

ЕКАТЕРИНА



БЕЛОВА

МАГИЯ ЗДОРОВЬЯ



Екатерина Белова

МАГИЯ ЗДОРОВЬЯ

Как победить болезни



Санкт-Петербург
Издательство «Невский проспект»
1999

Белова Е.

Магия здоровья: как победить болезни —
СПб.: Невский проспект», 1999. — 185 с.
ISBN 5-8378-0058-1

Наше здоровье тоже нуждается в магической поддержке. Из этой книги вы узнаете: как защитить себя и своих близких от дурного глаза; как «заговорить» болезнь; как приготовить лечебное «зелье» и провести магический оздоровительный сеанс. Многие тайны «магической медицины» откроются вам.

© Белова Е., 1999
© Издательство
«Невский проспект», 1999

От автора

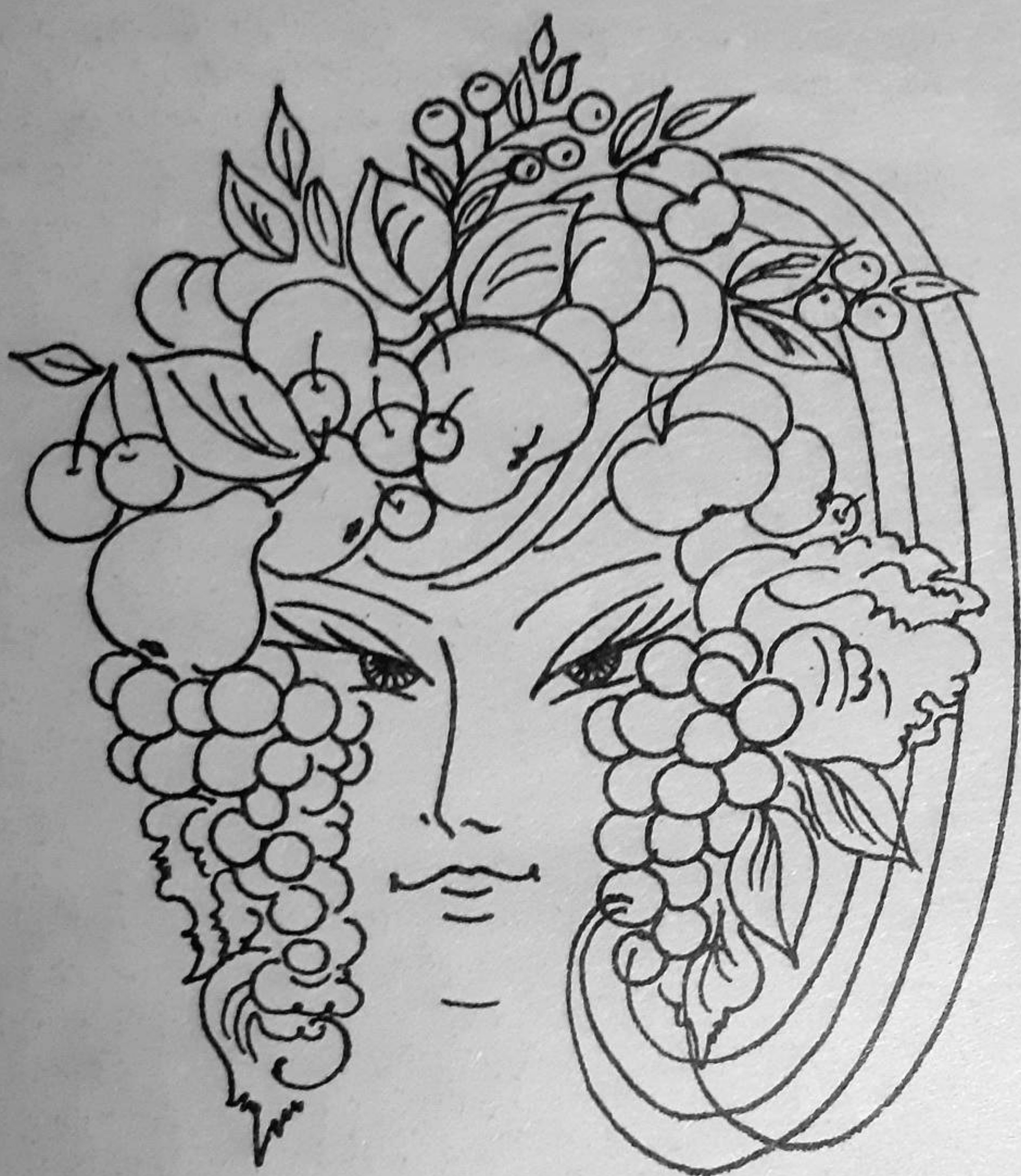
Задавали ли вы себе когда-нибудь вопрос: что такое заговор? Задумывались ли, почему произносимые вами слова могут изменить вашу жизнь? Нет? А зря!

Сегодня открываешь любую газету — и пожалуйста: в одних объявлениях рекламируются наиновейшие средства оздоровления, в других мази — для похудения, в третьих универсальный колдун зазывает на сеансы белой и черной магии, а бабка-знахарка обещает вылечить и приворожить. Так уж мы, люди, устроены, что привыкли обещаниям верить. А верить им не всегда нужно, потому что объявления в газеты дают не только те, кто может действительно помочь, но и те, кто вам только навредит. Вот почему у меня появилась мысль написать книгу, в которой я попробую просто и доступно рассказать, как связано наше здоровье с окружающей нас энергией, почему слова, произносимые в определенном порядке, то есть сложившиеся за века человеческой истории словесные формулы — заговоры и заклинания, могут нас вылечить, а могут и загнать в гроб, и еще постараюсь связать эти устные «методы лечения» с необходимыми дополнительными элементами — разными настойками, отварами, упражнениями, о

которых все, кто работает с обратной стороной нашего сознания, предпочитают умалчивать.

Кстати, почему, когда вы приходите «на прием» к магу или колдуну, он ничего не объясняет? Ответ прост: силами, чувствует себя растерянно, у него мороз по коже идет, сердце бьется, как у школьника перед экзаменом. В душе у такого человека — хаос. Он и верит, что ему помогут, и сомневается в этом, то полагается на Бога, то на оккультные знания, то на «проверенные» народные рецепты. А ведь знай он, каким образом можно помочь себе своими силами, вряд ли стал бы он искать того, всемогущего, кто его исцелит! В девяноста случаях из ста, если болезнь признана излечимой, люди могут сами себя исцелить и не нужно никаких специалистов-колдунов. А в тех случаях, когда медицина бессильна, вряд ли спасет и знахарь, потому что при таких неустранимых недугах люди обращаются к нему, как правило, в последнюю минуту, на последней стадии, когда появились уже вполне характерные необратимые симптомы. Вылечить рак, если он поразил уже жизненно важные органы, или спасти от СПИДа не согласится ни один настоящий маг или колдун. Только нечестный человек, который на людских бедах зарабатывает деньги, может пообещать, что такой больной скоро поправится. Вот почему моя книжка адресована тем, кто не болен тяжелыми неизлечимыми хворями, а просто имеет какие-то проблемы со здоровьем, которые можно решать медикаментозным способом, а можно и народными методами, включающими в себя помимо разных заговоров еще и лечение травами, необходимыми для каждой конкретной болезни движениями, выполнение специальных упражнений и особый порядок действий.


Многие из «рецептов», которые вы тут найдете, привезли мне друзья из этнографических экспедиций, другие достались от деда, третьи я сама где-то прочла. Но все они начнут «работать» только при определенных условиях. Эти условия вы должны научиться создавать сами.



Глава 1

Слагаемые магического исцеления

ЭНЕРГЕТИКА НАШЕГО ТЕЛА

 Почему шишка на липе не растет? Так спрашивают родителей маленькие дети. И мы начинаем им втолковывать, что елка и липа — деревья разные. А вот сами, когда заболеем, тут же спешим найти универсальный рецепт, который обязательно должен помочь. Только об одном забываем: мы-то все разные. Значит, то, что помогло моей соседке, может оказаться в лучшем случае бесполезным для меня, а в худшем — катастрофически вредным. Один такой случай придется рассказать.

Моя университетская однокурсница, молодая девушка по имени Нина, сильно порезала палец. Через несколько дней он стал напоминать фиолетовую грушу, но к врачу обращаться она боялась: будут резать. Поэтому стала срочно обзванивать всех своих знакомых и спрашивать, как вылечить этот злополучный палец в домашних условиях. Кто-то ей советовал привязать листок алоэ, кто-то рекомендовал мазь Вишневского, кто-то гнал

трусиху к врачу. На первом этаже в Нинином доме жила немолодая уже женщина, о ней ходили слухи, что она училась у какой-то бабки знахарскому искусству. Эта соседка посоветовала сделать вот что.

— Вечерком нарви на улице травы-полыни, разотри мелко между ладонями, чтобы выступил сок, потом добавь немного мыла, подсолнечного или церковного масла, чайную ложку своей мочи и сделай повязку, которую наложишь на порез. Когда палец забинтуешь, повернись лицом на запад, поклонись до земли и прочитай молитву «Отче наш» наоборот, то есть с конца к началу, и чтобы все слова тоже звучали наоборот. А утром, когда гной из пальца вытянет, возьми грязный бинт и зарой его в землю под окном той соседки, которая тебе досаждаёт. Когда зароешь, притопчи это место и повторяй все время: «С гуся вода, а с Ниночки беда, с лебедя пух, а с Ниночки недуг. Аминь». Когда все это скажешь, посмотри прямо в окно нехорошей соседки и плюнь в ту сторону.

Рецепт девушке понравился. Вечером она нарвала полыни, растерла ее до кашицы, смешала с мылом и маслом, стыдливо добавила туда мочи и наложила повязку на ранку. К утру палец раздуло еще больше, но это Нину не смутило. Она зарыла гнойный бинт под окном женщины, с которой постоянно ссорилась, и стала ждать результата. Через день с температурой под сорок ее увезли на неотложке... прямо в операционную.

Когда Нина вернулась из больницы с ампутированной фалангой пальца, женщина, давшая ей совет, очень удивилась: «Этот рецепт всегда и всем помогал!»

Так почему же не помог он Нине?

Тут-то и придется вспомнить, что на елке — шишки, а на липе они не растут. Все мы, несмотря на то что имеем «стандартное» анатомическое строение, устроены энергетически не совсем одинаково.

Часто мы говорим об очень подвижном, активном человеке: сколько у него энергии! И о вялом, ленивом: у него совсем энергии нет. Так что даже визуально мы умеем различать людей с правильно работающей энергетической системой и людей, у которых распределение этой энергии нарушено. Древние китайцы считали, что весь мир, и человек в том числе, наполнен потоками жизненной силы, называли они эту силу «ци». Китайцы четко знали, что одни места на нашей планете обладают хорошей ци, другие — плохой. Хорошей ци, по их понятиям, обладают такие места, где уравновешены инь и ян — женское и мужское начала, отвечающие за силу энергетических потоков. Если много ян — возникает переизбыток энергии, в таких местах возможны разные природные катаклизмы. Если много инь — начинаются застойные процессы. И то и другое плохо. В человеческом теле инь и ян тоже должны находиться в гармонии, потому что перевес ян формирует агрессивную, неуравновешенную личность, подверженную психическим расстройствам, характеризующуюся работой внутренних органов на износ. Перевес инь дает сложиться апатичному характеру, формирует податливость, лень, вялую работу организма. А поскольку любое нарушение гармонии приводит к болезням, китайцы обращали особое внимание на уравновешивание инь и ян в человеческом теле. Достигали они этого и специальными упражнениями, и магическими обрядами.

Согласно китайской древней медицине, все человеческое тело пересечено энергетическими линиями, или *меридианами*. Это очень сложная система, которая используется до сих пор при акупунктуре. Китайские врачи древности выделили в человеческом теле 14 основных меридианов и бесчисленное множество побочных, по которым человек впитывает из космоса энергию сотнями точек на коже. Меридианы связываются благодаря

центрам, через которые человек поглощает необходимую ему космическую энергию, а потом эта энергия передается нервным окончаниям, и ее получает наше физическое тело.

В другой восточной стране — Индии врачи тоже заметили циркуляцию энергии по человеческому телу, только распределение этой энергии они связали с существованием семи энергетических тел человека. Каждое энергетическое тело формируется определенным центром, или *чакрой*.

Русские знахари, которые ни слова «меридиан», ни слова «чакра» не употребляют, тем не менее тоже знают, что в определенных местах нашего тела есть специфические точки, которые позволяют входить и выходить энергетическим потокам. Моя бабушка эти точки называла «*седмицами*», счет вела от первой «седмицы», точно соответствующей расположению первой, индийской, чакры. Почему седмицы? Да дело в том, что входов и выходов энергии существует семь.

Семь — особое число у всех народов. И в те времена, когда науки как таковой не существовало, семь считалось магическим числом, ведь оно точно отражало наше энергетическое строение, а маги умели использовать семь основных энергетических центров человека для лечения болезней, для воздействия на психическую и духовную жизнь человека.

Почему же воздействие на энергетические центры может остановить развитие болезни? Если вы читали когда-нибудь пособие по суджоктерапии, то наверняка запомнили рисунки, на которых изображены точки для массажа стопы или ладони: каждая такая точка соответствует определенному органу — внутреннему или внешнему. Точно так же и энергетические центры отвечают за наше здоровье. Каждый из них связан с внутренними органами и свойствами психики человека. Энергия внутри тела должна правильно распределяться между этими семью центрами,

свободно циркулировать, насыщать каждую клеточку нашего организма. Если где-то «проход» закрыт, то изменяется и путь энергетического потока, значит, не все тело получит энергию. А это скажется на здоровье.

Люди, у которых нарушена работа энергетических центров, тяжелее переносят даже небольшие простуды, а уж нарушение целостности тканей — царапины или порезы — может вызвать у них заражение крови, что, собственно, и произошло с Ниной. Поэтому, прежде чем использовать какой-то магический рецепт, попробуйте понять, как вы энергетически устроены, то есть какие центры работают у вас нормально, а какие могут вызывать сбои в работе вашего организма. Почему я обращаю внимание на вашу энергетику? От нее-то как раз в основном и зависит, как — хорошо или плохо — будут работать те дошедшие до нас из глубины веков обряды и заклинания, заговоры и молитвы, которые используются в современной целительской практике.

СЕДМИЦЫ — ЦЕНТРЫ ЗДОРОВЬЯ

Итак, в теле человека существует семь энергетических центров.

Первая седмица, или *костка*, расположена в районе копчика, на основании позвоночного столба. Это основной центр приема и хранения свободной космической энергии, запасы которой постоянно расходуются на нужды нашего материального тела. Существует целый ряд упражнений, благодаря которым можно научиться перекачивать энергию из костки в верхние седмицы, где она преобразуется и вызывает у людей появление парапсихических способностей. Этим древним знанием пользуются и те, кого мы привычно называем магами или колдунами, потому что работа с другими людьми, целительство требуют огромного

расхода энергии, и если не уметь ее правильно перераспределять, организм быстро истощится. Грош цена тому целителю, который не способен контролировать последствия собственных действий! Вот почему и вам тоже сначала нужно научиться работать со своей энергией, а уж потом думать о том, какие заговоры и при какой болезни использовать.

Точка, в которой расположена костка, индусами называется поясничной точкой, она влияет на жизненные функции нашего организма: на менструальный цикл у женщин и нервную систему нижних конечностей; от уровня ее развития зависят и эмоциональные состояния, и черты характера — гнев, жадность, расчетливость, стяжательство. При воздействии на первую седмицу можно добиться излечения импотенции и заболеваний прямой кишки. Постоянная работа с ней повышает иммунитет, то есть устойчивость человека к различным болезням, физическую выносливость, усиливает решительность. Если первая седмица развита недостаточно, люди обычно малоактивны, часто чувствуют подавленное состояние и склонны к быстрой утомляемости или сонливости. Активность этого центра зависит от сезонных изменений, от геомагнитного поля Земли, от высокого и низкого атмосферного давления, поэтому все мы в определенные моменты жизни испытываем сильную усталость, сонливость, апатию, хотя к тому нет никаких видимых причин. Когда работа костки нарушена, организм сразу же реагирует на недостаток энергии. Бывает и наоборот: этот центр работает очень активно, и тогда люди переполнены энергией, им необходимо что-то делать, им нужно двигаться, говорить, смеяться, им трудно остановиться. Если такое состояние не постоянно, то беспокоиться не о чем: у вас просто небольшой избыток сил. Но иногда люди находятся в возбужденном состоянии все время, и тогда приходится уже говорить о заболевании. При

повышенной активности первой седмицы многие становятся слишком возбудимыми, агрессивными, сексуально озабоченными, растрачивают свои силы попусту. И нередко при ослабленном контроле за ее работой у них развиваются психические расстройства. Особенно развита костка у детей. С годами человек начинает перераспределять ее энергию. Если он этого делать не умеет, то и весь его организм будет работать неправильно. По исследованиям специалистов, многие сексуальные маньяки страдали нарушением работы нижнего энергетического центра — их сексуальная активность вызывала агрессивность, удовлетворения от обычных человеческих отношений они получить не могли и начинали... убивать. А детям повышенная активность костки необходима, ведь они растут. И наверное, вы сами помните, как следила ваша бабушка, чтобы ваш копчик не был поврежден? А все потому, что любое механическое нарушение целостности нижнего энергетического центра влияет на здоровье и правильное развитие ребенка. Можно сказать, что наш копчик закладывает нашу судьбу.

Вторая седмица, или крестка, расположена на 3 см ниже пупка, на коже ей соответствует точка, которую в Индии называли «море энергии». Если сильно нажать пальцем в этой точке, то сразу же вы почувствуете, как энергия начинает преобразовываться в половое влечение. Вторая седмица служит как бы соединительным мостом между правой и левой автономными нервными системами. Она влияет на мочеполовую систему, отвечает за работу подсознания. Активизация крестки приводит к улучшению общего самочувствия и усиливает сексуальность. Если правильно воздействовать на нее, можно излечить заболевания половых органов, кишечника, желчного пузыря, печени, освободиться от страстей — похоти, гнева, высокомерия, ревности, зависти. Если же деятельность

крестки ослаблена, человек умеет подавлять свои желания — иногда это хорошо, а иногда плохо. Когда человек умеет переводить энергию второй седмицы на более высокий уровень, у него развиваются творческие способности. Если по каким-то причинам, обычно подсознательным, человек «заглушает» ее работу, сводит на нет, он подавляет все формы творческого выражения и стремится к одиночеству, поскольку не нуждается в общении с другими людьми: они его раздражают. А от такой мизантропии до болезни уже и рукой подать. Энергетический застой в области крестки часто возникает из-за принудительного сексуального сдерживания и приводит к болезням. Усиленная работа этого центра характерна для юношеского возраста, к преклонному возрасту активность ослабевает, а энергетический потенциал накапливается в верхних центрах.

Третья седмица, или пупенка, находится в районе пупка, а соответствующую ей точку на коже в деревнях называли «середка», «середица». Считалось, что пупок — самое уязвимое место у младенца, поэтому, если злой человек увидит пупок ребенка, то может наслать на него родимчик — то есть эпилептические припадки. Поэтому вокруг животика, скрывая пупок, часто подвязывали ленту или поясок. Пупенка как бы связывает через солнечное сплетение наше физическое тело с энергетическим, в энергетическом теле она контролирует работу личного подсознания. Благодаря ее существованию нам снятся сны, мы выражаем эмоции и способны на спонтанные действия. От уровня развития третьей седмицы зависит умение удерживать и формировать зрительные образы. Под ее влиянием находятся надпочечники, поджелудочная железа, печень, селезенка, желудок, двенадцатиперстная кишка, желчный пузырь, нервная система, от нее зависит острота нашего зрения. Этот центр — основной энергетический

резервуар человека. Именно через него поступает энергия и перераспределяется между другими центрами. От развития пупенки зависят многие эмоции и черты личности: алчность, коварство, страх, лживость, тупость, жестокость, жажда власти и славы. Развитие этого центра позволяет резко улучшить состояние человека, даже улучшить его ораторские и организаторские способности. Недостаточное развитие третьей седмицы приводит к слабости, хронической сонливости, у людей, имеющих такой дефект, нередко возникают различного рода фобии, могут начаться заболевания желудочно-кишечного тракта и почек. Нарушение работы этого центра приводит к усилению агрессивности, человек не может контролировать собственное поведение. Чрезмерная активность тоже вредна — могут развиваться болезни сердца или легких.

Четвертая седмица, или задушина, расположена на груди и регулирует сердечную деятельность и работу системы кровообращения. Под ее влиянием находится вилочковая железа, функции осязания, органы дыхания, сердце и система кровообращения. От ее состояния зависят творческие способности, смелость, решительность, спокойствие, желание трудиться. Она отвечает за правильное развитие таких чувств, как любовь, вера, долг, преданность. Если работать с четвертой седмицей постоянно, то можно развить в себе мудрость, душевное спокойствие, уверенность в своих силах. Часто слабое развитие этого центра приводит к заболеваниям сердца или легких, а при слишком активной его деятельности люди становятся чрезмерно склонными к состраданию, иногда необдуманному, милосердию, которое граничит с одержимостью, самоотречению. Русские знахари, умело воздействуя на задушину, снимали легочные кровотечения, успокаивали кашель при коклюше, даже возвращали человека к жизни при

кратковременной остановке дыхания. В китайском учении акупунктуры эта точка до сих пор используется для лечения сердечных и дыхательных заболеваний.

Три оставшиеся седмицы считались у знахарей ведущими, потому что очень велико их влияние на развитие особых способностей человека. По тому, насколько развиты эти центры, можно судить даже о возможности обучения людей целительству.

Пятая седмица, или глот, расположена в области глоточного сплетения. Под ее влиянием находятся щитовидная железа, органы слуха, легкие, бронхи, речевой аппарат, пищевод. От развития этого центра зависит наша эмоциональная, творческая, духовная жизнь. Правильное воздействие на него помогает развить в человеке спокойствие, влияет он и на чистоту и мелодичность голоса, недаром все системы обучения пению и правильной постановки голоса основываются на деятельности пятой седмицы. Недостаточное ее развитие приводит к различным нарушениям: замедляется мыслительная деятельность, становится вялым пищеварение. Способности человека к выходу из собственного тела тоже связаны с пятой седмицей. Именно через нее после смерти, по народным поверьям, наша душа покидает наше тело. Многие колдуны, ясновидящие, шаманы умеют «путешествовать» во время транса. Так вот это их умение напрямую связано с развитием пятой седмицы. Но часто слишком активное и быстрое развитие этого центра приводит к заболеваниям щитовидной железы и разного рода опухолям в гортани.

Шестая седмица, или чело, расположена в районе «третьего глаза», поэтому часто называлась «вежда». Развитие шестой седмицы способствует экстрасенсорным умениям, кроме того, она влияет на головные боли, бессонницу, тошноту и остроту зрения. У обычных людей этот центр

практически не развит, самостоятельно с ним работать нужно с большой осторожностью. Только знающий человек способен открыть вам удивительный мир сверхчувственного восприятия, причем процесс это длительный, постепенный, требующий внимания и контроля. Сейчас я часто встречаю объявления, где обещают «открыть третий глаз» за несколько занятий. Верить таким объявлениям не стоит, и даже не потому, что вам этот «третий глаз» не откроют, а потому, что после такого «открытия» некоторые люди попадают в психиатрическую лечебницу. Я сталкивалась с пострадавшими от манипуляций нечестных «учителей», и они рассказывали, как трудно и болезненно приходили они в себя после неосторожного вмешательства таких «специалистов». Одни чувствовали, что начинают сходиться с ума и видеть разные неприятные астральные сущности, у других возникали тяжелые головные боли — вплоть до обмороков и постоянного головокружения, третьих просто приходилось отправлять по «скорой», потому что начинались галлюцинации. Мой знакомый, прельстившись возможностями стать за пару дней целителем, в результате провел шесть месяцев в специальной клинике, где ему при помощи медикаментозного лечения этот «третий глаз» закрывали: после посещения «специалиста», то есть после занятий с шарлатаном, он стал буйным, пытался зарезать свою жену и сжечь дом. Позже он рассказывал, что вместо жены вдруг увидел какую-то злобную сморщенную старуху, которая наводила на него «порчу», а родной дом представился ему зловонной пещерой с выходцами из ада. Так что при работе с этим центром будьте предельно осторожны. Тем более что отвечает шестая седмица не только за сверхчувственное восприятие, но под ее влиянием находятся шишковидная железа, гипофиз, чувственный контроль, нервная система, уши, левый глаз; благодаря ее развитию мы обладаем интуицией, волей, способ-

ны накапливать и передавать информацию. Все эти процессы в человеческом организме автоматизированы, они работают по генетически заданной программе, и если вдруг программу резко перестроить — организм не выдерживает. Особенно страшно, если вдруг изменяется работа гипофиза: это может вызвать даже онкологические заболевания и смерть.

Седьмая седмица, или верхний энергетический центр, *темечко*, находится на черепном своде в середине головы. В Индии эту точку на коже называли «передний холм» и считали очень важной, потому что анатомически она соответствует коре головного мозга. Под ее влиянием находятся гипофиз и шишковидная железа. От ее развития зависит наше абстрактно-философское мышление, работа правого глаза. Именно благодаря этому центру возможна прямая связь с космическим сознанием. Но такая способность дается не всем людям, для развития седьмой седмицы требуются специальные длительные упражнения, которыми можно заниматься тоже только под контролем понимающего человека. В деревнях всегда существовал способ, которым знахари определяли, что дано человеку от природы: для этого бабка или дедок клали руку на голову ребенка и совершали круговые движения по часовой стрелке. Если после таких манипуляций они чувствовали, что из темени испытуемого начинает исходить тепло, а его сознание на какое-то время отключается, то могли взять потом этого мальчика или девочку к себе в ученики. Но «способных» людей мало даже в детском возрасте, и если вам уж так захотелось «учиться на мага», то развить спящие в вас способности можно, но не за месяц и не за год. Иногда для этого требуются десятилетия.

Как видите, энергетические центры выполняют в нашем организме очень важную роль. И если

вы решаетесь излечиться сами или излечить своих домочадцев при помощи старинных магических обрядов, основанных на управлении энергетическими потоками, то сначала протестируйте свой организм, проверьте, какие центры у вас работают правильно, а какие плохо. Ведь иногда, при полном энергетическом дисбалансе, невозможно заниматься лечением.

СЕМЬ НОТ ДЛЯ СЕДМИЦ

Как проверить работу энергетических центров? Проще всего настраиваться на звуки разной высоты. И вот почему. В основе всех энергетических процессов лежит вибрация. Вибрация — это не только звук, но и свет, цвет, холод, тепло. То есть любой энергетический процесс — вибрационный. Мы можем себя чувствовать хорошо, если наши собственные вибрации совпадают с вибрациями извне. Но часто вибрации человеческого тела входят в диссонанс с вибрациями внешнего мира. Вот почему сельские жители очень тяжело переносят городской шум, обилие машин, неоновую рекламу, резкие запахи, которые горожанин просто не воспринимает.

А теперь представьте, что ваш организм постоянно излучает малейшие колебания. Разработан даже прибор, который может «озвучить» ток нашей крови или сокращение наших мышц. И вибрации нашего организма совершенно не совпадают с теми, что вокруг. Тогда-то и возникают болезни. Любое несоответствие вибраций требует корреляции, а это значит, что организм как бы находит «золотую середину», чтобы работать правильно и не входить с внешним миром в конфликт. Корреляцию как раз и осуществляют энергетические центры. Но вот если сами эти центры работают неправильно, то и «настройку» они будут тоже делать неправильную.

И если ваши центры, эти самые семь седмиц, распределяют энергию в вашем организме плохо, то какие-то органы окажутся без подпитки, то есть не будут получать необходимого количества энергии, они не смогут подстроиться к системе «человек—внешняя среда». Когда вибрации не совпадают, возникает волновой хаос, и прежде чем заняться наложением новых вибраций, которые вы сообщите своему телу чтением заговоров, нужно упорядочить старые. Ведь подключение любого нового вибрационного источника может так изменить плохо работающую систему, что она и вовсе окажется нефункциональной, то есть, проще говоря, наступит ухудшение. Собственно, именно это и произошло в случае с Ниной.

Я потом с Ниной немного работала, проверяла ее энергетические центры и пришла к выводу, что в районе пятой и четвертой седмиц у нее возникли энергетические тромбы. Вот почему и не сработала испытанная магическая формула.

Так что я предлагаю вам сначала проверить, готовы ли ваши энергетические центры к работе по оздоровлению.

Для этого возьмите любой музыкальный инструмент, на котором вы можете точно воспроизвести гамму от до до си. Лучше, если это будет духовой инструмент, который удобно держать в руках и не требующий больших физических усилий, — флейта, триола, дудочка.

Сядьте на стуле так, чтобы спина у вас была прямая, закройте глаза и медленно выдыхайте воздух, слушая, как звучит нижнее до. При правильной настройке нижней седмицы вы почувствуете вибрации в районе копчика, и по вашему позвоночному столбу начнет подниматься тепло. Если на уровне первой седмицы существуют серьезные нарушения, вы почувствуете дискомфорт, который выражается иногда в неожиданной болезненности копчика, ознобе, покалывании.

Вторая седмица соответствует ноте ре, третья — ми, четвертая — фа, пятая — соль, шестая — ля, седьмая — си. И если при вашей проверке возникли неприятные или болезненные ощущения, то запомните те центры, где вы обнаружили сбой. Работать с заговорами можно только в том случае, если энергетический поток может свободно подниматься с нижнего уровня на верхний. Поэтому вам придется научиться подстраивать работу каждого центра к звучанию определенной ноты. То есть, заметив нарушения, вы будете не просто слушать ноту, а стараться воспроизвести высоту тона и голосом, пока не поймете, что тепло свободно поднимается по вашему позвоночнику.

При правильной работе всех центров звуковая гамма вызывает теплый поток в позвоночнике, который беспрепятственно поднимается снизу вверх или опускается сверху вниз, если вы проигрываете ноты в обратном порядке. Проверить, насколько согласована работа ваших энергетических центров, можно, если вы возьмете верхнее до и будете слушать его в течение минуты: поток энергии тут же распространится по всему телу. Но, повторяю, произойдет это лишь тогда, когда все ваши центры работают без сбоев.

СЕМЬ ЦВЕТОВ СПЕКТРА

Число семь недаром так любимо магами. Не только семь энергетических центров есть в нашем теле, не только семь нот разной высоты образуют привычную нашему слуху гамму, но и многие другие понятия тоже объединяются в семерки.

Через зрение на нас воздействуют вибрации, благодаря которым мы можем воспринимать мир в красках — семь цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Помните, в школе в качестве верной подсказки учителя предлагали нам запомнить такую фразу: каждый охотник желает знать, где сидит

фазан. Наши энергетические центры тоже по-разному «окрашены». Нижняя седмица настроена на длину красной волны, верхняя — фиолетовой. А между ними в строгом порядке расположены все остальные цвета. Кстати, о том, какой центр у вас развит лучше, может сообщить вам простой опыт. Заранее заготовьте себе семь фишек или семь цветных полосок, которые соответствуют цветам спектра. Положите их перед собой и спросите себя: как работает мой организм? Затем, не думая, распределите цвета в наиболее приятной вам последовательности. Совсем не обязательно, что цвета пойдут от красного к фиолетовому точно по спектру. Как раз обычно так не бывает. Первыми могут стать синий и желтый или зеленый и оранжевый. Запомните этот порядок, потому что на день проведения этого теста ваши энергетические центры работают так, как показывает расположение цветов.

Этот тест ничего общего не имеет со знаменитым центром Люшара, поэтому не ищите у себя психических отклонений. Делать этот тест нужно утром, до завтрака, предварительно проверив свои центры при помощи высоты звука, то есть подготовившись именно к проверке работы центров. Обратит внимание вам нужно на первые два и последние два цвета.

Допустим, вы получили такой спонтанный ряд: зеленый, фиолетовый, красный, оранжевый, синий, голубой, желтый. Правильный порядок расположения цветов в спектре вы знаете. Теперь запишите напротив правильно расположенных цветов те, что получились у вас.

Красный
оранжевый
желтый
зеленый
голубой
синий
фиолетовый

Зеленый
фиолетовый
красный
оранжевый
синий
голубой
желтый

В данном случае совпадений нет вообще, то есть работа ваших энергетических каналов нарушена. Посмотрите, какой цвет вышел на лидирующее место: зеленый, то есть четвертая седмица, а следом идет и вовсе верхний энергетический центр. При таком раскладе организм работать правильно не будет, он много энергии расходует и почти ничего не получает. Баланс между психической и физической деятельностью организма тоже нарушен: голубой цвет оказался на предпоследнем месте, но это не страшно, потому что в спектре он просто слегка сместился к концу списка. Гораздо хуже, что последнее место занял желтый цвет, соответствующий второй седмице. И чтобы ваш организм работал правильно, придется налаживать последовательность в работе энергетических центров, то есть восстанавливать цветовой ряд.

Делать это можно по уже описанному рецепту — концентрируясь на высоте звучания нот либо представляя правильный порядок цветов. Такие упражнения по восстановлению правильной циркуляции энергии были известны в глубокой древности. Предлагают их модификации и современные экстрасенсы, йоги и целители. Например, такие упражнения:

Этап 1

Сосредоточьте внимание на первой чакре. Для этого представьте, что в центре чакры находится маленький шарик, в который через конусообразную воронку четырьмя вихревыми потоками входит энергия из земли, окрашенная в красный цвет. Воронка вращается по часовой стрелке, шарик наполняется, растет, заполняет собой все тело, выходит за его пределы, окутывая его сплошным потоком силы. Затем он деформируется, принимая очертания биополя. Хорошо, если при выполнении этого упражнения произносить вслух или про

себя мантру «ланг» и ноту до: лаанг-доо, делает-ся это нараспев. Звуки будут восприниматься до той поры, пока вы не ощутите, что все ваше тело и тонкая оболочка вокруг тела превратились в ступок красной энергии. Этот яркий насыщенный цвет не должны нарушать вкрапления черного или серого цвета. Если такие пятна присутствуют в охватывающем тело «коконе», примите все меры, чтобы вытеснить их: представьте, как все нежелательные пятна вытесняются чистым красным цветом, как вы их выталкиваете из своего энергетического поля. Можете их мысленно сжечь. Не пугайтесь, если почувствуете характерный запах гари, так и должно быть. Ко всему прочему, биополе необходимо выстроить точно симметрично центральной вертикальной оси тела, для этого следует ориентироваться на положение вашего позвоночника.

Этап 2

Сосредоточьте внимание на второй чакре. Представьте себе, что в ее центре находится прозрачный шарик, в который через две конусообразные воронки шестью вихревыми потоками в каждую входит энергия воды оранжевого цвета. Воронки вращаются таким образом, что вихревые потоки как бы ввинчиваются навстречу друг другу. Оси воронок находятся на одной линии, которая немного наклонена по отношению к позвоночнику и проходит через центр чакры и лобковую кость. Энергия заполняет центр чакры, постепенно все больше и больше расширяется, шарик превращается в «кокон», охватывающий все тело и плавно обтекающий его снаружи. Эта энергия заполняет и пронизывает и наше физическое тело, и энергетическое тело первой чакры, которое мы до этого сформировали. Смещения энергии при этом не происходит, потому что энергии обеих чакр обладают разными вибрационными частотами и со-

единиться они не могут. При работе со второй чакрой следует произносить вслух или про себя мантру «ванг» и ноту ре: ваанг-реее, делая это нараспев. Как и во время первого упражнения, звуки воспроизводятся до тех пор, пока вы не ощутите, что все тело заполнено энергией оранжевого цвета, и не увидите в вашем новом «коко-не» серых или черных вкраплений. Если вы их обнаружили, то сделайте так, как и в первом случае.

Аналогично проводится работа и со всеми последующими чакрами, но следует учитывать, что в каждом случае изменяется цвет формируемого «кокона».

Этап 3

Для работы с третьей чакрой в центре чакры помещается шарик желтого цвета — это энергия огня или солнца, произносится мантра «ранг» и нота ми, а количество вихревых потоков в воронках достигает 10 в каждой. Оси воронок расположены перпендикулярно позвоночнику.

Этап 4

Энергия четвертой чакры окрашена в зеленый цвет, исходит она из тропосферы. Для работы с чакрой произносится мантра «янг» и нота фа, а количество вихревых потоков в каждой воронке — 12. Оси воронок расположены перпендикулярно позвоночнику.

Этап 5

Энергия пятой чакры голубого цвета и берется из стратосферы. Произносится мантра «ханг» и нота соль. Количество вихревых потоков в воронке — 16. Оси воронок расположены перпендикулярно позвоночнику.

Этап 6

Энергия шестой чакры синего цвета, мы ее берем из мезосферы. Для работы используется мантра «аунг» и нота ля, а количество вихревых потоков в воронке достигает 96. Ось вращения воронок расположена по линии, проходящей через центр лба (чуть выше бровей, проекция третьего глаза) и точку соединения позвоночника с нижней границей затылочной кости черепа.

Этап 7

Энергия седьмой чакры окрашена в фиолетовый цвет, она поступает непосредственно из космоса через одну конусообразную воронку с 972 вихревыми потоками. Чакра расположена на макушке. Работа с нею удастся лучше при произнесении мантры «аум» и ноты си, ось вращения воронки — по часовой стрелке. Воронки первой и седьмой чакр вращаются навстречу друг другу: для первой чакры направление оси вращения рассматривается снизу, а для седьмой — сверху.

Конечно, совсем не обязательно представлять себе рекомендованное в этих упражнениях число вращающихся потоков и воронок. Вам нужно лишь точно представить себе цвет каждого центра и высоту звучания соответствующей ему ноты. В русской практике говорили так: «Ляг на грудку, закрой глаза, представь радугу в небе. Как радуга идет, так и вода течет». Во всяком случае, этому упражнению меня научили еще в раннем детстве: меня клали на простынку во дворе, велели смотреть на небо и представлять цвета радуги, а голосом я должна была «точно попадать» нотами в тот цвет, который представляю, — от красного к фиолетовому, от ноты до к ноте си. Постепенно я так привыкла, что цвета стали для меня соотноситься именно с «правильными» нотами. А в то

время, как я пела и радугу себе представляла, взрослые следили, чтобы ноты настраивали мои центры: кто-нибудь сидел рядом и на каждую ноту прикасался к тому отделу позвоночника, где сейчас звук должен находиться.

Вы тоже можете не расположение центров себе представлять — многим людям это сделать сложно, — а руками прикасаться к точке этого центра на коже. Со временем такая работа со своими седмицами доходит до полного автоматизма. Только учтите, если у вас проблемы со слухом, если вам слон на ухо наступил, лучше возьмите такой музыкальный инструмент, где можно безошибочно сыграть правильную гамму. Ведь если вы станете настраивать свой организм на определенную высоту звука, а высоты этой толком взять не можете, то и организм ваш будет настроен неправильно.

МАГИЯ ЗВУКОВ И ЧИСЕЛ

Я не буду говорить о значении магических формул, о том, что светлые и темные силы сразу же подчиняются вам, как хозяину, и начинают служить. Чтобы работать с темными или светлыми силами, нужно прежде всего стать магом и познать тайны его мастерства, простому знахарю нужно знать множество трав и правильное время их сбора, уметь готовить снадобья и часами нашептывать необходимые слова... Вам в профессиональные знахарки не идти. Вы власти над силами темными и силами светлыми не имеете. Но заговоры будут работать, даже если их произносит человек непосвященный.

Вы спросите почему? И здесь дело тоже в вибрациях. Заговоры, заклинания — это веками сложившиеся словесные, то есть прежде всего звуковые формулы. Если определенное звучание нот способно стабилизировать и налаживать работу наших энергетических каналов, то и определен-

ное чередование гласных тоже способно влиять на каждую клетку нашего тела. Ведь каждая гласная — это звук разной длительности и высоты. Согласные только окрашивают наш гласный ряд, то есть дополняют окраску звуков, но основной процесс нашей речи связан с дыханием. Одни гласные мы произносим длительно, другие — бегло. Поэтому «ведущие» гласные магических формул — ударные, от их количества и чередования и зависит действие заговоров. Так что в этих старинных текстах важен даже не смысл, не сами слова, а то, как расположены одни гласные относительно других. Многие целители, чтобы излечить человека от болезни, вообще не произносят заговоров — они поют. Так работают шаманы, которые еще сохранились в глухих уголках России. Они сажают больного человека на кошму или кладут его на спину, совершают ряд шаманских действий, а затем начинают петь песни без слов, песни-заклинания, смысл которых и заключен-то в определенном сочетании звуков разной высоты и длительности. Воздействуя на наш позвоночник — камертон нашего организма, звуки нормализуют работу энергетических центров, и свободно текущая теперь энергия достигает каждой клетки нашего тела. Пение шаманов, конечно, специфическое, оно то пронзительно, то глухо, все зависит от характера болезни, которую взялся излечивать шаман. Иногда цивилизованному человеку такие голосовые манипуляции кажутся глупыми и нелепыми, но болезни-то отступают, так что шаманы лечат голосом. Кстати, в древности заклинания не произносили — их пели, так же как и поэзия первоначально не была декламационным искусством, стихи тоже пелись. Существовали даже целительские песни, мы, к сожалению, не можем точно сказать, каковы они были, что за слова их складывали, но мне кажется, что эти особые песни древних как раз были похожи на песни шаманов: слова к необходимому для лечения звукам росли потом,

даже смысл словесный появился. Но сначала-то эти песни просто образовывали лечебное соотношение гласных. Именно гласных, потому что согласные отдельно спеть нельзя — попробуйте-ка пропойте звук «щ» или «к»!

И если вы возьмете любой заговор, то обратите внимание, какие гласные в нем сочетаются.

Допустим, есть заговор на снятие жировика, который читают трижды на убывающий месяц. Звучит он так: *«Шиш синий, кыш, с тела снимись, на узел завяжись. В огне гореть, на теле не болеть. Аминь»*.

Последнее слово — «аминь» — можете сразу откинуть. Это к заговору отношения не имеет, а века спустя было добавлено к первоначальному тексту, чтобы тот получил церковную окраску. А вот чередование других гласных нам очень важно.

И-и-и
Ы
Е-а-и-и
А-у-е-а-я-и
О-е-о -е
А-е-е-е-о-е

Так выглядит этот ряд, если его записать, как мы видим. Но мы говорим не так, как написано, поэтому и наш звуковой гласный ряд примет другую форму. Ударные гласные я выделю курсивом:

И-и-и
Ы
Е-а-и-и
А-у-и-а-и-и
А-е-а-е
А-е-и-е-а-е

Если выписать основные ударные гласные, то получим:

И-ы-е-и
У-и-е-е
Е-е

То есть в основе этого заговора идет произнесение звуков *и* (*yl*), *у* и *е*. Вероятно, много веков назад шаман полудикого племени как раз и пел пронзительным голосом такое сочетание гласных. Попробуйте пропойте этот ряд, сразу увидите, что в нем есть своя мелодия — заунывная, тоскливая. А если вы представите, что шишак ваш набух и болит, мешает вам ходить, то не похоже ли это сочетание гласных на причитание по поводу образовавшегося недуга: а-е-е-е-ей — так мы восклицаем, увидев, что что-то идет неправильно!

Бабки в деревнях потому и вылечивают своих пациентов, что точно подбирают к недугу нужное сочетание гласных. Конечно, занимаясь целительством, об этом они думают меньше всего, но так уж наработана практика лечения заговорами, что используются лишь такие, которые уже не раз помогли, то есть проще: те, в которых гласные идут в необходимом порядке.

Но бабки не поют. Заговоры шаманов действуют, как мне объясняли, гораздо быстрее и качественнее. Знахарки потому и не решаются лечить людей только заговорами, а добавляют какие-то снадобья, составленные из собранных в нужное время целебных трав, или из растертых в пыль минералов, или смол и т. п. Бабки шепчут. Причем в их шепоте существует ритм. Существует высота тона этого шепота. Даже если гласные в заговорах не звучат уже в полную силу, они звучат особым образом. И лечит именно этот особый вибрирующий шепот.

Много позже, когда магия оформилась как первая древняя наука, то есть после того, как даже маги забыли, что в основе их целительства лежит разное сочетание по-разному артикулированных высоких и низких нот, они стали связывать действие заговоров, заклинаний с планетами, стихиями, духами. И вот на этом-то этапе возникла *нумерология*: то есть за гармонию в мире стали

отвечать числа. Нумерологию (в разных, конечно, вариантах) знали и племена майя или ацтеков в Америке, и жрецы Вавилона и Египта, и древние народы Европы.

Одним из самых важных, значимых чисел оказалось семь. Даже народы, которые не знали о существовании семи энергетических центров в нашем теле, и они считали семерку магическим числом. Судите сами.

Неделя состоит из *семи* дней.

Древним было известно *семь* небесных тел: Солнце, Луна, Меркурий, Марс, Венера, Юпитер, Сатурн.

Считалось, что *семь* стихий управляют миром: огонь, вода, лед, земля, ветер, свет и тьма.

Семь свойств даны человеку: зрение, слух, обоняние, осязание, равновесие, эмоции и здоровье.

Семь органов поддерживают в человеке жизнь: сердце, печень, половые органы, мочевой пузырь, кишки с желудком, легкие и кровь.

Из *семи* важнейших частей состоит человек: две руки и две ноги, голова, грудь и спина.

Семь органов находятся на голове: два уха, два глаза, рот, нос и волосы.

Семь качеств даны характеру человека: сила, смелость, терпение, трудолюбие, вера, надежда, любовь.

Семерка считалась счастливым числом, эта вера в приносящее удачу число 7 дожила и до наших дней. До сих пор многие ставят на серванты и полочки семь слоников на счастье и удачу или вешают в «нехорошем» углу квартиры ветку с семью цветами.

Древние разработали сложную схему, согласно которой каждой из семи планет придавалось особое значение:

Солнце, первая из планет, управляло стихией огня, сердцем человека, разумом, речью, силой и здоровьем.

Луна, вторая планета, управляла водой, моче-
вым пузырем, эмоциями, левой ногой, волосами,
терпением.

Меркурий отвечал за ветер, равновесие, киш-
ки с желудком, правую ногу, правое ухо и трудо-
любие.

Марс занимался землей, зрением, печенью,
правой рукой, правым глазом, смелостью.

Венера соответствовала свету, слуху, половым
органам, груди, левому глазу и любви.

Юпитер властвовал над тьмой, кровью, левой
рукой, обонянием, носом, надеждой.

Сатурн занимался льдом, осязанием, легкими,
спиной, левым ухом и верой.

Причем у разных народов существовали свои
детально разработанные системы соединения каж-
дого из семи элементов. Вот почему, если исполь-
зовать магическое знание сейчас, нужно выбрать
те заговоры, которые вы собираетесь употреблять,
выяснить, откуда они до нас дошли (ведь не все
заговоры имеют чисто славянские корни), опреде-
лить ведущую планету, которая отвечает за ваше
излечение. И здесь очень важно наладить свою
связь с *глоссической руной*.

ВОЛШЕБНЫЕ РУНЫ

Руны — это древние магические знаки, кото-
рые существовали у многих народов. Санкт-Пе-
тербург находится как раз в такой местности, где
происходило когда-то «великое смешение язы-
ков». Если взять перепись населения Старой Ла-
доги за XIV век, то наряду с русскими или сла-
вянскими фамилиями мы увидим и шведские, и
финские, и норвежские. Наша земля в древности,
в начальный период образования Русского госу-
дарства, была населена множеством соседствую-
щих народов. Все эти народы принесли с собой
свои знания, свою магию, свои заговоры, свои
символы и знаки. Рядом сосуществовали исконно

славянские кривичи и выходцы из Скандинавии, финно-угорские племена, чудь, меря, весь, вотяки, вепсы, карела. Ладога властвовала над огромной Вотской пятиной, здесь пролегал торговый путь «из варяг в греки». Среди археологических находок в этой области — изделия греческих и римских мастеров, браслеты с Балкан, золотые украшения из Западной Европы. Славяне, жившие на этой территории, смешались с соседними народами и очень многое позаимствовали из их обычаев. О последних мы можем судить, изучая эпические памятники — саги, где постоянно упоминаются руны и чародейные заговоры, причем не только для благих, но и для злых целей. Кроме богов, в этих сагах фигурирует и множество низших духов — фетиров (домовых), фильгьяров, или теней, следующих за человеком. Эти духи считались хранителями страны или отдельных семей, разогнать духов-хранителей или как-то им навредить можно было, направив точно на духов — то есть на дом или область — изображение головы с раскрытым ртом, и не было ничего кощунственнее, чем совершить такой поступок. Если против человека применяли «кол зависти», то есть втыкали в землю кол, увенчанный лошадиной головой с раскрытой пастью, обращенной на двор хозяина земли, то он мог преждевременно умереть.

Среди «приобретений» славян оказалось и руническое письмо. Два года назад в Карелии у поселка Беличий было обнаружено древнее славянское капище, то есть дохристианское еще святилище с жертвенником, обнесенное с трех сторон двухметровыми известковыми плитами с плохо сохранившимися пиктограммами. Археологи считают, что когда-то на этом месте был своеобразный «оздоровительный комплекс», где совершались магические обряды. Знаки на камнях — рунические письмена, относящиеся к той еще эпохе, когда славяне не знали алфавита, наряду с чисто славянскими буквами там встречается и латиница,

а рядом с буквами изображены совсем непонятные фигурки. Одни фигурки похожи на людей, другие — на зверей, но ученые убеждены, что это не просто рисунки, а специальные значки, содержащие просьбу к языческим богам помочь раненому воину или заболевшему ребенку. Очевидно, именно здесь древний шаман-целитель совершал свои обряды и заговаривал болезни, как это до сих пор еще практикуется в первобытных племенах.

В Скандинавии руническое письмо известно очень давно. Руны — это вырезанные на дереве или камне особые знаки, как считалось, обладающие волшебной силой. Обычно для этой цели использовали посохи, стрелы, ножи, чаши или рог для вина, то есть вещи, которые постоянно были в обиходе. Руны могли защитить от колдовства, но могли и околдовать, если их подбрасывали ненавистному человеку. До сих пор колдуны пользуются руническим письмом для изготовления оберегов, защищающих владельца от действия чужого колдовства. Применяли скандинавские народы и волшебные заговоры, которых существовало очень много и на разные случаи жизни. Различия между белой и черной магиями у северных народов не существовало, они верили, что можно обращаться к любой силе, готовой сотрудничать, если только ее действие не будет обращено на мошенничество, да и в этом случае считалось позорным не само занятие колдовством, а то, ради чего оно предпринималось.

Славяне, жившие рядом с финнами или шведами, довольно быстро переняли магическое письмо своих соседей. Рунами они украшали свои дома, руны вышивали на полотенцах и рубахах, руны вырезали на деревянной посуде, на рогах скота, чтобы они таким образом охраняли дом, скот и здоровье самих хозяев. Но механически перенять знания соседей наши предки не стали, они связали руническое письмо с семью седмицами

энергетического строения человека и создали своеобразную *руническую азбуку*, в которую входил 21 гласный звук.

Девять гласных этой рунической азбуки такие же, как и сегодня: *а, о, у, ю, ы, и, е, э, я*.

Современные *ь* и *ъ* некогда служили не только для смягчения или отверждения звуков: *ь* произносился как беглое *е*, *ъ* — как беглое *о*: например, *сънь* — сон, *дънь* — день. Функцию *е* выполняла и буква *ять*, писавшаяся в определенных случаях как *ѣ*. Функцию *о* выполняла еще одна буква со сходным звучанием — *ѡ*. Функцию *и* — *у, і*. Кроме того, были носовые гласные, потом ушедшие навсегда из русского языка. Это юс большой *ѡ* и юс малый *ѣ* и пять йотированных гласных. В основе всех этих гласных древнего славянского языка лежали пять твердых гласных *а, о, э, у, ы* и два йотированных юса.

Рунические письмена использовались как для защиты от всяческого рода напастей, так и для ворожбы и лечения. Мне удалось отыскать рукописную книгу заговоров — как сказала ее хозяйка, список чуть ли не XVIII века, — где приведен не только основной рунический знак для каждого заболевания, но и те травы или магические средства, которые для излечения применялись.

Кстати, носовые гласные, ушедшие затем из нашего языка, имели очень важное целебное значение. Это изначально магические буквы русского древнего алфавита, их специфическое произношение как раз и связано с практикой шаманства, которая постепенно забывалась, а с христианизацией славян и вовсе была утрачена. Именно в тот исторический период, когда шаманы перестали петь, а лечить болезни стали нашептываниями и только специальными действиями, из русского языка и ушли носовые и йотированные гласные. Язык стал гораздо проще, но утратил магическое значение.

МАГИЯ — ИСКУССТВО РИТУАЛОВ

Из всевозможных книжек о черной магии известно, как нужно читать заклинания, в какую одежду при этом одеваться, какие правила соблюдать. Допустим, для изготовления ритуальных чаш, ножей, зеркал требуется обряд их «черного» освящения, сама колдунья должна обязательно отправиться ночью на кладбище, чтобы получить посвящение, а если посвящения у нее нет, то какие бы заклинания она ни читала — ничего не получится.

Но давайте перво-наперво разберемся, чем собираетесь заняться вы сами. Вы в колдуньи идти не хотите? Ведьмой на помеле носиться не горите особым желанием? Надеюсь, что нет. Вы просто мечтаете избавиться от разных болезней и болячек. А для этого не нужно колоть иглой палец и кровью подписывать договор с дьяволом. Чары наводить на своих соседей вам тоже ни к чему. Втыкать булавки в куклу своего врага, чтобы с каждым уколом он силы терял, вам совсем не по душе. Так что каждому свое.

Лечебной магией можно заниматься, не будучи посвященной. Для этого нужно только знать:

- а) какие заговоры в каких случаях читаются,
- б) какие травы и напитки употребляются,
- в) какие специальные действия необходимо произвести,

г) какие руны начертать. Этому я вас научу.

Но не стоит забывать, что магия — искусство ритуалов, что любой обряд, который выполняет даже непосвященный человек, должен быть исполнен от начала и до конца без перерыва и без отклонений от текста.

И первое, что любой обратившийся к заговорам человек должен сделать, — подготовить свое тело и свою душу к работе с древними словами. Это немного сложнее, чем кажется на первый взгляд. Ведь что такое подготовить тело? Это зна-

чит сбалансировать работу своего организма так, чтобы любое ваше слово стало действенным, смогло работать. Только очищенное тело, тело без отклонений будет «звучать» вместе с читаемым вами текстом. Вот почему так важно подготовиться. Как это сделать?

Прежде всего за неделю до начала работы вы должны изменить свой рацион. Никаких жирных продуктов, мяса и рыбы, сметаны и копченостей. Пища должна быть простая, лучше всего растительная. Придется отказаться от кофе, вина и сигарет. Очень хорошо, если вы будете употреблять разные соки: они превосходно очищают от шлаков кишечник и кровь, нормализуют давление и сердечную деятельность. Читать заговоры можно только через двенадцать часов после последнего приема пищи, так что научитесь не чувствовать голода.

Перед чтением заговора обязательно сходите в баню или, на худой конец, вымойтесь в ванне. Можете набрать полную ванну теплой воды и добавить туда экстракт хвои или морскую соль. Обычно применяют сосновый экстракт, купленный в аптеке. Он имеет зеленый цвет, поскольку в него добавлены искусственные примеси. Но гораздо полезнее будет сосновый экстракт, приготовленный своими руками из натуральных сосновых игл, веточек и шишек. Для этого их заливают холодной водой и кипятят полчаса, после чего закрывают крышкой и настаивают 12 часов. Хороший экстракт будет густого коричневого цвета. Для полной ванны необходимо взять 1,5 кг экстракта, для половинной — 750 граммов. Такая ванна замечательно успокаивает нервную систему, очищает поры тела, и вы выйдете после купания посвежевшей и спокойной.

Можно приготовить ванну с ромашкой. Цветы ромашки заливают холодной водой и кипятят в хорошо закрытой посуде 10 минут. Можно кипятить ромашку и на водяной бане. Отвар расте-

ния процеживается и добавляется в ванну. Для полной ванны необходимо 0,5 кг ромашки, для половинной — 250 граммов. Кроме ромашки и хвои, можно применять и другие травы или же делать смешанные ванны. Здесь важнее всего — не переборщить. Вы ведь собираетесь просто привести себя в нужное состояние, а не лечиться ваннами. Так что выкупайтесь, чтобы почувствовать прилив сил и удовольствие от ощущения собственной чистоты, оденьтесь в чистое хлопчатобумажное белье.

Никакой специальной одежды для чтения заговоров не надо. Помните только, что вы должны быть не в брюках или шортах, а в свободной одежде, не стягивающей вашу талию, — в широкой юбке, сарафане, платье без пояса. Руки у вас должны быть обнажены до локтя, потому что часто требуется, чтобы чувствительные их части были обнажены. Если такой одежды нет, просто закатайте широкие рукава вашего платья. Не одевайте ничего яркого, лучше, если одежда будет нейтральных цветов — серого, зеленоватого, белого. Волосы нужно стянуть на затылке резинкой или заплести в косу, чтобы не мешали при работе. Кольца, кулоны, цепочки нужно снять. Допускается только оставить кольцо или кулон с изображением необходимой в данном случае руны. Только имейте в виду, что руническую надпись или начальную руну нужно не купить, не заказать у художника, а сделать самой. Пусть это получится у вас хуже, чем у мастера, но при изготовлении руны вы вкладываете собственную энергию (поэтому, кстати, руны и работают). Для изготовления рун берется тот материал, который будет указан ниже для каждого конкретного случая. Вы можете из него вырезать свою руну, а можете и просто ее нарисовать, причем не так важно, сколь красиво эта руна будет сделана, главное, что она есть.

Кроме того, вам нужно иметь под рукой запас обычных церковных свечек, чашу для воды, чашу для отваров, мерную ложечку (иногда приходится делать смесь во время чтения заговора) и спички (при исполнении обрядов, связанных с заговорами, нельзя пользоваться зажигалкой, огонь должен быть природным).

Очень важный этап подготовки — подключение к космическому сознанию. Вам нужно по-особому настроиться, чтобы вы чувствовали, как ваши слова отзываются, а для этого необходимо обрести покой души и связь с каждой частицей окружающего мира. Поэтому накануне не утруждайте себя длительной физической работой, не смотрите «тяжелых» фильмов, особенно фильмов ужасов, не сидите в шумной компании, а лучше побудьте дома и почитайте хорошую, светлую книгу. Мои друзья, которым очень трудно было входить в нужное состояние, просто брали Жития святых и с удовольствием их читали. Говорят, что помогало. Мне-то специально в такое состояние входить не нужно, мое воспитание в детстве было таким, что я это делаю помимо своей воли, не отдавая себе отчета. Вероятно, многим людям такая специальная подготовка тоже не нужна, это особенно касается женщин, в частности тех, у кого развита интуиция и образное мышление.

Кстати, об этом самом образном мышлении. Дело в том, что основная причина того, что заговоры у кого-то не работают, даже если люди старательно исполняют все предписания, как раз в отсутствии этого типа мышления и неумении сконцентрироваться. Ведь как многие читают заговоры? Берут «свеженькую» книжку, только что из типографии, открывают на нужной странице и, не вникая в текст, начинают его читать с листа. Пользы от такого «лечения» не будет. Ведь ни единая частица души в это чтение не вложена. А на самом деле все образы читаемого текста должны пройти перед вашими глазами! И если читаете вы, что «с

Илюши хворь, как с осины корь» (т. е. кора), так вы-то должны мысленным взором увидеть, как эта кора с дерева опадает, обнажая голый ствол! Вот ведь в чем проблема! А кроме того, вы еще и на звучании обязаны сконцентрировать внимание, чтобы гласные ваши четко и ясно слышались, да же лучше тянуть эти гласные, чем быстро произносить! От того, как вы «напоеете» свой заговор, зависит, как он поможет!

Часто, очень часто новички в этом деле жалуются: читаю, мол, читаю, громко, с выражением, а ничего не происходит. Тут важно понять, что одного «выражения» для того, чтобы древние слова наполнились силой и смыслом, мало. Если человек верит в то, что заговор ему обязательно поможет, причем верит не рассудком, а душой, — тогда половина дела сделана. Но и одной веры мало. Заговоры нужно читать в определенное время, обычно это время указывается во всех посвященных этому книгах. Кроме того, заговоры читают немного нараспев, ни в коем случае не торопясь и не по бумажке, а выучив наизусть. Большинство заговоров — короткие, запомнить их несложно. Длинные заговоры, трудные в произнесении лучше вообще не используйте!

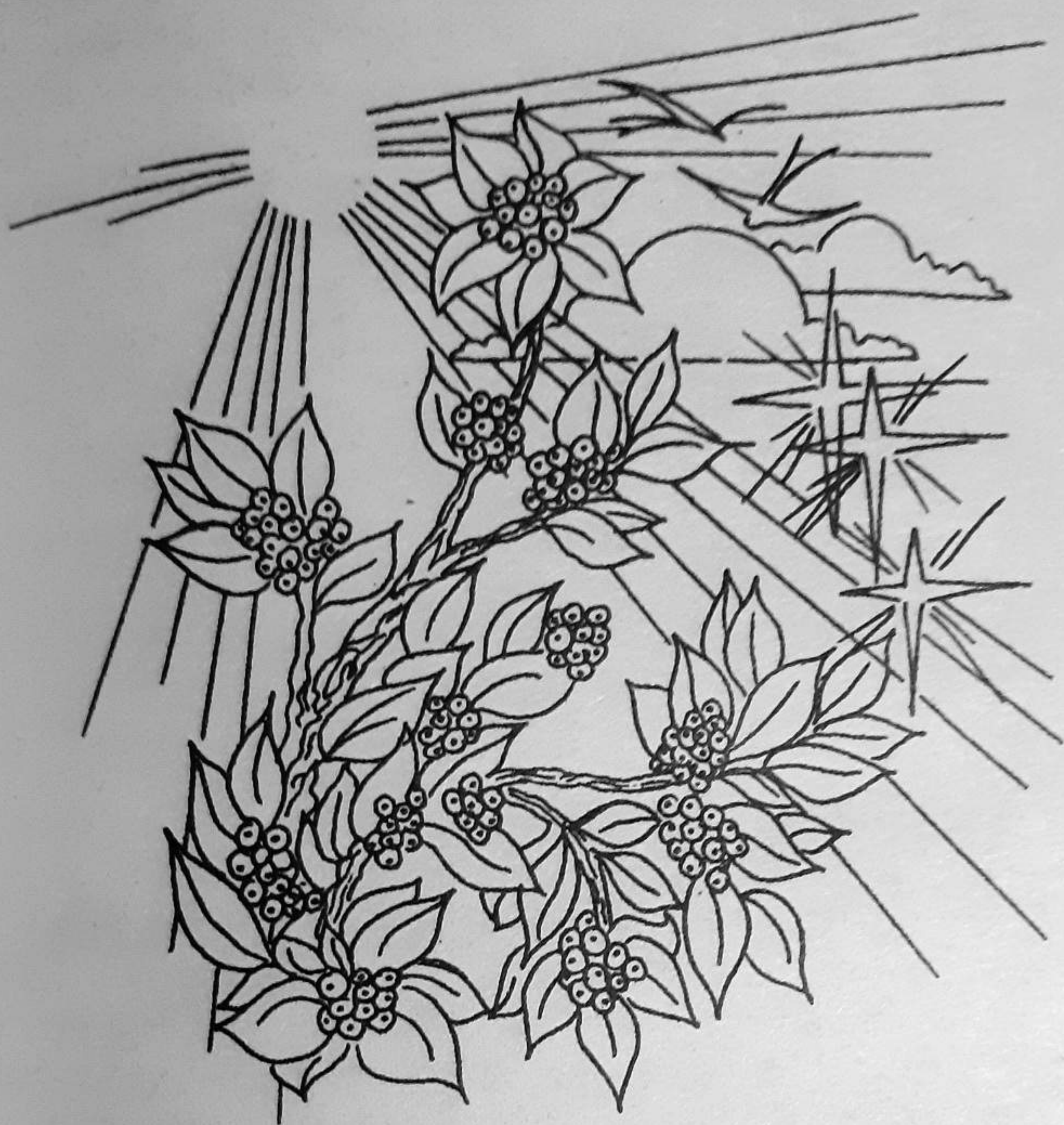
Многие люди, когда читают заговор, закрывают глаза, покачиваются из стороны в сторону, словно впадают в транс. Не советую. Произносить слова нужно спокойно, внимательно, обращая внимание на то, что происходит вокруг, потому что бывает — хотя и нечасто, — что во время чтения заговора гаснут свечи, появляются какие-то тени. Лучше быть готовым к таким событиям, чем вдруг почувствовать боль в сердце или приступ неожиданного удушья, которыми эти явления могут сопровождаться. И если вы заметите, что обстановка в комнате во время чтения заговора как-то изменилась, ощутите холод или жар, уловите мерцание свечей, почувствуете неприятный запах, — обряд следует прекратить и провес-

ти его снова в более благоприятное время и в более благоприятной обстановке.

Еще нужно знать, что заговор — вещь интимная. Нельзя читать заговоры, если у вас собралась компания любопытствующих гостей или в общественном месте. Уединитесь, как следует подготовьтесь — только так можно заниматься этим делом. Часто заговоры, рассчитанные на оздоровление, работают как бы в «обратную сторону». Это происходит из-за несоблюдения правил элементарной безопасности. Либо вы что-то неправильно сделали, либо не те слова читали, либо читали их второпях, либо думали совсем о другом, либо на вас глазела заинтригованная толпа. Вот почему повторяюсь: сосредоточение требует одиночества, чтение древних текстов требует внимания и осторожности. Никогда не используйте текстов, которые не понимаете или в точности которых уверенности у вас нет. Такая ошибка может стоить вам здоровья.


И еще одно, очень важное. Не используйте тексты заговоров кому-то во зло. Мне как-то довелось столкнуться с очень неприятной ситуацией. Молодая женщина страдала маститом, и кто-то порекомендовал ей прочесть заговор. В нем была строчка, куда требовалось подставить название предмета, животного, растения, на которые болезнь должна перейти. Женщина решила подставить туда имя матери своего мужа, которую она очень не любила. Рассуждала она так: свекровь старая, у нее никакого мастита не будет, а если грудь и заболит — так не жалко, очень уж надоела. Прочла раз — не подействовало, два — безрезультатно, а на третий раз почувствовала, что у нее самой температура поднимается и голова кружится. Пришлось доктора вызывать, тот ее в больницу отправил. На этом кормление новорожденного и кончилось: из больницы эта женщина вышла через полтора месяца... Так что никогда и ни в коем случае не подставляйте в заговоры имена

людей, если предполагается не помочь им, а навредить, да и вообще постарайтесь такими заговорами не пользоваться. Я, например, если не уверена в качестве старого текста, его не беру в работу, ведь кто знает, какие тайны хранят старые слова...



Глава 2

Двадцать одна руна жизни

 Магическое исцеление знает семь основных внутренних органов, которые у человека могут заболеть, семь наружных, семь частей головы, семь свойств организма и семь психических качеств, связанных с характером. Если перевести древние понятия на современный язык, получится такая вот схема:

Руны Солнца или силы. Отвечают за исцеление сердечно-сосудистых заболеваний, речевых расстройств, поражений мозга и ослабление иммунитета.

Руны Луны или воды. Отвечают за эмоциональную и психическую жизнь человека, душевные болезни, рост волос и работу мочеточников.

Руны Меркурия или воздуха. Отвечают за координацию движений, работу суставов, нарушение целостности костных тканей, органы пищеварения.

Руны Марса или земли. Отвечают за зрение, работу печени и нарушение целостности кожи и тканей.

Руны Венеры или света. Отвечают за органы слуха, половые органы, вторичные половые признаки, чистоту и упругость кожи, различные гнойничковые образования и язвы.

Руны Юпитера или тьмы. Отвечают за жидкую среду организма — кровь, лимфу, за костный мозг, обоняние и носоглотку.

Руны Сатурна или льда. Отвечают за высоту болевого порога, работу легких, бронхов, дыхание, позвоночник.

В каждую группу входит по три руны.

Руны Солнца: а, о, э.

Руны Луны: я, е, ю.

Руны Меркурия: ү, ѡ, і (древнее, которое звучало как и).

Руны Марса: ъ, ь, ѣ.

Руны Венеры: ы, н, ю.

Руны Юпитера: ѿ, ж, іа.


Руны Сатурна: ѡа, ѡж, ѡк.

РУНЫ СОЛНЦА

Все руны Солнца изготавливали либо из липы, либо из известняка. В Скандинавии до сих пор сохранились исписанные древними рунами камни, все они, как правило, — известняки. Изображенные на них руны связаны с культом Солнца. На Руси очень часто использовали для рунических надписей древесину липы — желтую, яркую, сверкающую, как Солнце. На сухую плашку — кружок или квадрат 3×3 см — алой краской наносили в зависимости от заболевания одну из трех рун. Люди побогаче могли сделать себе руны из золота — либо как отдельную букву, либо как руны, выгравированную на металле. Очень часто плашка с руной украшалась кусочком янтаря — солнечного камня.

Дерево или камень для изготовления рунической надписи тщательно выбирали. Камень должен был быть без разломов, плотный, ровный, не

дающий сколов. Дерево — молодым, растущим на поляне, отдельно от других деревьев. Ни в коем случае дерево не срубали, а срезали до основания толстую ветку, от нее отпиливали ровную плашку, выдерживали, пока не высохнет, и только потом писали на ней киноварью.

Руна  (а)

Эта руна отвечала за *болезни сердца* — как за нарушения в его работе, проблемы органического порядка, так и за душевные переживания. Звучала как открытое, насыщенное *а-а-а*.

Чтобы исцелиться от недуга, больной должен был не ложиться в ночь, когда встанет молодая луна, и как только ее тонкий растущий серп появлялся в вечернем небе, следовало выйти в поле, зажечь по кругу девять свечей, встать посреди круга на коленях, воздев руки к небу, и медленно произнести заговор. Для каждого заболевания был свой текст заговора.

В тяжелых случаях приглашали бабку-знахарку, которая читала над больным заговоры, втирала ему в область сердца специальный травяной состав и давала выпить корня валерианы.

Иногда заговоры, которые мог прочесть сам больной, тоже дополнялись специальными напитками из целебных трав.

В народной медицине против сердечных заболеваний использовалась трава адониса лекарственного, ягоды и цвет боярышника, корень валерианы, цвет гречихи, трава и семена желтушника, трава зверобоя, трава земляники, корни и листья копытня, цвет и ягоды ландыша, семена ластовня, трава любистока, трава мелиссы, трава очитка, трава панцерии, трава пустырника, листья розмарина, трава сушеницы болотной, сок чеснока.

Травы для лечения болезни собирали в первой трети лунного месяца, после заката солнца, но до выпадения росы. Из растений готовили либо от-

вар, который следовало выпивать сразу после приготовления, либо спиртовой настой, его можно было добавлять по десять-двенадцать капель на стакан воды.

Травы перед употреблением следовало заговорить, чтобы они помогли, для этого растения клали на вышитую оздоровительными рунами салфетку, читали следующий текст:



Как у Сидора да была жена, как у Сидора да была дочка, как у Сидора да была кобыла, как у Сидора да была телка, как у Сидора да была гусыня, как у Сидора да была пеструшка, как у Сидора да была собака, как у Сидора да была хвороба, была да была хвороба, была да вся вышла.

После этого перекрещивали собранные травы горячей свечой и готовили отвар. Воду для снадобья брали из родника или артезианского колодца. В наши дни такую экологически чистую водичку вполне можно заменить проверенной бутылочной водой, которая продается в каждом ларьке, или же — что тоже очень хорошо — взять освященную воду в церкви.

Заговоров на *сердечные болезни* существует очень много. Приведу некоторые из них.

Заговоры на себя

Если сердечные боли беспокоят вас, то вечером, обязательно до полуночи, и в первой трети лунного месяца возьмите шесть свечей, поставьте их в ряд друг против друга, а в центре стола поставьте стакан с только что приготовленным отваром из корня валерианы. Для приготовления этого отвара берут маленький кусочек корня — 1–2 г на литр воды. Сверху стакан накройте деревянной плашкой с изображением руны «А». Поднимите руки, соедините их над головой домиком и произнесите внятно и громко, стараясь растягивать гласные:



Господи, сладкий мой Боже, Господи, справедливый мой Боже, Господи, всесильный мой Боже, к сердцу моему прикоснись. К сердцу моему прикоснись, сердце мое излечи. Сердце мое излечи, грехи мои отпусти. Грехи мои отпусти, болячку во мне уличи. А как найдешь недуги, заведи за дальние луги, за моря глубокие, за небеса широкие, за переправу бобровую, и снова стану здоровой. Вот моя рука (так говорите вы, прижимая левую руку к сердцу), что вера моя крепка. Вот тебе крест (трижды перекрестясь правой рукой), что слушаю я благовест. И с той поры до этой — боли больше нету. Аминь.

После этого выпейте немного отвара валерианы и ложитесь спать. Утром вы встанете здоровой и обновленной.

Часто у людей, особенно в зрелом возрасте, возникают *сердечные спазмы*. Если доктор назначил вам лечение, то ни в коем случае его не прекращайте. А помочь себе поправиться вы можете заговором на сердечную жабу.

Перед сном откройте окно, встаньте в его проеме с зажженной свечой в руке и повторите три раза следующий текст:



На небе месяц-свет, на небе луна-боярыня, дорога в гору змеей, с горы стрелой. Крещу свечой грудь, сердца ровнее стук. Крещу свечой лоб, полон мой вздох. На окияне дуб, на дубе орех, в орехе пух. На доброреке челн, в челне седой сом, на рту печать. За злато-свечой дом, в доме червлен сундук, как замок ключом отонру день свечой. На утро, на зорьку, на тихий сон. На семь сороков дорог. На семь сороков коробов. На семь сороков стук-постук шагов. Вот тебе, месяц злат, ключ от сердечных врат. Ночью смоляной терем мой закрой.

После этого поклонитесь на четыре стороны, задуйте свечу и ложитесь в постель.

Не забудьте только принять выписанное врачом лекарство.

Очень полезно для успокоения *сердечного ритма* и просто посидеть или полежать с закрытыми глазами, положив нарисованную вами руно

на левую половину груди, точно против сердца. Чтобы руническое письмо подействовало, скажите себе мысленно, что все ваши мышцы расслабляются, становятся мягкими и податливыми. Представьте себе, что кровь в ваших сосудах течет свободно и спокойно. Ваши мысли ясны и чисты. Ваше тело отдыхает. Освобождается от отрицательной энергии каждая клеточка. Измученное сердце снова становится здоровым и сильным. Перед вашими глазами плывут полупрозрачные нежные образы, силуэты деревьев, зданий, идиллические пейзажи. Веки ваши тяжелеют, ум туманится, на вас накатывает волна сна. Но такое состояние продлится недолго — пять-десять минут. После такого кратковременного, но полезного отдыха вы встанете и почувствуете, что сердечный ритм наладился.

Чтобы сердце не беспокоило вас по ночам — а очень многие просыпаются среди ночи от перебоев в работе сердца, — поступите так. Изготовьте специальную руну на светлый сон. Для этого возьмите липовую дощечку размером 10×10 см, нарисуйте красной краской круг и внутри круга изобразите свою защитную руну. Если вы постараетесь, у вас получится очень красивая поделка, которая будет великолепно смотреться на стене в изголовье вашего спального места. Но перед тем как повесить вашу руну, обязательно трижды обведите вокруг нее зажженной свечой, поклонитесь тому углу, где она будет помещена, и проговорите, уже вешая: *«Матушке на запад, батюшке на восток, мне ладошку на роток, на стенку образок»*.

Заговоры на других

В деревнях, чтобы излечиться от болезней сердца, крестьяне брали подкову, желательнее недавно снятую с копыта коня. Страдающего болями в сердце человека ставили на эту подкову бо-
сыми ногами и читали заговор.



Как подковы по земле стучат, так бы звонко и чисто сердце раба (имя человека) билось да стучало, знало кровь по жилочкам. Обновись, кровь, в печени, и легкой, по всему телу, возродись с именем Христа. Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.

Этот заговор нужно было читать в субботний день.

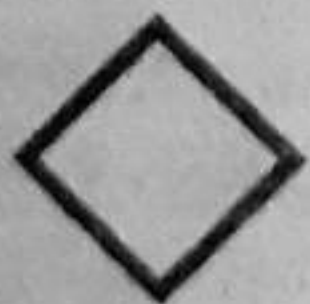
Практиковалась и терапия наговоренной водой. Для этого родниковую или церковную воду заговаривали после полуночи при свете молодого месяца в первой его четверти, то есть когда серпик еще бледный и полупрозрачный. Утром, на заре, шли к больному домой, давали ему выпить наговоренной воды и затем умывали ему лицо, произнося следующие слова:



*Ради пречистыя Твоей Матери,
Господи Иисусе Христе,
Ты был на кресте, муки терпел,
На материнские муки глядел.
Ради своих и ее мук исцели раба Божьего
(имя человека),
С этого часа, с Твоего наказа,
Пошли сердцу раба Божьего (имя человека),
Покой да здравие.
Во имя Отца и Сына и Святого Духа.
Аминь.*

Иногда, если болезнь была тяжелой, больного вместе с ложем обносили трижды вокруг церкви, а затем клали ему под подушку освященную руну.

Руна



(о)

Она отвечала за исцеление всевозможных речевых расстройств, избавляла от головных болей, слабоумия, рассеянного внимания — то есть от недугов, связанных с заболеваниями мозга. Считалось, что эта руна помогает снять высокую температуру, от которой человек начинает бредить. Звучала как широкое открытое о.

Если ребенок отставал в развитии, или же плохо учился, или имел какой-то речевой дефект — заикание, шепелявость, картавость, то для него ясной звездной ночью в середине месяца мать вышивала рунное полотенце: брала холст, грубо выдергивала со всех сторон нити, чтобы получилась бахрома, красила бахрому в алый цвет, а посередине полотнища вышивала красным бисером руну «о». Этим полотенцем ребенок должен был вытираться после умывания, им же его растирали и после бани. Над кроваткой ребенка вешали дощечку с изображением руны «о», а на всех предметах обихода, которыми он пользовался — ложках, тарелках, кружках, — тоже рисовали или вырезали эту руну. Считалось, что, если он будет постоянно видеть свою руну, она избавит его от неприятностей. В некоторых деревнях больного ребенка каждое утро ставили посреди избы и просили петь свою руну, стараясь протянуть звук «о» как можно дольше.

С медицинской точки зрения это пение руны оправдано: это своего рода дыхательное упражнение, которое настраивает на правильный тон энергетические центры и в то же время разрабатывает речевой аппарат. Вот почему, когда мне сообщили текст для пения этой руны, я поняла, что стоит его рекомендовать тем детям, у которых из-за спазмов речевого аппарата возникло заикание:



Рой, роек по-над просекой протек. По-над просекой, по-над широкой, по-над прополотой, полной пестрых цветов. Рой, роек, в каку сторону потек? В сторону да на восток, в сторону да на заход. О-о-о-ой, как роек высок!

Отстающего в развитии ребенка учили свою руну обводить ручкой — сначала широкими кругами, потом менее широкими, потом совсем мелкими, пока не станут точкой. Сперва нужно было вести руну по часовой стрелке, затем — против часовой, сначала — правой рукой, потом — ле-

вой, а в конце концов — каждым из десяти пальчиков. Теперь мы знаем, что мелкая моторика развивается и мышление, и речь ребенка. А в те далекие времена эти волшебные упражнения просто передавались из поколения в поколение, и отстающие в развитии дети постепенно начинали догонять своих сверстников!

Был и другой путь, основанный на чтении молитв и соблюдении церковных обрядов. Если мать замечала, что ее ребенок сильно отстает в развитии от других детей, она должна была не упустить время: поймет, что малыш плохо развивается до полутора лет — сможет помочь беде, схватится позже — он может таким остаться на всю жизнь. Чтобы избежать такой участи своему дитяти, крестьянки проводили обряды «на всякий случай» — если ребенок плохо ходит, если он не пробует говорить, если ведет себя агрессивно и т. п. Ранним утром мать выходила из своего дома и шла пешком до церкви. Там исповедовалась бабюшке в своих грехах и заказывала молебен за здоровье ребенка. Но ее ребенок обязательно должен был быть окрещенным, иначе церковные обряды не помогают. Затем мать ставила три свечки Святому Пантелеймону Целителю и читала, глядя на его лик, молитву:

О великий угодниче Христов, страстотерпче и врачу многомилостивый Пантелеймоне! Умилосердися надо мною, грешным рабом, услыши стенание и вопль мой, умилостиви небеснаго верховнаго Врача душ и телес наших, Христа Бога нашего, да дарует ми исцеление от недуга, мя гнетущаго. Приими недостойное моление грешнейшаго паче всех человек. посети мя благодатным посещением. Не возгнушайся греховных язв моих, помажи их елеем милости своея и исцели мя, да здравый душею и телом, остаток дней моих, благодатию Божиею, возмогу провести в покаянии и угождении Богу и сподоблюся воспрियाти благий конец жития моего. Ей, угодниче Божий! Умоли Христа Бога, да предстательством твоим дарует здравие телу моему и спасение души моей.

Еще три свечи она ставила иконе «Всех скорбящих радость» и читала молитву Богоматери:

Благаго Царя Благая Мати, Пречистая и Благословенная Богородице Марие, милость Сына Твоего и Бога нашего излей на страстную мою душу и Твоими молитвами настави мя на деяния благая, да прочее время живота моего без порока прейду и тобою рай да обрящу, Богородице дево, едина Чистая и Благословенная.

Выйдя из церкви, мать ребенка подавала милостыню трем нищим: если у нее мальчик — то мужчинам, если девочка — женщинам.

Вечером выполняли ряд магических действий. Больного ребенка сажали на порог, лицом к улице, дверь должна была быть открытой. Над головой ребенка старший в семье держал ковш с освященной в церкви водой, а мать в это время растопляла в железной кружке церковный воск, ни разу не использованный, и выливала его в святую воду, читая по три раза молитвы «Отче наш», «Верую» и «Живые в помощи». Этот же воск следовало топить и лить вечером следующего дня и еще днем позже. Потом мать выходила к реке, кланялась воде и кидала воск от себя, то есть по течению. Считалось, что как воск ушел по воде от дома этого ребенка, так и болезнь уйдет от него.

Читали и заговоры. Обычно это делали не сами больные, а их родственники.

Заговоры на заикание

Мать ребенка должна взять в правую руку чашку с ключевой водой так, чтобы большой палец оказался сверху ручки, затем она говорит:



Ключевая вода, не мой, не полощи крутые берега. А смой, сполощи с раба Божьего (имя ребенка, если ребенку меньше трех лет), с младенца малого все уроки, все переполохи, чтобы не урочилось, чтобы не полошилось. При утренней заре Марии, при вечерней заре Марьяне, при красном

солнышке, при злате месяце, при ясных звездочках смывай из всего состава, из рук, из ног, из костей, из глаз, из печени, из крови говорящей, из ретивого сердца, из легких, из почек, из больных мозгов, из карих глаз, из черных бровей. Чтобы не было щепоти шеломотищей, чтобы не было никаких болей у раба Божьего (имя).

Матушка Богородица, пошли сна-угомона на раба Божьего (имя) и доброго здоровья. Спать-почивать, ничего не знать. Век повек, отныне навеки. Аминь.

После этого нужно сплюнуть три раза через левое плечо и выплеснуть воду. Эту процедуру повторяют трижды в течение трех дней, рано утром.

Другой заговор читают в течение 12 дней, вечером, когда на небе появляется месяц. Начинают читать заговор в первый день после новолуния, и в течение всех 12 дней из дома не разрешается ничего отдавать ни в долг, ни на продажу. Даже мотка ниток нельзя вынести из избы, даже по-мойного ведра из дома.

Мать ребенка надевает длинное свободное платье, перекрещивает грудь любой тесьмой, лучше красной, становится против окна или открытой двери и читает на месяц:



Идет по лесу старичок-лесовичок, идет не спотыкается. Раба Божья (имя ребенка) не заикается, говорить не устает, на радость нам, на горе врагам. Говори не заикайся, на словах не спотыкайся, как старичок-лесовичок не заикается, не спотыкается. Аминь.

Если заикание возникло у ребенка от сильного испуга, то поступали следующим образом. Вечером мать больного ребенка вставала лицом к иконе Богородицы и читала молитву «Отче наш»:

Отче наш, иже еси на небесех! Да святится имя Твое, да приидет Царствие Твое, да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли. Хлеб наш насущный даждь нам днесь, и остави нам долги наша, яко же и мы оставляем должником нашим, и не введи нас во искушение, но избави нас от лукавого.

Затем шел текст заговора:



заговор

Первым разом, добрым часом идет Божья мать по золотому мосту. «Куда ты, Божья мать, идешь?» — «Иду в рабу (имя ребенка) испуг выговаривать, язык заговаривать». — «Пречистая Божья мать, стань мне в помощи. Прошу тебя, выговариваю с темя, со лба, с шеи, с глаз, с ушей, с языка, с подъязыка, с позвоночника, из легких, печени, почек, с груди, с подгрудки, с сердца, с желудка, из рук, из ног, из 77 суставов. Тут тебе не стоять, синих жил не иметь, желтой кости не лопать, красной крови не бушевать. Какой ты есть испуг? Прошу остановиться, больше не пугаться. Господи, помоги мне, Божья Пречистая мать». Аминь.

Чтобы заговор подействовал качественнее, во время чтения текста мать держала в руках ковшик с ключевой водой, а потом этой наговоренной водой она умывала лицо и ручки ребенка.

Часто заикающегося ребенка поили большим количеством воды, не позволяя ни минутки отдохнуть, периодически легонько похлопывая по спинке в области лопаток, и говорили нараспев такой текст:



заговор

Речь Господева чиста, Господевы уста говорят не сбиваются, слова не прерываются, так и ты (имя ребенка), говори, не сбивайся и не прерывайся икотой, маемой. Аминь.

Аналогичный заговор использовался и при приступах икоты. Не знаю, удавалось ли таким способом избавить ребенка от заикания, но от икоты он хорошо помогает. Не потому, наверное, что в его словах заключена целительная сила, а потому, что при лечении икоты используется снятие водой глоточного спазма. Подобный метод лечения икоты применяется в каждой современной семье. Вероятно, и вам в детстве говорили: «Нужно, сцепи руки за спиной, встань на цыпочки и пей воду из стакана мелкими глотками!» Именно так избавляли от мучительной икоты юных воспитанниц балетных училищ, и до сих пор такой способ

в народе называется «стакан балерины». Но прежде чем стать «стаканом балерины», сам метод прошел долгий путь. И очень давно, в дохристианскую эпоху, он был обычным магическим действием, которых в те времена знали великое множество.

Существовал тогда и другой способ избавления от икоты. Мучительно икающему человеку предлагали встать, простерев руки вверх, подняться на кончики пальцев и громким голосом, набрав полную грудь воздуха, петь руну «о». Делать это нужно было без остановки, сколько дыхания хватит. После того как весь воздух выдыхался, нужно было не дышать, сколько станет сил, затем снова сделать глубокий вдох и выдохнуть «о». Вся эта операция продолжалась, пока человек не начинал ощущать, что позывы к икоте исчезли.

Руна «о» отвечает и за состояние головного мозга, за лечение сотрясений мозга и головной боли.

Существовал заговор на лечение «мозговой тряски», по-нашему сотрясения мозга, когда больной не мог сидеть или ходить, испытывая постоянную тошноту и головокружение. Чтобы заговор подействовал, больного клали посреди избы ногами на запад, головой на восток, с правой руки у него вставал брат, с левой — жена, в головах ставили сына или дочь с решетом в руках. Ребенок должен был трясти пустым решетом над головой больного, а кто-то из старших болячку заговаривал:



В чистом поле черный дуб, в дубе дупло, в дупле молоко, молоко сторожит царь верховский, к нему пришел кот заморской. Как тому коту чары не спивать, у царя верховного молока не слакать, так у раба Божьего (имя больного) сотрясения не бывать, голове не болеть, сердцу не ломить. С воды не тошнить. Бог с помощью, а я со своим духом.

А еще от сотрясения мозга лечили так: больного клали в затемненной комнате, оставляя открытой дверь, к которой он лежал ногами. Мать, или жена, или сестра, но обязательно женщина, ставила на столе три зажженные свечи и три миски с чистой водой. В первую миску она клала хлопчатобумажное полотенце, обносила ее свечой, затем полотенце отжимала и клала на лоб больному, приговаривая:



Вода светлая-пресветлая, небо темное-претемное, как за облако сныть-месяц пойдет, так на землю туман падет, как на землю туман падет, добрый молодец (имя больного) в себя самого придет. Божий дух над полем летал, ястребушек скликал, пень-повалень мешал. Божий дух над полем летал, деревья сгнетал, пень-повалень отфинул тень, облаком стал. Теперь ничего не мешает, теперь небо чисто нависает, земля прозрачна лежит, голова не болит. Сотру полотняной тряпичкой с больной головы водицу. Тьфу тебе, черт трясухий, а нам благодати на случай.

Во вторую миску погружали амулет или крест больного, а потом кропили его шею и грудь, приговаривая:

Как у яхонта радежен цвет, как у мака красен венец, так болезни твоей конец.

Крест или амулет клали на грудь, а воду всю выплескивали через порог.

В третью миску пускали горящую кору и смотрели, долго ли она горит. Если кора сразу тухла, то болезнь считалась трудной. Если сгорала наполовину, а потом тухла, то болезнь была несерьезная. Если же кора выгорала почти вся, то больной мог подняться с постели буквально через пару дней. Воду из третьей миски ставили в красном углу, под образами. Каждый день ею умывали лицо и руки больного.

Помогали заговоры и от обычной головной боли. Их существует множество — длинных и ко-

ротких, с обилием церковной символики и совершенно языческих на слух. Под Вербное воскресенье рекомендовалось счесать волосы с гребня, положить очесок в ковшик с талой водой и полить такой водой вербочку со словами: «Вода, вода, иди в землю вместе с головной болью». Или освященной водой мазали лоб и чертили на коже крест, приговаривая: «Как черт от Христа, так боль от креста».

Можно было встать на утренней заре, босиком выйти на двор, поклониться восходящему солнцу и сказать:



✧ *Заря-Заряница, прекрасная девица, ходила бабушка ранняя. Богат повивала, с раба Божьего (свое имя) все болезни снимала. Аминь. Аминь. Аминь.*

На вечерней заре говорились другие слова:

✧ *На синем море стоит дуб. В том дубе сидит красная девица, чемерь-чемерица, красная девица, иди по мхам, по болотам к рабе Божьей (свое имя), уходи и больше не приходи. Аминь. Аминь. Аминь.*

Либо подушечкой большого пальца правой руки начинали водить по часовой стрелке по середине ладони левой руки, говоря при этом:

✧ *Чемер-чемерок, тебя лечу, лечит сам Бог. Саваоф лечит и помощь помогает. Помози, Господи, рабе Божьей (свое имя). Первым разом, первым часом, пораженный, крещеный, молитвенный. Аминь. Аминь. Аминь.*


Если у кого-то из ваших домашних постоянно возникают головные боли, под Чистый четверг (последний четверг перед Пасхой) посадите его лицом к окну, чтобы он мог видеть на небе вечерний месяц, станьте прямо у него за спиной и черенком столового ножа, которым вы обычно режете хлеб, водите по его голове кругами, очень легонько, по часовой стрелке, от самого темени больного. Так массируя голову, вы приговариваете:



заговор

В голове буйной не боли, кость. В голове кости не быть боли, в мозгах — хвори. Больной крови не стучать, висков не ломать, рабу Божьему (имя больного) не страдать. Как Светлое Воскресенье есть, было и будет, так и здоровье буйной голове раба (имя) будет во веки веков. Аминь.

Чтобы голова никогда не болела, на подушке вышивали руны «о», можно было и просто повесить дощечку с ее изображением в головах, или же расписать ею деревянные части постели.

Руна  (э)

Контролирует сопротивляемость человека болезням, общую устойчивость организма — то есть иммунитет. В древности часто изображалась без поперечной черты, просто как половина обода. У нее даже было особое название: полова. Считали, что постоянное произнесение «половы», пение ее, украшение ею жилых помещений и загонов для скота приносит благополучие и здоровье. Символом защиты от всех болезней был детский чепец, образующий, если его расправить, руны «э». Позднее считалось, что руна «э» — первая буква одного из имен Бога — Эммануил. Говорили, что руна «э» жнет травы и подымает чугуны, потому что видели ее в форме серпа и ухвата. Часто для совершения обрядов с заговорами на крепкое здоровье применялись все три этих предмета — детский чепчик, который нужно было хранить в доме, серп отца и ухват матери. Для здоровья же над изголовьем колыбельки подвешивали маленький деревянный полуобод.

Если в вашей семье есть проблемы с иммунитетом, то можете тоже повесить на стене руны «э», лучше написать ее алой краской на деревянной дощечке. А можете вышить на полотенце, которым каждое утро вытираете лицо.

Утром, когда пойдете умываться, перекиньте полотенце через плечо, чтобы руна легла точно на область диафрагмы, теперь начните активно про-чищать свои легкие, прислушиваясь к вдохам и вы-дохам; если услышите, что в дыхании перебой или оно хриплое, — тут же расставьте ноги пошире, руки разведите и громко пропойте, сколько вытя-нете, «э-э-э». Потом зачерпните воду в правую ладонь и проговорите:



На море-окияне терем высок и злат, на море-окияне червонного солнца плат, с накату да с перекаату, с переду да с заду, с обочины да по целиночку. Эхма, роса, накати на небеса от полуденного краю до Божьего раю. Дай мне (имя) си-лушки, душа Ефросиньюшка. Выйду вечер на холодный двор, с полной луны на ущербный месяц, серпом опоя-шусь, как булатным мечом — зеленой стрелкой, ост-рием за плечом. Руки-рученьки, не ищите крученьки, подымете небо, опустите реку. Ноги-ноженьки легки, молодые дубки, вам по-на полю ходить, сто лет тра-вушку клонить. Омоюсь сам-свет сокол водой-водицей, под святую Троицу, под Духов день. Как тебе имя, мо-лодец (или девица)? Спасибо, Бог-батюшка, дай рабу Твоему (свое имя) доброго здравия. Аминь. Аминь. Аминь.

Детей учили выговаривать скороговорки со звуком «э», потому что считалось, что так они растут гораздо сильнее и крепче. Одна из таких скороговорок даже дожила, в измененном, прав-да, виде, до наших дней: «Эники-беники, ели варе-ники». А на самом деле это часть заговора на ле-чение от общей слабости:



Эники, беники, Эммануиле свете, дай моему дитяте долгие лете. С рук, с глаз прочь, ху-до, с ног, с губ уходи, простуда. Эники, бени-ки, Эммануиле свете, дай моему первенцу долгие лете.

Если человек неожиданно начинал чувство-вать постоянное недомогание, чах и худел, его ве-ли в полночь на молодой месяц в теплую баньку,

парили свежими вениками и читали на воду такой заговор:



Святая вода, ключевая вода, текущая, горящая, обмывала луга и берега, камни и желтые пески, чтоб не было сухоты у рабы Божьей (имя больной или больного) ни в голове, ни внутри, ни в сердце, ни в костях, ни в жилах, ни в красных щеках, ни в ясных глазах. Это я все заговариваю, вговариваю, вгоняю, где солнце не светит и ветер не воет, петух не поет, там ждут-дожидаются скорби, болезни принимаются с рабы Божьей (имя). Аминь.

Такую процедуру проводили несколько раз, но лишь пока луна была растущей. Для паренья брали веники липовые или березовые, заставляли больного обильно пропотеть, а для этого давали ему разные травяные чаи с медом. *Земляничный чай* хорош тем, что листья этого растения обладают легким мочегонным действием и помогают при отложении солей, атеросклерозе и гипертонии, укрепляют они и общую сопротивляемость организма, поскольку выводят шлаки, которые закупоривают сосуды, — значит, снижают содержание в крови холестерина. Очищаются поры — больше кислорода получает организм, кожа начинает дышать. Крестьяне специально заготавливали листья земляники, чтобы зимой бороться с болезнями. Готовят напиток так: берут 20 г измельченных листьев земляники, заливают двумя стаканами кипящей воды (400 г) и кипятят 5 минут, а потом дают остыть и через два часа процеживают, разбавляют кипятком и добавляют ложку меда. *Малиновый и липовый чай* не только отличное средство от простуды, они поднимают иммунитет, а если во время мытья в бане еще и читать заговор со специальными звуками, то улучшится общее состояние человека. Малиновый и липовый чай готовят так. Заливают две столовые ложки сырья двумя стаканами горячей воды, кипятят в течение 15 минут, затем процеживают и пьют, не разбавляя. Мед в этот напиток кладут по вкусу. Травя-

ные чаи пьют только горячими, потому что при охлаждении они теряют свое главное свойство — усиливать потоотделение. Но даже в те далекие времена знали, что не всякому больному можно позволить париться в бане, даже если заговор должен помочь снять болезнь. Заговор на беременных женщин и маленьких детей, у которых было общее ослабление сопротивляемости организма, никогда не читались во время банной процедуры. Для такого случая готовили специальную теплую купель, сажали больного в воду так, чтобы были покрыты ноги и живот, на голову клали расшитое руной «Э» полотенце и, читая заговор, аккуратно поливали больного водой. Потом, уже после обряда, давали ему выпить настоя трав, и обычно такой настой требовалось употреблять каждый вечер. Часто готовили напиток из ягод земляники, листьев душицы и крапивы. Или просто отжимали квашеную капусту и давали пить рассол. А что еще очень важно: несмотря на лечение, больного не освобождали от физических нагрузок, и ему приходилось наравне со здоровыми выходить на полевые работы, пусть такой человек чаще отдыхал и много от него не требовалось, но все же он двигался, не залеживался в постели.

Это я к тому, что часто приходится сталкиваться с привычной ситуацией: если человек постоянно болеет и есть подозрение на слабый иммунитет, его тут же начинают оберегать от всяческих «излишних» нагрузок, и в результате больной сидит дома, чтобы не простудиться, даже не гуляет, а уж о беге или каком-то другом виде спорта и речи не идет. Но если человек свой организм не закаливает, не учит его стойкости, то и иммунитет не улучшится. И никакие заговоры тут не помогут. Так что наши предки поступали правильно: такого больного от труда освободить нельзя. Напротив, нужно использовать весь комплекс мер: баня с ее великолепным лечебным эффектом, сильная нагрузка на свежем воздухе и травяные

отвары, стабилизирующие жизнедеятельность организма. Руны над постелью и заговоры, когда необходимо.

РУНЫ ЛУНЫ

Рунические надписи, обращенные к Луне, обычно делались на глиняных блюдцах или дощечках, их гравировали или просто лепили из глины. Кроме того, можно было использовать древесину ясеня или бука, на ровном срезе которой оранжевой краской рисовалась руна, обрамленная кругом с двойной линией. Существовало поверье, что руны Луны имеют способность успокаивать животных, поэтому руны иногда вкапывали на пороге конюшни или хлева.

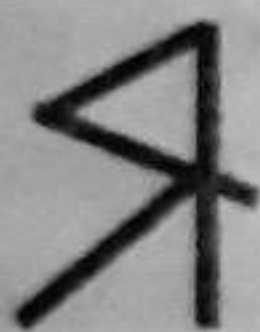
Богатые люди делали рунические надписи Луны на серебре, украшали такие изделия яшмой или бирюзой. До сих пор можно увидеть браслеты, медальоны, кольца с рунами Луны. В Скандинавии, где культура рунического письма была более развита, сохранились столовые принадлежности с руническими надписями, посвященными Луне, ювелирные изделия времен средневековья, серебряные амулеты и т. д. У нас все же чаще использовались дерево или глина, материалы недолговечные, поэтому и рун не сохранилось. Зато мы знаем об их существовании из летописных источников.

«И повелел князь поставить дом для молодой жены, а дабы та жена не тяготилась тоской по отчему очагу, сделал под порогом закут, где схоронили ясневый щит с обережным словом». Что это за ясневый щит? Что за обережное слово? Долго не понимали, пока кому-то из исследователей не пришла мысль связать мистическое значение ясеня в средневековой мифологии и культ Луны. Ясень всегда считался деревом, повелевающим темной стихией. Луна, тоже по многим старым текстам, связывалась с силами тьмы. То есть надпи-

си на щите были обращены к Луне. Но почему щит? Ведь не делали щитов из ясеня, не очень это подходящий материал для таких изделий. Ясене-некая плашка для нанесения рунической надписи. Чтобы молодая жена не тосковала, то есть не мучилась душевной печалью, для нее заботливый муж сделал оберег: под порогом нового дома установил защиту от невзгод: руническую надпись, которая была призвана сбереечь покой сердца этой женщины.

Рун Луны существует три, каждая отвечает за свою сферу: «я» — за душевные болезни, именно эту руну и нанесли на ясеневую древесину маги молодого князя, «е» — за рост волос, «ю» — за состояние мочевого пузыря и мочеточников.

Руна



(я)

Пожалуй, ни одна другая руна не имела такой широкой области употребления, потому что эта руна отвечала за всю *психическую жизнь человека* — от плохого настроения до тяжелой формы шизофрении. В те времена, когда сумасшедших сажали на цепь или нещадно избивали, надеясь изгнать из них дьявола, руны писались на дверях комнаты больного, чтобы не пустить туда дух безумия. Так что, если у человека пропадал аппетит и начиналась депрессия из-за положения дел на любовном фронте, родные начинали опасаться, что демон умопомрачения готов переступить порог, и тут же ставили ему на пути заградительную надпись.

Если больной признаков безумия не проявлял, то есть не бегал за домочадцами с кинжалом или мечом, не бросался в драку из-за пустякового слова, то, чтобы болезнь не пошла к худшему, читалось специальное поминальное слово.

Читала его вся женская часть семьи, вечером, в тот час, когда Луна была полной и — как вери-

ли — могла оказывать наибольшее влияние на сумасшедших. Под полную Луну ставили чашу с церковным вином (в некоторых местностях — с пивом или бражкой), становились вокруг, держась за руки, и начинали наговаривать:



Ты вино пьяное, пиво сурьмяное, от тебя голову теряют, от тебя дети засыпают. Тебя Маланья варила, тебя Ненила бродила, от тебя, лукавого, душа блажила. Ты пиво светлое, ты вино приветное, для Фомы и Якова, для человека всякого. Не ищут радость от радости, не ищут хворь от скуки, обрадуй молодого хозяина (имя, на кого делают заговор), охрани от муки. Аминь.

Тут руки размыкали, старшая женщина брала чашу и низко кланялась Луне. Это наговоренное вино незаметно подливали молодому господину. Пить его он должен был от одной полной Луны до другого полнолуния, то есть весь лунный месяц. Если вино расходовалось слишком быстро, можно было увеличить его объем, просто разбавив новым, незаговоренным, потому что считали, что любое вино (или пиво), долитое в наговоренное, автоматически становилось исцеляющим.

Если тоска у хозяина не пропадала, призывали старуху знахарку или старую женщину, знающую обряд заклятия ускользающей души. Для совершения такого обряда знахарка выходила в ночь полной Луны к старому ясеню, срезала несколько веток, только таких, которые были зелены и упруги, связывала эти ветви между собой так, чтобы они образовали руну «я». А еще она собирала в эту ночь траву багульника или семена дурмана, листья трехцветной фиалки, листья пустырника, руту, розмарин и корень синюхи. Смешав их в равных долях, она варила специальный напиток, который нужно было давать больному на ночь по столовой ложке. Руну, связанную из свежей зелени ясеня, клали ему под подушку. На тыльные стороны обеих запястий привязывали необработанную яшму или надевали серебряные браслеты с

яшмой или бирюзой. На лоб больного клали маков цвет или маков лист. Затем читался текст заговора:



В спящем доме Яков с Яремой, под ясным месяцем гремячий ключ. Как сине море зыбит ладью, сон покорный зыбит грудь. Спи, соколик (имя), до нова света. Полный месяц тебе застуна, солнце-батюшка тебе слуга.

Отвар начинал действовать, и больной засыпал. В наше беспокойное, полное тревог и стрессов время можно провести такой обряд, используя валериановые капли, которые тоже помогают человеку расслабиться и успокоиться.

Наши предки тоже употребляли валериану для этой цели. Но они брали корень этого растения и заваривали небольшую его часть, настаивали в течение суток и давали пить с молоком. Особенно это практиковалось при истерии, потере душевного равновесия, психических срывах.

Часто в наговоренную воду, взятую из трех домов, где живут родные больного, добавляли немного валерианового отвара и поили его незаметно в течение девяти вечеров перед сном.

Наговаривали эту воду так:



✧ Не гремит гром зимой, и ты, сердце раба (имя), не ной. Не стони и не кричи. Рыба молчит? Молчит. И ты, раб (имя), молчи. Осядь, злость, как песок в воде. Будь спокоен, раб (имя), всегда и везде. Господе Иисусе Христе, помилуй его. Аминь. Аминь. Аминь.

Либо смачивали святой водой нижнее белье буйного, нервного человека, вешали на ветру и давали высохнуть, наговаривая:

✧ Река не плещет, звезда не блещет, луна не качается, раб (имя) не взъедается. Не ворчит, не кричит, руками не махает. Душа его отдыхает, злобы не знает. Спи, сон, в дверях, в окнах, в стенах, спи тихо, нету лиха и психа. Аминь. Аминь. Аминь.

Если тяжелое психическое состояние возникло от испуга, то, чтобы душа успокоилась, нужно

было испуг «вылить». Испуг представляли себе вполне реальной сущностью, которую нужно было изгнать из человека. Поэтому делался специальный обряд. Брала большую плоскую посуду, которую наливали от 2 до 5 л святой воды. Если такого количества церковной воды не было, просто наливали ключевой воды и разбавляли ее святой водой. Эту посуду с водой ставили под образа. Сюда нужно было вылить воск, который как бы символизировал «испуг». Из церковных не использованных еще свечей делали ком 100–200 г весом, клали его в железную чашку и грели на огне. Когда воск плавился, «испуг» выливали в святую воду. Но чаще посуду с водой держали над головой больного, больного сажали лицом к двери, а воск выливали в воду на последнем слове чтения следующего текста:



Страсти, страсти, выйди, вылейся из раба Божьего (имя), из буйной головы, из густых кудрей, из ясных очей, из ретивого сердца, из рук, из ног, из жил и сложил, из белого тела, из красной крови, из чистого живота. Не я выливаю страсти, испуг, а выливает Матушка Пресвятая Богородица со всеми ангелами, архангелами, хранителями и покровителями.

Читается этот текст по девять раз и в конце каждого чтения выливается немного воска. Перед началом каждого заговора говорится: «Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь». Больному на вылитый воск смотреть нельзя, а тому, кто льет, можно. Первоначально воск выглядит снизу, если его перевернуть, комковатым, означая беды и суету житейскую, а по мере успокоения больного приобретает все более гладкую форму. Повторять эту процедуру нужно на протяжении трех–девяти вечеров, пока воск в посуде не станет снизу совсем гладким. Каждый раз воду выливают во дворе под одинокое дерево или в реку, ниже того места, где ее берут для нужд села. После излечения воск либо выкидывают в воду так,

чтобы он никому не достался, либо закапывают в лесу.

После «выливания испуга» человек успокаивается, хорошо спит, становится тише.

Вместо воска иногда используют бумагу, кладут ее на медное или жестяное блюдо, берут в руки ножницы или нож, предварительно окропленные святой водой. Больного сажают лицом к блюду. Старшая в семье женщина начинает колоть и резать бумагу, приговаривая:



Твой страх, твой испуг порву, заколю и сожгу.

После чего лист бумаги комкают и поджигают. «Испуг» сгорает, негативная энергетика уходит, человек поправляется.

Над младенцем до года, страдающим *эпилептическими припадками*, которые считали признаком беснования, читали:



Ходил Ярила от города Углича, от Нижнего-рода до края суши. Как мать крестила, крестил Ярила лучами ясными. Сгинь, зараза черная, сатана лихоимная, отыди от деточки, от колыбельки-зыбочки. Ни тебе, тьма черемесная, ни тебе, язва бесовская, моя деточка спит-улыбается, от бесовской напасти обороняется.

Над люлькой вешали глиняный горшочек с изображением защитной руны, в этом горшочке хранили остриженные ногти и волосы ребенка. Когда ребенок начинал вставать, горшочек вместе со всем содержимым закапывали в таком месте, где его не могли вырыть бесы-оборотни и дикие животные. Если припадки продолжались, ребенка вели отчитывать в церковь, ставили свечи Пресвятой Богородице и Пантелеймону Целителю.

В разряд душевных недугов включалась и *несчастливая любовь*. Чтобы избавиться от этой кручины (если влюбленный не хотел прибегать к ма-

гическим действиям, чтобы приворожить свою половину), был разработан особый ритуал.

В полночь такой человек должен был выйти в уединенное место, в одной руке у него был кувшин с водой, в другой серп. Поставив кувшин на землю, он говорил:



заговор

Была вода, была тоска, теперь тоске не выйти из песка.

Серпом он разбивал кувшин, вода выливалась. Девушка, которую никто не хотел взять в жены, должна была связать в полнолуние две ветки ясеня суровой нитью. Если через месяц нить оказывалась разорванной, то считалось, что все в ее жизни наладится, потому что сняты путы безбрачия, за которое тоже отвечает Луна. Безбрачие связывалось с душевной «неправильностью», с каким-то тайным недугом, поэтому и лечили его так же, как всякую хворь, — заговаривали, давали пить отвары для «красы лица», для «радости во чадах». Знахарка читала на несчастную наговор:



Ой ты, дево красная, дево ясная, брови черные, очи синие, косы долгие. Как заря по небу идет, дево радует, как луна по небу идет, дево радует. Подыми глаза к небу синему, опусти глаза к траве шелковой, спадет с тебя, дево (имя), горечь долгая, спадет с тебя, дево (имя), как малинов цвет.

После этого девушке надевали венок из ясеневых листьев и окатывали ключевой водой. Считалось, что с этой поры девушка «чистая», что она обрела новую судьбу, поэтому часто ей меняли имя, чтобы бесы печали не могли ее отыскать.

Руна



(e)

Руна «е» отвечает за рост ногтей и волос у человека, в природе — за траву и деревья, за густоту шерсти у домашних животных, словом — за

все, что связано с растительностью. Поэтому ру-
ну было принято писать там, где содержали коз,
овец. Чтобы у девушки выросли длинные и краси-
вые волосы, тоже пользовались этой руной. Обыч-
но ее вышивали в едином орнаментальном ряду на
полотенцах, лентах для заплетания кос. Девочки
носили в ушах сережки, напоминающие формой
руну «€». Часто писали эту руну не на ясеневых
плашках, а на древесине березы, или просто в де-
вичьей светелке вешали над постелью березовую
кору с нарисованными оранжевой краской руна-
ми, потому что «у березки ветки шелковисты, ко-
ра кудрява». Рядом с руной «€» изображали и
покровительницу роста волос — Луну. «Луна на
небе встает, у девицы волос растет», — гласит
одна из средневековых пословиц. Мужчины в те
времена стыдились, если тело было у них «голое»,
то есть безволосое, поэтому многие носили на
груди серебряную бляшку, стилизованную под Лу-
ну, с руной «€»: ведь рост волос на теле связывал-
ся всегда с признаком мужественности.

Если у ребенка долго не появлялись на голове
волосы, мать выходила на полную Луну с ситом
на двор и начинала «сеять» лунный свет, пригова-
ривая:



*У тебя, Луна-матушка, нитка долгая, нитка
светлая, нитка долгая, нитка крепкая, нико-
му не порвать-разорвать. У тебя, Луна-ма-
тушка, золотым золотком чело вышито, так
и дочке моей (имя девочки) расшей волос, за-
вей волос.*

Потом мать как бы схватывала пальцами лун-
ные нити и начинала их сматывать в клубок, ходи-
ла кругами по двору, повторяя заговор десять раз.
Когда она произносила последнее слово, хлопала
в ладоши и смотрела, где остановилась: если око-
ло ее левой ноги лежал камушек, брала в руки
этот камушек, если росла трава, срывала стебе-
лек, приносила находку в дом и зашивала в по-
душку ребенка.

Если у молодой девушки начинали выпадать волосы, заговаривали их на новую Луну.

Накануне этого дня девушку водили по деревне в завязанными глазами и у каждого дома заставляли крутиться вокруг себя, потом подводили ее к чистому роднику и, зачерпывая воду, трижды умывали ей лицо. Утром поили молоком с медом и до самого часа заговора больше ничего не разрешали есть. Пить можно было только немного освященной воды.

Ночью, около полуночи, выводили девушку на улицу, расплетали ей косы, расчесывали волосы и смотрели, много ли их осталось на гребне. Если много, то ставили девушку на пороге дома, лицом на улицу, вставали у нее за спиной, поднимали руки над ее головой и складывали их замком. Трижды читали заговор:



Как месяц народился, так и волос у рабы (имя) пусть нарождается, прибывает. Как звезд на небе никто не сосчитал, так волос рабы (имя) пусть множится без счету и густеет. Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.

Волосы с гребня аккуратно скатывали, а потом этот волосяной шарик сжигали.

Можно было поступить и другим образом. Если голова начинала лысеть, мужчину или женщину вели в баньку, приносили туда ковш с ключевой наговоренной водой и веник из крапивы. Болящий принимал баньку, как следует разогревался, тогда знахарка стегала его крапивным веником и приговаривала:



Как тело от крапивы-лихоимки горит, пусть голова твоя зудит, пусть горит-зудит головушка, волос новый меняет. Как крапива-лихоимка составы жжет, составы жжет, душу в дрожь ведет, так пусть волос долг и крепок встает. Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.

Потом она обрывала листья крапивы от стеблей и покрывала ими голову человека, а поверх

крапивных листов завязывала полотенце, узлом ко лбу. Больного ставили на колени лицом к двери из баньки и заставляли сорок раз повторить:

Матушка заступница, Луна Месяцевна, дай волос, как у моей матушки, моего батюшки, дай волос, как у моей бабушки, моего дедушки, а худую лихоимь заberi, сверни, схорони до самой моей смертушки.

Потом полотенце снимали, голову обмывали сперва горячей водой, потом теплой, а под конец ключевой. Считалось, кто в крапиве пострадал и тремя водами омылся, у того будет волос до пят и крепок и густ, как конский.

Конский волос вообще считался пределом пригожести — здоровый, тяжелый, плотный. Поэтому в деревнях носили на груди руны-обереги, сплетенные из конского волоса: мальчики из волоса черного, девочки — из гнедого. Часто для этой же цели подушки детям набивали конским волосом, а не пухом. Верили, что если спать на пуховой подушке, то волосы вырастут жидкие и тонкие, а чтобы получились косы до самой земли, то больше подойдет подушка, набитая конским волосом, на худой конец — черной овечьей шерстью.

Маленьким ребятишкам даже одежду давали носить обережную, ведь, по поверьям, у ребенка до семи лет легко отнять все — волосы, красоту, здоровье и бойкость речи. Обережная одежда делалась из шерсти только здоровых овец и коз, шерсть у них выбиралась густая, плотная, иногда в вязанье впускали и немного волоса из гривы непорочных кобылиц. На груди и спине выплеталась этим волосом руна «€», заключенная в круге, символизирующем полную Луну.

Перхоть тоже считалась очень плохим знаком: «коли перхотка пошла, волосья пооблетят». Поэтому перхоть выводили. Для этого в субботу вечером, когда принимали баню, ставили посуду с помывочной водой на лавку и наговаривали:



заговоры

✧ Вода банная, мне тобой мыться, мне тобой лечиться. Мария, Марианна, Мариутьяна и Ульяна, очистите мне голову от перхоти. Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.

Кроме заговора производили и вполне лечебные действия. Брала горсть луковой шелухи, по столовой ложке измельченных корней аира и алтея, все смешивали и заливали двумя стаканами кипятка. Кипятили 10 минут, настаивали 2 часа. Потом процеживали и во время бани мыли этим отваром голову. И не просто мыли, а как следует втирали в кожу головы, пальцами массировали, говоря:

✧ У Емели-Емельяна волос гладок без изъяна, а у Ваньки-дурака на плечах лежит мука. Дай мне розумаума, я волос выстригую сама.

По другому рецепту столовую ложку цветков пижмы заливали двумя стаканами кипятка, настаивали 2 часа, процеживали и мыли голову этим отваром без мыла. Примерно через 3—4 таких процедуры перхоть исчезала. А когда на Руси впервые появились лимоны, с ними из далеких южных стран пришел и новый способ борьбы с перхотью: кожуру 4 лимонов резали и варили 15 минут в литре воды. Раз в неделю полоскали таким отваром голову, стараясь это делать сразу после общей бани, а на ночь под подушку клали ясеневую плашку с целительной руной.

Плохие, жидкие волосы исправляли и так: на банный вечер заготавливали заранее размолотые овсяные зерна, мололи их вместе с шелухой, запаривали за два часа до бани, а когда начинали помывку, этой кашцей обильно смазывали кожу головы и все волосы, слоями, закручивая по часовой стрелке. Сверху обертывали холстом и сидели на лавке, чтобы голова затяжелела от пара, стала горячеей. Когда кашицу смывали, говорили:



заговор

Кто лихоимь дал, кто лысопуть наслал, пусть-ка придет, назад заберет.

Промывали волосы тщательно, снова оберты-вали чистым холстом и так их после бани и остав-ляли, пока не высохнут. Лечились от лысопута долго — иногда до полугода, но волосы станови-лись здоровые.

Если деревню постигала заразная болезнь, по-сле которой волосы начинали выпадать клочьями, головы брили всем детям — мальчикам и девоч-кам, а потом лечили их так: перед банькой зама-чивали ржаные хлебные корки, растирали в каши-цу и после мытья обмазывали голову, не смывая. Так и ходили дети с засохшей кашицей на лысых головках до будущего мытья. Взрослым, у кого волосы начинали теряться, но облысения не на-ступало, тоже мазали головы хлебной кашей, но после бани смывали, читая заговор:



заговор

Ехал Нечай, да лысопут повстречай, стала у Нечая голова пустая. Возьму силы от неба, мякоти от хлеба, станет волос пригож, боль-ше не сорвешь.

Трижды плевали на пол и пятясь выходили из бани.

С ростом волос связывали и появление вшей, потому что, по преданиям, размножение парази-тов происходило из-за того, что вычесанные во-лосы и остриженные ногти не были захоронены от злого глаза, а выкинуты просто так. Чтобы из-бавиться от вшей, наговаривали вечером в пятни-цу на месяц, идущий на убыль (месяц убыльный уничтожал силу паразитов).



заговор

Вши от горя, вши от грязи, вши заботные, вши переходные. Как месяц на убыль пойдет, всех вшей с собой соберет на заботную сто-рону, на горестную, на переходную, на непо-чесанную. Как месяц убывает, так и вшам у рабы (имя) не быть. Аминь.

Чтобы заговор лучше работал, писали две ру-ны — на избавление от сердечной тоски и на улуч-шение волос: «яе», обычно их декоративно пере-

плетали друг с другом. Такую сильную руну клали под подушку или вешали над изголовьем, часто ее вышивали на платочках, которые носили девушки, на мужских картузах и других головных уборах. Но вышивали не с лицевой, а с изнаночной стороны, чтобы никто не знал, что голова (волосы) защищена рунами.

С волосами связывали не только наличие паразитов, но и всякие кожные болезни головы: лишай, экземы. Поэтому эти болезни подчинялись руне «є». Правда, существовал некоторый нюанс: если язвочки покрывали все тело, тогда следовало применять другую руну, если же болячки в основном сосредоточивались под волосяным покровом, то применяли руну, отвечающую за состояние волос.

Когда я побывала в глухой деревеньке под Тихвином, сама наблюдала, как излечивали от лишая пятилетнего мальчика. У него поражена была только голова, поэтому заговор читался на полную Луну, в бане, во время мытья. Сначала бабушка как следует «размяла» своего внука, похлестала его веником, замоченным в клюквенной воде, — чтобы кислота выела болячки, потом посадила его на лавку перед собой, взяла топор, стала поджигать над ним сухой ясеневый прут, приговаривая:



Как месяц ущербает, так у раба Божьего Илюши лишай засыхает. Когда месяц ущербный за тучку зайдет, тогда и лишай у раба Божьего Илюши засохнет. Аминь.

Потом она взяла сырую ягоду клюкву, придавила ее прямо на центре образовавшегося лишая так, что брызнул сок. И все его болячки она так же обработала. Клюкволением она занималась по несколько раз в день, а чтобы мальчик болячек не чесал, надевала ему на голову панамку с завязками. Через две недели лишай пропал.

Заговоров против лишая великое множество.



✧ Стригун-лишай, жить не мешай. Поди на лешего, на пса лохматого, на коту усатого, на лес сухой, на образ пустой. Там тебе раздолье, там тебе приволье, сойди с раба Божьего (имя) отныне и до веку. Аминь.

✧ Ласточка и лишай, оба летите далеко-далеко, за синее море. Ласточка потом возвращайся из-за синя моря, а лишай никогда. Аминь.

Оба этих заговора читаются на спящего. В головах у него зажигают свечу, на стену вешают защитную руно, а во время заговора осторожно прикасаются к голове больного ясеновой веточкой. Потом ее выносят на двор, сжигают или мелко изрубают окропленным святой водой топором. Остатки закапывают, говоря:

Курица не склюет, барсук не нарвет, черт не утащит.

Если волосы стали сечься и ломаться, что бывает при другом виде лишая — трихофитии, с больного состригают испорченный волос, собирают в железную банку, сжигают и кидают в реку на ущербную Луну, приговаривая:

✧ *Мул не родит, камень шерсти не дает. Волосу долгим быть, а лишаяю посохнуть.*

Но обязательно потом месяц-два моют ежедневно голову свежим клюквенным соком.

Руна  (ю)

Эта запечатывала в старину все болезни мочеточников и мочевого пузыря. Иногда ее рисовали ободком кверху. Девочкам, чтобы не было застуды и боли внизу живота, такую руно нашивали на нижней рубашечке, мальчикам — на гульфике. Часто маленьким детям такую руно изображали на простынке или одеяльце.

Если ребенок, несмотря на такие предосторожности, все-таки ночью писался, наговаривали на мокрую постель:



заговор

Мать речка, подземная вода, как ты моешь берега, смой, сполощи неудержку мочи с раба (имя). Как ветка без воды сохнет, так чтоб постель у раба (имя) была сухая, незамоченная. Мать речка, подземная вода, как ты моешь берега, смой и отбрасывай к чужой стороне болезни, неудержку с раба (имя). Аминь.

Подмоченную ребенком простыню не стирали в доме, а выносили полоскать на речку и, опуская ее в воду, говорили:

Речка водица, быстрая сестрица, неси и не приноси все болести и грехи. Речка водица, как тебе струиться, так моему дитятю сухим быть на полатях.

Если ребенок испытывал боль при мочеиспускании, его вели в баньку, сажали на теплую лавку и поили наговоренным настоем: травы хвоща полевого — три части, травы подорожника — шесть частей, корня лапчатки прямостоячей — три части на литр воды. Ребенок должен был выпить мелкими глотками полстакана настоя. А мать читала заговор:



У котка не болит, у петуха не болит, у сера козлика не болит, у моего сыночка (имя ребенка) сток открыт, открыт настержь, открыт ровно, совсем открыт. Пусть болит у котка, полосата живота, пусть болит у петуха, красно-сине гребешка, пусть болит у козла, а дитяте моему не будет болести и зла. В нутро вода, из нутра вода, как речка-реченька, бежать ей всегда.

После баньки ребенка клали в постель, а обряд повторяли и на следующий вечер, и еще семь вечеров подряд, если не становилось лучше, но не более девяти раз.

Иногда просто вели заболевшего человека к реке или колодцу и читали на бегущую воду:



заговор

Как вода течет, и журчит, и живет, так и в рабе (имя) все поправит Бог. Аминь.

Чтобы облегчить боли, готовили настой из равных частей корня стальника пашенного, семян

укропа, корня солодки и ягод можжевельника, из расчета на столовую ложку сбора стакан кипятка. Эту смесь кипятили на водяной бане 20 минут, а потом, процедив и остудив, давали 4 раза в день по столовой ложке.

Каждый раз, когда при мочеиспускании появлялись боли, нужно было сказать:



Беги, река, журчи, река, омывай берега, камни точи.

Если болезнь была связана не с простудой, а с образованием камней, знахарка давала настои или отвары на обращение камней в песок. Весной надо было состричь с березы молодые ветки, собрать клейкие еще листочки и почки. Брели пять столовых ложек березы на литр кипятка, варили 20 минут, остужали и процеживали. Пить надо было полтора стакана отвара, еще горячего, залпом, а потом по полстакана после каждого похода в туалет. После снятия острых приступов больного вели в баньку, набирали горячей воды, добавляли туда отвар ромашки, листьев малины, манжетки, цветов липы. После того как больной там посидел 10—20 минут, его растирали полотенцем и начинали массировать в области крестца и бедер равномерными, кругообразными движениями. При этом читался заговор:



✧ Не на чумном дворе, не в срамном погребу, по белу руслу реки вода бежит, в ней ключ злат лежит. Не в сухом бору, не в бесовском острову, по песку-песочку струйка песчаная. Струйка песчаная, боль лихоманная. Поклонюсь двум сторонам, заходу да северу, поклонюсь двум деревьям, березе да яблоне, уходи, песок, во песчаный дом, уходи, камень жгуч, да в тюремный двор, а вода, беги, бело русло злати, золотым ключом отпирай ключи. Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.

Читали заговор и на ущербную Луну:

✧ Как луна полуна, месяц сердцемеснец по небу ходит, камни затворяет, воду приводит, так моя бо-

лесть, уходи из дома, на ту болезную часть, где месяц не светит. Камень жгуч-горюч, повертываю ключ, скачи на луга, на желтые песка. Песок рыт-сердит, скачи без обид, в омут да в распад, под визг бесенят.

Заговор этот творили в самые последние дни убывающей Луны, чтобы она вместе с собой унесла и все боли. Выходили на улицу в полночь, слушали внимательно, какая птица закричит. Если сова ухала, то обряд откладывался на день: крик совы предвещал неудачу в делах. После чтения заговора наклонялись и поднимали с земли любой камень, который первым попал под руку. Если это был кварц или шпат, нельзя было неделю есть овощей. Если это был кусок гранита, запрещались мясо и рыба. Если находили кусок известняка, то неделю не пили вина и не ели ничего молочного. Если в руку попадала щепка, или стебель, или ветка, то никаких запретов на еду не было.

Через неделю читали заговор уже на народившийся месяц:

✧ Месяц-свет, нарасти росток, чтоб не ныл бок, чтобы тек поток. Месяц-свет, отвори ключ, выйдет камень жгуч, поток вонюч. Месяц-свет, оборони от бед, облегчи боль, умасти живот.

Принято было обертывать при болях в почках и мочеточниках бедра платком — крест-накрест, символизируя руну «ю». Сохранившиеся до наших дней старинные нагрудные украшения — ожерелья, гривны и т. п. — как раз немые свидетели древних рунических знаний. Ведь если внимательно посмотреть, они делались по единой схеме: металлическое достаточно широкое кольцо вокруг шеи, на которое нанизывалась какая-то подвеска. Первоначальный смысл этого украшения — магический. Именно такие нагрудные украшения надевали женщины посостоятельнее при болезнях мочевыделительной системы. Ношение таких специальных знаков защиты на теле усиливало работу заговоров, которые преобразовывали организм прежде всего на уровне звуковом, вибрационном.

И как это ни забавно, но я заметила, что женщины, у которых какие-то проблемы с почками или мочевым пузырем, очень часто надевают на шею различные колье, ожерелья, имеющие форму руны «ю». Делают они это, конечно, подсознательно. Но ведь делают. Почему? А просто генетически в нашем сознании заложено древнее понятие о защите какими-то специальными знаками — либо рисунками, либо позами, положением пальцев и т. д. Мы об этом не думаем, а оно в нас живет. И неожиданно женщина, которая почувствовала боль в мочевом пузыре, заходит в ювелирный магазин и... покупает колье с крупной подвеской...

РУНЫ МЕРКУРИЯ

Еще из древней мифологии мы знаем, что Меркурий занимался торговлей и был чем-то вроде курьера или ординарца у других богов. Вот и область нашего здоровья, которая Меркурию принадлежит, включает координацию наших движений, развитие суставов, костей, связок, то есть нашу способность к ходьбе и бегу, а также перемещение пищи по желудочно-кишечному тракту, опять же — движение. Цвет рун Меркурия — желтый, металл, который подвластен Меркурию, — ртуть, единственный жидкий металл. Его принято заменять для изготовления рун платиной, потому что из ртути ничего нельзя сделать, к тому же она очень ядовита. Но так как платина — невероятно дорогой металл, то его заменяет для поделок олово, а также дерево — сосна или кедр.

В могильниках севера нашей страны когда-то нашли странные круглые предметы, которые идентифицировали как нагрудные бляхи. Но на этих бляхах, точно по центру, сохранились непонятные гравировки: два соединенных полукружия, или поперечная черта, или две пересекающиеся черточки. Так как таких находок было немного, сначала решили, что бляхи просто получили по-

вреждение. Однако несколько одинаково поврежденных блях из разных могильников заставляют уже задуматься о какой-то закономерности. И родилась мысль, что эти бляхи когда-то имели культовое значение.

Если рассмотреть линии на оловянных бляхах с точки зрения рунического письма, все становится ясно. Да, это нагрудные украшения, принадлежали они, по всей видимости, мужчинам, потому что достаточно грубы для женской одежды. Но единственная функция таких украшений — оберегать и защищать владельца, лечить от недугов. Особенно важны руны Меркурия для представителей сильного пола, потому что им чаще приходилось ломать кости и получать увечья, а значит — требовалась медицинская помощь. Врачей в те времена не было, их заменяли знахари и маги. Они-то и помогали воинам быстрее поправиться и снова встать на защиту своих домов и семей.

Руны Меркурия, кроме «у», уже совсем не похожи на современные буквы, да и звучали эти буквы иначе: «w» — как краткое щелевое о, «i» — как краткое щелевое и.

Руна



(у)

Эта руна несла ответственность за все, что связано с точностью, меткостью, быстротой, ловкостью, — то есть с работой вестибулярного аппарата. В старину, конечно, о вестибулярном аппарате понятия не имели, но заметили, что после длительного пребывания в воде — а северные жители были рыбаками, им приходилось постоянно иметь дело с водой — у человека начинают неметь руки и ноги, кружится голова, походка становится нетвердой. Так же непонятно эта болезнь проходит, если удалить воду из ушей или снять резкое переохлаждение. Неточные броски камнем или плохая стрельба из лука объяснялись

неразработанностью мышц, неумением. Но некоторые люди так до старости и не могли попасть точно в цель, сколько ни тренировались. Тогда-то и возникла защитная руна «ү» — руна умений, как ее иначе называли, считая, что все подобные недуги происходят от того, что у человека «составы плохо от природы поставлены».

Для разработки этих «кривых составов» маленьким мальчикам давали специальные упражнения: кто дальше кинет камень, выдыхая при этом громкое «у-у-х», или кто лучше выстрелит в цель. Нам это может показаться смешным, но произнесение длительного высокого у действительно способствовало развитию координации движений! А все потому, что это у нужно было произносить так, чтобы сам звук отзывался внутри головы, в районе лба, точно посередине, то есть, как нам теперь ясно, там, где находится третий глаз.

Чтобы развить умения будущих защитников родного очага, на одежду им нашивали оловянные круглые пластины с изображением двух перекрещенных линий — руны «ү». Рисовали эти руны желтой краской. Если деревня была бедной, брали просто сосновую дощечку и писали руны на ней. Внизу дощечки делали зубчики, такие же выемки, как есть у этой буквы. Руны носили в том месте, где сходятся жилы, — как считали в старину, то есть над солнечным сплетением.

Для этой же цели — развития вестибулярного аппарата — детям давали дудочки, заставляя их не просто дуть, а еще и пытаться вытянуть руну «ү».

Если заболел уже не ребенок, а взрослый человек, его начинали лечить от «кривохождения и кругоделанья», от «сухотки укороченной», от «дерганья головезного», от «расслабления членов неуемного».

Такого человека выводили поутру на берег реки, если он мог ходить самостоятельно, или выносили на одре. Знахарь становился у него в головах и начинал читать заговор:



На реченьки на пороге два злата острова, как на первый пойдешь, кровь кипмя кипит, как на другой пойдешь — кровь ледмя ледит. Под ногами там не вода, не молока бадья, под ногами костерок, пламя полыхом. Опустит стопу, до кости проймет, опустит другую — до горла самого. Да ты стопами не сучи, не стучи, стой как вкопанный, пока не сварись. А над речкой той реет облыко, облыко белое, кучерявое. До него достать урлу небеснику, он летает высоко, видит далеко. У того у урла пестры перышки, у того у урла сильны крылышки. Так тебе, раб (имя), урлом летать, урлом на землю ступать, стоять как сосенка. Так тебе, раб (имя), беды не знать, греха не сеять, тоски не жать.

Во время начитывания знахарь разминал руки и ноги и позвоночник больного, массировал область шеи, волосистую часть головы, грудь, подреберье. Спину он прохлопывал резкими секущими движениями, держа ладони ребром, ноги и руки проминал широкими массирующими круговыми движениями. Потом просил принести масла, чтобы растереть все члены больного. Масло он брал подогретым, какое может выдержать рука, и сильно втирал в кожу. Если плохо слушались ноги, то основной массаж он вел в области крестца, если руки — в области лопаток, если шею перекосило — втирал масло в шейном отделе позвоночника. Часто делался массаж стоп и ладоней. Больных учили самостоятельно каждое утро обтираться ключевой водой и затем по полчаса тереть подошвы ног и каждый палец руки. В сказках сохранился прототип этого русского массажа, только сегодня мы уже его так не воспринимаем, а ведь знаменитое «на косточках попрыгаю» — как раз один из видов разминания позвоночника.

После массажа знахарь брал дудку с низким вибрирующим тоном и, настроившись так, чтобы лоб больного служил резонатором, начинал дуть, извлекая низкий, протяжный звук, отдающийся в голове. Таким образом он восстанавливал работу вестибулярного аппарата. Правда, помогало та-

кое лечение далеко не всем, а только тем, у кого не было механических повреждений внутреннего уха. Потом знахарь надевал сам, своими руками, одежду на болящего и рисовал на оловянной или сосновой пластинке руну-защитницу.

В более поздние времена, уже с принятием христианства, текст заговора сильно изменился, он стал, что ли, «более церковным», и в то же время стало утрачиваться значение целительной руны. Обряд уже стал проводиться дома, дважды в день, без массажа, без продувания дудой лобной пазухи, зато с церковной атрибутикой: больному перед началом заговаривания мазали голову и грудь миром, писали крест святой водой на лбу, окуривали комнату ладаном. Девять дней утром и вечером больного отчитывали:



Заговор Матерь Божия сон приснила. Пришел к ней сыночек: «Матушка моя, ты не спишь?» — «Я не сплю, я все слышу, что ты ходишь меж разбойниками, меж горами, меж жидами, что они твои руки на крест распинали, что они в твои ножки гвозди забивали». В воскресенье ранечко солнце заходит: Божья мать по небу ходит, сыночка своего за руку водит. Привела на утреннюю, с утренней — на обедню, с обедни — на вечерню, с вечерни — на сине море. На синем море камень плывет, на том камне церковь стоит, а в той церкви престол стоит.

За престолом Иисус Христос сидит. Сидит ножки опустивши, ручки склавши, молитву читает. Пришли к нему Петр и Павел: «Иисус Христос, сын Божий, за нас молитву читаешь. За нас муку принимаешь». — «Петр и Павел, не смотрите нам на руки, а берите молитву в руки, да несите по всему свету, да учите старых, малых, хромых. Кто умеет, пусть молится. А кто не умеет — пусть учится. Кто эту молитву читает, тот никакой муки не знает, в воде не утопает, в огне не сгорает. Я пошлю два ангела и сам сойду, душу и тело раба Божьего (имя) спасу». Бог Отец, Бог Сын, Бог Дух Святой. Аминь.

А на стену вместо руны стали вешать полотенце с вышитым ангелом с трубой в руке.

Так руна, символизирующая звук «у», была зашифрована в изображении ангела с трубой, ведь труба тоже издает этот звук, но со временем об этом забыли.

У нас тоже иногда начинает плохо работать вестибулярный аппарат, и прежде чем бежать к врачу, попробуйте сделать проверенное временем упражнение. Сядьте удобно, закройте глаза, позвольте каждому мускулу расслабиться и, настроившись на третью седмицу, то есть на высоту ноты ми, протяните громкое, резонирующее во лбу «у». Тяните звук, как можно дольше, старайтесь не прерывать его, дышите медленно и глубоко. После такого упражнения вы почувствуете, что головокружение прошло, ноги и руки хорошо вас слушаются, а движения стали уверенными и легкими. Можете и текст себе наговорить:



Как я губы вытяну, у-у-ух как у протяну, каждый мускул разомну.

Меня этому приему обучили еще в детстве, когда после школы я чувствовала утомление до такой степени, что ноги подкашивались. И до сих пор, если вдруг почувствую, что ноги ходят не твердо, я пользуюсь этим простым упражнением, а на стенке у меня тоже висит руна «у», только она зашифрована в фотографии моего любимого джазмена Луи Армстронга. Моя руна «у» — его саксофон.

Руна  (w)

Эта руна отвечает за целостность костей — если ею умело пользоваться, то быстрее и качественнее заживают переломы, улучшается работа суставов. Звучит руна как краткое щелевое о. Со временем этот гласный звук полностью исчез из нашего языка, но в летописях мы очень часто встречаемся с этой буквой. Для лечебных целей

руну писали на сосновой коре, снятой вместе с верхним слоем древесины, и осторожно накладывали на место травмы, используя одновременно и целебное действие сосновой смолы и надежную защиту от дальнейших повреждений. Если болели суставы, то накладывали повязки из тонкого слоя коры с древесиной вокруг болезненного места. И до сих пор в удаленных от цивилизации деревнях русского Севера поверх бинтовой повязки кладут сосновую щепу, а раны заживляют смолой сосны или пихты. В банях используют сосновые веники, предварительно их долго распаривая, чтобы не пораниться иголками. Для общего оздоровления пьют сосновый чай — мелко изрубленную свежую хвою. А на дверях больного рисуют этот рунический знак — «w» — желтой краской и точно в центре.

Переломы, конечно, вещь сложная. Самостоятельно, без рентгена, их лечить не стоит. Но вот после того, как кости уже вправлены и края их совмещены, можно помочь больному быстрее поправиться.

Для этого заготавливали специальные срезы сосновой коры и накладывали точно на место повреждения, смолистой стороной к коже, если это был вывих, или к бинту, если перелом, и прибинтовывали. Сверху, счистив осыпающиеся части коры, доходили до ровного древесного слоя и писали на нем руны, заключенную в квадрат. Никакого гипса наши предки не знали, поэтому смола сосны часто для них была единственным спасением, чтобы не сместить сломанные концы костей. Смола надежно «склеивала» место перелома, а такая твердая повязка защищала от смещения. Но больным помогали не только природные свойства сосновой смолы.

Ежедневно возле болящего собирались все члены семьи, садились вокруг него, и каждый клал левую руку на его тело. Затем старший в семье читал заговор:



✧ На море-окияне семь струй ветров дышат Фролу в носок, на море-окияне ходит зыбь ходит дуном, вода буруном. Не ходи, вода, буруном, не зыбься, гладь, зыбуном, рабу Божьему (имя) все ни почем. По долу-подолу семь дождей-ворожей поливают Миколу, как дуб до корней, поливают до корней, намачивают. Не мочите дожди, злые пестники, не садите раба Божьего (имя), точно желудя. Встанет раб Божий (имя) жив-здоров, не крив, не хром, не с горбом, не со впадинкой, на левый глаз зорок, на свый светел, на левое ухо шибок, на правое весел, на левую руку ловок, на правую могуч, на левую ногу скор, на правую тверд. Слезы льет лихо — потерял упокойничек, слезы льет жадо — отряс немогущину. Стой, раб Божий (имя), стой, не шелохнувшись, подыми вежды, благодари Бога. Аминь.

Или же на уходящий месяц просили, разбрызгивая воду вокруг дома:

✧ Месяце светлушко, золотое ушко, серебряно сердынько, на небе весло. Месяце радужне, уходя за край небес, в темну могилочку, унеси мою болесть. Забери с собой шишки и стоны, красняки и перхоты, составов переломы. Нагружу тебя всем добром, как клячу серебром, водицей полью, молодницей обовью. Унеси недусты раба Божьего (имя) за сине море, за черну гору, за глубоку щелину. Аминь.

Сам больной тоже читал себе наговор по 20—40 раз:

✧ Бабка Агафья ходила с клюкой, один глаз белый, другой слепой — о. Бабка Агафья потеряла клюку, стала клюка щепой, бабка Агафья девицей молодой — о.

Это — если была повреждена кость ноги, и при каждом рефрене он пытался осторожно ступить на больную ногу.

✧ Чарнавка Таисья без рук, без ног, лежит как клубок — о, вставай, Таисья, прилетел голубок, протяни платок — о.

А это — если была повреждена рука, и при каждом рефрене больной пытался протянуть руку вперед и пошевелить пальцами.

Кстати, оттуда же, из глубокой древности, дошел до нас и детский стишок про сороку-ворону, которая «кашку варила, деток кормила». Он служил первоначально не для игры с детьми, а как заговор для лечения плохо слушающихся после перелома пальцев. Читали его на зорьку утреннюю и зорьку вечернюю, стараясь заставить пальцы быстро двигаться.

Применяли и специальные заговоры на ванночку с сосновой хвоей. Готовили для больного лохань, куда он мог свободно опустить руку или ногу, наливали теплой воды и замешивали в ней сосновую смолу или хвою. Больной опускал в лохань поврежденную конечность и сам себе говорил:



✧ *С острова на остров, с дубка на дубок, с песка на песок, с носка на носок. По облачку, по горушке, по зеленому бережку. Косточка к косточке, жилочка к жилочке, ноготок к ноготку. А все напасти от лихолет молчасти.*

По утренней заре больному давали выпить соснового отвара со словами:

✧ *Пей, зелен ветки не жалеи, на ней пел соловей, на ней сидел воробей, у всех ноги-крылья свивались. В небе трепыхались. А сокол летел, успел. Зеленым вином почумел.*

Сложные переломы лечили знахари, и мне пришлось однажды наблюдать, как это происходит. Было это в глухом поселке возле реки Печоры, где нет ни общественного транспорта, ни вертолетов, ни радиации, чтобы связаться с врачами. Молодой человек, отправившись в лес, скатился в глубокий овраг. Когда его нашли, кости из его руки торчали наружу, а сам он ослабел от потери крови, хотя ему даже удалось наложить жгут. Знахарь, старый уже дедушка, сперва кровь остановил, потом — без всякого, конечно, наркоза — вправил в рану торчащие кости, собрал осколки, которые застряли в ране, положил их в горшочек и прочитал заговор, текста которого я не запом-

нила, а сам горшок закопал у бегущей воды — то есть у ручья. Каждый вечер он приходил к этому парню и накладывал повязки с живицей, чтобы рана побыстрее затянулась. И удивительно, но рuku удалось спасти, хотя, когда приехал настоящий доктор, он возмутился методам лечения и что-то убедительно говорил о необходимости ампутации конечности!

При болях в суставах и до сих пор деревенские люди читают заговоры:



✧ Святой Егорий ехал на белом коне по золотому мосту, конь спотыкнулся, сустав на сустав наткнулся, жила на жилу натянулась, кровь на кровь нашлась. Святая спасительная молитва раба Божьего (имя), рожденного, крещеного, молитвенного, причащенного.

✧ От черного глаза, от серого, от белого, от нечистого духа суставов срастись серебро и золото правую ножку (то есть ту конечность, которая повреждена) у рабы Божьей (имя). Во имя Отца и Сына и Святого Духа и ныне, и присно, и во веки веков. Аминь.

✧ Ехал Михаил Архангел по горам, по лесам, по морям, по всем дорогам. Заехал на мост, конь споткнулся, сустав свихнулся. Конь встал, сустав на место встал. У рабы Божьей (имя) все косточки, все жилочки, все полужилочки на место встаньте у рабы Божьей (имя). Аминь.

Аналогичные же заговоры читают и при вывихах.

А то еще заговаривают три дня подряд больную конечность:



На море-окияне стояла груша, под той грушей лежал камень. На том камне сидели три девицы — родные сестрицы, от одной матушки, волос в волос, голос в голос, крик в крик, слух в слух. Не велят работать рабе Божьей (имя), а велит вывих-удар заговаривать. Первый вывих-удар с пальчиков, с суставчиков, другой вывих с жил, с пожил. Удар выговаривает с (имя), жар выгоняет, крепкий сустав составляет. Стань на свое место, как

Мать Пречистая в золотом кресле. Стань на помощь и на радость. Аминь.

При болях в суставах на юге России еще принято накладывать на больное место семечко подсолнуха, смоченное в святой воде. Им часто рисуют крест на больном суставе. Этот прием пошел тоже от старой-старой традиции писать руны на поврежденном участке тела. Поскольку все переломы, вывихи, суставные боли требуют длительного лечения, то и заговоры читаются не единожды, а на протяжении 9–12, а иногда и более дней. Поэтому тут нельзя ориентироваться на фазу Луны, как бывает при однократном чтении таких текстов.

Руна  (I)

Звучала когда-то как щелевое и, и звук и буква сохранялись в нашем алфавите очень долго, вплоть до конца XIX века. Эта руна отвечает за все процессы пищеварения, то есть все болезни, связанные с нарушением работы желудка, кишечника, пищевода, подчиняются силе этой руны. Только не думайте, что вы сможете обойтись без консультаций с лечащим врачом. Лечить язву желудка только силой рунического письма не советую, ведь мы живем не в X веке, когда не было лекарств, и верим мы в силу рун, заговоров и целебных напитков гораздо слабее. А если верим слабо, то лучше лечиться по врачебному предписанию и немного помогать себе еще и народными средствами. Так что к этой руне относитесь внимательно и осторожно.

Когда-то ее использовали для лечения «нутренностей» русские знахари. Но ведь использовали они эту руны тоже в комплексе оздоровительных мер: они лечили не только рунами, но и травами, а трав они знали великое множество, не то что нынешние фитотерапевты.

Вот как лечили в старину язву. Когда на четверг топили печку, то сохраняли уголек из подду-

вала, брали из соседних семи дворов по щепотке соли, а из печки выгребали золу (золу брали свежую, в тот же день, когда лечение начинали). На середину стола ставили кружку с ключевой водой, а по всем углам дома раскладывали соль, золу и угольки. Старший член семьи вставал у стола и начинал читать заговор, а больной в это время обходил углы и лизал поочередно соль, золу и угольки. Потом он запивал нализанное водой.

Заговор звучал так:



Из углов дома, по углам дома, домовики, хозяевики, столешники, угловые, потолочные, соберите изо всех углов силу-силушку на раба Божьего (имя), чтоб он не болел, кровью не сплевывал, слез не ронял, животом не страдал. Соль солена, зола горька, уголь черен. Нашепчите, наговорите на раба Божьего (имя). Ты, соль, — усоди, ты, зола, — огорчи, ты, уголь, — очерни. Моя соль крепка, моя зола горька, мой уголь черен. Кто выпьет мою воду, отпадут все болезни, кто съест мою соль — от того откачнутся все недуги. Кто полизет мою золу, тот не поддастся больше злу.

После обряда сметали все на лампадку и закапывали подальше от дома, то есть уносили болезнь, прятали от больного.

Знахари, проводя подобные ритуалы, давали еще и настои из трав. Для лечения они собирали на березах гриб чагу, сушили его, а потом готовили зелье: одна часть гриба на десять частей воды. Заливали гриб кипятком и держали двое суток в тепле, потом процеживали. Настой давали больному 4 раза в день за полчаса до еды по трети стакана. Иногда добавляли по пол-ложки меда. Если через месяц больной не поправлялся, пробовали другие средства.

Летом считалось, что очень хорошо снимают боль 10–12 тщательно прожеванных свежих листьев подорожника.

Пили свежий сок белокочанной капусты — 3 раза в день по полстакана — или просто жевали листья

Принимали липовый мед за полтора часа до еды по столовой ложке несколько раз в день.

Собирали траву зверобоя и готовили из нее лекарство: смешивали зверобой с двумя частями подогретого подсолнечного масла, держали три часа на водяной бане, настаивали две недели в темном месте, а потом фильтровали. Потом в течение месяца давали больному по столовой ложке этой смеси 3 раза в день до еды.

Делали березовый чай из сушеных почек и ежедневно его пили.

Поили больного свежим картофельным соком — дважды в день до еды по полстакана в течение недели, потом была неделя перерыва, и снова неделя лечения.

А знахари знали множество смесей, которые заживляли язвы кишечника или желудка.

Брали, например, в равных долях траву череды, подорожника, чистотела и зверобоя, заливали столовую ложку смеси стаканом кипятка и настаивали два часа, потом процеживали. Настой давали пить 3 раза за час до еды или через полтора часа после еды по столовой ложке.

Еще брали цветы липы и ромашки, траву мяты и тысячелистника в равных долях. Столовую ложку смеси заливали стаканом кипятка, пять минут кипятили, снимали с огня, настаивали два часа. Пили отвар по полстакана 3 раза в день.

Использовали также ромашку и зверобой, семена льна и укропа: все брали в равных долях, столовую ложку смеси заливали стаканом кипятка, ставили на водяную баню и томили 15 минут. Час настаивали, потом принимали 3–4 раза в день по полстакана.

На каждый прием отвара читался заговорный текст:



Ласточка летела, море синее оставила. Сокол летел, берег высокий миновал. Курочка бежала, песок золотой затоптала. Черёда-черёдка, не боли, середка, не томись кровяной бо-

лью, дом нутряной. От сокола перышко, от ласточки крылышко, от курочки злат песок, серый коготок. Не ной болью злой ни рот, ни зуб, ни зоб, ни кишка тонка, ни кишка толста, ни желудок-жернов, ни все брюхо. На тебе, водица, лежит-ложится печать Святого Духа.

Заговорами лечили и разного рода колики. От болей в животе помогал метод прямого массажа, который делал знахарь, читая заговор:



заговор

У семи кишок крутой поясок, плывет по речке большой челнок. У семи кишок зашит корешок, плывет челнок да не выплывет. Ребром, торчком, по челноку батогом. Ребром, стежкой по тому погану челноку толчком. Выходи, челнок, выплывай, челнок, дай рабу Божьему (имя) роздышки чуток, уходи, челнок, из семи кишок.

При чтении заговора знахарь надавливал кулаком на живот, разминал живот по часовой стрелке, тем самым избавляя больного от газов и помогая освободиться от шлаков. В крестьянской среде лечились от боли в животе «горшком». При болях на ночь человек ложился животом на круглый бок небольшого горшочка. Горшок при этом расписывали рунами, а внутрь него обязательно клали оловянную денежку. Горшком пользовались и вместо грелки: нагретый в печи горшок обертывали тряпицей и клали на живот, когда он остывал — нагревали снова.

При этом читался заговор:



заговор

Жар к жару, кость к кости, а боль в воду, а вода в подземлю.

Если заболел ребенок, клали левую руку ему на живот, правой крестили и приговаривали:



заговор

Коли ежа, коли живот волку, коли старого мерина в холку, а раб (имя) встанет и пойдет и нигде у него не кольнет. Аминь.

Существовал заговор и на *расстройство желудка*. Больного поили отваром из сухих ягод черники по полстакана 3 раза в день, есть ничего не давали. Вместо отвара делали и кисель из сухой черники. Весной, когда цвела сирень, срывали цветущую кисть и заваривали как чай, поили больного. Давая питье, говорили:



✧ *Лежит поле богато, в нем нора засрата, там срамной порог, там живет хорек. Поди с раба (имя) на ту нору вся грязь с нутра: коли, ахи, охи, вздохи, слезы, маета, боли живота. Поди, дристунья, на ту нору. Аминь.*

Или второй вариант:

✧ *У козы-егозы полны денежек возы. Сорок сороков золотых пятаков. Пятаков, пятериков, не удержится оков. И мою заплату бефи, коза рогата.*

Если понос был симптомом какой-то заразной болезни, то писали сразу несколько рун и читали такие заговоры, которые охватывали работу многих внутренних органов. В Новгороде на берестяной грамотке нашли изображение пяти древних гласных. Сначала ученые-историки считали, что это первый опыт письма какого-то ребенка. Но вот специалисты по заговорам с удивлением открыли, что это соединение рунических символов, которое могло применяться при холере или тифе. Так что, прежде чем какое-то заклинание применять, нужно хорошо знать, чем человек болен. Если это простое расстройство желудка от недоброкачественной пищи, то используется известная нам уже руна «I» и весь приведенный выше ряд заговоров. Если же расстройство желудка происходит в результате инфекционного заболевания, то помочь руна «I» сможет только очень незначительно, и лучше применить несколько рун: допустим, при кишечном гриппе — руны Солнца, Меркурия, Сатурна; при тифе — руны Меркурия, Сатурна, Юпитера, Солнца и т. д. Заговоры тоже нужно выбирать с умом, в этой книжке собраны

далеко не все заговоры и не от всех болезней, поэтому если вам известен диагноз, то ищите среди заговоров тот единственный, который вам необходим, а не читайте все подряд.

Вот как в старину изгоняли тиф.

В четверг читали заговор три раза — утром, в полдень и на закате. При этом снимали с больного вошь (что не было затруднительно, так как у больных тифом появлялось множество этих паразитов) и читали на едином дыхании:



Богу — Богово, кесарю — кесарево, Воолафу — вечная память, а с раба Божьего (имя) злая напасть. Вшам и болезни, чтоб им пропасть. Аминь.

Вошь убивали и кидали в уходящую воду.

Как видите, этот заговор совсем не похож на предыдущие.

В одной деревеньке до сих пор для маленьких детей на все случаи жизни разрисовывают рунами ночные горшки. Этот обычай, как мне пояснили, передается из поколения в поколение: детям расшивают одежду, вплетая в узор полузабытые старинные буквы, которые больше похожи на орнамент, украшают такими же замысловатыми завитками-крючками кроватку ребенка, стенку, возле которой она стоит, посуду, из которой он ест. Но на ночном горшке собраны вообще все руны, хотя сами жители даже не знают, что за знаки они пишут: так принято, так бабушка делала, так свекровь посоветовала... Руну «I» я видела на слюнявчиках детей, на стульчиках, на горшках. Городское влияние туда проникло давно, заговоров никто из жителей уже и не знает, а вот руны сохранились. Рассказывают иногда такие истории.

Одна молодая мама, сама из города, вышла замуж за местного тракториста, долгое время не могла справиться со стулом ребенка, никак он не хотел налаживаться. Врачи сказали, что это стафилококк и его необходимо лечить, а старая ба-

бушка посоветовала просто написать на горшочке желтую вертикальную линию с точкой наверху. Женщина посмеялась, но, чтобы бабушку не обижать, нарисовала гуашью полоску с точкой. А через полмесяца у ребенка все наладилось, животик больше не болел.

— Вот после этого я поверила в магические знаки, — сказала она мне.

И была очень удивлена, когда я ей объяснила, что на самом деле означает нарисованная ею «полоска».

РУНЫ МАРСА

Эти руны отвечают за зрение, работу печени и заживление ран. Рисовали их на древесине дуба, ткали на канве, которая ни разу не была окрашена. Часто, особенно на Урале, такие руны резали из малахита или накладывали малахитовые полоски на медные плашки восьмиугольной формы. Иногда такие плашки встречаются в уральских захоронениях, и первоначально они считались аграфами — застежками для плащей. Сейчас в деревнях, где еще живы традиции старины, медь и малахит для изготовления рун не используют, а просто рисуют на дубовой досочке зеленой природной краской.

Марс всегда связан с мужественностью, силой, мощью, агрессией. Недаром в античные времена его признавали богом войны. И не случайно руны Марса отвечают за исцеление ран — а в древности люди редко жили в мире, да и охота тоже была опасным занятием. Далеко и ясно видеть тоже было необходимо и на войне, и на охоте, руны обеспечивали их владельцу зоркость, соколиный глаз. А болезни печени чаще посещали мужскую половину, потому что пристрастие к хмельным напиткам свойственно им в любые времена. Вот почему наряду с защитой печени одна из рун Марса отвечала за лечение алкоголизма.

Руны Марса три — «ъ», «ь», «ѣ». Не удивляйтесь, что видите буквы, которые в современном языке считаются «немыми», — мягкий и твердый знаки. В древности было не так: «ь» назывался «ерь», а «ъ» — «ер». Оба они считались гласными звуками, так же как и буква «ѣ» — «ять». Если «ять» дожила до реформы 1917 года и всегда обозначала узкое щелевое *e*, то «ь» и «ъ» как гласные прекратили свое существование еще в Древней Руси, позже они стали обозначать просто твердость или мягкость звучания стоящих перед ними согласных. А когда-то «ь» был вполне гласным звуком, кратким *e*, и писался в таком слове как днь — день. А «ъ» звучал как краткое *o*, он писался в таком слове как сънь — сон. Оба гласных очень быстро стали немymi звуками, но если даже сейчас вы попробуете протянуть омягченный согласный, то ясно услышите беглое *e*, вернее — *йе* или беглое *o*, точнее, звук между *йо* и *йы*. В рунах они остались и в прежнем написании, и в прежнем звуковом значении. Но в поздние времена их начертание перешло в орнаментальный ряд. И если вы видите на подоле платья вышивку, где идет ряд перевернутых цветочков, — это измененный символ гуашью «ь», если у такого цветка есть сбоку листочек — это «ъ», если два листка друг против друга — то это «ѣ», «ять».

Руна  («ер»)

Значение этой руны — твердость, непреклонность, дальность, постоянство. Может быть, именно поэтому она отвечает за остроту зрения и все глазные болезни. До сих пор осталась присловица о подслеповатом человеке: а он ни хера не видит. Если думаете, что имеется в виду буква «х» — «хер», которая реально существовала в русском старославянском алфавите, то ошибаетесь. Первоначально это словосочетание звучало так: а он

и ера не видит, то есть зрение у него плохое, руна «ъ» ему не помогает, срочно надо идти и лечиться. Но дело даже не только в этом. «Ер» по написанию похож еще и на «ерь» и на «ять», и если человек путается с определением буквы, то он слеп.

Зоркость в давние времена была не только необходимым для выживания качеством, она была еще и неотъемлемым качеством человека, обыденной нормой, поскольку люди жили в природных условиях, они практически не читали, не напрягали зрение так, как мы, и единственные люди, которые теряли зоркость, были либо монахи, вынужденные заниматься перепиской текстов, постоянным церковным чтением, либо резчики, ювелиры — те, кто занимался мелкой работой. Поэтому дошедшее еще одно присловие четко отражает характер деятельности средневековых «слепцов»: «У кельи впотьмах и ера не узнах».

Чтобы добиться орлиной зоркости, нужно было носить на груди медную или дубовую плашку с руной «ъ», а на другой стороне — текст заговора:



*Камень горюч бел Святой Богородицы придел,
сокол летел-летел, облыко нагладел. Как у
тебя, сокола, быстрфы крыла, как у тебя, со-
кола, золот глаз, так у меня, раба Божьего
(тут писалось собственное имя), зорок глаз, и ныне и
присно, и всегда и сейчас. Аминь.*

Кроме того, существовало понятие «ерить око», то есть упражнять глаз, развивать его умение изменять фокусное расстояние хрусталика. Человек брал свою руна, отодвигал ее на расстояние вытянутой руки и начинал мысленно обводить «ер» взглядом — сперва по часовой, потом против часовой стрелки; сначала правым, потом левым глазом. Такие упражнения и на самом деле позволяют улучшить зрение.

Но не только зоркость связана с нашими глазами! Существует много заболеваний — ячмень, конъюнктивит, трахома, глаукома, катаракта, —

которые мешают смотреть, а иногда и полностью лишают человека зрения. Руна «ъ» должна была защищать от таких напастей, ведь в те века слепой становился обузой, лишним ртом, он был и бесправен, и беспомощен. Даже монах! Вот почему один из заговоров на возвращение зрения составлен монахами.



заговор

Пилатом было повелено тебе, святой мученик Лонгин, с воинами твоими стать на страже при Кресте Господа Иисуса, ты же, имевший больные глаза и исцеливший от капли крови, капнувшей тебе в глаза, когда прободены были ребра Господа копием, вместе с тем духовное обрел прозрение, и, видя чудеса, при распятии Господа проходившие, и землетрясение, и солнечное затмение, и мертвых из гроба воскресение, исповедал явно Иисуса Христа — Сына Божия.

После этого, в трепете видея сребреники, даваемые синедрионом за сокрытие Воскресения, ты отверг их и, Христа проповедав, во славу был усечен. Через несколько лет вдове некоей, не видевшей, во сне явившись, святой мученик, ты поведал место, где честная глава твоя в неизвестности пребывала. Ее найдя, эта женщина с верою искала в ней слепоте своих ночей врачевство и, лобызавши, прозрение получила.

Поэтому молим тебя, святой мученик Христов, Лонгин, болящим очам яви скорую помощь и исцели их, чтобы, освободившись от недуга своего, не захотели они видеть ничего, распаляющего сластолюбие, но к созерцанию красоты устремились, слава Бога. Аминь.

Мы не знаем, какие магические действия производили монахи при произнесении этого текста, а вот обычные люди читали другие заговоры и при этом совершали различные манипуляции.

Например, если вдруг зрение застилала пелена и нормальный работник становился беспомощен, как младенец, то его ставили в красном углу под иконами и отчитывали, заставляя на каждом повторе заговора (а всего их было три), плевать через левое плечо — то есть как от беса.



заговор

Святая Варвара великомученица,
Святая Евдокия, Святая Екатерина,
Святая Тихвинская Божья Мать,
Оглянись, Господи, на рабу Божью (имя),
Новорожденную, крещеную и молитвенную,
Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.
Аминь.

Если болел ребенок — а это часто случалось: соринка попала, повредил глаз во время игры, — мать брала его на колени, крестила правой рукой, а левой омывала глаз святой водой:



заговор

И очушко кохано,
И очушко кохано,
И очушко кохано
У раба Божьего (имя),
Глаза коханы,
Глаза коханы,
Глаза коханы,
Чисты, непорочны, новорожденные,
Крещеные и молитвенные.
Выплыви заноза,
И не коли (имя) глаза,
Выплыви туски,
И не боли у (имя) глаза,
У (имя) глаз чистый и непорочный,
Новорожденный, крещеный и молитвенный.

Но в этих заговорах, конечно, заметно сильное влияние христианства, а в еще более дальние, языческие времена, отчитывали так:



заговор

Глаз-поглаз от хворобости погас. Верни глазу красно, маково поле. Верни глазу желто, речной песок. Верни глазу зелено, зелена трава, травушка-муравушка. Верни глазу сине, вольное небушко, шумное волнушко. Верни глазу бело, ясное солнушко, солнушко-печельнушко. Не любо девице, не любо красной в темнице до старости, выпусти ей рученьки, выпусти ей ноженьки, выпусти красавушке (имя) ясны оченьки.

Затем промывали глаза отваром василька.

При воспалении глаз, при конъюнктивите, делали примочки из настоев следующих трав: чай-

ную ложку цветов черемухи заливали стаканом кипятка, 5 минут держали на огне и настаивали 8 часов; или же цветов василька и бузины и траву льнянки брали в равных долях, заливали траву стаканами кипятка и настаивали 8 часов; из этого настоя тоже делали примочки для глаз.

При катаракте чайную ложку меда и заливали стаканом кипятка, варили 5 минут. Этим раствором делали примочки на глаза.

Для лечения катаракты существовал и такой рецепт, не слишком, правда, приятный. В мае или июле, но ни в коем случае не в июне, собирали дождевых червей. Клали их в посуду, хорошо промывали, наговаривая на червей:



заговор

Из темной землицы свете народится, подыметя, запышет, очам вернет ясь и высь, ширь и глыбь, из черной из землицы.

Затем червей пересыпали слоями сахара и томили в печке при высокой температуре, потом остужали, фильтровали, пока жидкость не станет совершенно прозрачной. Капали по одной капле 2—3 раза в день на протяжении двух недель. Если улучшения не наступало, через неделю готовили новые капли из червей, только на этот раз их пересыпали не сахаром, а солью.

Так лечили и катаракту, и бельмо.

Для врачевания бельма разработан целый ряд заговоров. Все они произносятся на ущербную Луну, потому что она уносит болезни. Вечером нужно встать на пороге своего дома и, перекрестясь, сказать так:



заговоры

✧ Отче наш, иже еси на небесех! Да святится имя Твое, да придет Царствие Твое, да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли. Хлеб наш насущный даждь нам днесь, и остави нам долги наша, яко же и мы оставляем должником нашим, и не введи нас во искушение, но избави нас от лукавого.

Ехал святой Егорий на белом коне. За ним бежали три пса. Один пс лижет зарю, второй луну, третий с глаза бельмо. Святой Егорий, сними своим святым копьем с глаза бельмо у раба Божьего (имя) рожденно-го, крещеного, молитвенного. Аминь, аминь, аминь.

Или же после молитвы «Отче наш» можно было прочесть такой текст:

✧ Во имя Отца и Сына и Святого Духа и ныне, и присно, и во веки веков. Ехал Егорий на белом коню, на белую гору, первый белый, второй черный, третий чер-венный. Кая ясное солнышко закатывается, так у ра-ба Божьего (имя) бельмо с глаза скатывается. Аминь, аминь, аминь.

Прочитав заговор, нужно было кинуть во двор то, что было в руках. Обычно для этого брали горсть крупы или соли. Иногда выплескивали из ковша воду, которой умывали больные глаза.

Чтобы избавиться от глаукомы, в четверг на убывающий месяц выходили на берег реки, брали только что пойманную рыбу, еще живую, и смот-рели ей в тот глаз, который у человека болит. Ес-ли оба глаза слепнут, то работали с каждым гла-зом по очереди.



Гляжусь в рыбий глаз. Как в реке месяц отра-жается, на себя глядит, любит, как сол-нышко на закат катится, валится, с себя за-рю вечернюю смывает, сплескивает, так бы отразилась я в глазу рыбьем. И как рыбе глазом не моргнуть, теплым телом не бывать, так и моим гла-зам больным не бывать, не плакать, не страдать. Аминь.

Рыбу отбрасывали назад в реку, как можно дальше от себя.

Если человек страдал от ячменя, его в дерев-нях лечили чаще всего только заговорами.

Ячмень нужно было «спугнуть», согнать с гла-за. Поэтому страдающего ячменем человека тоже старались испугать, читали заговор и показывали ячменю кукиш:



✧ Ячмень рос, подошел покос. Ячмень скосили, ведуна упросили. Дедушка ведунок, заговори ячменек. Иди на лес, на траву, на холодную воду с рабы (имя). Аминь.

Или просто плевали на ячмень, как на беса, через левое плечо:

✧ Ячмень, ячмень, иди под пень, там спит лень. Лягте вдвоем, сгорите огнем. Аминь.

Или вырывали свежий корень лопуха, хорошенько его измельчали, растирали и прикладывали к ячменю, читая наговор:

✧ Сыть болотная, вода холодная, заберите за тридцать три замка, тридцать три горы, тридцать три дороги ячмень с рабы (имя). Закройте на все замки, на все ключи. Не отпускайте на тело рабы (имя). Век по веку, отныне и до веку. Аминь.

Если в доме жила собака, брали кусок хлеба, терли им ячмень, а потом подзывали собаку и давали ей этот хлеб со словами:

✧ Собака, собака, возьми свою титьку, а мне дай здоровый глаз.

Потом показывали собаке кукиш, говоря: «Возьми кукиш» — и плевали через левое плечо.

Мне в детстве ячмень лечила бабушка. Она плевала на свой указательный палец, мазала его сажей в печке и начинала водить им по сучкам на дереве, на стенке, на мебели — где находила, а потом быстренько переносила палец к моему глазу, вела вокруг ячменя, оставляя угольный след, и приговаривала:

✧ Господи, благослови! Мотовильце — рожок. Сам пропадет, как чело почернеет. Ключи и замок. Замок в рот, ключ в море. Аминь, аминь, аминь.

Сделает так три раза, обычно на ночь, а утром проснусь — ячмень засох.

Руна



(«ерь»)

Отвечает эта руна за работу печени, за очистку организма, потому что печень — наш естественный фильтр. Звучит она как беглое е, а называется «ерь». Чтобы защитить мужей от пристрастия к вину, если говорить современным языком, от алкоголизма, женщины втайне зашивали им за ворот рубахи лист дуба, символизирующий эту руно. А еще выходили в полночь на убывающий месяц во двор, срывали, перекрестясь дубовые листочки, брали чашу с вином и, макая листья туда, приговаривали:



✧ Как покойник из гроба не встанет, вина зелена не пьет, так и ты, раб Божий (имя), не пей ни с утра зари, ни в полдень на день, ни с вечера на ночь. Аминь.

Потом листья прятали себе за пазуху, а вино выставляли на стол, мужу.

Если знали, что в селе состоятся похороны, то в этот день шли с бутылкой вина к воротам и ждали, когда покойника повезут. Как только покойника вносили через ворота, надо было сказать:

✧ Как покойник среди нас не живет, так и раб (имя) хмельного в рот не берет. Аминь.

Это наговоренное вино ставили дома так, чтобы пьющий человек легко его нашел.

Иногда, если похорон долго не случалось, брали вино и шли в овин, где спала свинья. Солому с пола сгребали в кучу, туда зарывали бутылку и наговаривали:

✧ Свинья, и та водку не пьет, а помои жрет. Так и ты, раб (имя), водку не пей, через нее не болей.

А потом, естественно, давали своему пьющему супругу из этой бутылки хлебнуть.

Часто добавляли в вино толченого дурмана, сока волчьей ягоды, которые, конечно, отравить

не могут, но приступы рвоты обязательно вызовут. Так до сих пор поступают женщины в селах, которым неизвестно, что существуют специальные доктора-наркологи, но они прекрасно понимают, что алкоголизм — болезнь, которая разрушает печень и сокращает век пьющего. Одна немолодая хуторянка так мне советовала:

«Если мужик попался пьющий, пока не перепьет, все равно от водки не отстанет. Запрещать пить ему не нужно, ему нужно водку наговорить. Пойди на реку и поймай сама там щуку или леща, потому того живого леща в литре водки с недельку, чтобы он на солнце постоял, чтобы завонял и вся слизь из него потекла. Только крышкой накрой, а то там мухи заведутся. Пройдет неделька, рыбу-то вытащи, отожми, как вату, а то, что в кастрюле лежит, сквозь марлю процеди. Получится с виду водка, только ты заранее, когда цедить будешь, замотайся платком — уж больно запах гадкий. Налей ту водку в бутылку и проговори:



Како щуке и лещу голый срам наполощу, тако водкой по нутру точно бритвой стригану.

Можешь для запаха добавить туда лимона или муската. А как вечер настанет, поставь бутылку на виду, он ее и хлебнет. У моего-то кормильца сразу глаза на лоб вылезли, из уборной вытащить не могла. С той рыбины в рот вообще не берет. А обещали, что от печенки загнется».

Конечно, печень страдает не только от чрезмерного употребления вина. Но обычай лечить печень рыбой идет из далекого прошлого. До наших дней дожил обряд помазания желчью. Страдающий болезнями печени человек разрезает живую рыбу, вынимает оттуда желчный пузырь, выдавливает желчь и макает в нее указательный и средний пальцы правой руки, которыми чертит крест там, где у него печень. При этом он произносит:



✧ *Рыба сдохла, желчь ее подсохла. Печень — тече у рабы (имя) на исцеление. Аминь.*

Рыбу эту не едят, а закапывают. Чтобы не утащили животные.

Когда-то вместо крестов чертили руну «ь», а рыбу резали на тридцать три части и отдавали дворовым животным, приговаривая:

✧ *Кто рыбки ковырнет, тот болячку переймет.*

После христианизации Руси обряд тоже изменился.

Но в некоторых отдаленных населенных пунктах я встречала правильные, этнографически чистые обряды, где на теле больного писались рунические надписи почти в том виде, в каком они существовали века назад.

В одном таком селе больных лечил дед-знахарь, очевидно, не только знаток рунических надписей и заговоров, но и отличный травник. Своих односельчан он при *болезнях печени* поил отваром из побегов малины, нашептывая что-то вроде:

✧ *Как лист на рост, так жолчь на убыль.*

Из редьки и меда, смешивая в равных долях, он готовил лекарство, которое надо было пить по столовой ложке трижды в день. Так же, но в соотношении 8:1 смешивал яблочный сок с медом, этот вкусный напиток велел принимать по полстакана несколько раз в день.

При *желчнокаменной болезни* делал сбор из двух частей мяты и чабреца, трех частей шишек хмеля, одной части листьев земляники и укропа. Столовую ложку смеси заливал большой кружкой кипятка, еще минуту держал на огне и настаивал 10 минут. Своим больным он давал пить отвар два раза в день, по половине стакана. На животе, в районе печени, он с наговором рисовал им защитную руну и велел поменьше двигаться, потому что может кружиться голова. Потом у

врачей я узнала, что такой сбор и на самом деле может раздробить камни в печени.

А мне для профилактики он посоветовал делать такой сбор: на одну долю корня одуванчика четыре части корня крапивы и по две части листа лопуха и фиалки трехцветной. Столовую ложку смеси залить стаканом кипятка и подержать 10 минут на паровой бане, а потом оставить до остывания еще на 40 минут. Пить отвар он посоветовал целый день, понемногу, глоточками. И надо сказать, я ему благодарна. Моя печень стала работать намного лучше.

Руна  («ять»)

Она отвечает за целостность тканей, кожи, ею лечат тяжелые раны, мелкие повреждения, синяки и обширные гематомы. Когда-то ее писали, как бы положив набок, и руна «ѣ» напоминала лук со стрелой, так что прообраз этой руны — лук, символ воина, а звук, которому она соответствует, — звук летящей стрелы, высокий звук *e*. Очень важным было умение заговаривать кровотечения, стягивать раны, освобождать их от гноя. Вот почему заговоров на раны очень много.

Бабушка заговаривала мне порезы и ссадины так. Брала шелковую нитку, делала из нее петлю, поджигала нитку спичкой и водила этой горячей петлей над порезом:



На море на окияне на острове на Буяне сидит девица. Шьет она, пошивает, золотые ковры вышивает не ниткою — шелком, шелковинка оборвется, и кровь уймется.

Если под рукой нет ни бинта, ни перекиси, для остановки крови сделайте так. Сожмите крепко зубы и произносите через них медленно, напряженно — е-е-е, а потом шепчите на рану:

Чистая кровь, стой. Сгинь, нечистая хворь. Не подпушу, не допушу, заметаю, застрочу.

Повторите так несколько раз, ясно представляя, как кровь перестает сочиться, убывает. И рана тоже перестанет кровоточить, начнет стягиваться, кровь загустеет.

Заговоры на замыкание крови бывают большими и малыми. Малые обычно используются, чтобы быстро прекратить кровоток, длинные — чтобы остановить кровь из очень большой по площади раны.

Если вам необходимо унять кровь у кого-то из семьи или вы стали свидетелем несчастного случая, не теряйте голову. Сядьте с пострадавшим рядом, возьмите его за руку или положите свою руку около раны. Теперь говорите, стараясь как можно резче и сильнее выдыхать слова:

✧ *На море на окияне, на высоком на Буяне стоит тут сыр дуб; под тем сырым дубом стоит гробница, на той на гробнице сидит красна девица, шьет шелком, вышивает, золотыми булавками накалывает, опорезанную рану заговаривает. Не я ее заговариваю, заговаривает сам Иисус Христос со Матерью Пресвятою Богородицей и с семьюдесятью апостолами. Лежит утка да камень, нет у камня яиц, нет у утки молока. Тебе замок в море, тебе ключ в рот. Ты, тело, держись, а ты, рана, крепись, а ты, руда, уймись. Во веки веков, аминь. Во веки веков, аминь. Во веки веков, аминь.*

Можете прикоснуться к тому месту, откуда течет кровь, и проговорить:

✧ *Во имя Отца и Сына и Святого Духа, аминь. На море на окияне, на острове на Кургане стоит белая береза, вниз ветвями, вверх кореньями, на той на березе Мать Пресвятая Богородица шелковые нитки мотает, кровавые раны зашивает. Нитка оторвалась, руда унялась. Во имя Отца и Сына и Святого Духа, аминь.*

После этого трижды подуйте на рану, точно вгоняете кровь обратно в жилы, и приложите медную плашку, чтобы рана не опухла.

Если рана поверхностная, но обильно кровоточит, зажмите ее края указательным и большим

пальцами правой руки. Произнесите трижды, всякий раз сплевывая в правую сторону:

✧ *Дрен дерись, земля крепись, а ты, кровь, у раба (имя) уймись.*

Или:

✧ *На море-окияне, на острове Буяне девица красным шелком шила, шить не стала — руда перестала.*

Произносить эти слова нужно на едином дыхании, без отдыха, не делая пауз.

Существует хороший, сильный заговор на резаную и сеченую рану, единственная беда — длинный, трудно запомнить. А помнить заговор на кровь нужно наизусть, да и обстановка бывает не та, чтобы заглядывать в книгу или бумажку.

✧ *Стану я, раб Божий, благословясь, пойду, перекрестясь, из избы в двери, из ворот в ворота, в восток, в восточную сторону, в восточной стороне есть сине море-Окиян, на море-Окияне святой Божий остров; на том острове лежит бел Латырь камень, на том камне стоит свята церковь, в той святой апостольской церкви стоит золотой престол, на том золотом престоле сидит Матерь Божья с двумя сестрицами, прядет и сучит шелковую кудельку. Я ей, раб Божий, покорюся и помолюся: «Мати Божия, Пресвятая Дева Мария, и с двумя сестрицами, бери Ты шелковую нитку и булатную иголку, зашей, и запри, и уйми, и зажми порезную рану и посечную рану». Как нет из Латыря камня воды ни капли, так же бы у раба Божия не было руды и краски. Как во граде Ерусалиме лежат святые мощи на правом крылосе, не знают они никакой болезни; како жидовья Исуса Христа распяли, и Он не знал боли, тако же бы раб Божий не знал никакой боли, ни щипоты, ни ломоты, ни опухоли, ни отягу. Будьте, мои слова, крепки и лепки, крепче булату, плотней укладу. Шелк не рвется, булат не гнется, уклад не ломается, камень не распадается. Земля — замок, ключ — небо.*

Если читать такой заговор по правилам — кровь останавливается. Надо только не бояться вида крови, не заламывать рук, не ждать в бездействии приезда врачей. В наше время врачи могут

приехать и через час, и через три после вашего звонка. А если рана серьезная, человек за это время может умереть от большой потери крови. Но когда вы кровь заговариваете, не пытайтесь больного шевелить, поднимать, перетаскивать. Очень возможно, что вы сразу и не разглядите, какие у него повреждения. А что, если кроме раны есть серьезный перелом? Или поврежден позвоночник? Делайте то, что можете сами. Не пытайтесь помочь, если не знаете, как это делается.

Одно дело — кровь остановить. Но часто после остановки крови рана опухает, краснеет, начинает гноиться. Чтобы не допустить развития инфекции и нагноения, такую рану нужно дезинфицировать травяными настояками или отварами, а при смене повязки каждый раз читать:



Лежит мертвая голова тридевяти лет. Нет на ней ни раны, ни крови, ни щипоты, ни ломоты, ни синей синевицы, ни опухоли. Так же вот у раба Божьего (имя) не быть ни раны, ни крови, ни щипоты, ни ломоты, ни синей синевицы, ни опухоли. Аминь.

Чтобы рана не гноилась, можно обрабатывать ее отваром или настоем шалфея, соком листьев подорожника или щавеля, свежей капусты или рассолом квашеной капусты; помогает заживлению ран и сосновая смола — живица.

РУНЫ ВЕНЕРЫ

В античной мифологии Венера — богиня любви. Славяне не придавали этой красивой звезде такого значения, для них она была символом обновления, юности. К ней отнесена пятая седмица энергетического строения тела, а следовательно, все, что связано с половыми органами, красотой, сексуальностью и, как ни странно, ушами, то есть слухом. Венере был посвящен камень аметист и металл булат, то есть сталь, которая в древ-

ности значила намного больше золота, поскольку булатные мечи были остры и давали людям защиту. В захоронениях находят железные овалы, украшенные гравировкой или напаянными крохотными зернышками серебра с изображением чаще всего стоящих рядом двух вертикальных линий, иногда соединенных между собой горизонтальной чертой. Такая руна при жизни владельца давала ему неотразимость, она же отвечала и за лечение половых расстройств. Железные овалы не только гравировали, часто их украшали поделочными камнями голубого цвета, обычно бирюзой. Такие руны носили на груди под рубашкой и женщины, и мужчины: первые — чтобы быть привлекательными для представителей сильного пола; вторые — чтобы мужская сила в них не ослабевала. А еще эта руна оберегала от женских болезней.

Вместо железа иногда брали дерево — березу, рубили наискось молодой ствол, секли из него тонкие пластины и сушили. Когда древесина становилась гулкой, то есть при ударе начинала издавать звонкий звук, на ней светлой лазурью писали руны, а потом покрывали плашку лаком. Плашки эти были маленькими — 1–2 см диаметром. Такие же руны Венеры рисовали на постели новобрачных, дверях хлева, потому что считалось, что руны приносят прирост потомства: у женщин рождаются всегда более предпочтительные сыновья, а скот и птица хорошо плодятся. Руна «н», звучавшая как долгое протяжное и, до сих пор встречается как орнаментальный знак на полотенцах, ковриках, в деревянной резьбе, именно она и влияла на плодородие. Руна «ю» была покровительницей красоты и поэтому регулировала состояние кожи — все болезни кожи ей подчинялись, поверхностные повреждения, потертости, прыщи, волдыри, укусы. Звучала эта руна как среднее между ю и е. А руна «ы» отвечала за слух.

Руна



(ы)

Звучала как очень твердое долгое и, а после появления на Руси Священного Писания стала сравниваться по звучанию с трубой иерихонской, тогда и писали даже «ырихонская» (в некоторых говорах так до сих пор это слово и произнося). Сама буква «ы» произошла от смешения «ъ» и «і», первоначально это был дифтонг, то есть двойной звук.

Этой руне подчинялись не только болезни, связанные со слухом, но и форма ушей. В те времена форму ушей соотносили с характером человека: маленькие округлые уши говорили о нежности, мечтательности; удлиненные мочки — о темпераменте, страсти; большие оттопыренные — о силе воли и т. д. Если родители хотели, чтобы дочка росла красавицей, нежной и покорной девушкой, ей продевали сережки с бирюзой или аметистом, близкие по форме этой руне.

Если у человека после болезни появлялся шум в ушах, терялся слух, над ним читали заговор. Для этого выходили на двор ночью в новолуние, обращали взгляд к звезде Венере и зажигали сухую бересту, говоря:



Ехал Игнат с переду на зад, на вороном коньке по млечной реке. Мыл копытца конек, мыл ночь, мыл денек, мыл денек, мыл ночку, мыл тридцать три годочка. Как того Игната рубаха не рвата, как того Игната изба богата, так дай рабу (имя) два глаза, два уха, чтобы зырнуть на свет, как кречет на степь, чтобы слышать эхо с под того света. Аминь.

После этого бересту кидали в текущую воду (реку, ручей), а на уши больного вешали березовые сережки или березовые листочки.

Если уши начинали болеть, как часто бывает от простуды, клали болящего в постель, кто-то из

домашних или знахарка приносили с собой полный кузовок березовых угольков, ставили ему на грудь, а в руки давали свечной огарок. Водя угольком вокруг этого огарка, читали заговор:



Угол рублен и крест дубов, у того креста не болело, не щипало, ухо не вертело, и так бы у раба Божьего (имя) не болело, не щипало и ухо не вертело ни в день, ни в ночь, ни в утреннюю зарю, ни в вечернюю, ни на нову, ни на ветру, и ни на перекрою месяцу. Во веки веков, аминь.

После чего этим углем метили притолоку у двери, а огарок плавил на воду, смотрели, какую фигуру снизу воск покажет. Если выливался ровный пласт, то ухо пройдет через день, если бугристый — болезнь затянется.

Когда заболел ребенок, мать подносила его к печке, прикладывала ушком к горячему углу или к венцу. После чего читала «Отче наш» три раза и наговаривала на печь:



✧ Золотуха, золотушница, выйди вон из костей, из жил, из прожил, из желтого тела, из белой кости, красной крови раба Божьего (имя), просит Матерь Божья и Спаситель, возлечите. Господи, золотушницу крещеного, порожденного (имя), возлечите. Господи, крещеного, порожденного, молитвенного (имя). Золотуха-золотушница, выступи на болота, на камыши. Жаба, заушница-золотушница, расплывись, разойдись от крещеного, порожденного (имя). Аминь. Аминь. Аминь.

Но такая форма заговора сложилась уже довольно поздно, а прежде больному давали в руки березовый веник, еще ни разу не паренный, надевали на голову плоску или обруч, железным окружением ко лбу, и шептали в больное ухо:

✧ Шла баба до реки, несла три доски. До реки добралась, тут и боль раба (имя) унялась. Аминь.

Меня в детстве лечили так. Вечером мать садилась ко мне на постель, поворачивала к себе больным ухом и тихонько туда дула, а потом шептала:

◇ Мышь слышит, кот слышит, пес слышит, хорь слышит, шум шумит, идет шуршит. Дунь, мышка, Катеньке на ушко. Дунь, котик, Катеньке на ушко. Дунь, щенок, Катеньке на ушко. Дунь, хорек, драный бочок, Катеньке на ушко. Дунь шум-шумок, Шум Иванович.

И дула мне прямо в ухо: «Шы-ы-ы-ы-ыш».

А потом мама нагревала на печке мешочек с березовым углем, клала мне на больное ухо и укрывала одеялом.

Часто во время болезни наступает временная глухота, уши закладывает. Если такое случилось, можно сделать на ухо заговор.

Сплетите из березовых веточек венок: если летом — то с листьями, если зимой — то просто прутики. На заре разбудите больного, наденьте ему венок так, чтобы доходил точно до ушей, поверните его к себе глухим ухом и читайте трижды:



Слышит мышь и сова, и болотная змея, кот и кошка и ты немножко. Так и ты, каковым родился, с каким слухом покрестился, с того часа, с моего наказа слышать будешь сразу. Аминь.

Венок нужно снять и убрать под подушку, а на эту подушку лечь больным ухом. Такую процедуру проводят в течение трех дней утром и вечером — на утреннюю и на вечернюю зарю.

В деревнях к заговорам еще добавляли специальные ушные капли. Брали большую свежую луковицу, срезали верхушку, делали углубление, клали туда растертые зернышки тмина и накрывали срезанной частью луковицы. Потом луковицу ставили в печку и томили, а когда она пропеклась, отжимали сок, собирали в его пузыре и закапывали в ухо по 2—3 капли несколько раз в день.

Ухо обязательно прогревали: для этого брали плоский большой камень, нагревали его в печи, завертывали тряпицей и на два часа прикладыва-

ли к больному уху. В то же время давали пить потогонный чай — липовый, малиновый или настой из василька: 1 чайную ложку сухого василька заливали стаканом кипятка и настаивали полчаса. Принимали настой по половине — трети стакана 3 раза в день перед едой.

Все эти старинные «ушные» средства и вы можете использовать при случае. А еще такие: в ухо можно положить вынутую из настойки можжевельную ягоду, только заверните ее в ватку, чтобы случайно не оказалась внутри уха, иначе придется срочно бежать к врачу, не хватало еще к отиту получить и инородное тело в ухе!

Над постелью больного ребенка повесьте березовую плашку с руной «ты». Если вы не хотите, чтобы знакомые стали спрашивать, зачем вам эта деревяшка понадобилась, можете просто положить ее под подушку или под матрас больному.

Сама я лечусь от ушных воспалений так.


Утром, встав с постели, начинаю сильно вдыхать и выдыхать воздух сначала ртом, потом носом. Если нос заложен, обязательно его промываю соленой водой. Потом я говорю себе: слышишь? И отвечаю громко, стараясь, чтобы звук резонировал в районе лба: слы-ы-ы-ы-шу. После десяти-двадцати произнесенных «слышу» неприятные ощущения в ухе начинают исчезать, заложенность проходит. Тогда я читаю заговор:



Коту — котово, скоту — скотово, Лазарю — Лазарево, Кесарю — Кесарево, а мне, тугухой, полного слуха. Стой, где стоишь, молчи, когда молчишь, хворости — кыш, глухоте — шиш. Шла бы ты, глухота, на худые ворота, на болота лешие каликою нешею. У тебя, глухота, ни носа, ни рта, ни брюха, ни уха, одна нескладуха. С подполу мышь, глухая баба, кыш, получишь шиш. Тьфу!

Вынимаю вату из больного уха, кладу на железную подставку и сжигаю, а пепел спускаю в унитаз. Потом закапываю несколько капель луко-

вого сока с тмином, обвязываю ухо теплым платком и пью горячий малиновый чай. Через пару дней самые жестокие боли проходят...

Руна  (н)

Самая употребляемая, если можно так сказать, руна, ведь она связана с *продолжением рода*, то есть от нее зависело, как женщина будет вынашивать, рождать и вскармливать своего ребенка. Поэтому, ради интереса, посмотрите на первые печные изразцы, на древнерусские вышивки, на орнаментальные элементы в одежде — везде вы увидите эту руну. Популярность ее понятна — ведь вся жизнь женщины была связана с продолжением рода. Поэтому такие руны украшали каждый дом.

Недавно, оказавшись в северном сельце, я с удивлением увидела, что все калитки и ворота там сделаны в форме этой руны. Спросила у жителей, и оказалось, что такая форма ворот передается из поколения в поколение. Никто уже не помнит, почему у них такие странные ворота, но тем не менее строят новый дом, а форму ворот копируют со старых. Низ полотенец там тоже расшит руной «н», только стилизованной: то это две сабли, то два дерева, но они обязательно имеют характерное руническое соединение. И наличники имеют в венце свою «н»... Только забыли люди, что когда-то таким способом их предки просили себе благополучия и счастья.

Зачать, выносить, родить и вырастить здорового ребенка — вот мечта каждой матери. Руна «н», которая звучала как долгое и, это обеспечивала.

Девушка, когда ее замуж выдавали, должна была взять из отцовского дома «не злато, не серебро, а то, с чем родилась». «То, с чем родилась» умещалось в маленький узелок. Там действитель-

но не было ни золота, ни серебра — там лежали железные овальные пластины с руническим письмом, а в семьях победнее — березовые пластины. Прощаясь с родным домом, девушка кланялась углу, где висела ее руна, вытаскивала из щелей в полу щепу березовую, заткнутую на счастье, омертвела пол березовым веником, чтобы унести здоровье в новый дом, пела прощальную песню. Эта песня — видоизмененный заговор на здоровье и благополучие.



*Из дома родного, отчего гнезда,
Берет меня лют сокол во свои терема,
Загради недругу путь моя тетива,
Загради горю-горюшку на все времена.
Прости, батюшко мой,
Прости, матушка моя,
Прости, братец молодой,
Прости, молодшая сестра,
Прости, светелка девичья,
Прости, темен подпол,
Во чужие люди, знать,
Возьмет сокол-сокол.
У того у сокола терем богат,
У того у сокола месяц розат,
Солнце на дневщине,
Гора на поводу,
Загради железом-бирюзой
Дорогу моему злу.*

Железо-бирюза в этом заговоре — это как раз те защитные руны, что девушка уносит с собой из отчего дома. Вся ее дальнейшая судьба, счастливая или несчастная женская доля зависела от того, будут ли родные руны защищать ее в чужом доме, то есть в иной энергоинформационной обстановке, как сказали бы мы сегодня. «Н» — основная женская руна, первую свою руну девушка получала при рождении от матери: та отдавала ей свою, именно ту, что сама получила при рождении. В дальнейшем защитных рун у нее становилось больше: их делали во время болезни, на защиту от лукавого духа, на первые месячные и т. д.

Но первая руна — хранилище энергии и информации по всей материнской линии. И если эта основная женская руна «совпадала» по вибрациям с энергией мужчины дома, то жизнь складывалась удачно. Если первый ребенок, которого зачинала молодая жена, оказывался мальчиком, то она обретала в новой семье уважение. Руна охраняла ее и от осложнений во время родов. Когда они начинались, читали наговор на воду, которой роженицу поили:



Стану я, раба Божья (имя), благословясь, пойду, перекрестясь, на избы дверьми, из двора воротьми. Выйду я в чистое поле, помолюсь и поклонюсь на восточную сторону. На той восточной стороне стоит престол Господень. На том престоле Господнем сидит Пресвятая Мати Божия Богородица. И помолюсь, и поклонюсь Пресвятой Матери Божией Богородице: «Пресвятая Мати Богородица, сходи с престола Господня, и бери свои золотые ключи, и отпирай у рабы Божьей (имя) мясные ворота, и выпускай младенца на свет и на Божию волю». Во веки веков, аминь.

Если же начиналась родильная горячка, то тут уж заговор читала бабка-повитуха:



Нож-Булат, камень-Алатырь, тропы Господневы земные и небесные, укрепите дух рабы (имя), силу крови живота, угасите огневицу, родовую горячку рабы Божьей (имя). Возьми, Господи, под свою защиту, под свою опеку рабу (имя). Ангел-хранитель, укрой ее своим правым крылом. Аминь.

Читали это гулким шепотом, водя рукой по животу роженицы по часовой стрелке.

Первые три дня после родов молодую мать водили в баню, где бабка проминала ей живот. Во время этого проминания бабка девять раз читала:



Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Господа Бога и Мать Пресвятую Богородицу на помощь призываю, а я, раба Божия (имя), у родимого человека, раба Божия (имя), про дорогой золотник розыск начинаю: «Золотник мой золот-

ничок, дорогой золотник, отыщи, дорогой золотник, свое дорогое место и стань, дорогой золотник, на свое дорогое место, чтобы у рабы Божьей (имя), родимого человека, отныне и до века не болело и не щемило, вниз не спускалось и не окаменело». Могла мать свое чадо сносить и спородить, могу и я, раба Божия (имя), все болезни отговорить. Ведь затверждал Господь Бог воды и земли: знай свои дела и за аминь Господь Бог мои врачебные слова — на веки веков, аминь.

Если роды прошли не очень удачно и женщина чувствовала, что матка находится не на месте, тогда во время чтения заговора брали новорожденного ребенка и три—девять раз проносили между ног роженицы. Был и другой заговор на сместившуюся матку (в просторечии — золотник).

Но тут обязательно должна была наговаривать знахарка-повитуха, потому что во время чтения этого заговора она осторожно ставила матку рукой на положенное место.



По святой земле, по Осиянской горе, Матерь Божия ходила там золотыми ножичками, золотыми ручечками, золотым мостиком шла с золотым крестиком и встретила она золотника — Божьего человека: «Золотник, Божий человек, стань себе на местечко, на золотом крылечке, где ты родился — там и остановился: где Господь основал, там местечко дал, я тебя вызываю и вышептываю». Помоги мне, Матерь Божия, и благослови поставить на местечко золотника — Божьего человека.

Но и после родов могли начаться болезни. Одна из самых распространенных — грудница, или мастит, она вызывает высокую температуру, лихорадку и самое страшное — невозможность кормить новорожденного. Тут призывалась старшая женщина в роду, она приносила больной обильное потогонное питье, клала левую руку на больную грудь и читала:



✧ Грудница-рудница, иди до воды, на кого хочешь, на того и напади. Хоть на коняку, хоть на корову, хоть на чертовку здорову. От бе-

лого тела, от белой кости, от черновой крови, от рабы Божьей (имя) нарыв отними. Аминь.

Если температура все поднималась, а грудь не смягчала; то наговаривали на воду, которую давали пить больной:

✧ *Жар, пойдй под котел в ад. Там тебе место, там тебе заделье. Заговариваю я грудь молодушки от 12 недугов. Ты, злая огневица, уймись, боль, угомонись, пойдй под котел, в ад, в преисподнюю. Слово мое твердо и крепко. Слово на слово, шепот на шепот, лепко и цепко. Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.*

В деревнях и до сих пор существует один заговор. Его читают особым образом. Знахарка, или мать, или бабушка больной на закате входит в дом, пятясь от ворот к двери, стучит три раза левой босой ногой. Тот, кто открывает, должен спросить:



— От кого, кума?

Входящая отвечает:

— От пона не от пона, на оба ока слепа.

Тогда в руки ей дают красную тряпицу и кусок хлеба.

Она идет к больной, встает в головах, водит по ее груди тряпкой, точно собирает сор:

Лежит серый камень на земле, не поет, не стонет, не ломит, так и у рабы Божьей (имя), чтобы бела грудь не ныла, не ломила, не стыла, не болела. Аминь. Губы, зубы, замок, ключ брошу на перекресток. Аминь.

После этого она дает больной хлеб:

— *Надкуси-кось.*

А когда женщина откусывает кусок:

— *Плюнь-ка.*

И подставляет тряпицу, чтобы весь хлеб до крошки собрать. Потом выходит из дома, повернувшись через левое плечо на левой ноге, доходит до перекрестка и выкидывает тряпку с крошками хлеба:

Волк, собака, кролик и кот, берите, кто возьмет.

Если не вовремя появлялись месячные или возникало **кровотечение**, женщине полагалось говорить на появившуюся кровь:



Матушки березы тут не стоят, корни не пускают, рабы Божьей (имя) золотнику на место стать. Матушка белая береза, возьми свою болоту, отдай рабе Божьей (имя) свою красоту. Забери с нее течь и кровоту.

От болезненных месячных я в ранней юности спасалась таким заговором:

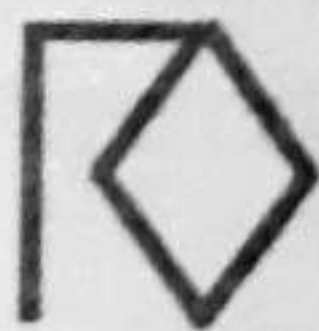


Не майся, душа, тело, не боли, не ной, не коли. Уйди из утробы, бабья хвороба. Как бы река текла, обмывая круты берега, подводные травы, так бы легко обмывалась бабьей кровью раба Катерина. Аминь.

Наговорю так на водичку в первый день месячных, выпью — и боль проходит.

А на стенке у меня висела руна «н», потому что заговор заговором, а эта руна постоянно оберегала меня с детства.

Руна



(Ю)

Эта руна оберегала кожу, ее приятный цвет, мягкость, эластичность, красоту. Поэтому она тоже чаще употреблялась женщинами. Но кроме красоты существует еще и здоровье кожи. А это уже важно и мужчинам, и женщинам. Обычно расшивали руной «ю» полотенца, которыми вытирались после бани, рисовали руны на дверях самой бани, на лавках, на лоханях, тазах и т. д. Делали берестяные браслеты, украшенные руной, выплетали ее на лаптях, ставили березовую плашку с руной над умывальником. В захоронениях встречаются первые зеркала — металлические, ручка которых напоминает эту руны: считалось, что если в такое зеркальце смотреться, то лицо всегда будет пригожим, а кожа хорошей и ни сыпь, ни прыщи, ни чирьи ее не изуродуют.

«От жаркой бани прыщ-чирей не встанет», — гласит пословица. «Банного духа боится золотуха», — вторит другая. Наши предки очень уважали баню, считали, что она «дух ублажает, тело омолаживает», что «от веничка парного кожа чиста и здорова». Так что совсем не случайно многие обряды лечения прыщей, экзем, аллергии проводились не в доме, а в бане, во время или после мытья.

Если внезапно кожа становилось пупырчатой, покрывалась *гнойничками*, то сначала больного как следует парили. Сперва веником хвойным, потом дубовым, потом березовым. Выкидывая за порог первый веник, говорили:



Отыди, лихоманка, кожи засранка, бери кто хошь, а меня не трожь.

Выкидывая второй веник, говорили:

Волчья забота по телу перхота, чтоб тебе, окажной, ни приступу, ни заступу.

Третий веник разбирали на части, листья обрывали, ветки закручивали обручем и выкатывали за порог:

Катись, катись, лихо, от избы до шляха, от шляха до болота, там тебе потонуть.

А листочки прикладывали на гнойники и так сидели в тепле. Потом собирали — все до единого, чтобы, не дай Бог, какой-нибудь не остался, зажимали в горсть и читали заговор:

Раб Божий (имя) вставал, благословясь, и пошел, перекрестясь, из избы дверями, со двора воротами, вышел во чисто поле. Есть во чистом поле сухая шалга, на той шалге трава не растет и цветы не цветут, и так же у раба Божьего (имя) не было бы ни чирья, ни вереда, ни пупрыща, ни очитанка, ни баенной нечисти. Очищается раб (имя). Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.

Выходили, пяясь, из баньки и кидали, не глядя, листья, приговаривая:

Коту под хвост, свинье под рыло, а с меня чтоб вередь сходила.

Часто делали можжевеловые ванны: нарезали в лесу ветки, размельчали, запаривали на сутки, а потом добавляли в ванну. Сидели в можжевеловой воде от 20 до 40 минут.

Чтобы снять зуд, рвали листья лопуха, мяли, пока не выступит сок. Этим соком смазывали гнойники.

Для снятия зуда использовали и мяту: принимали внутрь в виде чая, чтобы успокоить нервную систему, а крепким отваром мазали зудящие места.

Делали смесь из части цветов одуванчика и пяти частей меда, давали постоять, чтобы одуванчики дали сок. Потом мазали гнойники.

Детей с кожными высыпаниями купали в траве череды, вода в такой ванночке должна была быть чайного цвета. Кроме того, и поили отваром череды: по полстакана 2–3 раза в день, но для питья раствор делали намного более слабым.

Эффективным средством против аллергии считался наговор на полотенце, на котором опускали гроб в могилу. Им нужно было вытираться после умывания в течение 12 дней и начитывать:



заговор

Господь говорил ученикам:

Идите и помогите и исцелите.

Говорю и я, Божья раба (имя),

Придите, помогите и исцелите.

Как у покойника нет ни боли, ни коли, ни зуду по телу, так бы и мне быть по Божьему делу и слову здоровой. Аминь.

Или против кожных недугов вбивали в порог гвоздь (а гвоздь — железный, он как раз как бы заменяет руну) и читали:



заговор

Шли бы вы, мои боли и хвори, с моего порога на дальнюю дорогу. Никто слово мое не перебьет, пока новый гвоздь в мой порог не вобьет. Аминь.

Если тело покрывала мокнущая экзема, мазали ее настоящим на водке чистотелом либо просто свежим соком чистотела и начитывали на клубок серой шерсти, сматывая нитки с пола к себе:



✧ *Не с меня шерсть, а с меня болезнь. По моему делу, с моего тела свернись, крутись, клубок, откатись. Где была шерсть, там будет волчанка. Аминь.*

Клубок этот выкидывали на перекрестке. Заговаривали шерсть на четверг.

А с Чистого четверга в доме обязательно хранили соль. Если на коже появлялись гнойники, брали щепотку этой соли, кидали за окно со словами:

✧ *Сыплю соль четверга на рога, чтоб гной вон вышел. Аминь.*

Если никакие испытанные средства не помогали и гнойники превращались в сплошную корку, выходили в полночь на берег реки, солили ломоть хлеба и кидали в воду:

✧ *Хлеб, соль честная, плыви куда хочешь, тебе добрый путь, а мне оставь доброе здоровье.*

Чтобы снять сыпь с маленького ребенка, насыпали в красный мешочек мелкой крупы, трясли над его головой и девять раз повторяли:

✧ *Сыпь-сыпота, детска маета, скатись, свались, с раба Божьего (имя) отымись. Аминь.*

После этого выходили на перекресток и крупу из мешочка высыпали, произнося:

✧ *Пусть петух склюет, пусть свинья сожрет, пусть лихо ведьме унесет.*

Юношеские прыщи снимала мать больного. Она в период уходящей луны плевала на свой большой палец, дотрагивалась им до лица ребенка и произносила:



✧ *Большим пальцем вершу большое дело. Очищу твоё тело. Аминь.*

Либо человек должен был прийти в дом, где живет старая родственница (или просто соседка) с бутылкой святой воды за пазухой. Старая женщина брала лоханку, наливала туда этой воды и, зачерпывая рукой, омывала ему лицо:

✧ *Мойся, душа, обмывайся, тело. Я знаю свое дело. Как ты родился с чистой кожей, таким стань и теперь тоже. Аминь.*

Еще можно было избавиться от прыщей и чирьев, сложив два пальца крестом и обводя ими вокруг каждого гнойника:

✧ *Сойди с рабы (имя) на зверя, на листок, на низенький кусток, на болотную кочку, на пустую бочку. Очисти тело рабы (имя). Аминь.*

Да и в нашей деревне тоже было принято изгонять прыщи и чирьи заговорами. Как только на коже набухал гнойник, мать сажала меня у притолоки дверной, лицом на улицу, находила на двери сучок, водила вокруг него безымянным пальцем и нашептывала:

✧ *Сухая дверь, мертвая доска! Тебе, сучок, не ращивати, почки не пускати.*

Потом водила по часовой стрелке вокруг моего прыщика и продолжала:

Тебе, чирый, не ращивати и кровь не заражати. Как сук сохнет, так и прыщ сдохнет. Тьфу на тебя!

Три раза она плевала через порог.

Гнойник засыхал, но, конечно, не только от заговора. Всякий раз, как только на коже намечалась припухлость, меня начинали поить травой чередой или чаем из листьев череды и земляники и цветов ромашки, а припухлость обязательно обмывали отваром череды или же прижигали можжевелевой водкой.

Когда я ездила по маленьким деревушкам, то даже удивилась, как их жители умудряются вылечить без медикаментов, простыми народными средствами тяжелые экземы, в борьбе с которыми часто оказываются беспомощными подкованные

научными знаниями и вооруженные новейшими лекарствами городские доктора. Как-то в такую крохотную деревню свою шестилетнюю дочку привезла городская женщина. Врачи ребенка лечили год, а сделали только хуже: если экземой были поражены лишь ножки девочки, то после разнообразных современных мазей экзема переползла на спинку и на живот. Тогда-то эта горожанка вспомнила, откуда родом ее бабка, привезла ребенка лечить у «колдуньи». Колдуний в деревне не было. Да и знахарок тоже. Но за лечение этой девочки взялись всем миром. Старухи собрались вместе, посмотрели ребенка, покачали головами и пошли топить баню. Вечером в пятницу они ее попарили, потом поставили девочку среди горячей бани, налили в кувшин молока и стали омывать ей больные места и наговаривать:



Сегодня пятница, завтра суббота, я тебе мешаю, сухота. Мешаю, я тебя с землей смешаю. Твой батька — кабан, твоя мать — свинья, ты — сроду материнской сиськи не сох-сох. Пока сдох. Здесь тебе не стоять, красной крови не пить, желтой кости не сушить. Пантелеймон-целитель, исцелитель, помоги от всякой напасти Анюте.

После заговора они накинули на девочку большое белое полотенце с вышитыми голубыми узорами, среди которых я узнала и руну «Ю», вынесли ее из бани, а матери дали на ночь отвар, чтобы девочку поить, и мазь, чтобы больные места смазывать.

Удивительно, но через месяц кожа у этого ребенка была снова розовой и чистой!


РУНЫ ЮПИТЕРА

Руны эти заключены в форме ромба, металл этих рун — бронза, камень — сапфир, дерево — клен. Юпитер — хозяин тьмы, и те области, которые оберегают руны Юпитера, скрыты во тьме, в недостижимости: кровь и лимфа — в сосудах, а

сосуды — в теле, костный мозг — внутри костей, слизь — в носоглотке. Руны Юпитера использовали чаще всего не для защиты, а для лечения. В отличие от всех пяти групп рун, о которых я уже говорила, две следующие группы рун — Юпитера и Сатурна — выглядят уже совершенно архаично. Гласные, которые им соответствуют, давно ушли из нашего языка. К рунам Сатурна относятся оба «юса» — большой (ᚷ) и малый (ᚹ) — и йотированное «а» (ǫ). «Юсы» — это носовые гласные. В древности все славянские языки имели такие носовые гласные, сегодня они остались только в польском языке. Чтобы произнести «юс большой», попробуйте звук я выдохнуть не широко через рот, а в обратную сторону, через нос, так чтобы он отозвался в районе лба, ничего, если у вас получится двойной звук. Чтобы произнести «юс малый», нужно выдохнуть у не через рот, а тоже через нос. Сначала вам покажется это очень трудно, но, поверьте, произнесение этих звуков имеет большое оздоровительное значение. Именно благодаря таким носовым гласным настраивается вся наша энергетическая система. И не случайно этим сложным носовым гласным были отданы самые потаенные части человеческого тела — кровь, лимфа, костный мозг. Кроме «юсов» к рунам Юпитера относится и йотированное «а». Оно тоже первоначально звучало как а носовое и отвечало за правильное выделение слизи в носовой полости. А заодно — за простуды, сопровождающиеся насморком.

Рунами Юпитера пользовались уже не все подряд деревенские жители, а только ведуны, знахари, маги, те, кого на Руси называли волхвами. Их использовали для совершения колдовских обрядов, потому что этими рунами можно было наслать порчу. Вот почему при работе с носовыми гласными будьте предельно осторожны и внимательны, читайте лишь те заговоры, которые есть в моей книге, не пользуйтесь записанными на слух,

сообщенными кем-то. Вы ведь не хотите повредить своему здоровью или здоровью близких вам людей?

Руна  (юс большой)

Когда пару лет назад проводились строительные работы в сельце Юдишное, неожиданно наткнулись на древнее поселение кривичей. Конечно, рабочие сильно повредили поселение, но археологи получили в чем-то уникальный материал. Был открыт древнеславянский жертвенник с известковыми плитами, на которых обнаружили руническое письмо, почти сплошь состоявшее из носовых и йотированных знаков. А рядом с глыбами камня лежали черепа — волчьи, медвежьи и... человеческие, почти все — детские. Все они были пробиты в затылочной части, некоторые даже сплющены. Так пришлось признать, что некогда здесь проводились магические обряды.

До сих пор у некоторых первобытных народов сохранился обычай приносить в жертву детей. Почему именно детей? Племена, стоящие на низкой ступени развития, считают, что детская кровь и детский костный мозг дают вождю долгую жизнь, а охотникам — силу, ловкость, защиту от ран и ранней гибели. Вот и у наших предков тоже были колдовские церемонии с человеческими жертвами. Этнографы рассказывают, что эти обряды проводятся с пением особых, носовых песен. Так что неудивительно, что на камнях были изображены носовые гласные.

«Юс большой» отвечал не просто за кровоток, а за то, какая кровь — хорошая или плохая — течет в теле. Если человек слаб, истощен, часто болеет, то и кровь у него плохая. Это сейчас мы знаем о холестерине, количестве лейкоцитов и эритроцитов, а века тому назад о том, из чего состоит наша кровь, даже не догадывались. Зато знали, что у одного человека она яркая, чистая, а

у другого темная и тягучая. Такую «плохую» кровь нужно было срочно «исправить». Добивались этого магическими действиями: строя новый дом, убивали молодого зайца или волчонка, отрубали ему голову и эту голову закапывали в том месте, где потом будет крыльцо. В пасть зверю вкладывали кленовый ромб с изображением «большого юса». Руну писали краской индиго (темно-синего цвета). Потом совершали обряд очищения: нужно было снять с себя ответственность за смерть зверя. В полночь всем миром обходили новый дом с зажженными факелами и били доской в доску, чтобы отпугнуть духов смерти от этого дома, ведь кто его знает, не будут ли они мстить за умервщление животного? Кстати, появившийся гораздо позже обычай замуровывать в фундамент нового дома труп кошки идет отсюда.

Руна «юс большой» под крыльцом — защита от болезней крови.

При низком содержании гемоглобина, то есть анемии, когда человек чувствует постоянную слабость, сначала проводили обряд очищения. Больного парили в бане в три приема: сперва его омывали теплой водой и давали пить квас с медом. Старую одежду у него отбирали, и бабка сжигала ее в печи, наговаривая:



Как горит полотно, нарастает толокно, набывает кровь красная, руда быстрая, в каждой веночке, в каждой дырочке, в каждой жилочке и в поджилочке. А ты гори, уходи, худая жизнь. Приходи новая, к рабу (имя), здоровая.

Когда сторала последняя нитка старой одежды, больного вели в парную и парили сначала веником можжевельным, потом веником березовым, потом веником липовым. Теперь его поили смесью молока с липовым или земляничным чаем. Снова парили и снова поили.

А бабка сжигала старые лапти и говорила:

Как горит сухостой, с ног сымается застой, сухота, ломота, неходячая забота. Гори, лапоть, рабу (имя) больше не плакать. Гори, онуча, сыра да вонюча. Прочь, прочь, прочь, со хворобой каньте в ночь.

Теперь больного клали на лавку и начинали мять: сначала мяли руки-ноги, потом спину и грудь, потом натирали всего льняным маслом и сверху притирали солью. После чего снова парили и скачивали водой.

А бабка сжигала обвязку вокруг головы:

Гори, обод, ободок, кленовый вороток, клинок на чело, месяц на село. Уходи, руда жидкая, приходи руда быстрая. Дай рабу (имя) шанежки, запечатай камешки.

Больному клали в рот специальный пирожок с медом.

На пороге бани его одевали в чистую новую одежду, вешали на шею кленовую плашку с рунной, вели в избу и клали на полати. Бабка становилась в изголовье и говорила:

С тела — хвороба, с души — печаль. С каждой косточки, с каждой жилочки, с каждой вязочки. С крови — маета, с плечи — шиш. С каждой косточки, с каждой жилочки, с каждой вязочки. На черну ночь — месяц свет, на ясен день — жарок луч. Напоись, руда, насыться. Рабу (имя) телеса точи, хворость бледную не пусти.

После этого больному давали выпить из ковша свежей жертвенной крови — обычно телячьей. А потом каждый день нужно было принимать молоко с чесноком, настоянным на спирте. Готовится это лекарство так: в литр водки (или спирта) кладут граммов 300 натертого чеснока, запечатывают и ставят в темное теплое место на две недели. Когда чеснок настоится, добавляют по 20 капель на полстакана молока и пьют 3 раза в день до еды.

Я думала, этот обряд известен одним лишь этнографам, но ошибалась. Побывав в Карелии, в

крохотных, практически отрезанных от цивилизации селах, я столкнулась с очень похожим лечением анемии!

Там же я увидела и другой обряд: на очищение вязкой крови. У тамошнего тракториста был тромбофлебит, и в городе, куда он иногда ездил, посоветовали лечь на операцию. Тракторист отказался. Его старая тетка решила вылечить мужичка заговорами. Она свела племянника в баню, хорошо пропарила его, затем взяла ржаной муки, замесила ее как для хлеба, добавила пару ложек тертого хрена и ложку подсолнечного масла. Все перемешала, отбила и стала накладывать на синие узлы на его ногах, приговаривая:



Ой с села, ой да с бора, ой да с шишки сосновой, ой да с иголки еловой, отлепись, хвороба, отстань. От ног отстань, от фук отстань, от каждой жилочки, да поджилочки, да связочки, да сподвязочки изыди в прах. Во рту замок, на озере ключ, ключ рыба съела, под дно нырнула. Рабу Семену хвостом вильнула. Аминь.

Каждый день она оборачивала ему ноги, чтобы «жилы отошли», давала трижды в день по столовой ложке настоя чеснока с медом, который готовила так: 250 граммов чеснока и 350 граммов меда тщательно перемешивала. Чеснок перед этим, конечно, как следует измельчала. Смесь ставила в темное место на неделю.

Словом, тетка его вылечила. Правда, потребовался не месяц и не два, но через год синие шишки на ногах Семена пропали, состав крови улучшился.

Конечно, не все болезни крови поддаются заговорам и лечению травами. Мне не довелось увидеть излеченных таким способом от лейкемии или общего сепсиса. Наоборот, я знаю случаи, когда такое лечение принесло только вред. Поэтому нужно очень хорошо понимать, что с тяжелыми болезнями, требующими срочного, иногда хирургического вмешательства, нужно обращаться к

врачам. Но вот яды из организма знахари умеют «вынимать», недаром раньше существовала даже особая разновидность ведунов: заговариватели змеиного укуса.

Если укусила змея, ведун отжимал кровь из раны, наговаривая:



✧ *Кровь дурная, кровь черная, кровь змеиная, беги ты, кровь, до седьмого порога, а ты, раб (имя), потей до седьмого пота. Нет у тебя сухоты, нет у тебя ломоты, нет у тебя синевицы, нет у тебя жала. Змея, змеица, головня, головница! Ползай же ты в северную сторону к рябиновому кусту, сядь же ты на святое дерево на рябиновый куст, поезжай же ты к окияну-морю. На окияне-море Алатырь-камень, на этом камне — змеиное жало, оно не болит, не горит, не пухнет. Так же бы не болело, не горело, не пухло жаленое место у (имя). Кровь на песок, песок в замок, замок в роток.*

Или же натирал ведун укушенное место основной корой и наговаривал:

✧ *Шереса, росица, шересперь, поди-ка сюда! Отчего это стало? — Стало это от талья, червя земляного. — Ой же ты, таль, возьми свою ять, а не возьмешь свою ять — не пустит тя ни вода, ни земля, ни пень, ни колода и не липовый куст, а возьмешь свою ять — примет тя и вода, и земля, и липовый куст!*

Только не пытайтесь сделать это сами! Как правило, ничего хорошего не получается. Но если вас укусила змея и некому оказать помощь, выдавите кровь из раны, нашепчите на больное место, перевяжите конечность выше, чем укус, и — постарайтесь быстрее добраться до больницы.

Руна



(«юс малый»)

В старину считали, что эта руна заведует костным мозгом, ей тоже придавалось магическое значение, потому что «если внутри кость чиста, то живи как за пазухой у Христа», а если «внутрен-

ность червем поедена, точилом поточена, два стежка до гроба не дострочено». Согласно магическим книгам, в теле есть сосуды с кровью, а в кости есть сосуды с особым «жизненным веществом». Те, у кого с этим «жизненным веществом» все в порядке, не знают усталости, обладают силой и никогда не хворают. Если человек болеет, значит, в кости у него поселился «тляк-костоед», он всю силу забирает. Поедает, человека до смерти доводит. Чтобы стать сильным и крепким, нужно этого червя выгнать наружу. А сделать это можно, лишь предоставив паразиту несносные условия существования. Поэтому прежде всего больного сажали на строгую диету: ни грамма мяса или рыбы, сметаны, молока, яиц, сливочного масла, сладостей. Можно было есть кашу на воде и сырые овощи или фрукты. То есть эта диета была тяжелее самого тяжелого поста. По длительности она занимала сорок дней.

Каждое утро, до скудного завтрака, больной выпивал стакан воды с чесноком, окатывался ледяной водой и вставал на колени, читая заговор:



Пантелеймон, ты целитель и святой, укрой меня от беды лихой, изгони из тела, из жил, из поджил, из кости желтой, из кости белой, из кости красной моего келейника, червя костяного. Пусть идет на горы, пусть идет на море, пусть идет на осинов кол, пусть идет на подпный дол. На ворону, на сороку, на рыбу-сома, на кота-баюна. Отвори дверки, из избы — на белку, на пса дворового, от меня здорового. Попроси Иисуса Христа помощи от моей, раба (имя), немочи. Аминь.

Через сорок дней ему разрешали добавить к рациону по ложке меда и стакану кислого яблочного вина или обрата. Потом можно было употреблять подсолнечное масло, затем — творог, постепенно переходя на обычное питание. Так как часто «тляк-червяк» наших предков оказывался костным туберкулезом, то помогал не очень приятный в приготовлении и употреблении, но дейст-

венный рецепт: брали стакан майских или июльских дождевых червей, хорошо их промывали и заливали пол-литром водки. Ставили в темное место на неделю, потом процеживали, пока жидкость не становилась прозрачной. Принимать это лекарство нужно было 3 раза в день до еды по столовой ложке, предварительно проговорив:



Как с овцы шерсть, с меня смерть.

Кроме этого, давали пить еще и спиртовой настой из сосновых шишек, ежедневно до полстакана.

«Тляк-червяк» мог оказаться и воспалением костного мозга. В народе тогда говорили, что в человеке завелся волос, что он впивается в тело, когда купаются в речке, и потом проникает в самую кость, а человек начинает гнить и сохнуть. Его «изгоняли» заговорами и специальным лечением.

Чтобы выгнать «волос» из кости, брали черный волос из гривы вороного коня-первогодка. До того, как начинали протапливать баню, приносили его и клали под полок. Затем баньку топили и приводили недужащего, клали его на лавку, как следует распаривали да разминали больное место, потом обматывали сустав конским волосом, накрывали сверху черной тряпицей и читали:



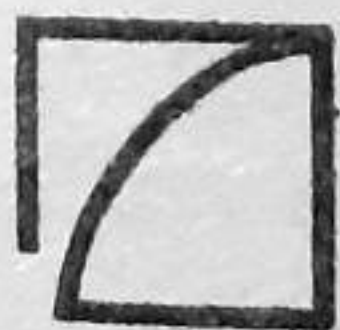
Волос вороной, забери волос живой из бани в конюшню, из конюшни во поле, во широкое раздолье с рабы (имя). Волос живой, быть тебе мертвым. Аминь.

Брали тряпку и конский волос, сжигали, чтобы недужащий это видел. Ему говорили, что хвороба отстала, а болящее место нужно было мазать настойкой мухомора на водке — два раза в день, утром и перед сном, массируя и разминая больную кость. А дома под матрас клали руны («юс малый»), эту же руны писали на больном месте.

И если у вас *воспаление суставов* или боли в *костях*, можете использовать заговоры на «волос»: они снимают воспалительные процессы. Но действуют они только вместе со строгой диетой и лечением травами.

Вы можете не сажать себя на тяжелый сорокадневный пост, но из рациона придется исключить острые, мясные, рыбные и жирные блюда. Каждое утро нужно начинать с очищающих водных процедур — вашей коже необходимо дышать, массажа больного участка или физических упражнений. Потом выпейте стакан свежего, только что отжатого, фруктового, лучше яблочного, сока, а через полчаса позавтракайте — лучше всего овощами, творогом, кисломолочными продуктами. Заговаривать «волос» нужно во время проведения процедур. Очень хорошо обертывать больное место свежими листьями лопуха, поскобленными снизу, чтобы выступил сок, можно и просто провертеть листья на мясорубке и накладывать под бинт в виде кашицы. Хорошо делать компрессы из отвара ивовой коры или втирать спиртовую настойку можжевельных ягод. Вам полезно посещение русской парной бани, только после бани обвяжите больное место шерстяным платком или наденьте на больной участок теплую одежду: шерстяной чулок, перчатку, кофту и т. п., поскольку больной сустав нельзя застужать.

Руна



(1a)

Все простудные заболевания подчиняются этой руне, все, что связано с выделением слизи: насморк, сенная лихорадка, гайморит, грипп, всевозможные ОРЗ и ОРВИ. Иначе эту руну так и называли: «нюх», хотя звучит она как носовое йотированное *a*. Вспоминали об этой руне только тогда, когда заболели. Поэтому не сохранились ни дощечки с ее изображением, ни бронзовые пластины

ки, только в «Книге Братства Голубинового, Источника Искателя» — одном из древних русских руководств по магии — указывается, что эта руна существовала и ею пользовались для лечения.

Ежели нос не дышит, вони не чует, язык вкуса неймет и белой паутиной накрыт, собери на дощатый стол семь приборов, положи на каждый по свечному огарку, поставь воду ключевую и говори:



Всякая ять найдет, где лежать. Корова в хлеве, зерно в хлебе, хлеб в печи, угли горячи. Соберу пепла с каждого полешка, сдую вместе, улетит к небу. Как пепел печный улетел, в небе лазоревом осел, так, жар, поди вон, и хворобость, поди вон, в окно, за окно, за село, за море, за синее взгорье. Нос опух — крикнул петух. Голова с дырой — крикнул второй. Замок на рот — третий поет. Теки, теки, речка, уноси гарь от свечки. Пыль — прах. Замок на устах. Аминь.

Дай ту воду испить болящему, оной же промывай ему глаза, нос и рот, и делай так трижды в день трое дней. Давай пить клюкву, жевать морошку. Заваривай чай из душицы, девясила и липы. На теле больного, на одежде, на подушке, куда кладет голову, напиши руны «ia», окна завесь синими занавесками, чтобы не раздражать светом глаза.

Функция этой руны — прекращение слезо- и слезоотделения, то есть снятие симптомов простуды. Чтобы справиться с *гриппом*, не нужно есть таблетки, нужно только настроить свой организм на борьбу. Поэтому начать нужно с «продувки» руной «ia». Сядьте поудобнее, голову держите прямо, мышцы постарайтесь расслабить. Теперь громко выдуйте через нос руны «ia». Если нос заложен, вам будет сделать это трудно. Поэтому сначала очистите носовые проходы. Для этой цели берут заварочный чайник на 400 мл теплой воды и растворяют чайную ложку соли. Чтобы не пораниться, на носик чайника надевают соску-

пустышку (в ней, конечно, надо сперва проколоть дырку) и вставляют конец соски в правую ноздрю, а голову наклоняют так, чтобы левая щека была параллельна дну раковины, и открывают рот. Втянутая правой ноздрей вода проходит по правой полости носа, по его пазухам, промоет гайморовую полость и через левую ноздрю вытечет наружу. Потом такую же операцию производят и с левой ноздрей. Теперь попробуйте снова. Сквозь очищенные от слизи каналы воздух начнет проходить легче, и чем активнее вы будете пропевать руну «я», тем скорее наладите свободное носовое дыхание.

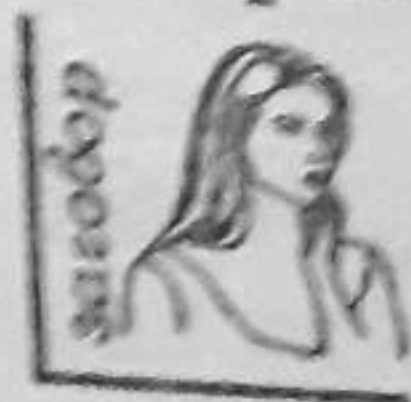
Как известно, при простудах и гриппе поднимается температура, и вы не будете себя чувствовать хорошо, пока не справитесь с этим. Лучшее средство против температуры — пропотеть, выгнать из организма все токсины, которые там во время болезни накапливаются. Поэтому заваривайте травяные чаи: липовый, душичный, малиновый, калиновый, шиповниковый, добавляйте в них мед. Чем больше горячего чая вы пьете, тем больше пота отделяется, а с потом уходит и сама болезнь. Но вот в баню не ходите, при температуре это противопоказано.

Чтобы побыстрее поправиться, читайте наговоры на чай, который пьете:



Фрола и Лавр, Власий и Харлабий, Николай Чудотворец, Георгий Победоносец, Царь Давид, Матерь Елена, Святая Екатерина, снимите, и отнесите, и угасите хворобу рабы (имя) моим наговором, нашим приказом. Отныне и до веку. Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.

Чтобы не мучиться от насморка, читайте заговор на его прекращение:



Не жжет, не течет, не свербит, не болит. Аминь.

Чтобы горло не болело при простуде, читайте такой заговор:



говор

Первым разом, Божьим часом. Вторым разом, Господним часом. Третьим разом, Господним часом.

Отче наш, иже еси на небесех! Да святится имя Твое, да приидет Царствие Твое, да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли. Хлеб наш насущный даждь нам днесь, и остави нам долги наша, яко же и мы оставляем должником нашим, и не введи нас во искушение, но избави нас от лукавого.

Тебе тут не быть, красной крови не пить, белой кости не ломить, опухоли не давать, рабу Божьему (имя) горя не знать. Иди туда, где солнце не светит и ветер не вьет, где крот не роет, где пахарь не сеет. Замокни роток на золотой замок, а ключ от замка рассыпь на века. Аминь.

После заговора хорошо снова «продышать» руну «га», потому что чем чаще вы это делаете, тем больше стабилизируете носовое дыхание, а насморк в этом случае проходит почти незаметно.

Руна «га» помогает лечить и некоторые детские инфекционные заболевания. Но снова предупреждаю: заговаривание болезни не отменяет назначенного доктором лечения. Вашими заговорами вы сможете облегчить страдания ребенка, он быстрее встанет на ноги. Заговоры — прекрасное вспомогательное средство, но полностью полагаться на заговоры опасно.

На дифтерит и скарлатину. С того дня, как ребенок заболел, утром становитесь у него в головах и, крестя левой рукой, говорите:



говор

Иди туда, где тебя ждут, где тебе корм дают. Иди туда, где тебя ждали, золоченым венцом одевали. Иди туда, где тебя будут ждать. Где не сеяное будут жать, где не сжатое станут молотить, где из земли хлеб пекут, иди туда, там тебя ждут. А здесь бор — сер, серый волк весь корм поел. Не оставил ни крошки. Иди себе в окошко. Аминь.

После того как вы проговорили этот текст, подойдите к окну и «выпустите» болезнь в форточку.

На коклюш. Держа в руках кусок сахара, наговаривайте:



заговор

Заря, зарница вечерняя. Утренняя сестрица, возьми кашель: корхун, перхун, коклюш.

Налетные — отнесите, глазные — откатите, по тот день, по тот час, по ту минуту. Иди, тебя просят, желают. Величают, встречают, столы накрывают дубовые, скатерти парчовые. Не я тебя откликаю. Не я тебя отговариваю — земные луга, быстрая река, темные леса. Спаси, сохрани и помилуй от кашля корхуна, перхуна.

Сплюньте, а кусок сахара отнесите к речке и бросьте в воду на утренней или вечерней заре.

На свинку. Читают на песок, который греют для обертывания шеи ребенка:



заговор

Во имя Отца и Сына и Святого Духа, ныне, и присно, и во веки веков. Ни первый, ни другой, ни третий, ни четвертый, ни пятый, ни шестой, ни седьмой, ни восьмой, ни девятый.

Не я хочу, не я лечу — Пречистая Божья Матушка своими устами, своими устами. Аминь.


Этот наговор читают девять раз, после чего нагретый песок ссыпают в мешочек и кладут вокруг шеи ребенка.

РУНЫ САТУРНА

Последняя группа рун, которая содержит все йотированные гласные древнего русского языка, причем два из них — йотированные носовые: йотированные юс большой (ѣ) и юс малый (ѥ), что затруднительно для произношения. Если йотированный «юс малый» звучит как нечто среднее ме-

жду носовым у и ю, то йотированный «юс большой» — как нечто среднее между носовым я и еще более мягким, полным носовым ъя. Произнести такой звук современному человеку очень тяжело. Третья руна — «к» — йотированное э, более твердое, чем е, но более мягкое чем э, к тому же произносящееся как носовое.

Исторических, то есть материальных следов — плашек с рунами, каких-то археологических находок, связанных с этими рунами, — я не знаю. Но вот в древних книгах по магии упоминается, что руны Сатурна были исключительно сильными, поэтому их тоже использовали для лечения болезней. Полагалось писать руны Сатурна глубокой фиолетовой краской на свинце либо на осиновом кругляше, снятом топором от середины дерева. В наши дни стало модным снимать боль при помощи осиновых чурок, а ведь тысячу лет назад это был целый магический ритуал, потому что осиновые плашки с изображением рун Сатурна действительно снимали боли, лечили позвоночник и налаживали работу легких. Теперь-то мы знаем, что осина — дерево, отсасывающее энергию, что оно обожает селиться во всяких нехороших местах; мы можем даже обосновать целебные свойства осины с научной точки зрения... А наши неграмотные предки лечили осиной остеохондроз и радикулит, смещение позвоночных дисков и пневмонию, отек легких и раневые боли... Правда, руны Сатурна изготавливали сами маги, простые смертные ни рун этих не знали, ни заговоров. К тому же работа с рунами Сатурна требует, чтобы через лекаря, знахаря, ведуна — назовите как хотите — проходил огромный поток энергии, не все люди способны это выдержать. Вот почему о каких-то заговорах я скажу, какие-то оставляю для специалистов: ведь нельзя же все тайны древней магии открыть в одной книге!

Руна  («йотированный юс большой»)

Эта руна отвечала за *снятие боли*, а ее вызывает любая болезнь, будь то элементарный порез, будь то тяжелое воспаление легких. Недаром само слово «болезнь», как раньше писали, «болесть», происходит от корня «боль». Если человека начинали мучить боли, умели их снимать.

Я много поездила по глухим уголкам нашей страны, так что знаю, как это бывает необходимо, особенно если нет под рукой анальгина или другого обезболивающего средства. Вот почему существует много заговоров на «спуск колоты, резака, подвьюшницы».

Если тебя мучает прострел или огонь костяной, говорят в деревне, пойди да нарежь осиновых веток, собери из них веник и выметай избу со словами: *«Как осины листок, ступай за порог»*. А потом этот веник вынеси подальше и сожги.

В других местах несут осиновый кол, стругают щепу, обвязывают ею больное место, а через пару часов собирают все щепочки, кладут в узелок, перекрещивают его красной шерстяной ниткой и «хоронят» во дворе:



Сина, восина, заברי трясину, заברי коли, заברי боли. Лежи в яме тихо, не ходи в избу. А у меня (имя), недужного, не боли (тут произносят ту часть тела, которая болит).

В древности при разных болях на осиновых кругляшах писали защитную лечебную руно «юс большой йотированный», подвязывали к больному месту и совершали целый ряд магических операций.

Во-первых, нужно было принести в дом цвет бессмертника, повесить его в изголовье постели, где лежит больной.

Во-вторых, чтобы боль уходила и не возвращалась, ставили перед входом кол, на него наби-

вали кусок свинца и перевязывали посередине фиолетовым платком.

В-третьих, брали два куриных яйца, выдували содержимое через дырочку, чтобы не повредить скорлупу, и оставляли их на пороге со словами:



У тебя, коль, боль, ни волчат, ни зайчат, ни петушка, ни курочки, одна пуста скорлупа. Да (имя больного) маета. Оставь нас, ради Христа!

После этого держали осину на теле, пока боль не утихнет. Тогда, чтобы она не вернулась, нужно было так запутать след, чтобы она дорогу назад потеряла, поэтому в полночь выносили из дома, пятась через порог, платок, в него клали использованные осиновые плашки, кусок битого горшка, пустые яйца и кусок пирога. Зарывать этот «клад» нельзя было ни на лугу, ни под деревом, ни в лесу, ни под мостом. Проще говоря, платок кидали вместе со всем содержимым в реку или топили в болоте со словами:

Бери, болотная чума потопная, не золото, не серебро, не яхонты, ни обоязь. Бери, чума-чумица, в черную водицу хворобу, да заеды, да коли, да боли. У коли да боли ни матки, ни деток, возьми в приемыхи, наотпиши избу. Вот тебе за это горшок для обеда, востинку на закуску, пирожок на стол. Грызи-погрызи, зубья не поломай.

Домой надо было возвращаться, заметая обратный свой след веточкой березы.

Конечно, сейчас полностью такого обряда никто не делает, но основной элемент этого обряда — заговор на боль, прикладывание к больному месту осиновой древесины и изображение руны — сохранился. Для снятия боли писалась не только руна «юс большой йотированный», но и та из рун, которая отвечала за саму болезнь. То есть, если болел глаз, писали «ер» и «йотированный юс большой», если зуб — «добавляли юс малый» и т. п. Часто вообще рун не писали, а брали тот металл или дерево, которые руне соответствуют, связы-

вали их вместе шерстяной ниткой и клали под голову больного.

Вот несколько способов снять боль.

Боль головная. Под платок кладут на виски осиновые плашки, на лоб — свинцовую пластинку. Ставят на стол стакан с ключевой непитой водой и говорят:



заговор

Во имя Отца и Сына и Святого Духа, сними, Мати Богородица, мою хворобицу. С гуся — вода, а с меня, (имя) — беда. Аминь.

После чего воду пьют мелкими глотками.

Боль зубная. Берут осиновый сучок, очищают до мякоти, чтобы не было на нем коры, затем читают трижды:



заговоры

✧ На море на окияне, на острове на Буяне стоят высоки три дерева, под теми деревьями заяц лежит, вполовину сер, вполовину бел. Из моей избы от моей хворобы переселись, зубная боль, к тому зайцу.

После этого кладут осиновую мякоть на десны, к больному зубу.

Либо берут три корешка ягоды земляники, опускают их в воду и трижды говорят:

✧ Как земляника эта засыхает и завядает, так же чтобы у раба Божьего (имя) зубы замирjali и занемели, по сей день, по сей час.

Корешки кладут на больной зуб, а воду пьют.

Либо стругают осиновую досочку, стружку собирают в кучку и поджигают. Пока осина горит, говорят:

✧ Не болят зубы у кошки, не болят зубы у зайца, не болят зубы у крота, не болят зубы у быка, не болят зубы у коровы, не болят зубы у овцы, не болят зубы у барана, занемейте зубы у рабы (имя) от звезды полунощницы до зари рассветницы, от зари рассветницы до звезды полунощницы.

Золу от осины прикладывают на больную десну.

Боли в сердце. Берут стакан с водой, капают туда настоя пустырника пополам с настоем валерианы, наговаривают:



✧ С яблони цвет, с груши лист, со свинки сало, с печки сажа, а с меня боль, как ласточка к облакам, улети за море, не возвращайся боле.

Пьют из стакана до половины, потом капают под корень яблони, под корень груши, на подстилку свиньи и в печку, а то, что осталось, выплескивают на дворе вверх, «к облакам».

Можно заговорить сердечную боль иначе. Берут осиновую деревяшку, обходят с нею вокруг дома:

✧ С правого угла — на осинку, с левого угла на осинку, и с крыльца на осинку, и с моего сердечка. Не болит у окошка, не болит у двери, не болит у рабы Божьей (имя) по ее вере. Аминь.

После этого ложатся в постель и кладут осиновую досочку на область сердца.

Боли в животе. Берут очень сухую осиновую чурку, которая три года сохла. На железном листе сжигают чурку со словами:



Отыди от березы, отыди от ивы, отыди от рабы Божией (имя), не коли, не режь ее живота. Не болит у камня, не болит у речки, не болит у рабы Божьей (имя), не режет, не пучит. Помогни, святой целитель Пантелеймон мученик, дай святого порошка, чтобы живот не резало, не ломало, не кололо, не простреливало. Аминь.

Собирают золу, размешивают в ключевой воде и пьют утром и вечером.

Боли в ногах и руках. Берут три штуки сырого картофеля. Беря первую картофелину, говорят: «Бог Отец, беде конец». Беря вторую: «Бог Сыне, подымет с простыни». Беря третью: «Бог Дух, сильнее первых двух». После этого картофель очищают и натирают на мелкой терке. В по-

лученную массу кладут две столовые ложки растительного масла и ложку капустного сока. Все это смешивают, читая наговор:



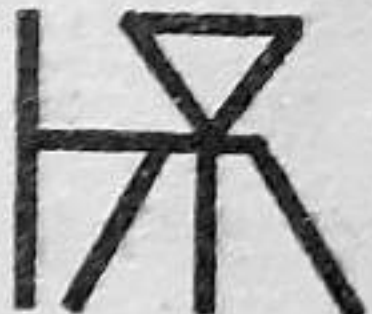
Как я кручу, верчу, по дну стучу, так всю боль из ног (рук) повыкручиваю, понавывертаю, повыстукиваю. Уходи, хвороба, от Отца Бога. Уходи, мякина, от Бога Сына. Уходи, покрутуха, от Святого Духа. Аминь.

После этого намазывают этим наговоренным тестом все болящие места.

Можно и просто нарезать осиновых плашек и привязать к больному месту. А чтобы подействовало быстрее, на бинте или тряпице, которой прибинтовывают древесину, пишут фиолетовой краской руны.

Часто помогает и простое произнесение этой руны вслух.

Только не думайте, что снятие боли избавляет от самой болезни: вы просто поднимаете болевой порог, только и всего. А зуб, если этот зуб болит, будет все равно разрушаться, так что придется идти к стоматологу и пломбировать каналы.

Руна  («йотированный юс малый»)

Эта руна, тоже очень древняя по происхождению, помогала в лечении легочных заболеваний. Если учесть, что больные воспалением легких нередко умирают и в наши дни, можно понять, как велико было значение этой руны. Но если руной против боли умели пользоваться и простые люди, руны против легочной хвори знали только ведуны. Ведь любое неправильное лечение пневмонии или затяжного бронхита могло погубить больного.

Когда ведун приходил в дом больного, он просил женщин вымыть все, что есть в доме деревянного, — стены, мебель, пол, какую-то посуду. Де-

дилось это затем, чтобы дух легочной хвори не перешел на дерево. Поэтому дом мыли, предварительно воду освятив. А святили так.

Ведун опускал в воду свинцовую руну и читал заговор:



Заговариваю, наговариваю на болячку лихотманную, на мокроту, на перхоту, на сухоту, на ломоту, на кровоту. Не иди, руда, из алого рта, иди, руда, по жилочкам, по рукам. По ногам, по пещеночке. Не садись, мокрота, иди в болото, к лихотманке огненной, к червю точивому. Отпусти на волюшку угол красной и угол меньшей, печку-лежаночку да стенку-держалочку, и раба болящего со всем животом. Аминь.

Когда в доме больше не осталось духа болезни, ведун вставал в изножье больного и чертил свинцовой руной знаки у него на лбу, руках, ногах и груди, заговаривая:

От моей руки прыщитте, вороги. Из стороны правой — брысь, из стороны левой — брысь, из грудины — брысь, из горловины — брысь, из головы горящей болящей — брысь. Стану я, помолясь, пойду, перекрестясь, через море-окиян к трону Давидову. Дай, Давид, золот ключ разомкнуть грудь, замкнуть харкоте путь. Дал Давид золот ключ, замыкаю болесть в черноте нощей, пусть идет во все стороны, а в мою сторонку запоминает путь. Кладу печать, запечатываю. Дыши, дыши, раб Божий (имя), славь Давида-царя. Бежи, кровь красная, руда желтая. Зацветай на заре, лазорев цвет и маков цвет. И малинов цвет. Быть тебе здорову, не перхатъ, не харкатъ. Вся харкота лежит в срамном мешке, мешок на челне, челн на воде, вода на ключе. Аминь.

Этот заговор он читал над больным в течение двух недель утром и вечером — на заре утренней и заре вечерней. Хорошим целебным средством считался барсучий или медвежий жир, периодически принимаемый внутрь, также больного поили чаем из листьев крыжовника с медом, отваром из травы багульника, готовили настой корня солодки, а грудь растирали скипидаром.

Чтобы снять *температуру*, давали чай потогонные и читали заговоры на лихоманку, трясучку, лихорадку:



заговоры

✧ *Мороз, ты, мороз, не стой за спиной, гуляй ты по лугам и по долам, по лесам и рощам, обсыпай морозом деревья, а не людей, выйди на простор, в чисто поле.*

Или:

✧ *Трясая сатана, трясси злого, черемного, рыжеволосого, беловолосого, отступи, откачнись от раба Божьего. Если не отступишь и не откачнешь, то возьмут тебя, трясую сатану, Петр и Павел, первоверховные апостолы, и Михаил Архангел, грозный воевода небесных сил, под руки поведут тебя, трясую сатану, к огненной реке. И ввергнут тебя, трясую сатану, в огненную реку до скончанья века. Аминь, и во веки аминь, и во веки веков, аминь.*

Когда же больной поправлялся, его вели в баню, смывали хворь, выпаривали из костей трясуну-лихуна, одевали в новую чистую одежду, а старую, в которой он потел и страдал, сжигали, чтобы легочная хворь не возвращалась:

✧ *Лети с дымом, лети к небу, лети за облако, лети за окиян, а назад, гнетая, желтая, трясея, не возвращивайся.*

Ведуны и сегодня умеют снять жар, ломоту, кашель, очистить легкие. Но если вы не профессиональный знахарь, лучше все же лечить себя и своих домашних более современным способом.

Руна **К** (к)

Звучала как йотированное э, отвечала за все, что связано с *позвоночником*, — от шеи до копчика. На самом деле это одна из важнейших, тоже тайных, рун, поскольку именно через позвоночный столб идет основной энергетический поток. Будет позвоночник в плохом состоянии — будет человек болеть. И не обязательно ему будут доса-

ждать боли в самом позвоночнике, у него могут появиться проблемы с желудком, печенью, сердцем, сосудами и т. п. Вот почему знахари всегда считали эту руно основополагающей.

И при любой болезни, будь то нарушение менструального цикла или же печеночные колики, знахари работали не только с самим больным органом, но и с позвоночником. И для лечения многих недугов они подключали для усиления действия эту специальную, замыкающую руно. Вот почему часто рядом с рунами, отвечающими за сердце или же за половые органы, рисовали и йотированное «э».

Существует *упражнение*, направленное на то, чтобы все органы работали нормально. Делают его так. Больного кладут на живот и начинают медленно массировать позвоночник от копчика к шее, затем шею и волосистую часть головы. Как следует разминайте, разглаживайте мышцы и позвонки, старайтесь представить себе, что ваши руки источают море энергии и вы выправляете все искажения, которые они нащупали. Когда массируете нижнюю часть позвоночника, район копчика, громким голосом пойте руны Солнца, повторите так несколько раз, старайтесь произносить звуки как можно отчетливее. Затем перейдите ко второй седмице, хорошо промните кости крестца, громко пойте при этом три руны Луны. Найдите на позвоночнике третью седмицу и разминайте, разглаживайте каждый позвоночек, каждый хрящик, потому что именно здесь таится злая болезнь радикулит. Мышцы в этой части позвоночника тоже нужно проглаживать, очень хорошо, если вы будете делать массаж горячими руками. Для этого возьмите нагретые в печи или духовке кирпичи, заверните в тряпку и всякий раз, как будете массировать позвоночник, кладите на несколько секунд руки на горячие камни, чтобы они прогрелись. При массаже громко пропойте три следующие руны — руны Меркурия. Перейдите к четвертой

седмице, особенно обратите внимание на позвонки между лопатками, здесь наиболее часто возникают смещения позвоночных дисков, нарушается связь между позвонками, а это приводит к нарушению работы всех внутренних органов. Пойте руны Марса и разминайте как можно лучше мышцы и позвонки. Выше, в районе шейного отдела, позвоночник подчиняется пятой седмице. Массируйте его очень осторожно, бережно, потому что грубые движения могут сместить шейные позвонки. Очень полезно при массаже в основании шеи немного потянуть волосы вверх. Положите ладони на затылочную часть головы, пропустите волосы между пальцами и потяните волосы к себе. При этом пойте руны Венеры. При массаже волосистой части головы поются поочередно руны Юпитера и Сатурна.

Поднявшись по позвоночному столбу вверх, начинайте медленный спуск. Теперь, продолжая массаж, пройдите весь ряд рун от седьмой группы к первой. Затем широкими круговыми движениями и уже без пения рун прогладьте спину больного снизу вверх и сверху вниз 3—4 раза.

Если вам трудно запомнить звучание всех рун, можно взять основные открытые гласные — *о, а, у* — и воспроизвести их по семь раз в разной тональности. Так вы настраиваете позвоночник больного, точно уникальный музыкальный инструмент.

Знахари часто пользуются 21-й руной для манипуляций с позвоночником. Пишут на осиновой плашке руну, кладут ее под подбородок больного и начинают массаж. Во время массажа читают соответствующий заговор.

А в деревнях, где рун Сатурна не пели, просто читают заговоры и разминают больные места.

Вот как лечат остеохондроз.

Больного ведут в баню, берут с собой три венника: дубовый, липовый и березовый. Сначала па-

рят дубовым веником и поливают горячей водой, такой, какую только больной может выдержать. Бьют веником, хлещут, особенно обращая внимание на болезненные места. Потом парят веником липовым, поливают теплой водой. Дают слегка отдохнуть и снова парят, повторяют так до трех—пяти раз. В передышках между стеганием поят липовым или малиновым чаем. Наконец, парят веником березовым. Уже не бьют, не хлещут, не постегивают, а поглаживают, каждую косточку на место ставят, мышцы успокаивают. И все время, пока парят больного, кричат громко заговор, сначала знахарь, потом сам больной:



заговор

Не крестом крещусь, а веником хлещусь. Гэть вон, колотье. Гэть вон, молотье, потягуха, постонуха, вон из моего тела, от моего дела. Вон! Аминь.

Двенадцать раз накрикивает заговор знахарь, столько же вторит ему больной.

После процедуры входят двое сродников, больного намазывают, окачивают теплой водой, насухо вытирают, одевают в чистую одежду.

При поясничной боли человека ведут в хорошо протопленную баню, кладут на лавку и стегают, поглаживают веником по пояснице, наговаривая на веник:



заговор

От звих Кузьмиху, от удара Варвару, звих, звих, не будь лих, по костям не ходи, костей рабе (имя) не ломи. Аминь.

Когда кожа на пояснице покраснеет, помягчает, окатывают больного достаточно горячей водой, укутывают поясницу шерстяным платом, а веник, на который болячка «перешла», тут же сжигают.

Часто в деревнях после тяжелой физической работы люди не могли ни согнуться, ни разогнуться — смещались позвоночные диски, как говорили, «кость на кость наскочила, поперек себя вы-

скочила». Тогда самым оптимальным целительным средством была хорошая банька с умелым массажем опытного костоправа-знахаря. Заранее заготавливал он веник по правилу: частью из березы, частью из осины, частью из елки. Елка — иголками колет, кожу разминает, кости на место ставит. Осина — боль утишает, разогнуться позволяет. А береза все сглаживает, в порядок приводит. Больного сначала хорошо прогревали, затем клали на лавку и начинали постегивать: сперва сильно, чтобы смещенные позвонки на место поставить, потом протягивая снизу вверх и сверху вниз по всей спине, чтобы выровнять позвоночник. А в конце концов — нежно, мягко, проверяя, не отзовется ли где боль, не нужно ли еще разок повторить процедуру. Стегая веником, знахарь читал так:



Ты, Божий человек, матерью рожденный, в церкви крещенный, трудом погубленный, работой изведенный. Ты, сработанный, ты, струдованный, посланный, насланный, подуманный, нагаданный, я тебя буду зашептывать, заговаривать новорожденного, молитвенного, крещенного (имя). На место поставлю тебя, Божий человек, чтобы спине не ломить, червонной крови не пить, белого тела не сушить, веселого сердца не томить. Поднимись к себе тихонько, поднимись легонько, встань себе на место, на святое кресло, где ты родился, где ты крестился, где тебе место Господь наказал и престол заслал. Там тебе жить, там тебе быть, там тебе век доживать. Как сыра земля не щемит, не болит и не горит, так и тебе, Божий человек, рожденный и крещенный родной матерью, не болеть, не гореть, не щемить. Как сыра земля из своих кресел не сместится, так и рабу (имя) не болеть. Аминь.

Каждый раз в местах ритмической паузы он опускал веник на спину больного.

После бани человека переодевали в чистую одежду, а веник разбирали и сжигали в печи, называя:

Лети, дым, к облакам, заповедай небесам.

При *радикулите* массаж проводят в домашних условиях, разминают позвоночник, разглаживают, а на соль наговаривают:



Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Отговариваю притку — денную, нощную, встречную, поперечную, полуденную, полуночную, водяную, нутрянную, часовую, получасовую. Я притку отговариваю, отговаривают притку Михаил Архангел, Гавриил Архангел, Николай Чудотворец, и отговаривает вся небесная колесница. Отсылаю притку на море на окиян, на остров Буян, на белый камень Латырь, там принимают притку 77 молодцев, один молодец запирает притку в 77 замков, в 77 ключей, отсылают притку в окиян-море, на белую рыбицу: там тебе, притка, жить хорошо, привольно... Вам, цветам, не расцветать, тебе, притка, по мою смерть не отыграть. Небо и земля, ключ! Аминь.

Соль ссыпают в мешочки, мешочки на горячих камнях или на печи подогревают и кладут на поясницу или на то место, где болит.

С той поры больному нельзя есть никакой белой рыбы, ни морской, ни озерной — только речную.

При *поясничном простреле*, когда боль резкая, внезапная, кинжалоподобная, после бани или домашнего массажа делали так. Брали суровую нитку, охватывали ею поясницу, обрезали точно по длине. Затем брали новую вилку, которой никто ни разу не ел, и обматывали ее зубцы этой ниткой. Потом шли в такое место, куда больной дороги не знает, тут надо быть уверенным, что он никогда сюда не придет. Нитку с вилки нужно снять и всю боль на нее наговорить:



Не колет у Христа ни тело бело, ни поясница, так и у раба (имя) нигде не ноет, не колет и не болит. Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.

Закопайте нитку, ногой притопчите, а вилку на обратном пути отдайте нищим.

Чтобы быть уверенным, что больной скоро поправится, в шов рубахи зашивали осиновые опилки: когда больной поправится и рубаху выстирают, труха высыплется и болезнь унесет вода.


А в кармане на груди рекомендовалось носить руну.



Глава 3

**Народное
знахарство:
опыт и заповеди**

КОЛДОВСТВО ИЛИ МЕДИЦИНА?

 много поездила по деревням, где нет ни своего врача, ни хоть крохотной амбулатории, ни даже телефона для связи с внешним миром. Живут там люди, работают, женятся, детей растят. И болеют, конечно. Раз болеют — мы-то привыкли бежать к доктору, а им куда обращаться? Доктор за тридцать километров. Если что-то очень серьезное — везут к врачу на машине. А с простыми болезнями стараются справляться сами. Ведь народные рецепты передаются из поколения в поколение.

Знахарей, о которых пишут, будто они в каждой деревне есть, на самом деле теперь не так уж и много. С одним из них, Иваном Лаптевым, которого местные жители зовут не иначе как Иван Седой, я познакомилась почти случайно. Во время командировки у меня сильно опух палец на ноге. Не знаю, где поранилась, но в царапину попала грязь, палец разнесло, он покраснел, а потом по-

синел. Я знала, чем это может кончиться, но беда в том, что работу мы еще не сделали, а до медпункта нужно было ехать несколько часов. Ногу ломило, поднялась температура. Я пробовала прикладывать травы, которые знала, распаривать палец, но ничего не помогало. Тогда местная женщина посоветовала сходить к Ивану Седому.

Ивану было уже за шестьдесят лет, жил он отдельно от деревни, среди леса. Дом был у него крепкий, но небогатый, никакой современной техники, мебель самая простая, и всюду — по полкам, по подоконникам — расставлены бутылки, обернутые тетрадными листами с написанными крупно названиями: «Мазь для снятия зуда», «Отвар для желудка», «Сбор для аппетита»... Иван Седой оказался потомственным травником. Потом он рассказал, что с детства был хилым и болезненным, для деревенской работы не годился, поэтому дед стал его брать с собой в лес, показывал травы, обучал, как их применять. В восемнадцать лет Ивана, несмотря на плохое сердце, призвали в армию, попал он в пехоту. После шести месяцев службы пришлось Ивана комиссовать, потому что большую часть времени он не прослужил, а пролежал в госпитале. И так на него подействовала армейская жизнь, что домой он вернулся совершенно седым, белым как лунь. А уезжал-то — с черными густыми волосами. Что там, в этой армии, с ним произошло, никому так и не рассказал.

А вернувшись, стал помогать деду: отец с матерью у него рано умерли, кроме деда, родных и не было. Дед принимал больных, лечил скот, до последнего дня вел активную жизнь, даже зрение было у него острое — белок бил из дустволки прямо в глаз. Вот десять лет Иван впитывал знания деда, а после его смерти начал лечить сам. Люди, которым идти было не к кому, прибегали к его помощи часто: кому кость вправить надо, кому мозоли извести, кому желудок подлечить, кого от простуды побыстрее избавить. Ивану стали

доверять, хотя он был для односельчан «сильно молод» — еще тридцати не исполнилось. А потом о нем пошла слава. Случилось это так.

Одному мужику на охоте прострелили ногу, да так неудачно, что размозжило кости, сорвало мясо. Хотели его везти в районный центр, в больницу, но испугались, что не довезут: слишком много крови тот потерял. Тогда позвали Ивана. До этого дня тот ни разу такие раны не лечил, испугался сначала, а потом словно кто-то сказал ему: не пугайся, делай то-то и то-то, и — как он считает — это был голос деда. Иван слушал, а руки работали сами по себе — где надо останавливали кровотечение, где надо кости на место ставили. Когда он оставил больного спать, оказалось, что провел на ногах почти двое суток. Мужик и жив остался, и нога у него зажила, даже хромоты не было. С тех пор об Иване и заговорили.

Мой палец он посмотрел, покачал головой, мол, раньше надо было, небось травой лечила?

— Травой, — кивнула я.

— Тут травой уже не поможешь, тут особый рецепт нужен.

Взял он ржаной муки, замесил тесто, когда тесто поднялось, сделал хлебец и поставил в печь. Потом хлеб испекся, он отломил кусок, обильно посыпал солью и дал мне:

— Жуй как следует, слюной смачивай.

Во рту было так солоно, что слюна и без этих слов тут же набежала бы. После того как минут десять этот мякиш пожевала, выплюнула на ладонь, а Иван плотно этой кашицей палец мне облепил. Сверху перевязал чистым бинтом и велел три дня повязки не снимать.

«Что может дать хлеб с солью? — думала я. — Пока я так с повязкой хожу, палец весь почернеет и придется отрезать».

Жить без пальца мне не хотелось, родной все-таки. Я решила не полагаться на силу чудо-хлеба и ехать в город. Но машины не было, а на своих

двоих туда не дойдешь, обещали, что, как только появится машина, тут же меня отвезут. Я чувствовала страшную усталость и легла спать. Проснулась на закате, машина так и не образовалась. Зато со мной произошли за время сна какие-то перемены. Отек на ноге немного спал, краснота с лодыжки стала уходить. К ночи и боль стала понемногу утихать, а утром, когда я проснулась, ногу уже не ломило, опухоль совсем исчезла, кожа побледнела. По всей видимости, мне становилось лучше, температуры уже не было. В город я решила не ехать: там сразу же резать будут.

Через те самые три дня, что мне были назначены, Иван снял повязку, очистил палец от засохшего хлеба и... я не поверила своим глазам. С пальцем все было в порядке, ни синевы, ни красноты — чистая здоровая кожа, и опухоли никакой.

— Этим способом лечат заражение крови, — сказал он, — и всегда помогает.

Никаких заговоров он над моим больным пальцем не шептал, никаких пассов руками не делал, рун на шею не вешал, даже не плевал в сторону.

— Это колдовство? — тупо спросила я.

— Это медицина, — ответил Иван, — только не ваша, не химическая, не хирургия с ножом, а чисто народная. Мне это умение дед передал, моему деду — его дед, тому деду — его дед, через поколение от деда внуку. Так что эти рецепты, я думаю, от тех времен еще, когда князь Игорь попал в полон к печенегам. А вот почему эта старая медицина действует, я и сам не знаю. Много раз этот вопрос себе задавал. Вот твой случай. Казалось бы, что может сделать обычный хлеб с обычной солью, который просто долго жевали? Разве это лекарство? По современным понятиям — никакое не лекарство. Лекарство — это сильный антибиотик, а что такого есть в обычном хлебе? Там даже пенициллина нет, потому что он не плесневелый. У меня от деда осталась целая гора тетра-

док с рецептами, поверь, нет ни единого, где употреблялись бы какие-то неизвестные людям средства: те же яйца, то же мясо, лимоны, трава, что везде растет, клюква, овощи с огорода... Но я знаю, если что-то сделать не по правилам, можно и помереть. Если мне когда-то сказали, что больному нельзя во время лечения мыть тело или же нельзя в жаркий день снять шерстяного чулка, то так надо и поступать, потому что и то, что нужно делать, и то, что не нужно делать, и как все это делать — веками проверялось, прежде чем до нас дошло.

Этим речам, признаюсь, я сильно удивилась. Оказалось — напрасно. Иван, хоть и в деревне живет, а человек вполне компетентный, закончил заочно Московский университет, кафедру славянской филологии.

О НАРОДНЫХ СРЕДСТВАХ И ЗАГОВОРАХ

Пока моя командировка продолжалась, мы с Иваном подружились. И я узнала много для себя нового и неожиданного и о народной медицине, и о заговорах.

— Понимаешь, — объяснял он, — народные средства лечения и народные заговоры — это два разных пути воздействия на организм. Заговоры требуют двух вещей: веры, что тебе они помогут, и правильного, буквального способа артикуляции. Народные средства помогут в любом случае, даже если ты в них не веришь. Раньше, в древности, когда у народа была крепкая вера в магические формулы и в Бога — а это как-то особым образом сливалось, и церковь тут ничего сделать не могла, язычество победить вообще очень трудно, пришлось смириться — заговоры работали. Потом, уже в наше время, веры почти не стало — ни в язычество, ни в Бога. Да и тех, кто знал, как нужно правильно, по букве, их произносить, тоже не стало. Остались тексты. А тексты сами по себе

значат не очень много, ведь они не изустные, а печатные или рукописные, и кто знает, как тот или иной произносился, где нужно было остановку сделать, паузу, где быстро читать, где звуки иначе звучали... Вот я дедовы записи стал разбирать, читаю заговор и вспоминаю вдруг, что дед его произносил не так. Попробовал записать именно то звучание, которое помнил, и оказалось, что это два разных текста, потому что дед особым образом выделял звуки, согласно руническому письму. Вот сейчас говорят, что не было никакого тайного знания у славян, что руническое письмо — ерунда, а все не так. Я-то этому заговорному делу учился. Правда, мой дед заговорами неохотно пользовался, он говорил, что они уже «утеряны», и я теперь понял, почему он это говорил. В том виде, в каком мы их имеем — в книжках напечатанными, на современном языке, — конечно, они утерянные. Чтобы заговоры стали живыми, их нужно и читать так, как читали в двенадцатом, в десятом, в восьмом веке, когда у нашего народа другая речь была, и если заговор взят из Новгорода, то и говорить нужно его по-новгородски, сохраняя новгородский говор, если откуда-нибудь из Чернигова, то и произносится он с другим акцентом. А ведь говоров древней Руси огромное количество, потому что славянских племен было очень много — взять хоть по «Повести временных лет»: кривичи, словене, древичи, дреговичи, вятичи, полочане и иже с ними. В каждой земле — свой говор: где «акали», где «окали», где «цокали». Сколько племен, столько и говоров. А кроме особого произношения в каждой земле, были и особые гласные, мы сегодня только предполагать можем, как они звучали, потому что живой речи не слышали. Так же как спорим сегодня, как правильно сказать на латыни: Кикерон или Цицерон? Так что работать будут лишь те заговоры, о которых на сто процентов известно, как их надо говорить.

— Шаманы, — вставила я, — их пели...
— На самом деле заговоры и пели, если нужно, и говорили, и шептали. Для каждого случая был разработан особый ритуал. Если вы не знаете, что правильнее — петь, читать или шептать, — то лучше не заговорами пользоваться, а более верными вещами: рецептами. В рецепте точно указано, что брать и в какой последовательности, когда травы собирать — днем или ночью, или на рассвете, или на закате, сколько дней и на чем настаивать, варить или томить, в водке держать или в масле, наружно использовать или внутрь принимать, причем в каком количестве, не нужно ли одновременно с лекарствами делать массаж, водить больного в баню. Все в этих рецептах проверено до мелочей, если, конечно, это не шарлатанские рецепты. А такие сейчас тоже есть. Людям хочется денег заработать, и вот они сами придумывают рецепты, а о последствиях, о том, что кто-то будет по ним лечиться, не думают. Ко мне стали часто привозить больных после шарлатанов. Иногда я уже ничем помочь не могу, сердце кровью обливается. Существует ведь клятва Гиппократова, нельзя больному человеку вредить, а эти — они никакой клятвы не давали, им стыд глаза не съест. Вот зимой ко мне девочку отец привез. Человек ученый, разумный, сам не понимает, как мог шарлатану поверить. Было у ребенка нарушение опорно-двигательной системы, осложнение после гриппа. Врачи в поликлинике назначили физиотерапию и... антибиотики, это они любят. Мать девочки, не желая травить ее антибиотиками, тайно решила свести ребенка к народному целителю, нашла которого по объявлению в газете. Свела. Целитель оказался милой барышней в народном костюме, она велела выводить ребенка дважды в день босиком на снег. Это сейчас модно, и не только на снег, но и в прорубь. Но девочка-то слабенькая, сразу после тяжелой болезни, она же не генерал Карбышев, которого гестаповцы на морозе

водой обливали, она — ребенок. Целительница деньги взяла, рецепт написала, совершенно безграмотный: сразу выводить на снег на десять минут, без подготовки. Родители поверили — специалист все-таки. Ну и вывели. После первого раза девочка сыпью покрылась, они бросились к «специалистке», та успокаивает, что все хорошо, это шлаки выводятся. А после второго раза ноги совсем отнялись. В поликлинике на них только накричали и те же антибиотики и физиотерапию предложили. Вот тогда кто-то из знакомых мое имя назвал. Только девочку я лечить отказался: после прогулки по снегу у нее пошла полная атрофия нервов, паралич начался нижнего отдела позвоночника. И такое бывает. Просил меня отец, чтобы я заговорил болезнь, но не знаю я такого заговора, чтобы от паралича лечил. Если с нервными окончаниями все в порядке, можно попробовать, а уж если ребенок не чувствует ног, что я могу сделать? Так что, если не уверены, что специалист настоящий, лучше туда не ходить. Настоящие — это которым знание по наследству передается. В городах таких нет, сразу говорю. Самому вдруг дар целительства обрести почти невозможно. Этому учат с детства. Как только вижу книгу с названием «Как стать экстрасенсом», не знаю, чего мне больше хочется — плакать или смеяться. Есть дар — станешь, нет дара — хоть всю жизнь в позе лотоса просиди, ничего не будет. Да и себя я настоящим целителем не считаю. Мой дед не все знал. Да, он хорошо разбирался в травах, мог кости ставить на место, умел душевные болезни заговаривать, лечил, конечно. Но к нему со сложными болезнями не шли. Раковые больные не приезжали. А ко мне, как только услышали, что что-то умею, поехали с онкологией... Вот что я скажу: нельзя заговором снять раковую опухоль. Если ты прочтешь в книге, что есть заговор против рака горла или против рака желудка, то отложи и забудь. При большом мастерстве, при огромном уме-

нии можно снять незлокачественную опухоль, и то при условии, что будешь еще что-то делать — гриб-чагу пить или другое лекарство народное, но одних слов, одного звучания тут мало. И не ты должен заговор читать, а человек, который хоть двоих больных от подобной болезни уже излечил.

— Почему двоих?

— Так ведь у одного мог оказаться неправильный диагноз, а когда двое — уже вернее. Я никогда не берусь лечить человека, если досконально не знаю, что это за болезнь, если в записках у моего деда нет на нее рецепта, если сам — по интуиции — я не могу разработать правильного подхода к лечению. Зачем обнадеживать? Я берусь лечить только то, что могу излечить.

— А в записях у деда много рецептов?

— Много. Половину из них я сам не раз использовал, когда еще он был жив, показывал, как это делается. О некоторых знаю, что они хорошие, потому что дед их хвалил, а некоторые совершенно неизвестны мне. Однажды я попробовал такой неизвестный рецепт против ревматизма, но и то на самом себе, не на постороннем человеке — не помогло. Может быть, дед неправильно записал, может быть, с чужих слов записывал. Знахари-то тоже опытом обмениваются, вот и попал в тетрадку «чужой» рецепт, а чужие рецепты иногда не работают. И вовсе не потому, что тайна знахарская существует, что кто-то хочет скрыть, как нужно лечить, а просто при передаче из уст в уста какая-то мелочь ускользает. Иногда это ничего не значащая деталь, а иногда очень важная, основная. Человек, который рецепт дает, просто на нее внимания не обратил, отмел, как шелуху, а шелуха-то и была зерном. И такое бывает. Вот как-то, когда я был очень молодой и глупый, после смерти деда, попросили меня полечить кровохарканье. Наш сосед только что из тюрьмы вышел, с собой эту заразу принес. Я и решил сразу самое сильное лекарство применить. Пошел, на-

копал дождевого червя, стал лекарство делать. Потом соседу отнес, научил, по сколько пить, когда пить. А через день прибегает его дочка вся в слезах, говорит, отец лежит синий весь. Хорошо еще, что я вовремя пришел, что сразу понял: отравление, рвотное стал давать, кровь чистить — в общем, спас человека. А дело-то в чем оказалось: лето стояло очень жаркое. Обычно земляной червяк ядовит только в июле, а была последняя треть июня, вроде все по правилам. Но жара-то как в конце апреля началась, так и шла себе, почти не спадала, червяку она весь природный ритм жизни сбивала, у него яд стал раньше образовываться, на этом-то я и попался. После того случая я стал к рецептам относиться серьезнее. Учитывать стал и погодные условия, и годы солнечной активности — таких сбоев у меня больше не было. Вот почему я и говорю: рецепт рецептом, но ты еще и своей головой должен думать. А вдруг в рецепте ошибка? Вдруг вместо одной травы случайно записана другая, ядовитая? Прежде всего я травяные рецепты проверяю в мыслях: правильны ли. Это если сам не пользовался. Потом уже могу их применять. Но лучше работать с известными, безотказно действующими.

РЕЦЕПТЫ ИЗ ДЕДОВОЙ ТЕТРАДИ

— Наверное, — говорит Иван, — нужно различать рецепты для повседневного пользования и рецепты при исключительных случаях. Повседневные — это для таких болезней, которые бывают у всех. Например, лечение ушиба или раны, головной и зубной боли, простуды, костной ломоты, расстройства желудка, то есть всего того, без чего, к сожалению, не обходится жизнь каждого человека. А исключительные — это все инфекционные заболевания, психические болезни, хронические болезни, которые чисто индивидуальны, то есть у вас, может быть, никогда такого и не будет.

Вот рецепты на каждый день я с радостью вам дам. Многие из них могут пригодиться, случись необходимость. Сразу оговорюсь. Если для приготовления лекарства нужно использовать траву, лучше ее купить в аптеке, сейчас много сухих трав продают. Только нужно смотреть, чтобы трава была свежая, не позже года со дня сбора или хотя бы сроку годности соответствовала. Можно, конечно, и самим пойти и собрать, только часто собирают не в том месяце или не в том месте, а от неправильно собранной и высушенной травы исцеления не будет. Аптека надежнее. Если в рецепте какие-то специальные продукты используются, то нужно брать только те, которые указаны. Допустим, если нужны куриные желтки, то яйцо берется из-под наседки и нельзя куриные желтки заменить гусиными. Если нужно красное виноградное вино, нельзя его заменить портвейном. Если указана дозировка, ее тоже нужно соблюдать. Вместо тридцати граммов травы нельзя взять сорок или двадцать. То есть к любому народному рецепту нужно относиться так же, как аптекарь к изготовлению химического препарата — выверяя до мелочей.

Головная боль

Многие сразу за таблетки хватаются. А часто головная боль связана с общим состоянием организма, с тем, что он шлаками забит. Поэтому головную боль можно снять... обычной клизмой. Как делать клизму, я тебя учить не буду. А вот когда делать ее нужно, скажу: перед сном и утром, после подъема. Очистишь кишечник — денек-другой посиди на соках и овощах. Это чтобы голова не болела и была чистой и ясной. Но бывает, что так болит, всю бы голову снял. Тогда возьми лимонную корку, обдери кожицу так, чтобы корка просвечивала, приложи внутренней стороной к виску и прижми на пять-десять минут.

Сразу под коркой появится покраснение, зудеть начнет, а головная боль пройдет.

Зубная боль

Все знают, что зубную боль можно снять полосканием настоем шалфея или примочками на десну. А если его дома нет? Тогда возьми ломтик свиного сала, не важно, соленого или свежего, положи между десной и щекой и держи минут пятнадцать. Боль пройдет.

Или же натри запястье противоположной больному зубу руки долькой чеснока, потом положи на запястье марлечку, на марлечку натертый чеснок, примотай как следует и поддержи, пока боль не утихнет. Очень хорошо помогает, хотя объяснить, почему боль проходит, я не могу.

Ожог

Не всегда дома есть мази, снимающие ожог, да и работают они не очень эффективно. Можно лечиться домашними, те ничуть не хуже.

Сразу после ожога засыпь это место кулинарной содой и закрой сверху бинтом.

Если нет соды, возьми яйцо, взбей желток с белком и намажь место ожога, ничем не закрывай, пока не подсохнет. Можно мазать слоями. Когда подсохнет, сверху покрой бинтом.

При ожоге горла от горячей еды нужно сразу горло прополоскать водой с белком куриного яйца либо — хоть это и противно — пить растительное масло.

Похмелье

Снимается очень просто: на стакан холодной воды двадцать капель мятного спирта. И никакой рюмки для «поправления здоровья». Для тебя — вряд ли, а вот мужу твоему может пригодиться.

Простуда

Если поняла, что заболеваешь, но симптомов очевидных еще нет, не жди. Возьми полстакана черносмородинового вина на полстакана кипятка, выпей залпом. Сразу начнешь потеть. Смени белье и через час снова выпей вина с кипятком. Когда пропотеешь, опять смени белье. Утром позавтракай соком или овощами и выпей полстакана этого вина, но уже без кипятка, ляг спать. Проснешься здоровой.

Порезы

Сначала порез нужно очистить: промыть перекисью, нет перекиси — только что вскипяченной и остуженной водой или же святой водой. Затем положи компресс из спиртовой настойки листьев крапивы. Готовят настойку так: положить в бутылку листьев крапивы доверху, залить до горлышка спиртом, заткнуть пробкой и поставить на свету на две недели.

Если рана грязная, возьми столовую ложку бараньего жира, половину столовой ложки соли, столовую ложку натертого репчатого лука, как следует все перемешай, чтобы мазь стала однородной. Наложить толстым слоем на рану (если края сильно расходятся, то и в рану), закрой бинтом и держи сутки. Сначала будет больно, но на второй и на третий раз боль уйдет, а рана очистится и затянется.

Ревматизм

Часто жалуются на боль в костях перед переменной погодой. Это дурной знак ревматизма.

От болей можно избавиться очень просто, нужно лишь приготовить мазь из березовых почек. Берут в равных объемах свежее несоленое коровье масло и березовые почки, лучше только

что срезанные. Затем кладут в глиняный горшок слой масла, слой почек, слой масла, слой почек, до самого верха. Слои по 1–2 см толщиной. Потом горшок накрывают плотной крышкой, вокруг крышку замазывают тестом и ставят в хорошо протопленную печь на сутки. Через сутки горшок достают, масло процеживают, почки отжимают до сухости и в полученную массу добавляют 25 г порошка камфары. Хранят мазь в холодильнике. Натирают больные места перед сном.

Растяжение жил

Лучший компресс для лечения растяжения жил — горячий молочный. На больное место накладывают пропитанную в горячем молоке тряпочку, сверху закрывают полиэтиленом и бинтом. Как только компресс остынет, его нужно сменить.

Воспаление уха

Возьми льняную тряпку, окуни в жидкий воск или просто намажь на нее горячий воск, сверни тряпку воронкой, чтобы на конце было отверстие по ширине ушного прохода. Вставь воронку в ухо и подожги ее широкий конец. Когда огонь подойдет к уху, выбей воронку. Это средство хорошо прогревает ухо, вытягивает гной.

При истощении

Чтобы избавиться от худобы и малокровия, нужно приготовить такое лекарство. Возьми шесть зеленых яблок, лучше антоновку, и 450 нутряного свиного сала. Яблоки нарежь дольками, а сало ломтиками. Сложи все в горшок, поставь томить в духовку, только смотри, чтобы не пригорало. Когда яблоки уварятся, а сало растопится и все станет единой массой, вынь из духовки. Возьми две-

надцать яичных желтков, только свежих, не из магазина, разотри их со стаканом сахара. Добавь 450 г тертого шоколада, хорошо размешай. Теперь процеди через сито содержимое горшка, смешай с желтками, сахаром и шоколадом. Поставь в холодильник. Каждый раз, когда будешь есть, намазывай себе на булку эту массу и запивай горячим молоком.

При экземах

Свари вкрутую несколько яиц, вынь желтки. Теперь поддень желток на спицу и держи над пламенем свечи. Как только появится на желтке капля, подставь посудину и дай капле стечь. И так, пока все яйцо не выделит сока. Когда наберется достаточно желтковой мази, намажь густо марлю и наложи на больное место, сверху положи вощеную бумагу и замотай бинтом. Через день повязку смени. И наложи новую — столько раз, сколько необходимо для полного выздоровления.

Для хорошего самочувствия

Возьми 450 г чеснока, сотри на терке или размели в мясорубке. Отожми сок из 24 лимонов. Положи чеснок с лимонным соком в банку с широким горлом, обвяжи горло чистой тонкой тряпочкой. Через 24 дня лекарство готово. Принимай его ежедневно перед сном. Взболтай смесь, возьми чайную ложку, разведи полстаканом воды и выпей. У тебя сразу появится много сил, пройдет усталость, будешь крепко спать.

А вот лечить болезни — не каждодневные, а тяжелые, хронические или острые — должен все-таки специалист: или доктор, или хороший травник. Самому этим заниматься не стоит. Ведь ты досконально не знаешь, что у тебя в организме происходит. Диагноз часто тоже ничего не зна-

чит. При одной и той же болезни можно назначить разное лечение. Поэтому я против самолечения. Я — за оздоровление.

ОЗДОРОВЛЕНИЕ: ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

— О том, чтобы правильно питаться и закаливаться, я не говорю, — объяснил Иван, — это я подразумеваю. Все знают, что нужно холодной водой обливаться, кожу очищать, здоровую пищу есть, не курить, алкоголя в том виде, какой у нас принят — водка, крепкие спиртные напитки, — не принимать, больше двигаться и соблюдать режим дня. Нет, я о другом оздоровлении говорю, которое на энергетическом уровне делается. Это специальные упражнения на регуляцию энергообмена — тренировка рук, работа с голосом.

— Заговоры?

— Нет, нет. Заговоры — это когда уже лечение начинается, а так можно до всякого лечения наладить свое здоровье. Ведь проще-то не лечить то, что уже испортилось, а предотвратить возможность порчи. Почему-то, если у стола ножка расшаталась, мы ножку эту укрепляем, не ждем, пока все сооружение рухнет. А когда у человека появляется первый признак неполадок — кратковременная боль или неприятное ощущение, стараемся внимания не обращать, мол, само пройдет. Хватаемся тогда уже, когда тело начинает разрушаться. Так не проще ли заранее подстраховаться?

Возьмем самую простую подстраховку. Это правильный энергообмен. Существуют упражнения, которые осилит даже пятилетний ребенок.

Первое. Утром, проснувшись, нужно окатиться холодной водой. Не ледяной, не по снегу побежать, а просто взять ведро воды комнатной температуры, встать на землю или на дощатый квадрат размером 50×50 см и вылить себе на макушку эту

воду. Полотенцем не растираться — подвигаться, походить, попрыгать, чтобы само высохло.

Второе. Сделать дыхательную гимнастику. Это просто, в любой книжке по оздоровлению эта гимнастика приводится. Встань прямо, пятки и носки ног вместе, руки опущены, смотришь прямо перед собой. Теперь сделай до десяти резких и быстрых выдохов и вдохов через нос, выдох немного длиннее вдоха. Когда дышишь правильно, появляется шипящий звук, что-то типа п-ш-ш или пф-ф-ф. Дыхание неглубокое, плечи и корпус неподвижны. Это дыхательное упражнение прочищает легкие, улучшает кровообращение в сосудах мозга, тонизирует сосуды и нервы шеи.

Теперь нужно прочистить дыханием каждую клетку тела. Ложись на пол и начинай.

1. Фаза живота

Глубоко вдохнула, положила руки на живот пониже желудка, выдохнула, в первые 3—4 секунды выпячиваешь нижнюю часть живота, выпускаешь туда воздух. Запомни, воздух поступает только в нижнюю часть легких, контролируй это своими руками, они лежат на животе и проверяют, как он растягивается.

2. Фаза ребер

Теперь вдыхаешь дальше, воздух проникает выше, растягивает нижние ребра, поступает в легкие. Твои нижние ребра максимально открыты.

3. Ключичная фаза

Твои руки лежат на верхних ребрах и ключицах. Вдыхаешь дальше, открываешь и расширяешь верхние ребра. Воздух теперь поступает в верхнюю часть легких, и кислород насыщает легочную ткань.

Задержи воздух в четыре раза дольше вдоха, потом переходи к выдоху.

4. Фаза живота

Положи руки на живот, в первые 3—4 секунды выдоха живот расслабь и начинай медленно втягивать. Чтобы было полегче, можешь руками нажать на живот.

5. Фаза ребер

Выдыхай дальше, сомкни полностью нижние ребра. Можешь тоже помогать себе руками. Когда освободишь среднюю часть легких, переходи к последней фазе выдоха.

6. Ключичная фаза

Тебе покажется, будто воздуха в легких не осталось, но ты этому не верь. Сомкни как следует верхние ребра и выпусти остаток воздуха. Руки лежат на верхней части грудной клетки.

Теперь ты легкие прочистила, поддержи их без нового вдоха столько же, сколько при окончании вдоха в третьей фазе.

Это упражнение нужно делать раз десять-пятнадцать, постепенно привыкнешь, сама поймешь, как хорошо оно налаживает энергетический баланс.

Третье. Научись настраивать свой организм на правильную высоту звучания каждой седмицы.

Мы упомянули руны, так вот 21 руна древних славян распределена между семью седмицами тела. После дыхательной гимнастики самое время перейти к более тонкой и точной регулировке своего тела. Я советую сесть, скрестив ноги, в позу полулотоса. Это очень несложно и не требует специальных растяжек. Позвоночник максимально прямой. В этом положении начинаешь «петь» руны, начиная с нижней седмицы, стараешься, чтобы все звуки отзывались у тебя внутри лба.

Костка. Руны: а, о, э.

Крестка. Руны: я, е, ю.

Пупенка. Руны: ү, ѡ, і.

Задышина. Руны: ъ, ь, ѣ.

Глот. Руны: ы, н, ю.

Чело. Руны: ѿ, ж, га.

Темечко. Руны: ѿ, ѿ, ю.

Держи по три руны на одной высоте, пой их точно по очереди. Но это еще не все. Обязательно во время пения представляй цвет, соответствующий

щий седмице: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Если самой трудно представить цвет, повесь перед собой семь платков или семь листов бумаги с этими цветами. И когда поешь руны, просто смотри на тот цвет, который звучит. Постепенно цвет и звук свяжутся друг с другом, автоматически нужный цвет станет возникать перед твоими глазами. Это значит, что седмицы у тебя пропетые. А пропетые седмицы — залог здоровья. Тогда тебе и заговоры не нужны.

СБРОС БОЛИ

— А если заболею, значит, все равно придется обратиться к заговорам?

— Можно и не к заговорам. Слышала, что такое сброс и подтяг энергии? Вот от каких-то болезней можно избавиться таким сбросом.

Допустим, болит голова. Можно разными путями пойти: заговорить голову, народное средство применить, таблетку выпить, а можно и просто своими же руками снять эту боль. Слышала ведь выражение: «Боль как рукой сняло». Прежде-то все почти умели снимать боль рукой, а теперь это людям кажется чуть ли не магией. Да не магия это, никакое не колдовство. Это просто элементарное знание, как работает наше тело. О паре приемов снятия боли, простуды, не очень сложных болезней я расскажу тебе.

Итак, головная боль. Поставь ладони у висков, но виска самого касаться не надо. Теперь представь, что между твоими руками резиновый мяч, начинай вращать этот мяч по часовой стрелке, прищелпывая то правый, то левый висок, точно хочешь по мячу ударить. Но учти, висков ты не должна коснуться. И перед каждым шлепком по мячу встряхни руками, точно муку сбрасываешь с пальцев. Если боль из висков ушла, зато заболела

середина лба, поставь одну ладонь у затылка, другую у лба и повторяй те же самые движения. Когда боль уйдет, проработай три точки, которые расположены от наружного угла глаза к виску, почти до границы волос, и две точки на затылочной части головы. Мягко и нежно нажимай на эти точки, сначала от глаза к виску и на затылке, потом от затылочной точки к виску и к глазу.

Можно снять головную боль и другим способом. Точно так же поставь руки у висков. Только теперь одна рука, активная, прикасается к виску, а пассивная у другого виска делает вытягивающие движения. Вытягивай боль и сбрасывай ее, стряхивая с руки. Потом руки поменяй, сбрасывай боль из другого виска.

Такое энергетическое лечение очень помогает при простудах, особенно при гриппе.

Найди точки на лице, на которые нужно воздействовать: две находятся над внутренней стороной бровей, две по углам глаз, две точно под зрачками и две около крыльев носа. Если есть насморк, то нужно разминать точки под уголками губ.

Воздействуешь ты на эти точки мягким давлением, круговыми движениями, сразу двумя руками, представляя себе ясно, как тепло проникает сквозь них в твое тело, как тебе становится легче дышать. Каждую толчку массировать надо на 60 ударов сердца, то есть около минуты. Делай так несколько раз в день, станет намного лучше.

Если болит горло, его можно прогреть, активизируя точки ниже яремной ямки, их две. Поднеси правую руку к этому месту, представь, что из руки идет теплый поток прямо к твоей груди. Повращай этим теплом сначала над яремной ямкой, потом под ней. Приставь ладонь к коже, прикоснись к точкам, пошли туда свою энергию. Помочь себе вылечить горло можешь и массажем большого пальца. Нужно только надавливать

ногтем правого большого пальца у основания ногтя левого.

Кашель становится слабее, если помассировать рукой точку ниже яремной ямки, а потом сделать вытягивание болезни из груди и спины, сбрасывая ее с рук. Поработай так минут пять—десять, а потом положи правую руку на грудь, представляя, как тепло входит туда, и поддержи 2—3 минуты.

Помогает такое воздействие и при травмах. Хорошо, если бы каждый знал, как можно себе помочь.

Бывает, идешь и подвернешь ногу, иногда обойдется, а иногда, если случилось растяжение связок стопы, начнется боль, нога опухнет. Эту беду можно тоже поправить энергетическим воздействием. Сначала поставь с двух сторон ладони рук и начинай те же движения, как и при снятии боли головы. Потянешь боль, сбросишь, потянешь — сбросишь. Когда опухоль станет меньше, не с первого раза, найди позади косточки активную точку. Положи на нее большой палец правой руки и, мягко надавливая, посылай туда поток тепла, точно накачиваешь свою стопу энергией. Через минуту положи на эту же точку большой палец левой руки и начинай снимать всю плохую энергию. Потянешь и скинешь, потянешь и скинешь. Сделай так по 3—4 раза, а потом помассируй стопу обеими руками, точно все дефекты исправляешь, все мышцы разглаживаешь.

Очень неприятная вещь — ушиб колена, сразу из строя выходишь. Поэтому сперва помассируй ушибленное колено, а потом левую руку поставь точно против колена, а правой вращай медленно над бедренной точкой, она находится ниже ягодиц на задней стороне бедра. Коснись правой рукой этой точки, пошли через нее поток энергии, а

левой рукой у больного колена эту энергию поймай и сбрось. Сделай так пару раз и перейди к точке около косточки. Теперь поток энергии ты посылаешь через эту точку, а ловишь снова у колена. Ловишь и сбрасываешь.

В конце такого лечения легко помассируй место ушиба.

Если болит кисть руки, то нужно массировать точку на ладони, которой касается при сгибе средний палец. Если боль не от ушиба, а нервного порядка, то найди точку на внешней стороне кисти, у ее основания, разомни эту точку. Если больно шевелить пальцами или трудно рукой управлять, тебе нужно массировать середину подушечки мизинца и точку ниже основания кисти на три пальца. Если боли ревматические, найди активную точку ниже основания мизинца на три пальца с внутренней стороны ладони. Сначала эти точки разминаются, а потом ты посылаешь в них поток твоего тепла, твоей энергии.

При всех этих энергетических воздействиях на определенные точки тела можно тянуть голосом соответствующую руну. А после того, как ты сама себя лечила, обязательно пойдти и вымой руки, чтобы вода смыла всю грязь, энергетическую грязь, которую ты через свои ладони перекачивала. А то часто люди этого не делают, и получается, что лечили кашель — заболела рука, лечили ногу — опять заболела рука. Нет чтобы просто пойти и вымыть руки. Вода, она ведь очень хорошо все это снимает. Только мыться надо под водой проточной, которая информацию уносит. Если вымоешь руки просто в тазу, а воду не выльешь, то получишь такое количество негативной энергии, которое может серьезно нарушить здоровье. Поэтому у меня есть золотое правило: такая грязная вода должна уходить не в землю, а в воду. В городском доме с этим проблем нет, а вот на даче или в дере-

венской избе нужно вынести такую грязную воду и вылить в ручей или в реку, главное, чтобы она в стоячую воду не попала и чтобы не рядом с домом. Я просто убежден, что все нехорошие места, нехорошие дома от таких неправильных действий образовались: люди снимали с себя грязь, а она рядом с домом оставалась, в подземные грунтовые воды уходила, вот и оказалось, что человек своими руками испортил себе землю, а испортил землю — разрушил свое здоровье. Тогда, как ты говоришь, нужно уже заговорами лечить.

ЗАГОВОРНЫЕ ПРАВИЛА

Моя нога совсем зажила, настал и конец командировке. Лето кончилось, осень была в тот год ранняя. Когда я подошла к изгороди, Иван Седой выкапывал картошку.

— Прощаться пришла, — сказал он.

— Спасибо, что вылечили.

— Нельзя спасибо говорить, — вздохнул он, — предупреждал ведь. Ни денег нельзя за лечение предлагать, ни спасибо говорить, это даже в детской игре сохранилось, а когда-то было запретом, который каждый человек знал. Там как звучит? «Черный с белым не берите, да и нет не говорите». А когда-то звучало совсем иначе: «С черни денег не берите, спаси Бог не говорите». Хорошо еще, что не заговаривал, а просто лечил, а то могла бы болезнь вернуться.

— А что, заговоры обратную силу имеют?

— Вот ведь, о заговорах очень мало люди знают. Заговор действовал только до определенного времени, до определенного события, и оно обговорено в самом тексте заговора. Во-первых, благодарность нельзя было выражать, сразу заговор перестает работать, и самое неприятное, теперь справиться с болезнью мог только более сильный заговор, который призывал в помощники очень

неприятных союзников. *Во-вторых*, недаром в тексте многих заговоров идет формула: до скончания века, или — во веки веков, до веку, с сего дня и до скончания века и т. д. Это обозначение временных рамок его действия. *В-третьих*, у заговора могли быть рамки, ограниченные совершением запретного действия. Например, в тексте говорится, что болезнь переходит на какого-то зверя, или на рыбу, или на птицу, или на дерево. Это не красивый оборот: болезнь действительно переходит. И если человек, сам того не зная, ест мясо этого животного, птицы, рыбы, или делает одежду из этого растения, или топит дом этим деревом, то он тем самым как бы провозглашает: я, Иванов Иван, или Кирсанов Кирсан, забираю свою болезнь назад. И так происходило. Тогда человек бежал к колдуну, чтоб его расколдовали, а колдун ничего сделать тоже не мог, потому что такая ситуация называется самонаведенной порчей, то есть порчей, обращенной на самого же себя. Существовал долгий и очень тяжелый обряд, чтобы от такой беды избавиться. И это очень непросто. *В-четвертых*, заговор мог обратиться для тебя не излечением, а злом, если ты сознательно начитывал на другого человека. А некоторые заговоры работают, только скидывая болезнь на других людей. Знахарь умеет это делать, у него свои приемы существуют, чтобы и себе не навредить, и больного вылечить, и того, на кого как бы недуг скидывается, не свести в могилу. А обычный человек, когда он, ничего не понимая, такой текст читает, то сразу же сам на себя наводит порчу. Не только не излечивается, а еще больше заболевает. Вот почему надо пользоваться проверенными текстами.

— А вы не могли бы посмотреть те тексты, которые я для будущей книги отобрала, и сказать, хорошие они или плохие?

— Могу, конечно. Плохие вы выкинете потом. Но даже хорошие могут плохую услугу ока-

зять, если ими неправильно пользоваться. Есть несколько правил, их нарушать не стоит. *Правило первое:* чтобы болезнь снять или какой-то дефект исправить, заговор надо читать на уходящую Луну. Она забирает недуги. Это Луна берущая. *Правило второе.* Чтобы что-то увеличить, улучшить, сделать сильным, здоровым, молодым, красивым, обильным, нужно читать на растущую Луну. Это Луна дающая. Особые дни: новолуние и полнолуние. Обычно в тексте заговора оговаривается, когда он читается, в новолуние или в полнолуние. И заговоров для чтения в эти дни немного. Это случаи особые, случаи полного изменения. Иногда один заговор читается на убывающую Луну, а другой на растущую: на убывающую снимают болезнь, на растущую восстанавливают силы и укрепляют здоровье. А есть заговоры, которые можно читать в любой день. В первую очередь это заговоры для экстремальных ситуаций: быстрого снятия температуры, остановки кровотечения, то есть для совершения действия, которое отложить нельзя: будешь ждать — больной умрет, такая «скорая помощь». И если ты не уверен, что конкретный заговор читается в тот или иной день, в то или иное время, лучше им не пользоваться. А то прочтешь заговор на снятие болезни при растущей Луне — получишь осложнения. Или прочтешь заговор на рост волос при убывающей Луне — выпадут и последние. С этим шутки плохи. Оставьте мне ваши тексты, я над ними подумаю.

Думал Иван Седой долго. Только к Рождеству мне пришла бандероль. В ней лежали тексты заговоров, которые вы прочли в этой книге, и короткое письмо: «Я выполнил свое обещание. Только виноват, задержал с ответом. Думал, что справлюсь за пару дней, а оказалось, что многое пришлось проверять. Зато теперь ошибок нет, все тексты выверены. Если возникнут какие-то еще вопросы, всегда рад помочь. Знахарь Иван».

Так что все заговоры в этой книге хорошие, с ними можно работать. Но все же, прежде чем их применить, подумайте, нет ли другого метода лечения. Заговор надо оставлять на «потом», когда уже все средства испробованы и ни одно не помогло.

Пожалуйста, помните об этом.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	3
Глава 1. Слагаемые магического исцеления	5
Энергетика нашего тела	7
Седмицы — центры здоровья	11
Семь нот для седмиц	19
Семь цветов спектра	21
Магия звуков и чисел	27
Волшебные руны	32
Магия — искусство ритуалов	36
Глава 2. Двадцать одна руна жизни	43
Руны Солнца	46
Руны Луны	64
Руны Меркурия	81
Руны Марса	97
Руны Венеры	111
Руны Юпитера	127
Руны Сатурна	140

Глава 3. Народное знахарство:

опыт и заповеди	155
Колдовство или медицина?	157
О народных средствах и заговорах	161
Рецепты из дедовой тетради	166
Оздоровление: энергетические упражнения	172
Сброс боли	175
Заговорные правила	179

Екатерина Белова

МАГИЯ ЗДОРОВЬЯ

Главный редактор *Смирнова М. В.*

Художественный редактор *Гриневский Р. И.*

Технический редактор *Капитонова Е. А.*

ЛР № 066423 от 19 марта 1999 г.

Подписано в печать 04.10.99. Гарнитура *Mysl*.

Формат $84 \times 108^{1/32}$. Объем 6 п. л. Печать высокая.

Тираж 20 000 экз. Заказ № 1396.

Издательство «Невский проспект».

191002, Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 15.

Адрес для писем: 190068, Санкт-Петербург, а/я 625.

Тел. (812) 114-47-36, тел./факс отдела сбыта (812) 114-44-70.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГПП «Печатный Двор»

Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания

и средств массовых коммуникаций.

197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.

Дорогие мои друзья!

За те несколько лет, которые прошли со дня выхода моей первой книги, между нами установились крепкие, пусть и невидимые связи — ведь книги обладают даром связывать тех, кто их пишет, и тех, кто их читает. Каждый раз, садясь за письменный стол, я ощущаю вашу поддержку. Мне кажется, что и вы уже привыкли ко мне.

Но новая книга, задуманная мной, требует долгой и кропотливой работы, длительных разъездов по всей стране. Поэтому некоторое время вы не увидите моих новых книг. Это не значит, что я бросаю вас на произвол судьбы — мои хорошие друзья, ставшие для меня и учителями, и учениками, подхватят эстафетную палочку.

Это прежде всего **Ольга Шувалова**, уже знакомая многим из вас — некоторые книги мы писали вместе.

Тем, кто привык доверять врачам, я очень советую приглядеться к новой серии книг «*Советует доктор*» (они появятся в сентябре), над которыми сейчас работает **Александра Васильева** — замечательный специалист, которому я доверила здоровье своей семьи.

Уже несколько месяцев я помогаю в работе молодой, но очень талантливой целительнице из Ростовской области — **Татьяне Тихонской**. Ее методика, основанная на поиске Ключей исцеления, которые открывают путь к Радости, Здоровью, Гармонии, поистине уникальна. К тому же Татьяна надеется основать бесплатную заочную школу исцеления, и вы сможете получить ответы на свои вопросы. Найдите хотя бы одну из ее книг (серия «*Ключи духовного исцеления*») — вы окажетесь в потоке светлой живительной энергии, которую ощущаю сегодня я, читая рукопись будущей книги.

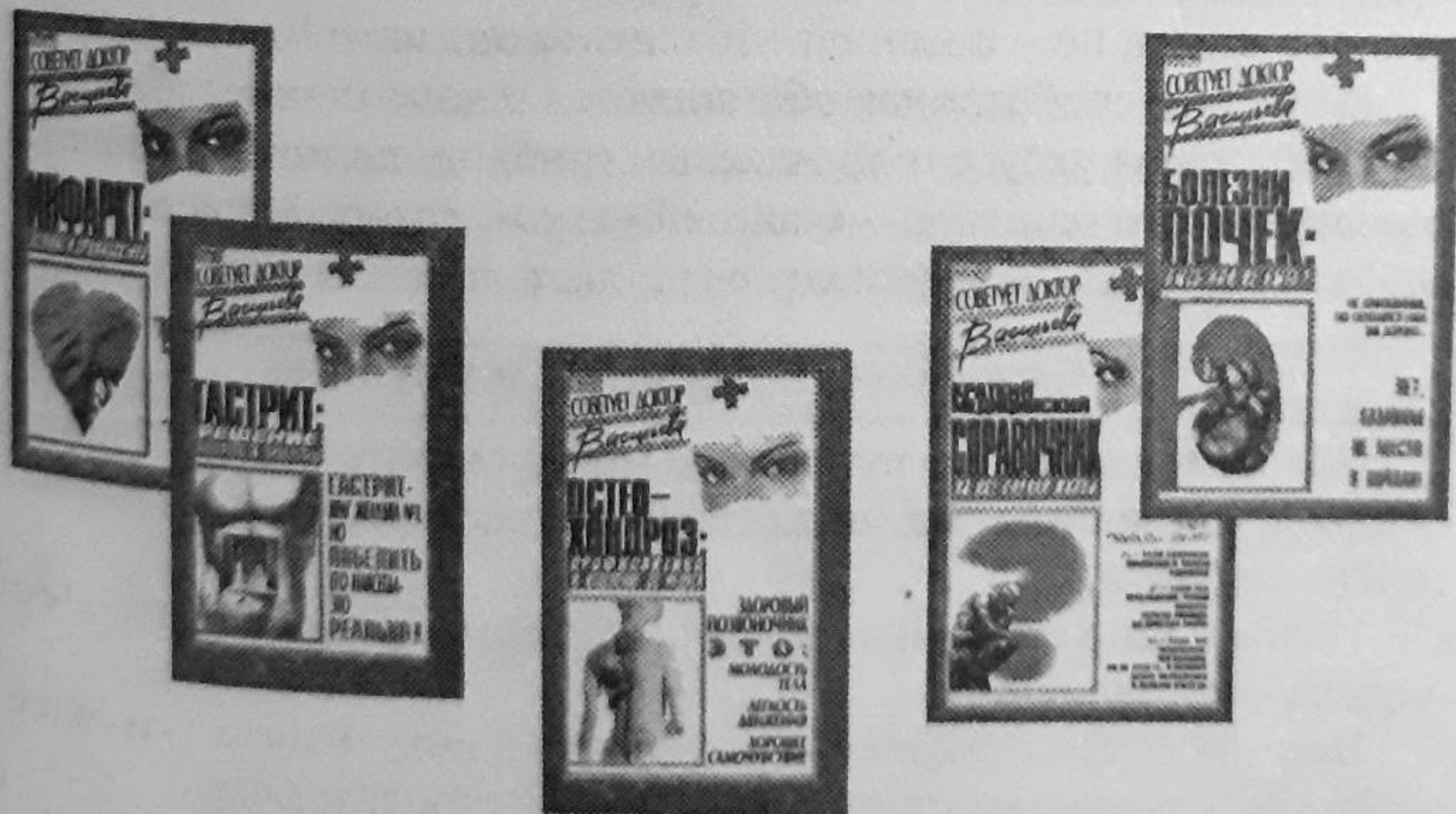
Всегда вместе с вами —
ваша **Анастасия Семенова**.

Новинки издательства «Невский Проспект»

Серия «Советует доктор»

Несомненные «плюсы» этих книг:

- автор — врач Александра Васильева, стаж ее работы в службе Скорой помощи — около 20 лет;
- в каждой книге — рассказ о причинах возникновения того или иного заболевания, симптомы и основы диагностики, а также комплексная система методов профилактики и лечения: от древних секретов народных целителей до новейших открытий современной медицины;
- неслучаен выбор тем для книг — с этими заболеваниями сталкивается каждый из нас;
- самые сложные проблемы изложены ясно и понятно, корректно и грамотно;
- книги А. Васильевой — это семейный врач для каждой семьи, это научный консультант для практикующих медиков.



Новые книги издательства «Невский проспект»

А. Семенова. Гороскоп здоровья

Эта книга о том, как определить потенциал своих жизненных сил, составить общую картину «опасностей», которые угрожают вашему здоровью. Она поможет вам «подстроиться» под ритм своих «руководящих» планет, выбрать оптимальные условия, в которых вы сможете существовать: режим питания, образ жизни, который обеспечит естественный выход энергии. И все это ради того, чтобы оставаться здоровым.

А. Семенова, О. Шувалова Лунный календарь в повседневной жизни

Сила луны. Ей подчиняется вся наша жизнь, каждое событие, случайное стечение обстоятельств, наши отношения с этим миром, наша внутренняя свобода, наш покой, наши страхи, наши победы и поражения. Все подчиняется лунным ритмам. Лунный календарь поможет вам избежать многих неприятностей, стать полноправным хозяином своей судьбы. Каждое утро мы слушаем прогноз погоды. Мы не хотим, чтобы случайные метеокапризы застали нас врасплох. Так почему же не завести себе привычку — ежедневно заглядывать в лунный календарь, чтобы заранее знать погоду своей судьбы?

А. Семенова. Целительный чайный уксус

Чудесный напиток, известный нам с детства, который можно приготовить с помощью «чайного гриба», на самом деле не только утоляет жажду, но и помогает избавиться от многих заболеваний.

Целебные свойства чая обогащаются и дополняются целебными свойствами уксуса и дрожжевых грибков, поэтому настоящее название этого напитка — «чайный уксус», который по своим целебным свойствам нисколько не уступает знаменитому яблочному.

А. Семенова. Талисманы и амулеты

Обереги, амулеты и талисманы могут творить чудеса. Это маленькая, «домашняя» магия, которая не требует выхода из привычной реальности.

Из этой книги вы узнаете, как своими руками сотворить свое «чудо», свой талисман.

Все что от вас требуется — это верить в них. И тогда они будут работать — оберегать, притягивать удачу и отводить беду.

Новые книги издательства «Невский проспект»

А. Васильева. Молодость ваших ног

Даже если ваши ножки уже являются предметом зависти и восхищения, вам наверняка захочется узнать, что нужно делать, чтобы время не испортило их красоту, как достичь совершенства с помощью простых и доступных средств.

И даже те, кого совсем не интересует красота и стройность собственных ног, могут найти здесь много полезного: как снять усталость, избавиться от мозолей, предотвратить варикозное расширение вен, избавиться от целлюлита и многое другое.

Ю. Доронина. Лечимся молочными продуктами

Гиппократ назначал молоко больным туберкулезом. И считал, что оно чрезвычайно полезно при нервных расстройствах.

Русский ученый Боткин называл молоко “драгоценным средством” для лечения болезней сердца и почек.

Молоко поднимает нас на ноги в самом начале жизни. Но когда человеку угрожает болезнь, он снова становится слабым и снова ему поможет молоко и молочные продукты.

Ю. Доронина. Шунгит — камень-спаситель

Север, Карелия, — единственное в мире месторождение шунгита, минерала, аналога которому нет, как по целебным качествам, так и по многообразию свойств.

Шунгит лечит, спасает, очищает, оздоравливает, защищает, нормализует, восстанавливает и даже выращивает. (Да, да знаменитый карельский чернозем не что иное, как шунгитовая осыпь.) Удивительная порода: все, что вредит людям и живым существам — она убивает и поглощает, а все что полезно — концентрирует и восстанавливает. Ученые, исследовавшие шунгит, в один голос заявляют: это чудо!

**РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ИЗДАТЕЛЬСТВА «НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ»**

Санкт-Петербург	«Диля» (812) 314-0561 «СНАРК» (812) 264-3235, 327-5432
Москва	«Триэрс» (095) 157-4395, 273-1182 «Диля» (095) 261-7396 «Столица-сервис» (095) 916-1882, 917-7070 «Атберг» (095) 973-0810, 973-0086
Екатеринбург	«Валео +» (3432) 420775
Новосибирск	«Топ-Книга» (3832) 36-1026, 36-1027 «Фламинго» (3832) 51-14-92
Ростов	«Фазтон-Пресс» (8632) 65-6164
Киев	«Орфей-1» (Эксклюзивный представитель на Украине) (044) 418-8473 ул. Кр. Казаков, 6 (магазин)
Владивосток	«Илита» (4232) 29-4102
Уфа	«Азия» (3472) 50-3900
Хабаровск	«Мирс» (4212) 22-7124
Казань	«Таис» (8432) 76-3455
Челябинск	«Интерсервис» (3512) 66-6295, 66-3545

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Вы можете получить оздоровительную литературу издательства «Невский проспект» наложенным платежом, прислав заявку по адресу: 199397, Санкт-Петербург, а/я 196, ЗАО «Грифь».

Г. П. Малахов «Оздоровительные советы на каждый день 2000 года» 16-00

Книги Г. Малахова (Генеси) в новой серии «Оздоровление в пожилом возрасте»

- «Оздоровление в пожилом возрасте» 12-00
- «Омоложение и восстановление организма» 12-00
- «Движение — путь к долголетию» 12-00
- «Мудрость веков против старения» 12-00

Серия «Истоки здоровья» (мягк. обл.)

- Анастасия Семенова «Магия родного дома» 12-00
- Анастасия Семенова «Карма вашего дома» 12-00
- Анастасия Семенова «Исцеление словом» 12-00
- Анастасия Семенова «Целительная сила синего йода» 12-00
- Анастасия Семенова «Целительный яблочный уксус» 12-00
- Анастасия Семенова «Целительный чайный уксус» 12-00
- А. Семенова, О. Шувалова «Лечебные свойства зерна и крупы» 12-00
- Ольга Шувалова «Глиноterapia и грязелечение» 12-00
- Литвина И. И. «Кулинария здоровья» 12-00
- Аранович Б. «Очищение на клеточном уровне» 12-00
- А. Васильева «Скорая помощь при плохом самочувствии» 12-00
- Лободин В. Т. «Формула здоровья» 12-00
- Лободин В. Т. «Оздоровительные практики» 12-00
- Лободин В. Т. «Пять элементов здоровья» 12-00
- А. Семенова, О. Шувалова «Лечение маслами» 12-00
- Анастасия Семенова «Лечение теплом» 12-00
- А. Семенова, А. Васильева «Лечение солью» 12-00
- О. Шувалова «Целительная магия деревьев» 12-00
- А. Семенова, О. Шувалова «Лунный календарь в повседневной жизни» 12-00
- А. Семенова, О. Шувалова «Амулеты и талисманы» 12-00
- Анастасия Семенова «Дом и его тайные силы» 12-00
- Анастасия Семенова «Дом — зеркало судьбы» 12-00
- О. Шувалова «Целительная сила вина и пива» 12-00
- О. Шувалова «Гороскоп здоровья» 12-00
- А. Семенова «Целительные свойства овса» 12-00
- Ю. Доронина «Лечимся молочными продуктами» 12-00
- Ю. Доронина «Шунгит — камень-спаситель» 12-00
- А. Васильева «Молодость ваших ног» 12-00

Серия «Дачная душа»

- А. Семенова «Дачная душа» 12-00
- А. Семенова «Исцеляющий Сад» 12-00

Серия «Исцеление души»

- А. Семенова «Дорога к храму» 12-00
- А. Семенова «Храм в нашем доме» 12-00
- Дмитрий Орехов «Святые места России» 12-00
- Дмитрий Орехов «Святые иконы России» 12-00
- Дмитрий Орехов «Наступит ли конец света в 2000 году» 12-00

Серия «Классики естественного оздоровления»

- Ниши К. «Золотые правила здоровья» 12-00
- Аюрведа: древнее учение о совершенном здоровье 12-00
- Геннадий Малахов «Классическое очищение» 12-00
- Геннадий Малахов «Классическое голодание» 12-00
- В. Каминский «Чудесное водолечение» 12-00
- П. Брэгг «Новая наука о здоровье» 12-00
- Йога-терапия 12-00

Серия «Система Дальнейшего Энергоинформационного развития»

- Д. Верищагин «Освобождение: путь к свободе и счастью» 12-00
- Д. Верищагин «Становление: программа на удачу» 12-00
- Д. Верищагин «Влияние: как управлять людьми» 12-00
- Д. Верищагин «Зрелость: сила вашей души» 12-00

Серия «Советует доктор»

- А. Васильева «Краткий медицинский справочник» 12-00
- А. Васильева «Инфаркт: лечение и профилактика» 12-00
- А. Васильева «Болезни почек: быть или не быть» 12-00
- А. Васильева «Остеохондроз: профилактика и исцеление» 12-00
- А. Васильева «Гастрит: решение наболевшей проблемы» 12-00

«Белая» колдунья Карелии

- Е. Белова «Магия любви: как приворожить любимого» 12-00
- Е. Белова «Магия удачи: как открыть жизненный путь» 12-00
- Е. Белова «Магия здоровья: как победить болезни» 12-00
- Е. Белова «Магия против сглаза и порчи: как защитить себя и свою семью» 12-00

Серия «Тайна вашего имени» (книга в подарок)

«Ольга», «Елена», «Александр», «Сергей», «Екатерина», «Андрей», «Дмитрий», «Алексей», «Наталья» — каждая книга по 12 руб.

Миниатюрные книги Анастасии Семенович:

«Лечебные травяные чаи», «Аптека на грядке», «Исцеляющие молитвы», «Правильное питание», «Аптека на нашем окне», «Лечебник Анастасии Семенович» — каждая книга по 9 руб.

Миниатюрные книги Геннадия Малахова:

«Биоритмы — основа здорового образа жизни», «Здоровье женщины», «Оригинальные способы очищения», «Секреты древних уринотерапевтов», «Целительные силы человеческого организма» — каждая книга по 9 руб.

Сумма заказа: _____

Ваш почтовый адрес: _____

Ф.И.О. _____

Для оптовых покупателей: тел./факс отдела сбыта (812) 114-44-70