

Пояснительная записка

Данное пособие входит в серию методических материалов нового типа по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, разработанную преподавателями Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского и предназначено для студентов исполнительских специальностей, изучающих курс гармонии. Главная задача пособия заключается в актуализации изучения предмета «Гармония» – одного из основных компонентов общепрофессиональной подготовки музыканта. В пособии содержание учебных тем систематизировано, обобщено и ориентировано на теоретическое освоение наиболее важных, принципиальных музыкальных закономерностей. Формы практической работы активизированы за счет применения методических приемов проблемно-развивающего, программированного обучения, методов наглядности.

Обращение к материалам пособия рекомендуется в текущем учебном процессе при объяснении педагогом содержания теоретических тем курса гармонии, на практических занятиях, а также для самостоятельной работы студентов по выполнению домашних заданий и подготовке к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Пособие состоит из трех разделов.

Первый раздел концентрированно и обобщенно (в установленном программой объеме) излагает теоретический материал курса гармонии в последовательности, закрепившейся в практике преподавания данного предмета в Свердловском музыкальном училище им. П.И. Чайковского.

Второй раздел включает задания для проверки качества практического усвоения студентами предусмотренного программой теоретического материала. В проверочных заданиях темы курса распределены следующим образом:

Задания 1 – 11 – “Аккорд. Трезвучия в четырехголосном складе”, “Перемещение трезвучий”, “Голосоведение. Соединение трезвучий”, “Гармонизация мелодии”;

Задания 12 – 18 – “Каденции. Каденционные гармонии на басу доминанты: кадансовый квартсектаккорд, доминантсептаккорд”, “Сектаккорды главных трезвучий”, “Квартсектаккорды главных трезвучий”, “Усложнение каденционных гармоний на басу субдоминанты”, “Фригийский тетракорд”;

Задания 19 – 36 – “Главные септаккорды (в т.ч. в отклонениях)”, “Секвенции”;

Задания 37 – 44 – “Модуляция. Родство тональностей. Модуляции в тональности I степени родства”;

Задания 45 – 53 – “Усложнение структуры аккордики доминантовой и субдоминантовой групп”, “Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп”;

Задания 54 – 70 – “Неаккордовые звуки”, “Модуляции в тональности II и III степеней родства”, “Мажоро-минорные системы”, “Модуляции через общий аккорд – диссонанс (с энгармонизмом и без энгармонизма)”. По темам “Натурально-ладовая гармония” и “Некоторые явления гармонии XX века”, изучаемым в ознакомительном порядке, проверочные задания не предусмотрены.

При составлении данного раздела пособия принималась во внимание методика проблемно-развивающего обучения: задания предполагают обращение к основным логическим операциям – анализу, синтезу, сравнению, обобщению, технике достраивания, комбинирования и т.д., способствующим формированию у студентов в процессе постижения музыки общего кругозора, мышления, интеллекта.

Проверочные задания построены с применением тестовых технологий. В учебных материалах использованы следующие виды тестовых заданий:

- задания на выбор правильного ответа из нескольких предложенных альтернатив;
- задания на установление правильной последовательности;
- задания на соответствие;
- задания на дополнение;
- задания, строящиеся по принципу “верно – неверно”.

В третьем разделе пособия помещены тесты для самоконтроля и приведены ключи к ним с правильными ответами. Содержание каждого теста охватывает несколько соседних по положению в учебном плане тем и предусматривает наряду с введением нового материала закрепление предшествующего. Тесты состоят из десяти заданий, обозначенных римскими цифрами. Задания с I по VIII ориентированы на проверку практических умений построения, перемещения, соединения аккордов, выявления типизированных гармонических оборотов, логики голосоведения. Задания IX, X проверяют теоретические знания студентов. В заданиях 9, 12, 43, 64, а также в некоторых тестах, автором частично использованы фрагменты мелодий, заимствованные из широко применяемых в практике преподавания гармонии сборников задач (В. Берков, А. Степанов, А. Мясоедов и др.).

Настоящее учебно-методическое пособие, демонстрируя современные формы изложения теоретического материала и оптимальные инструменты контроля качества его усвоения студентами, открывает новые возможности успешного достижения предусмотренного программой уровня базовых знаний “школьных” правил классической гармонии, освобождая при этом резерв времени для анализа музыки, упражнений на фортепиано, творческих занятий.

Как показывает многолетняя педагогическая практика автора, включение в учебный процесс материалов данного пособия стимулирует интерес студентов к предмету «Гармония» и в сочетании с традиционными формами работы способствует эффективности и результативности обучения в цикле музыкально-теоретических дисциплин.

Теоретический материал

Аккорд. Трезвучия в четырехголосном складе. Перемещение трезвучий. Голосоведение. Соединение трезвучий

Аккорд - самостоятельное созвучие, построенное по определенному логическому принципу.

! При четырехголосном изложении в трезвучиях удваивается основной тон.



! Трезвучие может быть построено шестью различными способами:

Мелодическое положение:

примы терции квинты

Расположение: тесное широкое

Перемещение - повторение аккорда в измененном виде.

тесное широкое тесное широкое широкое тесное

а) б)

Два способа перемещения: без смены расположения (а); со сменой расположения (б).

Голосоведение - мелодическое движение в голосах.

Виды движения голосов относительно друг друга: прямое (в т.ч. параллельное)

противоположное
косвенное (кроме совершенных консонансов)

! Соединение трезвучий:

гармоническое мелодическое

Т D Т S S D II Т

Гармоническое соединение: трезвучия кварто-квintового и терцового соотношений.

Мелодическое соединение: трезвучия секундового и кварто-квintового соотношений.

Гармонизация мелодии

Гармонизация - сочинение аккомпанемента к мелодии.

! Порядок гармонизации:

- определить характер, стилевую и жанровую принадлежность мелодии;
- обозначить тональность;
- проанализировать строение мелодии, проставить цезуры;

C-dur

- наметить гармоническое содержание каденций;
- "расшифровать" функциональное значение каждого звука мелодии, учитывая при этом следующее:

! запрещается

переход D в S

перенос функции со слабой доли на сильную (внутри построения)

C-dur

T - S T - D T - D T D T - S - - - D T D T

Приступая к гармонизации следует правильно выбрать расположение: тесное - если большинство звуков мелодии записано ниже третьей линии нотного стана; широкое - если выше.

При гармонизации мелодии все аккорды должны соединяться гармоническим или мелодическим способом, а также по правилам перемещения.

C-dur

T - S T - D T - D T D T - S - - - D T D T

Каденции. Каденционные гармонии на басу доминанты: кадансовый квартсекстаккорд, доминантсептаккорд

Каденция - гармонический оборот, завершающий период или предложение.

Классификация каденций:

- по местоположению в форме - срединные, заключительные, дополнительные, вторгающиеся;
- по функционально-гармоническому строению - автентические, плагальные;
- по степени завершенности - полные (совершенные, несовершенные), половинные, прерванные.

Кадансовый квартсекстаккорд (К):

Функция
(D - T)

Удвоение
(квинтовый тон)

мелодическое положение
(1, 3, 5)

Местоположение
(каденции)

Расположение
(тесное, широкое)

S (S₆, П₆, П₅⁶, П₃⁴), T (T₆) → **К** → D, D7

Доминантсептаккорд (D7)

Функция
(D)

Разновидности: полный неполный

Местоположение
(заключительная каденция)

Расположение
(тесное, широкое, смешанное)

Мелодическое положение: 1, 3, 5, 7

полный

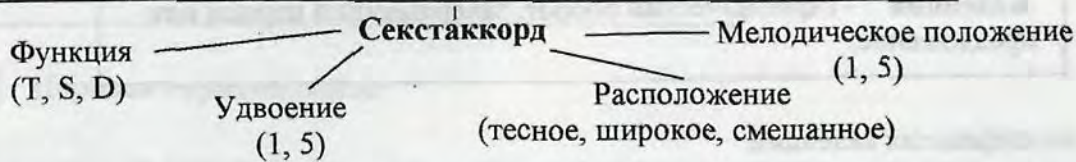
↑

неполный

S (S₆, П₅⁶, П₃⁴), T (T₆), D (D₆), K → **D7** → T, VI

Секстаккорды главных трезвучий. Квартсекстаккорды главных трезвучий

Секстаккорд - первое обращение трезвучия с терцовым тоном в басу.



! В главных секстаккордах бас не удваивается.

Секстаккорд может быть построен 10-ю способами:

Соединение секстаккордов

- с трезвучием той же функции
по правилам перемещения:
- с трезвучиями кварто-квинтового соотношения
гармоническим способом (допускаются скачки):
- с трезвучиями секундового соотношения
мелодическим способом (хотя бы один голос идет противоположно басу):

Квартсекстаккорды главных трезвучий

Квартсекстаккорд - второе обращение трезвучия с квинтовым тоном в басу.



Фригийский тетрахорд

Нисходящий верхний тетрахорд натурального минора, совпадающий по интервальному строению с нижним тетрахордом фригийского лада.

Фригийский тетрахорд

в басу (а):

в сопрано (б):

c-moll

а)

т т2 II⁴₃ D т V6 II⁴₃ D т VII II⁴₃ D

б)

т т7 s D т III s D т6 VII6 VI6 D6

Полная функциональная система мажора и гармонического минора

Функция - роль аккорда в тональной системе

Логика функциональных отношений тональности:
T S D T



субдоминантовая группа T доминантовая группа

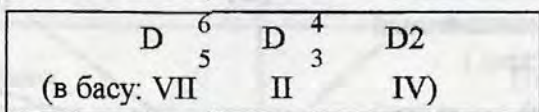
II S VI III D VII

медианты

Главные септаккорды (в т.ч. в отклонениях)

Доминантовый септаккорд с обращениями

D7 (см. "Каденционные гармонии на басу доминанты")



T, S, D с обращениями → **Обращения доминантсептаккорда** → T, T6 (D2)

Расположение (тесное, широкое, смешанное) Мелодическое положение (любое, кроме тона, занятого в басу) Разрешение (1 на месте, 3↑, 5, 7↓)

D⁶₅ T D⁴₃ T T D⁴₃ T6 D² T6

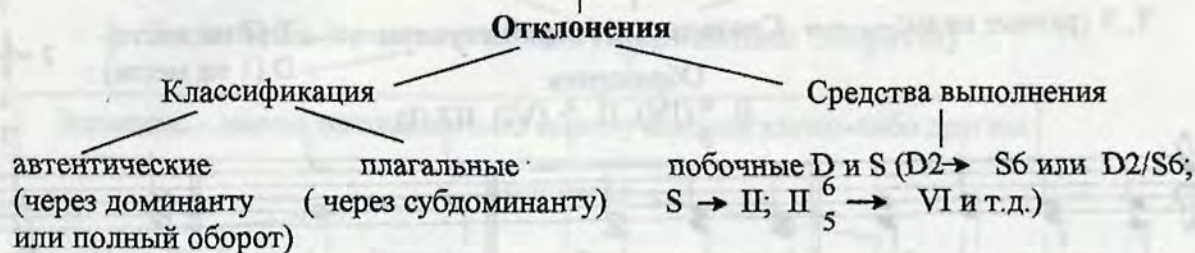
(проходящий оборот)

Разрешение обращений D7 со скачками:

D² T6 D⁴₃ T D⁴₃ T D⁴₃ T

Обращения D7 в отклонениях

Отклонение - введение побочных доминант или субдоминант к какому-либо трезвучию тональности.



Характерные гармонические обороты с отклонениями через обращения D7:

T D2 → S6 T6 D⁶₅ → S T D⁴₃ → VI T D⁴₃ → D

Вводный септаккорд (VII7)

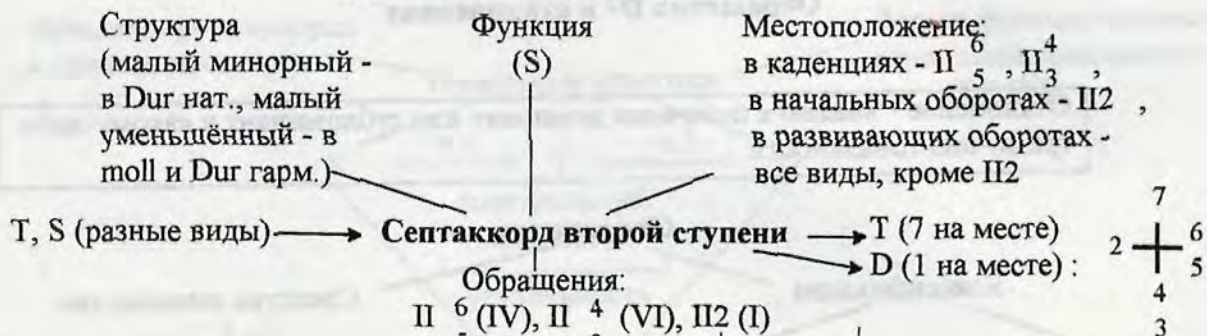


Musical notation showing the introduction of the VII7 chord in various positions and inversions. The first system shows the chord in its root position (VII7) and first inversion (T). The second system shows the chord in its root position (VII7) and first inversion (t) in a minor key. The third system shows the chord in its root position (VII7) and first inversion (D⁶₅) in a major key. The fourth system shows the chord in its root position (VII⁶₅) and first inversion (D⁴₃) in a major key.

Вводный септаккорд в отклонениях

Musical notation showing the introduction of the VII7 chord in deviations. The first system shows the chord in its root position (T) and first inversion (VII7 → II). The second system shows the chord in its root position (S) and first inversion (VII7 → D). The third system shows the chord in its root position (D) and first inversion (VII7 → VI).

Септаккорд второй ступени (II7)



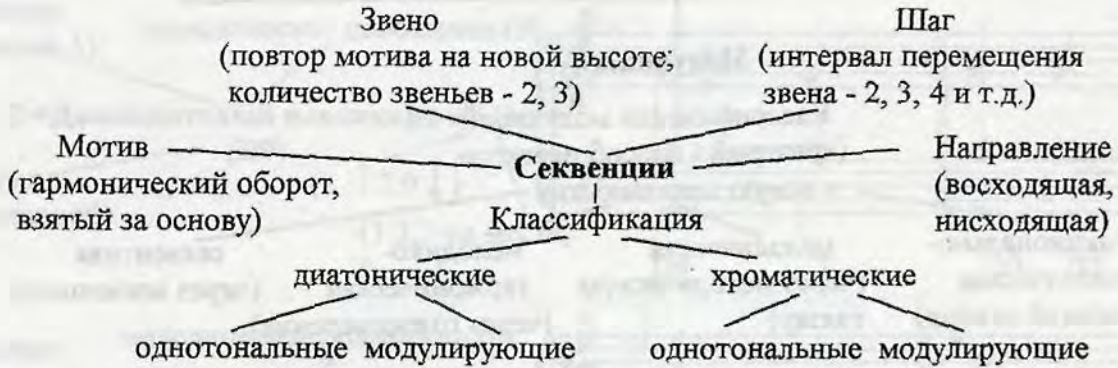
Musical notation showing the introduction of the II7 chord in various positions and inversions. The first system shows the chord in its root position (S6) and first inversion (II⁴₃). The second system shows the chord in its root position (K) and first inversion (D). The third system shows the chord in its root position (T) and first inversion (II²). The fourth system shows the chord in its root position (T) and first inversion (II⁷). The fifth system shows the chord in its root position (T6) and first inversion (II⁷). The sixth system shows the chord in its root position (II⁷) and first inversion (D⁴₃).

II7 в отклонениях

Musical notation showing the introduction of the II7 chord in deviations. The first system shows the chord in its root position (T) and first inversion (II⁴₃). The second system shows the chord in its root position (II) and first inversion (D7 → II). The third system shows the chord in its root position (S) and first inversion (II⁴₃ / D). The fourth system shows the chord in its root position (D7 → D). The fifth system shows the chord in its root position (D) and first inversion (II⁴₃ / VI). The sixth system shows the chord in its root position (D7 → VI).

Секвенции

Секвенция - повторение гармонического оборота на другой высоте.



Виды секвенций:

а) Диатоническая однотональная (а)

б) Хроматическая однотональная (б)

I IV VII I VI II D t D⁶₅ → II D⁶₅ T

("золотая" секвенция)

в) Диатоническая модулирующая (в)

г) Хроматическая модулирующая (г)

t s VII III=T D D7 T VII7 T VII7 → II=t II⁶₅ D7 t

Эллипсис (хроматические прерванные обороты)

Эллипсис - замена ожидаемого по смыслу аккорда каким-либо другим.

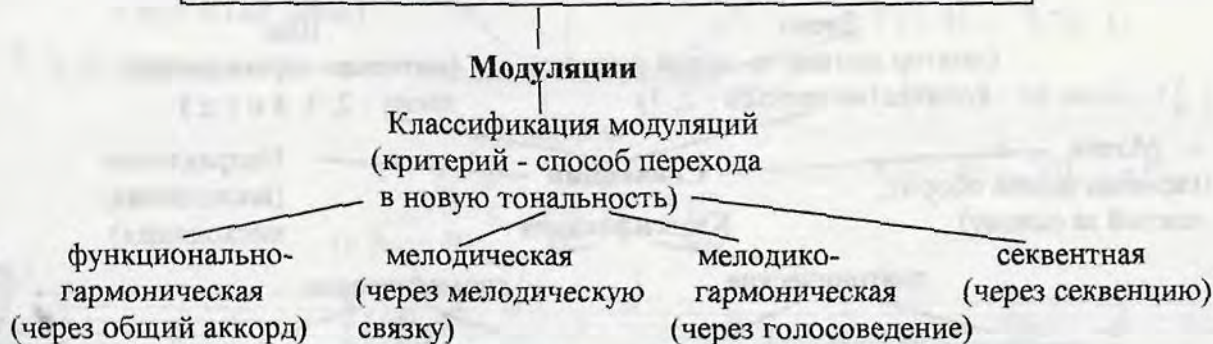
Эллипсис

- Прерванный оборот (а)
- Разрешение побочного аккорда вместо трезвучия в другой аккорд той же функции (б)
- "Доминантовая цепочка" (7-⁴/₃, 6-⁶/₅ - 2) (в)

D7 VI D7/II II⁴/₃ D7/VI D⁴/₃ II D7/D D⁴/₃

Модуляция. Родство тональностей. Модуляции в тональности I степени родства

Модуляция - переход из одной тональности в другую.



Родство тональностей

Родство тональностей - близость или отдалённость тональностей, определяемая количеством и значимостью общих для тональностей элементов: звуков, интервалов, аккордов.

Критерий
(ладо-функциональный -
наличие общих аккордов)

Степень родства
(минимальное количество модуляционных
шагов, необходимых для постепенного
перехода из одной тональности в другую)

!

Теория родства тональностей Н.А. Римского-Корсакова

<p>I степень (тоники - общие аккорды), 6 тональностей (//, D и //, S и //, а также s г. - в Dur, D г. - в moll: C: a, G, e, F, d, f; a: C, e, G, d, F, E)</p>	<p>II степень (не менее одного общего аккорда, но не тоники), 12 тональностей (C: 1 группа: D, h, B, g; 2 группа: A, E, H, Es, As, Des; 3 группа: c, b)</p>	<p>III степень (нет общих аккордов) 5 тональностей (C: cis, fis, gis, Fis, dis)</p>
--	--	--

Модуляции в тональности I степени родства

Экспонирование
начальной тональности
(какой-либо гармонический оборот)

Посредствующий
(общий) аккорд
(T=S; VI=II; II=t
и т.д.)

Модулирующий
аккорд (S новой
тональности:
II⁶₅, II⁴₃ и др.)

Закрепление новой
тональности
(K - D7 - T)

C - G

T D⁶₅ T=S II⁶₅ K D7 T

Усложнение структуры аккордики доминантовой и субдоминантовой групп

Способы усложнения структуры аккордов

добавление к аккорду терций
(разрастание по вертикали)

приобретение неаккордовыми
звуками значения аккордовых

строение (пропуск 5) — мелодическое положение (9)

Т, S, D → **Доминантовый нонаккорд (D9)** → Т, D

вид (основной) — (3 ↑ 7,9 ↓)
(1,3,7-на месте, 9 ↓)

D9 Т D9 D7 Т

строение (6 заменяет 5) — мелодическое положение (6)

Т, S, D → **Доминантовый септаккорд с секстой (D7⁶)** → Т, D7

вид (основной, D⁶₅, D2) — (3 ↑ 6,7 ↓)
(3, 7-на месте, 6 ↓)

D7⁶ Т D7⁶ D7 Т

строение (4 заменяет 3) — мелодическое положение (4)

t, s → **Седьмой ступени терцквартаккорд с квартой (VII^{4 4})** → t

вид (4) — (4-на месте, бас ↓)

VII^{4 4} t

("Рахманиновская гармония")

расположение (тесное, широкое, смешанное) — мелодическое положение (кроме тона, занятого в басу)

Т, S → **Септаккорд четвертой ступени (IV7)** → Т, D, S (II)

вид (основной и обращения) — (5, 7-на месте, 1, 3- ↓)
(1, 3, 5-на месте, 7 ↓)

IV7 Т IV7 D7 IV7 II⁶₅

Нонаккорд второй ступени (II9)

Нонаккорд четвертой ступени (IV9)

II9 D7 Т

вид (основной)

строение (пропуск 5)

мелодическое положение (9)

IV9 t

D <----- разрешение -----> t

Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп

Альтерация - полутоновое обострение целотоновых тяготений.

! Альтерируются II и IV ступени:

Dur: II $\uparrow\downarrow$, IV \uparrow

moll: II \downarrow , IV $\uparrow\downarrow$

Альтерация аккордов субдоминантовой группы

Определяющая альтерация - IV \uparrow

IV \uparrow в басу (а); IV \uparrow (кроме баса) (б); с ув.б (в);

Аккорды, включающие IV \uparrow

S
альтерированная

Аккорды, не включающие IV \uparrow

Альтерация аккордов доминантовой группы

Определяющая альтерация - II ($\uparrow\downarrow$)

Dur: D $\#5$, D $\flat5$, D7 $\#5$, D7 $\flat5$, VII7 $\#3$, VII7 $\flat3$ с обращениями;

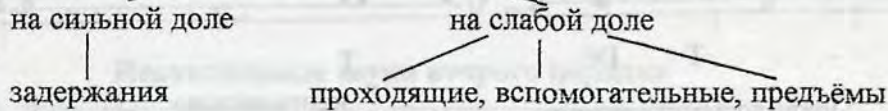
moll: D $\flat5$, D7 $\flat5$, VII7 $\flat3$ с обращениями:

Неаккордовые звуки

Неаккордовыми называются звуки, не входящие в состав аккорда, но линейно зависимые от его тонов.

Неаккордовые звуки способствуют орнаментально-фигуративному украшению гармонии, участвуют в образовании мелодической фигурации.

Классификация неаккордовых звуков



Задержания

Задержание - неаккордовый звук на сильной доле, задерживающий вступление смежного с ним аккордового.

продлённым звуком (а)
повторенным звуком (б)
приготовленные

Задержания

неприготовленные:

проходящие (а)
вспомогательные (б)
скачковые (в)

а) * б) *

D T D T

а) * б) * в) *

T T T

! Правило занятого тона: в момент задержания в остальных голосах, кроме баса не должно быть того звука, в который задержание разрешается:

неправильно:

D2 T6 D2 T6

// несовершенные консонансы или

Двойные задержания: Тройные задержания:

D2 T6 D7 T

Проходящий - неаккордовый звук на слабой доле, постепенно идущий от одного аккордового к другому.

Проходящие

диатонические

хроматические

T - T D6

T T S

Правило занятого тона:
! проходящий звук не должен приводить к унисону с соседним неподвижным голосом:

T6 T

Двойные проходящие:

// несовершенные консонансы или

Тройные проходящие:

// 6, 6, 4 или

T - T - T D T D7

Вспомогательный - неаккордовый звук на слабой доле между аккордовым и его повторением.

Вспомогательные

диатонические

хроматические

двойные

тройные

T T D T T T6 D7 T

Правило занятого тона:
вспомогательный звук запрещается:
а) в любом из двух голосов унисона;
б) в нижнем из двух соседних голосов октавы:

а) б)

Скачковые вспомогательные:

взятые скачком (а)

покинутые скачком (брошенные) - камбиата (б)

а) б)

T T6 T T6

Модуляции в тональности II и III степеней родства

Имеют не менее одного общего аккорда с исходной тональностью, но не тоники.

Тональности II степени родства

(12)

порядок выполнения
(два модуляционных шага и
одна посредствующая
тональность)

1 группа (4)

две пары // тональностей с разницей на 2 знака в
сторону # и ь - DD и //, SS и // - C: D, h, B, g

2 группа (6)

одноладовые тональности
с разницей на 3-5 знаков в
сторону # и ь - мажоро-минор:

C: A, E, H, Es, As, Des

a: fis, cis, gis, c, f, b

3 группа (2)

одноименная и
Dur: moll - на 5
знаков в сторону ь,
moll: Dur - на 5 знаков
в сторону #: C: c, b

Dur: S или // вышележащей,
moll: D или // нижележащей
тональности

общий аккорд:

Dur: S г. вышележащей,
moll: D г. нижележащей
тональности

C - a - E

VI=S г.

Не имеют общих аккордов с исходной тональностью.

Тональности III степени родства

(5)

порядок выполнения
(три модуляционных шага,
две посредствующие
тональности)

однотерцовые I, IV, V,
одноладовая тритоновая и ее //:

C: cis, fis, gis, Fis, dis

a: As, Des, Es, dis, Fis

C - a - E - cis

C - d - A - fis

C - e - H - Fis и т.д.

a - F - b - As

a - G - c - Es

a - E - gis - Fis и т.д.

C - a - E - cis

VI=S г.

VI=t

Мажоро-минорные системы

Тип гармонической системы, характеризующийся смешением ладов противоположногоклонения.

(dur-moll / moll-dur) — **Мажоро-минор** — одноименный, параллельный, однотерцовый

Одноименный мажоро-минор:
а) звукоряд;
б) характерные аккорды;
в) гармонические обороты

а) C, c

б) \flat VI \flat III t \sharp VI \sharp III T
шестая третья одноименная шестая третья одноименная
низкая низкая тоника высокая высокая тоника

в) T \flat VI T T D7 \flat VI T D $\frac{4}{3}$ \flat VI T \flat III T t \sharp VI t t \sharp III t

Параллельный мажоро-минор:
а) звукоряд;
б) характерные аккорды;
в) гармонические обороты

а) C (a)

б) III маж. VI мин.
третья мажорная шестая минорная
"Шубертов аккорд"

в) T III маж. T t VI мин. t

Однотерцовый мажоро-минор:
а) звукоряд;
б) характерные аккорды:

(однотерцовые I, IV, V)

а) C, cis

б) o I o IV o V o I o IV o V

Модуляции через общий аккорд - диссонанс (с энгармонизмом и без энгармонизма)

В общем для двух тональностей аккорде происходит энгармоническая замена одного или нескольких звуков, в результате чего изменяются его строение, тяготения и разрешение.

место в форме
(развивающие
разделы)

Энгармоническая модуляция

средства выполнения
(диссонирующие аккорды:
Ум.7, М. Маж.7, Ув.5)
3

условия выполнения
(плавное голосоведение,
выделение
момента модулирования
средствами темпа,
динамики и т.д.)

Ум.7 делит октаву на четыре
равные части

основной вид Ум.7 и обращения
энгармонически равны

в равномерно-
темперированном строе
можно построить лишь три
разных по звучанию Ум.7

Энгармонические модуляции через уменьшенный септаккорд

Ум.7 можно разрешить в 24 тональности
(как вводный в Т, S, D)

C, c G, g F, f A, a E, e D, d Fis, fis Cis, cis H, h Es, es B, b As, as

VII7 VII7/S VII7/D VII⁶₅ VII⁶₅/S VII⁶₅/D VII⁴₃ VII⁴₃/S VII⁴₃/D VII2 VII2/S VII2/D

! Ум.7

VII7 (главный = VII7/S или побочный) VII7/D

VII2/D = VII7/D

Энгармонические модуляции через малый мажорный септаккорд

для модуляции
применяются
М. Маж.7 и
М. Маж.2

М. Маж.7 можно разрешить в 10 тональностей:

C c F f Fis fis H h D es

D7 D7 DD7 DD7 VII⁶₅ VII⁶₅ DDVII⁶₅ DDVII⁶₅ II⁶₅ VII⁴₃

! М. Маж.7

D7 = DDVII⁶₅ - м.2
D7/S = DDVII⁶₅ - б.3
DD7 = DDVII⁶₅ - тритон

C - H C - E C - Fis

D7 = DDVII⁶₅ D7/S = DDVII⁶₅ D7/D = DDVII⁶₅

Натурально-ладовая гармония

Многоголосие профессиональной музыки XIX - XX столетий, сложившееся на основе различного рода соединения модального и тонального типов ладообразования.

функциональные отношения:

- ослабление автентизма;
- усиление плагальности;
- широкое применение побочных аккордов;
- переменность функций:

Натурально-ладовая гармония

особенности фактуры:

- педали;
- дублировки;
- подголоски;
- арпеджио (имитация звучания народных инструментов);

характерные гармонические обороты:

- секундовое соотношение (а);
- терцовое соотношение (б);
- кварто-квинтовое соотношение (в):

структура аккордики:

- трезвучия с обращениями (в т.ч. - квартсекстаккорды);
- двузвучия (аккорды с пропущенными тонами) (а);
- аккорды нетерцовой структуры (б):



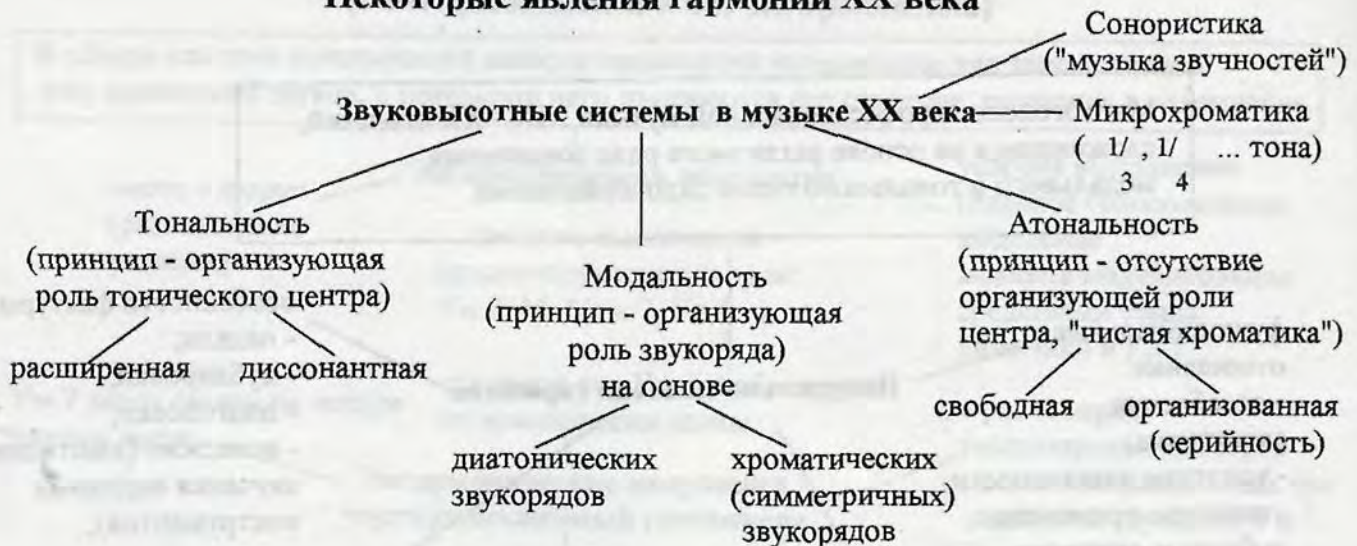
C: I III VI II VI V I - основные функции

a: III V I IV I VII III - переменные функции



II I VII I I III VI IV IV I VI II V I

Некоторые явления гармонии XX века



Аккордика в музыке XX века

Принципы строения

интервально-вертикальное конструирование по определенным интервалам (аккорды интервальной модели):

6 : 5 1 : 5 обертоновый аккорд симметричный аккорд

свертывание горизонтали в вертикаль (аккорды ладозвукорядной модели, "тематическая гармония"):

Классификация аккордов

Моноаккорды (аккордообразующая единица - интервал):

- одноинтервальные: терцаккорды (а), квартаккорды (б), квинтаккорды (в), секундаккорды - кластеры (г);
- разноинтервальные (д);

Полиаккорды (аккордообразующая единица - аккорд):

- терцовые (а);
- нетерцовые: однородные (б), неоднородные (в).

10. Выбрать правильный ответ (нужное подчеркнуть):

- в трезвучии удваивается: основной, терцовый, квинтовый тон;
- при построении аккордов расстояние между басом и тенором не должно превышать: унисона, октавы, двух октав;
- в классической гармонии запрещается параллелизм: кварт, квинт, секст.

11. Обобщить:

- прямое, косвенное, противоположное -

- тесное, широкое, смешанное -

- срединная, заключительная, дополнительная -

12. Указать такт приведенной гармонизации мелодии, в котором нужно было применить кадансовый квартсекстаккорд:

13. Данная гармоническая последовательность включает секстаккорды.

Верно.

Неверно.

14. Впишите буквы из левого столбика, соответствующие расположению секстаккордов, в прямоугольники над данными аккордами:

- а) тесное;
- б) широкое;
- в) смешанное.

15. Вписать пропущенный голос в данные гармонические обороты:

16. Выбрать из предложенных варианты П6 в наиболее типичных мелодических положениях:

а) б) в) г)

17. Указать правильные варианты соединения П6 с кадансовым квартсекстаккордом:

а) б) в)

18. Составить из данных аккордов фригийский оборот, соответственно пронумеровав их:

19. Построить D7 и его обращения, имеющие данное разрешение:

20. Гармонизовать скачок в мелодии, используя обращения D7:

21. В какие из приведенных аккордов возможно разрешение данного?

а) б) в)

22. Определить тональность по данному П₃⁴:

23. Достроить указанные аккорды на основе данных тонов:

VII₅⁶ II7 D2

24. Вписать пропущенные тоны в данные аккорды:

D₅⁶ VII₅⁶ II₃⁴

25. Построить аккорды (обращения главных септаккордов), предшествующие данным разрешениям:

26. Впишите буквы из левого столбика, перечисляющие аккорды, в прямоугольники над соответствующими данным аккордам разрешениями:

- а) D7;
- б) VII7;
- в) II7

27. Дать ответы:

- вводные септаккорды по функциональному значению принадлежат
- переход VII7 с обращениями в D7 с обращениями называется

28. Впишите буквы из правого столбика, соответствующие структуре аккордов, в пропуски левого столбика напротив указанного аккорда (в натуральном мажоре). Некоторые буквы останутся лишними

- D7
- II7
- VII7

- а) малый минорный
- б) уменьшенный
- в) малый с уменьшенной квинтой
- г) малый мажорный
- д) большой мажорный

29. Отметить побочные аккорды доминантовой функции:

30. Найти гармонический оборот, включающий отклонение:

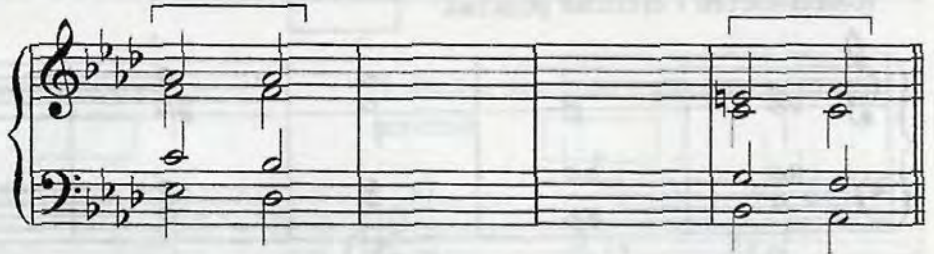
31. Вписать в обороты с отклонениями пропущенные побочные доминанты:

32. Указать плагальное отклонение:

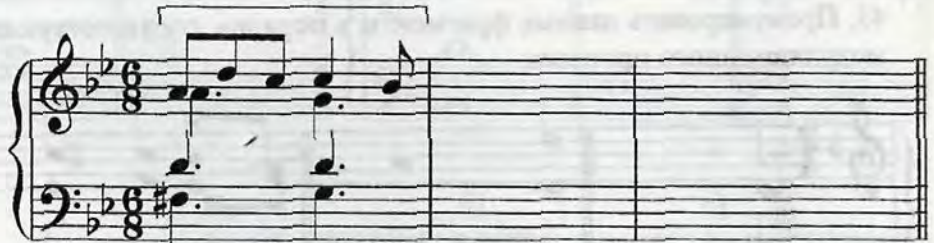
33. Записать басовый голос в данной последовательности, включающей отклонения:



34. Достроить "золотую" секвенцию на основе данных ее фрагментов:

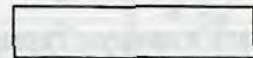


35. Дописать на основе данного мотива звенья нисходящей хроматической секвенции:



36. Обобщить:

- диатонические, хроматические, однотональные, модулирующие



37. Соотнести: (вписать буквы из правого столбика в пропуски левого столбика напротив указанных понятий; одна буква останется лишней):

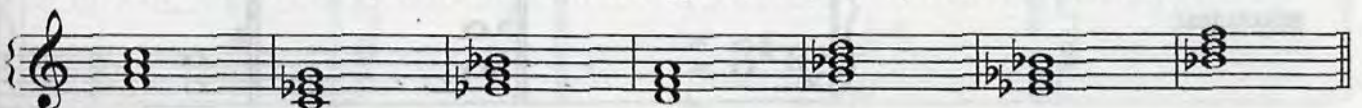
- модуляции
- отклонение
- сопоставление

- а) введение побочных доминант и субдоминант к трезвучиям тональности;
- б) смена тональности без подготовки, на грани разделов формы;
- в) зависимость аккордов от временного побочного ладового центра;
- г) переход из одной тональности в другую.

38. Найти и выделить в данном ряду тональности I степени родства для A-dur: D, H, E, cis, gis, e, fis, G, d, a.

39. Отметить тональности субдоминантовой группы для f-moll: C, As, Des, b, B, c, g.

40. Отметить общие аккорды и обозначить их функции при модуляции из B-dur в c-moll:



48.. Какому по структуре септаккорду соответствуют VII7 натурального мажора, II7 минора и гармонического мажора, IV7 с повышенной первой мажора, "рахманиновская гармония"?

49. Выделить альтерированные аккорды:

a) б) в) г) д)

50. Отметить альтерированные аккорды субдоминантовой функции:

51. Найти аккорды с увеличенной секстой:

a) б) в) г)

a) б) в)

52. Выбрать из данных гармонические обороты, включающие альтерированные аккорды:

a) б) в)

53. Указать гармонические обороты с правильным соединением аккордов:

a) б) в)

54. Впишите буквы из нижеследующего ряда, соответствующие видам неаккордовых звуков в прямоугольники над включающими какой-либо из них оборотами (одна буква останется лишней):

а) задержание; б) вспомогательный; в) проходящий; г) предъем.

55. Вписать пропущенное: , предъём,
 - задержания, вспомогательные, ,
 - приготовленные и задержания.

56. В данных фрагментах неаккордовые звуки применены без погрешностей в голосоведении.

Верно. Неверно.



57. Вписать пропущенное:
 - 1 группа II степени родства включает тональностей.

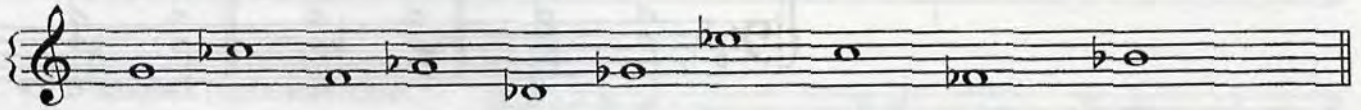
58. Выделить в данном ряду тональности 2 группы II степени родства для B-dur: g, A, D, c, g, As, Des, G, Ges, f.

59. Выбрать из данных трезвучий те, через которые можно сделать модуляцию из fis-moll и H-dur:



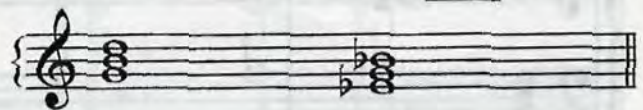
60. К каким видам мажоро-минорных систем относятся следующие трезвучия:
 - VI низкая, III низкая, VI высокая, III высокая
 - III мажорная, VI минорная

61. Найти тонику и выпisać звукоряд одноименного мажоро-минора из следующих звуков:



62. Указать тональности, в которых данное трезвучие является аккордом мажоро-минорных систем:

63. В какую одну тональность могут входить данные трезвучия различных мажоро-минорных систем?



Тесты для самоконтроля

Тест № 1

I Выделить трезвучия в широком расположении:

II Указать правильно построенные секстакорды главных трезвучий:

III Отметить правильное соединение трезвучий:

IV Выбрать варианты правильной гармонизации скачка:

V Указать проходящий оборот:

VI Найти оборот с кадансовым квартсекстакордом:

VII Определить тональность по данному S6:

VIII Выбрать из предложенных вариантов гармонизации мелодии наиболее правильный:

IX Выбрать правильный ответ (нужное подчеркнуть):

1. трезвучие может быть построено в: тесном, широком, смешанном расположениях;
2. в секстакордах главных ступеней удваивается: основной, терцовый, квинтовый тон;
3. кадансовый квартсекстакорд переходит в: доминанту, субдоминанту, доминантсептаккорд.

X Вписать пропущенное:

1. квартсекстакорд, расположенный между трезвучием и его повторением, называется

2. расстояние между басом и тенором не должно превышать

3. T - D $\frac{6}{4}$ -

Тест № 2

I Найти правильно построенный доминантовый квинтсектаккорд:

II Указать правильно выполненные перемещения аккордов:

III Отметить гармонические обороты с правильным разрешением аккордов:

IV Отметить каденционные аккорды S функции (fis-moll):

V Определить тональность по VII⁶:

VI Указать правильную гармонизацию мелодического оборота:

VII Выбрать из приведенных оборотов фригийский:

VIII Вписать в данную гармонизацию пропущенный басовый голос:

IX Найти обобщающие понятия:

1. III, VI -

2. T - S; S₆ - T; T - II₂ - T -

3. VII⁷ - D₅⁶, VII₅⁶ - D₃⁴ ... -

X Вписать пропущенное:

1. в четырехголосном изложении квинтсектаккорд не может быть построен в мелодическом положении

2. сектаккорд второй ступени соединяется с кадансовым квартсектаккордом способом.

3. неполный доминантсептаккорд разрешается в тоническое трезвучие.

Тест № 3

I Выделить обороты, включающие альтерированные аккорды:

II Найти неаполитанский секстаккорд:

III Определить тональность:

IV Отметить более правильную гармонизацию мелодического оборота:

V Выделить гармонические обороты, включающие отклонения:

VI Какие из данных аккордов можно использовать для модуляции из fis-moll в cis-moll?

VII Найти прерванный оборот:

VIII Выделить из предложенных вариантов гармонизации мелодии более правильный:

IX Выбрать правильный ответ из предложенных (нужное подчеркнуть):

1. К тональностям субдоминантовой группы I степени родства в мажоре относятся две, три, четыре.
2. Перед кадансовым квартсекстаккордом применяется: II^6_5 , II^4_3 , $\text{II}2$.
3. VII^6_5 разрешается в:
T, T6, T $\frac{6}{4}$

X Выделить из данного ряда:

1. полный оборот-
T - S - D, T - S - D - T,
S - T - D - T, S - D - T
2. тональности I степени родства для f-moll-
b, d, Es, B
3. аккорды, показательные для классицизма-
D7, III, II6, D9

Тест № 4

I Вписать в данные фрагменты неаккордовые звуки:

- 1 подготовленное задержание 2 двойные проходящие 3 хроматический вспомогательный

II Как называется данный вспомогательный звук?

III Отметить обороты с неаккордовыми звуками:

IV Указать не включенную в данный ряд тональность I группы II степени родства для f-moll:

V Отметить варианты заключительной каденции с правильно выполненным задержанием:

VI Указать тональности 2 группы II степени родства для e-moll, в которые можно сделать модуляцию через данный аккорд:

VII Вписать проходящие звуки в партию тенора:

VIII Указать функциональное значение посредствующего аккорда, необходимого для выполнения модуляции при гармонизации данной мелодии:

IX Дополнить:

1. В образовании мелодической фигуры участвуют и неаккордовые звуки.
2. Иное название органного пункта
3. Неаккордовый звук, заимствуемый из последующего аккорда

X Дать ответ:

1. Параллельное движение каких интервалов применяется при образовании двойных неаккордовых звуков?
2. Какова функциональная принадлежность двойного органного пункта на тонической квинте?
3. Какое ладовое наклонение имеют тональности 2 группы II степени родства?

Тест № 5

I Указать гармонические обороты без ошибок в голосоведении:

II Отметить фрагменты с правильным применением неаккордовых звуков:

III В какую тональность входят данные медианты мажоро-минорных систем?

IV Найти "шубертов аккорд":

V Какой из данных аккордов можно использовать для модуляции из H-dur в G-dur?

VI Определить аккорд (тональность D-dur):

VII Найти доминантовую цепочку:

VIII В каком из данных гармонических оборотов М.маж. 7 разрешается как П⁴ #3 #1?

IX Найти обобщающее понятие:

1. Одноименный, параллельный, однотерцовый

2. D7 - D⁶/₅/D; VII⁴/₃ - II⁴/₃; D7 /VI - VI⁴/₃

3. Функционально и колористически осмысленная формообразующая последовательность тональностей

X Вписать пропущенное:

1. 2 группа Цепени родства включает тональностей.

2. Основные и функции.

3. Функционально-гармонические, мелодико-гармонические, секвентные модуляции.

Тест № 4

II Камбиата

III 3, 4

IV B-dur

V 2, 3

VI cis, gis, dis

VII

VIII VI=S r.

IX 1. аккордовые
2. педаль
3. предъём

X 1. несовершенных консонансов
2. тонический
3. одноладовое с главной

Тест № 5

I 1, 4

II 2, 3

III A-dur

IV 3

V 1

VI D $\begin{matrix} 6 \#5b5 \\ 4 \end{matrix}$

VII 2

VIII 2

IX 1. мажоро-минор
2. эллипсис
3. тональный план

X 1. шесть
2. переменные
3. мелодические

Список рекомендуемой литературы

1. Абызова Е. Гармония. – М., 1994.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1976.
3. Берков В. Гармония. – М., 1970.
4. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1973.
5. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – Л., 1985.
6. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
7. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. – М., 1985.
8. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. – М., 1994.
9. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. – М., 1971.
10. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
11. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
12. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М., 1986.
13. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М., 1979.
14. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1983.
15. Мясоедова И., Мясоедов А. Пособие по игре упражнений в курсе гармонии. – М., 1986.
16. Привано Н. Хрестоматия по гармоническому анализу. Ч. 1-4. – Л.-М., 1967, 1970, 1972, 1973.
17. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1978.
18. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1989.
19. Степанов А. Гармония. – М., 1971.
20. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. – М., 1978.
21. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М., 1986.
22. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М., 1988.

Содержание

Пояснительная записка	3
Теоретический материал	5
Проверочные задания	25
Тесты для самоконтроля	34
Список рекомендуемой литературы	41