

НИЖЕГОРОДСКОЕ ОРДЕНА "ЗНАК ПОЧЕТА"
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА

Т.А. БОГАТЫРЕВА

ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ГАРМОНИИ
НА ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ОТДЕЛЕНИЯХ
МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

НИЖНИЙ НОВГОРОД, 1998

НИЖЕГОРОДСКОЕ ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» МУЗЫКАЛЬНОЕ
УЧИЛИЩЕ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА

Т.А. Богатырева

**Планирование курса гармонии на
исполнительских отделениях
музыкального училища**

Методическая разработка

Нижний Новгород, 1998

Планирование курса гармонии на исполнительских отделениях музыкального училища: методическая разработка по курсу гармонии. — Нижний Новгород, Нижегородское Ордена «Знак почета» музыкальное училище им. Балакирева, 1998 г.

На основании опыта педагогической работы в Нижегородском музыкальном училище автором разработан новый план программы по курсу гармонии для исполнительских отделений.

Автор — Т.А.Богатырева

ПРЕДИСЛОВИЕ

Работа Т.А.Богатыревой — оригинальная и ценная методическая разработка, вносящая значительные усовершенствования в преподавание гармонии в музыкальном училище. Главная идея работы — концентрический принцип построения курса гармонии, принцип, бесспорным достоинством которого является возможность более тесно увязать курс с музыкальной практикой, приблизить учебную дисциплину к живой музыкальной действительности, возможность достичь большей органичности и прочности в освоении изучаемого материала.

В существующей педагогической практике концентрический подход к распределению учебного материала в курсе гармонии как более прогрессивный по сравнению с традиционно-линейным в той или иной степени находит применение. Заслуга Т.А.Богатыревой в том, что принцип этот охватывает у нее весь курс от начала до конца, лежит в его основе. Смелость такой коренной перестройки вполне оправдана, ибо разработанный автором тематический план курса логичен и обоснован, дает ясное представление о последовательности прохождения материала. При этом соображения музыкальной целесообразности в выборе гармонических средств удачно соединяются с продвижением от простого к сложному. Нельзя, в частности, не поддержать изучение модуляционных явлений уже на относительно раннем этапе, а также практическое освоение неаккордовых звуков на всем протяжении курса.

Приложенные к работе образцы заданий, выполненных учащимися, говорят об уверенном владении материалом, хороших практических навыках, приобретенных в ходе обучения по данному методу. Поскольку по сравнению с имеющимися учебниками курс перестроен радикально, желательно, чтобы автор приложил в виде задачника и используемые им

мелодии для гармонизации, распределенные по темам в их последовательности согласно авторскому тематическому плану.

Разработанный Т.А.Богатыревой способ ведения курса ориентирован на учащихся фортепианного отделения. Но значение его по сути шире, в принципе он применим и для других специальностей. Это увеличивает ценность данной методики, которая, конечно же, заслуживает широкого распространения.

Заведующий кафедрой теории музыки
Нижегородской государственной
консерватории имени М.И.Глинки,
заслуженный деятель искусств
Российской Федерации,
кандидат искусствоведения,
профессор

В.М.Цендровский

ВВЕДЕНИЕ

Изучение одного из главных предметов музыкально-теоретического цикла – гармонии – начинается в музыкальном училище. Именно этот период является наиболее важным этапом в постижении основ гармонии как в ее практическом усвоении – приобретении навыков гармонической «грамотности», так и в понимании роли гармонии в музыкальном произведении, т.е. осознании логики гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии, знании ее стилевых особенностей. В этом сложность и ответственность училищного курса гармонии. И неслучайно, что многие преподаватели, стремясь совершенствовать курс гармонии с целью достижения лучших результатов в освоении предмета, приходят в своей педагогической практике к новым решениям как в области методологий, так и в планировании училищного курса.

Данная работа является результатом продолжительных поисков в создании нового календарно-тематического плана по гармонии. Его разработка и апробация проводилась на группах фортепианного отделения, где изучению гармонии отводится пять семестров. Впоследствии с определенными коррективами он применялся в работе на народном и вокальном отделениях, где программа рассчитана на четыре и три семестра. Таким образом, данный план оказался достаточно мобильным, он охватывает все основные разделы курса в сжатые по времени сроки и поэтому может быть предложен как один из возможных вариантов календарно-тематического плана на всех исполнительских отделениях с учетом их специфики и уровня подготовленности групп.

ПРИНЦИПЫ ПЛАНИРОВАНИЯ

- Линейный

А.А.Степанов в методике преподавания гармонии^{1/} указывает на две существующие тенденции в планировании — линейную и концентрическую. Линейный принцип, как пишет Степанов, сложился в традиционных учебниках гармонии, по нему составлена Программа курса^{2/}. При этом планировании порядок следования тем соответствует принятой теоретической классификации от аккордов диатонических к альтерированным и модуляции. План указанной программы можно представить в виде схемы (см. схему 1).

Изучение гармонии по этому плану дает учащимся хорошие знания в области аккордов, прививает прочные навыки голосоведения. Однако, личный педагогический опыт показал, что при подобном планировании материала в стороне остаются другие очень существенные моменты гармонии:

1. Не разграничиваются главные и второстепенные гармонические средства, т.к. в равной мере изучаются все аккорды функциональных групп.

2. Не всегда учитывается связь с музыкальной практикой. Так, тема «Модуляции» проходится в конце курса на сложных аккордах, а более естественное ее местоположение первоначально среди простых аккордов.

^{1/} А.А. Степанов. «Методика преподавания гармонии», Музыка, М., 1984 г.

^{2/} И.В. Способин. Гармония. Программа для фортепианного, струнного и дирижерско-хорового отделений музыкальных училищ. Министерство культуры СССР, М., 1976 г.

как это часто бывает в самой музыке. Другая тема «Гармонизация мелодии главными трезвучиями» по времени изучается долго, и при переходе к более распространенным гармоническим сочетаниям учащимся бывает трудно избавиться от привычки гармонизовать одними трезвучиями.

3. Перегруженность теоретическими сведениями из области гармонических законов — «правил». Большая часть так называемых «правил» связана с вопросами голосоведения. Принципы голосоведения едины, а при системе обособления тем они воспринимаются каждый раз как нечто новое и в таком своем массиве подчас просто пугают учащихся.

4. Длительная ориентация на классический стереотип ограничивает гармоническое мышление учащихся.

- Концентрический

Другой метод планирования, на который указывает А.А. Степанов — **концентрический**, основывается на приеме рассредоточенной группировки материала, при котором одно и то же гармоническое средство изучается неоднократно на разных этапах курса. Именно по такому принципу построен предлагаемый новый план.

ОСОБЕННОСТИ НОВОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

- Отличия от плана Программы

Новый план имеет принципиальные отличия от линейного плана Программы в порядке прохождения тем, их группировки, в распределении часов. Среди основных особенностей предлагаемого плана выделим следующие:

I. Введение ряда тем на более раннем этапе курса:

- «побочные трезвучия» и «модуляции» - III семестр
- «Альтерированная S (ДД) в каденции» - IV семестр (начало)^{1/}

II. Перераспределение тем в разделе «Аккорды» с учетом типичности и индивидуальности гармонических оборотов, сходных элементов в голосоведении:

1. Обособление в плане раздела «Каденции» ввиду его важности и отработка здесь типичных кадансовых средств.

2. Изучение темы «Побочные трезвучия» в связи с конкретными мелодико-гармоническими оборотами.

3. Одновременное прохождение трезвучий, их обращений, **септаккордов** и разделов: «Побочные аккорды» (трезвучия, **секундаккорды**), «Скички» (трезвучия, **септаккорды**, D₇), «Проходящие обороты» (**квартсектаккорды**, **сектаккорды**, D₁₃).

4. Изучение аккордов каждой группы в несколько этапов, как результат выписки и возможного перераспределения тем:

сектаккорды - II, III семестры

^{1/} По плану «Программы» изучение этих тем приходится на IV, V семестры.

квартсектаккорды - II, IV -«-

D₇, обращения - II, IV -«-

P₇, обращения - IV, V -«-

Альтерированная S (ДД) - IV, V -«-

Фригийский оборот - III, V -«-

III. Рассредоточенное изучение темы «Модуляции»:

III семестр - переход кадансовый^{1/}

IV семестр - отклонения через модулирующую D

V семестр - переход предкадансовый^{1/}

- отклонение через модулирующую S

VI семестр - эллипсис, энгармоническая модуляция

IV. Введение на исполнительских отделениях раздела «Неаккордовые звуки» в письменную гармонизацию.

Ниже приводится примерный тематический план курса гармонии по семестрам для фортепианного отделения.

^{1/} Названия «кадансовая», «предкадансовая» модуляции предложены И.В.Способиным: «Лекции по курсу гармонии». Изд. Музыка, Москва 1969 г., стр.45.

«Если с общего аккорда начинается каданс в новой тональности, модуляция называется кадансовой»

«Если каданс прибавляется к уже совершившейся модуляции, она называется предкадансовой».

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

№ темы	Наименование тем	Количество часов
I курс, II семестр		
1.	Введение. Гармония как музыкально-выразительное средство. Гармонические функции. Гармония в формообразовании.	2
2.	Трезвучия всех ступеней	14
	- Перемещение трезвучий	4
	- Соединение трезвучий	4
	- Секвенция (общее понятие)	2
	- Понятие музыкальной темы	2
	Период	
	- Контрольный урок	2
3.	Секстаккорды главных трезвучий	10
	- Перемещение	2
	- Соединение трезвучий и секстаккордов (автентические, плагальные обороты)	2
	- Гармонизация мелодии	2
	- Соединение трезвучий и секстаккордов секундового соотношения	2
	- Контрольный урок	2
4.	Неаккордовые звуки. Вспомогательные.	2
5.	Квартсекстаккорды (вспомогательные обороты).	2
6.	Каденции. Простейшие кадансовые средства.	10
	- К ₄ ⁶	2
	- Д ₇	2
	- П ₆	2

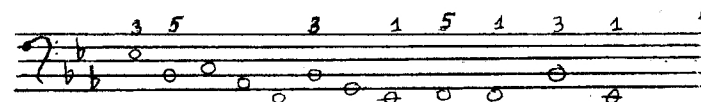
	- Прерванная каденция	2
	- Контрольный урок	2
	Итого:	40
II курс, III семестр		
7.	Побочные трезвучия	16
	- Медианты: VI в прерванном обороте	2
	- VI промежуточное звено	2
	- III	2
	- Проходящие секундакорды	2
	- Фригийский оборот	2
	- Ладовая переменность	2
	- Диатоническая секвенция	2
	- Контрольный урок	2
8.	Гармонический мажор	2
9.	Модуляции. Кадансовый переход.	8
10.	Скачки при соединении трезвучий, трезвучий и секстаккордов, Д₂, двух секстаккордов.	8
	- Контрольный урок	2
	Итого:	36
II курс, IV семестр		
11.	Каденции: П₆₅, альт S (ДД₆₅)	6
12.	Проходящие звуки	2
13.	Проходящие обороты (квартсекстаккорды, секстаккорды, Д₄₃)	4
	Контрольный урок	2
14.	Септаккорды. Д₇ (обобщение)	4
	УП ₇ , обращения	4
15.	Отклонение через модулирующую Д	6
	Каденции: Д ₉ Д ₆ ⁶	4

16.	Модулирующая секвенция	2
	Д ⁶ , VII ⁴ в середине построений	4
	Контрольный урок	2
	Итого:	40
	III курс, V семестр	
17.	Предкадансовый переход	8
18.	Септаккорды. II ₇	4
19.	Альтерация S (N ₆)	2
20.	Фригийский оборот	2
21.	Каденции: II ₄₃ , аккорды с увеличенной 6	6
	Контрольный урок	2
22.	Альтерация S (группа ДД) (середина построений)	6
23.	Отклонения через модулирующую S	4
	Контрольный урок	2
	Итого:	36
	III курс, VI семестр	
24.	Неаккордовые звуки – Задержание	2
25.	Органнй пункт	4
26.	Хроматические последования аккордов, Эллипсис	4
27.	Постепенная модуляция	4
28.	Энгармоническая модуляция	4
29.	Понятие о мажоро-минорных системах	4
	Повторение	16
	Итого:	38
	Всего:	190

- Описание плана по «схеме»

Чтобы нагляднее представить весь тематический план курса гармонии, предлагаем его изложение в виде схемы (см. схему 2). В ней выделены четыре раздела: «Аккорды», «Каденции», «Неаккордовые звуки», «Модуляции».

Из схемы видно, что во II семестре значительная часть занятий отводится освоению 4-х голосной фактуры. Работа проводится в виде технических упражнений по игре на фортепиано (большей частью игре секвенций) и письменных заданий на соединение и перемещение трезвучий, гармонизации цифровок. При этом сразу дается вся группа диатонических трезвучий, что исключительно полезно как для формирования навыков голосоведения, так и слуховых представлений о гармоническом развитии, гармонической красочности. Удачно составленная цифровка с побочными аккордами, элементами отклонений на основе кварто-квинтовых связей трезвучий выполняется учащимися с удовольствием и тем самым повышается интерес к предмету.



Далее следует тема: «Сектаккорды главных трезвучий кварто-квинтового соотношения» (автентические, плагальные обороты). И с этой темы приступаем к гармонизации мелодии.

К данному времени учащиеся приобретают необходимые для решения задач слуховые и технические навыки и поэтому с самого начала работы акцентируется внимание на гармоническом обороте, на естественных сочетаниях аккордов (при этом минует трезвучный этап, и тем самым нам не приходится «отучать» учащихся от привычки гармонизовать одними трезвучиями).

¹¹ Цифры обозначают мелодическое положение трезвучий.

II семестр является началом изучения большой темы «Каденции». План раздела сориентирован прежде всего на усложнение аккордов S-группы в каденционном обороте, а также аккордов Д-группы:

II семестр	обороты S – Д; S – К – Д – Т
IV семестр	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">на IV ст</div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;"> <div style="margin-bottom: 10px;">II₆; II – К – Д₇ – Т (также прерванная каденция)</div> <div>II₆₅, альт. S (ДД₆₅, ДДУП₇)</div> </div> </div>
V семестр	на VI ст II ₄₃ , ак-ды с ув. 6

У учащихся складывается ясное представление о классическом типе каденций, их роли в формообразовании.

Другой существенный момент. В каденционном обороте вышеперечисленные аккорды предваряют появление своей группы аккордов (обратите внимание на линии в левой части плана, которые фиксируют этапы каждой темы). В техническом отношении это не представляет больших трудностей, ибо введение аккордов идет на сравнении с предыдущим:

S, II₆ (S⁶), II₆₅, II₆₅^{#3} т.д.

В то же время на изучаемом в каденции аккорде предварительно постигаются нормы голосоведения, что впоследствии значительно облегчает прохождение других аккордов группы.

В III семестре вводятся побочные трезвучия в характерных (для классического, романтического этапа) мелодико-гармонических оборотах – I – VI – IV – V; I – III – IV – V и т.д., в значении переменных функций III – VI; VI – II (мажор); I – VII^{II} – III (минор). Изучение на этом этапе всех трезвучий обогащает гармонический слух и фантазию учащихся. В

техническом отношении происходит отработка и закрепление предыдущего материала.

Тема «Модуляции». Чем оправдано введение ее в III семестре?

1. Модуляция естественна на простых аккордах (как часто и бывает в музыке, когда K₆₄, а не ДД является модулирующим аккордом).
2. Легче усваивается учащимися, когда фактура еще не перегружена сложными аккордами.
3. Много времени на закрепление – четыре семестра.
4. Подготовлена предшествующими темами: все трезвучия изучены. Тема проходится в несколько этапов.

I этап – **кадансовый переход** из мажора, минора, в тональности Д (через общий аккорд).

Ввиду несовпадения тем в существующих учебных пособиях и нашего плана задач на модуляции в разделе трезвучий и 6-аккордов практически нет, но выход имеется, он прост и очень полезен для усвоения темы: ученикам предлагается делать изменения в однотональной мелодии с тем, чтобы перейти в новую тональность, указанную педагогом, а затем выполнить гармонизацию всех вариантов.

Зелинский № 142



Варианты, сделанные учащимися.



Кадансовый переход осваивается до окончания семестра, но это не значит, что все задачи должны содержать модуляцию.

В параллели с этой же темой идет тема «Скачки».

Цель — отработать голосоведение при скачке. Принципы голосоведения едины. Поэтому появилась возможность расширить группу трезвучий, сектаккордов, D_2 (секундааккорды в проходящем движении уже изучены к этому времени).

В IV семестре изучаются проходящие обороты с квартсектаккордами, сектаккордами, D_{43} . Нормы голосоведения общие. Важно акцентировать внимание учащихся на мелодической линии, требующей гармонизации через проходящий оборот. В дальнейшем, когда появляются подобные обороты с $U\Pi_7$, Π_7 проблем в голосоведении не возникает.

IV семестр практически завершает работу по изучению септаккордов D группы (D_7 , $U\Pi_7$). Это дает возможность перейти к следующему этапу темы «Модуляции» — отклонению через модулирующую «D» и на целый семестр раньше приступить к формированию тонального мышления учащихся.

V семестр — предкадансовый переход, новая тональность появляется до каденции через отклонение.

В V семестре изучаются наиболее сложные аккорды S-группы — после Π_7 следует альтерированная S (N_6 , DD).

Аккорды альтерированной S учащиеся предварительно отработали в каденционных оборотах — DD_{65} , $DDU\Pi_7$ (IV семестр), аккорды с ув. 6 (V семестр, начало). Таким образом, их изучение было подготовлено, и тем яснее видна разница в поведении этих аккордов в зоне каденции и в начале, середине построения. Весь этот раздел естественно завершается отклонением через модулирующую S.

VI семестр — в целом это этап повторения и знакомства с более сложными явлениями тонально-гармонического развития в музыке 19 века.

В практическую часть выносятся темы: хроматические последования аккордов, Эллипсис, Энгармоническая модуляция.

Следует остановиться еще на одном разделе плана — «Неаккордовые звуки». Включение этого раздела в программу курса по гармонии на исполнительских отделениях, прежде всего фортепианном, представляется желательным. Во-первых, это решает проблему подбора выразительного мелодического материала. Во-вторых, развивает творческие способности учащихся к импровизации и сочинению. Подтверждением тому являются прелюдии и другие жанры, сочиненные учащимися на разных этапах обучения. Один из вариантов имеется в приложении к данной работе.

Порядок прохождения неаккордовых звуков учитывает степень сложности тем этого раздела — вспомогательные, проходящие, задержания — а также взаимосвязь с разделом «Аккорды». Так, например, проходящие звуки предваряют обороты с проходящими аккордами. Учащимся становится ясно, в каких случаях требуется гармонизация через проходящий оборот, а в каких и просто перемещение аккорда с учетом проходящего мелодического звука.

Вводятся неаккордовые звуки в мелодии (без отметки звездочкой), в средних голосах — каденционные обороты.

Теперь несколько слов о практическом материале курса.

Игра на фортепиано гармонических оборотов, цифровок, модуляций, сочинение периодов и других форм занимает, наряду с анализом, главное место.

Обработка изучаемого материала в начале идет на секвенциях. Интересный материал для секвенций предлагает доцент Горьковской государственной консерватории С.П.Стразов.



Перемещение и соединение
трезвучий

Трезвучия и сектаккорды

В письменных работах ориентируемся на материалы практически всех изданных учебников и задачников с тем, чтобы не вырабатывался стереотип на одного, двух авторов.

Однако ввиду несоответствия тем данного плана и плана учебников приходится вносить изменения в мелодии задач.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты работы с группами по этому плану позволили сделать следующие выводы:

I. Применение концентрического принципа планирования дает возможность совершенствовать методику преподавания гармонии, а изображение плана в виде схемы позволяет наглядно проследить весь курс в полном объеме по семестрам и при этом:

1. выделить главные разделы и главные средства в каждом из разделов;
2. равномерно распределить темы этих разделов по семестрам на протяжении всего курса;
3. допускает перестановки тем курса, перераспределения часов на их изучение с учетом педагогической целесообразности, особенностей групп и специализации, возможность исключения отдельных разделов из плана (это особенно актуально на отделениях вокальном, духовых инструментов).
4. Сократить срок прохождения основных тем практической части курса, увеличить время на закрепление материала и гармонический анализ.

II. Принцип концентрического планирования, по-нашему мнению, позволяет подвести учащихся к более глубокому пониманию гармонии и лучшему усвоению материала, так как:

1. планирование разделов не ставит догмой теоретическую классификацию, а исходит из главного – ориентации на гармонический оборот и его взаимосвязь с формой;
2. свободнее развивается гармоническое мышление учащихся, стимулируется их активность, увеличивается объем самостоятельной работы;

3. планирование тем с учетом сходных элементов в голосоведении избавляет от лишнего груза гармонических «канонов-правил» и акцентирует внимание на логике движения голосов;

4. ровнее происходит формирование технических навыков, т.к. более сложные моменты внутри одной темы отодвигаются на другой – поздний этап курса;

5. отработка гармонических средств идет сначала на простом материале, более ясном и понятном, к которому подготовлен слух учащихся;

6. структура концентрического планирования позволяет лучше закрепить изучаемый материал, т.к.:

а) обращение к нему происходит на разных этапах курса, материал неоднократно повторяется;

б) по времени изучается дольше;

7. при концентрическом планировании появляется возможность скоординировать практическую часть курса с курсом гармонического анализа.

Таким образом, переход на новую методику преподавания курса Гармонии на основе концентрического принципа целесообразен, ибо он содержит более широкие возможности в глубоком изучении этого предмета.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Схема 1
ХРОМАТИКА

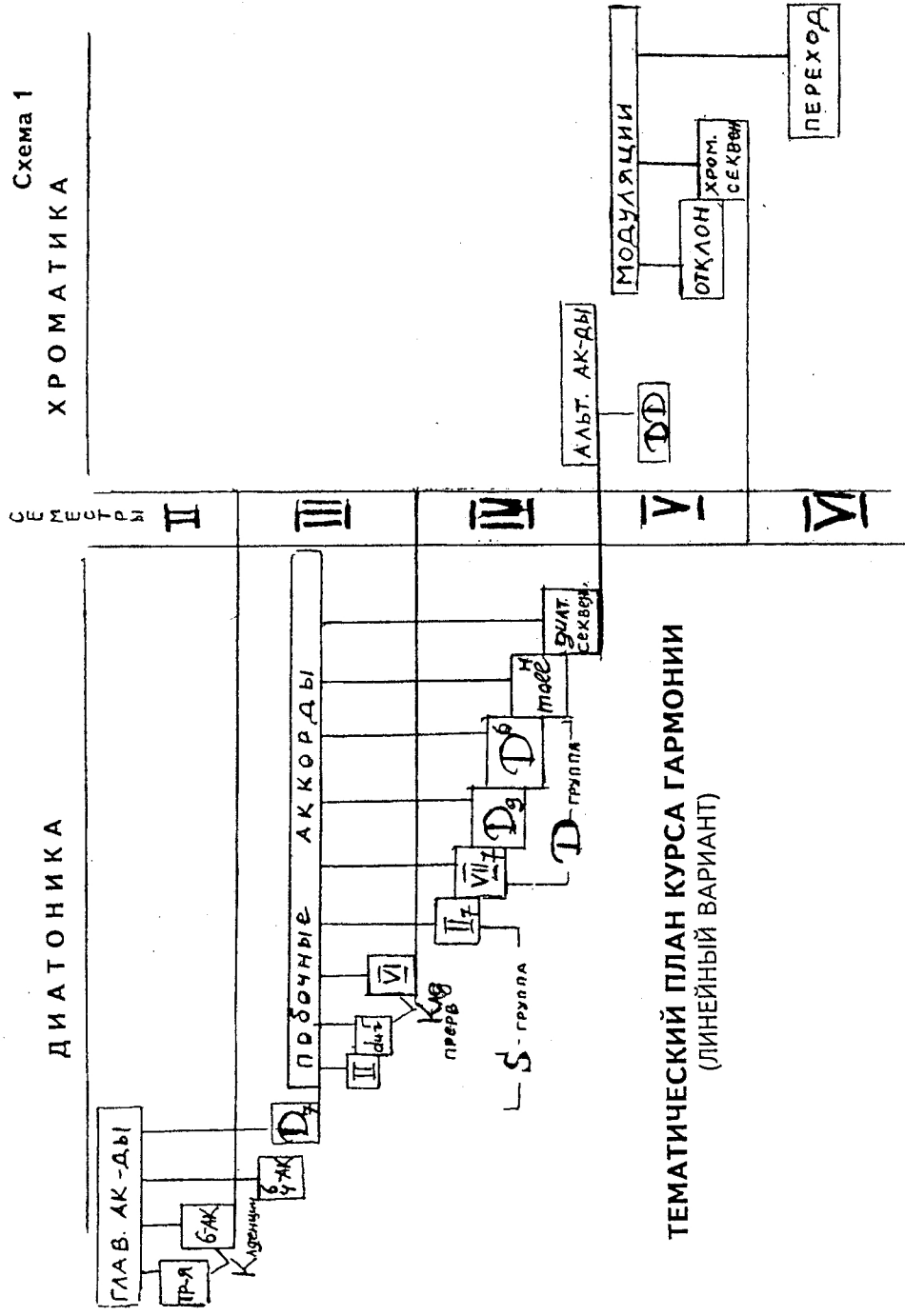
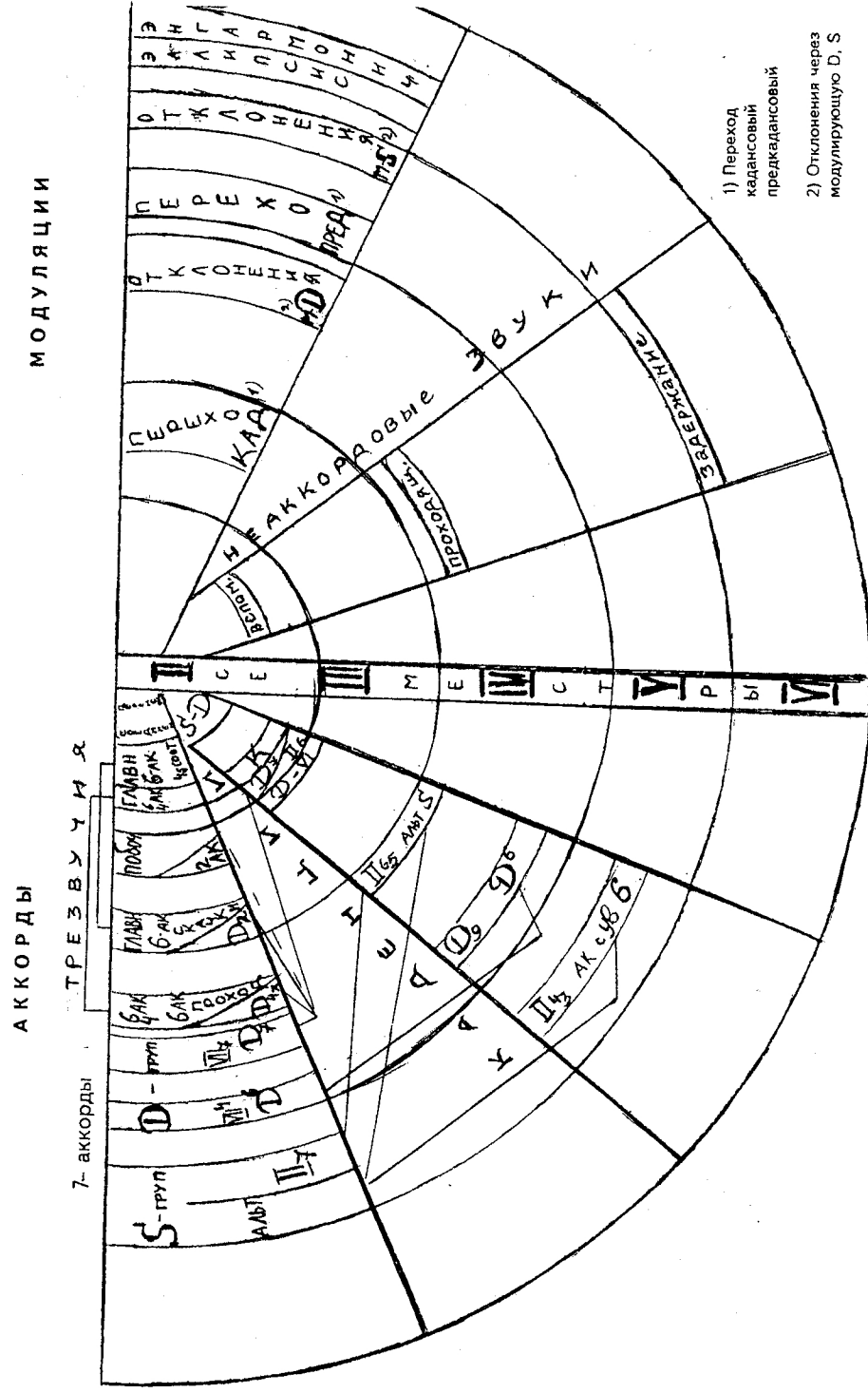


Схема 2
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА ГАРМОНИИ
(КОНЦЕНТРИЧЕСКИЙ ВАРИАНТ)



- 1) Переход кадансовый предкадансовый
- 2) Отклонения через модулирующую D, S

Образцы контрольных задач II, III курсы

отд. фортепиано

II курс, III семестр

III курс, V семестр

III курс, VI семестр

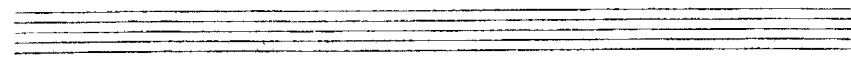
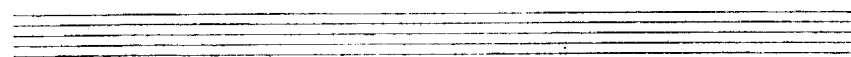
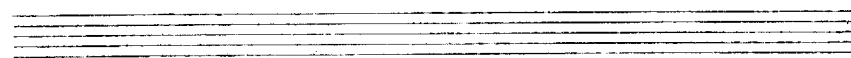
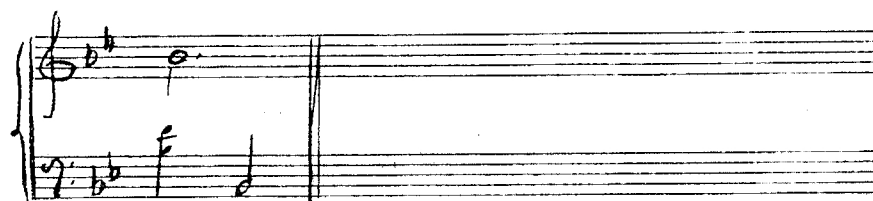
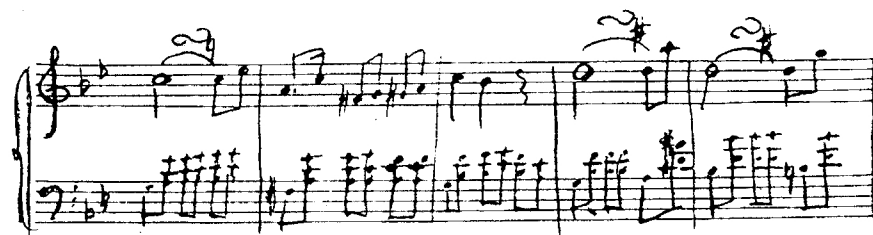
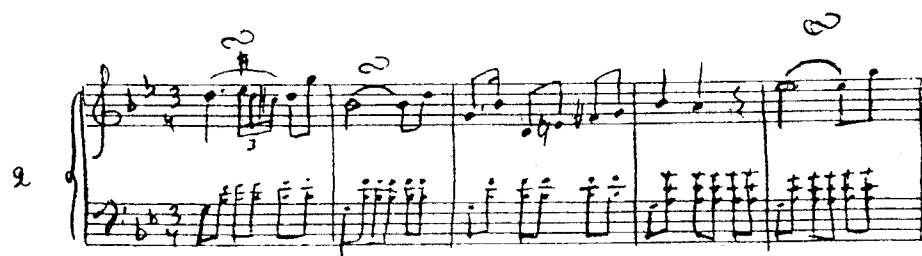
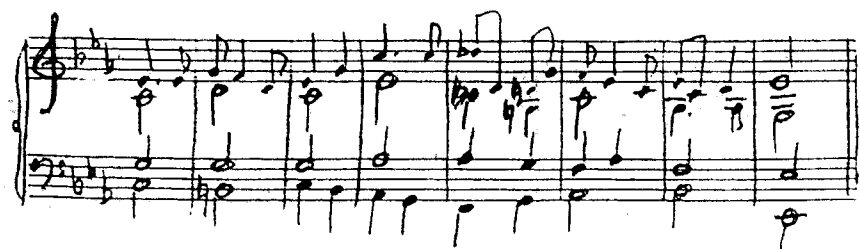
Модулирующие периоды

(сочинения Моцартия Н.)

II курс

1

2



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бершадская Т.С. – Лекции по гармонии, 2-е доп. Изд. Ленинград «Музыка», 1985 г.
2. Григорьев С.С. – Теоретический курс гармонии Учебник – М. «Музыка», 1981 г.
3. Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В. – Учебник гармонии, - М. «Музыка» 1987 г.
4. Зелинский В.Н. – Курс гармонии в задачах: Диатоника – М. «Музыка», 1982 г.
5. Мутли А. – Сборник задач по гармонии - М. «Музыка», 1986 г.
6. Мясоедов А. – Учебник гармонии – М., 1980 г.
7. Мюллер Т.Ф. – Гармония. Учебник – М. «Музыка», 1982 г.
8. Способин И.В. – Лекции по курсу гармонии. В литературной обработке Ю.Холопова – М. «Музыка», 1969 г.
9. Способин И.В. – Гармония. Программа для фортепианного, струнного, дирижерско-хорового отделений муз. училищ. Мин. Культуры СССР М. 1976 г.
10. Степанов А.А. – Гармония: учебник – М. «Музыка», 1971 г.

11. Степанов А.А. – Методика преподавания гармонии. М. «Музыка», 1971 г.
12. Стразов С.П. – Лекции по гармонии, прочитанные в Горьковском музыкальном училище в период 1974 – 77 г.г.
13. Треймут М.С. – Календарно-тематический план по гармонии, Дзержинское музыкального училище.
14. Холопов Ю.Н. – Задания по гармонии – М. «Музыка», 1983 г.
15. Шацилло А.С. – Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии– М. «Музыка», 1982 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	5
ПРИНЦИПЫ ПЛАНИРОВАНИЯ.....	6
- ЛИНЕЙНЫЙ.....	6
- концентрический.....	7
ОСОБЕННОСТИ НОВОГО ПЛАНИРОВАНИЯ.....	8
- отличия от плана Программы.....	8
- тематический план курса.....	10
- описание плана по «схеме».....	13
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	19
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	21
- Схемы.....	22
- Образцы контрольных задач.....	24
- Модулирующие периоды (сочинения учащихся).....	25
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	28

Отпечатано с оригинала автора.

Подписано в печать 27.05.98.

Формат 60х84/16. Печать офсетная.

Уч.-изд. л. 1,25. Усл. печ. л. 1,4. Тираж 150 экз. Зак. 1189.

Издательство Волго-Вятской академии государственной службы
603600, Н.Новгород-292, пр. Гагарина, 46