

Анатолий Ильяхов

ЭЛЛАДА И КУБАНЬ СКВОЗЬ ВРЕМЕНА И ДАЛИ





АНАТОЛИЙ ИЛЬЯХОВ



ЭЛЛАДА И КУБАНЬ СКВОЗЬ ВРЕМЕНА И ДАЛИ



**ОИПЦ
«Перспективы
образования»**

Краснодар
2012



УДК 94 (38)+ 796.032.1

ББК 63.3 (0) 32+ 75.4

И 49

Ильяхов А. Г.

И 49 Эллада и Кубань: сквозь времена и дали: очерки/Анатолий Ильяхов. – Краснодар: Перспективы образования, 2012. – 128 с. – ил. (Кубанские хроники).

ISBN 978-5-93749-169-5

В книге рассказывается об истории, быте, нравах, культуре Древней Греции и её колоний в Северном Причерноморье на территории современного Краснодарского края. Большое место уделено и рассказу о спортивных увлечениях древних греков. Автор книги, член Союза писателей России А. Г. Ильяхов, задавшись в преддверии Олимпиады-2014 вопросом: есть ли связь между историей города-курорта Сочи и традициями всегреческих игр? – создал на основе обширного фактического материала занимательное повествование о многочисленных нитях истории, связующих Элладу и Кубань. Свою работу он посвятил родному городу Сочи. Для широкого круга читателей.



*Серия «Кубанские хроники»
адресована широкому кругу читателей,
интересующихся многовековой историей Кубани.
Птица Гамаюн, изображённая на серийном знаке,
с давних пор считалась на Руси не только птицей счастья,
но и символом знания и мудрости.*

УДК 94 (38)+ 796.032.1

ББК 63.3 (0) 32+ 75.4

ISBN 978-5-93749-169-5

© ОИПЦ «Перспективы образования», 2012

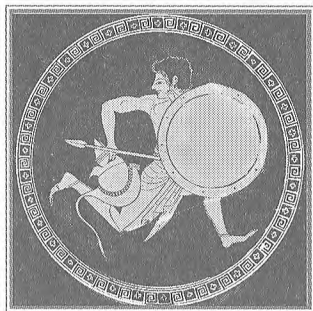
© Художественное оформление.

ОИПЦ «Перспективы образования», 2012

Все права защищены

Содержание

Предисловие. Взгляд из прошлого.....	4
Кто они, эллины?	6
Клад аргонавтов.....	8
Путь Ясона	10
Миф или не миф?	14
По курсу «Арго».....	20
Человек по имени Скиф.....	24
Небесный глас Анахарсиса	29
Без карт и даже не по звёздам.....	31
Страна Гиппанис и другие.....	36
Сказание о царе Левконе.....	41
Судьба Боспорского царства	46
Римляне на Понте Эвксинском.....	51
Плач матери	53
Город у моря	57
Кровь Диониса.....	60
Место гражданского единения	64
Биение сердца города.....	67
Пространство, посвящённое богам	73
Боги и люди	76
Глас народа	82
Суд народа	87
Изнанка демократии.....	91
Тирания власти	94
Школа жизни.....	100
Шестьсот ступней Геракла.....	106
Хочу учиться в гимнасии.....	111
Панэллинское летоисчисление.....	117
Все дороги ведут в Олимпию	120
Олимпийский огонь. Вместо послесловия	125



ПРЕДИСЛОВИЕ

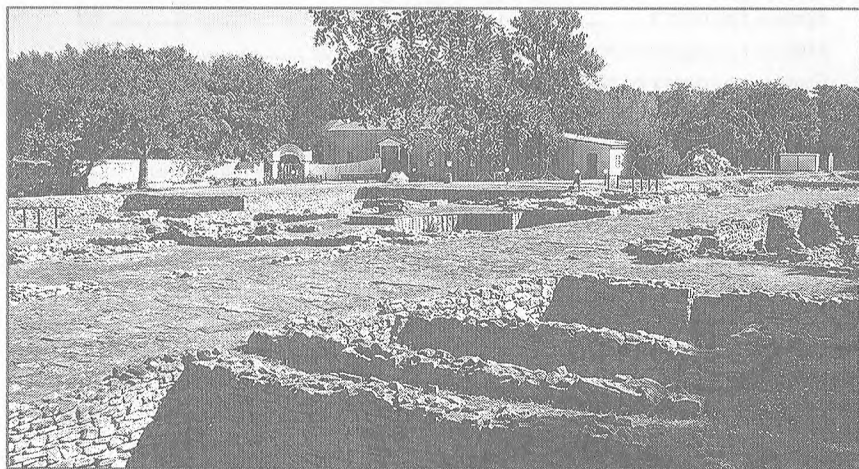
ВЗГЛЯД ИЗ ПРОШЛОГО



В преддверии Олимпиады-2014 россияне невольно обращаются к теме Античности, возникает вопрос: есть ли связь между историей города-курорта Сочи и древней Олимпией, традициями всегреческих игр?

Оказывается, есть такая связь...

Олимпийские игры зародились в древнегреческом городке Олимпии в VIII веке до н. э. Первоначально это были локальные соревнования атлетов, часть религиозного культа Зевса. Со временем они приняли характер всегреческих состязаний, в которых участвовали лучшие представители эллинского мира. Победа приносила атлету славу, имя его увековечивалось, прославлялся и город, воспитавший героя. Этого было достаточно, чтобы в Олимпийских играх принимали участие не только обычные граждане, но и прославленные полководцы и правители. Не случайно, выступив перед участ-



Остатки античной Горгиппии. Анапа

никами Олимпийских игр с чтением глав своей «Истории», Геродот приобрёл широкую известность.

В Кубанском Причерноморье греческие колонисты появились в VI веке до н. э. Они перенесли сюда свои обычаи и культуру. В новых городах, основанных на территории современных Тамани, Анапы, Новороссийска, Геленджика и Сочи, также проводились регулярные состязания атлетов на местном уровне, по образу и подобию Олимпийских игр. Посланцы причерноморских городов посещали Олимпию в качестве состязателей, добывая для себя почётные венки олимпийщиков и славу родному отечеству.

Примечательно, что колонисты-переселенцы, как правило, сохраняли политическую организацию, уклад и обычаи метрополии – города, выходцами из которого являлись. Особую переселенческую активность проявляли жители Милета – самого могущественного и богатого из ионийских городов Малой Азии. Сохранялись в главных чертах и религиозные представления: пантеон олимпийских богов был общим. Всё это подтверждается материалами археологических, эпиграфических, нумизматических исследований.

Вышеупомянутые исторические связи Сочи и кубанского края с Древней Грецией, Олимпией можно представить как символические, но и в таком виде они позволяют утверждать, что наш субтропический город Сочи избран местом проведения зимней Олимпиады-2014 не случайно. Это мы и попытаемся показать, совершив путешествие длиною в три тысячи лет.

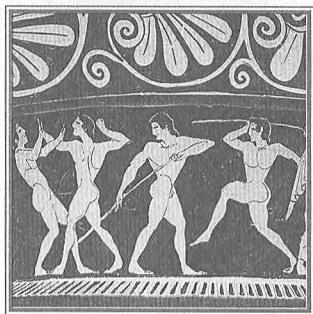


ГЕРОДОТ

(484 – 425 гг. до н. э.),
греческий историк

Прославившийся как «отец истории» Геродот в молодости занимался политикой. Скрываясь от преследований политических противников, он бежал из родного Галикарнаса на Самос, где прожил более десяти лет. Отсюда он отправлялся в путешествия по Греции и другим странам. Геродот хорошо изучил различные области Малой и Передней Азии, Египет, Сицилию, Сирию, Финикию, Кипр, посетил районы Причерноморья, где впервые услышал о скифах. Главным сочинением его жизни стала «Греческая история». Болезнь помешала Геродоту завершить задуманную книгу, но и то, что он успел сделать, выглядело очень внушительно. Рукопись попала в Александрийскую библиотеку, где переписчики разделили её на девять книг под общим названием «История».





КТО ОНИ, ЭЛЛИНЫ?

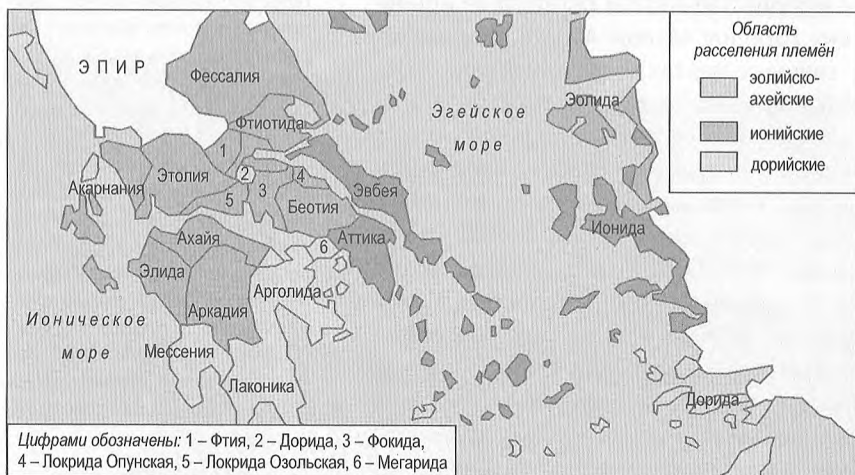


Разговор о Древней Греции и греках нам стоит начать с простого вопроса: кто они, древние греки, откуда родом и почему они решались на освоение далёких от Греции берегов Чёрного моря?

Общего названия коренного населения исторической территории Греции не существовало. Как наиболее древнее, во многих античных источниках упоминается племя пеласгов. Оно сохранилось впоследствии в названии одной из областей страны.

Название *Греция* стало употребительным во II веке до н. э. у римлян. Первоначально греками они называли только представителей племён, проживавших в Эпире – округе на северо-западе Греции. А территория материковой части Греции вошла в состав Римской империи как провинция под общим названием Ахайя.

Первоначально Элладой назывался город в Фессалии, на севере Греции; затем так стали называть южную часть Фес-

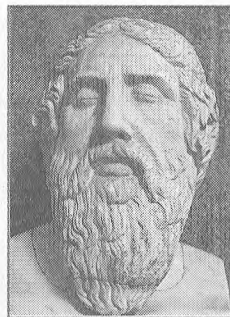


Древняя Греция

салии, далее – всю территорию Средней Греции. А впервые обозначение *эллин* встречается у Гомера в «Илиаде». Называть представителей греческих племён эллинами начали примерно в XVI в. до н. э. В это же историческое время появилось понятие *Эллада* (*Страна эллинов*). После завоеваний Александра Македонского (конец IV века до н. э.) Элладой уже называли все земли, где жили эллины.

В мифологии Эллин – первый сын Девкалиона и Пирры, которые спаслись после Потопа: «Эллин дал имя потомкам, и с тех пор греки называют себя эллинами...» У Эллина было три сына: Дор, Ксуф и Эол. От Дора произошли дорийцы, от Ксуфа – ионийцы и ахейцы, от Эола – эолийцы. Среди потомков Девкалиона был ещё Беот – от него пошло племя беотийцев.

Учёные подтверждают мифологическую версию, повествующую, что «эллинизация» Греции началась с приходом на её земли дорийских племён, примерно с XIX века до н. э. Дорийцы продвигались с территории современной Венгрии в сторону юга Балканского полуострова, чтобы через семьсот лет закончить миграцию на берегах Средиземного моря. Ещё через четыреста лет им стало тесно на материке, и начался период «Великой греческой колонизации», основными направлениями которой были западное (Италия; Сицилия и другие острова Средиземного моря), южное (северные берега Африки) и северо-восточное (побережье Чёрного моря). Появление новых греческих поселений на третьем из направлений – одна из ярких страниц истории Кубани.

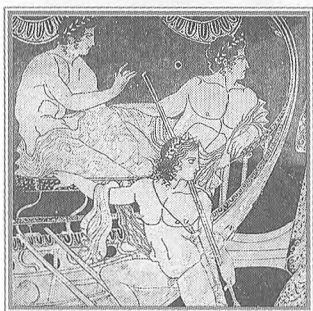


ГОМЕР

(VIII — VII вв. до н. э.),
греческий поэт

Точных сведений о личности, времени жизни и родине Гомера не существует. По некоторым данным, он был уроженцем Афин. Имя Гомер, возможно, означало «слепой». Нет точных сведений и о сочинениях Гомера, но по традиции он считается автором «Илиады» и «Одиссеи» – величайших эпосов древности. Поэмы Гомера были необыкновенно популярны у греков – их читали наизусть бродячие певцы (рапсоды), изучали школьники. Во время религиозных празднеств устраивались мусические состязания рапсодов, на которых звучали стихи Гомера. В эпоху Нового времени «Илиада» и «Одиссея» считались полным вымыслом, пока немецкому археологу Г. Шлиману во второй половине XIX в. не удалось найти фактического подтверждения существования древней Трои.





КЛАД АРГОНАВТОВ



Во все времена находились люди, подверженные мании кладоискательства. «Золотой лихорадкой» страдали не только пионеры Дикого Запада.

В 1997 году удача улыбнулась одному из сочинских «чёрных копателей». В ущелье реки Мзымта по дороге на Красную Поляну он обнаружил античное захоронение с останками древнегреческого воина. Ночью оползень обнажил едва приметную в земле полость, веками скрывавшую погребённого, а вместе с ним ювелирные и прочие изделия античных мастеров, в т. ч. серебряные чаши, фигурки зверей, декоративные украшения для щитов, золотые пластины с тонкой чеканкой, мечи. Всего двадцать шесть предметов, оценённых позже в один миллион долларов США страховой стоимости!

Мы не узнаем, сколько бессонных ночей провёл этот человек, решая важнейший для себя вопрос: как поступить с кладом? Не узнаем, потому что «счастливцев» вскоре умер, неожиданно и без видимых на то причин... Мистика? Возможно! В истории кладоискательства, как особого вида «чёрного промысла», немало подобных эпизодов.

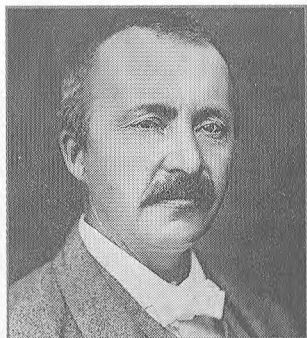
Случай с Мзымтинским кладом для науки завершился успешно, поскольку бесценные предметы не успели разойтись по частным коллекциям. Мзымтинскую находку по значимости сопоставляли с открытием сокровищ легендарной Трои Генрихом Шлиманом! С той лишь разницей, что Шлиман с помощниками работал на раскопках добросовестно (хотя и к нему были претензии от ар-

хеологов-профессионалов), в отличие от горе-копателя.

Благодаря высокому профессионализму сотрудников органов государственной безопасности и Сочинского музея сегодня мы можем восхищаться уникальными образцами античного декоративно-прикладного искусства.

Некоторые учёные посчитали сенсационную находку «кладом аргонавтов». Ведь, по многим источникам, маршрут охотников за золотым руном проходил вдоль черноморских берегов Прикубанья, а золотое руно было обыкновенной бараньей шкурой, применявшейся древними золотоискателями на промывке золотосодержащего речного песка. Другие возражали: «Откуда в реке Сочи быть золоту?..» Последние были плохо информированы. Дело в том, что в 30-е годы XIX века в пойме реки Сочи работали полторы сотни золотодобытчиков, промывавших речную гальку и песок старательским способом, то есть вручную. Они находили золотые песчинки и некрупные самородки, сдавали их в казну, получая премии. В 1937 году небольшой золотой самородок был обнаружен в речном песке на строительной площадке Зимнего театра! Дали команду на взятие проб с тридцатикилометровой пляжной полосы, откуда брался песок, от устья реки в направлении Адлера. Наличие золота подтвердилось. Но перед войной золотодобычу свернули из-за низкой рентабельности.

Однако история с «кладом аргонавтов» продолжала будить воображение и заставляла искать следы эллинов.



ГЕНРИХ ШЛИМАН

(1822 – 1890),

бизнесмен, археолог

Сын пастора из маленького немецкого герцогства Мекленбург-Шверин Генрих в детстве получил в подарок от отца «Всемирную историю для детей». Рассказ о гомеровской Трое и иллюстрации к нему поразили воображение мальчика. Вынужденный в дальнейшем заниматься для заработка коммерцией, он много времени уделял самообразованию, особенно изучению языков. Разбогатев, Генрих посвятил себя археологии. Результатом нескольких экспедиций стало открытие не только троянских древностей, но и памятников эгейской цивилизации. По некоторым данным, Шлиман готовился к раскопкам на территории древней Колхиды, но этим планам не суждено было сбыться.





ПУТЬ ЯСОНА



Древние греки были искусными мореплавателями, они не боялись отправляться в далёкие неизведанные края. Не случайно в их мифологии так много историй о путешествиях, одна из самых известных среди них – плавание Ясона за золотым руном в Колхиду.

Это было трудное предприятие: у мореходов не было морских карт и навигационных приборов, они не знали, какие племена и народы проживают в неизведанных землях – дружелюбные или враждебные.

По преданию, Ясон отбирал себе в спутники самых достойных. Они должны были пройти трудные агоны (состязания): в беге, прыжках в длину, метании копья и диска, борьбе. Поэтому существует мнение, что пентатл (от греч. *pente* – «пять»), или греческое атлетическое пятиборье, включающее все эти виды состязаний, придумал Ясон.

По имени корабля Ясона «Арго» путешествующие на нём стали называться аргонавтами. Существует несколько версий относительно происхождения названия корабля. Одна из них связывает его с именем строителя судна. Другие версии лингвистические. С древнегреческого *аргос* переводится как «быстрый, стремительный». А на финикийском (близком греческому) *арко* означает «длинный». Судно имело небольшой парус – для случаев, когда путешественникам будут сопутствовать благоприятные ветры. В то же время на корабле было вёсельное снаряжение. Описание кораблей того времени мы находим у Гомера. Они имели низкую



Аргонавты

посадку и густо смолённые борта, без палубы. Носы кораблей украшались изображениями морских животных или божеств.

Аргонавты далеко в море не заплывали, шли вдоль берега в пределах видимых ориентиров. Для пополнения запасов воды и съестного приближались к берегу, но осторожничали; бросали каменный якорь, наблюдая, нет ли врагов. К вечеру, когда солнце только намеревалось коснуться горизонта, искали удобную бухточку, неприметную с моря. Вытаскивали «Арго» на берег, устраивались на отдых, зажигая сторожевые костры.

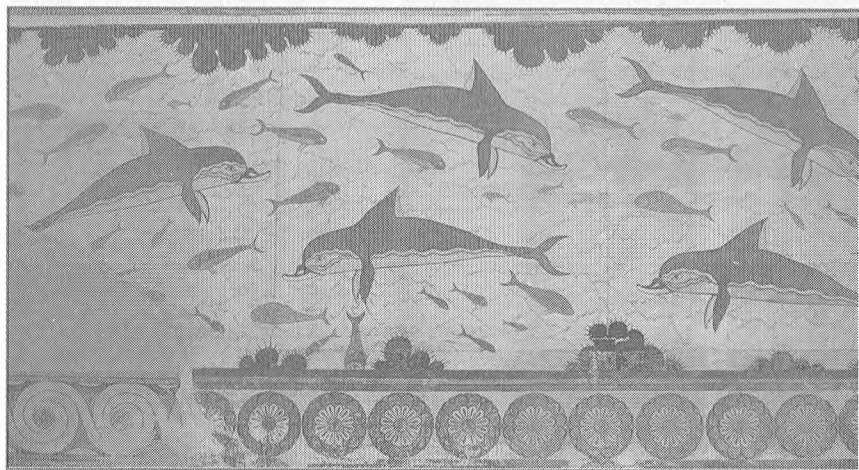
Местные племена после осторожного знакомства, как правило, проявляли гостеприимство: устраивали приглашённым праздничные ужины, а утром провожали с добрыми напутствиями. Но иногда «Арго» принимали за пиратский корабль. Тогда аргонавтам грозила опасность: на незваных гостей могли напасть даже во время сна. Страх перед пиратами был в те времена обоснованным.

Морские разбойники, пираты (греч. *peirates* – «разбойник»), грабили беззащитные корабли, гружённые товаром, не гнушались заниматься работоторговлей. Они нападали и на малонаселённые города, разоряли их, уводили население в рабство. Герой гомеровского эпоса Одиссей тоже не брезговал этим промыслом, сообщая: «...град мы разрушили, жителей всех истребили. Жён сохранивши и всяких сокровищ награбивши, стали добычу делить мы...»

Как повествует миф, на пути в Колхиду Ясону и его спутникам довелось увидеть самые невероятные вещи, пройти нелёгкие испытания. Они побывали на острове Лемнос, где жили одни только женщины; посетили страну бебриков, где царём был Амик, который заставлял всякого биться с ним на кулаках; достигли фракийских берегов; проплыли мимо сходящихся скал.

Встречи со сходящимися скалами ничего хорошего не предвещали. В различных сказаниях древних греков часто упоминаются Планкты, «блуждающие скалы, окутанные туманом». Вероятно, это были огромные льдины или даже небольшие айсберги, принесённые в Чёрное море реками Русской равнины. Геродот, к примеру, сообщает, что в V веке до н. э. Чёрное море (Понт Эвксинский) покрылось льдом у Херсонеса и Пантикапей (Крым). Византийские летописцы тоже описывают замерзание, но уже почти всего моря (401 и 762 гг. н. э.), когда битый лёд сгрудился в проливе Геллеспонт (Босфор). Греческие мореходы, плававшие в Балтийском море за ценным янтарём, встречали ледяные острова.

Корабль часто сопровождали дельфины, это было добрым знаком. Стремительные обитатели моря дельфины с древнейших времён являлись его символом. Считалось, что они покровительствуют мореплаванию и морской торговле, их появление рядом с кораблём предвещало удачу. На греческих военных кораблях имелось специальное массивное орудие вроде тарана из свинца или железа в виде дельфина, которое



Дельфины. Фреска

поднимали на блоках и бросали на неприятельские корабли, производя сильные разрушения. В Афинах праздновали Дельфиний: это был праздник открытия навигации, когда девушки, в белых одеждах, с ветвями в руках, приходили в храм Аполлона, исполняя ритуальные песни и танцы.

Когда Ясон с товарищами добрался до Колхиды, предводителя аргонавтов ждали новые испытания. Чтобы заполучить золотое руно, Ясон должен был «укротить двух медноногих быков, извергающих из ноздрей пламя, запрячь, вспахать поле плугом, засеять поле зубами дракона, а когда вырастут из зубов дракона закованные в броню воины, сразиться с ними и перебить их». По легенде, Ясон успешно справился с заданием в Колхиде: «с рёвом бросились быки, угрожая рогами, ударившись о его щит, отскакивали назад, не причинив ему никакого вреда. Рассвирепев, они снова бросаются на него и обжигают его своим пламенным дыханием. Но в очередной раз спасает Ясона чудодейственный талисман Медеи, дочери колхидского царя Ээта, которая неожиданно влюбилась в героя-грека. Смело подходит он к быку и, взяв его за рога, с силой притягивает к плугу; затем, ударив животное по ноге, валит его на землю. То же самое делает он и с другим быком, после чего бросает свой щит и впрягает быков в ярмо...»

Из опасного путешествия Ясон привёз домой не только вожаемое золотое руно, но и Медею, сбегавшую от коварного отца. Он отправился в Орхомен, там повесил золотое руно в храме Зевса, затем привёл «Арго» к Коринфу, где находился знаменитый храм Посейдона, оставил его как дар повелителю морской стихии.

Много лет спустя постаревший Ясон прилёг в тени храма Посейдона рядом со своим другом, старым кораблём «Арго». Вдруг послышался треск: древние доски рухнули, погребая под собой некогда славного героя...

В Коринфе, где в последние годы правил главный аргонавт, существовал древний обычай: во время больших несчастий (засухи, чумы и проч.) старого царя приносили в жертву Посейдону, сталкивая его со скалы в море. Если он не разбивался о камни, то мог добраться до лодки, которая ожидала у берега. Бывший царь уплывал на ней подальше от людей, чтобы унести из города все несчастия и закончить одинокую жизнь как безымянный нищий. Смерть легендарного Ясона, сына царя Эолка, – притча, подчёркивающая опасность излишней славы, процветания, гордости.



МИФ ИЛИ НЕ МИФ?



Итак, существует миф о Ясоне и его неустрашимых товарищах. Они отправились на «Арго» к Колхиде за золотым руном... А было ли такое событие на самом деле? Можно ли верить мифам и какое место они занимают в древнегреческой истории?

Понятие мифа происходит от греческого *mythos* – «слово, вымысел», которое, в свою очередь, происходит от *mutus* – «бессловесный, безмолвный». Миф представляется сказанием, передающим представления древних греков о происхождении окружающей природы, полной загадок и тайн, её проявлениях, часто враждебных человеку. Затмения Солнца и Луны, землетрясения, бури и наводнения, извержения вулканов и прочие катаклизмы ввергали древнего человека в ужасное состояние. Поэтому, не имея возможности что-либо объяснить, люди придумали мифы, в которых происходящее вокруг воспринималось как смертельная схватка сил Дня и Ночи, Неба и Подземелья, Справедливости и Зла.

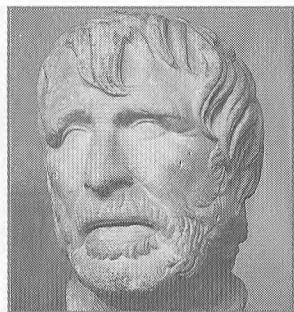
Мифы и легенды Древней Греции – не сказки и не вымысел ограниченного сознания людей, но художественно зашифрованная история их общественной жизни. Пример тому: великий мечтатель и филэллин (любящий греков) Генрих Шлиман нашёл Трою в том самом месте, на которое указывал Гомер в «Илиаде»! Вот почему и мы не будем ставить под сомнение ещё один замечательный миф об аргонавтах. Он даёт возможность познакомиться с представлениями

древних греков о Чёрном море, узнать о первых плаваниях по его просторам и реальных попытках посетить неизведанные берега, познать нравы и обычаи народов, их заселяющих.

Устные сказания о плавании царевича Ясона и его товарищей за золотым руном были известны ещё в IX в. до н. э. Это свидетельствует о том, что морской переход аргонавтов «из Греции в Колхиду» являлся отражением пробных плаваний древних греков по этому маршруту задолго до «Арго». Предположительно, на это были способны минийцы, древнее эолийское племя, оставившие в своих песнях-сказаниях сведения о морских путешествиях и первых колониях на юге Черноморского побережья. По этой причине античные авторы называли аргонавтов иногда «минийцами».

Гомер в «Одиссее» тоже использовал отдельные эпизоды из сказания об аргонавтах, упомянув препятствия, встреченные спутниками Одиссея. Это Скилла и Харибда, обликом и повадками схожие с блуждающими скалами Планктами, присутствует у него также остров коварных сирен, привлекающих своим пением несчастных моряков, описывается также нападение птиц с медным оперением.

Столетие спустя после Гомера эпический стихотворец Гесиод в «Теогонии» тоже рассказывает о Ясоне, который исполнил опаснейшее поручение царя Пеллии: отбыл на «Арго» в Колхиду, откуда после немалых приключений вернулся со шкурой священного барана и с женой Медеей, дочерью царя колхов Ээта.

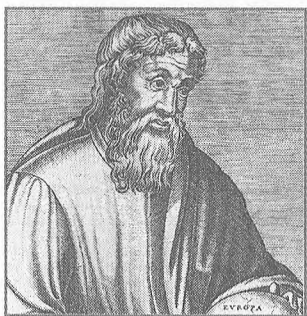


ГЕСИОД

(850 – 780 гг. до н. э.),
греческий эпический поэт

Гесиод родился в Кимах (Малая Азия), в семье крестьянина. Мечтательным пастушком сложил он свои первые стихи. Примкнув к группе рапсодов, странствующих певцов, стал собирать и заучивать тексты из древнегреческой мифологии. Тогда же у него появилось желание написать «родословную богов» – так родилась его поэма «Теогония», или «Порождение мира богами и жизнь богов до заселения Олимпа», в которой была изображена жизнь людей в течение пяти поколений – от «Золотого века» до «Железного». В «Теогонии» Гесиод впервые назвал небо мирозданием, а землю – шаром. Следом родилось другое поэтическое произведение – «Труды и дни», в котором Гесиод внушает молодёжи мысли о честности, трудолюбии, порядочности, даёт полезные для жизни советы.





СТРАБОН

(ок. 66 г. до н. э. – 24 г. н. э.),
греческий историк и географ

Всемирную известность ему принёс дошедший до нас почти целиком труд «География» в 17 книгах. Большую часть двух первых книг Страбон посвящает землеописанию как философской науке. Далее он знакомит читателей с Европой: с историческими и географическими описаниями Эллады, Галлии, Италии, Македонии и Фракии. Подробно рассказывает он и об Азии: Индии, Персии, Месопотамии, Армении, Сирии, Палестине и Аравии. Большинство сведений Страбон черпал из трудов античных авторов. Современные учёные отмечают явные пробелы в знаниях Страбона, но, несмотря на это, оценка его труда остаётся чрезвычайно высокой. Для жителей России интересны античные представления о Скифии, Кавказе и закаспийских областях.



Что же представляло из себя золотое руно, за которым отправились аргонавты? Зачем понадобилось его похищать и везти в Грецию, преодолевая столько трудностей?

В древних мифах золотым руном называлась шкура барана, принадлежавшая богу Гермесу, которую неусыпно охранял дракон. Античные авторы сообщали, что у греческого племени миниев существовал культ «пурпурного руна», без которого якобы не плодоносили поля и сады, не множились стада домашнего скота. Существовало также и «чёрное руно», которое накидывал на себя царь-жрец, совершая обряд вызывания дождя во время засухи. Исходя из этого, можно предположить, что вождь миниев послал молодых воинов в неизведанную даль ради священного предмета – шкуры, без которой не будет счастья его племени.

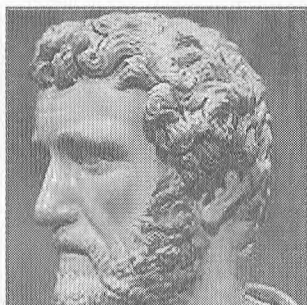
Возможно, существовала и более практичная цель странствия Ясона с товарищами: эти молодые люди были «откомандированы» своим племенем на поиски земель для новых поселений. На сходной версии настаивает и античный автор Страбон. Наслышавшись от восточных торговцев и путешественников о богатстве берегов Кавказа, греки стремились успеть завладеть этим источником благополучия. Особенно их интересовало золото, которое, судя по рассказам, лежало там буквально под ногами. Речь шла о добыче россыпного золота, образовавшегося в результате выветривания золотonosных горных пород и сношения

их остатков в русла рек. Страбон так описывал сей процесс: «Золото несут в себе бурные горные потоки... варвары собирают его в расставляемые сверху вниз корыта и в шкуры с шерстью; отсюда и называют их золоторунными шкурами».

Прагматичность целей, которыми руководствовались аргонавты, подтверждают римский историк Плиний Старший в «Естественной истории» и Аппиан, который пишет: «Золото незаметными песчинками несёт множество речек с Кавказа, и окрестные жители, расстилая бараньи шкуры глубоко по дну реки, собирают в них задержавшийся песок. Затем шкуры сушат и вытряхивают из них золото».

Так что мы можем довольно уверенно предположить, какое «руно» на самом деле искали Ясон и его товарищи!

А была ли на самом деле Колхида? И если она была, где её историческое местонахождение?



АППИАН

(ок. 95 – после 170 г. н. э.),
римский историк

Аппиан – автор «Римской истории», в которой описана история Рима и его взаимоотношения с отдельными народами. Поскольку «Римская история» написана по-гречески, римские божества называются греческими именами, мы можем понять, что она предназначалась для греческого читателя.



Герои гомеровского эпоса Ахилл и Аякс, играющие в кости

ДИОДОР

(ок. 90 – 21 г. до н. э.),
греческий историк

Родился на Сицилии, современник Юлия Цезаря и Августа. Много путешествовал по Европе и Азии, а также работал с источниками, собранными в библиотеках. В результате тридцатилетнего труда из-под его пера вышло произведение под названием «Историческая библиотека», охватывающее период с Троянской войны до покорения Галлии Цезарем, в 40 книгах. До нас дошли первые 5 книг, где изложена история египтян, эфиопов, ассирийцев и греков, а также книги с 11 по 20, где описаны войны с персами. В произведениях других авторов приводятся выписки из других книг Диодора. Диодор не предпринимал самостоятельного анализа источников, и поэтому его трудно назвать подлинным исследователем истории, но его труд привлекает богатством материала и полнотой ссылок на труды предшественников. Сочинение Диодора имеет ценность и для изучения истории возникновения историко-географического жанра. Диодор утверждал, что приобретение знаний посредством истории есть величайшая польза для людей на все случаи жизни.



Из «Словаря античности» Ф. Любке-ра выясняем, что Колхидой называлась «местность к востоку от Понта Эвксинского, между Кавказом, Иберией и Арменией». В этой Колхиде есть и река Фасис (ныне Риони), упомянутая в мифе об аргонавтах, и одноимённый город (ныне Поты), здесь существовала античная колония Диоскуриада (Сухуми), к северу от Фасиса. По свидетельству некоторых античных писателей, жители Колхиды вели свой род от остатков войска фараона Сестоприса.

Однако некоторые античные авторы утверждали, что легендарная Колхида находилась совсем в другом месте, а именно в Приазовье, где была и её столица, город Эю, или Сев-Арий. И если так, то маршрут аргонавтов пролегал вдоль побережья современного Краснодарского края. И это похоже на правду, поскольку историческая Колхида (с XIII в. до н. э.) занимала обширную территорию, включая Абхазию, Кубань и Приазовье. А ко времени покорения римлянами Черноморского побережья (III в. до н. э.) Колхида сократилась до небольшой области в Западной Грузии. Отсюда и недоразумения в топонимике.

Для подтверждения этой теории приведём слова Диодора Сицилийского:

«Отправившись из Фракии и переплыв Понт, аргонавты пристали к Таврической земле, не зная о суровости её жителей. У варваров этой страны был обычай приносить в жертву Артемиде чужестранцев, которые приставали к их берегам».

Диодор указывает на то, что «зятём

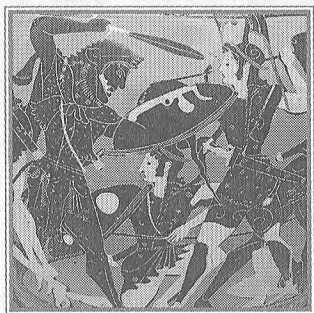


Ясон похищает золотое руно

колхидского царя Ээта был его сосед – скифский царь, с другой же стороны колхи граничили с негостеприимными сарматами». А мы знаем, что естественной границей между скифами и сарматами был Дон.

Диодор также пишет: «Проплыв вверх по реке Танаису (ещё одно древнее название Дона. – **А. И.**) до его истоков и перетасив в одном месте корабль по суше, они уже по другой реке, впадающей в Океан, спустились к морю (Балтийскому. – **А. И.**) и проплыли от севера к западу, имея сушу по левую руку; очутившись недалеко от Гадир (Гадеса. – **А. И.**), они вступили в наше море (Средиземное. – **А. И.**)...»

Не будем спорить, насколько соответствует действительности эта версия. Важно другое. События, изложенные в мифе о путешествии Ясона, убеждают историков в том, что подобное могло происходить на самом деле. Многие греческие города испытывали сложности из-за неконтролируемого роста населения, предприимчивые люди искали новые торговые пути, герои хотели славы и богатства. Всё это толкало античных мореплавателей на поиски новых земель, в том числе и на берегах Понта Эвксинского.

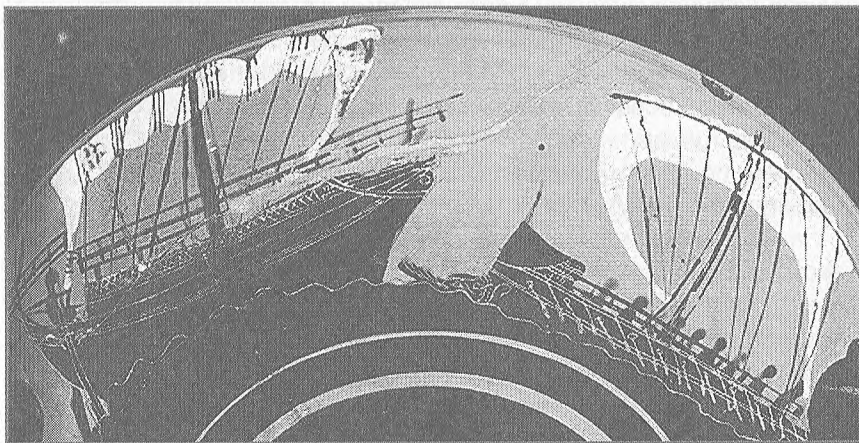


ПО КУРСУ «АРГО»



Вслед за «Арго» из Греции через Босфор отправились другие отважные мореходы – искатели новых земель. Судьбу испытывали торговцы и рыбаки, добытчики металлов и крестьяне. Они хотели знать, куда без опаски можно привести корабль с товарами и основывать торговую факторию, где живут дружелюбные эллинам племена или пустуют благодатные земли. Поиск длился десятилетиями, в результате появились описания новых земель, позволившие эллинам начать решительные действия по освоению Черноморского побережья, в том числе районов современных городов Сочи, Туапсе, Геленджика, Новороссийска, Анапы.

Первые письменные свидетельства о жизни народов Северного Кавказа содержатся в трудах Геродота, Страбона, Ксенофонта, Аристотеля. Они упоминали о «диких племенах ахеев, зигов, гениохов», последние из них, кстати, «снискали дурную славу морских разбойников».

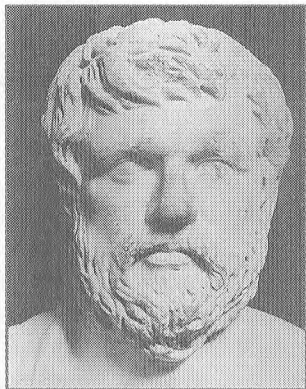


Нападение морских разбойников на торговый корабль

В VI веке до н. э. мореплаватель и географ Скилак составил «Описание обитаемых земель» на основе данных, собранных им во время плавания на торговом корабле. Это было грандиозное мероприятие, нелёгкое даже по современным меркам! Скилак начал путешествие от Геркулесовых Столбов (Гибралтар), проследовал вдоль европейского побережья Средиземного моря, пройдя Боспор, вошёл в Чёрное море, взял курс на северо-запад, обогнул Крым и увидел своими глазами Меотское озеро (Азовское море). Затем направился по восточной стороне Чёрного моря, спустился до побережья Малой Азии, вновь прошёл Боспор и Геллеспонт (Дарданеллы). Прошёл до Африки и «прикоснулся» к южному Геркулесовому Столбу. Отважный мореход, учёный и географ закончил беспрецедентное плавание на острове Керн, у западного берега Ливии, предоставив бесценные материалы своему заказчику – персидскому царю Дарию I Гистаспу.

Дарий I (550 – 486 гг. до н. э.) считался дальновидным царём, он старался усилить влияние Персии и с этой целью снаряжал географические экспедиции по Инду, Аравийскому и Чёрному морям. Дарий приказал начать работы по устройству судоходного канала, соединившего Красное море с Нилом, что было важно для развития судоходства и торговли.

Дарий покорил много народов, однако его поход на скифов закончился неудачей. Это позволило другим народам забыть о несокрушимости персидского владычества, дать надежду на свободу. Но самое



КСЕНОФОНТ

(430 – 353 гг. до н. э.),
греческий историк

Ксенофонт, ученик и друг Сократа, служил в Персии в качестве командира отряда греческих наёмников. В своей книге «Анабасис» рассказал о походе греческих воинов по Персии. Их подстерегали враги, они терпели лишения, но греки смогли вернуться домой почти без потерь. Однако в Афинах Ксенофонта приговорили к изгнанию из родины. Он переехал в Скуллунт, где прожил почти 40 лет. Здесь Ксенофонт написал «Воспоминания о Сократе», «Апологию Сократа» и «Воспитание Кира» (которым зачитывался Александр Македонский). Ксенофонт пробовал себя в качестве историка, сочинив «Греческую историю» как продолжение «Истории» Фукидиды, а также диалог «Гиерон», критикующий тираническую власть.



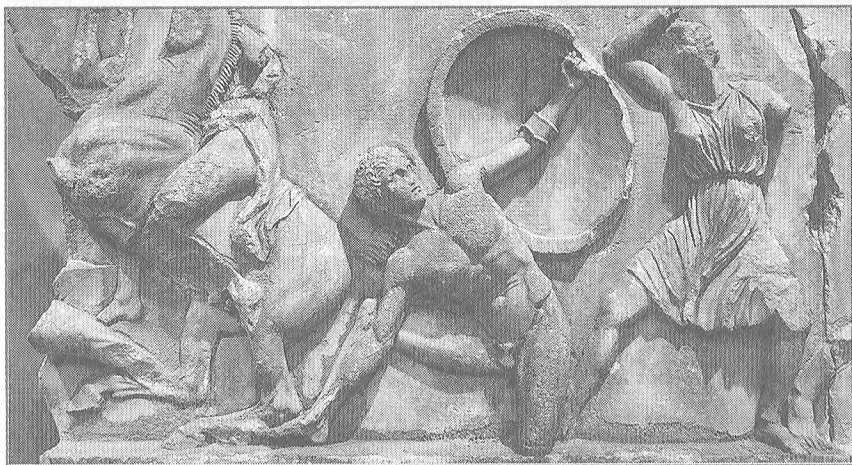
сильное поражение Дарию нанесли афиняне в битве при Марафоне. После смерти Дария последующие правители долго и порой безуспешно пытались восстанавливать персидскую державу. А окончательное поражение Персии и её исчезновение с политической карты мира произошло во время Восточного похода Александра Македонского.

По ходу плавания Скилак собирал детальные сведения о Чёрном море, его берегах и реках, его интересовали народы, проживавшие на побережье. Скилак первым указал, что на землях вблизи устья Дона живут савроматы, у Меотиды (Азовского моря) и в Прикубанье – меоты, на Таманском полуострове – синды, а дальше, от Анапы до Геленджика, – керкеты. В названии *керкеты* многие исследователи видят древнее название черкесов.

Заслуживают внимания сведения античных авторов, упоминающих в своих трудах меотские племена, заселявшие часть территории современного Краснодарского края. Страбон в «Географии» указывал на то, что селились они по берегам рек, где устраивали родовые дома и пастбища. К IV веку до н. э. меоты образовали объединения дружественных родов, возводили городища, защищённые земляными валами. Остатки меотских поселений находят по правую сторону реки Кубани от станицы Марьянской до Темижбекской. Они имелись также на восточном побережье Азовского моря.

Археологические раскопки показывают, что основу хозяйства меотских племён составляли земледелие и скотоводство. Пшеница, ячмень и просо – основные злаки, которые культивировались меотами. Охота не имела большого значения, хотя добывали оленей, косуль, кабанов, зайцев, а также пушного зверя.

Меотов кормило и Азовское море с его неисчерпаемыми запасами рыбы. Рыбный промысел вёлся и в реке Кубани, в низовьях степных рек, в протоках и ериках Приазовской низменности. Не последнюю роль играли у меотов и ремёсла: производство керамики, тканей, украшений, обработка дерева, кож, кости. Из железа-сырца меотские кузнецы изготавливали основные орудия труда и оружие. Среди ремесленников выделялись мастера по художественной ковке и обработке золота, серебра, бронзы. Бронза использовалась для изготовления защитных доспехов, частей конского убора, зеркал, украшений. Меоты успешно обменивали собственную продукцию на товары, доставляемые греками по морю: хорошее вино и оливковое масло, предметы роскоши, ювелирные поделки, ценное оружие, чернолаковую глиняную посуду. Взамен предлагали зерно, кожи, меха и шерсть, солёную рыбу, копчёности.



Амазонки в бою

Античные писатели и даже некоторые историки «заселяли» северные причерноморские степи племенами амазонок. С детства этим воинственным женщинам якобы «выжигали правую грудь, чтобы свободно пользоваться правой рукой при всяком занятии, и прежде всего при метании копья». По утверждению Страбона, «Пастбища коней амазонок находились на равнине между реками Ирис и Фермодонт, там же стояла их столица Фемискира». Насколько Страбон был прав – трудно судить, учёные склонны считать, что историческое существование амазонок маловероятно и легендарные сражения между амазонками и греками – не более чем красивая выдумка. Героические эпизоды сражений греков с суровыми амазонками присутствовали в многочисленных мифах и легендах. Отважные женщины были излюбленной темой творчества античных художников, скульпторов и ремесленников. Сражения с амазонками – амазономахия – часто изображались на греческих вазах и рельефах.

Мифы об амазонках, возможно, являются отголосками восприятия греками матриархата, времён, когда женщины главенствовали в обществе. Возможно, что при матриархате в Греции существовал жестокий культ богини-охотницы Артемиды Таврической, покровительницы лесов и животного мира, которая «требовала постоянных жертвоприношений мужчин». Свирепые жрицы Артемиды или убивали мужчин, или предоставляли им возможность сражаться за свою жизнь.



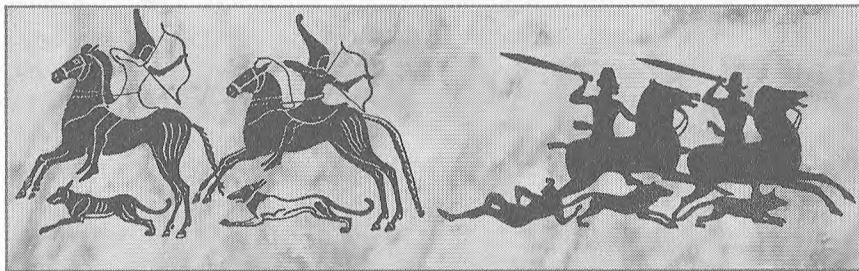
ЧЕЛОВЕК ПО ИМЕНИ СКИФ



Древнейшими из известных грекам обитателей Северного Причерноморья были кочевые племена киммерийцев. В ассирийских клинописных текстах конца VIII века до н. э. сообщается о вторжениях племён «гимиррай» в Малую и Переднюю Азию. Когда Геродот в V веке до н. э. трудился над историей Северного Причерноморья, о киммерийцах стали забывать, но сохранились местные географические названия (топонимы). Так, современный Керченский пролив назывался Боспором Киммерийским. Скифы вытеснили киммерийцев, и те были вынуждены переселиться на южный берег Чёрного моря, в район Синопа и в горную часть Крыма (Тавриду).

Из всех народов, населявших обширные территории современного Причерноморья, скифы вызывали у греков наибольший интерес.

Скифы – собирательное название кочевых племён, сведения о которых содержатся преимущественно в трудах Геродота. Он рассказывает легенду о том, что сначала на земле появился первочеловек по имени Скиф, сын Зевса и дочери бога Борисфена (греч. название Днепра). Зевс



Киммерийцы

дал Скифу жену, родившую трёх сыновей. Каждый из них стал прародителем своего племени, греки же зовут всех скифами. По Геродоту, Скифия как объединение скифских племён появилась за 1500 лет до н. э., хотя римские историки утверждали, что скифы появились намного раньше – примерно за 3500 лет до н. э.

Историки подтверждают, что за 10 – 12 тысяч лет до н. э. разрозненные праскифские племена проживали по берегам рек Аракс, Рангху (Волга) и Яксарт (Сырдарья) Их объединил некий вождь, который увёл соплеменников из малопригодных для проживания мест. Столетиями кочевали скифские племена, передвигаясь к западу, пока не остановились у Кавказских гор и Меотиды, заняв территорию до реки Танаис (Дон). Молчаливые свидетели их пребывания на Кубани – многочисленные курганы. Известным археологом Н. И. Веселовским были исследованы курганы у станиц Костромской, Келермесской и аула Уляп.

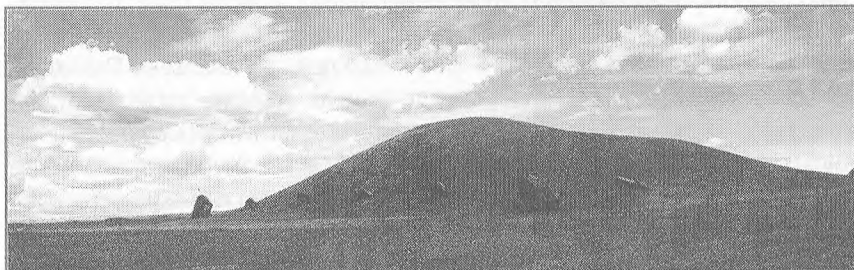
Скифы предпринимали походы в Переднюю Азию, сражались с Нововавилонским царством и Ассирией. По Геродоту, они «всё опустошали своим буйством



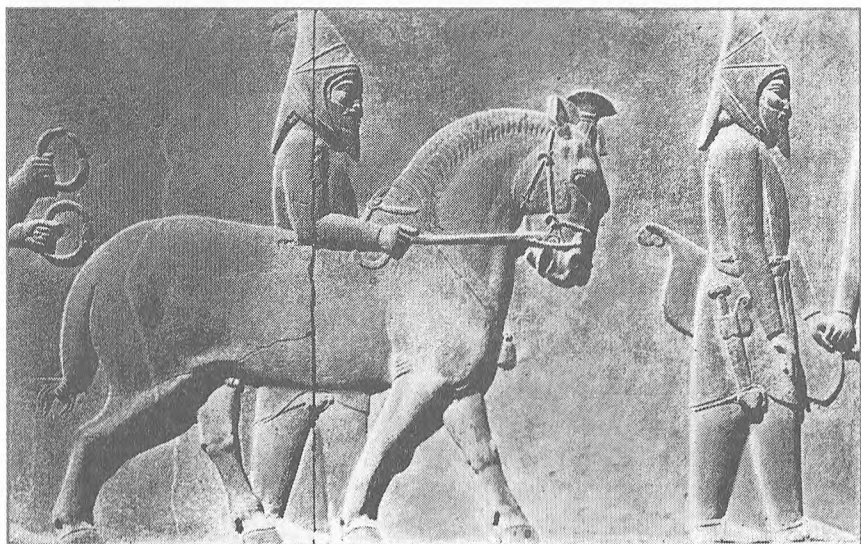
Н. И. ВЕСЕЛОВСКИЙ

(1848 – 1918),
учёный, археолог

Профессор Петербургского университета, член-корреспондент Императорской Академии наук. Первым исследовал скифские древности Предкавказья и Причерноморья. Раскопки кургана близ Майкопа в 1897 г. положили начало открытию майкопской культуры. Последующие 20 лет Веселовский активно вёл раскопки на Кубани. Некоторые обнаруженные им сокровища курганов имеют возраст около 5 тысяч лет. Велик вклад Веселовского и в дело охраны древних памятников.



Курган в степи



Скифы

и излишествами, взымали с каждого народа непомерную дань, но кроме дани ещё совершали набеги и грабили что было у каждого народа».

Так продолжалось до IX века до н. э., пока в западных областях Иранского нагорья не появилось царство Мидия. Бывшие мидийские скотоводы стали храбрыми воинами, они объединились под началом своих вождей, чтобы дать отпор скифским разорителям. И скифам пришлось возвращаться в свои родные степи. Именно с этого времени в истории южнорусских степей начался собственно «скифский период», когда скифы образовали господствующую группу кочевых племён, называемых сколотами или «царскими скифами», и начало складываться государство Скифия с центром в низовьях Днепра.

Политическому сплочению скифов способствовала победа над персами, возглавляемыми Дарием I, в 514 году до н. э. По словам Геродота, скифские вожди решили «отступать со своими стадами, засыпать попадавшие на пути колодцы и источники и истреблять повсюду растительность». Мелкими нападениями предполагалось изнурять персидское войско. Для таких действий были вполне пригодны скифские всадники, отлично стрелявшие из лука с коня. Геродот писал: «Что касается конницы, то скифская всегда обращала в бегство персидскую; персидские всадники бежали до тех пор, пока не настигали (своей. – **А. И.**) пехоты, которая

и подкрепляла их». После изнурительного похода, понеся большие потери, персидское войско вынуждено было отступить.

На рубеже V – IV веков до н. э. царь Атей закончил объединение скифских племён на территории от Азовского моря до Дуная. Но Атей погиб в сражении с македонянами, и могущество скифов было подорвано. Под давлением сарматов, нового мощного союза племён, пришедших из-за Дона, скифы были постепенно вытеснены из Северного Причерноморья. Они перебрались в Крым, где царь Скилур основал на реке Салгир город, названный греками Неаполь Скифский (современный Симферополь).

Помимо Крыма скифы продолжали удерживать земли в низовьях Днепра и Буга. Их царство достигло наивысшего расцвета во II веке до н. э., когда скифы взяли в свои руки всю внешнюю торговлю хлебом, подчинив Ольвию и ряд владений греческого Херсонеса. Так продолжалось до тех пор, пока римские когорты Тиберия (II в. до н. э.) не заставили скифов убраться в пределы своей исторической родины, где они просуществовали до нашествия племён восточных германцев, готов.

Геродот описывал скифов в обыденной жизни как «толстых, ленивых и порой весёлых, которые стремились получать от жизни удовольствия, любили наилучшим образом провести время среди соплеменников, распивая вместе вино из одного сосуда или чаши, предаваясь пению и танцам под аккомпанемент барабанов и лютни».

Скифы одними из первых научились ездить верхом. Они использовали коней только для охоты или войны, рассматривая их как средство быстрого передвижения. Для домашних нужд и тяжёлой работы держали быков. Когда скиф убивал первого врага в своей жизни, он пил его кровь, считая, что вместе с ней вбирает в себя чужую силу.

Женщины у скифов находились в подчинённом положении. Вынужденные путешествовать в кибитках вместе со своими детьми, они посвящали себя домашним делам. Со смертью мужа одну из его из жён также умерщвляли – она должна сопровождать мужа и в потустороннем мире.

Религиозные верования скифов времён Геродота представляли собой смесь многих культов. Известно, что они не возводили храмов, даже не делали святилищ. Не чтили умерших в захоронениях, как покровителей своих родов, но создавали над их прахом величественные курганы. Рядом с умершим клали ценное оружие, одежду, посуду. Убивали и лошадей, несмотря на их большую ценность. В скифских захоронениях археологи обнаруживают множество останков коней.

Скифы поклонялись стихиям, верили в колдовство, волшебство и силу амулетов. Своих прорицателей уважали, к советам прислушивались с большим почитанием, но бывало, что предсказателя сажали в повозку, нагруженную хворостом, и сжигали – за ошибку, имевшую неприятные последствия для племени!

Скифские истоки обнаруживаются в славянской мифологии. Скифский «звериный стиль» оказал влияние не только на искусство Греции и римских провинций, но также на китайское, южнославянское искусство и искусство готов. А скифский язык стал предком современного осетинского языка, на что указывают сотни сохранившихся личных имён, названий племён и рек. Осетины сберегли до наших дней элементы древней скифской культуры. Особенно это проявляется в фольклорных темах, где героические образы скифского эпоса по-прежнему свежи и самобытны.

Обычай захоронения и почитания предков унаследовали древние славяне, занявшие земли скифов. Славянских вождей хоронили в могилах, в соответствии со скифскими традициями снабжённых «всем необходимым во второй жизни»; в погребальную камеру помещали и жену вождя, облачённую в свадебное платье. Над захоронением насыпался курган, на вершине которого в этот же день и по окончании года совершались жертвоприношения, устраивались поминальные трапезы и турниры. Славянин, чей конь погибал в сражении, исполнял погребальный ритуал, по размаху превосходивший скифский. Тело коня помещали на высокий помост, над которым затем насыпали холм такой же высоты.

Скифское влияние на оформление русских церквей средневекового периода прослеживается в украшениях фасадов церквей XII и XIII веков, особенно в церкви Святой Богородицы-Заступницы на Нерли и соборе Святого Георгия в Юрьеве-Польском. На обеих постройках среди изобилия христианской символики видны забавные и очаровательные звери геральдического вида. Они тесно связаны с существами, созданными фантазией скифских мастеров. Древние формы были реанимированы и превращены художниками-христианами в нечто необычное и совершенно новое.



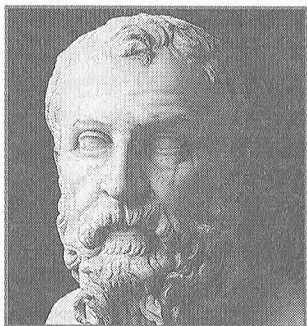
НЕБЕСНЫЙ ГЛАС АНАХАРСИСА



История донесла до нас имя знаменитого скифа – философа Анахарсиса (638 – 559 гг. до н. э.), которого греки считали одним из своих «семи великих мудрецов».

Анахарсис происходил из царского рода; мать его была гречанка. В 589 году до н. э. Анахарсис с дипломатическим заданием оказался в Афинах, где и провёл тридцать лет. Здесь он познакомился с Солоном, знаменитым реформатором афинского законодательства, стал другом многих философов, ораторов, художников. Анахарсиса особенно интересовали государственное устройство, законодательство и принципы афинской демократии. Отличаясь «свободоречием», Анахарсис написал на греческом языке более восьмисот сочинений в стихах об эллинских и скифских нравах, религиозных обрядах и народных обычаях. Они послужили ценным источником для поздних исследователей древней культуры Эллады и Скифии.

Гость из загадочной варварской Скифии вызывал огромный интерес у просвещённого афинского общества. Он отличался располагающей манерой общения, наблюдательностью, острым умом. Страбон писал о нём: «Такие скифы, как Анахарсис, кто приобрёл великую славу среди эллинов, показали скрытую сторону характера своего загадочного народа – любезность, простоту и справедливость». Анахарсис усовершенствовал гончарный круг и парус, предложил новый вид корабельного якоря. За светлый ум, знание греческих законов и обычаев Анахарсиса избирали членом ареопага, высшего совета Афин. А когда Анахарсис пожелал



СОЛОН

(640 – 560 гг. до н. э.),
государственный деятель
Древней Греции

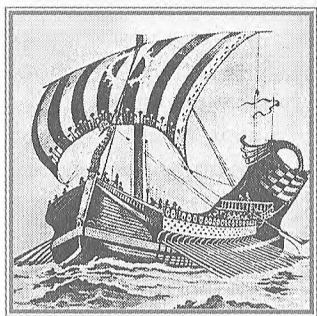
Солон – потомок разорившегося аристократического рода. В возрасте 46 лет увлёкся политикой, был избран архонтом Афин. В этой роли Солон проявил себя решительно: законодательно простил бедноте долги, запретил долговое рабство. При нём появился новый демократический совет, буле, с представительством от всех сословий. Выросла значимость народного собрания – экклесии. А древнейший ареопаг, состоявший из аристократов, и коллегия архонтов потеряли свою исключительную законодательную роль. За 22 года правления Солон уничтожил многие привилегии аристократов и олигархов во власти, предоставив возможность простому народу участвовать в политической жизни.



посетить Олимпию, ему это разрешили – в обход древних запретов на появление «варвара» во время Игр!

В Афинах Анахарсис женился на гречанке, несмотря на то что в Скифии ему прочили невесту из царского рода. Его жена не была красивой, но он шутил: «Когда я налью в чашу много неразбавленного вина и выпью, любая женщина покажется красавицей!». Чтобы лучше понять эту шутку, надо знать, что греки пили вино, разбавляя его водой. Неразбавленное вино, как они считали, могли пить только варвары – скифы. Анахарсис намекает, что, выпив неразбавленного вина, он из утончённого грека превратится в полудикого скифа и тогда даже некрасивые греческие женщины станут ему желанны.

После смерти Солона Анахарсис отбыл из Афин, но в Скифию не спешил, объясняя это тем, что хочет увидеть новые земли. Он побывал в разных частях Греции, посетил Сицилию, Египет и Малую Азию. Наконец, он добрался до Скифии, где царствовал его старший брат Савлий. Ревнивый Савлий не простил Анахарсису самовольную задержку в Греции, приказал тайно следить за каждым его шагом. А тот и не скрывал своего глубокого чувства к Греции, к тому же имел неосторожность высказать мысль о приобщении скифов к ценностям эллинской культуры. Когда Савлию донесли о том, что Анахарсис «не уважает скифских божеств», царь убил его стрелой из собственного лука. По легенде, Анахарсис успел сказать: «Разум оберегал меня в Элладе, чтобы невежество погубило на родине».



БЕЗ КАРТ И ДАЖЕ НЕ ПО ЗВЁЗДАМ



Греки создавали свои колонии-поселения по всему Средиземноморью, но первопроходцами мировой колонизации считают древних жителей Сирийского побережья – финикийцев. Финикийцы были замечательными мореходами, они изобрели алфавитное письмо, первыми освоили выплавку металлов, вели обширную торговлю. Финикия была невелика по территории и для своего постоянно растущего населения стала осваивать новые земли. С недружественными аборигенами договаривались или покоряли их. Так, в сферу активной переселенческой деятельности финикийцев попали Кипр, Северная Африка (Карфаген), часть Сицилии и юг Испании. Начиная с VII века до н. э. инициативу перехватили греки, достигшие пика колонизационной политики при Александре Македонском (IV век до н. э.). После развала империи Александра колониальными вопросами с успехом занялись римляне, поглотив Грецию со всеми заморскими колониями.

При всех трудностях и недостатках своей колониальной политики греки рассматривали поселения как реальную возможность получения дополнительного жизненного пространства и как важнейший аспект национального самоутверждения. Они сознавали, что освоение новых земель за пределами Греции открывает большие возможности каждому поселенцу, новой родине и метрополии.

Грецию в основном покидало обедневшее городское население и разорившиеся крестьяне, а также люди, оппозиционно настроенные к правящей

верхушке или партии. При желании в колонию мог выехать любой свободнорождённый эллин. Были случаи, когда из государственных соображений отправка колонистов шла в принудительном порядке, и тогда проводилась жеребьёвка. В список будущих поселенцев обычно включалось сто – двести человек, но иногда уезжало одновременно до тысячи. За всё время колонизации из Греции выехало до двух миллионов человек.

Перед отправкой колонистов общим голосованием избирался предводитель (экист), считавшийся основателем будущего поселения, нередко колонии назывались его именем. На новом месте до очередных выборов ему обязаны были подчиняться все колонисты. В Дельфах, где находился священный оракул Аполлона, запрашивалось пророчество, и если оно было благоприятным, отъезд начинался.

Предсказатели судьбы играли большую роль в жизни древнего народа. Особым уважением пользовался дельфийский оракул. Он давал советы по культовым вопросам и государственному законодательству; от имени бога оракул давал согласие или запрет на открытие боевых действий или предлагал условия примирения. Для убийцы оракул устанавливал искупительную кару при очищении от пролитой крови и давал советы на бытовые темы. А при отселении группы граждан из города он прорицал будущее для колонии, обычно благоприятное, светлое. Поскольку предсказатели находились под воздействием галлюциногенных веществ, понять слова оракулов было затруднительно, и для этих целей присутствовал жрец, поясняющий их смысл. Предсказания выдавались часто двусмысленные, отчего людям надо было принимать решения самостоятельно и под свою ответственность.

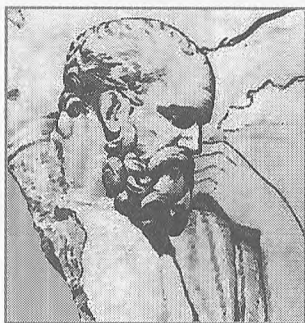
Колонисты увозили с собой домашний скarb, хозяйственный инвентарь, орудия производства и семена для будущих урожаев, но главным событием для колонистов был перенос на новое место частицы общественного огня из храма Гестии, покровительницы семейного единодушия, мира и благодати. На городскую общину эллины смотрели как на большую семью, имеющую собственный очаг и свой алтарь Гестии в доме городского управления.

Поначалу греки плавали на небольших лёгких кораблях, на которых не всегда хватало запасов воды и продовольствия. Плыли вдоль берегов – так было дольше, но безопаснее. С каждым периодом колонизации корабли увеличивались в размерах, становились двух- и даже трёхпалубными. Но даже такие корабли не осмеливались пересекать море, а шли обычно вдоль берегов.

Навигация прекращалась поздней осенью из-за непогоды и плохой видимости, за исключением случаев перевозки продовольствия или войск. Древние греки не знали компаса, днём двигались по береговым приметам, направлению ветров или уповая на собственное чутьё и опыт кормчего. Ночью старались не плавать, так как не знали звёздную навигацию. По сообщению Плиния, моряки брали с собой птиц, «открывающих берега», и если оказывались далеко в море, отпускали их, следуя за ними к берегу.

Первые навигационные инструменты появились только к III веку до н. э., они показывали направление ветра, течение воды, давали ориентацию по солнцу и звёздам. Первую карту, пригодную для мореплавания, создал натурфилософ Анаксимандр, собравший сведения от мореходов, торговцев и военных в VI веке до н. э. За ним были Гекатей и Аристагор из Милета, который, по словам очевидцев, «нанёс изображение земной поверхности на медную доску».

Земля почти на всех картах этого времени имела форму круга, опоясанного Мировым океаном. Существует сообщение грека Пифея из Мессалии, современника Александра Македонского, о том, что «в морском плавании он обогнул Испанию, Галлию, Британию и доплыл до края земли, где очень холодно» – древние называли это место Туле: летом там были короткие ночи. Но рассказам отважного мореплавателя никто не верил. После похода Александра Македонского знания древних о земной поверхности

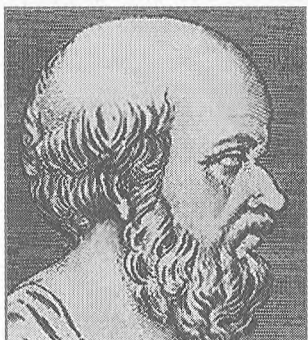


АНАКСИМАНДР МИЛЕТСКИЙ

(ок. 610 – 546 г. до н. э.),
греческий философ

Не дошедшее до нас сочинение Анаксимандра «О природе» было первой философской работой, появившейся на греческом языке. Он ввёл в философию понятие «архэ», лежащего в основе всех вещей первоначала, которым является апейрон – материя, порождающая бесконечное многообразие сущего. Апейрон предстаёт нам в виде трёх основных субстанций – воды, земли и огня, находящихся в вечной борьбе. Анаксимандр создал одну из первых геоцентрических моделей космоса и положил начало теории небесных сфер. Он впервые предположил, что Земля свободно покоится в центре мира без опоры, составил первую географическую карту, изготовил первые в Греции солнечные часы и астрономические инструменты.





ЭРАТОСФЕН КИРЕНСКИЙ

(282 – 202 гг. до н. э.),
греческий учёный

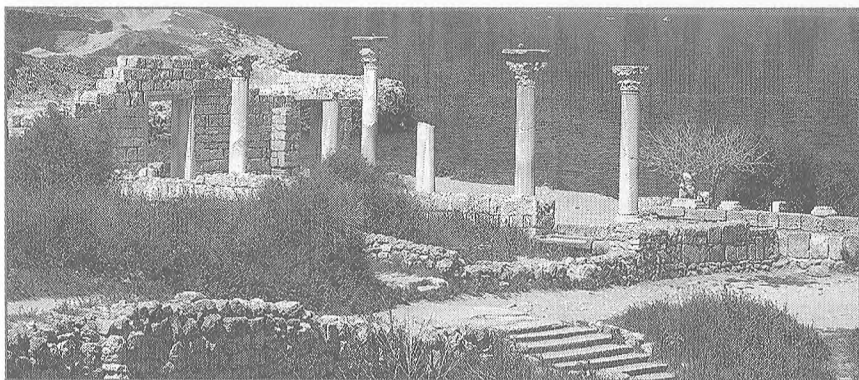
Начальное образование Эратосфен получил под руководством Каллимаха и Лизиния. Перебравшись из Александрии в Афины, он сблизился со школой Платона. Современники отмечали энциклопедическую эрудицию Эратосфена. Кроме сочинений по математическим наукам он писал ещё трактаты «о добре и зле», о комедии и др. С 235 г. до н. э. являлся главой Александрийской библиотеки. Эратосфен считается основателем научной хронологии. Занимаясь исследованиями, пытался установить даты, связанные с историей Эллады, составил список победителей Олимпийских игр. Сохранились небольшие фрагменты его литературных и грамматических сочинений.



значительно расширились. Пифагорейцы и Аристотель поняли, что Земля шарообразна, после чего картографы стали изображать её в виде круга. Эратосфен нанёс на карту Земли параллели и меридианы, создав картографическую сетку. Римляне стали приверженцами так называемой практической географии, поставив искусство изготавливать карты в зависимость от имперских интересов. В результате появились более точные карты Арабии, Индии, Африки, Европы. Глобус впервые был изготовлен Кратером Малосским во II веке до н. э.

Согласно сведениям, оставленным античными авторами, путь из Греции до Тамани занимал до трёх недель, обратно – две. Прибыв на место, экист отдавал распоряжения по обустройству колонии. В пределах границ будущего города начиналось распределение земли между членами колонии, но не в собственность, а в пользование. Землю делили на равные участки, возможно, по жребию. Это был самый важный момент в жизни каждого колониста, поскольку безземельный человек не представлял для общества никакого интереса – у него не было гражданских прав и обязанностей.

Землю получали только первые колонисты; те, кто прибывал сюда следом, не имели такой возможности, как и полноты гражданских прав. После раздела земли экист проводил торжественные религиозные обряды в честь основания города, определяя место главного храма, центральной площади – агоры, портового района, жилых кварталов. Только тогда



Руины Херсонеса

колония считалась сформированной и начинала жить как суверенное эллинское государство-полис с собственными выборными органами управления, общественными учреждениями и правом.

От первичной родины, материнского полиса, колония уже не зависела – ни экономически, ни политически, хотя деловые связи старались не разрывать. В зависимости от состава колонистов, местных условий, отношений с метрополией новая колония становилась или богатым земледельческим центром, или выступала преимущественно как посредник в торговле метрополии с местными племенами.

Все граждане давали обязательную клятву. В Крыму в районе Херсонеса археологи обнаружили мраморную плиту со следующим текстом:

«Клянусь Зевсом и всеми олимпийскими богами, я ... не предам Херсонеса никому, ни эллину, ни варвару; ...я не буду ниспровергать демократию и желающему предать или ниспровергнуть не позволю; ...я буду служить народу как можно лучше и справедливее для города и граждан; ...я не буду давать или принимать дара во вред городу и гражданам; я не буду замышлять никакого несправедливого дела против кого-либо из граждан, и не позволю этого, и не утаю, и на суде подам голос соответственно законам; я не буду вступать в заговор против общины и против кого-либо из граждан, кто не объявлен врагом народа...

Зевс и все олимпийские боги! Если буду я соблюдать всё это, да будет благо мне самому и потомству моему, и всему мне принадлежащему; если же не стану соблюдать, да будет зло мне и потомству моему, и всему мне принадлежащему, и пусть ни море, ни земля не приносят мне плода, пусть мои женщины не разрешаются благополучно от бремени».



СТРАНА ГИППАНИС И ДРУГИЕ



Начавшаяся в середине VIII века до н. э. греческая колонизация первоначально была устремлена на запад. На южном побережье Италии появились греческие поселения, после пришло время Сицилии, юга Франции и Испании. Затем направление сменилось, и в VI веке до н. э. колонизационная волна достигла Причерноморья.

С VIII по VI век до н. э. на южном и западном берегах Чёрного моря на территории современных Турции, Болгарии и Румынии появился ряд греческих городов-поселений. Конечно, это были своего рода «задворки» античного мира. Не случайно в одно из таких поселений – Томы (Констанца, Румыния) – был сослан известный римский поэт Овидий, впавший в немилость у императора Августа. Здесь, на границе Римской империи с варварским миром, поэт закончил свои дни «в унынии и печали». Это состояние чувствуется в письмах опального поэта:

«Земля здесь неплодоносна, зимой – нетающий снег и замерзшие воды в реках, море... Люди – косматы, одеты в меха и штаны, не знают законов и живут войной... Слышна только фракийская и скифская речь... Вокруг раздаётся звон оружия... Кругом грозят жестокими войнами бесчисленные племена... Враг густыми толпами подобно птицам налетает и уносит добычу.., поэтому редко кто осмеливается обрабатывать землю, да и тот несчастный одной рукой пашет, а в другой держит оружие...»

К чести Овидия, он заставил себя изучить язык местных жителей, гетов, напи-

сал книгу стихов, где «варварские слова составил латинскими размерами». Как общал поэт в одном из писем в Рим, когда закончил чтение стихов, все закивали головами и стали трясти полными стрел колчанами, и долго на гетских устах не смолкал гул...

После заселения Крыма греки стали осваивать восточную сторону Боспора Киммерийского (Керченского пролива), начав с Таманского полуострова, в то время представлявшего собой группу островов в дельте Кубани.

Самым северным из азово-черноморских поселений греков стал Танаис, расположенный в устье одноимённой реки (Дона). Через Танаис осуществлялись различные контакты боспорских колоний с соседними племенами скифов и сарматов.

В 547 г. до н. э. возникла Фанагория (пос. Сенной), которую Страбон в своей «Географии» называет «значительным городом» и «перевалочным пунктом для товаров, доставляемых из Меотиды и вышележащей варварской страны».

Анапа стоит на месте греческой Горгииппии, современные археологические изыскания подтверждают, что «в Горгииппии проводились состязания атлетов, наподобие Олимпийских игр».

В районе современного Геленджика ионийские греки, потеснив местные племена, возвели поселение Торикос.

Греческие эмпории (торговые склады) были обнаружены и в районе Краснодара, на берегу Кубани у станции Елизаветинской. Реку Кубань эллины называли



ОВИДИЙ

(43 г. до н. э. – ок. 18 г. н. э.),
римский поэт

Публий Овидий Назон родился в богатой семье древнего всаднического сословия. Первым поэтическим опытом были его «Любовные песни». А известным среди «золотой молодёжи» Овидия сделали его поэмы «Наука любви» и «Средство от любви». Не сохранившиеся произведения: трагедия «Меддея», «Метаморфозы» – высоко ценились в Античности и в Средние века. Овидий входил в круг Мецената, покровителя искусств и друга императора Августа. Без объяснений и судебного преследования поэта сослали в отдалённую колонию, официальная причина – дурное влияние его лирики на молодёжь. Вдали от Рима Овидий очень скучал по светскому обществу, его «Скорбные элегии» и «Письма с Понта» содержат главным образом сетования на судьбу. Умер в изгнании.



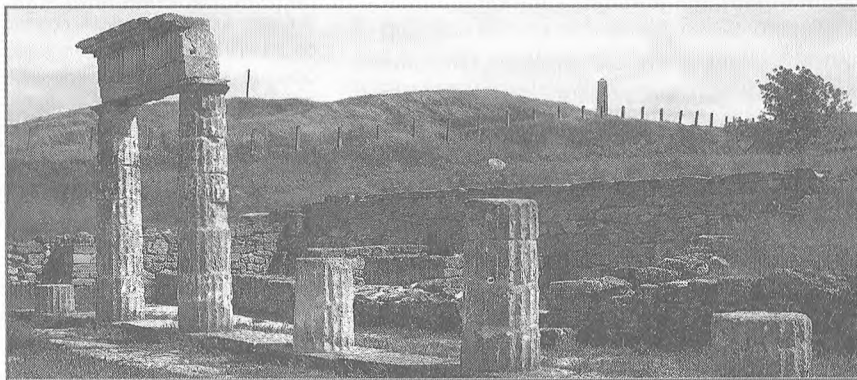
Гиппанис (от греч. *gipnos* – «лошадь»), поскольку считали, что «Гиппанис вытекает из озера, у которого пасутся дикие белые кони».

На территории современного города Туапсе в древности находилось античное поселение Топсида (V в. до н. э.), просуществовавшее почти 1000 лет. Название Топсида могло образоваться из двух греческих основ: *topos* – «место» и *sideros* – «железо», т. е. «железное место». Возможно, отсюда в Грецию вывозилась руда, богатая железом, поскольку подобные словосочетания ещё не раз встречаются в топонимике Туапсинского района. За двадцать пять веков море поглотило часть берега и античные остатки Топсиды, но теперь подводная археология делает их доступными для исследователей.

Крупная античная эмпория находилась в Сочи в устье реки Мамай-ки, где останавливались торговцы из Греции, Боспора и Колхиды. На это указывают многочисленные находки в могильниках – гипсовые и стеклянные сосуды, красно- и чернолаковая керамика, терракотовые статуэтки и т. д. В междуречье Кудепсты, Мзымты и Псоу до сих пор находят обломки амфор, сосудов для благовоний и кубков для вина.

Наиболее крупными колониями греков на восточном побережье Кавказа долгое время оставались города Питиунт (Пицунда), Диоскуриада (Сухуми) и Фасис (Поти).

В начале V в. до н. э. колонии вокруг Керченского пролива объединились под властью Пантикапея, и это объединение стало называться Боспорским царством. BV – II веках до н. э. Боспорское царство расширилось сначала на запад, а затем на восток. Оно подчинило себе ряд меотских племён, живших в бассейне реки Кубани. Но меоты частично сохранили свою

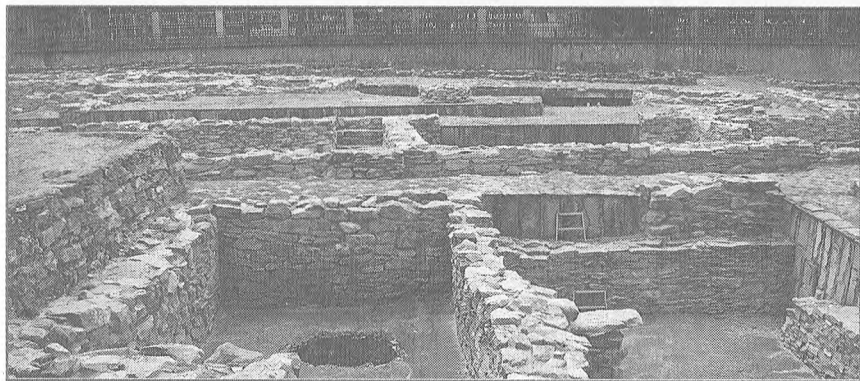


Археологический заповедник «Пантикапей»

независимость. Страбон так и писал: «...иногда то один, то другой народ (меоты. – **А. И.**) отпадал от Боспора». Поглотив земли местных народов, Боспорское царство впитало в себя и многие элементы местной культуры. В этом отношении Боспорское царство предвосхитило основные процессы формирования эллинистических государств Средиземноморья и Передней Азии, имевшие место после завоеваний Александра Македонского.

В V веке до н. э. на землях, отделённых от Тамани рекой Кубанью, сложилось Синдское государство как союз племён синдов. В середине IV века до н. э. Синдика вошла в состав Боспорского государства. Основной хозяйством синдов, стоявших на довольно высоком уровне экономического развития, являлись пашенное земледелие и скотоводство, а также рыболовство, имевшее характер регулярного промысла. Благоприятные климатические условия и соседство античных колоний способствовали распространению виноградарства и виноделия. В городах развивались ремёсла, большой удельный вес в экономике составляла торговля. Через Синдскую гавань (Анапа) поступали товары из материковой Греции и с островов Эгейского моря, из малоазиатских центров и других мест.

Исторические изыскания последних лет показали, что греческая колонизация Северного Понта не вела к притеснению местных племён по причине относительной малонаселённости здешних земель: оседлое население или отсутствовало, или было малочисленно, что позволяло грекам выстраивать с ним добрососедские отношения. Этого нельзя сказать о юго-западной части Тавриды, где жили скифы, алазоны, геты и одрисы, против которых боспорцам нередко приходилось вести боевые действия.



«Кварталы» Горгиппии

У Страбона имеется высказывание по этому поводу: «Эллины, основавшие Пантикапей и другие полисы на Боспоре, изгнали скифов». Среди захоронений, найденных археологами на месте Пантикапея, могил воинов больше, чем в других местах, что свидетельствует о насильственном покорении здешних земель. А строительство внушительных оборонительных сооружений вокруг греческих поселений указывает на враждебность со стороны аборигенов.

Однако в любом случае появление греческих колоний в Северном Причерноморье давало мощный толчок развитию региональной экономики. Поначалу с колониями установились торговые связи, на их основе складывались разнообразные хозяйственные отношения. Например, большая потребность в керамических изделиях послужила причиной бурного развития гончарного производства. Из обожжённой глины делались всевозможная посуда, черепица, веретёна для ткацких станков, грузила для рыболовных сетей, ульи для пчёл и даже формы для отливки монет. Плиты из керамики, предназначенные для облицовки деревянных зданий, повышали огнестойкость и прочность строений. Появилась керамическая скульптура, расписанная красками, и терракотовые саркофаги. В больших глиняных сосудах хранились жидкости и продукты питания, вино и зерно.

Главной составляющей торгового обмена местных племён с греками был хлеб, зерно, поскольку в Греции не хватало площадей для его выращивания. Причерноморье славилось ещё богатейшими запасами корабельного и строительного леса, железной рудой, различным сырьём. Здесь процветала и работорговля, ставшая настоящим бедствием для народов Северного Кавказа и Прикубанья.

Взаимные контакты служили не только стимулом экономического роста, но и средством обогащения культур соседствующих народов. Наблюдалось ощутимое культурное влияние античной цивилизации на народы, пребывающие в «варварском» состоянии. Вливаясь в состав жителей античных городов-колоний, представители местного населения приобретали новые черты – оседлость, склонность к ремесленничеству, грамотность. Они заимствовали у греков технические навыки, знакомились с культурными достижениями и религиозными представлениями. Одновременно происходил обратный процесс: греческие переселенцы заимствовали у аборигенов особую военную тактику, виды вооружения и типы национальной одежды, местные виды продовольствия, навыки в сельском хозяйстве.



СКАЗАНИЕ О ЦАРЕ ЛЕВКОНЕ



Первым правителем Боспорского царства был Археанакт, основатель династии Археанактидов, которая была у власти в 480 – 438 годах до н. э. Сами Археанактиды называли себя царями, а античные авторы – тиранами, династами, царями, подчёркивая их единоличную власть и право её наследования. В 390 году до н. э. царём стал Левкон I из династии Спартокидов. Он значительно расширил границы Боспорского царства, завоевав Феодосию, а после и весь Восточный Крым. При Левконе I царская ставка находилась в Пантикапее. Географически удачно расположенный, обладающий вместительной гаванью, этот город стал политическим и экономическим центром, вокруг которого объединились греческие города, лежавшие на берегах Керченского пролива. Границы Боспорского царства утвердились по восточному берегу Меотиды до устья реки Танаис.



Греческие города-колонии и Боспорское царство

ПОЛИЭН

(II в. н. э.),

римский писатель

Ритор и адвокат, автор книг о Македонии, Фивах, до нас не дошедших. В 162 – 165 гг. он написал 8 книг под общим названием «Военные хитрости» («Стратегемы»), выдержанных в духе компиляции сочинений античных авторов, о многих из которых до него ничего не знали. Судя по названию, Полиэн представил в своём труде примеры и образцы военной хитрости древних греков и римлян, варварских народов, знаменитых полководцев и царей. Он рассказывал также об уловках, хитростях известных гражданских и политических деятелей, поэтому книгу Полиэна можно с интересом читать и военному специалисту, и историку, и обыкновенному читателю.



Когда Феодосия вошла в состав Боспора, царь Левкон присвоил себе звание архонта – высшего должностного лица крупного полиса. Разумеется, принятие этого титула не изменило устоявшийся тиранический характер власти Левкона. Однако граждане Феодосии добились от него права продолжать чеканку собственной монеты и предоставления ряда привилегий. Царю пришлось уступить, поскольку мир с племенами скифов и меотов был не всегда надёжен. Без греков-союзников против варваров было не устоять!

Управление Феодосией Левкон поручил ближайшему родственнику, наказав расширить гавань и увеличить экспорт хлеба в Грецию. Хлебная торговля с этого времени надолго стала одним из основных источников доходов Боспорского царства.

Цари Боспора проявляли особый интерес к землям синдов, но реализации их захватнических планов неожиданно помешала женщина. Полиэн пишет об этой истории так:



Сражение синдов с иксоматами

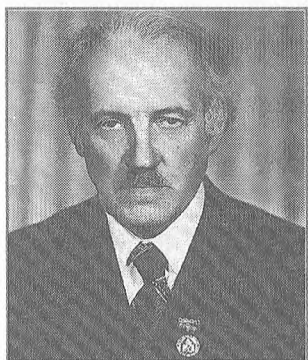
«Царь синдов Гекатей был женат на меотянке Тиргатао. Этого Гекатея, низложенного с престола вождями, снова посадил на царство боспорский тиран Сатир, выдал за него свою дочь и потребовал, чтобы он убил свою прежнюю жену. Гекатей, любя меотянку, не решился погубить её, а заточил в крепости и приказал жить под стражей; но Тиргатао успела бежать, обманув стражу. Приверженцы Гекатея и Сатира с большим рвением принялись искать её, опасаясь, чтобы она не склонилась к войне меотов; но поиски были напрасны: меотянка, идя по пустынным и скалистым дорогам и днём скрываясь в лесах, а по ночам продолжая путь, пришла, наконец, к так называемым иксоматам, где были владения её родственников».

Вступив в новый брак, Тиргатао действительно подняла воинственные племена меотов против синдов и царства Сатира. Теперь уже Гекатею и Сатиру пришлось искать мира, но под видом переговорщиков они подослали к Тиргатао убийц. Однако покушение не удалось, и, как пишет Полиэн, «тогда Тиргатао снова начала войну... и подвергла страну всем ужасам грабежа и резни, пока сам Сатир I не умер с отчаяния; сын его Горгипп, наследовав престол, сам явился к Тиргатао с просьбами и богатейшими дарами и тем прекратил войну».

Чтобы окончательно установить добрососедские отношения с «варварами», Левкон предложил Горгиппу, брату и соправителю, жениться на дочери Тиргатао Комосарии. Этот акт окончательно утихомирил страсти. И уже скоро Левкон I в официальных документах именовался царём синдов, а Синдская гавань была переименована в Горгиппию – по имени Горгиппа, наместника азиатской части Боспорского царства. После смерти Тиргатао Горгипп стал наследником престола царства синдов, усилив таким образом влияние Боспорского царства на местные племена.

Из Горгиппии Левкон начал предпринимать военные вылазки против несговорчивых меотских племён. Античные авторы не оставили точного обозначения этнонима «меоты». Этим общим именем назывались различные племена, обитавшие в Северном Причерноморье, на Кубани и в устье Дона. Большой вклад в исследование материальной культуры и общественного строя меотов внёс выдающийся археолог Н. В. Анфимов.

Интригами и подкупами Левкону удалось разрушить единство меотов, перессорить их вождей, и вскоре прикубанские синды, тореты, дандарии и псессы стали подданными боспорского царя. Они теперь были вынуждены платить Боспору дань зерном, кожей, мехами, рыбой



Н. В. АНФИМОВ

(1909 – 1998),
учёный, археолог

Один из основателей археологической науки на Кубани, профессор Кубанского государственного университета. С 1936 до начала 1970 г. организовал и возглавлял работу более 100 археологических экспедиций в Краснодарском крае, Адыгее, на Ставрополье. Научная деятельность Анфимова была посвящена в основном изучению меотской культуры – эпохе раннего железного века на Северо-Западном Кавказе. Анфимовым обнаружены и описаны сотни археологических памятников, в том числе более 150 меотских городищ. Сведения об этом легли в отчёты и сегодня хранятся в архивах Института археологии и Краснодарского музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына и представляют богатейший материал для дальнейших исследований.



и конями. Захват обширных плодородных земель способствовал росту экспорта хлеба, особенно в Афины. Афинянам Левкон предоставил афелию (право беспошлинной торговли и первоочередной погрузки судов). Взамен афиняне удостоили Левкона почётным гражданством и привилегиями, установили его статую на афинском акрополе.

Другой важнейшей статьёй экспорта была промысловая рыба, особенно осетровые, очень ценившиеся в Греции. Это наглядно представлено в серии боспорских монет с изображениями хлебного колоса и осетра. Большим спросом пользовались керченская сельдь, сазан, судак и хамса. В приморских городах Боспора имелись огромные цистерны для засолки и хранения рыбы.

Царь Левкон I не упускал случая заработать на любом выгодном предприятии, вводя монополии. Например, расширение городов Боспора, новое строительство потребовало увеличения производства черепицы. Качество выпускаемой продукции контролировалось и подтверждалось специальным клеймом. Большая часть клеймёных товаров принадлежала Левкону, принося прибыль в казну, куда поступали и доходы от его собственных предприятий по производству черепицы.

Огромные доходы от различных производств и торговли в основном оседали в царской казне и сокровищницах боспорских торговцев. Богатство сказывалось на внешнем облике столицы Боспора – Пантикапея. Возводились

новые храмы, украшался царский дворец, от царя не отставала элита, возводившая роскошные особняки. Развивались и другие города Боспора. На землях подчинённых племён появлялись многочисленные греческие поселения, сельскохозяйственные имения и усадьбы. Они покрывали сплошной сетью Таманский полуостров, простираясь по морскому побережью вплоть до Цемесской бухты.

Левкон, понимая, что целостность Боспорского царства, как и благосостояние жителей, зависит от надёжности войска, содержал четырёхтысячную наёмную армию. Её ударной силой были гоплиты. Основным оружием воина-гоплита были копье длиной до 3 метров и короткий меч для ближнего боя. Для защиты использовался щит круглой или овальной формы. Щит носился на левой руке и прикрывал не только самого гоплита, но и часть тела соседа, оттого в бою гоплит инстинктивно стремился сблизиться со своим соседом справа. Так родилась знаменитая греческая фаланга – боевое построение воинов. К защитному снаряжению относился и панцирь, представлявший собой нагрудную и спинную пластины из бронзы. Нередко гоплиты вместо панциря использовали изготовленные из плотного материала доспехи. Их значительным преимуществом была относительная дешевизна, простота в изготовлении и лёгкость. В конце V века до н. э. панцири также стали изготавливать из кожи, усиливая металлическими пластинами, нашивавшимися по бокам и на уровне плеч и груди гоплита. Голова воина защищалась бронзовым шлемом, который оставлял открытым лицо или только глаза, нос и рот гоплита. В дальнейшем шлемы, украшенные конским хвостом, широко использовали македонские и римские всадники.

Не меньшее внимание Левкон обращал и на флот. В гавани Пантикапея были возведены доки, рассчитанные на ремонт и строительство одновременно двадцати кораблей. Такой военной мощи не имел ещё ни один греческий полис Причерноморья!

Наконец, завершив освоение Восточного Крыма и территории Прикубанья – мирным путём и силой, – Левкон I впервые выпустил золотые монеты как знак собственного богатства, могущества и тщеславия. На внутреннем и международном рынке новые деньги быстро обрели статус надёжного средства платежей, что свидетельствовало о прочном финансовом положении царства и престиже царя Левкона.



СУДЬБА БОСПОРСКОГО ЦАРСТВА



После смерти Левкона I Боспорское царство в IV веке до н. э. испытывало периоды стабильности и междоусобицы, относительного упадка и нового процветания. К началу III века н. э. отмечается ухудшение экономического положения Боспора, вызванное тем, что закупки боспорского зерна Афинами резко сократились. Афины переключились на Египет, где цены оказались значительно ниже. Ухудшение состояния хлебного рынка потребовало от местных торговцев перехода на новые виды продаж. Постепенно проявился интерес к торговле скотом, рыбой и рабами – они охотно поставлялись кочевыми племенами. Эти обстоятельства потребовали возведения нового города в устье Дона – Танаиса, ставшего впоследствии успешным центром торгового обмена с племенами Дона и Приазовья. При Перисаде II, царствовавшем с 284 до 250 года до н. э., экономическое положение Боспора продолжало ухудшаться, что отразилось на выпуске монет – вместо золотых и серебряных теперь чеканились медные деньги. Известно, что Перисад вступал в переговоры с царём Египта Птолемеем, крупнейшим конкурентом Боспора в торговле зерном, но видимых результатов они не принесли.

В начале II века до н. э. в Прикубанье приходят ираноязычные кочевые племена сарматов. Одно из сарматских племён, сираки, в течение одного-двух столетий занимает северокавказские степи. Под влиянием благоприятных природно-климатических условий и более высокой меотской культуры сираки переходят



Аланы в походе. Художник А. Джанаев

к оседлости и занятию земледелием. Удивительно, но приход сарматов не повлёк за собой сгон аборигенов с насиженных мест. Сираки постепенно ассимилировались, смешались с меотами.

Со второй половины I века н. э. в Прикубанье появляются новые кочевники – северо-восточные аланы, потеснившие мирные земледельческие племена меотов. Меотам пришлось покинуть Правобережье Кубани, передвигаясь в Закубанье, где жили родственные им племена зихов; там и была заложена основа будущей народности адыгов.

Последний представитель династии Спартокидов, Перисад V, царствовал в 125–109 годах до н. э. При нём Боспор окончательно ослабел и уже не мог противостоять скифам. Боспорское царство попадает под влияние своего могущественного южного соседа – Понтийского государства (греко-персидского государства в Малой Азии на южном берегу Чёрного моря). В обмен на военно-политический союз понтийский царь Митридат VI Евпатор предложил Перисаду военную помощь. Целью политики Митридата было не только присоединение ослабленного Боспорского царства, но и создание сильного государства, способного противостоять Риму.

Не обнаружив в Перисаде сильную личность, Митридат «посоветовал» ему отречься от престола. Узнав о возможном отречении царя, подняли восстание боспорские скифы под предводительством Савмака. Жители Пантикапея, недовольные Перисадом, составили заговор, убили и обезглавили его. Через год мятеж Савмака подавили, вождя пленили и вывезли в железной клетке к Митридату в Малую Азию. С этой поры Боспор, утратив политическую самостоятельность, окончательно вошёл в состав царства Митридата VI.



Митридат VI Евпатор

(132 – 63 гг. до н. э.),
царь Понта

Вошёл в историю как один из самых непримиримых врагов Рима. Сын Митридата V, по которому вёл своё происхождение от Ахеменидов.

После гибели отца вынужден был покинуть родину, так как его мать желала править единолично. Вернувшись, со своейственной восточным монархам жестокостью «устранил» (убил) мать и брата (как возможного претендента) и воцарился на отцовском престоле. Митридат соединил традиции персидских царей с греческой образованностью: знал много языков, слыл покровителем наук и искусства. Замечательный дипломат и полководец, объединивший под своими знамёнами множество народов, и в то же время жестокий и деспотичный правитель – таким предстаёт перед нами в изображении античных авторов этот человек.



Покончив с самостоятельностью Боспорского царства, Митридат VI попытался поднять экономику этого региона. Многим городам он вернул былую автономию, разрешил чеканку собственной монеты. Ради возрождения угасшей было торговли Митридат снизил налоги и, главное, покончил с пиратством, процветавшим в последние годы. Но главной целью укрепления своего объединённого царства Митридат считал войну с Римом. Римляне незамедлительно ответили на вызов, начав в 89 году до н. э. боевые действия на территории Малой Азии.

Первым делом римляне выдвинули боевой флот к Боспору с целью его блокады. Морская торговля оказалась в затруднении, боспорские купцы несли убытки. К этому добавились военные неудачи Митридата в Азии, что вынудило его увеличить налоги и начать призыв боспорской молодёжи в армию. Это не могло не сказаться на отношении боспорцев к Митридату: в 86 году до н. э. они заявили о неподчинении. И только в 79 году до н. э. царю удалось навести порядок на берегах Киммерийского пролива и передать управление Боспором своему сыну Махару. Однако римляне сумели склонить Махара к измене, и в 70 году до н. э. он открыто перешёл на их сторону. В это же время римляне захватили крупные торговые города на южном берегу Понта, лишив флот Митридата основных баз.

Через пять лет после этих событий Митридат потерпел окончательное поражение от римской армии под командованием Помпея. С остатками армии Ми-

тридат уходит в Боспорское царство по юго-восточной стороне Понта через Колхиду.

Когда царь объявился на Боспоре, он первым делом решил наказать сына-изменника, однако Махар сбежал в соседний Херсонес. Митридат послал за ним корабли, но сын успел до их прихода лишить себя жизни. По Аппиану, «всех советников Махара, которых сам дал ему, когда доверил управлять Боспором, Митридат казнил; тех же из приближённых своего сына, которые служили Махару как личному другу, он отпустил невредимыми».

Постепенно власть Митридата на Боспоре укрепилась, и он не отказался от желания сокрушить Рим. Митридат вынашивал удивительный план: идти через Фракию в Македонию и затем вторгнуться в Италию, перейдя Альпийские горы, и захватить Рим. Для укрепления замысла «он отдал своих дочерей замуж за наиболее могущественных из царей скифов», чтобы заключить с ними союз.

Тем временем римляне снова установили морскую блокаду Боспора, объявив, что любые корабли, направляющиеся в эту сторону, будут потоплены. Митридат готовился к решительному сражению. Аппиан сообщает, как спешно он собрал войско из свободных и рабов, приготовил много оружия и военных машин «и на всех наложил налоги, даже на крайне маломощных. Его служители по сбору налогов чинили многим обиды без ведома Митридата, а он сам, страдая какой-то болезнью – нарывами на лице, – обслуживался тремя евнухами, которые только и могли его видеть».

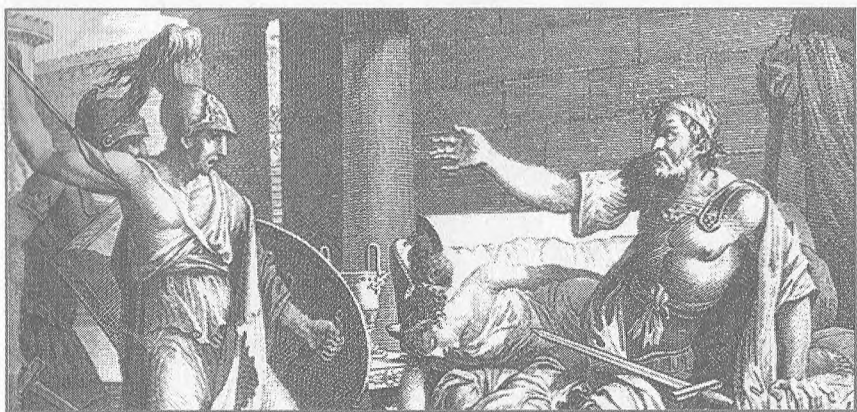


Римские воины

Но против Митридата вдруг восстала Фанагория, затем Херсонес, Феодосия, Нимфей и все другие города Боспора Киммерийского. Сын Митридата Фарнак, которого царь прочил себе в преемники, вступил в тайные переговоры с римлянами и стал склонять войско к неподчинению Митридату. Заговор стал быстро распространяться, перекинулся на флот, и Митридат бежал из центра города в акрополь – укрепленную крепость.

С возвышения акрополя Митридат мог наблюдать, как восставшее войско провозглашало Фарнака своим царём, а кто-то из полководцев водружал на голову Фарнака золотую диадему. Митридат понял, что положение его безвыходно и остаётся одно: с честью уйти. Он решил отравиться, но яд на него не подействовал, поскольку царь долгое время приучал свой организм к действию смертельных ядов, принимая отравы в малых дозах. Римский историк Аппиан описывает последние мгновения жизни этого властителя некогда великого Понтийского государства:

«Митридат сказал телохранителю: «Большую поддержку и помощь твоя рука оказывала мне в делах войны, но самая большая мне будет помощь, если ты теперь прикончишь мою жизнь; ведь мне грозит быть проведённым в торжественном шествии триумфа, мне, бывшему столь долгое время самодержавным царём этой страны; я не могу умереть от яда вследствие глупых моих предохранительных мер при помощи других ядов. Самого же страшного и столь обычного в жизни царей яда – неверности войска, детей и друзей – я не предвидел, я, который предвидел все яды при принятии пищи и от них сумел уберечься».



Гибель Митридата Евпатора



РИМЛЯНЕ НА ПОНТЕ ЭВКСИНСКОМ

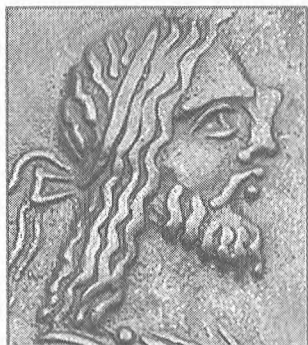


Со второй половины I до середины III века н. э. история Боспорского царства носит явно проримский оттенок. Царям Боспора приходилось во всём подчиняться интересам Рима. Реальное управление государством осуществлялось римскими чиновниками, портреты римских императоров чеканились на боспорских монетах, в боспорских городах стояли римские гарнизоны. Даже воспитанием молодёжи занимались особые религиозные союзы – фиасы, внедрявшие в сознание уважение к Риму и любовь к императорам.

Основная организационная единица в армии Древнего Рима, легион, состояла из примерно 5 тысяч (в более поздние периоды 4320) пехотинцев и нескольких сотен всадников. Каждый легион имел свой номер и название. По сохранившимся письменным источникам идентифицировано примерно 50 различных легионов, хотя считается, что их число в каждый исторический период не превышало двадцати восьми, но при необходимости оно могло быть увеличено. Во главе легиона в период республики стоял военный трибун, в период империи – легат.

В эпоху поздней республики и империи легионы стали играть серьёзную политическую роль, а также огромную роль в деле романизации варварского населения. Будучи размещёнными на границах империи, они привлекали к себе торговцев из центра, и таким образом происходил культурный обмен между римским миром и варварским.

В начале нового тысячелетия боспорским царям приходилось воевать со ски-



САВРОМАТ II

(174/175 – 210/211 гг.),
царь Боспора

Савромат II продолжал традиции династии Рискупоридов. В царствование Савромата II Боспор одержал крупную победу над Скифским царством (ок. 193 г.) и покорил скифов Крыма, присоединив к Боспору горный Крым, населённый таврами. При Савромате II боспорский флот успешно боролся с пиратами в Чёрном море, что способствовало развитию торговых отношений Боспора с городами Южного Причерноморья. После проведённой им в 186 г. денежной реформы в обращение поступили новые номиналы бронзовых монет: денарий, двойной денарий, двойной сестерций и драхма. Для финансирования военных действий увеличили объём чеканки статеров, одновременно уменьшив в них содержание золота (до 15 – 30 %).



фами и сарматами. Царю Савромату II удалось покорить сарматское племя сираков и нанести серьёзный урон морским разбойникам, пиратам. Но в середине III века Боспор подвергся нашествию готы и сарматов, которые захватили несколько городов и свергли правящую династию. На этот раз Рим не смог оградить окраины своей империи от разорения и унижения. На изъятых у боспорцев кораблях готы начали грабить прибрежные города Кавказа, Южного Причерноморья, Малой Азии; нападали даже на Грецию и римские придунайские провинции. Морская торговля Боспора оказалась подорванной, и в 340-х годах прекратился выпуск боспорской монеты.

В IV веке н. э., когда Римская империя распалась на две части – Западную и Восточную (Византию), прокатившаяся через Кавказ и Крым волна гуннов окончательно сокрушила Боспорское царство. В конце VII века Боспор, и в том числе Фанагорию, захватили степные хазары, перенесшие сюда резиденцию своих царей. После ухода хазар в донские степи в VIII веке боспорские города отчасти возродились: в Средневековье ещё существовали Пантикапей, Тиритака, Фанагория, но состав населения в них поменялся: среди жителей теперь преобладали потомки сарматов и алан.



ПЛАЧ МАТЕРИ

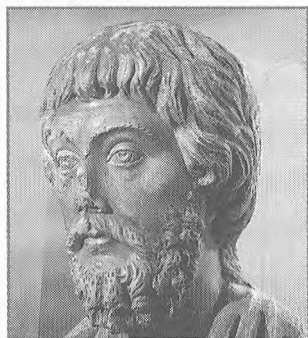


Обнаруженные на юге России остатки античных городов вызывают интерес и учёных и туристов. В Краснодарском крае наиболее известны Фанагория, располагавшаяся на Тамани рядом с посёлком Сенным, и Горгиппия, лежавшая на территории современной Анапы.

Фанагория была заложена на небольшом острове в Корокондамском озере (Кубанский лиман) у Азовского моря, в устье реки Кубани. Её основали греческие переселенцы из Теоса, города в Лидии (Малая Азия). Место оказалось удачным, поскольку здесь шли торговые пути с Таманского полуострова в Крым, и Фанагория стала быстро развиваться, со временем превратившись в столицу азиатской части Боспорского царства. В ней пребывали соправители верховного царя, ставка которого находилась в Пантикапее.

В первых веках нового тысячелетия в городе появились общины иудеев и христиан, одни из самых древних на территории современной России. После разорительных войн в начале X века город прекратил своё существование.

В XIX веке начались раскопки Фанагории, и постепенно археологи увидели остатки городских оборонительных сооружений, основания жилых домов, ремесленных мастерских, храмов, общественных зданий, фрагменты улиц и площадей. Древний город обступили усыпальницы мёртвых – это некрополь с земляными могилами, склепами, саркофагами и курганами. В них находили посуду, оружие, ювелирные украшения,



НЕОКЛ

(ок. II в. н. э.),
наместник Горгиппии

В дошедшем до нас скульптурном изображении Неокла находит отражение взаимное влияние местной и греческой традиций. Неокл изображён в длинном, до пят, хитоне и в плаще, перекинутом через левое плечо и окутывающем всю фигуру. Так изображали греческие скульпторы своих выдающихся ораторов и писателей. Широкоскулое лицо Неокла с небольшой пушистой бородкой и длинными усами обрамлено короткими кудрями. Подобную причёску мы встречаем и на портретах древнегреческих философов. Но на шее Неокла гривна – массивный обруч, концы которого спереди заканчиваются змеиными головками (между ними подвеска в виде головы быка). Такие украшения характерны для галлов, скифов и других варваров.



статуэтки, окаменелые остатки еды. Фанагория располагалась на площади более 60 гектаров, её здания и строения полого спускались к морю. Примерно около трети древнего города сейчас затоплено морем. Но по этой причине скрытые под водой археологические остатки оказались неразграбленными, в отличие от наземных.

Не меньше, чем Фанагория, притягивает внимание археологов Горгиппия. Археологические раскопки Горгиппии начались ещё с середины XIX века. Наибольший интерес поначалу вызывали многочисленные курганы, расположенные как на территории города Анапы, так и вне его. Особенно масштабной была экспедиция, инициированная Кавказским обществом любителей археологии в 70 – 80 годы XIX века. Вероятно, во время этих раскопок была найдена мраморная головка Афродиты – один из шедевров античного искусства. При раскопках курганов были обнаружены каменные склепы, множество украшений и других предметов из серебра и золота, а также керамики. К сожалению, в тот период античным древностям большой урон нанесли хищнические раскопки многочисленных кладоискателей.

Новый всплеск интереса к Анапе возник в 1939 году, когда при проведении земляных работ была обнаружена мраморная статуя задрапированного в плащ мужчины. Атрибутировать находку удалось благодаря надписи, которая гласила о возведении в 186 году Геродором, сыном наместника Горгиппии Неокла,

статуи своего отца. А спустя десять лет благодаря раскопкам, организованным при проведении строительных работ, удалось наметить примерные границы древнего города, которым когда-то правил Неокл.

С 1960 года велись систематические раскопки Горгиппии совместной экспедицией Института археологии АН СССР и Анапского краеведческого музея. Много лет её возглавляла И. Т. Кругликова. Широкомасштабные археологические изыскания позволили «открыть» и исследовать городские кварталы и некрополи города, который просуществовал до 238 года н. э. и погиб в результате сильного пожара, возможно, после очередного набега кочевых готов. Историки считают, что Горгиппия одной из первых приняла удар объединённых сарматских, аланских и других племён, возглавляемых готами. Оставшиеся в живых жители были уведены завоевателями.

В XIII веке на месте разрушенной и сожжённой Горгиппии генуэзские купцы выстроили свою торговую крепость Мапа, куда и черноморские пираты, и степные кочевники свозили рабов со всего Кавказа; потом их развозили на невольничьих кораблях по рынкам Азии и Средиземноморья.

В 1475 году Мапа была захвачена войском турецкого султана, после чего город ещё более укрепили и он стал практически недоступен для врагов. В роли центра работорговли на северном побережье Чёрного моря Мапа просуществовала до XIX столетия.



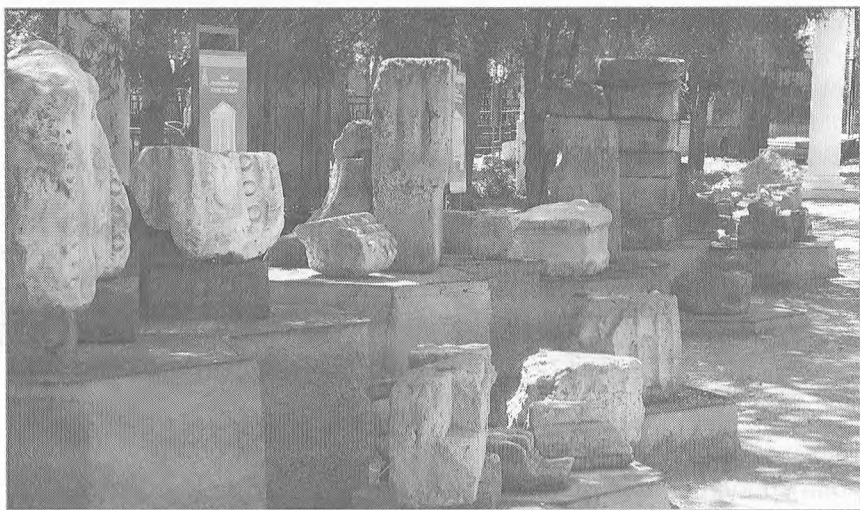
И. Т. КРУГЛИКОВА

(1917 – 2008),

историк, археолог

Ирина Тимофеевна Кругликова, доктор исторических наук, – выдающийся специалист по античной археологии Северного Причерноморья. Окончив исторический факультет МГУ, работала в Институте археологии РАН. Участница и руководитель археологических экспедиций на Черноморском побережье Крыма и Кубани. Автор более 150 публикаций, в т. ч. «Боспор в позднеантичное время», «Синдская Гавань, Горгиппия, Анапа», «Античная археология», «Анапа 2500 лет». В разные годы исполняла обязанности ответственного секретаря сборника и журнала «Советская археология», ответственного редактора «Кратких сообщений Института археологии», заведующего сектором античной археологии Института, читала курс лекций на кафедре археологии МГУ.





Экспонаты Анапского археологического музея

По поводу происхождения современного названия Мапы – Анапа – мнения учёных разделились. По одной версии, генуэзцы, оставив под натиском турок Мапу, образовали неподалёку новое поселение под названием *ан Мапа*, что означает «около Мапы». По другой версии, название происходит от адыго-абхазского *ана-пэ*, что означает «у рукава реки» или «у гавани». Есть и другие версии. И какая бы версия ни была верна, кажется, что более всего подходит восточное толкование названия Анапа – «Плач матери», если принять во внимание, что город долгое время занимался работоторговлей.

Во время Русско-турецкой войны 1787 – 1791 годов Анапа подвергалась неоднократным атакам русских войск. В их числе были и успешные. Но надолго удержать «ключ к Кавказу» россиянам не удавалось. Попытки овладеть городом предпринимались позже, но только в 1829 году Анапа отошла к России. Она долго ещё была предметом раздора, пока после завершения Кавказской войны (1864 г.) не потеряла своего стратегического значения. С тех пор город остаётся для россиян только известным курортом и уникальным «музеем под открытым небом».



ГОРОД У МОРЯ



Как выглядели античные города Причерноморья? Большинство из них, в том числе Фанагория и Горгиппия, в плане представляли собой сетку кварталов со сторонами в 50 – 60 метров. Улицы были достаточно широкие, мощённые каменными плитами, по обочинам лежали проточные каналы, откуда дождевая вода попадала в городские водосбросные колодцы. Главная дорога приводила к городской площади, агоре.

Дома горожан выходили передней стеной на линию улицы, участки составляли до 10 соток, крыши домов покрывались долговечным и красивым материалом – черепицей. При каждом доме существовало нехитрое приспособление для сбора дождевой воды: это был либо большой кувшин (пифос), либо каменная цистерна, куда вода стекала с кровли по специальным желобам. Для хранения запаса продуктов и вина хороший хозяин устраивал глубокий и вместительный подвал, в котором было всегда прохладно. Покрытие дворов делалось из каменных плит или из утрамбованной смеси глины с песком и щебнем. Полы первого этажа также были из глиняной смеси с песком. Стены в большинстве случаев возводились из глиняных блоков в смеси с соломой, также использовалось дерево или местный пилёный камень; затем они обмазывались ровным слоем глины с известковой побелкой или раскрашивались яркими водными красками.

Для оформления внутреннего убранства богатые семьи приглашали живописцев, которые расписывали поверхности стен. Графические работы выполнялись



АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ

(356 – 323 гг. до н. э.),
один из великих полководцев
и правителей Древнего мира

С детства Александр отличался честолюбием и высокими амбициями. Считал себя потомком Геракла и Эака, деда Ахилла. Образование получил под руководством греческого философа Аристотеля. В 21 год, после гибели отца, Александр Македонский вступил на престол. Весной 334 г. до н. э. он заявил, что идёт освобождать греков от персидского рабства. Разгромив Персию, покорил большую часть Азии, создал огромную державу. Завоевывая новые земли, Александр основал во многих местах Востока города, которые все были названы Александриями. После смерти правителя его огромное государство распалось, потому что держалось только на полководческом мастерстве и силе войска.



первоначально на деревянных досках, грунтованных алебастром, но с появлением оштукатуренных поверхностей появился новый вид искусства – роспись по сырой штукатурке.

Домов зажиточных граждан было немного, они, за редким исключением, возводились примерно по одному типу, внешне выглядели скромно: у древних греков было заведено не вызывать излишней зависти у соседей. Дом имел два отделения – для мужчин и для женщин, причём выход на улицу был только из мужского отделения. Женщины с детьми располагались в задней части жилья, а иногда и в верхнем этаже, если был таковой, вместе с домашними рабами. В доме обязательно устраивались гостевые комнаты.

Перед входом в дом стоял принадлежащий семье жертвенник «уличного» бога Аполлона или Гермеса и каменный обелиск с изображением божества. Пройдя через двери, попадали в прихожую, откуда проходили во внутренний двор, который в богатых домах окружала колоннада. Двор открывался небу, не имел ни крыши, ни навеса, вокруг него по периметру располагались жилые помещения, обеденный зал и кладовые. В глубине двора размещался алтарь Зевса или Деметры. В женской половине находилась спальня супругов, напротив – комнаты для детей. В каждом доме, богатом или бедном, устраивались домашние мастерские, обязательно с ткацкими станками, так как все женщины семьи обычно проводили время за работой и рукоделием.

Обстановка в домах эллинов долгое

время отличалась простотой и скромностью, но после восточных завоеваний Александра Македонского вкусы общества изменились. Там, где раньше привычными были глинобитные полы, настился паркет из дорогих пород дерева, делалась богатая мозаика, а во дворах устраивались бассейны и фонтаны. Вместо известковой побелки стены облицовывались камнем, помещения украшались живописью, окна и двери прикрывались тканными и ковровыми занавесями. Даже потолки украшались изящными узорами, фризами, а порой изумительными фресками.

В прохладную погоду внутри помещений приходилось устанавливать переносные очаги, так как постоянных отопительных печей не существовало. К огню, помещённому в домашние светильники, древние греки относились трепетно. Он был сородичем и собратом негасимого и вечного огня богини Гестии, покровительницы семейного благополучия. Огонь считался живым существом, был подвижным, нуждался в пище. В светильниках его не тушили, а давали догореть и угаснуть самостоятельно. Пищей огню служили пчелиный воск или старое оливковое масло. Для освещения жилищ использовалось смолистое или специально пропитанное дерево, которое жгли в особых светильниках, также в ходу были масляные лампы.

В Горгиппии существовала и «зелёная зона», но это был не парк, а место исполнения религиозных обрядов. Перед храмом богини Афродиты с западной стороны города находилась священная кипарисовая роща. Вечнозелёный кипарис высаживали во многих городах Причерноморья как память об Элладе, родине греков. Древесина кипариса, маловосприимчивая к гниению, стала излюбленным материалом местных столяров и резчиков по дереву. Особенно ценились кипарисовые шкатулки с устойчивым своеобразным ароматом. А в более позднее время христиане любили приобретать кресты из кипарисового дерева.

Не осталось без внимания жителей Северного Причерноморья и другое «дерево богов» – олива. У древних греков она считалась священным деревом, так как находилась под покровительством богов. Дерево и ветки оливы нельзя было рубить без разрешения жрецов, а для изготовления венков олимпийоников, героев Игр, веточки срезались особым бронзовым серпиком.

С особым уважением жители античных городов относились к вечнозелёному плющу – растению бога Диониса, покровителя виноделия. Поскольку в Горгиппии и других южных городах начало развиваться промышленное виноделие, культ плюща получил развитие и в этих краях.



КРОВЬ ДИОНИСА

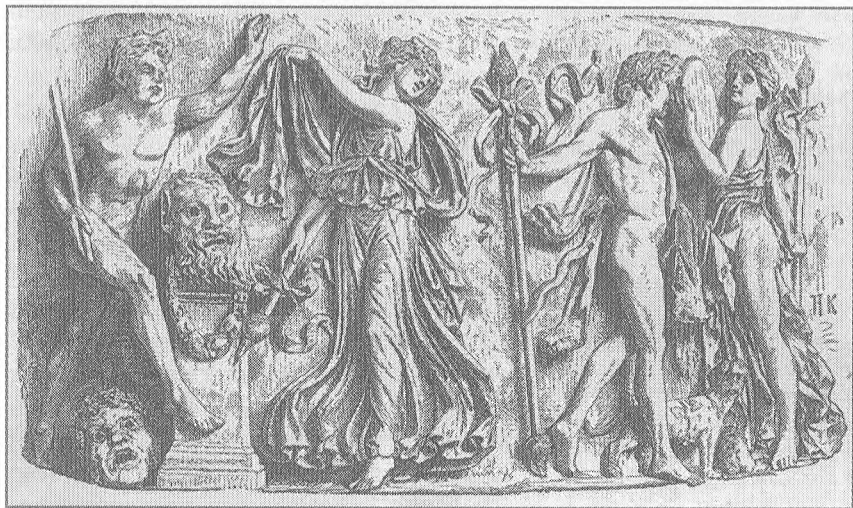


Археологические находки на Таманском полуострове показывают, что виноградарство и виноделие процветали здесь ещё за 400 – 500 лет до прихода греков. Родиной винограда является древнее государство Урарту (территория современной Турции и Армении), откуда виноградная культура проникла в Азию, Сирию, Месопотамию. Первоначально у древних греков вино использовалось в культовых и магических целях, отождествляясь с божественной субстанцией, из-за чего в Греции оно называлось «кровью Диониса».

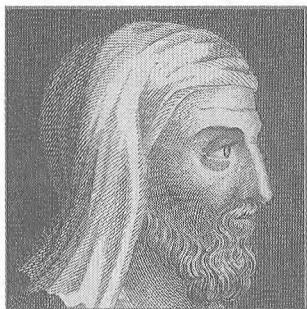
Легенда о Дионисе повествует, как этот бог путешествовал по миру и однажды увидел на кусте необычные плоды. Сладкие, сочные, они понравились Дионису, и он решил посадить отросток у себя на родине, в Греции. Вскоре вырос большой зелёный куст и появились грозди с плодами. Дионис собрал урожай виноградных ягод, выдавил сок. Сок перебродил, превратившись в вино, Дионис угощал новым напитком богов. Зевс сказал ему, чтобы он научил людей делать вино – пусть они пьют его себе на радость и не забывают славить богов своих! Так и поступил Дионис: научил людей устраивать виноградники, прикапывать и вовремя обрезать лозу, собирать урожай и готовить вино. А люди, славя Диониса, заметили, что после первой чаши человеку кажется, что он превращается в орла, после второй ощущает себя бесстрашным львом, а выпив третью чашу, становится упрямым и непредсказуемым, как осёл, коего невозможно ни переубедить, ни переспорить.

В Древней Греции в честь Диониса поначалу устраивались скромные праздники в сельской местности. Со временем они переросли в шумные всегреческие торжества – Дионисии, театрализованные представления. В «день рождения» вина нового урожая организовывались праздничные шествия, в «Дионисовых театрах» ставились трагические спектакли о смерти и воскрешении бога. Участники безмерно пили молодое вино, многие, возбуждаясь, «бесстыдно обнажались и плясали неприлично». От старого, «умирающего», виноградного куста отрезали лозу, которую ритуально высаживали в землю – «ради возрождения Диониса». Вырастив новый куст, получали урожай винограда, его сок и, в конечном итоге, новое вино, или «кровь Диониса» – символ вечной жизни на земле.

Греки знали, что вино обладает антисептическими свойствами, его добавляли в воду сомнительной чистоты. Отсюда «увлечение» разбавлять в пиршественных застольях вино водой (вина изготавливались крепкие – до 28 градусов). В Афинах разрешалось пить только вино, разбавленное тремя частями воды. Пристрастие к неразбавленному вину считалось одним из главных признаков, отличающих варвара от цивилизованного человека. Спартанцы, как писал Плутарх, чтобы отвратить своих детей от пьянства, напоявали илотов (рабов), а потом наглядно демонстрировали молодёжи, до чего доводит необузданное потребление вина. Гиппократ называл пьянство добровольным сумасшествием.



Праздник Диониса. Рельеф аттического саркофага



ПЛУТАРХ

(ок. 46 – ок. 120 г.),
греческий писатель

Плутарх происходил из старинного богатого рода и получил традиционное грамматическое и риторическое образование, которое он продолжил в Афинах, став слушателем в школе философа Аммония. Близость к влиятельным кругам Рима и растущая литературная известность принесли Плутарху почётные должности: при императоре Траяне он стал проконсулом, при Адриане – прокуратором провинции Ахайя. Несмотря на блестящую политическую карьеру, Плутарх избрал тихую жизнь в родном городе в окружении своих детей и учеников. Общественная деятельность Плутарха снискала ему уважение в Греции. Сограждане избрали его членом коллегии жрецов святилища Аполлона Дельфийского. В его честь в Дельфах была воздвигнута статуя.



Тем не менее «божественный напиток Диониса» прочно обосновался в пищевом рационе народов античного мира.

В Греции в общей сложности культивировалось до 150 сортов винограда, приспособленных к сухим, влажным, бедным и тучным почвам. Чуть ли не в каждом дворе высаживалась виноградная лоза, каждый хозяин проводил селекцию винограда, изобретал собственный сорт вина, «отличного от соседского, лучшего качества». Мужчины ценили вино как приятный душе напиток, уводящий от жизненных проблем, а виноград и сок – как дополнение к продуктам питания. Простой люд довольствовался недорогим вином прошлогоднего урожая, его употребляли во время обеда, запивая грубую еду.

Съём спелого винограда происходил в октябре, после чего лоза обрезалась, а виноградники готовили под урожай следующего года. Виноград свозили в усадьбу, где его давили ногами или прессами на специальных каменных площадках. Отсюда отжатый сок стекал в прямоугольные ёмкости. Здесь вино зрело, набирало кондиции. В целях длительного хранения вино разливали в особые глиняные сосуды или деревянную тару, которые после надёжной укупорки переносили в прохладные погреба и хранилища. Каждый сосуд с готовым вином снабжался специальным ярлыком, своего рода паспортом, в котором указывался сорт винограда, год сбора урожая, иные сведения, полезные для винодела и покупателя. На больших амфорах, предна-

значенных для продажи, наносились краской надписи и знаки, в которых содержались краткие сведения о владельце товара, отправителе и получателе партии.

Для длительного хранения вин существовали глиняные бутылки с узким горлом; верх запечатывался гипсовой «лепёшкой». Перед употреблением горлышко у такой бутылки отрубали мечом или топориком.

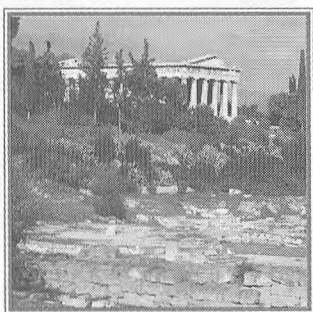
Греки предпочитали тёмно-красные вина, но не очень крепкие. Молодое вино разливали в большие глиняные кувшины, окуранные серой (для устранения неблагоприятных запахов), которые выставлялись в прохладные погреба или естественные пещеры на срок до шести месяцев. Для того чтобы вино со временем не превращалось в уксус, добавляли специальный смолистый порошок, а также гипс, известь или морскую воду.

Особо ценились сладкие вина, нередко вино настаивалось на изюме, отчего оно приобретало необыкновенно тонкий аромат. Вызревающие в течение пяти и больше лет вина набирали соответствующие букеты, их разливали во вместительные амфоры и запечатывали смолой или асфальтом. Затем оставляли в хранилищах, где сохранялись необходимые параметры: температура, влажность. Иногда амфоры даже зарывали в землю, и тогда вино в лучшем виде сохранялось десятилетиями.

Нередко ординарное вино подделывалось «под хорошее старое» – «старилось» при помощи дрожжей. Вина ароматизировали путём добавления алоэ, шафрана, аира и особенно аравийских благовоний, смол.

Бондарные работы в Античности долгое время не выполнялись, да и когда появились первые бочки, бочарные дощечки соединялись преимущественно с помощью ивового переплетения или лыка – металлические обручи не применялись. Деревянные бочки в современном виде впервые стали готовить после завоевания Цезарем Галлии, где были обширные дубовые леса.

Винная торговля между греческими городами считалась обычным делом, хотя в Грецию из чужеземных стран тоже завозилось немало сортов вин. На пирах в богатых домах греков гостям выставлялись изысканные вина из Малой Азии, Фракии и других мест.



МЕСТО ГРАЖДАНСКОГО ЕДИНЕНИЯ



Центр античного города – площадь, агора – был и центром всей его жизни. Агора устраивалась у святилища, рядом с которым позже проводились общественные собрания. Периметр агоры обозначался межевыми столбиками, за которыми стояли общественные здания и торговые ряды; частных домов по соседству с агорой не предполагалось. Рядом со святилищем возводились храмы, здесь устанавливались статуи богов, героев и почётных граждан. Как правило, агора застраивалась без всякого плана, оттого периодически возникали проблемы, связанные с теснотой и хаотичностью застройки. Тогда её перестраивали, давая место новым зданиям.

Мужчины приходили на агору участвовать в народном собрании или слушать судебные заседания, здесь можно было встретиться с приятелями, узнать свежие политические новости или бытовую сплетню, потолкаться у торговых лавок. Когда становилось жарко, отдыхали в тени портиков, выстроенных вдоль торговых рядов.

На агоре запрещалось находиться лицам, запятнавшим себя каким-либо преступлением, и вероотступникам. Здесь у позорного столба по решению судей выставляли неверных жён и тех, кто задолжал большие суммы городу или гражданам. Женщинам не рекомендовалось заходить на площадь – эллины доверяли своим жёнам лишь домашнее хозяйство и воспитание детей, а сами с лёгким сердцем оставляли поутру свои семьи и уходили на агору.

Агора была излюбленным пристанищем бродячих философов, здесь ораторы до хрипоты вели споры, показывая себя людям, пытаясь овладеть их умами. Но в каждом греческом городе имелись и те, кто обходил агору стороной, не сбилаясь в толпу, не разделяя с ней общения. Такие люди казались остальным весьма странными и подозрительными. Вспомним Гераклита и Демокрита, которых сограждане называли «гордецами и отщепенцами», считали, что они вели себя «самым вызывающим» образом.

Ещё больше неприятия вызывал Диоген. Полагая, что добродетель состоит в воздержании и в согласии с природой, Диоген довёл свой аскетизм до крайности. Он был бездомным, вёл полуголостное существование, но был уверен, что «победил бедность, изгнал тоску, страх и самое чудовище — наслаждение»...

ГЕРАКЛИТ

(554 – 483 гг. до н. э.),
греческий философ

Родился в Эфесе. Его называли Тёмным из-за глубокомысленности речи, насыщенной символами и метафорами. Гераклит учил, что «мир не был создан ни Богом, ни человеком, но всегда был, есть и будет вечно живым Огнём, мерно вспыхивающим и мерно угасающим, а Бог – это образ мыслей человека». Сократ дал такую оценку мудрости Гераклита: «Что я понял – прекрасно; чего я не понял, наверное, тоже».



Диоген, ищущий Человека. Художник Я. Йорданс



ДЕМОКРИТ

(460 – 371 гг. до н.э.),
греческий философ

Потратил богатое наследство на путешествия и изучение наук. По возвращении в Афины посвятил себя занятиям философией и естественными науками. Суть философии Демокрита в его словах: «Ничто не возникает из ничего, и ничего не переходит в ничто». Материя, по Демокриту, состоит из мельчайших неделимых частиц – атомов, а живые существа – временные особые сочетания атомов различной формы. Философы Античности ценили его не только за глубину учения, но и за красоту слога. Цицерон говорил о нём: «ясный Демокрит» (в отличие от «тёмного» Гераклита).



Из-за странностей его характера ему никто не давал пристанища, а он нашёл большой глиняный кувшин и устроил в нём жилище. Диоген обладал поразительной силой убеждения, никто не мог противостоять его доводам. У него появились ученики, следовавшие за ним, они не давали его в обиду.

На агоре из специально вывешиваемых объявлений горожане узнавали об указах царя или решениях совета, о намечающихся празднествах, религиозных шествиях, театральном или цирковом представлении. А иногда глашатаи громогласно сообщали постановления правителей города. Эллы настолько любили своих глашатаев, что посылали их в Олимпию на состязания между собой. Если в городе появлялась труппа бродячих актёров, на агоре вывешивались театральные афиши с указанием автора пьесы, исполнителей, стоимости билетов. В иные дни спектакль можно было посмотреть бесплатно, это означало, что расходы брал на себя кто-либо из богатых горожан – и тогда все восхваляли его «за патриотизм, доброту и благонравие».

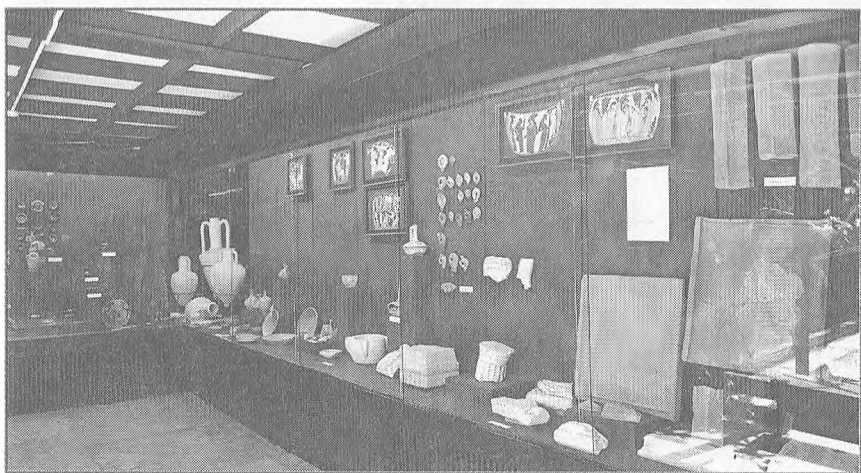


БИЕНИЕ СЕРДЦА ГОРОДА



На рынках боспорских городов, как и всего античного мира, что-то покупали и продавали, к чему-то присматривались и приценивались, ожесточённо торговались, разочарованно отходили, чтобы потом вновь вернуться к приглянувшемуся товару. А продавали на рынке всё или почти всё. Прилавки пестрели тканями, одеждой, домашней утварью, столовой посудой. Основным материалом для посуды служила керамика. Стекланные боклы и сосуды появились в начале новой эры, поначалу цена их была чрезвычайно высока, для многих они были недоступны. Богачи могли позволить себе роскошную посуду из драгоценных металлов, в домах со средним достатком нередко использовалась позолоченная посуда, полученная амальгамацией, или золочением фольгой.

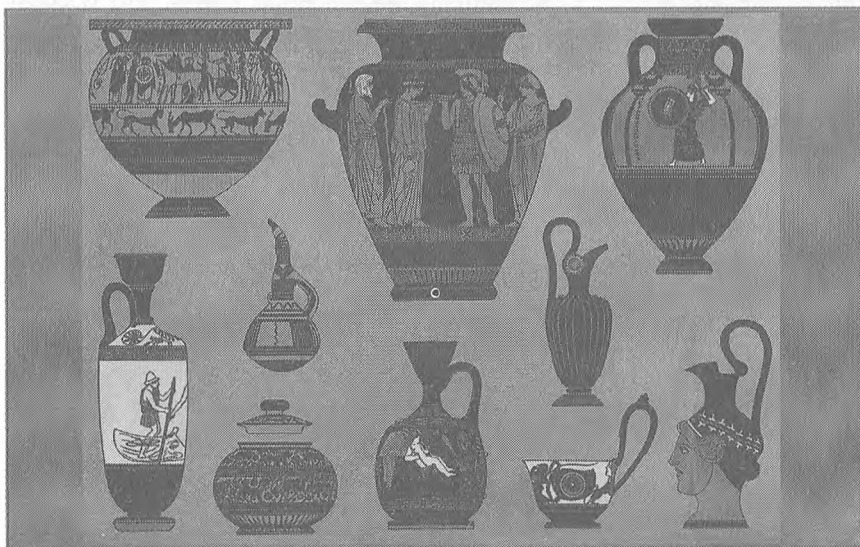
Керамикой называют все виды изделий из обожжённой глины. Это особый материал в хозяйстве и культуре Древ-



Античная керамика из коллекции Таманского археологического музея

него мира. Древнейший квартал греческих гончаров в пригороде Афин до сих пор носит название Керамик. Известно, что греки начали изготавливать глиняную посуду начиная с VII – VI веков до н. э., как только освоили гончарный круг. В широком употреблении были пифосы – большие керамические сосуды с широкой или узкой горловиной, используемые для хранения воды, масла, вина, зерна и для засола рыбы, оливок и т. п. Наиболее популярной тарой являлись кувшины с ручками, амфоры, в которых перевозили вино и масло. Стандартный объём амфоры составлял 26,2 литра. В гидриях с тремя ручками хранили питьевую воду, в широких и глубоких кратерах смешивали вино с водой – поскольку греки употребляли некрепкие вина. Для питья служили преимущественно килики и канфары. Греческие модницы пользовались благовониями, маслами и духами из крохотных сосудиков – лекифов и алабастров, последние также служили атлетам для хранения масла, которым они натирались перед соревнованиями.

Из обожжённой глины изготавливали веретёна для ткацких станков, грузила для рыболовных сетей, ульи для пчёл и даже формы для отливки монет. Из этого практичного материала делались облицовочные плиты для покрытия стен деревянных зданий, существовала керамическая скульптура, расписанная красками, и керамические саркофаги.



Древнегреческие сосуды

Керамические вазы служили потребительским нуждам человека, но ещё они были предметами искусства, использовались для украшения храмов, общественных зданий и жилых домов.

Керамические изделия представляли важную часть экономики древнегреческих городов. Они экспортировались во все города Причерноморья и Средиземноморья и служили при этом своеобразной «визитной карточкой» Древней Греции, высокой эллинской культуры.

В домах со средним достатком вместо столовых приборов из чистого золота нередко присутствовала посуда с амальгамацией, золочением, а то и с накладной золотой фольгой. Амальгамация заключалась в нанесении на холодную металлическую поверхность смеси золота, серебра и ртути. Этот способ в Греции освоили ещё в VI веке до н. э. Фольга изготавливалась из золотых пластин, проложенных в листах пергамента: пакет из таких листов с золотом клали на наковальню и расплющивали золото до тончайших листочков ударами тяжёлого молотка. Тончайшую золотую плёнку приклеивали на поверхность любого изделия, будь то глина, дерево, мрамор или обычный металл, при этом связующим веществом являлся гипс, мел или яичный белок. Золочение предотвращало дорогие изделия от преждевременного износа, и оно было куда надёжнее амальгамирования. Иногда золотая фольга просто вдавливалась в орнаментальный рисунок посуды, затем её края соединялись пайкой.

Ни один рынок не обходился без денежных менял (трапезников). Они, не без выгоды для себя, помогали местным и приезжим купцам в обмене валюты. Менялы также брали деньги на хранение или в рост, получая за это небольшие проценты.

Первые металлические деньги, монеты, появились не в Греции, а в Малой Азии, точнее, в Лидии, примерно в VII веке до н. э. В греческих городах, поддерживавших тесные контакты с Лидией, особенно в Милете и Эфесе, монетную идею оплаты оценили достойно и начали выпускать собственные монеты из электрона (сплава золота с серебром) с вычеканенными на них государственными символами – львом, пчелой или оленем. Следом другие греческие полисы стали выпускать свои золотые и серебряные монеты. И всё же в торговых отношениях монеты из благородных металлов не нашли широкого применения – ими выплачивали жалование воинам-наёмникам и свободным труженикам. На первых порах развития общества за труд или услугу предпочитали расплачиваться домашним скотом, слитками благородных металлов, иными материальными ценностями.

Монеты были неправильной формы, при размене или дележе их разрубали на части, но постепенно круглые монеты вытеснили остальные – с ними было гораздо удобнее. Греческие города, подчёркивая собственную независимость, суверенитет, считали патриотическим долгом чеканить собственную монету разного веса и значения, отчего в денежной системе царила великая путаница, из которой нелегко было выбраться даже профессиональным денежным менялам-трапезникам. Интересно отметить, что греки не изображали на собственных монетах лиц конкретных властителей – из-за господствующей в умах демократии, а изготавливали их с ликами богов, священных зверей и птиц и назидательными надписями: «Вечный мир», «Возрождение счастливых времён», «Общественная свобода» или «Согласие воинов».

Монетная система греческих городов легла в основу денежной системы Римской империи, правители которой сделали Грецию одной из своих многочисленных провинций.

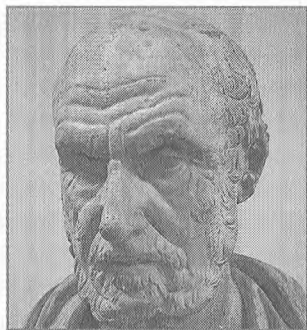
Были на рынке и ряды, куда приходили в основном женщины: здесь продавались украшения, всевозможные туалетные принадлежности, косметические средства. На торговых лотках выставлялись костяные гребни, парики, металлические зеркала, ножницы, щипцы для завивки волос, благовонные средства. В других рядах, где не было большой толчеи и прохаживались степенные покупатели, продавались украшения:



Античные монеты

серьги с изображениями зверей из серебра, цепочки из золотой проволоки, кольца с крупными камнями сферической формы; золотые ленты с пряжками в виде змеиных головок – женские пояса. Но покупать приходилось с осторожностью, поскольку среди подлинных драгоценностей нет-нет да и попадались подделки!

Большинство покупателей устремлялось в «зелёные» ряды, в царство овощей и фруктов. Отношение греков к еде характеризует прежде всего пристрастие к употреблению овощей – в любом виде и в большом количестве. Некоторые из них Гиппократ относил к числу лекарственных растений. Часто употреблялись приправы из сухих овощей, сдобренных растительным маслом. Из бобовых предпочитали чечевицу и горох, слегка приваренные и обжаренные на оливковом масле. Лук и капуста занимали важное место в питании, особенно у простолюдинов. Каждый овощ в сознании эллина имел не только пользу, но и особый смысл. Редька и цикорий, например, «способствовали постижению тайн». Огурцы рекомендовали больным, так как они «оттягивали лишнюю воду», а дыни предлагали поедать в большом количестве перед «любовным общением». Блюда из мяса животных и птицы были очень дорогими и ежедневно не употреблялись. Греки предпочитали свинину, к столу готовили мясо варёное, засоленное, на любой вкус, но предпочитали жареное. Рыба была намного дешевле, греки хорошо знали разные породы рыб и морепродуктов, любили рыбные блюда.



ГИППОКРАТ

(460 – 356 гг. до н. э.),
греческий врач

Основатель научной медицины. Биография Гиппократа растворилась в преданиях и легендах. Ему приписывают около 70 сочинений. Занимался не только врачебной практикой, но и собирал сведения о лекарственных растениях. Он делал сложные операции, но всё же хирургическое вмешательство считал вынужденным, пропагандируя здоровый образ жизни и предупреждение болезней. Изобретал и совершенствовал медицинские инструменты, многие из которых до сегодняшнего дня существенно не изменились. Гиппократ убеждал своих коллег честно относиться к исполнению врачебного долга, призывал к порядочности и милосердию. Разработанная им врачебная этика, известная как Клятва Гиппократа, актуальна и поныне.

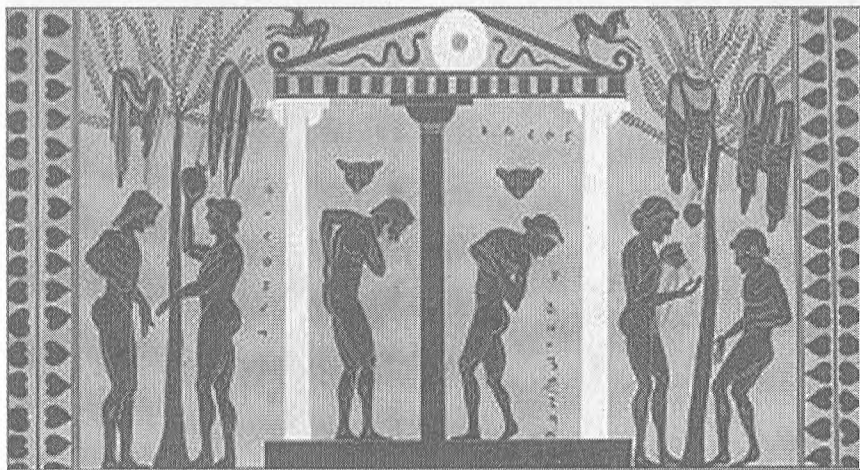


Фрукты подавали на десерт. Благодаря походам Александра Македонского в домах эллинов появились «персидские яблоки», или персики, и «мидийские яблоки» – апельсины. Финикия поставляла айву, инжир, финики, «грецкий» орех. Сушёные фрукты занимали достойное место в античном меню, а фруктовые напитки и компоты служили дополнением к обильным трапезам – как средство, «освежающее желудок».

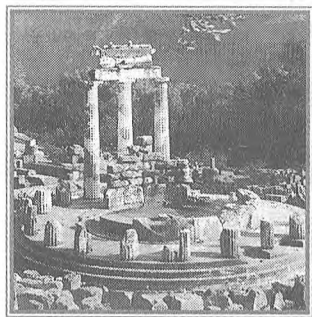
Древние греки были сладкоежками, но до войны с Персией они не знали такого продукта, как сахар; для подслащивания напитков применяли пчелиный мёд. Воины Александра Македонского, оказавшись в Индии, познакомились с тростниковым сахаром, но и его вначале употребляли только как лечебное средство. Сахарный рафинад появился первоначально в Аравии, откуда он попал в Европу только в IX веке.

С агорой соседствовали общественные бани. Посещение купален для греков было не только гигиенической процедурой, но и средством общения. Помещения в банях различались по температурным режимам и назначению: горячие, и тёплые, и для обливания холодной водой. Бани богатых городов имели купальные бассейны.

При общественных банях имелись массажные помещения. О лечебной роли массажа Гиппократ писал: «Благодаря разминаниям расслабленное сочленение крепнет и тугое делается подвижным». На древнегреческих вазах сохранились изображения атлетов, выполняющих физические упражнения, обливание водой, растирание тела благовониями и массаж.



Греческие бани. Мозаика



ПРОСТРАНСТВО, ПОСВЯЩЁННОЕ БОГАМ



Эллины возводили храмы своим богам в особых местах. На «святенность» места указывали, например, присутствие родника с чистой водой или древнего дерева, необычные по виду камни и скалы, редкие природные явления (падение метеорита, удар молнии в землю). Посетить святилище имел право человек, не отягощённый пороками, но в то же время под покровительством бога искали защиты от уголовного преследования или смертельной опасности.

Сердцем святилища являлся алтарь, представлявший собой природное или рукотворное возвышение, на котором совершались жертвоприношения. Рядом с алтарём возводился храм, поначалу он служил всего лишь укрытием для статуи божества. Храмы были открыты для верующих, в отличие от святилища, в котором с богами общались только жрецы-прорицатели.

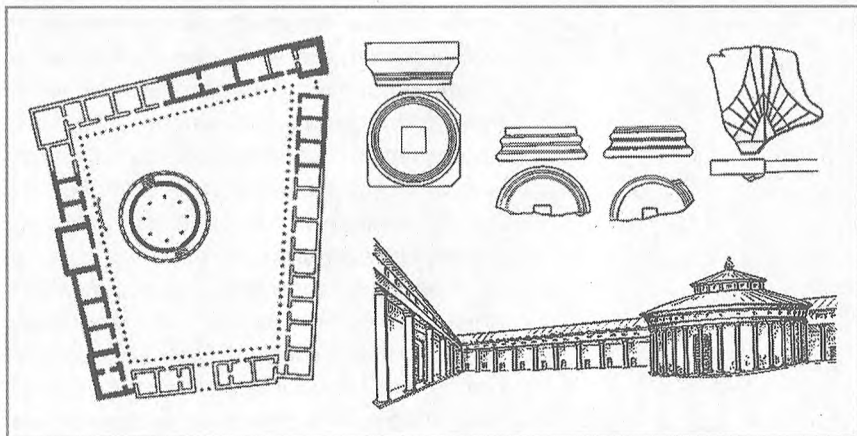
На Таманском полуострове близ современного посёлка За Родину были обнаружены остатки архитектурного комплекса, который получил в литературе название *Таманский толос*. Величественное сооружение, описанное античными авторами, представляло собой круглое в плане здание с внутренней и наружной колоннадой. По мнению исследователей, это было святилище Афродиты Апатуры.

У эллинов сложились непростые отношения с богами. Богов почитали, боялись их гнева, но при этом от них всегда ожидали конкретной помощи, порой требуя немедленного исполнения своих желаний. Если боги «по-хорошему»

не отзывались, верующие могли отвернуться от них, «забывали кормить» жертвами и баловать дарами. Кроме того, эллины не прочь были и искать для себя новых богов в религиях других народов, заимствуя их у египтян, фракийцев, финикийцев, азиатов, индийцев, – но более покладистых! По этой причине в греческом пантеоне перебивало много божеств.

По определению греческого писателя Артемидора, «есть боги небесные»: Зевс, Гера, Аполлон, Артемиды, Афродита, Афина – и «земные боги»: Асклепий, Геката, Гермес, Гестия, Гефест, Дионис, Немезида, Пан и другие. Есть «морские боги»: Нерей, Посейдон – и есть «чувствопо-стигаемые боги» – море, волны, берега, реки, озёра. «Подземные боги»: Геката, Деметра, Персефона, Плутон. Затем немало ещё богов, божков и божеств, влияющих на судьбы и дела людей. Вот и получалось, что у эллинов боги были на все случаи жизни!

Греческие боги, как и люди, обладали разными характерами: один отличался внимательностью и заботливостью, другой – жестокостью, третий – хитростью и коварством; были боги «привередливые», проявляющие непостоянство вкусов, взглядов и привязанностей. Даже любовь между богами была не вечной: они постоянно влюблялись, женились и расходились, не отказывались от легкомысленных любовных развлечений. Особенно этим отличался Зевс: от семнадцати возлюбленных он имел два десятка сыновей и почти столько же дочерей! Боги Олимпа обзаводились семьями, дружили, скандалили друг с другом, изменяли,



Таманский толос. План и реконструкция

мстили за неверность, в конце концов примирялись. У богов рождались дети, так же как и у людей – в муках, они воспитывали их или бросали на произвол судьбы, как поступила Гера с родившимся у неё уродливым Гефестом. Им надоедала размеренная спокойная жизнь на земле, и тогда они вдохновляли людей на войны друг с другом, и люди, надеясь на богов и призывая их в помощь, нападали на соседей, грабили, жгли, убивали, брали «в полон» и делали друг друга рабами. А потом воздавали богам должное на жертвенных алтарях...

Животные приносились в жертву каждому богу. Коза, например, предназначалась Афине, голуби – Афродите, козёл – Дионису. Верховным богам полагались животные белого цвета, а подземным и морским богам – чёрного. Особый жрец, присутствовавший при обряде, следил за соблюдением всех правил жертвоприношения. В широком смысле под жертвоприношением подразумевается всякое приношение богам, как выражение зависимости от них или свидетельство благодарности. Это могли быть первые плоды и цветы, лепёшки в форме какого-нибудь ритуального животного, благовония, вино, мёд.

В архаический период у некоторых греческих племён, как и у многих народов на ранних стадиях развития, существовал обряд принесения в жертву ребёнка, реже – взрослого. Он возник из представления о том, что божество умилюстится одним человеком и отвлечёт свой гнев от всего народа, например, во время эпидемии или засухи.

Существовал особый обряд приношения даров, когда от имени жертвователя в сокровищницу храма подносились ценные предметы. Исходя из их стоимости и художественной значимости, даритель «обращал на себя» повышенное внимание бога и мог рассчитывать на успех затеянного предприятия. Такими дарами становились изделия из серебра и золота, скульптуры, дорогое оружие или предметы быта. Иногда богатый жертвователь дарил божеству, а значит храму, земельный участок, доходы от которого жрецы использовали по собственному усмотрению. Богам дарили здания, денежные капиталы, сады, виноградники и поля, домашний скот, ювелирные украшения. Среди даров особо ценились рабы, их пожизненно закрепляли за храмами, хотя и предварительно давали свободу.

Таким образом, храмы и святилища могли накапливать огромные богатства и становиться влиятельными не только в «божественном», но и сугубо земном смысле.



БОГИ И ЛЮДИ



Археологические раскопки в Фанагории показали, что город имел два храма: божественных близнецов Диоскуров и Афродиты Навархии, охранительницы мореходов. В Горгиппии обнаружены остатки храмов Зевса, Посейдона, Деметры и Афродиты.

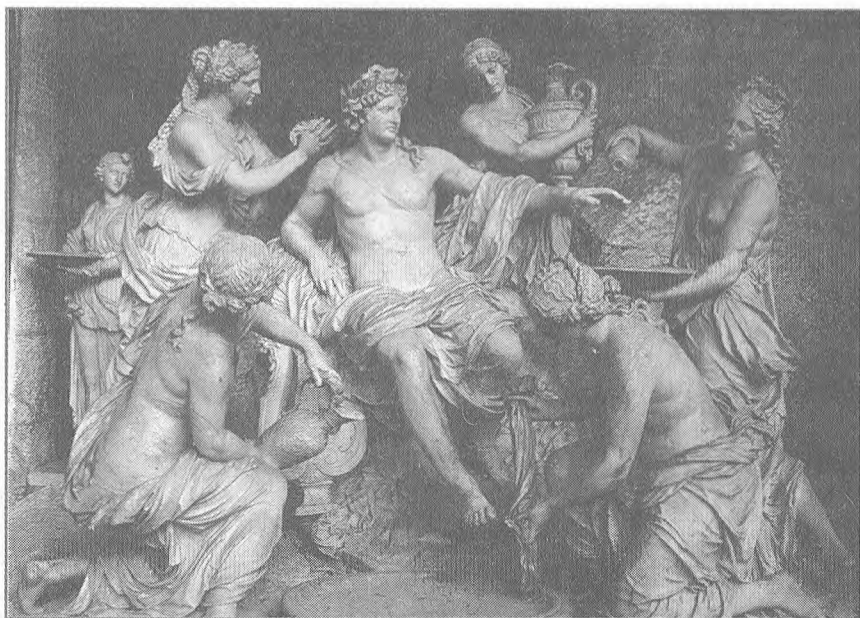
Первоначально греческий храм, неприязательный по внешнему облику и внутреннему убранству, возводился для защиты статуи бога от непогоды. Статуя не считалась «живым богом», а храм – его постоянным местопребыванием. Но греки желали думать, что бог посещает своё «земное жилище», когда на алтарь ему приносится дар, совершается жертвоприношение или проводятся обряды. Со временем храмы становились величественными, просторными и красивыми, в них появилась роскошь, отражавшая благосостояние граждан города. На смену скромным статуям богов пришли монументальные изваяния, выполненные лучшими мастерами.

Среди множества греческих богов выделялся ряд наиболее известных и почитаемых. Зевса, царя богов, почитали прежде всего греческие крестьяне, воспринимавшие его как Божество погоды, Собирателя туч, Ниспослателя дождей. Под именем Зевса Геркейского он охранял домашнее хозяйство, Зевс Мейлихей благосклонно относился к кающимся грешникам. У Зевса было ещё немало эпитетов, среди них – Зевс-Громовержец, характеризующий его способность метать на землю молнии, грохотать в поднебесье, наказывая вра-

гов, преступников и нерадивых. Когда Зевс замечал, что люди погрязли в бесчестии, он грозил им разящей молнией, сотрясал землю и насылал сокрушительные потопа. Без его ведома ничего на земле не делалось. Но, что бы ни делал Зевс, люди не осмеливались ни порицать его, ни оценивать, потому что власть Зевса являлась безграничной, она была «сильнее власти всех богов вместе взятых».

Посейдон у древних греков, отважных мореплавателей, был в большом почёте, он занимал второе по значимости место после Зевса, а его дети – водные наяды, нимфы и другие божественные существа – заселяли реки, озёра, ручьи и родники. В Коринфе в честь Посейдона праздновались Истмийские игры, героев которых знала и чествовала вся Греция. Игры проводились и в городах Боспорского царства, с конными бегами и водными состязаниями – плаванием, прыжками в воду и состязаниями гребцов на лодках. Конь в греческой религии имеет прямое отношение к культу Посейдона, поскольку считалось, что этот бог «создал первых коней, объезжал на них водные владения».

Впервые лошадь была одомашнена в Месопотамии на рубеже II – III тысячелетий до н. э., первоначально она использовалась в основ-



Аполлон в гостях у нимф. Скульптор Ф. Жирардон

ном в качестве источника молока и мяса. Как тягловое животное, а тем более для верховой езды лошадь стали использовать позже. Греки выделяли лошадь среди других животных: конь удостоивался права участвовать во всегреческих состязаниях, с наездниками и колесничими, иметь победные отличия и статуи.

В Пантикапее археологи обнаружили бронзовую фигурку коня, одержавшего победу в состязании, аналогичную статуэтку нашли в Херсонесе. Гонки на колесницах были очень популярны в Древней Греции, они считались первым олимпийским видом спорта, стадионы для конных состязаний были почти в каждом греческом городе. Любовь к этому зрелищу переняли от греков и римляне.

Деметра занимала особое место на Олимпе, покровительствовала земледелию – основному занятию греков. Считается, что культ Деметры пришёл с острова Крит вместе с переселенцами, которые поначалу обосновались на побережье Аттики, в сердце Греции. Она даровала людям злаки, винные ягоды, учила жать колосья и выпекать хлеб, собирать дикорастущие плоды и употреблять их в пищу. Богиня заставила быков по воле человека склонять головы под ярмом и послушно тащить плуг, производя пахоту.

Дочь Зевса и Деметры Персефона почиталась как богиня плодородия и властительница царства мёртвых.

Согласно мифу, однажды Персефона увидела на лугу цветок необыкновенной красоты. И как только она протянула к нему руку, вдруг раз-



Похищение Персефоны

верзлась земля и показалась колесница с чёрными конями, которой правил сам бог подземного царства, мрачный Аид. Он схватил Персефону, и колесница скрылась в бездне. Деметра искала свою дочь повсюду. Погружённая в собственное горе, она не замечала, что поля и сады перестали приносить плоды, на земле начался голод, люди умирали, перестали совершаться жертвоприношения богам. Зевс обеспокоился судьбой человечества и приказал Аиду вернуть Персефону. Тот согласился, но с условием: Персефона будет проводить две трети года наверху, с матерью, а одну треть – в подземном царстве, с Аидом. Увидев дочь живой и невредимой, Деметра вернула жизнь земле – всё зазеленело и зацвело. С наступлением холодов земля замирала, потому что Персефона отправлялась к супругу своему Аиду до весны. И так каждый год, из века в век.

До недавнего времени в греческих сёлах сохранялся обычай погребения в земляном кургане зимой «соломенной бабы» с зерном: весной её разгребали, чтобы обнаружить новые ростки. Образ зерна, зарываемого в землю, для того чтобы оно возродилось вновь, вызывал в сознании людей аналогию с человеческой судьбой, укреплял в них надежду на «жизнь за гробом» в неизвестном мире, где человека ждёт лучшая, более счастливая жизнь, чем на земле.

Деметра считалась не только покровительницей земледелия, но и учредительницей брака и гражданского устройства. В честь Деметры устраивались Фесмофории – женский праздник, на котором присутствие мужчин воспрещалось и строго наказывалось. Жрицы Деметры посвящали жениха и невесту в тайны брачной ночи. В Элевсине, недалеко от Афин, проводились ежегодные мистерии, тайные священнодействия. В числе обрядов Элевсинских мистерий — предварительный пост паломников, омовения в заливе, факельное шествие, ночное бдение. Согласно мифу, «тот, кто не приобщился к этим таинствам при жизни, после смерти, сойдя во мрак могилы, не обретёт счастья».

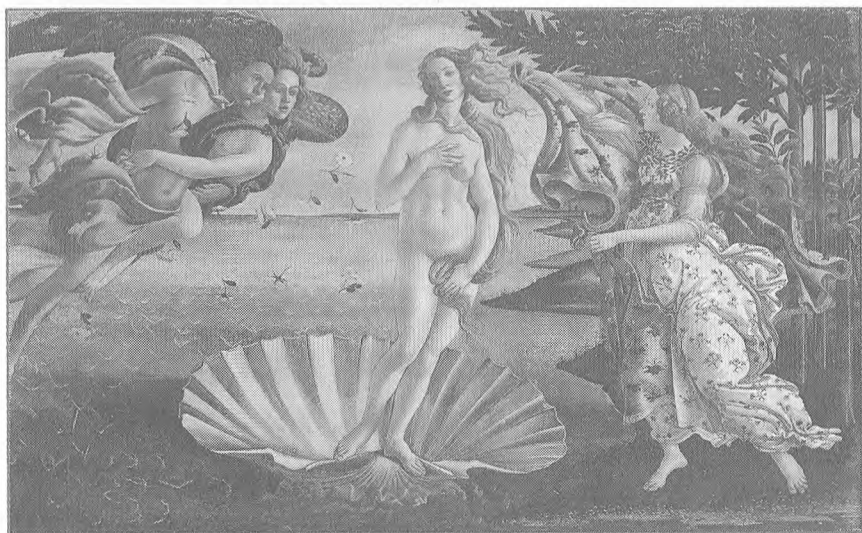
Античные художники изображали Деметру и Персефону с коронами из хлебных колосьев на головах и со снопами в руках. Стоит ли удивляться, что Деметра и Персефона оказались духовно близкими божеествами для жителей боспорских городов, долгое время остававшихся для Эллады основными поставщиками зерна.

Афродита древним грекам часто представлялась изнеженной, ветреной богиней, которая родилась из пены морской. Она вышла на берег у кипрского города Пафос. В религии древних греков Афродита перво-

начально была богиней неба, посылавшей дождь, следовательно, она отвечала за плодородие, была символом вечной весны и жизни; поэтому у неё множество эпитетов: Афродита в садах, Афродита на лугах. Её часто изображали в окружении цветов и в сопровождении прекрасных спутниц. В то же время Афродита прославлялась как богиня, дарующая земле изобилие и обладающая космическими функциями мощной, пронизывающей весь мир любви. Любовной власти Афродиты были подчинены не только люди, но и боги. Она же – богиня браков и даже родов, а также Детопитательница.

Афродите были посвящены многочисленные святилища во всех областях Греции, на островах и в эллинских колониях в Азии, Италии и на Боспоре Киммерийском. Для городов Боспорского царства морская торговля была важной частью экономики, поэтому здесь почитали «златовласую» Афродиту, добрую спутницу мореплавателей, «богиню моря». Об этом свидетельствует хранящаяся в Эрмитаже бронзовая статуэтка II века до н. э., изображающая нагую Афродиту с диадемой на голове,правляющую сандалию на левой ноге. Рукой богиня опирается на весло, вокруг которого обвивается маленький дельфин.

Легендарным героям Диоскурам в античных городах Северного Причерноморья поклонялись наряду с олимпийскими богами. Братья-близ-



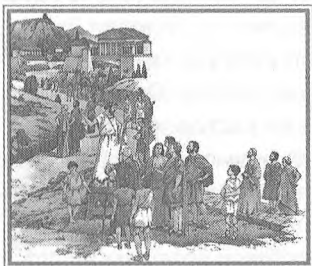
Рождение Венеры (Афродиты). Художник С. Боттичелли

нецы Диоскуры Кастор и Полидевк были сыновьями Леды и Зевса. У Гомера Диоскуры – «и в недрах земных высоко почтенные Зевсом, то один день, чередой, наслаждаются жизненным светом, то умирают опять, а по чести богам они равны». Кастор прославился как укротитель коней, а Полидевк стал знаменитым кулачным бойцом, героем Олимпийских игр. Они совершили множество подвигов. Когда Кастор, который был смертным, погиб, его бессмертный брат Полидевк умолял Зевса разрешить ему умереть вместе с братом. Однако Зевс предложил выбор: или обитать с ним на Олимпе, или один день с братом обитать на Олимпе, а другой день – в преисподней. Полидевк из любви к брату выбрал последнее.

Так мифология объясняет возможную смену смертно-бессмертной жизни богов и героев. В городах Причерноморья братьев Диоскуров почитали как «защитников государства и покровителей гимнастики». Они представлялись «путеводителями моряков и покровителями гостеприимства». Знаком их близости моряки считали появляющиеся иногда на оконечностях мачт огоньки. В честь братьев в городах проводились ежегодные праздники Диоскурии, или Анакеи.



Статуи Диоскуров. Лестница Микеланджело в Риме



ГЛАС НАРОДА



В древнегреческом городе вблизи агоры находился булевтерион – здание, где заседали члены городского совета – буле. От имени народа выборным представителям поручалось ведение политических дел и управление государством. Булевты стремились обеспечить каждому гражданину своего города возможность обладать политическими правами, голосовать и избирать кандидата на государственные должности. Помимо этого они контролировали исполнение обязанностей должностными лицами на всех ступенях государственной структуры.

Должности распределялись голосованием или по жребию, который воспринимался как знак воли богов. Такой порядок устраивал всех, так как «должностные лица избирались всеми из числа всех граждан: чтобы все имели власть над каждым и, в свою очередь, каждый над всеми». Совет заслушивал доклады полководцев и принимал иноземных послов, занимался широкой административной деятельностью, контролируя государственное управление, особенно финансы. В обязанности членов совета входили сдача в аренду государственного имущества и предприятий, получение доходов в казну, взимание пошлин и податей. Неплательщиков вместе с их поручителями булевты могли заключить в тюрьму.

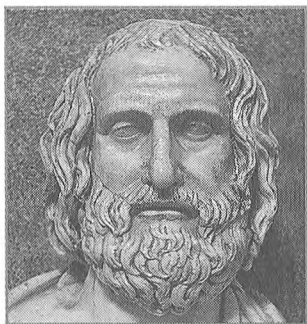
В совете происходила проверка граждан, претендующих на государственную должность. Кандидат должен был доказывать своё эллинское происхождение, отсутствие пороков и физических недостатков, благочестие по отношению

к предкам, прохождение воинской службы, отсутствие долгов. Пройдя испытание, будущий правитель (архонт) приносил клятву, что будет добросовестно исполнять обязанности должностного лица. А если он станет принимать подарки или взятки и этим нарушит клятву, то посвятит их богам и на собственные деньги передаст храму свою статую из чистого золота в натуральную величину. Правитель города являлся также исполнителем главного религиозного культа города. Но и он получал от народного собрания вотум доверия девять раз в году! Его действия могли быть обжалованы любым гражданином, потому что у политической власти древних греков не было «судебного иммунитета». Если архонт становился обвиняемым, он лично защищался перед народным судом, доказывая свою невиновность.

Решения, принимавшиеся в буле, имели силу только в том году, когда его члены были облечены властью. В следующем году все иски и обвинения теряли силу, приходилось всё начинать сначала. Заседания буле проходили ежедневно, кроме праздничных дней. На каждый день избирался председатель, который хранил ключи от крепости и архива и государственную печать. В булевтерионе еженощно горели факелы, показывая, что «булеветы не спят – они бодрствуют, проявляя неусыпную заботу о городе и горожанах».

На время нахождения в должности булеветы освобождались от военной службы, им предоставлялись почётные места в театре и право ношения «отличительного» миртового венка на голове. Ещё они получали жалование в размере одной драхмы за каждый день заседаний. По истечении года все члены совета отчитывались перед народом в собрании, и если их работа признавалась удовлетворительной, булевтов награждали золотыми венками.

Как попадали в буле? В античности население городов составляло немногим более 30 тысяч свободных граждан, из них около 2 тысяч человек одновременно занимали административные должности. Спустя год почти все оставляли посты, уступая места новым кандидатам, отчего каждый гражданин хоть раз в жизни пробовал себя на государственном поприще. Драматург Еврипид по этому поводу так высказался: «Когда существуют законы, бедняк и богач привлекаются к одинаковой ответственности, и слабый, будучи прав, побеждает сильного... Свобода состоит в том, что, когда спрашивают у граждан: «Кто желает публично высказать какой-нибудь полезный для города совет?», желающий выступает перед народом, а кто не желает, молчит».



ЕВРИПИД

(484 – 406 гг. до н. э.),
греческий драматург

Еврипид называл себя «опечаленным эллином», одержимым несбыточной мечтой «дожить до той поры, когда между греками исчезнут жестокие братоубийственные войны, люди устремятся к обретению обычного земного счастья». В юности Еврипид познакомился с философом Анаксагором. Уроки мудрости не пропали зря: трагедии Еврипида (сохранилось из них 17) отличались глубоким философским смыслом и гражданским звучанием. Еврипиду даже пришлось держать ответ в суде по доносу за «нечестие»: в качестве вины приводились слова героев его трагедий. Суд оправдал драматурга, однако Еврипид понял, что афиняне перестали его понимать, и отбыл в Македонию. Здесь он написал несколько трагедий, среди них «Архелай», «Вакханки», «Ифигения в Авлиде», «Хрисипп».



Торговец, красильщик, поэт, воин не имели профессиональных навыков в политике и управлении государством, тем не менее успешно справлялись со сложными задачами. Делали они это, главным образом опираясь на собственный жизненный опыт, проявляя серьезное отношение к гражданскому долгу. В Афинах, например, в 494 году до н. э. народ назначил стратегом, начальником гражданского ополчения поэта Фриниха, поскольку его пьеса «Взятие Милета» вызвала у зрителей потрясение. Фриних удивился необычному решению сограждан, но ему сказали: «Человек, сумевший завладеть зрителями, пленить их такими пиррихами (военными плясками. – **А. И.**), сочинивший песни и стихи, пришедшиеся по вкусу тем, кто искушен в битвах, сумеет подобающим образом управлять войском! Ты справишься, Фриних!»

Функции верховной власти выполняла экклесия (народное собрание), полномочия которой в разных городах не были одинаковыми. Собрание объединяло свободных граждан старше двадцати лет. Накануне его созыва в городе развешивались доски с сообщением о дне и цели собрания. «На повестку» выносились разные вопросы: ревизия законов, обвинения против государственных преступников и помилование осужденных, конфискация имущества, споры о наследстве. В чрезвычайных случаях призывались и сельские жители, которые обычно не отрывались от своего дела. Не упускались из виду переговоры с иностранными государствами, религиоз-

ные и общественные дела. За порядком присматривали специальные чиновники, которые следили, чтобы не проникли посторонние – рабы, чужестранцы; опоздавшие граждане на собрание тоже не допускались.

Желание лично управлять государством было в эллинах настолько прочно, что они пребывали на собрании, в спорах и слушаниях, с раннего утра до поздней ночи, когда уже невозможно было разглядеть лица и руки при голосовании. Но иногда заседание народного собрания не начиналось из-за отсутствия кворума, и тогда распорядителям приходилось ходить по домам, собирать граждан, чуть ли не силой принуждать их к исполнению своего гражданского долга. За участие в собрании выдавалась установленная законом плата: от 1 до 3 оболов в день. На эти деньги семья среднего достатка могла обеспечить себя продуктами на день. Экклесия являлась высшим органом народной власти, самым большим достоянием эллинской демократии. По этой причине высшие должностные лица, избранные экклесией, давали клятву примерно такого содержания: «Обещаю погубить словом или делом, подачей голоса или собственной рукой, если буду в состоянии, всякого, кто уничтожит демократию в Афинах, или после уничтожения её займёт какую-либо общественную должность, или будет стремиться к тирании, или помогать тирану. Если же такого человека убьёт кто-то другой, я буду смотреть на убийцу как на лицо священное перед богами и героями, так

ФРИНИХ

(VI – V вв. до н.э.),
греческий драматург

Один из основоположников греческой трагедии, предшественник Эсхила. Первую победу в качестве трагического поэта Фриних одержал в 67 Олимпиаду (511–508 гг. до н.э.). Сюжеты для своих трагедий брал из сказаний о Дионисе, мифов о героях, а также из жизненных наблюдений. В представленной в 492 г. трагедии «Взятие Милета» он описал подавление восстания ионийцев и захват Милета (494 г.) войсками персидского царя Дария. Поэт был приговорён к штрафу за «напоминание о бедах родины», трагедия была запрещена. Сюжетным стержнем «Финикиянок» (как и трагедии Эсхила «Персы») была битва при Саламине. Это архаическая форма трагедии, в которой драматический момент играл ещё второстепенную роль. Кроме этих двух пьес известно ещё 6 названий трагедий Фриниха, но от них сохранились незначительные отрывки. Фриних был первым трагическим поэтом, который ввёл женские роли (актёры выступали в женских масках). Стиль его отпечатался в памяти потомков как мягкий, лиричный, сладостный. Аристофан называл его песни «сидонским мёдом».

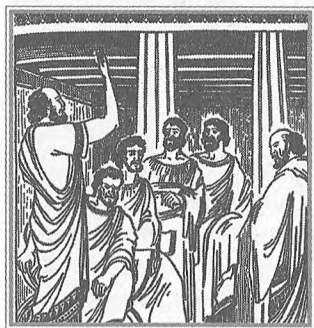


как он убил врага афинского народа. Я продам всё имущество убитого и отдам убийце половину всего без утайки. Если кто-либо из граждан сам погибнет, пытаясь убить одного из преступников, то я окажу ему свою признательность, а также и его детям, как это сделано по отношению к Гармодию и Аристогитону...»

Юноши из знатных семей Гармодий и Аристогитон, составившие в V веке до н. э. заговор против афинских правителей, тиранов Гиппия и Гиппарха, почитались афинянами как величайшие национальные герои-тираноборцы. Им поставили памятник в Акрополе, члены их семей, их потомки были освобождены от большинства государственных налогов и повинностей и долго ещё пользовались различными почестями.

В начале работы экклесии совершались жертвоприношение и молитвы, затем глашатай объявлял постановление совета, подготовленное для этого дня. В собрании шли оживлённые дебаты, соблюдалось равное для всех граждан право высказывать своё мнение, профессиональным ораторам выступать запрещалось. Во время выступления оратор надевал венки на голову – «знак неприкосновенности от уголовной ответственности за сказанное», но действие венка распространялось лишь на это время. Если оратор уклонялся от предмета речи или пренебрегал существующими обычаями и законами, председатель лишал его слова и подвергал штрафу. Выступающим позволялось внести предложение без учёта постановления совета и даже противоположное ему; предложение вручалось председателю, который решал, можно ли его поставить на голосование. Человек, сделавший предложение, отвечал за него перед народом в течение года, и если оно оказалось непригодным для исполнения или убыточным, человека привлекали к судебной ответственности.

Голосование происходило поднятием рук, а если выносились вопросы, касающиеся судеб отдельных граждан, – то посредством белых и чёрных камешков. Окончательный текст постановления экклесии вырезался на деревянных досках, которые «навечно» передавались в государственный архив. Особо важные постановления вырезались на медных или каменных плитах, чтобы затем выставить их на обозрение в общественных местах. В чрезвычайных случаях собрание выступало как суд против отдельных лиц, государственных деятелей и политиков. Но его приговор имел предварительное значение, так как последнее слово всё равно оставалось за судом, который обязательно принимал во внимание мнение экклесии.



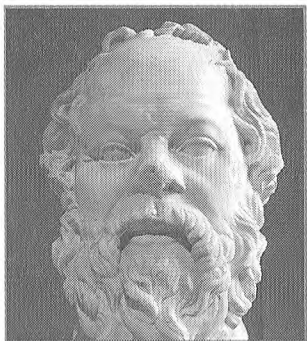
СУД НАРОДА



К исполнению судебных обязанностей привлекались представители всех сословий, буквально от аристократа до городского мусорщика. С их участием рассматривались важные государственные вопросы, частные иски, доносы и жалобы. В народных судах заслушивались обязательные отчёты об исполнении должностных обязанностей выборных лиц. Если суд признавал должностное преступление, всегда выносилось одно решение – смерть от яда цикуты. Такой же приговор был вынесен и выдающемуся философу Сократу, которого обвинили в том, что «он не чтит богов... и развращает юношество».

Подать жалобу или официальный донос мог каждый грек, обладавший гражданскими правами. С этого момента человек, на которого подана жалоба, становился ответчиком, на время предварительного следствия он не имел доступа в общественные места. Следствие занимало три месяца, после чего назначалось судебное заседание. Оно проходило под открытым небом – из опасения, что присутствующие могут «оскверниться, находясь под одной крышей с преступником».

Обвинитель и подсудимый стояли перед судьями друг против друга на двух камнях: первый – на «камне неумолимости», другой – на «камне правонарушения»; оба давали клятву Зевсу о том, что будут говорить правду. Каждому предоставлялось право произнести две речи. Если обвиняемый не был уверен в том, что его оправдают, он мог просить суд разрешить ему удалиться



СОКРАТ

(469 – 399 гг. до н. э.),
греческий философ

Учитель Платона, воплощённый идеал истинного мудреца в исторической памяти человечества. Учение Сократа было устным; всё свободное время он проводил в беседах с представителями разных сословий, политиками и обывателями, друзьями и незнакомыми на «вечные» темы: что есть добро и что – зло, что прекрасно, а что безобразно, что добродетель и что порок. Об этих беседах мы знаем благодаря ученикам Сократа – Ксенофону и Платону. Обычно указывают по крайней мере три особенности сократовой философии: 1) её диалектический характер; 2) определение понятий путём индукции; 3) этический рационализм, выражаемый формулой «добродетель есть знание».

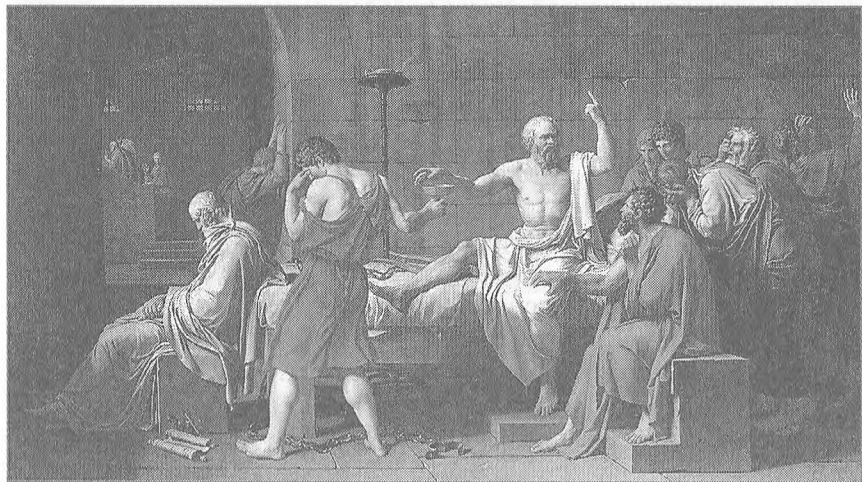


в добровольное изгнание. Так он избавлялся от последствий грозившего ему сурового приговора – смертной казни. Стороны могли предоставлять свидетелей, их заслушивали, после чего выносился приговор. При равенстве голосов подсудимого оправдывали.

Суды контролировали значительную часть политической жизни, поскольку каждый гражданин мог представить на рассмотрение дело, имеющее отношение к гражданской общине. Для вызова в суд не обязательно было, чтобы человек в чём-то подозревался: например, должностные лица при вступлении в должность знали, что они предстанут перед судом, когда закончится срок их службы. Но в любом случае народное правосудие вершилось обычными гражданами, не профессионалами, хотя на время заседаний к ним прикреплялись специальные толкователи законов.

Суды заседали в среднем до трёхсот дней в году. Античные источники сообщают о необычной быстроте, с какой судьи принимали решения. Большинство процессов длились всего один день, и это затрудняло подкуп судей. Да и как подкупить сразу всех судей, чтобы выиграть абсолютно проигрышное дело?

Иски возбуждались самые разные. Против того, кто представил ложные обвинения и свидетелей по делу. К чиновнику, забывшему вычеркнуть кого-то из списка государственных должников по уплате налогов. К должностному лицу, обязанному дать отчёт, но не сделавшему этого. К тому, кто, будучи взят во флот



Смерть философа Сократа. Художник Ж.-Л. Давид

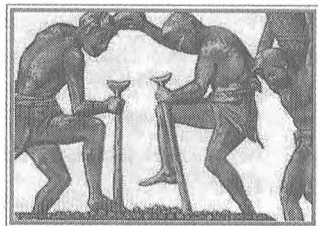
на военную службу, не принимал участия в битве, или к тому, кто похищал свободных людей, чтобы сделать из них рабов. Но самыми тяжкими были, конечно, обвинения в безбожии.

Нередко затевались общественные судебные процессы, позволявшие политическим партиям и группировкам расправляться со своими противниками и оппонентами. В итоге суд, имевший целью оградить демократическую форму правления от посягательств, в руках политических демагогов превращался в эффективное средство для воспрепятствования изданию необходимых законов. Выдвигались обвинения в том, что новое законодательное предложение «расходится с существующим законодательством и является вредным для государства» или содержит формальную ошибку. Инициатора нового закона могли наказать большим денежным штрафом, изгнанием или даже казнью, если усматривали в его действиях «вредоносные замыслы». В экклесии города Локры, например, действовали такие постановления: «Если кто захочет предложить новый закон, пусть явится в экклесию с петлей на шее: в случае непринятия предложения его повесить на его же верёвке с минимальными затратами для остальных граждан. Если при разбирательстве какого-нибудь дела одна сторона будет толковать закон так, а другая сторона – иначе, то обе спорящих стороны должны явиться с верёвками на шее, и чьё толкование будет отвергнуто, тот должен на месте удавиться» – и такие условия давали свой результат!

Профессиональных адвокатов в древнегреческом суде не существовало, обеим сторонам приходилось выступать самостоятельно. Простонародью трудно давались судебные речи, на помощь им приходили логографы, которые писали тексты для исков и защиты, а сторонам приходилось выучивать их наизусть. Почти для каждого эллина время, проведённое в заседаниях суда – в роли судьи, истца или ответчика, – составляло заметную часть его жизни. Держа речь перед судьями, обвиняемому приходилось «выступать», как хорошему актёру в театре, а публика ходила на иные судебные процессы как на хороший трагический спектакль. Немаловажную роль в вынесении решений играла восприимчивость судей к подобным спектаклям. Во время процессов допускались речи, нарочито рассчитанные на сочувствие и эмоции судей, имели место брань в адрес противника или жалобные просьбы, которые часто поддерживались криками женщин и детей, родственников и друзей.

В конце заседания происходило голосование присяжных судей с помощью белых и чёрных камешков. После подсчёта голосов определялась мера наказания подсудимого: штраф, конфискация имущества, заключение в тюрьму, рабство, изгнание, лишение прав, смерть. Исполнение наказания возлагалось на особую коллегия «исполнителей приговора».

Наряду с уважительным отношением граждан к правосудию процветали ложное доносительство, шантаж добропорядочных граждан, пытки рабов ради получения свидетельских показаний, смертная казнь за мелкие правонарушения. Имели место также злоупотребление судебской властью, расплывчатость решений судей и ослабление юридической ответственности за серьёзные преступления. Но даже такая правовая система устраивала население греческих городов.



ИЗНАНКА ДЕМОКРАТИИ



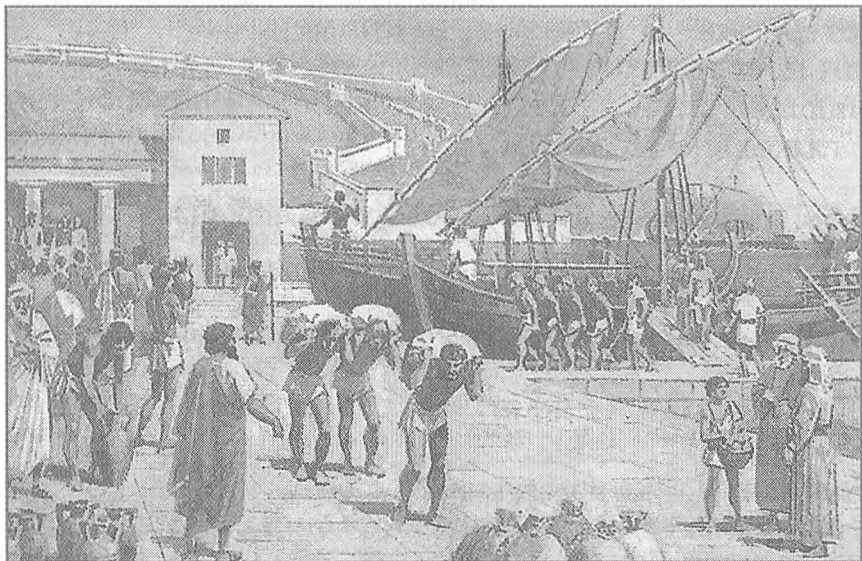
Наряду с демократическими институтами в Древней Греции существовало рабство. «Поставщиками» рабов во все времена были война, пиратство на море, похищение и подкидывание детей. Законы разрешали обращение в рабство несостоятельных должников, метэков (неграждан), не исполнивших своих обязанностей по отношению к государству, а также иностранцев, обманом присвоивших себе права гражданина. Если свободнорождённый эллин оказывался пленником, по законам междоусобных войн в Греции он становился рабом своего победителя. В каждом крупном городе был свой невольничий рынок, но главные центры работорговли в VI – IV веках до н. э. находились в Сирии, на Понте Эвксинском (Чёрное море), во Фригии, Лидии, Галатии, Пафлагонии, Фракии, Египте, Эфиопии.

Рабов широко использовали в домашнем быту. При этом хозяева часто работали наравне со своими рабами, например, в производственных мастерских, что считалось нормой. По данным источников, в Афинах не было почти ни одного семейства, даже очень бедного, которое не владело бы хоть одним рабом. У богатых людей рабов было не менее 50. Рабам доверяли, а за долголетнюю и усердную службу хозяева нередко отпускали их на волю, награждая имуществом и деньгами. Многие рабы жили отдельно от своего господина, самостоятельно занимаясь ремёслами и выплачивая определённый оброк. Весь остальной заработок оставался в их руках. Некоторые из них

успевали составить себе довольно крупные состояния и подавали даже повод к недовольству граждан.

Рабы служили гребцами и матросами во флоте, в случае крайней необходимости их брали иногда и на военную службу и за храбрость давали свободу, причём их владельцы вознаграждались за счёт казны. Только положение государственных рабов в рудниках и в сельском хозяйстве было по-настоящему тяжёлым. Некоторые богатые рабовладельцы сдавали в аренду часть своих рабов на рудники, получая за это приличную прибыль. Таких рабов нередко заковывали в цепи, которых не снимали и на время работ. Оковы на ногах, кольца на руках, железный ошейник, клеймо на лбу – всё это не было редкостью. По словам писателя-историка Ксенофонта, некоторые состоятельные греки отдавали государству или откупщикам внаём по 300, 600 и даже 1000 рабов! Античные авторы утверждают, что в одной только Аттике, с центром в Афинах, проживало до 400000 рабов, составляя одну треть всего населения. При соотношении свободных граждан к ним 1:3! И так было во многих греческих городах-полисах.

Раб считался собственностью, вещью господина; личность его не играла никакой роли ни в государстве, ни в обществе, ни в семье. Нака-



Рабы на разгрузке торгового судна

зание голодом было самое обыденное для провинившегося раба. В случае более тяжкой вины его ожидала тюрьма, бич, розги, виселица, колесование. Питание раба – самое обычное: мука, винные ягоды, прокисшие маслины. Одежда рабов состояла из короткого плаща, шерстяной туники, колпака из собачьей кожи и грубой обуви. Сицилийские рабовладельцы, не желая кормить своих рабов, разрешали им даже заниматься воровством и разбоем, которые достигали здесь громадных масштабов.

Многие авторы отмечают, что в Афинах отношение к рабам было гуманнее, чем в других городах. Своего раба господин мог наказывать по собственному усмотрению, но не имел права убить. Хозяева разрешали рабам иметь собственность, признавали браки между рабами. В определённые праздничные дни рабы освобождались от своих обязанностей, обедали за одним столом с хозяевами, а те им даже прислуживали. Раб имел возможность найти убежище в храме, прикоснувшись к алтарю бога. Если раб убивал господина, он подвергался обыкновенному суду; раб, недовольный своим господином, мог требовать, чтобы его продали другому. Благодаря этому в Афинах не происходило восстаний рабов, хотя в других городах рабы восставали нередко.

С согласия господина раб мог откупиться на волю. Можно было освободить раба и по завещанию. Когда освобождение совершалось при жизни господина, о нём объявлялось в судах, в театре и других общественных местах. В других случаях имя раба заносилось в списки граждан; иногда свобода давалась путём посвящения или фиктивной продажи какому-нибудь божеству. Раб мог получить свободу и от государства за исполнение военной службы или за особо важные заслуги, например за донос о государственном преступлении. Но вольноотпущенные не становились независимыми от своих прежних владельцев и должны были по отношению к ним исполнять некоторые обязанности; в случае неисполнения их они вновь могли быть обращены в рабство. После смерти вольноотпущенника его имущество поступало в распоряжение прежнего господина.



ТИРАНИЯ ВЛАСТИ



Существенное место в политической истории Древней Греции занимает борьба тирании и демократии. Тирания обычно возникала на фоне экстремальных политических ситуаций или бездеятельности разлагающейся аристократии, занявшей государственные посты. Греческие тираны часто приходили к власти путём насильственного её захвата, но затем старались законодательно укрепить своё пребывание на престоле. История сохранила много имён тиранов. Были они и в славящихся демократизмом Афинах, где много лет правил тиран Писистрат.

Тиранической была и власть Александра Македонского, пытавшегося создать собственную империю «нового порядка»: он задумал создать абсолютно новый тип государственного строя, с новой религией и законами, где для всех подданных был бы один бог и царь – он, Александр. Тирания периодически искоренялась демократами, но упорно возрождалась.

Древнегреческая демократия – это, безусловно, величайшее политическое достижение древности. Она является прообразом современных демократий. Вместе с тем мы должны представлять, что она ещё не давала человеку гарантий свободы и развития. Государство, общество всегда ставило свои интересы выше интересов отдельного человека. Покажем это на примерах, начав с вопроса собственности.

В разряде демократических свобод личная собственность граждан пользовалась у греков особым вниманием, всегда охраняясь строгими законами. То есть все

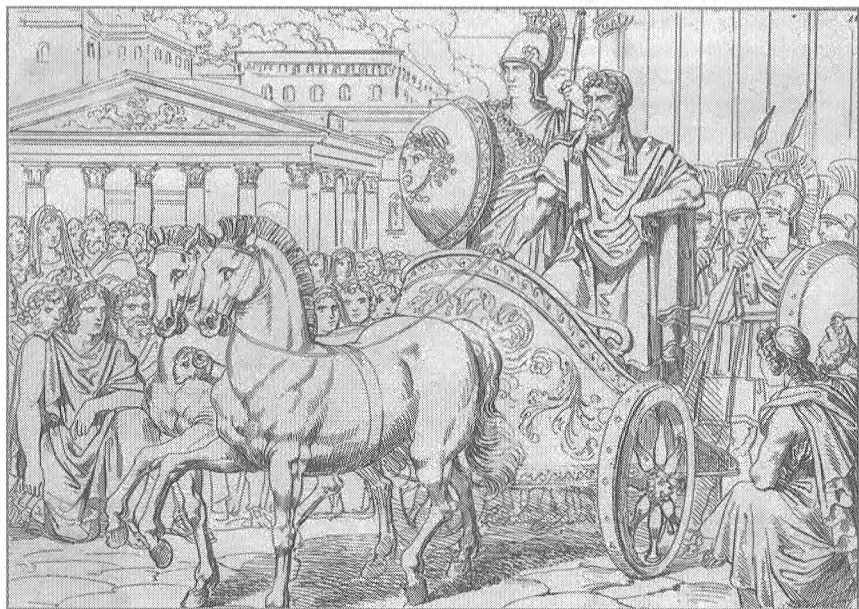
граждане имели право обладать личным имуществом и достатком. Не зря судьи клялись перед каждым заседанием, что будут бдительно стоять на страже личной собственности, «не проголосуют за отмену частных долгов или раздачу земель или домов, принадлежащих гражданам». Представители высшей государственной власти, архонты, вступая в должность, через глашатаев тоже извещали народ: «Кто чем владеет, будет этим владеть и, безусловно, распоряжаться и впредь».

Но на деле дом гражданина, его имущество, земельные наделы, сады, виноградники и огороды, рабы находились в распоряжении государства, поскольку сам гражданин всецело принадлежал своему государству! Никто не хотел об

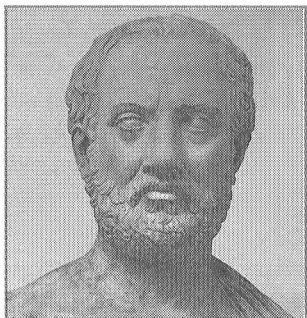
ПИСИСТРАТ

(600 – 527 гг. до н. э.),
тиран Афин

Отличившись на войне, возглавил партию единомышленников, а затем захватил власть в Афинах. Вскоре его политика вызвала недовольство, и Писистрата изгнали. Но борьба партий привела к тому, что в течение пяти лет в Афинах вообще не было верховной власти. Писистрата вновь призвали в Афины, куда он с триумфом вернулся. Правление Писистрата было тираническим, хотя при нём продолжали действовать демократические органы – народное собрание, суды.



Возвращение Писистрата в Афины



ФУКИДИД

(ок. 460 – 400 г. до н. э.),
греческий историк

Происходил из богатой семьи. В Афинах был избран стратегом. Ему поручили командование группой кораблей, но Фукидид провалил операцию. Суд обвинил его в государственной измене. Фукидид ожидала смерть или изгнание. Он избрал второе и поселился в родовом имении во Фракии. Вдали от суеты начал писать «Историю Peloponneskoy voyny», сделавшую его знаменитым. 20 лет работая над рукописью, Фукидид собирал сведения, посещал места сражений. Наконец ему позволили вернуться в Афины. Здесь Фукидид редактировал свои записи, но закончить труд не успел: записи остановились на событиях 411 г. до н. э. После публикации его книги другие античные историки подхватили эстафету, продолжили историю греческих и греко-персидских войн.



этом думать, но гражданин, если он желал оставаться эллином и свободным, знал, что в любой момент его нажитое добро может быть изъято ради общих целей, для нужд государства, в целях обороны, или укрепления могущества государства, или по решению суда, если его объявят преступником.

Когда государство нуждалось в деньгах, оно всегда их находило в кошельках своих граждан, обязывая их платить срочные и непредвиденные сборы, налоги и подати. Власть обязывала граждан оплачивать постройку кораблей и общественных зданий, организацию религиозных и государственных праздников или театральных представлений. Даже женщин могли заставить передать в казну семейные драгоценности и дорогие платья. Нередко по требованию государства землевладелец отдавал на нужды собственной армии коней, быков и прочую домашнюю живность, запасы зерна, вина, оливок. Протестовать никто не имел права, невзирая на то, что от подобного «внимания» со стороны государства многие просто разорялись.

Частная жизнь эллинов также находилась под негласным наблюдением и давлением общины. К примеру, решая демографические задачи, государство нередко разрешало и даже навязывало двоежёнство. В результате почти непрерывных междоусобиц и гражданских войн Афины лишились большей части взрослых мужчин. И тогда вдовы афинянки настояли, чтобы был принят временный закон «О возмещении убили

населения», по которому «каждый оставшийся в живых здоровый мужчина обязан был жениться, и даже не на одной женщине, или взять на содержание другую или нескольких с целью иметь от них детей».

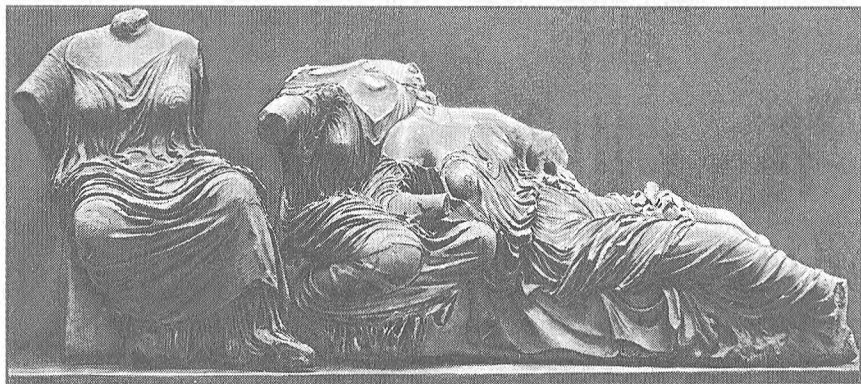
Государство запрещало мужчинам оставаться неженатыми, холостяков наказывали большими штрафами, не забывались и мужчины, поздно вступавшие в брак. В Спарте, случалось, отдавали под суд женихов, если они по какой-либо причине отказывались от ранее намеченного брака. Известный спартанский флотоводец Лисандр обручил свою дочь с молодым человеком из аристократического рода. После неожиданной смерти Лисандра выяснилось, что за невестой нет приданого, и жених отказался от намерения вступить в брак, ссылаясь на то, что ему «ещё не пришло время». Юношу вызвали на совет старейшин и обязали выплатить огромный штраф, но не в пользу обиженной невесты, а в пользу государства.



ФИДИЙ

(V в. до н. э.),
скульптор

Один из крупнейших мастеров древнегреческого искусства. Среди его работ, известных только по описаниям античных авторов и копиям, наиболее прославленными были колоссальная бронзовая статуя Афины Промехос (Предводительницы в битвах), воздвигнутая около 460 г. до н. э. на афинском Акрополе в память побед над персами, и 2 грандиозные статуи: Зевса Олимпийского в храме Зевса в Олимпии (это произведение Фидия считалось одним из «семи чудес света») и Афины Парфенос (Девы) в храме Парфенон в Афинах.



Мойры. Скульптор Фидий

Одни государства предписывали своим гражданам обязательную трудовую повинность, другие же, как в Спарте, запрещали трудиться – только воевать с врагами и погибать во имя отечества. Там же, в Спарте, государство решало вопрос «жизни и смерти» членов своего общества. Историк Фукидид сообщает о предании смерти двух тысяч илотов (илоты – местные жители Лаконии и Мессении, покорённые спартанцами). В трудное для Спарты время их привлекли к военным обязанностям в качестве легковооружённых пехотинцев; добросовестно прослужив, они стали героями Пелопоннесской войны. А когда угроза войны отпала, вооружённых илотов посчитали опасными.

Лакедемоняне (спартанцы) объявили илотам, что им будут даны свобода и гражданство. Около двух тысяч илотов с венками на головах пришли к зданию, где заседали старейшины, выкрикивая благодарственные слова, будто уже получили желанную свободу, с песнопениями обходили храмы. И тогда лакедемоняне тайно перебили их всех, причём семьи несчастных так и не узнали, где и как они погибли.

Государство диктовало моду на одежду, регулировало употребление вина и допустимую роскошь, даже излишества в еде. Разрешать ли носилки и коляски, зонты и подвязки, брать ли мужу приданое за невестой, брить ли бороды и усы – на всё имелись законы, до всего было дело обществу. Государство могло не позволить родителям оставлять немощных новорождённых и детей-калек, а детям – стариков, как в Спарте. Женщинам в Спарте, когда они узнавали о смерти на войне близких, запрещалось горевать! Словом, эллины, называя себя свободнорождёнными, к таковым на деле не принадлежали, что подтверждают слова Демокрита: «Общество имеет право наказать гражданина за недостаточную к нему привязанность, за негражданскую позицию и образ мыслей и действий, за расходование личного имущества, ценностей и денег по своим интересам, то есть не по назначению, как утверждает государство».

В античном обществе личная свобода была невозможна, поскольку гражданина ценили более всего за участие в общественно полезных делах и ему надо было к этому состоянию стремиться не только делами, но даже помыслами. Никто не имел права уклоняться от участия в общественной жизни. Гражданину запрещалось оставаться в стороне от политической борьбы, вне партий и группировок, он не имел права не участвовать в выборах должностных лиц и самому уклоняться от предложенных постов. Иначе он лишался гражданских прав, что, в свою

очередь, грозило изгнанием из города или унижительными работами на рудниках, рабством. Государству принадлежало право наказывать не только виновных в преступлениях, но и невиновных, если этого требовала общественная польза. Всё – во имя закона, всё – во славу богов!

Кстати о богах. Поскольку религия была неотделима от государства, гражданин должен был разделять общие верования. Он обязан был презирать или ненавидеть божества иноземной веры и варваров. Конечно, он мог выбрать для себя своего бога, охранителя и покровителя, он даже мог усомниться в его могущественности, но в богах и героях государственного статуса никто не имел права разочаровываться! Каждый гражданин был обязан считаться с правилами общественных культов, добросовестно их исполнять, принимать участие в торжественных шествиях, присутствовать за священным общественным столом. Как уже отмечалось, великий Сократ, философ, известный всей Греции, лишился жизни за «неуважение к афинским богам». Та же печальная участь постигла и ваятеля Фидия, прославившегося скульптурным изображением Зевса Олимпийского, признанного одним из «чудес света». Кто уклонялся от принятой государством религии, того подозревали в заговоре против общества и наказывали, ибо считалось, что подобные настроения могли повлиять на судьбы города и горожан.

Такие институты государственной власти, как буле, экклесия, суды, существовали в Греции издавна. Во времена греческой колонизации они «перекочевали» в Причерноморье, где благополучно существовали до образования Боспорского царства. Тирания боспорских царей стремилась к ликвидации суверенитетов городов с демократическими формами управления, хотя некоторые структуры и законы оставались в неприкосновенности ещё долгие годы.



ШКОЛА ЖИЗНИ



Неотъемлемой частью жизни древних греков был театр. Для каждого гражданина древнегреческого полиса пребывание в театре было такой же естественной потребностью, как пить, есть и дышать. Великолепные театры существовали во многих городах Эллады. Здесь ставились трагедии и комедии, проводились городские торжества, относящиеся к культу бога Диониса, здесь устраивались ежегодные мусические состязания авторов пьес, музыкантов и певцов. С уверенностью можно сказать, что и в античных городах Северного Причерноморья существовали театры. Об этом свидетельствуют найденные археологами театральные маски, изображения актёров на боспорских склепах.

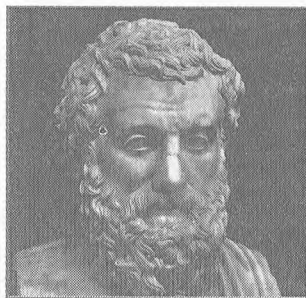
Зарождение театральных зрелищ связано с праздниками урожая, Дионисиями, на которых обыгрывались мифы о Дионисе. Празднество представляло собой шествие людей с кувшинами молодого вина, которые изображали страдания Диониса и исполняли песни, восхвалявшие труд виноградарей. Поскольку мистерии требовали, чтобы посторонние не узнавали участников, последние переодевались в козлиные шкуры, скрывали лица за страшными масками. В завершение праздника происходила кульминация мистерии – в жертву приносили чёрного козла. Именно такой сценарий и послужил началом театрализованных постановок, превратившихся позднее в трагедийный театр.

Слово «трагедия» происходит от греческих слов *tragos* – «козёл» и *ode* – «песнь»,

то есть «песнь козлов». Здесь подразумевается песнь, которую хором пели актёры, одетые в костюмы сатиров, козлобогов в свите Диониса. В VI веке до н. э. в Афинах появилось нововведение – актёр, который по ходу театрализации «песни» пояснял зрителям краткое содержание представления. Он назывался декламатор, и его участие стало предпосылкой включения в действие диалога. Позже Эсхил, а за ним Софокл включили в действие второго актёра, а потом и третьего: таким образом стало возможным воспроизведение группой актёров поэтического текста трагедии независимо от хора.

Ещё одним источником появления театрального действия являлись Элевсинские мистерии, посвящённые богиням Деметре и Персефоне. На время их проведения для исполнения обряда жертвоприношения возводились деревянные подмостки и алтарь на выровненной земляной площадке – орхестре. Обряд исполняли жрецы, а «зрители», прихожане храма, толпой окружавшие орхестру, с благоговением наблюдали за всем действием. Постепенно для зрителей начали устраивать ступенчатый ярус – без сидений, а когда возникала надобность, появлялся ещё ярус и ещё. В итоге образовался амфитеатр, представлявший собой грандиозную «раковину», возведённую в естественной земляной выемке на склоне холма.

В первой половине V века до н. э. в Греции началось увлечение театром. Первые представления прошли в Афинах в 534 году до н. э. при правителе Писи-



ЭСХИЛ

(525 – 456 гг. до н. э.),
греческий драматург

Свою первую трагедию Эсхил представил в Афинах в 25 лет, но награду впервые получил лишь в 40 лет. С тех пор безраздельно царил в греческом театре. В трагедии «Персы» Эсхил воспел победу демократии над деспотизмом и в то же время с огорчением констатировал, что единство граждан окончилось вместе с освободительной войной, что между бедными и богатыми нарастают противоречия. Эсхил также писал на мифологические темы, среди его знаменитых трагедий – трилогия об Эдипе, «Орестея», «Прометей Прикованный» и «Прометей освобождённый». Эсхил совершил переворот в театральном искусстве: он ввёл декорации, предложил актёрам характерные маски и котурны, к единственному на сцене актёру-декламатору добавил ещё одного актёра, а поющим участникам хора предложил ещё и танцевать, выражая телодвижениями идею и настроение пьесы.

страте. Спектакль ставился во время праздника Диониса. Пьесу сыграли всего один раз, но шла она четыре дня подряд! Афинская публика выдержала столь необычное испытание и была в восторге от зрелища. Наслышанные о ярком спектакле, граждане других городов Греции пожелали сделать то же самое, для чего начали возводить у себя театры.

В день, когда объявлялся спектакль, замирала торговля, закрывались суды, прекращалась всякая деловая жизнь – все устремлялись в театр. Даже заключённых на этот день выпускали из тюрем под залог или гарантии, чтобы они могли насладиться захватывающим актёрским мастерством.

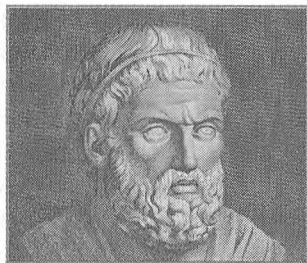
Первые ряды зрительских мест занимали почётные граждане и официальные гости города, правящая элита. Сыновья воинов, отдавших свою жизнь на полях сражений, в праздничных нарядах и с оружием, подаренным государством, тоже рассаживались поближе к сцене. Сам спектакль долго не начинался, поскольку на сцене шло своеобразное «представление в представлении»: ораторы, сменяя один другого, сообщали народу о важных государственных событиях, произошедших за последнее время, об участии граждан в благотворительных мероприятиях в пользу города, называли имена, перечисляли заслуги. Всё сопровождалось одобрительными возгласами, аплодисментами, топаньем и свистом.

В дни больших праздников устроители организовывали театральные представления в форме состязаний, на которых судьями были неподкупные и уважаемые граждане. В этих случаях спектакли давались по текстам разных авторов и на разные темы. На просмотр допускались поэты, пишущие трагедии, сатирические драмы и комедии; к состязаниям допускались новые авторские работы. В завершение просмотра всех пьес десять избранных судей давали клятву богам, что будут «судить по справедливости», после чего определяли победителя – второго и третьего мест не предполагалось.

Обычно зрители знали содержание пьесы, поскольку темы черпались из мифов или реальных политических событий. До полудня в театре ставили трагедию, затем сатирическую драму, вечером – комедию. После представления зрители не расходились, шло обсуждение только что увиденного зрелища. Позволялось любому зрителю хвалить или ругать – автора, постановщика, актёров, а также правителя-архонта, который давал разрешение на оплату театрального спектакля.

После Афин театральная «революция» буквально захлестнула все греческие города. Их граждане уже не представляли свою жизнь без спектаклей. Театры появились в Эретрии, Эпидавре, Аргосе, Мантинее, Дельфах, Тавромении, Сиракузах и других частях обширного греческого мира. Хотя самые знаменитые греческие трагедии и комедии по-прежнему ставились в Афинах на сцене «театра Диониса».

«Театр Диониса» – не тот античный театр, который сегодня открыт для посещения любознательными туристами. Дошедшая до нас постройка была возведена в III веке до н. э., лишь некоторые элементы сооружения – древние, относящиеся к началу V века до н. э. Древний театр был рассчитан в среднем на 15 тысяч зрителей, открыт солнцу, дождям и ветрам. Имел ярусы каменных сидений без спинок, зрители ради удобства приносили подушки из дому или покупали их в соседних торговых рядах. В первом ряду выделялись 67 особых мест – мраморные кресла для жрецов, заслуженных граждан Афин и почётных гостей. У подножия амфитеатра находилась орхестра диаметром 24 метра, служившая сценической площадкой. В глубине орхестры – небольшое деревянное строение – скене, служившее для постановки декораций, изображавших жилище, дворец, храм, лес, горы или море. Театральный реквизит был несложный – алтарь и кое-какая мебель, утварь. Чтобы разнообразить действие, усилить наглядность, выкатывали деревянную платформу, где актёры



СОФОКЛ

(496 – 406 гг. до н. э.),
греческий драматург

Софокл происходил из обеспеченной семьи, получил хорошее образование. Он обрёл известность в 28 лет, после того как, впервые участвуя в театральном состязании, обошёл самого Эсхила. Софокл – один из самых плодовитых трагиков своего времени: он написал около 130 пьес, из них до нас дошли только 7 трагедий, среди которых «Антигона», «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне». Сюжеты для своих пьес он брал в основном из мифов и легенд. Инициировал ряд театральных нововведений: увеличил число актёров до трёх, усовершенствовал реквизит. Все перемены должны были усилить впечатление, получаемое от трагедии. Софокл отличался весёлым, общительным характером, не чуждался радостей жизни. Был дружен с Периклом, Геродотом. Умер Софокл на 90-м году жизни. После смерти поэта афиняне учредили в его честь священный культ: соорудили святилище и приносили ежегодную жертву.

изображали «живые картины». На сцене находился театральный механизм, похожий на современный подъёмный кран, он применялся для того, чтобы «спускать с неба» и «возвращать» богов или героев: актёры с его помощью парили в воздухе.

Если по сюжету следовало убийство, на глазах зрителей никто никого не убивал – изображать насилие запрещалось! В таких случаях или говорили о том, что произошло убийство, или его лишь «намечали»: показывали лежащее «мёртвое тело» или подступающих к человеку убийц.

За представление при входе платили мелкую серебряную монету в 2 обола. Малоимущим гражданам такая сумма выдавалась, чтобы и они не отрывались от большого искусства и общественной жизни. Рабам тоже позволялось посещать спектакли – это имело под собой идеологическую основу, так как действие прославляло их господ; за рабов платили хозяева. В театр допускались мужчины и женщины всех сословий, правда, женщины сидели отдельно, «чтобы мужчины не отвлекались во время действия на порочное общение». Комедии из-за «грубого их содержания» замужним женщинам и девушкам посещать не рекомендовалось. Только «самые распущенные особы» могли себе это позволить, им отводились отдельные, удалённые от «приличного общества» места.

В театре зрители часто ссорились из-за удобных мест, хлопали и кричали при виде любимых актёров и авторов, освистывали фальшь, а когда раздражались, стучали чем попало по скамейкам. Иногда в гневе прогоняли актёров, забрасывая фруктами или даже камнями, запасёнными впрок. Некоторые актёры нанимали так называемую клаку – людей, которые за плату поддерживали их криками и аплодисментами, втягивая в этот процесс остальных зрителей. Нередко клака по заданию освистывала неудобных кому-то актёров. Бывало, пьеса по ходу представления не нравилась, и тогда зрители шумели и требовали немедленно показать другую – за те же деньги. А если пьеса пришлась по вкусу, могли требовать её повторения. И так – до ночи, до темноты, пока что-либо различалось на сцене!

Особое отношение сложилось у греческих драматургов к музыкальному сопровождению пьесы. Обычно автор писал и текст пьесы, и музыку, но музыка всегда подчинялась сценическому действию и поэзии. Затем появилось стремление поднять значение музыки. Диалоги пьесы – разговорную речь и декламацию – пели речитативом. Главные роли исполнялись актёрами в унисон или поочерёдно с хором. Пение было простое, без «партий», под тихое звучание флейты, благодаря чему зрители

могли услышать слова, а стихотворный текст не растворялся в песне. Всё вместе – слова, сплетающиеся в поэзии, игра актёров, музыка и танец – составляло глубокое единство. Но награда присуждалась драме, а не музыке!

Наградой автору за лучшую драму служил чёрный козёл – символ Дионисовых празднеств – и венок из плюща: он был почётнее царского! За лучшую комедию давали корзину инжира или амфору дорогого вина. Потом государство выплачивало авторам хорошие гонорары – «за верное служение народу».

Хороший актёр, обычно свободный гражданин, удостоивался больших почестей, и доходы ведущих актёров были высокими. Актёры освобождались от воинской обязанности, пользовались правом свободного пересечения границ городов даже во время войны.

На какие средства существовал древнегреческий театр? Театральные представления обычно показывались один раз в год, и, поскольку авторов набиралось достаточно много, пьесы предварительно предлагались на просмотр правителю-архонту. Одновременно происходило назначение хорега – человека, ответственного за организацию праздничного театрального представления. Это была гражданская повинность, отказаться от которой было равносильно вынесению себе смертного приговора. Хорег «головой и кошельком» отвечал за подготовку спектакля: он решал технические и организационные вопросы, из личных средств оплачивал костюмы и декорации, жалование певцам, танцорам и актёрам, а также нёс другие расходы, связанные с предстоящей постановкой пьесы. Иногда хорег тратил целое состояние и разорялся – к всеобщей радости сограждан. Иные хореги, экономя свои расходы, брали у торговцев напрокат всё, что могло пригодиться в спектакле, бывшее в употреблении. Но если успех праздничного представления превосходил все ожидания, хорег мог рассчитывать на почёт и уважение граждан: он награждался венком и статуей из бронзы на агоре.

Любимое детище древних греков – театр – не было для них просто развлечением. Спектакли учили добру, воспитывали честность, порядочность, любовь к родине и бичевали зло, коварство и предательство. Неслучайно за театром закрепилось название «школа жизни».



ШЕСТЬСОТ СТУПНЕЙ ГЕРАКЛА



Соперничать с театром среди увлечений древних греков мог только спорт. Почти в каждом античном городе имелся стадион – место, где проводились спортивные состязания. Название «стадион» произошло от названия меры длины «стадий». Олимпийский стадий составлял примерно 192 метра. Классический стадион имел форму вытянутого четырёхугольника со сторонами в отношении 1:7.

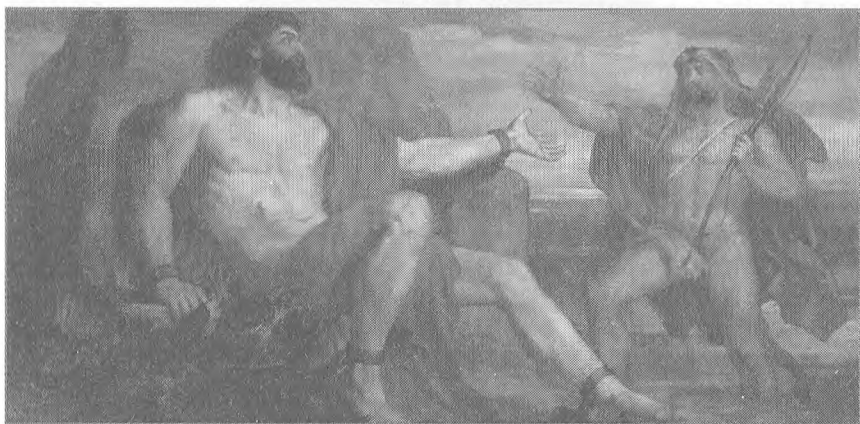
Устроителем первого стадиона для состязаний в беге считается легендарный Геракл – герой мифов и легенд Древней Греции, сын Зевса и смертной женщины. Будучи одарён могучей силой, он совершил двенадцать подвигов, а после возшёл на Олимп, т. е. стал богом, и продолжал помогать людям. Однажды он объявил, что Зевс поручил ему организовать праздник, на котором кроме жертвоприношений и молений будут проведены состязания атлетов. Геракл нашёл подходящую площадку, отмерил дистанцию длиной в 600 собственных ступней «и назвал ... площадку стадием, а место вокруг – стадионом». Древний стадион в Олимпии, например, представлял собой тщательно выровненную прямоугольную площадку со сторонами 215 на 35 метров. Гераклу приписывается и честь посадки на греческой земле священного дерева оливы: он добыл саженец в стране гипербореев, посадил в Олимпии рядом с храмом Зевса, а уже отсюда олива разошлась по всей Греции. Геракл назначил из людей первых судей, «чтобы судить состязания атлетов», поручил награждать победителей венками из оливковых

ветвей. Зрители – а их могло быть до 50 тысяч – размещались вокруг на земляных террасах, но Олимпия постепенно строилась, и на месте террас появились более удобные скамьи из мрамора, как и в театрах того времени.

Зрители должны были обладать не меньшим мужеством, нежели состязающиеся перед ними атлеты, поскольку долгое терпеливое сидение на одном месте тоже чего-то стоило. Яростно жгло летнее солнце, а голову покрывать запрещалось правилами! На зрительских трибунах на возвышении, называемом эстрадой, имелись особые места, где во время состязаний сидели судьи, элланодики, в красных одеждах, с лавровыми венками на головах. Вокруг судей размещались, тоже на почётных местах, высшие должностные лица города, жрецы и почётные граждане, уважаемые иноземные гости.

Вдоль беговой дорожки стадиона по специальному каменному жёлобу протекал ручей, вода которого предназначалась для утоления жажды и омовений.

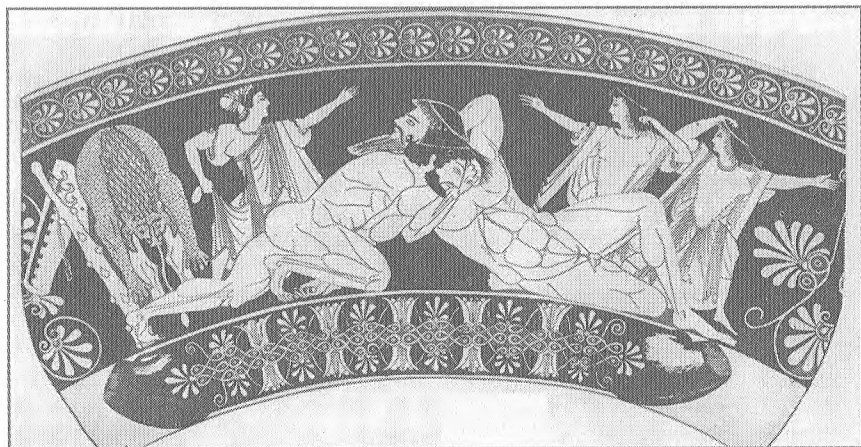
Самым первым видом атлетических состязаний у древних греков стал бег. В дни религиозных праздников во всех городах устраивались забеги по улицам, а если учесть, что праздничных дней в календаре насчитывалось около двухсот, нетрудно предположить популярность бега в народе. Многие молодые люди стремились отличиться в таких состязаниях, чтобы их заметили и включили в престижные списки участников всегреческих игр. По этой причине «простой бег» – дромос – был первым и поначалу единственным видом состязаний в дни первых Олимпийских игр.



Прометей, освобождаемый Гераклом. Художник К. Грипенкерл

Искусство бега в истории Древней Греции родилось на полях сражений, частых братоубийственных междоусобиц. Пешие воины обычно начинали сближение с противником с ускоренного шага, затем переходили на стремительный бег. Противника это устрашало, а нападавших воинов настраивало на победу. Когда враг отступал, его надо было догнать, потом особым «борцовским» приёмом повергнуть на землю. Пленный – отличная военная добыча, показатель отваги победителя. Пленных убивали редко, так как это прежде всего будущий раб или заложник, за которого получали большой выкуп от родственников. Но если на поле сражения обстоятельства складывались неблагоприятно, враг оказывался сильнее, то эллины тоже умели убегать от врага, стараясь сохранить свою честь. Так что все прекрасно понимали: кто быстро бегает, тот имеет больше шансов сохранить себе жизнь!

Программа Олимпийских игр (говоря современным языком) постоянно расширялась. Некоторые предложения на время приживались. На 14-х Играх (724 г. до н. э.) появился «бег на длинные дистанции» – долихос, участники которого пробегали «деликодром» (от семи до двадцати четырёх стадиев, в зависимости от заявок участников). Атлеты бежали не по кругу, как сейчас, а по прямой дорожке – туда и обратно. На 15-х Играх в Олимпии организаторы предложили атлетам состязаться в «двойном беге» – диалосе (т. е. беге на два стадия). На 65-х Играх (520 г. до н. э.) ввели «бег гоплитов». Поначалу участники бежали в полном вооружении – в шлеме, поножах и со щитом. Позднее из вооружения оставили только щит.



Борьба Геракла с Антеем

Результаты древнегреческих атлетов вызывают не только восхищение, но и сомнения в правдивости записей античных летописцев. Такова, например, история о Полимнесторе, который «вспугнул зайца, догнал и схватил его». Олимпионик Фидиппид при приближении персов к Афинам был послан в Спарту с просьбой о немедленной помощи. Судя по сохранившейся записи, менее чем за два дня он своим ходом преодолел путь в 240 километров! Другой герой Олимпии по имени Агей, выиграв состязание в беге, на радостях, несмотря на наступившую ночь, побежал домой в Аргос, за 100 километров, чтобы сообщить землякам чудесную новость. Сообщил, порадовал аргосцев и тут же отправился назад, в Олимпию, чтобы назавтра бежать в следующем агоне!

Более подробных сведений о спортивных результатах первых олимпийцев (скорость бега, время, затраченное на преодоление той или иной дистанции) не сохранилось. В то время не было таких понятий, как личные достижения и рекорды атлетов, ибо судьи не имели для учёта времени необходимых приборов. А солнечные, водяные и песочные часы не годились. В беге важным считалась лишь победа одного атлета над всеми остальными соперниками, сколько бы ни было их задействовано в забеге. Хотя, если вспомнить легендарную историю с Полимнестором, «поймавшим быстроногого зайца», кое-что проясняется. Заяц бежит со скоростью около 14 метров в секунду, а это значит, что Полимнестор, догнавший его, мог пробежать стометровку не менее чем за 8 секунд. Результат недостижимый даже для лучших современных спортсменов!

Изображения на древнегреческих вазах дают представление о технике античного бега. К стилю бега предъявляли строгие требования. Бегун должен был не только показать высокий спортивный результат, но и произвести на зрителей и судей приятное впечатление. Во время состязаний участники старались совершать длинные шаги и высоко поднимать ноги; тело значительно наклонялось вперёд, бег сопровождался быстрыми ритмическими взмахами рук до уровня головы, ладони держали раскрытыми. Бежали всегда босиком; стартовали одинаково – «из положения стоя», с небольшим наклоном тела вперёд.

Звучали трубы, глашатай объявлял имена всех участников забегов. Стартовая линия вмещала до 20 участников, беговые дорожки отделялись одна от другой небольшими каменными столбиками. Столбики отмечали также повороты и конечную линию – финиш. Если бежала многочисленная группа атлетов на средние и длинные дистанции, им было тесновато. Особенно тесно становилось у поворотов и у финиш-

ЛУКИАН САМОСАТСКИЙ

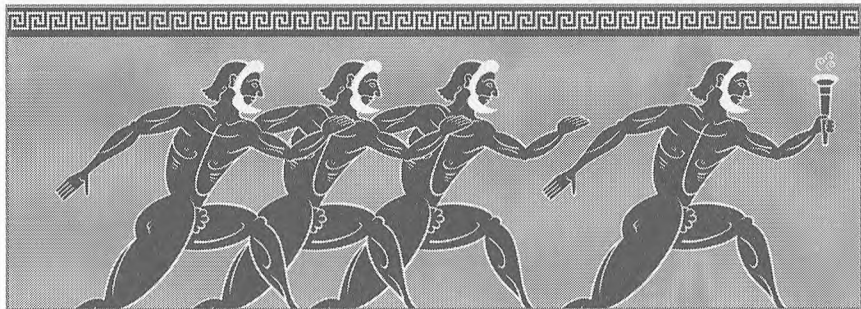
(ок. 120 – ок. 190 г.),
греческий писатель

Сын мелкого ремесленника из города Самосаты (Сирия), получив образование, стал судебным оратором в Антиохии. Как странствующий оратор обошёл Грецию, Македонию, Италию, Галлию. К этому времени относятся его речи о тиранобийцах, «Похвала мухе», «Спор букв» и др. Поселившись в Афинах, стал излагать свои воззрения в сатирических диалогах. Пародировал мифы о богах. Сохранилось 82 его произведения, большей частью написанных в форме диалога, и 53 остроумные эпиграммы. Лукиан оказал большое влияние на мировую литературу, особенно эпохи Возрождения и Просвещения.

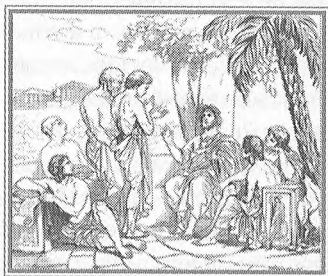


ной стойки. Как заметил наблюдательный греческий писатель-сатирик Лукиан, «бегуны во время состязаний усердно кричали, видимо, подбадривая себя. Бегущий не смотрел на зрителей, не оборачивался, ему было всё равно, смеются ли над ним, или хвалят его, или даже бросают в него камни: его увлекало одно стремление – добежать до конца и получить свою награду. Даже достигнув цели, он не перестаёт ещё бежать».

Самыми интересными считались «длинные» забеги: к примеру, «бег шестерной», когда бежали «туда и обратно» шесть раз. В период популярности этого вида появляется почётное звание «триаст», или «тройной победитель», им мог стать атлет, победивший в трёх состязаниях в один день – в простом беге, двойном беге и в беге с оружием. В программу Олимпийских игр пробовали внедрять лампадодромии – эстафетные забеги с факелами, очень популярные на праздниках в городах Греции. Были конкурсы военных трубачей, но зрители посчитали подобные идеи некими чудачествами и нововведения не прижились.



Эстафета с факелом



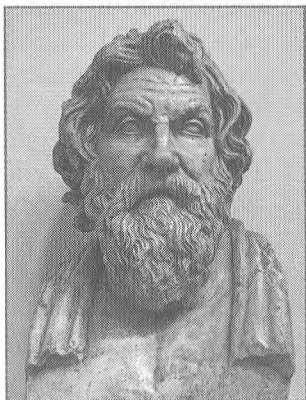
ХОЧУ УЧИТЬСЯ В ГИМНАСИИ



Если театр был «школой жизни», то задачи реальной школы в городах Древней Греции выполняли гимнасии – образовательные учреждения, в которых обучение чтению и письму сочеталось с интенсивным курсом физической подготовки. При раскопках Фанагории на западной окраине города археологи обнаружили среди остатков общественных зданий гимнасий.

Первоначально так назывались школы или просто помещения для школ физической подготовки подростков. Гимнасий для любого города-полиса являлся своеобразным показателем физического здоровья гражданского общества. Иначе не могло быть, поскольку только обладавшие крепким здоровьем, мужественные и хорошо обученные воины могли представлять боевую силу и мощь государства! «Направляют их к учителю физических упражнений, – читаем в «Протагоре» Платона, – чтобы тело было обучено, слушалось благородной цели и чтобы из-за телесной слабости им не пришлось на войне или в ином случае брать на себя роль труса».

Со временем гимнасии преобразовались в общегражданские учебные заведения, среди которых были и элитные, такие как Академия Платона, Ликей Аристотеля и те, где могли обучаться неполноправные граждане, например Киносарг Антисфена. Часть уроков перешла в распоряжение мудрых наставников – философов и учёных, хотя уроки физической культуры продолжали занимать важное место в программе обучения и воспитания юных



АНТИСФЕН

(444 – 366 гг. до н. э.),
греческий философ

Антисфен учился у Сократа, считал себя его последователем. Своё отношение к жизни Антисфен развил в учении, поощрявшем нищенское существование человека как наиболее правильную позицию. Он был убеждён, что изгнание зла, как и нежелание богатства, воздержанность, сделают человека счастливым. Он называл себя не гражданином Афин и не эллином, а «человеком мира». Вызывающий и в то же время доступный образ поведения Антисфена привлекал как бедняков, так и пресыщенных жизнью представителей знати. Его философия породила целое поколение последователей – киников (по названию холма Киносарг в Афинах, на котором располагался гимнасий Антисфена).



эллинов. Солон призывал юношей к занятиям в гимназиях, поскольку это давало возможность участвовать в Олимпийских и других общегреческих играх: «таких юношей станет ещё больше, если они увидят, как будут прославлять и чествовать победителей по всей Элладе... Теперь можно уже судить, каковы будут против врагов, сражаясь с оружием за отечество, детей, жён и святыни, те, которые так стремятся к победе».

Все гимнасии располагались в окружении садов и парков, что притягивало к ним горожан, любивших здесь отдыхать. Гимнасий по сути был дополнительным стадионом, где под наблюдением профессиональных тренеров любой гражданин мог бесплатно тренироваться или принимать участие в состязаниях. При гимнасии имелись бани, а также гостиница для гостей города, приглашённых тренеров и участников состязаний.

Государство контролировало деятельность учебных заведений, а состоятельных граждан обязывало финансировать гимнасии. Возражений обычно не поступало – срабатывало «железное правило»: «Общество позволило тебе заработать много денег – теперь ты делишься с обществом!»

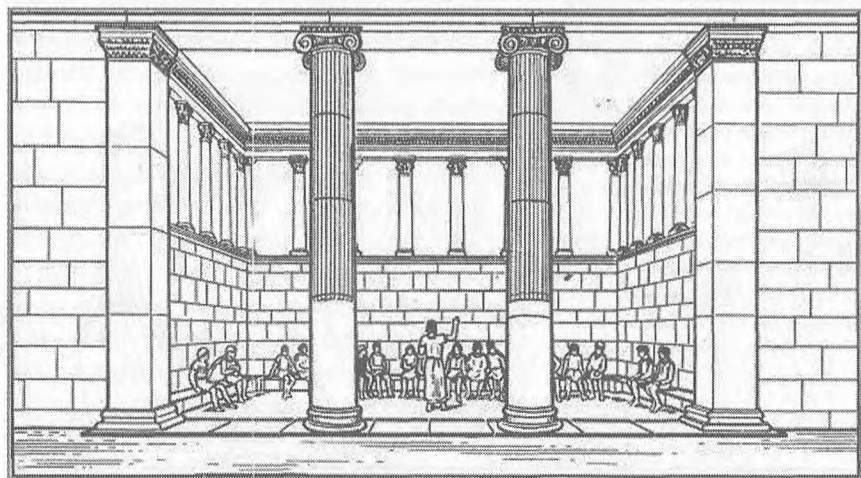
Существовали и частные гимнасии, платные, учреждённые странствующими учителями мудрости — софистами, сведущими прежде всего в области красноречия и логики. Своим ученикам они помогали овладевать ораторским искусством, так как оно было важно для будущих политиков, государственных

деятелей, адвокатов. И хотя многие греческие философы не одобряли софистику, находя её «возмутительной и продажной», деятельность софистов на ниве образования положила начало развитию школьной риторики, логики и грамматики.

Каждый гимнасий имел библиотеку, включающую книги учёных, философов, произведения поэтов и драматургов. Руководство гимнасия требовало, чтобы учащиеся пополняли книжный фонд новыми свитками. На острове Кос врач Диокл и его сыновья основали публичную библиотеку при местном гимнасии, на свои средства построили здание книгохранилища. По их примеру другие граждане начали вносить свой вклад в развитие библиотеки – деньгами или принадлежавшими им книгами. Такие же библиотеки при гимнасиях были созданы в Пергаме, в Дельфах; знаменитую библиотеку в Смирне Страбон упоминает как одну из достопримечательностей города. На острове Родос, где в гимнасии готовили ораторов, были собраны тысячи книг по риторике.

Система воспитания подрастающего поколения, принятая в гимнасиях, приносила замечательные плоды. Молодые люди рвались к общественной жизни, участвовали в состязаниях на городских и Олимпийских играх. Благодаря такому атлетическому потенциалу Эллада справилась с нашествием могущественной Персии в V веке до н. э.

В системе физической подготовки особое положение занимала орхестрика, или танцевальное искусство. Гармоническое развитие без уме-



Занятия по ораторскому искусству

ния выражать чувства посредством телодвижений считалось недостижимым. Танцевальные движения тесно соприкасались с гимнастикой. Но танцы в Древней Греции не рассматривались как увеселение. Невозможны были совместные танцы взрослых лиц обоего пола. Исключение составляли религиозные танцы на праздниках Диониса и Аполлона, а также военный танец под звуки флейты – пиррихий.

Греки увлекались и игровыми видами спорта. В гимнасиях имелись помещения для игры, отдалённо напоминающей настольный теннис, были и другие игры с мячами, которые изготовляли из шерсти или перьев, обшивали кожей, для утяжеления набивали песком. Один из видов этой игры – фенинда – описан Гомером в «Одиссее»: тот, кто бросает мяч, целит им в одного из играющих, а на самом деле кидает другому; каждый участник должен быть настороже, чтобы бросок мяча не застал его врасплох. Или ещё урания: мяч подбрасывали высоко в небо, а игрок обязан был, подпрыгнув, поймать его на лету. Командами тоже играли в мяч. Для гарпастана, например, набирались две команды, их участники старались отобрать мяч друг у друга, сталкивая партнёров с мест, где они стояли. На скульптурных изображениях находим сцены игры, напоминающей современный хоккей с мячом: партнёры перекачивали друг другу мяч при помощи изогнутых палок.

Понятно, что без тренеров и наставников ни один ученик гимнасия не мог добиться значимых успехов. К наставникам относили учи-



Игра в мяч. Иллюстрация Д. Флаксмана к «Одиссее»

теля грамоты, учителя музыки и учителя гимнастики. Военной подготовкой ведал воин из ветеранов. Каждый мальчик учился играть на флейте и кифаре, петь, потому что музыка являлась важнейшим предметом воспитания. Но главным наставником был тренер по физической культуре.

В Элладе тренеров уважали. Профессионализм людей, знающих секреты атлетического мастерства, был невероятно высок. Хороший тренер различал типы телосложения, наиболее пригодные для того или иного вида спорта, грамотно отбирал и соответствующим образом тренировал будущего атлета. Многие античные источники указывают на примеры продуманной психологической подготовки спортсмена. Особое внимание уделялось работе с кандидатами, претендовавшими на участие в Олимпийских или других всегреческих играх. Такие атлеты проходили специальную четырёхлетнюю подготовку под наблюдением одного или сразу нескольких тренеров и – обязательно – личного врача. Философ Эпиктет писал о подготовке борца: «Ты хочешь одержать победу на Олимпийских играх? Тогда ... ты должен подчиняться строгому порядку, упражняться обязательно в установленное время, в жару, в холод; не пить холодной воды, не пить вина когда попало, одним словом, предоставить себя в распоряжение наставника, как в распоряжение врача; затем, во время борьбы, ... может быть так, что вывихнешь руку, подвернёшь ногу, наглотаешься песку, будешь высечен су-

ЭПИКТЕТ

(ок. 50 – 138 г.),
римский философ

Эпиктет был сыном рабыни, вместе с которой он, как имущество, переходил от одних хозяев к другим, пока не попал в дом Эпафродита, который, поражённый способностями мальчика, дал ему достойное образование и затем свободу. Через несколько лет Эпиктет уже преподавал философию в частной школе Рима. Затем он поселился в Никополе на Истре, открыл свою школу. Его учеником оказался Арриан из Никомедии, будущий наместник римской провинции Каппадокия; он записал речи Эпиктета и издал их в четырёх книгах под названием «Беседы». Эпиктет полагал, что основная задача философии — «научить различать то, что в силах человека сделать что-либо полезное, и что человеку не по силам», и что «философия есть лекарство, необходимое для исцеления больной души». Человек получил от бога жизнь и должен возвратить её спокойно, «сообразовав свою волю с ходом вещей». Величие человеческого духа у Эпиктета проявляется в возможности быть счастливым в скорбях жизни, живя свободно в этом мире по разуму, совести и вере.

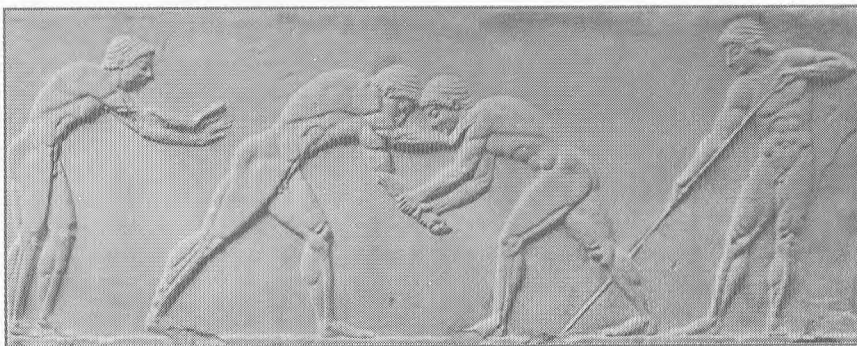


дьями и после всего этого, может быть, потерпишь поражение. Когда ты всё это продумаешь, то, если всё ещё будешь хотеть, тогда приступай к занятию борьбой».

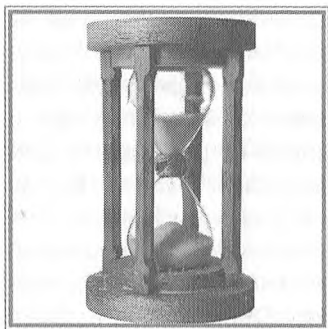
Тренеры изучали опыт многих поколений атлетов, стремясь совершенствовать методику и технику физических тренировок, морально готовить своих питомцев к победам над сильнейшими соперниками. Во время состязаний тренеры находились рядом, наблюдая за физическим и душевным состоянием своих подопечных, поддерживая боевой дух, давая советы.

Археологические изыскания на Черноморском побережье Северного Кавказа показывают, что в античном прошлом спортивная жизнь здесь тоже процветала. Это подтверждается и находками в посёлке Сенном (на месте бывшей Фанагории), где, согласно археологическим материалам, гимнасий для подрастающего поколения являлся крупнейшим общественным учреждением, просуществовавшим несколько столетий. В Анапе на месте античной Горгиппии обнаружена мраморная стела, на которой записаны имена 226 жителей города – победителей спортивных состязаний. Изображения на керамике, монетах также подтверждают существование спортивных традиций, перенесённых греческими колонистами на новые земли. Судя по всему, состязания юных атлетов в Причерноморье проводились по типу Олимпийских или Дельфийских игр. Обычно они посвящались Гераклу и Гермесу, покровителям местных гимнасиев.

В программу входили состязания в беге, борьбе, кулачном бое, прыжках в длину, метании копья, диска, стрельбе из лука, конные соревнования.



Спортивная борьба



ПАНАМИНСКОЕ ЛЕТОИСЧИСЛЕНИЕ



Знаете ли вы, что почти в каждом греческом городе-полисе существовало своё летоисчисление? Подобная обособленность была для эллинов выражением собственного суверенитета. Отправными точками в местных календарях становились какие-либо важные политические или памятные исторические события: «от Потопа», «от возвращения Гераклидов», «от падения Трои», «от Ликурга» и т. д. Текущему году могло даваться имя действующего избранного правителя, и тогда датировка могла выглядеть так: «это случилось, когда архонтом был Аристарх». Даже начало нового года было неодновременным. Например, в Афинах оно приходилось на день летнего солнцестояния – 21 июня, а в Беотии год начинался в октябре. И названия месяцев почти в каждом городе были различными. Подобная «календарная неразбериха» явно не способствовала национальному единению эллинов.

Греческий год состоял из 12 лунных месяцев и составлял 354 дня, что на 11 дней меньше солнечного. Для устранения несоответствия афиняне периодически вставляли дополнительные дни и месяцы. Каждый месяц, состоявший, в свою очередь, из 30 или 29 дней, делился на 3 декады. Но за декадами древние греки особо не следили, им были важны только день и ночь. Сутки делили на 6 частей: 3 на день и 3 на ночь. За «временем пробуждения» следовало «время, когда на агоре полно народу» (между утром и полуднем), потом «время зажигания домашнего огня», после чего шёл «первый сон». Сутки начинались с захода солнца.



ГИППАРХ

(ок. 190 – 125 г. до н. э.),
греческий астроном

Один из основоположников астрономии. Родился в Никее (Малая Азия), долгое время жил на Родосе. Занимался исследованиями движения Солнца и Луны. Составил первый каталог 850 звёзд, в котором разделил их по блеску на 6 классов. В своих исследованиях опирался на известные ему материалы вавилонских астрономов. Определил расстояние между Землёй и Луной с большой точностью и установил продолжительность года в 365 дней и 6 часов. Ввёл географические координаты. Наблюдения Гиппарха изложены в сочинениях александрийского астронома Птолемея Клавдия.



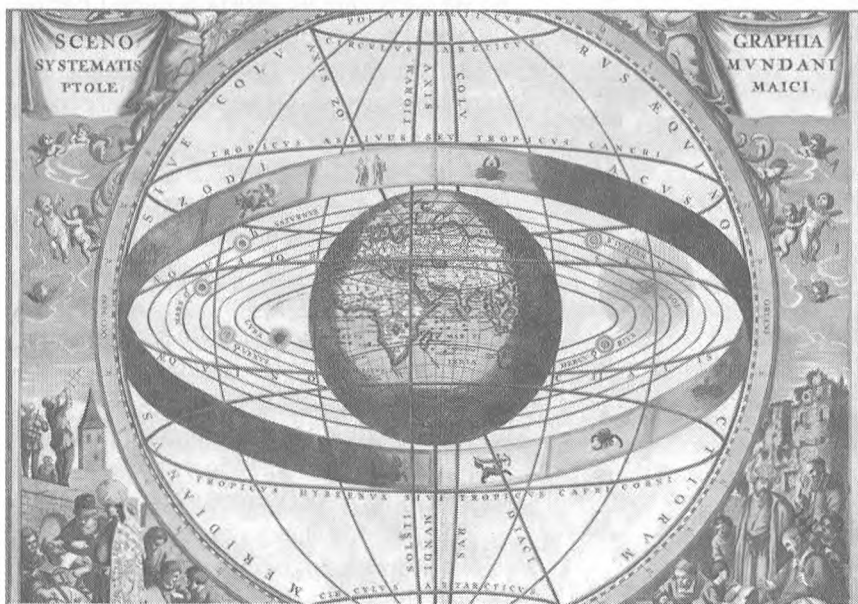
Только в эпоху Александра Македонского эллины начали считать сутки с восхода солнца, а день и ночь делить на 12 часов. Продолжительность часа изменялась в соответствии с временем года, потому что она зависела от длины дня и ночи. Только жрецы-астрономы считали иначе – равными часами. Во II веке до н. э. древнегреческий астроном Гиппарх создал геометрическую теорию эпициклов, которая легла в основание геоцентрической системы мира Птолемея (II в. н. э.). На практике в быту и при исполнении государственных должностей время измеряли клепсидрами, особыми водяными часами.

Необходимость следить за очередностью Олимпийских игр, проводившихся раз в 4 года, заставила эллинов наконец прийти к единой системе отсчёта времени. Поэтому точкой отсчёта во всегреческом календаре и стали Олимпийские игры. «Календарную революцию» около 264 года до н. э. совершил Тимей, автор сочинений по истории и хронологии. Он как раз и обратил внимание на тот факт, что Олимпийские игры проводились регулярно в течение нескольких столетий раз в 4 года, а в них участвовали представители почти всех государств территориальной Греции, греческих островов и заморских колоний. Победы атлетов в Олимпии, особенно в беге, воспринимались эллинами настолько значительно, что имена олимпийщиков становились известными всей Греции, а списки победителей вели особые жрецы и многие историки. Наиболее полный список

олимпиоников был составлен историком-хронистом Секстом Юлием Африканским (III в. н. э.). А он, вероятно, воспользовался материалами Аристотеля, которого тоже интересовала хронология всегреческих игр. «Список» Секста Юлия вошёл в дошедшую до нас «Хронику» Евсевия Гиеронима (IV – V вв. н. э.).

Поскольку найденные списки победителей в беге начинались с Игр, прошедших в 776 году до н. э., Тимей предложил принять этот год за «официальную» дату проведения «первых Олимпийских игр». Последовавшие за ними 4 года стали для греков «первой Олимпиадой». С тех пор эллины говорили или писали, например, так: «в третий год 79-й Олимпиады, когда победителем в беге был...». За Тимеем такую же методику использовали известные греческие историки Полибий, Диодор Сицилийский и другие.

Если понадобится узнать порядковый номер Олимпиады, то к году проведения Игр в Олимпии следует прибавить 776 и результат разделить на 4, например: $359 \text{ (г. до н. э.)} + 776 : 4 = 209\text{-я Олимпиада}$. Или, наоборот, можно по «номеру» Олимпиады вычислить год проведения Олимпийских игр.



Геоцентрическая система мира по Птолемею



ВСЕ ДОРОГИ ВЕДУТ В ОЛИМПИЮ



Где бы ни родился эллин – в метрополии или в отдалённой колонии – все его устремления были направлены в одну точку на земле – Олимпию. Здесь он был обязан побывать хотя бы раз в жизни – в качестве участника всегреческих игр или как равнодушный зритель...

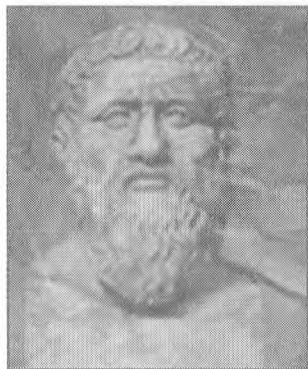
Олимпийские игры как символ единения нации и территории «мира без войны» – величайшее достижение древнегреческой цивилизации. Игры на земле Олимпии проходили регулярно раз в 4 года с легендарных времён и до 394 года н. э., когда они были запрещены правителями Восточной Римской империи. Согласно преданиям, в первых Играх участвовали Геракл и четверо его братьев. Более достоверные источники указывают на царя Элиды Ифита и царя Спарты Ликурга, возобновивших «забытые» игры в 884 году до н. э. Однако официальной датой рождения Олимпийских игр считается 776 год до н. э. С этого времени физические упражнения в Греции были возведены в культ. Победить на Олимпийских играх и получить заветное звание олимпионика было заветной мечтой каждого эллинского юноши. Поэтому на протяжении более чем 1400 лет Олимпия оставалась привлекательной для лучших греческих атлетов и была крупнейшим центром национального единения, местом, где каждый свободнорождённый грек мог стать бессмертным героем.

Для любого эллина время, проведённое в Олимпии, оставалось незабываемым. Помимо состязаний здесь проходили яркие представления бродячих

трупп циркачей и актёров, в открытой чаше огромного театра ставились трагедии и спектакли. На импровизированных уличных подмостках почти непрерывно в течение дня выступали известные поэты-драматурги с новыми пьесами, в персонажах которых народ узнавал правителей и политиков. От души смеялись или плакали. С не меньшим вниманием слушали незнакомых авторов, особенно тех, кто прославлял победителей Игр. С наступлением темноты люди не расходились, как обычно, но гуляли при свете факелов почти до рассвета.

Среди гостей Олимпии были и те, кто намеревался показать своё ораторское мастерство. Ораторов внимательно слушали и либо одобрительно приветствовали, либо неуважительно поворачиваясь спиной, уходили. В Олимпии было принято произносить панегирики, или хвалебные речи, в честь богов, героев, знаменитых атлетов или организаторов Игр. Но случались и политические панегирики; известен панегирик Исократ на торжествах, посвящённых 100-летию Олимпийских игр. Известный афинский оратор призывал «перед угрозой нашего италов, сицилийцев, африканцев и азиатов» прекратить споры и вражду между собой, забыть о суверенитетах городов, сплотиться в единое государство свободнорождённых эллинов. «Гораздо лучше воевать с персами на их территории, – говорил он в панегирике, – чем между собой бороться из-за гегемонии».

В 392 году до н. э. известный софист Горгий страстно призывал в Олимпии



ИСОКРАТ

(ок. 436 – 338 г. до н. э.),
греческий оратор и политик

Один из ярчайших раторов, древнегреческих учителей красноречия. Открыл в Афинах риторскую школу, известную за пределами Греции. Он новаторски учил правилам построения речи. В политической деятельности содействовал объединению греческих полисов вокруг Афин. Исократ не побоялся бросить вызов афинскому «официальному» обществу, пославшему на смерть Сократа; он был единственным, кто осмеливался носить траур по погибшему философу. Считается, что Исократ оказал сильнейшее влияние на ораторов более позднего времени, в том числе на Цицерона.





ГОРГИЙ

(483 – 375 гг. до н. э.),
греческий философ

Проповедовал абсолютный скептицизм, на почве которого вывел три замечательных парадокса: «Ничего не существует»; «Если бы что-либо существовало, то оно было бы непознаваемо»; «Совершенно нет никакого бытия». Он отвергал влияние божественных сил на природу человека, пытался объяснить природные явления физическими процессами и верил в переселение душ. Горгий приобрёл широкую известность благодаря своим поэтизированным речам в частных собраниях и открытой им на Сицилии школе для молодёжи, где обучал риторике, красноречию. Он первый разработал приёмы риторической художественной прозы. Горгий поражал современников умением говорить без подготовки на любые темы.

«отомстить персам Ксеркса за осквернение и сожжение афинских храмов». На очередных Играх тему подхватил другой оратор из Афин – Лисий, который призывал к войне с Сиракузами, чтобы свергнуть местного тирана, «угнетателя демократии».

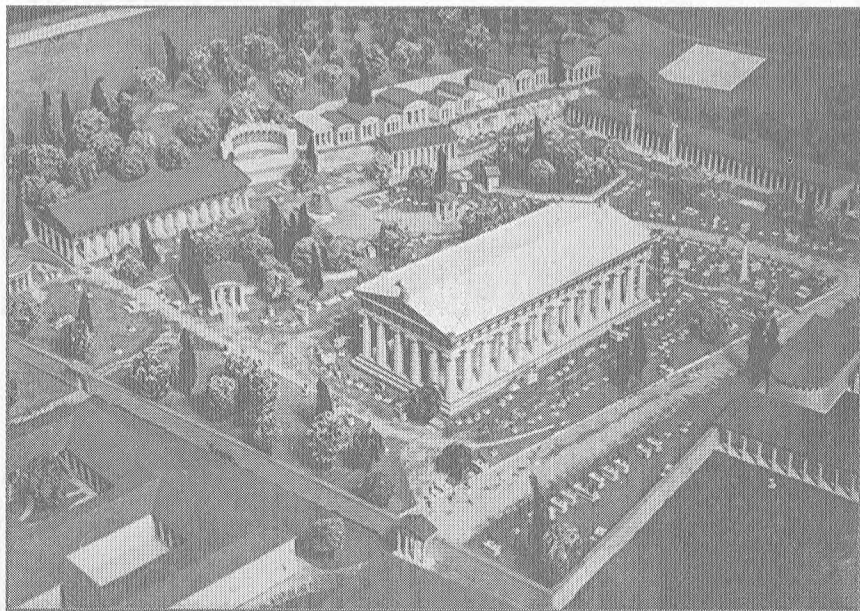
Но для многих главными событиями во время Игр были встречи с философами и мудрецами. Известный приверженностью к гимнастическим занятиям Сократ посещал Олимпию, как только представлялась возможность. Он добирался туда пешком почти неделю, а когда знакомый с удивлением поинтересовался, не утомился ли он в дороге, философ ответил: «Разве сам ты не ходишь целый день по Афинам и по своему дому? Сначала гуляешь, после обедаешь, ещё гуляешь, после – ужинаешь и, когда устал, спишь. Вот и я – через пять-шесть дней неутомительных прогулок уже в Олимпии».

Многие из высокообразованных людей – историки, философы, ораторы и драматурги, – находясь в Олимпии во время Игр, считали важным для себя включиться в «состязание умов». Здесь побывали знаменитый философ и математик Пифагор, «отец истории» Геродот, философы Платон и Эмпедокл, великий трагик Софокл, оратор Демосфен, афинский полководец Фемистокл – словом, весь цвет античного искусства, культуры, общественной жизни!

Сохранились объективные отзывы об Олимпии и людях, собиравшихся здесь во время Игр. Приведём слова известного греческого комедиографа Менандра: «Что

такое Олимпия? – Толпа, рынок, акробаты, развлечения, воров». А вот ещё высказывание философа Эпиктета: «В Олимпию вы направляетесь, чтобы увидеть творения Фидия, и каждый из вас считает несчастьем для себя умереть, не увидев эти творения. А там, где вы уже находитесь и присутствуете перед творениями, не будет ли у вас страстного желания созерцать их и постичь? Но в Олимпии бывают всякие неприятности и трудности – разве вы там не страдаете от жары? Разве вы там не в тесноте? Разве в удобных условиях моетесь? Разве не мокнете, когда идёт дождь? А шума, гама и вообще всяких трудностей разве вы не натерпеваетесь? Но я думаю, что вы, сопоставляя всё это с значительностью зрелища, переносите и терпите всё это. Ну, а разве вы не наделены такими способностями, благодаря которым сможете переносить всё, что бы ни случилось? Величием духа не наделены? Мужеством разве не наделены? Стойкостью разве не наделены?»

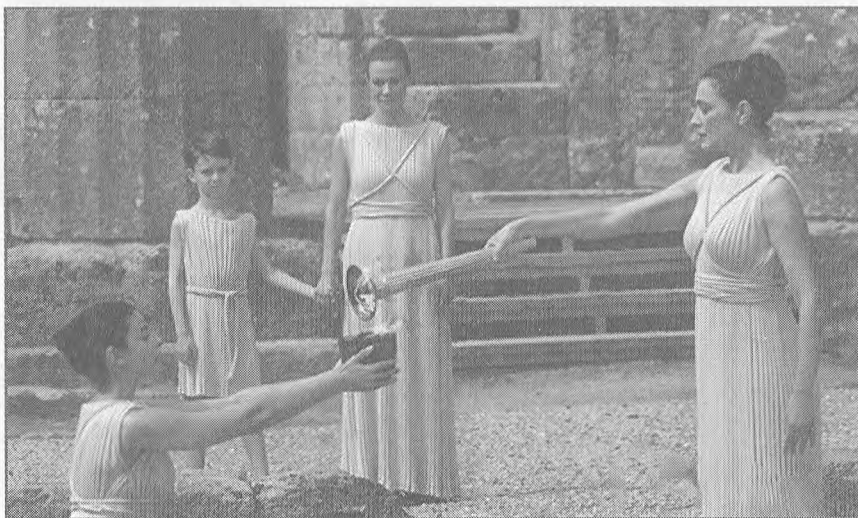
Огонь всегда присутствовал на древних Олимпийских играх. Традиция зажжения олимпийского огня зародилась в Элладе 3 тысячи лет назад как продолжение религиозного культа Прометея. Люди были благодарны античному герою за то, что он, несмотря на запрет богов, по-



Древняя Олимпия. Реконструкция

хитил для них огонь с Олимпа. Поэтому в честь огня в Древней Греции ежегодно проводились большие торжества под названием Прометейи с организацией бега юношей по ночным улицам с горящими факелами. С тех пор выражение «прометеев огонь» означало стремление к борьбе со злом. И хотя огонь – грозная и опасная стихия, человек его укрощает, и тогда он служит человеку как символ семейного благополучия и мира. Переселенцы и воины брали с собой частичку живого огня, которую нёс самый храбрый воин – огненосец...

С этой же целью разжигались алтари древней Олимпии во время всегреческих состязаний. Считалось, что в отблесках священного олимпийского огня отражается соглашение о прекращении войн и мире между городами и народами. Эта глубокая символика объясняет возобновление тысячелетней традиции в церемонии доставки «священного огня» из Олимпии к месту проведения современных Олимпийских игр. Эта традиция обязательно будет поддержана и на XXII зимних Олимпийских играх в Сочи, которые начнутся с зажжения олимпийского огня – символа древней Олимпии! Это произойдет 7 февраля 2014 года, и эту дату мы запомним как знаменательный день открытия исторического «моста», переброшенного с таких далёких друг от друга берегов-цивилизаций – Античности и Современности, из славного Прошлого в уверенное Будущее России, Кубани, Сочи.



Церемония зажжения олимпийского факела



ОЛИМПИЙСКИЙ ОГОНЬ

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ



Итак, наше повествование подошло к концу. Мы хотели представить некоторые черты уникальной древнегреческой цивилизации, подарившей миру демократию, философию, театр и, конечно, Олимпийские игры. Не менее важным для нас было показать, что греческие переселенцы принесли достижения античной цивилизации со всеми их особенностями на берега Чёрного и Азовского морей. Мы старались показать, что этот окраинный уголок античного мира был тесно связан со Средиземноморьем культурными, политическими и экономическими связями. И, конечно, связями в спорте – они были не менее важными, чем все остальные.

Возрождение в 1896 году Олимпийских игр стало великим событием в жизни всего человечества. Пришедшие из древности добрые традиции стали служить современному миру. Олимпийские игры интернациональны по своей сути, они содействуют дружбе и сотрудничеству между народами, развитию связей и обмену мнениями с целью укрепления мира во всём мире, ликвидации расовой и культурной дискриминации.

В 2014 году олимпийский огонь придёт на землю Северного Причерноморья – в Сочи состоится XXII зимние Олимпийские игры. Кубанское побережье Чёрного моря уже сегодня один из известных и популярных у туристов регионов России. Предстоящая Олимпиада даёт повод углубиться в его историю, почувствовать, что огонь, зажжённый на ступенях храма Зевса в Олимпии, теперь объединяет всё человечество.

Античные корни известных терминов

АРХЕОЛОГИЯ (от греч. *archaios* – «древний» + *logos* – «знание») – наука, изучающая историческое прошлое человечества по вещественным историческим источникам. Впервые термин «археология» в значении «наука о прошлом» употребил греческий историк Фукидид (V в. до н. э.). В эпоху Возрождения, когда в Европе значительно возрос интерес к античной культуре, археология обрела статус классической науки.

АРХИВ (от греч. *archeion* – «прочный дом») – учреждение, где хранятся старые документы. В Древней Греции существовала практика хранения важных государственных документов в особом здании или помещении. Это был архив древних клинописных табличек из обожжённой глины, деревянных досок с вырезанными на них текстами законов и папирусов с важными межгосударственными договорами – в подлинниках и копиях. Первый архив появился в Афинах в IV в. до н. э., он размещался в храме богини Метеры («Мать всех богов»).

ГЕОГРАФИЯ (от греч. *geographia* – «землеописание») – система естественных и общественных наук, изучающих природные и производственные территориальные комплексы и их компоненты. Древние греки и римляне этим словом называли изображения Земли, её карты. До Геродота (V в. до н. э.) познания в географии питались в основном из мифологии, затем из рассказов путешественников и мореплавателей. В период жизни Птолемея (II в. до н. э.) обозначился период систематизации накопленных географических данных, но назрела необходимость в измерениях Земли и составлении точных карт.

КОСМОС (греч. *Kosmos*, от *cosmica* – «мировой») – Вселенная, простирающаяся за пределы земной атмосферы; околоземное, межпланетное, межзвёздное и межгалактическое пространство со всеми присутствующими в нём объектами. Для античной философии *Kosmos* – высший образец мироздания, это «Порядок», «Упорядоченное Единство». Пифагор впервые обозначил мир, существующий вокруг человека, назвав его Космосом, обратив внимание на царившие в нём «порядок и гармонию».

ПЛАНЕТА (греч. *planeta* – «блуждающая звезда») – небесное тело, движущееся по орбите вокруг звезды. Древние вавилоняне впервые обратили внимание на планеты – «тёмные шары Вселенной, обтекающие Солнце». Их материализованное представление о планетах-звёздах переняли эллины и римляне, наделив именами своих богов: Кронос (Сатурн), Зевс (Юпитер), Арес (Марс), Афродита (Венера), Гермес (Мерку-

рий). Пифагорейцы Филолай и Демокрит установили модель движения планет, определили расстояние многих планет от Земли и периоды их вращения – «и тогда боги заняли в небе своё, только им принадлежащее место, а планеты – своё». Немного позже члены афинской Академии (Платона) смогли определить движение планет по орбитам, что привело в дальнейшем к развитию системной планетарной теории.

ЭКОЛОГИЯ (от греч. *oikos* – «жилище» + *logos* – «знание») – наука, изучающая взаимоотношения организмов между собой и с окружающей средой. Объектами экологии могут быть популяции организмов, виды, сообщества, экосистемы и биосфера в целом. Впервые термин «экология» применил в 1866 году немецкий биолог Эрнст Геккель, но известно, что с IV в. до н. э. сторонники медицинской школы Гиппократы (гиппократики) отмечали зависимость состояния здоровья человека от места и условий его обитания: типа почвы, состава воздуха, направления ветра и гидрогеографических условий. Это нашло отражение в рекомендациях античных медиков по укреплению здоровья и диетических предписаниях.

ЭПОС (от греч. *epos* – «слово, песня, рассказ») – один из основных родов литературы (наряду с лирикой и драмой), повествование о событиях, предполагаемых в прошлом. Эпические песни в виде рассказов или историй причисляются к эпосу, который в отличие от мифа (тоже рассказа) преподносит реальные исторические события, где действуют легендарные герои. Поэт Пиндар (VI в. до н. э.) впервые использовал понятие эпоса, обозначая так свои стихотворные труды, в противоположность лирическим стихам прочих поэтов.

ЭПОХА (от греч. *epoche* – «время») – сравнительно длительный промежуток времени в развитии природы, общества, науки и т. д., имеющий какие-либо характерные особенности. В античной истории имелись моменты большой важности, которые в дальнейшем становились исходной точкой отсчёта нового летоисчисления. У Гесиода в «Теогонии» присутствует деление греческой истории на своего рода «эпохи»: Золотой Век, Серебряный Век, Медный Век, Железный Век. В произведении излагается суть сотворения мира из хаоса, появление богов, управляющих небом и землёй, людьми.

Научно-популярное издание

Ильяхов Анатолий Гаврилович
Эллада и Кубань: сквозь времена и дали
Очерки

Редакторы Ю. Г. Пастушенко, О. А. Хамцова

Технический редактор А. В. Коваленко

Корректор И. Н. Масленникова

Вёрстка Е. С. Литвиненко, А. Е. Курского

Дизайн обложки Е. С. Литвиненко

Изд. лиц. ЛР № 065769 от 10.04.98.

Подписано в печать 27.09.2012. Бумага флатовая.

Формат 60х90 1/16. Гарнитура Myriad Pro. Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,0.

Тираж 1000 экз. Заказ № 154

Подготовлено к печати и отпечатано

в образовательном издательско-полиграфическом комплексе

«Перспективы образования»,

350038, г. Краснодар, ул. Володарского, 6.



По вопросам приобретения обращаться:

г. Краснодар, ул. Володарского, 6.

Тел. (861) 254-25-67, факс (861) 239-76-55

E-mail: info@kubes.ru.



Анатолий Гаврилович Ильяхов родился в 1941 году в Сочи, в настоящее время проживает в Краснодаре. Окончив Краснодарский политехнический институт, работал в строительно-монтажных организациях России, Монголии и Афганистана.

Писательские наклонности позволили А. Г. Ильяхову в литературу. С 2007 года он член Союза писателей России.

Основная тема творчества писателя – Античность. С 2006 года вышли восемь его книг: «Античные корни русского языка. Этимологический словарь», «Зевсу посвященные. Тайны древних олимпиад», «Вакху посвященные. Секреты античной кулинарии, застолья и виноделия», «Пир мудрецов. Притчи, изречения, размышления», «Игры эллинов у подножья Олимпа. Три тысячи лет до 2014» и др.

Материал для своих произведений автор собирал всю жизнь, и не удивительно, что они отличаются энциклопедичностью и обширной фактологией.

Очередную книгу «Эллада и Кубань. Сквозь времена и дали» А. Г. Ильяхов посвящает своему родному городу Сочи. Она читается на одном дыхании. Живая авторская речь, вдохновлённая любовью к античной теме и глубоким знанием истории не только Эллады и Рима, но и Кубани, не вызовет у читателей затруднения в восприятии. Стиль автора, как важнейший показатель художественности, являет интересную мозаику, где гармонично уживаются эпоха Античности и нынешнее время.

Всех, кто, познакомившись с творчеством Анатолия Ильяхова, заинтересуется его дальнейшими литературными планами, писатель приглашает на свой персональный сайт www.ilyahov.ru

ISBN 978-5-93749-169-5



9 785937 149169 5