

---

В. БЕРКОВ, А. СТЕПАНОВ

# *Задачи по ГАРМОНИИ.*

Второе,  
дополненное издание

*Допущено Управлением кадров  
и учебных заведений  
Министерства культуры СССР  
в качестве учебного пособия  
для теоретического и композиторского  
факультетов консерваторий*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1973

**5** 0924-84 602-73

026(01)-73

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящие «Задачи по гармонии» предназначаются для учащихся историко-теоретического и композиторского факультетов высших музыкальных учебных заведений. Желательно, чтобы практическое применение данного пособия сочеталось с использованием других сборников, а также с работой над задачами, сочиненными педагогами в процессе преподавания.

Второе, исправленное и дополненное издание сборника состоит из следующих девяти разделов: «Диатоника», «Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства», «Альтерация», «Мажоро-минорные системы», «Особые хроматические медианты», «Энгармоническая модуляция», «Эллипсис», «Гармоническое варьирование», «Обобщающий раздел». Некоторые из указанных разделов имеют подразделы. Отсутствие в сборнике таких тем, как, например, «Органный пункт» или «Секвенции», объясняется их использованием в условиях задач на протяжении всего пособия.

Сочетание, соприкосновение различных гармонических средств свойственно всем разделам книги. Но синтезирование гармонических приемов — специальное назначение последнего, «Обобщающего раздела» задачника.

Таким образом в сборнике отражена важнейшая проблематика курсов гармонии. Его тематика соответствует содержанию учебника гармонии бригады профессоров Московской консерватории и учебника гармонии В. О. Беркова.

В стремлении к музыкальности задач авторы заботились об единстве стиля. Здесь имеется в виду ориентация на музыкальное творчество. Некоторые задачи отличаются более определенным жанровым обликом. Все это студенты должны почувствовать на практике, во время решения задач. От обозначения же темпов, нюансов и жанровых признаков авторы воздержались.

Предлагаемые задачи написаны в форме периода и в двух- и трехчастных репризных формах преимущественно простых. При составлении настоящего сборника авторы исходили из четырехголосия как основы. Однако, например, в кадансах, кульминациях не исключаются дополнительные дублировки голосов; изредка бывают уместны трехголосные фрагменты. Считаем допустимыми, конечно, в случае музыкальной целесообразности, и менее обычные удвоения голосов, «разрывы» между верхними голосами (сопрано

и альт) на интервалы более октавы, иногда «перебрасывания» комплекса голосов из одного регистра в другой.

Одной из главных целей пособия является выработка красивого, певучего голосоведения. Различные виды неаккордовых звуков предусмотрены в условиях всех задач. Мы исходили из того, что студенты, для которых предназначен этот труд, должны быть знакомы с применением неаккордовых звуков. Следовательно, наш задачник рассчитан на усовершенствование такого рода техники.

Хотя гармоническому варьированию посвящен специальный раздел сборника, но и при решении остальных задач предполагаются гармонические варианты. В одних случаях задачи могут быть более или менее равноценны решены по-разному, с начала до конца; в других случаях хорошие варианты оказываются возможными лишь при гармонизации отдельных гармонических оборотов.

Коснемся коротко некоторых черт и особенностей перечисленных разделов сборника.

Диатоникой, которой посвящен первый раздел, по нашему мнению, нужно заниматься не только в училищах или на общих вузовских курсах гармонии. Богатые ресурсы диатоники должны быть все время «в поле зрения» и на специальном вузовском курсе. В приведенных задачах предполагается использование трезвучий, септаккордов, а также нонаккордов главных и побочных ступеней натуральных ладов. Включены в область более широко понимаемой диатоники гармонический и мелодический минор. Что же касается задач на гармонический и мелодический мажор, то их лучше присоединить к мажоро-минору как начальную фазу взаимопроникновения обоих ладов.

Обширный второй раздел содержит чрезвычайно распространенные в музыке отклонения и модуляции. Помещение серии задач, предусматривающих диатоническое родство тональностей ( первую степень родства), оправдывается с общемузыкальной точки зрения и должно содействовать использованию сборника также и студентами, относительно менее подготовленными.

В начале раздела «Альтерация» приведены задачи на II низкую ступень (неаполитанскую гармонию), почти все в миноре; затем предлагаются задачи с участием II высокой ступени в субдоминантовых аккордах. В четвертый раздел — «Мажоро-минорные системы» — включены несколько задач и на однотоненный миноро-мажор, значительно менее популярный, чем однотоненный мажоро-минор.

Во второе издание сборника введен новый раздел — «Особые хроматические медианты» (см. учебник гармонии В. О. Беркова, часть вторую, главу пятую). В начале этого раздела задачи даются на применение аккордов III высокой мажорной ступени в мажоре; далее — на использование аккордов VI низкой минорной ступени в миноре.

Следующий, шестой раздел (все его подразделы) ограничивается тремя важнейшими средствами энгармонической модуляции.

В седьмом разделе — «Эллипсис» — дифференциация отсутствует; предполагаются большей частью эллиптические обороты с доминантами. Напоминаем, что, сосредоточивая внимание на том или ином приеме в каждом разделе, не следует забывать об его использовании и в других разделах.

В восьмом разделе имеется в виду глинкинский тип гармонического варьирования с участием сопрано-остинато.

Наконец, в последнем, девятом разделе находятся задачи, помогающие овладению разными приемами гармонизации в их взаимосвязях. «Обобщающий раздел» включен в сборник по примеру учебника гармонии бригады профессоров Московской консерватории (см. его переиздания, начиная с 1956 года). Некоторые задачи уместно решать в том или ином фортепианном изложении, то есть в фактуре не собственно задачного типа.

Педагоги и студенты могут заметить, что в условиях задач ряд интонаций повторяется. Это закрепляет навыки гармонизации распространенных мелодических оборотов, что считаем небесполезным. Иногда, в очень редких случаях, даются советы относительно тонального плана, использования органных пунктов и т. п.

Авторы ограничиваются задачами на гармонизацию мелодий, которые вообще занимают основное место в обучении. Неоспорима, однако, польза от решения задач на средние голоса и бас. Отдельные мелодии данного сборника, по усмотрению педагога, могут быть применены и как средние голоса (альт,тенор).

Действительный успех решение гармонических задач приносит тогда, когда учащиеся вникают не только в общее развитие гармонии, но и в различные детали, тонкости гармонизации. Это способствует росту учащихся как музыкантов и приближает всю работу над задачами к требованиям музыкального искусства.

В приведенных задачах авторы стремились продолжить традиции своего учителя, Игоря Владимировича Способина.

В Приложениях к сборнику содержатся несколько задач И. В. Способина, впервые опубликованных в предыдущем издании этого задачника (см. Приложение I), и темы для прелюдий в простой трехчастной форме (см. Приложение II). В специальном курсе гармонии, как известно, приняты различные формы работы по сочинению, среди которых находится и написание прелюдий на заданные темы в обусловленной фактуре. Рекомендуем для такой работы 24 темы, расположенные в определенном порядке (мажор—параллельный минор) и затрагивающие по квинтовому кругу все тональности.

Второе издание пособия состоит из 322 задач, вместо 222 первого. В наибольшей степени возросли первый, второй, третий и последний разделы. Кроме того, ряд задач подвергся более или менее значительной правке. Помимо включения в сборник новых разделов, произошла их перепланировка. Более дробная классификация внутри разделов, введенная впервые, должна облегчить использование пособия.

После выхода первого издания сборника в 1963 году авторы получили от своих коллег и от учащихся немало откликов. Приносим всем им признательность и будем благодарны за дальнейшие замечания и пожелания.

## I. ДИАТОНИКА

### НАТУРАЛЬНЫЙ МАЖОР



7

5

6

7

8

I оп.п.

9

10

8



16



17



18



19



10

20



21



22



23



24



## ГАРМОНИЧЕСКИЙ И МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР

25



26



27



28



29



12

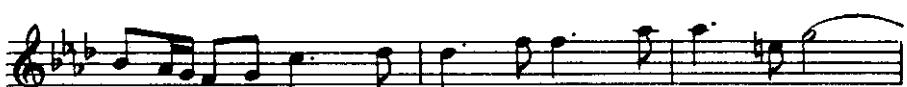
30



31



32



НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР

33



34



35



36



37



38



14

39



40



41



42



## ОСОБЫЕ ДИАТОНИЧЕСКИЕ ЛАДЫ

43



44



45



46



47



16

48



49



50



51



52



53



54



55



56



57



18

58



59



60



**II. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ  
В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО  
РОДСТВА**

ОТКЛОНЕНИЯ

61



62



20

63



64



65



66



67





22

73



74



75



76



77

The musical score consists of four staves of music. Staff 1 (treble clef) starts with a dotted half note followed by eighth notes. Staff 2 (treble clef) has eighth notes. Staff 3 (bass clef) has eighth notes. Staff 4 (bass clef) has eighth notes.

78

Staff 1 (treble clef) has eighth notes. Staff 2 (treble clef) has eighth notes. Staff 3 (bass clef) has eighth notes. Staff 4 (bass clef) has eighth notes.

79

Staff 1 (treble clef) has eighth notes. Staff 2 (treble clef) has eighth notes.

80

Staff 1 (treble clef) has eighth notes. Staff 2 (treble clef) has eighth notes. Staff 3 (bass clef) has eighth notes.

**24**

**81**



**82**



**83**



84

85

### МОДУЛЯЦИИ И ОТКЛОНЕНИЯ

86

26

87



88



89



90



91



92



93



94



28

95



96



97



29

98



99



100



101

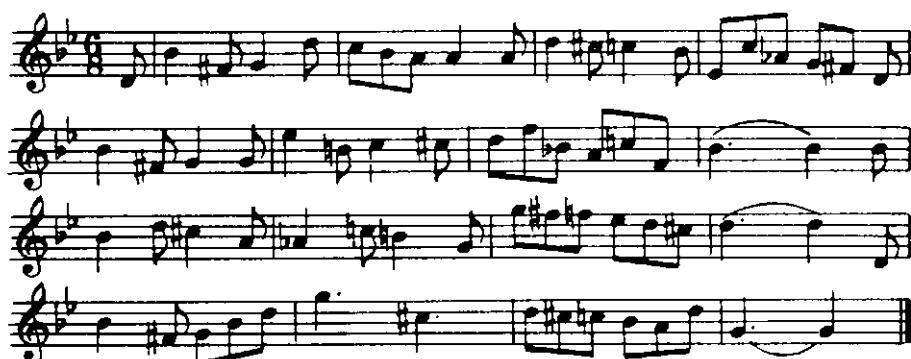


30

102



103



104



105



106



107



108



32

109



110



111



112



113



114



34

115



116



117



118



119



120



36

121



122





124

A musical score for a single voice or instrument. The music is in common time (indicated by 'C') and A major (indicated by a single sharp sign). The score consists of six staves of music, each containing a series of eighth and sixteenth note patterns. Measure 124 concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth staff.

38

125



### III. АЛЬТЕРАЦИЯ

#### АЛЬТЕРАЦИЯ СУБДОМИНАНТЫ

126



127



128



40

129



130



131



132



41

133



134



135



7612

42

136



137



138



139



43

140



141



142



**44**

143



144



145



**АЛЬТЕРАЦИЯ ДОМИНАНТЫ**

146



147



148



149



150



46

151



152



153



154



155



## IV. МАЖОРО-МИНОРНЫЕ СИСТЕМЫ

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

156



157



158



## МЕЛОДИЧЕСКИЙ МАЖОР

159



160



161



## ОДНОИМЕННЫЙ МАЖОРО-МИНОР

162



163



164



165



166



167



168



169



52



171



172



173



174



175



176



177



54  
178



179





181

181

56

182



183





## ОДНОИМЕННЫЙ МИНОРО-МАЖОР

186



187



188



189



190



191



192



193



60

194



195



7612

## V. ОСОБЫЕ ХРОМАТИЧЕСКИЕ МЕДИАНТЫ

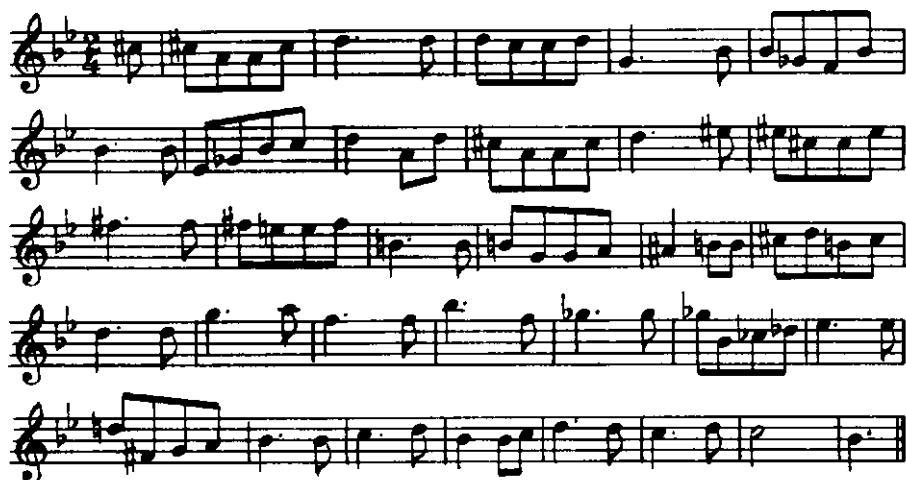


197



62

198



199

T.p.p.n.



200

7612



63

201



202



203



204



64

205



206



207



207



208

65



209

Musical score for page 209, measures a-f. The score consists of six staves of music in various keys and time signatures. The notes are primarily eighth notes, and the music features various rhythmic patterns and rests. Specific notes are labeled with letters: 'a' appears in the first and fifth staves; 'es' appears in the second and sixth staves; 'fis' appears in the third staff; and 'fis' and 'a' appear in the fourth staff.

7612

## VI. ЭНГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ

### ЭНГАРМОНИЗМ УМЕНЬШЕННОГО СЕПТАККОРДА

210

Musical score excerpt 210, page 66. The score consists of two staves of music in G major. The first staff has six measures, and the second staff has five measures. The music includes various note heads and stems, some with accidentals like sharps and flats.

211

Musical score excerpt 211, page 66. The score consists of two staves of music in C major. The first staff has four measures, and the second staff has four measures. The music includes various note heads and stems, some with accidentals like sharps and flats.

212

Musical score excerpt 212, page 66. The score consists of four staves of music in various keys. The first staff is in A major, the second in F major, the third in E major, and the fourth in D major. Each staff has four measures. The music includes various note heads and stems, some with accidentals like sharps and flats.

213



214



215



**ЭНГАРМОНИЗМ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА**

216



5\*

217



218



219



220



221

A musical score for a single instrument, likely a piano, consisting of five staves of music. The key signature changes from one staff to the next, starting with a treble clef and a minor key, then moving through various sharps and flats. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with several grace notes indicated by small vertical strokes above the main note heads. The score concludes with the number "7612" centered at the bottom of the page.

70

222



223



224



225



226



72

227



228





**ЭНГАРМОНИЗМ УВЕЛИЧЕННОГО ТРЕЗВУЧИЯ**

229

Three staves of musical notation in E major (three sharps). The first staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, illustrating enharmonic equivalents in augmented triads.

230

Two staves of musical notation in C major (no sharps or flats). The first staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, illustrating enharmonic equivalents in augmented triads.

74

231



232



233



234



235



## VII. ЭЛЛИПСИС

236



237



238



76

239



240



241



242



77

243



244



245



246



7612

78

247



248



249



250



251



252



253



254



80

255



256



257



81



258



7612

82

259

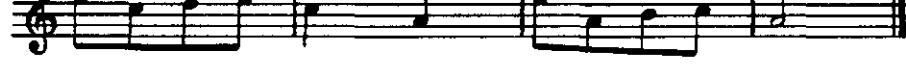
A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring eight staves of music. The key signature is A major (three sharps). The music consists of eighth and sixteenth notes, with various rests and dynamic markings such as accents and slurs. Measure 259 concludes with a repeat sign and the number 7612 below the staff.

### VIII. ГАРМОНИЧЕСКОЕ ВАРЬИРОВАНИЕ

260



261



262



7612

6\*

84

263



264



265



266



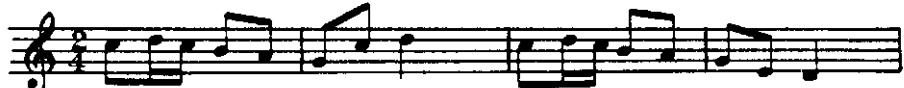
267



268



269



270



271



272



86

273



274



275



### IX. ОБОБЩАЮЩИЙ РАЗДЕЛ



88



278



279



7612

89

280



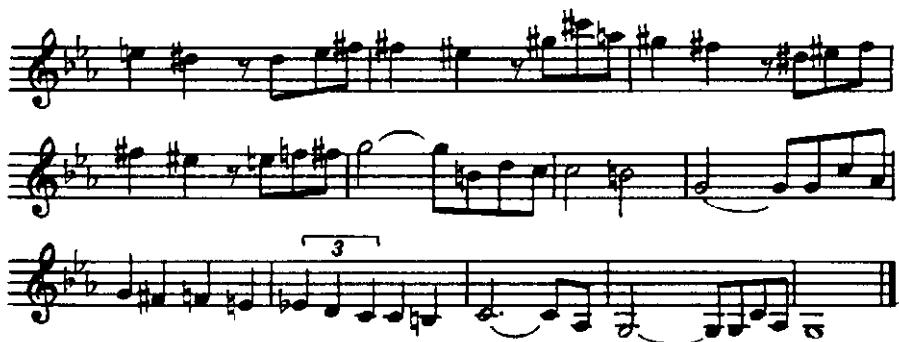
281



282



90



283



284



A musical score consisting of ten staves of music. The first five staves are in G major (indicated by a G clef) and the last five are in A minor (indicated by a C clef). The key signature changes from two sharps to one sharp to none. Measure numbers 281 through 295 are visible above the staves. The music features various note values, rests, and dynamic markings.

92

286



287



288

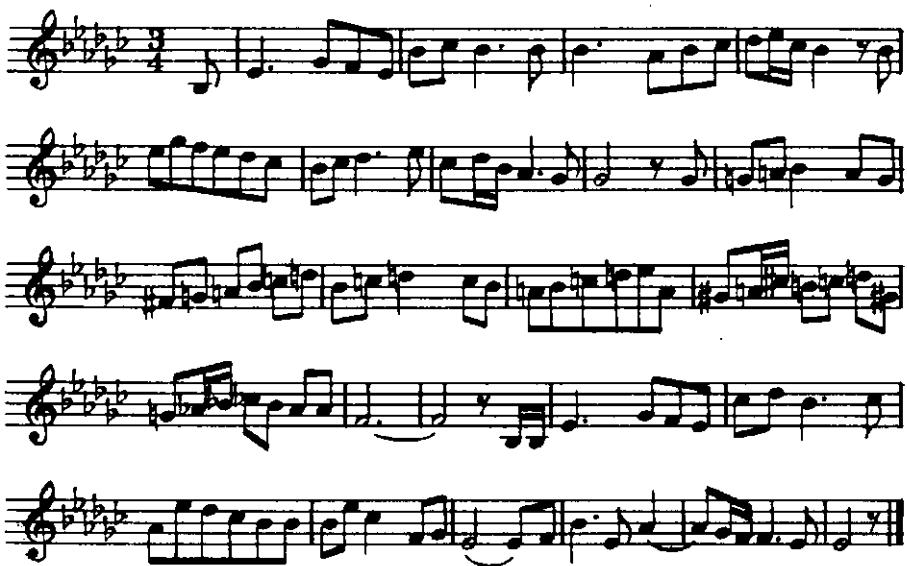


289



94

290



291



292



293



96

294



295



97

296



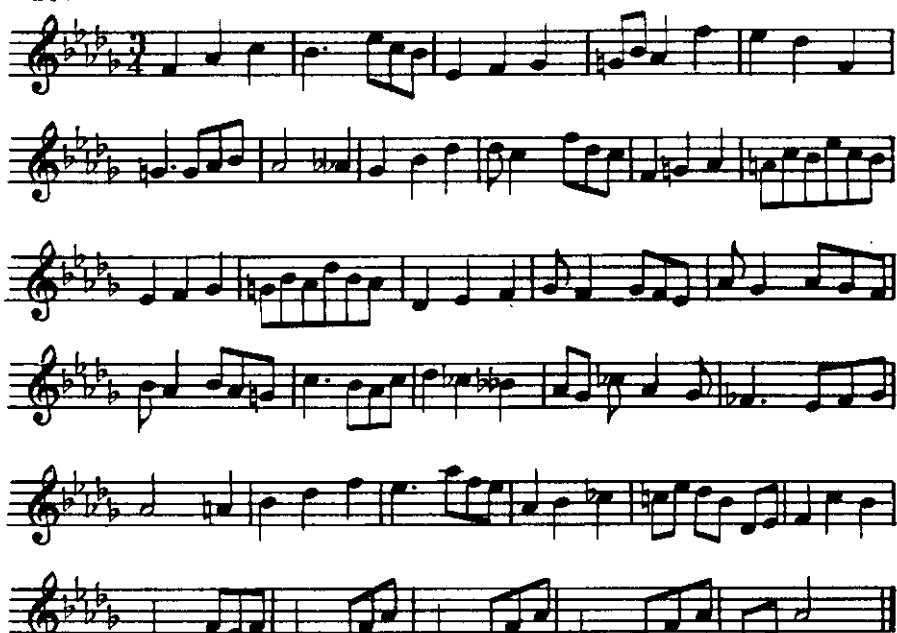
297



7612

98

298



299



300



301



100

302



303



7612

304



305

A musical score for a single instrument, likely a flute or piccolo, consisting of six staves of music. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The music features eighth-note patterns with various dynamics and accidentals. Measure 1 starts with a quarter note followed by an eighth-note pair. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measures 4-5 continue with eighth-note patterns, with measure 5 ending on a sharp. Measures 6-7 conclude the section.

7612

102

306



307



103



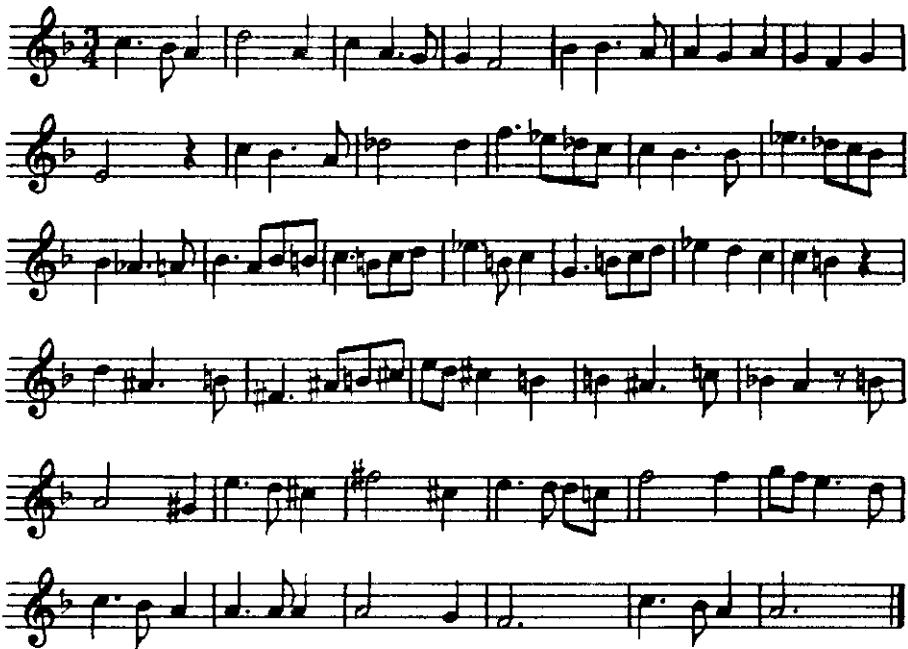
308

A musical score page featuring eight staves of music. The key signature changes frequently, including B-flat major, G major, F major, and E major. The music includes various note values like eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings. The eighth staff contains a measure with a sharp sign under the staff, indicating a temporary change in key.

7612

104

309



310





311



106

312



313



107

314



315



108

316



317



109



318



7612

110

319



320

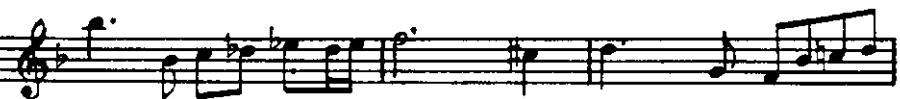


321



112

322



7612

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### I. ЗАДАЧИ И. В. СПОСОБИНА

1

7612

114

2

The musical score consists of six staves of music. Staff 1 starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Staff 2 begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Staff 3 starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Staff 4 begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Staff 5 starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Staff 6 begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp.

3

The musical score consists of four staves of music. Staff 1 starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Staff 2 begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Staff 3 starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Staff 4 begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp.



Musical score for page 115, measures 9-13. The score consists of five staves of music in common time (indicated by the '5' at the top). The key signature changes from one staff to the next. Measure 9 starts in E major (two sharps). Measure 10 starts in F major (no sharps or flats). Measure 11 starts in G major (one sharp). Measure 12 starts in A major (two sharps). Measure 13 starts in B major (three sharps). The music features eighth and sixteenth notes, with some notes connected by beams.

116

6



7



8



117



10



118



11



12

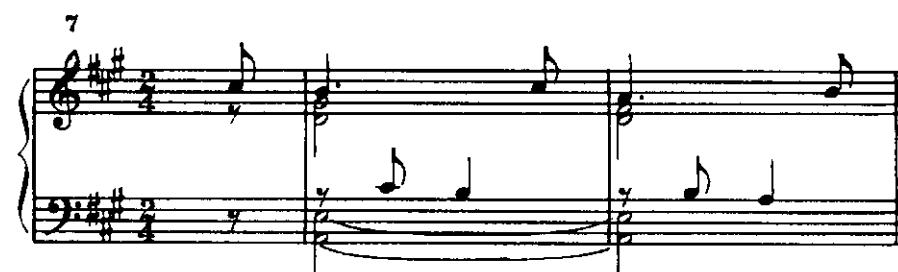
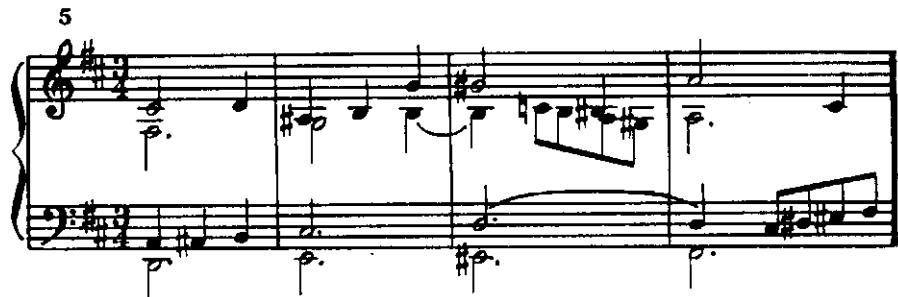


II. ТЕМЫ ДЛЯ СОЧИНЕНИЯ ПРЕЛОДИЙ  
В ПРОСТОЙ ТРЕХЧАСТНОЙ ФОРМЕ

The image displays four sets of musical staves, each containing two measures of music. The sets are labeled 1, 2, 3, and 4.

- Staff 1:** Treble clef, common time. The first measure shows a basso continuo-like harmonic progression. The second measure consists of sustained notes.
- Staff 2:** Treble clef, common time. The first measure contains eighth-note chords. The second measure begins with a sixteenth-note pattern followed by sustained notes.
- Staff 3:** Treble clef, common time. The first measure features eighth-note chords. The second measure includes eighth-note chords and a bass line with grace notes.
- Staff 4:** Treble clef, common time. The first measure shows eighth-note chords. The second measure consists of eighth-note chords.

7612



122

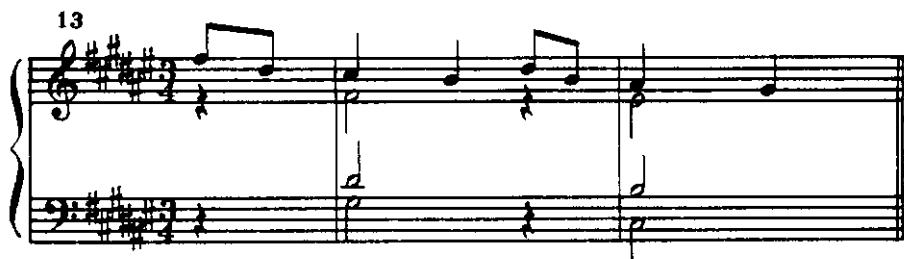


Musical score for piano, two staves. Treble staff: Measure 10 starts with eighth notes. Bass staff: Measure 10 starts with eighth notes.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: Measure 11 starts with eighth notes. Bass staff: Measure 11 starts with eighth notes.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: Measure 12 starts with eighth notes. Bass staff: Measure 12 starts with eighth notes.

123



7612

124

17

A musical score for piano. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 4/4 time with a key signature of four flats. The melody consists of eighth-note patterns, with some notes tied across measures.

18

A musical score for piano. The top staff shows a single note followed by a rest. The bottom staff shows a sixteenth-note pattern.

19

A musical score for piano. The top staff has a single note followed by a rest. The bottom staff has a sixteenth-note pattern.

20

A musical score for piano. The top staff has a single note followed by a rest. The bottom staff has a sixteenth-note pattern.

21

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The key signature has one sharp (F#). The music consists of six measures. Measures 1-3 show eighth-note patterns with various dynamics (p, f, ff) and slurs. Measures 4-6 show eighth-note patterns with dynamics (p, f, ff) and slurs.

22

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The key signature has one sharp (F#). The music consists of six measures. Measures 1-3 show eighth-note patterns with dynamics (p, f, ff) and slurs. Measures 4-6 show eighth-note patterns with dynamics (p, f, ff) and slurs.

23

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The key signature has one sharp (F#). The music consists of six measures. Measures 1-3 show eighth-note patterns with dynamics (p, f, ff) and slurs. Measures 4-6 show eighth-note patterns with dynamics (p, f, ff) and slurs.

24

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The key signature has one sharp (F#). The music consists of six measures. Measures 1-3 show eighth-note patterns with dynamics (p, f, ff) and slurs. Measures 4-6 show eighth-note patterns with dynamics (p, f, ff) and slurs.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |     |
|--|-----|
| <b>Предисловие</b>   | 3   |
| <b>I. Диатоника</b>  | 6   |
| Натуральный мажор  | 6   |
| Гармонический и мелодический минор                                     | 11  |
| Натуральный минор  | 12  |
| Особые диатонические лады  | 15  |
| <b>II. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства</b> | 19  |
| Отклонения   | 19  |
| Модуляции и отклонения   | 25  |
| <b>III. Альтерация</b>   | 39  |
| Альтерация субдоминанты  | 39  |
| Альтерация доминанты   | 44  |
| <b>IV. Мажоро-минорные системы</b>                                     | 48  |
| Гармонический мажор  | 48  |
| Мелодический мажор   | 49  |
| Одноименный мажоро-минор   | 50  |
| Одноименный миноро-мажор   | 58  |
| <b>V. Особые хроматические медианты</b>                                | 61  |
| <b>VI. Энгармоническая модуляция</b>                                   | 66  |
| Энгармонизм уменьшенного септаккорда                                   | 66  |
| Энгармонизм доминантсептаккорда  | 67  |
| Энгармонизм увеличенного трезвучия                                     | 73  |
| <b>VII. Эллипсис</b>   | 75  |
| <b>VIII. Гармоническое варьирование</b>                                | 83  |
| <b>IX. Обобщающий раздел</b>   | 87  |
| <b>Приложения</b>  | 113 |
| I. Задачи И. В. Способина  | 113 |
| II. Темы для сочинения прелюдий в простой трехчастной форме            | 120 |

БЕРКОВ ВИКТОР ОСИПОВИЧ  
СТЕПАНОВ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

*ЗАДАЧИ ПО ГАРМОНИИ*

Редактор А. Трейстер  
Худож. редактор А. Головкина  
Техн. редактор Г. Заблоцкая  
Корректор А. Барискин  
  
Подписано к печати 15/1 1973 г.  
Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub> Печ. л. 8,0  
Уч.-изд. л. 8,0 Тираж 15.000 экз. Изд. № 7612  
Т. п. 1973 г., № 602 Зак. 51 Цена 38 к., на бум. № 2  
Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.  
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете Совета  
Министров СССР по делам издательств,  
полиграфии и книжной торговли  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.