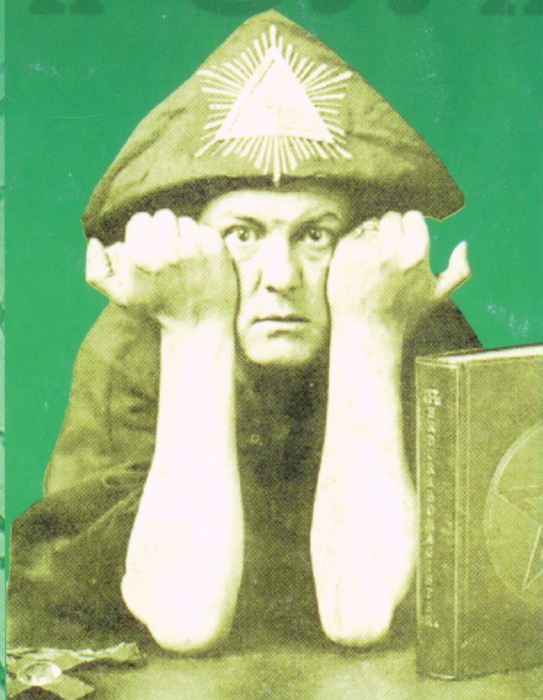


# 100 ПРОРОЧЕСТВ

## Алистера КРОУЛІ



# **100** **ПРОРОЧЕСТВ**

**Алистера  
КРОУЛИ**

МИНСК  
СОВРЕМЕННЫЙ  
ЛИТЕРАТОР  
2003

УДК 133  
ББК 86.391  
С 81

**Автор-составитель *Д. И. Дудинский***

**С 81      100 пророчеств Алистера Кроули / Авт.-сост. Д. И. Дудинский. — Мн.: Современный литератор, 2003. — 96 с.  
ISBN 985-14-0296-6.**

Книга посвящена Алистеру Кроули (1875—1947), магу и мистiku, провидцу и предсказателю, «наихудшему человеку в мире», умудрившемуся сотворить из своей долгой жизни непрерывное сексуально-окультурное действо. Подробно изложена его биография, кратко изложены взгляды, приведены отрывки из сочинений. Отдельная глава посвящена разработанной им системе толкования гадательных карт Таро, которая считается наиболее значимой и является общепринятой.

УДК 133  
ББК 86.391

ISBN 985-14-0296-6

© Современный  
литератор, 2003

# КТО ВЫ, МИСТЕР КРОУЛИ?

Одни считают его сумасшедшим, другие — ловким обманщиком, жестоким и распутным подонком. Впрочем, многие почтительно именуют магом. Бульварные газеты до сих пор вздохнув расписывают сатанинские «подвиги» Зверя, ведь он сам называл себя «наихудшим человеком в мире» и признавался, что ежегодно приносил в жертву дьяволу не менее 150 младенцев.

В «творчестве» всех магов присутствует показной элемент, в основе желания творить, кроме всего прочего, лежит желание произвести впечатление на других людей. У Кроули это желание настолько перевешивало все другие качества, что большинство его современников изгоняли его как шарлатана. И поскольку чопорные англичане приходили в ужас от нескромности, его воспринимали как олицетворение порока, направленного против всего английского. Через семь лет после его смерти — в 1954 году — Публичная библиотека города Финчли отказалась не только приобрести копию биографии Кроули, написанную Джоном Саймондсом, но даже взять ее на время из другого филиала.

Нельзя отрицать и тот факт, что Кроули помимо всего прочего был еще и шарлатаном. Несмотря на это, он заслуживает пристального внимания из-за того, что был магом в полном смысле этого слова — не «окультистом» или «спиритуалистом», а магом. Он обладал сложным и неприятным характером, но его карьера определенно отличалась параболическим течением — взлетами и падениями, что типично для магов.

В своей автобиографии, названной им «Исповедь Алистера Кроули», он поясняет, что его последующий «сатанизм» (черная магия, колдовство) представлял собой не что иное, как бунт против религии его детства. Подобно чародеям Гюнсмана, он соотносил секс с грехом. Он писал позднее: «Моя сексуальная жизнь была очень интенсивной, любовь была вызовом христианскому вероисповеданию, которое было деградацией и проклятием».

Отец Эдварда Александра Кроули, пивовар из Уорикшира, успешно сочетал бизнес с членством в суровой секте Плимутских братьев. Атмосфера в семье, где в 1875 году родился Эдвард, была мрачноватая, под стать эпохе, которую позже назовут викторианской. Мать пугала юного Эдди скорым концом света и чудовищным Зверем Апокалипсиса, выходящим из моря, что роковым образом повлияло на впечатлительного и упрямого мальчика. Он дерзил родителям, и тогда мать называла Зверем его самого. Это не помогло — напротив, Кроули с гордостью принял это имя.

Это звучит так, как будто в детстве Кроули подавляли и отравляли ему жизнь. В действительности же из его автобиографии ясно, что у него были любящие и снисходительные родители, а он был избалованным мальчиком. Мальчики стремятся подражать своим отцам, а отец, по его словам, был прирожденным лидером среди мужчин, так что дух его развивался беспрепятственно. Отец Кроули умер, когда ему было одиннадцать лет, и его природное сумасбродство развилось в полной мере. Похоже, что он был из тех школьников, которые курят в уборных и любят ломать игрушки своей сестры.

В возрасте одиннадцати лет Эдвард поступил в частную школу секты Плимутских братьев в Кембридже. Именно здесь, по-видимому, дух мятежа поселился в нем. Это случилось сразу же после смерти отца; до этого времени он был довольно счастлив. Вероятно, он тяжело переживал его смерть.

Однажды 12-летний Эдвард в саду за домом принес жертву Сатане. В качестве жертвы выступила пойманная ворона. Однако, вопреки распространенному мнению, Кроули не был сатанистом — ни тогда, ни потом. Он не противопоставлял Сатану Богу — скорее, считал их двумя лицами одного и того же высшего существа...

Еще более важно то, что Кроули был на пороге половой зрелости, а его всегда сильно влекло к сексу. Мать была пуританкой до такой степени, что яростно рассорилась с Агнес, кузиной Кроули, из-за того, что у нее дома был экземпляр книги Золя (причем совершенно безобидной, «Доктор Паскаль»). Так что, когда молодая служанка проявила к нему определенный интерес, Кроули, не теряя времени, увлек ее

на кровать своей матери и там овладел ею. Ему в это время было 14 лет.

Изучая химию в Кембридже, Кроули увлекся всем запретным — наркотиками, гомосексуальной любовью, оккультизмом. Оккультные науки особенно привлекали его: с детских лет он чувствовал в себе неведомую силу, и сила эта не была доброй. Про таких раньше говорили «человек с дурным глазом». Все плохое, что предсказывал Кроули, обычно сбывалось. Люди, которых он в раздражении проклинал, внезапно умирали, ломали ноги, сходили с ума. И никто не знает, отчего почти одновременно умерли его сравнительно молодые и здоровые родители. Во всяком случае, их смерть принесла Алистеру — как раз тогда он назвал себя этим именем — большое наследство и избавила его от необходимости работать. «Работа — это проклятие, — говаривал он. — Высокие умы не должны работать».

Его жизненный путь почти подошел к своему преждевременному концу в ночь Гая Фокса в 1891 году, когда он попытался зажечь десятифунтовый фейерверк и после этого пребывал без сознания в течение девяноста шести часов. На следующий год он пошел в закрытую частную привилегированную школу для мальчиков в Малверне, затем продолжил учебу в Оксфорде, где жил на широкую ногу и публиковал свои собственные стихи. Он открыл для себя альпинизм и скалолазание, и на долгие годы это увлечение удовлетворяло его рискованный темперамент. В то время он еще не был хорошим поэтом, потому что ему не хватало словесной дисциплины; несколько строк из одного стихотворения дают представление о качестве его поэзии:

*Я сидел на миштом мысе,  
Где каскад рассек породившую его скалу,  
И умчался к стремительной светлой пене,  
И сиянием крутится он на просторе,  
И неутомимым священным ударом  
Стремится завлечь и запереть  
В дику ласку изумительных водоворотов...*

В этом есть определенная импрессионистская сила, но нет оригинальности; стихотворение могло быть написано на 80 лет раньше. Возможно, все давалось ему слишком легко: у него было обаяние и богатство, он был прирожденным

альпинистом, красноречивым поэтом, удачливым любовником; поэтому случайные поражения вызывали у него ярость и самооправдание вместо критического анализа.

В девятнадцатилетнем возрасте он освоил «Разоблаченную каббалу» Лидделла Мэзерса (он же Мак-Грегор Мэзерс), которая очаровала его необычайно, потому что там было все непонятно и непостижимо. Следующим оказался справочник Артура Эдварда Уэйта по церемониальной магии «Книга черной магии и соглашений». Уэйт позднее стал членом ордена Золотой Зари, и Кроули писал о нем с некоторой несправедливостью: «Автор — помпезный, невежественный алкоголик из Америки; он исследует свой предмет с вульгарностью Джерома К. Джерома и хитрой, злобной фривольностью красноногого комедианта мюзик-холла... Уэйт не только самый тяжеловесно-пошлый и самодовольно-прозаический с претенциозной помпезностью языка, но и самый многословно-болтливый писатель. Я не смог раскопать в скучной пустыне его пустой болтовни ни одного отрывка, который побудил бы меня написать ему...»

Независимо от Суинберна, Кроули также выпустил цикл стихов о сексуальном психопате, который кончает как убийца («Белые пятна») и написал садистские, порнографические короткие новеллы под названием «Подснежники из сада викария», в которых проявляется как психологическое, так и стилистическое сходство с де Садом.

Будучи студентом-химиком, Кроули познакомился с «алхимиком» по имени Джордж Сесиль Джоунс и через Джоунса — с орденом Золотой Зари, где собрались далеко не худшие умы Англии. Все они искали путь к высшему знанию под руководством самозванного шотландского графа Самуэла Лидделла Мак-Грегора Мэзерса. Этот знаток каббалы и талантливый авантюрист получил от таинственного немецкого ордена СДА право на создание «внешней ложи» в Англии. Потом он отыскал в Париже древнюю «рукопись Абрамелина» на непонятном языке, заклинания из которой якобы могли сделать человека невидимым, неуязвимым и даже бессмертным. Этим премудростям и обучались члены ложи Золотой Зари.

Кроули вступил в это тайное общество в 1898 году, приняв тайное имя Пердурabo («Я вытерплю» в переводе с ла-

тинского). Но терпеть пришлось его товарищам по оккультным штудиям — невыносимый характер Зверя, его шокирующие выходки и претензии на лидерство. К тому же он не скрывал своей увлеченности черной магией и с гордостью рассказывал, как вместе с приятелем Джоунсом вызвал демона-целителя по имени Буэр. Правда, в тумане, окружавшем магический круг, друзья увидели только ногу демона и его шлем. Но этого оказалось достаточно: известность Кроули в узких кругах начала расти. Самое странное, что Кроули был прирожденным магом. Возможно, взрыв, почти убивший его в пятнадцать лет, разбудил соответствующие способности. Кроули замечательно ориентировался в пространстве, что позволяло ему сравнивать себя с шотландскими пони, которые могут найти дорогу через болота и туман. Это инстинктивное, звериное чутье — «чувство джунглей» — было у него сильно развито. Он упоминает, что никогда не забывал гор, на которые лазал, и тем не менее мог узнать каждый камень, если приходилось повторять восхождение — «...мои конечности сами по себе обладают сознанием, и оно безошибочно».

Враждебно настроенные критики отвергали его магические способности как выдумку; Кроули был романтиком, который хотел верить в магию, как друг Кроули и поэт, нобелевский лауреат, Йитс хотел верить в эльфов и фей, «чтобы найти компенсацию ужасу каждодневной жизни, убогости существования, отбросам того отвратительного века, в котором мы живем». При таком взгляде теряется суть. Кроули инстинктивно претворял в жизнь идею о том, что магия каким-то образом связана с человеческой волей. Человек — это пассивное создание, поскольку он слишком долго живет рациональным сознанием в тривиальных каждодневных заботах.

Перед Кроули, с его звериным инстинктом и сильным сексуальным желанием, промелькнула истина, выраженная в фразе Ницше: «Существует так много того, о чем пока не было ни сказано, ни подумано». Это могло родиться в мыслях в противовес естественному стремлению отвергнуть его как шарлатана. Если обычный, рациональный человек пытается исполнить магическую церемонию, он все время думает: «Это абсурд, это не может работать». И действительно,



это не будет работать. В момент кризиса или возбуждения человек «пополняет свой индивидуальный разум» и как-то знает заранее, что некое рискованное предприятие будет успешным.

Один из биографов замечает, что человек может годами вести игру на высоком уровне технического совершенства, а затем, в один прекрасный день, в момент возбуждения что-то щелкает и эта игра начинает управлять им: внезапно он не может делать что-то не так.

Кроули объясняет все это в важной двадцатой главе автобиографии, ключевым моментом которой является нижеследующее: «Я скоро понял, что физические условия магического феномена подобны физическим условиям любого другого явления: но даже когда это непонимание преодолено, успех зависит от способности человека пробудить в себе творческую гениальность, которая является неотъемлемой наследственной чертой каждого сына человеческого, но которую только некоторые в состоянии ассимилировать в свое сознательное существование или даже, в девяноста девяти процентах случаев из ста, просто обнаружить. В основе такого непонимания лежит тот факт, что между различными элементами явления, такими как формальные проявления духа, его имя и оккультный знак, форма храма, оружия, жестов и заклинаний, существует реальная аподиктическая корреляция. Эти факты не позволяют человеку предполагать действительную тонкость, заключенную в гипотезе. Это настолько сложно для понимания, что, по-видимому, можно утверждать, что даже самая грубая магия совершенно ускользает от сознания, так что когда кто-то может делать это, он делает это без сознательного понимания, так же, как кто-то делает хороший удар в крикете или бильярде. Никто не может дать интеллектуального объяснения грубой, черной работе, включающей в себя... Другими словами, магия в этом смысле более искусство, чем наука».

Здесь Кроули очень близок к Парацельсу. То, что он хочет сказать, не всегда до конца ясно, но общий смысл понятен. Магия совершается с помощью подсознательного процесса, и существующие церемонии и ритуалы не являются аподиктически связанными с ним, как то, что вы наступили на грабли, аподиктически связано с тем, что они ударили вас по голове.

Кроули был первым, кто четко осознал, что все сознательные процессы являются «умышленными», и поэтому представление человека о себе как о пассивном создании в активной Вселенной не является истинным. Его сознание так далеко отодвинулось от энергетической станции, которая питает его, что он уже больше не может слышать ее шума и грохота и делает ошибку, веря в то, что сознание плоско, пассивно, подобно зеркалу.

Попытаемся объяснить это по возможности ясно. Когда ребенок ударяет прутиком по верхушке стебля, он осознает непосредственную связь между его ударами и колебаниями верхушки; если он перестает ударять, то колебания затухают. Человек стал таким сложным, что не осознает связь между своим волевым усилием и колебаниями верхушки, и незначительные препятствия так озадачивают его, что он забывает ударить прутиком. Кроули интуитивно чувствовал те способности скрытой воли, которые Парацельс называет воображением, и он повернулся лицом к магии, повинаясь скорее инстинктивному, чем интеллектуальному импульсу.

С очень похожим неясным чувством потенциальной силы Гитлер стал ораторствовать перед толпой, а Распутин исцелять с помощью веры. Елена Блаватская также обладала таким чувством в значительной степени, не обладая при этом самодисциплиной, чтобы использовать его. То же самое справедливо и по отношению к Кроули, даже в большей степени. Но его невозможно понять, пока не удостоверишься, что он действительно обладал этим чувством.

Кроули, став помощником Мэзерса, попытался взять в свои руки управление орденом Золотой Зари, но потерпел поражение: члены ордена отказали ему в присвоении высшего звания. Йитс раздраженно написал леди Грегори: «К счастью, Кроули имеет множество фальшивых имен, и он расписался в повестке одним из них. Его также разыскивают за неуплату долгов...» Он добавляет, что они отказались предоставить Кроули высшее звание, поскольку «не считали, что мистическое общество должно было стать исправительным учреждением». Такая оценка Кроули, конечно, не понравилась ему.

У Кроули с Мэзерсом была одинаковая курьезная слабость: желание выглядеть аристократом. Мэзерс одевал шот-

ландскую юбку и именовал себя шевалье (кавалером) Мак-Грегором или Комто де Гленстрай. Кроули поселился в квартире на Ченсери-лейн вскоре после вступления в Золотую Зарю, научился говорить с русским акцентом и назвал себя графом Владимиром Сваревым. Он объясняет в своей автобиографии, что сделал это в интересах психологического наблюдения; он уже наблюдал, как его богатство давало ему определенное уважение среди торговцев, и хотел пронаблюдать, насколько низко они склоняются перед русским господином. Когда после изгнания из ордена Кроули отправился в арендованный им дом на побережье озера Лох-Несс, он назвал себя лордом Болескиным и, подобно Мэзерсу, стал носить шотландскую юбку. Здесь он заинтересовался магией Абрамелина, конечной целью которой являлось установление контакта с ангелом-хранителем.

Домик и терраса Болескин-хауса стали заполняться привидениями, отчего хозяин домика помешался и хотел убить свою жену и детей, а когда Кроули пытался копировать магические символы, в комнате становилось настолько темно, что он был вынужден применять искусственное освещение, хотя солнце светило в полную силу. Ныне ходят слухи, что вызванный им из ада демон и есть тот самый Несси.

После ссоры с Йитсом, который, согласно Кроули, был «полон черной, желчной ярости», поскольку Кроули лучше его как поэт, «лорд Болескин» отправился в Мексику, где его сосредоточенные усилия заставить свое отражение в зеркале исчезнуть возымели успех. Это проясняет, чего добивался Кроули: открытия новых горизонтов воли. И тут же возникает вопрос: «Почему же он нуждался в магии, если столь успешно владел волей?»

Все очень просто. Воля не может оперировать в пустоте — по крайней мере, за исключением некоторых моментов. Она нуждается в драме, убеждении, смысле. Когда патриот говорит о своей стране, он не подразумевает вид из окна его ванной, хотя это безусловно часть его страны. Чтобы испытать патриотические чувства, ему нужно думать о государственном флаге и дополнить его образом зеленых полей или мест бывших сражений.

Когда Кроули сидел в одиночестве в комнате в Мехико, ему было недостаточно просто глядеть в зеркало и хотеть исполне-

ния желания, ему нужно было думать о великой «секретной доктрине» магии и видеть себя одиноким «странником», фокусируя взгляд на звездах и имея вполне определенную цель: установить контакт с его ангелом-хранителем, как это делал до него египтянин маг Абрамелин. По той же причине он приводил проститутку — из-за «ненасытной страсти, сверкающей из ее дьявольски непостижимых глаз». Поскольку несчастная жила в трущобах, то она, возможно, была просто полуголодной, но образ «багряной жены», «блудницы в пурпуре», был важен для ясного определения собственного образа Кроули — нищеанского исследователя, шагающего прочь от теплых огней человечества в холодную пустыню мистической Вселенной. И поскольку он любил представлять себя в образе Зверя Апокалипсиса, то полуголодная ведьма — без сомнения, верующая католичка и любящая мать — должна была быть вавилонской блудницей.

Но интересно то, что это давало результаты. С его абсурдными суинбернианскими жестами ему удавалось схватить хилую волю и предотвратить ее просачивание в песок забывчивости и самоуничтожения. «Тем временем мое магическое состояние давало мне чувство удивительного дискомфорта. Я преуспел сверх всяких моих ожиданий. В сухом чистом воздухе Мехико, с его неизрасходованной и незагрязненной спиритуальной энергией, было удивительно легко получать нужные результаты. Но сам мой успех каким-то образом подавлял меня. Я получал то, что, как я думал, хотел получить, но приобретенное мною подсказывало, что мне нужно что-то совершенно другое. Что это может быть, я не знал. Мое страдание стало невыносимым...»

Он отправил «тревожный призыв о помощи к Учителям» и через неделю получил письмо от Джоунса, содержащее именно то, что он хотел. Можно заметить, что его поиски отличались от таковых в любой христианской или восточной мистике лишь по форме; это было все то же путешествие за пределы обыденного. Вместо «Упанишад» или «Облака неизвестности» он изучал каббалу с ее представлением о Вселенной как о десяти кругах, соединенных двадцатью двумя путями. Скептик, конечно, может пожать плечами, но разве это более абсурдно, чем смерть Иисуса во искупление греха Адама или то, что Магомет — пророк Аллаха?

«Результаты» действия религии не базируются на непроверяемой правде ее догм, но догмы необходимы для достижения результатов, и результаты ощутимы. Двадцать пятый параграф «Исповеди», в котором все это описывается, не оставляет сомнений в искренности Кроули или в реальности его страданий. Он не выставляет напоказ свои чувства, но лишь охвачен жадой реальности.

Довольно странно, что его старый компаньон по альпинизму Экенштейн подсказал ему следующий шаг. Он побудил его отбросить магию и просто развить способность невероятной концентрации. Он немедленно обнаружила что беда Кроули была в расплывчатости его желания и чувства идентичности. И, к чести Кроули, он немедленно последовал совету Экенштейна и провел месяцы в тренировках, напоминающих погружение в йогу.

Затем последовали очередные восхождения на вершину Попокатепетль, поездка в Сан-Франциско, затем на Цейлон, роман с замужней женщиной, результатом которого явилась книга «Алиса — адюльтер». На Цейлоне он нашел своего близкого друга Аллана Беннета, изучающего буддизм; великодушные Кроули послужило причиной посылки Беннета на Цейлон. Беннет стал позднее основателем британского буддийского движения и был одним из немногих, кого Кроули не переставал любить.

Он потратил месяцы, обучая Кроули всему, что он знал о восточном мистицизме, после месяцев контроля со стороны Экенштейна это казалось открытием. Крайне интересно то, что Кроули, говоря об этом периоде, подчеркивает научность подхода к мистицизму. И он приходит к жизненно важному заключению, показывающему, что он обладал отличной интуицией: фундаментальным принципом йоги является «как перестать думать... Многочисленные упражнения йоги являются просто уловками для того, чтобы помочь приобрести умение замедлять поток мыслей и, в конце концов, остановить его».

Итак, на первое место у Кроули выходит предохранение от потери энергии, которая утекает, как вода, текущая по канавке. Беннет был домашним учителем у генерального прокурора на Цейлоне. Потом он решил, что пришло время отречься от мирского, и стал буддийским монахом. Кроули отправился

далее в поисках приключений, проник в святыню в Мадуре, исследовал на каноэ реку Ирравади и, наконец, посетил Беннета в монастыре, где, по его заверениям, увидел Беннета парящим в воздухе, словно сухой лист.

В это время Кроули было двадцать с небольшим лет, и он был крепким парнем и отличным спортсменом. В 1902 году он был членом группы, которая пыталась покорить вершину Чогори, вторую в мире по высоте, входящую в горную систему Каракорум в Индии, но плохая погода и болезни участников расстроили экспедицию. Приехав в Париж, он посетил Мэзерса в надежде, что новые достижения помогут завоевать уважение этого авторитетного человека, но Мэзерс нисколько не интересовался йогой, а лишь любовался собой. Их отношения стали гораздо прохладнее. Кроули стал заметной фигурой в артистических кругах Парижа, и Сомерсет Моэм изобразил его в «Маге» — одном из его наименее удачных романов.

Кроули вернулся в Шотландию на берега озера Лох-Несс в Болескин и завел дружбу с молодым художником Джеральдом Келли (ставшим позднее сэром Джеральдом Келли, президентом Королевской академии искусств). В доме Келли он познакомился с сестрой Келли — Роуз, имевшей неустойчивый характер. У нее было красивое лицо и слабый рот. Будучи вдовой, она водила знакомство с множеством мужчин, но не всех их поощряла. Кроули с присущим ему чувством юмора предложил решение: выйти за него замуж фиктивно. Она должна взять его имя и таким образом избавиться от назойливых поклонников.

Они зарегистрировали брак следующим утром. Но Кроули никогда не упускал случая применить свою «сексуальную магию» на любой женщине.

Кроме того, в характере Роуз был элемент мазохизма, что пробудило в Кроули некоторую склонность к садизму. Их решение сохранять платонические отношения было нарушено уже через несколько часов. Гнев Джеральда Келли и отношения с Роуз нравились Кроули, который обожал драмы подобного сорта. Он взял Роуз в Болескин, быстро оформил подобранную им проститутку с красной рожей смотрительницей дома, и затем они через Париж отправились в Каир (где провели ночь в Великой пирамиде) и затем на Цейлон.

Именно там он пристрелил летучую мышь, упавшую на голову его жены и запустившую свои когти в ее волосы; этой ночью у Роуз был кошмарный сон, в котором она была летучей мышью, в результате чего она с воем вцепилась в рамку сетки от moskitov, висевшую над кроватью; а когда он попытался ее оторвать, она плевалась, царапалась и кусалась. Кроули описывает это как «прекраснейший случай одержимости из всех, которые ему выпало счастье наблюдать».

После этого должно быть ясно, что было не в порядке у Кроули и почему он, подобно другим магам, носил в себе зерна собственного падения. Эгоистичный ребенок, не любивший свою мать (он описывает ее как «безмозглую дуру»), почти не имел врожденного чувства привязанности. Это и сделало его «монстром». Ему нравились Беннет и Экенштейн потому, что они произвели на него впечатление, а не из чувства симпатии. В Мехико он приблизился к малоинтересному изучению предмета, которой мог бы поднять его личность на более высокий уровень, но жизнь была слишком легкой — было слишком много искушений, поощрявших в нем мальчишество.

В Болескине он написал письмо в общество подавления пороков, жалуясь, что проблема проституции в Фоксбери стала «бросаться в глаза». Они послали своего представителя для расследования и затем написали, что не смогли обнаружить какие-либо признаки проституции в маленьком шотландском городке, на что Кроули ответил: «Бросается в глаза ее отсутствие, идиоты».

Женитьба на Роуз была еще одной мальчишеской выходкой. Серьезные начала в нем не получили шанса на развитие. В Каире, в который они с Роуз вернулись, он нарядился в халат и назвался принцем Чио Ханом, заявляя, что восточный султан дал ему это звание. Он объявил родителям Роуз, что любое письмо, адресованное не на имя принца Чио Хана, будет отправлено обратно. Когда же ее мать адресовала письмо «принцессе», но добавила восклицательный знак, Кроули вернул его нераспечатанным. Он обладал способностью при желании сильно раздражать людей.

Далее произошло событие, которое Кроули считал наиболее важным в своей жизни. Роуз была беременна, и попытки Кроули вызвать «сильфов» (воздушных духов) для ее раз-

влечения привели ее в особое настроение. Наиболее трезвым объяснением является то, что она настолько находилась под впечатлением личности Кроули, что оказалась с ним в телепатическом контакте и высказывала понятия, которые витали в его подсознании.

Она поведала ему, что он обидел Гора, о котором, по его словам, она ничего не знала. В каирском музее она показала ему статую Ра-Гор-Хута, одной из ипостасей Гора, и он был поражен, обнаружив, что номер экспоната совпадал с числом Зверя Апокалипсиса 666. Роуз (которую он теперь называл Оуарда) принялась инструктировать его, как вызвать дух Гора; ритуал казался бессмысленным, но он решил попробовать.

Результат, как он уверяет, был успешным. Он слышал не только Гора, но и своего собственного ангела-хранителя, которого пытался вызвать так много лет. Его звали Айвасс. Гор сказал ему, что начинается новая эпоха.

Затем Кроули получил приказ взять свое вечное перо и писать. Мистический голос из угла комнаты продиктовал ему «Книгу Закона», уверяя его в том, что эта книга решит все религиозные проблемы и будет переведена на многие языки, и, как показало время, он был прав. Она идет дальше, чем любая из предыдущих работ, по утверждению Кроули, в полном доказательстве существования Бога или, по меньшей мере, интеллекта, превосходящего человеческий, с которым человек может общаться. Как оценить все это? «Книга Закона», с ее фундаментальным принципом «Делай, что хочешь» (позаимствованным у Рабле и Уильяма Блейка), выглядит попыткой написать библейский по стилю текст наподобие «Так говорил Заратустра», и по стилю она скорее напоминает поэмы в прозе Оскара Уайлда на библейские темы: «Посему будьте красивы: одевайтесь все в изысканные одеяния, вкушайте обильную пищу и пейте сладкие вина и вина пенящиеся! Также берите и довольствуйтесь вашей долей любви, как того соизволите, когда, где и с кем соизволите!»

Это хорошо характеризует Кроули как человека с похмельем христианина, доставшимся ему с детства. С другой стороны, нет сомнений в том, что Кроули сам придавал чрезмерно большое значение этой книге. Это был его собственный Коран, и он был избранным проповедником. Все великие ре-



лигии, по его словам, могут быть выражены в одном слове: Ананта — в буддизме, Аллах — в исламе. В кроулианстве таким словом является Телема — так называли аббатство («Делай, что хочешь») у Рабле. До конца своей жизни Кроули начинал свои письма с фразы: «Делай, что хочешь, — таков весь Закон».

Эпоха богов и демонов закончилась; началась новая эпоха, в которой человек должен прекратить думать о себе как просто о некоем бессловесном божьем творении и твердо встать на свои ноги. Это будет подлинный гуманизм в противовес тому, когда человека рассматривают просто как думаящий тростник. Кроули считает его потенциальным богом, постепенно приходящим к пониманию своих возможностей. Следует признать эту концепцию глубокой. Правда, Сен-Мартен высказывал это на сто лет раньше, а Шоу выразит это снова в «Назад к Мафусаилу» через двадцать лет, но это дает представление о том, что Кроули нельзя считать шарлатаном. Он выразил основу ницшеанской морали: «Мы не должны защищать слабость и порок от результатов их собственной ущербности»; «Жалость к другому человеку оскорбляет его». Что касается греха: «Сильные и удачливые люди всегда полностью выражают себя, и когда они достаточно сильны, они не причиняют никакого вреда ни себе, ни другим».

В книге Кроули нет ничего оригинального, книга «Человек и сверхчеловек» Шоу, написанная в то же самое время, является в любом случае более значительной работой. Но эта книга — главное достижение Кроули, и когда он закончил ее, он имел все основания полагать, что наконец создал шедевр, работу, которая возвышается над его пьесами и поэмами и которой стоило посвятить свою жизнь. Вернувшись в Париж, Кроули написал Мэзерсу письмо, заявляя, что Секретный Глава назначил его руководителем ордена. «Я не ожидал получить ответ и не получил его. В соответствии с этим я объявил Мэзерсу войну». Он настаивает в своей автобиографии, что сам не понимал «Книгу Закона», ненавидел некоторые места в ней, и только потом начал осознавать, каким величайшим откровением она являлась.

Возвратясь снова в Болескин, он подготовил избранное собрание своих сочинений в трех томах и позднее предложил

большое денежное вознаграждение за наилучшую статью о своих работах. Он был трогательно озабочен тем, чтобы его признали маститым писателем.

Тем временем злобный магический поток потек из Парижа — Мэзерс, очевидно, не хотел воспринимать его как оккультного гения, он, наслав порчу, убил его гончих собак и вызвал приступ бешенства у слуги, в результате которого тот напал на Роуз. В ответ Кроули вызвал сорок девять демонов, которых Роуз отчетливо видела, и послал их в Париж на сражение с Мэзерсом. В это время Роуз родила маленькую девочку, которую Кроули назвал Нюит Маат Ахатхор Геката Сапфо Изабель Лилит.

Следующим заметным событием была еще одна альпинистская экспедиция, на этот раз в Гималаи на Канченджангу. Проще всего рассказать об этом можно с помощью описания, приведенного в истории восхождений «На крыше мира» Шоуэлла Стайлза: «В 1905 году маленькая экспедиция приняла вызов от Канченджанги... Трое опытных шведских скалолазов и один итальянец — Гиллармод, Реймонд, Пэч и Де Риги выбрали лидером англичанина, квалифицированного альпиниста Алистера Кроули. Кроули имел, возможно, наиболее неординарный характер среди всех известных альпинистов. Во всем, что он делал, была показная небрежность и бесчеловечность, он вел себя как «Великий Зверь Апокалипсиса» и практиковал черную магию и сатанизм. Группа продвинулась вверх по леднику и достигла высоты 20 400 футов на западном склоне под главным пиком; и здесь, в седьмом лагере, шведы собрали совещание, на котором Кроули был отстранен от руководства из-за его садистской жестокости в обращении с шерпами-носильщиками. Кроули отказался признать это. Экспедиция была затем отозвана, и все, за исключением Кроули, отправились в нижний предыдущий лагерь. В это время на них обрушилась лавина. Гиллармоду удалось освободить себя и откопать Де Риги. В это время на помощь пришел Реймонд (он не сильно пострадал от лавины). Вместе они лихорадочно принялись откапывать Пэча и трех носильщиков, при этом они периодически звали Кроули на помощь. Но Пэч умер под снежным завалом и носильщики тоже. Кроули слышал неистовые крики о помощи, но не побеспокоился выйти из палатки. Этим вечером он написал письмо и напечатал его

потом в английской газете. В письме Кроули говорит, что он «не был чрезмерно озабочен в этих обстоятельствах оказанием помощи». И далее: «Подобные происшествия в горах являются одними из тех вещей, которые никогда не вызывали у меня сочувствия». На следующее утро он спустился вниз, хорошо зная, что его недавние товарищи из всех сил пытаются откопать умирающих, и проследовал один до Дарджилинга. Как сатанист он, похоже, сделал все хорошо. И Канченджанга осталась непокоренной еще четверть столетия». Отчет Стайлза неточен лишь в одной детали: Реймонд остался с Кроули, но отправился спасать остальных, когда услышал крики о помощи. Из Дарджилинга Кроули отправился в Калькутту. Описывая этот период, он вспоминал, как в Калькутте его атаковала банда карманных воров, но он был далек от того, чтобы чувствовать страх, а ощущал себя «леопардом», хозяином ситуации. Он выстрелил из револьвера, оставаясь совершенно спокойным, и «сделал себя невидимым». Он объясняет, что этого не было на самом деле; просто он обладал способностью заставлять смотрящих на него видеть пустое место — как фокусник. На следующий день приехала Роуз с ребенком, и Кроули признает: «Я больше не испытывал любви к ним и не хотел защитить их...»

Он взял их с собой в Китай, где курил опиум и восстановил таким образом утраченное душевное равновесие. Проведя в Китае четыре месяца, он проинструктировал Роуз, как вернуться в Англию через Индию, а сам поехал через Нью-Йорк. В Ливерпуле он узнал, что его ребенок умер от тифа в Рангуне. Вскоре Роуз родила другую девочку по имени Лола Заза, которая сразу после рождения чуть не умерла от бронхита. Кроули воспользовался возможностью свести счеты с ненавистной ему матерью Роуз, приказав теще выйти вон из комнаты больной и сопроводил «ведьму вниз по лестнице своим ботинком, чтобы она поняла меня правильно». Но брак с Роуз фактически распался; Роуз стала алкоголичкой, а позднее помешалась. Это еще один пример того, что происходило с близкими Кроули людьми.

Его первым учеником был «классический случай мании преследования» по имени лорд Танкервиль, которого он в своей автобиографии называет Кок. Вместе с Танкервилем он направился в Марокко и Испанию (по-видимому, за счет

Танкервиля — удача стала отворачиваться от Кроули). Позднее Танкервиль прекратил общение с ним, сказав напоследок: «Я устал от ваших бесконечных наставлений, словно вы — Бог Всемогуший, а я — окровавленное дерьмо, лежащее на улице». Но вскоре Кроули нашел другого последователя — поэта Виктора Нойберга. Он опубликовал книгу стихов, в которой сам хвалил себя. Кроули также решил основать собственное магическое общество, которое он назвал «Серебряная звезда», или «А. А. — Argentum Astrum», используя ритуалы Золотой Зари. Он возвел себя в рыцари, объясняя, что получил этот титул в Испании за услуги, оказанные карлистам, и побрил свою огромную куполообразную голову. Роуз в это время начинала сходиться с ума, и он развелся с ней. Саймондс говорит, что Кроули развлекал любовниц у себя дома и случайно подвесил ее вверх ногами в шкаф.

Постепенно Кроули построил свою магическую доктрину из странного соединения древнеегипетских, халдейских, античных и индийских культов. На публике он появлялся то в облачении египетского жреца, то в колпаке дервиша, то в плаще крестоносца. Согласно Кроули, конечная цель человека — дорости до божественного состояния, а сделать это можно при помощи магии. У магии есть и более скромная цель — помочь в удовлетворении всех желаний человека. В своих трактатах «Магия в теории и практике» и «Книга Тота» Кроули яростно защищал свободу человека делать, говорить, читать и писать все, что он хочет. Тех, кто мешает осуществлению этих прав, Зверь считал достойными смерти. При этом он считал, что желания нужно не только осознавать, но и нести за них ответственность, а для этого следует на каждом шагу советоваться с духами. Он придавал большое значение гаданиям и, в частности, разработал собственную систему знаменитых карт Таро, о которых мы расскажем в другой главе. Характерная деталь: старшей картой в его колоде Таро являлся не Маг, а Шут, который, по его мнению, символизировал «высшую беспечность» и отрешенность от земного. Шутовство, правда, довольно мрачное, было сутью натуры Кроули и его оккультной деятельности. Каждый день он в подробностях описывал совершенные им обряды и даже сексуальные акты. Секс занимал огромное

место в доктрине Кроули — как путь к высвобождению творческой энергии. Маг даже изобрел особое «благовоение бесмертия», которое должно было привлекать к нему женщин. Говорят, благовоение выполняло свою роль — правда, оказывало побочное действие на лошадей, которые с ласковым ржанием бежали за магом.

В 1909 году Кроули со своим учеником Виктором Нойбергом отправился в Сахару. Там, начертив на песке магический круг и принеся в жертву трех голубей, они вызвали могучего демона по имени Хоронзон. Ужасный демон явился во множестве ипостасей сразу и едва не погубил незадачливых чародеев, что потрясло не только Нойберга, но и самого Кроули. Впредь он решил в целях безопасности общаться с демонами при смягчающем посредничестве женщин и начал в поисках «шакти» одну за другой менять любовниц.

В 1910 году он стал употреблять мескалин, придумал серию из семи ритуалов, которые он назвал элевсинскими, и арендовал Кэкстон Холл для их публичного исполнения на семь следующих сред.

Подобные представления устраивал позднее и другой известный маг — загадочный выходец из России Георгий Гурджиев. Плата за вход составляла пять гиней, и целью зрелища было, по словам Кроули, вызвать религиозный экстаз. Его любовница в тот период, австрийская скрипачка Лейла Ваддел, аккомпанировала группе на скрипке. Журнал «Джон Буль» отозвался на это враждебно, а другой журнал, «Телескоп», посвятил несколько выпусков атакам на Кроули. Это было началом преследований, которым было суждено продлиться до конца его жизни. С этого момента его жизнь превратилась в цепь простых событий, подобно жизни всех остальных магов. Мэзерс попытался предотвратить публикацию в журнале «Равноденствие» полного описания секретных ритуалов Золотой Зари, которые Кроули клятвенно обещал не предавать огласке. Суд решил дело в пользу Мэзерса. Кроули исполнил магические ритуалы из книги Абрамелина и подал на апелляцию; он победил и опубликовал секреты.

Но он уже пережил апогей в своей жизни. С этого времени (хотя он прожил до 1947 года) началось его падение. Надежды ушли, и жизнь заполнилась монотонным чередованием магических церемоний, любовниц, яростных поисков ис-

точников дохода, газетных атак на него и попыток оправдать себя в печати. В 1912 году он встретил немецкого адепта Теодора Реуса, обвинившего его в разбазаривании оккультных секретов. Секрет, который Кроули обнародовал в своей книге «Либер 333 — Книга Лжей» состоял в том, что секс может использоваться в магии. Реус был членом ордена восточных тамплиеров, закончили они тем, что Реус уполномочил Кроули основать свою собственную ветвь ордена, и Кроули практиковал сексуальную магию с усердием, вступив в половой акт с Виктором Нойбергом в Париже в 1913 году, что было частью магической церемонии.

Одна из любовниц, подруга Айседоры Дункан балерина Мэри Стеджес, в 1913 году привезла Кроули со своим ансамблем в Москву. Город, названный Кроули «гашишным сном», очаровал его, и он, сидя в саду «Эрмитаж», сочинил программное стихотворение «Гимн Пану».

Физический садизм был еще одной склонностью, которую приобрел Кроули. По возвращении в Англию он открыл Сатанинский замок в студии на Фулхэм Роуд, и один американский журналист описал несколько аристократок, которые часто посещали его. Кроули заточил свои два клыка, сделав их острыми, и когда он встречал женщину, то наклонялся, чтобы запечатлеть ей «поцелуй змеи», кусая ей запястье или горло своими клыками. Саймондс также упоминает о том, что он имел привычку испражняться на ковер, объясняя, что его дерьмо священо, как у Далай-ламы.

Мировая война застала его в Швейцарии в возрасте тридцати девяти лет. Он утверждает, что пытался убедить британское правительство дать ему работу, но получил отказ. И только после этого решил отправиться в Америку. После года разнообразной безуспешной магической деятельности он придумал себе новую роль — антибританского ирландца. Он не был, конечно же, ирландцем и никогда не был в Ирландии. Но это не имело значения. Он произнес речь, обращаясь к волнам у подножия статуи Свободы, и разорвал британский паспорт или то, что он выдавал за него. После этого он начал публиковать злобную антибританскую пропаганду в газете «Фатерланд» (с подзаголовком «Честная игра за Германию и Австро-Венгрию»). В своей автобиографии он торжественно поясняет: он пытался помочь таким образом Англии, доводя

пропаганду до абсурда, что должно было давать обратный эффект. Адмирал сэр Гай Гаунт, тогдашний глава военно-морской разведки в Америке, недвусмысленно указывает на истинный мотив в письме Джону Саймондсу: «Я думаю, что Вы точно описываете Кроули, называя его «мелким изменником». Что касается его деятельности, то я думаю, что она во многом была вызвана неистовым желанием саморекламы, так как он очень сильно стремился, чтобы его имя звучало как можно чаще...» Но это не полное объяснение. Это было также данью возросшей неприязни Кроули по отношению к Англии, стране, в которой он чувствовал себя изгнанником и которая всегда отказывала ему в признании.

Кроули описывает пребывание в Америке как период бедности и унижения. Униженно или нет, но, по-видимому, он жил вполне обеспеченно. Отчет в нью-йоркской газете «Ивнинг уорлд» (процитированный Саймондсом) описывает достаточно роскошную студию на площади имени Вашингтона. Следует помнить, что Кроули всегда был большим специалистом по выуживанию денег у своих учеников.

Господин Сибрук, один из адептов Кроули, который познакомился с Гурджиевым и отметил огромную силу излучения, которое исходило от него, отмечает, что Кроули был также человеком, излучавшим энергию. Своим внутренним напряжением он сильно отличался от учеников, которые приходили и уходили. Оно предохраняло его от бед, которые подавляли многих из них. Он мог есть и пить, пока не распухал, а затем морил себя голодом, чтобы восстановить нормальный вес. Сибрук рассказывает любопытную историю о том, как однажды Кроули объявил, что отправляется провести сорок дней и ночей среди дикой природы. Сибрук и некоторые другие друзья решили поддержать Кроули, который был сломлен. Они также достали ему каноэ и палатку. Он поведал им, что его, как Илию, будут кормить вороны. Когда они пришли навестить его, то обнаружили, что он потратил последние деньги на огромные банки с красной краской и веревки. Кроули провел сорок дней, рисуя огромными красными буквами на скалах Кингстона надписи: «КАЖДЫЙ МУЖЧИНА И КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА ЭТО ЗВЕЗДА» и (разумеется) «ДЕЛАЙ, ЧТО ХОЧЕШЬ — ТАКОВ ВЕСЬ ЗАКОН». Его кормили соседние фермеры, приносившие перио-

дически яйца, молоко и сладкую кукурузу. Он вернулся в Нью-Йорк здоровым и посвежевшим.

Далее Сибрук рассказывает одну из самых странных историй о возможностях Кроули. Когда Кроули рассказал, что приобрел дополнительные возможности через сосредоточение, Сибрук попросил продемонстрировать это. Кроули взял его с собой на прогулку по Пятой авеню и на почти пустом тротуаре пошел след за каким-то мужчиной, имитируя его походку. Внезапно Кроули согнулся, присел на корточки и снова выпрямился; человек впереди его также согнулся и упал на тротуар. Они помогли ему подняться, и он удивленно огляделся в поисках чего-то вроде банановой кожуры. Этот инцидент заставляет звучать имя Кроули, как имя Тиля Уленшпигеля; кажется типичным, что для демонстрации его силы он должен был заставить упасть именно respectable банкира.

К концу своего американского периода Кроули обнаружил еще одну «блудницу в пурпуре». Женщина по имени Рената Фаеси явилась к нему со своей младшей сестрой Лией, худой девушкой с широким ртом, острыми зубами и плоскими грудями. Очевидно, «что-то щелкнуло», как только они увидели друг друга, и Кроули схватил ее и начал неистово целовать, к удивлению Ренаты. «Это был чистый инстинкт», — говорит Кроули. Довольно скоро он снял с нее одежду, чтобы нарисовать обнаженной — на картине было изображено что-то дьявольски отвратительное, названное «Мертвые души» и, как и следовало ожидать, Лия Хирсиг, называемая также Обезьяной Тота Алостраель, забеременела.

В декабре 1919 года Кроули вернулся в Лондон. Но он не был счастлив в Англии. Он страдал теперь от астмы и бронхита каждую зиму, и периодическое употребление всех типов наркотиков — от мескалина и гашиша до кокаина, героина и опиума — снизило сопротивляемость его организма английскому холоду и сырости.

Его бывший ученик Виктор Нойберг женился и обрел покой, но Кроули продолжал преследовать его до конца жизни. Кроули проклял его, когда они расстались перед войной, и у Нойберга еще долго после этого было нервное истощение. (Он приписывал свое болезненное состояние учебе у Кроули.) Не было никого другого в Лондоне, кто мог бы дать Кроули



денег. К счастью, в этот критический момент он получил в наследство 3000 фунтов. (За год до этого он потратил 30 000 фунтов, оставленных ему матерью.) Кроули и Лия Хирсиг решили перебраться в более теплый климат; они выбрали ферму в Чефалу в Сицилии. Их компанию дополняли нянька-горничная Нинетта Шамвей, которая быстро стала любовницей Кроули, ее двухгодовалый сын и два ребенка Кроули от Лии — мальчик по имени Дионисий и недавно родившаяся девочка Анна Лия, которую он называл Пупи. Теперь в свои сорок с небольшим лет Кроули, казалось, развил в себе нормальные человеческие чувства. Он пишет в своем дневнике: «Я люблю Алостраель (Лию): она — мой комфорт, моя поддержка, желание моей души, заслуга моей жизни...» Он действительно страстно любил Пупи, чье здоровье было слабым с самого начала.

Поначалу жизнь на ферме, которую он назвал Телемским аббатством, была идиллической с купаниями в море, долгими часами медитации и сексуальной магии. Кроули покрыл стены дома изображениями людей, занимающихся сексом в разных позах, а свою студию, которую он назвал Палатой кошмаров, — изображениями демонов. Он был убежден в том, что адепт может избавиться от наркотиков, только свободно принимая их и управляя потребностью в них, поэтому везде были разложены кучки кокаина для всех желающих его понюхать, а героин поставлялся торговцем с материка.

Но ревность двух женщин все портила. Саймондс описывает типичную сцену: «В день, когда солнце вошло в созвездие Тельца, то есть 20-го апреля 1920 года, Зверь отпраздновал это событие актом сексуальной магии, в котором участвовали обе его любовницы. В середине этого разразился скандал между Сестрами Алостраель и Кипридой [Лия и Нинетт], и последняя, разрыдавшись, сорвала с себя тонкие одежды и выбежала в дождь и темноту. Зверь бродил по горе в поисках ее, опасаясь, что она упала в пропасть. После выкрикивания ее имени в течение часа (ее маленький сын Гермес помогал ему, голося из окна аббатства), он нашел ее и притащил обратно. Тем временем Алостраель пила коньяк и к этому времени была пьяна. Она встретила Сестру Киприду руганью, и битва началась снова. С трудом Кроули убедил

Наложницу Номер Два отправиться в кровать. Затем Алостраель разразилась рвотой и закатила истерику».

Кроули старался как мог убедить своих женщин, что обладание — это дьявол и что им нужно быть выше такой обыденности, но они оставались при своем. Однако они продолжали подвергаться магическим церемониям. Например, Лия позволила козлу овладеть собой, после чего ему перерезали горло для жертвоприношения.

Американская кинозвезда Элизабет Фокс объявила о своем предстоящем приезде, и Кроули предвкушал обладание ею, однако она разочаровала его — Кроули сравнивал себя с девушкой, отправившейся познакомиться со смуглым, обаятельным джентльменом и встретившей одноглазого негра. Математик Джон Салливан приехал со своей женой Сильвией. Ему понравился Кроули, и они проговорили всю ночь. Сильвии Кроули тоже понравился, он уговорил ее остаться на сутки после отъезда мужа, и они вместе занялись сексуальной магией.

Жизнь в аббатстве осложнялась ссорами. Маленькая Пупи умерла после длительной болезни, и Кроули был потрясен горем. Молодой американец, бывший военно-морской офицер по имени Гудвин, приехал туда, и Кроули назвал его Братом Фиатом Люксом. Но напряженная жизнь в аббатстве была слишком тяжела для него. Когда приехал другой ученик — австралийский бизнесмен Фрэнк Беннет — и Кроули попросил Фиата Люкса освободить для Беннета его комнату, то последовала вспышка гнева и ярости. Фиат Люкс прибыл в Америку в менее здравом уме, чем покинул ее. В «Ритуальной магии в Англии» Френсис Кинг рассказывает, что Гудвин после возвращения в Америку основал в 1931 году клуб демона Хоронзона. Гудвин отверг практикуемую Кроули «магическую мастурбацию» и заменил ее дианизмом (его термин), что обычно называют кареззой — длительные сексуальные отношения без оргазма. (Если уж говорить об Америке, то это было «изобретено» Дж. Х. Нойсом, основателем общества Онейда.) Целью кареззы является продолжительный экстаз или опьянение. Френсис Кинг говорит, что Гудвин все еще работает на Западном побережье. Другой ученик Кроули, Джек Парсонс, в своем доме в Пасадене занимался магией и ядерной физикой, чем вызвал опасения со стороны

официальных лиц. Рон Хаббард, основатель дианетики, описывает, как он был послан для расследования службой безопасности военно-морских сил и распустил группу.

С другой стороны Кроули повезло с Фрэнком Беннетом, который, подобно юному Кроули, был жертвой репрессивного воспитания. Когда Кроули объяснил, что половые органы являются образом Бога и что лучший путь освобождения скрытых сил подсознания — через сексуальную магию, это откровение настолько поразило Беннета, что он бросился в море и начал энергично плавать. После дальнейших дискуссий этой ночью он босиком отправился в горы, а затем, пробыв день на природе, пришел в состояние блаженства, подобного трансу, и начал осознавать идею о том, как важно позволить подсознанию высвободиться.

Это не было, конечно же, проблемой для Кроули. Его проблема состояла в обратном: его подсознание всегда вмешивалось независимо от его желания, вызывая его экзальтированное состояние и видения. Проблемой Кроули была самодисциплина. Во всяком случае четкое понимание Беннетом того, что его обычное самосознание является только частью картины и что его подсознание является такой же реальностью, вызвало в нем некоторое ощущение свободы и погрузило его в экстаз, и он вернулся в Австралию переполненным идеями Зверя. Что касается Кроули, то проблема самодисциплины становилась все более острой. Дозы героина, которые он принимал, убили бы нормального человека. Периодически он заставлял себя отказываться на несколько дней от наркотиков и при первом удобном случае после депрессии и страданий вновь принимался рисовать и писать с прежним вдохновением. Но он обычно возвращался к наркотикам с очевидным намерением научиться применять их или отказываться от них по своей воле. Результатом явился долгий период усталости и бессонницы, мучившей его несколько лет. Кроме того, он потратил свои 3000 фунтов и был снова на мели. В Чефалу не было богатых учеников, которые могли бы ему помочь: с другой стороны, постоянный поток визитеров нуждался в питании. Джон Салливан предложил ему написать свои воспоминания. Кроули посетил издательство «Коллинз» и получил 60 фунтов авансом за книгу «Дневник наркомана, злого духа», затем принялся писать с максимальной скоростью. Это

было замечательным достижением, даже несмотря на то, что некоторая неупорядоченность не позволяет ей быть хорошим романом. Это описание того, как некая аристократическая семья, попавшая в зависимость от героина, познакомилась с Кроули, уединилась в его аббатстве и была чудесным образом вылечена и «спасена».

Книга появилась в 1922 году и была яростно атакована известным журналистом Джеймсом Дугласом в «Санди экспресс». Дуглас обнаружил, что аббатство было реальным местом и обвинил Кроули в развращении малолетних. Кроули не был совсем уж недоволен такой реакцией; книгу разрешили напечатать, но «Коллинз» изменило свое решение о публикации автобиографии Кроули, несмотря на то, что уже выплатило ему 20 фунтов.

В Лондоне Кроули встретил возбудимого и слегка неуравновешенного человека по имени Рауль Лавдей — выпускника Оксфорда, женатого на миловидной манекенщице. Лавдей читал работы Кроули и за несколько часов стал его горячим последователем. Когда Кроули вернулся в Чефалу, Лавдей и его жена Бетти Мей последовали за ним, хотя у жены были нехорошие предчувствия. Бетти Мей возненавидела Телемское аббатство; она ненавидела его пищу, отсутствие туалета, непристойные рисунки и более всего — увлеченность ее мужа Зверем. Пребыванию Лавдея в Телеме суждено было продлиться три месяца и быть прерванным его смертью. Он вместе с Кроули заболел какой-то болезнью печени — возможно, гепатитом из-за плохой воды. В феврале 1923 года Кроули решил, что нужно принести в жертву кошку. Он ненавидел кошек, и эта сильно поцарапала его, когда он пытался выбросить ее из комнаты. Когда он нашел ее снова на кухне, он сделал над ней магический знак пентаграммы и приказал оставаться здесь до жертвоприношения. Сила Кроули действовала. Кошка была прикована к месту. Бетти Мей уносила ее, но она возвращалась на то же самое место и сидела в оцепенении, отказываясь от пищи. Лавдей был выбран для исполнения жертвоприношения. Кошку поместили на алтарь, был зажжен ладан, магические заклинания длились два часа. После этого Лавдей разрезал горло кошки ножом, но слишком слабо, и она, мяукая, носилась по комнате. Затем ее поймали, усыпили эфиром, а Лавдея при-

шлось выпить чашку ее крови. Затем он упал в обморок, его отнесли на кровать. Кроули изучил его гороскоп и обнаружил, что он может умереть 16 февраля в четыре часа. Последовала яростная ссора с Бетти Мей. Она покинула аббатство в бешенстве, обозвав Нинетту шлюхой, но вернулась на следующий день за своим мужем. 16 февраля в предсказанное Кроули время Лавдей умер. Бетти Мей теперь вспомнила, что, когда они поженились, он уронил кольцо, когда надевал ей на руку — плохая примета, и что на их фотографии, сделанной в колледже святого Иоанна в Оксфорде, было нечеткое изображение молодого мужчины, чьи руки были так же вытянуты над головой, как и у Лавдея, когда он умер.

Вернувшись в Англию, Бетти Мей рассказала обо всем этом в «Санди экспресс», и британская публика была шокирована очередными проявлениями аморальности Зверя. Журнал «Джон Буль» также присоединился к атаке. В то время как появились эти публикации, Кроули сам сильно болел той же болезнью, что и Лавдей, и был в полусознательном состоянии три недели. Но публичная реклама оказала действие на нового правителя Италии — Муссолини. Вскоре после этого Кроули было приказано убраться из страны.

В его жизни вновь появился прежний ученик — Норман Мад, безобразный молодой человек, известный Кроули с 1907 года по Кембриджу. Мада познакомил с Кроули Нойберг. Но когда плохая репутация и порнографические книги привели к исключению Кроули-студента из колледжа, их отношения стали прохладнее. Мад стал профессором математики в Южной Африке, но, как и Нойберг, он не мог забыть Кроули. Теперь, когда Кроули был атакован британской прессой, он появился в Телемском аббатстве, подарил свои сбережения Кроули и попросил взять его снова в ученики.

Кроули отправился в Тунис, надеясь, что итальянское правительство переменит свое решение. Лия отправилась с ним, как и их пятилетний сын, беспрестанно кутивший и заявлявший, что после смерти отца станет Зверем.

Нинетта принесла Кроули еще одну дочь, и ее гороскоп, составленный Кроули, заканчивается так: «Она, похоже, превратится в довольно заурядную шлюху». Норман Мад присоединился к ним, и они с Лией стали любовниками. Кроули это было уже безразлично; Лия рассматривалась как

вавилонская блудница. В свои сорок с лишним она выглядела изможденной и старой.

Кроули был очень озабочен своей болезнью. Он не мог уже отказаться от наркотиков и был вынужден признать это. На него напала хандра, он проводил дни в отеле, пытаясь написать первый том автобиографии. Он познакомился с негритенком, с которым совершал акты сексуальной магии. Гомосексуальность Кроули была, скорее, вызовом обычаям, чем естественным предпочтением, но, похоже, это стало еще одной его привычкой.

Позже Кроули покинул свою маленькую компанию — Мада, Лию и негритенка — и отправился в Париж. Он отобедал с Фрэнком Харрисом в Ницце, и Харрис смог достать 500 франков для Кроули, чтобы тот добрался до Парижа, хотя Харрис сам был без средств и перспектив. Кроули записал в своем дневнике, что Харрис был сумасшедшим, и отзывался о «Моей жизни и любимых», как об автобиографии блохи.

Мад и Лия тем временем голодали в Тунисе. В Париже Кроули шатался повсюду, оглушенный наркотиками. Возможно, наиболее потрясающим выводом в книге Саймондса «Великий Зверь» является: «Он все перепробовал и сейчас, в возрасте пятидесяти лет, когда мог только провозглашать закон Телемского аббатства, он осознал, что его единственным желанием была какая-нибудь близкая ему работа...» Тем временем его выгнали из отеля, где он жил в кредит. Лия и Мад каким-то образом добрались до Парижа, где Мад был вынужден написать памфлет в защиту Зверя: открытое письмо лорду Биверброку, владельцу газеты, которая была причиной всех несчастий.

Мад неприкаянно бродил по Лондону в надежде получить место на ночь в приюте для бездомных бедняков.

Кроули и Лия отправились в Челе-сур-Марне на несколько месяцев. Но Кроули начал уставать от этой женщины, которая, похоже, не обладала его невероятной способностью выживания в любых условиях. Когда богатая американская леди по имени Дороти Олсен попала под его очарование, Кроули назначил ее новой «блудницей в пурпуре» и бросил Лию.

Сестра Лии приехала в Чефалу и забрала в Америку шестилетнего Дионисия. Лия была в бешенстве и истерике. Мад вернулся к ней, и они голодали в Париже, в то время как Кроули

и его новая любовница двигались навстречу солнцу в Северную Африку. Кроули обычно удавалось выбраться из любой ситуации. Лия и Норман Мад были сильно огорчены отсутствием Зверя, хотя не совсем ясно, почему. Ничто не мешало им найти работу и продолжать жить вместе, но Кроули, казалось, что-то в них сломал. Это был еще не конец, хотя Лия стала на какое-то время проституткой, а позднее официанткой. Что касается Мада, грязного, небритого и морально подавленного, его основным переживанием все еще было то, что Кроули мог быть нечестен в «Книге Закона».

Новая знакомая Кроули потратила на него все свои деньги и собиралась написать американским друзьям, чтобы занять денег. Но Кроули к этому времени восстановил свои силы, и удача вновь повернулась к нему лицом. Теодор Реус, глава германского ордена восточных тамплиеров, умер, и его преемник герр Транкер обратился к Кроули как к одному из Избранных. Германская ветвь была потрясена, прочтя «Книгу Закона» с ее суинбернианским аморализмом. Заодно немцы оплатили основные долги Кроули в Париже и даже проезд Кроули, Дороти, Лии и Нормана Мада в Геру (Тюрингия). Лия и Мад остались в Германии после отъезда Кроули. Оба они возненавидели его, и Лия написала ему письмо, отказываясь от клятвы подчинения. Что с ней произошло дальше, никто не знает, кроме того, что у нее был еще один ребенок от другого члена ордена.

Нинетт, все еще находящаяся в Чефалу, также родила ребенка от местного крестьянина. О Маде известно только то, что он утопился в озере Гернси на Нормандских островах в 1934 году, защемиив снизу брюки прищепками для езды на велосипеде и наполнив их камнями перед тем, как войти в озеро. Кроули отрекся от своего наиболее верного ученика к этому времени; он написал до этого Лии: «Я буду очень рад, когда 42-е несчастье от этого одноглазого закончится».

Кроули к этому времени определенно прошел свой пик, по крайней мере, как маг. Он стал одиозной фигурой — «безнравственнейшим человеком в мире», — но это вряд ли было преимуществом. Это означало, что ни один преуспевающий издатель не брался за его «Исповедь», и когда один из них (с магическим именем Мандрейк) выпустил первый том, торговцы не могли получить заказы от магазинов.

Не только сам Кроули был выслан из Франции в 1929 году, но и его двое главных учеников — американский секретарь (известный как Змей) и его последняя любовница Мария Тереза де Мирамар. Им даже не позволили въехать в Англию, и они вернулись в Тилбури.

Кроули женился на Терезе 16 августа 1929 года в Лейпциге. Он был должен читать лекции в Оксфорде в 1930 году, но ему запретили это. Он попробовал организовать выставку своих работ в арендованном доме на Лэнгхем Плейс, но очередная атака на него в журнале «Джон Буль» заставила владельца отказать ему. Женитьба на Марии быстро переросла в «борьбу кошки с собакой» и расстроилась, но всегда существовала масса женщин, стремящихся стать «блудницами в пурпуре». Последней стала немецкая девушка Ханни Ф., названная Монстр, которой было только девятнадцать лет. Они поехали вместе в Лиссабон. («Бог однажды пытался разбудить Лиссабон с помощью землетрясения; он бросил эту затею как пустое занятие».) Ханни внезапно начала страдать клаустрофобией — боязнью замкнутого пространства, магия подавляла ее, она бросила Кроули и вернулась в Лиссабон, отправившись на следующее утро в Берлин с помощью американского консула.

Быть брошенным было неприятным ощущением для Зверя, он преследовал Ханни до Берлина, и примирение состоялось. Перед отъездом он оставил записку о самоубийстве на вершине высокой скалы и положил на нее свой портсигар. В результате пресса подняла шум; это был бы действительно удобный конец, если бы самый порочный человек в мире покончил с собой сам. Но, пробыв несколько дней в Берлине, он вдруг появляется на открытии выставки картин. Ханни Ф. предположительно была с ним. Они помирились, и она понемногу стала успешным ассистентом в магии. Кроули признает, что она стала квалифицированным ясновидцем и видела дьявола, смотрящего на нее из кристалла. Сексуальная магия была настолько успешной, что она забеременела. В конце концов она покинула его, забрав рукопись его «Книги Лжей». С его обычной мстительностью Кроули замечает: «Я рад, что могу заклеить ее как вора». Он также убеждал ее написать письмо щедрому американскому консулу в Лиссабон, намекая, что она может обвинить его в изнасиловании;



юмор и злоба школьника были доминирующими чертами его немагической стороны личности.

Его жена Мария сошла с ума; Саймондс утверждает, что и Ханни Ф. — тоже. Но было бы нечестно утверждать, что все, кто был близок с Кроули, сходили с ума. Объяснение намного проще. Что бы ни говорили против Кроули, он был на самом деле доминирующей личностью, притягивающей слабых людей, как и все сильные люди. Но слабостью самого Кроули являлась необходимость в восхищении им со стороны этих слабых, а не избегание их, как предполагается в «Книге Закона». Они отнимали у него время, но у него ничего не было лучше общения с ними. Ханни была невротичной с самого начала, что стало причиной, по которой она пошла за ним. То же самое верно относительно Дороти Олсен, Марии де Мирамар, его первой жены Роуз, Лии Хирсиг, фактически каждой, связанной с Кроули женщины, о которой мы что-нибудь знаем. Он любил женщин, с которыми мог сражаться. Его следующая любовница, Гертруда С., однажды ударила его ножом для резьбы по дереву. Когда Джеральд Гамильтон, находившийся с Кроули в Берлине, однажды вернулся домой, то обнаружил Гертруду лежащей связанной на полу, а рядом лежала записка с указанием о том, что ее не следует освобождать. В другом случае он обнаружил Гертруду спящей абсолютно голой на полу. Когда он спросил Кроули, не больна ли она, то услышал в ответ: «Разве эта сука еще не в кровати?»; при этом Кроули грубо пнул ее ногой, что вызвало очередной приступ, во время которого она кричала, визжала, плевалась и царапалась. Эти приступы обычно кончались после того, как доктор по вызову давал ей сильное успокоительное. Кроули любил мазохисток. Что касается магии, то последняя часть жизни Кроули была разочаровывающей. Основным событием тридцатых годов был суд с его старой приятельницей Ниной Хамнет.

Кроули начал запоздалую тяжбу, когда увидел экземпляр своего романа «Дитя луны» в витрине магазина с запиской, утверждающей, что его первый роман «Дневник наркомана» был изъят из продажи после атак со стороны «Санди экспресс». Это была неправда. Кроули подал в суд на книготорговца и получил 50 фунтов. Это натолкнуло его на мысль подать в суд на Нину Хамнет, ссылавшуюся на него в своей

автобиографии как на черного мага. Она решила отклонить иск. Кроули знал, что у Нины Хамнет нет денег, но у ее издателя они, конечно же, были, и они должны были заплатить. Итак, он начал судебное разбирательство. Ожидал ли он выиграть, остается только гадать; его адвокат предупредил его, что если в руках судей окажется экземпляр «Белых пятен», то у него не будет шансов выстоять. «Подснежники из сада викария» подошли бы еще больше — новеллы с диким юмором и порнографией в духе Аполлинера. Никто из его друзей не пожелал выступить в защиту. И когда несколько свидетелей описали магическую деятельность Кроули, судья мистер Юстис Свифт прекратил разбирательство, заявив, что он «никогда не слышал таких ужасных, отвратительных и богохульных речей, какие произнес человек, называющий себя... величайшим из живущих поэтов».

Присяжные приняли решение не в его пользу, и он стал банкротом. Это было не так серьезно, как звучит, поскольку он не имел никаких источников дохода. Общественное мнение было взбудоражено, и это могло быть тем, чего добивался Кроули. Этот суд открыл, что Мад был прав, опасаясь, что Кроули был неверен «Книге Закона». Жизнь Кроули была заслуживающим восхищения непрерывным протестом против «протестантской этики» и буржуазной бюрократии. Так как целью всей его жизни было шокировать таких людей, как мистер Юстис Свифт и его суд, было бы непоследовательно с его стороны надеяться использовать их негодование для своей выгоды. Трудно думать о Кроули как о патетичном человеке, но это слово суммирует то, что биограф Саймондс знал о нем в последние годы. Саймондс встретил его после войны, когда он жил в меблированных комнатах в Ридже, Гастингсе.

Фотография этого периода изображает худощавого старого джентльмена, одетого в твидовый костюм, курящего трубку и выглядящего как отставной полковник. Его больше интересовал героин, чем еда, что объясняет его худобу. Саймондс говорит, что он иногда принимал по одиннадцать порций героина в день, тогда как нормальной дозой было восемь.

Всякая целеустремленность пропала. Он был уставшим стариком, боявшимся одиноких вечеров. Возможно, это по-

следнее о Кроули. «Силы», которыми он обладал, приходили к нему естественным путем благодаря бурно действующему подсознанию. Но он никогда не развивал действительное внутреннее напряжение — напряжение созидания. Последнюю четверть жизни он был алкоголиком и наркоманом. Однажды он попросил знакомую Илик Бигланд разрешения пожить у нее, так как ему нужно было писать. Каждый день она отправлялась в соседний город за покупками. К ее удивлению, Кроули напросился к ней в попутчики, говоря, что хочет побродить по городу и будет ждать ее в кафе, пока она не управится с делами. Через две недели он уехал. Дочь миссис Бигланд доложила, что бачок в туалете издает странные звуки, и когда они пошли посмотреть, в чем дело, то оказалось, что он полон бутылок из-под джина, их число равнялось числу дней, которые он провел у них. Торговец вином позднее рассказал, что Кроули каждый день брал у него по бутылке за ее счет.

Всю свою жизнь Кроули, не колеблясь, брал от своих друзей все, что ему было нужно. Гневная жена одного из его учеников указала ему в письме, что он потратил 15 000 ее фунтов на дорогие сигары, коньяк, коктейли, такси, обеды и любовниц и заключила: «Всемогущий Бог не был бы таким высокомерным, как Вы, и в этом одна из причин всех Ваших бед». Это верное замечание. Всю свою жизнь Кроули был высокомерен, величав и театрален, что, по-видимому, было заимствовано у Оскара Уайлда и эстетики девятнадцатого века. Это объясняет, как ему удавалось убедить его верных учеников, таких как Норман Мад и Лия Хирсиг, в том, что любое противодействие с их стороны лишит их права на его божественное снисхождение. Но у Кремли были и положительные стороны. Это видно из отчета Сибрука о пребывании Элизабет Фокс в Телемском аббатстве. Она была кинозвездой, каким-то образом избежавшей участи стать любовницей Кроули. Сибрук говорит, что перед приездом в Чефалу она была утомлена бурной ночной жизнью и большими дозами джина. Кроули разочаровал ее, сказав, что она должна начать месячную уединенную медитацию в маленьком убежище на вершине скалы. Когда она отказалась, то он ответил, что ближайшее судно отходит на следующий день. С огласившись, она должна была медитировать обнаженной,

не считая деревянного укрытия, которое она могла использовать в холодные дни. Убежище было полностью уединенным, уборной служила яма для извести недалеко от «палатки». «У нее будет возможность, — говорил он, — играть с солнцем, луной, звездами, небом, морем и Вселенной». Ночью ребенок должен был приносить буханку хлеба, гроздь винограда и кувшин воды. Итак, она решила попробовать. Первые дни подтвердили ее опасения. Солнце, луна и море были прекрасными, но если вы устали, то они утомляют. Первые дни она чувствовала себя нервной и обиженной. К девятнадцатому дню ее главным ощущением была скука. А затем она довольно неожиданно начала чувствовать «полный покой, глубокое наслаждение, возвращение сил и уверенности». В этом нет ничего странного, хотя немногие об этом знают. Мозг, работающий, как наручные часы, должен переключиться на другой режим. Его нужно заставить расслабиться и успокоиться. Его скрытые внутренние силы должны быть разбужены. Это секрет индийских йогов, годами неподвижно сидящих. Это не наказание, а непрерывный поток глубокого наслаждения. Более того, это автоматический процесс. Наш робот подсознания настроится на любые внешние условия, если они достаточно длительны. Он настраивается на покой так, что это убивает скуку. Если внешний мир на долгое время успокаивается, то внутренние источники силы начинают оживать. Но и Кроули знал об этом. Именно поэтому он провел сорок дней и ночей в верховьях Гудзона. Жаль, что он забыл об этом секрете в конце своей жизни.

Даже после смерти Кроули удалось вызывать возмущение общественности. В семьдесят два года он начал слабеть, обострился бронхит, он умер 5 сентября 1947 года. Новелист Луис Вилкинсон прочитал на похоронах его «Гимн Пану» — откровенно фаллическое произведение, что весьма характерно для Кроули. Городской совет Брайтона постановил принять все меры к тому, чтобы подобные инциденты никогда не повторялись.

Но Кроули не был уникальным мистиком или магом. Если обратиться к истории, можно найти большое количество примеров и персоналий великих демонистов и мистификаторов.

В средние века вызывание духов часто было связано с мрачным сатанизмом, оргиями и кровавыми жертвоприношениями. Самый страшный пример — маршал Жиль де Рэ, вошедший в легенды под именем Синей Бороды. Этот аристократ, растратив все свои богатства, решил добыть золото с помощью адских духов. Некий итальянец Франческо Прелати убедил Рэ в том, что для вызывания духов нужна кровь маленьких детей. За восемь лет маршал и его подручные замучили от 140 до 800 детей, но ни грамма золота им так и не удалось получить. Однако Прелати не раз показывал своему хозяину демона Баррона в обличье черной собаки. В 1440 году Рэ и его сообщники были схвачены и после пыток сожжены на костре.

Во второй половине XVII века многие парижане обращались к услугам целой артели сатанистов, которую возглавлял служитель церкви — аббат Гибур. Он и его сообщница Ла Вуазен за умеренную плату изготавливали яды и приворотные зелья, а также добивались смерти людей при помощи заколдованных восковых фигурок. Для этого совершались «черные мессы», на которых Гибур приманивал дьявола кровью младенцев. Среди его клиентов была фаворитка короля маркиза Монтеспан, пытавшаяся погубить свою молодую соперницу. В 1677 году полиция положила конец вызыванию Сатаны; по этому делу было арестовано 319 человек. Из них 36, включая Гибура и Ла Вуазен, были казнены.

Родившийся в 1743 году Джузеппе Бальзамо, присвоивший титул графа Калиостро, объездил всю Европу, занимаясь алхимическими опытами, предсказанием будущего и вызыванием духов. Попутно Калиостро выступал в роли эmissара масонов, заманивая в ложи богатых и влиятельных людей. Себя он называл «Великим Коптом» и выступал в египетском наряде, усыпанном драгоценными камнями. В Париже славилась его «ужины», на которых вместе с живыми гостями присутствовали вызванные Калиостро духи великих людей — например Вольтера и Дидро. Все они рассказывали, что мучаются в аду, и горько каялись в своей безверии. Чтобы принять участие в «ужинах», аристократы платили огромные деньги. Однако вскоре выгодное предприятие Калиостро закрылось — «Великий Копт», обвиненный в финансовых аферах, бежал в Рим и закончил там жизнь в папской тюрьме.

Во второй половине XIX века в Европе и Америке стал очень популярен спиритизм — вызывание духов умерших при помощи духовидца-медиума. Спиритизмом увлекались даже такие люди, как Артур Конан Дойл. По всему миру славились удачливые медиумы — англичанин Дэниел Хьюм, француженка Марта Беро, поляк Франек Клуски. Правда, последний прекратил выступления, поскольку общение с духами «плохо влияло на здоровье». Немало других медиумов умерли таинственным образом во время сеансов или вскоре после них. Но гораздо больше было тех, кто попал под суд по обвинению в мошенничестве.

В последнее время на Западе обрела популярность одна из разновидностей спиритизма — «ченнелинг», при котором дух вселяется в тело медиума и вещает через него. Самый известный ченнелер — сменившая пять мужей американская домохозяйка Джуди Найт. В 1977 году в ее тело якобы вселился воин Рамта, живший 35 тысяч лет назад в древней Атлантиде. Древний воин дает миссис Найт и ее последователям вполне современные советы (например, в какие акции вкладывать деньги) и пророчествует о том, что скоро он прогонит христианского Бога и займет его место. Джуди заработала на Рамте миллионы и создала целую секту, в которой среди прочих состоит голливудская звезда Ширли Маклейн. Новые ченнелеры появляются с пугающей быстротой.

# ГОДЫ-ПАЛИНДРОМЫ

О том, что Алистер Кроули обладал способностями предсказателя, было известно всем. Об этом подробно писал, например, Джон Саймондс, автор академической биографии Кроули, вышедшей в окончательной версии в 1997 году.

Недавно стали известны некоторые из неопубликованных рукописей Кроули, которые имеют самое непосредственное отношение к нашей современности и ближайшему будущему. Речь идет о книге «Неизданный Алистер Кроули», выпущенной в Лондоне в ноябре 2002 года к 55-летию со дня смерти мага. В связи с некоторыми работами, попавшими в эту книгу, можно говорить если не о сенсации, то, по крайней мере, о весьма любопытных предсказаниях, основанных на нумерологической мистике. Попутно заметим, что всегда официально считалось, что весь свой литературный архив Кроули передал Джону Саймондсу. Однако при обстоятельствах, которые нельзя не назвать загадочными, нашлось еще около шестидесяти рукописей, которые в переданный Саймондсу комплекс документов не вошли. Они и стали основой объемистого тома, подготовленного Ли Милсом, довольно известным автором книг по истории магии и, в частности, трехтомной биографии доктора Папюса, высоко почитаемой в кругах историков эзотерических дисциплин за объективность и исчерпывающую библиографию на восемнадцати языках.

Как известно, в 1910 году Кроули начал принимать мескалин — сильнейший наркотик, вызывающий зрительные и слуховые галлюцинации. Для Кроули они были ключом к иному миру. В состоянии наркотранса Кроули и написал автокомментарий к «Книге 777», изложив странную теорию, которая явилась ему под воздействием мескалина. Ее суть в том, что годы, которые обозначаются числом-палиндромом, одинаково читающимся слева направо и справа налево, могут быть катастрофическими и иметь для дальнейшей истории особое значение. Так, например, значение 33-го го-

да определяется казнью Христа, 66-го года — началом восстания в Иудее и т. д.

Не все симметричные годы, которых в первом веке было девять, оказывались судьбоносными, и потому Кроули особо подчеркивал, что они потенциально могут быть годами-катастрофами, но важны и какие-то другие условия, которые он надеялся понять позже. Отчасти эта теория предвосхитила содержание гл. 12 «Книги Лжей», в которой Кроули сопоставил буквенные сочетания IO и OI. «IO есть крик Низшего, как OI — крик Высшего». Тут же читая буквы как цифры, что можно было, по-видимому, сделать, только наглотавшись наркотика, Кроули заявил, что «в числовом выражении это 1001». Отсюда по неясной ассоциации он перепрыгнул к номеру года 1991, который представляет собой сцепление 91 и его перевертыша, и придал числу 1991 особо страшный смысл. Почему-то именно в этом месте вспоминается, что Кроули дважды женился, и обе его жены закончили свои дни в сумасшедшем доме (кажется, одном и том же).

Помимо описания эзотерической общей теории, особенно подробно и даже навязчиво Кроули обсуждал катастрофичность для себя (палиндромы имеют как общее, так и индивидуальное значение) двух таких годов: 1881-го, когда ему было шесть лет, и ближайшего будущего, 1991-го. Из текста выходит, что 1881 год он пережил с огромным трудом, ряд намеков позволяет догадаться, что он был близок к смерти. Что же касается 1991 года, то и вовсе неясно, какое дело Кроули было до этого года, ведь ему исполнилось бы 116 лет. Может быть, Кроули просто забавляло, что  $1991 = 181 \times 11$ , а  $1881 = 171 \times 11$ , причем все числа симметричные?

Вместе с тем, если применить эту теорию к нашей истории, то окажется, что в 1991 году развалился СССР, завершилась большевистская эра и началось возвращение к капитализму в его диком варианте, а на предыдущий палиндром — 1881-й год — пришлось убийство Александра II и начало контрреформ Александра III, сжавших социальную пружину и приведших в конечном счете ко всем русским революциям, последствия которых иссякли только в 1991 году. Что касается 2002 года, то его катастрофизм можно объяснить, например, как год теракта в Москве. Впрочем, все последствия нам еще неясны.



Из «теории» Кроули вытекает, что «катастрофизм» года-палиндрома иссякает, постепенно, поэтому очень важна продолжительность периода между такими опасными годами. С учетом этого отрезок 1991—2002 годы предстает именно как очень опасный, с чем нельзя не согласиться. Зато следующий год-палиндром будет 2112-й, то есть ближайшие 109 лет нам ничего катастрофического угрожать не будет, и по мере иссякания вредоносности 2002 года ситуация будет неуклонно улучшаться, пока все опять не обострится в 2112 году. Но до этого никто из ныне живущих не доживет, и это внушает особенный оптимизм. Вероятно, аналогичный тому, который у Кроули вызывала недоступность лично для него 1991 года.

Тут мы сталкиваемся со специфической философией Кроули, который не случайно называл себя «наихудшим человеком в мире». Оптимизм питается не надеждой на лучшее будущее, а расчетом на то, что смерть наступит раньше очередной неминуемой катастрофы.

# ТАРО КРОУЛИ

Вступив в орден Золотой Зари, Алистер Кроули получил рукописный экземпляр руководства по Таро, составленного на основе старинных источников. Таро входило в число «обязательных дисциплин» ордена. Ведь значение арканов Таро, особенно старших, далеко не исчерпывается одними гадательными символами. Старшие арканы составляют связывающие элементы каббалистического Древа Жизни, помогая проникнуть в смысл эзотеризма. Посвященному первой ступени объяснялись лишь элементарные значения арканов, а на следующих ступенях ему понемногу открывались остальные тайны.

Первоначально Кроули работал с колодой Оскара Вирта, потом еще с несколькими другими; позже художник Роберт Ванг под руководством Израэля Регардые составил колоду Золотой Зари (Golden Dawn Tarot), у нас также известную.

Однако ни одна из существующих тогда колод Кроули не удовлетворила. Кроме того, он давно понял необходимость избавить Таро от векового мистического флера, когда значение арканов и их связь с символами эзотерических дисциплин передавались лишь «верным адептам», да и то под большим секретом.

Каждый аркан есть тайна, это несомненно; однако проникнуть в нее можно лишь путем непосредственного опыта, который переживает работающий с ними человек. Этот опыт всегда индивидуален, но он же — единственный способ по-настоящему понять устройства макрокосма и микрокосма. Никакими словами этого все равно не передашь, это нужно почувствовать самому.

Поэтому, считал Кроули, необходимо опубликовать все, что известно о Таро, «а тайна сама позаботится о себе»: если тайну аркана можно открыть, это не аркан. Вот как выразил ту же мысль Г. К. Честертон: «истинные мистики не прячут тайн, а открывают их. Они ничего не оставляют в тени, а тайна так и остается тайной».

Это свое намерение Кроули осуществил уже в 1912 году,

напечатав в журнале «Эквиноке» свои «Видения» (или, как сказали бы теперь, «Медитации») об арканах Таро. Позже вышла его «Книга 777», в которой собраны символы и понятия эзотерических учений чуть ли не всех времен и народов в увязке с арканами. Благодаря этой книге мы можем теперь «переводить» любую информацию с одного эзотерического языка на другой: с языка книги «И цзин» на язык рун, с языка астрологии на язык геомантии и т. д.

Однако осуществление другого своего намерения — создать колоду нового Таро — ему пришлось ждать гораздо дольше.

Попыток было несколько. Кроули обращался к художникам, как профессионалам, так и любителям, но их отпугивала то сложность задачи, то «чернокнижная» тематика — суеверных людей хватало и тогда.

Артур Эдвард Уэйт, как известно, решил эту задачу гораздо проще: в 1910 году вместе с художницей Памелой Колмен Смит они создали простую (и самую популярную сегодня) колоду Таро, освободив старшие арканы от всякой «лишней» символики и снабдив младшие рисунками согласно толкованиям, принятым в ордене (оба также были членами ордена Золотой Зари). Однако Кроули не устраивал и такой вариант.

И вот, наконец, в 1937 году Кроули познакомился с художницей Фридой Гаррис, женой сэра Перси Гарриса, депутата британского парламента. Увидев ее оригинальные работы, Кроули предложил ей поработать над колодой Таро. С Таро леди Гаррис тогда не была знакома, и Кроули дал ей прочесть свои «Видения», а потом пригласил вступить в орден.

Орден Золотой Зари тогда уже прекратил свое существование, и Кроули принял ее в свой орден восточных тамплиеров (сокращенно О.Т.О.)

Он надеялся, что работу можно будет закончить месяцев за шесть — восемь. Однако леди Гаррис прочла «Видения» и другие имевшиеся тексты и заявила, что «нарисовать такое невозможно». Она потребовала от Кроули, чтобы он сам разъяснил ей значение каждого аркана. А ведь их целых семьдесят восемь! Да и он к тому времени уже убедился, что в прежних толкованиях слишком много упущено, если не ска-

зять искажено: он ведь тоже многому научился за эти годы.

Короче, ему ничего не оставалось, как сесть за описание арканов, и старших, и младших. Работа, планировавшаяся на несколько месяцев, растянулась на годы. Правда, труд Кроули не пропал даром: в течение 1938—1942 годов он написал целую книгу, «Таро Тота», ставшую сегодня классическим трудом на эту тему.

Однако эти четыре года дались ему нелегко. О.Т.О. дохода практически не давал, редкими публикациями тоже нельзя было прокормиться. К тому же началась война, и жить стало труднее. И леди Фрида стала платить Кроули «стипендию» — она была богата, да и работа успела заинтересовать ее. Ей хотелось ее закончить.

Кроули был требователен: он тщательно выбирал оттенок красок, задавал контур и композицию рисунка, оставляя на произвол художницы лишь самые незначительные детали. Некоторые карты ей приходилось перерисовывать по пять раз. Дело осложнялось еще тем, что Фрида жила в поместье мужа, а Кроули — в Лондоне, и общаться им приходилось по переписке.

Эта переписка сохранилась; кроме подробностей, касающихся создания карт, в ней есть и свидетельства их ссор по этому поводу. В конце концов, они, как деловые люди, решили заключить договор, по которому вся прибыль от реализации будущей колоды должна быть поделена из расчета один к двум: леди Гаррис получает одну треть денег, Кроули — две.

В 1942 году текст и рисунки карт были готовы. Пора было подумать о публикации. Но война была в самом разгаре. В стране не было бумаги, по крайней мере, подходящей (Кроули был требователен и в этом!). Видя, что реализация задуманного откладывается, леди Гаррис в очередной раз поссорилась с Кроули и прекратила выплачивать ему «стипендию». Она решила хотя бы выставить свои рисунки, чтобы они не пропадали зря — одна, без упоминания даже имени Кроули: ей не хотелось, чтобы «эта одиозная личность» бросала тень на ее аристократический имидж (антиобщественные поступки Кроули давно уже успели создать ему дурную славу).

Ей удалось устроить не одну, а целых четыре выставки

в Лондоне и других городах: рисунки имели успех. Были изданы каталоги, и тут леди Гаррис пришлось помириться с Кроули, так как рисунки требовали пояснений, а их, кроме него, никто дать не мог. В кембриджском каталоге имена ее и Кроули уже упоминаются вместе.

В 1944 году им удалось издать книгу «Таро Тота», правда, в очень небольшом количестве экземпляров. Кроули выступил в ней под своим экзотическим именем The Master Therion, «Учитель Чудовище», полученным по достижении 9-й ступени ордена (леди Гаррис настояла-таки на том, чтобы его настоящее имя не упоминалось). Восемь карт в этой книге были воспроизведены в цвете, остальные в черно-белой гамме.

В 1947 году Кроули умер, и задачу издания карт и книги пришлось взять на себя леди Гаррис. Однако ей не удалось довести дело до конца: ни в Англии, ни в Америке, где обосновался О.Т.О., не нашлось издателя, который решился бы рискнуть ради этого своими деньгами и репутацией (вспомните «одиозное» имя!).

В 1962 году умерла и она, и оригиналы рисунков вместе с текстом книги попали в архив какого-то лондонского института. Лишь в 1969 году О.Т.О. удалось собрать достаточно денег, чтобы заказать американскому издательству «Ллуеллин» полную колоду Кроули — Гаррис. Но карты вышли не очень хорошо (искажение цвета и т. п.), и исправить ошибки удалось лишь в 1977 году. Тогда же вышла и книга «Таро Тота» в том виде, в котором мы ее знаем.

И вот, наконец, в 1987 году, трудами членов и ныне существующего О.Т.О. была издана современная колода Таро Тота Алистера Кроули с рисунками Фриды Гаррис, укротившая все споры и ставшая канонической, потому что в ней все передано с максимальной точностью.

Гадание на колоде Таро Кроули — это, если хотите, гадание и медитация одновременно. Мы «вопрошаем у богов их воли», мы используем «слияние с божеством», чтобы лучше исполнить его волю, пользуясь его силой и помощью.

Работая с колодой Таро Кроули, мы сознательно включаемся в космические процессы. Поэтому, независимо от того, хотим ли мы «помедитировать» над собственной или чьей-то ситуацией (понять ее) или просто ищем ответ на тот или

иной вопрос, первым и главным результатом этой работы будет некое изменение. Мы заранее даем согласие на то, чтобы в нашем сознании и/или в нашей жизни что-то переменялось. Мы как бы вскакиваем в поезд, не зная, куда он нас привезет.

Когда мы работаем с обычным Таро, подобное «включение» тоже происходит, но оно «подпороговое», т. е. не превышает некоей критической величины, поэтому о нем можно не задумываться. Колода же Кроули изначально «лежит» много выше этого порога безопасности, поэтому при работе с ней необходимо полностью отдавать себе отчет в своих действиях.

Необходимо соблюдать ритуал начала и завершения работы, своеобразное включение «дальней космической связи», чтобы информация поступала к нам со всех уровней, включая самые высшие, а не только из низшего астрала, где слишком много иллюзий, и потом выключение ее, чтобы наш «приемник» не работал вхолостую.

Сам ритуал раскладывания карт служит для «отсекания помех», т. к. позволяет автоматически учитывать, «гадальный сегодня день или не гадальный» — по каким бы то ни было причинам. При гадании на обычном Таро это не обязательно, потому что там мы работаем с человеком и его энергиями, которые всегда достаточно хорошо «проходят» почти сквозь любые преграды. При гадании на Таро Кроули мы работаем с энергиями вне- и надчеловеческими, сигнал от которых гораздо более тонок, поэтому от помех лучше избавиться. Само собой разумеется, что обычные правила (тишина в доме, руки-ноги не перекрещивать, омовение рук) также сохраняют силу.

Итак, какие же основные карты входят в состав Таро Алистера Кроули и что же они символизируют и выражают?

## **0. ДУРАК, ШУТ (НЕ ЗНАЮ, НЕ ВЕДАЮ)**

Стихия Воздуха. Уран. Новая трансцендентальная сила, разрушающая старые формы. Оригинальность мышления, непредсказуемость. Трансмутация. Генератор случайностей. Способность войти во взаимосвязь со всеми объектами высших целостностей.

Буква Алеф. Иероглиф Бык. Первозданный воздух. Умеренная погода, грудь. Цвет ярко-желтый. Первое имя Бога, которым объясняют божественную сущность. Мир Айн Соф, бесконечное. Атрибут Кетер (Бесконечное). Первый ангельский чин. Число 1.

Все пути к невинности законны. Чистое безумие (шутовство, глупость, сумасбродство, дурачество) — ключ к инициации. Безмолвие предшествует вдохновению. Будь не мужчиной, не женщиной, но оба в одном. Будь безмолвен, Дитя в Яйце Синева, для того ты и хочешь расти, чтобы Копье и Грааль нести. Притягивай все вокруг себя и пей! В королевском дворце тебя ждет твоя дочь.

В духовных вопросах понятие, представление о чем-либо, идея, духовность, стремление сообразно с этим, выход за пределы Земли. Если Шут выходит в окружении неблагоприятных карт, то он означает заикленность на псевдодуховных вопросах, дурную славу и даже помешательство. Однако для этой карты очень существенно, что она представляет первоначальный, subtilный, внезапный импульс, который исходит из совершенно неожиданного решения. Все эти импульсы настолько хороши, насколько они правильно восприняты (уместны); хорошая или плохая интерпретация карты полностью зависит от правильной установки спрашивающего. Идея. Мысль. Инициатива. Спиритуализм. Экзальтированность. Увлеченность идеями.

Перевернутая: Безрассудство. Глупость. Плохое решение.

## 1. МАГ

Меркурий. Связь. Транслирует творческую солнечную энергию. Мышление. Коммуникация.

Буква Бет. Иероглиф Дом. Мудрость. Правый глаз. Цвет желтый. Ясность, молодость. Ангелы второго чина (Херувимы). Посредством их Бог привел в порядок хаос. Мудрость. Число 2.

Правильная Самость — смысл правильной воли: познай самого себя через свой путь. Хорошо рассчитай формулу твоего пути. Твори вдоволь; воспринимай радостно; разделяй внимательно; закрепляй совершенно (в полном объеме). Ра-

ботай с полной отдачей, все учитывая, вездесущи ныне и при-сно и во веки.

Духовная эволюция, мудрость, находчивость, приспособляемость, судьбоносность, возможна скрытая мудрость и духовная сила, спонтанное внушение, «brain wave» (флюиды, магнетизм). Это может быть поступление известия или открытие дела (фирмы), при этом большое значение имеет образование и полученные ранее навыки. Навык. Мудрость. Самореализация. Держать ситуацию под контролем.

Перевернутая: Слабость воли. Неумелость. Ненадежность. Неуверенность в собственных силах. Ситуация уходит из-под контроля.

## **2. ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА**

Луна. Способность к адаптации. Строит крепость при освещении Солнцем. Интуиция. Уровень животных инстинктов и чувств.

Буква Гимель. Иероглиф Верблюды. Богатство. Правое ухо. Цвет синий. Великий. Третий ангельский чин (Престолы). Посредством их Бог Элоим (Тетраграмматон) поддерживает форму материи. Провидение и разум. Число 3.

Чистотой зовется только то, что живет ради Высшего; и Высшее есть все; будь Пану Артемидой. Прочти в «Книге Законов» и прорви таинственный покров девы.

Мудрость. Интуиция. Интровертный путь познания. Доверяй своим чувствам. «Родовая магия».

Перевернутая: Невежество. Недальновидность. Недостаток понимания. Поверхностное представление о вопросе.

## **3. ИМПЕРАТРИЦА**

Венера. Принцип селекции. Формирует внутренний стержень и внешнюю форму.

Буква Далет. Иероглиф Дверь. Плодородие. Правая ноздря. Цвет изумрудный. Отличный, славный. Эта буква имеет присущих ей ангелов Хашмалим, то есть Господства. Посредством их Бог Эль представляет изображения тел и всевозможные формы материи. Его счисление Хесед — доброта. Атрибут Гедула — Великодушие. Число 4.



Это гармония Универсума, и Любовь соединена с Волей для Созидания с понятием каждого творения; пойми свое собственное желание (волю). Люби и позволяй любить. Радуйся каждой форме Любви, и подпитывайся Ею, и восхищайся этим.

Любовь, красота, удовлетворение, радость, успех (результат), свершение, счастье, доброта (благосклонность), элегантность, роскошь (пышность), досуг, развлечение, распутство (разврат), дружба, кротость (нежность), удовольствие. Естественное течение процессов. Плодородие. Беременность. Красота. Счастье. Удовольствие. Успех. Роскошь.

Перевернутая: Бесплодие. Недостаток интереса. Бездействие, инертность. Нерешительность, непостоянство, колебания. Недостаток концентрации.

#### 4. ИМПЕРАТОР

Овен. Начало жизненного цикла, доминирующее состояние сознания, идеализм. Энергия действия, стремление проявить себя во внешнем мире индивидуальностью. «Росток, пробивающий асфальт». Желание быть первым, лидировать. Импульсивность. Преданность идеалам; прощает все, кроме предательства.

Буква Хе. Иероглиф Окно. Речь. Правая нога. Цвет алый. Имя Хадом — красивый, величественный. Ангельский чин Серафим (Власти). Их служением Бог производит элементы (стихии). Боязнь и суд. Атрибут Гибура, т. е. сила, могущество. Число 5.

Облей себя водой: так ты станешь Родником Универсума. Найди себя в каждой Звезде. Достигай каждой возможности (используй каждую возможность).

Война, завоевание (покорение), победа, честолюбие, оригинальность, преувеличенное чувство собственного достоинства и мания величия, сварливость, энергия, сила, тупость, упрямство, безрассудность (опрометчивость), раздражительность (обидчивость). Победа. Борьба. Амбиция. Мирская власть. Быть в центре внимания. Целенаправленный и энергетически насыщенный процесс.

Перевернутая: Незрелость. Неэффективность. Самодурство. Анархия. Безрассудная самонадеянность.

## 5. ИЕРОФАНТ

Телец. Расширение жизненного пространства, материализм, т. е. проявление высшей сущности в материальных формах. Функция накопления, внутренняя потенция.

Буква Вау. Иероглиф Гвоздь. Мысль. Правая почка. Цвет красно-оранжевый. Блеск. Шестой ангельский чин Малахим (Силы). Их служением Бог производит металлы и все, что существует в царстве минеральном. Атрибут Тиферет — Солнце, блеск. Число 6.

Проси девственные знания и опыт твоего святого ангела-хранителя. Все остальное доводит до помешательства. Пройди восемь ступеней йоги: так как без этого ты не будешь готов (вооружен) к борьбе.

Непреклонная сила воли, труд (старание), выносливость (настойчивость), мягкость (кротость, снисходительность), открытость (очевидность), учение, добросердечность, помощь вышестоящего, терпение, организация (устройство), мир (покой). Покровительство высших сил. Божественная мудрость. Проявление. Ритуализм. Обучение. Объяснение. Доброта.

Перевернутая: Ложное направление, ложные знания. Излишняя доброта. Ортодоксальность. Слабость. Уязвимость.

## 6. ЛЮБОВНИКИ

Близнецы. Потребность в коммуникации, в энерго-информационном обмене. Состояние сознания — «математизм», просчет и выбор различных жизненных вариантов и ситуаций. Буква Зайн. Иероглиф Меч. Движение. Левая нога. Цвет оранжевый. Чистый. Ангельский чин седьмой — Начала. Их служением Саваоф производит растения и все, что существует в царстве растительном. Его атрибут Ницах — победа или правосудие. Число 7.

Божий Оракул — детский голос в твоей единственной Судьбе: слушай Его. Не внимай голосу Сирен твоих чувств или иллюзорному голосу твоего разума, отдыхай в простоте (в обыкновенности) и прислушивайся к тиши.

Восприимчивость к внушению, интуиция, интеллигентность, ясновидение, ребячество, легкомыслие, задумчи-

вость, оторванность от практических размышлений, нерешительность, внутреннее противоречие, поверхностные связи с другими, нестабильность, противоречивость, тривиальность. Важный выбор. Любовь. Красота. Побуждение. Импульс. Гармония. Мотивация.

Перевернутая: Разделение. Крушение в любви и браке. Отказ пройти испытание. Неверный выбор.

## **7. КОЛЕСНИЦА**

Рак. Поиск внутреннего ядра, самоанализ, осознание собственных психических комплексов и их преодоление. Доминирующее состояние сознания — «спиритуализм».

Буква Хет. Иероглиф Изгородь. Зрение. Правая рука. Цвет янтарный. Имя Хесед, т. е. Милосердие. Ангелы восьмого чина (Архангелы). Их служением Саваоф производит животных и царство животное. Его атрибут Хед — хвала. Число 8.

Потомок Коршуна воплощает двоичность в одном: это Колесница силы (власти, державы). Триумф, победа, надежда, память, внутренняя переработка, насильственное удерживание традиций, несговорчивость, бесцеремонность (беспоощадность), разрушительность, послушание, верность, авторитет среди авторитета (под авторитетом). Триумф. Победа. Настойчивость. Здоровье. Временный успех. Возможная поездка.

Перевернутая: Неудача. Поражение. Потеря чего-либо в последнюю минуту или в пределах досягаемости.

## **8. РАВНОВЕСИЕ**

Весы. Поиск гармонии, равновесия. Состояние сознания — феноменализм — изучение необычных сторон жизни через отражение в различных формах. Буква Ламед. Иероглиф Острая палка для скота. Соитие. Желчный пузырь. Цвет изумрудный. Отсюда происходит слово Люминед, или ученый, что соответствует имени Шадай. Господствует над третьим небом и над разумными существами третьего порядка, которые управляют сферой Сатурна. Разумное существо Цафкиель. Число 30.

Разрешай (взвешивай) каждую мысль посредством собственных противоречий. Когда кто-либо женится, он теряет иллюзии.

Правосудие или большие права, акт упорядочивания, откладывание следующего, пока еще не срочного дела. В материальном плане эта карта может обозначать судебный процесс или уголовное преследование. Социальное значение карты: женитьба или помолвка. Политическое значение: сделка, контракт, договор. Равновесие. Вечная Справедливость. Сила равенства. Хорошие намерения. Исполнение Закона.

Перевернутая: Нарушение равновесия и законности. Предубеждение. Обвинение. Слепая приверженность. Нетерпимость.

## **9. ОТШЕЛЬНИК**

Дева. Неустанная работа по осмыслению и систематизации достигнутого. Состояние сознания — рационализм. Принцип естественного отбора в жизни. Буква Йод. Иероглиф Рука. Работа. Левая рука. Цвет желто-зеленый. Имя Йах. Атрибут его Малькут — царство, владычество и храм Бога. Он оказывает влияние через героев, полубогов. При их посредничестве люди получают разумение, промышленность и познание вещей божественных. Число 10.

Ходи всюду один (без попутчика) и носи свет и свой жезл. И стань таким ярким светом, на который никто не может смотреть. Оставь все волнения внешние и внутренние: сохраняй покой на всех дорогах.

Свечение изнутри, скрытый внутренний импульс, последовательное спокойное осуществление планов, уход от повседневности. Самодостаточность. Поиски мудрости. Божественное вдохновение. Знание. Внутренняя сила. Вы обладаете всем необходимым для решения данного вопроса.

Перевернутая: Опрометчивость. Торопливость. Преждевременность. Необходимость прислушаться к советам.

## **10. СЧАСТЬЕ. КОЛЕСО СУДЬБЫ**

Юпитер. Глобальная ориентация. Самоутверждение или компенсация. Этика, идеология, Религия, философия.

Буква Каф. Иероглиф Затылок. Жизнь. Левый глаз. Цвет лиловый. Могущий. Обозначает первое небо, первый двигатель, соответствует имени Бога, выраженному одной буквой, т. е. Первой Причине, которая приводит в движение все, что подвижно. Первое высшее разумное существо, управляющее Первым Двигателем, или первым небом астрологического мира, приписываемым Второму Лицу Троицы, — называется Миттатрон. Его атрибут обозначает Князя сторон. Его миссия вводить всех тех, которые должны явиться перед лицом Великого Бога. Он имеет под своим начальством князя Орифиеля с бесчисленным количеством подчиненных ему разумных существ. Господствует над существами разумными второго порядка, управляющими небом звезд, к числу которых надо отнести 12 знаков зодиака. Разумное существо Разиель. Атрибут — «вид Бога» и «улыбка Бога». Число 100.

Следуй своей судьбе и не волнуйся, куда она тебя приведет. Ось не вращается: достигни ее.

Превратность судьбы. Всеобщее счастье; факт, по которому надо спросить совет; указывает на страх или неудовлетворенность. Новый виток в жизни, серьезные изменения к лучшему. Удача. Счастье. Судьба.

Перевернутая: Начинается полоса неудач. Серьезные изменения, которые принесут неудачу. Прерванная последовательность.

## 11. СТРАСТЬ

Лев. Богатые творческие потенции, щедрость и нередко бесконтрольность в самовыражении. Состояние сознания — сенсуализм.

Буква Тет. Иероглиф Змея. Слух. Левая почка. Цвет зелено-желтый. Соответствует имени Техор. Девятый чин ангелов (Херувимы), господствующих при рождении людей. Их служением Шадай Элоа посылает людям ангелов-хранителей. Атрибут Исод — Основание. Число 9.

Мягкая энергия, порожденная любовью; однако это должна быть любовь всепоглощающая. Поклоняйся именам Бога до изнеможения, мистически, прекрасно, и именам его домов 418.

Храбрость, энергия, активность, твердость, энергичность,

«одна большая страсть», обращение к магии, привлечение магических сил. Мужество. Сила Духа. Власть. Контроль над эмоциями и желаниями.

Перевернутая: Слабость. Мелочность. Бессилие. Болезнь.

## 12. ПОВЕШЕННЫЙ

Стихия Воды. Нептун. Способность переживать единство со Вселенной. Проявление божественной любви. Состояние медитации. Буква Мем. Иероглиф Вода. Первозданная вода, земля (суша и море). Холод. Живот. Цвет темно-синий. Имя Меборах — благословенный и соответствует четвертому небу и четвертому имени Иегова. Господствует над сферой Юпитера. Разумное существо Цадкиель. Число 40.

Откажись от того, чтобы вода, по которой ты путешествуешь, тебя намочила. (Выйди сухим из воды.) И, выйдя на берег, посади виноград, и возрадуйся без стыда.

Вынужденная жертва, наказание, роковая или желаемая потеря, страдания, отказ от чего-либо, взнос, прекращение действия. Вынужденная сознательная жертва, которую необходимо принести для достижения желаемого. Наказание. Нежелательная потеря.

Перевернутая: Напрасная жертва. Неспособность самоотдачи. Лживое пророчество.

## 13. СМЕРТЬ

Скорпион. Состояние сознания — динамизм — трансформация энергии материального мира на более тонкие уровни — энергия секса, обновления и смерти. Магия и алхимия.

Буква Нун. Иероглиф Рыба. Обоняние. Тонкий кишечник. Цвет зелено-синий. Имя Нора — грозный, соответствует также имени Эммануель, что значит «с нами Бог», — т. е. шестому имени Бога. Оно господствует над шестым небом Солнца. Разумное существо Рафаель. Число 50.

Универсум — это изменения; каждое изменение является результатом акта любви; каждый акт любви приносит чистую радость. Умирай ежедневно. Смерть — это апекс на вираже серпантина под названием «любовь»: рассматривай все противоположности как необходимые дополнения и радуйся.

Трансформация, добровольные или вынужденные перемены; в любом случае логическое развитие существующих обстоятельств, которые к тому же могут быть внезапными и неожиданными. Очевидная смерть: разрушение, однако подобное заключение требует осторожности. Трансформация. Время. Изменение. Невольная перемена. Естественная смерть. Разрушение. Кризис.

Перевернутая: Неестественная смерть. Застой. Неподвижность.

## 14. ИСКУССТВО

Стрелец. Состояние сознания — монадизм — понятие, восходящее к философии Лейбница: ощущение неразрывного контакта с высшим «Я» (монадой) и, благодаря этому, наличие возможности контакта с более высокими уровнями бытия — с миром Архетипов.

Буква Самех. Иероглиф Опора. Сон. Желудок. Цвет синий. Имя Самекн значит поддерживающий, подкрепляющий. Это восьмое имя Бога и управляет звездой Меркурия. Разумное существо Михаэль. Число 60.

Отлей того, что у тебя есть достаточно, из сосуда в твоей правой руке, не потеряй ни капли. В твоей левой руке нет сосуда? Измени абсолютно все в образе твоих желаний (твоей воли) и приведи это к настоящему совершенству. Раствори жемчужину в винном бокале; выпей и сделай добродетель твоей жемчужины явной.

Соединение разных сил, познание, действие на основании точных соображений, последовательность, успех через тщательный образ действий. Реализация. Соединение сил. Сдержанность. Умеренность. Необходимо, чтобы прошло время для появления результатов.

Перевернутая: Разногласие. Разъединение. Конфликт интересов. Враждебность. Преждевременность.

## 15. ДЬЯВОЛ

Козерог. Состояние сознания — реализм — использование своих возможностей, своего окружения для конкретной деятельности. Способность удерживать долгое время кон-

центрированное сознание на определенной цели или задаче.

Буква Айн. Иероглиф Глаз. Гнев. Печень. Цвет индиго. Имя Азат, т. е. сильный, соответствует имени Иегова-Саваоф. Оно господствует над девятым небом Луны. Разумное существо Габриель. Число 70.

Твоим правым глазом создается все для тебя самого, а твоим левым принимается все, что создано другими.

Непреодолимый сильный и бескомпромиссный тайный импульс, тщеславие, искушение, одержимость, близкий к осуществлению тайный план, суровый труд, упрямство, непреклонность, болезненное недовольство, терпение (выносливость). Зависимость. Материальность. Материальные силы. Материальное искушение. Подчиненность. Рабство. Опустошение.

Перевернутая: Освобождение от рабства. Отсрочка, передышка. Разъединение.

## 16. БАШНЯ

Марс. Воля в импульсе. Активная установка на деятельность.

Буква Фе. Иероглиф Рот. Сила. Левое ухо. Цвет алый. Имя Фоде, или икупитель. Господствует летом над югом и полднем. Саламандры и Сильфы. Число 80.

Разрушь крепость своего собственного «Я», чтобы твоя истина свободно произросла из руин.

Столкновение, борьба, опасность, руины, разрушение планов, внезапная физическая смерть, побег из тюрьмы, катастрофический перелом. Кармический удар. Больница. Крушение планов по независящим от человека обстоятельствам. Смелость. Разрушение, иногда полное. Неожиданные резкие перемены.

Перевернутая: Удар «с низу». Длительное давление. Следование старым путем. Попадание в западню.

## 17. ЗВЕЗДА

Водолей. Состояние сознания — пневматизм. Восприятие энергий эфира (мировой пневмы), по учению гностиков, или Праны — индусов, Ци — китайцев, Ка — египтян, Од —



алхимиков. Посредством мирового эфора передается влияние Мира Архетипов, Космоса, планет в мир 4-х стихий, или материальный.

Буква Цаде. Иероглиф Рыболовный Крючок. Осознание. Пищевод. Цвет фиолетовый. Имя Цадек — справедливость. Означает воду, в которой обитают Нимфы. Разумное существо — Тарсис господствует осенью над западом. Число 90.

Используй всю свою энергию, чтобы овладеть своими мыслями: как Феникс сожги все свои мысли.

Надежда (ожидание), неожиданная помощь, ясное представление, осознание будущих возможностей, взгляд в бессознательное; при негативных аспектах — ошибочный приговор, мечтательность, разочарование. Путеводная Звезда творческого вдохновения. Надежда. Вера. Неожиданная помощь. Иногда мечтательность. Многообещающая возможность. Отдаленные перспективы.

Перевернутая: Безнадежность. Невыполнимые мечты. Разочарование. Пессимизм. Неудача. Творческий кризис жанра, поиск смысла

## 18. ЛУНА

Рыбы. Состояние сознания — психизм — сверхтонкое восприятие, позволяющее слышать более тонко, чем окружающие, и поэтому часто отрыв от реальности, уход в мир иллюзий. Высокая управляемость и медиумизм, позволяющий быть транслятором и налаживать контакт с Миром Архетипов.

Буква Коф. Иероглиф Ладонь. Радость. Селезенка. Цвет фиолетовый. Имя Кодешь — святой. Отсюда произошла стихия земли, где обитают Гномы. Разумное существо Ариель. Зимой он господствует над севером, образует минералы и неодушевленные существа. Число 20.

Оставь без внимания проходящие мимо тебя иллюзии Мира, когда ты шествуешь от полуночи к утру.

Иллюзии, заблуждение (дезориентация), путаница (беспорядок), истерия или даже безумие, мечтательность, фальшь, ошибка, кризис, «самые темные часы перед рассветом», начало решающих перемен. Темные слои подсознания. Колдовство, порча, сглаз. Психические заболевания. Обман. Ошибка. Фальшь. Неудовлетворенность.

Перевернутая: Мнительность. Ипохондрия. Меньший обман, распознаваемый до того, как сделано зло. Незначительные ошибки.

## 19. СОЛНЦЕ

Солнце. Источник самостоятельного (индивидуального) действия, намерения, энергия жизни.

Буква Реш. Иероглиф Голова. Покой. Левая ноздря. Цвет оранжевый. Имя Роде — повелевающий. Образует растения. Оно приписывается первому принципу Бога, который прилагается к царству животному и дает ему жизнь. Число 200.

Дай всем свой свет, не сомневаясь, тучи и тени не погасят тебя. Порождай речь и молчание, энергию и покой, двойные формы своей игры.

Слава, выигрыш, богатство, триумф, радость, искренность, правда, себялюбие, признание, прозрение, восстановление сил. Успех во всем. Слава. Приобретение. Достижение. Удовлетворение. Исполнение желаний.

Перевернутая: Все то же самое, но с задержкой во времени.

## 20. ЭОН

Стихия Огня. Плутон. Управитель коллективных энергий. Магическая воля, способная к творчеству. Трансформация.

Буква Шин. Иероглиф Зуб. Первозданный огонь. Небеса. Тепло. Голова. Цвет оранжево-алый. Имя Шадай — всемогущий. Обозначает качество, придаваемое второму принципу Бога. Он дает зародыш всем растительным субстанциям. Число 300.

Пусть каждый акт будет актом любви и почтения. Пусть каждый акт будет возникновением Бога. Пусть каждый акт будет источником сияющей славы.

Окончательное решение относительно прошлого, новые тенденции по отношению к будущему, всегда представляет почин определенного мероприятия. Возвращение ситуации для окончательного завершения. Приговор. Осуждение. Искупление. Омолаживание.

Перевернутая: Ситуация уже ушла, нет возврата. Разочарование.

## 21. УНИВЕРСУМ

Сатурн. Инкарнация. Встроенность в иерархию времени. Рамки личности. Кристаллизация, установление формы и рамок.

Буква Тау. Иероглиф Крест. Милосердие. Рот. Цвет индиго. Имя Техина — изящный. Означает Микрокосм. Третий принцип Бога, полагающий предел всему тому, что существует в царстве минеральном. Эта буква — символ человека, так как она определяет конец всего, что существует, точно так же, как человек есть конец и совершенство всего создания. Число 400.

Излагай время и все условия событий как слуг твоей воли, к тому же это обозначает, что Универсум должен представляться тебе в виде твоих планов. Благословение и почет пророку прекрасной (полюбившейся) звезды.

Предмет собственных вопросов, синтез, окончание дела, терпение, выдержка, неуступчивость, настойчивость в трудных ситуациях. Кристаллизация сути. Синтез. Вселенная. Королевство. Совершенство. Познание. Полное завершение. Целостная структура.

Перевернутая: Несовершенство. Невозможность завершить задачу, начатую однажды.

## НОВАЯ ЭРА

Изобретательность некоторых сочинителей романов ужасов впечатляет. Удивление, однако, быстро пропадает, когда выясняется, что авторы наиболее «достоверных» произведений посвящены в весьма сомнительные структуры. И тогда где-то среди приключений вампиров могут проступить весьма любопытные намеки.

Один из таких писателей — Брем Стокер, автор знаменитого «Дракулы». Вспомним эпизод этого романа в английском варианте. Его герой отправляется в Трансильванию из мюнхенского отеля «Четыре сезона». Такой отель существовал в действительности. Более того, в нем находилась штаб-квартира ордена Туле. Сам же Стокер был посвящен в другое тайное общество — орден Золотой Зари. Эти совпадения говорят о возможной связи двух структур. Запомним и эту деталь...

Золотая Заря. Если взглянуть на фолиант этого общества с описанием ритуалов, можно увидеть в центре обложки мистический знак конца времен — «Тау». Его орнаментом является переплетение пентаграммы, розы и креста. Это общество отпочковалось от движения розенкрейцеров. В Англии на рубеже веков орден состоял из 144 посвященных (дьявольский намек на апокалиптическое число спасающихся праведников).

В ордене Золотой Зари состояли многие знаменитости: автор мистических романов лорд Бульвер-Литтон; известный английский политик Бьюкенен; нобелевский лауреат поэт Йитс (его инициатическое имя весьма красноречиво: «Противобог»). Известно также высказывание поэта о царящей в ордене атмосфере: «Мы обмениваемся любезностями с попустостронним миром»).

Идеи ордена Золотой Зари были известны и Гитлеру. Он воспринял их через одного из руководителей ордена — Алистера Кроули, считавшего целью человека усвоение демонических сил, достижение господства над миром. Однажды он заявил: «Дорога на небо ведет через ад».

В 1904 году в Каире Кроули получил «откровение» от демона по имени Айвасс. Оно вылилось в его «Книгу Закона». Речь шла о начале новой эры, связанной с приходом Сатаны. Некоторые речи Гитлера весьма напоминают эти мистические тексты.

Вот отдельные фразы, записанные за ним в начале тридцатых годов Германом Раушнинггом:

«Скрижали с горы Синай уже недействительны.

Совесть — жидовская выдумка. Что-то вроде обрезания, окорачивания человеческой сущности.

Наступает новая эпоха магического истолкования мира, истолкования с помощью воли, а не с помощью знания.

Истины не существует — ни в моральном, ни в научном смысле...»

Теперь сравним. В современном издании, посвященном ордену восточных тамплиеров, которым некогда руководил Кроули, мы находим своего рода пародию на Нагорную проповедь Христа. Итак, слово «Зверю»:

«Нет бога, кроме человека. Он имеет право жить по своим законам. Жить, как хочет и где хочет. Имеет право умереть, как хочет. Убить тех, кто ограничивает его в этих правах...»

Такова лишь маленькая цитата из «Книги Закона».

Работы Кроули были переданы Гитлеру Мартой Кюнцель, которая была заметной национал-социалисткой и одновременно входила в орден восточных тамплиеров.

Кроули пытался влиять на многих политиков. Он встречался с Троцким и Муссолини, который, кстати, был масоном ложи «Площадь Иисуса». Кроули посылал свою книгу Ленину. Есть версия, что именно он подсказал Черчиллю его знаменитый жест двумя пальцами — виктория. На магическом языке такой жест — знак Сатаны. Об этом можно узнать из современной литературы Золотой Зари.

Сохранились фотографии Кроули в одеяниях египетского мага. На одной из них он держит палец у губ — жест тайны Гарпократа. На другом — магистр прижимает левую ладонь к сердцу — намек на магию «левой руки» — сатанинскую по своей природе.

А вот стихи Кроули:

*Поднялся к сердцу Змей.*

*Приходит час цветка*

*В сиянии Озирисова тела.  
О, сердце матери, отца!  
О, мое собственное сердце!  
Ты Нилу отдано сполна!*

Через стихи, магические и философские тексты «Зверя» тема Древнего Египта проходит постоянно. Открытия египтологов, расшифровки магических писем, найденных в долине Нила, вдохновили многих мистиков — от Блаватской до Папюса. Находки археологов удачно дополняли, по их мнению, каббалистические познания, вынесенные когда-то из того же Египта, страны, называвшейся евреями Мицраим.

Археология и смежные с ней дисциплины — поистине мистические. К чему приводит стремление раскопать то, что зачастую сокрыто намеренно? К последствиям, которые даже не может представить себе рационалистический ум.

Стоит прочесть высеченное на камне имя забытого бога — и он оживает.

Обнаружить жертвенник — и он вновь потребует крови.

Прошептать только что расшифрованное заклинание — и оно начинает испускать тонкие, до поры до времени едва уловимые токи.

Но рано или поздно найдется человек-антенна, который уловит страшные послания ветхого человечества.

Возьмем масонскую энциклопедию Мэнли Холла. Она весьма наглядно показывает масштаб воздействия тайных обществ на литературу и искусство. Их символы и ритуалы вдохновляли художественное воображение многих. Перерабатывая мистические легенды, литераторы и музыканты нередко использовали эти сюжеты в своих произведениях, вновь пробуждая для масс забытые тени.

Напомним излюбленную фразу масонов о том, что на их алтарь принесли свои жертвы сотни религий и культов. В мистическом плане масонерия является заповедником демонов, хранилищем идолов. Настоящим бестиарием с богатым выбором на любой духовный вкус-

Опыт такого мистического плюрализма напоминает видение преподобного Макария Египетского. Однажды ему явился дьявол, увешанный множеством сосудов. «Для чего у тебя эти сосуды?» — спросил старец. Дьявол отвечал: «Несу пи-

шу для братии. Если кому одно не понравится, дам другое...»

Кроули посетил и Египет, и Тибет, и другие центры угасших цивилизаций. Перед смертью он объяснял свою миссию «необходимостью привести в движение оккультные силы, которые достигнут своего апогея в конце этого века...»

Сатанист-революционер Кроули считал себя якобитом — сторонником возвращения к власти в Англии династии Стюартов. Он полагал, что для восстановления сакрального царства необходимы предварительные катастрофические процессы.

Для Кроули история мира представляла собой череду космических сезонов. Он называл их зонами. Они сменяют друг друга точно так же, как солнце в течение года проходит четыре важнейшие точки: равноденствий и солнцестояний. Всякий проход исторического цикла через точку равноденствия закономерно влечет за собой мировые катастрофы. В этой цикличности Кроули видел периодически повторяющиеся схватки Сатаны с Богом, рассматривая их как равных партнеров. Смерть «Зверя», антихриста Кроули, была ужасной. Пристрастившись к наркотикам, и особенно к героину, сатанист постепенно разлагался изнутри. Задолго до смерти он потерял рассудок, страдал от болезни сердца и астмы и помнил только то, что его зовут «Зверь». Последние его фотографии напоминали последние фотографии другого подобного антихриста — В. И. Ленина: безумный, бессмысленный взгляд, слюни, стекающие с уголков губ. Тем не менее среди масонов имя Кроули стало великой легендой, окруженной всеобщим почитанием и уважением. Портреты этого сатаниста висят на видном месте во многих ложах обряда Мемфис Мицраим.

Кроули приветствовал приход Гитлера к власти и всегда поддерживал фашизм. Кроули любил повторять: «Перед тем, как появился Гитлер, был я».

## «КНИГА ЗАКОНА»

«Книга Закона» является первой из тринадцати «священных» книг, написанных Кроули в состоянии высшего транса. Его перу также принадлежат несколько «священных примечаний» и два граничащих текста, «Видения» и «Голос» и «Парижские работы», которым Кроули приписывал смешанный статус. Однако Кроули никогда не утверждал, что является автором поздних «священных» книг, написанных вскоре после того, как он «пересек Бездну», то есть уничтожил эго и достиг степени Мастера Храма в системе ордена Золотой Зари. Самая объемная из этих работ — «Книга Свободы, или Синий Камень» (*Liber Liberi vel Lapidis Lazuli*), описывающая процесс достижения им степени Мастера Храма, и «Книга опоясанного Змеем Сердца» (*Liber Cordis Cincti Serpente*), описывающая процесс достижения Кроули Познания и беседы с Айвасом, его «Святым Ангелом-Хранителем». Обе книги были написаны одна за другой в 1907 году, явив собой шедевры мистического жанра, непревзойденные в литературе подобного характера. Данные книги составляют решающий канон Телемы, и истинными телемитами рассматриваются вне рациональной критики. Считается, что все труды Кроули, согласно классификационной системе, назначенной им самим для большинства своих работ, являются авторитетными лишь для определенных степеней. Хотя Кроули и написал обширный комментарий к *Liber Cordis Cincti Serpente*, интенсивнее всего комментировалась «Книга Закона» (в значительной степени самим Кроули). Телемиты полагают, что «Книга Закона» содержит систему основополагающих заповедей нового зона, включая набросок нового политического и духовного видения человека и окружения, коему суждено заменить собой все исторические религии и общества.

Однако в 1925 году Кроули записал последнюю «священную» книгу, «Комментарий», в котором изучение и обсуждение «Книги Закона» запрещалось под страхом «анафемы». Согласно «Комментарию», «все вопросы относительно Закона должны разрешаться, согласно моим работам, каждым для се-



бя». «Комментарий» был написан как раз в тот момент, когда маленькое сообщество телемитов разделилось на почве разногласий в трактовке смысла и содержания «Книги Закона». Большинство телемитов приняло сторону Кроули с его толкованием «Комментария»; ни один телемит не может навязывать другому свою интерпретацию «Книги Закона», все интерпретации одинаково корректны, но только в отношении интерпретатора. Это привело к беспорядку и возникновению конфликтующих друг с другом толкований, чрезмерному субъективизму, когда запрет на изучение «Книги Закона» полностью игнорировался.

С другой стороны, становилось трудно понять четкую формулировку закона Телемы, почему «Книга Закона» была написана вообще, если запрет на изучение манифеста и основного документа нового зона должно понимать буквально. Это привело к возникновению предположений (наиболее четко сформулированных Кеннетом Грантом), что «Книга Закона» записана шифром (сандхьябхаса), что запрещен лишь поверхностный или буквальный смысл книги. Это позволило объяснить некоторые сложные и озадачивающие отрывки из «Книги Закона», которые в ином случае трудно поддаются объяснению или оправданию, как и множество неясных и чисто символических отрывков и несколько явных намеков на «скрытый смысл». Таким образом, со времен смерти Кроули телемиты разделены на экзотерическую школу, к которой принадлежит большинство (наиболее известным представителем является так называемый «Халифат», та самая секта О.Т.О., и меньшую эзотерическую школу, связанную с именем Кеннета Гранта, также претендующего на лидерство в О.Т.О. У истоков обеих школ стоят телемиты, лично знавшие Кроули и работавшие с ним до самой его смерти, но ни один из них не получил от «шефа» права приемника, несмотря на заявления обратного. Единственный законный наследник — Карл Гермер, умер в 1962 году, так и не назначив преемника.

Также существует анархо-фашистская школа, последователи которой отрицают все общественные формы и отличаются антиобщественным поведением и ориентиром на насилие. Хотя в течение своей жизни Кроули прилагал усилия к поиску «избранного», со времен его смерти множество полумных и патологических личностей, кандидатуру кото-

рых сам Кроули никогда не одобрил бы, опозорили и принесли дурную славу его имени и философии. Все большее число телемитов разочаровываются в этих альтернативах, но «очищенной четвертой школы» пока еще, к сожалению, не существует. Единственный автор, представляющий реальный интерес в телемитском сообществе после смерти Кроули, Кеннет Грант — широко критикуется за чрезвычайно личные, эклектичные и причудливые истолкования, готовность объединять идеи различных людей и философий (которые Кроули едва ли одобрил бы) и сомнительную природу некоторых из его заявлений. Всестороннее обсуждение идей, составляющих философскую инфраструктуру Закона Телемы, далеко вне возможности этого эссе. Поэтому нижеследующее — краткая схема лишь некоторых из основополагающих концепций «Книги Закона».

Содержимое «Книги Закона» представляет собой метафизику, цель которой состоит в примирении плюрализма, дуализма, монизма и мистического нигилизма в единой всеобъемлющей космической концепции. Данная концепция представлена в сложных символических терминах, содержащих глубокую философскую систему. Проявленная Вселенная рассматривается как продукт соития Нюит, богини Бесконечного Пространства, и Хадит, ее повелителя и супруга, где Нюит олицетворяет непрерывный, а Хадит прерывающийся аспекты Творения. Эта дуалистическая концепция маскирует глубокий монизм, так как Нюит и Хадит — одно, и предельный нигилизм, так как все возникло из Нюит, Абсолютной Пустоты, Ничто или Небытия. Это Небытие, тем не менее, не просто статическая концепция пустоты. Это — динамическая основа проявленного мира, неизбежно стремящаяся к воспроизведению своего множества как неотъемлемой функции своего бытия, превосходящая рациональное восприятие, но интуитивно познаваемая по аналогии со счастьем материнства. Отсюда, божественный Принцип описан в терминах женского, а не мужского начала. Строго говоря, Нюит представляет гермафродитную женственность, так как включает в себя и Хадит, мужской принцип. Нюит сама по себе двойственна, она содержит в себе ничто, которое полностью сокрыто («тусклое» и «скрытое»), и явное творческое Ничто, которое восхищает разнообразием ее плодородия («багровое» и «чувственное»).

Это множество появляется из Взаимодействия непрерывного с прерывающимся, Нюит и Хадит. Конечный уровень взаимодействия — Хабс («свет»), интуитивно представлен так называемым Видением Звездной Губки. В этом видении, снизошедшем на Кроули (на которое он впоследствии опирался в течение многих лет), проявленная Вселенная представлена как бесконечность «звезд», дискретные атомные точки-события идентичны вездесущему принципу дифференциации, ассоциированному с Хадит. Все они соединены бесконечным числом лучей, каждый из которых также «звезда», все индивидуальны, но в то же время полностью заполняют собой пространство (то есть непрерывность). Это «реальность». То, что понимается под «реальностью» воплощенным индивидуумом, есть отобранное множество точек-событий, ограниченное сенсорным диапазоном определенного комплекса «звезд», включенных индивидуумом в его сознательную точку зрения, материальность которой — иллюзия того же самого сенсорного комплекса и его потребность сохранить жизненную целостность в мире, чья основная природа — конфликт, хищничество, и выживание.

Таким образом, «Книга Закона» представляет каждого сознательного индивидуума как совершенно простую, и поэтому неразрушимую, точку зрения в бесконечном потоке возможностей, стремящуюся вернуться к источнику своего происхождения — Ничто, посредством постепенного расширения и включения в свое сознательное восприятие все более и более сложных комплексных систем точек-событий, до тех пор, пока не включит в себя все то, что есть, то есть Бесконечность. По определению, этот эволюционный процесс должен длиться бесконечно.

Кроме того, существует иерархия или «цепь или бытие», в которой неопределенное количество точек зрения достигли всех возможных уровней сознательного развития, варьирующих от полностью несведущей, но божественной простоты совершенно уникальной монады до окончательно божественного сознания Вселенной, каждая из них сосредоточена в собственной уникальной универсальности. Таким образом, существуют пре-гоминиды (предшественники человека), находящиеся на пороге человеческого воплощения, пост-гоминиды, представляющие собой развитые души, переходящие в высшую форму бестелесного существования (с нашей точки зрения), а также иерархия эволюционных состояний, непосредственно опреде-

ляющая диапазон человеческих воплощений. Этот диапазон берет начало от скотского, соматического состояния (пашус) и заканчивается психическим, пневматическим «сверхчеловеком». Предназначение человеческой жизни, следовательно, состоит в сознательном развитии от низшего к высшему состоянию, от бессознательного к сверхсознанию, от животного существования к божественному существованию, от реального к идеальному. Так как фундаментальная природа изначального Ничто творческая, этот процесс вечен и бесконечен.

Телемиты верят, что в новый эон Гора, Коронованного и Побеждающего Дитя, человеческому сознанию предстоит совершить значительный эволюционный прыжок, сопоставимый с переходом от неандертальского до кроманьонского человека, результатом которого будет появление новой биологической подразновидности, так называемого «сверхчеловека». Эта трансформация, известная как Следующий Шаг, окончится универсальным достижением состояния космического сознания или всеобщей инициацией. Однако потребуются, по крайней мере, несколько столетий, чтобы достичь того состояния, когда царство Ра-Гор-Хута может быть должным образом устроено. Эта переходная эпоха, начавшаяся в 1904 году, будет сопровождаться беспрецедентным ростом насилия и страданий, в результате чего человечество будет очищено от отбросов, своей грубой, плотской, материальной природы, и преобразится физически и психически.

Пророчества в «Книге Закона» относительно переходной эпохи ужасающи:

«Поклоняйтесь мне с огнем и кровью; поклоняйтесь мне с мечами и с копьями. Позвольте женщине опоясаться мечом передо мной: пусть кровь течет во имя мое. Растопчите Язычников; будь на них, о воин, и я дам вам отведать их плоти! Прочь милосердие; проклят тот, кто жалок! Убивайте и пытайте; не щадить никого; будьте на них!»

Таким образом, первая мировая война (рассматриваемая многими современниками как Армагеддон); вторая мировая война (самая грандиозная «кровавая баня» в истории человечества, пророчество о которой явно прослеживается в «Книге Закона»); и Холокост (самый грандиозный геноцид в истории человечества), имеющие место быть в первые сорок лет зона, расцениваются телемитами как простая прелюдия к все больше

нарастающей волне очистительного насилия, накрывающей человеческую расу, превзойти которую возможно только качественным преобразованием человека. Этот процесс в значительной степени находится вне человеческого контроля и управляется руководителями Большого Белого Братства, орденом высоко развитых сверхлюдей, влияющих на ход исторических событий с целью скорейшего преобразования человечества. Однако Великое Белое Братство противостоит Черным Братьям, пытающимся повернуть эволюционный процесс вспять и оставить человека в состоянии материального рабства, зависимости и страдания. Последняя организация проникла почти во все популярные религии. Таким образом, человечество стиснуто в битве между силами света и силами тьмы, где силы света всеми традиционными источниками просвещения считаются «черными», а силы тьмы ошибочно принимаются большинством за «свет». Эта борьба стремительно обостряется, и большинство телемитов предвидят неизбежный кризис, когда борьба станет явной и широко обнародованной. Цель «Книги Закона» состоит в основании ордена телемитов, содействующих в качестве земных представителей Великому Белому Братству в деле продолжения эволюции человечества, предоставляя человечеству ключи духовного знания, силы и сознательного саморазвития. «Книга Закона» и другие священные книги Телемы представляют истинный гнозис, очищенный от извращенных доктрин Черных Братьев. Алистер Кроули — пророк, предвестник грядущей расы сверхчеловечества. В дополнение к метафизике и духовным советам, «Книга Закона» представляет действенную политическую и этическую систему бескомпромиссной чистоты и целостности. В частности, новая этика полностью опрокидывает традиционную навязчивую идею с самопожертвованием, отречением от мира, жалостью, состраданием и альтруизмом. Это и есть псевдодуховность, приведшая человечество к ныне существующему тупику посредством саморазделения, в результате чего «угнетенный всегда возвращается», духовность, которая является корнем всего безумия, внушая ненависть к жизни, допускающая уничтожение планеты, оберегая и защищая слабого и непригодного, что выливается в биологический упадок, износ и чуму тоталитарного коллективизма — коммунизма и (более коварного по причине недопонимания) рыночного, индустриально урбанизированного капитализма. В противоположность

подобным извращениям Телема составляет одно Слово, интерпретируемое как «Делай, что хочешь, — таков весь Закон». То есть, создав новое общество в согласии с законом жизни, человечество должно, наконец, достичь всеобщей самореализации, жизни-утверждения, совершенной свободы и живучести. Создавая общество, жить в котором смогут только божественные существа, люди сами должны стать божествами или умереть. Телема непременно антидемократична. Демократия представляет абсурдный и недостижимый идеал, т. к. «всеобщая воля» бессознательна. Вырождение демократии неизбежно. Признавая суверенитет каждого индивидуума, Закон Телемы предан идее абсолютной автократии. Однако автократ должен полностью слиться с Истинной Волей всего общества. То есть достигнуть совершенного уничтожения эго. Таким образом, автократ должен стать божественным царем, руководителем Великого Белого Братства, а его «министрами» — те, кто также «пересекли Бездну». Кроме того, это будет конституционная автократия, где равный суверенитет каждого, гарантируемый открытыми международными границами, будет защищаться военным орденом, уступающим только Великому Белому Братству. С автократией без границ автократ имеет мало шансов злоупотреблять властью, т. к. в любой момент население может просто уйти. Таким образом, телемиты не признают популярное предубеждение, что только демократия — политическая система, совместимая со свободой. Популистско-массово-рыночная демократия со свойственными ей тенденциями конформизма, посредственности и коллективизма расценивается телемитами как система, губительная для всех форм свободы, исключая разве что те «свободы», которые она использует для преследования собственных целей, которые, в конечном счете, не являются свободой вообще. Вырождение демократии в коммунизм, как предполагал Маркс, исторически неизбежно. Должно быть отмечено сходство телемитской формы правления с таковой на Бутане и Тибете (до оккупации). Фактически, жизнь и индивидуальность Кроули открывает многочисленные сходства с Падмасамбхавой, «Вторым Буддой», принесшим ваджраяна-буддизм в Тибет, и другими святыми людьми Востока (Ййсан, Вонхе, Рамакришна), которые не обязательно твердо придерживались популярных буржуазных понятий этики или корректного поведения.

## «КНИГА ХЕТ»

Кроули, как и всех остальных магов и сатанистов, прежде всего интересовал (и не только интересовал, но и волновал) смысл бытия. Все они пытались найти ответы на вопросы: «Что такое человек?», «Для чего ему дана жизнь?», «А что будет потом?» и т. д. Благодаря этим вопросам из-под пера великих магов выходили порой весьма пророческие строки о судьбах человечества. В своей работе «Книга Хет» Кроули говорит о месте человека в кругу жизни. Не стоит забывать, что Кроули рассматривал человека в частности и человечество вообще исключительно сквозь призму каббалы и демонических сил, сатанинских обрядов.

Итак, что же мы видим в «Книге Хет» Алистера Кроули?

«1. Сие есть тайна Святого Грааля, который есть священный сосуд Нашей Леди, Багряной Жены, Бабалон, Матери Мерзостям Земным, Невесты Хаоса, той, что ездит на нашем господине Звере.

2. Ты соберешь всю кровь твоей жизни в золотую чашу Ее блуда.

3. Смешаешь свою жизнь с жизнью Вселенной, не утаив ни единой капли.

4. И тогда онемееет твой мозг, и смолкнет стук твоего сердца, и жизнь полностью выйдет из тебя, и ты будешь вышвырнут на помойку, где птицы воздуха станут клевать твою плоть, и твои кости будут белеть на солнце.

5. Вот тогда сойдутся вместе Ветры и вознесут тебя, как будто горстку праха на полотне о четырех углах, и они предадут тебя стражам бездны.

6. И стражи бездны позволят Ангелам Ветров пройти, поскольку не будет в твоём прахе жизни.

И Ангелы опустят твой прах в Городе Пирамид, и не станет у него больше имени.

7. Теперь, раз уж ты сумел выполнить Ритуал Святого Грааля, ты должен избавить себя от того, что имеешь.

8. У тебя есть богатство; так раздай его тем, кто, имея в нем нужду, к нему не стремится.

9. Есть у тебя здоровье; умерщвляй себя в пылу самоотречения ради нашей Леди. Пусть твое мясо свисает с костей, и твои глаза мреют неутолимой похотью к бесконечному, твоей страстью к Неведомой, к той проклятой, что по ту сторону Познания.

10. Есть у тебя любовь; вырви свою мать из сердца, и наплюй в лицо своему отцу. Пусть твоя нога топчет живот твоей жены, и пусть младенец у ее груди станет добычей собак и грифов.

11. Ибо если не сотворишь ты этого своей волей, тогда мы это сделаем помимо твоей воли. Так, чтобы ты сподобился Причастия от Грааля в Часовне Мерзостей Земных.

12. Но смотри! Если ты втихомолку придержишь у себя хоть одну твою мысль, тогда быть тебе брошенным в бездну навсегда; и станешь ты одинок, станешь пожирателем навоза, обиженный в День Быть-с-Нами.

13. Уеа! Воистину, сие есть Правда, сие есть Правда, сие есть Правда. Будут тебе пожалованы радость, здоровье и мудрость и богатство, но лишь тогда, когда ты не будешь более ты.

14. Будешь ты бесчинствовать на ярмарке с гуляками, и девы будут метать в тебя розами, и купцы, преклонив колени, поднесут тебе золото и пряности, молодые мальчишки также будут лить для тебя чудесные вина, а певички и танцоры станут тебе петь и плясать.

15. И все же тебя там не будет, ибо ты будешь позабыт, пыль, затерянная в пыли.

16. Так же и в целом Эоне не окажется тебя, ибо приготовит из твоего праха белый пепел Гермес Невидимый.

17. И это будет гнев Бога, что всё так произойдет.

18. И это будет милость Бога, что все так произойдет.

19. По этой причине и было поручено тебе прийти ко Мне в начале, ибо если тобою сделан хотя бы один шаг на этом Пути, ты неизбежно будешь должен достигнуть Его конца.

20. Сей Путь по ту сторону Жизни и Смерти. Он также по ту сторону Любви, но об этом ты не знаешь, так как не знаешь Любовь.

21. А конец этого Пути неведом даже Нашей Леди, ни Зверю, который под Ней, ни Деве, ее дочери, ни Хаосу, ее законному Повелителю, но Коронованное Дитя знает? Неизвестно, будет ли об этом известно.

22. Поэтому будет Слава Змею и Нуит в Конце и Начале, именно так — в Конце и в Начале.»



# ЛЮБОВЬ АЛИСТЕРА КРОУЛИ

В предыдущих главах этой книги мы уже рассказывали о том, как складывались любовные отношения Алистера Кроули на протяжении всей жизни. В принципе, это было известно уже давно. Но вот на что реже обращают внимание, так это на своего рода пояснительные записки самого Кроули, в которых он словно оправдывает свое поведение и пытается заглянуть в будущее. В одной из своих работ под названием «Любовь» Кроули приводит различия между любовью половой и любовью магической.

Сначала он приводит «основу основ», некую магическую формулу, на которой в дальнейшем и строит всю свою теорию.

«Ныне Маг стал Любовь, и связует То и Это в своем Заклинании».

Далее, как пишет сам Кроули, эта формула является «законченным математическим выражением Любви. Ее суть такова: соединение двух любых предметов влечет за собой двоякий эффект; во-первых, разрушение обоих, которому сопутствует экстаз избавления от муки разделенности; во-вторых, это сотворение третьего, сопровождаемое экстатичным осознанием собственного существования, что вызывает Радость, пока в ходе развития ему не станет ведомо его несовершенство и он не полюбит».

Трудно не заметить, что подобная формула Любви универсальна; все законы природы — ее слуги. Так гравитация, химическое сродство, электрический потенциал и прочее — просто будучи теми же аспектами общего закона — являются разновидностями проявлений единой тенденции.

«Вселенная сохранена двойным действием, заключенным в эту формулу. Исчезновение Отца и Матери строго компенсируется появлением Сына и Дочери. Посему ее можно рассматривать как механизм вечного движения, непрерывно достигающий восторга в каждой своей фазе».

«...Жертвоприношение Ифигении в Авлиде может быть взято за прообраз данной формулы: его мистический резуль-

тат — это вознесение девы на груди Богини (Дианы-Артемиды); в то время как, с магической стороны, уничтожение ее земной части в виде лани успокаивает ярость Эола и зовет Данайцев поднимать паруса...

...До сих пор не было ясно понято или слишком остро осознано путем действия, что напряжение освобожденной Радости зависит от степени противостояния между двумя элементами союза. Тепло, свет, электричество — это феномены, выражающие полноту страсти, и ценность их тем выше, когда несходство энергий, составляющих брак, наиболее разительное. Можно добиться куда большего от взрыва кислорода и водорода, нежели чем от скучной комбинации равнодушных друг к другу субстанций. Так, сочетание азота с хлором настолько малоудовлетворительно для молекул этих газов, что в результате состав распадается, взрываясь от малейшего шока. Здесь мы можем сказать на языке Телемы, что такой акт не есть отражение формулы «Любовь подчиняется Воле». Это скорее, так сказать, черная магическая операция».

Далее Кроули снисходит с магических высот до обычной химии, оставаясь при этом верным своей демоническо-сатанинской природе. Он предлагает рассмотреть фигурально, что «чувствует» молекула водорода в присутствии кислорода или хлора. «Она вынуждена остро страдать от понимания, насколько экстремально ее отклонение от совершенного типа монады, вызванного, в свою очередь, созерцанием элемента, столь крайне противоположного ее собственной натуре по всем пунктам. Поскольку она эгоистка, ее реакцией будет презрение и ненависть; но как только она поймет благодаря стыду, навлекаемому ее отделенностью в присутствии противоположного, эти чувства переходят в мучительное томление — со стыдом, который обременит ее отделенность самим присутствием противоположного».

Весьма образное представление простого химического процесса.

«...Она начинает страстно желать той электрической искры, которая позволит ей утолить ее угрызения путем аннигиляции всех тех свойств, которые составляют ее сепаратное существование, во блаженстве союза, и в то же самое время утолить ее страсть создания Покоя совершенного типа».

Мы видим ту же самую психологию повсюду в физичес-

ком мире. Более веской и подробной иллюстрацией могла бы послужить структура самих атомов, с их попыткой растворить агонию возбуждения в блаженной, так сказать, Нирване «благородных» газов.

«Любовь подчиняется Воле» — процесс, очевидно, поступательный.

Кроули: «Это Отец, умертвивший себя в утробе Матери, вновь обретает себя, вместе с нею, преображенного, в Сыне. Сей Сын выступает как новый Отец; и таким образом получается, что его самость (self) постоянно увеличивается и способна быть противовесом еще более великой не-самости (not-self), до финального акта Любви, которая подчиняется Воле, захватывающей Вселенную.»

У Фрейда высказывается идея о том, что вспышка ненависти в действительности направлена против самого себя; она является выражением боли и стыда от разлученности; и она только выглядит направленной на противоположное путем психологического переноса.

В таком случае выходит, что на самом деле имеется мало общего между любовью и такими тепловатыми чувствами, как почтение, привязанность, доброта; непосвященный, вот кто поплатится вечными муками среди щей и хозяйственного мыла за неумение отличить одно от другого.

Кроули: «Наилучшим образом Любовь можно определить как вспышку Ненависти, воспламененной до точки безумия, когда ей требуется убежище в Саморазрушении.

Взгляд Любви прояснен похотью смертельной ярости, она анатомирует жертву с энергичной ревностью, подыскивая, куда ударить лучше, метит смертельно в сердце; она становится слепа, лишь когда, ее бешенство полностью, всецело берет над нею верх и швыряет ее в красное чрево печи самопожертвования».

Вспоминается древнеримское выражение «quido, ато», что означает «ненавижу и люблю», то есть «от ненависти до любви один шаг». Далее Кроули переходит на магический аспект любви:

«Далее мы должны проводить различие между Любовью в ее магическом смысле и сексуальной формулой, хотя она и является прообразом и символом оной... Ибо беспримесным существом Магии является торжество функции (of ulti-

mate atomic) сознания, и ее операции должны быть очищены от всевозможных загрязнений и мешанины».

И финальный вывод:

«Следовательно, истинно магические операции Любви это Трансы, в особенности те, что связаны с Пониманием, что будет с готовностью признано теми, кто тщательно ознакомился с каббалистической природой Сущности. Ибо она имеет множество форм, как Любовь и Смерть; Великое Море, откуда берет начало Все Живое, и черная матка которого все всасывает назад. Она таким образом заключает в себе двухсторонний процесс формулы «Любовь подчиняется Воле», поскольку разве не Пан-Всеродитель в сердце вина полуденных рощ, и не Ее ли «волосы — ветви Вечности» — волоски накала Всепожирающего Божества «под покровом Ночи Пана»?

Все-таки пусть не будет забыто, что хотя Она и Любовь, функция ее пассивная; она лишь средство выражения Слова, Мудрости Хокма, Все-Отца, который есть Воля Всеединого. Таким образом они заблуждаются, прискорбно и жестоко, те, кто болтают о Любви как о Формуле Магии; Любовь неуравновешенная, пустая, смутная, бесцельная, бесплодная, чего там, более того, сам Скелет, добыча презренных демонических занятий; Любовь должна подчиняться Воле».

## «УСТА БЕЗДНЫ»

В этой главе мы хотим поговорить о еще одной работе Кроули, в которой он «учит» своих адептов особой йогой. Она называется «Os Abyismi vel Da'ath» — «Уста Бездны, или Да'ат» — и является своеобразной инструкцией касательно чисто интеллектуального метода вхождения в Бездну, та есть в Нирвану.

«Эта книга является Вратами к Тайне Мироздания.

Пусть Adeptus Exemptus найдет «Пролегомены» Канта и изучит их, обращая особое внимание на Антиномии.

Также учение Юма о Причинности в его «Исследовании».

Также обсуждение Гербертом Спенсером трех теорий Универсума в его «Первых принципах», часть I.

Также эссе Гексли о Юме и Беркли.

Также эссе Кроули: «Берешит», «Время», «Солдат и Горбун», et cetera.

Также «Логику» Гегеля.

Также «Вопросы Царя Милинды» и буддийские сутры, относящиеся к Метафизике.

Пусть он также будет совершенен в Логике. В дополнение пусть он изучит любые классические работы, к которым в достаточной степени будет привлечено его внимание в ходе прочтения.

Теперь пусть обдумает специальные проблемы, такие как Происхождение Мира, Происхождение Зла, Бесконечность, Абсолют, Я и не-Я, Свободная Воля и Судьба, и другие подобные, которые могут привлечь его.

Пусть он проникательно и точно продемонстрирует обманчивость любого известного решения, и пусть ищет подлинное решение с помощью собственной должной Изобретательности.

Во всем этом пусть он руководствуется исключительно чистым рассудком, и пусть силой подавляет все другие качества, такие как Интуиция, Стремление, Эмоции и тому подобные.

В продолжение этих практик все формы Магического Искусства и Медитации для него запрещены. Запрещается для него искать любое убежище от своего интеллекта.

И затем пусть его разум набрасывается снова и снова на глухую стену тайны, которая противостоит ему.

Так следуем за вышесказанным и не препятствуем этому. Наконец разум автоматически станет приниматься за практику *sua sponte* (самопроизвольно), и не будет покоя от этого.

Затем все феномены, являющиеся ему, покажутся бессмысленными и разъединенными, и его собственное Эго разобьется в ряд впечатлений, не имеющих никакого отношения друг к другу или к чему-либо еще.

Пусть затем это состояние станет настолько острым, что превратится поистине в Безумие, и пусть оно длится до изнеможения.

Продолжительность этого состояния находится в соответствии с некоторой более глубокой индивидуальной склонностью.

Оно может закончиться настоящим безумием, которое будет завершением деятельности Адепта на протяжении этой жизни, или его возрождением в его собственном теле и уме с простотой маленького ребенка.

И тогда он найдет все свои способности неослабленными, и все же очищенными невыразимым образом.

И он вспомнит простоту Задачи *Adeptus Minor*, и примется за нее со свежей энергией более прямым образом.

И, по его великой слабости, может случиться так, что какое-то время новые Воля и Стремление не будут могущественны, и все же, не будучи потревожены теми мертвыми сорняками сомнения и рассудка, которые он выкорчевал, они вырастут так же незаметно и легко, как цветок.

И, с новым появлением Святого Ангела-Хранителя, ему могут быть дарованы высшие достижения, и он станет вполне подходящим для полного опыта разрушения Вселенной. И под Вселенной Мы подразумеваем не ту ограниченную Вселенную, которую способен воспринимать ум человека, а ту, что открылась его душе в Самадхи Атмадаршана.

Оттуда он сможет войти в подлинное общение с теми, которые во вне, и будет полномочен получать сообщения и инструкции от Нас напрямую.

Так Мы подготовим его к противостоянию Хоронзону (демон Хаоса) и к Испытанию Бездной, когда Мы примем его в Город Пирамид.

Так что, будучи от Нас, пусть Магистр Храма (старший адепт) исполнит Работу, которую надлежит. (В «Liber CDXVIII» Алистера Кроули содержится адекватная запись этого испытания и процедуры приема.)

Также касательно Награды за это, за его вхождение в Чертог Королевской Дочери, и за то, что после этого произойдет, пусть это будет понятным Магистру Храма. Разве он не достиг Понимания? Действительно, разве он не воистину достиг Понимания?»

## «ПАРИЖСКИЕ РАБОТЫ» АЛИСТЕРА КРОУЛИ

С одной стороны, «Парижские работы» представляют собой документ о странном гомосексуальном действе, разыгранном Виктором Нойбергом, содомитом и поэтом, ассистентом Кроули, и самим Алистером Кроули. Но, с другой стороны, «Парижские работы» — детальное описание магической операции, осуществленной Кроули с Нойбергом (он же Лэмпада Традам) в Париже (январь—февраль 1914 года). В ее ходе использовался ритуал, магическая техника, так называемая XI — О.Т.О., главенствующее божество этого ритуала — Гермес. Ритуал велся по принципу «Формула крови и семени», «Sanguis et Semen», который описывает двухступенчатый процесс вызывания Юпитера. Кровь (кровь Нойберга — ему рассекли кожу на груди) — медиум пробуждаемой Силы (в данном случае Юпитера); сперма — медиум экстаза. Записи состояли из двух частей, первая была озаглавлена так:

*Книга высокого магического искусства,  
над которой работал  
Брат OSV 6=5  
и Брат LT 2=9  
Парижские работы  
Янв—фев. 1914 года, EV*

*Это документ класса «С» с отчетом о превращении  
NEMO в MEGA THERION*

OSV был Кроули, LT (Лэмпада Традам, что в переводе с латыни означает «Я передаю ф а к е л — Виктор. Первая часть — описание их действий.

Вторая была озаглавлена:

*Эзотерический отчет о Работax  
от января 1914 года, EV*

и содержала вопросы, которые они задавали, находясь на вершине экстаза, и ответы, которые, как им казалось, получали.



«В Париже, вместе с Зелатором Ордена, Фратером Л. Т., я работал над теорией магического метода О.Т.О. и решил проверить свои умозаключения рядом пробуждений. Начав работу в первый день года, мы продолжали ее без перерыва шесть недель. Мы вызвали богов Юпитера и Меркурия; добились потрясающих результатов во многих областях, от спиритических толкований до физических феноменов».

В предисловии к первой части, датированной 16:30, объясняется, что «обычный» половой акт между ними «привел к поразительным результатам», и, в преддверии 600-й годовщины мученичества Жака де Моле, они решили, что настало время начать Великую Работу.

Отчет начинается размышлениями Кроули в 16:30. Кроули решил, что хотя вся работа совершалась во имя Пана, от нее не будет никакой пользы без, как он писал, Мудрости; следовательно, первым делом нужно вызвать Гермеса. Кроули и Виктор убрали мебель, чтобы расчистить место для Храма. Они зажгли благовония, развели огонь, принесли хлеб, вино, цепь, плеть, кинжал и масло. В 23:30 они начали. После того как Кроули дважды позвонил в колокольчик, Виктор исполнил танец Ритуала Изгнания. Затем они процитировали вместе отрывок из ритуала Золотой Зари, который начинается так: «Приветствую, Ази! Приветствую, Хор-Апеп!» В более традиционном написании это означает: «Приветствую, Осирис! Приветствую, Гор-Апоп!» (Апоп — имя великого Змея).

Затем они выполнили призывание Тота (египетский вариант Гермеса). Взяв инструменты с алтаря, Кроули ударил Виктора плетью, насек крест над сердцем и повязал цепь вокруг его лба.

На этой стадии церемонии одежда, или скорее мантии, были надеты, и сечение плетью производилось по ткани, а порезы были не настолько глубокими, чтобы вызвать кровотечение. Эти жесты выполнялись символически и должны были соответствовать словам:

Плеть, кинжал и цепь,

Очистите мое тело, грудь и разум!

Затем Кроули смазывал раны со словами:

Пусть масло

Уравновесит, испытает, избавит.

После этого они вместе произносили слова, которые будут узнаны членами масонских, мартинистских и возможно других герметических орденов, слова, в которых бессмертный дух признает свое неведение и свою дилемму:

Я не знаю, кто я.

Я не знаю, откуда я пришел.

Я не знаю, куда я иду.

Я ищу, но не знаю, что.

Они попытались расписать ритуал по времени таким образом, чтобы подготовка заканчивалась к полуночи и была настолько точной, что последние часы старого года отбивались в момент произнесения слов, совпадающих с физическим действием:

*Jungitur in vati vates, rex inclyte rhabdou*

*Hermes tu venias, verba nefanda ferens.*

(То есть «Маг соединен с магом: Гермес, Король Жезла, появись, неся невыразимое слово».)

Виктор должен был выполнять активную роль. Но поскольку он очень нервничал и волновался, ничего не получилось. Кроули сказал, что видит тысячи желтых и золотых змей, извивающиеся в форме кадуцея.

Ничего не оставалось, как снова закрыть Храм соответствующей церемонией, закончившейся в 1:40 ночи. Затем Виктор вернулся к своей роли писца и на рассвете написал отчет, первый в новом 1914 году.

Вечером того же дня они совершили Вторую работу, открыв Храм в 23:20, прочтя на этот раз три стихотворения Кроули, в том числе призывание Меркурия из элевсинских ритуалов. К 23:40 они вернулись к стиху: *Jungitur in vati vates, etc...*

На этот раз в действиях Виктора неудачи не было. Теперь им овладел бог, и Кроули задавал ему вопросы:

«Кроули: Мы правильно работаем?

Виктор: Нет.

Кроули: В чем ошибка?

Виктор: Во времени и, в меньшей степени, в месте.

Кроули: Какое время правильное?

Виктор: За три часа до рассвета.

Кроули: Это относится только к Меркурию или ко всем богам?

Виктор: Только к Меркурию.

Кроули: Вызвать ли нам Меркурия еще раз?

Виктор: Да.

Кроули: Завтра?

Виктор: Нет.

Кроули: Когда?

Виктор: В день полнолуния.

Кроули: Какого бога нам вызвать завтра?

Виктор: Тота.

Кроули: Но Тот и есть Меркурий.

Виктор: Проявится другой аспект.

Кроули: Использовать ли нам тот же стих?

Виктор: Не имеет значения.

Кроули: Сделать ли мне статуи всех богов?

Виктор: Нет.

Кроули: Сделать ли мне таблички всех богов?

Виктор: Да.

Кроули: Как они должны выглядеть?

Виктор: На табличках должны быть только имена.

Кроули: В каком порядке нам призывать богов?

Виктор: Правильный порядок такой: Венера, Меркурий, Юпитер, Луна, Солнце.

Кроули: Поможет ли он в геомантии?

Виктор: Да.

Кроули: И в ведении дел?

Виктор: В некоторых, не во всех.

Кроули: В бизнесе?

Виктор: В некоторых видах бизнеса.

Кроули: В каких именно?

Виктор: Связанных с написанием книг, с деньгами и любовью.

Кроули: Какой способ самый лучший, чтобы вызвать Меркурий?

Виктор: Используйте золотую пентаграмму, расположите ее на видном месте, выпейте белого вина и съешьте рыбу до церемонии. Уберите часы со стены.

Кроули: Можешь подсказать, как усовершенствовать церемонии, особенно для Юпитера?

Виктор: Нужно надеть алое и серебряное, а OSV — корону, LT необходимо облачиться в алую мантию. Все должно быть усыпано фиалками, по которым должно ступать босыми ногами.

Кроули: Дай явное доказательство своего присутствия, доступное разуму OSV.

Виктор: Пусть жезл, или единица, станет девяткой, это знак Приапа, но после — ничего.

Кроули: Я понимаю и согласен с таким доказательством.

Виктор: Позволить ли мне, чтобы он завладел мною полностью?

Кроули: Да.

Виктор: Я начинаю... Да. Что ты хочешь знать теперь? Есть другие вещи, о которых я могу тебе рассказать, или будешь задавать мне вопросы?

Кроули: Рассказывай.

Виктор: Ты получишь хорошие новости в отношении денег утром одиннадцатого января. Брат LT позаботится об этом, это случится вполне неожиданно. Деньги даст некто, с кем LT познакомил OSV. В феврале у OSV будут изменения в делах.

Кроули: Я хочу задать очень важный вопрос. Сконцентрируйся. N.C.G.M.H.D? (это означало, когда он станет Магом?)

Виктор: LP. L означает 50, а P — 6.

Кроули: Пятьдесят шесть чего?

Виктор: Я не знаю... Подожди... Часов? Я не совсем уверен, но это связано со временем. Церемонии нужно совершать через ночь».

Здесь следует долгая и довольно сумбурная речь Кроули. Затем диалог возобновляется. Они меняются ролями, теперь Виктор задает вопросы.

«Виктор: Когда состоится примирение, о котором я думаю?

Кроули: Настоящей вражды нет, это просто размолвка или непонимание.

Виктор: Когда пройдет напряжение, о котором я думаю?

Кроули: Ответ на оба эти вопроса — Смерть, но я не знаю, в каком смысле.

Виктор: Исполнится ли самое важное предсказание декабря?

Кроули: В лучшем, чем ты думаешь, виде.

Виктор: Когда?

Кроули: Это неотвратимо.

Виктор: Условно?

Кроули: Как дамоклов меч, он всегда нависает над тобой, но может никогда не упасть. Однако ответ, который я получил, — пять месяцев.

Виктор: Удовлетворительный?

Кроули: Этого я не знаю...»

Здесь следует еще одна чрезвычайно длинная речь Кроули, главным образом касающаяся природы Меркурия, местами небезыntересная, но основная часть информации заимствована из книг, с которыми они были знакомы. Он говорит о том, что связь Меркурия и Христа «абсолютно нова» для него.

Храм закрыли в 2 часа ночи.

Подведем краткий итог следующим работам.

Третья работа, суббота, 3 января.

Храм был открыт в полночь, и в 0:57 они закончили часть ритуала, состоящую из предварительных декламаций. После свершения акта Кроули произнес очень длинную речь о семени и Меркурии. Он сказал, что Гермеса нужно вызывать в течение восьми ночей подряд, начиная со среды. «Он говорит, мы должны очень много есть. Он защитит нас». Они должны призвать его завтра (в воскресенье) с помощью геомантии, не применяя ритуал. Начиная с понедельника, они должны призывать Юпитера в течение четырех ночей последовательно. У Юпитера они получают не очень много информации, которая может помочь. Очень важно устраивать пиршества... «Какие глупцы беспокоятся о помещении, ведь не думаете же вы, что я нахожусь в этой комнате?» Он хочет, чтобы мы вообще преодолели стыд, и говорит: «Ведь вы не стыдитесь меня?» Он предлагает очевидный метод, который я стесняюсь повторить».

Было 2:15 ночи, когда они закрыли Храм.

Позже утром Кроули проснулся и, заметив, что отчет о предыдущей ночи не написан, разбудил Виктора и велел ему закончить его. Это привело к двум острым стычкам. Возможно, Виктор подумал, что Кроули мог бы позволить ему выспаться, и поэтому весь день он, как жаловался Кроули, пребывал в «раздраженном состоянии». Кроули был простужен. В этот день они не работали, не занимались даже геомантией.

В понедельник утром Кроули пришло в голову, что требованию Гермеса (очевидно, что они должны совершить половой акт еще) необходимо подчиниться; «Попытка заменить реальную вещь ее символом привела к тому, что (а) OSV простудился и вынужден лежать в постели, (б) LT находится в раздраженном состоянии», а также к другим неприятностям.

Интересно, как мог Кроули вообразить, что Гермес накажет его насморком за то, что ему не удалось совершить половой акт?

Впрочем, в 12:15 пополудни ошибка была исправлена.

Вопросы богу задавали обычным путем. Кроули в качестве медиума говорил очень обстоятельно: «Почтение — величайшее из всех заблуждений. Главный ключ к прочтению древних документов магической природы — подозревать худшее». (Безусловно, так можно читать и работы самого Кроули!) Ему сказано, что он нуждается в преданности четырех мужчин с различными дефектами, и он находит, что Виктор с его «искривлением позвоночника, расширением вен семенного канальца и деформированной рукой» подходит для этого.

В конце концов, они закрыли Храм, но сидели и разговаривали. Виктор вошел в транс и сказал, что ритуал высвободил огромную силу. Двадцать человек, работающих над ним, будут очень опасны. Надо опасаться международных осложнений. Важно не инициировать таким образом людей до тридцати лет. Опасность ритуала ужаснула его. «Те, кто предпримут этот Ритуал, преуспеют во всем, или же их постигнет полное поражение. Среднего не дано, поскольку невозможно выйти из кольца, созданного священной Кармой».

Затем Кроули вошел в транс и сказал, что на протяжении одной серии ритуалов они не должны меняться ролями. Он должен брать на себя активную роль только при вызывании женских божеств (из них не был вызван никто). Главный ритуал должен состоять в жертвоприношении добровольной жертвы, предпочтительно девушки, чьи части следует предложить заинтересованным божествам.

Выйдя из трансa, он согласился с Виктором, что эти последние рекомендации напоминали по своему характеру черную магию и следовать им не стоит. Они почитали важным тот факт, что Храм уже был закрыт, когда пришло это послание как объяснение того, что Кроули оказался уязвим и, таким образом, незащищен. Вопреки предостережению, на этот раз в транс вошел Виктор, и Кроули задал ему несколько практических вопросов.

Как далее явствует из записок, Гермес вернулся и поцеловал Виктора в губы, пупок и фаллос.

Кроули продолжал задавать вопросы, и Виктор пророчествовал о себе: «ЛТ в течение двух месяцев освободится от всего; он перейдет на новый уровень Кармы. Он собирается на восток. В июне он женится, но вернется к Великой Работе в сентябре». (В отношении этого Кроули написал позже: «Все без исключения неверно. Обстоятельства этого в значительной степени изменились, ЛТ получил большое наследство».) Виктор продолжал: «Пусть OSV не позволяет 493 войти в Скорпион».

«Кроули: Что есть 493?

Виктор: Это связано с Водой и с Кремерс. Именно она разжигает вражду.

Кроули: Что есть 493?

Виктор: Это связано с делами OSV с Кремерс. OSV рассказал ей слишком много.

Кроули: Что есть 493?

Виктор: Книга меркурианского характера, украденная Кремерс. Не позволяйте этому оказаться в Скорпионе. Кремерс или напишет ЛТ, или свяжется с ним не напрямую.» (Любопытно наблюдать, как Виктор говорит о Кремерс в этом напряженном состоянии: позднее они стали друзьями, но именно после этого они вошли в контакт.)

Гермес дал дальнейшие инструкции. Кроули должен всегда первым смотреть в магический кристалл, а Виктор всегда должен записывать. Виктор всегда должен брать на себя мужскую роль. (Гермес, видимо, забыл, что это уже было оговорено.) За исключением ритуалов Гермеса, никогда не надо выполнять ритуалы более шести ночей подряд, и четыре было лучшим числом. Они никогда не должны были начинать раньше девяти или продолжать более трех с половиной часов.

Четвертая работа, понедельник, 5 января.

Они открыли Храм в 9 вечера и, вопреки правилам, объявленным в полдень, Кроули принял активную роль на себя, возможно, потому, что Виктор устал после напряженного полудня. В процессе призывания Юпитера они использовали другое стихотворение:

*Haud secus ac puerum spumanti semine vates  
Lustrat, dum gaudens accipit alter acquas;  
Sparge, precor, servis, hominum rex atque deorum  
Jupiter omnipotens', Aurea dona, tuis.*

(В переводе с латинского это означает: «Таким образом, бард очищает мальчика пенящейся спермой в то время, как другой в его оргазме получает лишь воду. О, Всемогуший Юпитер, царь людей и богов. Обрызгай, молю, золотыми дарами своих преданных слуг».)

Поскольку Кроули был сильно простужен, они закрыли Храм в 10 вечера, хотя сидели и разговаривали еще до 1:20 ночи, когда у Виктора возникло видение Юпитера.

Пятая работа, вторник, 6 января.

Храм был открыт в 9:30 вечера. Виктор вернулся к своей обычной роли, ритуал был выполнен «ut ordinatur», то есть как обычно. Храм был закрыт в 10:30.

Шестая работа, среда, 7 января.

Храм был открыт в 9 часов вечера. Кроули выговорил Виктору за то, что тот не подкрепился и утомил себя, «не поддерживая силы соответствующим пиршеством». Ритуал был выполнен другим способом, и Храм закрыт в 9:45.



Седьмая работа, вторник, 8 января.

Храм был открыт в 10 вечера. Кроули лихорадило, и они закрылись в 11:20, когда зашли Уолтер Дюранти, мирская сестра Джейн Черон и некто по имени «сэр Лионел». Они проговорили допоздна.

С утренней почтой Кроули получил три юпитерианские вещи: письмо от своих адвокатов, склянку опиума и несколько гранок от своих издателей.

Восьмая работа, воскресенье, 11 января.

Они вызвали Гермеса и получили «хороший результат».

В понедельник Виктор заболел. Возможно, он заразился простудой от Кроули.

В среду и четверг Виктор все еще болел. Кроули понял, что дальнейшую работу нужно отложить до следующего понедельника, и взял его на прогулку в «лес». (Возможно, это был один из лесов в пригороде Парижа.) Оба были довольны этим днем, проведенным на свежем воздухе.

Девятая работа, понедельник, 19 января.

Они открыли Храм в 9:45 вечера и вызвали Юпитера в его египетском варианте как Амона с помощью стиха:

*Per regni sancti signum da Jupiter Ammon*

*Da nobis plena munera plena manu.*

(В переводе с латинского это означает: «Юпитер Амон, дай знак святого царства. Дай нам щедрой рукой надежную защиту».)

Во время последней декламации Виктор, преклонив колени на алтаре, узрел огромную фигуру Юпитера. Они закрылись в 0:30 и решили, что эта работа, хотя и короткая, была одной из лучших, совершенных для Юпитера.

Десятая работа, вторник, 20 января.

Они открылись в 11:30 вечера и закрылись в 12:15. «Церемония проведена, как обычно».

На следующий день «в братстве царила дисгармония, но чувство враждебности было подавлено Волей», и после восстанавливающего пиршества они направились в Храм.

Одиннадцатая работа, среда, 21 января.

Они открылись в 11:00 вечера. После свершения акта Виктору пришло послание, что боги желают восстановить свое владычество на земле и избрали Кроули и его самого в качестве пламенных стрел в войне с рабскими богами. Требовалось четырехкратное жертвоприношение «как акт жестокости». Этот акт, очевидно, был исполнен, но его характер был описан только несколькими символами и еврейскими буквами. Храм был закрыт в 1:45 ночи, в 1:55 Виктор все еще находился в трансе. К двум часам он немного пришел в себя и пробормотал «Telestai» (кончилось). Кроули отметил, что это была формула 7=4.

Согласно Кроули, весь следующий день Виктор был «под тенью Юпитера. Мир вокруг него представлял как видение будущего. Его зрачки были расширены, он не мог читать и вел себя как одурманенный или находящийся в трансе».

Двенадцатая работа, четверг, 22 января.

Они открылись в 9:45 вечера — с этого момента призывали только Юпитера — и закрылись в 11.

К утру пятницы Кроули был обескуражен результатами этих работ. Пять человек, которые должны были приехать, чтобы навестить его в Париже, не смогли этого сделать, а на деловые и частные письма не было ответа. Он упомянул об этом в разговоре с Виктором, который сказал ему, что в отношении писем у него та же ситуация. Ответ Гермеса был прямым. Они предположили, «что Юпитер, будучи медлительным и основательным богом, движется не так легко, но с большей силой». В субботу застой кончился, появились и письма, и посетители.

Тринадцатая работа, понедельник, 26 января.

Они открылись в 11:30 вечера. После свершения акта и декламации строфы из стихотворения Кроули, его «вдохновила Терпсихора» и он исполнил танец «в соблазнительной ускользящей манере». Они закрылись в 2:00, но сидели и разговаривали.

Кроули сказал, что во времена греческой цивилизации он был жрицей восточного типа. Виктор, вторя ему, сказал, что это был Крит, и он видел зеленую фигуру, танцующую во-

круг алтаря. Церемония была одной из инициаций, и это был танец искушения.

Кроули сказал, что когда он был этой девушкой, его звали Эйя. В храме был черный мраморный пол, колонны и зеркала, среди которых она порхала. Вошел Виктор. В том воплощении он был красивым юношей с густой золотистой бородой, и его звали Мардокл. Кандидату необходимо было пройти испытание искушением; он должен оставаться холодным и неподвижным или хватать и насиловать ее, как бы сильно она ни сопротивлялась. Если кандидату не удавалось сделать ни то, ни другое, его наказывали кастрацией или смертью. Мардокл не мог оставаться безразличным, но, борясь с девушкой, не хотел быть грубым и по своей доброте пощадил ее, так что наказание должно было стать расплатой.

Поскольку он был любимцем верховного жреца, а его отец — очень богатым торговцем зерна, на наказании не настаивали. Он был просто изгнан из храма, и Эйя вместе с ним. Совсем еще молодой человек 24—25 лет, он был зол на Эйю за то, что она расстроила его карьеру. Вместе с тем он понимал, что и сам погубил будущее девушки. Рыцарские чувства не позволили ему бросить подругу по несчастью. Без гроша в кармане они отправились в город, где их ожидали дальнейшие злоключения.

Кроули сказал Виктору: «Я ведь всегда приношу тебе несчастье, тебе всегда приходится жертвовать всем ради моей любви. Ты не хочешь этого, вот почему мы оба зашли в тупик. Если бы только я мог оставить тебя, или ты — полюбить меня. Было бы хорошо. Но, скорее всего, этого не будет никогда. Взаимное безразличие и взаимная страсть, и так далее».

Четырнадцатая работа, вторник, 27 января.

Они открылись в полночь и закрылись в 1:07. В течение дня они ходили в дом Джейн Черон и курили опиум, который она дала. Это расслабило их, но потом им стало дурно.

Пятнадцатая работа, среда, 28 января.

Храм открылся в 11:15 вечера. «Декламация была длительной и очень спокойной, возможно, из-за полуденного опыта». Однако атмосфера была чудесной. Они закрылись в 0:10.

Шестнадцатая работа, четверг, 29 января.

Они открыли Храм в 10:20 вечера, и опиум действовал, как и в предыдущий вечер. После этого Бог потребовал крови, так что Кроули вырезал цифру 4 на груди Виктора (цифровое обозначение Юпитера в каббалистической системе), собрал кровь и отнес ее на алтарь. После этого Виктора посетило вдохновение и он «исполнил великолепный танец», за которым Кроули наблюдал, сидя. Войдя в транс, Кроули сказал, что для четырех работ на следующей неделе каждую ночь перед физическим актом нужно убивать воробья и его кровь использовать для начертания цифры 4 на сердце, правой груди, левой груди и пупке Виктора, тело воробья после всего сжигать. С полуночи воскресенья до полуночи четверга не следует принимать никакой пищи, за исключением той, которая подается во время пиршеств, и ничего не пить, «кроме чистой воды». Храм был закрыт в полночь.

Семнадцатая работа, понедельник, 2 февраля.

Они открыли Храм в 10:30 вечера. Кроули посвятил первого из воробьев Юпитеру и отпустил его на свободу. Затем Виктор вырезал цифру 4 на правой груди, пролив собственную кровь вместо воробьиной. После этого он почувствовал себя слишком изнуренным, чтобы говорить, и хотя они закрыли Храм в 0:50, он оставался в таком же состоянии. Кроули сомневался, хорошо ли они сделали, что отказались буквально следовать требованию о жертвоприношении птицы. За жизнь воробьев, должно быть, вступился Виктор.

Восемнадцатая работа, вторник, 3 февраля.

Храм был открыт в 10:30 вечера и, после обычного акта, последовал еще один, выполненный в иной манере. Храм был закрыт в 1:45.

В течение следующего дня у Кроули был приступ лихорадки, напоминающей грипп. Джейн Черон дала ему еще опиума, ему стало лучше, хотя потом он решил, что принял слишком много.

Деятнадцатая работа, среда, 4 февраля.

Храм открыли в 10 часов вечера и закрыли в 11. Об этой работе или о том, что случилось с воробьем, ничего не сказано.

Возможно, им всем была предоставлена возможность вылететь в окно. Теперь у Кроули был жар и бронхит, и следующие четыре дня он пролежал в постели.

Двадцать первая работа, понедельник, 9 февраля.

Храм «мысленно» открыли в 9:10 вечера. Под словом «мысленно» подразумевается, что Кроули лежал в постели вместо того, чтобы двигаться по комнате и делать соответствующие жесты. Но, по-видимому, он встал для выполнения основного акта, который, вопреки болезни, «прошел чрезвычайно хорошо». Они закрылись в 9:25 вечера, и когда он снова измерил температуру, увидел, что она понизилась на 0,4 градуса «!!!!» (четыре восклицательных знака принадлежат ему).

Двадцать вторая работа, вторник, 10 февраля.

Кроули выздоровел, и они открыли Храм в 9:30 вечера. Секс был «блестящим и вдохновенным, и результат ошеломляющим — отблеск огромного успеха».

Двадцать третья работа, среда, 11 февраля.

Время открытия и закрытия храма опущено, наверняка по недосмотру. В 3:18 Виктор получил послание для Кроули, что ему следует идти в дом Хатор за AG (кто бы это ни был и что бы это ни было). Виктор был изнурен сильнее, чем во все предыдущие дни.

Двадцать четвертая работа, четверг, 12 февраля.

Церемония была очень короткой. Они открыли Храм в 6:15 вечера и закрыли в 7:00.

Похоже, на этот раз они оба действительно устали.

Парижские работы были завершены.

Виктор проделал предсказание Телемы, то есть открыл книгу Кроули наугад и ткнул в нее пальцем, не глядя. Палец указал строку: «Я есть ты, и Колонна установлена в Пустоте».

Так закончилось то, что наверняка было одним из самых странных религиозных ритуалов в истории.

Сам Кроули писал об этих экспериментах следующее:

«Наши случайные неудачи стали для нас ударом, но, вместе с тем, инспирировали наши успехи. Например, сделав ошибку в вызывании Меркурия и создав, таким образом, поток силы, противоречащий его природе, мы поняли, что сами затормозили любые события, связанные с Меркурием, даже когда речь шла о совершенно обычных вещах, соответствующих банальному течению жизни. С одной стороны, на некоторое время мы оказались полностью отрезаны от внешнего мира. Предполагалось, что я должен получать ежедневные сведения из Лондона от моего секретаря. За пять дней я не получил ни одного сообщения, хотя ничто тому не препятствовало. Других подходящих объяснений подобным странностям у меня не было. И это лишь один из многочисленных знаков, которые привели меня к соответствующим выводам. Очевидно, объяснение заключалось в том, что происходило отклонение от нормы, и некоторые события «тормозили» естественное течение энергии.

Юпитерианские явления были особенно замечательны. Мы выполнили все шестнадцать операций, чтобы вызвать эту силу. Поначалу казалось, что наша работа просто увеличила нормальную инерцию. И мы с полным основанием ожидали юпитерианских явлений, а они почему-то не происходили. Даже во время ритуального пиршества в честь Юпитера, которое мы устроили по возможности щедрым, сопротивление сшибало нас с ног. Невероятно голодные, мы не смогли заставить себя съесть даже легкую пищу. И вдруг, внезапно, невидимый барьер пал, и на нас буквально излился дождь юпитерианских явлений. Приведу здесь только одно: брат, который всегда был отчаянно беден, внезапно разбогател и настаивал на том, чтобы внести 2500 на нужды Ордена. Я должен упомянуть один инцидент из Парижских работ как представляющий общий интерес, вне магической техники. Во время операции у меня случился жуткий приступ гриппа, который явно вел к осложнению в виде очень серьезного бронхита. И однажды вечером меня навестила одна моя старая приятельница вместе со своим молодым человеком, который очень любезно и здраво предположил, что мне поможет раскуривание нескольких трубок опиума. Они, соответ-

венно, принесли все необходимое, и мы приступили (опиум, между прочим, зелье, которое посвящено Юпитеру и Хесед, Милосердию, как болеутоляющее, к тому же позволяющее душе освободиться от своих грубых внешних покровов и возвеличиться). Мой бронхит улетучился; я отправился спать, а мои гости ушли, не будя меня. Мне приснился сон, и когда я проснулся, сон этот остался запечатленным в моем сознании, вплоть до мельчайших деталей. Это была история, изощренное разоблачение английской глупости, сумасшедшая, фантастическая по своему мастерскому изложению. Как бы мне ни было скверно, я выскочил из постели и тотчас записал эту историю. Я назвал ее *Strategem*».

# СОДЕРЖАНИЕ

КТО ВЫ, МИСТЕР КРОУЛИ?.....	3
ГОДЫ-ПАЛИНДРОМЫ. ....	38
ТАРО КРОУЛИ.....	41
НОВАЯ ЭРА. . . . .	59
«КНИГА ЗАКОНА».....	63
«КНИГА ХЕТ».....	70
ЛЮБОВЬ АЛИСТЕРА КРОУЛИ.....	72
«УСТА БЕЗДНЫ».....	76
«ПАРИЖСКИЕ РАБОТЫ» АЛИСТЕРА КРОУЛИ. . . . .	79



По вопросам оптовой покупки книг  
издательства АСТ обращаться по адресу:  
***Звездный бульвар, дом 21, 7-й этаж***  
***Тел. 215-43-38, 215-01-01, 215-55-13***

Книги издательства АСТ  
можно заказать по адресу:  
***107140, Москва, а/я 140,***  
***АСТ — «Книги по почте»***

**Издание для досуга**

## **100 ПРОРОЧЕСТВ АЛИСТЕРА КРОУЛИ**

**Автор-составитель *Дудинский Денис Игоревич***

**Ответственный за выпуск *В. В. Адамчик***

Подписано в печать с готовых диапозитивов 03.10.2003.  
Формат 84х100 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бумага типографская. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 5,04. Тираж 10 100 экз. Заказ 2251.

**Фирма «Современный литератор».**  
**Лицензия ЛВ № 319 от 03.08.03.**  
**220029, Минск, ул. Киселева, 47—4.**

**При участии ООО «Харвест». Лицензия ЛВ № 32 от 27.08.02.**  
**РБ, 220013, Минск, ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.**

**Республиканское унитарное предприятие**  
**«Издательство «Белорусский Дом печати».**  
**220013, Минск, пр. Ф. Скорины, 79.**

Книга посвящена  
Алистеру Кроули (1875 —1947),  
магу и мистику,  
провидцу и предсказателю,  
«наихудшему человеку в мире»,  
умудрившемуся сотворить  
из своей долгой жизни  
бесперывное сексуально-  
окультурное действо.

Подробно изложена его  
биография, кратко изложены  
взгляды, приведены отрывки  
из сочинений.

Отдельная глава посвящена  
разработанной им системе  
толкования гадальных карт Таро,  
которая считается  
наиболее значимой  
и является общепринятой.

ISBN 985-14-0296-6



9 789851 402966