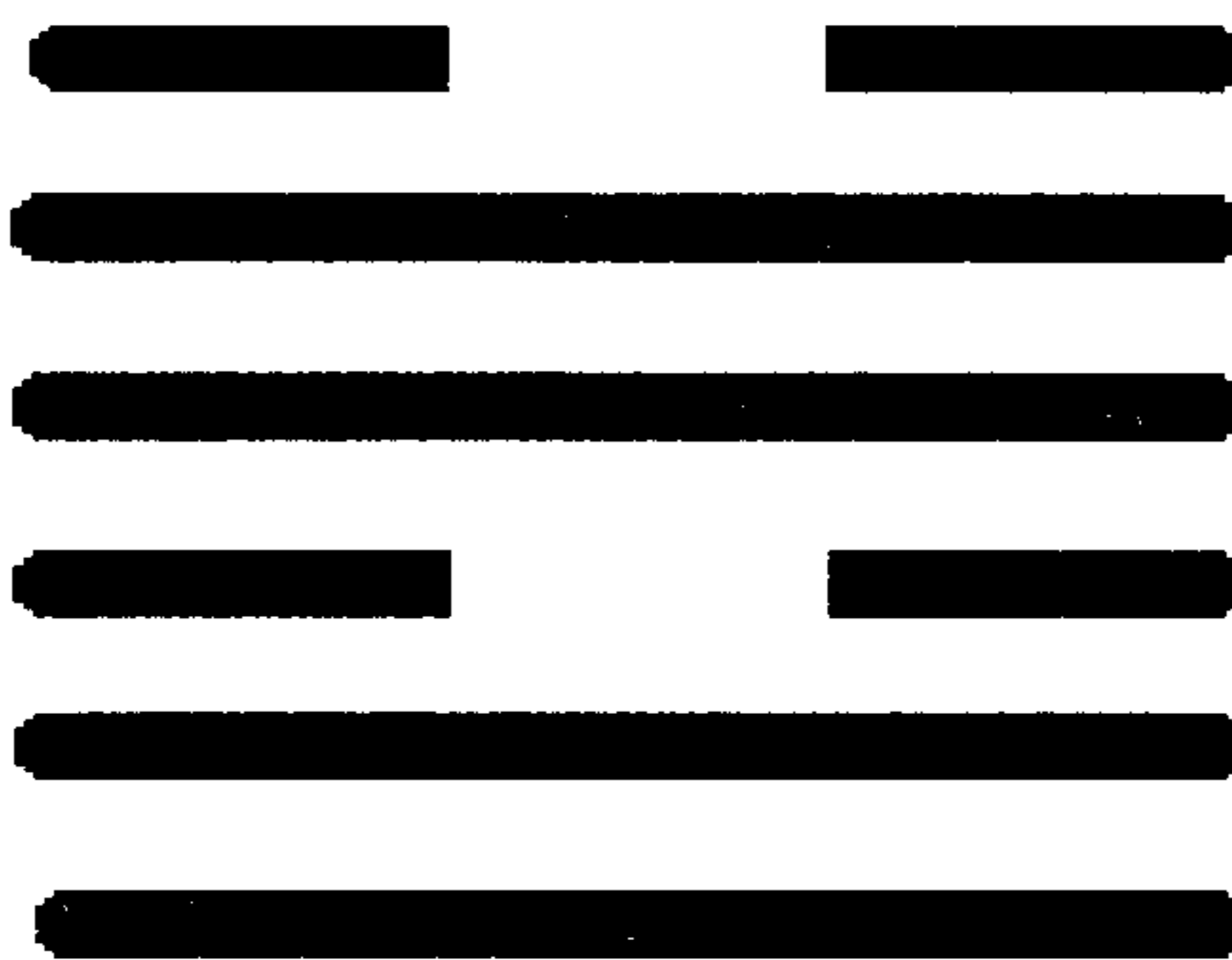


А.И.ФАЛЕВ

ДРЕВНИЕ ТАЙНЫ ЧЖЭНЬ-ЦЗЮ ТЕРАПИИ

ТОМ 1 МЕРИДИАН ЛЕГКИХ



Москва
«Олимпия»
1996

Фалев А.И.

Древние тайны чжэнь-цзю терапии.

М.: Издательство «Олимпия», 1996.

Рецензенты:

доктор медицинских наук, профессор, академик Винокуров Борис Львович

доктор медицинских наук, профессор Гаваа Лувсан

доктор медицинских наук, профессор Гавриков Николай Андреевич

доктор исторических наук, профессор Галенович Юрий Михайлович

доктор филологических наук, профессор Карапетьянц Артем Михайлович

доктор философских наук Кобзев Артем Игоревич

доктор медицинских наук, профессор, академик Резников Константин Михайлович

доктор медицинских наук, профессор Хутиев Таймураз Владимирович

Все права защищены. Ни одна часть этой публикации не может быть воспроизведена любыми механическими, фотографическими или электронными способами, либо в форме фонографической записи, не должна храниться в компьютерной системе, никакими способами передаваться или перепечатываться для частного или публичного употребления без специального письменного разрешения автора.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form by any means, mechanical, photocopying or electronic, or in any form by any means of phonographic recordings, it shouldn't be stored in a computer system, nor in any means transmitted or reprinted for private or public use without the prior written permission of the author.

*Моему наставнику в
традиционной китайской медицине,
Мастеру Си Яньхуа я посвящаю этот труд.*

От камня, дерева, от хрупкого цветка,
От ярких звезд, в безмолвии летящих,
От дома, хижины, от храма, от летка,
От света свеч и от костров горящих

Вбирает по крупицам человек
В себя, как губка, тайны мирозданья,
Чтоб наполняли разум его знанья,
Как наполняет дождик воды рек.

У солнца, воздуха, у леса, у луны,
У рек, бегущих по долинам к морю,
У волн, ласкающих седые валуны,
У берегов, покрытых горькой солью

Вычерчивая знаки-письмена,
Учился человек лечить недуги,
Шептал чуть слышно чьи-то имена
И звал иглу китайскую в подруги.

Из нити золота, из стали, серебра,
С огнем полыни белой сигареты
От храмов и дворцов восточная игла
Пошла стезей целителя планеты.

Живительная тонкая игла,
Входя со смыслом в тело человека,
Все делала, чтоб отступила мгла
В того, кто был бессилен, как калека.

Сиянье солнца, ветер, дождь, жара,
Достоинство, покорность, сила света
И мост добра меж завтра и вчера
Все ищет в нас у вечности ответа.

"Трудно переоценить интерес, возникающий к исследованиям А.И.Фалева..."

Доктор медицинских наук, профессор, академик В.Г.Вогралик

"... основательный труд, раскрывающий истоки теоретических концепций традиционной китайской медицины, ранее не получавших столь подробного освещения в специальной тематической литературе отечественных авторов."

Доктор медицинских наук, профессор, академик Б.Л.Винокуров

"... А.И.Фалев детально прослеживает наличие взаимосвязи, существующей между наименованиями точек и их функциональными свойствами, а та многоплановость и тщательная подробность, с которой автор проводит анализ наличия этой взаимосвязи являются свидетельством его очень высоких творческих способностей, возводя проводимые им исследования в разряд фундаментальных."

Доктор медицинских наук, профессор Гаваа Лувсан

"... единственная в своем роде работа, в которой не только проведено углубленное изучение классических китайских источников, но и осуществлено уникальное аналитическое обобщение древнекитайского пиктографического письма, лежащего в основе скрытого значения, заложенного в наименованиях акупунктурных точек, что открывает качественно новые перспективы для понимания исходных положений чжэнь-цзю терапии."

Доктор медицинских наук, профессор Н.А.Гавриков

"... великолепный синтез высокого уровня теоретического осмысления основ традиционной китайской медицины с историческим и социо-культурным анализом."

Доктор исторических наук, профессор Ю.М.Галенович

"К несомненным достоинствам работы следует отнести обращение автора к материалу оригинальных текстов, как и то, что при анализе этого материала он удачно сочетает рассудочно-понятийный, опосредствованный, логический аспект с аспектом непосредственным, чувственно-созерцательным, доходящим иногда до интуитивного "озарения"..."

Доктор филологических наук, профессор А.М.Карапетьянц

"В своей работе А.И.Фалев исходит из совершенно правильной и все более подтверждаемой современными исследованиями предпосылки, что иероглифические названия акупунктурных точек являются не просто условными обозначениями, имеющими лишь номинативно-выделительную функцию, а символами, выражающими собой когерентную систему встроенных в общекультурный контекст категорий. Автор убедительно показывает, что за ничего не говорящими, а только указующими на свой объект транскрипционными обозначениями и тем более знаками буквенно-числовой номенклатуры скрываются яркие образы, представляющие один из фрагментов традиционной китайской картины мира. Тем самым А.И.Фалев преодолевает рамки собственно медицинской проблематики и погружается в область синологической культурологии."

Доктор философских наук А.И.Кобзев

"... глубоко творческое познание классического китайского медицинского наследия, это новые горизонты в научно-практическом применении иглоукалывания."

Доктор медицинских наук, профессор, академик К.М.Резников

"... исследования А.И.Фалева положили начало новой эпохе изучения чжэнь-цзю терапии в нашей стране."

Доктор медицинских наук, профессор Т.В.Хутиев

“It is difficult to overestimate the interest arousing from A.I.Falev’s research work...”

V.G.Vogralik, MD, professor, academician

“... a fundamental work, revealing sources of theoretical conceptions of the traditional Chinese medicine, which have never received such a detailed interpretation before in special thematic literature of our home authors.

B.L.Vinokurov, MD, professor, academician

“... A.I.Falev retraces in detail the availability of correlation, existing between denomination of the points and their functional properties; and that multiplanned character and thorough minutiae with which the author carries out his analysis of the availability of this correlation, are real evidences of his very high creativity, elevating his research to the category of a fundamental one”.

Gavaa Luvsan, MD, professor

“... a unique work, where not only a thorough study of classical Chinese resources has been carried out, but a unique analytical generalization of the ancient Chinese pictographical script, underlying its reticent meaning, laid in denomination of the acupunctural points, has also been fulfilled, revealing a qualitatively new prospect for comprehending initial principles of the zhen-jiu therapy”.

N.A. Gavrikov, MD, professor

“... a magnificent synthesis of high leveled theoretical comprehension of fundamentals of the traditional Chinese medicine with a historical and socio-cultural analysis”.

Y.M. Galenovitch, MD, professor

“We should relate the author’s conversion to the material of original texts to the manifest merits of his work, as well as confirm that when analysing the material, he successfully combines a rational conceptional, indirect, logical aspect with that of a direct, sensual, meditative one, at times reaching intuitive dawn on the mind.”

A.M. Karapetiants, D. Philology, professor

“ In his work A.I.Falev proceeds from the absolutely and more confirmed by modern researches premisses that hieroglyphic names of the acupunctural points are not just conventional designations, having only a nominatively distinguished function, but symbols, manifesting themselves a coherent system of categories, built into the general cultural context. The author convincingly illustrates that beyond transcriptional designations, dumb and only indicating their own object, and especially beyond the signs in letter and figure nomenclature there are hidden bright images, representing one of the fragments of a traditional Chinese picture of the world. Thereby A.I.Falev overcomes the limits of strictly medical problems and plunges into the field of synological culturology”.

A.G.Kobzev, D. Phil.

“... a profound creative cognition of classical Chinese medicinal inheritance, it is a new horizon in scientific practical appliance of acupuncture”.

C.M.Reznikov, M.D., professor, academician

“... researches of A.I.Falev have started a new epoch in the study of zhen-jiu therapy in this country”.

T.V.Khutiev, M.D., professor

Дорогой читатель! Работа, которая предлагается Вашему вниманию уникальна по своему содержанию и характеру сообщаемой информации, так как в ней представлен качественно новый подход в освещении базисных положений чжэнь-цзю терапии о биологически активных точках. Автором предприняты беспрецедентные в отечественной и западной тематической литературе анализ и синтез знаний, накопленных в этой области, не проводившиеся в таком виде и под таким углом зрения ни одним из исследователей проблемы.

Совершенно не случайно на протяжении тысячелетий каждой точке давалось определенное основное наименование, которое в подавляющем большинстве случаев с течением времени дополнялось другими сопутствующими названиями, поясняющими и конкретизирующими ее свойства, а также открывающими новые грани и оттенки ее функциональных значений. Общеизвестно, что в Китае осуществлялась внутриродовая передача знаний, которые передавались из поколения в поколение от отца к сыну, внуку и т.д., либо от учителя к ученику в устной традиции закрытых даосских школ. В этом плане большая роль отводилась вкладыванию накопившейся ценной информации о свойствах точек в соответствующий комплекс символов, которые не только помогали сохранить эту информацию, но и использовались в качестве мнемонической системы. Кроме того, символы, обозначающие многие точки, несут в себе глубоко скрытый (эзотерический) смысл. Не исключено, что это именно та информация, которая специально табуировалась в целях недопустимости какого-либо ее распространения за пределы Китая или же за пределы той или иной школы, где осуществлялось развитие и накопление знаний.

Волею судеб автор стал счастливым обладателем целого свода древних классических медицинских литературных памятников, а также ряда других специальных материалов, малоизвестных широкому кругу медиков даже в самом Китае, перевод, интерпретацию и синтез которых он взял на себя не малую смелость "рассекретить" и изложить в этой книге.

**Вашему вниманию впервые предлагается подлинное
откровение тайных знаний традиционной
китайской медицины!**

Вы узнаете о том, что в наименовании каждой точки заложен определенный сакраментальный смысл и своего рода энергетический заряд, коррелирующие с диапазоном ее функциональных значений, и многими другими весьма существенными факторами. Сведения, сообщаемые в работе, значительно расширят и углубят Ваши представления о чжэнь-цзю терапии, ее связи с мирозданием, а также намного увеличат эффективность применения данного лечебного метода в клинической практике.

Работа рассчитана на практических врачей-иглотерапевтов, научных работников, изучающих метод чжэнь-цзю терапии, врачей различных специальностей, намеренных овладеть этим методом лечения, специалистов по истории медицины, истории символизма, китаеведов, философов, филологов, лиц, изучающих китайский язык, а также на широкий круг читателей, интересующихся загадками древних цивилизаций.

Dear reader! The book brought forward to you is unique both in content and character of given information, as it represents a qualitatively new approach in illumination fundamental principles of zhen-jiu therapy on biologically active points. The author unprecedentedly attempted to do what none of researchers of the problem has ever carried out likewise or from this standpoint the analysis and synthesis of knowledge accumulated in this field by home or western literature.

It is no mere coincidence that for millenia each point has been given a definite cardinal name which in most cases was eventually supplemented by other conmitant denominations, explaining and giving concrete expression of its properties as well as revealing new facets and shades of its functional meanings. It is generally known that in China knowledge has been passed intrapatrimonially from generation to generation from father to son, grandson and so on, or from teacher to his students in the oral tradition of secluded Daotion schools. In accordance with it, the main importance was given to that of storing accumulated valuable pieces of informations about the properties of points into an appropriate complex of symbols, which not only helped to keep this information, but were also used as a mnemonic system. The symbols, which designate many of the points, also bear within them a deeply hidden (esoteric) sense. It is possible that this is just that very information which was tabooed so that it couldn't be expanded outside China or outside this or that school, where the development and accumulation of knowledge had been taking place.

As fate willed it, the author ventured to be a lucky possor of a whole code of ancient classic medicinal literary monuments as well as a number of other special material barely known to physicians even inside China. He took the great liberty of translation, interpretation, "desecretizing" and narration in this book.

**For the first time this may be the most significant
genuine revelation of mysterious knowledge of
traditional Chinese medicine!**

You'll get to know that when identifying each point there had been put into it a sacramental sense and in its way an energy supply, correlated with the range of its functional sense and with many other rather vital factors. Knowledge delivered in this work will considerably widen and deepen your idea of zhen-jiu therapy, its relationship with the universe, as well as highly increase the effectiveness of application of the given method of medical treatment in clinical practice.

The work is meant fro practising accupuncture therapeutists, researchers who study the method of zhen-jiu therapy, physicians of different specialities who are inclined to master this method of treatment, experts on history of medicine, on the history of symbolism, sinologues, philosophers, philologists, persons who study the Chinese language, as well as for a wide range of readers who are interested in the mysteries of ancient civilizations.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Предисловие	23
II. От автора	26
III. Краткая характеристика строения и функций китайских иероглифов в аспекте интерпретации наименований акупунктурных точек	29
IV. Наименование точек, как отражение универсального принципа сущностно-формальной взаимосвязи традиционной китайской медицины и китайской культуры	32
V. Меридиан легких великой инь на руке	35
Меридиан легких (ход и симптомы поражения)	39
Ход основного меридиана легких	
- Источник	
- Комментарий к тексту	
<i>Ответвление меридиана легких</i>	
Симптомы поражения основного меридиана легких	39
- Источник	
<i>Заболевания, поддающиеся лечебному воздействию посредством основного меридиана легких</i>	
- Комментарий к тексту	
<i>Синдром полноты, обусловленный избытком ци в основном меридиане легких</i>	
<i>Синдром пустоты, обусловленный недостатком ци в основном меридиане легких</i>	
Различные аспекты симптомов поражения основного меридиана легких по материалам трактата "Хуан ди нэй цзин"	40
1. "Лин шу", гл. "Чжан лунь" (Рассуждения об отеках)	
2. "Су вэнь", гл. "Ци жэ" (Укалывание [при заболеваниях] жара)	
3. "Су вэнь", гл. "Инь ян бие лунь" (Другие рассуждения о [субстанциях] инь и ян)	
4. "Су вэнь", гл. "Фэн лунь" (Рассуждения о ветре)	
5. "Су вэнь", гл. "Кэ лунь" (Рассуждения о кашле)	
6. "Су вэнь", гл. "Цзан ци фа ши" (Накопление ци [и] закон времени)	
7. "Лин шу", гл. "Цзинь фу" (Секретные указания)	
8. "Су вэнь", гл. "Цюэ лунь" (Рассуждения о закупорке дыхательных путей)	
9. "Лин шу", гл. "У сие" (Пять вредных патогенных факторов)	
Ответвление меридиана легких	41
- Источник	
<i>Симптомы поражения</i>	
- Комментарий к тексту	
<i>Симптомы поражения</i>	
Связующий путь меридиана легких	41
- Источник	
- Комментарий к тексту	
Сухожильно-мышечный тракт меридиана легких	42
- Источник	

Симптомы поражения

- Комментарий к тексту

*Симптомы поражения***Иллюстрации**

Рис. 1. Ход основного меридиана легких 43

Рис. 2. Связующий путь меридиана легких 44

Рис. 3. Сухожильно-мышечный тракт меридиана легких 45

Точки меридиана легких великой инь на руке 47**Первая точка меридиана легких (P-1) 49***основное название Чжун-Фу;**дополнительные названия: Фэй-Му, Фу-Чжун-Шу, Ин-Шу, Ин-Чжун-Шу, Ин-Чжун*

- Расположение точки
- Топографическая анатомия
- Функциональная характеристика точки
- Показания
- Техника нанесения раздражения
- Особенности введения иглы
- Характер предусмотренных ощущений

Объяснение названий точки P-1 52

Основное название Чжун-Фу (Центральная сокровищница императорского дворца) 52

- Лексическое значение иероглифов
- Комментарии китайских источников
- Этимологический анализ

Дополнительное название Фэй-Му (Глашатай легких) 54

- Лексическое значение иероглифов
- Этимологический анализ

Дополнительное название Фу-Чжун-Шу (Благополучие внутри сокровищницы) 55

- Лексическое значение иероглифов
- Этимологический анализ

Дополнительное название Ин-Шу (Благополучие груди) 57

- Лексическое значение иероглифов
- Этимологический анализ

Дополнительное название Ин-Чжун-Шу (Благополучие внутри груди) 57

Иллюстрации

Рис. 4. Вертикальное введение иглы в точку P-1 58

Рис. 5. Проекция расположения точки на костно-мышечные структуры 59

Рис. 6. Проекция расположения точки на поверхности тела 60

Рис. 7. Проекция расположения точки на рентгенограмме 61

Вторая точка меридиана легких (P-2) 63*Юнь-Мэнь*

- Расположение точки
- Топографическая анатомия
- Функциональная характеристика точки
- Показания
- Техника нанесения раздражения
- Особенности введения иглы
- Характер предусмотренных ощущений

Объяснение названия точки Р-2	65
Название точки Юнь-Мэнь (Врата облаков)	
- Лексическое значение иероглифов	
- Комментарии китайских источников	
- Этимологический анализ	
Иллюстрации	
Рис. 8. Вертикальное введение иглы в точку Р-2	68
Рис. 9. Проекция расположения точки на поверхности тела	69
Рис. 10. Проекция расположения точки на костно-мышечные структуры	70
Рис. 11. Проекция расположения точки на рентгенограмме	71
Третья точка меридиана легких (Р-3)	73
<i>Тянь-Фу</i>	
- Расположение точки	
- Топографическая анатомия	
- Функциональная характеристика точки	
- Показания	
- Техника нанесения раздражения	
- Особенности введения иглы	
- Характер предусмотренных ощущений	
Объяснение названия точки Р-3	75
Название точки Тянь-Фу (Небесная сокровищница)	
- Лексическое значение иероглифов	
- Комментарии китайских источников	
- Этимологический анализ	
Иллюстрации	
Рис. 12. Вертикальное введение иглы в точку Р-3	79
Рис. 13. Проекция расположения точки на сухожильно-мышечные структуры	80
Рис. 14. Проекция расположения точки на костные структуры	81
Рис. 15. Проекция расположения точки на поверхности тела	82
Четвертая точка меридиана легких (Р-4)	83
<i>основное название Ся-Бай;</i>	
<i>дополнительное название Цзя-Бай</i>	
- Расположение точки	
- Топографическая анатомия	
- Функциональная характеристика точки	
- Показания	
- Техника нанесения раздражения	
- Особенности введения иглы	
- Характер предусмотренных ощущений	
Объяснение названия точки Р-4	85
Основное название Ся-Бай (Бескорыстная помощь белизне)	
- Лексическое значение иероглифов	
- Комментарии китайских источников	
- Этимологический анализ	
Иллюстрации	
Особенности введения иглы:	
Рис. 16. Вертикальное введение иглы в точку Р-4	88
Рис. 17. Почти горизонтальное введение иглы в дорзальном направлении	89
Рис. 18. Проекция расположения точки на сухожильно-мышечные структуры	90
Рис. 19. Проекция расположения точки на костные структуры	91
Рис. 20. Проекция расположения точки на поверхности тела	92

Пятая точка меридиана легких (P-5)	93
<i>основное название Чи-Цзэ;</i>	
<i>дополнительные названия: Гуй-Шоу, Гуй-Тан, Чжоу-Чжун</i>	
- Расположение точки	
- Топографическая анатомия	
- Функциональная характеристика точки	
- Показания	
- Техника нанесения раздражения	
- Особенности введения иглы	
- Характер предусмотренных ощущений	
Объяснение названий точки P-5	96
Основное название Чи-Цзэ (Болотистая низина на локте)	96
- Лексическое значение иероглифов	
- Комментарии китайских источников	
- Этимологический анализ	
Дополнительное название Гуй-Шоу (Восприимчивость действию духов)	98
- Лексическое значение иероглифов	
- Этимологический анализ	
Дополнительное название Гуй-Тан (Храм духов)	99
- Лексическое значение иероглифов	
- Этимологический анализ	
Дополнительное название Чжоу-Чжун (Средоточие на локте)	100
- Лексическое значение иероглифов	
- Этимологический анализ	
Иллюстрации	
Рис. 21. Вертикальное введение иглы в точку P-5	101
Рис. 22. Проекция расположения точки на сухожильно-мышечные структуры	102
Рис. 23. Проекция расположения точки на костные структуры	103
Рис. 24. Проекция расположения точки на поверхности тела	104
Шестая точка меридиана легких (P-6)	105
<i>Кун-Цзуй</i>	
- Расположение точки	
- Топографическая анатомия	
- Функциональная характеристика точки	
- Показания	
- Техника нанесения раздражения	
- Особенности введения иглы	
- Характер предусмотренных ощущений	
Объяснение названия точки P-6	107
Название точки Кун-Цзуй (Таинственная полость наивысшего скопления)	
- Лексическое значение иероглифов	
- Комментарии китайских источников	
- Этимологический анализ	
Иллюстрации	
Рис. 25. Вертикальное введение иглы в точку P-6	109
Рис. 26. Проекция расположения точки на сухожильно-мышечные структуры	110
Рис. 27. Проекция расположения точки на костные структуры	111
Рис. 28. Проекция расположения точки на поверхности тела	112

Седьмая точка меридиана легких (P-7)

113

*основное название Ле-Цюе;**дополнительные названия: Тун-Сюань, Вань-Лао, Ле-Цюе.*

- Расположение точки
- Топографическая анатомия
- Функциональная характеристика точки
- Показания
- Техника нанесения раздражения
- Особенности введения иглы
- Характер предусмотренных ощущений

Объяснение названий точки P-7

Основное название Ле-Цюе (Расщепленная последовательность)

116

- Лексическое значение иероглифов
- Комментарии китайских источников
- Этимологический анализ

116

Дополнительное название Тун-Сюань (Чудесный девственник)

120

- Лексическое значение иероглифов
- Этимологический анализ

Дополнительное название Вань-Лао (Утомление кисти)

121

- Лексическое значение иероглифов
- Этимологический анализ

Дополнительное название Ле-Цюе (Незаполненная последовательность)

123

- Лексическое значение иероглифов
- Этимологический анализ

Иллюстрации

Рис. 29. Определение точки P-7 при скрещенных ладонях

124

Рис. 30. Почти горизонтальное введение иглы в точку P-7 по направлению к локтю

125

Рис. 31. Сквозное проведение иглы от точки P-7 до точки IG-6 (схема)

125

Рис. 32. Сквозное проведение иглы от точки P-7 до точки IG-6 (рентгенограмма)

125

Рис. 33. Проекция расположения точки на сухожильно-мышечные структуры

126

Рис. 34. Проекция расположения точки на костные структуры

127

Рис. 35. Проекция расположения точки на поверхности тела

128

Восьмая точка меридиана легких (P-8)

129

Цзин-Цюй

- Расположение точки
- Топографическая анатомия
- Функциональная характеристика точки
- Показания
- Техника нанесения раздражения
- Особенности введения иглы
- Характер предусмотренных ощущений

Объяснение названия точки P-8

Название точки Цзин-Цюй (Ров магистрального канала)

131

- Лексическое значение иероглифов
- Комментарии китайских источников
- Этимологический анализ

Иллюстрации

Рис. 36. Вертикальное введение иглы в точку P-8

133

Рис. 37. Проекция расположения точки на сухожильно-мышечные структуры

134

Рис. 38. Проекция расположения точки на костные структуры

135

Рис. 39. Проекция расположения точки на поверхности тела

136

Девятая точка меридиана легких (P-9)	137
<i>основное название Тай-Юань;</i>	
<i>дополнительные названия: Тай-Цюань, Да-Юань, Да-Цюань, Тянь-Цюань</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - Расположение точки - Топографическая анатомия - Функциональная характеристика точки - Показания - Техника нанесения раздражения - Особенности введения иглы - Характер предусмотренных ощущений 	
Объяснение названий точки P-9	140
Основное название Тай-Юань (Великая небесная бездна)	140
<ul style="list-style-type: none"> - Лексическое значение иероглифов - Комментарии китайских источников - Этимологический анализ 	
Дополнительное название Тай-Цюань (Великий источник)	142
<ul style="list-style-type: none"> - Лексическое значение иероглифов - Этимологический анализ 	
Иллюстрации	
Рис. 40. Вертикальное введение иглы в точку P-9	144
Рис. 41. Сквозное проведение иглы от точки P-9 до точек MC-3 и C-7 (схема)	145
Рис. 42. Сквозное проведение иглы от точки P-9 до точек MC-3 и C-7 (рентгенограмма)	145
Рис. 43. Проекция расположения точки на сухожильно-мышечные структуры	146
Рис. 44. Проекция расположения точки на костные структуры	147
Рис. 45. Проекция расположения точки на поверхности тела	148
Десятая точка меридиана легких (P-10)	149
<i>основное название Юй-Цзи;</i>	
<i>дополнительные названия: Гуй-Синь, Тай-Цюань</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - Расположение точки - Топографическая анатомия - Функциональная характеристика точки - Показания - Техника нанесения раздражения - Особенности введения иглы - Характер предусмотренных ощущений 	
Объяснение названий точки P-10	152
Основное название Юй-Цзи (Линия смыкания рыбы)	152
<ul style="list-style-type: none"> - Лексическое значение иероглифов - Комментарии китайских источников - Этимологический анализ 	
Дополнительное название Гуй-Синь (Сердце духа)	154
<ul style="list-style-type: none"> - Лексическое значение иероглифов - Этимологический анализ 	
Иллюстрации	
Рис. 46. Вертикальное введение иглы в точку P-10	156
Рис. 47. Почти горизонтальное введение иглы в точку P-10 (игла проходит вдоль "линии смыкания на тенаре" (Юй-Цзи))	156
Рис. 48. Сквозное проведение иглы от точки P-10 до точек GI-3 и GI-4 (схема)	157
Рис. 49. Сквозное проведение иглы от точки P-10 до точек GI-3 и GI-4 (рентген.)	157
Рис. 50. Проекция расположения точки на сухожильно-мышечные структуры	158
Рис. 51. Проекция расположения точки на костные структуры	159
Рис. 52. Проекция расположения точки на поверхности тела	160

Одиннадцатая точка меридиана легких (P-11)	161
<i>основное название Шао-Шан;</i>	
<i>дополнительные названия: Гуй-Синь, Гуй-Ку</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - Расположение точки - Топографическая анатомия - Функциональная характеристика точки - Показания - Техника нанесения раздражения - Особенности введения иглы - Характер предусмотренных ощущений 	
Объяснение названий точки P-11	164
Основное название Шао-Шан (Незначительный Шан)	164
<ul style="list-style-type: none"> - Лексическое значение иероглифов - Комментарии китайских источников - Этимологический анализ 	
Дополнительное название Гуй-Синь (Вера в духов)	168
<ul style="list-style-type: none"> - Лексическое значение иероглифов - Этимологический анализ 	
Дополнительное название Гуй-Ку (Рыдание духов)	170
<ul style="list-style-type: none"> - Лексическое значение иероглифов - Этимологический анализ 	
Иллюстрации	
Рис. 53. Косое введение иглы в точку P-11 (конец иглы направлен вверх)	172
Рис. 54. Вертикальная пункция точки P-11 трехгранной иглой	173
Рис. 56. Проекция расположения точки на сухожильно-мышечные структуры	174
Рис. 57. Проекция расположения точки на костные структуры	175
Рис. 55. Проекция расположения точки на поверхности тела	176
 VI. Примечания	 177
 VII. Иероглифическое приложение	 213
 VIII. Литература	 228

CONTENTS

I. Foreword	23
II. Author's Preface	26
III. Short characteristic of the structure of Chinese hieroglyphs and their functions in the aspect of interpreting denominations of acupuncture points	29
IV. Denomination of points as reflection of the universal principle of essentially formal correlation of the traditional Chinese medicine and Chinese culture	32
V. The Lung Meridian of great yin on the arm	3
The Lung Meridian (its path and symptoms of affection)	39
Path of the main Lung meridian	
-its source	
- commentaries to the text	
<i>Branch of the Lung meridian</i>	
 Symptoms of affection of the main lung meridian	 39
-Its source	
<i>Diseases, yielding to medicinal influence by means of the main lung meridian</i>	
-Commentaries to the text	
<i>Syndrome of fullness due to the excess of qi in the main lung meridian</i>	
<i>Syndrome of emptiness due to the deficiency of qi in the main lung meridian</i>	
 Different aspects of symptoms of affectation of the main lung meridian according to the materials of the "Huang di nei jing' treaty	 40
1. "Ling shu", ch. "Zhan Lun" (Discourse on oedemata)	
2. "Su wen", ch. "Ci re" (Pricking [during the diseases of] heat)	
3. "Su wen", ch. "Yin yang bie lun" (Other discourses of [substances] of yin and yang)	
4. "Su wen", ch. "Feng lun" (Discourses on wind)	
5. "Su wen", ch. "Ke lun" (Discourses on cough)	
6. "Su wen", ch. "Zang ci fa shi" (Accumulation of ci [and] the law of time)	
7. "Ling shu", ch. "Zin fu" (Secret instructions)	
8. "Su wen", ch. "Que lun" (Discourses on embolism of respiratory tract)	
9. "Ling shu", ch. "Wu xie" (Five harmful pathogenic factors)	
 Branch of lung meridian	 41
-its source	
<i>Symptoms of affection</i>	
-Commentaries to the text	
<i>Symptoms of affection</i>	
 The linking path of lung meridian	 41
-its source	
-commentaries to the text	

The tendon-muscular tract of lung meridian	42
-its source	
<i>Symptoms of affection</i>	
-commentaries to the text	
<i>Symptoms of affection</i>	
Illustrations	
Fig. 1. Path of the main Lung meridian	43
Fig. 2. The linking path of lung meridian	44
Fig. 3. The tendon-muscular tract of lung meridian	45
The Lung meridian points of great yin on the arm	47
The first point of the Lung meridian (LU-1)	49
<i>the main name is Zhong-Fu;</i>	
<i>additional names are Fei-Mu, Fu-Zhong-Shu, Ying-Shu, Ying-Zhong-Shu, Ying-Zhong</i>	
-Location of the point	
-Is topographical anatomy	
-Functional characteristic of the point	
-Indications	
-Method of inflicting irritation	
-Peculiarities of inserting the needle	
-Character of envisaged sensations	
Explanation of the names of LU-1 point	52
The main name of Zhong-Fu (Central treasury of the Emperor's palace)	52
-Lexical meaning of hieroglyphs	
-Commentaries of Chinese sources	
-Ethymological analysis	
Additional name of Fei-Mu (Messenger of the lungs)	54
-Lexical meaning of hieroglyphs	
-Ethymological analysis	
Additional name of Fu-Zhong-Shu (Prosperity inside in the treasury)	55
-Lexical meaning of hieroglyphs	
-Ethymological analysis	
Additional name of Ying-Shu (Prosperity of the chest)	57
-Lexical meaning of hieroglyphs	
-Ethymological analysis	
Additional name of Ying-Zhong-Shu (Prosperity inside the chest)	57
Illustrations	
Fig. 4. Vertical insertion of the surface of the needle into LU-1 point	58
Fig. 5. Projection of location of the point on osseus-muscular structures	59
Fig. 6. Projection of location of the point on the surface of the body	60
Fig. 7. Projection of location of the point on the rontgengram	61
The second point of lung meridian (LU-2)	63
<i>Yun-Men</i>	
-Location of the point	
-Its topographical anatomy	
-Functional characteristic of the point	
-Indications	
-Method of inflicting irritation	
-Peculiarities of inserting the needle	
-Character of envisaged sensations	

Explanation of the name of LU-2 point 65

The name of Yun-Men (Gates of the clouds)

- Lexical meaning of hieroglyphs
- Commentaries of Chinese sources
- Ethymological analysis

Illustrations

- Fig. 8. Vertical insertion of the surface of the needle into LU-2 point 68
- Fig. 9. Projection of location of the point on the surface of the body 69
- Fig. 10. Projection of location of the point on the osseous-muscular structures 70
- Fig. 11. Projection of location of the point in the rontgenogram 71

The third point of the lung meridian (LU-3) 73

Tian-Fu

- Location of the point
- Its topographical anatomy
- Functional characteristic of the point
- Indications
- Method of inflicting irritation
- Peculiarities of inserting the needle
- Character of envisaged sensations

Explanation of the name of LU-3 point 75

The name of Tian-Fu point (Treasury of Heaven)

- Lexical meaning of hieroglyphs
- Commentaries of Chinese sources
- Ethymological analysis

Illustrations

- Fig. 12. Vertical insertion of the surface of the needle into LU-3 point 79
- Fig. 13. Projection of location of the point on the tendon-muscular structures 80
- Fig. 14. Projection of location of the point on the osseous structures 81
- Fig. 15. Projection of location of the point on the surface of the body 82

The fourth point of the lung meridian (LU-4) 83

the main name is Xia Bai;

additional name is Jia-Bia

- Location of the point
- Its topographical anatomy
- Functional characteristic of the point
- Indications
- Method of inflicting irritation
- Peculiarities of inserting the needle
- Character of envisaged sensations

Explanation of the name of LU-4 point 85

The name of Xia-Bia point (Unselfish aid to whiteness)

- Lexical meaning of hieroglyphs
- Commentaries of Chinese sources
- Ethymological analysis

Illustrations

- Fig. 16. Vertical insertion of the surface of the needle into LU-4 point 88
- Fig. 17. Quite horizontal insertion of the needle in dorzal direction 89
- Fig. 18. Projection of location of the point on the tendon-muscular structures 90
- Fig. 19. Projection of location of the point on the osseous structures 91
- Fig. 20. Projection of location of the point on the surface of the body 92

The fifth point of the lung meridian (LU-5)	93
<i>the main name is Chi-Ze;</i>	
<i>additional names are Gui-Shou, Gui-Tang, Zhou-Zhong</i>	
-Location of the point	
-Its topographical anatomy	
-Functional characteristic of the point	
-Indications	
-Method of inflicting irritation	
-Peculiarities of inserting the needle	
-Character of envisaged sensations	
Explanation of the name of LU-5 point	96
The name of Chi-Ze (Marshy depression on the elbow)	96
-Lexical meaning of hieroglyphs	
-Commentaries of Chinese sources	
-Ethymological analysis	
Additional names of Gui-Shou (Susceptibility to the influence of spirits)	98
-Lexical meaning of hieroglyphs	
-Ethymological analysis	
Additional name of Gui-Tang (Temple of spirits)	99
-Lexical meaning of hieroglyphs	
-Ethymological analysis	
Additional names of Zhou-Zhong (Focus on the elbow)	100
-Lexical meaning of hieroglyphs	
-Ethymological analysis	
Illustrations	
Fig. 21. Vertical insertion of the surface of the needle into LU-5 point	101
Fig. 22. Projection of location of the point on the tendon-muscular structures	102
Fig. 23. Projection of location of the point on the osseous structures	103
Fig. 24. Projection of location of the point on the surface of the body	104
The sixth point of the lung meridian (LU-6)	105
<i>Kong-Zui</i>	
-Location of the point	
-Its topographical anatomy	
-Functional characteristic of the point	
-Indications	
-Method of inflicting irritation	
-Peculiarities of inserting the needle	
-Character of envisaged sensations	
Explanation of the name of LU-6 point	107
The name of Kong-Zui point (Mysterious cavity of the utmost accumulation)	107
-Lexical meaning of hieroglyphs	
-Commentaries of Chinese sources	
-Ethymological analysis	
Illustrations	
Fig. 25. Vertical insertion of the needle into LU-6 point	109
Fig. 26. Projection of location of the point on the tendon-muscular structures	110
Fig. 27. Projection of location of the point on the osseous structures	111
Fig. 28. Projection of location of the point on the surface of the body	112

The seventh point of the lung meridian (LU-7)	113
<i>the main name is Lie-Que;</i>	
<i>additional names are Tong-Xuan, Wan-Lao, Lie-Que</i>	
-Location of the point	
-Its topographical anatomy	
-Functional characteristic of the point	
-Indications	
-Method of inflicting irritation	
-Peculiarities of inserting the needle	
-Character of envisaged sensations	
Explanation of the name of LU-7 point	116
The main name of Lie Que (Split sequence)	116
-Lexical meaning of hieroglyphs	
-Commentaries of Chinese sources	
-Ethymological analysis	
Additional name of Tong Xuan (Wonderful celibate)	120
-Lexical meaning of hieroglyphs	
-Ethymological analysis	
Additional name of Wan-Lao (Weariness of the wrist)	121
-Lexical meaning of hieroglyphs	
-Ethymological analysis	
Additional name of Lie-Que (Unfilled sequence)	123
-Lexical meaning of hieroglyphs	
-Ethymological analysis	
Illustrations	
Fig. 29. Definition of the LU-7 point at crossed palms	124
Fig. 30. Quite horizontal insertion of the needle LU-7 point directed to the elbow	125
Fig. 31. Permeating insertion of the needle LU-7 point till IG-6 point (scheme)	125
Fig. 32. Permeating insertion of the needle LU-7 point till IG-6 point (rontgenogram)	125
Fig. 33. Projection of location of the point on the tendon-muscular structures	126
Fig. 34. Projection of location of the point on the osseous structures	127
Fig. 35. Projection of location of the point on the surface of the body	128
The eighth point of the lung meridian (LU-8)	129
<i>Jing-Qu</i>	
-Location of the point	
-Its topographical anatomy	
-Functional characteristic of the point	
-Indications	
-Method of inflicting irritation	
-Peculiarities of inserting the needle	
-Character of envisaged sensations	
Explanation of the name of LU-8 point	131
The name of Jing-Qu point (Fosse of the main channel)	
-Lexical meaning of hieroglyphs	
-Commentaries of Chinese sources	
-Ethymological analysis	
Illustrations	
Fig. 36. Vertical insertion of the needle into LU-8 point	133
Fig. 37. Projection of location of the point on the tendon-muscular structures	134
Fig. 38. Projection of location of the point on the osseous structures	135
Fig. 39. Projection of location of the point on the surface of the body	136

The ninth point of the lung meridian (LU-9)*the main name is Tai-Yuan;**additional names are Tai-Quan, Da-Yuan, Da-Quan, Tian-Quan*

137

- Location of the point
- Its topographical anatomy
- Functional characteristic of the point
- Indications
- Method of inflicting irritation
- Peculiarities of inserting the needle
- Character of envisaged sensations

Explanation of the name of LU-9 point

The main name of Tai-Yuan (The great heavenly abyss)

- Lexical meaning of hieroglyphs
- Commentaries of Chinese sources
- Ethymological analysis

140

140

Additional name of Tai-Quan (The great source)

- Lexical meaning of hieroglyphs
- Ethymological analysis

142

Illustrations

- Fig. 40. Vertical insertion of the needle into LU-9 point 144
- Fig. 41. Permeating insertion of the needle from LU-9 point till MC-3 and C-7 points (scheme) 145
- Fig. 42. Permeating insertion of the needle from LU-9 point till MC-3 and C-7 points (rontgenogram) 145
- Fig. 43. Projection of location of the point on the tendon-muscular structures 146
- Fig. 44. Projection of location of the point on the osseous structures 147
- Fig. 45. Projection of location of the point on the surface of the body 148

The tenth point of the lung meridian (LU-10)*the main name is Yu-Ji;**additional names are Gui-Xin , Tai-Quan*

149

- Location of the point
- Its topographical anatomy
- Functional characteristic of the point
- Indications
- Method of inflicting irritation
- Peculiarities of inserting the needle
- Character of envisaged sensations

Explanation of the name of LU-10 point

The main name of Yu-Ji (The line of enclosure of the fish)

- Lexical meaning of hieroglyphs
- Commentaries of Chinese sources
- Ethymological analysis

152

152

Additional name of Gui-Xin (The heart of spirit)

- Lexical meaning of hieroglyphs
- Ethymological analysis

154

Illustrations

- Fig. 46. Vertical insertion of the needle into LU-10 point 156
- Fig. 47. Quite horizontal insertion of the needle into LU-10 point (the needle passes along "the line of enclosure on the tenar" (Yu-Tj)) 157
- Fig. 48. Permeating insertion of the needle from LU-10 point till GI-3 and GI-4 points (scheme) 157

Fig. 49. Permeating insertion of the needle from LU-10 point till GI-3 and GI-4 points (rontgenogram)	157
Fig. 50. Projection of location of the point on the tendon-muscular structures	158
Fig. 51. Projection of location of the point on the osseous structures	159
Fig. 52. Projection of location of the point on the surface of the body	160
The eleventh point of the lung meridian (LU-11)	161
<i>the main name is Shao Shan;</i>	
<i>additional names are Gui-Xin, Gui-Ku</i>	
-Location of the point	
-Its topographical anatomy	
-Functional characteristic of the point	
-Indications	
-Method of inflicting irritation	
-Peculiarities of inserting the needle	
-Character of envisaged sensations	
Explanation of the name of LU-11 point	164
The main name of Shao-Shang (Insufficient Shang)	164
-Lexical meaning of hieroglyphs	
-Commentaries of Chinese sources	
-Ethymological analysis	
Additional name of Gui-Xin (Belief in spirits)	168
-Lexical meaning of hieroglyphs	
-Ethymological analysis	
Additional name of Gui-Ku (Sobbing of the spirits)	170
-Lexical meaning of hieroglyphs	
-Ethymological analysis	
Illustrations	
Fig. 53. Askew insertion of the needle into LU-11 point (the and of the needle is directed upward)	172
Fig. 54. Vertical puncture of LU-11 point with a triangle needle	173
Fig. 55. Projection of location of the point on the tendon-muscular structures	174
Fig. 56. Projection of location of the point on the osseous structures	175
Fig. 57. Projection of location of the point on the surface of the body	176
VI. Comments	177
VII. Hieroglyphic supplement	213
VIII. Literature	228

ПРЕДИСЛОВИЕ

Материалы, изложенные в этой книге, делают ее не только интересной и полезной для многих специалистов, но, без преувеличения, единственной за всю историю развития отечественной чжэнь-цзю терапии. Исследования автора в равной степени привлекают внимание врачей-иглотерапевтов и филологов-китаеведов. Небезынтересны они также для философов и историков. Результаты огромного труда, проделанного автором на стыке наук, при их вдумчивом и умелом применении дадут наибольший эффект в практике лечения методом чжэнь-цзю терапии. Но для этого читателю понадобится приложить немало усилий и терпения при изучении и практическом использовании тех интереснейших материалов, которыми автор щедро делится с нами. Читатель скорее превратится в исследователя, настолько неординарны и глобальны сведения представленные в работе.

Практически всех врачей, начинающих изучать древнюю науку чжэнь-цзю терапии, интересовал вопрос о смысловом значении китайских названий точек акупунктуры. Отвлеченно-абстрактные переводы предлагаемые в некоторых учебных руководствах, изданных на русском и европейских языках, не позволяют выявить взаимосвязи названий точек с диагностикой и лечением. Но врачи, понимающие глубокую логичность и закономерность, которые присущи традиционной китайской медицине, всегда догадывались о том, что названия точек не могут быть простыми формальными абстракциями. Этот фрагмент выпадает из гармоничной картины чжэнь-цзю терапии. Те врачи, которые имели возможность наблюдать за работой своих коллег из Китая, отмечают, что выбор точек для лечения китайскими специалистами заметно отличается от рецептов, используемых нашими отечественными иглорефлексотерапевтами. Из достаточно откровенных пояснений китайских коллег часто трудно выделить конструктивное зерно. И не по тому, что они стремятся скрыть он нас древние тайны, а по причине использования ими традиционных китайских понятий, близких и естественных для китайцев и с большим трудом воспринимаемых нами. Сходная причина кроется и в трудностях перевода иероглифических обозначений названий акупунктурных точек, равно как и многих других понятий и категорий традиционной китайской медицины, поскольку процесс подбора наиболее близкого по смыслу значения, заложенного в иероглифе, далеко не всегда сопровождается ассоциативным анализом, основанном на традициях китайской философии и культуры. Нераскрытые и непонятые по своей сути назва-

ния биологически активных точек зачастую воспринимается европейцами как излишняя информационная нагрузка. Поэтому в большинстве отечественных и западных монографий и руководств по чжэнь-цзю терапии переводы названий точек отсутствуют, в тексте используются их буквенно-числовые обозначения, а сами названия даны лишь как дань традиции. Сложившаяся таким образом практика далеко уводит врача от традиционного духа иглотерапии, что неизбежно сказывается на эффективности лечения больных. Выбор точек для воздействия по большей части основывается на принципах рефлекторного соответствия, широко используются унифицированные рецепты-схемы, применяемые при тех или иных заболеваниях. Теряется творческий подход к индивидуальности пациента.

Традиционная чжэнь-цзю терапия постулирует принцип о том, что в лечении больного нет мелочей и для правильного выбора точек воздействия необходимо учитывать огромное количество всевозможных индивидуальных и всеобщих, глобальных факторов. Для этого врач должен обладать поистине энциклопедическими знаниями. Выбор методов и точек для лечения — всегда глубоко творческий процесс, отвергающий какие-либо схемы, в котором неопределимую помощь врачу призваны оказывать сведения, заложенные в иероглифическом оригинале обозначения точек. Не обращать внимания на информацию, открывающуюся при осмыслении значения их древних названий, значит сознательно ограничивать базу знаний, которая питает пытливый аналитический ум врача-иглотерапевта. В этом смогут убедиться читатели, изучив (именно изучив, а не прочитав) данную работу. Правильный перевод и понимание значения иероглифа — трудная задача, но несравнимо более трудным является его глубокое исследование с учетом философских, исторических, культурологических, географических, древних космогонических, астрономических, лингвистических и пр. особенностей древнего Китая. Таков, далеко неполный перечень областей человеческого знания, составляющих кругозор специалиста традиционной чжэнь-цзю терапии, который может рассчитывать на успех, приступая к переводу, вдумчивому изучению и анализу названий точек акупунктуры. Естественно для этого необходима и профессиональная научно-медицинская подготовка.

Интерпретация названий точек неизбежно несет на себе отпечаток индивидуальности исследователя, осуществляющего перевод, анализ и синтез изучаемого материала. Большая заслуга

А.И.Фалева, прекрасно владеющего темой, состоит в том, что он не стремится навязать нам единственно возможные, не подлежащие обсуждению переводы и лежащую за их фасадом объективную смысловую нагрузку, а хочет вовлечь читателя в процесс анализа излагаемых значений, стремясь показать наличие внутренних ассоциативно-логических связей между разными блоками информации, заложенной в иероглифах и их соотношениях друг с другом, которые возникают у китайского врача также естественно, как естественно может возникнуть у нас удивление, а иногда быть может даже и некоторый скепсис к информации, полученной в результате проделанной автором работы.

Многим, также, кажется удивительной высокая эффективность применения чжэнь-цзю терапии китайскими врачами. Но это скорее закономерность, поскольку они по другому нежели мы воспринимают и осмысливают понятия и категории традиционной китайской медицины, включая и точки акупунктуры в их исходном иероглифическом обозначении, получая значительно больше знаний об их свойствах. Порой часть этих знаний может показаться нам далекой от медицины, не заслуживающей внимания традиционно-национальной оболочкой. Такое распространенное заблуждение не позволяет до конца понять гармонию чжэнь-цзю терапии, проникнуть в глубину взаимосвязей различных функций человека и их проявлений. Причем, человека не только как анато-физиологического объекта, но и как социального субъекта и даже как геопреобразующий фактор. Поскольку древняя китайская традиция рассматривает человека именно в таком комплексе, естественным является основанный на этом системный подход к диагностике и лечению больных. Высокая эффективность лечения в традиционной китайской медицине как раз и определяется всеохватывающим системным подходом врача к пациенту.

Чтобы как можно полнее раскрыть читателям логику системного мышления китайского врача-традиционалиста в отношении больного, автор книги взял на себя труд подробно изложить в разделе "Примечания" множество специфических особенностей и глобальных мировоззренческих понятий, заложенных в иероглифах. Многие примечания интересны уже сами по себе, но, являясь дополнением к медицинской информации, придают ей совершенно иное звучание. Изучение настоящей работы без внимательного осмысления примечаний не даст желаемого результата. Наградой же вдумчивому и трудолюбивому читателю будет значительно более высокий уровень понимания механизмов возникновения различных заболеваний, отраженных в китайской традиции, а значит и возможностей их излечения чжэнь-цзю терапией.

Мы воочию убеждаемся, что древние китайские врачи воплотили на практике заветный принцип медицины, провозглашающий необходимость лечить не болезнь, а больного. Этот постулат лежит в основе системного подхода к пациенту и логики лечения, которые открываются нам в глубинных пластах соответствующих понятий и категорий закодированных в названиях точек. Демонстрируя логическую канву, присущую китайскому образу мышления, автор оставляет читателю поле для творческой деятельности в процессе формирования глубокого представления о свойствах акупунктурных точек. Переводы и разъяснения смысловых значений древнекитайских названий точек изложены на страницах данной книги настолько полно и исчерпывающе подробно, что делают ее без преувеличения уникальной.

Огромная заслуга А.И.Фалева состоит и в том, что он дал возможность широкому кругу врачей и других специалистов, интересующихся данной проблемой, ознакомиться с очень ценной и редкой информацией, которая десятилетиями была недоступна нам в силу лингвистических и национально-культурологических особенностей Китая. При первом знакомстве с традиционной китайской чжэнь-цзю терапией по материалам данной книги, для кого-то может показаться непривычным то великое множество различных обстоятельств, воздействующих на человека, которые нужно учитывать при лечении, исходя из рекомендаций "заговоривших" иероглифов. Иногда не совсем привычно для нас расставлены акценты значимости тех или иных факторов воздействия. Некоторые философско-мировоззренческие понятия, знакомые и привычные большинству людей всего мира, были у нас совершенно неизвестны, и многие читатели встретятся с ними впервые. Но было бы опрометчиво пренебрегать информацией, которая призвана помочь врачу в лечении больного. Ведь непонятый — не значит неправильный. Подробное и доходчивое изложение автором столь объемных и разносторонних сведений в одной книге позволяет по другому взглянуть на ряд спорных вопросов чжэнь-цзю терапии и понять их. Следует с доверием и вниманием воспринимать опыт и мудрость, тысячелетиями накапливаемые китайскими врачами, применять их в практической лечебной работе.

Для этой цели трудно найти более удачную работу, чем настоящая. Благодаря представленным материалам она может быть использована и как справочное пособие, и как великолепный анато-топографический атлас точек иглоукалывания, и в тоже время заставляет задуматься над множественной зависимостью функций человеческого организма от всего происходящего вокруг, что более всего характерно для фундаментальных исследований. Бесспорно, автору удалось создать уникальную книгу, удивляющую глобальностью и

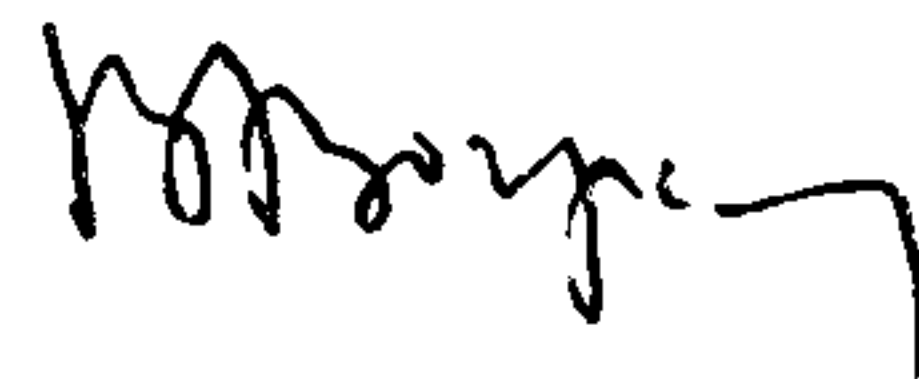
зрелостью в изложении материала, который по плечу целому авторскому коллективу.

А.И.Фалев не только глубоко квалифицированно владеет разносторонними научными знаниями, но и успешно, с высокой эффективностью применяет их на практике как врач-иглотерапевт. Изданные им работы являются венцом творческих изысканий глубинных основ традиционной китайской медицины. Начав знакомить своих коллег с этой интереснейшей темой в своей первой прекрасной монографии "Классическая методология традиционной китайской чжэнь-цзю терапии" (М. 1991), которую по праву можно смело отнести в разряд фундаментальных, автор не прекращал своих занятий в области китайской филологии, результатом чего явился разработанный и изданный им впервые в России "Русско-китайский медицинский разговорник" (М. 1994). Сейчас автор приступил к воплощению монументальной идеи – созданию многотомной иллюстрированной антологии по традиционной чжэнь-цзю терапии, которая предлагается вниманию уважаемого читателя. Трудно переоценить интерес, возникающий к исследованиям А.И.Фалева, и уверен, что каждая

новая изданная автором работа будет ожидаться медицинской общественностью нашей страны с большим нетерпением.

Из всего сказанного, однако, не следует, что всем занимающимся чжэнь-цзю терапией следует прекратить это занятие до доусовершенствования. Это не так.

Известно, что в Советском Союзе изучение и практическое применение метода чжэнь-цзю началось с 1956 года после возвращения из длительной командировки в Китай И.И.Русецкого и В.Г.Вогралика и из трехмесячной, но специальной командировки Э.Д.Тыкочинской, М.К.Усовой и Н.Н.Осиповой. Первые Всесоюзные конференции проходили в Горьком. За истекшие 40 лет чжэнь-цзю терапия получила широкое распространение, достигнуты большие успехи в теоретическом изучении метода, механизма возникающих саногенетических реакций; огромному количеству людей оказана лечебная помощь. Дальнейшее, еще более глубокое изучение метода и его "корней", представляемое сейчас нам трудами А.И.Фалева, несомненно будет способствовать еще большему повышению уровня нашей работы.



В.Г.Вогралик

профессор, доктор медицинских наук, заслуженный деятель науки РФ, почетный академик Евро-Азиатской АМН.

ОТ АВТОРА

Идея приступить к написанию этого труда возникла у автора во время его работы в Китае. Наблюдая за принципом выбора точек при проведении китайскими коллегами чжэнь-цзю терапии, нередко приходилось обращать внимание на то, какое значение придавалось характеристике той или иной точки, ее локализации, что в совокупности с анализом конкретной клинической ситуации определяло соответствующую технику манипуляции иглой. Немалая роль отводилась пониманию названия точек. Китайские врачи-традиционалисты (чжун и ши) высокой квалификации как правило знают полный (или почти полный) комплекс названий точек, что постоянно учитывается ими при выборе назначения лечения. При этом в зависимости от цели оказания воздействия на организм в различных ситуациях одна и та же точка нередко может именоваться по-разному, либо основным, либо дополнительными ее названиями, что поначалу вызывало вполне обоснованное недоумение, затрудняя процесс восприятия проводимого китайскими специалистами лечения. Все эти моменты побудили автора серьезно заняться глубоким изучением внутреннего содержания, таящегося в названиях точек, чтобы по возможности максимально приблизиться к уровню осмысления данного вопроса с позиций китайского традиционализма.

Автор прекрасно осознает, сколь тяжкую ношу он на себя возлагает, приступив к изданию данной многотомной работы, требующей не только крайне напряженного и кропотливого труда с китайскими источниками, но и довольно большой решимости, ибо уже с выходом в свет первого тома этой книги (Меридиан легких), он автоматически ставится в положение оппонированного перед лицом разного рода авторитетов. Не подлежит сомнению, что относительно сообщаемой в работе "Древние тайны чжэнь-цзю терапии" информации, приводимой из классических китайских источников (некоторые из которых в качестве иллюстраций представлены на фотоснимках в разделе "Литература"), достоверность которой абсолютно объективна и неоспорима, непременно возникнет ряд противоположных суждений. Главным образом это может касаться тех мест, где излагается авторский подход в интерпретации пиктограмм иероглифов, обозначающих точки, либо толкования значения компонентов, составляющих эти иероглифы, а так же их функционального взаимодействия в целом знаке. Конечно, не все иероглифы относятся к категории идеограмм или фоноидеограмм, подлежащих структурному анализу с позиций сложившейся у нас традиции китайской фи-

лологии. Однако, несмотря на это, как "архитектоника" построения самих знаков, так и анализ элементов их составляющих (в чем читатель сможет сам воочию убедиться) в большинстве иероглифов почти всегда раскрывают нам совершенно удивительные оттенки, дополняющие смысловое и функциональное значение точек и находящие свое подтверждение в специальной лингвистической литературе.

Не исключено, что в ряде случаев у читателя может возникнуть впечатление, что автору "хочется видеть" наличие определенных связей лексических значений того или иного знака с номенальным значением его пиктограммы и связанных с этим функциональных особенностей точки. Однако, если читатель все же даст себе труд проникнуться мыслью о том, что на протяжении тысячелетий все развитие китайской культуры шло под знаком совершенно особых натурфилософских и религиозно-мистических воззрений, интегрирующих в единой системе понятийного письма все категории макро- и микрокосма, то подобный скептический подход едва ли покажется обоснованным. Вдумчивый читатель, шаг за шагом прослеживая предлагаемый ход рассуждений по каждой отдельной точке, со всей очевидностью столкнется с таким фундаментальным понятием китайской философии, как "категории вещей одного рода" (тун лэй), также находящим свое отражение в системе китайского письма.

Почти в каждом случае анализа названия точки по возможности использовался стиль изложения в виде художественной (поэтической) аллегории. Обычно это делалось в конце описания названий точек в виде своеобразного итога проведенного анализа, что вполне определенно будет способствовать более полному включению аналогово-ассоциативного мыслительного процесса у специалиста, изучающего чжэнь-цзю терапию, и что вне всякого сомнения не только расширит его профессиональный кругозор, но и повысит уровень врачебного мастерства. Врач должен научиться видеть в точке не просто какую-то буквенно-цифровую абстракцию в виде P-1 (Чжун-Фу), GI-4 (Хэ-Гу) или E-36 (Цзу-Сань-Ли) и т.п. с определенным кругом медицинских показаний, что представляет по своей сути нонсенс, к сожалению, ставший порочной системой как в нашей стране, так и на Западе, а целый комплекс значений, подчас с довольно широким био-социальным, психологическим, а нередко и эзотерическим (скрытым от "непосвященного" взора) контекстом, зафиксированным в иероглифических знаках, плавающих подобно "буйкам" в потоке времени,

и передающих это скрытое знание из поколения в поколение, через которое они увязываются в единое целое с диапазоном клинических показаний.

Приступая к изучению названий точек, важно уяснить для себя тот факт, что само аналогово-ассоциативное мышление у китайцев существенно отличается от европейского, логико-дискурсивного, в связи с чем китайские специалисты *чжун и*, оказывая воздействие на точку, видят ее функциональное назначение совсем иначе чем западный врач. Аналогово-ассоциативный процесс восприятия китайцами символов и образов окружающего мира практически лежит в основе всех областей традиционной культуры, бытовой и социальной деятельности. На этот процесс следует опираться и при анализе названий точек. Читатель без труда заметит, что в работе часто использовались различные аллегории, метафоры, аналогии, сравнения, а порой и свободные допущения в рассуждениях с привлечением сопредельных тем, подчеркивающих присущий китайской культуре универсальный системный характер мировосприятия.

Находясь в данном историческом периоде, довольно трудно со всей исчерпывающей определенностью до конца вскрыть истоки ноуменальной смысловой нагрузки, которая изначально вкладывалась в иероглифы, обозначающие точки как в их основном, так и в дополнительном (альтернативном) наименовании; не так просто определить детерминирующие факторы, фокусирующие как исходную, так и наслаивавшуюся в последствии информацию. Но несмотря на это, предлагаемый вниманию читателя анализ, основанный на очень авторитетной (древней и современной) специальной словарной и медицинской литературе, все же дает возможность существенно приоткрыть вековую завесу тайны названий точек, и тем самым по-новому взглянуть на смысл *чжэнь-цзю* терапии.

Не без оснований можно утверждать, что базисные концепции “И цзин” (“Канона перемен”), лежащие в основе холистического подхода в восприятии человеческого организма и универсума, как единого целого, определило рассмотрение меридианов, как информационных систем, и в недрах протоисторических пластов китайской культуры, посредством проведения многократных наблюдений, анализа и синтеза получаемых знаний, аналогово-ассоциативным образом создавалась стройная теория символического кодирования “узловых станций” меридианов (точек), указывающих на всеобщий характер функций человеческого организма, его социума и всей Вселенной. В связи с этим, ассоциативные образы, возникающие в результате осмысления пиктограмм, обозначающих точки, поначалу могут показаться весьма абстрактными, и подчас не имеющими отношения ни к медицине вообще, ни к *чжэнь-цзю* терапии в част-

ности.

Однако, кто и когда дал полное и до конца исчерпывающее объяснение того, что представляет из себя болезнь? Кто ответил на вопрос о том, что лежит в основе комплекса нарушений функций организма человека, вплетенного всеми “фибрами” своего физического и сверхфизического естества в процессы, происходящие в окружающей его среде? И как можно со всей определенностью сказать, что нарушение этих многоплановых связей человека с окружающей его геофизической, биологической, социально-психологической и духовной средой не ведет к различного рода заболеваниям функционального, энергетического и субстанционального характера, имеющим свою морфо-физиологическую проекцию? Вполне вероятно, что те иногда кажущиеся на первый взгляд довольно абстрактными образы, передаваемые пиктограммами, интегрируют в себе весь (или почти весь) комплекс факторов, определяющих то или иное заболевание или симптомы, при которых используется та или иная конкретная точка, а адекватное восприятие, анализ и синтез этих образов помогут найти патогномичный ключ к оптимальному решению имеющейся клинической ситуации.

Ряд ассоциативных образов, возникающих при анализе пиктограмм, помимо предельно объективного отражения их смысловой нагрузки, можно рассматривать как авторскую интерпретационную версию, поскольку получал объяснение, во многом определявшееся концептуальными и перцептуальными характеристиками самого автора, а также объемом имеющейся у него информации по данному вопросу. При серьезном подходе к проблеме, разбор предлагаемого материала непременно вскроет дополнительные потоки ассоциаций, либо дополняющих предложенные варианты, либо сообщающих им качественно новые оттенки. Приведенные в работе рассуждения ни в коей мере не следует воспринимать как истину в ее “конечной инстанции”, и в последующем автором будут сделаны более окончательные уточнения по определенным терминологическим позициям и некоторым обобщениям в трактовке символов. Не исключено, что параллельные исследования в данном направлении обозначат какие-либо другие связи и ассоциативные закономерности в цепи предлагаемых размышлений и блестяще дополнят их, а по некоторым позициям могут быть предложены качественно иные суждения и выводы. В этом случае автор убедительно просит уведомить его в письменной форме с сообщением замечаний, поправок, предложений и реквизитов адресата. Если предложенная информация сочтется адекватной теме, то она непременно будет использована в дальнейшем при работе в этом направлении, с обязательной ссылкой на авторство того, кто предложил то или иное дополнение. В конечном счете это не только будет способствовать выявлению

круга единомышленников, но и даст наиболее полное и быстрое приближение к достижению конечной цели — освещению внутреннего смысла традиции китайской медицины, как правило, находящей свое отражение в устных преданиях закрытых даосских школ.

Автор приносит свои извинения в том, что из-за большой сложности проводимых исследований, требующих много времени и колоссального интеллектуального напряжения, нет возможности издать сразу все 15 томов книги. Книга будет выходить в свет том за томом по мере готовности каждого, пока не осуществится полное описание всей меридианальной системы. Читателю настоятельно рекомендуется приобретать каждый том прежде всего по той простой причине, что многие анализируемые ранее и повторяющиеся в других томах иероглифы (а также их элементы и сочетания), обозначающие точки, повторно описываться не будут, а будут даваться ссылки на конкретную, уже описанную ранее точку. Например, во втором томе (Меридиан толстого кишечника), при рассмотрении точки Тянь-Дин (GI -17) относительно иероглифа "Тянь" будет дана ссылка: см. "Древние тайны чжэнь-цзю терапии", Т.1, (Меридиан легких), точка Тянь-Фу (P-3), или в шестом томе при описании точки IG-1 Шао-Цзэ будет указано: см. Т.1 (Меридиан легких) точка P-11 Шао-Шан (иероглиф Шао) и точка P-5 Чи-Цзэ (иероглиф Цзэ) и т.п. В связи с этим, не имея ранее выходящих томов будет практически невозможно построить цельный образ описываемой новой точки.

После описания всех 14 меридианов (каждый том посвящен отдельному меридиану) к выпуску планируется 15-й том книги, в котором будут подробно описаны различные принципы функциональной, субстанциальной и морфологической взаимосвязи меридианов друг с другом с позиций классического учения традиционной китайской медицины. Кроме того в этом томе будет приведена уникальная классификация точек, и дан сводный анализ их наименований в аспекте функциональных характеристик и показаний к клиническому применению; будет проведено философско-методологическое обобщение, открывающее совершенно удивительные стороны этого направления древней восточной медицины, выводящие его далеко за пределы общепринятых у нас в стране и на Западе представлений, перекидывая "мост" из глубочайшей древности в медицину XXI века.

Те врачи, которые не захотят вдаваться в излишние подробности, связанные с расшифровкой наименований точек, могут с успехом пользоваться этой работой, как пособием, подробно описывающим их анатомо-топографические, функциональные и клинические характеристики.

Автор выражает свою глубокую признательность великолепному Мастеру китайской медицины, носителю традиции, доктору Си Яньхуа, которая явилась вдохновителем в написании настоящего труда, не только очень тонко и деликатно показав актуальность данной проблемы, но и приложив немало усилий, помогая автору осмысленно вникнуть в различные ее аспекты, разбирая значение каждой точки, демонстрируя технику иглоукалывания при лечении различных заболеваний.

Автор польщен тем, что предисловие к работе изъявил желание написать патриарх чжэнь-цзю терапии, ученый, стоящий у истоков ее отечественной традиции, доктор медицинских наук, профессор, академик В.Г.Вогралик, по замечательным книгам которого автор начинал изучать эту область медицины. Та высокая оценка, которую дал проф. В.Г.Вогралик исследованиям, проводимым в данном направлении, является критерием правильности намеченного пути.

Большая благодарность доктору филологических наук, профессору А.М.Карпетянцу, одному из ведущих специалистов в области древнекитайского языка в нашей стране, а также известным ученым - синологам: доктору философских наук А.И.Кобзеву и доктору исторических наук, профессору Ю.М.Галеновичу, любезно согласившимся выступить в качестве рецензентов работы. Их важные замечания и конструктивные указания позволили придать излагаемому материалу более стройный и упорядоченный характер.

Свою благодарность автор также приносит доктору медицинских наук, профессору, академику К.М.Резникову, доктору медицинских наук, профессору Гаваа Лувсану, доктору медицинских наук, профессору Н.А.Гаврикову, доктору медицинских наук, профессору Т.В.Хутиеву, доктору медицинских наук, профессору, академику Б.Л.Винокурову за рецензирование работы, понимание ее информационной ценности, научной актуальности и значимости.

Особая благодарность художнику В.И.Баюнову за прекрасно выполненное художественное оформление, его тактичные советы и моральную поддержку. Без его дружеского участия эта книга не смогла бы появиться в том виде, каком она есть.

Автор благодарит коллектив дизайн-студии "ЭКОПОЛИС" в стенах которой был создан макет этой книги за творческий подход к решению этой весьма сложной и ответственной задачи.

Автор надеется, что к проделанной им работе будет проявлен живой интерес, как со стороны ученых, серьезно занятых изучением истоков восточной медицины, так и со стороны врачей - практиков, желающих расширить свои познания в этой области.

Наименование точек [это] не просто [их] условное символическое обозначение, каждое имеет [свой] глубочайший смысл.
(Сунь Сымяо, эпоха Тан, 581-682 гг.)

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СТРОЕНИЯ И ФУНКЦИЙ КИТАЙСКИХ ИЕРОГЛИФОВ В АСПЕКТЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ НАИМЕНОВАНИЙ АКУПУНКТУРНЫХ ТОЧЕК

Прежде чем приступить к рассмотрению иероглифического материала, используемого при анализе названий акупунктурных точек, мы предлагаем читателю хотя бы в самых общих чертах ознакомиться со структурой и функциями китайских иероглифов в целях извлечения максимальной пользы при работе с книгой. Приведенные ниже краткие сведения имеют целью обеспечить читателю более осмысленное вхождение в эту систему понятийного письма. Все это, с одной стороны, будет способствовать более полноценному усвоению предлагаемой информации, а с другой стороны, создаст определенный минимальный навык в процессе изучения проблемы.

Подавляющее большинство иероглифов китайской письменности составляют знаки, известные под названием фоноидеограмм. Эти знаки, как правило, состоят из двух частей. Одна часть представляет собой структурную единицу, имеющую определенное смысловое значение (графему), которая используется для индикации примерного смысла всего знака в целом. Эта часть имеет название смыслового детерминатива или "ключа". Другая часть иероглифа может быть выражена одной или несколькими графемами, либо знаком неделимым на графемы (монограммой), и обычно отражает более или менее точное прочтение конкретной фоноидеограммы. Эта часть имеет название фонетического показателя или "фонетика". Обе части, составляющие фоноидеограмму, определяют свод информации как о значении знака, так и о его прочтении.

Смысловой детерминатив и фонетик, как правило, имеют в иероглифе определенную "топическую" привязку. Так, например, выступая в качестве смыслового детерминатива такие графемы, как "алтарь предков", 示 (сокр. 礻), "рис" 米, "человек" 人 (сокр. 亻), "мясо" 肉 (сокр. 月), "нить" 糸 (сокр. 纟, 纟), "рука" 手 (сокр. 扌), "металл" 金 (сокр. 钅), "вода" 水 (сокр. 氵,

水), "рот" 口, "дерево" 木 (сокр. 木), "речь" 言 (сокр. 讠) и др. обычно располагаются слева от фонетического показателя. Такие графемы, как "выделанная кожа" 皮, "пух" 彡, "город" 邑 (сокр. 阝), "длиннохвостая птица" 鳥 (сокр. 鸟) и ряд других как правило располагаются справа от фонетика. Есть графемы, располагающиеся выше фонетика, — это "крыша" 宀, "травы" 艹 (сокр. 艹, 艹 или 艹), "восемь" 八 (сокр. 丷, 丷), "бамбук" 竹 (сокр. 竹), "дождь" 雨 (сокр. 雨), ниже от него, — "сосуд" 皿, "сердце" 心 (сокр. 忄 или 忄), "огонь" 火 (сокр. 灬).

Есть смысловые детерминативы, которые полуохватывают фонетик ("навес" 广, "болезнь" 疒) или же охватывают его ("ограда" 口, "ворота" 門 [сокр. 冂]).

Смысловой детерминатив, составляя существенную часть общекатегориального содержания иероглифа, относит его к определенному разряду значений. Например, смысловой детерминатив "рот" 口 (уста, отверстие, дыра, вход и выход, едок и т.п.), располагаясь обычно слева (или в середине) знака, для которого он выполняет эту функцию, выражает идею произнесения слов, потребления пищи, издания звуков или сквозного

входа и выхода и пр. Смысловой детерминатив "металл" 金 (металл, золото) относится к металлу и изделиям из него. Интересно отметить, что этот знак в свою очередь состоит из двух элементов:

цзинь 今, в его модифицированном варианте означающем "ныне присутствовать", являющимся, в свою очередь, фонетиком для расположенного ниже элемента, означающего "наличие двух самородков золота, находящихся под землей" (立).

Смысловой детерминатив "вода" 水 (вода, водоем, прилив и отлив и пр.) олицетворяет все, что связано с водой, включая биологически активные жидкости организма (пот, слезы, слюна, моча).

Смысловой детерминатив "сердце" 心 позволяет определить действие, записанное этим знаком, как относящееся к разряду морали, нравственности, чувств и переживаний.

Нет необходимости подробно описывать значение всех смысловых детерминативов, общее число которых составляет 214 (из которых 160 наиболее часто употребляемы), поскольку при проведении пиктографического анализа знаков, обозначающих точки, в каждом отдельном случае во всех 14 томах мы будем проводить исчерпывающе подробное описание как этих, так и других элементов формирующих иероглиф.

Относительно фонетического показателя следует отметить, что его прочтение далеко не всегда идентично с чтением всего знака, равно как и не всегда он может прямо выступать в качестве самостоятельной структурно-информационной единицы в целом знаке. Например, знак ян 易, пиктограмма которого изображает "солнце, встающее на горизонте и испускающее лучи". Этот знак выступает в качестве фонетика в иероглифе Ян 陽 (положительное, мужское начало бытия), где он кроме функции фонетика передает всему иероглифу в целом идею "солнечной (освещенной) стороны холма". Кроме того, этот же знак выступает в качестве фонетика в таких иероглифах, как Чан 腸 (кишечник) или Тан 湯 (суп, отвар), где довольно сложно проследить наличие прямой зависимости от смыслового выражения пиктограммы знака ян (хотя не исключено, что такая имеется), и этот элемент используется в данных двух иероглифах лишь как фонетик.

Поскольку настоящий труд преимущественно рассчитан на врачей-иглотерапевтов, не знакомых с китайской филологией, то более обстоятельных комментариев к системе иероглифического письма было сочтено уместным не приводить, дабы не обременять сознание изучающего излиш-

ней информацией, выходящей за пределы разбираемой темы.

Единственно на что еще следует обратить особое внимание, и с чем читатель будет постоянно сталкиваться при анализе наименований точек — это широта диапазона лексических значений, имманентно включенных в смысловую нагрузку конкретного иероглифа, могущего выполнять различные грамматические функции. Все это делает понимание древнего китайского письма вообще, а интерпретацию названий акупунктурных точек взятых вне смыслового контекста и определенных грамматических конструкций, в частности, особенно сложным процессом. Кроме того, в китайском языке, в отличие от русского и других европейских языков, отсутствует четкое разграничение частей речи.

Рассмотрим в качестве иллюстрирующего примера, к сказанному выше точку Р-7 Ле-Цюе 列缺. Иероглиф Ле 列, выступая в качестве существительного означает: ряд, шеренга, последовательность, цепь, состав, порядок, категория, число и т.п.; как глагол означает: строиться в ряд, занимать свое место; закрываться, блокироваться и т.п.; как прилагательное это героический, непреклонный, величественный. Иероглиф Цюе 缺, выступая как существительное имеет значение: вакансия, недостаток, изъян, дефект, прореха; как глагол означает: недоставать, не хватать, отсутствовать, не являться, не иметься; как прилагательное это: неполный, ущербный, разбитый, пропущенный, незаполненный.

Грамматические функции иероглифов и взаимоотношение между теми понятиями, которые они в себе содержат, как правило, определяется контекстом, что, естественно, составляет проблему очень большой сложности в аспекте интерпретации названий точек, представленных, так сказать, в чистом виде вне контекста. На примере точки Р-7 Ле-Цюе следует подчеркнуть, что поскольку контекст отсутствует, то в этом случае грамматическая функция иероглифов, составляющих название этой точки неясна. Можно только догадываться, что это — существительное, прилагательное или глагол. В данной ситуации, это название можно было бы интерпретировать и как "Расщепленную последовательность", и как "Отсутствие последовательности", и как "Недостаток порядка", и как "Закрытую вакансию" или даже как "Пропущенное число".

Лапидарность и смысловая емкость древнекитайского языка является результатом его исторического развития, в связи с чем иероглифы могут не только выполнять различные грамматические функции, но и выражать различные оттенки и нюансы. Кроме того, многообразие значений китайских иероглифов и определенное "несовершен-

ство" способов их соединения в словосочетания и предложения (синтаксис) свидетельствует о том, что практически любое название точек может быть переведено на русский язык в очень большом разнообразии значений. В связи с этим нередко довольно трудно найти адекватную значению оригинала словарную форму, которая интегрирует в себе более чем одну из различных интерпретаций. Так, например, при интерпретации точки Р-7 Ле-Цюе было решено взять название "Расщепленная последовательность", которое наиболее полно обобщает комплекс остальных значений и коррелирует с дополнительными названиями точки. Поскольку возможны довольно многочисленные варианты интерпретации названий точек, было сочтено необходимым не только давать максимально широкий диапазон лексических значений иероглифов, но и предпринять их этимологический анализ, что даст читателю возможность самому формировать переводы, которые ему наиболее по-

дойдут в различных ситуациях клинической практики.

Кроме того, нами был предпринят анализ всех дополнительных названий каждой точки. Это исследование раскрывает довольно глубокие пласты информации об исходных положениях, определяющих название точек, если к тому же она изучается в комплексе с локализацией, функцией и кругом показаний к их использованию.

Мы предостерегаем читателя от распространенной ошибки: брать предлагаемый перевод названий точек, как своего рода эталонное клише, считая его единственно верным, поскольку это неизбежно повлечет за собой невозможность воссоздания аналогово-ассоциативного мышления и интуитивного "умного делания" в этом направлении, что как следствие приведет к непониманию конечной цели предлагаемого исследования — овладению истоками фундаментальных концепций чжэнь-цзю терапии.

НАИМЕНОВАНИЕ ТОЧЕК КАК ОТРАЖЕНИЕ УНИВЕРСАЛЬНОГО ПРИНЦИПА СУЩНОСТНО-ФОРМАЛЬНОЙ ВЗАИМОСВЯЗИ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ И КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

За последние годы заметно возрос интерес к изучению истоков чжэнь-цзю терапии – одной из наиболее крупных составляющих традиционной китайской медицины, как в самом Китае, так и за его пределами. Наименование точек представляет собой фундаментальную основу учения о меридианальной системе в чжэнь-цзю терапии, оформившуюся с течением времени в отдельную область этой науки. Происхождение системы символов, не как языковых единиц, а выполняющих роль определенных знаков-образов, концепт которых состоит в том, чтобы дать максимально удобное с практической точки зрения средство для обозначения акупунктурных точек очень архаично и глубоко, оно уходит своими корнями в истоки древней китайской культуры.

На протяжении тысячелетий «китайские врачи, основываясь на том, что они постигали опытным путем в клинической практике, посредством глубокого и детального осмысления образов и символов, выдвинули теорию, согласно которой каждая точка получила свое наименование, (а чаще комплекс наименований – А.Ф.), резонирующее с ее сущностью и соответствующее ей, чтобы ученые и врачи последующих поколений могли, анализируя то, что расположено снаружи, понимать процессы, происходящие внутри, и использовать это в своей практической деятельности. Поскольку наименование точек представляет собой чрезвычайно важную и фундаментальную область в учении чжэнь-цзю терапии, находящую прямой выход в клинической практике, мы вкратце остановимся на содержании этого вопроса.

Внешние и внутренние соотношения имеющих связей органов и меридианов, основное расположение точек, их функция, роль, значение, применение и действие, по большей части может быть прояснено посредством точного и четкого понимания их наименований. Кроме того, различные позиции точек обладают неодинаковыми соответствиями их функций и природных свойств. Вместе с тем то, что содержится в наименовании каждой точки отражено в их преемственной и последовательной взаимосоотнесенности одной по отношению к другой на меридиане. Если понимать названия точек лишь как символическое обозначение и условную отметку некоего пункта на поверхности тела и не видеть необходимости в каком-либо дополнительном углубленном изучении и разработке этого вопроса, то это, вне всякого сомнения, явится громадной утратой на фоне современных важных достижений в развитии теории и практики чжэнь-цзю терапии.

Что представляет собой наименование? Смысл наименования заключается в том, чтобы получить ясное представление о сущности предмета, полноте его истинного назначения. В трактате "Ши мин" (Пояснение названий), в главе "Ши янь юй" (Комментарий [к] словам), говорится: "Имя, – это ясность и определенность (мин). Имя – это подлинная действительность [предмета], которая соответствует четкому разграничению и ясному различию". В трактате "Чунь цю фань лу" (Обильная роса "Весны и Осени")¹, в главе "Шэнь ча мин хао" (Глубокий анализ символизма имен), говорится: "Имя рождается в формализации подлинного, при отсутствии подлинного нет и соответствия имени. Имя – это то, [посредством чего] совершенномудрые [постигают] истинную суть вещей, имя – это то, что указывает на подлинность. Все рассуждения о ясном понимании [назначения] имени – это реализация истинного положения вещей и явлений, это концентрация их (вещей-явлений) внутреннего смысла и содержания. Имя [это] истинное средоточие вещей, имя основывается на прохождении сквозь [структуру] вещи". В трактате "Хань цзы" (Борющиеся царства), в главе "Ян цюань" (Расцвет [княжества] Цюань), говорится: "Только тогда, когда в целях проникновения в понимание трактовки вещей-явлений имеется [их] подлинное, номинальное обозначение (имя), тогда сразу же обозначится [их] подлинное положение. Если же в обозначении [имени] обнаруживаются отклонения [от подлинного], то и положение вещей-явлений неустойчиво и шатко". В трактате "Лунь юй" (Суждения [и] беседы)², в главе "Цзы лу" (Путь ребенка), говорится: "Если имя не [является] истинным и не соответствует действительности, то слова не [являются] правильными и упорядоченными; если слова не находятся в соответствии с [истинным], то вещи и дела не могут достичь [своего] успешного формирования и завершения; если вещи и дела не формируются [в соответствии с истинным], то церемонии, этикет и музыка (как признаки цивилизованного государства) малоупотребимы и не в почете; если церемонии и этикет не в почете, то в наказании невозможно достичь умеренности и середины; если в наказании нет соответствия середине, то народ оказывается в совершенно беспомощном [состоянии]". Проводя параллели с темой наименования точек, можно сказать следующим образом: "Если нет подлинного названия, то смысл неясен; если смысл неясен, то использование [чжэнь-цзю терапии] нецелесообразно и недопустимо, [оно] незаконно и не соответствует сути и цели [проводимого лече-

ния]; если использование [чжэнь-цзю терапии] незаконно и неправильно, то болезнь не проходит; если болезнь не проходит, то эффективность от [применения] чжэнь-цзю терапии невелика и неявно [выражена]; если нет очевидного эффекта от [применения] чжэнь-цзю терапии, то отсутствует понимание истинного пути и наивысшего принципа [определяющих] искусство и технику [данного лечения], и наше поколение будет пребывать в совершенно беспомощном состоянии!"

Метафорические сравнения, содержащиеся в приведенных иносказаниях, позволяют, хотя и в яркой форме, но довольно хорошо актуализировать вопрос и разобраться в его важности. Не подлежит сомнению, что неправильное понимание теоретических принципов, определяющих содержание наименования точек, или же вообще представление о нецелесообразности проникновения в их смысловое значение, непременно повлияет как на достижение осмысления теоретических позиций всего учения, так и на успешность их клинического применения. Толкование наименований точек позволяет вскрыть подлинное значение заложенного в них смысла. Посредством исследования вопроса, тематических обсуждений и дискуссий необходимо последовательно, шаг за шагом, суметь достичь понимание того, что вкладывали древние в определение наименований точек, и тем самым ясно, детально и точно определить их соответствие имеющимся позициям»³ учения чжэнь-цзю терапии.

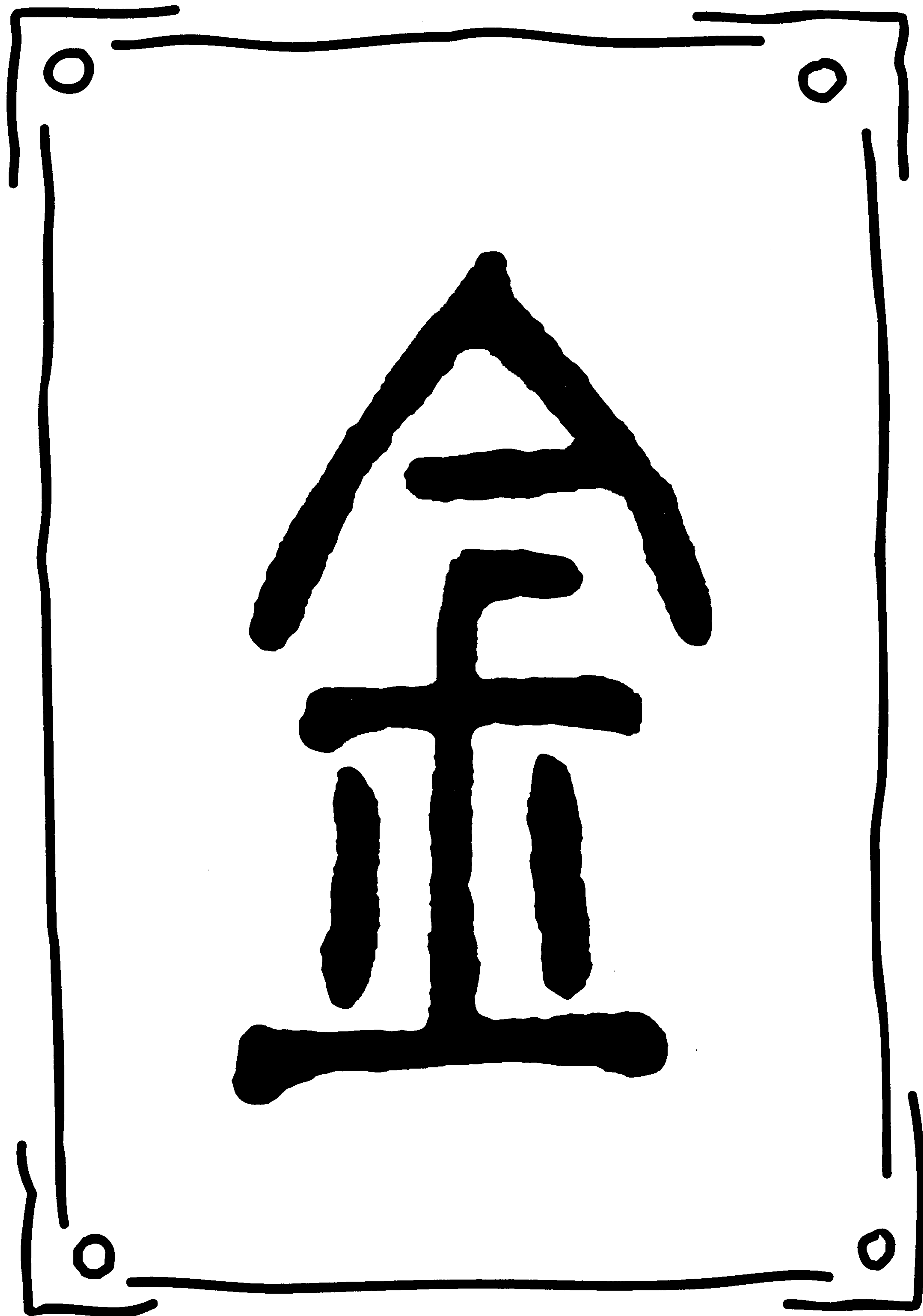
Приводимые ниже философские рассуждения о информационном и субстанциально-энергетическом взаимоотношении, существующем в комплексе "сущность имя", подтвердив абсолютную правомерность и объективность сказанного выше, помогут читателю более правильно понять и оценить всю значимость проблемы изучения названий акупунктурных точек, имеющей под собой глубочайшую сущностно-формальную основу.

Наименование или имя представляет собой определенное языковое (знаковое) выражение, обозначающее какие-либо индивидуальные свойства и особенности того или иного предмета как такового, равно как и сущностно-формальные особенности имеющихся соотносительных связей. Предметным значением имени (символа, знака), т.е. того, что обозначается конкретным именем, и того, что оно представляет, и смысловую нагрузку (концепт) чего оно несет в языке, может являться как сам предмет, так и его свойства, отношения и т.п., т.е. определения предмета, вернее его сущности.⁴ В этой связи важно заметить, что "сущность светится внутри себя и определяет себя, но ее определения существуют в единстве. Они суть лишь положенность, т.е. они не существуют непосредственно для себя, а пребывают в единстве друг с другом. Поэтому они суть отношения. Опреде-

ления сущности – это определения рефлексии"⁵, как формы теоретической деятельности человека, направленной на осмысление своих собственных действий и их законов, осуществляемой в аспекте субъект-объективных отношений. Таким образом, "имя сущности есть понятая, уразумленная сущность, отличенная и узнанная среди всего прочего. Назвать сущность – значит знать, что она такое, отличать ее от всего другого и, кроме того, знать, что знаешь ее и умеешь отличать от всего другого... Имя сущности присуще самой сущности по ее природе и существу и неотделимо от нее, будучи ее выразительной энергией и изваянным, явленным ликом"⁶. Здесь прослеживается принцип фактического, субстанциального и нумерологического тождества, т.е. имя неотделимо от сущности и нераздельно с ней. Вместе с тем имеется и различие как смысловое, так и энергетическое, ибо имя все же отлично от сущности, и сущность отлична от имени. Эти моменты, как данность, объясняют наличие комплекса дополнительных названий точек (как разных видимостей одной и той же сущности), представляющих собой частное выражение того, что тождество сущности с именем синтезируется с их различием. Здесь имеет место некое новое специфическое становление, т.е. переход сущности в сферу свободы наличного бытия при сохранении в этом переходе ее пребывания внутри самой себя. Это становление можно обозначить как энергию сущности, представляющую собой диалектический синтез тождества и различия между сущностью и наименованием⁷.

В качестве подтверждения сказанного можно отметить наличие иногда довольно большого количества дополнительных названий тех или иных точек. Так, например, рассмотренные в этом томе точки имеют от одного до пяти дополнительных названий. Вторая точка меридиана мочевого пузыря (основное название Цзань-Чжу) имеет десять дополнительных названий; двадцатая точка заднесрединного меридиана Ду Май (основное название Бай-Хуэй) имеет девять дополнительных названий, а первая точка этого же меридиана (основное название Чан-Цян) имеет даже двадцать шесть(!) дополнительных названий и т.д.

Все это подтверждает идею синтеза тождества и различия между сущностью и наименованием, идею единства во множестве. Вдумчивый специалист, внимательно прорабатывая предлагаемый материал, сможет проследить наличие внутренней структурной взаимосвязи, существующей между функциональными особенностями точек и их основными и дополнительными названиями, что не только во много раз увеличит эффективность применения чжэнь-цзю терапии в клинической практике, но и позволит ему значительно углубить и расширить понимание проблемы, а в некоторых положениях, быть может, и радикально изменить свое отношение к ней.



**МЕРИДИАН ЛЕГКИХ
ВЕЛИКОЙ ИНЬ
НА РУКЕ**

手

太

陰

脉

經

МЕРИДИАН ЛЕГКИХ ВЕЛИКОЙ ИНЬ НА РУКЕ

手太陰肺經

(Шоу-тай-инь-фэй-цзин)

В классических китайских медицинских текстах говорится: «Легкие являются передающим дворцом, они отвечают за порядок в местах выхода».

Легкие являются корнем и сущностью ци. Это место, где находятся души по. Их цветами являются волосы на коже, а наполняются они посредством кожи. Это сверхъинь, которая хранится внутри субстанции ян. Легкие непосредственно сообщаются с энергией (ци) осени. Им соответствуют запад и белый цвет, которые непосредственно входят в легкие, открывая отверстия в носу и сохраняясь в виде зародыша-семени (цзин) в легких. Поэтому легким соответствуют болезни спины. Легким соответствуют острый вкус. Из пяти стихий они соотносятся с металлом. Из знаков им соответствует рис. Они соотносятся с четырьмя временами года. Из светил им соответствует Венера. Болезни, соответствующие легким, гнездятся в коже и в волосах. Среди животных легким соответствует лошадь, а из звуков им соответствует звук шан. Их число — девять, а из запахов им соответствует зловоние. Из жидкостей человеческого организма им соответствуют слезы.

Запад порождает сухость, сухость порождает металл, металл порождает знак синь (из знаков десятичного цикла — А.Ф.), знак синь порождает легкие, легкие порождают кожу и волосы, кожа и волосы порождают почки. Легкие управляют носом. На небе им соответствует сухость, а на земле они соотносятся с металлом. Среди звуков, издаваемых человеком, им соответствует плач, а среди патологических сдвигов органу (цзан) легким соответствует кашель. Среди душевных состояний им соответствует печаль. Печаль вредит легким, а радость побеждает печаль. Жар вредит волосам и коже, а холод побеждает жар. Острое вредит волосам и коже, а горькое побеждает острое.

Пульс легких определяется в точке Цунь-

Коу, в позиции цунь справа. Если для пульса характерно наполнение, то это значит, что меридиан наполнен и, следовательно, горячая ци поднимается вверх, соединяясь с грубым веществом, в результате чего закладывается нос. Следует делать опорожнение. Больной должен есть острую пищу и быть при прохладной температуре воздуха. Если для пульса характерен синдром пустоты, значит и меридиан пуст. В результате ци недостаточно, и дыхание становится очень слабым. Следует делать восполнение (бу), чему способствует кислая пища и тепло. Плоды мандаринов помогают прекратить отделение мокроты и вернуть ци во вместилище духа (шэнь). Имбирная настойка является чудесным средством для лечения сильного кашля. Когда семь чувств в человеке находятся в застое, то это приводит к затруднению дыхания. В этом случае следует птичье лекарство из алойного дерева смешать с лекарством из арековой пальмы. Если в груди образуются затвердения, дыхание становится затрудненным, отрывистым, причиняет сильную боль, тогда следует употреблять лекарство из змеиного огурца (трихозантеса Кириллова или ширококолокольчика крупноцветного). Если нос заложен и не проходит воздух, то следует применять пилюли, которые готовятся из настоя метелок (соцветий) терновника, корневищ лотоса и из полевой мяты. Если у больного не прекращается хронический гнойный насморк, тогда следует употреблять порошок из борнейской камфары, синего борщевика и магнолии лилиецветной. Самоцвет двузубый излечивает патологическое отделение мокроты. Коптис китайский, подкожный слой тутового гриба и желатин из ослиной кожи на воде обуздывает огонь сердца и очищает орган цзан легкие. Плоды китайского миндаля, горький миндаль и тетрапанакс бумажный лечат хронический кашель и полезны при хрипах в горле. Регулярные боли, которые ощущаются в одно и то же время, когда отделяется мокро-

та, следует лечить пинеллией тройчатой, воздействие которой будет более эффективным, если одновременно употреблять глауберову соль. Прыщи, нарывы и зуд с болью в случае синдромов ветра и жара лечатся софорой желтоватой, к которой добавляют немного гледичии китайской. Звуки в носоглотке и сильный храп можно вылечить посредством колокольчиков, оболочек личинок цикад, абрикоса ансу (очищенного от шипов) и белого мышьяка в порошке (добавить в небольшом количестве). Жар и заложенное горло лечится употреблением чистеца японского и схизонепетой надрезанной в сушеном виде, что также предохраняет от простуды. Мелкий порошок серы излечивает полипы в носу. Сажа, смешанная с морской солью, позволяет лечить опухоли языка. Сладкая перелесковая крупа прекрасно лечит отек легких. Мазь, приготовленная из порошка красной яшмы, излечивает кашель и регулирует дыхание. Лекарства из ртути и киновари понижают жар при патологическом отделении мокроты. Женьшень в небольших количествах (дозах) не восполняет (бу). Если его употреблять в небольших количествах, тогда он приводит к сгущению жидкостей в организме, а если принимать его в больших количествах, тогда он разжижает и приводит к проходимости меридианов. Шлемник байкальский, если его употреблять в невысушенном виде, является несильным слабительным. Если его употреблять мелко размолотым, тогда он охлаждает кишечник, а если употреблять его в сухом виде, тогда он очищает легкие. Огородный лук и эфедра китайская, если употреблять их постоянно в середине сезона, очень полезны для меридиана легких. Знаменитый врач эпохи Цзинь – Ли Гао (1180-1251) говорил, что клопогон вонючий и борщевик очень хорошо употреблять при заболеваниях легких. Подкорковый слой тутового дерева предохраняет от синдрома ветра и при синдроме полноты расчищает все меридианы. Ниже приводятся указания, среди которых можно выбрать прекрасное средство для лечения, отсутствующее в рецептах, в которых применяются травы и деревья.

”Истинный канон по [гимнастике] дао-инь” (“Дао-инь бэнь цзин”) гласит: “Легкие являются укрытием (зонтом) для пяти органов цзан. Из них исходят звуки, благодаря легким увлажняется кожа. Если семь чувств внутри организма человека нарушаются, тогда во внешнем мире его подстерегают соблазны шести видов порока⁸ (лю инь). Это приводит к тому, что дыхание становится неустойчивым, неравномерным. В результате стихия металла легких перестает быть чистой. Для того чтобы сделать чистым металл, прежде всего нужно урегулировать дыхание. Ведь если дыхание урегулировано, то огонь сердца спонтанно успокаивается. В первую очередь затихает и успокаивается сердце. После этого тепло получает возможность расслабиться изнутри. На третьем эта-

же ци начинает входить и выходить через отверстия и волосы кожи, и при их прохождении не ощущается сопротивления. Тщательное изучение сердца приводит к тому, что дыхание становится очень тихим, каким и должно быть истинное дыхание. Ибо дыхание начинается из сердца, и если сердце спокойно, то ци урегулирована. И каждое дыхание возвращает к истоку, который порождает золотую пилюлю долголетия”.

В трактате [”Хуан-ди] нэй цзин”⁹ говорится: ”Третий месяц осени называется ”разрешающий мир и покой”. Небесная ци в этот месяц становится резкой, а земная ци становится светлой.

В этот месяц следует рано ложиться и рано вставать, поднимаясь вместе с петухами. В результате стремления успокоятся и умиротворятся, и таким образом можно будет смягчить осенние бедствия, успокоив и смилив ци духа шэнь, и ци осени тоже окажется благотворной. Если не направлять волевые устремления на внешний мир, можно очистить и успокоить ци легких. Если же противопоставляться истинным устремлениям, тогда нанесешь вред легким. Если заменить злаки тыквой и фруктами, то получишь за один раз минимальную пользу. Гораздо лучше в течение двух дней успокаивать дыхание, а потом натошак для восполнения (бу) следует просто поесть отвар из лука Бэкера с бараньими почками. Если же нет бараньих почек, тогда следует заменить их поясницей свиньи и принимать в качестве лекарства для восполнения. Осенью следует держать ноги в тепле, а голову в холоде, так как в это время ци являются спокойными, и, входя в тело, они успокаивают и сдерживают его.

Начиная с лета и дальше постепенно расцветает ци субстанции инь, и следует делать более легкой и тонкой свою постель, чтобы воспитывать основу долголетия в своем организме. Если летом пострадаешь от избытка тепла, то осенью у тебя будет кашель и лихорадка. Если субстанция ян будет вверху, а субстанция инь внизу, то в результате их борьбы будет преобладать состояние холода; если же субстанция ян будет внизу, а субстанция инь будет наверху, тогда в результате их борьбы будет преобладать состояние жара. А борьба жара и холода приводит в организме к заболеваниям легких. Если у двух меридианов малого ян пульс слабый и учащенный (вэй-сянь), то это означает, что летняя пища породила холод и, накопившись и застоявшись в организме, к осени выльется в сильнейших расстройствах желудка и кишечника. Если для меридианов светлого ян на ноге и сверхъинь на ноге характерен пульс слабый и учащенный, застойный и напряженный, то это означает, что меридианы не совпадают с характеристиками времени и, следовательно, человеку грозит опасное и бурное заболевание. К осени меридианы становятся тонкими, как волосы, что требует соответствующих методов лечения”.

В разделе "Су вэнь" (трактата "Хуан-ди нэй цзин") говорится: "Если осенью человеку нанесла вред влага, тогда зимой у него будет кашель, а чистая субстанция ян будет уходить в пустоту".

В трактате "Би фа" ("Таинственные методы") говорится: "Когда ходишь, останавливаешься, садишься или ложишься, следует постоянно держать закрытым рот. Необходимо приводить в гармонию вдох и выдох и регулировать звук и голос, тогда сладкий эликсир и нефритовый напиток будут постоянно смачивать твое горло, и легкие тоже будут получать необходимую благодатную влагу, в результате чего ложная (сие) энергия стихии огня будет успокаиваться, опускаясь вниз, и стихия металла легких будет успокаиваться и очищаться"». ¹⁰

МЕРИДИАН ЛЕГКИХ

(ХОД И СИМПТОМЫ ПОРАЖЕНИЯ)

Меридиан легких великой инь на руке преимущественно проходит по наружной линии внутренней поверхности руки. Основной меридиан и его ответвление (цзин бие) соединяются внутри и снаружи, осуществляя сообщение внутреннего и внешнего. Сухожильно-мышечный тракт меридиана проходит по внешней части. Ниже будут подробно рассмотрены все аспекты хода меридиана легких, а также симптоматика его поражения, в соответствии с трактатом "Хуан ди нэй цзин" и современной китайской комментаторской литературой.

ХОД ОСНОВНОГО МЕРИДИАНА ЛЕГКИХ

Источник.

В трактате "Хуан ди нэй цзин", разделе "Лин шу" (Ось духа), в главе "Цзин май" (Меридианы), говорится: "Легкие представляют собой меридиан великой инь на руке. Берет свое начало в среднем обогревателе (чжун цзяо)¹¹, дает ветвь толстому кишечнику, поворачивает и следует к желудку (вэй коу)¹², поднимается вверх и, проходя диафрагму, входит в легкие. Из легочной системы (фэй си)¹³ выходит и направляется к подмышечной впадине, подходит к медиальной поверхности плеча и, следуя по руке впереди меридианов сердца и перикарда, спускается до локтя, после чего направляется по медиальной стороне предплечья вдоль его лучевого края и входит в область зоны цунь коу¹⁴ выше "рыбы".¹⁵ Следует вдоль "границы рыбы", затем по большому пальцу, выходя на его верхушке. *Ответвление [меридиана]:* Из ме-

ста, расположенного выше кисти, ответвление направляется прямо к внутренней поверхности следующего пальца, выходя на его верхушке (дуань)¹⁶.

Комментарий к тексту.

Меридиан легких великой инь на руке: (1) Берет свое начало в среднем обогревателе, области желудка, дает ответвление (лю) вниз к толстому кишечнику, после чего возвращается и следует к кардиальному отделу желудка, проходит диафрагму и связывается с органом (цзан легкие (2). Из легочной системы (3), направляется к подмышечной впадине, выходя на поверхность в подключичной области, образует точки Р-1 Чжун-Фу и Р-2 Юнь-Мэнь (4). Далее следует вниз по медиальной поверхности плеча, проходит впереди меридиана сердца малой инь на руке и меридиана перикарда недостаточной инь на руке, формируя точки Р-3 Тянь-Фу и Р-4 Ся-Бай (5), спускается вниз к локтю, где образует точку Р-5 Чи-Цзэ (6). Затем, проходя по передней линии внутренней поверхности предплечья вдоль кромки лучевой кости, образует точку Р-6 Кун-Цзуй (7), входит в зону радиального пульса, где в области пульсирующей лучевой артерии формирует точки Р-8 Цзин-Цюй и Р-9 Тай-Юань (8). После этого меридиан легких направляется к тенару и, проходя по его краю, образует точку Р-10 Юй-Цзи (9), выходит на конце большого пальца, где у медиального края ногтя образует точку Р-11 Шао-Шан (10).

Ответвление меридиана легких.

Из области, где расположена точка Р-7 Ле-Цюе, выше запястья, проходит ветвь в направлении внутреннего (лучевого) края указательного пальца, где и заканчивается, образуя связь с меридианом толстого кишечника светлого ян на руке (11).¹⁷ (см. рис. 1).

СИМПТОМЫ ПОРАЖЕНИЯ ОСНОВНОГО МЕРИДИАНА ЛЕГКИХ

Источник.

В трактате "Хуан ди нэй цзин лин шу", в главе "Цзин май" (Меридианы), говорится: "Патологические изменения [меридиана легких] это: ощущение распирания и полноты в легких; вздутие с одышкой и кашлем; боли в ключичной области (цюе пэнь)¹⁸; стеснение в грудной клетке; смута, беспорядок и тревога на душе; проявление симптомов блокировки и непрохождения (цзу ни) ци и крови в области предплечья.

Заболевания, поддающиеся лечебному воздействию посредством основного меридиана легких:

Диспное, обусловленное патологическим подъемом легочной ци вверх (шан ци); тяжелое дыхание, когда больной хрипит и ловит ртом воздух; тревога, тоска, беспокойство (фань синь); полнота в груди; болевые ощущения в области переднего края плеча и предплечья, обусловленные блокировкой циркуляции ци и крови; жар в ладонях; синдром избыточности ци (ян синдром)¹⁹, при котором наблюдаются боли в плече и спине; потоотделение при синдроме холода и ветра (фэн хань); инсульт; частое и скудное мочеиспускание²⁰; ощущение холода в спине и плече, сопровождающееся болями при синдроме пустоты ци; нарушение дыхания из-за недостаточности ци и расстройства ее циркуляции; изменение цвета мочи²¹.

Комментарий к тексту.

Среди специфических патологических изменений, определяемых при поражении меридиана, выделяются следующие: распирающее и ощущение полноты в области легких; раздувание и набухание (пэн), сопровождаемое одышкой и кашлем; заболевания надключичной области (включая горло и глотку); состояние, когда больной сцепляет обе руки, испытывает тягостное ощущение стеснения в груди, тоску, тревогу, беспокойство, затуманенность, неясность зрения; боли, онемение, ощущение холода в предплечье, обусловленные блокировкой циркуляции ци и крови.

С точек, расположенных на меридиане, главным образом оказывается воздействие на патологические проявления, связанные с дисфункцией легких. Сюда относятся: кашель; неровное дыхание, диспное, обусловленное подъемом вверх легочной ци; одышка с хрипами; неумная тоска, печаль и душевные страдания; стеснение и чувство полноты в груди; боль и чувство холода в верхней конечности по ходу меридиана; чувство жара в ладонях.

Синдром полноты, обусловленный избытком ци в основном меридиане легких:

Часто отмечаются боли в плече и спине; потоотделение при простудном недомогании, вызванном ветром и холодом; поражение ветром (шан фэн), проявляющееся в виде простуды (куда также входит так называемый синдром меридиана Великого ян – А.Ф.); учащенное мочеиспускание; состояние, когда больной отдувается носом и ртом.

Синдром пустоты, обусловленный недостатком ци в основном меридиане легких:

Боли в плече и спине, сопровождающиеся непереносимостью холода; короткое, ускоренное и прерывистое дыхание (ци дуань); изменение цвета мочи²².

РАЗЛИЧНЫЕ АСПЕКТЫ СИМПТОМОВ ПОРАЖЕНИЯ ОСНОВНОГО МЕРИДИАНА ЛЕГКИХ ПО МАТЕРИАЛАМ ТРАКТАТА "ХУАН ДИ НЭЙ ЦЗИН"

1. В разделе "Лин шу", в главе "Чжан лунь" (Рассуждения об отеках), говорится: "Расширение (разбухание) легких (фэй чжан)²³ [сопровождается состоянием] пустого наполнения (суй мань), кашлем и одышкой".²⁴

2. В разделе "Су вэнь", в главе "Ци жэ" (Укалывание [при заболеваниях] жара), говорится: "При синдроме жара легких сначала [осуществляется] устранение (дословно "промывка" си) вредных факторов, вызывающих подъем ци вверх к груди (цюе), [когда] волосы поднимаются дыбом, имеется отрицательное воздействие ветра и холода, желтый [налет] на языке, жар в теле²⁵, кашель и одышка (при избытке жара), боли, распространяющиеся в грудь и спину, невозможность глубокого вдоха, непереносимые головные боли, потоотделение и [ощущение] холода²⁶... При этих состояниях укалываются великая инь и светлый ян на руке с кровопусканием в объеме с соевый боб, чем достигается упорядочивание и установление гармонии".²⁷

3. В разделе "Су вэнь", в главе "Инь ян бие лунь" (Другие рассуждения о [субстанциях] инь и ян), говорится: "[Субстанция] инь стремится обнаружить свое превосходство внутри, а [субстанция] ян оказывает свое искривляющее воздействие снаружи, пот еще не сохраняется, конечности холодеют до колен, локтей и выше, начинается воздействие на легкие, и у человека появляется хриплое дыхание".²⁸

4. В разделе "Су вэнь", в главе "Фэн лунь" (Рассуждения о ветре), говорится: "Внешнее проявление [заболевания] ветра легких (фэй фэн) – это простуда, избыточное потоотделение, появление бледной окраски, временами кашель, сопровождающийся коротким, скорым и прерывистым дыханием. Если эти отклонения от нормы в большей или меньшей степени обнаруживают себя в течение дня, то с заходом солнца состояние значительно ухудшается. Диагностика осуществляется в области надбровной части, где отмечается появление белого цвета".²⁹

5. В разделе "Су вэнь", в главе "Кэ лунь" (Рассуждения о кашле), говорится: "Кашель является внутренним проявлением легких, кашель и одышка имеют звуки, а в тяжелой форме [течения болезни] отмечается кровохарканье".³⁰

6. В разделе "Су вэнь", в главе "Цзан ци фа ши" (Накопление ци [и] закон времени), говорится: "То [состояние, которое] сопровождает заболевание легких, – это кашель и одышка, обусловленные обратным ходом ци (ни ци), [это] боль в

плече и спине потоотделение в области инь таза, бедра и колена, распространяющееся вниз вместе с болью. Если имеется синдром пустоты, то ци находится в недостатке, налицо нарушение функции дыхания, отмечается глухота, сухость в горле".³¹

7. В разделе "Лин шу", в главе "Цзинь фу" (Секретные указания), говорится: "Если имеется расцвет (шен) [вредной ци], то в кишечнике полнота, внутри холод, и пища не переваривается; если имеется пустота (суй) и внутренний жар, то налицо разжиженный стул с неперевавшими остатками пищи в испражнениях, недостаток ци, изменение цвета мочи".³²

8. В разделе "Су вэнь", в главе "Цюе лунь" (Рассуждения о закупорке дыхательных путей), говорится: "При закупорке и обратном ходе ци в меридиане легких великой инь на руке наблюдается пустое наполнение (суй мань) и кашель, рвота с пеной, [необходимо] лечить то, что лежит в [основе] заболевания".³³

9. В разделе "Лин шу", в главе "У сие" (Пять вредных патогенных факторов), говорится: "Если внешний патогенный фактор находится в легких, то развивается патологическое состояние, сопровождающееся болезненными изменениями кожного покрова, перемежающейся лихорадкой, из-за подъема вверх легочной ци, потоотделение, кашель с болью передающейся на плечи и спину. Выбираются точки, расположенные снаружи от центра груди,³⁴ [а также] место, расположенное сбоку от третьего позвонка спины, где [проецируются] пять внутренних (цзан) органов.³⁵ Боль в руке останавливается быстрым уколом. Для воздействия выбирается область Цюе-Пэнь, посредством чего [достигается] ослабление [проявлений болезни]".³⁶

ОТВЕТВЛЕНИЕ МЕРИДИАНА ЛЕГКИХ (Симптомы поражения)

Источник.

В разделе "Лин шу", в главе "Цзин май" (Меридианы), говорится: "Другая ветвь [меридиана] великой инь на руке называется Ле-Цюе. Начинается выше запястья в месте разделения мышечно-сухожильных волокон возле кости, затем вместе с меридианом великой инь входит прямо в ладонь, разветвляясь в районе Юй-Цзи, а также в области запястья.

Симптомы поражения.

При синдроме полноты в верхней части ладони наблюдается жар, а при пустоте отмечается частое мочеиспускание или недержание мочи, зевота. [При лечении] выбирается место выше за-

пястья на 1,5 цунь. [Имеется] другое ответвление, соединяющееся с меридианом толстого кишечника светлого ян на руке".³⁷

Комментарий к тексту.

Ло сосуд меридиана легких великой инь на руке называется Ле-Цюе. Берет свое начало в промежутке между мышцами над лучезапястным суставом, за головкой лучевой кости, выше лучезапястной складки на 1,5 цунь, направляется к меридиану толстого кишечника светлого ян на руке. Кроме того, следуя по ходу меридиана легких, входит в ладонь, где разветвляется в области тенара Юй-Цзи. (11) (см. рис. 1).

Симптомы поражения.

Синдром полноты: ощущение сильного жара в ладонях и в области запястья.

Синдром пустоты: зевота, учащенное мочеиспускание (полакиурия), недержание мочи.

Для лечения выбирается точка ло великой инь на руке, а так же собственное ло ответвление меридиана толстого кишечника светлого ян на руке.³⁸

СВЯЗУЮЩИЙ ПУТЬ МЕРИДИАНА ЛЕГКИХ

Источник.

В разделе "Лин шу", в главе "Цзин бие"³⁹ (Связующие пути), говорится: "Основной меридиан легких великой инь на руке дает ответвление, входящее в области [точки] Юань-Е спереди [меридиана сердца] малой инь, [после чего] входит в легкие, а также распределяется в толстом кишечнике, затем поднимается вверх, и входит в Цюе-Пэнь, после чего следует к горлу, и вновь соединяется с толстым кишечником (шоу ян мин). [Эта пара] входит в шесть соединений (лю хэ) [представляя собой] шестое соединение".⁴⁰

Комментарий к тексту.

Связующий путь меридиана великой инь на руке отделяется от основного меридиана (1), входит в область подмышки и спускается к месту, где находится точка Юань-Е (VB-22) (2), проходя спереди связующего пути меридиана сердца малой инь на руке, направляется к области легких и входит в них, достигает в своем распространении толстого кишечника (3), направляется вверх, где его путь выходит в районе Цюе-Пэнь (E-12), достигает горла, здесь дает соединение с меридианом толстого кишечника светлого ян на руке⁴¹ (4) (см. рис. 2).

СУХОЖИЛЬНО-МЫШЕЧНЫЙ ТРАКТ МЕРИДИАНА ЛЕГКИХ (Симптомы поражения)

Источник.

В разделе "Лин шу", в главе "Цзин цзинь" (Сухожильные меридианы), говорится: "Сухожильно-мышечный [тракт] великой инь на руке начинается у верхушки большого пальца, поднимается вверх, связывается с [анатомической] областью, расположенной выше Юй-Цзи, следует снаружи от зоны цунь коу, поднимается по руке, связывается с локтем, [затем] следует по внутренней поверхности плеча, входит в подмышечную область, выходит в Цюе-Пэнь связывается с плечом впереди лопатки, вверху соединяется с Цюе-Пэнь, [после чего] спускается и формирует соединение внутри груди, распределяясь в подреберно-диафрагмальной области, соединяется внизу с диафрагмой, достигает боковой поверхности грудной клетки, где и заканчивается, связывая воедино всю эту область.

Симптомы поражения.

Синдром "чжи чжуань цзин тен"⁴², синдром "си бэнь"⁴³, чувство давления в подреберной области, кровохаркание".⁴⁴

Комментарий к тексту.

Сухожильно-мышечный тракт меридиана легких великой инь на руке берет свое начало на верхушке большого пальца (1) и, поднимаясь по нему, дает соединение позади области тенара (Юй-Цзи) (2), следует по наружному краю радиальной артерии, поднимается по предплечью, связывается с локтем (3), направляется вверх по внутренней поверхности плеча, входит в подмышечную область (4), выходит в районе ключицы связывается с плечом и передним краем лопатки (5), соединяется с Цюе-Пэнь (6). В подмышечной впадине имеется нижнее ответвление, формирующее связь внутри грудной клетки (7), разделяется и, рассредоточиваясь, проникает в подреберную область, диафрагму, под диафрагмой соединяется с сухожильно-мышечным трактом меридиана перикарда недостаточной инь на руке (8); распределяется по боковой поверхности, сводя воедино реберно-сухожильный каркас грудной клетки (9) (см. рис.3).

Симптомы поражения.

Заболевания, связанные с сухожильно-мышечным ходом собственного меридиана легких, — напряжение, боль и судорожные, спастические состояния; в тяжелых случаях могут формироваться уплотнения в подреберной области, обусловленные скоплением и застоем, натянутость и чувство напряжения вдоль ребер, подъем и обратный ход ци, кровохаркание.⁴⁵

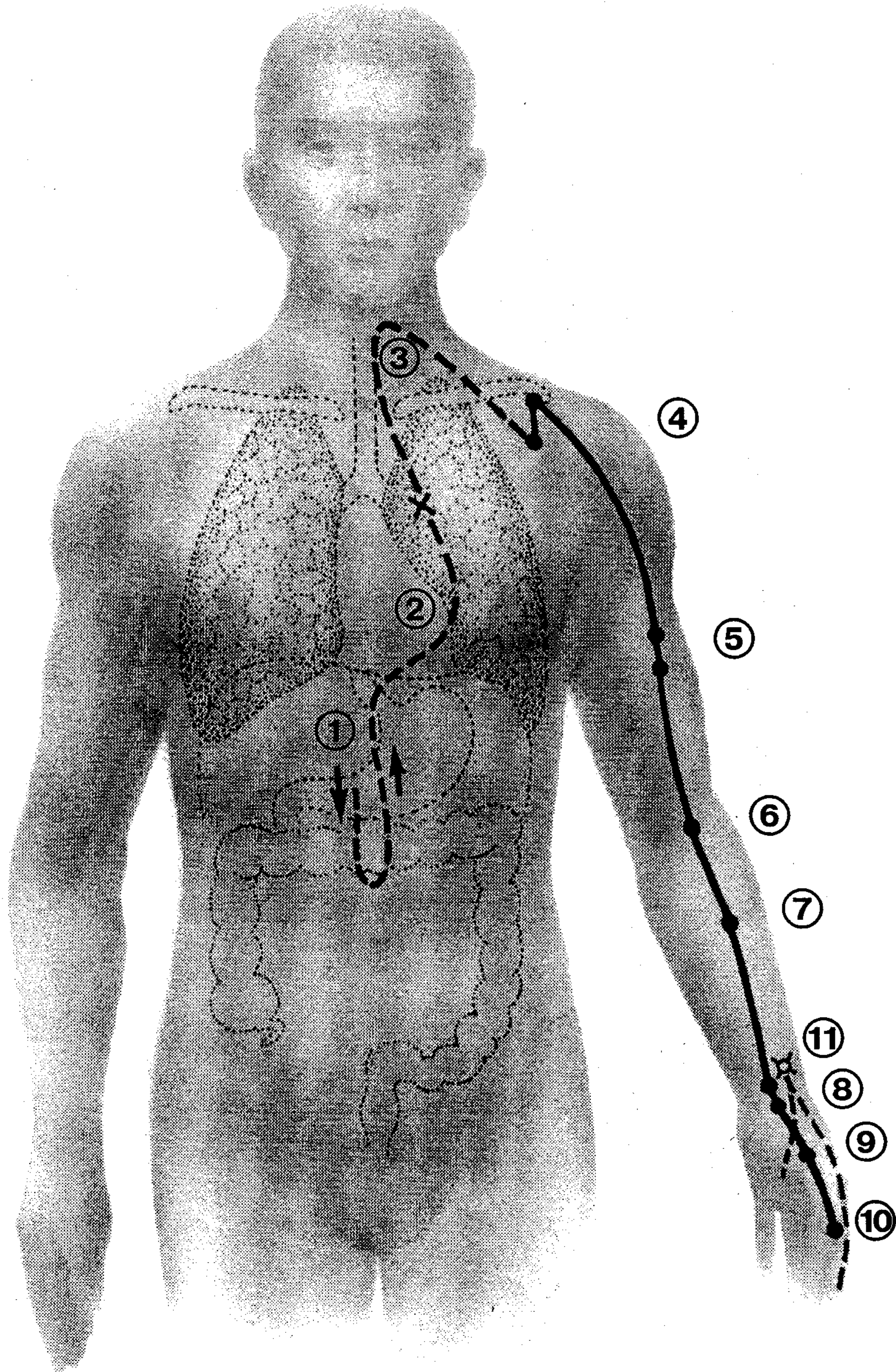


Рис. 1
Ход основного меридиана легких великой инь на руке

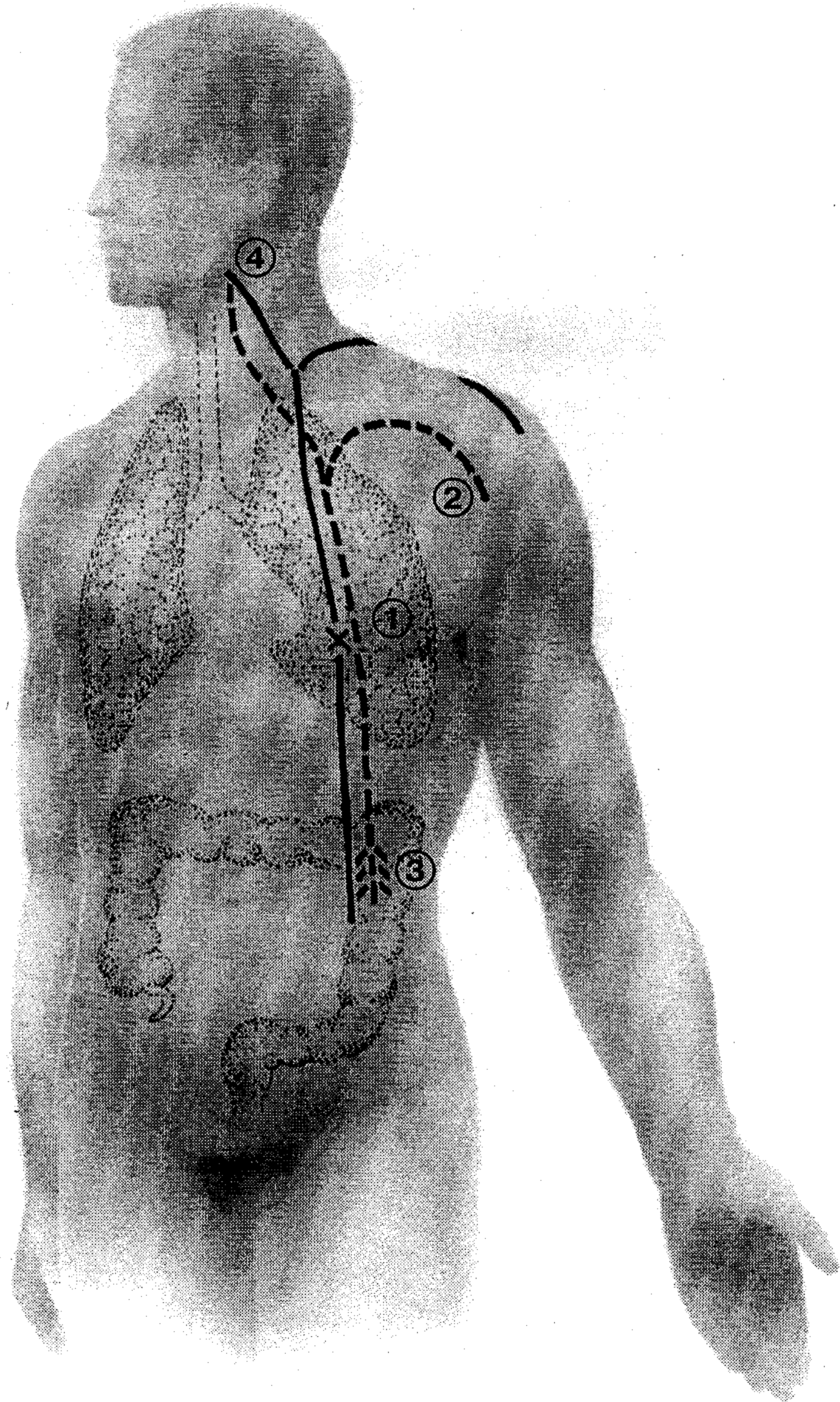


Рис. 2
Связующий путь меридиана легких великой инь на руке
(пунктирная линия – связующий путь меридиана легких,
непрерывная линия – связующий путь меридиана толстого кишечника)

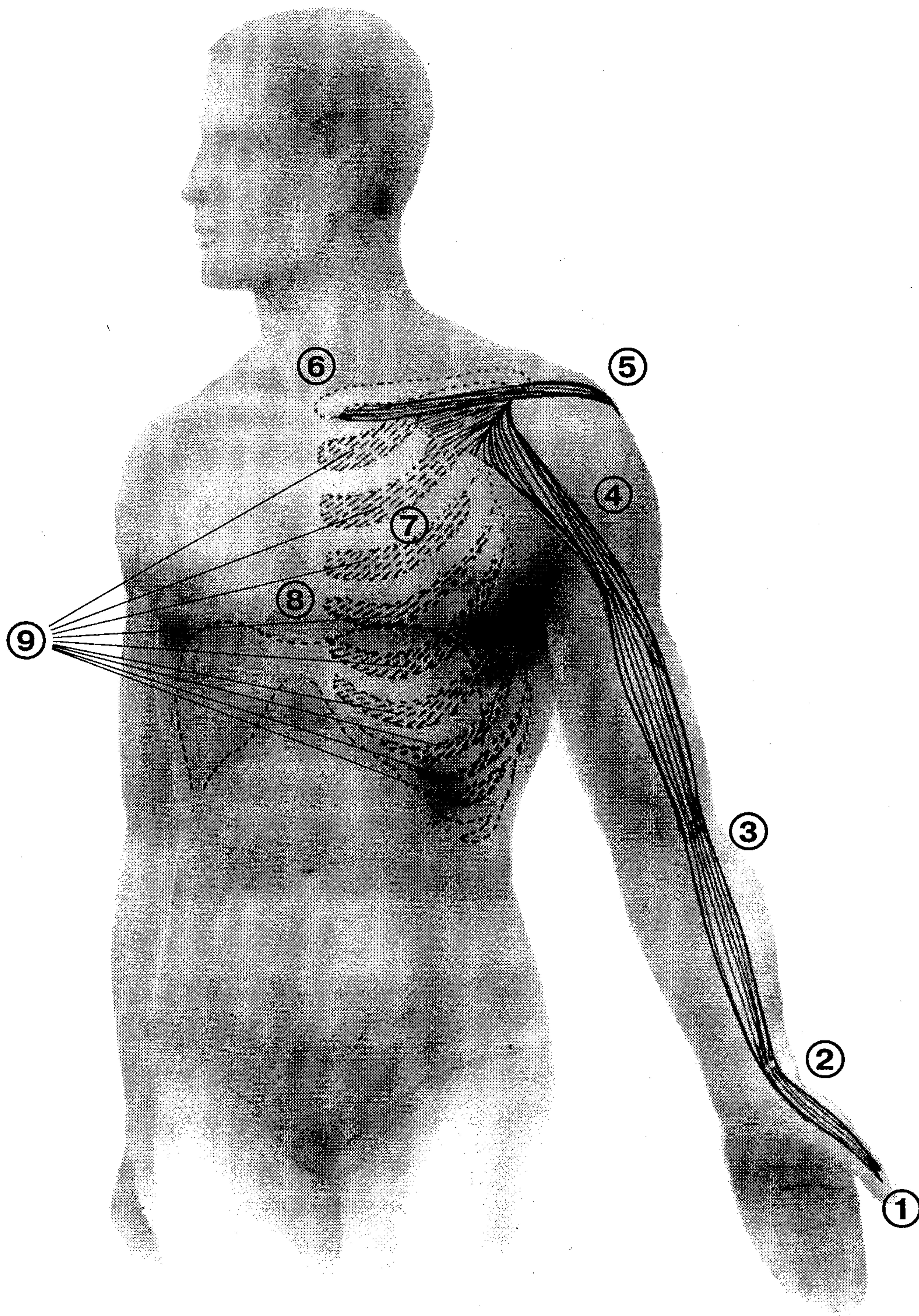


Рис. 3

Сухожильно-мышечный тракт меридиана легких великой инь на руке

**ТОЧКИ
МЕРИДИАНА ЛЕГКИХ
ВЕЛИКОЙ ИНЬ
НА РУКЕ**

手
太
陰
肺
經
上
內

P-1

中
府

ПЕРВАЯ ТОЧКА МЕРИДИАНА ЛЕГКИХ (P-1)

ОСНОВНОЕ НАЗВАНИЕ

中府

ЧЖУН-ФУ

(Центральная сокровищница императорского дворца)

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НАЗВАНИЯ

肺募	ФЭЙ-МУ (Глашатай легких).
府中俞	ФУ-ЧЖУН-ШУ (Благополучие внутри сокровищницы)
膺俞	ИН-ШУ (Благополучие груди)
膺中俞	ИН-ЧЖУН-ШУ (Благополучие внутри груди)
膺中	ИН-ЧЖУН (Средоточие в груди)

Расположение точки.

Точка расположена на груди на расстоянии 1 цунь 6 фэнь⁴⁶ ниже точки Юнь-Мэнь, в стороне от срединной линии груди на 6 пропорциональных цунь, кнаружи от II ребра

Топографическая анатомия.

Расположение точки соответствует верхнему отделу большой грудной мышцы, распределению грудинноакромиальной артерии, боковой грудной артерии, межреберного нерва и переднего грудного нерва.

Функциональная характеристика точки.

Точка P-1 является точкой "глашатай" меридиана легких. Представляет собой место соединения (хуэй) двух меридианов: селезенки великой инь на ноге и легких великой инь на руке. Открывает пути для прохождения легочной ци; способствует рассеиванию, очищению и устранению препятствий в верхнем обогревателе; упорядочивает функции верхнего обогревателя.

Показания.

Вздутие живота; отечность четырех конечностей; непроходимость пищи в желудок; одышка, чувство распираия и наполненности в груди, боли в области спины и плеча; рвота; кашель, одышка и затруднение дыхания, обусловленные подъемом легочной ци (кэ ни шан ци); острые заболевания легких и бронхов, сопровождающиеся непрерывным кашлем и болями в грудной клетке; пневмония; гнойный бронхит; бронхоэктазия; плеврит; бронхиальная астма; заболевания горла, носа, трахеи (тонзиллит, риноррея, трахеит); синдром "фэй хань жэ", — патологические изменения обусловленные внешним вредоносным (сие)⁴⁷ холодом, трансформирующийся в "жар легких" (фэй жэ)⁴⁸, в результате чего происходит задержка патогенного жара в легких, при котором наблюдается лихорадочное состояние с высокой гипертермией, кашель и одышка, густая, желтая и кровянистая мокрота, диспноэ; ощущение смертельного ужаса в груди; заикание; боли, возникающие в груди при дыхании; позывы к рвоте при синдроме "жара желчного пузыря" (дань жэ)⁴⁹; покраснение глаз; отделение грязной слизи во время кашля; потоотделение на ветру; ночная потливость; болезненность кожных покровов и костей; отечность

лица; прыщи; бессонница, связанная с недостаточностью ци в организме; жар в груди, вызванный повреждающим действием холода (шан хань)⁵⁰; хвори и немощи, вызванные обращенными в бегство, притаившимися злыми духами (фэй ши дунь чжу)⁵¹; зоб; образование опухолей и желваков на шее; моча с дурным запахом.

Техника нанесения раздражения.

Точка определяется в положении лежа на спине. Глубина укола составляет 3 фэнь, экспозиция иглы в тканях в течение пяти выходов. Прижигать следует пять конусов.⁵² Продолжительность полынносигаретного цзю 5-20 минут.

Особенности введения иглы.

Пункция вертикальная, направление иглы несколько к наружи от внешней поверхности реберного края (см. рис. 4).

Характер предусмотренных ощущений.

Местное ощущение от раздражения иглой, возможно легкое чувство распирания.

ОБЪЯСНЕНИЕ НАЗВАНИЙ ТОЧКИ P-1

ОСНОВНОЕ НАЗВАНИЕ

中 府

ЧЖУН-ФУ

(Центральная сокровищница
императорского дворца)

Лексическое значение иероглифов.

中 Чжун - центр (средоточие, середина); внутренность; срединный; глубинный; стоять в середине (быть центральным); попасть в цель, добиться успеха; второй из трех, на половине, пополам; сердце, душа.

府 Фу - дворец, чертог, резиденция; сокровищница (казна); казенный склад (кладовые, закрома, житницы); средоточие, скопление, фокус; собрание; запасы (коллекция) ресурсов; ответственный состав (ведомства, учреждения); смотритель (кладовых); храм памяти предков, мавзолей;

грудь, внутренности человека.

Комментарии китайских источников.

«Иероглиф Чжун указывает на категорию "чжун ци"⁵³, представляющую собой ци Неба и Земли, является указанием на средний обогреватель (чжун цзяо), середину груди, средостение.

Иероглиф Фу указывает на депо, склады, кладовые сокровищницы.




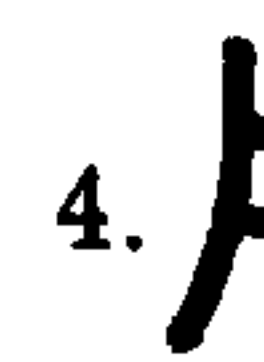

Смысл названия Чжун-Фу - это место содержания и хранения в центре груди небесной и земной ци. Человек, рождаясь, получает "чжун ци" и легкие фактически являются местом ее аккумуляции. Так, в трактате "Хуан ди нэй цзин" (Внутренний канон Желтого императора), в разделе "Су вэнь" (Чистые вопросы), в главе "Лю вэй чжи да лунь" (Важные рассуждения [о] шести тонких указаниях), говорится: "То, чем является середина (чжун) представляет собой небесную ци". Еще говорится: "Верхнее и нижнее [разделены] по позициям, ци пересекается в середине, в человеке происходит накопление, определяющее жинь". В трактате "Цянь цзинь яо фан" (Тысяча золотых рецептов) говорится: "В человеке осуществляется сбор и соединение ци Неба и Земли". Поэтому то, что представляет собой "чжун ци" это ци Неба и Земли.




Положение, обозначаемое как "кладовая сокровищницы" (фу) есть место, в котором принимаются и хранятся ценные вещи, это "казенные склады", где хранятся дары и подношения. В разделе "Су вэнь", в главе "Ли хэ чжэн сие лунь" (Рассуждения о соединении и разъединении истинного и ложного), говорится: "Земля посредством [своих] свойств и определений управляет земным, Небо посредством [своих] свойств и определений управляет небесным, [а] Человек посредством [своих] свойств и определений управляет тем, что соответствует человеку, эти три части соответствуют [функциональным свойствам] Чжун-Фу". Чжан Цзибин говорит: "Чжун-Фу - это хранилище ци". Легкие находятся в центре грудной клетки и укрывают собой это хранилище. Их меридиан находится в последовательности с желудком и кишечником, принимая ци жидкостей и злаков среднего обогревателя. Поэтому ци и кровь трех частей тела выполняют свойственные им контролирующие функции. В пространстве над грудью, как бы под замком, аккумулируется и хранится, а также входит и выходит ци легких. Этим обусловлены названия точки.»⁵⁴


Этимологический анализ.


Иероглиф Чжун **中** (пиктографическое обозначение*:


* Далее рубрика "пиктографическое обозначение" будет записываться в сокращении (п.о.).


1.  2.  3.  4.  5. ) состоит

из графемы гунь (палка) , выступающей в качестве смыслового детерминатива (ключа) и графемы коу (рот)  (п.о. ).

Смысловой детерминатив гунь  отражает идею беспрепятственного сквозного прохождения, установления и поддержания циркуляторной связи, вводящей принцип сообщения верха и низа, Неба и Земли, предыдущего и последующего, правого и левого отклонения, усиления или ослабления, прибавления или убавления, направления вверх или вниз, наличие урожая или неурожая, принцип изменения и влияния на (происходящие процессы). Здесь также прослеживается идея проведения и открытия пути при движении вниз (по ходу); кроме того, эта графема обозначает и тенденцию вовлечения в процесс движения вверх (против хода), что символически коррелирует с изображением Пути (дао),⁵⁵ и присущей ему апофатически-катафатической природой.


Графема коу  олицетворяет рот человека – место, посредством которого говорят и употребляют пищу; вход и выход. В широком смысле это: отверстие, дыра, проход, начало и конец (чего-либо); перекресток, застава, леток (улья), устье (скважины).⁵⁶


Соединение обоих элементов в иероглифе Чжун  указывает на функциональные свойства определенного места, имеющего "вход и выход", места, одновременно представляющего собой перекресток, где осуществляется процесс "сквозного беспрепятственного прохождения", посредством которого "устанавливается и поддерживается циркуляторная связь", динамично проявляющаяся в интеграции функций времени и пространства, представленных в значении графемы гунь.


Рассмотренные выше посылки подводят к идее гномона  – простейшего инструмента, выражающего собой символическую ось, проходящую через Небо и Землю, как ян и инь в их взаимосвязи. По характеру тени (инь), отбрасываемой гномоном, определялось положение солнца (ян), направление полуденной линии – линии пересече-







ния плоскостей небесного меридиана (большого круга небесной сферы, проходящей через полюсы мира, зенит и надир) и математического горизонта, проходящей через юг и север. Посредством изменения соотношения света и тени, гномон отражал идею некоей изначальной точки, через которую проходит ось движения мира, осуществляет сопряжение пространства и времени, интеграция функций макро-, и микрокосмоса, через которую эманулирующая и одновременно притягивающая животворящая энергия (ци) структурирует силы инь и ян, сообщая им субстанциальные свойства.⁵⁷

Другим вариантом интерпретации пиктограммы иероглифа Чжун является рассмотрение ее в качестве изображения квадратной мишени, пронзенной в центре стрелой, попавшей в цель

. Позже этот вариант изображения мишени был сокращен, и ей была придана форма "рта", два конца стрелы обозначались посредством чер-


точек ; либо конец, который попадал в ми-


шень, изображался изогнутым .⁵⁸ "Попасть в цель (в центр, в глубину) это значит "добиться большого (глубокого) успеха", что собственно и составляет основу всего учения традиционной китайской медицины (чжун и), как "срединной (глубинной) медицины, ведущей к успеху".⁵⁹

Иероглиф Фу  (п.о. ) состоит из смыслового детерминатива янь (навес)  (п.о. ) и фонетика фу  (п.о. ).

Смысловой детерминатив "навес" олицетворяет скат крыши, помещение, в котором все вещи разложены аккуратно и содержатся в порядке.⁶⁰


Фонетик фу  имеет значение: давать, вручать, вверять (кому-либо что-либо), платить.

Изображает руку , которая дает какой-то пред-


мет человеку . Весьма примечательно, что здесь рука изображена в начертании китайского иероглифа цунь (дюйм), т.е. точки биения пульса на запястье (цунь коу), находящейся в дюйме от ки-

сти, что, собственно, и сообщает значение понятия "дюйм" (цунь). В широком смысле знак цунь обозначает меру и норму (чего-либо), а также своевременность какого-либо действия, иносказательно имеет значение "сердце, душа".⁶¹

В целом пиктограмма иероглифа Фу обо-

значает здание , где хранилось что-то ценное,

это могли быть записки, верительные документы на право собственности и о пожертвованиях, что

изображено фонетиком фу . В широком смысле это хранилище, сокровищница, казенный склад.⁶²

Оба иероглифа Чжун и Фу в общем значении указывают на определенное место, "хранилище важных ценностей", поступающих на хранение путем "пожертвований" (рука, дающая что-то человеку). При этом передача должна осуществляться "своевременно" с "соблюдением меры и нормы". В лексическом значении иероглифа Фу как "грудь", "внутренности человека" здесь детализируется место, где происходит действие передачи, "средоточения и накопления сокровищ" (питательных и энергетических субстанций Неба и Земли).

Однако перед иероглифом Фу стоит иероглиф Чжун, указывающий на то, что обозначенный процесс имеет "глубинную, внутреннюю" природу, и происходит в "середине, центре" уровня "второго из трех", что соответствует уровню Человека в ипостаси триединого устройства миропорядка (Небо, Человек, Земля). Здесь "сквозная ось, проходящая через Небо и Землю", соединяет их с Человеком, как субстанции инь и ян в их динамической взаимогармонизации. Таково ноуменальное функциональное значение точки P-1, содержащееся в названии Чжун-Фу.

Следующее наименование точки P-1 Фэй-Му (Глашатай легких) отражает ее функциональное значение на меридиане, а не дополнительное название. Однако, для большей полноты понимания характеристик точки P-1 было решено провести этимологический анализ этого названия.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ

肺 募

Фэй-Му

(Глашатай легких)


Лексическое значение иероглифов.

肺 Фэй - легкие; легочный; сердце, душа;

настроение, помыслы.

募 Му - вербовать, объявлять набор, подбирать, собирать; собирать по подписке; грудобрюшная полость.⁶³


Этимологический анализ.

Иероглиф Фэй 肺 (п.о. ) состоит из смыслового детерминатива жоу (мясо) 肉 (сокр.



月) (п.о. ) и фонетика фэй 市 (по. ).

Пиктограмма смыслового детерминатива "мясо" олицетворяет кусочки (ремни, полосы) сушеного мяса собранные в пучок. В широком смысле это: плоть, тело, мышцы; облечься плотью, оживить; плотский, чувственный.



Древние китайцы были приучены к соленому, сушеному мясу (не копченому). Часто этот смысловой детерминатив относится к иероглифам, обозначающим еду и пищу. Значение "собирать в пучок" представлено в полном написании иероглифа "мясо" 肉 и выражено графемой бао 勺


(п.о. ) , изображающей человека, который нагибается, чтобы завернуть какой-то предмет. В широком смысле означает: завернуть, обернуть, содержать, пачка, пучок; целое, все. Передает идею заворачивания и вкладывания.⁶⁴

Фонетик фэй состоит из элемента чэ 屮


(п.о. ) и элемента ба (восемь) 八 (п.о. ).



Элемент чэ олицетворяет растение, пустившее ростки от своего семени, т.е. растение в фазе его минимального развития. Передает идею нахождения у подножья, у корней, идею силы, определяющей процесс прорастания растений, и изображает пробивающийся стебель злака, на каждой стороне которого имеется по одному листу. Графема ба подчеркивает сам принцип увеличения и деления, осуществляющееся в равных пропорциях. В целом фонетик фэй указывает на разветв-


ление  растений, которые не стоят , а ползут, и чьи ветви увеличиваются в числе. В широком смысле это: увеличение; волокна; пышный (о растительности).⁶⁵


В целом иероглифе Фэй  оба элемента (смысловой детерминатив и фонетик) сово-

жупно представляет следующий образ. Морфологическая структура (идея, передаваемая графемой "мясо"), волокна которой, "разделяясь", разветвляются от корня, и, "расползаясь", подобно ветвям растения, увеличиваются в своем количестве по мере продвижения от центра к периферии, формируют тканевое образование, в функции которого входит "заворачивание", "оборачивание" и "содержание" того, что в него "вкладывается". Это тканно-морфологическое образование, расплзаясь в стороны и вниз по бокам, подобному колпаку (балахону), накрывает и защищает расположенные ниже органы. Так, например, в связи с этим Хуа Юньхуа говорит: "Легкие являются источником жизненной энергии (шэн ци) [силы жизни инь и ян – А.Ф.] и именно в связи с этим [легкие] представляют собой шелковый зон (хуа гай)⁶⁶, распростертый над органами цзан, охватывая и покрывая [их] сверху; пустые, как соты в гнезде диких пчел, не имеют внизу сквозных отверстий; при вдохе наполняются, при выдохе опустошаются; осуществляют движение и преобразование чистых и грязных [веществ]; в человеческом теле [выполняют функцию] кузнечных мехов"⁶⁷. При этом подобно растению, прорастающему из семени и разветвляющемуся благодаря исходящей изнутри разделяющей силе, проводимой из центра к периферии, легкие сообщают исходящую из центра гармонию жизненной энергии всем органам.


Иероглиф Му 募 (п.о. ) состоит из смыслового детерминатива ли (сила) 力 (п.о.




) и фонетика мо 莫 (п.о. )

Пиктограмма графемы ли состоит из двух боковых линий и поперечного штриха , олицетворяющих оболочку волокна; верхушка сред-

ней линии  в связи с экономией места закруглена. В широком смысле это: сила, энергия, мощность; приложение усилий (любого рода), энергичные, упорные действия (в каком-либо направлении); действие, эффект; носильщик, работник; слуга, труды.⁶⁸

Фонетик мо имеет лексические значения: стараться, напрягать силы; вечер, позднее время; исчезать; обдумывать, составлять, предназначать план; палатка, шатер.

Пиктограмма знака мо  отражает идею завершения дневного цикла, что собственно и происходит с заходом солнца. Эта картина олицетво-

ряет солнце , (или , ср. точка Р-11 Шао-Шан), угасающее за горизонтом среди растений , закат.

Анализ пиктограммы иероглифа Му 

подводит к идее того, что окончание дневного цикла должно завершиться "обдумыванием и сбором" (результатов дня), а также предначертанием планов дня грядущего⁶⁹, что не только требует "приложения усилий и способностей", но и "энергичных упорных действий", ибо в функции глашатая помимо созывания, оповещения и объявления народу известий, также входит провозглашение и утверждение чего-либо (например, истины).

Таким образом, в контексте рассматриваемого смысла знаков, составляющих иероглиф Му, диапазона его лексических значений: собирать, созывать, провозглашать, объявлять набор, вербовать – прослеживается прямое соответствие функциональным свойствам точки Р-1, как "глашатая" меридиана легких. В этой точке осуществляется сбор и концентрация всей меридианальной ци, ее "созыв и упорядочивание", в чем принимает участие (функция органов) "грудобрюшной полости", над которыми как "шелковый зонтик над экипажем императора" расположены легкие, являющиеся источником и проводником "жизненной энергии", а также приводящие в движение и "преобразующие чистые и грязные вещества" человеческого организма. Таково значение точки Р-1 содержащееся в названии Фэй-Му.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ

府 中 俞

Фу-Чжун-Шу

(Благополучие внутри сокровищницы)

Лексическое значение иероглифов.

府 Фу - см. Чжун-Фу.

中 Чжун - см. Чжун-Фу.

俞

нок; обходить, оставлять в стороне; отвечать, откликаться; выздоравливать, поправляться; мягкий, спокойный, ласковый; довольный, безмятежный; точка для проведения чжэнь-цзю терапии.

Этимологический анализ.

Смысловым детерминативом иероглифа

Шу 俞 (п.о. 俞) является графема жу

入 (входить) (п.о. 人 или 亠), имеющая значе-

ние: войти, вложить, проникнуть; посылать, отсылать, получать, принимать, класть. Изображает проникновение корней растения в землю (вертикальная черта — это растение, а две опускающиеся линии — корни). В целом расположенный вверх

элемент цзи 亠 (п.о. 厶) имеет значение: со-

бирать, скапливать, смешивать (в одно целое); гармония, согласие; используется для обозначения

множеств. Древнейшее написание 厶 указывает на единство трех и характеризует идею множества.⁷⁰

В комплексе с нижними элементами пиктограмма иероглифа Шу символизирует маленькую лодку, примитивную баржу, представляющую собой соединение нескольких досок, формирую-

щих лодку (чжоу) 舟 (п.о. 舟), на которой осу-

ществляется перевозка чего-то ценного. Первые лодки представляли собой выдолбленные стволы деревьев. Олицетворяет выпрямленное каноэ. Приподнятый нос, палуба, поддерживаемая стержнем, подчеркиваются внутренние деревянные детали: весло впереди, руль (кормило) сзади лодки. Все это передает идею лодки, движущейся вдали, "по ту сторону" и поднимающейся вверх по реке 川

(п.о. 川). Элемент куай 川 выражает идею ре-

ки, водного потока, русла, движения потока воды

средней интенсивности (среднее между 川 и

川), ср. с точкой P-8 Цзин-Цюй, иероглиф Цзин).⁷¹

Итак, идея, заложенная в пиктограмме иероглифа Шу указывает на некоторую структуру (сооружение), символизируемую лодкой, посредством которой осуществляется перевоз по "воде" (посылка и получение) чего-то "важного и ценного", что "оставляется в стороне и депонируется". В этой связи чрезвычайно важное значение иероглифу Шу придает расположенный сверху элемент цзи, состоящий из графемы жу (входить)

入 и графемы и (единица) 一, выражающей идею нерасчлененного безатрибутивного единст-

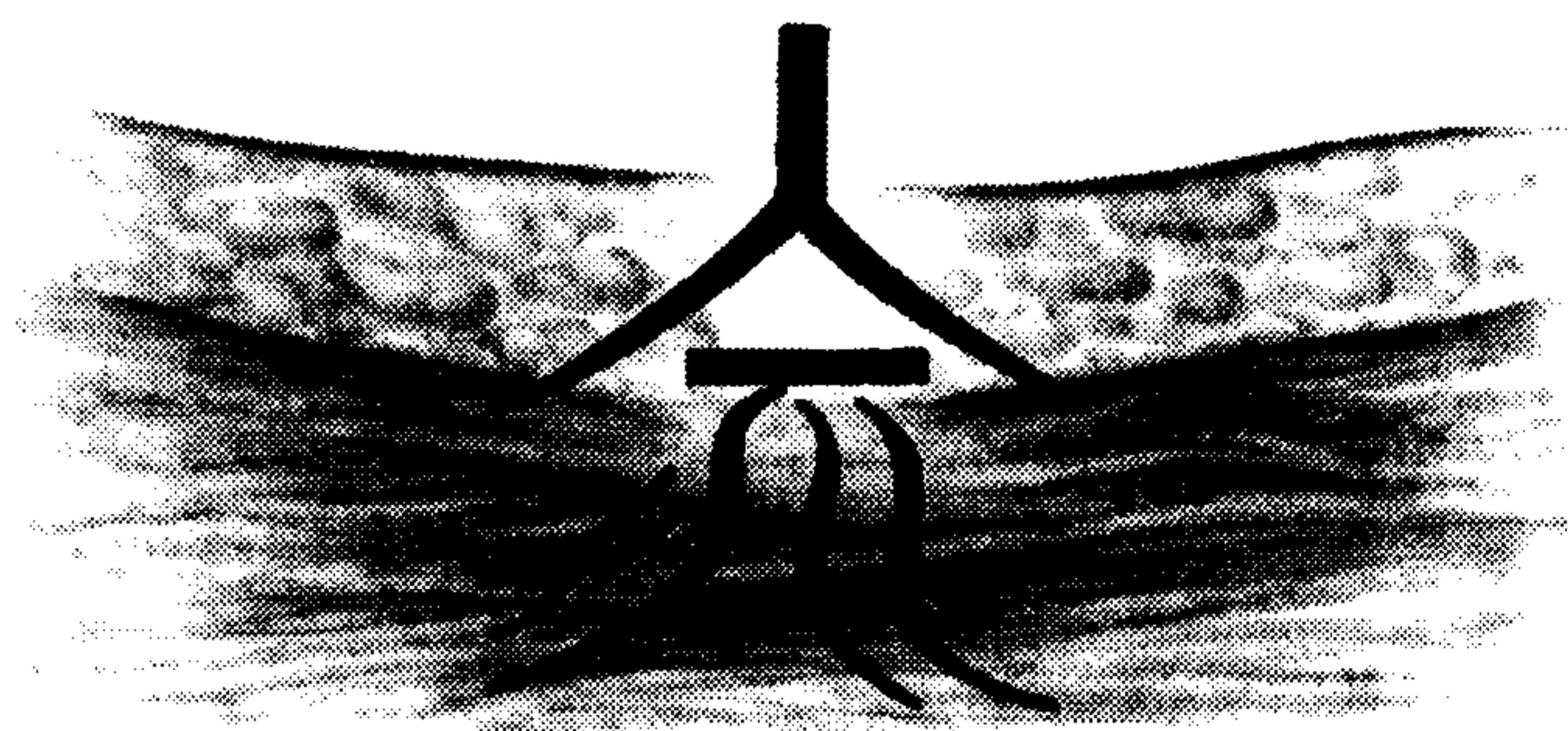
ва, монады (как источника всего сущего). Остановимся на рассмотрении этого момента более подробно.

Графема жу изображает вхождение двух корней в землю с последующим их соединением в ствол. Здесь передается идея соединения воедино (в единый ствол) двух источников-проводников питания. Поскольку это корни дерева, то их вхождение несет в себе и функцию поднятия того, что внутри, на поверхность. При этом подчеркивается принцип функционального единства трех, что соотнесено с элементом цзи — проникновение (вхождение) в энергетический поток "Единого Начала", обуславливающее движение питательных веществ (ци и крови) и их соединение в едином русле "ствола дерева".

В каждой точке осуществляется баланс ци и крови определяющийся как природой инь-ян соотношения внутри меридиана, так и функциональными свойствами самой точки. Болезнь — это нарушение баланса. Перенос питательных веществ изображается расположением внизу под графе-

мой жу 入 потока воды с баржей. 俞. Если

пиктограмму иероглифа Шу 俞 наложить на условную схему строения меридиана, то в данном контексте можно представить следующий образ акупунктурной точки.



В связи с приведенными рассуждениями становится ясным основной диапазон лексических значений иероглифа Шу. Наличие потока "животворящей энергии" определяет состояние благополучия в его основных атрибутах: мягкости, спокойствии, ласковости, довольства и безмятежности. Кроме того, "вхождение" (проникновение) в этот энергетический поток "Великого Единства", являющегося источником "блага", способствует "поправке" и "выздоровлению" следствием чего является "поправка", "выздоровление". Все это как раз соответствует лексическому значению иероглифа Шу, как акупунктурной точки, в функцию которой входит передача энергии (ци) и питательных веществ организма, которые, транспортируясь по меридианальной системе, "обходя" (прохо-

ия) точку, "оставляются в стороне". Для того, чтобы нечто было транспортировано, необходимо наличие соответствующих условий — углубления, пустоты, где это "нечто" располагается. Отсюда идея "долбленной лодки", имеющей емкость, куда помещаются транспортируемые ценности.⁷²

Здесь обозначенный процесс доступен регулируемому воздействию с "грудного отдела" в проекции на "внутреннюю (структуру) человека" (фу). Таково значение точки Р-1 заложенное в ее названии Фу-Чжун-Шу.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ

膺 俞

Ин-Шу
(Благополучие груди)




Лексическое значение иероглифов.

膺 Ин — принимать, получать, занимать (пост); соответствовать, оправдывать; с честью носить (напр. титул); стоять грудью перед (кем-либо), противостоять (кому-либо); давать отпор, отражать; грудь; подпруга, чресседельник, нагрудник (панциря).

俞 Шу — см. Фу-Чжун-Шу.

Этимологический анализ.


Весьма интересные оттенки своего функционального значения приобретает точка Р-1 в названии Ин-Шу.


Иероглиф Ин **膺** (п.о.  или ) состоит из смыслового детерминатива жоу (мясо) [см. пиктографический анализ иероглифа Фэй в названии Р-1 Фэй-Му], и фонетика ин **雁** (п.о. 


или .

Фонетик передает идею прирученной дрессированной (что выражается графемой "навес",


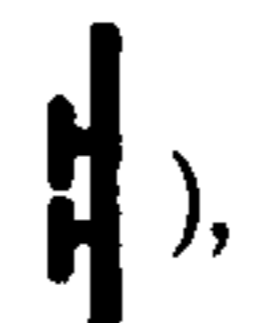
"скат крыши"  или ) птицы **隹** (п.о. 


или ) (чаще всего это сокол или орел), кото-

рая служит человеку **亻** (п.о. ). Интересно под-

черкнуть, что в более древнем начертании графема "навес" имела вид ,


что выражает идею быстроты, внезапности, срочности, безотлагательности, а также имеет значение [так] "лежать на

кровати  (или ) , как при тяжелой болезни".

Пиктограмма иероглифа Ин  в аспек-

те рассмотренных значений составляющих его элементов указывает на то, что "принятие и получение" соответствует действиям, характеризующимся образом прирученной (надрессированной) хищной птицы, служащей человеку тем, что она сообразно своей природе обладает способностью "быстро и проворно" приносить под "навес" (крышу) питательные вещества (графема мясо), тем самым "срочно и безотлагательно" помогать "укреплению и оживлению" (того), кто "лежит на кровати, как при тяжелой болезни".

Лексическое значение "грудь" здесь смещает акцент на то, что указанный процесс осуществляется в груди и контролируется посредством

точки Р-1. Пиктограмма иероглифа Шу  в

контексте значения иероглифа Ин конкретизирует общий смысл данного названия идеей того, что управление "транспортировкой ценностей" (питательных веществ), способствующих "укреплению и выздоровлению", доступно воздействию с этого места, в чем и заключается значение названия точ-

ки Р-1 Ин-Шу  .

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ

膺 中 俞

Ин-Чжун-Шу
(Благополучие внутри груди)

Это название точки Р-1 практически идентично с названием Ин-Шу, с той лишь разницей,

что иероглиф Чжун **中** (см. Чжун-Фу) здесь детализирует место и конкретизирует характер происходящих процессов, обозначенных рассмотренными пиктографическими образами, указывая на их "центральное" положение, "интеграционный" принцип и "глубинные внутренние" свойства, что так же относится и к дополнительному названию точки Р-1 Ин-Чжун (Средоточие в груди).

ОСОБЕННОСТИ ВВЕДЕНИЯ ИГЛЫ

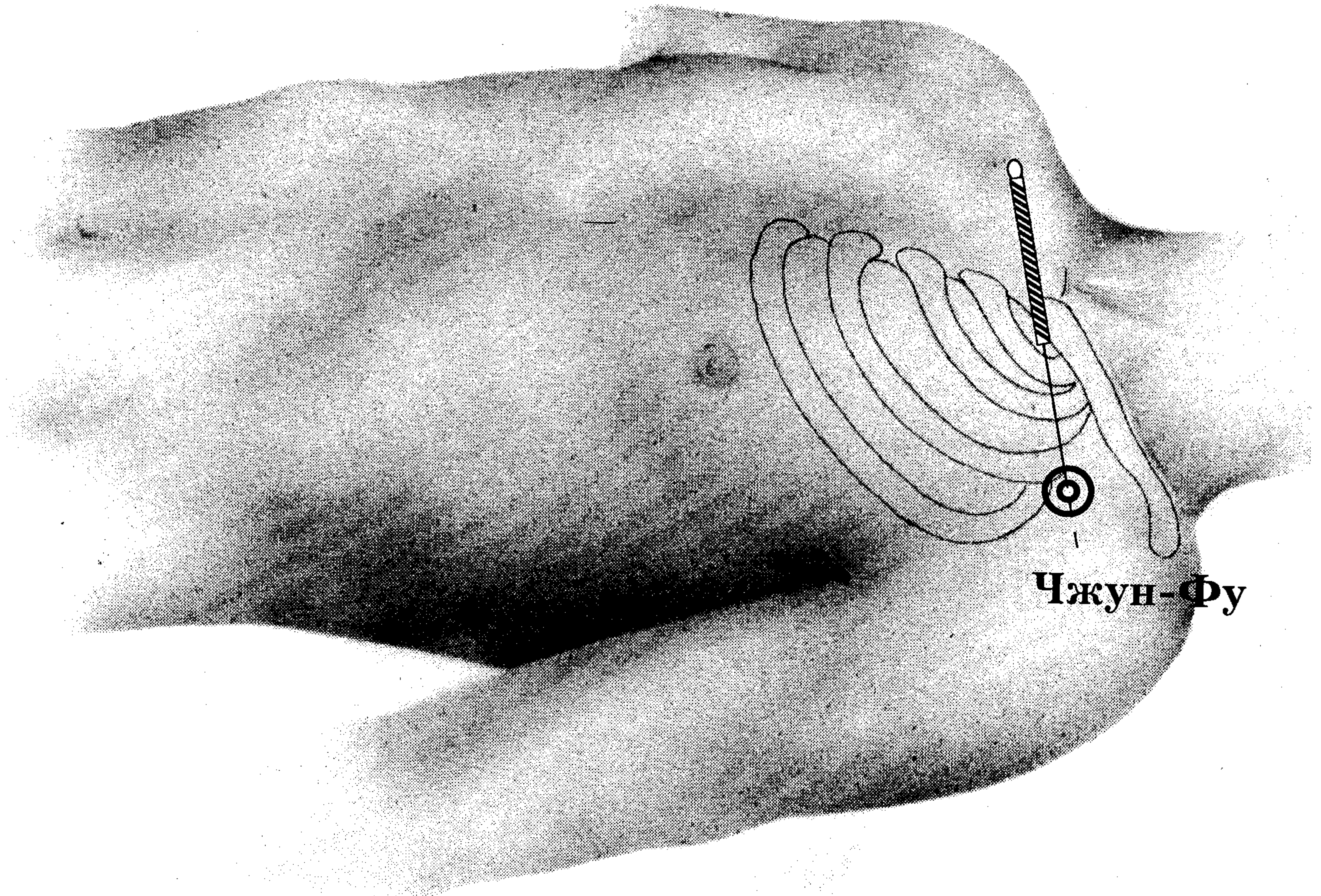
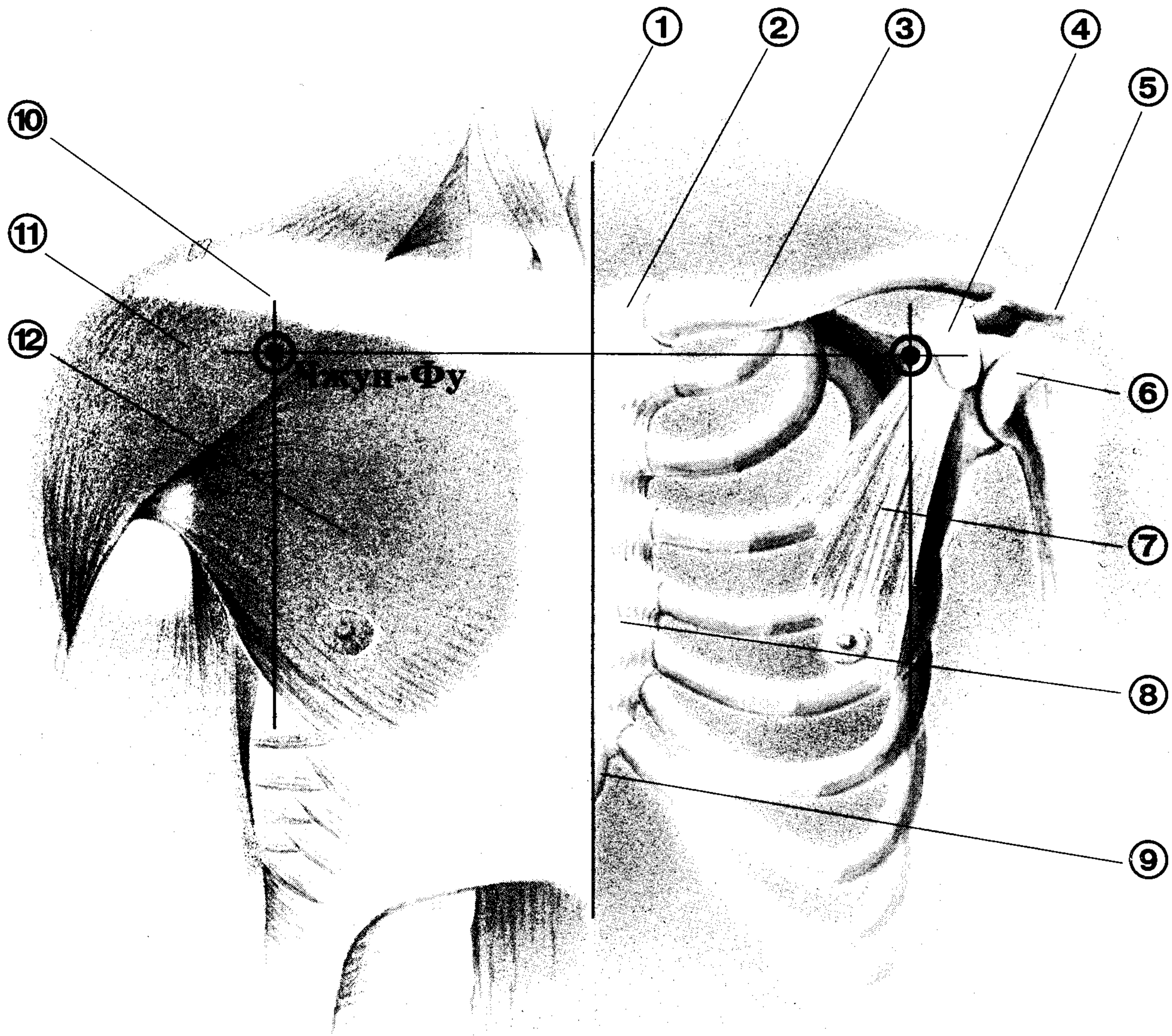


Рис. 4
Вертикальное введение иглы в точку P-1
(игла направлена несколько к наружи от внешней поверхности реберного края)



- 1 Средняя линия груди
- 2 Рукоятка грудины
- 3 Ключица
- 4 Клювовидный отросток лопатки
- 5 Плечевой отросток лопатки
- 6 Головка плечевой кости

- 7 Малая грудная мышца
- 8 Тело грудины
- 9 Мечевидный отросток грудины
- 10 Третья боковая линия груди
- 11 Дельтовидная мышца
- 12 Большая грудная мышца

Рис. 5
Проекция расположения точки на костно-мышечные структуры

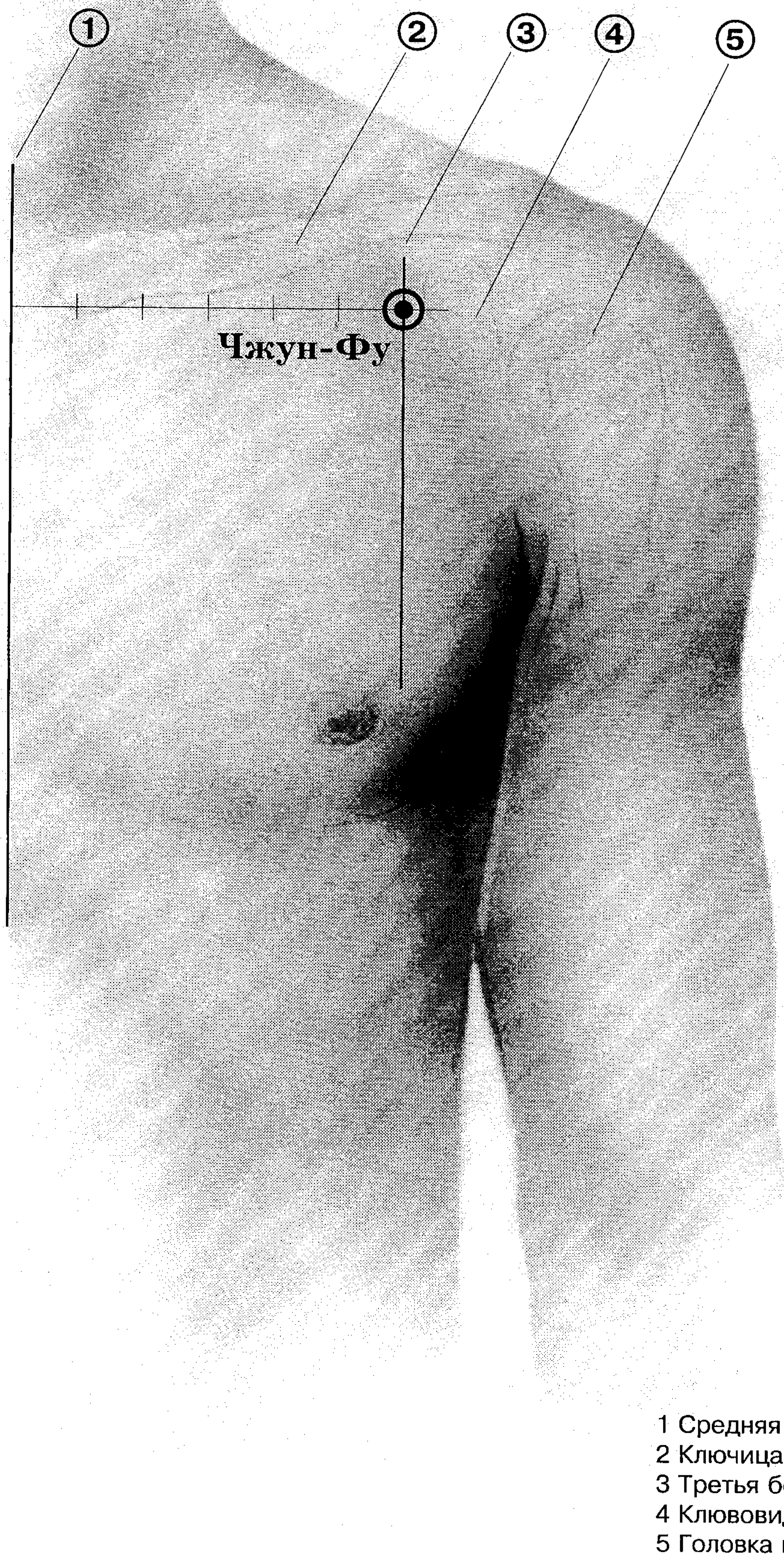


Рис. 6
Проекция расположения точки на поверхности тела

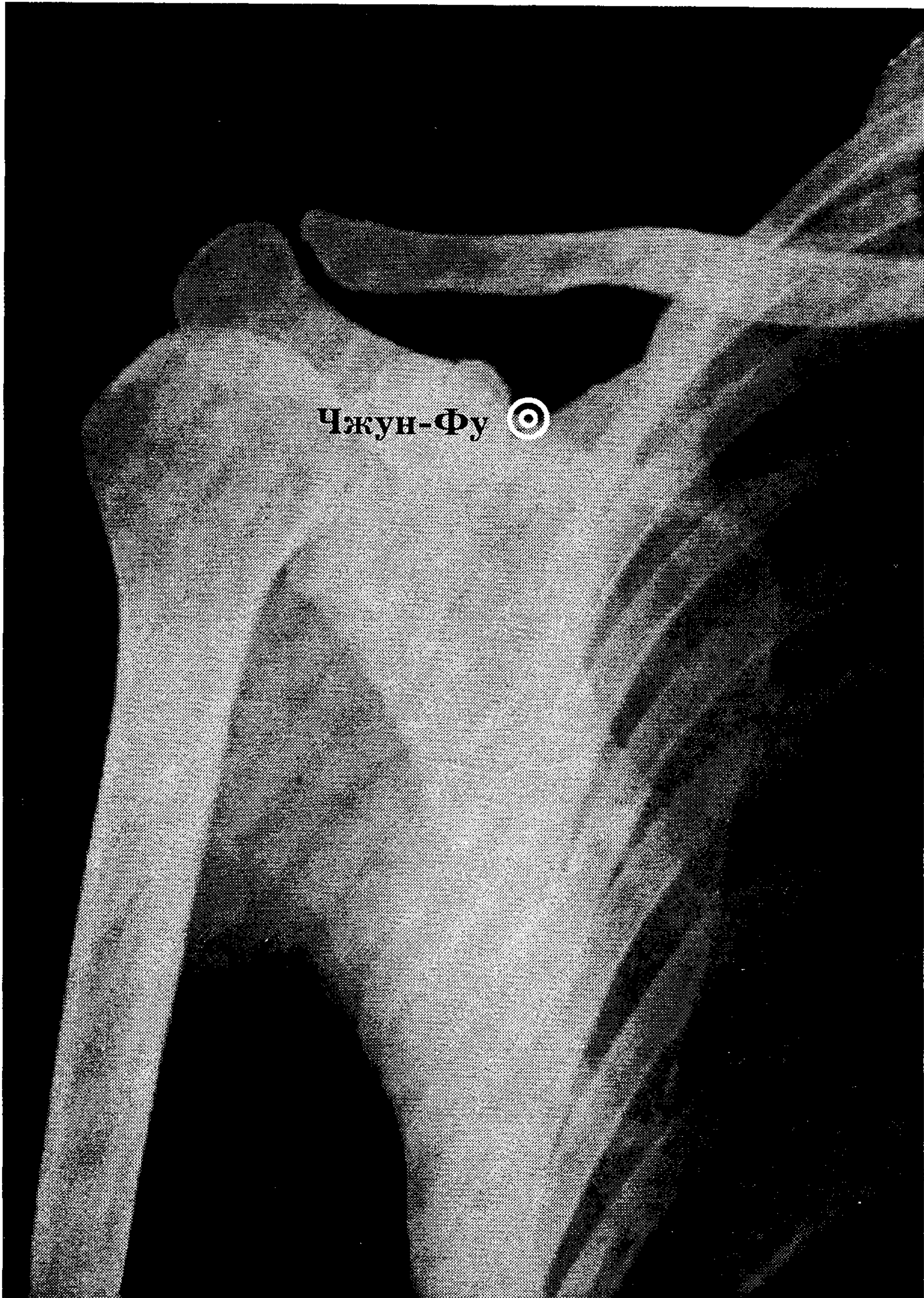


Рис. 7
Проекция расположения точки на рентгенограмме

雨

門

ВТОРАЯ ТОЧКА МЕРИДИАНА ЛЕГКИХ (P-2)

НАЗВАНИЕ ТОЧКИ

雲 門

ЮНЬ-МЭНЬ

(Врата облаков)

Расположение точки.

Точка расположена у акромиального конца ключицы. Внутри от клювовидного отростка лопатки, в подключичной ямке, снаружи и кверху от 1-го ребра, на третьей боковой линии груди, на расстоянии 6 пропорциональных цунь от средней линии груди, в месте прохождения артерии. Точка отыскивается при поднятой руке.

Топографическая анатомия.

Расположение точки соответствует верхнему отделу большой грудной мышцы. В этой области располагаются начало подкрыльцовой артерии, плечевое сплетение, грудинно-акромиальная артерия, передний грудной нерв, межреберный и надключичный нервы.

Функциональная характеристика точки.

Ликвидирует препятствия, обусловленные задержкой патогенного жара в легких; способствует удалению патогенного жара из конечностей, раскрепощает сочленения и суставы; устраняет раздражение, теснение и томление.

Показания.

Упорный, непрекращающийся жар четырех конечностей, обусловленный повреждающим воздействием вредоносного холода (шан хань); частое и тяжелое дыхание, кашель; короткое, ускоренное и прерывистое дыхание, сопровождающееся ощущением нехватки воздуха в грудной клетке и гипохондральной области; состояние ощущения газа, перемещающегося из нижней части живота вверх к надчревной области и груди; боль в боковой поверхности ребер, иррадирующая в спину; боль в плечах, сопровождающаяся невозможностью, поднимания руки; боль и воспалительные процессы в гортани (хоу би); опухание в области шеи; туберкулез легких; астма; прыщи; сердечные

заболевания.

Техника нанесения раздражения.

Комментарий к трактату "Хуан ди нэй цзин" (внутренний канон Желтого императора), раздел "Су вэнь" (Вопросы о простом) указывает, что глубина укола составляет 7 фэнь; согласно трактату "Тун жэнь" (Бронзовый человек) глубина укола составляет 3 фэнь. Прижигать следует 5 конусов.⁷³ Продолжительность полынносигаретного цзю 5-20 минут.

Особенности введения иглы.

Игла вводится вертикально. (см. рис. 8)

Характер предусмотренных ощущений.

Идентично с точкой P-1.

ОБЪЯСНЕНИЕ НАЗВАНИЯ ТОЧКИ P-2

雲 門

ЮНЬ-МЭНЬ

(Врата облаков)

Лексическое значение иероглифов.

雲 Юнь - облако, туча; (обр.) высокий, достигающий облаков, многочисленный (как облака); далекий, отдаленный (как облака); форма облаков.

門 Мэнь - дверь, ворота, вход, проход, отверстие; подход, путь; смотреть за вратами и ох-

ранять их; семья, род, общественное положение семьи; родовитость, знатность; школа; учитель, наставник, мастер; отрасль знания, первые шаги по овладению (знанием); необходимый промежуточный этап.

Комментарии китайских источников.

«Иероглиф Юнь (облако) указывает на соединение ци Неба и Земли. Таким же характерным образом проявляют себя сосуды легких, принимая данную форму.

Иероглиф Мэнь (ворота) выражает идею места, в котором осуществляется процесс сквозного вхождения и выхождения.

В древние времена понятием "юнь мэнь" характеризовалось пребывание в состоянии веселья и наслаждения радостью. Это место является указанием на стратегически важный пункт, где реализуется процесс поднятия и опускания ци Неба и Земли, а также распространение (расползание) и всесторонний охват сосудами легких, имеющих образ легкой облачной дымки.

В центре груди осуществляется взаимоподдерживающее соединение ци Неба и Земли. В трактате "Хуан ди нэй цзин", в разделе "Су вэнь", в главе "Цзин май бие лунь" (Другие рассуждения о меридианах и сосудах), говорится: "Ци селезенки способствует распространению энергии (ци) и семени (цзин), [их] поднятие и сбор в легких [способствует] прохождению и регуляции [функции] водных путей, поднимающей и транспортировочной [функции] мочевого пузыря". Далее в главе "Инь ян ин сян да лунь" (Важные рассуждения о форме соответствия инь и ян) говорится: "Облакам соответствует поднятие земной ци, дождю соответствует опускание небесной ци". В трактате "Хуай нань", в главе "Чжуй син" (Нисходящие образы), говорится: "[Процесс] выпаривания на огне порождает облака".

Комментарий: "Облака — это порождаемая ци [элемента] металл". Необходимо непременно очистить ци легких, и только после этого ци Неба и Земли могут соединиться, что уподобляется той вдохновенной радости, [которая испытывается] при танцах под музыку мелодии "врата облаков" (юнь мэнь)".

В трактате "Чжоу ли" (Чжоусские церемонии), в главе "Да ци юе" (Дворцовый капельмейстер), говорится: "Танец "Врата облаков" (юнь мэнь) — это музыка императора Хуан Ди".

Комментарий: "Это является указанием на то, что появление, рост, развитие и воспарение (поднятие) происходит подобно тому, как появляются облака".

В трактате "Гуан я" (Распространение просвещения), в главе "Ши юе" (Освобождение радости), говорится: "Врата облаков (юнь мэнь) — это радость и блаженство Чжуан Сюя"⁷⁴, что и состав-

ляет смысл "Ворот облаков", рассматриваемый во взаимном соотношении с "Центральной сокровищницей императорского дворца" (Чжун-Фу).

Структура легочного рисунка имеет форму ци облаков. В трактате "Хуан тин нэй цзин цзин" (Канон внутреннего величия императорских покоев) говорится: "Место, где располагаются легкие, подобно цветастому зонту, ... гладкой парче, императорской одежде, подобно облаку, обволакивающей верхнюю и нижнюю части тела".

Комментарий: "Легкие располагаются сверху над внутренними (цзан) органами, со всех сторон покрывая их, подобно зонту. Плевра по внешнему виду подобна одежде из гладкой парчи, покрывающей верхнюю и нижнюю части тела. То, что подразумевается под "обволакиванием подобно облаку" (юнь дай), представляет собой распространение и всесторонний охват легких сосудами, пронизывающими их и имеющими образ легкой облачной дымки (юнь ци). Рассмотренный смысл названия точки Юнь-Мэнь имеет прямое отношение к даосскому учению."⁷⁵

Этимологический анализ.

Иероглиф Юнь 雲 (п.о. 雲) состоит

из смыслового детерминатива юй (дождь) 雨

(п.о. 雨 или 𩇛) и фонетика юнь 云

(п.о. 云 или 𩇛)

Смысловой детерминатив "дождь"⁷⁶ олицетворяет капли воды ==, падающие | с облака

∩, висящего на Небе —. Активность про-

цесса передается вертикальной линией |, что, собственно говоря, и соответствует идее вертикального падения. В широком смысле это: идти (падать) с Неба; сыпаться, лить, орошать, поливать, окроплять.⁷⁷

Фонетик юнь представляет собой древнюю форму, олицетворяющую пары, завихряющиеся и поднимающиеся вверх.⁷⁸

В целом пиктограмма иероглифа Юнь символизирует процесс конденсации водяных паров в воздухе, когда теплые и влажные пары достигают более холодных слоев воздуха, что приводит к образованию облаков, идея чего передается фонетиком юнь. Однако смысловой детерминатив "дождь" отражает наличие встречного движения в этом процессе. Это движение вниз, когда в ходе укруп-

нения водяных частиц (капель) и ледяных кристаллов, они выпадают из облаков в виде "проливающегося с Неба, орошающего" дождя.⁷⁹

Иероглиф Мэнь 門 (п.о. 門) обознача-

ет "ворота" (отверстие), через которое осуществляется "вход и выход"; это путь "сквозного сообщения", "необходимый промежуточный этап".

Двунаправленность процесса, обозначенного первым иероглифом, имеет соответствующее "место" и "необходимый промежуточный этап", в ходе которого происходит трансформация субстанций, вовлеченных в процесс конденсации, который возможен лишь при температуре ниже критической (идея охлаждения, функции испарения легких — А.Ф.), т.е. предельной температуры, при которой возможно равновесное сосуществование двух фаз, — жидкости и ее пара (критическое состоя-

ние)⁸⁰, выше которой возможно существование лишь одной фазы; температуры, при которой в жидких смесях с ограниченно растворимыми компонентами наступает их взаимная неограниченная растворимость.

Таким образом, оба иероглифа указывают

на то, что в точке Р-2 Юнь-Мэнь 雲 門 осу-

ществляется управление процессом ("вход и выход") "конденсации и выпадения осадков". Кроме того, этот процесс имеет свою фазовость (необходимый промежуточный этап), в течение которого, питательные вещества, находящиеся в газообразном состоянии (состоянии "теплых паров"), получаемые из "Центральной сокровищницы" (Чжун-Фу), меняют здесь свой характер и свойства. В этом месте обозначенный процесс доступен регулируемому воздействию.

ОСОБЕННОСТИ ВВЕДЕНИЯ ИГЛЫ

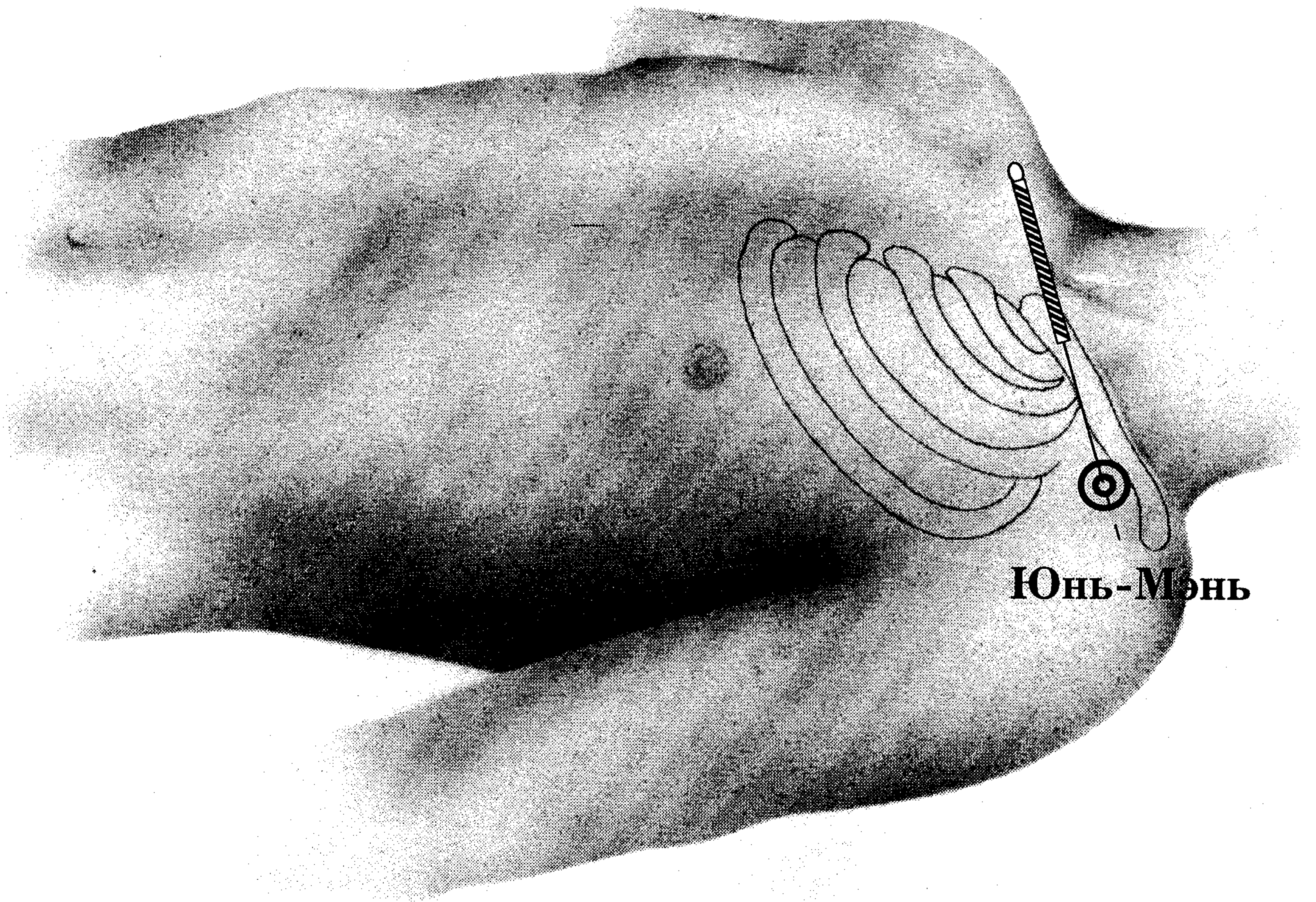


Рис. 8
Вертикальное введение иглы в точку P-2

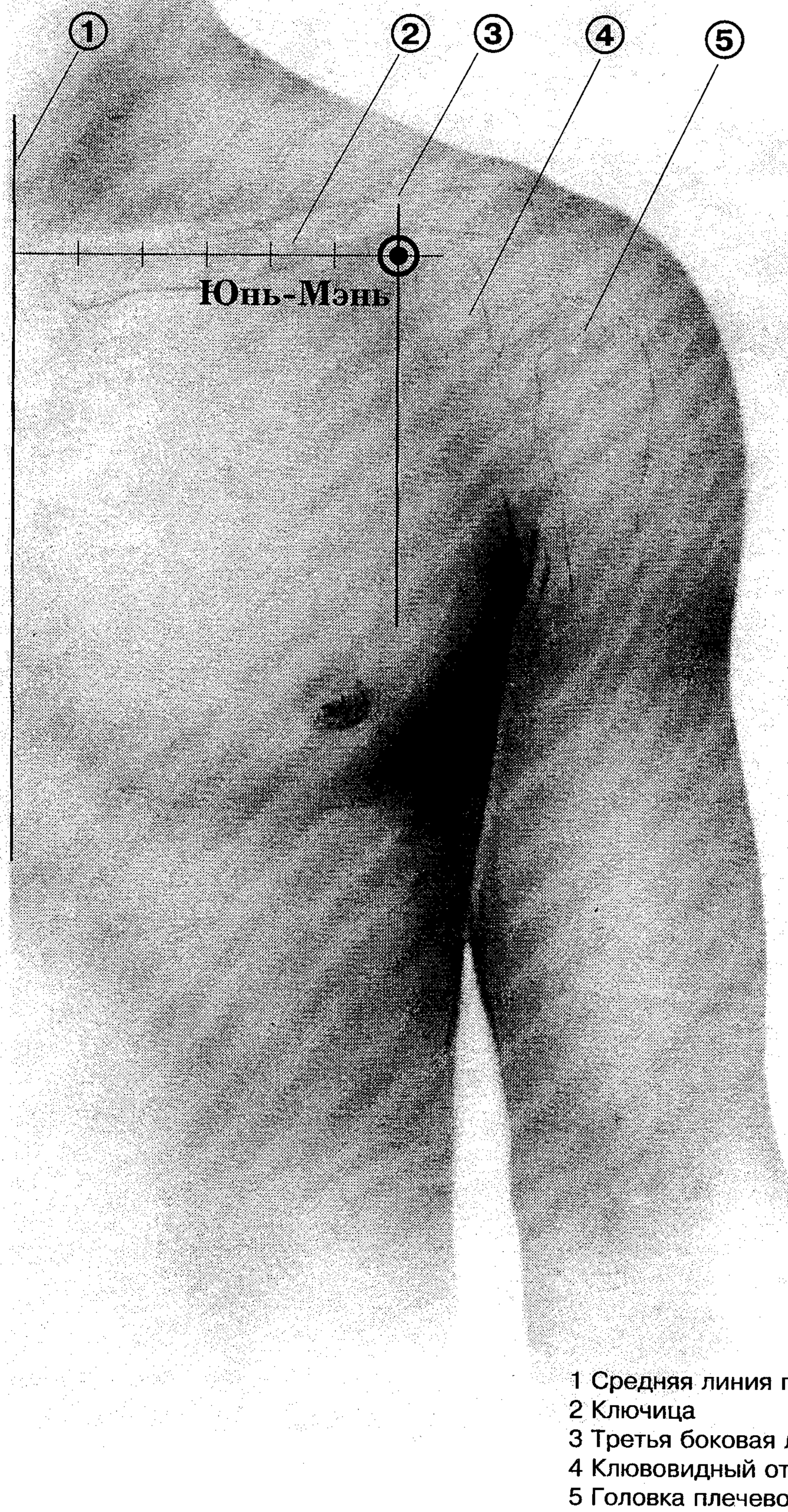
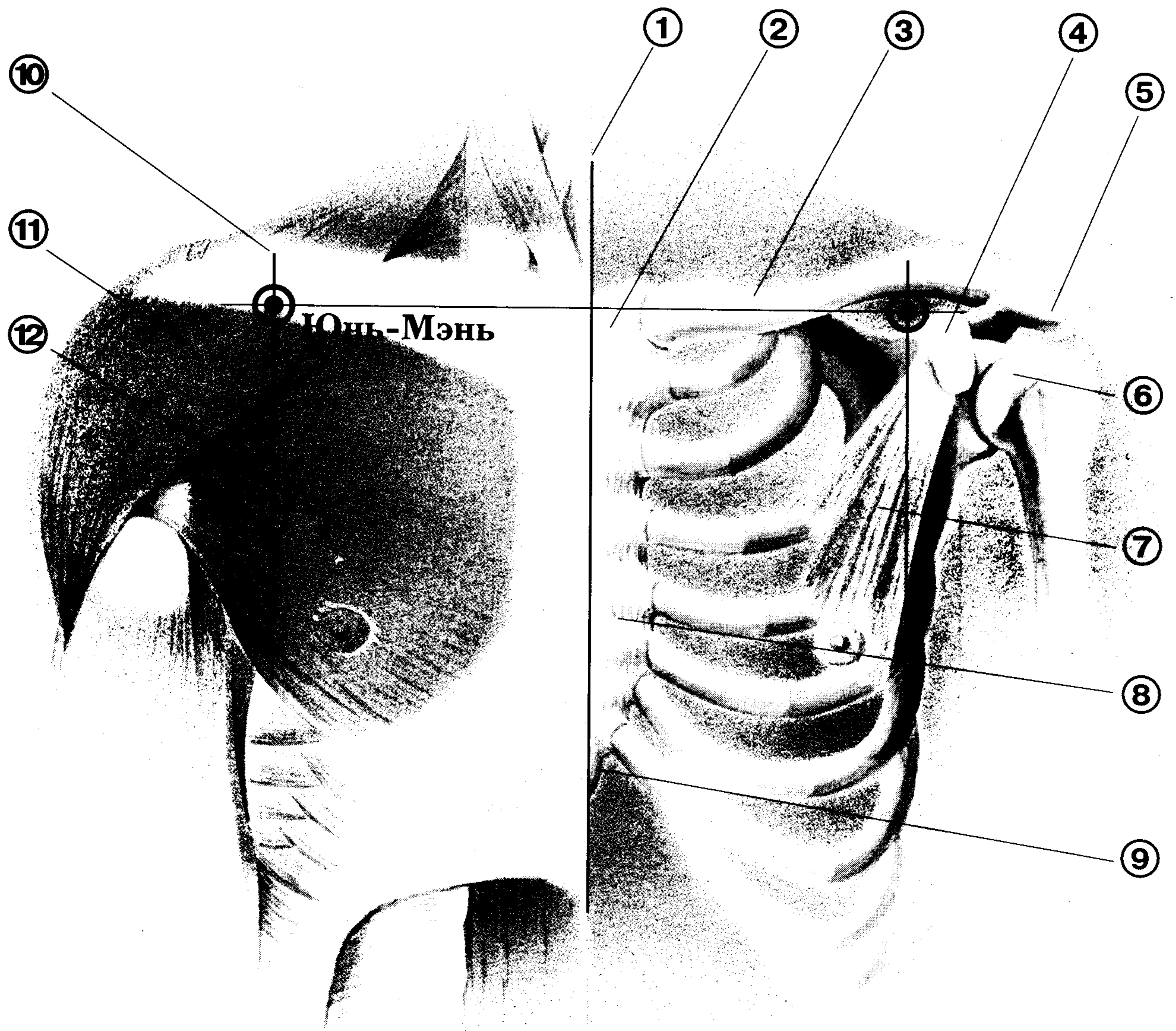


Рис. 9
Проекция расположения точки на поверхности тела



- 1 Средняя линия груди
- 2 Рукоятка грудины
- 3 Ключица
- 4 Клювовидный отросток лопатки
- 5 Плечевой отросток лопатки
- 6 Головка плечевой кости

- 7 Малая грудная мышца
- 8 Тело грудины
- 9 Мечевидный отросток грудины
- 10 Третья боковая линия груди
- 11 Дельтовидная мышца
- 12 Большая грудная мышца

Рис. 10
Проекция расположения точки на костно-мышечные структуры

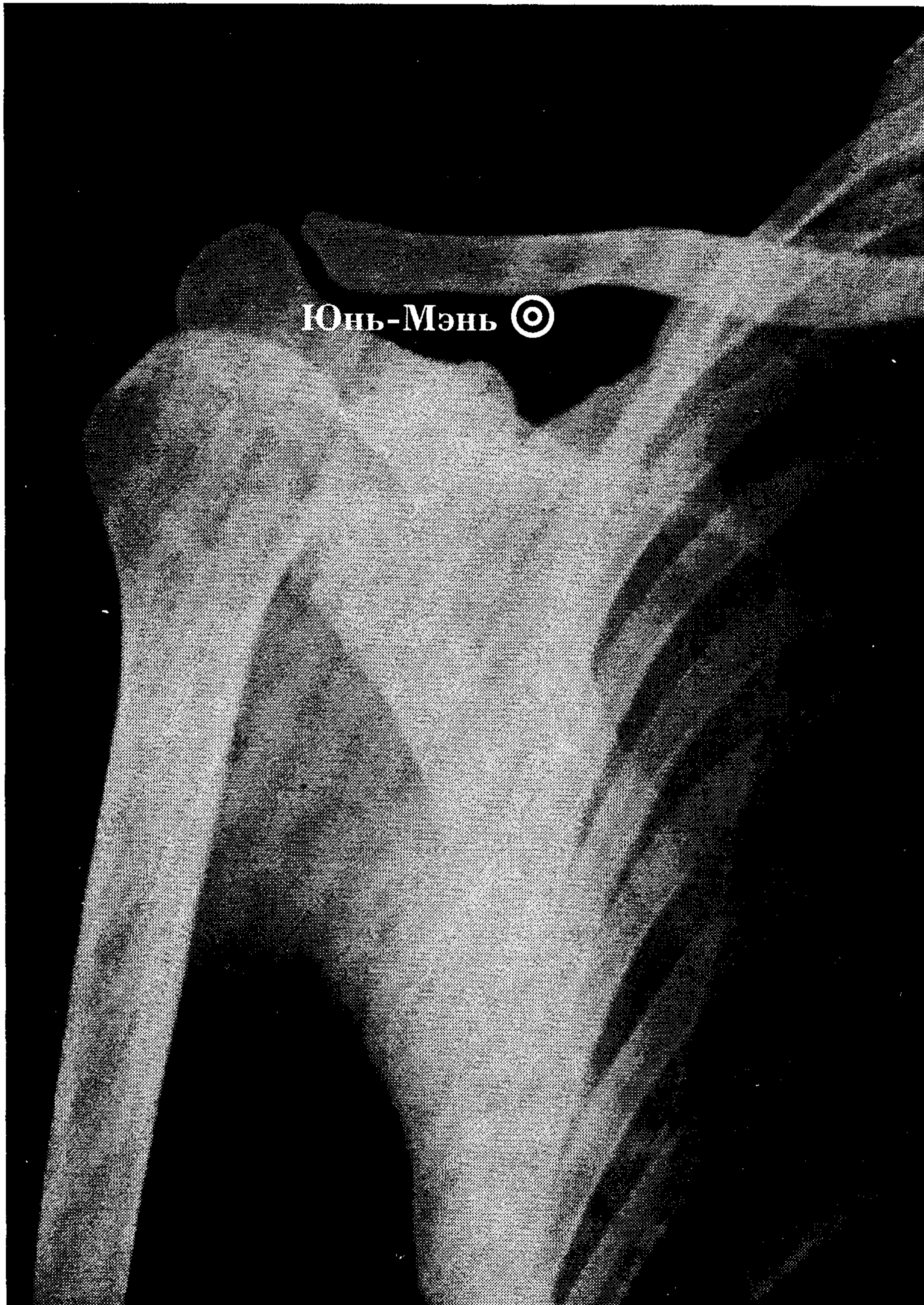


Рис. 11
Проекция расположения точки на рентгенограмме

天
府

ТРЕТЬЯ ТОЧКА МЕРИДИАНА ЛЕГКИХ (P-3)

НАЗВАНИЕ ТОЧКИ

天府

ТЯНЬ-ФУ

(Небесная сокровищница)

Расположение точки.

Точка расположена ниже уровня подмышечной впадины на 3 пропорциональных цунь (расстояние от локтевого сгиба до уровня подмышечной впадины разделено на 9 пропорциональных цунь), у наружного края двуглавой мышцы плеча. Если намазать кончик носа тушью и коснуться им поднятой руки, то место, отмеченное тушью, и будет соответствовать точке Тянь-Фу.

Топографическая анатомия.

В этой области проходит наружная поверхностная вена верхней конечности, распределены мышечнокожный и наружный кожный нервы плеча.

Функциональная характеристика точки.

Осуществляет контроль и регуляцию легочной ци; ликвидирует препятствия, обусловленные задержкой патогенного жара в легких.

Показания.

Быстро развивающийся Би-синдром (бао би), при котором три вредоносные ци (ветер, холод и сырость) оказывают отрицательное воздействие на организм, вызывая боль в суставах конечностей, онемение и невозможность их сгибания и разгибания;⁸¹ кровотечение из носа и рта; плач и смех, обусловленные "срединным ветром" (чжун фэн);⁸² расстройства памяти (си ван); психическая угнетенность, отсутствие внутреннего мира, душевный разлад и возникающие на этом фоне сильные недуги, насылаемые злыми духами (фэй ши е чжу); психоз; бесовские речи (гуй юй), — состояние, когда при психическом расстройстве в больного наблюдается бессвязная речь, он разговаривает сам с собой, "несет" всякую чепуху, либо вовсе молчит; расстройство дыхания, когда больной жадно ловит воздух ртом; бронхит; пере-

межающаяся лихорадка; слезотечение; рябь в глазах при сильном освещении; нечеткое восприятие отдаленно расположенных предметов; головокружение; обморочное состояние; головная боль; опухание в области шеи; икота; рвота; ревматический артрит плечевого сустава; невралгия плечевого сплетения; межреберная невралгия; боль в области лопатки; отравление углекислым газом; неожиданное появление жажды; "застывание" пищи в горле; охриплость голоса; желание лежать с невозможностью засыпания при этом.

Техника нанесения раздражения.

Глубина укола составляет 4 фэн, игла остается в течение семи выдохов. Проведение прижигания запрещено.⁸³ По данным современной китайской литературы продолжительность полыносигаретного цзю составляет 5-10 минут.

Особенности введения иглы.

Игла вводится вертикально при опущенной и прижатой к груди руке. (см. рис. 12)

Характер предусмотренных ощущений.

Местные ощущения от раздражения иглой, чувство онемения и распирания, распространяющееся вверх и вниз по ходу меридиана.

ОБЪЯСНЕНИЕ НАЗВАНИЯ ТОЧКИ P-3

天府

ТЯНЬ-ФУ

(Небесная сокровищница)

Лексическое значение иероглифов.

天 Тянь — небо, небосвод, небеса; мужская сила природы, ассоциирующаяся с солнцем, светом, теплом; незыблемое начало, верховная власть, твердая основа; природа с ее высшими естественными законами; Небо, как местопребывание Бога; Бог, божественный; вовремя, своевременно; сезон, пора; время, природный, соответствующий законам природы, правильный; удел, судьба; погода; мера земельной площади в 10 му.

府 Фу — см. Чжун-Фу.

Комментарии китайских источников.

«Иероглиф Тянь (небо) указывает на пребывание небесной ци в верхней части человеческого тела.

Иероглиф Фу рассматривается как наличие систематизированности и упорядоченности в сокровищнице (фу).

В древности понятием Тянь Фу ("Небесная сокровищница") обозначалась природная кладовая, благословенный край, благодатные земли; дворцовая сокровищница, хранилище дворцовых архивов; строитель храма императорских предков; в астрономии — "небесный дворец" (созвездие из семи звезд); анатомически — это артерия в подмышечной впадине; две грудные железы. Кроме того, имеет смысл "высокого и глубокого" (в значении "углубленный" — об изучении свойств предмета). Метафорически имеет значение места, которое несет главную ответственность за управление сбором и хранением небесной ци. Это место также надо рассматривать, как богатый, благодатный и густонаселенный край. Все эти моменты имеют отношение к принципу выбора данной точки. "Небесная сокровищница" (Тянь-Фу), как обозначение местонахождения точки, восходит к династии Чжоу (1122 — 247 гг. до н.э. — А.Ф.). Так, в трактате "Чжоу ли" (Чжоусские церемонии), в главе "Ди гун" (Земной дворец), говорится: "Восхождение в "Небесную сокровищницу" (Тянь Фу)". В функциональном отношении ведаёт охраной сокровищницы храма предков (престола божества). Наименование "Тянь Фу" соответствует обозначению богатой, плодородной земли.

В трактате "Ши цзи" (Исторические записки), в главе "Су цинь чуан" (Биография Су Цыня), говорится: "Небесная сокровищница". Среди 28 созвездий китайской астрономии имеется созвездие Кан (Шея),⁸⁴ примыкающее к созвездию Фан (Покои)⁸⁵, что и обозначается как "Тянь Фу" ("Небесная сокровищница").

В трактате "Хуай нань", в главе "Бэнь цзин" (Основной канон), говорится: "Молча разграничивать [вещи] и приводить [их] в порядок, не

общаясь [постигать] истину, устанавливая посредством этого связь, обозначается как "Небесная сокровищница" (Тянь Фу)".

Комментарий: "Иметь возможность молча разграничивать [вещи] и приводить [их] в порядок, не общаясь [постигать] истину, [означает] восхождение в "Небесную сокровищницу" (Тянь-Фу). Небесная ци входит в легкие. Ци легких высока и глубока. Главным образом выполняет функцию сбора и хранения, что имеет общее смысловое значение с "Небесной сокровищницей".

Документальное подтверждение использования Тянь-Фу ("Небесной сокровищницы") в качестве точки [чжэнь-цзю терапии] мы находим в трактате "Хуан тин чжун цзин цзин" (Канон истинного величия императорских покоев), в котором говорится: "[Размышляя следующим образом], следует отметить, что глотка и гортань имеют 12 звеньев, пролегая между двумя грудями". В комментарии [господина] Ли говорится: "Тянь фу — это название двух грудей". Точка соответствует уровню соска мужчины [в чем можно удостовериться], если намазать соски тушью. Вероятно, по этой причине имеется связь с данным толкованием названия точки.»⁸⁶

Этимологический анализ.

Иероглиф Тянь (небо) **天** (п.о. **天**) олицетворяет принцип безбрежной протяженности пределов пространства небесного свода, расположенного над людьми и самыми высокими вещами мира. Здесь следует обратить особое внимание на то, что иероглиф да **大** (п.о. **大** или **大**) в данном контексте передает значение "человек", "люди", чем выражается идея природного и нравственного превосходства. Будучи расположено вверху, Небо управляет людьми. В связи с этим утверждается постулат о том, что любой "высший" является управляющим началом, фигурально говоря "Небом" для своего "низшего" (отец-сын, муж-жена, господин-слуга и т.д.).



Расположенная выше человека **大** единица **一** олицетворяет единство (объединение, приведение к единству), принцип счета и нумерации. Символизирует первоначальное, нерасчлененное, безатрибутивное единство, источник всего. Так, например, в трактате "Дао дэ цзин" (Канон о высшем законе и его отражении в мире и человеке), во втором разделе, § 42, говорится: "Дао рождает одно, одно рождает два, два рождает три, а три рождает 10000 вещей [все сущее]. Все вещи опираются на инь и несут в себе ян, наполнены ци, посредством чего обретают гармонию". Здесь

также прослеживается связь с идеей единицы как монады, производящей из себя все сущее, и подобно "зеркалу Вселенной" отражающей весь мир. Располагаясь над самыми высокими вещами мира, она определяет законы их бытия.⁸⁷


Единица, - это символ структурообразующего Вселенную принципа; это непостижимое единство (целостность) Пути (дао); это великая пустота (да суй), из которой "рождается тьма вещей"; это то единое, в котором снимаются все противоположности (из которого все происходит, и в котором формы всех вещей -явлений обретают свой конец).

Как видно из этимологического анализа иероглифа Тянь, этот знак этимологически восходит к иероглифу Жэнь (человек), что проводит идею использования (прямого следования (шунь)) человеком нисходящего свыше универсального небесного принципа (единица), лежащего в основе порождения и взращивания вещей-явлений миропорядка. Связь человека и Неба обусловлена их онтологическим единством. Человек, как и все вещи-явления в процессе своего становления и развития представляет собой процесс взаимопроникающей и взаимогармонизирующей творческой соотнесенности основных мироустроительных сил инь и ян, также лежащей в основе формирования Неба. Естественные свойства и качества присущие Небу и человеку в их единичности, в целом являют собой всеобщие закономерности Пути (дао) всех вещей-явлений наполняющих Небо. Вот почему говорится: "...Небо берет за образец закон дао и следует [ему]. Дао берет за образец закон естества и следует [ему]." (Дао дэ цзин. первый раздел, § 25).

Весьма любопытные ассоциации возникают при рассмотрении иероглифа Тянь в лексическом значении "мера земельной площади в 10 му", что в известных пределах расширит понимание значения Тянь Фу как "благодатной и плодородной земли", как "места, которое несет главную ответственность за управление сбором и хранением небесной ци".


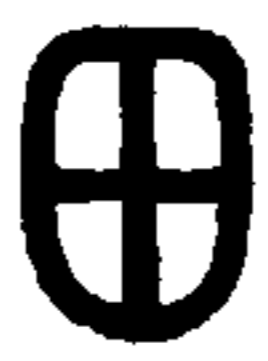

"Мера земельной площади в 10 му" (ши му)   состоит из иероглифа ши (десять)


 и иероглифа му⁸⁸ .


Число ши (десять) (п.о. ) , будучи завершающим в натуральном ряде чисел, представляет в китайской нумерологии символ исчерпанного множества, выраженного всеми другими простыми числами в рамках десятиричной системы.⁸⁹ Кроме того, в структурно-символическом аспекте это число представляет собой символ пространства, проводя идею гармоничной интеграции его пяти частей (направлений света), - Юга, Се-

вера, Востока, Запада и Центра. С этим символом соотнесены 5 элементов алгоритма у син (8 фигур гуа), объемлющих собой свойства 10000 вещей (всего сущего).


В иероглифе Му  (п.о. ) в качестве смыслового детерминатива выступает графема

тянь (поле)  (п.о. ) , выражающая идею возделанных, пахотных угодий, от которых ожидается получение урожая, угодий, расположенных и скоординированных в пространстве в соответствии с "законом небесной гармонии ()".


Расположенный справа элемент цзю  (п.о.


) олицетворяет человека, которому во время шествия в пути встретилось препятствие в виде цепи, вереницы, почетной процессии, каравана, вынудившее его сделать остановку. Передает идею замедленности действия, продолжительности во времени. В широком смысле это: постоянный, вечный, долгий, длительный; медленное движение; ожидание; накрывать, покрывать.


В целом иероглиф Му имеет значение "высокой гряды на меже", - граница земельных владений в виде ограничивающей определенную площадь узкой полосы необработанной земли.⁹⁰ За этой грядой расположена пространственная единица, на которой в соответствии с заданным свыше (с Неба) принципом гармонично скоординированы "пахотные угодия; от которых ожидается получение урожая". Этот принцип выражается стоящим в

центре элементом ши  (десять). Эта простран-

ственная единица также соотнесена с идеей "продолжительности во времени", чем подчеркивается всеобщий и естественный охват всех структурных и функциональных позиций. Все это обеспечивает благодатный отклик (плодородие) земли, в ответ на определяемую свыше небесную сбалансированность.

Понятие ши му  содержит в себе две десятки, выступающие как в числовом, так и нумерологическом, символично-структурном аспектах, указывая на двойную "небесную" соотнесенность в единице и целом.


В свете рассмотренного значения пиктограммы иероглифа Тянь (Небо)  , иероглиф

Фу (сокровищница) , является указанием на то, что топически расположение этого места соответствует площади, где учтены и гармонично соотнесены естественноприродные (включая время) свойства всех направлений пространства, и где все ценные вещи, составляющие содержимое сокровищницы, своевременно и правильно распределены сообразно соответствию природных свойств каждой из них своему назначению. Все сказанное отнюдь не противоречит значению "тянь-фу", как "благодатной, плодородной земли", "природной кладовой", "благословенного края".

Как уже говорилось выше, "небесная ци входит в легкие, ци которых высока и глубока." Главным образом выполняет функцию сбора и хранения, что имеет общее смысловое значение с "Небесной сокровищницей". В данном контексте это является указанием на то, что вхождение небесной ци в легкие, "ци которых высока и глубока"

(идея взаимоупорядочивающей связи верха и низа – А.Ф.) обеспечивает здесь функцию "сбора и хранения". Правильный сбор и хранение возможны лишь в том случае, когда реализуется принцип естественного соответствия каждой вещи своему роду, месту и времени, что и осуществляется в "Небесной сокровищнице", поскольку Небо, как по сути, так и акцидендально лишено дисгармонии.⁹¹

Этот принцип естественного соответствия имеет своей "твердой основой незыблемое начало и верховную власть" Небесного Владыки (Бога), в созвучии с которым "своевременно" осуществляется "соответствие и правильное следование законам природы", что является залогом благополучного "удела" (судьбы).

В точке Р-3 Тянь-Фу () осуществляется следование (регуляция) обозначенному принципу естественной соотнесенности вещей.

ОСОБЕННОСТИ ВВЕДЕНИЯ ИГЛЫ

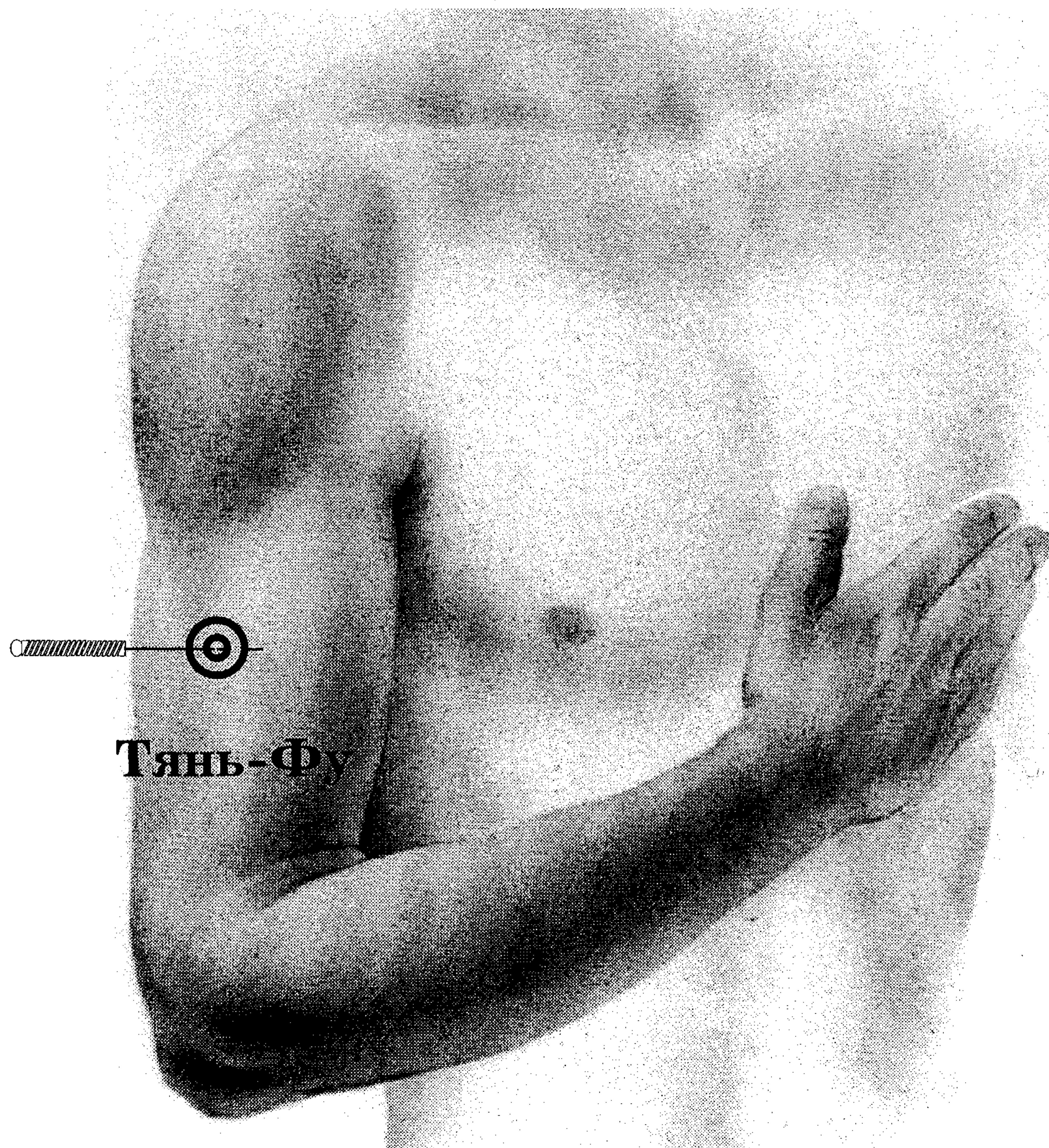
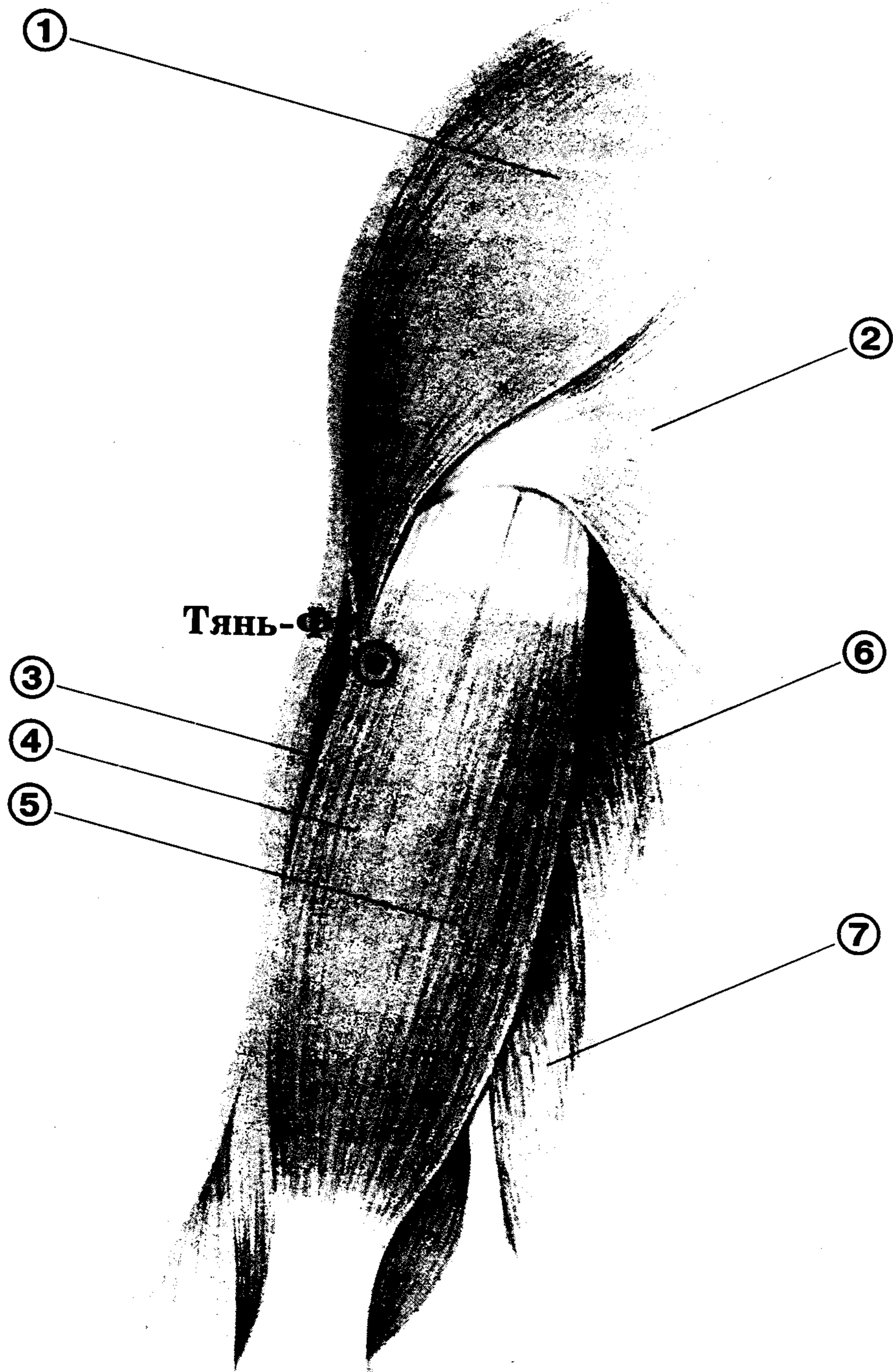


Рис. 12
Вертикальное введение иглы в точку Р-3
(рука опущена и прижата к груди)



- 1 Дельтовидная мышца
- 2 Большая грудная мышца
- 3 Трехглавая мышца плеча
- 4 Длинная головка двуглавой мышцы плеча
- 5 Короткая головка двуглавой мышцы плеча
- 6 Длинная головка трехглавой мышцы плеча
- 7 Медиальная головка трехглавой мышцы плеча

Рис. 13
Проекция расположения точки на сухожильно-мышечные структуры

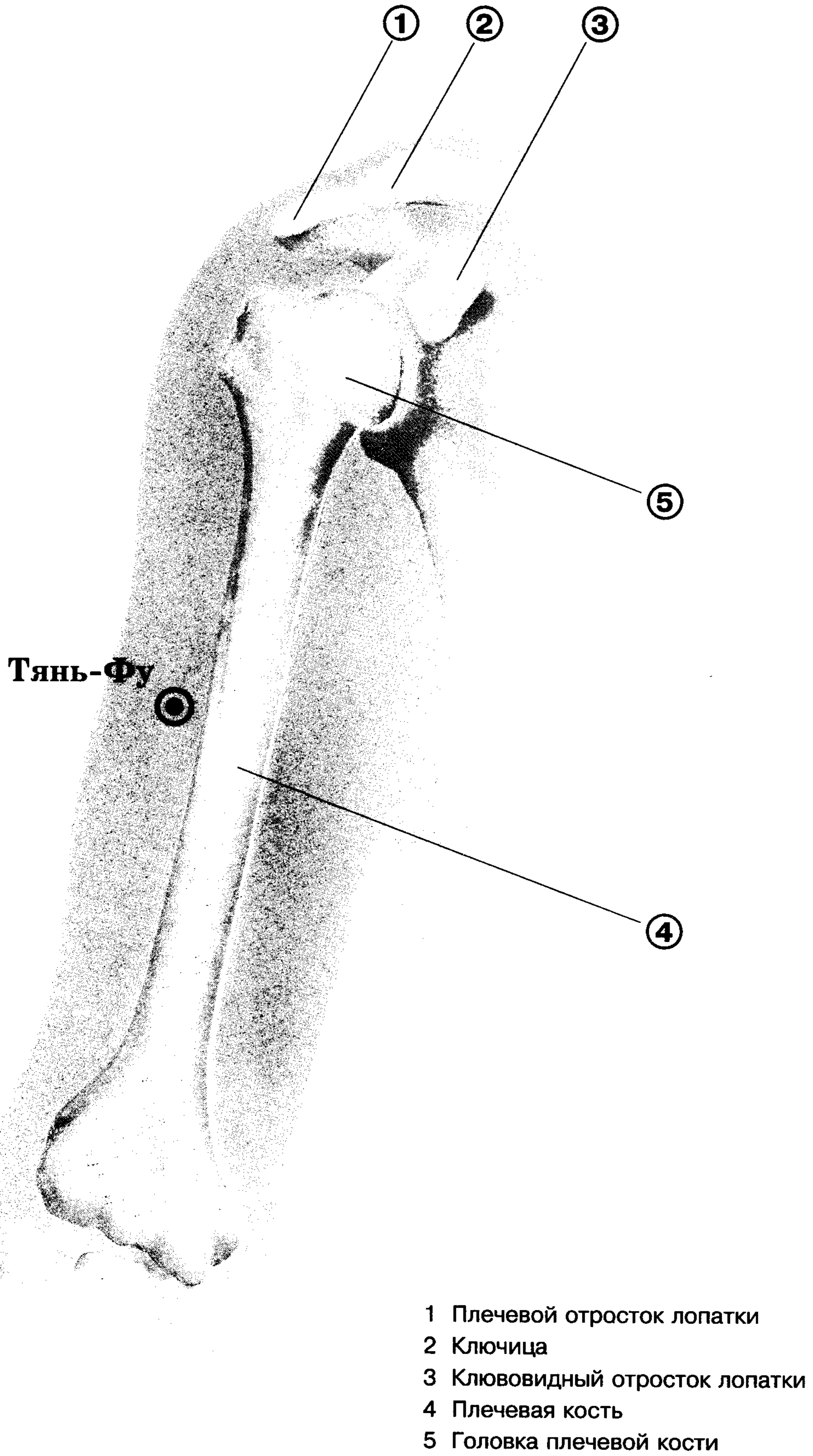
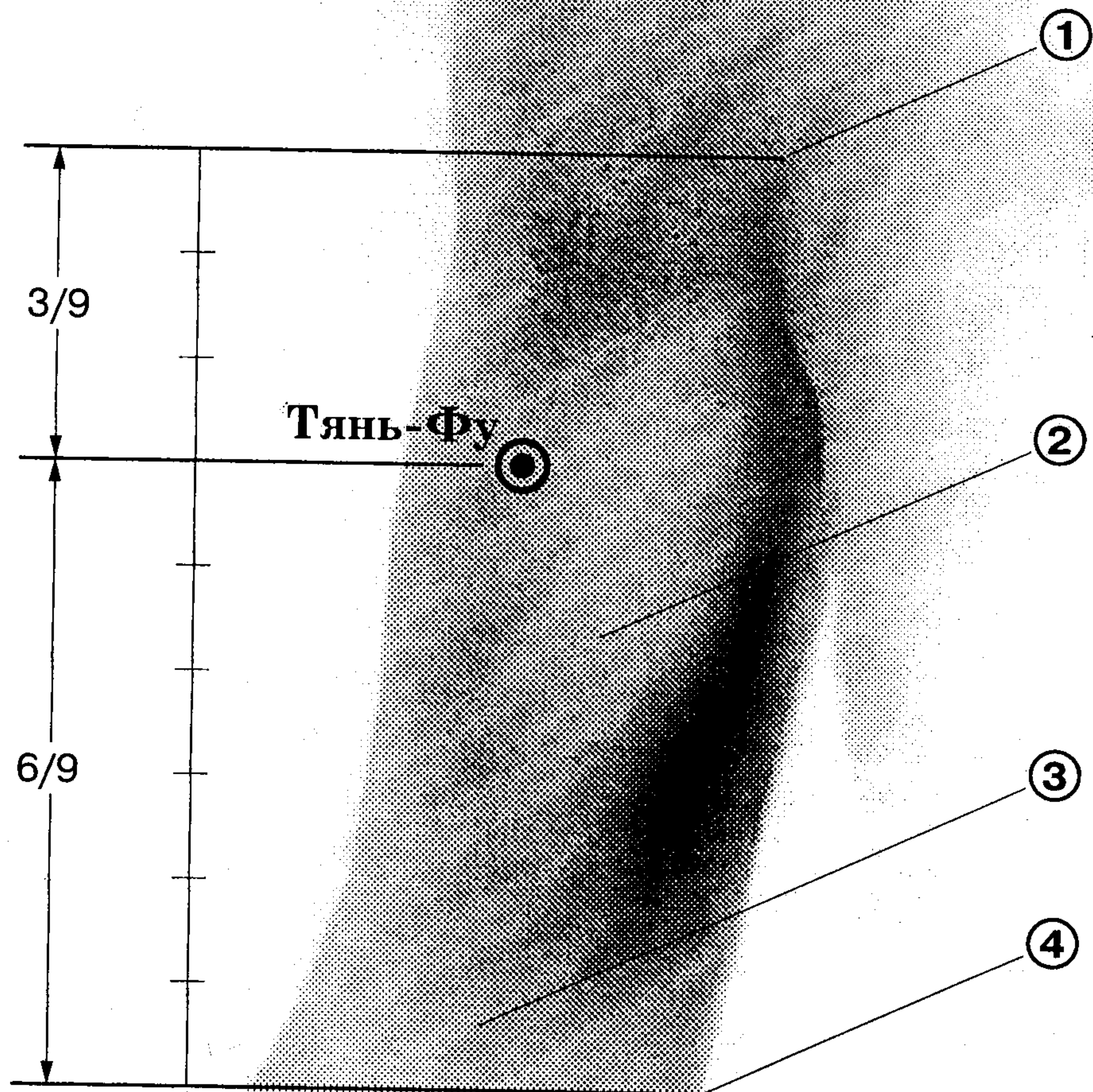


Рис. 14
Проекция расположения точки на костные структуры



- 1 Уровень подмышечной впадины
- 2 Двуглавая мышца плеча
- 3 Сухожилие двуглавой мышцы плеча
- 4 Уровень складки локтевого сгиба

Рис. 15
Проекция расположения точки на поверхности тела.

P-4

陝

白

ЧЕТВЕРТАЯ ТОЧКА МЕРИДИАНА ЛЕГКИХ (P-4)

ОСНОВНОЕ НАЗВАНИЕ

俠白

СЯ-БАЙ

(Бескорыстная помощь белизне)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ

夾白 ЦЗЯ-БАЙ (Зажатая белизна).

Расположение точки.

Располагается под точкой Тянь-Фу у наружного края двухглавой мышцы плеча, ниже уровня подмышечной впадины на 4 пропорциональных цунь.

Топографическая анатомия.

В этом месте проходит наружная поверхностная вена верхней конечности, распределены сообщаящая лучевая артерия и наружный кожный нерв плеча.

Функциональная характеристика точки.

Осуществляет контроль и регуляцию ци и крови; ослабляет боль, успокаивает печаль и тоску.

Показания.

Боли в сердце; боли в области желудка и в районе предсердия; боли в груди; пароксизмальная тахикардия; одышка; кашель; обусловленный подъемом ци; тошнота и сухая рвота; грусть, тоска, печаль, тревога, беспокойство, волнение, раздражительность; "горькое чувство на душе"; ощущение наполненности в груди; боли по внутренней поверхности руки; появление красно-белых пятен на коже при обильном потоотделении.

Техника нанесения раздражения.

Глубина укола составляет 3 фэнь, прижигать следует пять конусов.⁹² Продолжительность

полынносигаретного цзю 10-20 минут.

Особенности введения иглы.

Игла вводится вертикально при руке, отведенной до уровня плечевого пояса; так же проводится почти горизонтальная пункция в дорзальном направлении на расстояние до 2 цунь (при невозможности поднимания руки и заведения ее за спину). (см. рис. 16 и 17)

Характер предусмотренных ощущений.

Идентично с точкой P-3.

ОБЪЯСНЕНИЕ НАЗВАНИЯ ТОЧКИ P-4

ОСНОВНОЕ НАЗВАНИЕ

俠白

СЯ-БАЙ

(Бескорыстная помощь белизне)

Лексическое значение иероглифов.

俠 Ся — сжимать (стискивать) с двух сторон; составлять; двойной, сдвоенный; отважный и благородный человек, рыцарь; бескорыстно помогать.

白 Бай – белизна, ясный, светлый, чистый (чистота, непорочность); отмытый, пустой, без примесей; белый цвет (ассоциируется с Западом, элементом металл, легкими); добро, правота; бесплатно, безвозмездно, без затрат; понятная живая речь; солнечный свет; блики света.

Комментарии китайских источников.

«Иероглиф Ся имеет значение: зажимать, стискивать с двух сторон, устанавливая связь посредством оказания бескорыстной помощи; передавать давление с двух сторон, зажав и удерживая (что-либо) под мышкой.

Иероглиф Бай указывает на то, что легким соответствует белый цвет.

Здесь подразумевается граница “белого и красного мяса” двух выступающих частей поверхности плеча, между которыми “зажата” точка, подобно тому, как легкие (белизна) оказываются зажатыми с двух сторон. Понятие “удерживать под мышкой” (ся) указывает на наличие боковых помещений (пазух), где нечто кладется на хранение. В трактате “Гуо юй” (Речи царств) в главе “Ци юй” (Речи царства Ци), говорится: “Зажатие и удерживание [осуществляется подобно тому], как захватывается коса или мотыга для выпалывания сорняков”.

Среди цветов легким соответствует белый цвет. Точка Ся-Бай, расположенная на белой (внутренней) поверхности утолщенной части плеча, образом своего положения подобна легким, зажатым между подмышками.»⁹³

Этимологический анализ.

Иероглиф Ся **俠** (п.о. **俠**) состоит из смыслового детерминатива жэнь (человек) **亻** (п.о.

亻) и фонетика цзя **夾** (п.о. **夾**)

Пиктограмма графемы жэнь олицетворяет человека, символизированного ногами, т.е. того, кто стоит прямо и ровно. В составных иероглифах эта

графема часто имеет форму **人** (не следует путать с графемой да (большой), которая имеет такое же начертание в самостоятельном употреблении – А.Ф.). В широком смысле передает свойства человеческой природы: нравственность, мораль; таланты, способности; рабочие руки, работник (ср. с точкой P-1 Чжун-Фу, иероглиф Фу).

Пиктограмма фонетика цзя **夾** изобра-

жает человека **人**, который заключил в объятья двух других, что изображено элементом цун

厶 (п.о. **厶**). Знак цун располагается внутри

фонетика цзя, разделяясь центральной фигурой. Олицетворяет двух людей, которые, склонившись, следуют друг за другом, слушаясь и подчиняясь довлеющему над ними авторитету. Является выражением состояния, испытываемого у ворот дворца, храма, привратной кумирни при храме.⁹⁴

Пиктограмма иероглифа Цзя передает значение: давить, сдавливать, держать, зажимая (что-либо) с двух сторон, поддерживать с двух сторон; поднимать, помогать, устанавливать; иметь при себе; проносить (например, тайно); кроме того, означает плоский футляр для ношения или хранения (чего-либо); ритуальное помещение, где хранятся таблички предков в родовом храме. В частном значении проводит идею ущербности, пустоты, невыполненного долга, печали, горя, тоски, ношения траура, что на Востоке ассоциируется с белым цветом⁹⁵, а также идею поддержки, помощи, оказываемой в подобных ситуациях с двух сторон.

Исходя из рассмотренных выше значений смыслового детерминатива и фонетика общее значение, передаваемое пиктограммой иероглифа Ся

俠, вписывается в диапазон лексических значений этого знака. Чрезвычайно важно подчеркнуть, что подаваемые в этой картине помощь и поддержка проистекают из самых благородных побуждений человеческой природы. Эта помощь великодушна и бескорытна, руки, подающие ее, способны и талантливы. Отсюда значение: “рыцарь, отважный и благородный человек”.⁹⁶ Средства и способы, которыми он пользуется гуманны, а действия способствуют “проведению южной ци добра и блага вдоль по меридиану”.⁹⁷

Второй иероглиф Бай **白** (п.о. **白** или

白) является 106-м смысловым детерминативом. Олицетворяет солнце, которое только что появилось, значение чего представлено маленькой запятой (примитив) **丨** сверху солнца **日**. Это расцвет, когда небо на Востоке становится белым. Имеет значение: белый, чистый, ясный, яркий; солнечный свет, блики света.⁹⁸

Таким образом, анализируя значение обоих пиктограмм иероглифов, обозначающих точку

Р-4 Ся-Бай 狭白, можно заключить, что в этой точке мы имеем дело с "бескорыстным помощником и благородным защитником" той белизны (легких), которая "хранится в боковых пазухах", который "зажимая и удерживая ее с двух сторон" без существенных затрат, "безвозмездно" дарит ей чистоту и благо.

Спектр белого света представляет собой совокупность значений физических величин всех цветов радуги, являясь атрибутом солнечного (не-

бесного) света. Поскольку, как уже говорилось в "Небесной сокровищнице", "высокая и глубокая ци легких" функционально и структурно коррелирует с "небесной ци, входящей в легкие", то смысловое значение иероглифа Бай (белый, белизна) в образе цветовой характеристики света восходящего солнца является указанием на родство его состава со структурой ци легких, которая распределяет получаемую ими небесную ци по всем органам цзан (сообразно цвету каждого), и на функцию которой, в этом значении, оказывается воздействие с точки Р-4 Ся-Бай.⁹⁹

ОСОБЕННОСТИ ВВЕДЕНИЯ ИГЛЫ

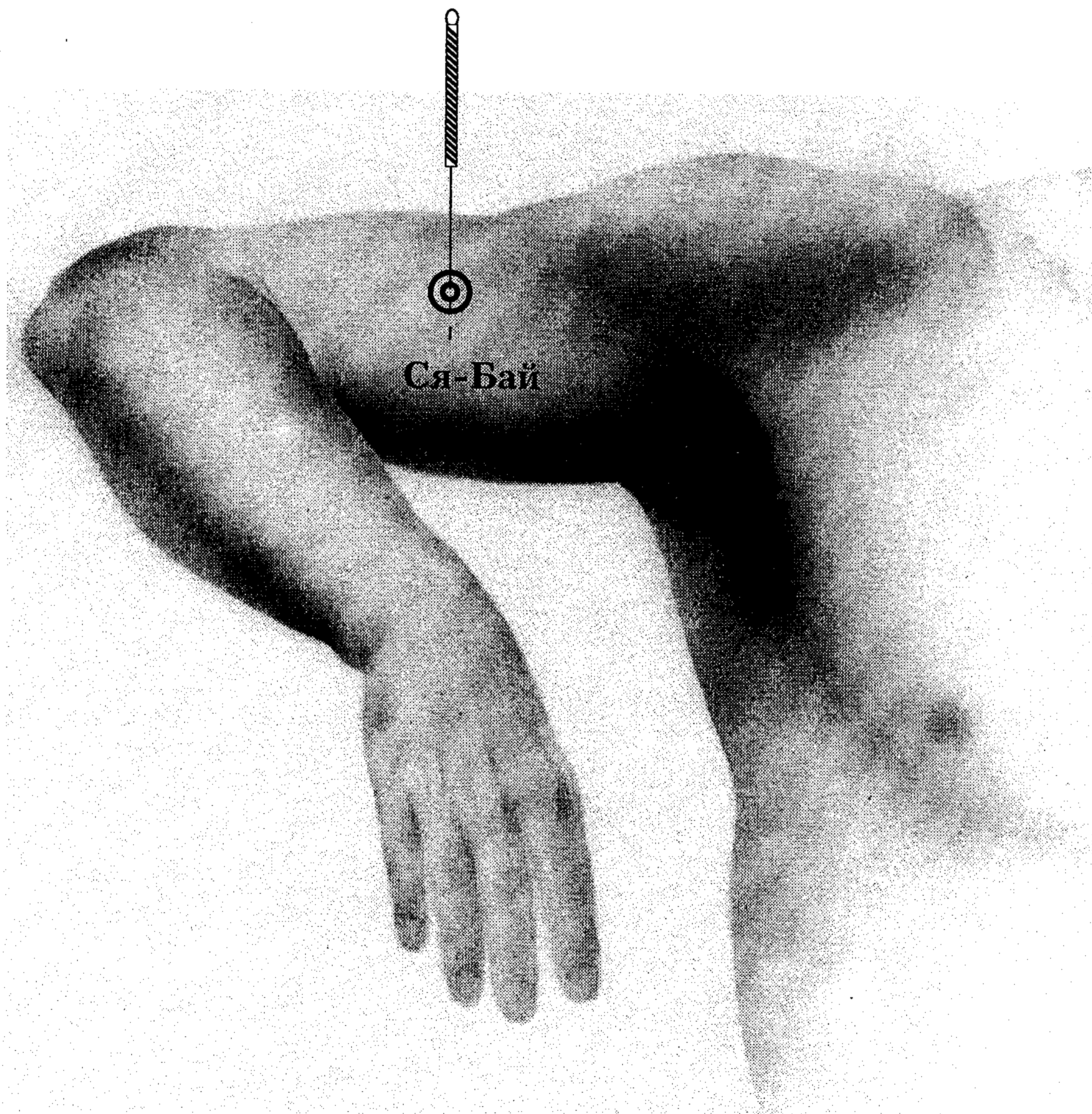


Рис. 16
Вертикальное введение иглы в точку P-4
(рука отведена до уровня плечевого пояса)

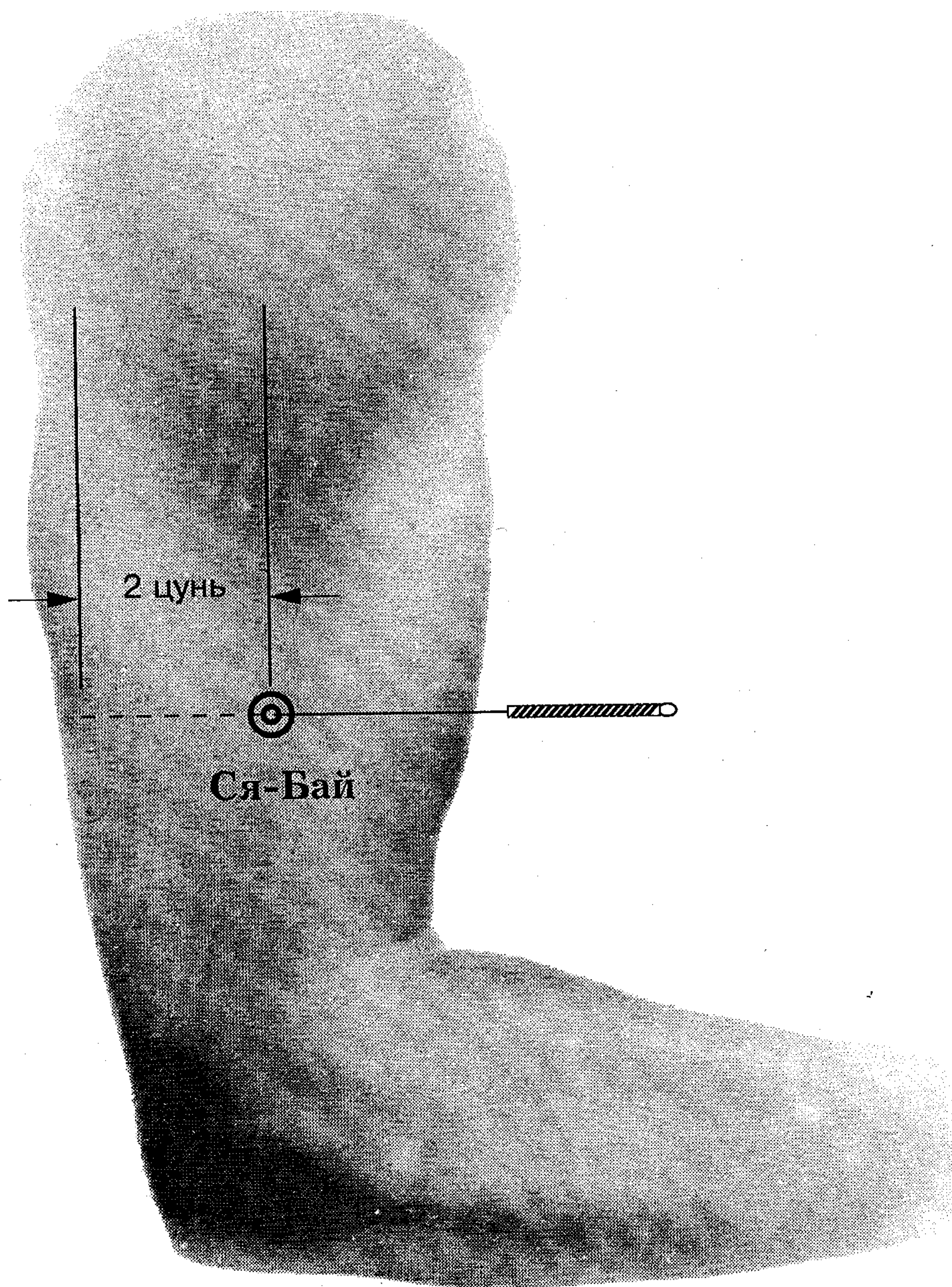
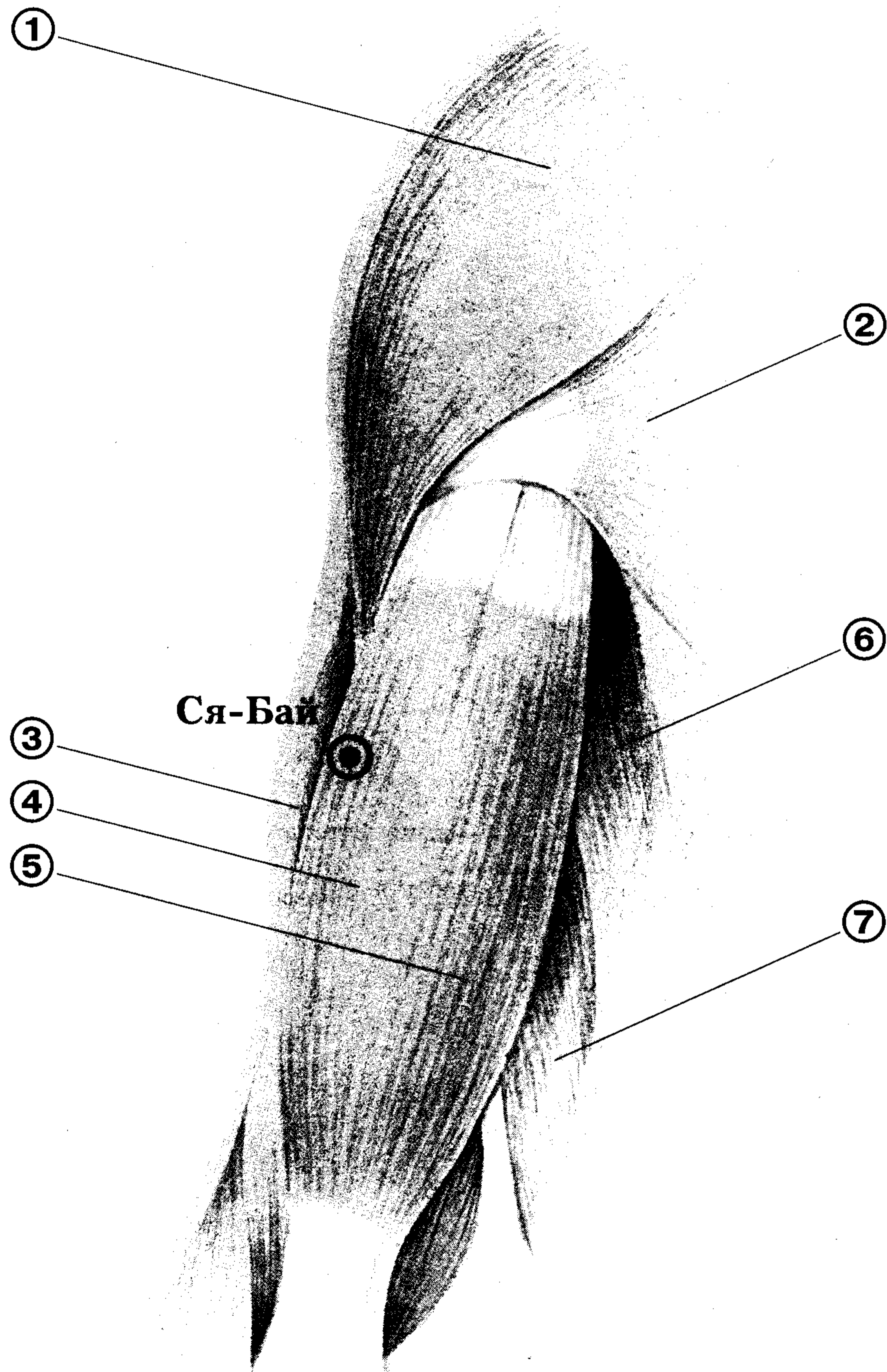


Рис. 17

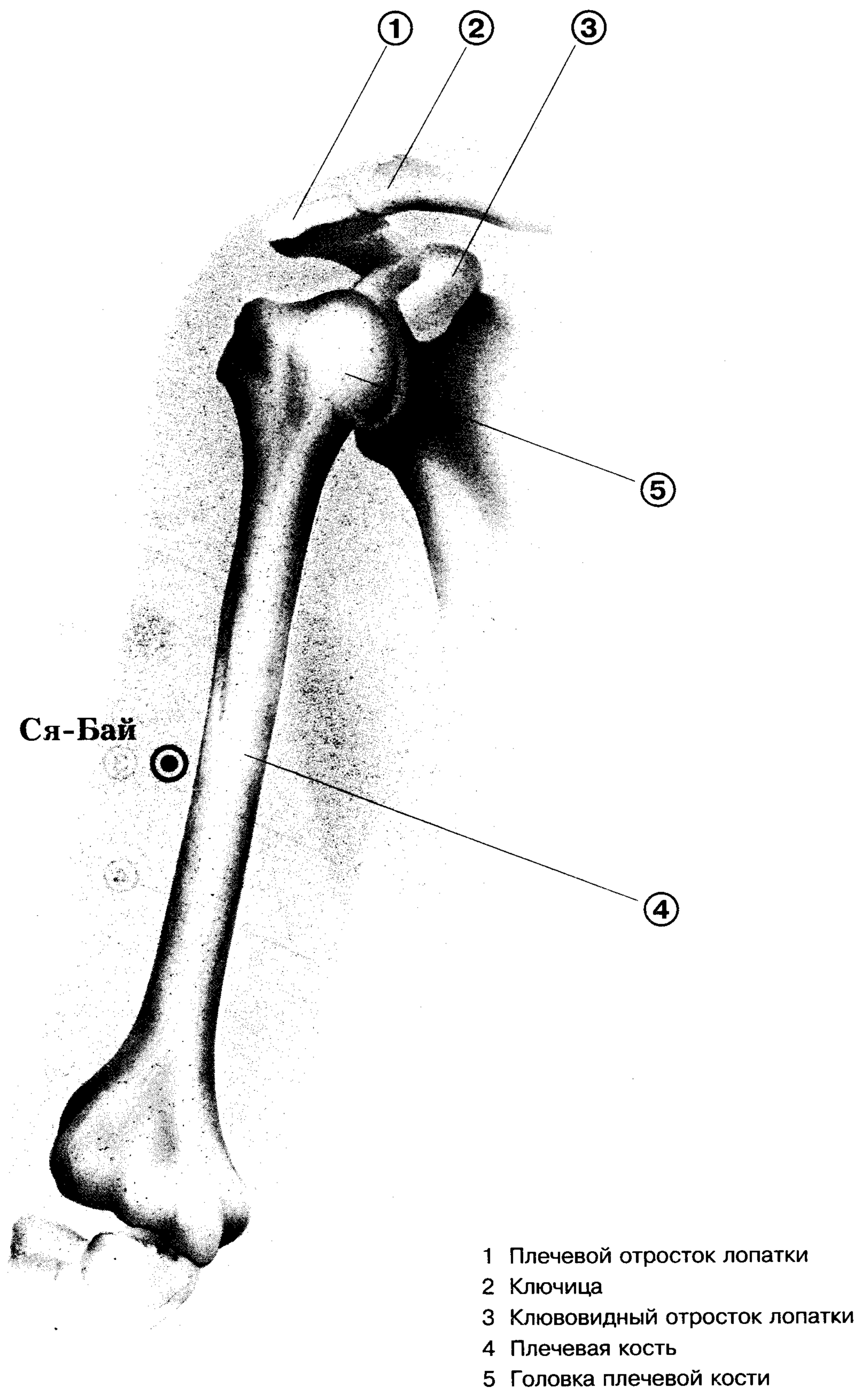
Почти горизонтальное введение иглы в дорзальном направлении



- 1 Дельтовидная мышца
- 2 Большая грудная мышца
- 3 Трехглавая мышца плеча
- 4 Длинная головка двуглавой мышцы плеча
- 5 Короткая головка двуглавой мышцы плеча
- 6 Длинная головка трехглавой мышцы плеча
- 7 Медиальная головка трехглавой мышцы плеча

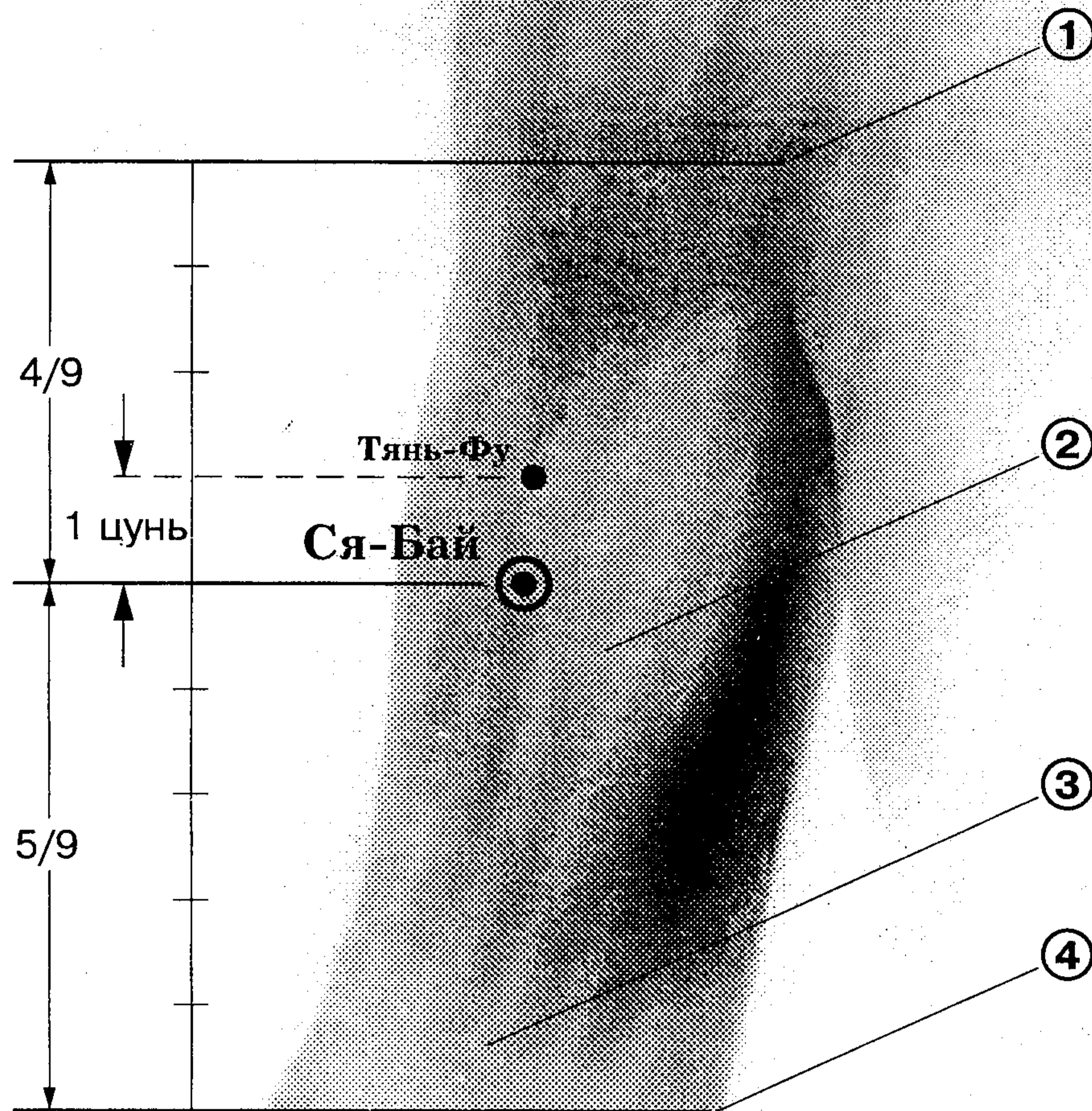
Рис. 18

Проекция расположения точки на сухожильно-мышечные структуры



- 1 Плечевой отросток лопатки
- 2 Ключица
- 3 Клювовидный отросток лопатки
- 4 Плечевая кость
- 5 Головка плечевой кости

Рис. 19
 Проекция расположения точки на костные структуры



- 1 Уровень подмышечной впадины
- 2 Двуглавая мышца плеча
- 3 Сухожилие двуглавой мышцы плеча
- 4 Уровень складки локтевого сгиба

Рис. 20
Проекция расположения точки на поверхности тела

月
釋

ПЯТАЯ ТОЧКА МЕРИДИАНА ЛЕГКИХ (P-5)

ОСНОВНОЕ НАЗВАНИЕ

尺澤

ЧИ-ЦЗЭ

(Болотистая низина на локте)

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НАЗВАНИЯ

鬼受
鬼堂
肘中

ГУЙ-ШОУ (Восприимчивость действию духов).

ГУЙ-ТАН (Храм духов).

ЧЖОУ-ЧЖУН (Средоточие на локте).

Расположение точки.

Точка расположена в центре складки локтевого сгиба, у лучевого края сухожилия двуглавой мышцы плеча.

Топографическая анатомия.

Расположение точки соответствует началу плечевой мышцы, где распределены возвратная лучевая артерия, лучевой нерв и наружный кожный нерв предплечья.

Функциональная характеристика точки.

Меридиан легких великой инь на руке, проходя в этом месте формирует точку хэ (хэ сюе — «слияние русел»), которой соответствует элемент вода. При синдроме полноты меридиана легких в этой точке следует делать послабление (сие). Рассеивает и очищает патогенный жар верхнего обогревателя, способствует удалению легочного огня; устраняет состояние обратного движения ци (ни ци).

Показания.

Боль в плече и предплечье; ощущение боли во всем теле; гемиплегия, тетраплегия; потоотделение при срединном ветре; атония мочевого пузыря; учащенное мочеиспускание; недержание мочи; насморк, сопровождающийся чиханием; ощу-

щение «тоски на сердце» и чувства душевного беспокойства, скуки, меланхолии, давящего уныния, скорби; подавленное состояние, безутешная печаль, стенания и горький плач; психозы; перемежающаяся лихорадка; летучее поражение суставов, проявляющееся в виде их набухания и болезненности (фэн би); клонические судороги; спастические состояния в области лопатки, плеча и локтя; невозможность поднимания предплечья; воспаление гортани; тошнота и рвота, обусловленные поднимающейся вверх ци (шан ци оу ту); сухость во рту и на языке; выделение грязной мокроты во время кашля; двухнедельная малярия с приступами, повторяющимися через день (цзие нюе); внезапно появляющаяся отечность четырех конечностей; сердечные боли, сопровождающиеся похолоданием рук; чувство стеснения и томления в груди, кашель, одышка, боли в области ключицы, наблюдающиеся при синдроме «фэй пэн чжан»¹⁰⁰; недостаток ци (шао ци); астма, бронхит, плеврит; туберкулез легких; кровохаркание; носовые кровотечения; сильное сердцебиение; утомление и жар (лао жэ); частое и тяжелое дыхание, сопровождающееся ощущением наполненности; напряжение и боль в области спины и поясницы; постепенно развивающаяся конвульсия у детей (сяо эр мань фэн)¹⁰¹; быстрое движение глаз.

Техника нанесения раздражения.

Глубина укола составляет 3 фэн, игла оставляется в течении трех выдохов. Прижигать сле-

дует 5 конусов.¹⁰² Продолжительность полынносигаретного цзю 5-10 минут.

Особенности введения иглы.

Игла вводится вертикально при слегка разогнутом локтевом суставе и обращенной ладонью вверх руке. (см. рис. 21)

Характер предусмотренных ощущений.

Местные ощущения от раздражения иглой; чувство онемения и распирания, а так же ощущение прохождения электрического тока распространяющееся вниз по ходу меридиана.

ОБЪЯСНЕНИЕ НАЗВАНИЙ ТОЧКИ P-5

ОСНОВНОЕ НАЗВАНИЕ

尺 澤

ЧИ-ЦЗЭ

(Болотистая низина на локте)

Лексическое значение иероглифов.

尺 Чи — аршин, метр, китайский фут (0,32 м); третья точка пульса; плоская палка, батог для телесных наказаний; письмо.

澤 Цзэ — болотистая низина, заболоченное место, болото, топь; заливной луг; пруд, озеро, водоем; влага (осадки, испарина); щедроты, благодеяния, благоволение, милость; натирать, полировать; глянец, блестящий.

Комментарии китайских источников.

«Иероглиф Чи является указанием на меру длины.

Иероглиф Цзэ означает болото, трясина, топь, а также является указанием на обозначение месторасположения. Здесь подразумевается место, напоминающее по своей форме трясины, которое расположено на расстоянии в 1 аршин (чи).

Предплечье составляет в длину примерно 1 аршин. Вот почему в трактате "Хуан ди нэй цзин" часто встречается обозначение чи (аршин) соотносительно противопоставляющееся измерению цунь (дюйм). Место запястного сустава именуется цунь (или цунь коу — А.Ф.), а место локтевого сустава обозначается как чи.

Цзэ — это место, где вода застаивается и

не движется. В трактате "Чжоу ли" (Чжоусские церемонии), в главе "Ди гун" (Земной дворец) говорится: "Цзэ — болото. Это чаша, где вода собирается и концентрируется с последующим ее излиянием". Места расположения болотистых низин и топей в древности использовались для тренировочных занятий в стрельбе из лука. В трактате "Ли цзи" (Книга этикета), в главе "Шэ и" (Значение стрельбы из лука) говорится: "Раньше непременно осуществлялось проведение тренировочных [занятий] по стрельбе из лука на болоте".

То, что представляет из себя Чи-Цзэ, описывается как точка, находящаяся в аршине болотистой низины, что уподобляется тому, как если бы вода пребывала в закрытом императорском городе».¹⁰³

Этимологический анализ.

Иероглиф Чи 尺 (п.о. 𠂇) состоит из соединения двух элементов: графемы ши (труп)

尸 (п.о. 尸) как смыслового детерминатива и графемы и (2-й циклический знак "небесных ство-

лов") 乙 (п.о. 乙).

Графема ши 尸 олицетворяет сидящего

человека с вытянутыми руками, персону, в которой "теплится жизнь", но которая является выражением смерти. В период династии Чжоу (1122 — 247 до н.э. — А.Ф.) эта фигура представляла собой изображение умершего предка, ритуальную статую божества, перед которой совершался культовый обряд. Сыновья, не видя заболевшего предка, по отношению к которому они совершали отправ-


ление культовых обрядов, установили образ 尸,

как посредник, через которого осуществлялось общение с его сущностью. В широком смысле это мертвое тело, труп. Имеет также значение: ведать, возглавлять, распоряжаться, нести ответственность (за кого-либо).¹⁰⁴

Элемент и 乙 является олицетворением








открытой руки от большого пальца до мизинца. В смысловом значении это идея прорастания, развития. Символизирует собой зародыш, росток, стремящийся пробиться и с трудом выходящий наружу. Отсюда выражение идеи движения, и усилия, т.е. движения осуществляющегося с усилием. Ассоциируется с элементом "дерево" и пече-


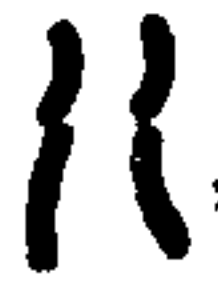
ню. В печени хранятся три "вегетативные души" хунь, т.е. три бессмертные (ян) части души человека, которые в соответствии с анимистическими верованиями древних китайцев не уничтожаются после смерти (в отличие от семи частей инь присутствующих в легких в виде семи "вегетативных душ" по).¹⁰⁵

Соединение двух элементов (ши – и) в целом знаке Чи , согласно языческому анимизму, как раз и сообщает изваянию предка ("божества") свойства "теплющейся" в нем жизни.

В метрическом значении Чи, это длина расстояния на руке взрослого человека, мужчины, от запястья, точки цунь, расположенной на 1 цунь (3,2 см.) выше ладони (что собственно и дает название этому месту) до локтя. Это расстояние составляет китайский аршин (или фут) равный 10 цунь (32 см.). В Китае это является обозначением руки от ладони до локтя.





В данном контексте можно проследить наличие внутренней смысловой связи пиктографического содержания знака с его лексическим значением. Здесь мертвое тело, статуя предка ("божества"), которая продолжает "нести ответственность" за своих потомков, "ведая" их жизнью, "возглавляя" ее и "распоряжаясь" ее ходом, давая указания (рука) и сообщения (письмо).

Иероглиф Цзэ  (п.о. ) состоит из смыслового детерминатива шуэй (вода)  (сокр. ) (п.о. ) и фонетика цзэ  (п.о. ).



Смысловой детерминатив состоит из центрального штриха , обозначающего речушку, ручеек, небольшой водный поток, и четырех маленьких штрихов , олицетворяющих волны, вращение, кружение воды, уходящей с потоком.

Элемент "вода" несет в себе идею выравнивания и нивелирования, прехождения (вещей) в мире, мудрость и добродетель. Образ воды также предполагает опасность, пагубу, напасти, темноту, одиночество, угрозу, тревогу, беспокойство, бедствие, депрессию, риск, затруднение и безвыходность положения, терпение, исправление, сокрытие (чего-либо). На уровне человеческого организма это биологически активные жидкости и их функции.


Фонетик цзэ  состоит из двух основных элементов:

1). элемента му (глаз)  или  (п.о.  или ) , имеющего значение: взгляд, взор; смотреть, обозначать, следить глазами, не сводить глаз (с к-л); начальник, старший, глава.

2). элемента ние  (п.о. ) , олицетворяющего человека, который совершил преступление, преступника.

В целом фонетик цзэ означает: не сводить настороженных, внимательных глаз  с преступивших закон  , неусыпно наблюдать за нарушением закона; бдительность.¹⁰⁶

Точка Чи-Цзэ представляет собой точку хэ (слияние русел) меридиана легких великой инь на руке. На меридианах, принадлежащих субстанции инь, характер поведения "воды" (ци) в местах слияния русел ручьев, или впадения реки в море соответствует состоянию застоя и стагнации; это болотистые низины, топи.¹⁰⁷ Это образ места, в котором подстерегает "опасность и угроза", где присутствует "тревога и беспокойство", где можно попасть в "затруднительное" и даже "безвыходное положение", где необходимо набраться "терпения", чтобы "исправить" ситуацию. Для этого требуется "мудрость и добродетельность", а также понимание того, что все в мире преходяще, как "течение воды". Идея бдительности в образе неусыпного надзора за нарушением закона, указывает на осторожность, которая должна постоянно (неусыпно) присутствовать в местах с опасным течением воды, в тихих омутах и болотистых низинах, где "водятся злые духи" (подробнее об этой связи будет сказано ниже в рассмотрении дополнительных названий точки Р-5 – А.Ф.). Далее можно отметить и ряд других значений, отражаемых лексикой знака: это "щедроты, благодеяния и милости", получаемые от "осмотрительности" и правильного понимания описанных выше моделей ситуаций и поведения в них.

В контексте со значением иероглифа Чи (Чи-Цзэ)  данный образ приобретает

вполне конкретизированные свойства. Здесь мы видим указующий перст (руку предка), символизирующий "сообщения и указания" о характере поведения в непредсказуемой и опасной ситуации, в ситуации, когда находишься на "расстоянии аршина от трясины", что опасно и недопустимо как

недопустимо "наводнение в закрытом императорском городе".

Трудно со всей определенностью сказать, что имелось в виду, когда речь шла об "обязательной тренировке по стрельбе из лука в болотистой низине". Можно предположить, что здесь речь идет о каком-то особом комплексе тренировки мастерства в экстремальных условиях (топь, болото), и что в образе обозначения точки P-5 Чи-Цзэ это мастерство должно быть искусно проявлено для того, чтобы получить максимальный (терапевтический) эффект. Ибо если иметь возможность регулировать "поступление и концентрацию воды, а также ее последующее излияние", т.е. управлять ее природными свойствами в данной ситуации, то можно с успехом "избежать опасности, обрести благо и милость".¹⁰⁸

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ

鬼 受

Гуй-Шоу

(Восприимчивость действию духов)

Лексическое значение иероглифов.

鬼 Гуй – душа умершего; душа предка; местное низшее божество (дух); оборотень, привидение, нечистая сила, злой дух, бес, демон; гений, сверхчеловек; нечеловеческий, чудесный, гениальный; раб порока; беспокойство, тревога, каверзы, пакости, проделки нечистой силы; добиваться (ч-л) незаконными путями.

受 Шоу – принимать, получать, брать, воспринимать; подвергаться действию (ч-л); переносить, сносить, терпеть, страдать от (ч-л); тяжело трудиться, работать не покладая рук; быть годным для (ч-л), удовлетворять потребности (в ч-л); прибирать к рукам, прятать; допускать до себя, привлекать к себе; брать к себе на службу; завершать, заканчивать, передавать, вручать; труд, работа; ощущение, чувство.

Этимологический анализ.

Иероглиф Гуй **鬼** (п.о. **鬼**, **鬼**, или

鬼)

сам представляет собой смысловой детерминатив №194, состоящий из ряда более простых элементов. Рассмотрим его этимологическое значение.

Это обозначение духа мертвого человека, привидение, призрак. После введения в Китае буд-

дизма также является обозначением нечистых духов. Древнейшая форма **鬼** олицетворяла человеческую фигуру, плывущую в воздухе. Верхняя

часть знака, элемент фу **由** (п.о. **由**) обозначает голову призрака, а расположенные внизу две линии имеют значение ног человека. Находящийся

в полуохвате справа элемент сы **厶** (п.о. **厶**)

олицетворяет кокон шелковичного червя, обмотавшегося и скрывшегося в коконе. В широком смысле этот элемент означает: эгоистичный, частный, личный, особенный, отделение и забота человека только о себе. Некоторые синологи считают, что это является обозначением хвоста. На самом деле в общем комплексе всей фигуры этот элемент отражает идею вращения, производимого духом во время движения.¹⁰⁹

Смысловым детерминативом иероглифа

Шоу **受** (п.о. **受** или **受**) является графе-

ма ю (ладонь, рука) **又** (п.о. **又**).

Пиктограмма иероглифа Шоу олицетворяет процесс погрузки. Одна рука на берегу (вверху) **又** доставляет товары (ценности), а другая

рука (внизу) **又**, в лодке **舟** получает и складывает их. Вариант начертания этого знака с гра-

фемой му (навес) **冂** указывает на то, что процесс передачи и складирования производится в ук-

рытии под навесом **冂**. В целом пиктограмма иероглифа Шоу передает идею "передачи из рук в руки", что собственно и олицетворяется элемен-

том бяо (опадать) **受** (п.о. **受**). В широком смысле это означает: получать, выносить, терпеть, подвергаться действию (ч-л), сопротивляться.

Обобщенный анализ соотношения обоих

знаков в названии точки P-5 Гуй-Шоу **鬼 受**

вновь возвращает нас к идее совершения противозаконных действий, "порабощения пороком" и как следствие, к сверхчеловеческим феноменальным манифестациям темных сил, подвергнуться

действию которых не всегда безопасно, ибо это может привести к непредвиденным последствиям, несущим "беспокойство, тревогу и страдания", а также все то, что может быть связано с действием подобных сил.

Своевременная расстановка и перераспределение ("передача из рук в руки"), транспортировка ("лодка") или изоляция ("навес") "ценностей" здесь находится в опасности из за "наваждения и проделок злых духов", чему, однако, может быть оказано "сопротивление" (элемент бяо), в точке Р-5 Гуй-Шоу.

Данные состояния доступны регулирующему воздействию в этой точке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ

鬼 堂

Гуй-Тан
(Храм духов)

Лексическое значение иероглифов.

鬼 Гуй – см. Гуй-Шоу

堂 Тан – храм, церковь; клан, род; зал, присутствие, суд, кабинет, школа; открытый (во двор) зал в доме, средняя опочевальня; родня по отцу, двоюродный; ровный и высокий.

Этимологический анализ.

Иероглиф Тан 堂 (п.о. 堂) состоит из

смыслового детерминатива ту (почва, земля) 土

(п.о. 土) и фонетика шан 尙 (вариант сверху

尙) (п.о. 尙).

Пиктограмма смыслового детерминатива ту

土 олицетворяет землю, производящую из себя все вещи, что символизируется вертикальной ли-

нией |, соединяющейся с нижней горизонтальной линией —, символизирующей уровень подпочвы, земных недр и пересекающей вторую короткую горизонтальную линию —, представляющую уровень почвы, грунта. Также означает местные земельные наделы. Таким образом, этот знак олицетворяет производимую землей жизнь. Исходящий из недр земли поток ци, поднимаясь наверх, структурируется сообразно характеристикам ме-

стных почв и климатических факторов, производя вещи, присущие свойствам данной местности, и придавая им соответствующие качественные особенности. В связи с этим в диапазон лексических значений иероглифа ту входят такие понятия, как: местный, туземный, коренной, родные места, Родина, национальный район, пределы, территория государства.¹¹⁰

Пиктограмма фонетика шан 尙 состоит

из трех штрихов вверху. Средний вертикальный штрих представляет собой продолжение центрального штриха в элементе мянь (крыша) 宀 (п.о.

宀), олицетворяющего хижину, жилье. Два бо-


ковых коротких штриха 丿 ㇇ передают идею разделения на две части (разделение, отделение). В нумерологическом аспекте это число "8", т.к. эта цифра легко делится на две равные части (4+4). Здесь следует заметить, что число 4, квадрат, представляет собой своего рода символ единства в китайском счете. Согласно китайской космогонии Земля имеет форму квадрата (в отличие от Неба, имеющего форму круга). В этой связи можно проследить коррелирующую закономерность с двумя "земными" квадратами восьми фигур гуа в их геометрической проекции, расположенных в пространстве по четырем основным и четырем промежуточным направлениям света, составляющим вместе разделенное единство восьми (идея разделения, распределения и интеграции ци – А.Ф.) (подробнее об этом см. точку Р-11 Шао-Шан, иероглиф Шао). Все эти элементы вместе являются обозначением конькового прогона крыши китайского храма (дома), который разбивает порывы ветра и дождя, который устанавливается последним. Отсюда и значения: заведовать, управлять оказывать помощь; добавить к..., приподнятый, верхний; чтить, уважать, почитать. В сложных иероглифах означает крышу или дом. Расположенный внутри рот (коу) 凵 представляет собой "вход-выход"

в этот дом. Все это покоится на почве 土, будучи скоординированно с порядком восьми фигур гуа, расположение которых гармонирует с характером "ветров и вод" местного ландшафта.¹¹¹


Пиктографически иероглиф Тан 堂 –

это определенная площадь сухой и ровной земли

土, находящейся под крышей 宀. В частном лексическом значении это храм, храмовое сооружение (постройка), кумирня, открытый во двор

зал в доме; клан, род. Здесь прослеживается идея соотнесенности (вертикальная линия) | внутреннего (нэй), - нижняя линия —, и внешнего (вай), верхняя линия —. Причем эта соотнесенность имеет свое “входное-выходное” отверстие (рот) , через которое осуществляется ее (соотнесенности) защита (крыша) и регуляция (распределение в гармонии с принципом взаимосоотнесенности восьми фигур гуа).

Интегративный смысл проведенного пиктографического анализа обоих знаков указывает

на то, что точка P-5 (Гуй-Тан)  олицетворяет собой место храмовой постройки (тан), где осуществляется комплекс культовых отправлений, имеющих целью получение “ровных и высоких” указаний на целесообразность совершения определенных поступков предохраняющих и защищающих от искривляющего повреждения темных сил, и “оказания помощи” в противодействии их влиянию, укрепление и защита от зла. Этот образ, как и образ P-5 (Гуй-Шоу), коррелирует с идеей, передаваемой основным названием точки P-5 (Чи-Цзэ).

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ

肘 中


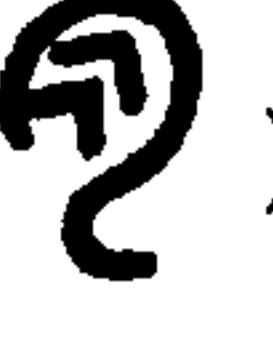

Чжоу-Чжун
(Средоточие на локте)

Лексическое значение иероглифов.

肘 Чжоу — локоть, локтевой; мера длины в 2 или 1,5 чи.

中 Чжун — см. точку Чжун-Фу.

Этимологический анализ.

Иероглиф Чжоу 肘 (п.о. ) состоит из смыслового детерминатива жоу (мясо) 月 (п.о. ) , выполняющего здесь также и фонетическую функцию, и графемы цунь (дюйм) 寸 (п.о. ). (Значение обоих элементов было рассмотрено выше).

Как уже говорилось, термином цунь (дюйм)

обозначается место, расположенное выше ладони на 1 цунь, где прощупывается биение пульса, что собственно и определяет название “цунь”. В лексическом значении, помимо меры длины в 3,2 см., также имеет значение: во время, как раз, своевременно; обдумывать, размышлять; (образно “сердце и душа”); также имеет значение ничтожный, крошечный. В целом пиктограмма иероглифа Чжоу имеет значение: локоть (предплечье), мясистая часть, расположенная над запястьем.

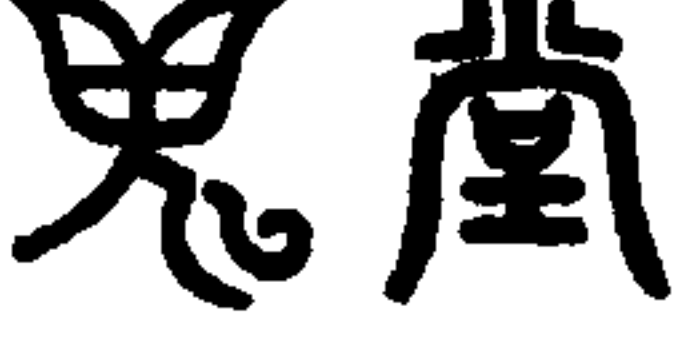
Иероглиф Чжун , соотносясь с иероглифом Чжоу ,

соответствует выражению основной идеи о связи энергетических функций меридиана легких, проходящего по этому месту, со свойствами и характером биения пульса на запястье в области “цунь коу”, где “своевременно, как раз” проявляются (функции) “сердца и души”, и что мясистая часть, расположенная между запястьем и локтем находится с ними в тесной связи, при осмотре и воздействии на которую для получения надлежащего эффекта необходимы “обдумывание и размышление”.¹¹²

Синтез значений всех четырех названий точки P-5 раскрывает наличие удивительных внутренних закономерностей, характеризующих это место. Во всех названиях можно в той или иной степени проследить наличие связи функции легких и функций души (духовных и психических процессов),¹¹³ что похоже придает этому месту определенный “коренной” (или “ключевой”) статус.

Нарушение установленного Небом Закона (фа тянь), как всеобщего универсального принципа, высшей силы, обладающей волей и диктующей соответствующие предписания, нравственные нормы и правила благопристойного поведения, заключающегося во всеобщей любви, непременно ведет к состоянию отягощения Совести, искривлению (сие) Пути (дао), ослабляя человека и обезоруживая его перед силами зла. В таком состоянии человек становится уязвим для отрицательного действия темных духов, таящихся в “топи омота” и не сводящих с него “настороженных глаз”, подстерегая его в любой ситуации, когда он, шествуя по жизни, как будто в “аршине от болотистой

низины” (Чи-Цзэ)  постоянно рискует упасть и увязнуть в “трясине”.

Вот почему так необходима “храмовая постройка” (Гуй-Тан) , где совершается культовый обряд, посредством чего получают “помощь, указание и защита”, дающие возможность оказывать “сопротивление повреждающему

воздействию злых сил” (Гуй-Шоу) 鬼風.

Здесь “коньковый прогон” храма (тан) “разбивая” в дребезги отрицательные (патогенные) воздействия внешней среды (образ “ветра и дождя”) защищает внутреннее содержимое (“производимую землей жизнь”—значение элемента “почва”) от разрушающего влияния стихий, управляемых “темными духами” (гуй). В точке Р-5, как в Чжоу-Чжун

腎中

, подобно зеркалу отражен практически весь спектр патологии, возникающий в резуль-

тате “притяжения на больное место” тех заболеваний, которые не могут не возникнуть у тех, кто нарушив Закон, уже получил внутреннее духовное и субстанциальное искривление (сие).¹¹⁴

Идея связи между возникновением определенных заболеваний и нарушением моральных принципов поведения человека довольно часто встречается в классических китайских медицинских и философских трактатах, что указывает на ту большую роль, которая издревле придавалась в китайской медицинской традиции при установлении диагноза и назначении соответствующего лечения.

ОСОБЕННОСТИ ВВЕДЕНИЯ ИГЛЫ

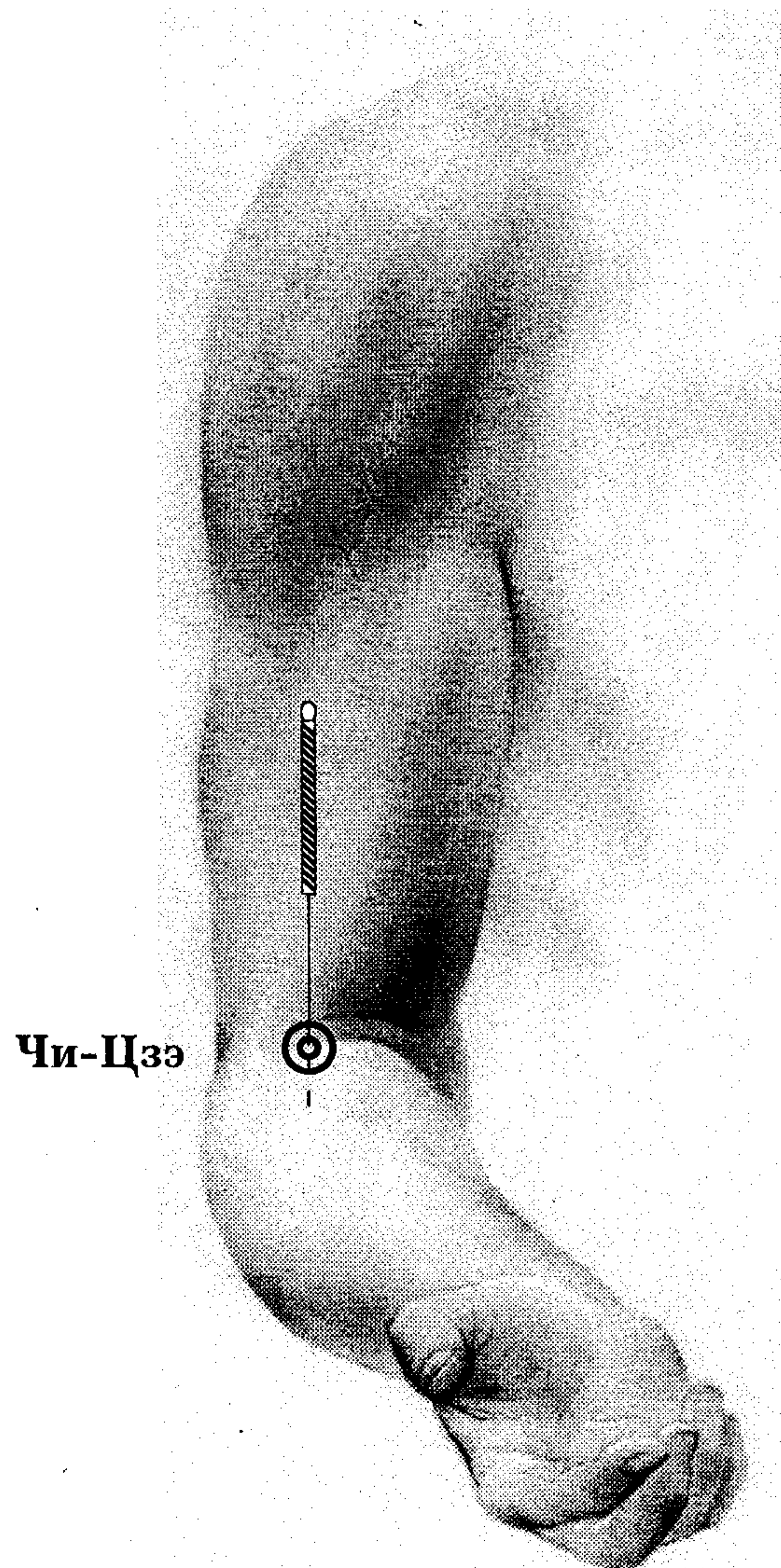


Рис. 21

Вертикальное введение иглы в точку Р-5
(рука слегка разогнута и обращена ладонью вверх)

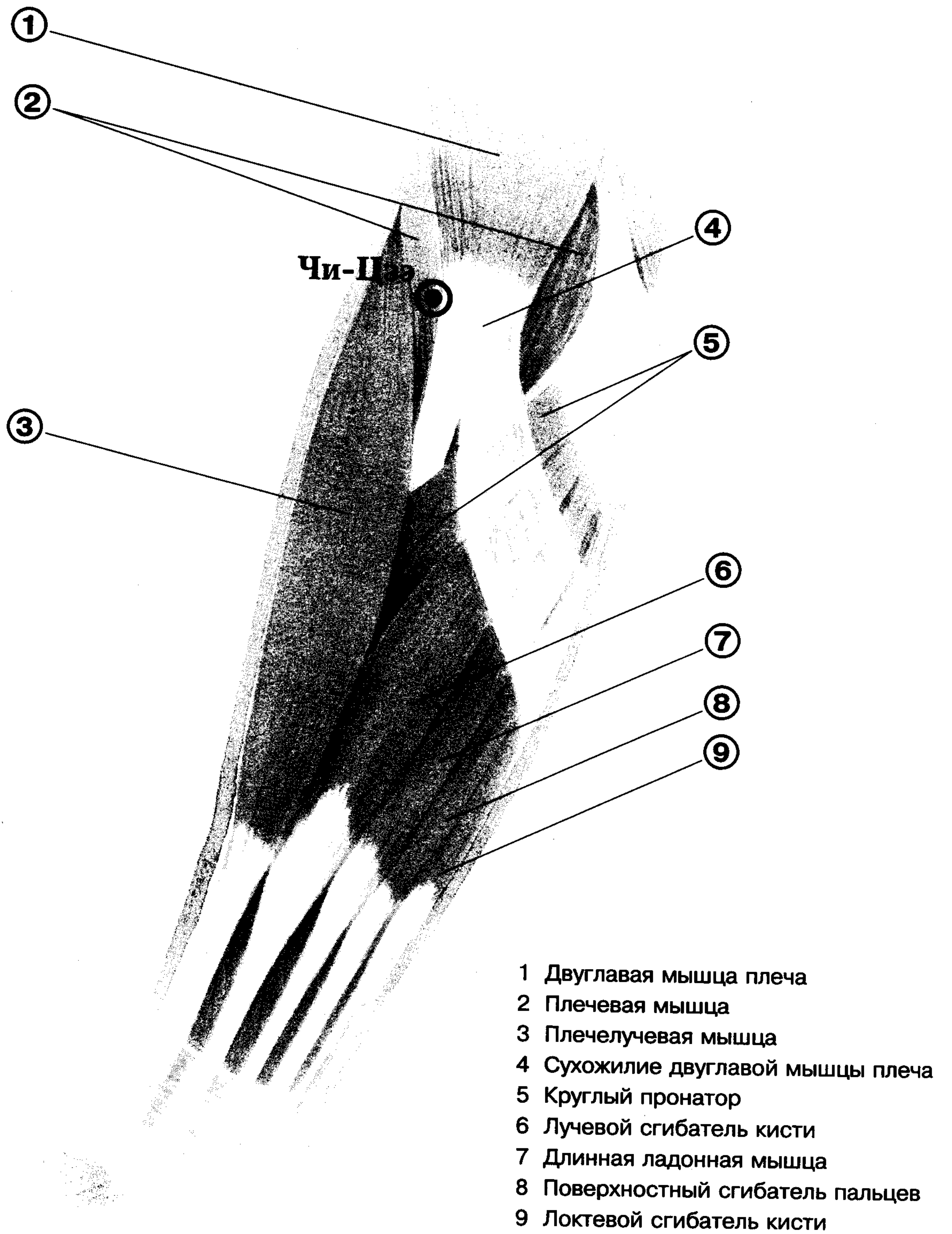


Рис. 22
Проекция расположения точки на сухожильно-мышечные структуры

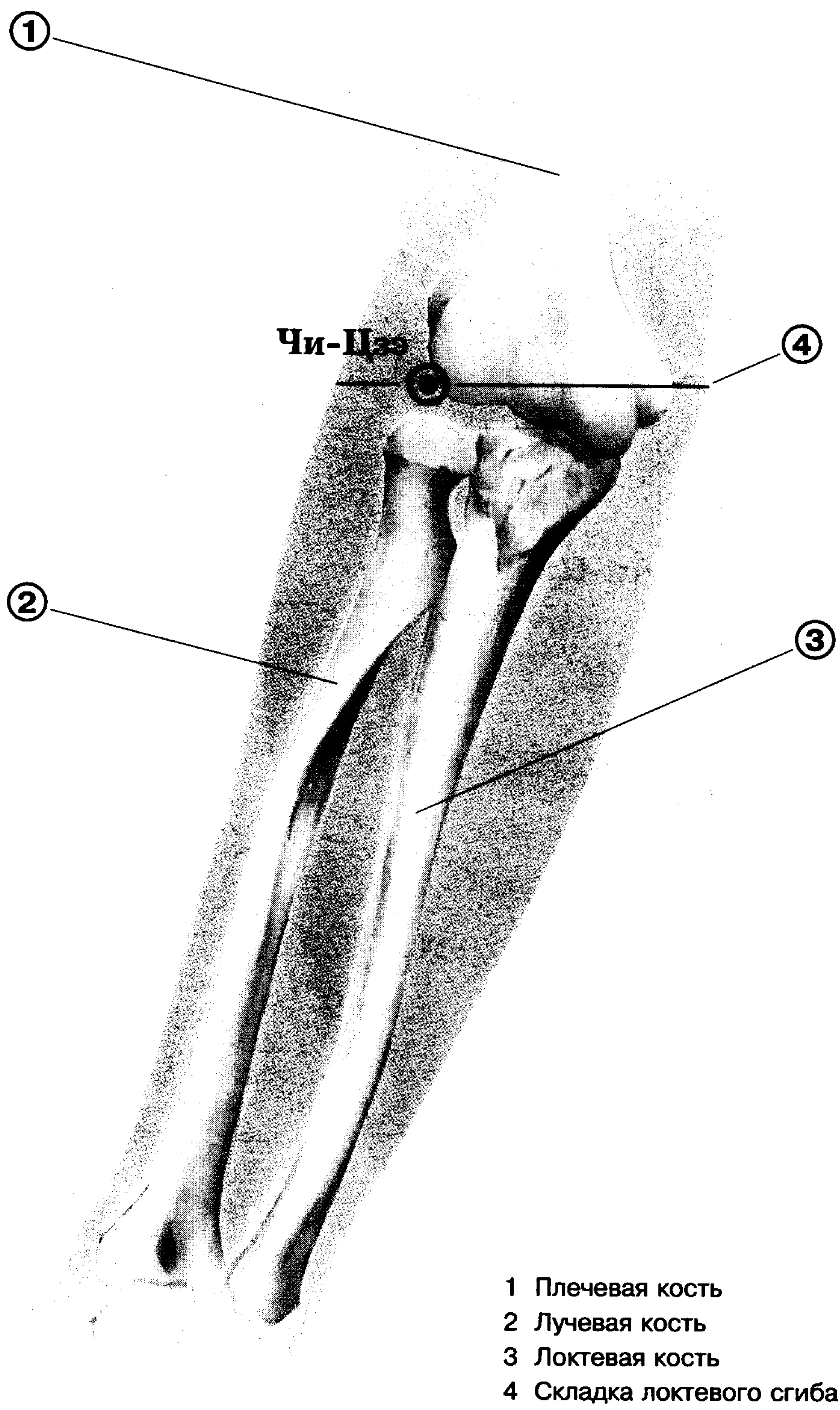
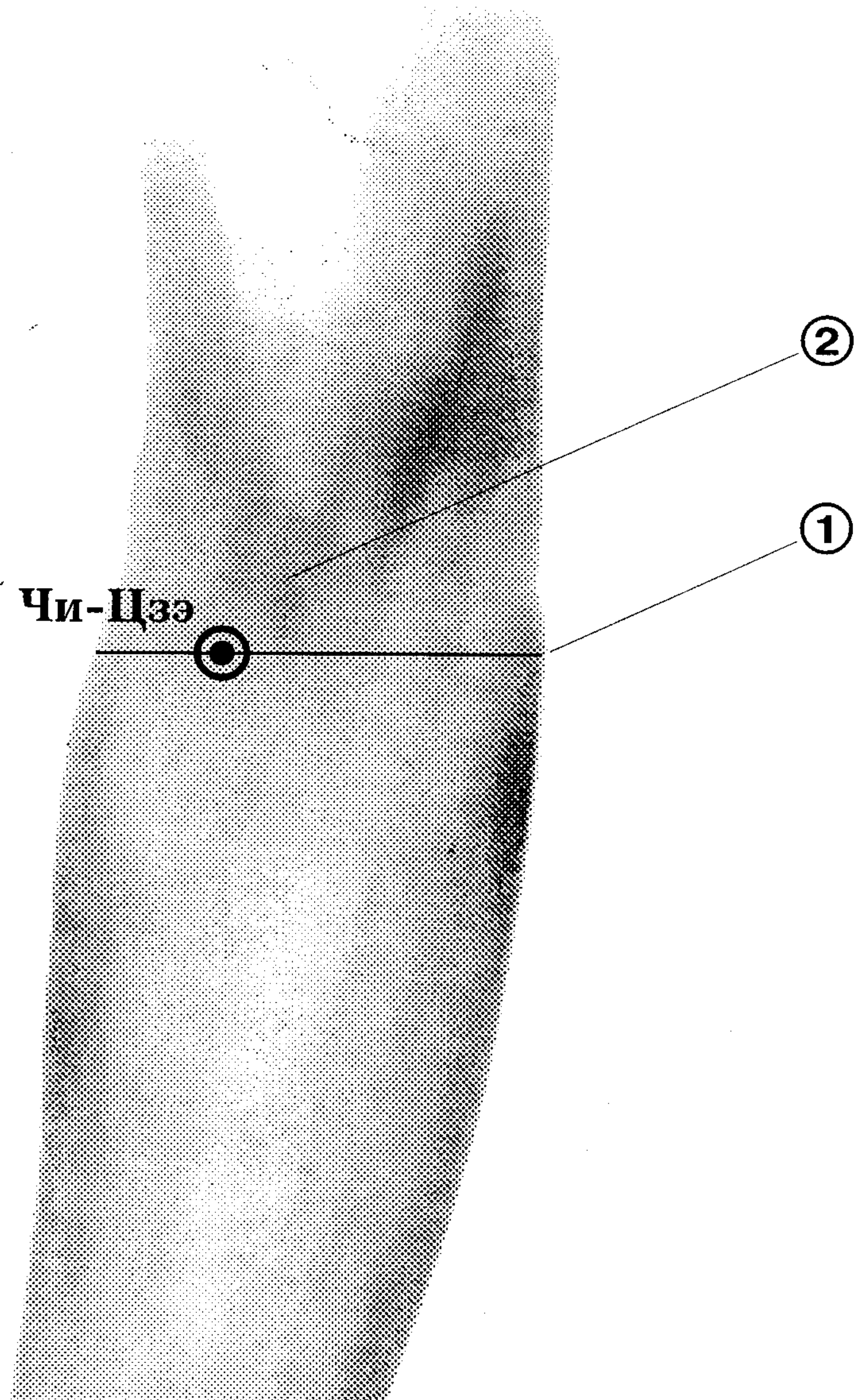


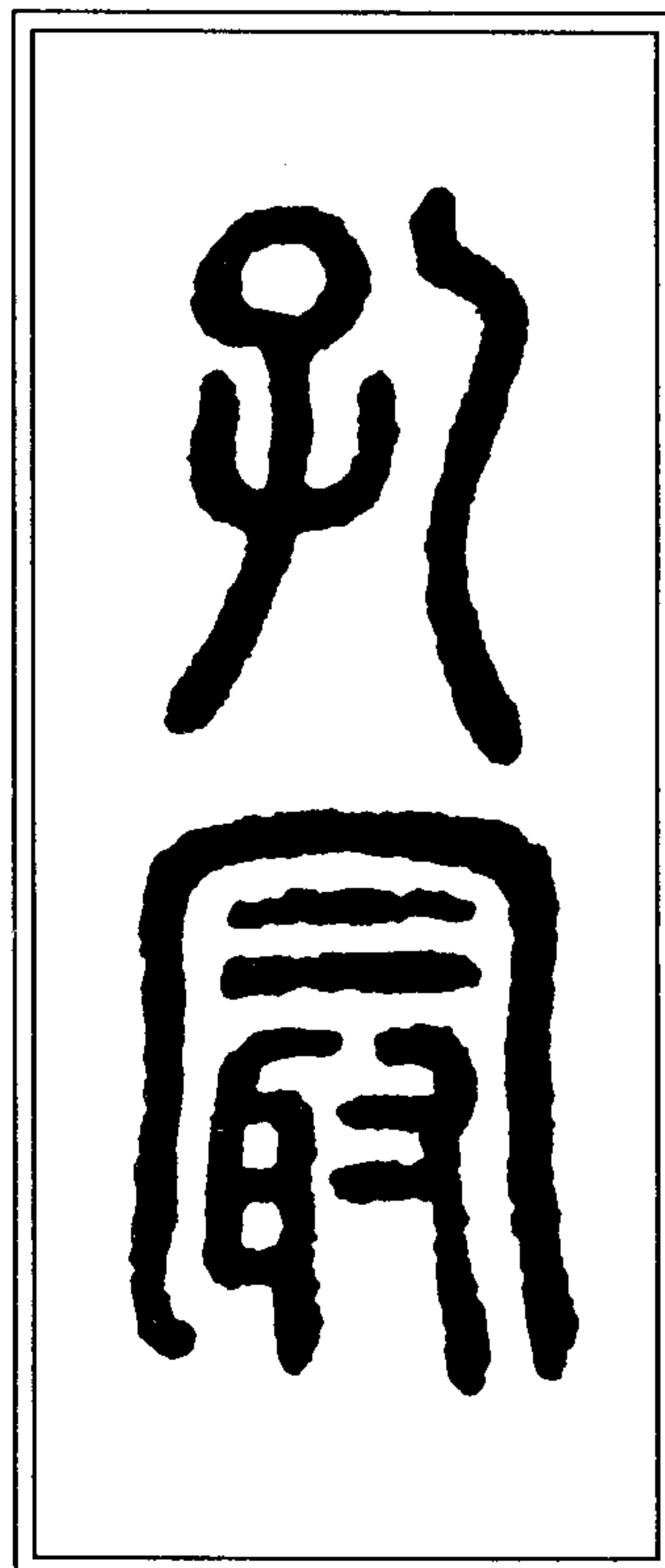
Рис. 23
Проекция расположения точки на костные структуры



- 1 Складка локтевого сгиба
- 2 Сухожилие двуглавой мышцы плеча

Рис. 24
Проекция расположения точки на поверхности тела

P-6



ШЕСТАЯ ТОЧКА МЕРИДИАНА ЛЕГКИХ (P-6)

ОСНОВНОЕ НАЗВАНИЕ

孔最

КУН-ЦЗУЙ

(Таинственная полость наивысшего скопления)

Расположение точки.

Точка расположена на семь цунь выше проксимальной лучезапястной складки и ниже локтевого сгиба на 5 цунь. Точка отыскивается при повернутой кверху ладони.

Топографическая анатомия.

Расположение точки соответствует внутреннему краю плече-лучевой мышцы и наружному краю длинного сгибателя большого пальца. В глубине проходит лучевая артерия, лучевой нерв и наружный кожный нерв предплечья.

Функциональная характеристика точки.

Меридиан легких великой инь на руке, проходя в этом месте, формирует точку си (си сюе – “точка расщелины”), где скапливается ци и кровь, циркулирующие в меридиане; отражает состояние его пустоты и наполненности. Рассеивает и очищает патогенный жар, увлажняет легкие, способствует рассасыванию расположенных на поверхности тела вредных внешних факторов; останавливает кровотечение.

Показания.

Отсутствие потоотделения при лихорадочных заболеваниях; приступы кашля, обусловленные обратным движением ци; слабость и боль в предплечье и локте, сопровождающиеся трудностью совершения сгибательных и разгибательных движений; невозможность достать рукой до головы; невозможность брать пальцами предметы и удерживать их; ощущение холода в руках и ногах, поднимающееся до локтей и коленей; рвота кровью; осиплость и потеря голоса; астма; опухание горла; нарывы и язвочки во рту; головные боли обусловленные испугом.

Техника нанесения раздражения.

Глубина укола составляет 3-5 фэнь, прижигать следует 5 конусов.¹¹⁵ Продолжительность полынносигаретного цзю 5-10 минут.

Особенность введения иглы.

Игла вводится вертикально, при повернутой ладоню кверху и слегка разогнутой в локтевом суставе руке. (см. рис. 25)

Характер предусмотренных ощущений.

Местные ощущения от раздражения иглой, чувство распирания, иногда ощущение прохождения электрического тока, распространяющееся вниз по предплечью.

ОБЪЯСНЕНИЕ НАЗВАНИЯ ТОЧКИ P-6

НАЗВАНИЕ ТОЧКИ

孔最

КУН-ЦЗУЙ

(Таинственная полость наивысшего скопления)

Лексическое значение иероглифов.

孔 Кун – таинственный, сокровенный, непостижимый, необъяснимый, загадочный; пустота, отверстие, полость, расщелина, пора, нора, дыра; огромный, великий, большой, крупный; конфуцианство.

最 Цзуй – собирать, скапливать, сводить вместе; доходить до предела, иссякать, угасать; наивысший, чрезвычайный, лучший, важнейший, са-

мый значительный; в высшей степени; сильный, мощный; основной итог.

Комментарии китайских источников.

«Иероглиф Кун является указанием на отверстие, щель, полость.

Иероглиф Цзуй означает нечто наиболее важное и весьма значимое.


Смысл, соответствующий этому значению, является выражением наиболее значимой и важной точки основного меридиана (бэнь цзин).

В трактате "Хуай нань", в главе "Цзин шэнь" (Основные идеи), говорится: "Ведь [именно] расщелины и полости [представляют собой] те двери и окна, в пустоте которых [обнаруживает] себя максимальное напряжение и полнота жизненных сил".¹¹⁶



В трактате "Гуан юань" (Чудесные созвездия) говорится: "Цзуй, [это выражение] высшего предела [цзи]".

На меридиане легких великой инь на руке это является точкой си (расщелина, пустота), и представляет собой место основного меридиана, где меридианальная ци "яркая и блестящая", скапливаясь и концентрируясь, находится в состоянии наибольшего подъема, расцвета и оживления."¹¹⁷


Этимологический анализ.


Иероглиф Кун 孔 (п.о. ) состоит из


смыслового детерминатива цзы (ребенок) 子 (п.о.

) и графемы я 乙 (сокр. 乚) (п.о. ) .

Смысловой детерминатив олицетворяет запеленатого новорожденного младенца, поэтому его ножки не видны. В широком смысле это: ученик, затем мудрец и учитель. В древние времена с целью выказывания им уважения они именовались сыновьями.¹¹⁸ В древнейшей форме этот знак изо-


бражался в виде , что указывало на то, что у ребенка есть волосы.¹¹⁹


Элемент я  олицетворяет ласточку, вернее неровный, дергающийся полет этой птицы.

В целом пиктограмма иероглифа Кун 


обозначает ласточку, которая высиживает, вскармливает и выводит свое потомство в трещинах, расщелинах и пустотных отверстиях (си) домов (ср.

написание иероглифа Жу (кормить, грудь) 乳


(п.о. )). Поэтому в широком смысле это отверстие, дыра, щель, расщелина, пустота, (в которых осуществляется таинство рождения и возвращения жизни – А.Ф.).¹²⁰



Иероглиф Цзуй 最 (п.о. ) . Согласно

словарю "Шуо вэнь цзие цзы", в этом иероглифе в качестве смыслового детерминатива высту-

пает элемент мао (крыша) 冃 (п.о. ) , который является производным от 14-го смыслового


детерминатива ми (покрывать) 冃 (п.о. ) .¹²¹



Знак мао  состоит из элемента мао 冃 (п.о.

) , означающего "накрыть  что-либо


—", и второго горизонтального штриха —, символизирующего голову. Передает значение покрывала для головы, т.е. это то, что покрывает голову, олицетворяющую принцип единства и область Неба в теле человека.

В качестве фонетика в иероглифе Цзуй выступает расположенный внизу знак цюй 取 (п.о.



) , состоящий из двух графем, — ладони, 又

(п.о. ) , которая держит ухо 耳 (п.о. ) . В

широком смысле означает: схватить, захватить, взять, овладеть; употреблять, пускать в ход, помогать.¹²²

В контексте лексических значений иероглифа Цзуй, пиктограмма этого знака  пере-

дает идею овладения и употребления того, что сводится, соединяется и собирается вместе, достигая в итоге высшей степени своего развития. Подобно тому, как все в мире, пройдя цикл своего бытия, в конце концов возвращается на Небо, все в человеческом организме соединяется в голове, символизирующей Небо.

Общее значение пиктограмм обоих иероглифов точки P-6 Кун-Цзуй  

вует идее того, что в этом месте осуществляется процесс "скопления и концентрации меридианальной ци", причем этот процесс олицетворяется образом поведенческих реакций ласточки, вскармливающей свое потомство в гнезде, расположенном в расщелине (пустоте) дома. Ласточка относится к категории птиц, проводящих основное время своей жизни в воздухе,¹²³ той стихии, которая входит в легкие, питая их, и через них проводит по всему организму небесную ци. То высшее, которое выражается стремительностью движений ласточки, "доходя до своего предела", приходит к "иссяканию, угасанию и опустошению". Однако,

"пустота отверстий и расщелин" представляет собой то место, где "непостижимо, сокровенно и таинственно" опять рождаются вещи в истинной сущности их изначальной чистоты, вновь достигающие своего наивысшего развития; это "полость, в пустоте" которой, возникающая новая жизнь проходит процесс интенсивного вскармливания и взращивания, в котором проявляет себя вся "полнота жизненных сил".

В точке Р-6 Кун-Цзуй имеется возможность "овладеть" этим процессом, "взять и пустить в ход, помогая (его) употреблению" (реализации).

ОСОБЕННОСТИ ВВЕДЕНИЯ ИГЛЫ

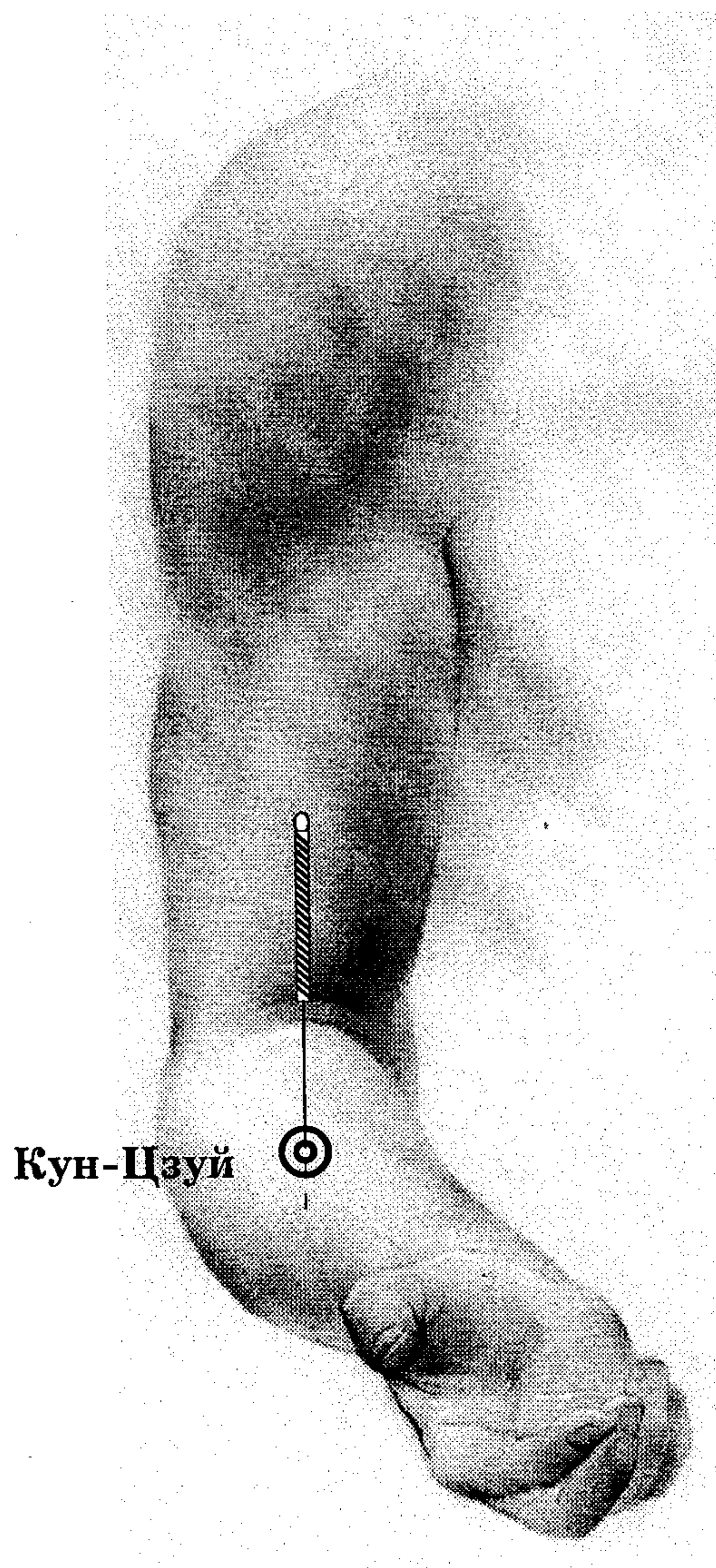


Рис. 25

Вертикальное введение иглы в точку Р-6
(рука слегка разогнута и обращена ладонью вверх)

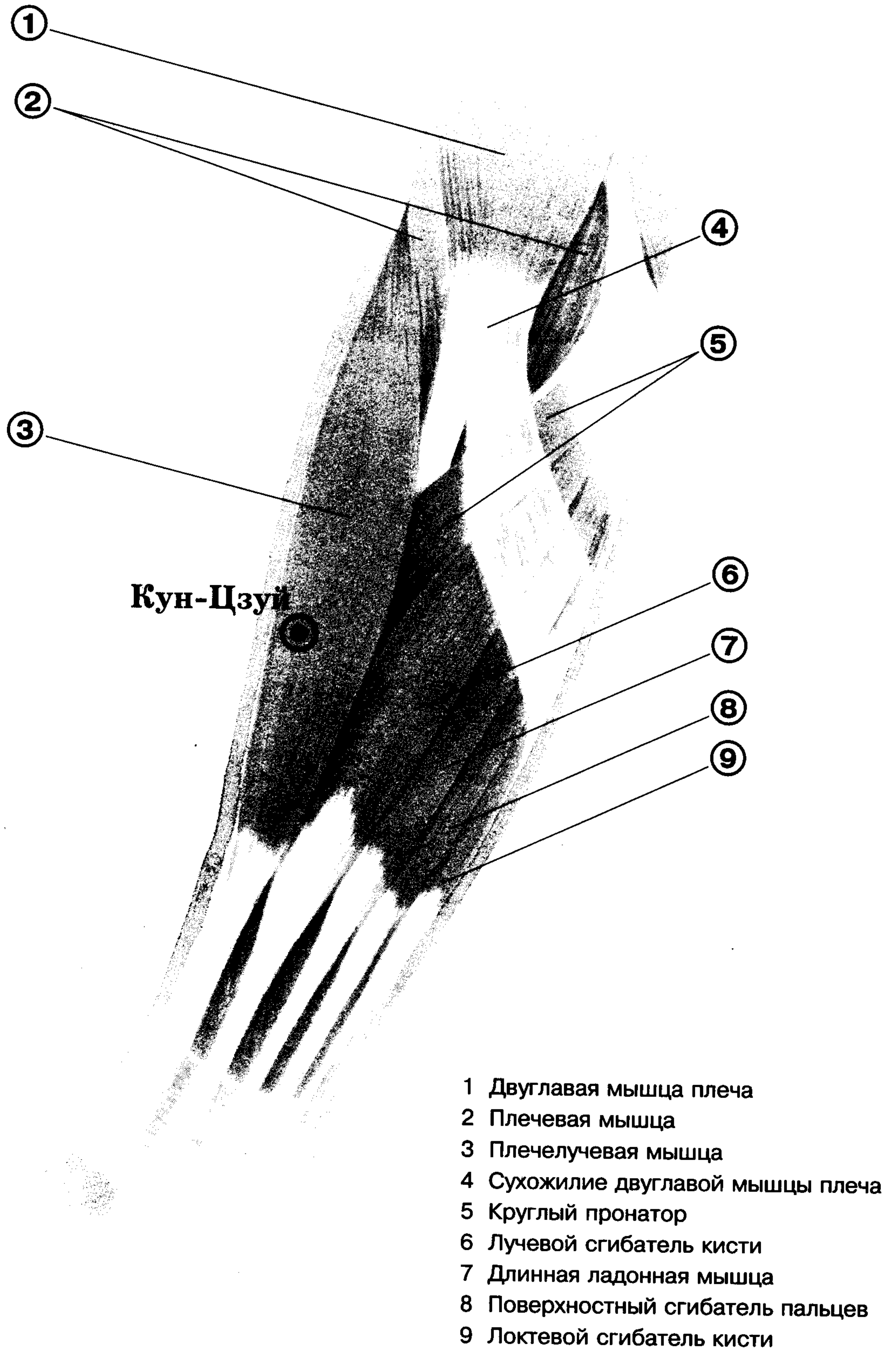


Рис. 26
Проекция расположения точки на сухожильно-мышечные структуры

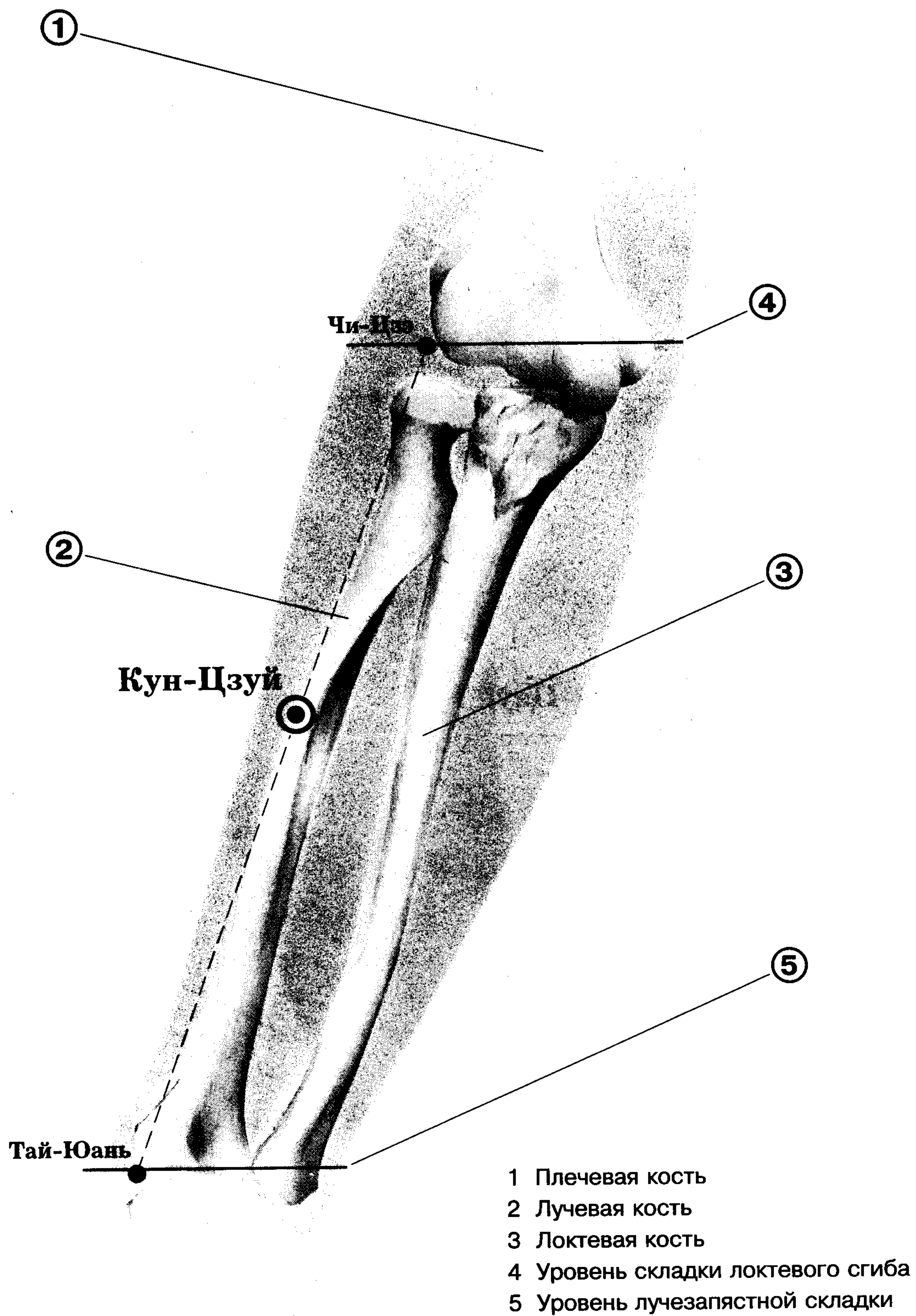


Рис. 27
 Проекция расположения точки на костные структуры

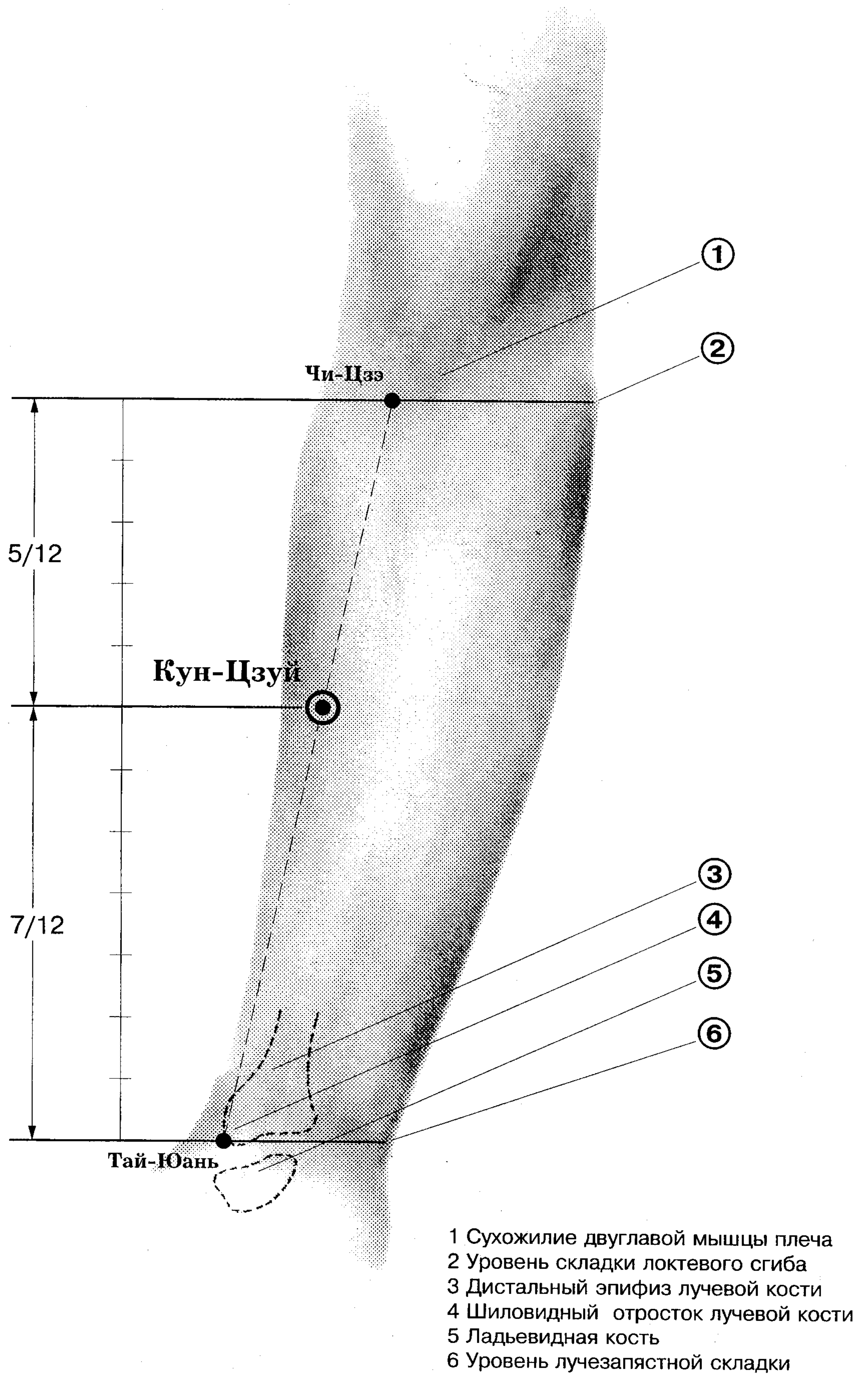


Рис. 28
 Проекция расположения точки на поверхности тела

P-7

形勢
鏗鏘

СЕДЬМАЯ ТОЧКА МЕРИДИАНА ЛЕГКИХ (P-7)

ОСНОВНОЕ НАЗВАНИЕ

列缺

ЛЕ-ЦЮЕ

(Расщепленная последовательность)

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НАЗВАНИЯ

童玄
腕勞
列關

ТУН-СЮАНЬ (Чудесный девственник)

ВАНЬ-ЛАО (Утомление кисти).

ЛЕ-ЦЮЕ (Незаполненная последовательность).

Расположение точки.

Точка расположена у лучевого края лучевой кости выше шиловидного отростка, на 1,5 цунь выше лучезапястной складки. При скрещенных ладонях большой точка Ле-Цюе будет определяться на конце указательного пальца, на кости, в ямке между двумя сухожилиями. (см. рис. 29)

Топографическая анатомия.

Расположение точки соответствует наружному краю сухожилия отводящей мышцы большого пальца и квадратному пронатору. В этой области распределены ветви лучевой артерии, наружный кожный нерв предплечья и лучевой нерв.

Функциональная характеристика точки.

Эта точка представляет собой ло-пункт (ло сие — “точка дающая ответвление”) меридиана легких великой инь на руке, соединяя его с меридианом толстого кишечника светлого ян на руке. Способствует распространению, растеканию и переносу питательных веществ (газов и жидкостей) в легких, уравнивает их распределение; содействует широкому разветвлению и расправлению ветвей “легочного дерева”; открывает проводящие пути меридианов и способствует беспрепятственной циркуляции в соединительных сосудах; рассеивает холод.

Показания.

Паралич лицевого нерва; слабость и боль в области плечевого сустава и кисти; отсутствие движения в половине тела (гемиплегия); жар в ладонях; плотное зажатие челюстей с невозможностью открытия рта (тризм); перемежающаяся лихорадка; кашель с густой мокротой; рвота с пеной; язвочки во рту; тонзиллит; ларингит; астма; навязчивый безумный смех; складки и морщины в области рта и губ; тик и контрактура мимических мышц; забывчивость; припадки тревоги, беспокойства и страха; ощущение тоски и меланхолии в нижней части груди; гематурия; патологические поллюции, сопровождающиеся болью в половом члене; ощущение жара при мочеиспускании; глупый взгляд; опухание лица, глаз и конечностей; противоток движения ци в руках и ногах; Би-синдром плеча, сопровождающийся онемением; трупный недуг (ши цюе);¹²⁴ лихорадочное состояние, при котором больной сцепляет обе руки и смотрит тупо и бестолково, невидящим взором; жар в груди и спине, обусловленный синдромом полноты (ши); недостаток ци, при котором больной безынициативен, у него наблюдается вялость и повышенная утомляемость, он малоподвижен и слаб, говорит тихим голосом, испытывает затруднение дыхания; потоотделение; болезненное опухание конечностей и потеря чувствительности в них; непереносимость холода, повышенная зябкость в груди и спине обусловленные синдромом пустоты (сюй); головная боль; гемикрания; невралгия тройничного нерва;

зубная боль; геморрой; ячмень; сухость и зуд кожи; кожные заболевания; снижение общей сопротивляемости организма; тахикардия; боли в области сердца; частое мочеиспускание; энурез; напряжение мышц затылочной области, прострел, кривошея; беспокойный и тревожный сон; эпилепсия; судорожные состояния у детей, вызванные страхами.

Техника нанесения раздражения.

Глубина укола составляет 2 фэнь¹²⁵, игла оставляется в тканях в течении пяти выходов, при послаблении (сие) делается пять вдохов.¹²⁶ Прижигать следует семь конусов.¹²⁷ Продолжительность полынносигаретного цзю 5-10 минут.

Особенности введения иглы.

Обычно игла вводится косо, по направлению к локтю; так же возможно сквозное проведение иглы (тоу-чжэнь)¹²⁸ до меридиана тонкого кишечника, точка IG-6 Ян-Лао, при гипертензивной болезни (см. рис. 30, 31, 32).

Характер предусмотренных ощущений.

Местные ощущения от раздражения иглой; чувство распирания; возможно появление ощущения прохождения электрического тока, распространяющегося по руке.

ОБЪЯСНЕНИЕ НАЗВАНИЙ ТОЧКИ P-7

ОСНОВНОЕ НАЗВАНИЕ

列缺

ЛЕ-ЦЮЕ

(Расщепленная последовательность)

Лексическое значение иероглифов.

列 Ле – категория, порядок, степень, ряд, ранг, число; располагаться в порядке, строиться в ряд, занимать свое место, расставлять по реестру, перечислять, приводить; продвинуть; ввести (в), принимать участие (в); закрываться, блокироваться, делить, разделять; торговые ряды, шеренга, цепь, состав; блокироваться; высокая межа на границе поля.

缺 Цюе – недоставать, не хватать, отсутствовать, не являться, не иметься; неполный, расщепленный, ущербный, выщербленный; разбитый,

сломанный; недостаток, изъян, дефект, прореха; пропущенный, незаполненный.

Комментарии китайских источников.

«Иероглиф Ле указывает на расположение и расстановку (ч-л) в соответствующем порядке, а также на расщепление, раскалывание и расхождение по швам.

Иероглиф Цюе является указанием на наличие пролома, бреши, пробоины. Кроме того, в этом контексте имеет значение "ненасытный, вечно голодный и жадный до еды", а также "просвет, зазор, лагуна, промежутки, щель, лазейка, дыра, трещина".

В древности название молнии, ее сияния (зарницы), а также чего-то мгновенного и молниеносно происходящего обозначалось термином "ле цюе".

Точка располагается выше запястья в щели, на уровне края рукава одежды. При введении иглы эффект проявления ци часто подобен молнии. Локализация точки на боковой поверхности запястья в щели между двумя сухожилиями, как раз проецируется в месте, где действительно располагается основная брешь рукава одежды.

В трактате "Гуань цзы", в главе "У фу" (Пять помощников) говорится: "Большая щель рукава". Это именно и есть то большое отверстие на манжетке рукава, которое должно быть изменено (уменьшено). Значение "не хватать, отсутствовать, иметь состояние незаполненности или же изъяна" (цюе) "рукава одежды" [выражает смысл] нечаянно, по ошибке нанесенного вреда (а также непреднамеренного опаздывания и задержки).





[Реакция] ци при проведении иглоукалывания в этой точке, часто подобна молниеносной вспышке, поднимающейся вверх и несущей благо по направлению к голове.¹²⁹



В трактате "Ши цзи" (Исторические записки), в разделе "Сы ма сян жу чжуань" (Жизнеописание [господина] Сы Ма), говорится: "Место, откуда происходит "ле цюе" находится в одном ряду с недостижимостью небесных высот" (дао ин).¹³⁰


Комментарий: "Ле цюе – это небесное сияние молнии. Кроме того, еще является образом расщепленного небесного сияния и изъяном непреложных небесных добродетелей".


В трактате "Гуан я" (Беспредельность постоянства), в главе "Ши тянь" (Объяснение небесного), говорится: "Молния (ле цюе) недостижимых высот небесной сферы соответствует закономерности и постоянным свойствам ци (чан ци). Легкие управляют [в организме] небесной ци. Недостаток упорядоченности (расщепление последовательности) небесной ци взаимопределяется степенью беспорядочности [движения] земной ци меридиана желудка".¹³¹




Этимологический анализ.


Иероглиф Ле 列 (п.о. ) состоит из двух элементов: смыслового детерминатива дао (нож) 刀 (п.о. ) и фонетика ле 𠂔 (или ) (п.о. )

Пиктограмма смыслового детерминатива дао  символизирует заостренный инструмент, нож, меч. Ручка изогнута в целях экономии места. Верхний крючок принадлежит ручке, нижний – острие, лезвие. Это примитивный инструмент из кварца, закрепленного в изогнутой деревянной рукоятке. Сокращенная форма этого иероглифа () , как правило, изображается сбоку. Знак передает идею разрезания, рассечения.

Пиктограмма фонетика ле  олицетворяет струящиеся потоки воды, которая в процессе своего течения формирует определенные ответвления и подразделения (по классу, виду, категории); воды, которая распространяется и циркулирует, достигая соответствующего места и времени, и которая может трансформироваться в своем состоянии.


В целом пиктограмма иероглифа Ле  передает значение: делить на пункты, организовать, расположить в соответствии со значением, рангом, степенью и правилами.¹³²




Иероглиф Цюе 缺 (п.о. ) , являющийся вторым в обозначении точки, состоит из смыслового детерминатива фоу (амфора) 缶 (п.о. ) и фонетика цюе 夬 (п.о. )

Пиктограмма смыслового детерминатива фоу  олицетворяет глиняный сосуд с крышкой, амфору, четыре меры (4 ху) сыпучих или жидких тел.

Пиктограмма фонетика цюе  изобра-

жает руку , держащую одну половину двухстороннего предмета , разделенного на две части:  и . В широком смысле это делить, разделять.

В самостоятельном значении иероглиф Цзюе (вариант прочтения Гуай) 夬 является обозначением 43-й гексаграммы “Канона перемен”, именуемой “Выход”, “Прорыв” (или “Решительность”) . В связи с разбором функциональных значений точки Р-7 Ле-Цюе необходимо более подробно остановиться на рассмотрении этой гексаграммы, значение которой, как мы увидим дальше, коррелирует с дополнительными названиями точки Р-7.

Гексаграмма Гуай  состоит из двух триграмм: вверху триграмма Дуй  состоит из двух непрерывных (янских) линий внизу и одной прерывистой (иньской) линии вверху. Символизирует озеро (водоем), радостное, веселое, слова, соответствует элементу “металл”; внизу триграмма Цянь , состоящая из трех непрерывных (янских) линий, символизирующая небо, светлое, созидающее, силу, соответствует элементу “металл”.

Триграмма Цянь, состоящая из трех “янских” линий олицетворяет собой максимальное выражение субстанции ян в универсуме. Проводит идею творческой силы, обширности и безграничности действий и движения, процветания и изобилия, а также власти и приобладания, дающих возможность осуществить контроль и покровительство, покоящиеся на авторитете (этой) власти. Все это проистекает из исходящей из самой природы знака жизнеспособности, сообщающей указанным свойствам внутреннюю манифестационную мощь.

Триграмма Дуй, состоящая из двух “янских” и одной “иньской” линий олицетворяет собой идею переживания веселых и радостных эмоций, связанных с пребыванием возле воды (водоема), наслаждением флорой и фауной этих мест, что играло немаловажную роль в жизни древних китайцев, и подтверждение чему мы находим в различных жанрах традиционного китайского искусства.



Все, что связано с образом этого знака ассоциируется с состоянием удовольствия, чувством

радости и приятных ощущений, переживаний и мыслей, состоянием полного, невозмутимого и высшего удовлетворения, беззаботного настроения, оживленного и радостного времяпрепровождения, подъемом радостных чувств, восхищением вплоть до исступленно-восторженного состояния. Кроме того, это созвучие, согласие, соразмеренность, стройность и гармония. Знак выражает идею ослабления или временного прекращения (к-л) деятельности, движения, что приводит к ничем не нарушаемому спокойствию. Это также великолепие, изобилие и природное богатство, которое, однако, может быть нецелесообразно расходуемо; это терпимость и умение избегать вражды.

Знак означает “прорыв”, (“выход”), происходящий после длительно накапливаемого напряжения, как прорыв воды, поднявшейся во время паводка в реке через ее плотину. Если увеличение непрерывно продолжается, то, определенно, имеет место прорыв, который означает решительность, поскольку сильное (5 янских сильных черт) решительно поворачивается против слабого (6-я верхняя иньская слабая черта), которая и выталкивается из знака. Соединение силы и ясности символизирует решительность и гармонию. Знак подчинен третьему месяцу года.

В “Суждении” к знаку говорится: “Прорыв. Восхождение в императорский дворец. Правдивое прославление и провозглашение. [В случае] опасности необходимо оповещение от [имени] своего города. [Если] братья за оружие, то это не будет [содействовать] благу. Благоприятно иметь [возможность] продолжать шествие [куда-либо] дальше”.

В “Комментарии” к суждению говорится: “Необходимо ознакомиться с положением дел в императорском дворце. Слабое (инь, прерванная черта) покоится на пяти сильных (ян, целая черта). Правдивое провозглашение имеет опасность. Но эта опасность ведет к свету. Необходимо уведомить свой собственный город. В этой ситуации не следует братья за оружие. То, что держится высоко — разрушится. Благоприятно предпринять что-либо, чтобы продолжить шествие (куда-либо) дальше, так как прочные (крепкие линии) растут и ведут до конца”.

При вытеснении темной линии на вершине, развитие ситуации осуществляется в духе справедливости. Речь не идет о борьбе с сомнительным исходом, но все то, что происходит, происходит с необходимостью. Поэтому спокойная (ясная), хладнокровная решительность является правильным состоянием души, как оно обозначено через характер обоих полузнаков: внутри Цянь  (творчество, сила); снаружи Дуй  (ясное, веселое). Нужно ознакомиться с ситуацией в императорском дворце и провозгласить правду. Верхняя слабая линия находится над пятью сильными, верхняя из которых занимает место князя.

Слабая линия является картиной подлого находящегося на высоком месте. Знак Дуй означает рот, отсюда — ознакомление, провозглашение; знак Цянь означает также борьбу и опасность. В соотношении с (алгоритмом) у син оба знака (Цянь и Дуй) соответствуют элементу “металл”, отсюда картина оружия. Однако, поскольку ситуация сама по себе предвещает успех, то употребление оружия во вне не является необходимым условием для достижения цели, а убеждения и слова (Дуй) должны быть сильными и продолжительными (Цянь).

Если в каком-либо городе есть лишь один подлый на господствующем месте, то он может подавить благородных. Если в сердце угнездилась лишь одна страсть то она может затемнить разум. Страсть и разум не могут сосуществовать вместе, по этому необходима безоговорочная борьба, если хочешь довести хорошее до господства. Но есть определенные правила для решительной борьбы хорошего по устранению злого, которые нельзя выпускать из виду, если хочешь иметь успех.

1. Решительность должна покоится на объединении силы и дружелюбности.


2. Компромисс со злом невозможен, он должен быть дискредитирован при любых обстоятельствах. Так же не должно быть проявлено какое-либо снисхождение к собственным страстям и ошибкам.


3. Борьба не должна вестись непосредственно с применением силы. Там, где зло заклеявлено, там оно замышляет об оружии, а если ему оказывают содействие (делают приятное) — борются с ним ударом на удар, то тогда следуешь низменному, так как из-за этого сам будешь втянут в ненависть и страсть. Поэтому необходимо начинать с собственного дома: лично быть начеку перед лицом заклеявленных ошибок. Этим оружием злого само по себе притупляется, когда оно не находит врагов. Так же не нужно прямо бороться с собственными ошибками. До тех пор пока ты с ними борешься, они всегда остаются победителями.

4. Наилучшим способом для победы над злом является решительный прогресс в добродетели.

В “Образе” знака говорится: “Водоем (озеро) поднялся на Небо: картина прорыва (выхода). Так благородный осуществляет свои жертвоприношения вниз [страшась] оставаться при своей добродетели”.

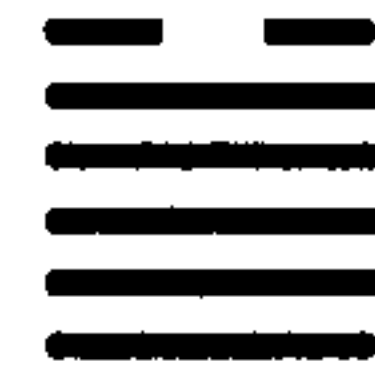
Если вода находящаяся в водоеме испарилась и поднялась на небо, и собирается на небе в виде пара и облаков, то это является указанием на скорый прорыв в облаках, когда вода в форме дождя снова придет вниз (на землю).

Чтобы избежать мощного прорыва, необходимо воспользоваться свойствами обоих полузнаков: Дуй  — означает радость. Итак, вместо того, чтобы складывать богатство в опасном

месте и этим навлечь прорыв необходимо в течении длительного времени осуществлять пожертвования, и таким образом доставлять радость. При самовоспитании думают о суровом суде, который проведет знак Цянь . Поэтому не следует самоуспокаиваться, что также вело бы к катастрофе, но прибывать в смирении (робости) длительное время. Если радость стоит высоко, как озеро в Небе, это легко ведет к заносчивости, по этому она должна быть дополнена благословением, даруемым Небом. Если сила видит над собой слабость (образ неба под озером) – она легко ведет к упрямству, поэтому она должна быть умягчена (Дуй) дружественным способом.

Благородный позволяет этому быть ему предупреждением, предотвращая насильственный развал. Кто хотел накопить богатство только для себя самого, не думая о других, тот определенно прежил бы ситуацию завершившуюся крахом, так как на каждое накопление следует рассеивание. Поэтому благородный рассыпает уже во время собирания. Также и при формировании своего характера он озабочен тем, чтобы не укрепляться в своем своенравии, но сохранить себя способным на впечатления путем длительного и строгого самоиспытания.

Итак, рассмотренное выше значение гек-

саграммы Гуай (Цзюе) “Прорыв”  выражает идею возможности вырваться, выйти, осуществить некий прорыв, в том случае, когда имеется ситуация переразвития, переполнения и перехода через край.

Подобно тому, как вода в сосуде поднимается до краев и дальше уже переливается через них, так и в ситуации, обозначаемой этим знаком, речь идет о большом подъеме, но таком, который уже не задерживается в прежней форме, а вырывается из нее. Чтобы не потеряться в такой ситуации необходимо большое напряжение внутренней правдивости. Всякое действие должно быть основано только на ней. Таким образом, рука, удерживающая одну сторону двухстороннего предмета (глиняного сосуда вмещающего в себя 4 меры жидкости, осуществляет разделение, способствуя разрешению (выходу) ситуации, когда вода превосходит (переполняет) нормативные параметры сосуда, выходя за пределы его форм.

Кроме того, “решительный и мгновенно происходящий прорыв, выход (ле цюе) подобный молниеносной вспышке поднимающейся вверх, и несущей благо по направлению к голове” (Небо) в аспекте рассмотренного значения гексаграммы Гуай указывает на недопустимость потери “небесной добродетели и небесного благословения” через “применение силы (оружия)”; говорится о “невозможности компромисса со злом”; говорится о

“заклеймении и беспощадном отношении к собственным страстям и ошибкам”, ибо в противном случае это неизбежно приведет к “расщеплению, блокировке и закрытию входа в один ряд с недостижимостью небесных высот (дао ин)”, и как следствие к падению, катастрофические последствия которого обязательно явятся в цепи поколений (см. доп. названия точки Р-7 Тун-Сюань и Ле-Цюе).¹³³ (При внимательном рассмотрении характеристики гексаграммы Гуай и функциональных значений точки Р-7 возникает целый ряд других более глубоких ассоциативных соответствий).

Сочетанное значение пиктограмм иерогли-

фов точки Р-7 Ле-Цюе () указывает на

то, что для совершения “прорыва, выхода”, реализуемого в фазе сильного подъема и напряжения ситуации, необходима четкая организация производящего опустошение (недостачу, нехватку, незаполненность) “раздробления и разделения по пунктам, на части”. Все должно быть последовательно соотнесено и “расположено в соответствии со значением, рангом, степенью и правилами”.

Половина предмета, удерживаемого рукой возле амфоры, может символизировать процесс опустошения, производимого в результате “прорыва” и снятия “сильного подъема”, что олицетворено в образе меры, не превосходящей два ху, т.е. половины общего объема сосуда. При этом требуется “большое напряжение внутренней правдивости”, и умение стоять в ней до конца.

Здесь важно еще раз отметить, что точка (Р-7) Ле-Цюе представляет собой точку ло, т.е. это “ответвление”, “речушка”, выходящая из основного меридиана легких. В этом месте магистральное русло дает ветвь, отходящую к меридиану толстого кишечника светлого ян на руке, и доходящую до точки Хэ-Гу (GI-4).

Разделение, происходящее в точке Ле-Цюе также можно интерпретировать как “расщепление последовательного” хода русла меридиана (от точки Р-1 по точку Р-6 включительно), причем в последней точке последовательности этого ряда (Р-6), как уже говорилось выше, ци и кровь достигая своего максимального напряжения, “подъема и расцвета”, подходя к точке Р-7 (Ле-Цюе), осуществляют в ней “выход, прорыв и разделение”, в которой происходит последовательное упорядочивание и снятие (распределение) напряжения потока ци и крови (опустошение).

Топографически точка Р-7 находится в углублении, в “ямке между двумя сухожилиями”, т.е. это “пустое место, прореха, незаполненная брешь” (цюе), где отмечается наличие “непреднамеренного запаздывания и задержки” движения “водного потока”, ударяющегося в это место, как в дамбу, распределяющую движение воды в русле реки, что собственно и характеризует особеннос-

ти движения ци и крови в этом месте.

"Прорыв и выход" ци здесь подобен вспышке "небесной молнии", где отражается "расщепление небесного сияния и нехватка добродетели". Разветвление, в ямке которого находится точка P-7, ответственно за "расщепленную последовательность" (могущую иметься) с "недосягаемыми высотами небесной сферы, соответствующими постоянным свойствам ци (чан ци)". При этом "недостаток упорядоченности и расщепление последовательности" проведения вниз (к земле) небесной ци "взаимосоотносится и резонирует с характером движения земной ци меридиана желудка" сонастраивая его функции соответственно свойствам "расщепленной последовательности небесного блеска и нехваткой добродетели" (пациента), и где этот процесс доступен регулируемому и гармонизируемому воздействию.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ

童 玄

Тун-Сюань

(Чудесный девственник)

Лексическое значение иероглифов.


童 Тун – подросток, отрок, ребенок; несовершеннолетний, отроческий, юный, молодой, детский, несмышленный; слуга; раб (обращенный в рабство за проступки); девственник, девственница; холостой, незамужняя; голый, без растительности, плешивый; одинаковый.


玄 Сюань – чудесный, сокровенный, таинственный, непостижимый, незаметный, скрытый; удивительный, глубокий; пустой, ложный, необоснованный, недостоверный; тишина, спокойствие; сверкать, блистать, сиять; далекий, отдаленный; Небо, цвет Неба (черный цвет, являющийся символом Неба, воды, севера, зимы, холода).

Этимологический анализ.


Согласно словарю "Шуо вэнь цзие цзы" ие-




роглиф Тун **童** (п.о. ) состоит из элемента

цзянь (преступление) **辛** (п.о. ) в его сокращенном варианте написания, выступающего в качестве смыслового детерминатива,¹³⁴ и знака ли

(верста) **里** (п.о. )

Иероглиф цзянь **辛** состоит из элемента

гань **干** (п.о. ) , олицетворяющего пестик ступки и выражающего идею разрушения, противостояния, нарушения закона; нанесения обиды, оскорбления, повреждения и клеветы, а также эле-

мента шан **上** (п.о.  ,  или )¹³⁵ , имеющего значение: верхний, старший, высший, верховный, император; тот, кто правит свыше; занимать высшее место; превосходить кого-либо собой.


Таким образом, в общем контексте иероглиф цян имеет значение: оскорбить, обидеть старшего, противостоять тому, кто правит свыше, нарушать Закон.

Расположенный снизу знак ли **里** (п.о.

)

) состоит из двух элементов: элемента тянь (по-

ле) **田** (п.о. ) вверху и элемента ту (почва,


земля) **土** (п.о. ) внизу (подробно значение элемента "почва" рассматривалось выше в точке P-5 Гуй-Тан, иероглиф Тан).

Элемент "поле" олицетворяет пребывание участка земли во вспаханном состоянии. В целом иероглиф ли имеет значение самого маленького поселка в сельской местности, где восемь семей об-

рабатывают цзин **井** , т.е. 8 квадратных участ-

ков поля, разделенных между восемью семьями. При этом центральный участок был зарезервирован для общественного пользования. На этом участке, согласно древнейшей традиции, копали колодец, который на пиктограмме представлен точкой в центральном квадрате.¹³⁶(ср. с точкой P-11 Шао-Шан, иероглиф Шао). Все это подводит к идее "деяти дворцов", т.е. гармонии неопределенного множества, состоящего из "деяти", как максимального однозначного числа, имеющего значение: многие, все.

Общее значение, отражаемое пиктограммой

иероглифа Тун , ассоциируется с идеей нару-

шения Закона гармонии Верховного правления, ведущего к последующему порабощению. Здесь мы имеем дело с довольно тяжелой формой нарушения Закона, преступлением, совершенным родителями, из-за которого их дети были отданы в рабство. Этих рабов заставляли жить, не вступая в брак. Отсюда и лексическое значение: девственник (ца), холостяк, старая дева.¹³⁷

Иероглиф Сюань 玄 (п.о. 玄) представляет собой 95-й смысловой детерминатив. Состоит из двух элементов: элемента жу (扌), о значении которого подробно говорилось при описании точки Р-1 Фу-Чжун-Шу (иероглиф Шу), и элемента яо (крошечный) 纟 (п.о. 纟).

Элемент яо олицетворяет легчайшую и очень тонкую нить, получаемую одновременным вращением двух коконов (су) 纟 шелковичного червя, обмотавшегося и скрывшегося в коконе. В широком смысле имеет значение: нить, тонкий, нежный.

В целом иероглиф Сюань передает идею помещения 扌 нити 纟 в краску, ее окрашивания (окрашенная нить). Также имеет значение: зеленый (а позже) черный цвет, что согласуется с некоторыми даосскими теориями. Во время династии Цин (1644-1911 гг. – А.Ф.) элемент чжу 丩 был редуцирован и не употреблялся в написании этого иероглифа, который выглядел в виде 玄, т.к. это входило в персональное имя императора Кан Си.¹³⁸ В широком смысле это черный цвет, как символический цвет Неба, удивительный, таинственный, сокровенный. Кроме того, имеет значение: сверкать, блистать, сиять.

Соотнесение образа пиктограммы с лексическим значением дает определенное основание заключить, что идея вращения двух коконов, как двоицы (число Земли, образующей пару с Небом) субстанций инь и ян в их взаимодействии, составляющем единую “энергетическую нить” Пути (дао) “таинственным и непостижимым” образом ведущим к Небу (черный цвет).

Категория сюань, как выражение сокровенного, непостижимого, таинственно-мистического является одной из основных в даосской философии. В “Дао дэ цзине” употребляется как метафора непостижимости дао, а в контексте с иероглифом тун (общность, единение) выражает идею “Сокровенного Единства” (Сюань тун), что означает сферу “сокровенного”, т.е. аспект онтологической (бытийной – А.Ф.) тайны мира, проникновение в которую связано с выходом за пределы сферы ощущений и представлений, а также соединением с непостижимым, чувственно не воспринимаемым светом (“сиянием” – гуан) “сокровенного”. Кроме того, категория сюань является выражением источника мира вещей-явлений, присутствующего в них, не имеющего чувственно воспринимаемой формы (син) и продуцирующего

энергию (ци).¹³⁹

В общем контексте соотношений двух знаков, обозначающих название точки Р-7 Тун-Сюань

ань (童 玄) можно проследить зависимость между несением тяжелой рабской повинности “на земле” потомками тех, кто совершил нарушение предписанных свыше Порядков, Принципов и Законов, и что посредством этого “кармического очищения” грехов далеких предков происходит восстановление гармонии (“тишины, спокойствия, блеска и сияния”) и возвращение контакта с Великим Небесным Путем (дао).

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ

腕 勞

Вань-Лао

(Утомление кисти, /Заслуга рук мастера/)

Лексическое значение иероглифов.

腕 Вань – запястье, рука от локтя до кисти; щупальца головоногих; рука мастера; искусство, мастерство, сноровка.

勞 Лао – заслуги, труды, подвиг; трудиться, усердно работать; утомляться, уставать, переутомляться; мучиться, страдать, терпеть муки; превышать нормы, применяться сверх меры; заставлять тяжело работать, утруждать; истощать, причинять горе; поощрять, вознаграждать, дарить, одаривать; благодарить, быть сердечно признательным кому-либо за что-либо.

Этимологический анализ.

Иероглиф Вань 腕 (п.о. 腕) состоит из смыслового детерминатива жоу (мясо) 月 (п.о.

𠂇) и фонетика вань 宛 (п.о. 宛).

Смысловой детерминатив “мясо” подробно рассматривался при анализе названия точки Р-1 Фэй-Му (иероглиф Фэй).

Пиктограмма фонетика вань состоит из графемы мянь (крыша) 宀 (п.о. 宀), изображающей хижину, жилье, крышу дома, здание; и знака

юань 𠂇 (п.о. 𠂇), состоящего в свою оче-

редь из двух элементов: си (вечер) 夕 (п.о. 𠄎)

слева, и цзие 卩 или 卩 (п.о. 𠄎) справа.

Элемент си 𠄎 олицетворяет вечер, начало ночи, что передается изображением луны, встающей на горизонте. Нижняя часть луны еще невидима. В более древней форме знак имеет вид

𠄎. В широком смысле это: вечер, канун; наклоняться; являться на вечернюю аудиенцию (к правителю).

Элемент цзие 卩 имеет значение: титул, звание, сан, достоинство, авторитет, полномочие, власть; правило, норма, контроль, управление, сдерживание; справедливая оценка; образ, запечатлевающийся в памяти; часть целого.

Оба элемента, — си и цзие в знаке юань 𠄎 сообщают о благопристойном поведении, соблюдении приличия, правил хорошего тона и этикета, скромности 卩 в течение ночи 𠄎. Конфуций

сказал: "Неприлично лежать подобно мертвому". Хорошее поведение, терпение и выдержка, хорошее рождение. [Нормальный] отдых (сон) имеет свой ритм, [и нуждается] в умеренности, ограничении и душевной чистоте. В целом фонетик

юань передает значение хорошего поведения 𠄎

в доме 𠄎. Означает: соглашаться с другими, подчиняться требованиям других. В широком смысле это: склоняться, сгибаться, гибко использовать (ч-л), быстро и хорошо работать.¹⁴⁰

Смысловой детерминатив "мясо" в общем значении иероглифа Вань сообщает идею "заворачивания и вкладывания (всего) в пучок, облечения плотью, оживления". Хорошие манеры и благопристойное поведение (в доме), послушание авторитету (учителя, правителя), получение справедливой оценки, умение "соглашаться с другими и подчиняться их требованиям" воспитывает в человеке нравственные качества, терпение и выдержку; соблюдение правил и норм, что способствует реализации ("облечение плотью, оживление") изысканных манер, получаемых в "хорошем рождении", в виде высокого мастерства и искусства,

достижение "сноровки" в которых возможно лишь через умение "вкладывать в пучок" (кисть, запястье, рука от локтя до кисти) поток ци, проходящий с головы (Небо) вниз по руке. Эта идея естественного проведения ци от головы, как центра, структурирующего поток ци вниз по руке до кисти, посредством чего воплощаются ("оживляются") высокие свойства личности в виде искусства, находит свое смысловое выражение в форме таких абстрактных лексических значений иероглифа Вань, как "щупальца головоногих", "рука мастера" (того, кто виртуозно и с большой сноровкой выполняет свое искусство".¹⁴¹

Иероглиф Лао 勞 (п.о. 勞) состоит из смыслового детерминатива ли (сила) 力 (п.о.

𠄎), подробно разбиравшегося при описании точки P-1 Фэй-Му (иероглиф Му), и элемента ин

𠄎 (п.о. 𠄎), передающего значение "свет многих светильников 𠄎 в комнате 𠄎".

Этимологически пиктограмма иероглифа Лао 勞 выражает идею "медленно и мерно уда-

рять, благовестить, проводить сбор 𠄎 при свете светильников 𠄎 в комнате 𠄎 в течение ночи; трудиться, работать, корпеть (над ч-л); утомляться в изнурительной работе, напрягать силы, прилагать усилия, проявлять себя каким-либо экстраординарным способом, манерой поведения и образом действий".¹⁴²

В целом значение точки P-7 Вань-Лао 勞 указывает на упорное приложение уси-

лий для реализации заложенных в человеке внутренних благородных качеств, как момент, выражающихся в виде достижения высот в искусстве, либо сноровки в обладании какими-либо техниками. Данный процесс осуществляется "экстраординарным способом, важность, кропотливость и изнурительный" характер которого подчеркиваются "его совершением в ночное время при светильниках". Только после упорного труда¹⁴³ человек может, проявив свое мастерство, "кичиться успехами и достижениями, иметь заслуги, получать поощрения".

Ци спокойно и беспрепятственно циркулирует по организму и, проходя через "ядро лично-

сти", впитывает его качественные свойства, структурируясь соответствующим образом, проводится до кисти, и "собираясь в пучок", выражается во вне в виде высоких и благородных мотивов.¹⁴⁴

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ

列 關

Ле-Цюе

(Незаполненная последовательность)

Лексическое значение иероглифов.



列 Ле — см. основное название точки Р-7 Ле-Цюе.

關 Цюе — недоставать, быть неполным, иметь недоимку, не возместить; оставаться в долгу, быть в отсутствии (в недостатке); иди на ущерб, уничтожать; оставлять пустым (незаполненным); рыть, копать; парные вышки у ворот дворца; памятные памятники (стелы с именами умерших по сторонам дороги к могиле); ворота (храма, дворца); привратная кумирня (при храме); дворец, резиденция императора, трон, двор; пустота, пробел, щель, свободное место; вакансия, недостача; недостаток, промах, упущение.

Этимологический анализ.


Это название точки Р-7 является полным омофоном с ее основным названием Ле-Цюе.

Иероглиф Ле тот же, что и в обозначении основного названия точки.

Иероглиф Цюе **關** (п.о. ) состоит из смыслового детерминатива мэнь (ворота) , который рассматривался при анализе точки Р-2 Юнь-Мэнь (иероглиф Мэнь), и знака цюе **欬**


(п.о. ) , выступающего в качестве фонетика.



Знак цюе состоит из двух элементов: эле-


мента ни **屮** (п.о. ) , и элемента цянъ **欠** (п.о.

).

Элемент ни **屮** включает в себя удвоен-

ный знак гань **干** (п.о. ) , который, как уже говорилось в описании названия точки Р-7 Тун-Сюань (иероглиф Тун), олицетворяет пестик ступки и в широком смысле означает: толочь, разрушать; противостоять; нарушать порядок, закон; препятствовать, быть помехой; обида, оскорбление; вред; вмешиваться; атаковать, домогаться, добиваться, искать. Удвоение этого знака в элементе ни отражает идею повторения активных, "атакующих" действий, поскольку они встретили сопротивление. Отсюда производные значения: атаковать, сопротивляться; препятствие; беззаконие; противоестественность; обратный, встречный; проникать вперед (в будущее); возвращаться назад (в прошлое); крутящийся, не выходящий из данной сферы.


Второй элемент цянъ  передает идею дыхания (дышать). Пиктограмма изображает человека **人**, который дышит . Этот последний элемент синонимичен иероглифу ци (энергия) **气**

(п.о. ) , изображающему пары, поднимающиеся от земли, и образующие вверху облака, хотя полное графическое описание иероглифов рознится. В широком смысле знак цянъ имеет значение: задыхаться, быть измученным, изнуренным, истощенным; быть в долгу; недостаточность; не хватать, недоставать; зевать (зевота); становиться в тупик.

Оба элемента, соединяясь в знаке цюе

欬, дают значение: иметь икоту, удушье, аст-

му, кашель. Здесь препятствие **屮**, мешающее

дыханию . Элемент ни выражает идею проведения повторных активных ("атакующих") действий, направленных на преодоление препятствий, задерживающих дыхание (элемент цянъ), как основной функции жизни.¹⁴⁵

Анализируя пиктограмму иероглифа Цюе

關, в целом можно проследить наличие идеи движения вспять, "против норм, установленных законом", влекущего за собой "вторжение" в естественный ход вещей-явлений миропорядка, производящее "проникающее в будущее и возвращающееся назад в прошлое повреждающее воздей-

ствие, не дающее возможности вырваться из данного (порочного) круга (сферы)". Это действие, осуществляясь на уровне "сердца"¹⁴⁶, ведет к расстройству естественных функций самого важного витального процесса – процесса дыхания, с которым, как уже говорилось выше, ассоциируются функции руки.

Смысловой детерминатив мэнь (ворота), полуохватывающий фонетик, с одной стороны, проводит идею "родовой" зависимости от содеянного (с чем мы уже сталкивались в названии точки P-7 Тун-Сюань), а с другой стороны, нельзя не отметить роли "мастера, учителя, наставника", указывающего "путь и подход" в соответствующей области, дающего возможность в "необходимый промежуточный этап" решить вопрос восстановления как собственного, так и общественного (положение рода, семьи) "дыхания".

Все сказанное в контексте общего значе-

ния названия точки P-7 Ле-Цюе 肺關 передает смысл императивного устранения "недостатка, ущербности и пустоты" посредством проведения упорных "атакующих" действий. Включение в анализ лексических значений иероглифов, обозначающих это название точки, также указывает на "памятные стелы с именами умерших", и на недопустимость "оставаться в долгу" (перед ними). "Придворная кумирня при храме" свидетельствует о культовых отправлениях, а "резиденция императора", на восстановление (восполнение) "последовательности" (родовитости и знатности) посредством "упорядочивания и расположения в соответствии с рангом и правилами" (ле).

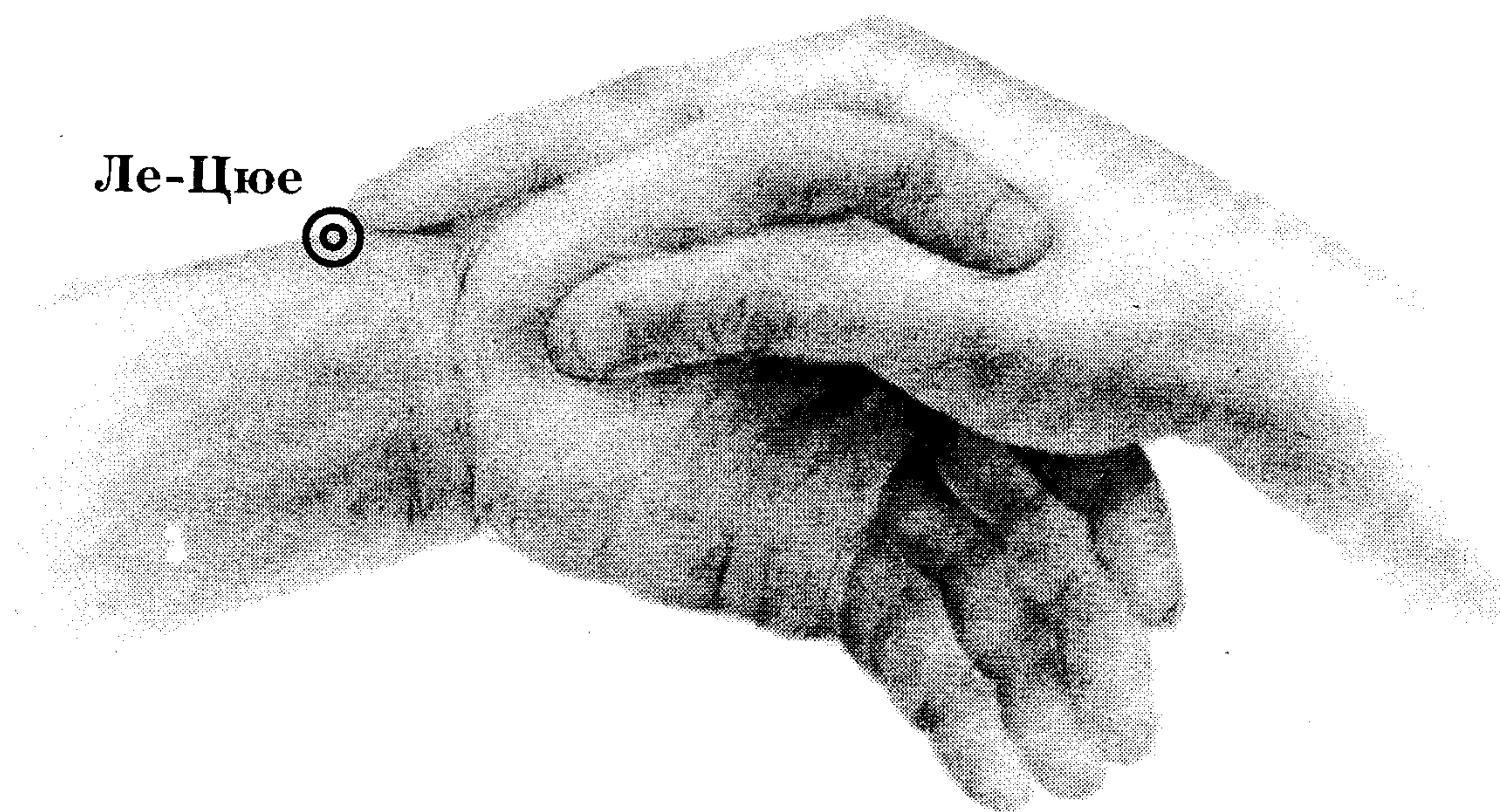


Рис. 29
Определение точки P-7 при скрещенных ладонях

ОСОБЕННОСТИ ВВЕДЕНИЯ ИГЛЫ

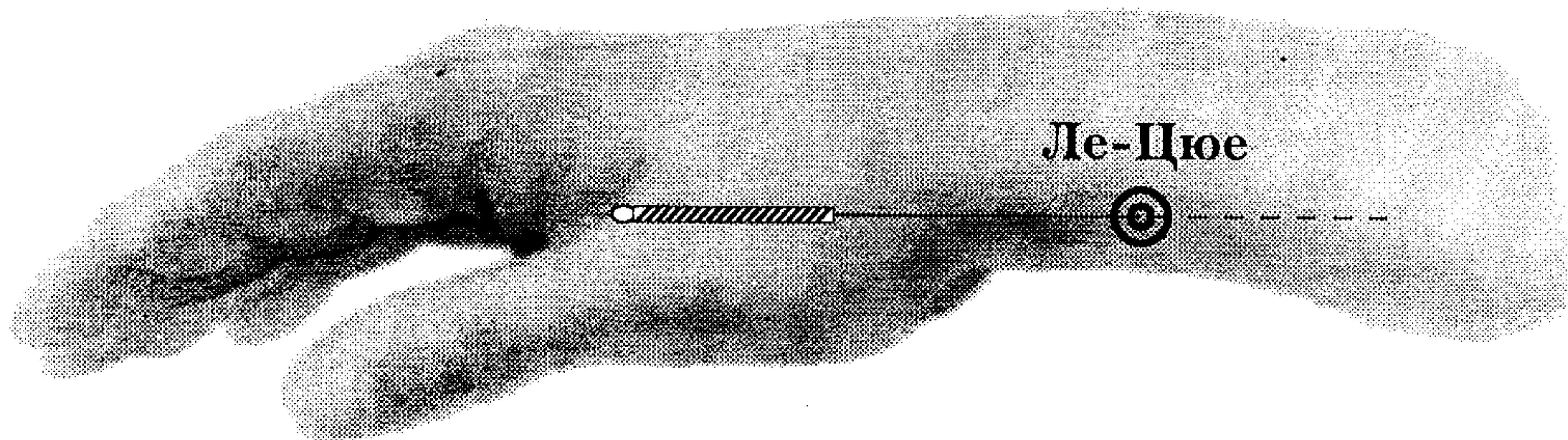


Рис. 30
Почти горизонтальное введение иглы в точку Р-7 по направлению к локтю

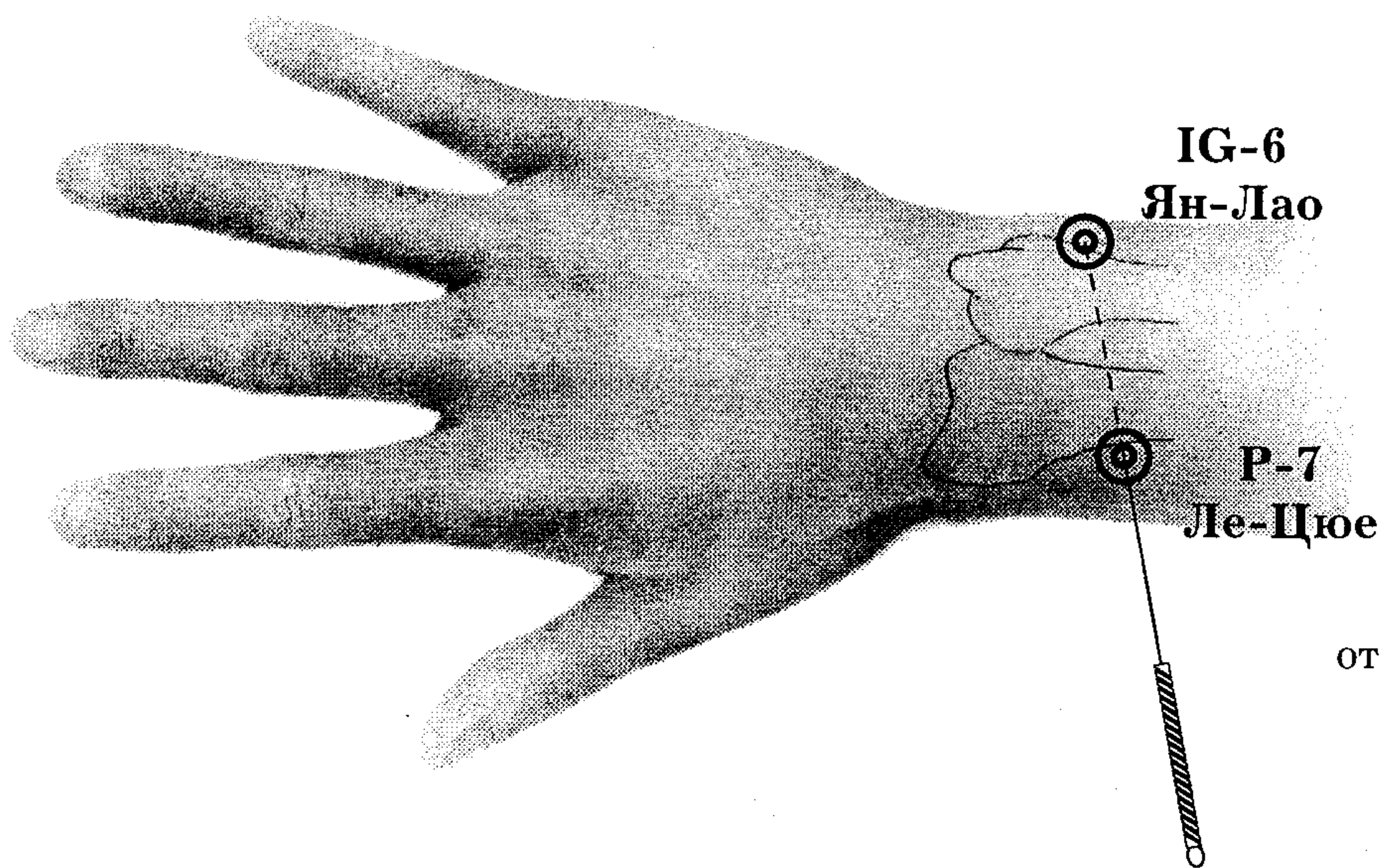


Рис. 31
Сквозное проведение иглы от точки Р-7 до точки IG-6 (схема)

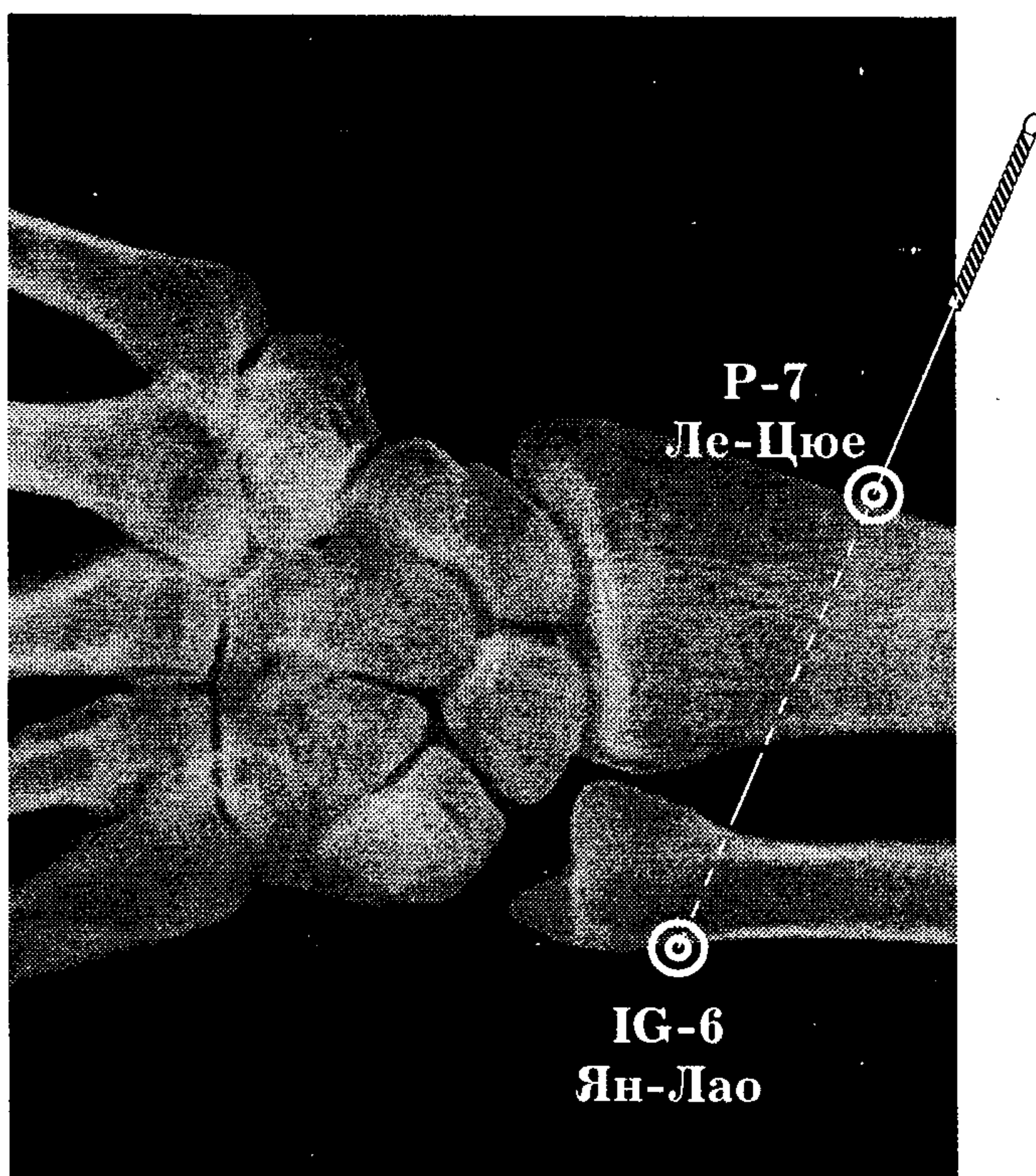


Рис. 32
Сквозное проведение иглы от точки Р-7 до точки IG-6 (рентгенограмма)

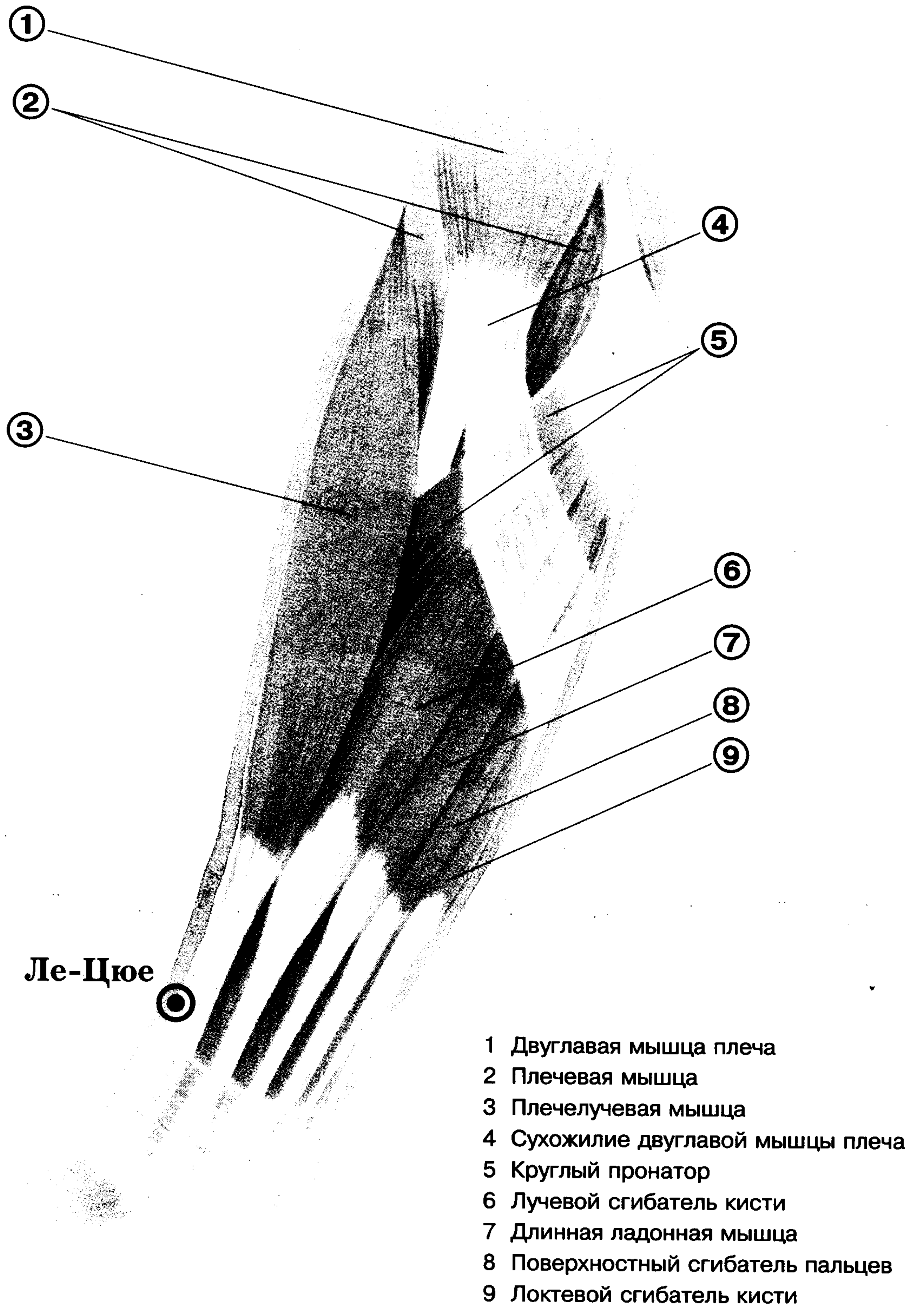


Рис. 33
Проекция расположения точки на сухожильно-мышечные структуры

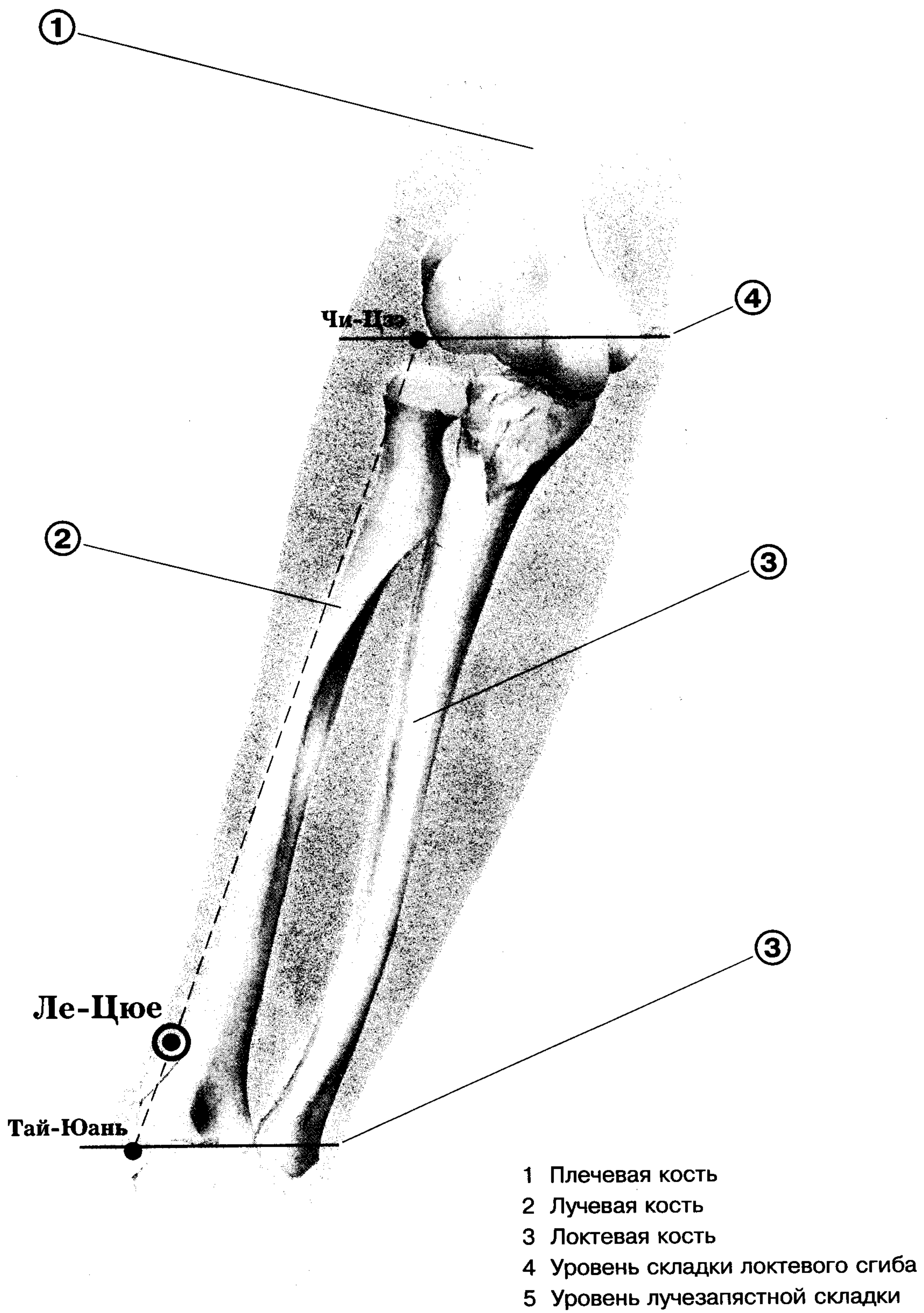


Рис. 34
Проекция расположения точки на костные структуры

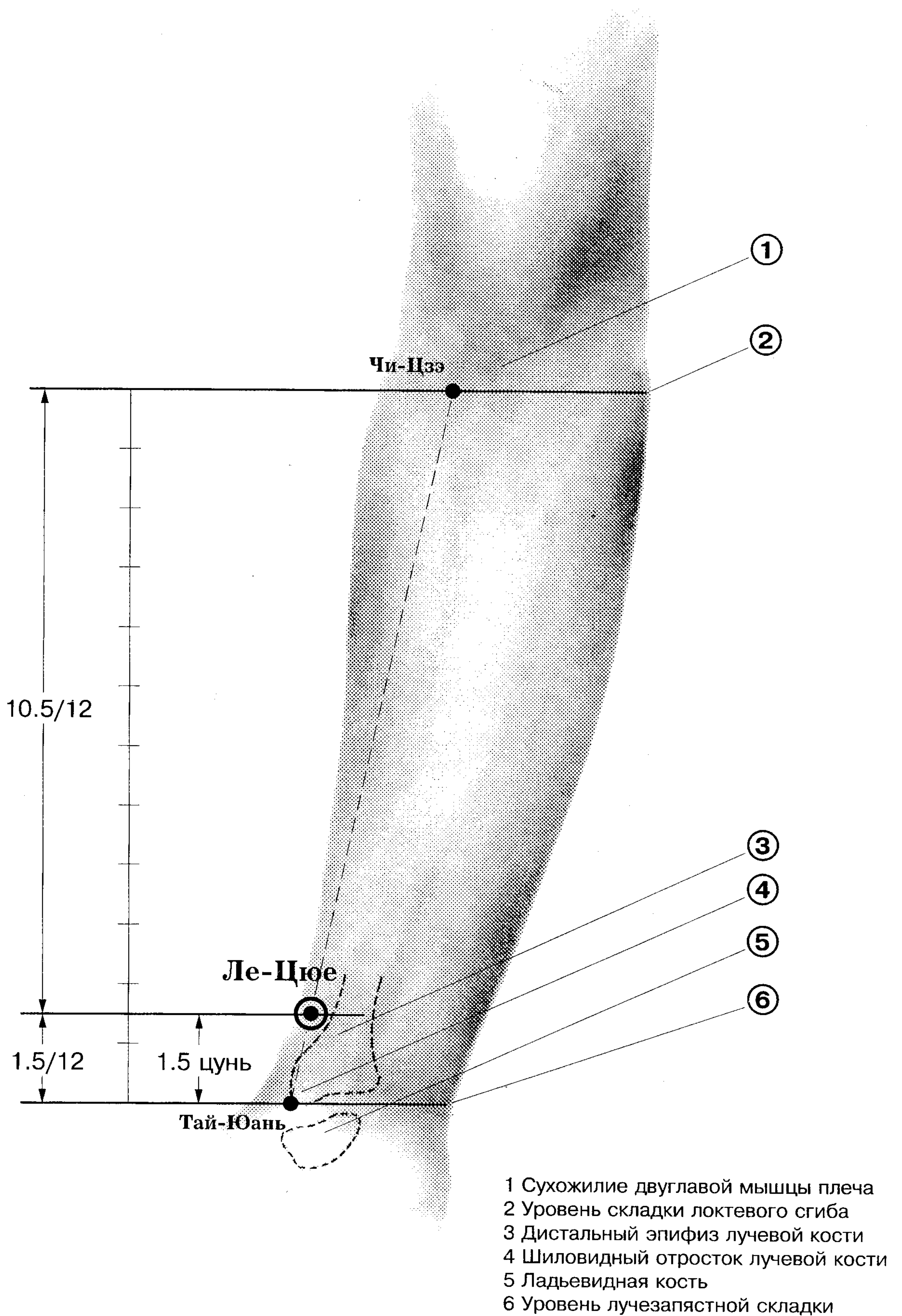


Рис. 35
 Проекция расположения точки на поверхности тела

經緯

ВОСЬМАЯ ТОЧКА МЕРИДИАНА ЛЕГКИХ (P-8)

НАЗВАНИЕ ТОЧКИ

經渠

ЦЗИН-ЦЮЙ

(Ров магистрального канала)

Расположение точки.

Точка расположена на 1 цунь выше проксимальной лучезапястной складки, между сухожилиями лучевого сгибателя кисти и длинной отводящей мышцей большого пальца у лучевой артерии, где обычно прощупывается пульс.

Топографическая анатомия.

Расположение точки соответствует квадратному пронатору, в этой области проходят лучевая артерия и вена, разветвляются наружный кожный нерв предплечья и лучевой нерв.

Функциональная характеристика точки.

Меридиан легких великой инь на руке, проходя в этом месте, образует точку цзин (цзин сюе — “точка тракт”), которая соотносится с элементом “металл”. Содействует диффузии (газов и жидкостей) в легких; редуцирует (подавляет) движение мешающей (повреждающей) ци; открывает путь для удаления ветра; рассеивает внешние патогенные факторы.

Показания.

Перебегающая лихорадка; контрактура мышц груди и спины; чувство полноты и вздутия в области грудной клетки; воспаление гортани, фарингит, тонзиллит; кашель и одышка, обусловленные подъемом легочной ци; астма; жар в ладонях; лихорадочные состояния, вызванные поражением организма экзопатогенным фактором холода; отсутствие потоотделения при заболеваниях с синдромом жара; резкое проявление Би-синдрома, сопровождающееся затруднением и учащением дыхания (бао би чуань цу); тошнота и рвота; спазм пищевода; икота; частая зевота; сердечные боли; боли по внутренней стороне предплечья; боли в кисти; невралгия или паралич лучевого нерва.

Техника нанесения раздражения.

Глубина укола составляет два фэнь, иглу следует оставлять в точке в течении трех выдохов. От прижигания рекомендуется воздерживаться, поскольку это ранит “ясность духа” (шэнь мин).¹⁴⁷ Согласно данным современных китайских источников, продолжительность полынносигаретного цзю в этой точке составляет 5-10 минут.

Особенности введения иглы.

Игла вводится вертикально или косо при повернутой кверху ладони. Пункция точки должна проводиться осторожно во избежание повреждения лучевой артерии (см. рис. 36).

Характер предусмотренных ощущений.

Местные ощущения от раздражения иглой; легкое распирание.

ОБЪЯСНЕНИЕ НАЗВАНИЯ ТОЧКИ P-6

НАЗВАНИЕ ТОЧКИ

經渠

ЦЗИН-ЦЮЙ

(Ров магистрального канала)

Лексическое значение иероглифов.

經 Цзин — основа (ткани, нить основы, продольные нити ткани; продольная линия; основной, продольный, магистральный; меридиан, меридианальный; долгота; основной канал, главная жила; магистральный (кровеносный) сосуд; основ-

ное законное правило, чин, устав, закон, канон; закономерность, периодичность; цикличность, постоянная норма; постоянность, стабильность; проходить (через), пересекать (ч-л); длиться, тянуться, продолжаться (столько-то времени); править (ч-л), управлять, ведать, вести по твердому курсу; соразмерять, рассчитывать, испытывать; уже, прежде, раньше; менструальный цикл, регулы.

渠 Цюй – водоотводная канава; канал, арык; ров; щит.

Комментарии китайских источников.

«Иероглиф Цзин указывает на меридиан, сосуд (цзин май), прохождение меридианальной ци.

Иероглиф Цюй является обозначением водного арыка, места, где протекает вода. Указывает на точку меридиана, где меридианальная ци соединяется и циркулирует, как в магистральном распределительном ирригационном канале (цюй дао).

В трактате "Юн и цзин" (Канон об использовании законов цикличности) говорится: "Все пути пяти органов цзан выходят в [точке] Цзин-Цюй". Это точка меридиана легких, в которой осуществляется доставка и регуляция направления, и на меридиане обозначается как точка "цзин" (тракт), соответствующая "столбовой дороге" (кун дао), главному направлению циркуляции крови. Поэтому ци, уравниваясь и приходя в гармонию в меридианах и сосудах, соединяясь, проходит через это место".¹⁴⁸ (Кроме того, анатомическое расположение точки в углублении между двумя сухожилиями ассоциативно напоминает ров – А.Ф.).

Этимологический анализ.

Иероглиф Цзин **經** (п.о. **經**) состоит из смыслового детерминатива ми (нить) **糸** (сокр. **纟** или **纟**) (п.о. **糸**) и фонетика цзин **冫** (п.о. **冫** или, в древнейшей форме **冫**).

Пиктограмма смыслового детерминатива олицетворяет крепкую шелковую нить **糸**. Нижняя часть этого знака отражает идею переплетения нескольких маленьких нитей в одну большую. Текстильные изделия, ткани (особенно шелк) всегда интересовали китайцев с древних времен. Отсюда и та большая значимость, которая придается этому графическому элементу в написании. В широком смысле несет значение мельчайшей ве-

личины традиционного счета; мелкий, малый, еле заметный.

Пиктограмма фонетика цзин **冫** обозначает подземные водные потоки, представляющие огромную значимость в науке "фэн шуй", о чем

уже говорилось выше. Большой поток воды **川**, образованный слиянием нескольких других, проходит под поверхностью земли, что обозначается верхним штрихом **一**. Внизу расположен эле-

мент тин (**土**), олицетворяющий человека, стоящего на земле и занятого исследованием подземных жил. В широком смысле этот элемент имеет значение: пробивающийся (из земли), прорастающий, пробуждающийся к жизни; добрый, хороший.¹⁴⁹

Рассмотренные значения элементов, составляющих пиктограмму иероглифа Цзин **經**

дают возможность проследить зависимость его лексических значений, передающих идею переплетения в толще земли нескольких жил (водных потоков), соединяющихся в один "магистральный канал". При этом, однако, прослеживается и некая активная деятельность человека, исследующего характер этих водных потоков, соотносящегося с определенным "основным законным правилом, периодичностью и цикличностью", что дает возможность проявиться "постоянно существующей норме" (вещей) и их упорядоченной "пространственно-временной протяженности", а также получить управление ими, "соразмеряясь" с "твердым курсом", задаваемым всеобщей (постоянной) закономерностью бытия.


Иероглиф Цюй **渠** (п.о. **渠**) состоит из смыслового детерминатива шуй (вода) **水** (сокр.

氵 **水**) (п.о. **水**), о чем подробно говорилось при описании точки P-5 Чи-Цзэ, и двух элементов: му


(дерево) **木** (сокр. **木**) (п.о. **木**) и цзюй (в значе-


нии "большой") **巨** (п.о. **巨** или **巨**), который придает фонетическое звучание всему знаку Цюй.

Расположенный справа сверху элемент цзюй олицетворяет большой квадрат (**口**), ис-


пользовавшийся для больших измерений в сельском хозяйстве. Он имел ручку или завязку (петельку)  для более удобного использования. Существует мнение, что квадрат дал форму всем вещам, поскольку содержит прямой угол, его формирующий.¹⁵⁰ В древнейшем написании имел вид



. Здесь элемент шань (линии, перья)  олицетворяет параллельные линии в квадрате. В широком смысле имеет значение: крупный, огромный, громадный, сильный, мощный, густой, глубокий. Древнейшее написание это: работа, навык, труд, любое украшение требующее искусства.

Расположенное внизу дерево  имеет


вверху ветви  внизу корни , а в середине

ствол , выполняющие свои функции. В широком смысле обозначает: деревянные предметы, изделия. Таким образом, наличие здесь элемента "дерево" с одной стороны, может являться указанием на то, что эти водоотводные каналы (арыки) сооружались из дерева, а с другой стороны, на то, что вода проходит по такому сооружению столь же естественно, сколько естественно вода в виде соков и питательных веществ движется через кор-


ни по стволу дерева к ветвям.¹⁵¹

Мнемонически иероглиф Цюй указывает на топографическую привязку точки Цзин-Цюй, расположенной между сухожилиями лучевого сгибателя кисти и длинной отводящей мышцы большого пальца, в углублении у лучевой артерии, как бы во "рве магистрального канала" (цзин). Это также отражает характер движения "потока" ци и крови ("воды") в этой точке.

Общее значение названия точки Р-8 Цзин-

Цюй  (Ров магистрального канала)

свидетельствует о том, что в этом месте ци и кровь, "уравновешиваясь и приходя в гармонию в меридианах и сосудах", проходя через это место, образуют доступный исследованию и воздействию поток, формальные закономерности циркуляции в котором характеризуются особенностями "рельефных свойств местности", в которой он проведен, и которые определяют принципы "доставки и регуляции направления" как на "столбовой дороге"; а поскольку все пути (подземные жилы) пяти органов цзан входят в Цзин-Цюй, то проведенное исследование характерных особенностей их "подпоч-

венного" прохождения () дает указания на адекватность их использования времени и состоянию имеющейся ситуации.

ОСОБЕННОСТИ ВВЕДЕНИЯ ИГЛЫ

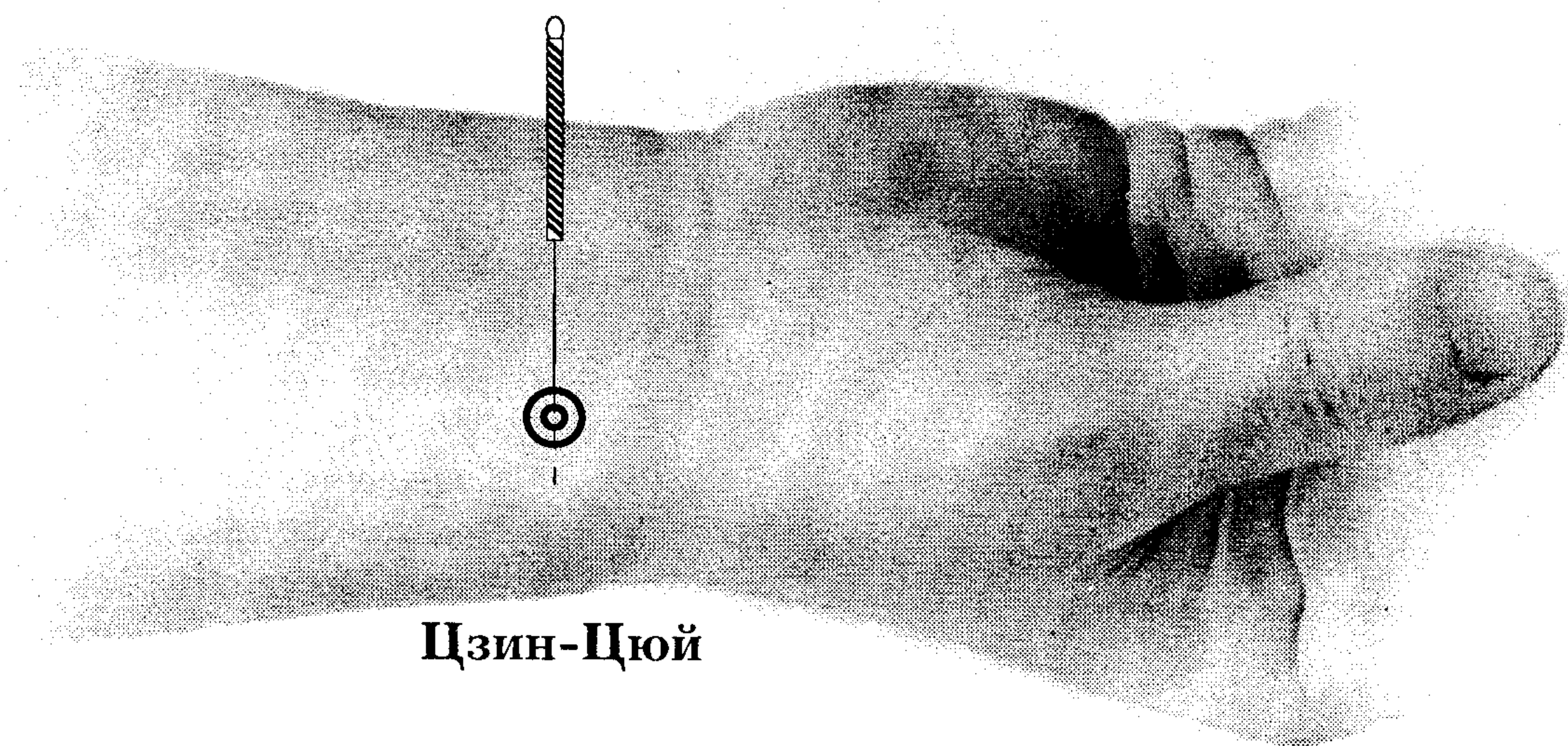


Рис. 36
Вертикальное введение иглы в точку Р-8
(ладонь повернута кверху)

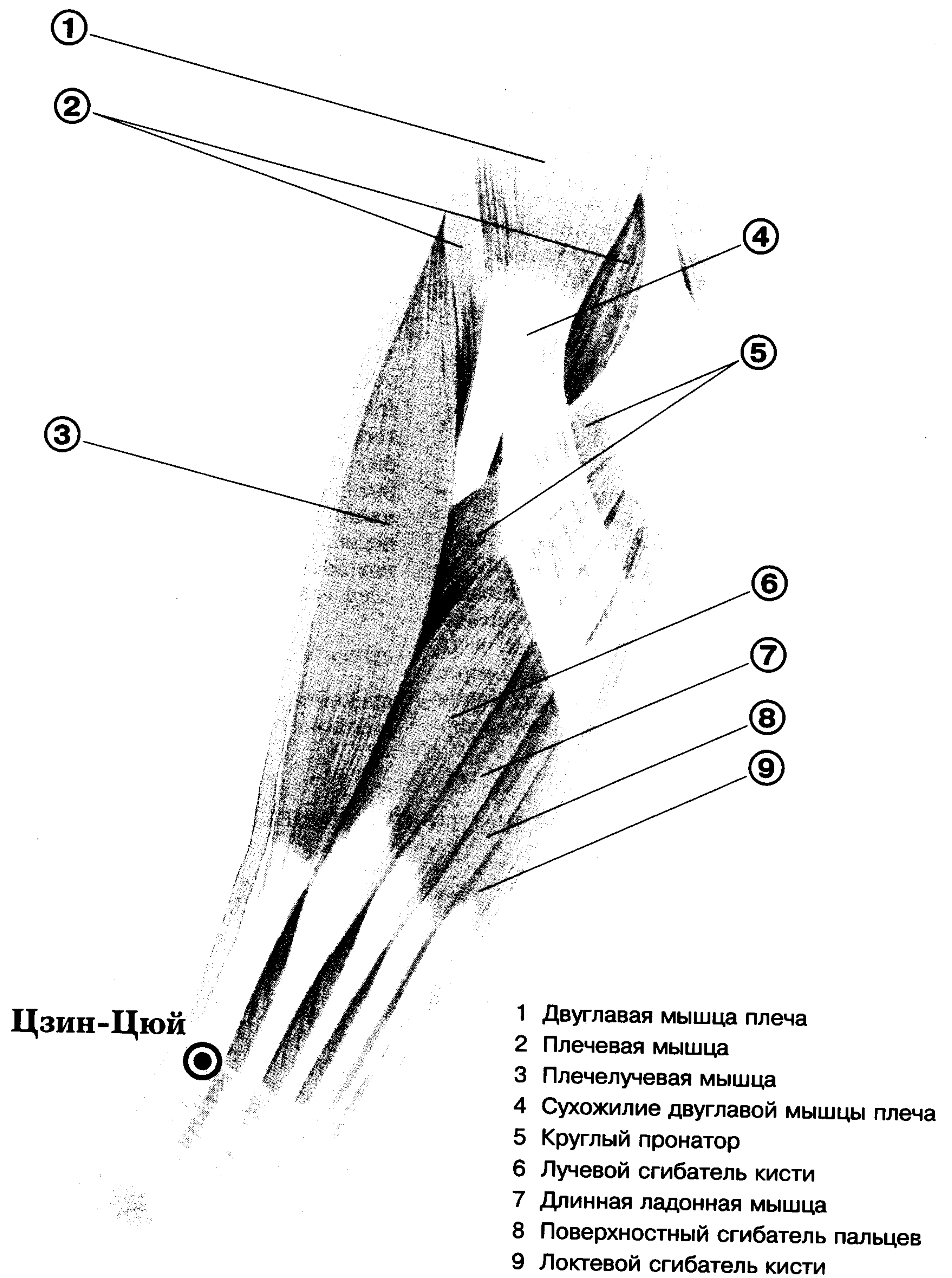


Рис. 37
Проекция расположения точки на сухожильно-мышечные структуры

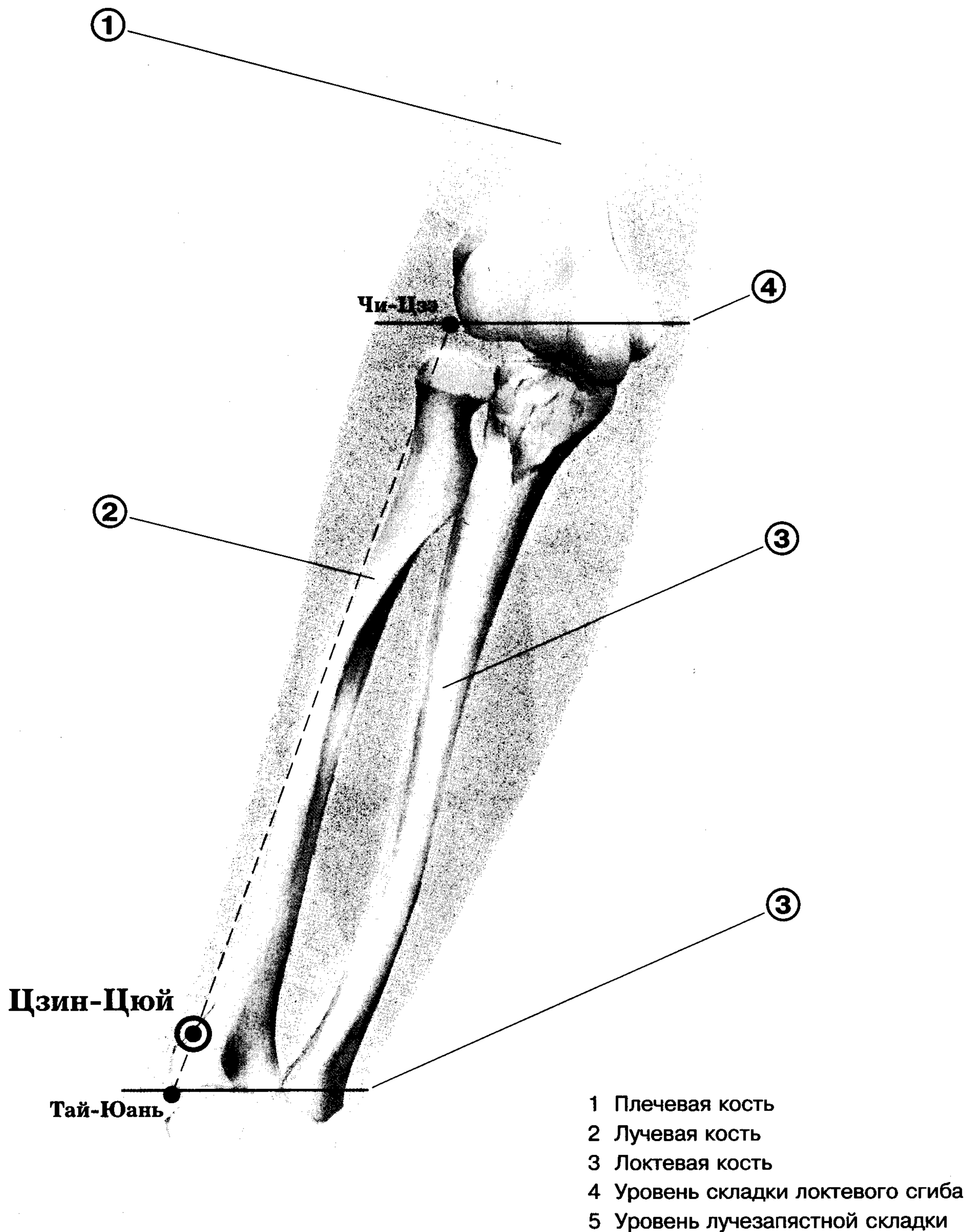


Рис. 38
 Проекция расположения точки на костные структуры

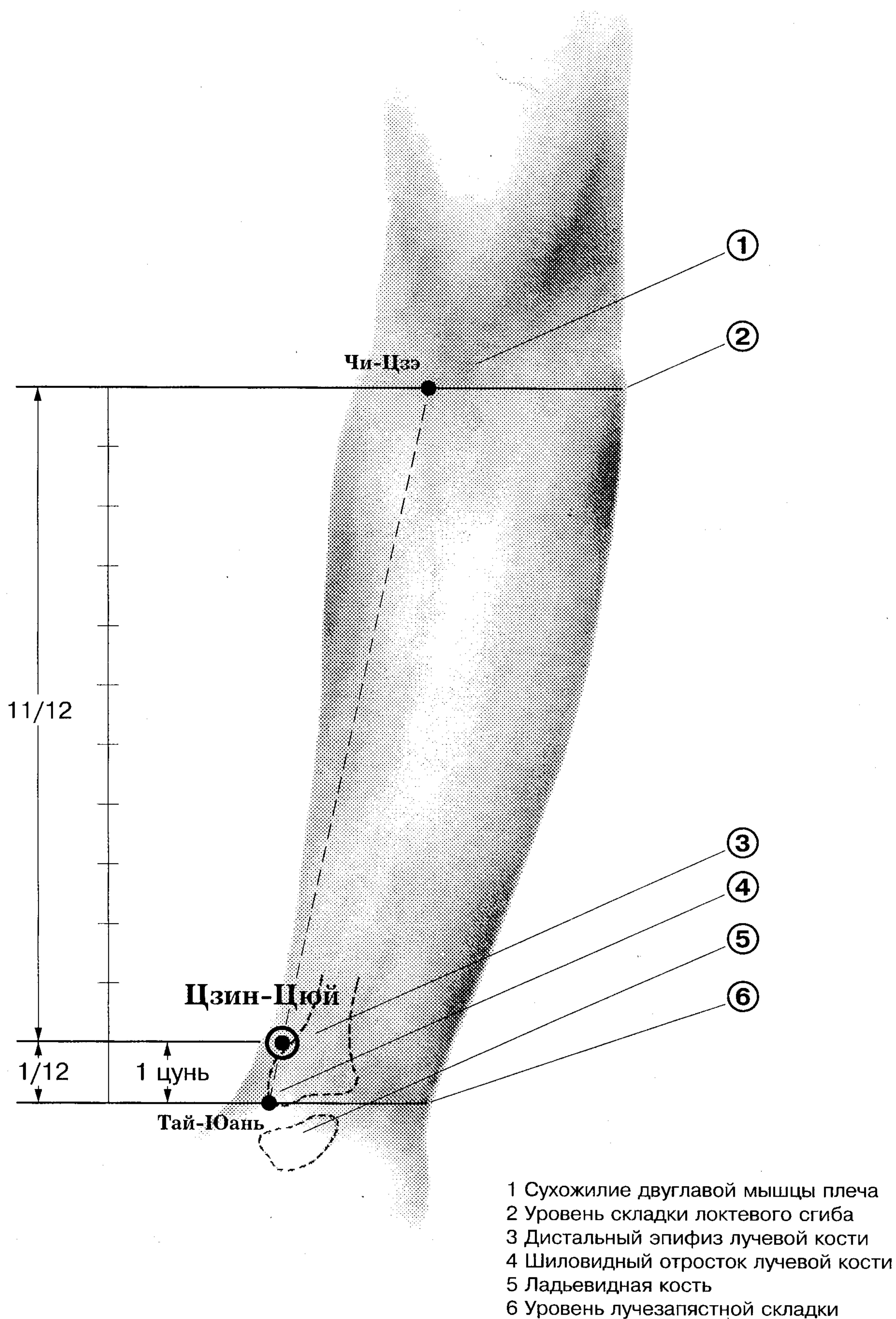
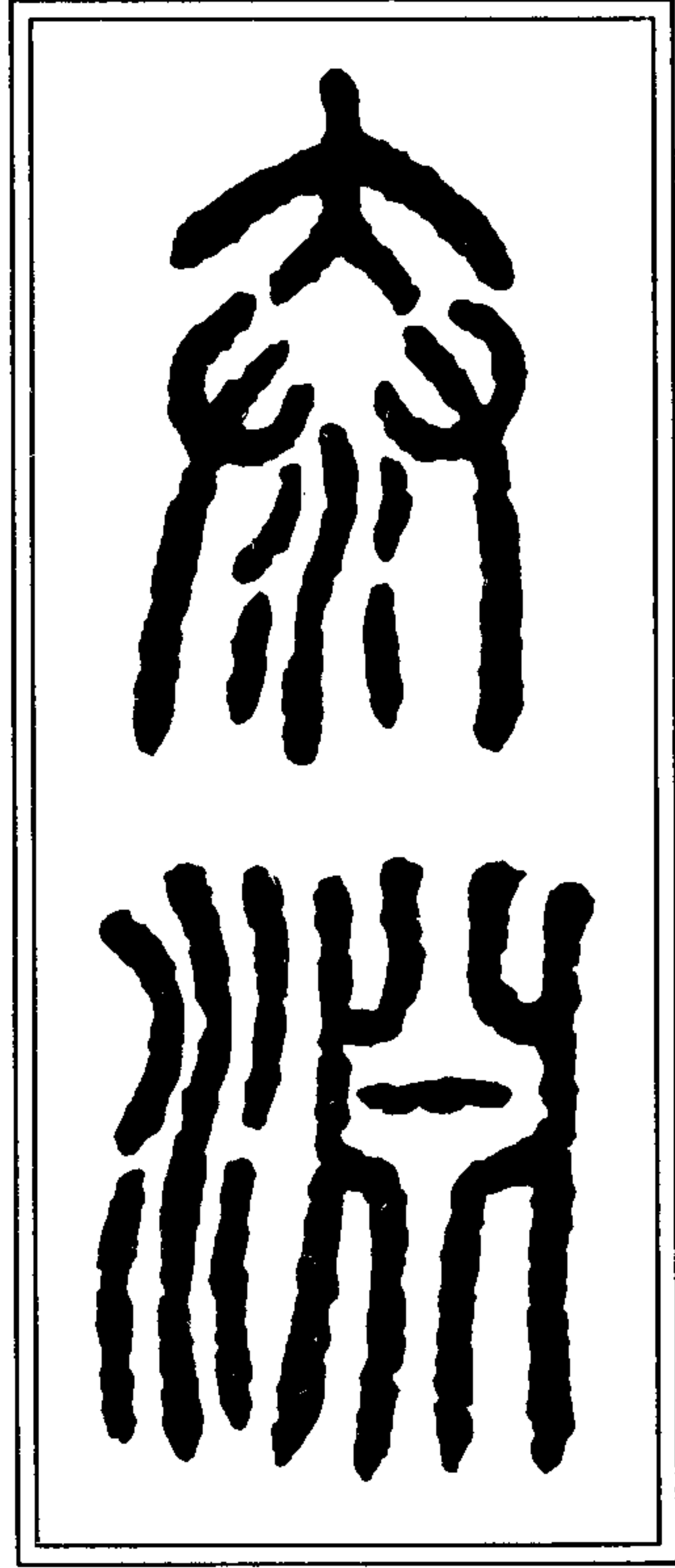


Рис. 39

Проекция расположения точки на поверхности тела

P-9



ДЕВЯТАЯ ТОЧКА МЕРИДИАНА ЛЕГКИХ (P-9)

ОСНОВНОЕ НАЗВАНИЕ

太淵

ТАЙ-ЮАНЬ

(Великая небесная бездна)

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НАЗВАНИЯ

太泉	ТАЙ-ЦЮАНЬ (Великий источник).
大淵	ДА-ЮАНЬ (Большая небесная бездна).
大泉	ДА-ЦЮАНЬ (Большой источник).
天泉	ТЯНЬ-ЦЮАНЬ (Небесный источник)

Расположение точки.

Точка расположена немного дистальнее проксимальной лучезапястной складки у ее лучевого края. Соответствует наружному краю сухожилия лучевого сгибателя кисти и внутреннему краю сухожилия длинной отводящей мышцы большого пальца, у лучевой артерии.

Топографическая анатомия.

Точка локализуется у нижнего края квадратного пронатора, кверху и снаружи от шероховатости ладьевидной кости. В этой области разветвляется лучевая артерия, наружный кожный нерв предплечья и лучевой нерв.

Функциональная характеристика точки.

Меридиан легких, проходя в этом месте, формирует точку шу (шу сюе – “точка транспортировки”), соответствующую элементу “почва”. При состоянии пустоты легких [данная точка] укрепляется (бу). В трактате “Нань цзин” (Трудный канон) говорится: “Тай юань объединяет сосуды”. В комментарии к тексту в связи с этим говорится: “Здесь лечатся болезни сосудов. Ранним утром, во время ин (с 3.00 – 5.00 утра – А.Ф.), ци и кровь из этого места начинают [свою циркуляцию], поэтому [оно] и обозначается как цунь коу, является

важным [местом] соединения (сбора) сосудов, соответствует пульсирующей артерии великой инь на руке”.¹⁵² Содействует перегонке жидкостей легких, разделяя их по составу; осуществляет изменение свойств слизи-мокроты (тань) и способствует очищению легких; подавляет кашель; очищает и осветляет ци верхнего обогревателя (шан цзяо) и легких; рассеивает и устраняет ветер.

Показания.

Синдром “сюн би ни ци”, обусловленный соединением скопившихся в груди слизи-мокроты (тань) и сырости (ши), что приводит к появлению препятствий для нормальной циркуляции ци субстанции ян. При этом наблюдается полнота и давящая боль в груди с возможной иррадиацией в спину, одышка, кашель, астматическое состояние.¹⁵³ Бессонница, возникающая в результате тоски, меланхолии, душевных страданий и скорби; депрессия, печаль, давящее уныние, тоскливое состояние; боли по внутренней поверхности предплечья и плеча; боль или отсутствие силы в запястье; недостаточность или отсутствие радиального пульса; боль и покраснение глаз; появление бельма в глазу; лихорадочное состояние, сопровождающееся внезапной сменой холода и жара; повышенное потоотделение при лихорадочных заболеваниях; тянущие, распространяющиеся боли в области ключичной впадины; жар или холод в ладо-

нях; частая зевота; боль и ощущение холода в области спины и плеча; затруднение дыхания; отрыжка воздухом, обусловленная поднимающейся вверх ци (противоток ци "шан ни"); тахикардия; предсердная боль и боль в подложечной области, наблюдающиеся при неровном пульсе (май се)¹⁵⁴, указывающем на застой ци и крови, а также недостаточность жидкостей; рвота кровью и кровохарканье; дрожание от холода (чжэн хань); сухость в горле, жажда; зубная боль; бездумные и безрассудные речи, маниакальный бред; изменение цвета мочи; внезапно наступающие и неконтролируемые испражнения (стул и мочеиспускание); отек легких; эмфизема легких; межреберная невралгия; плексит; неврит лицевого нерва; мигрень, тонзиллит, фарингит; клаустрофобия.¹⁵⁵

Техника нанесения раздражения.

Глубина укола составляет два фэнь, игла оставляется в течение трех выдохов. Прижигается три конуса.¹⁵⁶ Продолжительность полынносигаретного цзю 1-3 минуты.

Особенности введения иглы.

Игла вводится вертикально при пункции с ладонной стороны запястья (см. рис. 40). Так же применяется боковое введение при пункции с верхушки лучевого края лучезапястной складки. Это дает возможность осуществления техники сквозного проведения иглы до меридианов: перикарда, точка МС-3 Да-Лин и сердца, точка С-7 Шэнь-Мэнь (при различных психических расстройствах) (см. рис. 41, 42). Манипуляции в этой точке должны проводиться с осторожностью во избежании повреждения лучевой артерии.

Характер предусмотренных ощущений.

Местные ощущения от раздражения иглой; распирание; чувство прохождения электрического тока при применении техники сквозного проведения.

ОБЪЯСНЕНИЕ НАЗВАНИЙ ТОЧКИ P-10

ОСНОВНОЕ НАЗВАНИЕ

太淵

ТАЙ-ЮАНЬ

(Великая небесная бездна)

Лексическое значение иероглифов.

太 Тай – слишком, чересчур, чрезмерно, весьма, крайне, очень; великий, почтенный, высший, первый; старший, августейший, императорский.

淵 Юань – обиталище; хранилище; место скопления; глубина, пучина, омут, бездна, глубокий водоем.

Комментарии китайских источников.

«Иероглиф Тай имеет значение чего-то возвышенного, выдающегося, знатного и благородного.

Иероглиф Юань передает значение глубокого места, пучины, бездны, омута, чего-то глубинного и скрытого.

Юань, – это название звуков, издаваемых ударами в барабан, возникающих в результате производимого ударами движения и сотрясения. Кроме того, является обозначением извилистого, изогнутого места, напоминающего лук.

Термином "тай юань" обозначаются жидкости, находящиеся во рту. Так же является указанием на то, что меридианальная ци [в этом месте] скрыта, глубока и сильна, подобно воде в пучине бездны.

Процесс циркуляции жидкостей в человеческом организме рассматривается как единство барабанных палочек и барабана, что в образном значении указывает на гармоничное единство действий государя и подданных.

Относительно соединения сосудов в трактате "Нань цзин" (Трудный канон), в "Ди сы ши у нань" (Сорок пятой трудности), говорится: "Сосуды соединяются [в] Тай-Юань". На меридиане легких великой инь на руке, это точка юань (источник), меридианальная ци здесь подобна пучине, бездне омута, – глубока, скрыта, недоступна измерению и непостижима.

Касательно жидкостей, находящихся во рту, в трактате "Хуай тин вай цзин цзин" (Канон внешнего величия императорских покоев) говорится: "Испитие "Великой небесной бездны" способствует быстрому и скорому возвращению в семь врат".

Комментарий: "Здесь подразумевается семь отверстий¹⁵⁷, каждое из которых осуществляет беспрепятственное проведение [до места]. Под испитием источника "Великой небесной бездны" (тай юань) следует понимать чистый чудодейственный источник сладкой воды, [способствующей] проглатыванию пищи, [находящейся] во рту". Также говорится: "Великая небесная бездна" – нектарный напиток бессмертия, прекрасный и вкусный, как сладкий сироп, непостижимым образом тесно связанный с насущными интересами нашего организма". Жидкости, находящиеся во рту, и сосуды легких представляют собой [функцию] ре-

зонирующего соответствия внутреннего и внешнего, образ соединения инь и ян, Неба и Земли, повсеместного распространения жидкостей и соков, в связи с чем наименование [точки] соответствует "Великой небесной бездне (тай юань)".

Относительно соответствия [образу] барабана и барабанных палочек в "Ши цзин. Сяо я" (Малые оды "Канона стихов") говорится: "Спокойные и глубокие удары в барабан (юань юань)".

Комментарий: "Юань юань, — это звуко-подражание барабанному бою". Пустоты, расположенные в легких превосходно издают звуки имеющие образ движения, возникающего при ударе в барабан. Тай-Юань — это точка "источник" на меридиане легких, [которая] выбирается и используется с учетом этого [значения]. Подобно тому, как барабан имеет барабанные палочки, так и звуки "юань юань" [являются] резонансным взаимосотношением внутреннего и внешнего.

Точка расположена в извилистом месте запястного сустава, напоминающего по форме лук. В трактате "Ши мин" (Толкование наименований), в главе "Ши бин" (Роспуск войска), говорится: "Когда речь идет о луке, то подразумеваются рога лука. Рога лука — это концы древка. Центральное место [древка] обозначается как рукоятка лука, которая охватывается и удерживается рукой. [Место], расположенное между рогами и рукояткой лука именуется "юань". "Юань" — это то, что склоняется и сгибается, что обрисовывается, как извилистое и искривленное. Тай-Юань — это извилистое место на запястье, напоминающее большой лук». ¹⁵⁸

Этимологический анализ.

Смысловым детерминативом иероглифа

Тай 太 (п.о. 育) является знак да (большой)

大 (п.о. 大 или 大), (ср. с точкой Р-3 Тянь-

Фу, иероглиф Тянь) олицетворяющий стоящего взрослого человека (туловище, руки, ноги). Этот знак имеет значение: большой, высокий, основной, важный, главный. Расположенные внутри (между ног) два штриха символизируют воду. Согласно словарям "Шуо вэнь цзие цзы" и "Кан Си цзы дянь" эта пиктограмма является древнейшим изображением иероглифа Тай (Рассвет) 泰 (п.о.

泰).

Здесь изображен взрослый человек 大, который с напряжением, изо всех сил старается

совершить какое-то дело 𠂇 в воде 𠂇 (борется

в воде). Отсюда проистекает значение знака: полноводная река, наводнение, потоп, наплыв, скопление. В широком смысле: великий, широкий, чрезмерно огромный, широко распространившийся. Также имеет значение: взаимопроникаться, сливаться в гармонии, пребывать в спокойствии, благоденствии, что в видимом мире, согласно учению китайской философии, возможно лишь при наличии гармоничного сочетания основных мироустроительных сил: инь (тьмы) и ян (света), которые идеально предрасположены к взаимодействию, и что как момент, отражено образом 11-й гексаграммы "Канона перемен" Тай 泰 "Расцвет"

(Мир, Покой) 泰, обозначаемой этим же иероглифом. Здесь, согласно китайской космогонии, отражен принцип максимально благоприятного развития творческих начал в природе.

Гексаграмма Тай 泰 состоит из двух

триграмм: вверху триграмма Кунь 坤, состоящая из трех прерывистых (иньских) линий, символизирующая землю, темное, принимающее, слабость, соответствует элементу "почва"; внизу триграмма Цянь 乾, состоящая из трех непрерывных (янских) линий, символизирующая небо, светлое, созидающее, силу, соответствует элементу "металл".

Значение триграммы Цянь см. в описании гексаграммы Гуай ("Выход"), точка Р-7 Ле-Цюе (иероглиф цюе).



Триграмма Кунь, состоя из трех "иньских" линий олицетворяет собой максимальное выражение субстанции инь в универсуме. Проводит идею послушания и подчинения силе и власти, символизируя собой принимающее начало, Землю (по отношению к порождающему началу — Небу (Цянь)). Все, что связано с этим знаком несет в себе свойства женственности, деликатности и преданности, а также свойства пассивной восприимчивости и податливой подчиненности.

Поскольку основным качеством Земли (почвы) является ее плодородие, как совокупность ее свойств, то это олицетворяет идею принятия семени, и следующее за этим принятием скрытое таинство терпеливого вскармливания и взращивания, происходящего в тишине, умиротворенности и жертвенной добродетели.

"Принимающее" (Кунь), движение которого опускается вниз находится вверху. "Созидательное" (Цянь), движение которого поднимается вверх находится внизу. Поэтому их влияния встречаются и находятся в гармонии так, что все существа процветают. Знак подчинен первому месяцу года (февраль-март), когда силы природы готовятся

к новой весне.

В “Суждении” к знаку говорится: “Покой, Мир. Малое уходит, большое приходит. Благо! Удача!”



В “Комментарии” к суждению говорится: “Знак указывает на то время в природе, когда Земля становится, так сказать, Небом. Небо поставило себя под Землю (ниже Земли), так их силы соединяются во внутренней гармонии. В результате этого возникает покой, мир и благоденствие для всех существ. В человеческой жизни это период общественного согласия (единодушия). Высокие склоняются к низким, а низкие (незначительные) дружественно настроены по отношению к высоким, так что все распри заканчиваются. Внутри, в центре на решающем месте находится светлое, а темное — снаружи. Светлое обладает сильным воздействием, а темное податливо. Идея, вытекающая из положения обоих полузнаков: внутри, т.е. внизу сила ян , и снаружи, т.е. сверху сила инь , указывает на различие степеней между господствующей силой ян в центре и зависимой силой инь на периферии. Это положение является для обеих частей благотворным, выражаясь в респективных свойствах силы и самоотдачи (Цянь и Кунь).

Таким образом обе части уравниваются. Если и в обществе хорошие занимают центральные позиции и держат в руках власть, то под их влияние попадают также плохие и исправляются. Если в человеке господствует пришедший с Неба дух, то под его влияние попадает и чувственное, находя таким образом предписанное ему место. Отдельные линии вступают в знак снизу и покидают его сверху. Таким образом, маленькие, слабые, плохие на пороге выхода, а большие, сильные, хорошие — в стадии подъема. Это несет благо и удачу.



В “Образе” знака говорится: “Небо и Земля соединяются — картина покоя. Так господствующий разделяет и совершенствует ход Неба и Земли; движет и упорядочивает дары Неба и Земли, и стоит, таким образом, на стороне народа.”


Небо и Земля состоят в контакте и объединяют свои воздействия. Возникает время всеобщего процветания (расцвета). Этот поток силы должен регулироваться правителем людей. Это происходит через разделение. Так человек разделяет бесконечное (не делимое и неразличимое) время в соответствии с порядком его явлений во временах года, а все окружающее пространство разделяется на четыре направления света. Таким образом, природа во всем ее бесконечном многообразии явлений ограничивается и связывается. С другой стороны, природу в ее созидательной деятельности следует двигать. Это происходит тогда, когда отдельные творения соответствуют времени и правильному месту, в результате чего по-

вышается естественная продуктивность. Эта связывающая и подталкивающая деятельность по отношению к природе является работой над природой, которая идет на благо человека. В период расцвета человеческая деятельность должна поддерживать природу. Она должна ограничиваться подобно тому, как Земля (Кунь) ограничивает воздействия Неба (Цянь), чтобы регулировать излишнее и чрезмерное, а также она должна продвигаться вперед, подобно тому, как Небо движет дары Земли, чтобы выровнять недостающее.

Итак, в субстанциальном аспекте весной активная сила света действует изнутри  (нижняя фигура гуа Цянь), от корня растений, обуславливая их рост, а сила тьмы, как материя, обрастает их  (верхняя фигура гуа Кунь), и сообщает внешнюю видимость, реализованность творческой силе света, как бы облакает ее, и она получает возможность полнейшего развития, ибо в данной ситуации происходит все великое¹⁵⁹.




Таким образом, иероглиф Тай выражает идею величия творения и гармоничного единства мироустроительных сил (инь и ян), а следовательно означает довольство, покой, мир, постоянную, непрерывную (без помех) связь, содействующие процветанию и росту.


Иероглиф Юань  (п.о. ) состоит

из смыслового детерминатива шуй (вода) , который был подробно рассмотрен при анализе точки

ки P-5 Чи-Цзэ и фонетика юань  (п.о. ).

Фонетик юань символизирует водоворот, т.е. такое место в потоке, которое характеризуется круговым, замкнутым движением воды; пучину, пропасть, бездну. Древнейшее написание

() олицетворяло воду  в круге , кружащуюся, как в водовороте. Более поздняя форма

 отражает характер воды, скачущей (подпрыгивающей) между двумя берегами.¹⁶⁰

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ

太 泉


Тай-Цюань¹⁶¹
(Великий источник)


Лексическое значение иероглифов.

太 Тай – см. название точки Р-9 Тай-Юань.

泉 Цюань – источник, родник, ключ; фонтан; (сокр.) девять источников, загробный мир.

Этимологический анализ.

Иероглиф Цюань 泉 (п.о. ) имеет сходство по значению с иероглифом Юань. Состоит из смыслового детерминатива шуй (вода) 水 и иероглифа бай (белый) 白 (см. точку Р-4 Ся-Бай).

Пиктограмма иероглифа Цюань  символизирует сильный весенний поток, выбивающийся из-под земли и текущий ручьями. Здесь прослеживается принцип расширения воды – пузырящаяся вода изливается из-под земли наверх. Смысловый детерминатив "вода" расположен внизу, а элемент "белый" наверху, что передает идею чистоты воды.¹⁶²

Название точки Р-9 Тай-Юань (Великая небесная бездна) имеет довольно глубокий внутренний смысл. Этим термином в китайской медицине обозначается не только место, где соединяются все сосуды легких, но и пупок – место, в котором осуществляется плод-плацентарное кровообращение.¹⁶³ Ассоциативное сходство принципа капиллярно-альвеолярного кровообращения и плод-плацентарного дает возможность провести определенную аналогию с рассмотренными значениями иероглифа, составляющих обозначение точки Р-9 Тай-Юань.

Прежде всего здесь важно подчеркнуть идею "воды в круге, кружащуюся, как в водовороте", "круговое, замкнутое движение воды", при этом вода также имеет направленное движение по руслу, "подскакивая между двумя берегами". В потоке воды некто "большой с напряжением усилий старается совершить важное дело", способствующее "взаимопроникновению, слиянию в гармонии, спокойствию и благоденствию", достигаемым только при идеальном взаимодействии основных мироустроительных сил.


Таким образом, перед нами "Великая небесная бездна", которая в образном значении также имеет смысл райских обителей, местопребы-

вания праведников, места, где в первоначальной чистоте распространяется Великая благодать Творца.

Все это таинственным образом связано с функциями крови ("воды"), получающей небесную ци через легкие, циркулирующей по организму, разносящей ее ко всем частям и системам, и собирающейся в "Великой небесной бездне" (Тай-Юань).

В этой связи весьма примечательно и иллюстративно изображение крови в китайском языке. Иероглиф сюе (кровь) 血 в своем пиктогра-

фическом изображении  олицетворяет сосуд

(мин) ,

в котором содержится нечто особенное (ценное и важное), изображаемое горизонтальным штрихом —, т.е. единицей, символом вселенского единства, источника всего живого, энергия монады, того, что приводит к единству и гармонии все сущее (ср. с точкой Р-3 Тянь-Фу, иероглиф Тянь). Этот иероглиф примитивно обозначал жертвенную кровь.¹⁶⁴ Здесь можно видеть, какую роль издревле придавали китайцы крови как чему-то очень существенному и ценному, идентифицируя ее с "энергией монады" (философский символ божества).¹⁶⁵

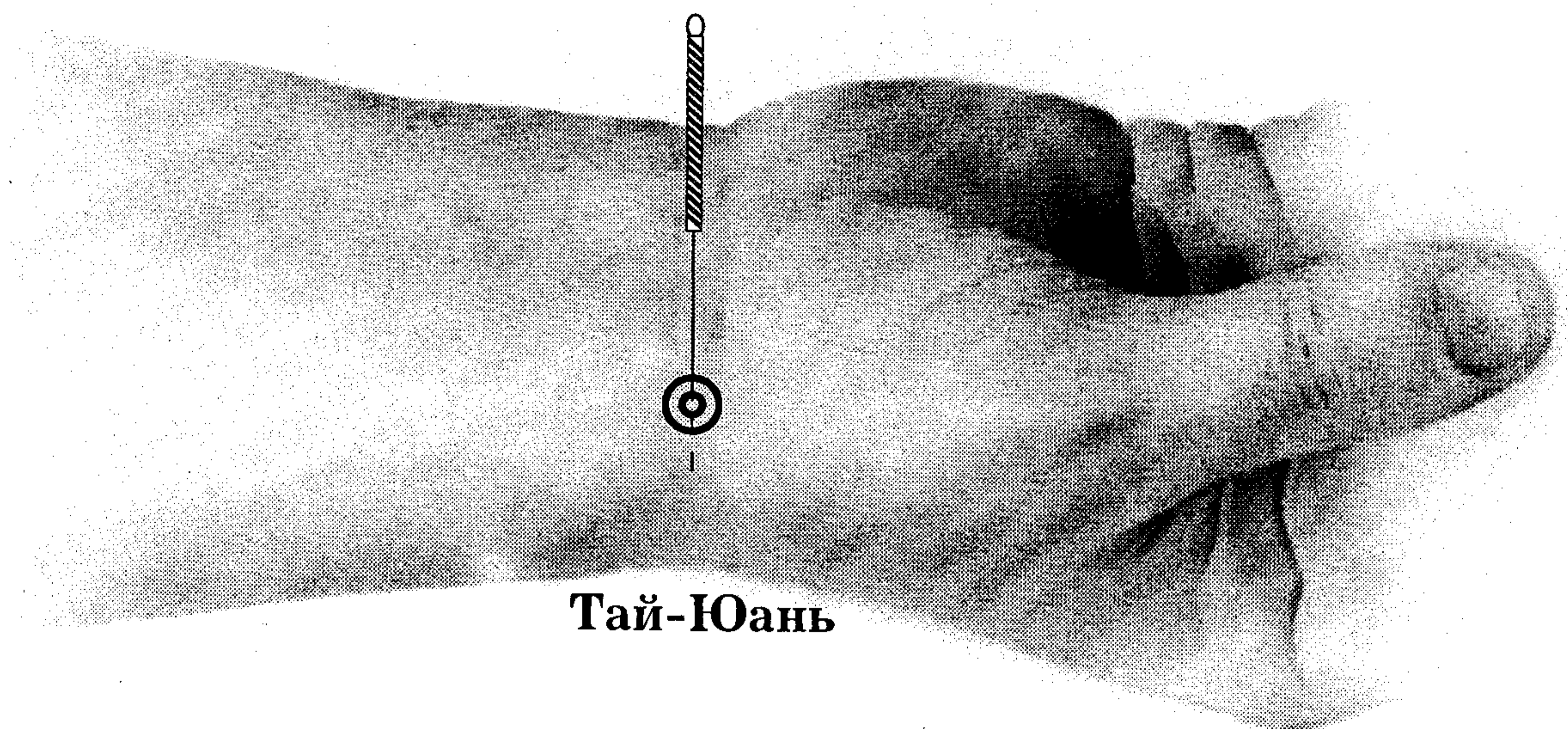
В мельчайших альвеолярных капиллярах происходит газообмен: – поглощение кровью кислорода и выделение ею углекислоты и других веществ. Все капилляры, соединяясь, формируют более крупные сосуды, выходящие на поверхность в

точке Р-9 Тай-Юань ( ), где становится

доступным воздействию глубинный процесс поглощения организмом небесной ци, а также выведение отработанных веществ вовне. Легкие, таким образом, выступают в качестве своего рода "пуповинной нити", соединяющей человеческий организм с многогранными и непостижимыми влияниями "Великой небесной бездны". С первым вздохом начинается новая жизнь и с последним вздохом заканчивается, "пуповинная нить", питающая человека в этом мире, разрывается, и происходит его переход в мир инобытия в новом качестве. В точке Р-9 Тай-Юань осуществляется регуляция это "пуповинной" функции легких.

Значение остальных дополнительных названий точки Р-9: Да-Юань (Большая небесная бездна), Да-Цюань (Большой источник), Тянь-Цюань (Небесный источник) практически идентично с рассмотренными выше двумя названиями, в связи с чем отдельно разбираться не будет.

ОСОБЕННОСТИ ВВЕДЕНИЯ ИГЛЫ



Тай-Юань

Рис. 40
Вертикальное введение иглы в точку P-9
(пункция с ладонной стороны запястья)

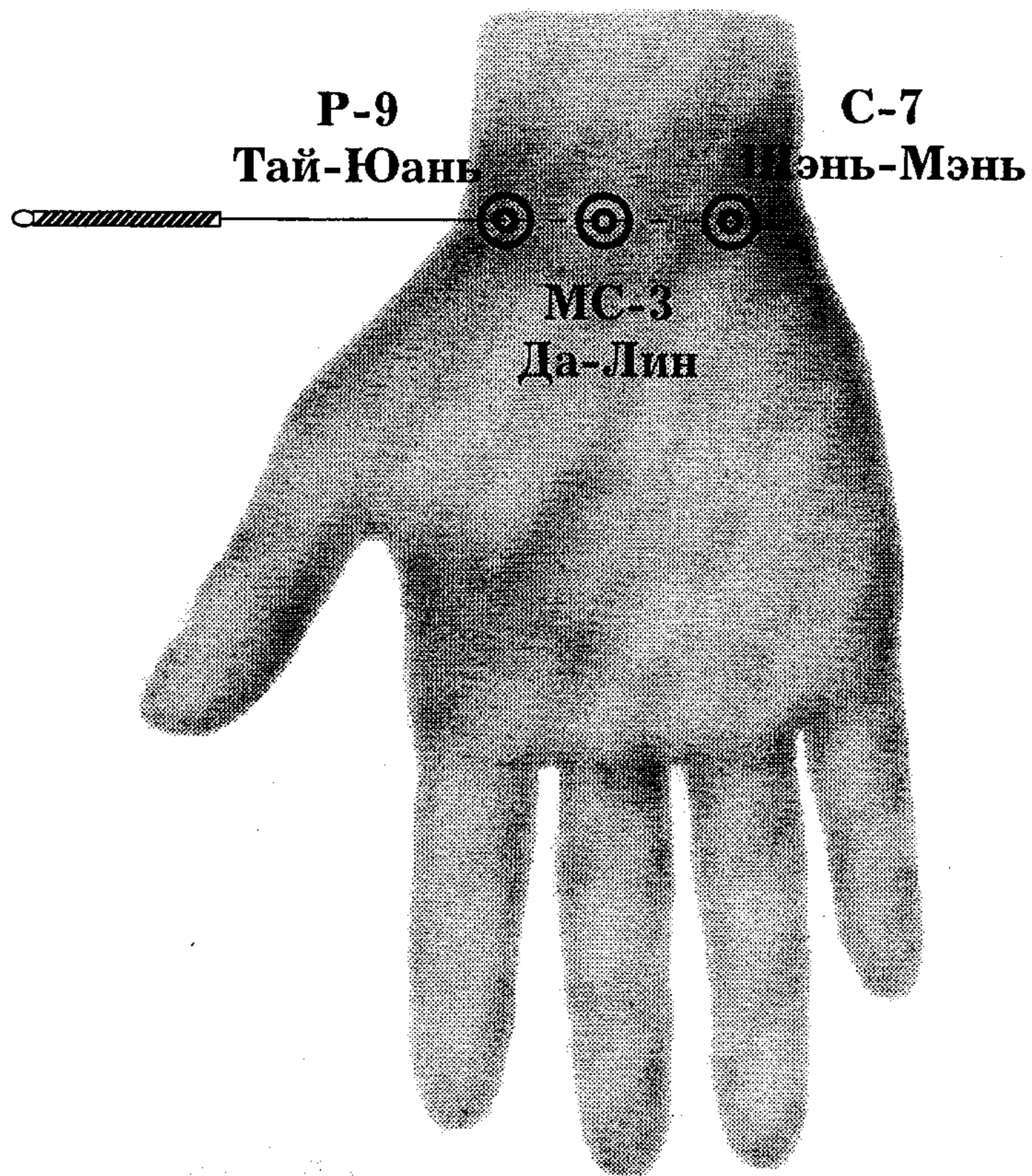


Рис. 41
Сквозное проведение иглы от точки P-9 до точек MS-3 и C-7 (схема)

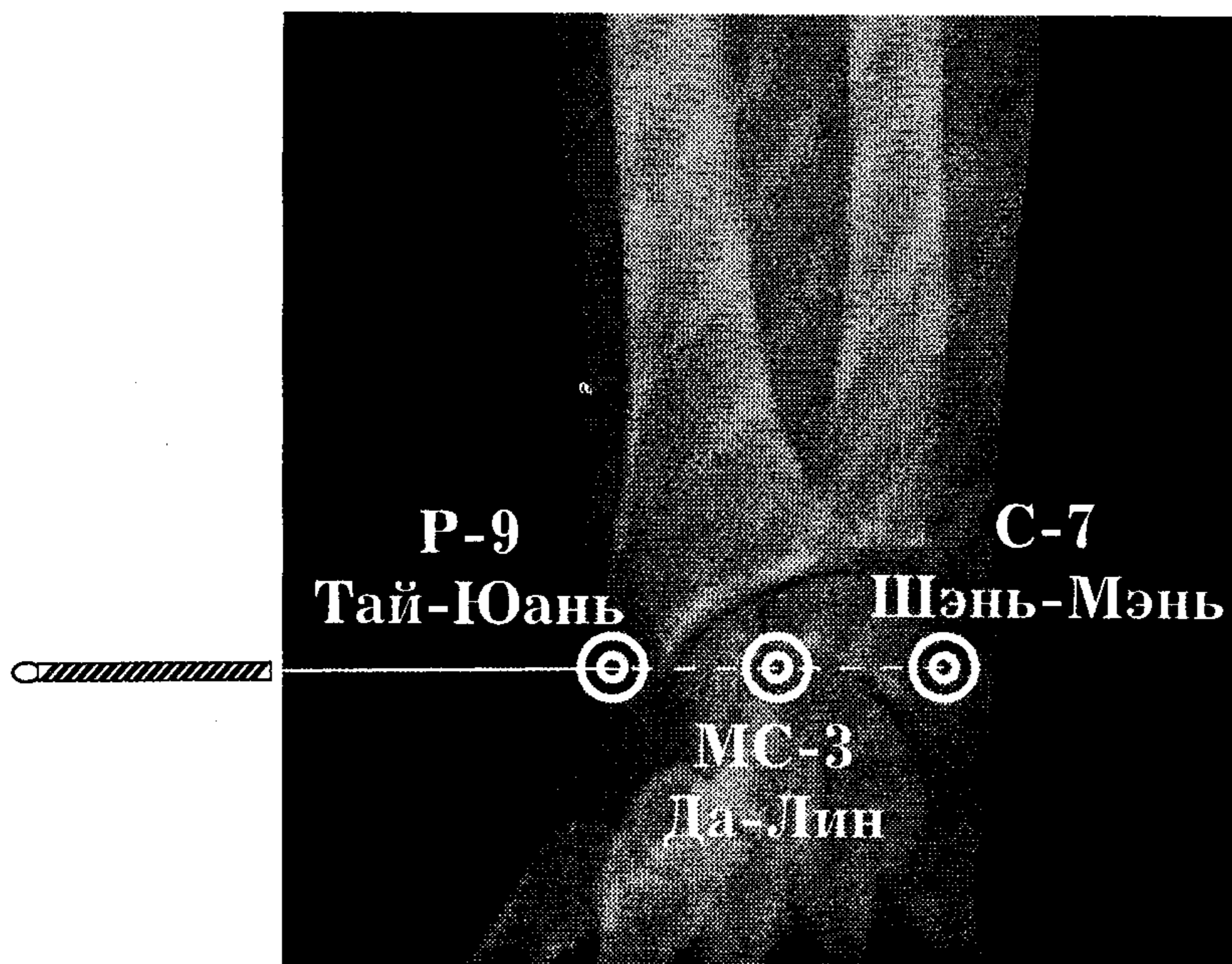
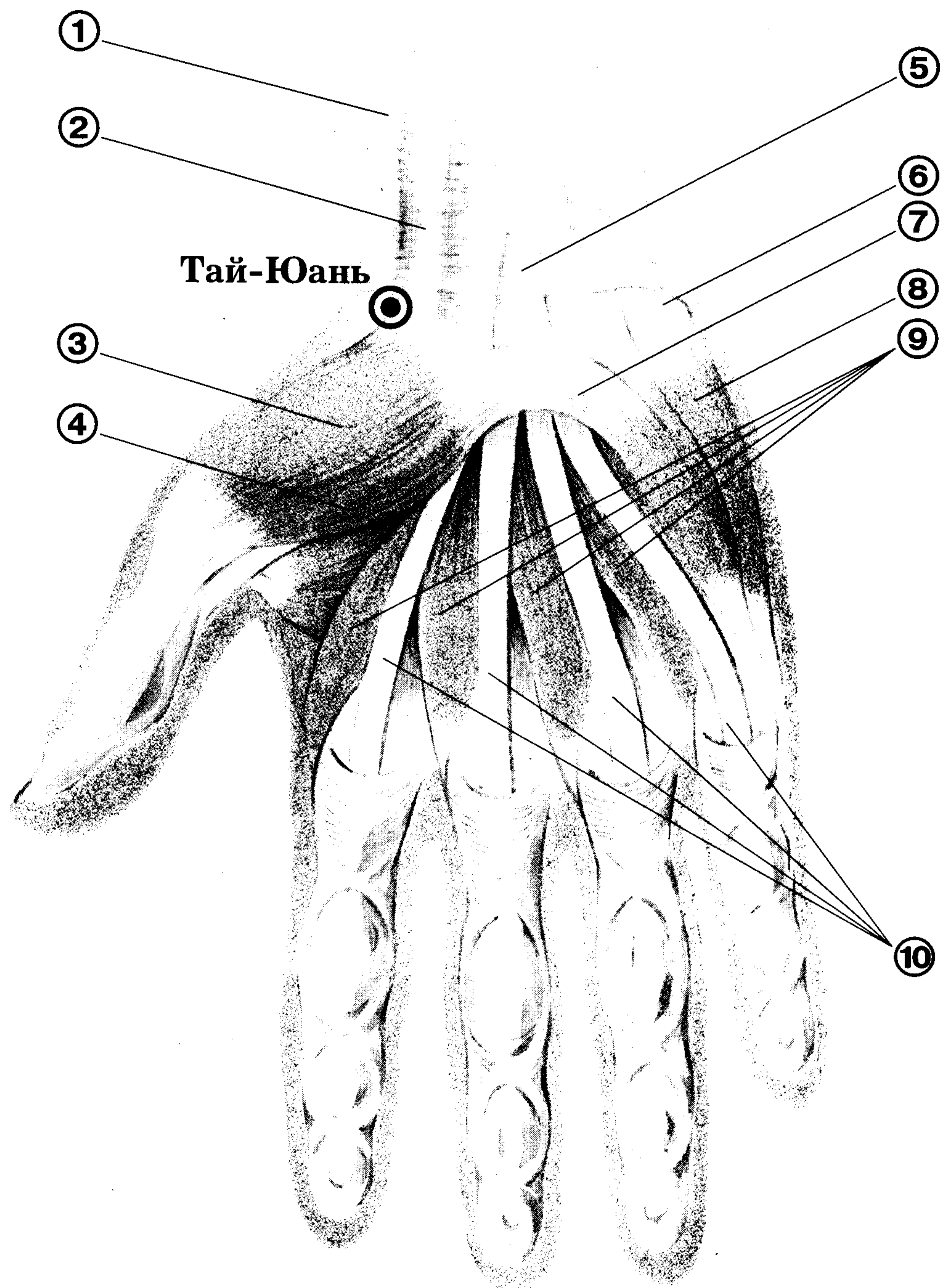


Рис. 42
Сквозное проведение иглы от точки P-9 до точек MS-3 и C-7 (рентгенограмма)



- | | |
|---|---|
| 1 Сухожилие длинной отводящей мышцы большого пальца | 6 Гороховидная кость |
| 2 Сухожилие лучевого сгибателя кисти | 7 Поперечная связка запястья |
| 3 Короткая мышца отводящая большой палец | 8 Мышца отводящая малый палец |
| 4 Короткий сгибатель большого пальца | 9 Червеобразные мышцы |
| 5 Поверхностный сгибатель пальцев | 10 Сухожилия поверхностного сгибателя пальцев |

Рис. 43

Проекция расположения точки на сухожильно-мышечные структуры

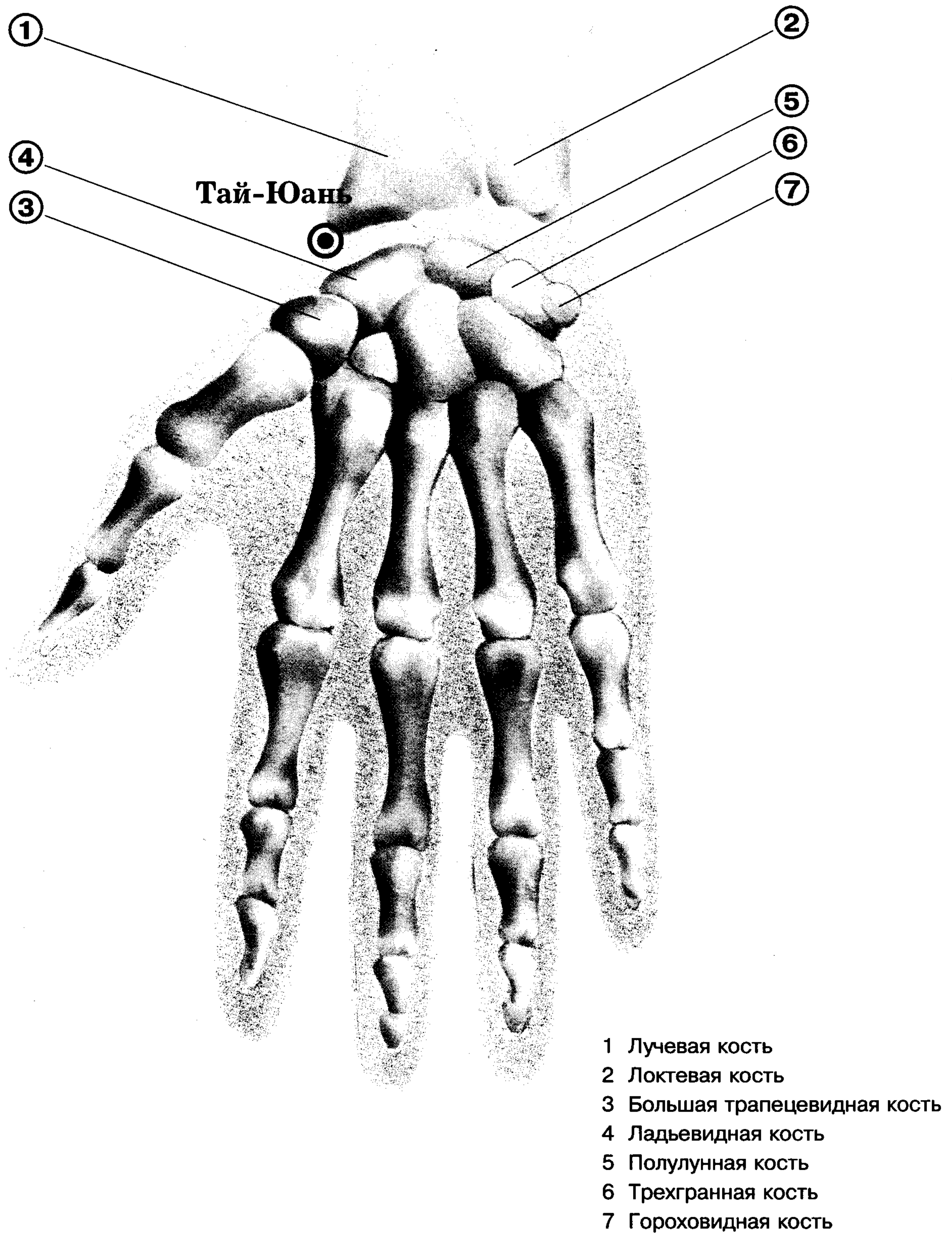
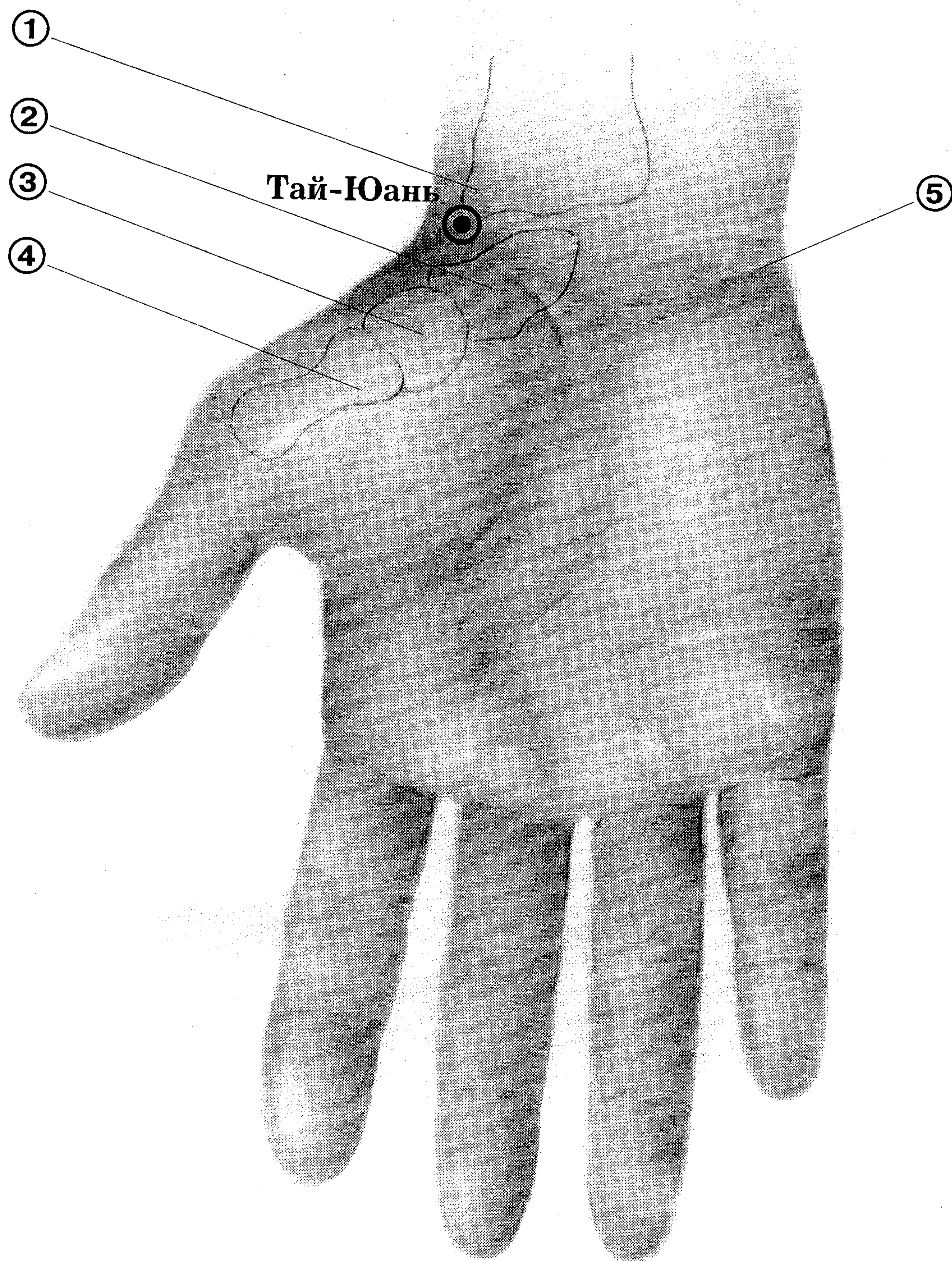


Рис. 44
 Проекция расположения точки на костные структуры



- 1 Шиловидный отросток лучевой кости
- 2 Ладьевидная кость
- 3 Большая берцовая кость
- 4 Первая пястная кость
- 5 Лучезапястная складка

Рис. 45
Проекция расположения точки на поверхности тела

魚

際

ДЕСЯТАЯ ТОЧКА МЕРИДИАНА ЛЕГКИХ (P-10)

ОСНОВНОЕ НАЗВАНИЕ

魚 際

ЮЙ-ЦЗИ

(Линия смыкания рыбы)

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НАЗВАНИЯ

鬼 心

ГУЙ-СИНЬ (Сердце духа).

太 泉

ТАЙ-ЦЮАНЬ (Великий источник).

Расположение точки.

Точка расположена позади собственного сустава большого пальца, на границе ладонной и тыльной поверхности лучевой стороны кисти.¹⁶⁶

Топографическая анатомия.

Расположение точки соответствует месту прикрепления короткой отводящей мышцы большого пальца, где проходят ветви лучевой артерии и поверхностные ветви срединного нерва.

Функциональная характеристика точки.

Меридиан легких великой инь на руке, проходя через это место, формирует точку ин (ин сюе — “точка ручеек”), соответствующую элементу “огонь”. Способствует беспрепятственной циркуляции и прохождению в системе легких, устраняет процесс торможения (функций) в области глотки и гортани; рассеивает и очищает жар крови (сюе жэ)¹⁶⁷, устраняет лихорадочные состояния; гармонизирует желуок.

Показания.

Непереносимость холода и ветра, возникающие в случаях, когда после еды и питья больной подвергается действию внешней отрицательной ци холода и ветра; жар появляющийся в результате недостаточности (бу цзу) субстанций инь и ян, ци и крови; синдром “пустого жара” (сюй же чжен), обусловленный пустотой подлинной субстанции

инь, выражающийся в подъеме “огня” (жара) к голове, при котором наблюдается острая, раскалывающая головная боль, головокружение, покраснение лица и глаз, сухость во рту, глухота или внезапно появляющийся звон в ушах, раздражительность, вспышки гнева, избыточное потоотделение ночью, бессонница, запоры, темная и скудная моча;¹⁶⁸ “желтая” [язва] на языке (шэ шан хуан);¹⁶⁹ гипертермия, сопровождающаяся головной болью; приступы кашля; появляющиеся при кашле боли в области крестца; отсутствие потоотделения при поражении холодом; потоотделение при лихорадочных состояниях; стагнация ци и крови, распространяющаяся на грудную клетку и спину, в результате чего возникает боль и затруднение дыхания (Би-синдром); неясность зрения; недостаточность ци в организме, и обусловленные этим беспокойство, тревога, раздражительность; боли в брюшной полости в результате непроходимости пищи; расстройство функции желудка, вызванные противотоком ци; анорексия; холера; контрактура в области локтевого сустава; опухание конечностей; сухость в горле; состояние, когда при воздействии холода возникает сильная дрожь, такая, что стучат зубы; малярия; гематурия; кровохаркание; носовое кровотечение; Би-синдром сердца (синь би), при котором наблюдается стеснение в груди, тахикардия и боль в сердце, тахипное, вызванное поспешностью (закупоркой) сердечной ци (ци цзи), скорбь, тоска, печаль, страх, беспокойство, тревога; маниакальные состояния; подъем ци; состояние буйного неистовства, когда больной мечется, совершает много поспешных, необдуманных и неловких действий, либо стремглав, опрометью не-

сетя (куда-либо); острый мастит с изъятиями в области груди, вызванный застоем легочной ци, скоплением жара в желудке или застоем жидкостей в груди; снижение силы голоса или его полное исчезновение (афония); афазия; аэрофагия; бронхиальная астма; пневмония; тонзиллит; гипергидроз и зуд в области половых органов.

{Врач} Дун Юань¹⁷⁰ говорит: "Когда ци желудка стекает вниз¹⁷¹, тогда ци пяти органов цзан спутывается и приходит в хаотическое состояние (у цзан ци луань)¹⁷². В этих [случаях] необходимо использовать легкие, выбирается точка (P-10) Юй-Цзи великой инь на руке, [а также] точка шу [меридиана] недостаточной инь на ноге.¹⁷³

Техника нанесения раздражения.

Глубина укола составляет два-три фэнь. Оставление иглы в точке в течение двух выдохов. Согласно трактату "Чжэнь цзю да чэн" от прижигания следует воздержаться.¹⁷⁴ По данным современных китайских источников, продолжительность полынносигаретного цзю составляет 3-5 минут.

Особенности введения иглы.

Игла вводится вертикально (см. рис. 46); возможно почти горизонтальное проведение иглы против хода меридиана вдоль границы Юй-Цзи ("белого и красного мяса") при охриплости голоса (см. рис. 47); или несколько под углом, при осуществлении техники сквозного проведения до меридиана толстого кишечника, точки GI-3 Сань-Цзянь или GI-4 Хэ-Гу (при синдроме жара) (см. рис. 48, 49).

Характер предусмотренных ощущений.

Местные болевые ощущения от раздражения иглой; чувство распирания; ощущение прохождения электрического тока при технике сквозного проведения.

ОБЪЯСНЕНИЕ НАЗВАНИЙ ТОЧКИ P-10

ОСНОВНОЕ НАЗВАНИЕ

魚 際

ЮЙ-ЦЗИ

(Линия смыкания на тенаре)

Лексическое значение иероглифов.

魚 Юй — рыба, рыбий, рыбный; рыбовид-

ный, как рыба; кожа рыбы или морского животного; (кит. мед.) тенар.

際 Цзи — линия смыкания, стык; межа, граница, предел; промежуток, соединение; между, меж...; случай, момент, время; во время; в тот момент как...

Комментарии китайских источников.

«Иероглиф Юй (рыба) указывает на форму мясистой части ладонной поверхности, расположенной у основания большого пальца руки (тенара).

Иероглиф Цзи — это боковая поверхность, линия соединения, граница, край, предел. Обозначает место расположения точки сбоку на границе, месте соединения наружной и внутренней поверхности ("белого и красного мяса") тенара, имеющего форму рыбы.

Толстая и мясистая часть ладонной поверхности основания большого пальца руки по своей форме напоминает рыбу. Древние называли [ее] "рыба" или "рыба на руке". Так, например, Ян Шаншань говорит: "Перед запястьем за суставом большого пальца находится образование, имеющее форму рыбы. Поэтому и называется "рыба на руке", что в связи с аналоговым сходством и дало наименование точке".¹⁷⁵

Этимологический анализ.

Иероглиф Юй (рыба) 魚 (п.о. 魚 или

魚)

представляет собой 195-й смысловой детерминатив.

Состоит из острой головы (рог ланцетовидных рыб) вверху, чешуйчатой тушки и хвоста. Относится к классификации рыб и их частей. В древней форме мог просто изображаться бороздчатый

рог без хвоста 角, где элемент 角 олицетворяет прожилки рога. В полной форме хвост представлен теми же точками, которые используются как аббревиатура иероглифа хуо (огонь) 火 (сокр.

внизу 灬) (п.о. 火). Здесь они употребляются для обозначения хвоста.¹⁷⁶

Иероглиф Цзи 際 (п.о. 際) состоит

из смыслового детерминатива фу (холм) 阜 (сокр.

слева 卩), (п.о. 卩) и фонетика цзи 祭

(п.о. 祭).

Смысловой детерминатив фу изображает спуск, склон, уклон с последовательно расположенными рядами. Здесь ряды (ступеньки) распо-

ложены под элементом хань (обрыв) 厂 (п.о. 厂),

обозначающим выступающую скалу, крутой склон, обрыв, кручу. В изначальной древнейшей форме

卩 кружки наверху олицетворяли лес на холме.

В широком смысле знак "холм" символизирует процветание и означает: большой, многочисленный, обильный; приумножение, увеличение; войско, легион, крепостные валы, город и войска, удерживающие его. Вышеобозначенный элемент хань, включающий в себя содержимое знака, и полуохватывающий его сверху и слева состоит из двух

частей: 1) вершины — (вверху) и 2) склона 厂 (слева). Этот элемент передает два весьма важных значения:

1). Вершина выражает идею поднятого, возвышенного места, находящегося возле пропасти, опасного, но, вместе с тем, хорошо видного (принцип покоя, постоянства);

2) Склон, нисходящая часть предполагает идею скольжения, спуска, падения (принцип движения, изменчивости).¹⁷⁷

Фонетик цзи состоит из расположенного внизу элемента ши (алтарь предков) 示

(п.о. 示), выполняющего в этом знаке ключевое

значение смыслового выражения всего знака. Вверху знака, расположены уже известные элементы:

"мясо" 肉 (слева) и "рука" 手 (справа).

Верхние две параллельные линии знака ши

示 являются древнейшей формой изображения

иероглифа шан (верхний) 上 (п.о. 上, 上 или

上) (ср. с вариантом написания в точке Р-7 Тун-Сюань, иероглиф Тун). В широком смысле этот знак обозначает: вышний, наивысший; поднимать-

ся, восходить, направляться вверх, подниматься до.., достигать, дополнять до нужного уровня, показывать свое превосходство над (к-либо); тот, кто наверху; подносить, преподносить (ч-л) высшему; выделять, превозносить, ставить превыше всего; быть лучшим, сильнейшим; выпускать (куда-либо), вводить. Здесь этот иероглиф обозначает Небо (и то, что является его атрибутами – А.Ф.). Три

вертикальные линии 川 олицетворяют то, что

"свешивается" с Неба: солнце, луна, звезды. Изменения, происходящие в них, открывают людям трансцендентальные вещи, явления и обстоятельства, при которых они обнаруживают себя.

Соединение обоих составляющих элементов в иероглифе ши указывает на процесс "передачи трансцендентальных явлений свыше, от того, (кто) что расположено наверху (на Небе) вниз к людям, которые сообразно этим указаниям изменяют характер своей деятельности". В широком смысле означает: учить, извещать, проявлять, уведомлять, сообщать. Представляет собой корень иероглифов, характеризующих трансцендентальные категории. Расположенные вверху элементы "рука" и "мясо" передают идею предложения (ру-

ка) 肉 мяса 手, возлагаемого на "алтарь пред-

ков" 示, чем предполагается достижение изме-

нения влияний Неба. В целом фонетик цзи передает значение жертвы и ритуала. В широком смысле означает: молиться, поклоняться, приносить жертву; вознаградить, отблагодарить (за ч-либо); взывать (к к-либо).¹⁷⁸

Комплексное значение обоих знаков в це-

лом иероглифе Цзи 祭 передает идею топиче-

ской привязки действий, обозначенных фонетиком. Здесь "уроки Неба", получаемые после "восходящих, направляющихся вверх жертвенных подношений", доходящие до "того, кто наверху", и в соответствии с этим нисходящие сверху "откровения трансцендентальных явлений", получаемые после произведенного "обрядя языческого поклонения", осуществляются в месте "процветания, изобилия и приумножения", расположенном на "холме" (фу).

Данный процесс происходит на "меже, границе, стыке, линии (пространственно-временного смыкания)", "как раз в тот момент, когда соединение между" субстанциями инь и ян (покоем и движением) приобретает оптимальные характеристики для его отправления (цзи), что в конечном счете определяет (-ся) благоволение (-м) Неба.

Символика достижения гармонии инь-ян

соотношений при отправлении церемонии на “алтаре предков”, и, в свою очередь, обретение этой гармонии через производимый на алтаре обряд, указывает на принцип сквозного взаимосотнесения “верха и низа” (Неба и Человека) посредством энергии (ци).

Здесь следует обратить особое внимание на то, что согласно даосским концепциям Небо и Человек (макро и микрокосм) отличаются сущностно-субстанциальным гомоморфизмом и гомофункциональностью связей, благодаря чему возможно осуществление “прямой и обратной” взаимосвязи этих двух ипостасей универсума, выступающих в аспекте значения целостной энтелехии, поскольку Небо, включающее в себя всю “тьму вещей” (в т.ч. и Человека) представляе собой взаимотрансформацию субстанций инь и ян, соотнобразующуюся с единством законов их организации. В соответствии с этим, различные онтологические манифестации, включая социальные, морально-этические, медико-физиологические и т.п., оказываются сопряженными с двумя образами: образом солнца (ян) и образом луны (инь), коррелируя с последовательностью их сущностно-системной взаимосвязи.

Все это определяет концепцию совпадающего (резонансного) единства Неба и Человека, где обнаруживает себя их резонансное соответствие (ин). В данном контексте движение стихий, обуславливающих изменения явлений, происходящих в природе, находящихся в прямой зависимости с единосущностными проявлениями и свойствами человеческой природы. Сообразуясь с принципом вещей-явлений “одного рода” (тун лэй) разнообразные проявления изменений ци Неба резонируют с подобными феноменальными процессами ци на уровне Человека. При синхронном следовании этим универсальным принципам ци Неба происходит обогащение Человека, что при наличии полного совпадения обуславливает предельное достижение их равенства друг с другом.

Здесь чрезвычайно важно отметить, что нарушение установленных традицией церемоний, культовых отправлений созвучных с циклическими законами; осуществляемое Человеком (на пример правителем и его подданными, см. прим. № 205) по отношению к различным областям социума, общественно-хозяйственной деятельности определяет диссонанс, происходящий в ритме природных циклов, что, как момент, выражается в опережении или запаздывании наступления того или иного сезона (инверсия движения ци “хозяина” и ци “гостя”), что в свою очередь неблагоприятно сказывается на функциях Поднебной (тянь ся).

Согласно концепции “резонансного соответствия” в ответ на нарушение внутренней упорядоченности и согласованного взаимодействия различных структур, составляющих слаженную самоорганизацию совокупности процессов, происхо-

дящих в социуме (Поднебесной), Небо реагирует различными бедствиями и стихийными катаклизмами, как предупреждением о происходящих нарушениях. В случае, когда предупреждения не возымели должного результата и не произошло упорядочивания в “сердце” Человека (в сфере социума), то Небо открывает людям различного рода знамения о возможности грядущей кары за нарушение Законов Неба. И только в том случае, когда сфера нравственно-этических норм поведения Человека полностью выпадает из-под управления высшими небесными принципами, происходит распад социума и наступает его гибель.

Но когда “установленные традицией церемонии, культовые отправления и ритуальные нормы”, отправляемые на “алтаре предков” находятся в созвучии с “циклическими закономерностями и следуют предписаниям Неба”, то деструктивные тенденции процессов, происходящих в Поднебесной, не развиваются до своего предела, и между вещами-явлениями устанавливается стойкая и гармоничная взаимосвязь.

Обе пиктограммы иероглифов точки P-10

Юй-Цзи  детализируют ситуацию, указывая на то, что все описанное выше, имеющее

прямое отношение к резонирующему единству взаимодействия Неба и Человека друг на друга в единой системе закономерностей, происходит в области тена на “границе, стыке, меже” тыльной и ладонной поверхностей, т.е. “линии смыкания” субстанций инь (ладонная поверхность) и ян (тыльная поверхность) в проекции на сому. Довольно широкий диапазон показаний к использованию точки P-10 Юй-Цзи в аспекте регуляции баланса субстанций инь и ян в организме находит свое отражение в данном названии точки и ее топическом расположении.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ

鬼心

Гуй-Синь
(Сердце духа)


Лексическое значение иероглифов.

鬼 Гуй – см. название точки P-5 Гуй-Шоу.

心 Синь – сердце, сердечный; душа, дух; искренность; ум, разум, интеллект, рассудок, мысль; желания, настроения, намерения; воля, решимость, устремленность; центр, середина, сердцевина; грудь, грудная полость; шип, колючка;

Синь – пятое из семи созвездий восточной области неба.

Этимологический анализ.

Иероглиф Синь (сердце) 心 (п.о. )

представляет собой 61-й смысловой детерминатив.

Пиктограмма этого знака олицетворяет сердце. Вверху открытый перикард, в середине сам орган, внизу очертание аорты. Образ человеческого сердца, скрытого в центре тела, представляет собой формализованное выражение "духа огня" и соответствует органу цзан элемента "огонь" и всему, что связано со значением [понятия] "сердце".¹⁷⁹ (Напомним, что в соответствии с системой у син точка Р-10 относится к элементу "огонь").

Поскольку, как уже говорилось выше, древние китайцы придавали довольно большое значение влиянию духов на развитие заболеваний, то в

точке Р-10 Гуй-Синь ( ) как раз можно

проследить наличие подобной зависимости. В этой точке оказывается воздействие на "центр, сердцевину и устремление" духа, способного повредить функциям "органов грудной полости", "сердца", а

так же повлиять на "интеллектуально-рассудочную" деятельность, "волю, решимость, желание, настроения и намерения".

Здесь отрицательное воздействие, оказываемое духом на стихию "огня", как момент, вызывает проявления синдрома "пустого жара", сопровождающегося подъемом "огня и жара" вверх к голове.

Оба названия точки Р-10 Юй-Цзи и Гуй-Синь, как мы видим, взаимодополняют друг друга. В месте на руке, расположенном в области тепа, напоминающего по своей форме рыбу, находится определенный "предел, промежуток", соединение между инь и ян, "линия (место и время) смыкания" которых определяют "тот момент", когда необходимо оказание соответствующего воздействия. Здесь не только устанавливается прямая и обратная связь с Небом, но и укрощаются "намерения и побуждения" духа, возмущающего и нарушающего внутреннее спокойствие человека, восстанавливая гармонию субстанций инь и ян.

Значение дополнительного названия Тай-Цюань (Великий источник) подробно рассматривалось при анализе точки Р-9. В проекции на место расположения и функциональное значение точки Р-10 название Тай-Цюань лишь подтверждает идею трансцендентальной феноменологии, заложенную в основном названии точки Р-10 Юй-Цзи.

ОСОБЕННОСТИ ВВЕДЕНИЯ ИГЛЫ

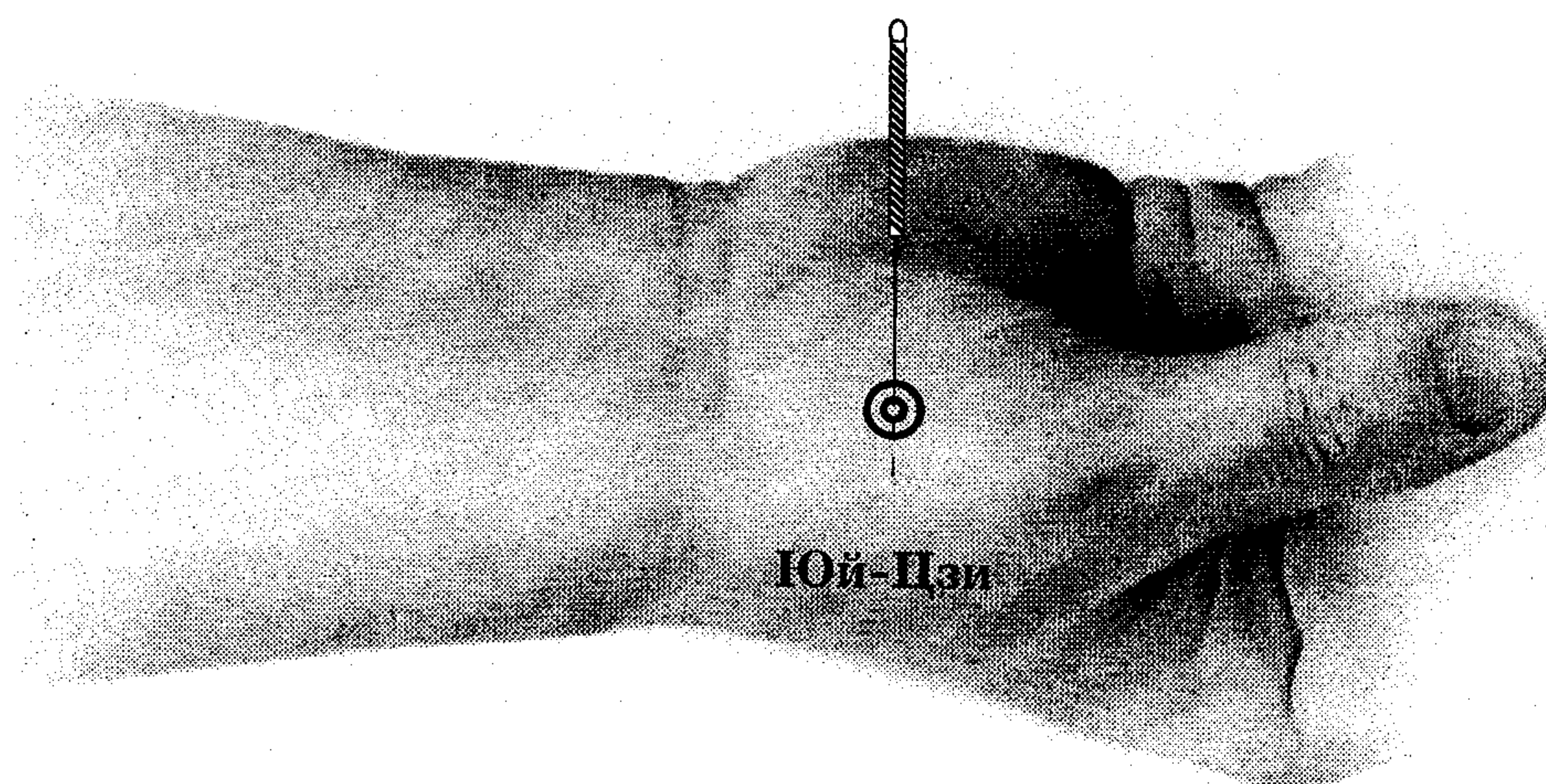


Рис. 46
Вертикальное введение иглы в точку P-10

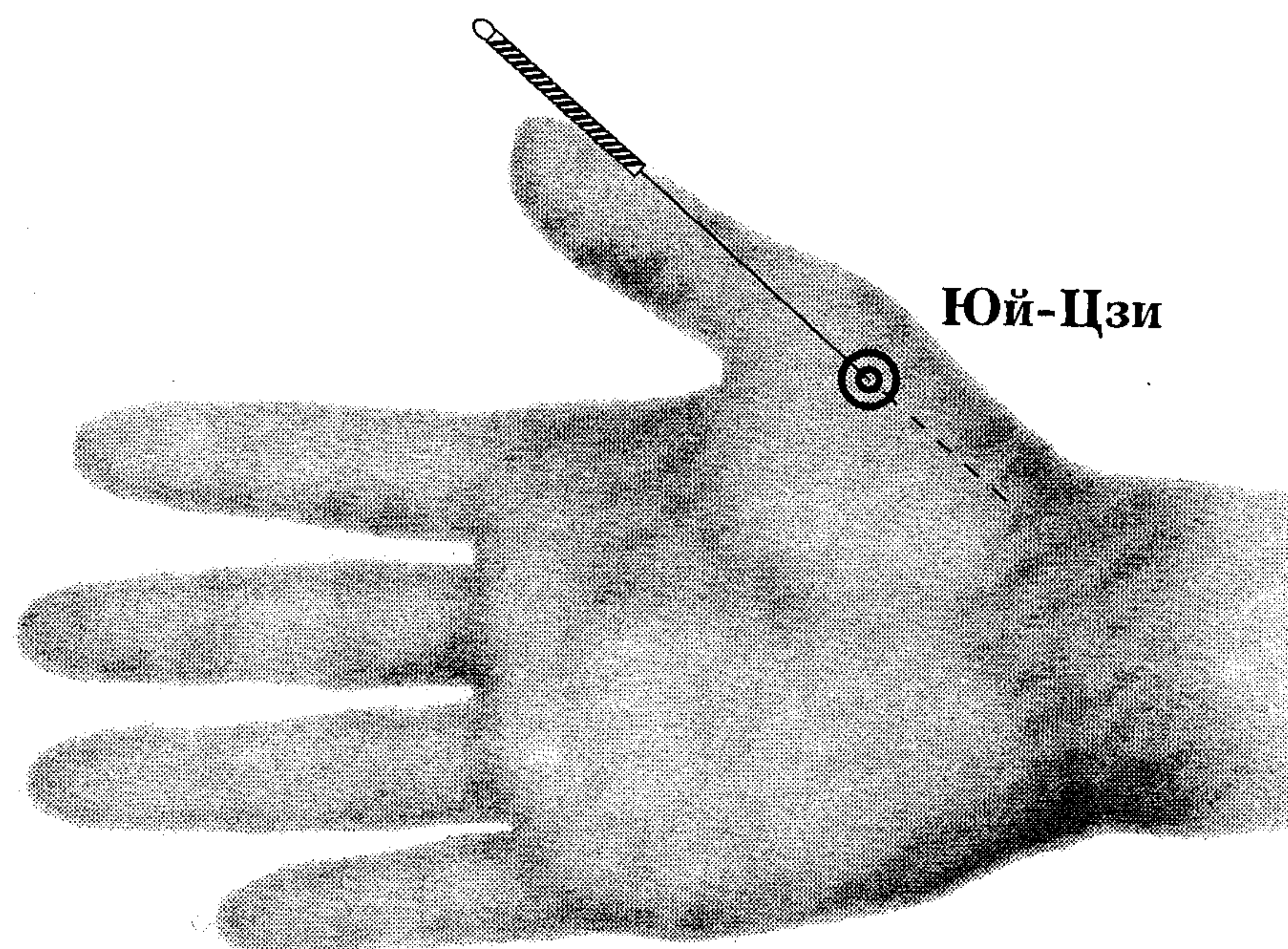


Рис. 47
Почти горизонтальное введение иглы в точку P-10
(игла проходит вдоль "линии смыкания на тенаре" (Юй-Цзи))

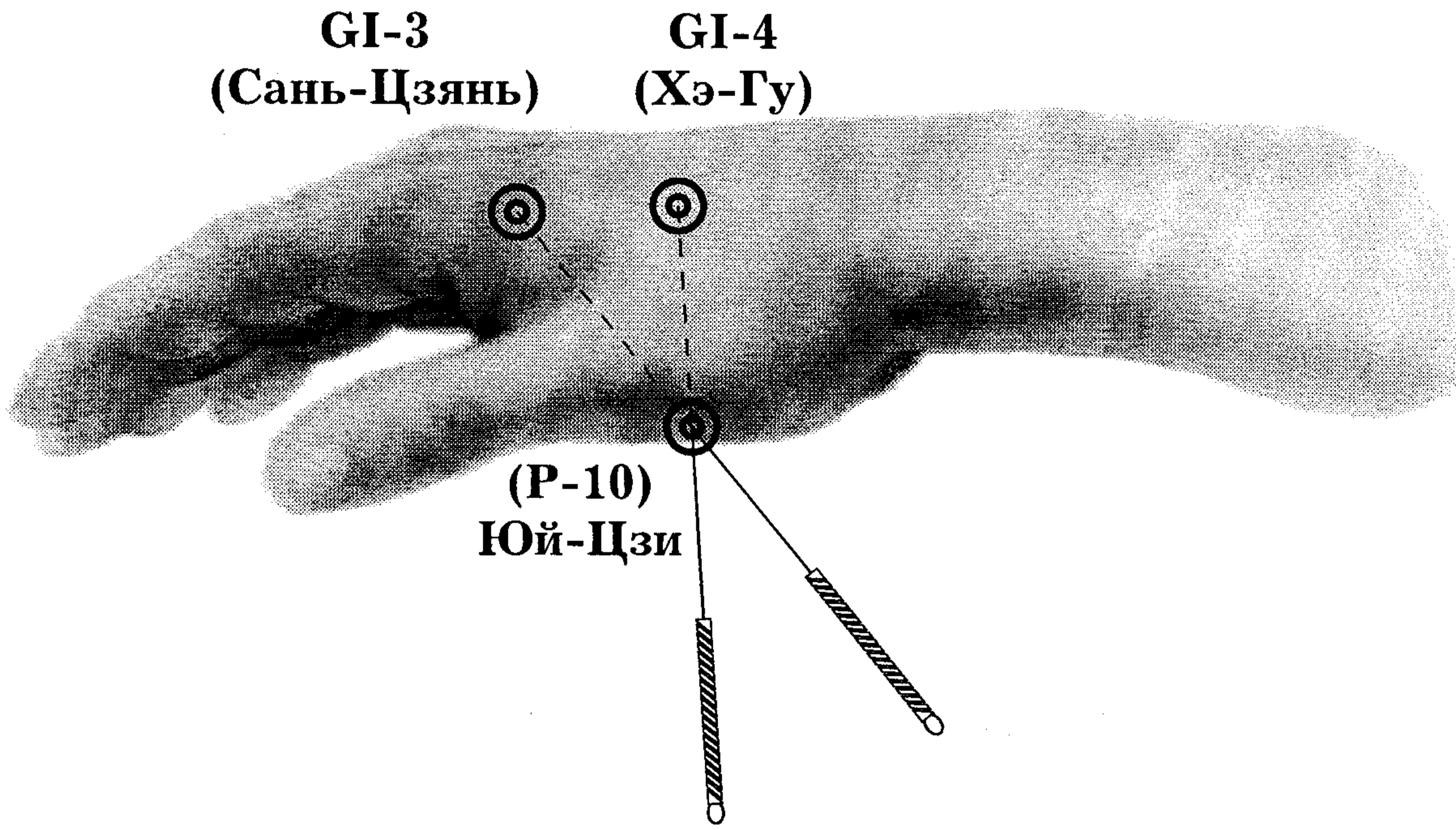


Рис. 48
Сквозное проведение иглы от точки P-10 до точек GI-3 и GI-4 (схема)

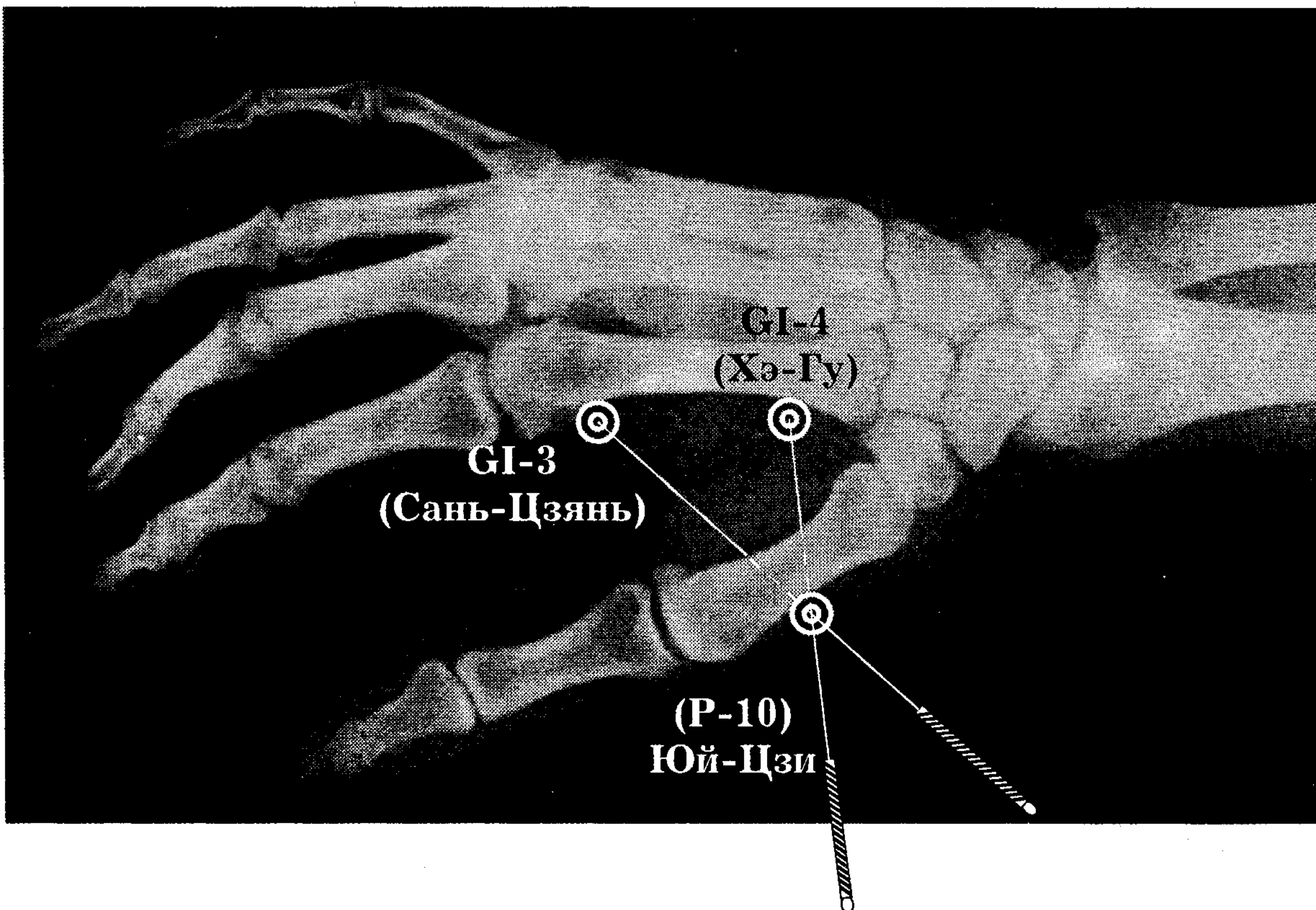
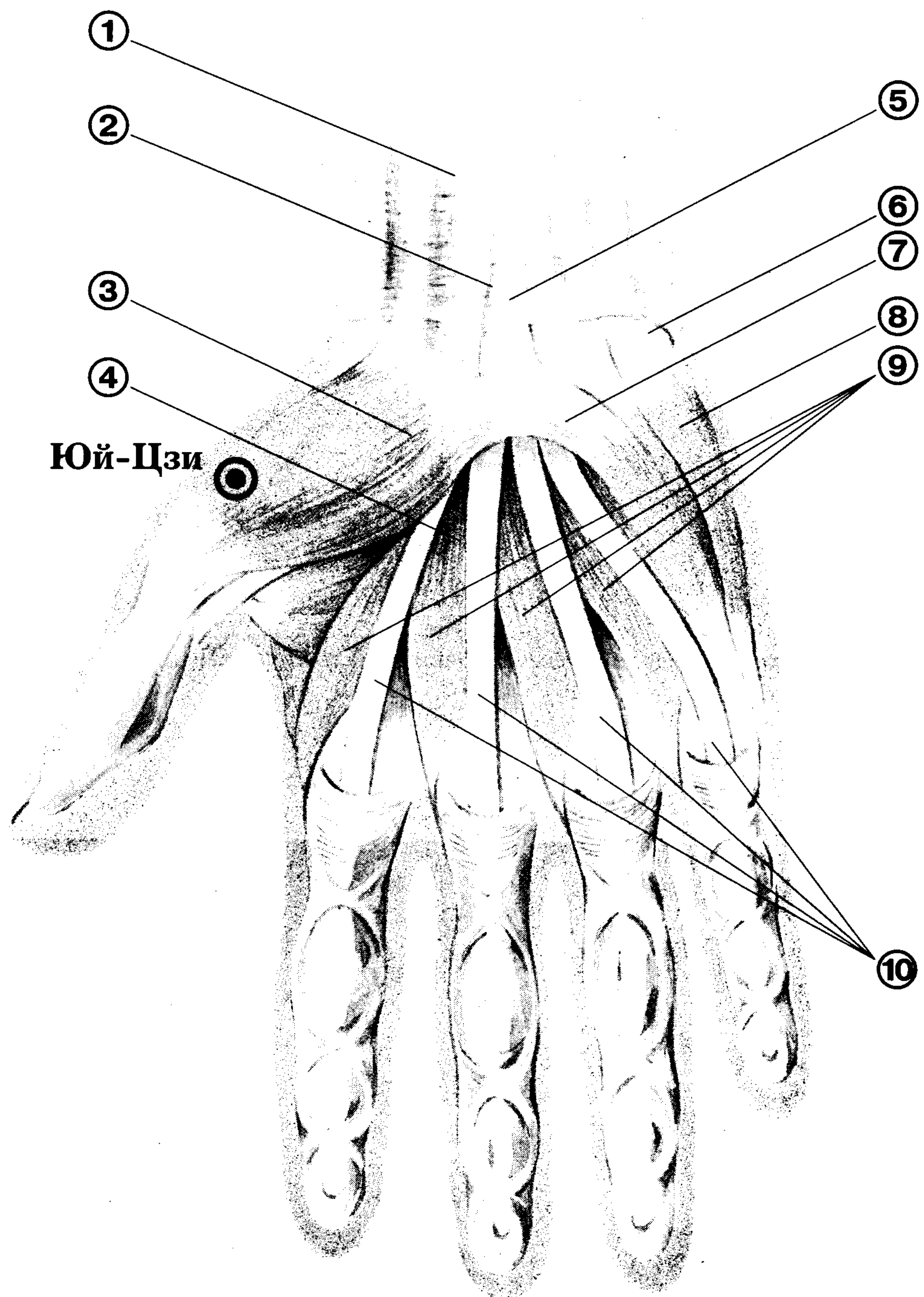


Рис. 49
Сквозное проведение иглы от точки P-10 до точек GI-3 и GI-4 (рентгенограмма)



- 1 Сухожилие длинной отводящей мышцы большого пальца
- 2 Сухожилие лучевого сгибателя кисти
- 3 Короткая мышца отводящая большой палец
- 4 Короткий сгибатель большого пальца
- 5 Поверхностный сгибатель пальцев

- 6 Гороховидная кость
- 7 Поперечная связка запястья
- 8 Мышца отводящая малый палец
- 9 Червеобразные мышцы
- 10 Сухожилия поверхностного сгибателя пальцев

Рис. 50

Проекция расположения точки на сухожильно-мышечные структуры

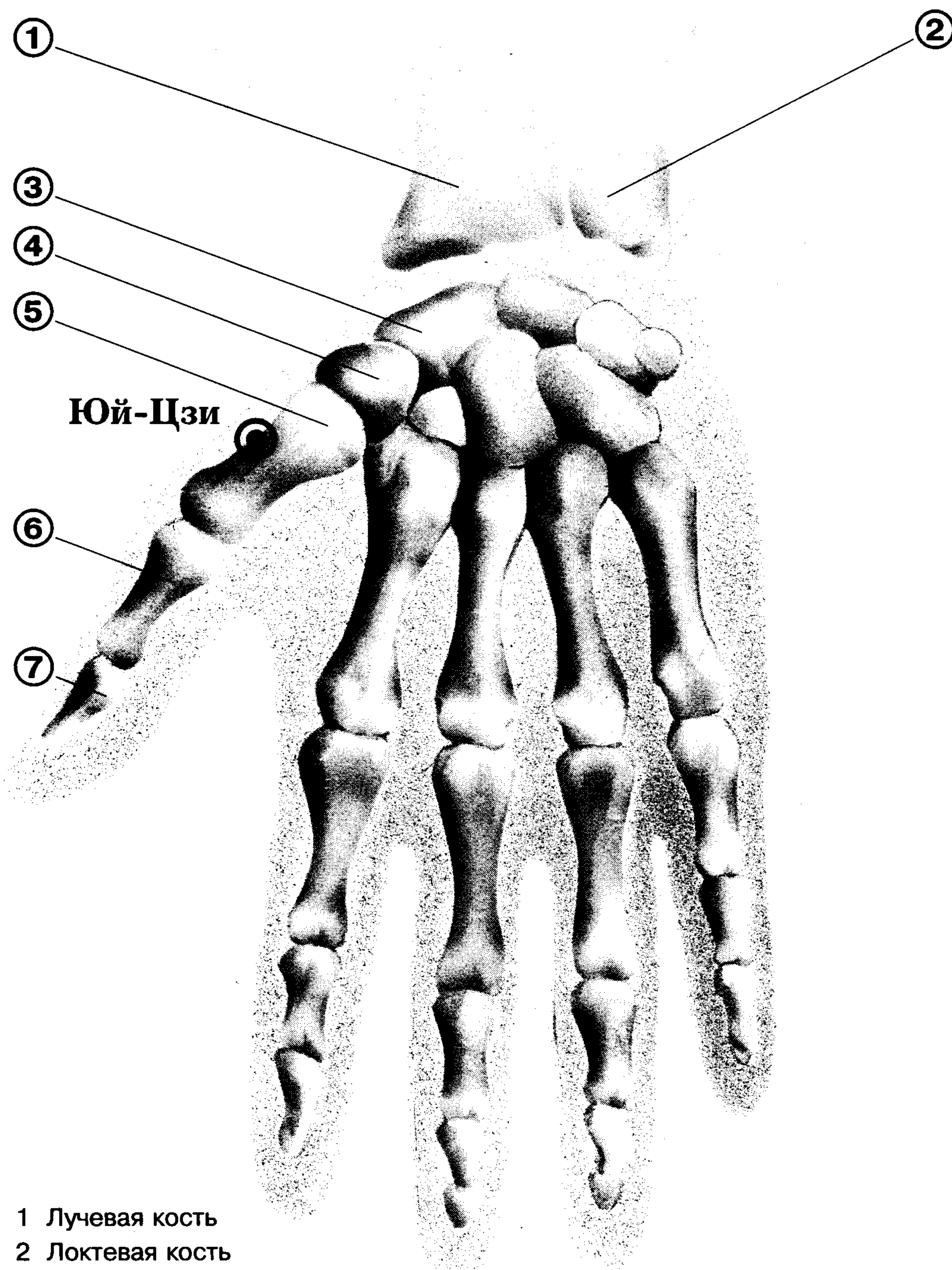
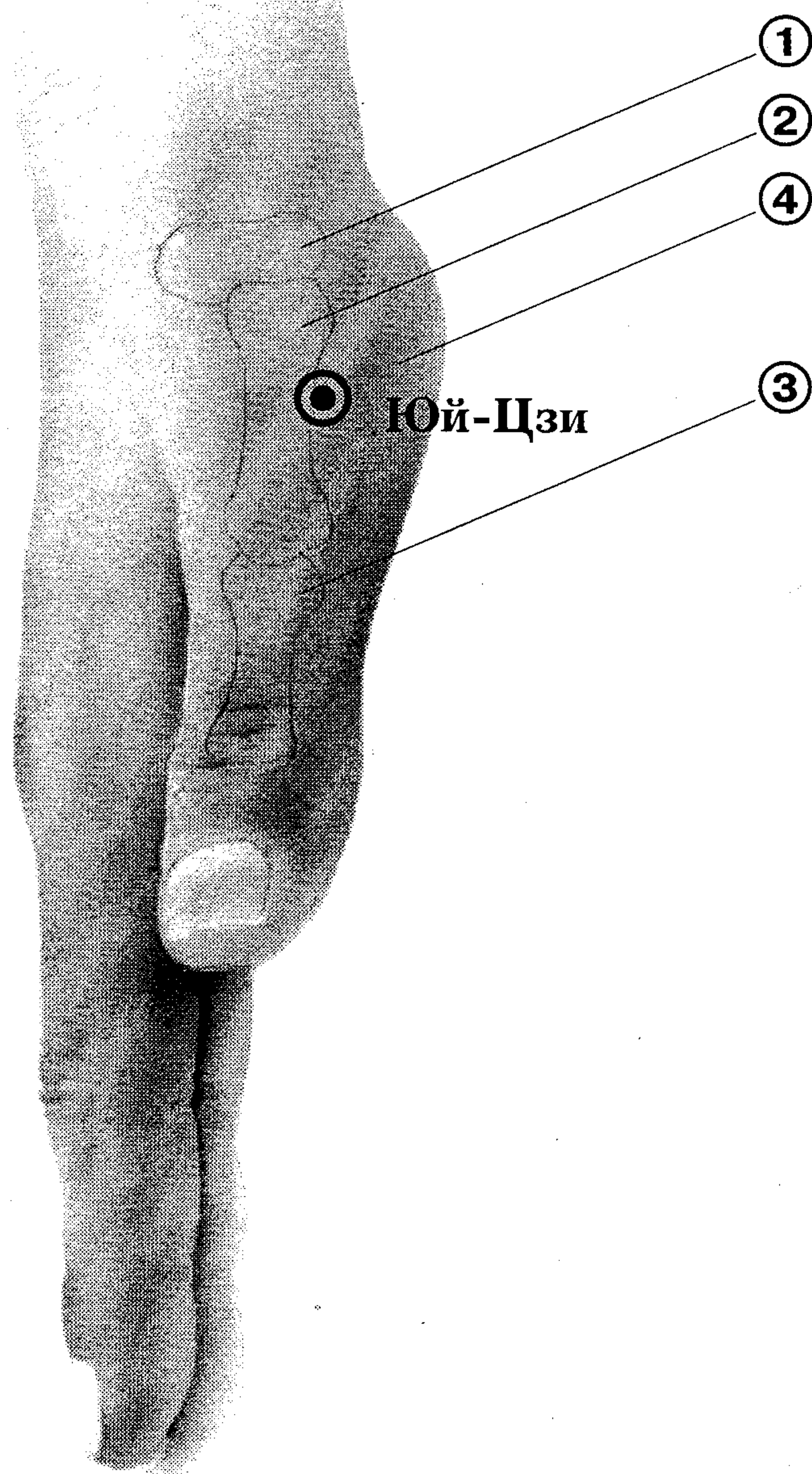


Рис. 51
Проекция расположения точки на костные структуры



- 1 Трапецевидная кость
- 2 Первая пястная кость
- 3 Проксимальная фаланга большого пальца
- 4 Тенар

Рис. 52
Проекция расположения точки на поверхности тела.

少齋

ОДИННАДЦАТАЯ ТОЧКА МЕРИДИАНА ЛЕГКИХ (P-11)

ОСНОВНОЕ НАЗВАНИЕ

少商

ШАО-ШАН

(Незначительный Шан)

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НАЗВАНИЯ

鬼信
鬼哭

ГУЙ-СИНЬ (Вера в духов).

ГУЙ-КУ (Рыдание духов).

Расположение точки.

Точка располагается у лучевого края корня ногтя большого пальца, на 1 фэнь кнаружи от него.

Топографическая анатомия.

В этой области находятся собственные ладонные пальцевые артерии, которые образуют анастомозы, собственные ладонные пальцевые нервы из срединного нерва и поверхностные ветви лучевого нерва.

Функциональная характеристика точки.

Меридиан легких великой инь на руке, проходя через это место формирует точку цзин (цзин сие — “точка колодец”), соответствующую элементу “дерево”. Способствует свободной, беспрепятственной циркуляции меридианальной ци; устраняет противоток ци в системе легких; снимает процесс торможения функций в области глотки и гортани; восстанавливает патологически измененную последовательность процессов, происходящих в организме; способствует прохождению меридианальных путей; устраняет и выделяет приобретающую характер обратного хода ци огня во всех внутренних (цзан) органах и меридианальной системе.

Показания.

Опухание в области подбородка под языком; воспалительные процессы в полости рта, гор-

ле и гортани; эпидемический паротит; икота; отрыжка; волнение на душе, тревожные мысли, обеспокоенность; состояние, при котором больной замкнут, стремится к уединению; маниакальный синдром; нарушение сна; обморочные состояния; чувство полноты под сердцем; избыточное ночное потоотделение; потоотделение, после которого появляется ощущение холода; кашель и одышка, обусловленные обратным ходом (подъемом) легочной ци (кэ ни шан ци); астма; перемежающаяся лихорадка; лихорадочные состояния с потрясающим ознобом (чжэн хань) при малярии; чувство наполнения в брюшной полости; выделение слюны с пеной (туо мо); отсутствие слюны во рту, сухие губы и потребность в питье; непрохождение пищи по желудочно-кишечному тракту; сужение пищевода; сильные отеки; судороги в руках и боль в пальцах; онемение рук и ног; жар в ладонях; кожные сыпи и зуд; состояние, когда в результате воздействия вредоносной ци холода возникает сильная дрожь, такая, что стучат зубы; зубная боль; хрипы в горле; тонзиллит у детей (сяо эр жу э), представляющий собой разновидность патологического процесса с двухсторонним отеком горла, стремительным развитием лихорадочного состояния, четко обозначенной гиперемией в области кадыка, жаром, покраснением, болью и отеком в горле, гнойным отделением желтого цвета, имеющим вид, похожий на бабочку тутового шелкопряда; желтуха; менингит; носовое кровотечение; кровотечение из десен; судороги у испуганных детей; эпилепсия.

При воспалительных процессах и опухании в области горла и гортани из этой точки дела-

ется кровопускание трехгранной иглой.

"У государственного сановника эпохи Тан (618-906 гг. н.э. — А.Ф.) Чэн Цюньчуо неожиданно появилось сильное опухание в области подбородка, сопровождавшееся заложенностью горла. В течение трех дней он совсем не мог пить. [Врач] Чжэнь Цюань произвел укалывание трехгранной иглой, выпустив немного крови, что привело к немедленному выздоровлению. Было произведено послабление (сие) жара органа цзан".¹⁸⁰

Техника нанесения раздражения.

Глубина укола составляет 1-2 фэнь, и игла оставляется в точке в течение двух выдохов, от прижигания следует воздержаться. В комментарии к разделу "Су вэнь" (Чистые вопросы) говорится, что игла оставляется в течение одного выдоха. В трактате "Мин тан" (Светлый зал) говорится, что прижигать следует три конуса. В трактате "Цзя и цзин" (Канон основ) говорится, что прижигается один конус.¹⁸¹ По данным современной литературы продолжительность полынносигаретного цзю составляет 3-5 минут.

Особенности введения иглы.

Игла вводится косо по направлению вверх (см. рис. 53); при проведении кровопускания осуществляется вертикальное пунктирование трехгранной иглой (см. рис. 54).

Характер предусмотренных ощущений.

Местные болевые ощущения от раздражения иглой.

ОБЪЯСНЕНИЕ НАЗВАНИЙ ТОЧКИ P-11

ОСНОВНОЕ НАЗВАНИЕ

少 商

ШАО-ШАН

(Незначительный Шан)

Лексическое значение иероглифов.

少 Шао — мало, немного; немногий, малочисленный; малым числом; поменьше, пореже, поумереннее; через недолгое время, вскоре; сокращать, уменьшаться; недоставать, не хватать; отсутствовать, исчезнуть; быть в долгу; незначительный; молодой; малолетний.

商 Шан — обсуждать, взвешивать, сове-

щаться, консультироваться; торговля, коммерция; торговец (оптовый), купец; деления на стрелке клепсидры;¹⁸² нота Шан (вторая ступень китайского пятиступенного лада); созвездие Синь ("Сердце"),¹⁸³ осень, запад, печаль; голос осени, печальные звуки (шан).

Комментарии китайских источников.

«Иероглиф Шао передает значение чего-то маленького, мелкого, ничтожного и незначительного.

Иероглиф Шан — это обозначение одной из пяти нот древней китайской пентатоники,¹⁸⁴ соответствует элементу "металл" и легким.

Шао шан — это верхний регистр ноты шан. Указывает на то, что [эта точка] является местом, где ци элемента "металл" останавливается и успокаивается, либо является местом начала рождения элемента металл.

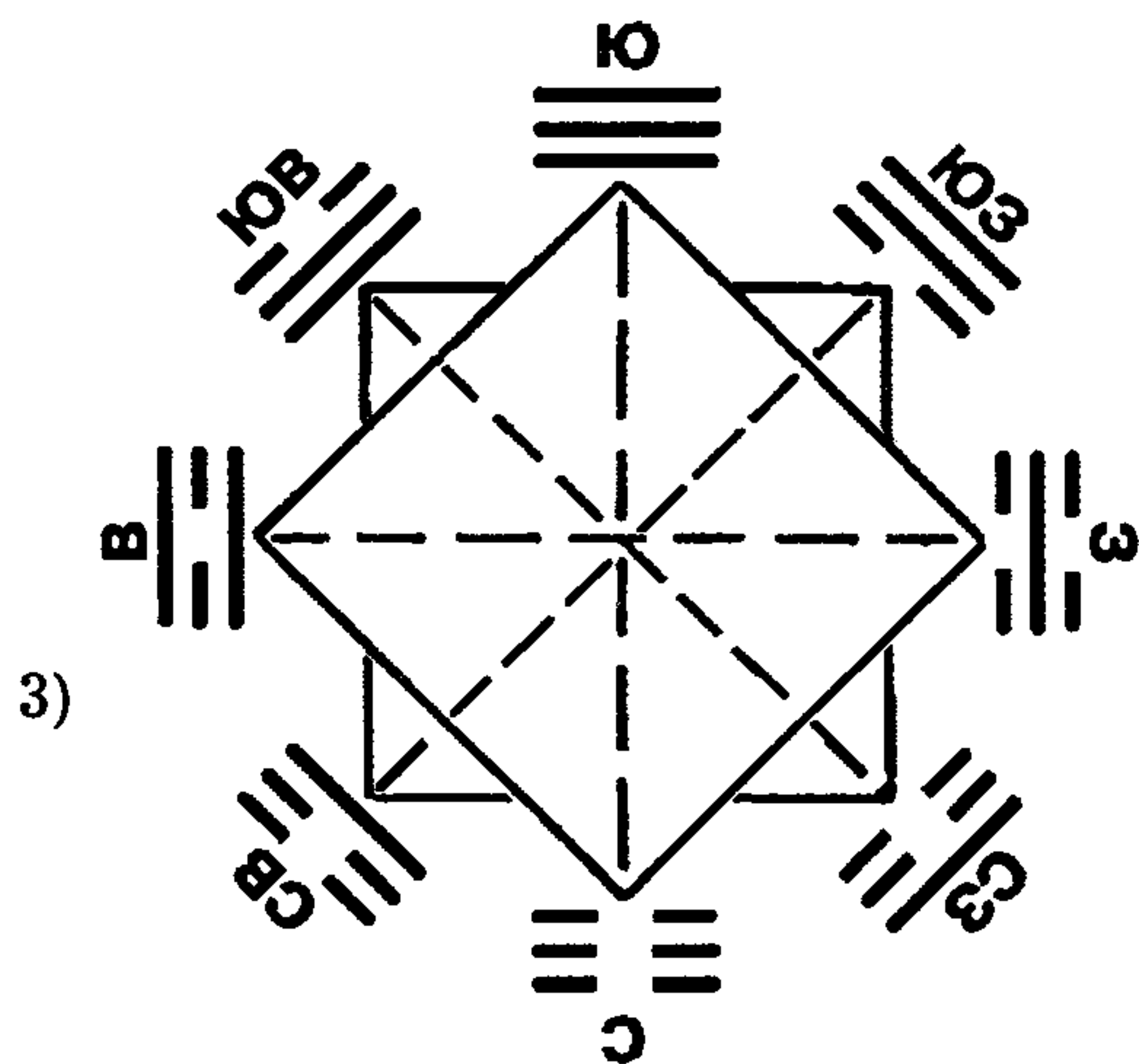
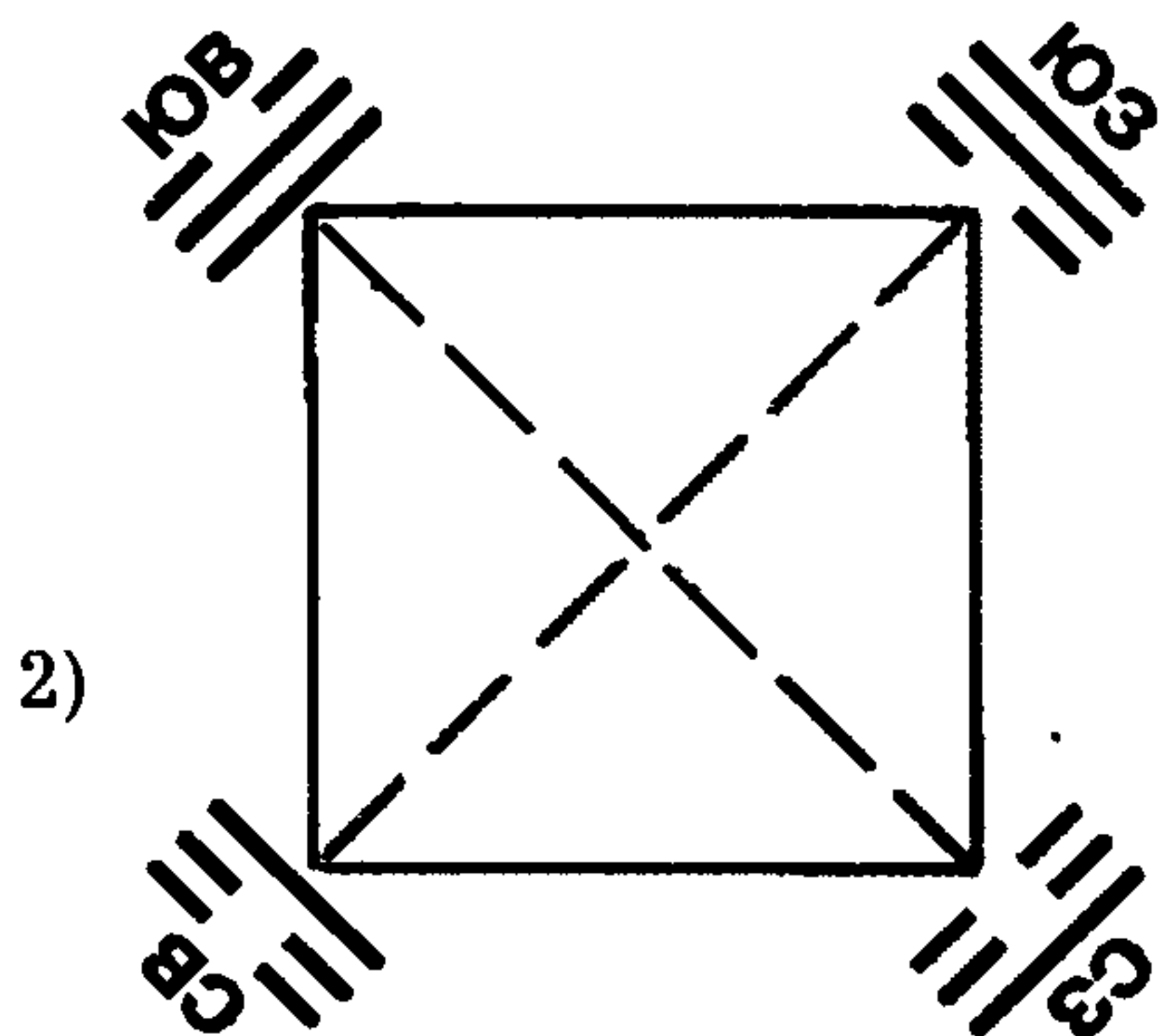
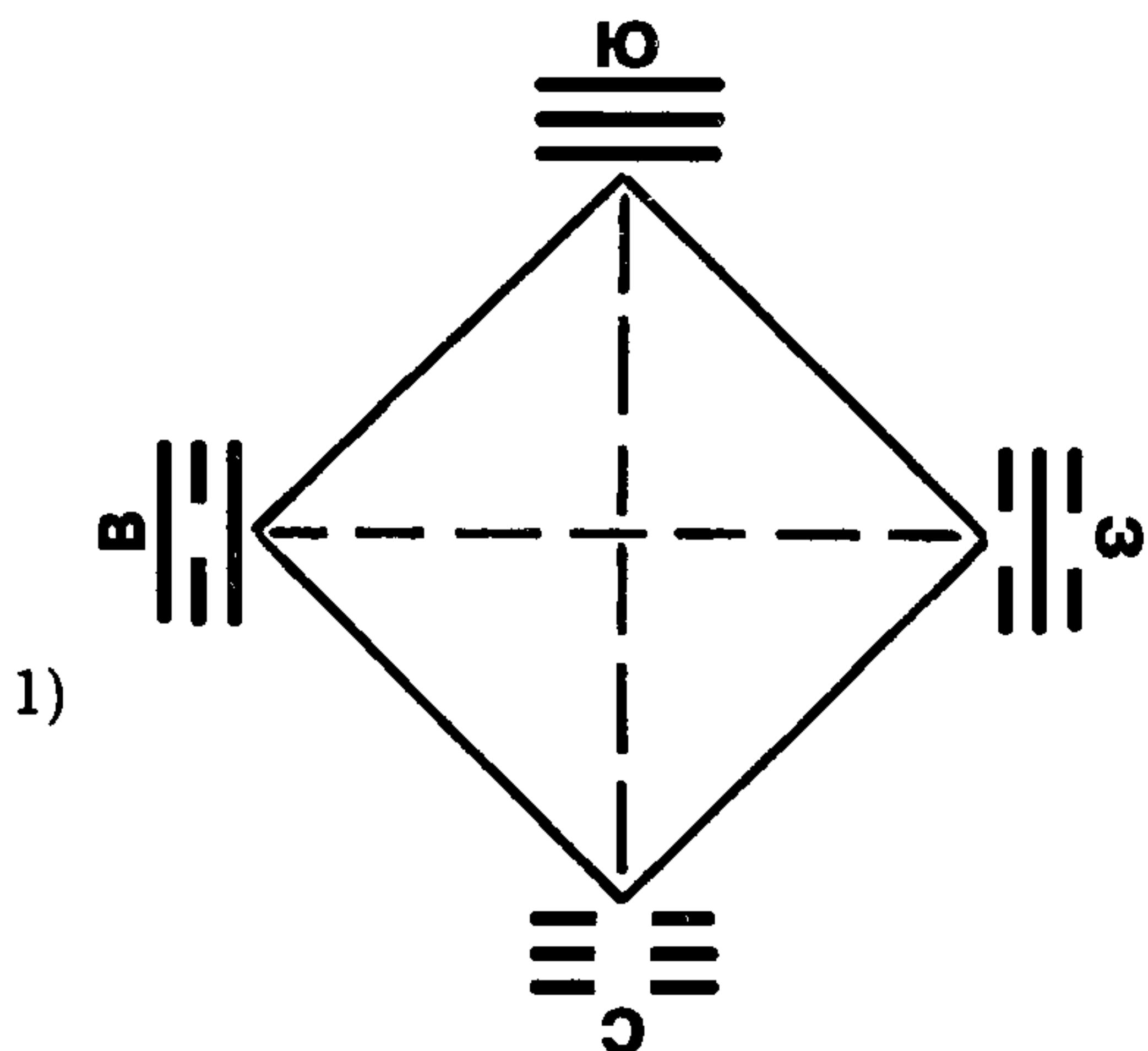
В человеческом теле элемент "металл" пребывает в легких и в звуке, соответствующем ноте шан. В трактате "Ши цзин" (Канон стихов), в разделах "Гуан я" (Чудесные оды) и "Ши юе" (Пояснение [к] звукам), говорится: "Цитра¹⁸⁵ Шэнь Нуна¹⁸⁶ имела пять струн; именуемых: гун, шан, цзюе, чжэн, юй¹⁸⁷. Вэнь Ван¹⁸⁸, в свою очередь, добавил еще две струны, — шао гун и шао шан". Шао шан соответствует высоким регистрам ноты шан. Так, например, если речь идет о том, что меридианальная ци легких из органа цзан (легких) движется по руке, то ци шан "металла", хотя и доходит до своего максимального пикового выражения, однако весьма незначительна и слаба. Меридианальная ци легких появляется в месте выхода, соответствующего точке "колодец", поэтому ци шан "металла" здесь еще мала и только начинает появляться». ¹⁸⁹

Этимологический анализ.

Иероглиф Шао 少 (п.о. 尠) происходит от иероглифа Сяо (маленький) 小 (сокр. 丩) (п.о. 丩).


Передает идею деления предмета 丨 и без того уже малого по своей природе. Действие деления представлено графемой ба (восемь) 八 (п.о. 丩), что в этимологическом смысле, как уже говорилось выше в анализе точки P-5 Гуй-Тан (иероглиф Тан), имеет значение "делить, разделять",

и олицетворяет процесс деления на две части (деление, разделение). В современном значении этот знак обозначает цифру 8, которая делится на две равные части, — две четверки, квадрата. Один квадрат представляет собой единство в китайском счете. Графически это две четверки фигур гуа (триграм):



Это четыре (восемь) стороны света. В широком смысле означает: со всех сторон, во всех отношениях отовсюду. Этимологически иероглиф

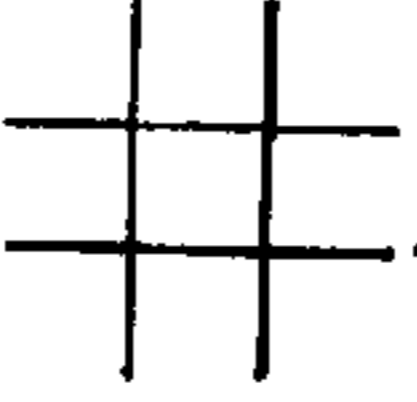
фан (квадрат) 方 (п.о. 𠄎) олицетворяет две лодки, пришвартованные вместе так, что образуют паром, понтон, посредством чего осуществляется сообщение береговых пунктов.¹⁹⁰ Древнейшая

форма  отражает 4 стороны пространства с двумя измерениями (величинами объема и протяжения), поверхность земли (в связи с чем космогоническим символом Земли является квадрат — А.Ф.). В широком смысле это: квадрат, квадратный, прямоугольный, правильный, правило; выходить из...; сходить с...; переплыть на плоту.

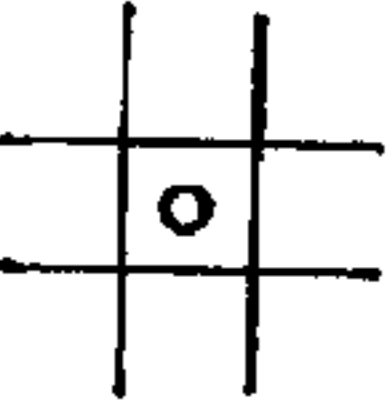
Графема пие 𠄎 (п.о. 𠄎) представляет собой откидную черту справа налево и выражает идею действия, движения. В широком смысле означает: бить, ударять; снимать, сдвигать в сторону; кривить; оставлять, отделяться (от ч-либо); бросать, швырять.¹⁹¹

В общем значении иероглифа Шао 𠄎 это указывает на проведение активного действия 𠄎

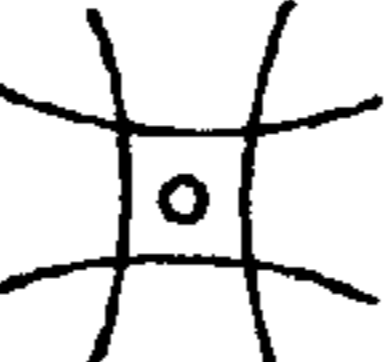
по разделению 𠄎 \ объекта |, в результате которого, "через недолгое время, вскоре" в чем-то начинает испытываться "недостаток", "нехватка"; в результате "снятия", "оставления (ч-либо)", "сдвигания в сторону", что-то может "исчезнуть", "отсутствовать", в связи с чем можно "оказаться в долгу". Данные действия связаны с появлением двух "четверок" (в сумме соответствующих восьми [триграммам]), каждая из которых представляет собой "четыре стороны пространства с двумя измерениями", при этом проекция действий осуществляется на "поверхности земли" (квадрат), что очень важно, ибо как момент, вновь подводит нас к рассмотренной выше идее "общинного участка земли, доход от которого употреблялся в виде государственных налогов". Этот участок, в центре которого располагался колодец, обрабатывался восемью крестьянскими хозяйствами на площади в 1 кв. ли.¹⁹² Колодец рассматривался при этом как центр общественной организации. Данный образ является выражением аграрного закона древних времен. Поля были распределены таким образом, что 8 семей с возделываемыми ими полями находились вокруг центра, на котором располагались колодец и селение, и который должен был быть обустроен совместно за счет центрального правительства. Форма этого селения обрисо-

вываается знаком цзин (колодец) . Поля рас-
пределялись следующим образом: с первого по
восьмое представляли собой частные наделы для

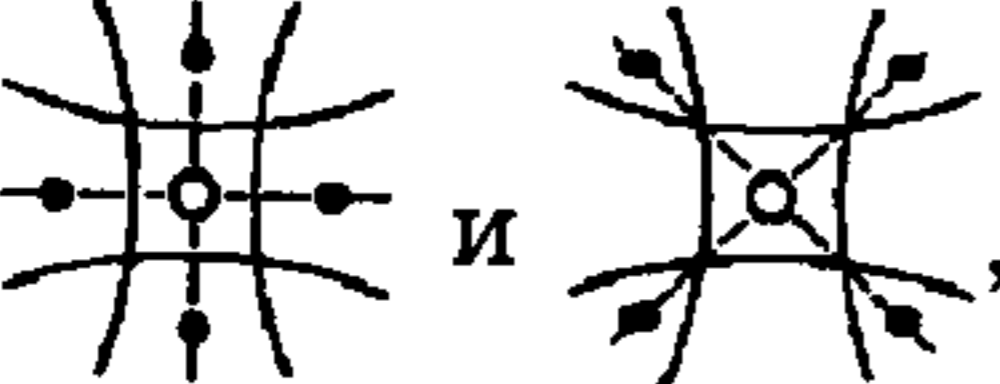
семейного пользования , а девятое содер-
жало колодец с поселениями и общественными по-

лями . При этом все проживающие вместе
были зависимы от совместной социальной деятель-

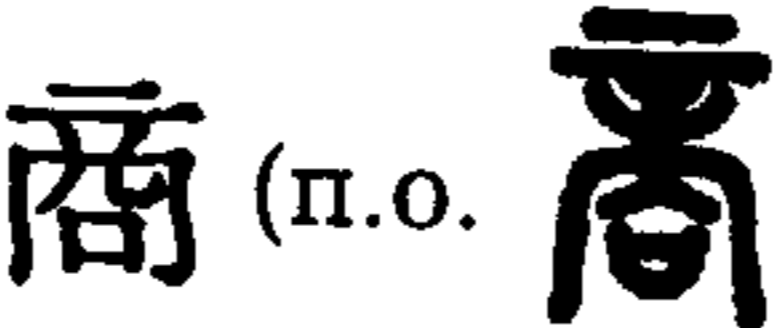

ности. Таким образом, в интерпретации смысла,
заложенного в иероглифе Шао, можно проследить

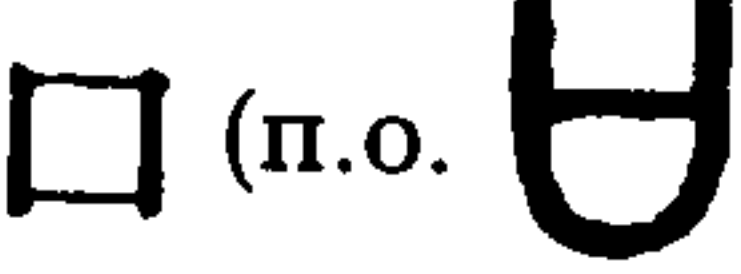

идею наличия "центрального участка" , ко-

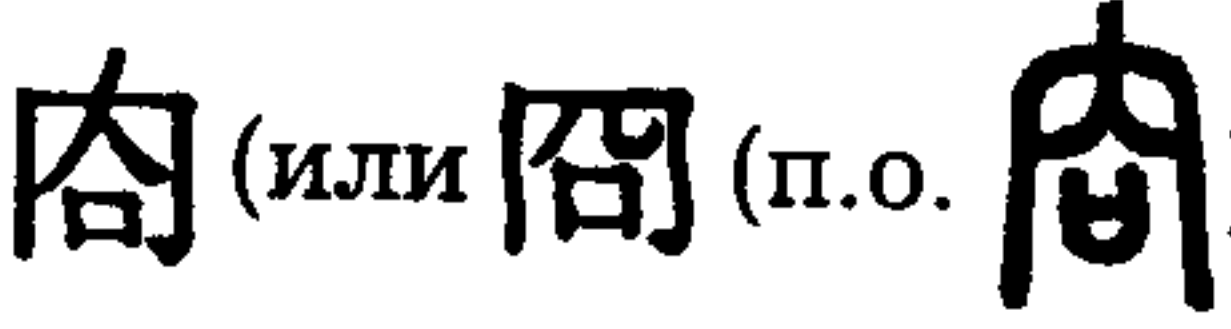
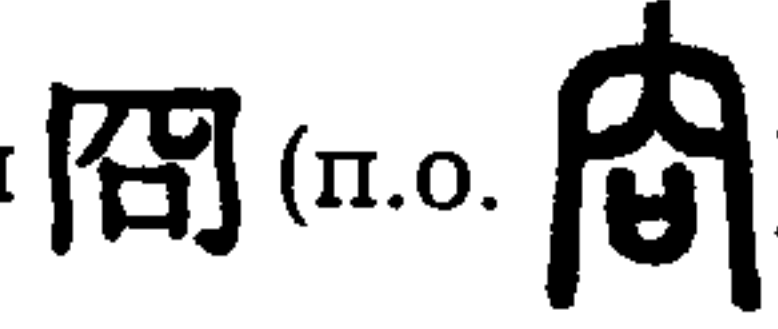

торый как раз и остается после окончательного
разделения площади на восемь частей (или 2 чет-

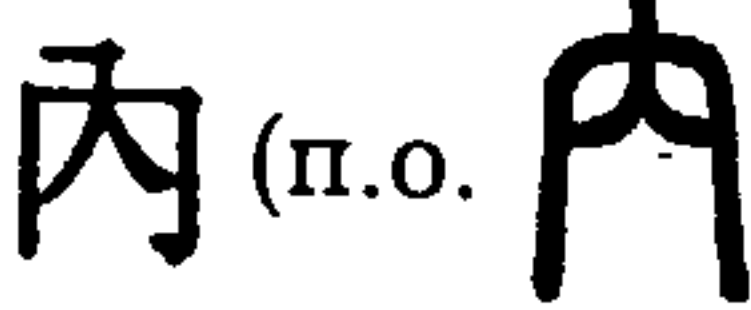

верки): , в котором сооружался

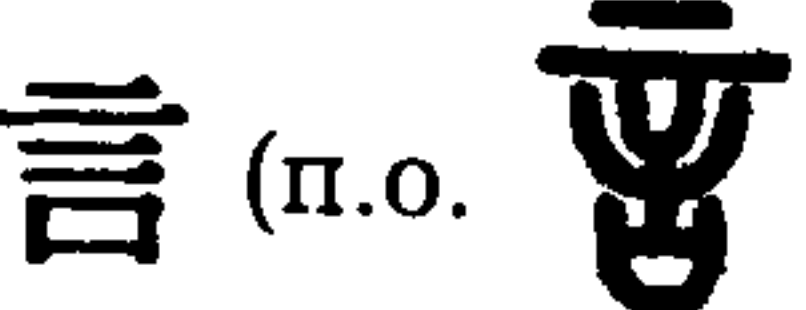

колодец. Все, что получалось с этого участка, "ос-
тавлялось", "отбрасывалось", это было то, от чего
"отказывались" в пользу центрального управле-
ния, которое в свою очередь учило добру и спла-
чивало народ этого поселения.¹⁹³

В иероглифе Шан  (п.о. ) в каче-
стве смыслового детерминатива выступает графе-



ма коу (рот)  (п.о. ). В свою очередь гра-


фема рот образует знак на  (или ) (п.о. )
включающий в себя графему нэй (войти внутрь)

 (п.о. )¹⁹⁴. Этот знак передает идею "быть
медлительным в речи, говорить шепотом, как бы
внутри в чей-то рот".


В верхней части иероглифа Шан располо-
жена графема янь (речь)  (п.о. )¹⁹⁵, имею-
щая значение: говорить, рассказывать, речь, сло-
ва. Изображает слова, выпускаемые изо рта, —
"звуки сердца".


В целом иероглифе Шан передается идея
о выражении чьих-то внутренних чувств, что при-
дает ему значение: дать совет, сообщить, выра-
зить суждения, консультировать, обдумывать. В

древнейшей форме было добавлено два дня  (п.о. )¹⁹⁶, это доказывало факт того, что обдумы-
вание чего-либо, взвешивание, размышления древ-
них были не короче, чем современников. Возмо-
жно, они продолжались ночью между двумя днями,
что придавало пиктограмме иероглифа Шан следу-

ющий вид .


Как уже упоминалось выше, в диапазон
лексических значений иероглифа Шан также вхо-
дит идея торговой деятельности. Это значение бе-
рет свое начало от варианта написания иероглифа
Шан, где вместо рта внизу изображена графема

бей (раковина Каури)  (п.о. )¹⁹⁷, употребляв-


шаяся в древнем Китае вместо денег . Эти



раковины имели хождение наравне с медными
деньгами, введенными позже до династии Цинь (3
в. до н.э. — А.Ф.). Затем Каури вышли из упо-
требления. Пиктограмма графемы бей олицетво-
ряет ракушку и ее двигательный аппарат. Этот
смысловой детерминатив передает идею ценнос-
тей и торговли. Поэтому в значении иероглифа
Шан, как "торговли", — это "разговор и деньги"
(торговля).¹⁹⁵

Сочетание обоих знаков Шао и Шан


 в обозначении точки P-11 дает следую-

щую картину. Это "маленькое" место, разделен-
ное на две основные (или восемь более мелких)
пространственно-функциональных единиц, нахо-
дящихся между собой в определенных соотноше-
ниях.¹⁹⁶ Это небольшой "участок земли", где "ма-
лым числом" (людей) осуществляется слаженная
и взаимосвязанная работа восьми хозяйств, каж-
дое из которых в своей деятельности, будучи свя-
зано с другими, находится в основной зависимой
связи с центральным местом, где располагается
колодец — символ "кормления народа", это вода
жизненно необходимая для питания. Поскольку
точка P-11 функционально представляет собой точ-
ку колодец (меридиана легких), идея которого так-
же прослеживается в интерпретации иероглифа
Шао в аспекте разделения целого на два квадрата
(или восемь частей) земли, то здесь будет уместно
обратиться к рассмотрению 48-й гексаграммы "И
Цзин ("Колодец"), дабы более детально проследить
имеющуюся связь между образом и назначением
колодца и столь широкими функциональными осо-
бенностями точки P-11.¹⁹⁷

Гексаграмма Цзин 井 “Колодец” 

состоит из двух триграмм: сверху триграмма Кань , состоящая из непрерывной (янской) линии, расположенной между двумя прерывистыми (иньскими) линиями, символизирует воду, бездонное, соответствует элементу “вода”; внизу триграмма Сюнь , состоящая из одной прерывистой (иньской) линии внизу, и двух непрерывных (янских) линий сверху, символизирует нежное, ве-тер, дерево, соответствует элементу “дерево”.


Триграмма Сюнь олицетворяет нежность, с чем связано все приятное, нежное, исполненное ласки и любви. Символизирует быстрое и резкое движение, которое не имеет перерывов и промежутков в своем развитии, отличающееся поступательным характером и несущим в себе тенденции изменения к лучшему (прогресс), это идея непрерывного потока. Кроме того, это повинование, покорность и послушание (как момент, включающий в себя несение определенной повинности, направленной на искупление каких-либо проступков). Это медленно, длительно происходящий переход из одного состояния (из одной стадии) развития в другое (другую стадию); это спокойное проникающее движение для которого характерно определенное направление развития, от низшего к высшему, от менее совершенного к более совершенному. Знак характеризует состояние чего-либо легко поддающегося изменениям и преобразованиям, приспособляемость с сохранением стройной соразмерности отдельных частей в организации единого целого.



Триграмма Кань  олицетворяет бездонное, воду. Знак предполагает прибывание в состоянии затруднения, обусловленного каким-либо препятствием; стечение обстоятельств при котором нет выхода из создавшейся ситуации; наличие препятствия, затрудняющего выбор между двумя равно неприятными возможностями. Здесь присутствует вероятность резкого, крутого перелома в чем-либо, неудачи, опасности, угроза чего-нибудь очень плохого, большого несчастья; уничтожение, разрушение, смерть (от катастрофы, стихийного бедствия или насилия); наличие помехи, осложняющих обстоятельств, стоящих на пути развития каких-нибудь действий или ситуаций. Здесь предполагается наличие переживаний (волнений), отсутствие покоя, тревога, скорбь, глубокая печаль, наличие каких-либо горестных событий. Знак ведает утратой возможности осуществления постоянного контроля и наблюдения (за чем-либо). Сюда относятся различного рода напасти, беды и неприятности, связанные с водой; состояние одиночества, сокрытие (чего-либо) в тайне (утаивание); отсутствие света, мрак; прибывание в со-

стоянии постоянной нужды, бедность. Кроме того, знак управляет способностью к терпению, настойчивости, упорству и выдержке в выполнении какого-либо дела (работы); указывает на освобождение (каких-либо) недостатков, пороков посредством изменения и улучшения (исправление).

Колодец означает связь. Он располагается на своем месте и одновременно с этим имеет влияние на все остальное. Колодец обуславливает отличие того, что является правым (истинным). Колодец, находясь на своем месте, неисчерпаем. Таким же должен быть характер, — глубоким, и иметь прочную связь с почвенной (грунтовой) “водой жизни”. Колодец не заменяется, но посредством воды, которую черпают из него, он оказывает широкое воздействие. Колодец показывает картину спокойного пожертвования для всех, кто к нему приближается. Таким же чистым и спокойным должен быть характер, с тем чтобы представления о том, что является правым могли очиститься, отфильтроваться. Также говорится: “Хотят поменять селение, но нельзя поменять колодец, поскольку прочностью связывается центральное положение”. Вода в своей неисчерпаемости является основным условием жизни. Можно поменять место и время, но принципы, которые регулируют совместное проживание людей, остаются неизменными. Столицы в древнем Китае иногда переносились. Частично по причинам благоприятности положения, частично по причине смены династий. Архитектурный стиль менялся в течение столетий, однако форма колодца с глубокой древности и до наших дней остается неизменной. Таким образом, колодец является картиной общественной организации человечества в ее наипрIMITивнейших жизненных потребностях, которая независима от всех политических преобразований. Меняются различные общественные устройства, однако жизнь людей с их потребностями остается вечно той же самой. Этого нельзя изменить. Эта жизнь является неисчерпаемой. Она не становится ни больше, ни меньше и дарована всем. Люди приходят и уходят, и они все наслаждаются жизнью в ее неисчерпаемой полноте. Для хорошей организации сообщества людей необходимо проникнуть в основы жизни. Всякая поверхностность в порядке жизни, которая оставляет неудовлетворенными наиглубочайшие жизненные потребности, также не совершенна, как если бы не было вообще предпринято никакой попытки для восстановления гармонии и порядка.

То же самое относится к отдельному человеку и функциям его организма. В “Картине” гек-

саграммы “Колодец”  внизу находится знак

Сюнь (дерево) , а сверху Кань (вода) . Внизу — дерево, сверху — вода. Древесина поднимается на землю, чтобы достать воду. Это — кар-

тина древнекитайского колодца с “журавлем”. Под древесиной надо понимать не ведра, которые изготавливались в старые времена из глины, а “журавль”, благодаря движениям которого поднимали воду из колодца. Картина указывает на растительный мир, который поднимает вверх с помощью своих жил воду из земли. Колодец, из которого поднимают воду, содержит помимо этого идею о неисчерпаемости подаяния питания. Дерево впитывает воду через корни и проводит ее вверх. Дерево, как живой организм, подражает функциям колодца. Эта деятельность идет во благо всем частям организма растения. Точно так же благородный муж (цзюнь цзы) упорядочивает человеческое сообщество так, что оно взаимопроникает, интегрируется, как организм растения, на благо целого.¹⁹⁸

Итак, подземные грунтовые воды, питающие колодец, собираются со всех четырех (восьми) сторон света, обеспечивая колодец, пребывание и убывание воды, количество и качество которой могут быть различными, и зависят от многих условий.

В этом контексте иероглиф Шан придает “действиям по разделению” целого, “вскоре” после которых наступает его (целого) “сокращение” с выделением центра и одновременным функциональным разграничением и упорядочиванием частей нового сообщества, характер “совещательного обсуждения”, “взвешенности” и продуманности, когда “звуки сердца”, определив правильный настрой “внутренних чувств”, не дадут совершить ошибку.¹⁹⁹

Другим весьма важным моментом в общем контексте значения точки P-11 является идея того, что в этом месте в ночное время (между знаками чоу и инь) на “консультативной” основе осуществляется “торговый обмен” (торговля), т.е. информационно-энергетический и субстанциональный обмен между циклами двух дней – дня предыдущего, заканчивающегося в знаке чоу (печень), и дня грядущего, начинающегося в знаке инь (легкие). В этот период “нечто медленно и тихо сообщается” (говорится), и “внутри”, в “другой рот” передается информация о результатах завершившегося предшествующего цикла. В этот период осуществляется тайна перехода из прошлого к будущему. Эта “медленная, тихая” передача как раз и соответствует “месту начала рождения элемента “металл”, когда “ци элемента “металл” останавливается, ограничивается и успокаивается”. Несмотря на то, что “ци шан металла, хотя и доходит до своего максимального, пикового выражения, однако весьма незначительна и слаба. Меридианальная ци легких появляется в месте выхода, соответствующего точке “колодец”, поэтому ци шан “металла” здесь еще мала и только начала появляться”.²⁰⁰

Когда осуществляется “разделение, сокра-

щение, уменьшение” целого в его сущности, то это ведет к появлению “долговой обязанности” частей целого перед центром, как символом целого. Происходит мобилизация общих усилий отдельных частей, и в силу вступает закон обязанности служения на благо центра, где расположен колодец, “спокойно жертвующий воду жизни для всех, кто к нему приближается, каждому по его нуждам”. Колодец, как вечный источник жизни, представляет собой образ “полноты жизни” для приходящих в мир и уходящих из него людей; он есть символ вечного бескорыстного вскармливания жизни. Прошлое и будущее соединяются здесь, поэтому он живет своей жизнью и не зависит от изменений, производимых временем во внешнем мире, но все сообщество находится в долгу у него за его великое значение жертвенного излияния жизни.

Согласно одному из самых полных компиляционных китайских памятников династии Мин, трактату “Чжэнь цзю да чэн” (Большая антология [текстов] по иглоукалыванию и прижиганию), среди точек “колодцев” 12-ти меридианов воздействие только на точку меридиана легких P-11 оказывает очищающий (фильтрующий) эффект для всех внутренних органов и меридианов. Функция колодца состоит в фильтрации грунтовых вод, стекающих в него со всех (восьми) сторон света. Новая, чистая вода прибывает в него по мере употребления той, которая уже скопилась и очистилась.

В следующих двух названиях точки P-11, Гуй-Синь и Гуй-Ку мы вновь сталкиваемся с языческими представлениями древних китайцев. Вместе с тем, в этих названиях определенным образом и довольно точно отражен смысл и функциональное значение этой точки.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ

鬼 信

Гуй-Синь
(Вера в духов)

Лексическое значение иероглифов.

鬼 Гуй – см. название точки P-5 Гуй-Шоу

信 Синь – верить, доверять (к-л), верить

в..; верить, довериться (ч-л); предаться, поддаться; выяснить, установить; растягивать, распространять; переночевать две ночи; верный, правдивый, подлинный, искренний, честный; верно в самом деле; действительно; надежный, периодически появляющийся; сезонный; письмо, известие, весть, информация; свидетельство, верное доказательство, знак, сигнал; верительный знак, бир-

ка; гонец, вестник; периодический подъем (убыль) воды в зависимости от фаз луны.

Этимологический анализ.

Иероглиф Синь 信 (п.о. 信) состоит из смыслового детерминатива жэнь (человек) 亻 (п.о. 亻) слева, и графемы янь (речь) 言 (п.о. 言) справа.

Смысловой детерминатив жэнь изображает человека олицетворенного ногами, т.е. того, кто стоит прямо и ровно, выражает лучшие стороны человеческой природы: таланты, способности, человеческое достоинство, честь, гуманность. Наиболее ценные и важные природные свойства Неба и Земли соединены в Человеке, в нем совершенным образом представлено цветение ци пяти элементов (у син).

Графема янь 言 изображает слова 言, выходящие из рта 口. В широком смысле это: разговор, слова; говорить, рассуждать (о ч-л); выступать с увещанием; описывать, обрисовывать (ч-л).

Обе графемы в пиктограмме иероглифа Синь 信 означают правдивые, точные слова. В более широком понимании это: впечатление, действие, эффект, который производят эти слова на других; вера, доверие, честность. Это человек 亻

и его слова 言, или в более древней форме, человек 亻 и рот 口. В самой древней форме это

изображалось как человек 亻 и сердце 心, т.е. "слова, идущие от сердца и взывающие к нему". Означает искренность, — качество, которое должно быть в словах каждого человека. Отсюда и основное значение: вера, доверие, эффект, произведенный на человека словами другого.²⁰¹

В общем контексте двух знаков Гуй и Синь

鬼信

, обозначающих точку Р-11 Гуй-Синь, вскрываются весьма любопытные связи, имеющиеся как с основным названием точки Р-11 Шао-Шан и ее функциональным значением как точки колодец, так и с третьим ее названием Гуй-Ку.

В точке Р-11 Гуй-Синь вновь прослеживается связь с духами, действию которых на человека в традиционной китайской медицине придается очень большое значение. Однако какова особенность общей ситуации, отражаемой в этом названии? Что кроется за "верой, искренностью, чистосердечием, прямоотой и честностью" (в соответствии) с идеей влияния темных сил?

Общий диапазон лексических значений иероглифа Синь в контексте анализа его пиктограммы, указывает на то, что "выходящие из рта речения" Человека, соединяющего в себе "природные свойства Неба и Земли", и в котором "совершенным образом представлена цветущая ци всех пяти элементов", обязаны быть "подлинными и правдивыми", действие которых обязано вызывать "уверенность, доверие и надлежащий эффект", воздействуя на других. Все это дает "верное доказательство" и является "свидетельством надежности", производимого во вне влияния (в частности достижения "периодичности появления" воды, "питающей жизнь" "периодический подъем и убыль которой /объективно/ зависят от фаз луны").

Если спроецировать эту идею на точку Р-11, как точку "колодец" меридиана легких, то "периодичность подъема и спада (сходящейся здесь со всех сторон света) "воды" (ци и крови пяти органов цзан) в нем (колодце), находясь в зависимости от природных (сезонных) и космических (лунные фазы) факторов,²⁰² все же может помимо объективных факторов "в самом деле, действительно" зависеть от отрицательного действия темных сил (гуй). "Известие и информацию" о "знаках и сигналах распространения" (этого влияния) можно с полной уверенностью и "правдивой подлинностью, надежно выяснить и установить", оказывая ему (влиянию) сопротивление "исходящим из сердца выражением лучших сторон человеческой природы" ("верой, искренностью, чистосердечием, прямоотой и честностью").

Итак, в точке Р-11, подобно воде в колодце, сходятся ци и кровь всех пяти органов цзан и их меридианов. Подъем и убыль "воды" помимо объективных факторов определяется залогом "подлинной искренности" и работой по созданию внутренней чистоты, обеспечивающей защиту от влияния темных сил. Вера в (существование) злых духов могущих оказать повреждающее воздействие на организм побуждает к постоянному духовному трезвению, обеспечивающему изначально чистоту ядра личности, и следовательно нормаль-

ное протекание гомеостатических процессов.²⁰³ (Чистая совесть – здоровая душа – здоровое тело).

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ

鬼哭




Гуй-Ку
(Рыдание духов)


Лексическое значение иероглифов.

鬼 Гуй – см. название точки P-5 Гуй-Шоу.


哭 Ку – плач, рыдание; плакать по (к-л), над (к-л), оплакивать (к-л); плакать в голос, рыдать; сожалеть (о ч-л).


Этимологический анализ.

Иероглиф Ку **哭** (п.о. ) состоит из смыслового детерминатива коу (рот)  и графемы цюань (собака) **犬** (п.о. )

Расположенный сверху смысловой детерминатив "рот" имеет значение: рот, отверстие, дыра, вход-выход, начало и конец, перекресток, пограничный пост, кордон; лезвие ножа; вкус; сообщать, показывать; место пульса на запястьи (ср. с точкой P-1 Чжун-Фу, иероглиф Чжун). В удвоенном варианте  два рта обозначают интенсив-

ность действия одного рта. (Если же рассматривать удвоенный сверху рот как самостоятельный знак то он имеет прочтение сюань, и лексически означает: громко разговаривать, кричать, галдеть, оглушать шумом; ропот, озлобление).

Графема "собака" (цюань)  имеет значение: собака, собачий, подлизываться, пресмыкаться, заискивать. Конфуций считал, что данное олицетворение очень точное. Это наводит на мысль о том, что собаки во времена философа были малоизвестны, странны и непривычны.

Собака ассоциируется с триграммой Гэнь , свойства и природный характер которой управляются этим знаком. Здесь две прерывистые (иньские) линии внизу завершаются непрерывной (янской) линией вверху, что символизирует образ горы, увенчанной Небом (верхняя ли-

няя — единица, является символов Неба).


Триграмма Гэнь олицетворяет собой гору, остановку, принцип поддержания неподвижного состояния, соответствует элементу "почва". Здесь предполагается прекращение или отсутствие движения, равно как развития какого-либо процесса, прибывание в одном и том-же положении (неподвижность), прочность, устойчивость, постоянство, состояние успокоения и умиротворенности. Знак предполагает наличие условий, мешающих развитию и осуществлению (чего-либо); это преграда, стоящая на пути и задерживающая движение, что в целом проводит идею наличия препятствия. Кроме того, это отсутствие (какой-либо) деятельности и должной энергии (для ее осуществления); прибывание на высоте, в достаточно высоком положении.

Вместе с тем триграмма Гэнь ведает такими состояниями, как упорство, настойчивость, и крайняя форма неуступчивости, когда никакие доводы или уговоры не могут оказать соответствующих должных корректив на ход (каких-либо) процессов, или же на (чьи-либо) убеждения. Здесь присутствует идея отступления, отхода назад, происходящего под влиянием оказываемого давления и нажима. Вместе с тем, это проявление крайнего усердия в чем-либо (рвение), которому однако сопутствует предусмотрительность в (какой-либо) возможной опасности, не позволяющая совершению слишком поспешных, неосторожных и необдуманных действий (осторожность); это ожидание, как постоянная готовность к появлению (кого-либо или чего-либо), как предположение, что что-нибудь непременно может произойти, случиться, и следующий за этим отпор (происходящему), а через это сбережение, не дающее возможности исчезновения (чего-либо), или же причинения ущерба.

Знак ведает изменением нормативных параметров, функций и свойств (системы), могущим произойти под влиянием различных, как внутренних (физико-химических и пр.), так и внешних (механических, климатических или каких-либо иных) воздействий и процессов, способствующих выполнению заданных функций системы (отказ).

Итак, резюмируя сказанное, следует отметить, что в рассматриваемом комплексе аналогово-ассоциативных соответствий "вещей-явлений одного рода" (тун лэй), включенных в значения триграммы Гэнь, собака является символом сохранения, сбережения, постоянства, неподвижности, осторожности, препятствия, ожидания, а также одновременно упрямства и рвения; здесь движение неотделимо от покоя и неразрывно связано с ним, это два взаимоопределяемых состояния.²⁰⁴

Общее значение пиктограммы иероглифа

Ку  это: вопить, плакать в голос, рыдать, сте-

нать и т.п. Сама пиктограмма этого иероглифа изображает состояние ропота, озлобления, громкого плача, шума, крика, рыдания "как бы многими ртами" после захвата собакой и укуса ею.²⁰⁵

В иероглифе Ку имеется два рта — два отверстия, "входа и выхода", два "перекрестка". Эти два отверстия "постоянно" охраняются "неподвижно и упрямо ожидающей" непрошенных гостей собакой, предупреждающей своим "рвением" об "осторожности" поведения возле этих мест, где находится нечто ценное и важное. Два "перекрестка" — это два, уже рассмотренных выше, четверичных (одно восьмеричное) соединения, в которых соответственно функциональным свойствам точки Р-11, как точки "колодец" легких, осуществляется слияние "воды" (ци и крови) со всех сторон, где "вода" имеет охраняемый удвоенный "вход и выход", "пограничный пост, кордон", где проявляется ("сообщается, показывается") "начало и конец" ее циркуляции.

Здесь можно допустить идею того, что два отверстия (рта), осуществляющие "вход и выход", не являются некоей свободно проницаемой системой, а имеют защиту (собака), натолкнувшись на которую, непрошенные гости (духи) получают отпор ("страдание"), что сопровождается "плачем и рыданием". Это коррелирует с барьерными и очистительными функциями точки Р-11.

Плач и рыдание, как атрибуты ритуальных действий, всегда имели отношение к различным обрядам, носящим элегический характер, связанным с засухой, неурожаем, различными болезнями и т.п. явлениями. "Плач и рыдания" (людей) при совершении элегического обряда имели целью произвести соответствующий настрой в душах присутствующих людей, давая тем самым толчок к более глубокому ощущению постигшей их беды, а через осознание своей личной вины в происшедшем, побуждение к желанию исправления через покаяние, сопровождающееся "плачем и рыданием", в результате чего это бедствие прекращалось, поскольку это покаяние ограждает от вхождения злых духов, приводя их в состояние озлобления, сопровождаемое их (злых духов) "плачем и рыданием".

Все три названия точки Р-11: Шао-Шан, Гуй-Синь, Гуй-Ку олицетворяют следующую картину. В точке "колодец" меридиана легких осуществляется соединение структур гомеостаза "всех направлений света" (всех органов и меридианов). Здесь наличествует идея "движения дремлющего в покое", что соответствует образу и функциональному назначению колодца, который, с одной стороны, неподвижен, а с другой стороны, обладает внутренней подвижностью. Колодец как статичная структура имеет внутренне движение "живительной воды", которая "то прибывает, то убывает", как в соответствии с общеприродными и космическими факторами, так и в соответствии с определенным характером действий, влияющих на наземные и подземные процессы. Характер этих действий должен быть направлен как на очищение, приобретение "искренности и доверительной правдивости" в поведении, что не давало возможности темным силам нанести повреждающее воздействие, так, вероятно и на то, что "озлобление духов местного значения" которые, возмущая стихии, приводят к не благополучию в данной области может быть устранено "плачем и рыданием" элегического обряда через покаяние (изменение жизни).

В соответствии с алгоритмом у син, из пяти звуков, издаваемых человеком к легким ("металл") относится плач, рыдание, печальные и плачевные звуки, вибрирующие с частотой ноты Шан, берущие свое начало в точке Р-11. Поскольку функции стихий могут находиться в прямой зависимости от проявлений сверхъестественных сил, определяемой моралью общества и действиями верховной власти²⁰⁶, то кроме того "плач" о причинах постигшего несчастья способствует исправлению, приобретению душевной чистоты и гармонии, чем достигается устранение искривлений (сие), вызывающих бедствия. На уровне микрокосмоса (человека) плач о согрешениях и исправление ошибок повышает сопротивляемость организма и выполнение защитных функций, что причиняет страдания "духам", желающим навредить, обезоруживая их, и обращая их в свою очередь к "плачу и рыданию".

ОСОБЕННОСТИ ВВЕДЕНИЯ ИГЛЫ

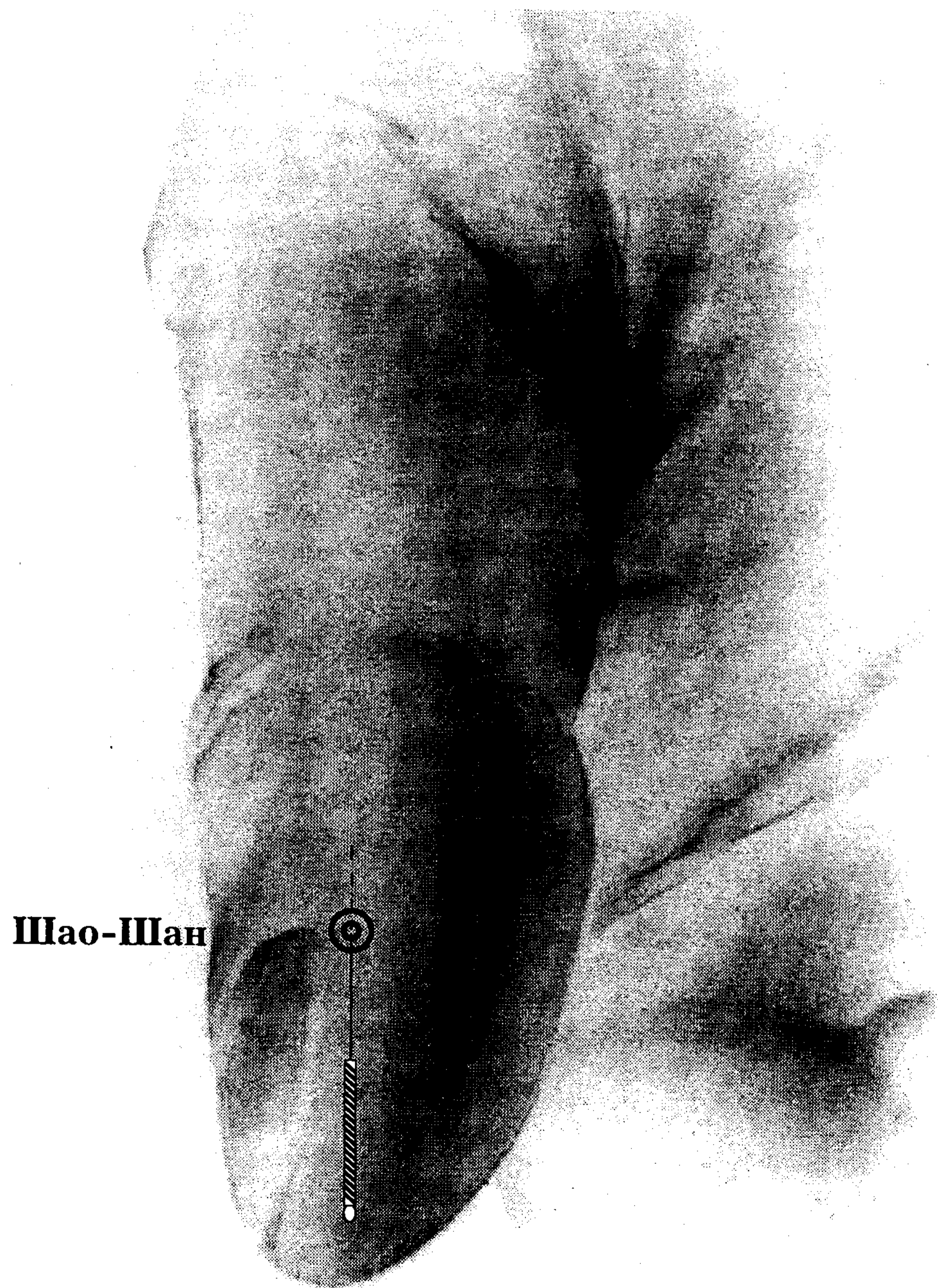


Рис. 53
Косое введение иглы в точку P-11 (конец иглы направлен вверх)

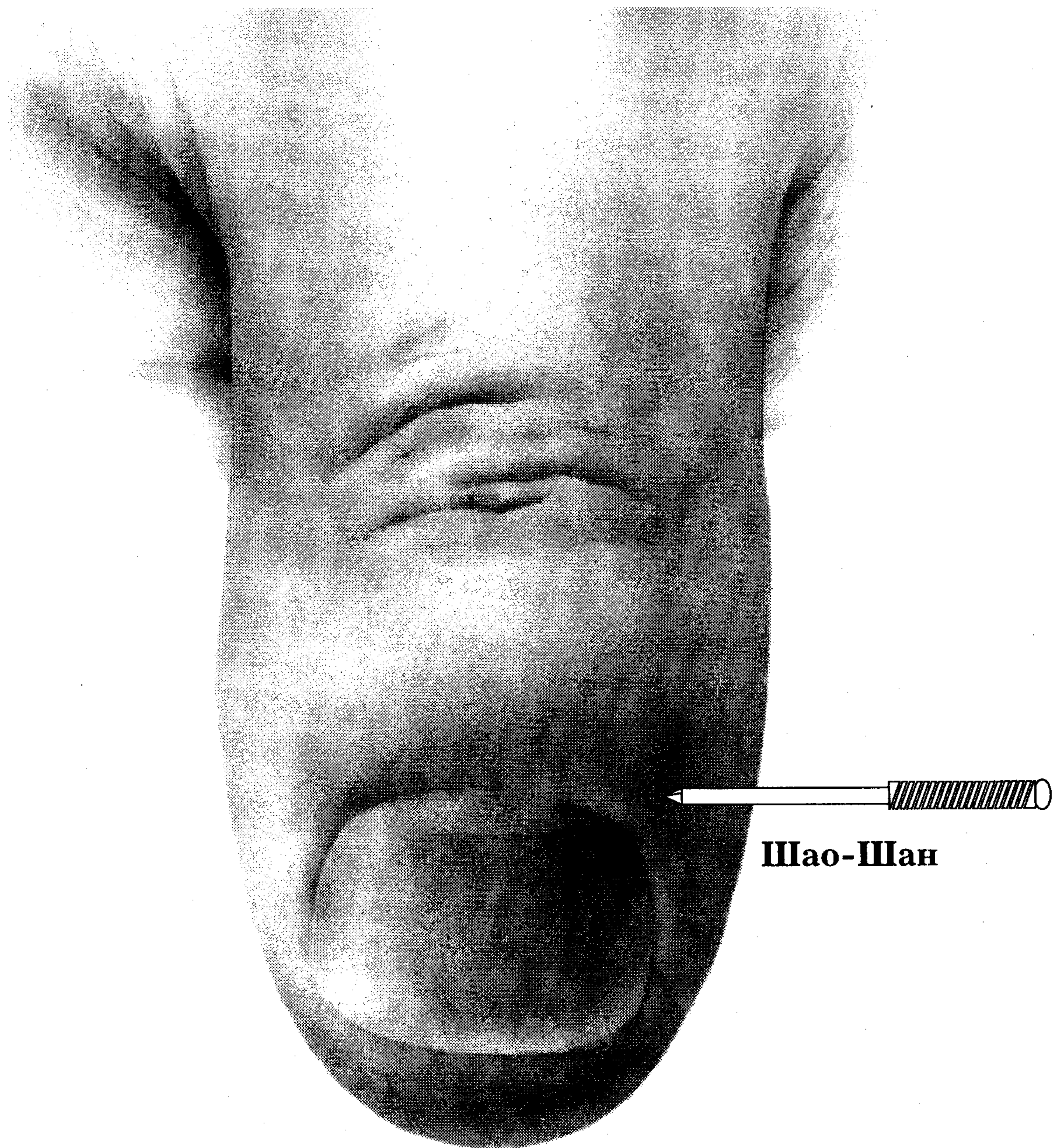
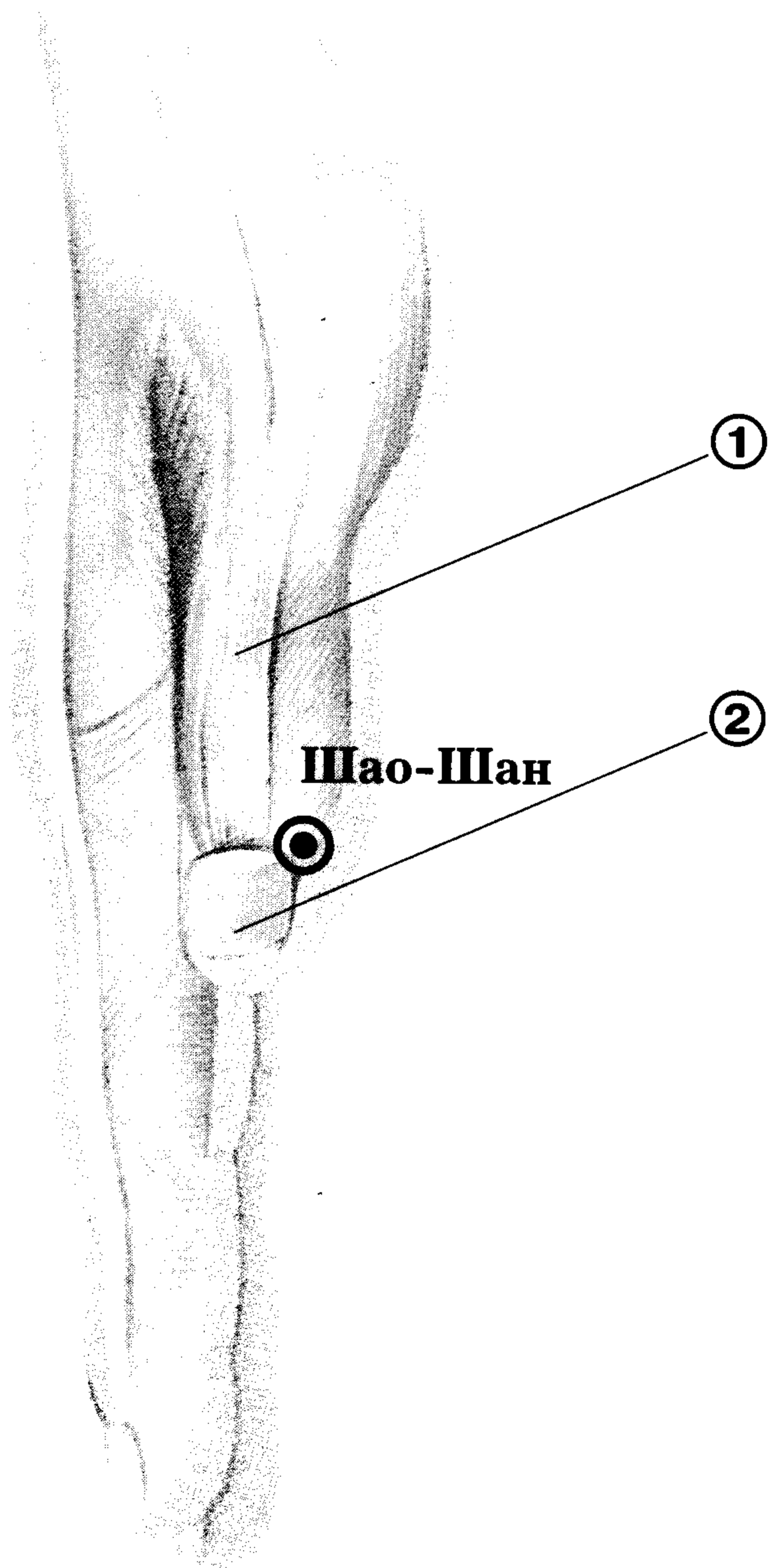
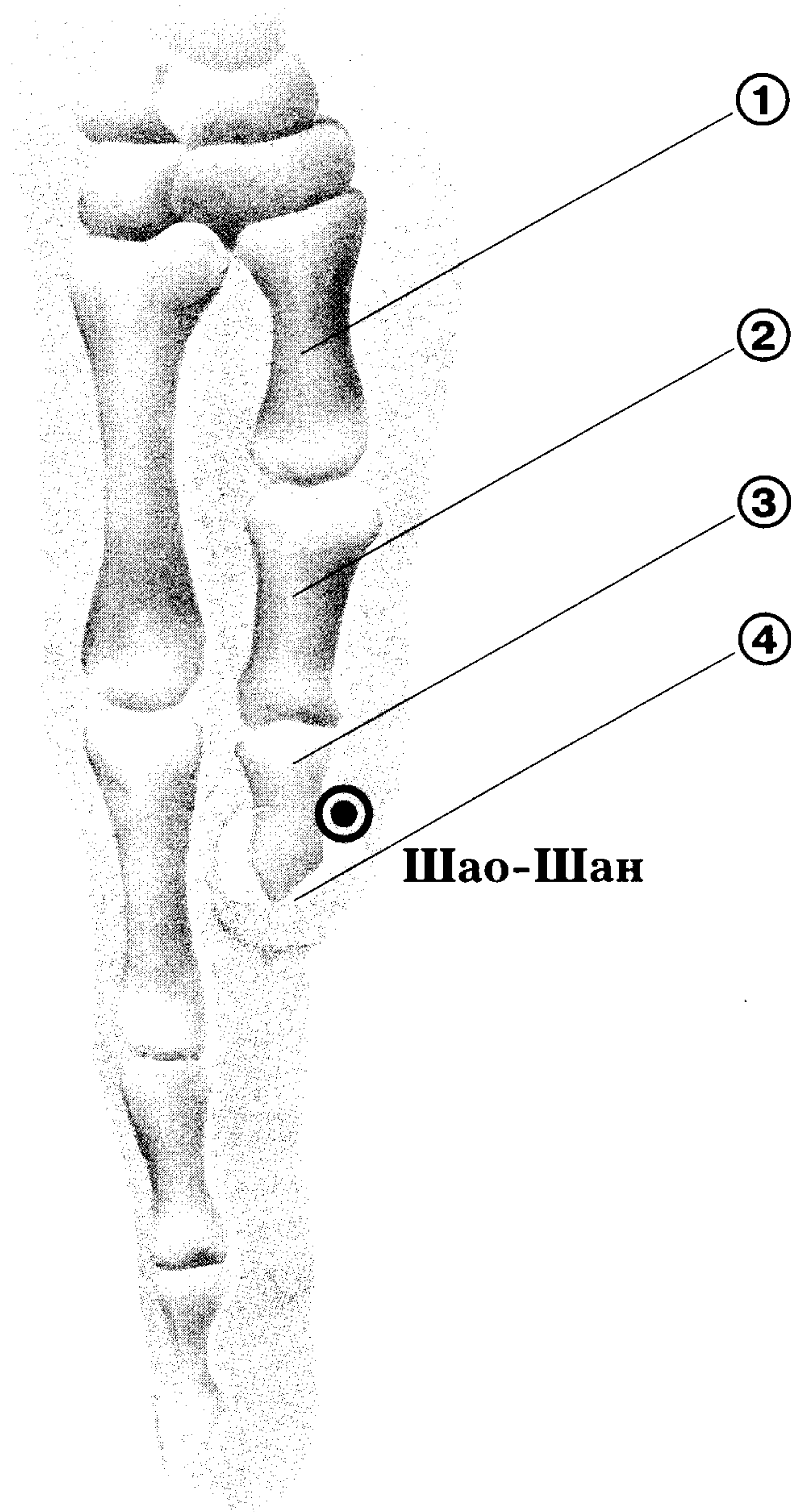


Рис. 54
Вертикальная пункция точки Р-11 трехгранной иглой



- 1 Сухожилие длинного разгибателя большого пальца
- 2 Ноготь

Рис. 55
Проекция расположения точки на сухожильно-мышечные структуры



- 1 Первая пястная кость
- 2 Проксимальная фаланга большого пальца
- 3 Дистальная фаланга большого пальца
- 4 Ноготь

Рис. 56
Проекция расположения точки на костные структуры

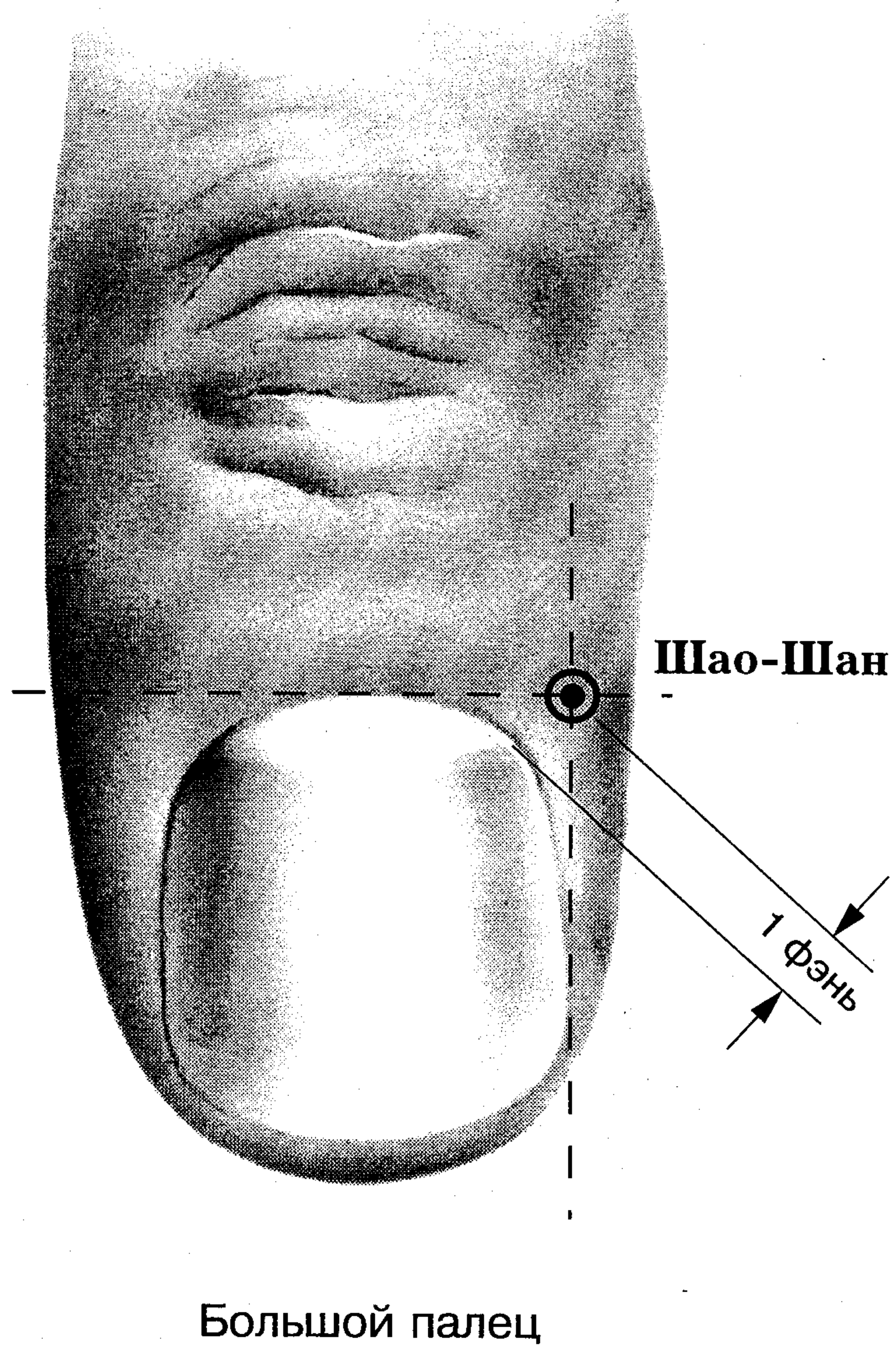


Рис. 57
Проекция расположения точки на поверхности тела.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. "Чунь цю", – период "Весны и Осени" 770 -- 476 гг. до н.э.). Является также обозначением первой летописи "Чунь цю" ("Весны и Осени"), авторство которой приписывается Конфуцию (прим. авт.).
2. В трактате "Лунь юй" (5-4 вв. до н.э.), представляющим собой определенный свод воззрений как самого Конфуция, так и его последователей отображены "суждения и беседы" на разные темы. Текст трактата официально признан равнозначным исходным материалом, составленным на древнем языке, получив статус аутентичного (прим. авт.).
3. Чжоу Мэйшэн. Чжэнь-цзю-сюэ мин ши и (Пояснения названий точек в чжэнь-цзю терапии). Аньхуэй, 1985, С.1,2.
4. "Сущность есть бытие, из своей непосредственности и из безразличного отношения ко всему другому, возвращенное в простое единство с собой" (Георг Вильгельм Фридрих Гегель. Работы разных лет. Москва, 1873, Т.2, С.100).
5. Там же.
6. А.Ф.Лосев. Миф, число, сущность. Москва, 1994, С.221, 227.
7. Там же. С. 225.
8. Под шестью разновидностями порока (или излишеств) здесь следует понимать шесть патогенных климатических факторов: ветер, жара, огонь, сухость, сырость и холод, которые, выпадая из своего временного цикла, либо находясь в большом количестве, способны вызывать различные заболевания, соответствующие энергии каждого фактора (прим.авт.).
9. Трактат "Хуан ди нэй цзин" (Внутренний канон Желтого императора) восходит к эпохе Воюющих царств (475-221 гг. до н.э.) и представляет собой, пожалуй, самый древний классический медицинский текст в Китае, дошедший до настоящего времени. Авторство трактата не установлено. Работа состоит из двух основных разделов: 1) "Су вэнь" (Чистые вопросы) и 2) "Лин шу" (Ось духа). Первый раздел преимущественно рассматривает общетеоретические вопросы китайской медицины, а во втором разделе в основном освещаются прикладные аспекты чжэнь-цзю терапии (прим. авт.).
10. Ян Цзичжоу. Чжэнь цзю да чэн (Большая антология [текстов] по иглоукалыванию и прижиганию) Пекин, 1984, С. 193-194.
11. Известный врач эпохи Сун (960-1279 гг. н.э. – А.Ф.) Ван Вэй в трактате "Тун жэнь шу сюе чжэнь ту цзин" (Иллюстрированный канон о точках для иглоукалывания и прижигания, [расположенных] на бронзовой статуе) говорит: "Средний обогреватель располагается в средней части брюшной полости, управляет процессом переваривания (дословно брожения /фу шоу/) воды и злаков (пищевых продуктов). Эссенция воды и злаков поднимается вверх к легким" (Ли Дин. Цзин ло сюе (Учение о меридианах) Шанхай, 1988, С.21).
12. В понятие "вэй коу" включается верхнее отверстие желудка, что соответствует кардиальному отделу (Ли Дин. Указ. соч. там же).
13. Врач эпохи Юань (1271-1368 гг. н.э. – А.Ф.) Хуа Божэнь в трактате "Ши сы цзин фа хуэй" (Исчерпывающее полное раскрытие содержания 14-ти меридианов) говорит: "Легочная система (фэй си) – это легкие и [их придатки] горло и трахея" (Ли Дин. там же).
14. Цунь коу – место, расположенное выше лучезапястного сустава, где пальпируется пульс на лучевой артерии при постановке диагноза в традиционной китайской медицине (прим. авт.).
15. "Рыбой" (юй) именуется область тенара, о чем более подробно речь будет идти при описании точки Р-11 Юй-Цзи (прим. авт.).
16. Хуан ди нэй цзин лин шу и ши. (Канон о внутреннем Желтого императора. Ось духа. С комментариями и пояснениям), Шанхай, 1986, С.97. Весьма интересно отметить, что древние авторы трактата при описании позиций дистальных отделов конечностей, где располагаются точки "колодец" 12-ти меридианов, использовали иероглиф дуань, имеющий значение: "начало и конец", "верхушка и основа" (прим. авт.).
17. Ли Дин. Указ. соч. С.22.
18. Понятие "цзюе пэнь" включает в себя надключичную область, горло и глотку (прим. авт.).
19. Ян синдром является противоположностью синдрому (инь) пустоты (ци сюй), (прим.авт.).
20. Скудное (недостаточное) мочеиспускание обус-


- ловлено тем, что ци субстанций инь и ян, поднимаясь и опускаясь, взаимно не согласуются, что чаще всего и является причиной недостаточности (Ли Дин. Указ. соч. С.22).
21. Хуан ди нэй цзин ли шу и ши. Указ. изд. С. 97.
22. Ли Дин. Указ. соч. С.22-23.
23. Синдром "фэй чжан" (расширение легких) обусловлен состоянием переполнения легочной ци. При этом наблюдается стеснение в груди, одышка, кашель и боли в надключичной области (прим. авт.).
24. Хуан ди нэй цзин и ши. Указ. изд. С.243.
25. "Легкие управляют кожным покровом и снаружи вскармливают (питают) волосы тела, поэтому, если внутри имеется жар, сначала осуществляется "промывание" болезненных факторов ветра и холода, чем достигается укрепление волос. Меридиан легких начинается в среднем обогревателе, дает ветвь в толстый кишечник и поворачивает к кардиальному отделу желудка. Поэтому, если в легких имеется жар, то он входит в желудок, и жар поднимается, в связи с чем на языке появляется желтый налет и в теле жар" (Хуан ди нэй цзин су вэнь. [Внутренний канон Желтого императора. Чистые вопросы] Пекин, 1978, С.187,188).
26. "Легкие располагаются над диафрагмой, [их] ци управляет [процессами] в груди, ответная реакция на происходящие изменения выражается в виде кашля. Ци аккумулируется и управляет дыханием. Спина – это место, отвечающее за {процессы происходящие} в груди: возникает кашель и одышка, боль, распространяющаяся в грудную клетку, при этом налицо невозможность совершить глубокое дыхание. Ло (ответвление) легких, поднимаясь, соединяется в ухе, по которому ци жара поднимается, оказывая поражающее воздействие, чем обусловлены непереносимые головные боли, потоотделение и [ощущение] холода". (Хуан ди нэй цзин су вэнь. Указ. изд. С.188).
27. Там же.
28. "Если элемент "металл" все время находится в движении, ци [субстанции] ян получает большое превосходство, обе ци противостоят друг другу, внутри борьба, снаружи беспорядок, то потоотделение не прекращается, руки и ноги холодеют, ци [субстанции] ян внутри оказывает обжигающее воздействие, пот не накапливается и истекает. Поэтому жар атакует легкие, в связи с чем легкие "копятся" (сюнь) и отравляются, у человека появляется хриплое дыхание" (Хуан ди нэй цзин су вэнь. Указ. изд. С.55).
29. "Если внутри имеется излишек ци ветра, то жар в избытке, если жар, то поры кожного покрова открываются, по этой причине происходит обильное потоотделение. Если ци ветра распространяется внутрь, она слаба и незначительна, то налицо простуда. Бледность – это слабое выражение белого цвета. Легким соответствует белый цвет, в динамике патологического процесса это соответствует кашлю, скоплению ци, ветер внутри сжимается, [он] поспешный, бурный и напряженный, поэтому появляется бледность и временами кашель, короткое, скорое и прерывистое дыхание. В течение дня ци [субстанции] ян находится на поверхности [тела], поэтому состояние более или менее удовлетворительное. С заходом солнца ци [субстанции] ян входит вглубь, возникает немедленная реакция внутреннего ветра, в связи с чем состояние ухудшается. Место над бровями соответствует локализации между двумя внутренними концами бровей в средней части лба над переносицей, именуется "императорский дворец" (цюэ тин). Это внешнее окно легких, где осуществляется диагностика. Белый цвет – это цвет легких" (Хуан ди нэй цзин су вэнь. Указ. изд. С.238).
30. "Легкие аккумулируют ци, в связи с чем осуществляется немедленная реакция функции дыхания. Поэтому, если имеется кашель, то развивается одышка, и в горле появляются звуки. Если заболевание имеет тяжелую форму, то [ци] в ло-меридиане легких приобретает обратное направление движения, по этой причине [развивается] кровохаркание" (Хуан ди нэй цзин су вэнь. Указ. изд. С.215).
31. "Легкие сберегают ци и ведают изменением функции дыхания, что в динамике патологического процесса обуславливает кашель. Поэтому, если имеется заболевание, то возникает одышка и кашель в связи с обратным током ци (ни ци). Плечи и спина расположены возле центра груди, поэтому имеет место боль в плечах и спине. Легкие питают волосистой покров кожи. Если [находящаяся в теле] вредная внешняя ци процветает, то жидкости, имеющиеся внутри, изливаются наружу, поэтому выходит пот. Меридиан почек малой инь на ноге следует снизу вверх, вдоль кромки по внутренней поверхности голени, выходя в области внутреннего края подколенной ямки, поднимается вверх по бедру, следуя вдоль задне-внутренней поверхности, подходя к исходному положению, где в области позвоночника почки связываются с мочевым пузырем посредством ло (ответвления). Если имеется заболевание легких, то меридиан почек подвергается действию отрицательной внешней ци (сие ци). Поэтому на ноге по ходу меридиана почек имеют место патологические проявления, в связи с чем внизу [для лечения] выбирается меридиан почек.


Если ци находится в состоянии пустоты и


- недостаточности, то эта недостаточность способствует нарушению нормальной коррекции функции дыхания. Ло (ответвление) меридиана легких великой инь на руке входит в ухо, по этой причине развивается глухота. Меридиан почек малой инь на ноге поднимается вверх, туда, где находится печень и входит в легкие, затем следует к горлу и охватывает корень языка с двух сторон. Если имеется синдром пустоты легких, то ци почек в недостаточности, в связи с чем сверху имеет место недостаточное увлажнение горла, что приводит к его сухости. В связи с этим [в процессе] лечения используется меридиан малой инь на ноге" (Хуан ди нэй цзин су вэнь. Указ. изд. С.147).
32. Хуан ди нэй цзин су вэнь. Указ. изд. С.308.
33. "Меридиан легких великой инь на руке начинается в среднем обогревателе, дает ветвь вниз к толстому кишечнику, затем поворачивает и следует вверх по направлению к желудку, соединяясь сверху с легкими. По этой причине имеет место указанная симптоматика" (Там же. С.254).
34. "Имеются в виду точки Р-1 Чжун-Фу и Р-2 Юнь-Мэнь, расположенные на боковой поверхности груди" (Хуан ди нэй цзин лин шу и ши. Указ. изд. С.173).
35. Подразумевается точка Р-13 Фэй-Шу (Там же).
36. Под областью "цюе пэнь" понимается точка Е-12 Цюе-Пэнь, посредством воздействия на которую осуществляется устранение отрицательной внешней ци, находящейся в легких, которая вытягивается наверх и удаляется из организма (Там же. С.174).
37. Хуан ди нэй цзин лин шу и ши. Указ. изд. С.119.
38. Ли Дин. Указ. соч. С.23.
39. Термин "бие" имеет смысл: различие, разница; порознь, по отдельности, каждый по-своему. В целом понятие "цзин бие" является указанием на наличие так называемых "других" проникающих и связующих путей, существующих помимо 12-ти основных меридианов, это другие пути транспортировки, которые не следует путать с ло-ответвлениями (Ли Дин. Указ. соч. С.24).
40. Понятие "лю хэ" (шесть соединений) является очень емкостным и означает:
- 1) зенит, надир и 4 стороны света;
 - 2) вселенная, повсюду, повсеместно;
 - 3) шесть совместимых пар циклических знаков в астрологии;
 - 4) в китайской медицине это 6 попарных соедине-

ний меридианальных сосудов (И.М.Ошанин. Большой китайско-русский словарь (БКРС), Москва, 1984, Т.4, С.622)

41. Ли Дин. Указ. соч. С. 24.
42. Синдром "чжи чжуань цзин тен" представляет собой состояние, при котором наблюдается перекручивание сухожилий, ограничение движения мышц и связок, напряжение и тянущие боли в них, невозможность осуществления поддерживающей и опорной функции (прим. авт.).
43. Синдром "си бэнь" (так наз. "легочный застой") представляет собой один из пяти видов застоя, при котором наблюдается появление уплотнения в районе правого подреберья, ощущение вздутия и наполнения в груди и области диафрагмы, противоток и подъем ци (ци ни шан), что вызывает появление частого и поверхностного дыхания, наблюдается откашливание мокроты с гноем и кровью, срыгивание (прим. авт.).
44. Хуан ди нэй цзин лин шу и ши. Указ. изд. С.144,145.
45. Ли Дин. Указ. соч. С.24,25.
46. 1 фэнь равен 3,2 мм, 1 цунь равен 3,2 см. (прим. авт.).
47. Категория Сие ("повреждающее искривление") является одной из фундаментальных не только в китайской медицине, но также в философии и религии, интегрируя в своем понятийном содержании довольно широкий спектр значений как физического, так и нравственно-этического характера.
- В комплекс лексических значений иероглифа Сие входят следующие понятия: злой, дурной, подлый, низкий, порок, порочный, испорченный, пагубный, зловредный; хитрый, лукавый, коварный, неверный, неправильный; ложный, фальшивый; еретический, превратный; дьявольский, нечистый, сатанинский; чертовщина, наваждение, дьявольщина; вредное влияние климата; остатки, излишки; покоситься, украдкой взглянуть, скосить глаза; неправильные, вредные настроения, порочный дух, (оказать) дурное влияние.
- Иероглиф Сие 邪 (п.о. 𠄎) состоит из расположенного справа смыслового детерминатива и (город) 邑 (сокр. 阝) (п.о. 邑) и графемы я (зубы) 牙 (п.о. 牙 или 𠄎) слева.

Смысловой детерминатив и  олицетворяет место государственной власти. Это столица, район, центр, поместье (феодала), бывшее, либо ныне действующее, но не имеющее храма. Имеет значение: печалиться, грустить, тосковать (печаль, тоска). Нижний элемент представляет собой отпечаток (часть целого), печать, как символ достоинства, власти и справедливого суда (производимого на месте от имени верховной власти – А.Ф.). Кроме того, этот знак передает значение чего-то присохшего, приставшего, прилипшего, находящегося в непосредственной близости, цепляющегося (за что-то).

Графема я  олицетворяет собачьи зубы, крючки, их стык, прикус в активном аспекте (образование отверстия от прокуса).

Весь знак Сие  дает возможность проследить наличие идеи получения искривляющего, повреждающего воздействия (болезни), как "справедливого суда" (возмездия) за "неправильную, порочную, греховную" (жизнь), когда совершение чего-то "ложного, фальшивого, превратного", пребывание в "еретическом" (убеждении) делает человека уязвимым для "дурного влияния", и нападения всего "нечистого, дьявольского".

Когда люди живут в "городе, (в котором) нет храма", то это место не имеет небесной защиты (протектората) от "чертовщины" и "дьявольских наваждений" любого толка, включая "отрицательное воздействие климатических (в том числе и геопатогенных – А.Ф.) факторов", которые подобно "зубам собаки прокусывают" защитную оболочку человека, повреждая его состав и вызывая болезнь. Эти факторы обладают свойствами чего-то "прилипающего, цепляющегося, пристающего", формируют наличие "порочного остатка, излишка", который являясь тяжелым патогенным балластом должен быть устранен из организма. (Сюй Шэнь. Шуо вэнь цзие цзы. ([Трактат] об анализе элементов иероглифического письма) Гонконг, 1985, С.45,131,135; Кан Си цзы дянь. (Толковый словарь императора Кан Си). Пекин, 1980, 10 серия, 3 раздел, С.31; Ци Юань. (Этимология слов). Гонконг, 1986, С.802; Л.Вигер. Чайниз кэриктэз. Этимолоджикал лессонз. (Китайские иероглифы. Этимологические уроки) Нью-Йорк, 1965, С.315; И.М.Ошанин. Большой китайско-русский словарь (БКРС), Москва, 1983, Т.2, С.783; Т.3 С.83; Т.4 С.357).

Применительно к китайской медицине понятие Сие рассматривается в широком и узком смысле. В широком смысле является указанием на все виды отрицательных воздействий и обус-

ловленные ими "искривляющие" патологические повреждения. В узком смысле это понятие используется для обозначения шести патогенных климатических факторов (ветер, огонь, жар, сухость, сырость и холод), внедрение которых в организм вызывает соответствующие заболевания, о чем более подробно будет сказано ниже при описании показаний к использованию точек (прим. авт.).

48. Объективно при этом состоянии отмечается полный учащенный или струнный учащенный пульс, язык красный по краям с желто-сухим налетом на кончике (прим. авт.).

49. При синдроме "жара желчного пузыря" (дань жэ) отмечаются неприятные ощущения в груди и гипохондрии, сухость в горле с горьким привкусом во рту, рвота желчью, желтуха, мелькание и рябь в глазах, интермиттирующая лихорадка (прим. авт.).

50. Шань хань – "повреждение холодом" рассматривается в двух аспектах: в широком и узком. В широком аспекте это многочисленные болезненные состояния с жаром, обусловленные воздействием внешних патогенных факторов. В узком смысле это воздействие внешней вредоносной ци холода, вызывающее болезненные состояния, примером чему может являться синдром "холодного повреждения меридиана тай ян (сверх ян)", "тай ян шан хань), при котором, как момент отмечается непереносимость холода, отсутствие потоотделения, поверхностный и напряженный пульс (Чжэнь цзю да чэн цзяо ши. /Большая антология [текстов] по иглоукалыванию и прижиганию с комментариями и критическими поправками/, Пекин, 1984, С.715).

51. В трактате "Чжу бин юань хоу лунь" (Рассуждения об истоках и формах всех болезней) в 23-й главе относительно форм проявлений злых духов говорится: "[Действие] злых духов не имеет соответствующего места приложения, [состояние] распространяется неожиданно, вдруг достигая своего максимума, подобно ветру, развиваясь до острых и опасных проявлений, в связи с чем и именуется злыми духами... В том же трактате, в 24-й главе говорится: "Под просачиванием, концентрацией и обретением характера постоянного пребывания [в человеке] подразумевается распространение болезни, ее застой и "остановку на постоянное жительство", смерть вновь входит, производя изменения вокруг человека" (Чжэнь цзю да чэн цзяо ши, Указ. изд. С.716). Термином "фэй ши дунь чжу" так же обозначается туберкулез легких. Кроме того, иероглиф чжу имеет значение эпидемий, морового поветрия. Не исключено, что под этим понятием скрывались представления древних китайцев об эпидемических заболеваниях. (прим.

авт.).

52. Чжэнь цзю да чэн цзю ши. Указ. изд. С.714.

53. Категория "чжун ци" является выражением ци среднего обогревателя (чжун цзю) -- селезенки и желудка в их пищеварительной, всасывательной и транспортировочной функции. Сюда также относится и функция селезенки, направленная на поддержание работы внутренних (цзан) органов в целях предотвращения их функционального пролапса (прим. авт.).

54. Чжоу Мэйшэн. Указ. соч. С.22.

55. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.14; Кан Си цзы дянь. указ. изд. 1 серия, 1 раздел, С.5; Л.Вигер. Указ. соч. С.31; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.2, С.54,56.

Довольно наглядно идея соотносительной взаимосвязи "трех уровней или трех начал" (сань цай) (Небо, Человек, Земля) представлена в иероглифе Ван (Император) 王 (п.о. 王), где три

горизонтальные линии олицетворяют три уровня: Небо (верхняя линия), Человек (средняя линия) и Земля (нижняя линия). Все три линии соединены вертикальной, символизирующей Путь (дао). Постигание дао, и воплощение его в жизнь является одним из основных назначений императора. Подробно о связи морального облика императора с функциями Поднебесной см. сноску № 206 (прим. авт.).

56. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.30; Кан Си цзы дянь. Указ. изд. 2 серия, 1 раздел, С.1; Л.Вигер. Указ. соч. С.180; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.2, С.1733.

57. Подтверждение данной информации, а также ряд других важных значений иероглифа чжун в рассматриваемом аспекте приводятся в словаре "Кан си цзы дянь" (1-я серия, 1-й раздел, С.5). Как момент, указывается на то, какую роль идея баланса субстанций инь и ян играет в китайской космогонии при становлении и развитии Неба и Земли в акте творения мира Богом, имеющим в Себе абсолютное естество гармонии. На основе различных исторических, философских и медицинских литературных памятников рассматриваются различные натурфилософские принципы природных явлений в проекции на значение пиктограммы иероглифа чжун (прим. авт.).

58. Л.Вигер. Указ. соч. С.260.

59. Основой учения традиционной китайской медицины является положение о динамической взаимоотноимогармонизации исходных мироустроительных сил (потенций) бытия ян и инь, что находит свое

отражение в этимологии иероглифа чжун. В этом контексте интересно отметить, что китайская медицина (чжун и) – медицина, ведущая к успеху путем гармоничного соединения субстанций ян и инь в организме человека; китайская кухня (чжун цай), имеющая в своей основе принцип инь-ян сбалансированности пищевых продуктов и ряд других направлений китайской культуры, практически реализуют идею, выраженную иероглифом чжун (прим. авт.).

60. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.192; Л.Вигер. Указ. соч. С.155; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.3. С.1068; Кан Си цзы дянь. Указ. изд. 3 серия, 3 раздел, С.5,7.

61. Сюй Шэнь. Указ. соч. с.164; Кан Си цзы дянь. указ. изд. 3 серия, 1 раздел, С.17; Л.Вигер. Указ. соч. С.125; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.3, С.14,26. Можно предположить, что лексическое значение иероглифа Фу как "храма памяти предков", имеет корреляцию с иноказательным значением иероглифа цунь (сердце, душа) в контексте "своевременности жертвований" (ресурсов) "сердца, души", возлагаемых на "алтарь предков". Возможно, именно здесь прослеживается связь с таким показанием точки Чжун-Фу (P-1), как "хворь и немощ, насылаемые притаившимися духами", и вполне вероятно, что воздействие на эту точку укрепляя энергетический каркас организма, воссоздает его энергетическую защиту от "нападения злых духов" (прим. авт.).

62. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.192; Л.Вигер. Указ. соч. С.125; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.3, С.29.

63. Иероглиф му используется для обозначения понятия "му юань" (исходная точка сбора), которым в китайской медицине обозначается плевродиафрагмальное пространство; пространство, в котором собираются и аккумулируются патогенные факторы сырости, вызывающие "болезни влаги". Согласно закону понятийных соответствий, процессы, происходящие в этих местах доступны воздействию с точки P-1 (прим. авт.).

64. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.87,187; Кан Си цзы дянь. Указ. изд. 8 серия, 3 раздел, С1; Л.Вигер. Указ. соч. С.144, 166; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.3, С.331.

65. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.15,28,127; Л.Вигер. Указ. соч. С.57,199,206; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.3, С.313; Кан Си цзы дянь. Указ. изд. 8 серия, 3 раздел, С.4.

66. Термином "хуа гай" обозначался балдахин над экипажем императора. Кроме того, это одно из 28 созвездий (Зонт). В поэтическом выражении имеет значение "брови". Брови, как известно, выпол

няют функцию отвода грязных выделений пота, стекающих со лба от попадания в глаза. Функция предохранения и очищения – функция легких (прим. авт.).

67. Чен Синьсюань. И шу (Изложение медицины) Аньхуэй, 1983, С.52.

68. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.29; Кан Си цзы дян. Указ. изд. 1 серия, 3 раздел, С.24; Л.Вигер. Указ. соч. С. 143; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.3, С.550.

69. Ср. анализ пиктограммы иероглифа Шан (точка Р-11 Шао-Шан), где также прослеживается идея соединения циклов двух дней (прим. авт.).

70. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.108,109; Кан Си цзы дян. Указ. изд. 1 серия, 3 раздел, С.3; Л.Вигер. Указ. соч. С.45,50; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.3, С.708, Т.4, С.43.

71. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.139,176; Кан Си цзы дян. Указ. изд. 8 серия, 3 раздел, С.36; Л.Вигер. Указ. соч. С.39,40,46,168; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.3 С.344, Т. 4 С.1002.

72. Кроме рассмотренного написания иероглифа Шу во многих древних медицинских текстах нередко встречается следующий вариант написания

этого иероглифа: 輸 (п.о. 輸).

Нетрудно заметить, что правая часть знака здесь полностью соответствует рассмотренному в тексте иероглифу. Левая часть в этом варианте представлена графемой чэ (телега) 車 (сокр.

车) (п.о. 車). Пиктограмма графемы чэ олице-

творяет древнюю повозку. Вертикальная линия |

это ось телеги, две горизонтальные — это колеса, и центральная часть ⊖ корпус. Все три элемента в комплексе передают значение: кататься вдоль, вращаться, ехать; повозка, телега. Иероглиф Шу в этом написании передает идею перевозки, транспортировки, доставки; также означает: посылать, складывать, запасать, откладывать в сторону, отдавать полностью (до конца); безвозмездно дарить, вносить налоги; меняться, перерождаться (в...); является обозначением точки в чжэнь-цзю терапии. (Сюй Шэнь. Указ. соч. С.301,302; Кан Си цзы дян. Указ. изд. 10 серия, 3 раздел, С.1,8; Л.Вигер. Указ. соч. С.333; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.2 С.912; Т.4 С.1006,1039).

Помимо иероглифа Шу в его двух вариан-

тах написания классические медицинские тексты также приводят два других понятия, обозначающих акупунктурную точку: Цзие (сочленение временного ритма) и Сюе (пещера). В целях дополнения рассматриваемого вопроса и расширения кругозора врача, практикующего чжэнь-цзю терапию, было сочтено уместным привести описание пиктографического анализа этих двух знаков, ибо от правильного понимания того, что представляет из себя акупунктурная точка, зависит правильное понимание всей чжэнь-цзю терапии.

ЦЗИЕ 節

В трактате "Чжэнь цзю да чэн" (Большая антология [текстов] по иглоукалыванию и прижиганию) в 1 главе, в разделе "Чжоу цзин лунь" (Рассуждения об упорядочивании [деятельности] меридианов) говорится: "...в 12-ти меридианах (цзин май) осуществляется всеобщий охват (ло) 365 сочленений временного ритма (цзие), в [этих] сочленениях временного ритма возникают заболевания..." (Ян Цзичжоу. Указ. соч. С.17).

В диапазон лексических значений иероглифа Цзие входят такие понятия, как: коленце (бамбука), колено (трубы); секция, звено, сегмент, отрезок, узел, стык, сочленение, сустав, утолщение (например столба): нарост на дереве; дело, вопрос, событие, происшествие; отрезок времени, момент, время, сезон (года); праздник, церемония, ритуал, этикет; такт, ритм, мера, дозволенная норма; стандарт, установление, порядок, правило; умеренность, воздержание, душевная чистота, целомудрие, верность, честь; верительная бирка, жезл (скрижаль) посла; держать в норме, умерять, ограничивать, экономно расходовать, быть воздержанным (в ч-л); приходиться в назначенное время, идти в свой сезон; подходить, годиться; выситься, вздыматься.


Иероглиф Цзие 節 (п.о. 節) состоит из смыслового детерминатива чжу (бамбук) 竹 (сокр.


вверху 𠂇) (п.о. 𠂇), и нижней фонетической

части знака цзи 卽 (п.о. 卽), который в свою очередь, состоит из графемы цзие (коленце бам-

бука) 卩 (п.о. 卩), и элемента сиан (зернышко

злаков) 畀 (п.о. 畀).

Прежде чем приступить к пиктографическому анализу иероглифа Цзие  подробно остановимся на основных свойствах бамбука, являющегося смысловым детерминативом.


Бамбук  представляет собой один из очень немногих древесных злаков, образующий многочисленные деревянистые стебли. Растет очень быстро, т.к. процесс роста осуществляется всеми сочленениями (междоузлиями) сразу (от мембраны до мембраны). Над нижней перегородкой междоузлия имеется зона роста. Все это обуславливает колоссальную скорость роста (до 1,5 метра в сутки). Если на пути выхода стеблей из земли встречаются какие-либо препятствия (например, асфальт, шифер, жель и т.п. материалы), то растение своим чехлом пробивает их и, несмотря ни на что, выходит на поверхность.




Растет бамбук только один раз в своей жизни, что продолжается примерно один месяц (иногда до шести недель) в мае-июне. Больше никогда в жизни бамбук не растет, оставаясь таким, каким он вырос за этот период, продолжая однако в течение своего существования периодически менять листву. При этом смена на старых стеблях происходит в период роста молодых побегов, к окончанию которого листва полностью заменяется. Бамбук живет десятки лет (иногда до 50-60 лет), но цветет только раз в жизни. За это время одно растение (один стебель) бамбука образует рощу, и те бамбуковые рощи, которые часто приходится наблюдать, это не более как одно растение. Корневище бамбука расположено неглубоко под землей, очень прочное и эластичное, сплетается как веревка. Структура корня также коленчатая и идентична строению надземной части. В первый год растение дает несколько метров корневища. На следующий год из этого корневища от почек начинают расти молодые растения, образуя за несколько лет рощу. Сразу после посадки стебли не высокие (примерно 1-1,5 метра). Затем по мере разрастания растения стебли становятся все выше и выше, достигая иногда до 15 метров высоты. Поскольку вся роща является одним растением, то при его размножении, пересаживании в любые места, это растение генетически и биологически остается одним и тем же, вне зависимости от своего местонахождения. Имеет место лишь пространственное перемещение одного и того же исходного растения. При этом отмечается удивительная особенность, когда зацветает "маточная" роща, то в этот же момент сразу же зацветают все "дочерние" растения, где бы они ни находились. Причем, это также не зависит и от того, когда они были выкопаны и пересажены. Все рощи, образованные от данного "маточного" корня, зацветают

одновременно. Как только бамбук отцвел и дал семена, он погибает. Вся роща и все производные от данного корня погибают так же одновременно. Произрастает лишь то, что появляется на свет из семян. Эта идея, отражающая особую значимость, придаваемую данному растению в Китае, в метафорической форме подчеркнута в китайских источниках, где, в частности, говорится, что даже "сказочный желтый феникс (Юань чу) не употребляет в пищу семян бамбука" (Кан си цзы дьянь. Указ. изд. 8 серия, 1 раздел, С.1).

Функционально (особенно во время роста) бамбук выкачивает из земли огромное количество воды, которая фильтруется растением. Эта особенность растения также была подмечена древними китайцами, в связи с чем в источниках говорится, что "бамбук живет посредством воды" (Кан Си цзы дьянь. Указ. изд. там же). В утреннее время с листьев бамбука может идти "проливной дождь". Вода также выделяется и внутрь растения через клеточный обмен. Бамбук содержит много кремния, который, находясь в большом количестве в соке растения, может выпадать в осадок, что приводит к образованию халцедона (агат, опал и ряд других полудрагоценных камней), чаще всего это агат, комочки которого можно найти в полости трубок, разрезав древесину.

Благодаря своей природе, изяществу форм, совершенству линий, мягкости цвета и др. свойствам, бамбук оказывает выраженное регулирующее воздействие на психо-эмоциональную сферу человека, вызывая ощущения спокойствия, умиротворения и радости. В китайских источниках в связи с этим говорится: "В бассейне реки Вэй хэ бамбук [раскинулся] на тысячу му (земельная мера равная 0,07 га – А.Ф.), [даря] людям радость и красоту в 10000 дворах" (Кан Си цзы дьянь. Указ. изд. там же).

Рассмотрим пиктограмму знака цзи , состоящего из элементов сиан и цзие.

Элемент сиан  олицетворяет вареный злак, применяемый для приготовления китайской пищи. Состоит из сосуда, имеющего форму чаши , и его содержимого. Внизу расположен примитив би (ложка) , используемая для того, чтобы черпать еду. (Сюй Шэнь. Указ. соч. С. 106; Л.Вигер. Указ. соч. С.77; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.4 С.316).

Элемент цзие  олицетворяет собой верительный жезл, скипетр крупного государственного чиновника, который он использует в качест-

ве символа власти (печати). В широком смысле это: коленце бамбука; часть целого, фрагмент сегмент; отпечаток; управление; точная (верная) мера, степень (ч-л); предел. (Сюй Шэнь. Указ. соч. С.186; Л.Вигер.Указ. соч. С.148; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.2 С.759).

В целом пиктограмма знака цзи передает смысл умеренности (подходящей меры), сдерживания; регуляции; спокойствия. В контексте общей композиции обоих элементов это связано с идеей соблюдения "точной меры" употребления питательных веществ (пищи). В широком смысле это: умерять аппетит, ограничивать себя (в пище); подходить близко, приближаться, примыкать, подступать к (ч-л); доходить до предела, до крайней степени (в развитии). (Сюй Шэнь. Указ. соч. С.106; Л.Вигер. Указ. соч. С.77; И.М.Ошанин.Указ. соч. Т.2 С.768).

В пиктограмме знака цзи можно увидеть, что "часть целого", его "фрагмент, сегмент, отпечаток" реализует принцип проведения "верной точной меры власти целого", "степени и предела" его отражения в обменных функциях (образ потребления пищи) отдельных структурных единиц; прослеживается сквозная функциональная связь части и целого со сдерживающей и регулирующей формой воздействия (целого над частью). При этом данная связь, когда "близкий подход", а также "приближение и следование" части за целым, по праву дает возможность "взойти (занять) на место", где постоянно, "примыкая и держась рядом" с целым, используя его (целого) "поддержку", функциональные свойства части (звена, сегмента) "доходят до крайней степени своего развития", и благодаря чему, (на месте) можно "тут же, сразу, немедленно, в тот же момент" осуществить проведение воли целого, и употребив "вверенную свыше власть" произвести "регуляцию" (и "сдерживание").

Для того, чтобы до конца, полностью понять общее значение пиктограммы иероглифа Цзие



как символа, обозначающего точку для чжэнь-цзю терапии, необходимо вникнуть в содержание смыслового детерминатива чжу (бамбук), сообщающего основную смысловую нагрузку всему знаку, исходя из рассмотренных выше свойств бамбука.

В китайских классических медицинских текстах меридианальная система чаще всего обозначается понятием "цзин ло" (цзин — это меридиан, а ло — система многочисленных крупных, мелких и мельчайших ответвлений, которые подобно сети покрывают весь организм, пронизывая и объединяя все его структуры).

Этот образ можно пронаблюдать в мультиформной системе корневища бамбука, когда одно растение составляет целую рощу. При этом

функциональные особенности и биологические свойства отдельного ростка единственны свойствам целого (через фактор времени происходит интеграция процессов, происходящих в пространстве). Внешняя (надземная) часть растения есть отражение его подземной части.

Фокусом функциональных свойств бамбука является его "сочленение, узел, секция, звено, коленце, сегмент, узел", когда в "определенный отрезок времени, момент, сезон (года)", повинуюсь заданному "такту, ритму, мере", в соответствии с "установленным правилом и порядком", осуществляется развитие до "дозволенной нормы и стандарта". При этом в ходе своего развития бамбук только, "идя в свой сезон", когда процесс роста для его "приходится в назначенное время", "высится, вздымается" в соответствии с "ограничением и экономным расходом" своих природных ресурсов.

Обращает на себя внимание чрезвычайная сила роста растения, а также напряжение его обменных процессов (фильтрация воды), в ходе которых происходит отложение полудрагоценных камней (указание на ценностность состояния, когда гомеостатические функции "держатся в норме" при соблюдении "верности части (сегмента) перед целым)." Следование закону ("ритуалу, этикету") неизбежно сосуществует ("примыкает держась рядом") с "целомудрием и душевной чистотой", а значит, с "благополучием, безмятежностью, спокойствием и умиротворением", т.е. гармонией, что уже было отмечено при анализе пиктограммы иероглифа Шу. В одновременном цветении растения и после этого, в его одномоментном отмирании с последующим произрастанием из семян прослеживается образ хронобиологических функций, что также находит отражение в лексическом значении знака.


Надо полагать, что нет нужды в подробном описании аналоговых функций меридианальной системы, чтобы провести соответствующий параллелизм с рассмотренной цепочкой образов и метафор, которыми пользовались древние китайцы. Аналогии напрашиваются сами собой. При этом, возникая резонансно на подсознательном уровне, порождаемая ими цепь ассоциаций является адекватно определяемой.

Меридианальная система (цзин), объемля собою весь организм человека (ло) и управляя его гомеостатическими процессами посредством своих частей, отдельных "сочленений временного ритма" (цзие), подключает целое (организм) к всеобщему информационно-энергетическому обмену (организм-среда), осуществляющемуся на всех уровнях. Здесь часть (точка), реализуя закономерности целого, только тогда может нормально выполнять свои функции, когда отправление этих закономерностей осуществляется при условии беспрепятственной (сквозной) связи. В случае нару-


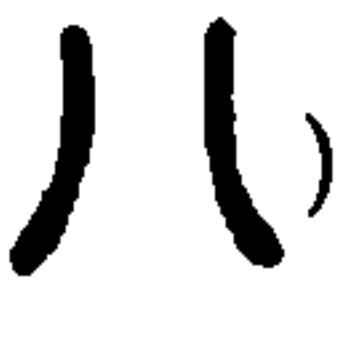
шения этой соподчинительной связи закономерность так же нарушается, возникает расстройство гармонии, следствием чего является болезнь.


СЮЕ

穴

Иероглиф Сюе 穴 (сокр. 宀) (п.о. )

состоит из графемы мянь (жилье, крыша) 宀 (п.о.

) и графемы ба (восемь) 八 (п.о. )

Пиктограмма иероглифа Сюе  олице-

творяет пещеру, жилище в в земле, пространство, получаемое посредством удаления (деления – значения графемы "восемь" – А.Ф.) грунта. В широком смысле это пещера, нора, щель, брешь, яма; уязвимое место человека; жизненные точки для чжэнь-цзю терапии; сверлить, точить, проникать внутрь, постигать; узкий, тесный, ограниченный (Сюй Шэнь. Указ. соч. С.152; Кан Си цзы дэнь. Указ. изд. 7 серия, 3 раздел, С.36; Л.Вигер. Указ. соч. С. 57,101,104; И.М.Ошанин Т.4 С.42).

Вода, проникая сквозь щели и трещины горных пород, размывает их и выносит наружу. В результате этого процесса за длительный период времени образуются значительные пустоты, протяженность которых иногда достигает десятков километров в длину, при этом высота также может достигать десятков метров. Несмотря на то, что пещера имеет входы и выходы, она представляет собой природный резервуар, экологическую нишу с постоянной температурой, постоянной влажностью воздуха, фильтрующимися водами и постоянным микросоставом, что в комплексе создает идеальные условия для функционирования различных видов живой природы, и что находит подтверждение в археозоологии. Пещера является местом биосферного симбиоза, поскольку здесь отмечается непосредственная связь биосферы с неживой природой, проникновение живой природы в неживую, и охранная функция неживой природы по отношению к живой, которой она предоставляет пристанище и условия для жизни (воздух, тепло, пищу, защиту от внешних неблагоприятных условий). Живая природа способствует разрушению материала, из которого состоит пещера, и чем выше степень обитаемости пещеры, тем сильнее идет процесс разрушения.

Во взаимосвязи "пещера человек" существует один очень важный аспект, отражающий функции пещеры, как прибежища для жизни. Пещера по отношению к (древнему) человеку не только выполняла функции укрытия от внешней сре-

ды. Оказывается, что сложившаяся в пещере в течение очень длительного периода времени ровная биоклиматическая среда чрезвычайно благоприятно влияет на состояние здоровья человека, в связи с чем нередко даже безнадежно больные люди в пещерах выздоравливают. Все это легло в основу ныне широко распространенного карстолечения, с организацией в пещерах клиник различного профиля.

Рассмотрение свойства пещеры является указанием на то, что картина пещеры (сюе) соответствует идее некоего природного резервуара, имеющего систему внутренних ходов, внешних входов и выходов, микроклимат в которой, несмотря на принцип сообщения с окружающей средой, хотя и колеблется в незначительных пределах, но все же отличается стабильностью и постоянством, определяемыми заложеной в природе пещеры тенденцией к выравниванию и восстановлению баланса в соотношении "внешнее – внутреннее".


Нетрудно заметить, что данная картина коррелирует с понятием акупунктурной точки, как некой "локальной ниши", (щели, бреши, ямы), представляющей собой определенный локальный "вход – выход" целой саморегулирующей системы меридианов, поддерживающей функциональную стабильность и гомеостатическое постоянство организма.

Таким образом, все три названия акупунктурной точки, – Шу, Цзие и Сюе, каждое по-своему отражает функциональные свойства этой структурной единицы: 1) транспортную функцию (Шу); 2) функцию пространственно-временного сопряжения целого и части (Цзие); 3) функцию поддержания баланса и стабильности (Сюе) (прим. автора).

73. Ян Цзичжоу. Указ. соч. С.194.

74. Чжуан Сюй – внук императора Хуан Ди (прим. авт.).

75. Чжоу Мэйшн. Указ. соч. С.22-23.

76. Дождь ассоциируется в китайской космогонии с женским началом природы (инь) и элементами "вода" и "дерево". В учении "Канона перемен" (И цзин) символизируется посредством фигуры гуа Кань  (прим. авт.).

77. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.241; Кан Си цзы дэнь. Указ. изд. 11 серия, 3 раздел, С. 27; Л.Вигер. Указ. соч. С.26; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.3 С.314.

78. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.242; Л.Вигер. Указ. соч. С.232.

79. Ряд лексических значений иероглифа Юнь со-

ответствует современным научным данным о различии формы облаков в зависимости от дальности нахождения от земли (высоты). Облака подразделяются на облака верхнего, среднего и нижнего ярусов. Так, "облака верхнего яруса (выше 6 км) – перистые, перисто-слоистые, перисто-кучевые – состоят из ледяных кристаллов. Облака среднего яруса (2-6 км) – высоко-слоистые и высококучевые – состоят из мельчайших капель и кристаллов льда. Облака нижнего яруса (ниже 2 км) – слоистые, слоисто-кучевые и слоисто-дождевые – состоят преимущественно из капель" (А.М. Прохоров. Советский энциклопедический словарь [СЭЦ] М., 1984, С.905).

80. "Критическое состояние характеризуется критическими значениями температуры, давления и удельного объема. В критическом состоянии системы жидкость – пар удельные объемы жидкой и паровой фаз становятся одинаковыми, теплота фазового перехода обращается в нуль, исчезает граница раздела фаз и поверхностное натяжение. Поэтому критическое состояние можно рассматривать, как предельное состояние однофазной системы. Сжимаемость системы жидкость-пар в критическом состоянии очень велика, в следствие чего резко возрастают флуктуации плотности и наблюдается критическая опалесценция, т.е. резкое усиление рассеяния света чистыми веществами в критических состояниях, а также растворами жидкостей или газов при достижении ими критических точек. Объясняется резким возрастанием сжимаемости вещества, в результате чего в нем увеличивается число флуктуаций плотности, на которых рассеивается свет (прозрачное вещество становится мутным)" (А.М. Прохоров. СЭЦ, М., 1984, С.656,926).

При образовании пара потребляется тепловая энергия, способствующая его образованию (скрытая энергия парообразования), которая, в свою очередь, снижая температуру воды, до некоторой степени препятствует испарению. В фазе конденсации происходит выделение этого тепла, которое в известных пределах замедляет процесс конденсации. Таким образом, всякое противодействие (противофаза) равно действующей силе и направлено в противоположную сторону. В критическом состоянии равнозначно присутствуют обе фазы. Конденсат теряет изначальную прозрачность пара, поскольку он состоит из мельчайших капелек. Флуктуация плотности – это смесь более плотных конденсатных капель и менее плотного, еще не конденсированного пара. В этой смеси появляется состояние "мутности", поскольку каждая частичка этой разноплотной смеси дает разный коэффициент преломления света.

В контексте рассмотренного выше материала напрашиваются аналогии с функциями легких и селезенки в образовании и разделении про-

зрачных и мутных субстанций организма человека. Так, например, в трактате "Хуан ди нэй цзин", разделе "Лин шу" (Ось духа), в главе "У лун цзинь е бие" (Классификация пяти задержек жидкостей), говорится: "Легкие [выступают в роли] регента при дворе императора, регулируя и координируя [деятельность внутренних органов]. В легких собирается сто сосудов (все сосуды – А.Ф.), и они управляют лечением сочленений и суставов... Когда тепло и на [человеке] толстый слой одежды, то кожа раскрывается и происходит потоотделение. Если же в этот момент отрицательная внешняя ци холода попадает в мышечные подразделения (фэнь жоу), то жидкости [тела] скапливаются, конденсируются и вспениваются, что приводит к появлению болей (Хуан ди нэй цзин лин шу и ши. Указ. изд. С.248-249).

Далее в этом же трактате, в главе "Ян инь цин чжуо" (Ян и инь, прозрачное и мутное) приводятся весьма интересные рассуждения о появлении и трансформации прозрачных и мутных ци в организме, где в связи с этим, в частности, говорится: "То, что человек употребляет в пищу, трансформируется в прозрачную ци. Прозрачная ци входит и распространяется в области инь, а мутная ци распространяется в области ян. Однако, в мутной ци, [получаемой из] пищи (воды и злаков), также содержится прозрачная ци, которая может подниматься вверх к гортани и горлу, а содержащаяся в прозрачной ци мутная ци может опускаться вниз. Если прозрачная и мутная ци смешиваются, не могут разделиться и продвигаться каждая в своем направлении, то [это называется] "смута ци" (луань ци) ... [Оба вида] ци движутся в различных направлениях. Прозрачная ци сначала поднимается вверх в легкие, а мутная ци сначала спускается вниз и входит в желудок. [Однако] прозрачная ци трансформирующая из мутной ци желудка, также может подниматься вверх к рту, а мутная ци, трансформирующаяся из прозрачной ци легких, также может опускаться вниз, циркулировать в меридианах (цзин май), скапливаясь внутри "моря энергий" (ци хай) /под термином "ци хай" здесь подразумевается мозг/... Среди меридианов [субстанции] ян меридиан великого ян на руке (тонкого кишечника) содержит наибольшую часть мутной ци. По этой причине только меридианы [субстанции] ян получают мутную ци. Среди меридианов [субстанции] инь, меридиан великой инь на руке (меридиан легких) содержит наибольшую часть прозрачной ци. По этой причине только меридианы [субстанции] инь получают прозрачную ци.

Важно отметить, что прозрачная ци поднимается вверх к "кун цю" (семь отверстий головы: два глаза, два уха, две ноздри и рот – А.Ф.), а мутная ци спускается вниз и входит в меридианы. Вся прозрачная ци находится в меридианах [субстанции] инь, [и] только лишь меридиан селе-

зенки великой инь на ноге получает мутную ци, [в связи с чем и называется] "мутной в прозрачном" (цин чжун чжи чжуо)... Общее положение вещей состоит в том, что все [системы], получающие прозрачную ци, [отличаются] сравнительной "гладкостью" (характер движения ци – А.Ф.), а все, получающие мутную ци, – "вязкостью и шероховатостью" (также имеется в виду характер движения ци – А.Ф.). Поэтому при укалывании меридианов [субстанции] инь надо колоть глубоко и оставлять иглу [в тканях], а при укалывании меридианов [субстанции] ян надо колоть поверхностно и быстро, руководствуясь основными принципами, произвести дифференцированную регуляцию" (Там же, С.263-264).

В точке Юнь-Мэнь осуществляется контроль и регуляция движения этих основных субстанций человеческого организма, в аспекте уровня их прохождения, скорости и динамики фазовой трансформации.

Интересно отметить, что париетальная (пристеночная) плевра обладает преимущественным свойством продуцировать жидкость (секрет), а висцеральная плевра всасывает его. При этом так называемые наддиафрагмальные "люки" выполняют роль насоса. В норме этот процесс сбалансирован. В случае возникновения функциональной диспропорции в ту или другую сторону, развивается либо сухой плеврит, либо экссудативный, также представляющие собой фазовый процесс с соответствующей клинической картиной (прим. авт.).

81. В трактате "Хуан ди нэй цзин лин шу" в главе "Цзю чжэнь лунь" (Рассуждения о девяти иглах) в связи с этим говорится: "[Синдром] бао би представляет собой состояние пустоты (сюй), обусловленное поражением меридианальной системы (цзин ло) вредоносной ци "гостя" (сие кэ)" (Хуан ди нэй цзин лин шу цзие ши. Указ. изд. С.492). В китайской медицине существуют специальные понятия – ци "хозяина" и ци "гостя". Под "хозяином" (чжу) следует понимать ритм природы или организма, не меняющийся год от года, сезон от сезона или день ото дня. Термин "гость" (кэ) означает ритм, который в отличие от ритма "хозяина" подвержен подобным изменениям. Как момент, это могут быть климатические особенности каждого года, опережения или запаздывания в наступлении сезонов. В данном случае подразумевается отрицательное воздействие климатических факторов ци "гостя" на организм человека (прим. авт.).

82. Термином "срединный ветер" (чжун фэн) в китайской медицине обозначается инсульт (прим. авт.).

83. Ян Цзичжоу. Указ. соч. С.194.

84. Кан (Шея), – зодиакальное созвездие, второе из семи созвездий восточного сектора неба. Состоит из четырех звезд зодиакального созвездия Девы. Кроме того, в диапазон лексических значений этого знака входит: артерии горла; жизненно важное место; важный стратегический пункт (И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.4, С.553).

85. Фан (Покои) – четвертое из 28 китайских зодиакальных созвездий, четвертое из семи созвездий восточного сектора неба. Состоит из четырех звезд юго-восточной части зодиакального созвездия Скорпиона. В диапазон лексических значений этого знака входит: кладовая, хранилище, собрание, сокровищница; покои; дом. (И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.3 С.421).

86. Чжоу Мэйшэн. Указ. соч. С.23-24.

87. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.7; Л.Вигер, Указ. соч. 26 156; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.3 С.667.

88. Му – площадь земли, равная 0,07 га. (прим. авт.).

89. Число 10 олицетворяет собой гармонию полноты множества в натуральном ряде чисел. Существуют нумерологические схемы Хэ Ту и Ло Шу, отражающие принцип пространственно-временного сопряжения и взаимопроникновения Неба и Земли. При этом максимальным числом схемы Хэ Ту (см. рис. 58) является число 10, символизирующее полноту земного множества (четное число инь), а максимальным числом схемы Ло Шу (см. рис. 59) является число 9, символизирующее полноту небесного множества (нечетное число ян) (прим. авт.).

90. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.50,114,290; Кан Си цзы дэнь. Указ. изд. 7 серия, 1 раздел, С.37; Л.Вигер. Указ. соч. С.68,88,316; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.2, С.795; Т.3 С.610,611.

91. Приводимые рассуждения относительно толкования точки Тянь-Фу могут вызвать известное недоумение. Однако из китайского учения геомантики (фэн шуэй – досл. "ветры и воды" – А.Ф.) хорошо известно, что если какое-либо сооружение построено в месте, где 5 элементов алгоритма у син и 8 фигур гуа (ба гуа) не скоординированы с направлениями пространства, свойствами ландшафта и факторами времени, то это определит негативные проявления "темных сил" по отношению к людям, вещам и событиям, топически привязанным к этому месту. Это могут быть различные болезни, несчастная судьба, нашествие злых духов, вызывающих хвори и т.п. проявления. Точка Тянь-Фу не относится к категории так называемых "точек духов" (или бесовских точек). Вместе с тем ряд весьма характерных показаний, на первый

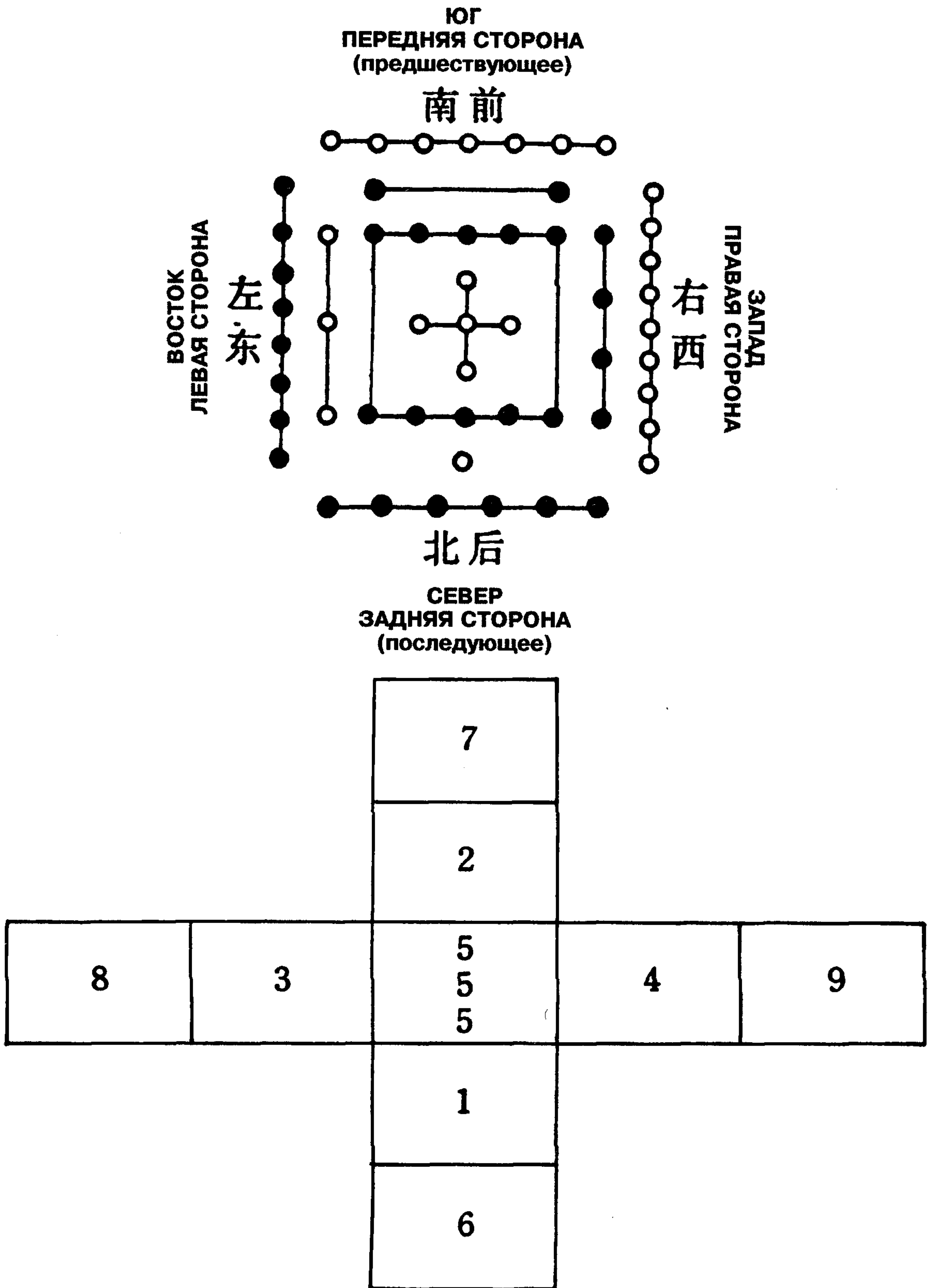
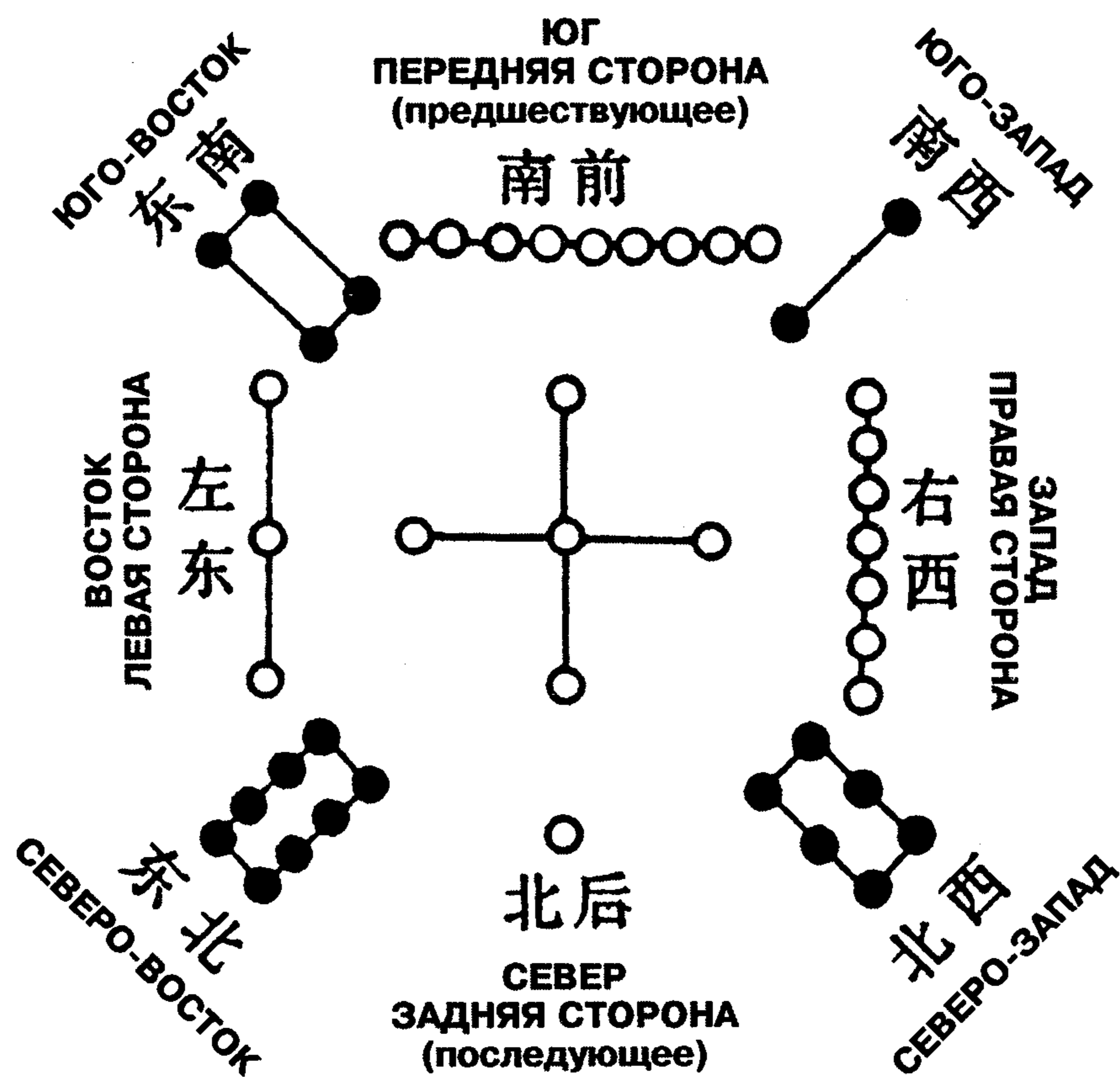


Рис. 58
Схема Хэ Ту



4	9	2
3	5	7
8	1	6

Рис. 59
Схема Ло Шу

взгляд казался бы не имеющих топической обусловленности расположением точки, вполне вероятно определяются даосскими принципами, находящими свое отражение в ее названии.

Возможно, данный подход к анализу иероглифа Тянь (Небо) в обозначении названия точки Р-3 Тянь-Фу как-то позволит приоткрыть завесу тайны относительно функциональных особенностей ее применения (прим. авт.).

92. Ян Цзичжоу, Указ. соч. С.194.

93. Чжоу Мэйшэн, Указ. соч. С.24.

94. Знак "цун" имеет лексическое значение: способ, средство; в прочтении "цзун", это: движение по вертикали, с юга на север, движение по меридиану; помощник, соучастник, сопровождающий; цепочка (следов); порядок, последовательность. (И.М.Ошанин, Указ. соч. Т.3, С.940).

95. Появление бледной или даже белой окраски паренхимы легких может наблюдаться при различной патологии. Так, например, при альвеолярном микролитиазе ткань легкого сухая, белесовато-серая, малокровная и блестящая (П.Ф.Калитевский. Макроскопическая дифференцированная диагностика патологических процессов. М. 1987. С.163). Кроме того, "при наследственном сифилисе в легких встречается форма так называемого белого опеченения (*pneumonia alba*). Процесс этот обыкновенно носит лобарный характер. В легком целая доля оказывается имеющей плотную консистенцию, с однородной поверхностью разреза белого или бело-розового цвета. Патологические изменения при "белой пневмонии" заключаются главным образом в клеточной инфильтрации и соединительно-тканном разрастании межальвеолярных перегородок при одновременном уменьшении размеров и частью исчезновении альвеол" (М.Никифоров. Основы патологической анатомии. Москва. 1899. С.114,115). (ср. Б.В.Петровский. БМЭ. М.Т.12, С.405; А.И.Абрикосов. Частная патологическая анатомия. М. 1947, С.417, 418). Данные факты можно рассматривать как частное доказательство китайской теории о связи элемента "металл" с белым цветом и легкими (прим. авт.).

96. Феликс Манн в своей работе "Лечение иглоукалыванием", Лондон, 1967, переводит точку Ся-Бай в очень удачном варианте "Рыцарская белизна" (или вернее "Рыцарский блеск" – А.Ф.).

97. Согласно воззрениям "Канона перемен" Юг является источником светлых сил, несущих благо, в отличие от Севера, откуда движутся темные силы, злые духи, приносящие несчастье. Вот почему в древности китайский император перед принятием важных государственных решений молил-

ся, обратившись лицом к Югу (прим. авт.).

98. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.113,160,164; Кан Си цзы дэнь. Указ. изд. 1 серия, 2 раздел, С. 15; 7 серия, 2 раздел, С. 17; Л.Вигер. Указ. соч. С.73,79,80,223,311; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.2 С.598; Т. 3, С.658,660.

99. Специальный разбор альтернативного названия точки Р-4 Цзя-Бай нами проводится не будет, поскольку иероглиф Цзя входит в состав иероглифа Ся, значение которого было рассмотрено при анализе иероглифа Ся. Смысловое значение обоих знаков практически одинаковое, и читатель сможет сам без труда, оперируя изложенной информацией, построить соответствующую систему образов. (прим. авт.).

100. "Фэй пэн чжан", – вздутие в груди или переполнение ци легких (прим. авт.).

101. Синдром "мань цзин фэн" характеризуется медленным нарастанием патологических проявлений. Отмечается побледнение и цианотичность кожных покровов лица, у ребенка появляется повышенная сонливость и вялость. На этом фоне наблюдается постепенное возникновение прерывистых, судорожных сокращений в конечностях, которые холодеют, втягивается живот; дыхание становится поверхностным. Пульс при этом состоянии глубокий (замерзающий), тонкий и слабый. (прим. авт.).

102. Ян Цзи чжоу. Указ. соч. С.194,195.

103. Чжоу Мэйшэн. Указ. соч. С.24.

104. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.174,175; Кан Си цзы дэнь. Указ. изд. 3 серия, 1 раздел, С.23,24; Л.Вигер. Указ. соч. С.91,92; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.3, С.384,609,610.

105. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.308; Кан Си цзы дэнь. Указ. изд. 1 серия, 1 раздел, С.9; Л.Вигер. Указ. соч. С.34; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.4, С.567.

106. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.70,71; 214,224; Кан Си цзы дэнь. Указ. изд. 6 серия, 1 раздел, С.1; там же 7 серия, 2 раздел, С.30,31,43; Л.Вигер. Указ. соч. С.248,287,322; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.2, С.613,855,858; Т.3, С.804.

107. Следует лишний раз обратить внимание на то, сколь важное значение придавали древние китайцы топографической привязке на теле человека тем или иным точкам в ходе их наименования (прим. авт.).

108. Здесь рассматривается частный момент пре-

достережения, характерный, впрочем, для всей чжэнь-цзю терапии, при проведении которой врач должен иметь соответствующий психо-физический статус и морально-этический облик. Весьма интересно отметить, что традиционно в китайских классических источниках встречается описание трех основных состояний, которые обычно аллегорически выражаются следующими известными и весьма емкостными по смыслу афоризмами:

1. Иглу надо брать так же осторожно, как будто балансируешь по краю пропасти.

Состояние, выражаемое данным образом, побуждает врача к постоянному сохранению баланса посредством знания-умения, который он, прежде всего имея в себе, должен стремиться восстановить в организме больного. При этом готовность произвести необходимое движение иглой в точке непременно подстерегается постоянной угрозой возможности из-за неумелого шага допустить потерю баланса (равновесия ян-инь), следствием чего явится "падение в пропасть".

2. Иглу надо брать так же осторожно, как будто трогаешь за хвост тигра.

Состояние, выражаемое данным образом, напоминает врачу об опасности, подстерегающей его в процессе работы с больным, когда любое неосторожное движение иглой может нанести больному огромный вред, и как следствие – самому врачу ("тигр, обернувшись, может растерзать его").

3. Иглу надо брать так же осторожно, как будто встречаешь у себя в доме высокопоставленного властителя.

Состояние, выражаемое этим образом указывает на то, что если в результате неправильного лечения, больному наносится вред через расстройство равновесия его организма, то это ведет к искривлению (сие) пути (дао) самого врача, и что, согласно даосским концепциям, чревато весьма тяжелыми последствиями ("от воли властителя ("кармы") зависит его участь").

Таким образом, положение о моральном статусе врача и его психо-гигиенической подготовке, как перед проведением лечения, так и в момент самого лечения, является одним из кардинальных в традиционной китайской медицине, которому в ходе обучения китайского специалиста уделяется очень большое внимание, и которому, к сожалению, не придается существенного значения в издаваемых в настоящее время тематических работах. Без проведения специальной моральной и психической подготовки перед началом проведения лечебных манипуляций, без истинной любви к страждущему практически невозможно осуществить полноценную адекватную состоянию боль-

ного регуляцию функций его организма. (прим. авт.).

109. Здесь и далее автор хочет обратить внимание читателя на серию так называемых "точек духов" (гуй сюе). На меридиане легких таких точек насчитывается три: Р-5 Чи-Цзэ (Гуй-Шоу, Гуй-Тан), Р-10 Юй-Цзи (Гуй-Синь) и Р-11 Шао-Шан (Гуй-Синь, Гуй-Ку). В общей сложности на всех меридианах насчитывается 23 "точки духов", которые будут рассмотрены впоследствии при описании каждого отдельного меридиана.

Влиянию злых потусторонних сил на состояние здоровья человека в китайской и тибетской медицине всегда придавалось очень большое значение. Так, например, в тибетском трактате 17 века "Голубой берилл", в разделе, посвященном диагностике по моче на фоне общих диагностических критериев, как частный момент, говорится следующее: "Моча также обследуется на звучание, которое она издает, вытекая из сосуда с узким горлышком, и на вкус. Так, если вытекающая моча издает звук "шоп-шоп" – это указывает на болезнь "желчи", звук "тик-тик" указывает на болезнь "флегмы" или комплексного расстройства физиологических энергий. Что же касается вкуса мочи, то ее сладкий вкус говорит о болезни "пневмы", горький вкус – о болезни "желчи", кислый вкус – о болезни "флегмы" или комплексного расстройства физиологических энергий. При болезнях "красно-коричневой флегмы" моча имеет вкус "обезьяньего мяса", при отравлении – привкус окиси меди, при водянке – остро-кислый вкус.

Многие тяжелые недомогания могут возникнуть также в результате воздействия различных сверхъестественных существ: духов, демонов, небожителей. Чтобы избавиться от такого недомогания, необходимо определить конкретное вредоносное существо, а затем при помощи соответствующих ритуалов прогнать или умиловить носителя зла. Найти вредоносное существо можно при помощи обследования мочи, помещенной в так называемый "щит черепахи". Для этого берется большой, но неглубокий сосуд круглой или продолговатой формы, который помещается на низенькую подставку, и большой (больная), не поднимая сосуда, мочится в него. Та сторона, с которой в сосуд мочился мужчина, считается восточной, а та сторона, с которой в сосуд мочилась женщина, считается западной стороной. Далее на сосуд накладывается сетка, имитирующая рисунок верхнего или нижнего щита черепахи, которая делит поверхность сосуда с мочой на девять частей или граф, восемь из которых ориентированы по сторонам света: восточная, юго-восточная, южная, юго-западная, западная, северо-западная, северная и северо-восточная, а девятая графа находится в центре. (Следует обратить внимание на то, сколь всеобъемлющим является принцип восьме-

ричного деления пространства в проекции на функции человеческого организма; ср. с объяснением названий точек – А.Ф.) При этом сетка для анализа мужской мочи обозначает верхний, или "мужской щит" черепахи. Считается, что очертания этого щита напоминают изображение ступы и символизируют "метод", или "мужское начало". Сетка же для анализа женской мочи изображает нижний, или "женский щит" черепахи. Считается, что очертания нижнего щита напоминают изображение лотоса и символизируют "мудрость", или "женское начало".

Каждая из граф "мужского" и "женского" щитов черепахи имеет свое наименование, связанное с пребыванием или сферой влияния тех или иных сверхъестественных существ, каковыми являются небожители, демоны, кладбищенские духи или духи полей, духи, связанные с предками больного или самим больным, который своими действиями мог навлечь гнев этих существ. (Идея наказания за совершение действий, нарушающих предписания Верховного Закона; ср. с объяснением названий точек – А.Ф.)

Названия упомянутых граф приведены на рисунках № 60 и № 61.

Одна схема является зеркальным отображением второй.

Обследование начинается, когда моча становится слегка теплой, и продолжается вплоть до ее полного остывания. При этом очень важно не потревожить мочу, ударив по сосуду или толкнув его. Лекарь должен внимательно наблюдать за линиями, появляющимися на том или ином участке мочи над сеткой, следить за скоростью изменения цвета мочи, за пузырями и "взвесью" на отдельных участках. Обнаружив, что на том или ином участке параметры мочи отличаются от остальных ее участков, лекарь делает вывод, какое существо является источником недуга и какие ритуалы следует совершить, чтобы прекратить действие этого источника. Так, например, если в качестве источника недуга выступают духи, связанные с предками, это означает, что во владении больного находится вещь, к которой эти духи очень привязаны. Поэтому, завидуя владельцу и желая досадить ему, они наслали болезнь. Таких духов следует умиловить подношениями тормы и чтением священных текстов. Но бывает, что духи посылают недуги не сами по себе, но повинуюсь какому-либо магу. В этом случае требуются ритуалы, которые бы защитили больного от колдовских чар", и т.п. (Атлас тибетской медицины. Москва, 1994. С.440-442).

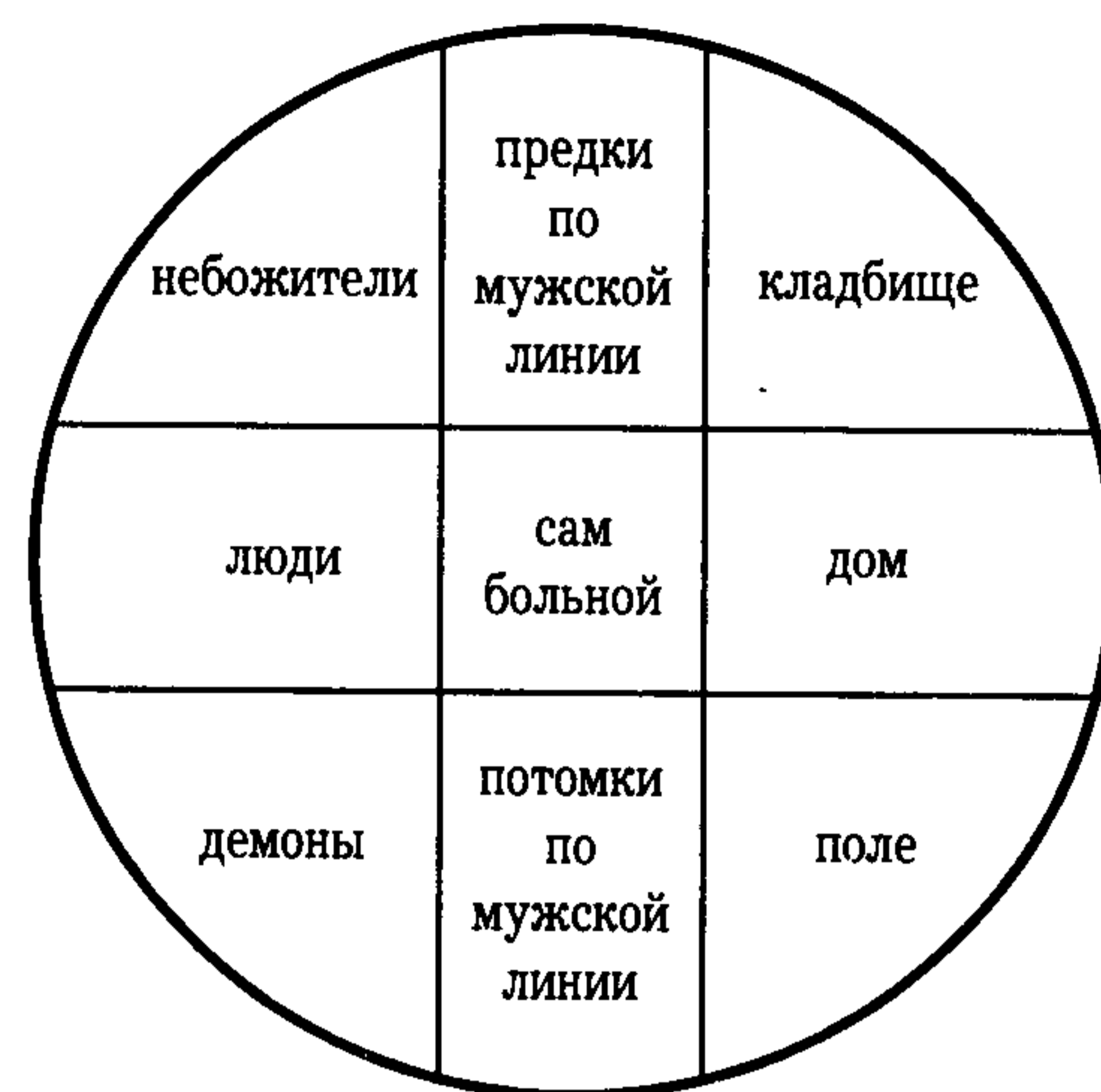


Рис. 60
Мужской "щит черепахи"

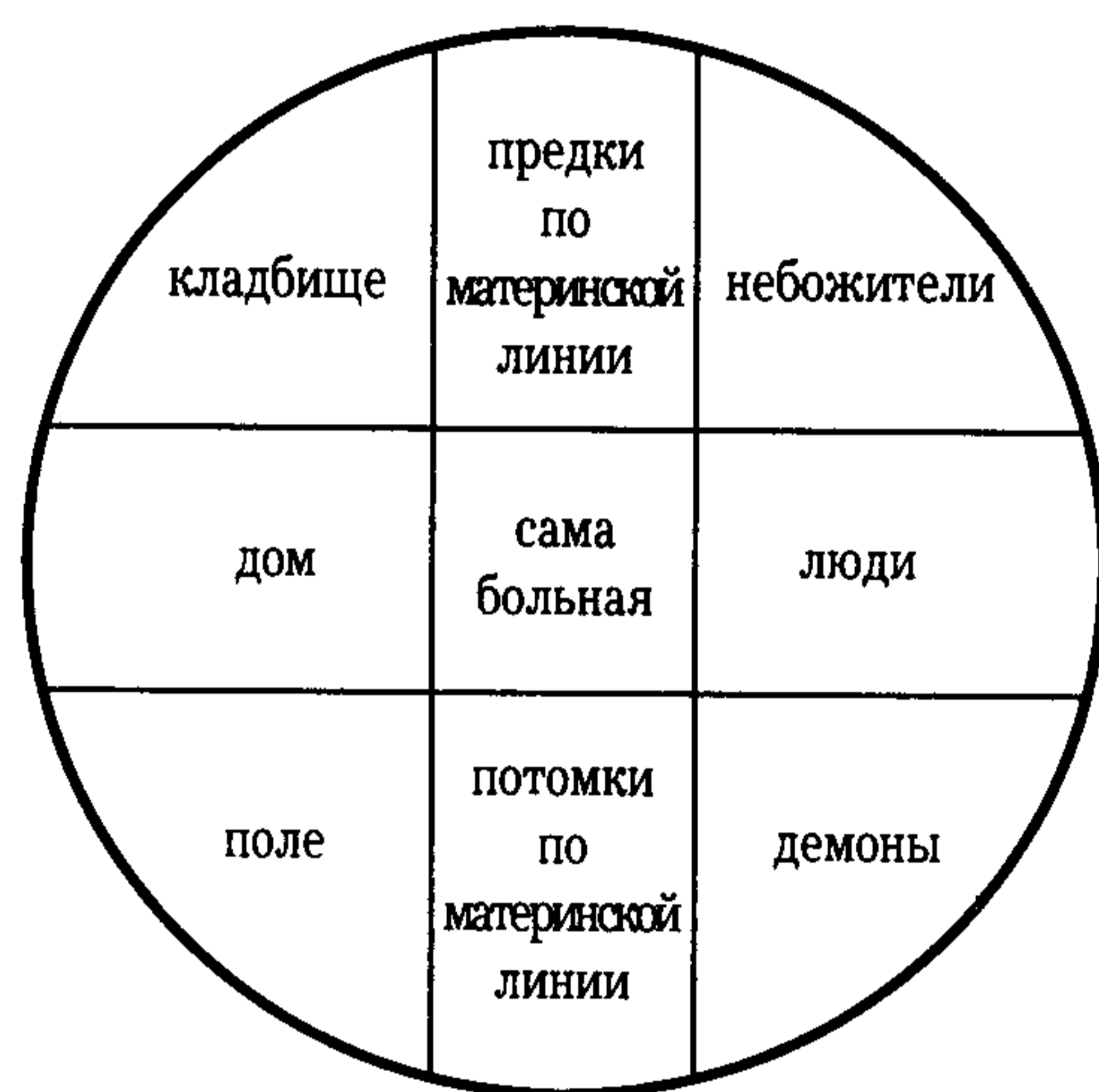


Рис. 61
Женский "щит черепахи"

Кроме того, эти влияния поддаются коррекции посредством чжэнь-цзю терапии. Так, например, в уже упоминавшемся трактате эпохи Мин "Чжэнь цзю да чэн", в 9-й главе, в разделе "Сун чжэнь жэнь ши сань гуй сюе гэ" (Песня Сун Чжэнь-женя об иглоукалывании 13-ти точек духов) говорится: "При заболеваниях от распушенности, обусловленных сотней искривляющих вредоносных факторов (сие), при которых наблюдаются различные психотические расстройства и бешенство, необходимо знать 13 точек духов. (Вновь прослеживается зависимость между "распушенностью, искривляющей" внутренний состав человека и Божьим попущением нападения злых духов – А.Ф.) На всем теле прежде всего надо укалывать (точку) Гуй-Гун (Дворец духов), после чего укалывается точка Гуй-Синь (Вера в духов). Выбор точек осуществляется последовательно, начиная с голо-

вы. У мужчин укалывание начинается с левой стороны, а у женщин с правой. Сначала производится укалывание точки Жэнь-Чжун, являющейся Дворцом духов, где [они] останавливаются. В этой точке игла вводится с левой стороны, а вытаскивается с правой. Вторая точка располагается под ногтем большого пальца [руки]. Она именуется точкой Гуй-Синь (Вера в духов). Ее укалывание производится на глубину трех фэнь. Третьей укалывается точка, расположенная под ногтем большого пальца [ноги]. Эта точка называется Гуй-Лэй (Вал против духов). Глубина укалывания этой точки составляет два фэнь. Четвертой укалывается точка, расположенная на ладони. Это точка Да-Лин. Игла вводится на глубину пять фэнь, поскольку эта точка представляет собой Гуй-Синь (Сердце духов). Пятой укалывается точка Шэнь-Май, которая является Дорогой духов (Гуй-Лу). Игла должна быть раскаленной, и вводить ее необходимо на глубину трех фэнь, а когда огненная игла вводится на семь фэнь, то ее необходимо раскалить так, чтобы она сияла. Шестым укалывается место, расположенное над точкой Да-Чжуй, где игла вводится на глубину 1 цунь. Эта точка именуется Гуй-Чэнь (Изголовье духов). Седьмой укалывается точка, расположенная под мочкой уха на расстоянии восьми фэнь, которая называется Гуй-Чуан (Ложь духов). Эта точка также укалывается разогретой иглой. Восьмой укалывается точка Чэн-Цзян, которая также именуется Гуй-Ши (Рынок духов). Необходимо иметь в виду, что укалывание этой точки производится таким образом, что введение иглы осуществляется слева, а выведение ее справа. Девятой производится укалывание точки Лао-Гун, которая также носит название Гуй-Ку (Берлога духов). Десятой укалывается точка Шан-Син, которая также именуется Гуй-Тан (Храм духов). Одиннадцатой укалывается точка, расположенная под половыми органами, которая именуется Гуй-Цзан (Сокровищница духов). Двенадцатой укалывается точка Цюй-Чи, которая также носит название Гуй-Туй (Ноги духов). При укалывании этой точки игла раскаливается до состояния сияния. Тринадцатой следует колоть точку, расположенную на языке, прямо на его середине. Эта точка называется Гуй-Фэн (Владение духов). Точки, расположенные на руках и на ногах, следует укалывать симметрично, с двух сторон. Если же точки укалываются по отдельности, то желаемого эффекта достичь невозможно. В этом и состоит основной секрет господина Чжэнь. Если правильно следовать его указаниям, то человек, находящийся в обстоянии злыми духами выздоравливает, духи и демоны уходят, не оставляя в больном человеке никаких последствий". (Ян Цзичжоу. Указ. соч. С.362).

Приведенные выше выдержки из китайских и тибетских источников довольно наглядно демонстрируют то большое значение, которое при-

давалось этиопатогенетическому механизму в возникновении и развитии различных заболеваний, определяемому действием различных сверхъестественных существ на человека. Параллельно с этим давались различные рецепты, позволяющие бороться с этим злом.

Автор считает своим долгом в очередной раз напомнить читателю о том, что вся китайская и тибетская медицина зародилась и развивалась исключительно под влиянием языческих культов и верований этой культуры. В связи с чем необходимо критически воспринимать определенные архаические постулаты, дабы, "отделив пшеницу от плевел", найти необходимое рациональное зерно, хотя ряд рассматриваемых позиций на сегодня уже имеют конкретные научные подтверждения. Если же оценивать проблему с религиозных позиций, то с точки зрения богодухновенной христианской религии, данные принципы борьбы с этими факторами есть своего рода нонсенс перед всемогущим влиянием на душу и тело человека Святых Христовых Таинств. Вместе с тем все это лишний раз подтверждает одну из кардинальных идей христианства о наказании, попускаемом Богом за грехи, посредством нападения злых духов, вызывающих различные болезни и страдания, о чем неоднократно упоминается в Священном Писании и святоотеческом предании (прим. авт.).

110. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.70,71; 214,24; Кан Си цзы дэнь. Указ. изд. 6 серия, 1 раздел, С.1; там же 7 серия, 2 раздел, С.30,31,43; Л.Вигер. Указ. соч. С. 101,102,112,136,209,287,248,322; И.М.Ошанин. Указ соч. Т.2, С.613,855,858; Т. 3, С.804.

111. Сделаем некоторые пояснения относительно китайского учения о геомантике "фэн шуй" (ветры и воды). Соотнесение восьми фигур гуа каждого направления пространства с направлением узловых позиций самого сооружения, возводимого на конкретном участке земли, определяют так называемые "восемь предзнаменований", которые можно обозначить как:

1. Шесть проклятий;
2. Пять духов;
3. Покинутая судьба;
4. Удлиненный год;
5. Несчастный случай и неудачи;
6. Возрождающее дыхание;
7. Небесная единица;
8. Направление, обращенное к зданию.

Мы не будем слишком детально вдаваться в описание науки "фэн шуй". Отметим лишь только то, что для постройки жилых, культовых и административных сооружений такие моменты, как: а) местоположение (конкретное место); б) местонахождение (окрестности вокруг местоположения); в) окружающая среда (плохое или хорошее каче-

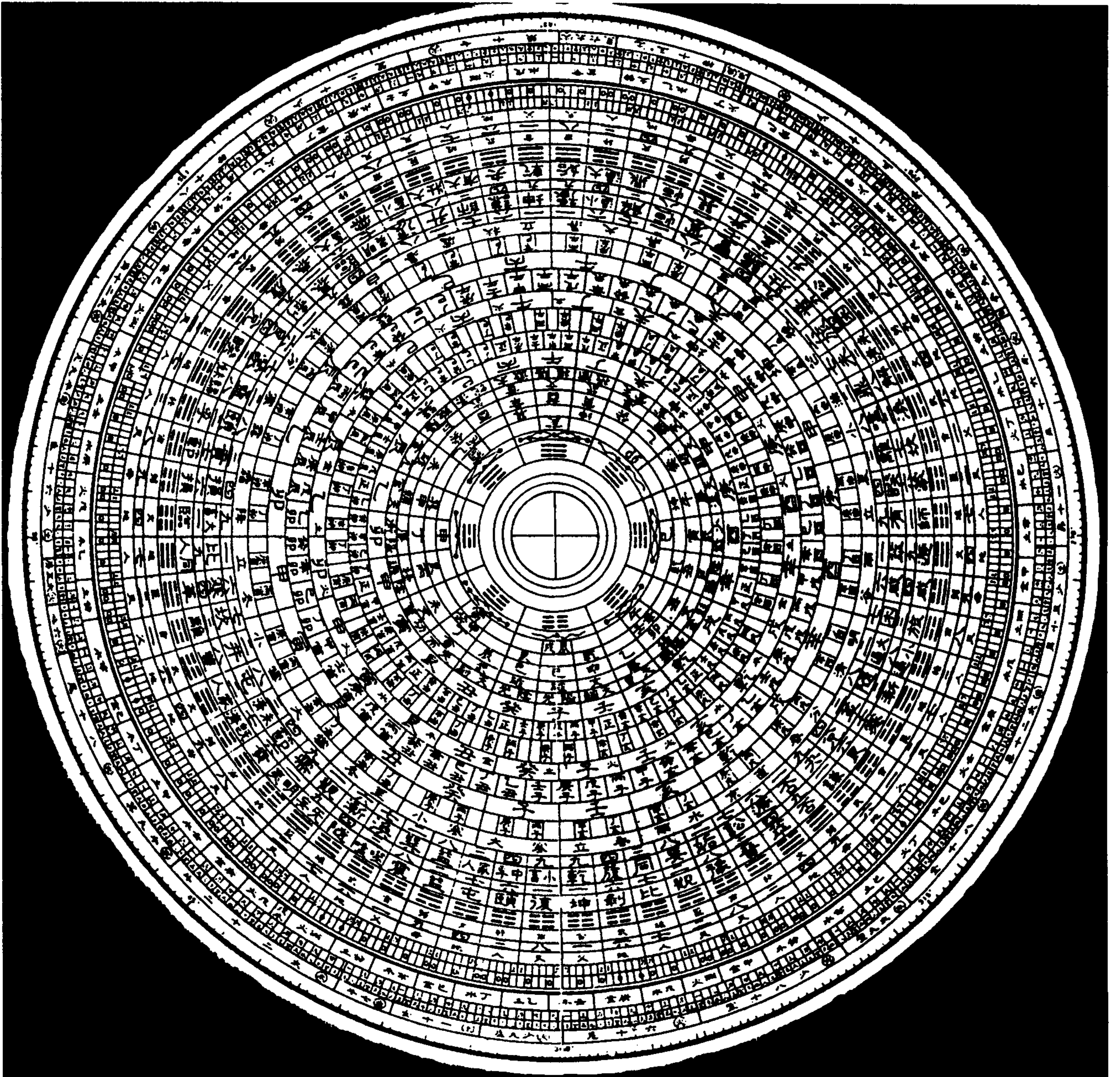


Рис. 62

Китайский геомантический компас Ло Пань
 (вращающийся круг /небесная сфера/ представлен в проекции на прибывающий в
 неподвижности квадрат /земная сфера/)

ство местонахождения); г) ориентация (направление, обращенное к местонахождению, определяемое с помощью геомантического компаса Ло Пань (см. рис. № 62) играют определяющую роль. Относительно культовых сооружений, либо мест захоронения для усопших родственников требуются определенные характеристики местоположения. Ушедшие души некогда живших людей, равно как и другие сверхъестественные существа (духи), будут часто посещать места, где имеется соответствующее качество местоположения. Это соответствует также и догматическим аспектам языческих верований. (В качестве сравнения следует отметить что в христианстве устранение отрицательных свойств местности осуществляется посредством освящения, когда нисходящая свыше от Бога благодать Святого Духа преобразует и сонастраивает ее характеристики в соответствии с законами божественной гармонии).

Относительно рассматриваемого вопроса о наличии внутренней связи категорий-феноменов китайской культуры с образами, которыми обозначаются названия точек, следует прежде всего отметить то, что, с одной стороны, эти "топонимические" обозначения давались точкам в ходе исторического процесса, протекавшего в недрах все той же культуры, и неотъемлемы от ее Архетипов, составляющих содержание коллективного бессознательного и определяющих основы общекультурологической символики в ее различных аспектах; с другой стороны, ряд моментов в наименованиях, по всей видимости, следует воспринимать метафорически, сопоставляя топографию и расположение точки, диапазона ее функциональных показаний с комплексом индуцируемых тем или иным образом ассоциаций, создающих соответствующий подсознательный резонанс, помогающий принять конкретное интуитивное решение в определенной ситуации. В целях облегчения принятия врачом-иглотерапевтом такого решения, относительно образа каждого названия точки приводятся максимально исчерпывающие пояснения (прим. авт.).

112. Здесь следует особо подчеркнуть большую значимость этого места в традиционной китайской медицине. Так, например, в трактате "Хуан ди нэй цзин", в разделе "Лин шу" (Ось духа) этому вопросу посвящена целая глава "Лунь цзи чжэнь чи" (Рассуждения о диагностике заболеваний на локте и предплечьи), в которой, в частности, говорится: "Если кожа на предплечье гладкая и блестит, как смазанная жиром, то здесь налицо заболевание, вызванное вредной ци ветра. Если мышцы над предплечьем вялые и слабые, если больной в общем чувствует себя очень усталым, имеет повышенную сонливость и не хочет вставать с постели, если его мышцы при этом худеют, то здесь речь идет о болезни слабости в результате лихо-

радки (хань жэ). Эту болезнь вылечить очень трудно. Если кожа на предплечье шероховатая и имеет застой, то налицо би-синдром (стагнация), который также вызван ветром. Если участок кожи на тыльной стороне сгиба предплечья шероховатый как чешуя рыбы, то речь идет о болезни обусловленной вредной ци сырости, которая распространилась во всем теле. Если кожа предплечья и локтевые участки горячие, а пульсы на запястьях большие и торопливые, то налицо хроническая болезнь. Если же пульс большой и гладкий, то причина болезни уже устранена, но исчезла из тела совсем недавно. Если участок кожи на предплечье холодный, а пульс очень маленький, то у больного понос, его ци в недостаточности (шао ци). Если участок кожи предплечья такой горячий, что это можно ощущать рукой, а потом он охлаждается, то налицо лихорадочное состояние. Если же наоборот участок предплечья сначала холодный, а потом становится горячим, то здесь также речь идет о лихорадочном заболевании. Если только локтевая часть горячая, то у больного имеется жар от поясницы до головы. Если только ладони горячие, то речь идет о болезни с жаром в нижней части тела ниже поясницы. Если только передняя часть локтевого сгиба горячая, то у больного жар в груди. Если только задняя часть локтя горячая, то у больного жар над обеими лопатками в спине. Если ощущение горячего находится над серединой стороны сгиба плеча, то жар сидит в пояснице и в области живота. Если горячий участок находится на разгибательной стороне предплечья, на 3-4 цунь ниже локтя, то в кишечнике больного глисты. Если ладони больного горячие, то жар находится во внутренности. Если ладони холодные, то во внутренностях живота холод. Если над мышцами косточки большого пальца (область Юй-Цзи - А.Ф.) появляется синеватый оттенок, который исходит из кровеносных сосудов, то это означает, что в желудке находится холод..." (Хуан ди нэй цзин лин шу и ши. Указ. изд. 1986, С.447-448).

Если принять во внимание важность гео-климатических факторов в возникновении и развитии заболеваний, то налицо связь между культурой, геомантической и пр. символикой, фигурирующей в обозначении точек, и топографией зон для проведения лечебно-диагностических мероприятий (прим. авт.).

113. В данном контексте весьма интересные рассуждения приводятся известным отечественным невропатологом А.М.Вейном в работе "Нейрогенная гипервентиляция", где в связи с этим говорится следующее:

«Вряд ли еще есть функция организма, так тесно связанная с психическими процессами, как функция дыхания. Если сердце — это символ жизни человека (символ, появившийся сравнительно недавно — 1000 лет назад, после открытия Галена),

то дыхание — это символ духа, души. Дыхание тысячелетия занимало и занимает особое место в сознании людей. Этот факт подтверждается при анализе семантических языковых единиц, фиксирующих в словах, понятиях, представлениях, образах определенные психические, соматические и, что самое интересное, неразделенные в прошлом в синкретическом мышлении первобытного человека психические и соматические феномены.

Слова "дышать (дыхание), душа и дух" — слова одного смыслового корня. Следует подчеркнуть, что родство этих русских слов имеет свои корреляты и в других языках (например, латинское *respirare* — дышать, *spiritus* — дух, французское *esprit* — дыхание, ум, сознание). Таким образом, анализ слов в их первородном значении приводит к тому, что констатируются определенные, независимые от культуральных различий и уровня развития, единые семантические универсалии, обозначающие по крайней мере, три феномена: функцию дыхания, психические процессы и представление о душе. Следует отметить, что в языке зафиксированы также и другие связанные с наблюдениями людей представления о функции дыхания, как о тонком индикаторе эмоциональных состояний. Например, слово "равнодушие" исходит от "ровно дышать" и т.д. Отношение, которое имеет анализ семантических языковых структур к проблеме гипервентиляционного синдрома (ГВС), мы рассмотрим в дальнейшем, а сейчас приведем несколько примеров из материала этнографических наблюдений, когда вышеобозначенные семантические факты, связанные с представлениями о душе и с функцией дыхания, не просто находились в вербальных структурах языка, но воплощались реально в жизнь. В книге "Золотая ветвь" (1984) крупнейший английский этнограф и историк религии Дж. Фрэйзер пишет о том, что индейцы итонама из Южной Африки запечатывают глаза, рот и нос умирающего, чтобы его душа не вышла наружу и не увлекла за собой другие души. По той же причине островитяне Ниаса, отождествляющие души с дыханием, стремятся заточить дух в его земной оболочке; для этого они, например, затыкают нос и связывают челюсти трупа. Подобных примеров в этнографической литературе — масса. Важно отметить, что на протяжении многих тысячелетий такие представления руководили поведением людей не только в ситуации смерти соплеменника, когда эмпирические наблюдения остановки дыхания в процессе умирания одновременно с прекращением психической деятельности сочетались с фантастическими представлениями об отделении и выходе души из тела и т.п. Представления подобного рода реализуются в поведении у многих народов на каждом шагу. Так, бразильские и гвианские индейцы считают, что душа погруженного в сон человека вылетает из тела и посещает те места, видит тех людей и совершает

те действия, которые спящий видит и совершает во сне. Поэтому они соблюдают запрещение будить спящего, ведь душа его отсутствует и может не успеть возвратиться, и человек, если проснется без души, заболеет. Живущие в Бирме карены пребывают в постоянной тревоге за свои души, ведь если они выйдут из тела на волю, владельцы души умрут. Когда у кого-то есть основания опасаться, что его душа готова совершить этот роковой шаг, для ее удержания или возвращения совершается обряд, в котором принимает участие вся семья... Когда в присутствии индуса кто-нибудь зеваает, то щелкает пальцами, чтобы помешать душе выйти через открытый рот...

Согласно различным рассказам, мифам, с помощью которых люди в разные века и в разных странах пытались объяснить великую тайну появления жизни на Земле (многие эти рассказы легли в основу Библии), Бог вылепил первого человека из глины и оживил его своим дыханием, "вдохнул в него жизнь" (Дж. Фрэйзер, 1985). В сложных жизненных ситуациях первобытный человек прибегал к ритуалам и обрядам. На протяжении веков представления людей менялись, однако некоторые формы поведения оставались неизменными. По этому поводу крупнейший советский невропатолог С.Н. Давиденков (здесь уместно отметить, что он считал привлечение филологического, этнографического и психологического материала необходимым для более широкого рассмотрения проблем невропатологии) писал в 1947 году: "... сам по себе принцип ритуального ограничения поведения и ритуальных действий является ... универсальным; содержание же этих ограничений и действий чрезвычайно разнообразно".

С позиций рассматриваемой нами проблемы хотелось бы выделить такие важные моменты:

1. Наличие определенных, разных по характеру феноменов (психического и физиологического порядка), едино соединенных в семантических универсалиях, в данный момент отражают не просто первобытные представления людей. На наш взгляд, возможно допущение, что именно сохранность данных единиц первородных семантических структур в современных языках доказывает тот факт, что подобные слова, понятия, представления связаны с: а) наличием реально существующего у человека психофизиологического единства; б) наличием в глубинных, структурных единицах психики определенных своеобразных "архетипов", объединяющих в одно целое психику и дыхание; в) наличием в структуре поведения элементов или, возможно, механизмов, реализующих в неявном виде представленность выше отмеченных (а, б) феноменов. Вероятнее всего, речь идет о неосознанных проявлениях и механизмах. Но самое главное, в сознательной сфере все вышеперечисленные конструкты представлены в едином символе — *дыхание* — душа.

2. Дыхание, так же как и локомоция, одна из наиболее значимых, видимых функций организма. Из всех существующих биологических постоянно повторяющихся процессов дыхание является наиболее, как утверждает Horwitz (1967), сознательным, то есть за этим процессом в большей степени, чем за другими постоянными процессами в организме, возможно сознательное наблюдение. То, что отражено в языке, то наглядно проявляется в реальности: наличие дыхания – коррелят жизни, отсутствие – признак смерти. Отсюда функция дыхания имеет смысловую и, что нам специально хочется подчеркнуть, огромную символическую нагрузку: дыхание – жизнь. Здесь же следует добавить, что при невозможности дышать в результате паралича дыхания (введением кураре) у человека возникают резко выраженные отрицательные эмоции (страх, ужас, паника), которые субъективно переносятся, по утверждению испытавших подобное состояние, хуже сильной боли и ощущения опасности (Horwitz 1967).

Мы не будем останавливаться на иных широко обсуждаемых в психоаналитической литературе вариантах символики усиленного дыхания как коррелята сексуального процесса. Например, Alexander (1951) расценивает бронхиальную астму, как символическое выражение крика младенца "по матери" (цит. по Алексееву М.Ю. с соавт., 1984). Нет сомнения в том, что усвоенные в детстве дыхательные стереотипы усиленного дыхания как формы реакции на отрицательные эмоциональные реакции фиксируются и сохраняются в энграммах памяти человека. У взрослых в ситуации стресса подобные усвоенные в детстве формы респираторных патологических паттернов могут "всплывать" и реализовываться в механизмах дыхательной регуляции. Это предположение подтверждают многочисленные литературные источники, а также наш собственный опыт. Психогении детства, в структуре которых имели место "дыхательные ситуации", встречались у большей части исследованных нами больных. Очевиден тот факт, что ведущее значение в подобном "усвоении" патологического типа дыхания имеет механизм идентификации. Об этом механизме в свое время писал Lewis (1959), отмечая, что помимо унаследованного паттерна дыхания имеет значение и опыт ранней жизни. Феномен идентификации себя с больными бронхиальной астмой отмечался у больных с нарушением дыхания при неврозах (Простомолотов В.Ф., 1985).

Большое внимание уделяют М.Ю.Алексеев с соавт. (1984) механизмам, формирующимся в детстве в отношении бронхиальной астмы. Авторы считают, что в раннем периоде развития в процессе висцерального обучения определенных дыхательных стереотипов может сформироваться так называемый вариант "астмоподобного поведения", в развитии которого большое значение имеет ча-

стный сильный плач ребенка, сопровождающийся и другими респираторными реакциями (вздохи, хрипящее свистящее дыхание, кашель и т.д.), которые в конечном итоге ведут к повышению тонуса бронхиальной мускулатуры гиперреактивности бронхиального дерева и формированию бронхообструктивных реакций. Авторы считают, что психогенный бронхообструктивный синдром выступает как патологическая защитная реакция организма на внутриспсихические и межличностные конфликты, формирующиеся путем обучения.

Следует подчеркнуть, что сказанное о формировании патологического паттерна дыхания с участием механизмов обучения, по-видимому, справедливо и для формирования патологической программы регуляции паттерна дыхания при ГВС. Подводя итог сказанному, мы хотим выделить следующее.

1. Психологическое и символическое значение функции дыхания у человека огромно. Дыхание – это символ жизни организма.

2. Нарушение дыхательной функции может быть результатом и проявлением идентификации с близкими или психологически значимыми людьми, механизмы идентификации срабатывают чаще всего в условиях психогений, в структуре которых имеются "дыхательные ситуации".

3. Большое значение в формировании патологического паттерна дыхания имеют механизмы научения, механизмы, которые заложены имплицитно в самой дыхательной системе.

Все эти аспекты – символическое значение дыхания, механизмы идентификации и научения имеют, на наш взгляд, большое значение в формировании ГВС. Очень важен тот факт, что перечисленные механизмы играют большую роль в формировании особого варианта ГВС, когда наличие усиленной функции дыхания может еще не осознаваться больным. В данном контексте следует представить на рассмотрение еще один фактор, играющий триггерную роль в развитии ГВС и являющийся по сути основным "двигателем" патогенеза. Подразумеваемая психогенная природа ГВС, принятая в современной литературе в качестве ведущего механизма, опять-таки выдвигает на первый план тревогу. И роль ее очевидна... Соотношение тревоги и страха, связь тревоги с гипервентиляцией, формирующей устойчивый порочный круг (тревога-гипервентиляция-тревога), роль тревоги в формировании повышенной нервно-мышечной возбудимости, соотношение тревоги и истерии и пр. (Вейн А.М., Молдовану И.В., 1983; Молдовану И.В. 1983; Молдовану И.В., Яхно Н.Н., 1985). Здесь важно другое. Тревога, сопровождающаяся гипервентиляцией, которая может существенно нарушить соматический гомеостаз, переживается на первых этапах ее развития интегрально, и соматический указанный выше коррелят не выступает в поле сознания, а ощущается именно

как коррелируют соответствующего эмоционального состояния. Мы хотим это особенно подчеркнуть, так как гипервентиляция на данном этапе — это, по-видимому, еще только потенциал той клинической реальности, которая называется ГВС, или нейроргенная гипервентиляция. Даже одышка, нехватка воздуха, затрудненное дыхание могут не находиться в центре внимания больного, "занятого" своими жизненными проблемами и переживающего определенное эмоциональное состояние. Гипервентиляция в данном случае выступает как часть тревожной реакции, а тревога — как сигнал опасности, угроза личности (Pine, 1967).

По-видимому, полное развертывание ГВС начинается тогда, когда происходит определенный телесный, а вернее, дыхательный (по сути, гипервентиляционный) сдвиг либо более быстрыми темпами "прорыв" в сознании больного. Тогда внимание больного смещается с жизненных проблем на дыхательную или другие связанные с гипервентиляцией телесные функции. Иными словами, ощущение угрозы связывается уже не с внешним или внутренним миром человека, а с функционированием собственного организма. Наиболее часто такой сдвиг внимания происходит в самой драматической ситуации гипервентиляционных проявлений — во время гипервентиляционного пароксизма. Выраженное проявление, неожиданное для больного состояние (неожиданное не в физиологическом смысле, подобные состояния в норме человеку известны — физическая нагрузка, стрессы, секс и т.д., а в смысле его интерпретации и соответствующего ему переживания), сопровождающееся выраженным страхом смерти, паники, появлением огромного количества новых ощущений, формирует новый этап в развитии болезни. При этом на первый план выступают новые патогенетические механизмы, среди которых большое значение имеют ощущения, наиболее часто встречающиеся в клинике ГВС, связанные с самой дыхательной функцией — ощущения нехватки воздуха, затрудненное дыхание — то, что интегрально в литературе обозначается как одышка, или диспноэ.

Феномену одышки в патогенезе ГВС мы придаем большое значение. В пульмонологии, физиологии и патологии дыхания механизм формирования одышки — одна из труднейших проблем. Это отчасти связано с тем, что одышка (диспноэ), так же, как и боль, воспринимается и оценивается только больным, ее анализ и распознавание основывается на субъективных ощущениях и "не может, — как утверждают Dudley с соавт. (1985), — быть определена в терминах газов крови или вентиляторных расстройств". Следует сказать, что трудность понимания механизмов одышки, по-видимому, связана с тем, что, являясь субъективным ощущением, феноменом психики, диспноэ отражает функционирование соматических, и в том числе мозговых, систем. Другими словами, проблема

одышки, если можно так сказать, погружена одновременно в двух реальностях: соматической и психической. Естественно, что анализ феномена одышки лишь с одной стороны встречает непреодолимые трудности для ее интегрального понимания. Одышка в определенном смысле выступает в психической сфере как феномен, воспринимающийся человеком как коррелирует необходимости в усиленном дыхании. Как справедливо отмечает С.И. Франкштейн, "в отличие от периодически наступающего чувства голода и жажды, мы не ощущаем потребности произвести очередной вдох". С появлением одышки у человека возникает "жажда" воздуха, что, естественно, изменяет его самоощущение. Церебральные механизмы одышки большинство авторов (Шик Л.Л., 1960; Франкштейн С.И., 1974; и др.) объясняют чрезмерным возбуждением дыхательного центра, распространяющегося к структурам головного мозга, которые формируют ощущение недостаточности дыхания, а также связями данных структур с лимбическими образованиями, чем и обуславливается высокая эмоциональная насыщенность комплекса ощущений, связанных с одышкой. Последнее утверждение заслуживает особого внимания. В самом деле, чувство нехватки воздуха, как правило, сопровождается чрезвычайно тягостными и мучительными ощущениями удушья, что заставляет больных непрерывно гипервентилировать, в результате чего ощущение нехватки воздуха еще больше усугубляется. Поэтому неудивительны высокая степень тревоги, страха смерти от удушья, ипохондрические проявления или, как раньше обозначалось, "дыхательная ипохондрия" в структуре клинических проявлений больных с ГВС (Тополянский В.Д., Струковская М.Д., 1978, 1986).

Мы уже отмечали высокую психологическую степень значимости функции дыхания как символа, содержащего в себе процесс жизнедеятельности и духовной деятельности (психики). Касаясь психологических механизмов одышки, очень важно отметить то обстоятельство, что символическая насыщенность функции дыхания как когнитивная психическая структура (знание) в феномене одышки находит свое эмоциональное (чувственное) воплощение. Образно говоря, символика дыхания не только воспринимается психикой, но ощущается в телесном проявлении. На сознательном уровне — это телесное ощущение нехватки воздуха, на неосознанном — это функционирование символических механизмов, сосредоточивающих в себе тревожные тенденции больного. Нет надобности доказывать, насколько сильны влияния данных психологических механизмов в видоизменении образа мыслей больного и его поведения. Сила воздействия данных феноменов на поведение человека, по-видимому, сопоставима с теми силами, которые заставляли в далекие времена первобытного человека повиноваться тем или

иным фантастическим представлениям.

Наш анализ различных форм поведения, мыслей, чувств, опасений у больных ГВС, формирующих определенную внутреннюю картину болезни, выявлял порою необычайно фантастические представления больных о своей болезни. Необычность данных представлений сосредоточивала в себе знания больного, почерпнутые им из разговоров врачей и других больных, других источников информации и собственных настроений. Причем синтез своих ощущений с определенными знаниями происходит по необычной логике, где неосознанные символические механизмы играли, по видимому, большую роль. Этим можно объяснить тот факт, что внутренняя картина болезни, как правило, фрагментарна и поразительно противоречива. Эти и другие особенности ее структуры напоминают особенности структур мифической природы и мифического сознания первобытного человека...

В результате гипервентиляции и соответствующих соматических обширных сдвигов у человека возникают многочисленные ощущения. Как ничто другое, гипервентиляция служит чрезвычайно мощным генератором субъективных феноменов. Не останавливаясь на вопросе об исходной чувствительности человека к гипервентиляции, связанной со многими биологическими и психо-психологическими факторами, в том числе со степенью вегетативной чувствительности на гипервентиляцию и степенью "ощущаемости" собственных вегетативных сдвигов, мы отметим то, что появление гипервентиляционного пароксизма, особенно первого, не только способствует формированию и "прорыву" массы телесных ощущений в плане сознания, что уже само по себе пугает больного, но резко, скачкообразно повышает уровень вегетативной перцепции, снижая порог к стимулам телесного характера, поступающим как в сознание больного, так и на неосознаваемый уровень. Но для того чтобы возник первый гипервентиляционный пароксизм (теоретически такой пароксизм может возникнуть у любого здорового человека при неблагоприятных стечениях различных обстоятельств), в подавляющем большинстве случаев требуются определенные предпосылки (психогенные факторы, стрессы, развитие эмоциональных нарушений, особенности соматического статуса и т.д.). Причем эти же предпосылки формируют, по видимому, возможности к определенной интерпретации возникших ощущений при гипервентиляции. Таким образом, эмоциональные расстройства, чаще всего эмоционального характера (связанные с различными экзистенциальными или внутриличностными конфликтами), и многочисленные соматические ощущения сталкиваются друг с другом во время первого гипервентиляционного криза и формируют особый, высоко аффективный комплекс ощущений (ощущений нарушенного функ-

ционирования организма). В такой необычной для повседневного самоощущения ситуации в психике актуализируется очень важная психологическая структура — образ тела. Можно утверждать, что актуализируется искаженный, нарушенный образ тела. Возникшие ощущения со временем имеют склонность, с одной стороны, к увеличению их количества, а с другой — к определенной психологической поляризации. В последнем случае они могут сосредотачиваться преимущественно в одной системе или даже в одном ощущении. Наиболее часто они "кристаллизуются" в ощущении одышки. Учитывая возможность и свойства одышки к символическому отражению определенных когнитивных конструктов, измененная структура образа тела находит в символических структурах, конвергированных в ощущениях, связанных с одышкой, свое патологическое перевоплощение. Это особенно ярко проявляется в клинических ситуациях, когда больной выдвигает лишь одну жалобу, например на ощущение нехватки воздуха, интуитивно при этом понимая, что в этой жалобе очень мало сказано о тех ощущениях и тех представлениях, которые мучают. Обычно в подобных ситуациях, если речь идет о плохой вербализации своих ощущений (феномен, получивший в современной литературе название алексетимии), во время беседы с больным выявляются необычные свойства, которые обозначают куда больше того, что больной высказывает. Имплицитно в такой вербальной структуре (жалобе) содержится много других, не имеющих отношения к дыханию, феноменов, тревожных опасений больных и пр. Иногда удается выделить такие ее "свойства", которые являются коррелятом определенных как фантастически искаженных представлений о своем организме, так и символических образований». (А.М.Вейн, И.В.Молдовану, Нейрогенная гипервентиляция. Кишинев, 1988, С. 139-149). Не трудно заметить, что в диапазон основных показаний использования точек меридиана легких помимо нарушения функций дыхательной системы входят и психо-эмоциональные расстройства, что подтверждает все вышесказанное (прим. авт.).

114. В китайской философии и медицине существует понятие "тун ци сян ин" (одинаковые энергии взаимно резонируют), которое, как момент, отражает принцип подобия действующий на разных уровнях организации бытия, и согласно которому человек "притягивает" к себе различные ситуации (в том числе заболевания, их развитие и исход), соответствующие, в отрицательном значении, природе совершенного нарушения Закона.

Рассмотренная выше (см. сноску №47) категория сие (повреждающее искривление, порок, грех, дьявольское наваждение и т.п.) охватывает все структуры человеческого состава, от самых тонких (духовных) до грубых (физических). Эта

идея довольно удачно отражена в христианстве в словах : "...от многих моих грехов немощенствует тело, немощенствует и душа моя..." (Канон молебный ко Пресвятой Богородице, стихиры, глас 2-й).

Кроме того идея взаимосвязи между совершением греха и возникновением болезней, а также излечением от них через искреннее покаяние и прощение грехов, даруемое по вере свыше от Бога, находит свое отражение в Евангелии, где в связи с этим говорится: "В один день, когда Он учил, и сидели тут фарисеи и законоучители, пришедшие из всех мест Галилеи и Иудеи и из Иерусалима, и сила Господня являлась в исцелении больных, — вот, принесли некоторые на постели человека, который был расслаблен, и старались внести его в дом, и положить перед Иисусом; и, не найдя, где пронести его за многолюдством, влезли наверх дома и сквозь кровлю спустили его с постелью на средину пред Иисуса. И Он, видя веру их, сказал человеку тому: прощаются тебе грехи твои. Книжники и фарисеи начали рассуждать, говоря: кто это, который богохульствует? кто может прощать грехи, кроме одного Бога? Иисус, уразумев помышления их, сказал им в ответ: что вы помышляете в сердцах ваших? Что легче сказать: прощаются тебе грехи твои, или сказать: встань и ходи? Но чтобы вы знали, что Сын Человеческий имеет власть на земле прощать грехи, — сказал Он расслабленному: тебе говорю: встань, возьми постель твою и иди в дом твой. И он тотчас встал перед ними, взял, на чем лежал, и пошел в дом свой, славя Бога. И ужас объял всех, и славили Бога и, быв исполнены страха, говорили: чудные дела видели мы ныне" (Евангелие от Луки, гл.5, ст.17-26; (сравни Евангелие от Марка, гл.2, ст.1-12; Евангелие от Матфея, гл.9, ст.1-8)).

Если в человеке гнездится внутреннее (ядерное) повреждающее искривление, т.е. порок и нераскаянный грех, то по закону подобия это внутреннее искривление моделирует изъян защиты в его духовно-энергетической, субстанциальной и физической оболочках. Болезнь укореняется, и как бы становится "фатальным" спутником человека в его шествии по жизненному пути. В данной ситуации всякое лечение, не основанное на "этиопатогенетическом" исправлении ядра личности (покаянии), устраняющем ее внутреннее повреждение (сие), будет носить исключительно паллиативный характер (прим. авт.).

115. Ян Цзичжоу. Указ. соч. С. 195.

116. В этой связи следует отметить, что понятие "пустота" или "Великая пустота" (тай сюй) было конкретизировано в уже неоднократно упоминавшемся нами трактате "Хуан ди нэй цзин", посредством чего определялось «пространство между человеком и Землей, как онтологическими уровнями. Это условное пространственно-временное "уе-

диненное вместилище Великой пустоты" служат "субстанциальным началом тмы вещей" и одновременно "итоном пяти трансформаций", завершающих бытие высшего природного начала — Неба (тянь)" (Китайская философия. М. 1994, С. 297-298).

117. Чжоу Мэйшэн. Указ. соч. С.24.

118. К именам многих древних мудрецов добавлялся иероглиф цзы. Например, Лао Цзы




Рис. 63. Лао Цзы



Рис. 64. Конфуций






(“Старый ребенок”) см. рис. 63 основоположник даосизма; Кун Цзы (“Ребенок пустоты”) см. рис. 64, основоположник конфуцианства (Конфуций) и т.п. (прим. авт.).

119. Можно предположить, что расположенный

вверху над иероглифом цзы элемент , олицетворяющий потоки воды, является указанием на то, что ребенок (плод) появляется на свет из “вод”, очищающих и омывающих его (прим. авт.).

120. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.246,309; Кан Си цзы дянь. Указ. соч. 1 серия, 1 раздел, С.9; 2 серия, 1 раздел, С.1; Л.Вигер. Указ. соч. С.34,233; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.2, С.1084; Т.4 С.271,583.

121. Большой китайско-русский словарь под ред. проф. И.М.Ошанина указывает на то, что в качестве смыслового детерминатива здесь выступает

иероглиф Юе  (говорить) (п.о. ). Л.Вигер считает, что это произошло в связи с искажениями, сделанными писцами при переписке, которые пишут: , , , в результате чего нет возможности отличить элемент мао от юе (прим. авт.).

122. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.156,157; Кан Си цзы дянь. Указ. изд. 1 серия, 3 раздел, С.6,8; Л.Вигер. Указ. соч. С.96,314; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.2, С.707; Т.3 С.970,971.

123. Довольно интересен образ поведения ласточки. Ласточки – прекрасные летуны; значительную часть жизни они проводят в воздухе. Ласточки даже пьют на лету, с поднятыми крыльями и вытянутой вниз шеей. Они черпают воду под клювом, проносясь над водой. Пища ласточек состоит исключительно из насекомых, добываемых на лету (это мелкие мухи, комары, маленькие жучки, мошки и т.д.). Все эти насекомые, увлекаемые токами воздуха, в ясную, солнечную погоду поднимаются высоко вверх. В это время ласточки летают высоко в небе. Перед грозой, когда воздух насыщен водными парами, намокших насекомых прибывает к земле, и поэтому ласточки летят к водоемам.

К местам гнездований ласточки прилетают, когда становится достаточно тепло и в воздухе появляется много насекомых. Из года в год птицы возвращаются к одному и тому же месту, но старое гнездо, как правило, не занимается, даже если оно хорошо сохранилось, а строится новое. В местах с не очень холодным климатом в течение года ласточка делает две кладки яиц. Первая клад-

ка обычно состоит из 4–6 яиц (четное число инь), а вторая из 3–5 (нечетное число ян). Поселяясь в домах, ласточка живет своей автономной жизнью, не обращая никакого внимания на хозяев. Исстари считалось, что человек, обидевший ласточку, тронувший ее гнездо, глубоко безнравственен, и такие люди даже иногда изгонялись из села. Весьма интересно поведение ласточки по отношению к непрошеным гостям. Так, если чужая птица (например, воробей) залезает в гнездо ласточки, то ласточки в большом количестве налетают на это гнездо, и всем скопом замуровывают в нем непрошеного гостя. Если же большая птица (например, ястреб) вторгается во владение ласточек, то они так же всей массой нападают на врага и в конце концов прогоняют его со своей территории. Здесь вкратце представлены поведенческие характеристики ласточки, отражающие особенности “поведения” ци и крови меридиана легких в точке Р-6 Кун-Цзуй. (Народные врачи Китая нередко используют эту точку при лечении онкологических процессов в легких) – прим. авт.

124. Трупный недуг (ши цзюе), а также трупное истощение или трупный обморок, представляет собой патологическое состояние, при котором отмечается похолодание конечностей, озноб, головокружение, что может сопровождаться такой внезапной потерей сознания, что больной выглядит как мертвец (прим. авт.)

125. При проведении горизонтального пунктирования допустимо проведение иглы в сторону локтевого сустава на расстояние от 1,5 до 3 цунь, либо проведение иглы от точки Ле-Цюе до точки Ян-Лао (прим. авт.).

126. Данное положение относится к принципу “ху си бу сие фа” (метод укрепления и послабления в соответствии с вдохом и выдохом), при котором методы движения иглы соотносятся с дыханием больного. Метод послабления производится тогда, когда игла вводится на вдохе, а ее извлечение производится на выдохе. На каждое дыхательное движение проведение иглы составляет одно послабление, что и обозначается как “послабление одного вдоха” (сие и си). Указание в тексте на проведение “послабления пяти вдохов” (сие у си) в точке Ле-Цюе свидетельствует о том, что данная манипуляция производится пять раз (прим. авт.).

127. Ян Цзичжоу, Указ. соч. С.195.

128. Тоу-чжэнь – “проникающее (или сквозное) проведение иглы”, представляет собой одну из техник в чжэнь-цзю терапии, когда игла проходит через два или несколько меридианов или точек, чем достигается соответствующее комплексное воздействие на группу систем, отвечающих за то или иное

патологическое состояние. Для проведения этой техники необходимо иметь хорошие манипуляционные навыки (прим. авт.).


129. Верхняя часть тела (голова) ассоциируется с уровнем Неба и небесными свойствами добродетели, нравственности и блага (прим. авт.).


130. Термин "дао ин" также имеет значение отраженного, опрокинутого (перевернутого) мира (прим. авт.).


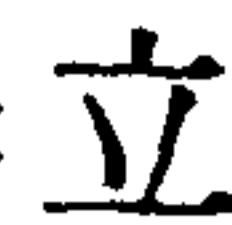

131. Чжоу Мэйшэн. Указ. соч. С.25.

132. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.91, 239; Кан Си цзы дянь. Указ. изд. 1 серия, 3 раздел, С.15; Л.Вигер. Указ. соч. С.141,142; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.2, С.1016; Т.3, С.395,397.




133. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.64,109; Кан Си цзы дянь. Указ. изд. 8 серия, 2 раздел, С.30,31; Л.Вигер. Указ. соч. С.121,299; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.2, С.383; Т.3, С.687,688; Чжэнь Цзан. Гай лян Чжоу и бэнь и (Реконструкция изначального смысла "Чжоусских перемен"). Тайбэй, 1986. С.194-195; Рихард Вильгельм. Дас бух дер вандлунген (Книга перемен). Йена, 1924, С.124-125, 176-178; Ю.К.Шуцкий. Китайская классическая "Книга перемен". М.1993, С.396.

Поскольку триграмма Цянь  ассоциируется с Небом (Небо это голова в человеческом организме), то с медицинских позиций эта триграмма ведает функциями и заболеваниями головы и мозга (центральной нервной системы). В силу описанных выше свойств этого знака заболевания могут носить довольно тяжелый и выраженный характер. На психологическом уровне реакции на воздействие внутренних и внешних раздражителей, имеющие ярко выраженную субъективную окраску и охватывающие все виды чувствительности и переживаний, равно как и различные виды умственно-рассудочной деятельности здесь приобретают чрезвычайные формы своих проявлений.

В проекции на человеческий организм триграмма Дуй  соответствует функциональной деятельности и заболеваниям полости рта, ушной раковины. Ведает диететикой (питанием), а также переработкой и усвоением, поступающих в желудочно-кишечный тракт пищевых продуктов, т.е. управляет пищеварительной системой; отвечает за функцию репродукции, обеспечивающую непрерывность и преемственность жизни, ведает системой размножения, а также совокупностью психо-эмоциональных реакций, переживаний и форм поведения человека, связанных с проявлением и удовлетворением полового влечения (прим. авт.).

134. В современном письме знак цянь  наверху различных составных иероглифов уменьшен до формы . Это, однако, не следует путать со 117-м смысловым детерминативом ли (стоять)  (п.о.

) в последовательности указанной БКРС (прим. авт.).

135. Противоположностью этого иероглифа является знак ся (нижний)  (п.о.  , ).

136. Здесь проводится параллелизм с так называемым центральным девятым "дворцом" нумерологической схемы Ло шу "Канона перемен". (рис.65).

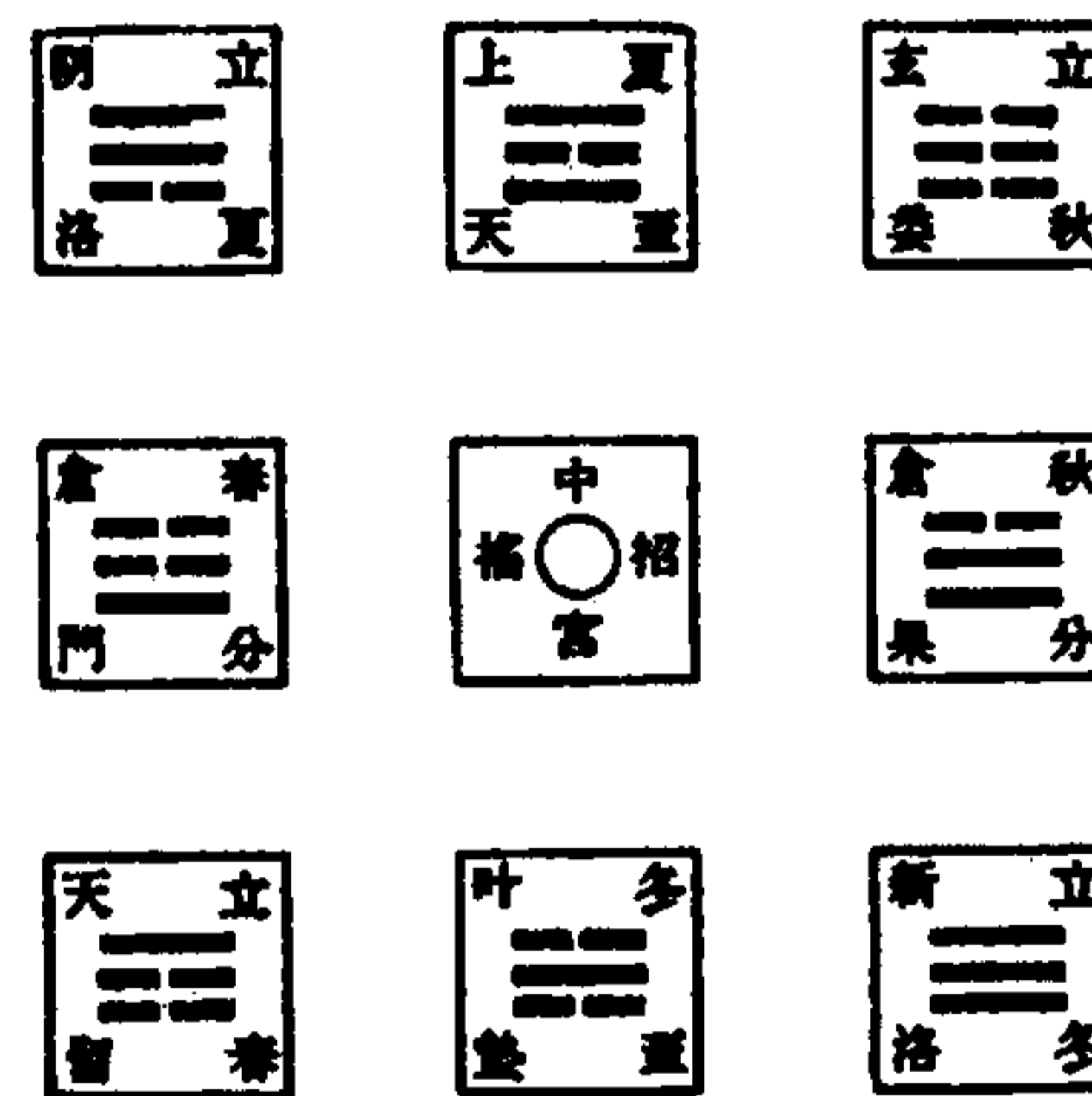


Рис. 65

Девять дворцов схемы Ло шу

Более подробно см. сноску №89 (прим. авт.)

137. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.58,290; Кан Си цзы дянь. Указ. изд. 7 серия, 1 раздел, С.32,33; 10 серия, 3 раздел, С.53; 3 серия, 3 раздел, С.1; Л.Вигер. Указ. соч. С.29,31,246,249,317; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.2, С.211.

138. Имена китайских императоров очень часто табуировались. На их написание (полное или частичное) налагался запрет, ибо написание знака, обозначающего имя человека, несет на себе полную смысловую и энергетическую нагрузку об этом человеке, посредством чего на него возможно оказание магического воздействия. Этот частный момент, как факт, показывает ту колоссальную значимость, которая придается в Китае написанию даже самых мельчайших составных частей иероглифов, имманентно включающих в себя колоссальный символический смысл и информационно-энергетический заряд как самой структурной основы вещей-явлений миропорядка, их сущностной оп-

ределенности и репродуцированию. С нашей точки зрения, все это лишний раз подчеркивает важность столь детально проводимого структурного анализа иероглифов, обозначающих названия точек чжэнь-цзю терапии (прим. авт.).

139. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.84; Кан Си цзы дьянь. Указ. изд. 1 серия, 3 раздел, С.3; 3 серия, 3 раздел, С.3; Л.Вигер. Указ. соч. С.50,224,225,228; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.4, С.977,978; Китайская философия. М.1994, С. 295.

140. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.141,141,150; Кан Си цзы дьянь. Указ. изд. 5 серия, 1 раздел, С.17; 3 серия, 1 раздел, С.8; Л.Вигер. Указ. соч. С.101,148,164,165; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.4, С.324,325.

141. В этой связи следует остановиться на понятии "и шу" ("искусство"), которое включает в себя категорию "и" – способности, дарования, обладание многими талантами, а также мастерство, техника, знание. Кроме того, имеет также значение: предел, цель, правило, закон. Согласно конфуцианским канонам, в свод так называемых "лю и" (шести искусств) входило: этикет, музыка, стрельба из лука, управление колесницей, каллиграфия и счет, знание которых с необходимостью вменялось в обязанность "благородному мужу" (цзюнь цзы), как носителю высоких моральных качеств и традиций. Однако во всех случаях овладение мастерством этих техник зиждилось на искусстве проведения потока ци от головы вниз к запястью и кисти, что и определяло успех в достижении намеченной цели. Вне всякого сомнения, искусство владения иглой в чжэнь-цзю терапии, также во многом зависит от умения передавать структурированный поток ци от головы через запястье к игле (прим. авт.).

142. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.292; Кан Си цзы дьянь. Указ. изд. 1 серия, 3 раздел, С.26; Л.Вигер. Указ. соч. С.290,292; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.3, С.569.

143. В данном контексте следует отметить наличие в Китае одной крылатой пословицы (янь юй): "Год упорного труда равен тысяче годам счастья" (прим. авт.).

144. В свете проведенного анализа названия точки Р-7 Вань-Лао, автор считает довольно удачным перевод ее названия как "Заслуга рук мастера".

145. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.248; Кан Си цзы дьянь. Указ. изд. 11 серия, 1 раздел, С.46; Л.Вигер. Указ. соч. С.241,242,248; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.3, С.148,592.

146. О чрезвычайно важном значении "сердечных" (ментальных, психических) факторов, о роли "высших мозговых центров" и сердечной дисфункции в формировании дефекта регуляции дыхания (в частности синдрома психогенной гипервентиляции) довольно подробно описано в уже упоминавшейся работе А.М.Вейн, И.В.Молдовану. Нейрогенная гипервентиляция. Кишинев. 1988 (прим. авт.).

147. Ян Цзичжоу. Указ. соч. С.195. Под "ясностью духа" (шэнь мин) следует понимать указание древних источников на функции человеческого мышления, куда включается интеллектуальная деятельность. О роли мозга в отправлениях этих функций имеются прямые указания в трактате "Хуан ди нэй цзин", а в более позднее время в трактате "Лэй цзин" (Канон аналогий) даются пояснения о том, что человеческий мозг соответствует "морю костного мозга" (суй хай), – одному из четырех морей человеческого организма. Под "четырьмя морями" подразумевается: желудок, как "море" воды и злаков (пищевых продуктов) (шуй гу чжи хай); Тань чжун – "море" ци (тань чжун, это древнее название перикарда – А.Ф.); "чудесный" меридиан Чун май, – "море" крови; мозг, – "море" костного мозга (костный и спинной мозг формируются из семени /цзин/, хранящемся в почках и питающем кости, имеется связь с головным мозгом). Также имеется указание на то, что мозг является местом, где пребывает верховный владыка Неба, Бог (Тай И), что обычно и ассоциируется с понятием духа (шэнь), – прим. авт.

148. Чжоу Мэйшэн. Указ. соч. С.25.

149. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.100,239,271; Кан Си цзы дьянь. Указ. изд. 3 серия, 2 раздел, С.19; 8 серия, 2 раздел, С.1; 8 серия, 2 раздел, С.11; Л.Вигер. Указ. соч. С.41,210,230; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.2, С.82,86; Т.4, С.810.

150. Согласно китайской космогонии, Земля, производящая вещи, имеет форму квадрата (в отличие от Неба, имеющего форму круга), – прим. авт.

151. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.114,232; Кан Си цзы дьянь. Указ. изд. 6 серия, 1 раздел, С. 31,21; Л.Вигер. Указ. соч. С.212, 213, 276; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.3, С.705.

152. Чжэнь цзю да чэн цзю ши. (Большая антология [текстов] по иглоукалыванию и прижиганию с комментариями и критическими поправками). Пекин, 1984, С.721.

153. В понятие "сюн би" также входит так называемый Би-синдром желудка, при котором наблюдается появление болей, возникающих сразу же после приема пищи, затруднение глотания, рвота

(прим. авт.).

154. Образ неровного или шероховатого пульса (май се) ассоциируется с передачей ощущения, когда ножом соскабливается бамбук. Пульс приходит и уходит негладко (шероховато) (прим. авт.).

155. Клаустрофобия – страх закрытых помещений (прим. авт.).

156. Ян Цзичжоу. Указ. соч. С.195.

157. Под семью воротами подразумевается семь отверстий пищеварительного тракта: губы, зубы, глотка, кардиальная часть желудка, пилорический отдел желудка, илеоцекальный отдел кишечника, анальное отверстие (прим. авт.).

158. Чжоу Мэйшэн. Указ. соч. С.25-26.

159. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.237; Кан Си цзы дэнь. Указ. изд. 6 серия, 1 раздел, С.16; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.3, С.644, 825; Чжень Цзан. Указ. соч. С. 95-96; Рихард Вильгельм. Указ. соч. С. 34-36, 54-56; Ю.К.Шуцкий. Указ. соч. С.313.

Медико-биологические значения триграммы Цянь ☰ были рассмотрены нами в сноске №133.

Относительно этих значений триграммы Кунь ☷ следует отметить, что поскольку она ассоциируется с Землей (на уровне человеческого организма это селезенка и желудок, а также женские половые органы, выполняющие функцию принятия семени и вынашивания плода; кроме того это ноги (в частности стопы, соприкасающиеся с землей, глубокие слои тканей тела, кости), то этот знак управляет функциями и заболеваниями указанных частей тела и систем. Здесь следует отметить, что в силу рассмотренных выше свойств триграммы Кунь, все патологические процессы, управляемые этим знаком имеют хронический, вялотекущий характер, т.е. обладают свойствами "пассивного и скрытого (затаенного)" течения.

На психическом уровне триграмма Кунь предполагает наличие тоскливого, подавленного настроения, с осознанием собственной никчемности и незначительности, сопровождающееся пессимизмом, однообразием представлений, снижением побуждений, заторможенностью реакций и движений, тоской, хондрой, а также состоянием крайней безнадежности и ощущением безвыходности положения (прим. авт.).

160. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.222; Кан Си цзы дэнь. Указ. изд. 6 серия, 1 раздел. С.30; Л.Вигер. Указ. соч. С.287,288; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.2, С.750.

161. Интересно происхождение этого названия точ-

ки Р-9. Иероглиф Юань входил в имя старейшего основателя династии Тан (618-907 гг. н.э.) Ли Юаня, который в 618 году (под знаками у-ин) основал династию. Как уже говорилось выше, в период правления династий феодального строя подлинное имя монарха или старшего в роду табуировалось (т.е. не произносилось и не писалось). Поэтому "Тай-Юань" следовало обозначать как "Тай-Цюань" (Чжэнь цзю да чэн цзю ши. Указ. изд. С.721).

162. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.239; Кан Си цзы дэнь. Указ. изд. 6 серия, 1 раздел, С.13; Л.Вигер. Указ. соч. С.289; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.3, С.814.

163. Механизм плод-плацентарного кровообращения осуществляется "следующим образом: кровь притекает к плаценте по пупочным артериям, проникает по артериальным ветвям до конечных разветвлений ворсинок, откуда по венам собирается в венозные стволы, объединяющиеся в пупочную вену, уносящую кровь от плаценты к плоду. Материнская кровь притекает в decidua basalis по штопорообразно извитым артериям вертикальных перегородок deciduae, откуда она изливается в межворсинчатые пространства, в которые погружены ворсинки. Оттекает кровь по венам, расположенным на поверхности долек, отчасти же собирается в краевую пазуху, окаймляющую плаценту и сообщающуюся как с венами маточной стенки, так и с межворсинчатыми пространствами. Венозные капилляры соединяются в мелкие вены, эти вены в более крупные и т.д., пока, наконец, все вены не объединятся в один общий ствол – пупочную вену, идущую в пуповине, или пупочном канатике – органе, соединяющем плод и плаценту. В продвижении крови по вене пуповины во внутриутробном периоде определяющую роль играет отрицательное давление в грудной полости (дыхательный, аспирирующий или присасывающий, насос). Движению крови по вене способствует и пульсация спиралеобразно окружающих вену артерий" (БМЭ.М.1957, Т.3, С.726; Т.27, С.554).

164. Л.Вигер. Указ. соч. С.27,322.

165. Как уже говорилось выше, с функциями легких связаны функции "дух-душевных" (сердечных) свойств человека, что также имеет самое прямое отношение к крови. Основные нравственные нормы всех мировых религий имеют свою основу в Жизнедателе Творце, Который посредством своих откровений совершенно определенно указал на ценностную значимость жизни и крови, который, как сказано в Библии, "Сам дает всему жизнь и дыхание и все. Ибо мы Им живем и движемся и существуем". Интересны слова, сказанные Творцом в св. Писании: "Все движущееся, что живет,

будет вам в пищу... Только плоти с душою ее, с кровью ее, не ешьте... Я взыщу и вашу кровь, в которой жизнь ваша". Это зафиксированное в Библии понимание крови, как носительницы вегетативной (животной) души поразительно! (В Библии более 400 раз упоминается кровь, и нередко в тесной связи с жизнью и ее спасением). Все это указывает на то, что кровь — это жизнь. Конечно, приведенный отрывок из св. Писания не является лишь установкой моральных норм относительно питания, а несет в себе указание на более высокий, всеобщий нравственный принцип. Поскольку человеческая кровь имеет очень большое значение, какие-либо пренебрежения или злоупотребления ею недопустимы. Кровь имеет большой символический смысл и олицетворяет собой жизнь, данную Богом. Во все века и у всех народов люди всегда воспринимали кровь как нечто чрезвычайно ценное, чем показывалось, что от Бога зависит их жизнь (прим. авт.).

166. У читателя может возникнуть недоумение относительно расположения и анатомической локализации точки Р-10 Юй-Цзи, в связи с чем необходимо сделать ряд замечаний.

Поскольку целые поколения отечественных врачей-иглотерапевтов воспитывались на руководстве Чжу Лянь, то общепринятым считается расположение этой точки между основанием первой пястной кости и большой трапецевидной (многогранной) костью (Чжу Лянь. Руководство по современной чжэнь-цзю терапии. М., 1959, С. 164).

Однако, в соответствии с имеющимися в распоряжении автора основными китайскими классическими медицинскими литературными памятниками, эта точка расположена позади собственного сустава большого пальца, на границе ладонной и тыльной поверхности лучевой стороны кисти, вместе разветвления артерии. (Хуан ди нэй цзин лин шу и ши. Указ. изд. С. 97; Хуан Фу ми. Чжень цзю цзя и цзин. (Канон основ чжень-цзю терапии). Пекин, 1984. С.49; Сунь Сы мяо. Бэй цзи цян цзин яо фан. (Тысяча золотых рецептов [которые должны] иметься наготове в случае любой неожиданности). Токио, 1949. Т.29, С. 5; У Цзянь. И цзун цзи цян. (Золотое зеркало медицины). Пекин, 1985. Т.2, гл.81, С.67; Ян Цзи чжоу. Указ соч. С.196).

Таким образом, при иллюстративном обозначении точки Р-10 Юй-Цзи автор исходил из указанных выше классических канонов, которые являются наиболее авторитетными медицинскими анналами в данной области. Несмотря на это кажущееся противоречие, в свете рассмотренных значений объяснения названий точки, упомянутое различие в ее расположении не является различием, как таковым по своей сути, ибо точку Р-10 следует скорее рассматривать как "зону линии смыкания" на тенаре ("рыбе") субстанций инь и

ян, в их сквозной (Небо, Человек, Земля) пространственно-временной соотнесенности. (прим. авт.)

167. "Жар крови" (сюе жэ) — патологический процесс, обусловленный вхождением отрицательной внешней ци жара (жэ сие ци) в область крови, что наблюдается в более глубокой и тяжелой фазе заболеваний сырости и жара (ши жэ бин) обуславливающих, согласно учению китайской медицины, определенные виды лихорадочных состояний. При этом синдроме обычно наблюдается недостаточность и упадок субстанции инь и истощение крови, а также нарушение кровообращения. Клинически это проявляется в виде повышения температуры, с ухудшением и более тяжелым течением в ночное время, беспокойства, тревоги, повышенной возбудимости с двигательной активностью (неугомонность), тиков, судорожных состояний, сыпи, кровотечения, язык темно-красный (прим. авт.).

168. Синдром "пустого жара" в западной медицине проявляется в виде таких состояний, как: эссенциальная гипертония, мигрени, кровотечение в верхней части ЖКТ, климактерическое недомогание, хронический конъюнктивит, глаукома, отит, синдром Меньера (прим. авт.).

169. "Шэ шан хуан" или (шэ хуан) соответствует одной из язв, возникающих на языке. Поскольку цвет язв языка неодинаковый, то каждая имеет свое название. Желтый цвет именуется "желтый язык" (Чжэнь цзю да чэн цзяо ши. Указ. изд. С.722).

170. Настоящее имя этого ученого Ли Гао (1180-1251 гг. н.э.) уже упоминалось. Он входит в число четырех наиболее выдающихся ученых-медиков периода правления династий Цзинь (1115-1234 гг. н.э. — А.Ф.) и Юань (1271-1368 гг. н.э. — А.Ф.), который вошел в историю под именем "господин Дун Юань". Его перу принадлежит знаменитый трактат "Пи вэй лунь" (Рассуждения о селезенке и желудке) /Чжэнь цзю да чэн цзяо ши. Указ. изд. С.723/.

171. Желудок соответствует среднему обогревателю, поэтому ци желудка — это также ци среднего обогревателя (чжун цзяо). Стеkanie ци желудка вниз соответствует опусканию чжун ци (Чжэнь цзю да чэн цзяо ши. Указ. изд. С.723).

172. Под понятием "у цзан ци луань" следует подразумевать состояние, при котором ци меридианов и внутренних (цзан фу) органов приобретает обратное течение (ци ни). Это такое патологическое изменение, когда ци в связи с затруднением продвижения вперед (вдоль — шунь), начинает двигаться в обратную сторону, вверх (ни), в результате чего возникают взаимные помехи между си-

стемами, формирующие пять видов патологической симптоматики. Так, например, при обратном ходе вверх ци печени возникает головная боль, головокружение, покраснение лица, звон в ушах, глухота, ощущение полноты и боли в предреберной области и в груди, могут наблюдаться обморочные состояния и даже гимипарез; при подъеме сердечной ци душевное беспокойство и расстройство сна; при подъеме легочной ци одышка, кашель и астматическое состояние; при подъеме ци желудка отрыжка, икота, рвота и т.д. (прим. авт.).

173. Имеется в виду точка Р-3 Тай-Си, точка шу (она же источник) меридиана почек недостаточной инь на ноге (прим. авт.).

174. Ян Цзичжоу. Указ. соч. С.196.

175. Чжоу Мэйшэн. Указ. соч. С.26.

176. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.242; Кан Си цзы дэнь. Указ. изд. 12 серия, 2 раздел, С.1; Л.Вигер. Указ. соч. С.56,291,310; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.4, С.926,927.

177. Оба иероглифа, обозначающие две основные

мироустроительные силы инь 陰 (п.о. 陰) и

ян 陽 (п.о. 陽) в качестве смыслового детер-

минатива имеют элемент фу 阜.

Фонетик ян 易 (п.о. 易) в иероглифе Ян

陽 олицетворяет собой солнце ☉ над горизон-

том —, порождающее и "стреляющее" своими

лучами 彡. Это свет, солнечная активность.

Фонетик инь 会 (п.о. 会 или 会) в

иероглифе Инь 陰 состоит из двух элементов:

элемента цзинь 今 (п.о. 今), обозначающего

текущий момент, передающего понятие действи-

тельности, присутствия, наличия. Имеет тавтологический состав: союз 厶 и контакт 7; и эле-

ментом юнь (облако) 云 (п.о. 云 или 云) (ср. с

точкой Р-2 Юнь-Мэнь, иероглиф Юнь). В целом

пиктограмма фонетика инь обозначает облачную

погоду, т.е. буквально "на самом деле 今 при-

сутствуют облака 云" (закрывающие солнце).

В дуалистической системе инь является обозна-

чением более низших принципов — тьма, неясность,

непонятность (в противовес ян — высшему прин-

ципу, ясности, свету). В этой связи пиктограмма

иероглифа Ян 陽 олицетворяет солнечную, юж-

ную часть водораздела долины, а пиктограмма ие-

роглифа Инь 陰 — тенистую, северную часть

(Л.Вигер. указ. соч. С.48,49,246).

Оба фонетика ян и инь, представленные в сочетании с элементом фу (холм), дают символическое выражение пространственной проекции процесса смены света и тьмы, как смены фаз временного цикла, что собственно и входит в диапазон лексических значений иероглифов Ян и Инь (прим. авт.).

178. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.7.8; Кан Си цзы дэнь.

Указ. изд. 11 серия, 2 раздел, С.1,15; Л.Вигер. Указ. соч. С.29,154,168,220; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.2, С.801; Т.4, С.796, 797.

Здесь следует обратить внимание на существенную разницу в принесении жертвы имеющейся между поклоняющимися разным "богам" язычников, и сохранившими подчиненность Единому Богу иудеями.

Языческое жертвоприношение, — это удовлетворение страстей злых духов (демонов, бесов) через пролитие крови и ее испарение, питающих эти темные силы. Кроме того, эти испарения и запахи, сопровождающие процесс сжигания животной жертвы действовали через обоняние на человека, возбуждая в нем порочные, греховные страсти, что приводило к энергетическому и субстанциональному соединению с нечистыми духами. При регулярном отправлении такого рода культов возникало падение человека и его уподобление нечистым духам.

Жертва, которая приносилась иудейским народом имела совершенно иное значение. Здесь принесение в жертву животного должно было указать человеку на то, что мучения и смерть, причиняемые им животному происходят вследствие его (человека) греховности, и поэтому, разжалобив свое сердце созерцаемыми и переживаемыми страданиями животного он приходил к идее покаяния, и как следствие нравственному очищению и исправлению, что собственно и составляло суть и

цель приносимой Богу жертвы (прим. автора).

179. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.217; Кан си цзы дэнь. Указ. изд. 4 серия, 1 раздел, С.1; Л.Вигер. Указ. соч. С.2580 И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.4, С.841.

180. Чжэнь цзю да чэн цзю ши. Указ. изд. С.724,725.

181. Там же. С.723,725.

182. Клепсидра (лоу ху) – водяные часы, использовавшиеся в древнем Китае для отсчета времени (прим. авт.).

183. Пятое из 28 китайских зодиакальных созвездий (прим. авт.).

184. Шан – вторая ступень китайского пятиступенчатого звукоряда. Соответствует ноте М \sharp в европейской темперации (прим. авт.).

185. Цитра (цин) представляет собой пяти (семи) струнный щипковый музыкальный инструмент типа настольных гуслей (прим. авт.).

186. Шэнь Нун (Божественный земледelec), – император Янь Ди, основоположник земледелия (подробнее см. сноска 188) (прим. авт.).

187. Гун – первая ступень китайского пятиступенчатого звукоряда. Соответствует ноте Ре (диез) в европейской темперации;

Шан – (см. прим. 183);

Цзюе – третья ступень китайского пятиступенчатого звукоряда. Соответствует ноте Фа (диез) в европейской темперации;

Чжэн – четвертая ступень китайского пятиступенчатого звукоряда. Соответствует ноте Ля (А) в европейской темперации;

Юй – пятая ступень китайского пятиступенчатого звукоряда. Соответствует ноте Си (Н) в европейской темперации (прим. авт.).

188. Вэнь Ван – китайский император, основатель династии Чжоу (11 – 3 вв до н.э.). Ему предписывается открытие "внутримирового" порядка или порядка "позднего Неба" (хоу тянь) в расположении восьми фигур гуа (см. рис. 66), в отличие от "доисторического" порядка или порядка "раннего Неба" (сянь тянь), открытие которого принадлежит легендарному императору Фу Си. (см. рис. 67).

Фу Си (или Бао Си) (см. рис. 68) считается культурным героем, родоначальником китайской цивилизации. «Возможно, первопредок восточнокитайских племен. Почитался как основоположник искусства охоты, рыболовства, кулинарии (научил варить мясо), создатель графической систе-

мы гуа, первых гуслей, орудий лова, института брака; по некоторым версиям, изобрел иероглифическую письменность взамен узелкового письма. В религиозно-мифологической традиции – также божество востока (элемент "дерево"); один из "трех владык" (сань хуан), с 13 века считающихся покровителями медицины, наряду с Шэнь Нуном ("Божественным земледельцем", научившим людей земледелию (см. рис. 69) и Хуан Ди ("Желтым императором", которому приписывается создание "Внутреннего канона" (Нэй цзин) – А.Ф.) (см. рис. 70).

На рубеже нашей эры Фу Си стал восприниматься как брат или супруг архаического женского божества Нюй Ва, воплощая мужское (и небесное) начало ян. В историзирующей конфуцианской традиции – правитель в 2852 – 2737 гг. до н.э., имевший также имя Тай Хао» (Китайская философия. М.1994, С. 357).

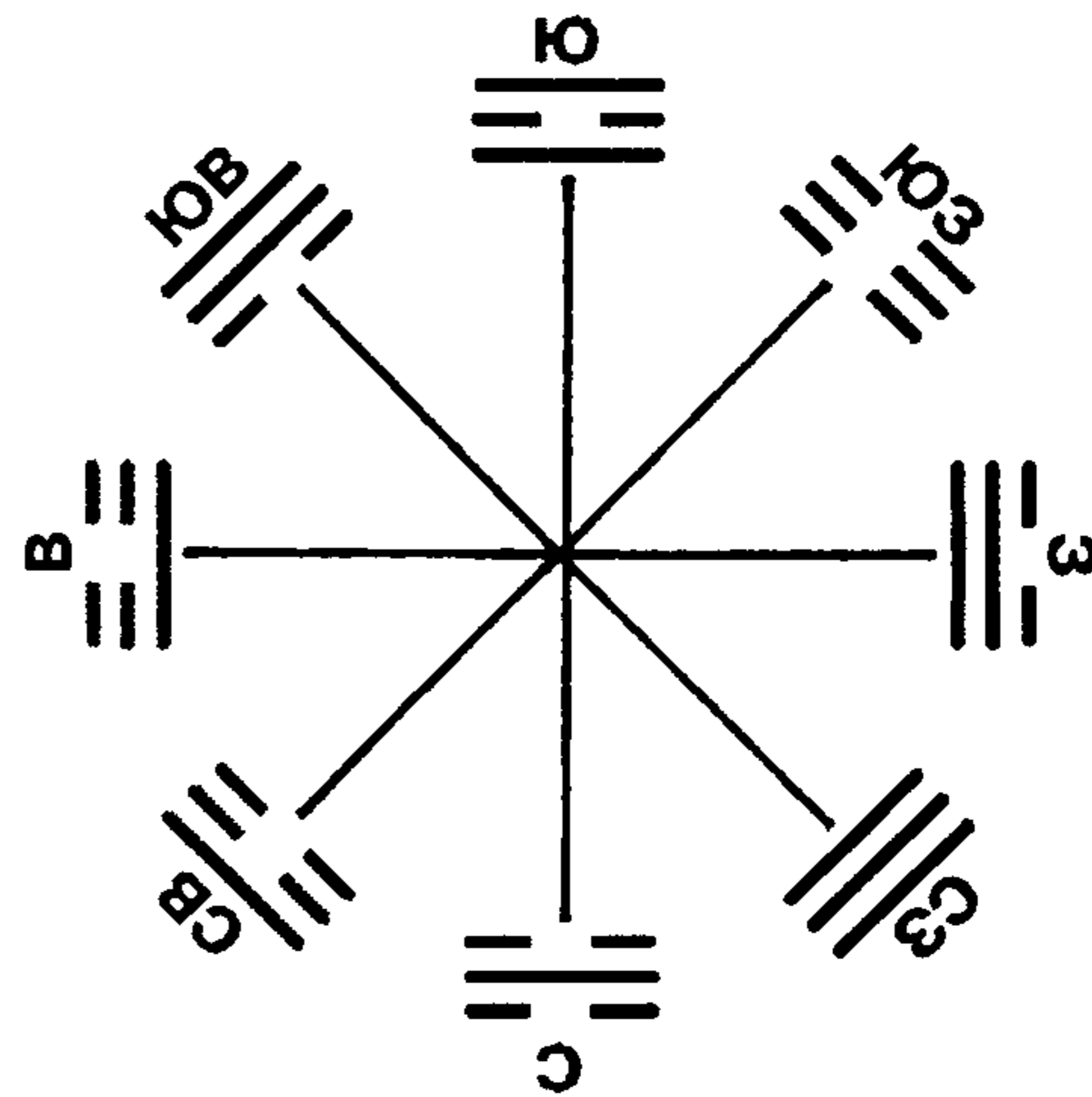


Рис. 66

Расположение триграмм в порядке Вэнь Вана

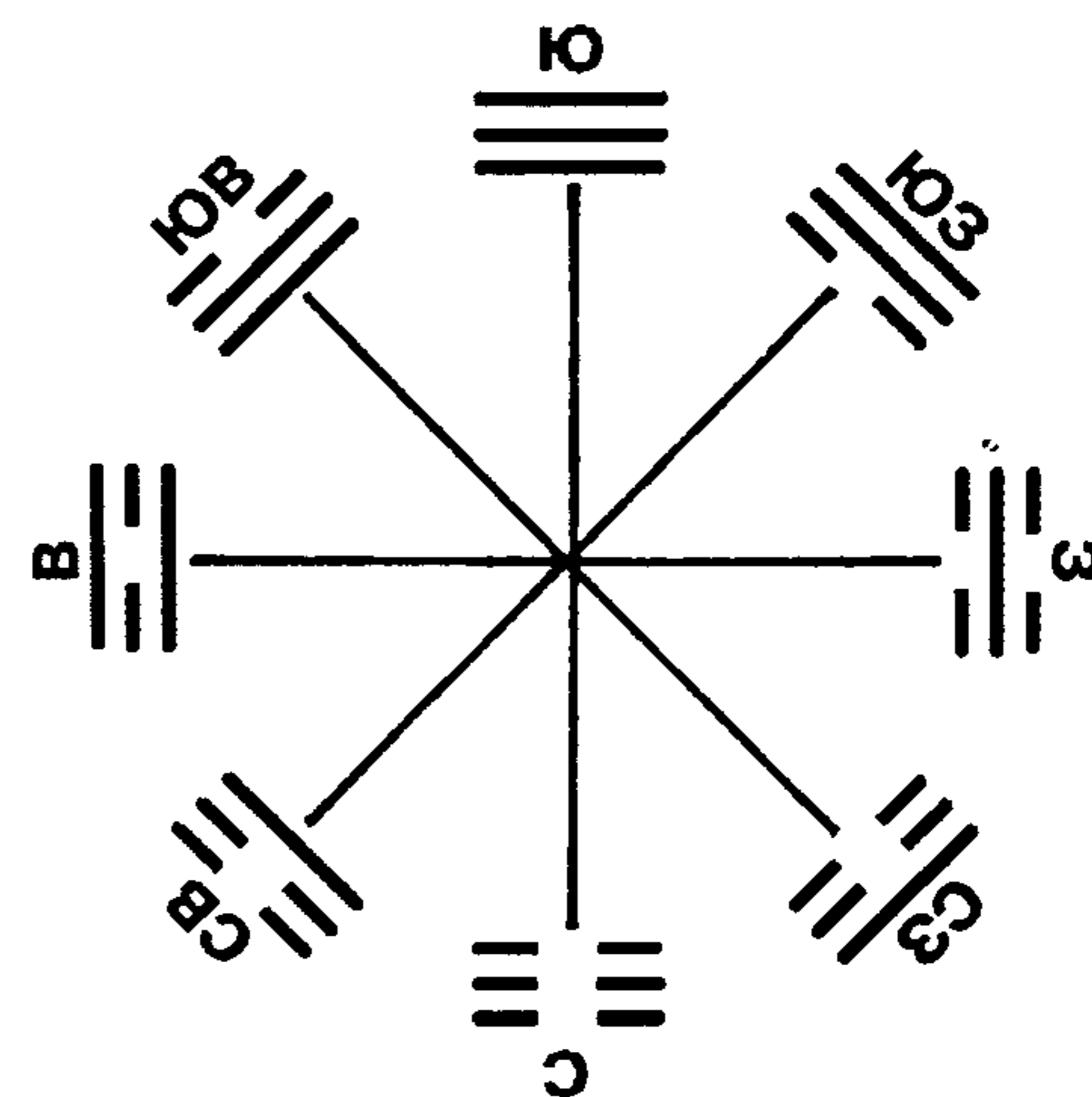


Рис. 67

Расположение триграмм в порядке Фу Си



Рис. 68

Одно из древних изображений
первопредка китайской культуры Фу Си.
Находящаяся в его руках схема Великого предела
(Тай цзи ту) является олицетворением приписываемого
Фу Си китайской традицией открытия организации
основных мироустроительных сил ян (светлое)
и инь (темное) в систему восьми фигур гуа (триграмм).



Рис. 70

Хуан Ди ("Желтый император").



Рис. 69

Шень Нун ("Божественный земледелец")

189. Чжоу Мэйшэн. Указ. соч. С.26,27.

190. Напрашивается ассоциация с идеей точки "колодец" меридиана легких, как конечной точки, связующей "береговые пункты потоков" двух дневных циклов (прим. авт.).

191. Сюй Шэнь. Указ. соч. С. 28,176; Кан Си цзы дэнь. Указ. изд. 3 серия, 1 раздел, С.20; 4 серия, 3 раздел, С.15; Л.Вигер. Указ. соч. С.32,60,271; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.3, С.355,414.

192. Расстояние 1 ли в древности было равно 0,516 км (прим. авт.).

193. Здесь следует сделать определенные пояснения относительно древнейшей основополагающей концепции "цзин тянь" ("колодезные поля") или "цзин ди" ("колодезные земли"). Данная система землеустройства и землепользования восходит к началу династии Чжоу (11 – 3 вв до н.э.), и была основана на принципе деления квадрата земли площадью в 900 му (значение иероглифа му см. в описании точки Р-3, Тянь-Фу), на 9 равных участков, 8 из которых являлись индивидуальным достоянием, и находились в частном пользовании; центральный участок земли являлся общинным и

служил источником регулярного дохода (ренды) центрального правления, как собственника земли. Вся эта структурная единица представляла собой самостоятельно существующую (автономную) общность людей, основанную на взаимопомощи и взаимной ответственности друг перед другом.

В этой связи «некоторые исследователи полагают, что эта система в большой степени основана на исторических реалиях. Существует ряд построений, принадлежащих философу и общественно-политическому деятелю Мэн Цзы (династия Хань, 372-289 гг. до н.э.), который выявляет внеэмпирический, общемировоззренческий и общеметодологический статус концепции “колодезных земель”. Он связывал ее с идеей “обновления предопределения (мин)”, приведшего к власти династию Чжоу в 11 в. до н.э., а реализацию этого проекта – с идеалом “гуманного правления”. Он требует “[выправления] канонических межей”, что должно обеспечить “равномерность колодезных земель” и, таким образом, упорядочение натурального жалования чиновников, исключение злоупотреблений с их стороны. Здесь система “колодезных полей” прямо проецируется на (уже упомянутую нами – А.Ф.) каноническую девятиклеточную структуру – общетеоретическую модель пространства. Это и другие уточнения Мэн Цзы позволяют ввести систему “колодезных полей” в более широкий мироописательный контекст. Например, указывается, что поле в 100 му предназначено для прокормления семьи из восьми человек; таким образом, в “цзине” (поселке) должно быть 64 члена – фундаментальное “нумерологическое” число. Девятиричную систему Мэн Цзы распространил на земли (ди) всего Китая, которые “состоят из девяти квадратов со стороной [каждого] 1 тыс. ли” и т.п.. Промежуточные таксономические уровни между площадью Поднебесной и одного “колодца” даны в “Чжоу ли” (Канон “Чжоусских церемоний”), где говорится о квадратах – “формированиях” (чэн), образованных девятью “колодцами”, и “объединениях” (тун) из девяти чен. Указанные геометрические схемы и относящиеся к ним числовые величины (“нумерологические” – 3, 9, 8, 64, либо “круглые” – 10, 100, 1000) носят символический характер.

Таким образом понятие “колодезных полей” скорее всего представляет собой конкретизацию общемировоззренческих и общеметодологических представлений, проекцию универсальной космологической модели в социально-экономическую сферу. Главная идея “колодезных полей” заключается в согласовании человеческой деятельности на земле с естественными законами, которое выражается в приведении землеустройства в соответствие со структурой мироздания» (Китайская философия. М.1994, С. 414-415). Все вышесказанное подтверждает рассуждения, проводимые в ходе анализа иероглифа Шао точки Р-11

Шао-Шан (прим. авт.).


194. Согласно словарю Кан Си цзы дянь иероглиф Шан относится к смысловому детерминативу коу (рот) /Кан Си цзы дянь. 2 серия, 1 раздел, С.24/. Те же сведения приводит БКРС под ред. проф. И.М.Ошанина. В соответствии со словарем Сюй Шэна (Шуо вэнь цзие цзы), иероглиф Шан соотносится со смысловым детерминативом “рот” в элементе на (говорить шепотом в чей-то рот) – Сюй Шэнь. Указ. соч. С.50. (прим. авт).

195. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.50,51,129; Кан Си цзы дянь. Указ. изд. 2 серия, 1 раздел, С.9,24; 10 серия, 1 раздел, С.14; 10 серия, 2 раздел, С.16,21; Л.Вигер. Указ. соч. С.50,51,180,186; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.3, С.276.

196. Системе восьми фигур гуа (или триграмм) соответствуют все внутренние (цзан-фу) органы и меридианы, а так же их функциональные соотношения (подробно см. работу автора: А.И.Фалев, “Классическая методология традиционной китайской чжэнь-цзю терапии”, М. 1991).


197. Некоторые вышерассмотренные и нижеследующие рассуждения относительно значения иероглифа Шао автор склонен расценивать как вольное добавление к основному анализу этимологического значения пиктограммы иероглифа Шао в аспекте интерпретационной версии. Несмотря на этот факт, их все же было решено оставить, поскольку они довольно адекватно объясняют столь широкий диапазон функциональных значений этой точки, при ее казалось бы “незначительном” анатомическом расположении (прим. авт.).

198. Чжэнь Цзан. Указ. соч. С. 210-212; Рихард Вильгельм. Указ. соч. С. 138-140; 196-199; Ю.К.Щуцкий. Указ. соч. С. 408-409.

В медицинском аспекте триграмма Сюнь  управляет заболеваниями бедер, а также патологическим состоянием, обусловленным вторжением в организм внешней вредоносной (искривляющей (сие)) ци ветра, имеющей “янские” свойства. Эти заболевания имеют проникающий характер, отличаются “летучестью” и подвижностью, в связи с чем, симптоматика этих заболеваний непостоянна и изменчива. Поскольку ветер, это та ци, которая обладает соответствующим энергетическим “тропизмом” к печени, то триграмма Сюнь также ведает синдромом “печеночного ветра” (гань фэн), что характеризуется внезапностью, подвижностью и изменчивостью симптоматических проявлений (спасические состояния, тремор, конвульсии). Сюда относятся респираторные заболевания и латентно текущие лихорадочные состояния. Следует отметить, что все патологические процессы, управляемые этим знаком не носят

тяжелого и угрожающего жизни характера но имеют довольно длительный реконвалесцентный период.

В области психической сферы здесь отмечается ослабление и снижение активности психоэмоциональной (духовной) деятельности человека; преобладает пассивно-безразличное настроение, чувство грусти, скорби, состояние душевной "горечи и боли", безнадежной печали и гнетущей скуки.

В медицинском аспекте триграмма Кань , соответствуя элементу "вода", управляет функциями и заболеваниями нижней части брюшной полости, почек мочевого пузыря ("водой" в человеческом организме). Сюда относятся патологические процессы урогенитальной системы, костей, костного мозга, носа, ушей, десен и волосяного покрова (головы), а также состояние биологически-активных жидкостей, функционально и субстанциально подчиненных почкам; изменения водно-солевого обмена в организме, что, как момент, сопровождается скоплением жидкости в полостях тела, подкожной клетчатке и других тканях (водянка), олигурией, влажностью наружных половых органов, холодными ногами, похудением лица. Стагнация различных токсических соединений (часто белковой природы) бактериального, растительного или животного происхождения, способных вызвать заболевание или гибель организма. Кроме того, знак Кань управляет функциями зрения.

Поскольку внешняя патогенная (искривляющая) ци холода обладает энергетическим "тропизмом" к почкам, она управляется триграммой Кань, и ведает охлаждением. Вторжение ци холода снижает метаболизм и сопротивляемость организма. У больного появляется зябкий вид, холодные конечности, бледность лица, усталость, потребность лежать в согнутом положении, отвращение к холоду и предпочтение тепла, подложечная и абдоминальная боль, облегчаемая теплом, отсутствие жажды и предпочтение горячих напитков, жидкий стул и обильная светлая моча.

В области психической сферы триграмма Кань ведает возбужденным состоянием, переживаниями, волнением, отсутствием внутреннего покоя на душе и чувством тревоги; сильным испугом, беспокойством, предчувствием опасности в развитии (каких-либо) ситуаций и отношений; чувство сильного страха, доходящее до подавленности и оцепенения. Сюда относятся фобические неврозы (прим. авт.).

199. В "Суждении" к гексаграмме "Колодец" говорится: "Колодец. Хотят поменять город, но нельзя поменять колодец. Он не уменьшается и не увеличивается. Они (люди) приходят и уходят, черпая из колодца. Если почти что достигли колодезной воды, но все же не достали туда веревкой, или

же разбился кувшин, то это приносит несчастье" (Рихард Вильгельм. указ. соч. С.197).


200. Как уже говорилось, иероглиф Шан также является обозначением звука. В связи с этим здесь можно представить следующую метафорическую, но весьма иллюстративную картину.

Поскольку нота Шан – это звук легких, то меридиальная ци легких (2/6 инь и 4/6 ян), проходящая из органа цзан (легкие) по руке, как бы направляется в соответствующий режим работы звуком Шан металла, имеющим с легкими резонирующие характеристики. Звук, как и всякий колебательный процесс, распространяясь в различных средах имеет разную скорость. В менее плотных (газообразных, ян) средах его скорость ниже, чем в более плотных (жидких, инь) средах. Поскольку функция меридиана – это также колебательный процесс соотношения инь (более плотного) и ян (менее плотного) в меридиане, то можно представить, что через воздействие на точку P-11 осуществляется изначальная (природная) настройка колебательного процесса различных (ян и инь) частей в меридиане легких, где как раз и "рождается ци Шан металла", т.е. собственно сам колебательный процесс системы, передаваемый в остальные 11 меридианов. Легкие здесь выступают в качестве "дирижера" всех остальных систем организма, чему примером является то ведущее значение, которое придается различными китайскими (даосскими) и индийскими йогическими практиками регуляции функции всех органов и систем посредством дыхания и мантр произносимых с определенной тональностью (прим. авт.).

201. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.51,52,161; Кан Си цзы дянь. Указ. изд. 1 серия, 2 раздел, С.1,15; 10 серия, 1 раздел, С.14; Л.Вигер. Указ. соч. С.73,186; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.2, С.438,440; Т.3, С.585.

202. Существует специальный термин (ло синь), обозначающий спад воды во время с 4 по 7 числа лунного месяца (прим. авт.).

203. С воплощением в человечестве второго лица Единосущной, Животворящей и Нераздельной Троицы, Отца, Сына и Святого Духа, явлением в мир Господа и Бога нашего Иисуса Христа, произошло всеобщее мессианское искупление рода человеческого от рабства греха, поскольку имеется центр, взявший на Себя грехи мира (Иисус Христос), имеется Тот, Кто омыл род человеческий Своей пречистой Кровью, и Который является ходатаем за нас перед Богом Отцом. Все это создало новый путь для духовного очищения как отдельно взятой души, так и преемственного очищения в цепи поколений вплоть до Страшного Суда (прим. авт.).


204. В проекции на человеческий организм триграмма Гэнь , как образ, выражающий идею “высоты, высокого положения”, и вместе с тем “стобильности и неподвижности” (“горы, увенчанной Небом”), ведает функциями и заболеваниями верхней (“небесной”) части тела: голова, шея, верхняя область спины, плечи, руки; также управляет тонким кишечником и тройным обогревателем; ведает функцией суставов тела и мужских детородных органов.


Заболевания, которые находятся в ведении этого знака носят затяжной характер, имеют свойства “плотного вхождения и задержки” в структурах организма, отличаются отсутствием определенной динамики (движения); это замедление, либо временное прекращение (стагнация, остановка) циркуляторных (обменных) процессов в организме; это развивающиеся на данном фоне различные вздутия, опухания, а также патологические разрастания тканей в опухолевые образования; это затрудненное опоражнение кишечника, длительная задержка стула. Здесь также прослеживается снижение или утрата соприприимости организма.

В психическом аспекте знак Гэнь управляет не поддающимися коррекции состояниями, при которых отмечается крайняя личностная неуступчивость и упрямство. Кроме того, это состояние полного самообладания и ничем не нарушаемого спокойствия в отправлениях ментальных функций, это невозмутимость и самообладание в проявлении мыслительных способностей человека, его мировосприятия и умонастроения (прим. авт.).

205. Сюй Шэнь. Указ. соч. С.35,203; Кан Си цзы дянь. Указ. изд. 2 серия, 1 раздел, С.20; Л.Вигер. Указ. соч. С.180; И.М.Ошанин. Указ. соч. Т.3, С.646,653.

206. Китайский анимизм так же имеет свои особенности, определяемые системностью и циклическостью, присущими этой культуре. Сюда относятся как проявления действия духов в рассматриваемом аспекте, так и взаимосвязь между нравственными устоями общества, духовным обликом правителя и процессами, происходящими в природе. Например, такие природные бедствия, как «наводнения, засуха, эпидемии и т.п. случаются из-за того, что нарушается гармония в отношениях между инь и ян. Ведь ян занимает первую [позицию] в

гексаграмме Фу  и шестую [позицию] в гек-

саграмме Цянь . Инь же рождается в у и кончается в хай (у и хай – циклические знаки). Их убыванию и нарастанию присуще число (ю шу).

Их продвижению и отступлению присуще время (ю ши), и они не являются результатом произвольных действий. Но они не имеют внешнего проявления: это не то, что безудержно и потому движется, устает и потому останавливается. Но они не содержат в себе свойства, также не являются тем, что, радуясь, отдает, а в гневе отнимает. Все это так, но когда происходит нарушение порядка, то есть воздействие и потому есть ответ, вызванный извне, ответ на внешний призыв.

В [главе] “Хун фань” во втором разделе из девяти о пяти способностях [говорится]: “Первая – внешний облик, вторая – речь, третья – зрение, четвертая – слух, пятая – мышление”. (Цитата из “Шу цзина” (глава – “Хун фань”) 58, с.188; 63, т. 1, с. 105). В восьмом разделе о различных указаниях (явлениях природы) говорится: “Существуют явления природы: дождь, солнечное сияние, жара, холод и ветер” (58, с.192; 63, т.1, с.109).

”[Свойство] внешнего облика – это достоинство... Достоинство же вызывает почтительность... Почтительность же символизируется своевременным дождем”. (58, с.188-192; 63, т.1, с.105-110). Здесь говорится о том, что если поведение правителя достойно, то этому соответствует своевременный дождь. (Пересказ Ли Гоу комментариев к “Шу цзину” – 58, с.192).

”[Свойство] речи – покорность... Покорность же создает упорядоченность... Упорядоченность же символизируется своевременным солнечным сиянием”. (58, с.188-192; 63, т.1, с.105-110). Здесь говорится о том, что налаженной политике правителя соответствует своевременное солнечное сияние. (Пересказ Ли Гоу комментариев к “Шу цзину” – 58, с.192).

”[Свойство] зрения – острота... Острота [зрения] создает мудрость... Мудрость символизируется своевременной жарой”. (58, с.188-192). Здесь говорится о том, что если правитель мудр, то этому соответствует своевременная жара. (Пересказ Ли Гоу комментариев к “Шу цзину” – 58, с.192).

”[Свойство] слуха – тонкость... Тонкость [слуха] создает осмотрительность... Осмотрительность символизируется своевременным холодом”. (58, с.188-192). Здесь говорится о том, что если правитель осмотрителен, то этому соответствует своевременный холод. (Пересказ Ли Гоу комментариев к “Шу цзину” – 58, с.192).

”[Свойство] мышления – пронизательность... Пронизательность создает совершенство... Совершенство символизируется своевременным ветром”. (58, с.188-192). Здесь говорится о том, что если правитель может понимать истину, то этому соответствует своевременный ветер. (Пересказ Ли Гоу комментариев к “Шу цзину” – 58, с.192).

И напротив, “дерзость символизирует непрекращающиеся дожди” (58, с.192). Здесь говорится о том, что если действия правителя дерзки,

то это навлекает длительный дождь. (Пересказ Ли Гоу комментарий к "Шу цзину" – 58, с.192).

"Превышение власти символизируется непрекращающимся солнечным сиянием" (58, с.192). Здесь говорится о том, что если действия правителя превышают власть, то это навлекает непрекращающийся солнечный свет. (Пересказ Ли Гоу комментарий к "Шу цзину" – 58, с.192).

"Праздность символизируется непрекращающейся жарой" (58, с.192). Здесь говорится о том, что если действия правителя праздны, то это навлекает длительную жару. (Пересказ Ли Гоу комментарий к "Шу цзину" – 58, с.192).

"Неосмотрительная торопливость символизируется непрекращающимся холодом" (58, с.192). Здесь говорится о том, что если действия правителя поспешны, то это навлекает непрекращающийся холод. (Пересказ Ли Гоу комментарий к "Шу цзину" – 58, с.192).

"Невежественность символизируется непрекращающимся ветром" (58, с.192). Здесь говорится о том, что если действия правителя невежественны, то это навлекает непрекращающийся ветер. (Пересказ Ли Гоу комментарий к "Шу цзину" – 58, с.192).

В комментарии к "Шу цзину" также говорится: "Если поведение недостойно, то оно не внушает почтительности. Это происходит только потому, что металл вытесняет дерево.

Если речь непокорна, то это не создает упорядоченности. Это происходит только потому, что огонь вытесняет металл.

Если зрение не острое, то это не создает мудрости. Это происходит только потому, что вода вытесняет огонь.

Если слух не тонок, то это не создает осмотрительности. Это происходит только потому, что земля вытесняет воду.

Если мышление не пронизательно, то это не создает совершенства. Это происходит потому, что металл, дерево, вода, огонь, земля взаимно вытесняют друг друга" (Цитата из комментарий к "Шу цзину" – 58, с.187-192).

Если правитель не обладает пятью способностями, то дождь, солнечное сияние, жара, холод, ветер наступают несвоевременно, а вода, огонь, дерево, металл, земля вытесняют друг друга.

Поэтому приходят наводнения. Поэтому распространяются эпидемии. Таким образом правитель принадлежит не себе, а Поднебесной, его сердце – не его достояние, а Поднебесной». (З.Г.Лапина. Учение об управлении государством в средневековом Китае. М.1986, С.298,299,330).

Поскольку человек построен из той же первомагии, что и вселенная, и своим образом подобен ей, то он, будучи имманентно наделен свободой воли, является в определенном смысле правителем самого себя, как целого мироздания. В связи с этим все рассмотренные выше положения могут быть аналогичным образом соотношены с принципом координации (или дискоординации) элементов (стихий) в функциональной деятельности организма, целиком и полностью зависящей от его духовно-нравственного состояния. Здесь необходимо подчеркнуть, что в китайском языке такие понятия, как "лечить, врачевать" и "управлять государством, устанавливать порядок", записываются одним и тем же иероглифом чжи. Все это с очевидностью демонстрирует наличие в китайской культуре универсальной системы подхода в классификации вещей-явлений, которые, несмотря на их кажущееся внешнее различие, все же имеют между собой внутреннюю структурную взаимосвязь, что и находит свое прямое или метафорическое отражение в названии акупунктурных точек (прим. авт.).

ИЕРОГЛИФИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

針灸療法	Чжэнь цзю ляо фа
中醫士	Чжун и ши
同類	Тун лэй
易經	И цзин
合谷	Хэ гу
足三里	Цзу сань ли
天鼎	Тянь дин
少澤	Шао цзэ
孫思邈	Сунь Сымяо

Наименование точек, как отражение универсального принципа сущностно-формальной взаимосвязи традиционной китайской медицины и китайской культуры

釋名	Ши мин
釋言吾	Ши янь юй
明	Мин
春秋繁露	Чунь цю фань лу
深察名號	Шэнь ча мин хао
韓子	Хань цзы
論語	Лунь юй
子路	Цзы лу
攢竹	Цзань чжу
督脈	Ду май
百會	Бай хуэй
長強	Чан цян

Меридиан легких великой инь на руке (ход и симптомы поражения)

氣	Ци
魄	По
精	Цзин
辛	Синь
臟	Цзан
寸口	Цунь коу
補	Бу
神	Шэнь
李杲	Ли Гао
金	Цзинь (дин.)
導引本經	Дао инь бэнь цзин
六淫	Лю инь
黃帝內經素問	Хуан ди нэй цзин су вэнь
陽	Ян
陰	Инь
微弦	Вэй сянь
秘法	Би фа
邪氣	Сие ци
經別	Цзин бие
黃帝內經靈樞	Хуан ди нэй цзин лин шу
經脈	Цзин май
中焦	Чжун цзяо
胃口	Вэй коу
肺系	Фэй си
端絡	Дуань Ло

缺 益	Цюе пэнь
阻 逆	Цзу ни
上 氣	Шан ци
煩 心	Фань синь
風 寒	Фэн хань
傷 風	Шан фэн
膨	Пэн
氣 短	Ци дуань
脹 論	Чжан лунь
肺 脹	Фэй чжан
虛 滿	Сюй мань
刺 熱	Ци жэ
淅	Си
厥	Цюе
陰 陽 別 論	Инь ян бие лунь
風 論	Фэн лунь
肺 風	Фэй фэн
咳 論	Кэ лунь
藏 氣 法 時	Цзан ци фа ши
逆 氣	Ни ци
禁 服	Цзинь фу
盛	Шэн
虛	Сюй
厥 論	Цюе лунь
五 邪	У сие
六 合	Лю хэ

經筋

Цзин цзинь

支轉筋痛

Чжэ чжунь цзинь тэн

息賁

Си бэнь

ТОЧКИ МЕРИДИАНА ЛЕГКИХ ВЕЛИКОЙ ИНЬ НА РУКЕ

Первая точка меридиана легких (P-1)

會

Хуэй

咳逆上氣

Кэ ни шан ци

肺寒熱

Фэй хань жэ

邪

Сие

肺熱

Фэй жэ

胆熱

Дань жэ

傷寒

Шан хань

飛尸遁疰

Фэй ши дунь чжу

中氣

Чжун ци

六微旨大論

Лю вэй чжи да лунь

千金要方

Цянь цзинь яо фан

離合真邪論

Ли хэ чжэнь сие лунь

張介賓

Чжан Цзиебинь

三才

Сань цай

道

Дао

華元化

Хуа Юаньхуа

生氣

Шен ци

華蓋

Хуа гай

Вторая точка меридиана легких (P-2)

喉痹	Хоу би
銅人	Тун жэнь
經脈別論	Цзин май бие лунь
陰陽應象大論	Инь ян ин сян да лунь
淮南	Хуай нань
墜形	Чжуй син
周禮	Чжоу ли
大司樂	Да сы юе
廣雅	Гуан я
釋樂	Ши юе
顓頊	Чжуань Сюй
黃庭內景經	Хуан тин нэй цзин цзин
雲帶	Юнь дай
雲氣	Юнь ци

Третья точка меридиана легких (P-3)

暴痹	Бао би
中風	Чжун фэн
喜忘	Си ван
飛尸惡疰	Фэй ши э чжу
鬼語	Гуй юй
地宮	Ди гун
史記	Ши цзи

蘇秦傳	Су цинь чуань
亢	Кан
房	Фан
本經	Бэнь цзин
黃庭中景經	Хуан тин чжун цзин цзин
李	Ли
道德經	Дао дэ цзин
大虛	Да суй
順	Шунь
五行	У син
卦	Гуа

Четвертая точка меридиана легких (P-4)

國語	Гуо юй
齊語	Ци юй

Пятая точка меридиана легких (P-5)

瀉	Сие
合穴	Хэ сие
上氣嘔吐	Шан ци оу ту
痰瘧	Цзие нюе
肺膨脹	Фэй пэн чжан
少氣	Шао ци
勞熱	Лао жэ
小兒慢惊風	Сяо эр мань цзин фэн
禮記	Ли цзи
射義	Шэ и

魂

Хунь

Шестая точка меридиана легких (P-6)

郄穴
精神
廣韻
極

Си сюе
Цзин шэнь
Гуан юнь
Цзи

Седьмая точка меридиана легких (P-7)

絡穴
尸厥
實
透針
管子
五輔
司馬相如傳
倒景
釋天
常氣
斛
清
康熙
道光
形
玄同

Ло сюе
Ши цюе
Ши
Тоу чжэнь
Гуань цзы
У фу
Сы ма сян жу чжуань
Дао ин
Ши тянь
Чан ци
Ху
Цин
Кан Си
Дао
Гуан
Син
Сюань тун

Восьмая точка меридиана легких (P-8)

經穴
暴痹喘促

Цзин сюе
Бао би чуань цу

神明	Шэнь мин
渠道	Цюй дао
用乙經	Юн и цзин
孔道	Кун дао

Девятая точка меридиана легких (P-9)

俞穴	Шу сюе
難經	Нань цзин
寅	Ин
上焦	Шан цзяо
痰	Тань
胸痹逆氣	Сюн би ни ци
濕	Ши
上逆	Шан ни
脈澀	Май се
振寒	Чжэн хань
第四十五難	Ди сы ши у нань
黃庭外景經	Хуан тин вай цзин цзин
詩經	Ши цзин
小雅	Сяо я
淵淵	Юань юань
釋兵	Ши бин

Десятая точка меридиана легких (P-10)

榮穴	Ин сюе
血熱	Сюе жэ
不足	Бу цзу
虛熱症	Сюй жэ чжэн
舌上黃	Шэ шан хуан

心痹	Синь би
氣急	Ци цзи
東垣	Дун Юань
五臟氣亂	У цзан ци луань
針灸大成	Чжэнь цзю да чэн
楊上善	Ян Шаншань
應	Ин
天下	Тянь ся

Одинадцатая точка меридиана легких (P-11)

井穴	Цзин сюе
唾沫	Туо мо
小兒乳驚	Сяо эр жу э
唐	Тан (дин.)
成君綽	Чэн Цюньчуо
甄權	Чжэнь Цюань
明堂	Мин тан
甲乙經	Цзя и цзин
神農	Шэнь Нун
宮	Гун
商	Шан
角	Цзюе
徵	Чжэн
羽	Юй
文王	Вэнь Ван
少宮	Шао гун
少商	Шао шан

秦

Цинь (дин.)

君子

Цзюнь цзы

丑

Чоу

Примечания

周楣聲

Чжоу Мэйшен

針灸穴名釋義

Чжэнь цзю сюе мин ши и

安徽

Аньхуэй

楊繼洲

Ян Цэйчжоу

北京

Бэйцзин (Пекин)

宋

Сун (дин.)

王惟

Ван Вэй

銅人臉穴針灸圖經

Тун жень шу сюе чжэнь цзю ту цзин

腐熟

Фу шоу

李鼎

Ли Дин

經絡學

Цзин ло сюе

上海

Шанхай

元

Юань (дин.)

滑伯仁

Хуа Божэнь

十四經發揮

Ши сы цзин фа хуэй

氣虛

Ци сюй

黃帝內經靈樞譯釋

Хуан ди нэй цзин лин шу и ши

熏

Сюнь

闕庭

Цюе тин

肺臉

Фэй шу

別

Бие

氣逆上

Ци ни шан

分	Фэнь
說文解字	Шуо вэнь цзие цзы
許慎	Сюй Шэнь
康熙字典	Кан Си цзы дянь
太陽傷寒	Тай ян шан хань
香港	Сянган (Гон-Конг)
針灸大成校釋	Чжэнь цзю да чэн цзяо ши
諸病源侯論	Чжу бин юань хоу лунь
中菜	Чжун цай
募原	Му юань
程杏軒	Чэн Синсюань
醫述	И шу
調經論	Чжоу цзин лунь
鵝雛	Юань чу
謂河	Вэй хэ
五癆津液別	У лун цзинь е бие
分肉	Фэнь жоу
陽陰清濁	Ян инь цин чжуо
亂氣	Луань ци
氣海	Ци хай
空竅	Кун цяо
清中之濁	Цин чжун чжи чжуо
九針論	Цзю чжэнь лунь
主	Чжу
客	Кэ
邪客	Сие кэ

河圖	Хэ ту
洛書	Ло шу
風水	Фэн шуй
八卦	Ба гуа
鬼穴	Гуй сюе
孫真人針十三鬼穴歌	Сунь Чжэнь жэнь чжэнь ши сань гуй сюе гэ
鬼宮	Гуй гун
鬼信	Гуй синь
人中	Жэнь чжун
鬼壘	Гуй лэй
大陵	Да лин
鬼心	Гуй синь
申脈	Шэнь май
鬼路	Гуй лу
大椎	Да чжуй
鬼枕	Гуй чжэнь
鬼牀	Гуй чуан
承漿	Чэн цзян
鬼市	Гуй ши
勞宮	Лао гун
鬼窟	Гуй ку
上星	Шан син
鬼堂	Гуй тан
曲池	Цюй чи
鬼腿	Гуй туй

鬼藏	Гуй цзан
鬼封	Гуй фэн
絡盤	Ло пань
論疾診尺	Лунь цзи чжэнь чи
同氣相應	Тун ци сян ин
老子	Лао Цзы
孔子	Кун Цзы
養老	Ян лао
呼吸補瀉法	Ху си бу сие фа
瀉一吸	Сие и си
瀉五吸	Сие у си
艺术	И шу
六艺	Лю и
言語	Янь юй
類經	Лэй цзин
髓海	Суй хай
水谷之海	Шуй гу чжи хай
冲脈	Чун май
膻中	Тань чжун
太乙	Тай и
胸痹	Сюн би
李淵	Ли Юань
午寅	У-ин
井田	Цзин тянь
井地	Цзин ди

周		Чжоу (дин.)
孟	子	Мэн Цзы
漢		Хань (дин.)
命		Мин
地		Ди
里		Ли
成		Чэн
同		Тун
皇	甫 謚	Хуан Фуми
吳	謙	У Цзянь
醫	宗 金 鑑	И цзун цзинь цзянь
熱	邪 氣	Жэ сие ци
濕	熱 病	Ши жэ бин
金		Цзинь (дин.)
脾	胃 論	Пи вэй лунь
太	溪	Тай си
黃	帝	Хуан Ди
伏	羲	Фу Си
漏	壺	Лоу ху
琴		Цинь
肝	風	Гань фэн
先	天	Сянь тянь
候	天	Хоу тянь
三	皇	Сань хуан
女	媧	Нюй Ва
落	信	Ло синь
午	亥	У-хай

乾	Цянь
复	Фу
有 數	Ю шу
有 時	Ю ши
書 經	Шу цзин
李 觀	Ли Гоу
治	Чжи

ЛИТЕРАТУРА

ЛИТЕРАТУРА НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Абрикосов А. И.

Частная патологическая анатомия. М., 1947.

Атлас Тибетской медицины (Свод иллюстраций к тибетскому медицинскому трактату XVII века "Голубой берилл"). М., 1994.

Бакулев А. Н.

Большая медицинская энциклопедия. М., 1956-1964.

Библия (Книги священного писания ветхого и нового завета). М., 1988.

Вейн А.М., Молдовану И.В.

Нейрогенная гипервентиляция. Кишинева, 1988.

Вогралик В. Г.

Слово о китайской медицине. Горький, 1959.

Вогралик В. Г., Вогралик М. В.

Иглорефлексотерапия: Пунктационная рефлексотерапия. Горький, 1978.

Вогралик В. Г., Вогралик М. В.

Пунктурная рефлексотерапия (чжэн-цзю). Горький, 1968.

Вогралик В. Г.

Основы китайского лечебного метода чжэнь-цзю-. Горький, 1961.

Вогралик В. Г., Вязьменский Э. С.

Очерки китайской медицины. М., 1961.

Гаваа Лувсан.

Традиционные и современные методы восточной рефлексотерапии. М., 1986

Гегель Г.

Работы разных лет. М., 1972.

Задосенко Т. П., Хуан Шуин.

Основы китайского языка. М., 1983.

Китайская философия. М., 1994.

Кобзев А. И.

"Чжоу и"-китайская библия // Проблемы Дальнего Востока. 1989. №3.

Крюков М. В., Хуан Шуин.

Древнекитайский язык М., 1978.

Лапина З. Г.

Учение об управлении государством в средневековом Китае. М., 1986.

Лосев А. Ф.

Миф, число, сущность. М., 1994.

Малявин В. В., Виноградский Б. Б.

Цветы китайской мудрости. Орел, 1992.

Надь Д.

Рентгеновская анатомия. Будапешт, 1961.

Никифоров М.

Основы патологической анатомии. М., 1899.

Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.

Толковый словарь русского языка. М., 1995.

Ошанин И. М.

Большой китайско-русский словарь. Т 1-4. М., 1983-1984.

Привес М. Г., Лысенков Н. К., Бушкович В. И.

Анатомия человека. Ленинград, 1969.

Прохоров А. М.

Советский энциклопедический словарь. М., 1984.

Синельников Р. Д.

Атлас анатомии человека. М., 1963.

Табсева Д. М.

Руководство по иглорефлексотерапии. М., 1980.

Фалев А. И.

Об актуальности использования принципов китайской хронобиологии в медицине // 18-я научная конференция "Общество и государство в Китае". Ч.1. М., 1990. С. 157-161.

Фалев А. И.

Методологические принципы поддержания баланса в организме в традиционной китайской медицине // 19-я научная конференция "Общество и государство в Китае". Ч.1. М., 1988. С. 53-59.

Фалев А. И.

Субстанционально-структурное единство метода, места и момента воздействия в различных лечебных системах традиционной китайской медицины // 20-я научная конференция "Общество и государство в Китае". Ч.1. М., 1989. С. 125-136.

Фалев А. И.

Классический лечебный метод "Цзы-у лю-чжу" как отражение структурной связи трех основных звеньев традиционной китайской чжэнь-цзю-терапии // 21-я научная конференция "Общество и государство в Китае". Ч.1. М., 1990. С. 99-115.

Фалев А. И.

Классическая методология традиционной китайской чжэнь-цзю терапии (иглоукалывание и прижигание). М., 1991.

**Фалев А. И.**

Трактат "Чжэнь-цзю да-чэн"-литературно-исторический памятник традиционной китайской медицины // Советское здравоохранение. 1989. №7. С. 62-64.

Фалев А. И.

Гуманистический пафос традиционной китайской медицины // Региональная учебно-методическая конференция. Воронеж, 1989, С. 139-143.

Фалев А. И.

Чжэнь-цзю терапия уровня "чудесных" меридианов: метод "Восемь правил прящей иглы" // 22-я научная конференция "Общество и государство в Китае". Ч.1. М., 1991. С. 157-160.

Фалев А. И.

Методологические проблемы освоения наследия древнекитайской медицины // Теоретические проблемы исследования функционально-морфологи-

ческих изменений ЦНС в экстремальных условиях. Воронеж, 1990. С. 161-165.

Фалев А. И.

Структурный анализ различных методов чжэнь-цзю терапии уровня "чудесных" меридианов // 23-я научная конференция "Общество и государство в Китае". Ч.1. М., 1992. С. 96-108.

Фалев А. И.

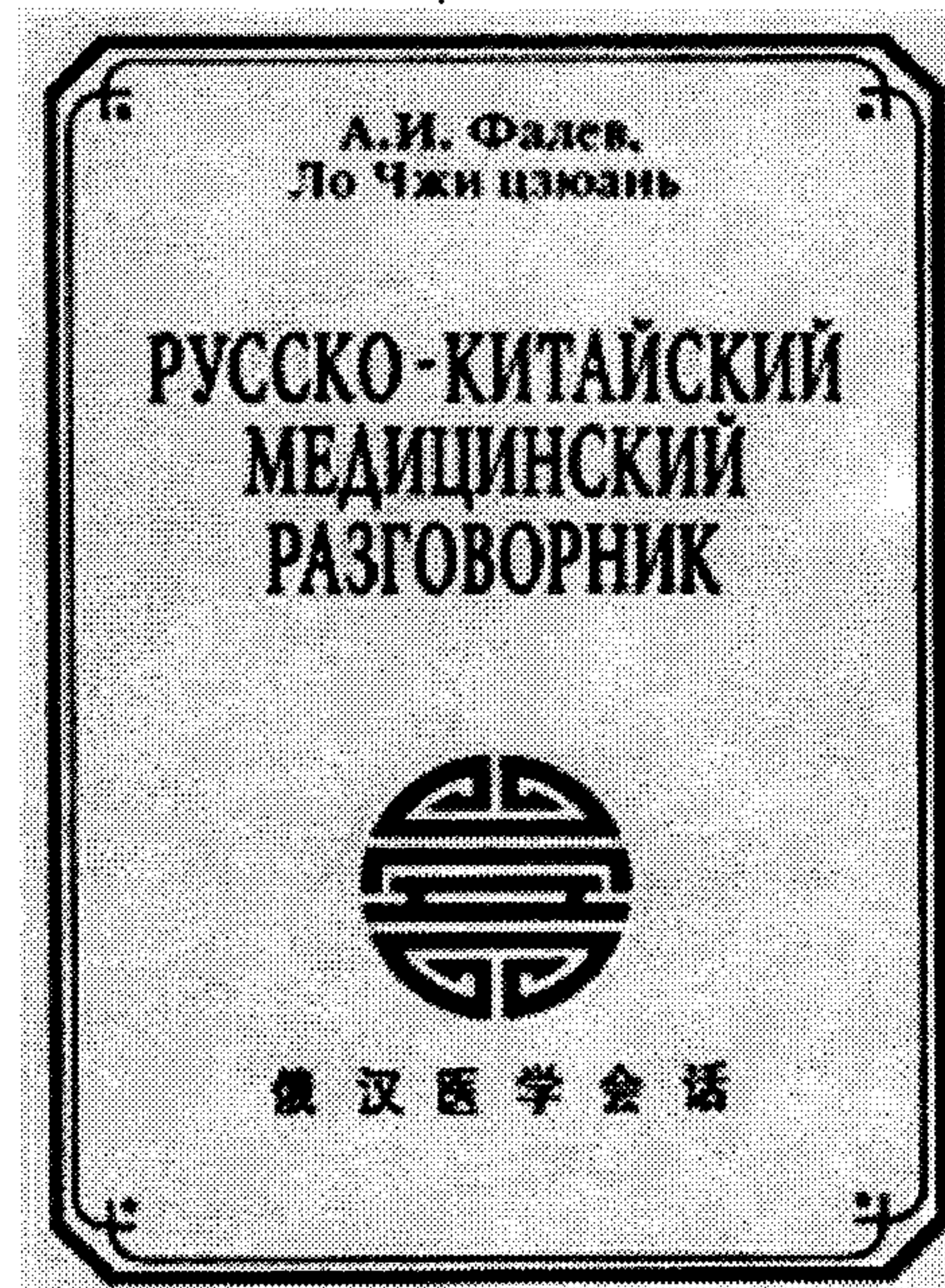
Метод чжэнь-цзю терапии, основанный на принципе преобразования трех уровней ("Небо", "Земля", "Человек") // 24-я научная конференция "Общество и государство в Китае". Ч.1. М., 1993. С. 121-127.

Фалев А. И., Болтенков Е. М.

Диалог медицинских культур, как фактор гуманитаризации медицинского образования // Учебно-методическая конференция по проблеме совершенствования гуманитарного образования в медицинских и фармацевтических вузах Российской Федерации. Москва-Воронеж, 1994. С. 70-72.

Фалев А. И., Ло Чжицзюань.

Русско-китайский медицинский разговорник. М., 1994.

**Чжу Лянь.**

Руководство по современной чжэнь-цзю терапии. М., 1959.

Ян Хиншун.

Древнекитайский философ Лао Цзы и его учение. Москва-Ленинград, 1950.

ЛИТЕРАТУРА НА КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ

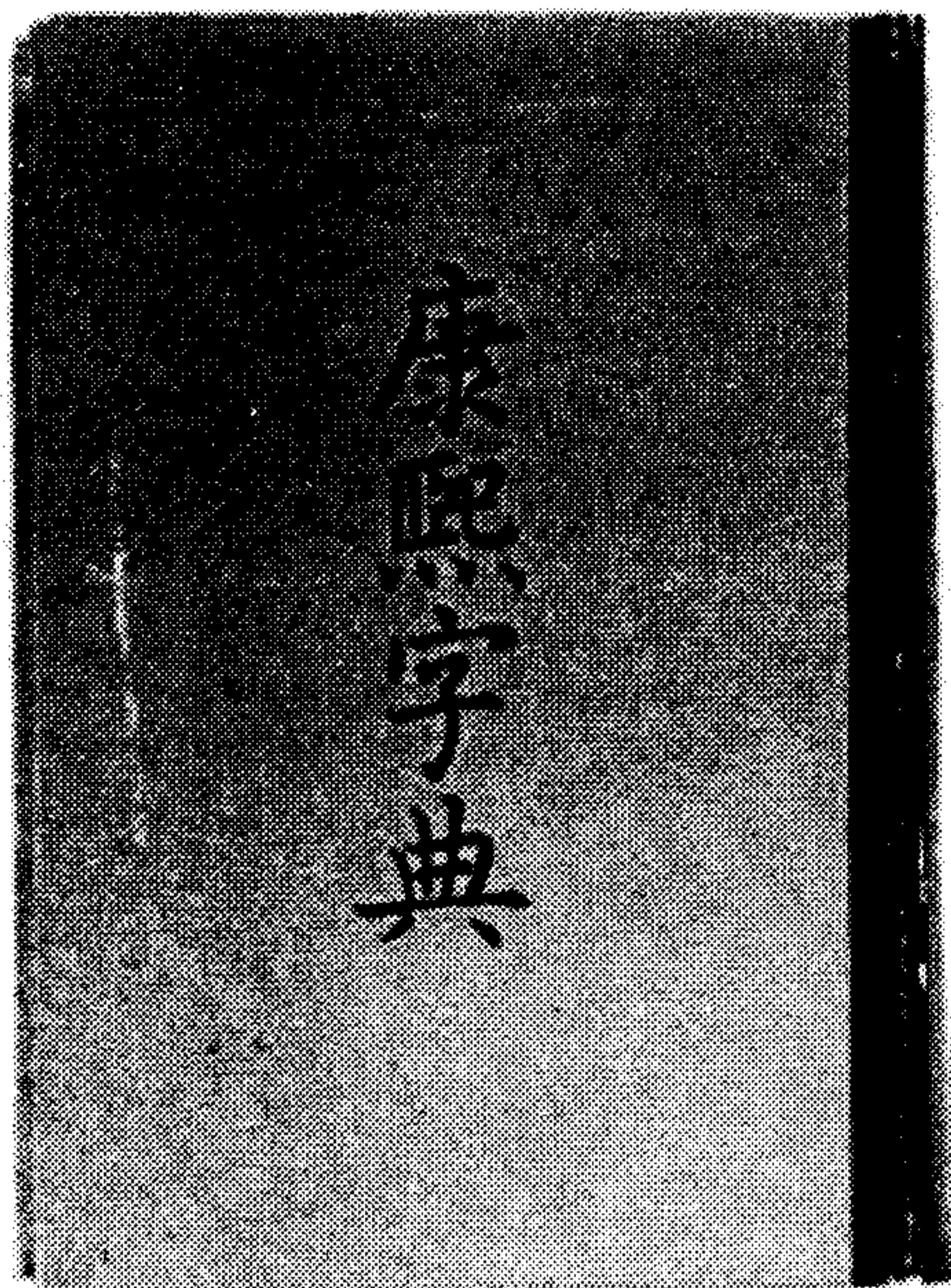
Ван Шаоцзен.

И гу вэнь юй фа (Грамматика древнекитайских медицинских текстов). Харбин, 1983.

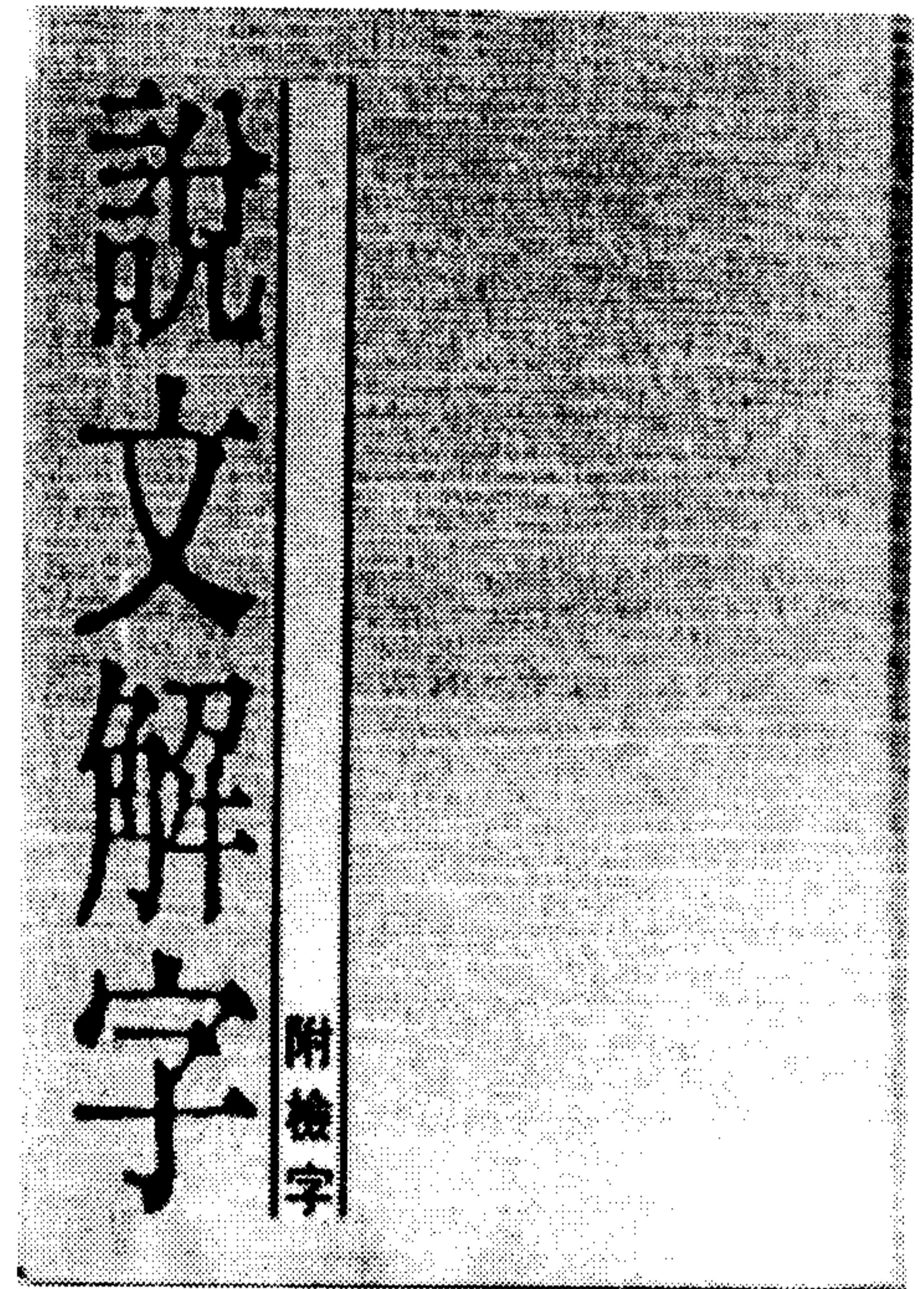
Дуань Ишань.

И гу вэнь (Древние медицинские тексты). Шанхай, 1984.

Кан Си цзы дян. ([Толковый] словарь императора Кан Си). Пекин, 1980.

**Сюй Шэнь.**

Шуо вэнь цзие цзы ([Трактат] об анализе элементов иероглифического письма). Гонконг, 1985.

**У Цзянь.**

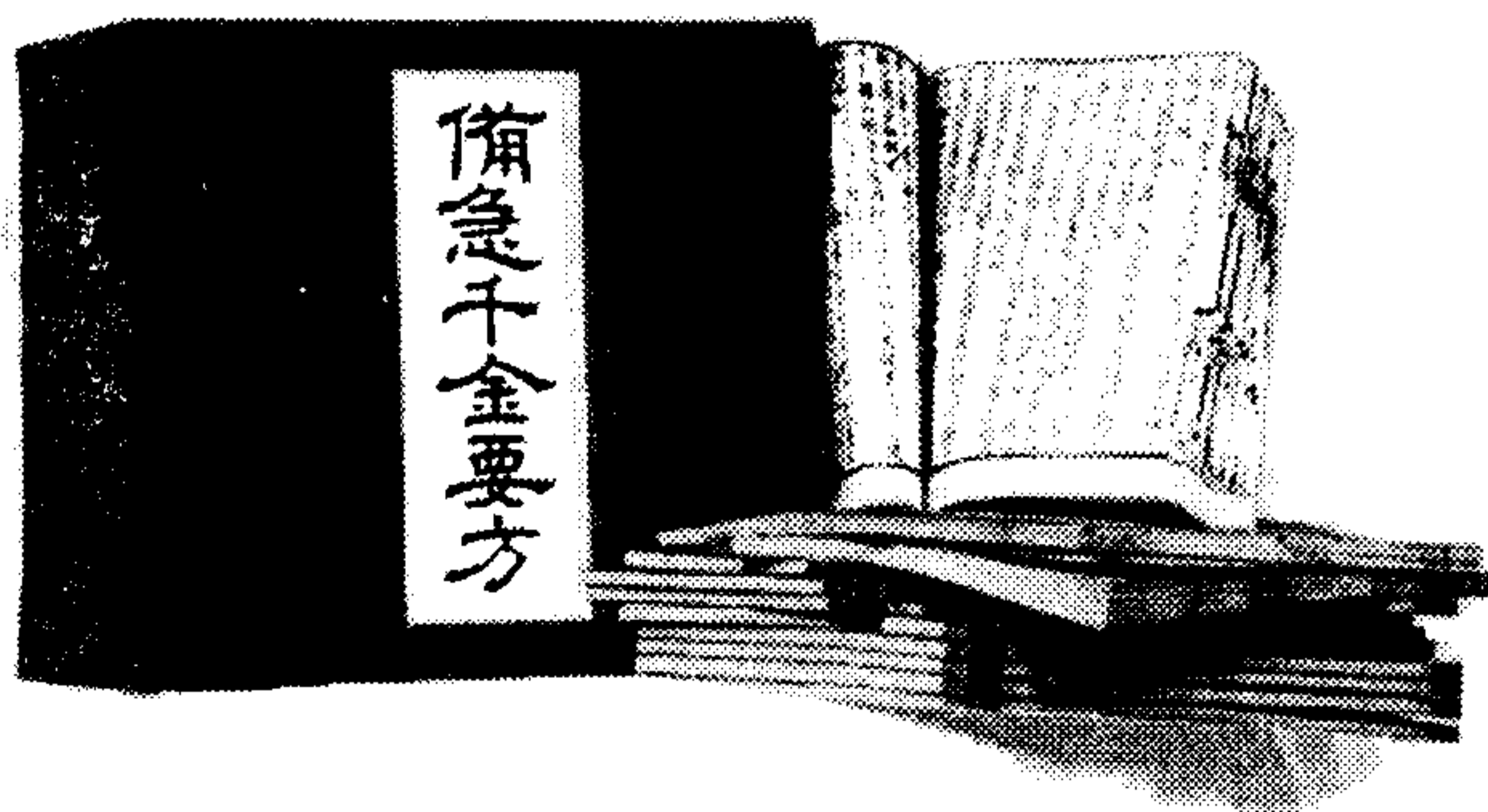
И цзун цзинь цзян (Золотое зеркало медицины). Пекин, 1985.

Ли Дин.

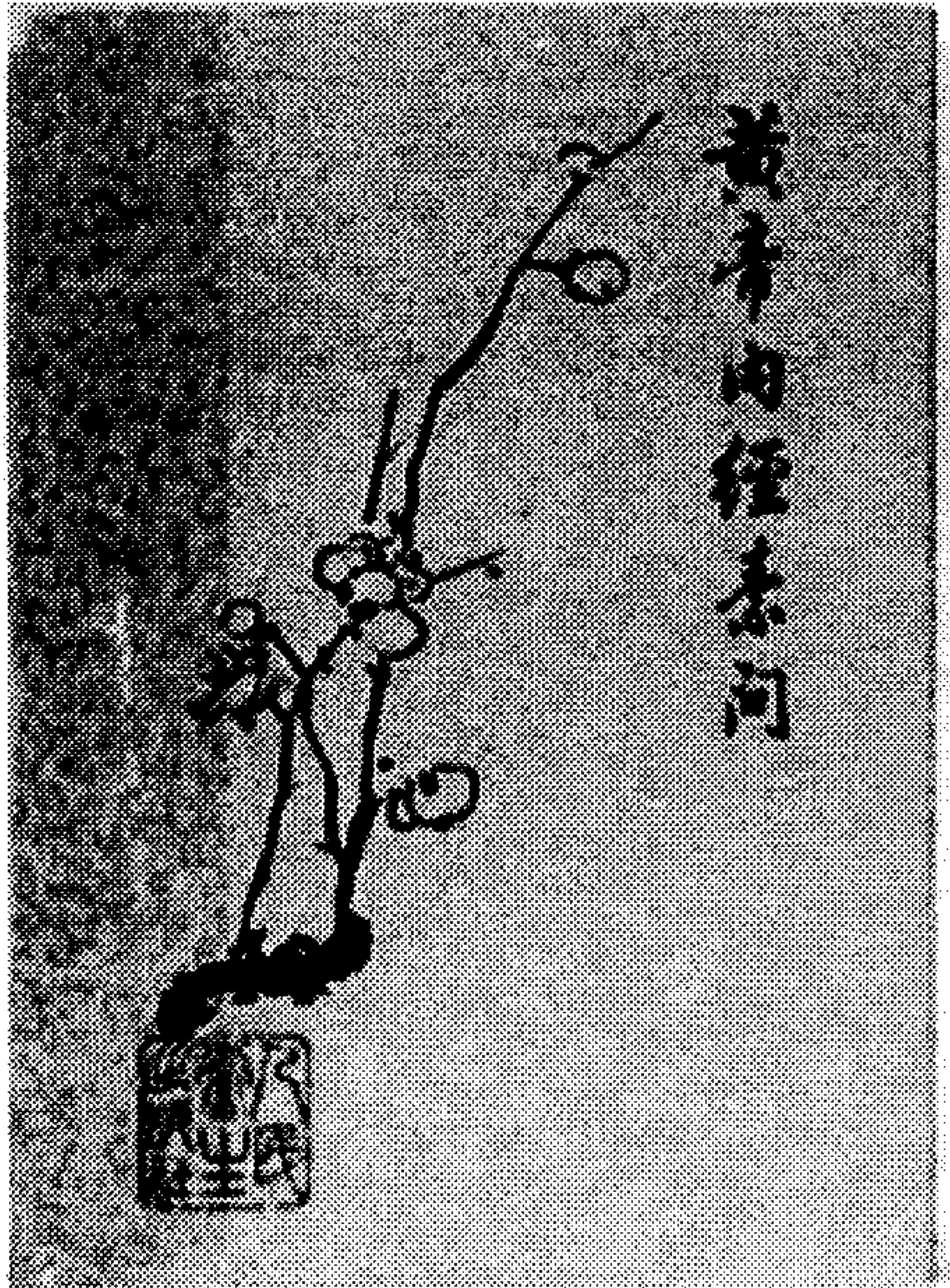
Цзин ло сюе (Учение о меридианах). Шанхай, 1988.

Сунь Сымяо.

Бэй цзи цян цзинь яо фан (Тысяча золотых рецептов [которые должны] иметься наготове в случае любой неожиданности). Токио, 1949.



Хуан ди нэй цзин су вэнь (Канон о внутреннем Желтого императора. Чистые вопросы). Пекин, 1978.



Хуан Фуми.

Чжэнь-цзю цзя и цзин (Канон о началах чжэнь-цзю терапии). Пекин, 1984.



Хуан ди нэй цзин лин шу и ши (Канон о внутреннем Желтого императора. Ось духа. С комментариями и пояснениями). Шанхай, 1986.

Ци юань. (Этимология слов). Гонконг, 1986.



Чжоу Мэйшен.

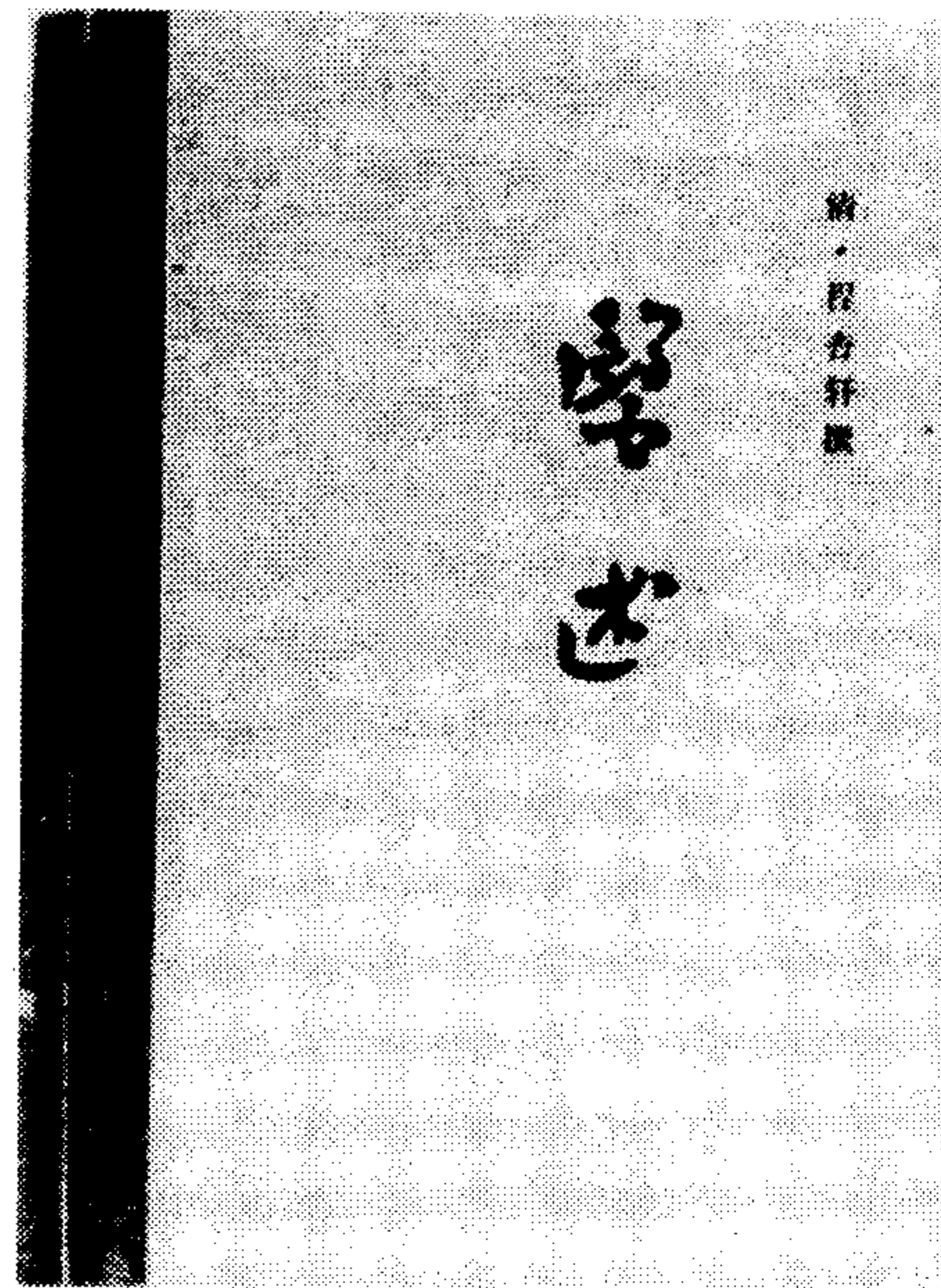
Чжэнь-цзю сюе мин ши и (Пояснение наименований точек в чжэнь-цзю терапии). Аньхуэй, 1985

Чжэнь Цзан.

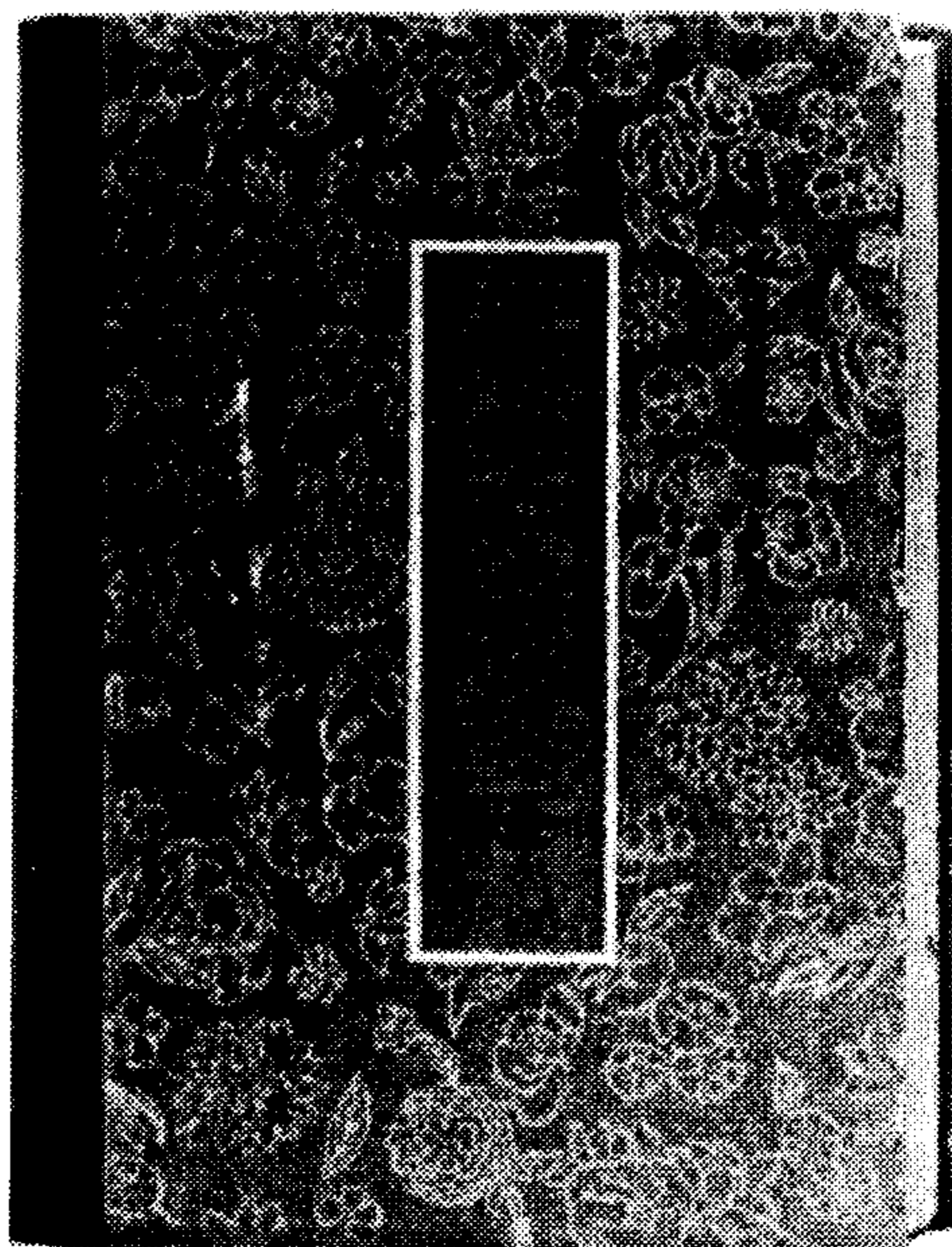
Гай лян Чжоу и бэнь и (Реконструкция изначального смысла "Чжоусских перемен"). Тайбэй, 1986.

**Чэн Синсюань.**

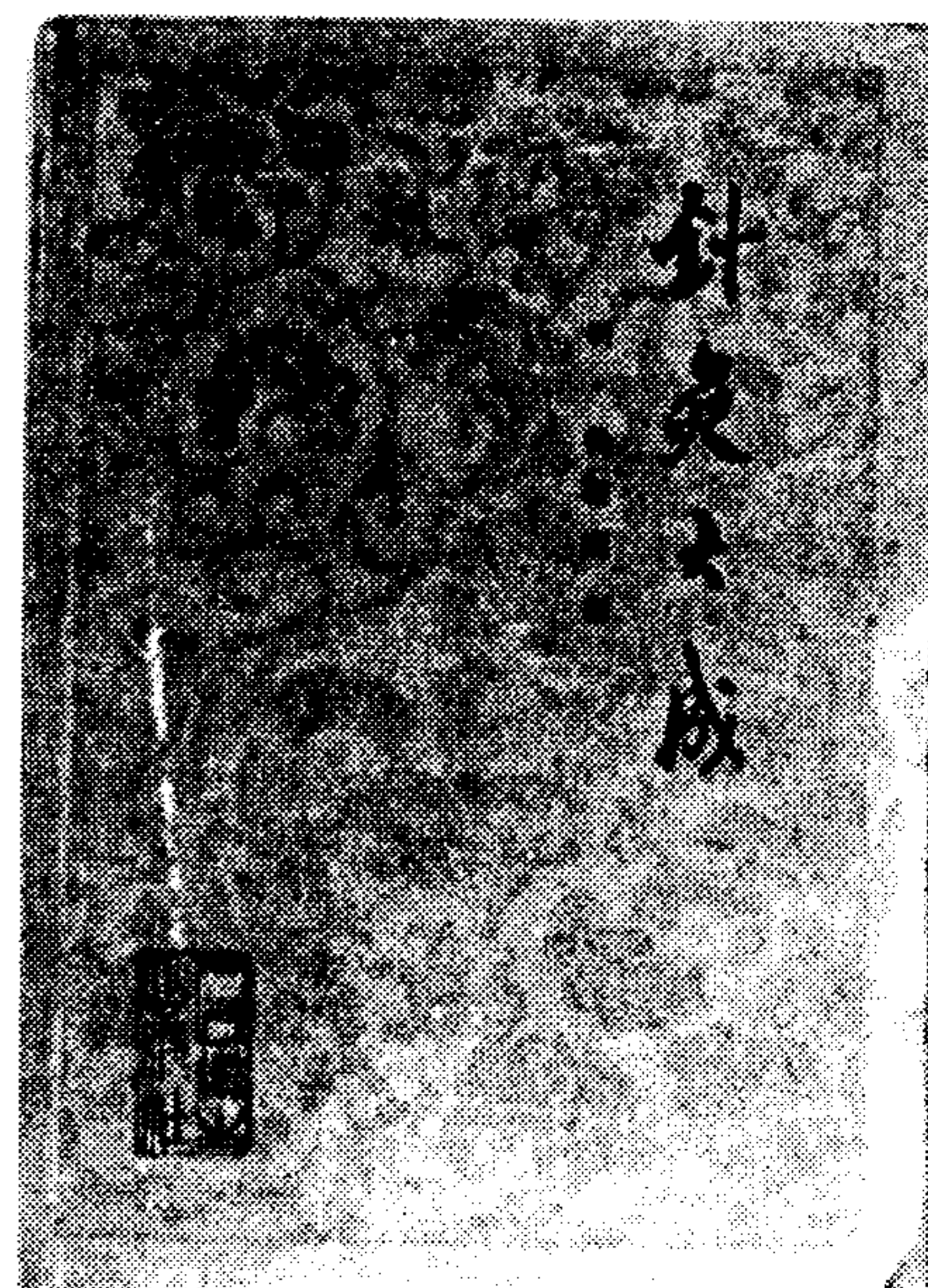
И шу (Изложение медицины). Аньхуэй, 1983.



Чжэнь цзю да чэн цзю ши (Большая антология [текстов] по иглоукалыванию и прижиганию с комментариями и критическими поправками). Пекин, 1984.

**Ян Цзичжоу.**

Чжэнь цзю да чэн (Большая антология [текст по иглоукалыванию и прижиганию]). Пекин, 1



ЛИТЕРАТУРА НА ЕВРОПЕЙСКИХ ЯЗЫКАХ

Blofeld, J.

Ed. I Ching. New York: Dutton, 1965.

Campbell, J.

The Inner Reaches of Outer Space. New York: Alfred Van Der Marck, 1985.

Cannon, W.

The Wisdom of the Body. New York: Norton, 1939.

Capra, F.

The Turning Point. New York: Bantam, 1982.

Capra, F.

Le Tao de la physique. Paris: Ed. Tchou, 1975.

Cheung, C.S.

Rationale and Correct Organization of Prescription of Traditional Chinese Medicine. San Francisco: Traditional Chinese Medicine Publisher, 1980.

Granet, M.

La pensee chinoise. Paris: Ed. Albin Michel, 1968.

Maspero, H.

Le Taoisme et les religions chinoises. Paris: Ed. Gallimard, 1971.

Mussat, M.

Physique de l'acupuncture. Hypothèses et approches experimentales. Paris: Ed. Le Francois, 1974.

Needham, J.

Science and Civilization in China. Vol. 2, 3. Cambridge, 1957.

Reuqena, Y.

Terrarians and Pathology in Acupuncture 1. Brookline: Paradigm Publications, 1986.

Richard, W.

Das Buch der Wandlungen. Jena, 1924.

Ross, J.

Zang Fu. London: Churchill Livingstone, 1985.

Rosbach, S.

Feng Fhui. New York: Dutton, 1983.

Sivin, N.

Traditional Medicine in Contemporary China. Ann Arbor, Mich.: University of Michigan, 1987.

Wieger, L.

Chinese Characters (Etymological Lessons). New York: Paragon book reprint corp., 1965

