

Нижегородская государственная консерватория (академия)  
им. М.И.Глинки  
Кафедра теории музыки

**Валерий Николаевич Сыров**

**Мелодии  
для гармонизации и  
музыкальные диктанты**

Нижний Новгород  
2008

Печатается по решению редакционно-издательского совета Нижегородской государственной консерватории им. М.И.Глинки

**Сыров В.Н. Мелодии для гармонизации и музыкальные диктанты – Нижний Новгород, 2008. – 44 с.**

Учебное пособие предназначено для курсов гармонии и соль-феджио. Мелодии для гармонизации сгруппированы по степеням сложности (начальная, средняя, высшая). Трехголосные диктанты среднего и высшего уровня сложности. Пособие адресовано студентам и педагогам консерваторий, музыкальных училищ и колледжей.

**Содержание:**

От автора.....	3
Мелодии для гармонизации.....	4
Ступень I.....	4
Ступень II.....	8
Ступень III.....	19
Трехголосные диктанты.....	35

## От автора

Материал данного пособия складывался постепенно, на протяжении многолетней педагогической работы с группами музыковедов и исполнителей. Поэтому все публикуемые образцы апробированы на практике.

Создавая диктанты и мелодии для гармонизации, автор преследовал единственную цель - чтобы материал этот менее всего напоминал формальные дидактические упражнения, а был как можно ближе к живой музыкальной практике. Достижение такой цели требует стилистического слышания материала. Большинство мелодий для гармонизации и диктанты ориентированы на простейшие, первичные жанры и стили (марш, вальс, мазурка, песня, стиль венскоклассический, романтический, фольклорный, джазовый и т.д.). Это помогает студенту не отрываться в занятиях по гармонии или сольфеджио от реальной музыки, соотнести музыкальный образец с тем или иным жанром или стилем, стимулирует творческий процесс, позволяет преодолеть рутинность и однообразие учебных упражнений.

Мелодии для гармонизации собраны в три раздела, это как бы три ступени восхождения к гармоническому мастерству. На начальной ступени предлагаются простейшие образцы, которые могут быть использованы в училищном обиходе, в частности, в работе с общими курсами. Вторая ступень последовательно вводит неаккордику, альтерацию, мажоро-минор и энгармонизм. Материал этого раздела рассчитан на теоретиков училищ, а также студентов общих курсов консерваторий (пианистов, народников, дирижеров). Третья ступень – мелодии повышенной сложности, они предназначены для музыковедов, композиторов и творчески одаренных студентов исполнительских факультетов консерваторий. Мелодии эти предполагают возможность свободной гармонизации (фактура, форма, инструментовка и т.д.).

Трехголосные диктанты адресованы музыковедам консерваторий и используют разнообразную стилистику: песенную и сонорную, имитационно-полифоническую и красочно-гармоническую. Автор стремился избежать традиционности и трафаретности, которые иногда встречаются в методических сольфеджионных пособиях. Насколько это удалось – судить не ему.

# Мелодии для гармонизации

## Ступень 1

1.

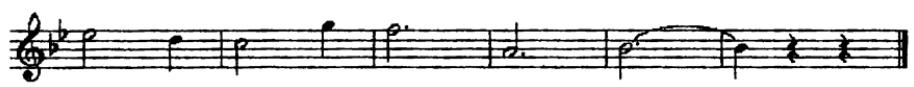
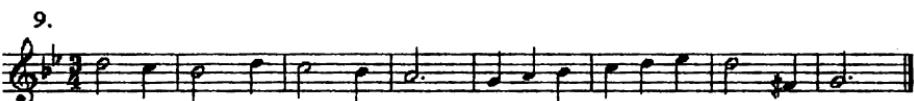
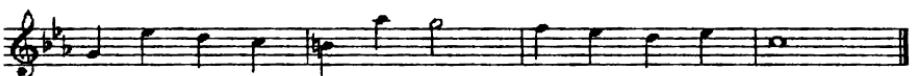
2.

3.

4.

5.

6.



14.



15.



16.



17.



18.



19.



20.



21.



22.



## Ступень II

23.



24.



25.



26.



27.



28.

A musical score for "The Star-Spangled Banner" in G major, 2/4 time. The top staff shows measures 11-12, starting with a half note followed by eighth notes. The bottom staff shows measures 13-14, starting with a quarter note followed by eighth notes. Measure 15 begins with a half note.

29.

30.

A musical score consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff also uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It contains harmonic or rhythmic patterns, including sixteenth-note chords and rests.

31.

The image shows two staves of musical notation for a piano. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It consists of a series of eighth-note chords. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat (B-flat). It features a bass line with eighth-note chords and includes a fermata over the note B. The measure numbers 61 and 62 are visible above the staves.

32.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 2/4 time. The top staff shows measures 11 through 12. The bottom staff continues the melody. The notation uses a treble clef and includes various note heads (solid black, hollow white, and cross-hatched) and rests.

33.



34.



35.



36.



37.



38.



39.



40.



41.



42.





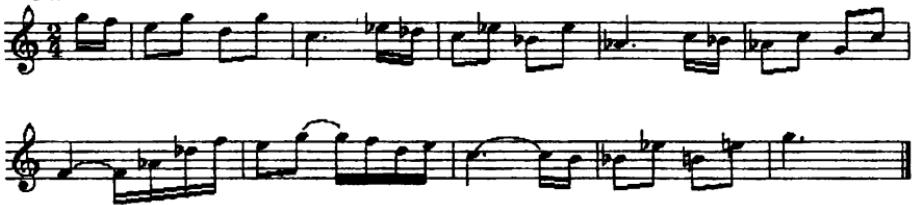
48.

A musical score consisting of five staves of music. Staff 1 (measures 48-49) is in common time (indicated by a 'C') and has a key signature of one sharp (F#). Staff 2 (measures 48-49) is in common time and has a key signature of one sharp (F#). Staff 3 (measures 49-50) is in common time and has a key signature of one sharp (F#). Staff 4 (measures 50-51) is in common time and has a key signature of one sharp (F#). Staff 5 (measures 51-52) is in common time and has a key signature of one sharp (F#).

53.



54.



55.



56.



57.



58.



59.



60.



61.



62.



63.



64.



65.



66.



67.



68.



69.



70.



71.



72.



73.



74.



75.



76.



77.



### Ступень III

78.



79.



80.



81.



82.



83.



84.



85.



86.



87.



88.



89.



90.



91.



92.



93.



94.



95.



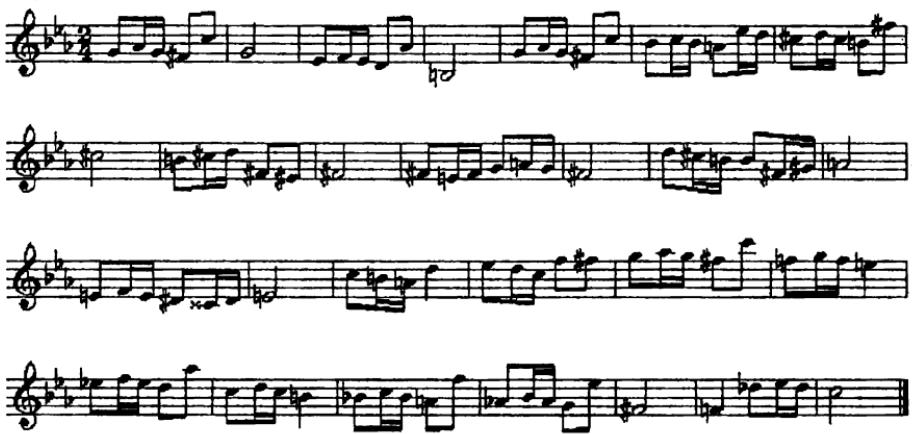
96.



97.



98.



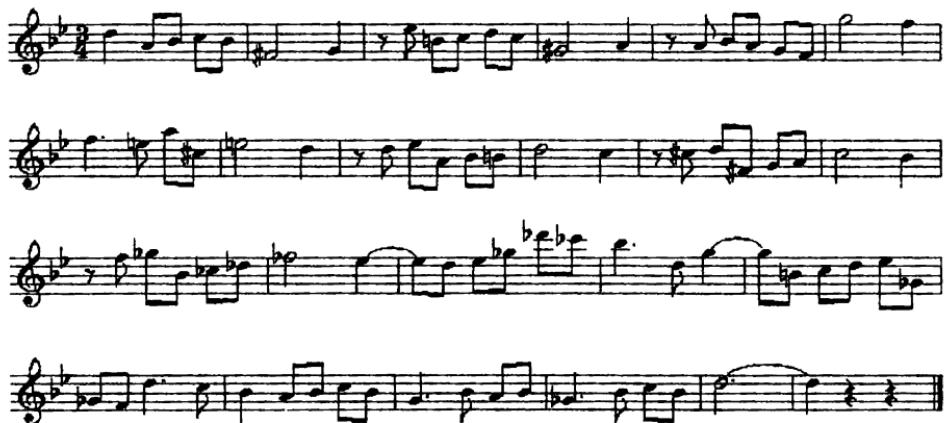
99.



100.



101.



102.



103.



104.



105.



106.



107.



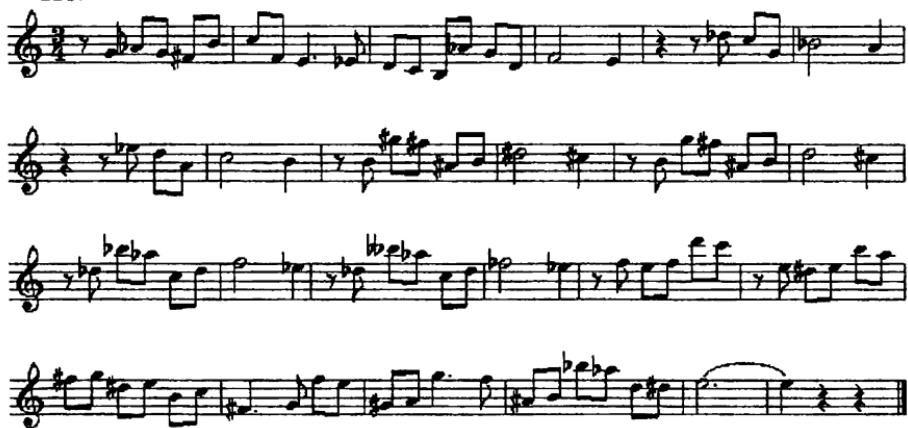
108.



109.



110.



## 111.

Musical score for system 111, consisting of five staves of music in common time. The key signature is one sharp. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 1 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 2 has a quarter note followed by eighth notes. Measure 3 contains a half note followed by a sixteenth-note grace followed by eighth notes. Measure 4 has a quarter note followed by eighth notes. Measure 5 ends with a half note followed by eighth notes.

## 112.

Musical score for system 112, consisting of four staves of music in common time. The key signature is one sharp. The music consists of eighth and sixteenth notes. Measure 1 starts with a quarter note followed by eighth notes. Measure 2 has a quarter note followed by eighth notes. Measure 3 contains a quarter note followed by eighth notes. Measure 4 ends with a half note followed by eighth notes.

113.



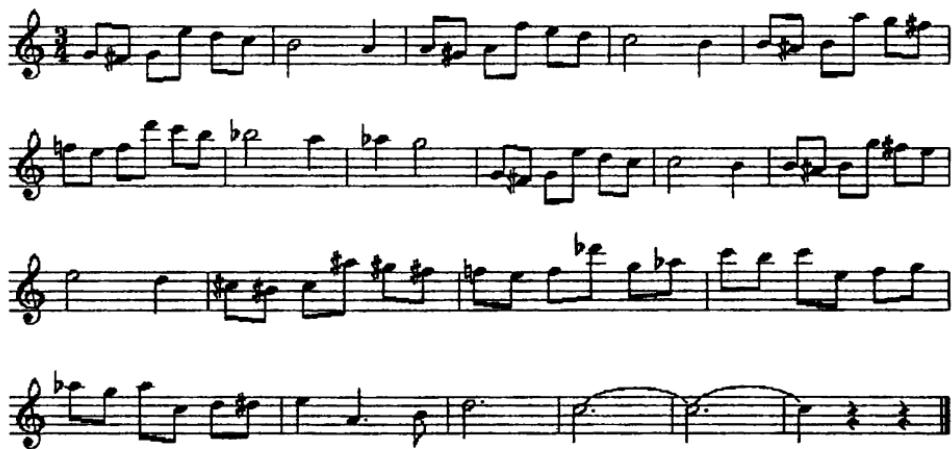
114.



115.



116.



117.





## Трехголосные диктанты

1.



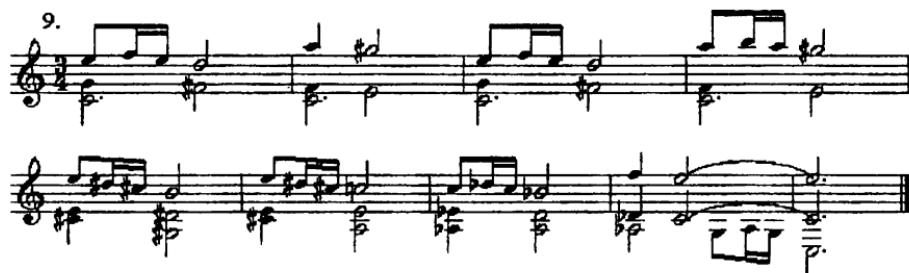
2.



3.







11.



12.



13.

Musical score for piano, page 13. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes from G major (one sharp) to F major (no sharps or flats) to E major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The music features eighth-note patterns and various dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'b' (bass).

14.

Musical score for piano, page 14. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes to B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The music features eighth-note patterns and various dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'b' (bass).

15.



16.



17.



18.



19.



20.

Musical score for piano, two staves, measures 20-22. The top staff (treble clef) consists of six measures. The first three measures feature eighth-note patterns in common time. The fourth measure begins with a bass note followed by eighth-note pairs. The fifth measure contains eighth-note pairs, and the sixth measure ends with a bass note followed by eighth-note pairs. The bottom staff (bass clef) has three measures. The first measure shows a sustained bass note with a wavy line. The second measure features eighth-note pairs. The third measure ends with a bass note followed by eighth-note pairs.

21.

Musical score for piano, two staves, measures 21-24. The top staff (treble clef) has four measures. The first measure shows eighth-note pairs. The second measure features eighth-note pairs. The third measure ends with a bass note followed by eighth-note pairs. The fourth measure ends with a bass note followed by eighth-note pairs. The bottom staff (bass clef) has four measures. The first measure shows a sustained bass note with a wavy line. The second measure features eighth-note pairs. The third measure ends with a bass note followed by eighth-note pairs. The fourth measure ends with a bass note followed by eighth-note pairs.

22.



23.



24.

The image shows three staves of musical notation for piano, numbered 24. The top staff uses treble clef and common time, with a key signature of one sharp. It features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. The middle staff uses bass clef and common time, with a key signature of one sharp. It consists of eighth-note patterns. The bottom staff uses bass clef and common time, with a key signature of one sharp. It features eighth-note patterns and includes a dynamic marking of  $f$  (forte).



Отпечатано «Издательский салон» ИП Гладкова О.В.

603022, Нижний Новгород, Окский съезд, 2, оф. 501, тел. (831) 439-45-11  
603005, Нижний Новгород, Алексеевская, 26, оф. 231, тел. (831) 218-27-05