

СОФИЯ СУЛИ

# ЭРОТИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ДРЕВНИХ ГРЕКОВ



EDITIONS  
**TOUBI'S**  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

С цветными иллюстрациями и перечнем имен

# ЭРОТИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ДРЕВНИХ ГРЕКОВ

## РЕЧЬ... о ЛЮБВИ

Гесиод - Гомер - Софокл - Лирики  
«Симпозио» Сократа - Смысл любви  
и философия Платона

## ОН и ОНА... СДРЕВНИХ ВРЕМЕН

Любовь богов - Известные мифы о любви  
Она в классической древности

## БРАК... КАКИМ ОН БЫЛ ТОГДА

Свадьба в мифах - Свадьба в Древности  
Свадебный церемониал - Свадьба в Спарте

## ПРОДАЖНАЯ ЛЮБОВЬ

Гетеры - Любовницы  
Проституция

## ОСОБАЯ МУЖСКАЯ ДРУЖБА

В центре внимания... мужчина  
Мужедожество как вид образования  
Связи... только для мужчин - Цель - мужественность

## ПОДРУГИ-ЛЮБОВНИЦЫ

Лесбийская любовь  
любовь Сафо



ISBN 960-540-231-9



9 789605 402310 >

СОФИЯ СУЛИ

# ЭРОТИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ДРЕВНИХ ГРЕКОВ



EDITIONS  
**TOUBI'S**<sup>®</sup>  
ENJOYEZ





1

**РЕЧЬ... О ЛЮБВИ**

Гесиод - Гомер - Софокл - Лирики - "Симпозио" - Сократа  
Смысл любви в философии Платона

10 - 19

---

2

**ОН И ОНА... С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН**

Любовь богов - Известные мифы о любви  
Она - в классической древности

20 - 29

---

3

**БРАК... КАКИМ ОН БЫЛ ТОГДА**

Свадьба в мифах - Свадьба в древности - Свадебный  
церемониал - Свадьба в Спарте

30 - 41

---

4

**ПРОДАЖНАЯ ЛЮБОВЬ**

Гетеры - Любовницы  
Проституция

42 - 59

---

5

**ОСОБАЯ МУЖСКАЯ ДРУЖБА**

В центре внимания... мужчина - Мужеложство как вид  
образования - Связи... только для мужчин - Цель - мужественность

60 - 79

---

6

**ПОДРУГИ-ЛЮБОВНИЦЫ**

Лесбийская любовь  
Любовь Сафо

80 - 89

---

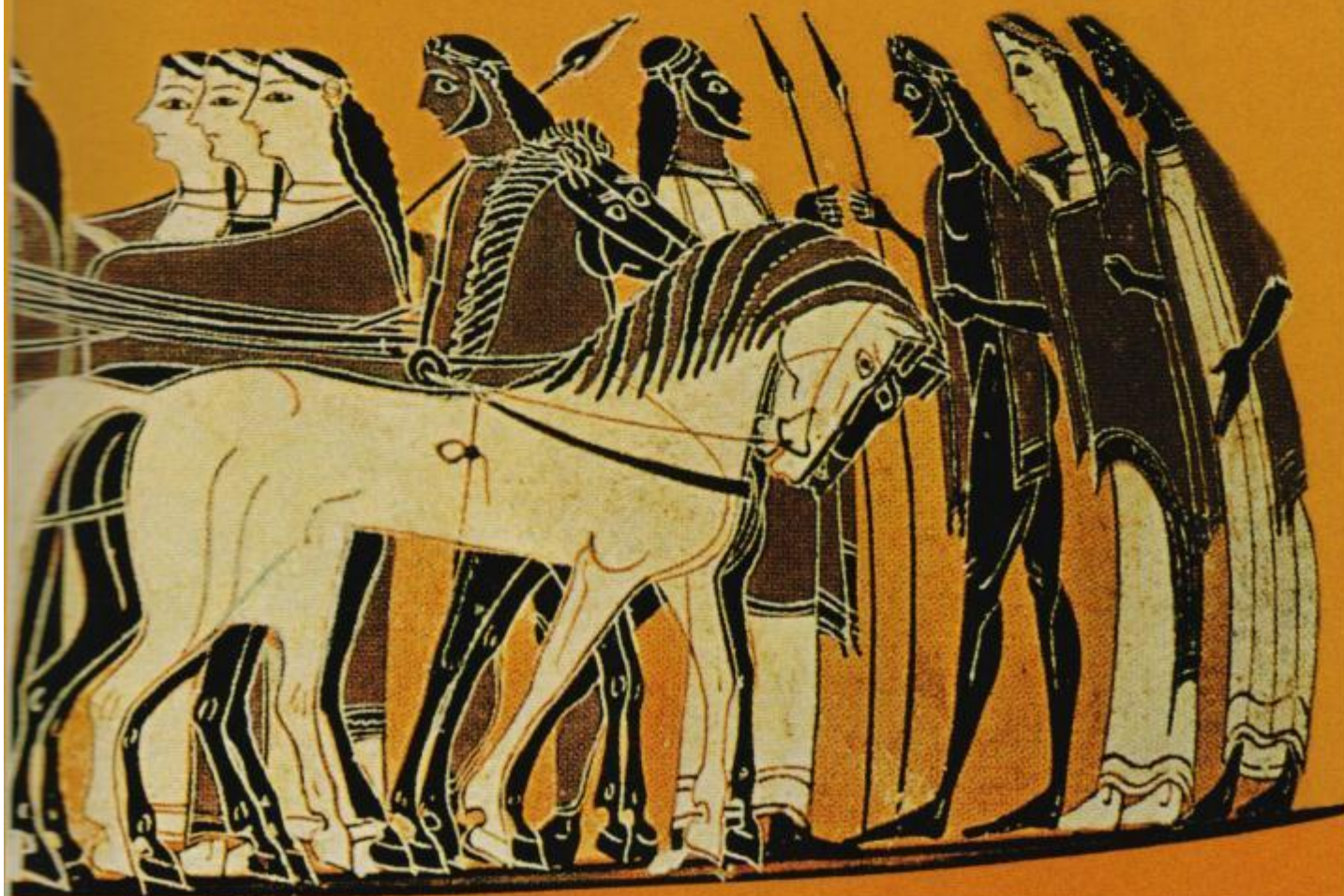
## ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

Первая европейская культура на Крите	3.200-1.200
Миграция первых греков индоевропейцев	3.000-2.000
возникновение первых греков (вероятно ионийцев) на территории Эпира	2.000
Поселение ахейцев на территории Греции	1.750
“Линейное письмо А” на Крите	1.570
Микенская эпоха. Поселение ахейцев на Крите	1.550-1.200
“Линейное письмо Б”. Разрушение дворцов на Крите	1.450-1.400
Переселение дорийцев в Грецию	
Первые греческие колонии на побережье Малой Азии	1.200-1.100
Гомеровские эпосы	850
Два с половиной века расцвета лирической поэзии (Сафо, Каллинос, Мимнермос, Теогнис и др.)	700-450
Законодательство Солона	594
Уничтожение тиранского режима, убийство тирана Ипарха Армодием и Аристогином	514
Установление демократии в Афинах	510

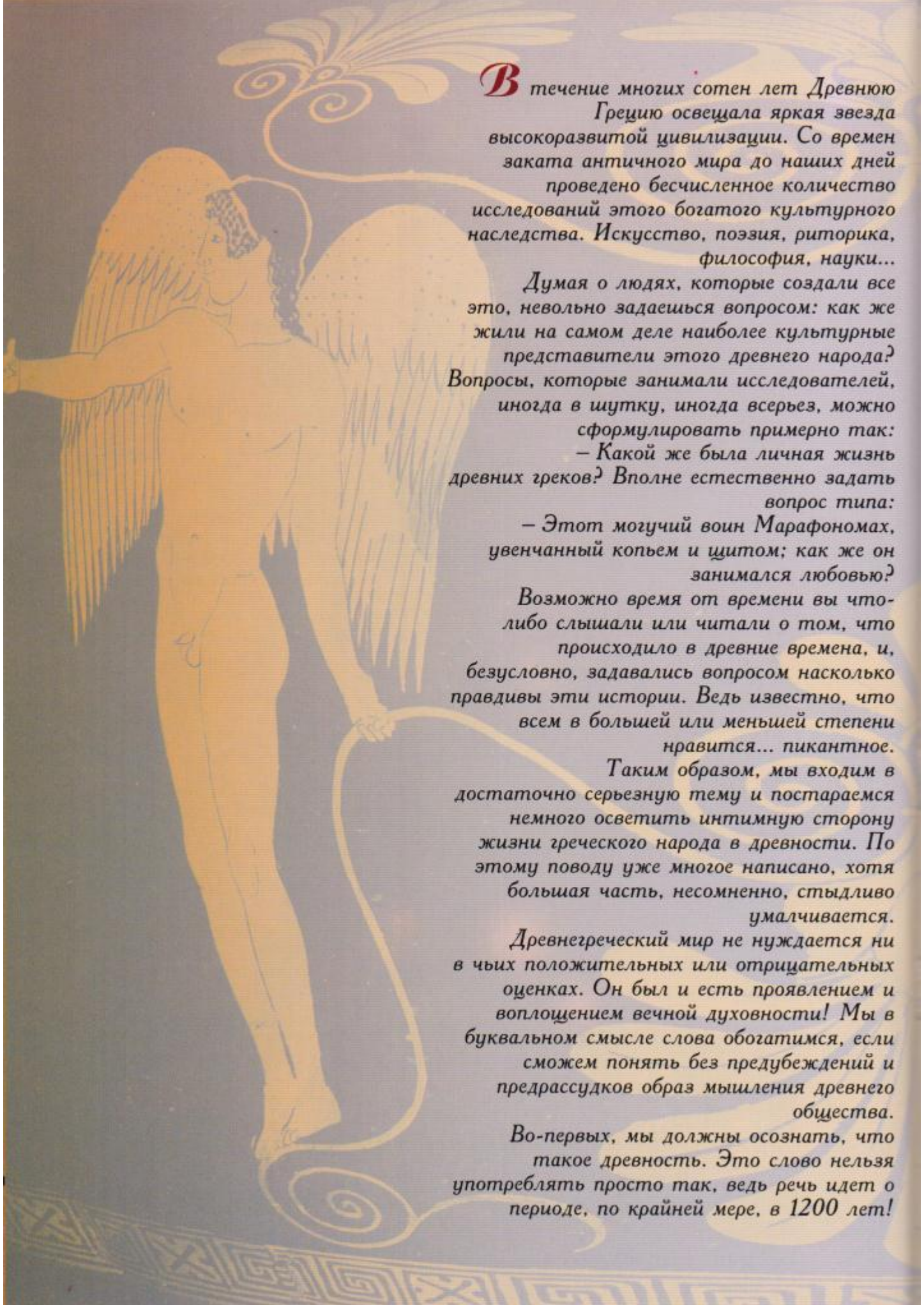


## ДРЕВНИХ ЛЕТ

- 500 Начало 5-го столетия, получившего название "золотой век"  
Наивысший расцвет философии, искусства и ораторства
- 490 Победа ахейцев над персами при Марафоне
- 480 Фермопильская битва
- 480 Морское сражение у Артемисион
- 480 Полная победа греков над персами в морском сражении при Саламине
- 479 Победа греков над персами в Платее
- 479 Победа в морском сражении при Микали.
- 459 Перикл - вождь афинской демократии
- 431-404 Пелопоннесская война
- 408 Встреча Сократа с Платоном
- 399 Судебный приговор, вынесенный Сократу Афинским государством
- 370 Расцвет Фив
- 359-336 Филипп Второй, расцвет Македонии
- 338 Битва при Херонии
- 336-323 Александр Македонский - царь Македонии и предводитель всех греков







**В** течение многих сотен лет Древнюю Грецию освещала яркая звезда высокоразвитой цивилизации. Со времен заката античного мира до наших дней проведено бесчисленное количество исследований этого богатого культурного наследия. Искусство, поэзия, риторика, философия, науки...

Думая о людях, которые создали все это, невольно задаешься вопросом: как же жили на самом деле наиболее культурные представители этого древнего народа? Вопросы, которые занимали исследователей, иногда в шутку, иногда всерьез, можно сформулировать примерно так:

– Какой же была личная жизнь древних греков? Вполне естественно задать вопрос типа:

– Этот могучий воин Марафономах, увенчанный копьем и щитом; как же он занимался любовью?

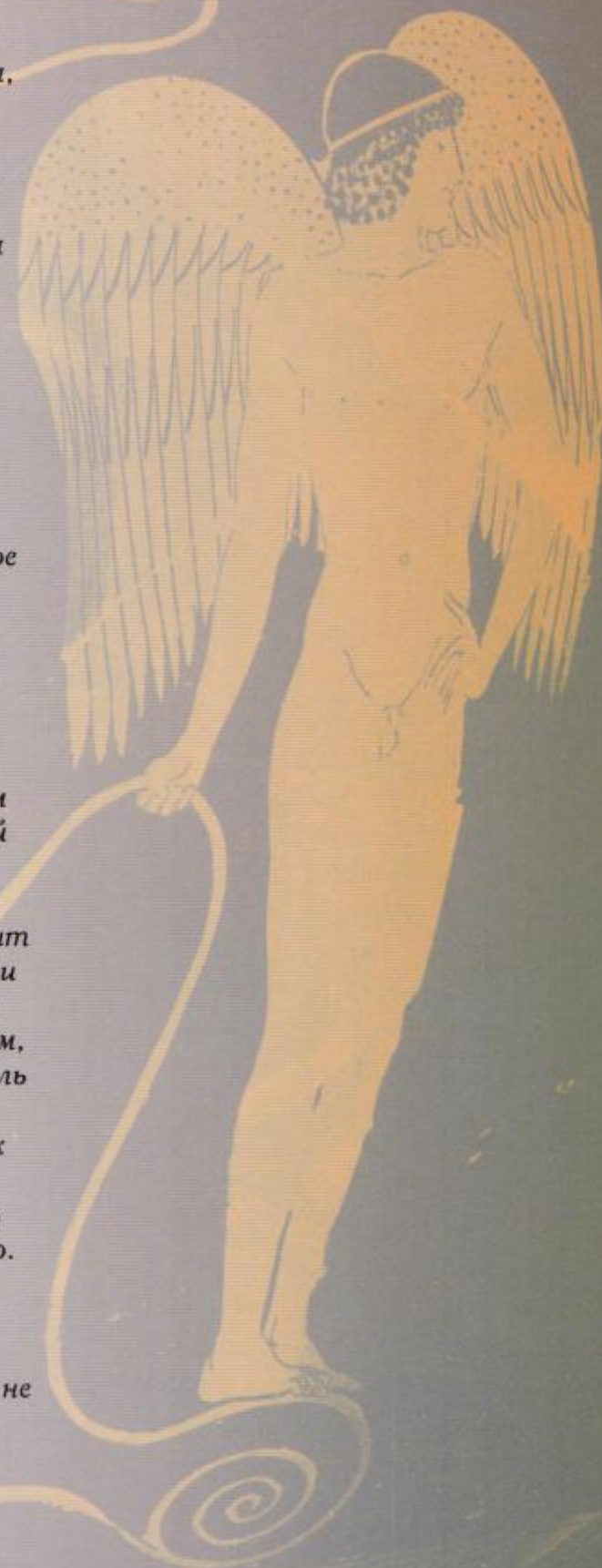
Возможно время от времени вы что-либо слышали или читали о том, что происходило в древние времена, и, безусловно, задавались вопросом насколько правдивы эти истории. Ведь известно, что всем в большей или меньшей степени нравится... пикантное.

Таким образом, мы входим в достаточно серьезную тему и постараемся немного осветить интимную сторону жизни греческого народа в древности. По этому поводу уже многое написано, хотя большая часть, несомненно, стыдливо умалчивается.

Древнегреческий мир не нуждается ни в чьих положительных или отрицательных оценках. Он был и есть проявлением и воплощением вечной духовности! Мы в буквальном смысле слова обогатимся, если сможем понять без предубеждений и предрассудков образ мышления древнего общества.

Во-первых, мы должны осознать, что такое древность. Это слово нельзя употреблять просто так, ведь речь идет о периоде, по крайней мере, в 1200 лет!

События, которые произошли за эти годы, во многом изменили мораль, обычаи и всю цивилизацию в целом. Законы создавались, законы отменялись, изменялись и географические карты. Зная, как развивались древние города, каждый может понять, какое большое влияние оказывали эти исторические процессы на общество. Так как временные границы древности очень широки, мы постараемся уделить наибольшее внимание характерным историческим периодам - времени Гомера (VIII век до н. э.) и времени расцвета крупнейших древнегреческих городов (VI - III века до н. э.), откуда до наших дней дошло наибольшее количество свидетельств. Необходимо подчеркнуть воздействие религии тех дней. Христианство, которое ограничило личную, семейную и общественную жизнь, возникло гораздо позднее. Древний мир с его многочисленными богами по-другому оценивал жизнь. Он не только не прикрывал наготы, а напротив обожествлял красоту своим бессмертным искусством. "В здоровом теле - здоровый дух", - был девиз того времени. Само присутствие Афродиты, богини любви и радостей жизни, в пантеоне богов наводит на мысль насколько свободны были люди и насколько естественно относились они к своей человеческой природе. Таким образом, речь пойдет о другом обществе, где мораль была совершенно иной, чем в наши дни. Так давайте беспристрастно познаем дух тех времен, чтобы не давать возможности некоторым преувеличивать или изменять факты так, как им удобно. Попробуем освободиться от влияния современной общественной морали и взглянем на интимную жизнь далеких предков, помня, что наше личное мнение не играет для них абсолютно никакой роли. Попробуем приблизиться к их понятию совершенства. Любое другое отношение к этому было бы несправедливым.



# 1

## РЕЧЬ... О ЛЮБВИ

Гесиод - Гомер - Софокл - Лирики -  
"Симпосио" Сократа -  
Смысл любви в философии Платона

**Р**озовоще-  
кий лука-  
вый ангел с  
луком и кол-  
чаном стрел  
известен во  
всем мире бла-  
годаря бесчи-  
сленным ка-  
ртинам, ста-  
туям и другим  
произведениям  
как воплоще-  
ние бога Эроса.  
Однако, кем  
же был Эрот в  
древнегреческом



*Любовная тема на керамике (художник из Мюнхена).*

мире? **Гесиод**  
в своем произведении "Теогония" обращается к нему с момента образования мира: "Сначала был Хаос, твердь и ширь земная, а также Эрос...". Это показывает, что, без сомнения, с первых шагов человечества любовь направляла жизнь и счастье людей. Понятие любви было сложным и толковалось по-разному. В мифологии богиней любви является Афродита, а ее

подданными те, кем движут необузданные страсти и кто затерян в океане бурных любовных приключений. Прелести этой богини воспеваются везде, начиная с эпоса Гомера - и до последних поэтических произведений и трагедий той эпохи. В зна-

менитой книге **Платона** "Симпосио", где **Сократ** со своими собеседниками обсуждают тему любви, наблюдаем характерное разграничение понятий. Речь идет о двух видах любви, которые представляют две богини: Афродита Плотская (Пандимос) и Афродита Небесная. Первая воплощает простое удовлетворение телесной потребности, другая отражает духовное совершенство любящих.



*Бог Пан старается обнять  
обнаженную Афродиту, которая  
угрожает ему своей сандалией.  
Между ними - улыбающийся  
Эрот. (100 год до н. э.,  
Афины, Национальный  
Археологический музей).*

## Гесиод

Известнейший ранний поэт древности, который в своем эпосе отразил взгляды, отличающиеся от тех, что мы встречаем в произведениях Гомера. Годы его жизни неизвестны. Его современники ставили Гесиода даже выше Гомера. По последним исследованиям он жил на рубеже восьмого и седьмого века до нашей эры, происходил из города Аскра, что в Беотии, где и жил среди земледельцев и бедняков. Подобно Гомеру, Гесиод некоторое время странствовал, исполняя свои произведения перед народом, благодаря чему слава о нем вышла за пределы Беотии. В своей знаменитой "Теогонии" он рассказывает о начале мира и о богах древних греков, а в "Делах и днях" описывает мир, преследуемых и обделенных. Этими двумя произведениями он пытается провести мысль справедливого вознаграждения человека, работающего в поте лица. Для его творчества характерна тесная связь религии и морали.

## Софокл

Один из трех великих трагиков пятого века до нашей эры (496-406 года до н. э.). Вместе с Эсхилом и Еврипидом заложил основы современного театра. Он жил во времена расцвета Афин, и его произведения привлекли внимание и вызвали восхищение современников. Софокл был близким другом Геродота. Этот замечательный драматург и мастер слова оставил после себя богатое наследство. Перечислим некоторые из его известных трагедий: "Эас", "Антигона", "Тиран Эдипп", "Электра", "Филокит".

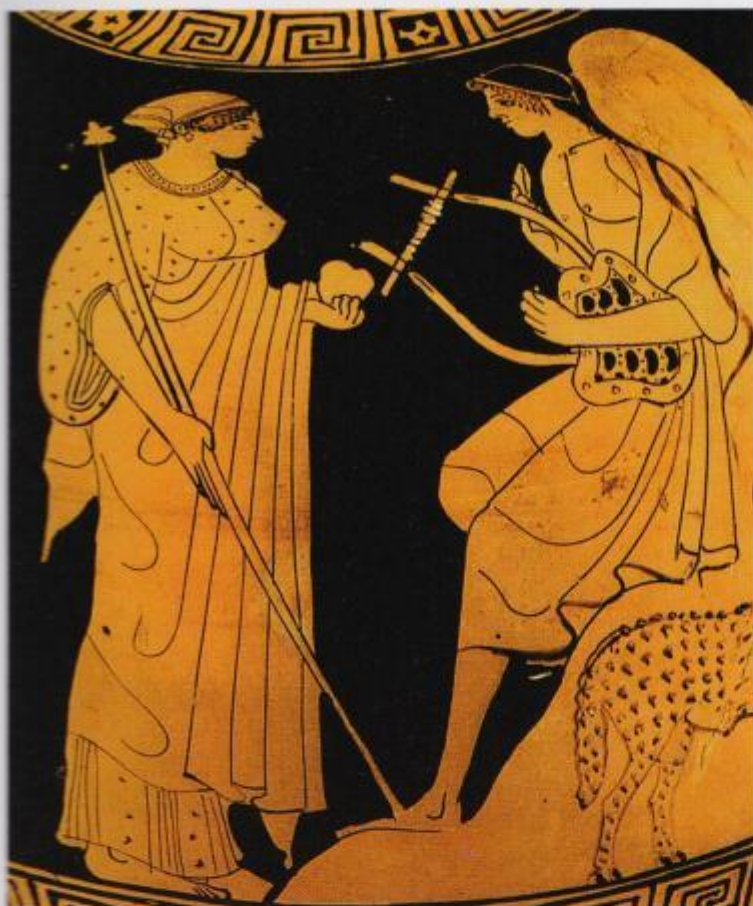
Прежде, чем анализировать эту тему, которая является ключевым моментом философии, в общих чертах ознакомимся с первой частью - наиболее обыденными и каждодневными проявлениями любви. Как мы понимаем сегодня, Эрос ценился и воспевался в древнем мире больше, чем что-либо другое. Трагик **Софокл** в своей знаменитой "Антигоне" оставил нам широко известную танцевальную песнь:

*"Эрос непобедимый,  
ты, спящий на девичьих щеках;  
к кому приближаешься,  
того берешь в плен -  
богат он будь иль беден.  
И море не есть преграда тебе.  
И никто из бессмертных не спасся,  
и смертные также жертвы твои.  
Вблизи тебя прочь улетает  
рассудок наш."*

Все произведения древних поэтов, воспевающих Эрос, проникнуты непередаваемым лиризмом.

Прекрасная Елена и Парис (Надар).





В мифологии любовные истории, браки, да и просто совокупления богов, особенно Зевса и Посейдона, дали целые поколения полубогов-героев, которые, по древним преданиям, боролись со злом.

Весь **гомеровский** эпос пронизан поэтической любовной атмосферой. Обещание Афродиты Парису дать в жены одну из красивейших женщин мира становится для него причиной, по которой он отдает яблоко Эриды богине любви. Любовь Париса к прекрасной Елене, жене Менелая, положила начало самой большой войне древнейших времен. В течение десяти лет осаждали ахейцы Трою, чтобы вернуть прекрасную Елену, ставшую символом и идеей любви.

Эти мифы относятся к преданиям, сложившимся в VIII веке до н. э., и являются исторической правдой той эпохи. Они передавались из поколения в поколение, поэтому их действующие лица любили в соответствии с моральными нормами каждого исторического периода.

*Не хуже кузнеца  
по наковальне  
Любовь мне нанесла удар  
И бросила потом в  
поток воды студеной.*

**Анакреон**

*Гера, передающая яблоко  
озадаченному Парису  
(краснофигурная гидрия, 480-  
460 год до н. э., Лондон,  
Британский музей).*

## **Гомер**

Величайший поэт всех времен и народов. Жил в девятом веке до нашей эры. К сожалению, мало что известно о его жизни и мы даже достоверно не знаем, где он родился. Семь древних городов претендовали на право называться родиной Гомера: Смирна, Родос, Колофона, Саламина на Кипре, Хиос, Аргос и Афины. Наиболее вероятно, что он родился в Смирне, так как в его произведениях присутствуют многочисленные элементы ионического диалекта. Его бессмертные эпосы "Илиада" и "Одиссея" являются древнейшими и величайшими литературными произведениями. Ему приписывают и множество других произведений.

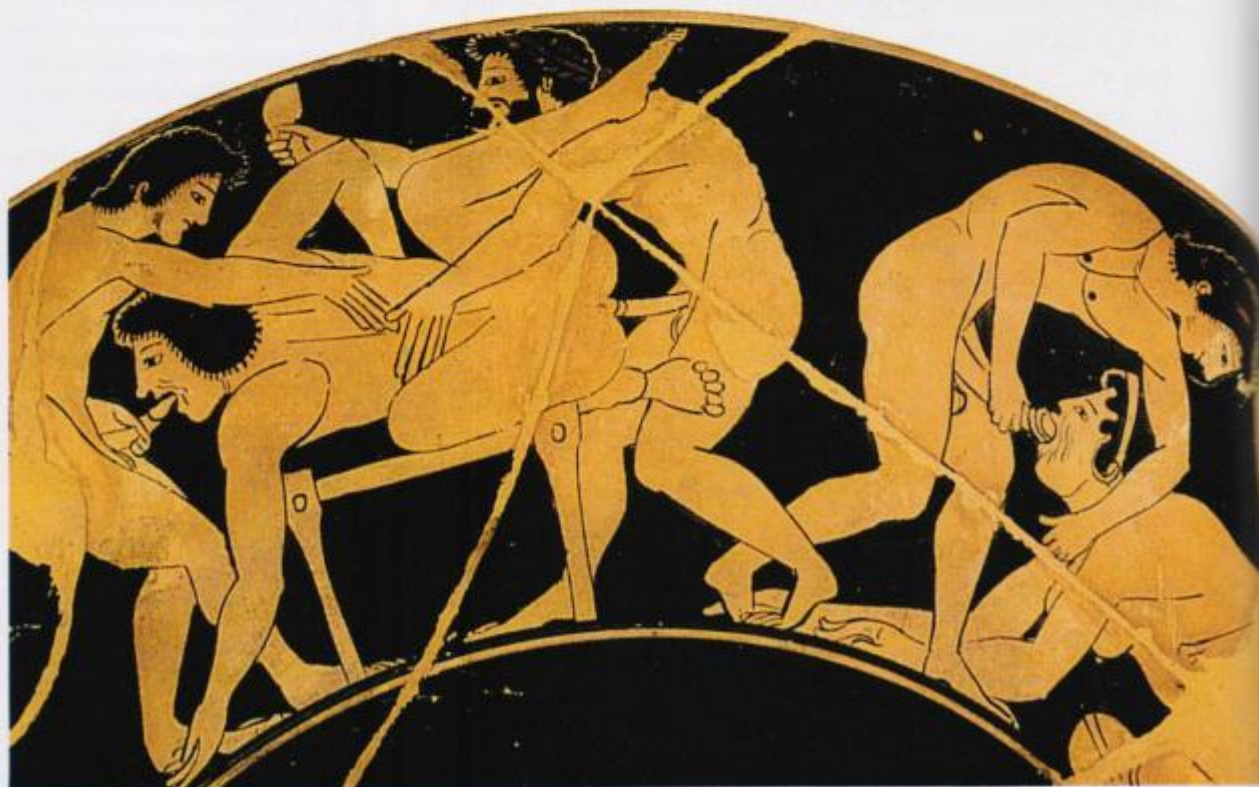
*Любовь, что  
парализует члены,  
Подобно змее меня жалит  
Ядом горько-сладким,  
от которого нету спасения.*  
Сафо

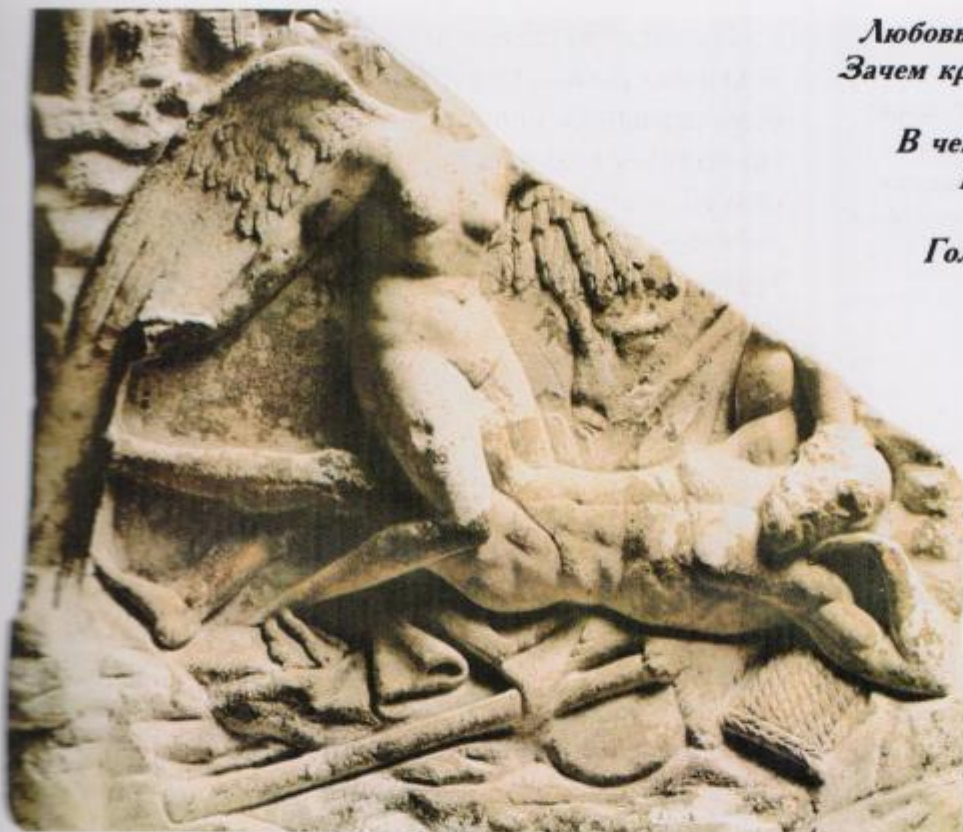
*Неси вино и  
воду не забудь,  
Венком цветочным  
голову мою укрась,  
Опять с Любовью  
в поединок  
Мне предстонт вступить.*  
Анакреон

*Любовь безумная мне  
сердце истерзала,  
Глаза закрыла мне  
И навсегда покой  
души украла.*  
Архилох

На эту мысль нас наводят оценки проведенных до наших дней исследований, которые, естественно, не являются абсолютно объективными. Целый мир встает перед нами при изучении статуй, скульптур и изображений на древних сосудах. Сочетания изображений с уцелевшими текстами в достаточной степени освещают нашу тему. Однако, художественные изображения характеризуют каждую эпоху до какого-то определенного предела и прежде всего потому, что мы имеем в нашем распоряжении только то, что уцелело. А если учесть передвижение иностранных художников из одной области страны в другую, различные влияния и причины создания этих произведений, становится понятным насколько сложно сделать конкретные выводы. Например, для 5-го века до н. э. характерна большая свобода в описании сцен повседневной жизни, обогащенным личным отношением творца, зачастую использовавшего элементы сатиры в своих произведениях. Это не относится непосредственно к нашей теме, так как любовная лирика обладает общими чертами во все эпохи.

*Сцена любовной оргии с гетерами.*





*Любовь мне ненавистна  
Зачем крылатый бог мне  
метит в сердце?  
В чем выигрыш его?  
Иль хочет среди  
своих трофеев  
Голову мою иметь?  
Алкеос*

## Смысл любви в философии Платона

Теперь перейдем к описанию платонической любви, представленной Афродитой Небесной. О понятии этой любви высказался великий древний философ Сократ: "Любовь - древнее самих богов и является мерилom совершенства и счастья не только в жизни, но и после смерти". На столько высоки были цели этой любви!

Следующая наша мысль - каким же образом действовала эта "волшебная" любовь, имея целью совершенство?

В этом месте мы должны уточнить значение слова "любовь". В современном языке это вызывает определенные трудности, так как слова "любовь", "любовник", "любимый", "влюбляюсь" имеют несколько другое значение. Древнегреческий глагол "εγαω" не означал "люблю", "влюбляюсь" в современном понятии этих слов. Этот старый глагол любви означал многое: когда древний грек говорил "εγαω", подразумевал "страстно хочу", "стремлюсь всей душой к тому, чего мне не хватает". То есть речь идет о душевной потребности, которая требовала глубокого удовлетворения. Рассмотрим эту разницу.

*Любовная сцена между  
крестьянином и сиреной  
(фрагмент мраморного  
рельефа, Бостон,  
Художественный музей).*

*Подобно ветру сильному,  
Любовь заставила  
дрожать сердце мое.*

Сафо

*Любовь, что  
властвует богами,  
На муки  
обрекает и людей.*

Анакреон

*И горькая, и сладкая,  
и ненасытная  
Любовь в расцвете  
юных лет.*

Теогнис



## Платон

Второй представитель триады древнегреческих философов (Сократ - Платон - Аристотель), которые заложили основы философии западной цивилизации. Родился в Афинах или, по другим сведениям, на острове Эгина приблизительно в 428 - 427 году до н. э., через год после смерти великого Перикла, и умер в 347 - 348 году до н. э. Его настоящее имя было Аристокл, однако из-за широкого лба стал позднее называться современниками Платоном (от греческого "платис", что означает "широкий"). Он получил образование аналогичное образованию молодежи того времени, однако будучи учеником Сократа настолько проникся его философией, что свой талант поэта всецело посвятил этому философскому учению. После смерти Сократа он уехал из Афин и путешествовал по западному греческому миру и после его возвращения в Афины продолжал вмешиваться в политику Сиракуз. Он основал философскую школу, которую назвал Академией. В ней учились наиболее талантливые молодые люди той эпохи. Платон оставил много письменных произведений, донеся таким образом до наших дней дело великого Сократа.

*Справа: Афродита, советующая Эроту, куда пустить стрелу. Зеркало 4-го века до н. э.*

*Следующая страница: Сцена, изображающая пару перед поцелуем (коринфский краснофигурный сосуд, 6-й век до н. э., Берлинский Археологический музей).*

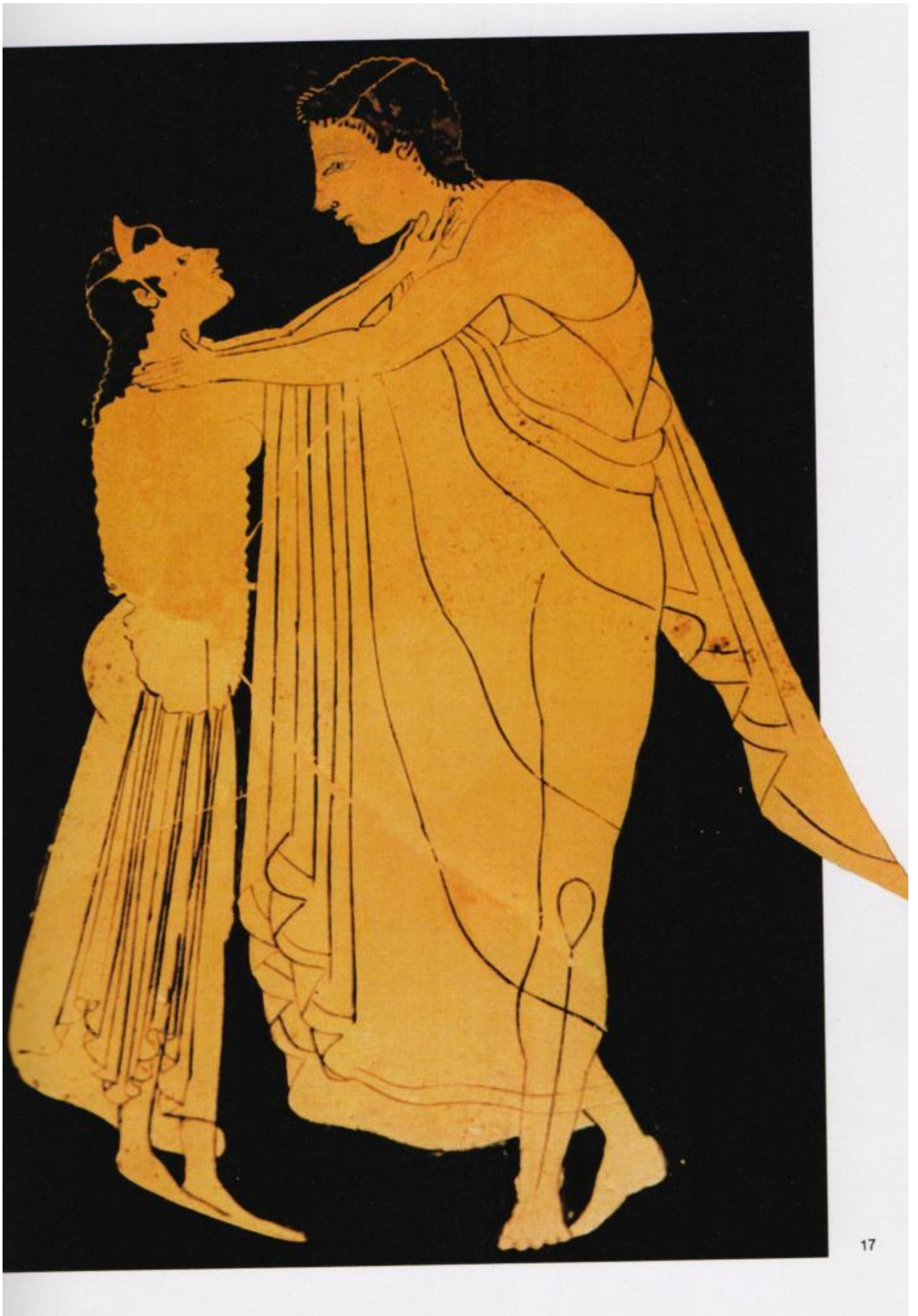
“Люблю моего друга” означает, что меня удовлетворяет эта моя дружба; “εγαω” - “чувствую любовь” к мудрости, доблести, ценностям, которые не перестану искать никогда, так как являюсь “любовником” (обожателем, поклонником) мудрости и доблести! Так проследим же за мыслью людей, которые пережили чудо эпохи, по достоинству названной Золотым Веком человечества!

Любовь в платонической философии действует как физический феномен. Подобно гелиотропу, поворачивающемуся к солнцу, она всегда обращается к прекрасному. Нельзя отождествлять эту любовь с инстинктом размножения, несмотря на их кажущуюся тесную связь, так как деторождение является исключительно телесной функцией и может существовать и без глубокого значения любви.

Наслаждение не есть цель любви, так как подразумевает использование возлюбленного и тем самым, в какой-то степени унижает его.

Смыслом телесной любви является сохранение вида. Человек имеет особое место среди всех видов живых существ, так как продолжение своего рода может осуществлять, создавая духовные ценности.





## Сократ

Величайший философ, которого дал Золотой Век. Родился в Афинах в 470 и умер в 310 году до н. э. Его сильная личность привлекла не только большое количество сторонников и учеников, которые следовали его учению с любовью и самоотречением, но и врагов, которые в конце концов привели его к смерти. Характерна его позиция по отношению к несправедливо вынесенному приговору: не смотря на возможность спастись, он предпочел остаться верным своему учению законопослушания. Своим творчеством способствовал небывалому возвышению греческой философии, впервые ввел фундаментальные понятия человеческой жизни и функции государства. Он не оставил после себя письменных документов, однако его личность и учение стали известны благодаря работам многих его современников, и в основном Платона - его ученика, поклонника и продолжателя его дела.



Однако, мы не можем лишить любовь и эстетического момента. Красивое тренированное тело всегда вызывало восхищение. Хотя красота тела имеет меньшее значение по сравнению с красотой души, именно она является необходимой основой для создания желанного образа и в первый момент привлекает внимание. Идеалом является сочетание физической и духовной красоты. Безусловно, гораздо сложнее найти совершенный внутренний мир человеческой личности, мудрый и прекрасный. Эти составные части физической и духовной красоты и соединяют посредством любви двух одаренных людей. Общение же этих двух людей ведет к рождению духовных ценностей. Любые проявления любви, связанные с плотью и красотой, которые вызывают чувство удовольствия, относятся к внешнему миру, куда вносят новую энергию, не теряя ничего от своей природной невинности. Требования плоти отступают на второй план, и их удовлетворение не должно быть целью жизни, чтобы основная энергия воплотилась в больших духовных свершениях.

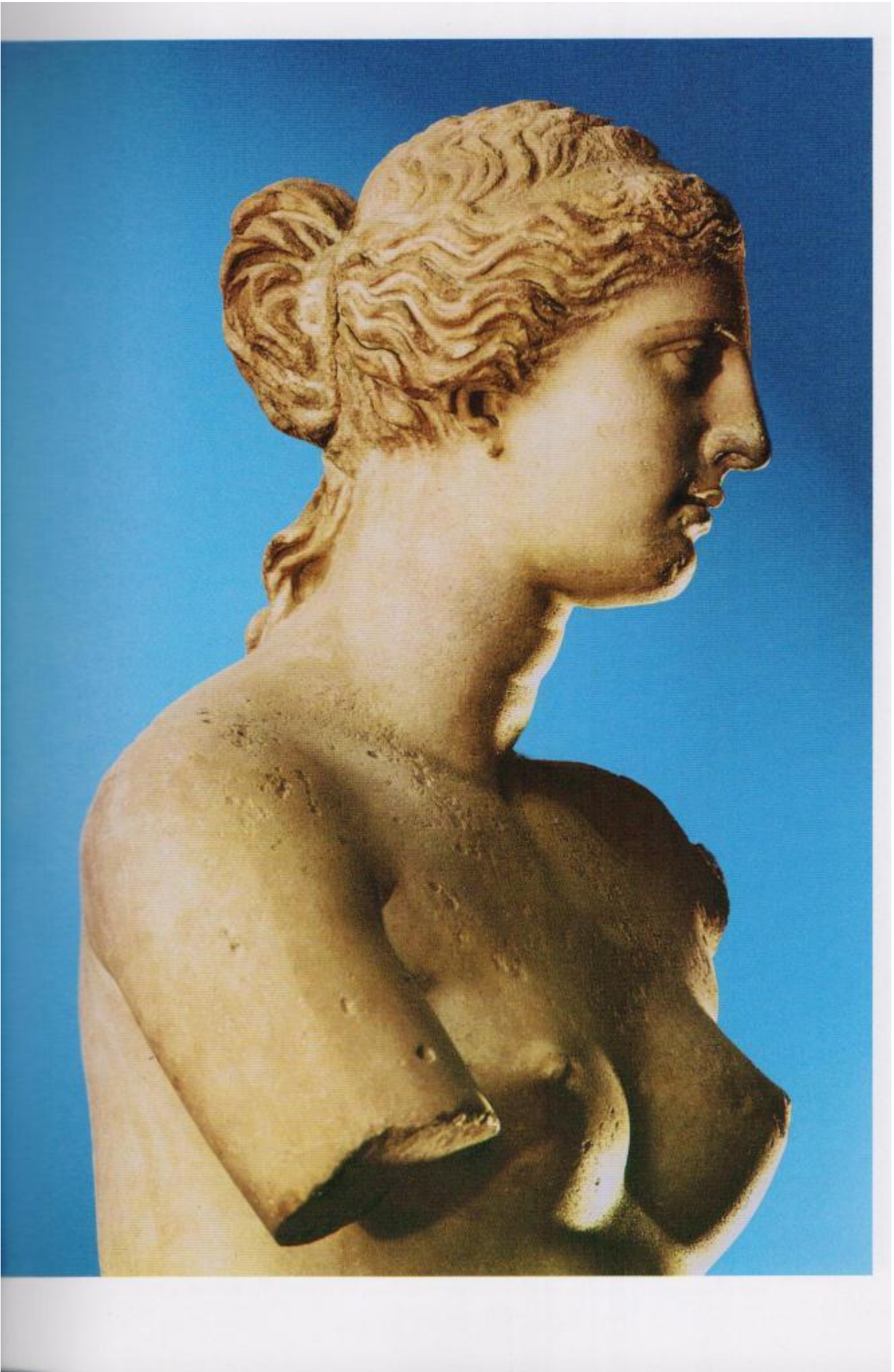
Сократ считал духовную чистоту понятием необходимым для сохранения внутренней свободы личности и, отводя плотской любви отдельное место, в то же время протестовал против телесной страсти, так как считал, что в этом случае теряется логика и свобода духа.

В заключение, можем сказать, что слово "любовь" в древние времена употреблялась и для обозначения телесного контакта, однако, это слово и производные от него не употребляются всегда именно с этим значением. Следовательно, любовь может существовать и без телесного контакта, так как человек является смертным существом, которое участвует в жизни посредством любви, желая ее сохранить и подарить ей бессмертие.

Так вот в чем состоит значение древней греческой любви: **это страстное желание бессмертия!**

*Афродита Милосская (Лувр).*

*Тезей и Антиопа. Мраморный ансамбль из храма Аполлона в Эретрии, 500-490 гг. до н. э., Археологический музей Эретрии.*



## 2

# ОН И ОНА... С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН

Любовь богов - Известные мифы о любви -  
Она - в классической древности

**В**ечная любовная игра между мужчиной и женщиной - это не только явление, повторяющееся испокон веков, но и воплощение одного из законов природы. Процесс продолжения рода освящен матерью природой. И именно этому зову следовали древние мужчина и женщина, сочетая

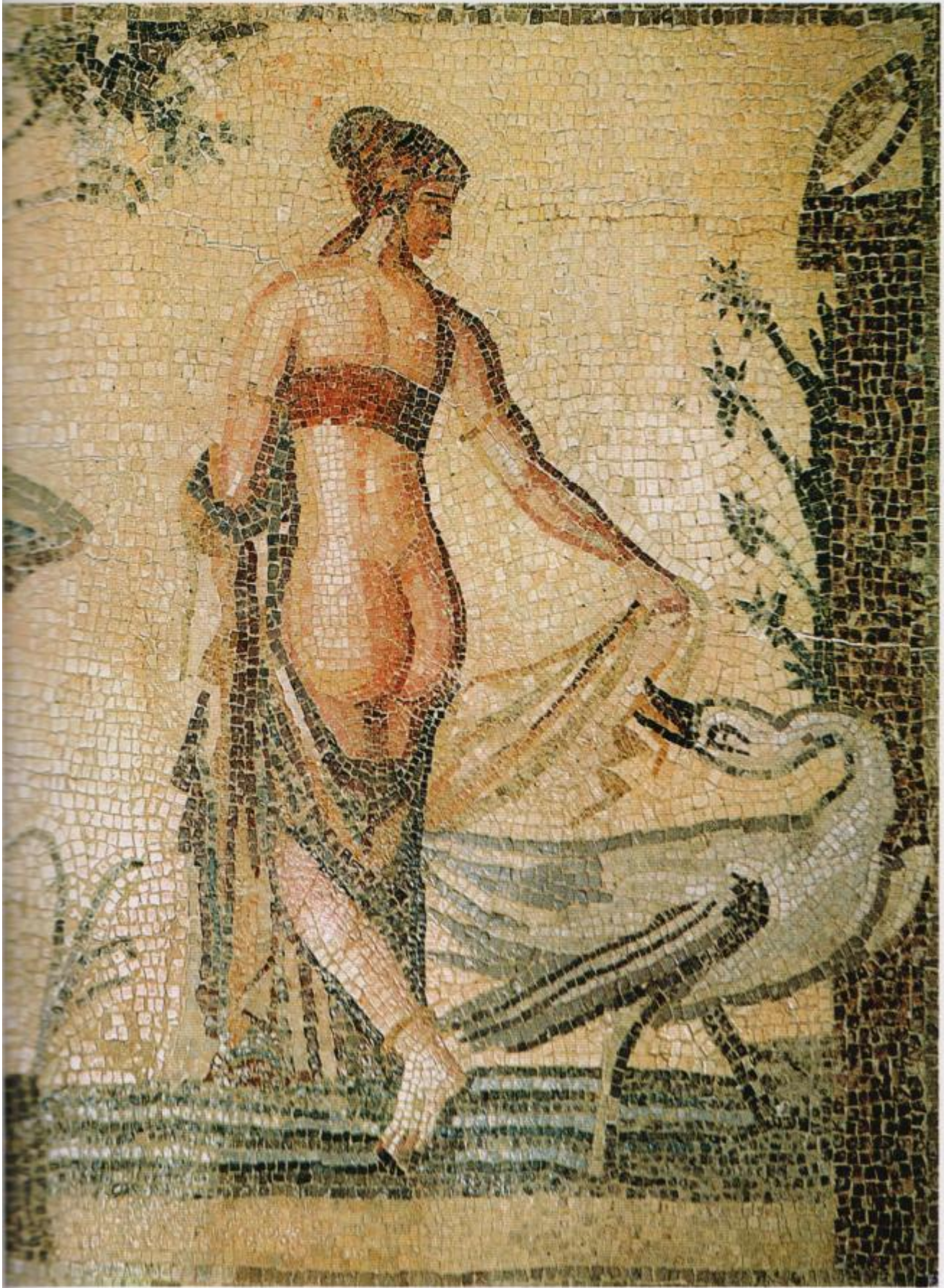


*Пара в свадебной одежде.*

проявления страсти с чувствами любви, взаимности и творчества, но при этом вовсе не будучи святыми. Так обратимся ненадолго к духовной и телесной связи, которая соединяла пары в каждую отдельную эпоху. С первых лет заката матриархата и захвата власти сильным полом, греческий народ считал свои мужские качества и искусство чрезвычайно высоко развитыми в отношении постоянной любовной игры, оправдывая свои действия желанием богов. Начиная с отца бессмертных богов Зевса, который не успев узаконить свою связь с Герой, сразу после воцарения на Олимпе, кинулся в водоворот любовных

приключений с многочисленными богинями и простыми смертными. Кого же упомянуть здесь в первую очередь? Майю, плодом любви с которой стал Гермес, Семелу - мать Диониса, Лито, которая вопреки ревности Геры, дала жизнь Аполлону, Артемиде и Фемиде (Мнемосине)? Следует отметить,

что где бы ни существовала свободная дочь, наделенная даром деторождения, всегда находился какой-нибудь бог, чтобы наложить на нее руку! Внебрачные дети? Позор? Нет, ни в коем случае! Речь идет о распространении божественной силы, создании племени героев, наделенных сверхчеловеческими качествами! Уважению к детям бессмертных богов! Сколько божественной хитрости потребовалось для воплощения в жизнь плана соблазнения прекрасных смертных женщин. Белоснежным лебедем обернулся Зевс, чтобы приблизиться к Леде, будущей матери Кастора и Полидевка.



*Лидия с лилией. Мозаика из римского дома древнего города Пафу на Кипре.*

*Любовная осада Посейдона.  
Даная, пытающаяся укрыться  
от бога морей (краснофигурная  
амфора, 450 год до н. э.,  
Рим, Villa Giulia).*



Золотым дождем проник он сквозь свод пещеры, в которой томилаcь Даная, прежде чем дать жизнь Персею. В образе быка украл он прекрасную Европу! И это только Зевс! Не отставал от него и брат его Посейдон - бог моря, который имея супругой прекрасную Амфитриту, зачастую "мутил воду".

Гомер в своей Одиссее описывает, как Посейдон принял вид реки Энипея, чтобы соблазнить Тиро, которая любила гулять на речном берегу:

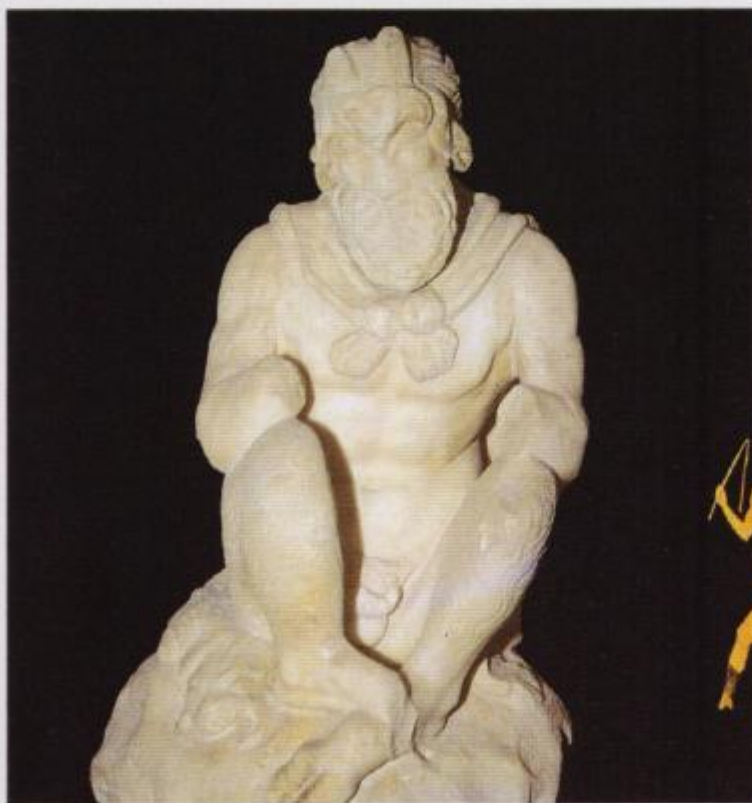
*"... Похожий на смертного мужа потрясатель  
земли прилег на берегу пенного потока,  
и темная волна, подобно горе, укрывла  
от взглядов смертную женщину и бога.  
Упал на песок пояс невинности девы, и в  
сладком сне он овладел ею, нежно пожав ей  
руку, сказал: "Радуйся, что тебя я обнял,  
пройдет время, родишь прекрасных детей,  
благословенна любовь богов.  
Заботься о них и расти.*

*Сейчас иди, успокойся, и тайну нашу храни,  
что это был я - Посейдон - колебатель земли...".  
(перевод А. Эфталютиса).*

Однако, и другие боги обожали эту любовную охоту, независимо от того, чем правил каждый из них. Аполлон, бог света, охотился за Дафной; Плутон, бог Аида, разве не украл он Персефону, чтобы жить с ней в своем темном царстве? Не говоря уж об Афродите, любовные приключения которой являются чем-то само собой разумеющимся. Можно вспомнить о внешне уродливом, козлоногом боге Пана, который постоянно преследовал какую-либо нимфу. Ни он ли своим искусством соблазнил гордую и прекрасную селену? Что же касается Диониса, бога веселья, он окруженный своей свитой, плясал и пел на любовных празднествах вина.

## Известные мифы о любви

**О**днако, оставим бессмертных богов. Несомненно, расцвет культуры любовных отношений между древними мужчиной и женщиной относится к периоду Гомера и нескольким столетиям после него.



*Тебе бросаю яблоко:  
если его ты примешь -  
значит меня ты любишь.  
Невинность свою  
подари мне, о дева.  
И даже если другое  
мнение имеешь обо мне,  
опять же яблоко прими -  
ведь ты должна понять,  
что красота не вечна.*

Платон

*Статуя бога Пана,  
сидящего на скале  
(эллинистический период,  
Афинский Археологический  
музей).*





*Матушка моя,  
не могу я ткать.  
К юноше одному  
меня привязала  
страстью Афродита.*  
Сафо

*Влюбленные  
всегда правы.*  
Анакреон



*Молодая пара перед  
любавым объятием  
(430-420 гг. до н. э.).*

## Мимнермос

Греческий элегический поэт, происходящий из города Колофона (Иония) и живший во второй половине седьмого века до нашей эры. Считается, что он был современником Семи Мудрецов Древней Эллады и по преданию знал Солона. Он был отцом любовной элегии и его стихи выражают глубокие чувства. Произведения Мимнермоса пронизаны легкой печалью о быстротечных удовольствиях и наслаждениях юности и страхом старости. Он считался большим мастером слова и элегического стиля. Мимнермос был внесен в древний список величайших элегических поэтов.

## Мелеагр

Родиной его является город Гадара в Палестине. Жил приблизительно в десятом веке до н. э., греческий язык выучил в школе города Тира. Позднее стал учеником философа Мениппа. Умер на острове Кос в преклонном возрасте. Им написано множество эпиграмм, в основном любовного содержания, из которых сохранилось 134. Стихи его отличаются лиричностью, нежностью и одновременно реализмом.

*Молодости цветы  
срывают и женщины,  
и мужчины.*

Мимнермос

*Зинофилы ложе украсили  
венками три Хариты.  
Ей дали украшенья,  
чтоб страсть будили,  
ей дали красоту  
и третье - волшебным  
словом наделили.*

Мелеагр



Гермес, Орфей и Эвридика.  
(рельеф с афинской Агоры, 5-й век до н. э.).

В те времена женщины обладали достаточной свободой, могли совершать прогулки по городу, вдохновляя своим обликом древних поэтов и будоража кровь мужчин. Любовь прекрасной Елены, царицы Спарты, о которой мы говорили в предыдущей главе, наложила свою печать на целую эпоху. Вера и самоотречение Пенелопы, без сомнения, являются не просто примером духовных ценностей того времени. Это проявление возвышенной силы морали, соединяющей любящих людей. И в сочинении Платона "Симпосио", которое относится к временному периоду, когда связь мужчины и женщины подверглась изменениям, признается редкая по силе любовь Алкисти к своему мужу Адмиту, которая пожелала умереть вместе с супругом, когда за ним пришел Танат, посланник смерти. Любовь же Орфея считается менее сильной, ведь он, потеряв Эвридику, не захотел умирать, а постарался любыми путями, но живым, спуститься в царство Аида.

Естественно, как бывает всегда, существовала не только любовь ради деторождения, или любовь духовная. Необузданные человеческие страсти породили и страшную, разрушительную любовь, уничтожавшую все в порыве мести. Характерен пример Федры, жены Тезея. Влюбившись в своего пасынка Ипполита и не находя ответа на свою страсть, она обвинила его перед отцом в совершении страшного преступления, требуя от супруга убить своего собственного сына! Или история Медеи, которая теряя любовь Язона, не остановилась перед убийством детей, чтобы отомстить ему. В древних трагедиях можно найти не только множество примеров вознесения любовного чувства до заоблачных высот, но и массу случаев, когда любовь приводит людей к роковому трагическому концу. Однако, так или иначе, любовь как элемент сосуществования полов присутствует практически во всех произведениях той эпохи.

### Она - в классической древности

Теперь обратимся к классическому периоду, когда власть мужчин в обществе достигла максимальной степени. Социальный строй того времени ограничил до предела любую женскую активность. В Афинах V века до н. э. женщина была и необразованна, то есть практически исключалось существование общих интересов мужчины и женщины. Таким образом, духовная любовь, в том значении, о котором говорилось выше, практически не существовала и любовные отношения ограничивались простым телесным контактом. Гетеры же, в отличие от обычных женщин, получали образование, чтобы в дальнейшем иметь возможность находиться в компании мужчин. Они были единственными представительницами слабого пола, свободными в своих действиях. Ниже мы поведем отдельный разговор о гетерах.

Все это не означает, что в Афинах не существовало влюбленных. Никогда женщина не могла отказаться от своей вечной роли привлекательницы сильного пола.

*Женщины украшают дом цветами для свадебного обряда.*



*Статуя афинской кори конца архаического периода.*



## Плутарх

Плутарх родился в Херонее, что в Беотии, жил в период с 45 по 120 год до нашей эры и являлся последним из великих древнегреческих писателей. Он был знаменитым мыслителем, на которого оказало свое влияние творчество Платона, занимался составлением биографий, изучал историю религий, этику, психологию и педагогику. Плутарх получил образование в Афинах, где обучался и риторике. Он много путешествовал и поддерживал особую связь с Дельфами, так как пожизненно занимал пост верховного жреца и оракула. Считается весьма плодовитым писателем. Его "Морали" включают в себя приблизительно 78 произведений, а "Параллельные жизни" раскрывают перед нами панораму древнего мира и описывают жизнь двадцати четырех известных личностей Древней Греции и двадцати четырех Рима. Его исследования давали примеры для подражания и воспевали высокие идеалы, влияя тем самым на мораль того времени.

И в архаичный период женщина наслаждается вниманием мужчины, однако прическа ее еще мало отличается от мужской, в критический же период классической эпохи женщина переходит в наступление. Афинянка того времени укладывает свои роскошные локоны на голове в виде узла или короны. Молодые девушки украшают прическу лентами, оставляя лоб открытым.

В борьбе за мужчину женщина начинает использовать все возможные средства: использует духи и благовония, отбеливает кожу, делает румяна из корня определенных растений. Об этом свидетельствует древний историк Иухей, открывая маленькие женские тайны. Тогда же женщины начинают красить глаза и брови, выщипывать волосы на определенных местах своего тела, а необходимой деталью туалета становится повязка для груди, другими словами прототип бюстгальтера! Все это имело целью сделать женщину более привлекательной в глазах мужчин. Одежда, драгоценности, и немалое их количество: серьги, кольца, ожерелья, браслеты, украшали женщин тех времен, о чем свидетельствуют археологические находки. По афинской моде одежда должна была быть достаточно скромной: длинный хитон и пеплос, спадающий красивыми складками и подчеркивающий достоинства фигуры, что мы видим на дошедших до нас статуях.

*Фрагмент фриза Парфенона с молодыми девушками, несущими пеплос богини Афины и посвящающими его Панафинейскому празднику.*



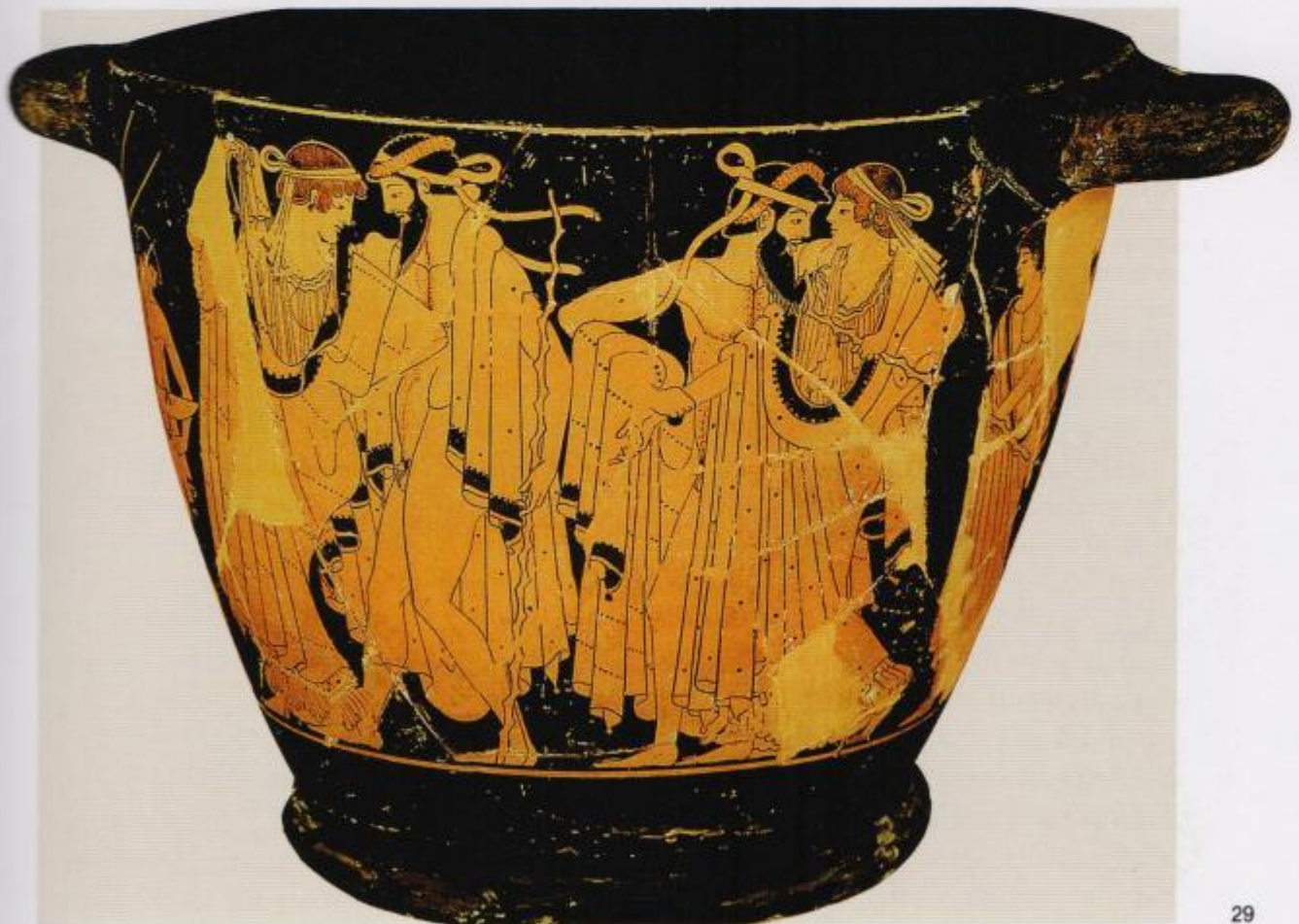
В Спарте носили короткий хитон или пеплос, перетянутый на талии, однако открытый по бокам, позволявший видеть ноги. И это не смотря на очень строгие законы Лаконии. Возможным объяснением тому служит большая свобода движений при физических упражнениях, в которых принимали участие девушки вместе с юношами. То есть, спартанский хитон чрезвычайно легко открывал взору стройные девичьи бедра. Из-за этого афинянки их называли "голубедрыми".

**Плутарх** верит, что это умышленно было сделано **Ликургом**, законодателем Спарты. Таким образом молодых юношей стимулировали к вступлению в брак. То есть, целью каждого общества всегда являлся брак как социальная структура, как клетка любого законодательного государства.

## Ликург

Спартанский законодатель, создатель политических и общественных законов древней Спарты, живший приблизительно в 780 -750 г. до н. э. Ликург много путешествовал по островам Эгейского моря, по Ионии, на Крите, чтобы познакомиться с их жизнью. Строй Спарты являлся царством с двойным наследованием, сенатской системой и армией, представленной народным ополчением. Ликургу приписывают строгие реформы закона о собственности на землю и свод законов о жизни спартанцев и воспитании молодого поколения. Ликург обязал спартанцев принести клятву исполнения этих законов до его возвращения из-за границы. Они это сделали, но он не вернулся.

*Молодые пары в свадебной одежде, изображенные на древнем сосуде*

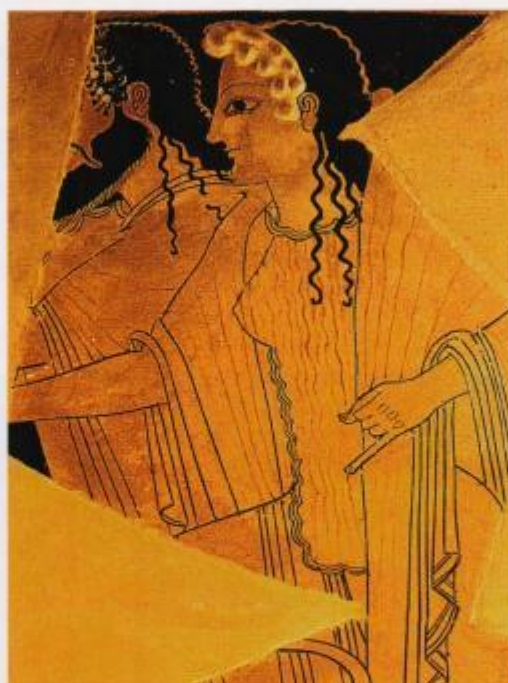


# З

## БРАК... КАКИМ ОН БЫЛ ТОГДА

### Свадьба в мифах - Свадьба в древности - Свадебный церемониал - Свадьба в Спарте

**Н**еобязательно делать сложные научные исследования, чтобы понять, что брак испокон веков, даже видоизменяясь, всегда сохранял свою силу. В любом государстве, пускай даже в самом свободном, институт брака всегда был одним из требований общества, так как этим обеспечивалось воспроизводство человеческого рода. В



Свадьба Зевса и Геры (Эвфронийский сосуд).

греческой мифологии Зевс, придя к власти на Олимпе, спешит узаконить свою связь с Герой вечными брачными узами, независимо от его “шалостей” в последующем. Это доказывает, насколько серьезное значение придавали браку наши далекие предки. В древней истории отношения между супругами и права женщины всегда были тесно связаны с местом, которое она занимала в обществе. В эпоху Гомера женщины свободно посещали общественные места. Троянки гуляли по улицам города, а прекрасная

Елена посещала и боевые укрепления. В минойское время ситуация была примерно той же, а может быть, нравы были даже еще более свободными: полуобнаженные женщины принимали участие в тавромахиях (ритуальных танцах с быками). В одной из сцен “Одиссеи” на острове Феака молодая дочь царя Навсикая вместе с рабынями играет,

резвится, купается на берегу моря. Степень свободы, таким образом, изменялась в зависимости от понятия о браке в каждый конкретный исторический момент. Например, в годы Гомера брак ассоциировался с захватом или покупкой женщины. В некоторых случаях отец невесты устраивал соревнования для возможных мужей или состязался с ними сам, так как сделал отец Ипподамии Иномай, который дал согласие на брак дочери, уступив жениху в соревновании колесниц.



*Одиссей и Пенелопа в момент встречи (Милосский рельеф, 460-450 гг. до н. э., Лувр).*

Традиционно в те времена, после согласия на брак, будущий зять дарил отцу невесты символические, а иногда и дорогие подарки, и в свою очередь принимал от него ответные дары, которые можно считать прототипом приданого. После обмена подарками невеста подавала руку жениху, и с этого момента их считали супругами. Затем следовала праздничная церемония переселения женщины в дом мужа. Необходимо отметить место, которое занимала супруга в семье. Гомеровская женщина была не только уважаема, она была желанна и любима. Гектор и Андромаха, Одиссей и Пенелопа, Алкинос и Арити - некоторые из многочисленных примеров.

## Свадьба в древности

**В** последующем историческом периоде ситуация значительно изменилась. Права женщины заметно уменьшились, да и она сама была полностью подчинена мужчине - хозяину дома. В расцвет эпохи Перикла женщины практически не имели никаких прав. Им запрещалось выходить из дома, за исключением очень редких случаев. Только самые бедные женщины того времени, которые не имели какого-либо родственника, чтобы их содержал, работали на агоре (рынке), то есть поэтому могли появляться в общественных местах. В собственном доме женщина была хозяйкой для рабов и руководила хозяйством, однако под надзором супруга, который всегда имел право отменить ее приказание.

Брак в Древней Греции заключался двумя способами: "гарантией" или "присуждением". При "гарантировании" отец или опекун девушки передавал невесту жениху в присутствии свидетелей, заключался брачный контракт, в котором оговаривалась сумма приданого. Как известно, в древности, если и называли брак "святым", это не подразумевало какой-либо религиозной процедуры. Таким образом, лишь получение приданого отличало брак от простого сожительства.

*Нет лучше ничего для  
мужа, чем хорошая жена  
И хуже, чем плохая.*

Симонидис

### Симонид Кейский

Родился на острове Кея (Киклады) в 556 году до нашей эры и умер в городе Акраганда (Сицилия) приблизительно в 468 году до нашей эры. Он пробовал свои силы в написании всех стихотворных форм, однако, прославился своими эпиграммами, для которых характерны элегантность, дорическая простота и поэтический подъем.

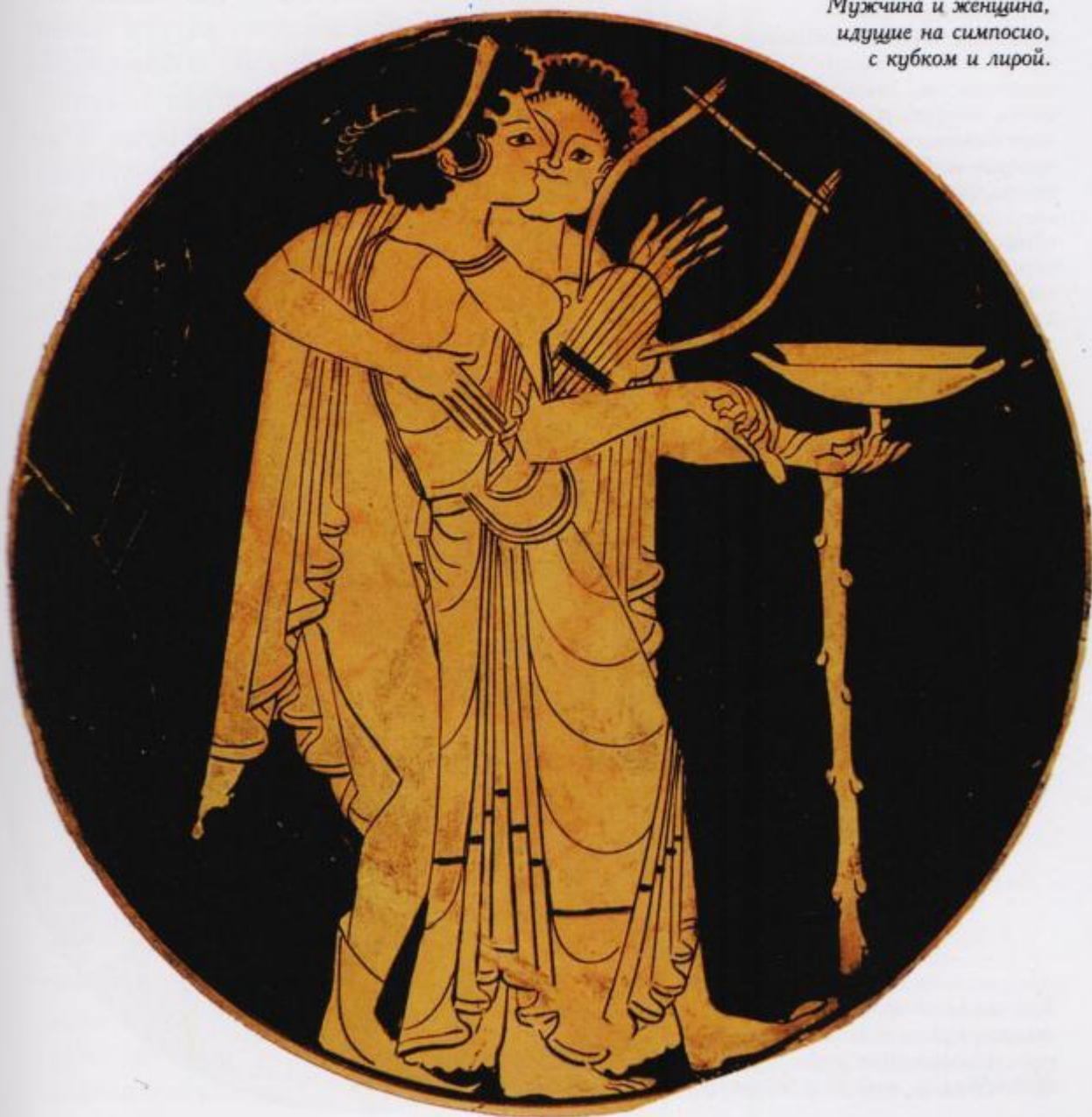


Обычай “гарантии” существовал практически на всей территории Древней Греции. Для вступления в брак согласие женщины было необязательно. В случае “присуждения” девушка была наследницей состояния отца при отсутствии родственников мужского пола. Ее должен был взять в жены один из ближайших родственников по нисходящей линии, чтобы наследство не уплыло в чужие руки. Те родственники, которых интересовал такой брак, заявляли об этом на особой судебной процедуре, где происходил выбор будущего мужа по принципу наиболее близкого родства. Понятно, что этот брак имел чисто экономические интересы.

*Жених мой, с чем  
самым прекрасным  
сравнить мне тебя?  
В глазах моих ты подобен  
стройному дереву!*

Сафо

*Мужчина и женщина,  
идущие на симпозио,  
с кубком и лирой.*



## Солон

Великий политик и законодатель древних Афин, один из семи Мудрейших Древней Греции. Родился в 640 году до н. э. и умер в 560 году до н. э. Он основал новое человеколюбивое законодательство и одновременно был хорошим поэтом. Прежде чем стать законодателем, много путешествовал. В начале шестого века зачастую афинские крестьяне из-за своей бедности не могли уплатить налог благородным и теряли свою землю, нередко становясь рабами. Солон отменил закон позволяющий захват земли таким образом и освободил всех бывших свободных граждан из рабства, запретил ссуды, гарантией которой являлась личная свобода гражданина, организовал торговую жизнь, ввел экспорт товаров и чеканку монет. Солон был сторонником средних мер и избегал крайностей. Эти законы должны были действовать в течение ста лет. Сам же Солон после утверждения этих законов путешествовал, чтобы избежать просьб об изменениях в законодательстве, которые были бы для кого-то справедливы, а для кого-то нет.

В соответствии со сводом законов **Солона** тот, кто вступал в брак с подобной наследницей, был обязан вступать с ней в половые отношения, по крайней мере, три раза в месяц для скорейшего рождения ребенка мужского пола. То есть, закон не запрещал кровосмешения. Единственным запретом было вступление в брак брата и сестры, имеющим общую мать. Дети одного отца, сводные и двоюродные братья и сестры могли свободно заключать брачные отношения. Такими грешными и кровосмесительными были любовные связи между родственниками **Эдипа** в произведении Софокла. Существовало, конечно, запрещение инцеста и считалось, что нарушение этого запрета навлечет на участников проклятие и кару богов. В общем же, любовные связи семейной пары, а также любой вид телесного контакта не вызывал осуждения религии и не существовало религиозных законов, требующих плотского воздержания. Единственное, что запрещалось семейной паре - заниматься любовью в храме.



*Идипод разгадывает загадку Сфинкса, изображение на краснофигурном кубке, 470-460 гг. до н. э., Рим, Музей Ватикана.*

Подчеркнем, что выбор супруга всегда принадлежал отцу или опекуну девушки. Поэтому, **Геродот**, в качестве исключения рассказывает об одном жителе Афин, который позволил своим троим дочерям самим выбирать мужей среди претендентов, и браки были заключены по желанию невест. То есть, во все времена существовали чувствительные родители и пример Геродота не является единственным. Понятно, что любовь во всех этих случаях не играла никакой роли. Свободный гражданин имел право удовлетворять свой любовный пыл с гетерами, а также при желании иметь и какую-нибудь постоянную любовницу. Общение и обмен мнениями с супругой были практически невозможны, так как женщины были необразованны. Какой же смысл имел тогда брак? Только один - рождение детей. Обязанностью мужчин перед обществом было оставить законных наследников мужского пола. Для этого существовали особые законы: в Афинах - Солона, а в Спарте - Ликурга.

С практической точки зрения, заключая брак, мужчины хотели оставить после себя кого-то, кто бы позаботился о их похоронах. Те, кто не имел сыновей, усыновлял чужого мальчика для этой цели. Другой движущей силой к заключению брака был экономический интерес, так как зачастую приданое было большим и мужчины весьма неохотно прибегали к разводу. Ведь после развода приданое надо было вернуть!

Характерны советы **Гесиода**, как правильно жениться. Желательно обзавестись семьей до тридцатилетнего возраста, супруга же должна быть пятнадцати-шестнадцатилетней. Рекомендуются, чтобы она была девственна, происходила из родственной или дружеской семьи, таким образом уже знала обычаи дома, в который она входит. Гесиод подчеркивает, что хорошая подруга является большой ценностью и, напротив, неудачная женитьба может стать причиной многих бед. В заключение, он советует избегать кокеток и женщин, наделенных живым характером, так как они наверняка будут пренебрегать обязанностями по дому.

## Геродот

Древнейший греческий историк, названный Цицероном "отцом истории". Родился в Аликарнасе (Малая Азия) приблизительно в 480 году до нашей эры и умер в 420. Приехал в Афины в 445 году до нашей эры, где познакомился с выдающимися личностями того времени и получил от Афинского государства за свои произведения большое денежное вознаграждение. Позднее поселился в Туриусе, греческом городе на территории современной Италии, где и умер. Его историческое наследие чрезвычайно велико. Он описал персидские завоевания, греко-персидские войны, жизнь египтян, скифов и многих других народов. Его отличает сдержанный и вежливый стиль изложения, он всегда подчеркивает прекрасное и возвышенное, сочетает интересы антрополога, этнографа и обществоведа. В качестве недостатков его произведений можно отметить чрезмерную любовь к мелким деталям и неточности и преувеличения статистических данных.

## Перикл

Родился в Афинах в 495 году до н. э. и умер 429 году до н.э. Он был главой Афинской республики более тридцати лет. Его политическая деятельность началась после победы над персами.

Он способствовал развитию демократии в Афинах, превращению их в морскую державу и главную силу на территории Греции во второй половине пятого века. К годам правления Перикла относится создание большинства памятников архитектуры, в том числе и Акрополя. То есть по достоинству та эпоха называется "золотым веком Перикла". Его личность была настолько велика, что даже при том демократическом строе, при наличии множества политических противников за ним признавалось право иметь власть, которой не пользовался ни один другой политик древности.

## Аспасия

Родилась в Милете и приехала в Афины в 455 году в двадцатилетнем возрасте. Ее красота, ум, образованность и умение поддерживать беседу немедленно выделили ее в мире, настолько жестоком к женщинам той эпохи. Она была знакома со всеми замечательными мужчинами того времени, а после встречи с Периклом, который не колеблясь расстался с первой женой, они стали жить вместе. Она многому научила его и, зачастую, вдохновляла его к свершениям и знаменитым речам. Их дом превратился в место сборищ умных людей, ораторов и людей искусства, там расцветал цветок духовной и культурной жизни Афин. От союза с Периклом она родила сына, который был признан законным значительно позднее на основании закона принятого в 430 году до н. э.

То есть, можно сказать, что любое проявление живости, кокетства или эротизма нарушало в ту эпоху семейное равновесие. Об этом сетует Стрепциад, один из героев **Аристофана**, в комедии "Нефелес":

*"Проводил я жизнь свою среди пчел и овец, а потом я, деревенщина, взял в жены городскую, разукрашенную, как витрина. Запах мой был запахом навоза, овечьей шерсти и пота, она ж благоухала цветами и драгоценной миррой, зовя к страстным поцелуям".*

Однако, все это не означает, что в V веке до н. э. не существовали пары, любящие друг друга. Просто любовь не играла никакой роли при заключении древних браков. Сократ в произведении Платона "Симпосио" рассказывает об одном афинском гражданине Никирате, который сильно любил свою жену и пользовался взаимностью. Наиболее выдающимся примером той эпохи является взаимная любовь **Перикла** и **Аспасии**. Следует уточнить, что это не был официальный брак, а скорее сожительство, так как Аспасия была уроженкой Милета, то есть не имела права выйти замуж за афинянина. Однако жили они как супруги, вызывая тем самым скандальные толки. Никак не могли привыкнуть современники, что великий Перикл отвел место рядом с собой какой-то милетской гетере!

Факт соединения мужчины с женщиной неизбежно приводит к оплодотворению, результатом которого являются роды - божественное действие, таким образом рождение детей представляет собой определенный вид бессмертия. Позднее ученик Платона **Аристотель** придает браку большее значение. Он считает обоих супругов одинаково ответственными за сохранение верности, признает за женщиной право быть не только любовницей, но и нежной, верной подругой.



Женщина, украшающая миртовыми ветвями чашу для свадебного омовения невесты. Стена украшена венком. (С изображения 5-го века Эретрии, Афинский Археологический музей).

## Свадебный церемониал

Остановимся ненадолго на том, как же заключался брак в древние времена, и что это означало. Во-первых, наилучшим временем для женитьбы считался месяц Гамилион, седьмой месяц аттического календаря, соответствующий нашему январю. Так он назывался, потому что именно тогда и заключалось большинство браков. Церемония длилась три дня. Сначала невеста прощалась с детской жизнью, принося свои игрушки в дар Артемиде. Этими игрушками могли быть музыкальные инструменты, куклы, мяч, особое украшение для волос и, зачастую, локон волос. Затем следовало купание невесты. Для него юноша-родственник, у которого были живы оба родителя, приносил в большой амфоре воду из реки. В Афинах этой рекой была Калирроис, в Фивах - Исмин. Троянская невеста купалась в Скамандре, приговаривая: **“Возьми-возьми, Скамандра, мою невинность”**. Это купание происходило после заката солнца, о чем свидетельствуют изображения зажженных светильников на древних сосудах. Дом невесты украшался герляндами цветов и фруктами, сама невеста была богато одета, а также обута в особые

## Аристотель

Родился в Стагере, Халкидики, в 384 году до н. э., умер в Халкиде в 322 году до н. э. Много лет прожил в Афинах, где являлся учеником Платона. Это величайший философ всех времен и народов заложивший основу большинства современных наук. Его учеба рядом с Платоном и продолжение его философской деятельности обусловили в дальнейшем такое блестящее развитие. Его творчество было чрезвычайно многообразным: теология, космология, психология, биология, этика и государственное устройство. Школу, основателем которой он являлся, называли “школой прогулок”. Аристотель был учителем Александра Македонского.

## Аристофан

Аристофан наиболее значительный поэт, писавший в стиле комедии и который преобразил этот жанр в целом. Родился приблизительно в 450 - 444 году до н. э. и умер в 385 году до н. э. По нас дошли одиннадцать его комедий, то есть одна четверть всех написанных им. Среди них наиболее известные: "Облака", "Курицы", "Всадник", "Архарнис", "Лисистрат", "Лягушки", "Богатство", "Власть имущие". Он известен свободой слога и употреблением ругательств в своих реалистичных диалогах. Он высмеивает практически всех выдающихся людей своего времени, и даже своего учителя Сократа.

свадебные туфли, голову ее украшал венок или диадема, и всю фигуру окутывал тонкий пеплос, скрывая и лицо. Следовали жертвоприношения богам супружества Зевсу, Гере, Афродите, Пифии и Артемиде. Затем садились за праздничный стол.

Распорядительница брака подводила невесту, покрытую пеплосом, к свадебному столу. По окончанию ужина происходило "открытие", то есть невеста сбрасывала пеплос с лица, что означало завершение брачной церемонии.

Потом жених дарил невесте дорогие подарки, после чего вся свадебная процессия сопровождала невесту в дом супруга, где с этих пор ей суждено было жить. Там молодой паре подносили яблоки или айву и провожали их в спальню. Снаружи хор девушек пел гименею - свадебную песню. На следующий день молодая жена получала подарки от родителей и своих родственников.

## Свадьба в Спарте

Если в Афинах брак не был обязателен в значении законодательного акта, то в Спарте и других дорических городах-государствах все обстояло иначе. Там забота о получении здорового потомства имела непосредственную связь со свободой девушек в коротких хитонах. Как отмечает Плутарх, законодатель Спарты Ликург считал, что зрелище полуобнаженных девичьих тел неизбежно будет наводить молодых мужчин на мысль о браке, с ним был согласен и Платон: **"Чувство любви сильнее самой геометрии"**.

Кроме того, законы предусматривали и "наказание" для нерешительных женихов. Что же с ними делали?

Все было очень просто: их обязывали выходить зимой на центральную площадь, не имея на себе даже фигового листка, и петь шутовскую песню, в которой говорилось, как он оказался в таком положении из-за неповиновения закону о браке.

Теперь расскажем о спартанской свадьбе. В данном случае не существовал ритуал. Невесту просто похищали, отвозили к свахе, которая брила ей голову, одевала в лохмотья, давала одеть мужскую обувь и оставляла одну на соломенном тюфяке в полной темноте.

Жених, который, как обычно, ужинал со своими друзьями, исчезал на какое-то время из лагеря и шел на встречу с невестой. Входя в комнату, он хватал ее и тащил в кровать, где и завершался обряд. После этого, уже супругом, он возвращался к своим товарищам, стараясь, чтобы никто не заметил его отсутствия. Примерно так и проходили все их встречи. Существовали в Спарте семейные пары, у которых уже были дети, а они даже хорошо не знали, как выглядит "избранник" или "избранница".

Теперь вы видите насколько прохладное отношение было у большинства древних мужчин к своей законной половине, что отчасти оправдано присутствием в их жизни многих других женщин, что вполне допускалось нравами той эпохи. Таким образом, в данном случае нельзя говорить о мужской неверности. Она была узаконена. Как же обстояли дела с неверностью супруги? Совсем по-другому. Неверность жены считалась преступлением и служила поводом к разводу. Разводясь, мужчина должен был выгнать неверную, однако редко, кто из них это делал. Почему же? Да все потому, о чем мы писали выше: чтобы не возвращать приданое! Ведь никому не хотелось обеднеть так внезапно!



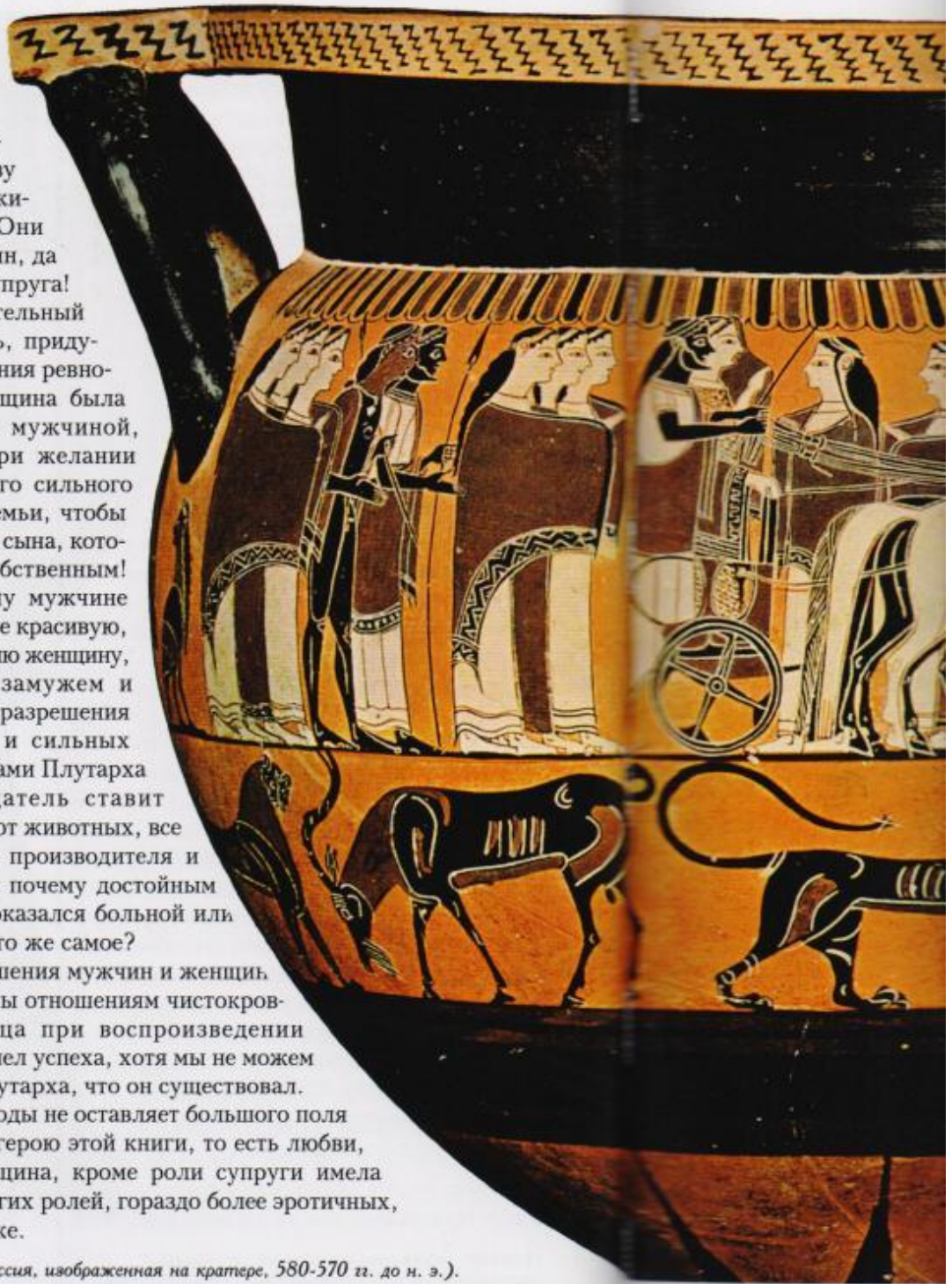
*Невеста, принимающая подарки от друзей и родственников на следующий после свадьбы день.*

В Спарте же, где обычно развитие цивилизации несколько отставало, некоторые вещи были весьма передовыми. По свидетельству Плутарха, спартанкам жилось намного лучше. Они знавали и других мужчин, да еще и с разрешения супруга! Тот же Ликург, удивительный лаконский законодатель, придумал средства для обуздания ревности: если молодая женщина была замужем за пожилым мужчиной, закон ему позволял при желании привести к ней молодого сильного мужчину из хорошей семьи, чтобы получить с его помощью сына, который становился его собственным! Кроме того, достойному мужчине позволялось выбрать себе красивую, способную к деторождению женщину, даже если она была замужем и попросить у ее супруга разрешения родить ему здоровых и сильных детей! В этом случае устами Плутарха спартанский законодатель ставит вопрос: когда скрещивают животных, все внимательно выбирают производителя и даже платят за это, так почему достойным женщинам, у которых оказался больной или глупый муж, не делать то же самое?

Однако, так как отношения мужчин и женщин никогда не были подобны отношениям чистокровной кобылы и жеребца при воспроизведении породы, этот закон не имел успеха, хотя мы не можем усомниться в словах Плутарха, что он существовал.

Хотя брак в древние годы не оставляет большого поля деятельности главному герою этой книги, то есть любви, не забывайте, что женщина, кроме роли супруги имела большое количество других ролей, гораздо более эротичных, о чем мы расскажем ниже.

*Торжественная свадебная процессия, изображенная на кратере, 580-570 гг. до н. э.).*





# ПРОДАЖНАЯ ЛЮБОВЬ

## Гетеры - Любовницы - Проституция

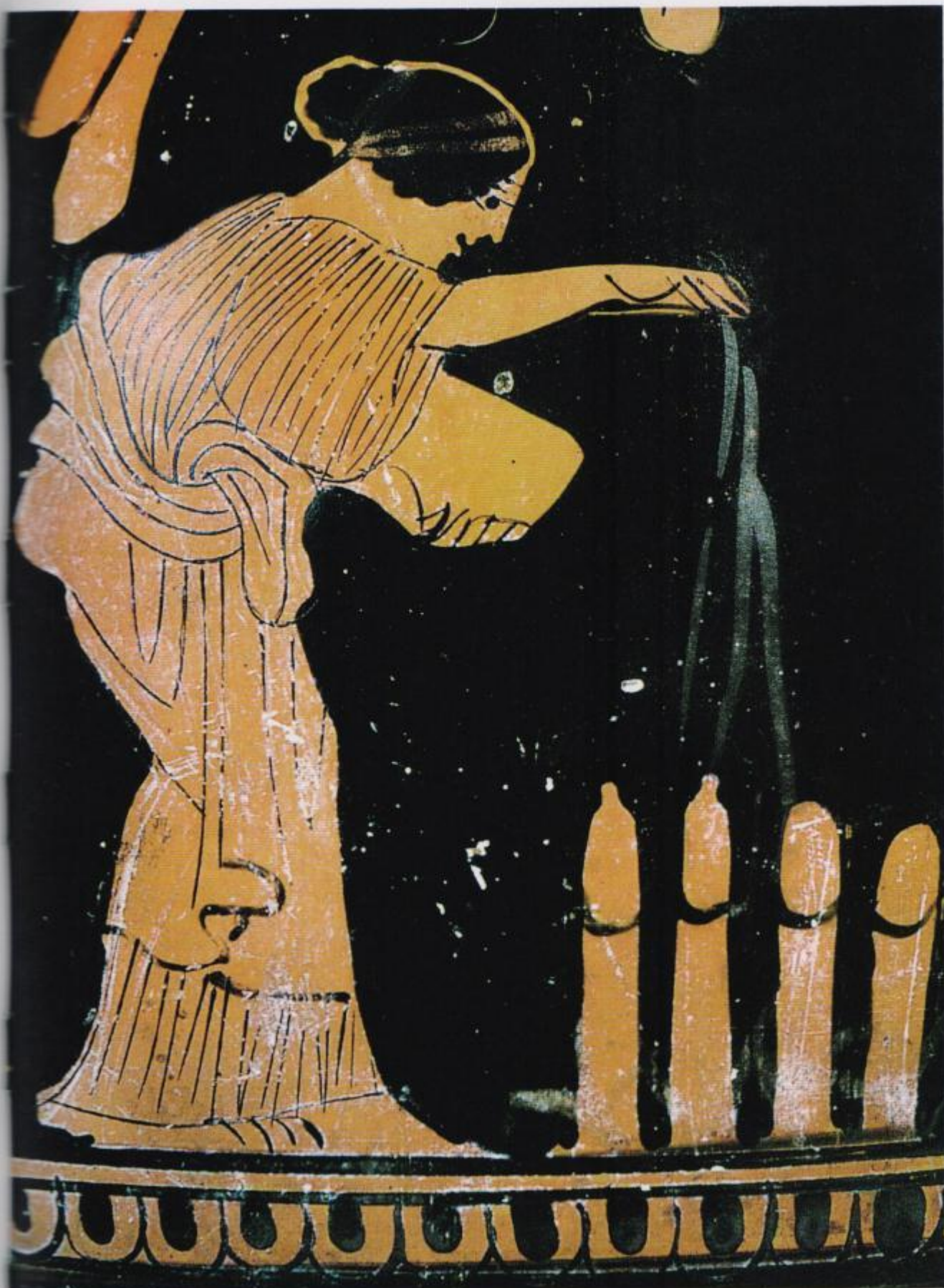
### Гетеры

**В** демократическом цветущем обществе Древней Греции были широко представлены все разновидности "древнейшей профессии". Поначалу этот феномен не имел в себе элемента купли-продажи: во время ритуальных праздников девушки приносили свою невинность в жертву богам. Служительницы культа Афродиты назывались "священными рабынями". Они в течение всей жизни занимались "священной проституцией", исполняя свои обязанности перед богиней. Гетерами в древности считались незамужние свободные женщины, которые жили на деньги заработанные предоставлением мужчинам любовных услуг. Они были чрезвычайно многочисленны. Только в Коринфе, по свидетельству **Стравона**, их насчитывалось более



тысячи. Коринф классического периода, благодаря богатым и дорогим гетерам, привлекал множество моряков, богатых купцов - греков и иностранцев, которые и тратили там свои деньги. Существовала даже особая поговорка,

что не каждому дано поехать в Коринф, то есть прибывание в этом городе требовало больших расходов. Там же существовали и религиозные публичные дома. Многие из подобных жительниц города почитали богов и совершали многочисленные и ценные пожертвования в их честь. Большинство из женщин занимающихся "древнейшей профессией" были освобожденными рабынями или же просто не имели средств к существованию. Как мы видим, проблема эта существовала во все времена и разрешалась довольно просто.



*Женщина, символично возвращающая плодovitость и поливающая фаллосы.*

## Дифил

Афинский поэт, который писал и насмешливые стихи. Один из наиболее известных поэтов новой комедии. Жил в четвертом веке до н. э.

## Алкивиад

Афинский политик и военачальник, который родился в 452 году до нашей эры и умер в 404. Он стал сиротой еще в детские годы, его опекуном был Перикл, который не смог, однако, справиться с воспитанием ребенка, что имело плохие последствия для самого Алкивиада, Афин и всей Греции. Даже философ Сократ не смог положительно повлиять на формирование этой личности. Это был очень красивый мужчина, наделенный удивительным обаянием, дипломат, отважный воин, отличившийся во многих битвах, но с чрезвычайно бурной и запутанной личной жизнью. Он нарушал законы и оскорблял общественное мнение своим поведением и скандалами. Алкивиад был замечательным оратором, гениальным стратегом, однако не подчинялся никаким моральным нормам.

Каждая гетера по мере возможностей использовала свою красоту и прочие таланты, живя в роскоши, так как обычно всегда находился какой-нибудь богач, чтобы содержать ее в течение долгого времени. Таким образом, слову “гетера” больше соответствует понятие любовницы, а не проститутки, о которых мы расскажем в дальнейшем. Еще более известными, чем коринфские, были афинские гетеры, так как они составляли компанию замечательным мужам того времени: политикам, поэтам, философам, людям искусства. Именно поэтому, зачастую, рядом с именем одного из известных мужчин прошлого находится и имя какой-нибудь гетеры. Именно такова связь **Праксителя** - выдающегося скульптора с **Фриной**, **Менандра** - автора комедий - с Гликерией, **Дифила** - поэта - с Гнафеной, **Эпикура** - с Леонтиной. То же самое можно сказать и об **Алкивиаде**, который прославился своей безумной страстью к Тимандре, матери мифической **Леды** - любовницы тессалийца Ипполоха и соперницы знаменитой Фрины. Философ **Аристип** в течение долгого времени имел связь с гетерой, которую тоже звали Ледой и которая жила в конце пятого века до нашей эры, поэтому ее и называют “младшей”. Известный риторик **Гиперид** из кровати Фрины переключался в постель одной из наиболее дорогих гетер Миринны. Видимо дела у него шли хорошо, ведь одновременно он содержал еще и Аристагору и Филу. Этих трех женщин он расселил по своим домам в Афинах, Пирее и Коринфе.



Эти женщины тщательно следили за своей внешностью для того, чтобы привлекать внимание. Вот что пишет об этом **Лукиан**:

*“... Все гетеры, даже самые некрасивые, носят красные одежды, расшитые золотом на груди для того, чтобы вызвать интерес и скрыть недостатки блеском драгоценностей. Эти женщины считают, что если покрыть их руки золотыми украшениями или обуть их кривые ноги в золотые туфли, все они станут красавицами”.*

Выше мы перечислили пары подобного рода, которые оставили свой след в истории. Немного подробнее остановимся на наиболее известном примере Перикла и Аспасии. Ведь Аспасия - эта милетская гетера придала особый блеск всем женщинам этого класса, благодаря своим редким качествам. Эта женщина обладала силой духа, была широко образована и чрезвычайно культурна, что привлекало внимание всех мужчин того времени. Перикл, которому она была всецело отдана, прожил с ней до самой своей смерти и имел ребенка от этой связи. Многие гетеры были образованы и культурно развиты, однако это не было общим правилом. Большинство основывалось на своей красоте и женственности.

Любовь, однако, расцветала везде и поэтому независимо от духовного развития каждой отдельно взятой гетеры, существовало множество связей взаимной любви и искренности. Величайший философ Аристотель после смерти своей жены Пифии нашел забвение в объятиях Эрпиды и обзавелся сыном, которого назвал Никомахом в честь своего отца. Великий победитель битвы при Саламине - Фемистокл был сыном афинского гражданина и одной фракийской гетеры Авротоны. И это не помешало ему стать одним из самых славных мужчин того времени. Один другой военачальник Тимофей тоже был сыном известного стратега **Конона** и гетеры, о чем некоторые пытались сплетничать с целью его унижить.

На что он отвечал: *“Я благодарен своей матери, что она сделала меня сыном **Конона**”.*

Сцена симпозио. Справа двое молодых мужчин, один из которых играет в “коттаво” (крутит кубок, не разливая при этом вина). Слева - двое опьяневших зрелых мужчин. В центре - обнаженная гетера, играющая на флейте.

## Гиперид

Афинский оратор, потомок богатой семьи, живший с 390 по 322 год до нашей эры. Поначалу он занимался составлением выступлений по поводу гражданских судебных дел, позднее начал принимать участие и в общественной жизни Афин. Как политик он был последователен и неподкупен, являлся верным сторонником Демосфена. В своих речах он использовал множество комедийных выражений, избегал ораторских шаблонов, не стремясь к дешевой популярности, благодаря чему пользовался большим уважением.

## Лукиан

Самый значительный писатель второго столетия нашей эры. Родился в Самосате, городе области Коммагини в Сирии. Лукиан выучил греческий язык и брал уроки ораторского искусства в Ионии. Он посетил многие греческие города и принял участие в Олимпийских играх ораторов, где получили всеобщее признание его выдающиеся риторические способности. Лукиан оставил богатое наследие, состоящее из исследований, речей, диалогов и писем.

## Конон

Афинский стратег, живший на рубеже 5-го и 4-го века до н. э. Он был заметным государственным деятелем и сумел восстановить бывшее могущество Афин. Во время Пелопоннесской войны он был избран адмиралом и довел до победного конца множество операций. По мнению своих современников Конон являлся смелым, порядочным и добродетельным человеком.



Гетера, играющая на флейте для собравшихся на симпозио (Эфронийский кратер).

Теперь понятно почему в то далекое время брак находился в таком сильном критическом положении. Ведь только в исключительно редких случаях супруги были знакомы до брака, так как брак устраивали родители, а кроме того вокруг всегда существовало множество разных особ женского пола: очаровательнейших, притягательных, умных, которых с легкостью мог найти каждый молодой мужчина. Естественно, родители стимулировали своих детей к женитьбе или по крайней мере пытались заниматься их духовным развитием. Об этом мы можем судить из "Диалогов гетер" Луккиана. Молодая гетера Дросида, потеряв своего возлюбленного Клиния, получает от него письмо, в котором он пишет:

*"Боги свидетели, что тебя я любил, Дросида. А сейчас тебя избегаю, но не из ненависти, а по необходимости, потому что отец меня отправил к Аристиппу изучать философию, и когда тот узнал о нашей любви мне сказал, что нельзя сыну Архитея и Эрасклини жить с гетерой и что я обязан предпочесть наслаждению духовное совершенствование".*

Однако вернемся к нашей теме. Другую категорию гетер представляли аэлитриды, музыкантши и певицы, которых приглашали на симпозию развлекать гостей. Они играли на гитарах и флейтах, пели и танцевали, а также составляли компанию веселящимся мужчинам. Эти "актрисы" практически были собственностью одного господина, который обучив их, сдавал в наем каждому, кто устраивал праздник. Естественно, на этих симпозиюх зачастую развлечения переходили всякие границы, и все заканчивалось обычными оргиями с участием гетер, о чем свидетельствуют рисунки на древних сосудах.

## Леда

Под этим именем известны две гетеры. "Старшая" была родом из Икары (Сицилия), матерью ее была Тимандра, имя которой навсегда связано с именем Алкивиада. Современница и равная Фрине по красоте она была забросана камнями женщинами в Тессалии, куда последовала за своим возлюбленным Ипполохом. "Младшая" - корифянка (5 - 4 век до н. э.) была жадной до денег. Ее полюбил философ Аристипп. По преданию Леда - "младшая" лишь к Диогену отнеслась бескорыстно.

*Я - яблоко.*

*Меня, Ксанфиппе,*

*бросает тот, кто любит.*

*Прими меня, ведь знаешь,  
что ты и я завянем.*

Платон

*Гетера, лежащая на кушетке  
(с Эвфронийской амфоры).*

Знакомства с такими женщинами было весьма легким делом, так как их можно было встретить везде: на агоре, в театрах, в общественных банях, в храме Афродиты и даже просто на улицах, то есть там, где запрещалось находиться порядочным женщинам. Как мы уже отмечали, их отличала манера одеваться. Зачастую они носили особую обувь с шипами на подошвах, чтобы оставлять следы, которые имели значение любовного приглашения, что-то типа "следуй за мной, я тебя жду". И надо сказать, с тех пор мало что изменилось! Что же касается знаков внимания со стороны мужского пола существовало и "бросание яблока". Тот, которому нравилась определенная гетера, выражал свое предпочтение, бросая ей яблоко.

Клиентами гетер были юноши богатейших семей того времени, так как содержание их было дорогим и было не по карману большинству других мужчин. Однако и гетеры не имели другого способа зарабатывать себе на жизнь, и зачастую "профессия" переходила от матери к дочери, как в случае Тимандры и ее дочери Леды. Нужда заставляла многих матерей направлять своих дочерей по своим стопам, чтобы обеспечить средства к существованию.



Приведем еще один пример из “Диалогов гетер” Лукиана. Вот , что говорит Кровилла своей дочери Корине:

*“ – Теперь ты поняла, Корина, что не так уж страшно становиться женщиной. Теперь ты знаешь, что переспав с этим красивым юношей ты получила деньги и на первый твой заработок я куплю тебе красивое украшение.*

*– Да, матушка! Мне бы хотелось ожерелье с камнями цвета огня как у Филениды.*

*– Да, такое тебе я подарю. Однако выслушай несколько советов как себя вести с мужчинами, потому что, дочь моя, как по-другому мы будем жить. Прошло два года как умер твой отец... ..хотелось мне, чтоб вырастая, имела ты богатства, украшения и прислугу.*

*– Но как я получу все это, мама? Что хочешь ты сказать?*

*– Достаточно подругой быть, их развлекать и вместе спать.*

*– Как Лира, дочь Дафниды?*

*– Да!*

*– Но ведь она гетера!*

*– И что ж с того? Обогатишься ты, любовников имея. Зачем ты плачешь, дочь моя? Не видишь, сколько женщин так живут, как любят их мужчины и деньги, что гребут?”*

Однако вернемся к тем тесным связям, которые имели некоторые гетеры со знаменитыми мужами Афин. Кроме Аспасии, которая была мудрой советчицей Перикла, видим и Тимандру - гетеру Алкивиада, которая, любя его, и после его смерти, устраивает ему пышные похороны. Уже упомянутая Леда оставляет свое занятие ради Ипполоха, которого она полюбила как никого другого. Впечатляет и поведение риторика Гиперида, который под влиянием очарования Фрины ее защищает в суде, на который она была вызвана за непочтительное поведение. Он спас ее от верной смерти, потому что именно такова была тогда мера наказания, обнажив ее в присутствии судей, которые обомлели от ее красоты!

*Афродита Милосская.*

## Фрина

Знаменитая гетера четвертого века до н. э. которая родилась приблизительно в 375 или, по другим источникам, в 365 году до н. э. и умерла в Афинах в 310 году до н. э. Ее настоящее имя было Мнисарета, что означает “помнящая о достоинстве”, а Фриной была названа из-за бледности лица по аналогии с лягушкой. Ее выдающаяся красота была причиной связей со многими известными мужчинами того времени, однако самой известной и долгой была ее связь со скульптором Праксителем.



## Пракситель

Родился в Афинах в начале четвертого века и прожил приблизительно до 330 года до н. э. Это был один из самых знаменитых скульпторов эпохи, сын скульптора Кифисодота. Большинство сведений о Праксителе взято из произведений древних авторов описывающих его творчество. Сохранилось лишь малое число подлинников его статуй, одним из таких является "Гермес с ребенком - Дионисом", однако до нас дошло большое число копий. Его связь с гетерой Фриной сыграла значительную роль в его жизни и творчестве, так как она была моделью многих его работ. Он путешествовал по Малой Азии, где принял участие в создании скульптурных украшений храма Эфеса, который считался одним из семи чудес света и который был сожжен Геростратом в 356 году до н. э. Пракситель был основателем целой школы скульпторов.



Фрина, любимая модель Праксителя, с которой он ваял богиню любви Афродиту, писала ему в одном из своих писем:

*"... Не сделал ты мне лишь одно: со мною вместе не лег еще в том храме, где стоит мое изображение как Афродиты, воспевающей любовь. Ведь невозможно опозорить богов, тех кого создали мы!"*

Однако, это далеко не все, что сделала Фрина, благодаря своей красоте. Она была настолько богата, что в 335 году до н. э., когда Александр Македонский сравнял Фивы с землей, она предложила заново отстроить город в обмен на надпись на главных воротах: *"Александр уничтожил, восстановила Фрина - гетера"*. Однако этому ее желанию не суждено было осуществиться, так как фиванцы испугались, что ее слава окажет влияние на других женщин и они постараются повторить ее судьбу. Этот факт описал Каллистрат. Теперь понятно почему ее божественная красота вдохновила Апелла создать картину "Погружающаяся Афродита", когда он увидел ее в Элевсине, бросающуюся в море обнаженной с распущенными волосами.

Практически никого не оставляла равнодушным красивая гетера и было достаточно много тех, которые хотели с ней познакомиться, лишь на основании слухов. Так начал свое знакомство и Сократ, по свидетельству историка **Ксенофона**, с красивой и богатой гетерой Феодотой, однако закончил, давая ей советы, как привлечь еще больше клиентов и любовников, ведь, по его мнению, ее роскошная красота стоила больше многих десятков овец и баранов! И Феодота, естественно, не преминула попросить у Сократа помощи. Ведь каждому понятно, что там, где бывал Сократ, бывало и множество других мужчин! Сам он, конечно, должен был уделять внимание своим собственным любовницам, поэтому на предложение гетеры ответил фразой:

*"Я приду, если ты позовешь, достаточно, чтоб не было близ меня никого, кого б я любил больше тебя"*.

*Афродита Родосская.*

*Афродита встречает Эроса.  
Эллинистическая эпоха (Берлин).*





## Демосфен

Самый великий и известный оратор в Древней Греции и один из наиболее значительных политиков Афин. Родился в 384 и умер в 322 году до нашей эры. Происходил из богатой семьи, однако, рано осиротел, а его опекуны не сочли нужным дать ему должного духовного и физического воспитания. В течение всей своей жизни он был слаб здоровьем, однако, неустанным трудом он развил свои способности к ораторскому искусству и даже избавился от заикания, тренируясь произносить речи со ртом, набитым морской галькой. Демосфен развивал свой голос, ораторствуя на берегу моря, добываясь, чтобы шум волн не заглушал его речи. Таким образом он стал величайшим оратором и навсегда остался в истории благодаря своим выступлениям. Наиболее известна его речь "Филиппики", а также некоторые письменные произведения, дошедшие до наших дней. Демосфен был наиболее значительным противником Филиппа. Пылкость и сила его речей обусловлены природной яркостью защитника моральных ценностей.

## Любовницы

Следующая категория женщин, которых содержали мужчины того времени - это любовницы. Они просто сожительствовали с каким-либо мужчиной без заключения брака. Демосфен пишет об этом :

*"Гетеры служат нам для наслаждения, любовницы - для удовлетворения каждодневных потребностей, а законные супруги, чтоб рожать законных детей и охранять наш дом."*

Таким образом, можно заключить, что любовница занимала промежуточное место между гетерой и законной женой, то есть она жила в одном доме с мужчиной, делила с ним все трудности, помогала ему принимать его друзей, то есть делала то, что было запрещено гетерам. В годы Гомера троянцы и ахейцы содержали любовниц, считая законными их детей, однако всегда первое место занимала законная супруга. По сравнению с ахейцами можно сказать, что жители Трои отличались склонностью к полигамии. Это было характерно для пятого века до нашей эры.

*Мужчины и гетера. Аттическая роспись 5-го века до н. э.*





Девочка у  
умывальника. (Сосуд  
Онислия, 480 г. до н. э.)



Гетера во время любовной оргии с двумя мужчинами.

*Напрасно клянешься ты,  
все речи твои мне знакомы.  
как косы твои духами  
напоенные, как глаза твои  
покрасневшие от бессонных  
ночей, как измятый венчик  
на твоей голове, как волосы  
твои спутанные в оргиях и  
пьянстве. Уйди, низкая  
женщина, отдавшая  
предпочтенье позору.  
Да здравствует звон арфы  
струн и звуки кастаньет.*

Мелеагр

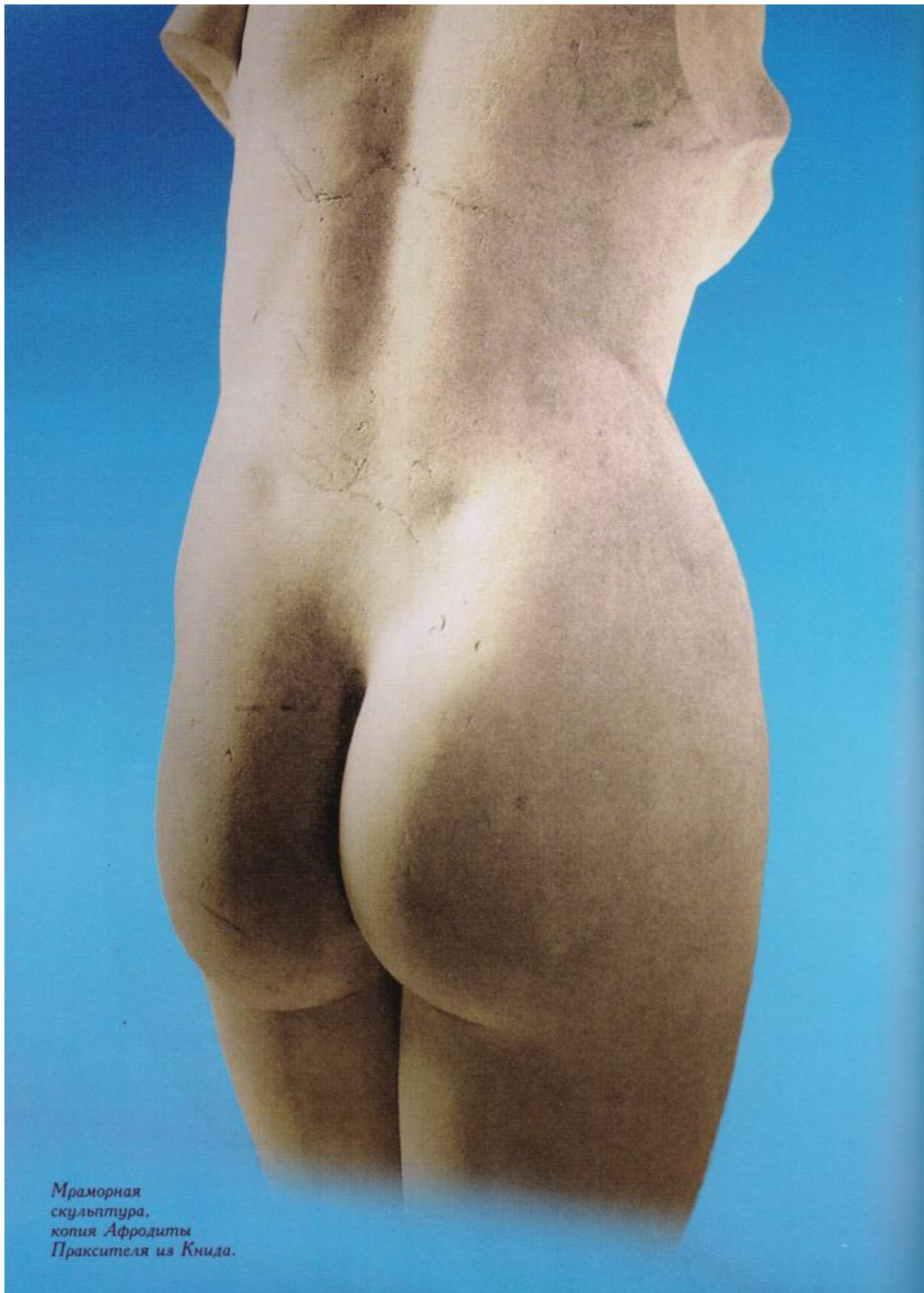
Таким образом, права любовницы были приблизительно теми же, что и права законной супруги и все, чем она владела становилось общим, не считаясь при этом приданым. Что касается детей, которых рожали любовницы, они считались законными только в случае, если их матери были афинянками. Многие девушки в те времена становились любовницами. Особенно в период войн было частым явлением присутствие в доме в целях быстрее деторождения, кроме законной жены еще и любовницы. С 5-го по 4-й век до нашей эры, зачастую, в качестве любовниц древнегреческие мужчины содержали иностранок.

## Проституция

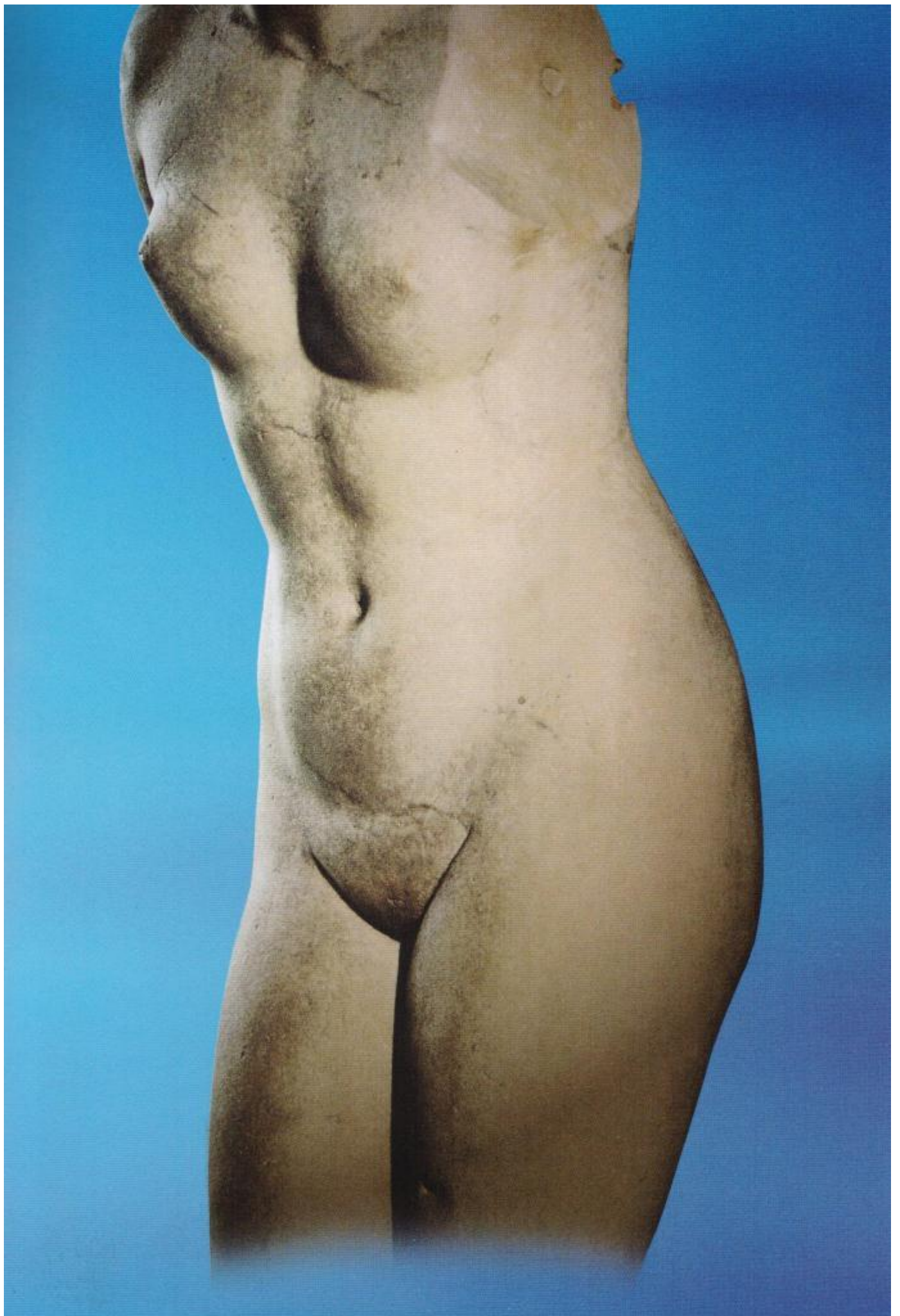
**Д**ревнейшая профессия имела определенные категории. Если богатые имели гетер и любовниц, что же делали те, кому денежные средства это не позволяли? Для них существовали проститутки. Проститутка как и гетера продает свое тело и любовные ласки. Разница заключается в том, что любовница принадлежит одному мужчине, гетера - ограниченному количеству мужчин, которые следуют один за другим после большого или малого временного промежутка, а проститутка, живя в каком-либо доме принимает клиентов одного за другим или же ищет их сама, так как происходит сегодня.

*Сцена в публичном доме.  
Изображение на  
бронзовом  
зеркале.*





Мраморная  
скульптура,  
копия Афродиты  
Праксителя из Книда.



## Архилохос

Архилохос, один из самых значительных древних поэтов, жил в седьмом веке до нашей эры. Родился на острове Парос и большую часть жизни был воином-наемником. Характерной чертой его творчества является то, что в своих стихах он впервые в те годы обращается к внутреннему миру человека. Как поэт выражает новую эпоху развития Греции. К сожалению сохранились немногие его произведения, стиль которых можно назвать элегическим ямбом.

Слово “порни” (проститутка) впервые встречается в произведениях поэта **Архилоха** в 7 веке до нашей эры и происходит от глагола “перними”, что означает “продаю”.

В Афинах Солон в начале 6-го века организует первые дома терпимости. Этот законодатель считал необходимым организацию этих заведений для предупреждения приставаний неженатых мужчин к порядочным женщинам. Эти заведения назывались “публичные дома, дома терпимости, лаборатории, приемные.” В основном, проститутки были иностранками, зачастую рабынями. В ожидании клиента они были одеты в прозрачные одежды. Ценой каждого посещения был один обол. Женщины, работающие в частных публичных домах по социальной лестнице стояли выше женщин, принимающих клиентов в государственных заведениях подобного типа. Таким образом, это являлось источником обогащения Афинского государства, так как эти женщины были обязаны платить определенный вид налога. То есть и тогда было трудно укрыться от налоговой инспекции.



Эротическая сцена, изображенная на амфоре 5-го века до н. э. Мужчина с явно выраженным желанием приближается к женщине. Рядом находится петух - символ эротики.





Эротическая сцена.  
Изображение на кубке.

Единственным путем скрытия доходов для таких женщин было стать любовницей и поселиться в доме любовника.

Все это происходило в одной из самых свободных республик того времени.

Из всего этого можно сделать один вывод, что на греческого мужчину женское присутствие всегда оказывало неизгладимое впечатление. И даже если общественные и законодательные границы не позволяли ему иметь женщину-подругу и запутывали его между “хочу” и “должен”, мужчина, подобно стрелке компаса всегда направлял свой интерес на какой-либо женский образ, оправдывая тем самым слова великого Димосфена: “Самое прекрасное существо в мире - это женщина.”

*Клянусь прекрасными  
кудрями Тимо,  
клянусь телом  
душистым Димо,  
что спать  
не дают мне,  
клянусь Илиадой,  
светочем духа и страсти,  
что и последний мой  
вдох, что с губ моих  
слетит тебе, Любовь,  
я посвящу.*

Мелеагр 59

# 5

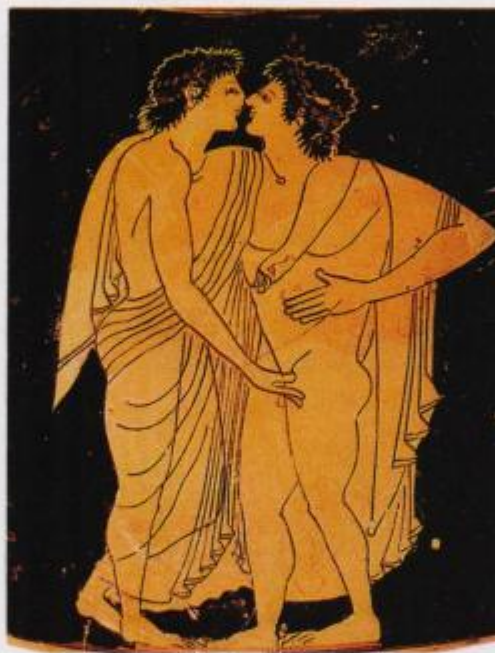
## ОСОБАЯ МУЖСКАЯ ДРУЖБА

**В центре внимания... мужчина  
Мужеложство как вид образования  
Отношение общества**

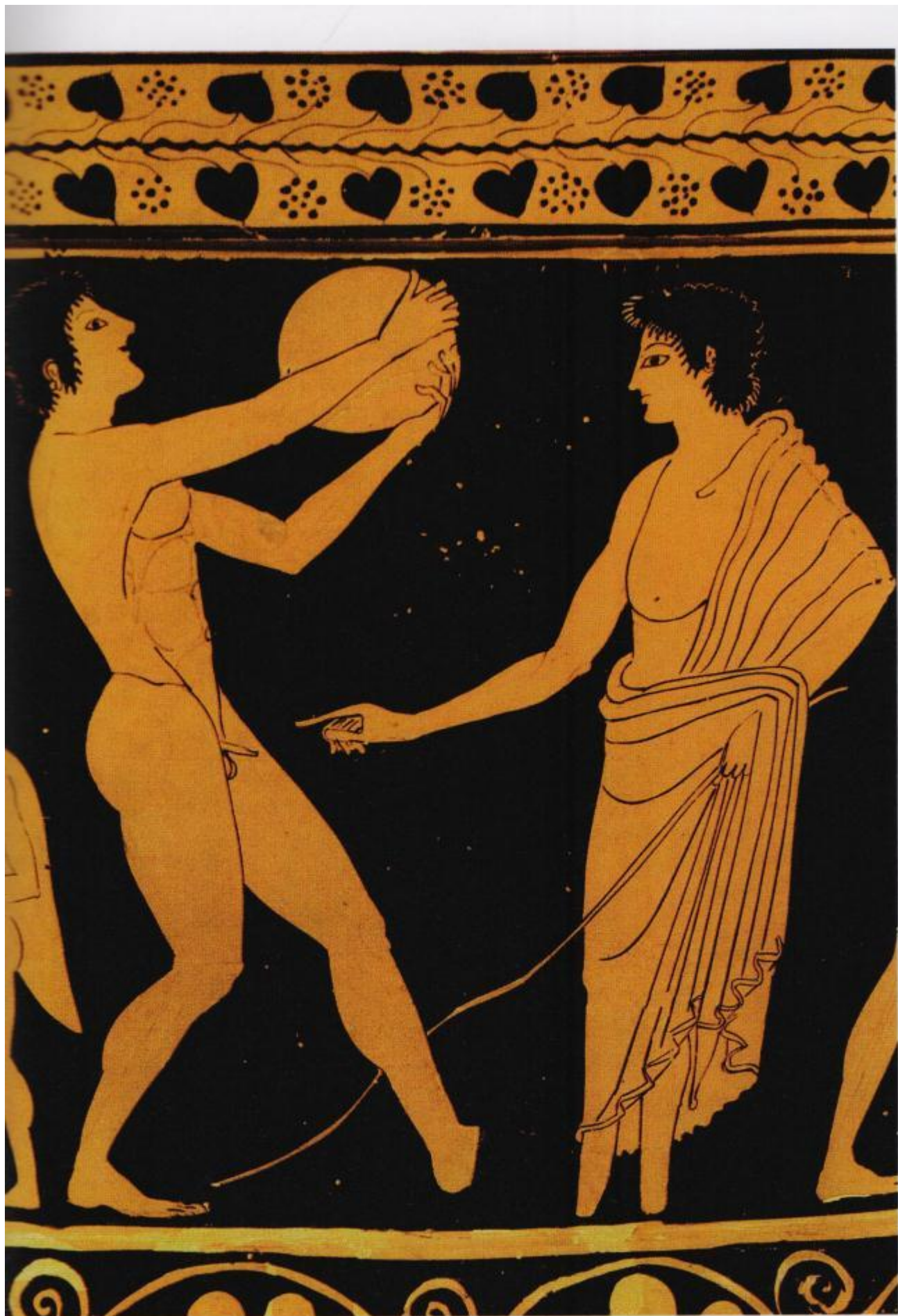
**Связи... только для мужчин - Цель - мужественность**

**Д**ревняя Эллада была прекрасным миром соответствия и гармонии, и греческие прототипы остались образцами на все последующие годы развития цивилизации. Греческий народ был всегда чувствителен ко всем проявлениям прекрасного, в том числе и к совершенству любых человеческих качеств. Здоровое и гармоничное человеческое тело, независимо от того,

кому оно принадлежало - мужчине или женщине, всегда было предметом восхищения. Однако, постоянное пребывание женщин исключительно в отдельной женской половине дома и, вообще, отношение к женщинам как к существам второго сорта, способствовало обращению мужского внимания на прекрасных представителей своего же пола. История четко ставит исключительно мужчину в центр любой духовной жизни. Таким образом, идеологией того времени становится "прекрасный телом и душой". И все же несомненным преувеличением и фантазией будет



считаться, что связи между мужчинами обязательно подразумевали любовные отношения или даже оргии, как зачастую писали в своих трудах иностранные исследователи, просто переводя древние тексты, и упуская из вида или просто не зная психологии того времени. Возможно причина в большой временной отдаленности описываемых событий. А возможно проблема в том, что они иностранцы - не греки, следовательно, вскормленные на принципах совсем другой морали. Например, во всех языках слово "педерастия" означает половое извращение, в Древней же Греции этот феномен был своеобразной разновидностью воспитания и образования, основанной на чистой и бескорыстной любви, и вовсе даже не на склонности гомофилии (гомосексуализма). Тот, кто не способен понять любовь древнего грека к одаренному от бога юноше, теряет возможность проникнуть в глубины особого духовного мира понимания, философии, искусства.



*Атлет Андифонис метает диск, наставник дает ему советы (с амфоры Эвфония, 4-й век до н. э.).*

В дальнейшем мы многократно будем использовать слова “любовь”, “любовник”, “возлюбленный” в кавычках в значении духовной связи и без кавычек в значении чисто полового контакта.

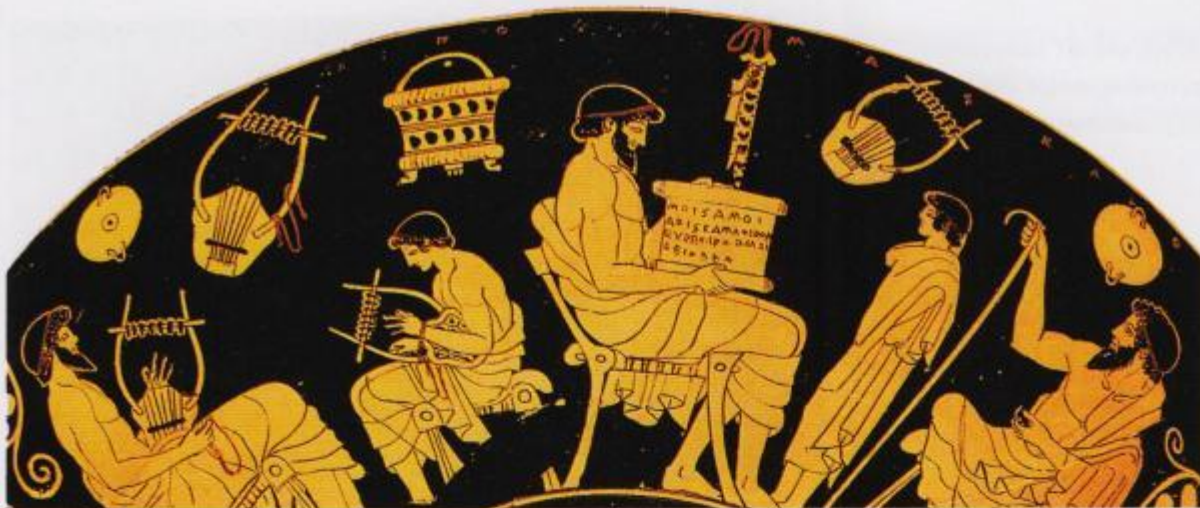
## Мужеложество как вид образования

Мы уже писали, что восхищение греков красотой достигало степени обожествления. Они верили в обязательное присутствие прекрасной души в каждом красивом теле, однако, о развитии которой необходимо было заботиться. Характерным примером гимна красоте является произведение Гомера - величайшего поэта всех времен и народов. Читая его, всюду встречаешь описания красивых лиц и юных тел

не только прекрасной Елены, которая вообще стала всеобщим образцом.

*Зевс, очарованный красотой молодого Ганимеда, выпускает из рук скипер и жезл - символы своей верховной власти. Ганимед держит петуха - эротический символ (поверхность краснофигурного кубка, 460 год до н. э., Феррара, Археологический музей di Spina).*





В одной из рапсодий “Илиады” троянский царь Приам, отец Гектора, приходит просить Ахиллеса отдать ему мертвое тело любимого сына. И не смотря на глубокое горе, в его душе рождается восхищение при виде молодого красивого Ахиллеса, убийцы его собственного ребенка! Эта же красота покорила и самого Зевса, когда судьба столкнула его с Ганимедом, вызывая с тех самых пор сомнения в природе этой странной “любви”. Однако, как пишет Ксенофон в своем “Симпосии”:

*“Зевс взял Ганимеда на Олимп не по причине телесной красоты, а из-за духовного его совершенства”.*

Как бы там ни было, этот поступок Зевса лишний раз подтверждает аксиому древнего мира: красота достойна всякого уважения и почестей и от людей, и от богов! Так как красота в основном свойственна юности, вернемся к “педерастии”, которая с шестого по четвертый век до нашей эры являлась основным методом воспитания подрастающих мужчин. Наиболее подходящим возрастом считался период с 12-ти до 18-ти лет. Тогда эти юноши могли найти себе мужчину-друга, который по обычаю должен был быть старше 20-ти лет. Для молодого человека было большой удачей и честью, когда его брал под свою защиту достойный гражданин. И напротив, было позором для юноши не удостоиться такой дружбы.

*Молодой человек, обучаемый чтению своими учителями. Изображение на амфоре.*

## Ксенофон

Известный афинский историк, сторонник Сократа, оставивший после себя богатое историческое, философское и политическое наследство. Родился приблизительно в 431 (или 430) году до нашей эры и умер приблизительно в 351. Он был первым летописцем того времени и свободно выражал свои личные взгляды на все и на всех. Слог его отличается чистотой, выразительностью и полным отсутствием напыщенности. Ксенофон принимал участие в военных действиях персидского царя Кира-младшего против его брата Артаксеркса вместе с другими греческими воинами-наемниками. Обо всем этом он рассказал в своих произведениях. Кроме его известных произведений “Восхождение господина” и “Греческое” он прославился защитой своего учителя Сократа, о котором пишет в своих “Апологиях”, “Симпосии” и “Воспоминаниях”.

*Мужчины подобны  
сторожевым башням,  
охраняющим город.*  
Алкеос



Скульптурный рельеф - атлеты в гимназиях.

Сцены с поверхности кубка:  
Вверху: Юноша на  
симпосио, играющий в  
"коттаво".

Внизу: Другой юноша,  
несущий полные амфоры  
вина.



Естественно, присутствовало и одобрение со стороны отца, который чувствовал себя гордым, если один из замечательных мужей выбирал его сына. Этот мужчина исполнял обязанности опекуна и советчика юноши, а также поощрял каждое проявление мужских качеств характера.

Корни этого явления уходят в глубину дорической эпохи. Дорийцы, завоевав греческую землю, своей жестокостью, чрезмерным проявлением мужественности и одновременным унижением женщины открыли путь "педерастии", так как живя в лагерях, таким образом воспитывали будущих воинов.

Местом, где можно было встретить красивых юношей были палестры и места, где тренировались юные атлеты. Основной движущей силой к выбору юноши со стороны зрелого мужчины, в воспитании душевных качеств которого он был заинтересован, являлось восхищение его красотой. Сократ, преисполненный особой духовной невинностью отдавался как "любовник" своим ученикам, считая, что только любящий может учить. И совершенствование души, чтобы состояться, нуждается в концентрации на понятии красоты. Как мы уже отмечали, аксиомой того времени было, что внешняя красота должна содержать в себе и прекрасный внутренний мир. Таким образом, в "педерастии" существовала духовная "любовь", объединение душ, а не тел. В своем первоначальном значении это была "любовь" без участия Афродиты.

Афродита всегда олицетворяла и телесную любовь. Фактом является, что педерастия в современном значении этого слова и тогда была преступлением и преследовалась по закону.

В своем "Лаконском государстве" Ксенофон пишет, что Ликург высоко ценил восхищение зрелого мужчины душой ребенка, имеющее целью воспитание достойного соратника. Однако считал позором любое проявление страсти к телу этого ребенка. Поэтому "влюбленные" спартанцы избегали подобных удовольствий.

В Афинах явление "педерастии" было характерно для представителей высших общественных классов. "Любовник" - взрослый мужчина, давал советы и учил своего подростка "возлюбленного" всему, что знал сам; юноша со своей же стороны предоставлял ему возможность наслаждаться своей красотой и одаренностью. Выражаясь более конкретно, наслаждением для "любовника" было созерцание обнаженного тела своего возлюбленного во время занятий спортом! Благодаря такой дружбе "любовник" имел право преподносить юноше подарки. Чаще всего ими была дичь, петух, заяц, собака, а также какой-нибудь сосуд с написанным на нем посвящением юному другу.

*Угрюмого мужа не делай  
другом своим.*

Архилох

*Лишь добродетельные  
тебя научат  
совершенству.*

*А если свяжешься с  
плохими -*

*ума остатки потеряешь.*

Теогнис

*Взрослый мужчина с бородой  
дарит зайца своему  
молодому другу.*





Сцены с поверхности кубка:  
Вверху: Обнаженный юноша,  
собирающийся наполнить  
чашу вином с кратера.  
Внизу: Юноша, наполняющий  
из бурдюка чашу вином.

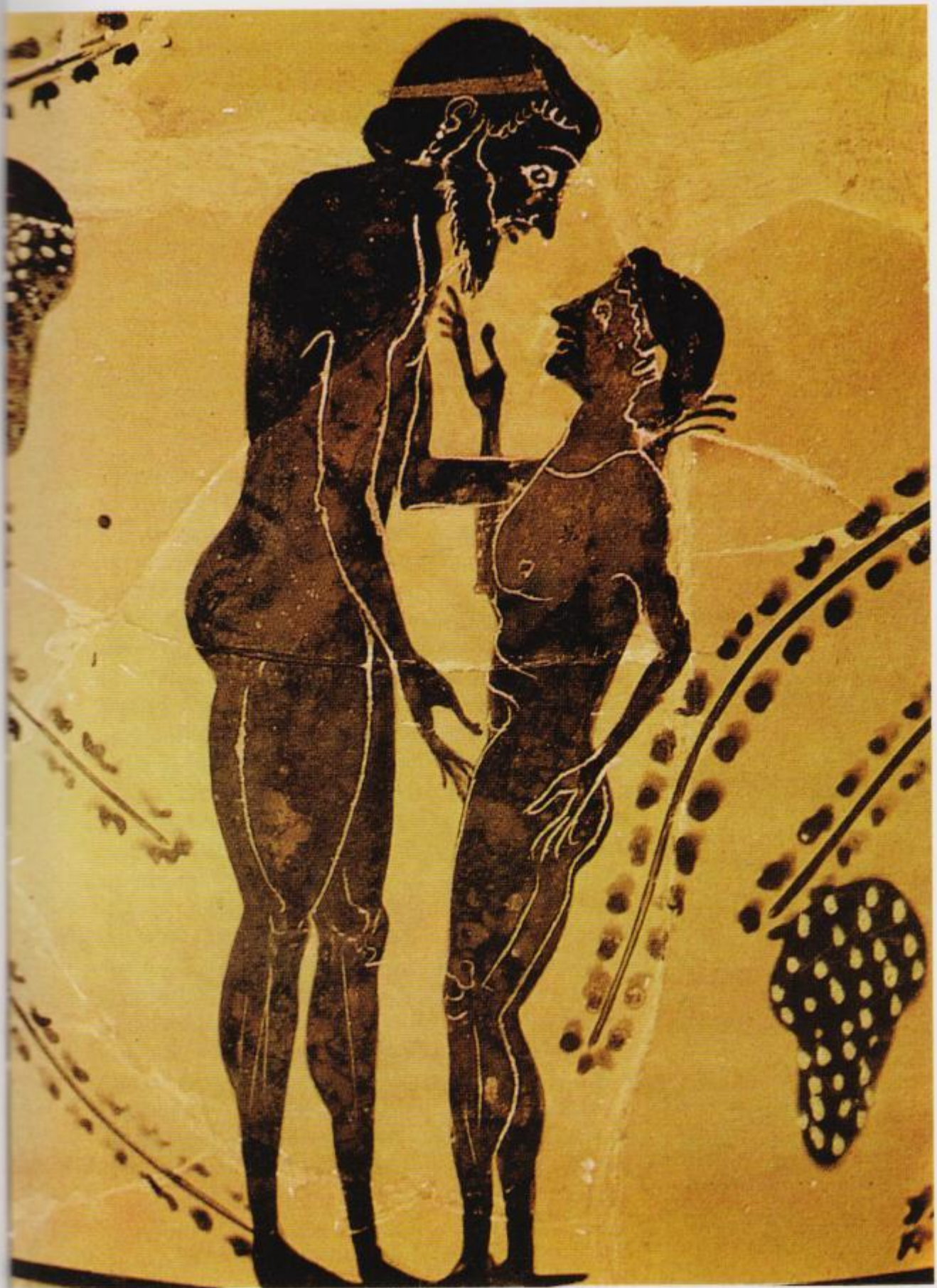
Беседы, которые они вели между собой, касались множества тем и имели целью воспитание в подростке моральных ценностей, законопослушания, хорошего тона, вежливости, то есть формирование мужественной и высоко моральной личности. Кроме того, он сопровождал юношу в театр, воспитывая в нем понимание искусства и помогая развить критические качества.

Юноша был обязан глубоко ценить и уважать своего наставника и поведением показывать, насколько глубоко он ему обязан. Однако нельзя не отметить, что духовная связь любящих обогащалась проявлением деликатных эротических телесных контактов со стороны "любownika". Об этом мы можем судить на основании древних изображений, где мужчина ласкает половые органы юноши. Любownik и возлюбленный всегда находились лицом к лицу и существовали "неписанные" правила поведения "возлюбленного". Юноша поначалу должен был избегать малейшего контакта с "любownikом" до тех пор, пока тот не доказывал, что достоин подобной милости, однако и тогда молодой человек не имел права требовать получения удовольствия от этих ласк.



Сцена, изображающая  
мужчину, любовно  
ласкающего мальчика.





*Мужчина и подросток. Сцена 6-го века до н. э.*



Он обязан был быть серьезным и скромным даже в момент самого действия и не поднимать глаз на своего друга.

Было недопустимо со стороны мальчика показать, что он получает удовольствие. Даже в случаях, когда взрослый мужчина достигал высшей степени экстаза, это осуществлялось между бедрами юноши и всегда в позиции “лицо к лицу”. Строжайшим образом запрещался контакт с ягодицами возлюбленного и тем более введение мужского органа в какое-либо отверстие его тела. Юноша, как мы уже отметили, не принимал участие в любовном акте, за исключением некоторых нежных ласк, которые он мог допустить со стороны старшего товарища, то есть для него было недопустимо принять роль женщины или предмета любовной страсти. Таким образом, завтрашний полноправный гражданин был обязан не терять своей чести. Властная роль “проникать” принадлежит только мужчине, а так как он сам должен был стать представителем сильного пола, было позором принять это проявление унижения и подчинения. Насколько унижительным это считалось можно судить на основании изображения на одном древнем сосуде. Художник нарисовал персидского воина в особом положении и подписал: “Я склонился”. Сзади него находится грек, изображение половых органов которого не оставляет ни малейшего сомнения в его намерениях. Этот сосуд относится к периоду победы афинян в битве при Эвримедонте в 460 году до н. э. и выражает то же самое, что кричат наши современники, когда выигрывает их любимая футбольная команда: “Трахнули персов!”. Таким образом, побежденным и опозоренным был тот, кто подвергался такому действию! Названия подобных любовников считаются ругательствами. “Кинэдэ” (кино тин эдо) - пассивный гомосексуалист, “катапигон” (проникающий противоестественно) активный гомосексуалист - являются словами, относящимися к патологичным и общественно осуждаемым личностям.

*Мраморная стелла из Сифно с головой Гермеса и подобием фаллоса (520 год до н. э., Афины, Национальный Археологический музей).*



Оргия с сатирами.

Некоторые исследователи или даже простые читатели из сохранившихся надписей делают вывод, что связи между “любовниками” и “возлюбленными” носили чисто гомосексуальный характер. Однако признавая, что в каждую эпоху существовали отклонения от общего правила, не следует преувеличивать это явление. В те годы было в порядке вещей написать о своем друге: *“Да, Лисиас - прекрасен!”* или *“Именем Зевса, Теогнис - красив”*. Но были найдены надписи, которые носили и ругательный характер. Например: *“Здесь Кримон овладел Омотионом”*. Если учесть, что даже тогда некоторые вещи не говорились, если только с целью унижить кого-либо, то можно прийти к другим выводам. В главе “Продажная любовь”, в диалоге гетер Лукиана мы встречаемся с юной представительницей древнейшей профессии Дросидой, которая потеряла своего любовника юношу Клиния, так как отец отдал его на обучение философу Аристенету. Наверное вы помните, что в своем письме Клиний пишет, как учитель запретил ему иметь какие-либо отношения с гетерой.

Как вы думаете, что же сделала Дросида? Перешла в контраступление, имея союзницей свою подругу, которая на следующий день написала на стене Керамикоса, где часто гулял отец юноши: *“Аристенет развращает Клиния”*. Так насколько можно верить или не верить древним надписям?

*В чем видишь ты  
удовольствие от  
связи с юношами?  
Ведь я всегда даю  
и не беру взамен!  
В кровать я  
с женщиной иду.  
ласкать мужское тело  
я вовсе не хочу.*

Мелеагр

## Отошение общества

Обычно принятое значение “любви” не мешало законодателям и родителям предпринимать меры предосторожности, чтобы исключить возможность использования мальчиков в определенных целях. То есть государство по-своему следило за моральным воспитанием подрастающих мужчин.

Законы Солона обязывали родителей не посылать детей в школу до восхода солнца и забирать их до наступления темноты, чтобы не подвергать их опасности на улицах города. Запрещался вход в школу другим юношам и, вообще, посторонним. И из произведений Аристофана мы узнаем о скромных нравах поколения победителей битвы при Марафоне.

*“Они сидели на беговых дорожках стадиона в достойных позах, а вставая, старались разровнять песок, чтоб не оставить отпечатков своих интимных мест и не умащивали маслами тело от пупка и ниже, оставляя нежный пух, как на плодах айвы”.*

Музыкант Линос,  
обучающий игре на лире  
Гефеклиса, брата Геракла.





Государство принимало строгие меры, чтобы уберечь детей от развращения даже со стороны их собственных родителей. Если какой-нибудь отец или опекун отдавал ребенка с целью полового использования, беря при этом деньги, наказывался опекун, а не мальчик. И в этом случае юноша освобождался от обязанностей содержать своего опекуна в старости. Единственной обязанностью со стороны молодого человека при этом оставалось устройство похорон, так как уважения к мертвым требовали религиозные убеждения. Согласно законам Солона, существовали строгие меры наказания для тех, кто толкал к разврату ребенка, женщину или мужчину, независимо были ли он свободным или рабом.

На основании всего вышесказанного можно сделать вывод, что “педерастия” имела особый характер, основанный на эстетических, религиозных и педагогических понятиях. Это явление имело целью укрепление основ общества и играло важную роль в воспитании подрастающего поколения. Без сомнения мы говорим об обществе, которое защищало свои моральные устои. Аристотелю, который весьма нетерпимо относился к идее телесной педерастии и считал ее развратной привычкой, приписывают фразу:

**“Любовники не смотрят ни на какую другую часть тела, а лишь только в глаза, где и живет стыд.”**

*Сцена, изображающая атлетов, тренирующихся в гимназии. (С аттического краснофигурного кубка Эпиктита, 520 год до н. э., Берлин, Antiken Museum). Один из спортсменов готовится метнуть копье, другой - диск. Атлеты, облаченные в хитоны, задают ритм.*

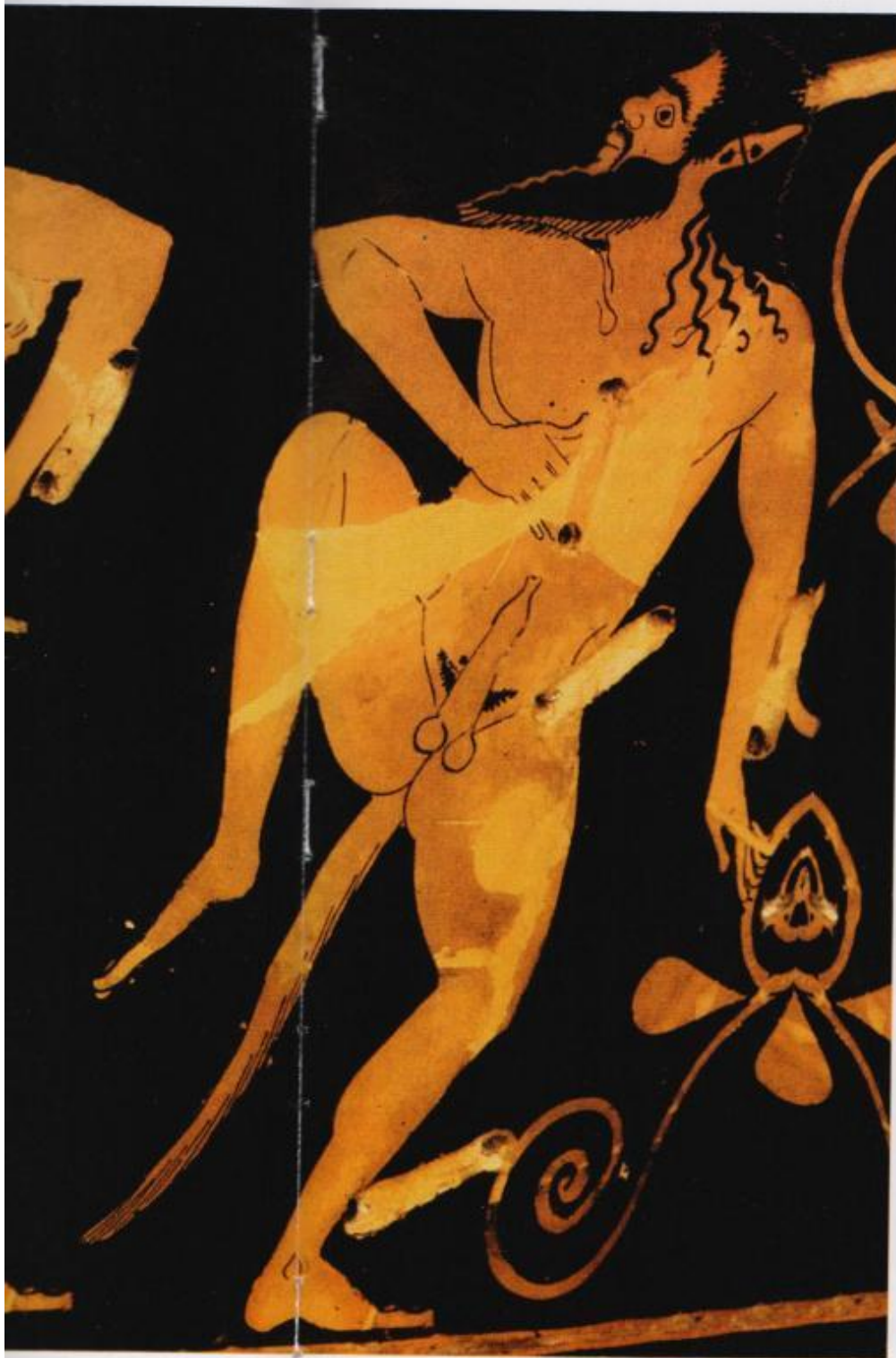
***Час придет,  
и каждый юноша  
познает наслаждение  
в объятиях женщины.  
И выбор свой он  
сделает тогда.***

**Солон**

## Связи... только для мужчин

**В** различных музеях, а также на картинках многих книг, наш взгляд невольно останавливался на пикантных изображениях оргий среди сатиров или сатиров с менадами, что рождало соответствующую реакцию. Глупо думать, что наше внимание привлекли эти якобы *“новшества... древних времен.”* Современная порнография не придумывает ничего нового. Все разновидности сексуальной жизни человека известны с момента существования нашего вида. Находки древних сосудов зачастую служат поводом ложного толкования определенных гомосексуальных позиций в качестве “доказательств” якобы греческого образа жизни. Во-первых, следует подчеркнуть, что сцены с сатирами, селенами и менадами относятся к мифологии, где каждый художник оставлял свою фантазию совершенно свободной. Так, например, свита Диониса была совершенно необузданна, однако, она состояла из мифических существ, которые символизировали диких духов природы. Бог Приап с его огромным половым органом, а также скульптурные изображения мужских достоинств имеют непосредственную связь с патриархальным обществом того времени, показом силы и способности к оплодотворению. Следовательно эти культурные памятники не отражают действительность, а имеют совершенно другую цель в искусстве той эпохи.

Изображения пирующих, которые вступают в любовные связи всегда относятся ко взрослым, и не существует каких-либо доказательств о реальности происходящего. Фантазия художника была всегда свободна творить под воздействием вдохновения с учетом влияния его личности или его склонности к сатире. Таким образом на их основании нельзя характеризовать общую массу или какой-либо конкретный исторический момент. Тем более, если учесть, что Грецию, особенно большие ее города, как, например, Афины, населяли многочисленные иностранцы - и свободные, и рабы.



*Фрагмент огромного подобия фаллоса из мрамора, символизирующего создающую силу природы, передаваемую через любовь.*



## Теокрыт

Наиболее заметный и талантливый поэт древнегреческой литературы александрийского периода. Считается, что он родился приблизительно в 315-305 году до нашей эры в городе Сиракузы, где прожил долгие годы прежде, чем уехать на остров Кос. Стал известен благодаря своей буколической поэзии и написал множество "идиллий", как он сам называл эти произведения. Герои этих произведений живут на природе, их языком является ионическое наречие с употреблением некоторых элементов дорического. Другие же произведения поэта написаны на дорическом диалекте с добавлением золических заимствований.

Так поговорим об этих особых отношениях между древнегреческими мужчинами, которые до сих пор вызывают многочисленные сплетни. Исследование эпоса Гомера не оставляет малейших сомнений, что для автора и его эпохи гомосексуализм был неведом. Не существует нигде ни малейшего намека на подобные действия ни среди богов, ни людей. Поэт, который воспеваает красоту и любовь мужчин и женщин, на сколько бы деликатным он ни был, обязательно бы упомянул о подобной связи. Ведь любовь, не зависимо в кавычках или без, была одной из основных тем обсуждения в древнем обществе.

Случай Зевса с Ганимедом просто описывает, что благодаря своей божественной красоте, юноша был взят на Олимп, чтобы там жить среди богов в качестве виночерпия Громовержца. Отношения Ахиллеса с Патроклом по Гомеру являются примером идеальной дружбы между мужчинами, исполненной невинностью. Попытка позднее рассмотреть эту связь под другим углом зрения не убедила большинство читателей: ведь в лице Ахиллеса воплощается мужской идеал того времени - это неотразимый мужчина, соблазвивший Дидамею, пламенный любовник Врисиды, возлюбленный Поликсении и рыцарственный обожатель смелой Пенфесилии! Что касается связи Геракла с Иолаем, **Феокрыт** в одной из своих идиллий пишет:

*"Геракл с его железным сердцем с ума сошел при виде прелестного дитя, от его кудрявых волос. Как отец любимого сына, он научил его всему, что познал сам, воспитал его и смелым, и любимцем муз. Не расставаясь с ним, хотел создать мужской идеал".*



В фиванском цикле Гера посылает в Фивы чудовищную Сфингу, чтобы наказать Лая за его грешную любовь к прекрасному Хрисиппу, сыну Пелопа. Лай в этом произведении играет роль отрицательного примера. В "Законах" Платона он осуждается за эту страсть, и описываются печальный конец Лая и несчастья его семьи.



## Цель - мужественность

**В**се действия древних греков характеризовались большой искренностью, они никогда не скрывали, а наоборот, предпринимали попытки объяснить человеческие страсти. Именно это пытается сделать Платон устами Аристофана в своем произведении "Симпосио":

Когда-то давным-давно люди были двойными. Существа-чудовища, соединенные парами спина к спине. Однако, эти пары могли быть разными: мужчина с женщиной, мужчина с мужчиной и женщина с женщиной. Зевс и другие боги, чтобы справиться с этими чудовищами, которые объединенные были всеильны, их разделили. С тех пор каждая часть ищет свою утраченную половину. Это выражение мы употребляем и до сих пор, но не многие знают - почему. То есть тот, кто был соединен с женщиной, ищет женщину. А тот, кто был соединен с мужчиной, не будет счастлив, не найдя его. Что касается женщины, видящей эротически другую женщину, когда-то без сомнения она была единым целым с другой представительницей слабого пола!

Остановимся на некоторых других фрагментах "Симпосио" Платона:

***"В том, в ком живет дыхание любви, всегда в ней силу с духом предпочтет. Любовь не приведет ребенка на ложе истинного мужчины, ведь дети невинны и верят всему".***

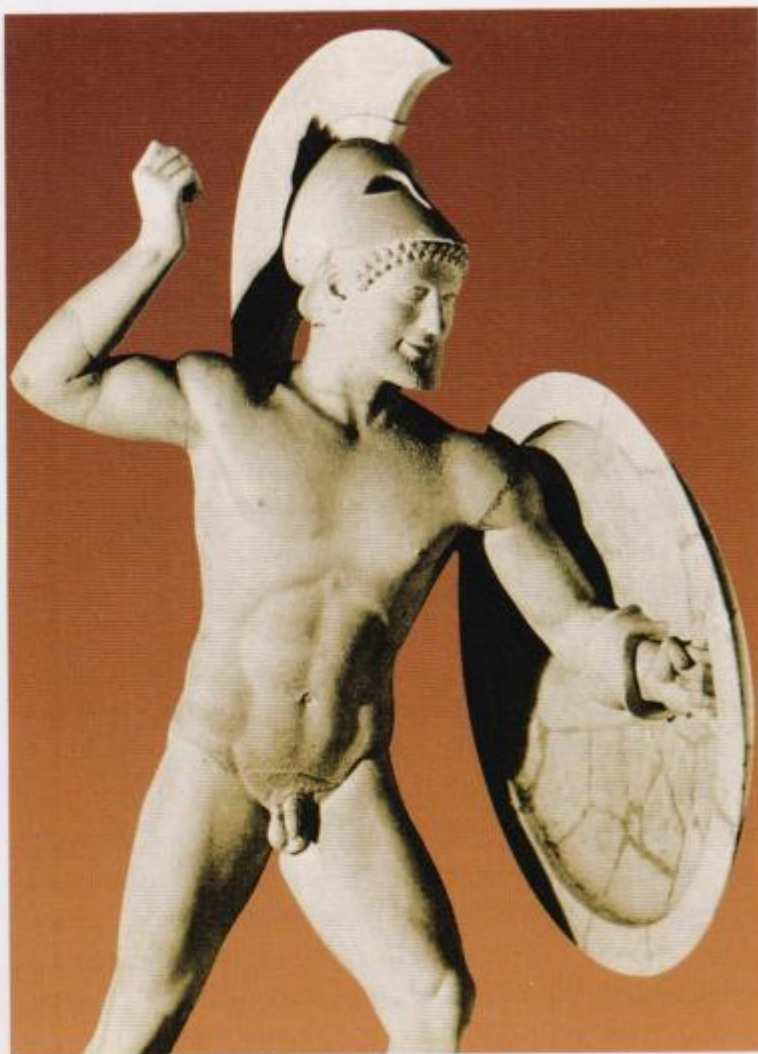
***"Не многого стоит тот, кто любит прекрасное тело, а вовсе не душу - такая любовь улетучится вскоре. Тому же, кто любит и душу, и сердце, наградою будет вечное чувство".***

Афинская статуя Геракла, 4-й век до н. э.



## Эсхин

Афинский оратор, политический противник Демосфена, живший с 389 по 314 год до нашей эры. Он был одним из десяти наиболее известных ораторов Аттики. Происходил из бедной семьи, поэтому не закончил какой-либо определенной школы и его образование ограничилось изучением трагедий во времена, когда он занимался актерским ремеслом. Кроме этого он был спортсменом и отважным воином. Поначалу Эсхин был соперником Филиппа - македонского царя, однако позднее, после заключения мира между Филиппом и Афинами, несколько переменял свое мнение и стал более дружески относиться к политике Филиппа. Его речи отличались тонкостью, живостью и конкретным содержанием.



*Древний афинский воин в шлеме с щитом. В первоизданном варианте он держал копье.*

Эта мораль “любви” между мужчинами, основной движущей силой которой являлось стремление к совершенству, была источником мужественности и прочной мужской дружбы. Нам трудно представить сейчас, сто в те времена в таких отношениях не было ничего унижительного, извращенного или женственного. Напротив, это было силой, возносящей героизм и мужественность на небывалую высоту. Та “любовь” была чем-то божественным и делала мужчин мужами, не допуская и тени сомнения в своем благородном происхождении, и вдохновляла доблестных воинов на битвы. Действительно, зачастую победа или спасение во время войны были непосредственно связаны с дружбой между мужчинами. Ярким примером этого является битва при Херонее, где Святая Рота фиванцев погибла на поле битвы. Те, кто не хотел допустить усиления Фив, их называли “ротой любовников”.

Но и победитель этой битвы, македонский царь Филипп, не смог удержать слез при виде трехсот бездыханных тел. Здесь были все до одного: те, кто доблестно сражались плечо к плечу и пали, как один с пронзенной грудью! Никто из них ни на секунду ни повернул врагу спины! Глубоко потрясенный Филипп воскликнул: ***“Проклятьем, кто говорит, что войны подобные им, способны были на недостойный поступок”***.

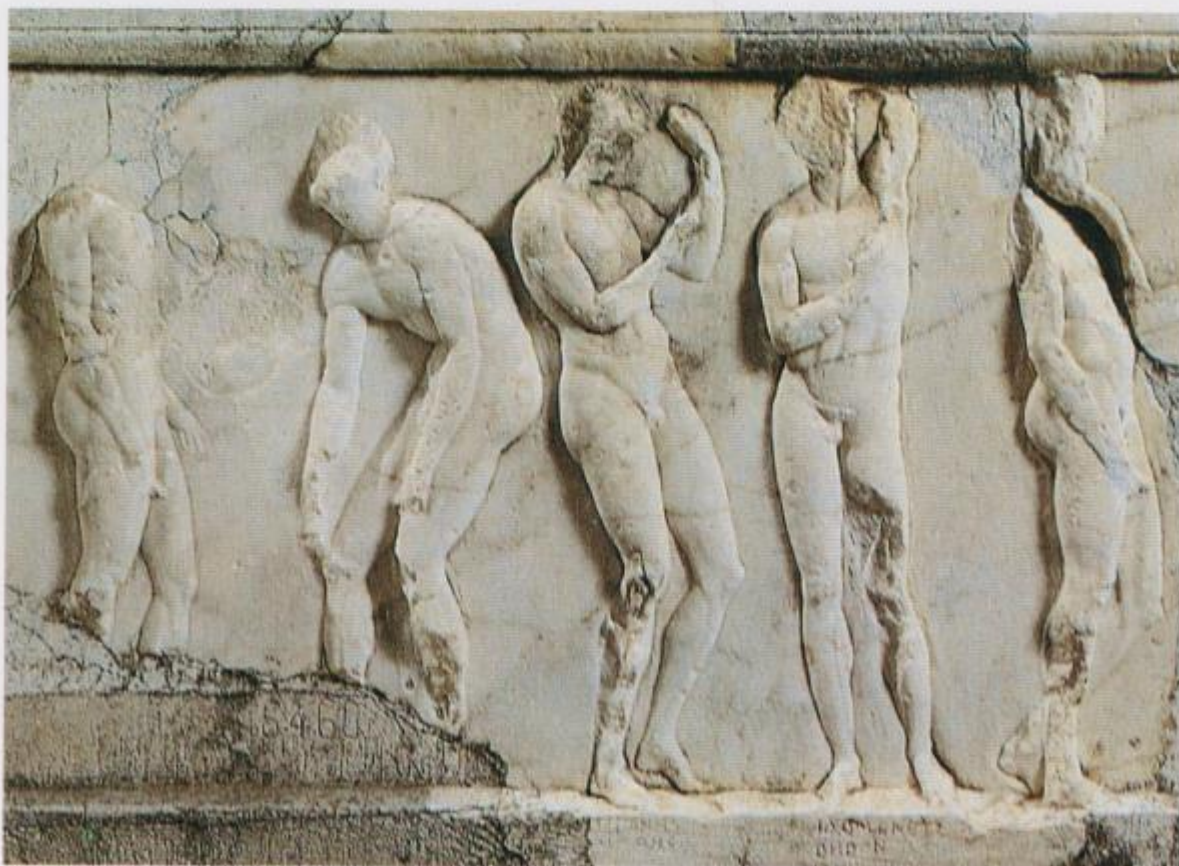
Пятый век классического периода известен своими демократичными нравами, но это не означает моральной распущенности, как пытаются представить некоторые. Это доказывает закон о гомосексуализме, который стал известен, благодаря Эсхину, написавшему “Обвинение Тимарха”:

***“Тот афинянин, что позволял мужчине другому приблизиться сзади с намерением страсти, не мог никогда быть в числе самых мудрых, богу служить, править общиной, постов занимать ни тех, что за деньги, ни тех, что оставил отец, ни слова сказать, ни присутствием храмы позорить. Чело свое не позволялось украсить в праздник лавровым венком, ходить на Агору ему не разрешалось, а если заповеди эти он нарушал, ценою жизни свой проступок искупал!”***



Серебряная монета Филиппа  
(4-й век до н. э.).

Рельеф фундамента. Сцены, изображающие атлетов  
(4-й век до н. э., Акрополь).





Сейчас вам понятно, что мало кто из афинских мужчин пятого века до нашей эры хотел находиться в таком незавидном положении. Тимархос, тот самый, о котором говорится в цитате, был не только “другим”, то есть гомосексуалистом, но и брал за это деньги. Факт, который озадачил судей того времени: человек, продающий свое тело, с той же легкостью мог продать и родину!

Как бы там ни было, Темарх не вынес позора и покончил жизнь самоубийством.

При таких суровых законах, как этот, трудно предположить, что в те времена существовала атмосфера распущенности, в чем пытаются убедить нас некоторые исследователи.

Нам не хотелось бы показаться шовинистами, ведь половые связи между мужчинами, как и все проявления человеческих страстей существовали всегда и везде. То, что происходит между двумя людьми и приемлемо для обоих, является личным делом каждого, и никто не имеет права обсуждать или осуждать его выбор. Это в полной мере относится и к древнегреческой истории.

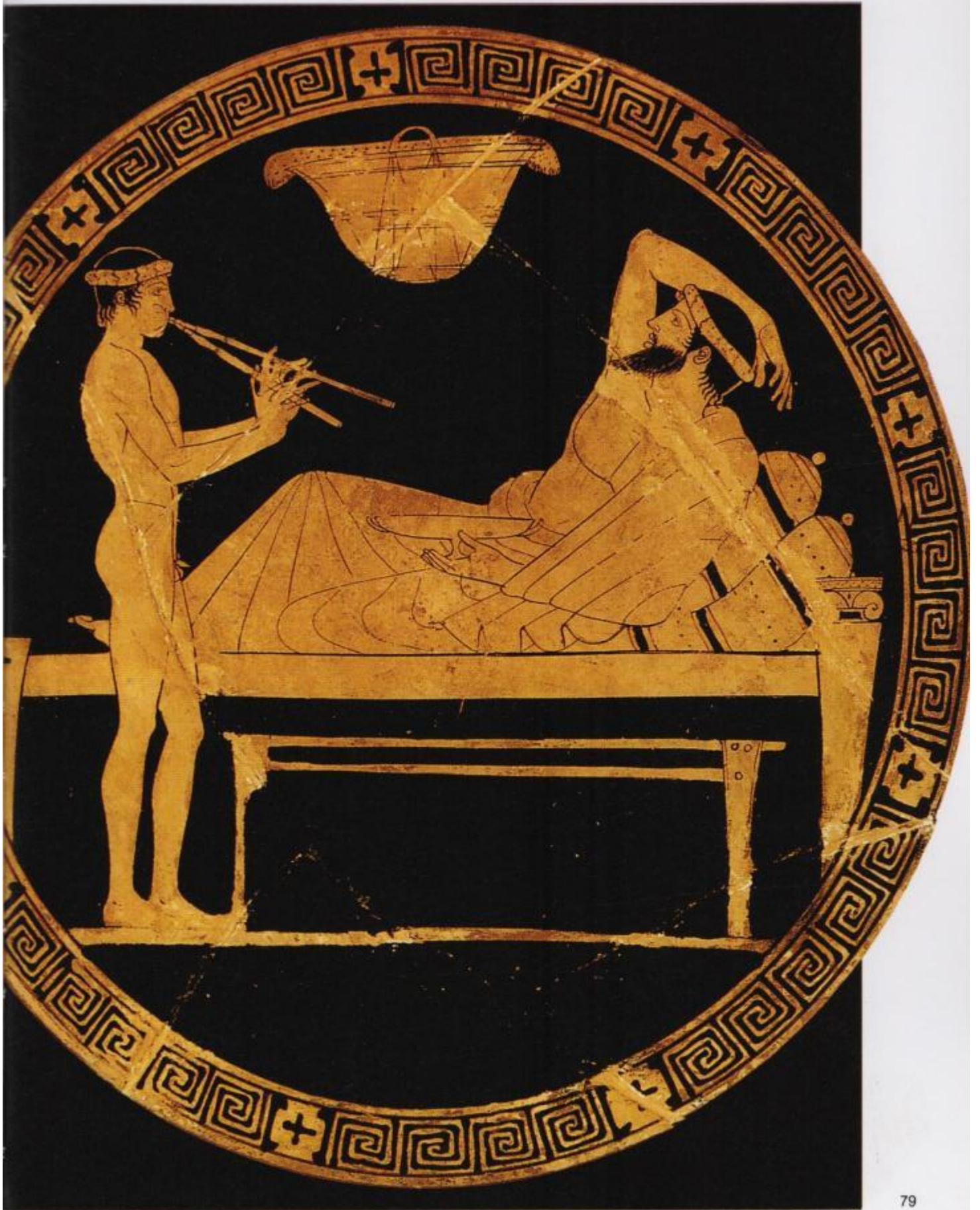
Понятно, что Аристофан, чтобы описывать подобные явления в своих произведениях, должен был знать о том, что происходит. Однако, все эти случаи ни в коей мере не являются правилом, и ни в коем случае нельзя говорить о Древней Элладе как о колыбели... извращений.

Древние греки считали, что финикийцы были первыми, кто принес в Грецию этот особый способ любви, когда мужчина исполнял роль женщины в любовной игре. И существовало выражение о мужчинах такого рода: “он ведет себя как финикийец”, то есть говоря научными терминами, является пассивным гомосексуалистом

В заключение, хотелось бы подчеркнуть, что моральная оценка мужского характера в общественной и частной жизни, является основой всей древнегреческой цивилизации, которой восхищаются и будут восхищаться люди всех поколений.

*Знаменитый древний курос из Сунион.*

*Подросток, играющий на флейте, развлекает собравшихся на симпозио.*



# 6

## ПОДРУГИ-ЛЮБОВНИЦЫ

### Лесбийская любовь - Любовь Сафо

#### Лесбийская любовь

**Е** древнейших времен известно практически все о любовных утехах, которые может познать человеческое тело. Это относится и к женской любви. Платон в своем произведении "Симпосию"

описывал и такого рода связи. До нас дошли единичные свидетельства об этом виде любви. Тот факт, что подавляющему большинству женщин того времени их супруги не оказывали должного внимания, приводит к мысли, что перед ними вставал выбор: или быть постоянно неудовлетворенными, или заниматься онанизмом. Об этом свидетельствуют и... технические орудия удовлетворения. В Милете, городе богатства и роскоши, умельцы изготавливали из мягкой кожи подобия мужских половых органов. Как мы видим, про-



*Женщины, развлекающиеся игрой в "астрагалос", которая стала исключительно женской.*

исхождение этих "приспособлений" берет свое начало в древние времена и не является новинкой наших дней, как полагают некоторые. Гетеры и другие женщины, знавшие о существовании этого, и которые могли их приобрести, использовали искусственные мужские члены для самоудовлетворения.

Термин "лесбийская любовь" или "лесбиянство" происходит от названия греческого острова Лесбос, где были распространены подобные связи между женщинами, ставшими особым проявлением в интимной жизни.



*Женщина, снимающая покров с вазы, полной подобиями фаллосов. В одной руке она держит фаллос с крыльями, имеющий форму птицы.*

## Сафо

Сафо Лесбийская - величайшая лирическая поэтесса эпохи раннего эллинизма. Родилась между 617 и 612 годами до нашей эры. Ее родиной по одним источникам является Митилена, по другим Эрес. Она жила в Митилене и была замужем за Керкилом, потомком богатой семьи с острова Андрос. Сафо имела дочь Клеиду. Политические беспорядки вынудили Сафо бежать на Сицилию. Она вернулась в Митилену в 585 году до нашей эры уже будучи вдовой и организовала свой круг подруг и учениц. Ее произведения написаны на эолическом диалекте. Она создавала и трагедии, была современницей Питтака - властелина Митилен, одного из семи Мудрецов античного времени, и Алкеоса, с которым была в дружеских отношениях. Ее творческое наследие весьма значительно, и чувствительные, зрелые стихи Сафо имеют вечную ценность.

## Алкеос

Лирический поэт из Митилен. Расцвет его творчества относится к 598 году до нашей эры. Он был современником Сафо и Солона. Вместе со своим братом Антименидом Алкеос принимал участие в восстании против Питтака - тирана острова. Из немногих дошедших до нас его произведений можно сделать вывод, что он посетил Дельфы и Египет. Алкеос писал политические, любовные стихи и песни, которые пели на симпозиумах. Его творчество отличается кратким стилем, силой, достоинством и одновременно некоторой нежностью изложения.

Лесбос является родиной знаменитой поэтессы **Сафо**, которая была известна своим пристрастием к этому виду любви. Так как Сафо зачастую жила вместе с молодыми девушками во время их обучения, многие историки тех времен и вплоть до наших дней считали, что она была родоначальницей этого женского полового извращения. Однако эта точка зрения весьма далека от правды.

Лесбиянки, как назывались эти женщины, в древние времена назывались и трибадами. Трибада (от греческого слова, имеющего значение "тереть") принимала участие в любовных играх вместе со своими подругами. Не найдено древних изображений этого явления, может быть из-за ограниченной распространенности, а может быть из-за того, что это явление и не представляло особого интереса для художников и скульпторов той эпохи. Среди "Диалогов гетер" Лукиана есть один разговор двух подруг Клонарии и Лианы, который описывает связь подобного рода:

**Клонария:** Странные вещи говорят про тебя, Лиана. Говорят, что Мегилла, та богачка с острова Лесбос, влюбилась в тебя, подобно мужчине, и что спите вы вместе, не известно чем занимаясь. Краснеешь?! Так, значит не лгут?

**Лиана:** Это правда, Клонария, мне стыдно говорить, все это так странно.

**Клонария:** Во имя Деметры, что хочешь сказать ты? Что хочет она от тебя? Что происходит меж вами? Не хочешь сказать мне? Такова твоя дружба?

**Лиана:** Лучше, чем ты я не имела подруги, но и тебе, что сказать я могу? Женщина эта мужчине подобна.

**Клонария:** Постой, она лесбиянка-трибада? Говорят, что на Лесбосе много мужеподобных подруг, что для любви женщину ищут.

**Лиана:** Такая и эта.

**Клонария:** Так расскажи мне...

**Лиана:** Был ужин... Была и Димоносса из Коринфа... Было поздно, и, выпив вина, Мигилла сказала: "Останься, Лиана, тебя мы положим меж нами."

**Клонария:** Ты осталась? Что было потом?



**Лиана:** Поначалу обе они меня целовали, так как целуют мужчины... Мигилла потом отцепила фальшивые косы и предстала пред нами со стрижкой короткой, подобна молодому атлету. И вздрогнула я... "Видала, Лиана, красивого парня?" - ко мне обратилась. Ответила я: "Где видишь такого, Мигилла?" "Не смей называть меня именем женским - Мигилл я и супруга моя - Димонаса." Это было очень смешно... Ее я спросила, имеет ли то, что имеют мужчины, чтоб супружеский долг исполнять? Та отвечала: "Нет, не имею и не хочу." "Быть может гермафродитом природа тебя создала?" - ее я спросила. "Вовсе нет", - она отвечала, - "иди, посмотри." И ей дала свободу я, коль просьбами своими меня с ума она свела...

**Клонария:** И что произошло меж вами? Скажи!

**Лиана:** Не спрашивай меня. Настолько все это развратно, что более не скажу и слова.



*Говорят, что существуют  
девять Муз,  
ошибка это!  
Есть и десятая:  
это Сафо  
с острова Лесбос!*

Платон

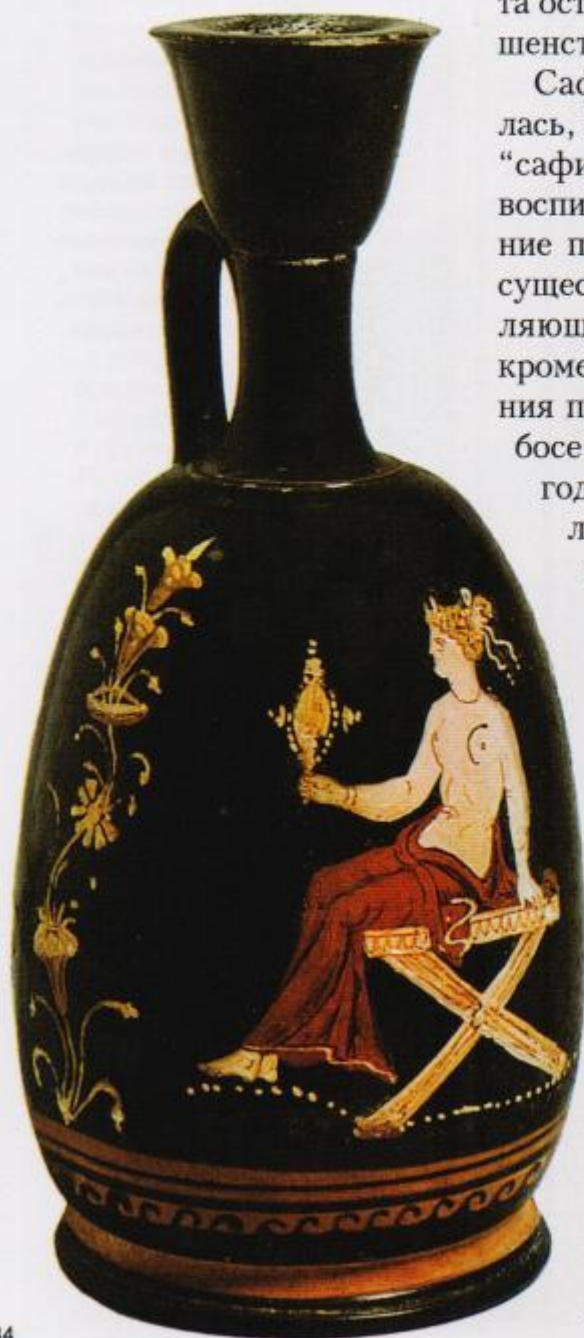
*Две обнаженные гетеры.  
Одна из них ласкает  
область лобка другой.  
Данное изображение  
5-го века до н. э.,  
является очень  
редким.*

*Когда-то мать мне  
говорила, Клеида,  
что лучшим украшением  
для девушки  
в возрасте твоём  
будут в волосы  
красные ленты.  
И если она белокура,  
от блеска огня будет  
казаться светлей,  
к лицу ей будут и цветы  
в венки сплетенные. Сафо*

## Любовь Сафо

При рассмотрении понятия “педерастии” мы видели, что посвящение подростка в тайны и совершенство жизни его взрослым другом, создавала предпосылки формирования его личности. Судьбой женщин была изоляция от общественной жизни, поэтому ничего сколько-нибудь значительного не связано в истории с именем женщины - ведь если поступки или творения не находят отражения в общественной жизни, они проходят незамеченными. Поэтому без ответа оставался вопрос о критерии женского совершенства.

Сафо была первой женщиной, которая решилась, подобно мужчинам в “педерастии”, создать “сафизм” как тенденцию к совершенству при воспитании прекрасных девушек Лесбоса. Древние писатели свидетельствуют, что на Лесбосе существовали культурные предпосылки, позволяющие женщине иметь и другие интересы, кроме домашнего хозяйства. Достоин упоминания прогрессивная традиция проводить на Лесбосе конкурсы красоты. Они проходили ежегодно в храме Геры и сопровождались ритуалами и жертвоприношениями. Это было что-то подобное олимпийским играм: молодые спортсменки соревновались в различных видах спорта. Девушки той далекой эпохи, соревнуясь в честь Геры, должны были показать свои качества в беге, танцах, пении, очаровании и красоте. Таким образом, если повсюду в Элладе женщины жили практически запертые в отдельной женской части дома, на Лесбосе существовали предпосылки к формированию и развитию всевозможных качеств женского характера. Существовали многие женщины, собиравшие вокруг себя учениц, но круг учениц поэтессы Сафо пользовался наибольшей известностью. Именно о ней позднее сказали: она была Сократом для своих учениц.



*Женщина с зеркалом в руке. (4-й век до н. э.,  
Археологический музей в Таранто, Италия).*



Алкеос и Сафо, изображенные на аттическом кратере 470 года до н. э.  
(Мюнхен, Государственная коллекция предметов старины и скульптур).

*“Мнисидика сложена  
лучше стройной  
Гиринны.  
Ах, прелесть моя,  
никогда не встречала я  
женщину  
высокомерней тебя...”*  
Сафо

Мраморная стелла с  
рельефом кори, вероятно, из  
Пароса. Она держит  
коробочку, обертка которой  
упала на пол. Кори одета в  
свободный пеплос.



Сафо в обществе, где царили мужчины, и где военная доблесть считалась эталоном совершенства, осмелилась противопоставить ему лиризм женской чувствительности, которым проникнуты ее стихи:

*И пешие войны,  
И всадники, и моряки  
Говорят, что нет на земле  
Прекрасней меня, что любима  
Каждым из них.*

Как мы уже писали выше Сафо была оклеветана в женском гомосексуализме - лесбийской любви. Эти обвинения никогда не были доказаны, и те, кто писали об этом, основывались на отрывках ее стихов. Но даже эти отрывки ни о чем не говорят. Если и существовала “любовь” к молодым девушкам с ее стороны, она была подобна платонической, то есть не допускавшей телесного контакта. Жизнь Сафо была неординарной. Она вышла замуж, родила дочь, много раз влюблялась и, в конце концов, погибла из-за любви к мужчине. Рядом с ней девушки учились танцам, музыке, тайнам женского очарования, манерам поведения в обществе, поэтому родители доверяли своих детей поэтессе, а вовсе не для того, чтобы их дочери научились секретам любви, как пишут некоторые. Что-то подобное было чрезмерным и для передовой Эолии и Лесбоса, и ни один родитель не дал бы своего согласия на подобные уроки.

Другими словами, эти девушки готовились к вступлению в брак. И Сафо, зачастую, принимала участие в обряде бракосочетания своих учениц. Печаль, которой проникнуты ее стихи об уходе девушек, являются естественным чувством взрослой женщины, наставницы, рядом с которой из маленького ребенка выросла грациозная девушка, и сейчас уходит, чтобы начать новую жизнь с супругом или уезжает в другие края. Можно подумать, что воспевать красоту, любовь и совершенство было чем-то противоречащим понятиям мира мужчин. Или что “любовь”, о которой мы писали в главе “Речь... о любви”, не была принята в обществе того времени. Просто существование этой яркой женской личности было вызовом всей эпохе 6-го века до нашей эры!

Ее современники, зачастую, относились к ней с подозрением из-за того, что она открыто говорила о своих чувствах. Свобода, которой дышало каждое ее произведение, в те времена было необычным. Любовь к знаменитому Фаону стала роковой для Сафо. Стравонас и Менандр пишут о существовании в Левкаде храма Аполлона, куда удалилась поэтесса, страдая от неразделенной любви. Возле этого храма был утес, с которого бросались в море несчастные любовники, спасаясь от боли неразделенного чувства. Также поступила и Сафо. А нежные ее стихи до сих пор на протяжении стольких сотен лет радуют нас своей свежестью:

*Яблоком сладким мне кажешься на кончике ветки, тем, что румянцем покрылось вдали от руки человека.*

*– Может забыто при сборе оно?*

*– Нет, не забыто. Достать не смогли!*



*“Прыжок Сафо в море” (гравюра).*



*Сафо со своими ученицами. Изображение на аттической идре 440 - 420 гг. до н. э. художника Полигноста.*

## Анакреон

Лирический поэт, родившийся на побережье Малой Азии в ионическом городе Тэо. Жил в шестом веке до нашей эры. В юные годы покинул Ионию и жил в дальнейшем в Авдире (Фракия), много воевал, что отразилось на его творчестве.

Прелести симпосиумов, о которых он пишет в своих произведениях, он познал при дворе Поликрата - властелина острова Самос. Позднее жил в Афинах, приближенный ко двору тирана Гиппарха. Его произведения написаны на ионическом диалекте, однако содержат некоторые характерные черты и эолического в результате влияния, оказанного Сафо и Алкееосом.

## Аристипп - Киринаик.

Греческий философ основатель Киринайской школы. Жил приблизительно с 435 по 355 год до н. э. и поначалу являлся учеником Протагора. Позднее он стал учеником Сократа, однако не принял полностью его философию, соглашаясь с учителем, что знание имеет ценность для человека только в случае, если служит практически и моральным целям. Он был сторонником концепции равнозначности совершенства и наслаждения, достигнутого мысленной деятельностью.

## Эпикур

Великий греческий философ, основатель одноименной философской школы. Родился на острове Самос и жил с 341 по 270 год до нашей эры. Эпикур был афинским гражданином. От его большого творческого наследия до наших дней, к сожалению, дошло очень немного. Согласно его философскому учению, целью жизни является царствование наслаждения, но не эфемерное телесное наслаждение, а наслаждения в значении устранения любой телесной боли и духовного беспокойства.



## Теогнис

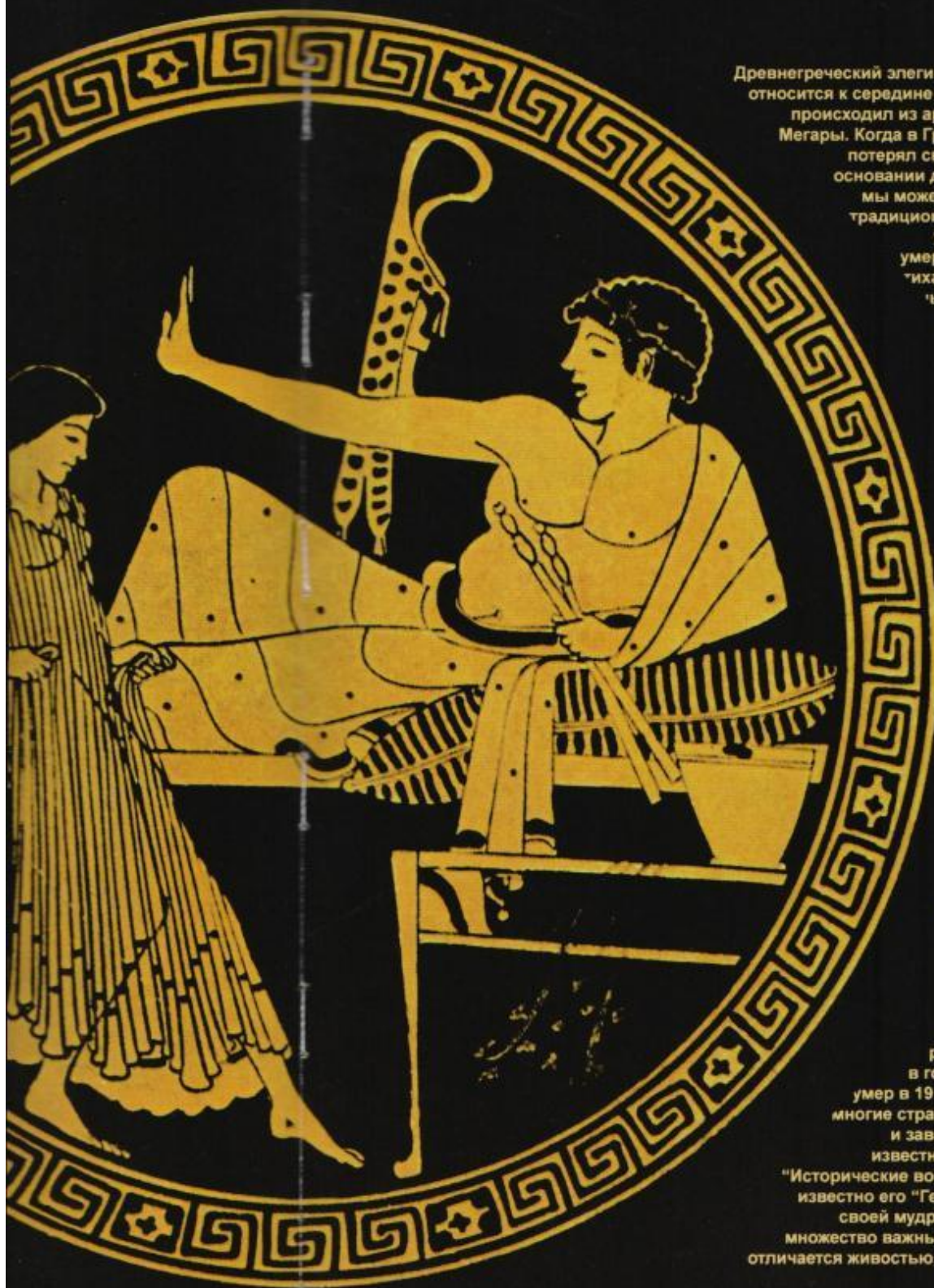
Древнегреческий элегический поэт, рождение которого относится к середине шестого века до нашей эры. Он происходил из аристократической семьи города Мегары. Когда в Греции победила демократия, он потерял свое состояние и был сослан. На основании дошедших до нас произведений мы можем судить о приверженности его традиционной греческой морали. Он учит уважению к богам, родителям и умеренности во всем. Однако, в его стихах отражается и душевная боль, вызванная потерей, чувство мести, а также сильная чувственность любви. В то же время творчество этого поэта считается односторонним и противоречивым из-за его аристократического происхождения. Своими стихами он донес до нас прекрасный мир греческой реальности того времени.

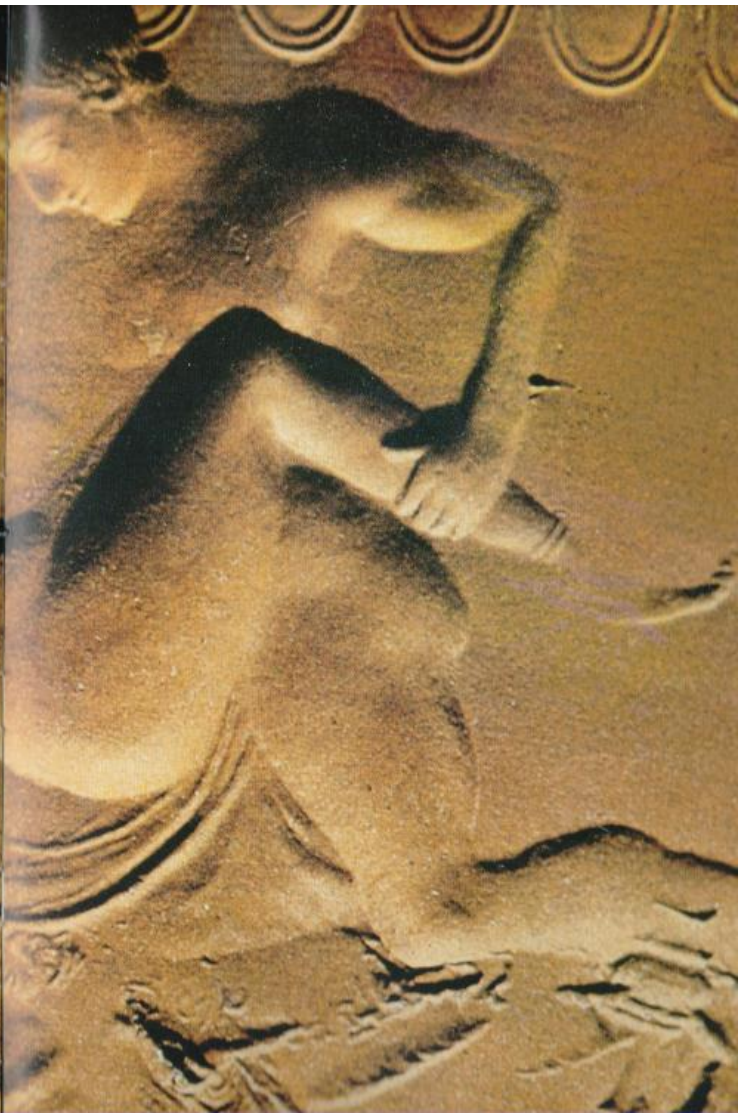
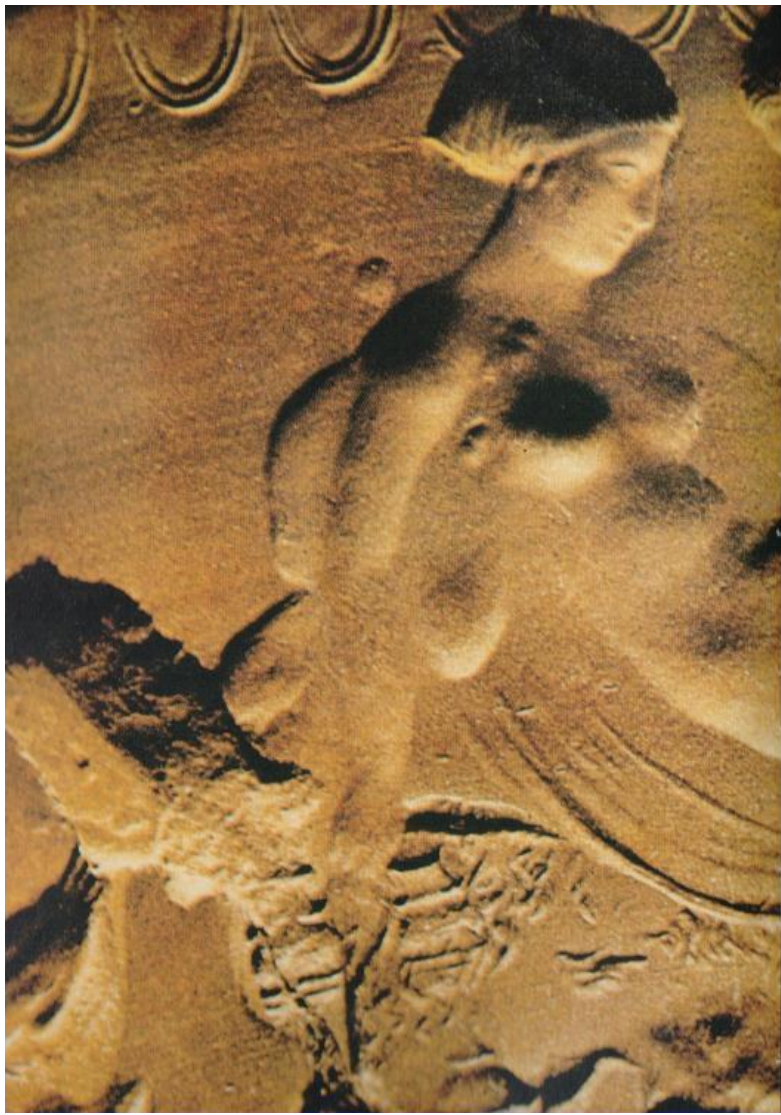
## Менандр

Афинский комический поэт четвертого века до нашей эры, родившийся в Афинах в 342 году до нашей эры. Считается основным представителем новой аттической комедии. На его творчество оказали влияние философские учения Теофраста и особенно Эпикура. Он оставил богатое творческое наследие. Им было написано более ста комедий, но, к сожалению, ни одна из них не сохранилась полностью.

## Стравон

Древний географ, который родился в 64 году до нашей эры в городе Амасия на берегу Понта и умер в 19 году до нашей эры. Он посетил многие страны тогда развивающегося мира и завел дружеские связи со многими известными людьми. Стравон написал "Исторические воспоминания", однако, наиболее известно его "География", в которой благодаря своей мудрости и методичности он собрал множество важных сведений. Его повествование отличается живостью, ясностью и изяществом слога.







## то, что

**В** нашем рассказе о древнегреческом мире мы остановились на наиболее характерных примерах, относящихся к нашей теме. Возможно невольно мы озадачили некоторых читателей изложением различных теорий с достаточной дозой философии, прежде, чем перешли к "практике". Однако мы верим, что это было необходимым для правильной ориентации во времени и местных обычаях. Некоторые из вас, без сомнения, хотели бы задать вопрос: "Хорошо, все что вы пишете, а что же делал простой народ - бедный и неграмотный, который не мог осознать глубины философских понятий. Для него не существовала любовь?"

Естественно существовала. И влюблялись, и женились простые люди, зачастую следуя зову своего сердца. Просто тогда не было модным среди этого слоя населения воплощать свои чувства в романтических произведениях, которые дошли бы до наших дней. А если бы таковые и сохранились, они были бы похожи как две капли воды среди всех стран и народов, и тогда вы бы вряд ли проявили интерес к греческой истории. В своей книге мы остановились подробнее на исторических личностях, которые создали греческое чудо. Обычные же люди просто жили в эпоху этого чуда. Общественные места с высокохудожественными архитектурными постройками и любые другие произведения искусства были доступны всем. Благодаря демократии все имели право посещать агору, где выступали ораторы и знаменитые политические деятели, принимать участие в выборах. Все, таким образом, жили в атмосфере этой "любви" к прекрасному. Вряд ли кто-либо из творцов этих непреходящих ценностей мог представить, что факел мудрости, зажженный ими, будет освещать путь человечества и до наших дней.

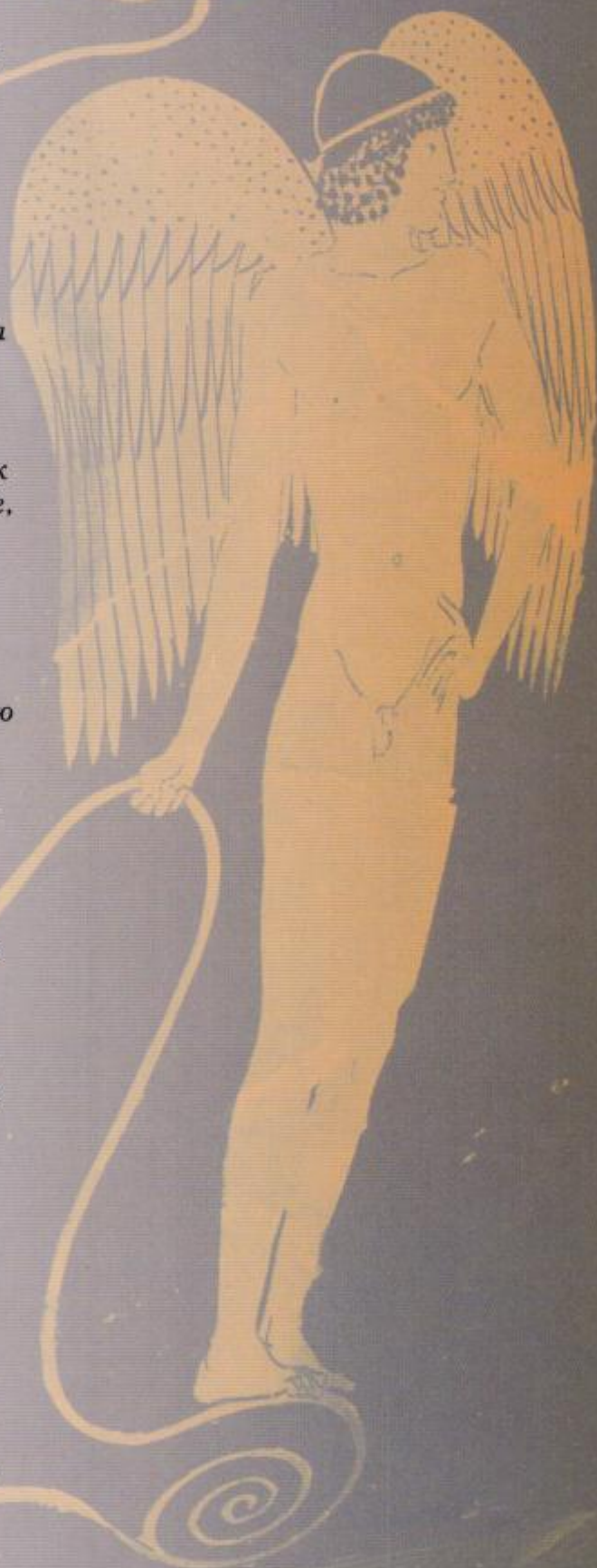
## осталось...

В самом начале книги мы предостерегали вас от предвзятого взгляда на вещи, так как не смотря на недостатки греческого общества той эпохи не существовало другого общества, способного выдержать сравнение. И только греческое общество обладало некоторыми отличительными чертами, которые стоило привнести и в современную жизнь. Древние мыслители, от Платона до Аристотеля, от Эпикура до Плутарха, оставили свой след в истории развития древнего мира. Во многом благодаря им сформировалась современная цивилизация. В наше время, к сожалению, необходимо приложить усилие, чтобы осознать ценности тех дней. Поэтому в заключении нам бы хотелось еще раз подчеркнуть:

Древнегреческая любовь распускала свои крылья не только над алтарем Афродиты. Эти крылья вознесли женскую красоту и любовь к женщине на небывалую высоту в лице прекрасной Елены, помогли Ахиллесу стать не только самым прекрасным, но и самым отважным из древних. В момент редкого духовного озарения явилась любовь возрождающаяся в теории платонической философии. Здесь в Элладе любовь освободилась от пошлости и стала вечным стремлением души к прекрасному, к достижению совершенства. Мы говорим о любви, которая объединяя два тела, своей ведущей силой имеет страсть к бессмертию, путем продолжения человеческого рода, а соединяя две души, приводит к рождению духовных ценностей.

Да, эта любовь родилась в Греции. И не могла выбрать себе другой родины кроме этой, земля которой обласкана богами с такой любовью!

София Сули



## Перечень имен, упомянутых в книге

Александр.....50	Демосфен.....52,59	Пракситель.....44,50
Алкеос.....64,84	Дифил.....44	Сафо.....82,83,86,87
Алкивиад.....44	Конон.....45	Симонид.....32
Алкман.....38	Ксенофон.....50,63	Сократ.....10,15,18,36,50
Аристипп.....44	Леда.....44,48	Солон.....34,70,71
Аристотель..36,37,45,71	Ликург.....29,38,40	Софокл.....12
Аристофан..36,38,70,78	Лукиан.....45,46,49	Стравон.....42
Архилох.....14,55,65	Мелеагр.....26	Теокрит.....74
Аспасия.....36	Менендр.....44	Фемистокл.....45
Геродот.....35	Мимнермос.....26	Филипп.....77
Гесиод.....10,12,35	Перикл.....36	Фрина.....44,49,50
Гиперид.....44,45	Платон.....10,16,83	Эпикур.....44
Гомер.....13	Плутарх.....28,29,38,40	Эсхин.....77

## Библиография

Платон "Симпосио".

Ксенофон "Воспоминания", "Симпосио", "Лаконское государство".

Демосфен "Против Неэры".

Лукиан "Диалоги гетер", "О доме".

Афиней "Дипнософисты, книга ИГ".

Аристофан "Нефелес".

Плутарх "Ликург", "Любовное".

Эсхин "Против Тимарха".

Феодосий Венизелос "О частной жизни древних греков".

Brower: Histoire de la civilisation moral et religieuse des Grecs. K. J. Dover:

Greek Homosexuality.

Marion Giebel: Сафо.

P. Darblay: Les hetaires celebre

E. Deschanel: Les courtisanes grecques

Dufour: Histoire de la prostitution

Ганз Лихт "Сексуальная жизнь в Древней Греции".

Х.И. Марру "История воспитания в древности"

Л. Шмидт "Мораль древних греков".

Robert Flaceliere: L'amour en Grece

Robert Flaceliere: La vie quotidienne en au sicle de Pericles.

