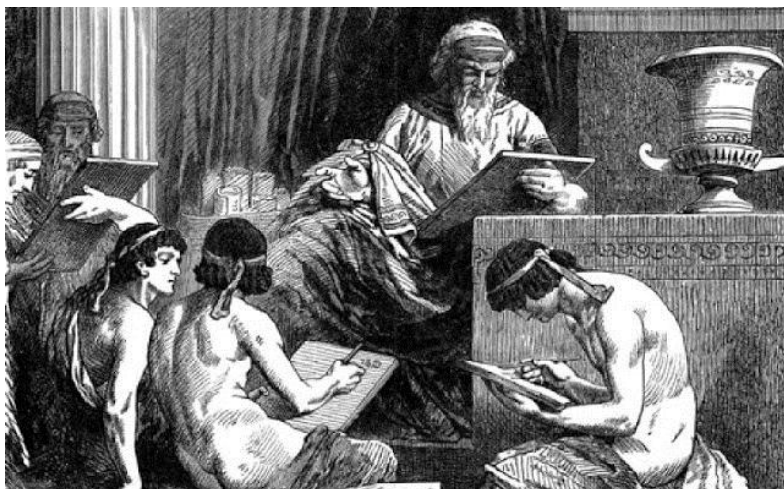


**Н.Н. БОЛГОВ**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
ПО ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА**



**Белгород 2018**

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет»

**Н.Н. БОЛГОВ**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
ПО ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА**

Учебное пособие

Издательский дом «Белгород» НИУ «БелГУ»

Белгород 2018

УДК 03/09/25  
ББК 63.3 (0) 3  
Б 79

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом Педагогического института НИУ «БелГУ» (протокол № 3 от 20.11.2018 г.).

Рецензенты:

*А.Н. Мошкин*, доктор исторических наук, профессор кафедры  
русской истории и документоведения НИУ «БелГУ»;

*А.В. Кобзева*, кандидат исторических наук,  
учитель МБОУ «Лицей № 32» (г. Белгород).

**Болгов Н.Н.**

**Б 79** Художественная литература по истории древнего мира: учеб.  
пособие / Н.Н. Болгов. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ»,  
2018. – 502 с.

ISBN 978-5-9571-2669-0

Учебно-справочное издание (учебное пособие) продолжает проект автора-составителя по систематизации сведений по истории древнего мира, которые могут быть полезны в изучении и преподавании данной дисциплины, начатый тремя частями учебного пособия «Античные письменные источники» (1998-2000) и брошюрой «История древнего мира на экране» (2000). Замысел родился еще в 90-е годы из стремления расширить список для внеклассного чтения, прилагаемый к школьным учебникам. В данном издании собрана информация справочного характера о прозаических художественных произведениях, начиная с XIX в., имеющих на русском языке (отечественных и переводных), на сюжеты из истории древнего мира. Книга может быть полезной учителям, студентам-историкам, всем, кто изучает проблемы истории древнего мира. В работе частично использованы издательские аннотации к изданиям из открытых источников, фрагменты отзывов и рецензий читателей с интернет-форумов, а также личные впечатления от прочитанного.

УДК 03/09/25  
ББК 63.3 (0) 3

ISBN 978-5-9571-2669-0

© Болгов Н.Н., 2018  
© НИУ «БелГУ», 2018

## Содержание

От автора-составителя .....	4
История первобытного общества .....	7
Древний Египет .....	39
Месопотамия .....	78
Израиль и Иудея .....	86
Финикия и Карфаген .....	100
Закавказье .....	106
Иран. Скифия. Средняя Азия .....	112
Индия .....	119
Китай .....	122
Доколумбова Америка .....	126
Древняя Греция .....	128
Крит и Микены. Мифология .....	128
Архаическая Греция .....	153
Классическая Греция .....	157
Эллинистический мир .....	176
Древний Рим .....	206
Древняя Италия. Римская Республика .....	206
Ранняя Римская империя .....	237
Раннее христианство .....	289
Поздняя античность .....	324
Рецензии и материалы семинара БелГУ «Художественная литература по истории» .....	353
Беликов А.П. Художественная литература по истории первобытного общества .....	424
Приложение 1. Художественная литература по истории Византии .....	445
Приложение 2. Основные книжные серии .....	447
Приложение 3. Жанры и рейтинги .....	449
Избранная библиография .....	452
Указатель авторов и их произведений .....	455
Вместо послесловия .....	499

**ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ**

«События, которых вовсе не было, или они происходили совсем не так, как об этом рассказывают, составляют существенную часть того, что принято называть «историей»; в них верят, и они живут в памяти людей упорнее, чем серьезно документированные наукой факты»  
(Лион Фейхтвангер).

Эта книжка - для тех, кто однажды и навсегда был пленен прекрасным миром древности, историей первых цивилизаций, в которых были созданы все основные этические и эстетические ценности человеческого общества. Современный мир - лишь наследник этого великого прошлого, с которым мы связаны до сих пор тысячами нитей, в большинстве своем неосознаваемых нами.

Зачем составлена эта книжка? Отвечу словами Ф.Ф. Зелинского, выдающегося филолога-классика I половины XX в.: «От автора зачистую зависит только решение, писать ли книгу или не писать ее», а в его голове она давно уже созрела и живет своей жизнью.

Значительное количество прочитанных в детстве, юности и позднее книг по истории древнего мира пробудили в авторе естественное желание систематизировать эти знания и впечатления, и поделиться ими с теми, кто имеет отношение к той же теме: студентами, учителями, просто любителями древней истории. Естественно, что наш список является в значительной степени авторским, то есть, в него вошли книги, непосредственно прочитанные или просмотренные автором. Возможно, и даже весьма вероятно, что нами было что-то упущено. Надеемся, что время внесет свои коррективы, и возможное следующее издание будет более полным как по составу, так и по объему информации по каждой книге. В конце концов, это *наш* «Мириобиблион».

Нами была выбрана художественная проза на русском языке (включая переводы) XIX-XXI вв. Проза - потому, что у поэзии другие, особые формы выражения, иные художественные цели (как и у драмы). Хронологические рамки же составляют определенную цельность. Ранее XIX в. господствовал классицизм, в котором герои античности представляли в условном виде. С XIX в. изображение древности уже больше приближено к современному. Далее, вплоть до наших дней основные принципы исторической художественной прозы не изменились.

В настоящий обзор не вошли беллетризованные биографии, являющиеся, прежде всего, научно-популярными, но не художественными произведениями, а также довольно большой пласт исторической фантастики (*fantasy*), проходящей «по другому ведомству» (относительно последней в дальнейшем стоило бы провести отдельную систематизацию). В то же время, остались детективы и женские романы на античные сюжеты, так как нет формальных причин их отвергнуть. Вошли сюда также и почти все произведения для детей.

Автор-составитель считает данное издание лишь первым шагом к теме и надеется дать стимул к более подробному исследованию особенностей каждого произведения с точки зрения анализа возможностей его использования в учебном процессе и самообразовании.

Возможно, когда-то появится книга очерков о наиболее заметных писателях – авторах исторической прозы.

Первая половина книги носит относительно авторский характер. Она задумывалась еще в 1990-е годы, и даже однажды попала в план издания на 1998 год (то есть, до эпохи интернета), но стремление прочесть максимально больше книг, чтобы иметь о них именно личное представление, стало со временем почти непосильной задачей, ибо количество книг всё увеличивалось, а прежние впечатления остывали. Некоторые прочитанные книги стали естественным образом забываться. Поэтому пришлось пойти на компромисс и не считать данное издание имеющим исчерпывающую полноту. Кроме того, в этом разделе с неизбежностью были использованы издательские аннотации и некоторые рецензии, так как прочесть все эти книги внимательно и вдумчиво было бы вряд ли возможно.

Вторая часть книги – это детище проекта, который охватил более чем полтора десятилетия. Научно-практический семинар «Художественная литература по истории древнего мира» стал со временем конференцией «Художественная литература по истории». Ее частичным электронным отражением стал форум клуба «*Legere – vivere*» на страничке истфака БелГУ. Поскольку задачей этой книжки является популяризация знаний и впечатлений о древней истории, думается, что «глас народный», впечатления студентов – активных участников этого клуба – также будут небезынтересны. В это дело со временем включились и коллеги, поэтому с удовольствием включаем в издание ранее уже опубликованный очерк о книгах по первобытной истории профессора Северо-Кавказского федерального университета (Ставрополь) А.П. Беликова.

Большинство материалов второй части уже публиковались в ежегодном сборнике «Классическая и византийская традиция», начиная с 2007 г. Для данного издания тексты пересмотрены и отредакти-

рованы. Голос их авторов, порой звучащий от первого лица, создает живую атмосферу общения с книгой – чего нам далее будет все более и более не хватать в жизни, стремительно уходящей в online.

Надо признать, что большинство рассматриваемых в книге изданий не являются большой литературой, а их авторы чаще всего не являются ни мировыми классиками, ни даже специалистами (последние, однако, иногда писали «профессорские романы»)¹. Зачастую за сюжетом из древней истории скрывается банальный детектив, любовный (женский) роман, детская книжка или околонаучная фантастика, а также беллетризованная биография. Тем не менее, желание описать прекрасный мир древности уже может быть признано основанием для включения информации о произведении и его авторе в это издание.

Одним из источников моего выбора профессии и призвания в свое время стал школьный учебник «История древнего мира». И список для дополнительного чтения в конце книги стал иметь самостоятельную ценность. Имена авторов и названия запомнились навсегда как прекрасная и недостижимая музыка (в те времена даже в библиотеках найти все эти книги было сложно). Но – прошло несколько десятилетий – и все эти сокровища – а также и неизмеримо более обширные – стали легко доступны. Теперь надо научиться быстро и четко разбираться в этом многообразии, навести порядок на бесконечных виртуальных полках. И продолжать переживать радостный трепет от того факта, что все эти сокровища существуют. И ты еще можешь успеть хотя бы отчасти с ними подружиться и сопереживать героям.

Информация о книгах дана по возможности в хронологическом порядке времени их действия. Сведения об авторе нескольких книг даются при первом его упоминании.

В конце приложен алфавитный авторский указатель.

---

<sup>1</sup> См., например: «После Вальтера Скотта серьезные авторы к жанру [исторического романа] не обращались, предоставив их Эберсам, Данам, Сенкевичам, Лажечниковым, Мордовцевым. Лишь Флобер - из великих. Здесь нужна научная добросовестность. Но там, где история молчит, надо вымыслом вдохнуть в омертвевшие формы живую душу. Отказ от этого низводит исторический роман до уровня Мордовцева, полагавшегося только на историческую эрудицию. Подбор персонажей должен быть «элитарным» - только крупные личности. Психологическая подоплека, диалоги, острые события» (Николай Ульянов. Диптих. 1967).

## ИСТОРИЯ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

### До человека

**Аугуста, Йозеф. Исчезнувший мир** (М.: Недра, 1979. 192 с.; антология «Исчезнувший мир». М., 1993. Пер. с чешск.).

Автор - известный чешский ученый, профессор, доктор наук, знакомит читателей с животным и растительным миром давно прошедших геологических эпох, отдаленных от нашего времени многими миллионами лет. Рассказано также о жизни первобытных людей, их каждодневной борьбе с трудностями и опасностями существования в те далекие времена. Книга, впервые вышедшая в 1968 г., переносит нас в глубокие бездны бесконечно далекого прошлого, где столетия были ничем иным, как ничтожными песчинками гигантских песочных часов вечности, и где красота и ужас былых миров закутаны покрывалами забвения. На страницах перед нами оживают страны, которые в далекие времена светились искрящейся зеленью с серебряными лентами рек, ручьев, горных потоков, страны, которые были покрыты обширными древними лесами, широкими озерами, бездонными болотами, однообразной песчаной пустыней или бесконечными морскими глadyми.

**Лассвиц, Карл. В тумане тысячелетий** (Мир приключений. СПб., 1910. №10. С. 1092-1110, №11. С. 1181-1206, №12. С. 1311-1333; Исчезнувший мир. М.: ТОО «Эллен-Квадра»; Фирма «Наташа» - НПП «Параллель», Н. Новгород, 1993. С. 449-510; На заре времен. СПб.: Северо-Запад, 2013. С. 26-114. Пер. с нем.).

Немецкий писатель, ученый и философ, историк науки и «отец» немецкой фантастической литературы. Полное имя – Карл Теодор Виктор Лассвиц (1848-1910). В повести «Хомчен» (1902, в переводе «В тумане тысячелетий») действие развивается во время властвования динозавров. В этом произведении, словно в сказке, животные разговаривают между собой, а «хомчен» является уменьшительной формой от слова человек (homo), ранний предок которого по кличке Кино – веселый зверек с разумом современного трехлетнего ребенка – как раз и живет в это время.

**Альдингер, Харлей. Среди динозавров** (Белые дьяволы: Забытая палеонтологическая фантастика. Том I. Сост. и комм. М. Фоменко. М.: Salamandra P.V.V., 2013; На заре времен. СПб.: Северо-Запад, 2013. С. 5-12. Пер. с англ.).



Харлей С. Альдингер - американский писатель, автор трех научно-фантастических рассказов, опубликованных в 1928-1932 гг. Данный рассказ впервые опубликован в 1928 г., перевод – в 2013 г. Предок человека среди динозавров – фантастическое допущение.

**Ангелов, Димитр. Когда человека не было** (М.: Советская Россия, 1959. 256 с.; переиздания 1971, 1993. Пер. с болгар.).

В романе болгарского писателя на примере четырех поколений показано, как человекообразные чунги из вечного леса превратились в людей, владеющих огнем и простейшими орудиями труда. В предисловии автор поясняет, что на самом деле процесс очеловечивания занял в тысячи раз больше времени, нежели можно показать в художественном произведении, но жанр романа диктует свои требования, и подобная мера условности легко воспринимается читателем. Первое по хронологии более-менее историческое произведение.

**Лондон, Джек. До Адама. Сила сильных** (Разл. изд. Пер. с англ.).

**До Адама.** Повесть впервые опубликована в журнале *Everybody's Magazine* в течение 1906—1907 гг. Сюжет повести основан на существовавшем в то время представлении об эволюции человека. Альтер-эго главного героя — подросток из племени пещерных людей. В произведении также присутствуют более развитое племя людей огня и менее развитое племя древесных людей, саблезубые кошки и Красноглазый — жестокий «атавизм», терроризирующий племя героя. Рассказ ведётся от лица человека XX в., который с детства испытывал раздвоение личности: каждую ночь ему снились яркие сны, в которых он был далёким предком человека, жившим миллионы лет назад. Эти реалистичные видения пугали главного героя, и только повзрослев, он смог реконструировать жизнь своего альтер-эго на основе обрывков снов. Первобытное существо (уже не обезьяна, но ещё не человек) ещё не обладало речью, но условно герой называет его Большим Зубом. Большой Зуб, как и другие члены их племени, жил с матерью в лесу, в гнезде на ветвях дерева. Он рано потерял отца, а когда у его матери появился новый мужчина, не поладил с ним и был вынужден жить отдельно. Так он набрёл на другую часть племени, которая жила в пещерах на берегу реки. Там он подружился со своим ровесником Вислоухим, с которым они стали жить в одной пещере и вместе искать пропитание. Помимо своего племени они знали о существовании Лесной Орды, более отсталых обезьяноподобных существ, а наибольший страх племени Большого Зуба испытывало перед Людями Огня, более высоко развитыми существами, обладавшими речью, оружием (луки и стрелы), а также способными добывать огонь. Племя Большого Зуба не

использовало никаких инструментов для охоты, лишь случайно им пришлось в голову носить воду с реки в скорлупках от тыквы. Также случайно Большой Зуб и Вислоухий обнаружили, что на бревне (а ещё лучше на двух параллельных брёвнах) они могут переплыть через реку. Оказавшись на другом берегу реки, два друга не сразу смогли вернуться и несколько лет скитались вдали от племени. Вскоре после их возвращения настали последние дни существования племени: Люди Огня, которым стала тесна их прежняя стоянка, напали на племя и почти полностью уничтожили его, выкурив из пещер дымом и обстреляв стрелами. Оставшиеся члены племени, в том числе, Большой Зуб со своей женой Быстроногой, несколько лет скитались по болотам, а затем вышли к морю. Однако и туда со временем пришли Люди Огня, и семье Большого Зуба пришлось искать новое убежище.

**Сила сильных.** Аллегорический рассказ одного «живого» индейца, который представляет здесь свою жизнь и пережитое им самим и его племенем рыбоедов как краткую историю всего человечества. Люди его племени жили на деревьях, потом перебрались в пещеры, питались исключительно выловленной рыбой без хитростей и приспособлений, затем занялись разведением коз — по примеру своих кровных врагов мясоедов, наконец, обзавелись семенами пшеницы и стали выпекать не только хлеб, но и гнать из неё огненную воду. Наряду с такими достижениями начинается неминуемое расслоение племени, из него выделяются вожди, воины-охранники, шаманы-предсказатели, богатеющие Жирные, изобретатели всяких новшеств и даже певец — самый ничтожный из соплеменников по прозвищу Жук. Долгий конфликт с мясоедами из-за женщин, из-за съестных продуктов ещё больше усиливает дифференциацию среди соплеменников. Но, проиграв несколько раз своим соседям, рыбоеды учатся побеждать. Их сила — в единстве, в согласованности действий, в неминуемом процессе разделения видов труда и общественных функций. Тут же появляются уже и самобытные характеры, определяемые с поэтической наивностью полудикого племени очень точно и по одному признаку. У героев — говорящие прозвища, иногда прозвища-характеры. Внешне перестройка образа жизни и сознания рыбоедов закончилась как будто неудачей, их победили более сильные и с большим опытом мясоеды. Образовалось одно племя, но певец рыбоедов — уродливый и плюгавый Жук — уже перестроился и стал воспевать подвиги своих недавних врагов за кусок солонины и чашку маиса. И объединенное таким образом племя стало всё же намного сильнее. Такова и большая человеческая история, представленная в миниатюрном изложении.

**Осколок третичной эпохи (Как погиб последний мамонт)** - рассказ 1900 г. На полярной стоянке, вдалеке от цивилизации, встретились два охотника. У одного из них – обувь из шкуры мамонта.

### Палеолит

**Мавр, Янка. Человек идет** (Минск, 1927. 64 с., на белорус. яз.; М., 1960; М., 1993)

Янка Мавр (Иван Михайлович Федоров) (1883-1971) – один из основателей белорусской детской и приключенческой литературы. Свою первую повесть «Человек идёт» Фёдоров написал в возрасте 44 лет (1927), будучи преподавателем 25-й минской школы. В повести автор обратился к жизни первобытного человека на той стадии его развития, когда всё, чего он достигал, — охота с орудиями, получение огня, использование камня в качестве инструмента — было для него впервые. Всё впервые — этот найденный автором художественный ход соответствует видению и восприятию ребёнка, его предчувствию первооткрытия, ожиданию им чего-то нового и необычного. Основой сюжета стал процесс развития человека, мучительный и драматический, наполненный борьбой за свою жизнь, путь длительного и постепенно накопления практического и духовного опыта.

**Радзиевская, Софья. Рам и Гау** (Казань, 1967 и др. изд.)

Имя Софьи Борисовны Радзиевской (1892-1989) известно целым поколениям юных читателей: первые ее произведения были опубликованы еще в начале 30-х годов. Неутомимая путешественница, участница многих научных экспедиций, энтомолог по специальности Софья Радзиевская вводит в свои произведения множество представителей животного мира, человеческие судьбы на страницах ее книг неотделимы от жизни природы. Читая книги Радзиевской, мы словно совершаем путешествие в пространстве и времени — от нижнего палеолита до наших дней. Это произошло около миллиона лет тому назад. В лесах бродили первые люди. Они и с виду больше походили на обезьян, чем на современных людей. Учёные их называют «обезьянолюдьми». Жизнь они вели трудную, полную опасностей. Они сражались с дикими зверями, ещё только начинали говорить, страдали от холода и часто от голода. Но дикие люди сумели сделать удивительное открытие: завоевали огонь — великую силу, без которой и мы не могли бы жить. В этой повести увлекательно и научно обоснованно рассказывается о жизни обезьянолюдей — первой ступени развития человека. Обезьянолюди ещё не умеют говорить, впервые сталкиваются с огнём, только

начинают изготавливать самые грубые орудия. Но в ряде их поступков уже проявляются первые проблески человечности.

**Голдинг, Уильям. Наследники** (М., 2010)

Уильям Голдинг (19 сентября 1911 — 19 июня 1993) — английский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1983 г. За почти сорокалетнюю литературную карьеру Голдинг издал 12 романов. В 1955 г. вышел его второй роман «Наследники» (The Inheritors); тема «общественный порок как следствие изначальной порочности человеческой природы» получила здесь новое развитие. Роман, действие которого происходит на заре становления человечества, Голдинг называл впоследствии своим любимым; высоко оценили произведение и литературные критики. В центре повествования романа — события, происходящие в жизни пары неандертальцев, Лока и Фа, которые ведут мирный, наивный и по-своему человеческий образ жизни, разрушаемый homo sapiens — относительно высокоразвитыми пришельцами, носителями огня и более совершенных орудий, но вместе с тем — и античеловеческого, дикого начала. Вновь человечество, и только оно одно, порождает зло, и когда Новый человек торжествует, неандерталец Лок плачет. Неандертальцы вытолкнуты пришельцами вперёд, к прогрессу, но конечный результат оказывается одинаков для всех — регресс. Редкий образец обращения к исторической тематике одного из наиболее крупных писателей. Одна из наиболее глубоких вещей на исторические сюжеты.

**Крамп, Ирвинг. Осажденные черепахами** (В мастерской природы, 1925, № 5; На заре времен. СПб: Северо-Запад, 2013. С. 13-25. Пер. с нем.)

И. Крамп (Crump, 1887–1979) — американский писатель. В общей сложности четверть века редактировал бойскаутский журнал Boys' Life. Известен в основном серией рассказов и романов об отважном и изобретательном неандертальце Оге.

**Мальмузи, Лучано. Неандертальский мальчик**

**Неандертальский мальчик в школе и дома** (М.: Акварель, 2012. 176 с., илл. Пер. с ит.)

Книга разделена на 14 глав, в которых рассказывается о том, как учится и живет мальчик времен Ледникового периода. Яркий контраст в потребностях современных детей и неандертальских рождает нетривиальный сюжет с юмористическим оттенком. В книге ярко иллюстрирована каждая страничка, поэтому издание подойдет младшим

школьникам, которые смогут сравнить свою жизнь и жизнь неандертальского мальчика.

**Неандертальский мальчик, или Большой поход** (М.: Акварель, 2012. 192 с., илл.)

Книга, как и вся серия, забавная, но абсолютно превратно отражающая жизнь первобытных людей. Фактически автор перенес современные отношения и современную жизнь в первобытные декорации. Отсюда ряд противоречий.

**Неандертальский мальчик и кроманьонцы** (М.: Азбука, 2009. 112 с.)

Забавные и поучительные истории из жизни мальчика, жившего в Ледниковый период. От саблезубых тигров и от пещерных медведей наши неандертальцы отбились, но тут настало лето, и на них навалились кусачие слепни. Не в силах больше терпеть злобных насекомых, племя Грустных Медведей решает отправиться к теплому морю, на юг, к Большой Соленой Воде. Там, однако, их подстерегает неожиданность – все места заняты кроманьонцами, и договориться с ними не так просто. Еще одним сюрпризом для Неандертальского мальчика стала встреча с племенем Веселых Медведей.

**Каратов, Семен**

**Быстроногий Джар** (М., 1962; серия БИП. Т. 1. М., 1992; сб. «Земля мамонтов». М., 1993)

Повесть Семена Юльевича Каратова<sup>2</sup> посвящена жизни людей эпохи каменного века (начало верхнего палеолита). В те времена ледники, спускавшиеся с севера на европейскую территорию, меняли лик ее природы, оттесняя к югу и теплолюбивые растения, и животных, и людей — далеких предков современного человека. Действие повести разворачивается на юго-востоке Европы, куда языки ледника не доходили, но где постоянно чувствовалось его суровое дыхание. Яркими красками нарисованы автором портреты людей, живших десятки тысяч лет назад, картины их жизни и быта. Большое место в повести занимают животные - как ископаемые пещерный лев, мамонт, шерстистый носорог, так и предки нынешних животных — дикие собаки, бизоны, дикие лошади, антилопы. Главный герой – Джар, юноша из племени андоров. Его жизнь ни чем не отличается от жизни соплеменников. Но Джар любит и понимает животных. Его друзьями становятся и кролик, и дикая собака, и даже лев. Он старается подружиться и с людьми из других племен, а это противоречит законам племени. За это Джара изгоняют. Прочитав повесть, можно узнать о различных способах охо-

---

<sup>2</sup> Биографические данные о писателе практически отсутствуют.

ты первобытных людей, о приручении диких животных и о судьбе Джара, а также о том, как сложились отношения между племенами андоров и лархов. Одна из лучших книг по первобытности, рекомендована для школьного внеклассного чтения.

**Земля мамонтов** (М.: Мысль, 1964)

Продолжение предыдущей повести. Главное место занимает быт охотников на мамонтов. Главный герой повести «Земля мамонтов» - юноша из племени андоров Джуам. Однажды во время наводнения он оказался на острове вместе с мамонтом, который провалился в узкий овраг, и не мог из него выбраться. Джуам помог Рагу (так он назвал мамонта) выбраться из ловушки, и они стали друзьями. О том, как сложились дальше их отношения, об их дружбе и взаимопомощи расскажет эта повесть.

**Каменный исполин** (М., 1965)

Основываясь на большом материале археологических раскопок в южных районах нашей страны, автор постарался нарисовать картины жизни и быта людей эпохи каменного века. Главный герой повести — доисторический художник. Большое место в ней, как и в первых двух книгах, уделено природе, особенно животному миру, с которым приходилось близко сталкиваться человеку далекого прошлого. Каменный исполин – это фигура медведя, вырубленная из скалы охотником Корру из племени маумов. У Корру был друг – медведь Шэрк, которого охотник принес из леса в племя еще маленьким медвежонком, а через год отпустил обратно в лес. Повесть расскажет о жизни племен маумов, айхов и коччу, о вражде и дружбе первобытных племен, и о том, как Корру удалось восстановить мир между племенами.

**Шторх, Эдуард. Охотники на мамонтов** (М.: Дет. Лит., 1968. 208 с.; переизд. 1993. Пер. с чешск.)

10 апреля 1878 г. родился будущий чешский археолог, педагог и писатель Эдуард Шторх. В историю литературы он вошел благодаря своим повестям и романам, рассказывающим об эпохах Каменного и Бронзового веков, а также Средневековья: «Ученик волшебника», «Хутор Грачей», «Бронзовый клад», «Либуше и Пршемысл». Самым известным произведением Шторха является роман «Охотники на мамонтов», возникший в 1918 г. и посвященный первобытным людям времен палеолита. Автором иллюстраций к его книгам был замечательный художник Зденек Буриан. Как педагог Шторх стал основателем чешских летних школ на свежем воздухе, а также выступил за реформу преподавания истории. По его мнению, детям необходимо не знание наизусть дат исторических событий, а комплексное знакомство с образом жизни той или иной эпохи. Шторх скончался 25 июня 1956

г. в Праге. В книге рассказывается о далеком прошлом охотничьих племен, обитавших на территории современной Чехии в каменном веке. На страницах повести рассказывается о племени дольни-вестоницких охотников. Многие испытания выпали на долю людей племени – нападение чужаков и уход с родных мест, поиски нового места обитания, гибель родных и друзей, потеря огня. Из книги можно узнать, как охотились древние люди, как создавались первые произведения искусства. Герои повести – мальчики Копчем и Бельчонок, и их друзья, отважные охотники Сын Мамонта и Волчий Коготь, и многие другие.

**Покровский, Сергей. Охотники на мамонтов. Поселок на озере** (М., 1965 и др.).

**Охотники на мамонтов.** Герои повести Сергея Викторовича Покровского (1874-1945) «Охотники на мамонтов» (1937) обитали в районе Верхнего Поволжья более пятнадцати тысяч лет назад. Эта захватывающая повесть рассказывает о далеких временах — о каменном веке, когда люди жили родовыми общинами и берегли огонь. Если молодым охотникам повезет, и в ловушку попадет огромный мамонт, то взрослые и дети племени устроят вечером веселый пир, а потом отважные юноши выберут себе красивых невест. Если добычи не будет, тогда всему роду придется плохо, с родной земли сгонят враги, да еще колдун Куолу наведет какую-нибудь беду. Но охотники молоды, сильны, но сумеют ли они защитить своих любимых? Рядом с поселением Красных и Черно-бурых Лисиц живет злой колдун. Люди боятся его, приносят ему дары, отдают в жены девушек из племени, делятся добычей после охоты. Но колдуну этого мало. Он грозит наслать беды и болезни на людей племени Лисиц. Смогут ли люди победить злого колдуна, чем окончится их борьба с Куолу? Об этом расскажет повесть «Охотники на мамонтов».

**Поселок на озере.** Вторая повесть рассказывает о более поздних временах, нежели первая. Это повествование о быте рыболовов и охотников, живущих в лесном свайном поселке на озере. Рождение близнецов считалось плохим предзнаменованием. Вот и Уоми, младшего из близнецов, люди племени Ку-Пио-Су считают сыном духа. Но какого духа? Сам Уоми был уверен, что его отец – Великий Дабу – покровитель племени. Трудной была жизнь юноши. Он пережил изгнание из родного племени, его несколько раз пытались погубить враги. Но были у Уоми и друзья. Вместе с ними он воюет с лесными разбойниками суаминтами, отправляется в путешествие к Большой Воде. Об этих и других приключениях Уоми поведаст повесть. Вместе с повестью «Посе-

лок на озере» дилогия впервые вышла в свет в 1956 г. Обе книги рекомендованы для школьного внеклассного чтения.

**Лундберг, Евгений. Кремень и кость** (М.: Молодая гвардия, 1931. 200 с.).

Евгений Германович Лундберг (1883-1965) родился в Ковенской губернии, ныне Литва, в семье шведского происхождения. Окончил Виленское реальное училище (1900), учился в Высшей школе социальных наук в Париже, в Женевском и Йенском университетах (1911-1913). Друг и последователь философа Л. Шестова. Печататься начал с 1901 г. Работал редактором в журналах и газетах. В 1920-1924 гг. в Берлине руководил издательством «Скифы». Далее жил в Москве; литературный критик, переводчик. Автор ряда книг и повести «Кремень и кость» (1931). Действие происходит в эпоху палеолита в Северной Италии и Франции. Главный герой – Косоглазый – находит бивни. Его собираются казнить. Он бежит. В жертву приносят его друга Другого. После этого еще трое бегут из племени. Их схватывают чужие. Чужие хотят завоевать племя. Светловолосые пленники. Племя разбегается, спасаясь от врагов. Косоглазого нашли свои в пещере, он спасен, пещера обживается. Повесть длительное время не переиздавалась.

**Рони-старший, Жозеф.**

**Борьба за огонь. Пещерный лев. Вамирэх** (Борьба за огонь: Доисторический роман в 3 частях. СПб.: М.И. Семенов, 1911. 216 с. и мн. переиздания).

Рони-старший, Жозеф Анри (17 февраля 1856 г., Брюссель – 11 февраля 1940 г., Париж; настоящая фамилия Бекс) – французский писатель бельгийского происхождения. С 1885 г. жил в Париже. Испытал влияние натурализма. Рони будет делить свое «фантастические произведения» между научной фантастикой (этот термин ещё не существует) и романами о доисторическом прошлом, как «Вамирэх» (1892, считается первым настоящим доисторическим романом) и особенно «Борьба за огонь» (1909).

**Борьба за огонь** («La Guerre du feu») — классический роман о доисторическом прошлом человечества, опубликованный в 1909 г. (отдельным изданием — в 1911). Сюжет романа построен вокруг темы освоения людьми огня. Из поколения в поколение жизнь племени уламов организована вокруг огня – они хранят и поддерживают его, но не умеют добывать. Во время схватки с врагами огонь уничтожен, и вождь племени Фаум обещает свою дочь Гаммлу тому, кто вернёт огонь племени. Это вызывается сделать воин Нао, сын Леопарда, выбирающий себе в спутники двух других молодых воинов — Нама и



Гава. Ему противостоит другой член племени — зверообразный Аго, сын Тура со своими двумя братьями, — который также стремится завладеть Гаммой. Нао с товарищами начинает поиски огня во враждебном к людям мире. Они избегают многих опасностей, исходящих как от диких зверей, так и от чужих племён. Им предстоит принять сражение с волосатыми людоедами кзамами, а впоследствии — с рыжими карликами. Наконец, у дружественного племени ва они узнают, как высекать огонь с помощью камней. Вернувшись к племени и победив в сражении Аго и его братьев, герои возвращают огонь уламрам. В романе подробно описываются доисторические животные — мамонт, пещерный лев, пещерный медведь и т.д. Помимо этого, в нём делается попытка реконструировать быт и нравы различных первобытных племён, стоящих на разных стадиях развития (вероятно, кроманьонцев и неандертальцев). Эти описания в основном базируются на научных данных своего времени, однако дальнейшее развитие палеонтологии и антропологии привело к тому, что сейчас их достоверность невелика. Роман был переведён на русский язык уже в 1911 г. В дальнейшем многократно переиздавался в переводах И. Петрова, А. Вейнрауба, И. Орловской, Н. Михайлова, и является самым известным для русского читателя произведением Рони-старшего. Роман экранизирован во Франции в 1981 г.

**Пещерный лев.** Продолжением «Борьбы за огонь» считается повесть «Пещерный лев» (1918)<sup>3</sup> — с похожим антуражем, но вполне самостоятельным сюжетом. Повесть «также рассказывает о жизни племени уламов и является продолжением «Борьбы за огонь». Главный герой — Ун, сын Нао. Он, также, как в свое время его отец, помогает людям родного племени. Вместе со своим другом он отправляется на поиски новых земель, на которые могло бы переселиться племя уламов, где было бы достаточно пищи и где можно было бы построить жильё. Два молодых воина, при исследовании пещер и подземной реки после небольшого землетрясения выходят на другую сторону непроходимого горного хребта. Там с ними происходят удивительные события: и встречи с другими племенами, и стычки с удивительными животными, и дружба с пещерным львом.

**Вамирэх** (1892). Вамирэх — молодой воин из племени пзаннов. Он силен и ловок, бесстрашно вступает в схватку со свирепыми хищниками. Он также добр и справедлив, всегда встает на защиту слабых. В своих странствиях ему встречаются люди других племен. Он помогает племени черведов в борьбе с врагами и добивается заключения мира

---

<sup>3</sup> По другим сведениям: 1920. Оригинальное название «Хищник-гигант». Русский перевод несколько сокращен.

между племенами. Молодой воин исследует окружающий его дикий мир. Длительное путешествие в низовья реки дарит ему не только опыт и знания, но и союз с другими племенами.

**Хельгор с Голубой реки** (СПб.: Северо-Запад, 2013. 336 с. Пер. с фр.)

Еще одна «доисторическая» повесть Ж. Рони-ст. (1930), в которой снова звучит главный мотив писателя: человек – это не просто высшее и мыслящее существо, а борец за справедливость, сражающийся за добро, а не зло.

**Эйримах** (в сб. Дикие времена. СПб.: Северо-Запад, 2016. С. 573-687). В 1893 г. вышел роман «Эйримах», также о первобытных людях. Каменный век.

**Хаггард, Генри Райдер. Ледяные боги** (Собрание сочинений. Т. 7. Ледяные боги. Аэша: Романы. Вильнюс: АЛНА Литера, 1992. Пер. с англ.)

Генри Райдер Хаггард (22 июня 1856 г., Норфолк — 14 мая 1925 г., Лондон) – английский писатель, классик мировой приключенческой литературы, наряду с Артуром Конан Дойлем считается основоположником жанра «затерянные миры».

В романе «Ледяные боги» («Аллан и боги льда: история начал»), душа постоянного героя писателя – Аллана Квотермейна – перевоплощается в тело его далёкого неандертальского предка. Действие романа разворачивается во времена Ледникового периода и повествует о междоусобицах доисторических племен. Впрочем, как и в подавляющем большинстве книг автора, это лишь фон для захватывающей истории.

**Вейнланд, Давид Фридрих. Руламан** (СПб.: Восток, 1899. 160+174 с. Пер. А. Монтвида; М., 1924. Пер. Арт. Феличе)

Автор – немецкий зоолог, теолог, писатель (1829-1915). В молодости путешествовал по Северной Америке, с 1855 г. был ассистентом, затем – преподавателем зоологии во Франкфурте, стал доктором наук. Автор книг для молодёжи; его «повесть из времен каменного века» «Руламан» (1878) на русском трижды издавалась в конце XIX века, трижды – в 1924-27 гг., трижды – в 1990-х. Это описание жизни «желтого туземного народа Европы» и его борьбы с новыми пришельцами – белыми людьми с Востока, вооруженными металлическим оружием (калаты – т.е. кельты). Место – Германия, Швабские горы. Главные герои – юноша Руламан, прародительница рода старая Парра, племя айматов. В книге смешаны два разных хронологических пласта – конец ледникового периода – 30 тыс. лет назад (мамонты) и бронзовый век (8-7 тыс. лет назад).

**Линевский, Александр. Листы каменной книги** ([Петрозаводск]: Карелгосиздат, 1939. 80 с. и др. изд.).

Александр Михайлович Линавский (3 мая 1902 г. – 20 февраля 1985 г.) — русский писатель, учёный-археолог, этнограф, кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры Карельской АССР, лауреат Государственной премии Карельской АССР. Будучи студентом этнографического факультета Ленинградского географического института, принимал участие в этнографических экспедициях в Карелии, где летом 1926 г. вблизи города Беломорска было обнаружено около трёхсот наскальных изображений, выбитых примерно 4-5 тысяч лет назад, получивших название «Бесовы следки». После окончания университета А.М. Линевский переезжает в Петрозаводск, навсегда связав свою научную и литературную деятельность с Карелией. Здесь он опубликовал большинство своих научных работ по археологии, истории, этнографии и фольклору. Первые произведения А.М. Линева, начиная с 1925 г., печатались в московских и ленинградских молодёжных журналах. В 1930 г. в журнале «Всемирный следопыт» публикуется первый вариант повести «Листы каменной книги», а в 1952 г. создаётся последний. Книга выдержала 16 изданий, переведена на финский, английский, литовский, латышский языки. Общий её тираж превысил 800 тыс. В этом произведении автор использовал, кроме археологических и этнографических материалов, свои расшифровки наскальных рисунков побережья Белого моря и Онежского озера. Петроглифы Беломорска ярко отражают культуру, хозяйство и быт древнего населения Севера нашей страны. Повесть переносит нас на многие тысячи лет назад на берега Онежского озера и рассказывает о быте, нравах и обычаях родовой общины. Вот что пишет сам автор в предисловии: «Пользуясь результатами археологических раскопок и описаниями быта охотничьих народностей, я по рисункам, высеченным на скалах Карелии, словно по книге, прочел некоторые эпизоды из жизни племен, которые в каменном веке населяли наш Север. Вот почему я и назвал свою повесть «Листы каменной книги». В центре повествования приключения двух братьев — Льюка и Бэйя. Как не хотелось Льюку, но ему пришлось стать колдуном племени. Теперь он жил отдельно от сородичей в собственной землянке. Сложная и опасная жизнь ждала Льюка и его брата. Их врагом стала главная колдунья стойбища, погубившая их мать. Хитростью Льюк спас своих друзей от расправы сородичей, но когда угроза нависла над их родными братьями, Льюк и Бэй решили бежать из стойбища, чтобы избежать от братьев смерть. Братья были приняты новым племенем, получили новые имена (Льюка стали называть Мон-Кибу), познакомились с новыми обычаями

и многому научились. Повесть входит в список для внеклассного чтения учащихся.

**Д' Эрвильи, Эрнест. Приключения доисторического мальчика** (разл. пер.)

Эрнест Мария д'Эрвильи (1839-1911) – автор 65 книг, практически забытый во Франции. Его знаменитая повесть о первобытном мальчике вышла в 1888 г. и на родине больше не издавалась. В России же книга выходила более 40 раз тиражом 3 млн. экз. Первый перевод 1898 г. подготовила А.В. Мезьер (1869-1935). В 1929 г. вышел издававшийся один раз перевод С.С. Михайловой-Штерн. В 1941 г. вышел свободный пересказ Б.М. Энгельгардта (1887-1942), который переиздается и в наши дни. В оригинале книга называлась «Приключения доисторического мальчика во Франции», а действие происходило на реке Сомма. Вместе с мальчиком Креком, героем этой увлекательной книги, юный читатель отправится в путешествие и узнает много интересного о трудной, полной опасности жизни далёких предков – людей, живших в каменном веке. В эпоху, которую называют ледниковой, огонь для человека был самым большим сокровищем. Люди еще не умели добывать огонь, они только поддерживали пламя, не давая ему угаснуть. В эту эпоху и жил герой повести – маленький мальчик Крек. Однажды ему доверили поддерживать огонь, а он не сумел его сберечь, и пламя костра угасло. За это он был изгнан из племени, что было равносильно смерти, так как один человек, тем более ребенок, не смог бы выжить в условиях дикой природы. О странствиях Крека, о его жизни полной опасностей, о борьбе с дикими животными и встречах с людьми из других племен рассказывает эта повесть, включенная в списки для внеклассного чтения школьников.

**Уэллс, Герберт. Это было в каменном веке** (Собр. соч., т. 5. М., 1964. С. 417-478. Пер. с англ.)

Герберт Уэллс (1866-1946) – один из наиболее известных британских писателей-фантастов и реалистов. Среди его обширного наследия есть повесть о первобытных людях. «Случилось это в доисторические времена, не сохранившиеся в человеческой памяти, во времена, когда можно было, не замочив ног, пройти из Франции (как мы теперь ее называем) в Англию, и когда широкая Темза лениво несла свои воды меж топких берегов навстречу отцу своему, Рейну, пересекавшему обширную равнину, которая ныне находится под водой и известна нам как Северное море. В те далекие времена низменности у подножия меловых холмов Южной Англии еще не существовало, а на юге Сэррея тянулась гряда поросших елью гор, чьи вершины боль-

шую часть года были покрыты снегом. Остатки этих вершин сохранились и по сей день. На нижних склонах за поясом лугов, где паслись дикие лошади, росли тисы, каштаны и вязы, и в темных чащах скрывались серые медведи и гиены, а по ветвям карабкались серые обезьяны. У подножия этой гряды, среди лесов, болот и лугов на берегах реки Уэй и разыгралась та маленькая драма, о которой я собираюсь рассказать. Пятьдесят тысяч лет прошло с тех пор, если подсчеты геологов правильны». Повесть переносит нас в те времена, когда первые люди еще очень напоминали животных и внешним видом, и образом жизни. Герой повести Уг-Ломи и его подруга Эвдена стали изгнанниками из своего племени. О том, как они жили, о борьбе с пещерными медведем и львом, о том, как они вернулись в племя и Уг-Ломи стал вождем племени, читатель узнает из этой повести.

**Богораз-Тан, Владимир. Жертвы дракона. Восемь племен** (М., 2010 и др.)

Первый рассказ Владимира Германовича Богораз-Тана (1865-1936) – видного этнографа, писателя и лингвиста - был напечатан в 1896 г., последний роман вышел в свет в 1935 г. Его творческое наследие обширно и разнообразно: в десяти томное собрание сочинений, изданное в 1910-1911 гг., и в четырех томное 1929 г. вошла едва ли половина всего написанного им.

**Жертвы дракона** - историко-этнографический роман (1909) о жизни первобытных людей. Сюжет этого произведения основан на широко распространенной у разных народов легенде о девушке, отданной в жертву дракону, и юноше, защитившем ее. По легенде юный герой всегда побеждает злого дракона и женится на освобожденной девушке. Но автор переосмысливает эту легенду и говорит о том, что в реальности обычно все иначе. Вся повесть проникнута глубокой мыслью о том, что современный культурный человек сделал, подобно своему доисторическому прародителю и младшим диким братьям, «только первые шаги по дороге прогресса», что путь перед нами широко открыт и далек бесконечно.

В романе из жизни первобытных людей «**Восемь племён**» (1902) широко используется фольклорный материал; создаются легендарно-эпические образы, художественная достоверность картин северного быта, их суровая и величественная романтика. Сплав познавательного и художественного начала отличается увлекательной фабулой, живым народным языком.

В 1914 г. написал еще одну повесть о первобытных временах «**На озере Лоче**» (М., 1914) - о жителях озерных свайных поселений в Северной Италии в эпоху энеолита. Юноша и девушка из разных пле-

мен соединяют свои кланы. В новейшее время книга не переиздавалась.

**Глоух, Карел. Заколдованная земля** (М.; Пг.: Гос. изд-во, 1923 и др. изд.)

Карел Глоух (21 февраля 1880 г. - 7 января 1957 г.) — чешский писатель. Самое известное произведение — опубликованный в 1910 г. фантастический роман о затерянном мире «Заколдованная земля» («Zakleta zeme»), в котором повествуется об оазисе тёплого климата во льдах Гренландии, где среди богатой растительности живут мамонты и люди каменного века. Норвежская научная экспедиция отправляется во внутренние области Гренландии, чтобы провести исследования материкового льда и попытаться найти следы пропавшего путешественника Сомова. В центре Гренландии ученые обнаруживают затерянную во льдах таинственную землю, где обитают мамонты, шерстистые носороги и племена первобытных людей. Эта книга послужила толчком для написания В.А. Обручевым романа «Земля Санникова».

**Йенсен, Йоханнес. Ледник** (СПб., 2007)

Йоханнес Вильгельм Йенсен (1873-1950), лауреат Нобелевской премии 1944 г., принадлежит к числу тех писателей, творчество которых принесло скандинавской литературе широкое международное признание и обеспечило ей почетное место в ряду выдающихся явлений европейской художественной литературы. Его произведения переведены на многие языки, а у себя на родине, в Дании, он еще при жизни был причислен к классикам национальной литературы. Йенсен попытался создать колоссальную панораму судьбы скандинавских племен — от ледникового периода до походов варваров на Рим. Эпопея «Долгий путь» — образец «высокой» литературы. Первый из романов серии — «Ледник» (1908). В книге есть некоторое преувеличение прогрессистской роли белых людей — будущих викингов, значительно превосходящих местных аборигенов в будущей Скандинавии.

**Уткин, Владимир**

Владимир Сергеевич Уткин (13 мая 1937 г. - 17 мая 1984 г.) — писатель, геолог, кандидат геолого-минералогических наук, путешественник. Учился в Киевском университете, окончил Ленинградский университет. Много путешествовал в составе геологических экспедиций, с 1968 г. работал в Природоведческом музее г. Киева. Опубликовал трилогию о жизни первобытных людей «Вдоль большой реки», «Гремящий мост», «Горизонты без конца», популярные книги об исто-

рии Земли, множество статей, фантастические рассказы. Писал на русском и украинском языках.

**Вдоль большой реки** (Киев: Веселка, 1978. 144 с.)

Трудной была жизнь первобытного человека. Голод, болезни, гибель во время охоты, борьба с враждебными племенами, стихийные бедствия подстерегали людей. Несмотря на то, что героев повестей В. Уткина разделяют десятки тысячелетий, но объединяет их забота о своем племени, желание улучшить жизнь соплеменников. Первая повесть «Вдоль Большой реки» познакомит читателя с охотником Орликом, которому удастся объединить родственные племена, чтобы противостоять жестоким соседям.

**Гремящий мост** (Киев: Веселка, 1983. 168 с.)

Герой повести «Гремящий мост» Волк уводит за собой на новые земли объединенные племена.

**Горизонты без конца** (Горизонты без конца: Познавательная повесть о жизни людей каменного и бронзового века, о приручении первых животных, о заселении новых земель. Киев: Веселка, 1988. 320 с.) (вся трилогия переиздана в сб. Гремящий мост. М., 1994).

В третьей повести «Горизонты без конца» главный герой - юноша Пардус, который отправляется в путешествие на поиски знаний, чтобы помочь своему племени противостоять грозным силам природы.

**Робертс, Чарльз. Первобытный страх. На заре времен. Каменный век**

Автор рассказа «**Первобытный страх**» - выдающийся канадский писатель и натуралист Чарльз Робертс (1860–1934) - получил мировое признание за произведения о жизни природы. На родине известен как литератор широкого диапазона. Длительное время считался ведущей фигурой канадской литературы. Всего издано 67 томов его прозы и стихов. Некоторые произведения поднимают темы первобытной истории.

**На заре времен** - отрывок из оригинального романа Ч. Робертса «In the Morning of Time» («На заре времен», отд. англ. изд. 1919). Впервые на русском яз.: Природа и люди, 1912, № 48 с подзаг. «Научный рассказ».

**Каменный век** (М., 1993) – повесть, в которой в сжатом виде дана предыстория и история первобытного человека. Действие начинается с поединка ящеров. Человек первоначально живет на дереве. Там он подвергается смертельной опасности (гибель самки и детеныша). Столкновение двух праобщин. Гром и Айя уходят искать себе место для поселения. Огонь отпугивает зверей. Огонь погас. Спор из-за Айи

после возвращения. Переход общины к огню. Пещеры. Победа над врагами.

**Брисбен, Кристофер. Заветные перья** (сб. На заре времен. М., 1993).

Австралийско-британский писатель К. Брисбен (1874-1945) написал рассказ о первобытных людях. Герой – охотник Ару из племени воронов.

**Ауэл, Джин**

Джин М. Ауэл (урожд. Джин Мари Унтинен) родилась в Чикаго в семье маляра, вторым ребенком из пяти. Сразу по окончании школы вышла замуж и стала жить в Канаде. Вырастила пятерых детей. Образование получила уже в зрелом возрасте, совмещая учебу в университете с работой в одной из портлендских компаний. В 1976 г. Ауэл (фамилия мужа) решила написать рассказ о первобытной девушке. В процессе работы рассказ растянулся в роман, а затем в цикл «Дети Земли». Первый роман писался 4 года. С ним к Ауэл пришла популярность. Именно ее книги и их коммерческий успех выявил новый потенциал у этого направления. Собирая материал для новых романов, Ауэл посещает памятники и раскопки во Франции, Австрии, Чехословакии, Украине, Венгрии, Германии, осваивает навыки и ремесла: как делать каменные орудия, складывать жилище из снега, обрабатывать оленьи шкуры и плести циновки из травы. Она консультируется с антропологами, археологами, историками, этнографами и др., чтобы подробнее и правдоподобнее описать мир своих героев. Эта захватывающая сага о жестоком и прекрасном древнем мире принесла ее автору всемирную известность и стала одним из самых читаемых литературных произведений нашего времени. Книги, входящие в серию «Дети Земли», были изданы многомиллионными тиражами во многих странах мира.

**Клан Пещерного медведя** (1980; СПб.: Азбука, 1998)

Стихийное бедствие приводит к гибели соплеменников пятилетней Эйлы, и малышка вынуждена скитаться одна по чужой и полной опасностей земле. Бесчувственную и умирающую от ран, нанесенных пещерным львом, ее находят люди Клана Пещерного Медведя, сильно отличающиеся от ее собственного рода. Белокурая и голубоглазая Эйла кажется им невероятно уродливой и странной. Тем не менее, целительница Иза проникается жалостью к несчастному ребенку. Она выхаживает Эйлу и помогает ей стать полезной для Клана, передав свои знания. Однако злобный и высокомерный юнец, которому вскоре предстоит стать вождем Клана, воспринимает каждый поступок Эйлы как вызов своему авторитету. Он делает все возможное, чтобы сделать жизнь ненавистного ему существа невыносимой. Действие романа



происходит в Крыму. Эйла олицетворяет редких еще современных людей, а Клан – неандертальцев. Очень интересны попытки показать отличия одних от других в области речи, мышления, ощущений и восприятий. В 1985 г. роман был экранизирован.

**Долина лошадей** (1982; СПб., 1999)

Изгнанная из Клана Эйла уходит далеко на север в поисках нового пристанища. Во время этого долгого путешествия девочку-подростка со всех сторон подстерегают всевозможные опасности. Ей приходится переплывать через широкие бурные реки, она чудом избегает смерти, наткнувшись на прайд пещерных львов. Наконец она находит подходящую пещеру в долине, где пасутся дикие лошади. Ей невыносимо трудно здесь совершенно одной, без людей, в разлуке со своим сыном, которого отнял у нее безжалостный вождь. А впереди ее ждут очередные испытания - встреча с представителями Других. Судьба сводит ее с Джондаларом, который вместе с братом совершал длительное путешествие через всю Европу. Жизнь Эйлы снова круто меняется. Место действия – Восточная Европа, бассейн Нижнего Дуная.

**Охотники на мамонтов** (1985; СПб., 1999)

Эйла и Джондалар держат путь через Европу на север. Они попадают в земли охотников за мамонтами, и Эйла наконец встречает столь долго разыскиваемых ею Других. Ее принимают в племя, ведь молодая женщина обладает неоценимыми достоинствами: она прекрасная охотница и целительница, а также умеет добывать огонь при помощи чудесных камней. Эйла находит здесь друзей и оставляет в прошлом мучительные воспоминания о жизни в Клане. Один из ее новых родичей, темнокожий Ранек, не скрывает, что Эйла очень нравится ему, и она не отвергает его ухаживания. Ревность, вспыхнувшая в Джондаларе, пугает Эйлу. Незнакомая с обычаями Других, она приходит в смятение, ей кажется, что Джондалар разлюбил ее. А впереди их ждет долгая зима, в течение которой Эйла должна разобраться в своих чувствах и сделать выбор. Место действия – приблизительно Чехия.

**Путь через равнину** (1985; СПб., 1999)

Эйла и Джондалар продолжают свое путешествие к родному дому Джондалара на запад. Они выбирают более длинный маршрут вдоль реки Великая Мать (Дунай), чтобы Джондалар смог повидаться со своими друзьями из племени, в котором он когда-то жил. Но на этом пути они едва не погибают от наводнения, а позже Джондалар попадает в плен к кровожадным женщинам-Волчицам. Впереди же их ожидает смертельно опасный переход через обледенелые горы (Альпы).

**Под защитой камня** (2002; СПб., 2007)

Эйлу и Джондалара, завершивших свое продолжительное путешествие, тепло встречают соплеменники молодого человека. Эти люди, обитатели Девятой Пещеры (Франция), восхищаются Эйлу, а их верховная жрица оказывается искусной целительницей, с которой молодая женщина может разделить свои познания. Однако не все рады появлению Эйлы. У некоторых вызывает страх ее необычное поведение и тесная связь с Кланом, другим не нравится, что красивая соперница собирается завладеть самым видным женихом племени. Сама же Эйла пребывает в смятении, неожиданно обнаружив в себе могущественные силы, которые могут круто изменить ее судьбу.

### **Страна расписных пещер (2011)**

Окончание серии. Русского перевода пока нет. В книге много рассуждений о религии, сознании, об истоках первобытного искусства (пещерной живописи). Сюжет и действие этой части значительно менее динамичны.

В целом цикл романов весьма интересен, несмотря на большой объем. Автора часто критиковали за осовремененный язык героев. Однако, нарисованный ею мир выглядит достаточно убедительным. Несколько странные имена (может быть, они кажутся таковыми в переводе?) не портят впечатления. Героиня вызывает неподдельную симпатию, как и ее спутники – прирученные ею животные. Среди критики главный упрек – это любовный роман-сериал в доисторическом антураже.

### **Микулов, Олег<sup>4</sup>.**

#### **Закон крови (СПб.: Азбука, 1998)**

На берегу лесной реки живет род Детей Мамонта - племя первобытных людей, чья жизнь - постоянная борьба. Борьба с силами стихий, с хищниками, с воинами других племен. Копье из бивня мамонта и легкий деревянный дротик - вот все, что может противопоставить человек враждебному миру. Лишь собственное мужество и опыт старейшин помогают людям не только выживать, но и осваивать новые пространства. О том, как однажды Дети Мамонта снялись с обжитых мест и отправились в дальний путь по неведомым землям, и рассказывает роман Олега Микулова. В художественной форме показано изобретение обычая экзогамии – запрета браков внутри общины, чтобы избежать случайного кровосмешения. Герой попал под действие этого «нового закона», и теперь должен расстаться с горячо любимой им девушкой, так как она – из своего клана.

#### **Тропа длиною в жизнь (СПб.: Азбука, 1999)**

---

<sup>4</sup> Предположительно, псевдоним археолога Михаила Аниковича.

Главный герой нарушает закон. Его стали считать причиной бед и несчастий. Ему пришлось бежать из своей общины, чтобы не быть убитым, и убивать самому. Так началась его тропа, на которой его ждали только потери и разрушения, страх и боль. Тропа, которая провела его через леса Русской равнины, степи Причерноморья, горы Западной Европы. Тропа длиною в жизнь. Что ведёт его – боязнь возмездия, загадочный зов неведомых духов или любовь к Той-Что-Не-Может-Умереть? Что ждёт его в конце пути? Книга рассказывает о полной неожиданных приключений жизни охотника из рода Тигро-Льва, который и не предполагал, что он – Избранный, о вечной схватке Добра со Злом, в которой каждому приходится делать выбор. В этом романе добавлено немного мистики, видимо, для оживления сюжета. В целом хочется верить герою и романам, сюжет напряжен, эмоции сильны, исторические декорации верны.

### **Дети вождя. Колдунья<sup>5</sup>**

**Медиано, Лоренсо. Обряд посвящения** (Харьков-Белгород: Клуб семейного досуга, 2010. 528 с. Пер. с исп.)

Автор - практикующий медик, работающий в отдаленных долинах Пиренеев. Романом «El secreto de la diosa» (2003), он приглашает читателя поучаствовать в захватывающем приключении, имевшем место в доисторическое время, и изучает мир, в котором господствует вера в сверхъестественные силы. В то же время, роман побуждает поразмыслить над вечным противостоянием между мужчиной и женщиной. 30 тыс. лет до н.э. Кроманьонцы (современные люди) распространились по всему миру, а неандертальцы остались только на юге Иберийского полуострова, защищенные рекой. В это время начинается новый ледниковый период. Ибаи, молодая кроманьонка-шаман, отправляется в путешествие к берегу Великой Реки, чтобы воззвать к духам и найти способ победить богов холода. Там она встречает Биду, неандертальца, покинувшего свое племя и жаждущего свершить подвиг, чтобы завоевать уважение племени. Два представителя различных видов человека знакомятся, пытаются общаться, относятся друг к другу с подозрением и, несмотря на это, притягиваются все ближе и ближе. Вместе, Ибаи и Бид вынуждены бороться против великого шамана огня, желающего возвыситься над Богами и кланами. Интуиция подсказывает Ибаи, что Бид может спасти человеческую расу. Но он не верит ни в духов, ни в Божеств. Все, что имеет для него значение, – это показать свою храбрость и завоевать Ибаи, хотя она совсем не по-

---

<sup>5</sup> Романы анонсированы еще в конце 90-х гг., но не изданы. Название «Дети вождя» носит 4-я часть романа «Закон крови».

хожа на женщин его племени. Приключения, любовь и противостояние двух мировоззрений, которое неизбежно закончится победой одного из них. Захватывающее эпическое повествование о столкновении двух культур. Увлекательное воспроизведение образа мыслей и чувств предков.

**Найцева, Светлана. Доисторическая история** (М., 2012. 160 с.)

Приключенческий роман о доисторических временах. Палеолит, времена пещер и саблезубых тигров. Главная героиня – девушка, которая сопротивляется насильственному браку.

**Мироглов, Виктор**

Казахстанский писатель (1939-1998), работал над историческими и приключенческими сюжетами, переводил с казахского. В 90-е гг. активно занимался публицистикой.

**Иччи** (Алма-Ата, 1992; переизд. в сб. Бронзовый топор. Н. Новгород, 1995)

Как жили наши предки 20–25 тысяч лет назад? Об этом многое могут рассказать археологи и этнографы. Они знают, что жилища людей представляли собой легкие постройки, покрытые шкурами и ветвями деревьев, знают, что охотник позднего палеолита не умел варить пищу, а ел ее жареной, печеной или тушеной в нагретых углями ямах. Важнейшим событием в истории человеческой культуры, тоже относящимся к позднему палеолиту, но получившим распространение только в мезолите, является одомашнивание собаки. Ее предком был волк. Это событие по своей значимости можно смело сравнить с «изобретением» человеком лука. Оно изменило в корне характер деятельности первобытного охотника. Впервые у него появился Друг, Помощник, Защитник. Еще тысячелетия он всем своим видом напоминал волка из чащи (об этом говорят раскопки), но он уже жил рядом с человеком, делил с ним еду и тепло костра. Как родилась эта удивительная дружба на заре человеческой истории? Возможно, сначала был случай, а потом... Об этом повесть «Иччи».

**Голоса тишины** (М., 1975; Н. Новгород, 1995)

Один из наиболее интересных и спорных вопросов – о том, как шло заселение Америки. В настоящее время считается, что это происходило в эпоху мезолита через Берингию – сухопутный мост между материками. Сюжет повести рассказывает об этом.

**Гансовский, Север**

Один из ведущих советских фантастов (1918-1990) написал ряд рассказов на исторический сюжет.

**Человек, который сделал Балтийское море** (М.: Молодая гвардия, 1981)

Рассказ «Человек, который сделал Балтийское море» посвящён философии истории - автор описывает первобытных людей, указывая на то, что разумный труд служит началом истории социального и научного прогресса. Мужчина и женщина идут по заснеженной равнине севера Европы. Это наши предки, всего пятьсот поколений, около 20 тысяч лет назад. Это то самое время, когда их руками делалась не только история, но и география. Как маленький рукотворный ручеёк дал начало Балтийскому морю, так и эти мужчина и женщина, выжив, дали будущее нам — современным жителям континента.

**Идет человек** (М.: Молодая гвардия, 1971)

Впервые в столкновении двух племен победитель оказался не сильнее, а... хитрее. Как пишет сам автор: «В мир входило нечто новое, способное совершенствоваться бесконечно, разум. Началась история Человека».

**Накашидзе, Нино. Угу и Тет** (Тбилиси, 1958. Пер. с груз.)

Грузинская детская писательница Нино Накашидзе (1872-1963), последовательница идей Л. Толстого. Повесть из эпохи людей каменного века. Главные герои – мальчик и девочка – брат и сестра, живущие в пещере и преодолевающие трудности.

**Бахревский, Владислав. Глаза ночи** (М., 1984)

Классик детской литературы родился в 1936 г. в Воронеже. Повесть о приключениях первобытного мальчика, его дружбе с медведем и мамонтом.

**Давыдов, Анатолий. Целебный камень** (М., 1990. 144 с. Пер. с укр.)

Повесть «Целебный камень» в увлекательной форме рассказывает о жизни и обычаях древних людей каменного века, эпохи охотников на мамонтов.

**Прашкевич, Геннадий. Белый мамонт** (М., 2005)

История Людей льда – доисторического племени, пытающегося создать эффективное оружие для добывания пищи в самые холодные, в самые скверные годы ледникового периода. Одновременно это мифическая история белого мамонта Шэли, не желающего уступать людям, ничтожным существам, с его точки зрения. Автору удалось ярко и живописно передать быт, ритм, интонации, совсем иной, давно ушедшей жизни.

**Митыпов, Владимир. Мамонтенок Фуф** (Улан-Удэ, 1982)

Действие происходит в древние времена Великого Оледенения, когда жили саблезубые тигры и мамонты, а древние люди одевались в шкуры и жили в пещерах. Это детская повесть-сказка про первобытную девочку по имени Ола, понимающую язык зверей, про её друзей - мамонтёнка и оленёнка.

**Стариков, Николай Н. Донольцы** (Волгоград, 2010. 266 с.)

Автор – современный писатель из Волгограда, кандидат исторических наук (не путать с публицистом). Кроманьонцы – первые жители Придонья. Не были они кровожадными дикарями, но и к мягкосердечным вряд ли их можно причислить. Тем людям следует воздать честь начинателей отсчета исторического времени Дона как первому звену в единой цепи жизни, существующей на его берегах и поныне.

**Чирков, Вадим. Слямбу катамбу нок! Или Приключения первобытного выдумщика**

Вадим Чирков (род. 1933 г.) – детский писатель, фантаст, живший в Молдавии, с 2000 г. – в США. Выдумщики существовали и в первобытные времена — иначе мы не имели бы всего того, чем владеем сейчас. Выдумщика Дума изгоняют из племени за то, что он придумал никому не нужную несвоевременную и опасную первобытному обществу Улыбку. Шаман отсылает его к Краю Земли, за которым находится Бездна, в ней-то Дума и должен сгинуть, лишь заглянув в нее. А чтобы он не погиб на пути к Краю другой смертью, с ним посылают двух друзей. По дороге к Бездне трое первобытных путешественников переживают всяческие приключения. Для младшего возраста.

**Боярских, Екатерина. Эй становится взрослым** (М.: Пешком в историю, 2011. 80 с.)

Главный герой сказки - мальчик Эй из каменного века - отправляется в опасное путешествие, чтобы вырасти, обрести самого себя и уже ничего не бояться. Его сопровождают волшебные мышата Тимка и Тинка, случайно попавшие в каменный век. Дети узнают, что такое инициация, почему у племен были тотемы, кто такие Люди-Лисы, и как первобытные люди делали наскальные рисунки. Сказка для дошкольного и младшего школьного возраста.

**Мезолит****Писарев, Сергей. Повесть о Манко Смелом - охотнике из племени Береговых людей** (М.: Детгиз, 1957. 198 с. и переиздания).

С.С. Писарев (1902-1969) окончил Высшие курсы искусствоведения при Ленинградском институте истории искусств (1930). Был актером, научным сотрудником Русского музея и Музея истории религии и атеизма в Ленинграде. После Великой Отечественной войны – на преподавательской работе. Много путешествовал по стране, участвовал в фольклорных экспедициях. Печатался с 1923 г. В «Повести о Манко-Смелом - охотнике из племени Береговых людей» на основании материалов многочисленных археологических раскопок в районе современной Карелии и Ленинградской области, он воссоздал жизнь древних лесных охотников и рыбаков нашего Севера. Читатель знакомится здесь с первобытной культурой, бытом, обычаями людей каменного века. В жизни главных героев повести, сценах охоты и войны, путешествиях и приключениях раскрываются яркие картины общественной и хозяйственной жизни племен далекого времени. Герои охотятся на лосей, враждуют с соседями, приручают собак. Хранитель веры Имба требует изгнать из племени юношу Манко за нарушение обычаев предков. Манко - лучший охотник племени, люди любят и уважают его. Но они боятся гнева Имбы и соглашаются на изгнание Манко. Только друзья юноши - Найт и Лайда - не желают бросить друга в беде и отправляются на его поиски. Манко и его друзья, пережив много приключений, вернуться в родное племя. Они помогут соплеменникам и в дни великого голода и в борьбе с враждебным племенем Болотных Лисиц, а Манко станет достойным вождем своего родного племени Береговых людей. Книга входит в рекомендованный для внеклассного чтения список школьной программы.

**Сенак, Клод. Пещера Красной реки** (М.: Детлит, 1972; СПб.: Северо-Запад, 1993. 180 с. Пер. с фр.).

Французская писательница Клод Сенак (Claude Cénac, родилась 16 ноября 1924 г.), автор приключенческих романов для подростков. История, рассказанная в этой книге (1967), - это история Нума, четырнадцатилетнего сына вождя одного из кроманьонских племен, жившего в пещерах Красной реки (нынешний Везер, правый приток Дордони, Франция) 12-15 тысяч лет назад. Нум из племени мадаев повредил ногу и стал сильно хромать, что не давало ему права участвовать в общей Большой охоте и жить так, как жили другие дети племени. Но Нум не смирился. Вместе с Мудрым Старцем Абахо он изучал природу, ему первому удалось приручить волчонка, который стал ему верным другом. Нум стал художником и рисовал животных на стенах пещеры. Главный эпизод книги – землетрясение и уход племени. Нум и Абахо остаются одни. Рисунки древних людей, населявших многие тысячелетия назад пещеры Красной реки, сохранились до настоящего времени.

**Харламов, Дмитрий. Сказание о верном друге (М.: Детлит, 1978)**

С древнейших времен рядом с человеком жили животные. Первым домашним животным стал прирученный людьми волк. О том, как, возможно, это произошло, как детям удалось приручить волчонка, который стал им верным другом, рассказывает эта повесть. Действие происходит в горах Тянь-Шаня на территории совр. Казахстана.

**Анэ, Клод. 12 тысяч лет назад (М., 1929; М., 1993 и др. изд.)**

Французский писатель К. Анэ (1868-1931) (литературный псевдоним Жана Шопфера, известного теннисиста и путешественника родом из швейцарского кантона Во) в своей повести (1915) дал описание последних дней существования кроманьонского племени Народа Медведя. История, которая здесь рассказана, произошла приблизительно 12 тысяч лет назад на берегах реки Везеры, в нескольких милях от того места, где она впадает в Дордону. Там, в пещерах, на каменных стенах еще до сих пор сохранились вырезанные и разрисованные изображения животных, которые говорят нам о жизни народа, давно исчезнувшего с лица земли, но оставившего вечные памятники своего искусства, своих верований и обычаев. Олени, которые на протяжении не одного поколения были источником жизни для всего народа, однажды исчезли. Ситуация осложнялась появлением чужих - круглоголовых. Нужно было принести в жертву богам медведя из тотемной пещеры. Но эту жертву принести не удалось. Конец света для Народа Медведя приближался с невероятной скоростью. Главный герой – Нон, сын Тимаки. Повесть начинается с описания образа жизни племени. Инициация. Старый вождь хочет в жены Ма – сестру Нона. Сватовство; торг; бегство Ма. Нон находит себе жену – Мару. Нон рисует. Эпидемия; приход чужих людей: собаки. Медведя приносят в жертву, но племя слабеет. Прошел год. Приручение лошади. Жеребенок убивает Нона.

**Скороходов, Михаил. Дети огня (Казань, 1976)**

В повести М. Скороходова рассказывается о людях каменного века. Юный читатель увидит, как трудно было первобытным племенам осваивать земли, охотиться, добывать огонь, вести борьбу за существование. В поисках неизведанного люди движутся за отступающим ледником, открывая для себя новый мир, новые пространства. Это эпоха мезолита и приручения собак.

**Прозоров, Александр. Быль каменного века**

Детская историко-фэнтезийная проза.

**Духи реки (М.: Эксмо, 2011)**



Эта история случилась, когда люди еще не умели строить дома и пользовались только каменными и деревянными орудиями. На берегу большой реки жили древние люди, называвшие себя племя Мудрого Бобра. Это животное люди считали своим покровителем, но называть его по имени не решались, чтобы он не рассердился. Они называли его Хозяином реки. Хромой Зубр, шаман племени Мудрого Бобра, видит, как водный поток уносит девочку Снежану, и ей на помощь приходит будущий охотник, мальчик Пыхтун. Ребята оказываются в неизвестных и враждебных местах, полных неведомых опасностей. По следам их преследует саблезубый зверь. Поддерживая друг друга и не теряя надежды, дети пытаются выжить, пользуясь навыками и знаниями, полученными в племени, ожидая помощи. Но охотники племени, после безуспешных поисков, решают, что дети погибли. Так проходит не один месяц. Вторая часть книги представляет собой оригинальные практические советы Пыхтуна, доисторического героя, о способах выживания в дикой природе, когда надеяться можно только на себя.

**Лесные духи** (М.: Астрель, 2013)

В племени жили мальчик Камыш и девочка Золотая Тень, которые очень нравились друг другу. А однажды они заблудились в глухом дремучем лесу, и неоткуда было ждать помощи. Лес в те далекие времена был наполнен дикими зверями, и на каждом шагу детей там подстерегала опасность. Только отвага и дружба могли помочь юным героям выжить и вернуться домой.

**Гнев духов** (М.: АСТ, 2013)

Вторая книга цикла «Племя Мудрого Бобра» продолжает рассказ о приключениях мальчика Камыша и девочки Золотая Тень. Они живут теперь вместе, и юный Камыш называется именем взрослого воина - Могучий Саблезуб. Героев ждет много новых приключений в лесу и на реке, и встреча с новыми людьми из племени Ловкой Выдры.

**Уэллман, Мэнли Уэйд. На заре времен (Во тьме веков)** (Знание – сила. № 7. 1946. С. 14-19 (сокр.); СПб.: Северо-Запад, 2013. С. 316-343<sup>6</sup>).

Рассказ М. Уэллмана (1903-1986 гг.), писателя-фантаста, из цикла «Хок»; опубликован в 1940 г. На поле битвы первобытных людей упал метеорит, оглушивший воина Хока Могучего. Очнувшись, и не увидев никого вокруг, он изготовил себе меч из небесного камня и отправился в родное племя. Младший вождь сообщил ему, что битва проиграна, и их враги-рыболовы под предводительством Джомы увели с собой жену и сына Хока. Воин отправляется по следам врагов.

---

<sup>6</sup> В данном издании автор обозначен как М. Уэлен.

## Неолит

### **Головин, Владимир. Гирр, сын Агу (Пермь, 1991)**

Художник и писатель (поэт, прозаик) Владимир Андреевич Головин (1919, Мордовская АССР – 2001, Красноярск) родился в большой крестьянской семье. Служил в РККА (с 1939 г.) на Дальнем Востоке. Участник Великой Отечественной войны, артиллерист, был ранен. После войны преподавал рисование. Затем закончил с/х институт и аспирантуру, стал кандидатом с/х наук (1957), с 1963 г. работал на Урале. В 1972 г. вернулся в Красноярск, заведовал кафедрой генетики и разведения животных. С 1956 г. опубликовал нескольких сборников стихов для детей. Выступал как книжный иллюстратор. Повесть «Гирр – сын Агу» – наиболее известное произведение писателя. Гирр, сын Агу, спустя много лет возвращается в свое племя. В родном становище все давно считали его погибшим. Он приводит с собой женщину из племени, которое приютило Гирра, пока он оправлялся от ран. Племя, где главой является Агу, мать Гирра, с удивлением узнает, что патриархальное племя Барса, в котором жил Гирр, не только умеет добывать огонь, но и приручило диких кабанов и туров. Одомашнивание диких животных - великий подвиг человека новокаменного века. Эпоха свайных построек 6,5 тыс. лет назад.

### **Пейвер, Мишель. Хроники темных времен**

Современная английская писательница, автор серии романов «Хроники темных времен». Романы переведены на 33 языка. Родилась в 1960 г. в Африке, в Малави. Ее мать была бельгийка, а отец - южноафриканец. Пишет прозу с 90-х гг. В 2004 г. был издан первый роман серии «Хроники темных времен» о приключениях мальчика Торак и волчонка в постледниковый период, 6000 лет назад. Собирая материалы для серии, Пейвер долго жила в лесах у подножия Карпатских гор, в Румынии, она также посетила Финляндию и Гренландию, чтобы глубже проникнуть в обычаи и духовный мир северных народов. Главный герой цикла – Торак – остался круглым сиротой в полном опасностей мире, кишасщем хищниками и враждебными человеку духами и злыми колдунами. Торак бежит от этих напастей и находит умирающего от голода волчонка. Волк станет его лучшим другом и разделит с ним все испытания. Писательница изучала повадки зверей в заповедниках и дикой природе, условия жизни первобытных племен в Канаде и Финляндии, что позволило ей создать достоверную картину жизни человека эпохи неолита.

**Брат Волк** (2004; М., 2005)

История, рассказанная этнографом и писательницей М. Пейвер, переносит читателя на много тысячелетий назад. В первобытном Лесу, населенном племенами охотников, волками и зубрами, духами деревьев и камней, появился гигантский медведь. Он подкрадывается неслышно, как дыхание, и уничтожает все живое на своем пути. Спасти обитателей Леса от неумолимого зла призван мальчик Торак и его провожатый - осиротевший волчонок.

**Сердце Волка** (2005; М., 2008)

Мальчик из племени Волка обладает магической силой, но еще не знает об этом. Первобытный Лес помогает ему выживать без всякого волшебства. Но вот пришел день, когда Торак должен узнать правду, чтобы спасти Лес и его обитателей от смертельной опасности. Вместе с Тораком в путь отправляются его подруга Ренн и Волк, что давно уже ходит за ним по пятам. Неудачи преследуют их, они не раз рискуют жизнью, спасаясь от черных шаманов. Как поступить, когда благие намерения привели на край пропасти, а спасители яростно размахивают перед твоим носом боевым топором? Как спасти Лес? Может, это известно верному Волку?

**Пожиратель душ** (2006; М., 2010)

Третья из шести книг «Хроник темных времен». Не успев обрести своего брата, мальчик из племени Волка его теряет. Страшное племя Пожирателей Душ похищает Волка, чтобы принести в жертву. И бесстрашный Торак отправляется на его поиски вместе со своей верной подругой. Их ждет долгое путешествие на Север, где они будут блуждать среди ледников, терпеть тяготы и лишения, пытаться отыскать жертвенных животных. Успеют ли они найти Волка до захода солнца и спасти племя Вороны и Первобытный Лес от вторжения злых духов?

**Изгнанник** (2007; М., 2010)

Обнаружив страшную метку Пожирателей Душ на груди у Торака, вождь Фин-Кединн, преодолевая душевные муки, вынужден изгнать Торака из племени Воронов. Теперь по закону племен любой, повстречавший изгнанника, должен убить его. Начинается безжалостная и несправедливая охота на одинокого и безоружного юношу. Помимо всех племен, заполучить Торака мечтает и самая подлая и опасная из Пожирателей Душ - Повелительница Змей. Она насыплет на Торака тяжелую болезнь. Сумеет ли Торак избавиться от страшной метки, смогут ли верные друзья Ренн и Бейл спасти его и вырвать из пут коварной Сешру?..

**Клятвопреступник** (2008; М., 2011)

Несмотря на то, что Торак и его друзья тщательно охраняют огненный опал, Тиаци все же удастся похитить его. Узнав об этом, То-

рак, Ренн, Волк и вождь племени Ворона Фин-Кединн бросаются в погоню за Пожирателем Душ. Их путь лежит в Сердце Леса, где растут загадочные деревья, где живут неведомые им звери, где царят свои законы и обычаи. Добраться до Пожирателя Душ оказывается непросто: повсюду хитрые ловушки, расставленные Тиаци, злобные и разобщенные племена, готовые расправиться с каждым, кто вторгся в их часть Леса. Но самый опасный враг - огонь, с невероятной скоростью пожирающий все на своем пути.

**Охотник на духов** (2009; М., 2011)

Когда последняя из Пожирателей Душ - Эостра - насылает на племена страшную болезнь, Торак понимает, что пришло время для решающей схватки. На пути к горам, где обитает колдунья, юношу подстерегают хищные псы и когтистые токороты, а пещера Эостры наполнена злыми духами. Все они хотят разлучить Торака с его друзьями: Ренн, Волком и Фин-Кединном, - ведь колдунье не хватает только блуждающей души, чтобы стать повелительницей мира.

**Гир, Майкл. Первые северо-американцы** (цикл из 17 романов. 1990-2014)

Майкл Гир родился в 1955 г. в Колорадо-Спрингс. Закончил Высшую школу Форты Коллинз в 1972 г., а в 1976 г. – университет Колорадо. Магистр физической антропологии. Работал полевым археологом в Вайоминге. С 1985 г. полностью посвящает себя писательскому труду. Часть книг написана им совместно с женой Кэтлин. Всего в цикле 23 романа, переведено только два первых.

**Люди Волка** (1990; перевод СПб., 1998)

Это полная страсти история сокрытого в веках и скованного льдами прошлого. Эта богатая и более чем достоверная история - для тех, кому интересно, что было, когда земля была молодой.

**Люди Огня** (1990; перевод СПб., 1998)

Восемь тысяч лет тому назад в Северной Америке жил индейский мальчик по имени Маленький Танцор. В те времена великая засуха выжгла землю, бизоны начали гибнуть, между племенами то и дело вспыхивали войны. О том, как сложилась судьба Маленького Танцора и как он получил новое имя Танцующий-с-Огнем, можно узнать из увлекательной книги М. Гира.

**Голдинг, Уильям. Клонк-клонк** (М., 2016. Пер. с англ.)

«Клонк-Клонк» повествует о первобытной Африке, где воин из племени Ягуаров, имея врожденный дефект, был изгнан из племени. Казалась бы он потерял все, но гораздо большее он приобрел потом.

Одна из трех философских новелл-притч Голдинга, посвященных разным эпохам.

### **Бронзовый век**

**Сатклифф, Розмэри. Алый знак воина** (СПб.: Северо-Запад, 1994. 228 с. Пер. с англ.).

Повесть одной из самых талантливых британских писательниц в историческом жанре (1920-1992) для детей ярко показывает Британию бронзового века. Главный герой должен пройти испытание в ходе обряда инициации. Врожденная болезнь сделала его калекой. Поэтому он получил прозвище Дрэм-однорукий. Но Дрэм не смирился со своим недугом. Пройдя много испытаний, он становится полноправным Воином Племени и получает алый знак воина. Повесть перенесет читателя на три тысячи лет назад, на территорию Англии в Бронзовый век. Любовь писательницы к своему герою, книге и родной стране чувствуется на каждой странице, а сильные эмоции добавляют многое к общей положительной оценке этой книги.

**Моисеева, Клара. Волшебная антилопа** (М.: Просвещение, 1970 и др. изд.)

Клара Моисеева (1910-2001) – одна из наиболее ярких представительниц жанра исторической художественной прозы для темей на темы из истории древнего мира. Самая большая пустыня в мире, Сахара, была когда-то цветущей и обитаемой. На ее территории жили племена древних людей. Они верили в духов и колдовскую силу амулетов, тайну происхождения которых не открывали никому. Из книги читатель узнает историю сына вождя племени Леопарда. Он тоже имел свой амулет - на его груди была изображена волшебная антилопа.

**Волков, Александр. След за кормой** (М.: Детлит, 1972)

В истории цивилизации огромную роль сыграло покорение человеком водных просторов — сначала рек, а потом морей и океанов. След за кормой - когда впервые появился он на воде? Когда поплыла по речной глади лодка, направляемая рукой человека? Кто изобрёл мачту и парус и, подчинив мощь ветра, понёсся на лёгком судёнышке? Остро сюжетные повести, составляющие книгу (1960), рассказывают об этапах в истории мореплавания, начиная с появления первой долблённой лодки («15 тысяч лет назад»), постройки палубного корабля («Первый корабль») и заканчивая парусными судами («На крыльях ветра» - Ольвия и Афина конца VI в.), которые могли лавировать против ветра и на которых норманны сумели совершить плавание через

Атлантический океан («Удивительные приключения Рори Эйлифсона»). Первые две части посвящены собственно истории мореплавания и могут быть использованы как художественные иллюстрации по первобытной истории. Третья часть уже отличается – это эпизод из истории борьбы против тирана Гиппия, где заговорщикам помогает навклер из Ольвии. Несмотря на сложную структуру, тема и здесь вращается вокруг нового изобретения в мореплавании – паруса и киля. Четвертая же часть практически не рассказывает об усовершенствованиях морского дела, а лишь об обкрытии Америки викингами; поэтому данная часть выглядит инородной в данном произведении, помимо того, что она еще и выходит за хронологические рамки. Александр Мелентьевич Волков (1891-1977 гг.) – известный детский писатель, автор «Волшебника Изумрудного города».

**Киплинг, Редьярд. Маленькие сказки (Как было написано первое письмо. Как была выдумана азбука. Кот, который гулял сама по себе)** (М., 1907; М.: Республика, 1993. Пер. с англ.)

Цикл сказок Р. Киплинга (1865-1936) рассказывает об изобретениях первобытных людей и одомашнивании животных.

1. У первобытного человека по имени Тегулай сломалось копье. Пока он чинил его, дочь Тефи (Таффимай) отправила с незнакомцем рисунок для мамы с просьбой прислать новое копье, но та испугалась странных рисунков и подняла всю деревню на избиение незнакомца (а его волосы вымазали глиной). Так появилась первая мысль о необходимости письменности.

2. Тегулай и Тефи за несколько дней придумали изображения букв: А похожа на открытый рот карпа, У — на его хвост, о — как камень или открытый рот и т.д. Буквы соединили в слова.

3. Мудрая первобытная женщина приручила зверей (собаку — вкусными костями, лошадь и корову — сеном). Кот, который гулял где хотел, наблюдал за всем этим (от собаки даже получил обещание вечной вражды за то, что не пошёл с ней на разведку); женщина обещала, что если похвалит кота раз — он может зайти в пещеру, два — сидеть возле огня, три — пить молоко по три раза в день. Женщина не хотела этого, но кот, играя с ее младенцем и словив мышь, трижды добился похвалы, что засвидетельствовала закрывавшая вход шкура, огонь и крынки с молоком. Но мужчина заключил с котом свой договор: если тот не будет ловить мышей, то он будет бросать в него одной из пяти своих вещей (сапогами, каменным топором, поленом и секирой), а собака обещала гоняться за ним, если он не будет ласков с ребенком.

**Логвин, Юрий. Далеким шляхом (Дальним путем)** (К., 1969. 76 с., на укр. яз.)

Юрий Григорьевич Логвин (род. 1939 г. в Кременчуге) – украинский художник-график и писатель. Живет в Киеве. Несколько тысячелетий назад происходили события, описанные в повести. Колдуны племени, проживавшего в верховьях Днестра, проклинали художника Оврула, который сделал фигурку бога, похожую на человека. Долгое время герой находился в изгнании, путешествуя по миру. Наблюдая за работой ремесленников в Греции, на Крите, в Египте, талантливый юноша быстро осваивал различные ремесла. Он научился мастерски изготавливать керамическую посуду, вырезать деревянные фигурки, расписывать стены дворцов. На чужбине Оврул всегда помнил о своей далекой родине и мечтал вернуться к ней. Несмотря на все препятствия, которые попадались ему на жизненном пути, на склоне лет художнику удалось добраться родного края. По просьбе молодых воинов, которых он встретил на родине, Оврул рассказал о своей жизни в дальних странах. В память о прошлом старец решил в рисунках на скале воспроизвести яркие события из своей жизни.

## ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

### Древнее царство

#### **Жак, Кристиан.**

Кристиан Жак (род. в 1947 г.) — французский египтолог, популяризатор и писатель. Древним Египтом Кристиан Жак заинтересовался в тринадцатилетнем возрасте, когда прочёл «Историю древнеегипетской цивилизации» Жака Пиренна. Под её влиянием Жак написал свой первый роман, а к восемнадцати годам его творческие наработки включали уже восемь книг. «Шампольон-египтянин», изданный в 1987 г., стал первым коммерчески успешным трудом писателя. На данный момент Кристиан Жак написал более 50 книг, включая художественные и научно-популярные. Он получил степень доктора египтологии в Сорбонне. Совместно с женой им был основан Институт Рамсеса, занимающийся фотографическим описанием Египта с целью защиты и сохранения археологических памятников, находящихся под угрозой.

#### **Цикл «Земля фараонов»:**

##### **1. Война кланов** (2010; Белгород: Клуб семейного досуга, 2013)

3500 г. до н.э. 17-летний Нармер – единственный выживший из своего клана. После гибели своих соплеменников он должен найти и покарать убийц. Но сначала он должен пройти Долину Препятствий, из которой еще никто не возвращался живым. Но впереди у него – великая судьба. Ведь речь в романе идет о будущем первом фараоне Египта.

##### **2. Ночь скорпиона** (2010; Белгород: Клуб семейного досуга, 2013)

Идет большая война, гибнут вожди. Но юноша Нармер впитывает их силу. Но когда перед ним открывается дорога к власти над Египтом, он встает перед выбором – стать царем или сохранить жизнь жрице Нейт – его единственной возлюбленной.

##### **3. Глаз Сокола** (2011; Белгород-Харьков, Клуб семейного досуга, 2014)

Боги избрали Нармера первым царем Египта. Вместе со своим названным братом Скорпионом он приступил к созданию государства. Для этого они должны изгнать захватчиков. Но вскоре Нармер узнал, что Скорпион предательски убил Газель, вождя одного из кланов. Нармер не смог этого простить и изгнал Скорпиона. Но тот возжелал мести и выступил против брата.

#### **Голдинг, Уильям. Бог-Скорпион** (М., 2016. Пер. с англ.)

«Бог-Скорпион» переносит нас в Древний Египет. Там старый фараон доживает свои последние дни, а его сын - законный правитель -



всячески бунтует против принятия своего законного титула. Древний обычай - чтобы держать небосвод и регулировать разлив Нила, надо было смешивать царскую кровь. Но отец-фараон не смог овладеть своей дочерью, ибо узнал что она уже не девственница, а наследник был слишком мал – в результате трагедия, Нил разлился, все обречены, верховный жрец пал, фараоном становится безродный трикстер. Философская притча.

**Сальгари, Эмилио. Трон фараона** (Соч. в 5 т. М., 1992)

Эмилио Сальгари (1862-1911 гг.) - итальянский писатель, автор исторических и приключенческих романов. Роман «Трон фараона» написан в 1905 г. Сын фараона III династии Тети – Меренра должен отнять трон у узурпаторов при поддержке мудрого жреца. Однако, будущий фараон предстает здесь хлюпиком, который ничего не сделал для благополучия государства, а лишь пытался повлиять на принцессу, и совершал глупости, присущие юности. Конец наступает очень быстро.

**Махфуз, Нагиб. Мудрость Хеопса** (М.: Мир книги, 2010)

Нагиб Махфуз (11 декабря 1911 г. - 30 августа 2006 г.) — египетский писатель-романист, драматург, сценарист. Лауреат Нобелевской премии по литературе 1988 г. Ряд исторических романов написан в романтической манере и посвящен временам правления фараонов («Мудрость Хеопса», «Родопис Нубийская», «Борьба Фив»). Роман вышел в свет в 1939 г., англ. версия – 1982 г. В III тысячелетии до Рождества Христова в стране, названной греками Дар Нила и оставившей потомкам величественные памятники и сказочные сокровища, царил легендарный Хуфу. Человек, решивший жестоко изменить волю самого Амона-Ра, правитель, который подарил миру самое первое и монументальное из всех чудес света. История жизни этого загадочного владыки до сих пор будоражит умы людей, как волновала человечество на заре цивилизации, в те времена, когда любовь, высокие амбиции, войны и предательство являлись характерными чертами той вселенной, которую создали люди ради поклонения своим богам.

**Любовцова, Нина. Пирамида Хуфу** (Волгоград, 1987)

Нина Михайловна Любовцова (1912-2004) – инженер, преподаватель, жила и работала в Астрахани, начала писать в 1961 г., публиковаться с 70-х; автор ряда исторических произведений. В романе рассказывается о событиях более чем четырех с половиной тысячелетней давности — о самой высочайшей пирамиде, построенной фараоном Хуфу. Много бедствий принесла она народу. Вместе с автором чита-

тель побывает в разных слоях египетского общества. Богатства фараона были неисчислимы. У него были величественные дворцы с роскошным убранством. Прекрасные юные жены радовали его взор. И военные походы Хуфу были победоносны. И все-таки тайная мысль заставляла хмуриться его брови. А по древнему обычаю Черной Земли именно в молодости надлежало думать о строительстве усыпальницы. Когда настанет его время, и он уйдет в страну мертвых, тогда вечным приютом станет пирамида. Он и там будет богом.

**Олен, Игорь. Хеопс** (М.: У Никитских ворот, 2014)

Около 2700 до Р.Х. на территории современного Египта правила IV династия в лице Хеопса, чья пирамида поныне высится в пустыне, являясь одним из чудес света. В книге описаны события, приведшие к созданию пирамиды в момент династического кризиса, сопровождавшегося невиданной любовью царя к Эсмэ, нашествием нубийцев и гражданской войной, начатой правителем Фаюмского нома Сехемхетом и побочным сыном фараона Джедрой. Это была эпоха, когда зло сливалось с добром, когда всё, что угодно, случалось из чего угодно. Это была эра поисков духа, когда хаос уступал место солнечным богам разума. К сожалению, вместе с мифами как особым мировоззрением и, значит, особым умением человечества, стинули чудеса, в те дни обычные. Фараон Хеопс всё испытал в этой жизни, реализовал все свои желания, пресытился земной вседозволенностью. И вздумалось ему совершить путешествие в загробный мир, чтобы стать первым из живых, побывавших в Преисподней, приобщившись таким образом к сонму небожителей. Один из сыновей фараона решил ему подыграть, чтобы сместить его и стать фараоном самому. Перед Хеопсом разыграли интермедию, после которой он возомнил, что и в самом деле общался с богами и, соответственно, может творить с подданными всё что пожелает. Непродуманные реформы Хеопса вызвали глобальный, всеохватывающий кризис в Египте. Кризис духовный (он решил сломать устоявшуюся иерархию богов и искусственно насадить новую), кризис политический (борьба за власть привела к гражданской войне и распаду страны), кризис экономический (царь приказал собрать в Мемфис всех женщин, в результате чего весь хозяйственный уклад страны пришёл в упадок), кризис нравственный (собрать-то женщин он приказал для сексуальных утех – собственных и своего фаворита), кризис военный (на страну началось нашествие соседних народов). Безумство пресыщенного царя привело к хаосу. В стране начинается война всех против всех. Символом этого всеобщего взаимоистребления видятся полчища крокодилов, которые обжираются неисчислимым количеством трупов, несомых Нилом. Автор – современный писатель, живет в Москве.

**Ефремов, Иван. Путешествие Баурджеда (М., 1956 и др.)**

Иван Ефремов (1908-1972) – крупнейший отечественный писатель-фантаст, известен также рядом исторических сочинений.

Повествование в произведении (1946, опубл. 1953) начинается во время правления фараона Джедефра IV династии Древнего царства Египта (2566—2558 г. до н.э.). Джедефра хочет продолжить славу великого фараона Джосера и по совету Мен-Кау-Тота, верховного жреца бога Тота, посылает морскую экспедицию под началом своего назначенца Баурджеда. Экспедиция отправляется на юг с целью поиска знаменитой загадочной страны Пунт. В египетской картине мира огромный океан «Великая дуга» окружает всю землю. Через два года после начала экспедиции фараон Джедефра убит жрецами бога Ра, соперничающими с жрецами Тота. Новым фараоном становится Хафра, брат Джедефры. Он возобновляет строительство великой пирамиды. Прошло семь лет, и Баурджед с остатками экспедиции возвращается в Египет. На протяжении нескольких дней Баурджед рассказывает новому фараону о многообразии и сложности увиденной Ойкумены. Экспедиция на кораблях достигла страны Пунт (предположительно территории нынешней Сомали), а оттуда пешие отряды достигли реки Замбези и озера Виктория. Рассказ об огромном мире, где Та-Кем (Древний Египет) составляет лишь малую часть, не понравился Фараону, и он запрещает Баурджеду и спутникам рассказывать что-либо о своём путешествии. Мен-Кау-Тот увозит Баурджеда в тайный храм (он упоминается во второй части дилогии), где жрецы Тота записывают его рассказы о путешествии, а резчики высекают их иероглифами на каменных плитах. Когда труд завершён, Баурджед покидает храм и возвращается в столицу. По дороге он встречает среди строящихся пирамиду рабов своих товарищей по экспедиции. Он освобождает их и тем невольно провоцирует общее восстание рабов. В финале Мен-Кау-Тот получает сообщение, что мятежники разбиты, а Баурджед схвачен слугами фараона. Иван Ефремов умело адаптирует для нужд приключенческого романа советскую теорию классовой борьбы и криптологическую схему борьбы религиозных сект. Колоритно описана жизнь «простых египтян». Своеобразным продолжением повести служит повесть «На краю Ойкумены».

**Аматуни, П.Г. Если бы заговорил сфинкс... (М.: Наука, 1970).**

Петроний Гай Аматуни (1916-1982) – советский писатель-фантаст, из армянской семьи. Легчик-испытатель. Большой сфинкс возле нынешнего Каира - одна из наиболее известных и не разгаданных до конца скульптур Древнего мира. События романа происходили

приблизительно за 2600 лет до н.э. Автор предлагает свой вариант разгадки сфинкса.

**Заян, Магтах. Царица Нитокрис** (М.: Прогресс-Традиция, 2002. 288 с.).

Автор исторического романа «Царица Нитокрис» (под псевдонимом Магтах Заян) - Арзаканян Марина Цолаковна – доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института всеобщей истории РАН. В центре вымышленного сюжета – царица VI династии, во времена которой Древнее царство Египта приближалось к первому периоду упадка. Действие романа разворачивается на широком историко-этнографическом фоне жизни Египта периода Древнего Царства. Главные персонажи - реальные исторические личности, о которых в источниках сохранились лишь отрывочные упоминания. Сюжет романа вымышлен.

**Махфуз, Нагиб. Фараон и наложница (Родопис Нубийская)** (М., 2008. Пер. с англ.)

Роман «Родопис Нубийская» (1943) вышел в русском переводе под названием «Фараон и наложница». Однажды ручной сокол приносит к ногам фараона Меренры II (VI династия) позолоченную сандалию. Выяснив, что это потеря роковой куртизанки Родопис, повелитель решает воспользоваться случаем для необременительного знакомства. Эта встреча меняет все. Между молодыми людьми разгорается пожар необузданной страсти. Увлеченные друг другом, влюбленные не видят ничего вокруг себя. Не замечают страшной угрозы, нависшей над ними. Куда приведет Меренру и Родопис любовь, рожденная под несчастливой звездой? Удастся ли им сберечь друг друга в борьбе с целым миром, восставшим против их нежного, чистого чувства?

### Среднее царство

**Жак, Кристиан. Цикл «Мистерии Осириса»:**

**1. Древо жизни** (2003; М.: АСТ, 2005)

Юный Икер - всего лишь скромный ученик писца. Но почему-то именно он оказывается в центре изощренной придворной интриги, цель которой - убийство фараона Сезостриса. Каким образом связаны судьбы бедного сироты и одного из величайших правителей Египта? Ответ на этот вопрос может стоить Икери жизни.

**2. Заговор сил зла** (2003; М.: АСТ, 2006)

**3. Огненный путь** (2004; М.: АСТ, 2006)

**4. Великое таинство** (2004; М.: АСТ, 2008)

**Тартаковский, Борис. Папирус из Города мёртвых** (Киев: Веселка, 1967. 144 с.)

Борис Семёнович Тартаковский (1912-1985) — русский советский писатель. Жил в Киеве. Историческая повесть о древнем Египте XVIII до н.э. Повесть названа в честь папируса Ипусера, найденного близ древнего Хет-ка-Птаха в «городе мертвых», как называли древние египтяне кладбища, и посвящена описанным в нем событиям. Для среднего школьного возраста.

**Феличе Арт. Багровый хамсин** (М.: Земля и фабрика, 1926. 133 с.)

Артур Феличе - литературный псевдоним Людмилы Андреевны Ямщиковой-Дмитриевой (1893-1978), дочери писательницы Маргариты Владимировны Ямщиковой. Это одна из наиболее плодотворных авторов, писавших для детей и юношества на исторические сюжеты (правда, древность занимает при этом не главное место). Багровый хамсин, или красный самум - революционный вихрь в древнем Египте эпохи Среднего царства. Повесть о восстании бедняков и рабов. XIV династия, Ксоис. Герои – вельможа Нахтмину, писец Ренроирит, Нерхед, танцовщица Актис (дочь парасхита), каменотес Нугри, жрец Бакнихонсу, царица-мать Нефтис. Основные сцены: возмущение работников, прием Нахтмину у фараона, похороны Аписа, ссылка Нугри в синайские рудники, бунт, Пенроирит использует восстание в своих целях, Мемфис – последний оплот фараона, нашествие гиксосов. Анахронизмы: косская ткань, пирамида, маисовые поля, «исповедь» в храме. В целом весьма интересная и атмосферная повесть о Египте.

**Смит, Уилбур**

**Божество реки** (1993; М.: Вагриус, 1995. 640 с. Пер. с англ.).

Уилбур Смит – южноафриканский писатель (р. 1933 г.), из английской семьи, гражданин Замбии, автор многих романов на исторический сюжет. Публикуется с 1964 г. Любовный роман на сюжет из истории Древнего Египта построен как якобы подлинный древний текст, обнаруженный в гробнице неизвестной царицы – рассказ раба-евнуха по имени Таита – врача, философа, поэта, инженера, астронома, наставника царицы с младенчества и до ее смерти. Время действия – эпоха гиксосов и сразу после. Земля великого Ра расколота на два враждующих государства. С севера наступает армия жестоких варваров-гиксосов. Двор фараона плетет интриги. Жрецы и советники борются за власть. История опасных и увлекательных приключений молодого военачальника Тана, его тайной возлюбленной Лостры, предназначенной в жены фараону, и их преданного слуги Таиты. Централь-

ный конфликт романа вторжение гиксосов, которое состоялось примерно через 100 лет после заявленной даты - 1780 г. — это приблизительно начало XIII династии Египта. Вторжение же гиксосов в реальности пришлось на правление XV династии Египта. Таким образом, маловероятно, что персонажи и события в романе списаны с конкретных персонажей и событий в истории.

**Божество пустыни** (2014; М., 2018. Пер. с англ.)

Время смуты, разрушительных войн и придворных интриг. Фараон поручает верному Таите миссию на Крит, чтобы заключить важный союз с сильным соседом и получить шанс разбить своих врагов гиксосов. Впереди его ждут новые опасности и новые приключения.

**Чародей** (2001; М.: АСТ, 2010. Пер. с англ.)

Война, на долгие годы расколовшая землю великого Ра, закончена. Армия безжалостных варваров-гиксосов отброшена от границ. В Древнем Египте наконец воцарился мир и покой? Увы, нет. Во дворце проросли семена заговора. Фараон убит, и теперь кинжалы мятежников направлены на его наследника, принца Нефера. У заговорщиков есть власть, сила и золото, а значит, число их сторонников неуклонно растет. Но на помощь юному принцу приходит Таита.

**Миссия** (2007; М.: АСТ, 2009. Пер. с англ.)

Нил - сердце земли великого Ра - умирает. С каждым днем река, дающая жизнь Египту, становится все мельче и мельче. Засуха уносит сотни и тысячи человеческих жизней. Мятежники, исповедующие новую таинственную религию, обвиняют в происходящем жрецов и живого Бога - юного фараона. На помощь своему венценосному воспитаннику вновь приходит Таита, загадочный чародей, обладающий умом и хитростью прирожденного царедворца, и поразительным даром общения с Богами. В поисках разгадки он отправляется в далекий, полный опасностей путь к истокам Нила.

**Фараон** (2016. М.: Клуб КЛФ, 2017. Пер. с англ.)

Фараон Тамос умер, и Таиту после триумфального возвращения в Луксор схватили и объявили предателем. Но благодаря дружбе с младшим братом фараона, Рамсесом, он бежит из плена и восстанавливает величие Египта.

**Попов, Михаил. Тьма египетская** (М., 2008)

Прозаик, поэт и публицист родился в 1957 г. в Харькове. В 70-80-е гг. учился в Литинституте в Москве. Действие романа помещено в древний Египет времён оккупации страны гиксосами. Главный герой романа, своего рода ось, вокруг которой вращаются все описываемые события, - юный царевич Мериптах. Почему-то именно к его персоне приковано внимание всех сил, действовавших на тогдашней политиче-

ской арене. Он нужен верховному жрецу Амона-Ра Аменемхету, возглавляющему сопротивление владычеству завоевателей. Но также необходим и царю завоевателей, всевластному фараону Апопу. Вопросы жизни и смерти связывают с судьбой подростка его родители, князь Бакенсети и княгиня Аа-мес. Исторический роман Михаила Попова не был бы интересен, если бы он не был ещё и смелой фантастикой. Начинающейся буквально с первых страниц книги - диалогом мальчика с крокодилом, приплывшим, чтобы утащить его. Фантастично само государство гиксосов, о которых науке известно очень мало. Империя гиксосов основана на рациональном знании (её даже можно назвать технократической); её элита скреплена ... однополыми отношениями, вообще-то карающимися в Египте побиванием камнями. Художественные достоинства романа несомненны - динамичный, прихотливо закрученный сюжет; интересные, детально разработанные психологические портреты персонажей, наконец прекрасный русский язык, которым ведётся повествование. Роман уже выходил в издательстве «Молодая гвардия» под названием «Обречённый царевич». Возможно, название это даже более точно отражает суть происходящего с главным героем, царевичем Мериптахом. Всё же, несмотря на то, что судьба его кажется предreshённой (стать проглоченным тем крокодилом, о котором говорится в открывающем текст эпитафии из древней египетской повести; крокодилом, который зазывает мальчика в первой главе), многие из окружения царевича погибнут, но самому Мериптаху удастся пережить свою судьбу.

## **Жак, Кристиан. Цикл «Гнев богов»:**

### **1. Империя Тьмы**

Египет завоеван азиатскими кочевниками гиксосами. Сопrotивляется лишь юг. Но оттуда должно прийти освобождение. Перевода нет.

### **2. Война корон (Долина Царей) (М.: Гелеос, 2008)**

Очаровательную и мужественную, рассудительную и страстную Яххотеп называют царицей Свободой. В захваченном азиатскими варварами Египте не сдаются лишь Фивы, город, где правит она - настоящая женщина и воительница. Неподалеку от своей резиденции Яххотеп создаёт секретный военный лагерь, где растёт новое поколение воинов - будущих освободителей Египта. В борьбе погибает муж Яххотеп, но даже это страшное горе не может сломить ее. Царица поручает командование войсками старшему сыну. Камес станет фараоном вместо погибшего отца. Вместе с ним Яххотеп одерживает победу за победой, несмотря на предательство вчерашних подданных, друзей, любимых. Но захватчики пока уверены в своей непобедимости. Хотя,

быть может, их безмятежность - лишь уловка, и они готовят Яххотеп западно. Если бы не Яххотеп, Долина Царей исчезла бы с лица земли.

### **3. Плавающий меч (М.: Гелеос, 2008)**

Царица Свобода - так называют египтяне очаровательную и мужественную, рассудительную и страстную Яххотеп. Ей - настоящей женщине и отменной воительнице - удается очистить от азиатских варваров юг Египта. Цена этой победы сломила бы любую женщину: муж и старший сын отдали свои жизни в этой войне. Но Яххотеп не остановить. Несмотря на потерю самых любимых, предательство вчерашних подданных, холодность бывших друзей, она готовит армию к решающей битве. Ей нужна только окончательная, полная, неоспоримая победа. Начинается осада Авариса, столицы захватчиков-гиксосов.

### **Ланда, Наталья; Фингарет, Самуэлла. Из лотоса рождается солнце (Л.: Лениздат, 1963. 142 с.)**

«Историк Древнего Египта» – значилось в дипломе Самуэллы Иосифовны Фингарет (1927-2016), получившей классическое востоковедческое образование ещё в Ленинградском государственном университете. Став научным сотрудником знаменитого Эрмитажа, она с большим удовольствием работала с детьми в школьных кружках музея. А впоследствии юным читателям она стала адресовать и свои книги. С 1990 г. жила в Израиле (Хайфа). «... Не знаю, почему бог разгневался, и люди из стран Востока, неизвестные по происхождению, расхрабрившись, вторглись в страну и легко, без боя, захватили всю ее силой. И, подчинив ее правителей, они пожгли города и разрушили святилища богов. К египтянам же они относились враждебно, убивая одних, у других - жен и детей уводя в рабство. Назывался же весь этот народ гиксосы, то есть цари-пастухи...» Об эпохе гиксосов. Маленький Ипи – ученик ремесленника. Другие герои - девочка Нюфрет, юноша Нахт, фараон Секененра и его жена Яххотеп, дочь вельможи Сетау, художник Ренсенеб. Нахт работает в каменоломнях, он совершает побег с помощью художника. В Фивах происходит переворот во главе с вельможей Сетау. Нахт проникает в Аварис и открывает ворота. Новый фараон Яхмос возглавляет борьбу с гиксосами.

### **Хаггард, Генри Райдер. Владычица Зари (М., 2010 и др.)**

Роман повествует о судьбе царевны Нюфрет, связанной родственными узами с династией старовавилонских царей. После многочисленных приключений ей суждено было стать Объединительницей Верхнего и Нижнего Египта и победительницей гиксосов. В книге действует некое тайное общество «Община Зари».



### **Кристи, Агата. Смерть приходит в конце (М., 2012 и др.)**

Агата, урождённая Миллер, более известная по фамилии первого мужа как Агата Кристи (15 сентября 1890 г. — 12 января 1976 г.) — английская писательница. Относится к числу самых известных в мире авторов детективной прозы и является одним из самых публикуемых писателей за всю историю человечества. Это единственный роман Кристи (1944), написанный ею в жанре исторического детектива. Действие происходит в древнеегипетских Фивах в 2000 г. до н.э. В основу сюжета легли обнаруженные при раскопках 1921—1922 гг. папирусы времён Среднего царства, известные среди археологов и специалистов как «Папирусы пища Хека-нехта». Эти папирусы представляют собой письма Хека-нехта своей семье, в которых он жалуется на их поведение по отношению к его новой наложнице. Одной из отличительных особенностей романа является большое количество смертей, сопоставимое с их количеством в романе «Десять негрятят». Для названий глав Кристи использовала Египетский сельскохозяйственный календарь. Например, первая глава романа называется «Второй месяц Разлива, 20-й день». Рассказ начинается с воспоминаний Ренисенб, молодой вдовы, о времени, когда её отец жрец Имхотеп привёл в дом новую наложницу, Нофрет. С появлением её в семье начинают происходить неприятные события. Нофрет обладает скверным характером и умудряется перессорить между собой всех домочадцев, особенно сыновей. Она клеветает на них, и Имхотеп грозит сыновьям расправой. Семья единодушна в своей ненависти к юной любовнице. Когда Нофрет находят мёртвой, никто не сомневается, что это убийство. Мотив был у каждого.

### **Раше, Ги. Цикл «Слезы Изиды»**

Жизнь Ги Раше – жизнь, полная путешествий, страсти к археологии, истории, этнологии, что сделало его одним из мастеров египетского романа, начиная от «Садов Осириса» (премия RTL 1981) и «Гайного манускрипта Нила» (Le Rocher, 1993) и заканчивая пятью томами «Романа пирамид» (Le Rocher, 1996-1998). Он родился в Нарбонне в 1935 г., с 18 лет начал путешествовать. В течении трёх лет пребывания в Сенегале и Мавритании страстно увлекается историей, археологией, востоковедением, этнологией. По возвращении во Францию продолжает свои исследования, из долгих путешествий привозит с собой фотографии и документы. В шестидесятые начинает писать статьи для журнала «Археология».

**Цари-жрецы** (Харьков-Белгород: Клуб семейного досуга, 2008)

Юный египтянин Хети получил задание убить царя гиксосов. Однако судьба распорядилась так, что Хети не только спас ему жизнь, но и стал наследником царского трона. Царь обещает Хети отдать в жены. Удастся ли ему выйти победителем из опасного поединка? За-вораживающая история любви и предательства. Истинные чувства способны растопить даже жестокое сердце фараона.

**Повелитель змей** (Харьков-Белгород: Клуб семейного досуга, 2008)

Хети, сын бедного древнеегипетского крестьянина, обладает уникальным даром - ему не страшны укусы змей. Однако любовным чарам красавиц он не в силах противостоять. Сам фараон ждет от него подвига во имя спасения родной земли от захватчиков. На пути к цели Хети находит свою возлюбленную.

**Месть Гора** (Харьков-Белгород: Клуб семейного досуга, 2009)

Удивительная история восхождения на трон отважного египтянина, Повелителя змей. Однако ничто человеческое не чуждо великим - Хети, когда-то потерявший возлюбленную, снова влюбляется. И все же в его сердце не угасли чувства к первой жене.

### Новое царство

*Тутмосиды (XVIII династия).  
Хатшепсут. Эхнатон и Нефертити*

**Самуэлла Фингарет. Тиара кобры и коршуна** (Хайфа, 2004. 224 с.)

Самуэлла Фингарет, египтолог и автор десяти исторических книг, в повести «Тиара Кобры и Коршуна» обращается к одному из интереснейших периодов в истории Страны Пирамид. Сюжетная линия восстанавливает время правления женщины-фараона Хатшепсут (последняя четверть XVI века до н.э.) и ее фаворита, великого зодчего Сененмута, разделившего с царицей власть. Иллюстративный материал, сопровождающий повествование, не только знакомит читателей с обликом главных героев, но и позволяет судить о близости литературной реконструкции к подлинной жизни древней страны.

**Доуэрти, Пол. Маска Ра** (М.: Мир книги, 2007)

Современный британский писатель Доуэрти (Догерти) – мастер детектива. Вернувшийся после великих сражений к жене Хатшепсут и к своему верному народу Тутмос II стоит перед статуей Амона-Ра и слышит восторженный рев толпы, звуки фанфар. Фивы ликуют, празднуя победу. Однако возвращение фараона окрашивается кровью дьявольских предзнаменований. Не проходит и часа, как он умирает. Вме-

сте с мудрейшим судьей Амеротхом, расследующим загадочное убийство Тутмоса II, читателям предстоит раскрыть тайну и стать свидетелями восхождения на престол легендарной женщины-фараона, прославленной царицы Древнего Египта Хатшепсут.

**Бекитт, Лора. Знак фараона. Знак любви** (Харьков: Клуб семейного досуга, 2010)

Лора Бекитт – псевдоним автора, пишущего исторические и любовно-приключенческие романы. Сюжет ее книг развивается обычно на фоне реальных исторических событий. Писательница работает большей частью с харьковским издательством «Клуб семейного досуга». Она замужем, растит дочь. События, описанные в первой книге, разворачиваются в Древнем Египте эпохи правления фараонов Сети I, Рамсеса II и Тутмоса III. Красавица Тия влюбляется в найденьша Тамита, но кто бы мог предположить, что ее выбор пал на потомка царского рода? Вторая книга - история любви храмового жреца Хирама и простой девушки Ниры.

**Ванденберг, Филип. Наместница Ра** (Харьков: Клуб семейного досуга, 2009)

Филип Ванденберг (Ханс Хартель) родился в 1941 г. в Бреслау. Немецкий писатель, автор научно-популярных книг по эзотерической и археологической тематике, а также исторических и детективных романов, начиная с 70-х гг. Роман о Хатшепсут создан в 2008 г. Хатшепсут была красива, умна и жестока. На пути к власти она не останавливалась ни перед чем: была готова стать женой брата, простить измену, погубить соперницу. Она стала первой женщиной-фараоном, но проклятие драгоценного перстня — подарка царя далекой страны Пунт — обрушилось на нее. Дочь Тутмоса I становится женщиной-правительницей. Умная и решительная, своенравная и отчаянно смелая, красивая и обольстительная царица Хатшепсут возводит храмы и обелиски и правит более жестоко, чем ее предшественники. Сюжет разворачивается на фоне одного из наиболее загадочных периодов царства. Дочь фараона, четырнадцатилетняя Хатшепсут, подчинившись воле отца, становится супругой своего двенадцатилетнего брата, рожденного от рабыни, поскольку он единственный наследник мужского пола. Сильная и решительная, Лучшая по благородству (так в переводе с древнеегипетского звучит ее имя) не собирается доверить трон своему мужу-родственнику, а после его смерти сама вступает на престол. Тем самым она наживает себе смертельных врагов среди жрецов Амона-Ра. Но наряду с качествами борца и властителя, которым могли бы позавидовать многие мужчины, Хатшепсут обладает также

необычайной привлекательностью. Она страстная женщина, готовая покориться достойному. Именно таким и предстает перед нами великолепный архитектор Сененмут, построивший те творения, которые по сей день повествуют о нетленном времени.

### **Васильев, Василий. Фараон Мааткара (М., 2017)**

Хатшепсут - царица Нового царства, тронное имя - Мааткара. Невероятное сочетание, женщина-фараон, возникавшее в Древнем Египте в результате исторических коллизий, в которых женщины шесть раз становились фараонами. Кроме Хатшепсут, Древним Египтом правили: Мериетнейт (I династия), Нейтикерт (VI династия), Нефрусбек (XII династия), Кэйе (XVIII династия) и Таусерт (XIX династия). Кроме Хатшепсут (XVIII династия), все они приходили к власти в критические периоды египетской истории. Лишь Хатшепсут ставила своей целью надеть двойную корону фараона Двух Земель. Отстранив от власти несовершеннолетнего своего пасынка Тутмоса III и провозгласив себя фараоном, она взялась за восстановление Египта после нашествия гиксосов. Воздвигла множество памятников и храмов по всей стране, отправила экспедицию в Пунт и, судя по всему, проводила военные походы в Нубию и Азию. Она около 20 лет правила Египтом, хотя рядом рос сильный воитель, под стать Александру Македонскому - Тутмос III, её пасынок. В романе «Фараон Мааткара» Василий Васильев (Фролов) впервые обращается к историческому жанру в рамках приключений и фантастики и в занимательной форме переносит нас в эпоху трёхтысячелетней давности в период правления Великой женщины-фараона - Хатшепсут. Он также является автором двух поэтических сборников и трёх книг прозы. Роман «Фараон Мааткара» - шестая книга писателя.

### **Крыжановская, Вера**

Вера Ивановна Крыжановская (Рочестер) (1861-1924) – плодовитая русская романистка. В 1880—90-х гг. жила в Западной Европе. С детства Крыжановская интересовалась древней историей и оккультизмом, что нашло яркое отражение в ее творчестве. Умерла в эмиграции в Эстонии.

**Царица Хатасу. Чародей Мемфиса** (СПб., 1894; Царица Хатасу. Чародей Мемфиса. Харьков: Дельта, 1994. 192 с.).

Действие романа «Царица Хатасу» (1894) и его продолжения «Чародей Мемфиса» происходит во времена царствования Хатшепсут (Хатасу), 1520-1504 г. до н.э., принявшей титул фараона. Любовь прекрасной египтянки, тайное покровительство ей со стороны царицы,

интриги завистников и чары колдуна тесно переплетаются с реальными событиями и фактами.

**МакГроу, Элоиз. Царица Хатшепсут (Дочь Солнца)** (М.: Эксмо-пресс, 1999. 576 с. Пер. с англ.)

Автор - американская писательница и сценарист (1915-2000). Царица Хатшепсут была единственной женщиной - полноправным правителем Древнего Египта. Она добилась того, что жрецы признали ее фараоном, воплощением бога Гора, на что мог ранее претендовать только мужчина. О ее великих замыслах, пути к власти, борьбе с противниками, непредсказуемых поступках, в которых сочетались чисто мужская воля и «странная женская логика», повествует увлекательный роман Элоиз Макгроу, переносящий нас вглубь истории на три тысячелетия. Книга была переиздана в 2003 г. под названием «Дочь Солнца».

**Гейдж, Паулина. Искушение богини** (СПб.: Азбука-классика, 2006. 480 с.).

Паулина Элис Гейдж родилась в Новой Зеландии в 1945 г., а выросла в Англии, куда ее отец отправился учиться на англиканского священника. В начале 70-х гг. она поселилась в Эджетоне (провинция Альберта, Канада). Именно здесь она написала все свои знаменитые книги. Девять опубликованных романов Гейдж были проданы огромными тиражами - более шести миллионов экземпляров по всему миру, и переведены на 18 языков. «Искушение богини» - роман о царице Хатшепсут. Роман поражает яркостью красок, восточной роскошью и изысканной утонченностью. Перед нами предстает образ легендарной царицы, в юном возрасте ставшей единовластной правительницей Египта. Именно ей - красивой, умной, сильной женщине подчинился мир. На берегах полноводного Нила, в тени величественных дворцов вспыхнул божественный огонь страсти гордой царицы к талантливому архитектору. Это боги ниспослали новое испытание царице. Но даже им неведома великая сила любви. Смесь страсти и нежности, великолепия и могущества погружает нас в таинственный мир эпохи Нового царства.

**Василевская, Вера Евгеньевна. Тутмос** (М.: АСТ, Астрель, 2002)

О жизни и деятельности легендарного египетского фараона XVIII династии Тутмоса III (ок. 1508-1436), время правления которого считается периодом наивысшего могущества и процветания Египта. Автор - Вера Василевская (1968-2002) - профессиональный историк, родилась в Москве. Занималась журналистикой, печаталась в различ-

ных периодических изданиях. С 1988 г. — художественный руководитель театра исторической драмы, в 1991 г. закончила режиссёрские курсы ГИТИСа. В 1999 г. окончила РГГУ по специальности «историк-архивист». В 2001 г. в издательстве «Астрель» вышел первый исторический роман «Гутанхамон». «Тутмос» — второй исторический роман. Профессионализм очень положительно сказывается на атмосферности и детальности книги; она как бы погружает читателя в среду, непривычную ему, но естественную для героев. По стилю похоже на книгу Б. Пруса «Фараон», но здесь — только факты, изложенные свободным стилем.

### **Гулиа, Георгий**

**Фараон Эхнатон** (М.: Сов. писатель, 1982 и др. изд.)

Георгий Дмитриевич Гулиа (1913—1989) — русский писатель абхазского происхождения. Все произведения Г.Д. Гулиа написаны на русском языке. Роман об Эхнатоне написан в 1968 г. Это повествование о великом религиозном реформаторе, при котором в Египте имел место великий культурный подъем, сложилось особое «амарнское искусство». Но личность самого фараона-реформатора до сих пор остается загадкой. Среди критических замечаний к роману — многочисленные оценки героев и событий со стороны автора, которые не всегда обоснованы.

### **Исторические рассказы**

Тайна пирамиды Сехемхета; Возвышение фараона Нармера; Фараон и воры; Заветное слово Рамессу Великого.

Рассказы Георгия Гулиа посвящены различным периодам истории Древнего Египта — от Древнего царства до Рамессидов.

### **Гейдж, Паулина. Проклятие любви** (СПб.: Азбука-классика, 2008)

Эхнатон. Властный, благочестивый, порочный. Выросший в душевной атмосфере дворцового гарема, ставший супругом прекрасной, но коварной сестры Нефертити, молодой фараон, чья судьба была предначертана свыше, воспылал страстной любовью к небесам. Любовь к богу солнца Ра поглотила его без остатка и заставила забыть земные заботы. В своем стремлении к божественному Эхнатон встал на путь разрыва с прежними традициями. К концу правления фараона Египет находился на краю пропасти, а проклятие, которое он навлек на свое семейство, привело к гибели державы. Драматичная история о любви и трагедии власти.

**Мережковский, Дмитрий. Мессия** (Париж, 1928; М., 2000)

Дмитрий Сергеевич Мережковский (2[14] августа 1865 г., Санкт-Петербург — 9 декабря 1941 г., Париж) — русский писатель, поэт, литературный критик, переводчик, историк, религиозный философ, общественный деятель. Роман «Мессия» - продолжение романа «Рождение богов». Действие происходит в Египте, сюжет - об Эхнатоне и Тутанхамоне, но часть героев – прежняя (жрица Дио), и критическое влияние на Египет подается здесь достаточно ощутимо. В книге не нужно искать реальной истории, это замечательное художественное произведение с яркими и эмоциональными образами, а также с глубоким религиозно-философским идейным содержанием. Проповедуется идея вечной борьбы «религии духа» и «религии плоти». Один из многих примеров обращения к древней истории писателей-классиков.

**Херинг, Элизабет. Служанка фараона. Ваятель фараона (М.: Правда, 1988. 368 с. Пер. с нем.)**

Элизабет Херинг - известный литератор. Среди ее книг можно найти литературные изложения скандинавских саг и старых немецких сказок, научно-популярную книгу (написанную в соавторстве с В. Херингом) об истории развития письма и дешифровки различных систем письменности и несколько художественных произведений на сюжеты из древней и средневековой жизни. Следуя традиции немецкой историко-художественной литературы, традиции, развитие которой связано с именем Г. Эберса, выдающегося египтолога и романиста, Э. Херинг написала также два романа из древнеегипетской жизни. При написании этих книг Э. Херинг использовала значительный материал из древнеегипетских источников. Имена почти всех действующих или упоминаемых лиц засвидетельствованы источниками этого времени. Автор хорошо осведомлен в вопросах исторической географии Египта и привлекает данные археологических раскопок. Тем не менее, не будучи египтологом, автор допускает и отдельные необоснованные утверждения. В первой книге рассказывается об эпохе Хатшепсут и архитектора Сенмута. Во время царствования Хатшепсут (1525-1503 гг. до н. э.), почти за 22 года, кроме небольшого военного похода в Нубию, была совершена лишь полуторговая экспедиция в страну Пунт, с чего и начинается повествование романа Э. Херинг «Служанка фараонов». События, описанные в книге «Ваятель фараона», происходили около 1400 г. до н.э., но, какой бы отпечаток индивидуальности Аменхотепа IV - Эхнатона они ни носили, подготовлены они были, без сомнения, всем ходом исторического развития Египта в течение двух столетий до этого.

**Валтари, Мика. Синухе-египтянин** (СПб.: Журнал «Звезда», 1994. 312, 346 с.; = Наследник фараона. М.: ЭКСМО, 1995 и др. изд. Пер. с фин.).

Мика Валтари (1908-1979) - выдающийся финский писатель; всемирно известен своим историческим романом бестселлером «Синухе, египтянин» (1945); академик АН Финляндии. Философский роман о вечном. Действие романа происходит в период между 1390 и 1335 гг. до н.э. и предваряется предисловием уже состарившегося главного героя, врача Синухе, находящегося в изгнании. Врач Синухе познает веру, любовь, власть, изгнание. Смысл жизни открывается ему лишь в деятельности фараона Эхнатона – первого в истории гуманиста-идеалиста. В основе романа лежит древнеегипетский литературный памятник «Сказание Синухе», одно из старейших сохранившихся образцов художественной прозы человечества. Составлен он был во времена Среднего Царства, в годы правления фараона — основателя XII династии Аменемхета I (ок. 2000 г. до н.э.). При работе над этим произведением автор сумел исторически верно отразить присущие той эпохе политические отношения, культурные и религиозные традиции, что получило признание и среди учёных-египтологов. Однако сам Валтари сознательно отказался от исторической достоверности в пользу художественности. Имя главного героя и часть канвы повествования взяты из древнеегипетского «Сказание Синухе», однако действие перенесено из Среднего царства во времена XVIII династии Нового царства и реформ Эхнатона. Кроме того, добавлены сюжеты из древнегреческой мифологии. Книга Валтари, сразу ставшая бестселлером, уже в 1945—1960 гг. была опубликована в США, Великобритании, Франции, ФРГ, Японии, Израиле, Швеции, Финляндии, Испании, Португалии, Исландии, Италии, Дании, Норвегии, Нидерландах, Швейцарии. В 1954 г. по этому роману Майклом Кёртисом был снят художественный фильм «Египтянин». В России впервые вышла в 1994 г.

**Махфуз, Нагиб. Эхнатон, живущий в правде** (М.: Мир книг, 2010)

В романе «Эхнатон, живущий в правде» лауреат Нобелевской премии Нагиб Махфуз с поразительной убедительностью рассказывает о неоднозначном и полном тайн правлении фараона-«еретика». Спустя годы после смерти молодого властителя современники фараона — его ближайшие друзья, смертельные враги и загадочная вдова Нефертити — пытаются понять, что произошло в то темное и странное время при дворе Эхнатона. Заставляя каждого из них излагать свою версию случившегося, Махфуз предлагает читателям самим определить, какой личностью был Эхнатон в действительности. Шведская академия, при суждая в 1988 г. Нагибу Махфузу Нобелевскую премию по литературе,



указала, что его «богатая, оттенками проза — то прозрачно-реалистичная, то красноречиво-загадочная — оказала большое влияние на формирование национального арабского искусства и, тем самым, на всю мировую культуру».

**Уэллс, Эвелин. Нефертити, повелительница двух земель** (М.: Центрполиграф, 2007)

Эвелин Уэллс – биограф, писатель, сценарист; самыми известными ее книгами являются биографии Нефертити и Хатшепсут. Уэллс родилась 7 апреля 1899 г. в Илинойсе. Умерла 6 сентября 1984 г. в Сиэтле. Эта книга (1964) - всесторонний рассказ о царице Египта, жившей во II тысячелетии до н.э., верной последовательнице новой религии и вдохновительнице искусства Нового царства, беллетризованная биография. Зримо и ярко повествуется о деятельности фараона-реформатора Эхнатона и всех его сподвижников.

**Видаль, Николь. Нефертити** (М.: Эксмо-пресс, 1998. 480 с. Пер. с фр.)

Роман впервые вышел в 1961 г. Египетская царица Нефертити, жившая почти три с половиной тысячелетия назад, стала одним из идеальных воплощений женской красоты. В романе французской писательницы Николь Видаль она предстает перед читателями не только образом женственности, но и умной, решительной властительницей, верной сподвижницей своего мужа, фараона Аменхотепа IV, вошедшего в историю под именем Эхнатон. Хотя великая власть и погубила в конце концов великое счастье Нефертити, но без ее короткой и яркой жизни вся бескрайняя история Египта может показаться лишь тусклой пустыней, лишенной чудесных оазисов.

**Реник, Алина. Нефертити: Красота грядет** (Харьков: Фолио, 2005. 320 с.)

Алина Реник — по образованию педагог. Любимые увлечения - дайвинг, археология, история Древнего Египта. Несколько раз принимала участие в археологических экспедициях (Бухара, Тянь-Шань, Египет), впечатления от которых легли в основу захватывающей книги о царице Нефертити. Настоящая любовь не знает преград и границ, ее не удержат ни запреты, ни суровая действительность, ей неведомы касты и сословия, не имеет значения, кого она соединяет в своем танце – фараона и наложницу, рабыню и свободного человека, царицу и простого скульптора, вдохнувшего жизнь в прекрасный образ, который переживет вечность. Созданная гениальным мастером скульптура ца-

рицы Нефертити сквозь века и пески забвения несет свою красоту людям.

### **Мессадье, Жеральд**

Историк, писатель, журналист. Родился в 1931 г. в Каире, детство провел в Египте. Первый роман Жеральд Мессадье опубликовал, когда ему исполнилось всего лишь 20 лет. Изучал ближневосточные языки. Больше 25 лет работал главным редактором научного журнала «Science et Vie». Авторитетный специалист в истории религий, верований и суеверий, эзотерики. Плодовитый писатель – более 60 книг, изданных на сегодняшний день, в т.ч. исторических романов, биографий, очерков по истории религий, теологии и эзотерики. Его книги «Заговор Марии Магдалины», «Моисей» переведены на множество языков. Роман «Человек, ставший богом» стал мировым бестселлером. Умер 5 июля 2018 г.

### **Цикл «Бури на Ниле»:**

**1. Гнев Нефертити** (Харьков-Белгород: Клуб семейного досуга, 2007. 368 с.)

Царица Нефертити была совершенно счастлива, и даже отсутствие наследника не омрачало ее семейной идиллии. Но юный Сменхкара соблазнил Эхнатона свежестью своих 15 лет, и образ царицы померк для фараона. Царь Эхнатон пренебрег Нефертити и как царицей-соправительницей, и как женщиной. Он приблизил к себе юного Сменхкару, своего сводного брата, и Нефертити его возненавидела. Было от чего гневаться царице Египта - она лишилась не только власти, но и мужа. К тому моменту, как царь Верхнего и Нижнего Египта Эхнатон неожиданно отправился в царство мертвых, у Нефертити уже не было ни мужа, ни власти, ни богатых провинций, ни полной казны. Но месть женщины не знает пощады. Нефертити старается вернуть власть, но чрезмерно многие влиятельные мужи не заинтересованы в этом. В драматические события вовлечены и старшие дочери Эхнатона и Нефертити, им довелось многим пожертвовать ради интересов царской династии - кому-то любовью, а кому-то и жизнью. Возможно, только старшей царевне посчастливилось спастись вместе.

**2. Маски Тутанхамона** (Харьков-Белгород: Клуб семейного досуга, 2007. 352 с.)

Тутанхамону нет еще и десяти лет. Но после убийства его сводного брата, фараона, Ай (Эйе), господин провинции и отец покойной царицы Нефертити, возводит мальчика на трон империи, которой угрожает распад. Хотя царская власть восстановлена, борьба за престол продолжается. Молодость делает Тутанхамона легкой добычей. Однако ребенок-царь совершает удивительно мудрый поступок, вос-

становив древний культ Амона в царстве Двух Земель. Но охваченный мистическим восторгом, фараон велит возвести в стране статуи богов по своему подобию. Это кощунство. Сможет ли слишком юный, слишком дерзкий Тутанхамон отразить нападки жрецов?

**3. Триумф Сета** (Харьков-Белгород: Клуб семейного досуга, 2008. 336 с.)

Завершена эпоха правления XVIII династии - самой всемогущей в истории Египта. Царица Анхесенамон, сознавая, что является последней представительницей рода, старается найти себе достойного, а главное - могучего мужа, способного стать мудрым правителем страны. Ей приходится противостоять напору влиятельного полководца Хоремхеба, стремящегося захватить трон. Отчаявшаяся царица идет на крайние меры: она обращается за помощью к царю хеттов. Но об этом узнает злейший враг Анхесенамон.

**Романов, Владислав. Нефертити** (М.: Терра, 2002)

Владислав Иванович Романов (род. 20 августа 1949 г., Пермь) - российский прозаик, драматург, сценарист, педагог и продюсер. Закончил Московский государственный институт культуры (1971) и ВГИК (1980). Руководитель сценарных мастерских во ВГИКе (с 1988 г.). Профессор. Нефертити - древнеегипетская царица, чье имя в переводе означает «красавица грядет». Слава о ее неземной красоте осталась в веках. Секрет совершенства Нефертити не могут разгадать до сих пор. Автор этой книги рассказывает удивительную историю жизни, возможно, самой прекрасной женщины на свете.

**Моран, Мишель**

Мишель Моран (род. 11 августа 1980 г.) - американская писательница. Родилась в Калифорнии. Изучала британскую литературу. Очень рано начала писать. После лета в Израиле, где она работала в качестве добровольца археолога, в ней пробудился интерес к древней истории; она получила степень магистра. Моран много путешествовала по всему миру, и ее опыт участия в археологических раскопках вдохновил ее писать историческую прозу.

**Нефертити** (М.: Эксмо, Домино, 2008. Пер. с англ.)

Роман о Нефертити. Из глубины веков смотрят на нас прекрасные глаза царицы Нефертити, запечатленные на знаменитом скульптурном портрете из Амарны. Что скрывается за ее непостижимым взором? Эта женщина достигла вершин власти. Ее супруг, фараон Аменхотеп IV (Эхнатон), был одной из самых загадочных личностей в истории человечества. Его называли фараоном-еретиком, фараоном-

ниспровергателем. Можно ли быть счастливой рядом с таким человеком? И если да, то какой ценой дается это счастье?

**Нефертари, царица Египетская** (М.: Эксмо, Домино, 2010. Пер. с англ.)

Роман написан в 2009 г. Египет, 1283 год до н.э. XVIII династия фараонов, самыми яркими представителями которой были фараон-еретик Аменхотеп IV и его жена Нефертити, прекратила свое существование. Из рода Нефертити осталась в живых только ее племянница Нефертари, живущая при дворе фараона Сети I. Девочка чувствует себя изгоем, ее постоянно попрекают тем, что она принадлежит к семье вероотступников. И хотя ее связывают нежные чувства с сыном фараона Рамсесом, будущее остается неопределенным до тех пор, пока ее не берет под свое крыло тетка Рамсеса, верховная жрица богини Хатор. С этого момента для Нефертари начинается новая жизнь, полная борьбы за свою любовь, за место на царском престоле, за уважение народа.

**Дрейк, Ник. Нефертити: книга мертвых** (М.: АСТ, 2011. 216 с. Пер. с англ.)

Современный англоязычный автор. Исторический детектив. Прекраснейшая из прекрасных. Супруга и соправительница таинственного «фараона-еретика» Эхнатона. Ей поклоняются. Ее ненавидят. Но кому из многочисленных врагов достанет мужества посягнуть на жизнь или честь великой царицы? Это кажется невозможным, но незадолго до праздника по случаю освящения новой столицы Египетского царства Нефертити бесследно исчезает. Сыщику Рахотепу предстоит отыскать пропавшую царицу за десять дней, оставшихся до праздника, - или его и всю его семью казнят. Но чем дольше длится поиски, тем отчетливее Рахотеп понимает: к исчезновению «прекраснейшей из прекрасных» причастны не только коварные царедворцы и властолюбивые жрецы.

**Тутанхамон: книга теней** (М.: АСТ, 2011. 416 с. Пер. с англ.)

Тутанхамон - юный, прекрасный повелитель Египта, унаследовавший престол после загадочной смерти «фараона-еретика» Эхнатона. Его считают ставленником высшего жречества. У него нет врагов, по крайней мере, так думают многие. Но супруга царя - не по возрасту умная, искусенная в интригах - уверена: ее мужу угрожает смертельная опасность. И очень скоро ее предчувствия начинают оправдываться, - во дворце фараона происходят жуткие и загадочные события. Во дворец призывают сыщика Рахотепа, не раз помогавшего легендарной царице Нефертити.

**Мытыпов, Владимир. Ступени совершенства** (Улан-Удэ, 1965)

Писатель-фантаст В. Мытыпов родился в 1940 г. в Чите. Работал геологом. Совсем юным он написал и опубликовал повесть «Ступени совершенства» - полуфантастическое произведение о великом художнике Древнего Египта по имени Тутмос – создателе знаменитого скульптурного портрета Нефертити.

**Моисеева, Клара. Дочь Эхнатона. Роковая строка Памеджаи** (М., 1970)

Главная героиня первой повести – дочь Эхнатона и жена Тутанхамона. В художественной форме описано правление последнего и его гробница, открытая в 1922 г.

Герой второй повести – раб-нубиец Памеджаи, искусный камнерез и скульптор, один из многих тысяч рабов-строителей, которые создали пещерный храм Рамзеса II Абу-Симбел.

**Павлищева, Наталья. Нефертити и фараон** (М.: Эксмо, Яуза, 2010)

Современный отечественный автор женских романов, плодовитый новеллизатор теле- и кинопродукции. Имя Нефертити переводится как «прекрасная пришла». Ее божественная красота вошла в легенду. Вряд ли найдется человек, не видевший двух знаменитых скульптурных портретов Нефертити. Ее черты действительно совершенны - но какая же между двумя этими изображениями разница! На первом - юная беззаботная принцесса. На втором - искусная правительница, властная и уверенная в своей силе. А между двумя портретами - целая жизнь, предельно драматическая и непростая. Ее судьба - вариация на вечный сюжет о «красавице и чудовище»: насколько Нефертити была прекрасна, настолько уродлив ее супруг, фараон-реформатор Эхнатон, но царица, несомненно, любила мужа - и была им брошена. Однако эта женщина нашла в себе силы не только пережить личную трагедию, выстоять, не сломаться - но и подняться на самую вершину власти.

**Тарр, Джудит. Огненный столб** (М.: Крон-пресс, 1996. 576 с. Пер. с англ.).

Джудит Тарр (род. 30 января 1955 г.) — американская писательница, известная своими романами в жанре исторического фэнтези. Она занималась изучением английского языка и латыни в колледже Холиоок, который закончила в 1976 г. После этого обучалась в Кембриджском и Йельском университетах, специализируясь на истории средневековья, получила степени магистра и доктора наук. Преподавала латынь в университете Уэсли в 1990-1993 гг. Первая жанровая публикация - 1985. За 30 лет карьеры выпустила под своим именем и двумя

псевдонимами более 40 романов. Фэнтези Тарр характеризует историческая аккуратность, из-за которой большую часть ее творчества можно определить как исторические романы с фантастическими элементами. В любовно-историческом романе показана панорама жизни Древнего Египта эпохи Эхнатона. Главная героиня – хеттеянка – примыкает к Исходу евреев из Египта. Книгу трудно назвать интересной, а сюжет – захватывающим. Роман достаточно объемный. В романе охвачен большой период времени: и Эхнатон с Нефертити, и Анхесенамон с Тутанхамоном, и Хоремхеб, и Рамзес, и даже исход евреев из Египта. Автор пишет скучновато, сюжет растянут. Зато фантазия не имеет границ. Когда писательница повернула сюжет так, что Эхнатон притворился умершим, а сам ушел в Синай и там стал известен как пророк Моше (Моисей), становится не по себе. А когда и его дочь Анхесенамон тем же путем превратилась в Мириам, это уже выходит за рамки. Исход евреев из Египта описан непоследовательно, как бы мимоходом. Об их страданиях не было ни слова, пока ни с того, ни с сего, Эхнату-Моисею не пришлось в голову их освобождать.

**Василевская, Вера. Тутанхамон** (М.: АСТ, 2001)

Роман Веры Василевской является одним из первых художественных жизнеописаний Тутанхамона - юного египетского фараона XVIII династии, правившего в 1333-1323 гг. до н.э. Исторические сведения о нем скудны, но достоверно известно, что за краткий период царствования он сумел восстановить былую славу и могущество своей страны, пришедшие в упадок при фараоне Эхнатоне.

*Рамессиды (XIX династия)*

**Эберс, Георг. Уарда** (М.: Правда, 1987. 432 с. Пер. с нем.).

Георг Мориц Эберс (1 марта 1837 г., Берлин, — 7 августа 1898 г., Бавария) — немецкий ученый-египтолог и писатель, открывший в Луксоре зимой 1873—1874 г. древнеегипетский медицинский папирус середины XVI в. до н.э. Эберс учился в Геттингене на юридическом факультете, а затем в Берлинском университете специализировался на восточных языках и археологии. Став специалистом по египтологии, в 1865 г. он получил звание доцента Йенского университета, а в 1870 г. стал профессором египтологии в Лейпцигском университете. Редкий пример удачного «ученого» или «профессорского» романа. Георг Эберс - талантливый романист. В его произведениях сочетаются научно обоснованное воспроизведение изображаемой эпохи и увлекательная фабула. Свой первый исторический роман «Дочь фараона» Эберс написал в 1864 г. еще будучи учеником Лепсиуса. Учитель охаракте-

ризовал роман ученика не только как удачное художественное произведение, но и как серьезную научную работу в области востоковедения. Однако подлинный триумф Эберсу принес второй его роман «Уарда». Не порывая связи с Лейпцигским университетом, профессором которого состоял до 1890 г., Эберс становится профессиональным литератором. Отличительной особенностью всех художественных произведений Эберса является превосходная и во всех отношениях научно обоснованная реконструкция изображаемой эпохи, ибо каждая деталь, каждый факт был предварительно всесторонне проанализирован Эберсом-ученым, прежде чем использоваться Эберсом-писателем. Таким образом, окончательному воплощению замысла любого романа предшествовала кропотливая, по существу, научно-исследовательская работа. Литературное наследие Георга Эберса насчитывает 17 исторических романов, которые разделяются на две неравные части: пять книг посвящены европейскому средневековью, остальные составляют своего рода египетский цикл. Этот цикл охватывает период со времен царствования Рамсеса II - середина XIV в. до н.э. - до первых лет установления над Египтом арабского господства в середине VII в.

Эберсу принадлежала идея популяризации истории Древнего Египта, его быта, культуры и искусства путем создания исторических романов. Он оказался талантливым литератором. Роман «Уарда» (1877) был восторженно встречен как широкой публикой, так и учеными, которые признали полное соответствие бытовых и исторических деталей романа научным данным.

В центре романа «Уарда» - Древний Египет эпохи завоевательных войн XIX династии - Рамессидов. Автор рисует образы верховных жрецов, фараонов, рассказывает о своеобразии быта, нравов и обычаев древних обитателей долины Нила. Именно там, на берегах древней реки, и встречаются главные герои романа - Пентаур и Бент-Анат, Рамери и Уарда. Нелегкой была их дорога к счастью, они прошли через неравенство, интриги, ложь и клевету, но, благодаря силе своего чувства, сумели пронести любовь сквозь все испытания. В романе Эберса много массовых сцен, дающих читателю представление о своеобразии быта, нравов и обычаев древних обитателей долины Нила. Вряд ли в описании этих сцен полностью отсутствует поэтическая фантазия, но не следует думать, что, описывая толпу у дворца везира Ани, праздник и другие массовые сцены, автор целиком находится в плену вымысла. Уже ко времени создания «Уарды» наука располагала значительным количеством строго документальных данных о жизни народа древнего Египта. Все эти разрозненные сведения, превращенные в романе в широкие картины народной жизни, засвидетельствованы в папирусах, надписях, предметах материальной культуры. Более того, до нас до-

шли даже отдельные разговоры, реплики, восклицания, зафиксированные иероглифами над изображениями сцен народной жизни на стенах храмов и гробниц. Может показаться неправдоподобным домыслом описание туалетов, пристрастия женщин из древнеегипетской знати к изысканным нарядам и косметике. Однако и в этом Эберс был не только писателем, но и ученым, располагавшим научными данными обо всех сферах быта древнего Египта. В эпоху XIX династии, когда после завоеваний фараонов в Египет хлынули несметные богатства, пышно расцвел культ роскошных нарядов. На основании многочисленных изображений и предметов быта этой эпохи нам известно, например, что неизменной принадлежностью каждой египетской модницы были всевозможные коробочки для румян, баночки с мазями, флакончики с благовониями (заменявшими современные духи), ручные зеркала из полированной бронзы и т.п. Можно было бы точно указать, из каких именно источников взяты многие сцены, описания, даже слова и мысли героев; впрочем, это нередко делает и сам автор в своих примечаниях. Но и сказанного здесь вполне достаточно, чтобы еще раз убедить читателя в умении автора использовать данные науки в художественном произведении. Наконец, отметим еще одну черту исторического романа Эберса. Страстный противник ложной канонизации истории древнего Египта, автор «Уарды» решительно заявляет в предисловии к первому изданию романа: «Берега Нила были в древности населены живыми людьми, такими же, как и мы, а отнюдь не шаблонными фигурами, вылепленными по религиозным канонам, какими их рисуют памятники». Но тот, «кто желает показать их жизнь и их самих, и для этого слепо подражает образцам, сохранившимся на стенах храмов и гробниц, невольно разделяет вину жрецов, заведомо и умышленно искажавших искусство, ибо это они принуждали живописцев и ваятелей эпохи фараонов предавать правду жизни в угоду древним священным канонам». Чтобы избежать этого, автор исторического романа, по мнению Эберса, «имеет право, не боясь слишком удалиться от действительности, уверенно и смело черпать материал из окружающей его жизни и порой брать за образец современного человека, правда, придавая персонажам своеобразие их эпохи и страны».

### **Северная, Наташа. Фараон: краткая повесть жизни**

Сетевой автор из Киева. В 2009 г. опубликована повесть «Фараон», действие которой происходит при Хоремхебе, Рамессадах, и нашествиях «народов моря».

**Жак, Кристиан. Цикл «Рамзес» (Ростов-на-Дону: Феникс, 1997):**



В 1995 г. Жак издал свой наиболее успешный труд - пятитомник «Рамзес» (о жизни и деятельности фараона XIX династии Рамзеса II), переведённый и изданный в двух с половиной десятках стран. На основании известных исторических фактов Кристиан Жак выстраивает художественное эпическое повествование, вводя в него вымышленные элементы. Так, плодами фантазии автора являются вымышленные брат и сестра Рамзеса, ведущие с ним борьбу за власть. Жёнами фараона называются только Исинофрет (Исети), Нофретари и хеттская принцесса Маатхорнефрура. Жак насчитывает только два сына (Хазмуаса и Мернептаха) и одну дочь Рамзеса II - Меритамон. Остальные две сотни детей фараона же считаются не биологическими сыновьями Рамзеса, а вельможами, занимающими административные посты при дворе.

### **1. Сын Солнца**

В первом томе захватывающего повествования рассказывается о детстве и юности главного героя - египетского царевича Рамзеса. Ведомый своим строгим и мудрым отцом, Фараоном Сети, он проходит сложный и опасный путь взросления, готовится стать Правителем великого государства.

### **2. Храм миллионов лет**

Второй том посвящен первым годам правления Рамзеса. Преодолевая на своем пути множество препятствий, юный фараон стремится сохранить единство страны, упрочить ее силу и благосостояние.

### **3. Битва при Кадеше**

Чтобы спасти Египет, Рамзес должен смело выступить против прекрасно вооруженного, грозного войска хеттов. Крупное сражение неизбежно. Оно произойдет возле Кадеша, неприступной пограничной крепости на севере Сирии. Сможет ли Рамзес хорошо подготовиться к бою, в то время как Великая Супруга Фараона Нефретари становится жертвой колдовства, и ее здоровье ухудшается с каждым днем, а вся территория Египта опутана вражеской шпионской сетью. Сын Солнца, Великий Правитель Египта отправится на север, чтобы найти камень богини - единственное целебное средство, способное вылечить царицу. Рамзес отправится на север, чтобы дать решающее сражение и предотвратить разрушение варварами цивилизации.

### **4. Госпожа Абу-Симбела**

В книге повествуется о великой эпохе, небывалом расцвете Египта в период царствования Рамзеса II, величайшего из фараонов, о войне с малоазиатской державой, грандиозных строительствах храмов и святилищ, в том числе, пещерных храмов в Абу-Симбеле в Нубии, о частной жизни фараона.

### **5. Под акацией Запада**

В центре повествования - взаимоотношения двух могущественных правителей - Рамзеса II и хеттского царя Хаттусили. Непримириемые враги становятся союзниками, их противостояние завершается мирным договором. Но роковое стечение обстоятельств грозит все разрушить.

В целом, цикл образует действительно увлекательный, динамичный и очень интересный роман с четко обрисованным положительным образом героя.

**Жак, Кристиан. Цикл: «Судья Египта» (М.: Гелеос, 2007):**

Еще одна трилогия Кристиана Жака о Древнем Египте.

### **1. Убитая пирамида**

Тайный заговор против Рамзеса II набирает обороты. Похищения, осквернения гробниц, убийства. И только один человек способен остановить надвигающееся безумие - простой судья. Сможет ли он противостоять древним проклятиям и козням врагов?

### **2. Закон пустыни**

Древний Египет. Великая пирамида Хеопса разграблена. Вместе с сокровищами злоумышленники похитили священный папирус – «завещание богов», договор, заключенный между богами и людьми. После этого на страну обрушиваются различные бедствия.

### **3. Возвращение фараона**

Страну терзают страшные несчастья: земля оскудеет, сады засохнут, на поля нападут бедуины, и пошатнется трон Рамзеса Великого. Боги разгневались, а фараон не в силах предотвратить беду, ведь отчаянные поиски священного папируса пока ни к чему не привели. Во дворце сплетена паутина интриг, и запутавшиеся в ней уже не могут понять, кто враг, а кто друг. Фараону грозит отречение от трона, а власть над всей страной попадет в руки негодяев. Только визирь Пазар и его супруга, прекрасная Нефрет, остаются верны Рамзесу Великому. Им предстоит совершить невозможное – пройти через множество испытаний, разоблачить заговорщиков и спасти страну от грядущего хаоса.

**Жак, Кристиан. Запретный город (М.: Гелеос, 2009)**

Древний Египет времен правления Рамзеса II Великого. Поселок мастеров: гончаров, ваятелей, художников, называемый Местом Истины, охраняется надежнее, чем многие тайны фараона. Люди, украшающие гробницы Долины Царей, живут по своим законам, не любят чужаков и хранят секреты более древние, чем сами пирамиды. «Охочих до тайн Места Истины немало, и среди них хватает таких, что хорошо заплатили бы за любые откровения на этот счет». Есть и такие,

кто готов пролить кровь невинных ради малейшей возможности прикоснуться к тайному знанию. И те, кто готов жертвовать счастьем, любовью, жизнью, защищая обитель. Так, однажды ночью гибнет охранник запретного селения. И уже ничто не может остановить странных и страшных, загадочных и непредсказуемых событий, безумных страстей и невероятных последствий преступления.

### **Мессадье, Жеральд**

**Рамзес II Великий: судьба фараона** (Харьков-Белгород: Клуб семейного досуга, 2011. 368 с. Пер. с фр.)

В жилах его соперника течет царская кровь, но в его жилах - жажда власти. А значит, юный Па-Рамессу, отмеченный печатью богов, взойдет на трон под именем Рамзеса II - и как раз он будет вершить судьбы мира.

### **Гейдж, Паулина**

**Искушение фараона** (СПб.: Азбука-классика, 2006)

Это по-настоящему захватывающая, загадочная история, полная приключений, страсти и мистики. Царевич Хаэмуас, сын Рамзеса Второго, богат, влиятелен и почитаем во всем Египте как талантливый врачеватель и благородный человек. Но его душу давно терзает тайное желание – заполучить легендарный Свиток Тота, который, как считается, наделяет своего владельца способностью возвращать к жизни усопших и понимать язык зверей и птиц. Наконец судьба улыбнулась молодому царевичу, и в нераспечатанной гробнице он нашел заветный манускрипт. Но мог ли он подумать, что там его ждет и великая любовь?

**Дворец грёз** (СПб.: Азбука-классика, 2006)

На страницах этого романа разворачивается завораживающая, полная драматизма история жизни молодой девушки по имени Ту, волей случая оказавшейся в жестоком мире интриг и заговоров при дворе фараона Рамзеса III. Ту, родившаяся в отдаленном селении среди безграмотных людей, проделала нелегкий путь, прежде чем стать любимой наложницей фараона. Но она знала, что достойна большего. И предопределила ее судьбу встреча с Гуи, прорицателем и талантливым врачевателем, который помог ей овладеть различными науками и обучил хорошим манерам. Юная Ту влюбилась в своего благодетеля. Но сулит ли ей эта любовь безграничное счастье? Не придется ли всю жизнь расплачиваться за нее? Ведь известно, что если боги хотят испытать человека, они посылают ему любовь.

**Дворец наслаждений** (СПб.: Азбука-классика, 2006)

Это история о красавице Ту (героине книги «Дворец грез»), в прошлом любимой наложницы фараона Рамзеса III. Волей судьбы оказавшаяся в самом центре дворцовых интриг, косвенно принявшая участие в заговоре против фараона, Ту была сослана в отдаленное селение, где когда-то родилась. Именно здесь она пишет трагическую историю своей жизни. А на ее долю выпало немало испытаний, и самое страшное — это разлука с единственным сыном, плодом страсти прекрасной Ту и могущественного фараона. Но и двадцать лет спустя ее обворожительные синие глаза все так же сверкают. Что уготовано ей судьбой? Есть ли надежда на обретение сына?

**Езерский, Милий. Каменотес Нугри** (М.-Л., 1940. 64 с.)

Милий Викентьевич Езерский (12 октября 1891 г. - 13 апреля 1976 г.) - русский советский писатель, автор исторической прозы. Печататься начал с 1923 г. Основная, хотя и не единственная тема его творчества - история Древнего мира. Действие повести происходит более трех тысяч лет назад, во времена царствования фараона Рамзеса II. Бедственное положение каменотеса Нугри толкает его и его друзей на отчаянный поступок – ограбление пирамиды. Герои – Нуги, его друг Кени, жена Мимута, старик Тинро. Бытовые сценки. Праздник в Фивах. Строительство пирамиды. Ритуал похорон фараона. Ограбление, раздел сокровищ («классовое сознание»). Смерть.

**Обермайер, Зигфрид. Храм фараона** (М.: Мир книги, 2008. Пер. с нем.).

Немецкий автор исторических романов и популярных эзотерических книг (1936-2011). Работал редактором и писал для радио, газет и журналов. Свой первый роман опубликовал в 1978 г. Его книги были переведены на многие языки и удостоены литературной премии Littera-Medaille. Жил в Мюнхене. Египет времен правления Рамзеса II. Эпоха истории человечества, когда государствами правили те, кто считался живым воплощением богов. Мечтая прославить имя любимой жены Нефертари, Рамзес II приказал молодому и талантливому скульптору Пиайю воздвигнуть величественный храм в ее честь. Но, создавая свой шедевр, скульптор хотел воспеть совсем другую женщину - дочь Рамзеса Мерит.

**Капустин, Олег. Рамсес** (М.: АСТ, Астрель. 2006)

Одному из самых известных правителей мировой истории - египетскому фараону Рамсесу II Великому (около 1311-1224 гг. до н.э.) - посвящен новый роман современного писателя О. Капустина.

**Мейлер, Норман. Вечера в древности** (СПб.: Амфора, 2007)

Норман Мейлер (1923-2007) - один из классиков современной американской литературы. Роман «Вечера в древности» (Ancient Evenings) (1983) – редкий премьер обращения к сюжетам из древности первоклассных писателей. Это захватывающая по своему размаху попытка воссоздать целый период истории Египта – эпоху Нового царства времен XIX-XX династий, «династий Рамзесов» (1290-1100 гг. до н.э.). Воин Мененхетет рассказывает своему внуку о походах Рамзеса II Великого против правителя хеттов и битве при Кадеше, о прекрасной, изысканной супруге фараона – Нефертари и о тех годах могущества «Страны обеих земель», когда в долине Нила возводились огромные храмы, казна полнела, повсюду люди возносили хвалебные молитвы богам и славили Сына Амона-Ра, могучего Царя Царей, владыку Рамзеса. В «Вечерах в древности» магия слова будто вызывает к жизни вереницу воспоминаний о далеких, загадочных краях, не перестających волновать воображение лучших художников и писателей современности.

**Ванденберг, Филип. Тайна скарабея** (Харьков: Клуб семейного досуга, 2013)

Захватывающий роман о Египте увлечет в путешествие во времена великого Рамзеса и прекрасной Бент-Анат. За предательство Рамзес задушил любимую жену и сбросил ее с храма Абу-Симбел. Но почему имя возлюбленной высечено на скарабее? Что таит в себе эта загадка?

**Матье, Милица**

Милица Эдвиновна Матье (12(24) июля 1899 г. - 8 апреля 1966 г.) — египтолог, искусствовед и историк. С 1921 по 1965 гг. работала в Эрмитаже. Преподавала в Ленинградском университете, на факультете теории и истории изобразительного искусства Института живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина. Доктор исторических наук (1945), профессор (1947).

**День египетского мальчика** (М.: Детгиз, 1954. 128 с.)

Автор переносит читателя в Древний Египет. Она рассказала, как проводил свой день египетский мальчик, о доме из глины, в котором он жил, о колотушках, которые он получал от школьного учителя. Рассказала об иероглифах, которые он выводил тростниковой палочкой на черепках и на папирусе, о странных буквах, напоминающих рисунки. В повести воссоздан мир, который оставил множество памятников материальной и духовной культуры. Так оживают картины да-

лекого прошлого. Повесть считается образцовым произведением для внеклассного чтения по школьной программе.

### **Кари, ученик художника**

Вначале Фивы были небольшим городом, позже они сделались столицей. Особенно разросся город в XV–XIII вв. до н.э. Египетские фараоны в это время вели большие войны на севере, в Передней Азии, и на юге, в Нубии. Каждая война приносила огромную добычу и целые отряды пленных рабов. Цари тратили громадные средства на украшение своей столицы, и на правом берегу Нила раскинулся великолепный город. Пышные дворцы и храмы, богатые дома знати превратили Фивы в самый большой и богатый из египетских городов. Слава о египетской столице распространилась далеко за пределы Египта, и даже в поэмах Гомера говорится о красоте и величии Фив. На окраине Фив были маленькие домики и лачуги, где жили ремесленники. На западном берегу Нила, среди скалистых гор, раскинулся целый «город мертвых» – гробницы фиванцев, вырубленные в скалах. Рядом, в узкой долине, ученые называют ее «Долиной царей», были расположены гробницы фараонов, неподалеку от них находились гробницы их жен и детей. А в котловине среди скал находилось селение, где жили люди, которые строили этот «город мертвых». Это были каменотесы и строители, скульпторы и живописцы, искусные мастера, которые вырубали гробницы, расписывали их стены замечательными росписями, создавали прекрасные статуи. Из камня, дерева, металла они изготовляли великолепные сосуды, мебель, украшения, наполнявшие гробницы фараонов, знатных и богатых египтян. Здесь среди этих мастеров и жил герой повести, ученик художника Хеви, мальчик Кари. События, о которых рассказывается в повести, происходили около трех тысяч лет назад, во время правления фараона Рамзеса III.

### **Мордовцев, Даниил**

Популярный исторический романист (1830-1905 гг.). Начал писать и публиковаться с 1845 г. С 1872 г. жил в Петербурге.

#### **Замурованная царица** (СПб., 1901. 120 с.)

Роман «Замурованная царица» переносит читателя в Древний Египет (XIII-XII вв. до н.э.) и знакомит с одной из художественных версий гибели Лаодики - дочери троянского царя Приама и Гекубы. После падения Трои юная красавица-царевна была увезена в рабство и попала во дворец фараона Рамзеса III, где вскоре погибла, заколотая мечом убийцы. Рамзес похоронил ее в своем склепе. Действие начинается с коронации Рамзеса III. Его сын Пентаур обижен, вместе с матерью Тин они затевают заговор. Поход в Ливию. Хена – внучка смотрителя стад фараона. Отец Хены Адирома возвращается из троянского

рабства. Дочь Приама и Гекубы Лаодика похищена и оказывается в Египте. Адирома освобождает Лаодику и отправляет ее в Фивы. Хена пытается стать «невестой Нила», но безуспешно. Хозяин Лаодики убивает ее. Похороны. Хена проговорила о заговоре. Заговор раскрыт. Участники казнены. В романе многие имена транскрибированы по-старому, есть авторские отступления и примечания прямо по тексту. Также использованы цитаты из подлинных текстов.

### **Гигли, Брэд**

Брэд Гигли является автором двух романов, «День лжецаря» и «Год гиен». Он много лет работал в качестве продюсера в индустрии развлечений. Фильмом, который изменил жизнь Гигли – или, по крайней мере, превратил его в эксперта по Клеопатре – стал фильм Джозефа Манкиевича 1963 г. с Элизабет Тейлор в главной роли. Преподавал сценарное искусство в Южной Калифорнии.

**Год гиен** (М.: АСТ, 2008. 382 с. Пер. с англ.)

Древний Египет времен всемогущего Рамзеса III, живого воплощения бога Ра. Роскошные дворцы и святилища, гробницы и обелиски. Но при дворе плетутся изощренные интриги. Власть погрязла во взяточничестве и казнокрадстве. Город всколыхнуло загадочное убийство жрицы одного из главных храмов. Фараон понимает - нити этого преступления тянутся во дворец. Уже не доверяя никому, Рамзес III поручает расследование Семеркету - единственному человеку, в чьей абсолютной преданности он убежден.

**День лжецаря** (М.: АСТ, 2008. 316 с. Пер. с англ.)

1150 год до н.э. Заговор по свержению живого воплощения бога Ра - всемогущего фараона Рамзеса III - удалось предотвратить. Однако фараон пал жертвой ненависти своей супруги, царицы Ти. На престол взошел его наследник, легендарный Рамзес IV, но он тяжело болен. На окраинах царства по-прежнему беспокойно, а вечный соперник Египта - Вавилон - плетет дипломатические и политические интриги. Как противостоять могуществу сильного и хитроумного противника? Открытое противостояние бесполезно. И тогда фараон отправляет в Вавилон единственного человека, которому может доверять, - дознавателя Семеркета. Его официальная миссия - доставить в Египет изображение бога, приносящее чудесные исцеления. Но, помимо этого, Семеркет получает и тайное задание, куда более опасное.

### **Прус, Болеслав. Фараон** (М., 1970 и др.)

Крупнейший польский писатель (1847-1912). Публиковался с 1872 г. Роман «Фараон» написан в 1895 г. Первое русское издание вышло в 1898 г. Действие происходит в Древнем Египте в середине XI

века до н.э. Сюжет романа составляет история борьбы вымышленного исторического деятеля — молодого фараона Рамсеса XIII — с могущественной кастой жрецов Амона-Ра во главе с коварным Херихором. Содержащаяся в этом произведении критика духовенства была актуальна для католической церкви. Изображая упадок некогда могущественного государства, автор ищет ответа на вопрос о причинах этого упадка - и читателю, имеющему представление об эпохе Пруса, становится очевидным, что проблематика романа вызвана к жизни разложением и кризисом современного писателю польского общества. Отсюда никак не следует, что Прус лишь маскировал современные идеи обстановкой и именами, взятыми из древности. Напротив, значение «Фараона» в развитии польского исторического романа состоит в том, что в нем - впервые в истории польской литературы - на таком высоком художественном уровне, с использованием доступных автору научных знаний о прошлом, без явной модернизации были представлены в живых образах социальные проблемы отдаленной эпохи, имеющие большое значение для лучшего понимания вопросов современности, делалась попытка постичь закономерности исторического прогресса. В «Фараоне» Прус затрагивает проблемы тяжёлого положения народа, его роли в жизни государства, а также анализирует суть политической власти, соотношение морали и политики, соотношение «национальных» интересов и чаяний народа, причины поражения реформ, макиавеллизм и идеализм в политике, роль случайного и закономерного в истории, любовь и дружбу в человеческих отношениях, цену жизни отдельного человека. Действие романа помещено в XI век до н.э. - период упадка и коллапса XX династии, завершивший Новое царство. Переноса ход мышления современного ему человека в древневосточное общество, писатель местами допускает явные анахронизмы и вкладывает в уста главного героя, вымышленного последнего фараона XX династии Рамсеса XIII (настоящих Рамзесов было 12), идеи, невысказанные для правителя древнего мира. Несмотря на это, роман «Фараон» считается одним из наиболее точных и полных литературных описаний жизни древнеегипетского общества. В 1966 г. по мотивам романа польским кинорежиссёром Ежи Кавалеровичем был снят одноимённый фильм.

**Кулидж, Оливия. Египетские приключения (М., 2002)**

Оливия Кулидж (1908-2006 гг.) родилась в Лондоне. Получила образование в Оксфордском университете, где изучала классическую филологию и философию. Писательница наиболее известна своими переложениями для детей греческих и римских мифов, также из-под ее пера вышли истории о Цезаре и Галльской войне, Александре Маке-



донском, Троянской войне и других эпизодах древней истории. О. Кулидж — детская писательница, и, действительно, слог ее легок, а написанное ею скорее похоже на волшебную сказку, чем на изложение реальных событий. В рассказах Кулидж мировая история предстает перед нами как прекрасная романтическая история. Ее книга, конечно, не может заменить учебник, однако такая интерпретация событий тоже имеет право на существование. Эти книги будут интересны школьникам, изучающим историю. Эти книги смогут помочь школьникам немного выйти за рамки школьного курса, а знакомство с иным пониманием проблемы подвигнет их на собственные изыскания. В книге собраны захватывающие истории о жизни древних египтян в самый таинственный, прекрасный и трагический период египетского Нового царства. Автор рассказывает об экзотических реалиях Древнего мира: жестоких фараонах и верных воинах, Городе котов и городе мёртвых, о чёрном маге, пророке Моисее и многом другом.

**Брюссоло, Серж. Лабиринт фараона** (М.: АСТ, 2005. 320 с. Пер. с фр.).

Серж Брюссоло (род. 31 мая 1951 г., Париж) - французский писатель-фантаст. Дебютировал в 1972 г. С начала 80-х гг. активно публиковался. Один из романов посвящен Древнему Египту. Гробницы фараонов - владык Египта - таили в себе множество ловушек, подстерегавших незваного пришельца. Но самым запуганным и опасным был лабиринт, что вел к усыпальнице легендарного фараона - узурпатора Анахотепа, бросившего вызов людям и богам. Там погибли сотни смельчаков. Но их судьба не страшит юную расхитительницу гробниц Ануну. Действие происходит не ранее эпохи Рамессидов (герои живут близ Пер-Рамсеса).

### *Евреи в Египте*

**Крыжановская, Вера  
Железный канцлер Древнего Египта** (СПб., 1899)

Нелегкий путь предсказал старый учитель Шебна юноше, который войдет в историю под именем Иосифа Прекрасного: «Унижение смирит твою гордость, из свободного ты станешь рабом, тысячи опасностей окружают тебя, даже знания свои ты должен будешь скрывать».

**Фараон Мернефта** (СПб., 1907)

Любовь сестры фараона прекрасной Термутис и еврейского юноши Итамара будет иметь трагические последствия и для влюбленных, и для всего египетского народа. Чтобы скрыть преступную связь, царевну насильно выдали замуж, а юношу убили. Моисей, сын Терму-

тис и Итамара, воспитывался в царском дворце, получил блестящее образование и со временем занял высокую должность при дворе. Узнав от матери тайну своего рождения, юноша поклялся отомстить за смерть отца и вступил в жестокую схватку с фараоном за освобождение еврейского народа из рабства. Библейская история пророка Моисея и исхода евреев из Египта, как бы рассказанная непосредственными участниками событий - матерью Моисея, его другом Пинехасом и телохранителем фараона Мернефты, - предстает перед читателем в новом свете, дополненная животрепещущими подробностями и яркими деталями из жизни Древнего Египта.

### **Мордовцев, Даниил**

#### **Иосиф в стране фараона (Любимец) (СПб., 1910)**

Повесть «Иосиф в стране фараонов» переносит читателя в эпоху патриархов Израильского народа и в художественной форме излагает одну из трогательнейших библейских историй - об Иосифе и его братьях. Писатель в целом точно следует за канвой повествования книги Бытие, дополняя его сведениями из жизни Древнего Египта быта Древнего Востока. Перед нами оживают образы праотца Иакова и его детей; вереницей проходят реальные и созданные творческим воображением писателя персонажи; наконец мы видим страдания, возвышение и славу Иосифа - мудрого благодетеля Египта и милостивого избавителя своей семьи. Увлекательно написанная, книга шире открывает одну из наиболее интересных страниц библейской истории.

#### **Говор камней (14 рассказов из жизни Древнего Египта) (СПб., 1895; М.: Мир книги, 2010; Соч., т. 13. М., 1996)**

Писатель посетил Египет весной 1881 г., поднимался на пирамиду Хеопса. Сборник рассказов – дань увлечения писателя египетской темой и самим Египтом – «страной камней».

Рассказы:

*Дочь фараона Хеопса* (царица Хент-Сен, архитектор Памау, любовь к Нутеру; царь обещает дочь Памау; прыжок двух влюбленных с вершины).

*Влюбленный жрец* (Хафра. Вдова фараона юная Аира. Жрец Осоркон устраивает Аире явление покойного мужа и овладевает ею).

*Бог Апис* (жертвоприношение Рамзеса. Дочь царя Мери-Амон укрощает Аписа).

*Невеста крокодила* (дочь фараона бросается в Нил на съедение крокодилу).

*Женщина-фараон* (Хатасу – Хатшепсут).

*Душа творца в его творениях* (плавание в страну Пунт).

*Древнейший в мире роман* (прообраз истории Иосифа и жены Потифара, сказка о Бате).

*Любовь фараона* (Тутмос III в походе. Влюбляется в девочку в образе Изиды, но это дочь хитроумного жреца).

*Фараон-еретик* (Эхнатон).

*Царевны-нигилистки* (дочери Эхнатона и их возлюбленные).

*Жрец-гипнотизер* (Фараон Камес и его юная жена Аахотеп. Обман жрецов излечивает бесплодие).

*Египетский Шарко* (эпоха Рамсеса XII. Лекарь Хонзу из Азии врачует принцессу).

*Жрец-сатирик* (надпись – сатира на воина, он опорочен в глазах девушки).

*Дарий Гистасп и Лессенс* (Суэцкий канал при Дарии. Царевна Сати угасает. Дарий отменяет постройку канала).

### **Фаст, Говард. Моисей, египетский царевич** (М.: Армада, 1998)

Говард Мелвин Фаст (1914-2003 гг.) - американский писатель и общественный деятель левого толка, родился в еврейской семье. Дебютировал в литературе в 1932 г. Роман о Моисее был опубликован в 1958 г. Это роман о детстве и юности Моисея, о становлении его личности и удивительных приключениях, которые произошли с ним до того, как он стал вождем израильтян во время странствования по пустыне и вывел этот народ из рабства в Египте. Книга отличается взвешенным отношением к истории и соблюдает все исторические реалии, соответствуя, в то же время, и Библии.

### **Седаков, Эдуард. Моисей в Египте** (М., 1991. 284 с.).

Современный автор, живет в Красноярске. Повесть является одной из первых попыток нетрадиционного взгляда на канонические события. Моисей предстает здесь как один из азиатских вождей, а лейтмотив книги – дуализм варварства и цивилизации. В историко-фантастическом и приключенческом романе Седакова Моисей еще не пророк, не учитель, а вождь небольшого кочевого племени хеттов, которого жажда мести приводит в Египет. Привыкнув во всем полагаться на свою силу воина, силу мужчины, он в Египте сталкивается с еще одной, не известной ему силой - силой многовекового опыта, накопленного оседлым народом Египта, оформленного в виде знаний и проявляющегося в предвидениях, на основе которого построена вся жизнь древней страны. Автор не в полной мере следует за основным историческим источником - Ветхим Заветом, а как бы рассматривает возможные варианты того пути, идя по которому, хеттский вождь стал пророком и учителем молодого кочевого народа.

**Валеф, Морис де. Казнь египетская (Приключения прекрасной ахейки)** (М.: Сытин, 1907; М.: Окто принт, 1994)

Автор – журналист и писатель начала XX в., организатор первого во Франции конкурса красоты (1920 г.). По сюжету, в Древнем Египте оказывается прекрасная греческая девушка, которую зверским образом казнят.

**Готье, Теофиль. Роман о мумии** (МПб., 1993)

Теофиль Готье (30 августа 1811 г. - 23 октября 1872 г.) - французский поэт, писатель и критик романтической школы, яркая фигура литературной жизни Франции, обладавший изощренным стилем письма. «Роман о мумии» издан в 1858 г., сразу после поездки в Египет. Это романтический рассказ о любви прекрасной египтянки Таосер к благородному еврею Поэри и о разрушительной страсти к ней жестокосердного фараона Рамзеса II. Фоном для повествования становится библейская история об исходе евреев из Египта.

**Холин, Александр. Хозарсиф** (М., 2010)

Прозаик, публицист, предприниматель. Родился в 1953 г. в Москве. По образованию литературный редактор.

Имя пророка Моисея известно любому мало-мальски образованному человеку. Но в данной книге автор предполагает, что в юности этого человека звали Хозарсиф. Хозарсиф - не подобранный сестрой фараона подкидыш еврейского происхождения, а незаконнорожденный племянник Рамзеса XII, прошедший жреческую школу в Египте и впоследствии сам посвященный в великий сан жреца. Почему же племяннику фараона пришлось бежать из Египта, и как он стал Моисеем, то есть «спасенным»?

**Коллинз, Мейбл. Идиллия Белого Лотоса** (Рига, 1991)

Лучшее из мистических произведений английской писательницы Мейбл Коллинз (псевдоним Кеннингейл Р. Кук), впервые увидевшее свет в 1884 г., описывает судьбу юноши, с раннего детства обладавшего даром ясновидения и поступившего в служители древнеегипетского храма. В красивом аллегорическом сюжете, повествующем о борьбе юноши со жрецами, вставшими на путь тьмы, раскрывается сложная символика драмы человеческой души в ее мистериальном противостоянии ловушкам пороков и недостатков, подстерегающим ученика на пути света.

### Позднее царство

**Жак, Кристиан. Цикл «Мечь богов»  
Папирус-убийца (М., 2008)**

Придя утром на работу, молодой переписчик Кель обнаруживает, что все сотрудники службы переводов отравлены. Юноша бежит, забрав таинственный папирус, над расшифровкой которого его коллеги трудились накануне собственной смерти, став главным подозреваемым в деле государственной важности. Лишь немногочисленные друзья да прекрасная жрица Нитис соглашаются ему помочь. На Келя открывается настоящая охота. Его ищут не только слуги закона. Кто-то могущественный пытается помешать им и, убив Келя, завладеть загадочным документом.

**Ключ судьбы (М., 2008)**

Молодого переписчика Келя несправедливо обвиняют в том, что он отравил своих коллег из государственной службы переводов и похитил зашифрованный папирус, хранящий тайну, от которой зависит будущее Египта. Келя разыскивают не только слуги закона - кто-то могущественный и безжалостный пытается уничтожить героя и его друзей. Кель догадывается, что в запутанном деле замешаны предатели, плетущие интриги во дворце фараона. Задача писца - узнать тайну папируса, доказать свою невиновность и во что бы то ни стало спасти прекрасную возлюбленную, жрицу Нитис, похищенную в ходе расследования.

**Эберс, Георг. Дочь фараона**

«Дочь фараона» (1864) Георга-Морица Эберса – это самый первый художественный роман автора. Действие в нем протекает в Древнем Египте и Персии времен фараона Амасиса II (570—526 до н.э.). Это роман о любви и предательстве, о гордости и ревности, о молодости и безумии. Этот роман – о власти над людьми и над собой, о доверии, о чести, о страданиях. При, несомненно, интересных сюжетных линиях, роман привлекает еще и точностью, и правдивостью описания быта древних египтян и персов, их обычаев, одежды, привычек.

**Крыжановская, Вера**

**Два сфинкса (СПб., 1892)**

Действие происходит во времена Яхмоса II (Амасиса), когда греки начали проникать в Египет. Один из лучших романов известной русской писательницы В.И. Крыжановской посвящен не только невероятным приключениям, любви и борьбе его персонажей за счастье, но и мистике. Тема могущества древнего эзотерического знания и силы его воздействия на все окружающее буквально пронизывает сюжетную

нить повествования от начала до конца. Это увлекательное повествование о невероятных приключениях, магии и любви египетской царевны, скульптора, мага и его юной наложницы. История начинается в Древнем Египте, продолжается в Древнем Риме и завершается в конце XIX в.

**Рубинштейн, Ревекка. Чудесные превращения Баты** (М., 1968; М., 2012)

Ревекка Ионовна Рубинштейн (1889-1982) - видный советский египтолог, автор научно-популярных книг для школьников по древней истории. Заслуженный работник культуры РСФСР. Родилась 28 сентября (10 октября) 1899 г. в Кременчуге Полтавской губернии. В 1924 г. окончила Ленинградский государственный университет. 22 мая 1940 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Возвышение Гераклеополя и борьба с Фивами за гегемонию». 8 марта 1941 г. она получила звание доцента, а в 1970 г. стала заслуженным работником культуры РСФСР. Рубинштейн преподавала в Ленинградском государственном педагогическом институте и в Государственном педагогическом институте им. М.Н. Покровского (1932—1942 гг.), а в 1942-1944 гг. - в Московском государственном педагогическом университете им. В. И. Ленина. В 1924-1934 гг. Рубинштейн занимала должность научного сотрудника Государственного Эрмитажа, а впоследствии, с 1944 г. по 1975 г. - отдела Древнего Востока Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Когда-то писцы Древнего Египта записывали на листах папируса старинные легенды и сказки. Одну из этих сказок - о братьях Анупу и Бате - записал писец Эннана. В середине XX века эту сказку пересказала для детей известный советский египтолог и автор множества книг по древней истории Ревекка Рубинштейн.

## МЕСОПОТАМИЯ

### Шумеры

#### **Барон, Сэм**

Сэм Барон - американский исторический романист, автор романов, посвященными ранней древности. Родился и вырос в Нью-Йорке. Учился в Манхэттенском колледже, закончив со степенью бакалавра наук в 1965 г. Служил в армии, разрабатывал программное обеспечение в области управления. Выйдя на пенсию в 1999 г., уехал в Аризону и начал карьеру писателя.

#### **Заря империи** (М.: АСТ, 2008. 608 с. Пер. с англ.)

XXXII в. до н.э. Месопотамия. Не построены еще великие пирамиды Египта, прекрасные дворцы Крита и Вавилона. Нет еще ни летописей, ни исторических хроник. Нет даже самого понятия «история». Есть только тот, кому предстоит историю творить. Есть сильный человек, готовый рисковать и собственной жизнью, и сотнями жизней чужих, чтобы в огне и крови сражений основать, возможно, первое на нашей планете государство. Вождь становится царем. Схватки с враждебными племенами превращаются в войны. И растут стены, которые окружают первый город на Земле - таинственный, легендарный Аккад.

#### **Возвышение империи** (М.: АСТ, 2008. 640 с. Пер. с англ.)

Воин Эскар, великий полководец и великий правитель. Основатель и защитник первого города на Земле - таинственного, легендарного Аккада. Далеко на Юге набирает силу Египетское царство, захватывающее все новые и новые земли. И теперь жадные взгляды египтян устремлены на Аккад. Царю и воителю Эскару предстоит совершить невозможное, дабы спасти свой народ от завоевателей.

#### **Светлов, Роман. Гильгамеш** (СПб.: Комплект, 1994. 138 с.).

Роман известного петербургского философа и историка (р. 1963 г.), директора издательства СПбГУ, воссоздает основные мотивы эпоса о Гильгамеше в современной интерпретации. Сплав мифа и истории.

#### **Володихин, Дмитрий. Царь Гильгамеш** (М., 2014)

Автор (род. в 1969 г.) – москвич, доктор исторических наук, преподаватель МГУ, писатель. Роман написан в 2004 г. под названием «Дети барса». Человечество знает совсем немного людей, стоявших у истоков земной цивилизации. И самым знаменитым из них является царь Гильгамеш – великий герой Междуречья, неутомимый путешественник, верный друг и бесстрашный боец, умевший сохранять достоинство, даже когда терпел поражение. Этот роман – история пре-

вращения порывистого юноши в блистательного воина и правителя, чье имя пережило седую эпоху легенд древнего Шумера. В романе происходит борьба между силами света и силами тьмы, но борьба какая-то путаная, и смысл ее непонятен. Непонятен и конец - вроде бы и силы света побеждают, но в то же время известно, что эти силы сдали своих еще до начала всякой борьбы, чем тогда это кончится и в чем был смысл? Герои не впечатлили, сочувствия не вызвали. Некоторые события непонятно, зачем были вставлены в повествование. Превращение древних язычников в монотеистов выглядит несколько нелепо. Можно порекомендовать к прочтению приверженцам лозунга «Православие. Самодержавие. Народность».

**Мильке, Томас. Гильгамеш – царь Урука** (СПб., 2011. 700 с. Пер. с нем.)

Немецкий писатель (род. в 1940 г.). Самый древний дошедший до нас от шумеров эпос, стараниями современного немецкого писателя стал увлекательным романом, интересным как для профессиональных историков, так и для любителей исторического романа. Напряженно, познавательно и вдохновенно описано то, что происходило между Тигром и Евфратом 5000 лет назад в IV—III тыс. до н.э. на заре истории. Шумер — одна из древнейших известных нам цивилизаций. Шумерам приписывается множество изобретений, таких как колесо, письменность, ирригационная система, сельскохозяйственные орудия, гончарный круг, и даже пивоварение. Гильгамеш – царь шумерского города Урука, правивший в конце XXVII – начале XXVI вв. до н.э. Урук – древний город-государство шумеров в Южном Двуречье (Южный Ирак). Именно Урук стал первым городом в Южном Двуречье. Вокруг была возведена стена — что свидетельствовало о том, что Урук стал городом, а не просто поселением. В этом городе жило до 6 тысяч жителей. Город стал храмовым и военным центром в Южном Двуречье. Гильгамеш был правителем, чьи деяния завоевали ему такую широкую славу, что он стал основным героем шумерской мифологии и легенд. Поэмы о Гильгамеше и его подвигах писались и переписывались на протяжении веков не только на шумерском языке, но и на большинстве других самых крупных языков Западной Азии. Гильгамеш стал героем всего Древнего мира — искателем приключений, храбрцом, но фигурой трагической, символом человеческого тщеславия и неуемной жажды известности, славы и бессмертия — до такой степени, что современные учёные часто воспринимали его легендарным персонажем, а не реальным человеком и правителем.



**Сильверберг Роберт. Царь Гильгамеш** (СПб.: Эгос, 1994. 376 с. Пер. с англ.).

Роман (1984) известного американского фантаста (р. 1935 г.) обращен к легендарному месопотамскому эпосу о царе Урука Гильгамеше. Сильверберг хотя и трактует местами достаточно вольно «Эпос о Гильгамеше», но основная сюжетная линия целиком и полностью повторяет эпос, восполняя отсутствующие в оригинале места. У автора получается настолько хорошо передать атмосферу городов-государств Междуречья, что, когда отрываешься от книги, приходится заставлять себя вспоминать, что ты не в двадцать шестом веке до н.э. И эта книга, и сам эпос доносят до читателя простую, но часто забываемую людьми мысль - смерти боится только тот, кто ничего не добился в жизни. Человек же, достигший определённых высот на своём жизненном пути, будет жить в сердцах и на устах потомков. Книга вторична по своему происхождению, и преследует ту же цель, что и оригинальное произведение. Другими словами, для искушённого человека в ней нет ничего нового; а для читателя попроще «Гильгамеш» представляет собой инструмент для самомотивации.

**Воскобойников, Валерий. Блистательный Гильгамеш** (М.: Терра, 1997. 384 с.).

Воскобойников, Валерий Михайлович (р. 1939) — детский писатель и публицист, автор более шестидесяти книг для детей. Роман-пересказ известного шумеро-аккадского эпоса о легендарном царе Урука, совершившего великие подвиги, но так и не открывшего смысл жизни. Гильгамеш - это первый (реально живший) герой человечества, о котором более пяти тысяч лет назад были записаны песни и сказания. Рискуя собой, он пытался познать тайну жизни и смерти, так и не открытую до сих пор.

**Моисеева, Клара. Учись, Сингамиль!** (М., 1988)

Историческая повесть «Учись, Сингамиль!» поможет читателю совершить путешествие к берегам Евфрата в царство шумеров. Вместе с юными героями повести Сингамилем и Абуни читатель побывает в древнем Уре, где были найдены глиняные таблички, рассказавшие о жизни шумеров.

### Вавилон и Ассирия

**Коулсон, Джуанита. Смуглая жрица (Жрица Великой Богини)** (М.: Вече, Селена, АСТ, 1996. 480 с.; М.: Терра, 1997. Пер. с англ.).

Дж. Коулсон (настоящее имя Рут Уэллонс) – Американская писательница, работающая на стыке научной фантастики, фэнтези и мистики. Иногда использует исторические сюжеты. Родилась в 1933 г. в штате Индиана. По образованию педагог и филолог. Работала учительницей в школе, музыкант, автор песен. Вавилон эпохи Хаммурапи. В город входят Ним-Уту со своей семнадцатилетней дочерью Ки-Иннаной. Они бедные врачеватели, часто не имеют еды и ночлега. Неожиданно в городе им улыбается удача - их берет под свое покровительство молодой аристократ, и они попадают во дворец. Что же ждет там этих людей и как сложится их дальнейшая жизнь? Юная жрица Ки-Иннана и ее экстравагантный отец пытаются найти свое счастье в большом городе. Сюжетная линия романа (написан в 1977 г.), безусловно, захватит читателя - здесь есть предательство, коварство, интриги и, конечно, всепобеждающая любовь.

**Рубинштейн, Ревекка. Глиняный конверт (М., 2013)**

Урук, Ассур, Ларса, Сузы, Алеппо, Мари, Вавилон - уже в IV-III тысячелетиях до н.э. в древней Месопотамии, территории между реками Тигр и Евфрат, появились города-государства. Самым известным из этих городов был Вавилон, а самым могущественным его правителем - царь Хаммурапи. Советский историк Ревекка Ионовна Рубинштейн написала историю о двух мальчиках, живших в эпоху Хаммурапи: маленьком рабе Залилуме и сыне богатого купца Наби-Сине. Благодаря повести «Глиняный конверт» читатель может представить, как выглядел в этот период Вавилон, как жили его обитатели - купцы, жрецы, воины, бедные крестьяне, чему обучали детей в вавилонских школах и мог ли по Законам Хаммурапи раб стать свободным человеком.

**Нуньес, Алехандро. Семирамида (М.: Эксмо-пресс, 1999. 590 с. Пер. с исп.).**

А. Нуньес (1905-1982) – испанский писатель, журналист и сценарист. Три тысячелетия назад великой Ассирийской державой правила легендарная царица Семирамида. Противостояние оружия Ассирии и мудрости Вавилона, таинственные религиозные ритуалы, войны и дворцовые интриги - ничто земное не могло отвлечь ее от поиска эликсира бессмертия. До последних дней своих Семирамида стремилась обрести безграничную власть над временем и любовью.

**Пэри, Ален. Семирамида – царица Вавилона (М.: Мир книги, 2007. 384 с. Пер. с фр.)**

Ален Пэри (род. 28 сентября 1947 г.) - французский писатель. Он опубликовал романы в нескольких жанрах, особенно научной фан-

тастики, фэнтези и исторических романов. Его первый роман появляется в 1980 г. Он написал дюжину романов. Известна издаваемая с 1988 по 1991 гг. серия из десяти томов альтернативной истории «Полная земля». Он также написал ряд фэнтезийных произведений («Хроники Антарсии» и др.). В IX веке до Р.Х., когда в гомеровской Греции слагали легенды о падении Трои, в Месопотамии правила прекрасная Семирамида. Эта несравненная царица до сих пор будоражит умы людей, как она волновала человечество и на заре цивилизации.

**Гилд, Николас. Ассириец** (М.: ЭКСМО, 1996. Пер. с англ.).

Американский романист. Его роман 1987 г. «Ассириец» и его продолжение, «Кровавая звезда» (1989), содержит историю Тиглат Ашшура, вымышленного сводного брата Асархаддона, исторического царя Ассирии. Книга воссоздает период настолько эффектно, что, как писал один из журналов, «вы бы поклялись, что автор, Николас Гилд, сохранил эту книгу из предыдущей жизни». Один из немногих романов о древней Ассирии. Главный герой проходит свой жизненный путь от юности до старости, борясь за жизнь при дворе ассирийских царей. События в романе разворачиваются в VII веке до н.э. в Месопотамии, в Ниневии на фоне жестоких нравов эпохи Синаххериба. Пророчества и вещие сны на священной горе Эпих открывают будущее ассирийскому царевичу Тиглату, рожденному от наложницы-гречанки. Но ему не дано обрести ни счастья, ни покоя в жизни, ибо судьба уготовила Тиглату иную дорогу. Но именно здесь, на родине, он познает и дружбу, и любовь, и унижение, и славу. Очень реалистично показаны битвы и разрушение Вавилона. Пророчества и вещие сны на священной горе открывают будущее царевичу Тиглату. Но ему не дано обрести ни счастья, ни покоя в жизни. Судьба готовит ему иное. На родине он познает и верх, и низ, и любовь, и славу, и дружбу, и унижение. История дружбы и ненависти двух царевичей – сыновей Синаххериба, разворачивается на фоне кровавых войн между Вавилоном, Эламом и Мидией вокруг Ассирии. Вавилон при этом перпит поражение. Изгнанный братом, царем Асархаддоном, вынужденный отречься от любви к Эшархамат, которой предназначено стать матерью царей, Тиглат все же навеки будет связан со своим народом.

**Корбут, Андрей. Цикл «Хроники Ассирии» (Синаххериб)**

Андрей Корбут родился в 1963 г. в Харькове, жил в Крыму, там учился в школе, был призван в ряды Советской Армии. В 1988 г. поступил на геолого-географический факультет Харьковского государственного университета. В 1995 г. пришел в журналистику, в течение 15 лет работал главным редактором в СМИ Крыма. В 2007 г. переехал

в Харькове. Свои произведения начал публиковать с 1999 г. в Самиздате.

**1-2. Тиль-Гаримму. Ниневия** (М., 2016)

**3. Табал** (М., 2017)

**4-5. Урарту. Трон** (М., 2017)

Действие начинается с падения мятежного Тиль-Гаримму, города на севере Сирии. Вторая книга переносит читателя в ассирийскую столицу. Книга третья посвящена восстанию в Табале, исторической области на востоке Малой Азии. В четвертой книге в центре повествования - древнее Ванское царство Урарту. События пятой книги разворачиваются на фоне вспыхнувшей в Ассирии гражданской войны. Помимо самого царя героем является царский писец Мар-зайя, который, собственно, и рассказывает эту историю о царе Син-аххе-рибе, его сыновьях и женах, и о борьбе, которая разворачивается между ними за возможное наследование власти. Это очень напоминает подобные «схватки под ковром» в исторических романах о других восточных странах и их правителях. Мар-зайя расскажет также о своей любви к пленной царевне Марганите. Первая похвала книге - за язык. Роман читается на удивление легко. Второй плюс - за динамику и увлекательность сюжета. Третий - за историю. Если отбросить в сторону авторские домыслы, то в сухом остатке - добротный фон историчности. Однако есть и минусы. И, как ни странно - они есть зеркальное отражение плюсов. Язык суховатый. Исторический роман? Вроде и упрекнуть автора в отходе от истории нельзя, но начнешь искать - и откуда он это взял? Наверное, правильнее было бы позиционировать этот роман как приключенческий, на исторической основе. Книга несколько сумбурная, порой теряется нить повествования, несмотря на относительно небольшой размер. Автор тщательно описывает сцены убийств и насилия, что делает книгу непригодной для юного поколения. В остальном, события могут происходить где угодно и когда угодно.

**Остаев, Алексей. Ассура, царица Вавилонская** (М.: Terra, 2005. 800 с.)

Алексей Евгеньевич Остаев (род. 1953) – художник, писатель. Живет в г. Кимры. Роман «Ассура» - это опыт ссоздания образа женщины, супруги вавилонского царя Вила и матери царя Нина. В Ассуре угадывается древнейший образ девы-матери, воплотившийся затем в греко-малоазийской Артемиде, римской Диане. Ассура - духовная родоначальница воительниц и охотниц, валькирий и амазонок. Она является одной из основательниц древнейших тайных женских союзов. Многие полагали, что Ассура обладала сверхъестественными способ-

ностями. Даже ее кончина была непостижимой и таинственной: Ассура не умерла, а просто исчезла, ушла.

**Фигули, Маргита. Вавилон** (М., 1992 и др. изд.)

Маргита Фигули (2 октября 1909 г. - 27 марта 1995 г.) — словацкая писательница. Ее главный роман «Вавилон» написан в 1943 г., издан в 1946 г. В романе показано падение Вавилонской державы, которое осмысливается как пример внутренней непрочности и исторической обреченности тиранического режима. Воссоздается история вавилоно-персидского конфликта (VI в. до н.э.). Вавилон - город пышных дворцов и огромных храмов, искристых фонтанов и благоухающих садов. Держава, в которой захваченные в победоносных походах сотни тысяч рабов - египтян, евреев, ассирийцев - возвели потрясающий воображение семиэтажный храм - знаменитую Вавилонскую башню. Город городов, твердо верящий в свою избранность. Город в зените славы. Величественная и надменная столица древнего государства. Но враги уже стоят у стен Вавилона, а вероломный заговор зреет в его стенах. «Вавилон» по праву считается лучшим романом о цивилизации, располагавшейся между Евфратом и Тигром.

**Ишков, Михаил**

Михаил Никитович Ишков — прозаик. Родился 20 марта 1947 г. в Германии в семье офицера Красной армии. С 1951 г. семья поселилась под Москвой, в Подольске. Здесь будущий писатель закончил среднюю школу. Высшее образование получил в 1969 г. в Московском институте геодезии и картографии (МИИГАиК), окончил также Литературный институт имени А.М. Горького (1980). Работал инженером, редактором в издательстве «Современник» (1983), зав. редакцией русской прозы в издательстве «Советский писатель» (1990–92). Писатель. Член СП России (1994). Автор романов, посвящённых мировой истории, фантастических романов, многочисленных переводов зарубежных писателей.

**Семирамида (Золотая чаша)** (М.: АСТ, 2010)

Роман посвящен одной из самых известных правительниц мировой истории, ассирийской царице Семирамиде (862-800 до н.э.). Написан после диалогии о последних царях Вавилона.

**Навуходоносор** (М.: АСТ, 2001)

Роман посвящен Навуходоносору, легендарному царю Вавилонии в 605-562 гг. до н.э. Он правил 43 года, при нем государство окрепло и значительно расширило свои границы. С именем Навуходоносора связано сооружение знаменитых «висячих садов» - одного из

семи чудес света. В истории же он остался разрушителем Иерусалима, Бичом Божиим, как его называет Библия.

**Валтасар (Падение Вавилона)** (М.: АСТ, 2002).

О пире Валтасара рассказано в Ветхом Завете: в ночь взятия Вавилона персами царевич Валтасар устроил пир, приказав использовать для еды и напитков священные сосуды из Иерусалимского храма. В разгар веселья на стене появились начертанные таинственной рукой слова: «Мене, мене, текел, упарсин». Иудейский пророк Даниил истолковал надпись, в переводе с арамейского означающую «Исчислено, исчислено, взвешено, разделено», так: «Исчислил Бог царство твоё и положил ему конец. Ты взвешен на весах и найден очень лёгким. Разделено царство твоё и отдано мидянам и персам». В ту же ночь Вавилон пал, а Валтасар был убит.

**Андреев, Леонид. Из глубины веков (Навуходоносор)**<sup>7</sup>

Леонид Николаевич Андреев (9[21] августа 1871 г. - 12 сентября 1919 г.) - русский писатель. Представитель Серебряного века русской литературы. Считается родоначальником русского экспрессионизма. В 1903-1904 гг. Андреев пишет рассказ о Навуходоносоре («Из глубины веков»), показавший властного нигилиста древности. В нем он хотел поставить вопрос о ничтожестве властелина, скрываемом от окружающих таинственной силой власти.

**Франс, Анатолий. Валтасар** (Соч. М., 1958. Т. 2. С. 7-20).

Анатолий Франс (16 апреля 1844 г. - 12 октября 1924 г.) — французский писатель и литературный критик. Член Французской академии (1896). Лауреат Нобелевской премии по литературе (1921). Новелла «Валтасар» (1889) дала название сборнику рассказов. Интерпретация легенды о царице Балкис и Валтасаре. Балкис отвергает царя. Царь не может постичь измену женщины. Он становится волхвом. Царица вновь влюбляется в него. Звезда приводит Валтасара к Младенцу.

**Гулиа, Георгий. Чудак**

Рассказ о Древней Месопотамии. Философская притча, действие которой могло происходить везде в Древнем мире.

---

<sup>7</sup> Андреев Л.Н. Из глубины веков (Царь). Публикация и вступительная статья Л.Н. Афонина и Л.А. Иезуитовой // Творчество Леонида Андреева. Исследования и материалы. Курск, 1983. С. 99-130.

## ИЗРАИЛЬ И ИУДЕЯ

### **Чуковский, Корней. Вавилонская башня и другие библейские истории**

Корней Иванович Чуковский (Корнейчуков) (19[31] марта 1882 г. - 28 октября 1969 г.) - русский советский поэт, публицист, литературный критик, переводчик и литературовед, детский писатель, журналист. В 1960 г. Корней Чуковский задумал пересказ Библии для детей. Для маленьких читателей удалось сохранить простой стиль величественного подлинника. Через несколько лет пересказ Ветхого Завета был напечатан, но, по приказу властей, тираж уничтожили. Только многие десятилетия спустя эта книга увидела свет. Детям эти библейские истории могут казаться сказками, взрослым они подарят мудрость веков, но в любом случае книга, которая лежит в основе мировой культуры, станет одной из главных.

**Эрскин, Джон. Адам и Ева** (М.: Армада, 1997. 330 с. Пер. с англ.).

Джон Эрскин (05.10.1879 - 02.06.1951) - писатель, сценарист, поэт, эссеист, музыкант. Автор 45 книг, по преимуществу развлекательно-исторических романов. Большой успех имели его ранние романы, в основе сюжета которых – как правило, легенды, пересказанные на современный лад («Личная жизнь Елены Троянской», 1925; «Адам и Ева», 1927). Эрскин стремился использовать общеизвестные сюжеты, чтобы в иносказательной форме обратиться к проблемам, актуальным для его времени, в частности, вопросам морали. Иронично-философский роман о первых людях построен в парадоксальной манере. Первые люди как бы уже потенциально знакомы со всей историей человечества и взаимоотношениями между людьми, но в то же время, и всё открывают заново. В романе три героя – Адам, Лилит и Ева, а также Любовь.

**Фредрикссон, Мариан. Дети Рая (Книга Евы. Книга Каина. Сага о Норе)** (М.: Армада, 1998. 506 с. Пер. со швед.).

Шведская писательница и журналист (1927-2007 гг.). Первую книгу она написала в 1980 г. Первый же роман – «Книга Евы» – дающий современную интерпретацию библейских сюжетов стал бестселлером. Последовавшая за ним «Книга Каина» закрепила успех. Всемирная известность к Фредрикссон пришла после романа «Дочери Ханны», рассказывающего о жизни трех поколений женщин одной семьи. Всего ее перу принадлежат 13 романов, переведенных на 40 языков мира и изданных общим тиражом в несколько миллионов эк-

земляров. В основе книги «Дети Рая» - концепция, по которой мифы и религиозные представления являются коллективной памятью человечества. Первая из книг трилогии «Дети рая» – «Книга Евы» (1980). События трилогии разыгрываются в мире, где архаическое смешано с магическим, мифологическим и логическим, где сосуществуют различные модели мира и разные стадии развития человечества и где Ева-представитель современного, логичного и разумного начала. Роман «Книга Каина» (1981), продолжение «Книги Евы», вдыхает новую жизнь в библейских героев, чтобы поведать о ловушках, подстерегающих человека на пути взросления, о поисках любви и Бога, о вине и воздаянии. Автор говорит, что писала о первой семье. Даже скорее не о первой семье, а о людях из «приграничной» зоны между различными культурами. Ее увлекало желание познать ребенка и то, что происходит с ним при переходе из одной фазы развития в другую – что он приобретает и что теряет. Третья часть – «Сага о Норее» - продолжение предыдущих.

**Сарамаго, Жозе. Каин** (М.: Эксмо, 2010. Пер. с порт.).

Роман «Каин» (2009) - последняя книга Жозе Сарамаго, крупно португальского писателя и лауреата Нобелевской премии по литературе, ушедшего из жизни в 2010 г. В своем творчестве Сарамаго - с одной стороны, убежденный марксист и член коммунистической партии, а с другой — несравненный философ современности - занимался вопросами религии и, можно так сказать, переписывал Библию. Революционный «Каин» начинается с того, как Бог заключает с героем «договор о разграничении ответственности за смерть Авеля».

**Кантор, Иосиф. Ной: всемирный потоп** (М.: Эксмо, 2014)

Как праведному человеку сохранить душу и совесть в порочном мире, приговоренном за грехи к уничтожению? Сможет ли он убедить в своей правоте любимую жену и детей? Исполнит ли безропотно волю Божью – или попытается спасти в Ковчеге не животных, а людей? Раскроет ли жестокое убийство, совершенное в разгар строительства, – убийство, в котором обвиняют самого Ноя, а он с ужасом начинает подозревать собственных сыновей. Захватывающий библейский детектив о ветхозаветном патриархе, строителе Ноева Ковчега, спасителе рода людского от Всемирного Потопа.

**Бито, Ласло**

**Авраам и Исаак** (М., 1998. 286 с. Пер. с венг.)

Богатая событиями жизнь библейского патриарха Авраама истине просится на страницы романа. Одно лишь перечисление фактов



захватывает воображение: разрыв с семьей и с религиозными традициями своего народа (переход от идолопоклонства к вере в единого бога). Книга «Авраам и Исаак» - не исторический роман, автор не стремится к точному воссозданию бытовых деталей, ее скорее можно отнести к жанру притчи, но притчи не архаической, а современной. Почти каждой главе предпосылается цитата из Писания, но библейские сюжеты не раскрываются с равной мерой подробности — автор сосредотачивается на ключевых с его точки зрения моментах, а то, как ход рассказа внезапно обрывается и перескакивает на десяток лет вперед, вызывает невольное сравнение с приемами, используемыми в кинематографе. Многие известные эпизоды вовсе пропускаются, но это, вероятно, не значит, что читателю будет достаточно просто вспомнить «как это все было в Библии», поскольку взгляд на те события, которые описываются подробно, весьма далек от ортодоксального — надо думать, читателю предлагается в некоторых случаях самому разгадывать настоящий смысл библейских событий.

**Поучение Исаака** (М., 2000. Пер. с венг.).

Может показаться, что жизнь Исаака — не лучший предмет для *biblical novel*. Однако, книга Ласло Бито не является традиционным библейским романом (а говорить о такой традиции, вероятно, можно), поскольку автору интересно не только и не столько то, о чем в Библии говорится, сколько то, что обойдено молчанием. Именно бледность фигуры библейского Исаака служит основанием для той реконструкции, которую делает Ласло Бито. Книгу «Поучения Исаака» можно считать в некотором роде философским комментарием к «Аврааму и Исааку», но, как это часто случается с философскими комментариями, она иногда затрагивает темы, упомянутые в «Аврааме и Исааке» лишь вскользь, или вовсе не упомянутые. Еще первые главы Писания, в которых история сотворения человека дана в двух, внешне противоречивых рассказах, заставляют делать предложение о другом человечестве, происходящем не от Адама и Евы, но живущем отдельной самостоятельной жизнью. В «Поучениях Исаака» подробно обсуждается различие между истинным Богом, Богом-Творцом, и Богом-Попечителем, к которому народ обращается за защитой в войнах и с просьбами о размножении имущества. Прямая как стрела история отношений народа Авраама и Бога Авраама кажется писателю не слишком значительной, поскольку Бог Авраама есть Бог-Попечитель, рождаемым внутренним голосом и служащий внешним оправданием стремления к власти и богатства. Разумеется, важнейшая заслуга Авраама состоит в том, что он понял, что Бог един, однако ему осталась непонятна его истинная природа. Но для Ласло Бито важны не те, кто идут прямой дорогой, а те, кто с нее сворачивают и, следовательно, не делаются героями Пи-

сания. Таковы Измаил, первый сын Авраама, изгнанный им в пустыню, таков египтянин Оман, спасающий Исаака от рук собственного отца, таков Исав, лишившийся первородства и переходящего от отца к сыну благословения, но получивший взамен от Исаака слова мудрости, не вошедшие и не могшие войти в Писание — Исав, о потомках которого нам «известно лишь, что они и поныне живут среди нас». Это люди не Книги, не заученных слов, но размышления и дел, совершаемых иногда незаметно. Главное событие «Авраама и Исаака», то, которое привело ко второму рождению Исаака, заставило его отвергнуть Бога своего отца и принять Бога-Создателя — жертвоприношение, которое собирался совершить Авраам на горе Мория. Эта история, завораживающая своей абсурдностью, с давних пор привлекала многих художников и мыслителей. Если исходить из мысли, что в Книге все полно бесконечного смысла, то нельзя придумать лучшего повода для размышлений о неисповедимости путей непознаваемого Бога и в принципиальном различии между божеским и человеческом. Толкование Книги тем увлекательнее, чем темнее смысл того, что в ней говорится. Ласло Бито, так же как и Исаак, предпочитает не верить Книге: самое изобретение языка послужило причиной многих раздоров, а письменность «изобрели сборщики податей, а посему богохульство использовать ее, дабы закрепить слова Господа...» Ласло Бито претит восторг, в который приводит людей мнимая загадка жертвоприношения Авраама (на одного из известных мыслителей он, кажется прямо указывает, говоря о «мужчинах, прославляющих Страх и Трепет»). Он, очевидно, не считает фразу «верую, ибо нелепо» убедительной, поэтому старается путем обычных человеческих размышлений докопаться до смысла этой истории.

**Исаак из Назарета** (М.: АСТ, 2003. Пер. с венг.)

Завершающая книга цикла, посвященного библейской тематике. Если в двух предыдущих произведениях Ласло Бито - на основе сюжетов Ветхого Завета сталкиваются два представления о Боге: страх перед Всевышним, слепое повиновение Ему (Авраам) и любовь, преклонение перед всеблагим Творцом (Исаак), - то в «Исааке из Назарета» главным героем выступает Иисус, великий Объединитель, поднимающий мудрость, нравственное благородство и чистоту сердца Исаака на божественную высоту.

**Сумароков, Владимир. Агарь** (Сыктывкар: Трибуна, 1999. 302 с.)

Современный писатель и журналист из Сыктывкара. Агарь (*Хагар, странница*) — египтянка, рабыня, служанка Сарры во время бездетности последней, ставшая наложницей Авраама и родившая ему сына Измаила. Когда Исаак, сын Авраама от Сарры, стал подрастать,

Агарь вместе с Измаилом по настоянию Сарры были изгнаны из дома Авраама (Быт 21:1-21). Агарь ушла на юг, поселилась в Аравийской пустыне, где Измаил впоследствии стал родоначальником арабских племён, прозванных измаильтянами (по его имени) и агарянами (по имени его матери). В качестве матери Измаила, традиционно считающегося прародителем арабов, Агарь занимает важное место в арабских преданиях. В арабской литературе сохранилось много легенд об Агари.

**Манн, Томас. Иосиф и его братья** (Пер. с нем.).

Томас Манн (6 июня 1875 г. - 12 августа 1955 г.) — немецкий писатель, эссеист, мастер эпического романа, лауреат Нобелевской премии по литературе (1929), крупнейший немецкий писатель XX века. «Иосиф и его братья» — роман-тетралогия Томаса Манна, написанный в 1926–1943 гг. и детально пересказывающий известную библейскую легенду об Иосифе. По воле автора, ветхозаветный сюжет помещён в исторический контекст времён правления XVIII древнеегипетской династии, а история Иосифа в романе развивается в годы правления Аменхотепа III и его сына Аменхотепа IV, известного как Эхнатон. Манн считал роман лучшим своим произведением. В основу сюжета положены известные библейские истории, описанные в первой книге Ветхого Завета, Книге Бытия. Роман состоит из четырёх частей, созданных на протяжении длительного времени:

- «Былое Иакова» / «Die Geschichten Jaakobs», 1926–1930 гг.
- «Юный Иосиф» / «Der junge Joseph», 1931–1932 гг.
- «Иосиф в Египте» / «Joseph in Ägypten», 1932–1936 гг.
- «Иосиф-кормилец» / «Joseph der Ernährer», 1940–1943 гг.

Томас Манн описывает стоявшую перед ним задачу как попытку рассказать библейскую историю так, чтобы создать иллюзию ещё большей реальности. По словам автора, в ход были пущены все средства языка, психологизация, драматизация действия и даже приёмы исторического комментирования, помогающие добиться впечатления большей реальности происходящего. При этом, несмотря на серьёзное отношение к героям и их страстям, все произведение пронизано юмором, который проявлялся, в том числе, и в поясняющей и анализирующей авторской речи, введённой в роман всё для того же создания иллюзии ещё большей достоверности этой реальной истории. Вне всякого сомнения, эти усилия не прошли даром, и все персонажи этой необычной истории чудесным образом обретают плоть и кровь. Роману предшествует пространный пролог, выполняющий роль увертюры к опере. Он даёт представление о предстоящей нам в романе глубине погружения — погружения в прошлое, в вечные вопросы о происхождении мира и человека, во взаимоотношения человеческой души с Бо-

гом. Но оборотной стороной бездонности этих вопросов является осознание, что мир Иосифа почти не отличается от нашего собственного.

Первая часть тетралогии начинается со сцены у колодца, участниками которой являются Иаков, сын Исаака, и его одиннадцатый и самый любимый сын Иосиф, достигший семнадцатилетия. Полная скрытой нежности беседа отца и сына перетекает в подробный пересказ всей предшествующей жизни Иакова (главы 27–36 книги Бытия), затрагивая для ясности изложения и ключевые события жизни его предков — Исаака и его отца, богоискателя Авраама (главы 12–26 книги Бытия). Здесь описана и история «кражи благословения» Иакова у его брата-близнеца Исава, и бегство от братского гнева в Харран, и знаменитый сон Иакова с ведущей в небо лестницей, последовавший за унижительным разговором с догнавшим Иакова сыном Исава. Центром первой части романа явилась история любви Иакова к Рахили, младшей дочери его дяди Лавана. Ради женитьбы на ней Иаков согласился на кабальные условия службы у Лавана и снёс ужасное оскорбление, когда после первой брачной ночи обнаружил, что вместо младшей дочери Лаван подsunул зятю старшую, Лию. Вскоре Рахиль всё же стала женой Иакова, но за это Иакову пришлось отслужить у Лавана ещё семь лет. За эти годы он обзавёлся богатством, одиннадцатью сыновьями — младшим из них был сын Рахили Иосиф — и в конце концов бежал со всей семьёй на родину, потеряв в дороге Рахиль, родившую ему последнего сына Вениамина.

Вторая часть пересказывает события 37 главы книги Бытия и описывает взаимоотношения Иосифа с братьями: ненависть старших, не в последнюю очередь обусловленную безмерной любовью Иакова к сыну Рахили, и нежную дружбу с младшим. Все эти психологически раскрытые отношения выстраиваются на фоне картин быта скотоводов, обучения Иосифа, религиозных праздников того времени и прочих отсутствующих в Библии деталей, нарисованных эрудицией и воображением Манна. Финальные сцены второй части книги включают избиение Иосифа с последующим трёхдневным пребыванием в пересохшем колодце и продажей странствующим торговцам, доставившим юношу в Египет.

Третий роман описывает историю возвышения Иосифа от ничтожного раба до главного правителя в доме своего хозяина Потифара и заканчивается заключением в темницу, вызванным ложным обвинением в изнасиловании жены Потифара, прекрасной Мут-Энем. Эта история кратко изложена в 39 главе книги Бытия, ей посвящены несколько строф 12 суры Корана, а в романе она обрастает множеством деталей египетской жизни, не говоря о полной накала страстей истории любви Мут-Энем к Иосифу Прекрасному. Часть нюансов этой ис-

тории Манн позаимствовал из восточных переложений мифа, известного под названием «Юсуф и Зулейха». В этой части автор не только дал имена некоторым безымянным библейским персонажам, но и ввёл несколько дополнительных действующих лиц. В частности, в романе появляются несуразные родители Потифара, Гуния и Туий, ведущие при безмолвном Иосифе беседу о том, как они изуродовали жизнь сыну, лишив его детородной способности во имя своих религиозных представлений. Пара слуг-карликов служат, по словам самого автора, юмористической иллюстрацией связи половой сферы с изначальным злом и появляются в романе, чтобы объяснить сопротивление Иосифа желаниям его влюблённой госпожи.

Четвёртый роман, написанный по мотивам 40-50 глав Книги Бытия, начинается с рассказа о жизни Иосифа в темнице, где он сумел завоевать расположение коменданта Май-Сахме, что сделало жизнь в тюрьме вполне выносимой. Удачное толкование снов двух заключённых, бывших слуг фараона, открыло Иосифу дорогу к молодому фараону, вошедшему в историю под именем Эхнатона. Растворив фараону сны о грядущих урожайных и голодных годах и предложив способ справиться с грядущим несчастьем, Иосиф молниеносно вознёсся до должности правителя страны. Не последнюю роль в этом внезапном возвышении сыграли и религиозные искания юного фараона, чудесным образом совпавшие с поисками Иакова. Жестокий голод, охвативший весь Ближний Восток в прямом соответствии с вещими снами фараона, привёл, наконец, к встрече Иосифа с продавшими его братьями. В интерпретации Манна, предусмотрительный Иосиф сделал всё, чтобы братья попали к нему «на приём», что позволило ему не только спасти их от голода, но и со временем перевезти в Египет всю семью, включая престарелого отца. Вновь обращаясь к семье Иакова, Манн делает длинное отступление, рассказывая историю снохи Иуды Фамари, вошедшей в семью уже после исчезновения Иосифа. Эта женщина, упомянутая в Библии вскользь, обретает в романе величественные черты, покоря страстностью и честолюбием своей натуры. Все устремления этой женщины направлены на то, чтобы стать прародительницей Мессии, о грядущем рождении которого она узнала от Иакова первой. И ещё долгих семнадцать лет прожил Иаков в «дурацкой земле Египетской», прежде чем пришло время для описанного в Библии последнего благословения, в котором каждому из его сыновей — родоначальников двенадцати колен Израилевых — было предсказано своё. Роман заканчивается описанием по-царски обставленных похорон Иакова и грандиозной процессии, отправившейся в долгий путь к гробнице-пещере, некогда купленной Авраамом в земле Ханаанской. И, там, у этой пещеры происходит заключающий роман последний при-

мирительный диалог между Иосифом и его братьями. В 1968 г. роман был переведён на русский язык С.К. Аптом.

**Хаггард, Генри Райдер. Луна Израиля** (Соч., т. 6. М., 1992)

В этой книге предполагается, что во время Исхода фараоном был в действительности не Мернептах, сын Рамзеса Великого, а таинственный узурпатор Аменмес, который после смерти Мернептаха и до вступления на престол его сына и законного наследника, добросердечного Сети Второго, на год или на два завладел троном. О судьбе Аменмеса история хранит глубокое молчание; вполне возможно, что он утонул в Красном море, ибо в отличие от Мернептаха и Сети Второго тело его никогда не было обнаружено. Труд писца и сочинителя Ананы, или Аны, как он здесь назван – литературная фикция. Романтическое повествование о любви фараона к прекрасной еврейке.

**Эберс, Георг. Иисус Навин (В землю Ханаанскую)** (СПб., 1890; М., 1994. Пер. с нем.)

Интерпретация прихода в Землю Обетованную древних евреев во главе с Иисусом Навином, созданная египтологом и писателем Г. Эберсом. Роману присущи все особенности стиля Эберса.

**Скотт Кард, Орсон. Исход** (М.: БММ, 2015. 416 с. Пер. с англ.)

Рамзеса и Моисея воспитали как братьев. Первый правил самым могущественным земным царством, а второй во всем ему помогал. Но однажды Моисей вышел за пределы Города царей и увидел страдания своего народа, рабским трудом которого возводились дворцы и пирамиды. Роман посвящен одной из самых драматичных страниц Священной истории — бегству древнего народа из египетского плена. Старая как мир история предстает в новом свете, страшные напасти, поразившие египтян, получают свое объяснение, и в свой черед расступаются воды, чтобы пропустить ищущих обетованную страну беглецов. Орсон Скотт Кард — популярный американский фантаст (род. в 1951 г.).

**Хит, Дэни. Моисей: последняя битва пророка** (М.: Эксмо, 2015. 352 с. Пер. с англ.)

С затуманенным сознанием, опьяненный безграничной властью великий правитель Египта фараон Рамзес заливает страну кровью, подавляя инакомыслие и непослушание. Он убивает младенцев, жестоко наказывает бунтарей, отправляет вольнодумцев из своей армии на верную гибель и возводит величественные храмы в свою честь. Но все его усилия тщетны. В его ближайшем окружении растёт, набирается сил, превращаясь в могучего воина, будущий пророк Моисей. Египетские

демоны строят ему козни, пытаются уничтожить Моисея. Но он проходит через все испытания, приносит Египту блестящие победы, а своему униженному и оскорбленному народу - великую надежду на возрождение.

**Кантор, Иосиф. Исход: пророк Моисей** (М.: Эксмо, 2014)

Уведя евреев из египетского плена, пророк Моисей сталкивается с тайным сопротивлением Исходу – кто-то портит припасы и отравляет воду, без которой в пустыне – верная смерть, поджигает лагерь и убивает проводников, распространяет слухи о «безумии Моисея» и подстрекает народ к бунту против Господней воли. Кто он, этот секретный агент фараона? Где нанесет следующий удар? Что делать, если подозрение падает даже на родных и близких пророка? Как ему разоблачить предателя, спасти свой народ от гибели и обрести Десять заповедей? Книга также выходила под названием «Моисей. Тайна 11-й заповеди Исхода».

**Жаботинский, Владимир. Самсон-назорей** (М.: Текст, 2006)

Владимир Евгеньевич Жаботинский (6 (18) октября 1880 г. - 4 августа 1940 г.) — лидер правого сионизма, создатель Еврейского легиона и организаций «Иргун» и «Бейтар»; писатель, поэт, публицист, журналист, переводчик. Писал на иврите (публицистика), идиш (публицистика), русском (художественная проза, фельетоны, стихи, стихотворные переводы), и французском языках. Книга Жаботинского написана по мотивам известного библейского сюжета. Самсон назорей, последний судья в Книге Судей, человек необычайной силы, был призван Богом совершать подвиги во спасение своего народа. Написанный в 1927 г. на русском языке, роман в России не издавался до конца XX в. В этом произведении, восстанавливая образ библейского героя Самсона, Зеев Жаботинский проводит параллели с современным ему еврейством, призывая каждого еврея обратить взор в прошлое и увидеть там не раздавленного антисемитизмом, сгорбленного и запуганного человека, но образ героя, сильного, волевого, способного противостоять врагам.

**Фейхтвангер, Лион. Иеффай и его дочь** (Л.: Худлит, 1991. 256 с. Пер. Л. Миримова; М., 1994. В собр. соч., т.6, кн.5. Пер. В. Михелевич).

Лион Фейхтвангер (7 июля 1884 — 21 декабря 1958) — немецкий писатель еврейского происхождения. Один из наиболее читаемых в мире немецкоязычных авторов. Работал в жанре исторического романа. Последний роман выдающегося писателя XX в., созданный в

1957 г. на библейский сюжет об удачливом древнееврейском вожде Иеффае и его дочери, которую он должен был по обету принести в жертву Богу. Этот роман, в основе которого лежит сюжет из Библии (Книга судей Израилевых, XI-XII), - самое мудрое и едва ли не самое сильное произведение известного немецкого писателя, достигающее высот шекспировских трагедий. Тема Бога и тема ответственности человека, волнующие людей с незапамятных времен, - главные темы книги.

**Клюкина, Ольга. Огненный меч Гедеона. Братская победа** (М.: Начало, 2010)

Автор – современный писатель, близкий православию. Историю о Гедеоне, который с тремя сотнями воинов победил огромное войско захватчиков, рассказал мальчику Мише старый профессор богословия. В повести «Братская победа» рассказывается еще одна история из Библии - о двенадцати братьях, о том, как один из них - Иосиф - стал вторым после фараона человеком в Египте и спас всю свою семью. И еще одну историю - о хитроумном разведчике, которому нужно было обязательно узнать, как завоевать Египет, и в чем главная слабость фараонова помощника - Иосифа.

**Тэффи. Саул**

Тэффи (настоящее имя Надежда Александровна Лохвицкая; 09(21) мая 1872 г. - 6 октября 1952 г.) - русская писательница и поэтесса, мемуарист, переводчик. Рассказ о первом царе Израиля и трагической любовной истории, с ним связанной.

**Пронин, Валентин. Царь Саул** (М., 2014)

Автор романа «Царь Саул» - известный московский писатель Валентин Пронин (настоящее имя - Валентин Александрович Пушкин). Его перу принадлежит много исторических книг. Среди них романы о судьбах таких знаменитых людей, как римский поэт Гай Валерий Катулл, великий португальский мореплаватель Васко да Гама, венецианец Марко Поло, совершивший многолетнее путешествие через страны Средней Азии в Китай. Царь Саул - едва ли не самый почитаемый из древних правителей Израиля. По легенде, он был призван на царство еврейским народом, вопреки воле судей и пророков, руководивших в те времена жизнью страны. Ведя непрерывные войны с агрессивными соседями, Саулу в итоге удалось собрать разрозненные земли колен Израилевых в единое государство. Однако преждевременная гибель Саула и его сыновей помешала основанию его династии.



**Мессадье, Жеральд. Царь Давид** (М.: Яуза, 2006)

В основу книги лег известный библейский сюжет о царе Давиде. Молодой пастушок Давид убивает монстра по имени Голиаф, который долгие годы держит в страхе народ царя израильтян Саула. Пройдет много времени, прежде чем он взойдет на престол, объединит земли Израиля, завоюет Иерусалим и объявит его столицей своего государства. Но, став царем, Давид совершит недобрый поступок: он отправит на верную смерть одного из своих воинов, мужа полюбившейся ему женщины по имени Вирсавия. Простит ли царя народ иудейский? Или проклятие Вирсавии будет преследовать его до гробовой доски?

**Гейм, Стефан. Книга царя Давида** (СПб.: Амфора, 2000. Пер. с нем.).

Стефан Гейм (10 апреля 1913 г. - 16 декабря 2001 г.) — немецкий писатель еврейского происхождения. Творчество Гейма - это поразительная смесь конформизма и бунтарства, готовности веры и цинизма, простодушия и мудрости. Он пишет о царе Давиде - жестоком и талантливом политике, но его история может быть спроецирована на любого правителя, ставшего деспотом и тираном.

**Зайцев, Борис. Царь Давид**

Борис Константинович Зайцев (29 января [10 февраля] 1881 г. - 28 января 1972 г.) — русский писатель и переводчик, одна из последних крупных фигур Серебряного века. Рассказ на ветхозаветный сюжет вошел в 7 том собрания сочинений 2000 г.

**Полякова, Надежда. Вирсавия. Беды царя Давида (сб.)** (СПб., 1999)

Полякова Надежда Михайловна (1923—2007) — поэт, прозаик, переводчик из Санкт-Петербурга. В сборник вошли беллетризованные истории на сюжеты из Ветхого завета. Персонажей этих историй обуравляют те же страсти, что и наших современников, - ревность, коварство, мстительность, лесть, алчность, жестокость, борьба за власть. Изменяются времена, а суть человека и его взаимоотношений с другими людьми остается неизменной.

**Волков, Юрий.****Вирсавия** (Знамя. 1995. № 5. 24 с.).

Юрий Владимирович Волков родился в 1951 г. Публикуется с 1979 г. Его перу принадлежит более 30 пьес, 8 романов, 5 повестей, несколько книг стихов и рисунков. Притча на ветхозаветный сюжет о любви царя Давида и Вирсавии.

**Книга Ависаги** (Знамя. 2000. № 10).

Притча о последней любви царя Соломона – Ависаге.

**Голенкина, Ольга. Плач по Авессалому** (Лепта. № 4. 1993. С. 74-105).

Повесть современного автора на ветхозаветный сюжет о мятеже Авессалома против отца.

**Куприн, Александр. Суламифь** (М., 1987 и др.)

Александр Иванович Куприн (26 августа (7 сентября) 1870 г. - 25 августа 1938 г.) — известный русский писатель. Повесть 1907 г. — одна из самых пронзительных историй любви. Было у царя Соломона множество жён и наложниц, но по-настоящему полюбил он лишь Суламифь, девушку из простой семьи. И было их счастье большим и радостным, но внезапно и печально закончилось.

**Хаблер, Ричард. Любовь и мудрость (Соломон)** (М.: Терра, 2001. 464 с. Пер. с англ.).

Автор — американский писатель и сценарист середины XX в. Личность Соломона вызывает огромный интерес и сегодня, и это объясняется тем, что его поступки, будь то преступления или триумфы, грехи или благодеяния, во многом современны. Ричард Хаблер открывает загадочный мир древнего царства, где правит этот царь.

**Елагин, Валентин, Царь Соломон и его жены** (М., 1998)

Эта книга современного прозаика приоткрывает завесу тайны, окутавшей не только имя самого великого царя Израиля Соломона, но и его многочисленных жен и наложниц. Автор предлагает свою гипотезу интерпретации имени героини прославленной «Песни Песней», исследует многие события и реконструирует бесчисленные версии, окутавшие имена столь же бесчисленных возлюбленных полулегендарного царя. Все это происходит на фоне напряженных политических интриг 1000 г. до Р.Х., борьбы за власть, противоборства не только религиозных тенденций, но и бурных человеческих страстей и, конечно же, драматических во все времена любовных историй.

**Зверинцев, Андрей. Ключ Соломона: последняя притча** (М.: АСТ, Астрель, 2006)

До сих пор Экклезиаст Соломона, цитируемый почти наравне с Апокалипсисом и Песней песен, вызывает неоднозначное отношение — уж очень современным языком написана эта притча, а ее актуальность не потеряла своего значения и в наше время. Этот древний текст полон загадок и недосказанностей — словно сосуд, наполненный квинтэссенцией мудрости. В философско-эротическом романе изложена весьма

оригинальная и необычная точка зрения на загадку последней притчи царя Соломона.

**Клюкина, Ольга. Эсфирь** (М.: Терра, 2002).

Придворные интриги, дворцовые заговоры, гарем персидского царя. А на фоне всего этого – история золушки и Жанны д'Арк одновременно. Пожалуй, именно так в двух словах можно описать события, происходящие в историческом романе Ольги Клюкиной, который она написала на основе одноименной книги Ветхого Завета. К сюжетам из Библии в художественной литературе обращались во все времена. Ольга Клюкина пошла по другому пути. Ей удалось выткать плотное, насыщенное и яркое полотно романа, ничуть не отступив от его библейской канвы и хронологии. «Книга Эсфирь» послужила для нее своего рода синопсисом, который писательница развила в строгом соответствии с первоисточником и достоверными историческими сведениями о той эпохе. Главные герои романа – дворцовый стражник Мардохей и его приемная дочь Гадасса – иудеи, жившие в персидских Сузах во времена правления царя Артаксеркса I. Именно Гадассе суждено будет впоследствии превратиться в персидскую царицу Эсфирь, супругу Артаксеркса. Ребенком она вместе с Мардохеем побывала на царском пиру, устроенном для всех жителей Суз. С тех пор Гадасса не переставая твердила, что должна стать женой царя. Над ней добродушно посмеивались, но после того, как Мардохею приснился один странный сон, он решил выполнить желание девушки и с помощью знакомых устроил так, что ее привели к Артаксерксу. Эта встреча оказалась судьбоносной не только для Гадассы, но и для всех иудеев Персии. Став царицей Эсфирь, Гадасса с помощью Мардохея предотвратила заговор против Артаксеркса и смогла отменить чудовишный указ об истреблении иудеев, состряпанный его визирем Аманом. Помимо того, что «Эсфирь» – роман, без сомнения, исторический, он еще и очень романтичный, весь наполненный тонкими чувствами и переживаниями героев. Ольга Клюкина великолепно воссоздает и атмосферу царского дворца с его пирами, интерьерами, украшенными золотом, дорогами, тяжелыми тканями и курящимися благовониями. А в центре – хрупкая девушка Эсфирь, бедная сирота, ставшая царицей не по своей прихоти, не в стремлении к лучшей жизни, а по непостижимому Божественному зову ради спасения своего народа.

**Гавран, Миро. Юдифь** (Иностранная литература. 2003. № 4. С. 80-130. Пер. с хорв. Н. Вагаповой; СПб.: Азбука-классика, 2004).

Хорватский писатель (р. 1962) и драматург излагает ветхозаветный рассказ от лица главной героини – Юдифи - в форме ее воспоми-

наний в старости. В романе 20 глав. Роман посвящен не столько героическому подвигу библейской Иудифи, избавившей Иерусалим от ига вавилонского полководца Олоферна, сколько любви обычной женщины, любви, что выпала единственный раз за всю ее 105-летнюю, исполненную благочестия жизнь. Счастье разделенной страсти длилось считанные часы, а затем богобоязненная Юдифь занесла меч над беззащитным телом спящего возлюбленного.

**Козьло, Пауло. Пятая гора** (К.-М.: София, 2001. 272 с. Пер. с порт.).

Роман современного бразильского романиста (род. 1947 г.) на ветхозаветный сюжет (1996). В Галаде юный Илия приговорен к смерти за то, что не почитает финикийского бога Ваала. Он почитает Единого Бога и разговаривает с ангелами. Ему суждено стать пророком. Молодой человек по имени Илия, пророк Господа, вынужден под угрозой казни покинуть родной город и родную страну — Израиль. Единственный выход, который ему остается, — это слушать ангелов, которые ему являются, и следовать их указаниям. Именно таким образом Илия оказывается в древнем финикийском городе Акбаре и находит приют в семье вдовы с ребенком. Но проблема заключается в том, что на израильском троне правила Иезавель — жена израильского царя Ахава. Сделавшись царицей израильского народа, она презирала его религию и порешила водворить в израильском народе своё идолопоклонство. Ахав вполне подпал под её влияние; по её настоянию в Самарии построен был храм и жертвенник Ваалу. Все пророки объявлялись вне закона, так что, пророк должен доказать жителям города, что он пришел с мирными целями. Илия совершает несколько чудес, которые позволяют жителям Акбара поверить в его дар. Но Илию не удается остановить пришедших ассирийцев. В результате - Акбар захвачен и разорён, а вдова, которая приютила Илию и которую он успел сильно полюбить, погибает. Выдержав испытание войной и любовью, отстояв своё право на дар предвидения, Илия вдохновляет жителей города восстановить Акбар. В дальнейшем Илия возвращается в Израиль, творит чудо и вместе с сохранившими веру в истинного Бога, прогоняют финикийских жрецов и освобождают Израиль.

**Григорьев, Николай. Тайна Иерусалимского храма** (Днепропетровск: Проминь, 1990. 172 с.).

Повесть рассказывает о религиозной реформе иудейского царя Иосии в 622 г., когда было канонизировано Пятикнижие Моисево. Среди героев повести - исторические личности: царь Иудеи Иосия, пророк Иеремия, первосвященник Иерусалимского храма Хелкия.

## ФИНИКИЯ И КАРФАГЕН

### Финикия

**Крыжановская, Вера. Адон. Сыновья Адона** (СПб., б.г.)

Историко-мистические произведения, связанные с древними семитскими культами.

**Арнольд, Эдвин Лестер. Удивительные приключения финикиянина Фра (Финикиянин Фра)** (СПб., 1892. 261 с.; Иваново: Фаворит, 2014. 544 с. Пер. с англ.)

Эдвин Лестер Арнольд — английский автор, родился в 1857 г., умер 1 марта 1935 г. В детстве жил с родителями в Индии, в юности вернулся в Англию, изучал орнитологию, в 1883 г. стал журналистом, написал несколько книг, нечто вроде путеводителей о Скандинавии и Англии. Книжка про бессмертного финикиянина впервые была издана в США в 1890 г. и нашла отклик у Берроуза. О молодом финикийском купце, полном любви к приключениям. Он попадает на Оловянные острова (Британию), где умирает, а затем проживает еще несколько жизней (в Британии), сохраняя при этом свою личность. Это раб-супруг друидской женщины, центурион в доме благородной римской дамы, саксонский тан в эпоху борьбы Гарольда с норманнами, английский рыцарь времен Креси, век Елизаветы. Повсюду героя сопровождает девушка, жизнь которой также возобновляется. Модная мистика и вера в переселение душ. Финикийская часть вполне исторична.

**Немировский, Александр. За столбами Мелькарта** (М.: Вече, 2007 и др. изд.).

Александр Иосифович Немировский (8 ноября 1919 г. - 8 февраля 2007 г.) — советский и российский историк Древнего Рима и этрусской культуры, педагог, поэт, прозаик и переводчик. Автор более пятидесяти книг поэзии, исторических романов, учебных пособий и научных монографий. Доктор исторических наук. Основатель (и первый заведующий) кафедры истории древнего мира и древних языков Воронежского государственного университета. Замечательный роман Немировского «За Столбами Мелькарта» погружает нас в мир древнего Средиземноморья V в. до н.э. Самым сильным государством того времени был Карфаген. Его владычество распространялось почти на все побережье Северной Африки, юг Италии, Сицилию и Пиренейский полуостров. Но и этого Карфагену было мало, его торговые и военные корабли уже достигли побережий Альбиона и Марокко. В новое долгое путешествие за Столбы Мелькарта ведет свои корабли молодой

карфагенянин Ганнон. Множество опасностей, открытий и лишений, сражений и удивительных встреч поджидают отважных мореплавателей.

### **Ян, Василий. Финикийский корабль**

Василий Григорьевич Ян (настоящая фамилия Янчевецкий; 1874/1875 – 1954 гг.) - русский советский писатель, автор исторических романов. Выдумав «записки» финикийского моряка, автор наполнил их подлинно историческим содержанием, воссоздав историю Финикии и её колоний по другим, дошедшим до нас источникам — по произведениям карфагенских и греко-римских авторов, и прежде всего по Библии. В центре повествования - образы финикийского мальчика Элисара, его учителя и друга мудрого старца Софэра, безжалостного пирата, хищника морей Лала-Зора. У каждого из этих героев странствий своя цель: Элисар ищет отца, плотника Якира, посланного на работы в Иерусалим и затем бесследно исчезнувшего. Старый Софэр отыскивает «людей, которые не делают несправедливости и не угнетают слабых». Пират Лала-Зор рыщет по морям в жажде наживы. Действие повести переносит читателя в древние легендарные страны и города - Сидон, Иерусалим, Карфаген, на Счастливые острова, в страну Канар, дает возможность выучить вместе с героем финикийскую азбуку. В первой исторической повести В. Яна отразились идеи, которые он будет развивать в своих последующих художественных произведениях. Носителями мудрости в них будут простые люди, выходцы из народа, активные борцы за его счастье. Их антагонистами станут тираны и себялюбцы, узколобые фанатики, готовые ради прихоти или абстрактных идей повергнуть весь мир в пучину бедствий.

### **Кээн, Леон. История одного финикиянина (М., Молодая гвардия, 1931. Пер. с фр.)**

Повесть о древней Финикии. Роман показывает Финикию X в. до н.э., эпохи расцвета финикийских торговых городов, в особенности Тира. Герой романа, сидонский моряк Магон, совершает ряд далеких путешествий, сопровождающихся разнообразными приключениями. Автору удался образ и тип купца-разбойника, хищного. Предприимчивого, какими и были финикийские мореходы – первые мореходы в истории. Хорошо показан характер финикийской торговли, переходящей в грабеж, где это только возможно, и в охоту за живым товаром – рабами. Очень хорошо описания морских сражений. В новейшее время книга не переиздавалась. Фактические неточности в романе есть. Анахронизмом является путешествие в X в. до н.э, вокруг Африки (на самом деле – VI в. до н.э.). Фантастичны рассказы о греках и народах

севера Европы. Стекло в то время не было дешевле золота. Ассирия изображена могущественной державой, но она в том период ослабела. Карфагена еще не было. Метательных орудий у финикийцев также не было. Но в целом роман дает прекрасную картину эпохи и рекомендуется для внеклассного чтения.

### **Брюсов, Валерий. Элули, сын Элули**

Валерий Яковлевич Брюсов (1[13] декабря 1873 г. - 9 октября 1924 г.) — русский поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературовед, литературный критик и историк. Один из основоположников русского символизма. Произведение 1915 г. «Рассказ о древнем финикийце». Современные ученые сталкиваются с древним финикийцем, ожившим после раскопок его погребения.

### **Маццуло, Эдуард. Обогнувшие Ливию<sup>8</sup> (Владивосток, 1979)**

Писатель родился в 1939 г. в Туркмении. Жил в Ташкенте, с 90-х гг. — в России. Публикуется с конца 60-х гг. Пишет на фантастические и исторические сюжеты. Об отважных финикийских мореходах, которые совершали беспримерные по тем временам плавания к Оловянным островам (Англии), достигали янтарных берегов Балтийского моря, а в 600 г. до н.э. (об этом подвиге и повествуется в книге) по поручению фараона Нехо обогнули Африку в западном направлении и спустя три года вернулись на родину через Гибралтарский пролив.

### **Гумилёв, Николай. Лесной дьявол**

Николай Степанович Гумилёв (3(15) апреля 1886 г. - 26 августа 1921 г.) — русский поэт Серебряного века, создатель школы акмеизма, переводчик, литературный критик, путешественник, офицер. Рассказ о проникновении древних финикийцев вглубь Африки в районе Сенегала. Изгнанный из стаи, а затем укушенный змеей, старый павиан в припадке гнева и ненависти напал на караван владыки Карфагена Ганнона и похитил молодую девушку. Он был готов овладеть пленницей, когда подействовал змеиный яд, и похититель издох. Но для девушки череда испытаний только началась.

## **Карфаген**

### **Флобер, Гюстав. Саламбо (М., 1956 и др. Пер. с фр.).**

Гюстав Флобер (12 декабря 1821 г. — 8 мая 1880 г.) — французский прозаик-реалист, считающийся одним из крупнейших европей-

---

<sup>8</sup> Первое издание: *Петров Э.* Паруса в океане.

ских писателей XIX века. Много работал над стилем своих произведений, выдвинув теорию «точного слова». «Саламбо» - исторический роман, который писался с 1857 по 1862 гг. Во Франции и в России роман был опубликован в одном и том же 1862 г. Действие происходит в Карфагене во время восстания наёмников (ок. 240 г. до н.э.). При отсутствии сколько-нибудь основательных научных исследований на карфагенскую тематику, особенно археологических, Флоберу для подпитки своего воображения приходилось довольствоваться трудами древних писателей, и в первую очередь, Полибием. Образ героини по имени Саламбо эволюционировал из беглого упоминания Полибием безымянной дочери Гамилькара, которую тот в награду за верность намеревался выдать за нумидийского правителя Нараву. В романе дан ряд блестящих сцен – жертвоприношение младенцев Молоху, гибель от голода и жажды запертых в ущелье наемников, а особенно – ритуальное соитие жрицы Саламбо со змеем. В центре сюжета – любовь Саламбо к предводителю ливийцев Мато и соперничество нумидийского вождя Нар-Гаваса. Хорошо знакомые с историей литературоведы обвиняли писателя в исторических неточностях. Однако сам автор уверял, что при написании книги пользовался только проверенными источниками. Некоторые критики, наоборот, полагали, что в погоне за достоверностью, писатель забыл позаботиться о своих персонажах, сделав их слишком «плоскими», неживыми, похожими на тени. Автор, словно пытаясь показать свои познания, подробно описывает одежду героев, обстановку, в которой они живут, детально рассказывает о каждом предмете. Восторженные отзывы о романе Флобер получил от В. Гюго и Л. де Лилля. Гюго утверждал, что роман не только может добиться главной цели, то есть, ошеломить публику, но поражает глубокими знаниями автора истории и археологии. Достаточно сдержанную оценку роман Флобера получил от Набокова. Куприна книга вдохновила на создание знаменитой повести «Суламифь». «Саламбо» - пожалуй, наиболее известный и важный роман на исторический сюжет, написанный писателем самого первого ряда, признанным классиком. Признанный шедевр.

**Линдсей, Джек. Ганнибал** (М.: Изд. иностр. лит., 1962. Пер. с англ.).

Джек Линдсей (20 октября 1900 — 8 марта 1990) — писатель, поэт, литературовед, искусствовед, историк родом из Австралии, проживавший с 1926 г. в Великобритании. За годы своей жизни Линдсей написал/опубликовал свыше 170 книг, жанр и содержание которых отличались большим разнообразием: от классических поэм до романов, основные события которых разворачиваются в Древнем Риме, от



военных историй, политических теорий и метафизической поэзии до научно-популярных книг по археологии и романов XVIII века.

Исторический роман, написанный английским писателем Джеком Линдсеем, раскрывает еще одну страничку из жизни древнего мира. Действие романа происходит в Карфагене в период военного затишья после II Пунической войны (216-201 годы до н.э.). Ганнибал пытается стать лидером государства, потерпевшего поражение в войне.

**Гулиа, Георгий. Ганнибал, сын Гамилькара (М., 1986)**

Роман посвящен военным походам великого завоевателя древности карфагенского полководца Ганнибала. Его войско наводило страх на противников не только знаменитыми боевыми слонами, но и волей, решимостью, целеустремленностью.

**Бауманн, Ханс. Я шёл с Ганнибалом (М., 1984. Пер. с нем.)**

Ханс Бауманн (22 апреля 1914 г. - 7 ноября 1988 г.) — немецкий поэт и композитор, автор множества популярных песен нацистского периода. После войны отдался от своего прошлого, был драматургом, детским писателем, переводчиком. Историко-приключенческая повесть, действие которой происходит в период 2-й Пунической войны. Автор показывает, как маленький мальчик, волею судеб оказавшийся в войске Ганнибала, постепенно приходит к пониманию трагической сущности разногласий между народами. Жанр – «обрамленная повесть». Брат и сестра Тана и Морик (подростки) вместе с отцом возвращаются в Сагунт, лежащий в развалинах. Там они встречают старика, который излагает свой рассказ. Он вспоминает, как на руинах Сагунта его нашел слон Сур, а погонщик слона делает мальчика помощником. Приезд Ганнибала. Поход в Италию. Смерть Сура. Мальчик покидает войско Ганнибала. Римский плен. Конец рассказа. Старик находит воду. Жизнь продолжается.

**Оппель, Карл. Меч Ганнибала (М.: Окто-принт, 1994. Пер. с нем.)**

Немецкий писатель конца XIX – начала XX вв. Историческое полотно о жизни великого карфагенского полководца Ганнибала. Произведение затрагивает все яркие моменты этой харизматичной личности – от «кровавой клятвы» до смерти.

**Алин, Ларс и Гунель. Ганнибал-победитель (М.: Армада, 1997. 410 с. Пер. со швед.).**

Известные писатели-супруги Г. (1918-2007 гг.) и Л. Алин (1915-1997 гг.) создали роман (1974) о битве при Каннах и периоде наивысших побед Ганнибала в Италии. Рассказ ведется от лица летописца-

поэта, сопровождавшего Ганнибала в его походе из Испании в Италию через Пиренеи в 218 г. до н.э. во время Второй Пунической войны. И хотя хронологическое действие ограничено рамками этого периода войны, в романе говорится и о многих других событиях тех лет.

**Хаафс (Хефс), Гисберт. Ганнибал** (М.: Армада, 1997. 491 с. Пер. с нем.).

Современный немецкий писатель (р. 1950 г.) в романе 1989 г. рассказывает всю историю жизни великого карфагенянина Ганнибала.

## ЗАКАВКАЗЬЕ

### **Ханзадян, Серо. Царица армянская (М.: Сов. писатель, 1988)**

Серо Ханзадян (1915-1998) – один из крупнейших армянских писателей. В романе «Царица Армянская» С.Н. Ханзадян повествует о древней Хайасе - Армении второго тысячелетия до н.э., об усилиях протоармянских правителей объединить разрозненные княжества в единое централизованное государство.

### **Моисеева, Клара. В древнем царстве Урарту (М.-Л., 1953. 152 с.)**

В этой повести (1953) известная писательница К.М. Моисеева (1910-2001) рассказывает о людях, живших на землях Армении и Закавказья 2700 лет назад. Талантливый каменотес Габбу, рискуя жизнью, бежит из ассирийского рабства в родные края, чтобы сообщить о походе, который готовит властный царь ассирийцев Асархаддон против Урарту. Это прекрасная историческая повесть, написанная, в первую очередь, для подрастающего поколения. Герой повести – древние урарты и ассирийцы. У автора явно есть свои исторические предпочтения. Она хоть и не в восторге от царя урартов Русы, его наместников и военачальников, но всё-таки ее симпатии явно на стороне тружеников урартов. А ассирийцы – дикие, коварные и жестокие. Книги вообще написана очень талантливо, и рассказывается в ней о жизни талантливых людей, добывающих свой нелегкий и очень скудный хлеб тяжелым физическим трудом. А когда они попадают в рабство в Ассирию, то живут в страшных нечеловеческих условиях, ежедневно подвергаясь мучениям и казням, но их талант вечен, и созданное ими живет и сейчас. Главные герои этой книги: урарты - бронзовых дел мастер Аплай, его сын Аблюкну и внук Таннау, каменотес Габбу, киммериец Рапаг, жрец Шумукин, полководец Бедлушезиб, Иштаги – наместник Тейшебаини, а также простые пастухи, землепашцы, воины и многие другие. Асархаддон посылает Белушезиба в набег на Урарту. Старик-мастер Аплай избит, но его лечат: он должен сделать статую Шамаша. Аплай и молодой Габбу – пленные урарты в Ассирии. Царь Руса въезжает в Тейшебаини; шествие. Пир в честь скифского царя Бартатуа. Канал. Рабы. Поиски сына Аплая – Аблюкну. Дед с внуком идут во дворец. Таририя – жена Аблюкну (дед вспоминает ее). Габбу бежит в Урарту, чтобы предупредить о готовящемся походе. Габбу и киммериец Рапаг в горах. Зимовка. Снова в пути. Тушпа. Габбу во дворце. Тейшебаини, встреча с Аблюкну. Войско урартов выступает в поход. Габбу решает перейти к ассирийцам и заманить их в засаду. Битва. Габбу ранен. Победа. Аплай узнает о победе и умирает.

**Арамян, Вальтер Георгиевич. Руса, сын Аргишти** (Ереван, Айастан, 1974. 108 с.)

Армянский писатель (1909-1995). Был репрессирован. Публикуется с 1955 г. Историческая повесть о древнем царстве Урарту повествует о царе Русе на основе его клинописной надписи. Болезнь царевича. Руса приезжает в Тейшебаини. Жертвоприношение врача, Руса спасает его. Руса путешествует по стране. Смерть Аргишти. Нападение Асархаддона. Разгром врага. Пуск канала. Царь и хаты (армяне). Смерть царя.

**Хачатрян, Гайк**

Один из крупнейших армянских писателей 2-й пол. XX в., автор исторических романов (ум. 2001 г.).

**Ерванд Сакавакц (Кратковечный)** (М.: ЮниПресс, 2012)

Исторический роман Гайка Хачатряна «Ерванд Сакавакц» (Кратковечный) (1989) посвящен событиям VI века до Р.Х. Это была бурная эпоха, когда столкнулись интересы Армении, Мидии и Ахеменидской Персии, и когда на международной арене выступили такие яркие личности, как царь Лидии Крез, мидийский царь Астиаг, основатель династии Ахеменидов – Кир Великий, а также, подтверждающие свои династийные права на трон Армении, первые армянские Ервандуни. Особое место удалено героической борьбе армянского народа за свою независимость.

**Арташес** (М.: ЮниПресс, 2012)

В романе Гайка Хачатряна «Арташес» отражены события, происходившие в языческой Армении первой половины II в. до Р.Х. Большое внимание в романе уделено установлению династии Арташесидов, дружбе армянского царя Арташеса I Доброго с карфагенским полководцем Ганнибалом, основанию столицы – Арташата и выходу Армении на международную арену.

**Тигран Великий** (М.: ЮниПресс, 2006)

Исторический роман Г. Хачатряна (1967-1972) является художественным отображением именно того периода, когда армянский народ во главе со своим царем Тиграном Великим переживал пору наивысшего подъема своих сил. Тигран Великий (95-55 гг. до н. э.), царь Великой Армении из династии Арташесидов. Находясь в заложниках у парфянского царя Митридата II (123-87 гг. до н.э.), он был вынужден уступить последнему в обмен на свое воцарение некоторые пограничные области. Самостоятельное правление начал с захвата Софены (94 г.), а затем трижды (в 93-91 гг.) вторгся в Каппадокию: то пытаюсь утвердить в ней своего ставленника, то просто грабя и разоряя страну;

в 89 г. под нажимом Рима отдал приказ об отводе своих войск. Воспользовавшись благоприятной для Армении внешнеполитической ситуацией (начавшаяся в 88 г. война Рима с царем Понта Митридатом VI Евпатором, резкое ослабление Парфии в конце правления Митридата II, полный развал государства Селевкидов), Тигран II принялся энергично расширять свои владения. В 88-85 гг. он не только отвоевал области, уступленные им ранее Парфии, но и утвердил свою власть над Адиабеной, Кордуэной, Мидией Атропатеной и всей Северной Месопотамией. В 84-83 гг. захватил Северную Сирию, Коммагену и Восточную Киликию; к 70 г. власть армянского царя распространилась на Южную Сирию и Финикию, стал самым могущественным правителем на всем Ближнем Востоке и принял титул «царя царей». В верховьях Тигра основал новую столицу Великой Армении - Тигранакерт, насильно переселив в него жителей разоренных греческих городов.

**Артавазд** (М.: ЮниПресс СК, 2006)

«Знаю, что в мире, в сердцах людей, навеки остаются вечнозелеными лавры славы, завоеванные мечом и копьем. Однако я оставлю людям искры моего сердца, которые расцветут красными маками на земле Армянской. Прости, потомок армянин, что взамен триумфальной арки красные маки завещаю я тебе». Такими словами простился с жизнью первый поэт-трагик и оратор, армянский царь Артавазд II. Римский полководец Антоний обманным путем захватил Артавазда II в плен, увел в Александрию и подарил египетской царице Клеопатре, по приказу которой он был обезглавлен. Исторический роман Гайка Хачатряна является продолжением исторического романа «Тигран Великий».

**Мордовцев, Даниил. Фарасман и Радамист** (ПСС. 1901. Т. 8, кн. 3. С. 155-178)

Фарасман – царь Иберии (Картли) 30-60-е гг. I в. н.э. При нем Иберия достигла значительного экономического развития и военного могущества. Опираясь на союз с Римом, Фарасман вел активную внешнюю политику. В 35 г. с помощью албанов и сарматов и при поддержке Рима овладел Арменией и посадил на ее престол своего брата Митридата (Младшего), которого сменил сын Фарасмана – Радамист, убив предшественника. Радамист, однако, вскоре оставил Армению в связи с военным вмешательством Парфии и восстанием в стране (52 г.). Убегая с женой Зиновией, Радамист бросает ее в реку, но она спасается. Среди героев – Плиний Старший.

**Сантрян, Ваник**

Современный писатель (род. 1935 г.).

**Сказание о Григоре Просветителе и Трдате Великом** (Ереван, 1999)

Историческая повесть о принятии христианства в Армении в 301 г. царем Трдатом (Тиридатом) от Григория Просветителя.

**Сыновья Маштоца** (Ереван, 1985)

Сборник исторических рассказов о просветителе Маштоце (V в.) и его последователях.

**Мелик-Шахназаров, Ашот. Олимпиец из Артаксаты** (М., 1986)

Ашот Зарэвич Мелик-Шахназарян (Мелик-Шахназаров) родился в 1931 г. в Тифлисе (Тбилиси), в семье выходца из Шуши. Окончил Московский государственный институт международных отношений по специальности международное право (1956), Высшую дипломатическую школу (1971) и Курсы руководящих работников МИД (1981). Почти полвека А. Мелик-Шахназарян провел на дипломатической работе: 33 года в МИД СССР и 14 лет в МИД Республики Армения. Скончался 18 января 2004 г. в Ереване. В этой исторической повести рассказывается о победителе олимпийских игр древности Варздате, жившем во второй половине IV в. в Армении и удостоившемся короны Армянского царства. Читатель сможет узнать много интересного о проведении атлетических игр в Олимпии, о традициях и ритуалах, связанных с ними, о борьбе Армении за независимость и о трагической судьбе царя Варздата.

**Зейтунцян, Перч. Легенда о разрушенном городе (Аршак II)** (М., 1981)

Перч Арменакович Зейтунцян (1938-2017 гг.) — известный армянский писатель, драматург, министр культуры Армении в 1990-1991 гг. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1988). Исторический роман «Легенда о разрушенном городе» повествует о событиях середины IV века - сложном и противоречивом периоде царствования Аршака II. Роману П. Зейтунцяна свойственно напряженное взаимодействие двух реальностей - исторической и художественной, именно это двуединство определяет его философскую направленность. Писатель говорит о человеческих деяниях, остающихся в памяти народной в их историческом значении.

**Зорьян, Стефан. Армянская крепость. Царь Пап** (М., 1984)

Стефан Зорьян (16 сентября 1890 г. — 14 октября 1967 г.) — армянский писатель, академик АН Армении (1965). Печататься начал в 1909 г. Манера письма Зорьяна лирически мягкая, искренняя, лаконичная. Два исторических романа выдающегося мастера армянской прозы интересны для читателя не только остросюжетными событиями,

разворачивающимися в них, но и своим социальным и философским смыслом, их национальным содержанием и общечеловеческой сущностью. Романы-эпопеи «Армянская крепость» (1959) и «Царь Пап» (1944) обращены к IV веку - одному из сложных периодов истории армянского народа, когда внутреннее противоборство и долгая и тяжелая борьба против сасанидской Персии и Восточной Римской империи привела страну к падению государственности в последующем столетии.

**Вараздат (М., 2008)**

Исторический роман классика армянской литературы Стефана Зорьяна посвящен событиям армянской истории конца IV в. Это был чрезвычайно трудный для Армении период. Зажатая между двумя могучими и хищными соседями - Византией и Персией - Армения старается сохранить свою независимость, национальное достоинство и достоинство. В то время как Персия старается навязать Армении свою веру - огнепоклонничество, христианская Византия действует другими методами, пытаясь навязать свой язык и письменность. В романе описывается, как после убийства молодого царя Папа из династии Аршакидов, по приказу императора Византии Валента II на армянский трон восседает доселе неизвестный армянскому дворянству молодой Вараздат, представитель побочной ветви династии Аршакидов, живший в Византии. Армянский двор в замешательстве - законно ли правление этого царя? Принять его или отвергнуть? Будет ли он править мудро и справедливо или окажется тираном, а то и хуже - греческим наемником?

**Раффи. Самвел (Ереван, 1970)**

Раффи (Акоп Мелик-Акопян; 1835 г. — 24 апреля (6 мая) 1888 г.) - выдающийся армянский писатель и поэт, автор исторических романов, художественно-этнографических очерков. Первый том романа был закончен в 1886 г. Однако второй том романа так и не был написан. «Самвел» считается одним из лучших романов армянской литературы. Этот роман введен в школьную программу Армении. Действие книги разворачивается в Армении в IV в., во время правления Аршака. Персидский царь намеревается завоевать страну и уничтожить в ней христианство. Главный герой романа — Самвел Мамиконян, сын предателя, который присоединился к персам. Армянский царь Аршак II попадает в плен к персидскому шаху Шапуру, и Армения остается беззащитной. Положение ухудшается тем, что нахарары Ваган Мамиконян и Меружан Арцруни предают свою родину и присоединяются к Шапуру. Шах посылает их с большой армией в Армению, чтобы обратить армянский народ в зороастризм. В книге сыновья Вагана и Васака

Мамиконянов — Самвел и Мушег — решают спасти свою родину. Роман кончается тем, что Самвел убивает своих отступников-родителей. В романе Раффи не отмечает конкретную дату, но на заглавной странице есть дата 364-400 гг., т.е., действие происходит в этом промежутке времени.

**Демирчян, Дереник. Вардананк (М., 1993)**

Демирчян Дереник Карапетович (1877-1956 гг.) - армянский писатель. Получил начальное образование на родине в церковно-приходской школе, два года спустя переехал в Ардаган, где изучает прогрессивные убеждения С. Тер-Меликседекяна. В 1898 г. окончил тифлискую семинарию Нерсисян. Работал на метеорологической станции Ардагана (1897-1899), принимал участие в работе организованного Ованесом Туманяном в Тифлисе литературного общества «Вернатун». Для того чтобы заниматься музыкой, в 1903 г. он уехал в Москву. С 1905 по 1909 гг. учился на педагогическом факультете Женевского университета, а затем через несколько лет вернулся в Тифлис и преподавал в Тифлисском девичьем училище Мариамян-Овнанян (1910-1911) и в Драматической студии (1923). В 1925 г. поселился в Ереване. Эпический исторический роман «Вардананк» повествует об освободительной войне армянского народа против персидского ига в 450–451 гг., известной в армянской истории как «война Варданидов». Во главе армянского войска стоит талантливый полководец Вардан Мамиконян. Он сумел нанести в ходе войны ряд сокрушительных поражений врагу, несмотря на его численный перевес. Однако измена князя Васака в итоге привела к поражению армян. Сам Вардан пал в решающей битве, прикрывая отход армянского войска со своей личной гвардией. Прекрасно описанные жизнь и быт Армении и Персии, батальные сцены - все это создает особый колорит романа «Вардананк».

**Зарьян, Наир. Давид Сасунский (М.: Дет. лит., 1973 и др. изд.).**

Армянский писатель (1901-1969), автор одной из обработок народного эпоса VII в. Вершиной армянской устной народной поэзии справедливо считается народный героический эпос о храбрцах Сасуна. Художники слова разных поколений обращались к этому творению. Книга Н. Зарьяна занимает особое место: писатель пересказал все четыре «ветви» (сказа) великого эпоса и, пересказав их, воссоздал цельную картину. Эпос рассказывает о борьбе с арабским нашествием.



## ИРАН. СКИФИЯ. СРЕДНЯЯ АЗИЯ

### Персия

#### **Крауфорд, Фрэнсис М. Зороастр**

Фрэнсис Марион Крауфорд (2 августа 1854 г. - 9 апреля 1909 г.) — плодовитый американский беллетрист, живший в Италии. Роман «Зороастр» написан в 1885 г. Автору свойственно умение художественно изображать красоты природы и рамки жизни вообще, но характеры его вполне условны, события лишены правдоподобности, искусственная мораль вредит психологической правде. Пророка Зороастра автор помещает в Вавилон эпохи Валтасара. Один из героев книги – пророк Даниил. В дальнейшем воцаряется Дарий, подавивший Смердиса. Роман легковесен, характеры условны, события искусственны.

#### **Воронкова, Любовь. След огненной жизни**

Любовь Фёдоровна Воронкова (17 сентября 1906 г. - 20 января 1976 г.) — советская писательница, автор многих детских книг и цикла исторических повестей для детей. Повесть о Кире Великом была впервые издана в 1969 г. Кир предстает как создатель державы. Одно из лучших произведений для детей и юношества на сюжет из истории древнего мира.

#### **Смирнов, Сергей. Царь Горы, или Тайна Кира Великого (М., 2011)**

Сергей Анатольевич Смирнов - член Союза Писателей России. Автор 15 книг в жанрах остросюжетного исторического, фантастического романа, триллера в ведущих издательствах Москвы и Санкт-Петербурга. С. Смирнов воссоздает в своем романе эпоху VI в. до н.э. и, придав сохранившимся легендам вид повествования, раскрывает тайны незаурядной личности персидского царя Кира Великого: его внезапного возвышения, прихода к власти и последующего правления.

#### **Ильясов, Явдат**

Явдат Хасанович Ильясов (16 февраля 1929 г. - 19 июня 1982 г.) — исторический романист, автор произведений на темы древней и средневековой истории Средней Азии. Жил и работал в Ташкенте.

#### **Пятнистая смерть (Ташкент, 1964)**

У кочевых саков, древних жителей Турана, погиб на охоте вождь. Саки избирают предводительницей жену погибшего вождя — гордую и мудрую Томруз (Томирис). Царь персов Куруш (Кир), давно мечтавший о захвате Средней Азии, предлагает Томруз выйти за него

замуж. Саки разгадывают хитрый замысел персидского царя — по старинному восточному обычаю иноземный царь, женившись на местной правительнице, становится хозяином страны. Томруз отказывается выйти замуж за Куруша. Тогда разгневанный царь выступает во главе сильного войска к Аму-Дарье. Саки отступают в Кызылкумы и увлекают за собой воинов самоуверенного Куруша. Спаргапа — сын Томруз и Белого вождя. Персы попадают в окружение. Начинается ожесточенная, кровопролитная битва. Она должна решить судьбу сакских племен и судьбу самого Куруша. Эта книга о войне и мире, о дружбе и вражде, о любви и верности.

**Тропа гнева** (Нукус, 1964)

На многострадальной земле Турана (так называлась в древности Средняя Азия) сходились пути многих грозных завоевателей — восточных и западных. И бедный пастух Ширак, прикинувшись перебежчиком, заводит свирепое войско персидского царя Дария в дикую пустыню.

**Согдиана** (Нукус, 1964)

До последнего часа бьется с фалангами Александра Македонского славный вождь согдийцев Спантамано (Спитамен). Об освободительной борьбе народов Средней Азии против македонских завоевателей рассказывает роман «Согдиана».

**Поротников, Виктор. Дарий** (М.: Терра, 2004. 432 с.).

Виктор Петрович Поротников — российский писатель. Родился в 1963 г. на Урале. После окончания школы продолжил учебу в Санкт-Петербургском университете. Одновременно посещал литобъединение начинающих авторов при Петербургском отделении Союза писателей. Автор ряда исторических романов. Книга рассказывает о восшествии на престол Дария I, царя династии Ахеменидов, основанной Киром Великим. При Дарии Персидская империя достигла наивысшего могущества. С помощью своей личной гвардии — «десяти тысяч бессмертных» — ему удалось подавить волнения скифских племен Средней Азии, а также восстания в Вавилонии, Мидии, Эламе, Египте, Парфии и завоевать часть Индии.

**Сборник «Ксеркс»** (М.: АСТ, 2003. 578 с.):

Два малоизвестных произведения авторов начала XX в., посвященные Ксерксу, царю Персии, и его войнам с греками.

**Дэвис, Уильям. Саламин**

Американец Уильям Стирнс Дэвис (1877-1930 гг.) написал свой роман в 1907 г. Автор 10 романов. Битва при Саламине показана со стороны персов и царя Ксеркса.

### **Куперус, Луи. Надменный**

Голландец Луи Куперус (1863-1923 гг.) – классик нидерландской литературы. Написал более 30 романов (в том числе «Вавилон», «Дионис», «Геракл», «Искандер. Роман об Александре Великом»<sup>9</sup>). Выдвигался на Нобелевскую премию 1924 г. На русский язык они пока не переведены. Роман 1919 г. посвящен персидскому царю Ксерксу.

### **Видал, Гор. Сотворение мира**

Гор Видал (3 октября 1925 г. - 31 июля 2012 г.) — крупный американский писатель, эссеист, кино- и театральный драматург, признанный классик американской литературы второй половины XX в. Заметная фигура культурной и политической жизни США на протяжении последних шестидесяти лет. Роман «Сотворение мира» вышел в 1981 г. Это увлекательное, динамичное и крайне поучительное эпическое повествование о жизни Кира Спитамы, посла Дария Великого, очевидца многих событий классической истории. Автор по своей воле делает его свидетелем и участником «осевого времени» цивилизации – 1 пол. V в. до н.э., заставляя посетить многие страны и города.

### **Скифия. Средняя Азия**

#### **Байпаков, Марат. Танаис (2018)**

VII век до н.э. Великая Степь. 18-летняя девушка возглавляет военный поход объединённых скифских племен на могущественную державу Чжоу. Сможет ли неопытная скифская армия оказать помощь родственным племенам жунов и переломить ход войны? Сетевая публикация современного писателя из Казахстана. Скифская тема пересекается с китайской темой.

#### **Фингарет, Самуэлла. Скифы в остроконечных шапках (Л., 1982; М.: Просвещение, 2008. 176 с.)**

События повести разворачиваются в конце VI в. до н.э. Царь Дарий предпринял поход на земли мужественных и воинственных скифов в Северном Причерноморье, завершившийся бесславным поражением персидского войска. Для среднего и старшего школьного возраста. Герои: гречанка-рабыня Миррина, старик-кузнец Гнур, мальчик Арзак, его сестра Одатис. Одатис должны принести в жертву на похоронах царя Савлия. Гнур пытается выкупить ее у нового царя Иданфирса, но тщетно. Миррина направляет Арзака в Ольвию за снабдьем, чтобы Одатис сочли за мертвую. Войско Дария вступает в

---

<sup>9</sup> Русских переводов нет.

степь. Арзак в Ольвии приобретает друзей – Филла и Ксанфа. Описание города. Поиски лекаря Ликамба. Арзак возвращается домой и спасает из плена Филла и Ксанфа. Одатис спасена. Иданфирс посылает Арзака с дарами скифов к Дарию. Смерть Миррины. Персы уходят. Греки с Одатис уходят в Ольвию. Арзак учится мастерству у Гнура.

**Мулкиджанян, Яков. Черный амулет** (Воронеж, 1998. 320 с.).

Писатель, поэт, археолог из Воронежа (1960 г. р.). О древней истории Дона, когда в степях кочевали вольнолюбивые и воинственные племена сарматов. Действие происходит в I в. н.э. В его центре – судьба вождя одного из племен – Мидаспа и его сородичей. Вместе с героями книги читатель окажется в городах Боспора, в гостях у племен Дона и Приазовья. Знакомство с бытом, культурой и мировоззрением древних сармат идет на основе строгого следования археологическим реалиям. Послесловие проф. А.П. Медведева.

**Пакулов, Глеб. Варвары** (М.: Гепта-Трейд, 1993).

Этот роман, безусловно, является вершиной творчества иркутского писателя Глеба Пакулова (1930-2011)<sup>10</sup>. О скифах эпохи персидского нашествия конца VI в. до н.э. Главные герои защищают родину от иноземного вторжения. Когда-то плодородные степи Таврии принадлежали искусному и воинственному народу - скифам. Трудно принять решение о войне старому владыке скифов - Агаю. Нет мира среди трех старейшин союза скифских племен. Коварство и предательство преследуют Агая. Но мудр владыка: иногда правильное слово становится во сто крат сильнее самого острого меча.

**Гладкий, Виталий. Меч Вайу** (Донецк, 1991. 400 с.; М., 1997. 472 с. и др. изд.).

Виталий Дмитриевич Гладкий родился 26 апреля 1947 г. в Сумской обл. (Украина). Выходец из казачьего рода. Окончил Донецкий политехнический институт. Написал свыше 20 романов, большей частью приключенческого характера, и ряд исторических. Лауреат литературной премии им. В.Г. Короленко. Острый, динамичный сюжет и тщательно выписанные характеры героев - главная отличительная черта романов В. Гладкого. В его произведениях органично сочетаются элементы детектива, криминального боевика и триллера. Роман посвящен скифам-сколотам, которые во II-I вв. до н.э. столкнулись с нашествием сарматов. К середине II в. до н.э. почти всё Северное При-

---

<sup>10</sup> Его жизнь трагически связана с судьбой драматурга Александра Вампилова.

черноморье было захвачено неустрашимыми и жестокими племенами сарматов, бывших кочевников, создавших сильное и агрессивное государство. Эпоха Скифских царств закончилась. Разрозненные остатки скелотских родов укрылись в Таврии и за Борисфеном. Но и там им не было покоя от безжалостных врагов. И тогда последний царь древнего Атейополиса Марсагет придумал, как одержать победу. Атейополис – город скифов-скелотов. Нашествие сарматов. Радамасевс и Марсагет – два вождя. 179 г. до н.э. Ставка сарматского царя Гатала. Встреча с Фарнаком Понтийским. Переводчик царя тавр Тихон. Жена Марсагета Опия – главный женский образ. После поражения от сарматов Опия приносит себя в жертву богам.

**Моисеева, Клара. Меч Зарины** (М.: Детлит, 1960. 208 с.)

Есть на Алтае Чуйский тракт - дорога, протянувшаяся среди гор, по долинам рек, через снежные перевалы. У реки Большой Улаган эта дорога проходит вблизи Пазырыкской долины, где сохранились древние курганы, усыпальницы кочевников-скифов, некогда населявших просторы алтайских степей. Эта книга знакомит с жизнью и бытом кочевников-скифов, которых персы называли саками. Зарина – дочь вождя сакского племени, жившего в Пазырыке, совершает поход в Персиду и спасает из плена воинов-саков. Китайская принцесса Голубой цветок уходит к кочевникам. Герои – коварный Мадий, отважный Фамир, вождь Миромир.

**Кариев, Максуд. Спитамен** (М.: Современный писатель, 1993. 448 с. Пер. с узб.).

Роман современного узбекского писателя (1926-2010 гг.), руководителя Союза писателей республики, интересен своим взглядом на всем известные события – поход Александра – со стороны Востока и восточного человека. Спитамен возглавляет сопротивление захватчикам с Запада. Восточный колорит предстает как отражение извечного восточного быта. С первого дня вторжения войск Александра Македонского в Среднюю Азию поднимается широкая волна народного сопротивления захватчикам. Читатель станет соучастником давних событий и узнает о сложной и полной драматизма судьбе талантливого полководца Спитамена, возглавившего народное восстание, и в сражении при реке Политимете (Зеравшане) сумевшего нанести первое серьезное поражение Александру Македонскому, считавшемуся до этого непобедимым. Спитамен – фигура легендарная. В Узбекистане хотят видеть его среди своих предков. Но плохо, когда поиски «своего» превращают литературу в служанку сиюминутной политики. Кариев прекрасно видит яркую, многоцветную природу древних стран, слышит

многосоставный шум великих городов. Но для героев романа у него находятся лишь две краски – черная и белая. Александр – чужой, азиаты – свои. К народному вождю – максимум снисходительности, прощая даже предательство. Это – политическая агиография: известную личность показывают только в нужном ракурсе. Тем неожиданнее финальная сцена. Спитамена убивает его жена, которую массагеты держат заложницей до тех пор, пока муж не расплатится с ними за военную помощь. Отрубленную голову героя она несет Александру. Тот потрясен. Ему (и автору) открываются темные, невероятные глубины человеческой души и судеб. Но последние страницы не искупают сотен предшествующих. Однако, они показывают, на что способно писательское воображение, когда оно не ограничивает себя насильно чуждыми ему канонами.

**Кутыков, Александр. Берега светлых людей** (М.: Вече, 2005).

Северное Причерноморье - одна из самых загадочных областей, вместившая в себя в разное время государства греков, скифов, аланов, готов и многих других народов. Борьба халанов (аланов) и готов с греческими колониями, поход Септимия Севера на Рим, сладость победы и горечь поражения, любовь и смерть - все это есть в захватывающем романе Александра Кутыкова «Берега светлых людей», рассказывающего о времени начала III в.

### Сасаниды

**Симашко, Морис. Маздак**

Морис Давидович Симашко (18 марта 1924 г. - 15 декабря 2000 г.) - русский писатель, автор многочисленных произведений на темы среднеазиатской и российской истории (наиболее известно – роман «Маздак» о государстве и народном восстании в империи Сасанидов). Прозу М. Симашко отличают глубокое проникновение в быт, психологию и историческое своеобразие Востока, остросоциальное звучание даже древних, воспетых Фирдоуси, преданий о восстании Маздака в Иранской империи Сасанидов.

**Улуг-Зода, Сотым. Согдийская легенда** (М.: Худлит, 1987. Пер. с тадж.)

Сотым Улуг-Зода (11 сентября 1911 г. - 25 июня 1997 г.) — таджикский советский писатель. С 1951 г. член-корреспондент АН Таджикской ССР. Повесть, написанная в 1977 г., воссоздает страницы истории Согдианы в канун арабского нашествия.

**Павлова, Александра. Витязь Уструшаны** (Душанбе: Ирфон, 1981. 192 с.)

Автор книги - историк, бывший сотрудник Шахристанской группы Северо-Таджикского археологического отряда, непосредственно участвовала в раскопках древних городищ. Знание истории, быта, культуры свободолюбивых уструшанцев позволило ей исторически достоверно рассказать о далеком прошлом народов Средней Азии, об их героической борьбе против иноземных захватчиков-арабов.

**Моисеева, Клара. Тайна горы Муг** (М.: Просвещение, 2008)

В горах Зеравшанского хребта есть вершина под названием Ка-ла-и-Муг - по-таджикски это означает «Замок магов». Давным-давно на вершине стояла крепость. Кому она принадлежала? Кем была разрушена? Известная писательница К.М. Моисеева на основе археологических данных восстановила для юных читателей события VIII в., рассказала в своей исторической повести о людях древней страны Согдианы.

## ИНДИЯ

**Рагхав Рангея. Гибель великого города** (М.: ГИХЛ, 1963. Пер. с хинди).

Рангея Рагхав (17 января 1923 г. - 12 сентября 1962 г.) родился в Агре, Уттар-Прадеш, Индия. Видный писатель на языке хинди XX в. Начал писать в возрасте 13 лет, и в течение своей короткой жизни (39 лет), он был наделен большим количеством наград. Его роман *Murdon Ka Tila* (Курган Мертвых), опубликованный в 1948 г., дает историю цивилизации долины Инда, и включает в себя множество археологических материалов. «Гибель великого города» - роман о гибели Хараппской цивилизации, существовавшей на территории современной западной Индии и Пакистана. Динамичный сюжет и приключения героев держат в напряжении на протяжении всего произведения.

**Апте, Хари Нараян. Чандрагупта** (Л.: Худлит, 1969. Пер. с маратхи).

Хари Нараян Апте (8 марта 1864 г. — 3 марта 1919 г.) — индийский писатель, писавший на языке маратхи. Родился в небольшом городке в Махараштре, но вскоре его семья переехала в Бомбей, а в 1878 г. — в Пуну, где он прожил до конца жизни. По воле родителей женился уже в 15 лет. В 1883 г. поступил в колледж Деккана, в 1885 г. перешёл в колледж Фергюссона. С детства увлекался чтением английской литературы. В 1890 г. основал собственную газету. В 1897-1907 гг. активно участвовал в борьбе с эпидемиями чумы в Индии, за что получил правительственную награду. Свой первый роман написал в 1885 г., на протяжении жизни создал десять исторических и восемь социальных романов. Считается первым романистом на маратхи, отражавшим в своих произведениях проблемы современного ему общества. Роман «Чандрагупта» (1904 г.) посвящен основателю династии Маурьев, который в IV в. до н.э. отвоевал у греков исконно индийские земли и сумел объединить страну после ухода войска Александра Македонского. В центре повествования – борьба министра Чанакья с министром Ракшасой за единство государства. Роман начинается с греко-македонской экспансии. Чанакья хочет изгнать иноземцев. В нем сочетаются личная месть и патриотизм. Ракшаса – узкий патриот, ему мешает верноподданничество. В моральном поединке Чанакья терпит поражение, он психологически проигрывает простым людям. Удача писателя – женские образы, особенно Махадеви – опальная царица, впоследствии возвысившаяся. Авантюрно-занимательный сюжет, поиндийски гипертрофированные страсти, одноцветность ряда образов, повышенный эмоциональный тон. Романтизм преобладает над реализ-



мом. Имя Чандрагупта – «хранимый луной». Царь еще юн. Поэтому борьбу с Селевком ведут министры.

### **Яшпал**

Яшпал (3 декабря 1903 г. — 26 декабря 1976 г.) — индийский писатель. Лауреат премии имени Дж. Неру (1969). Писал на хинди. В 1925 г. окончил Пенджабский национальный колледж в Лахоре. Участник национально-освободительного движения. В 1932 г. за свои политические воззрения был арестован. В 1939 г. опубликовал сборник рассказов. Автор исторических романов «Дивья» (1945, рус. пер. 1959), «Амита» (1956, рус. пер. 1975).

**Дивья** (М.: Изд. иностр. лит., 1959. 212 с. Пер. с хинди)

Это большая историческая «поэма в прозе» о малоисследованном периоде индийской истории. Сам писатель говорит, что «Дивья» - «не история, а историческая фантазия, изображение тенденций и развития личности и общества на историческом фоне». Роман – образец языка и стилистики. В романе нет героев - исторических лиц. Художник, не придерживаясь точных исторических дат, пытается реалистически воспроизвести социальные условия и жизнь в Мадре - одном из индийских государств середины II в. до н.э. Это Восточный Пенджаб, северная окраина державы Маурья. Столица – Сагала (Сиалкот). Здесь правил Милинда (Менандр). Повествование начинается с описания праздника весны в республике. Герои – стратег Мидходрас, танцовщица Маллика, шудра Притхусен, чарвак Мариш. Дивья – правнучка судьи Дева Шармы. Нападение соседнего государства происходит на фоне отмены каст и рабства. Притхусен разбивает врага. Дивья уходит из дома, рабовладелец Пратул продает ее в рабство; рождается ребенок. Буддийский монастырь, смерть ребенка. Жизнь гетеры. Разгул шудр. Переворот, реставрация брахманизма. Маллика хочет сделать Дивью своей преемницей, но брахманы отвергают Дивью. Мариш становится женихом Дивьи.

**Амита** (Л.: Худлит., 1975. 304 с. 304 с. Пер. с хинди)

Роман повествует о событиях в древней Индии. Борьба за свободу родины, за мир во всем мире - основная идея романа. Герои: царица Калинги Нанда, рабыня Хита, дворецкий Уддал, Амита, визирь Сукантха Шарман. Строительство крепости приводит к сносу хижин поселян. Царица настаивает на том, что крепость не должна вредить людям. Готовится великое жертвоприношение, буддисты недовольны, царица запрещает жертвы, беспорядки. Переворот в пользу Амиты. Победа Амиты над недругами, процессия. События происходят на фоне Калингской войны Ашоки и его обращения в буддизм.

**Прем Чанд. Сказание о Раме** (М.: Детгиз, 1958. 163 с.)

Прем Чанд (31.VII.1880 — 8.X.1936) — индийский писатель и публицист. Писал на урду и хинди. Сын сельского почтового чиновника. Работал школьным учителем и инспектором. Писать начал в первые годы XX в. Пересказал основные сюжетные линии эпоса «Рамаяна» в своем наиболее известном произведении.

**Русские пересказы Махабхараты и Рамаяны**

В силу того, что огромные эпические поэмы Древней Индии еще не полностью переведены на русский язык, а также из-за их объема и сюжетной сложности, важное значение имеют пересказы и изложения этих произведений.

*Махабхарата, или Сказание о великой битве потомков Бхараты.* Древнеиндийский эпос / Лит. изложение Э.Н. Темкина и В.Г. Эрмана. М.: ИВЛ, 1963.

*Три великих сказания Древней Индии* (Сказание о Раме. Сказание о Кришне. Сказание о великой битве потомков Бхараты). Литературное изложение Э.Н. Темкина и В.Г. Эрмана. М.: Наука. 1978. 576 с. (переиздание: СПб., 1995).

*Махабхарата* / Пересказала для детей Н. Гусева. М.: Дет. лит. 1964. 214 с.; М.: Дет. лит., 1984. 222 с.

*Рамаяна; Махабхарата.* Пересказ Н.Р. Гусевой. М.: Алетея, 2002.

*Махабхарата.* СПб., Азбука, 2001.

*Рамаяна.* Пересказ. Н. Новгород, 2003. 447 с.

## КИТАЙ

**Лу Синь. Старые легенды в новой редакции** (Избранное. М.: Худлит., 1989. 514 с.)

Лу Синь (1881-1936 гг.) - китайский писатель, оказавший большое влияние на развитие литературы и общественно-политической мысли Китая первой половины XX в. Считается основоположником современной китайской литературы. В 1936 г. появились «Гу ши синь бянь» («Старые легенды в новой редакции») — книга, где своеобразно сочетаются порой пародийные, порой героико-романтические интерпретации древних мифов и сказаний с явными намеками на злобу дня. Некоторые рассказы посвящены истории Древнего Китая.

**Го Мо-жо. Рассказы** (М.: Худлит., 1990)

Го Можо (1892-1978 гг.) - китайский писатель, поэт, историк, археолог и государственный деятель, первый президент Академии Наук КНР (1949-1978 гг.). На сюжеты из древней истории написаны рассказы «Застава Хантгу», «Самоубийство чуского бавана» и др.

**Гурьян, Ольга. Повесть о Великой стене, о Чжэн-ване и Цзин Кэ, о двух сестрах и о том, как поднялась буря** (М., 1959. 240 с.)

Ольга Марковна Гурьян (Калабушкина) - русская советская детская писательница (1899-1973 гг.). Автор более 50 книг для детей и подростков. Ольга Марковна выросла в семье букинистов и коллекционеров, собиравших старинные редчайшие издания книг. И эту любовь к книгам она пронесла через всю свою жизнь, оставив нам, как память счастливого детства, свои книги. После окончания гимназии работала библиотекарем, техником и актрисой. Вместе с мужем, В.С. Калабушкиным, химиком-литейщиком, она провела несколько лет в Китае. Эта страна ошеломила и захватила их обоих. Начала печататься в 1924 г. Автор стихов, повестей, рассказов, сказок. Наиболее известны ее исторические повести о древней Руси, средневековой Франции, Китае, Японии. Ей удивительно удавался жанр занимательной истории для детей. Действие этой книги происходит в Китае в III в. до н.э. От западных пустынь до морского побережья на 3 тысячи километров протянулась Великая китайская стена. Эта повесть о тех, кто строил Великую китайскую стену, защищавшую на протяжении многих веков страну от набегов врагов, о культуре древнего Китая, о народных героях, которые до сих пор живы в китайском фольклоре. В книге две части и около 20 основных героев.

**Наследство Би Шэна** (М.: Просвещение, 2008. 160 с.).

Это собрание шестнадцати новелл о великом наследии древней китайской цивилизации. История изобретений компаса, иглоукалывания, непромокаемой и огнестойкой ткани, парашюта, воздушного змея, счетных палочек, фарфора, пороха, каллиграфии, книгопечатания и многого другого рассказана в виде легенд, каждая из которых адресована к конкретному источнику.

**Истрин, Виктор. Ветка ивы** (М.: Молодая гвардия, 1957)

Виктор Александрович Истрин (23 ноября 1906 г. - 30 мая 1967 г.) - русский советский литературовед, доктор филологических наук (1963), профессор. Окончил в 1931 г. факультет литературы и искусства МГУ. В далеком краю восходящего солнца на десятки тысяч километров с севера на юг и с востока на запад протянулась огромная страна, где много веков назад люди научились делать бумагу, шелк, фарфор. Там впервые в мире были изобретены компас, порох и книгопечатание, там выпускался первый в мире печатный правительственный бюллетень, выходили многочисленные научные и справочные издания, существовала Академия ученых, Академия живописи, Музыкальная палата. Эта великая страна, где государственность и культура насчитывают около 4-5 тысяч лет - Китай. Своеобразна и богата по содержанию китайская литература, философия и искусство. Насыщена драматическими событиями многовековая история Китая, борьба китайского народа за национальную независимость. Обо всем этом и пытался рассказать автор в своей книге. Он стремился показать исторические события и элементы многовековой культуры Китая так, чтобы они были понятны современному читателю и в то же время передавали своеобразный колорит старого Китая. Материалом для этих рассказов послужили старинные китайские хроники, предания, легенды, классическая китайская литература и философия. В первой части книги – 11 рассказов. Два из них имеют отношение к древней истории (вторая часть – о XX веке).

**Великая стена** (с. 7-23). К строителю западного участка Стены конфуцианцу Цюань Чжуну приехал из столицы его друг художник Чунь Сю. Сторожевым рабам на башнях обрубают ноги. Девушка-рабыня. Чунь Сю хочет ее спасти. Она бежит в степь. Художник отбивает ее у кочевников.

**Бумажный князь Цай** (с. 24-56). Об изобретателе бумаги Цай Луне. В конце правления Хэ-ди он разработал (или усовершенствовал) технологию изготовления бумаги. Любовь согдийского раба Манису и незаконной дочери Цай Луня Сун-гуй. Прием у императора Ань-ди (107 г. н.э.). Визит императора к Цай Луню, Сун-гуй зачислена в наложницы императора. Манису схвачен. Его ждет почетная казнь – проглатыва-

ние острой золотой пластинки. Императрица Доу интригует против Сун-гуй. Цай Лунь обвинен в том, что по наущению императрицы Доу оклеветал наложницу Сун-гуй. Вызванный в тюрьму, Цай Лунь отравился.

**Исаакян, Аветик. Песня о Великой Китайской стене** (М., 1975)

Аветик Саакович Исаакян (1875-1957 гг.) — выдающийся армянский советский поэт, прозаик, публицист. Небольшой рассказ «Песня о Великой Китайской стене» написан в Париже, в эмиграции, в 1935 г.

**Итс, Рудольф. Золотые мечи и колодки невольников** (М.: Наука, 1976. 200 с.).

Рудольф Фердинандович Итс (1 октября 1928 г. - 11 июля 1990 г.) — советский этнограф, специалист в области этнической истории Восточной Азии, Сибири, Дальнего Востока, по теории этнографии, профессор, доктор исторических наук, организатор и руководитель кафедры этнографии и антропологии исторического факультета ЛГУ. Книга посвящена культуре древнего государства Дянь, которое существовало в районе озера Дяньчи (ныне провинция Сычуань в Китае) во второй половине I тысячелетия до н.э. Повествование об истории прародителя дяньского рода Мэн облечено в сюжетную форму.

**Николаев, Роман. Алакет из рода Быка** (Кемерово, 1982. 191 с.)

Автор – археолог и этнограф, выпускник МГУ, с 1955 г. жил в Красноярске, далее – доцент кафедры археологии Кемеровского университета. Повесть рассказывает о далеком прошлом Южной Сибири (III–I вв. до н.э.), о племенах земледельцев и скотоводов, создавших высокую культуру. В борьбе с воинственными кочевниками они отстаивали свою независимость в борьбе с вторжением хуннов. Автор, этнограф и археолог, органично вводит научные данные по культуре и быту аборигенов, оказавших влияние на формирование ряда современных народов Сибири. В центре сюжета юноша Алакет, смелый и справедливый, в нелегких испытаниях вырастающий в мудрого вождя, стремящегося мирно объединить соседние племена. Динлины, о которых говорится в книге, жили от Саян до Алтая, отчасти принадлежали к культурам скифского круга.

**Качаев, Юрий. Синее железо** (М.: Детлит, 1969).

Юрий Григорьевич Качаев (1937-1985 гг.) - русский советский детский писатель. «Синее железо» (1969) – историческая повесть для детей, о южно-сибирских племенах I в. до н.э., о динлинах, гуннах и

китайцах. Герои - динлины Артай и юноша Арт. В центре сюжета – нашествие хуннов и его отражение.

**Эгамбердиев, Манап. Тень Жёлтого дракона** (М.: Воениздат, 1984. 400 с.).

Исторический роман о борьбе народов Средней Азии и Восточного Туркестана против китайских завоевателей, издавна пытавшихся захватить и поработить их земли. События развертываются в конце II в. н.э., когда войска китайских правителей под флагом Желтого дракона напали на мирную древнеферганскую страну Давань. Даваньцы в союзе с родственными народами разгромили и изгнали захватчиков.

## ДОКОЛУМБОВА АМЕРИКА

**Кинжалов, Ростислав. Конец священного круга** (М.: Дет. лит. 1988. 232 с.)

В исторической повести известного ученого рассказывается о жизни ольмеков - таинственного народа, населявшего во втором - первом тысячелетии до нашей эры южную часть современной Мексики. При написании повести автор опирался на собственные переводы древних литературных памятников народов, населявших Мексику: «Пополь-Вух», «Летописи какчикелей» и др. Вводя в повествование фигуру древнего египтянина, автор, тем самым, поддержал теорию Т. Хейердала о культурных контактах между древним Египтом и ольмеками.

**Ливек, С. Демон воздуха** (Пер. с англ. О. Лисициной. М.: АСТ, 2008. 384 с.)

Жрецы и прорицатели оказались не в силах растолковать страшные сны, терзающие властителя ацтекской империи Монтесуму. Царь приказал бросить их в темницу, но вскоре узники бесследно исчезли из заточения. Возможно, их похитили демоны? Возможно, им удалось открыть путь в обитель богов? Но Яотль, секретарь и тайный дознаватель министра Монтесумы, которому поручено расследование случившегося, уверен - к похищению не причастны ни боги, ни демоны. Виной всему люди. Люди настолько высокопоставленные и могущественные, что не страшатся даже гнева самого Монтесумы.

**Гомес де Авельянеда, Г. Куаутемок, последний властитель Царства ацтеков** (Пер. с исп. М. Художественная литература. 1990. 352 с.).

Монтесума, верховный властитель Царства ацтеков, веря в легенду о приходе «Белого бога» и отвергнув опасения соплеменников, открыл свои богатые, обширные и густонаселенные владения малочисленным войскам испанского конкистадора Эрнана Кортеса. После убийства Монтесумы его племянник Куаутемок, ставший верховным властителем Ацтекского царства, объявил завоевателям войну. Несмотря на героическое сопротивление иноземным захватчикам, Куаутемок был пленен и казнен Кортесом. Исторический роман классика кубинской литературы Г. Гомес Авельянеды (1814—1873 гг.) «Куаутемок, последний властитель Царства ацтеков», по праву стоящий в одном ряду с романами В. Гюго, В. Скотта, П. Мериме, публикуется к

500-летию открытия Америки. Герой романа, Куаутемок, является национальным героем Мексики.

**Дженнингс, Гэри. Осень ацтека** (Пер. с англ. В. Волковского. М.-СПб.: Эксмо, Домино, 2008. 544 с.).

Это история о древнем государстве ацтеков и о людях, которые жили в нем. Повествование о странных обычаях, кровавых жертвоприношениях и несметных сокровищах. Это рассказ о том, как из-за океана в эту страну вторглись полчища бледнолицых людей, закованных в броню. Они называли себя конкистадорами. Это героический эпос о человеке, отказавшемся склонить голову перед завоевателями.

**Кинжалов, Ростислав. Воин из Киригуа** (М.: Дет. лит. 1976. 240 с.).

Историческая повесть о приключениях юноши из племени майя. Включена в список литературы для дополнительного чтения учащихся.

**Свет, Яков. Последний инка** (М.: Детлит, 1964. 176 с.)

«Последний инка» – это повесть о борьбе, которую вело Царство Солнца – Перу с испанскими завоевателями. Четыреста с лишним лет назад испанский искатель наживы Франсиско Писарро привел свой корабль в Царство Солнца – Перу. Испанские завоеватели разорили цветущую страну, разрушили ее великолепные города. Горстка отважных перуанцев ушла в горы и укрылась на заоблачных высотах Вилькапампы. И там, на высоте Монблана, отважные воины сорок лет отбивались от чужеземных захватчиков.



**ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ****Крит и Микены. Мифология***Крит*

**Мережковский, Дмитрий. Рождение богов (Тутанхамон на Крите); Мессия** (СПб.: Изд. Ивана Лимбаха, 2000. 392 с.).

Один из крупнейших русских писателей начала XX в. Дмитрий Сергеевич Мережковский (1865-1941) написал «египетско-критскую» диологию в 1924-1928 гг., в эмиграции (первая публикация – в Париже): в годы глубоких религиозно-мистических поисков. Книги созвучны его же философско-религиозным трактатам «Тайна Трех» и «Тайна Запада». Культура XIV в. до н.э. интересует писателя как возможность указать на сакральные предзнаменования всемирной мистерии – Евангельских событий<sup>11</sup>. В первом романе в центре внимания – идейный конфликт между культом быка (звероподобная бездуховная древняя религия) и идеей страдающего Бога (откровение о благой природе высшего начала). Юная жрица Дио – провозвестница пришествия Неведомого Бога. Гибель Таммузадада – добровольная жертва, предвещающая Голгофу. Второй роман – об Эхнатоне, но часть героев – прежняя (Дио), и критское влияние на Египет подается здесь достаточно ощутимо<sup>12</sup>. В диологии не нужно искать реальной истории, но это замечательное художественное произведение с яркими и эмоциональными образами, а также с глубоким религиозно-философским идейным содержанием. Действие первого романа происходит на Крите в XV в. до н.э. Основные герои – вавилонский купец Таммазадад и критская девушка Дио. Таммузадад в беседах с Дио открывает для себя много общего в религиозных представлениях Вавилона и Крита. Вторая сюжетная линия – Тутанхамон, посол фараона Эхнатона, пытается обратить критян в веру в единого Атона. Среди героев – цари Крита Идомоней и Сарпедон, которые не спешат сменить веру. Есть сцены «бычьих плясок», ловли быков в горах, неистовства вакханок. Особенно трогает пронзительная линия юной Эойи – подруги и возлюбленной Дио, которая гибнет как жертва Минотавру. Мстя за возлюбленную, Дио убивает белого быка – главную святыню Крита. Ее приговаривают к сожжению. Но Таммузадад добивается замены казни: его вместо нее

---

<sup>11</sup> *Лавров А.В.* История как мистерия // *Мережковский Д.С.* Мессия. СПб., 2000. С. 12-13.

<sup>12</sup> *Раевский Г.* «Мессия» Мережковского // *Последние известия.* № 2122, 13 января. Париж, 1927.

распинают на кресте. Уверовав в Единого бога Атона, Дио отплывает в Египет с Тутанхамоном. Основная идея книги – внутреннее единство всех древних религий как прообразов христианства: Мать-Земля в муках человеческих рождает Бога. Эта идея нашла адекватное выражение в художественных средствах, которыми пользовался автор. Как бы окутанная туманом столетий, наряженная атмосфера романа дышит поисками смысла жизни. Критские сцены исторически достоверны. К относительным недостаткам романа можно отнести излишнее употребление славянизмов для архаизации языка в сценах, касающихся Тутанхамона. Этот колорит ныне выглядит устаревшим и неаутентичным. Источниками вдохновения для писателя послужили археологические раскопки Эванса на Крите, открытия в Ахетатоне и гробница Тутанхамона.

**Гаррисон, Гарри; Стоувер, Леон. Стоунхендж** (Краснодар: Советская Кубань, 1994. 198 с. Пер. с англ.).

Эта книга (1972 г.) - результат совместного труда фантаста Гарри Гаррисона (1925-2012 гг.) и знаменитого антрополога Леона Стоувера (1929-2006 гг.), является, несомненно, значительной вехой в развитии жанра альтернативной истории. Написанная с присущей знаменитому мастеру фантастики легкостью, увлекательностью и чувством юмора, она с потрясающей достоверностью раскрывает перед нами картину жизни древнего мира, предлагая заглянуть за покров тайны, скрывающий от нас загадки исчезнувших цивилизаций, такие, как гибель Атлантиды и появление Стоунхенджа. Жанр- fantasy. Действие произведения разворачивается в XV в. до н.э. в Микенской Греции, Египте и в Британии. По воле авторов, в это же время существует Атлантида, с которой герои находятся в сложных отношениях. Сын царя Микен Ясон попадает в плен в Атлантиду. Вскоре он бежит оттуда в Британию с египтянином Интебом и атлантом Аясом. С местным племенем йернов они строят Стоунхендж, но погибают в схватке с атлантами. В эпилоге микенцы побеждают атлантов и высаживаются у Стоунхенджа. От реальной истории книга достаточно далека.

**Эйнсле, Ганс. Я, Минос, царь Крита** (М.: Армада, 1998. 474 с. Пер. с нем.).

Современный немецкий писатель издал этот роман в 1987 г. Русский перевод несколько сокращен. Действие излагается от первого лица и начинается с землетрясения, которое переживает Минос еще ребенком. По версии автора, Минос – царевич Афин и Микен. Важный мотив книги – любовь: взрослеющий Минос узнает ее через многих девушек, встретившихся ему по жизни. Став правителем микенского

Крита, Минос постигает критскую чувственную культуру: среди героинь романа – многочисленные возлюбленные главного героя. В финале на острове происходит восстание на фоне нового природного катаклизма, и Минос погибает, отдавшись воле судьбы. Остается уточнить, что Минос – традиционное имя крито-минойских царей, а не греков, правивших Критом с XIV в. до н.э., хотя династическая фикция вполне могла иметь место.

**Бенедикт, Барбара. Судьба** (М.: Крон-пресс, 1996. 423 с. Пер. с англ.).

События романа происходят при дворе царя Миноса на Крите. Миф сплетается с вымыслом. Главная героиня – девушка Ика, «невеста» Посейдона. Помимо Миноса, Тезея, Пасифаи и Ариадны действуют вымышленные герои – царь острова Мессалона Язон, «матador» Туза и др. Автор – современная писательница из США. Стиль произведения близок к «женским романам» на историческом фоне, поэтому глубины изображения истории здесь искать, видимо, не нужно. Кроме того, впечатление портит обычная для 90-х гг. небрежность в переводе античных имен на русский язык.

**Гладкий, Виталий. Колыбель богов** (М., 2018)

II тысячелетие до н.э. Древнее государство на острове Крит, где, по преданию, родился великий бог Зевс, находится на пике своего могущества, но и сильные государства не защищены от внезапной и стремительной гибели. Не помогут даже боги, которые должны беречь свою «колыбель». Юный критянин Даро, потомственный мореплаватель, оказывается на острие событий, предшествовавших взрыву вулкана, расположенного на одном из соседствующих с Критом островов. И только любовь к юной художнице Атенаис помогла Даро пережить трагедию, после которой его родной дом оказался в руинах и был засыпан вулканическим пеплом.

*Мифы о богах*<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> В настоящей работе не представлены сведения об общих реконструкциях греческой мифологии. Упомянем лишь, что на русском языке (включая переводы) наиболее известны книги Р. Грэйвза, Н.А. Куна, Ф.Ф. Зелинского, А.И. Немировского. А.А. Тахо-Годи, Я. Парандовского, И. Тренчени-Вальдапфель, Р. Мертлика, Г. Штолля, Г. Шваба, Р. Менара, а также словари В. Замаровского, И.Г. Гусманова, М.А. Агбунова.

**Голосовкер, Яков. Сказания о титанах** (М.: Нива России, 1993. 270 с.).

Произведение редкого жанра – художественно-научная реконструкция мифа. Философ, глубокий знаток античности Я. Голосовкер издал эту книгу в 1957 г. В ней представлены древнейшие по хронологии циклы об Атланте, Медузе Горгоне и Персее, О Ехидне и Аргусе, Об Идасе, Линкее и Диоскурах. Центральное место занимает «Сказание о кентавре Хироне». Книга обладает несомненными литературными достоинствами и научной достоверностью.

**Дрюон, Морис. Дневники Зевса** (М.: Эксмо, 2009. Пер. с фр.).

Роман современного классика французской литературы написан «от имени Зевса». Из «дневников Зевса» мы узнаем, что жизнь небожителей была трудна и сурова, ведь работа по созданию и обустройству мира требовала огромных, титанических усилий. Боги, как и люди, могли ошибаться, им были не чужды такие чувства, как любовь и ненависть, доброта и зависть. И хотя их время ушло, они еще вполне могут вернуться, чтобы посмотреть, как мы, люди, распоряжаемся созданным ими миром.

**Парандовский, Ян. Эрос на Олимпе** (М.: Профиздат, 1991. 112 с. Пер. с польск.).

Известный специалист по античной мифологии и популяризатор классики польский писатель Ян Парандовский (1895-1978 гг.) подготовил эту небольшую книжку в 1923 г. В центре внимания автора – любовные приключения олимпийских богов, адаптированные для современного читателя. Известные сюжеты, поданные в непривычном ракурсе, вызывают неизменный интерес новых поколений читателей.

**Зелинский, Фаддей Францевич. Иресиона. Аттические сказки** (Зелинский Ф.Ф. Сказочная древность Эллады. М.: Московский рабочий, 1993. С. 261-373; Зелинский Ф.Ф. Аттические сказки. СПб.: Алетейя, 1995).

Уникальный для русской литературы опыт не просто реконструкции, но глубоко авторского, лирического и эмоционального переживания античного мифа. В центре сюжета – афинский цикл мифов. В сборник «Иресиона» вошли «сказки» «Тайна долгих скал», «У Матери-Земли», «Соловьиные песни», «Каменная нива». В цикл «Из аттических сказаний» - «Терем зари» и «Царица выюг». Современному читателю могут показаться устаревшими лишь славянизмы, которые автор использовал для реконструкции архаического колорита. Ф.Ф. Зелинский (1859-1944 гг.) – крупнейший отечественный филолог-

классик, многолетний декан историко-филологического факультета Санкт-Петербургского университета, переводчик античных авторов и неистовый популяризатор античности («Древний мир и мы», «Из жизни идей» и др.).

**Фюман, Франц. Гера и Зевс. Нефела. Эдип-царь. Прометей. Битва титанов. Ухо Дионисия и др.** (Фюман Ф. Избранное. М.: Радуга, 1989. 542 с. Пер. с нем.).

Современный писатель из Германии (1922-1984 гг.), жил в ГДР, автор ряда рассказов на сюжеты из мифологии Древней Греции. Мотивы fantasy и тоталитаризма проходят через все творчество этого автора.

**Мештерхази, Лайош. Загадка Прометея** (Кишинев: Литература артистикэ, 1985. 358 с. Пер. с венг.).

Один из наиболее известных романов о древнем мире, упомянутый проф. Э.Д. Фроловым как образец жанра. Венгерский писатель Мештерхази (1916-1979 гг.) охватил в своем произведении освобождение Гераклом Прометея и последний отрезок жизни последнего. В романе нашли место разные мифологические циклы – от цикла о Геракле до аргонавтов и Трои. В философском ключе мир мифов осмыслен с позиций современности и приобретает местами звучание политического памфлета. Две важнейшие темы – забвение Прометея людьми и предназначение огня. Блестящий непринужденный стиль романа, современные аллюзии доставят немало удовольствия читателю.

**Кондратьев, Александр А. Сатиресса. Белый козел. Орфей. Пирифой. Сказка о Фамире (Фамирид)** (Мифологи Серебряного века. Т. 1. М.-СПб., 2003; Кондратьев А.А. Сны. СПб.: Северо-Запад, 1993. 544 с.).

Русский писатель, поэт, автор мифологических стилизаций и реконструкций<sup>14</sup> в стихах и прозе (1876-1967 гг.), характерных для «Серебряного века». Роман «Сатиресса» полностью посвящен реконструкции мифа и его духа. Мальчик Антем, сатир Гианес, нимфа Напэ живут в одном мире. Божество – не только светло, но и темно, бездон-

---

<sup>14</sup> См.: *Бохан, Доротея. Мифотворчество А.А. Кондратьева* / [http://www.russianresources.lt/archive/Kndr/Kndr\\_03.html](http://www.russianresources.lt/archive/Kndr/Kndr_03.html); *Гончарова Н.Г. Несколько слов о «гиперборейской античности» Серебряного века и ее корнях* // Мифологи Серебряного века. Т. 1. М.-СПб., 2003. С. 11-68; Александр Кондратьев: Исследования, публикации, материалы / Отв. ред. Е.М. Васильев. Рівне: Волинські обереги, 2008.

но. В пастораль врывается белая сатириесса Аглавра с ее неумными желаниями и простотой разрешения конфликтов. Она убивает Антема, Напэ отдают замуж за тритона. В итоге сама Аглавра растерзана кентаврами, над ней плачет влюбленный в нее Гианес. Мир Кондратьева ярок и пластичен, он кажется абсолютно реальным, красочен и живописен, целостен и самодостаточен. За нарядным миром мифа скрывается жестокость плотского мира.

«Белый козел» - рассказ о сне Артемиды – темное чудовище и спасение с помощью белого козла. Далее этот козел реально овладевает спящей Артемидой – это Пан. Боги злорадствуют над Артемидой. Так родился обычай жертвоприношения белого козла.

«Орфей» - рассказ главного героя ученику Антимаху об измене Эвридики с Гермесом. Поэтому Орфей оставил Эвридику в подземном мире.

«Пирифой» - рассказ о Тезее и Пирифое в подземном царстве. Они попадают в ловушку. Старожил Аида Меноит и Геракл сасают Тезея, а Пирифой остается. Когда Христос освобождает Ад, Пирифой живым возвращается домой и рассказывает новым поколениям мифы.

«Фамирид» - сказание о Фамире-кифареде, бросившем вызов богам своим искусством.

### **Готорн, Натаниэль. Новеллы (М.-Л., 1965)**

Готорн (1804-1864) – крупный американский писатель XIX в. Часть его новелл касается сюжетов классической мифологии в иронично-сатирическом ключе.

**Голова Горгоны.** Миф изложен в целом верно. Гермес назван Ргутием. Горгона сражена не в полете, а во сне.

**Золото царя Мидаса.** Очевидно морализаторство (тема золота). Анахронизм – блюда на обеде у Мидаса.

**Зубы дракона.** Кадм, Фойник и Килик. Похищение Европы. Аутентичная атмосфера, особенно в сцене основания городов. Фивы (Кадмея). Гармония. Буквы. Корова указывает путь для основания городов. Драконовы зубы. Строительство Кадмеи. Анахронизмов практически нет. Наиболее традиционный рассказ.

**Пигмеи.** Пигмей и Антей. Аутентичной атмосферы почти нет. Аойны пигмеев с журавлями. Геракл убивает Антея, но уходит от пигмеев. Блестящая философско-политическая сатира.

### **Калассо, Роберто. Брак Кадма и Гармонии (глава: Иностранная литература, 2003, № 8, с. 261-271)**

Калассо (род. в 1941 г.) – итальянский писатель и издатель. «Брак Кадма и Гармонии» (1988) – вариация мифа. «Взгляд на антич-

ную Грецию как на детство человечества примерно так же идиотичен, как взгляд на настоящее как на зрелость человечества. Греческая мифология не наивный, не анимистический, не пантеистический вариант Вселенной, но наиболее здоровое из доступных представлений о ткани существования, с ее дырами, пятнами и каймой, теряющейся в темноте. Книга Роберто Калассо не столько попытка разгладить морщины на этой ткани или отстирать ее, сколько острое - временами беспощадное - исследование этих дыр, пятен и особенно каймы, ибо темнота - тоже ткань, другая» - говорил в 1993 г. по поводу выхода американского издания «Брака Кадма и Гармонии» Бродский. Его восторженная оценка работы Калассо («Книга такого рода попадает в жизни лишь раз или два. Я бы сказал - раз, поскольку уже не молод») отдает нездоровой экзальтацией, но сущность ее – «книга об этимологии и морфологии существования, потому что в этом, по-видимому, и заключается мифология» - передана точно, хотя и слишком широко: текст Калассо интересен все-таки в конкретном приложении к греческим мифам, рассмотренным с культурно-исторических позиций, но не в строго-научном, а в художественно-поэтическом ключе. Эта особенность дала Бродскому повод сказать о книге – «ее немедленно надо издать массовым тиражом», хотя «Брак Кадма и Гармонии», как и труды Роберта Грейвза, этой своей спецификой скорее отталкивает, чем привлекает. «Фигуры мифа в отличие от персонажей романов, приговоренных к единственному поступку, проживают много жизней и претерпевают много смертей. Но в каждой жизни и в каждой смерти присутствуют все остальные, аукаясь между собой. Только когда мы осознаем внезапную увязанность несовместимого, мы сможем сказать, то переступили порог мифа», - заключает Калассо. Выводы Калассо покажутся в лучшем случае неоднозначными (впрочем, Калассо, как Грейвз, по преимуществу поэты и художники, а уже затем ученые). Мифология представляет собой систему художественных образов, а история, если она наука, оперирует фактами или, по крайней мере, тем, что на тот или иной момент принимается за факты.

**Елисеева, Ольга. Золотая колыбель: Сокол на запястье. Хозяин проливов** (М.: АСТ, 2002. 444 с.; М.: АСТ, 2003. 382 с.).

Fantasy. Ольга Елисеева – историк России XVIII в., иногда обращающаяся и к иным сюжетам. Диалогия заполнена богами и героями, греками, скифами и амазонками. Распри богов приводят к войнам людей. «Человеческая» часть происходит как бы в V в. до н.э. на Боспоре, одновременно в Трое времен войны, но это ни в коем случае не исторические произведения. Условный хронотоп, смешавший времена, богов и людей – вот свойство этого произведения. Главный герой –

молодой эллин – должен вступить в брак с царицей жестоких амазонок, служащих Великой Матери, и объединить амазонок и варваров.

*Тезей*

**Рено, Мэри. Тезей (Бык из моря. Царь должен умереть)** (М.: Республика, 1992. 522 с. Пер. с англ.; М.: Эксмо, 2000 и др. изд.).

Известная британская историческая романистка М. Рено (1905-1983 гг.), жившая долгое время в ЮАР, создала немало произведений на сюжеты из древней истории. Диалогия «Тезей» стала первой ее публикацией в России. В двух романах (в оригинале – «Царь должен умереть» и «Бык из моря») реконструирован весь цикл мифов о Тезее, замечательно передана атмосфера эпохи на стыке истории и мифа. Изложение идет от первого лица. Юный герой в начале произведения еще не подозревает о своем происхождении и миссии, он слаб и неуверен в себе. Но судьба зовет его к подвигам. Наиболее драматичные сцены романа происходят на Крите, где Тезей побеждает Минотавра с помощью Ариадны, которую он затем драматически должен оставить для бога Диониса. По языку и стилю это – один из лучших текстов на античный сюжет. Автор знает и любит античность, и пытается создать непротиворечивую версию мифа. Книгу следует включить в рекомендательный список для внеаудиторного дополнительного чтения.

**Проталин, Валентин. Лабиринт, или Сказание о Тезее** (М.: Советский писатель, 1992. 464 с.).

Валентин Проталин (12.11.1933 - 21.03.2001), поэт, прозаик, переводчик, издатель, москвич, выпускник МГУ им. Ломоносова. В 60-е годы работал в «Московском комсомольце», в 70-е в журнале «Знамя», в «Литературной газете». С 1976 г. «свободный художник». Еще одна версия мифа о Тезее, охватывающая все его ветви, а не только лабиринт. Это «классический» миф, с единством замысла и реализации. Концепция – сказка имеет место (боги – участники событий), нет эвгемеризма – объяснения сказочного через реальное. Автор смотрит на героев как поэт, философ, весельчак, остроумец. В книге много иронии и насмешки. Видимо, это один из двух возможных подходов к мифу – с высоты современности. Но миф также и универсальное средство для общения. Акцент сделан на теме преодоления противоречий эпохи сильными людьми, преодоление лабиринта – взятие главной высоты в жизни. Книга издана в сложное время начала 90-х гг. за счет автора малым тиражом, поэтому является библиографической редкостью. Язык и стиль вполне убедительны, исторических неточностей практически нет.



**Жид, Андре. Тезей** (1946; М., 1993)

Видный французский писатель, эссеист (1869-1951 гг.). «Тезей», вышедший в 1946 г., рассматривается как духовное завещание своего создателя. Замысел этой небольшой повести пришел к ее автору в Тунисе, во время войны. Принц молодой страны (Афины), как неловкий и с дурными манерами гость - в старой (Крит) - примерно в таких выражениях рассказывал автор друзьям о новой книге. Повесть написана от первого лица и представляет собой исповедь старого Тезея, царя и основателя Афин, «столицы духа». Тезей начинает рассказ с поисков под камнем оружия, оставленного Эгеем, и доводит его до встречи со слепым Эдипом, пришедшим в Афины из Фив. Большая же часть повествования посвящена критским приключениям. Расхождения с традиционной мифологией, кажется, невелики, а, если бы они и оказались значительными, было бы несправедливым лишить старого писателя, прожившего насыщенную и свободную жизнь, права на его собственную точку зрения. Тезей Андре Жида - добрый буржуа, побуйствовавший в молодости, резонерствующий в зрелые годы. Был ли его выбор свободным? - разумеется, нет. К выбору его подтолкнул смертный отец, меж тем, как отец божественный, как будто ничего от него не требовал. А. Жид, впрочем, никак не комментирует тот факт, что все разбойники, с которыми расправился Тезей по пути в Афины, были сыновьями или внуками Посейдона. Тезей же, наделенный здравым смыслом, превосходно понимал, что ни к чему призывать к божественной помощи, если вполне можно обойтись своими силами, что он благополучно и проделал во время испытания, устроенного ему Миносом. Более того, «люди, когда они обращаются к богам, не знают, что это чаще всего к их несчастью, когда боги внимают их мольбам», -- говорит убитый горем Тезей, потеряв любимого сына. Тезей на Крите - уже не поэт. Поэтом он был в ранней юности. Ариадна была способна вернуть Тезею поэтическое восприятие мира, но его выбор уже был свершен. В выборе этом много благородной гордости и спеси, но много и обывательского безразличия, и слепоты. Почему же Ариадна так цеплялась за тривиального Тезея? Потому что вера необходима не только смертным, но и богам, и потому что грани между смертным и божественным легко преодолимы.

**Брингсверд (Брингсвард), Тор Оле. Минотавр** (М.: Ной, 1994. 114 с.).

Норвежский писатель (род. 1939 г.). Изучал фольклор и мифологию в Университете Осло. Совместно с Ю. Бингом стал зачинателем НФ в норвежской литературе. На русском опубликован небольшой

мифологический роман «Минотавр» (1980, пер.1994). Книга построена как монологи Минотавра от первого лица. Одиночество и страх, непохожесть на других. Дедал и Икар бежали, и Минотавр остался навеки заточенным. Необычный взгляд на известный миф. Что такое человек - главный вопрос книги.

**Джеллис, Роберта. Бык из моря** (М.: АСТ, 2002. 416 с.).

Fantasy на античный сюжет. В тексте много мистики, заклинаний и богов, действующих наравне с людьми. Главные герои - Ариадна, Федра, Пасифая, Дионис, Минос и другие. В центре сюжета – убийство Минотавра и любовь Ариадны. Роберта Джеллис (1927-2016 гг.) — американская писательница, работавшая в жанрах исторического любовного романа, исторического фэнтези и научной фантастики

**Бушков, Алексей. Лабиринт** (М., 1996)

Писатель родился в 1956 г. в Сибири. Среди огромного количества им написанного есть лишь одна книга на условно античный сюжет, законченная в 1984 г. Миф о Тезее и Минотавре — просто фон на котором автор рассуждает над старыми вопросами: о добре и зле; о том, оправдывает ли цель средства.

*Геракл. Аргонавты. Амазонки*

**[Дионис, Антонио] Геракл. Аргонавты** (Минск: Валев, 1994. 480 с.; 554 с.).

Образчик литературной мистификации начала 90-х гг. Выдуманный автор не существует, книги написаны, видимо, коллективом минских авторов, специализировавшихся в то время на таких мистификациях (один из них - указанный в качестве «переводчика» - Я. Бохан). Сами по себе книги, в общем, неплохи, написаны живым и «естественным» языком, за исключением фрагментов из текстов Ф.Ф. Зеллинского, включенных прямо в книгу. Такая компиляция портит впечатление от всего проекта, который можно было бы переиздать под именами настоящих авторов и коррекции текста. Основные сюжетные линии в книгах представлены с достаточной полнотой.

**Саберхаген, Фред. Геракл** (М., 2014. Пер. с англ.)

Геракл - сын Зевса и Алкмены, великий герой древнегреческих мифов. Обессмертил себя двенадцатью подвигами. Единственный из смертных вознесен на Олимп. Фред Саберхаген - известный американский фантаст, автор 50 романов, переведенных на десятки языков мира.

**Грейвз, Роберт. Золотое руно** (М.: Терра, 1998 / Соч., т. 5. 448 с. Пер. с англ.).

Автор романа – известный британский поэт и мифограф (1895-1985 гг.). Роман «Золотое руно» (1944 г.) – не просто полная и добротная реконструкция мифа, но и изложение мифопоэтических идей Грейвза – о Белой Богине (Левкотее)<sup>15</sup> и др. (Грейвз вообще известен своим субъективизмом и личным мнением, невзирая на авторитеты). Книга насыщена ученостью и точным изложением историко-мифологических подробностей и деталей, кающихся тех или иных мест по маршруту плавания аргонавтов. Пролог с Анкеем и разговор с Нимфой связывают роман с островом Мальорка, где жил и работал писатель. В книге есть также ряд авторских трактовок, расходящихся с общепринятыми, так, первую волну греков II тыс. до н.э. он именует ионийцами. На самом деле это был более крупный массив ахейцев, а собственно ионийцы выделились из ахейского массива уже после гибели Микенской цивилизации в «Темные века» (XI-IX вв. до н.э.). Кроме того, от идеи борьбы матриархального культа Луны и мужских солярных культов, популярной в I пол. XX в., наука уже давно отказалась. К книге приложен ценный очерк автора о принципах работы над книгой и мифологический словарь.

**Вольф, Криста. Медея (Медея. Голоса)** (Иностранная литература. 1997. № 1. С. 5-79; Вольф К. Кассандра. Медея. Летний этюд. М.: АСТ, Олимп, 2001. С. 129-280. Пер. с нем.).

Криста Вольф (1929-2011 гг.) – одна из наиболее известных писательниц Германии (ГДР). Роман о Медеи<sup>16</sup>, находящийся в русле цикла мифов об аргонавтах, посвящен сильной женщине, пытающейся повлиять на поступки мужчин. Но, как и всегда в истории, ей это не удается. Действие разворачивается полифонично. Повествование ведется от нескольких героев – самой Медеи, ее наперсницы Агамеды, Ясона, двух астрономов царя Креонта и дочери царя Главки. Роман насыщен ярко современным гендерным дискурсом. Что такое женщина и что такое мужчина? Напряженная мысль, бурные чувства, мудрость возраста заполняют страницы этого романа, изданного в 1996 г. Книга следует темам Еврипида и Сенеки.

---

<sup>15</sup> См.: Грейвз Р. Белая Богиня. М., 1999.

<sup>16</sup> Подъяпольская О.Ю. Стратегия демифологизации в романе Кристи Вольф «Медея. Голоса» // Вестник Челябинского государственного университета. 2015. № 27(382). Филологические науки, вып. 98. С. 147-152.

**Крупняков, Аркадий. Амазонки** (М.: Терра-Уникум, 1996. 864 с.).

Трилогия «Амазонки» («Амазонки», «Пояс Ипполиты», «Крылья Киприды») по праву принадлежит к одним из лучших образцов жанра квазиисторического произведения на легендарный сюжет. Автор, как и многие другие, пишущие на мифологический сюжет, создает свой особый мир, в котором действуют одновременно амазонки, мир которых локализуется в Понте (Фермоскира на реке Фермодонт), и вполне исторический Боспор и скифы. Занимательный и динамичный сюжет, яркие образы героинь делают это произведение одним из наиболее интересных среди произведений такого рода. В первой книге в разгар междоусобной войны между царицей амазонок и главной жрицей храма Ипполиты в страну вторгается греческое войско под предводительством опытного Диомеда. Вторая книга: поражение в гражданской войне обернулось для гордой жрицы храма Ипполиты позорным пленом. Но не таковы амазонки, чтобы покоряться судьбе. И вот уже вся флотилия ненавистных греков захвачена пленницами. Назад в Фермоскиру дороги нет. И гордые воительницы выбирают путь в неизвестность, к берегам далёкой Скифии. Третья книга: разгорается пламя войны за Таврию. Скифы рвутся к Понту Эвксинскому, сметая один за другим греческие торговые полисы. Им помогают безжалостные всадницы-ойропаты, совершающие неожиданные глубокие рейды до самого Херсонеса. Но не все дочери Ипполиты приняли сторону степняков, нашлись и такие, кто предупредил эллинов о нашествии. Идея автора заключается в том, что замкнутое человеконенавистническое общество обречено на гибель. Автор (1919-1994 гг.) впервые издал свою книгу в 1989 г. Жил в Саранске, марийская тема занимает важное место в наследии писателя, в 50-х гг. жил в Крыму. Последняя часть «Амазонок» написана совместно с сыном Сергеем.

**Резанов, Игорь. Амазонки** (М.: Агар, 2001. 168 с.).

Игорь Александрович Резанов (18 ноября 1927 г. - 15 апреля 2006 г.) – историк науки, доктор геолого-минералогических наук (1970), главный научный сотрудник Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН. Действие этой повести происходит, вслед рассказу Геродота, в VI в. до н.э. в греческом мире и в Скифии. Однако, в центре внимания автора - происхождение племени амазонок, что делает произведение скорее мифологическим, чем историческим. Кроме того, автор неточен, относя к Геродоту самое раннее упоминание об амазонках – оно принадлежит Гомеру. Реконструированная автором жизнь и этногеография амазонок представляется достаточно убедительной.

**Бахревский, Владислав. Спасатели амазонок** (М.: Астрель, АСТ, 2002. 188 с.). = **Скиф и грек** (Путеводная звезда. 2007, № 4)

Миф об амазонках помещен в условную историческую реальность VI-V вв. до н.э., а местами и позднее. Наряду с амазонками действуют скифы, греки, сарматы и даже праславяне. Собственно амазонкам автор – известный детский писатель и автор исторической прозы – уделяет мало внимания: это скорее приключенческая повесть о двух мальчиках – греке Аргее и скифе Арсаке, об их увлекательном путешествии, встрече с самыми разнообразными племенами - легендарными неврами, березаями, гипербореями, амазонками и другими. Условная мифологическая реальность преобладает над историческими реалиями.

**Прессфилд, Стивен. Последняя из амазонок** (М.: Эксмо-СПб.: Домино, 2005. 528 с. Пер. с англ.).

Стивен Прессфилд (род. 1 сентября 1943 г.) — американский писатель и сценарист, автор и соавтор сценариев кинофильмов, автор исторических романов преимущественно о Древней Греции и научно-популярных книг. Автор создает широкое эпическое полотно. Миф не выходит за рамки квази-истории, боги в ход событий не вмешиваются. Главные герои – Тезей, амазонка Элевтера, Антиопа и афинянка Тиона. Язык и стиль романа вполне убедительны и не вызывают негативной реакции у историка. Сильные эмоции и страсти, трагическое ощущение уходящего времени делают книгу одной из наиболее заметных на мифологические сюжеты.

**Резанова, Наталья. Рассказчица историй. Ветер и меч** (М.: ОЛМА-пресс, 2004. 512 с.).

Родилась в 1959 г., окончила историко-филологический факультет Горьковского университета, писатель-фантаст, критик, редактор. Автор 16 романов и 12 повестей (в том числе, «продолжение» романа А. Говорова «Последние Каролинги»). «Рассказчица историй» и «Ветер и меч» (2004 г.) – повествования о невероятных похождениях девы-воительницы Мирины, как бы рассказанные ею самой. После падения Трои она во главе небольшого отряда амазонок ведет войны на море и на суше: с пиратами, атлантами, Горгонами. Она пробует создать свое справедливое государство, где не будет места ни религиозной, ни социальной дискриминации. И всегда, и везде Мирина пытается постичь души окружающих, разгадать их мысли и чаяния. Оценки героев контрастны, характеры героев условны и не развиваются, но стилизация античного мифологического мира хороша. Достаточно легкое чтение с достаточно предсказуемым сюжетом.

**Бошо, Анри.**

*Эдип, путник* (СПб.: Инапресс, 1999. 384 с. Пер. с фр.).

Роман бельгийского писателя и психоаналитика XX в. (1913-2012 гг.) представляет собой реконструкцию известного мифа в духе психоанализа (опубл. 1990 г.). Метаисторическое исследование мифа – картины-видения Греции, на чьих ландшафтах обретают и теряют себя страдающие герои (мифологический цикл «Семеро против Фив»). Прозрачное и ясное произведение показывает, что именно мифологические трагедии обусловили и сформировали всю культуру современного восприятия человека. Эдип уходит с Антигоной. Молодой разбойник Клиос пристает к странникам. Встречи – с Диотимией, Изидой, Каллиопой. В Эдипе рождается творчество, он становится аэдом. Дальнейшее странствие перемежается песнями Эдипа. После столкновения с пеласгами герои идут в Аттику. Тезей в Колоне. Эдип уходит за горизонт.

*Антигона* (СПб.: Амфора, 2000. 352 с. Пер. с фр.).

Роман 1997 г. перекликается с предыдущим. На этот раз в центре внимания судьба Антигоны, вернувшейся в Фивы, и ее борьба с царем Креонтом за право похоронить брата. Антигоне после исчезновения Эдипа достается все роковое наследство Фиванского царского дома, и она должна его искупить вопреки всем обстоятельствам. «Груза античных переживаний» и «реконструкций атмосферы мифа» в книге нет. Персонажи обитают во вполне прозаическом мире: «Исмена думала, что с теми деньгами, которые мы выручили, я смогу два месяца ни о чем не волноваться. Но миновал только месяц, и почти все было уже истрачено». Необычна трактовка сюжета. И все же это не реконструкция, а современный роман, в нем очень много модернизации. Даже духа древности нет, скорее античность – лишь экзотика, антураж, которой нет у Ануя, с которым у Бошо – много точек соприкосновения.

*Микены*

**Валентинов, Андрей. Серый коршун** (Харьков: Фолио, 1997. 384 с.).

«Историческая фантазия» харьковского историка А. Шмалько не вполне исторична. Среди героев – люди и боги, кентавры и циклопы, так что книга близка скорее к *fantasy*. Однако, события излагаются в строго историчной манере. Для А. Валентинова характерен живой язык и современные аллюзии. Главный герой – наемник из Вавилона, пройдя Малую Азию, оказывается на троне Микен незадолго до Тро-

янской войны. За точность исторических деталей сомневаться не приходится, за увлекательность чтения – тоже.

### *Троя*

**Тудоровская, Елена. Троянская война и ее герои. Приключения Одиссея** (М.: Уникум, 1993. 288 с.).

Одна из лучших книг на сюжеты из античной истории, написанная Е. Тудоровской (1904-1986)<sup>17</sup> в 1964 г. и рекомендованная во все списки для внеклассного чтения школьников по истории. Это полное, добротное и увлекательное повествование – пересказ для детей и юношества «Илиады» и «Одиссеи» в лучших традициях отечественной литературы.

**Барикко, Алессандро. Гомер. Илиада** (М.: Иностранка, 2007. Пер. с ит.)

Алессандро Барикко, один из самых популярных и загадочных европейских писателей наших дней, пересказывает на свой лад гомеровскую «Илиаду» - может быть, величайший из мировых литературных памятников всех времен. «Илиада» для Барикко становится гимном войне, исполненным, тем не менее, неизменного стремления к миру. Античный текст ценен для него именно потому, что способен пролить свет на загадки современной цивилизации. По признанию самого автора, он пытается «построить из гомеровских кирпичей более плотную стену». Избрав форму живого субъективного повествования, Барикко не отказывает себе в праве смело вторгнуться в созданную Гомером сложнейшую повествовательную конструкцию. Он переосмысливает заново древний сюжет о Троянской войне и отваживается проговаривать вслух оттенки смыслов, которые почти три тысячелетия оставались спрятанными между строк «Илиады».

**Брюсов, Валерий. Обреченные. Тело Гектора** (Брюсов В. Огненный ангел. СПб.: Северо-Запад, 1993. С. 515-518, 523-527).

Два рассказа из поздней исторической прозы поэта В. Брюсова (1873-1924). Изданы впервые в 1934 г.

«Обреченные» - неоконченный рассказ о Кносском Лабиринте. Автор словно оживляет фрески и дает ряд сцен, главная из которых – игры с быками (тавромахия).

---

<sup>17</sup> Фольклорист, писатель, в 20-30-е гг. неоднократно репрессирована. С 1977 г. в эмиграции в США.

«Тело Гектора» рисует Троя в день гибели Гектора. На Совете знати Приам произносит речь о цивилизации (трояницы) и варварстве (греки). Лейтмотив – острое ощущение надвигающегося варварства, призыв к защите культуры.

**Кулидж, Оливия. Троянская война** (М.: Центрполиграф, 2002. 222 с. Пер. с англ.)

В этой книге воссоздана десятилетняя история легендарной Троянской войны. Основываясь на греческой мифологии, на творениях Гомера, автор – современная писательница из США - выстраивает увлекательное и яркое повествование, где одной сюжетной нитью связаны все эпизоды падения легендарного города. Уцелевшим героям предстоит пройти через множество испытаний, прежде чем им удастся вернуться в родную Грецию. Остается добавить, что передача имен здесь не очень точна, а характер пересказа, по нашему мнению, значительно уступает Тудоровской.

**Измайлова, Ирина**

Ирина Александровна Измайлова родилась в 1950 г. в Ленинграде. Родители - инженеры. Отец - участник Великой Отечественной войны. В 1975 г. закончила вечернее отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета, русское отделение. Работала в нескольких организациях, с 1982 по 1991 гг. - в Государственном музее-памятнике «Исаакиевский собор». С 1998 г., по рекомендации Митрополита Санкт-Петербургского и Ладужского Иоанна - член Союза писателей России.

**Троя** (Троя. М.: Яуза, Эксмо, 2004. 640 с.); **Троя. Герои Троянской войны** (М.: Яуза, Эксмо, 2004. 782 с.)

Действие этой «исторической фантазии» разворачивается в двух временных пластах. Один – это Троя, в событиях вокруг которой действуют люди и боги. Второй – современные герои, связанные с античными незримыми узами. В двух объемных романах диалогии действуют также амазонки и другие мифологические персонажи, а Гектор не погиб, отправившись после войны с Ахиллом на поиски спасшегося троянского царевича. Использован и прием с «найденной» древней рукописью. Колоссальный объем книги, обилие персонажей поначалу отталкивают, но затем книга захватывает динамичным развитием сюжета и – любовью автора к своим героям. К сожалению, современные параллели не способствуют созданию аутентичной атмосферы. Кроме того, автор очень смело перекраивает классический сюжет.

**Цикл «Троя»** (новая версия предыдущей диалогии в 4-х романах):

**Подвиги Ахилла** (М., 2017)



Найдены новые древние тексты о Троянской войне. В первых свитках говорится о знаменитом Ахилле, и все это не похоже на миф, ведь древний рассказчик уверяет, что воспитателем будущего героя - Ахилла, Пелеева сына, - стал отнюдь не кентавр, а мудрец-отшельник. С этим наставником Ахилл изучал историю, иноземные языки, искусство боя и основы врачевания, а последнее особенно пригодилось позднее, под стенами Трои, на покорение которой Ахилл отправился еще мальчиком. Пелеев сын сражался так, что одним своим именем наводил ужас на врагов, но главным его деянием стало не проявление воинской доблести, а подвиг милосердия.

### **Мечь Троянского коня (М., 2017)**

Гектор не погиб в поединке с Ахиллом. Более того - два героя стали друзьями. Гектор рассказал своему новому другу об истинных причинах похода греков на Трою и поведал о традиции, несоблюдение которой приведет к беде. Каждый год в день праздника Аполлона троянцы должны были вывозить к берегу моря статую Троянского коня, являющуюся главным украшением города. Вывоз статуи совершался в память о давнем событии, когда священный конь, посланный Аполлоном, вышел из моря и указал царю Илу место сооружения будущей Трои. Увы, во время многолетней осады троянцы не могли соблюдать традицию, и вот день расплаты наступил.

### **Царь Гектор (М., 2017)**

Троя разрушена, тысячи ее жителей погибли, многие увезены в рабство. Но судьба Ахилла и Гектора сложилась иначе, чем принято считать: они все-таки выжили. Гектор после гибели отца, троянского царя Приама, унаследовал власть, но царские дела приходится отложить, чтобы разыскать пропавшую жену и сына. Ахилл, движимый чувством долга, вызывается помочь, однако поискам мешает морская буря. Корабль, на котором плыли Ахилл и Гектор, затонул, они потеряли друг друга из виду, и теперь каждому придется в одиночку столкнуться с дикими, враждебными племенами или кровожадными чудовищами.

### **Возвращение троянцев (М., 2017)**

Вынужденные на время покинуть разрушенную Трою, бесстрашные герои упрямо стремятся вернуться в этот город, веря, что сумеют возродить его. На пути к цели им встретится множество врагов, в том числе, армия могучих злобных лестригонов и коварная колдунья Цирцея, от козней которой поможет спасти небезызвестный Одиссей, но приключения не закончатся даже после путешествия. На свете еще хватает негодяев, которые не хотят восстановления прежней, великой, Трои, поэтому борьба за город продолжается несмотря на то, что Троянская война завершилась пять лет назад.

**Кларк, Линдсей. Троя** (СПб.: Амфора, 2004. 568 с. Пер. с англ.).

Британский писатель (род. 1939 г.) опирался на структуру Троянского цикла мифов, принятого Р. Грейвзом. Достаточно полная и яркая картина мифа разворачивается как в плоскости самого мифа, так и апеллируя к современному сознанию. Сюжет разворачивается от имени сказителя Фемиа. Обида Менелая по отношению к Елене и его драма – одна из главных сюжетных линий книги.

**Гемелл, Дэвид. Цикл «Троя»**

В трилогии Дэвида Геммела (1948-2006 гг.) гнев - не Ахилла или Гектора, главным героем эпопеи является Эней. Именно он оказывается ключевой фигурой, вокруг которой выстраиваются события, известные нам по «Илиаде» и «Одиссее». Коварный царь Микен, Агемемнон, начинает долгую партию, чтобы сокрушить могущество Трои и забрать её легендарные богатства. Он не гнушается никаких средств: заговоры, подкуп, угрозы, наёмные убийцы. На пути царя Микен встаёт царевич Эней, раз за разом расстраивающий планы могущественнейшего из западных царей. Но Троя всё равно обречена. Автор – известный британский писатель-фантаст – создал причудливый историческо-мифологический мир, в котором действуют как герои троянского эпоса, так и вымышленные герои – Геликон, Аргурий, Гершом. Сплав получился достаточно интересным, книга читается легко и быстро. Впечатление несколько портит перевод, в котором упорно сохраняются окончания «ос» для мужских имен, которые по-русски следует опускать.

**Повелитель Серебряного лука** (2005; М., 2007. Пер. с англ.)

У принца Геликона была заветная мечта: увидеть один из величайших городов – Трою. И вот, наконец, она сбылась! Продолав долгий путь и пережив массу приключений, Геликон прибывает в город, но он еще не подозревает, что для Трои настают трудные времена.

**Грозовой щит** (2006; М.-Минск, 2008. Пер. с англ.)

Рождённая со знаком Афины, Андромаха должна стать матерью будущего царя Трои. Пусть первый план Агамемнона провалился, тучи над легендарным городом всё сгущаются и сгущаются. Правда об убийстве отца Энея приводит в стан противников Илиона хитроумного Одиссея, а свадьба Гектора и Андромахи становятся последним светлым пятном перед началом кровопролитной Троянской войны.

**Падение царей** (2007; М., 2008. Пер. с англ.)

Троянская война в самом разгаре. Постепенно план западных царей по удушению Трои начинает исполняться. И вот рядом с Троей высаживается огромное войско во главе с Агамемноном, Одиссеей и

Ахиллом. Найдётся ли хоть кто-то, кто сможет задержать наступление ахейской армии и отсрочить гибель Трои? Роман дописан женой писателя Стеллой после его скоропостижной кончины.

**Вольф, Криста. Кассандра** (Вольф К. Кассандра. Медея. Летний этюд. М.: АСТ, Олимп, 2001. С. 3-128. Пер. с нем.).

Как и в «Медее», К. Вольф напряженно размышляет над соотношением мужского и женского в мире сквозь призму греческой мифологии. Троянская пророчица Кассандра знает судьбу своего города, пытается что-то сделать, но ее не слышат. Так и любая женщина знает и чувствует больше мужчин, но они ее не слышат. Женщина не может предотвратить события в «мужском мире». Повествование ведется о лица заглавной героини.

**Гарда, Ирена. Кассандра: пророческая бездна** (М.: Эксмо, 2012. 288 с.)

Современный сетевой писатель (Ирина Афанасьева)? журналист. Живет на Урале. «Кто заглянул в пророческую бездну - уже никогда не будет смеяться» - трагедия Кассандры еще раз доказала правоту этой древнегреческой пословицы. Если верить мифу, Аполлон влюбился в дочь троянского царя и одарил ее способностью предвидеть будущее, но Кассандра отвергла любовь бога, который в отместку обрек ее на целомудрие и сделал так, что никто не верит ее предсказаниям. Сколько бы она ни кричала, что Парис с Прекрасной Еленой погубят Трои, сколько бы ни предупреждала о надвигающейся катастрофе, как бы ни заклинала отца сжечь деревянного коня, а не везти его в город, - все ее прозрения напрасны: смертным не суждено предотвратить неизбежное, а пророческий дар - не награда, а наказание, кара, проклятие.

**Трис, Генри. Электра** (М.: Терра, 1998. 318 с. Пер. с англ.).

Дочь Агамемнона и Клитемнестры – царской четы Микен – Электра должна отомстить матери за убийство отца. Софокловский сюжет наполнен новым содержанием. Повествование ведется от лица заглавной героини – старой женщины, в диалоге с врачом-хеттом. Миф излагается с достаточной полнотой, с предыстории Троянской войны до дорийского завоевания Греции. Широкая панорама времени, человеческой жизни доведена автором до смерти престарелой Электры, когда Микены уже лежали в руинах. В книге много сильных эмоций и контрастов – ведь главная героиня проходит путь от прекрасной девушки до мудрой старухи. Генри Трис (22 декабря 1911 г. - 10 июня 1966 г.) был британским поэтом и писателем, который работал также

преподавателем и редактором. Он написал ряд работ, но стал известен, главным образом, как автор исторических романов для юношества. Помимо «Электры» (1963) к мифологическим временам относятся непереведенные романы Триса «Ясон» (1961) и «Эдип» (1964). О Риме и Британии рассказывают романы «Захватчики» (1956) – о заселении Британии кельтами, «Темный остров» (1952) о Каратаке и римлянах, «Языческая королева» (1958) о Боудикке, «Легионы Орла» (1954) о римском завоевании Британии, «Ожерелье королевы» (1966) о восстании Боудикки.

**Хаггард, Генри Райдер. Скиталец (Мечта Мира)** (Харьков: Фолио – М.: Полиграфресурсы, 1993. 116 с. Пер. с англ.).

Автор – известный английский писатель (1856-1925 гг.), автор многих историко-приключенческих произведений. Одиссей возвращается на Итаку, но в храме Афродиты ему является призрак Елены – Мечты Мира. Сев на сидонский корабль, Одиссей прибывает в Дельту Нила. Погрузившись в египетскую жизнь, Одиссей отправляется с фараоном в погоню за евреями к Красному морю как начальник стражи. Царица Мериамун натравляет на Одиссея призраков греческих героев, Первородное Зло, сама выдает себя за Елену. Одиссей поддается обману, вернувшийся фараон схватывает его. Однако, нашествие народов моря заставляет отпустить Одиссея. Разбив врага, герой погибает, на его одре умирает и Мериамун. Призрак Елены уходит в пустыню, он бессмертен. Язык и стиль достаточно просты. В книге много мистики и приключений. Реальная история – лишь фон для этих приключений, как всегда у Хаггарда. В романе есть огрехи: капитан сидонцев Курри погибает, но через две главы воскресает; к Хатор-Елене нельзя подойти смертному, но вскоре к ней подходит Реи и т.д. В центре сюжета – поиски Одиссеем Красоты. Лучшие сцены: битва с народами моря, толпа безумцев идет к Хатор, Одиссей на Итаке.

**Малерба, Луиджи. Итака навсегда** (Малерба Л. Змея. М.: Махаон, 2003. С. 321-443. Пер. с итал.).

Современный итальянский писатель (1927-2008 гг.) выпустил этот роман в 1997 г. В центре сюжета – напряженный и эмоциональный диалог Одиссея и Пенелопы. Корректируя эпос, автор ведет читателя к бесконечной игре полов – Пенелопа не пассивно ждала мужа, и сразу его узнала, но хотела наказать его за долгое отсутствие. Одиссей – раздражаемый страстями и сомнениями уставший герой. По версии автора, именно Одиссей стоит у истоков «Илиады» и «Одиссеи».

**Варналис, Костас. Дневник Пенелопы** (М.: Известия, 1983. 128 с. Пер. с греч.).

Автор – известный греческий писатель и поэт (1884-1974 гг.). В книге, выпущенной в 1946 г., две линии – собственно прочтение мифа и подтекст – сатира на современное государство. Садистка Пенелопа – антигероиня. Добро и зло вывернуты наизнанку. Похотливая Елена соблазняет юного Париса. Нестор – разбойник. Военачальники – авантюристы. В мифологических деталях автор точен, но в ряде мест он привносит современные реалии. Источник – Ликофрон с его недобродетельной Пенелопой. Единственный положительный герой – Терсит. Книга полна сарказма, дионисийской стихии, гротеска, иронии, пародии. Пафос сравним с аристофановским. Миф – иносказание с универсальной широтой обобщения. Излюбленный прием – саморазоблачение героев. Форма – дневник, исповедь. Пенелопа во всем следует своей корысти. Она ненавидит толпу. Лже-Одиссей – диктатор (намек на греческих правителей конца 40-х гг.). Книга полна антивоенного пафоса, а гл. 12 – отражение мировой и гражданской войн 40-х гг. в Греции.

**Этвуд, Маргарет. Пенелопада** (М., 2011. Пер. с англ.)

«Терпеливая» – так ее называли. Дочь спартанского царя и божественной наяды, жена великого Одиссея и сестра легендарной Елены Прекрасной, Пенелопа в «Одиссее» Гомера – это образец женского смирения и жертвенности. Она прекрасна, как сестра, богата, как царица, и покорна, как ... Пенелопа – ведь еще при жизни ее имя стало нарицательным. Но так ли было на самом деле? И мог ли древнегреческий Гомер проникнуть в тайну женского характера так, как сделала это феминистка и эпатажница из века XXI? В «Пенелопаде», написанной канадской писательницей, лауреатом Букеровской премии, Маргарет Этвуд (род. в 1939 г.) в рамках международного проекта «Мифы», царица Итаки откровенно расскажет и о собственных тайнах, об основах брака и возмездии, которое ждет мужчину от чересчур верной жены и развратных служанок.

**Юнссон, Эйвинд. Прибой и берега** (М.: Радуга, 1988. 450 с. Пер. с швед.).

Крупный шведский писатель Э. Юнссон (1900-1976 гг.) написал роман об Одиссее в 1946 г. Философско-эпический стиль романа напоминает эпопею Томаса Манна об Иосифе. XX век, мировые войны заставили писателя задуматься над глобальными вопросами войны и мира, человека на войне. Что происходит с человеком, применяющим насилие, чтобы остановить еще большее насилие? Дегероизация сюжета и героев, напряженный психоанализ, сложность мотивов поведения

героев, натурализм – таков результат «скрещения» античного эпоса и романа XX в. В это непривычный для античного сюжета стиль надо погрузиться, но он не заставит разочароваться. От частного – к всеобщему, таков смысл рассуждений автора.

**Фейхтвангер, Лион. Одиссей и свиньи** (Собр. соч. Т. 2. М.: Художественная литература, 1988. С. 559-579. Пер. с нем.).

Рассказ одного из наиболее известных исторических романистов Германии (1884-1958 гг.) опубликован в 1948 г. Образ друзей Одиссея, превращенных в свиней и не желающих возвращаться в цивилизованное общество, заимствован у Макиавелли. По воле автора Одиссей в старости совершает второе путешествие к феакам. Прошла пора героев и веры в сотворенные сказителями миры. У Алкиноя и Навсикая Одиссей понимает, что реальные события – одно, а их эпический образ – другое. Не лучше ли остаться свиньей?

**Айлиф, Глин. Царь Итаки** (М.: АСТ, 2009. 416 с. Пер. с англ.).

Это было время мифов и тайн. Греция, разделенная на воюющие царства, жаждущие богатства, силы и власти. Здесь начинается путь великого воина и неутомимого странника - хитроумного Одиссея, царя Итаки, без которого судьба исход Троянской войны, возможно, оказалась бы совсем иным. История изощренных политических интриг и жестоких войн. История подвигов и предательств. История верности и любви, беспримерного мужества - и почти самоубийственной отваги. История великого человека и его полного опасностей славного времени.

**Олди, Генри Лайон. Ахейский цикл: Герой должен быть один. Одиссей, сын Лаэрта** (М.: Эксмо, 2004. 1084 с.).

Невероятное сплетение сюжетных линий, люди и боги, война и мир - таково обширное полотно Г.Л. Олди - фантастов, написавших на этот раз «историческую фантазию» по мотивам почти всей греческой мифологии. Постепенно доминирующим мотивом становится мотив возвращения с войны людей, которым никогда уже не суждено быть молодыми. Кто властен творить войну и мир? Взгляд авторов – известного харьковского дуэта Громов и Ладыженский – «сверху», но их симпатии – на стороне людей.

**Валентинов, Андрей. Диомед, сын Тидея (Я не вернусь. Вернусь не я)** (М.: Эксмо-пресс, 2002).

Fantasy. Первая книга посвящена Герою. А хорошо ли быть героем? Наверное, хорошо, если не знать, что твое наследство — безу-

мие, уже погубившее отца, делающим тебя пугалом для сверстников. Диомед, сын Тидея — один из величайших героев Греции, воспетый в «Илиаде» Гомера. Но Диомед — герой романа — еще не знает об этом. У него другие заботы — кровная месть, преследующая его за грехи предков, первая битва, первая победа, дружба с «дядей Гераклом» и Одиссеем, золотой царский венец. И — Троя. Диомед, сын Тидея, идет на войну. Он знает, что не вернется.

Трудно ли быть богом? Не трудно — противно и мерзко. Такова тема второй книги. Диомед, сын Тидея, великий воитель, рад бы остаться человеком, но... Троя взята, бушует в крови небесное серебро, а значит, победителям нет места на родной земле. Боги и герои плывут через Океан. Впереди неведомая страна. Странная судьба выпала герою и богу Диомеду, заглянувшему в наши дни.

**Маккалоу, Колин. Песнь о Трое** (М.: Эксмо, Домино, 2010. Пер. с англ.).

Колин Маккалоу (1 июня 1937 г. - 29 января 2015 г.) — австралийская писательница, прославившаяся романом «Поющие в терновнике». Это повествование о Троянской войне, о Елене и Парисе, которые ввергли два могучих народа в кровопролитную бойню. Это история, рассказанная участниками и героями этой войны: хитроумным Одиссеем, мудрым царем Трои Приамом, могучим Ахиллом и царем царей Агамемноном, снарядившим тысячу кораблей, чтобы вернуть Елену. Сага о любви, честолюбии, разочаровании, чести и всепожирающей страсти от автора исторической эпопеи «Владыки Рима».

**Джордж, Маргарет. Елена Троянская** (М., 2009. Пер. с англ.)

Маргарет Джордж родилась 19 января 1943 г. в городе Нашвилл, в семье американского дипломата. Когда девочке исполнилось четыре года, ее семью отправили в командировку в Китай, спустя два года они переехали в Тель-Авив, затем в Берлин и Бонн. В Израиле шестилетняя Маргарет Джордж, вдохновленная литературными произведениями, начала свою писательскую деятельность. Получила высшее образование в университете Тафтса, изучая английскую литературу и биологию. Вышла замуж и переехала с супругом в Сент-Луис, далее в Уппсалу, Швеция, после чего они отправились в Мадисон, где проживают по сей день. Дочь бога, жена царя и главный приз в кровавой войне. Все это Елена Троянская, сказание о которой уже многие тысячелетия продолжает вдохновлять художников и писателей. Маргарет Джордж вдохнула новую жизнь в великое повествование Гомера, рассказав о событиях тех далеких дней как бы глазами Елены (2002). Мы переживаем вместе с ней ее осознание своего божественного проис-

хождения и вселяющей ужас красоты. Совсем юной девушкой она вышла замуж за Менелая, царя Спарты, и родила ему дочь. Но когда самой красивой женщине на свете исполнилось двадцать лет, она встретила ослепительного троянского принца Париса. Через два дня они стали любовниками, и Елена сбежала от мужа под покровом ночи в Трою, что нарушило сложившийся ход событий и привело к самой известной войне в истории. В «Елене Троянской» Маргарет Джордж смогла переработать нестареющую легенду в завораживающую историю женщины, которой было самой судьбой предопределено как устраивать мелкие раздоры, так и уничтожать цивилизации.

**Краевский, Андрей. Ахиллесова пята (М., 2011)**

А. Краевский родился в 1950 г. в Москве, член Союза писателей. «Роман-эссе» посвящен Троянской войне и Ахиллу. Трактовка образа и изображение событий близко раману Л. Маштерхази. Книгу отягощают рассуждения и неожиданные сравнения автора, которые книгу в целом не украшают.

**Манфреди, Валерио Массимо. Троянский талисман (Болота Гесперии) (М.: Радуга, 1996. Пер. с ит.)**

Манфреди родился в 1943 г. Он писатель, историк, археолог. Преподавал в университетах Италии, Франции, США. Предпринял реконструкцию похода «Анабасис». Роман «Болота Гесперии» (1994) посвящен судьбам героев Троянской войны после ее окончания. Дело в том, что в Италии многие города, согласно легендам, были основаны героями, воевавшими как на стороне греков, так и троянцев. Рим был основан близнецами Ромулом и Ремом, сыновьями царевича Энея, воевавшего на стороне Трои (Вергилий). Поэма Гомера «Одиссея» описывает странствия хитроумного Улисса, который также оставил след на Апеннинском полуострове. Он провел несколько лет в прекрасном плену у волшебницы Цирцеи. Об этом хранит память знаменитое побережье Одиссея (La Riviera di Ulisse) на Тирренском море. Главным героем романа Манфреди является Диомед, царь Аргоса, который был третьим по значимости царем Ахейского союза после Агамемнона и Менелая. Тайком вернувшись в родной город, царь узнал, что горячо любимая жена замышляла его убийство. Не желая поднимать руку на собственную жену и развязывать новую кровавую распрю, Диомед отправляется со своей флотилией в поисках места под солнцем, где сможет основать новый город. Сначала он плыл по Адриатическому морю, а после того, как пираты сожгли его корабли, десятилетия странствовал вдоль Адриатического побережья Италии, которое в то время было заселено полудикими племенами. Один раз он пересек Апеннины



в районе Лация и даже сразился с Энеем. Потом он вернулся на Адриатическое побережье и направился юг. В конце концов, Диомед основал небольшую деревню Эльпи в Апулии. Сокращенный контрафактный перевод книги назывался «Троянский талисман». Манфреди и здесь нисколько не изменяет себе в плане писательского мастерства. Однако он описывает не эпические сражения и блистательные победы, как в трилогии об Александре, а злоключения, постигшие героев после Троянской войны. Это – своего рода послесловие к «Илиаде» Гомера, хотя совсем не «Одиссея». Здесь происходит полная демифологизация Троянской войны и дегероизация ее легендарных участников. Лейтмотив романа – бессмысленность войны. Напрасно был разрушен прекрасный процветающий город Троя, напрасно погибли тысячи лучших воинов с той и другой стороны. Греческие цари, победившие троянцев, в итоге были обречены на гибель от рук своих близких или на вечные скитания, в результате которых потеряли свои корабли и последних уцелевших воинов. Ни один из романов Манфреди не имеет счастливого конца. Герои и их соратники борются до конца, преодолевают нечеловеческие трудности и вроде бы выходят победителями, но все их жертвы напрасны. Так, Диомед после десятилетий скитаний основывает убогую деревушку на юге Италии, но, узнав, что на Грецию напали племена дорийцев, строит корабль и отправляется с ветеранами Троянской войны на помощь родному городу Арго. Однако, получив известие о том, что Арго пал, он направляет свой корабль на скалы. По всему Адриатическому побережью Италии разбросаны места, где до сих пор хранится память о Диомеде.

**Грэм, Джо. Черные корабли** (М.: АСТ, 2009. 384 с. Пер. с англ.).

Джо Грэм — современная американская писательница (род. в 1968 г.), автор исторических романов в стиле Мэри Рено и Джеймса Миченера. Её первая книга «Черные корабли» (2008), посвященная истолкованию мифа об Энее, была выдвинута на Locus Award в номинации «Лучший дебютный роман». Пала легендарная Троя, и лишь немногие ее обитатели сумели избежать гибели или позорного плена и спастись на девяти кораблях. Смелый мореплаватель и мужественный воин Эней и его верные сподвижники - кормчий Ксандр и прорицательница Чайка - ведут уцелевших троянцев в неизвестность. Позади - горе и слезы, дымящиеся руины Трои, потери родных и друзей. Впереди - новые страны и бесчисленные приключения. Энея и его людей не ждут нигде - ни в землях богатых финикийцев, ни в государстве воинственных хеттов, ни в царстве солнечного Ра - могущественном Египте. Троянцы готовы служить любому государю, которому нужны опытные воины, и вынуждены в жестоких сражениях добывать себе

хлеб. Будет ли этому конец? Где найдут изгнанники новую родину? И сколько крови прольют за нее? Также есть еще романы, которые не переведены: «Рука Изиды» (2009) и «Похищение огня» (2010) – об Александре Македонском, «Кифера» (2013) и др.

### Архаическая Греция

В отличие от мифологии и «Темных веков», к которым относят время появления мифов, архаическая Греция (VIII-VI вв. до н.э.), несмотря на крупные исторические события – рождение полиса, Великую колонизацию, культурный переворот, привлекла достаточно скромное внимание авторов исторической прозы, имеющейся сегодня на русском языке и в переводах. Авторы романов и повестей пока прошли мимо таких фигур как Солон и Писистрат, Ликург и Анакреонт, Периандр и Поликрат. В центре внимания традиционно находится Гомер, а также Сапфо (с Алкеем). «Повезло» также и Архилоху, благодаря вниманию историка С.Я. Лурье. Остается лишь пожелать того, что эта великая эпоха все же получит в ближайшее время более адекватное отражение на страницах художественной прозы.

**Юнссон, Эйвинд. Жил человек в Этолии** (Юнссон Э. Избранное. М.: Радуга, 1988. Пер. со швед.).

Шведский писатель Эйвинд Юнссон (1900-1976 гг.) является представителем философского романа XX в. Об архаической Греции – один его рассказ. Герой его - маленький человек, сочинявший сказания о прошлом. Его скитания по Греции через пространство и время привели к появлению Гомера – великого сказителя.

**Франс, Анатолий. Кимейский певец** (Франс А. Избранная историческая проза. М.: Правда, 1989. Пер. с фр.).

Рассказ одного из крупнейших французских писателей начала XX в. посвящен художественной реконструкции биографии Гомера. Ионийское общество ранней архаики нарисовано реалистически и весьма достоверно.

**Генкель, Герман. Под небом Эллады (Эллины)** (М.: Окто-принт, 1994. 496 с. Пер. с нем.).

Книга немецкого писателя впервые была издана в России еще в конце XIX в. с богатыми иллюстрациями. Переиздание значительно скромнее полиграфически. Задачей автора было дать общую картину архаической Греции через ряд художественных образов.

**Воронкова, Любовь. Мессенские войны** (разл. изд.).

Неоднократно издававшаяся повесть была в свое время рекомендована для внеклассного чтения школьников по истории древнего мира. На основе рассказов Плутарха и Павсания автор воссоздает события трех легендарных Мессенских войн VIII-VII вв. до н.э., в результате которых спартанцы покорили соседнюю область Мессению, а потом подавили восстание илотов.

**Луис, Пьер. Песни Билитис** (М., 1992. 90 с. Пер. с фр.).

Популярный в начале XX в. французский поэт и писатель (1870-1925) одним из первых обратился к эротической тематике. Данное произведение – своеобразный апокриф. Написанный белыми стихами (или ритмизованной прозой) цикл коротких отрывков стилизован под текст легендарной Билитис – спутницы Сапфо.

**Ауслендер, Сергей. Флейта Бафилла** (Ауслендер С. Петербургский миф. М., 2008).

Рассказ известного писателя-акмеиста (1886-1937), племянника Михаила Кузмина, впервые был издан в начале XX в. (1908). В центре сюжета – полумифологический сюжет в пасторальном духе, условно отнесенный во времена архаической Греции. Блестящая стилизация.

**Ульянов, Николай. Атосса** (Поход Дария в Скифию) (Роман-газета. 1994. № 1. 48 с.; М.: Новая книга, 1994).

Русский историк и писатель (1904-1990 гг.), в 1936-1941 гг. в заключении, работавший с 1943 г. на Западе (вторая волна эмиграции), в романе 1952 г. (изданном в США) рисует картину персидского нашествия на Скифию. Жесткий, экспрессивный язык, яркие образы. В центре сюжета – Атосса, жена Дария, а также идея невозможности покорить извне огромные пространства Восточной Европы. Аналогия с нашествиями Наполеона и Гитлера. Уверенность в продлении истории России до времен скифов (но не квасной патриотизм, а глубокое убеждение). «Скифский» метод войны – заманить врага вглубь бескрайней страны. В романе сильны: психологическая подоплека, диалоги, острые события. Роман в целом верен исторической правде.

**Гарднер, Джон. Крушение Агатона** (СПб.: Академический проект, 1994. 274 с. Пер. с англ.).

Роман 1970 г. впервые был переведен на русский язык в 1994 г. Известный американский писатель Дж. Гарднер (1933-1982 гг.) показывает мучительный для отдельной сильной личности процесс формирования государства на примере Спарты архаического времени.

**Озерецкая, Елена. Олимпийские игры** (Л., 1980 и разл. изд.).

Детская повесть, рекомендованная для внеклассного чтения школьников, в художественной форме рассказывает об Олимпийских играх в первые века их существования. В повести 15 глав. Автор – советская детская писательница и популяризатор 2-й пол. XX в., историк по образованию, жила в Ленинграде.

**Лурье, Соломон. Неугомонный** (М., 1962. 88 с.).

Повесть об Архилохе – первом поэте Европы, выразившем свою индивидуальность в текстах. Автор книги – известный отечественный историк-антиковед (1890/1891 – 1964 гг.). В повести реконструированы основные вехи жизненного пути героя, устанавливаемые по его стихотворениям. Предисловие о людях – делателях новой культуры. Отец поэта – Телесикл – жрец Деметры. Архилох – сын от рабыни Энипо – фракиянки с Фасоса. Колония на Фасосе. Сводный брат Теллид. Сон, явление Муз. Отец признает Архилоха законным сыном. Пир у Телесикла. Архилох читает гимн Деметре. Архилох влюбляется в Необулу, дочь Ликамба и отбивает ее. Дружеский собз юношей. Набег наксосцев, гибель священного посольства на Делос. Расстройство брака с Необулой. Проклятие Ликамбу. Поход на Фасос и жизнь на краю варварского мира, обычаи фракийцев. Поездка в Скифию. Еще один набег наксосцев. Гибель в бою.

**Грин, Питер. Смех Афродиты** (М.: Эксмо, 1998. 402 с. Пер. с англ.).

Роман современного британского писателя о Сапфо – первой поэтессе Европы, «десятой музе». Книга, изданная в 1965 г., представляет собой попытку объективной исторической биографии в художественной форме. Питер Грин родился в Лондоне в 1924 г. Обучался в Кембридже, защитил докторскую диссертацию. После непродолжительного пребывания в должности заведующего классической кафедрой в Кембридже посвятил несколько лет свободному писательскому труду; занимался также журналистикой, переводами и издательским делом. Во время войны служил в Бирме. В 1963 г. переехал с семьей в Грецию. В 1966–1971 гг. читал курс греческой истории в колледже в Афинах; с 1971 г. в Техасском университете в Остине, профессор классических дисциплин, автор ряда научных и научно-популярных книг, переводов. В 2018 г. вышел его новый перевод «Одиссеи». «Смех Афродиты» должен был быть написан Сапфо в конце ее жизни. Роман Грина имеет успех. Хронология и генеалогическое древо в конце тома четко отделяют вымышленных персонажей и исторические события. Они также полезны для следования за сюжетом, так как Грин избегает

анахроничной подачи материала. Но это не просто внимание к деталям. «Смех Афродиты» впечатляет: он также убедителен, и, что наиболее важно, центральный герой убедителен. Роман, написанный профессионалом.

**Клюкина, Ольга. Сапфо, или Песни розового берега** (М., 1998. 356 с.).

Еще один роман о Сапфо акцентирует внимание на чувствах и эмоциях героини, которые так ярко проявляются в сохранившихся стихотворениях и отрывках. Современная писательница, родом из Саратова, живет в Москве, ныне работает над православной тематикой. Роман также издавался под названием «Весенняя песня Сапфо» (2010).

**Йонг, Эрика. Сердце Сапфо** (М.: Эксмо, 2010)

Эрика Йонг (Манн) родилась 26 марта 1942 г. в Нью-Йорке в еврейской семье. Ее мать родом из Лондона и была дочерью «русских евреев». Эрика окончила в 1963 г. Бернард Колледж. Жила в Гейдельберге и Венеции. Сапфо - женщина-легенда, любимица богов, создательница бессмертной любовной лирики, вечный символ плотской любви, даже за крупицу которой готовы были отдать жизнь и свободу великие и малые мира сего. Кому как не Эрике Йонг, автору романа «Я не боюсь летать», вызвавшего настоящий шок в Америке 1970-х годов и вошедшего в список самых сексуальных романов в истории человечества, было братья за благодатный труд рассказать историю жизни этой великой женщины.

**Немировский, Александр. Пифагор** (М., 1998)

Пифагор, знаменитый ученый древности, известен нам, людям XX века, как математик. Кто не учил в школе теорему Пифагора! Но Пифагор остался в истории не столько как автор теоремы, а как разносторонний ученый. Он разработал свое философское учение, создал свою школу. Многие из его учеников впоследствии стали известными в Древней Греции учеными, прославившимися трудами по астрономии, географии, математике и прочими.

**Кёстер-Лёше, Кари. Управительница колесницей** (Белгород: Клуб семейного досуга, 2005)

Кари Кёстер-Лёше (род. в 1946 г.) — немецкая писательница, работающая преимущественно в жанре исторического любовного романа. Кроме того, она пишет книги по истории медицины, а также научно-популярные книги по истории культуры Фрисландии. Кари Кёстер-Лёше родилась в Германии, в Любеке. Выросла в Швеции, где

окончила школу. После чего училась в Германии. С 1985 г. занимается писательской деятельностью. Незавидным было положение женщины в патриархальной Древней Греции - она находилась почти в рабской зависимости от отца и мужа. Какая участь ждет молодую гречанку Александру из древнего знатного рода, решившую выдать себя за мужчину, чтобы осуществить дерзкую мечту - победить на Олимпийских играх в гонках на колесницах?

### Классическая Греция

#### *Греко-персидские войны*

**Рубинштейн, Ревекка. За что Ксеркс высек море** (М.: Нигма, 2013. 240 с.).

О греко-персидских войнах советский историк Ревекка Ионовна Рубинштейн решила рассказать в необычной форме - опираясь на «Историю» Геродота. Именно с его трактовки событий и начинается каждый из тринадцати рассказов, образующих повествование. Р.И. Рубинштейн выбрала самые любопытные эпизоды греко-персидских войн: как один из персидских царедворцев отправил тайное письмо в зайце; как на троне Персии оказался самозванец, и никто об этом даже не догадывался; как персидский царь Ксеркс обиделся на море и велел заковать его в цепи; как афинский стратег Фемистокл уговорил соотечественников построить новые корабли. Впервые сборник рассказов «За что Ксеркс высек море» издан ещё в 1960-е годы.

**Ефимова, Юлия. Победы, которые не умирают** (М., 2016)

За плечами автора исторический факультет СПбГУ, работа в музее, археологические экспедиции, а также поездки в Олимпию, Афины, Спарту, Милет, Сарды и другие места, интерес к которым нашёл отражение в романе. В Элладе беспокойно: внутренние распри толкают Афины и Спарту к войне друг с другом, малоазийские греки готовят восстание против персидского царя Дария, греческие колонии Северного Причерноморья борются за выживание среди скифских племен. Но даже в самые тяжёлые времена есть место, куда любой эллин может приехать с миром: Олимпия, где проводятся Олимпийские игры. Гектор из Афин, Клеант из Спарты, Леандр из Каркинитиды с детства мечтают на них победить, но победа — лишь начало пути, на котором даже олимпийский чемпион не избежит поражений и потерь. Судьбы героев переплетаются и расходятся, они встречаются то в мирной Олимпии, то на поле боя. Гектор и Клеант становятся врагами,

Леандр едва не гибнет в пожаре ионийского восстания, мечтая забыть о войне и вернуться домой. Угроза персидского нашествия заставляет всех троих сделать один выбор. Впереди у них битвы при Марафоне, Фермопилах, Саламине и Платеях, когда судьба Эллады повиснет на волоске.

**Прессфилд, Стивен. Врата огня** (М.: Эксмо, 2003. 464 с. Пер. с англ.).

Эпический роман о Фермопильском сражении. Двадцать пять веков назад двухмиллионная армия персов вторглась в Грецию, чтобы завоевать страну и превратить ее жителей в рабов. Сотни покоренных народов уже склонили головы перед персидским царем. Тысячи воинов из поверженных стран воевали в его войске. Огромный флот азиатского владыки приближался к берегам Греции. Только триста спартанцев и их немногочисленные союзники стояли на пути врага.

**Поротников, Виктор**

**Леонид, спартанский лев** (М.: АСТ, Астрель, 2006)

Новый роман современного писателя В. Поротникова рассказывает о событиях греко-персидских войн VI-V вв. до н.э. Центральное место занимают описания жизни легендарного спартанского царя Леонида и знаменитой битвы при Фермопилах. На основе этого романа была подготовлена диалогия:

**300 спартанцев: битва при Фермопилах** (М.: Яуза, 2011)

300 спартанцев принимают свой последний бой. Их слава не померкла за две с половиной тысячи лет. Их красные плащи и сияющие щиты рассеивают тьму веков. Их стойкость и мужество вошли в легенду. Их подвиг не будет забыт, пока «Человек звучит гордо» и в чести Отвага, Родина и Свобода. Какая еще история сравнится с повестью о 300 спартанцах? Что может вдохновлять больше, чем этот вечный сюжет о горстке воинов, не дрогнувших под натиском миллионов орд и павших смертью храбрых, чтобы поднять соотечественников на борьбу за свободу? И во веки веков на угрозы тиранов, похваляющихся, что их несметные полчища выпивают реки, а стрелы затмевают солнце, – свободные люди будут отвечать по-спартански: «Тем лучше – значит, станем сражаться в тени!»

**Последний спартанец, разгромить Ксеркса!** (М.: Яуза, 2014)

Он один выжил из 300 спартанцев, будучи отправлен царем Леонидом за подмогой накануне Фермопильской битвы. Он предан на родине позору и бесчестию, получив постыдное прозвище Аристокдем-Трус, – ведь девиз Спарты: «Не отступать! Не сдаваться! Со щитом или на щите!» И теперь он должен смыть вину кровью в сражениях при Артемисии, Саламине и Платеях, чтобы вернуть себе воинскую

честь вместе с правом носить красный спартанский плащ и щит с гордой буквой Λ.

**Фемистокл** (М., 2008)

Роман целиком посвящен эпизоду афинского предводителя, спасителя греческого мира от персидского нашествия Ксеркса, победителя в Саламинском сражении Фемистокла.

**Воронкова, Любовь. Герой Саламина** (разл. изд.)

Это историческая повесть, рассказывающая об интереснейшем событии античной истории - битве при Саламине, когда афинский демократ Фемистокл объединил разрозненные эллинские силы для борьбы против персидского царя. Впервые опубликована в журнале «Пионер» в 70-е гг.

**Говоров, Александр. Алкамен - театральный мальчик** (М., 1974)

Александр Говоров (1925-2003 гг.) - писатель, доктор исторических наук, профессор Московского полиграфического института. Родился в учительской семье. Участник Великой Отечественной войны. В 1948 г. был осужден по статье 58-10, часть 2; освобожден в 1953 г. В 1955 г. окончил Московский государственный педагогический институт им. В.И. Ленина. Работу учителем по причине судимости по политической статье найти не смог, поэтому пошел в книготорговлю (в 1942 г. недолгое время уже работал в букинистических магазинах). Служил в Москниготорге, с 1958 — в Управлении торговли Центросоюза. В 1958-1964 гг. преподавал в Московском кооперативном институте. С 1964 г. — декан, профессор (1982), заведующий кафедрой Московского полиграфического института. Изучал историю книги, особенно книжной торговли и книгораспространения. Две с половиной тысячи лет назад мальчишки, так же, как и наши, современные подростки, больше всего на свете любили приключения. Но мальчику Алкамену, сыну рабыни, жившему в древних Афинах в V веке до н.э., в эпоху Греко-персидских войн, приключения были нужны и потому, что ему очень хотелось совершить подвиг и заслужить себе свободу. Алкамен пытается похитить священную змею, выступает в театре вместо взрослого актера, раскрывает заговор, сражается с варварами, наконец, отправляется лазутчиком во вражеский лагерь и участвует в грандиозной морской битве при Саламине. Рядом с ним его друзья - девочка Мика и забавный старик Мнесилох.

**Ванденберг, Филипп. Дочь Афродиты** (Харьков, 2006)

В этом романе есть все: потрясающие воображение ритуалы жертвоприношений, пикантные подробности развлечений греческой



знати, легенды о героях Олимпийских игр, искусно вплетенные в повествование, эпизоды из жизни великого персидского царя Ксеркса, который был известен своей невероятной жестокостью. И это лишь декорация для необыкновенной истории о красивой, умной женщине по имени Дафна, которой предстоит сыграть немаловажную роль во время Греко-персидских войн от Марафона до смерти Фемистокла, и оставить след в сердцах великих мужей Эллады.

**Соловьёва, Поликсена. Победители сильных** (СПб.: Северо-Запад, 1994)

Соловьёва, Поликсена Сергеевна (20 марта 1867 г. — 16 августа 1924 г.) - русская поэтесса и художница, дочь историка С.М. Соловьёва, сестра философа и поэта В.С. Соловьёва. «Победители сильных» - история о том, как могущество персов было уничтожено греками.

**Валтари, Мика. Турмс Бессмертный** (М., 1995)

Этот роман известного финского прозаика Мика Валтари, чьи исторические романы уже несколько десятилетий переиздаются во всем мире огромными тиражами, переносит читателей в V век до н.э. в страны Средиземноморья. Жизнь путешественника, воина, философа Турмса (этрусское имя) полна испытаний и опасностей, и озаряет ее путеводная звезда — любовь Турмса к прекрасной жрице. Волей автора герой посещает все основные страны тогдашнего мира.

**Парандовский, Ян. Олимпийский диск. Аспазия** (М.: ФиС, 1980. Пер. с польск.).

В романе Яна Парандовского рассказывается об Олимпийских играх, состоявшихся в 476 г. до н.э. На материале одних игр воссоздана вся их история. «Аспазия» - художественная биография жены Перикла, вождя Афинской демократии.

**Манфреди, Валерио Массимо. Спартанец (Щит Талоса)** (М., 2005)

Закон Спарты суров — слабому и хилому ребенку нет места среди лаконцев. Согласно обычаю, воин Аристарх обязан обречь одного из своих новорожденных сыновей на смерть. Но маленького Талоса спасает старый мудрец, принадлежащий к касте илогов, предвидя, что вскоре судьба всей Спарты будет зависеть от этого мальчика. События разворачиваются на фоне нашествия Ксеркса на Грецию. В переводе многие имена даны неудачно, с лишними окончаниями.

**Пенфилд, Уилдер. Факел** (М.: Прогресс, 1964, 1994. Пер. с англ.).

Уилдер Пенфилд (25 января 1891 г. — 5 апреля 1976 г.) — канадский нейрохирург американского происхождения. С 1960 г. Пенфилд посвящает своё внимание литературе. В частности, он написал автобиографическую новеллу и роман «Факел». Герой романа - Гиппократ, знаменитый врач древности, философ, ставший «отцом медицины», благодаря своей необыкновенной наблюдательности и глубокому уму. Жизни великого деятеля древности, совпавшей с золотым веком античной Греции, событиям его молодости и посвящена эта книга. Роман адекватно передает исторические реалии, а герой обрисован с большой любовью автора. Одно из лучших художественных произведений о Древней Греции.

**Домбровский, Анатолий**

Домбровский Анатолий Иванович (12 декабря 1934 г. — 17 октября 2001 г.) - советский писатель и общественный деятель. Заслуженный деятель искусств, лауреат литературной премии им. Н.З. Бирюкова (1975), трижды лауреат Государственной премии Крыма им. Л.Н. Толстого (1997), лауреат международной премии им. Платонова (2000). Жил и работал в Крыму.

**Перикл** (М.: Астрель, 2002)<sup>18</sup>

Роман Анатолия Домбровского повествует о жизни знаменитого афинского государственного деятеля Перикла (ок. 490-429 гг. до н.э.). Главная идея – хороший правитель и культурный расцвет – связаны.

**Золотой век Аспасии** («Брега Тавриды», 1-2-3, 2001)

Роман об Аспасии – жене Перикла. Отдельным изданием не выходил.

**Гулиа, Георгий. Человек из Афин (Перикл)** (М., 1973)

Роман Г.Д. Гулиа «Человек из Афин» посвящен личности и деяниям Перикла, виднейшего представителя Афинской демократии в эпоху ее бурного расцвета, в эпоху философов и художников, составляющих славу греческого мира, в эпоху классической Греции V в. до н.э. Интересна уже сама структура произведения: существуют две параллельных линии повествования - одна, собственно сюжет романа - жизнь Перикла во времена изгнания, во времена забвения, жизнь - насыщенная трагическими событиями, описание которых весьма эмоционально, отличается стремлением автора к яркой художественной

---

<sup>18</sup> *Потапенков А. В поисках истины: Эпоха Перикла и роман А.Домбровского «Перикл» // Брега Тавриды. 2003. №6. С. 297-312 ; Брега Тавриды. 2013. №1-2. С. 294-296.*

выразительности - но ровно настолько, насколько это позволяет, кажется, главный замысел автора - создание исторически достоверной, и, что важно, разносторонней картины времени. В самом деле, отношение автора к этому вопросу на изумление трепетно, или даже неумолимо: единственный раз, отступаясь от истины (хронологической последовательности), писатель оговаривается об этом и извиняется перед читателем. Итак, параллельное основному сюжету повествование состоит из цепочки событий, относящихся к раннему этапу политической деятельности Перикла - и здесь автор уже целенаправленно дает описания военных походов и сражений, проведенных стратегом, его дипломатических миссий и выступлений в народном собрании (можно видеть даже прямые тексты речей), споры с архитекторами и изобретателями, и политическими противниками (при этом кажется, что Г.Д. Гулиа старается сделать роман как можно более информативным, включить в него хотя бы упоминание обо всех важных деяниях и фактах биографии своего героя). В числе прочего, говорится о строительстве Парфенона, об учреждении теорикона, о посольстве в Колхиду и об участии стратега в Пелопоннесской войне, морских сражениях, в захватах крепостей. В основной сюжетной линии очень большое значение имеют диалоги (споры) Перикла с самыми разными оппонентами (каждый из которых - реально существовавшая, прославленная личность). Здесь воссозданы далеко не формальные, а литературно яркие, характерные образы - Гиппократ, Геродот, Сократ, Фидия, Зенон, Анаксагора и, конечно, Аспазии, чья роль в произведении вообще очень велика. Стоит отметить и описания великолепной аттической природы, во всей ее изменчивости - яркие и поэтичные, проникнутые любовью к изображаемому. Но от самой ткани повествования веет некоторой упрощенностью - слишком хорош, почти идеален Перикл, фантастически разумно каждое слово и решение стратега, каких-либо его недостатков автор не предусматривает - личность безупречна. Но, тем не менее, ярк и акцент на роль в истории народных масс, эта убежденность (по крайней мере, идея) явствует из огромного количества хвалебных речей о демократии, всяческие недостатки которой нивелированы. К тому же текст насыщен - как показалось - намеками на современную автору действительность, на исторические параллели (слишком напоминает что-то монохромный контраст демократические Афины-Лакедемон, находящийся под властью олигархии). Что особенно неприятно - такая «идеологически верная» всеумеренность - как основное настроение романа. Итак, «Человек из Афин» отличается, редкостной для художественного произведения исторической достоверностью и информативностью, что, тем не менее, не умаляет его литературной ценности.

**Усова, Александра. Маленький гончар из Афин** (М.: Детгиз, 1963)

В повести Александры Усовой рассказывается о жизни рабов и ремесленников в древней Греции в V в. до н.э., незадолго до начала Пелопоннесской войны. В центре повести приключения маленького гончара Архила, его тяжелая жизнь в гончарной мастерской. Наравне с вымышленными героями в повести изображены знаменитые ваятели Фидий, Алкамен и Агоракрит. Повесть заканчивается описанием Олимпийских игр, происходивших в Олимпии.

**Триз, Джеффри. Фиалковый венец** (М., 1964; М., 1989)

Роберт Джеффри Триз (11 августа 1909 г. - 27 января 1998 г.) был плодовитым британским писателем, опубликовав 113 книг с 1934 по 1997 г. Его работы были переведены на 20 языков. Его дед, который был историком, сильно повлиял на его творчество. Триз у себя на родине признан одним из лучших мастеров исторической литературы для детей. Повесть «Фиалковый венец» - о Греции V в. до н.э. (1952). В повести рассказывается, как афинский юноша Алексид помог разоблачить заговор против демократии и написал комедию «Овод». Рекомендовано для внеклассного чтения. Одно из лучших произведений жанра.

**Наживин, Иван. Софисты** (М.: Terra, 1996).

Иван Фёдорович Наживин — русский писатель (6 сентября 1874 г. – 5 апреля 1940 г.). Начав с «толстовства», на собственном опыте испытал «свободу, равенство и братство», вкусил плодов той бури, в подготовке которой принимал участие, видел «правду» белых и красных, в эмиграции создал целый ряд исторических романов, пытаясь осмыслить истоки увиденного им воочию. Роман «Софисты» (1931) нарисовал широкую картину общественной жизни Афин V в. до н.э., на фоне которой разворачивается деятельность первых «учителей мудрости» – софистов.

**Гаммерлинг, Роберт. Аспазия** (СПб., 1888; М.: Окто-принт, 1994. Пер. с нем.).

Гаммерлинг, Роберт (1830—1889) — австро-немецкий поэт и драматург, происходил из бедной семьи. Во время революции 1848 г. состоял членом известного «Академического легиона», после революции — учитель гимназии в Триесте. Гаммерлинг в 60-х годах (период расцвета промышленности в Австрии) выступил против века «пара и электричества», противопоставляя ему идеализированное, отвлеченное прошлое как царство красоты. Судьба талантливой женщины, жившей в самый блестящий период античного мира, период расцвета Афин-

ской демократии - основа исторического романа «Аспазия» (1876). Иностранка в Афинах, она явилась провозвестницей женской свободы в стране, законы которой держали женщину в зависимости и под опекой мужчин. Она превратила древний гинекей в политический и художественный салон. И вряд ли великий Перикл был бы тем «великим Олимпийцем» без своей Аспазии.

**Бурани, Поль. Царица красоты** (СПб., 1911; М., 1994. Пер. с фр.)

Поль Бурани (Урбен Рокуа) 26 марта 1845 г. - 9 октября 1901 г.) - французский писатель, актер, автор песен и либреттист. Он начал карьеру в качестве актера в театре де Бельвиль и во французских провинциях. В начале своей карьеры в качестве песенника он использовал имя Бурани, это анаграмма его имени. Роман посвящен Аспазии (ок. 470 до н.э.) - гетере в Древних Афинах, жене Перикла. Она отличалась умом, образованностью и красотой; в ее доме собирались художники, поэты, философы.

**Томан, Йозеф; Томанова, Мирослава. Сократ**

Йозеф Томан (1899-1977 гг.), чешский поэт, прозаик, драматург, автор 10 романов, детской литературы. Роман «Сократ» (1975) написан совместно с женой Мирославой (1906-1991 гг.). Наиболее обширная на настоящий момент книга, посвященная Сократу – человеку, открывшему мир человека (антропология как часть философии). Мир сократовских Афин наполнен солнцем, добротой и безмятежностью. Главный герой в облике Сатира сделал свою жизнь легендой.

**Кожевников, Лев**

Писатель родился в 1947 г. в Кировской области. Живет и работает в Казани.

**Олимпия** (Казань, 2001)

«Олимпия» – авантюрный исторический роман, основные события которого разворачиваются в древней Олимпии (V век до н.э.), в долине реки Алфей. Юный афинянин, участник Олимпийских игр, внезапно влюбляется в прекрасную спартанку по имени Хриса. Измученный страстью, полубезумный, он вдруг обнаруживает причину своих страданий – сама златокудрая Афродита, двулика и коварная, вмешивается в их отношения.

**Улыбка Афродиты** (Казань, 1993)

Повесть 1993 г. - более ранний вариант романа 2001 г.

**Фрежак, Эдмон. Гетера Лаиса (Под солнцем Афин)** (СПб., 1911; М., 1994. Пер. с фр.)

Французский писатель рубежа XIX-XX вв. Древняя Греция, Афины, V век до н.э. Суровый воин и искусный стратег Ио Конон, любимец Афин, полюбил дочь знатного афинянина, юную Эринну. Приближается свадьба, но вот только на красавца Конона давно уже положила глаз любвеобильная гетера Лаиса.

**Головня, Иван. Олимпионик из Ольвии** (М., 2016)

В романе «Олимпионик из Ольвии» рассказывается о юном жителе античной Ольвии Тимоне, который после полного опасностей и приключений плавания по Чёрному, Мраморному и Эгейскому морям попадает в Грецию, где в 436 году до нашей эры принимает участие в 86-х Олимпийских играх.

**Мордовцев, Даниил. Кавказская пленница** (ПСС. 1901. Т. 8, кн. 3. С. 101-134)

В повести нарисована условная (классическая) Греция. Действие начинается с праздника Посейдона в Афинах. Дочь Геродота похищена финикийскими пиратами. Афиняне устремляются в погоню. На невольничьем рынке в Тире. У Артемиды тавро-скифов. Андромеда спасена.

*Пелопоннесская война*

**Йерби, Фрэнк. Изгнанник из Спарты** (Минск-М.: Вагриус, 1993. 511 с. и др. изд.). Пер. с англ.

Известный афроамериканский исторический романист (1916-1991 гг.), автор 33 романов, с 1955 г. жил в Испании, в этом произведении (оригинальное название – «Козлиная песнь», 1967) сталкивает два мира – Спарту и Афины. Спартанец Аристон попадает в плен во время Пелопоннесской войны (бои на Сфактерии). Оказавшись в Афинах, он медленно, но верно изменяет свое мировоззрение, пробуждаясь к культуре.

**Латынина, Юлия. Клеон, сын кожевника** (Знамя. 1994. № 5. С. 201-208).

Юлия Латынина (р. 1966 г.) – московский писатель, журналист. Публикуется с 1990 г. Рассказ. В духе плутарховых биографий автор повествует о вырождении демократии на примере Афин эпохи конца Пелопоннесской войны. Главный герой – первый демагог Клеон.

**Рено, Мэри. Маска Аполлона** (М., 2006. Пер. с англ.)

«Маска Аполлона» — роман британской писательницы Мэри Рено, написанный в 1966 г. Действие произведения разворачивается в Древней Греции, преимущественно Афинах и Сиракузах, вскоре после завершения Пелопоннесской войны. Афинский актёр Никерат, рассказчик истории собственной жизни, путешествует по городам Греции и колониям Сицилии с драматическими спектаклями. Первая его большая роль — бог Аполлон, покровитель муз и предсказатель будущего. Маска бога Аполлона становится талисманом Никерата и, хотя он ни разу больше не сыграл самого Аполлона, маска всегда его сопровождает и становится советчиком и защитником, когда Никерат оказывается в водовороте гражданской войны в Сиракузах. С юных лет Никерат старался держаться в стороне от политики, считая политическую сцену — не лучшим местом для актера, но преданная дружба с влиятельными лицами заставляет его погружаться в мир интриг и войн.

**Рено Мэри. Последняя чаша** (СПб.: Северо-Запад, 1994. 447 с. Пер. с англ.)

Афины времен Пелопоннесской войны. Кризис демократии. Молодые герои романа борются с тиранией. Отличная рассказчица, М. Рено воссоздает насыщенную атмосферу эпохи через призму главного героя - юноши Алексида с помощью своего излюбленного приема повествования «от первого лица». Алексий родился в Афинах во время эпидемии чумы. Ребенок чудом выжил – согласно суровым обычаям того времени отец хотел избавиться от него. Мальчик вырос. Его наставником стал великий философ Сократ. Когда Спарта напала на Аттику, юноша отправился на войну, попал в руки врага, бежал из плена, но его приключения на этом не кончились. Впереди его ждало еще много испытаний. Роман также издавался под названием «Последние капли вина».

**Прессфилд Стивен. Приливы войны** (М.: Эксмо, Домино, 2004. Пер. с англ.)

V век до н.э. Греция - арена Пелопоннесской войны, кровавой многолетней бойни между Афинами и Спартой. Алкивиад - воспитанник Перикла и ученик Сократа, лучший полководец Афин. Человек, обвиненный на суде в святотатстве. Изменник, заочно приговоренный к смерти в Афинах. Советник спартанцев в их борьбе с Афинами. Воин, с восторгом избранный афинянами главнокомандующим. Патриот и предатель, в руках которого оказались судьбы Древнего Мира.

**Домбровский, Анатолий. Чаша цикуты** (М.: Армада, 1997. 444 с.)<sup>19</sup>.

Писатель из Симферополя (р. 1934 г.) создал художественные биографии ряда греческих философов. В данном романе в центре внимания – Сократ и драматическая история его жизни и смерти.

**Маутнер, Фриц. Ксантиппа** (М.: Окто-принт, 1994. Пер. с нем.)

Фриц Маутнер (22 ноября 1849 г. — 29 июня 1923 г.) — австрийский и немецкий журналист, писатель, философ, родился в Богемии в еврейской семье. Роман «Ксантиппа» (1884) посвящен жене Сократа, которая сыграла немалую роль в его жизни.

**Фанкин, Юрий. Осуждение Сократа** (Ярославль, 1985; М., 1986)

Прозаик, поэт Ю.А. Фанкин родился 9 ноября 1940 г. в д. Крюковка Данковского района в семье учителей. В 1952 г. живет в г. Муром Владимирской области, там он окончил школу и историко-филологический факультет Муромского педагогического института. Работал в школе учителем истории, преподавал русский язык и литературу в медицинском училище, был сотрудником газеты «Муромский рабочий». Литературным творчеством Юрий Фанкин начал заниматься в студенческие годы, в это время в газете «Муромский рабочий» были опубликованы его первые стихи. Первые рассказы были опубликованы в журнале «Наш современник» в 1978 г. Один из них («Прощание с Дэлиром») был переведён на немецкий язык и включён в антологию, которая дважды издавалась в Лейпциге (1982, 1985). Юрий Александрович – автор исторических романов «Осуждение Сократа» и «Императорские игры». Роман «Осуждение Сократа» посвящён легендарной личности древнегреческого философа, его трагической судьба, нравственно-философским исканиям.

**Мушкетик, Юрий, Смерть Сократа** (Избр. произв., т. 2. М., 1989. С. 285-314. Пер. с укр.)

Род. в 1929 г., советский и украинский писатель. Повесть в новеллах («четыре в речи стратега с Сократом»). Рефрен каждой главы – «Сократ еще жив...». Стратег Феоген и его сын Тимасий, ученик Сократа – олицетворяют два образа жизни. Для Феогена важнее всего земные ценности, для сына – любовь небесная; его невеста Ино выходит за другого. Беседы о смысле жизни. Историческая неточность: в описываемое время еще не было города Фессалоник.

---

<sup>19</sup> Более ранние варианты – «Черный плащ для Перикла» (роман // «Брега Тавриды», №3-4, 1994) и «Жрец Агоры» составили роман «Чаша цикуты».



**Юленстен, Ларс. Смерть Сократа** (М., 1984)

Автор – шведский писатель (1921-2006 гг.), по образованию медик. Автор ряда романов, среди которых «Мемуары Каина» (1963) – стилизация под античную дидактическую прозу. В романе о Сократе (1960) рассматривал экзистенциальные проблемы личности. Действие развивается в ожидании корабля с Делоса. Сам Сократ в книге не появляется. Главные герои – Ксанטיפпа, Аспазия. Смысл жизни.

**Фомичев, Николай. Во имя истины и добродетели** (М.: Молодая гвардия, 1984)

Современный отечественный писатель, автор повестей о греческих философах, публиковавшихся в 80-е годы. Жизнь Сократа, которого Маркс назвал «лицетворением философии», имеет для нас современное звучание как ярчайший пример нерасторжимости Слова и Дела, бескорыстного служения Истине и Добру, пренебрежения личным благополучием и готовности пойти на смерть за Идею. Книга адресована школьникам среднего и старшего возраста.

*Поздняя классика***Латынина, Юлия. Клеарх и Гераклея** (Дружба народов. 1994. № 1. 77 с.).

Роман рассказывает о приходе сильной личности к власти в городе, раздираемом демократическими распрями. Множество искусных аллюзий заставляют отчетливее увидеть современные проблемы. Второй лейтмотив – Запад и Восток, греки и персы. Действие происходит в южнопричерноморском городе Гераклея в IV в. до н.э. Клеарх правил в 387-364 гг. до н.э. Главный источник – сочинение Мемнона Гераклеяского. Исследование природы демократии. Блестящая стилизация. Острая злободневность. «Историю нельзя предсказать, и именно поэтому ее можно делать». «Истинное богатство состоит не в приобретении имущества, а в ограничении потребностей». «Вы считаете рабами всех вокруг, потому что не знаете иного способа назвать себя свободными». «За свободу эллинов лучше всего сражаются тираны». «У греков борьба партий способствует свободе граждан, а у персов – произволу царя». «Всё в мире должно принимать участие в борьбе добра и зла. Но там, где борются только две силы, они рано или поздно меняются местами». Повествование ведется от имени мнимого автора – Филодема из Гераклеи, якобы пишущего в 303 г. до н.э. Юность Клеарха. Политическая борьба в Гераклее. Война с персами, битва у Сангария. Дружба с Митридатом. Жизнь в Персии, ее политические отно-

шения. Кипрский мятеж Эвагора. Клеарх послан в Вавилон. Рассуждение о старых и молодых народах. Заговор царевича Дария. Греческое посольство в Сузах во главе с Пелопидом (367 г. до н.э.). Клеарх – вельможа при персидском дворе. Клеарх – тиран Гераклеи. Природа власти. Государи – боги – народ.

### **Санин, Евгений. Три дня в Спарте**

Историческая повесть современного писателя (1991), ныне монаха Варнавы.

### **Лурье, Соломон, Ботвинник, Михаил. Путешествие Демокрита (М.: Детлит, 1964)**

Демокрит - величайший ученый Древней Греции. Он жил в городе Абдеры более 2000 лет назад и был одним из первых философ-материалистов мира. Он много путешествовал по странам Востока и написал немало сочинений по физике, математике, поэзии. Вместе со своим учителем Левкиппом он пришел к выводу, что мир состоит из вечно движущихся частичек - атомов. Это была гениальная догадка. Лишь более чем через 2000 лет ученые сумели доказать, что материя состоит из атомов. О необычайных приключениях и путешествиях древнегреческого философа рассказывают в этой книге известный советский ученый-историк С.Я. Лурье и его ученик М.Н. Ботвинник.

### **Домбровский, Анатолий. Платон, сын Аполлона (М.: Армада, 1998)**

События романа А. Домбровского переносят читателей в Древнюю Элладу. В центре увлекательного повествования — жизненные, человеческие и научные искания Платона, одного из самых знаменитых ученых древности. Издание предваряется биографической статьей, дополнено комментариями.

### **Сомоса, Хосе Карлос. Афинские убийства (М.: АСТ, 2006. 350 с. Пер. с исп.)**

Писатель род. в 1959 г. на Кубе, живет в Испании. Афины времен Платона, жестокое убийство расследуют два друга-философа. Жанр исторического детектива.

### **Домбровский, Анатолий**

#### **Великий стагирит (М.: Армада, 1998)**

Книга посвящена величайшему мыслителю древности Аристотелю (родом из города Стагиры). Аристотель является современником больших событий и сам оказался вовлеченным в эти события, будучи близко знаком с людьми, которые вершили судьбы государств и наро-

дов. Он был тесно связан с македонским царем Филиппом II, стал воспитателем Александра Македонского, который впоследствии сказал, что отцу Филиппу он обязан тем, что живет, а Аристотелю тем, что живет достойно.

**Тритогея Демокрита** (М.: Детлит, 1980. 206 с.)

Повесть о Демокрите (V в. до н.э.), одном из крупнейших философов Древней Греции. «Тритогея», то есть, дарующей нам три плода, три способности: способность хорошо мыслить, способность хорошо говорить и хорошо делать, называл Демокрит философию, мудрость. Сама жизнь Демокрита - пример для многих.

**Сад Эпикура** (М.: Детлит, 1983)

Героем, низвергнувшим богов и поправшим религию», называли древнегреческого философа Маркс и Энгельс. Материалист и атеист, Эпикур впервые в истории науки создал философию, свободную от страхов и унижения. На фоне социальной и культурной жизни Афин III века до н.э. показана борьба Эпикура со своими философскими врагами.

**Лаллеман, Фердинан. Пифей** (М.: Прогресс, 1986. 256 с. Пер. с фр.).

Книга французского археолога и писателя Фердинана Лаллемана «Пифей. Бортовой дневник античного мореплавателя» (1974) посвящена описанию путешествия в страны «олова и янтаря» выдающегося греческого ученого - математика, астронома, географа и этнографа - Пифея из Массалии (Марселя), который был современником Аристотеля, Демосфена и Александра. Известно, что Пифей оставил записи о своих приключениях, погибшие после захвата его родного города римлянами. Книга Ф. Лаллемана - художественное произведение, написанное в жанре путевого дневника, что применительно к античному персонажу делает его уникальным.

Книги «Путешествие Дельфина» (1957), «Бортовой журнал Ганнона Карфагенянина» (1973), «Бортовой журнал Марка Сестия» (2007) на русский язык пока не переведены.

**Венгловский, Станислав**

**Демосфен** (Л., 1990. 196 с.).

Станислав Венгловский родился и вырос на Украине. После службы в армии окончил отделение классической филологии Ленинградского государственного университета. Автор книг «Илья Репин», «Полтава», «Лжедмитрий», «Античный анекдот» и др. Член Союза писателей Санкт-Петербурга, член Союза российских писателей, лауреат литературного конкурса Всемирного клуба петербуржцев. Книга «Демосфен», выпущенная за счет средств автора, на основе всего круга

источников воссоздает реалистическую картину жизни великого оратора и политического деятеля Афин IV в. до н.э. Увлекательно и убедительно написанный на материале истории античной Греции роман в своей основе имеет вечную проблему - борьбу демократии против тирании. Среди героев произведения - оратор Демосфен, македонские цари Филипп и его сын.

**Рассказы об античном театре** (СПб.: Алетейя, 2015)

Автор объединяет популярные очерки о древнегреческом театре, о «легендарном» родоначальнике трагедии Дионисе, о выдающихся драматургах: Феспиде, Эсхиле, Софокле, Еврипиде, Аристофане, Менандре - об их творчестве и театральной жизни в античности.

**Житомирский, Сергей. Афинская школа (Эпикур)** (М., 2001)

Житомирский, Сергей Викторович (1929—2004 гг.) — писатель, автор научно-популярной прозы. Книга рассказывает о великом философе Древней Греции Эпикуре (341-270 гг. до н.э.), создателе одного из значительнейших нравственных учений и основателе философской школы, которая носит его имя. Среди главных героев романа нет вымышленных, исторические события описаны так, как о них рассказывают древние историки.

**Рохлин, Борис. Сомнение Диогена** (Звезда. 1994. № 8. С. 103-108).

Небольшая повесть современного русского писателя (р. 1942 г.), ныне живущего в Берлине. Философская притча о личности и обществе на примере Диогена. «Истина была слишком тяжела для афинян».

**Кулидж, Оливия. Служанка Артемиды** (М., 2002)

Юной гречанке предстоит целый год готовиться к празднику в честь богини Артемиды, на котором девочки танцуют танец медведей. Для этого двенадцатилетней Алеции, любимице родителей, придется стать маленькой жрицей и целый год прожить вдали от родного дома, в храме Артемиды.

**Щукин, Вадим. Красные плащи** (М., 2009)

IV век до н.э. Спарта - один из самых крупных полисов Древней Греции, который не знал гражданских потрясений, а его армия никогда не отступала перед врагом. «Со щитом или на щите» - с таким напутствием матери провожали своих сыновей на войну. На этот раз отважным спартиатам предстоит борьба с прославленными фиванскими полководцами - Пелопидом и Эпаминондом. Но война - это не только битвы, но хитроумные интриги и обольстительные лазутчицы в стане врага. Схватка будет нелегкой, и пусть победит сильнейший.

Новый исторический роман современного писателя Вадима Щукина детально и красочно воссоздает картину древнегреческих войн позднего классического периода.

**Манфреди, Валерио Массимо**  
**Тиран** (М., 2011)

Книга (2003), переведенная на 24 языка и вошедшая в списки бестселлеров 38 стран. История Дионисия I, тирана Сиракуз, известного полководца и одного из самых противоречивых правителей античной истории. Одни биографы — как древние, так и современные — превозносят его ум, мужество и отвагу. Другие, напротив, считают его чудовищем, смерти которого с полным правом желали соотечественники приверженцы демократических убеждений. Каким же был Дионисий в действительности? В своем увлекательном, живом и смелом историческом романе Валерио Массимо Манфреди старается увидеть в Дионисии Сиракузском не идеального героя и не романтического злодея, а человека. Настоящего мужчину, способного на любовь, на необычные поступки и трагические ошибки.

**Пропавшее войско** (М., 2009)

Это еще один познавательный, реалистичный, красочный и увлекательный роман Валерио Массимо Манфреди. В основу романа положены реальные исторические события времен, описанные Ксенофонтом, о судьбе десятитысячного наемного войска греков, служившего персидскому царю, а затем годы блуждавшего по горам, рекам Месопотамии в поисках пути к родным землям. Наемное войско, оказалось сложным организмом, поскольку состояло из греков, проживающих на разных античных территориях (афиняне, аркадийцы, фиванцы, спартанцы, беотийцы и др.), а, следовательно, отличавшихся культурными, бытовыми, материальными основами жизни, политическими взглядами, да и просто собственными взглядами на жизнь. В романе показано, как разрываемому изнутри противоречиями, конфликтами, обремененному обессиленными женщинами (нередко беременными), маленькими детьми, поставленному в сложные климатические и социальные условия, одолеваяемому набегами персидской армии, а потом и горских племен, наемному греческому войску удавалось выживать месяц за месяцем, год за годом этого авантюрного похода. Объяснением такой невероятной стойкости и силы духа войска, является не только мужественность, отличное знание военного дела древнегреческими воинами, а, прежде всего, огромная забота, любовь, жертвенность женщин, последовавших за мужчинами-воинами. Женская преданность, хитрость, гибкий ум, а, главное, безграничная вера в своих мужчин, позволяла выживать многим участникам похода. Роман изобилует

страшными, кровавыми сценами военных сражений, но, при этом, не является скучным описанием особенностей военного снаряжения, тактики и стратегии ведения боя, поскольку стержнем романа являются человеческие отношения (дружба, предательство, борьба за власть) и прежде всего взаимоотношения мужчины и женщины (Абиры и Ксенофонта, Абиры и Менона-фессалийца).

**Цыбенко, Олег. Сады Семирамиды (СПб., 2002)**

Родился 20 января 1957 г. в г. Львове. В 1974 г. после окончания средней школы поступил на факультет иностранных языков (отделение классической филологии) Львовского университета им. И.Франко, который закончил в 1979 г. С 1980 по 1984 г. – младший научный сотрудник Института общественных наук Украины. В 1985 г. защитил кандидатскую диссертацию по специальности «Всеобщая история» при кафедре истории древнего мира и средних веков МПГУ. В 1988-1989 гг. преподавал историю древнего мира (и.о. доцента) на кафедре всеобщей истории Калужского педагогического института им. К.Э. Циолковского. В 1990 г. приехал в Афины (Греция) по приглашению Шведского археологического института, где и проживает до настоящего времени. Опубликовал ряд статей в научных журналах по истории и литературе древнего мира. Активно сотрудничает с различными издательствами Афин, Москвы и Санкт-Петербурга. В последние годы активно занимается писательской деятельностью, а также научным изданием произведений классиков античной и новогреческой литературы на русском языке и произведений русских ученых и писателей на греческом. «Сады Семирамиды» - художественное воспроизведение похода Кира Младшего на Вавилон, завершившегося знаменитой битвой, вошедшей в труды историков Нового времени под названием «битва при Кунаксе» (401 г. до н.э.). События этого похода известны, главным образом, из «Анабасиса», написанного их участником, выдающимся греческим историком Ксенофонтом и ставшего одним из наиболее известных произведений античной историографии. Роман предлагает взглянуть на эти же события через восприятие другого их участника - тоже греческого историка Ктесия Книдского, находившегося в противоборствующем лагере.

Непереведенные произведения: Усыпальница Мавзола. Афины, 2000 (на греч. языке). 2. Вавилонское чудо. Афины, 2001 (на греч. языке). 3. Галикарнасское чудо. Афины, 2004 (на англ. яз.).

**Арсеньева, Елена**

Писатель и филолог (род. в 1952 г.), живет в Нижнем Новгороде.

### **Лаис Коринфская: как соблазнить неприступного**

Книга 2014 г. Чтобы получить право называться гетерой, каждой ученице Коринфской школы давали задание: соблазнить того, кого укажут жрицы. Прекрасной Лаис достался молодой аристократ Артемидор, увлечь которого не удавалось ни женщинам, ни мужчинам. Будущая гетера смогла разузнать его секрет: Артемидор испытывал влечение к той, тягаться с которой никому не под силу. Однако задания никто не отменял - так что девушке придется хорошенько поломать голову и сообразить, какие же чары и умения придется применить, чтобы обратить на себя его внимание и распалить страсть.

**Школа гетер** (М.: Эксмо, 2014. 320 с.)

Юная Доркион услышала пророчество: ей предназначено служить богине Афродите при ее великолепном храме. Как служат Афродите, бедная девушка не представляла, но воля случая или замысел богов привели ее в город Коринф, где она стала ученицей школы гетер. Хорошо быть гетерой, плохо, стыдно или, наоборот, почетно, – Доркион еще не поняла. Но твердо усвоила одно: если она не будет прилежно учиться, ее, как заведено в школе, отдадут в обычные портовые проститутки.

### **Гарсиа-Валиньо, Игнасио. Две смерти Сократа** (М., 2006)

Испанский писатель и психолог. Родился в 1968 г. в Сарагосе. Имеет степень по психологии, работал школьным психологом. Первая публикация в 25 лет – 1993 г. Пишет книги в разных жанрах, в т.ч. для детей и подростков, романы, рассказы, эссе и сценарии. Его работы переведены на многие языки, получали многочисленные литературные награды. На русском языке был опубликован необычный историко-криминальный триллер «Две смерти Сократа» (2005). В «Милезии», модном публичном доме Афин, обнаружен труп влиятельного политика Анита — одного из главных обвинителей философа Сократа, чьи идеи, как принято считать, подрывали сами основы государства. Подозреваемых несколько — скандальный комедиограф Аристофан, врач Диодор, сын покойного Антемион и гетера Необула. У всех — веские причины желать смерти политика. Но кто бы ни совершил это деяние, в проигрыше окажется хозяйка «Милезии» Аспазия, а этого ее друг софист Продик допустить не может — и потому берется за расследование, которое столкнет его с кровавой изнанкой политической жизни Афин.

### **Дуди, Маргарет. Афинский яд** (М., 2006)

Маргарет Дуди родилась в 1939 г. в канадском городе Сент-Джон. Окончила университет в Галифаксе, получила докторскую сте-

пень по филологии в Оксфорде. Ее специальность — английская литература эпохи Реставрации и XVIII в. Преподавала в Колумбийском университете, Беркли, Принстоне и Вандерbiltе. В настоящее время — директор образовательных программ по литературе университета Нотр-Дам. Маргарет Дуди — автор многочисленных научных и литературоведческих работ и серии романов об Аристотеле, которые публикуются во всем мире с 1978 г., уже стали классикой жанра и переведены на семь европейских языков. Осень 330 г. до н.э. Афины взбуждены — громкие судебные процессы следуют один за другим: избит знатный гражданин, прекраснейшей женщине Греции, вдохновлявшей самого Праксителя, предъявляют обвинение в святотатстве. А кроме того, в руки неведомого убийцы попадает цикута, яд, которым позволяется казнить лишь особо опасных преступников. Страсти кипят так, что вынужден вмешаться величайший философ своего времени, основатель Ликия Аристотель: он понимает, что еще немного — и новая афинская демократия падет. Маргарет Дуди создала новую разновидность исторического романа, где в политический триллер античности с потрясающей жизненной достоверностью вплетена интрига детектива нуар на фоне очерков древних нравов.

Прочие романы (не переведены): 1978 - Аристотелев детектив; 1980 - Аристотель и роковое копье; 2000 - Аристотель и поэтическая справедливость; 2002 - Аристотель и Тайна жизни; 2003 - Аристотель и бронзовое кольцо; 2005 – Элевсинские мистерии; 2010 - Аристотель и египетские убийства.

**Войскунский, Евгений; Лукодянов, Исай. Очень далекий Тартесс (М., 1989)**

Произведение известных фантастов почти целиком на исторический сюжет. В конце VI в. до н.э. купец Горгий плывет в Тартесс с грузом наждака в обмен на оружие из «черной бронзы». Геракловы Столбы заблокированы карфагенянами, но корабль пропускают с умыслом — готовить почву для покорения Тартесса. Тартесс — тоталитарное общество. Грек обвинен в попытке переворота и сослан на рудники. Подземный рудник «голубого серебра» — урановый. Законный царь Эхиар — среди рабов на руднике. Восстание подавлено. В финале — «ядерный взрыв» с помощью урана — единственный элемент фантастики. Остальное — история, местами — политическая сатира. Язык персонажей — грубый, простонародный. Лучшие сцены — описание тартесских порядков. Живой, занимательный сюжет.



Эллинистический мир*Александр*

**Кудинов, Виктор. Гнев кабиров** (М.: Эксмо 1997) = **Филипп Македонский** (2009)

Будущий писатель родился в 1940 г. в Подмосковье. Публиковаться начал с 90-х гг. Удачливая звезда царя Македонии Филиппа II закатилась в одночасье, но не на поле брани, где он провел большую часть жизни, а в собственном доме, от меча собственного телохранителя, исполнившего чужую волю, всего через два года после блистательной победы над греками. Жизнь царя обрывается насильственно-дерзко - в день свадьбы любимой дочери, на глазах тысяч гостей. Коварный замысел врагов удался. Но кто они? Расследование убийства отца двадцатилетний царь Александр поручает князю Росене, который с блеском справляется с этим, несмотря на смертельные козни заговорщиков. Отыскав истину, он побоялся ее огласить, настолько она была ошеломляюща.

**Манфреди, Валерио Массимо. Трилогия «Александр Македонский»:**

**Сын сновидения** (1998; М., 2003)

«- Что означает мое сновидение? - спросила Олимпиада у жрецов святилища... - Твой сон означает, что рожденный тобой будет из рода Зевса и смертного человека. Сын, которого ты произведешь на свет, будет сиять чудесной силой, но как яркое пламя выжигает нутро лампы, так его душа может выжечь грудь, в которой заключена». Предсказание сбылось. Сын царицы Олимпиады стал Александром Македонским.

**Пески Амона** (1998; М., 2004)

«- Зачем ты принес войну на эту землю?.. - Я пришел построить величайшее царство, какое только видели на земле. И ничто меня не остановит, пока я не дойду до волн последнего Океана... Пока существуют границы и барьеры, различные языки и обычаи».

**Пределы мира** (1998; М., 2004)

« - А потом? Что ты будешь делать, когда завоеешь весь мир? Думаешь, будешь счастлив? - Возможно, но я не могу этого узнать, пока не достигну данного человеку пределов». Он так и не завоевал весь мир. Судьба остановила Александра. Трилогия Манфреди – на сегодняшний день одна из наиболее полных реконструкций истории Александра. Однако, дилогия Воронковой ей совсем не уступает.

**Воронкова, Любовь. Сын Зевса. В глуби веков** (М., 1984 и др.)

В романе «Сын Зевса» Любови Воронковой описываются детство и юность знаменитого полководца античности, политика и государственного деятеля Александра Македонского, условия, в которых он рос и воспитывался, его первые самостоятельные шаги на военном и государственном поприще. Второй роман рассказывает о походах Александра. Для среднего школьного возраста. Одно из лучших произведений на античные сюжеты. Рекомендовано для внеклассного чтения. Диалогия многократно переиздавалась. Образец жанра. Такое глубокое проникновение в эпоху, такое описание событий и реалий эпохи сделают честь любому научному изданию. А простота изложения, авторская доброта и человеческое отношение к героям делают почти unnecessary иными книги по этой теме.

**Мордовцев, Даниил. Роман Александра Македонского** (Пг.: Сойкин, 1914)

Книга Д. Мордовцева об Александре Великом за последнее столетие не переиздавалась. По объему (40 стр.) скорее соответствует повести. Действие начинается после Индии, возвращение через Маргиану Аму-Дарья – Александр хочет увидеть Гирканское море. Переправа на бурдюках. Далее начинаются анахронизмы (римские послы) и сказочные мотивы (амазонки). Выход к морю. Въезд в Задракарту с амазонкой Фалестрией. Поединок зверей. В книге много цитат из источников.

**Краевский, Александр. Александр Великий** (М., 2017)

«Биография македонского царя». Роман-эссе. Повествование о самом известном в мире завоевателе македонском царе Александре вводит читателей в мир, в котором несколько равнодушных к судьбам Греции людей пытались по-своему изменить её судьбу. О том, как это удалось Великому Александру, что из этого вышло и почему македонский царь внезапно умер в столь молодом возрасте, автор рассказывает на страницах своего романа. Широкое историческое полотно, на котором действуют яркие персонажи той эпохи, сравнительная оценка деятельности Александра с главными героями двух предыдущих романов о героях Средиземноморья, делают произведение о македонском царе захватывающим.

**Ефремов, Иван. Таис Афинская** (М., 1972 и др.)

Иван Ефремов известен не только как выдающийся писатель-фантаст, но и как создатель исторических романов<sup>20</sup>. Среди всех его произведений особенно выделяется «Таис Афинская» (1972) - роман, рассказывающий о жизни реальной исторической личности, участницы походов Александра Македонского, одной из умнейших женщин своего времени. В своем последнем романе автор обратился ко времени Александра Македонского и попытался проследить, как ставились тогда те проблемы, решения которых он показал в произведениях о будущем. Исследования малоизвестных женских культов, сосредоточение внимания на внутреннем мире женщины и её роли для исторических судеб, размышления о генезисе культур и религий и их взаимодействии, поиск красоты и истины — всё это собрано в романе и показано в широком историческом контексте столкновения античной и восточной культуры. Это не просто увлекательный приключенческий роман, но и своеобразный свод философских и эстетических взглядов автора, результат его размышлений о том, каким должен быть идеальный - цельный и гармоничный человек. Одна из самых популярных в СССР книг на античный сюжет. В целом верен исторической правде. Книга настолько выдающаяся, что трудно представить, как она вообще могла появиться в СССР. Потрясающая книга, полностью погружающая читателя в древний мир Эллады, Египта, Крита, Персии и Македонии. Одним из главных достоинств этой книги является то, как она рисует древний мир, настолько подробно, что начинаешь безоговорочно верить в его реальность. Может быть, это и не исторический роман в полном смысле этого слова, но настолько совершенная стилизация, что захватывает дух. И, возможно, книга не полностью отражает жизненный путь реальных исторических персонажей, зато в полной мере погружает в окружавший их мир, настолько подробно описывает обычаи той эпохи, что невольно мысли начинают течь в согласии с повествованием, а герои становятся близки.

В 337 г. до н.э. Птолемей, друг царевича Александра, прогуливаясь по морскому берегу, встречает уже известную Таис. Через некоторое время, девушка отвечает взаимностью на любовь Птолемея. Проходит время, и Птолемей вынужден уехать. Перед отъездом он обещает Таис, что вернется царем, а она станет царицей. В августе 335 г. Александр, который стал царем Македонии, разрушает Фивы. Таис с подружкой Эгесихорой уезжает в Спарту. Затем отправляется в Мемфис. В пути они останавливаются на Крите, там Таис занимается исследованием критских руин. Осенью 331 г. Таис в Вавилоне ожидает Птолемея, который завоевал Сузы и Экбатану. Купаясь вечером в реке

---

<sup>20</sup> Иван Ефремов – ученый, мыслитель, писатель. М., 1998.

Евфрат, она неожиданно встречается с Александром. Вскоре армия Македонского идет завоевывать столицу персидского царства Персеполис. Таис тайно едет за ним. После победы Александр решает показать спектакль. Таис становится царицей и фиктивной женой Александра. Она повествует о сожжении Афин перед битвой при Саламине. Таис призывает сжечь Персеполис. Поддавшись Таис, Александр поджигает город. После долгого путешествия по странам, в 327 г. Таис становится женой Птолемея, и у них рождается сын. Через несколько лет у супругов происходит ссора, которая приводит к разводу. По условиям развода, Таис отказывается от царского титула, получает богатства и с ней остается дочь Ирана, а сын с отцом. И Таис с дочерью уезжают на Кипр. Там они проживают восемь лет. После смерти Александра Младшего Таис отправляется в Уранополис – утопический город, но вскоре после её прибытия в Уранополис город был разрушен иноземными захватчиками. Концовка намеренно оставляется открытой, но один вариант эпилог отвергает — в рабство к завоевателям Таис не попала.

**Эрлер, Ольга. Александр Македонский и Таис: верность прекрасной гетеры (М., 2009)**

В романе Ольги Эрлер Александр предстает не только как великий царь, но и как человек, способный на искреннюю преданную дружбу и любовь. Два важнейших в его жизни человека - друг детства Гестеион и прекрасная гетера Таис - остаются рядом с ним, несмотря на глущую ревность одного и двусмысленное положение другой. Читатель вместе с героями снова переживает знакомые с детства великие сражения, проходит тяжелый, но незабываемый путь через всю ойкумену - Египет, Вавилонию, Персию, Среднюю Азию, Индию. На его глазах происходят важнейшие события в жизни Александра: победа над царем Дарием, строительство Александрии, заговор ближайших соратников, убийство Александром друга Клита, женитьба на Роксане, мятеж измученной армии и тяжелейшее ранение в Индии, драматическое возвращение македонцев через пустыню, смерть Гестеиона. Любовь Таис выдерживает все испытания, и оборвать ее может только смерть.

**Прессфилд, Стивен**

**Александр Великий: Дорога славы (М.: Эксмо, 2006)**

Роман об Александре. Интерпретация Прессфилда. Царь властвовал над народами, которые не только не понимали языка, на котором говорил он, но, будучи объединены, не понимали языков друг друга.

Страх, внушаемый им, был столь силен и распространялся на столь необъятных просторах, что никто не дерзал ему сопротивляться.

**Солдаты Александра: Дорога сражений** (М.: Эксмо, 2009)

Солдаты Александра Великого не знали поражений. Великая империя персов пала, покорясь их могуществу и полководческому гению Александра. Но потом на пути в Индию они встретили племена, не признающие своего поражения и вступающие в схватку снова и снова. Народ, чья ненависть к захватчикам была сравнима только с их спокойствием.

**Рено, Мэри**

**Небесное пламя** (М., 2000). Александр Македонский унаследовал талант военачальника от отца и красоту от матери. Но этого было явно недостаточно, чтобы в будущем его называли Великим. Что же превратило Александра в легендарного воина, оставившего после себя империю, простиравшуюся от Греции и Египта до Индии, в политика, заложившего основы современной западной цивилизации? Вот рассказ о первых годах жизни Александра, повествование о том времени, когда его осенило небесное пламя.

**Персидский мальчик** (М., 2000). Второй роман - о последних семи годах правления Александра Македонского. О падении могущественной персидской державы под ударами его армии, о походе Александра в Индию. О заговоре и мятежах соратников великого полководца. Это повествование о частной жизни Александра, о его пирах и женах, неконтролируемых вспышках гнева и безмерной щедрости, вложенное в уста персидского мальчика - его приближенного и доверенного лица.

**Кузмин, Михаил. Подвиги великого Александра. Рассказ о Ксанфе**

Михаил Алексеевич Кузмин (6(18) октября 1872 г. — 1 марта 1936 г.) — русский поэт Серебряного века, а также переводчик, прозаик, композитор. Опыт «прозы поэта», создававшего заново «александрийский стиль». Один из лучших образцов прозы начала XX в. Повесть «Подвиги великого Александра» (1909) следует лубочному средневековому роману «Александрия», с еврейскими и византийскими истоками. Небольшой «Рассказ о Ксанфе, поваре царя Александра: и жене его Калле» примыкает к повести и посвящен «святой воде».

**Маршалл, Эдисон. Победитель** (М.: Армада, 1997. 524 с. Пер. с англ.)

Писатель из США (1894-1967 гг.) в романе 1963 г. воссоздает основные эпизоды из жизни и деяний Александра Великого. Роман в присущей только этому писателю традиции рассказывает о человеке,

чья страсть к любовным победам шла рука об руку с его ненасытной жаждой славы и власти. Александр начертал свое имя кровью и пламенем на страницах истории, создав величайшую монархию древности. Поставив весь мир на колени, он стал Победителем.

**Иванов, Всеволод. Александрия (Сокровища Александра Македонского).** (М., 1970)

Всеволод Вячеславович Ива́нов (12(24) февраля 1895 г. — 15 августа 1963 г.) — русский советский писатель, драматург. Неоконченный роман об Александре помещен в 6 том Собрания сочинений.

**Тарр, Джудит. Господин двух царств** (М.: Крон-пресс, 1995. 415 с. Пер. с англ.)

Доктор философии Йельского университета (США) Джудит Тарр – популярный автор любовных романов на сюжеты из античности. В данном романе в центре внимания – завоевание Египта Александром Македонским, на фоне которого разворачивается любовная интрига.

**Ян, Василий. Огни на курганах. Голубая сойка Заратустры** (М., 1985)

Армия божественного Александра не знает поражений. Кажется, сам громовержец Зевс, которого молва называет настоящим отцом молодого полководца, хранит своего сына. У государств Азии остаются два выхода: сражаться и потерпеть кровавое поражение, как Персия, или добровольно покориться грекам, как Согдиана, заключившая с Александром союз и скрепившая его политическим браком. Но удача даже величайшего из полководцев не длится вечно. За армией завоевателей неотступно следят отчаянно смелые и жестокие кочевники - скифы. А на завоеванных землях зреют семена недовольства, которые скоро взойдут урожаем открытой борьбы. «Огни на курганах» (1932, дополнено 1959) - одно из лучших отечественных произведений на античный сюжет<sup>21</sup>. Рекомендовано для внеклассного чтения.

**Конев, Андрей. Александр Македонский** (Минск: Современный литератор, 2001. 192 с.)

Современный небольшой роман, тщательно следующий источникам, прежде всего, Плутарху. Он завоевал полмира. После себя он оставлял опустошенные земли и города, а тех, кто не хотел повино-

---

<sup>21</sup> *Янчевецкий М.В.* В. Ян и Средняя Азия // *Ян В.* Огни на курганах: Повести, рассказы. М.: Советский писатель, 1985. С. 677-702.

ваться, ждала или мученическая смерть, или рабство. Молва о нем, Александре Македонском, опережала пространство и время. Но достигнув невиданного величия и славы, олицетворяя себя с богом, был ли он, властелин многих стран и народов, счастлив? Достиг ли он поставленных целей? Финал его жизни — поучительный урок истории.

**Дрюон, Морис. Александр Великий, или Книга о Боге** (М.: Нуге-шиинвест, 1994. 368 с. Пер. с фр.).

Крупнейший исторический романист современной Франции рисует образ Александра как реального полубога, исполнителя высшей воли, ибо его деяния не под силу простому смертному. Повествование ведется от лица египетского жреца.

**Панин, Николай.**

**Филипп II. Копьем и мечом** (М., 2004)

Роман Николая Панина «Филипп II» в увлекательной форме рассказывает о жизни и подвигах царя Македонии Филиппа II - отца гениального завоевателя Александра Великого. Эта книга - синтез мифологии, мистики и реализма - насыщена грандиозными событиями истории Древней Греции, а также приключениями героя. Читается захватывающе и будет полезна читателю любого возраста.

**Александр** (М., 2011)

Александр Македонский - самый великий из всех завоевателей, когда-либо живших на земле. Этот человек божественного происхождения хотел завоевать весь мир и сумел подчинить себе большую часть известных в его время земель.

**Фомичев, Николай Алексеевич. Не заслоняй мне солнце, царь!** (М.: Детлит, 1989)

Книга рассказывает о древнегреческом философе, ученике основателя школы киников Антисфена - Диогене Синопском 404-323 гг. до н.э. Диоген проповедовал наивный материализм, призывал вести умеренный образ жизни. В повести Диогену противопоставлен царь Александр Великий, сам ученик философа Аристотеля. Легендарная встреча философа и царя обнаруживает два основных смысла жизни. Повествование ведется от первого лица – это некий Стреб из Аканфа. Стил – неровный, отрывистый. Об Александре часто говорится скороговоркой. О Диогене речь идет лишь в конце. Написать книгу только о Диогене автор, видимо, не решился. Он опирается на источники, и от себя почти ничего не дополняет. Чаще всего используются письма киников и Диоген Лаэртций.

**Алексеев, Сергей. Изгой Великий** (М., 2013)

Сергей Трофимович Алексеев родился 1952 г. в Сибири. С 1985 г. живет и работает в Вологде. Его цикл приключенческих романов «Сокровища Валькирии» занимает прочное место в рейтингах бестселлеров. Новый роман погрузит читателя во времена Александра Македонского, когда мир был разделён на цивилизацию и варварство, просвещённость и дикость. Но что является настоящей культурой - изящные искусства и философия или исконные знания, обычаи и традиции? Почему дерзкая попытка великого полководца соединить два мира, чтобы победить варварство Персии, Великий Скуфи, Индии и утвердить не только свою власть в мире, но и просвещённость Эллады, закончилась его возвращением в бочке с мёдом, который использовали тогда для бальзамирования? Почему его учитель, великий философ Аристотель, вынудил своего ученика сжечь священный список Авесты и обрёт на огонь также индийские Веды и прочие древние знания? И в чьих руках завоеватель мира и освобождавший духовное пространство человечества для утверждения своей философии мыслитель были лишь игрушками?

**Платеро, Даниэль Кальво. Возлюбленная Зевса** (М.: ЭКСМО, 1995. 368 с. Пер. с фр.).

Роман об Олимпиаде, матери Александра Македонского. Кто эта женщина, которая подарила миру божественного Александра, чьи слава и подвиги не меркнут в веках? Автор этого исторического повествования рисует образ женщины - несравненной по красоте, силе духа и жестокости. Две страсти владели Олимпией, этой юной красавицей с изумрудными глазами и копной огненно-рыжих волос, пленившей некогда Филиппа Македонского, - жажда власти и всепоглощающая любовь к своему божественному сыну.

**Гемелл, Дэвид. Македонский лев. Темный принц**

Роман о Парменионе (1990) современного британского писателя (1948-2006 гг.), преимущественно фантаста. Продолжение – «Темный принц» (1991).

**Камерон, Кристиан. Тиран** (М., 2011)

Молодой афинянин Киний - один из товарищей Александра Македонского. Но даже опытным воинам иногда хочется покоя. Однако в родных Афинах Киния ждут не слава и почести, а позор и изгнание. Отныне он – наемник, чье благосостояние и сама жизнь зависят от силы его меча. Золото. Женщины. Власть. Военачальнику, служащему могущественному тирану Ольвии, ни в чем не будет отказа. Но все



меняется, когда Ольвия оказывается на пути войск непобедимого Александра. Кинию предстоит нелегкий выбор: поднять оружие против того, кем он восхищается, или пойти против того, кому он когда-то верно служил.

**Светлов, Роман. Прорицатель** (СПб.: Комплект, 1994. 242 с.).

Первое в отечественной литературе обращение к эпохе войн диадохов. Главный герой – простой грек из Пелопоннеса – наделен даром пророчества. Он становится прорицателем в войске Эвмена Кардийского, защитника идеи сохранения империи Александра. Книга написана живым языком, пейзажные и лирические сцены особенно свежи. Автор – доктор философских наук, работает в СПбГУ.

**Габдельвалеев, Вагиз. Эллинские наемники** (Казань, 1997. 206 с.)

Писатель Р. Габдельвалеев – дядя известного казанского историка-антиковеда Эдуарда Рунга. О греках-солдатах эпохи Александра и диадохов.

**Вершинин, Лев**

Лев Рэмович Вершинин родился 14 августа 1957 г. в Одессе. Окончил исторический факультет Одесского университета. Затем поступил в аспирантуру Московского педагогического института и защитил кандидатскую диссертацию по Древней Греции. В 1982-1989 годах работал в школе учителем истории. Писать Лев Вершинин начал еще в 17 лет, сочинив роман про царя Пирра, на основе рукописи которой впоследствии вырос цикл «Приговоренные к власти», о времени диадохов Александра Великого. С 2007 г. проживает в Испании. Активный блоггер.

**Время царей** (М.: ЭКСМО, 1998. 423 с.); = **Наследники Бога** (М.: Азбука-классика, 2006. 416 с.).

Эпоха диадохов. В возрасте 34 лет безвременно скончался Царь Царей Александр Македонский. Мир содрогнулся, когда его не стало. И гигантская империя Александра Македонского начала распадаться на части, погребая под развалинами страны и народы. Наследники Искандера, недавние соратники, обуреваемые жадной властью, растаскивают с боем обретенные провинции, в ход идут предательство и интриги. Об этой страшной и захватывающей эпохе, когда рушились царства, а армии, вчера еще сражавшиеся на одной стороне, сходились в братоубийственной схватке, повествуется в первом романе цикла.

**Лихолетье Ойкумены** (М.: ЭКСМО, 1998. 423 с.).

События 317-311 гг. в борьбе диадохов. Царь Царей Александр Македонский за свою короткую, но невероятно бурную жизнь успел

сделать гораздо больше, чем любой из смертных. Но не стало Великого, и гигантская Империя, простирающаяся от Эллады до Индии, начала содрогаться в страшных конвульсиях. О том, что происходило на просторах от Эпира до Месопотамии - яркий, неожиданный и открытый роман.

**Рено, Мэри. Погребальные игры (М., 2009)**

Держава Александра Македонского была огромна, она простиралась на три континента: Европу, Азию и Африку. Смерть завоевателя дала толчок к ее распаду. Полководцы - сатрапы провинций и царские жены начали делить наследство Александра уже у его смертного одра. Но могучая империя была настолько велика, что разрушить ее удалось не сразу. Кровавые погребальные игры - борьба за власть и земли (войны диадохов) - продолжались полтора десятилетия.

**Беккер, Вильгельм. Харикл (СПб., 1876; М.: Терра, 1995. Пер. с нем.)**

Книга повествует о жизни античных греков. В сочинении немецкого историка В. Беккера действие происходит в Греции IV в. до н.э., во времена македонского владычества. В центре изложения - жизнь, похождения и любовь молодого грека Харикла. Материал для своего сочинения Беккер брал непосредственно из источников; он не оставил без внимания ни одного из греческих писателей до Аристотеля включительно, в том числе и римских писателей.

*Мир эллинизма*

**Житомирский, Сергей. Правитель Египта (Птолемей) (М.: АСТ, 2005)**

Птолемию Лагиду I (360-283), полководцу армии Александра Македонского, ставшему после смерти великого завоевателя и распада его империи правителем Египта и основателем новой династии, посвящен роман современного писателя С. Житомирского.

**Гульчук, Неля**

**Загадка Александра Македонского (М., 2001)**

Автор романа, Неля Алексеевна Гульчук – кинорежиссер-постановщик и сценарист. В 1972 г. с отличием окончила режиссерский факультет ВГИКа. Автор сценариев и режиссер-постановщик. Награждена несколькими международными премиями. Член Союза кинематографистов. Этот крупномасштабный исторический роман – первое литературное произведение автора, – написан в необычном для

исторического произведения жанре любовно-приключенческого детектива.

**Спаситель Птолемей** (М., 2004)

После смерти Александра Македонского в империи началась борьба за престолонаследие, приведшая к бесконечной череде войн, в которых главными соперниками стали недавние соратники – полководцы Александра – Пердикка, Антипатр, Лисимах, Антигон, Птолемей, Селевк и др. Птолемей I Сотер («Спаситель»), (ок. 367/366-283 до н.э.), с 323 – сатрап (наместник царя), с 305 – царь Египта. После смерти Александра выступил за раздел его огромной империи. Доставшийся ему Египет Птолемей превратил в централизованное и процветающее государство со столицей в Александрии. В книге в увлекательной форме повествуется о сложных и запутанных перипетиях многочисленных междуусобиц, когда вчерашние друзья и соратники становились врагами, а интриги и любовная страсть правителей оказывались главным инструментом политики.

**[Селевк] Александр Македонский: Наследник власти** (М.: АСТ, 2010. 512 с.)

Об одном из ближайших соратников царя Александра Македонского, военачальнике Селевке (356-281 гг. до н.э.), основателе правившей на Ближнем и Среднем Востоке династии царей Селевкидов, рассказывает новый роман Гульчук. Издательский вариант названия совершенно дезориентирует читателя, так как книга посвящена Селевку.

**Лурье, Соломон. Письмо греческого мальчика** (М.-Л.: Детлит, 1941)

Феон - это мальчик, он жил недалеко от города Оксиринха в эллинистическом Египте. Почему же книга называется «Письмо греческого мальчика»? Да потому, что мальчик Феон учился в греческой школе. Говорят, этот Феон был лукавым мальчишкой. Это он написал письмо своему отцу на греческом языке, это он угрожал своему отцу голодовкой, если тот не возьмет его с собой в главный город Египта Александрию. Видимо, уж очень ему хотелось попасть в этот город, увидеть Александрийский маяк, иглу Клеопатры, колонну Помпея. Ученые почти через 1700 лет нашли папирус, на котором было написано это письмо, и расшифровали его. А вот как они это сделали, можно узнать, прочитав эту книгу. Для школьного возраста. Рекомендовано для внеклассного чтения.

**Тартлдав, Гарри**

Американский писатель-фантаст. Родился в 1949 г. в Лос-Анджелесе, в еврейской семье из Румынии. В 1977 г. защитил диссертацию по истории Византии. Наиболее известен его цикл фэнтезийных

романов «Пропавший легион» о византийском мире. Два романа посвящены античным мореплавателям.

**По воле Посейдона** (2001; М.: Эксмо, Домино, 2008. Пер. с англ.)

310 г. до н.э. Прошло более десяти лет со смерти Александра Македонского, но тень великого человека все еще господствует над Древним миром. В это беспокойное время торговец Менедем в погоне за богатством предпринимает рискованное морское путешествие от берегов Малой Азии к далекой Италии. Победит ли он в бесчисленных схватках с людьми и с морской стихией? Будет ли благосклонен к нему Посейдон?

**Череп грифона** (2002; М.: Эксмо, Домино, 2008. Пер. с англ.)

309 г. до н.э. Остров Родос, одна из торговых столиц античного мира, оказывается в центре схватки между полководцами, унаследовавшими империю Александра Македонского. Однако, несмотря на вооруженный конфликт, лавируя между военными флотами враждующих сторон, плывут суда торговцев в надежде на прибыль. И купец Менедем вновь отправляется в путь с экзотическими товарами на борту. У него есть даже череп грифона - мифического животного, охраняющего сокровища на конце света.

**Иванов, Всеволод. Сизиф, сын Эола** (Иванов Вс. Избранные произведения в 2-х тт. Т. 2. М., 1985. С. 332-350).

Рассказ известного советского писателя (1895-1963 гг.). Главный герой Полиандр, ветеран Александра Великого и Кассандра, после войн диадохов возвращается в Коринф по Скиронской дороге. В лесу его встречает Сизиф, освобожденный Зевсом от его бремени. Полиандр рассказывает Сизифу о том, как изменился мир и предлагает принять власть царя (Сизиф – бывший царь Коринфа). Но наутро Сизиф снова катит камень: «Молодое поколение греков идет слишком быстро. Я могу отстать... Лучше ворочать навстречу ветру бесполезные камни, чем сеять быстро восходящее зло...»

**Раевский, Николай. Последняя любовь поэта** (Алма-Ата, 1979)

Николай Алексеевич Раевский (1894-1988 гг.), писатель-пушкинист. Принадлежал по отцовской линии к одному из старинных дворянских родов Раевских. В 1920 г. капитан Раевский с остатками разбитой армии Врангеля покинул Родину. Жил в Греции, Болгарии, потом на долгие годы осел в Праге, где закончил естественный факультет Карлова университета и одновременно Французский институт имени Эрнеста Дени (тоже в Праге). 13 мая 1945 г. Раевский был арестован советскими властями. В январе 1960 г. освободился и переехал в Алма-Ату, где и прожил до самой смерти, получив работу перевод-

чика в Республиканском институте клинической и экспериментальной хирургии. Роман «Последняя любовь поэта» - о великом греческом поэте Феокрите, жившем в III в. до н.э. Долгое время он был забыт, а подлинная слава пришла только тогда, когда его назвал своим учителем римский поэт Вергилий. Образ поэта проступает на фоне его блистательных стихов. Этим и пользовался автор, так как биографии Феокрита никто достоверно не знает. Пронзительная история любви.

**Асимакопулос, Костас. Убийства в Спарте (М.: Радуга, 1994)**

Костас Асимакопулос - выдающийся писатель современной Греции, глава греческого ПЕН клуба. Его исторические романы «Властелин и его статуя» и «Альтана с Парго» дважды отмечены премиями Афинской академии. За драматические произведения К. Асимакопулос имеет отличия Министерства культуры и науки Греции и Французской академии литературы и искусства. Произведения писателя переведены на 16 языков. Кроме того, К. Асимакопулос выступает и как переводчик, сценарист, кино- и театральный режиссер. По его сценарию поставлены художественные фильмы. Из царского дворца в эллинистической Спарте действие переносится по всей Греции.

**Тугов, Александр. Спартанец (М., 2015)**

III век до н.э. Это повесть о спартанце Ксантиппе. Он спас Карфаген от захвата римлянами в Первую Пуническую войну, а карфагеняне отплатили ему чёрной неблагодарностью. Ксантип спасся, но нигде не говорится о его дальнейшей жизни. Книга написана в смешении стиля А. Дюма и книги «Легенды и мифы Древней Греции в пересказе для детей» с уклоном в последнее. А еще напоминает наивные фэнтези про Конана-варвара. В общем, книга для подростков и юношества. Для серьезного возрастного читателя - слабовато. Иллюстрации такие смешные, любительские и инфантильные, будто их писал на подоконнике школьник. Шрифт крупный, текстовый массив редкий - ощущение, что объем натягивали. Заявленная могучая историческая тема едва-едва раскрыта. При этом арийский пафос зашкаливает, восхваления спартанцев, как предков славян, чуть ли не на каждой странице к концу книги приобретают вид заклинаний, надоедают и начинают раздражать. Концовка повествования вполне предсказуема. Но не все так плохо. Стиль и сюжет киногеничны, так и просятся на экран. По сути, это готовый сценарий. По названию нельзя понять, о каком времени и месте действия здесь говорится.

**Домбровский, Анатолий. Точка опоры (Архимед)** (Симферополь: Таврия, 2005)<sup>22</sup>

Еще один роман А. Домбровского об античных философах, изданный пока только в Крыму. Писатель переносит нас в мир Древней Эллады и в Египет, где оказывается главный герой занимательного повествования гениальный ученый античности Архимед – математик, геометр, механик, изобретатель военной техники, астроном и философ. Свои великие открытия он делает во времена царствования Гиерона II – в Сиракузах, а также властителей Птолемеев в Александрии, крупнейшем центре научной мысли, откуда текла река знаний.

**Житомирский, Сергей. Ученый из Сиракуз** (М.: Молодая гвардия, 1982)

Повесть о великом ученом античности, выдающемся математике и инженере Архимеде, открытиями которого по сей день пользуются во многих отраслях современной науки. Книга рассчитана на школьников среднего возраста. Рассказ от лица Гераклида Афинянина. Описание Сиракуз. Дом Архимеда. Визит царя Гиерона. Прочие герои – Ксения, астролог Бел, Гармония, пуниец Магон, Зоипп. Война. Смерть героев.

**Сава, Иштван. Сиракузский великан** (К., 1971, на укр. яз.).

Произведение венгерского автора об Архимеде. В детской повести венгерского писателя И. Савы «Сиракузский великан», изданной на украинском языке, показана жизнь и разносторонняя деятельность великого ученого древности Архимеда.

**Езерский, Милий. Аристоники** (М.: Детский мир, 1962)

Милий Езерский (1891-1976 гг.) – русский советский писатель, исторический романист. Некоторые советские литературные критики 30-х - 40-х годов отрицательно отзывались о произведениях Езерского, обвиняя автора в «излишней занимательности сюжетов», «авантюристичности произведений, свойственных буржуазной литературе», перегруженности романов словами и выражениями античного мира вместо употребления русских аналогов. Однако о Милии Езерском с большой теплотой отзывался известный историк, писатель и популяризатор античности А.И. Немировский, который неоднократно отмечал, что употребление подлинных античных слов скорее украшает художественное произведение, а незнание античности является бедой

---

<sup>22</sup> *Потапенков А.* Архимед и его эпоха в романе Анатолия Домбровского «Точка опоры» // Берега Тавриды. 2004. №4. С. 327-343.

советского образования. Повесть «Аристоник» написана в 1937 г. Это было в Малой Азии, в Пергамском государстве, более двух тысяч лет назад. Царем Пергамского государства был Эвмен II. У него было два сына — Аттал и Аристоник — от разных жен. Аттал отличался гордостью и жестокостью, Аристоник — смелостью и добротой. Мать Аристоника была рабыней. Она обладала редкой красотой, за которую и была взята царем в жены. Она много и часто говорила Аристонику о тяжелой жизни рабов и издевательствах над ними. Ее рассказы вызывали ненависть к рабовладельцам и сочувствие к рабам. В 133 г. до н.э. Аристоник поднимает восстание.

**Кесмеджи, Панайот; Кесмеджи, Александр; Кесмеджи, Георгий**

Отец и сын Кесмеджи – крымские греки. Панайот Кесмеджи (1946-2016 гг.) родился в Коканде, в ссылке. В 1977 г. переехал в Крым. Активный деятель греческой общины Крыма, писатель. Александр и Георгий – сыновья и соавторы писателя.

**Наемник** (Симферополь, 2010. 366 с.)

Очень редкая тема древней истории. Закат эллинистической эпохи. Государства, возникшие из наследия державы Александра Македонского, через полтора века прекращают своё существование под натиском внешних сил. Исторический роман, повествующий о судьбе политического изгнанника, ставшего наёмником на службе эллинистического правителя в далёкой Средней Азии, а затем и свидетелем гибели Греко-Бактрийского царства. После увлекательных приключений он принимает деятельное участие в восстании Аристоника в Пергаме, где социальные низы создают государство равных Гелиополис в конце II в. до н.э. Роман был написан в 70-е годы.

**Боспорец** (Симферополь, 2012. 376 с.)

Действие романа происходит в I в. до н.э., во время последней войны Митридата Евпатора с Римом. Главный герой боспорец Сократ сталкивается со многими историческими личностями. Вместе с философом Метродором из Херсонеса, действующим по заданию Митридата, он побывает в Греции и Италии, где примет участие в восстании Спартака. Возвращаясь на родину, он встретит девушку своей судьбы Елену. Затем, спеша на помощь Митридату, Сократ попадает в Понт, Армению и Скифию.

**Непокорная Таврика** (Симферополь, 2017)

Третья часть трилогии о наемниках. Действие исторического романа происходит в странах Средиземноморья и продолжает темы произведений «Наемник» и «Боспорец». Содержание охватывает период, бурно насыщенный драматическими событиями, происходившими в древнем мире с 45 по 42 гг. до н. э. В эту эпоху, богатую зна-

менитыми историческими личностями — Юлием Цезарем, Кассием Лонгином, Марком Брутом, Марком Антонием, Клеопатрой, Октавианом Августом, Динамией, происходят приключения боспорца Сократа и его друзей. Боспорское государство царя Асандра отстаивает свою независимость от притязаний Рима, находящегося на пороге превращения в могущественную империю.

**Санин, Евгений. Колесница Гелиоса** (М.: Поматур, 1993. 559 с.).

Монах Варнава (Евгений Георгиевич Санин; род. 1954 г.) — писатель, драматург, поэт. Автор множество статей, брошюр и книг. Многоплановый роман о II веке до н.э. Действие разворачивается в Пергаме, на Сицилии, в Риме. В центре внимания – проблемы рабства и рабские восстания. Лейтмотив – в рабстве может оказаться каждый, и долг каждого честного человека – бороться против рабства. В интересной, увлекательной манере автор повествует о судьбе грека Эмбулида, оказавшегося на чужбине и перенесшего все ужасы рабства. Наряду с вымышленными героями в романе действуют реально существовавшие люди: Тиберий Гракх, Полибий, Сципион Эмилиан, Аристоник, Аттал.

**Цикл «Великое наследство»** - переработанный вариант «Колесницы Гелиоса»:

1. **Око за око** (М., 2009). Отгремела Третья, последняя, Пуническая война. Пал великий Карфаген, вернулись по домам его победители. Ветеран войны афинянин Эмбулид забросил свою спату в чулан, занявшись скромной коммерцией и понадеявшись, что оружие ему больше не понадобится. Однако коварная богиня судьбы послала бывшему воину новое испытание - стать рабом или беглецом в далекой Скифии.

2. **Завещание бессмертного** (М., 2009). Ветеран Карфагенской войны Эмбулид и его бывший раб, скотот Лад, проданы захватившими их пиратами на невольничьем рынке в Пергаме. Новым хозяином их становится начальник секретной службы царя Атталы. Пергам переживает не лучшие дни - римляне уже видят его своей провинцией. Осталось лишь склонить тяжелобольного царя к завещанию царства Риму. Ставшие в рабстве друзьями, Эмбулид и Лад вскоре получают свободу, но поневоле оказываются втянутыми в жестокую политическую игру, затеянную первым помощником Атталы.

3. **Скифская стрела** (М., 2014). Как и в предыдущих книгах, автор в острозащитной, увлекательной форме рассказывает о трагической судьбе сына эллина Эмбулида, главаря киликийских пиратов - Диокла, который, в уверенности, что построил для себя и своих подданных самую безопасную и спасительную гавань, «рай на земле», убеждается,



что такая попытка для людей, кем бы они ни были, царем или самым богатым человеком на свете, невозможна.

4. **Поверженный идол, или Закат на Олимпе** (М., 2014). На этот раз главного героя романа зовут Леон и он пират. И это не удивительно, ведь он, можно сказать, продолжил семейную традицию, ведь его дедушка Диокл также был корсаром морей. Однако стать пиратом Леон не хотел, это вышло помимо его воли, после гибели сына и жены. И теперь главный герой пылает жадной мести к императору Августу и в этом своем озлоблении переходит всякие границы человеческого. Он готов залить весь мир кровью убитых воинов, так велики его счеты к войне. Но, как и всегда, мир и душу конкретного человека спасает Чудо. На небосводе восходит Вифлиемская звезда и своим светом, светом родившегося Богомладенца, преображает все вокруг, в том числе и пирата Леона. Автору романа и в этом своем произведении удалось на фоне остросюжетной формы повествования поговорить о вечных ценностях.

5. **Святое время** (М., 2015). Пятый том логически связывает все предшествующие ему четыре романа. В этой книге читатель вновь встретится с героями предыдущих романов и новыми персонажами. Ее чудесные, удивительные события происходят в то самое Святое время, когда на земле жил Спаситель мира Иисус Христос и затем шла апостольская проповедь. Этот роман можно читать и как часть всей эпопеи «Великое наследство», и как совершенно отдельную самостоятельную книгу.

6. **Тайный свиток** (включает «Три дня в Спарте») (М., 2016). В романе читатель в самых неожиданных, таинственных и противоречивых ситуациях встретится с отдаленными потомками основателя рода - Эвбулида, многие из которых ведут свой духовный поиск, путь ко Христу.

### **Полупуднев, Виталий. У Понта Эвксинского (Великая Скифия. Восстание на Боспоре). Митридат**

В.М. Полупуднев (1909-1982 гг.) – писатель, о котором почти ничего не известно. Это породило легенду о том, что, по всей видимости, это псевдоним Сергея Александровича Жебелёва (1867-1941 гг.), советского историка и специалиста в области античной истории, эпиграфики и классической филологии, академик АН СССР. Однако, такой писатель в действительности существовал, от него остались архивные материалы.

Роман «Великая Скифия» (1955) - первая часть исторической дилогии «У Понта Эвксинского», однако, в то же время, представляет собой вполне самостоятельное художественное произведение. Показан

один из драматических периодов эпохи античного Причерноморья – экспансия царя Митридата Понтийского – с одной стороны, а с другой – нападение скифов на Херсонес.

«Восстание на Боспоре» (1956) - вторая часть исторической дилогии «У Понта Эвксинского» и, в то же время, самостоятельное произведение. В романе изображается эпоха конца II в. до н. э. В центре романа - восстание рабов, во главе которого становится раб Савмак. После победы восставших его избирают царем. Многие в этом историческом романе является в значительной мере результатом творческих догадок автора. Но эти догадки основаны на изучении огромного материала. Читатель получит яркое представление о сложных социальных отношениях того времени, экономике, политике, идеологии борющихся классов, государств и племен.

Роман «Митридат» (1973) повествует о событиях далекого прошлого. Время действия - с 80 по 63 г. до н.э. Книга завершает собой историческую трилогию. Однако, «Митридат» - вполне самостоятельное, сюжетно обособленное произведение, которое обычно издается отдельно от дилогии.

**Гладкий, Виталий. Басилевс** (Донецк: Отечество, 1995. 624 с.; М.: Центрполиграф, 1997 и др. изд.)

Роман о юности Митридата Евпатора и его борьбе за трон Понтийского царства. В борьбе с многочисленными врагами выковывается характер будущего смертельного врага Рима. Роман отличается динамичным действием и напряженным сюжетом. На рубеже II-I вв. до н.э. у Римской империи на востоке появился сильный и грозный противник. Царь Понта Митридат VI Евпатор бросил вызов самому могущественному государству мира и в ряде сражений разбил лучших римских полководцев, захватив провинции в Малой Азии и Греции. На протяжении почти 40 лет Митридат считался врагом номер один Вечного города и доставил немало хлопот диктатору Сулле, прежде чем тому удалось справиться с отважным и хитрым противником.

Переработанная версия вышла в 2018 г. в виде дилогии под названиями «Митридат» и «Путь к трону».

**Немировский, Александр. Пурпур и яд** (М., 1975, 2010 и др. изд.)

Митридат, царь понтийский. Один из величайших полководцев древности. Едва ли не последний, кому удавалось на равных сразиться с набирающим силу Римом. Многие в его истории скрыто. Многие - искажено еще в древности римскими историками. Но даже самым тенденциозным из них не удалось принизить фигуру гениального военачальника, мужественно боровшегося против римлян, огнем и мечом

вторгшихся на его родную землю. Кем он был? Какие победы одерживал? Почему был предан и как погиб? Об этом рассказывает в своем увлекательном романе мастер отечественной исторической литературы А. Немировский. Герои – Савмак, Диофант, Неоптолем, Архелай, Метродор, Аристион, мать Митридата Лаодика, Монима, Тигран, Евкрат, римляне – Серторий, Сулла, Лукулл, Помпей, Клодий.

**Клугер, Даниил. Жесткое солнце: Трилогия о Митридате** (Симферополь: Таврия, 1988. 160 с.).

Украино-российско-израильский писатель, автор детективных и фантастических произведений, журналист, бард. Родился в Симферополе в 1951 г., по образованию физик (окончил Симферопольский университет). Много лет занимался медицинской физикой (клиническая дозиметрия), автор нескольких изобретений. Первая публикация состоялась в 1979 г. Возглавлял крымский филиал издательства «Текст». С 1994 г. живет в Израиле (теперь его имя произносится как Даниэль), работает в русскоязычной прессе, ведущий сотрудник журнала «Алеф», и пишет в основном детективы. Роман «Жесткое солнце» – об одном из величайших властителей древнего мира, непримиримом враге Рима Митридате Евпаторе. Три части романа были почти самостоятельными короткими повестями о разных периодах жизни этого человека.

**Поротников, Виктор. Митридат** (М.: АСТ, Астрель, 2001. 525 с.).

Роман Виктора Поротникова «Митридат» повествует о сложной и противоречивой эпохе (I в. до н.э.). Книга – яркое эпическое полотно, достоверно воссоздающее атмосферу Боспорского царства. В центре повествования – фигура величайшего царя и полководца древности Митридата VI Евпатора, посвятившего свою жизнь борьбе с римским владычеством.

**Ботвинник, Иван. Скиф** (М., 1986)

Иван Парфёнович Ботвинник (1920–1984 гг.) написал исторический роман под редакцией проф. а Э.Д. Фролова. Действие романа разворачивается в конце II - I вв. до н.э., в пору почти непрерывных войн Рима с народами и племенами, населявшими Малую Азию, Кавказ и Причерноморье. Главные герои романа - понтийский царь Митридат VI Евпатор, возглавивший борьбу народов Ближнего Востока против римского нашествия, Аридес - вождь восставших рабов - и искатель правды, античный гуманист, поборник всеобщего счастья и свободы Филипп Агенорид. Роман широко охватывает самые различные стороны жизни названной эпохи. Напряженный сюжет и резкие повороты в

действию придают повествованию особую динамичность и занимательность. Действие переносится из Херсонеса в Пергам гелиополитов, на Восток и в Рим. В конце Митридат погибает, но главные герои остаются.

**Ильясов, Явдат. Стрела и солнце** (Ташкент, 1964. 248 с. и др. изд.)

Боспор в 17 г. до н.э. Асандр и Динамия, начальник гвардии Скрибоний, пират Драконт, доносчик Филл, глашатай Поликрат, начальник порта Гиппонакт, мятежник Сфер из Тиритаки, сын царя Орест – полускиф. Происходит переворот – вместо Скрибония – Протоген. Проект брака Ореста с дочерью архонта Херсонеса Ламаха – Гикийей. «Гикия стояла у обелиска и горько улыбалась. Черное покрывало упало с головы молодой женщины, морской ветер теребил прядь ее волос, поседевших за одну ночь. Это была страшная ночь. Могущественный царь Боспора давно стремился покорить демократическую республику Херсонес, расположенную в юго-западном уголке Тавриды. Но никакая сила не могла сломить рыбаков и пахарей, защищающих свою свободу и независимость». Любовь и гражданский долг — такова главная тема романа «Стрела и солнце». Сюжет восходит к одной из «херсонесских новелл» Константина Багрянородного и относится исследователями к I в. до н.э. Заговорщики, собравшиеся совершить переворот в Херсонесе в пользу боспорского царя сожжены в усадьбе, где они собрались. В книге есть некоторая неточность в терминах, употребляются общепонятные, «республика» Херсонес, «замок» Асандра и т.п. Керкинитиды в это время уже не было. Кризис рабства нашел отражение в «аграрном проекте» Гикийи. Любовь и гражданский долг, личное и общественное.

**Фаст, Говард. Мои прославленные братья Маккавеи** (М.: Захаров, 2007. Пер. с англ.)

Роман «Мои прославленные братья Маккавеи» (1949) в Израиле признан одной из лучших художественных книг об истории еврейского народа. Говард Фаст рассказывает в нем о восстании Иегуды Маккавея против сирийско-эллинистических правителей Древней Иудеи.

**Куприн, Александр. Геро, Леандр и пастух**<sup>23</sup>

Рассказ 1929 г. Леандр — юноша из Абидоса в Троеде, который полюбил Геро, жрицу Афродиты, жившую в Сесте, расположенном на

---

<sup>23</sup> Христорождова О.В. «Волны моря и любви...» (Античный мир в трактовке А.И. Куприна) // Личность и творчество А.И. Куприна в контексте русской культуры XX-XXI вв. Пенза, 2003. С. 88-92.

другом берегу пролива Геллеспонт. Каждую ночь Геро ждала, когда он переплывет пролив и, чтобы ему было светлее, зажигала огонь на башне. Леандр плыл на маяк и добирался до берега. Однажды огонь погас и Леандр не смог доплыть. Утром его тело прибило к ногам Геро. Увидев его, Геро в отчаянии бросилась в море с башни. «Башню Геро» позднее показывали в Сесте. Куприн снимает пафос легенды и превращает героев в живых людей.

**Голдинг, Уильям. Двойной язык** (М.: АСТ, 2001. 240 с.).

Последний, незаконченный роман одного из крупнейших британских писателей XX в. Действие происходит в Греции на пороге римского завоевания. Двойной мир дельфийской пифии – пропасть между языком божественным и языком земным. Жизнь в замкнутом мире дельфийского храма. Итог жизни – пустой алтарь неведомому богу.

**Уайлдер, Торнтон. Женщина с Андроса** (М.: АСТ, 2010. Пер. с англ.)

Торнтон Уайлдер родился 17 апреля 1897 г. в Мэдисоне (Висконсин) в семье дипломата. Во время первой мировой войны Уайлдер служил в Береговой охране США. Поступил в Йельский университет. В 1920 г. получил там диплом бакалавра, а в 1925 г., уже в Принстонском университете, — степень магистра. Получив диплом, Уайлдер учился в Риме, а затем преподавал французский язык в школе в Нью-Джерси. В 1926 г. опубликовал свой первый - изысканный исторический роман. История подвига души женщины, дерзнувшей нарушить установленные порядки и дорого заплатившей за свою смелость. История Хризии - не просто гетеры, хозяйки того, что в наши дни назвали бы литературным салоном, но покровительницы униженных и оскорбленных. Мир не прощает тех, кто пытается поставить себя выше толпы. Люди часто ненавидят тех, кто творит добро, ибо добродетель одних слишком явно оттеняет несовершенство других. А это значит, что духовный бунт Хризии заведомо обречен.

**Дюбор, Георг Жорж. Рынок женщин (Любовь на Книде)** (СПб., 1911. Пер. с фр.)

Роман французского автора конца XIX века на сюжет о гетерах эллинистического времени. Действие происходит на Книде – полуострове Малой Азии в Эгейском море.

**Луис, Пьер. Афродита** (Пер. с фр.)

Пьер Луис (1870-1925 гг.) — один из самых талантливых и своеобразных французских писателей рубежа XIX-XX веков. Большая

часть его произведений посвящены любви — земной любви во всех ее проявлениях. Роман «Афродита» (1896) — пронизанная эротизмом история молодой куртизанки, живущей в условной эллинистической Александрии и соперничающей красотой с богиней Афродитой.

**Шабо, Шарль. Триумф Афродиты** (М., 1911; Харьков, 1994. Пер. с фр.)

Шарль Шабо-Арно – французский писатель конца XIX в. В романе на условно античный сюжет рассказывается о любви и красоте. Подзаголовок: «Античный греческий роман».

**Соловьев, Сергей. История Исминия**

Сергей Михайлович Соловьев (1885-1942) – племянник философа В. Соловьева, поэт, писатель. «Будучи рожден скорее грамматиком, чем поэтом», - мимоходом замечает герой прозаической повести Соловьева «История Исминия». Вольно или невольно, Соловьев придал здесь Исминию очертания собственной личности. Преклонение перед античными классиками, скрупулезное их изучение вызвало представление С. Соловьева об античной религии и культуре как предтече христианства.

**Кондратьев, Александр. Улыбка Ашеры** (Мифологи Серебряного века. М.-СПб., 2003. Т. 1. С. 445-461)

Ритмизованная проза. Грек с Родоса – пленник в Карфагене, влюблен в дочь своего хозяина. Муки рабства – муки любви. Он овладевает Ашерой, но она оказывается обычной женщиной. Он бежит и находит счастье в маленьком городке на берегу моря с такой же чужеземкой. Корабль везет его домой.

**Коробков, Николай. Скиф** (М., 1992. 320 с.)

Н.М. Коробков родился в 1897 г. в Москве. В 1918 г. он окончил университет и стал профессиональным археологом. В 1930 г. он написал роман «Скиф». Неоднократно был репрессирован. Умер в 1947 г. как директор НИИ краеведческой и музейной работы. Скифия и греческие колонии Крыма — интереснейшие моменты древней истории нашей страны. В художественной литературе, однако, они почти вовсе не отражены. Вероятнее всего, это зависит от скудости и малодоступности относящихся к эпохе материалов, чаще всего опубликованных лишь в специальных изданиях и исследованиях по отдельным вопросам. Неудивительно поэтому, что именно историку и археологу приходит мысль дать беллетристическое оформление и сделать попытку реконструкции жизни скифов и греческих колонистов Крыма. В отличие

от канонически установленной формы старого исторического романа, наряду с действием и развитием личной интриги, в книге уделено значительное внимание моментам общественного и политического характера. Там, где это оказывалось возможным, приведены тексты подлинников в их неискаженном виде, иногда в переделке; факты даны в точном соответствии с исторической действительностью. В согласии с особенностями архитектоники романа, он начинается с завязки, приближающегося к повествованию, без психологической детализации и подробной разработки типов. Дальше, вместе с постепенным внутренним ростом героя и расширением действия, изложение усложняется, лица индивидуализируются, поскольку это возможно в романе, не носящем чисто психологического характера. Моментом действия избраны 116—113 годы до н.э., как особенно замечательные в жизни колоний, в частности, Херсонеса, переживавшего последний период своей политической самостоятельности. В это время скрещиваются здесь влияния двух мировых держав Понта, готовящегося к своему великому выступлению на исторической арене, и Рима, последовательно проводящего свою политику завоеваний и мирного поглощения народов.

**Конарев, Сергей. Балаустин (Челябинск, 2008)**

I в до н. э. Греция переживает период мира – выстраданного, постыдного мира, купленного поражениями, кровью и унижением. Македония и Рим, на словах объявив Элладу свободной, бесстыдно грабят древнюю и некогда славную страну, попирают ее законы, наказывают неугодных. Пирр, сын царя Спарты, города суровых воинов, и его друзья – из тех немногих, кто не склонил головы перед могучими врагами и роком. Беспощадная ненависть, страдания и горе ждут тех, кто дерзнул подвигнуть эллинов к новой войне – гибельной? Или священной?

**Караславов, Георгий (София, 1976. Пер. с болг.)**

Родопская легенда для юношества «Орлиный камень» рассказывает о древних фракийцах, живших по соседству с греками.

*Клеопатра*

**Эберс, Георг**

**Клеопатра (М., 1993)**

В романе «Клеопатра» автор обращается к образу последней царицы династии Птолемеев, видевшей у своих ног Юлия Цезаря, признававшего за собой только две силы - смерть и Клеопатру, и величайшего римского полководца Антония, потомка Геркулеса, до конца дней своих влюбленного в царицу.

**Сёстры** (М., 1994)

Действие романа «Сестры» Георга Эрбеса происходит в Мемфисе, древней столице Египта, в годы правления царицы Клеопатры. Брат ее мужа, царя Птолемея Филометора, правитель Александрии Эвергет замышляет заговор. Он стремится завладеть короной и стать царем.

**Арахна (Арахнея)** (М., 1994)

Любовь к человеку или любовь к Искусству? Что важнее для Художника? Зачем даются Испытания? Как смириться с невозможностью видеть мир, если это — самое главное в жизни Художника? Мсть — сладкая или горькая? Можно ли жить мстью и умереть ради нее? Обо всем этом роман Георга Эберса «Арахнея».

**Хаггард, Генри Райдер. Клеопатра** (М., 1992)

Действие романа (1899) происходит в древнем Египте, во времена правления Птолемеев и вращается вокруг выжившего потомка династии, находящегося под покровительством богини Изиды. Повествование ведется от лица царственного египтянина, наследственного жреца — Гармахиса, сына великого жреца храма Сети — Аменемхата. Роман повествует о заговоре верховных жрецов, решивших сбросить с трона ненавистную царицу Клеопатру, которая отдала Египет во власть Рима. История начинается с того, что умирающая мать главного героя Гармахиса, осененная даром богов, пророчествовала над колыбелью сына: «Приветствую тебя, плод моего чрева! Приветствую тебя, царственное дитя! Приветствую тебя, будущий фараон Береги свою чистоту и будешь возвеличен и освободишь Египет!» Сразу после пророчества мать царственного Гармахиса умирает. Историю жизни и своего падения Гармахис записал на трёх свитках папируса, которые были якобы найдены при раскопках гробницы (литературная фикция).

**Джордж, Маргарет. Дневники Клеопатры** (М., 2008. Пер. с англ.)

Роман-дилогия 1997 г. о Клеопатре: «Восхождение царицы»; «Царица поверженная». Жизнь ярчайшей из женщин, царицы Египетской Клеопатры, предстает перед нами во всех подробностях - трагических и счастливых. Детство, потеря матери, заговор властолюбивых сестер, любовь к Цезарю, рождение сына, Александрийская война и трагическая смерть Цезаря от руки убийцы. Роман Маргарет Джордж, как на волшебном ковре-самолете, переносит нас в удивительный мир прошлого - далекий и одновременно близкий. Потому что меняются боги и ритуалы, оружие и одежды, правительства и государственные законы, человек же остается все тем же, со всеми его страхами и пороками, безумием, ненавистью, любовью. Цезарь умер. Клеопатра, вер-



нувшаяся в Египет, ум и силы отдает на создание мощной империи на Востоке в противовес Римской. Ненасытный Рим старается поглотить Египет, сделать богатейшую из стран мира своей провинцией. Трагическая любовь к Антонию, их встреча в Тарсе, куда Клеопатра приплывает на украшенном золотом и драгоценностями корабле с пурпурными парусами, наряженная богиней Афродитой, тайное, а затем открытое противостояние двух триумвиров - приемного сына Цезаря, молодого Октавиана, и возлюбленного Клеопатры Марка Антония, - завершившееся морским сражением у мыса Актий, бегство Антония и Клеопатры в Египет и закат династии Птолемеев. Муза Клио в романе Маргарет Джордж вышивает богатейший узор на ткани истории, приближая к нам далекие времена, когда миф неотличим от реальности и великие деяния предков сопоставимы с деятельностью богов.

**Хоуссэй, Анри<sup>24</sup>. Клеопатра** (М., 1993. Пер. с англ.)

Анри Хоуссэй (1848-1911 гг.) – французский историк и писатель. Один из многочисленных романов о Клеопатре неоднократно переиздавался. Перевод выполнен с английского издания.

**Обермайер, Зигфрид. Под знаком Змеи** (1996; М., 1998)

Немецкий писатель (1936-2011), автор ряда романов на античные сюжеты<sup>25</sup>. Имя Клеопатры до сих пор звучит захватывающе и волнующе. Легендарная египетская царица, вершившая историю, образованная и смелая, великодушная и расчетливая, - она не утратила своего очарования и по сей день.

**Волознев, Игорь. Последняя ночь Клеопатры** (История. № 2. 1997. С. 134-218).

Современный писатель из Москвы. Повесть - оригинальная версия гибели Антония и Клеопатры. Главный герой – юноша Пертинакс из Британии. Накануне сдачи Александрии. Проезд Клеопатры по городу. Пертинакс спасает царицу от нападения солдат. Вереч во дворце. Приезд Антония, он призывает Клеопатру умереть вместе. Но Клеопатра никогда не любила Антония. Пертинакс вызван к Клеопатре. Путь во дворец. Ночь безвластия. Картина всеобщего разложения. Заговор рабов: негр Гиг, евнух Тирс. Пертинакс схвачен у порога Клеопатры. Ставка Октавиана. Огненные шары в небе. Тирс в лагере римлян. Освобождение Пертинакса. Он спасает царицу и направляет бун-

---

<sup>24</sup> В книге неправильно: Генри.

<sup>25</sup> Не переведены: «Вторая жизнь Иуды Искариота» (1978), «Эхнатон» (1998), «Сапфо» (2001), «Соломон и царица Савская» (2004)

товщиков к золоту. Последняя ночь любви. Побег Петринакса и Клеопатры. Корабли из Британии. Найден подземный ход. Столкновение воинов Октавиана и Антония. Последний поединок Антония с Пертинаксом. Антоний убивает Пертинакса. Гибель Антония. Развязка. Неточность: Цезарион – не сын Антония.

**Герсон, Ноэль. Клеопатра** (М., 1999. Пер. с англ.)

Автор - писатель и сценарист (1913-1988 гг.), автор более 300 книг. На историческую сцену Древнего мира египетская царица Клеопатра взошла одной из самых ярких звезд. В противостоянии с великим Римом она применяла самое грозное оружие - женское очарование, - чтобы не только сохранить независимость Египта, но и подчинить сильных мира сего - Юлию Цезаря и Марка Антония. Она была умна, образованна, но чересчур честолюбива. Бесконечные любовные и политические интриги не только возвеличили, но и погубили Клеопатру, а вместе с ней - и само египетское царство.

**Гримберг, Фаина. Клеопатра** (М., 2007)

Фаина Гримберг родилась в г. Акмолинск в 1951 г. В 1975 г. окончила филологический факультет Ташкентского университета. Печатается как поэт с 1980 г., как прозаик с 1991 г. Выпустила ряд произведений от имени вымышленных авторов. Роман рассказывает о трагической судьбе знаменитой царицы Клеопатры (69-30 гг. до н.э.), последней правительницы эллинистического Египта.

**Эссекс, Карин. Клеопатра. Фараон** (М., 2011)

Карин Эссекс родилась и выросла в Новом Орлеане (штат Луизиана, США). Училась в университете Вандербильта, а после окончания университета объездила США, побывала за границей, работала на различных постах в киноиндустрии. Обосновалась в Лос-Анджелесе. Обратилась к журналистике, публиковала эссе и рассказы в различных журналах, а также принимала участие в сценарной работе. Известность писательнице принесли исторические романы-дилогия «Клеопатра» (2001) и «Фараон» (2002). Она родилась две тысячи лет назад, но до сих пор является одной из самых знаменитых женщин в мире. Ее зовут Клеопатра. Она обаятельна, честолюбива и считает себя воплощением Исиды - египетской богини, управляющей человеческой судьбой. Ее окружают ненавидящие ее и завидующие ей люди. Ей предстоит борьба за трон Египта, но ее великая любовь и великое поражение еще впереди.

**Павлищева, Наталья. Клеопатра** (М.: Яуза, 2011. 352 с.)

Родилась в 1955 г., писатель, эссеист. После гибели Цезаря, которого она считала главным мужчиной в своей жизни и оплакивала годами, Клеопатра была уверена, что больше не способна полюбить. Но ее чувство к Марку Антонию не назовешь просто любовью – это была отчаянная, иступленная, сводящая с ума, самоубийственная страсть, которая стоила обоим не только царства, но и головы, однако ни Клеопатра, ни ее избранник не пожалели об этом даже перед смертью.

**Бублик, Оксана. Время новых богов** (М.: ЛКИ, 2008. 232 с.).

Роман рассказывает о развязке войны между правителями Римского государства Марком Антонием и Гаем Юлием Цезарем Октавианом (будущим императором Августом), о последних днях союзницы Антония - египетской царицы Клеопатры, а также о том, как были заложены основы Римской империи.

**Жерас (Жера), Адель. Клеопатра** (М., 2008)

Британская писательница, родилась в 1944 г. в Иерусалиме. Живет в Кембридже. Удивительный мир египетской царицы Клеопатры в рассказах ее маленькой служанки Нефрет. В дневнике Нефрет повествуется о бурных временах в Древнем Египте; это восприятие девичьей-подростком самого пленительного периода истории, переданное искренне и от всего сердца. Картину жизни в Древнем Египте прекрасно дополняют художественные иллюстрации и рассказы о том, как жили и во что верили египтяне.

**Жак, Кристиан. Последний сон Клеопатры** (Белгород: Клуб семейного досуга, 2015. 352 с. Пер. с фр.).

I век до н.э., Египет. После смерти Птолемея XII начинается беспощадная борьба за власть. Изгнанная из дворца родным братом, Клеопатра вынуждена бежать из страны. Но юная царица не намерена сдаваться. Она полна решимости отвоевать трон. Перед чарами прекрасной и опасной женщины не смог устоять сам Юлий Цезарь. Может ли великий римлянин исполнить мечту Клеопатры?

**Кайзер, Мария Регина. Арсиноя, царица Египта** (Харьков: Клуб семейного досуга, 2004)

Роман является оригинальной интерпретацией известных исторических событий и легендарные личности - диктатор и выдающийся полководец Гай Юлий Цезарь, его друг и соратник Марк Антоний, коварная Клеопатра, последняя царица династии Птолемеев, и, конечно, ее сестра - загадочная, божественно красивая Арсиноя. Выйдя за

рамки жанра исторического романа, книга также стала и лирической поэмой о любви - самоотверженной и несчастной, чувственной и расчётливой, преданной и безответной.

**Кудинов, Виктор. Пир Клеопатры (Дочь Птолемея) (М., 1994)**

Роман о нескольких тревожных и драматичных днях царицы Египта. Клеопатре стало известно, что младшая сестра Арсиноя — претендентка на царство - отпущена Октавианом Августом из заточения, в котором она находилась со времен Цезарева триумфа по случаю его победы в Александрийской войне, и обосновалась в Эфесе, в храме Артемиды. Царица решила, что это неспроста, ибо Эфес расположен неподалеку от Киликии, где находился со своими легионами Марк Антоний. Ее царству грозила новая беда, которую следовало предотвратить во что бы то ни стало. Живо и красочно написанные сцены знакомят читателя с окружением Клеопатры, с нравами её двора, с Союзом Неподражаемых, состоявшим из преданных друзей царицы, с которыми она веселилась и справляла свои знаменитые пиры, стараясь забыть от тревог и забот и найти утешение в любви.

**Моран, Мишель. Дочь Клеопатры (М.: Эксмо, 2010. Пер. с англ.).**

Американская писательница, родилась в 1980 г. в Калифорнии. Активная путешественница и участница археологических экспедиций. Автор ряда романов. У египетской царицы Клеопатры и римского военачальника Марка Антония было трое детей: близнецы Александр и Селена, а также маленький Птолемей. После смерти родителей сиротки в цепях были отправлены в Рим, чтобы участвовать в триумфе молодого императора Октавиана Августа. Им предстоит жить при самом великолепном (и самом опасном) дворе в истории человечества. Но жизнь в этой золотой клетке будет полна не только суровых испытаний и лишений, но и настоящей яркой любви. Под покровительством Октавии, сестры императора, Селена и ее брат вместе совершат полное опасностей путешествие из детства в мир взрослых.

**Шандернагор, Франсуаза**

Французская писательница, член Гонкуровской академии (род. в 1945 г.). В последние годы Франсуаза Шандернагор обратилась к истории Древнего Египта, и начала писать трилогию под общим названием «Забывтая царица», посвящённую дочери Клеопатры и Марка Антония — Селене. В 2011 г. была опубликована первая книга трилогии под названием «Дети Александрии» (на русском языке опубликована под названием «Селена, дочь Клеопатры»). В 2012 г. была опубликована вторая книга трилогии под названием «Дамы (Императрицы) Ри-

ма» (на русском языке опубликована под названием «Селена. Кольцо Клеопатры»). В настоящее время писательница работает над заключительной книгой трилогии «Забытая царица» под названием «L'Homme de Césarée».

**Селена, дочь Клеопатры** (М., 2013)

Дочь всемогущей Клеопатры и непобедимого Марка Антония – Селена – росла избалованной маленькой принцессой. Ее одевали в золото и пурпур, она познавала тайны древних богов, но самым драгоценным для девочки была любовь и дружба ее братьев. В тот день, когда враги захватили Александрию, когда пылали дома и храмы, когда на плиты царского дворца пролилась кровь юных наследников престола, Селена поклялась отомстить. Она пыталась бежать, захватив с собой только золотой кубок – подарок любимого брата Цезариона. Но разве может одинокая маленькая девочка убежать от целой армии? Ей предстоит стать пленницей врага, жить в чужой стране. Но юная египтянка сделает все, чтобы поквитаться с теми, кто уничтожил ее царство, ее богов, ее родных.

**Селена. Кольцо Клеопатры** (М., 2014)

Продолжение предыдущего романа. Юная Селена, дочь Клеопатры и Марка Антония, теперь во власти врагов. Беззащитная девушка очутилась в чужой ненавистной стране. Только жажда мести придавала ей сил. Она сумела завоевать доверие Октавии, сестры императора, выучить язык и обычаи своих недругов. Красота и кажущаяся покорность девушки привлекли внимание принца Мавретании. Селена понимала — только так можно обрести свободу и власть. На прощание Октавия подарила девушке перстень ее матери, могущественной Клеопатры. Теперь Селена уверена — она сумеет отомстить и вернуть славу своему роду.

**Дрей, Стефани. «Селена»** (цикл)

Современная американская писательница, публикуется с 2010 г. Цикл «Селена» - о дочери Клеопатры - Селене. Последние два романа пока не переведены.

**Лилия Нила** (2011; М., 2013)

Роман о детстве Селены (с 39 по 25 гг. до н.э.), пережившей смерть своей матери в 30 г. до н.э.

**Принцесса Нила** (2011; М.: Вече, 2015. 416 с.)

Роман об отрочестве Селены, ее воспитании при дворе Октавиана и свадьбе с царем Нумидии.

**Царевна Египта должна умереть** (2012)

**Дочери Нила** (2013)

**Брэдшоу, Джиллиан. Наследник Клеопатры** (М., 2007. Пер. с англ.)

Джиллиан Брэдшоу (род. в 1956 г.) - американская писательница, автор исторических романов, романов фэнтези, научно-фантастической и детской литературы. В настоящее время проживает в Великобритании. Ее основательные исторические романы посвящены классической древности. В этой поразительной истории о дружбе, искренности, чести и любви Джиллиан Брэдшоу показывает, как могли бы развиваться исторические события, если бы Цезарион избежал неминуемой казни и продолжил путешествие, не открывая никому, кто он на самом деле. Он приходит в себя после погребального костра и плывет в Александрию под видом простого воина. Обретя дружбу и любовь среди простых египтян, он заново ищет смысл жизни.

Не переведен также роман «Маяк в Александрии» («The Beacon at Alexandria»). Он был впервые опубликован в 1986 г. В нём идёт речь идёт о благородной девице из Эфеса, отправляющейся в Александрию, чтобы стать врачом. Действие происходит во время правления императора Валента (28 марта 364 - 9 августа 378 гг.).

**Северная, Наташа. Клеопатра и Цезарь: Подозрения жены, или Обманутая красавица** (М.: АСТ, 2010)

«Она была так развратна, что часто протитировала, и обладала такой красотой, что многие мужчины своей смертью платили за обладание ею в течение одной ночи». Так писал о Клеопатре римский историк Аврелий Виктор. Попытки сначала очернить самую прекрасную женщину античности, а потом благодаря трагической таинственной смерти романтизировать ее привели к тому, что мы ничего не знаем о настоящей Клеопатре. Миф, идеал, богиня. Как писали современники, она обладала завораживающим голосом, прекрасным образованием и блистательным умом. В сочетании с неземной красотой – убийственная смесь. Клеопатра была выдающимся, но беспощадным и жестоким правителем. Оргии, интриги и даже убийства - это только начало ее пути. Судьба Клеопатры умопомрачительна. Странная встреча с Цезарем, тайный ребенок. Соблазнение главного врага и, наконец, роман с Марком Антонием, самый блистательный роман в истории с трагическим финалом. Клеопатра, безусловно, главная героиня античности. А ее загадочная смерть - кульминация той эпохи.

## ДРЕВНИЙ РИМ

### Древняя Италия. Римская Республика

#### *Ранний Рим и этруски*

**Немировский, Александр.** *Этрусское зеркало* (М.: Дет. лит., 1969. 175 с.)

Автор вводит читателей в увлекательную историю археологических раскопок, научных поисков и открытий. В художественных рассказах заключительного раздела книги воссоздается пестрый и запутанный мир этрусков. Как в старинном зеркале проходят ожившие тени этрусских строителей, царей, пиратов, землепашцев, воинов, ученых. В книге сочетаются научно-популярные разделы (1 и 2 – об этрускологии, 4 - иллюстрации) и беллетристика (ч. 3 – «Ожившие тени»). 11 рассказов из части 3:

*Беглец* (жрец-изгой Арунт. Осада Клузия галлами. Арунт убивает жену Велию, чтобы она не выдала подземный ход в город галлам Бренна).

*Рамта* (грек Аристонот попадает в плен к этрускам и с удивлением изучает их обычаи. Рамта – хозяйка виллы).

*Арима* (мальчик Ларт, обезьянка. Жрец убивает ее на площади).

*Ошибка лазутчика* (римский лазутчик Дионисий, переодевшись учителем, передал этрусских детей Камиллу, но полководец не принял этого «дара»).

*Огнем и железом* (Авкн попадает в рабство на «железный остров» Популония).

*Добрый ветер* (Вел осушает болото и избавляет город от лихорадки, выступая в качестве жреца).

*Торжество камня* (мальчик Авл становится рабом – их участок поглощает богатый сосед, символ торжества которого – закладной камень).

*Победитель* (братья – воин Сатерна и мастер Вулка).

*Танаквиль* (Танаквиль и ее муж Луций. Танаквиль вскармливает орла, затем организует «знамение» и делает мужа римским царем).

*Острова удачи* (Липарские острова. Марк попадает на землю, где все общее (утопия)).

*Вергилий* (Вергилий и Меценат – потомки этрусков).

### **Шаховская, Людмила**

Княжна, писательница (1850–1912 гг.), автор исторических романов, которые в своей совокупности освещают практически всю ис-

торию Рима. Первые пять произведений, переизданные в одной книге в 1994 г., дают в сумме историю царского Рима. В «Сивилле», примыкающей к ним, действие происходит в 578-510 гг. Язык романов достаточно тяжеловесный и несколько устаревший.

**На берегах Альбуны**

**При царе Сервии**

**Набег этрусков**

**Вдали от Зевса**

**Тарквиний Гордый**

**Сивилла – волшебница Кумского грота**

**Житомирский, Сергей. Ромул и Рем** (М., 2003. 445 с.)

Роман рассказывают о напряженных событиях жизни Ромула, основателя и первого царя «Вечного города», и его брата Рема, «детей бога Марса, вскормленных волчицей». Действие происходит в VIII в. до н.э., в полулегендарные времена, легенды о которых донесли до нас сочинения Тита Ливия, Плутарха и других древних авторов.

**Дугган, Альфред. Отцы-основатели (Ромул)** (М., 2003)

Опубликован под одной обложкой с книгой С. Житомирского о Ромуле. Альфред Дугган (1903-1964 гг.) родился в Англии, получил гуманитарное образование. Участник II мировой войны. Автор 14 исторических романов, большинство из которых посвящены английскому Средневековью. Роман о Ромуле впервые был переведен в 2003 г.

### *Пунические войны*

**Стэк, Джон. Корабль Рима** (М.: Эксмо, Домино, 2011)

Автор – родился в 1972 г. в Ирландии. III в. до н.э. Два могучих государства - республиканский Рим и Карфаген - вступили в смертельную схватку. Но победы на суше не являются решающими. Лишь тот, кто властвует на Средиземном море, победит в этой войне. Флот карфагенян силен, их флотоводцы опытные. Рим же обладает лишь небольшими кораблями, способными плавать в прибрежных водах. Республике нужно срочно построить военные суда и обучить моряков. За плечами римлянина центуриона Септимия двенадцать лет воинской службы, он закален дисциплиной и битвами. Капитан Аттик - грек, для римлян человек второго сорта, опыт морехода получил в сражениях с пиратами, наводившими ужас на прибрежные города Республики. Всю свою сознательную жизнь капитан Аттик провел в противоборстве с морем и каждый раз одерживал победу. В морской битве у острова Сицилия Аттику и Септимию удалось взять верх над карфагенянами.



И вот теперь по приказу Рима им предстоит подготовить новые боевые корабли и их экипажи к сражениям и доказать, кто же по праву достоин носить титул хозяина морей.

#### **Капитан Рима** (не переведен)

Вторая часть захватывающего морского приключения; две могучие империи сражаются друг с другом за контроль над открытым морем. Аттик - молодой капитан Аквилы, флагман атакующего флота римского флота. Но его командир - молодой выскочка, чья должность была приобретена, а не заработана. Вынужденный подчиняться неопытным командирам, Аттик плывет прямо в тщательно заготовленную ловушку. В битве, которая следует за этим, только бросая вызов своему командиру, он может вывести своих людей с грани поражения. Но Аттик будет платить высокую цену за свое неповиновение, и, так как его вызвали в Рим, он понимает, что создал могущественного врага. И, несмотря на его дружбу с Септимом, римским центурионом, Аттик не разбирается в политике римского сената. И так, Аттик оказывается перед битвами как на море против все более свирепых врагов, так и на своем собственном корабле с теми, кто находится рядом с домом, которые хотят мести. Кульминация одного из величайших морских сражений в классические времена, «Капитан Рима» - волнующий и мощный роман.

#### **Хозяин Рима** (не переведен)

Волнующий роман приключений среди шумных столкновений между римскими и карфагенскими империями, сражающимися за контроль над Средиземноморьем, Северной Африкой и Римом. Аттик, молодой греческий капитан, теперь является командиром растущего римского флота, блокируя порт недалеко от Туниса, когда римские легионы страдают от ужасного поражения триумфальной карфагенской армии, возглавляемой слонами. Он и его корабли убегают вместе с основным корпусом римского флота, а затем их почти полностью уничтожает ужасный шторм. Аттик и его команда входят в число выживших и, принеся эту новость в Сенат в Риме, добавляют Аттику политические проблемы, почти такие же бурные, как и море. Он начинает чувствовать не только то, что греки никогда не будут приняты римлянами, но также и поведение многих, как политиков, так и солдат, таково, что он не уверен, что хочет быть римлянином. Полный драматических битв по суше и морю, во главе с крупными персонажами с обеих сторон, это мощный роман.

#### **Шаховская, Людмила. Карфаген и Рим**

Действие охватывает время II Пунической войны. Среди героев - подлинные исторические лица.

### **Брюсов, Валерий. Канусинские беглецы**

Неизданные и неоконченные рассказы Брюсова на темы из римской истории. Рассказ 1934 г. – о Ганнибале и войне в Италии.

### **Немировский, Александр. Трилогия «В круге земель» (М., 1995)**

Известнейший специалист по истории Древнего Рима, этрусков, античного мира, доктор исторических наук Александр Иосифович Немировский (1919–2007 гг.) был также и талантливым поэтом (учеником И. Сельвинского), и автором исторических романов. История Средиземноморья («круга земель») между 218 и 129 гг. до н.э., если взглянуть на нее с почтительного расстояния, видится трехактной трагедией на тему «Рождение империи». Ее первый этап должен был определить, кому из двух великих государств, Карфагену или Риму, суждено стать создателем средиземноморской империи. Победа Рима во Второй Пунической войне в принципе решила этот вопрос. Но в Восточном Средиземноморье существовали обломки могущественной империи Александра Македонского, владыки которых, хотя сами и не претендовали на мировое господство, отнюдь не собирались кому-либо подчиняться. Мощное сопротивление Риму народов Средиземноморья, не желавших быть поработченными – второй акт трагедии. В третьем ее акте (146–129 гг. до н.э.) историку уже видны последствия создания империи как для побежденных, так и для победителей. Среди персонажей романов, составивших трилогию, – великий карфагенский полководец Ганнибал (247–183 гг. до н.э.), автор «Всеобщей истории» и «первый достойный упоминания историк Рима и римских завоеваний» грек Полибий (201–120 гг. до н.э.), Публий Корнелий Сципион Африканский Старший (235–183 гг. до н.э.), его дочь Корнелия Африкана, его внуки Тиберий Семпроний Гракх (162–133 гг. до н.э.) и Гай Семпроний Гракх (153–121 гг. до н.э.), разрушитель Карфагена Публий Корнелий Сципион Эмилиан Африканский Младший (185–129 гг. до н.э.), последний македонский царь Персей (213–165 гг. до н.э.) и глава антиримского восстания в Македонии Лже-Филипп, Марк Порций Катон Старший (234–149 гг. до н.э.), последний царь Пергама Аттал III, последние стратеги Ахейского союза Дий и Критотай, царь Нумидии Масинисса (240–149 гг. до н.э.) и др. Действие переносится из Рима в Карфаген, на Пиренейский полуостров, в Египет, Сирию, Грецию, Македонию, в Нумидийское царство.

### **Слоны Ганнибала**

Увлекательный роман известного отечественного ученого Александра Иосифовича Немировского посвящен одному из интереснейших периодов античной истории - Пуническим войнам. Легендарное

противостояние Рима и Карфагена - двух равно могущественных держав, готовых до последней капли крови сражаться за господство над Средиземноморьем. Пока что счастье - на стороне карфагенян. Великий полководец Ганнибал, сын Гамилькара, уже разбивший римлян в нескольких сражениях, отправляется походом на Италию. По улицам Карфагена идут боевые слоны. Девятилетний Ганнибал смотрит на них, а годы спустя поведет их на Рим через Альпы.

### **Полибий (Карфаген должен быть разрушен)**

Роман «Карфаген должен быть разрушен» («Полибий») продолжает сюжетную линию романа «Слоны Ганнибала», и посвящен главному акту исторической трагедии - падению Древнего Карфагена, на обломках которого поднялась и расцвела новая империя - Рим.

### **Тиберий Гракх**

Рассказ о попытке молодого и прогрессивного римского трибуна Тиберия Гракха провести земельную реформу, позволившую, по его мнению, дать новый импульс экономическим отношениям в Риме. И о последствиях этой реформы.

### **Дарем, Дэвид Энтони. Гордость Карфагена (М.: Эксмо, 2007)**

Дэвид Энтони Дарем родился в Нью Йорке в 1969 г. Его родители родом с Карибских островов, а сам Дэвид вырос в штате Мэриленд. Во время учебы в Университете Мэриленда (Балтимор) он всерьез увлекся писательской деятельностью. В 1996 г. Дэвид получил высшее образование и вскоре переехал в Великобританию. Свой третий роман «Pride of Carthage» Дарем опубликовал в январе 2005 г. Это вымышленное исследование Второй Пунической войны между Карфагеном и ранней Римской Республикой. Это была эпоха, когда в кровопролитной схватке вновь сошлись Запад и Восток — на сей раз республиканский Рим, уже мечтавший об империи, и могучий Карфаген, притязавший на господство в ойкумене. Это была эпоха, когда вершили историю, сражались, терпели поражения и побеждали такие выдающиеся полководцы, как Гамилькар Барка, Ганнибал, Фабий Кунктатор и Сципион, за свои достижения прозванный Африканским. Это была эпоха, когда Рим оказался на грани краха, будучи поверженным при Тразименском озере и при Каннах, — и все же сумел устоять и нанес торжествовавшему противнику сокрушительный удар. Это эпоха Пунических войн, оживающая на страницах монументального романа Дэвида Энтони Дарема.

### **Кейн, Бен. Цикл «Ганнибал»**

Бен Кейн родился в Кении в 1970 г., где его отец работал ветеринаром. Семья переехала в Ирландию, где Кейн и вырос.

### **Ганнибал, враг Рима** (2011; М.: Эксмо, 2014)

В III веке до н.э. чистое небо над Италией затянуло черными тучами новой войны с Карфагеном. Наконец-то у непокорных пунов появился настоящий вождь и великий полководец, имя которому - Ганнибал Барка. Никогда еще не собиралась под карфагенскими знаменами столь мощная армия, и никогда еще не разгоралась так сильно ненависть в сердцах ее воинов. Рим должен быть разрушен!

### **Ганнибал. Кровавые поля** (2013; М., 2015)

В самом разгаре война между Карфагеном и Римом. Войска блистательного Ганнибала выиграли несколько крупных сражений и продвинулись глубоко на юг Итальянского полуострова. Все это время римляне, сжав зубы и отдавая врагу новые и новые территории, избегали генерального сражения и копили силы. Постепенно свежие легионы окружили карфагенян и принудили их остановиться на поле у местечка Канны. В рядах римлян служит молодой воин Квинт из благородной семьи, который, нарушив волю своего отца, не остался дома, а пошел воевать простым пехотинцем. А под началом Ганнибала командует манипулой копейщиков его сверстник Ганнон. В недавнем прошлом их связывала крепкая дружба. Что станет с нею на кровавом поле под Каннами?

### **Ганнибал, бог войны (Тучи войны)** (2014; М., 2015)

В 213 г. до н.э. великий полководец Ганнибал, воюющий против Рима на вражеской территории, задумал захватить Сицилию – и одним этим ударом убить сразу двух львов: усилиться самому, получив отличный плацдарм для дальнейшего наступления на Рим, и заодно лишить Республику ее главной житницы. Союзником Ганнибала на острове являлись Сиракузы – старый греческий город, недавно вышедший из повиновения Риму. Чтобы окончательно привлечь на свою сторону его правителей, карфагенский полководец послал в Сиракузы молодого Ганнона, одного из лучших своих командиров. Но город уже готовы осадить римские войска, в рядах которых находится сверстник и старый приятель Ганнона, римлянин Квинт. Эти двое не желали встретиться на поле битвы. Но сейчас они, как никогда, близки к этому.

### **Лекки, Росс. Ганнибал** (М., 2011)

Шотландский писатель, родился в 1957 г. Ганнибал, сын Гамилькара. Один из величайших полководцев античности. Человек, которому не раз удавалось одерживать победы над считавшимися непобедимыми легионами Рима. О Ганнибале-военачальнике написаны сотни книг. Однако Росс Лекки рассказывает о другом Ганнибале - о человеке, умевшем любить и ненавидеть, совершавшем множество

спонтанных (и не всегда справедливых и благородных) поступков - но снова и снова поднимавшемся до высот истинного героизма.

Еще не переведены два романа, продолжающие цикл: «Сципион Африканский» и «Карфаген».

**Джованьоли, Раффаэлло. Опимия (М., 2010)**

Рафаэлло Джованьоли (13 марта 1838 г. — 15 июля 1915 г.) — итальянский романист-историк. Роман написан в 1875 г. 216 год до Рождества Христова. Римская республика на грани полного разгрома. Непобедимая армия Ганнибала наносит римским войскам одно поражение за другим. Молодая жрица храма Весты, богини домашнего очага и жертвенного огня, весталка Опимия спасает от казни Луция Кантилия, которому самой судьбой уготовано поставить точку в кровопролитной войне.

**Бласко Ибаньес, Висенте. Куртизанка Сонника (М., 1994; 2010 и др. изд.)**

Висенте Бласко Ибаньес — крупнейший испанский писатель XX века, журналист и испанский политик. Выдающийся социальный романист, младший представитель плеяды писателей-реалистов второй половины XX в. Висенте Бласко Ибаньес родился в Валенсии, 29 января 1867 г., в семье коммерсанта. Испытав значительное влияние натурализма, он стал переходной фигурой от критического реализма к «Поколению 1898 года». Бласко Ибаньес писал также рассказы и путевые очерки, работал для кино. Умер 28 января 1928 г. Знаменитый роман «Куртизанка Сонника» (1901) рассказывает об осаде в 219 г. до н.э. карфагенским полководцем Ганнибалом иберийского города Сагунта, ставшего римской колонией. Ганнибал решает любой ценой вернуть Сагунт под власть Карфагена, даже если придется разрушить город. Героическая оборона и падение Сагунта стали поводом к началу Второй Пунической войны. Действие романа происходит во время Второй Пунической войны. Карфагенский полководец Ганнибал осаждает город Сагунт. Он воплощает в романе грубую и варварскую силу, разрушающую красоту и радость жизни. Героиня романа, греческая куртизанка Сонника и её возлюбленный грек Актеон, сторонники философии наслаждения, поклонники красоты. В центре романа - история любви красавицы Сонники, которая прошла путь от портовой куртизанки до богатой и уважаемой владелицы судов и рабов, и греческого наемника Актеона. Греческая колония Сагунт - символ античной культуры, радостной и изящной. Её жители предпочитают сжечь и себя и свое достояние тому, чтобы оказаться в руках врага. Бласко Ибаньес стремится противопоставить грязи и жестокости, варварству и

несправедливости красоту и наслаждение. В подобном восприятии красоты, как спасения от дисгармонии жизни проявился эстетизм, характерный для модернистской литературы XX века.

### *Гражданские войны*

**Левицкая-Ден, Татьяна. Братья Гракхи** (Л.: Путь к знанию, 1924. 128 с.)

Писательница (1893-1983 гг.) родилась в Варшаве, ученица Гревса и Зелинского, литературовед. С 1975 г. жила в Ленинграде. Главный герой - не из «народа», а тот, кто, увидев страдания, чаяния народные, начинает бороться за народ, за народную власть. Книжка рассчитана на неподготовленную аудиторию, не на людей, которые знакомы с какими-то историческими источниками. 24 главы. Нуманция, Тиберий в Испании. На полях; бедствия народа. Замысел Тиберия. Тиберий борется за землю. Смерть Тиберия. Гай 10 лет спустя. Колония в Карфагене. Корнелия. Продолжение реформ. Смерть Гая.

### **Езерский, Милий**

**Сила Земли** (М., 1956)

Процветающий Рим и Карфаген, объятый пламенем, обездоленные землепашцы и утопающие в роскоши аристократы - таков тот далекий мир II века до н.э., о котором повествует М.В. Езерский в своей книге. Для детей среднего возраста.

### **Тетралогия «Власть и народ»:**

**Гракхи. Марий и Сулла. Триумвиры. Конец Республики**

Тетралогия впервые публиковалась в 1936-1940 гг. Масштабное историческое полотно, не утратившее актуальности. Рекомендуется для дополнительного чтения.

1. Роман «Гракхи» М.В. Езерского (1891-1976) посвящен самому интересному с социальной и культурной точки зрения периоду гражданских войн в Римской республике. Автор дает широкую историческую картину Древнего Рима, рассказывает о борьбе братьев Тиберия и Гая Гракхов за аграрную реформу, об их трагической судьбе, воссоздает духовную атмосферу той эпохи, быт и нравы римского общества.

2. Гай Марий - плебей, ставший сильным римским полководцем и консулом, представлявшим себя продолжателем дела Гракхов. Потомок ветеранов, вместе со Сципионом Эмилианом Младшим уничтоживших Карфаген и получивших земли в совместной борьбе с Гракхами. Сулла – вождь оптиматов.

3. «Триумвиры» - время соправления, войн и взаимных интриг Гая Юлия Цезаря и выдвиненцев Суллы - Гнея Помпея и Красса. Остались Цезарь и Гней Помпей (Помпей Великий). Причем Цезарь выставляет себя народным вождем.

4. Завершающая часть тетралогии. Борьба убийц Цезаря Брута и Кассия, сына Помпея Великого - Секста - интриги и разврат наследников Цезаря - Антония и Октавиана.

**Гулиа, Георгий. Сулла (М., 1973)**

Действие романа Г. Гулиа разворачивается в Древнем Риме, в последнем столетии до нашей эры. Рабовладельческая аристократия стремится установить свою диктатуру. Из ее среды выдвигается полководец Сулла — вероломный демагог, человек трезвого расчета и змеиной хитрости, нечеловеческой жестокости и крайней развращенности. Опираясь на силу армии, он становится неограниченным диктатором. Беспощадное истребление своих противников, подкуп приближенных — таковы его «методы» в политике.

**Грин, Питер. Карающий меч удовольствий (М.: Центрполиграф, 2001. 464 с. Пер. с англ.)**

Увлекательный роман в жанре псевдомемуаров, основанный на реальных исторических событиях и фактах биографии римского диктатора Луция Корнелия Суллы, личности незаурядной и противоречивой. О превратностях его судьбы упоминается в «Сравнительных жизнеописаниях» Плутарха. Автор ярко и захватывающе воссоздает один из самых интересных и бурных периодов римской истории, дает богатую пищу для ума и воображения читателя, а также возможность философски оценить прошлую эпоху.

**Мордовцев, Даниил. За всемирное владычество (Марий) (Пг., 1914)**

Повесть – эпизод из истории гражданских войн в Риме эпохи Гая Мария.

**Йенсен, Йоханнес**

**Норне-Гест (СПб., 2007).** Второй роман из эпопеи «Долгий путь» датского писателя Й. Йенсена. Йенсен попытался создать колоссальную панораму судьбы скандинавских племен – от ледникового периода до походов варваров на Рим. Эпопея «Долгий путь» – блестящий образец «высокой» литературы. Норне-Гест – вождь племен Ютландии незадолго до их встречи с римлянами, мудрый старец, свидетель смены эпох.

**Поход кимвров** (СПб.). Третий роман посвящен вторжению кимвров в римские пределы и сражениям с Гаем Марием<sup>26</sup>. Скандинавский Север в эпопее Йенсена предстает колыбелью цивилизации. В романе две части, мало схожие между собой. В первой – описание племен Ютландии. Писатель активно использовал материалы археологических исследований на полуострове. Вторая часть – «слияние античности и северного духа».

### **Ахматов, Александр**

Ахматов Александр Леонидович родился в 1944 г. в Уссурийске. Окончил исторический факультет Волгоградского педагогического института. В настоящее время живет в Волгограде.

### **Хроника времен Гая Мария, или Беглянка из Рима** (М., 2005).

Первая часть дилогии «Хроника времени Гая Мария, или Беглянка из Рима» посвящена восстанию рабов в 104 г. до н.э. на Сицилии, которое было жестоко подавлено. Могущественный Рим, покоритель почти всех стран Средиземноморья, пышно отпраздновал победоносное окончание войны с Югуртой, царем Нумидии. Но радость римлян по поводу этой новой победы омрачена их тяжелыми поражениями в Галлии, куда вторглись многочисленные и воинственные германские племена кимвров и тевтонов. Варвары в очередной раз разбили и уничтожили римские легионы. От полного разгрома Италию спасает только то, что германцы по какой-то причине отказались от вторжения в беззащитную страну сразу после своей победы. В Риме с лихорадочной поспешностью готовятся к войне. Страхом и неуверенностью, царящими среди римлян, пытаются воспользоваться угнетенные рабы, со всего света собранные в Италию. Они составляют заговоры, устраивают бунты. Близ города Капуи вспыхивает тайно подготовленное и хорошо организованное восстание, которое возглавил разорившийся римский всадник Тит Минуций. Минуцию удалось вооружить несколько тысяч человек и разгромить войско римского претора Луция Лукулла. Только с помощью предательства римлянам удалось подавить восстание. Сам Минуций, захваченный в плен римлянами, покончил с собой.

### **Триокала** (М., 2017).

---

<sup>26</sup> *Беседина Е.А., Салтыков А.А.* Интерпретация истории в рамках эволюционной концепции Й.В. Йенсена: первая часть романа «Поход кимвров» // Вестник СПбГУ. Язык и литература. 2015. №1; *Беседина Е.А., Салтыков А.А.* Кимвры и древний Рим: вторая часть романа «Поход кимвров» Й.В. Йенсена // Вестник СПбГУ. Язык и литература. 2015. №1.



Роман «Триокала» является второй частью исторической дилогии, в основу которой положены события, происходившие в Италии и на о. Сицилия в конце II в. до н.э. Главным героям романа «Триокала», Мемнону и Ювентине, удалось спастись, но они оказались в самой гуще событий на о. Сицилия, где начались восстания, вылившиеся в четырехлетнюю войну рабов против Рима.

**Попов, Михаил. Диктатор (Темные воды Тибра) (М., 1998)**

Роман «Диктатор» издан в 1998 г. Первый век до Рождества Христова. Римская республика стремительно расширяет свои границы, аппетиты патрицеев растут, а вместе с ними – амбициозность, алчность и вседозволенность. Из-за самоуправства Рима вспыхивает первая латинская война, в которой вчерашние союзники с невероятной жестокостью принялись истреблять друг друга. В этой войне отличился молодой претор Луций Корнелий Сулла, получивший в награду должность консула. Но всего лишь два года спустя, во время войны с Митридатом, он был объявлен изменником, а его сторонники в сенате уничтожены. Однако Сулла вернулся в Италию с огромным войском и стал полновластным хозяином Рима – диктатором.

**Сергеенко, Мария. Падение Икара (М.: Детгиз, 1963. 206 с.).**

Мария Ефимовна Сергеенко (1891-1987 гг.) – один из крупнейших советских антиковедов, ученица М. Ростовцева и Ф. Зелинского. Повесть о приключениях мальчика, жившего в Риме во времена диктатуры Суллы (I в. до н.э.).

**Суев, Кирилл**

Учитель гимназии в Петербурге, современный писатель.

**Фимбрийцы (СПб., 2014)**

В период митридатовых войн в Малой Азии действуют два особенных римских легиона. Они вошли в историю как фимбрийские (фимбрианские, валериевы). В ходе солдатского мятежа был убит их командующий – консул-суффект Римской республики. Проклятые диктатором Суллой, «фимбрийцы» обязаны продолжать службу на Востоке без права возвращения домой. Боевой путь этих легионов раскрывается через судьбы трех легионеров, призванных в 86 г. до н.э. и ставших неразлучными друзьями.

**Центурион Цельс (Фимбрийцы 2) (СПб., 2017)**

I век до н.э. Во время третьей Митридатовой войны в Малой Азии продолжают действовать проклятые покойным диктатором Суллой фимбрийские легионы. Те самые, что под руководством Фимбрии некогда сожгли Трою, а под руководством Мурены участвовали в бит-

ве на Холме. На этот раз фимбрийцами командует Луций Лициний Лукулл. Отличившись при снятии осады с союзного Риму Кизика, он направляется в самое сердце державы Митридата VI Евпатора. Там, у стен крепости Кабиры, будет решаться участь Понтийского царства.

**[Цыбенко, Олег]. Луций Эмилий Сабин. Письма к Луцию об оружии и эросе** (СПб.: Алетейя, 2011. 210 с.)

Фиктивный сборник писем к Лукуллу от имени некоего Луция Сабина, в реальности написанный антиковедом Олегом Цыбенко. Действие происходит на фоне таких ярких событий конца 70-х годов I века до н.э., как восстание Спартака, скандальное правление Гая Верреса на Сицилии и третья Митридатова война. Автор обращается к событиям предшествующих десятилетий и к целому ряду явлений жизни античного мира (в особенности культурной). Философские размышления о судьбах цивилизации.

**Маккалоу, Колин. Цикл «Владыки Рима»  
Первый человек в Риме** (М.: Дрофа, 1993. В 2 т.)

Роман 1990 г. популярной писательницы из Австралии рассказывает о восхождении к вершинам власти Корнелия Суллы – будущего римского диктатора I в. до н.э. Последние десятилетия существования Римской республики, переживающей эпоху конфликтов. Идет гражданская война. На севере погрязшему в разврате и коррупции Риму угрожают полчища варваров. И только ум и твердая рука Первого Человека в Риме способна отсрочить гибель государства. Но для того, чтобы стать Первым Человеком в Риме, надо не только совершить великие деяния на благо отечества, но и пройти путем предательства и крови.

**Травяной венок (Битва за Рим)** (М.: Дрофа, 1993. 416, 502 с.; СПб.: Татьяна, 1993. 528, 509 с.).

Роман 1991 г. Римская республика в опасности. Понтийское царство угрожает Риму с востока. Гражданская война раздирает саму Италию. Смута объяла государство, народ в растерянности. Благородные стали подлыми, щедрые - жадными, друзья предают. А человек, удостоенный венца из трав - высшего знака отличия Республики за спасение граждан Рима, проливает реки крови своих соотечественников. Что будет ему наградой на этот раз?

**Фавориты Фортуны** (М., 2005)

3-я часть серии (1993), более самостоятельное произведение, чем первые два, составляющие диологию. Фортуна была благосклонна к ним. К диктатору, руки у которого были по локоть в крови, и который издавал закон для наведения «отеческого порядка». К полководцу, ко-

торый совсем молодым получил прозвище Великий. К политику и воину из из старинного рода, говорившему всем, что его любит Фортуна. Эти люди купались в лучах славы, но именно благодаря им республиканский Рим скоро будет лежать в руинах. Эпоха Помпея и Цезаря. Здесь автор пала жертвой желания объять необъятное – развернуть как можно более широкую панораму событий начала падения Республики. А жертвой такого размаха пала художественность текста. Конечно, это не относится к любимцам автора и Фортуны - Сулла, Помпей Магн, Красс и, конечно же, любимый Юлий Цезарь получили свою долю внимания. Но в этом романе практически только они и их окружение и способны удерживать внимание читателя. Тот же Спартак и Цицерон выглядят гораздо бледнее.

### **Женщины Цезаря (М., 2005)**

Роман 1995 г. Мужей, возвеличивших Рим, знают все. Эти люди раздвигали границы государства, писали законы, которые используются и сейчас, создавали великие произведения искусства. О знатных римлянках известно немного. Кто же были они, те, которых Цезарь использовал, чтобы подняться к вершинам власти?

### **Цезарь (По воле судьбы) (М., 2012)**

Роман 1999 г. Их было двое. Два великих римлянина. Два выдающихся военачальника. Расширивший пределы государства, победивший во многих битвах Цезарь - и Помпей Великий, очистивший Средиземное море от пиратов, отразивший угрозу Риму на Востоке. Они были не только союзниками, но и родственниками. Но жажда власти развела их по разные стороны и сделала врагами. Рим оказался на пороге новой Гражданской войны. Силы противников равны. Все должно решиться по воле судьбы. Но прежде Цезарь должен будет перейти Рубикон.

### **Падение титана (Октябрьский конь) (М., 2011). В 2 т.**

Роман 2002 г. Этот обряд восходил ко дням основания Рима. Поздней осенью, когда урожай уже был собран, а солдаты отдыхали от кровопролитных сражений, богам войны и земли предлагалось самое лучшее, что было в городе. Ритуальной жертвой становился боевой конь, первым пришедший в гонке колесниц во время праздничных торжеств на Марсовом поле. Но на этот раз жертвой обречен стать человек. Человек, которому Рим обязан многими победами. Человек, которого почитали как бога почти все жители города. И вот теперь приближенные к нему люди решили принести его в жертву, чтобы освободить Рим от тирана.

### **Антоний и Клеопатра (М., 2012)**

Роман 2007 г. Цезарь мертв, владения Республики поделены. Антоний правит на Востоке, Октавиан — на Западе. Рим созрел для

того, чтобы им управлял император. Антоний больше всех подходит на эту роль, он любимец народа и имеет сильную поддержку в сенате. Позиции Октавиана более шатки, но он решительно настроен изменить положение и получить всю полноту власти. Однако у Клеопатры, безжалостной царицы Египта, совершенно другие планы. Она мечтает посадить на римский трон своего старшего сына. И орудием для выполнения своих замыслов она выбирает Антония, влюбленного в нее до безумия и готового ради нее на все. Эпопея заканчивается 27 годом до н.э.

**Мэддокс Робертс, Джон. Цикл «SPQR»** (М.: Эксмо, 2011-2017)

Будущий писатель родился в 1947 г. в Огайо. Жил в Шотландии, Мексике. В конце 60-х гг. служил во Вьетнаме. После этого стал писать книги. С 1990 г. пишет исторический детектив «SPQR».

**1. Королевский гамбит** (1990; М., 2011). Древний Рим, I в. до н.э. На улицах бесчинствуют жестокие банды, не щадя ни плебеев, ни патрициев. Знатный римлянин Деций Цецилий Метелл Младший расследует вроде бы ничем не примечательные убийства бывшего раба и иноземного купца. К своему ужасу, молодой патриций обнаруживает: следы интриг и коррупции ведут в самые верхи власти. Не только жизнь Метелла, но и сама Римская республика оказываются под угрозой.

**2. Заговор в Древнем Риме (Заговор Катилины)** (1991; М., 2011). Древний Рим, I в. до н.э. Молодой патриций Деций Цецилий Метелл Младший случайно узнает о заговоре против Республики. У него только один выход: сделать вид, что он сочувствует мятежникам, и встать в их ряды. Иначе он будет убит.

**3. Святотатство** (1992; М., 2012). Римский сенатор Деций Луцилий Метелл Младший обладает двумя талантами: притягивать к себе разные неприятности — и с блеском распутывать любые тайны и преступления. Долгое время он успешно совмещал любовь к истине и тягу к приключениям. Но в этот раз капризная богиня Фортуна, видимо, решила отвернуться от него. Расследуя загадочные убийства, жертвами которых становятся как патриции, так и плебеи, Деций сталкивается с тайной такого масштаба, что перед ним воочию встает выбор между жизнью и смертью. Ведь тайна эта связана с фигурой самого Гая Юлия Цезаря.

**4. Храм муз** (1999; М., 2015). В Вечном городе кипят интриги и проливается кровь — к власти рвется Гай Юлий Цезарь. Имея множество врагов, сенатор Деций Луцилий Метелл-младший почел за благо удалиться из Рима куда-нибудь, где точно так же звучит музыка и льется вино, но не шныряют наемные убийцы. Как нельзя лучше по-

дошла Александрия – второй по великолепию город античного мира. Присоединившись к дипломатической миссии, Деций уже предвкушал пирушки в царском дворце и ученые беседы с философами великой Библиотеки. Но боги, кажется, не уготовили ему ни минуты спокойной жизни: первое же застолье омрачается убийством одного из ученых мужей. И римский «Шерлок Холмс» начинает новое расследование.

**5. Сатурналии** (1999; М., 2017). Сенатор Деций Луцилий Метелл-младший вызван в Рим из дальних краев своей многочисленной и знатной родней. Вызван в мрачные, смутные времена гибели Республики, где демократия начала рушиться под натиском противоборствующих узурпаторов власти. Он призван расследовать загадочную смерть своего родственника, консула Метелла Целера. По общепринятому мнению, тот совершил самоубийство, приняв порцию яда. Но незадолго до смерти Целер получил в проконсульство Галлию, на которую претендовали такие великие мира сего, как Цезарь и Помпей. Помешать такому назначению может лишь смерть, причем, как правило, от чужой руки – Деций убежден в этом.

Не переведенные:

**6. Никто не любит центуриона** (2001)

**7. Проклятие трибуна** (2003)

**8. Река Божественной мести** (2004)

**9. Принцесса и пираты** (2005)

**10. Пункт закона** (2006)

**11. Под Везувием** (2007)

**12. Оракул Смерти** (2008)

**13. Год смятения** (2010)

**Немировский, Александр**

**Белая лань (сб.)** (Воронеж: ЦЧКИ, 1964)

Исторические рассказы, собранные в этой книге (Художник; Музы; Рыбак и цезарь; Гладиаторы; Белая лань; Илоты; Лисица; Сон; Чистое пламя; Страх; Мысль; Фортуна; Случай в Байях; Гость из Рима; Снег; Рождение песни), необычны. Их герои и сюжеты воссозданы из рассыпанных в исторических памятниках намеков и отдельных фактов. Автор относится к истории с той настоящей взволнованностью, которая делает незаметным огромное расстояние, отделяющее нас от времени действия рассказов. Греция и Рим встают перед читателем во всем жизненном правдоподобии, в привлекательных образах простых людей, в их борьбе с силами зла и несправедливостью. Эта книга - попытка взглянуть на прошлое с высоты нашей эпохи, чтобы найти в нем непреходящие ценности: человечность, душевное благородство, ис-

кренность, верность долгу, любовь к родине - все, что мы и теперь ценим в наших современниках.

**Белые, голубые и собака Никс (сб.)** (М.: Дет. лит., 1966)

Каждый из вас, кто прочтет эту книгу, перенесется в далекий и прекрасный мир античной древности. В мир сильных, отважных людей, в мир, полный противоречий и жестокой борьбы. Вместе с героями рассказа «Гладиаторы» вы переживете извержение Везувия, радость освобождения, горечь потерь. С отважной героиней рассказа «Гидна» под бушующими волнами вы будете срезать якоря вражеских кораблей, брошенных против Эллады царем Персии - Ксерксом. Вы побываете на площадях Афин и Рима, в сверкающих мраморных храмах и мрачных каменоломнях, где день и ночь свистели бичи надсмотрщиков. Вы узнаете удивительную историю о мальчишке, оседлавшем дельфина, и множество других интересных историй, почерпнутых из документов и преобразенных фантазией автора. Для средней школы. Оба сборника рассказов – едва ли не лучшие образцы жанра. Рекомендуются к первоочередному внеклассному чтению.

**Я – легионер (сб.)** (Воронеж, 1968. 112 с.)<sup>27</sup>.

*Уголек* – о сицилийских восстаниях рабов II-I вв. до н.э.

*Остров удачи* – этрусский раб Вел – гребец; спасители с Липарских островов – из общины равных.

*Обезьянка* – этрусский мальчик Пулена из Кортоны; обезьянка Арима.

*Лазутчик* – Дионисий – римский лазутчик у этрусков в Вейях; Камилл.

*Камень присяги* – Гераклеон-херсонесит и скифы; III в. до н.э. Пленный эфеб завел врагов в ловушку.

*Ошибка Сократа* – Сократ винит себя за Сицилию? Так как ранее спас на охоте Алкивиада.

*Вергилий* – у Публия ветераны отняли землю; рождение поэта по дороге в Рим.

*Смерть Овидия* – пастух и Овидий в горах.

*Я – легионер* – легион стоит на Дунае. Сотник Луцилий. Перценный лицедействует на сходке и разжигает настроения солдат. Бунт. Друз против Тиберия.

*Тацит* – время тиранов; визит доносчика Регула.

*Клиент* – Марциал; прием у патрона.

*В пещере со львом* – Андрокл и лев.

---

<sup>27</sup> «Остров удачи», «Обезьянка» и «Лазутчик» опубликованы также в кн. «Этрусское зеркало».

*Аттила* – от лица торговца Аполлония, о свадьбе Аттилы с Ильдико.

**Джованьоли, Рафаэлло. Спартак** (М., 1986 и др. Пер. с ит.)

Один из самых популярных романов об истории Рима у советского читателя. Джованьоли как писатель приобрёл известность романом «Спартак» (Spartaco, 1874), который открывает собой большой цикл его исторических романов из истории Древнего Рима; однако, за исключением «Спартака», они ныне не представляют большого художественного интереса. Основные достоинства «Спартака» — историзм и особенно пафос борьбы, которым роман заражает читателя. Джованьоли, знаток римской истории, принадлежит к тому поколению итальянской либерально-буржуазной профессуры, которое начало свою деятельность в эпоху войн за объединение Италии. Эта книга о самом крупном в истории восстании рабов; о его предводителе, человеке выдающемся и физическими силами, и духом; прекрасной и драматической любви; о дружбе и предательстве; о радости борьбы и горечи поражения. «Дорогой Джованьоли! Вы изваяли Спартака, этого Христа - искупителя рабов, резцом Микеланджело. Я, как раб, получивший свободу, благодарю вас за это, а также за то глубокое волнение, которое я испытал, читая ваше произведение» (Дж. Гарибальди). Бессмертная классика.

Не переведенные романы о Риме: «Плавтилла» (1878), «Сатурнин» (1879), «Фаустина» (1881), «Гражданская война (Аквилония)» (1884), «Публий Клодий» (1905).

**Галло, Макс. Спартак: бунт непокорных** (М., 2008)

Макс Галло (фр. Max Gallo, родился 7 января 1932 г. в Ницце) - французский писатель, историк и политик. Сын итальянских эмигрантов, начал свою карьеру в роли журналиста. В 2007 г. избран в число академиков Французской академии. Прославленный автор, которого называют «Александром Дюма нашего времени». Его перу принадлежит более 80 произведений: романы, исторические исследования, статьи, эссе. Но имя ему сделали исторические романы, которые стали мировыми бестселлерами. Проза Макса Галло «сильная» и чеканно-жесткая, резко выделяется на фоне общей стилистики современной европейской литературы. Роман 2006 г. о Спартаке очень эмоционален. Герой был одним из тех, чьи тела рвут когти, кромсают зубы, пронзают рога обезумевших зверей. Одним из тех, чьи жизни зависят от прихоти разгоряченной кровью толпы. Как зверь, загнанный в угол, он рванулся к свободе. Несмотря ни на что. Он принес в жертву все: любовь, сострадание, друзей, саму жизнь. И тысячи пошли за ним. И

среди них были не только воины. Среди них были прекрасные женщины. Разделившие его судьбу. Его дикую страсть, его безумный порыв.

**Ян, Василий. Спартак** (М., 2006 и др.)

Боги дали Спартаку разум и душу великого полководца и сделали его рабом-гладиатором. Гордый фракиец пожелал свободы, и рабы Рима пошли за ним. Без оружия и без доспехов презираемые рабы разгромили римлян у подножия Везувия. Одна из лучших и наиболее исторически достоверных повестей. Во многих рецензиях отмечается сожаление по поводу ее небольшого объема.

**Харманджиев, Тодор. Спартак - фракиец из племени медов** (София, 1990. 175 с. Пер. с болг.).

Современный болгарский писатель. Повесть представляет собой одну из версий событий, связанных с восстанием Спартака. Главный герой обретает здесь свою «предысторию» во Фракии.

**Шалашов, Анатолий. Великий гладиатор** (М.: Эксмо, 1996. 408 с.).

Современный писатель, публикующийся с 70-х гг., автор романа о Спартаке. I век до н.э. Молодой фракийский царь племени медов ведет с римлянами упорную и изнурительную борьбу за независимость. Долгое время точный расчет и цепь случайностей помогают юноше противостоять хитрым планам Рима, но силы неравны, и Спартак попадает в рабство. В центре внимания – жизнь Спартака в родной Фракии. Стиль книги своеобразен, в лексике присутствуют архаические славянизмы, призванные создать колорит. Вторая часть, собственно гладиаторская эпопея, дана очень сжато и также своеобразно. В центре внимания – сам Спартак, как представитель своего народа. Две книги романа написаны в 1977-1988 гг. 75% материала – о Фракии, остальное – о Риме. Очень хаотическое повествование, поступки и события не мотивированы, возникают из ниоткуда. Трудно уловить нить изложения. Фразы короткие и рубленые, но часто без смысла. Непонятно, кто с кем и зачем воюет, где линия фронта, каков статус Фракии. Роман заканчивается попаданием царя медов Спартака в плен и рабство. Герои – гетера Родопа, жена Спартака Семела, наставник Муржо, парфянин Дах.

**Мюнхгезанг, Рудольф. Спартак, предводитель рабов** (Всходы. № 4. СПб., 1898. Изд. Э. Монтвид, Я. Давыдова. Пер. с нем. З. Журавской. 186 с.).

Изложение основных событий, связанных с восстанием. 13 глав. Герои – Тиберий Глабр, арендатор Вителлий и его дочь Туллия и сын



Эмилий, гладиаторы – Крикс, Эномай и Фулькон. Эмилий уходит к восставшим гладиаторам, Туллия его ищет. Похороны Эномая. Погром усадьбы Вителлия рабами. Строитель Тавмас. Разгром Крикса. Пленная римлянка Юлия и ее спасение; юноша Гораций. Спартак показан как бы на заднем фоне, не прямо. В конце Гораций пытается спасти Спартак в последней битве.

**Оливье, Марсель. Спартак** (М., 1930. 160 с. Пер. с фр.).

Повесть для детей о восстании Спартак французского писателя 1-й пол. XX в. Книга состоит из 4-х частей. Часть 1 «В оковах рабства» - с историко-социологическими отступлениями. Часть 2 «Восстание гладиаторов» - скорее научно-популярное историческое сочинение в стиле пересказов Плутарха, а не повесть. Часть 3 «Победа рабов» и часть 4 «Торжество Рима» более беллетризованы. В новейшее время не переиздавалась.

**Линдсей, Джек. Беглецы** (М., 1956. Пер. с англ.)

Известный английский писатель, родом из Австралии (1900-1990). В романе для детей «Беглецы» повествуется о судьбе двух мальчиков, присоединившихся к восставшим рабам Рима под предводительством Спартак. Главные герои – Бренн, Марон, Феликс. Побег из поместья – к Спартаку. Пираты, новое рабство, побег. Вилла в Мавритании, набег мавров, новый побег. Переход в Испанию. Последние испытания. Британия.

**Кестлер, Артур. Гладиаторы** (М. – Харьков, 2003. Пер. с англ.)

Кестлер родился в Будапеште 5 сентября 1905 г. В 1920 г. его семья переехала в Вену, и там он поступил в политехнический университет. После войны жил в Англии. Умер в 1983 г. Широко известное историческое событие - восстание рабов под предводительством Спартак в романе Кестлера (1939) приобретает совершенно иное, необычное звучание. Четыре года изучая исторические материалы, он анализировал и пытался понять, как шайка из семидесяти цирковых борцов сумела в считанные месяцы вырасти в настоящую армию и овладеть половиной Италии. Спартак не сделал решающего шага - он воздержался от чистки отступников-кельтов, не распял их, не установил немилосердную тиранию. Этим он обрек свою революцию на поражение - таков вывод автора. Можно принимать или отвергать такое прочтение событий, но нельзя отказать писателю в оригинальности и свежести восприятия истории.

**Фаст, Говард. Спартак** (Routledge, 2015)

Роман Г. Фаста (1914-2003 гг.) создан в 1951 г., по нему снят знаменитый голливудский фильм Стэнли Кубрика с Кирком Дугласом в главной роли. Не переведен на русский язык.

**Остроменцкая, Наталья, Бромлей, Наталья. Приключения мальчика с собакой** (М., 1963; 1995)

Две тысячи лет назад мальчика Клеона и его собаку Льва пираты похитили с острова Сицилия и продали в рабство в Италию. Это случилось в те дни, когда Спартак и семьдесят его товарищей бежали из школы гладиаторов в Капуе и подняли восстание рабов. Множество приключений, лишений и опасностей пришлось претерпеть Клеону-сицилийцу и его верному другу Льву, прежде чем они попали в лагерь восставших рабов. Ни рабство, ни опасности не сломили дух Клеона-сицилийца, а только закалили его характер, сделали из него настоящего воина. Обо всем этом, как и трогательной дружбе мальчика и его собаки, вы прочитаете в этой книге. Написали ее Надежда Феликсовна Остроменцкая и Наталья Николаевна Бромлей. Научным редактором книги была Мария Ефимовна Сергеевко, доктор исторических наук, ученый с мировым именем, один из крупнейших специалистов по истории Древнего Рима. О бытовой жизни рабов рассказано очень подробно. А вот про Спартака маловато. На деле же мальчик попадает туда только незадолго до конца книги. Впрочем, читать от этого менее интересно не становится. Не все персонажи злодеи или добряки, были и те, к которым отношение на протяжении книги менялось. А сам Клеон не нытик, но и далеко не супергерой, его поступкам хочется верить. Ну и совершенно чудесный Лев, умный, преданный и очень хороший.

**Дарман, Питер. Цикл «Парфянские хроники»**

Современный британский писатель. Служил офицером военной разведки. С 90 гг. пишет остросюжетные произведения.

**Парфянин. Ярость орла** (2011; М.: Эксмо, 2016. 464 с.).

73 год до н.э. Парфянская империя — одна из величайших держав на земле, и ей не страшны набеги чванливых римлян. Принц Пакор — достойный наследник царства: в первом же бою с легионерами он лично захватил знамя с орлом. Но самоуверенность сыграла с Пакором злую шутку: в очередном сражении он попадает в плен. Парфянского принца ждал бы невольничий рынок и жалкая судьба раба, не оказавшись рядом человек, чьему имени суждено прогреметь от края до края земли — неукротимый воин и прирожденный лидер, беглый гладиатор Спартак.

**Парфянин. Испытание смертью (Парфянский рассвет)** (2012; М.: Эксмо, 2016. 352 с.).

71 год до нашей эры. Рим сотрясает восстание рабов, возглавляемое легендарным Спартаксом. В его войске, громящем римлян в одном сражении за другим, есть место всем: фракийцам, дакам, евреям, галлам, грекам. Его правая рука — парфянский царевич Пакор, непобедимый полководец, с боем пробивающийся на родину. Но победы не могут длиться вечно. Горделивые римляне не смиряются с поражениями, и бойцам Спартака и Пакора уготовано испытание, какого они еще не встречали.

Не переведены: **Парфянская месть** (2012), **Карры** (2013), **Попутчики** (2014).

**Остроменцкая, Надежда. Ветеран Цезаря** (М.: Дет. лит., 1969. 144 с.).

Н.Ф. Остроменцкая (1893-1969) – советская детская писательница и журналистка. У древних римлян был обычай называть сыновей, родившихся после смерти отца, «Постум». Эту книгу можно было бы назвать «Постумия». Она появилась после кончины Надежды Феликсовны Остроменцкой, известной юным читателям по повести «Приключения мальчика с собакой». Новая книга осталась незаконченной. Ее дописал историк и писатель А.И. Немировский. Так родилась эта полная увлекательных приключений и полная трагизма история жизни юного римлянина Гавия из Брундизия. Гавия называли «ветераном Цезаря», но он стал воином Спартака и разделил судьбу участников величайшего в истории восстания рабов. Эпизоды, разорение; бегство к пиратам; юный Цезарь в плену; Диксипп-разоритель, пират Булл, Валерий – раб-воспитатель; Формиона – невеста, проданная в рабство. В повести три части: Необыкновенный пленник; Тога совершеннолетнего; Я – римский гражданин.

**Алферова, Марианна. Соперник Цезаря** (М., 2003)

Петербургский писатель-фантаст М. Алферова родилась в 1956 г. Лихой рубака и галантный обольститель, аристократ по крови и авантюрист по духу, он пережил кровавую диктатуру и спас будущего диктатора, воевал и воровал, нарушил волю богов, соблазнил жену Цезаря и соблазнился собственной сестрой. Его жизнь - это высшая политика и грязные интриги, роскошные оргии и дешевые кабаки, уличные потасовки и священные пророчества. Его друзья - гладиаторы, а враги - полководцы, он бьется мечом и отбивается словом, он может повернуть ход истории и стать, наконец, первым. Патриций Клодий.

### **Санин, Евгений. Улыбка Горгоны**

Повесть современного автора о Цицероне. Сетевая публикация.

### **Харрис, Роберт**

Роберт Харрис — английский писатель. Родился в 1957 г. в английском городе Ноттингеме. Закончил Селвин-колледж в Кэмбридже. Первоначально писал научно-публицистические книги. Сейчас живет в Беркшире.

#### **Империй** (2006; М.: Эксмо, 2007. Пер. с англ.)

Интриги, борьба за власть и популярность у народа, подкупы и разоблачения, непомерное честолюбие и жажда славы – вот тайные механизмы политической жизни Рима. Судьба одного человека среди этого бурного моря мало что значила, конечно, если этим человеком был не Марк Туллий Цицерон, философ и ритор, гений пиара и непревзойденный политехнолог, чьи мысли и высказывания цитируются потомками уже второе тысячелетие. Он ходил по лезвию ножа, рисковал и выигрывал, терял друзей, наживал врагов и превращал их в союзников. Он заставил чванливый Рим склониться к своим ногам. Но однажды расклад оказался не в его пользу. Как исторический романист Харрис обладает достоинствами – он достаточно точен в антураже и создает напряженное действие. Один из лучших образцов современного исторического романа. Также выходил под названием «Диктатор».

#### **Очищение** (2009; М., 2014. Пер. с англ.)

Второй роман о Цицероне. В тот вечер, когда знаменитого оратора и политика Марка Туллия Цицерона провозгласили консулом Римской республики, его срочно вызвали к пристаням на набережной Тибра. Именно здесь было выловлено тело молоденького раба, принадлежавшего одному из самых видных граждан Рима. По некоторым признакам на теле убитого Цицерон определил: раба принесли в жертву в ходе какого-то странного обряда. Но кто же из римлян оказался способен на такое? И с какой целью осуществлялось жертвоприношение? Цицерон еще не знает, что этот замученный раб – ниточка, ведущая к одному из самых опасных заговоров в истории Республики, направленному против него самого; заговору, в котором участвует сам Гай Юлий Цезарь.

### **Шаховская, Людмила. Над бездной** (М., 1994)

Исторический роман из эпохи Цицерона и Цезаря, часть обширного цикла романов о римской истории. Период от смерти Суллы до смерти Катилины.

### **Скэрроу, Саймон. Цикл «Гладиатор»**

Современный британский писатель, родился в Нигерии в 1962 г., историк, живет в Норфолке. Автор нескольких циклов романов на древнеримские сюжеты.

#### **Борьба за свободу** (2011; СПб., 2013)

Рим, 61 год до н.э. Жизнь юного Марка Корнелия внезапно и круто меняется. Его отец, бывший центурион, убит, а сам Марк и его мать проданы в рабство. Судьба разлучает его с матерью, и Марк попадает в школу гладиаторов. Вот первый урок, который ему преподают: «Забудь о своей прежней жизни. Теперь твой дом здесь. Все, что тебе остается, - это учиться драться и выживать. Если ты преуспеешь в учебе, то будешь драться на арене и, быть может, умрешь как настоящий мужчина. Или же будешь вознагражден славой и богатством». Марк решает во что бы то ни стало выжить в этой суровой жизни. Ведь у него есть цель: отыскать свою мать и отомстить убийцам отца.

#### **Уличный боец** (2012; СПб., 2014)

Юный гладиатор Марк заслужил особую милость могущественного римлянина Юлия Цезаря, когда спас от неминуемой гибели его племянницу. Теперь Цезарь хочет, чтобы Марк стал ее телохранителем. Выполняя новые обязанности, Марк не забывает о главной цели — отыскать свою мать, проданную в рабство, и освободить ее. Для этого он и сам должен обрести свободу. Однако у Цезаря свои планы на этого бесстрашного мальчика, искусно владеющего несколькими видами оружия.

#### **Сын Спартака** (2013; СПб., 2014)

Рим, 59 год до н.э. Юный гладиатор Марк снова стал свободным человеком. И теперь он полон решимости найти и освободить свою мать, проданную в рабство несколько лет назад. Его бывший хозяин, влиятельный римлянин Цезарь, готов помочь Марку. Но сначала он должен выполнить поручение римского сената - разгромить отряды восставших рабов, которые нападают на виллы знатных римских граждан. А поскольку среди мятежников много гладиаторов, Цезарь рассчитывает на помощь Марка, который обучался в школе гладиаторов. Мальчик узнает, что предводителя мятежников зовут Брикс, и его охватывает страх, ведь Брикс знает, что на самом деле Марк вовсе не сын римского центуриона. Если эта тайна будет раскрыта, Марку грозит неминуемая смерть.

#### **Месть** (2014; СПб., 2015)

Марк Корнелий, бывший римский гражданин, бывший раб, бывший гладиатор, а ныне вновь свободный римлянин, начинает поиски своей матери Ливии, с которой его разлучили два года назад. Марку становится известно, что негодяй, погубивший его семью, держит Ли-

вию как рабыню в одном из своих поместий в Греции. И Марк вместе с двумя верными товарищами отправляется в Грецию. Однако в самом начале пути их настигает беда. Пытаясь найти следы Ливии, они невольно становятся причиной смерти работоторговца. И теперь их разыскивают по всей Греции как убийц, которых ждет страшная смерть.

**Скэрроу, Саймон. Цикл «Арена Рима»** (не переведен)

**Варвар** (2012)

**Вызов** (2012)

**Первый меч** (2013)

**Реванш** (2013)

**Чемпион** (2013)

**Сейлор, Стивен. Цикл «Roma sub Rosa»**

**Римская кровь. Орудие Немезиды. Загадка Катилины. Когда Венера смеется** (М.: Крон-пресс, 1996. В 4-х тт.).

Тетралогия современного писателя из США (род. в 1956 г.) является детективом на римский сюжет. Главный герой – Гордиан по прозвищу Сыщик – последовательно распутывает ряд уголовных дел во времена Суллы, Спартака, Катилины и Антония.

- **Римская кровь** (1991) — происходит в 80 г. до н.э. Гордиана нанимает молодой оратор и адвокат Цицерон. Роман основан на реальной речи Цицерона в защиту Росция.

- **Орудие Немезиды** (1992) — происходит в 72 г. до н.э., во время восстания Спартака. В сюжете участвует Красс.

- **Загадка Катилины** (1993) — происходит во время мятежа Катилины в 63 г. до н.э. В сюжете присутствуют главные участники событий — сам Катилина и Цицерон.

- **Когда Венера смеется** (1995) — сюжет разворачивается вокруг обвинения Марка Целия Руфа в убийстве александрийского философа Диона. В сюжете присутствует римский поэт Катулл.

Другие произведения автора (не переведены):

- **Дом весталок** (1997) — сборник рассказов, действие которых происходит между первым и вторым романом.

- **Гладиатор умирает только однажды** (2005) — ещё один сборник рассказов о том же периоде.

- **Убийство на Аппиевой дороге** (1996) — происходит незадолго до гражданской войны между Цезарем и Помпеем. Сюжет разворачивается вокруг убийства скандального политика Клодия на Аппиевой дороге.

- **Рубикон** (1999) — по ходу сюжета Цезарь пересекает Рубикон, сенат бежит из Рима, а государство погружается в пожар гражданской войны.

- **Видели в последний раз в Массилии** (2000) — происходит в Массилии (ныне Марсель) во время осады города войсками Цезаря.

- **Туман пророчеств** (2002) — происходит в Риме во время гражданской войны.

- **Суд Цезаря** (2004) — происходит в Египте в 48 г. до н.э., когда Цезарь встретил царицу Клеопатру.

- **Триумф Цезаря** (2008) — происходит в Риме во время празднования триумфа Цезаря в 46 г. до н.э.

- **Семь чудес** (2012) — приквел, рассказывающий о путешествии молодого Гордиана, чтобы увидеть семь чудес света. Действие начинается в 92 г. до н.э.

Цикл «**Рим**»:

- **Рим. Роман о древнем городе** (2007; М., 2016) — рассказывает об истории Рима на протяжении тысячи лет, от первого поселения до убийства Цезаря.

Цикл «**Империя**»:

- **Империя. Роман об имперском Риме** (2010; М., 2016) — охватывает жизнь нескольких поколений от смерти Августа в 14 г. до 141 г. (время правления Антонина Пия).

**Абдуллаев, Чингиз. Заговор в начале эры** (Ростов-на-Дону: Книжное изд-во, 1995; М.: ЭКСМО, 2000 и др. изд.).

Автор (р. в 1959 г.) – доктор юридических наук из Баку, популярный детективный писатель. Роман о заговоре Катилины он строит по излюбленной им детективной схеме, обнажая вечные для всех эпох грязные политические механизмы.

**Левицкий, Геннадий. Марк Красс** (М.: Вече, 2012. 212 с.)

Роман о Крассе – это жизнь и смерть, успехи и неудачи римского сенатора, консула, триумвира, военачальника, самого богатого человека в Вечном городе и первого в мировой истории предпринимателя. Марк Красс уникальный человек, но за две тысячи лет, прошедшие с момента его смерти, великое множество безумно талантливых людей - точно так же, как он - достигли вершины могущества и закончили трагично - на дне бездонной пропасти. Едва ли не единственный роман о Крассе в обширном корпусе художественной литературы о Древнем Риме.

**Ильясов, Явдат. Месть Анахиты** (М., 1991. 240 с.).

Последний законченный роман известного ташкентского писателя посвящен походу Красса на Восток и его разгроме парфянами при Каррах. При сочувственной интонации к античному миру симпатии автора – на стороне обороняющегося Востока. В центре внимания – не столько Красс, сколько сам поход.

**Петросян, Карен. Карры**

Рассказ о битве Красса с парфянами при Каррах и его поражении, основанный на биографии Плутарха. Опубликовано в 70-е годы в журнале «Пионер».

**Шаховская, Людмила. Жребий брошен** (М., 1994)

В романе широко представлена эпоха и политика Цезаря, события в Риме, Галлии, Британии и др. Драматические судьбы героев романа связаны с Цезарем.

**Рамбо, Альфред. Печать Цезаря** (СПб., 1902. 328 с. Пер. с фр.; М., 2010)

Альфред Никола Рамбо (2 июля 1842 г. - 10 ноября 1905 г.) — французский историк и государственный деятель. Профессор истории в Кане, Нанси и Париже, в 1896—1898 гг. - министр народного просвещения в кабинете Мелена. Иностраннный член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской Академии наук (1876 г.). Роман Рамбо «Печать Цезаря» повествует об одном ярком эпизоде из истории Древнего Рима - войне, которую вел Юлий Цезарь против галльских племен. Рассказ ведется от лица галльского вождя, поднявшего народ на неравную борьбу с римскими легионами. Роман состоит из двух частей. Основное содержание: деревня Альба и ее обитатели, река Кастор. Беборикс и Эпонина. Воспитание будущего всадника. Цезарь в Галлии. Арморика – берег океана. Лютеция паризиив. Собрание в Самаробриве. Восстание галлов, верховный вождь, Аварик, Герговия. Битва с Лабиемом. Гора Алезия. Печать Цезаря. Возмездие Галлии.

**Гервассиев, Святослав. Подонки Ромула. Книги 1-2** (М.: Зебра Е, 2007. 576, 608 с.; М., 2015)

Роман Святослава Гервассиева (закончил ВГИК, сценарист, предприниматель) «Подонки Ромула» - не экскурс в историю, не археологические раскопки. Это живые герои – исторические персонажи: Цезарь, Катон Мл., Цицерон, Вергилий.

**Куени, Клауде. Друид** (Харьков, 2007. Пер. с нем.)



Швейцарский писатель, родился в 1956 г. в Базеле. Первый роман вышел в 1980 г. Мировую известность автору принес роман «Друид» (1998). Гай Юлий Цезарь без согласия сената вводит войска на территорию Галлии: он стремится захватить золото кельтов. Именно в эти столь беспокойные времена ученик друидов Корисиос (правильнее было бы - Корисий) покидает родину и отправляется на запад. В принадлежащих гальветам землях Корисиос встречается с Цезарем и получает должность писца в канцелярии проконсула. Их судьбы таинственным образом связаны - боги благосклонны к обоим. Однако наступает день, когда Корисиос и Цезарь становятся непримиримыми врагами, и теперь молодой друид готов отдать жизнь за свободу своего народа и своей возлюбленной. Умный, талантливый Корисиос – калека от рождения. Ему уготована судьба служителя древнего культа друидов, но по душе ли юноше аскетическая жизнь жреца? Кровавые битвы и тайны друидов, опасные приключения и дальние странствия, страстная любовь и встреча с великим Цезарем, которого молодой человек очаровывает живостью ума и любознательностью. Полководец принимает его на службу, несмотря на увечье. И Корисиос достигает цели, еще недавно казавшейся мечтой. Но стоят ли сотни рабов, богатство и почет искреннего и самоотверженного чувства? Как отыскать и вернуть былую любовь? Повествование ведется от первого лица. Текст насыщен деталями и подробностями, и в целом верен исторической реальности.

### **Уайлдер, Торнтон. Мартовские иды (М., 2011 и др.)**

Роман в письмах 1948 г. крупного американского писателя Торнтона Уайлдера (1897-1975 гг.) о Судьбе, о Роке, о Страсти. Можно, подобно Катутлу, любить женщину или, подобно этой женщине, свободу. Можно, подобно Цезарю, любить абстрактную идею всеобщего благоденствия. Или - как его старинный друг, философию. Или - как его юная жена, просто дорогие и красивые наряды и мужское восхищение. Можно любить власть. Или собственную скандальную славу. Неизменно одно - страсть становится одержимостью. А одержимость всегда - оружие Рока. Сила Уайлдера — в умении с покоряющей убедительностью реконструировать давно ушедшие эпохи, приблизив их к читателю настолько, что перестает ощущаться их экзотичность, и всё происходит, словно у нас на глазах, идет ли речь о Риме, ожидающем убийства Цезаря, или о других эпохах. Война убедила писателя в том, что одной веры, терпения, любви мало для того, чтобы остановить разнужданные силы. Отсюда необычный образ Цезаря. Писатель не принимает ни одну из существующих концепций личности Цезаря. Воссоздание истории не было главной задачей этого произведения. Книга

построена в виде хроники событий. Герой романа – философ, размышляющий о свободе воли и необходимости, предопределенности и ответственности. Характер романа – симфонический. О Цезаре много говорят окружающие его люди. Некоторые исторические события перенесены во времени для решения задач произведения.

**Бекитт, Лора. Любовь и Рим (М., 2005)**

Эпоха Юлия Цезаря, Марка Антония и Октавиана. Судьбы двух женщин — патрицианки и рабыни — оказались в жестких тисках Рима. Прекрасная Ливия Альбина вышла замуж за человека, которого выбрал ей в мужья отец. Богатый, успешный и расчетливый, он не принес ей счастья. Римский юноша Гай Эмилий Лонг, которого Ливия полюбила вопреки воле отца и супружеской клятве, попал в проскрипционные списки и был вынужден бежать. Рабыня Ливии, рыжеволосая красавица Тарсия, много лет ждала возвращения своего возлюбленного Элиара с бесконечных войн, которые вела огромная Римская держава.

**Николенко, Игорь. Смерть Катона (М., 1990. 191 с.).**

В своеобразной манере автор пытается «изнутри» показать падение морали и разложение устоев Римской Республики последнего этапа гражданских войн. Катон Младший предстает здесь последним римлянином старого закала.

**Дюма, Александр. Цезарь (М., 1995; М., 2016)**

Александр Дюма (1802-1870 гг.) — французский писатель, чьи приключенческие романы сделали его одним из самых читаемых французских авторов в мире. В своем историческом повествовании обращается к событиям эпохи Древнего Рима. Ярко и эмоционально описывает он жизнь и смерть великого полководца и государственного деятеля Юлия Цезаря, а также многих других известных исторических лиц. Сам романист признается, что счастлив был написать такой роман: «... признаемся, что счастливы сделать для античности то, что делаем в отношении собственного времени, что сделали для истории Италии и Франции, а точнее — достойно представить эту картину всем желающим. А что от нас для этого требуется? Просто сделать ее привлекательной». Данное произведение – в большей степени все же беллетризованное жизнеописание, нежели классический роман.

**Уорнер, Рекс. Молодой Цезарь. Император Цезарь (М.: Армада, 1996. 552 с. Пер. с англ.)**

Два романа английского писателя (1905-1986 гг.) о судьбе великого римлянина (первые издания 1958-1960 гг.). Жанр биографической хроники. Иллюстрации к лекциям автора (историка-классика и переводчика древнегреческих авторов, директора Британского института в Афинах) по истории античной культуры.

Также им написан, но не переведен роман «Перикл Афинский» (1963).

**Брехт, Бертольд. Дела господина Юлия Цезаря (М., 1960)**

Крупнейший немецкий драматург и писатель (1898-1956 гг.). Фрагмент романа «Дела господина Юлия Цезаря», оставшегося незавершенным. Б. Брехт начал писать роман в годы гитлеровской диктатуры. В процессе работы над книгой история римского политического деятеля, жившего две тысячи лет назад, нередко ассоциировалась в сознании автора с лицами и ситуациями его времени. Юлий Цезарь интересовал его не только и не столько сам по себе, сколько как «образец для всех диктаторов».

**Иггульден, Конн. Цикл «Император»**

Британский писатель, родился в 1971 г., автор исторических бестселлеров. Окончил Лондонский университет.

**Врата Рима (2003; М., 2006)**

Древний Рим. I век до Р.Х. Молодой человек из аристократической семьи неудачно участвует в гражданской войне, поддерживая проигравшую сторону, и чудом избегает гибели. Он начинает свою карьеру в жестокое время, но добивается, чтобы перед ним распахнулись врата Рима. Позже его имя станет нарицательным для всех правителей будущего. Юношу звали Юлий Цезарь.

**Гибель царей (2004; М., 2006)**

Юлий Цезарь делает первые шаги по дороге, ведущей к вершинам славы. Однако путь этот тернист. На нем сражения с пиратами Средиземноморья, борьба с мятежным царем Митридатом, столкновение с рабами - повстанцами Спартака. Но Цезарь победит. Ведь не зря он станет примером для всех правителей будущих времен.

**Поле мечей (2005; М., 2006)**

Юлий Цезарь стремительно делает политическую карьеру. Ему уже около тридцати лет. Его поле брани - вся Европа. Ему предстоит участие в подавлении заговора, угрожающего судьбе Рима, и жестокие битвы в Галлии и Британии. Всего один шаг остался ему до вершины власти. И он сделает его. Он перейдет Рубикон. Ведь не зря Цезарь станет примером для всех правителей будущих времен.

**Боги войны (2006; М.-СПб., 2008)**

Закат Римской республики. Юлий Цезарь, перейдя Рубикон, достиг вершин славы. Боги войны покровительствуют ему. Он побеждает грозного противника Помпея Великого в гражданской войне. Заключает союз с Клеопатрой. Он справляет грандиозные триумфы в Риме, проявляет снисхождение к побежденным и становится пожизненным диктатором. Сенат дарует ему титулы «император» и «отец отечества». Он пришел, увидел и победил. Но неумолимый Фатум уже готовит ему страшный конец.

**Кровь богов** (М., 2014)

Гай Юлий Цезарь мертв. Осиротевший Рим беснуется, требуя крови убийц. И кровь прольется — на улицах Вечного города, в тиши поместий и на полях сражений, где сойдутся в безжалостной битве римские легионы, еще недавно сообща служившие Сенату и Народу. Кто возьмет власть, выпавшую из рук убитого божества? Кого история назовет триумфатором, а кому в награду достанутся лишь смерть и забвение? В чередѣ могущественных консулов, сенаторов, военачальников трудно заметить самого юного из претендентов на власть — молодого человека по имени Октавиан. Тот, кого назвал своим сыном сам Цезарь. Тот, кому суждено похоронить Республику и стать первым императором Рима.

Также автор написал не переведенный роман «Сокол Спарты» (2018).

**Бохенский, Яцек. Божественный Юлий (Записки антиквара)** (М., 1974. Пер. с польск.)

В повести «Божественный Юлий» эрудит-антиквар, обладающий ироническим складом ума, реконструирует и комментирует историю борьбы Цезаря за власть. Такой рассказчик-интерпретатор представляемых фактов живо и непринужденно беседует с читателем, делится с ним своими наблюдениями, сомнениями и предположениями. Четыре главы повести демонстрируют методы, с помощью которых Цезарь устанавливал неограниченную власть, создавал вокруг себя «божественный ореол»: «жестокость», «милость», «любовь», «ненависть». Идеальный правитель, мудрый вождь, наблюдательный психолог, знаток человеческих характеров, превосходный стилист, преданный любовник Клеопатры, красавец мужчина, увенчанный лавровым венком. Тьма блестящих качеств, создавших легенду о Юлии Цезаре. Всего этого не скрывает от читателя антиквар. Но он показывает и обратную сторону «божественного» лика.

**Кейн, Бен. Цикл «Хроники забытого легиона»**  
**Забытый легион** (2008; М.: Эксмо, 2009)

Он был рабом, проданным по воле хозяина в школу гладиаторов, а его родная сестра была вынуждена услаждать своим телом богатых римлян. Мечта обоих - отыскать человека, надругавшегося над их матерью, и воздать ему по заслугам. Но однажды им открывается ужасная тайна, что тот, кого они ненавидят и против кого строят планы мести, не кто иной, как великий Цезарь. Древний Рим, 70-50-е годы до н.э.

**Серебряный орел** (2009; М.: Эксмо, 2012)

Они сражались с безжалостным врагом на самом краю земли. Но битва была проиграна, и они стали пленниками парфян. Горстка легионеров - все что осталось от некогда великого войска. Среди них Ромул, незаконнорожденный сын знатного римлянина, юноша, ненавидящий Рим и мечтающий сбросить оковы раба. В то время как Ромул томится в неволе вдалеке от Рима, его сестра-близнец Фабиола, получив свободу и став любовницей Брута, начинает смертельно опасную интригу против Цезаря, которому близнецы поклялись отомстить. Средиземноморье, 50 - 40-е годы до нашей эры.

**Дорога в Рим** (2010; М.: Эксмо, 2012)

Ромул - беглый раб, солдат разбитого в жестокой битве войска, незаконнорожденный сын знатного римлянина. Путь юноши в Рим, город его мечты, долог и полон смертельных опасностей. Волею судьбы он попадает в Александрию, где, обласканный Цезарем, становится его фанатичным приверженцем. Фабиола - сестра-близнец Ромула, сначала рабыня, потом любовница Брута, по его воле получившая свободу. Рим для нее - это город, где она лелеет планы мести, город, где она должна соединиться с братом и претворить свои планы в реальность, город, где должно свершиться то, что она задумала - убийство Цезаря. 40-е годы до н.э.

**Пронин, Валентин. Катулл** (М.: Молодая гвардия, 1993. 304 с.).

Роман современного автора, опубликованный в серии ЖЗЛ – попытка художественной биографии первого латинского лирического поэта, о жизни которого сохранилось крайне мало исторических свидетельств. Страницы книги, посвященной судьбе выдающегося поэта Древнего Рима Гая Валерия Катулла (I век до н.э.) погружают читателя в сказочный и трагический мир истории, наполненный бурными событиями периода кризиса римского общества. Лирика Катулла, его пылкий характер, сложные взаимоотношения с друзьями и недругами, дерзкое отношение к сильному миру сего, страстная любовь к известной безнравственной красавице Рима позволяют ощутить живое дыхание эпохи, которая предстает перед нами в ярких образах Цезаря, ве-

ликого оратора Цицерона, полководцев Красса и Помпея, мятежного сенатора Катилины.

**Тарр, Джудит. Трон Иисы** (М.: Крон-пресс, 1996. 446 с. Пер. с англ.).

В центре романа – история любви Антония и Клеопатры. История здесь – лишь фон для показа великих страстей. Эта книга - «Плод чистого вымысла».

**Хефс (Хаафс), Гисберт** (М., 2009)

Посреди кровавой смуты Цицерон с другими политиками вынуждены бывшего солдата Квинта Аврелия шпионить за Юлием Цезарем. В Риме, Галлии и Египте Аврелий постоянно встречал восхитительную Калипсо - образованную и умную гетеру. И пока борьба за власть в Риме близилась к кульминации, Калипсо с Аврелием пытались разгадать истинные планы Цезаря.

**Гладкий, Виталий. Сагарис** (М., 2018)

Древний Рим славился разнообразными зрелищами. «Хлеба и зрелищ!» - таков лозунг римских граждан как плебеев, так и аристократов. И одним из главных развлечений были схватки гладиаторов. Смерть была возведена в ранг высокого искусства, а кровь, щедро орошавшая арену, служила острой приправой тусклой обыденности. Сагарис - дева-воительница, выросшая в причерноморской степи, оказавшись в плену, вынуждена была сражаться наравне с мужчинами-гладиаторами. В ее сложной судьбе тесно переплелись сражения с римскими легионерами, рабство, восстание рабов, предательство, жестокие схватки, интриги, коварство и, наконец, любовь. Слово «Сагарис» означает скифский боевой топор.

### **Ранняя Римская империя**

*Август*

**Киньяр, Паскаль**

Паскаль Киньяр - один из наиболее значительных писателей современной Франции. Родился в городе Вермей в 1948 г. Профессиональным писателем стал в начале 80-х, с 1994 г. полностью посвятил себя литературе. Среди его произведений: эссе, романы, более двадцати работ по истории музыки и античной литературы. Рос в Гавре. Увлекался музыкой и древними языками.

**Альбуций** (СПб., 2005)

Эта книга - сборник римских эротических рассказов. Это «Тысяча и одна ночь» римского общества времен диктатуры Цезаря и начала империи. Герой – вымышленный Гай Альбуций Сил – оригинальный писатель - служит зеркалом жизни древнего Рима. Пятьдесят три сюжета. Эти жестокие, кровавые, сексуальные интриги, содержащиеся вымышленные (но основанные на законах римской юриспруденции) судебные поединки, были предметом публичных чтений - декламаций; они весьма близки по духу к бессмертным диалогам Пьера Корнеля, к «черным» романам де Сада. Киньяр – блестящий стилист, мастер языка.

**Кулидж Оливия. Римляне (М., 2002).**

Сборник рассказов, призванных создать общий образ древнеримской культуры. Стилистика близка произведениям Кулидж о Древней Греции.

**Султан-Гирей, Наталия. Рубикон (Ростов-на-Дону: Книжное изд-во, 1993. 463 с.).**

Писательница (1910-2001 гг.) – дочь крымскотатарского князя, окончила ЛГУ, филолог, была репрессирована, жила в Ростове-на-Дону. Роман посвящен юности и молодым годам Октавиана Августа и Випсания Агриппы. Два героя – изнеженный, но способный знатный юноша, приемный сын Цезаря, и сын крестьянина – дополняют друг друга. Волей судьбы они оказываются у власти в Римской державе. Стилль романа – энергичный, экспрессивный. Историческая достоверность не нарушена. Книга легко читается и может быть полезной для внеаудиторной работы.

**Голдинг, Уильям. Чрезвычайный посол (М., 1990. Пер. с англ.)**

В «Чрезвычайном после» (1956) перед читателями возникает условный Древний Рим эпохи Ранней Империи, куда прибывает ученый, изгнанный из Александрийской библиотеки, изобретатель парового двигателя, пороха и пишущей машинки. Герои – Цезарь и его внук Мамиллий. В произведении затрагиваются темы свободы человека, технического прогресса, власти. Уже на примере из древнего мира видно, как пара изобретений может заставить мир сойти с ума. Цезарь дал добро на изобретения безумного библиотекаря. Тот, в свою очередь, начал творить. И тут вернулся злобный сын императора, грозя свергнуть отца. Ну и у безумного ученого, как раз, все вышло из-под контроля, и атака на мир со стороны прогресса была предотвращена. Блестяще! Это даже не стилизация, это какая-то феерическая смесь фарса и философской притчи, совершенно оригинальное произведе-

ние, втиснутое в несколько десятков страниц. Безусловно стеб, но не над древними, а над нашим временем, где горечь и печаль нет да и проглянут сквозь смех и вековую мудрость. Маленький шедевр Голдинга.

**Уильямс, Джон. Август** (М.: Армада, 1997. 456 с. Пер. с англ.).

Писатель из США (1922-1994 гг.) в романе 1972 г. повествует о бурной жизни и судьбе первого римского императора Октавиана Августа. Автор воссоздает широкую панораму бурной римской жизни: гражданских войн, заговоров, интриг и строительства грандиозной империи в виде собрания писем различных исторических лиц - самого Августа, его родных, друзей и врагов.

**Ходжер, Эндрю. Храм фортуны. В 2 т.** (М., 1995. 480, 464 с. Пер. с англ.)

14 год. Древний Рим, который недавно превратился из республики в империю. При дворе цезаря Августа идет, на первый взгляд, незаметная, но напряженная и неустанная борьба за власть. Волей случая в соперничество был вовлечен молодой офицер Гай Валерий Сабин. События разворачиваются так, что уповать ему зачастую приходилось лишь на улыбку капризной богини Фортуны. Во второй книге читатель встречается с уже знакомыми героями. После смерти цезаря Августа власть берет в свои руки его пасынок Тиберий. Жестокий и подозрительный, он мечтает стать абсолютным монархом, но его планам мешают несколько обстоятельств. А главным препятствием является его приемный сын Германик. И вновь плетутся интриги, и вновь льется кровь.

**Романов, Владислав. Ливия** (М.: АСТ, 2004. 252 с.)

Современный писатель (род. 1949 г.), преподаватель ВГИКа. Она приворожила его с первого взгляда - хрупкая, стремительная, зеленоглазая. И великий император Август потерял голову. Он ввел ее в свой дом, он стал отцом ее детей. Он доверял ей безгранично и любил ее всем сердцем. Роман о жене Августа и матери Тиберия.

**Светлов, Роман. Легенда о Тевтобургском лесе** (СПб., 1994)

Рассказ современного петербургского писателя и ученого-философа о поражении римлян Квинтилия Вара в Германии при императоре Августе. Это поражение привело к потере уже завоеванной римлянами Германии.



**Тартлдав, Гарри. Верни мне мои легионы!** (М.: Эксмо, Домино, 2010)

Арминий, вождь одного из германских племен, служит под началом римлян, но мечтает освободить свой народ от их владычества. Измена Арминия, возглавившего войско германцев, и их нападение на легионы Квинтилия Вара оказываются для римлян полной неожиданностью. Разгром римского войска германцами в Тевтобургском лесу становится кошмаром и наваждением для римского императора Октавиана Августа. «Квинтилий Вар, верни мне мои легионы!» - неоднократно в отчаянии повторял император, обращаясь к полководцу, командовавшему погибшим войском.

**Кейн, Бен. Цикл «Орлы Рима»**

**Орлы на войне** (2015; М., 2017)

Римская провинция Германия, 9 год. Арминий, вождь местного племени херусков и командир кавалерийской алы при XVII легионе, - один из самых признанных офицеров, находящихся в распоряжении наместника Вара. Он зарекомендовал себя как талантливый, умелый и абсолютно лояльный солдат. Он пользуется полным доверием начальства, несмотря на свое германское происхождение. Но все это для Арминия, «своего среди чужих», - лишь средства в достижении чудовищной цели: одним мощным ударом полностью уничтожить три легиона, расквартированных в провинции. Для этого он сделал невозможное - объединил разрозненные германские племена в единую грозную силу. Осталось лишь, пользуясь доверием Вара, во время летних маневров заманить его армию в условное место - и тогда перед проклятыми римлянами распахнутся врата ада.

**Санин, Евгений. Первый Рубикон. Греческие календы. Между жертвенником и камнем. Гость из Кесарии. Сон после полуночи**

Исторический цикл «Из жизни императоров Древнего Рима». Главные герои повестей и рассказов писателя - люди, вершившие историю первого века, одни имена которых наводили ужас на целые народы: Гай Юлий Цезарь, Август, Тиберий, Калигула, Нерон. Эпизод за эпизодом будут приоткрываться малоизвестные современному читателю страницы древней истории.

В повести «Первый Рубикон» рассказывается о юности Юлия Цезаря - одной из самых ярких и трагических личностей в античной истории. Автор показывает его в те дни, когда жизнь будущего диктатора висела на волоске. Эта повесть, как и книги всего цикла, рассчитаны на самый широкий круг читателей: любителей исторического жанра, детективов, астрологии, студентов, школьников, а также тех,

кто любит проводить параллели между днем сегодняшним и давно минувшим, извлекая при этом неоченимые уроки, подсказанные нам самой Историей.

«Греческие календы» повествуют об Октавиане Августе, хитром, опытнейшим в политике, сумевшем в течение нескольких десятилетий быть фактически императором в государстве, носившем статус Республики.

«Между жертвенником и камнем» - повесть о Тиберии, ставшем после смерти Августа его преемником. Автор рассказывает нам об одном эпизоде из жизни Тиберия - заговоре префекта претория Сеяна против императора. Дождливый сентябрьским вечером в императорском дворце на Капри случилось то, чего раньше не знали его неприступные стены.

Время, когда Великим Городом правил император Калигула, его современники справедливо называли мрачной страницей истории страны. Вместе с героем повести «Гость из Кесарии» торговцем рыбы Андроменом, мы побываем на пиру у Калигулы, узнаем, чем окончился он для многих его участников.

Повесть «Сон после полуночи» - об императоре Клавдии и сложном времени его правления.

### **Дэвениш, Люк. Императрица Рима**

Писатель из Австралии, автор цикла романов о Ливии, жене Августа.

**Волчье логово** (М., 2010. Пер. с англ.). 44 год до Р.Х. Жрица храма Весты предсказывает, что если молодой Тиберий Нерон свяжет себя узами брака со своей двоюродной сестрой Ливией, то их союз принесет четверых будущих правителей Рима. Красавица Ливия решает поторопить судьбу и направлять события собственным умом и волей. Путь к возжеленной цели усеян ядовитыми шипами предательства, но для женщины сильной, страстной и уверенной в неотразимости своей красоты опасность лишь усиливает желание достичь всех мыслимых в этой жизни благ.

**Гнездо змей** - второй роман цикла - не переведен.

### **Гэфс (Хаафс, Хефс), Гисберт. Возлюбленная Пилата** (Харьков, 2005)

Немецкий писатель, родился в 1950 г. «Самый красивый цветок Канопуса», - так называл свою возлюбленную прокуратор Иудеи Понтий Пилат. «Княгиня ночи, самая дорогая и умная гетера Александрии», - говорил о ней другой мужчина, римский центурион Афр. Вся жизнь незаконнорожденной внучки знаменитой царицы Египта и рим-

ского диктатора Марка Антония - цепь необыкновенных приключений. Умная, расчетливая и оболыстительная, она бросила вызов всем: своей судьбе, сильным мира сего и тем невероятным обстоятельствам, которые преследовали ее всю жизнь. Опасный переход через пустыню, томительные дни в подземелье, поиск карты забытых каменоломен, в которых добывали когда-то изумруды, и захват неприступного города-оазиса - далеко не все, что выпало на долю героев этого авантюрно-исторического романа. Странная фантазия - придумать внучку Клеопатры и связать ее с Пилатом.

**Шенер, Рейнгольд (Г.). Последний из рода Гортензиев (СПб., 1894)**

Автор XIX в. «Рассказ для юношества из ранней римской императорской эпохи. Переделка с немецкого».

**Вишарт Дэвид, Я, Вергилий (М.: Армада, 1998. 432 с.).**

Роман современного английского писателя посвящен древнеримскому поэту Вергилию, которому довелось жить в переломную эпоху падения Республики и зарождения Империи. Глазами великого поэта читатель видит события тех далеких лет - гражданскую войну, убийство Цезаря, гибель Брута и Кассия, превращение никому не известного хрупкого и болезненного юноши Октавиана в могущественного владыку всего Римского мира Августа.

**Брох, Герман. Смерть Вергилия (М., 1990)**

Один из крупнейших европейских писателей Герман Брох (1886-1951 гг.) родился в состоятельной еврейской семье в Австрии, сын текстильного фабриканта. Учился на инженера. С 1916 по 1927 гг. управлял делами отца. С 1911 г. в качестве вольнослушателя посещал лекции по физике, философии и психологии в Венском университете. После продажи отцовских фабрик Брох в 1929-1932 гг. снова слушает в Венском университете лекции по философии и математике, дебютирует как писатель. В 1938 г. был арестован гестапо, через три недели, после протестов мировой общественности (главную роль здесь сыграл Джеймс Джойс), был освобожден, выехал в Великобританию, благодаря помощи Томаса Манна получил визу на въезд в США. Принял католицизм. Самое выдающееся произведение Броча – роман «Смерть Вергилия» (1945). Это огромный труд и поразительно цельный «поток сознания» в духе Джойса. В немецкой литературе это произведение стоит наряду с романами Гессе и Томаса Манна. Эйнштейн и Юнг говорили, что этот роман «проникает в глубины глубин и затрагивает важные основы бытия». Действие обширного романа длится неполные сутки, но в том или ином виде вбирает в себя не только все земное су-

ществование римского поэта, а и его ощущение мировой истории, восприятие движущегося, распадающегося и вновь складывающегося бытия. Корабли императора Октавиана Августа, который возвращается из Греции, подходят к Брундизию. На борту одного из них лежит прославленный автор «Буколик», «Георгик» и лишь вчерне написанной «Энеиды», лежит тяжело, смертельно больной. По прибытии в порт его переносят в одну из комнат здешнего дворца. Он проводит ночь в борьбе с мучительным кашлем и в мыслях, воспоминаниях, сменяющихся полубредовыми видениями. С наступлением дня его навещают друзья: патриций Плотий Тукка и поэт Луций Варий. Затем является врач, чтобы осмотреть больного и подготовить к беседе с Цезарем. После этой долгой, волнующей, утомительной беседы Вергилий диктует завещание и снова впадает в полузабытье. Полные символики сны сопровождают его кончину.

Роман состоит из 4-х частей, каждая имеет двойное название, получающее символический смысл. Поэт как бы соприкасается с главными стихиями и заново переживает всю жизнь. И если раньше она представлялась ему как подъем к вершине славы, то теперь он видит в ней нисхождение и служение ложным идеалам. Последняя часть романа самая поэтичная, но и самая «темная». Это – состояние бреда и состояние окончательного прозрения, в котором уже ничто реальное и внешнее до сознания умирающего не доходит. Теперь он несет весь свой огромный мир в себе, то есть, «исправляя» ошибку Джойса, уравнивает «колоссальный объем нашего времени» объемом «я». Вергилию чудится, что он плывет на каком-то подобии Харонова челна, потом бредет, потому что вода и суша сливаются. Все вообще сливается воедино: он и Плотия, зверье и люди, «все плавучее и все летучее». А в конце Вергилий видит, как замкнулось кольцо времени, и конец его был началом.

«Смерть Вергилия» меньше всего роман исторический, хотя дух эпохи (в той мере, в какой это было нужно Броху) там, несомненно, передан. Но для романа исторического в нем слишком мало исторических фактов. Наука ими почти не располагает: скудные биографические сведения, несколько дат - это все, что известно о Вергилии. Остальное - легенды, в большинстве уже средневековые. В одной из них упоминается, что, отплывая в Грецию, поэт договорился с Луцием Варием: если с ним что-нибудь случится, тот сожжет «Энеиду». Это упоминается и породило броховскую романную интригу. Умирающий Вергилий понимает, что созданный им идеальный Рим и миропорядок – не существует. Он хочет сжечь «Энеиду». Ключевой эпизод романа – спор с императором Августом. Между ними открываются непримиримые противоречия. Октавиан побеждает на житейском уровне, утвер-

ждая, что народ далек от идеала. Поэто решает сохранить «Энеиду» и дарит ее Августу, но не как императору, а как частному лицу, другу.

В целом роман Броха создает удивительное ощущение потока жизни, вмещенного в краткий миг – миг смерти. Но это не только жизнь Вергилия как человека – это вся человеческая культура в предельно сжатом виде. Роман выходит далеко за пределы исторического, становясь одним из лучших литературных произведений вообще.

**Муратов, Павел. Леросский змей. Вергилий в корзине**

Выдающийся русский писатель (1881-1950 гг.). Новеллы о древней истории собраны в сборнике «Эгерия».

**Брюсов, Валерий. У Мецената. Жизнь Вергилия. Предсмертный бред Вергилия**

Неоконченные рассказы Брюсова посвящены Вергилию и Меценату. Рассказы связаны с переводом Вергилиевой «Энеиды», над которым работал Брюсов. Интересна переключка этих тем с романом Г. Броха.

**Шаховская, Людмила. Молодость Цезаря Октавиана Августа (М., 1994)**

Роман о юности Октавиана – будущего первого римского императора. Язык и стиль Шаховской ныне изрядно устарели.

**Врочек, Шимун (Овчинников, Дмитрий)**

Современный фантаст (род. в 1976 г.). Живет в Москве.

**Рим: Последний легат (М., 2011)**

Германия, свежее испеченная провинция, служит ареной столкновения цивилизации и варварства. Германские племена, погрязшие во взаимной вражде, вынуждены выяснять свои отношения не силой оружия, а в римских судах. От рук неизвестных убийц погибает легат Семнадцатого легиона Луций Деметрий Целест, старший брат молодого римского патриция Гая. Теперь Гаю предстоит отправиться в опасное путешествие, чтобы найти и покарать убийц Луция, а заодно узнать, почему в пальцах брата в момент смерти оказалась зажата фигурка маленькой птички из серебристого металла. В Семнадцатом легионе появился новый легат.

**Рим: Легионы просят огня (М., 2015)**

Продолжение предыдущего произведения.

**Сергеев, Анатолий. Открытое небо (СПб., 1992. 140 с.).**

Петербургский писатель – автор ряда биографий великих живописцев и литераторов. О молодых годах будущего поэта Овидия, о его первых шагах на поприще карьеры римского гражданина и о первых литературных опытах. Автор дополняет текст собственными стихами. Лейтмотив книги: Рим эпохи Августа – зенит античного мира, «открытое небо». Книга создает в полной мере ощущение безмятежного июля, спокойного лета, идеального состояния равновесия мира. На наш взгляд, одно из лучших произведений об античности.

**Орловская, Вера. Письма с Понта** (СПб., 2014)

Современный петербургский автор, поэт и прозаик. Это роман об Овидии Назоне. Поэт, спустя две тысячи лет, сам рассказывает о своей жизни в Риме и в Томах, куда он был сослан Августом по непонятным причинам. Существует много версий, автор предлагает свою собственную. Древний Рим I века, где в историческую основу вплетается миф, поэзия и простая реальность, где само время подвержено метаморфозам: Петербург, Древний Рим, Пантикапей - словно всё это находится рядом. «Ничего не исчезает никуда», - пишет Овидий, - всё лишь переходит в другую форму, а поэт превращается в свои стихи. Жизнь - творчество. Жизнь - метаморфоза.

**Зорич, Александр. Римская звезда** (М., 2010)

Нет поэта без тайны. И полная блистательных побед и горьких поражений жизнь древнеримского поэта Овидия Назона подтверждает это правило. Овидий, автор легендарной «Науки любви» и современник великого Августа, был выслан из столицы на далекую окраину Империи, в варварские земли на побережье Черного моря. Однако сарматскому городу Томы не суждено стать последним прибежищем знаменитого поэта - Овидий инкогнито возвращается в Рим, чтобы расследовать загадочные обстоятельства своего изгнания. Эта книга, написанная автором целого ряда современных фантастических бестселлеров Александром Зоричем, расположилась на перекрестке нескольких нескучных жанров. Автор погружает читателя в солнечную атмосферу Золотого века римской истории и расцветивает красками сухие исторические факты, склоняя читателя к соучастию в событиях двухтысячелетней давности.

**Элисон, Джейн. Певец любви** (СПб., 2008)

Один из самых ярких дебютов в американской литературе начала нового века, удостоившийся восторженных откликов роман о любви и страхе, о дворцовых интригах и древней алхимии, о бессмертной славе и той цене, которую приходится за нее заплатить. Почему Ови-

дия, самого популярного поэта своего времени, сослали из Рима? Почему от драмы «Медея» - по отзывам, самого страстного, самого выдающегося его сочинения - уцелело всего несколько строк? И кто же она, загадочная Ксения, как бы воплощающая собой персонажей только что написанных Овидием «Метаморфоз», - человек или миф?

**Беккер, Вильгельм. Галл: сцены из римской жизни времен Августа** (СПб., 1876. 160 с. Пер. с нем.)

Профессор Лейпцигского университета Беккер издал эту книгу в 1838 г. Это ученая реставрация картин быта в беллетризованной форме. Главный герой – поэт Корнелий Галл. Начало – позднее возвращение поэта домой, его биография. Утро в доме Галла. Рабы. Утренние посетители. Библиотека. Утренние занятия Галла. Выезд из города, улицы Рима. Вилла, сельское хозяйство. Жизнь в Байях. Девушка Ликорис. Возвращение в Рим. Обед у Лентула. Ночной пир. Игра в кости. Тревога Галла. Письмо Ликорис. Приговор сената. Смерть Галла. Погребальный обряд.

**[Ривера, Луис]. Легионер** (3 книги) (СПб., 2009)

Легионер – наемник собственного духа. Его ведут жажда мести и долг солдата. Он сражается в легионе, но поле битвы – его собственная душа. Сын ищет убийцу своего отца, герой открывает тайны таинственного талисмана друидов «Сердце леса» и спасает мир от краха, солдат сражается в римском легионе, расширяя границы империи – и все это один человек. Один человек – одна судьба, сделанная мечом, мужеством и горьким опытом раненного сердца. Как не стать зверем – заложником мести. Как не остаться в долгу перед главным своим врагом. Эзотерический роман автора, скрывшегося за псевдонимом. Действие условно развивается в конце эпохи Августа и далее.

### *Тиберий*

**Шаховская, Людмила. Под властью Тиберия** (М., 1994)

Очередной роман Л. Шаховской показывает широкий исторический фон империи при Тиберии, а также обращает внимание на новшества, появившиеся при втором императоре.

**Емельянова, Анна. Фаворит богов** (М.: Вече, 2013. 320 с.)

Римскому императору Октавиану Августу предсказано, что он скоро умрет. Он посылает слуг за находящимся в Германии наследником-пасынком Тиберием, сыном от первого брака его жены Ливии. На острове Капри Тиберий принимает эстафету власти. Он сразу же про-

являет свой мрачный, кровавый нрав. Страна медленно погружается в пучину зловещих интриг. В свите Тиберия стремительно набирает авторитет глава личной охраны, Луций Сеян. Он соблазняет племянницу Тиберия, Ливиллу, травит любимого сына императора, Друза, и настраивает самого императора против всего Рима. Из-за интриг Тиберия гибнет его племянник - любимый в народе генерал Германик. Но в конце концов заговор раскрыт, Сеян казнен, но Тиберия мучает раскаяние из-за своих былых преступлений. Он приглашает к себе на Капри сына отравленного по его приказу Германика и делает своим наследником. Это – будущий император Гай Калигула.

**Филимонов, Александр. Проигравший (Тиберий) (М., 2006)**

Современный писатель, автор ряда произведений на исторические сюжеты. Тиберий Клавдий Нерон известен как один из самых жестоких тиранов в истории человечества. Автор книги пытается узнать, что внушило римскому императору такую ненависть к людям, в чем истоки тирании и насколько оправдано существование этой формы правления в истории человечества. Как уберечь общество от бессмысленной жестокости, полной безнаказанности, пренебрежения человеческими жизнями? Читатель становится свидетелем событий, происходящих на протяжении пятидесяти лет. Тиберию принадлежат знаменитые слова: «В свободном государстве должна быть свобода слова и мысли» и «Я всегда буду последователен и никогда не изменю своих методов, пока я в себе. Но чтобы не создавать прецедента, Сенат должен остерегаться всегда подчиняться воле одного человека, поскольку из-за какого-нибудь несчастья в его личности может произойти роковая перемена». Тем не менее, его имя связано с тиранией. На наш взгляд, автору удалось открыть тайну этих перемен и показать путь от героя до злодея. Роман заканчивается примерно так: «Тиберия - в Тибр! Слава Гаю Цезарю Калигуле!», как бы показывая взаимосвязь предыдущих и последующих событий, которые обрушатся на Римскую империю после смерти Тиберия. Это одно из самых интересных произведений современных авторов на тему римской истории.

**Кейн, Бен. Охота на орлов (М., 2017)**

Второй роман о поражении римлян в Тевтобургском лесу. Германия, 15 год. Прошло шесть относительно мирных лет после битвы. Легионеры остались на другом берегу Рейна, а германцы не досаждали им своими набегами. Но всем было ясно: это лишь затишье перед очередной бурей. Теперь в провинцию приехал новый наместник – Германик, родственник императора Тиберия. Его цель – вернуть утраченные позиции Рима и отбить у врага захваченных им «орлов» – штан-



дарты трех легионов, уничтоженных некогда в лесных дебрях. Но «орлы» нужны не только римлянам. Еще больше трофеев жаждет захватить германский вождь Арминий. Он мечтает повторить свой успех шестилетней давности – и окончательно унижить ненавистных захватчиков. Итак, римские легионы выступили в поход, а варвары начали готовить для них новую ловушку. Охота на «орлов» началась.

**Орлы в буре** (2017) – не переведен.

### **Моисеева, Клара**

#### **Осень Овидия Назона** (М., 1983)

Книга известной детской писательницы – популяризатора древней истории (1910–2001 гг.) расскажет читателям о последнем периоде жизни и творчества гениального поэта античного Рима Публия Овидия Назона. Читатели побывают в древнем Риме, Афинах, городах Северного Причерноморья в начале I века, узнают о жизни, быте и нравах людей того далекого времени.

#### **В Помпеях был праздник** (М., 1972)

Эта книга перенесет нас в Помпеи, в цветущий и богатый город древней Италии, где жили греки и римляне — искусные ремесленники, строители и ваятели. Они были великими тружениками и жизнелюбивыми людьми. Они воздвигали храмы, дворцы и театры, восхищались отважными гладиаторами и пели песни в честь богини Весты, покровительницы домашнего очага. Они не знали, что давно уже потухший вулкан Везувий таит в себе страшную силу. Вы станете свидетелями трагической гибели Помпей и увидите античный город со следами остановившейся жизни, открытый для нас археологами. Город, погибший в 79 г., превратился сейчас в уникальный музей античности, равного которому нет во всем мире. Для среднего возраста.

### **Ян, Василий. Овидий в изгнании. Трюм и палуба**

Рассказ (1931) о последних годах жизни поэта Овидия Назона – в ссылке на севере империи. Рассказ «Трюм и палуба» (1929) – зарисовка из жизни императорского Рима. В этих малых формах талант писателя не стал менее ярким.

### **Рансмайр, Кристоф. Последний мир** (М.: Библиотека журнала «Иностранная литература», 1993. Пер. с нем.).

Современный австрийский автор (род. 1954 г.) создал настоящий европейский бестселлер (1988). Эта книга – не только о ссылке Овидия, но и философская притча об угасании старой отжившей цивилизации. Смелые параллели вначале шокируют, но затем создают не-

вероятный эстетический эффект. Не столько исторический роман, сколько большая литература.

**Мендоса, Эдуардо. Удивительное путешествие Помпония Флата** (М., 2009)

Римский философ и натуралист Помпоний Флат занят поисками мифической реки, воды которой обладают чудесными свойствами. Но судьба заносит его в Назарет, где вот-вот должна состояться казнь местного плотника - его обвиняют в убийстве богатого горожанина. Маленький сын плотника не верит в виновность отца и нанимает Помпония Флата, чтобы тот нашел настоящего убийцу. Действуют они неумело, руководствуясь скорее благими намерениями, чем здравым смыслом, и поэтому не раз попадают не только в комичные, но и в смертельно опасные ситуации. Однако настойчивость и вера в справедливость, а также благосклонность капризной Фортуны, приводят их к разгадке удивительных тайн. Романист и драматург Эдуардо Мендоса (род. в 1943 г.) заслуженно считается одним из крупнейших испанских и каталонских писателей современности. В более позднем творчестве Мендосы все ярче проявляется его незаурядный талант к пародии и сатире, с блеском воплощенный в «Удивительном путешествии Помпония Флата».

**Крыжановская Вера. Эпизод из жизни Тиберия. Геркуланум**

Повесть 1906 г. о Тиберии впервые опубликована по-французски в 1886 г. Роман 1895 г. о Геркулануме впервые опубликован в 1889 г. по-французски под названием «Месть».

### *Калигула*

**Обермайер, Зигфрид. Калигула** (М., 2006. Пер. с нем).

Калигула, Сапожок - так любовно называли римляне юного императора Гая Юлия Цезаря Германика. Плебеи боготворили его за бесплатный хлеб и кровавые зрелища, которыми он щедро одаривал их. Но постепенно Рим захлестнула волна казней, страшных смертей и вынужденных самоубийств. Так Калигула расправлялся с теми, кто осмеливался усомниться в его божественном происхождении. Объявив себя братом-близнецом могущественного Юпитера, тиран стремился к неограниченной власти и требовал почитать себя как бога. Интриги, кинжал, яд и меч палача - вот инструменты, при помощи которых безумный император вершил свою власть.

**Томан, Йозеф. Калигула, или После нас хоть потоп** (М., 1973; М., 1993)

Роман посвящен известному периоду из античной истории: римский император Калигула (12-41 гг.), чье имя стало синонимом жестокости и злодейства, установил режим неограниченной власти, фактически провозгласил себя Богом на земле. Это вызвало сопротивление сената и других его политических противников, поставивших целью уничтожить тирана. Остросюжетный, динамичный роман изобилует хитроумными дворцовыми интригами и откровенными любовными сценами. Интересно, что именно в этом романе впервые прозвучали стихи «орел Шестого легиона» (правда, не все – только первые строфы) – один из гимнов отечественных археологов.

**Сильято, Мария Грация. Калигула** (М.: Эксмо, Домино, 2008)

Современный итальянский писатель (1926-2018 гг.), историк и археолог. В 1988 г. принимала участие в исследованиях Туринской плащаницы. Основатель общества древностей и раннехристианской археологии в Риме. Роман «Калигула» написан в 2006 г. (диалогия: «Тайна двух кораблей, погребенных в озере»; «Утраченная мечта Калигулы»). Одна из самых загадочных личностей в мировой истории - римский император Гай Цезарь Германик по прозвищу Калигула. Кто он - безумец или хитрец, тиран или жертва, самозванец или единственный законный наследник великого Августа? Мальчик, родившийся в военном лагере, рано осиротел и возмужал в неволе. Все его близкие и родные были убиты по приказу императора Тиберия. Когда же он сам стал императором, он познал интриги и коварство сенаторов, предательство и жадность преторианцев, непонимание народа. Утешением молодого императора остаются лишь любовь и мечты.

**Звонок-Сантандер, Ирина. Ночи Калигулы (Восхождение к власти. Падение в бездну)** (М., 2006)

Об авторе подробностей найти не удалось. Возможно, это псевдоним. Император Гай Юлий Цезарь вошел в историю под детским прозвищем Калигула. Прожил двадцать восемь лет. Правил три года, пять месяцев и восемь дней. Короткое правление, но вот уже две тысячи лет оно вызывает неослабевающий интерес потомков.

**Иманов, Михаил. Гай Иудейский** (М.: Армада, 1997. 459 с.).

Родился в 1952 году в г. Норильске, живет в Москве, автор 16 книг, издавался за рубежом, Лауреат Государственной премии им. Горького. Роман Михаила Иманова о римском императоре Гае Калигуле захватывает читателя напряженностью действия, неожиданно сюжетных ходов. Сохранив все исторические сведения о жизни этого необузданного императора, завожвив читателя интригой, автор

вводит в действие вымышленных героев и вымышленные повороты событий, но внутренняя логика романа безупречна — автор блестяще «угадал» своего героя.

**Ерохин, Олег. Гладиаторы** (М.: Терра, 1995. 448 с.).

Современный писатель (род. 1962 г.) и предприниматель, живет в г. Волжском. Роман в двух книгах. Действие романа происходит в Риме времен императора Калигулы - на арене амфитеатра, в императорском дворце, в домах сенаторов. В центре повествования - заговор, направленный против императора. Роман увлекает стремительно развертывающимся сюжетом и глубиной созданных образов. «Гладиаторы» написаны в духе и стиле Джованьоли, но осовремененно. Видно, что антураж эпохи автор изучил настолько досконально, насколько мог, книга вполне читается. Не обошлось и без налета мистики, характерного для книг 90-х гг.

**Голубева, Юлия. Калигула: цена величия** (М., 2011. 800 с.). **Калигула: тень величия** (М.: Крылов, 2012. 410 с.).

Современный сетевой автор. Гай Цезарь Калигула идет к вожделенному римскому трону, никого не щадя. Рядом с ним Юния Клавдилла, сообщница, любовница и жена. Это поистине роковая женщина: умная, красивая, кружащая головы мужчинам. И вместе с тем она же - само коварство, хладнокровная убийца, двуликое создание. Необычайно умело пользуясь своими чарами, она превращает грозных государственных мужей в послушных агнцев, слепо исполняющих ее волю. Величайшая преступница, какую только видел свет. И величайшая женщина, которой нельзя не восхищаться. Это о том, о ком современники говорили: все злое и порочное в его душе проросло наружу, заглушив доброе и человеческое, а зависти и злобы в нем было не меньше, чем гордыни и свирепости. О человеке, который сам чувствовал помраченность своего ума и не раз помышлял удалиться от дел, чтобы очистить мозг. О Калигуле. Расцвет империи и один из самых ярких периодов в истории Вечного города. Патриции и чернь. Роскошь и рабство. Безудержная праздность: скачки, звериная травля, гладиаторские бои, жертвоприношения. А также водовороты интриг, разговоры, оргии, убийства. Все это Рим эпохи принципата Калигулы. «Пусть ненавидят, лишь бы боялись!» – любил повторять Гай Цезарь Калигула. И римляне боялись. Боялись и терпели жестокий произвол, садизм и сумасшедшие выходки императора. «Вам всем предназначено жить в тени моего величия! И горе тому, кто посягнет на римского бога!»

**Грейвз, Роберт. Я, Клавдий. Божественный Клавдий** (М.: Терра, 1997. Пер. с англ.).

Грейвз родился 24 июля 1895 г. в пригороде Лондона Уимблдоне, ныне знаменитом своим теннисным турниром. Мать Роберта была прямым потомком немецкого историка Леопольда фон Ранке, а отец — Альфред Персиваль Грейвз — известным ирландским поэтом. Школьное образование получил в привилегированном учебном заведении — Чартерхаузе. Сразу по окончании школы, в 1914 г., с началом Первой мировой войны, Грейвз уходит добровольцем на фронт. Демобилизовавшись в чине капитана после тяжёлого ранения в битве при Сомме, Грейвз поступил в Оксфордский университет. Публиковаться начал ещё во время учёбы. В 1926 г., окончив Оксфорд со степенью бакалавра литературы, Грейвз был приглашён Каирским университетом в качестве лектора. В 1929 г. Грейвз переселился на Мальорку, где провёл практически всю оставшуюся жизнь. В 1935 г. он получил премию Готорна за исторический роман «Я, Клавдий». В 1961 г. он получил в Оксфорде должность профессора поэзии, в 1970 г. стал почётным членом Американской академии искусств и наук. 7 декабря 1985 г. Роберт Грейвз скончался после продолжительной болезни. Дилогия крупного английского писателя и поэта рассказывает об императоре Клавдии. В первой книге Клавдий прилагает титанические усилия, чтобы сохранить свою жизнь во времена безумств Нерона. Во второй он становится императором. В младенчестве Клавдий потерял отца. В течение всего детства и юности страдал затяжными болезнями, от которых так ослабел умом и телом, что в совершенных летах многие считали его неспособным ни к каким общественным или частным делам. Мать его говорила, что он урод среди людей. Однако по воле случая, став римским императором, Клавдий принял бремя власти на свои плечи, расширил пределы державы. Жестокосердные родичи считали Клавдия не стоящим внимания дурачком, и именно поэтому ему удалось пережить их всех и занять императорский трон. Однако правил он мудро. Залечил раны, нанесенные стране своим безумным предшественником Калигулой. Успешно противостоял извечным врагам Рима — германцам, до совершенства доведя в общении с ними принцип «разделяй и властвуй». Захватил часть Британии и покорила Мавританию. Он последним из рода Юлиев-Клавдиев заслужил прозвание Божественный. Роман Р. Грейвза об императоре Клавдии по праву считается классикой исторического романа.

**Звонок-Сантандер, Ирина. Клавдий и его жены** (М., 2007)

Остросюжетный роман о римском императоре Клавдии. Клавдий правил страной, подчиняясь желаниям своих жен - Мессалины и Агриппины. Ради роскошной и порочной Мессалины, известной своими любовными похождениями, Клавдий щедро раздавал должности.

### **Валтари, Мика Золотое кольцо всадника**

Дилогия из истории ранней Римской империи. Главный герой – претендент на престол. Увлекательный сюжет – «визитная карточка» известного финского исторического романиста.

**1. Императорский всадник** (М.: ЭКСМО, 1995. 406 с. Пер. с фин.). Судьбы реальных исторических лиц — Клавдия и Мессалины, Сенеки, молодого Нерона, борьба за власть, дворцовые интриги, коварные и жестокие убийства, кровавая месть передаются через восприятие молодого римлянина Минуция Манилиана. Минуций в стремлении сделать военную карьеру отправляется в Британию, затем жизненные дороги ведут его в Коринф, Афины, Киликию, после же возвращения в Рим он становится свидетелем и участником кровавых событий при дворе цезаря. Женщины в жизни Манилиана — Лугунда, дочь одного из царей бриттов, Клавдия, Сабина, Поппея — не дают ему счастья, но во многом определяют его судьбу, ибо каждая из них является представительницей определенного слоя римского общества, быт и нравы которого столь ярко и достоверно рисует автор романа. Среди героев есть и христиане.

**2. Золотое кольцо всадника** (М.: ЭКСМО, 1996. 406 с. Пер. с фин.). Римский всадник Минуций Манилиан в награду за сомнительные заслуги по разоблачению заговора Пизона получает место в сенате. Все его мысли и действия направлены лишь на одно: он любыми способами хочет обеспечить будущее сына, последнего из рода Юлиев. А будущее — это римский престол. Для достижения цели Минуций готов на все — на жертвы, обман и предательство. В романе читатель встретится и с реальными лицами — императорами Нероном и Веспасианом. Среди героев – Аполлоний Тианский, Ювенал. Минуций становится христианином (?), умер при гонении Домициана на арене.

**Джованьоли, Рафаэлло. Мессалина** (М.: Мистерия, 1993. 378 с. Пер. с итал.).

Классик итальянской литературы (1838-1915 гг.) был известен до 90-х гг. XX в. в России лишь одним романом. Здесь же в центре внимания – разнузданная жена Клавдия. Красивая и властолюбивая римская патрицианка Мессалина мечтает стать императрицей. Ради достижения своей цели она готова одарить ласками и молодого воина,

и старика ростовщика, обратиться к колдунье за зельем, устроить заговор. Ее стихия - интриги и козни.

**Олек, Джек. Мессалина** (1959; М.: ЛОРИ, 1993. 288 с. Пер. с англ.).

Романист из США (1914-1981 гг.), автор романов и комиксов, дает современную и более откровенную, чем Джованьоли, интерпретацию истории жизни Мессалины. Повесть о самой порочной женщин когда-либо известной миру. Такова Мессалина, которая невинной девочкой оказавшись при дворе императора Калигулы, превратилась в одну из самых развратных и безнравственных женщин в мире. Однажды отведав запретного плода с юным красавцем рабом, она стала использовать свое тело, как оружие в политических играх сильных мира сего. Это история ее жизни - история императрицы, обладавшей неограниченной властью в Риме и единственного мужчины, встретившегося у нее на пути, которого она так и не смогла растоптать.

**Гольдони, Лука. Мессалина** (М.: Радуга, 1995. 226 с. Пер. с ит.).

Писатель, сценарист 80-90-х гг. из Италии. Роман, написанный в жанре документального повествования - современный взгляд на историю императрицы Мессалины, с авторскими отступлениями в стиле современной массовой культуры. Без диалогов. «Публицистика» с злободневными параллелями и ассоциациями.

**Ванойк, Виолетт; Раше, Ги. Мессалина** (М.: ЭКСМО, 1994. 380 с. Пер. с фр.).

Роман, написанный в 1988 г. молодыми французскими писателями, является еще одной версией жизни великой римской блудницы Мессалины – жены императора Клавдия. Век Порока - так можно определить в истории Древнего Рима эпоху, главными действующими лицами которой были кровавый злодей император Калигула, его преемник, чудаковатый и безвольный Клавдий, и, конечно же, слуга Клавдия, Мессалина, ставшая олицетворением безудержного распутства. О ее любовных страстях, захлестнувших весь Вечный Город, о коварных интригах и, наконец, о ее гибели ярко и живописно повествует роман двух известных французских писателей.

**Романов, Владислав. Мессалина** (М.: АСТ, 2004).

Писатель, сценарист, родился в 1949 г. в Перми. Мессалина. Признанная красавица Римской империи, она прожила короткую, но необыкновенно яркую жизнь. Она была истинной дочерью Рима и женой великого императора Клавдия. Имя ее в наши дни стало символом распущенности, разврата и буйства плоти. Но все ли однозначно в

судьбе этой прекрасной женщины? В судьбе трагической и завораживающей одновременно.

**Обермайер, Зигфрид. Мессалина, порочная императрица** (М., 2008. Пер. с нем.)

Деньги, богатство, власть. На протяжении всей истории человеческого общества они служили причиной войн, распрей, предательства и убийств. Именно жажда безграничной власти привела Мессалину к страшному финалу. Еще совсем юной девушкой познавшая плотскую любовь в объятиях собственного раба, Мессалина выходит замуж за пожилого, не очень здорового человека в надежде на то, что он приведет ее к вершинам власти, дарует сан Августы, Божественной императрицы Римской империи. Всю жизнь, играя на самых низменных инстинктах мужчин, Мессалина, красивая и порочная, лживая и вероломная, идет к своей цели, не гнушаясь интриговать и предавать, клеветать и подстрекать к убийствам. Вдохновительница заговора, целью которого было свержение с престола своего мужа, Мессалина пала жертвой собственного властолюбия и коварства.

**Гарда, Ирена**

**Мессалина: трагедия императрицы** (М., 2013)

Эта женщина была истинной дочерью своего времени - эпохи полусумасшедших императоров и любовных безумств, невиданной роскоши и неслыханного разврата, переворотов, доносов и казней. Само имя Мессалины стало нарицательным, войдя в историю как символ сладострастия и порока. Наложница кровавого Калигулы и жена безвольного императора Клавдия, она была ославлена как величайшая грешница и интриганка, которая якобы посещала публичные дома, отдаваясь за плату всем желающим, и собиралась свергнуть мужа, чтобы самой править Римом, - за что и поплатилась жизнью, когда ее заговор был раскрыт. Что в этих обвинениях правда, а что - пустые наветы на потеху охочей до грязных сплетен толпе? Была ли Мессалина «чудовищем разврата» и преступной злоумышленницей - или несчастной жертвой мужчин и обстоятельств, которая мечтала обрести любовь и покой в замужестве, родила императору сына и пыталась вести праведный образ жизни - но была покинута супругом, предана всеми, кого любила, и брошена в кровавый водоворот дворцовых козней и погребельных страстей, из которого не было спасения.

**Богини Колизея: любовь и кровь** (М., 2013)

«Боги арены» - так в Древнем Риме величали гладиаторов. Не Сенат, не Форум, а Колизей был сердцем Вечного города, который сотни лет жил этими жестокими играми. Не одно столетие бойцы уми-



рали на залитом кровью песке во славу древних богов и на потеху толпе, жаждущей хлеба и зрелищ. Но такого зрелища пресыщенный Рим еще не видел - в 100-дневных играх, приуроченных к открытию величайшего амфитеатра на свете, впервые должны участвовать женщины-гладиаторы. Ради свободы, которой награждают лишь лучших из лучших, они готовы поставить на кон свою жизнь. Они произнесут перед боем, обращаясь к императору: «Идущие на смерть приветствуют тебя!» Но даже на кровавом песке Колизея есть место не только смерти и ненависти, но и любви. Действие разворачивается в эпоху Флавиев.

### **Комастри Монтанари, Данила**

Родилась в 1948 г. в Болонье. В «Римский цикл» входят (помимо переведенных) романы: «Твоя смерть» (1990), «В здоровом теле» (1991), 1996 - *Parce sepulto*; 1997 - *Cui prodest?*; 1999 - *Spes ultima dea*; 2000 – *Scelera*; 2001 - *Gallia est*; 2002 – *Saturnalia*; 2003 - *Ars moriendi - Un'indagine a Pompei*; 2004 - *Olympia - Un'indagine ai giochi ellenici*; 2005 – *Tenebrae*; 2007 – *Nemesis*; 2009 - *Dura Lex*; 2011 – *Tabula rasa*.

### **Проклятие рода Плавциев (М., 2008. Пер. с итал.)**

«Проклятие рода Плавциев» (*Save sanem*, 1993) - роман из исторического цикла, где действует римский патриций Публий Аврелий Стаций, убежденный эпикуреец, поклонник прекрасного пола и рожденный детектив. За его плечами - служба в императорских войсках, дальние странствия, бурные заседания в сенате, и все это помогает сыщику-любителю распутывать самые сложные преступления. Сын богатого торговца рыбой Гнея Плавция найден мертвым в садке с муренами. И это только первая трагедия в череде ужасных событий, происходящих на вилле старого Гнея. Известно, что над родом Плавциев с давних времен тяготеет проклятие, но Публий Аврелий не верит ни в рок, ни в грозные предсказания. В расследовании загадочных убийств ему помогают пройдоха Кастор и очаровательная Помпония.

### **Идущие на смерть приветствуют тебя (М., 2010. Пер. с ит.)**

«Идущие на смерть приветствуют тебя» (1994) - второй после «Проклятия рода Плавциев» переведенный роман из исторического цикла Комастри Монтанари о римском сенаторе Публии Аврелии Стации. Весь Рим собрался в амфитеатре Статилия Тавра на Марсовом поле - публике предстояло увидеть грандиозное зрелище с участием лучших гладиаторов империи. С особым нетерпением ждали появления на арене прославленного воина Хелидона. Никто не сомневался, что он станет победителем, но, когда его триумф был уже близок, Хелидон вдруг упал замертво.

### **Ванденберг, Филипп. Гладиатор (Харьков, 2006)**

Молодой юноша из провинции Вителлий приходит в Рим искать работу и свое счастье. Буквально у ворот города судьба сталкивает его с прекрасной женщиной, которая, как обнаруживается позже, является супругой императора Клавдия - Мессалиной. С этой судьбоносной встречи события вокруг юноши закручиваются с невероятной быстротой.

### **Скэрроу, Саймон, Цикл «Орлы империи»**

Самая длинная из современных «римская историческая опера», на данный момент состоящая уже из 17 томов (и это, возможно, не конец).

#### **1. Римский орел (Под орлом) (2000; М., 2006)**

Для вольноотпущенника Квинта Лициния Катона, получившего римское гражданство из рук самого императора Клавдия, служба в армии - шанс занять достойное место в жизни. Однако для сослуживцев новобранец – «белая ворона», и выскочка из столицы вряд ли достоин служить под Серебряным орлом прославленного Второго легиона. В кровавых стычках с племенами германцев Катон завоевывает уважение товарищей. Но суровые испытания только начинаются. Легиону предстоит экспедиция на таинственный, окутанный туманами, загадочный и угрюмый остров Британия, варварские племена которого не сумел покорить даже Юлий Цезарь.

#### **2. Орел-завоеватель (2001; М., 2008)**

Квинт Лициний Катон совсем недавно служит под Серебряным орлом прославленного Второго легиона. Проявив храбрость в сражениях с германцами, он завоевал уважение боевых товарищей и дружбу своего командира центуриона Макрона. На берегах окутанной туманами Британии именно солдатская взаимовыручка поможет молодому герою с честью сразиться с варварами-британцами и разоблачить планы заговорщиков римлян, злоумышляющих против императора Клавдия.

#### **3. Орел нападает (2002; М., 2010)**

Боевые товарищи центурион Макрон и Катон служат в окутанной туманами Британии под Серебряным орлом Второго легиона. Их дружба скреплена кровью, пролитой в битвах. Однако на этот раз в ход пойдет не только умение сражаться с противником - им понадобятся ум, изворотливость и, конечно, удача. Ведь славные воины направляются в глубь территории врага, чтобы вызволить из плена ожидающих смерти от руки друидов жену и детей своего командира Плавта.

#### **4. Орел и волки (2003; М., 2011)**

Макрон и Катон служат в окутанной туманами Британии под Серебряным орлом Второго легиона. Но бывают и долгожданные за-

тишья между битвами. Именно во время такого затишья друзья получают приказ от своего командира легата Веспасиана подготовить из местных жителей воинов для единственного союзника римлян — царя Верики. Никто и не подозревал, что, казалось бы, «мирное» поручение повлечет за собой череду политических интриг, предательств и кровавых убийств. И, возможно, сведет на нет все завоевания римлян в Британии.

#### **5. Добыча золотого орла (2004; М., 2012)**

Вот уже год как римские легионы под командованием Авла Плавта воюют в Британии. Приказ императора Клавдия однозначен: пленить вождя бриттов Каратака. Римляне уготовили для него хитроумную ловушку. Однако Каратак оказался еще хитрее. Теперь огромной орде туземцев противостоит лишь Третья когорта, в рядах которой воюет и центурион Катон – молодой, но многообещающий командир. Римляне выстояли в кровавой бане, но Каратаку удалось уйти. Приказ императора не выполнен. Третью когорту подвергают децимации – каждый десятый воин должен быть казнен. По случайности осужденным удастся бежать. Теперь Катон и его братья по оружию стали изгоями, врагами для всех – и для своих, и для чужих. Но римский легионер никогда не отступит – ни перед кем и ни перед чем.

#### **6. Пророчество орла (2005; М., 2012)**

Опасным стало Адриатическое море в I веке. Его воды бороздят пиратские корабли, охотясь за судами Рима. И команда капитана Телемаха – далеко не самая последняя среди них. Но нынче эти удачливые разбойники сорвали по-настоящему значительный куш, на который даже не рассчитывали. После очередного abordжа в руки пиратов попали Дельфийские свитки, предсказывающие судьбу Рима на несколько веков вперед. Прознав, чем именно они теперь обладают, пираты требуют груды золота у тех, кому позарез нужны эти пророчества, – в том числе и у императора Клавдия. Однако вести переговоры с разбойниками Рим не намерен, и на морскую охоту отправляется римская эскадра. А вместе с ней – двое неразлучных друзей и братьев по оружию, центурионы Катон и Макрон.

#### **7. Орел в песках (2006; М., 2013)**

Власть Римской империи в далекой восточной провинции Иудея под угрозой. К границе подошли мощные войсковые соединения извечных врагов Рима – парфян. Вот-вот вспыхнет мощное восстание воинственных последователей чудаковатого пророка из Назарета, не так давно распятого римским прокуратором Пилатом. Римские гарнизоны в плачевном состоянии, старшие офицеры замешаны в разнообразных аферах, дисциплина практически отсутствует. Кроме того, до столицы дошли слухи о готовящемся в армии заговоре против импера-

тора. В этих условиях в Риме принято решение отправить в Иудею двух опытных центурионов, Макрона и Катона, – разобраться в ситуации и в случае необходимости воспользоваться своими неограниченными полномочиями. Но они еще не догадываются, что их самые опасные враги – не иудеи и парфяне, а свои собственные соплеменники.

#### **8. Центурион (2007; М., 2013)**

Богат и благословен оазис Сирийской пустыни – Пальмира, лежащая на перекрестье караванных путей. Но судьба царства, попавшего в поле притяжения двух могучих империй, незавидна: здесь зреет битва между Парфией и Римом. Похоже, престарелый правитель Вабалат не в силах удержать бразды правления, и в Пальмире вспыхивает мятеж, раздуваемый соседями-парфянами. На кого положиться, если один сын у правителя оказывается предателем-мятежником, другой – ветреным гулякой, а третий и вовсе дурачок? Но до Рима уже долетел сигнал тревоги, и верные боевые товарищи центурионы Катон и Макрон повели своих солдат на подмогу запертому в цитадели Пальмиры гарнизону правителя.

#### **9. Гладиатор по крови (2009; М., 2013)**

Молодой центурион Катон возвращается в Рим из Сирии вместе со своей невестой Юлией; в морском путешествии его сопровождают верный друг Макрон и отец Юлии сенатор Семпроний. Но в пути их настигает гигантская волна, вызванная землетрясением, и чудом уцелевшие путешественники оказываются на разрушенном стихией острове Крит. В это же самое время на острове начинается восстание мятежных рабов под предводительством беглого гладиатора Аякса. Катон и Макрон не могут оставить мятежную провинцию, не наведя там порядок. Но есть и еще одно важное обстоятельство: Аякс — их заклятый враг. Ибо именно Катон и Макрон обрекли его отца, предводителя морских пиратов, на мучительную смерть, а самого Аякса — на рабство. И теперь бывший гладиатор, узнав своих обидчиков, готовит им страшную месть.

#### **10. Легион смертников (2010; М., 2014)**

Старые боевые друзья Катон и Макрон устроили настоящую охоту за бывшим гладиатором Аяксом, чуть было не захватившим со своей армией бунтовщиков остров Крит. Но восстание подавлено, и теперь Аякс в бегах с небольшой кучкой приспешников. Однако он отнюдь не сдался, ибо им движет жгучая ненависть к Риму. А еще он мечтает убить Катона с Макроном, которые, как он считает, сломали ему жизнь. Наконец и беглец, и преследователи оказываются в Египте, не так давно ставшем провинцией Империи. Аякс прибыл сюда вовремя: на нубийской границе скапливается огромное войско местного

принца, готовящегося напасть на римлян, и бывший гладиатор предлагает ему свои услуги. А двое друзей-легионеров берут на себя командование римскими когортами. Заклятые враги не могут не столкнуться вновь.

#### **11. Преторианец** (2011; М., 2014)

Рим императора Клавдия задыхается в тисках голода - поставки зерна прерваны. Голодные бунты рвут столицу на части. Сам император едва не попадает в лапы бунтовщиков. Тайная организация республиканцев плетет заговор, готовя свержение Клавдия. Нити заговора ведут к высшему командованию императорских гвардейцев - преторианцев. Кажется, император загнан в угол и спасения ждать неоткуда. Осталась одна надежда - на старых боевых друзей Катона и Макрона. Префект и опцион должны внедриться в ряды гвардейцев как рядовые преторианцы, раскрыть заговор, разобраться с поставками зерна в Вечный город и спасти императора. Задача как раз для армейских ветеранов.

#### **12. Кровавые вороны Рима** (2013; М., 2015)

Восемь лет назад армия императора Клавдия нанесла союзу британских племен сокрушительное поражение. Император вернулся в Рим, чтобы объявить о своем триумфе и окончательном завоевании Британии. Действительность оказалась не столь радужна: идут годы, а непокорные племена все бунтуют, убивая солдат, сжигая укрепления и не теряя надежды прогнать надменных римлян со своей земли. Сюда-то, в кишашую дикарями глушь на краю цивилизации, и направились старые друзья, бывалые вояки Луций Макрон и Квинт Катон. Новое место их службы – форт, где командует центурион-изувер, твердо решивший: единственный способ подчинить варваров – это внушать ужас, превзойдя их в варварстве.

#### **13. Братя по крови** (2014; М., 2015)

Римская империя, 52 год. Император Клавдий, старый и больной, вот-вот умрет. За его трон борются сын императора Британик и пасынок Клавдия Нерон. Основным козырем в этой борьбе становится положение в новой римской колонии Британия. Разница лишь в том, что приверженцы наследника жаждут окончательной победы над варварами, сторонникам же Нерона на руку дальнейшая нестабильность за проливом. Поэтому Нарцисс, имперский секретарь, дает задание префекту Катону и его верному другу центуриону Макрону как можно скорее приблизить победу над мятежным вождем бриттов. При этом он сообщает им, что противоборствующая партия послала в колонию своего агента, который будет стремиться не допустить разгрома варваров. И этого лазутчика необходимо остановить - любой ценой.

#### **14. Британия** (2015; М., 2016)

В 52 г. перед Римской империей, как никогда остро, стояли два вопроса - политические перемены в столице и удержание под контролем Британии. Наступало переломное время, когда какой-нибудь патриций, в должной степени обладающий честолюбием и решительностью, мог стремительно вознестись до самых вершин власти. Примерно так и рассуждал легат Квинтат, прибывший в Британию и возглавивший XIV легион, в котором служили префект Катон и его верный друг центурион Макрон. Легату нужна скорейшая победа над варварами - победа любой ценой; тогда он обретет невероятную популярность в Риме и взлет политической карьеры. Но чтобы одержать такую победу, требуются проверенные командиры. И выбор Квинтата падает на Катона с Макроном - именно они должны нанести безрассудный удар по превосходящим силам врага. И что с того, если цена победы легата - их жизни.

#### **15. Непобежденный** (2016; М., 2017)

Префект преторианской гвардии Катон и его друг центурион Макрон вернулись с победой из Британии. Но невесело у них на душе - родив сына, скончалась прекрасная супруга префекта, которая, как теперь выясняется, изменяла мужу при жизни и наделала неподъемных для солдата долгов. Однако на этот раз Рим не узнает, каков Катон в гневе: его, не успевшего даже чуть-чуть отдохнуть, посылают в Испанию, подавлять восстание рабов. Может, хоть это отвлечет префекта от ярости и мрачных мыслей. Но испанскую экспедицию возглавил жестокий интриган сенатор Вителлий, и он явно не просто так собирает «под орлов» вдали от Рима всех своих главных врагов.

**16. День цезарей** (2017) – не переведен.

**17. Кровь Рима** (2018) – не переведен.

В целом, по много численным отзывам, автор серии об Орле очень точно передает реалии, царившие в то время, как в самом Риме так в провинциях, еще не покоренных Риму. Можно обратить внимание на свою, ни на кого ни похожую манеру написания этим автором своих произведений. Саймон достаточно уверенно и легко описывает в своих романах быт и нравы того времени, будь-то битва, поход или интриги. Очень точно он передает ощущения и мысли молодого человека волею судьбы вынужденного отправиться в армию, после того как тот провел все детство и юность при дворе. Жаль только, что вся серия находится по времени, в пределах правления одного Клавдия.

#### **Голд, Алан. Королева воинов** (СПб., 2007)

Современный австралийский писатель (род. в 1945 г.), автор исторических романов. В 43 г. римские легионы вторглись на территорию Британии, раздираемой жестокими междоусобными войнами.

Многие племена без сопротивления сдались безжалостному врагу. Однако не все представители кельтского племени иценов были готовы пожертвовать обычаями предков и собственной свободой и послушно принять римское господство. Красавицу Боудику преданную жену правителя иценов и нежную мать переполняли ненависть к захватчикам и обида за поруганную честь Родины. Разорительные налоги, коварное предательство Рима и жестокие пытки заставили Боудику поднять своих людей на восстание. Ярость ее атаки посеяла панику среди римских войск, зажгла любовь и преклонение в сердцах подданных и навсегда занесла ее имя в анналы истории.

### *Нерон*

**Сенкевич, Генрик. Quo vadis? (Камо грядеши?)** (М., 1989 и др.)

Генрик Сенкевич — крупнейший польский писатель. Происходил из обедневшей шляхты. Отец писателя происходил из татар, поселившихся на территории Великого княжества Литовского во время правления Витовта. Только в XVIII веке они перешли в католичество. Мать — из белорусской шляхетской семьи. Окончил гимназию в Варшаве и в 1866-1870 гг. учился на медицинском и историко-филологическом факультетах в Главной школе (с 1869 — Варшавский университет). В печати дебютировал студентом в еженедельнике «Przegląd Tygodniowy» (1869). Был членом-корреспондентом (с декабря 1896 г.) и почётным академиком (с ноября 1914 г.) Императорской Санкт-Петербургской академии наук по отделению русского языка и словесности. При жизни стал одним из самых известных и популярных польских писателей в Польше и за рубежом. Роман писался в 1894-1896 гг., по мере завершения отдельных частей они публиковались в периодической печати. В 1896 г. роман вышел отдельным изданием. В кратчайшие сроки он был переведён на все основные европейские языки и принёс писателю мировую славу. Громадный успех романа во многом способствовал присуждению Сенкевичу в 1905 г. Нобелевской премии по литературе. Всего роман был переведён более чем на 50 языков. На русском языке роман вышел в том же 1896 г. («*Quo vadis*»). В связи с тем, что в подлиннике роман носит не польское, а латинское название, некоторые русские переводчики озаглавливали роман «Камо грядеши» («Куда идёшь»). «Камо грядеши» — единственный из исторических романов Сенкевича, не посвящённый истории Польши (тем не менее, даже в романе о I веке одни из главных персонажей — лигийцы, которые проживали на территории современной Сенкевичу Польши и которых можно рассматривать как предков поляков). Действие романа развивается в Римской империи во время правления им-

ператора Нерона и охватывает период 64-68 гг. Основная тема произведения — жизнь первых христиан римской общины и первые гонения на христиан в Римской империи. Сенкевич сумел воссоздать картину Рима 60-х годов I века с большой исторической достоверностью. Кроме «Анналов» Тацита, источниками ему послужили произведения других античных авторов. По словам писателя, при написании ни одного другого романа он столько не работал с историческими документами. Почти всё действие романа проходит в Риме и его окрестностях. Подробно показан знаменитый римский пожар, который по преданию Нерон организовал сам, чтобы вызвать поэтическое вдохновение. Во время правления Нерона христиане впервые подверглись масштабному гонению, на них император возложил вину за пожар. В это гонение мучениками стали апостолы Пётр и Павел, их смерть также описана в книге. Название романа писателю подсказало старинное предание: апостол Пётр после уничтожения почти всех христиан Рима тайно покидает город, за городом он встречает Христа и спрашивает у него: «Куда идешь, Господи?». Христос отвечает: «Раз ты оставляешь народ Мой, Я иду в Рим на новое распятие». После этого Пётр вернулся в Рим и принял мученическую смерть. Этому событию посвящена сохранившаяся до наших дней церковь «*Quo vadis*» на Виа Аппиа в Риме. Роман был неоднократно экранизирован. При несколько затянутой экспозиции, рисующей картины при дворе Нерона, в дальнейшем действии ускоряется и к финалу достигает подлинного драматизма. Автору особенно удалось образы героев – Петрония, Нерона, Лигии, Урса. Одно из лучших «взрослых» произведений по римской истории, написанное классиком мировой литературы.

**Шаховская, Людмила. Нерон (М., 1889). Весталка (М., 1890)**

Роман «Нерон» вышел в 1889 г., «Весталка» в 1890 г. По хронологии писательницы, действие второго романа разворачивается в 77-85 гг. (при Флавиях) и связано с первыми христианами.

**Галло, Макс. Нерон: царство Антихриста (М., 2007)**

Макс Галло (1932-2017) – писатель, журналист, историк, член Французской Академии. Расцвет Римской империи. Блеск золота и роскошь дворцов. Безудержный разврат, кровавые гладиаторские бои, преступления, скрепленные печатью закона. Император Нерон - одна из самых одиозных фигур в истории человечества. Его жестокость до сих пор заставляет содрогаться от ужаса, а непристойные похождения и страсть к актерству стали притчей во языцех. Нерон казнил врагов и друзей по первому слову доносчиков. Слепленный страхом и гневом, плел сети интриг, в которых задыхался весь Рим. В списке жертв



Нерона и его мать, властная, честолюбивая Агриппина, и первая супруга, несчастная Октавия, и Пoppея, вторая жена, почти не уступавшая ему в жестокости. Но как из тихого, молчаливого ребенка, которого воспитывал великий философ Сенека, Нерон превратился в императора-лицедея, императора-чудовище, императора-антихриста? Рассказчик от первого лица – некий Серений.

**Иманов, Михаил. Меч императора Нерона** (М.: Армада, 1997).

Современный отечественный писатель (р. 1952 г.) рассказывает о сложных взаимоотношениях Нерона и его окружения. Это было время, когда умирал античный мир, а христианские общины зарождались во всей своей противоречивости — ведь Спаситель уже был распят. Книга приключенческая и философская одновременно, в ней есть увлекательный сюжет и яркие исторические образы.

**Экштейн, Эрнст. Нерон** (М.: Окто принт, 1993)

В романе, посвященном жизни Нерона, Эрнст Экштейн создает весьма неординарный образ императора, ставшего для потомков олицетворением сентиментальной жестокости. Германский писатель XIX в. повествует о том, как великодушный и талантливый юноша под влиянием окружения становится чудовищем.

**Монтейе, Юбер. Нерополис** (М.: Центрполиграф, 2002. 784 с. Пер. с фр.).

Юбер Монтейе (Монтелье) - французский писатель. Родился 10 июля 1928 г. в Париже. Он стал известен как автор детективной фантастики и исторических романов. «Нерополис» написан в 1984 г. Время Нерона. Молодой римлянин Цезон в смятении: его прекрасная мачеха, которую он привык любить и почитать как настоящую мать, пытается затаскать пасынка в постель, Цезон ищет повод избежать ужаса кровосмешения, не обидев при этом близкого человека. Ему кажется, что выход найден: Цезон объявляет себя христианином. Но апостол Павел, совершивший по настоянию юноши обряд крещения, предрекает тому страшное и героическое будущее. Большой роман, множество действующих лиц. Динамичный сюжет.

**Линдсей, Джек. Подземный гром** (М., 1970 и др. изд.)

Роман «Подземный гром» Д. Линдсея рассказывает о жизни Рима в годы правления императора Нерона. Название – это метафора, символ назревающего гнева по отношению к правителю-тирану. Роман неоднократно издавался в СССР.

### **Костолани, Дежё. Нерон, кровавый поэт (М., 1977)**

Деже Костолани (29 марта 1885 — 3 ноября 1936 гг.) — венгерский писатель и журналист. Учился в Будапештском университете, затем в Вене. Занялся журналистикой. Активно сотрудничал с органом венгерских модернистов журналом «Нюгат» (Запад). Президент Венгерского ПЕН-клуба (1931). Первая книга стихов была опубликована в 1910. Выступал как переводчик (Шекспир, Гёте, Г.Бюхнер, Рильке, Бодлер, Верлен, Мопассан, Кэрролл, Киплинг, О. Уайльд и др.). Европейскую известность Костолани принес исторический роман «Нерон, кровавый поэт» (1922). В романе автор воссоздает образ римского императора Нерона, прославившегося своей жестокостью. Начиная с античности Нерона изображают безжалостным тираном, уничтожившим самых близких ему людей: мать и двух жен, своего воспитателя Сенеку и сводного брата Британика, бесчисленных друзей, не говоря уж о множестве других людей. Автор задается вопросом: откуда у миловидного белокурого юноши с голубыми глазами столько ненависти и цинизма? Ответ: в жизненных принципах воспитателя Нерона - Сенеки.

### **Вестбери, Гюг. Актя (М., 1993. Пер. с англ.)**

Хью (Гюг) Вестбери - английский писатель, автор нескольких исторических произведений жил и работал в Лондоне на рубеже XIX-XX веков. Роман «Актя» увидел свет в 1890 г. Роман о судьбе гречанки Актэ, наложницы Нерона, на глазах которой происходит пожар великого города. Именно Актэ осталась с Нероном до конца и была, по видимому, единственным человеком, который его любил.

### **Конан-Дойл, Артур. Состязание**

Артур Конан-Дойл — шотландский и английский врач и писатель. Родился в столице Шотландии Эдинбурге 22 мая 1859 г. Отец его был художником. В 1881 г. Конан-Дойл окончил медицинский факультет Эдинбургского университета и в качестве корабельного медика совершил путешествие в Африку. Вернувшись на родину, он занялся медицинской практикой в одном из районов Лондона. Защитил диссертацию, стал доктором медицины. Но постепенно начал писать рассказы и очерки в местные журналы. Активно писал в 80-е гг. XIX в. — 20-е гг. XX в. Умер в 1930 г. в возрасте 71 года. Рассказ «Состязание» (1911) — о Нероне. Пастух, спустившийся с гор и ничего не знающий о политике, но хорошо разбирающийся в искусстве пения, попадает на состязание певцов, видимо, в Греции, в котором участвует сам император Нерон. Безголосый римлянин должен победить, но ...

**Петряков, Александр. Римляне** (СПб.: ДЕАН, 2001. 384 с.).

Современный писатель, художник и драматург из Санкт-Петербурга. Родился в 1944 г. в Сибири. Печатался в Самиздате. Роман о времени императора Нерона создавался в течение многих лет, он повествует об одной из самых драматических эпох в истории - о времени императора Нерона. Сюжет романа выстроен исторически точно, документальная основа добротна: автор изучал труды Тацита, Светония, Диона Кассия, Плутарха, Плиния Младшего и других античных историков, письма, указы императоров, сенатские постановления, художественное наследие той эпохи, представленное в петербургском Эрмитаже и парижском Лувре, и многое другое. Изучение первоисточников позволило автору написать увлекательное произведение, читая которое, невольно ощущаешь себя современником римлян далекого прошлого. Герои романа - не ожившие прекрасные античные статуи, а живые люди, со всеми их слабостями и недостатками. В романе довольно много отерованных сцен.

**Фанкин, Юрий. Императорские игры** (Владимир, 2003)

«Императорские игры» – роман о Нероне и Сенеке, о развращающей силе власти, о первых христианах в Древнем Риме. В книге дана широкая панорама жизни Римской империи первого столетия.

**Мизина, Тамара. Владычица Рима** (М., 2006)

Римские легионы покоряют Европу. Рушатся царства, слетают короны. И только горстка греческих «дикарей» - всего один город и с десяток деревень - не склоняет голову перед Вечным Римом. Предводительницу сопротивления враги называют Старухой, а друзья Колдуньей. Откуда она родом и почему войска идут за нее на смерть - никому неизвестно. Взятый в плен знатный патриций Валерий Гальба оказывается в лагере греческих патриотов и начинает понимать: расчетливый и мощный Рим может спалить огнем все вокруг, но не сможет сделать рабами людей, которые любят. Любят родину и свободу.

**Александрова, Татьяна. День рождения Лукана** (М., 2013)

Александрова Татьяна Львовна - кандидат филологических наук, преподаватель кафедры древних языков и древнехристианской письменности Православного Свято-Тихоновского государственного университета (ПСТГУ). «День рождения Лукана» – исторический роман, написанный филологом-классиком, переводчиком, специалистом по позднеантичной и раннехристианской литературе. Роман переносит читателя в Рим I в. В основе его подлинная история жизни, любви и гибели великого римского поэта Марка Аннея Лукана. Личная драма

героев разворачивается на фоне исторических событий и бережно реконструируемой панорамы Вечного Города. Среди действующих лиц – реальные персонажи, известные из учебников истории: император Нерон и философ Сенека, поэты Стаций и Марциал, писатель-сатирик Петроний и др. Книга проникнута тончайшей лирической интонацией, передающей трагедию прерванной настоящей любви, которая растянулась на много лет.

**Фейхтвангер, Лион. Лже-Нерон (М., 1956)**

В историческом романе «Лже-Нерон» (1936) Фейхтвангер сознательно модернизирует историю и под маской жестокого и лживого римского императора выводит образ Гитлера. Вымышленная история о самозванце в пародийных тонах изображает кровавый террор и неизбежный крах фашизма. Однако, сегодня при чтении романа не возникает конкретных аллюзий, и его вполне можно читать просто как исторический роман.

**Цветков, Алексей. Просто голос (Знамя. 1992. № 8. С.111-158; Октябрь. 1995. № 10. 42 с.; СПб., 2002).**

Алексей Цветков (2 февраля 1947 г.) — русский поэт, прозаик, эссеист, критик и переводчик, с 1975 г. живущий в Америке. Лауреат премии Андрея Белого (2007) и Русской премии (2011). Произведение, определенное автором как «поэма в прозе», является действительно «просто голосом» – потоком сознания самого обыкновенного римского гражданина эпохи ранней Империи. Произведение печатается частями в различных российских журналах. Отдельное издание (окончательное?) вышло в 2002 г. Автор предпринял отчаянную попытку заставить русский звучать как латынь – причем классического образца, времен Гая Юлия Цезаря. В книжке, впрочем, этого героя именуют Гай Юлий Кайсар (а вместо претор всюду стоит «прайтор», вместо форум – «фор», что, конечно, правильнее, но чтения не облегчает). Старик Марк размышляет о жизни и смерти. Детство в Испании. Марк и девушка Иолла, родители, друг Каллист, брат Гай. Поток жизни, поток сознания.

**Гиллеспи, Донна. Несущая свет (Смоленск: Русич, 1995. В 3-х тт. Пер. с англ.).**

Донна Гиллеспи (род. 1948 г.) автор двух исторических романов, действие которых разворачивается в древнем Риме – «*Несущая свет*» (The Light Bearer, Berkley/Putnam, 1994) и «*Дева света*» (Lady of the Light, Berkley/Putnam, 2006). Второй роман не переведен. С 1971 г. проживает в Сан-Франциско. Роман о любви знатного римлянина и

прекрасной дочери германского вождя относится скорее к жанру любовного романа на исторический сюжет и рассказывает о событиях I в. н.э. Действие этого монументального романа-саги происходит в эпоху древнего Рима. Описываемые в нем события переносят читателя в сам Вечный Город, и на территории, где обитают германские племена. На фоне грозных событий повествуется о приключениях главных героев - дочери германского вождя Бальдемара Аурианы и Марка Юлиана - сына римского сенатора, судьбы которых переплетаются самым причудливым образом.

### **Сатклифф, Розмэри. Песнь для темной королевы**

Повесть «Песнь для темной королевы» (1978) - это книга о знаменитой Боудикке. Автор «песни для королевы» и одновременно рассказчик - арфист Боудикки, знавший ее с младенчества до смерти. Очень хорошо передана «иная психология» человека далекой эпохи, но, если брать не отдельных героев, а представленные в книге народы в целом, сочувствие вызывают почему-то скорее римляне, чем британцы. Вроде бы сначала мы видим, как типичные «цивилизаторы» глумятся над «варварами», в том числе над женщинами и детьми, а не наоборот. Но наибольший ужас вызывают жестокости, которые творит «темная королева» и ее войско: жертвоприношение римлянок и романализированных британок, которые не нашли в себе силы покончить с собой после захвата города, распятые жители Лондона и т.д.

Не переведенные сочинения Сатклифф: «Цветы Адониса» (1969, действие происходит в 415 г. до н.э.); «Конь Солнца, Конь Луны» (100 г. до н.э.) (1977); «Отверженный» (130 г.) (1955); «Знак конного Господина» (180 г.) (1965); «Волк границы» (341 г.) (1980).

### *Флави*

### **Фаббри, Роберт. Веспасиан (серия)**

Английский писатель Р. Фаббри родился в Женеве в 1961 г., живет в Лондоне. Работал в киноиндустрии и на телевидении. Работает в жанре военно-исторической саги.

#### **1. Трибун Рима** (2011; М.: Вече, 2015. 352 с.)

Сага о Веспасиане начинается с рождения младенца Веспасиана в 9 г. при Августе. В 24 г. при Тиберии он приезжает в Рим и попадает в водоворот событий. Спасаясь от Сеяна, юноша уезжает во Фракию.

#### **2. Палач Рима** (2012; М., 2015)

Римская империя, 30 год. Тит Веспасиан из рода Флавиев, отслуживший четыре года в гарнизонах на окраине империи, оказывается втянут в клубок столичных политических интриг. Чтобы выполнить

секретное задание бабки юного Гая Калигулы, Веспасиану и его брату Сабину приходится пережить немало приключений. Они бьются с гетами на заснеженных перевалах Фракии, посещают святилище оракула, вступают в схватку с пиратами у берегов Греции. Однако главные опасности подстерегают братьев в Вечном городе Рима, где все продается и покупается, а дешевле всего стоит человеческая жизнь.

### **3. Фальшивый бог Рима** (2013; М., 2016)

Веспасиан несет воинскую службу на задворках империи, в Киренаике, на территории современной Ливии, насаждая там римские порядки. Однако политические события в столице - придворные интриги, безумства Тиберия и хроническая нехватка зерна - вынуждают его покинуть земли знойной Африки и вернуться в Вечный город. Когда новым императором становится Калигула, Веспасиан надеется, что жестокому правлению Тиберия пришел конец и Рим теперь заживет по-новому. Однако его надеждам не суждено сбыться. Калигула из многообещающего серьезного властителя превращается в безумного тирана, кровожадного и похотливого. Требуя к себе почтения как к богу-императору, Калигула дает Веспасиану смертельно опасное задание - отправиться в Египет, в Александрию, и привезти кирасу Александра Македонского, похитив ее из мавзолея великого полководца.

### **4. Павший орел Рима** (2013; М., 2016)

После убийства Калигулы преторианская гвардия провозглашает новым императором его дядю Клавдия, брата прославленного Германика. Однако фактически бразды правления Римом прибирают к рукам три ловких вольноотпущенника-грека - Нарцисс, Паллас и Каллист. Чтобы упрочить свое положение в тени короны, им нужно укрепить власть Клавдия, завоевав для него любовь легионов и римского плебса. Греки разрабатывают хитроумный план - отправить войска на завоевание Британии и приписать все стратегические заслуги Клавдию. А чтобы показать самого императора героем и мудрым властителем, необходимо найти и вернуть в Рим имперского золотого орла - великий символ Семнадцатого легиона, потерянный во время разгрома где-то в глухих лесах Германии около сорока лет назад. Эту нелегкую задачу поручают Веспасиану, который и не подозревает, что греки посвятили его не во все детали своей изощренной интриги.

Не переведены:

### **5. Властители Рима** (2014)

### **6. Блудный сын Рима** (2015)

### **7. Фурии Рима** (2016)

### **8. Священное пламя Рима** (2018)

**Куинн, Кейт**

### **Три судьбы**

Непереведенная пока повесть – введение в «римский цикл» современной американской писательницы (р. 1981).

**Дочери Рима** (М., 2013)

69 год. Римская империя бурлит. Год четырех императоров изменит все - особенно это коснется жизни двух сестер, Корнелии и Марселлы. Изысканная и амбициозная Корнелия, самолицетворение идеальной супруги, живет ради того, чтобы однажды лицеизреть, как ее преданный муж станет императором. Ее сестра Марцелла гораздо меньше интересуется тем, как вершится история. Но кровавый переворот заставляет обеих женщин вступить в борьбу за собственную жизнь. Пока Корнелия собирает осколки разбитых надежд, Марцелла обнаруживает способность влиять на сильных мира сего. Однако Риму нужен только один император и ... одна императрица.

**Хозяйка Рима (Метресса Рима)** (М., 2011)

Юная рабыня Тея, принадлежащая дочери богатого римлянина Лепиде, влюбляется в красавца гладиатора. Однако счастью рабыни и гладиатора не суждено продлиться долго: хозяйка Теи, притворившись к гладиатору, разлучает влюбленных. Прошло время, и певческий дар Теи превратил ее в утонченную певицу для римской знати. Сама того не желая, Тея привлекла внимание самого императора Домициана. Безжалостный император, который в каждом видел убийцу, и не подозревал, что отныне его жизнь в руках очаровавшей его Теи.

**Рохлин, Борис. Невольная карьера одного римского гражданина** (Звезда. 1998. № 5)

Борис Борисович Рохлин родился 22 января 1942 г. в башкирском селе Караидель. В этот день его отец погиб на фронте. Вернувшись с матерью из эвакуации, большую часть жизни провел в Ленинграде, окончил шведское отделение филологического факультета ЛГУ. Последние годы живет в Берлине. Его проза и эссеистика печатались в ленинградском самиздате. Небольшой рассказ о Веспасиане построен как поток сознания умирающего императора.

**Дэвис, Линдсей (Линдси)**

Английская писательница, род. в 1943 г. После окончания университета преподавала английский в Оксфорде и работала в Civil Service. Воспользовавшись правительственной программой поддержки начинающих писателей, она оставила работу и занялась сочинительством сюжетов женского сериала. Однако душа писательницы просила более интересных тем, и такой темой стал для нее Древний Рим. В 1998 г. Дэвис пишет «Путь чести» - историю любви императора Ве-

спасиана и Антонии Цейонии. Еще в 1989 г. она опубликовала первый роман («Серебряные слитки») своей исторической детективной саги. В 2001 г. вышла 13-я книга серии – «Труп в купальне». Главным героем детективных романов стал Марк Дидий Фалькон - сыщик, а затем и правительственный агент императоров Веспасиана и Тита.

**Серебряные слитки** (1989; М., 2008. Пер. с англ.)

70 год. Рим. Здесь царят весьма и весьма вольные нравы. Здесь государственные тайны обсуждаются в спальнях куртизанок и актеров. Здесь плетутся бесчисленные заговоры и интриги, а состояния наживаются самыми неожиданными - и далеко не всегда законными - способами. И, конечно, у «частного информатора» Дидия Фалькона всегда много работы - ведь в Риме хватает и неверных жен, и легкомысленных любовников, и проворовавшихся управляющих, и нечистых на руку торговцев. Фалькон привык распутывать крайне сомнительные дела. Но розыск серебряных слитков, похищенных с копей далекой Британии, - дело еще и смертельно опасное. Ведь люди, которых ему предстоит вывести на чистую воду, сильны, могущественны и привыкли избавляться от всех, кто слишком много знает или задает слишком много вопросов. Читать интересно. Если хочется почитать, чтобы развлечься, «Серебряные слитки» — далеко не худший выбор. Если, конечно, представить себе, что в Древнем Риме могли существовать частные детективы. Действие разворачивается быстро, совсем уж детских исторических ляпов не наблюдается, интрига захватывает, главный герой приятен. Да, так в античные времена не говорили, так не поступали и о таком не думали. Читая книгу о Древнем Риме, уж никак не ожидаешь встретить там персонажа в стиле мачо-плейбоя, супермена, безразличного к голоду и ужасной погоде, с легкостью ориентирующегося в серебряных шахтах на краю мира. Фалькон случайно спасает девушку, бегущую от похитителей. И ввязывается в историю с серебряными слитками, которые, кажется, были привезены из Британии контрабандно. Ему приходится съездить на остров, которые в те времена был окраиной мира. Книга в целом легковата, но она и не претендует на серьезность. Это не Умберто Эко.

**Заговор патрициев, или Тени в бронзе** (1990; М., 2008. Пер. с англ.)

Фалькону улыбнулась удача: его путешествие вокруг Неаполитанского залива оплатил сам император Веспасиан. Возлюбленная Фалькона - божественно красивая Елена Юстина - платит ему взаимностью. Но в действительности цель увеселительной поездки - раскрыть заговор, направленный против самого императора. Заговор, в который вовлечены, похоже, не только самые знатные и богатые римляне, но и Елена Юстина.

Другие романы (не переведены):



**Венера из меди** (1991)  
**Железная рука Марса** (1992)  
**Золото Посейдона** (1993)  
**Последний акт в Пальмире** (1994)  
**Время отправления** (1995)  
**Гаснущий свет в Кордубе** (1996)  
**Три руки в фонтане** (1996)  
**Двое к львам** (1998)  
**Одной девушки слишком много** (1999)  
**Ода банкиру** (2000)  
**Труп в купальне** (2001)

**Вит-Мелвилл (Мелвилл), Джордж. Гладиаторы** (М., 1993; М., 2010. Пер. с англ.)

Джордж Джон Вит-Мелвилл (Мелвилл) (1821–1878 гг.) — известный шотландский романист; солдат, спортсмен и плодовитый автор викторианской эпохи, знаменитый своими спортивными, социальными и историческими романами, книгами об охоте. Писатель погиб в результате несчастного случая на охоте. В романе «Гладиаторы» отражен интереснейший период истории — противостояние Рима и Иудеи. На фоне полного разложения всех слоев римского общества, где царят порок, суеверия и грубая сила, автор умело, с несомненным знанием эпохи и верностью историческим фактам описывает нравы и обычаи гладиаторской «семьи», любясь физической силой, отвагой и стоицизмом ее представителей.

**Мож, Роже. Дикари** (М.: Центрполиграф, 2001. 526 с. Пер. с фр.).

Современный французский автор, работавший в 50-60-е гг. в индустрии кино, в последней четверти XX в. — писатель и публицист. Роман (1992) охватывает времена, когда на смену кровавому правлению Нерона пришло более спокойное властвование императора Тита. Коварный Домициан, младший брат цезаря, жаждет власти. В сетях его заговора погибает патриций Менезий, друг легионера Суллы, и тот клянется отомстить убийцам. В авантюрный сюжет вплетено множество ярких исторических деталей жизни, быта и нравов Рима. Личные истории героев сплетаются с общественными, достигая в конце патетической кульминации. В романе неплохо показаны семейно-бытовые нравы. Хороший темп изложения держит читателя в напряжении. Некоторый уклон в эротизм оправдан римскими нравами. В целом — достоверное историческое произведение. На фоне правления Тита происходит извержение Везувия.

**Галло, Макс. Тит: божественный тиран** (М., 2008. Пер. с фр.)

Тит Божественный - под таким именем он вошел в историю. Кто был этот человек, считавший себя Богом? Он построил Колизей, но разрушил Иерусалим. Был гонителем иудеев, но полюбил прекрасную еврейку Беренику. При его правлении одни римляне строили водопроводы, а другие проливали кровь мужчин и насиловали женщин. Современники называли Тита «любовью и утешением человеческого рода», потомки – «вторым Нероном». Он правил Римом всего три года, но оставил о себе память на века.

**Гарда, Александр. Колизей: Идущие на смерть** (М., 2011)

Современный отечественный автор (псевдоним?). «Идущие на смерть приветствуют тебя!» - выкрикивали перед боем гладиаторы, обращаясь к императору. Не дворец, не Сенат, не Форум, а священная арена была сердцем Древнего Рима. Но в 70 г., когда, наконец, было закончено строительство Колизея, император обещает открыть величайший амфитеатр на свете 100-дневными гладиаторскими боями и поразить пресыщенный Рим прежде невиданным, грандиозным, потрясающим зрелищем. В эти страшные дни побежденным не стоит рассчитывать на пощаду - их бездыханные тела уволочут с арены ржавыми от крови крючьями. Зато победители получают высшую награду, о которой только может мечтать гладиатор, - свободу.

**Уитфилд, Рассел. Гладиатрикс** (М.: Эксмо, Домино, 2010. Пер. с англ.)

Писатель родился в 1971 г. Помимо романа «Гладиатрикс» (2008) написал еще одно произведение о Риме - *Roma Victrix* (2011). I век н.э. В период правления Домициана страсть римлян к гладиаторским боям достигла величайшего размаха. Император, стремясь к новизне и разнообразию, выводит на арену необычных бойцов - женщин. Одна из них - Лисандра, чудом пережившая кораблекрушение у побережья Малой Азии и попавшая в рабство. У себя на родине она принадлежала к древнему культу - и эта спартанская жрица-воительница никогда не примет невольничью судьбу. В свирепых схватках Лисандра совершенствует свое боевое мастерство и обретает восторженную любовь толпы. Но одновременно растет число ее опаснейших недругов. Впервые на русском языке - в переводе Марии Семенович, прославленного автора «Волкодава».

**Ричес, Энтони**

Энтони Ричес на всю жизнь заинтересовался военной историей, когда впервые услышал рассказы своего отца о Второй мировой войне.

Именно поэтому он получил ученую степень в области военных исследований в Манчестерском университете. Сейчас Энтони Ричес живет в Хартфордшире, Англия.

**Раны чести** (М.: Эксмо, 2013)

Римский сенатор Валерий Аквила отправляет своего сына Марка с письмом от императора к командиру Шестого легиона, дислоцирующегося в Британии. Но когда юноша прибывает на место, его тут же арестовывают. Оказывается, пока Аквила-младший добирался из столицы до далекой западной колонии, его отец уже был казнен по обвинению в государственной измене. Теперь та же участь ожидает и Марка. Однако с помощью старых друзей отца, который некогда служил в этом же легионе, ему удается бежать и скрыться от преследователей. Для юноши начинается борьба за выживание. Под чужим именем он вступает в когорту тунгрийцев, где обретает новую жизнь и надежных боевых друзей.

**Стрелы ярости** (М.: Эксмо, 2014)

Сын опального римского сенатора скрывается от императорского тайного сыска в рядах победоносного Шестого легиона, которому выпал нелегкий труд поддерживать порядок в оккупированной Британии. Бывший юноша-беглец заматерел, превратившись в закаленного воина и дослужившись до центуриона. Но кроме боевых товарищей, вокруг полно врагов, только и ждущих случая раскрыть его тайну. Римские офицеры заняты политическими интригами, не подозревая, что над ними нависли мечи варваров. Объединившись в союз под руководством нового вождя, бритты уже спланировали, как навсегда изгнать надменных пришельцев с родной земли.

**Твердыня тысячи копий** (М.: Эксмо, 2015)

Сын римского сенатора, павшего жертвой придворных интриг, скрывается от несправедливого суда на самом краю света – в Британии, где непокорные варвары не оставляют надежд изгнать с родной земли оккупантов-латинян. В рядах победоносного Шестого легиона юный беглец превратился в бывалого воина, дослужившись до центуриона. Но даже здесь, на задворках цивилизации, его преследуют ищейки императорского тайного сыска. А тем временем варвары, оправившись после сокрушительного поражения, готовятся к новому кровопролитному восстанию.

**Клык леопарда** (М., 2017)

Сын опального римского сенатора, скрывавшийся от императорского тайного сыска в Британии, возвращается на континент. Он и его сослуживцы направлены в Нижнюю Германию, только что опустошенную страшной эпидемией. Пользуясь сократившейся численностью вооруженных сил, провинцию терроризируют разбойники, среди

которых множество бывших легионеров. Вновь прибывшие воины должны защитить город Тунгрорум от спянной мощной шайки, во главе которой стоит невероятно жестокий и одержимый человек, тщательно скрывающий свое лицо.

**Булвер-Литтон, Эдвард. Последние дни Помпеи** (СПб., 2013 и др.)

Классик английской литературы (1803-1873 гг.). Его фамилия при рождении была просто Булвер, а Эрл и Литтон — это средние имена. В 1844 г. получил титул барона Литтона, и с тех пор его фамилия официально стала Булвер-Литтон. Сын генерала Вильяма Бульвера, получил под руководством своей матери, урожденной Литтон, тщательное домашнее образование. Поступив в Кембриджский университет, впервые обратил на себя внимание поэмой «Sculpture», за которую был удостоен премии. В 1831 г. был избран в члены нижней палаты. Самый знаменитый роман о катастрофе в Помпеях издан в 1834 г. В самом известном романе классика английской литературы рассказывается о событиях, предшествовавших гибели одного из прекраснейших городов Южной Италии. В Помпеях происходят многочисленные убийства при странных, загадочных обстоятельствах. Римские власти возлагают вину на секту христиан, однако молодой центурион Главк, решивший во что бы то ни стало отыскать убийц своего отца, обнаруживает, что все не так уж просто. Этот роман длительное время является классическим произведением о временах Древнего Рима.

**Курти, Пьетро (Пьер). Невольница (Под развалинами Помпеи)** (М., 1993)

Объемный роман о Помпеях, впервые изданный в России до революции. В центре сюжета – образ девушки-рабыни на фоне извержения Везувия и гибели Помпей.

**Мордовцев, Даниил. Жертвы вулкана** (СПб., 1894; Соч., т. 14. М., 1996)

«Исторический роман из последних дней жизни Помпеи». Лето 79 г. Торг на рабском рынке. Девушка Кратилла. Плинии. Диомед и его дочь Мальвия покупают Кратиллу. Дом Диомеда. Сыновья Диомеда, их духовные поиски. Собрание христиан, выступление старого Авенира. Плиний попадает в буру на море. Эдил Панса и его дом. Пир в доме Пансы. Кратилла ищет отца. Плиний предсказывает извержение Везувия. Кратилла находит отца на сходке в пещере, там происходит схватка, гибнет центурион. Кратилла задержана. Начало землетрясения. Суд и смертный приговор Кратилле. Праздник Вулкана. Бой гладиаторов и травля львами. Кратилла спасается. Возобновление извер-

жения. Плиний плывет из Мизена в Помпеи. Гибель дома Диомеда. Кратилла спасена. Утро после катастрофы.

**Тур, Евгения. Последние дни Помпей** (М., 1991)

Некогда очень популярный роман известной русской писательницы Евгении Тур (1815-1892 гг.) (русская писательница, хозяйка литературного салона. Сестра драматурга А.В. Сухова-Кобылина и художницы С.В. Сухова-Кобылиной, мать писателя Е.А. Салиаса) повествует о драматических эпизодах из истории Римской империи I в. Герои книги – христиане Помпей.

**Шюре, Эдуард. Жрица Изиды** (М., 1911; М., 1993)

Эдуард Шюрэ, «малоизвестный поэт, но человек далеко не бездарный», на рубеже XIX-XX вв. был знаком любителям музыки, благодаря изданной им большой и обстоятельной книге о Рихарде Вагнере. В романе «Жрица Изиды» (1907) действие охватывает римский мир I в. Героиня романа «Жрица Изиды» - Гедония Метелла: богатая римлянка, вдова претора, ищущая мужа, самая развратная и самая честолюбивая женщина в Помпеях.

**Гемпель, Р. Под огненным дождем** (1900; СПб., 1915; М., 1994. Пер. с нем.)

Древний Рим, похождения юных римских граждан на фоне извержения Везувия, - вот содержание небольшой, но увлекательной детской исторической повести немецкого писателя, полное имя которого установить не удалось, а в переиздании 1993 г. инициал почему-то изменился на М.

**Бергеруа, Жан. Роман танцовщицы** (СПб., 1901; М., 1929; М., 1994. Пер. с фр.)

Увлекательный остросюжетный роман, действие которого происходит на фоне катастрофы в Помпеях. Часть 1 – осень. Описание Помпей и Везувия, праздник сбора винограда. Главный герой – Гиацинт, юноша, уставший от оргий. Встреча с 13-летней танцовщицей Нонией. Другие герои – жрец Крестус, сын банкира Веттия, художник Лудий Феликс, Планцина – хозяйка «общежитийного дома», судостроитель Лабеон. Пир у Лабеона, танец Нонии. Нония жертвует Венере статуэтку, сделанную Лудием. Подъем на Везувий; в кратере мерцает свет. Часть 2 – зима. Любовники застигнуты у статуи бога в храме Аполлона; жрец прощает Гиацинта. Лудий тоже любит Нонию и подозревает ее в связи с Крестусом. Часть 3 – весна. Роскошь Геркуланума. Печаль Гиацинта. Танец Нонии на празднике; Веттий домогается Но-

нии. Гиацинт пропадает. Дом Фавна. Гиацинт болен. Часть 4 – лето. Праздничная процессия. Гиацинт открывает связь с Нонией. Новый приступ болезни и смерть. Похороны. Достоинства книги – зримость, пейзажность, образ Везувия, панорамы города. Не герои для руин, а руины для героев.

**Харрис, Роберт. Помпеи** (М., 2010. Пер. с англ.)

Изнурительно жаркий август. На побережье Неаполитанского залива раскинулись роскошные виллы первых богачей Римской империи. Величайший военный флот мира спокойно стоит на якоре в Мизенах. Отдыхающие заполнили приморские курорты - Байи, Помпеи, Геркуланум. Но вдруг перестает работать Аква Августа - огромный акведук, идущий по склону Везувия, снабжающий водой тысячи человек. Что это? Техническая неисправность или чей-то злой умысел? Куда исчезает имперский смотритель водоводов? Жив ли он? И имеет ли его исчезновение отношение к случившемуся? Вновь назначенному на этот пост Марку Аттилию Приму очень хочется разобраться в этой странной истории, но прежде надо дать людям воду. Работы в Помпеях и его расследование начинаются утром 23 августа 79 года. Очень напряженный захватывающий сюжет. Блестящее произведение одного из лучших современных авторов.

**Кэнтон, Э. Аврелия** (М.: Окто принт, 1994)

Блистательные юные патрицианки великого Рима - главные героини романов английского писателя рубежа XIX-XX вв. Э. Кэнтон, посвященных эпохе наиболее жестоких христианских гонений. Душевное благородство заставляет этих изнеженных аристократок прийти на помощь гонимым поборникам новой веры, тем самым ввергая их в водоворот драматических событий того времени. Действие «Аврелии (повести из первого века христианства)» происходит в 91 г. при Домициане. Книга состоит из четырех глав (1. Доносчик; 2. Невольница; 3. Весталка; 4. Тиран). Краткое содержание: Рим в 91 г. День доносчика. Апостол Павел и Сенека. Христианское обручение. Отец продает в рабство свою дочь. Заговорщики. Христиане в катакомбах. Гибель тирана.

**Валлот, Вильгельм. Парис (Мим Парис)** (М., 1994)

В. Валлот (Вильгельм Walloth) — немецкий писатель. Род. в 1856 г. Написал несколько исторических романов: «Das Schatzhaus des Königs», «Oktavia», «Paris der Mime», «Der Gladiator», «Tiberius», «Ovid», «Ein Liebespaar» и ряд психологических картин современной жизни. Парис – любимый мим и танцор императора, герой романа,

написанного в 1886 г. Источник – Светоний. Герои: Домициан, императрица Домиция, невольница Лидия, карлик Антоний, центурион Силий. Основные события: ночной вызов Париса к императору, гнев Домициана, Лидия и ее выкуп за деньги Домиции, связь Париса с Домицией в Байях, арест домиции и убийство Париса.

**Неймантас, Ромуальдас. По следам солнечного камня** (М., 1990. 319 с.).

В верховьях Енисея археологи нашли остатки мастерской ювелира, который жил в начале нашей эры. Среди других богатств найдены подвески, изготовленные из прибалтийского янтаря. Автор, историк культуры и путешественник, старался определить, как попал янтарь в те далекие края. Он посвятил изучению этой проблемы много лет и свою гипотезу вложил в напряженную повесть. Приключенческая повесть для детей рассказывает о путешествии нескольких юношей из Прибалтики по Янтарному пути через Дакию, Рим, Аравию, Индию в конце I в. н.э. Жанр дает возможность описать самые разные страны древнего мира, а сюжет держит читателя в постоянном напряжении.

#### *Антонины*

**Бакиев, Амур. Легионы идут за Дунай** (Кишинев, 1991; М.: ЭКСМО, 1995. 424 с.).

Современный автор, кандидат исторических наук, живет и работает в Нальчике. Роман рассказывает о завоевании Дакии римскими легионами в конце I – начале II в. Стиль – напряженный и динамичный, множество действующих лиц, широкая панорама событий. Герои – Траян, Адриан, Светоний, Плиний, Тацит, Аполлодор, центурион Тициан, Децебал, Котизон и многие другие даки. Эпическое полотно с экскурсами даже в Парфию и Китай. Есть некоторые ошибки, но в целом достоверно; динамичное действие, множество сюжетных линий. В целом хронологические рамки охватывают 97-106 гг. и все дакийские кампании римлян. В социальном плане действие разворачивается на нескольких уровнях – цари, средний слой, народ. Дяны яркие образы героев. Сильная идея борьбы за независимость. Первое издание вышло в Нальчике.

**Ишков, Михаил. Траян: золотой рассвет** (М., 2005)

Роман современного писателя М. Ишкова посвящен жизни и деятельности одного из самых известных правителей мировой истории -

римского императора Траяна (53-117 гг.). Эти времена впоследствии считались наиболее счастливыми для Рима.

### **Куинн, Кейт**

**Императрица семи холмов** (М.: Вече, 2015. 544 с.).

Эпоха Траяна. Сын гладиатора Викс, авантюристка Сабина, интриганка Плотина и амбициозный патриций Адриан становятся главными песчинками в водовороте интриг, которыми движут любовь, ненависть и жажда власти. Судьбы героев тесно переплетены с судьбами империи, теряющей лучшего из своих владык.

**Матрона Вечного города** (2015)

Пока не переведенный роман – продолжение предыдущего. Адриан - император, главные герои – Сабина и Виск.

### **Ишков, Михаил. Адриан: имя власти** (М., 2008)

Роман М. Ишкова, рассказывает о жизненном пути знаменитого римского императора-интеллектуала Публия Элия Адриана, при котором империя перестала расширять границы, достигнув естественных рубежей.

### **Эберс, Георг. Император** (СПб., 1993)

Об императоре Адриане и «Греческом Возрождении» II в. Действие романа известного немецкого историка и писателя разворачивается в Египте во время пребывания там римского императора Адриана в 132 г. Элий Адриан - характерная фигура того времени - воплотил в своей личности идеалы, вкусы, добродетели и пороки современной ему эпохи. Острый ум политика уживался в нем с душой бюрократа, ясный интеллект - с верой в магию, незаурядные творческие способности - с мелким тщеславием, прирожденная мягкость - с варварской жестокостью, любовь - с утонченным развратом.

**Юрсенар, Маргерит. Воспоминания Адриана** (1951; М., 1984. Пер. с фр.)

Маргерит Юрсенар (8 июня 1903 г. — 17 декабря 1987 г.) — французская писательница. Уроженка Бельгии, настоящая фамилия — Крейанкур (Staupencour), псевдоним представляет собой анаграмму фамилии. С 1939 г. жила в США, в 1947 г. получила американское гражданство. Маргерит Юрсенар — поистине уникальная фигура в современной французской литературе. Первая женщина, ставшая членом Французской академии и, тем самым, взорвавшая двухвековую традицию, не допускавшую женщин в общество «бессмертных», она и в жизни, и в творчестве шла своим особым путем. В Америке Юрсенар



осталась навсегда. Купив дом на островке Маунт-Дезерт, она стала жить жизнью простой, далекой от литературных салонов, которые успели ей приесться в довоенные годы. Здесь был написан первый из романов, принесших Юрсенар всемирную славу — «Воспоминания Адриана» (1951). Это произведение стало классикой еще при жизни писательницы. Вымышленные записки-воспоминания римского императора в поразительно точных и живых деталях воскрешают эпоху правления этого мудрого и просвещенного государя - полководца, философа и покровителя искусств, - эпоху, ставшую «золотым веком» в истории Римской империи. Автор, выдающаяся писательница Франции, первая женщина - член Академии, великолепно владея историческим материалом и мастерски используя достоверные исторические детали, рисует Адриана человеком живым, удивительно близким и понятным нашему современнику.

Исторические детали романа строго выверены и, в основном, соотносятся с данными источников, хотя, разумеется, присутствует и авторский вымысел. Книга сопровождается обширным приложением, — авторским примечанием и заметками к роману — которые содержат огромную библиографию по теме, а также пояснения, почему была выбрана та или иная версия событий, изложенных в источниках.

**Дауни, Рут. Медикус и пропавшие танцовщицы** (М.: Эксмо, Домино, 2009)

Роман входит в цикл «Рузон (Ruso)» из (пока) 5 романов:

Медикус и пропавшие танцовщицы (2007)

Рузон и сумасшедший врач (2008)

Рузон и корень зла (2009)

Рузон и река тьмы (2011)

Tabula rasa (2014)

Римская империя времен императора Адриана. В гарнизон, расположенный едва ли не на краю земли, в далекой Британии, приезжает из метрополии Гай Петрий Рус<sup>28</sup>, военный врач, медикус, в надежде усердной службой заработать денег, чтобы расплатиться с семейным долгом. Однажды на улице он заступает за девушку-рабыню, британку Тиллу, выкупает ее у хозяина и временно поселяет спасенную в местной гостинице. Разве мог предполагать медикус, что заведение, где он поселил девушку, лишь ширма, скрывающая страшные и опасные тайны, даже прикосновение к которым чревато смертью. Действие цикла разворачивается на фоне восстания Боудикки.

---

<sup>28</sup> Более правильно в переводе его следовало бы назвать Рузон.

**Дитрих, Уильям. Мятежная дочь Рима** (М., 2008)

Американский писатель, род. в 1951 г. Уильям любил историю с детства, поэтому посетив в 1996 г. Вал Адриана – защитное укрепление, построенное между 122 и 126 гг. Римской империей при императоре Адриане поперёк острова Великобритания, он был настроен написать историю об этом запоминающемся месте. Результатом той поездки стал роман о войне римлян с кельтскими племенами под названием «Адрианов вал» («Мятежная дочь Рима») (2004).

**Ишков Михаил. Марк Аврелий** (М., 2012)

Роман Михаила Ишкова посвящен одному из известнейших правителей мировой истории, «философу на троне», римскому императору Марку Аврелию (121-180 гг.).

**Патер, Уолтер. Марий Эпикуреец** (М., 1912. Пер. П. Муратова).

Уолтер Хорейшо Патер (Пейтер) (4 августа 1839 г. — 30 июля 1894 г.), — английский эссеист и искусствовед, главный идеолог эстетизма — художественного движения, исповедовавшего девиз «искусство ради искусства» (Оскар Уайльд, Джордж Мур, Обри Бёрдслей). В 1885 г. в печати появился философский роман «Марий-эпикуреец», действие которого разворачивается в Риме времени Марка Аврелия. Образный исторический портрет, в котором Марий предстает в качестве своего рода автопортрета Патера. Марий спекулирует на различных видах искусства и жизни. Любовь к искусству ради искусства пропагандируется, как моральное обязательство вести хорошую жизнь. Не чуждый импрессионизма литературный стиль и тонкое художественное чутье Патера повлияли не только на следующее за ним поколение британских «эстетов», но и на искусствоведов Франции, Германии, России (Павел Муратов, Юлий Айхенвальд). В новой России роман не переиздавался.

**Еске-Хоинский, Теодор. Заходящее светило** (1895; М., 1900)

Польский писатель (1854-1920 гг.), консерватор. Роман «Гаснущее солнце» (Заходящее светило) - о временах Марка Аврелия. В новейшие времена не переиздавался.

**Александрова, Татьяна. Вечный град (сб.)** (М.: ПСТГУ, 2014. 768 с.).

В книгу вошли два исторических романа об эпохе Антонинов и раннего христианства.

Первый роман – «**Перед жертвенником лугдунским**» - переносит читателя во II в. по Р.Х., во времена императора Марка Аврелия,

повествуя о веке утонченных языческих интеллектуалов и пламенных христианских мучеников.

Действие второго романа – «**Сад заповедный**» - развивается на протяжении второй половины IV - начала V в., в период угасания язычества в христианской империи; в основу его положена история весталки, обратившейся в христианство. Несомненные достоинства романов - увлекательность сюжета, яркие, живые образы, бережное обращение автора с историческим материалом, тонкая интонация.

**Ишков, Михаил. Коммод: шаг в бездну** (М., 2012)

О жизни и судьбе римского императора Коммода, «недостойного сына императора Марка Аврелия», единственного плохого императора из Антонинов, рассказывает роман М. Ишкова.

**Луис, Пьер**

**Рассказы Люциана** (СПб., 1908)

Стилизация под рассказы Лукиана – о простонародной жизни жителей Римской империи в первые века н.э.

**Леда. Ариадна. Даная. Библида. Дом над Нилом**

Эротические рассказы на условно античный сюжет.

**Шаховская, Людмила**

**Ювенал** (М., 1891)

Роман о знаменитом римском поэте-сатирике (о 85-100 гг.).

**Потомки героев (По геройским следам)** (М., 1894)

Небольшая повесть в «римской серии» Л. Шаховской. Действие происходит в 96-109 гг.

**Серебряный век** (М., 1895)

Художественная история эпохи Антонинов. 109-119 гг.

**Кесарь Адриан** (М., 1896)

Художественная биография императора Адриана и его эпохи. 119-124 гг.

**Конец римской доблести** (М., 1896)

О начале упадка Римской империи (Антонин Пий). 124-138 гг.

**Римляне в Африке** (М., 1897)

Отдельный локальный сюжет для Л. Шаховской – роман о римском владычестве в Африке императорского времени. 136-140 гг.

**Сила духа** (М., 1903)

Еще один роман об императорском Риме. Действие происходит в 138 г.

**Любимец Кесаря** (М., 1994)

Исторический роман Людмилы Шаховской повествует о коварном и жестоком интригане, который поставил перед собой цель - стать высшим властителем Рима. Оставляя за собой трупы и разбитые судьбы, главный герой не добивается успеха и сам становится жертвой - его убивают. Действие происходит в 155-192 гг.

**По праву сильного** (М., 1994)

Роман рассказывает о гражданской войне в Риме и приходе к власти династии Северов. Действие охватывает 192-217 гг. Описание Галлии и ее нравов. Клодий Альбин – вождь из Эборака (Йорка). Другие герои: Герсилия Лета, ее опекун Папирий, галлы – старик Маробод, Тереза, Жервеза, Беловез, Вортигерн, грек-учитель Меникл, сириянка Раах. Беловез становится вождем восстания. Он попадает в рабство, его выкупает Герсилия. Герсилия едет на восток, в Эмесу. Встречается с Каракаллой, Маммеей, Оригеном. Беловез появляется на Востоке, обручается с Герсилией, нападает на город; Каракалла бежит в горы. В Эмесу приезжает Альбин. Смерть христианки Терезы.

**Измайлова, Ирина. Орел легиона** (М.: Эксмо, 2011)

Конец II века, Северная Британия. Заманив в ловушку когорты прославленного Девятого легиона, воинственные бритты захватили его знамя и главную святыню - золотого Орла. Легионеры клянутся смыть позор кровью. На вражескую территорию, в самое сердце заповедных лесов, отправляется римский отряд во главе с лучшим центурионом. Они пройдут через огонь и кровь, битвы, засады и погони. Они одолеют не только мятежные племена, но и темных богов, во славу которых могущественные колдуны-друиды приносят человеческие жертвы. Они принесут в дикие земли свет новой веры. Они вернут Орла Девятого легиона. Новеллизация известного фильма.

**Кузмин, Михаил. Римские чудеса. Невеста. Златое небо**

Незавершенные, но во фрагментах опубликованные романы «Римские чудеса» (1922) и «Златое небо» (1923), оба опубликованы в 1923 г., вместе с рассказом «Невеста» (1920) используют римские мотивы.

«Римские чудеса» посвящены Симону-магу и его спутнице Елене (2-я пол. II в.). Главный герой – Семпроний и кружок знати, увлекающийся магией.

В «Невесте» тот же Семпроний совершает поездку в Массилию к Альбине. Сцена ночного прихода покойницы-невесты.

«Златое небо» - жизнь Вергилия Марона. Описание Рима и его богов. Эпоха гражданских войн. Кальпурний и Фульвия – беглецы из

разбитого лагеря заговорщиков Катилины. Их смерть происходит на виду у маленького Вергилия. Это западает в его память.

### *III век*

**Эберс, Георг. Тернистым путем (Per aspera; Каракалла)** (М., 1994)

Роман Г. Эберса «Каракалла» («Тернистым путем») (1892) повествует об одном из эпизодов жизни императора Септимия Бассиана. Однако в нем проявился весь характер этого человека-душевная неустойчивость, вздорность и жестокость, повлекшие за собой ужасающую по масштабам резню многих тысяч жителей Александрии.

**Ладинский, Антонин. В дни Каракаллы** (М., 1987) = **XV легион** (М., 2008)

Антонин Петрович Ладинский родился 19 января (ст. ст.) 1896 г. в селе Общее Поле на Псковщине, в семье служащего. Вскоре его родители переехали в Псков, где прошли первые годы жизни будущего писателя. Здесь он закончил сначала народную школу, а затем гимназию. В 1915 г. Ладинский поступает на юридический факультет Петербургского университета, но уже через год его мобилизуют в Петергофскую школу прапорщиков. Февральская революция застала его в Симбирске. Ладинский оказывается в армии Деникина. В августе 1919 г. он получает тяжелое ранение, напоминавшее о себе затем всю жизнь. В начале 1920 г. на госпитальном судне его эвакуируют из Новороссийска в Салоники, а затем в Александрию. Так резко меняется судьба Антонина Ладинского и начинается жизнь эмигранта. Не случайно, именно в 30-е годы, он работает над романом «Пятнадцатый легион» - об одном из самых свирепых императоров римского владычества Каракалле. Впоследствии этот роман и неопубликованное произведение «Парфянская война» стали основой романа «В дни Каракаллы», увидевшего свет в Москве в 1961 г. И только в 1955 г. его давняя мечта вернуться на родину наконец стала реальностью. 4 июня 1961 г. Антонина Ладинского не стало. Автор переносит читателя в Римскую империю III века, показывает быт, нравы, политику империи. Герои романа - замечательные личности своего времени: поэты, философы, правители, военачальники. Крушение античного мира, утонченная роскошь и разврат, непримиримая борьба язычества с христианством на закате Великой Римской Империи - вот тот фон, на котором разворачиваются события романа. Один из лучших исторических романов о Риме. Сюжет - путешествие сcribes (писаря) из города Томы (Западное Причерноморье) после того, как у его отца отобрали дом и владения, в Рим для того, что восстановить справедливость и вернуть владения. Во

время этого путешествия скриба узнал Вергилия, Корнелия (легата XV легиона) после смерти Цессия Лонга, Каракаллу. Побывал в Антиохии, Александрии, Риме. Был взят в плен и продан в рабство на рудники, откуда сбежал. Вместе с легионом почувствовал в отражении атаки скифов, был свидетелем падения Арбелы, после чего Каракаллу стали величать Парфянским. Познал любовь молодой вертихвостки. Был рядом с императором, когда его предатели убили его. Также был подле своего верного спутника Вергилиана, когда тот умер, выпив яд. В конечном итоге вернулся в Томы. «III век – близость к нашей эпохе. Личный опыт автора. Ощущение беззащитной и обреченной человечности. Порой не хватает воздуха, а картины заслоняют человеческую судьбу. Но здесь несравненно больше воздуха, чем у Брюсова. Ладинский превосходно изобразил смерть старого мира, но оставляет нас в недоумении о природе того мира, который имеет ему на смену. Византия – это Рим, запоздавший со своей смертью на тысячелетие» (Г. Федотов; Париж, 1939).

**Ломбар, Жан. Агония** (М., 1911; М., 1994. Пер. с фр.)

Французский романист конца XIX века (1854-1891 гг.). Умер в 37 лет в крайней бедности. На русский язык переведены два его исторических романа: «Агония» (1888) (эпоха римского императора Гелиогабала) и «Византия» (действие происходит в VIII веке, в эпоху иконоборчества). Автору удалось передать тяжелый дух разлагающейся цивилизации, пышные декадентские цветы на гниющей могиле культуры. В романе трудно разглядеть исторические детали, но верно передан дух эпохи. Книга является двойным памятником – позднему Риму и поздней Европе в канун «конца времен». «Агония» - это Рим, завоеванный и оскверненный сладострастными и свирепыми культами Азии; это непристойный триумфальный въезд прекрасного Элагабала, в золотой митре, с румянами на щеках, окруженного сирийскими жрецами, евнухами, нагими женщинами и безбородыми фаворитами; это – поклонение Черному Камню, идолу, объединяющему в себе два пола, гигантскому священному Фаллосу, вознесенному на престол во всех дворцах и храмах среди изумительной проституции императриц и принцесс, неистовая похоть обезумевшего народа, колоссальное, все разрушающее ироническое безумие, разливающееся в избиениях христиан, в яростных криках цирка и в пожарах.

**Сатклифф, Розмэри. Трилогия: Орел IX легиона. Серебряная ветка. Факелonosцы** (Л., 1990; СПб., 1993; М.: Терра, 2000)

Всемирную славу знаменитой писательнице Розмэри Сатклифф принесли ее исторические романы о суровых, героических временах

покорения Британии Древним Римом. «Орел Девятого легиона» (1954) рассказывает о юноше, который должен отправиться за стену, на север, к пиктам, чтобы вернуть потерянный золотого орла – воинский знак легиона.

Продолжение (1957) знаменитого произведения, действие которого происходит через полтора столетия после событий первой книги. Читатель возвращается в Британию, оказываясь в самом центре борьбы за власть в римской провинции, теснимой со всех сторон беспощадными племенами. С одной стороны варвар Караузий, самолично провозгласивший себя императором Британии, с другой - император Констанций, требующий покорности бриттов. Честь и слава великой нации оказываются в руках двух молодых римлян, которым предстоит вновь собрать воедино легендарный Девятый легион и, пройдя тернистый путь предательства и верности, подчинить власти Рима непокорных варваров.

Главный персонаж третьей книги (1959), потомок героев двух предыдущих книг, волею судьбы обречен на тяжелые испытания. Потеряв отца и сестру, он оказывается в плену у беспощадных варваров. Гордый римлянин, в котором течет кровь великих воинов, завлечен в самый центр знаменательных исторических событий, готовясь не только карать мечом дерзких нарушителей римской воли, но и нести погрязшим в невежестве и жестокости варварам свет культуры и цивилизации.

В целом трилогия Сатклифф делает ее одной из лучших писательниц на сюжеты из древней истории.

### **Моисеева, Клара. Караван идет в Пальмиру (М., 1977)**

Герои повести известной писательницы К.М. Моисеевой жили в III веке, в ту пору, когда от Аральского моря до Индийского океана простиралась земля великой Кушанской империи, а в Сирийской пустыне стоял прекрасный город Пальмира. Богатейший археологический материал, собранный учеными в 40-х - 70-х годах XX века, дал автору возможность воссоздать образ забытого древнего царства, а талант и воображение помогли населить его яркими, живыми персонажами.

### **Смолл, Бертрис. Царица Пальмиры (М.: Крон-пресс, 1995. 590 с. Пер. с англ.).**

Известная писательница из США (1937-2015 гг.) создала немало любовных романов. Родилась в Нью-Йорке, на Манхэттене, в семье продюсера. Окончила Вестерн-колледж и школу секретарей-референтов. Работала секретарем, помощником менеджера; с 1969 г. -

профессиональный писатель. Ее произведения известны во всем мире. И этот роман носит оригинальное название «Возлюбленная». Главная героиня – царица Зенобия, а в центре внимания – ее борьба с римским императором Аврелианом, закончившаяся и поражением, и победой. Действие романа разворачивается в III веке. Красавица Зенобия, царица Пальмиры, властительница Востока, борется за власть с римским императором Аврелианом и, побежденная, вынуждена покориться ему. Развратный император преследует ее своей жестокой и мстительной любовью. Пройдя сквозь страшные испытания, многое пережив, Зенобия находит счастье с Марком Александром Британом, своей давней и единственной любовью.

**Потапов, Владимир. Плающие алтари** (Ростов-на-Дону, 1978).  
**Факел гонца** (Ростов-на-Дону, 1990. 525 с.).

Оба произведения представляют собой более ранний (повесть) и более поздний (роман) варианты одного и того же произведения. События разворачиваются в III в. в Северном Причерноморье вокруг взятия Танаиса сарматами. Место действия - древний город Танаис и придонские степи - кочевья сарматских племен. В трудных жизненных исканиях главного героя повести Диона - стратега и эллинарха Танаиса, а впоследствии предводителя войска одного из сарматских племен - сираков, выражены ненависть к рабству, стремление к правде и справедливости. Книга адресована молодежи. Среди героев – царица сираков Томирис и ее дочь Зарина (выбор имен не очень удачен, так как отсылает к более ранним носительницам этих имен), Люкиска. Даны яркие картины столицы сираков Успы и готского разгрома Танаиса. Ошибки: готы показаны кочевниками, ситуация с расселением народов в степи.

**Смирнов, Сергей. Сны над Танаисом** (М., 1989)

Танаис был важным центром торговли между греками Боспора и кочевниками приазовских и донских степей. Население - до 3 тысяч человек - делилось на две общины: эллинов (40%) и танаитов, выходцев из варваризированных семей и местных племен. Городом управлял пресбевт, наместник боспорского царя. Граждане Танаиса объединялись также в т.н. фиасы, религиозные союзы. В 40-х годах III в. Танаис был полностью разрушен племенами, входившими в союз, руководимый готами. Частично восстановленный во второй половине IV в. Танаис был незначительным населенным пунктом, просуществовавшим до начала V в., когда подвергся окончательному уничтожению гуннами. События повести относятся к августу 238 г., или к месяцу горпиэю 535 г. боспорского летосчисления. Главный герой в эпилоге оказыва-



ется на раскопках и понимает, что только что закончившаяся история была о нем. Общая тема – обреченность города в конце античной эпохи. Автор смог показать свою любовь к Танаису и попытался населить его жившими там когда-то людьми.

**Киньяр, Паскаль. Записки на табличках Апронении Авиции** (М., 2012. Пер. с фр.)

Роман выдающегося современного французского писателя Паскаля Киньяра «Записки на табличках Апронении Авиции» (1984) - виртуозная стилизация под дневник знатной римлянки IV века. Мелкие домашние дела, финансовые подсчеты, откровенные описания любовных сцен перемежаются философскими размышлениями по поводу человеческой природы - и все это складывается в причудливую картину времен заката Римской империи. Одна из лучших книг, передающих дух Рима, для взрослых. Вымышленные записки вымышленной же Апронении Авиции кажутся куда более достоверными, чем учебники истории и даже подлинные исторические документы.

**Муратов, Павел. Менипп** (М., 1922)

Из сборника «Магические рассказы». В сборнике тонкого русского писателя и искусствоведа Павла Муратова (1881—1950 гг.) присутствуют элементы современной «героической фэнтези»: античный или средневековый антураж, магия и т.п. Магия и скептицизм, несмотря на противоречивость этих понятий, соединяются здесь в одно убедительное целое. Для прозы Муратова характерны отточенные афоризмы, необыкновенные метафоры, удачные сравнения и до последней детали точный, ясный язык. Текст перенасыщен культурными реалиями в духе Анри де Ренье. Муратов – предтеча Борхеса и Эко, предлагает читателю-эрудиту сложную игру.

**Вуд, Барбара. Огонь души** (М.: Терра, 2001. 432 с. Пер. с англ.).

Барбара Вуд — популярная американская писательница. В центре ее произведений — независимые женщины, не довольствующиеся ролью домохозяйки. Действие романа происходит в Древнем Риме. Главная героиня, прекрасная Селена, находит свою судьбу и призвание во врачевании. Помочь людям, облегчить страдания, отыскать новые лекарственные средства — такова цель ее жизни.

## Раннее христианство

### *Ирод*

#### **Мордовцев, Даниил. Ирод (М., 2005)**

Ирод Великий — царь Иудеи с 40 г. до н.э. Хотя он и носил царскую корону, но был подчинен Риму, силой оружия которого и был возведен на престол. Мнительный, властолюбивый и жестокий, он уничтожал всех, в ком видел для себя опасность, не щадя близких и любимых людей, в том числе, жену и двух сыновей. Узнав о рождении Иисуса Христа и опасаясь его, Ирод убил 14 тысяч младенцев, надеясь в их числе погубить и Богомладенца, но вскоре умер и сам — заживо съеденный червями.

#### **Иманов, Михаил. Звезда Ирода Великого (М., 1998)**

Будущий царь Иудеи Ирод I Великий начал бороться за царство с ранней юности. Его отец, знаменитый в Иудее полководец Антипатр, пробудил в нем жажду власти и указал путь к ее достижению. Ирод был современником римлян Гнея Помпея и Гая Цезаря и быстро понял, что дорога к власти в Иудее лежит через Рим. Громкая римская история и юность Ирода сплелись воедино, будущий иудейский царь творил историю собственными руками, руками своего отца и мечами своих воинов — ведь он уже родился тираном. Динамичный сюжет, точность исторических реалий.

#### **Андреева, Юлия. Ирод Великий (М., 2011)**

Роман Юлии Андреевой (род. в 1969 г. в Ленинграде) повествует об одном из самых загадочных и одиозных правителей античности — Ироде I, сыне римского прокуратора Иудеи Антипатра. Лстивые греческие писатели наградили его титулом «Великий». Идумеянин по рождению, Ирод поднимался на вершину власти, используя все доступные средства, не брезгуя подкупом и интригами. В результате римский сенат утвердил Ирода новым царем Иудеи. Но дело осложнилось нашествием парфян, которые взяли Иерусалим и посадили своего царя, Антигона. Ирода это не остановило. Он собрал войско из наемников и еврейских беженцев и при поддержке римских легионов вернул себе власть над Иудеей. Однако судьба преподнесла Ироду новые серьезные испытания.

#### **Флобер, Гюстав. Иродиада. Легенда о св. Юлиане Милостивом. Испытание св. Антония**

Евангельский сюжет об усекновении головы Иоанна Крестителя привлек внимание Флобера очевидно во время или после путешествия по Востоку «Иродиада» (1877) стала одной из лучших стилизаций евангельского сюжета в мировой художественной литературе<sup>29</sup>. Что или кто в евангельском сюжете привлек внимание Флобера – тетрарх со своим страхом потерять власть, фанатичный пророк, обличавший правителя и его жену, жена царя, находившаяся на вершине власти и богатства, и не имевшая, в сущности, ничего. Основная тема «Иродиады» – месть оскорбленной женщины. Но оскорблены не любовные чувства героини, а ее человеческое достоинство, ее личность. Этот мотив заявлен в литературе не впервые, но обычно оскорбленная женщина обозначала безнадежную любовь. Чтобы эта тема звучала в произведении обоснованно, или напротив, как ничтожный мотив, Флоберу необходимо создать фон, тот круговорот второстепенных тем, которые сделают рельефной эту основную тему. В «Иродиаде» повествование ведется с точки зрения тетрарха, и кажется, что именно он и есть главное действующее лицо. Но точка зрения самого Флобера, думается, никак не совпадает с точкой зрения Ирода.

Вторая повесть – легенда о древнехристианском святом, который по неведению убивает своих родителей, а потом искупает свой грех.

Третье – произведение, над которым Флобер работал всю жизнь. Драматическая поэма в прозе о разочаровании в возможностях познания. Философская драма «Искушение святого Антония» основана на легенде об Антонии Фивском, святом христианине, подвергаемом искушениям. За искушениями в душе отшельника наступает отчаяние, приводящее к сомнениям в вере.

### *Христос*

**Турнье, Мишель. Каспар, Мельхиор, Балтазар** (М.: Радуга, 1993. Пер. с фр.).

Мишель Турнье — крупный французский писатель (1924-2016 гг.), лауреат Гонкуровской премии. Турнье воспитывался на немецкой культуре, музыке и католицизме. Позднее Мишель открывает для себя философию Гастона Башляра. Занимался философией в Сорбонне и Тюбингенском университете. С 1967 г. – писатель. Библейская притча.

---

<sup>29</sup> *Решетов В.Г.* «Иродиада» Гюстава Флобера: замысел // Вестник Вятского государственного университета. 2015. № 10. С. 92-97; *Решетов В.Г.* «Иродиада» Гюстава Флобера: воплощение замысла // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. 2016. № 4(53).

Выразительный язык. Философские размышления о вечном. «Каспар, Мельхиор и Бальтазар» — третий роман классика французской литературы. Как и Булгаков с историей о Понтии Пилате, Турнье играет с историей волхвов, царей с Востока. Царь Мероэ, принц Пальмиры, владыка Ниппура. Откуда пришли они и куда отправились дальше?

**Лагерлёф, Сельма. Легенды о Христе** (М., 2004 и др.)

В книгу вошли легенды о Христе, написанные под впечатлением путешествия знаменитой шведской писательницы (1858-1940 гг.) по странам Ближнего Востока. Это законченное художественное произведение с высоким нравственно-гуманистическим содержанием. Для среднего школьного возраста. «Книга «Легенды о Христе» (1904) сознательно удалена от буквы Евангелия. Это цикл апокрифов, чарующих, словно мудрая сказка или притча, не имеющих, однако, претензий изобразить «как в действительности было дело» или даже «как могли происходить события». Символы и аллегории Лагерлёф напоминают не столько Евангелие, сколько старинные народные легенды Севера»<sup>30</sup>.

**Вентурини, Карл. Реальная история великого пророка из Назарета**

К. Вентурини (1768—1849 гг.), немецкий писатель. Род. в Браншвейге. Был преподавателем в Хельмстедте, пастором в Хорддорфе. Типичный представитель просветительского рационализма и отрицательной критики XVIII в. В своей 3-томной «Реальной истории великого Пророка из Назарета» (1800-1802) дал крайне субъективную трактовку евангельской истории, произвольно изобразив Христа как Человека, за спиной Которого действовали ессеи. Все чудеса он объявил вымыслом, а Воскресение объяснил как мнимую смерть, после которой Иисус явился своим друзьям. Эти гипотезы были отброшены впоследствии даже отрицательной критикой как несостоятельные. Вентурини представил Иисуса вождем мятежа. Книга явилась одним из первых романов на евангельскую тему, в котором дан простор безбрежной фантазии. Следовавшие за ним авторы часто шли по тому же пути. При всем рационализме в их книгах воображение работало не меньше, чем у авторов старых апокрифов.

**Грейвз, Роберт. Царь Иисус** (М.: Армада, 1997. 506 с. и др. изд. Пер. с англ.)

Книга известного английского писателя открывает серию «Библейские сюжеты в романах». Роман «Царь Иисус» (1946) рассказывает

---

<sup>30</sup> Текст о. Александра Меня.

о переломной эпохе в истории человечества. Иисус предстает в романе не как икона, а как живой человек, который, страдая за людей, не в силах всех и сразу сделать счастливыми. А вокруг Иисуса кипит жизнь с политическими, дворцовыми, храмовыми интригами. Роман может показаться забавной игрой, перевертышем. Суть ее сводится к перефразировке и, как следствие, переосмыслению почти всех эпизодов Евангелия и многих - Ветхого Завета. Грейвз исходит из убежденности в том, что на самом деле «все было совсем не так». Он привлекает всю свою эрудицию - весьма значительную, - чтобы попытаться представить, как все могло быть. В итоге получается любопытная картина: Иисус - внук Ирода и, следовательно, законный царь Иудейский. Иудаизм восходит к культу Луны. Ирод - идолопоклонник, жаждущий возрождения культа Солнца. Иисус - правоверный иудей, духовный наследник фарисеев, ученик египетских магов. Его цель - Царство Божие на земле. Иуда - любимый ученик, не пожелавший убить своего учителя. Варавва - апостол Петр. Апостолы исказили учение Иисуса. Несмотря на постоянное, хотя, возможно, неосознанное стремление Грейвза к парадоксам, суть его книги сводится к старой протестантской идее об Иисусе - добром человеке, к пониманию христианства как всецело этического учения. Забавно, что, стремясь подправить те евангельские сюжеты, поверить в которые он не может, автор зачастую прибегает к настоящим несурзацам: трудно поверить, что занятия Иисуса колдовством описаны всерьез. Исторический фон передан блистательно, но в целом роман все-таки перегружен деталями и особенно бесконечными монологами героев, излагающих догадки писателя касательно истории мифологических систем. Ревизия Евангелия выглядит мало связанной с фантазиями на темы Ветхого Завета. Роман весьма любопытен в контексте других произведений Грейвза.

### **Мориак, Франсуа. Жизнь Иисуса (М., 1991. Пер. с фр.)**

Крупнейший французский писатель (1885-1970 гг.), лауреат Нобелевской премии. Писатель строго следует евангельскому тексту, и, вместе с тем, Иисус у него - историческое лицо, и, снимая с его образа сусальное золото. Мориак смело обнажает острые углы современного христианского сознания. «Жизнь Иисуса» - художественная Вульгата нашего времени, исполненная сердцем столь же чистым и верующим в Него, как и сердце блаженного Иеронима, сделавшего первый перевод Библии на латинский язык в IV в. Художественный пересказ, с тактичными и ненавязчивыми комментариями, интерпретациями, как фактов жизни Христа, так и его учения, - так можно резюмировать восприятие и понимание замечательной книги Мориака. Бессмысленно описывать известное из евангельских текстов. Из огромного количества фильмов

на библейские темы, принимаемых или нет самой христианской церковью. Из огромного количества публицистики – апологетической или нигилистской. Из всего наследия-осмысления в художественной, догматической или политической формах. Христос – краеугольный камень в духовном основании огромной цивилизации, преобразовавшей мир. Как всегда и бывает: огромная, непостижимая Идея порождает огромные же последствия, имеющие собственную природу генезиса, свою ритмику, свой, как говорят, жизненный цикл. Без подобных книг и той темы, какой она посвящена, не существует понятия «человек цивилизованный». Понять «другого», не пройдя вместе с Христом путь от Тайной Вечери до Распятия, через смертельный ужас (кровавый пот выступает на лбу Спасителя в Гефсиманском саду от нечеловеческого перенапряжения) предстоящего, которое ему уже известно, невозможно. «Да минует меня чаша сия» – молитва-крик, которую каждый хотя бы однажды кричал в небо в ожидании неминуемого несчастья. Нет, не минует, как и Его не миновала. Страсти Христовы – наши страсти на самом деле, такие же. Мориак не только не проигрывает со своим «старомодным» взглядом писателя на бремя страстей Христовых и человеческих. Неожиданно (потому что без заявленных претензий на интеллектуализм текста) он оказывается художником более утонченным и проницательным, значительно глубже понимающим суть вещей. Например, бездны души «человека традиционного», бунт и крах. Кто-то воскликнул: «Ну что хорошего может прийти из Назарета?». Как оказалось – суть и смысл этого мира. Вместе с душами. Книга к обязательному прочтению.

### **Мур, Кристофер. Агнец. Евангелие от Шмяка, друга Иисуса Христа (М., 2004).**

У большинства людей есть друзья детства. Иисус Христос некогда тоже был человеком, и друг детства у него имелся – по прозванию Шмяк. Что очень кстати, ибо детство и юность Сына Божьего окутаны мраком. Точнее, были окутаны – до того момента, как силы небесные решили вернуть Шмяка на землю, дабы он написал правдивую историю первых тридцати трех лет жизни своего божественного друга. С младенчества Иошуа (Иисус) знал, что избран. Не знал юный Мессия другого – почему избран именно он и зачем избран. Решив прояснить это, Иошуа и Шмяк отправляются в края, где все вопросы получают ответы и поньне, – на восток. Во время странствий каждый занимается тем, что ему ближе: Сын Божий постигает глубины Духа, а добрый малый Шмяк – извивы плоти. Но оба приходят к одинаковому выводу – толика любви людям не помешает. «Агнец» – роман воспитания, умная сатира, но, прежде всего, это сказка с неизвестным сюжетом и извест-

ным концом. Желаящие найти в книге кощунство, разумеется, найдут его, остальные же наслаждаются фантазией и юмором Кристофера Мура, а быть может, и попытаются возлюбить ближнего своего.

**Ананьев, Геннадий. Иешуа, сын человеческий** (М.: Вече, 2011. 432 с.)

Иисус из Назарета, Богочеловек, Великий Посвященный, Мессия, Великий Пророк, Христос - все это справедливо определяет неоспоримую гениальность основателя общечеловеческой религии как ветви могучего Древа Заветов Бога с Авраамом, Иаковом, Моисеем. Но к своему жизненному подвигу Иисус шел через многолетнее упорное познание Священной Истины в тайных храмах Израиля, Египта, Индии, Месопотамии. Пережив распятие и бежав от римских варваров, не выпустил он посоха из руки своей и до глубокой старости нес людям Глагол Божий.

**Казандзакис, Никос. Последнее искушение Христа** (М.: АСТ-пресс, 1993. 416 с.; М.: Лабиринт, 1998. Пер. О. Цыбенко. 496 с. и др. изд. Пер. с греч.).

Греческий писатель (1883-1957 гг.). Родился на Крите. В 1902 г. приехал в Афины, учился на юридическом факультете университета, в 1907 г. перебрался в Париж, изучал философию, слушал лекции Бергсона. Вернувшись в Грецию, занимался переводами философских трудов. В 1919 г. как генеральный директор министерства социального обеспечения способствовал репатриации понтийских греков на родину. Работал журналистом в разных странах В 1945 г. возглавил левую некоммунистическую партию Союз рабочих социалистов, вошел в правительство министром без портфеля. Выдвигался кандидатом на Нобелевскую премию. Наиболее известен романами «Страсти по-гречески» (или «Христа распинают вновь», 1948), «Грек Зорба» (1946), «Последнее искушение Христа» (1951, внесен католической церковью в Индекс запрещенных книг), «Беднячок из Ассизи» (1956, о св. Франциске). Автор эпической поэмы «Одиссея» (1938), переводчик «Божественной комедии» Данте (1932) и «Фауста» Гёте (1936). Похоронен у городской стены Ираклиона, поскольку церковь отказала в похоронах на кладбище. Надпись на его надгробии гласит: «Ни на что не надеюсь. Ничего не страшусь. Я свободен». Роман, известность которого связана с его экранизацией. Автор заставляет Христа пройти искушение простой земной жизнью человека. Выразительный язык. Колоритные сцены. Всемирно известный роман классика греческой литературы Никоса Казандзакиса - итоговое произведение писателя - дает глубокое философское осмысление основного мифа христианства. Внима-

ние в романе (в отличие от достаточно вольной экранизации) сосредоточено не только на фабульной стороне, сколько на муках становления личности, стремящейся к достойному ответу на вечный вызов бытия.

### **Фаррар, Фредерик**

Фредерик Вильям Фаррар (1831-1903 гг.) - английский писатель-богослов.

#### **От тьмы к свету (М., 2011)**

Роман посвящен главному событию всемирной истории - пришествию Иисуса Христа, а также возникновению христианства, гонениям на первых учеников Спасителя. Книга переносит читателя к началу нашей эры, показывая Римскую империю и Иудею, в недрах которых зарождалось новое учение, изменившее судьбы мира.

#### **Варавва (М., 1994)**

В центре остросюжетного романа, переведенного с английского в начале XX века княгиней В.Ф. Кропоткиной, - история разбойника Вараввы, который вместо Иисуса Христа был помилован согласно обычаю, существовавшему в Иудее - освобождать одного из приговоренных к смертной казни преступников в праздник Пасхи. Автор стремится приблизить к нам те далекие времена, еще раз переосмыслить единственные в своем роде события I века, оживить и понять тех, кто были свидетелями и очевидцами земной жизни Иисуса.

### **Корелли, Мария. Варавва (М., 1994)**

Мария Корелли (1855-1924 гг.) – псевдоним легендарной английской писательницы Мэри Маккей, возникший благодаря ее увлечению Италией. Сочинив себе биографию и придумав итальянского князя в качестве настоящего отца, писательница прожила свою жизнь в ореоле мистификаций. Ее книги, благодаря теме мистики, теософии и созданному ей самой таинственному образу автора, били все рекорды популярности в Англии конца XIX века. Художественный рассказ о судьбе библейского Вараввы (1893). Драма двухтысячелетней давности, повлиявшая на историю всего человечества, описанная в книге, открывает перед нами картину, разыгравшуюся в Иерусалиме, сначала как трагедию, а затем как великую радость для апостолов и всех искренне верующих людей Палестины.

### **Сенкевич, Генрик. Пойдем за Ним (М., 1893)**

«Рассказ «Пойдем за Ним» содержит описание распятия. В нем подробно изображен исторический антураж, во многом заимствованный Сенкевичем у Ренана, но сама Голгофа показана как бы увиденной



глазами стороннего зрителя. Настоящая встреча героя произведения с Христом происходит не в историческом, а во внутреннем плане»<sup>31</sup>.

**Наживин, Иван. Трилогия: Евангелие от Фомы. Иудей. Лилии Антиноя** (М., 1995)

Действие романов охватывает широкий регион от Рима до Палестины на фоне событий I в., резко изменивших историческую судьбу Иудеи и мира. Одним из главных трудов своей жизни И. Наживин считал трилогию из истории христианства. Этот творческий замысел Л.Н. Толстой в свое время не одобрил: «трудная, почти неосуществимая задача». Но Наживин не отступился и спустя четверть века пишет «Евангелие от Фомы» (1933), «Иудей» и «Лилии Антиноя».

В первом романе автор как бы слился с отображаемой эпохой, он живет, думает и чувствует как житель Иудеи в кипучие и беспокойные времена. Образ Иисуса Христа исполнен поэзии, красоты и человечности. Талант и воображение художника расцветают в рамках сурового реализма, а само распятие, никогда и никем ранее не описанное, потрясает неотвратимостью трагического конца.

В центре повествования романа «Иудей» апостол Павел – по мнению Наживина, искаживший в своих проповедях учение Христа.

И, наконец, «Лилии Антиноя» – впечатляющая картина крушения и гибели Иудеи, раздавленной Римом.

**Ладинский, Антонин. Сотник из Капернаума. Саломея. Железная когорта**

Рассказы на евангельские темы, увиденные как бы со стороны римлян. Текстам свойственны все особенности прозы Ладинского – добротность, основательность, историческая точность.

**Левицкий, Геннадий. Хитон погибшего на кресте** (М., 2017)

Автор родился в 1964 г., закончил исторический факультет Белорусского университета. После казни преступника его одежда доставалась палачам. Но был распят необычный человек, и все связанное с основателем мировой религии имело свою бесконечную историю. Иудейский хитон Спасителя не стал исключением. Перед читателем предстает Иудея во времена судьбоносных для человечества событий, он увидит гибель величайшего города планеты - Иерусалима - своеобразную расплату иудеев за желание видеть Иисуса на кресте. Понтий Пилат - один из самых известных библейских персонажей, и в романе он главный герой. Роль прокуратора в казни Спасителя и дальнейшая

---

<sup>31</sup> Текст о. Александра Меня.

его судьба прослеживаются в романе с использованием сведений древних авторов и апокрифов.

**Гривз, Кристофер. София** (М., 1997).

Кристофер Гривз родился на южном побережье Англии в 1952 г. Роман «София», написанный от лица Апостола Иоанна, создавался в конце 80-х годов в Италии и Бристоле, где в настоящее время проживает автор. С того времени К. Гривзом написан ряд произведений для детей, являющихся своего рода продолжением «Софии», и его основная работа «Духовная история западного искусства». Роман «вспоминание» о Христе.

**Френсен, Густав. Рукопись** (СПб., 1908)

«Рукопись» - вставная глава в романе немецкого писателя Густава Френсена «Святая земля» («Hilligenlei»), написанном в 1905 г. Герой книги, провинциальный юноша Кай Янс мечтает вырваться из затхлой среды, ищет новых идеалов. Несмотря на бедность, ему удается попасть в университет, где он много размышляет над призванием человека. Результатом его штудий и раздумий становится рукопись, которую он дарит невесте. Рукопись называется «Жизнь Спасителя по новейшим исследованиям; основание, на котором должно созидаться возрождение современного общества». Сам Френсен в послесловии к роману пишет, что эта вставная глава («Рукопись») есть плод «долголетних занятий по этому вопросу и добросовестного изучения всей соответственной научной литературы». Он даже приводит в конце библиографию. Сто страниц повествования, полных взвинченной риторики, банальных и невыразительных, — в сущности, пересказ Ренана, однако уступающий ему на несколько порядков. Люди, поясняет Френсен, поверили в воскресение Иисусово потому, что очень этого хотели<sup>32</sup>.

**Валтари, Мика. Тайна царствия** (Киев: Фіта, 1995. 429 с. Пер. с фин.)

Очередная версия новозаветной истории, увиденная глазами римлянина Марка Мецентия. Роман Валтари весь почти состоит из знакомых ситуаций. Несомненно, человеку, хорошо знакомому с Новым Заветом книга откроется гораздо полнее и ярче, но и всем остальным тоже окажется небезынтесной. Марк, бежавший из Рима в Александрию, чтобы там дожидаться Туллию, замужнюю женщину, в которую он влюблен и из-за которой его и грозились убить. Ожидая

---

<sup>32</sup> Текст о. Александра Меня.

возлюбленную, он читает пророчества и пишет подробные письма Туллии (которые, впрочем, не отправляет). Письма столь длинны и подробны, что очень скоро становится понятно: Марк старается зафиксировать все подробности жизни и событий, с ним случившихся. После чтения пророчеств Марк решает отправиться в Иерусалим, ему и самому не совсем понятно, что им движет. В Иерусалиме он оказывается в драматический момент: казнят Иисуса вместе с двумя разбойниками. А затем Марк становится свидетелем воскрешения. Встречи с учениками Иисуса, Марией из Магдалы и другими героями, попытки Марка понять суть того, что проповедовал Иисус и составляют основную часть романа. Духовные поиски главного героя - вот главное, что движет сюжет романа вперёд. Произведение построено в виде репортажа о страстях Христовых, увиденных скептическим и одновременно пораженным взглядом образованного римлянина.

### **Лагерквист, Пер. Варавва. Сивилла. Мариамна (М., 1981).**

Три повести на легендарно-исторические сюжеты. Вечные проблемы бытия сочетаются здесь со стремлением осмыслить события и характеры исторически. Цементирующее начало – творческое «Я» писателя. Философские мотивы порождены желанием проникнуть в тайны жизни, постигнуть ее исторические и психологические закономерности. В центре внимания всегда человек, а Бог воплощает возможности, скрытые в человеке. Гуманизация мифа близка идеям Т. Манна. Бог перестает в этом контексте быть олицетворением любви, сострадания, добра. Варавва – свидетель распятия Христа. Его размышления о вечном – большая часть книги. «Повесть Лагерквиста «Варавва» (1950) преследует широкие цели. Умиравшему на кресте Иисусу противопоставлен разбойник, освобожденный по решению толпы и Пилата. Варавва чужда и непонятна евангельская заповедь любви, он больше доверяет силе. Однако этот суровый и грубоватый человек не может освободиться от впечатления, которое произвели на него события, связанные с его освобождением. Он словно становится невольным двойником Христа. Силится убедить себя и других, что этот странный Учитель и его приверженцы — жертвы иллюзий. Вслед за Френсеном Лагерквист изображает дело так, будто ученики ожидали скорого воскрешения. Петр говорит Варавве: «Наверняка воскреснет. Кое-кто думает — даже завтра утром... И правда, почему бы ему не воскреснуть, если он даже других воскрешал из мертвых?» И естественно, то, чего так страстно ждут, совершается (пусть и в воображении людей). Потом, лет тридцать спустя, Варавва оказывается среди римских христиан. И когда начинается пожар города, в разбойнике на миг вспыхивает вера, что пришел истинный Христос — грозный мститель, и Варавва, желая

помочь ему, швыряет в дома горящие головни. А затем арест и казнь на кресте, которой Варавве так и не удалось избежать. Но в отличие от христиан, разбойник умирает без веры и надежды, отдавая свою душу тьме...»<sup>33</sup>

Дельфийская Сивилла и Агасфер: две жизни, две судьбы, носители разных мировоззрений. Их суждения о Боге резко отрицательны. Сивилла - воплощение самой жизни с ее страданиями и надеждами. Главный мотив – утрата веры.

«Мариамна» - реалистическая, блестящая по композиции повесть о временах царя Ирода.

### **Добрачинский, Ян** **Письма Никодима (М., 2002)**

Книга известного польского писателя, участника Варшавского восстания, католического активиста Яна Добрачинского (1910-1994 гг.) «Письма Никодима» (1953) — это беллетризация Евангелий, выполненная мастерски и убедительно, и обладающая огромной силой эмоционального воздействия на читателя. Это великолепная психологическая проза, лишенная и тени стилизации или нарочитой архаики, а вместе с тем не отступающая ни на шаг от духа и смысла Нового Завета. Повествование ведется от лица Никодима, влиятельного фарисея, доктора богословия и члена Синедриона, который упоминается в Евангелиях как один из тайных учеников Христа. Бок о бок с ним читатель проходит долгий и трудный путь прозрения.

«Письма Никодима» Яна Добрачинского — очень неплохой роман на евангельские темы. Фарисей Никодим (тот самый, который упоминается в Евангелии от Иоанна) пишет письма своему другу. Главная тема «Писем Никодима» — некий галилейский проповедник Иисус. «Письма Никодима» очень удачно пересказывают Евангелия, но как бы извне, отстраненно — Никодим до самого конца не решается пойти за Галилеянином. Это создает очень удачный эффект объективного описания, не сползающего ни в кощунство, ни в благочестивую писанину. Добрачинский «сам пережил личное горе — у него умер сын. Он пишет от лица Никодима. Никодим, член верховного совета старейшин в Израиле, был тайным учеником Иисуса. О нем мы знаем очень мало из Евангелия от Иоанна. Романист приводит письма, которые Никодим после всех евангельских событий отправляет в Рим своему другу. В них описываются все перипетии евангельской истории, в которых он участвовал. Там есть все: и пейзаж, и исторические подробности, и попытка все это увидеть. У Никодима больна Руфь. Кто

---

<sup>33</sup> Текст о. Александра Меня.

она ему: дочь, жена, сестра, читатель так до конца и не узнает, и это неважно. Он все время думает о том, как привести ее к Иисусу, чтобы Он исцелил ее, но она умирает. И вот это его страдание превращает книгу во что-то очень личное, волнующее»<sup>34</sup>.

«В 1953 году вышел роман польского писателя Яна Добрачинского «Письма Никодима». Автор — католик, сознательно возродивший жанр древних апокрифов. Рассказ ведется от лица ученого-иудея, члена Совета, упоминаемого в Евангелии от Иоанна. Книга состоит из цикла писем, которые Никодим отправляет на Запад своему другу Юсту. Все факты — от проповеди Крестителя до последних явлений Воскресшего — преломлены через восприятие и мысли Никодима и других действующих лиц романа. Надо сказать, имитация подлинных писем автору едва ли удалась. В них слишком много пейзажей и описаний, которые кажутся неуместными в частной корреспонденции тех времен. Например, когда Никодим говорит о встрече с Иисусом в Галилее, он пишет своему другу: «Роса покрывала траву, подобно каплям молока, сочившегося из дырявого кувшина. Ущелье рассекает гору и разделяет ее вершину на два горба. Через эту брешь, словно через треугольное окно, виднеется гладь Генисаретского озера, похожего на огромную арену римского цирка. Этим утром под нами лежала густая масса серо-желтой мглы, сквозь которую тщетно старалось пробиться солнце». И такие пассажи встречаются почти в каждой главе, в каждом «письме» Никодима. Кроме того, автор часто измышляет слова Христа, отсутствующие у евангелистов. Немецкий ученый Г.И. Кушель справедливо отмечает определенную зависимость романа Добрачинского от стиля агиографических сказаний. Однако не случайно роман был переведен на все европейские языки и много раз переиздавался. Добрачинский тонко раскрывает внутренние колебания и сомнения Никодима, его путь к вере через все препятствия. Боль за умирающего близкого человека, которая создает трагический фон всего романа, делает его живым и очень личным. Исторический колорит, подчас несколько загромождающий «Письма», не умаляет этого свойства книги. Добрачинский помог читателю зримо представить события, почти участвовать в них вместе с героями романа. И это несмотря на то, что сам образ Христа в романе не обладает той яркостью, которая присуща ему в Евангелиях»<sup>35</sup>.

**Тень отца** (М.: издательство Францисканцев, 2006)

«Тень Отца» — роман (1977) замечательного польского писателя Яна Добрачинского, автора знаменитых «Писем Никодима». Как и

---

<sup>34</sup> Текст о. Александра Меня.

<sup>35</sup> Текст о. Александра Меня.

«Письма Никодима», этот роман основан на новозаветных событиях: Добрачинский написал историю Иосифа Обручника или скорее он пересказал евангельскую историю, так как ее мог видеть сам Иосиф.

Роман «Магдалина» (1988) не переведен.

**Отеро Сильва, Мигель. «И стал тот камень Христом...»** (Иностранная литература. 1989. № 3. Пер. с исп.)

Роман венесуэльского классика Мигеля Отеро Сильвы (1908-1985 гг.) «И стал тот камень Христом» (1984) по сюжету не отходит от основной евангельской канвы. Отеро Сильва не злоупотребляет ни психологией, ни историческим колоритом. Зато почти вся книга состоит из диалогов и длинных монологов, по большей части — парафразов традиционного текста. Цель этих парафраз — приблизить его к современному языку и мышлению. Правда, порой, особенно когда автор передает филиппики Крестителя против Иродиады, ему изменяет чувство меры. Но в целом задача актуализировать Евангелие выполняется.

**Сарамаго, Жозе. Евангелие от Иисуса** (М., 2006)

Сарамаго (1922-2010 гг.) родился в крестьянской семье в провинции Рибатежу, в 100 км от Лиссабона. С 1924 г. вместе с семьёй жил в столице. По причине бедности родителей не получил даже среднего образования. Публикуется с 1947 г. В 1998 г. Жозе Сарамаго получил Нобелевскую премию за роман «Воспоминания о монастыре». Сильное негодование католической церкви и обвинения в кощунстве вызвало опубликованное Жозе Сарамаго в 1991 г. «Евангелие от Иисуса». Эта «богохульная книга, которая издевается над исторической правдой и извращает характеры главных персонажей Нового Завета», переведена на 25 языков и около 20 раз переиздавалась на родине. Интерес читателей к этому роману менее всего связан с деформациями евангельских героев. В романе «Евангелие от Иисуса»<sup>36</sup> автор сумел дать собственную - глубокую и оригинальную - трактовку эпизодов Нового Завета. Одни события у него опущены или им уделено меньше внимания, другие же, наоборот, из проходного эпизода становятся центральными. В тревожной атмосфере евангельских времен Сарамаго пытается отыскать реальные причины тех страданий, которые претерпели Иисус и его отец плотник Иосиф. Фигура Иисуса у него лишена героики; Иисус - человек со всеми присущими людям бедами и сомнениями, желаниями и ошибками. Это одна из самых скандальных книг XX века, переведенная на все европейские языки. Роман начинается с

---

<sup>36</sup> *Сиротин С.* Евангелие от Иисуса: Сарамаго в стране еретиков // Урал. 2010. № 7.

описания жизни Иосифа и Марии. Далее рассказывается о появлении их первого сына — Иисуса. Жизнь героев такая же, как у обычных людей, однако, время от времени в неё вмешиваются высшие силы. После смерти отца Иисус узнает о некоторых поступках из его прошлого, что заставляет Иисуса покинуть дом. Следующие 4 года Иисус работает помощником пастуха, или, как тот сам себя называет, Пастыря (образ дьявола). В конце четырёхлетнего срока Иисусу в пустыне является Бог, намекающий на его особое будущее. После этого Иисус отправляется домой. В небольшом городке Магдале Иисус встречается Марию Магдалину, которая будет ему как жена до конца его дней. В это же время проявляются первые чудодейственные способности — Иисусу удается указывать рыбакам на места, богатые рыбой. Однако семья не верит Иисусу, и тот вместе с Марией Магдалиной уходит к морю. Тут он продолжает помогать рыбакам, а также совершает и другие чудеса — превращает воду в вино, усмиряет шторм. В один из дней Иисус отправляется в море, и на его лодке появляются Бог и Дьявол. Бог рассказывает о предназначенной Иисусу судьбе, и о будущем христианской церкви. Вернувшись на берег, Иисус собирает учеников и идет проповедовать. Мысль о тех мучениях, которые испытают ради него и из-за него в будущем, гнетет Иисуса, и он решает попасть на крест не как сын Божий, а как «Царь Иудейский». Но только на кресте Иисус осознает, что таким и был замысел Бога.

**Мейлер, Норман. Евангелие от Сына Божия** (СПб., 2008. Пер. с англ.)

Норман Мейлер (1923-2007 г.) — американский писатель, журналист, драматург, сценарист, кинорежиссёр. Родился 31 января 1923 г. в городе Лонг-Бранч (Нью-Джерси) в семье иммигрировавшего из Южной Африки бизнесмена Исаака Мейлера. Норман хотел стать авиационным инженером, но увлекся литературой. В 1939 г. он поступил в Гарвардский университет, который окончил в 1943 г. Участник войны на Тихом океане. Диссидент по природе, Мейлер стал одним из идеологов «битничества» — неконформистского движения 60-х годов. В разные периоды своей жизни Мейлер был алкоголиком, наркоманом, скандалистом, примерным семьянином, претендентом на пост мэра Нью-Йорка, антивоенным активистом и противником абортов. У него было девять детей от шести жён. Несмотря на преклонный возраст, Норман Мейлер продолжал много работать. В 2006 г. он был удостоен высшей государственной награды Франции — ордена Почёт-

ного легиона. Роман «Евангелие от Сына Божия»<sup>37</sup> считается одним из самых известных и шумевших в творчестве классика американской литературы Нормана Мейлера. Представляя на суд читателей свою версию евангельских событий, изложенную от имени самого Иисуса, писатель необычайно ярко и образно воссоздает время двухтысячелетней давности. Христос предстает на страницах книги обычным человеческим существом, чуть более живым и настоящим, чем Христос Евангелий, хотя Мейлер не добавил и не убавил практически ничего в сюжет о Богочеловеке или в его уста, он просто попытался забраться к нему в душу и побродить там. Конечно, любая подобная попытка заведомо субъективна, как и все под этим солнцем, но мне кажется, автору удалось показать этой историей, что нет ничего неземного в том, чтобы носить в себе частицу божественности и любая стезя на земле - и особенно поиск себя и своего места в этом мире - это путь, полный сомнений, не всегда прямой и часто тернистый.

**Бёрджесс, Энтони. Человек из Назарета** (М., 2000. Пер. с англ.)

Энтони Бёрджесс — английский писатель, литературовед, композитор, переводчик и журналист. Родился 25 февраля 1917 г. в Манчестере, в католической семье музыкантов. Мать Бёрджесса умерла, когда ему было два года. Его воспитанием занимались тётка, а потом приёмная мать. Образование Бёрджесс получил в в университете Манчестера, который закончил в 1940 г. Там же стал читать курс лекций по истории английского языка и литературы. В ходе Второй мировой войны Бёрджесс служил в сухопутных войсках. Писатель умер 22 ноября 1993 г. в Лондоне. Земная жизнь Иисуса Христа, увиденная глазами человека XX века. Автору удалось создать свои, неповторимые образы Христа, Иосифа, Марии, Иоанна Крестителя. В романе действуют многочисленные исторические персонажи, широко представлены детали быта Иудеи двухтысячелетней давности, и в то же время - это роман о сегодняшнем дне, о неизменных с момента сотворения мира человеческих страстях, о непостижимом во все времена Божиим Промысле.

**Мессадые, Жеральд. Человек, ставший богом**

**Мессия** (Харьков-Белгород, 2009. 704 с. Пер. с фр.)

Чтобы создать неординарное и увлекательное повествование о жизни Иисуса Христа, понять мотивы, двигавшие им на пути к истине,

---

<sup>37</sup> Чернецова Е.В. Художественное своеобразие романа Нормана Мейлера «Евангелие от Сына Божия» // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2009. № 111.



Жеральду Мессадье пришлось обратиться к библейским источникам и историческим трудам, ознакомиться с результатами современных исследований. Книга представляет собой первую часть масштабной диалогии о Христе. Перед вашими глазами предстанут картины, которых вы не найдете в канонических Евангелиях. Это история жизни человека, а не мифического персонажа; человека, осознавшего свою миссию.

**Воскресение** (Харьков, 2009. Пер. с фр.)

Вторая часть диалогии Жеральда Мессадье начинается с возвращения Иисуса после странствий на родину, где многие признают в Нем Мессию. Но считает ли Он себя таковым? Когда Его устремления изменить мир входят в противоречие с интересами религиозной и светской власти, Он осознает, что Его удел – быть принесенным в жертву.

**Мордовцев, Даниил. Кто Он?** (Соч., т. 13. М.: Терра, 1996)

Пилат плывет в Иудею. Встреча с Христом. Прием у Каиафы. Иерусалим. Казнь. Варавву требуют отпустить. Жена Сабина вновь видит поразительные глаза. Кто Он?

**Райс, Энн. Цикл «Господь Иисус»**

Энн Райс родилась 4 октября 1941 г. в Новом Орлеане в семье почтового служащего (он же романист и скульптор Говард О'Брайен). Окончила университет Сан-Франциско и университет Беркли. Работала официанткой, поварихой, капельдинером в театре, страховым агентом; ныне - профессиональный писатель.

**Возвращение из Египта** (2005; М., 2009)

В семилетнем возрасте он насылает смертельное проклятие на уличного мальчишку, и тот умирает. А после этого воскрешает умершего. Он лепит из глины птиц, и, оживая, они улетают в небо. Кто он, этот чудесный мальчик: дитя ангела или сын Бога? Почему от него скрывают тайну его рождения? Ради чего царь Ирод совершил страшное злодеяние, и маленький Иисус с семьей был вынужден скрываться в Египте? Роман Энн Райс открывает диалогию о жизни Иисуса Христа, ключевой фигуре в истории всего человечества.

**Дорога в Кану** (2008; М., 2010)

Ирод Антипа правил в Галилее, Понтий Пилат является как новый римский правитель Иудеи, и Римская империя правит миром. Это неспокойные времена для Израиля, многострадальной земле потрясенный и восстания. Теперь в свой тридцатый год, Иисус и его дружная семья выдерживают долгую зиму, пыльные бури и хаос. Слухи о его девственном рождении до сих пор сохраняются, и пока он борется с требованиями своей семьи и тяжести его великой судьбы, тех, кто во-

круг него, будет ждать какой-то знак пути, который он пройдет. Но пока это тихий человек из Назарета, призванный найти служение, которое полностью трансформирует ничего не подозревающий мир. Дары волхвов спрятаны в глубине дома, и уже мало кто верит, что Иешуа - Сын Божий. Люди, связанные земными заботам и быстро забывают о чудесах, да и Назарет такой город, в котором жизнь течет как песок, а время будто остановилось. Даже сам Иешуа, влюбленный в красавицу Авигею, порою забывает о своем божественном жребии. Но приходит день, когда Отец Небесный призывает Сына вернуться на уготованный Ему свыше путь.

### **Вяземский, Юрий. Цикл «Сладкие весенние баккуроты»**

Юрий Вяземский (род. 1951 г.) – кандидат исторических наук, профессор МГИМО, зав. кафедрой мировой литературы, писатель, телеведущий.

#### **Великий понедельник (М., 2008)**

«Великий понедельник» – это «роман-искушение», открывающий цикл «Сладкие весенние баккуроты», в котором автор рассказывает о событиях Первого дня Великой Страстной недели: о прибытии Христа в Иерусалим, о его пророчестве – смерти и предательстве учеников. Название отсылает к Булгакову («Смерти нет... Мы ели весенние сладкие баккуроты...»). Повествование разворачивается в Иерусалиме в понедельник перед Воскресением Господним. Осмысление последних дней жизни и гибели Христа глазами его учеников и врагов складывается в единое полотно, приближая к вечным вопросам о человеке и божестве, мифе и истории. Каким был бы мир, если бы люди позволили сбыться пророчествам Христа? Каким был бы мир, если бы в нем был возможен настоящий рай? Рим, фарисеи, апостолы – вот три силы, сошедшиеся в Иерусалиме в Великий понедельник. Феерический роман с головой окунает читателя в этот мир.

#### **Детство Понтия Пилата. Трудный вторник (М., 2012)**

Второй роман цикла – история жизни мальчика, которому было предсказано великое и страшное будущее – Понтия Пилата. Это история великой и развращенной империи, раскрытая с шокирующей прямотой. Параллели с современностью очевидны.

#### **Бедный попугай. Юность Понтия Пилата (М., 2012)**

Продолжение предыдущего романа цикла. В центре повествования – поэт Овидий и его иллюзорный мир на фоне эпохи Августа.

#### **Великий любовник. Юность Понтия Пилата (М., 2013).**

Прямое продолжение предыдущей книги. Пилат, Овидий и Август сплетаются в один узел.

*Мария Магдалина***Даниловский, Густав. Мария Магдалина** (М., 1994)

Густав Даниловский (1872-1927 гг.) - видный польский поэт и писатель, автор множества популярных в свое время произведений. Оригинальная трактовка евангельских событий, грехи и раскаяние одной из первых почитательниц Иисуса Христа, ее трагическая судьба лежат в основе романа «Мария Магдалина» (1912). Изданный в двадцатые годы прошлого века на русском языке, роман имел шумный читательский успех, но из-за немислимой тогда откровенности в любовных сценах снижал довольно сомнительную репутацию. Его автора упрекали в переизбытке эротических сцен, и не без основания - эротика в книге и в самом деле предостаточно. Только кто бы взялся описывать жизнь блудницы, пусть впоследствии и раскаявшейся, без примет ее профессии? Сегодняшний же читатель найдет в этой книге только в высшей степени красочное, увлекательное и трогательное повествование о возвышенной и очищающей любви. Действительно актуальный роман с достоверным историческим фоном.

**Фредрикссон, Мариан. Крест любви: Евангелие от Магдалины** (М., 2009. Пер. с англ.)

Роман шведской писательницы Мариан Фредрикссон проливает свет на тайну отношений между Марией Магдалиной и Иисусом Христом. Ее Магдалина – не блудница, не грешница, а чуткая и проникательная женщина, которая хоть и не пытается изменить существующий мир, но и жить по его догматичным законам тоже не может. Мария слышит своего избранника сердцем и впоследствии записывает все, что помнит. Эти наброски становятся предметом ее полемики с Павлом, основателем первых христианских общин. Однако тайна, связавшая Магдалину и Иисуса, превыше любых разногласий. Проникая в ее глубины, человек становится Богом, а Бог не перестает быть человеком. Персонажи получились слишком современными. Главная идея – расширить «женскую» часть евангельского мира.

**Джордж, Маргарет. Тайная история Марии Магдалины** (М.: Эксмо, 2009. Пер. с англ.)

Одна из самых таинственных и противоречивых фигур в истории христианства, Мария из Магалды, маленького городка в Галилее, женщина, известная в мире как Магдалина, способная видеть ангелов и свободно разговаривающая с демонами, доведенная до грани безумия и получившая чудесное исцеление на берегу реки Иордан из рук Иисуса Христа. Грешница она или святая?

**Тафур, Хуан. Евангелие от Марии Магдалины** (М., 2006. Пер. с исп.)

Хуан Тафур (род. 1970 г.) — писатель и драматург колумбийского происхождения, проживающий в Барселоне. Учился на факультетах философии и филологии в Колумбии и Испании, романские языки и сравнительное литературоведение изучал в США. Защитил докторскую диссертацию в Италии на тему магии в эпоху Возрождения. Преподавал историю искусств, работал переводчиком и редактором, а также писал сценарии для радио. Переехав в 1998 г. в Барселону, писатель стал сотрудничать с разными издательствами в качестве переводчика и редактора. Опубликовал ряд книг под разными псевдонимами, среди них «Огонь небесной любви» (исп. *Llama de amor divino*) и «Сказки царя Соломона» (исп. *Los cuentos del rey Salomón*). Его первый роман «Евангелие от Марии Магдалины» (2005) стал результатом его исследования образа святой в христианской культуре. Переведен на шесть языков и опубликован в 15 странах. События, описанные в книге, знакомы всем и каждому: крещение Иисуса в реке Иордан Иоанном Крестителем, чудеса, явленные Христом народу, гонения на Иисуса и его учеников, распятие Спасителя на кресте и его воскресение. Но рассказаны они от лица Марии Магдалины.

### *Иуда*

**Гедберг, Тор. Иуда: история одного страдания** (М., 1908; М., 1994)

Роман шведского автора об одном из персонажей Нового Завета. Перевод впервые издан в начале XX века. В книге Иуда становится носителем главной идеи Иисуса, продолжателем его дела. Иуду из Кариота посещает ночное видение лика Христа, и он устремляется на его поиски, которые приводят Иуду в город Капернаум, расположенный у Генисаретского озера. Встреченная им женщина, оказавшаяся раскаявшейся блудницей Марией Магдалиной, указывает Иуде дом рыбака Петра и его брата Андрея, где живет Иисус со своими учениками — Нафанаилом, братьями Иаковом и Иоанном, сыновьями рыбака Заведея, Фомой, знающим земных родителей Иисуса и потому не верящим в его божественное происхождение, и другими. Иуда, являющийся единственным жителем Иудеи среди собравшихся здесь галилеян, тем не менее, не только принят в 12 самых близких учеников, но ему доверена касса всей общины. Среди исследователей библейской истории существует множество версий причин предательства Иудой своего Учителя. Т. Гедберг выдвигает свою — желание Иуды

избавиться от мощного воздействия личности Иисуса Христа, вызывающей у него одновременно любовь и ненависть.

**Панас, Генрик. Евангелие от Иуды** (М.: Радуга, 1987. Пер. с польск.)

«Незаурядным явлением в современной польской литературе» назвал этот роман Ярослав Ивашкевич. Его создатель Генрик Панас (1912-1985 гг.) именуется свою книгу «апокрифом» - произведением, выпущенным в свет под именем давно умершего автора. Умело привлекая исторические свидетельства о том, что некогда существовало евангелие от Иуды, сталкивая взаимоисключающие сведения из Библии и других источников, писатель творит свой образ Иуды, силой обстоятельств ставшего хронистом жизни Иисуса. Г. Панас создает художественное произведение и поэтому, как он сам пишет, сознательно использует «анахронизмы, несоответствия исторические, географические, стилистические и т.п.», в философских контрверзах он развенчивает церковные догмы о рождении, учении, чудесах, смерти и воскресении Иисуса. Книга Г. Панаса, переведенная на многие языки мира, отмеченная литературными премиями, несомненно, стоит в ряду видных художественных произведений мировой литературы. «В романе «Евангелие от Иуды» (1973) Г. Панас предпочел вести рассказ не от лица человека, взывающего веры и нашедшего ее (подобно Никодиму Добрачинскому), а остановился на апостоле-предателе. Трудно сомневаться, что в какой-то степени в обоих случаях выбор был чисто личным, автобиографическим. Этим же наверно объясняется и то, что Иуда Панаса — фигура несколько необычная для окружения Христа. Согласно роману, он вырос в Александрии в богатой семье, получил обширное западное образование. Иуда — типичный скептик, прошедший путь богоискательства и не приставший ни к какому берегу. Финансовые дела семейной фирмы поглощают его энергию, а душа погружена в беспросветную меланхолию. Но вот он встречает красавицу Марию Магдалину, презираемую всеми за связь с римлянином-поработителем. Иуда пытается с помощью обмана завоевать ее, но внезапно у него появляются иные соперники. Мария примыкает к ученикам некоего Иисуса и отдает свое сердце новому Учителю. Не оставляя надежд, Иуда проникает в их среду, где мало кто знает, что он богатый и образованный человек. Свои записки о происшедшем он составляет уже в глубокой старости, обращаясь, как и герой романа Добрачинского, к некоему другу. Подобно своему католическому земляку, Панасу не удается выдержать стиль. Записки Иуды местами напоминают исторический очерк. Здесь нет обилия пейзажей, но зато много пассажей, написанных в духе хроники и даже исследования по истории тех времен. И вновь тень Ренана возникает на страницах кни-

ги. Панас готов принять ряд его сомнительных гипотез, в частности, о том, как встреча с Крестителем изменила проповедь Иисуса. И сам Иисус в романе человек слабый, нерешительный, словно плывущий по течению. Он знает, что ученики готовят мятеж против Рима (это уже мотив из Барбюса), однако, не веря в успех, все же не останавливает их. Предпочитает погибнуть вместе с ними. Только Иуда, ум которого Он разглядел, своевременно «выводится из игры», чтобы потом поведать о чем-то важном (о чем, не совсем ясно). Бунт подавлен. Предводитель умер на кресте. Но Марию Иуде заполучить не удалось. Ее экзальтация породила веру в Воскресение (опять-таки, все по Ренану). И даже Иуда на миг поколебался в своем скептицизме, слушая ее восторженные слова. Однако, как и следовало ожидать, гипноз очень скоро прошел. Магдалина исчезла. Безутешный Иуда отправился странствовать, но никак не мог ее забыть. Он даже основая, какую-то общину в память об Иисусе. Впрочем, не понятно — с какими целями. Глубокое противоречие свойственно роману. С одной стороны, он насыщен реалиями религиозно-общественной и политической жизни I века, цитатами из древних текстов, а с другой — дает совершенно произвольную трактовку евангельских событий, которую нельзя даже назвать гипотетической реконструкцией. Поступить так ему позволило сомнение в достоверности многого, о чем говорит Евангелие, и желание измыслить новое Евангелие по собственному вкусу. Если представить, хотя бы в виде допущения, что дело обстояло так, как изображено у Панаса, то окажется, что Весть о Христе, которая за несколько десятков лет покорила тысячи людей в разных уголках империи, была пустым звуком. Откуда тогда взялась ее сила? Если она обязана тому, что «мир хочет быть обманут» (заключительная фраза романа), то разве не была империя в те дни богата другими влиятельными доктринами и верованиями, которым пришлось отступить перед Евангелием?..»<sup>38</sup>

### **Андреев, Леонид. Иуда Искарriot (М., 2006)**

Повесть опубликована в 1907 г. Образ Иуды, по свидетельству современников писателя, был загадочен и потому особенно притягателен для «парадоксалиста» Андреева. Иуда из Кариота был коварен, склонен к предательству и лжи. Он бросил жену и добывал хлеб воровством. «Детей у него не было, и это еще раз доказывает, что Иуда — дурной человек и не хочет Бог потомства от Иуды». Он приносил с собой ссоры и несчастья. К нему со скептицизмом относятся и добрые, и злые люди. Образ Иуды формируется в зеркале чужих мнений. С

---

<sup>38</sup> Текст о. Александра Меня.

первых строк отражается отношение к Иуде апостолов. Ещё не зная Иуду, они утверждают, что он — дурной человек. И негативная оценка «рыжий и безобразный» — воспринимается как предвзятое мнение учеников, недовольных тем, что Иисус принял его в круг избранных. Ученики не доверяют этому «рыжему» и считают, что кроме коварства и зла от него нечего ожидать. Приход Иуды к Христу неслучаен. Он неосознанно тянулся к людям чистым и светлым. Презираемый всеми урод с двойственным лицом, служащим для раскрытия натуры Искарриота, впервые в жизни почувствовал теплоту со стороны человека. И следуя его заповедям пытается возлюбить ближних. Апостолы Андрея обладают «земными», человеческими качествами. Они не являются идеальными. В отличие от непредсказуемого Иуды, ученики лишены противоречий и во всех ситуациях однообразны: Петр громогласен, жизнелюбив, энергичен; Иоанн наивен, честолюбив, озабочен одной только мыслью: сохранить свое место «любимого ученика» Иисуса; Фома молчалив, серьезен, рассудителен, но чрезмерно осторожен. Никто из учеников не относился к Искарриоту всерьез. Все были к нему снисходительны. Ученики осуждали его за ложь, притворство, в то же время потешались над его рассказами, которые были очередной ложью. Апостолы ждали от него очередной лжи, и «рыжий» иудей оправдал их ожидания: «лгал ... постоянно».

**Бутин, Эрнст. Се человек** (Кн. 1: Урал. 1997. № 5-6; Кн. 2: Урал. 2003. № 8-10; журнальная публикация с сокращениями).

Эрнст Бутин (1940-2002 г.) – писатель, жил в Екатеринбурге. Учился во ВГИКе и Литинституте. Публикуется с 1965 г. В 1997 г. в журнале «Урал» опубликован «Роман-апокриф», в центре которого находится Иуда. Евангельские события как бы увидены его глазами. Основная особенность повествовательной структуры романа Э. Бутина – центральное положение Иуды, которого никак нельзя назвать отрицательным героем. Иуда практически не исчезает («из кадра» произведения, его внутренний мир, реакция на деятельность Равви интересуют писателя, пожалуй, больше, чем деятельность Иисуса. Заголовок, вообразивший слово Пилата о Христе, может быть отнесен не только к бутинскому Равви, но и к бутинскому Иуде. «Евангелие от Иуды», основная идея которого была известна из разных источников давно и использована неоднократно в художественных текстах («Три версии предательства Иуды» Х.Л. Борхеса, «Последнее искушение» Н. Казандзакиса, «Евангелие от Иуды» Г. Панаса, «Безымянная могила» С. Эрдега), утверждает, что сам Иисус посылает Иуду на мнимое предательство, тем самым, возвышая его над другими учениками, не причастными к главной тайне, и вместе с тем решая проблему собственно-

го ареста, осуждения и распятия. Эта основная идея – непричастность Иуды подлому предательству и его особые отношения с Иисусом – присутствует в романе Э. Бутина, конечно, в принципиально ином событийном и мировоззренческом контексте. Роман Бутина наиболее близок произведению Леонида Андреева «Иуда Искариот». Есть и очень важные отличия. У Андреева, избравшего принципиально лаконичный жанр, напряжение повествования значительно выше. Андреевский Иуда интереснее своей особой креативной ролью в сюжете, по сути, Иисус оказывается в рассказе в контексте его плана. У Э. Бутина Иисус значительно сильнее андреевского Иисуса, который лишен любых атрибутов силы и власти, а также мессианского слова, имеющего большое значение в романе «Се человек». Для Андреева важна глобальная инверсия: Иуда не только лишен мотивов корыстного предательства, но показан тем, кто создает последовательность событий, приведших к распятию. У Э. Бутина роль Иуды более скромна, но и его роман находится в рамках процесса, который можно назвать «реабилитацией Иуды». Роман насыщен еврейской лексикой и терминологией, зачастую искусственной – Иерушалаим, Иоанн Предтеча – Хаматвил, Иисус – Равви. Варавва иногда назван Варравой. Апокрифичность – в путешествии Иисуса в Индию. Индийские влияния – в том, что Христос создает себе «двойника», который и должен пострадать на кресте. Иуде Иисус сам поручает выдать себя.

### **Пульвер, Юрий. Цикл «Евангелие от Иуды» в 6 книгах**

Современный писатель из Воронежа. Родился 9 апреля 1951 г., в семье журналиста, публициста, писателя. После окончания ВГУ выпускник, в совершенстве владеющий английским языком, начал профессиональную деятельность на Воронежском авиазаводе в качестве референта по работе с иностранными делегациями. Затем - редактор Центрально-Черноземного книжного издательства, журналист.

#### **В ожидании Мессии (М., 2007)**

До вселенского чуда - пришествия на землю Мессии, остается совсем немного. В дерзких поступках Иуды Галилеянина, бунтаря и воина, прослеживается отчаянная попытка к приходу Богочеловека очистить Иудею от римских завоевателей. Иуда устраивается личным врачом наместника Публия Квинтилия Вара и тайно передает важные сведения вождю германских племен Арминию. В Тевтобургском лесу прославленные легионы попадают в засаду, и варвары почти полностью уничтожают римское войско.

#### **Стоящий в тени Бога (М., 2007)**

Этот библейский персонаж интересует человечество почти столь же сильно, как и Христос. Все в архипредателе Иуде настолько



загадочно и непонятно, что вызывает жгучее любопытство. В тумане неизвестности скрыты его происхождение, подробности жизни, а без них невозможно понять причину его поступка, кажущегося совершенно нелепым и бессмысленным. Автор взялся изложить на бумаге результаты поиска истины о предательстве Иуды, воссоздать детальную картину глубокой древности, обычаев наших предков. Книга может вызвать возмущение как у верующих, так и у безбожников — как же так, автор пытается снять с Иуды самый страшный в истории человечества грех! Однако уместно вспомнить фразу Мережковского: «Камни в Иуду надо кидать осторожнее, — слишком близок к нему Иисус».

#### **Искушение Господне (М., 2007)**

Мессия наконец явился на землю. Его появление видел и тот, кто вскоре станет страшной тенью Спасителя. Он видел, как Иоанн Предтеча крестил Христа. Он последовал за Ним в дни страшных искушений, выступая в качестве «адвоката дьявола» - именно его голосом сатана пытался помешать великой миссии Богочеловека. Он присутствовал при начале Служения Иисуса, он хорошо знал Святое семейство и Марию Магдалину, верную спутницу Спасителя. Его имя - Иуда Искариот.

#### **Двенадцатый апостол (М., 2007)**

Спаситель начал Свое Служение. Он творит чудеса и рассказывает притчи, помогает страждущим, даже воскрешает умерших. А главное - учит. И прежде всего - Своих учеников, Двенадцать Апостолов. Покорно следуя за Учителем, будущие глашатаи новой веры постоянно поражаются удивительным Словам Мессии, Его поразительным пророчествам. Один из дюжины, самый старый и умудренный опытом, возможно, понимает больше своих соратников, какие истины открывает им Иисус. Впереди у этого Апостола - чудовищная участь, самая страшная из тех, которые только доступны смертным людям.

#### **Принесший Бога в жертву (М., 2007)**

Закончилось земное Служение Спасителя. Его ждут суд иудейских первосвященников и римской власти, которую представляет прокуратор Понтий Пилат, пытки и издевательства, Крестный ход, Распятие, Сшествие в ад и Воскресение. Но до этого Иисусу предстоит еще многое - Тайную Вечерю и Гефсиманский сад, куда один из апостолов приведет врагов Спасителя. Имя этого ученика, выдающего на смерть своего Учителя, знают все. Только мало кто понимает, почему все-таки Иуда Искариот совершил самое страшное предательство в истории человечества.

#### **Телохранитель Богородицы (М., 2007)**

Его воспитал сам архангел Гавриил. Его научили боевым искусствам греческие и германские воины. Он вырос в пещерах - тайных

жилищах zelотов, врагов Рима и кровавого царя Иудеи Ирода. Он стал несокрушимым воином, глубоким знатоком Священного Писания, закаленным борцом за свободу своей страны. Он присутствовал при Благовещении - нисхождении Святого Духа на Божью Матерь и при Рождестве Спасителя. Он охранял Богородицу и Младенца до их бегства в Египет. Его имя - Иуда Ишкариот.

В целом – лихое и графоманское повествование, в котором смешаны разные стили и идеи, автор позиционирует себя как медиума, пронзающего время и миры.

### *Понтий Пилат*

**Гнедич, Петр. Римский прокуратор** (Гнедич П. П. Семнадцать рассказов. СПб.: Типография Н. А. Лебедева, 1888).

Рассказ классика русской литературы, главным героем которого является прокуратор Понтий Пилат.

**Меняйлов, Алексей. Понтий Пилат** (Наука и религия. 1999. № 1)

Современный писатель, род. в 1957 г. Из журнальной повести вырос роман из серии «Катарсис». В книгу входит «роман-ощущение» «Понтий Пилат» и, что ценно, «Страсти по Пилату» - авторские комментарии к роману.

**Франс, Анатолий. Прокуратор Иудеи** (М., 1959; М., 1988)

Настоящее имя Жак Анатолий Франсуа Тибо. Французский писатель и литературный критик (1844-1924 гг.). С трудом закончил иезуитский коллеж. Работал библиографом. Со временем стал выдающимся писателем. Знаменитый рассказ о Пилате создан в 1890-е гг. Он рассказывает о бывшем прокураторе в отставке, ретроспективно вспоминающем о евангельских событиях. «Новелла «Прокуратор Иудеи» (1892) интереснее и глубже, чем произведение Флобера. Автор «Саламбо» дал лишь яркий эпизод из древних времен, любопытный, подобно музейному экспонату. Франс же попытался разобраться в психологии человека, приговорившего к казни Иисуса Назарянина, и найти в ней нечто, присущее многим людям. Действие происходит через несколько лет после Голгофы. Бывший правитель Иудеи беседует о тех временах с товарищем. Тот напоминает Пилату об Иисусе, казненном по его приказу. Но странное дело — прокуратор ничего не может вспомнить. Даже красота куртизанки Марии Магдалины им не забыта, а смерть Невинного начисто стерлась из его сознания. Напрасно собеседник пытается оживить его память. Пилат лишь упорно твердит: «Нет. Не помню. Ничего не помню». Франс, вероятно, имел в ви-

ду, что распятие какого-то галилеянина было для Пилата событием малопримечательным. Действительно, из исторических свидетельств известно, что прокуратор часто расправлялся с неугодными людьми без суда и следствия. На этом кровавом фоне крест «Царя иудейского» словно бы терялся. Однако, хотел того Франс или нет, читатель чувствует, что дело вовсе не так просто. Римлянин не желал помнить о том, что смутно тревожило его совесть... Как бы то ни было, самого Христа Франс не изображает»<sup>39</sup>.

**Шмитт, Эрик-Эммануэль. Евангелие от Пилата** (М.: АСТ, 2003. 272 с.).

Эрик-Эммануэль Шмитт родился в 1960 г. во Франции. Публикуется с 90-х гг. Драматург, писатель, сценарист. Второй роман Шмитта «Евангелие от Пилата» становится литературным событием осени 2000 г. За роман автор отмечен Гран-при журнала Elle (Grand prix des lectrices de Elle), что свидетельствует о его чрезвычайной популярности у широкого круга читателей. Восемь лет продолжалась работа над этим историческим романом с мистическим и почти детективным сюжетом о расследовании, предпринятом прокуратором Иудеи с целью найти пропавшее тело распятого Христа. История и религия переплетаются в романах Шмитта, создавая неповторимый стилистический рисунок и с легкостью перенося читателя в другие. В центре сюжета – «расследование», которое проводит римский интеллектуал и чиновник Понтий Пилат. Он начинает самое странное расследование в истории человечества. Он пытается установить, куда делось тело распятого Иешуа, ибо поверить, что труп бесследно исчез, и люди видели покойного живым, невозможно.

**Кайюа, Роже. Понтий Пилат** (М., 1986)

Писатель, социолог, деятель ЮНЕСКО. Произведение написано в 1961 г. Пилат – скептик и рационалист. Он должен совершить моральный и политический выбор. Иуда совершает свое дело по промыслу. Халдей Мардук рисует Пилату будущую историю христианского человечества. Пилат оправдывает Христа.

**Мэй, Антуанетта. Жена Пилата** (М.: АСТ, 2008. Пер. с англ.).

Антуанетта Мэй – американская писательница из Калифорнии. Любовь к легендам вдохновила ее на дебютный роман «Жена Пилата или Тайна прокуратора», который был переведен на 17 языков. Шесть лет она исследовала исторические материалы для своего романа в

---

<sup>39</sup> Текст о. Александра Меня.

Стэнфордском университете. Клавдия Прокула - супруга прокуратора Иудеи Понтия Пилата. Женщина, подлинная история жизни которой обросла множеством легенд, переживших века. Жена человека, некогда решившего судьбу безродного философа по имени Иисус из Назарета. Ясновидящая, чьи предсказания неизменно сбывались. Свидетельница, рассказавшая о драматических событиях, которые стали основой Нового Завета.

### *Апостолы*

**Друцэ, Ион. Жертвоприношение. Суббота в Назарете** (Континент. № 82. 1994. С. 12-75; № 85. 1995. С. 17-79).

Ион Друцэ родился 3 сентября 1928 г. в селе Городище (ныне Дондюшанского района Молдавии) в крестьянской семье. Публикуется с 1950 г. Повесть об апостоле Павле. Юный Павел участвует в жертвоприношении в Иерусалиме, а затем возвращается на родину в Тарс Киликийский, где помогает отцу выделывать кожи. Беседы с учителем. Гад – соперник Савла. Савл общается с язычниками, его наказывают. Больному Саулу сообщают об избрании членом синедриона; он плывет в Палестину. Во второй повести, продолжающей первую, сюжет иллюстрирует пословицу «Нет пророка в своем отечестве». Начинается становление личности молодого Павла. В центре внимания – Христос.

**Симонян, Елена. Павел и Тэкла** (М.: Теревинф, 2016. 96 с.).

Однажды в городе Иконий появился незнакомец, и его вдохновенные речи о вере так поразили юную и прекрасную Тэклу, что она отреклась от брака с богатым красавцем, решив посвятить себя высокому служению. Отвергнутый жених пожаловался прокуратору, требуя казни чужестранца. Но римлянин не спешил стать на сторону обвинителя, хотя он и не всевластен. Среди великих событий нет места для земного счастья. Апостол Павел и св. Тэкла (Фекла) – герои этой книги. Исторический фон ее вполне достоверен.

**Эрдег, Сильвестр. Безымянная могила** (Иностранная литература, 1998. № 5. Пер. с венг.)

В додуманной автором истории Иуды-Анании многое указывает на Яноша Кадара; а последняя речь экс-первосвященника Анании перед Синедрионом и стилем, и многими недвусмысленными деталями напоминает (или пародирует? Если это пародия, то крайне грустная) выступление смещенного Кадара, незадолго до смерти, перед пленником ВСРП. В фигуре Гамалиила, возможно, проглядывает философ Дёрдь Лукач. И все же книга С. Эрдега написана не (только) для того,

чтобы заклеить или оправдать конкретного деятеля. Писателя волнуют куда более существенные вопросы. Почему желание облагодетельствовать человечество так часто неразделимо переплетается со злодейством, с предательством? Почему, чтобы стать Ананией (обеспечившим народу Иудеи пусть недолгий, хрупкий, но все же мир), герою повести нужно было нести в душе страшный нравственный опыт Иуды? Почему вожди и герои так часто бьются за - великие и благородные - идеи, оплачивая их бесчисленными жизнями тех самых людей, ради которых эти идеи проводятся? (Ведь до сих пор жива формула: биться за справедливость, или за свободу, или за независимость до последнего человека, - и пусть восторжествует справедливость, или свобода, или независимость, даже когда не останется никого, кто этой справедливости, или свободе, или независимости мог бы порадоваться!) Почему, в конце концов (все-таки действие-то в книге завязано вокруг фигуры Христа), ни прекрасные примеры, ни крестные муки подвижников и героев не могут образумить человека, наставить его на путь истинный? Пример Иисуса, несмотря ни на что, живет в сознании, в душах людей. И в аду Иудина греха просыпается стремление к раскаянию, к компенсации нанесенного зла. Все персонажи, фигурирующие или упоминающиеся в повести, все топографические понятия С. Эрдег, по его сообщению, взял из Библии или из книги Иосифа Флавия. Даже, казалось бы, выдуманный Дидим упомянут в Библии как второе имя апостола Фомы. Дидим означает «близнец»; на этом и строится литературная версия Эрдега о Дидиме как брате-близнеце Фомы.

#### **Агалаков, Дмитрий, Апостолы (М., 2018)**

Писатель родился в 1966 г. в Самаре (Куйбышеве). Много занимался журналистикой. Член Союза писателей. Лука - апостол из семидесяти, евангелист, блестящий писатель своего времени, первый иконописец, наконец, «врач возлюбленный», как называл его апостол язычников Павел. Их пути - Луки и Павла - неразрывны вот уже две тысячи лет, ведь они были связаны и великой идеей, и простой человеческой дружбой. Апостол Павел крестил европейцев, апостол Лука помогал ему и записывал его деяния. Иерусалим и Антиохия, Малая Азия и Балканы, Афины и Коринф, и наконец - Рим. Они вместе шли до последнего предела - до мученической смерти. Роман «Апостолы» о великом путешествии двух великих людей.

#### **Гулиа, Георгий. Смерть святого Симона Кананита (М., 1980)**

Рассказ. Согласно преданию, апостол Симон, один из 12 учеников Иисуса, проповедовал учение Христово в Иудее, Египте, Абхазии

и Ливии. Возможно, вместе с апостолом Иудой Фаддеем в Персии. Есть сведения о посещении апостолом Симоном Британии. По преданию апостол принял мученическую кончину на Черноморском побережье Кавказа - был заживо распилен пилой. Погребён в городе Никопсии, местоположение которого вызывает споры. По одной версии, этот город — нынешний Новый Афон в Абхазии.

*Первые христиане в Римской империи*

**Уоллес, Льюис. Бен Гур** (М., 2016 и др.)

Льюис Уоллис (1827-1905 гг.) — американский юрист, губернатор, генерал северян во время Гражданской войны в США в 1861-1865 гг., политический деятель и писатель. Служил губернатором территории Нью-Мексико во время войны в графстве Линкольн, принимая значительные усилия, чтобы положить конец насилию. Является автором нескольких романов и биографий, но более всего известен как автор исторического романа «Бен-Гур» (1880), ставшего бестселлером с момента его публикации и названного «наиболее влиятельной христианской книгой XIX века». Роман переведен на многие языки мира и вошел в ряд лучших произведений на историческую тему. Он соединил в себе глубокие философские размышления и лирические мотивы, приключения, религиозно-мифологические материалы и описания как известных, так и неизвестных многим исторических событий, оказавших влияние на дальнейшее развитие земной цивилизации. Уоллес описывает время зарождения христианства, когда людям приходилось делать трудный выбор в вере, стоивший подчас свободы или самой жизни. Сюжет: знатного иудея Иуду Бен-Гура предал его названный брат — римский трибун Мессала. Бен-Гур был осужден и долгие годы провел в рабстве, мечтая о возвращении домой. Он преодолел немало испытаний — и, наконец, судьба ему улыбнулась. Но ни долгожданное возвращение на родину, ни месть бывшему другу не подарили Бен-Гуру счастья. Ведь для обретения настоящей свободы всегда нужно нечто большее, чем возмездие. Однажды судьба сводит его с Христом. На основе романа был создан всемирно известный фильм, не уступающий таким киноэпопеям как «Клеопатра» и «Фараон».

**Брюсов, Валерий.** Сб. «Огненный ангел» (СПб., 1993)

Два рассказа Брюсова на евангельский сюжет и художественная реконструкция жития одного из древнехристианских святых (1902). Яркий пример неомифологической новеллы.

**Дары младенца Иисуса**

Старик Леввей и его дочь Рахиль. В нее влюблен юноша Ахиил. Рождество. Ахиил – один из пастухов. Дары волхвов. Иосиф отдает дары Ахиилу. Свадьба его с Рахилью.

### **Повесть о Софронии Любящем**

Первые времена христианства. Апостольство любви. Лукавый соблазняет Софрония: «Бог есть только любовь». Софроний видит сон – примерно о XX веке (машины и т.д.): там люди с великим разумом, но без любви. Второй сон: новый мир – люди с любовью, но без разума. Озарение: Бог есть Любовь и Мудрость.

### **Хаан, Ханс Иоахим. У поворота в Вавилон (СПб., 1998)**

Повесть из жизни ранних христиан. События книги переносят нас в Рим конца I века. Молодой юрист становится свидетелем гибели христиан в цирке. Среди группы людей, брошенных на растерзание диким зверям, он узнает своего школьного друга. Пережитое потрясение толкает его на поиски источника странного вдохновения и мужества своего товарища в час смерти.

### **Гурская, Екатерина. Голос моей души (М.: Лепта, 2011. 480 с.)**

Приключения первых христиан во времена Нерона. Первый век от Рождества Христова, Римская империя. Анкх-эф, потомок египетских фараонов и прекрасный музыкант, стал жертвой интриг и был продан в рабство. Как-то, заблудившись на римских улочках, юноша чуть не погиб, но его спасла неведомая девушка. Не разглядев в темноте лица, он влюбился в ее голос и, потеряв покой, искал по всему городу. И однажды ему повезло. Предметом его грез оказалась богатая патрицианка и тайная христианка Юна. Под ее влиянием Анкх-эф вскоре принял крещение, и как раз в эту ночь случилась облава на христиан. Анкх-эф и Юна спаслись от преследования, но по прихоти хозяйина юноше пришлось расстаться с возлюбленной: его, раба, подарили императору Нерону. Однажды императору донесли, что его любимый музыкант-египтянин - христианин.

### **Костейн, Томас. Серебряная чаша (М., 1995. Пер. с англ.)**

Известный американский писатель (1885-1965), профессиональный журналист, родился в Канаде. Его первый роман вышел в 1942 г., и с тех пор он полностью посвятил себя историческим исследованиям. Книга, изданная в 1952 г., рассказывает историю сотворения чаши Св. Грааля – одной из главных реликвий христианства. Время действия романа «Серебряная чаша» - I век. Главный герой - молодой скульптор из Антиохии Василий. Врач Лука, известный нам как апостол Лука, приводит его в дом Иосифа Аримафейского, где хранится чаша, из

которой пил сам Христос во время последней вечери с апостолами. Варвары жаждут захватить и уничтожить реликвию, но последователи Христа полны решимости любой ценой сохранить ее до тех времен, когда христианство перестанет быть гонимой религией, и чаша сможет занять свое место в Святом Храме. Василию заказывают оправу для святой чаши - так начинается одиссея скульптора и чаши, которых преследуют фанатики-иудеи и римляне. Молодой человек со многими приключениями проезжает через всю громадную Римскую империю, встречая на своем пути друзей и врагов, избегнув многих опасностей и встретив любовь, - и обретает истинную веру. Действие разворачивается в Палестине, Иерусалиме, в Риме. В сюжете органично сочетаются вымышленные персонажи и исторические лица - Нерон, маг Симон из Гитты, апостолы Иоанн, Пётр и Лука. Роман сравнивают с «Жамо грядеши» Сенкевича. В 1954 г. книга была экранизирована.

**Тур, Евгения. Мученики Колизея. Катакомбы. Страдания св. мчч. Адриана и Наталии** (М., 1903; М., 2005)

Человек, сойдя под сырые и душные своды катакомб, видит в них только сырые и душные своды. Человек мыслящий, чувствующий и верующий видит и испытывает нечто другое. Эти темные коридоры, эти узкие комнаты рассказывают ему великую и чудную повесть о горсти людей, которые любили и верили, которые умирали за то, во что верили, и за то, что любили; которые отдавали состояние, привязанности, семейство, жизнь свою и своих близких за свою веру - и умирали геройски, умирали, благословляя Бога, молясь за врагов. Эта горсть людей, скрывавшаяся в катакомбах, предназначена была произвести в мире великий переворот, уничтожить язычество, совершенно изменить все понятия и даже пересоздать основания общества. Сила первых христиан заключалась в их крепкой вере и пламенной любви, а с любовью и верой человеку все возможно.

**Бекетова, Екатерина. Два мира** (М., 1888)

Екатерина Алексеевна Краснова (Бекетова) (1855-1892 гг.) – русская поэтесса, писательница, переводчица. Дочь профессора А.Н. Бекетова, старшая тетка А.А. Блока. Скончалась при родах. Повесть из римской жизни о первых христианах неоднократно переиздавалась до 1917 г. и представляет собой обработку для детей и юношества европейских произведений на эту тему.

**Вознесенская, Юлия. Эдесское чудо** (М., 2016)

Настоящее имя - Юлия Николаевна Окулова, урождённая Тараповская. Родилась в 1940 г. в семье военного инженера, который после



войны служил в Берлине, где Вознесенская жила с 1945 по 1950 гг. Училась в Ленинградском институте театра, музыки и кино, была активной деятельницей в кругах неформального искусства. В 1964 г. ее впервые осудили на год принудительных работ. С 1966 г. начала печататься, первые стихи сначала в периодике, потом в самиздате. В 1973 г. приняла крещение. Участвовала в организации акции 14 декабря 1975 г. на пл. Декабристов (Сенатской), в ряде демонстраций и голодовке протеста художников-нонконформистов. Проводила литературные вечера в своей комнате в коммунальной квартире. В 1980 г. эмигрировала из СССР вместе с двумя сыновьями. В конце жизни занималась духовной поддержкой онкологических больных и их родственников. Умерла 20 февраля 2015 г. в Берлине после продолжительной болезни, похоронена на русском кладбище в Тегеле. В своей книге знаменитая писательница, автор бестселлера «Мои посмертные приключения» и номинант Патриаршей премии 2010 г. Ю.Н. Вознесенская обращается к жанру исторического романа. На основе древней истории о девице Евфимии, дочери Софии и о чуде, совершенном с ними святым Самоном, Гурием и Авивом, покровителями брака, автор воссоздает удивительную атмосферу эпохи раннего христианства. Под пером Юлии Вознесенской предание оборачивается увлекательными, захватывающими и даже опасными приключениями, но самым удивительным оказывается конец этой истории. Книга основана на реальных событиях из жизни первых христиан. Первая половина книги - описания исторических событий, природы и быта жителей Эдессы. Автору удалось из жизнеописания св. Евфимии написать целый увлекательный любовно-приключенческий роман.

### **Синуэ, Жильбер. Порфира и олива (М., 2006)**

Знаменитый гитарист и писатель, родился в 1947 г. в Каире, живет в Франции с 19 лет. Он получил французские литературные награды за свои книги, которые написаны на французском. Многие из его исторических романов стали бестселлерами. В 1987 г., в 40 лет, он опубликовал свой первый роман, «Порфира и олива», посвященный Папе Калликсту I, за который получил награду как за лучший исторический роман. От смерти и Воскресения Спасителя прошло всего двести лет, а в христианской церкви, еще гонимой и преследуемой, уже наметился раскол. Чтобы примирить враждующих, вернуть веру сомневающимся и принести христианству новую силу и славу, наследие Святого Петра должен принять неординарный человек. Но он, похищенный из родной Фракии римскими легионерами и проданный в рабство, еще не предчувствует своего грядущего величия. Так начинается история Калликста I - загадочнейшего Папы раннего христианства.

**Уайзмен, Николас. Фабиола (М., 1990)**

Николас Патрик Уайзмен (1802-1865 гг.) - английский писатель, церковный деятель, кардинал, первый архиепископ Вестминстерский (т.е. глава английских католиков - назначен Папой Римским в 1850 г., оставался в этой должности вплоть до своей смерти). Повесть «Фабиола» переносит нас в ту эпоху, когда император Диоклетиан задумал раз и навсегда покончить с христианством. Он начал жестокие преследования на Востоке, а вскоре гонения перекинулись в Рим, подвластный его соправителю Максимиану.

**Франс, Анатолий. Лета Ацилия (Франс А. Соч., т. 2. М., 1958. С. 50-58)**

Женщина из Массилии времен Тиберия. Замужем за всадником Гельвием. У храма она встречает нищих христиан. После гибели св. Стефана они покинули св. Землю. Среди христиан – Мария Магдалина. Лета вымаливает детей. Бог дает ей их. Но в ее душе происходит конфликт двух ценностей. Она прогоняет Марию, но становится христианкой.

**Аполлинер, Гийом. Симон волхв (в сб. Эстетическая хирургия. СПб., 1999. С. 240-247)**

Французский поэт Аполлинер (1880-1918 гг.) написал рассказ о Симоне волхве (в сб. «Ересиарх и К», 1910). К диакону Филиппу явился богач, потребовавший приобщить его к чудесам Христа. Это Симон. Крещение Симона. Беседа с Петром и Иоанном. Цель Симона – стать могущественным чародеем, он начинает волхвовать. Петр проклинает его. Петр распят, а Симон просит выдать его тело.

**Сологуб, Федор. Отрок Лин (М., 1999)**

Крупнейший поэт русского символизма (1863-1927 гг.) был плодовитым прозаиком. Рассказ на христианский сюжет о чуде отрока Лина написан в 1906 г. Выразительный, густой язык. Римский отряд на Востоке. Путь в жару через разоренные селения. Отрок Лин проклинает римлян. Мальчик вновь и вновь является солдатам, его вновь и вновь убивают, но все повторяется. Отряд бросается в море.

*Иудея***Фейхтвангер, Лион. Трилогия об Иосифе Флавии: Иудейская война. Сыновья. Настанет день (М., 2011 и др. Пер. с нем.)**

«Иудейская война» - жемчужина мирового исторического романа (1932). Увлекательная и удивительно точная хроника одного из самых сложных и неоднозначных периодов истории Римской империи - изначально обреченной на поражение отчаянной борьбы за независимость народов Иудеи, - войны, в которой мужеству повстанцев противостояла вся сила римского оружия. В центре трилогии – иудейский священник, а затем историк Иосиф Флавий (I в.), реальная историческая личность. Второй роман вышел в 1935 г., третий – в 1945 г. Герои, противостоящие всей мощи регулярной римской армии, уже понимают: им не победить. Остается только погибнуть с достоинством - и верить, что однажды настанет день, когда на смену им придут потомки. Тема отхода от еврейства оборачивается здесь темой борьбы за единую космополитическую культуру, в которой должно найти гармоничное сочетание все то лучшее, что несли в себе культуры греко-римская и еврейская. Историк-философ античности Иосиф Флавий героичен уже в полной мере: его активность имеет общечеловеческую цель — слить воедино два мощных культурных потока, уничтожить бессмысленную и преступную ненависть между людьми «разной крови». Трагедия Иосифа в том, что он одинок в своем сознании «гражданина вселенной», и поэтому его задача невыполнима. Роман глубоко точен, эмоционален и рекомендуется к обязательному чтению.

**Хаггард, Генри Райдер. Падение Иерусалима (Жемчужина Востока) (М., 2007)**

В одном из лучших романов писателя Генри Райдера Хаггарда (1856—1925 гг.) «Падение Иерусалима» (1903) рассказывается о трагической судьбе Иудеи. В мировой истории не так уж много страниц, по своей яркости сравнимых с Иудейской войной (66-73 гг.), восстанием евреев против римского могущества, которое после ряда неслыханных по ожесточению схваток завершилось падением и самой Иудеи, и Иерусалима и уничтожением знаменитого Храма. В описание перипетий Иудейской войны автор вплетает и романтическое повествование о судьбе двух влюблённых — еврейки Мириам и римского центуриона Марка.

**Грен, Леонард. Падение Иерусалима (Последние дни Иерусалима) (М., 2007)**

Весьма органично дополняет драматическую картину гибели великого города небольшой, насыщенный яркими деталями и образами роман Леонарда Грена «Последние дни Иерусалима». Грен в своём романе делает упор на внутренние переживания героев - простых жителей Иерусалима, ощутивших на себе весь ужас поражения в войне за

независимость. Автору удалось создать яркую и невероятную по силе воздействия на читателя панораму гибели великого города и великой культуры.

**Шумахер, Генрих Фольрат. Вероника** (М., 2010)

Повесть о разгроме Иудеи Веспасианом и Титом в заключительный период Иудейской войны. В центре сюжета – царица Вероника (Береника) из рода Ирода, жена Полемона Понтийского. Роман немецкого писателя (1861-1919 гг.) впервые вышел на рубеже XIX-XX вв.

**Ратацци, Мария. Осада Иерусалима** (М., 1993)

Произведение французской писательницы (1863-1902 гг.), внучки Люсьена Бонапарта, долго жившей в Италии, рассказывает о финальном эпизоде Иудейской войны – падении Иерусалима в 70 г.

**Ожешко, Элиза. Миртала** (М., 1993)

Элиза Ожешко (1841—1910 гг.), урожденная Эльжбета Павловская, родилась в семье богатого помещика и адвоката. Образование получила в Варшавском пансионе. В 17 лет была выдана замуж за помещика Петра Ожешко и жила в его поместье. Оказывала поддержку участникам восстания 1863 г. За причастность к восстанию муж был в 1865 г. сослан в Пермскую губернию, а имение было конфисковано. Брак Элизы с Петром Ожешко по ее инициативе был признан в 1869 г. недействительным. Обосновавшись в Гродно, Ожешко продала имение и жила литературными трудами. В 1894 г. повторно вышла замуж за Станислава Нагорского. Занималась благотворительной и патриотической общественной деятельностью. Публикуется с 1866 г. «Миртала» - исторический роман, который переносит нас в Древний Рим I века, когда завершилась Иудейская война, и был взят Иерусалим. В центре повествования - конфликт двух народов, римлян и иудеев. Элиза Ожешко показывает, как этот конфликт преломляется в судьбе еврейской девушки, Мирталы, перед которой стоит выбор между любовью и верностью своему народу. Рассказ о Миртале вплетен в широкий исторический и художественный контекст: в романе выведены реальные и вымышленные персонажи, чьи судьбы помогут лучше понять ту далекую эпоху, а возможно, и современность.

**Кончилович, Семен. Гибель Иудей** (М., 1993)

Семен Илларионович Кончилович (1875-1915 гг.) - русский писатель, выпускник Петербургской духовной академии. Служил чиновником в системе Министерства путей сообщения. Повесть «Гибель

Иудеи» опубликована в 1899 г. В центре сюжета - события 71 г., Веспасиан и Тит. Сюжет перемежается ретроспекциями в более ранние времена.

**Фаст, Говард. Дочь Агриппы** (М.: Центрполиграф, 2001. 472 с. Пер. с англ. С.А. Белоусова).

Исторический роман Говарда Фаста повествует о событиях 66-73 гг. - антиримского восстания в провинции Иудее, в ходе которого римляне, воспользовавшись междоусобной борьбой еврейского населения, захватили и разрушили Иерусалим. На фоне этих событий разворачивается судьба дочери «царя всех евреев» Палестины Агриппы - красавицы Береники, правительницы области Халкиды в Сирии, женщины решительной, свободолюбивой и любящей. В книге представлена вся ее жизнь от девичества до смерти в мире, ставшем римским. Роман верен историческим фактам и достоверно передает как эмоции героини, так и ощущение уходящей эпохи.

### Поздняя античность

Среди прочих исторических периодов Поздняя античность представляет для нас особый интерес не только в силу переходности происходивших процессов, но и в силу особого интереса к человеку на переломе эпох. В художественной литературе, доступной для современного отечественного читателя, эта эпоха представлена достаточно полно.

**Манфреди, Валерио Массимо. Империя драконов** (2005)

Анатолия, 260 г. Осада персов исчерпала сопротивление римского города Эдессы, императора Валериана захватили вместе с главой его личной охраны Марком Метеллом Аквиллой, героем и живой легендой, и еще десять других его людей. Они отправятся на принудительный труд, в шахту, из которой никто никогда не мог убежать. Но есть те, кто знает эти темные туннели: Метелл и его друзья бегут и находят убежище в оазисе, где живет таинственный человек, за которым охотятся персы. Римляне стали его частным ополчением с задачей сопровождать его в волшебную страну шелка, Китай. Так начался необыкновенный поход через леса Индии, горы Гималаи, пустыни Средней Азии: сказочное путешествие, в конце которого Марк Метелл обнаружил, что он не первый римлянин, достигший этого отдаленного мира. Роман не переведен.

**Павич, Милорад. Шляпа из рыбьей чешуи** (Иностранная литература. 1997. № 1. С. 195-212. Пер. с серб.)

«Повесть о любви» (1996) известного югославского (сербского) автора (весьма популярного в России за эксперименты со стилем и словом) погружает читателя в причудливый мир конца III века на Балканах, где перемешались римляне и варвары, язычники и христиане, боги и люди. В причудливой амальгаме творится неповторимая атмосфера истории, становящейся мифом.

**Мора, Ференц. Золотой саркофаг** (М.: Художественная литература, 1964. 456 с. Пер. с венг.)

Венгерский писатель Ференц Мора (1879-1934 гг.) – историк и археолог по образованию. В романе (1932) воссоздана эпоха Диоклетиана, нарисованы картины жизни Антиохии, Александрии, Рима, Никомидии. В центре сюжета – любовь юного Квинтипора, сына Диоклетиана, и Максимиаллы, дочери Галерия. Она неосуществима, так как для обоих предназначен брак в «государственных интересах». Максимиалла выходит замуж за подонка и мужлана Максентия, а Квинтипор уходит к христианам и принимает мученическую смерть. Диоклетиан, сломленный горестями, уходит в отставку. Исторические детали в целом достоверны, как и основные персонажи, кроме вымышленного Квинтипора. Есть некоторые анахронизмы (относительно Константинополя и Лактанция). Тем не менее, роман динамичен, захватывает напряженным действием, и содержит массу интересных эпизодов. Безусловно рекомендуется к чтению.

**Слотер, Фрэнк. Чудо пылающего Креста** (М.: Армада, 1996. 472 с. Пер. с англ.)

Писатель из США (1908-1979 гг.) в 1960 г. опубликовал роман об императоре Константине Великом и о принятии им христианства, что стало историческим переворотом в судьбах человечества. Автор попытался представить все основные эпизоды из биографии Константина. Особое внимание уделено семейной драме императора – делу Криспа, Фаусты и Лициниана. Важно, что перевод в целом грамотный в отношении имен персонажей.

**Крыжановская, Вера. Сим победиши** (СПб., 1893).

Вера Крыжановская-Рочестер – плодовитая писательница рубежа веков, близкая к теософии и мистицизму. Серия ее исторических романов также носят вышеуказанные следы. Данный роман посвящен Константину Великому и легализации христианства в империи.

**Во, Ивлин. Елена** (М.: Текст, 2003. 254 с. Пер. с англ.)

Роман крупного британского писателя (1903-1966 гг.) о матери императора Константина. Интерес у писателя к Елене возник изначально из-за происхождения будущей императрицы – она родилась, по одной из версий, в Британии (умерла в 328 г.). Главное дело ее жизни – обустройство культа святых мест в Палестине и открытие св. Креста. Роман вполне добротнo реконструирует исторический фон.

**Вааль, Антуан де. Валерия (Триумфальное шествие из катакомб)** (Одесса, 1914; М.: Окто принт, 1994)

Антуан де Вааль (1836–1917 гг.) – французский писатель и историк. Известен, в частности, как один из соавторов обширной монографии «Рим; высший глава организации и главное управление церкви» (Париж, 1900). В романе «Валерия» события разворачиваются в начале IV века. На фоне непримиримого противостояния двух императоров – Константина, управляющего Галлией, Испанией и Британией, и Максенция, свергнувшего с трона собственного отца, под властью которого находятся Италия, Северная Африка и Египет, автор повествует о судьбе главной героини романа, патрицианке Валерии, чья мать, знатная римлянка, покончила с собой, чтобы не уступить домогательствам Максенция. Преисполненная жаждой мести, Валерия фанатично проповедует христианское учение, представляющее серьезную угрозу власти преступного императора, тем самым, ввергая себя в водоворот драматических событий. Роман состоит из 2-х частей.

**Милль, Пьер. Святая грешница (Миррина, куртизанка-мученица)** (Л., 1924. 126 с.; М., 1994. Пер. с фр.)

Французский писатель (1864 - ?), в центре внимания которого были экзотические и декадентские мотивы. Коринфская куртизанка Миррина в начале IV в. становится благочестивой христианкой. Вариация сюжета о Таисии Блуднице или Марии Египетской. Сам автор пишет: «История Миррины, маленькой куртизанки Коринфа, которая, не будучи христианкой, была приговорена к смерти за принадлежность к христианской секте, была рассказана мне в Риме одним ученым агиографом. Эта история произвела на меня печальное и трогательное впечатление, и мне хотелось бы, чтобы это впечатление сохранилось и в передаче ее читателям. Из трудов болландистов я почерпнул эпизод с Евтихией и Клеофоном, и, несмотря на авторитетность «Acta Martyrum», из которых болландисты взяли его, этот эпизод сам по себе в оригинале напоминает прелестный роман. Остальное повествование навеяно сказаниями о мученической кончине святых Евтропии и Эстеллы, а также святой Ираны, мощи которой находятся в Труа. Нако-

нец, первую встречу Миррины с Феоктином на улицах Коринфа я почерпнул из «Избранных цветов греческой антологии» Габриэля Сулажа. Что касается элемента, внесенного лично мной, то я стремился, главным образом, выдвинуть причины чисто человеческого свойства (остальные находятся вне моей компетенции), вследствие которых христианство одержало верх над остальными культами, ведущими свое начало, подобно ему, из Азии; культами, стремящимися занять место древнего эллино-римского политеизма. Труд Кюмона дал мне в этом отношении богатый материал. Кроме того, я старался изобразить язычников и христиан прежде всего людьми, как это, вероятно, и было в действительности, а не героями – с одной стороны и кровожадными тиграми – с другой». Среди героев – друг Миррины Феотекн (осужденный и погибший), христианка Евтихия, отданная в лупанарий, Клеофон, который спасает Евтихию.

**Мережковский, Дмитрий. Смерть богов (Юлиан Отступник)**  
(Собр. соч. М.: Худ. лит., 1989. Т. 1).

Один из крупнейших русских писателей, один из основателей символизма (1865-1941 гг.). Всероссийскую, шире - европейскую известность принесла Мережковскому трилогия «Христос и Антихрист»: «Смерть Богов (Юлиан Отступник)», 1896; «Воскресшие боги (Леонардо да Винчи)», 1902; «Антихрист (Петр и Алексей)», 1905. Точнее сказать, известность эта пришла после публикации первого романа, «Отверженный» (раннее название «Юлиана Отступника»), сильнее всего в трилогии. Великолепное знание истории, ее красочных реалий и подробностей, драматизм характеров, острота конфликта - столкновение молодого, поднимающегося из социальных низов христианства с пышной, ослабевшей, но еще пленяющей разум и чувство античностью, позволило Мережковскому создать повествование незаурядной художественной силы. Трагична фигура императора Юлиана (правил с 361 по 363 гг.), который до воцарения тайно исповедовал языческое многобожие, а затем решил повернуть историю вспять, дерзнул возвратить обреченную велением времени великую, но умирающую культуру. Сам Мережковский, кажется, сочувствует своему герою, противопоставляя аскетической, умерщвляющей плоть религии галилеян (христиан), устремленной к высоким, но отвлеченным истинам добра и абсолютной правды, светлое эллинское мирозерцание, с его проповедью гедонизма, торжеством земных радостей, волшебной прекрасной философией, искусством, поэзией. Порой христианство предстает в романе не утверждением высших принципов духовности, а всего лишь победой злой воли слепой и темной в своем опьянении вседозволенностью толпы, низкие инстинкты которой разожжены свирепыми призы-



вами князей церкви. Но вера в Спасителя – это религия социальных низов, религия бедных. И в восприятии народном Юлиан предстает не просто Отступником, но Антихристом, Анти-Христом, Дьяволом. Сам ощущая свою обреченность, раздираемый противоречиями, он погибает со ставшей знаменитой фразой на устах: «Ты победил. Галилеянин!..»

**Видал, Гор. Юлиан** (СПб.: Академический проект, 1994. 584 с. Пер. с англ.)

Известный американский исторический романист родился 3 октября 1925 г. в Вест-Пойнте (Нью-Йорк). Его отец возглавлял департамент коммерческих авиаперевозок при президенте Ф.Д. Рузвельте. Учился в университетах Новой Англии. Во Вторую мировую войну служил в транспортных конвоях на Беринговом море. В произведении 1964 г. рассказывается о трагической фигуре императора Юлиана Отступника – последнего защитника античной культуры и религии. Роман написан в форме дневника эксцентричного Юлиана и комментариев к нему в виде заметок на полях или писем двух современников героя; читателю предложены едкие замечания, шаловливые эскапады, полупристойные шутки, пересуды и сплетни, сообщения о здоровье обоих комментаторов, об их успехах на деловом поприще и на ложе любви. Сочетание занимательных вставок с безукоризненной точностью исторической картины обеспечило роману читательский успех. В переводе сохранены некоторые модернизмы языка и стиля. Но, наверное, здесь вряд ли можно найти специфическую атмосферность эпохи. Общевоенные реалии здесь важнее.

**Хаецкая, Елена. Ульфила** (М.: Terra – СПб.: Северо-Запад, 2004. 262 с. / Соч., т. 4).

Современная писательница из Петербурга (род. в 1963 г.), работающая преимущественно в жанре фэнтези, излагает свою версию жизни готского просветителя епископа Ульфила (IV в.), который после гуннского нашествия пытался связать судьбы своего народа с римлянами. Книга вызывает особый интерес в связи с тем, что других произведений о готском обществе этого времени нет. Версия Хаецкой в принципе достоверна и не вызывает возражений с точки зрения исторических фактов.

**Лушников, Андрей. Опрокинутый жертвенник** (М., 2018)

Автор родился в 1964 г. на Алтае, писатель, журналист. IV век. Римская империя. Язычество и христианство сошлись в решающем поединке. Кто победит? Теург и философ Элпидий идет тернистым

путем находок и утрат, удач и разочарований. На фоне полной драматизма жизни христиан и язычников, бедняков, царедворцев, императоров теургия для философа - последняя спасительная соломинка. Постепенно он понимает, что только сокрушив в своем сердце жертвенник ложным богам, можно прийти к Истине.

**Франс, Анатолий. Таис. Амикус и Целестин. Схоластика. Св. Евфросинья. Легенда о свв. Оливерии и Либеретте (М., 1990)**

Крупный французский писатель А. Франс (1844-1924 гг.), лауреат Нобелевской премии, создал ряд произведений из времен поздней античности. Повесть «Таис» (1890) — история знаменитой древней куртизанки, ставшей святой — написана в характерном для Франса духе смеси эпикуреизма и христианского милосердия. В «Таис» Франс размышляет над относительностью всякого знания и любой духовной позиции. Беря в качестве исходного традиционный житийный сюжет (превращение грешника в праведника), Франс дает его зеркальное преломление. История обращения куртизанки Таис в христианство сменяется рассказом о прозрении аскета и фанатика христианской веры Пафнутия после смерти Таис, которую, как оказалось, он страстно любил, т.е. Пафнутий в своем духовном развитии проделывает путь, противоположный тому, который прошла Таис. Он из праведника превращается в грешника, отвергающего христианскую догму и утверждающего ценность земной жизни и её радостей. Сопоставляя два мироощущения (христианство и язычество), Франс не отдает предпочтения ни одному из них. Основная мысль романа - всякая истина относительна, а любая нетерпимость предосудительна. «Я бы советовал сомневаться. Помоему, нет ничего лучше философского сомнения», - писал Франс о своем романе. В «Таис» традиции философской прозы XVIII в. соединяются с необычайной пластичностью и живописностью образа, с импрессионистичностью описаний, с использованием символа. Одно из лучших произведений на античные сюжеты. Ряд рассказов дополняют повесть.

**Лесков, Николай. Христианские легенды (СПб.: Азбука-классика, 2007. 320 с.):** Легендарные характеры. Невинный Пруденций. Гора. Прекрасная Аза. Легенда о совестном Даниле. Лев старца Герасима. Аскалонский злодей. Повесть о богоугодном дровоколе. Сказание о Федоре-христианине и его друге Абраме-жидовине. Скоморох Памфалон и др. Настоящая вера - это великая сила! Сила эта творит немислимые чудеса: например, огромная гора сдвигается с места, а свирепый лев послушно служит ослику. Но самое большое и самое радостное чудо - это чудо превращения злого, жестокого, жадного сердца в серд-

це, полное доброты и сострадания; сердце, умеющее прощать обиды и любить другого человека, как самого себя. О таких вот замечательных чудесах и повествуют древние христианские легенды. Великий русский писатель Николай Лесков (1831-1895 гг.) собрал их и пересказал прекрасным языком. Обращение к сюжетам из жизни первохристиан для писателя не было случайным: «Дворянские тенденции, церковная набожность, узкая национальность и государственность, слава страны... Во всем этом я вырос, и все это мне часто казалось противно, но... я не видел, где истина». Так называемые христианские легенды Лескова пронизаны неприятием официальной церковности, в них воплощена мечта о всеобщей гармонии, гуманизме и подлинной любви к Богу. Именно эти интонации были характерны для первых столетий христианства. Обязательное чтение.

**Легендарные характеры** (1892). Собрание из 35 рассказов о женщинах-христианках по древнерусскому «Прологу». Цель – доказательство целомудренности женщин в опровержение обвинения в том, что женщины - известные соблазнительницы. Из ряда сюжетов выросли отдельные рассказы.

**Невинный Пруденций.** Первые века христианства, близ Клазомен. Два купца-разбойника – Алкей и Гифас. Пруденций – сын Гифаса. Однажды Гифас погиб, а Пруденций полюбил Мелиту – юную жену Алкея. Мелита – христианка, и она устраивает Пруденцию испытание. На уединенном острове она три дня томит жениха голодом. Он не выдерживает испытания. Мелита покидает остров, Пруденций остается со служанкой Маремой. Плотская любовь оказалась выше христианской.

### **Поселянин, Евгений. Пустыня** (СПб., 1904)

Евгений Николаевич Погожев (1870-1931 гг.) — русский публицист и духовный писатель, подписывавшийся псевдонимом Е. Поселянин; автор книг, статей и очерков православного характера. Расстрелян в 1931 г. «Очерки из жизни древних подвижников» - повесть о великих египетских отцах-пустынниках. О тех людях, которые, живя среди христианства, только что еще утверждавшегося в мире, искали в пустыне уединения с Христом, «проидоша в милотех, и в козях кожах, лишени, скорбяще, озлоблени» и принесли в жертву Богу то большее, что может человек отдать в жертву, - свою жизнь.

### **Зайцев, Борис. Алексей Божий человек**

Борис Константинович Зайцев (29.01.1881, Орёл — 28.01.1972, Париж), прозаик, мемуарист, переводчик, общественный деятель. Родился в дворянской семье (отец — горный инженер), детство провел в

имении родителей, селе Усты Жиздринского уезда Калужской губернии. Окончил в 1898 г. Калужское реальное училище, учился в Императорском техническом училище в Москве, Горном институте в Санкт-Петербурге, на юридическом факультете Московского университета. В 1900-х гг. занялся литературной деятельностью, публиковался в ряде изданий. 8 июня 1922 г. вместе с супругой и дочерью Зайцев уехал в Берлин, а через год в Париж. Великий мастер «русского импрессионизма». В начале V в. в Сирии появляется история о некоем «человеке Божиим из Рима» (позднее дом его родителей был отыскан на Авентине, высоко над Тибром). В ранних вариантах легенды он носит имя Йоханан (Иоанн); затем он все чаще именуется Алексей Человек Божий, и под этим именем становится известен литературам и фольклору чуть ли не всех стран христианского мира. Это единственный, нежно любимый сын богатой супружеской четы, который в ночь своей свадьбы бежит от мирского счастья, добирается кораблем до Малой Азии, откуда пешком странником идет в сирийский город Эдессу, где ведет жизнь нищего, - а затем, изменившись до полной неузнаваемости, возвращается на родину и живет при отеческом доме как подкармливаемый из милости бродяга, в лохмотьях и язвах. Рассказ Бориса Зайцева - реконструкция этой легенды.

**Кузмин, Михаил. Повесть об Елевсиппе. Флор и разбойник. Тень Филлиды. Пример ближним. Два чуда** (СПб., 1994; М.: Директ-Медиа, 2006. 1594 с. и др.).

Писатель и поэт-акмеист (1872-1936 гг.), одна из ключевых фигур Серебряного века. Обращался к раннехристианским легендам в русле своего увлечения «александрийством». Место действия «Повести» (1906) - близ Милета и Галикарнаса. Идиллия. Девушка Лимнантис. Учение в Афинах. Разлука. Афинянин Ликофрон, его сын Хризипп. Новый союз. Поездка на Крит, крушение, гибель Хризиппа, пираты. Продажа в рабство в Александрии. Новый друг – еврей Феофил. Новый хозяин – Евлогий. Пелагия-куртизанка. Хозяин покончил с собой, освободив рабов. Бродячие актеры. Крещение. Обитель в пустыне. Харикл и его рассказ о Риме. 10 лет спустя. Встреча с Манто, уход из пустыни. Уход Манто. Философия. Вехи жизненного пути героя «Повести об Елевсиппе» часто отмечены числами три и четыре. Так, в возрасте пятнадцати лет Елевсипп встречает девушку, в которую влюбляется и которую через какое-то время называет своей невестой. Девушку зовут Лимнантис. Позже герой едет в Афины, куда его посылает отец для получения образования, и вступает в любовные отношения с сыном хозяина дома, в котором он живет. Юноша Хризипп посвящает Елевсиппу стихотворение - признание в любви. По прошествии долго-

го времени герой, пройдя через множество испытаний и приключений, встречает в публичном доме девушку Манто и узнает, что она - та, маленькая девочка, которую он когда-то приютил после гибели ее родителей и обратил в христианство. Влюбившись, он решает забрать ее из публичного дома и жениться на ней. Сделав это, он «открыл красильню пурпуром, купил дом с садом, рабов, и Манто, освобожденная от необходимости продавать свою любовь, с гордостью и старанием занялась устройством нового хозяйства». Позже выясняется, что девушка стремится вернуться к своей прежней жизни, и она покидает героя.

Прочие рассказы находятся в том же культурно-историческом контексте.

«Флор и разбойник» (1908) – о переселении душ. Действие происходит в Риме.

«Тень Филлиды» (1907): старый рыбак Нектанеб спас Филлиду, тонущую в Ниле. Ее друг Панкратий хочет вызвать тень «умершей» Филлиды. После «сеанса» живая Филлида умирает.

«Пример ближним» (1916): монах Геннадий; женщина, ребенок и воин в обители. Смерть женщины. Бегство. Женитьба на дочери азиатского царька. Воин оказался дьяволом, совратившим монаха.

«Два чуда» (1919): сестра Нонна; в монастырь пришел отец Памва. Чудесное исцеление Нонны святой водой. Памва оказался разбойником, принявшим раскаяние.

**Антонов, Александр. Последний император (Феодосий Великий)** (М.: АСТ, Астрель, 2009. 512 с.).

Роман в целом интересный и многоплановый, написан без фактических ошибок и достаточно «правильным» языком, без жаргонов и осовременивания. Единственное не совсем корректное с точки зрения стиля – «итальянские» термины и реалии («синьор» и т.п.), вместо которых вполне сошли бы позднеримские. Важна личная линия в биографии главного героя.

**Кингсли, Чарльз. Ипатия** (М., 1936; Харьков: Паритет, 1994. 512 с.; М.: Вече, 2012. 416 с.).

«Ипатия» Кингсли занимает особое место в истории данной темы. Роман Кингсли (1819-1875 гг.), несомненно, самое популярное из всех произведений, посвященных трагической смерти этой незаурядной представительницы поздней эллинской философии и науки. Но уже и в самом выборе темы, и в ее трактовке сказывается автор, английский священник, поднявшийся до высокого поста духовника самой королевы Виктории. Находившийся в конце 40-х годов под впечатлением размаха чартистского рабочего движения Кингсли занимается

пропагандой идей христианского социализма<sup>40</sup>, куда входило и основание производственных товариществ, и просвещение рабочих, и разъяснение английским капиталистам их «социальных обязанностей». Уже в начале 50-х годов под влиянием наступившей реакции во Франции, развала чартистского движения в Англии Кингсли значительно охладел ко всякого рода социальным проблемам. Можно думать, что таким, несмотря на весь внешний покров христианского «добротолубия», Кингсли остался на всю жизнь. Кингсли пользовался преимущественно неоплатонической литературой для воссоздания александрийской культуры начала V века. Даже один из важнейших мотивов романа – обращение в христианство Рафаэля Эбен-Эзры после бесед с Августином, подсказан Кингсли Морисом. Последний факт весьма важен для объяснения отношений Кингсли к главнейшим персонажам своего романа и, в первую очередь, к самой Ипатии. Кингсли, хотя и церковник, не может отрицать огромного впечатления, производимого Ипатией на большинство ее культурных современников. Поэтому его Ипатия окружена учениками самых различных народностей и в его изображении является живым воплощением эллинизма на его закате. Но Кингсли нужно и другое: показать какую-то ее внутреннюю неполноценность, внутренний дефект, присущий ей уже потому, что она – явный враг христианства. Конечно, под христианством Кингсли понимает не официальную организацию Александрийской церкви, руководимой Кириллом, а «вечные» христианские истины, которыми в романе обладают Августин, Синезий и даже Авфугий-Арсений. Отрицательное отношение Кингсли к Кириллу имело и свой социальный смысл. В своих позднейших произведениях Кингсли уверял, что духовенство, членом которого он является сам, все более сознает свои обязанности и выздоравливает от своей моральной спячки. Эта компромиссная позиция избавила Кингсли от чересчур резкого отношения к Кириллу, так как возможное для английских священников было тем более возможно для александрийского архиепископа, да еще сопричтенного к лику святых. Совершенно ясно, кто из героев «Ипатии» более всего по сердцу английскому романисту. Таким является смелый и веселый птолемаидский епископ Синезий. Слабость государственной власти, рост церковной тирании, погромные действия христианского святого, жуткая сцена умерщвления Ипатии – сами по себе таковы, что почти не требуют комментариев и до сих пор оказывают должное действие на всякого, кто ознакомится с ними. Сентиментализм Кингсли в изображении христианства, его христианские настроения в обрисовке со-

---

<sup>40</sup> Новиченко И.Ю. Чарльз Кингсли и английский христианский социализм середины XIX века. М.: РОССПЭН, 2001.

зданных его художественной фантазией лиц объясняются его эпохой и социальным положением.

**Маутнер, Фриц. Гипатия** (М., 1924; Харьков: Паритет, 1994. 512 с.).

В самом конце XIX в. образом Гипатии воспользовался известный философ, автор «Истории атеизма» Фриц Маутнер (1849-1923)<sup>41</sup>, роман которого «Гипатия» (1892) имеет кое-что общее с романом Кингсли, с той, однако, существенной разницей, что маутнеровское произведение гораздо резче заострено против официальной церковности. Для Маутнера Гипатия – духовная дочь Юлиана Отступника, борющаяся с «галилейским» учением во имя реставрации эллинского мировоззрения. Использована несколько модернизированная лексика – «профессора», «университеты», «студенческие землячества» и т.д. Среди героев – Синезий, Исидор, Теон. Глава 2 – описание храма Сераписа и борьбы с ним христиан.

**Жданов, Лев. Крушение богов** (М.: Терра, 1994 // Собр. соч. в 6 тт., т. 4).

Роман известного исторического писателя вышел в 1929 г. Большая часть жизни и творчества Л. Жданова (Леон Гельман, 1854-1951 гг.) пришлась на период до 1917 г., поэтому в новом романе он был вынужден отдать дань антихристианским настроениям советской эпохи. В целом Жданов – не очень глубокий романист, но интересен сюжетом и деталями. Среди героев – Гипатия, Феофил и Кирилл. В начале романа 15-летняя Гипатия плывет из Афин и попадает в бурю. Анахронизм: в конце IV в. Константинополь еще не был столь большим, как показывает автор; Арбогаст – не галл.

**Эберс, Георг**

**Серапис** (М., 1994)

Роман «Серапис» (1885; перевод 1896) переносит читателя в Александрию 391 г. – город, раздираемый ожесточенным противоборством христиан-фанатиков и приверженцев старой веры. В этой борьбе гибнут бесценные памятники древнейшей истории человечества. Многочисленные герои, яркие характеры, густая сеть сюжетных линий – все это характерно и для данного романа Эберса. Падение храма Сераписа, свержение его статуи показано как предвестие гибели античного мира и античной культуры.

**Ведь я человек (Homo sum)** (М., 1998)

---

<sup>41</sup> См. о нем: *Соболева М.* Фриц Маутнер // Логос. 2 (47). 2005. С. 83-100.

«Ведь я человек» (1878; перевод 1897) - интереснейшее повествование о жизни первых монахов-анахоретов позднеантичного Египта, отцов-пустынников и их борьбе со страстями. Автор красочно описывает любимые им египетские пейзажи, а также дает выразительные характеры сильных героев. «Скалы, голые, жесткие, дикие, красно-бурые скалы со всех сторон; нигде ни кустика, ни травки, ни расстилающегося мха, какие обыкновенно природа разбрасывает по склонам гор, точно оживляя бесплодный камень дыханием своей творческой жизни. Только голый гранит, а над ним небо, на котором так же нет ни облачка, как на скалах нет ни кустика, ни травки. Но там, в ущелье утеса видны признаки человеческой жизни, и две маленькие серые птицы парят в чистом, легком жгучем полуденном воздухе пустыни и исчезают за рядом утесов, который, точно стена, возведенная человеческими руками, ограничивает глубокое ущелье». Герои: анахорет Гермий, пастушка Мириам – любит Гермия, старшие анахореты Стефан (отец Гермия) и Павел (в прежней жизни александриец Менандр, владелец каменоломен и стад сенатор Петр, его жена диаконисса Доротея, центурион Галл Фебиций, его жена галлиянка Сирона. События: Гермий проникает во двор Петра к Сироне; поимка Гермия Фебицием и его побег; Павел берет грех на себя; скульптор Поликарп уходит в горы, Павел невинно убивает его; Сирона скрывается в горах; Гермий идет на разведку к кочевникам блеммиям, готовящим набег; набег блеммиев, оборона крепости, смерть Стефана и Мариам; Поликарп с Сироной обосновались в Константинополе; Гермий уходит в войско и становится полководцем; Павел умер, его хоронит Поликарп. Роман полон споров об истине и о путях к ней, об анахоретстве. Характер Гермия противоречив.

**Брюсов, Валерий. Алтарь Победы. Юпитер поверженный. Рея Сильвия. Грани. Женщина с бичом** (М., 2010 и др.)

Эпоха заката и гибели Римской империи в целом привлекала к себе пристальное внимание Брюсова на протяжении всей его творческой жизни. Еще в 1894 г. он работал над незавершенным романом «Грани», описывавшим заговор против императора Валентиниана III в 455 г.<sup>42</sup> Позднее Брюсовым был написан роман из жизни Рима IV века

---

<sup>42</sup> *Гречишкин С.С.* Ранняя проза В.Я. Брюсова // Русская литература. 1980. № 2. С. 204-205.



«Алтарь Победы» (1911-1912); в 1910-е гг. он работал и над его продолжением - незавершенным романом «Юпитер поверженный»<sup>43</sup>.

Исторические романы В.Я. Брюсова (1873–1924 гг.), крупного поэта серебряного века, лидера символистов, «Алтарь Победы» и «Юпитер поверженный», посвящены заключительному этапу борьбы язычества с христианством в Римской империи конца IV в. Тексты насыщены густым колоритом позднеантичной эпохи и хорошо передают сильные страсти персонажей. Действие первого романа происходит в Риме конца IV в. В основу сюжета положена известная история с выносом из здания римского Сената античного культового сооружения Алтаря Победы. Реконструкция контroversы вокруг этого события, ставшего одним из символических актов упрочения позиций христианства, послужила Брюсову для детального описания полемики между христианами и сторонниками античной религии. В романе большое внимание уделено реконструкции деталей быта и нравов того времени. Роман написан от имени вымышленного молодого провинциала Децима Юния Норбана, приехавшего в Рим получить образование. Юний приезжает в Рим, видит культурный и религиозный упадок Римской империи, растущее влияние христианства. Этот молодой человек и становится свидетелем и участником религиозного и политического противостояния в римском обществе. Противостояние язычества и христианства в романе ярко изображено в споре Симмаха со свт. Амвросием, еп. Медиоланским. В финале романа Юний осознает, что христианство побеждает, а возрождение прежнего Рима невозможно.

Брюсов планировал написать продолжение романа под названием «Юпитер поверженный». Согласно авторскому замыслу, сюжет нового романа должна была составить история выступления узурпатора Евгения в 392-394 гг. «Юпитер поверженный» не был дописан автором до конца, сохранились черновые варианты нескольких первых глав произведения (опубл. 1934). В романе «Юпитер поверженный» повествование ведется уже от лица Юния, принявшего монашество. Брюсов с любовью изобразил в романах римскую культуру, идеализированное представление о которой во многом повлияло на его общественную позицию после установления Советской власти, т.к. он считал, что при любом, даже «варварском», режиме должны оставаться носители высокой культуры.

Рассказы дополняют позднеантичную тематику, интересовавшую Брюсова специально настолько, что он посвятил ей небольшую

---

<sup>43</sup> Подробнее об интересе Брюсова к истории и культуре Древнего Рима см. в статье: *Гаспаров М.Л.* Брюсов и античность // *Брюсов В.* Собр. соч. в 7-ми т. Т. 5. М., 1975. С. 543-555).

монографию «Великий ритор (Авзоний)» (1911). Мотивы брюсовских романов в полной мере соответствуют мотивам стихотворных произведений автора; как и стихи, брюсовские романы описывают эпоху распада старого мира, рисуют отдельных его представителей, остановившихся в раздумье перед приходом мира нового, поддерживаемого свежими, оживляющими силами.

Характеризуя место действия «Реи Сильвии», историк и филолог-классик А.И. Малеин пишет: «Повесть эта интересна также и с археологической стороны. Несомненно, до автора дошли появившиеся в то время даже и в нашей повседневной и повременной прессе многочисленные сведения о производившихся в Риме археологических разысканиях, в силу которых многие развалины, находившиеся в окрестностях Эсквилина и носившие прежде разные наименования, были признаны остатками знаменитого дворца Нерона - *domus aurea* («Золотой дом»), этого грандиозного сооружения, которое, применительно к нашему времени, должно было воспроизводить прежнее Царское Село в центре Петербурга или Версаль в середине Парижа, но, конечно, в более грандиозных размерах. Достаточно напомнить, что вмещавший по самому скромному счету 48 тысяч зрителей Колизей <...> был построен на месте одного только искусственного пруда в парке императора. В этот-то «Золотой дом» и проникает случайно несчастная фантазерка и в найденном там барельефе с изображением Реи Сильвии признает самое себя»<sup>44</sup>.

«Женщина с бичом» (1934): лангобардская дама Гильдегарда со стариком Годибертом (VII век) – в мавзолее Теодориха в Равенне. Чудо искусства. Что сильнее – культура или меч?

Брюсов специально отказался от всех возможных анахронизмов, используя, по возможности, аутентичную лексику. Так, вместо широко распространённого слова «легионер» автор использует более правильное «легионарий», вместо «бассейн» использует слово «писцина» и т.д.

**Ефимов, Игорь. Не мир, но меч [Пелагий-британец; Невеста императора<sup>45</sup>]** (Звезда. 1996. № 9-10. 185 с.; М.: Терра, 1998. 320 с.).

Писатель из Петербурга (р. 1936), с 70-х гг. живущий в США, создал многоплановый, полифоничный роман о V веке, времени разложения Рима. В книге звучат голоса и излагаются события от имени различных действующих лиц. Среди них как исторические, так и вымышленные – ересиарх-гуманист Пелагий, императрицы Галла Плаци-

<sup>44</sup> Малеин А. Валерий Яковлевич Брюсов и античный мир // Известия Ленинградского гос. ун-та, 1930. Т. II. С. 191.

<sup>45</sup> Роман выходил под тремя различными названиями.

дия и Афинаида, простые римляне. Здесь и ощущение гибели привычного мира, и печаль от его несовершенства, и пронзительная любовь.

**Гордер, Юстейн. *Vita brevis*** (СПб.: Амфора, 2002. 192 с. Пер. с норв.)

Роман в форме «найденного» сочинения Флории Эмилии, возлюбленной Августина. «Исповедь», «женская версия». Действие происходит в самом начале V в. Героиня – параллель к образу Дидоны, брошенной Энеем. Главная мысль – ради идеи нельзя забывать о ближних и любимых. Автор – известный норвежский писатель, лауреат многих премий.

**Магр, Морис. *Присцилла из Александрии*** (М.: Окто принт, 1995. 605 с.).

Впервые опубликован в России в 1927 г. Вариация на тему блудницы, ставшей благочестивой христианкой. Морис Магр - французский поэт, романист, драматург, эссеист; сын адвоката и известной журналистки, странная жизнь которого больше похожа на некий эзотерический эксперимент. В 1890 г. оказавшись в Париже, Магр сразу окунулся в атмосферу декаданса, секса и опиума. Намереваясь стать литератором, он ведет богемную жизнь, общается с анархистами, курит опиум, в котором видит врата к иной, метафизической реальности. Уже первой своей книгой стихов «Песнь людей» (1898) Магр снискал громкий успех. До 1913 г. вышли еще три книги его стихов - прозу Магр стал писать много позже. Но именно в романах проявился его неподражаемый стиль - причудливое смешение истории, тайного знания, поэзии, оккультизма, легенд, черной магии, галлюцинаций и иронии. Роман «Присцилла из Александрии» воссоздает своеобразную атмосферу общей картины жизни Александрии V в. Главные персонажи произведения являются носителями специфического круга религиозных идей и представлений эпохи.

**Еске-Хоинский, Теодор. *Последние римляне*** (М., 1899; М.: Новая книга, 1993).

Польский писатель (1854-1920 гг.), консерватор, католик, боролся с декадентством. Однако, это талантливый и эрудированный консерватор. Роман «Последние римляне» рассказывает о временах императора Феодосия. В свое время соперничал в популярности с Сенкевичем. Допускал антисемитские мотивы, за что в последующие годы замалчивался. Роман не был доброжелательно принят критикой. Автору выдвигался упрек в том, что он положительно преподносит почитателей языческих богов, а победу христианства сводит к игре человеческих страстей, к мотивам низким и подлым. Противники автора не за-

метили того, что было самым важным для автора - подчеркивания связи древней античной цивилизации с цивилизацией христианской. Еске-Хоинский был писателем, который первым в польской литературе выдвинул тезис о том, что здание европейской цивилизации опирается на четыре столпа: греческую философию, римское право, христианскую религию и германские королевские (административные) институты. Рассматривая проблему упадка империи, он отвергал взгляды вроде того, что «Рим исчерпал себя». Будучи поклонником античности, он отстаивал мнение о том, что одновременно с упадком Рима исполнилось его истинное предназначение, заключающееся в сохранении прежнего строя греко-римских оснований, призванных служить потомкам - новым римлянам - до возведения ими нового здания единой в многообразии Европейской христианской цивилизации новейшего времени.

**Парницкий, Теодор. Аэций - последний римлянин** (М.: Прогресс, 1969. 320 с.).

Польский писатель (1908-1988 гг.), автор ряда романов в жанре историко-философского эссе. Деятель I Республики, эмигрант, вернулся в Польшу в 1967 г. Роман об Аэции написан в 1936 г. Впервые издан в русском переводе в 1969 г. В центре сюжета – полководец Флавий Аэций, разгромивший гуннов в битве на Каталаунских полях в Галлии в 451 г. Первая часть дилогии; вторая («Смерть Аэция», 1966) в России не издавалась. В «Аэции» налицо типичное для Парницкого соотношение между историческими фактами и авторским вымыслом, между ролью писателя как исследователя эпохи и как художника. (Хотя эрудиция романиста не предстает здесь в такой широте, как позднее, может быть, потому, что еще нет слишком большого размаха исторической панорамы). И характерен выбор описываемой эпохи: переломный период в истории Европы, гибель одного общества и становление другого, столкновения народов и цивилизаций. В романе не просматриваются черты памфлета на историческом материале, и, конечно, еще менее оснований подозревать автора в какой-либо склонности апологетизировать «сильную личность». Парницкий покидает своего Аэция в момент, когда он стоит на высшей ступени успеха и популярности, когда воинские его победы отвели от Рима смертельную опасность. Читатель, однако, знает из истории, что карьера полководца внезапно и бесславно оборвалась: через три года после победы на Каталаунских полях (и через год после внезапной смерти Аттилы) он был в 454 г. убит по приказанию императора Валентиниана III, опасавшегося усиления власти и авторитета Аэция. И военные успехи его не воспрепятствовали неотвратимому: в 455 г. Рим был взят и разграблен вандала-

ми, вскоре пришел конец римскому господству в империи, окончательно павшей, когда Одоакр низложил в 476 г. последнего императора Ромула Августула. Помня об этом, мы и успехи Аэция вряд ли сможем воспринять иначе, как вехи на пути к гибели, как только отсрочку в свершении приговора истории над его государством. Такой взгляд не будет, пожалуй, искажением авторской мысли: в атмосфере романа достаточно ощутимы предчувствия надвигающейся катастрофы, мотивы обреченности героя и его дела. И вряд ли может быть иначе: в положении, связующем разные миры, и сила и слабость Аэция, который по-настоящему не принадлежит ни к одному из них и до конца остается, в сущности, одиноким. Он служит взаимопроникновению различных начал (а это важно, ибо варварам суждено унаследовать культуру Рима), но это служение бессознательное. Прочным, вековым оказывается, по Парницкому, не то, что кажется важным герою, а совсем иное.

Роман — при ведущей роли главного героя — нельзя считать биографичным. Весьма густо населенный, он дает целую галерею персонажей, представляющих различные племена и состояния, различные политические ориентации и позиции, типы человеческого поведения, складывается в чрезвычайно выразительную картину Рима эпохи «великого переселения народов» и шире — околоримской Европы (ряд важных эпизодов захватывает и Северную Африку). Встретит здесь читатель целый ряд известных ему исторических лиц. Среди них — вожди племен, государственные и церковные деятели (Аттила, блаженный Августин и т.д.). Очерчены они, конечно, с меньшей выразительностью чем Аэций, но достаточно четко, с попыткой воссоздания психологии интимно личной стороны жизни, мотивов действия и решений сплошь и рядом в столкновениях, речах и спорах (воспроизведение которых для автора гораздо важнее бытописательских подробностей и фабульной занимательности). В итоге выпукло обрисованы многообразие и сложность причин и факторов, так или иначе в равной степени влияющих на историческое развитие (тут чувствуется неприятие автором вульгарно-волюнтаристского толкования истории), воссоздан целый механизм выступающих в конкретный исторический момент различных сил и стремлений, внутренних и межплеменных столкновений, интриг, личного соперничества. В картине этой не могло не занять видного места изображение тогдашнего христианства, чья доктрина в этот момент устанавливалась и разрабатывалась, чья церковная организация развивалась. Стоит, однако, обратить внимание на то, как рельефно изображены раздиравшие тогдашний христианский мир религиозные распри, как подчеркивается романистом переплетение религиозных моментов с политическими, с конкретными земными интересами, как часто из-под религиозной мотивировки проступают

стремления совершенно иного порядка, от христианской официальной морали весьма далёкие. Несомненна трезвость и объективность писателя в разработке и этой линии повествования. Автор предпринимает проникновение в области истории, принципиально не подвластные исследованию. Духовный мир героев максимально сложен. Очень сложная композиция, несколько пластов, «поток сознания», много источников. История интересует автора не в социальном, а в интеллектуально-культурном отражении. Важнейший стимул обогащения культуры – их общение между собой. Доминирует герой – носитель знания. Прочие романы (не переведенные): **Гибель «Согласия народов»** (о Бактрии II в. до н.э.) (1955); **Слово и плоть** (столкновение Рима и Ирана в III в., синкретизм культур) (1958); **Лунный лик** (о Хорезме и Византии III-V вв.) (1960-1967); **Смерть Клеопатры и Другая жизнь Клеопатры** (1968).

**Афиногенов, Владимир. Развал Рима (Колосс поверженный)** (М., 1998)

Капитан I ранга запаса Владимир Афиногенов как журналист, как писатель вырос в журнале «Советский воин», где много лет был редактором в отделе литературы. Родился в 1942 г. в Рязанской области. Автор 14 книг. Роман о позднем Риме, V веке, насыщен аллюзиями на современность, но, вместе с тем, в целом достаточно адекватно передает дух эпохи.

### *Аттила*

**Соловьев, Анатолий. Сокровища Аттилы** (М.: Армада, 1997. 476 с.).

Современный писатель (р. 1941 г.) изображает гуннов свирепыми кочевниками из глубин Азии в их столкновении с римским Западом. В центре сюжета – напряженная борьба за сокровища дакийских царей. Сюжет динамичен, отступлений от исторических реалий нет.

**Костейн, Томас. Гунны** (М.: Терра, 1997. 304 с.). Пер. с англ.

Приключенческий роман об эпохе гуннского владычества в Западной Европе. Второй роман этого автора, после «Серебряной чаши», изданный в России. Для него характерны те же особенности – напряженный сюжет, сильные герои.

**Замятин, Евгений. Бич Божий** (М., 2012)

Роман крупного отечественного автора (1884-1937 гг.) остался неоконченным. Один из лучших романов об Аттиле (хотя его имя дано в тексте неправильно - Атилла). Опубликован посмертно в 1938 г., в

России – в 1990 г. В отличие от романа «Мы», роман «Бич Божий» до сих пор остается практически неисследованным. История создания и проблематика «Замысла об Атилле» и его итога - романа «Бич Божий» - являются наиболее противоречивыми и малоизученными в творческой биографии автора. А. Шейн в своей монографии очень точно определил то место, которое Замятин отводил для «Замысла об Атилле» - роман должен был стать самым амбициозным и масштабным проектом писателя<sup>46</sup>. Основным конфликтом романа «Бич Божий», Замятин считал «борьбу свежих варварских народностей - против дошедшей до предела своего развития, построенной на рабстве, составившейся, вырождающейся римской цивилизации». Задуманный Замятиным еще в 1919 г. как «Замысел об Атилле», этот роман начал писаться весной 1924 г., а увидел свет уже после смерти автора, в 1938 г. в Париже. «Бич Божий» - так именовал охваченный страхом Рим неукротимого предводителя гуннов Атиллу. Повествование с первых же минут погружает нас в особый, чуждый нам, жестокий и в то же время завораживающий мир. Даже в неоконченном виде этот роман русского классика производит очень сильное впечатление и является одним из лучших образцов жанра.

**Кондратьев, Иван. Бич Божий** (М.: Панорама, 1994. 256 с.).

В романе талантливого русского писателя Ивана Кузьмича Кондратьева «Бич Божий» (1878) показаны события из истории древних славян (IV-V вв.). Опирающееся на документальную основу повествование заинтересует любителей исторической романистики в первую очередь неординарной трактовкой образа Аттилы, который говорил о себе, что он «бич Небесный и молот вселенной, что звезды падают и земля трепещет от его взора». Произведение испытало влияние панславизма Венелина и Иловайского. Книга перегружена историческими рассуждениями. Гармоничная картина единения славян с правителем нарушена гуннами. Сцены поданы выпукло, колоритно, красиво. Герои – Аттила, Юрица, старейшина Будли, князь Болемир.

**Вол, Луи де. Аттила (Аттила гунн и папа Лев)** (М.: ЭКСМО, 1996. 400 с. Пер. с англ.)

Немецкий писатель (1903-1961 гг.), в котором смешалась австрийская, венгерская и еврейская кровь – автор множества произведений на исторические сюжеты. Они только недавно начали переводиться на русский язык. Роман о «биче Божиим» Аттиле, вожде гуннов

---

<sup>46</sup> *Shane Alex M. The Life and Works of Evgenij Zamjatin. Berkeley; Los Angeles, 1968.*

(1949) - один из лучших романов на эту тему. Перевод выполнен с английского издания. Зрелищные, «кинематографические» сцены, напряженная интрига, яркие характеры – достоинство романа. Среди героев – Валентиниан, Аэций, Галла Плацидия и другие исторические персонажи. Аттила и Бледа, их соперничество. Сцена на охоте. Руа выносит приговор. Посольство Аэция. Аттила отправляется заложником в Рим. Галла Плацидия в Аквилее. Юный Валентиниан III. Психологический поединок между Львом и Плацидией. Лев видит Аттилу при дворе. Бой Аттилы и бургунда Гербеда: Лев останавливает поединок. Гонория смутила покой Аттилы. Ильдико – служанка Гонории, христианка. Гонория тайно навещает раненого Аттилу. Дворцовый распорядитель Евгений. Аэций становится патрицием. Аттила видит картину с покорными варварами и бросает Гонорию. Гонория рождает мальчика, ребенка отбирают, ее отправляют в Константинополь. 440 год – Лев становится папой римским. Двор Аттилы; Онегисий – секретарь; унижение германских вождей. Константинополь: Пульхерия, Феодосий II, Хрисанфий. Прием гуннских послов, унижение империи. Аттила требует Гонорию и половину империи. 451 год – Гонория в Италии, гнев Аттилы обращен на Запад. Гонория отдана замуж за сенатора. Смерть Плацидии. Война; Аттила в Галлии. Осада Орлеана. Каталаун. Вторжение гуннов в Италию. Аэций у папы Льва, диспут о вере. Штурм Аквилеи. Картина торжества Аттилы: пленники, казнь юноши Игноция (сына Гонории и Аттилы). Смерть Гонории. Лев собирается ехать к Аттиле. Встреча. Известие о гибели сына и Гонории. Аттила поворачивает назад. Аттила в ставке. Ильдико и ее вера. Смерть Аттилы.

Прочие (непереведенные) произведения: «Император Константин и св. Елена» (1947), «Император Юлиан Отступник и св. Афанасий» (1950), «Августин Гиппонский» (1951) и др.

### **Дан, Феликс. Аттила. Падение империи. Фелицита. Битва за Рим. Гелимер**

Феликс Дан (1834-1912 гг.) – крупнейший немецкий историк - исследователь эпох Великого переселения народов, писатель и поэт. Романы данной серии как бы продолжают научные изыскания автора и повествуют о германских королевствах во время Великого переселения.

В романе «Аттила» (М., 1993) повествуется о закате гуннского владычества на территории Европы и о смерти гуннского царя Аттилы в объятиях девушки Ильдико (дочери короля Визигаста). Очень приятное чтение для любителей красивых исторических романов. Язык живой, местами доходящий до фразёрства. Роман рассказывает о послед-



них годах победоносного гуннского нашествия на Европу. С одной стороны - Аттила и движимая его непреклонной волей орда кочевников. Быт этого народа примитивен, в нём царят закостенелые традиции и суеверные страхи. Аттила значительно возвышается над своим окружением. Это превосходство, эту волю к победе дают ему сны, в которых ему является гуннский бог войны Пуру и направляет его. И это же возвышение, это превосходство - одновременно и тяжёлое бремя Аттилы. В его окружении и среди многочисленных детей нет достойного преемника, с которым он мог бы разделить свои мысли и замыслы. По другую сторону противостояния - германские племена и осколки Римской империи. Эта сторона сильнее гуннов, но в ней нет единства. Германцы уже находятся под гуннским гнѐтом и очень хотят избавиться от него. Но старые племенные противоречия не дают им заключить союз. Земли римлян пока не завоѐваны Аттилой, и римляне используют все возможности дипломатии, чтобы не оказаться в жерновах войны. А когда не хватает дипломатии, в ход идут клевета, подкуп и политические убийства. Всё меняется, когда в дело вступают девушки. Не по своей воле: Аттила требует дополнить ежегодную дань германцев тремястами девушками. А ещё Дагхак, молодой вождь скиров, заметил интерес одного из сыновей Аттилы к своей избраннице. Это и стало последней каплей в чаше германского долготерпения. Пробелы в исторических фактах в романе дополнены художественным домыслом автора. Иногда автор даже излишне романтизирует своих далѐких предков, наделяет их не свойственными времени чертами: рыцарское отношение к врагу, гипертрофированное влечение к справедливости. Если иметь в виду, что автор и сам был немцем и помнить о событиях в Германии незадолго до появления романа, то небольшие поэтические выпады вполне можно понять.

«Фелицита» (СПб., 1883) рассказывает об уходе римлян из дунайских провинций (совр. Австрия) в V веке. В новейшее время не переиздавался. Редкий пример исторического романа о римском Норике и его эвакуации римлянами. Героиня – девушка по имени Фелицита. Нарисован колоритный образ данного региона, о котором больше нет художественных произведений относительно этого периода.

«Гелимер» (М., 1993) - о падении королевства вандалов и об отвоевании империей провинции Африка в 530-е годы. Автор следует в описании исторических событий Прокопию Кесарийскому и другим источникам.

«Падение империи» (М., 1994) о закате остготского королевства после смерти Теодориха Великого в 526 г.

Одно из наиболее известных произведений — историческая эпопея «Битва за Рим» (М., 1993) — о Готской войне VI в. - неодно-

кратно экранизировалось. Драматические образы Велизария и Нарсеса, Тотилы и Амаласунты обрисованы яркими красками и с эпическим размахом. Среди героев – византийский император и полководцы, готские короли, римские сенаторы.

**Конан-Дойл, Артур. Нашествие гуннов** (М., 2013 и др. Пер. с англ.)

Рассказ известного британского писателя в кратких формах создает емкий и зримый образ эпохи Великого переселения в виде неумолимого и неотвратимого нашествия.

**Холланд, Сесилия. Смерть Аттилы** (М.: Терра, 1996. Пер. с англ.)

Роман современной американской писательницы (род. 1943 г.), автора многих исторических романов, о вожде гуннов и Римской империи V в. Роман очень «кинематографичен», сцены создают вполне ощутимый зрительный ряд. Среди героев – простые гунны, германцы.

**Нэйпир, Уильям. Аттила. Собирается буря** (М.: АСТ, 2006. 456 с.).

Британский писатель, род. в 1965 г. Его герой - великий полководец, безжалостный завоеватель, человек, объединивший дикие племена кочевников-гуннов в могущественную армию, прошедшую по землям распадавшейся, но все еще сильной Римской империи. О нем слагали леденящие кровь легенды. Его называли «бичом Божиим» и Антихристом. Его жизнь была полна многочисленных загадок, которые Уильям Нэйпир пытается раскрыть в своей увлекательной исторической эпопее.

**Дитрих, Уильям. Бич Божий** (М.: Эксмо – СПб.: Домино, 2008. 480 с.).

Роман 2005 г. V век, 451 год. Гунн Аттила, Бич Божий, гроза римлян, и Аэций, гениальный полководец, последняя надежда империи, должны сойтись в решающей битве. Битве, которая по масштабам превосходит все сражения минувших веков. Но исход схватки зависит не от них, а от скромного летописца из Константинополя Ионаса Алабанды, ведь именно в его руках волею судьбы оказался священный талисман гуннов — меч Марса.

**Лэйдлоу, Росс**

**Аттила, Бич Божий** (М.: Вече, 2010. 494 с.).

Современный британский писатель родом из Абердина. По окончании Кембриджского университета работал в ЮАР. С 1979 г. – писатель. Роман «Бич Божий» - о великом вожде гуннов Аттиле - написан в 2004 г.

**Теодорих** (М.: Вече, 2015. 352 с.).

Роман написан в 2008 г. События начинаются с 468 г., когда юный Теодорих становится заложником в Константинополе. Но он мечтает о высшей власти. Роман охватывает всю жизнь будущего короля готов вплоть до 526 г.

**Юстиниан** (2010; М.: Вече, 2015. 384 с. Пер. с англ.).

Он не обладал особой храбростью, не был могучим воином и не унаследовал от своих сородичей-германцев ни свирепости, ни свободлюбия. Скорее хитрый, чем умный, тихий, незлобный, мечтавший учиться и стать полноправным гражданином великого Рима. Шаг за шагом, часто по воле слепого случая, поднимался он по лестнице, ведущей к трону. Он пережил кровавое восстание и чуму. Один из многих романов о Юстиниане Великом.

**Манюшкин, Михаил. Росские зори. Перед гуннами** (М., 1994)

Как и роман И. Кондратьева, диалогия связывает историю славян с историей гуннов, делая их союзниками против германских племен. Влияние панславизма. Время и место действия – Киевщина и Северное Причерноморье, IV-V вв. Второй роман более идеологизирован. Идеализация славян. Ситуация напоминает скорее всемя перед монгольским нашествием. Нет напряженной интриги, часты повторы и отступления. Идея – анты поддались чужим влияниям – и погибли. Лучшие и наиболее историчные главы первого романа – о Танаисе. Союз с гуннами – правилен, потому что дает преимущества.

### *Падение Западной империи*

**Манфреди, Валерио Массимо. Последний легион** (М., 2005)

В романе 2002 г. Западная Римская империя уже пала под натиском северян. Династия уничтожена, казалось бы, до последнего человека. Варвары прячут похищенного Ромула Августула — единственного законного наследника Римского престола. Правда или легенда? Чтобы узнать это, в смертельно опасное путешествие отправляется горстка храбрецов, последняя надежда императора, последний легион. Роман имеет недавнюю экранизацию (2007).

**Гриффин, Филипп. Королева легионов Афины** (М.: АСТ – СПб.: Астрель, 2008. 448 с.).

Роман рассказывает о св. Урсуле. V век, Римская империя на грани завоевания варварами. Британская принцесса Урсула поставлена в безвыходное положение - мужчины ее страны воюют на стороне Рима в последней яростной попытке противостоять нашествию гуннов, и

оставшиеся в одиночестве женщины вынуждены защищаться своими силами от саксов, пиктов и рыжебородых кельтов. Урсула собирает армию из 20000 девушек, которой удается организовать надежную охрану границ Британии. Когда крах Рима становится неизбежным, она решается на отчаянный шаг - женское войско отправится в Италию на Великую Свадьбу Легионов. Однако политика, война и сама природа разрушают первоначальные планы. Урсула и ее воительницы оказываются лицом к лицу с разрушающими все на своем пути полчищами гуннов.

**Суворов, Олег. Падение империи (М., 1995. 390 с.).**

Роман современного писателя (род. в 1959 г. в Москве) о правлении готов в Италии в VI в. (эпоха Теодориха) и о последних римлянах. Жесткий, напряженный сюжет держит внимание читателя до последних страниц. Есть отдельные неточности в терминах, «щегольство» латынью, эротические сцены, философские отступления (призванные показать эрудицию автора). Тяжелые мрачные картины умирающего мира. 30 глав с эпилогом. Главные герои – Боэций, его дочь Беатриса, поэт Максимиан, его друг Корнелий Виринал, готская принцесса Амалаберга, Теодорих, Кассиодор, гетера Феодора, раб-чародей Кирп, беглый слуга Павлиан, гот Тригвила – отец Амалаберги, св. Бенедикт, Симмах. Книга начинается с исторического введения: Одоакр и Теодорих. Боэций – магистр официий. Максимиан – друг Боэция. Любовь Боэция к Эллис (Эльпидии) 20 лет назад. Придворная борьба между Боэцием и Кассиодором. Непрístupная красавица Амалаберга должна стать женой римлянина Максимиана. Боэций встречает в Монтекассино у Бенедикта Эллис, которая умирает, и взрослую дочь – Беатрису. Амалаберга противится браку с Максимианом, он ранен. Раб Кирп – сириец и маг. Диспут между католиками и арианами при дворе. Корнелий решает ухаживать за Амалабергой. Беглец Павлиан и его любовь к рабыне-иберийке, слуга Боэция. Павлиан – гонец с письмами в Константинополь, схвачен. Используя эти письма, Кассиодор интригует против Боэция. Размышления о Добре и Зле. Любовь – главная ценность. Любовь Корнелия и Амалаберги. Арест Боэция. Кирп убивает иберийку, но едва сам не становится жертвой, его случайно спасает Корнелий. Симмах на свидании с Боэцием в тюрьме. Боэцию является Философия. Феодора отравляет Корнелия перед поединком-спором. Максимиан и Беатриса тайно венчаются, спасаются от погони и укрываются в Монтекассино. Максимиан уходит из обители, чтобы спасти Боэция. В катакомбах он находит сокровище. Корнелий гибнет на поединке. Арест Симмаха. Кассиодор должен жениться на Амалаберге, но она кончает с собой. Максимиан пробивается к Боэцию и получает

от него свитки. Смерть Бозция. Максимиан вновь с Беатрисой. 20 лет спустя: встреча с Кассиодором в Виварии.

*Ранняя Византия V-VII вв.*

**Балашов, Дмитрий. Деметрий из Херсонеса** (Роман-газета. 1998. № 2. С. 1-19)

Известный исторический романист, автор цикла о правителях Руси, Дмитрий Балашов (1927-2000 гг.) обратился к теме смены цивилизаций. В Херсонес плывет чиновник императора Феодосия (видимо, Младшего) – Юлий. Его цель – обратить в христианство старого херсонесита Деметрия, спасшего отца Юлия в битве при Адрианополе. Деметрий одинок. Рабыня Феона совращает Юлия. Деметрий любит ее, но стар. Это олицетворение уходящего античного мира, мира любви и красоты. Юлий увозит Феону. Деметрий строит церковь. В новой жизни Деметрию нет места. Прощальный обход города. Берег моря – порог смерти.

**Александрова, Татьяна. Евдокия Августа** (М., 2016. 504 с.)

Глубоко авторское издание, с авторскими иллюстрациями и эмоциями. Дочь афинского философа Леонтия Афинаида, победив на «конкурсе невест», вышла замуж за императора Феодосия II, приняла крещение и стала императрицей Евдокией, христианской поэтессой. На примере ее судьбы можно сделать обобщения о переломе мировоззрения целой цивилизации. Автор – филолог-классик, преподаватель ПСТГУ, профессионально занимающийся биографией и поэтическим наследием Евдокии<sup>47</sup>.

**Зейдан, Юсуф. Азазель** (М.: Астрель, 2013. 446 с.)

Христианство в Египте V в. Среди героев – Гипатия и патриарх Кирилл. Египтянин (копт) Гипа ищет путь в сложных религиозных сумерках. Автор – современный египетский писатель-копт. Один из лучших (и немногих о Египте V в.) романов, особенно написанных с «египетской стороны». Рекомендуются для внеаудиторного чтения.

**Лекаррьер Жак. Мария Египетская, или Испепеленное желание** (М.: Яуза, Эксмо, 2006. 222 с.).

Беллетризованная биография на основе жития, написанная французским специалистом по агиографии. Страстный язык, сильные

---

<sup>47</sup> Александрова Т.Л. Византийская императрица Афинаида-Евдокия. СПб.: Алетей, 2018. 416 с.

эмоции. Редкий пример такого жанра в исторической художественной прозе.

**Казовский, Михаил. Топот бронзового коня (Юстиниан) (М., 2008)**

Михаил Казовский (род. в 1953 г.), окончил факультет журналистики МГУ. Автор ряда исторических романов. Роман в целом воссоздает весь жизненный путь императора, освещая роль и деятельность всех его сподвижников. Книгу отличает несколько грубоватый тон, которым изъясняются герои. Даже если так было на самом деле, это вызывает не всегда позитивное восприятие.

**Грейвз, Роберт. Князь Велизарий (Соч., т. 3. М., 1998. Пер. с англ.)**

Роман повествует о византийском полководце VI века Велизарии, сподвижнике императора Юстиниана I, добившемся невиданных почестей, несправедливо обвиненном в заговоре против императора и подвергшемся опале в конце жизни. Действие разворачивается в середине VI века, когда власть и влияние переходят ко Второму Риму - Константинополю. В центре романа, однако, не только ратные подвиги Велизария, не одни лишь победоносные сражения с вандалами, а проблема «герой и власть». Грейвз рисует императора низменным, алчным, завистливым интриганом, который не мог простить Велизарии его талант полководца и любовь народа. Не менее драматическую окраску получает в романе и другой мотив – предательство любимой и верность нелюбимому. Велизарий для Грейвза – не просто яркая историческая фигура, но символ христианина, мужа и воина, не способного даже в самых безнадежных ситуациях на предательство и измену своему повелителю-императору, своей жене Антонине, своей стране. Неплохой замысел русского издания ужасно портит перевод – пожалуй, самый неудачный из тех, с которыми довелось столкнуться автору-составителю.

**Олек Джек. Феодора (М., 1998. Пер. с англ.)**

Увлекательный роман Джека Олека (1971) - история Феодоры - куртизанки, сумевшей возвыситься до престола могущественных императоров Византии в далекую эпоху Второго Рима. На страницах романа действительность тесно переплетается с легендой. Автор воссоздает образ женщины, оставившей неизгладимый след в истории.

**Уэллмен, Пол. Императрица (М., 1995. Пер. с англ.)**

Пол Уэллмен (1895-1966 г.) – американский писатель и журналист, автор многочисленных романов о Диком Западе. О женщине всегда судят как о женщине, и что бы она там ни совершила, кем бы ни

была, этот факт, оказывается, всегда имеет первостепенное значение, а все остальное, как правило, значения не имеет. Поэтому женщине редко удастся оставить след в мировой истории. Но порой капризы судьбы бывают настолько необыкновенны, что женщина низкого происхождения, куртизанка, сумела возвыситься до престола, став могущественной императрицей Византии. Подобного взлета мировая история больше уже не знает. Имя этой женщины – Феодора; статус – супруга императора Юстиниана, императрица. Феодора была одной из самых ярких и своеобразных фигур, когда-либо занимавших византийский престол. История сохранила мало подлинных сведений об этой удивительной и незаурядной женщине. Молодость её отмечена многочисленными любовными похождениями. Современники рассказывали о ней самые невероятные истории, которые позднее были украшены новыми романтическими подробностями. Поэтому именно благодаря легендам о её приключениях, Феодора стала единственной из всех византийских императриц, известных нам. Необычной судьбе этой блистательной женщины, её фантастическому взлету к самым вершинам власти посвящен роман Пола Уэллмена «Императрица» (1966). Образ Феодоры в романе очень ярок и многогранен. Она показана женщиной выдающегося ума, заботливой и сострадающей, перед молодостью и красотой которой преклонялись многие. Кроме того, в ней легко уживаются такие качества как нежность и жестокость, страстность и холодность. Благодаря своим высоким качествам и талантам она умело пользуется глубоким и заслуженным влиянием на обожавшего её Юстиниана. При этом она неустанно печется о славе своего супруга. Эта красивая, кокетливая и честолюбивая женщина обладала твердой волей, решительностью и широтой политического кругозора, так что в важнейших государственных делах Феодора становится первой советчицей своего мужа. Женщина до мозга костей, она не просто нашла своё место в мире мужчин, она привнесла в правление государством одно из самых непостижимых женских умений – умение управлять мужчинами, она стала больше главой государства, чем её супруг-император. Ведь недаром во время описываемого в романе восстания, видя трусость и непоследовательность мужа, и нерешительность властей, ей пришлось проявить силу воли и хладнокровие настоящей правительницы. Так императрице Феодоре суждено было стать одной из самых знаменитых женщин византийской истории. С исторической точки зрения роман очень правдоподобен, и в этом большая заслуга автора. Поэтому и читать о происходящих событиях было весьма интересно и любопытно. Данное произведение можно всецело рекомендовать любителям исторических романов. Интересны описание Константинополя, улица женщин через весь город; «ювенты» - золотая

молодежь. Герои – нищий Харр – друг Феодоры, купец Дат, подруги – Македония, Антонина, Хризомалло; враг – Хиона. Также представлены все деятели эпохи Юстиниана – Трибониан, Велитарий, Иоанн Каппадокийский, Гекебол.

### **Эберс, Георг. Невеста Нила (М., 1994)**

Действие романа разворачивается в Египте летом 643 г., в тревожное время, переживаемое несчастной страной, только что завоеванной и находящейся под властью Арабского халифата. Засуха, голод и эпидемии обрушились на Мемфис, древнюю столицу. И чтобы спасти город от страшных бедствий, христианские священники решили возродить языческий обряд бракосочетания великой реки Нил с непорочной девственницей. Среди героев романа – последний византийский наместник Мукавк (Мукаукас); его сын Орион, который проходит путь от «мажора» до преступника, а затем раскаивается; сильны женские образы – Павла (Паула) и Катерина, соперничество между которыми достигает кульминации в финале. Среди множества запоминающихся героев – и византийская знать, и арабские новые хозяева страны. Все они запоминаются, даны живыми яркими красками, а роман в целом представляет собой пестрый узор, искусно сплетенный именитым египтологом. Этим романом он словно прощается со своим горячо любимым Египтом на пороге арабского владычества.

## **Книга для чтения по истории древнего мира**

Такие книги в учебных целях стали издаваться еще в дореволюционное время. Но лишь А.И. Немировскому удалось довести до логического конца замысел этих изданий, подготовив авторский сборник.

### **Немировский, Александр. Книга для чтения по истории древнего мира (М.: Просвещение, 1986. 288 с.)**

Книга предназначена для учащихся 5 классов и включает в себя рассказы по всей истории древнего мира. Часть из них публиковалась ранее в авторских сборниках писателя и ученого.

Древний Восток: Синухет, сын страха; Путешествие в страну Благовоний; Битва при Кадеше; Гильгамеш и Энкиду; Закон; Царская краска; Курташи; Амрита – напиток бессмертия; Отданный в залог; Легенда о Будде; Учение врача; Царь-Просо; Гунь и Юй – победители потопа; Десять Солнц и стрелок И; Император; Желтое Небо.

Древняя Греция: Падение Фазтона; Прометей; Девкалионов потоп; Гесиод; Сын базилея; Лисица; Илоты; Эмпедокл; Солон; Гидна; Старый мул; В пестром портике; Камень присяги; Семеро против Фив; Верность; Чистое пламя; Госпожа Библиотека.



Древний Рим: Тарквинии в Риме; Огнем и железом; Шлем консула; Последняя победа Ганнибала; Последний триумф Сципиона; Горечь триумфа; Торг; На вилле Катона; Полибий в Коринфе; Эзопов язык; Уголек; Сила правды; Вороний пир; Аистенок; Юный Цезарь; Записки Брута; Вергилий; Овидий; Фортуна; Гладиаторы; Клиенты; Гость из Рима; Багауды.

**Немировский, Александр. Рассказы по истории древнего мира. 10-11 классы** (М.: Дрофа, 1996. 640 с.)

Эта книга построена по тематически-проблемному, а не хронологически-страноведческому принципу. Часть рассказов публиковалась ранее, но большинство изданы здесь впервые.

1. Власть разума: В пути; Закон степи; Пифагор; Эмпедокл; Старый мул; Страна для Сократа; У храма Матери богов; В саду Эпикура; Архимед; Сардонический смех.

2. Власть воображения: Речение Ипувера; Слушатели Гомера; Тиртей; Госпожа Библиотека; Лукреций; Вергилий; Овидий; Марциал.

3. Власть искусства: Обломок торса; Беглец; Чудо на Капитолии; В Пестром портике; Гиганты и боги; Колебание.

4. Власть времени: Гекатей; Раб Клио; «Начала»; Сыма Цянь; Плутарх; Тацит. Историк одного дня.

5. Власть пространства: Путешествие в страну Благовоний; В страну Офир; Элисса; Железный якорь; Южный рог; Отчет Чжан Цяня; Янтарное море.

6. Власть убеждения: Последний заказчик; В курии; Три имени; Мое имя; Дело о трех козах.

7. Власть над телом и духом: Кораблекрушение; Безумный; Встреча в пути; Ученик врача.

8. Властелины, Рассказы о царе Давиде; Рассказы о Кире; Верность; Пурпурная мантия; Рыбак и Цезарь; Фортуна; Аттила.

9. Власть и политика: Семь персов; Семеро против Фив; Чистое пламя; Император; Последний триумф Сципиона; О мертвом – правду! Пир авгуров; Вороний пир; Дело Клуенция; Корабль доносчиков.

10. Во власти богов войны: Царское золото; Битва при Кадеше; Лисица; Гидна; Падение Вей; Капитолийские гуси; Кавдинская ловушка; Куры не клюют; Тразименское озеро; Сон Сципиона; Камень присяги.

11. Против власти: Илоты; Самозванец; День гнева; Уголек; Я – римский гражданин; Legionеры; Гость из Рима; Багауды.

12. Над властью: Восхождение; Золотой телец; Легенда о Будде; Одинокий слон; Прокаженный.

**РЕЦЕНЗИИ И МАТЕРИАЛЫ СЕМИНАРА БелГУ**  
**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ИСТОРИИ»<sup>48</sup>**

**«КЛАН ПЕЩЕРНОГО МЕДВЕДЯ» ДЖИН М. АУЭЛ**

«Клан пещерного медведя», первая книга из серии «Дети Земли» Джин М. Ауэл. Многократно издавалась и переиздавалась в Америке и Европе огромными тиражами. Это увлекательнейшая история девочки Эйлы, жившей тридцать тысяч лет назад на берегу нынешнего Черного моря во время последнего ледникового периода. В данной книге описывается период вымирания неандертальцев, отрезок времени, когда их ареал и численность стали стремительно сокращаться под давлением усиливающихся африканских конкурентов-сапиенсов.

Возникает вопрос относительно фантазии Ауэл о гибридизации Эйлы - самки *Homo sapiens* и сына вождя клана - самца *Homo neandertalensis* и рождении ею мальчика, очевидно, способного к размножению. Но надо отметить, что большинство антропологов утверждают, что неандертальцы и сапиенсы были практически одним и тем же видом и могли скрещиваться без проблем. Считается, что именно неандертальцам мы обязаны встречающимся у отдельных особей рыжим цветом волос и наличием у нас иммунитета к некоторым заболеваниям. Поэтому гипотезу автора о браках между сапиенсами и неандертальцами и о сохранении неандертальского наследия в крови гибридов на тысячи лет после вымирания собственно чистокровных неандертальцев нельзя отметить категорически, как чистый вымысел.

Но есть и мнение, что абсолютное большинство скелетов гибридных особей принадлежат детям и, вероятнее всего, не было массовой гибридизации и растворения аборигенов Европы, неандертальцев, в размножающихся ордах мигрантов из Африки - сапиенсов. Хотя сама по себе возможность спаривания и рождения как минимум первого поколения гибридов явно была.

Джин М. Ауэл получала серьезные консультации от палеоантропологов, специализирующихся именно на описываемых регионах и периодах времени, и очень серьезно работала над выверкой текста с точки зрения последних на тот момент данных по верхнему палеолиту.

---

<sup>48</sup> Избранные материалы семинара размещены в приблизительном хронологическом порядке времени действия. Все они публиковались ранее в сборниках «Классическая и византийская традиция» и заново отредактированы.

Неандертальцы описаны как раз очень неплохо. Спорен вопрос об отсутствии у них звуковой речи: как выяснилось уже после сдачи книги в печать, гиоидная кость неандертальцев была практически идентична нашей. И это значит, что они могли говорить и говорили.

В начале романа прилагается карта, из которой становится ясно, что действие разворачивается на территории современного Северного Причерноморья, территории находившейся в неблагоприятном на тот момент для проживания климате. Автор рисует совершенно не привычную и потому более притягательную для обывателей картину сурового, не прощающего ошибок юга нашего континента.

В целом роман очень интересен и рекомендуется к прочтению.



### ТРИЛОГИЯ Ж. РОНИ-СТАРШЕГО

Счастливо и благодатно детство читателя, открывшего для себя Жозефа Рони-старшего. На первый взгляд, поверхностные и наивные, его произведения каким-то чудесным образом высекают в душе искру сопереживания, превращая из стороннего наблюдателя в активного участника событий, происходивших на заре истории человечества.

Жозеф Рони-старший - широко известный классик французской фантастики, писавший на рубеже XIX и XX столетий, настоящее имя которого Анри-Жозеф-Оноре Бекс. 17 февраля 2016 г. исполнилось 160 лет со дня его рождения.

Получив блестящее классическое образование, Анри Бекс начал заниматься литературной деятельностью. В 40 лет он переселился в Париж, где познакомился с братьями Гонкур и Альфонсом Доде. Вскоре к нему приехал его младший брат Жюстен-Франсуа-Серафин Бекс, и начался недолгий период их совместного творчества. Когда же братья поссорились, появились два отдельных писателя — Рони-младший и Рони-старший. Если первый из них практически не оставил после себя заметного следа в литературе, то второй – крупными буквами вписал своё имя в список классиков мировой литературы.

Рони-старший увлекался загадками человеческой психики, писал о межпланетных путешествиях (именно ему принадлежит приоритет в изобретении термина «астронавтика»). Его приняли в состав комиссии по присуждению Гонкуровских премий, президентом которой он стал в день своего 70-летия. Рони-старший был одним из творцов жанра романа-катастрофы, изобразив в романе «Таинственная сила» встречу Земли с эфирным потоком, вызвавшим новый ледниковый период.

Особое место в творчестве писателя принадлежит романам о первобытном человеке, пользующимся неизменным успехом у читателей. Опираясь на работы ученых и материалы археологических раскопок, Рони-старший художественным воображением сумел воскресить в живых образах доисторическое прошлое земли, интересно и увлекательно рассказать о полной тревог жизни людей каменного века.

«В непроглядную ночь бежали уламы, обезумев от страданий и усталости; все их усилия были тщетны перед постигшим их несчастьем: огонь был мертв!» Так начинается его повесть «Борьба за огонь». Автор грамотно расставляет акценты, обозначая важность огня в жизни человека того времени. Это сегодня нет ничего проще, чем добыть пламя: достаточно вынуть из кармана зажигалку или чиркнуть спичкой. А для племени уламов потеря огня означала скорую гибель. Множество испытаний пришлось пережить трем отважным воинам, Нао, Наму и Гаву, решившим раздобыть огонь для своего бедствующего племени. Чтобы найти его, смельчаки вынуждены покинуть родные места и отправиться на поиски, в ходе которых они вступают в схватку с пещерным медведем, приручают стадо мамонтов, спасают вымирающее племя и учатся высекать огонь из камней.

Безусловно, это не исторический труд, в котором скрупулёзно прорисованы детали быта первобытного человека, однако, в повести

отсутствуют столь серьёзные ошибки как возможность полёта крома-ньонца на летающем ящере или нападения тираннозавра на первобыт-ное племя, которыми изобилуют рассчитанные на обывателя фильмы и рассказы.

Книга «Пещерный лев» является продолжением - со вполне са-мостоятельным сюжетом – «Борьбы за огонь». В книге описывается полное приключений путешествие двух юношей: Уна, сына Нао, и Зу-ра, последнего из вымирающего племени Людей-без-Плеч, отправив-шихся разведывать новые места охоты для своего племени. В пути они вступают в битву с саблезубым тигром-махайродом и гигантским пи-тоном; встречаются с Лесными людьми, с которыми заводят дружбу, и спасают их от воинственного и кровожадного племени Людей огня. И, наконец, приручают гигантского пещерного льва, который неодно-кратно приходит им на помощь.

Время действия третьей книги, о которой следует упомянуть, более позднее, а объектом повествования становится Вамирэх, моло-дой воин и художник, который находит удовольствие в исследовании окружающего его дикого мира. Длительное путешествие в низовья реки дарит ему не только опыт и знания, но и союз с другими племе-нами, и жену из далекой страны.

Ещё при жизни замечательный автор обрел признание и полу-чил высокую награду - орден Почётного легиона. Книги Рони-старшего переиздаются до нынешнего дня на многих языках, а с 1980 г. во Франции вручается литературная премия, получившая его имя, за лучшее произведение в жанре научной фантастики по двум номинаци-ям.

Читая книги этой трилогии, открываешь для себя мир, как от-крывают его герои повестей, испытываешь искреннее детское удивле-ние, создавая в воображении образы величественных гор, необъятных равнин и могучих животных.

### **ЯН ПАРАНДОВСКИЙ. «ЭРОС НА ОЛИМПЕ»**

Ян Парандовский – польский писатель. Автор с юности увле-кался греческой мифологией. Однако, на протяжении жизни говорил, что знания его не являются знаниями ученого. Он всегда старался из-бегать научного анализа мифов. В свою же очередь, он создавал на основе греческих мифов свои новеллы, «творчески осмысляя и излагая в прекрасной литературной форме». Известность автор приобрел после издания книги «Мифология», предназначенной для юного читателя. А взрослому читателю, в свою очередь, адресовал слегка шутивное до-полнение к «Мифологии» - «Эрос на Олимпе». Как говорил сам Па-

рандовский: «Когда неполных два года назад я работал над «Мифологией», я с сожалением увидел, как много необычайно интересного материала не смогло попасть в мою книгу из высших педагогических соображений. И когда меня коробило при кастрировании греческих мифов, я брал ту или иную историю и ради собственного удовольствия развертывал ее в рассказ, наполненный старыми образами и новыми домыслами». В этой книге автор сосредоточил внимание на любовных приключениях олимпийских богов. Описаны, в частности, похождения Зевса и интриги его ревнивой супруги Геры, роман Арея и Афродиты, тринадцатый подвиг Геракла, приключения козлоногого бога Пана и живописное шествие Диониса.

Вы, конечно, можете спросить, почему столь много внимания автор отводит «любовным приключениям» героев и богов Олимпа? Ответ на этот вопрос кроется в самой первой новелле под названием «Эрос на Олимпе». Парандовский отходит от классического Пантеона, и, вместо Зевса – всевластного повелителя, ставит на самую вершину Эроса – бога Любви. И если подумать, то со стороны обычного читателя, это действительно так. Ведь Эросу подвластны все: боги, цветы, люди, звери «Эрос – четыре буквы, в которых заключен весь ритм жизни!» Эроса представляли красивым мальчиком с крыльями, он летал, где хотел, имея всегда с собой маленький лук и колчан, наполненный стрелами. Стрелы его были двух видов: золотые, которые очень быстро разжигали чувство, и оловянные, которые закрывали сердце от любви. И не было существа, неподвластного Эросу. Но вот парадокс. Сколько храмов стоит Посейдону – повелителю морей; Афродите – богине красоты; Деметре – богине плодородия. А у Эроса нет храмов. Один только стоит в Беотии, в котором черный таинственный камень хранит его имя. Не нуждается он в каменных святынях, потому что любое сердце – божье или человеческое – его храм. Другим богам несут жертвы на алтарь, а у Эроса нет таких алтарей. «Для него каждодневными излияниями льются слезы возлюбленных, для него расцветают незабудки первых поцелуев, для него блестят влажные глаза в святилищах любовных ночей, и к нему, срываясь с губ, устремляются молитвы, движимые тайными страстями».

Как же точно удалось Парандовскому провести эту красную ниточку значимости и важности Эроса, что и самому думается о том, что над всем Олимпом, на самой вершине должен восседать Эрос, господствующий как над внешней природой, так и над нравственным миром людей и богов, управляя их сердцем и волей. И это соответствует одной из мифологических картин мира греков, по которой в самом начале миром правил всесильный Эрот.

**«ТЕЗЕЙ» М. РЕНО**

Мэри Рено - английская писательница, оставившая после себя целую серию исторических романов о временах Древней Греции, родилась 4 сентября 1905 г. Историческая достоверность её произведений нередко критикуется, впрочем, Рено никогда не скрывала, что достраивала повествование, опираясь на своё воображение. В конце своих книг она проводила черту между тем, что основано на исторических источниках и тем, что основывалось лишь на домыслах автора.

Под общим названием «Тезей» часто объединяют две книги: «Царь должен умереть» и «Бык из моря», которые представляют собой реконструкцию древнегреческого мифа о Тезее. Здесь идет речь о событиях, происходивших еще микенское время. После открытий, сделанных на Крите и в Греции в 50-х годах прошлого столетия, можно смело предположить и сделать вывод, что Тезей – не вовсе сказочный герой, а вполне реальный человек, живший в то время. Он был небольшого роста, но необыкновенной силы, очень быстрый, храбрый, можно сказать гордый, в высшей степени сексуальный с пронзительными голубыми глазами и золотыми волосами. Однако, когда Кимон раскопал на Скиросе кости воина бронзового века, они были определены как останки Тезея, причем на основании одного лишь гигантского размера, хотя миф нам повествует обратное.

Конечно, некоторые описываемые в романе события, не могли иметь место в тогдашней Греции. Например, Рено четко дает понять, что Криту были подвластны все острова, и даже сами Афины, но археологически морское владычество не подтверждается. Более того, автор показывает, что Афины платили дань Криту юношами и девушками, которые участвовали в бычьей пляске. Но... бычья пляска была вовсе не данью, а жертвоприношением и люди туда шли добровольно, причем они были из высших слоев. Именно таким жертвоприношением они защищались от стихийных бедствий, которых очень боялись. Археологи единодушны в том, что Кносский дворец горел, был разграблен и разрушен землетрясением, неясно только, происходило это одновременно или нет. Был обнаружен тронный зал, в котором сохранились свидетельства о том, что церемония помазания была прервана. Рено в романе нам говорит о том, что Тезей убил Минотавра в процессе помазания.

Но хотелось бы сказать, что Рено в своем романе красной нитью провела связь людей и богов. Религия у греков всегда была на первом месте. По всему роману подчеркивается защита и милость Посейдона. В мифе сказано, что Посейдон был отцом Тезея, но автор предпочла рассказать в своем романе не о герое, у которого отец – бог, а о про-

стом юноше, у которого мать была жрицей. Вполне вероятен сам факт существования царя Эгея (по роману - отец Тезея), который бросился со скалы в море, поэтому и море Эгейское, после чего Тезей стал царем Афин. Во время своего правления он объединил Аттику. Каждый год были хорошие урожаи, пираты не нападали на страну, хотя морской разбой процветал в то время.

Нельзя не сказать об Ипполите, которую автор описывает как амазонку. Нет причин сомневаться в том, что существовало племя женщин, которые после истребления всех своих мужчин, предпочли создать свою собственную боевую общину, но Рено описала их как воинственных жриц Артемиды. Тезей увел Ипполиту с собой в Аттику. В отместку ее народ напал на эту страну, но Ипполита сражалась на стороне Тезея и была убита. Перед тем она родила сына Тезею - Ипполита. После ее смерти Тезей послал на Крит за младшей дочерью Миноса - Федрой и женился на ней. Федру поразила страсть к Ипполиту, она послала к нему свою няньку, но получила отказ, после чего повесилась, оставив записку, в которой говорилось о том, что Ипполит ее изнасиловал. Тезей проклял своего сына проклятием, имевшим силу Посейдона. Когда Ипполит гнал свою колесницу, бог послал громадную волну, которая несла на гребне огромного быка. Тезей видел смерть сына, но царь слишком поздно узнал правду.

После этого Рено повествует о том, что Тезей чаще уходил грабить города вместе со своим другом Пирифоем и в один из таких походов его парализовало. После этого он провел 4 года в Эпидавре, а когда вернулся в Афины, он застал их в смуте и беззаконии. Тезей отплыл на Крит, по дороге остановился на Скиросе, где и настигла его смерть. Он упал со скалы в море. Здесь впечатляет схожесть его смерти с отцом.

Сама по себе книга произвела огромное впечатление, хотя в ней есть много противоречий с историей. Книга читается очень легко и как будто переносит в микенское время, в котором ты сам, как бы со стороны, наблюдаешь происходящие события.

### **«СМЕХ АФРОДИТЫ» ПИТЕРА ГРИНА**

В романе английского писателя 2-й половины XX в. П. Грина «Смех Афродиты» автором была предпринята попытка воссоздания образа знаменитого исторического персонажа с той степенью достоверности, какую позволяют имеющиеся свидетельства. Эти свидетельства дошли до нас лишь в виде крохотных фрагментов, порой безнадежно испорченных. Именно поэтому автор пользовался своим правом вымысла. Тем более, что личность Сапфо окутана любопытными ми-



фами и суровыми моральными предрассудками, берущими начало еще в V в. до н.э. Принимая во внимание вышеизложенное, в книге присутствуют как фактический материал, так и выдумка.

Правда заключается в том, что о Сапфо известно не более, чем о Шекспире. До нас не дошло ни одной написанной древними биографии Сапфо, кроме статьи в Византийском лексиконе Суда. Главным первоисточником сведений о жизни поэтессы стали стихи - ее самой и поэта-современника Алкея. Но и они дошли до нас в крохотных фрагментах – отрывках на чудом уцелевших клочках папирусов. Считается, что до нас дошла едва ли не двадцатая часть ее произведений.

Автор, воссоздавая жизненный путь поэтессы, держался сохранившихся свидетельств, и там, где исторические свидетельства отсутствовали, выдумывал события и персонажей. В течение многих столетий любимым занятием ученых был поиск доказательств, что Сапфо не могла быть лесбиянкой в том смысле слова, как мы его понимаем сегодня, что она не могла покончить жизнь самоубийством, и уж тем более, достигнув почтенных лет, не могла вспылать страстью к корабельщику Фаону. Ступая в поисках истины по тропе заблуждения, ученые приводят весьма курьезные аргументы.

Жизнь Сапфо приходится на один из самых удивительных периодов всей греческой истории: последние два десятилетия VII в. до н.э. и первые три десятилетия VI в. Это была переходная эпоха – в политической, этической и культурных сферах, - когда гибнувшие аристократические идеалы боролись против нахлынувшей волны меркантилизма. Этот конфликт автор и постарался отразить в своем романе.

В принципе роман близок исторической истине, какой она могла быть. Создаваемые же автором образы вполне полнокровны и достоверны.

### **«ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ» ЯНА ПАРАНДОВСКОГО**

Взяв в руки книгу «Олимпийский диск» Яна Парандовского, захотелось узнать некоторые подробности о жизни и творчестве мастера.

Родился Ян Парандовский 11 мая 1895 г. во Львове. Гораздо труднее, чем дату появления человека на свет, точно установить время пробуждения в нем художника. У Парандовского, во всяком случае, оно наступило очень рано. В 1912 г. в прессе появились большие, публиковавшиеся по частям, очерки Парандовского. В том же 1913 г. он поступает во Львовский университет. В 1923 г. получил степень магистра классической филологии и археологии. Но еще до этого из-под его пера вышли две книги – «Антиной в бархатном берете» и «Мифология». Впоследствии Ян Парандовский напишет о тайнах литератур-

ного ремесла выразительно озаглавленную книгу – «Алхимия слова» (1951), которая стала одной из его наиболее ярких удач.

Признание пришло к Парандовскому сразу; когда в возрасте 34 лет он переехал в Варшаву, имя его было уже хорошо известно. При всей широте тематики и многообразии жанров, в которых Парандовский выступает, пожалуй, нетрудно выделить сферу особого притяжения его интересов - это культура Древней Греции и Рима, итальянский Ренессанс, а также назвать излюбленный жанр - эссе. Свободная форма порой встречается у него не в чистом виде, проникая в его художественные произведения или же, напротив, вбирая в себя черты рассказа, повести, - примером беллетризованного эссе может служить «Олимпийский диск».

В своем творчестве писатель предстает не только знатоком античного и классического наследия, не только тонким стилистом, но и глубоким мыслителем, непоколебимо верящим в человека, в мощь его разума и созидательные возможности.

Парандовскому пришлось проделать огромную предварительную работу, разыскивая источники, провести настоящие научные изыскания, чтобы достоверно показать то время. Все осложнялось тем, что он решил рассказать не об Олимпийских играх вообще, а о конкретных 76-х играх, состоявшихся в 476 г. до н.э. - первых после победоносных войн Греции с Персией.

Общая атмосфера Олимпийских игр превосходно передана Парандовским. Писатель усердно, буквально по крохам собирал факты, необходимые ему для достоверности повествования. Отличное знание античной литературы и мифологии позволило ему заставить своих персонажей думать, говорить и поступать так, как это делали или могли делать греки в 70-е годы V в. до н.э. В числе зрителей он приводит на стадион в Олимпию героя Саламинского сражения Фемистокла и других существовавших в действительности исторических лиц. Даже большинство имен состязавшихся - как подчеркивает сам автор - не было им придумано: «За исключением одного-двух имен, все они значатся либо в олимпийских реестрах, либо в золотой книге греческого спорта - в одах Пиндара». Не только в анналах истории и Пиндаровых строфах находил Парандовский персонажей своей книги. В музее Олимпии, например, его внимание привлек постамент несохранившегося памятника. На нем было начертано имя кулачного бойца Эвтима, и прямо с пьедестала оно перекочевало на страницы «Олимпийского диска».

Изучение изобразительного искусства Древней Эллады весьма много дало писателю. Легко заметить в «Олимпийском диске» влияние изумительной греческой скульптуры V в. до н.э., известной ныне пре-

имущественно по позднейшим римским копиям. Первым, конечно, приходит на память непревзойденный «Дискобол» Мирона.

Парандовский чрезвычайно заботился о художественной стороне своего произведения. Тщательной шлифовкой стиля он добился большой пластичности изображения, и его книга по праву может быть названа словесным рельефом на сюжет 76-х Олимпийских игр.

Два главных героя романа олицетворяют любительский и профессиональный спорт, так что основной конфликт романа актуален и по сей день. Роман выдержал в Польше 16 изданий, переведен на 6 языков, в том числе и русский.

Книга произвела огромное впечатление на редкость живым языком, огромной широтой знаний автора и главное - удивительно прочными связями между, на первый взгляд, незначительными деталями и глубинной сутью вещей - связями, которые так мастерски умеет подмечать автор.

С помощью этой книги можно узнать многое об олимпийских играх. Например, о священном месте, где проводились древние игры, о тренировках спортсменов, о судьях, о видах состязаний, об участниках игр, о наградах победителей, об условиях проведения и о многом другом.

### **ГОР ВИДАЛ. «СОТВОРЕНИЕ МИРА»**

Историко-авантюрный роман Гора Видала, современного классика, эссеиста, американского прозаика и драматурга, «Сотворение мира» - это эпического размаха сага о жизни Кира Спитамы, последнего внука пророка Зороастра, посла Дария Великого и Великого царя Ксеркса. Блестящее, точное и глубокое изложение классической истории, остроумие и динамичная интрига – все, что характерно для творчества Гора Видала и в целом.

Книга Г. Видала является, пожалуй, самой лучшей иллюстрацией смысла Осевого времени Карла Ясперса в художественной литературе. Кратко эта мысль сводится к следующему: «Мифологической эпохе с ее спокойной устойчивостью пришел конец. Основные идеи греческих, индийских, китайских философов и Будды, мысли пророков о Боге были далеки от мифа. Началась борьба рациональности и рационально проверенного опыта против мифа (логоса против мифа). Впервые появились философы. Человек в качестве отдельного индивидуума отважился на то, чтобы искать опору в самом себе. Отшельники и странствующие мыслители Китая, аскеты Индии, философы Греции и пророки Израиля близки по своей сущности, как бы они ни отличались друг от друга по своей вере, содержанию и внутренней

структуре своего учения. Человек может теперь внутренне противопоставить себя всему миру. Он открыл в себе истоки, позволяющие ему возвыситься над миром и над самим собой» (Карл Ясперс. «Истоки истории и ее цель»).

Вымышленный герой Кир Спитама странствует по всему обитаемому миру V века до н.э. с поручениями от персидского царя, посещая Грецию, Индию, Китай. Сам он, будучи склонен к философии, неустанно ищет ответ на вопрос, как и кем была создана Вселенная. V век до н.э. – крайне благоприятное время для подобных размышлений. Кир Спитама встречается в Индии с Буддой и представителями джайнизма, в Китае с Конфуцием. Свои воспоминания в старости, будучи в своей последней посольской поездке в Греции, он диктует Демокриту, который разбил их на девять книг.

Время, в которое разворачиваются описанные события, как нельзя лучше отражено в романе. Обрисовка той эпохи особо характеризует произведение Видала как исторический роман. Он сумел воссоздать колорит той эпохи, воскресить все своеобразие самых контрастных государств того времени.

Автор книги приглашает читателя посетить дворец Дария, последовать вслед за главным героем в Вавилон, отправиться в Индию и Срединное Царство (Китай), познакомиться с нравами и обычаями обитателей тех мест, проникнуть в хитросплетения политической жизни государств древнего мира. Свообразие описания определено, разумеется, личностью рассказчика. Кир Спитама в этническом отношении наполовину перс, наполовину грек по материнской линии. Но он вырос при дворе Великого Царя Дария и был в душе истинным персом. Греки описаны не в самом лучшем свете, жители Индии и Китая представлены более объективно, так как с ними Кир встречался впервые.

Язык, которым написана книга очень живой и легко воспринимаемый.

Получил ли Кир Спитама ответы на свои вопросы в конце пути? Однозначно сказать трудно. Он учился и учил, а учить нельзя, не узнав, что другие считают истиной. Герой не раскрыл секретов мироздания, но он начал верить, что у мироздания нет ни начала, ни конца, и Вселенная постоянно развивается во времени, которое бесконечно.

### **УИЛДЕР ПЕНФИЛД. «ФАКЕЛ»**

Роман Уилдера Пенфилда «Факел» посвящен Гиппократу, знаменитому врачу древности. Это повесть о жизни целителя – о том, что, может быть, произошло как-то весной две тысячи пятьсот лет назад.

Век, когда жил Гиппократ, был золотым веком античной Греции, что как нельзя лучше отражено в романе. Обрисовка той эпохи особо характеризует произведение Пенфилда, как исторический роман. Он сумел создать колорит эпохи, в которой жил Гиппократ, воскресить блистательную античную Грецию, увлекательно рассказать о молодости знаменитого целителя. Неоднократно автор словами своих героев описывает и самих греков, подчеркивая их отличие от других народов. В Элладе люди находят время, чтобы беседовать о жизни и истине, где умеют ценить красоту». Греки, о чем-то говорящие, спорящие, что-то обсуждающие! В этом разница между греком и варваром.

В романе переплетаются две неразрывно связанные линии – это жизнь Гиппократа - человека и врача: автор рассказывает о красивой истории любви Гиппократа и Дафны и, в то же время, на протяжении всей книги раскрывается судьба героя-медика. Образ любимой девушки помогает раскрыть не только человеческие качества Гиппократа, но и путь становления его учения. Главная сущность героя в произведении раскрыта во многом размышлениями, вложенными в уста Эврифона, отца Дафны и известного в то время асклепиада: «Как определить величайшее благо в жизни? Большинство врачей предпочтут жизнь царского кесаря при пышном македонском или персидском дворе скромной доле асклепиада на острове Косе. А вот Гиппократ отказался от таких благ. Все зависит от того, в чем человек видит наибольшее благо: именно это и делает каждого таким, каков он есть: внутренняя потребность, которая ведет его через жизнь»... И Гиппократ сделал свой выбор - всю свою жизнь он посвятил медицине. «Гиппократ тут же погрузился в нескончаемый поток чужих забот и страданий – в этом, собственно говоря, и заключается занятие медицинской».

Дафна же стала ему верной женой, ее образ стал символичен и является примером спутницы жизни Великого человека, примером поддержки и опоры во всех начинаниях. Врачи понимают других людей, но не себя. Для этого им нужна помощь жены. Влияние, которое оказывает величайший из врачей древности Гиппократ на медицинскую мысль в течение 25 столетий, достаточно убедительно говорит об огромном значении его трудов для истории медицины и естествознания. В романе приводятся достоверные исторические факты о двух соперничающих между собой медицинских школ – Книдской и более новой Косской, представителем которой и был Гиппократ. Он ставил перед собой основной задачей – освободить медицину от слепой веры в сомнительную мудрость прошлого и сделать ее наукой. Реальные события жизни, отраженные в романе, касаются, в первую очередь, занятия всей его жизни. Описание первого четкого изложения научно-

го метода – метода, который создал современную медицину и естественные науки, - мы находим в «Гиппократовском сборнике». Век за веком входившие в него трактаты списывались и вновь переписывались. В наши дни Гиппократ называют «Отцом медицины», а «Клятву» Гиппократ и теперь остается основой морального кодекса практикующего врача.

В заключение, еще раз вернувшись к главному герою, хотелось бы вспомнить слова византийского монаха-историографа, который выразил свое восхищение перед мудростью Гиппократ, восклицая: «Что сказал Гиппократ, то сказал сам Бог».

### **«ИЗГНАННИК ИЗ СПАРТЫ» ФРЭНКА ЙЕРБИ**

Это очень интересная книга, с большим количеством исторических фактов и всяких прочих интересных и занимательных деталей. Как отмечала американская критика, секрет стабильного успеха всех романов Йерби - в проникновении в самую гущу жизни древнего мира, выстроенном сюжете и сильных характерах героев.

Роман «Изгнанник из Спарты» в полной мере соответствует этой характеристике. Его динамичный сюжет, изобилующий неожиданными поворотами, не исключает некоторых подробностей жизни древних греков, способных порой шокировать даже ко многому привычного современного читателя. При этом эрудиции Ф. Йерби и его описанию исторических событий стоит доверять, поскольку он считается одним из крупнейших в США писателей.

Античность «по Йерби» - это мир афинских философов и жестокие методы спартанского воспитания, масштабные батальные сцены, кровавая жестокость и гуманизм, разврат и целомудрие.

Что касается конкретно выбранной книги, здесь речь идет о жизни юноши по имени Аристон, который был воспитан на жестоких методах спартанского воспитания: как и подобает полноправному гражданину своего полиса, он с семилетнего возраста жил отдельно от родителей в специальном гимназии под взглядом суровых наставников, где его учили выносливости и военному делу. Волей жизненных обстоятельств, главный герой, во время очередного ежегодного вторжения в Аттику, попадает в плен афинянам.

Здесь Аристон знакомится с Сократом, великими трагиками Еврипидом и Софоклом, отцом комедии Аристофаном. Жизнь героя меняется, начинает течь в другом русле, она становится не похожей на жизнь спартанского «осла в dospехах», он принимает эстетические ценности Афин. И даже не являясь полноправным гражданином Афин, а имея лишь статус метека (в Древней Греции чужеземцы (переселив-

шиеся в тот или иной полис), а также рабы, отпущенные на волю), в ходе Пелопоннесской войны (431-404 гг. до н.э.) он храбро сражается за «свой», уже так любимый, полис. Впоследствии Аристон помогает Фрасибулу подавить олигархический переворот (411 г. до н.э.) и восстановить демократию в Афинах.

Наряду со всем этим, личная жизнь главного героя также не стоит на месте: богатство и рабство, война и любовь, слава и унижение – многое пришлось пережить Аристону. И испытать подлинное счастье в беседах с Сократом, Софоклом, Аристофаном.

### **Х.К. СОМОСА. «АФИНСКИЕ УБИЙСТВА»**

Хосе Карлос Сомоса родился в 1959 г. на Кубе, сейчас проживает в Испании. Прежде, чем начать свою писательскую деятельность, работал психиатром. Долгое время он пользовался известностью лишь в узких «внутри-литературных» кругах. Резкому изменению ситуации способствовал выход в свет его романа «Афинские убийства». Это была пятая книга автора, ставшая бестселлером во многих странах мира, признанная критиками шедевром интеллектуального детектива.

«... Афины времен Платона. Эпоха расцвета философии – серии жестоких, непонятных убийств, жертвами которых становятся юноши-эфебы. Снова и снова находят в уединенной роще останки тел, на первый взгляд растерзанных волками... Снова и снова уходит от расплаты истинный убийца... Наконец, расследование преступления начинают двое друзей-философов, способных подойти к нему с самой неожиданной стороны...»

Текст произведения Хосе Карлоса Сомосы построен особым образом – это своего рода роман в романе. Первая сюжетная линия повествует о расследовании убийств в Афинах. Во второй сюжетной линии появляется некий переводчик, который обнаружил древний текст и пытается его расшифровать. Помимо непосредственно перевода он во всем ищет скрытый смысл, ему кажется, что текст написан эйдезисом – «литературным приемом, выдуманном древнегреческими писателями для передачи паролей или секретных сообщений в своих сочинениях». В древнем тексте расследование постоянно заходит в тупик, трудно определить не только убийцу, но и мотивы убийств. А переводчик тем временем живет только своей работой с текстом. Его мысли об информации, скрытой в этом тексте, тоже неоднозначны. Расследование движется – жертв становится все больше и больше. Сюжет детектива лихо закручен, и под конец убийства уже не кажутся убийствами, а наибольший интерес для читателя представляет переводчик, и то, что с ним происходит.

На наш взгляд, самая интересная и важная сцена в романе - это сцена спора в Академии между Платоном и писателем Филоктетом о написании идеальной книги. Платон говорил, что «существует пять уровней или ступеней познания всякого предмета: имя, определение, изображение, логическая дискуссия и сам Предмет, который и является целью познания»... «Первая ступень – имя, это может быть любое название. Например: «книга»... С определением понятно, оно четко названо самим Платоном, изображение возникает в наших головах по ходу чтения любой книги. Далее логика, то есть «обсуждение с помощью разума любой темы». Логическая дискуссия очень ярко представлена своеобразным общением переводчика с героями древнего текста, уже не существующего автономно, а ставшего самому героем этой книги. И последняя ступень – КНИГА, та самая, представляющая непосредственно предмет. «Вот же она, лежит передо мной! Филоктет все-таки написал ее. Он выиграл этот спор...»

### **«ТАИС АФИНСКАЯ» ИВАНА ЕФРЕМОВА**

Исторический роман «Таис Афинская» одного из выдающихся писателей второй половины XX века Ивана Ефремова по праву можно назвать одним из лучших произведений, посвященных образу женщины в Древнем мире. Сюжет основан на широко известном историческом эпизоде – сожжении Персеполя знаменитой афинской гетерой, участвовавшей в походе Александра Великого. Данный эпизод долгое время отрицался историками, но в современных исследованиях Таис отводится надлежащее ей место. Замалчивание исследователями роли Таис Афинской, по мнению автора романа, объясняется тем, что ханжеская «мораль» не позволяла придавать столь большое значение «жрице любви». И. Ефремов представляет иное толкование слова «гетера», и, описывая жизненный путь Таис, доказывает важную роль, которую играли гетеры в жизни общества IV–III вв. до н.э.

Выбор эпохи Александра Македонского не случаен. Автор объясняет его тем, что под влиянием этой выдающейся личности происходит своеобразный перелом во взглядах, мировоззрении, религии. Большинство художественных произведений, написанных об этом историческом периоде, центральной фигурой повествования избирают именно Александра. Роман Ефремова в данном отношении примечателен тем, что великий царь фигурирует в нем как второстепенный персонаж: все внимание автора сосредоточено на личности Таис. Сюжетная нить – жизненный путь гетеры Таис, ее становление как личности, поиски смысла жизни, религии, истины. В рассматриваемую эпоху происходили большие религиозные кризисы. Религия олимпийцев



устаревала. Серьезное влияние на духовную жизнь общества оказывала индийская религиозно-философская мысль, которая привела к развитию тайных вероучений. Эти процессы замечательно проиллюстрированы в романе. Таис, понимая бессилие официальной религии, пытается найти ответы на интересующие вопросы в тайных верованиях. Для этого она много путешествует, посещает храмы, попадая подчас в смертельно опасные ситуации. Наиболее ярким эпизодом в этой связи можно отметить случай в египетском храме, когда героиня пренебрежительно отозвалась о звероподобных богах египтян, удивившись, как цивилизованный человек может поклоняться подобным чудовищам. В ответ на это, местные жрецы похищают ее и приносят в жертву божееству Себеку – нильскому крокодилу. Таис чудом оказывается спасена, но в дальнейшем ей еще не раз приходится бывать в опасных ситуациях.

Эмоциональный накал и живое, яркое повествование Ефремова полностью поглощают внимание читателя, в повествовании нет ни одного скучного или слишком затянутого эпизода. Интереснейшим образом в произведении показаны древнейшие религиозные культы – остатки матриархата, связанные с великой женской богиней. Поэтому главное действующее лицо – женщина, допущенная к обрядам женских божеств, и, разумеется, достаточно образованная, чтобы, не страдая узким религиозным фанатизмом, понимать происходящее. В эпоху Александра такой женщиной могла быть только гетера высшего класса. Афинские гетеры были женщинами выдающегося образования и способностей, достойными подругами величайших умов и деятелей искусства того времени. Само слово «гетера» означает «подруга».

Автор уделяет огромное внимание искусству античности, показывая насколько важную роль оно играло для человека того периода.

Информация исторических источников отражена в романе полностью. Художественный вымысел не искажает ее, а скорее даже наоборот, подчеркивает и иллюстрирует. Произведение может быть интересным для широкого круга читателей и, особенно, для начинающих историков. Его ценность, на наш взгляд, состоит не только в том, что оно раскрывает личность женщины определенного исторического периода, что, бесспорно, весьма актуально и для нашего времени, но и способствует формированию правильного взгляда на античную цивилизацию в целом.

### **Р.В. СВЕТЛОВ. «ПРОРИЦАТЕЛЬ»**

«Прорицатель» - роман о переходе античного мира в новую эпоху - эллинизма. Среди немногочисленных романов о греческих

наемниках достойное место занимает роман Романа Викторовича Светлова «Прорицатель».

Р.В. Светлов - российский философ, писатель, директор Издательства Санкт-Петербургского университета, доктор философских наук, профессор СПбГУ. Автор многих научных работ, в том числе, монографий «Античный неоплатонизм и александрийская экзегетика» и «Гнозис и экзегетика», а также автор ряда исторических романов и повестей. Основатель и руководитель Санкт-Петербургского Платоновского философского общества. Главный редактор журнала «Вестник Русского Христианского гуманитарного института».

Особенностью романа, которая обуславливает его уникальность, является соединение двух аспектов жизни героя – его внутреннего, духовного мира и религиозных представлений, с миром повседневной службы и быта греческого наемника в самом начале эллинистического периода. Калхас - главное действующее лицо романа - аркадийский пастух, у которого есть дар прорицания - во сне он видит символические картины на определенные моменты своей жизни или события, в которых он примет участие. Он отправляется вместе с командиром наемников на службу к Эвмену – одному из знаменитых военачальников Александра Македонского, старавшегося сохранить его наследие и добиться власти над Азией.

В процессе всего странствования Калхас встречает свою любовь, и судьба впоследствии доставит им довольно много невзгод. Полководца Эвмена предают, после чего начинается долгое возвращение Калхаса домой. Религиозная тематика представлена видениями, носящими характер представления картин жизни животных, изредка переходящих в антропоморфные фигуры. Неслучаен и выбор автором бога-наставника - это Гермес, бог странствий дороги, поиска и пастухов. Дело в том, что в романе существует четкое разграничение небольшой жизни пастуха: 25 лет пастушеской жизни в Аркадии и несколько лет, прожитых в походах по Азии. Количество знаний и информации здесь и там невообразимо различается, и это одна из особенностей наемничества в данный период времени. Наемники как бы «умирали» для своих родных мест и людей и начинали короткую, но очень насыщенную иную жизнь. Такие люди как Калхас, т.е., люди, находящиеся большей частью во внутреннем мире и одновременно способные видеть все вокруг не только с бытовой точки зрения, очень остро чувствуют этот переход.

К слову, сам автор о своей книге говорил, что она «и об истории, и о нас одновременно». В романе мы можем найти отражение своих переживаний, и ситуации, актуальные и сейчас, а реакция людей в таких случаях не меняется в течение тысячелетий. Это и проблема

расширения мировоззрения, скачкообразного развития и возрастного совершенствования, тема любви и семьи и т.д.

Быт наемников представлен описанием их жизни на местах расквартирования отрядов, их обычаев, традиций и внутренней негласной иерархии. Не случайно автор повествует о двух отрядах наемников - молодых аркадянах и старой гвардии аргираспидов - «среброщитых», сражавшихся еще в рядах армии Александра.

Традиции, менталитет и самосознание их разительно отличаются и дают нам заглянуть в их мир с разных сторон. В произведении есть описания тактики, обмундирования, хода передвижения и известных сражений наемников. Все это, несомненно, несет много ценной информации по истории реконструкторского типа.

В романе три ключевых момента, о первом – проблеме расширения миропознания для человека античности, частично уже было сказано. И, наконец, следующие две проблемы - это вопрос предательства и степени состояния моральных качеств наемников, и тема появления «сильной личности», так присущей эллинистическому периоду.

Первый вопрос лежит на поверхности, ибо опять же прослеживается четкое разделение ветеранов наемников от аркадян и отрядов, преданных лично Эвмену. Наемные аргираспиды, признающие как ценность только деньги и власть, предают его и отдают в руки врага.

Это типичное поведение наемников того времени, так как подчиняются они только непосредственно своим командующим, а не напрямую Эвмену. Друзья и люди Эвмена остаются ему верны, и здесь необходимо сказать, что и положение, и их быт отличаются от основной массы типичных наемников.

Тема «сильной личности» всегда остро вставала на рубеже эпох, когда в огромном потоке событий людям необходим ориентир в виде сильного харизматичного лидера. Недаром Калхаса в самых последних строках называют Пастырем, ибо он один из людей своей новой эпохи.

Роман дает большую пищу для размышлений в отношении внутреннего мира человека и его возможностей, нравственного становления личности, путях её совершенствования.

В то же время, автор смог ненавязчиво описать основные моменты из жизни наемников, что является немаловажным аспектом, так как такие отряды - неизменные участники практически всех сражений того периода.

В целом, роман очень интересен и доступен для очень широкого круга читателей, как любителей чисто художественной, так и исторически специализированной литературы.

## «ЭЛЛИНСКИЕ НАЕМНИКИ» РАШИТА ГАБДЕЛЬВАЛЕЕВА

В 338 г. до н.э. в битве при Херонее монархическая Македония разгромила войска греков, защищавших независимость своих маленьких городов-государств (полисов). После этого в городе Коринфе македонский царь Филипп II собрал представителей от множества греческих полисов и провозгласил «вечный мир» между греками и союз ради победоносной войны против дряхлеющей Персидской державы Ахеменидов. Так было положено начало новой эпохе истории, которая, с легкой руки немецкого ученого - антиковеда И. Г. Дройзена, получила название «эллинизм».

Самому Филиппу II не довелось осуществить честолюбивые замыслы; он погиб в результате заговора. Великий поход на Восток возглавил его сын, Александр, покоривший не только громадную Персидскую державу, но и часть Средней Азии и Индии. Александр мечтал о мировом господстве, о завоевании Италии, Северной Африки, Испании... Но было много противников этих грандиозных идей. Александр умер летом 323 г. до н.э., возможно, был убит заговорщиками. После его смерти гигантская империя, созданная его усилиями, стала разваливаться на глазах. Преемники Александра сражались друг с другом не одно десятилетие за передел ее, пока не образовалась весьма сложная, но достаточно стабильная система эллинистических государств. Осью ее были три соперничавшие между собой монархии: Македония во главе с царями из династии Антигонидов; Египет, где правили цари династии Птолемеев; Азиатская держава с центром в Сирии, возглавляемая династией Селевкидов. Кроме того, было много незначительных монархий в Малой Азии, а также большое количество независимых и зависимых греческих полисов и союзов. Отношения между этими государствами были чрезвычайно сложны и запутаны; фактически, почти в течение всего III в. до н.э. шла между ними непрерывная война, лишь иногда прерываемая кратковременным миром.

Истощенные взаимными распрями, эллинистические государства в самом печальном виде предстали перед более молодыми и сильными соперниками на Востоке и Западе - Парфянской империей и Римской республикой. Итог известен: Парфия с Востока и Рим с Запада, двигаясь навстречу друг другу, поглощали одно эллинистическое государство за другим, пока не исчезла последняя из эллинистических монархий - Птолемеевский Египет (30 г. до н.э.). Этим событием в науке принято завершать историю эллинизма, - историю сложную, трудную, длившуюся целых три столетия и во многом определявшую судьбы древней цивилизации.

Действительно, что же дал эллинизм миру, его культуре, будущим поколениям? Чтобы правильно понять ответ на этот вопрос, а также многие моменты в содержании этой книги, следует иметь в виду, что эллинизм был явлением синтетическим. Он объединил в себе черты общества, государства и культуры завоевателей - греков и македонян, с чертами цивилизации и культуры завоеванных народов Ближнего Востока. И это отлично показано в данном произведении.

Тысячи греков и македонян, после (и даже во время) восточных походов Александра хлынули на Восток, создали там огромные города, всюду неся восточным народам уже сложившиеся мировоззренческие идеи, традиции искусства и быта. Но шел и обратный процесс: поселившиеся на Ближнем Востоке, в Иране, Средней Азии греки сами испытали мощное воздействие не менее древних культур, поэтому восточные культурные ценности стали проникать в Грецию, понемногу преобразуя сознание народа-завоевателя. Особенно это относилось к влиянию восточных религиозных идей; переплетаясь с традициями философии Платона, а также вновь возникшей в III в. до н.э. философии стоиков, восточные религиозные системы давали иной раз такие результаты, которые открывали прямую дорогу к будущему христианству. Оно, кстати, и появилось как результат сложного синтеза философских идей греков, религиозных установлений древних евреев, зороастрийских персидских религиозных представлений и т.д.

Эллинистическая культура была очень богата. Она дала образцы мышления, которое мы в отдельных случаях вправе назвать научным. Имена Евклида - основоположника геометрии, Архимеда - открывателя важных физических законов известны каждому школьнику. А ведь были и многие другие: Эратосфен - человек, первым измеривший размеры Земного шара, Феофраст - автор большого сочинения о ботанике, Страбон - творец обширной книги под названием «География».

Эллинизм дал миру оригинальные образцы поэзии и искусства. В эллинистические времена появилась сентиментальная бытовая драма - тот театральные жанр, на котором держится европейское театральное искусство уже не одно столетие.

Гигантски расширились в эллинистическую эпоху масштабы известного человеку мира. Из гражданина маленькой городской общины, из подданного деспотической восточной монархии человек неожиданно превратился в гражданина Космоса - этого огромного (как утверждал философ Зенон) замкнутого вращающегося шара, который из божественного огня возникает и в божественный огонь, в конце концов, возвращается.

Необозримые горизонты Вселенной, которые созерцал эллинистический человек, возвеличивали его душу, приобщали к ранее неведомым мыслям и чувствам.

Но все ли было так благополучно и возвышенно в сердцах и умах людей того времени? Да, передвигаясь на огромные расстояния из страны в страну, знакомясь с новыми обычаями и взглядами ранее чужих людей, эллинистический человек освобождался от многих предрассудков, становился свободнее и шире. Однако не следует забывать, что человек жил в мире, где полной свободы быть не могло, где тысячи рабов стонали под бичом надсмотрщиков, где сохранились миллионы опасностей, которым подвергался человек в огромном, новом для него мире.

Он мог быть захвачен в рабство, мог попасть в плен к пиратам или варварам - кочевникам, мог быть ранен или убит в бою, сражаясь, иной раз, не за близкие ему интересы, а за деньги и богатство. И тут уже не помогали ни философские размышления, ни самоутешение, а благах нищей, но праведной жизни.

Одиночество, «заброшенность в мир» человека, о котором так ярко писали философы - экзистенциалисты в XX в., чувствовали и осознавали уже тысячи лет назад, во времена эллинизма. Страдали душевно даже философы, защищенные от страдания величием своих идей.

Но вдвойне безрадостным было существование простых людей: воинов, крестьян, ремесленников - подверженных всем случайностям долгой и зачастую неустроенной жизни. Гонимые суетными, нередко пустыми желаниями, эти люди шли по жизни от одного события к другому, пока не приходили к естественному и непонятному концу - смерти.

В книге автор в художественно острой и яркой форме показывает именно такую судьбу. Юноша Ликий, выходец из Ольвии, вынужденный покинуть родной город, попадает в водоворот событий,

Ликий остается жить, но свою страдальческую судьбу передает в наследство сыну - и это еще больше усугубляет греховность отца.

И наконец, у читателя не может не проснуться жалость к этому человеку, к таким же, как он, «молекулам» эллинистического Космополиса. И тогда лучше начинаешь понимать, как в душах этих людей родилось христианское чувство, а потом и христианская идея. Все это - «за кадром» книги, но этим книга и интересна: она - не нравочение, а цельное художественное полотно, которое с интересом прочтет как юный читатель, так и человек, умудренный жизнью.

Ибо многое из того, что в книге сказано о людях эллинистической древности, вполне можно повторить о каждом из нас.

## Н. РАЕВСКИЙ. «ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ ПОЭТА»

Николай Раевский известен большинству читателей как выдающийся писатель-пушкинист и автор военной прозы. Но в списке его работ есть и произведение, написанное в духе античности – «Последняя любовь поэта». Сложно понять феномен Николая Раевского, в семьдесят лет издавшего свою первую книгу, которая сделала его знаменитым и ставшую началом его стремительной (как может показаться) карьеры писателя, а в восемьдесят - сразу несколько книг изданы многотысячными тиражами, переведены на европейские языки.

«Последняя любовь поэта» - повесть о великом греческом поэте Феокрите, жившем в III в. до н.э. Долгое время Феокрит был забыт, и лишь спустя два столетия грамматик Артемид и его сын Теон впервые собрали воедино и издали его стихотворения. Подлинная же слава пришла после того, как давно умершего Феокрита назвал своим учителем великий римский поэт Вергилий.

Повесть, по сути, это то – что было или могло произойти в жизни поэта... тысячи лет назад...

Николай Раевский сам отмечал, что биографию Феокрита мы фактически не знаем. По-видимому, его жизнеописание не существовало и в древности. То немногое, что известно о жизни основателя буколической поэзии, сводится к нескольким фактам, упомянутым в его идиллиях, и к некоторым ненадежным утверждениям позднейших комментаторов – схолиастов. Они знали о жизни Феокрита, вероятно, больше, чем знаем мы, но все же знали, по-видимому, очень мало.

Однако каждый, кто внимательно прочел или прочтет его идиллии, согласится с тем, то образ их творца сам собою проступает на фоне его блистательных стихов. Еще римский поэт I века н.э. Марциал сказал: «В Феокрите чувствуется человек».

Каждый читатель, конечно, воспринимает этот человеческий образ поэта по-своему. На наш взгляд, образ героя у Николая Раевского получился великолепным. Предшественников у него не было, в русской и зарубежной литературе нет произведений, героем которых являлся бы Феокрит.

Сам автор писал, что «...с этим связаны неизбежные недостатки повести, в которой слишком часто приходилось давать волю воображению там, где хотелось бы исторической правды. Прошу читателей не воспринимать мою повесть о днях Феокрита а отрывок его романизированной биографии».

Действие повести происходит главным образом в городе Лампсаке, у входа из Геллеспонта в Пропонтиду.

Как вспоминал сам автор, «Ночи в Алма-Ате мне напомнили Грецию — такая же ласковая теплынь, какую я описываю в «Днях Феокрита». Город совершенно удивительный — сплошной старинный парк. Есть в городе красивые здания. Но в общем, растительность преобладает над архитектурой. Я рад, что наконец-то увидел нечто подлинное».

Повесть о «Днях Феокрита» мы не можем использовать как исторический источник, рассказывающий о биографии поэта как таковой. Но то, как великолепно передана эпоха, Греция с ее неповторимым очарованием, безусловно, не может не восхищать.

Произведение читается на одном дыхании, язык очень доступный, легкий и неотягощенный. Николай Раевский в своей повести очень умело, ненавязчиво использует термины, характерные для быта античной эпохи.

Все они доступно объясняются автором в заметках, что позволяет легко воспринимать текст любому, даже неподготовленному читателю, взявшему книгу в руки. Текст наполнен выдержками из идиллий Феокрита.

Произведение Раевского историческое в плане передачи эпохи, но оно не о войне, не о мире, не о политике... оно о любви..., любви уже пожилого поэта Феокрита и молодой гетеры Миртиллы. Автор показал нам любовь многогранной и яркой... Это страсть и умиротворение, верность и обман, ожидание любимого и дни напролет, проведенные вместе.

Заканчивается повесть трагично... Главная героиня погибает. Ее убивает отвергнутый самовлюбленный актер. Можно по-разному оспринимать замысел автора — недолговечность счастья...зависть... потеря последней мечты... судьба и случай в нашей жизни...

Но, на мой взгляд, одна из главных идей заключена в последних словах Феокрита: «В песнях нет сожаления о том, что живешь на свете». А покидая Лампсак, Феокрит об этом жалел. Последние строки повести — это стихи Софокла:

*Высший дар — нерожденным быть;*

*Если же свет ты увидел дня, —*

*О, обратной стезей скорей*

*В лоно вернись небытия родное...*

Каждого, наверное, мысли о бессмысленности жизни без любимого человека и о неизбежности страданий в жизни любого, заставят задуматься о своем... и каждого они, наверное, посещают в разные периоды жизни.



## Е. САНИН «КОЛЕСНИЦА ГЕЛИОСА»

Хочется поделиться впечатлениями о книге «Колесница Гелиоса» русского писателя Евгения Санина. Евгений Георгиевич Санин по профессии - военный журналист. Автор более 100 книг и брошюр, в том числе: исторических повестей и романов. 10 октября 2009 г. принял монашеский постриг в малую схиму с именем Варнава, в честь преподобного старца Варнавы Гефсиманского Чудотворца.

Действие исторического романа «Колесница Гелиоса» разворачивается на территории древнего Рима, Греции, Пергама, Сицилии. В интересной, увлекательной манере автор повествует о судьбе грека Эвбулида, оказавшегося на чужбине и перенесшего все ужасы рабства. Сам роман иллюстрирует нам три сюжетных линии: это судьба одного из знатных людей Рима, который стремится попасть в сенаторы, и готов выполнить для этого любые действия. И поэтому, во время подготовки к завоеванию Пергама он получает задание составить завещание о передаче этой территории после смерти ее правителя Риму любыми способами, в том числе, и убийством Аттала. По-мнению Рима, это был единственный путь завоевания Пергама, т.к. он славился армией и флотом.

Следующая линия повествуется от имени матери братьев Гракхов, которая мечтает услышать на улицах фразу не «Теща Сципиона» в свой адрес, а «мать Гракхов». Она пишет своей дочери о планах ее сыновей изменить положение дел в империи, о том, как они возмущены недостатком земли для простых крестьян, которые вынуждены выходить на улицы для протеста, а не заниматься своей работой. Здесь же она размышляет и о правильности выбора мужа, допускает мысль о том, что она зря откзала Птолею в свое время. И для достижения своей цели, зная правила предложения законопроектов, Тиберий заявляет о намерении занять государственную должность.

И третья, основная сюжетная линия рассказывает о нелегкой судьбе обычного гражданина Эвбулида, который попадает в рабство и испытывает на себе все его тяготы. Изначально он был свободным гражданином, имел семью, но жил в бедности. Но случайная встреча с бывшим военным товарищем Квинтом меняет его судьбу коренным образом. В благодарность за спасение жизни, Квинт дарит Эвбулиду мельницу и дает стартовые деньги под небольшой процент. Эвбулид, не веря своему счастью, покупает лучших рабов, устраивает теплый и богатый прием своему другу, покупает лучшие подарки жене и детям. Но в разговоре с Квинтом узнает, что, покупая рабов у одного торговца, он совершил ошибку, результаты которой не заставили себя ждать — в тот же вечер рабы сбежали. И Эвбулид отправляется за ними в

море. Но, по иронии судьбы, их небольшая лодка встречает на пути пиратов, и они сами попадают в рабство. Попытка выкупа была неудачной, и ему самому, бывшему свободному гражданину, пришлось на себе испытать все тяготы рабства, все унижения, издевательства, круглосуточную изнуряющую работу. Семья же его, попала в долговую зависимость от Квинта, т.к. его тоже постигла неудача, и он был вынужден поднять проценты.

В это время Луций, которому было поручено задание достать завещание, вынужден в самом начале пути идти на убийство после того, как он проболтался о своем задании.

Благодаря автору этой книги, мы можем представить реальную картину жизни раба, посмотреть «изнутри» на все тонкости и нюансы пути к власти и подготовки реформ, а также познакомиться с большинством римских традиций, мифов и верований. Само название романа взято по мотиву одного из мифов, который был рассказан гостю в доме Эвбулиду в тот самый роковой момент, когда решалась его судьба - когда он узнал о сбежавших рабах. К тому же, автор очень популярно дает объяснение историческим терминам, именам, названиям.

Раб Эвбулида, отправившись за сбором выкупа в город для четверых пленников, принеся деньги пиратам, говорит, что это выкуп только за его хозяина, и тоже получает долгожданную свободу. Но Эвбулид отказывается от свободы и отдает деньги другим.

### **Т. УАЙЛДЕР. «ЖЕНЩИНА С АНДРОСА»**

Торнтон Найвен Уайлдер - американский прозаик и драматург, лауреат Пулитцеровской премии. Торнтон Уайлдер родился в 1897 г. В 1926 г. был опубликован его первый роман «Каббала». Произведения Т. Уалдера имеют совершенно разнообразный фон: от дохристианской Греции в «Женщине с Андроса» до США в 1920-е годы в «Теофиле Норте».

Уайлдер затрагивает в своих произведениях такие темы как взаимоотношения разных слоев населения, проблемы развития общества, проблемы взаимоотношения мужчин и женщин.

Действие романа «Женщина с Андроса» происходит на воображаемом острове Бриносе, в Эгейском море, на рубеже II века до н.э. Автор говорил, что эта книга о предчувствии христианства, об античном мире, который просто уже пережил себя. Автор хочет показать насколько может быть невыносимым и болезненным само существование человека.

«Женщина с Андроса» – история женщины Хризии, которая сумела пойти против общественных устоев. Тогдашнее общество было

фанатично настроено к соблюдению норм морали и нравственности. Но автор показывает, что это отношение было только на поверхности и скрывалось под маской благочестия. Именно на это и указывает Уайлдер, показывая, насколько жизнь в то время была лживой и несправедливой.

Для коренных жителей было дико то, что приезжая женщина не подчиняется общим правилам, может на равных общаться с мужчинами, а также с чистой душой помогать увечным людям. А когда героиня стала привлекать для бесед мужчин, практически все жены и матери острова ополчились на нее. Общество не смогло понять Хризию, женщину, которая старалась делать добро. Ведь наблюдая это добро, кто-то только сильнее видел свои душевные изъяны. Ее свобододействие у женщин в душе порождало внутренний протест, так как они не могли отступить от принятых устоев, им ничего не оставалось, кроме прямой ненависти к приезжей. И такой пресс со стороны общества все-таки сломил гордую женщину.

В данном произведении можно увидеть стороны некоторых обрядов и традиций. Одним из обрядов является, например, похоронная процессия чужеземки: «...старшее поколение не могло скрыть любопытства и презрения, и поздравляли себя со счастливым избавлением острова от чужеземки». Для молодых людей, хорошо знакомых с иноземкой, ее смерть оказалась огорчением. Видно, свобода Хризии, ее понимание жизни, за недолгое пребывание на острове, сумело привлечь и покорить молодых людей.

И в заключение хочется сказать, что на самом деле удивительно и грустно, что зачастую те люди, которые не похожи на окружающих – имеют сложную и несправедливую судьбу. Однако, если эти люди несут добро и являются примером настоящей человечности и чистоты души - их жизнь прожита не зря, и именно они могут претендовать на право быть названными гениями души – ее творцов. И главное научиться существовать так, чтобы быть собой, несмотря ни на что.

### **В.М. ПОЛУПУДНЕВ «У ПОНТА ЭВКСИНСКОГО»**

Виталий Максимович Полупуднев - советский писатель. Автор трилогии «У Понта Эвксинского». Трилогия посвящена истории северного Причерноморья (Херсонеса, Боспорского царства и Государства скифов) в период с 80 по 63 год до н.э. Действие разворачивается на фоне реальных событий: восстания рабов под руководством Савмака, последовавшего за этим вторжения войск понтийского царя Митридата VI, а также греко-скифских войн и Третьей Митридатовой войны.

Историческая трилогия «У Понта Эвксинского» изображает эпоху античного Причерноморья в один из самых драматических ее периодов (III–II вв. до н.э.). Многие в этом историческом романе являются в значительной мере результатом творческих догадок автора. Но эти догадки основаны на изучении огромного материала. Нас интересует, насколько достоверно автор отразил торговые отношения Боспора и, в частности, винную торговлю.

Издrevле благодаря высокой доходности виноградарства и виноделия владельцы винодельческих участков, виноделен и винниц были тесно связаны с рынком и товарно-денежными обменными отношениями<sup>49</sup>: «Богатые владели обширными земельными угодьями, керамическими и рыбозасолочными эргастериями, каменоломнями и рудоплавильнями, имели виноградники с многочисленными рабами, выделяли вино, вели крупную торговлю с заморскими странами»<sup>50</sup>.

Вино можно рассматривать в качестве «стратегического «товара, всеобщего и неравноценного эквивалента для обмена с варварами. Вино играло значительную роль при меновой торговле – товар на товар с варварским населением»<sup>51</sup>. В контактных районах близкого проживания греков и варваров была развита посредническая торговля вином. Основными продуктами питания, ввозимыми в Северное Причерноморье во все периоды развития античных государств, являлось вино и оливковое масло<sup>52</sup>: «А в амфорах – вина заморские, тоже дорогие. За каждую такую вот амфору вина нужно отдать заморским купцам столько же крови народной!..»

«– Эти меды, – с улыбкой говорил Саклею только что прибывший из Ольвии купец, – умеют готовить на реке Борисфене, где живут люди, поклоняющиеся Зевсу Стрелометателю. Мы лишь покупаем этот напиток, равного которому нет нигде. Он обладает сладостью наилучшего меда, ароматом весенних цветов и веселит сердце человека своей крепостью. Его пьют, не разводя водою, по-скифски. Вот сейчас мы и отведаем этого нектара северных богов! Думаю, что сами олимпийцы не пивали ничего лучшего!..»

---

<sup>49</sup> *Винокуров Н.И.* Виноградарство и виноделие античных государств Северного Причерноморья. Симферополь, 2007. С. 232.

<sup>50</sup> *Полутуднев В.М.* У Понта Эвксинского. Восстание на Боспоре. М., 1994. С. 44.

<sup>51</sup> *Сорочан С.Б.* Экономические связи Херсонеса со скифо-сарматским населением Крыма в I в. до н.э. – V в. н.э. // Античные государства и варварский мир. М., 1981. С.35.

<sup>52</sup> *Гайдукевич В.Ф.* Боспорское царство. М.-Л., 1949. С. 67.

...– Не торговать приехал я вином этим, – продолжал ольвийский гость уже за столом, – но привез его в подарок от ольвийского фиаса караванных купцов. Часть тебе, как знатному и лучшему человеку Боспора, проксену ольвийскому, уважаемому и известному во всех припонтийских странах. Ибо слухи о твоей государственной мудрости и благочестии давно уже прошли по степям скифским и достигли далеких городов».<sup>53</sup>

«– Это, – сказал он, – то самое, что делает человека безумным. Начав пить, человек уже не может овладеть собою. Он готов за вино продать тело и душу. Господа же за вино продают нас. Дабы такого не было впредь – вылить проклятые напитки на землю, пусть земля пьет их!.. Все ахнули, когда начали разлетаться в куски дорогие сосуды и густые старые вина вишневыми потоками потекли по двору»<sup>54</sup>.

«Он стал устраивать частые пиры с угощениями, дорогостоящими заморскими сладостями и винами, с театральными шествиями и представлениями»<sup>55</sup>.

Что касается тары для транспортировки вина, то остродонные амфоры использовались как основной вид тары для транспортировки ряда важнейших продуктов, прежде всего, вина и оливкового масла<sup>56</sup>. Как правило, жизнь амфор была весьма непродолжительной, за исключением тех редких случаев, когда они использовались вторично. В романе, видимо, они использовались в качестве элемента декора: «Хитрая Синдида все еще хранила в пустой амфоре из-под вина тот папирус, который нашла на полу ее служанка. Это была расписка отца Фения старому, ныне покойному Гермогену»<sup>57</sup>. В научной литературе и письменных источниках такого варианта использования тары не встречается.

## В.П. ПОРОТНИКОВ. «МИТРИДАТ»

Виктор Петрович Поротников родился в 1963 г. на Урале. После окончания школы продолжил учебу на кафедре истории древней Греции и Рима в Петербургском университете. Одновременно посещал литобъединение начинающих авторов при Петербургском отделении Союза писателей.

<sup>53</sup> *Полупуднев В.М.* Указ соч. С. 412.

<sup>54</sup> Там же. С. 313-315.

<sup>55</sup> Там же. С.137.

<sup>56</sup> *Граков Б.А.* Тара и хранение сельскохозяйственных продуктов в классической Греции VI–V вв. до н.э. // ИГАИМК. М., 1935. Вып. 108.

<sup>57</sup> *Полупуднев В.М.* Указ соч. С. 361-362.

Роман Виктора Поротникова «Митридат» повествует о сложной и противоречивой эпохе античности (I в. до н.э.). Книга- яркое эпическое полотно, достоверно воссоздающее атмосферу Боспорского царства. В центре повествования - фигура величайшего царя и полководца древности Митридата IV Евпатора, посвятившего свою жизнь борьбе с римским владычеством. Время действия – с 132 по 82 г. до н.э.

Рожденный в 132 г. до н.э., в 120 г. Митридат должен был наследовать своему отцу Митридату V Эвгерту, но ему пришлось спастись от козней коварной матери и лицемерных опекунов. Скрываясь от преследований, он жил в лесистых горах, где благодаря лишений и воспитания людьми, некогда преданными его отцу, сложился характер юного царя. В 19-летнем возрасте Митридат волей судьбы возвращается в столицу и с кровавой жестокостью мстит своим преследователям. Утвердившись во власти, окруженный преданными друзьями, Митридат начал целый ряд предприятий, подсказанных ему тщеславием и непримиримой ненавистью к римлянам, которые во время малолетства отняли у него великую Фригию.

В книге излагаются события первой и второй митридатских войн, где военные действия, произвол и жестокость царя переплетаются с бурными страстями внутри двора - здесь Митридат показан страстным поклонником женской красоты. Автор повествует нам о любви царя к своей матери и сестрам, которая сопровождается кровосмесительством, страстями и разочарованием главного героя в тщеславной и эгоистичной натуре женщин.

Роман заканчивается удачей Митридата во второй митридатской войне, ему удается вытеснить римского легата Муруну и его легионы из пределов своего царства.

Очень жаль, что автор решил ограничиться лишь этими событиями, Третья Митридатова война и трагический закат жизни царя, представлялись бы не менее интересными для искушенной читательской публики.

### **ДАНИИЛ КЛУГЕР. «ЖЕСТКОЕ СОЛНЦЕ»**

Даниил Клугер - писатель, родившийся в Крыму. Он известен исторической повестью «Савмак», опубликованной в 1982 г. в сборнике «Время встреч» и затем вошедшей в его трилогию о Митридате Евпаторе «Жесткое солнце».

Автор показывает появление в Малой Азии и на Понте новой военно-политической силы – Рима. И в связи с этим он обрисовывает новую расстановку сил, где на первый план выходит противник Рима, юный Митридат. Кроме этого, Д. Клугер находит свое собственное

объяснение событий при дворе Митридата Эвергета, в котором Митридат Евпатор выступает как противник, а затем и убийца матери.

Все повести в трилогии выступают как самостоятельные, связанные единством сюжета и главными действующими лицами. Благодаря этому, писатель избежал нагромождения фактов, что делает произведение более понятным и увлекательным для читателей, близко не знакомых с историей Причерноморья.

Произведение составляют три повести: «Волчонок», «Савмак» и «Нить». Во всех трех повестях центральное место занимает царь Пантикапея, Митридат Евпатор.

В «Волчонке» читатели узнают о юности царевича, о предательстве его матери и о заговоре его матери против отца, Митридата Эвергета. В результате этого заговора отец убит, а Митридат Евпатор вынужден на долгие семь лет искать защиты и приюта у царя Боспора, Перисада. Автор посвящает отдельную главу возвращению Митридата Евпатора, показывает его чувства и эмоции.

В следующей повести рассказывается о восстании Савмака, свержении им царя Боспора Перисада и о его убийстве. Но царствие Савмака длится недолго, в скором времени войско Митридата во главе с Диофантом подавляет восстание. В этой повести писатель также большое внимание уделяет психологическому состоянию каждого героя.

Третья повесть посвящена жизни детей Митридата Евпатора. Центральное место автор отводит сыну и дочери царя, Фарнаку и Клеопатре. Фарнак, восставший против отца, захватывает город и становится царем Пантикапея. Во время осады города Митридат приказывает убить всю свою семью и себя, что и совершает его телохранитель.

В своей трилогии Даниил Клугер показывает жизнь Митридата Евпатора от восхождения на царство до падения и смерти. В этом произведении присутствуют не только военные и политические события, но и обстановка при дворе, взаимоотношения в царской семье.

Кроме этого, автор поднимает многие актуальные философские проблемы. «Что такое война? Что такое жизнь? Что такое время?» - задаются вопросами герои трилогии, но не могут найти на них ответы, которые их удовлетворили бы.

Трилогия Даниила Клугера о Митридате Евпаторе «Жесткое солнце» очень интересна и как историческое, и как художественное произведение.

Она в целом соответствует исторической действительности, реконструируемой на основании источников.

## ПЬЕР ЛУИС. «АФРОДИТА»

«Античный греческий роман» «Афродита» одного из ярких писателей начала XX в. Пьера Луиса по праву можно назвать одним из лучших произведений, посвященных любви, красоте, очарованию, олицетворением которых в античной мифологии была богиня Афродита.

Тема жизни и нравов представительницы одной из самых древних профессий показана в сюжете романа. Хризис, так звали главную героиню, была гетерой. Как мы знаем, институт гетеризма имел большое распространение в период Поздней античности, Ранней Византии, в это время и происходят главные события романа. Но, как описывает Пьер Луис, Хризис была одной из ярких, безумно красивых девушек Александрии, хозяева караванов продавали за бесценок свои товары, чтобы остаться там, где была она, и разорялись в несколько дней. В городе, где она жила, ее называли Афродитой, олицетворением любви и красоты.

Показательно то, что помимо красоты и очарования, присущих героине, Хризис знала иностранные языки, сказки многих стран, умело пользовалась искусством обольщения мужчин, тщательно ухаживала за своей внешностью. Это ее отличало от многих других гетер, которые жили в городе и с завистью относились к Хризис.

Автор большое внимание уделяет взаимоотношениям, любовным связям мужчин и женщин, как разнополым, так и однополым. В античном мире любовь считалась самой большой добродетелью, а человеческое тело - самым прекрасным произведением природы. В контексте романа, на первом месте рассматриваются взаимоотношения, чувства главной героини Хризис и любовника царицы, скульптора Деметрия, который, как и Хризис отличался красотой, обаянием. В городе его называли Аполлоном.

Эмоциональный накал и живое, яркое повествование Луиса полностью поглощают внимание читателя - на наш взгляд, в повествовании нет ни одного скучного или слишком затянутого эпизода. Происходит очень быстрая смена событий. Будучи влюбленным в Хризис, Деметрий совершает безумные поступки ради нее: он идет на убийство, воровство. Деметрий даже похищает ожерелье со священной статуи Афродиты, религиозного культа, которую почитал весь город. Но, добившись желаемого, - страстной ночи с прекраснейшей Хризис, он отрекается от девушки, т.к. понимает преступность своих поступков, совершенных ради нее.

Как и в любом романе, в «Афродите» есть место страданиям, переживаниям влюбленных. Хризис, брошенная Деметрием, одевает



ожерелье Афродиты, город обвиняет ее в воровстве и девушку вскоре казнят. Бывший возлюбленный только после ее смерти, понимает, что сильно любил ее.

Несчастливая любовь, печальный конец - характерны для греческих романов. Но передать эмоции, страсть, чувства героев через бумагу не так легко, а Пьер Луис, на наш взгляд, показал это на высшем уровне. Произведение насыщено экспрессией, яркими, эмоциональными моментами. Почти все произведения Пьера Луиса посвящены любви, во всех ее проявлениях.

Произведение может быть интересным для широкого круга читателей. Его ценность, на наш взгляд, состоит не только в том, что оно раскрывает отношения мужчин и женщин определенного исторического периода, что весьма актуально и для нашего времени, но и способствует формированию правильного взгляда на античную цивилизацию в целом.

### **ДЖИЛЛИАН БРЭДШОУ. «НАСЛЕДНИК КЛЕОПАТРЫ»**

Джиллиан Брэдшоу - американская писательница, автор исторических романов, романов фэнтези, научно-фантастической и детской литературы. Ее основательные исторические романы посвящены классической древности - Древнему Египту, Древней Греции, Византийской империи, Персии, Римской империи. Язык изложения писательницы прост, выразителен и интересен.

Джиллиан Брэдшоу в книге «Наследник Клеопатры» погружает нас в события, происходящие в Римской Империи во второй половине I века до н.э. Яркими личностями в этот хронологический период, а затем и во всей истории станут Юлий Цезарь, Клеопатра, Марк Антоний, Октавиан Август, и конечно же, Цезарион.

Центральная фигура книги – 18-летний Цезарион, сын Цезаря и Клеопатры, который страдает «постыдной болезнью» - эпилепсией. Октавиан Август – преемник Юлия Цезаря, настроен на борьбу с Марком Антонием и Клеопатрой. Союз последних потерпит поражение, Египет станет провинцией Римской Империи, а все силы Августа будут направлены на поиск Цезариона. Незадолго до взятия Александрии царица-мать отправляет сына с большим богатством на юг страны, откуда он должен был отплыть в Индию. Один из учителей Цезариона – Родон предает его, организовывает нападение на лагерь и сам наносит смертельную рану царю, как казалось бы. По счастливым обстоятельствам главный герой выживает. Обезвоженным и раненым его находит караванщик Арни, который будет находиться рядом с Цезарионом на протяжении всей книги и станет ему близким другом, а дочь

Арни – Мелантэ, той девушкой, которая поселится в сердце юного царя. На протяжении всей книги, Цезарион скрывает свое имя, а себя нарекает Арионом, подданным царского двора. Цезарион путешествует вместе с караваном, познавая вкус простой жизни, новые чувства и эмоции, которые были неведомы до этого последнему из Птолемеев.

Последняя глава книги, пожалуй, самая эмоциональная и яркая. В ней описывается прибытие Цезариона вместе со своими друзьями в Александрию, где его ожидает встреча с Августом. Октавиан берет под стражу друзей Цезариона, караванщика Арни и Мелантэ, которых ожидает казнь. Цезарион рассказывает Октавиану что же случилось на самом деле, просит освободить его друзей и заявляет, что не претендует на власть; что его прежняя жизнь не стоит и таланта золота. Он благодарит судьбу за то, что приобрел друзей, которых не было у героя при дворе, за то, что Арни раскрыл для него неизведанные чувства, рассказал о том, что такое совесть, честь, любовь, а не похоть. Октавиан выпускает пленников через потайной ход и прощается навсегда с Арионом. Да-да, с Арионом. Цезарион отказался от богатств, сокровищ, власти, выбрав другие «богатства», которым действительно нет цены: любовь и истинную дружбу.

После, Октавиан Август будет править Римской империей еще в течение сорока четырех лет. Его правление будет отмечено гуманностью и милосердием и станет известно позже как Золотой век.

Что же касается степени историчности, то вряд ли можно дать однозначный ответ на этот вопрос. Цезарион действительно существовал, хотя вопрос о том, был ли Юлий Цезарь его отцом, горячо обсуждался как в древности, так и в наши дни. Реально живший Цезарион, скорее всего, был убит в 30 г. до н.э. по приказу Октавиана. Была ли болезнь Цезариона эпилепсией – исключительно выдумка автора. Хотя всем известен тот факт, что сам Юлий Цезарь страдал эпилепсией.

### **СТИВЕН СЭЙЛОР. «РИМСКАЯ КРОВЬ»**

Стивен Сэйлор – американский автор исторических романов. Окончил Техасский университет в Остине по специальности «классическая история». Писатель является специалистом по истории Древнего Рима, и в своих произведениях реалистично воссоздает эпоху. Увлечение историей древнего Рима началось еще в детстве, когда Стивен увидел спектакли передвижного театра: «Спартак» и «Клеопатра». Оно оказалось настолько устойчивым, что Сейлор поступил в университет для изучения римской истории и классической литературы. После окончания учебы он работал редактором газеты, литературным агентом, участвовал в составлении автобиографических антологий.

С. Сейлор - автор исторической детективной хроники «Roma Sub Rosa», действие романов которой разворачивается во времена Юлия Цезаря. Первый роман серии «Римская кровь» (Roman Blood) вышел в 1991 г. Основной сюжет закручен очень хитро, и даже в то время, когда всё кажется уже понятным, внезапно открывается что-то новое. Автор любит эту эпоху и уважает действующих лиц, поэтому старается выписывать их такими, какими о них вспоминают их современники и историки, и какими они видятся из многочисленных трудов.

**Описываемый период:** 83-80 гг. до н.э. Данное произведение важно тем, что исторические события относятся ко времени диктатуры императора Суллы и носят реальный характер. Действующие лица романа по большому счёту подлинные исторические личности. Это Цицерон (адвокат), император Сулла, Красс, Хрисогон, Секст Росций. Но главный герой - Гордиан, который получил прозвище «Сыщик», является вымышленным персонажем. Его основная задача – помочь начинающему адвокату Марку Туллию Цицерону расследовать дело об убийстве (точнее отцеубийстве) и оправдать Секста Росция младшего.

Суть романа такова. Секст Росций старший - богатый житель города Америи в Умбрии был убит при неясных обстоятельствах в сентябре 81 г. до н.э. на улице Рима у Паллацинских бань. Всё имущество Росция было внесено в проскрибированный список (хотя проскрипции завершились ещё к 1 июня). Секст-Росций младший был изгнан из Америи и нашел приют у знатной римлянки Цецилии Метеллы, которая хорошо знала его отца. Его поддерживали и америйские старейшины, поэтому было отправлено посольство к Сулле, чтобы во всём разобраться. Но произошли совсем неожиданные события. Его обвинили в отцеубийстве. И, следует сказать, Стивен Сейлор в подробностях описывает, какое наказание ждёт Росция, если его признают виновным, т.к. отцеубийство — большая редкость среди римлян. Для примера можно привести слова Цицерона: «Насколько я понимаю, последний отцеубийца был осужден, когда мой дед был еще молод».

Имущество покойного, убитого Секста Росция, которое при естественном течении событий должно было стать имуществом его сына и наследника, включает в себя усадьбы и владения, чья стоимость превышает шесть миллионов сестерциев. И вот все это состояние было приобретено неким молодым человеком, по всей видимости, на публичном аукционе, за смехотворную цену в две тысячи сестерциев. Рачительного молодого покупателя зовут Луцием Корнелием Хрисогонном (вольноотпущенник Суллы, пользовался у диктатора доверием, которое привело его к самым гнусным злоупотреблениям). Автор приводит его описание: «...легендарные золотистые кудри, высокий, как у

Александра, лоб, сильная, широкая челюсть, прорезанная жесткой, угрюмой складкой... это довольно могущественный человек».

Повествование заканчивается судебным разбирательством. Речь со стороны обвинения произнес Гай Эруций, председателем суда был претор Марк Фанний. Это было первое выступление Цицерона (на тот момент ему шел 28 год) в уголовном суде. Цицерон обвинил публично Хрисогона в захвате имущества невинного человека без каких бы то ни было законных оснований. Он описал обстоятельства жизни старшего Секста Росция, его связи в Риме и давнюю вражду со своими двоюродными братьями Магном и Капитоном. Он не обошел молчанием их пресловутые нравы: Капитона он сравнил с израненным и поседлым гладиатором, а Магна — с учеником престарелого бойца, далеко превзошедшим наставника в злокозненности. Он подробно остановился на незаконном внесении Секста Росция в проскрипционные списки после его смерти и официального окончания проскрипций, на безрезультатном протесте городского совета Америкии, на приобретении имущества покойного Хрисогоном, Магном и Капитоном, на их попытках уничтожить Секста Росция-младшего и его бегстве в Рим к Цецилии Метелле.

Суд оправдал Секста Росция. Подавляющее большинство из семидесяти пяти судей, в том числе и претор Марк Фанний, признали его невинным. Цицерон получил славу, все только и говорили о его речи.

Но самые интересные события разворачиваются после суда. Дом Цицерона посещает сам диктатор. И наконец-то раскрывается истина, кто же на самом деле совершил убийство. Оказывается Секст Росций в сговоре с братьями Магном и Капитоном решил убить отца, так как узнал, что последний собирается лишить его имущества в пользу ещё нерожденного ребёнка от девицы из публичного дома (Елены). Оказалось, что он причастен и к смерти своего младшего брата — Гая. Но это не было доказано, так как сочли, что он просто отравился грибами. Таким образом, троица вступила в сговор. Секст должен был унаследовать поместья отца и расплатиться со своими соучастниками позднее. После убийства Секст Росций попытался одурачить родственников. Он стал единственным владельцем поместий по праву наследования. Но что оставалось делать соучастникам, ведь документ, подписанный всеми, одинаково обличал каждого? Прodelка с незаконной проскрипцией первому пришла в голову Капитону, а Магн был знаком с Хрисогоном. Поместья были проскрибированы и отошли к государству. Хрисогон скупил их все и по достигнутой ранее договоренности поделился с Капитоном и Магном. Секста Росция вышвырнули на улицу. К тому времени разум Росция настолько помутился,

что они надеялись довести его до самоубийства или до признания собственной вины.

Таким образом, Секст Росций оказался не только отцеубийцей, но и братоубийцей. А благодаря Цицерону, он превратился в страдающего героя.

Произведение заканчивается тем, что в дом Цицерона прибегает мальчик по имени Руф (из дома Цецилии Метеллы) и говорит, что Секст Росций мёртв. Оказывается Цецилия случайно подслушала Росция, где он сам себя называл убийцей, и недолго думая, столкнула его с балкона. Свою вину она не стала скрывать от Гордиана.

### **«СПАРТАК. БУНТ НЕПОКОРНЫХ» МАКСА ГАЛЛО**

Макс Галло - историк, биограф и политик, ставший писателем, чьему перу принадлежат более 80 произведений: романы, эссе, исторические исследования, статьи. Но имя ему сделали исторические романы, которые стали мировыми бестселлерами. Жестокие убийства, интриги, изощренная ложь, исторические коллизии и приключения – все это есть в его пенталогии «Римляне».

Первая книга из пенталогии Макса Галло - «Спартак. Бунт непокорных». Вновь история, любовь, героические подвиги и простой язык. Книга о человеке, так мечтавшем стать гражданином Рима и бороться за его честь. О человеке, полностью разочаровавшемся в римских устоях и ставшего врагом государства. Кровавая история непокорности и неукротимого духа. Красивый пример лидерства, заставившего аморфную толпу сплотиться и пойти против сложившихся устоев. Спартак, на первый взгляд, всего лишь бывший гладиатор, заставил Рим впасть в панический ужас. «Он унижал и убивал преторов, консулов, их солдат, выступавших против него. Он оказался непобедимым, войска под его натиском обращались в бегство, и Рим дрожал».

Автор дает главному герою «Бунта непокорных» царское происхождение, словно оправдывая этим незаурядные способности этого человека. Проданного в рабство Спартака римляне сделали гладиатором, обреченным на смерть, а ему суждено было стать «консулом рабов».

Трагедия этого, несомненно, талантливого и сильного человека в том, что его теория разошлась с практикой. Спартаку так и не удалось сделать из сбившегося в кучу сброда подобие римской когорты, способной воевать. «Стая жадных, голодных животных», «свора пьяных псов», «собаки» – это о них - решили идти напролом, оставляя за собой руины и горы трупов, наслаждаясь властью и свободой, которых

были лишены. Недаром говорят, что из бывших рабов получают самые жестокие хозяева! Их бесчинства показаны глазами одного из римских центурионов, и в своей жестокости восставшие едва ли уступают римлянам. Бывшие рабы, они верили, что теперь они свободны и безнаказанны. Спартаку и его ближайшему окружению приходится сдерживать их, тратить время и силы на наведение порядка и поддержание дисциплины в этом подобии войска... Лишь малая часть этой толпы соблюдала дисциплину, необходимую на войне.

Спартак приказал им учиться строиться в шеренги, маршировать и сражаться одной линией, чтобы производить впечатление единой армии, а не толпы вооруженных хулиганов. Но разве реально за несколько недель превратить стадо в армию, а рабов в солдат? Один из римских военачальников сравнил подготовку воина с ковкой меча. Для этого нужны годы. У Спартака не было времени выковать меч. Чтобы добиться послушания, вождю восставших рабов пришлось казнить одного из них для устрашения остальных, возмнивших, что война – это грабеж и бесчинства. Спартак надеялся, что плебеи и бедные горожане присоединятся к рабам и восстание охватит Рим и провинции. Но их надежды так и остались надеждами...

В «Бунте непокорных» показана жизнь гладиаторов и рабов, патрициев и торговцев, хотя автор явно не ставит своей целью дать исторически верное описание быта и нравов той эпохи. У него другие задачи. Для Макса Галло роман – это жанр гипотезы, в который можно внедрить все элементы реальности, но отнюдь не только факты. Скользкий мрамор Сената, схватки гладиаторов не на жизнь, а на смерть, кровь и песок римских арен, любовь и предательство становятся мозаикой, причудливо выложенной автором.

«Те, о ком помнят, - не умирают...» Эту фразу вслед за Спартаксом повторит Гай Фуск Салинатор, спасшийся во время восстания. Этот римлянин считает своим долгом рассказать потомкам о подвигах Спартака, свидетелем которых ему довелось стать. Чтобы трагедия «консула рабов» не была затоптана, погребена, уничтожена, как бы ни хотели этого римляне... Быть может, именно поэтому пескам истории не удалось поглотить кровь, пролитую за свободу. «Чтобы людям запомнились не только крики боли, кресты и проигранная война Спартака, но и для того, чтобы они не забывали о радости быть свободными, избегнуть участи животного и познать человеческую надежду».

### **КОЛИН МАККАЛОУ. «ЖЕНЩИНЫ ЦЕЗАРЯ»**

Автор книги, Колин Маккалоу проживает в Австралии и является нашим современником. Многие знают ее произведение «Поющие в

терновнике», и тем более восхищаются фильмом, созданным по этой книге. Но мы представим ее другую, не менее насыщенную, великолепную книгу из цикла «Владыки Рима» - это «Женщины Цезаря», которая была написана в 1996 г. и уже покорила многие сердца, интересующиеся литературой об античности.

Для начала хочется сказать, что эту книгу очень удобно читать. Маккалоу предусмотрела неудобства, которые могут возникнуть у читателя, и поместила в свою книгу всевозможные карты, изображения бюстов героев, словарь латинских слов и глоссарий. Читать такое произведение становится не только очень интересно, но и приятно, есть ощущение, что автор позаботился о том, чтобы было комфортно.

Если открыть не начало книги, а прочитать послесловие, то можно узнать о том, какую сложную работу провела Маккалоу, прежде чем писать книгу. И нас поразило то, как Маккалоу внимательно отнеслась к читателю в плане достоверности информации. Она не только допускала возможность неточностей (что вероятно в написании исторического романа), но и указывала на собственные, специально сделанные ею ошибки с объяснениями. Бесспорно, это подкупает. Ради сохранения логики изложения ею были допущены некоторые незначительные неточности в описаниях и хронологии, например такие, как диалог между Цицероном и Клодием во время сопровождения ими кандидатов на курульных выборах.

Есть люди, которые очень не любят, когда романизируют историю. Однако как способ исторического исследования роман может быть полезен – при условии, что автор тщательно ознакомился с реалиями того периода, о котором он пишет. Тринадцать лет до начала написания первой книги цикла – «Первый Человек в Риме» – и до сих пор, Маккалоу вела и ведет исследования в одном и том же направлении, перечитывая все касающееся темы, от древних источников до работ современных ученых.

Обычно романист работает, исходя из простых предпосылок: чтобы сюжет был понятен читателю. Это не так легко. Характеры всех исторических персонажей должны быть правдивыми – как с точки зрения истории, так и с точки зрения психологии. Например, ни в одном из древних источников Цезарь не упоминается как человек с причудами, несмотря на щегольские каймы на длинных рукавах его туники, которые он носил в молодости. О нем пишут как о человеке, который всегда поступает крайне разумно и обоснованно. Но суд над Рабрием отдает если не капризом, то, по крайней мере, чистым озорством со стороны Цезаря. Кроме того, это говорит о его пронизательности, особенно если он устроил суд над Рабрием для того, чтобы предупредить Цицерона, куда *senatus consultum ultimum* может завести старше-

го консула и Сенат. Некоторые ученые полагают, что это своеобразное предупреждение прозвучало еще до того, как случился мятеж Катилины, и были казнены без суда римские граждане. Цезарь являлся гением – да, но все же он не был наделен такого рода предвидением. Сперва он ждал событий, а потом действовал.

Проблема заключается в том, что наши интерпретации исторических событий склонны искажаться вследствие нашего знания о том, что произойдет после. Глядя на прошлое из будущего, мы знаем то, чего люди, действующие в данный момент, знать не могут. Мы ведь видим, как современные политики слепо бросаются от одного решения к другому, даже после хорошего совета и самокритичного анализа своих действий. Великие государственные деятели обладают предусмотрительностью, но даже самый великий из них не может видеть будущее так, как на это претендует провидец. Действительно, средний политик зрит не дальше следующих выборов. Особенно справедливо это утверждение по отношению к политикам поздней Римской Республики. Они жили в атмосфере постоянных войн, у них имелся только один год, за который они должны были успеть что-то совершить, чтобы быть замеченными. Они подвергались внезапным репрессиям со стороны своих политических противников, а отсутствие полноценных политических партий не давало возможности строить даже краткосрочные планы. Отдельные политики пытались планировать на годы вперед, но зачастую их собственные сторонники выступали против того, что казалось им узурпацией прав и идей других людей.

Если говорить об образах романа, то видно, что автор рада была приняться за жизнеописание именно женщин. Считается, что «Древний Рим - столица правящих мужчин». Но так ли это на самом деле? Женщины играли немаловажную роль в политике. И пусть у них не было права голоса, влияния их никто не лишал. С помощью своего положения в обществе, статуса, репутации они не только помогали правильной циркуляции слухов в городе, но и соблазняя одних мужчин, действовать во благо себе или своему окружению.

Интриги, которые плелись вокруг знатных домов в Риме, играли немаловажную роль в жизни всего города и нередко даже вершили судьбы начинающих и опытных политиков и воинов. Если у мужчин было распространено ораторство, как способ достижения цели, то у женщин ничего не происходило без доли хитрости и коварства.

Здесь каждый выживал, как мог. Цезарь - не исключение. Это именно он - властный, рассудительный, расчетливый, великодушный. Его холодный рассудок всегда предшествовал горячим эмоциям и сердцу. А может, и не совсем так.



Любовь делала его уязвимым, а Цезарь это ненавидел. Именно о слабости Гая Юлия в книге и пойдет речь. Женщины окружали его постоянно - мудрая мать, наивная Юлия, несколько жен, многочисленные знакомые. Цезарь редко изменял своим принципам и постоянно использовал их в своих интересах. Его желали и им восхищались, однако сам он редко попадал в сети Амура.

Однако книга состоит не только из любовных походов. Огромное влияние здесь уделено именно политике. Известные еще с детства герои оживают перед читателем, и от этого чтение становится более увлекательным.

А что же с женщинами? Женщины Цезаря - это его мудрая мать Аврелия, его дочь Юлия, весталки, для которых он стал *pater familias* и Сервилия, мать Брута... А чтобы узнать какое место в жизни Цезаря занимала каждая из них, стоит прочитать эту книгу.

### **АНТУАНЕТТА МЭЙ. «ЖЕНА ПИЛАТА, ИЛИ ТАЙНА ПРОКУРАТОРА»**

Антуанетта Мэй закончила Стенфордский университет по отделению древней истории. Ее книга «Жена Пилата, или Тайна прокуратора» написана грамотным и профессиональным языком, а понимание исторических событий и личностей отличается от традиционной христианской религии. Например, в книге Иисус – просто юноша, не знающий о своем божественном происхождении.

В основу романа «Жена Пилата, или Тайна прокуратора» легли исследования исторических материалов, которыми автор занималась около 6 лет. Конечно, приключенческие и исторические романы всегда воспринимаются с интересом, но данная книга особенная – она читается легко.

Сюжет книги повествует о Клавдии Прокуле. Супруге прокуратора Иудеи Понтия Пилата. Женщина, подлинная история жизни которой обросла множеством легенд, переживших века. Жена человека, некогда решившего судьбу Иисуса из Назарета... Ясновидящая, чьи предсказания неизменно сбывались... Свидетельница, рассказавшая о драматических событиях, которые стали основой Нового Завета.

Хоть книга и называется «Жена Пилата», чтение начиналось, питая надежду, что повествование по большей части поведется о самом прокураторе, а не о его благоверной. Это оказалось не так. Ну что ж, рассказ о первом лице - лица Клавдии - тоже не так уж плох. Начинается повествование с детства Клавдии, автор, попутно, рисует множество интереснейших деталей жизни из Римской империи. Тут быт

богачей, и военный поход в Германию, и восстания. Яркие проявления магических способностей у юной Клавдии, правда, насторожили и удивили - автор ведь историк, заявленная тема книги не просто историческая - это сама история, так о какой магии мы вообще говорим? Однако буквально двадцать страниц спустя магия, до этого буквально хлеставшая со страниц книги неудержимым потоком, внезапно исчезает. Вот только Клавдия чуть ли не каждый день видела будущее, ориентировалась в жизни по этим видениям, потом внезапно повествование о видениях прекратилось все исчезло, речи о предсказаниях в книге практически не заходит. Ладно, спишем на забывчивость автора, увлекшегося писанием. Тем более, что Клавдия неожиданно становится прислужницей Исиды - вдруг этот факт как-то повлиял на исчезновение магии, а автор просто забыла об этом упомянуть. О самом Пилате говорится следующее: *На вид ему лет двадцать семь, то есть, он старше меня на добрый десяток лет. Широкоплечий, красивый и стройный, как молодой леопард, не лишен изящества.*

И несколькими строками ниже еще одна характеристика: *Говорят, он - охотник за приданым и большой любитель женщин.*

Все. Больше о Пилате мы не узнаем ничего за всю книгу. Нет, он будет где-то на периферии истории, но о его деятельности и жизни мы не узнаем ничего, кроме его измен, желаний иметь ребенка и редких разъездов (или переводов) в другие города. Потому что дальше начинается сплошной любовный роман с Клавдией в главной роли. Сначала она страдает по Понтию, потом просто страдает, затем влюбляется в гладиатора Голтана и страдает, а затем казнят Иисуса, и книга заканчивается. Сама главная героиня постоянно находится на острие ножа. То рискует своей жизнью ради близких, то поддается искушениям, забывая обо всем. За юношескую любовь и легкомысленность она расплачивается всю жизнь, теряя родных и друзей.

Сложно сравнить булгаковского Понтия Пилата с этим. Здесь он совершенно иной. Молодой красавец, женский любимчик, карьерист, муж и отец, ему совсем не свойственны философствования и глубокие размышления. При расцвете патриархата в то время, он не только закрывает глаза на измену жены, но и прощает её.

Суд над Иисусом показан тоже совсем иначе, чем у Булгакова. Никаких длинных бесед. Все довольно быстро. Вопреки собственным желаниям, но по законам Рима.

Несмотря на серьезность избранной темы и действующих лиц, роман Антуанетты Мэй несомненно относится к разряду легкого чтения, такой вполне себе «дамский роман» со всеми его атрибутами – дотошным описанием нарядов, косметики, интерьеров, с россыпью тогдашней «светской хроники» и т.д. В этом отношении очень харак-

терно выглядит описание романа Клавдии Прокулы с гладиатором Голтаном из Дакии, выглядящего как весьма современный адюльтер супруги какого-нибудь американского конгрессмена с румынским нелегалом, подрабатывающим «боями без правил» в ожидании вида на жительство. Думается, однако, что роман «Жена Пилата» будет интересен не только поклонникам «женской серии», но и всем тем, кто, ничего не зная о Риме и Иудее первого столетия нашей эры, хотел бы, особо не напрягаясь, что-нибудь узнать. В книге эти сведения поданы простенько, но, в целом, «со вкусом». Хотя, конечно, жестких сторонников христианских канонов кое-что может слегка покоробить.

### **САЙМОН СКЭРРОУ «РИМСКИЙ ОРЕЛ»**

Саймон Скэрроу родился в Нигерии в 1962 г. Брат известного писателя Алекса Скэрроу. Закончил исторический факультет в университете Восточной Англии и в течение ряда лет работал преподавателем истории. Сам Скэрроу отмечает, что писать начал под влиянием книг Сесила Скотта Форестера и Бернарда Корнуэлла – признанных британских мастеров исторического романа.

В настоящий момент из-под пера Саймона Скэрроу вышел целый ряд произведений в жанре остросюжетной исторической прозы. Это и написанный в качестве дани уважения к кумирам цикл «Революция» о противостоянии Наполеона и Веллингтона, внецикловый роман «Меч и ятаган», повествующий об обороне Мальты от турок в 1572 г., но наиболее известными произведениями Скэрроу являются «Гладиатор» - приключенческий цикл для подростков, повествующий о молодом гладиаторе Марке, который оказывается сыном самого Спартака, и, конечно же, цикл «Римский орел», повествующий о приключениях центуриона Макрона и его однополчанина Квинта Лициния Катона.

Первая книга цикла «Римский орел» знакомит нас с героями, проходящими службу в рядах II легиона сначала в Германии, затем в Британии. Макрон – старый служака, дослужившийся до центуриона солдат до мозга костей, в центурию которого с новым пополнением прибывает долговязый нескладный юноша Квинт Лициний Катон, сын императорского вольноотпущенника. Для Катона служба в армии — шанс занять достойное место в жизни. В кровавых стычках с племенами германцев Катон завоевывает уважение товарищей, и прежде всего центуриона Макрона, в распоряжение которого Катон поступает в качестве опциона (помощника центуриона). Вместе им предстоит воевать в Британии, в песках Сирии, бороться с иллирийскими пиратами, подавлять восстание гладиаторов, отражать вторжение нубийцев в

Египет и даже инкогнито вступить в преторианскую гвардию, чтобы предотвратить заговор против императора Клавдия.

Во время этих приключений Катон и Макрон переживут немало опасностей, примут участие в огромном количестве битв с различными врагами империи – от германцев и бриттов до иллирийских пиратов и восставших рабов, а Катон пройдет трудным путем от опциона до временно исполняющего обязанности легата одного из легионов Рима и даже встретит свою любовь.

По характеру Макрон и Катон полностью противоположны – если Макрон это старый служака, готовый к быстрому действию. Катон более рассудительный, задумчивый, предпочитающий сначала думать, а потом действовать. Своими характерами они прекрасно дополняют друг друга.

В книгах помимо вымышленных персонажей действуют и реальные исторические личности – это и будущий римский император, а тогда командующий II легионом Тит Флавий Веспасиан, показанный в романах настоящим отцом-командиром, которого как нельзя более точно характеризуют слова М.Ю. Лермонтова - «слуга царю, отец солдатам». Полной противоположностью ему является трибун легиона Авл Вителлий, тайный заговорщик, метящий в императоры Рима, скользкий и коварный, не гнушающийся никаких средств ради заветного пурпура. Фигурируют в романах и вождь бриттов Каратак, отчаянно сопротивляющийся римскому завоеванию его родного острова, персонажами третьей книги «Орел нападает» являются вождь иценов Прасутаг и его невеста Боудикка, которые помогают Катону и Макрону спасти из плена семью римского командующего Авла Плавта. Историчен и римский император Клавдий, его супруга Агриппина, его пасынок Нерон и сын от Мессалины Британик. Историчны и временщики Нарцисс и Паллант, выбившиеся из вольноотпущенников в далеком не последние люди империи.

Касаемо недостатков романов, следует отметить, прежде всего, огрехи перевода, в результате которых в римской армии при броске пилумов и стрельбе из луков дается команда, которая в переводе на русский звучит как «пли», римских полководцев нередко именуют в книгах генералами. Кроме того, следует указать такой ляп уже автора – возлюбленную Катона, дочь сенатора Семпрония зовут Юлией. Хотя известно, что дочерей в Риме называли родовым именем отца в женском роде, иногда добавляя преномен, образованный, главным образом, от числительных. Однако эти ляпы никак не влияют на художественные достоинства книг.

В целом, романы Саймона Скэрроу понравятся тем, кто любит историю Древнего Рима, историю его военного дела и головокружительные приключения в эпоху меча и сандалий.

### КЕЙТ КУИНН. «ДОЧЕРИ РИМА»

Автор романа - Кейт Куинн - родом из Южной Калифорнии. Она училась в Бостонском университете, где получила степень бакалавра и степень магистра в области классического вокала. Явный любитель истории, она написала четыре романа о Риме, и две книги в стиле итальянского Ренессанса. Все они были переведены на несколько языков.

Действие книги разворачиваются на фоне года «четырех императоров» - года, когда императорский трон с удивительной легкостью переходил из рук в руки.

Первый из них – это Гальба, Сервий Сульпиций (24.12.03 г. до н.э. – 15.01.69 г.) римский император с 08.06.68 г. Опираясь на испанские легионы, принял участие в восстании против Нерона и после свержения последнего был провозглашен императором. Был строг и бережлив.

Второй император – Отон, Марк Сальвий (28.04.32 г. – 16.04.69 г.) римский император с 15.01.69 г. Отон поддержал направленный против Нерона мятеж Гальбы, но интриговал и против последнего, т.к. не был назначен императором. С помощью преторианской гвардии в январе 69 г. Отон сверг Гальбу и провозгласил себя императором. В борьбе против своего соперника Вителлия, которого поддерживали войска на Рейне, в Галлии и Британии, Отон потерпел поражение и покончил с собой.

Третий император – Вителлий (15-69 гг.). Он пользовался большой милостью у Нерона, потому что чрезвычайно хорошо правил лошадьми на скачках в цирке, был хороший певец и актер, знаток произведений искусства и греческой литературы, и превосходил всех товарищей по пирам пьянством и обжорством. Германские легионы были рады Вителлию - любезному и щедрому, сразу же смягчившему многие наказания от его предшественников и вернувшему многим опальным провинциалам прежние должности. Вителлий был убит солдатами, перешедшими на сторону Веспасиана Флавия – четвертого императора в этом ряду. С его правления начался недолгий период внутренней стабильности.

Однако императоры - далеко не главные герои данной книги. Роман женский, и поэтому на первый план здесь выходят фигуры че-

тырех римских матрон, которые прямо либо косвенно участвуют во всех этих событиях.

На фоне исторических событий мы видим судьбы четырех девушек - двух сестер - Корнелии и Марцеллы, и их сводных сестер Лоллии и Дианы. Корнелия – старшая сестра, в начале книги она жена наследника престола Пизона. Готовится исполнить роль первой женщины Рима. Своенравная, благородная, педантичная особа. Однако все ее грезы рушатся с государственным переворотом, в результате которого убит действующий император и ее собственный муж. Безутешная, она участвует в заговоре против нового императора, предает сведения о его планах командирам Вителлия. Для получения этих сведений она идет на любые ухищрения. Долгое время чтит память мужа. Позднее, как истинная женщина, влюбляется в бывшего центуриона, охранявшего ее мужа, скрывает от родных этот позор. В конечном итоге свое счастье нашла именно с этим человеком, выходит за него замуж, несмотря на недовольство семьи, рождает ему ребенка.

Марцелла – принципиально другой женский образ. Ее совершенно не волнуют домашние дела, дети и т.п. Она в данном романе сначала внимательный наблюдатель за историей. Затем - фактически ее творец. Она считает себя историком, и хотя понимает, что ее сочинения никогда не будут прочитаны, пишет свитки об императорах. Затем ей надоедает история лишь на письме, и она начинает творить ее в жизни. Шепнула Отону на ухо, что можно настроить армию против императора. Когда Вителлий провозглашает себя императором, Марцелла передает ему сведения о войске Отона, причем устами своей сестры, которая жаждет отомстить за смерть мужа. Более того, она уговорила императора взять ее с собой на поле боя, чтобы лично посмотреть на исход своих планов. Когда Веспасиан объявляет себя императором, в ее голове рождается новый план. В результате ее козней Вителлий лишился армии, а Рим стал добычей разъяренных солдат. Однако судьба ее печальна - в своих стремлениях к свержению последнего императора она связывается с 19-летним сыном Веспасиана Домицианом, последним из династии Флавиев, в надежде получить от него ценные сведения. Впоследствии он берет ее замуж и пресекает все ее вольнодумство.

Лоллия - женский образ, защищающий, прежде всего, интересы своей семьи. На протяжении книги она выходит замуж несколько раз за приближенных того или иного императора, только ради того, чтобы заслужить покровительство для себя, своей дочери и деда – и уже относится к этому как к долгу. Ее дед - бывший раб, постоянно подбирает ей выгодные партии. Относительно Лоллии, интересна любовная линия между нею и ее рабом, которого она приобретает для личных

нужд, а затем влюбляется в него, освобождает его и его сестру. Но он так и остается ее тенью рядом с ней даже через много лет.

Из ряда вон выходящий образ – Диана, 15-летняя любительница гонок на колесницах, яростная поклонница фракции «красных». Втайне от родных, она обучается езде на колесницах. В своем стремлении к честной победе переодевается в колесничего и выигрывает одну из гонок. Также эти ее умения пригождаются ей во время волнений в Риме, она спасает сестер тем, что увозит их от беспорядков. Как говорит автор, гонки колесниц в книге описаны со скрупулезной исторической точностью. Соперничество между фракциями было жестким и граничило со взаимной ненавистью. Нередки случаи участия в них молодых патрициев, а вот колесничая-патрицианка - вымысел автора.

Помимо этих в книге еще много интересных образов – это и бывший раб – дед Лолии, наживший себе огромное состояние (однако отношение к нему остается пренебрежительным), храбрый и верный своему императору, и его наследник центурион, который готов пожертвовать жизнью ради них; потомок Карадока – знаменитого британского воина, поднявшего восстание против Рима, который вынужден жить в Риме и заниматься разведением лошадей для скачек.

Большинство событий книги соответствует исторической истине. Что касается персонажей: Домиция – дочь знаменитого полководца Гнея Корбулона, в книге Марцелла, после скандальной связи с Домицианом в течение последующих 20 лет влачила незавидное существование в качестве его супруги. С годами он проникся к ней ненавистью, но развода не дал, чтобы продемонстрировать свою власть над ней. Ее сестра Корнелия (тоже носила имя Домиция) – тень на исторической сцене.

Ее брак с наследником императора вымысел. Ее второй возлюбленный Денс в реальности погиб во время переворота Отона, а на страницах книги жил еще долго. Лоллия, в отличие от ее мужей, целиком вымышленный персонаж. Диана - также вымышленная фигура.

## **НАРИЦАТЕЛЬНОЕ ИМЯ – МЕССАЛИНА В РОМАНЕ И. ГАРДА «МЕССАЛИНА. ТРАГЕДИЯ ИМПЕРАТРИЦЫ»**

Исторический роман «Мессалина. Трагедия императрицы» был написан И. Гарда в 2013 г. Произведение охватывает события 2-й четверти I в., время «скандальной Мессалины». О детстве Мессалины по историческим источникам известно немного, и в художественном произведении, чтобы не уходить далеко от истины, повествование начинается, когда Мессалина находилась уже в отрочестве. Стоит отметить, что в эти годы она была весьма популярна и влиятельна при

дворе Калигулы (её дядя, Гней Домиций Агенобарб, был мужем сестры императора, Юлии Агриппины), на что обращает внимание и Ирена Гарда. Скорее всего, именно та обстановка, которая царилла на разгульных пирах Калигулы и сформировала характер этой женщины. Мессалина начала разгульную жизнь еще в возрасте 13 лет, на что указывают и античные авторы. В 38 г. Калигула выдает ее замуж за своего дядю Клавдия. С этого момента начинается «время Мессалины».

Имя Мессалины, благодаря античным историкам, стало нарицательным в описании развратных женщин. В основном, ее поведение характеризуют как оскорбительное и постыдное, а саму ее как жестокую, скупую и глупую нимфоманку. Наиболее часто ее упоминают Тацит и Светоний в своих работах. Оба они пишут о том, что под вымышленным именем Ликиска Мессалина либо владела одним из римских лупанариев, либо же приходила туда сама, чтобы удовлетворить свою похоть.

Развратных женщин история знала немало, и распутным поведением в Риме никого было не удивить в то время, но ненасытный сексуальный аппетит Мессалины поражал даже римскую общественность. Обывателей больше всего возмущало, что Мессалина выставляла свое беспутство напоказ, безмерно гордясь им. Все вышеописанное происходило не только во времена Калигулы, но и позже, когда Клавдий уже стал императором.

Историки в жизнеописаниях Мессалины проявили удивительное единодушие: по их мнению, Мессалина не пропускала ни одного красавчика. И долгое время ей всё чудесным образом сходило с рук. Клавдий пламенно осуждал и изобличал разврат придворной знати, но не ведал, что творится у него дома. Приближенные не решались открыть ему глаза, опасаясь гнева коварной женщины. Ведь хоть Клавдий и правил Римской империей, самим императором безраздельно правила Мессалина. И. Гарда попыталась даже изобразить в своём романе Мессалину не такой уж коварной и жестокой, как её описывают античные историки. Например, «Мессалина сильно переживала, когда при дворе Калигулы издевались над ее супругом...». Поначалу Калигула даже считал, что с юной и очаровательной Валерией Мессалиной он обрел, наконец, покой и любовь в семье. Конечно, Мессалина не могла любить своего незадачливого супруга, но первоначально их семейная жизнь была ровной и безоблачной. У них родилась прелестная девочка - Октавия, и наследник императорского престола - Британик.

Кардинально ситуация изменилась, когда Клавдий провозгласили императором. Как пишет автор романа «...Между тем Мессалина сочла, что пробил ее звездный час... Молодая супруга нового императора предалась безудержному разврату. Мало кто отказывался от ее



непристойных предложений, слишком велика была ее роль на вершинах власти, ненависть же и ревность Мессалины были ужасны...».

Стоит отметить, что время Мессалины было временем невиданной до того в Риме распущенности и разнузданности среди его высших кругов, да и другие слои римского общества не отличались целомудрием. И пример тому подавали сами носители высшей власти.

Так что же выделяло Мессалину из этого гнусного ряда? По справедливому замечанию Ирены Гарда, разве только то, что подобно-го рода дела творила женщина. Безудержная похоть сочеталась в ней с небывалой для слабого пола жестокостью - по ее прихоти совершались многочисленные казни. А уж коварство ее не знало границ. Она могла проводить ночи в публичных домах, получая деньги за свои услуги, но если потом узнавала своего случайного любовника на улице или в цирке - несчастный был обречен.

Но последняя страсть Мессалины оказалась для нее роковой. До этого времени самые дерзкие ее проделки оставались тайной для Клавдия. Похождения жены его словно не интересовали. Во всяком случае, Мессалине приходилось предпринимать лишь минимальные меры предосторожности, чтобы не предстать перед глазами супруга такой, какой она была на самом деле.

Так и с Гаем Силием все начиналось, как всегда - дерзко, вызывающе, напоказ. Но закончилось совсем по-другому. То ли вера в полную беспечность Клавдия, то ли убеждение в собственном всемогуществе толкнули ее на авантюру, еще невиданную в Риме. Мессалина согласилась на уговоры Гая Силия стать его женой. Вступление в новый брак при живом еще муже, да еще и императоре, привлекло Мессалину своей неслыханной дерзостью. Брак был заключен торжественно, со свидетелями, которые делали вид, будто не знают о том, что новобрачная - жена императора.

Тем временем надвигалась гроза... Придворные понимали, что это переворот, направленный на устранение Клавдия. Примечательна роль Нарцисса – вольноотпущенника Клавдия, который поспособствовал аресту Мессалины и не дал ей возможности растопить жалостью сердце растерянного императора. Клавдий даже согласился выслушать неверную супругу на следующий день. Нарцисс же был уверен, что этого делать нельзя. На свой страх и риск он отправил троих верных людей к Мессалине, приказав им убить ее, ибо такова воля императора.

Таков был конец этой женщины. Надписи с ее именем и ее великолепные статуи распорядились уничтожить. Так что портретов Мессалины сохранилось очень мало. Но имя...

## «ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ПОМПЕЙ» Э. БУЛЬВЕР-ЛИТТОНА

Каждый раз, открывая художественную книгу, читатель готовится к путешествию в творение авторской фантазии – миры воинов и магов, покорителей далёкого космоса или рыцарей, сражающихся за любовь прекрасной дамы. Он сострадает героям и становится свидетелем разворачивающегося на страницах книги действия – он верит в то, что это происходит.

К сожалению, не всякий автор может наградить своего читателя ощущением реальности описанного – Эдвард Бульвер (титул барона Литтона он получил через 10 лет после написания книги «Последние дни Помпей») справился с этой задачей в совершенстве.

В 1833 г. молодой англичанин, автор нашумевшего романа «Пелэм, или Приключения джентльмена», посетил юг Италии и, конечно же, не мог не посетить Помпеи, расположенные неподалёку от Неаполя. Спровоцировало его интерес и то, что как раз в это время живописец Карл Брюллов завершил работу над картиной «Последний день Помпеи», которой восхищалась вся Европа, а в Италии вместо приветствия даже задавали вопрос: «Вы уже видели картину русского художника Брюллова?». Бульвер увлекся Помпеями: исходил вдоль и поперек все раскопанные объекты, изучая каждую надпись и каждое изображение, стал постоянным посетителем Неаполитанского королевского музея, в котором хранилась большая часть археологических находок, и увлеченно читал труды своих современников и римских авторов, узнавая детали быта древних помпеян.

Главным персонажем произведения является добросердечный афинянин Главк, влюблённый в красавицу Иону. Их счастью препятствует алчный египетский жрец Арбак, опекун Ионы. Важным персонажем также является слепая рабыня-торговка Нидия, которой Главк выкупил свободу.

Это произведение точно передаёт социальную структуру древнеримского общества, чётко отделяя богатых и знатных от бедных и рабов. Представитель первых, Главк, к примеру, живёт в собственном роскошном доме, который, по описанию, соответствует дому трагического поэта в Помпеях, в то время как раб, развлекающий его друзей песнями на пиру, влачит жалкое существование.

Многие из героев «Последних дней Помпеи» ощущают скорую катастрофу: они взволнованы, погружены в себя и с унынием размышляют о будущем. Везувий неспокоен, но люди не спешат покинуть столь любимый город, ожидая, видимо, что их его гнев не коснётся, как то было раньше. Они продолжают заниматься своими привычными

делами, искать своё счастье и хотят жить, наслаждаясь каждым днём. Их планам не суждено сбыться – наступает 23 августа 79 года...

Нельзя сказать, что произведение Эдварда Бульвера является в полной мере исторической реконструкцией, поскольку в тексте эпизодически появляется всего один реально существовавший персонаж – Плиний Старший, однако, автору удалось вплоть до мельчайших деталей воссоздать трапезу аристократов, жреческие обряды и, конечно, римские термы.

Всякий решивший посетить Помпеи может повторить маршрут героев книги, увидеть описанные автором фрески и мозаики, войти в тот самый храм, жрецом которого был коварный Арбак. Визит в Помпеи – город, где время однажды остановилось, оставляет неизгладимое впечатление – ощущение путешествия в прошлое, ощущение погружения в вечность.

Каждый день героев книги «Последние дни Помпеи» мог быть прожит ими в действительности – они идут по улицам, которые может увидеть каждый, и используют предметы, выставленные в музеях. Они – фантазия, но самая реальная. Они зовут увидеть мир, который был. Они – лишь тени исторической действительности в одеянии художественного вымысла.

### **РОБЕРТ ХАРРИС. «ПОМПЕИ»**

Роберт Харрис родился в английском г. Ноттингеме. Окончил Селвин-колледж в Кембридже. Работал журналистом ВВС и политическим редактором в газетах. В произведении «Помпеи» перед читателем предстает побережье Неаполитанского залива за три дня до извержения вулкана Везувия в I веке. Можно сказать, что речь идет не только о самих Помпеях, а обо всех городах, лежащих недалеко от Везувия, которым суждено на себе испытать страшные силы природы. Что же касается жанра, то точно назвать его, пожалуй, не получится. Основным событием является сама катастрофа извержения. Но в данном произведении можно увидеть и детективную линию, и любовную. Здесь читатель может увидеть подробнейшее описание системы водоснабжения Римской империи, жизнь и взаимоотношения разных слоев населения, рассмотренных с разнообразных ракурсов. Интересно описание и самого быта того времени: это и одежда, и разнообразные интерьеры, и беседы. Сама жизнь того времени показывается в живописных красках. Сюжет держит читателя в напряжении от начала и до конца за счет наличия загадок и тайн.

Одним из важных моментов этого произведения можно назвать и внедрение в придуманный сюжет реальных исторических персона-

жей: так одним из них можно назвать римского историка Гая Плиния Старшего, который на самом деле погиб во время извержения на побережье в Стабиях.

Повествование начинается за пару дней до извержения Везувия, и основной линией, которая идет через весь сюжет до момента начала катастрофы, служит сюжет с починкой водопровода. Читатель может увидеть подробное описание того, как было организовано водоснабжение в Римской империи. И может даже показаться, что римский водопровод является одной из самых невообразимых и лучших вещей, созданным человеком когда-либо.

Первая часть книги – это собственно жизнь до извержения. Показан город Мизены, жара, роскошная жизнь и бедность, жизнь и смерть, рабы и хозяева. И каждый имеет свою историю, свою внутреннюю трагедию, свою заботу. Весь народ занимается своими ежедневными делами, ищут решения возникающих проблем, и даже не догадываются о том, какое страшное испытание подкинет им природа. Описание производит сильнейшее впечатление, и читая, невольно начинаешь сопереживать героям.

Так сложилось, что главный акведук Аква Августа пересох на пути от Помпей к Неаполю, и прибывший акварий – Аттилий должен в скором порядке найти неисправность, и устранить ее. И пока Аттилий занимается починкой водопровода, он должен разобраться в том, куда пропал предыдущий акварий, который работал на том участке; должен оказаться в Помпеях во время праздника в честь Вулкана; также встретить фактического правителя города Ампиата; а также познакомиться с дочкой этого правителя - Корелией. И, что самое интересное, такие насыщенные события происходит в какие-то три дня.

На протяжении этих дней, автор красочно показывает знаки, которые дает природа. Люди не могут разгадать их, потому что были устремлены взглядами в будущее. Эти описания настолько захватывающие и одновременно страшные, что остается только удивляться – как можно было не заметить таких предзнаменований беды! Это и вода, с примесью серы, и жуткий грохот, исходящий из-под земли, и пепел без огня. Не сопереживать в итоге, просто не получается.

Помпеи того времени – это небольшой зажиточный городок, которым управляет Нумерий Попидий Ампиаст, который разбогател на строительных подрядках вольноотпущенных. Он держит в руках всю городскую верхушку. Прежний акварий был на содержании у Ампиаста, и Аттилий случайно узнает, какое огромное количество кубометров воды незаконно изымалось самим Ампиастом из императорских резервуаров. Но природа и Везувий изменяют не только ландшафт, но и судьбы героев произведения.

Второй частью можно назвать непосредственно само извержение. Казалось бы, беспечный отдых и жизнь людей, ничего не подозревающих о буйствах стихии, прерывается страшным событием. Люди, не подозревающие о таких событиях и спокойно жившие в благоприятном климате, попадают под извержение вулкана. Мало кто в полной мере понимает, чем на самом деле опасна разбушевавшаяся стихия, и как спастись от этой напасти. Описание самого извержения и землетрясения показывается настолько детально, что вызывает ощущение реальности происходящего. Атмосфера, созданная автором, заставляет реально сопереживать героям.

Жители мало понимают, чем вызвано такое страшное природное явление, и предполагают совершенно странные, казалось бы, оправдания стихии стихии. Так, например, как говорил Плиний: *«Быть может, это земля наказывает нас за жадность и эгоизм, подумал префект. Мы постоянно мучаем ее железом и деревом, огнем и камнем. Мы вкапываемся в нее и сваливаем ее в море. Мы долбим в ней шахты и выволакиваем оттуда ее внутренности, и все ради того, чтобы надеть на чей-то красивый пальчик кольцо с драгоценным камнем. Так как же мы можем обвинять землю за то, что ее временами трясет от гнева?»* Если даже сейчас современные люди до конца не могут объяснить точные причины извержений, то что можно говорить о людях, живших в I веке?

И в заключение хочется сказать, что книгу можно назвать познавательной. В книге выбран непростой путь, попытаться восстановить картину исторических событий, показать, как реагировали разные слои населения, их эмоции и чувства перед лицом страшной катастрофы. И автору удастся окунуть читателя в прошлое событие, подобрать такие слова в описании, которые бы заставляли не отрываться от повествования.

### **А. ЛАДИНСКИЙ. «В ДНИ КАРАКАЛЛЫ»**

Роман русского писателя «первой волны» эмиграции Антонина Петровича Ладинского «В дни Каракаллы» (во Франции вышел под названием «XV легион») переносит читателя в мир Римской империи III века. Повествование ведется от лица неизвестного мальчика из греческого города Томы на побережье Черного моря, находящегося на периферии античного мира. Юноша (имени которого мы так и не узнаем) никогда и не помышлял когда-нибудь выбрать за пределы своего городка, зная об остальном мире лишь по рассказам бродячего философа Аполлодора. Философ сумел перевернуть детское восприятие мира главного героя и передать ему свой философский взгляд на вещи

– «...старый безбожник разрушил мою детскую веру в небожителей, и я пустился в житейское плавание с душою, освобожденной от жалких предрассудков и ложных суеверий...».

Размеренная жизнь античного города, как и привычная жизнь главного героя, была нарушена прибытием в один летний солнечный день римского корабля «Амфитрида». Приплывший римский посланник привез жителям города эдикт императора Каракаллы, изданный в 212 г. Этот документ даровал всем свободным жителям римских провинций права римских граждан. Но простым людям он не сулил ничего хорошего, а облагал лишь новыми налогами в пользу империи. Мудрый Аполлодор объяснял это одному из жителей города: «Ты будешь платить новые налоги, коих до сих пор, как провинциал, не вносил в сокровищницу августа».

Вскоре необходимость заставила администрацию городка направить гонца в Рим, и этим гонцом стал главный герой. С этого момента начинается его длительное путешествие по Римской империи. Юноша сталкивается с разными людьми, разными испытаниями, многое из увиденного им заставляет его пересмотреть свои прежние взгляды, но вместе с тем, уроки Аполлодора позволяют герою разбираться в жизненных хитросплетениях. По пути в Рим герой вынужден пристать к римским легионам, идущим для защиты границ, от неожиданно напавших варваров. Юноша видит отчаянную борьбу варварских племен, желавших перебраться на римскую территорию и таким образом спастись от более жестоких соседей.

Попав ко двору римского императора, юноша знакомится со многими людьми, особенно яркое впечатление на него произвел поэт Вергилиан, с которыми они стали друзьями. Благодаря его словам, главный герой впервые начинает задумываться о тех причинах, которые в конечном счете приведут Рим к краху и которые начинают проявляться в это время. Глупцы, слывущие за философов, обрекают Рим на гибель – так считает придворный поэт. За время своего путешествия юноша посещает самые отдаленные уголки империи, знакомится с разными людьми. Прежние горизонты мира для провинциала расширяются до невероятных размеров, скромный юноша получил необыкновенную возможность увидеть целый мир, которым и была в то время Римская империя. Герой увидел Олимп и пирамиды, Тир и Сидон, Антиохию и Иерусалим, и многие другие города. Он побывал в Александрии, Карфагене и Парфии, «в Арморике слышал, как шумит океан, и в Галлии смотрел на блаженные розоватые побережья и оливковые рощи».

Глазами юного героя перед нами предстает Римская империя того времени, со всеми ее городами и провинциями, многими народа-

ми, населявшими ее. Главный герой, несмотря на свою молодость, видит проблемы современного ему общества, и за кажущимся великолепием и нерушимостью Рима он видит первые признаки заката некогда могущественной империи.

### Г. ЭБЕРС. «ТЕРНИСТЫМ ПУТЕМ (КАРАКАЛЛА)»

Георг-Мориц Эберс (1837–1898 гг.) – известный немецкий учёный-египтолог, оставивший заметный след в исторической науке. Он добился признания и на литературном поприще, оставив обширное наследие из 17-ти исторических романов; 12 из них посвящено истории Древнего Египта.

Безусловными достоинствами его произведений являются стремление автора с научной скрупулёзностью реконструировать историческую действительность и занимательная фабула. К недостаткам, скорее относящимся к общему литературному стилю периода, следует отнести затянутость диалогов и чрезмерную романтизацию героев.

Роман древнеегипетского цикла «Тернистым путем (Каракалла)» впервые был издан в 1892 г. Действие разворачивается в период единоличного правления римского императора Септимия Бассиана Каракаллы (211-217 гг.), когда он в 216 г. посетил Александрию и устроил там кровавую резню, отомстив александрийцам за оскорбительные намёки на братоубийство и связь с матерью.

Чтение романа позволяет окунуться в атмосферу жизни величайшего города. Пройти вместе с героями по его широким улицам, представить величественные здания царского квартала Брухейона и скромные лачуги Ракотиды, понаблюдать за бытом знатных горожан и рабов, посетить грандиозные гладиаторские бои в городском амфитатре.

В ходе повествования Георг Эберс знакомит читателя с подробностями биографии Каракаллы от вступления на престол и захвата единоличной власти до его убийства в ходе заговора Макрином.

Автор описывает императора как глубоко одинокого человека, мучимого телесными и душевными страданиями. Приступы эпилепсии у Каракаллы усугубляются муками совести за убийство брата, осознанием всеобщей ненависти к собственной личности. В то же время, он показывает могущественного тирана, способного из прихоти погубить сотни тысяч невинных людей.

По сюжету Каракалла в далёком прошлом получает в подарок изображение Александра Македонского и Роксаны. Александриец Герон, изготовивший безделушку, придал изображению спутницы великого полководца черты своей жены. Одержимый идеей о переселении

души Александра Македонского в своё тело, Каракалла, по иронии судьбы, встречает дочь Герона, как две капли воды похожую на мать. Ничего не зная о происхождении вещицы, император принимает это роковое совпадение как знак судьбы. В его представлении именно в городе, построенном великим завоевателем, душа Александра нашла душу Роксаны спустя века. Каракалла решает воссоединить «любящие души», женившись на бедной дочери Герона. Однако сердце Мелиссы уже принадлежит другому человеку. Бежать героине мешает опасность, в которой находятся её близкие, так как брат Мелиссы публично оскорбил императора, указав на его явное сходство со злобным и уродливым гладиатором Таравтасом. Подобные обстоятельства вынуждают девушку идти на уступки императору, при этом защищая свою честь от навязчивого жениха и народной клеветы. В кульминационный момент отец и братья девушки находятся в относительной безопасности, и она скрывается прямо накануне свадьбы. Письмо с объяснениями приводит всевластного правителя в бешенство. Каракалла отдаёт город на растерзание преторианцам. В ходе кровавого мщения погибают сто тысяч жителей Александрии.

Важное место в романе занимает рассуждение об изменениях, произошедших в религиозном сознании жителей Александрии. Библейскими словами «когда время исполнится» автор предрекает конец власти Каракаллы и конец всего язычества. Старые боги, после столь страшной трагедии, не смогли принести утешение александрийцам, и они стали искать его в новой вере. Христианские общины росли по всему городу, и, ввиду наступления на свободомыслие, стали набирать не только моральную, но и политическую силу. Таким образом, исполнилось время для коренных перемен в Александрии и всей Римской империи.

### **ИВЛИН ВО. «ЕЛЕНА»**

На сайте исторического факультета, в клубе любителей художественной литературы, мне встретилось это произведение. Меня привлекло название: «Елена» и, прочитав аннотацию, захотелось ознакомиться с ней.

Автор романа, - Ивлин Во - родился в Лондоне и был вторым сыном известного редактора, издателя и эссеиста Артура Во. Он воспитывался в среде верхушки среднего класса в богатом районе Лондона Хэмпстед, где он посещал школу Хит Маунт. Он поступил в Харфорд Колледж Оксфорда, где изучал историю. Там Во пренебрегал научной работой и был больше известен своими художественными и



литературными произведениями. В 1950 г. он создал эту замечательную книгу, в которой особенно выразил католицизм.

В центре романа - судьба Елены Флавии, матери римского императора Константина, основателя Константинополя.

Жизнь Флавии Юлии Елены Августы или Святой Равноапостольной царицы Елены полна загадок, неизвестностей и тайн... от места рождения, которое по одним сведениям относят к небольшой деревеньке у Константинополя и по происхождению Елена была дочерью владельца небольшого постоялого двора, то по другим сведениям она была дочерью царя бриттов Коеля и соответственно родилась в Британии... Действительно, сведений о Елене крайне мало, особенно сведений о её жизни после развода с Констанцием Хлором и рождения Константина. Где она жила, чем жила и как пришла к приятию новой христианской веры, чем руководствовалась, отправляясь на раскопки в Иерусалим, никаких упоминаний практически нет. Или есть, но очень скупые, противоречивые и разрозненные.

Казалось бы, в таком небольшом объеме романа - целая жизнь. Возможно ли это? Какую крупицу мира можно передать на двухстах пятидесяти страницах? Так вот, нет ничего невозможного. Целая жизнь. С первых страниц книги постоянно возникал вопрос: «Что правда, а что вымысел?» Несмотря на то, что автор, предугадывая подобные вопросы, в предисловии снял с себя всю ответственность за достоверность, создается ощущение, что на самом деле когда-то юная девочка Елена полюбила воина с забавным прозвищем Хлор, родила будущего великого императора Константина, отдала им полжизни... И осталась одна. А дальше только святая вера. Да, этот роман про женскую судьбу и не претендует на историзм, но хочется верить, что все было именно так.

Там, где авторитетные источники противоречат друг другу, - признавался И. Во, - я отдавал предпочтение не самому правдоподобию варианту, а тому, который казался мне интереснее. Там же, где они вообще хранят молчание, я давал волю фантазии. Однако в книге нет ничего такого, что не находило хотя бы косвенного подтверждения в преданиях или древних легендах.

Автор умело сплел исторические сведения с художественным вымыслом. Книга получилась великолепной. Роман, который сам Ивлин Во однажды называл своим лучшим творением, в котором его обычная злая и искрометная ирония отступает на задний план, сменяется чуткой вдумчивостью автора хорошей исторической прозы. История матери императора Константина Великого Елены, рассказана Ивлином Во колоритно и детализированно, а увлекательный сюжет становится идеальным обрамлением для глубокого психологизма, с кото-

рым выписаны образы не только главных героев, но и второстепенных персонажей.

Книга очень понравилась. Помимо прекрасного, захватывающего описания событий, огромное впечатление произвели отношения между людьми. Прежде всего, отношение Константина к своей семье. Невольно задумываешься, - великий император, тиран в семье? Зачем он так поступал? И правильны ли были его поступки?

Интересным моментом в книге, является поиск и открытие св Креста. С каким рвением, надеждой, мужеством преодолевала Елена все трудности. Как сильно она хотела отыскать эту реликвию. И у нее это получилось. Жизнь этой женщины совпала с важнейшим этапом европейской истории - с признанием христианства официальной религией Римской империи. В этом произведении Елена предстала в образе свобододобивой, бескорыстной, мудрой и великой женщины. Которая заслуживает чувства уважения к ней. В целом, роман потрясающий. Рекомендую его прочесть.

## **ЮЛИАН ОТСТУПНИК В РОМАНЕ Д.С. МЕРЕЖКОВСКОГО**

Роман Д.С. Мережковского «Смерть Богов (Юлиан Отступник)» (1896) входит в трилогию «Христос и Антихрист», которая и принесла автору российскую и европейскую известность. Первая публикация романа называлась «Отверженный». По общему мнению, это сильнейший роман в трилогии, которая образуется идейно, а не сюжетно.

Великолепное знание истории, ее красочных реалий и подробностей, драматизм характеров, острота конфликта - столкновение молодого, поднимающегося из социальных низов христианства с пышной, ослабевшей, но еще пленяющей разум и чувства античностью позволило Мережковскому создать повествование незаурядной художественной силы. Один из «отцов» и теоретиков русского символизма создал свое произведение, пожалуй, на самом стыке реализма и символизма, что усилило эффект восприятия от обоих стилей.

Трагична фигура императора Юлиана (правил с 361 по 363 г.), который до воцарения тайно исповедовал языческое многобожие, а затем решил повернуть историю вспять, дерзнул возратить обреченную течением времени великую, но умирающую культуру. Образ Юлиана уже был мастерски воссоздан Эдвардом Гиббоном в 3 томе его «Упадка и гибели Римской империи», но как художественный образ Юлиан не привлекал внимания крупных писателей до конца XIX в.

Сам Мережковский, как кажется, сочувствует своему герою, противопоставляя аскетической, умерщвляющей плоть религии «галилеян» (христиан), устремленной к высоким, но отвлеченным истинам

добра и абсолютной правды, светлое эллинское мирозерцание, с его проповедью гедонизма, торжеством земных радостей, прекрасной философией, искусством, поэзией. Христианство иногда предстает в романе не утверждением высших принципов духовности, а всего лишь победой мощной воли, в том числе воли социальных низов. Вера в Спасителя – это религия бедных. И в восприятии народа Юлиан предстает не просто Отступником, но Антихристом, Анти-Христом, Дьяволом. Сам император, ощущая свою историческую обреченность, раздираемый противоречиями, погибает со ставшей знаменитой фразой на устах: «Ты победил, Галилеянин!..»

Работая над трилогией, Мережковский ощущал, что идеалы христианства и ценности гуманизма, понятие Царства Небесного и смысл царства земного для него несовместимы, метафизически разорваны. Позднее он объяснит свои искания: «Когда я начинал трилогию «Христос и Антихрист», мне казалось, что существуют две правды: христианство - правда о небе, и язычество - правда о земле, и в будущем соединении этих двух правд - полнота религиозной истины. Но, кончая, я уже знал, что соединение Христа с Антихристом - кощунственная ложь; я знал, что обе правды - о небе и о земле - уже соединены во Христе Иисусе. Но я теперь также знаю, что надо было мне пройти эту ложь до конца, чтобы увидеть истину. От раздвоения к соединению - таков мой путь, - и спутник-читатель, если он мне равен в главном - в свободе исканий, - придет к той же истине».

Идея Третьего Завета будет воплощена в дальнейшем Мережковским в его философских сочинениях «Атлантида-Европа», «Иисус Неизвестный». Сознывая одним из первых начавшую ощущаться определенную исчерпанность христианства для тогдашней цивилизации, и обращаясь снова к ушедшей античности, Мережковский создал образ также и разорванного сознания современного ему интеллигента, находящегося в духовных исканиях. Вскоре последовавшие грандиозные социальные катаклизмы первой половины XX века (которые Мережковский почти пережил, он умер в декабре 1941 г.), показали, насколько был прав писатель и мыслитель в своих предчувствиях.

### **Е. ХАЕЦКАЯ «УЛЬФИЛА»**

В центре романа «Ульфила» - события эпохи Великого Переселения народов, времени неспокойного для Римской империи, но, вместе с тем, весьма колоритного, когда на историческую арену выходят новые племена варваров.

Основные события разворачиваются на восточных границах Империи. Изначально автора привлекла личность епископа Ульфила,

который вошел в историю тем, что слово в слово перевел на готский язык Библию. Опираясь на сообщения античных и средневековых авторов: Иордана, Аммиана Марцеллина, Прокопия Кесарийского, Созомена, Сократа Схоластика и др., не претендуя на то, чтобы назвать свое произведение научным исследованием, Елена Хаецкая предпочла назвать труд романом. Хотя практически все исторические реалии соблюдены.

Готский епископ Ульфила оказался центральным связующим звеном в романе: язычник Атанарих преследовал новоиспеченных христиан, принявших крещение из рук епископа; князь Фритигерн (противник Атанариха) сам принял крещение от Ульфилы; императоры Восточной Римской империи (Валент, Феодосий) пытались с помощью веры приручить варваров.

Ульфила (с готского - «Волчонок») – личность весьма колоритная, постоянно жертвующая собой во имя своих «малых» готов, да и всего племени в целом. Мирским богатствам и благам готский епископ предпочел судьбу скитальца. Во время своих скитаний он нес язычникам – готам свет христианской религии с ее идеями добра, смирения, самопожертвования. Везигот по духу (хотя потомок плененных каппадокийских греков по происхождению), он так и не смог вынести того, что готы Фритигерна (как и сам князь), принявшие из его рук крещение, обогрели восточные границы Империи кровью.

Весь роман построен на ярком описании и противопоставлении исторических образов готских князей и римских императоров. Так, Атанарих: «... в свои 50 лет имел властную осанку, плечи держал широко расправленными, грудь немного выпячивал. Одежда на нем сверкала золотыми украшениями...» И Валент: «40-летний мужчина с квадратным лицом, рублеными чертами, седыми, коротко стриженными волосами, ощущал даже нечто вроде легкой зависти при виде такого-то великолепия». Как ни странно, но мужеству, стойкости, силе духа везиготов автор противопоставляет церемониал (Констанций), трусость (Валент), физическую слабость (Феодосий) римских императоров.

В романе нашли свое отражение события как мирного, так и военного характера. Среди сцен мирной жизни отметим многочисленные проповеди Ульфилы, церковные соборы и споры иерархов о символах веры в христианстве. Периоды беспокойствия представлены как небольшими по масштабу военными столкновениями, так и крупными битвами, среди которых центральное место занимает битва при Адрианополе (378 г.), в которой везиготы, остроготы и аланы Фритигерна, Алатея и Сафракса сошлись с римлянами, во главе которых стоял сам Валент.

Язык романа Е. Хаецкой прост, образен, доступен для восприятия широкого круга читателей. Сочетание сцен диалогов главных героев с живым описанием картин природы, быта германцев и масштабных сражений позволяет окунуться в эпоху, стать своего рода очевидцем событий эпохи Великого Переселения.

### «НОМО СУМ» ГЕОРГА ЭБЕРСА

Георг Мориц Эберс (1837-1898 гг.) немецкий учёный-египтолог, оставил заметный след не только в науке, но и на литературном поприще. Его наследие в виде романов достаточно обширно и в большинстве своём касается истории Египта от древности до завоевания арабами в VII веке. Сочетание научных знаний и литературного таланта позволили писателю создать произведения, которые в полной мере позволяют читателю окунуться в мир повседневной жизни людей далёкого прошлого, реконструируемый автором с большой точностью.

Роман «Номо сум», что дословно означает «Ведь я человек», переносит читателя в первую половину IV века, где монахи-анахореты в поисках пути к спасению уединились от мирской суеты в пещерах на Синайской горе. Христианство только начинало обретать силу мировой религии и ещё не овладело возможностью всецело определять материальную и духовную сферы человеческой жизни. Эта двойственность прослеживается на протяжении всего романа, в некоторые моменты она обретает характер борьбы между бывшей языческой стороной персонажей и новой – христианской.

Основных сюжетных линий две. Одна из них проводится «на глазах» у читателя, вторая же рассказывается в повествовании героев о своём прошлом. Постепенно «линия прошлого» получает развитие, и они всё более переплетаются; в кульминационный момент они сливаются настолько, что старая линия получает своё логическое завершение в настоящей.

Как обычно и бывает в романах, в завязке обеих сюжетных линий лежит несчастная любовь к женщине.

Стефан, бывший военачальник римской армии уходит от мира после того, как его жена изменила ему с сослуживцем и сбежала, оставив его вместе с маленьким сыном. К моменту начала повествования его сыну уже около двадцати лет, а сам бывший военачальник - седой старик, находящийся практически при смерти. В дальнейшем он узнает о судьбе своей жены от анахорета Павла, который рассказывает ему о своей несчастной любви. Будучи в молодости сыном богача, Павел, тогда его ещё звали Менандр, любил роскошь, пиры и борьбу, однако не мог найти в этом душевного покоя. Однажды он сильно пострадал в

схватке с врагами и был на грани смерти, его подобрали и выходили христиане. После этого он заинтересовался этой религией и претерпел множество пыток и гонений в борьбе за право исповедовать новозаветное учение. Однажды, в тюрьме он встретил женщину, которая попала в тюрьму по обвинению в воровстве после того, как любовник, с которым она бежала в Александрию, промотал все деньги. Она очень раскаивалась в том, что бросила мужа и сына, и чтобы заглушить боль страданий приняла христианство прямо в тюрьме и добровольно отправилась на пытку, где и окончила свой путь.

Сын Стефана Ермий выбрал долю анахорета не по своей воле, а вырос в монашеском послушании после того, как его отец, знатный воин, вскоре после измены и побега жены перешёл в лоно новой веры и удалился от мира. Ермий однажды побывал в Александрии Египетской, и, увидев блеск большого города, бани, упражнения в палестре, засомневался в своём предназначении уединённо служить Богу. Его отец был ранен и нуждался в заботе, что не давало возможности покинуть Ермию эти места и поискать свой путь в жизни.

Вторая история завязывается после того, как Ермий идёт за лекарством в небольшой оазис Фарана, к хозяину каменоломни Петру.

Пётр также принял христианство, но имеет своё дело, у него есть большая дружная семья. Его сыновья уже повзрослели, они получили хорошее образование в Александрии, Антоний стал художником, а Поликарп настолько преуспел в скульптуре, что должен был выполнить крупный заказ для Александрийского Кесарейона. Однако, после заказа отменили, так как церковные служители посчитали, что скульптурные композиции превозносят языческое искусство.

Сравнивая жизнь анахоретов и праведную семейную жизнь христианина автор проводит мысль о том, что у каждого свой путь в поиске вечной жизни. Борьба с искушением происходит внутри человека и даже если он сбежит в самое уединённое место, то сбежать от себя не сможет. Главный грех человека – гордыня заключён в самом человеческом естестве.

Так ведя праведную жизнь, Стефан уже на смертном одре по воле судьбы встречает своего врага Фебиция, который соблазнил его жену, и уже после покаяния не может простить своего врага, и они оба погибают. Так достаточно одной слабости, чтобы перечеркнуть все предыдущие старания.

Автор раскрывает внутренний мир ранних христиан, полный противоречий между языческим прошлым и новой реальностью. Пожалуй, главный герой этого романа – это Павел. Автор не зря выбрал имя апостола для своего персонажа. Прослеживается параллель с евангельской историей, разграничивающей жизнь апостола до крещения,

когда его ещё звали Савл, и он с особым усердием пытался искоренить христианство, и жизнь после крещения, полная любви к Богу. Но если в жизни апостола эти две сущности чётко разграничены, то у героя Эберса прошлая жизнь в лице языческого юноши Менандра и новая жизнь монаха-анакорета Павла продолжают сталкиваться. Сквозь стремление праведника беззаветно и самоотверженно служить людям и обрести вечное спасение прорывается гордыня Менандра. Искушение таилось в самом неожиданном месте, когда Павел помогал бедной девушке, бежавшей от гонений, он увлёкся и из благих намерений и случайно ранил её возлюбленного.

Автор показывает, насколько тонкая грань может отделять благо от вреда, если человек позволяет одержать верх своей гордыне, сравнивает путь к спасению с лестницей в небо, которую строит человек, и насколько бы она ни была крепка, человек слаб, и один грех может сломить всю её конструкцию.

## **А.И. АНТОНОВ. ФЕОДОСИЙ ВЕЛИКИЙ**

### **1. Об авторе.**

Александр Ильич Антонов родился в 1924 г. на Волге в городе Рыбинске. Печататься начался с 1953 г. Работал во многих газетах и журналах. Член Союза журналистов и Союза писателей РФ. С начала 80-х гг. Антонов пишет историческую прозу.

### **2. О книге.**

Замечательный исторический роман. Очень важно, по нашему мнению, в исторических романах, соответствовать реальному событийному ходу. Это вполне умело удается автору, помимо четких дат, и соответствующих им событий, автор, что немаловажно, использует слова и определения, характерные для позднеримской эпохи. В общем, автор не часто углубляется в описание природы и интерьера, он более углубляется в мысли главных героев, зачастую с помощью них он и описывает окружающий мир, что очень важно для понимания характера героя. В целом, после прочтения книги создается очень хорошее впечатление, о событиях и людях, описанных в книге. Несмотря на то, что в тот период времени для Римской империи существовало множество проблем, ситуация в книге создает впечатление очень развитого государства и в экономическом и в социальном плане. Что же касается соответствия реальным историческим событиям, то автор отходит от реальности. Естественно, многие факты не известны историкам, занимающимся изучением эпохи Феодосия, и хотя автор описывает, что создает целостную картину жизни Феодосия, но естественно, полностью формировать картину тех событий, читая эту книгу не следует.

Но все же в целом автору удастся осветить многие стороны жизни империи, самого императора, двора его подданных и многого другого.

### 3. Подробнее о содержании.

Феодосий Великий – последний римский император объединенной Римской империи. В целом на время его правления пришлись события, в дальнейшем во многом определившие судьбу империи, и в некотором плане всей Западной Европы. Вероятно, огромное значение, как раз для развития Западной Европы, имело принятие никейской формы христианства, собственно, именно из-за этого христианские писатели прозвали Феодосия Великим. Помимо этого, на время Феодосия приходится решение готского вопроса и поселение варварских племен на территорию Римской империи на правах федератов. Но все же следует говорить о книге. Наиболее важными стали несколько сюжетных линий. Первая, это взаимоотношения Феодосия с отцом, которые были несомненно сложными, напряженными, именно посредством этой линии, автор показывает Феодосия как воина, как доблестного мужчину. Вторая линия, это взаимоотношения Феодосия с Амвросием Медиоланским, эти отношения характеризуют в большей мере ту политику, которую проводил Феодосий и по отношению к варварам, и по отношению к жителям империи. И третья линия, это взаимоотношения императора с его женой, именно через эту линию автор передает религиозную политику, и вообще душу Феодосия, как человека доброго, преданного делу и людям. Через эти сюжетные линии автор и рисует характер императора. Кажется странным выбор автора именно так передать особенности характера Феодосия. По нашему мнению, автор идеализирует отношения Феодосия с Амвросием, что во многом создает немного неточную картину событий.

Помимо характера императора, может понравиться описание автором батальных сцен, А.И. Антонов успеваает не только показать поведение Феодосия как доблестного воина, что между прочим вполне соответствует историческим реалиям, но и в целом умело описывает сражения. При прочтении глав, где присутствуют сцены сражений, создается напряжение, волнение за исход события. Вообще автор уделяет немалое внимание описанию армии, как она организована, из кого состоит, как живут военные люди в общем.

Также автор много говорит о том, что душа Феодосия сама пришла к христианской вере, признала ее истинной и настоящей, отказалась от язычества. Все моменты, связанные с верованиями императора связаны с семьей Феодосия, такие главы очень светлые и спокойные.

Таким образом, можно сказать, что на протяжении всего произведения создается противопоставление то характера Феодосии и его отца, то светлых «семейных» сцен, со сценами страшных кровавых



сражений. Впоследствии книга дарит множество ярких эмоций, и создает вполне хорошее представление о жизни империи в период с 379 по 395 годы.

### «СЕРАПИС» Г. ЭБЕРСА

Пытаясь утвердить нечто новое, человек зачастую старается вырвать «с корнем» своё прошлое, ослеплённый фанатизмом, он ломает всё, что было построено с огромным трудом. События романа «Серапис» Георга Эберса относятся ко времени тяжёлого противоборства между христианством и язычеством в Римской империи IV века.

Георг Эберс (1837-1898 гг.) - не только замечательный писатель, но и учёный-египтолог, профессор египтологии Лейпцигского университета. Написанию его романов предшествовала огромная исследовательская работа, поэтому его произведения отличаются большой точностью в реконструкции исторических событий.

Действие романа «Серапис» происходит в Александрии конца IV века, когда христианство набирало силу, но традиции язычества ещё далеко не были забыты. Христианство только начинало свой путь к превращению в мировую религию, и путь этот был далеко не лёгок. На троне Римской империи в IV веке было немало императоров, стремившихся утвердить его в качестве государственной религии, но язычники упорно сопротивлялись. Да и разногласия внутри самого христианства, возникновение побочных направлений, недостатки в организации, мешали занятию им главенствующей роли. Была и попытка возврата к язычеству императора Юлиана Отступника, проводившаяся бескровными методами на уровне законодательства, которая всё же не смогла сломить христианства, так как оно было популярно в народе.

Возвращает политику в обратное русло, император Флавий Феодосий I Великий (347–395 гг.), созывая второй Вселенский собор, на котором католицизм был объявлен единственной государственной религией, обязательной для всех подданных Римской империи. В 391 г. были ужесточены меры по уничтожению языческих культов. Фанатично настроенные массы христиан принялись преследовать приверженцев египетско-греко-римского пантеона.

Для Александрии этот год стал началом трагедии, когда в ожесточённой борьбе гибли люди, разрушались бесценные произведения искусства, в числе которых - поражающий великолепием Серапиум.

Роман начинается прибытием в город семьи языческого певца по имени Карнис. Старый певец всю свою жизнь посвятил искусству, растратив состояние на поддержание театра, и был вынужден странствовать с семьёй, зарабатывая на жизнь выступлениями. Выбор героя

не случаен, так как молодость Карниса прошла в Александрии, он безмерно любит этот город, где прошли его лучшие годы, где он встретил свою верную подругу Гёрзу, с которой они прошли всю жизнь, где ему предстояло умереть за защиту своих идеалов. С болью в сердце Карнис отмечает перемены, происходящие в городе: нет больше шумных языческих праздников, разрушен величественный храм Исиды, приверженцы старого пантеона вынуждены принимать христианство, под страхом потери имущества их детьми.

Но Карнис и его жена не были фанатиками. Вместе с сыном Орфеем и родной племянницей Дадой в их семье воспитывались христиане Агния и её маленький брат Папиас, которых добрый певец спас от римских солдат и принял как родных. Они жили бедно, довольствуясь малым, но в их семье царила гармония, которая, однако, вскоре была разрушена.

В ходе сюжета герои романа переживают множество событий, их судьбы складываются различным образом, меняется их мировоззрение.

Произведение наполнено философскими размышлениями о смысле жизни, её горестях и радостях. Персонажи рассуждают на темы существования мира, его дальнейшей судьбы, о выборе религии, что делает произведение наполненным философским смыслом, но может затруднить прочтение романа для людей, не интересующихся философией.

Книга может служить ценным источником по изучению истории и религии. Эберс использует греческие названия архитектурных произведений, упоминает великих деятелей греческой культуры – философов, поэтов, ссылается на греческую мифологию, что в значительной мере помогает читателю проникнуться духом описываемой эпохи. Большой интерес для историка может представить картина конных скачек на ипподроме. Автор использует этот момент для того, чтобы показать массовое противоборство различных партий, но за этим он прекрасно описывает конные бега Александрии, которые имели свои обычаи и традиции.

Также он передаёт рассказ о происхождении бога Сераписа, порождённого умелой политикой императора Птолемея Филадельфа (283-246 гг. до н.э.), создавшего этого бога искусственно для объединения многонационального народа своего государства. Во времена Филадельфа в состав державы Птолемеев входило множество этносов со своими многовековыми верованиями, и множеством разнообразных божеств. Естественно, что для объединения столь разных народов необходима была новая религиозная система, ведь религия всегда была важнейшей идеологической опорой любого государства. Мудрый по-

литик решил эту проблему, создав верховное божество, объединившее под своей властью прежних богов всех народов.

Новость о намерении императора разрушить Серапиум вызвала резкий резонанс в александрийском обществе. Язычники были полностью уверены в том, что с крушением храма наступит конец света. Но ниспровержение Сераписа волновало не только язычников, но также христиан и евреев, так как его храм был не только местом религиозного поклонения, но и важнейшим культурным центром.

Ему принадлежали важные учреждения и училища, приносявшие большую пользу жителям, здесь по-прежнему процветала наука, которой гордились александрийцы; при Серапиуме был основан медицинский факультет, считавшийся первым в империи.

Эберс осуждает борьбу, в которой бессмысленно гибнут гениальные произведения искусства. Он не идеализирует ни одну из сторон, осуждая недостойное поведение.

Уродливые проявления фанатизма чётко видны в описании грубых отшельников, которые излишествуя во внешних проявлениях веры, потеряли не только человеческий облик, но и забыли моральные основы своей религии. Малодушным и властолюбивым показан глава христианской партии патриарх Феофил. Он отказал нуждавшейся в помощи девушке из-за того, что она принадлежала к арианскому течению христианства, пренебрегая главной идеей любви к ближнему.

Негативные стороны язычников показаны в сцене, происходящей в храме накануне штурма. Ожидая гибели мира, многие достойные учёные и философы вместе с простыми верующими принялись пить и буйствовать, устроив в храме настоящий погром. В этот момент молодая героиня попадает в святилище в ожидании увидеть торжественное празднество, но к своему ужасу вынуждена наблюдать отвратительную оргию пьяной толпы, оскверняющей храм. Неожиданно веселье прерывает внезапно налетевший ураган невероятной силы, который вмиг смёл веселье ликующей толпы, посеял панику, и был принят опьяневшим народом за конец света. Но конец язычества наступил в душе юной девушки, которая разочаровалась в прежней вере, наблюдая за малодушием и бесчестием единоверцев в трагический момент. Она больше не верит в старые идеалы, за которые раньше была готова отдать жизнь и пожертвовать любовью. К ней приходит осознание привлекательности высоких духовных ценностей христианства.

В этот момент к храму подходят римские легионы, и начинается ожесточённая борьба. Сцена осады Серапиума наполнена драматизмом. Смелость и отвага осаждённых отражена в сцене, где автор показывает смерть одного из главных героев и его сына, умирающего вме-

сте со своим отцом. В опасную минуту бесшабашные пьяные превратились в отважных храбрецов, учёные в воинов, поэты в солдат, готовых встать на защиту дорогих сердцу идеалов. Но исход битвы был предreshён, храм Сераписа был разрушен. Конец света не наступил, но мир язычества потерпел поражение.

Причиной, породившей конфликт, автор считает цель утвердить в кратчайшие сроки главенство новой религии. В гонке за этой целью христиане забыли главные истины своей веры - любовь и сострадание. Получилось так, что люди, проповедующие милосердие, сами отступились от своих принципов. В назидание, автор показывает пример того, как можно бескровно прийти в лоно новой веры. Через первую любовь трогательная Дада приходит к пониманию христианских истин, несмотря на все испытания, по вине христиан выпавшие на ее долю. Любовь помогает гордой Горго пережить ужасную оргию единоверцев и прийти к истинному пониманию христианского учения, которое ставит внутреннюю красоту выше внешней.

В этих примерах показана истина, что способность любить - это высший дар, дарованный человеку. Общество, в котором люди способны любить, переживёт любые испытания. Этой мыслью пронизан весь роман, но наиболее ярко она отражена как общечеловеческая ценность в проповеди христианского священника Евсевия, который приводит слова язычника Софокла «Мы здесь не для того, чтобы ненавидеть, но для того, чтобы любить».

### **«ИПАТИЯ» ФРИЦА МАУТНЕРА**

Одной из самых сложных, переломных, кровавых и интереснейших эпох является начало нашей эры, ознаменованное принятием христианства и его распространением. Именно в то время разворачивается действие романа Фрица Маутнера «Ипатия». Сюжет основан на реальном историческом событии марта 415 г., когда в великопостный день толпа христианских фанатиков вытащила Ипатию – прекрасную женщину-философа, представительницу школы неоплатонизма, блестящего ученого своего времени из ее экипажа, заволокла в церковь, и там совершила своего рода жертвоприношение, содрав с прекрасной, но ненавистной представительницы язычества острыми устричными ракушками все мясо, до костей, и бросив останки в пламя. Эта ужасная трагедия превратила жизнь Ипатии в легенду. Ее светлый образ и трагический конец ее жизни являются уникальным материалом для контрастных художественных произведений, а обрывочность сведений о жизни героини открывает широкий творческий простор для писателей.

Казнь Ипатии всегда была серьезным аргументом против деспотизма христианской церкви, ее кровавых методов в определенный период развития. Официальной церкви пришлось тщательно выгораживать епископа Кирилла, который был вдохновителем расправы над Ипатией. Историк поздней Римской империи Эдвард Гиббон замечает по этому поводу: «Убийство Ипатии наложило неизгладимое пятно на характер и религию Кирилла Александрийского».

Произведение Маутнера написано в самом конце XIX века. Отличительной особенностью «Ипатии» при прочтении сразу же можно назвать резкую направленность против официальной церковности. Служители церкви представлены здесь коварными, беспринципными властолюбцами. Таким образом, в этом отношении, произведение имеет некоторую тенденциозность. Для многих писателей образ Ипатии – это символ погибающей эллинской культуры. Она была истинной эллинкой, язычницей, ученым, философом. Жизнь героини представлена в произведении живо и интересно. С раннего детства она проявила незаурядные способности к различным наукам, была любознательной, много читала, помогала своему отцу – математику Теону. Ее окружало огромное количество поклонников, но, никому из них она не отдала себя полностью. Лишь один, гот Вольф, пробудил в Ипатии ответное чувство, но он был христианином, и, следовательно, противником мировоззрения красавицы-философа. Девушка была крестницей императора Юлиана Отступника, и пронесла его идеи через всю свою жизнь. Небывалым успехом своих лекций в Академии по различным предметам и, в частности, критикой официального церковного христианства, Ипатия вызвала серьезное недовольство епископа, который через своих агентов, подогревая настроения черни, в итоге уничтожил ее. У прекрасного профессора было немало сторонников среди тех, которые были недовольны деятельностью церковников и их злоупотреблениями. Именно эти люди, в числе которых был и наместник Египта, защищали Ипатию до конца, некоторые погибли вместе с ней.

Невероятным по силе изображения является часть романа, повествующая о жизни отшельников-фанатиков. Один из служителей епископа Кирилла отправляется в места их обитания, с целью обратить их безумный гнев против Ипатии – ведьмы и исчадия ада, которая околдовывает молодежь своими словами и внешностью. Автор подробно описывает жизнь отшельников, ужасные подробности их «борьбы с дьяволом». После соответствующей обработки старейшин, отшельники ринулись в Александрию. К ним присоединились местные фанатики-христиане, и эта дикая толпа растерзала ненавистную им Ипатию.

Произведение насыщено экспрессией, яркими, эмоциональными моментами. То сильнейшее впечатление, которое оно производит, будет вызывать живой интерес еще не у одного поколения читателей.

### **ФИЛИПП ГРИФФИН. «КОРОЛЕВА ЛЕГИОНОВ АФИНЫ»**

Автором романа «Королева легионов Афины» является Филипп Гриффин. Как известно, в V в. над Римской империей нависла угроза со стороны варварских племен. Принцесса Урсула – главная героиня романа - вынуждена защищать своими силами территорию Британии от саксов, пиктов и кельтов, поскольку мужчины в это время воевали вне их территории на стороне Рима. Для того чтобы выйти из затруднительного положения, Урсула собирает армию из двадцати тысяч девушек и обеспечивает охрану границ Британии.

Сейчас на месте страшных событий, происходивших приблизительно в V в., в немецком городе Кельне на Урсула-плац стоит церковь святой Урсулы. Необходимо отметить, что на территории старинного Кельна в те времена происходило много кровавых событий и, лишь единицы из них были зафиксированы в хрониках. Не каждая трагедия стала предметом подробного рассказа. В Золотой палате церкви Кельна находятся останки женщин, принявших мученическую смерть.

В стене вмурован камень Клематия с надписью, которая плохо поддается расшифровке. Скорее всего, она была сделана после самих страшных событий. В историческом романе упоминается имя реально существовавшего человека – Клематия, однако нет информации о том, кем были эти воительницы, и как оказались в тех местах. Однако уже этот факт свидетельствует о реально произошедшем событии, в результате которого погибли тысячи женщин.

Папские духовники, услышав от местного населения эту историю, предложили свою версию событий. Именно так появилась «Святая Урсула», которая решительно повела одиннадцать тысяч женщин на мученическую смерть. Немецкие исследователи, в отличие от духовников, обратили внимание на то, что женщины были хорошо вооружены, умели ездить верхом и были знакомы с искусством ведения боя. Священники не стали отрицать этот факт, поэтому на иконах Урсула изображена с колчаном стрел.

По мнению Филиппа Гриффина, истина и заключается в том, что она утеряна. Для нас до сих пор остается загадкой, кто были эти женщины, и что в результате с ними произошло. Тем не менее, автор романа попытался воедино собрать обрывки донесенного до нас историей с основными постулатами легенды об Урсуле. В романе также упоминаются и другие имена: Пинноса, Бриттола, Марта, Саула и

Кордула. Однако, автор с уверенностью утверждает, что это реальные личности, поскольку эти имена дошли в образцах устного народного творчества, а затем были записаны папскими духовниками.

Таким образом, исторический роман Филиппа Гриффина, несомненно, популярное произведение начала XXI века, повествующее о подвиге британской принцессы Урсулы, которая повела армию женщин на Континент и приняла ужасную смерть от рук гуннов. Однако, несмотря на многочисленные исторические факты о существовании женщин-воительниц, роман все-таки является лишь образцом художественной литературы.

### **РОБЕРТ ГРЕЙВС. «КНЯЗЬ ВЕЛИСАРИЙ»**

Роберт Грейвс родился 24 июля 1895 г. в пригороде Лондона Уимблдоне, ныне знаменитом своим теннисным турниром. Отец Грейвса был ирландцем и принадлежал к семье священнослужителей, причем занимавших в Ирландии весьма высокие посты в церковной иерархии. Мать же была немкой; она приходилась внучкой немецкому историку Леопольду фон Ранке. В 19 лет Грейвс ушел на фронт и в битве при Сомме был тяжело ранен - настолько тяжело, что матери даже прислали похоронное извещение. Однако он выжил - не в последнюю очередь благодаря стихам, сочинять которые начал еще в детстве. Кстати, первое стихотворение Грейвса было напечатано в 1916 г. Демобилизовавшись, Грейвс поступил в Оксфордский университет, который окончил в 1926 г. со степенью бакалавра литературы. В том же году его пригласили читать лекции в Каирском университете. Три года спустя распался первый брак Грейвса - с феминисткой Нэнси Николсон, от которой у него было четверо детей. Грейвс женился вторично - на писательнице Лоре Райдинг; они прожили вместе десять лет, и Грейвс сам признавал, что именно Лора Райдинг была его истинной Белой Богиней. Третий раз, после ухода Лоры, Грейвс женился на Берил Ходж. В 1929 г. Грейвс покинул Англию и переселился на остров Майорка, где и прожил до конца дней, не считая нескольких лет, провести которые в Англии его заставили война в Испании и Вторая мировая война. Там, на Майорке, были написаны «Белая богиня» (1948), «Мифы Древней Греции» (1955), «Дочь Гомера» (1955) и многие другие книги.

Литературный путь Грейвса был на удивление благополучным. В 1935 г. он получил премию Готорна и премию Эдинбургского университета за исторический роман «Я, Клавдий»; в дальнейшем премии сыпались на него как из рога изобилия, причем не только английские, но и зарубежные - в 1939, 1958, 1960, 1962, 1968 гг. Академическая

карьера также складывалась удачно. В 1961 г. он получил в Оксфорде должность профессора поэзии, а в 1970 г. стал почетным членом Американской академии искусств и наук. Скончался Роберт Грейвс 7 декабря 1985 г.

Роман «Князь Велисарий» (1938) посвящен одному из самых драматических периодов всемирной истории. После распада Римской империи на Западную и Восточную, после захвата Рима вандалами и расцвета Византии, годы правления Юстиниана I были отмечены следующими факторами, определившими судьбы народов: в VI веке Византия превратилась в средиземноморскую державу благодаря удачным военным кампаниям самого талантливого полководца Византии – Велисария. При Юстиниане были завоеваны Северная Африка, Сицилия, Италия, часть Испании. Он провел кодификацию римского права, отличался в первую половину своего правления жесточайшими гонениями на неортодоксальные христианские учения (ереси – арианство, донатизм и др.), при нем было развернуто строительство культовых и светских зданий и памятников (собор св. Софии и др.).

В центре романа – не только ратные подвиги Велисария, а проблема «герой и власть». Грейвс рисует императора низменным, алчным, завистливым интриганом, который не мог простить Велисария его талант полководца. Не менее драматическую роль получает в романе и другой мотив – предательство любимой и верность нелюбимому. Велисарий для Грейвса – не просто яркая историческая фигура, но и символ христианина, мужа и воина, не способного даже в самых безнадежных ситуациях на предательство и измену своему императору, своей жене, своей стране.

Роман вполне может быть рекомендован для внеаудиторного чтения. Его единственный недостаток – неряшливый русский перевод, в котором перепутаны многие имена и термины.



**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
ПО ИСТОРИИ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА**  
Аннотированный указатель литературы,  
рекомендованной для чтения

**А.П. Беликов (Ставрополь)**

История первобытного общества - один из самых суровых к человеку, и вместе с тем, самых «экзотических» периодов всеобщей истории. Без упорства, умения учиться, взаимовыручки и терпимости друг к другу первобытные люди не стали бы теми, какие мы есть сейчас. Да и просто не смогли бы выжить.

Поэтому не случаен тот интерес, который всегда проявляла художественная литература к этому драматическому периоду, дающему массу увлекательных сюжетов, да ещё и с ярко выраженным воспитательным материалом. Однако серьёзные произведения, посвящённые жизни наших отдалённых предков, появились лишь в конце XIX века. Всё, что было написано ранее, имеет слишком уж «сказочный налёт» и сейчас не может восприниматься серьёзно. Только по мере накопления знаний о первобытном обществе смогли появиться повести и романы о первобытной жизни, сочетающие в себе увлекательность повествования с исторической достоверностью.

Особая важность такой литературы заключается в том, что она позволяет «погрузиться в эпоху». Не только узнать, но и *понять*, почувствовать жизнь нашего далёкого предка и его самого. Поэтому она служит прекрасным дополнением к научным исследованиям. На мой взгляд, нельзя по-настоящему ни понять, ни узнать первобытную эпоху, если не прочесть хотя бы некоторые из перечисленных ниже книг.

Чтение художественной литературы «о первобытной жизни» полезно ещё и потому, что после полученных на лекциях и семинарах знаний студент легко замечает ошибки и неточности, допущенные авторами некоторых книг. Это развивает способности к критическому и самостоятельному усвоению литературы - не только художественной, но затем и научной тоже.

И, наконец, это просто радость приобщения к хорошей, действительно *хорошей* литературе. Хотя, конечно, не все рекомендуемые произведения отличаются самым высоким литературным уровнем.

По каждому произведению даётся краткая аннотация его содержания или приводится его основная сюжетная линия. Для каждой книги приводится её рейтинг, достаточно субъективно проставленный автором этих строк.

Для рейтинга учитывались следующие факторы -

1. Чисто литературные достоинства книги.
2. Увлекательность и динамичность повествования.
3. Логичность и последовательность сюжета, его убедительность.
4. Отсутствие грубых фактических ошибок и неточностей.
5. Насколько адекватно писатель смог отразить ту эпоху.

Рейтинг обозначен звёздочками перед названиями книг. Максимальный балл - шесть звёздочек \*\*\*\*\*. Это означает, что книгу обязательно надо прочесть любому историку, каким бы периодом мировой истории он ни занимался.

**Исчезнувший мир. М.; Нижний Новгород, 1993. Серия «На заре времён». Т. 3** (Эта серия хороша ещё и тем, что содержит очень хорошие иллюстрации). Сборник состоит из трёх произведений.

\*\*\*\*\* **Ангелов Д. Когда человека не было.**

Полная приключений и опасностей жизнь предшественников человека. Судя по тексту - ранних австралопитеков. Написано вполне реалистично, хотя и с лёгкой идеализацией «героев» повести. Хорошо показан процесс начала освоения необработанного камня в роли оружия. Наглядно видно, какие преимущества по сравнению со всем живым давало нашим предшественникам использование сначала ветвей деревьев, а потом дубин и камней для защиты и нападения. Читается легко, на одном дыхании.

\*\*\*\*\* **Аугуста Й. Исчезнувший мир.**

Повесть состоит из нескольких сюжетно не связанных между собой, но расположенных в хронологическом порядке частей.

1. Великолепно описана флора и, особенно, фауна древнейшего прошлого Земли, когда она была заселена пресмыкающимися ящерами ужасающего вида. Притом - это не сухая глава из учебника по палеонтологии, а живой увлекательный рассказ о том, как жили, охотились и сражались за жизнь все эти виды. 2. Развитие предыдущей темы. Деревьев и травы ещё нет. Только древовидные папоротники и хвощи. Очень познавательно и интересно. Зеленоглазый ящер халтикозавр, высотой более трёх метров и длиной более пяти метров - и его жертва, отчаянно сопротивляющийся такой же хищник прокомпсогнат, но высотой не более восьмидесяти сантиметров... Примитивные черепахи, восьмиметровые растительоядные платеозавры, двухметровый капитозавр, похожий на гигантскую жабу, прочие чудища. И - кровавые битвы между ними всеми... 3. «Бухта драконов». Доюрский период мезозоя. Насекомые тогда были очень редки, а птиц вообще не было. Водяное пресмыкающееся плакодонт, с плоским брюшным (!) панцирем и третьим глазом (!!!) на темени - реальная жизнь ведь интереснее

любой фэнтези - отстаивает своё право на жизнь в окружении хищных драконов. Настоящий гимн упорству и мужеству!

4. Появление первых млекопитающих, ещё так не похожих на современных! Хищный синоплотерий, отдалённый предок тигра, нарушил «порог риска» и напал на унитатериев - далёких предшественников слона. Разумеется, закончилось это для него плачевно. И поделом - нельзя переоценивать свои силы! 5. «Озеро ужасов». Почти современные животные. Почти крокодил, почти слон... И носороги, которые ещё и тогда обладали крайне тяжёлым характером... 6. «Програнная жизнь». Великолепно описана тактика загонной охоты стаи волков во главе со старым умным вожаком. Вероятно, наши наблюдательные предки именно у этих серых хищников и переняли сам принцип загонной охоты.

7. Конец палеолита. Молодой сильный охотник, обидевшись на сородичей, уходит из родной пещеры с женщиной и детьми. Хорошо показаны гносеологические корни появления религиозных представлений: от голода и безысходности мужчина начинает поклоняться духу бизона. Даже самый сильный и смелый человек не мог выжить без помощи коллектива. Пройдя череду тяжелейших испытаний, и осознав это, Агли смирил гордыню и вернулся к людям.

\*\*\*\* **Ласвиц К. В тумане тысячелетий.**

Верхне-Меловой период. Человека ещё нет. Особую прелесть повести придаёт то обстоятельство, что её «герои» - лемуры (?), птеродактили, бронтозавры и прочая живность - разговаривают друг с другом и между собой. Притом - не без чувства юмора!

Поэтому повесть похожа на сказку, но ситуации, в которые попадают разные «зверушки», как и описания их внешнего вида - абсолютно реалистичны. Или - почти абсолютно.

**Затерянная земля. М.; Нижний Новгород, 1995. Серия «На заре времён». Т. 10.** Сборник состоит из трёх произведений.

\*\*\*\* **Конан Дойль А. Затерянный мир.**

Широко известный роман, написанный в жанре научной фантастики. Его герои совершают путешествие в нетронутые цивилизацией местности, где сохранились флора и фауна давно минувших геологических эпох. Интересно!

Заодно, как это ни странно, это роман о женском непостоянстве. И непоследовательности.

\*\*\* **Глоух К. Заколдованная земля.**

Повесть построена по стандартному научно-фантастическому сюжету. Несколько интеллигентных людей волей случая оказываются в центре Гренландии и находят непокрытую льдом землю, населённую

мамонтами и прочими первобытными животными. И столь же первобытными охотниками, похоже - поздними неандертальцами.

Естественно, кроме охоты, интеллигентов ожидает ещё и кровавая война с дикарями.

Сюжетная линия несколько примитивна. Художественные достоинства повести тоже оставляют желать лучшего.

\*\*\*\* **Иенсен И. Ледник.**

Масштабное произведение с попыткой дать художественное описание развития человечества с доледникового периода до начала эпохи железа. Несколько наивное. К тому же, если можно так сказать, «скандинавоцентричное». Есть преувеличения, неточности и прочие весьма уязвимые места.

Однако оно подкупает прославлением труда, упорства и мужества наших предков.

\*\*\*\* **Роберте Ч. Первобытный страх.**

Первобытное племя под натиском массы переселяющихся хищников вынуждено покинуть обжитые места и спасаться, отбиваясь от зверей, погрузившись на плоты и переправившись через широкую реку.

Отправная точка рассказа нереальна. Но всё остальное сделано очень добротнo и достоверно. В том числе - ответственность мужчины за благополучие и саму жизнь женщин и детей. Ответственность вождя за судьбу племени. Ответственность и самопожертвование старцев: - «Гром обернулся к старикам: - Теперь уходите и вы! - крикнул он. Но они отказались. - Мы останемся здесь! - закричал один из них, сверкнув глазами. - На плотях мало места!».

Нарру end. Всё закончилось хорошо. Потеряв вождя и часть племени, оставшиеся оказались в полной безопасности и могли заново устраивать свою жизнь.

\*\*\*\*\* **Брисбен К. Заветные перья.**

Ару, молодой герой рассказа, упав со скалы, сломал ногу и остался хромым. В глазах сородичей он стал неполноценным. Однако физический недостаток Ару компенсирует смелостью, умением максимально использовать благоприятные ситуации и даже - создавать их. А также красноречием, хитростью, умением красиво рассказывать о своих подвигах, терпением и невероятным упорством в достижении поставленной цели.

Чтобы получить в жёны дочь вождя ему предстоит решить нелёгкую и опасную задачу: добыть редкие перья редкой птицы. Он блестяще справился с этой сложной миссией. Притом весьма оригинальным способом...

Рассказ хорош ещё и тем, что может дать пытливому юному читателю понимание двух очень важных истин -

1. Нет на свете невозможного.
2. Чтобы чего-то добиться, нужно просто очень сильно этого захотеть.

**В дебрях времени. М.; Нижний Новгород, 1993. Серия «На заре времён». Т. 9.** Сборник состоит из четырёх произведений.

\*\*\*\*\* **Обручев В. Плутония.**

Классика научной фантастики! Качественно сделано!

Научная экспедиция, спустившись через котловину вглубь Земли, обнаруживает здесь подземный мир, населённый доисторическими животными и предшественниками человека. Масса интереснейших приключений!

Сама идея подземного мира сейчас может вызвать только улыбку. Но всё остальное - вполне реально воспроизводит древнейшее прошлое нашей планеты.

\*\*\*\*\* **Чижевский Г. В дебрях времени.**

Машина времени последовательно переносит героя повести из одной геологической эпохи в другую, начиная с космической фазы формирования нашей планеты. Архейская эра, когда возникла жизнь на Земле. Силурийский период с трилобитами и первыми водорослями, выброшенными на берег и давшими начало наземной флоре. Затем динозавры, палеоцен, креодонты - самые древние и примитивные хищные млекопитающие. Предшественники человека. Последний визит во времени был нанесён неандертальцам, когда две их орды в своём беспощадном мире сражались за право жить.

По сути, это научно-популярное произведение, лишь облачённое во внешние формы фантастики. Почти всё научно достоверно. Достоинства - чётко обозначенные хронологические рамки эпох и периодов, классификация и краткая характеристика основных групп амфибий, рептилий, птиц и млекопитающих.

Не только интересно и познавательно, но и полезно.

\*\*\*\*\* **Санин В. Приключения Лана и Поуна.**

Очень добрая и весёлая повесть о приключениях двух старшекласников, благодаря машине времени попавших в десятое тысячелетие до новой эры.

Один из друзей увлекался историей первобытного общества, и благодаря своим знаниям оказался очень полезен «дикарям», приобретя за это статус бога. Преодолевая первобытные суеверия, он научил племя кванов многому полезному: использованию лука со стрелами, скотоводству, гончарству, хлебопечению...

Второй, не отягощённый знаниями спортсмен, дал кванам, и в этом заключается особая изюминка повести, много другого, не столько полезного, сколько приятного. А именно - футбол, первые олимпийские игры на Земле... И даже - игру в домино, ставшую любимым времяпрепровождением первобытных «пенсионеров».

Друзья высекали на скале изображение самолёта и футбольного матча, вызвавшие впоследствии сенсацию в учёном мире и ожесточённые дискуссии об этих рисунках. Вернувшись в своё время, они покаялись перед учёными мужами в своей шалости...

Несмотря на лёгкий и даже шаловливый характер изложения, повесть *очень достоверно* изображает быт первобытных людей, и, что особенно ценно - *особенности их психологии*.

\*\*\*\* **Гансовский С. Человек, который сделал Балтийское море.**

Разбив ледяную плотину, первобытный охотник освободил дорогу массам воды, затопившим часть северной Европы и ставшим Балтийским морем.

Не слишком убедительно. О самой эпохе информации мало. Но очень оригинальны и интересны рассуждения автора рассказа о преемственности поколений.

\*\*\*\*\* **Гансовский С. Идёт человек.**

Напротив, очень информативный и во многом достоверный рассказ о суровой жизни наших предков. В том числе - о нападении на них бродячей орды мегантропов (очевидная ошибка автора).

Однако хорошо подмечено то главное, чем отличался человек от всех своих предшественников, и что помогло ему победить неандертальца - сообразительность! В критический момент, когда обезьянолюди почти одержали победу, сообразительный охотник отпугнул их рыком льва, усиленным трубой из берёзовой коры. И тем самым спас сородичей от неизбежной гибели. Приятно!!

**Гремящий мост. М.; Нижний Новгород, 1994. Серия «На заре времён». Т.6.** Сборник состоит из произведений четырёх авторов.

\*\*\*\*\* (!) **Уткин В. Вдоль Большой реки.**

\*\*\*\*\* (!) **Уткин В. Гремящий мост.**

\*\*\*\*\* (!) **Уткин В. Горизонты без конца.**

Трилогия В. Уткина хороша во всех отношениях! Напряжённый динамичный сюжет. Полная историческая достоверность. Чисто художественные достоинства. Эти три повести - одни их самых лучших произведений о первобытной жизни!

\*\*\*\*\* **Радзиевская С. Рам и Гау.**

Австралопитеки. Но, почему-то, говорящие. В остальном - очень хорошо: интересно и даже довольно убедительно.

\*\*\*\*\* **Харламов Д. Сказание о верном друге.**

Неолит. На новые земли, в Солнечную долину, пришли люди. Отбились от волков, опалили огнём нос не в меру агрессивному тигру, заставили всё живое считаться с собой.

И всё бы хорошо, но злобный и властный шаман племени хочет полностью подчинить сородичей своей воле. А ещё он приказал убить щенка волка, которого вырастила Муна. Но девочка спасла щенка, а чуть позже он спас и её саму, и её друзей...

Очевидно, именно так и начиналось одомашнивание собаки. Многие учёные считают, что в древности именно дети первыми приручили собаку. Играя и забавляясь со щенками волка, принесёнными охотниками в пещеру, они приучили дикого зверя жить с людьми, служить им. И сами люди научились дорожить собачьей дружбой и преданностью.

Прекрасная повесть!

\*\*\*\* **Мавр Я. Человек идёт.**

Ранние австралопитеки. Ещё безоружные и почти беспомощные. Но как раз по причине своей слабости они уже и начинают осваивать естественные орудия труда: ветки, палки, необработанные камни, берцовые кости крупных животных. Только благодаря этим орудиям, они уже могут дать отпор даже крокодилу и защитить от него своего детёныша. Начинают понимать благодетельную роль огня, а затем и учатся «кормить» его, чтобы он не погас.

Вполне.

**Бронзовый топор. М.; Нижний Новгород, 1995. Серия «На заре времён». Т.8.** Сборник состоит из произведений пяти авторов.

\*\*\*\*\* **Головин В. Гирр, сын Агу.**

Неолит. Раненый охотник, спасаясь от врагов на бревне, отнесён рекой далеко от родного стойбища. Чужое племя выходило его. Прожив у них несколько лет, он возвращается к сородичам, и делится с ними всем, чему смог научиться у новых друзей. А научился многому: добывать огонь из камней, плести ловушки-верши для рыбы, земледелию, скотоводству...

А ещё мужины, взволнованные его рассказами о нравах и обычаях жителей свайного посёлка, свергли у себя матриархат и утвердили патриархат. Несмотря на отчаянное сопротивление старушек и науськиваемых ими женщин.

Конечно, не обошлось без зловредного коварного шамана, нападения вражеского племени, опасных охот и красивых поединков.

Очень хорошая повесть. Однако неравномерность развития разных племён заметно преувеличена. Сомнительно одновременное существование уже развитого патриархата и матриархата. Явная идеализация Гирра - безусловно, прекрасного человека, но, по воле автора, порой мыслящего категориями «просвещённого века». Гирр запретил уничтожить остатки побеждённого вражеского племени. Более того - сумел сделать вчерашних врагов своими друзьями. Их вождю он сказал: - «Сколько раз наши племена разоряли друг друга, пока твоя голова побелела, а мудрость не одолела злобу? Соседи будут сильнее, если не вражда, а дружба соединит их». Замечательные слова! Но, думается, немислимые для неолитического человека, когда чужой мог быть только врагом, а побеждённого не оставляли в живых.

\*\*\*\*\* **Мироглов И. Иччи.**

Мезолит? Хромой охотник, познавший на себе, что означает быть одиноким, слабым и никому не нужным, спасает и вылечивает волчицу, потерявшую своего друга-волка и покалеченную лосем. Нелегко и не просто складывалась дружба человека и зверя. Но их объединила необходимость выжить в этом враждебном мире, где очень трудно и опасно быть одиноким.

Со временем, осознав, какую силу даёт людям дружба с волками, помощниками на охоте, сторожами и защитниками, Сур с волчицей Иччи и её подростками волчатами возвращается к сородичам. Но те, закосневшие в привычном, и боящиеся перемен, враждебно встретили и его, и Иччи. Они убили волчицу.

- «- Я ухожу... - сказал Сур. - Я ухожу от вас... Кто захочет, тот придёт ко мне сам... Он поднял на руки Иччи и заковылял прочь, тяжело припадая на изуродованную ногу и не оглядываясь. Сур уносил Иччи к своему жилищу, чтобы, по обычаю предков, зарыть её в землю вблизи своего очага, как это делают все люди Страны Лесов, когда умирает близкий или друг. Рядом, не отставая ни на шаг, бежали, льнули к ногам человека осиротевшие волчата».

Несмотря на трагичность, концовка повести оптимистична. Хочется верить, что люди осознали свою ошибку и сами пришли к Суру и его зверям, ставшим уже настоящими друзьями человека. А наши знания прошлого только укрепляют в этой уверенности.

Сильная и добрая повесть!

\*\*\*\*\* **Мироглов В. Голоса тишины.**

Конец палеолита? Мирная жизнь стойбища: охота, Праздник Поедания меда, подростки, мечтающие стать настоящими охотниками, рассказы старцев у вечернего костра. Ночью внезапно напали чужие, перебили всех, увели с собой только детей и молодых женщин, и унесли всё, что представляло собой хоть какую-то ценность.



Уцелели только два юноши - Мизинец и Птенец Куропатки. После долгих скитаний, сумев выжить, они повстречали людей родственного племени. Но и на новом месте их ждёт тревожная жизнь. Плосколицые, уничтожившие их стойбище, и считающие только себя племенем Настоящих Людей, продолжают наступать. Они решили истребить всех чужих и завладеть всей землёй - до самого её края.

Отступить Лесному Племеню некуда - на востоке Страна Вечного Льда. Когда-то три смелых охотника ушли туда на разведку, но не вернулись. Правда, одного из них потом нашли замёрзшим у самой границы Вечного Льда. Он был одет в одежды из новых шкур, а в сумке у него было свежее мясо. Возможно, он возвращался к сородичам, чтобы позвать их в новые земли. Но как преодолеть страх перед неизвестным и неизвестным?

«Помогли» Плосколицые. Огромная их орда много дней преследовала людей и загнала их к Вечному Льду. И прекратила погоню только тогда, когда увидела, что они ступили на полосу льда, по мнению преследователей - на верную гибель.

Но льды закончились и люди увидели Новый Мир.

Возможно, именно так и была заселена Америка через скованный льдом Берингов пролив?

\*\*\*\*\* **Золотарёв Г. Бронзовый топор.**

Энеолит. Урсы, не знающие меди и бронзы, и алазы, умеющие обрабатывать только медь, подвергаются постоянным набегам воинственных ругов, владеющих бронзовыми топорами. Общая опасность объединяет урсов с алазами. Но вторым приходится отступать в глубь лесов, а урсы вынуждены переселяться на юг.

Им повезло - они вышли к стоянке родственного племени, уже знающего земледелие и скотоводство, как и технику обработки бронзы...

Убедительно. Хорошо показаны две существенные стороны энеолита: как жестокость врагов, так и необходимость взаимопомощи и сотрудничества племён, ставших объектами их агрессии.

\*\*\*\*\* **Скорородов М. Дети огня.**

Мезолит. Ланны - часть племени, неустанно продвигающегося на всё новые и новые земли. Свирк - не в меру хитрый сородич, ворующий пищу из хранилища племени. Справедливый суд над ним и заслуженное наказание.

Цунами, погубившее в прибрежных пещерах почти всё племя. Уцелевшие теперь уже просто вынуждены были к новому переселению.

Мир оказался даже богаче и обширнее, чем думали ланны. У них появился шанс возродиться на открытой богатой земле.

И это радует.

\*\*\*\* **Моисеева К. Волшебная антилопа.**

Северная Африка в те времена, когда она только начинала превращаться в пустыню Сахара. Волшебная антилопа, вытатуированная на груди сына вождя племени, помогает ему (ли он думает, что помогает?) во всех его начинаниях. Заодно очень хорошо показано, как мучительно больно наносилась на тело достойных того татуировка вообще.

Высыхающая растительность и скудеющий животный мир вынуждает людей покинуть обжитые места. Сын Леопарда повёл их к красным горам.

Возможно, именно они и стали будущими египтянами?

В целом всё добротное. Но Сын Леопарда, гоняющийся за антилопами верхом на коне (!!!) - это уж слишком и просто режет глаз.

**Сила сильных. М.; Нижний Новгород, 1994. Серия «На заре времён».** Сборник состоит из произведений четырёх авторов.

\*\*\*\*\* **Лондон Дж. До Адама.**

Очень интересный литературный приём: современного человека преследует «генная память» - он видит сны о себе самом, но среди стада человекообразных, то ли поздних дриопитеков, то ли ранних австралопитеков.

Притом вызванные «генной памятью» сны показывают всю его жизнь - от рождения и до возмужания, когда он сам обзавёлся «семейством».

Просто великолепно (!!!) переданы условия жизни, поведение и привычки человекообразных, даже их «психология». Если только это слово применимо к ним.

Впечатление несколько портит присутствие «людей огня», вооружённых луками и стрелами, и, в конечном счёте, перебивших почти всех обезьяноподобных обитателей пещер и верхушек деревьев. Кроманьонец никак не мог быть современником ни австралопитека, ни, тем более, дриопитека.

Простим великому писателю. Ведь он, не по своей вине, не получил хорошего систематического образования.

\*\*\*\*\* **Лондон Дж. Сила сильных.**

Двойственное и весьма неоднозначное впечатление. Зависит от того, чем считать этот рассказ. Если социальной притчей - то восхитительно. Если пародией на популярные работы по истории появления государства - то ещё лучше.

Если же художественным очерком о становлении общества и государства, то возникает масса претензий и замечаний.

Но в любом случае, читать приятно, интересно и поучительно. Хотя и в весьма утрированной форме, но автор превосходно и со скрытой тонкой иронией показал появление очень многого: власти, отделённой от народа; частной собственности; эксплуатации человека человеком; монополии на производство и продажу алкоголя; жречества; бюрократического аппарата; коррупции; продажного суда; продажной «творческой интеллигенции»; и даже денег. И заодно вскрыл истинную причину войн! И безупречно чётко показал, кому и зачем они нужны.

А самое главное - изумительно проиллюстрировал основополагающий принцип истории: Кто владеет средствами производства, тот владеет всем. Именно в этом и заключается сила «сильных мира сего». Но это злая сила, существующая за счёт безжалостной эксплуатации слабых, которых они специально лишили доступа к средствам производства. Поэтому Раздробленный Нос и сказал: - «Надо лишить их злой силы, надо заставить таких людей работать и установить: кто не работает, тот не ест».

Рассказ заставляет серьёзно задуматься над тем, в чём же заключается сила общества и что её ослабляет. Община, погрязшая под властью «олигархов» и ослабленная ими, думающими не о народе или государстве, а только лишь о своей прибыли, была почти полностью уничтожена соседями. Что весьма актуально и предостерегающе звучит для нашей суровой действительности. По сути, в нынешних условиях, это рассказ-предостережение!

Судя по последним репликам героя рассказа, великий Джек Лондон, испытавший на себе все прелести социальной несправедливости, прекрасно знал, *что* пишет. И писал именно язвительную притчу, не претендуя на сугубую научность изложения. Длиннобородый сказал: - «- Настанет время, когда глупцы сгинут, а остальные пойдут вперёд. Они соединят свои силы и будут сильными из сильных. Никто не будет воевать друг с другом. Все люди будут братьями, и не станет лежебок, которых нужно кормить. Такое время придёт, когда исчезнут глупцы и поэты, которые сочиняют «Песни пчёл». Ибо мы люди, а не пчёлы».

Если оценивать этот рассказ как социальную притчу, то оценка может быть только такой - \*\*\*\*\* !

\*\*\*\* Уэллс Г. Это было в каменном веке.

Палеолит, видимо - ранний. История нарождающейся любви между юношей и девушкой, бежавших от своих сородичей и преследуемых ими. Пещерные медведи, обменивающиеся между собой остроумными репликами по поводу своих предполагаемых жертв. Поединок

между мужчинами из-за женщины, побеждает, разумеется, достойнейший.

Уг-Ломи и Эвдена выдержали все испытания судьбы, Уг-Ломи, убив своего противника и его сторонников, вместе со своей женщиной возвращается к сородичам, и они вынуждены признать его своим вожаком.

В целом - неплохо.

**\*\* Голдинг У. Наследники.**

Австралопитеки. Но говорящие и даже слишком говорливые. Почему-то - «новые люди», расстреливающие их из луков. Ещё более странно - два молодых австралопитека, пьющие из какого-то сосуда перебродивший мёд!! С последующим неизбежным похмельем.

Впрочем, заканчивается всё хорошо. Похмелье проходит. А с «новыми людьми» даже завязываются контакты, что, опять-таки, вызывает сильнейшее удивление.

Неубедительно.

**\*\*\*\*\* Аугуста Й. Великие открытия.**

Художественные научно-популярные очерки. Параллельно и последовательно идут рассказы о жизни наших предшественников и первых людей, зарождении первых религиозных представлений и - история открытия их окаменелых останков, дискуссии о происхождении человека и предшествующих видов.

Довольно интересно. И - полезно.

**Человек каменного века. Приключенческие повести о жизни доисторических людей. Ставрополь, 1994.** Сборник состоит из произведений трёх авторов.

**\*\*\*\*\* Рони-Старший Ж. Борьба за огонь.**

Классика жанра! Жозеф Рони-Старший - это псевдоним Жозефа Анри Бёкса (1856-1940). Его произведения о жизни современной ему Франции не принесли ему особой известности. Но он навсегда обессмертил своё имя тремя повестями о первобытных людях. 1892 - «Вамирэх», 1911 - «Борьба за огонь», 1920 - «Пещерный лев». Но если располагать эти книги по времени действия в них, то первой следует назвать «Борьбу за огонь», затем «Пещерного льва» и - «Вамирэх».

Племя уламов, спасаясь от врагов, потеряло огонь. Ни обжарить мясо, ни обогреть пещеру, ни отогнать пламенем обнаглевших хищников... Два лучших охотника - Нао и Агу, конкурируя между собой из-за девушки, вызвались вернуть огонь. Нао с двумя друзьями и Агу с двумя братьями отправились в путь. Через множество удивительных приключений и опасностей прошёл Нао со своими друзьями. Когда, добыв огонь, он возвращался к сородичам, дорогу ему прегра-

дил косматый Агу со своими братьями, так и не сумевший достать огонь и решивший просто отобрать его у более удачливового... Да заодно и избавиться от конкурента...

Повесть изобилует ошибками и неточностями. Но и этим она хороша - студентам очень полезно читать её, отмечая фактические ошибки и «неправильности» автора, сверяя текст с полученными знаниями по истории первобытного общества. Но зато сюжет, увлекательность, стиль - выше всех похвал!

Ещё одно очень важное обстоятельство, почему Ж. Рони-Старшего желательно прочесть славному российскому юношеству - его герои воплощают в себе лучшие качества своего племени. Это понастоящему благородные люди. Свою энергию они расходуют на благородные поступки, совершенствуются во всём - в труде, любознательности, доброте, искусстве.

Как завет юношам звучат слова Рони:

*- Будь защитником слабых!*

*- Не тронь побеждённого!*

*- Сильный между сильными, будь добр к женщинам и детям!*

*- Будь верен дружбе.*

*- Стремись к приобретению знаний, стремись проникнуть в тайны природы.*

*- Отдай предпочтение справедливости перед насилием!*

*- Будь добр и великодушен!*

**\*\*\*\* Рони-Старший Ж. Пещерный лев.**

Ун, сын Нао, героя предыдущей повести, со своим другом ищет для своего племени проход через горы, закрывающие путь в благодатные для жизни места. Обилие приключений, встреча с «амазонками», дружба с пещерным львом, сражения с рыжими людоедами...

**\* Рони-Старший Ж. Вамирэх.**

Повесть, неудачная во всех отношениях. Видимо, потому что она была первой, и автор ещё очень слабо владел материалом. Да и в литературном отношении ещё был далёк от мастерства. Даже не стоит тратить время на её прочтение.

**\*\*\*\*\* д` Эрвильи Э. Приключения доисторического мальчика.**

Палеолит? Крек, девятилетний мальчик - хранитель огня. Не по его вине огонь погас, и в пещере наступили мрак, холод и тоска безнадёжности. Со сводов, потемневших от дыма, свешивались сталактиты, и падали тяжёлые капли воды. Вода просачивалась повсюду, стекала по стенам, накапливалась в выбоинах пола. Да, пещера спасала от зимнего холода, но это было нездоровое, сырое жилище. Обитатели её часто простужались, болели. В наше время учёные нередко находят в

таких пещерах вздутые, изуродованные радикулитом и другими болезнями кости наших предков. Конечно, были и сухие, просторные и тёплые пещеры, но даже в таких жилищах без огня было тяжело.

Крек нарушил свой долго перед сородичами, не уберёг для них огонь. И, несмотря на свой юный возраст, должен быть убит, как и любой другой, серьёзно провинившийся перед сородичами. Такие были суровые времена и нравы.

Благодаря своей сообразительности мальчик возвращает в пещеру огонь. Но вина его всё же слишком велика, поэтому старейшины заменяют ему смерть изгнанием. Маленький изгнанник в единоборстве одолел огромную рысь. А затем к нему присоединились мудрый старец-наставник и два юноши, добровольно пожелавшие разделить с ним его изгнание. Ведь даже в столь жёсткие времена человек *уже* был человеком. Сострадание и умение разделить чужую боль были ему свойственны так же, как и сейчас. *А может быть, даже в большей степени...*

Странников приняли к себе жители свайного поселения на озере. И им не пришлось жалеть об этом - Крек спас их всех от набега дикого лесного племени. Подросший Крек стал вождём озёрных людей, а потом к ним присоединились и остатки его родного племени, бежавшие из своих мест от безжалостных врагов.

Автору удалось глубоко проникнуть в психологию первобытного человека. Только один пример - «Мешки мальчуганов сильно потяжелели. Самые маленькие шли, согнувшись под своей ношей. И всё-таки они изо всех сил старались скрыть свою усталость. Дети знали, что старшие привыкли молча переносить страдания, и будут смеяться над их жалобами».

**Уэллс Г. Это было в каменном веке.** (См. выше).

**\*\*\*\*\* (!!!) Линеvский А. Листы каменной книги. Петрозаводск, 1965.** Хорошие иллюстрации! (Или любое другое издание, повесть часто переиздавали).

Неолит Крайнего Севера. Автор книги - профессиональный учёный, всю жизнь посвятивший изучению петроглифов Карелии. На основе тщательного их изучения и написана эта повесть. Поэтому она сочетает в себе научную достоверность, увлекательность изложения и прекрасный литературный стиль. Это если и не *самая лучшая*, то *одна из самых лучших* художественных книг о первобытности.

Обряд инициации. Трусливого юношу, не выдержавшего испытания, вышвырнули из лагеря охотников. «- Твоё место среди женщин и детей! - Гневно прокричал Главный охотник. - Лепи с ними горшки, пока не научишься терпеть боль, как настоящий мужчина!». Выдер-

жавших испытание мужчины торжественно вывели под руки из лагеря - совсем окровавленных, но ни один из них, ни разу не вскрикнул во время болезненных обрядов. Суровая необходимость - роду нужны добытки и защитники, сильные и выносливые.

Обычный весенний голод в стойбище. Льок, шустрый и сообразительный подросток, мечтает стать охотником. Но он, седьмой сын женщины, рожавшей только сыновей, обычаем обречён на то, чтобы быть шаманом. От него ждут, чтобы он прогнал голод, иначе - его самого принесут в жертву духам.

Переселившись в землянку своего погибшего предшественника-шamana, юноша пытается постичь искусство общения с духами - учить его некому. Постепенно, благодаря своей сообразительности, он самостоятельно начинает понимать «технологию» шаманства. Начинает внедрять всякие новшества - редкий пример не шамана-ретрограда, обычного для художественной литературы, а напротив. Осознав свою силу, Льок начинает вести себя довольно независимо, но тем самым, и своими новшествами, навлекает на себя гнев Главного Охотника и Старшей Колдуньи рода. Только случай да собственная осмотрительность помогают ему избегать ловушек, подстраиваемых ему его врагами.

Спасая от неминуемой смерти друга, молодой шаман вынужден был обмануть сородичей. Случайно обман раскрылся, а за такие вещи род карал жестоко - не только сам Льок, но и все его братья должны были умереть. Он - за обман, братья - за то, что они дети женщины, давшей жизнь обманщику рода. Чтобы не допустить этого, юноша с одним из братьев бежит из родного стойбища. Его исчезновение не снимает с него вину, но не позволяет сородичам убить его братьев.

Льок и Бэй, пройдя своеобразный обряд усыновления, становятся приёмными дальнего приморского рода. Здесь они научились многому новому и полезному, поскольку соседи оказались более развитыми, нежели их сородичи. Да и сами юноши стали полезными не только своему приёмному отцу, заменив ему погибшего сына, но и всему роду. Охота; едва не разразившаяся война с соседями из-за нарушения родовых границ - нельзя брать ничего с земли соседей, взял чужое - верни; праздник обмена невестами между родами. И кульминация повести - нападение на стойбище дружины норманнов, вооружённых бронзовыми мечами.

Копьё с каменным наконечником - плохое оружие против меча. Род Лося победил желтоволосых разбойников, ни один из них не ушёл живым. Но победители потеряли слишком много мужчин, а слабых не уважают, роду будет трудно. Льок и Бэй возвращаются в своё родное

стойбище, чтобы убедить свой род переселиться к морю, соединить свою силу с силой сыновей Лося. Как встретят беглецов их сородичи?

Единственный недостаток книги - автор не дал ответа на этот вопрос, закончив повествование на этом месте.

**Охотники на мамонтов. Ярославль, 1994.** (Прекрасные иллюстрации!). Сборник состоит из повестей двух авторов.

\*\*\*\*\* **Покровский С. Охотники на мамонтов.**

С.В. Покровский - учёный биолог и искусный рассказчик. Огромные мамонты и против них люди, вооружённые копьями и - разумом. И люди побеждали мамонтов! Как? Прочтите эту повесть - не пожалеете!

\*\*\*\*\* **Покровский С. Посёлок на озере.**

Уоми, молодой сильный охотник из свайного поселения на озере, одержим мечтой о путешествии к дальнему морю. Кроме неизвестного, его манит и мечта найти там явившуюся ему во сне прекрасную девушку с золотыми косами. Пройдя через ложь, обман и предательство, познав цену истинной дружбе и одолев всех врагов, он находит девушку своей мечты намного ближе, чем думал - в родном селе.

\*\*\*\*\* **Писарев С. Повесть о Манко Смелом - охотнике из племени Береговых людей.**

Классика жанра! Мудрый Ахин, вождь рода, не боится нарушать обычаи, если это идёт на пользу сородичам. А ещё он прекрасный психолог и хорошо разбирается в людях. После обряда инициации он сам даёт новые, «говорящие» «взрослые имена», молодым охотникам - и всегда эти имена оказываются очень точными! Лучшему из лучших юношей он дал имя - «Манко Смелый».

Вождь завершил обряд напутственным словом, которое воплотило в себе нормы жизни и бытия наших предков. - *«Будьте всегда смелыми и мужественными! Приносите в стойбище хорошую добычу! Будьте терпеливыми со стариками и ласковыми с женщинами! Любите детей! В своём племени никогда никого не обманывайте! Читайте Древние Вести!».*

Манко стал лучшим охотником рода, добыл для сородичей даже «гору жира и мяса» - кита. Но это не спасло его от изгнания, когда он из молодого любопытства рискнул проникнуть в закрытое для посторонних святыще рода. Даже Ахин не смог пойти против воли сородичей, и вынужден был подтвердить их приговор.

Манко самовольно вернулся домой, когда там свирепствовал весенний голод, от которого умерла половина рода. Он пришёл с добы-



чей и спас уцелевших, но ослабевших людей от неминуемой смерти. И был прощён ими.

Затем на стойбище напали Болотные Лисицы, ищущие новых мест для поселения. В сражении с ними Ахин получил смертельную рану, но добился победы. Умиравший вождь запретил уничтожить уцелевших Лисиц. Им предложили выбор - пополнить собой поредевшие ряды охотников рода, или - умереть. «Когда спросили пленных, оказалось, что все согласны, кроме нескольких стариков. Старики эти попросили дать им короткие копыя. Получив их, они отошли на опушку, где воткнули копыя в землю остриями вверх. А затем, попросившись друг с другом, кинулись грудью на копыя. Никто им не мешал - таков был обычай».

Новым вождём избрали Манко, отличившегося и в битве с Болотными Лисицами.

А ещё в повести есть прелюбопытная зарисовка ссоры мужчин и женщин в соседнем стойбище, ещё живущим в условиях матриархата. Мужчины здесь очень хотят ввести такие же порядки, как и у других, но женщины цепко держатся за большую материнскую семью. Один из охотников громко выразил долго накапливаемое возмущение - «Почему нет согласия между Чаго и его женой? Каждый раз, как Чаго приказывает, его жена бежит к старухам! Старухи наговаривают ей против Чаго! В других стойбищах этого не бывает!». И, наконец, крик души обиженного мужчины - «Почему после тяжёлой охоты у жены нет ласкового слова для мужа?!».

Воистину - времена разные, но люди-то всегда одинаковые! Как и проблемы их взаимоотношений...

**Охотники на мамонтов. СПб., 1993.** Сборник состоит из повестей трёх авторов.

**Уэллс Г. Это было в каменном веке.** (См. выше).

\*\*\*\* **Шторх Э. Охотники на мамонтов.**

Племя, изгнанное с насиженных мест более сильными соседями, потерявшее во время бегства огонь. «Сильные побеждают, слабые уступают им или гибнут». В пещеру, не защищённую костром, ворвался огромный медведь - страшная схватка в темноте и сутолоке. Похищение огня у враждебного племени. А потом уже люди научились добывать огонь сами - трением или высеканием.

Повесть написана на основе материала археологических раскопок в Моравии. В ней много точных и верных наблюдений, тонкого юмора.

«Малыш ушиб плечо и голову, на колене - огромный синяк. Глаза полны слёз, он так и кривится от боли. Его окружили остальные ре-

бьята и замерли в ожидании - вот сейчас он расплачется, и тогда не избежать ему насмешек. Но он не плачет, грязной ладонью вытирает глаза, шмыгает носом и улыбается. Насмешки друзей страшнее боли, голода и холода. И малыш преодолевает боль. Он хорошо знает закон охотников: тот, кто боится боли - ни на что не способен, в трудную для племени минуту борьбы за жизнь он окажется только обузой».

Женщины рассматривают причёску девушки, похищенной их сородичем у дальнего племени - «... волосы были заплетены во множество мелких косичек, а те, в свою очередь, связаны между собой поперечными ремешками. - Эта причёска неудобна! - заявила лентяйка Шишма. - Как можно ловить вшей в такой голове! - Правда! - присоединились к ней и остальные после некоторого размышления. С этого момента причёска молодой женщины перестала им нравиться».

Старая толстая женщина готовила для вождя олени языки. «Языки были облеплены пылью и покрыты травой. По ним ползали мухи. Толстая женщина брала язык, стряхивала с него грязь, облизывала и клала на большой лист лопуха - она чистюля и прекрасно знала, как угодить вождю племени. Вождь брал готовый язык, откусывал кончик и передавал кому-нибудь из охотников. Тот тоже откусывал кусок и передавал соседу».

#### \*\*\*\*\* **Сенак К. Пещеры Красной реки.**

Мудрый старец Абахо и подросток Нум после землетрясения оказались замурованными в священной пещере. Пока Нум разыскивал второй выход, уцелевшие Мадаи ушли в другое место. Нум не смог бросить искалеченного землетрясением старика, хотя мог бы ещё догнать племя. Вдвоём они зазимовали в пещере, огородив её частоколом.

Вмешавшись в волчью драку, Нум спас маленького, полуживого волчонка, выходил и вырастил его. Подросший волк предупредил юношу о нападении медведя и вместе с людьми сражался против страшного хищника. Многие другие приключения и совместно перенесённые испытания сдружили волка с юношей и его старым наставником.

Только через год Мадаи вернулись к священной пещере. Но радость от встречи оказалась недолгой. Время для союза людей и волков ещё не пришло - люди отвергли ручного волка, а он затосковал среди ненавидящих его людей. «Все новые, даже самые гениальные идеи, требуют длительного времени для того, чтобы люди осмыслили и осознали их». Нум одновременно потерял почти всё, что было ему так дорого: уже не мог кочевать вместе с племенем мудрый Абахо, вышла замуж за сына вождя соседнего племени его детская подруга Цилла и -

ему пришлось отпустить в лес волка, который всё равно не выжил бы в атмосфере ненависти.

Пустота и тоска прочно свили гнездо в душе у страдающего юноши. Но волк Як не забыл своего друга и однажды вышел к нему в лесу. «Они замерли, не выпуская друг друга из объятий. Радость их была так велика, что оба плакали каждый на свой манер, - хотя Нум не чувствовал, как крупные слёзы текут по его щекам. Як тихо скулил и взвизгивал хриплым от волнения голосом».

Як заставил свою волчицу принять дружбу человека. «И Нум вдруг забыл свои горести, опасения и обиды. Он больше не чувствовал себя одиноким. Новый мир открывался перед ним, и ему - первому среди людей! - суждено было проложить дорогу в этот чудесный, суливший такие заманчивые возможности мир, - мир дружбы, мир союза между человеком и зверем».

**Жертвы дракона. Серия «Детский исторический бестселлер».** М., 1994. Иллюстрации скверные. Сборник состоит из четырёх произведений.

\*\*\*\* **Вейнланд В.Ф. Руламан. Повесть из времён каменного века.**

Патриархальная жизнь простодушных пещерных охотников айматов. И появление на их земле новых людей - кельтов, которые приносят в их жизнь не только зачатки цивилизации вместе с бронзовыми орудиями и постройкой первых домов, но и рабовладение, господство, разделение людей на касты.

Но айматы не могут и не хотят примириться с таким положением вещей...

\*\* **Тан В.Г. Жертвы дракона. Роман о первобытной жизни человечества.**

Есть интересные и верно схваченные автором моменты первобытной жизни. Но поступки героев порой алогичны и совершенно необъяснимы. Слишком много мистики. Очень портит впечатление огромный, в половину ущелья, но живой и прожорливый дракон - после него всё повествование уже сложно воспринимать всерьёз.

Кроме того, в сборник входят повести К. Моисеевой «В древнем царстве Урарту» (прекрасная книга!) и Г. Эберса «Дочь египетского царя». Поскольку относятся они к Древнему Востоку, то здесь не место их аннотировать.

\*\*\*\*\* **Обручев В. Земля Санникова.** Ещё одно знаменитое произведение В. Обручева. Научная фантастика - классика жанра! (Любое издание, повесть часто переиздавали, и она доступна).

Россия незадолго до начала Первой мировой войны. Самый север Сибири. Несколько очень разных, но одинаково порядочных и благодушных людей решили проверить рассказы охотников, что с берега далеко в море они видели вершушки гор какой-то большой земли. К тому же птицы на зимовку почему-то тоже летят в ту сторону - на север, а не на юг. А небольшое племя онкилонов, стиснутое со всех сторон враждебными соседями, несколько веков назад ушло вслед за птицами, туда же - на север, не могли же они уйти просто в море на верную гибель?

Преодолев море и льды, отважные исследователи находят эту землю, названную именем промысловика, первым увидевшего её. Вулкан, согревающий собой большой остров, обеспечивает ему почти тропические флору и фауну. Охота здесь невероятно интересна и увлекательна!

А самое главное - они встречают процветающее здесь племя онкилонов и устанавливают с ними дружеские отношения. Совместно с ними участвуют в большом сражении с дикими вампу (некто среднее между поздними австралопитеками и ранними неандертальцами). Однако дальнейшее развитие событий подтверждает старую житейскую истину - хорошо долго не бывает. Извержение вулкана, землетрясение, наводнение, и, самое ужасное - начинает остывать сам вулкан, и на остров наступает лютая сибирская стужа. Коварный шаман, как и любой служитель культа, не любящий новаций и стремящийся любой ценой поддерживать своё влияние на сородичей, переложил «вину» за все катаклизмы на пришельцев и требует их смерти...

*Очень хорошо* переданы быт, обычаи и нравы неолитического времени - автор пользовался этнографическими и археологическими материалами исследователей Сибири.

Книга намного лучше тоже очень хорошего одноимённого советского фильма.

**\*\*\* Микулов О. Закон крови. СПб., 1998.**

**\*\*\* Микулов О. Тропа длиною в жизнь. СПб., 1999.**

Динамичное насыщенное повествование. Интересное. Практически нет фактических ошибок и неточностей.

Но... Явная идеализация первобытных людей и их «миролюбия». Написано слишком «современным» языком. Первобытные охотники изыскания почти что лексикой завсегдатаев наших пивных. Что несколько удивляет.

**\*\*\*\* История древнего мира в художественно-исторических образах / Сост. О.В. Волобуев, А.В. Шестаков. М., 1978.**

Часть первая - «Жизнь первобытного человека» (С. 14-46) содержит отрывки из художественной литературы. Хорошо. Полезно. Можно (и нужно!) применять на уроках в школе и занятиях в университете.

Но ещё лучше прочесть все эти произведения целиком, а не знакомиться с ними только в отрывках.

**\*\* Пейвер М. Брат Волк. М., 2005.**

Мистика. Это скорее фэнтези, чем историческая повесть. Слишком уж огромный медведь. Слишком много духов камней и деревьев. О самой первобытной эпохе узнать из этой повести можно немного.

Не очень убедительно. И даже не очень интересно.

**Ауэл Дж. М. Охотники на мамонтов. СПб., 1999.** Не читал, сказать ничего не могу. По словам тех, кто прочёл - явных ошибок нет, но такое ощущение, что в книге действуют современные жители Нью-Йорка, волей случая перенесённые в первобытность.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ИСТОРИИ ВИЗАНТИИ

В отличие от художественной литературы на сюжеты из истории древнего мира, насчитывающей на русском языке десятки наименований, беллетристика на исторические сюжеты, связанные с Византией, представлена гораздо более скудно.

Если не затрагивать достаточно обширный пласт произведений во многом апологетического характера о ранних христианах (до IV в.), о собственно Византии рассказывается совсем в немногих книгах, да и то часть из них, наряду с Византией повествует о Древней Руси.

Собственно история Византии (после VII века):

1. Ломбар Ж. Византия
2. Петрозашвили Р. У стен Анакопии
3. Шенгели Г. Повар базилевса (поэма)
4. Монахиня Кассия (Сенина). Кассия
5. Адан П. Василий и София
6. Казовский М. Бич Божий
7. Антонов А. Монарх от Бога (Константин Багрянородный)
8. Говоров А. Византийская тьма
9. Терзакис А. Принцесса Изабо
10. Брюсов В. Последний император Трапезунда
11. Уоллес Л. Падение Царьграда
12. Цвейг С. Падение Византии
13. Артищев В.А. Гибель Византии
14. Кесмеджи П., Кесмеджи Г. Князь Александр

История Византии в контексте истории Древней Руси, славян, Европы, Востока, фэнтези:

1. Бахрошин Н. Мечь базилевса
2. Финжгар Ф. Славянский меч. Под солнцем свободы
3. Кондратова М. Изгнанные на царство
4. Ладинский А. Когда пал Херсонес (Голубь над Понтом)
5. Каждан А. У стен Царьграда
6. Волков А. Царьградская пленница
7. Иванов В. Русь изначальная
8. Караславов С. Солунские братья
9. Загребельный П. Диво
10. Байгушев А. Сказание о Херсонесе
11. Триз Дж. Холмы Варны
12. Терглдав Г. Пропавший легион
13. Терглдав Г. Агент Византии

14. Шаховская Л. Лев-победитель (Абиссиния VI в.)

15. Соловьев А.П. Сын Мариона (Дербент и арабы)

16. Кузмин М. Девственный Виктор

Данный опыт краткой библиографии может быть полезен при составлении материалов для дополнительного чтения, а также для вне-аудиторной работы по истории Византии и основам православной культуры.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### ОСНОВНЫЕ КНИЖНЫЕ СЕРИИ

1. Библиотека исторической прозы для детей и юношества (изд. «Уникум»-«Терра»).
2. «Легион» (изд. Octo-Print).
3. «Великие» (изд. АСТ).
4. «Иные времена» (изд. «Северо-Запад», СПб.).
5. «На заре времен» (изд. «Параллель» Н. Новгород).
6. «Каменный век» (изд. «Азбука» СПб.).
7. «Всемирная история в романах» (изд. «Новая книга»).
8. «Олимп» (изд. «ЭКСМО»).
9. «Ученые России – детям» (изд. «МК – периодика»).
10. «Исторический роман» (изд. ЭКСМО).

### Библиотека исторической прозы для детей и юношества<sup>58</sup>

1. М., 1993: Ангелов Д. Когда человека не было (с. 7-352); Каратов С. Быстроногий Джар (с. 355-683); Каратов С. Земля мамонтов (с. 687-816); Шторх Э. Охотники на мамонтов (с. 819-1066).

2. М., 1994: Рони Ж. Борьба за огонь (с. 7-256); Рони Ж. Пещерный лев (с. 257-448); Рони Ж. Вамирэх (с. 449-566); Каратов С. Каменный исполин (с. 567-710); д'Эрвильи. Приключения доисторического мальчика (с. 711-798); Сенак К. Пещеры Красной реки (с. 799-984).

[без номера тома] М., 2007: Д'Эрвильи. Приключения доисторического мальчика (с. 3-92); Рони Ж. Борьба за огонь (с. 93-288); Рони Ж. Пещерный лев (с. 289-491).

8. М., 2000: Фигули М. Вавилон (с. 5-720); Моисеева К. В древнем царстве Урарту (с. 721-846).

9. М., 1996: Ян В. Финикийский корабль; Ефремов И. На краю Ойкумены; Волков А. След за кормой.

10. М., 1994: Голосовкер Я. Сказания о титанах (с. 5-332); Успенские В. и Л. Мифы Древней Греции (с. 333-524); Тудоровская Е. Троянская война и ее герои (с. 525-684); Тудоровская Е. Приключения Одиссея (с. 685-802).

---

<sup>58</sup> Серия издается с 1993 г., задумана в 100 томах. Первые две серии – «Доисторический мир» и «Древний мир». На настоящее время вышли только отдельные тома (12 из обеих упомянутых серий).



13. М., 1994: Геродот. Греко-персидские войны / пересказ (с. 5-284); Воронкова Л. След огненной жизни (с. 285-422); Говоров А. Алкамен – театральный мальчик (с. 423-604); Воронкова Л. Герой Саламина (с. 605-809).

14. М., 1997: Немировский А. За столбами Мелькарта; Усова А. Маленький гончар из Афин; Триз Д. Фиалковый венец; Ботвинник М., Стратановский Г. Знаменитые греки

16. М., 1996: Крупняков А., Крупняков С. Амазонки (с. 5-864).

19. М., 1998: Воронкова Л. Сын Зевса. В глуби веков (с. 5-682); Фомичев Н. Не заслоняй мне солнце, царь! (с. 683-890).

25. М., 2002: Тит Ливий. Война с Ганнибалом; Немировский А.И. Слоны Ганнибала; Аппиан. Ливийская книга.

26. М., 1995: Езерский М. Аристоник (с. 3-174; Остроменцкая Н., Бромлей Н. Приключения мальчика с собакой (с. 175-394); Джованьоли Р. Спартак (с. 395-875).

27. М., 1999: Езерский М. Гракхи; Марий и Сулла.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### ЖАНРЫ И РЕЙТИНГИ

##### Классики мировой и отечественной литературы о древнем мире

Среди писателей самого первого ряда, классиков, обращение к сюжетам из древней истории было редким. Да и в этих случаях критики и читатели часто усматривали намек или аллегория на современность (трилогия об Иосифе Флавии Фейхтвангера – аллюзия на гитлеровскую Германию, «Фараон» Пруса – на царскую Россию и т.д.).

Тем не менее, среди этих произведений можно выделить и постмодернистские опыты (Герман Брох), и глубокие философские обобщения (Голдинг). Наконец, есть просто великолепные картины древности, нарисованные великими мастерами (Флобер, Томас Манн).

Предлагаем свой субъективный рейтинг лучших произведений, созданных признанными классиками словесности в целом:

- Герман Брох. Смерть Вергилия
- Уильям Голдинг. Наследники
- Томас Манн. Иосиф и его братья
- Гюстав Флобер. Саламбо
- Генрик Сенкевич. Quo vadis?
- Лион Фейхтвангер. Иосиф Флавий. Иеффай и его дочь
- Анатоль Франс. Таис
- Маргерит Юрсенар. Воспоминания Адриана
- Паскаль Киньяр. Записки на полях Апронении Апиции, Альбуций
- Эйвинд Юнссон. Прибой и берега
- Пер Лагерквист. Варавва. Мариамна. Сивилла
- Эдвард Булвер-Литтон. Последние дни Помпеи
- Роберт Грейвз. Золотое руно. Клавдий. Князь Велизарий. Царь Иисус
- Норман Мейлер. Вечера в древности
- Дмитрий Мережковский. Рождение богов. Мессия. Юлиан Отступник
- Александр Кондратьев. Сатиресса
- Валерий Брюсов. Алтарь Победы, Юпитер Поверженный
- Николай Лесков. Христианские легенды
- Антонин Ладинский. В дни Каракаллы
- Павел Муратов. Леросский змей. Вергилий в корзине

Михаил Кузмин. Повесть о Елевсиппе. Подвиги Великого Александра

Александр Куприн. Суламифь

Леонид Андреев. Иуда Искарriot.

### **Историческая проза для взрослых**

К этому разделу следует отнести собственно историческую прозу, которая не является открытием новых путей в изящной словесности, не предназначена для детей и учебы. К этим авторам, которые в целом работали в жанре исторической прозы, необходимо добавить «авторов одной книги» или писателей, работавших преимущественно в других жанрах, чьи отдельные произведения, по нашему мнению, не уступают общему наследию классиков литературы и авторов из предыдущих списков:

Иван Ефремов. Таис Афинская

Раффаэлло Джованьоли. Спартак

Болеслав Прус. Фараон

Уилдер Пенфилд. Факел

Маргита Фигули. Вавилон

Ференц Мора. Золотой саркофаг

Чарльз Кингсли. Ипатия

Фриц Маугнер. Гипатия

Жан Ломбар. Агония

Теодор Парницкий. Аэций – последний римлянин

Густав Даниловский. Мария Магдалина

Юсуф Зейдан. Азазель.

### **«Профессорский роман»**

Среди специалистов – историков, археологов, филологов-классиков – нередко встречалось желание расширить общение с любимыми эпохами и людьми через сочинение беллетристики. Не всегда эти опыты оказывались удачными, но нередко из-под пера ученых выходили вполне зрелые произведения, в которых чувствуется большая любовь авторов к своим занятиям.

Александр Немировский

Георг Эберс

Соломон Лурье

Мария Сергеенко

Феликс Дан

Роман Светлов

Татьяна Александрова  
Ростислав Кинжалов  
Олег Цыбенко.

### **Лучшие книги для внеклассного чтения для учащихся**

Наконец, лучшие образцы жанра, с которыми мы сталкиваемся раньше всего – в списках для внеклассного чтения в школе – это авторы, как правило, специально писали для детей и юношества. Иногда, как в случае с А.И. Нemiровским, эта ипостась совпадает еще с ролью писателя-«профессора». Их произведения наиболее точно накладываются на общее восприятие древнего мира как мира почти сказочного, доброго и безмятежного, в котором всегда теплое лето, солнце и море. Корпус этих сочинений оставляет после прочтения наиболее редкое по нынешним временам ощущение – доброты и радости.

Александр Нemiровский  
Любовь Воронкова  
Александр Говоров  
Елена Тудоровская  
Василий Ян  
Ольга Гурьян  
Самуэлла Фингарет  
Милица Матъе  
Милий Езерский  
Наталья Остроменцкая  
Джеффри Триз  
Клара Моисеева  
Розмэри Сатклифф  
Мэри Рено  
Ал. Алтаев  
Арт. Феличе.

В целом, анализ отдельных сюжетов, наибольшая популярность, частота выбора тех или иных персоналий – дело будущего. Из этого может вырасти еще одна самостоятельная книга. Отдельной книги биографических очерков достойны и наиболее яркие авторы.

Поэтому пусть эта справочная книжка, столь неспешно шедшая к читателю, станет фундаментом для последующих новых наблюдений и дополнений, а также будет бесполезной людям читающим и, конечно, работающим в данной области.

**Избранная библиография**

1. *Александрова Л.* Советский исторический роман и вопросы историзма. К., 1971.
2. *Андреев Ю.* Русский советский исторический роман. М.-Л., 1962.
3. *Афонюшкин В.* «За Столбами Мелькарта» // Подъем (Воронеж). 1960. № 1. С. 156-158 (рец. на кн.: Немировский А.И. За Столбами Мелькарта).
4. *Бахмут В.* Историческая повесть А. Немировского // Воронежский ун-т. 1960. 5 янв. (рец. на кн.: Немировский А.И. За Столбами Мелькарта).
5. *Борисов А.* «Слоны Ганнибала» в ГДР // Молодой коммунар (Воронеж). 1970. 7 июля (рец. на кн.: Немировский А.И. Слоны Ганнибала).
6. *Бороздина П.* История и поэзия // Коммуна. 1960. 7 февр. (рец. на кн.: Немировский А.И. За Столбами Мелькарта).
7. *Варфоломеев И.П.* Типологические основы жанров исторической романистики. Ташкент: Фан, 1979. 168 с.
8. *Годер Г.И.* Белые, голубые и собака Никс // Преподавание истории в школе. 1968. № 4. С. 105-110 (рец. на кн.: Немировский А.И. Белые, голубые и собака Никс).
9. *Годер Г.И.* Образное изложение на уроках истории древнего мира // Преподавание истории в школе. 1962. № 4.
10. *Горский И.* Исторический роман Сенкевича. М., 1966.
11. *Десницкая Т.Н.* Раскрытие роли труда в становлении человеческого общества средствами художественной литературы в 5 классе // Преподавание истории в школе. 1965. № 4.
12. *Житомирова Н.Н.* Историки-ученые – детям // О литературе для детей. Л., 1972. С. 78-100.
13. *Житомирова Н.Н.* О некоторых особенностях современной исторической прозы // Проблемы детской литературы. Петрозаводск, 1984.
14. *Житомирова Н.Н.* Руководство внеклассным чтением в V классе // Преподавание истории в школе. 1976. № 1.
15. *Житомирова Н.Н.* Советская историко-художественная книга для детей и ее воспитательное значение. Л., 1975.
16. Знаете ли вы... // Воронежский ун-т. 1972. 18 апр. (о книгах А.И. Немировского).
17. История древнего мира. История средних веков. Рекомендованный указатель литературы для учителей средних школ / Под ред. Б.А. Каменецкого. М., 1976.

18. *Коробков Л.* Маски и котурны // Подъем. 1974. № 3. С. 152-153 (рец. на кн.: Немировский А.И. Пурпур и яд).
19. *Кривошеев Ю.* Повесть о Древнем Риме // Сталинское знамя (Пенза). 1955. 28 сент. (рец. на кн.: Немировский А.И. Тиберий Гракх).
20. *Кротов Я.* Христос под пером // Иностранная литература. 1998. № 5. С. 242-253.
21. *Лисовой И.* Рец. на кн.: Немировский А.И. Этрусское зеркало // Новый мир. 1970. № 3. С. 282.
22. *Менделевич Э.* Исторические и социальные взгляды Ивана Ефремова // Андромеда. 1989. № 2.
23. *Мень А.* Сын человеческий. М., 1991 (приложение – об образе Христа в литературе и искусстве).
24. *Мень А.* Новозаветные темы в зарубежной литературе XIX-XX вв. // Иностранная литература. 1991. № 3.
25. *Мотовилов Н.* Модернизация истории в произведениях Фейхтвангера // Семь искусств. № 4 (41). 2013.
26. На всех языках // Иностранная литература. 1970. № 2. С. 273 (о кн.: Немировский А.И. Слоны Ганнибала).
27. *Немировский А.И.* Рец. на кн.: Езерский М. Аристоник // Преподавание истории в школе. 1954. № 2. С.96-99.
28. *Петровская Н.* Разбитое зеркало. М., 2014 [рецензии: Тан. Жертвы дракона – с. 597-598; Ломбар Ж. Агония – с. 616-617].
29. *Полякова С.* Рец. на кн.: Немировский А.И. Тиберий Гракх // Преподавание истории в школе. 1957. № 1. С.113-115.
30. Рец. на кн.: Кариев М. Спитамен // Нева. 1994. № 7. С. 288.
31. Рец. на кн.: Латынина Ю. Клеарх и Гераклея // Нева. 1994. № 10. С.288.
32. Рец. на кн.: Рено М. Последняя чаша // Нева. 1994. № 7. С. 287.
33. *Рогов А.Д., Линько Г.М.* Хрестоматия поэтических произведений по истории древнего мира и средних веков. М., 1967.
34. *Рудакова М.* Интересная книга // Сталинское знамя (Пенза). 1956. 3 февр. (рец. на кн.: Немировский А.И. Тиберий Гракх).
35. *Сетин Ф.* Книга должна вести в жизнь // Труд. 1960. 18 дек. (рец. на кн.: Немировский А.И. За Столбами Мелькарта).
36. *Скогорев А.* «Слоны Ганнибала» по-прежнему в боевой форме // Новое книжное обозрение. 1995. № 9-10. С. 17 (о кн.: Немировский А.И. Слоны Ганнибала).
37. *Слонимский М.* Исторические рассказы // Подъем (Воронеж). 1965. № 6. С. 142-144 (рец. на кн.: Немировский А.И. Белая лань).
38. *Стручалина Р.А.* Рец. на кн.: Немировский А.И. За Столбами Мелькарта // Преподавание истории в школе. 1960. № 3. С. 110-112.

39. *Фейхтвангер Л.* Дом Дездемоны, или Мощь и границы исторической художественной литературы. М., 1990.

40. *Формозов А.А.* Необычная судьба книги о первобытном человеке // РА. 2001. № 4. С.168-170 (о кн. д'Эрвилль).

41. *Шевченко О.* Величие и падение Митридата Евпатора // Коммуна (Воронеж). 1974, 7 апр. (рец. на кн.: Немировский А.И. Пурпур и яд).

42. *Шестаков А.В., Волобуев О.В.* История древнего мира в художественно-исторических образах. М., 1968.

## Указатель авторов и их произведений<sup>59</sup>

- Абдуллаев, Чингиз**  
Заговор в начале эры
- Агалаков, Дмитрий**  
Апостолы
- Айлиф, Глин**  
Царь Итаки
- Александрова, Татьяна**  
День рождения Лукана  
Перед жертвенником лугдунским  
Сад заповедный  
Евдокия
- Алексеев, Сергей**  
Изгой Великий
- Алин, Ларс и Гунель**  
Ганнибал-победитель
- Аматуни, Петроний Гай**  
Если бы заговорил сфинкс...
- Ананьев, Геннадий**  
Иешуа, сын человеческий
- Ангелов, Димитр**  
Когда человека не было
- Андреев, Леонид**  
Из глубины веков (Навуходоносор)  
Иуда Искарот
- Андреева, Юлия**  
Ирод Великий
- Антонов, Александр**  
Последний император (Феодосий Великий)
- Алтаев Ал.**  
Неро(н)
- Алферова, Марианна**  
Соперник Цезаря
- Альдингер, Харлей**  
Среди динозавров (Белые дьяволы)

---

<sup>59</sup> Названия нескольких произведений у одного автора даются в примерном хронологическом порядке времени действия в них. Курсивом указаны непереведенные на русский язык произведения. За неполноту списка и неточности в нем всецело отвечает составитель. Информация дана по состоянию на рубеж ноября-декабря 2018 г.



**Ананьев, Геннадий**

Иешуа, сын человеческий

**Анэ, Клод**

12 тысяч лет назад

**Аполлинер, Гийом**

Симон волхв

**Апте, Хари Нараян**

Чандрагупта

**Арамян, Вальтер**

Руса, сын Аргишти

**Арнольд, Эдвин Лестер**

Удивительные приключения финикиянина Фра

**Арсеньева, Елена**

Лаис Коринфская: как соблазнить неприступного

Школа гетер

**Асимакопулос, Костас**

Убийства в Спарте

**Аугуста, Йозеф**

Исчезнувший мир

**Ауслендер, Сергей**

Флейта Бафилла

**Ауэл, Джин**

Клан Пещерного медведя

Долина лошадей

Охотники на мамонтов

Путь через равнину

Под защитой камня

*Страна расписных пещер*

**Афиногенов, Владимир**

Развал Рима (Колосс поверженный)

**Ахматов, Александр**

Хроника времен Гая Мария, или Беглянка из Рима

Триокала

**Байпаков, Марат**

Танаис

**Бакиев, Амур**

Легионы идут за Дунай

**Балашов, Дмитрий.**

Деметрий из Херсонеса

**Барон, Сэм**

Возвышение империи

Заря империи

- Барикко, Алессандро**  
Гомер. Илиада
- Бахревский, Владислав**  
Глаза ночи  
Спасатели амазонок (Скиф и грек)
- Бауманн, Ханс**  
Я шёл с Ганнибалом
- Бахревский, Владислав**  
Спасатели амазонок
- Бекетова, Екатерина**  
Два мира
- Беккер, Вильгельм**  
Харикл  
Галл
- Бекитт, Лора**  
Знак фараона  
Знак любви  
Любовь и Рим
- Бенедикт, Барбара**  
Судьба
- Бертеруа, Жан**  
Роман танцовщицы
- Бёрджесс, Энтони**  
Человек из Назарета
- Бито, Ласло**  
Авраам и Исаак  
Поучение Исаака  
Исаак из Назарета
- Богораз-Тан, Владимир**  
Жертвы дракона  
Восемь племен  
На озере Лоче
- Ботвинник, Иван**  
Скиф
- Бохенский, Яцек**  
Божественный Юлий
- Бошо, Анри**  
Эдип, путник  
Антигона
- Боярских, Екатерина**  
Эй становится взрослым
- Брехт, Бертольд**

- Дела господина Юлия Цезаря  
**Брингсверд (Бринсвяд), Тор Оле**  
 Минотавр
- Брисбен, Кристофер**  
 Заветные перья
- Брох, Герман**  
 Смерть Вергилия
- Брэдшоу, Джиллиан**  
 Наследник Клеопатры  
*Маяк в Александрии*
- Брюсов, Валерий**  
 Элули, сын Элули  
 Обреченные  
 Тело Гектора  
 Канусинские беглецы  
 У Мецената  
 Жизнь Вергилия  
 Предсмертный бред Вергилия  
 Дары младенца Иисуса  
 Повесть о Софронии Любящем  
 Алтарь Победы  
 Юпитер поверженный  
 Рея Сильвия  
 Грани  
 Женщина с бичом
- Брюссоло, Серж**  
 Лабиринт фараона
- Бублик, Оксана**  
 Время новых богов
- Булвер-Литтон, Эдвард**  
 Последние дни Помпеи
- Бурани, Поль**  
 Царица красоты
- Бутин, Эрнст**  
 Се человек
- Бушков, Алексей**  
 Лабиринт
- Вааль, Антуан де**  
 Валерия
- Валентинов, Андрей**  
 Серый коршун  
 Диомед, сын Тидея (Я не вернусь. Вернусь не я)

**Валеф, Морис де**

Казнь египетская (Приключения прекрасной ахейки)

**Валлот, Вильгельм**

Парис (Мим Парис)

*Das Schatzhaus des Königs*

*Oktavia*

*Der Gladiator*

*Tiberius*

*Ovid*

*Ein Liebespaar*

**Валтари, Мика**

Синухе-египтянин

Турмс Бессмертный

Императорский всадник

Золотое кольцо всадника

Тайна царствия

**Ванденберг, Филип**

Наместница Ра

Тайна скарабея

Дочь Афродиты

Гладиатор

**Ванойк, Виолетт; Раше, Ги**

Мессалина

**Василевская, Вера**

Тутмос

Тутанхамон

**Васильев, Василий**

Фараон Мааткара

**Варналис, Костас**

Дневник Пенелопы

**Вейнланд, Давид Фридрих**

Руламан

**Венгловский, Станислав**

Демосфен

Рассказы об античном театре

Античный триптих (Цицерон. Полиглот. Диоген)

**Вентурини, Карл**

Реальная история великого пророка из Назарета

**Вершинин, Лев**

Время царей (Наследники бога)

Лихолетье Ойкумены

**Вестбери, Гюг**

- Актея
- Видал, Гор**  
Сотворение мира  
Юлиан
- Видаль, Николь**  
Нефертити
- Вит-Мелвилл (Мелвилл), Джордж**  
Гладиаторы
- Вишарт Дэвид**  
Я, Вергилий
- Во, Ивлин**  
Елена
- Вознесенская, Юлия**  
Эдесское чудо
- Войскунский, Евгений; Лукодянов, Исай**  
Очень далекий Тартесс
- Вол, Луи де**  
Аттила
- Волков, Александр**  
След за кормой
- Волков, Юрий**  
Вирсавия  
Книга Ависаги
- Володихин, Дмитрий**  
Царь Гильгамеш
- Волознев, Игорь**  
Последняя ночь Клеопатры
- Вольф, Криста**  
Медея  
Кассандра
- Воронкова, Любовь**  
След огненной жизни  
Мессенские войны  
Герой Саламина  
Сын Зевса  
В пыли веков
- Воскобойников, Валерий**  
Блистательный Гильгамеш
- Врочек, Шимун (Овчинников, Дмитрий)**  
Рим: Последний легат  
Рим: Легионы просят огня
- Вуд, Барбара**

Огонь души

**Вяземский, Юрий**

Цикл «Сладкие весенние баккуроты»:

Великий понедельник

Трудный вторник. Детство Понтия Пилата

Трудный вторник. Бедный попугай, или Юность Пилата

Великий любовник. Юность Понтия Пилата

**Габдельвалеев, Вагиз**

Эллинские наемники

**Гавран, Мирон**

Юдифь

**Галло, Макс**

Спартак: бунт непокорных

Нерон: царство Антихриста

Тит: божественный тиран

*Марк Аврелий*

*Константин*

**Гаммерлинг, Роберт**

Аспазия

**Гансовский, Север**

Человек, который сделал Балтийское море

Идет человек

**Гарда, Александр**

Колизей: идущие на смерть

**Гарда, Ирена**

Кассандра: пророческая бездна

Мессалина: трагедия императрицы

Богини Колизея: любовь и кровь

**Гарднер, Джон**

Крушение Агатона

**Гаррисон Гарри, Стоувер, Леон**

Стоунхендж

**Гарсиа-Валиньо, Игнасио**

Две смерти Сократа

**Гедберг, Тор**

Иуда: история одного страдания

**Гейдж, Паулина**

Искушение богини

Проклятие любви

Искушение фараона

Дворец грёз

Дворец наслаждений

**Гейм, Стефан**

Книга царя Давида

**Гемпель, Р.**

Под огненным дождем

**Геммел, Дэвид**

Повелитель Серебряного лука

Грозовой щит

Падение царей

Македонский лев

Темный принц

**Генкель, Герман**

Под небом Эллады (Эллины)

**Гервассиев, Святослав**

Подонки Ромула

**Герсон, Ноэль**

Клеопатра

**Гигли, Брэд**

Год гиен

День лжецаря

**Гилд, Николас**

Ассириец

**Гиллесли, Донна**

Несущая свет

**Гир, Майкл; Кэтлин Гир**Цикл «Первые северо-американцы»:

Люди Волка

Люди Огня

*Люди Земли**Люди Реки**Люди Моря**Люди Озёр**Люди Света**Люди Тишины**Люди Тумана**Люди Масок**Сюди Совы**Люди Ворона**Люди Луны**Люди Ночных земель**Люди Плачущих глаз**Люди Грома**Люди Длинного дома*

*Нижняя страна*  
*Разоренные земли*  
*Люди Черного Солнца*  
*Люди Утренней Звезды*  
*Медный Орел*

**Гладкий, Виталий**

Меч Вайу  
 Басилевс (1-я версия)  
 Басилевс (2-я версия: Митридат; Путь к трону)  
 Колыбель богов  
 Сагарис

**Глоух, Карел**

Заколдованная земля

**Гнедич, Петр**

Римский прокуратор

**Го Мо-жо**

Рассказы

**Говоров, Александр**

Алкамен - театральный мальчик

**Голд, Алан**

Королева воинов

**Голдинг, Уильям**

Наследники  
 Клонк-клонк  
 Бог-Скорпион  
 Двойной язык  
 Чрезвычайный посол

**Голенкина, Ольга**

Плач по Авессалому

**Головин, Владимир**

Гирр, сын Агу

**Головня, Иван**

Олимпионик из Ольвии

**Голосовкер, Яков**

Сказания о титанах

**Голубева, Юлия**

Калигула: тень величия

**Гольдони, Лука**

Мессалина

**Гомес де Авельянеда, Г.**

Куаутемок, последний властитель Царства ацтеков

**Гордер, Юстейн**



Vita brevis

**Готорн, Натаниэль**

Голова Горгоны  
Золото царя Мидаса  
Зубы дракона  
Пигмеи

**Готье, Теофиль**

Роман о мумии

**Грейвз, Роберт**

Золотое руно  
Царь Иисус  
Я, Клавдий  
Божественный Клавдий  
Князь Велизарий

**Грен, Леонард**

Падение Иерусалима (Последние дни Иерусалима)

**Гривз, Кристофер**

София

**Григорьев, Николай**

Тайна Иерусалимского храма

**Гримберг, Фаина**

Клеопатра

**Грин, Питер**

Смех Афродиты  
Карающий меч удовольствий

**Гриффин, Филипп**

Королева легионов Афины

**Грэм, Джо**

Черные корабли  
*Рука Изиды*  
*Похищение огня*  
*Кифера*

**Гулиа, Георгий**

Фараон Эхнатон  
Рассказы (Тайна пирамиды Сехемхета; Возвышение фараона

Нармера; Фараон и воры; Заветное слово Рамессу Великого)

Чудак  
Ганнибал, сын Гамилькара  
Человек из Афин (Перикл)  
Сулла  
Смерть святого Симона Кананита

**Гульчук, Неля**

Загадка Александра Македонского  
 Спаситель Птолемей  
 [Селевк] Александр Македонский: Наследник власти

**Гумилёв, Николай**  
 Лесной дьявол

**Гурская, Екатерина**  
 Голос моей души

**Гурьян, Ольга**  
 Повесть о Великой стене, о Чжэн-ване и Цзин Кэ, о двух сестрах и о том, как поднялась буря  
 Наследство Би Шэна

**Гэфс, Гисберт**  
 Возлюбленная Пилата

**Давыдов, Анатолий**  
 Целебный камень

**Дан, Феликс**  
 Аттила  
 Фелицита  
 Падение империи  
 Гелимер  
 Битва за Рим

**Даниловский, Густав**  
 Мария Магдалина

**Дарем, Дэвид Энтони**  
 Гордость Карфагена

**Дарман, Питер**  
 Парфянин. Ярость орла  
 Парфянин. Испытание смертью

**Дауни, Рут**  
Цикл «Рузон»:  
 Медикус и пропавшие танцовщицы (Рузон)  
*Ruso and the Demented Doctor*  
*Ruso and the Root of all Evils*  
*Ruso and the River of Darkness*  
*Tabula Rasa*

**Демирчян, Дереник**  
 Вардананк

**Джеллис, Роберта**  
 Бык из моря

**Дженнингс, Гэри**  
 Ацтек  
 Осень ацтека

Кровь ацтека

Ярость ацтека

**Джованьоли, Раффаэлло**

Опимия

Спартак

Мессалина

*Плавтилла*

*Сатурнин*

*Фаустина*

*Гражданская война (Аквилония)*

*Публий Клодий*

**Джордж, Маргарет**

Елена Троянская

Дневники Клеопатры

Тайная история Марии Магдалины

**[Дионис, Антонио]**

Геракл

Аргонавты

**Дитрих, Уильям**

Мятежная дочь Рима

Бич Божий

**Добрачинский, Ян**

Письма Никодима

Тень отца

*Магдалина*

**Домбровский, Анатолий**

Перикл

Золотой век Аспасии

Чаша цикуты

Платон, сын Аполлона

Великий стагирит

Тритогея Демокрита

Сад Эпикура

Точка опоры (Архимед)

**Доуэрти, Пол**

Маска Ра

**Дрей, Стефани**

Цикл «Селена»:

Лилия Нила

Принцесса Нила

*Царевна Египта должна умереть*

*Дочери Нила*

**Дрейк, Ник**

Нефертити: книга мертвых  
Тутанхамон: книга теней

**Друзэ, Ион**

Жертвоприношение  
Суббота в Назарете

**Дрюон, Морис**

Дневники Зевса  
Александр Великий, или Книга о Боге

**Дугган, Альфред**

Отцы-основатели (Ромул)

**Дуди, Маргарет**

Афинский яд  
*Аристотелев детектив*  
*Аристотель и роковое копье*  
*Аристотель и поэтическая справедливость*  
*Аристотель и тайна жизни*  
*Аристотель и бронзовое кольцо*  
*Элевсинские мистерии*  
*Аристотель и египетские убийства*

**Дэвениш, Люк**

Императрица Рима (Волчье логово)  
*Гнездо змей*

**Дэвис, Линдсей**

«Римский цикл»:  
Серебряные слитки  
Заговор патрициев, или Тени в бронзе  
*Венера из меди*  
*Железная рука Марса*  
*Золото Посейдона*  
*Последний акт в Пальмире*  
*Время отправления*  
*Гаснущий свет в Кордубе*  
*Три руки в фонтане*  
*Двое к львам*  
*Одной девушки слишком много*  
*Ода банкиру*  
*Труп в купальне*

**Дэвис, Уильям**

Саламин

**Дюбор, Георг**

Рынок женщин (Любовь на Книде)

**Дюма, Александр**

Цезарь

**Езерский, Миллий**

Каменотес Нугри

Аристоник

Сила Земли

Тетралогия «Власть и народ»:

Гракхи

Марий и Сулла

Триумвиры

Конец Республики

**Елагин, Валентин**

Царь Соломон и его жены

**Елисеева, Ольга**Цикл «Золотая колыбель»:

Сокол на запястье.

Хозяин проливов

**Емельянова, Анна**

Фаворит богов

**Ерохин, Олег**

Гладиаторы

**Еске-Хоинский, Теодор**

Заходящее светило (Гаснущее солнце)

Последние римляне

**Ефимов, Игорь**

Не мир, но меч [Пелагий-британец; Невеста императора]

**Ефимова, Юлия**

Победы, которые не умирают

**Ефремов, Иван**

Путешествие Баурджеда

Таис Афинская

**Жаботинский, Владимир**

Самсон-назорей

**Жак, Кристиан**Цикл «Земля фараонов»:

1. Война кланов

2. Ночь скорпиона

3. Глаз сокола

Цикл «Мистерии Осириса»:

1. Древо жизни

2. Заговор сил зла

3. Огненный путь

4. Великое таинство

Цикл «Гнев богов»:

1. Ночь Тьмы
2. Война корон (Долина Царей)
3. Пылающий меч

Цикл «Рамзес»:

1. Сын Солнца
2. Храм миллионов лет
3. Битва при Кадеше
4. Госпожа Абу-Симбела
5. Под акацией Запада

Цикл: «Судья Египта»:

1. Убитая пирамида
2. Закон пустыни
3. Возвращение фараона

Цикл «Мечь богов»:

1. Папирус-убийца
  2. Ключ судьбы
- Запретный город  
Последний сон Клеопатры

**Жданов, Лев**

Крушение богов

**Жерас, Адель**

Клеопатра

**Жид, Андре**

Тезей

**Житомирский, Сергей**

Афинская школа (Эпикур)  
Правитель Египта (Птолемей)  
Ученый из Сиракуз  
Ромул и Рем

**Зайцев, Борис**

Царь Давид  
Алексей Божий человек

**Залян, Магтах**

Царица Нитокрис

**Замятин, Евгений**

Бич Божий

**Зарьян, Наири**

Давид Сасунский

**Зверинцев, Андрей**

Ключ Соломона: последняя притча

**Звонок-Сантандер, Ирина**

Ночи Калигулы (Восхождение к власти. Падение в бездну)  
Клавдий и его жены

**Зейдан, Юсуф**

Азазель

**Зейтунцяян, Перч**

Легенда о разрушенном городе (Аршак II)

**Зелинский, Фаддей**

Иресиона. Аттические сказки

**Зорич, Александр**

Римская звезда

**Зорьян, Стефан**

Армянская крепость.

Царь Пап

Вараздат

**Ибаньес, Висенте Бласко**

Куртизанка Сонника

**Иванов, Всеволод**

Сизиф, сын Эола

Александрия (Сокровища Александра Македонского)

**Иггульден, Конн**

Цикл «Император»:

Врата Рима

Гибель царей

Поле мечей

Боги войны

Кровь богов

**Иенсен, Иоханнес**

Ледник

Норне-Гест

Поход кимвров

**Измайлова, Ирина**

Троя

Троя. Герои Троянской войны

Царь Гектор

Подвиги Ахилла

Месть Троянского коня

Возвращение троянцев

Орел легиона

**Ильясов, Явдат**

Пятнистая смерть

Тропа гнева

Согдиана  
Стрела и солнце  
Месть Анахиты

**Иманов, Михаил**

Звезда Ирода Великого  
Гай Иудейский  
Меч императора Нерона

**Исаакян, Аветик**

Песня о Великой Китайской стене

**Истрин, Виктор**

Ветка ивы (Великая стена. Бумажный князь Цай и др.)

**Итс, Рудольф**

Золотые мечи и колодки невольников

**Ишков, Михаил**

Семирамида: Золотая чаша  
Навуходоносор  
Валтасар: падение Вавилона  
Траян: золотой рассвет  
Адриан: имя власти  
Марк Аврелий  
Коммод: шаг в бездну

**Йерби, Фрэнк**

Изгнанник из Спарты (Козлиная песнь)

**Йонг, Эрика**

Сердце Сапфо

**Казандзакис, Никос**

Последнее искушение Христа

**Казовский, Михаил**

Топот бронзового коня (Юстиниан)

**Кайзер, Мария Регина**

Арсиноя, царица Египта

**Кайюа, Роже**

Понтий Пилат

**Калассо, Роберто**

Брак Кадма и Гармонии

**Камерон, Кристиан**

Тиран

**Кантор, Иосиф**

Ной: всемирный потоп  
Исход: пророк Моисей

**Капустин, Олег**

Рамсес



**Караславов, Георгий**

Орлиный камень

**Каратов, Семен**

Быстроногий Джар

Земля мамонтов

Каменный исполин

**Кариев, Максуд**

Спитамен

**Качаев, Юрий**

Синее железо

**Казн (Канен), Леон**

История одного финикийнина

**Кейн, Бен**Цикл «Ганнибал»:

Ганнибал, враг Рима

Ганнибал. Кровавые поля

Ганнибал, бог войны

Цикл «Спартак»:*Спартак: гладиатор**Спартак: восстание*Цикл «Забывтый легион»:

Забывтый легион

Серебряный орел

Дорога в Рим

Цикл «Орлы Рима»:

Орлы на войне

Охота на орлов

*Орлы в буре*

Вне циклов:

*Столкновение империй**День огня: роман о Помпеях***Кесмеджи, Панаёт; Кесмеджи Георгий; Кесмеджи Александр**

Наемник

Боспорец

Непокорная Таврика

**Кестлер, Артур**

Гладиаторы

**Кёстер-Лёше, Кари**

Управительница колесницей

**Кингсли, Чарльз**

Ипатия

**Кинжалов, Ростислав**

Сокровища Великой Богини  
 Конец священного круга  
 Воин из Киригуа

**Киньяр, Паскаль**

Альбуций  
 Записки на табличках Апронении Авиции

**Киплинг, Редьярд**

Маленькие сказки (Как было написано первое письмо. Как была выдумана азбука. Кот, который гулял сама по себе)

**Кларк, Линдсей**

Троя

**Клугер, Даниил**

Жесткое солнце: Трилогия о Митридате

**Клюкина, Ольга**

Огненный меч Гедеона  
 Братская победа  
 Эсфирь  
 Сапфо, или Песни розового берега (Весенняя песня Сапфо)

**Кожевников, Лев**

Олимпия  
 Улыбка Афродиты

**Коллинз, Мейбл**

Идиллия Белого Лотоса

**Комастри Монтанари, Данила**

Проклятие рода Плавциев (Cave canem)  
 Идущие на смерть приветствуют тебя  
*Твоя смерть*  
*В здоровом теле*  
*Parce sepulto*  
*Cui prodest?*  
*Spes ultima dea*  
*Scelera*  
*Gallia est*  
*Saturnalia*  
*Ars moriendi - Un'indagine a Pompei*  
*Olympia - Un'indagine ai giochi ellenici*  
*Tenebrae*  
*Nemesis*  
*Dura Lex*  
*Tabula rasa*

**Конан-Дойл, Артур**

Состязание

Нашествие гуннов

**Конарев, Сергей**

Балаустион

**Кондратьев, Александр**

Сатиресса

Рассказы (Белый козел. Орфей. Пирифой. Сказка о Фамире

(Фамирид)

Улыбка Ашеры

**Кондратьев, Иван**

Бич Божий

**Конев, Андрей**

Александр Македонский

**Кончилович, Семен**

Гибель Иудеи

**Корбут, Андрей**

Цикл «Хроники Ассирии» (Синаххериб):

1. Тиль-Гаримму

2. Ниневия

3. Табал

4. Урарту

5. Трон

**Корелли, Мария**

Варавва

**Коробков, Николай**

Скиф

**Костейн, Томас**

Серебряная чаша

Гунны

**Костолани, Дежё**

Нерон, кровавый поэт

**Коулсон, Джуанита**

Смуглая жрица (Жрица Великой Богини)

**Коэльо, Пауло**

Пятая гора

**Крамп, Ирвинг**

Осажденные черепахами

**Краевский, Андрей**

Ахиллесова пята

Александр Великий (биография македонского царя)

**Крауфорд, Фрэнсис**

Зороастр

**Кристи, Агата**

Смерть приходит в конце

**Крупняков, Аркадий**

Амазонки

**Крыжановская, Вера**

Царица Хатасу

Чародей Мемфиса

Железный канцлер Древнего Египта

Фараон Мернефта

Два сфинкса

Адон

Сыновья Адона

Эпизод из жизни Тиберия

Геркуланум

Сим победиши

**Крючкова, Ольга**

Ковчег могущества

**Кудинов, Виктор**

Гнев кабиров (Филипп Македонский)

Пир Клеопатры (Дочь Птолемея)

**Куени, Клауде**

Друид

**Куинн, Кейт**

*Три судьбы*

Дочери Рима

Хозяйка Рима (Метресса Рима)

Императрица семи холмов

Матрона Вечного города

**Кузмин, Михаил**

Подвиги великого Александра

Рассказ о Ксанфе, поваре царя Александра

Римские чудеса

Невеста

Златое небо

Повесть об Елевсиппе

Флор и разбойник

Тень Филлиды

Пример ближним

Два чуда

**Кулидж, Оливия**

Египетские приключения

Троянская война

Служанка Артемиды

- Римляне
- Куперус, Луи**  
 Надменный  
*Вавилон*  
*Дионис*  
*Геракл*  
*Искандер. Роман об Александре Великом*
- Куприн, Александр**  
 Суламифь  
 Геро, Леандр и пастух
- Курти, Пьетро (Пьер)**  
 Невольница (Под развалинами Помпеи)
- Кутыков, Александр**  
 Берега светлых людей
- Кэнтон, Э.**  
 Аврелия
- Лагерквист, Пер**  
 Варава  
 Сивилла  
 Мариамна
- Лагерлёф, Сельма**  
 Легенды о Христе
- Ладинский, Антонин**  
 Сотник из Капернаума  
 Саломея  
 Железная когорта  
 XV легион (В дни Каракаллы)
- Лаллеман, Фердинан**  
 Пифей
- Ланда, Наталья; Фингарет, Самуэлла**  
 Из лотоса рождается солнце
- Лассвиц, Карл**  
 В тумане тысячелетий
- Латынина, Юлия**  
 Клеон, сын кожевника  
 Клеарх и Гераклея
- Левицкая-Ден, Татьяна**  
 Братья Гракхи
- Левицкий, Геннадий**  
 Марк Красс  
 Хитон погибшего на кресте
- Лекаррьер Жак**

Мария Египетская, или Испепеленное желание

**Лекки, Росс**

Ганнибал

*Сципион Африканский*

*Карфаген*

**Лесков, Николай**

Христианские легенды (Легендарные характеры. Невинный Пруденций. Гора. Прекрасная Аза. Легенда о совестном Даниле. Лев старца Герасима. Аскалонский злодей. Повесть о богоугодном дровоколе. Сказание о Федоре-христианине и его друге Абраме-жидовине и др.)

**Ливск, Саймон**

Демон воздуха

**Линдсей, Джек**

Ганнибал

Беглецы

Подземный гром

**Линевский, Александр**

Листы каменной книги

**Логвин, Юрий**

Далеким шляхом

**Ломбар, Жан**

Агония

**Лондон, Джек**

До Адама

Сила сильных

Осколок третичной эпохи (Как погиб последний мамонт)

**Лу Синь**

Старые легенды в новой редакции

**Луис, Пьер**

Песни Билитис

Афродита

Рассказы Люциана

Рассказы (Леда. Ариадна. Даная. Библида. Дом над Нилом)

**Лундберг, Евгений**

Кремень и кость

**Лурье, Соломон**

Неугомонный

Письмо греческого мальчика

**Лурье, Соломон; Ботвинник, Михаил**

Путешествие Демокрита

**Лушников, Андрей**

Опрокинутый жертвенник

**Лэйдлоу, Росс**

Аттила, Бич Божий  
Теодорих  
Юстиниан

**Любовцова, Нина**

Пирамида Хуфу

**Мавр, Янка**

Человек идет

**Магр, Морис**

Присцилла из Александрии

**МакГроу, Элоиз**

Царица Хатшепсут (Дочь Солнца)

**Маккалоу, Колин**

Песнь о Трое

Цикл «Владыки Рима»:

Первый человек в Риме  
Травяной венки (Битва за Рим)  
Фавориты Фортуны  
Женщины Цезаря  
Цезарь (По воле судьбы)  
Падение титана (Октябрьский конь)  
Антоний и Клеопатра

**Малерба, Луиджи**

Итака навсегда

**Мальмузи, Лучано**

Цикл «Неандертальский мальчик»:

Неандертальский мальчик в школе и дома  
Неандертальский мальчик, или Большой поход  
Неандертальский мальчик и кроманьонцы

**Манн, Томас**

Иосиф и его братья

**Маношкин, Михаил**

Росские зори  
Перед гуннами

**Манфреди, Валерио Массимо**

Троянский талисман (Болота Гесперии)  
Спартанец (Щит Талоса)  
Тиран

Пропавшее войско

Цикл «Александр Македонский»:

1. Сын сновидения

2. Пески Амона  
 3. Пределы мира  
 Последний легион  
*Палладий*  
*Зевс и другие истории*  
*Империя драконов*  
*Химера*  
*Остров смерти*  
*Мартовские иды*  
*Тевтобург*

**Маршалл, Эдисон**

Победитель

**Маутнер, Фриц**

Гипатия

**Махфуз, Нагиб**

Мудрость Хеопса  
 Фараон и наложница (Родопис Нубийская)  
 Эхнатон, живущий в правде

**Матье, Милица**

День египетского мальчика  
 Кари, ученик художника

**Маутнер, Фриц**

Ксантиппа

**Маципуло, Эдуард**

Обогнувшие Ливию (Паруса в океане)

**Медиано, Лоренсо**

Обряд посвящения

**Мейлер, Норман**

Вечера в древности  
 Евангелие от Сына Божия

**Мелик-Шахназаров, Ашот**

Олимпионик из Артаксаты

**Мендоса, Эдуардо**

Удивительное путешествие Помпония Флата

**Меняйлов, Алексей**

Понтий Пилат

**Мережковский, Дмитрий**

Мессия  
 Рождение богов (Тутанхамон на Крите)  
 Смерть богов (Юлиан Отступник)

**Мессадье, Жеральд**

Цикл «Бури на Ниле»:



1. Гнев Нефертити
  2. Маски Тутанхамона
  3. Триумф Сета
- Рамзес II Великий: судьба фараона  
 Царь Давид  
 Человек, ставший богом. Мессия  
 Человек, ставший богом. Воскресение

**Мештерхази, Лайош**

Загадка Прометея

**Мизина, Тамара**

Владычица Рима

**Микулов, Олег**

Закон крови

Тропа длиною в жизнь

*Дети вождя. Колдунья*<sup>60</sup>**Милль, Пьер**

Святая грешница

**Мильке, Томас**

Гильгамеш – царь Урука

**Мироглов, Виктор**

Иччи.

Голоса тишины

Говор камней (14 рассказов из жизни Древнего Египта)

**Мож, Роже**

Дикари

**Моисеева, Клара**

Волшебная антилопа

Дочь Эхнатона.

Роковая строка Памеджаи

Учись, Сингамиль!

В древнем царстве Урарту

Меч Зарины

Тайна горы Муг

Осень Овидия Назона

В Помпеях был праздник

Караван идет в Пальмиру

**Монтейе, Юбер**

Нерополис

**Мора, Ференц**

Золотой саркофаг

---

<sup>60</sup> Романы анонсированы в 1998 г., но не изданы.

**Моран, Мишель**

Нефертити  
 Нефертари, царица Египетская  
 Дочь Клеопатры

**Мордовцев, Даниил**

Говор камней  
 Иосиф в стране фараона (Любимец)  
 Замурованная царица  
 Фарасман и Радамист  
 Кавказская пленница  
 Роман Александра Македонского  
 За всемирное владычество (Марий)  
 Жертвы вулкана  
 Ирод  
 Кто Он?

**Мориак, Франсуа**

Жизнь Иисуса

**Мулкиджанян, Яков**

Черный амулет

**Мур, Кристофер**

Агнец. Евангелие от Шмяка, друга Иисуса Христа

**Муратов, Павел**

Леросский змей  
 Виргилий в корзине  
 Менипп

**Мушкетик, Юрий**

Смерть Сократа

**Мытыпов, Владимир**

Мамонтенок Фуф  
 Ступени совершенства

**Мэддокс Робертс, Джон**

Цикл «SPQR»:

1. Королевский гамбит
2. Заговор в Древнем Риме (Заговор Катилины)
3. Святотатство
4. Храм муз
5. Сатурналии

**Мэй, Ангуанетта**

Жена Пилата

**Мюнхгезанг, Рудольф**

Спартак, предводитель рабов

**Наживин, Иван**

Софисты

Трилогия:

1. Евангелие от Фомы
2. Иудей
3. Лилии Антиноя

**Найцева, Светлана**

Доисторическая история

**Накашидзе, Нино**

Угу и Тет

**Неймантас, Ромуальдас**

По следам солнечного камня

**Немировский, Александр**

За столбами Мелькарта

Пифагор

Пурпур и яд

Этрусское зеркало

Цикл «В круге земель»:

Слоны Ганнибала

Полибий (Карфаген должен быть разрушен)

Тиберий Гракх

Белая лань (сб. рассказов): Художник; Музы; Рыбак и цезарь; Гладиаторы; Белая лань; Илоты; Лисица; Сон; Чистое пламя; Страх; Мысль; Фортуна; Случай в Байях; Гость из Рима; Снег; Рождение песни

Белые, голубые и собака Никс (сб. рассказов): Гидна; Солнечный камень; Старый мул; Семеро против Фив; Разговор с ослом; Безумный; Невидимый; Дорога; Корабль фискалов; В пещере со львом; Белые, голубые и собака Никс

Я – легионер (сб. рассказов): Уголек; Остров удачи; Обезьянка; Лазутчик; Камень присяги; Ошибка Сократа; Вергилий; Смерть Овидия; Я – легионер; Тацит; Клиент; В пещере со львом; Аттила

**Николаев, Роман**

Алакет из рода Быка

**Николенко, Игорь**

Смерть Катона

Вайна, божественный инка

**Нуньес, Алехандро**

Семирамида

**Нэйпир, Уильям**

Аттила: собирается буря

**Обермайер, Зигфрид**

Храм фараона

- Под знаком Змеи  
Калигула  
Мессалина, порочная императрица
- Ожешко, Элиза**  
Миртала
- Озерецкая, Елена**  
Олимпийские игры
- Олди, Генри Лайон**  
«Ахейский цикл»:  
Герой должен быть один  
Одиссей, сын Лаërта
- Олек, Джек**  
Мессалина
- Олен, Игорь**  
Хеопс
- Оливье, Марсель**  
Спартак
- Оппель, Карл**  
Меч Ганнибала
- Орловская, Вера**  
Письма с Понта
- Остаев, Алексей**  
Ассура, царица Вавилонская
- Остроменцкая, Надежда; Бромлей, Наталья**  
Приключения мальчика с собакой
- Остроменцкая, Надежда**  
Ветеран Цезаря
- Отеро Сильва, Мигель**  
«И стал тот камень Христом...»
- Павич, Милорад**  
Шляпа из рыбьей чешуи
- Павлицева, Наталья**  
Нефертити и фараон  
Непобедимые скифы  
Клеопатра
- Павлова, Александра**  
Витязь Уструшаны
- Пакулов, Глеб**  
Варвары
- Панас, Генрик**  
Евангелие от Иуды
- Панин, Николай**

Александр  
Филипп II. Копьем и мечом

**Парандовский, Ян**

Эрос на Олимпе  
Олимпийский диск  
Аспазия

**Парницкий, Теодор**

Аэций - последний римлянин  
*Смерть Аэция*  
*Гибель «Согласия народов»*  
*Слово и плоть*  
*Лунный лик*  
*Смерть Клеопатры*  
*Другая жизнь Клеопатры*

**Патер (Пейтер), Уолтер**

Марий Эпикуреец

**Пейвер, Мишель**

Хроники темных времен  
Брат Волк  
Сердце Волка  
Пожиратель душ  
Изгнанник  
Клятвопреступник  
Охотник на призраков

**Пенфилд, Уилдер**

Факел

**Петросян, К.**

Карры

**Петряков, Александр**

Римляне

**Писарев, Сергей**

Повесть о Манко Смелом - охотнике из племени Береговых людей

**Платеро, Даниэль**

Возлюбленная Зевса

**Покровский, Сергей**

Охотники на мамонтов  
Поселок на озере

**Полупуднев, Виталий**

У Понта Евксинского (Великая Скифия. Восстание на Боспоре)

Митридат

**Полякова, Надежда**

Вирсавия  
Беды царя Давида (сб.)

**Попов, Михаил**

Тьма египетская (Обреченный царевич)  
Диктатор (Темные воды Тибра)

**Поротников, Виктор**

Дарий  
Леонид, спартанский лев  
Фемистокл  
Последний спартанец  
300 спартанцев  
Митридат

**Поселянин, Евгений**

Пустыня

**Потапов, Владимир**

Пылающие алтари (Факел гонца)

**Прашкевич, Геннадий**

Белый мамонт

**Прем Чанд**

Сказание о Раме

**Прессфилд, Стивен**

Последняя из амазонок  
Врата огня  
Приливы войны  
Александр Великий: Дорога славы  
Солдаты Александра: Дорога сражений

**Прозоров, Александр**

Быль каменного века  
Духи реки  
Лесные духи  
Гнев духов

**Пронин, Валентин**

Царь Саул  
Катулл

**Проталин, Валентин**

Лабиринт, или Сказание о Тесее

**Прус, Болеслав**

Фараон

**Пульвер, Юрий**

Цикл «Евангелие от Иуды»:

В ожидании Мессии

Стоящий в тени Бога  
 Искушение Господне  
 Двенадцатый апостол  
 Принесший Бога в жертву  
 Телохранилитель Богородицы

**Пэри, Ален**

Семирамида – царица Вавилона

**Рагхав, Рангея**

Гибель великого города

**Радзиевская, Софья**

Рам и Гау

**Раевский, Николай**

Последняя любовь поэта

**Райс, Энн**

Цикл «Господь Иисус»:

Возвращение из Египта

Дорога в Кану

**Рамбо, Альфред**

Печать Цезаря

**Рансмайр, Кристоф**

Последний мир

**Ратацци, Мария**

Осада Иерусалима

**Раффи**

Самвел

**Раше, Ги**

Цикл «Слезы Изиды»:

Цари-жрецы

Повелитель змей

Мечь Гора

**Резанов, Игорь**

Амазонки

**Резанова, Наталья**

Ветер и меч

**Реник, Алина**

Нефертити: Красота грядет

**Рено, Мэри**

Тезей (Бык из моря. Царь должен умереть)

Последняя чаша

Маска Аполлона

Небесное пламя

Персидский мальчик

Погребальные игры

**[Ривера, Луис]**

Легионер (3 книги)

**Ричес, Энтони**

Раны чести

Стрелы ярости

Твердыня тысячи копий

Клык леопарда

**Робертс, Чарльз**

Первобытный страх

На заре времен

Каменный век

**Романов, Владислав**

Нефертити

Ливия

Мессалина

**Рони-старший, Жозеф**

Борьба за огонь

Пещерный лев

Вамирэх

Эйримах

Хельгор с Голубой реки

**Рохлин, Борис**

Сомнение Диогена

Невольная карьера одного римского гражданина

**Рубинштейн, Ревекка**

Чудесные превращения Баты

Глиняный конверт

За что Ксеркс высек море

**Саберхаген, Фред**

Геракл

**Сава, Иштван**

Сиракузский великан

**Сальгари, Эмилио**

Трон фараона

**Санин, Евгений (монах Варнава)**

Три дня в Спарте

Колесница Гелиоса

Улыбка Горгоны

Первый Рубикон

Цикл «Свет во тьме»:

Греческие календы



Между жертвенником и камнем  
 Гость из Кесарии  
 Сон после полуночи  
 Приди и виждь  
 Свет во тьме

Цикл «Великое наследство»:

1. Око за око (вариант «Колесницы Гелиоса»)
2. Завещание бессмертного
3. Скифская стрела
4. Поверженный идол, или Закат на Олимпе
5. Святое время
6. Тайный свиток (включает «Три дня в Спарте»)

**Сантрян, Ваник**

Сказание о Григоре Просветителе и Трдате Великом  
 Сыновья Маштоца

**Сарамаго, Жозе**

Каин  
 Евангелие от Иисуса

**Сатклифф, Розмэри**

Алый знак воина  
 Песнь для темной королевы

Трилогия:

1. Орел IX легиона
2. Серебряная ветка
3. Факелonosцы

**Свет, Яков**

Последний инка

**Светлов, Роман**

Гильгамеш  
 Прорицатель  
 Легенда о Тевтобургском лесе

**Северная, Наташа**

Фараон: краткая повесть жизни  
 Клеопатра и Цезарь: Подозрения жены, или Обманутая красавица

**Седаков, Эдуард**

Моисей в Египте

**Сейлор, Стивен**

Рим  
 Империя

Цикл «Roma sub Rosa»:

Римская кровь

Орудие Немезиды  
 Загадка Катилины  
 Когда Венера смеется  
*Дом весталок*  
*Гладиатор умирает только однажды*  
*Убийство на Аппиевой дороге*  
 Рубикон  
*Видели в последний раз в Массилии*  
*Туман пророчеств*  
 Суд Цезаря  
 Триумф Цезаря  
 Семь чудес

**Сенак, Клод**

Пещера Красной реки

**Сенкевич, Генрик**

Quo vadis? (Камо грядеши?)  
 Пойдем за Ним

**Сергеев, Анатолий**

Открытое небо

**Сергеенко, Мария**

Падение Икара

**Сильверберг Роберт**

Царь Гильгамеш

**Сильято, Мария Грация**

Калигула

**Симашко, Морис**

Маздак

**Синуэ, Жильбер**

Порфира и олива

**Скороходов, Михаил**

Дети огня

**Скотт Кард, Орсон**

Исход

**Скэрроу, Саймон**

Цикл «Гладиатор»:

Борьба за свободу

Уличный боец

Сын Спартака

Мечь

Цикл «Орлы империи»:

1. Римский орел

2. Орел-завоеватель

3. Орел нападает
4. Орел и волки
5. Добыча золотого орла
6. Пророчество орла
7. Орел в песках
8. Центурион
9. Гладиатор по крови
10. Легион смертников
11. Преторианец
12. Кровавые вороны Рима
13. Братья по крови
14. Британия
15. Непобежденный
16. *День Цезарей*
17. *Кровь Рима*

Цикл «Арена Рима»:

*Варвар*

*Вызов*

*Первый меч*

*Ревани*

*Чемпион*

**Слотер, Фрэнк**

Чудо пылающего Креста

**Смирнов, Сергей**

Царь Горы, или Тайна Кира Великого

Сны над Танаисом

**Смит, Уилбур**

Божество реки

Божество пустыни

Миссия

Чародей

Фараон

**Смолл, Бергрис**

Царица Пальмиры

**Соловьев, Анатолий**

Сокровища Аттилы

**Соловьев, Сергей**

История Исминия

**Соловьева, Поликсена**

Победители сильных

**Сологуб, Федор**

Отрок Лин

**Сомоса, Хосе Карлос**

Афинские убийства

**Стариков, Николай Н.**

Донольцы

**Степанян, Елена**

Павел и Тэкла

**Стэк, Джон**

Корабль Рима

*Капитан Рима*

*Хозяин Рима*

**Суворов, Олег**

Падение империи

**Суев, Кирилл**

Фимбрийцы

Центурион Цельс

**Султан-Гирей, Наталия**

Рубикон

**Сумароков, Владимир**

Агарь

**Тафур, Хуан**

Евангелие от Марии Магдалины

**Тарр, Джудит**

Огненный столб

Господин двух царств

Трон Исиды

**Тартаковский, Борис**

Папирус из Города мёртвых

**Тартлдав, Гарри**

По воле Посейдона

Череп грифона

Верни мне мои легионы!

**Томан, Йозеф; Томанова, Мирослава**

Сократ

Калигула, или После нас хоть потоп

**Триз, Джеффри**

Фиалковый венец

**Трис, Генри**

Электра

*Ясон*

*Эдип*

*Захватчики*

*Темный остров*

*Языческая королева*

*Легионы Орла*

*Ожерелье королевы*

**Тудоровская, Елена**

Троянская война и ее герои

Приключения Одиссея

**Тур, Евгения**

Последние дни Помпеи

Мученики Колизея

Катакомбы

Страдания св. мчч. Адриана и Наталии

**Турнье, Мишель**

Каспар, Мельхиор, Балтазар

**Тутов, Александр**

Спартанец

**Тэффи**

Саул

**Уайзмен, Николас**

Фабиола

**Уайлдер, Торнтон**

Женщина с Андроса

Мартовские иды

**Уильямс, Джон**

Август

**Уитфилд, Рассел**

Гладиатрикс

**Ульянов, Николай**

Атосса (Поход Дария в Скифию)

**Улуг-Зода, Сотым**

Согдийская легенда

**Уоллес, Льюис**

Бен Гур

**Уорнер, Рекс**

*Перикл Афинский*

Молодой Цезарь

Император Цезарь

**Усова, Александра**

Маленький гончар из Афин

**Уткин, Владимир**

Вдоль большой реки

Гремящий мост

Горизонты без конца

**Уэллман, Мэнли Уэйд**

На заре времен

**Уэллмен, Пол**

Императрица

**Уэллс, Герберт**

Это было в каменном веке

**Уэллс, Эвелин**

Нефертити, повелительница двух земель

**Фаббри, Роберт**

Цикл «Веспасиан»:

Трибун Рима

*Палач Рима*

*Фальшивый бог Рима*

*Павший орел Рима*

*Властители Рима*

*Блудный сын Рима*

**Фанкин, Юрий**

Осуждение Сократа

Императорские игры

**Фаррар, Фредерик**

От тьмы к свету

Варавва

**Фаст, Говард**

Моисей, египетский царевич

Мои прославленные братья Маккавеи

Дочь Агриппы

*Спартак*

**Фейхтвангер, Лион**

Иеффай и его дочь

Одиссей и свиньи

Лже-Нерон

Цикл «Иосиф Флавий»:

1. Иудейская война

2. Сыновья

3. Настанет день

**Феличе Арт.**

Багровый хамсин

**Фигули, Маргита**

Вавилон

**Филимонов, Александр**

Проигравший (Тиберий)

**Фингарет, Самуэлла**

Из лотоса рождается солнце  
Скифы в остроконечных шапках  
Тиара кобры и коршуна

**Флобер, Гюстав**

Саламбо  
Иродиада  
Легенда о св. Юлиане Милостивом  
Искушение св. Антония

**Фомичев, Николай**

Во имя истины и добродетели  
Не заслоняй мне солнце, царь!

**Форд, Майкл**

Цикл «Спартанский воин»:

Огонь Ареса  
Рождение воина  
Кровное родство

**Франс, Анатолий**

Валтасар  
Кимейский певец  
Прокуратор Иудеи  
Лета Ацилия  
Таис

Рассказы (Амикус и Целестин. Схоластика. Св. Евфросинья.

Легенда о свв. Оливерии и Либеретте)

**Фредрикссон, Мариан**

Дети Рая (Книга Евы. Книга Каина. Сага о Норее)  
Крест любви: евангелие от Магдалины

**Фрежак, Эдмон**

Гетера Лаиса (Под солнцем Афин)

**Френсен, Густав**

Рукопись

**Фюман, Франц**

Рассказы (Гера и Зевс. Нефела. Эдип-царь. Прометей. Битва титанов. Ухо Дионисия и др.)

**Хаан, Ханс Иоахим**

У поворота в Вавилон

**Хаафс (Хефс, Гэфс), Гисберт**

Ганнибал  
Цезарь  
Возлюбленная Пилата

**Хаблер, Ричард**

Любовь и мудрость (Соломон)

**Хаггард, Генри Райдер**

Леяные боги  
 Владычица Зари  
 Луна Израиля  
 Скиталец (Мечта Мира)  
 Клеопатра  
 Падение Иерусалима (Жемчужина Востока)

**Хаецкая, Елена**

Ульфила

**Ханзадян, Серо**

Царица армянская

**Харламов, Дмитрий**

Сказание о верном друге

**Харманджиев, Тодор**

Спартак - фракиец из племени медов

**Харрис, Роберт**

Империй (Диктатор)  
 Очищение  
 Помпеи

**Хачатрян, Гайк**

Ерванд Сакавакяц  
 Арташес  
 Тигран Великий  
 Артавазд

**Херинг, Элизабет**

Служанка фараона  
 Ваятель фараона

**Хит, Дэнни**

Моисей: последняя битва пророка

**Ходжер, Эндрю**

Храм фортуны

**Холин, Александр**

Хозарсиф (Юность Моисея)

**Холланд, Сесилия**

Смерть Аттилы

**Хоуссэй, Анри**

Клеопатра

**Цветков, Алексей**

Просто голос

**Цыбенко, Олег**

Сады Семирамиды  
 Луций Эмилий Сабин. Письма к Луцию об оружии и эросе



*Усыпальница Мавзола*

*Вавилонское чудо*

*Галикарнасское чудо*

**Чирков, Вадим**

Слямбу катамбу нок! Или Приключения первобытного выдумщика

**Чуковский, Корней**

Вавилонская башня и другие библейские истории

**Шабо, Шарль**

Триумф Афродиты

**Шалашов, Анатолий**

Великий гладиатор

**Шандернагор, Франсуаза**

Селена, дочь Клеопатры

Селена. Кольцо Клеопатры

**Шаховская, Людмила**

При царе Сервии

На берегах Альбуenea

Набег этрусков

Вдали от Зевса

Тарквиний Гордый

Сивилла – волшебница Кумского грота

Карфаген и Рим

Над бездной

Жребий брошен

Молодость Цезаря Октавиана Августа

Под властью Тиберия

Нерон

Весталка

Ювенал

Потомки героев (По геройским следам)

Серебряный век

Кесарь Адриан

Конец римской доблести

Римляне в Африке

Сила духа

Любимец Кесаря

По праву сильного

**Шенер, Рейнгольд**

Последний из рода Гортензиев

**Шмитт, Эрик-Эммануэль**

Евангелие от Пилата

**Шгорх, Эдуард**

Охотники на мамонтов

**Шумахер, Генрих**

Вероника

**Щукин, Вадим**

Красные плащи

**Щюре, Эдуард**

Жрица Изиды

**Эберс, Георг**

Уарда

Дочь фараона

Иисус Навин (В землю Ханаанскую)

Клеопатра

Сёстры

Арахна (Арахнея)

Император

Тернистым путем (Per aspera; Каракалла)

Серапис

Ведь я человек (Homo sum)

Невеста Нила

**Эгамбердиев, Манап**

Тень Жёлтого дракона

**Эйнсле, Ганс**

Я, Минос, царь Крита

**Экштейн, Эрнст**

Нерон

**Элисон, Джейн**

Певец любви

**д'Эрвильи, Эрнест**

Приключения доисторического мальчика

**Эрдег, Сильвестр**

Безымянная могила

**Эрлер, Ольга**

Александр Македонский и Таис: верность прекрасной гетеры

**Эрскин, Джон**

Адам и Ева

**Эскивель, Лаура**

Малинче

**Эссекс, Карин**

Клеопатра

Фараон

**Этвуд, Маргарет**

Пенелопиада

**Юлленстен, Ларс**

Смерть Сократа

**Юнссон, Эйвинд**

Прибой и берега

Жил человек в Этолии

**Юрсенар, Маргерит**

Воспоминания Адриана

**Ян, Василий**

Финикийский корабль

Огни на курганах

Голубая сойка Заратустры

Спартак

Овидий в изгнании

Трюм и палуба

**Яшпал**

Дивья

Амита

## Вместо послесловия

Сверхзадача любого текста по античной (шире – древней) истории – это популяризация классических древностей – основы гуманитарного образования, за которой стоит комплекс системы ценностей, культурных кодов и т.д. Стремление глубже погрузиться в этот прекрасный мир или поделиться с другими своей радостью от общения с ним – вещь естественная, тут не нужен госзаказ и не грозит творческое бессилие в муках обслуживания казенного патриотизма. Нельзя здесь и свихнуться от национализма, восхваляя свой самый великий и древнейший, но теснимый врагами народ.

Античность – это рай, идеальный мир для людей культуры, которые с греческим чувством меры реально представляют себе соотношение различных ценностей в мировом культурном наследии. Знать античность необходимо хотя бы потому, что в современном мире нет ни одной идеи о мироздании, обществе и человеке, которую не обосновали бы древние греки. И ничего более совершенного, чем римское право тоже не придумано, не говоря уже обо всех видах искусства и культурных достижениях. И нет ни одного развернутого предложения на русском (и любом европейском) языке, в котором не было бы одного или нескольких греко-латинских слов. Кроме того, уровень жизни и материального благосостояния Римской империи II века вновь был достигнут Европой только в конце века XVIII. С этими истинами согласился бы даже святой покровитель интернета Исидор Севильский.

В начале 90-х годов, в поисках новых парадигм, часто возникала идея реанимации классического образования на разных уровнях – школьном, университетском, общественном. По прошествии четверти века этот тонкий ручеек сформировался, он существует, хотя так и не стал настолько широким, как хотелось.

Главное – в стране есть люди, которые знают, любят, понимают и чувствуют античность. И пытаются приоткрыть дверь к ней новым поколениям. Один из каналов для этого – чтение дополнительной литературы, «не по программе», чем и вызвано появление этой книжки.

Приблизительно в 1994 г. был написан нижеследующий текст, который планировалось включить в это издание. Волей судеб книжка выходит много лет спустя. Мир и страна слишком изменились. Наступает новая варваризация, архаизация, но не гуманизация. Человек далеко не стал высшей ценностью и мерилом всех вещей. Государство и религия как доминанты общественного развития – признак восточных цивилизаций. Но текст – памятник своего времени. Возможно, он будет сегодня интересен как отражение периодически возникающих иллюзий о том, что базовые ценности западных (античная и христиан-

ская) цивилизаций (человек важнее государства; культура – индивидуальное творческое самовыражение) хотя бы отчасти касаются и нас.

\*\*\*

В самом конце XX столетия Россия медленно и мучительно возвращается на естественный путь исторического развития. Можно неистово спорить об этом пути, как и о других, но не подлежит сомнению то, что наши истоки и корни лежат в античности. В свое время теории диффузионизма и культурных кругов утверждали, что достижения цивилизации, возникнув раз в одном или нескольких местах, распространяются по своей периферии подобно кругам по воде от брошенного камня. Несмотря на некоторую условность схемы, ее все же можно считать серьезным теоретическим выводом. Только полностью замкнутые, изолированные общества развиваются без использования опыта более развитых соседей. Древняя Греция именно благодаря своей открытости для усвоения достижений Древнего Востока стала тем, чем она стала – классической цивилизацией. Все, что сформировалось в Европе после падения Рима, выросло из античности. Россия – не исключение.

Общий уровень культуры страны тесно зависит от уровня ее классического образования.

Нет ничего невежественнее, чем утверждать, что нам у античности нечему учиться, так как мы ее давно опередили, и что классическая школа не прогрессирует со временем. Стоит только задать вопрос: укажите по пунктам все, в чем новейшее время опередило античность? Для классически образованного человека результат будет ясен мгновенно, для остальных он также будет очевиден, как только они зададут себе труд хотя бы бегло ознакомиться с тем, чем был античный мир.

Главная ошибка псевдообразованного и агрессивного обывателя – в том, что он переносит нормы античного мира на мир современный – и находит их непригодными для последнего. Но дело как раз в обратном. Античность – не норма, и не образец для повседневной жизни, а источник, семя, из которого произросли все идеи, все ценности, представления человека о себе и окружающем мире.

Зачем нам прошлое? Затем, что мы – результат этого прошлого. Состояние знаний об античном мире в нашем обществе крайне неудовлетворительно. Очень многие люди сосредоточили все свои жизненные усилия на удовлетворении основных инстинктов. Прагматизм и утилитарность овладели многими головами. К счастью, не всеми. Всегда был и всегда будет тонкий слой специалистов-антиковедов. Именно они «добывают семена» из античной почвы. Воспринимать их будет дальше более широкий круг классически образованных людей, которые распространят элементы классической культуры на других.

Мы не питаем никаких иллюзий по поводу распространения знаний об античности в нашем обществе. Нельзя считать их также панацеей от всех бед. Быть может, мы движемся как раз в обратную сторону. Но даже в последние десятилетия Западной Римской империи, в нахлынувшем море невежества, когда варвары топтали поля, а муниципалы выторговывали себе какой-то статус при новых хозяевах, оставались еще классически образованные люди.

«Последние римляне» были, как правило, магнатами и доживали свой век в отгороженных ото всего мира укрепленных поместьях. Но они были и поэтами, остро ощущавшими свое одиночество, а также то, что они *последние*. Ими заканчивалась цепь культурной преемственности. Предвидя конец времен, они могли лишь с честью и достоинством упаковать на хранение классическую культуру так, чтобы ее через века смогли раскопать и вернуть к жизни, возродить. Они не были великими литераторами, и не их мы вспоминаем, когда речь заходит об античности, но они тихо и незаметно сделали свое дело.

Если и нам сужден близкий «конец времен» - новая эпоха, в которой не окажется места для классической античной культуры, то пусть пример «последних римлян» послужит хотя бы слабым утешением людям, которые продолжают жить в прекрасном античном мире, и любят его, независимо ни от чего.

*Москва, 1994*

\*\*\*

После сдачи книги в печать естественным образом нашлись пропущенные издания. Их немного, и можно успеть их добавить.

**Венгловский, Станислав. Античный триптих** (СПб.: Петрополис, 2015)

В малотиражный сборник С. Венгловского вошли роман «Цицерон», повести «Диоген» и «Полиглот».

**Крючкова, Ольга. Ковчег могущества** (М.: Вече, 2011)

XIV век до н.э. Фараон Аменхотеп III правит Египтом. Опасаясь заговора, он решает перенести столицу царства из Мемфиса в Аварис. Строительство царского дворца в Аварисе он поручает старшему сыну и наследнику Тутмосу. Молодой царевич находит развалины легендарного Бехдеда, в котором некогда правил солнечноподобный Ра, Базальтового дворца – Чертога Богов. При помощи «Книги Врат» Тутмос постигает древние тайны. Жрецы провозглашают его живым воплощением Гора, Бога света. Тутмос – на вершине славы. Жрецы передают ему Золотой доспех Гора и Ковчег Могущества, оружие божественного Ра, при помощи которого много веков назад был отомщён Осирис и уничтожен Сет.

Учебное издание

**Болгов Николай Николаевич**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
ПО ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА**

Публикуется в авторской редакции.  
Оригинал-макет В.С. Берегова  
Выпускающий редактор Л.П. Котенко

Подписано в печать 27.12.2018 г.  
Формат 60x54/16.  
Усл. п.л. – 31,3.  
Тираж – 100.  
Заказ 362.

Оригинал-макет подготовлен и тиражирован в ИД «Белгород» НИУ «БелГУ»  
308015 Белгород, ул. Победы, 85. Тел. (4722)30-14-48.