

# ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИИ

III

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ

# ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИИ

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

*Составитель Н. ПРИВАНО*

*Допущено Управлением кадров  
и учебных заведений Министерства культуры СССР  
в качестве учебного пособия для музыкальных вузов*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»  
МОСКВА 1972

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Хрестоматия по гармонии (часть третья) содержит 423 примера из музыкальной литературы к 18—28 главам учебника гармонии Ю. Тюлина и Н. Привано, ч. II (2-е издание. М., 1964 г.). В нее дополнительно включены гармонические средства и приемы гармонического письма, не рассмотренные в этом учебнике, — например, модуляции через одноименную тональность, особые виды органного пункта, а также значительно расширен раздел, посвященный модуляционным и модулирующим секвенциям, играющим большую роль в гармоническом развитии. Под модуляционными подразумеваются секвенции с отклонениями, оканчивающиеся в начальной (основной) тональности, под модулирующими — секвенции, завершающиеся в новой тональности.

Художественные образцы приведены преимущественно из классического наследия, а также из произведений советских композиторов. При этом гармонические средства показаны по возможности всесторонне, чтобы дать представление об их историческом развитии в разных стилях.

Настоящая III часть хрестоматии использует принятую в предыдущих частях систему обозначений, ссылок на предшествующие и последующие примеры и т. д.

В конце хрестоматии дается указатель художественных образцов, а также указатель композиторов с перечнем использованных примеров из их произведений.

Глава первая  
ЛАДОВАЯ МОДУЛЯЦИЯ (ГЛ. 18)  
МИНОР-МАЖОР  
В АВТЕНТИЧЕСКОМ КАДАНСЕ

1 И. С. Бах. Хорал № 207

1

2 И. С. Бах. ХТК, т. 1, Фуга № 2

[Allegretto]

rit.

*f* *dim.* *p*

2

3 Ф. Шуберт. Месса B-dur

[Adagio]

pas - sus et se - pul - tus et, pas - sus et se - pul - tus

3



М. Глинка. «Ночной смотр»

4 [Tempo di Marcia]

*p*  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$   $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$  *p* *ma ben sostenuto*

В две - надцать ча - сов по но - нам, в две - над - цать ча - сов по но - нам.

[Tempo di Marcia]

*pp* *perdendosi*

В АВТЕНТИЧЕСКИХ ОБОРОТАХ

[Allegro vivace]

Л. Бетховен. Соната № 16, ч. I

5

*p* *pp*

*cresc.* *p*

Sehr langsam

Ф. Шуберт. «Лебединая песня»

6

*pp*

В ПЛАГАЛЬНОМ КАДАНСЕ

Дж. Верди. Реквием

7 [Moderato]

Tre - mens fa - ctus sum e - go tre - mens

fa - ctus sum e - go tre - mens

*voce cupa*

fa - ctus sum e - go et ti - me - o

*pppp* *pppppp* *allarg. e morendo*

*pp morendo* *pp*

# МАЖОР-МИНОР

## В АВТЕНТИЧЕСКОМ КАДАНСЕ

В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро», д. 11

8 [Andante con moto]

Керубино

Э - то вол - не - нье тяж - ко, лег - ко ль

и на - сла - жде - нье, и вме - сте боль!

9 [Largo appassionato]

Л. Бетховен. Соната № 2, ч. 11

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The lower staff (bass clef) starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes and a quarter note. The system concludes with a half note and a quarter note in the upper staff, and a half note and a quarter note in the lower staff.

The second system continues with two staves. The upper staff features a series of quarter notes and a half note. The lower staff begins with a quarter note, followed by a series of eighth notes. A forte (*ff*) dynamic marking is placed above the first measure of the lower staff. The system ends with a quarter note and a half note in the upper staff, and a quarter note and a half note in the lower staff.

The third system consists of two staves. The upper staff starts with a series of quarter notes and a half note. The lower staff begins with a series of eighth notes and a quarter note. Two *sf* (sforzando) dynamic markings are placed above the first two measures of the lower staff. The system concludes with a quarter note and a half note in the upper staff, and a quarter note and a half note in the lower staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff begins with a series of quarter notes and a half note. The lower staff starts with a quarter note, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings include *sfp* (sforzando piano) in the first measure of the lower staff, *pp* (pianissimo) in the second measure of the upper staff, and *sfp* in the third measure of the lower staff. The system ends with a quarter note and a half note in the upper staff, and a quarter note and a half note in the lower staff.

## В АВТЕНТИЧЕСКИХ ОБОРОТАХ

10 [Медленно]

Г. Вольф. «Тоска по родине»

Мир свой лик мо - ня - ет тем силь - ней, чем я

даль - ше от мо - ей же - лан - ной;

11 [Verträumt. Leise]

Г. Малер. «Там, где звучит прощальный рог»

и где б ни зву - чал э - тот рог про - щаль - ный, вспо - ню я

*p*



*pp*

с ним мой дом вот - чиз - не даль - ней!

*sf* *pp*

В ПЛАГАЛЬНОМ ОБОРОТЕ

12 [Nicht zu geschwind]

Ф. Шуберт. «Воспоминание»

и ты, бед - няк, по - гиб тог -

[Nicht zu geschwind]

*p*

- да! тех

## СОПОСТАВЛЕНИЕ ОДНОИМЕННЫХ ТОНИК

МАЖОР—МИНОР

[Allegro molto]

В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», д. I

13 Памина

Ах, смер - ти не бо - юсь я: по\_ки\_нуть мне род -

- ну - ю жаль, е - е на -

- вер - но у - бьет пе - чаль!

## [Adagio sostenuto]

Л. Бетховен. Соната № 29, ч. III

14

*dimin.*

*pp*

*pp* *ppp*

Ф. Шуберт. Квартет № 4, В-дур, ч. I

## 15 [Allegro molto moderato]

*mf* *sf* *mf* *sff* *sff*

16 [Risoluto]

pp

dimin. ritard.

17 [Piuttosto lento]

Р. Шуман. «Проклятое место»

p

f

p

pp

Р. Вагнер. «Валькирия», д. I

18 *Lento* *Moderato*

Зигмунд

Скучно ста-ло мне од-но-му: к му-

*Lento* *Moderato*

*ppp* *p*

*rall.*

- жам я стремился и же нам.

*dolce ed espressivo*

*cresc.* *p* *più p*

*p* *più p* *p*



## 19 [Allegro moderato]

Э. Григ. Вальс

Coda

*p dolce*

*pp*

## 20 [Presto]

Д. Шостакович. Концерт для ф-но № 1, ч. IV

*Allegro con brio*

*pp*

21 [Vivace giocoso]

Д. Кабалевский. Концерт для скрипки, ч. III

21 [Vivace giocoso]

Д. Кабалевский. Концерт для скрипки, ч. III

*p*

[Moderato]

С. Прокофьев. Симфония № 7, ч. I

22

[Moderato]

С. Прокофьев. Симфония № 7, ч. I

*pp espress.*

*dim.*

*mf*

МИНОР-МАЖОР

23 [Allegro vivace]

Ф. Шуберт. Соната № 1, а-молл, ч. III

23 [Allegro vivace]

Ф. Шуберт. Соната № 1, а-молл, ч. III

*p*

*cresc.*

*ff*

*p*

И. Брамс, Симфония № 2, ч. III

24 [Allegretto grazioso quasi Andantino]

С. Рахманинов. «Не пой, красавица»

25 [Allegretto]

Глава вторая  
МАЖОРО-МИНОР (ГЛ. 19, § 3)

НИЗКАЯ МЕДИАНТА

В ПРЕРВАННОМ КАДАНСЕ

26

И. С. Бах. Хорал № 267

Musical score for J.S. Bach's Chorale No. 267, measures 26-27. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff is a simple, rhythmic line. The bass staff provides a steady accompaniment with a consistent eighth-note pattern.

27 [Adagio]

И. Гайдн. Симфония № 102, ч. II

Musical score for Haydn's Symphony No. 102, Part II, measures 27-28. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with a prominent trill in measure 27. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in measure 28.

Continuation of the musical score for Haydn's Symphony No. 102, Part II, measures 29-30. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line with trills. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

tr

ff

3

p

В. А. Моцарт. «Дон-Жуан», д. I

28 [Allegro]

Лепорелло

и ста - ру - шек не об - хо - дит,

[Allegro]

p

fp

всем и - тог он им под-во-дит. Но хоть ста-рых он и

p



гу-бит, мо-ло-дых всежь больше лю-бит

29 [Allegro con brio]

Л. Бетховен. Соната № 3, ч. I

*p* *tr* *pp* *f* *pp* *ff*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *ff*

Дальше гармоническое движение возвращается в C-dur

## Л. Бетховен. Прелюдия, модулирующая через все мажорные тональности

30

31 [Lento] sostenuto

Ф. Шопен. Вальс № 3

Р. Штраус. «Дон-Жуан»

32 [Allegro molto con brio]

pp

pp

pp

П. Чайковский. «Флорентинская песня»

33 [Allegretto molto moderato]

лишь од - но - го, ах, од - но - го ме -

-ня, ми\_лый друг мой, лишь од - но - го ме - ня!

riten.

p

## 34 [Andante sostenuto]

П. Чайковский. «Евгений Онегин», д. III

и жизнь, и мо - ло - дость, да, мо - ло - дость и

*p*

счас - тье, и жизнь, и мо - ло - дость, и

*pp*

счас - тье!

*pp*

## 35 Tempo di minuetto

С. Танеев. Менуэт

Но робкий взор блестит слезой, блестит слезой...

*poco ritenuto*

## ПОСЛЕДОВАНИЕ VI-D

36 [Adagio]  
Карлос

С. Прокофьев. «Дуэнья», д. III

Друг Мендоза, не у - добно.

Мендоза  
Я только в дырочку, чуть-чуть.



Пе-ре-стань же, не-у- добно

у- у- у- у- у...

По-до-жди.

ВОЗВРАТНОЕ ДВИЖЕНИЕ I—VI—I

В СЕРЕДИНЕ ПОСТРОЕНИЯ

37 [Allegro non troppo]

А. Рубинштейн. «Ты не пой, соловей, под моим окном»

у- ле - тай, у- ле - тай

*f* *p*

к ду-ше де - ви - це,

## Grave

С. Рахманинов. «Судьба»

38

все слилось у них в одно безумное влюб-

*ff*

-зание! Немая ночь на них глядит.

*mf*

*p*

И КАДАНСЕ

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. I

39. [Allegro agitato] Più mosso

[Presto]

П. Чайковский. Симфония № 3, ч. V

НА ТОНИЧЕСКОМ ОРГАННОМ ПУНКТЕ

Trio

[Tempo di Marcia]

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. IV

42 [Allegro]

Мельник

А. Даргомыжский. «Русалка», д. III

Andante (♩=69)

П. Чайковский. «Евгений Онегин», д. I

43

*p* *espress.*

44 [Lento]

С. Рахманинов. «Островок»

*pp*

Здесь е-ле дьшит ве-те-рок, — сю-да гро-за не до-ле-та-ет,

*pp*

ПОСЛЕДОВАНИЕ I—VI—S (DD)

45 [Andante cantabile]

В. А. Моцарт. Квартет № 17, ч. III

*sf* *p* *sf* *p* *p*

[Vivo]

М. Глинка. «Ночь в Мадриде»

46

*sf* *p*

*pp* *ff*

47 [Andantino alla marcia]

М. Мусоргский. «Борис Годунов», Пролог

Шуйский

Да здрав-ству-ет царь Бо-рис Фе-о-до-ро-вич!

*ff*

[Adagio cantabile]

М. Мусоргский. «Хованщина», л. I

48

## [Andante maestoso]

Ф. Лист. «Прелюды»

49

Musical score for measures 49-50. The right hand features a melody with accents (>) and a sustained bass line in the left hand.

Continuation of the musical score for measures 49-50, showing the right hand melody and left hand accompaniment.

## Adagio sostenuto assai

Ф. Лист. Концерт для ф-п. № 2

50

Musical score for measures 50-51. The right hand features a melody with a fermata (8, 9) and a sustained bass line in the left hand. The tempo is Adagio sostenuto assai.

*dolce armonioso*

*pp sempre una corda*

This page of a musical score, numbered 32, contains six systems of piano music. Each system consists of two staves, one for the treble clef and one for the bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and ornaments. In the third system, the instruction *sempre pp* is written in the bass staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

И. Брамс. Симфония № 3, ч. II

[Andante] roco rit.

51

*p* *più p*

А. Хачатурян. «Спартак», д. I

[Allegro ma non troppo]

52



ПОСЛЕДОВАНИЕ S-VI-I  
m

53 [Allegro risoluto] М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. IV

Cr. Cl. Fg.

*sf* *p* *pp*

*sf* *pp*

>Cr.

*ppp* *mf*

54 [Andantino, non troppo lento] М. Мусоргский. «Хованщина», д. II

*pp* *pp*

*pp* *pp*

СОПОСТАВЛЕНИЕ VI—VI, VI—VI  
m m

[Andante con moto]

М. Мусоргский. «Хованщина», д. I

55

Шакловитый

Со мно-ю бог ми-лос-ти те-бе при-слал.

Moderato

Подъячий

Бла-го-да-рим, доб-рый че-ло-век.

[Moderato non troppo lento]

М. Мусоргский. «Борис Годунов», Пролог

56

## 57 Prestissimo

First system of musical notation (measures 57-61). It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Prestissimo*. Dynamics include *ff* and *ff*. There are several *V* (accents) and *pV* (piano accents) markings throughout the system.

Second system of musical notation (measures 62-66). It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is *Prestissimo*. Dynamics include *ff* and *ff*. There are several *V* (accents) and *pV* (piano accents) markings throughout the system.

Third system of musical notation (measures 67-71). It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is *Prestissimo*. Dynamics include *sf*, *fff*, and *fff*. There are several *V* (accents) and *pV* (piano accents) markings throughout the system.

Глава третья

МАЖОРО-МИНОР (ГЛ. 19, §§ 4—7)

(продолжение)

НИЗКАЯ ВЕРХНЯЯ МЕДИАНТА

ВКЛЮЧЕНИЕ В МАЖОР МИНОРНОГО ФРИГИЙСКОГО КАДАНСА

VI—III—IV—I  
m m r

[Andantino]

М. Мусоргский. «Борис Годунов», д. II

58 Poco meno  
Ксения

О, го-су-дарь! Не о-гор-чай-ся ты сле-зой де-вичь-ей!

ПОСЛЕДОВАНИЕ НИЗКИХ МЕДИАНТ

VI—III, III—VI  
m m m m

Дж. Верди. Реквием

59 [Andante]

*p e cresc. poco a poco*

[Allegro giocoso]

Ж. Бизе. «Арлезианка», Менуэт

60

*sempre pp*

*sempre pp*

(См. также пример № 79)

ВОЗВРАТНОЕ ДВИЖЕНИЕ I—III—I

61 [Andante]

Н. Римский-Корсаков. «Садко», карт. 2

*p*

## НА ДОМИНАНТНОМ ОРГАННОМ ПУНКТЕ

[Andante tranquillo]

М. Мусоргский. «Борис Годунов», д. 1

62

Пимен

па - ла - ты ис - пол - ни - лись благо - у - хань - ем...

*pp*

и лик о - го как солн - це прасиял!

*pp* *dimin.*

Д. Шостакович. Фуга A-dur

63 [Allegretto]

dimin.

## СОЕДИНЕНИЯ С ДОМИНАНТОЙ

ВОЗВРАТНОЕ ДВИЖЕНИЕ D—III—D

[Allegro vivace]

П. Чайковский. Симфония № 2, ч. IV

64

65 [Медленно]

Ф. Лист. «Приди, о приди ко мне»

*rit.*

[Медленно] *rit.*

pp *una corda*

sempre pp

*perdendosi*

в боль - ну - ю грудь!

*ppp*

*pppp*

(См. также пример № 80)

## ПОСЛЕДОВАНИЕ Т—III—D

m

[Allegretto]

Д. Шостакович. Симфония № 12, ч. IV

8

66



## [Allegretto]

Д. Шостакович. Симфония № 12, ч. IV

67

*p*

*p*

*ppp*

ПОСЛЕДОВАНИЕ Т-III-D  
m<sup>4</sup>

## [Andante mosso]

Дж. Верди. «Риголетто», д. I

68 Риголетто

Как знать?  
Спарафучиле

Спа - ра - фу - чиль зо -

*ppp*

И - но - стра - нец? Но

- вут ме - ня... Да, бур - гун - дец...

*ppp*

где же те-бя най-ти мо-гу?.. Так.  
Здесь, каж-дый ве - чер.

## СОЕДИНЕНИЯ С СУБДОМИНАНТОЙ

ПОСЛЕДОВАНИЕ S-III-D<sup>m</sup>

Р. Вагнер. «Тангейзер», д. III

69 [Moderato]

О, неж - ный

луч, ве - чер - ный свет!

Я шлю звез-де мо-ей при-вет

70 [Tempo di valzer] С. Барбер. «Под ивой»

Лу-ну скры-ва-ют е-ли, ту-ма-ны бе-

-рег съе-ли, а ключ наш от до-ма со-ва у-нес-ла!

ПОСЛЕДОВАНИЕ т-ш-с  
m

71 Медленно Д. Шостакович. Балетная сюита № 2, Адажно

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

СОПОСТАВЛЕНИЕ III—III, III—III  
m m

К. Дебюсси. «Лунный свет»

72 [Andante très expressif]  
*pp* *morendo jusqu'à la fin*

Musical score for the second system, showing a treble and bass clef with a series of arpeggiated chords.

Musical score for the third system, continuing the arpeggiated chord sequence.

Musical score for the fourth system, concluding the piece with a final chord.

## Allegro molto e con brio

Д. Кабалевский. Концерт для скрипки, ч. I

73

*mf*

## 74 [Allegro moderato]

Д. Кабалевский. Концерт для виолончели, ч. III

*f* *p*

7002

## ТРЕЗВУЧИЕ И СЕКСТАККОРД Пониженной VII ступени

ВКЛЮЧЕНИЕ В МАЖОР МИНОРНОГО ФРИГИЙСКОГО КАДАНСА

 $I - VII_m - IV_{b_4} - V_6$ 

Р. Вагнер. «Золото Рейна», сц. 2

[Molto pesante e moderato il Tempo]

75

Вотан

Ведь толь - ко мно - ю в наш круг бо - гов при - нят ты

был, здесь ни - кто не лю - бит те - бя

СОЕДИНЕНИЯ С НИЗКОЙ МЕДИАНТОЙ

 $VI - VII - I$   
m m

[Moderato assai]

П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»

76

sf

pp

mf

НА ТОНИЧЕСКОМ ОРГАНИЗМ ПУНКТЕ

Д. Кабалевский. Концерт для виолончели, ч. II

[Largo. Molto espressivo]

77

pp

pp

mp

pp

## СОЕДИНЕНИЕ С МЕДИАНТОЙ

I—VII—VI

m

М. Балакирев. «Взгляни, мой друг»

78 [Allegro passionato]

*molto riten.**a tempo*

е - го, как сон ка - са - я - ся слег - ка!

## СОЕДИНЕНИЕ С НИЗКОЙ ВЕРХНЕЙ МЕДИАНТОЙ

I—III—VII—I

m m m

А. Брукнер. Симфония № 5, ч. I

79 *Langsamer**As dur**as-moll*

*p* *pp*

*mp* *pp* *p*

AsI III m VI m III m IV Ias



ПОСЛЕДОВАНИЕ II-VII-V<sub>7</sub>

Ф. Лист. «Горы все объемлет покой»

80 [Медленно, очень покойно]

*poco a poco rall. ma non troppo*

[Медленно, очень покойно] Жди и ты, жди и ты

*poco a poco rall. ma non troppo*

*ppp*

*riten.*

ско-ро, ско-ро при-дет твой сон.

*pp*

*ppp*

*pppp*

## МИНОРНАЯ ДОМИНАНТА

ВКЛЮЧЕНИЕ В МАЖОР МИНОРНОГО ФРИГИЙСКОГО КАДАНСА

I<sub>6</sub>-V-IV-I  
m r

И. Брамс. Симфония № 4, ч. II

81 [Andante moderato]

*p*

*pp*

## ПОСЛЕДОВАНИЕ VI-V НА ДОМИНАНТНОМ ОРГАННОМ ПУНКТЕ

[Andante con moto]

М. Мусоргский. «Хованщина», д. I

82 Шакловитый

но е - же - ли, ког - да ни - будь, при встре - че со

мною, ты выдашь ме - ня, о - бо - ро - ни те - бя гос - подьтогда; пом - ни!

## ТРЕЗВУЧИЕ И СЕКСТАККОРД II ПОНИЖЕННОЙ СТУПЕНИ

III-II  
m m

Ф. Шуберт. Квартет № 14, d-moll, ч. IV

83 [Presto]

*f* *p* *sf* *sf*

sf sf sf p

pp ppp

## 84 Не очень скоро

А. Даргомыжский. «Червяк»

mf p

## [Andante]

Дж. Верди. Реквием

## 85 Сопрано

М.-сопрано

Тенор

Бас

pp

pp

Chri - ste Chri - ste

*ppp* poco allarg. *morendo*  
e - le - i - son.

poco allarg.  
*ppp* *pp* *leggieriss.*

The image shows a musical score for page 53, featuring a voice line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The voice line consists of two staves. The first staff has a treble clef and contains the lyrics "e - le - i - son." with notes on a whole note, a half note, and a quarter note, followed by a long note with a fermata. The second staff has a bass clef and contains the same notes. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a treble clef and features a series of chords and arpeggios, with a long note and a fermata. The second staff has a bass clef and features a series of chords and arpeggios, with a long note and a fermata. The score includes dynamic markings: *ppp* (pianissimo) and *pp* (piano), and performance instructions: *poco allarg.* (poco allargando), *morendo*, and *leggieriss.* (leggierissimo).

Глава четвертая

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ 2-Й СТЕПЕНИ  
РОДСТВА ИЗ МАЖОРА (ГЛ. 20, 21)

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ С РАЗНИЦЕЙ НА ДВА КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКА

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ МОДУЛЯЦИЯ

Andante maestoso

К. М. Вебер. «Петер Шмоль»

86

Musical score for measures 86-89. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat major). It consists of two systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with dynamic markings *ff.* and *pp.*. The second system also includes a treble and bass staff with a dynamic marking *p*. The music shows a direct modulation from B-flat major to D-flat major (two flats) over the course of these measures.

[Allegro ma non troppo]

Р. Шуман. Квинтет Es-dur, ч. IV

87

Musical score for measures 87-90. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (E major). It consists of two systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with dynamic markings *v* and *sfz*. The second system also includes a treble and bass staff with dynamic markings *v* and *sfz*. The music shows a direct modulation from E major to G major (one sharp) over the course of these measures.

88

[Allegro, ma non troppo]

Ф. Шуберт. Соната № 6, H-dur, ч. I

89

[Allegro maestoso]

Ф. Шопен. Полонез As-dur

90

91 [Allegro moderato]

Лишь при\_кос\_нуть я к стру - нам, как с преж - ним пы - лом

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, starting with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are 'Лишь при\_кос\_нуть я к стру - нам, как с преж - ним пы - лом'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ю - ным серд<sup>ц</sup>е в гру - ди за - бьет - ся.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'ю - ным серд<sup>ц</sup>е в гру - ди за - бьет - ся.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some longer note values.

92 [Andante]

Л. Бородин. «Князь Игорь», д. II

Владимир Игоревич

ты при - ди! Ско - рей, ско -

The first system of the musical score for 'Князь Игорь' consists of three staves. The top staff is the vocal line in B-flat major, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are 'ты при - ди! Ско - рей, ско -'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part includes a 'cresc.' marking. The tempo is marked 'Andante'.

- рей, на зов люб - ви от - зо - вись!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- рей, на зов люб - ви от - зо - вись!'. The piano accompaniment includes 'rall. e dim.' markings. The tempo is marked 'a tempo'.

[Moderato] Recit.

Владимир Галицкий

А. Бородин. «Князь Игорь», Пролог

93

и счес - тью я до - мой вер - нул - ся,

*sf* *sf*

Князь Игорь

бла - го - да - ря те - бе. Ну пол - но,

*p* *sf*

*riten.*

пол - но; я рад что мог те - бе по - мочь

*sf*

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ С РАЗНИЦЕЙ ОТ ТРЕХ ДО ПЯТИ КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ МОДУЛЯЦИЯ

94 [Adagio un poco mosso]

Л. Бетховен. Концерт для ф-п. № 5, ч. II

*pp* *cresc.* *pp*



95

[Andante placido]

*sotto voce*

Ф. Лист. «Милый птенчик мой»

Ес - ли спишь ты,                      вздох каж - дый

*sempre dolciss.**cresc.**rit. f*

твой по - лон лас - ки и люб - ви,                      о, не

*ppp**rosso rit.*

знай слез и стра - да -                      ний,

Дж. Верди. «Фальстаф», д. II

[Allegro moderato]

96

Форд

Вот мой от-вет.

Вы че-ло-век из-вест-ный,

свет-ский ве-се-лый за-бав-ник.

97 [Langsam]

И. Брамс. «Немецкий Реквием», ч. V

Seh - et mich an: ich ha - be ei - ne klei - ne Zeit

*p* *p dolce*

Mü - he und Ar - beit ge - habt und ha - be gro -

*cresc.*

BIV<sub>6</sub> = III<sub>6</sub>

ßen - en Trost fun - den,

*mf* *p*

## [Allegretto]

А. Бородин. Симфония № 2, ч. II

98

*p dolce*

## [Allegro moderato]

Н. Римский-Корсаков. «Дева и солнце»

99

Вы - шло всех две - на - дцать ни - ток. По - вя - зав - ши

*sf* *p*

все две-на-дцать, шесть на грудь и шесть на ко-сы, вы-зы-

- ва-ет де-ва солн-це:

## ПОСТЕПЕННАЯ МОДУЛЯЦИЯ

[Allegro vivace]

Л. Бетховен. Симфония № 4, ч. I

100

[Allegro ma non troppo]

Л. Бетховен. Симфония № 6, ч. I

101

*dolce* *leggiero* *sempre dolce*

*sfp* *p*

*sfp*

102 [Allegretto]

Ф. Шуберт. Соната № 9, A-dur, ч. IV

102 [Allegretto]

Ф. Шуберт. Соната № 9, A-dur, ч. IV

*cresc.*

*f*

*sf*

*p*

[Allegro vivace con delicatezza]

Ф. Шуберт. Соната № 10, B-dur, ч. III

103

[Allegro vivace con delicatezza]

Ф. Шуберт. Соната № 10, B-dur, ч. III

*fp*

*decresc.*

[Molto allegro]

К. М. Вебер. «Allegro di Bravura»

104

Ф. Шопен. Полонез с-молл

[Allegro maestoso]

105



106 [Lento]

Ф. Шопен. Вальс a-moll

First system of musical notation for Chopin's Waltz in A minor. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked [Lento]. The word *dolce* is written in the first measure of the treble staff. The music features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation for Chopin's Waltz in A minor. It consists of two staves. The word *pp* (pianissimo) is written in the second measure of the bass staff. The melody continues with grace notes and slurs.

Third system of musical notation for Chopin's Waltz in A minor. It consists of two staves. The melody in the treble staff is characterized by grace notes and slurs, while the bass staff provides a consistent accompaniment.

[Andante quieto]

Ф. Лист. «Обручение»

107

First system of musical notation for Liszt's 'The Betrothal'. It consists of two staves. The tempo is marked [Andante quieto]. The music is in a 6/8 time signature and features a more complex harmonic structure with many chords and slurs.

Second system of musical notation for Liszt's 'The Betrothal'. It consists of two staves. The music continues with intricate chordal textures and melodic lines in both hands.

Глава пятая

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ 2-Й СТЕПЕНИ  
РОДСТВА ИЗ МИНОРА (ГЛ. 22)

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ С РАЗНИЦЕЙ НА ДВА КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКА

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ МОДУЛЯЦИЯ

Л. Бетховен. Соната № 2, ч. III

108 [Allegretto]

*cresc.* *f* *p*

*cresc.*

Л. Бетховен. «Хвала природе»

109 [Величественно и возвышенно]

Вос - пой ве - ли - чи - е див - ной при -

ро - ды, про - славь при - ро - ду че - ло - век!

*sf*

VI=V

## ПОСТЕПЕННАЯ МОДУЛЯЦИЯ

[Allegro con brio]

Л. Бетховен. Соната № 21, ч. I

110

*cresc.* *p* *cresc.* *p*

*cresc.* *p* *cresc.* *p* *pp*

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ С РАЗНИЦЕЙ ОТ ТРЕХ ДО ПЯТИ КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ

## НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ МОДУЛЯЦИЯ

[Allegro]

Ф. Шуберт. Экспромт Es-dur

111

*ff*

## 112 [Langsam]

О, мой ручей бурливый, как весел был твой шум, те -

ТИХО

- перь ты мне не внималешь безмолвен и угрюм!

## 113 [В темпе марша]

И он тогда, вы по -

- верьте мне, сойти б заблюдо мог вполне,

*p легко*

*f* *Pscherzando*

См. также примеры №№ 351, 353.

## Adagio

Л. Бетховен. Фантазия

114

*espressivo* *mf.*

*pp* *ppp* *ff* *sf*

## [Allegro giocoso]

П. Чайковский. Симфония № 1, ч. III

115

*mf* *mf* *p* *cresc.*

*f* *mf*

Глава шестая

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ 2-Й СТЕПЕНИ  
РОДСТВА (ГЛ. 23)  
(продолжение)

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ МЕЛОДИЧЕСКИЕ СУБДОМИНАНТЫ

В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», д. II

116 [Adagio] Тенора

Не дай - те пасть ра - бам сво - им.

Басы

Зорастро

Их в ис - пы - та - ньи под - дер - жи - те,

Musical score for the first system, measures 116-117. It features vocal lines for Tenor and Bass, and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked [Adagio]. The lyrics are in Russian: "Не дай - те пасть ра - бам сво - им." and "Их в ис - пы - та - ньи под - дер - жи - те,".

Л. Бетховен. Квартет F-dur, соч. 18, № 1, ч. III

117 [Allegro molto]

Musical score for the second system, measures 117-118. It features piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked [Allegro molto].

118 Schnell

Ф. Шуберт. «Весенний сон»

Про - пел пе - тух вне - зап - но. Он

слад - кий сон про - гнал.

119 [Presto]

Ф. Шопен. Скерцо E-dur

[Allegro ma non troppo]

Р. Шуман. Симфония № 2, ч. I

а) ПОСЛЕДУЮЩЕЙ ТОНАЛЬНОСТИ

Л. Бетховен. Квартет е-молл, соч. 59 № 2, ч. III

121 [Allegretto]

ff

А. Брукнер. Симфония № 5, ч. IV

122 [Allegro]

f

pp



123 [Vagamente] *poco animando*

This system contains two systems of grand staff notation. The first system begins at measure 123 and features a tempo marking of *[Vagamente]* and a dynamic marking of *poco animando*. The second system continues the piece with similar phrasing and dynamics.

124 [Allegro. Con eleganza. Con fiducia]

A. Скрябин. Поэма D-dur

This system contains three systems of grand staff notation. The first system begins at measure 124 and features a tempo marking of *[Allegro. Con eleganza. Con fiducia]*. The second system includes a *cresc.* marking, and the third system includes a *ff* marking.

125 М.М. ♩ = 88

А. Скрябин. Прелюдия С-dur

First system of the musical score, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with a long slur over measures 3 and 4. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *con collen*, *sf*, and *sf*.

Second system of the musical score, measures 5-8. The right hand has a melodic line with triplets in measures 5 and 6, and a slur over measures 7 and 8. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, *sf*, *p*, and *sf*.

Third system of the musical score, measures 9-12. The right hand has a melodic line with a slur over measures 9 and 10, and triplets in measures 11 and 12. The left hand has a more complex accompaniment with triplets. Dynamics include *fff*, *fff*, *ff*, *pp*, *fff*, *fff*, and *fff*.

126 [Vivace]

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», д. I

First system of the musical score for Prokofiev's piece, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *f*.

Second system of the musical score, measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of the musical score, measures 9-12. The right hand has a melodic line with a slur over measures 9 and 10, and eighth-note patterns in measures 11 and 12. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p subito*.

[Moderato]

П. Чайковский. «Опричник», д. I

127  
Басманов

от - даш мне ско - ро, зна - ю, оп - рич - ни - ки без

*p*

Андрей

де - нег не бы - ва - ют. Возь - му. Пра - щай, о - прич - ник брат.

[Moderato assai]

a tempo

Н. Римский-Корсаков. «Золотой петушок», Введение

128  
Звездочет

Я кол - дун На - у - кой тай - ной .

*sfp*

дан мне дар не - о - бы - чай - ный,

## ОТКЛОНЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ 2-И СТЕПЕНИ РОДСТВА

В МИНОРЕ – В ТОНАЛЬНОСТЬ НЕАПОЛИТАНСКОГО АККОРДА

129 [Allegretto]

Ф. Шуберт. Музыкальный момент

130 [Lebhaft]

Р. Шуман. Симфония № 4, ч. I

[Moderato]

131

*più f*

V

[Allegro maestoso]

132

*ff*

*cresc.*

*rit.*

*fff*

## 133 [Moderato]

А. Даргомыжский. «Мне грустно»

Сле - за - ми и тос - кой

*cresc.* *f*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Сле - за - ми и тос - кой'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include 'cresc.' and 'f'.

за - пла - тишь ты судь - бе!

*p*

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'за - пла - тишь ты судь - бе!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of 'p' is present.

## [Andante espressivo]

II. Брамс. «Утро»

134

*animato*

Ко - гда ска - за - ли, за - сме - ял - ся я...

Detailed description: This system contains the first two lines of music for the second piece. The key signature changes to two sharps (D major). The tempo is marked 'animato'. The lyrics are 'Ко - гда ска - за - ли, за - сме - ял - ся я...'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic structure with triplets and sixteenth notes.

А по - сле, ночь - ю, пла - кал как ди - тя. Ко -

*p*

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'А по - сле, ночь - ю, пла - кал как ди - тя. Ко -'. The piano accompaniment includes triplet markings and a dynamic marking of 'p'.



В МАЖОРЕ — В БЕМОЛЬНЫЕ МАЖОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ  
С РАЗНИЦЕЙ ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ

А. Дворжак. «Жаворонок»

136 [Allegretto]

Взя - ли дру - га

ми - ло - го в да - лё -

- ку - ю кре - пость.

*p*

*f*

*p*



## [Presto risoluto.]

М. Глинка. «Иван Сусанин», д. II

137 *P dolce*  
Сопрано  
Альты  
Тенора  
Басы

Альты  
Поль - ша не сги-нет! Ви - ват! Ви - ват!

Тенора  
Ви - ват! Ви - ват! Всем им

Басы  
плен! Всем плеть! Всем смерть!

*ff* *f* *f*

## [Grazioso]

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. III

138

*sf* *tr* *tr*

*ff*

1.

[Allegro agitato]

П. Чайковский. «О, если б ты могла...»

139 *ff*

О, ес - ли бы, хоть раз,

я твой у - ви - дел

*poco ritard.*

лик, ка - ким я знал е - го в счаст - ливей - шие

*a tempo*

го ды!

С. Прокофьев. «Здравница»

140 [Andante]

*p*

*p*

*mf*

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Andante' with a tempo of 140. It consists of four systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system also features a piano (*p*) dynamic. The third system continues with piano (*p*) dynamics. The fourth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is characterized by wide intervals and a slow, spacious feel.

Глава седьмая

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ОДНОИМЕННУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ  
(дополнение)

141 [Largo cantabile]

И. Гайдн. Симфония № 93, D-dur, ч. II

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The key signature starts with one sharp (F#) and changes to two sharps (F# and C#) at the end of the first system, then to two flats (Bb and Eb) at the end of the second system, and finally to three flats (Bb, Eb, and Ab) at the end of the third system. The dynamics are marked as *p* (piano) at the beginning, *cresc.* (crescendo) in the fourth system, *ff* (fortissimo) at the start of the fifth system, and *dim.* (diminuendo) in the middle of the fifth system. Trills are indicated with *tr.* above notes in the first, second, and fourth systems. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

## И. Гайдн. Квартет № 50, ч. I

142 [Largo]

## [Allegro con brio]

## Л. Бетховен. Соната № 21, ч. I

143

[Adagio con molto espressione]

Л. Бетховен. Соната № 11, ч. I

144

*tr*

*cresc.* *sf* *decresc.*

*pp* *sf* *decresc.* *pp*

Ф. Шуберт. Вальс

145

*p*

*pp*

146 [Molto moderato]

*pp* *dim.* *pp*

## Ф. Шуберт. Соната № 2, D-dur, ч. IV

147 [Allegro moderato]

*p*

*p*

*fp* *cresc.*



148 [Andante mosso] *semplice ma molto con anima*

О, ес - ли б ты бы - ла со мной

[Andante mosso]

владь - е по - ро - ю тай - ной, ког -

- да мой путь слу - чай - ный о -

- све - тит - ся лу - ной!

[Presto]

М. Глинка. «Руслан и Людмила», Увертюра

149

ff

This system contains measures 149 to 152. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

This system contains measures 153 to 156. The melodic line in the right hand continues with intricate rhythmic patterns and slurs. The left hand accompaniment remains consistent with the previous system.

This system contains measures 157 to 160. The right hand part shows further development of the melodic theme with various articulations and slurs. The left hand accompaniment continues to support the melody.

This system contains measures 161 to 164. The final measures of this system show the continuation of the melodic and accompanimental lines.

[Andantino]

Ф. Лист. «Радость и горе»

150 *dolce*

Ра - дость, и го - ре, и

*pp*

муд - рость поз - нать, веч - но стре -

- мить - ся, и веч - но же -

- лать;

*pp*

151 [Allegro]

Ж. Бизе. «Утренняя серенада»

я серд - цем жду и при - зы -

- ва - ю, я при - зы - ва - ю,

152 [Allegro con anima]

П. Чайковский. Симфония № 5, ч. I

*f*

*mf*

*p*

153 [Moderato] dolce Г. Форе. «Прощание»

ска-жу пред тем как мне уй-ти, про-

*pp*

*pp sempre*

- сти!

154 [Allegro con fuoco] И. Брамс. Соната С-dur, ч. IV

*f*

*f*

*sf* *p* *sostenuto*

[Allegro]

И. Брамс. Симфония № 1, ч. 1

155

First system of musical notation, measures 155-158. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes a piano introduction with a forte (f) dynamic marking in measure 158.

Second system of musical notation, measures 159-162. It continues the piano introduction with various chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation, measures 163-166. It begins with a fortissimo (ff) dynamic marking and features more complex harmonic structures.

Fourth system of musical notation, measures 167-170. This system includes a variety of rhythmic patterns and dynamic markings, including accents and slurs.

Fifth system of musical notation, measures 171-174. It concludes the page with sustained chords and melodic lines.

156 [Allegro vivace]

С. Рахманинов. «Весенние воды»

Мы мо - ло - дой вес - ны гон -

- цы, о - на нас

*rit.*  
вы - сла - ла впе -

- рёд.

*fff*

Глава восьмая

МЕЛОДИКО-ГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ (ГЛ. 24)

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. III

157 [Presto]

*sempre diminuendo*

Musical score for piano, measures 157-158. The right hand plays sustained chords with a fermata, while the left hand plays a melodic line. The tempo is Presto and the dynamics are decreasing.

Musical score for piano, measures 159-160. Similar to the previous system, with sustained chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Musical score for piano, measures 161-162. The right hand has a fermata over a chord, and the left hand continues its melodic line. Dynamics are marked ppp.

Musical score for piano, measures 163-164. The right hand plays chords with accents, and the left hand plays a melodic line. Dynamics are marked f and plegg.

Musical score for piano, measures 165-166. The right hand plays chords with accents, and the left hand plays a melodic line.



[Vivacissimamente]

Л. Бетховен. Соната № 26, ч. III

158

The musical score is written for piano and bass clef. It begins with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo marking is [Vivacissimamente]. The score is divided into six systems. The first system starts at measure 158. The second system continues the melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The third system features a piano (pp) dynamic marking. The fourth system shows the continuation of the piece with various melodic phrases. The fifth system continues the melodic and accompaniment lines. The sixth system concludes the page with a piano (p) dynamic marking.

[Allegro]

Ф. Шуберт. Соната № 8, с-молл, ч. IV

159

*sf* *p* *cresc.* *sf*

[Passionato]

Р. Шуман. Третья большая соната, ч. III

160

*p armonioso* *riten.* *a tempo* *pp semplice*

161 [Presto]

161 [Presto]

*p* *f* *p* *f*

[Tempo di marcia (Grave)]

Ф. Шопен. Фантазия f-moll

162

162

*p* *cresc.*

*rit.* *ff*

[Andante mesto]

Ф. Лист. «Тот, кто свой хлеб в слезах не съ-

163

О, тот не знал нуж -

- ды и стра - да - нья, нуж -

- ды и стра - да - нья.

[Andante sostenuto]

П. Чайковский. «Скажи, о чем в тени ветвей»

164

*mf* *p*

Че - го ей ждать, че - го ей на - до?

*dim.*

*pp* *pp*

Люб - ви! Люб - ви!

165 Andante

П. Чайковский. Концерт для скрипки, ч. II

Musical score for the first system of the second movement of Tchaikovsky's Violin Concerto, Op. 35. The score is in 2/4 time and features piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The music is in the key of B-flat major (two flats).

[Moderato con anima]

П. Чайковский. Симфония № 4, ч. I

166

Musical score for the first system of the first movement of Tchaikovsky's Symphony No. 4, Op. 91. The score is in 6/8 time and features piano accompaniment. The music is in the key of B-flat major (two flats).

8

[Andante sostenuto]

А. Глазунов. «Раймонда», д. I

167

*p*

*mf*

*mf*

См. также пример № 359.

## МОДУЛЯЦИИ БЕЗ ХРОМАТИЧЕСКИХ ХОДОВ В ГОЛОСОВЕДЕНИИ

Бах. Хорал № 300

168

Musical score for Bach's Chorale No. 300, measures 168-171. The score is written for piano in G major, 4/4 time. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, with a final half note. The bass clef accompaniment consists of quarter notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

Моцарт. Квартет № 15, ч. II

169 [Andante]

Musical score for Mozart's Quartet No. 15, Part II, measures 169-172. The score is written for piano in G major, 3/4 time. It features a treble and bass clef. The tempo is marked [Andante]. The score includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The melody in the treble clef is characterized by eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment consists of quarter notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for Mozart's Quartet No. 15, Part II, measures 173-176. The score is written for piano in G major, 3/4 time. It features a treble and bass clef. The tempo is marked [Andante]. The score includes dynamic markings *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The melody in the treble clef is characterized by eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment consists of quarter notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for Mozart's Quartet No. 15, Part II, measures 177-180. The score is written for piano in G major, 3/4 time. It features a treble and bass clef. The tempo is marked [Andante]. The score includes dynamic markings *p* (piano). The melody in the treble clef is characterized by eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment consists of quarter notes and chords. The key signature has one sharp (F#).



[Allegro ma non troppo]

А. Дворжак. Симфония № 4, ч. IV

170

ff

8-

## МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД

171 [Andante]

Дж. Верди. «Риголетто», д. III

Джилда *a tempo*  
е-му... и мне все прос-ти - те, бла-го-сло-

*dim.*

*allarg. un poco*  
- ви - те, дочь сво - ю вы, о, ро - ди - тель!

*allarg. col canto*

Г. Вольф. «Прялка»

172 [Взволнованно, но не слишком быстро]

Ах, ма - ма, ма - ма, нет сил тру - дить - ся, за

прял - кой си - дя, я как в тем - ни - це не ви - жу дня;

Глава девятая

ЭНГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ (ГЛ. 25)

ЭНГАРМОНИЗМ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА

Л. Бетховен. Симфония № 9, ч. III

173 [Adagio molto e cantabile]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a series of eighth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It features a *cresc.* (crescendo) marking. The upper staff has a melodic line with a series of eighth notes, and the lower staff has a more active accompaniment with chords and moving lines. The dynamics range from piano (*p*) to piano fortissimo (*pp*).

The third system of the musical score features a *p dolce* marking. The upper staff has a melodic line with a series of eighth notes, and the lower staff has a more active accompaniment with chords and moving lines. The dynamics range from piano (*p*) to piano fortissimo (*pp*).

174 [Langsam]

Ф. Шуберт. «Одиночество»

так не был жа - лок

так жа - лок я.

*p*

*pp*

*dimin.*

175 [Lebhaft]

Р. Шуман. Симфония № 4, ч. I

*sf*

*f*

*p cresc.*

*sf*

*f*

Fl. Ob.

ff

sf

176

[Vivace]

Ф. Шопен. Мазурка fis-мо1

sf

sf

dim.

[ Allegretto con moto ]

Ф. Лист. «Эклога»

177

Musical score for piano, measures 177-180. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and accents. The key signature has two flats and the time signature is common time.

Musical score for piano, measures 181-184. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and accents. The key signature has two flats and the time signature is common time.

Musical score for piano, measures 185-188. Treble and bass staves. Dynamics include *p*. The key signature has two flats and the time signature is common time.

Ж. Бизе. «Кармен», д. I  
Моралес

178 [ Allegretto ]

Кра -

Musical score for piano, measures 178-181. Treble and bass staves. Dynamics include *pp* and triplets. The key signature has two flats and the time signature is common time.

Микаэла

- са - ви - ца, к ко - му вы?

Я... мне ну - женбрига - дир.

Musical score for piano and voice, measures 182-185. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *pp*. Lyrics are present in both staves. The key signature has two flats and the time signature is common time.

112 [Allegro giusto]

П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»

179

Musical score for measures 179-180. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two systems. The first system (measures 179-180) features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 181-182) includes a vocal line in the right hand and piano accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*. The key signature changes to B-flat major in the second system.

[Allegro brillante]

П. Чайковский. Симфония № 3, ч. I

180

Musical score for measures 180-182. The score is in G major, 3/4 time, and consists of three systems. The first system (measures 180-181) features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 182-183) includes a woodwind part for Flute and Clarinet (Fl., Cl.) in the right hand and piano accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*. The third system (measures 184-185) features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*. The key signature changes to B-flat major in the second system.

181  
Recit. Moderato  
Снегурочка

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», д. III

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Темп: Recit. Moderato. Музыкальная система включает вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «За - вял ве - нок... На у - тро на - до но - вый.» Фортепиано играет аккорды, в основном на уровне первой октавы.

За - вял ве - нок... На у - тро на - до но - вый.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Темп: Recit. Moderato. Музыкальная система включает вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «Вплету ту - да цве - точ - ки ва - си - леч - ки.» Фортепиано играет аккорды, в основном на уровне первой октавы. В конце системы появляется динамическая пометка *p*.

Вплету ту - да цве - точ - ки ва - си - леч - ки.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Ключевая подпись: два диэза (F#, C#). Темп: Adagio. Музыкальная система включает вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «Ах цве - точ - ки ва - си - леч - ки,» Фортепиано играет аккорды, в основном на уровне первой октавы. В начале системы появляется динамическая пометка *dolce*, а в начале фортепианной партии — *pp*.

Ах цве - точ - ки ва - си - леч - ки,



[Allegro]

А. Глазунов. Симфония № 4, ч. III

182

*ff*

*p*

183 Tranquillo (♩ = 84)

А. Глазунов. Симфония № 4, ч. I

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with sustained chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a piano (*p*) dynamic. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand has a complex rhythmic pattern with triplets and a piano (*p*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a rhythmic pattern with triplets and a piano (*p*) dynamic. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#). The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

луч - ше нам в той вы - ши - не над -

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are "луч - ше нам в той вы - ши - не над -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

- звезд - ной!

*f*

3

*pp*

The second system continues the vocal line with the lyrics "- звезд - ной!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

*p*

в той вы - ши - не над -

The third system continues the vocal line with the lyrics "в той вы - ши - не над -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and consists of sustained chords in both hands.

- звезд - ной!

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- звезд - ной!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a dynamic marking of *pp*.

[Moderato]

А. Скрябин. Мазурка E-dur

185

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ПОБОЧНЫЕ ДОМИНАНТЫ МАЖОРА

а) ЧЕРЕЗ ДОМИНАНТУ К СУБДОМИНАНТЕ

[Andante]

В. А. Моцарт. «Дон-Жуан», д. II

186

Лепорелло

Как е - е мне от - пе - реть? Как е - е мне как е -

- е мне, как е - е мне от - пе - реть?

187

189

[Allegro non tanto]

poco più mosso  
leggero

190

[Lento]  
ritardando

[a tempo]

[Allegro]

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. II

191

*f* Финн

и свет - лой мы - сли - ю пос - тиг я тай - ну

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and the tempo marking [Allegro]. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

страш - ну - ю при - ро - ды. В меч - тах на - деж - ды

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *pp* dynamic marking. The key signature changes to two sharps (D major) in the second measure of this system.

мо - ло - дай, в во - стор - ге пыл - ко - го же - ла - нья

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps (D major). The piano accompaniment features a more melodic and sustained texture in both hands.

192 [Allegro]

Медо *molto*

Musical score for measures 192-193. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with various dynamics and articulations. The first system (measures 192-193) includes dynamics *f* and *sf*. The second system (measures 194-195) includes dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*, and *sf*.

[Живо]

193.

П. Дюка. «Ученик чародея»

Musical score for measures 193-195. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with various dynamics and articulations. The first system (measures 193-194) includes dynamics *mf* and *sf*. The second system (measures 195-196) includes dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*, and *sf*.

6) ЧЕРЕЗ ПОБОЧНЫЕ ДОМИНАНТЫ К ОСТАЛЬНЫМ СТУПЕНЯМ

А. Даргомыжский. «Русалка», д. II

194 [Allegretto]

Musical score for measures 194-195. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with various dynamics and articulations. The first system (measures 194-195) includes dynamics *f* and *sf*.



195

♩=100

Онегин

Я Вас лю - блю лю - бо - вью

The first system of the musical score shows the vocal line in bass clef and the piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'Я Вас лю - блю лю - бо - вью'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the start of the piano part.

бра - та, лю - бо - вью бра - та, иль, мо - жет

The second system continues the vocal line with the lyrics 'бра - та, лю - бо - вью бра - та, иль, мо - жет'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chromatic movement in the right hand. The dynamic remains *p*.

быть е - щё силь - ней! Иль, мо жет быть...

The third system continues the vocal line with the lyrics 'быть е - щё силь - ней! Иль, мо жет быть...'. The piano accompaniment features a more active right hand with some chromatic runs. A dynamic marking of *f* (forte) appears at the end of the system.

иль, мо - жет быть, е - щё, е - щё неж - ней!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'иль, мо - жет быть, е - щё, е - щё неж - ней!'. The piano accompaniment becomes more sparse, with a final *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Molto andante

Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста», д. II

196

Марфа

В Нов-го-ро-де мы ря-дом с Ва-ней жи-ли. У них был

*pp* *cresc.*

*poco a poco*

сад та-кой боль-шой, те-нис-тый.

*poco a poco* *mf*

Н. Римский-Корсаков. «Кашей бессмертный», карт. 3

197

[Allegretto]

*poco stringendo*

*p* *cresc.*

*f*

[Allegro ma non troppo]

Ф. Шопен. Полонез В-dur

198

*sf* *dimin.* *p* *dolce*

199 [Allegretto] А. Даргомыжский. «Не скажу никому»

Та вес-на да-ле-ко, те за-вя-ли цве-ты,  
из ко-то-рых я с ним за-ви-ва-ла вен-ки.

200 [Allegro molto animato]

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», д. I

Лель

За -

чем то - мить ре -

- ти - во - е сер - деч - ко, прой - дет тос -

- ка и серд - це о - жи - вет

## в) ЧЕРЕЗ ДОМИНАНТУ К НЕАПОЛИТАНСКОМУ АККОРДУ

Л. Бетховен. «Смерть»

201 [Умеренно]

смерть близ - ка, о - на

най - дет, смерть близ - ка,

о - на най - дет.

*f* *sf* *p*

*cresc.* *p*

Глава десятая

ЭНГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ (ГЛ. 26, §§ 2, 3)  
(продолжение)

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ УМЕНЬШЕННЫЙ ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД -

а) УМ. ВВ. 7-АККОРД=УМ. ВВ. 7-АККОРДУ

[Mit Lebhaftigkeit und durchaus  
mit Empfindung und Ausdruck]

Л. Бетховен. Соната № 27, ч. I

202

pp

cresc.

203

[Adagio sostenuto]

Л. Бетховен. Соната № 29, ч. III

*p dimin.*

*pp*

3

3

## 204 [Molto moderato]

Ф. Шуберт. Соната № 10, В-дур, ч. I

The image displays a page of musical notation for the first movement of Franz Schubert's Sonata No. 10, Op. 10, No. 1, in B major. The score is arranged in five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked [Molto moderato]. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The key signature is B major, and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

[Allegro moderato]

М. Глинка. «Иван Сусанин», д. III

205

First system of musical notation for measures 205-207. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure (205) is marked with a forte dynamic *ff*. The music features a melody in the right hand with slurs and accents, and a bass line in the left hand with chords and single notes.

Second system of musical notation for measures 208-210. The notation continues from the previous system. The second measure (210) is marked with a piano dynamic *p*. The melodic line in the right hand shows a change in phrasing and dynamics.

Third system of musical notation for measures 211-213. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings. The right hand has a more active melodic line.

Fourth system of musical notation for measures 214-216. The final measure (216) is marked with a fortissimo dynamic *sfz*. The piece concludes with a final chord in the right hand.

206

[Allegro non troppo]

Ф. Шопен. Мазурка C-dur

First system of musical notation for measures 206-208. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has no sharps or flats (C major) and the time signature is 3/4. The music features a melody in the right hand with slurs and accents, and a bass line in the left hand with chords and single notes.



*poco ritenuto* *a tempo*

207 Не растягивать

Ф. Лист. «Лорелея»

*p* говорком

се - го - дня я полн тос - ко - ю

208 [Медленно, очень покойно]

Ф. Лист. «Горы все объемлет покой»

ско - ро, ско - ро,

*f* *rinforz.* *p* *espress.*

poco a poco rall.

ско - ро сон твой при -

- дет, ско - ро, ско - ро при - дет твой сон

209

[Moderato]

Ж. Бизе. «Кармен», д. III

Эскамильо (к Кармен)

Ты? Я счаст - ливсер - деч - но, что э - то ты, Кар -

- мен, спа - си - тель - ни - цей ста - ла!

*pp* *pp*

См. также примеры №№ 210, 211.

б) ПОВОЧНАЯ ДОМИНАНТА В ВИДЕ УМ. ВВ. 7-АККОРДА = УМ. ВВ. 7-АККОРДУ

210 [Grave]

И. С. Бах. Фантазия и fuga g-moll для органа

211 [Grazioso]

Л. Бетховен. Соната № 2, ч. IV

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a trill and a triplet of eighth notes. The bass clef contains a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with a trill. The bass clef continues with eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a trill. The bass clef has eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). The key signature has two sharps.

212 [Molto moderato]

Ф. Шуберт. Соната № 10, В-dur, ч. I

Fourth system of musical notation, starting with a piano (*p.*) dynamic. The treble clef has a melodic line with a trill. The bass clef has eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present. The key signature has two sharps.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a trill. The bass clef has eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *decresc.* (decrescendo). The key signature has two sharps.

decresc.

cresc. ff ff

[В высшей степени быстро]

Р. Шуман. «Венский карнавал»

213

a tempo

p

ritard. a tempo p

214

[Andante mosso, molto con anima]

*ten.*

Я с ней ум - ру, как звук у -

*f* *p*

- ны - лый вне - зап - но п - рванной струны,

я сней ум - ру, как звук у - ны - лый, вне -

*pp* *pp*

- зап - но по - рван - ной стру - ны.

*pp*

*pp*

*pp*

## Andante con moto

Ф. Лист. «Орфей»

215

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur and the instruction *espress.* above it. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets, marked *mf*. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand continues the triplet accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand continues the triplet accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand continues the triplet accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb).

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand continues the triplet accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). The system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p* (piano). Marking: *espress.* (espressivo). The system features a more complex melodic line with slurs and ties.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p* (piano). Marking: *crescendo*. The system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f* (forte). The system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.



## ПРЕВРАЩЕНИЕ ВВОДНОГО СЕПТАККОРДА В АЛЬТЕРИРОВАННУЮ СУБДОМИНАНТУ

а) УМ. ВВ. 7-АККОРД = АЛЬТЕРИРОВАННОЙ СУБДОМИНАНТЕ

И. С. Бах. Фантазия и фуга g-молл для органа

217 [Grave]

Musical score for measure 217, marked [Grave]. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. It consists of two systems of piano introduction. The first system shows a 7-chord in the right hand (G-B-A-C-B-A) and a subdominant in the left hand (C-F-G). The second system continues the piano introduction with more complex chordal textures.

Л. Бетховен. Симфония № 2, ч. II.

218 [Larghetto]

Musical score for measure 218, marked [Larghetto]. The score is in E major (two sharps) and 3/4 time. It consists of two systems of piano introduction. The first system shows a 7-chord in the right hand (E-G-A-B-A-G) and a subdominant in the left hand (C-E-F). The second system continues the piano introduction with more complex chordal textures. Dynamics include *pp* and *simile*.

*cresc.*

*f*

219 [Allegretto]

Ф. Шуберт. Квартет а-молл, ч. III

*pp*

*f*

First system of musical notation for 'Farewell' by Carl Maria von Weber. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation for 'Farewell' by Carl Maria von Weber. It continues the two-staff format. The dynamics shift from *f* to *dim.* (diminuendo) and then back to *f*. The melodic line in the right hand shows some chromatic movement.

Third system of musical notation for 'Farewell' by Carl Maria von Weber. The dynamics are marked *p* *dolciss.* (pianissimo, dolce). The right hand has a more flowing, legato melodic line, and the left hand continues with a steady accompaniment.

[Adagio]

First system of musical notation for 'Quartet in A minor, Op. 47, No. 3' by Robert Schumann. It features a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is marked *p espressivo*. The melody is characterized by a series of eighth-note patterns. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).

Second system of musical notation for 'Quartet in A minor, Op. 47, No. 3' by Robert Schumann. The melody continues with eighth-note patterns. A *p* (piano) dynamic marking is present. The phrasing is marked with a slur.

Third system of musical notation for 'Quartet in A minor, Op. 47, No. 3' by Robert Schumann. The melody concludes with a final flourish. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

222

[Allegretto]

А. Глазунов. «Раймонда», д. I

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills and slurs, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with trills. The left hand accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p* in the lower register.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with trills. The left hand accompaniment includes a dynamic marking *mf* in the lower register.

223 [Molto allegro e con brio]

Л. Бетховен. Соната № 4, ч. I

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The music begins with a forte (*sf*) dynamic. The first measure features a complex chord structure in the right hand, with a melodic line in the left hand. The second measure continues this texture. The third measure shows a change in the right hand's chord structure, still marked *sf*.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the first system. The first measure of this system is marked *ff* (fortissimo). The second measure is marked *p* (piano). The third measure features a melodic line in the right hand with an accent (>) and a fermata over the final note.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The first measure is marked *decresc.* (decrescendo). The second measure continues the decrescendo. The third measure features a melodic line in the right hand with an accent (>) and a fermata over the final note, marked *pp* (pianissimo).

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The first measure is marked *pp* (pianissimo). The second measure features a melodic line in the right hand with an accent (>) and a fermata over the final note. The third measure continues the melodic line in the right hand.

Столб дру - гой вда - ли с тре -

*decresc.* *pp*

- во - гой ви - дит мой сму - щен - ный взгляд, я пой - ду и - ной до -

*cresc.*

- ро - гой, я пой - ду и - ной до - ро - гой, где за -

- пре - тен путь на - зад.

*f* *p*

225 Scherzo  
Allegro vivace

Р. Шуман. Симфония № 2, ч. II

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a melody marked *mf*. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with various rhythmic patterns. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a more complex melodic passage. The bass clef staff includes a *cresc.* marking and a dynamic change to *f* in the final measure.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff shows a melodic line with many accidentals. The bass clef staff has a dashed line in the first measure, indicating a continuation from the previous system.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff has a dashed line in the first measure and a *f* marking. The system concludes with a first ending bracket labeled "1.".

226

[Poco lento]

II. Брамс. «Твои голубые глаза»

я ска - жу, пусть

не - бу те гла - за срод - ни, и

всеж ба - юсь их глу - би - ны:



Сальери

Ты, Мо-царт, бог, и

росо rit. Moderato

сам то-го не зна- ешь. Я зна-ю,

Моцарт

я! Ба! пра-во? может быть!.. Но ба-же-ствомае про-га-ло.

- да - лось.

Глава одиннадцатая

ЭНГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ (ГЛ. 26, § 4)  
(продолжение)

ЭНГАРМОНИЗМ УВЕЛИЧЕННОГО ТРЕЗВУЧИЯ

Л. Бетховен. 33 вариации на тему вальса А. Диавелли

Poco Adagio

228

Musical score for measures 228-232, Poco Adagio. The score is in 3/4 time and features a series of chords in the right hand, with the left hand providing a simple accompaniment. The dynamics are marked as *ff*, *dim.*, *p*, *più p*, and *pp*. The key signature changes from two flats to one flat and then to one sharp.

Tempo di Minuetto moderato.

*attacca subito*  
*ten.*

Musical score for measures 233-237, Tempo di Minuetto moderato. The score is in 3/4 time and features a series of chords in the right hand, with the left hand providing a simple accompaniment. The dynamics are marked as *p grazioso e dolce*. The key signature changes from one flat to one sharp.

229 [Molto moderato]

Ф. Шуберт. Соната № 10, В-дур, ч. I

Musical score for measures 229-237, Molto moderato. The score is in 3/4 time and features a series of chords in the right hand, with the left hand providing a simple accompaniment. The key signature changes from one flat to one sharp.

Musical score for Chopin's Mazurka in A minor, measures 230-231. The score is in 3/4 time and A minor. It features a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet in the bass line. The left hand has a steady accompaniment.

Musical score for Chopin's Mazurka in A minor, measures 232-233. The score is in 3/4 time and A minor. It features a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet in the bass line. The left hand has a steady accompaniment.

Musical score for Chopin's Mazurka in A minor, measures 234-235. The score is in 3/4 time and A minor. It features a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet in the bass line. The left hand has a steady accompaniment.

Musical score for Glinka's "Song of Margarita", measures 231-232. The score is in 2/4 time and A minor. It features a piano (p) dynamic. The right hand has a vocal line with lyrics: "Во - сторг обь - я - тий и по - це - луй." The left hand has a piano accompaniment.

Musical score for Glinka's "Song of Margarita", measures 233-234. The score is in 2/4 time and A minor. It features a piano (p) dynamic. The right hand has a vocal line with lyrics: "тяж - ка пе - чаль и гру - стен свет,". The left hand has a piano accompaniment.

*mf* *cresc.*

*rit.* *a tempo*

Мамка  
О - сер - чал ко - мар

*f* *cresc.* *sf*

за дья - ков то - вар:

*sf*

по - бе - жал бе - гом за се - ном,

*cresc.*

стал го - нять стре - коз по - ле - ном

234 [Adagio] *molte espressivo* *f* *riten.* A

Ф. Лист. «Сонет Петрарки» № 104

*riten.* A

235 [Lento]

Ф. Лист. «Мыслитель»

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a *rinforz.* marking. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the musical score. The notation continues from the first system. A *sf* (sforzando) marking is present in the upper staff. The melodic line in the upper staff shows more complex rhythmic patterns, including slurs and ties. The bass line continues to support the melody with steady accompaniment.

Third system of the musical score. This system contains two *sf* markings, one in the upper staff and one in the lower staff. The melodic line in the upper staff features a prominent slur over several measures. The bass line maintains its accompaniment role with some chordal textures.

Fourth system of the musical score. The notation continues with various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The upper staff has a complex melodic line with many slurs, and the lower staff has a more rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score. This system concludes the page with a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding bass line. A *V* (ritardando) marking is visible at the end of the system. The number 7002 is printed at the bottom center of the page.

236 [Agitato]

pp ppp

Форд

то гре-зы? Иль на-я-ву...

pp

Э. Григ. «Свадьба в Трольдхаугене»

237 [Tempo di marcia un poco vivace]

f dim. pp dolce

f

dim. pp

238 [Allegro con fuoco]

Г. Форе. «Всегда»

*p*

Но ско - ре - е звез - ды ис - чез - нут у - па -

- дут с не - бес - ных вы - сот, по - те - ря - ет ночь сво - и

те - ни и день ли - шит - ся веч - ных кра - сот! Кто по -

сме - ет за - ста - вить мо - ре вол - ны сво -



- и на - пра - вить в - спя - ть,

[Allegro]  
Più mosso

А. Хачатурян. «Спартак», д. I

239

*ff quasi Timpani*

*più f*

Глава двенадцатая

ОСОБЫЕ СПОСОБЫ И ВИДЫ МОДУЛЯЦИИ  
(ГЛ. 28, §§ 2—6)

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ НИЗКУЮ МЕДИАНТУ В ПРЕРВАННОМ КАДАНСЕ

И. Гайдн. «Времена года»

240 Симон

Вот ве - тер ле - дя - ной свос - то - ка мчит на нас ме -

- тель, Ви - хрем снежным он ле - тит, сме - та - я все в пу -

- ти. Сви - стит и во - ет меж - ду скал,

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The first system shows a modulation from G major to G minor, indicated by the change in the piano accompaniment's key signature. The second system continues the piece, and the third system concludes with a return to G major. The lyrics are in Russian and describe a winter scene with a storm.

без - жа - ло - стей су - ров бу - шу - ет

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are "без - жа - ло - стей су - ров бу - шу - ет". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ве - тер на по - лях и в у - жа - се не - мом о - це - пе -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ве - тер на по - лях и в у - жа - се не - мом о - це - пе -". The piano accompaniment includes a prominent bass line and chords in the right hand.

- не - ло все кру - гом.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- не - ло все кру - гом.". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

241 [Allegro] И. Гайдн. Квартет № 49, ч. I

The fourth system is a piano accompaniment for the first movement of Haydn's Quartet No. 49, Op. 50, No. 1. It starts at measure 241. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked [Allegro]. The score includes a trill (tr) in the right hand and dynamic markings *p* and *sf*.

sf sf sf sf sf ff

242

[Allegro con brio]

Л. Бетховен. Соната № 7, д. IV

pp cresc. p ff

ff sf sf sf

[Andante moderato]

Л. Бетховен. Симфония № 9, ч. III

243

*più pp*

*morendo*

*pp*

*pp*

*pp*

7002

[Andante con moto]

244

dolce.

The first system of music, measures 244-247, is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The melody in the treble clef is marked 'dolce.' and consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system, measures 248-251, continues the musical theme. The treble clef part shows a melodic line with slurs and accents, while the bass clef part maintains a consistent rhythmic pattern.

f p cresc.

The third system, measures 252-255, introduces dynamic markings. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a crescendo (*cresc.*) leading to a final measure.

p f p cresc.

The fourth system, measures 256-259, continues the dynamic progression with piano (*p*), forte (*f*), piano (*p*), and a crescendo (*cresc.*) marking.

f p

The fifth system, measures 260-263, features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The melodic line in the treble clef shows a slight upward inflection.

The sixth system, measures 264-267, concludes the page with a melodic phrase in the treble clef and a supporting bass line. The music ends with a final chord in the bass clef.

245 [Sostenuto]

(cresc.)

*f*

7002

Detailed description: This page of a musical score contains five systems of music for Chopin's Prelude in C minor, measures 245 through 250. The notation is in G-clef (treble) and F-clef (bass) staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is marked [Sostenuto]. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. A crescendo marking '(cresc.)' appears in the third system, and a forte marking '*f*' appears in the fourth system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

[Andante]

*con grand' espressione  
marcato la melodia*

И. Брамс. Соната С-дур, ч. II

246

*f molto*

*legato*

*a tempo*

*rit.*

*rit. poco a poco*

*a tempo cresc. e sost.*

*marcato*

7002



First system of musical notation for piano. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a *p* dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) instruction.

Second system of musical notation for piano. It includes dynamic markings of *rit.* (ritardando), *pesante* (heavy), and *molto rit.* (very ritardando). The system ends with a *f* (forte) dynamic marking.

С. Прокофьев. Классическая симфония, ч. I

Third system of musical notation for piano, starting at measure 247. The tempo is marked *[Allegro]*. The system features a variety of dynamics including *mp*, *pp*, and *f*, along with a *5* (quintuplet) marking.

Fourth system of musical notation for piano, continuing from the previous system. It begins with a *p* (piano) dynamic marking and features complex rhythmic patterns in both hands.

ПЛАГАЛЬНЫЕ МОДУЛЯЦИИ (МОДУЛЯЦИОННЫЕ ПЕРЕХОДЫ ЧЕРЕЗ СУБДОМИНАНТУ)

248 [Moderato]

М. Глинка. «Колыбельная песня»

и стра - сти про - снут-ся, и бу - ря жи - зни за - ки - пит

249 [Allegro spiritoso]

М. Глинка. «Мери»

Кра - ше мож-но быть Ме - ри, кра - ше Ме - ри мо -

- ей, э - той ма - лень - кой Пе - ри;

250 [Allegro]

Musical score for measures 250-254 of the third movement of Tchaikovsky's Symphony No. 4. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

П. Чайковский. Музыка к трагедии Шекспира «Гамлет». Похоронный марш

251 [Moderato assai]

Musical score for measures 251-254 of the funeral march from Tchaikovsky's music for Shakespeare's Hamlet. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a prominent bass line and chords. Dynamics include *p* and *mf*.

252 Moderato

С. Рахманинов. «Я опять одинок»

*p* По - гля - ди мне в гла - за, как бы - ва - ло *mf* и ска -

*pp*

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand with long, sweeping phrases and a more rhythmic bass line. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

*p* - жи: *mf* от - че - го ты гру - стна, *p* от - че - го ты так

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

лас - ко - ва ста - ла?

*pp*

The third system concludes the vocal phrase. The vocal line ends with a question mark. The piano accompaniment features a triplet in the bass line and a final chord in the right hand. The dynamic is piano-piano (*pp*).

[Allegro, ma non troppo]

С. Прокофьев. «Александр Невский»

253

*f* Ве - се - ли - ся пой, мать род - на - я Русь!

На род - ной Ру - си не бы - вать вра - гу *p subito* не ви - дать вра - гу

*cresc.* на - ших рус - ских сёл. Кто при - дёт на Русь, *f* бу - дет на смерть бит!

ПОБОЧНЫЕ СУБДОМИНАНТЫ (МОДУЛЯЦИОННЫЕ ОТКЛОНЕНИЯ ЧЕРЕЗ

ПОБОЧНЫЕ СУБДОМИНАНТЫ)

[Adagio molto e cantabile]

Л. Бетховен. Симфония № 9, ч. III

254

*f* *len.* *sf* *len.*

*ff* *espressivo* *p* *pp* *dolce* *pp*

Ф. Мендельсон. Симфония № 3, ч. I

[Allegro un poco agitato]

255

*cresc.* *p cresc.* *dim.*

*p*

## [Allegro maestoso]

М. Глинка. «Иван Сусанин», Эпилог

256 Сопрано

Альты  
Славься ты, русская наша земля! Да будет во веки веков сильна

Тенора

Басы

257 [Allegro]

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. II

Финн

И равнодушно отвечаю: «Пустух, я не люблю тебя.»

*dolce assai*

Р. Шуман. «Я не сержусь»  
ritard.

258 [Nicht zu schnell] *cresc.*

Я ви - дел змей в тво - ей гру - ди боль - ной и как не -

*cresc.*

счаст - на ты, друг бед - ный мой, я не сер - жусь, я не сер - жусь

*f*

И. Брамс. «Немецкий Реквием», ч. VI

259 [Allegro]

*f*

*pp*

*f*



## Langsam, marschmässig

И. Брамс. «Немецкий Реквием», ч. II

260

*sempre legato*  
*pp mezza voce*

261 [Con moto]

Э. Григ. Народная мелодия

## Moderato

И. Стравинский. «Жар-птица»

262

## Presto

С. Прокофьев. «Золушка», д. I

263

*f giocoso*

264

Бах. Хорал № 202

Musical score for exercise 264, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The piece is a chorale by J.S. Bach, No. 202.

265

Бах. Хорал № 216

Musical score for exercise 265, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The piece is a chorale by J.S. Bach, No. 216.

266 [Adagio]

В. А. Моцарт. Фантазия с-молл

Musical score for exercise 266, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The piece is a fantasia by W.A. Mozart, 'c-moll'. It includes dynamic markings 'f' and 'p'.

Musical score for exercise 266, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The piece is a fantasia by W.A. Mozart, 'c-moll'. It includes dynamic markings 'f' and 'p'.

Musical score for exercise 266, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The piece is a fantasia by W.A. Mozart, 'c-moll'. It includes dynamic markings 'f' and 'p'.

267 [Tempo di Polacca]

М. Глинка. «Победитель»

Все цве - точ - ки по - ле - вы - е, а мо -

- я од - на как ро - за, все цве - точ - ки по - ле -

- вы - е, а мо - я од - на как ро - за!

268

[Andante non tanto]

П. Чайковский. «Нет, только тот, кто знал...»

*Respr.*

Нет толь-ко тот, кто знал сви-да-нья  
жаж-ду, пой-мет, как я страдал и как я страж-ду.

269

[Poco larghetto]

Н. Римский-Корсаков. «Для берегов отчизны дальной»

В час не заб-вен-ный, в час пе-чаль-ный  
я дол-го пла-кал пред то-бой

[Narrante a piacere]

Н. Метнер. Сказка f-moll

270 Tempo I

mp

First system of musical notation, measures 270-273. The music is in F minor, 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and ties.

Second system of musical notation, measures 274-277. The melodic line in the right hand continues with slurs and ties, and the left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, measures 278-281. The melodic line in the right hand continues with slurs and ties, and the left hand accompaniment remains consistent.

poco rit.

Fourth system of musical notation, measures 282-285. The tempo marking "poco rit." is present above the first measure. The melodic line in the right hand continues with slurs and ties, and the left hand accompaniment remains consistent.

## МЕЛОДИКО-ГАРМОНИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ БЕЗ ДОМИНАНТЫ И СУБДОМИНАНТЫ

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ I<sub>6</sub>-АККОРД

[Allegro vivace]

Ф. Шуберт. Соната № 9, A-dur, ч. III

271

272 [Allegro moderato]

П. Чайковский. «Песнь Миньоны»

*p* a tempo *cresc.*

Ту - да, ту - да, ту - да с то - бой хо -

- те - ла б я у - крыть ся, ми - лый мой!.. Ты зна - ешь край?..

*mf* *f*

Д. Шостакович. «Песнь о лесах»

273 Andante

Кл.

*p*

*cresc.*

## МОДУЛЯЦИИ ПОСРЕДСТВОМ КОМПЛЕКСНОГО „ЛЕНТОЧНОГО“ ДВИЖЕНИЯ

274 **[Allegro ma non troppo]** Р. Шуман. Симфония № 2, ч. I

*fp molto espressivo*

*fp*

275 **[Andantino]** Дж. Верди. «Отелло», д. II

*legato e strisciando ancora a tempo più ppp*

Яго

На стра - же бу - дем! О, я весь в бла -

*ppp*

жен - стве у - то - па ю!



276 [Allegro]

Феврония

*f* *f* *f*

*f* *sf* *dim.* *p* *dim.*

*dim.*

*f* *dim.*

*dim.*

*p* *dim.*

Прокофьев. «Петя и волк»

277 [Andantino]

Musical score for piano, measures 277-280. The score is in 4/4 time and consists of two staves. Measure 277 begins with a *V* marking. Measure 278 contains a fermata over the first half. Measure 279 includes dynamic markings *mf* and *dim.*. Measure 280 includes the dynamic marking *p*. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Глава тринадцатая

ОСОБЫЕ СПОСОБЫ И ВИДЫ МОДУЛЯЦИЙ (ГЛ. 28, § 7)  
(продолжение)

МЕЛОДИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ

В БЛИЖАЙШИЕ РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

278 Allegro

Г. Ф. Гендель. «Самсон»

278 Allegro

*f*

*tr*

279 Presto meno assai

Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. III

279 Presto meno assai

*p dolce*

*Presto*

*ff*

280 [Allegretto]

Ф. Лист. «Король жия в Фуле далекой»

in tempo

ког - да из куб ка пил, ког - да из куб - ка пил.

*p tre corde*

В ДАЛЕКИЕ ТОНАЛЬНОСТИ

[Allegro assa]

В. А. Моцарт. Квартет В-dur, ч. IV

281

*sf sf sf sf sf*

*p*

7002

[Allegro vivace]

В. А. Моцарт. Симфония С-дур («Юпитер»), ч. I

282

*p*

[Largo, con gran espressione]

Л. Бетховен. Соната № 4, ч. II

283

*ff* *ff* *pp*

*pp*

*p*

7002

[Allegro ma non troppo]

Л. Бетховен. Симфония № 4, ч. IV

284

*p*

*p*

285 [Allegro ma non troppo]

Ф. Шуберт. Квартет № 5, ч. I

285

*ff*

*pp*

[Allegro ma non troppo]

Р. Шуман. Симфония № 2, ч. I

286

286

*f*

*sf*

*sf*

*sfp*

*p dolce*

*sfp*

287 [Allegretto]

Ф. Шопен. Мазурка As-dur

*sotto voce*

*pp*

*f*

[Allegro vivace]

Дж. Верди. «Фальстаф», д. I

288 Фальстаф

Presto

Più lento

Вы во-е-те без так-та. Есть для ис-кус-ства

пра-ви-ло: „братъ во вре-мя все ис так-том“

М. Мусоргский. «Картины с выставки», «Прогулка»

289 [Allegro giusto, nel modo russo, senza allegrezza, ma poco sostenuto]

[f]



[Adagio]

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», д. IV

290

*mf espress.*

[Allegretto]

Д. Шостакович. Симфония № 9, ч. V

291

8

8

8

Глава четырнадцатая

ОСОБЫЕ СПОСОБЫ И ВИДЫ МОДУЛЯЦИИ (ГЛ. 28, § 8)  
(продолжение)

СОПОСТАВЛЕНИЕ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

СОПОСТАВЛЕНИЕ БЛИЖАЙШИХ РОДСТВЕННЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

В МАЖОРЕ

[Vivo ma non troppo]

Ф. Шопен. Мазурка a-moll

292

*scherz.*

*f*

*pp* *sf sf*

293 [Allegretto]

pp

This system shows the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with slurs. The dynamic marking is *pp*.

*f pesante* *sff poco a poco ritard.*

This system contains measures 3 through 6. The right hand has a more rhythmic, chordal texture with slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking changes to *f pesante* and then *sff poco a poco ritard.*

Musette  
Un poco più mosso

*tr* *pp*

This system contains measures 7 through 10. The right hand has a more melodic and flowing line, starting with a trill (*tr*). The left hand has a simple accompaniment. The dynamic marking is *pp*. The tempo marking is *Un poco più mosso*.

This system contains measures 11 through 14. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a consistent accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.

## [Andante]

Ф. Шуберт. Музыкальный момент

294

Musical score for 'Musical Moment' by Franz Schubert, measures 294-298. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*, *f*, and *p*.

Musical score for 'Musical Moment' by Franz Schubert, measures 299-303. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*.

## [Legato assai]

Ф. Шопен. Мазурка As-dur

295

Musical score for 'Mazurka in A major' by Frédéric Chopin, measures 295-300. The score is in A major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*. There are triplets in measures 296 and 297.

Musical score for 'Mazurka in A major' by Frédéric Chopin, measures 301-306. The score is in A major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*.

Musical score for 'Mazurka in A major' by Frédéric Chopin, measures 307-312. The score is in A major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *stretto*.

## 296 Allegro vivace

Ф. Шуберт. Соната № 1 а-молл, ч. III

Musical score for exercise 296 by Franz Schubert, Sonata No. 1 in A minor, third movement. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano and bass staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the piece with various dynamics and articulation marks.

## 297 [Presto]

Р. Шуман. Квартет а-молл, ч. II

Musical score for exercise 297 by Robert Schumann, Quartet in A minor, second movement. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano and bass staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piece with various dynamics and articulation marks.

## 298 [Tempo di Valse]

М. Глинка. Вальс-фантазия

Musical score for exercise 298 by Mikhail Glinka, Waltz-Fantasy. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano and bass staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece with various dynamics and articulation marks.

## ДАЛЕКИЕ ТЕРЦОВЫЕ СОПОСТАВЛЕНИЯ

а) ТОНИКИ И НИЗКОЙ МЕДИАНТЫ

Гайда. Симфония № 102, В-dur, ч. II

299 [Adagio]

299 [Adagio]

*f* *p*

*dim.* *p* *sf*

Л. Бетховен. Симфония № 4, ч. III

300 [Allegro vivace]

300 [Allegro vivace]

*p* *cresc.* *sf* *f* *ff*

*p*

[Cantabile]

Ф. Шопен. Прелюдия В-dur

301

dim.

f

См. также пример № 339.

## б) ТОНКИ И НИЗКОЙ ВЕРХНЕЙ МЕДИАНТЫ

Ф. Шуберт. Соната № 2, D-dur, ч. III

302 [Allegro vivace]

f

cresc.

ff

sf

decresc.

[Очень выдержанно и тяжело]

Г. Вольф. «На заре»

303

*тепло и нежно*

*p*

Стра - хи, прочь сту-пай\_те, серд\_ца не терзай\_те!

*pp* *очень мягко*

*p*

Ра - дость, вновь в гру - ди вос\_крес - ни,

*mf* *p* *pp*

*pp*

встре - чу солн - цу мчи - тесь

*pp*

пес - ни!

*pppp*

*постепенно замирая*



Л. Бетховен. «Багатель»

## 304 Allegretto

*p* *sf* *sf*

*pp* *cresc.*

*(sempre legato)*

## [Risoluto]

Р. Шуман. Квартет А-dur, ч. II

305 *più p*

*p* *p* *f* *p* *più f*

[Molto moderato]

Ф. Шуберт. Соната № 10, В-дур, ч. I

306

*mf* *fp* *decresc.*

*pp* *pp* *p* *ritard.* *a tempo*

307 [Allegro marcato]

Э. Григ. Норвежские танцы

*p* *sf* *sf*

*fp* *sf* *sf*

First system of musical notation. Treble clef (right hand) and bass clef (left hand). Dynamics: *sf* (first measure), *fp* (second measure), *cresc.* (third measure).

Second system of musical notation. Treble clef (right hand) and bass clef (left hand). Dynamics: *fp* (second measure), *cresc.* (third measure).

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», д. I

308 [Assai moderato]

Third system of musical notation. Treble clef (right hand) and bass clef (left hand). Dynamics: *pp* (first measure), *p* (second measure), *mf* (third measure).

Fourth system of musical notation. Treble clef (right hand) and bass clef (left hand). This system continues the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

См. пример № 360.

## ДАЛЕКИЕ СЕКУНДОВЫЕ СОПОСТАВЛЕНИЯ

а) НА БОЛЬШУЮ СЕКУНДУ

[Allegro con brio]

Л. Бетховен. Симфония № 3, ч. I

309

*fp* *p* *decresc.* *pp* *f*

*ba* *p* *ff* *p* *pp*

[Allegro giocoso]

Ж. Бизе. «Кармен», д. IV

310

*f* *p*

*crescendo*

*molto*

*f* *crescendo* *ff*

## [Allegro vivo]

П. Чайковский. Симфония № 2, ч. I

311

б) НА МАЛЮЮ СЕКУНДУ

Ж. Бизе. «Кармен», д. II

[Andantino]

312

The first system of music, measures 312-314, is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A large slur covers the right hand across all three measures.

The second system, measures 315-317, continues the piece. The right hand has a more complex texture with some rests and sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of this system.

The third system, measures 318-320, shows a change in dynamics. The right hand begins with a *p* (piano) marking. The left hand continues with its eighth-note accompaniment.

The fourth system, measures 321-323, features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand maintains the accompaniment.

The fifth system, measures 324-326, starts with a *p* (piano) marking. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with the accompaniment. A large slur covers the right hand across all three measures.

313 [Moderato. Меню mosso]

Борис

Да бу - ду благ и пра-ве-ден, как ты, да в сла - ве

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Boris, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Да бу - ду благ и пра-ве-ден, как ты, да в сла - ве". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two flats, marked with a piano dynamic (*pp*). The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The music is in a 3/4 time signature and features a moderate tempo.

прав - лю свой на\_род. Те - перь по -

The second system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Boris, continuing the lyrics "прав - лю свой на\_род. Те - перь по -". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two flats, marked with a piano dynamic (*pp*). The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The music continues with a moderate tempo.

кло - ним - ся по - чи - ю - щим вла - сти - те - лям Ру - си - и,

*cresc.*

The third system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Boris, continuing the lyrics "кло - ним - ся по - чи - ю - щим вла - сти - те - лям Ру - си - и,". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two flats, marked with a crescendo dynamic (*cresc.*). The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The music continues with a moderate tempo.

[Andante mistico]

Н. Римский-Корсаков. «Сказание о граде Китеже», д. III

314

Кн. Юрий

при - ста - ни - ще бла - го - у - тиш - но -

- е всем страж - ду - щим,

ал - чу - щими - щущим... Ки - теж,

Ки - теж! Сла - ва где тво - я?



С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», д. I

315 [Vivace]

*p*

*pp*

ДАЛЕКОЕ ТРИТОНОВОЕ СОПОСТАВЛЕНИЕ

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», д. III

316 [Vivace]

*Allegro pesante*

*pp*

Глава пятнадцатая

МОДУЛЯЦИОННЫЕ И МОДУЛИРУЮЩИЕ СЕКВЕНЦИИ  
(дополнение)

НИСХОДЯЩИЕ СЕКВЕНЦИИ

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЗВЕНЬЕВ ПО СЕКУНДАМ

а) СЕКВЕНЦИИ С КОРОТКИМИ ЗВЕНЬЯМИ

В. А. Моцарт. Квартет С-dur, ч. IV

317 [Allegro]

The musical score consists of four systems of piano notation. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a forte (f) dynamic marking. The music features descending second-degree sequences in the right hand, while the left hand provides a simple accompaniment. The second system continues the sequence with a slur over the final notes. The third system shows the sequence moving down the scale. The fourth system concludes the sequence with a final chord and a fermata over the last note.

318 [Presto]

318 [Presto]

*sf*

*dimin. poco a poco*

This section of the score consists of three systems of piano music. The first system shows measures 318-320 with a forte (*sf*) dynamic. The second system shows measures 321-323 with a *dimin. poco a poco* instruction. The third system shows measures 324-328. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

319 [Con moto]

319

319 [Con moto]

*pp*

*pp*

*pp*

*sempre ritorna e dimin.*

*sf*

*p*

*pp*

This section of the score consists of three systems of piano music. The first system shows measures 319-321 with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second system shows measures 322-324 with a *sempre ritorna e dimin.* instruction. The third system shows measures 325-330 with dynamics ranging from *sf* to *pp*. The music is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

[Allegro un poco maestoso]

Р. Шуман. Соната № 1, ч. IV

*brillante e veloce*

320

*sf sf sempre rfz*

8

[Allegretto]

Ф. Шопен. Этюд Es-dur

321

[Moderato]

Р. Вагнер. «Золото Рейна»

322

Логге

Те-перь до ве-че-ра Фрей-а в за-ло-ге и на

вет-вях плод за-вял, а там сгни-ет и о-па-дет

[Andante]

Ф. Лист. «У кипарисов виллы д'Эсте», Тренидия

323

*senza agitazione e molto legato*

[Andante]

Ж. Бизе. «Арлезианка», 2-я сюита

324

[Moderato]

А. Бородин. «Князь Игорь», д. I

325

Владимир Галицкий

Ты хо - ро - ша, ты мо - ло - да, твой муж дав - но у -

е - хал, од - ной те - бе жить скуч - но.

[Allegro]

П. Чайковский. Симфония № 4, ч. III

326

См. также примеры №№ 171, 266.

б) СЕКВЕНЦИИ С ДЛИННЫМИ ЗВЕНЬЯМИ

Р. Шуман. Симфония № 4, ч. IV

Lebhaft

327

*ff*

[Allegro]

Р. Шуман. Квартет а-молл, ч. I

328

*p fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*p*

[Allegro moderato]

С. Моношюко. «Сельский лирик»

329

Чу - ю ра - дость и му - ку весь  
от - да - юсь я зву - кам,

См. также пример № 310.

в) СЕКВЕНЦИИ НА БОЛЬШОМ РАССТОЯНИИ

[Allegro]

С. Прокофьев. Классическая симфония, ч. I

330

*ff con brio* *p*  
*ff* *p leggiero* *pp*



First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a five-fingered scale-like passage marked with a '5' and a slur. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. Dynamics include *mp* and *p*.

Second system of a piano score. Similar to the first system, it features a five-fingered scale passage in the right hand. Dynamics include *mp*, *pp*, and *f*.

Third system of a piano score. The right hand has a more complex melodic line with slurs and ties. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *leggiero*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp*.

Fifth system of a piano score. It features a five-fingered scale passage in the right hand. Dynamics include *mp* and *p*.

Sixth system of a piano score. It features a five-fingered scale passage in the right hand. Dynamics include *mp* and *f*.

а) СЕКВЕНЦИИ С КОРОТКИМИ ЗВЕНЬЯМИ

[Andante con espressione]

В. А. Моцарт. Соната № 9, ч. II

331

*f* *p* *f*

Scherzo

Л. Бетховен. Соната № 29, ч. I

332

*assai vivace*

*p*

[Allegro ma non troppo]

Ф. Шопен. Мазурка F-dur

333

*p*

[Sehr lebhaft]

Р. Шуман. «Венский карнавал»

334

*p*

[Allegro non troppo, ma con spirito]

335

*mf* *p*

*acceler.*

б) СЕКВЕНЦИИ С ДЛИННЫМИ ЗВЕНЬЯМИ

[Allegro]

Ф. Шуберт. Симфония № 5, В-дур, ч. I

336

*pp*

[Vivace]

Ф. Шопен. Мазурка fis-moll

337

3

3

Allegretto marziale

Э. Григ. «Huldigungsmarsch»

338

*pp*

*pp*

[Allegro]

П. Чайковский. Симфония № 4, ч. III

339

*p*

8

*più f*

См. также пример № 196.

## ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЗВЕНЬЕВ ПО КВАРТАМ

[Очень живо]

Р. Шуман. «Венский карнавал»

340

*p*

[Allegro con brio]

Ф. Шопен. Полонез A-dur

341

*fff*

*p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.* *sf*

Allegretto

rit.

a tempo

А. Скрябин. Прелюдия a-moll

342

*p*

rit. a tempo

## ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЗВЕНЬЕВ ПО КВИНТАМ

[Prestissimo]

343

Ф. Лист. Тарантелла

Глава шестнадцатая

МОДУЛЯЦИОННЫЕ И МОДУЛИРУЮЩИЕ СЕКВЕНЦИИ  
(продолжение) (дополнение)

ВОСХОДЯЩИЕ СЕКВЕНЦИИ

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЗВЕНЬЕВ ПО СЕКУНДАМ

а) СЕКВЕНЦИИ С КОРОТКИМИ ЗВЕНЬЯМИ

[Adagio molto] ..

Л. Бетховен. Симфония № 1, ч. I

344

The musical score consists of three systems of piano music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts at measure 344 with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the sequence. The third system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music features ascending second-degree sequences in both hands, with various chordal textures and melodic lines. A *cresc.* marking is present in the first system, and a *ff* marking is present in the third system.



345

Musical score for measures 345-350. The score is in 6/8 time and E minor. It features a piano introduction with dynamic markings of *sf* and *p*.

346 [Andante]

М. Глинка. «В минуту жизни трудную»

Musical score for measures 346-350. The score is in 2/4 time and E major. It features a piano introduction with dynamic markings of *sf* and *p*.

## [Andante]

И. Брамс. «Немецкий Реквием», ч. VI

347 *accel. e cresc. poco a poco*

*fp* *cresc.* *f* *ff* *ff*

348 Э. Григ. «Im wirbelnden Tanz»

*pp*

349 [Molto moderato] Г. Форе. «Слезы»

*p*

О, как э - той скор - би

*p*

*cresc.*

груз ве - лик! Пусть волны у - но - сят сле - зы на - ши,

*cresc.*

350 Шемаханская царица

Э - то мол - вил ты не к ста - ти: для по - бед не нуж - но ра - ти,

*pp*

и од но - ю кра - со - той всех скла ня - ю пред со бо ю.

См. также примеры №№ 117, 341.

## б) СЕКВЕНЦИИ С ДЛИННЫМИ ЗВЕНЬЯМИ

## [Allegro con brlo]

Л. Бетховен. Симфония № 3, ч. I

351

*pp*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*ff*

## [Allegretto]

Дж. Верди. «Фальстаф», д. III

352

Форд

Так, к кон-

*p*

- цу по - те - хи ко мне вы

по - дой - де - те за - вер - нув - шись

353 [Allegretto marcato]

*p*

*cresc. poco a poco*

354 [Allegro moderato]

*p*

*sub p*

См. также примеры №№ 162, 167.

## В) СЕКВЕНЦИИ НА БЪЛШОМ РАССТОЯНИИ

И. Гайдн. Квартет № 39, ч. I

355 [Allegro moderato]

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff contains a sequence of chords and notes, with a sharp sign above the first measure. The bass staff contains a sequence of notes, with a sharp sign above the first measure.

The second system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff contains a sequence of notes with a sharp sign above the first measure. The bass staff contains a sequence of notes. Dynamics markings *f* and *sf* are present in the treble staff.

The third system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff contains a sequence of notes with a sharp sign above the first measure. The bass staff contains a sequence of notes. Dynamics markings *p*, *cresc.*, and *f sf* are present in the treble staff.

The fourth system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff contains a sequence of notes with a sharp sign above the first measure. The bass staff contains a sequence of notes, with a trill in the final measure.

The fifth system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff contains a sequence of notes with a sharp sign above the first measure. The bass staff contains a sequence of notes, with a trill in the final measure.

356 **Allegro**

*f staccato* *mf* *tr* *tr*

*f* *mf*

357 **Allegro**

*p dolce*

*sf*

*p*

# ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЗВЕНЬЕВ ПО ТЕРЦИЯМ

## а) СЕКВЕНЦИИ С КОРОТКИМИ ЗВЕНЬЯМИ

Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. I

358 [Vivace]

pp

p

pp sempre

pp

[Andantino]

Ф. Шопен. Ноктюрн G-dur

359

p

pp

p

pp



Очень подвижно и страстно

Ф. Лист. «Счастливый»

360

[Andante maestoso]

Р. Вагнер. «Тангейзер», Увертюра

361

[Andante]

Н. Римский-Корсаков. «Кашей бессмертной» карт. III

362

О - ставь ца - рев - ну, ви - тязь! У - же - ли я не луч - ше,

## 363 [Adagio lamentoso]

П. Чайковский. Симфония № 6, ч. IV

363

*p* *mp* *mf*

*crescendo* *ff* *rallentando* *mf* *f*

*mf* *mp* *p* *pp* *mp* *pp*

Andante

Э. Григ. Скерцо-экспромт

364

*p* *p*

*cresc. e string.*

*f*

См. также пример № 161.

б) СЕКВЕНЦИИ С ДЛИННЫМИ ЗВЕНЬЯМИ

[Adagio dolente] *agitato*

Ф. Лист. «Тоска по родине»

365

*mf*

*cresc.*

rinforz. e

più appassionato rinforz.

366 [Adagio maestoso]

Дж. Верди. Реквием

Сопрано

Бас

Sal - va me, fons pi - e - ta - tus

Sal - va

M. Сопрано

Sal - va me, fons pi - e - ta - tus

Тенор

Sal - va me, fons pi - e - ta - tis

Sal - va me

[Allegretto ben moderato]

Ц. Франк. Соната для скрипки A-dur, ч. I

*a tempo, sempre forte e largamente*

367

dim. più dim.

*p*

См. также примеры №№ 302, 303.

### ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЗВЕНЬЕВ ПО КВАРТАМ

[Andante cantabile] П. Чайковский. Квартет № 1, ч. II

368

*mf* *f* *pp dolciss.*

*pp*

369 [Allegro]

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», д. III

Снегурочка

Ах, нет, уй - ди! не на - до

*p*

[Allegro vivace e grazioso]

Э. Григ. «Листок из альбома»

*p*

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЗВЕНЬЕВ ПО КВИТАМ

Ф. Шопен. Этюд С-dur

[Vivace]

*cresc.*

*f*

*p*

Andantino

372

*mf* *p*

*mf* *p*

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЗВЕНЬЕВ НА ТРИТОН

Ф. Лист. «Долина Обермана»

[Lento assai]

373 *piu lento*

*p*

СЕКВЕНЦИИ РАЗНЫЕ И СМЕШАННЫЕ

Х. Глюк. «Парис и Елена», Увертюра

Allegro

374

*f*



375

*p* *cresc.* *decresc.*

*rubato* *cresc.*

376 [Moderato]

Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста», д. III

Сабурова

а он все сла-кой да су-люб-кой. Гля жу, со-

*cresc.*

всем о-пра-ви-ла-ся дев-ка;

[Poco Andante e. moto espressivo]

Э. Григ. «У твоих ног»

Più mosso

377

*P cantab.*

First system of musical notation, measures 377-380. Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 381-384. Continuation of the piano accompaniment from the previous system, maintaining the same melodic and harmonic structure.

*stretto*  
*cresc.*  
*agitato*

Third system of musical notation, measures 385-392. The tempo and dynamics change significantly. The treble staff has a more active melodic line with slurs and accents. The bass staff also becomes more rhythmic. The system concludes with the marking *agitato*.

*dim. e rall.*

Fourth system of musical notation, measures 393-398. The tempo slows down and the dynamics decrease. The melodic line in the treble staff is more spacious and expressive. The system ends with the marking *dim. e rall.*

*a tempo*  
*P melodia ben ten.*

Fifth system of musical notation, measures 399-404. The tempo returns to the original *a tempo*. The melodic line in the treble staff is more sustained and expressive. The system ends with the marking *P melodia ben ten.*

Глава семнадцатая

ОСОБЫЕ ВИДЫ ОРГАННОГО ПУНКТА  
(дополнение)

ВЫДЕРЖАННЫЙ ТОН

а) В СРЕДНЕМ ГОЛОСЕ

[Adagio assai]

Л. Бетховен. Симфония № 3, ч. II

378

*p* *cresc.* *f* *p*

Л. Бетховен. Соната № 32, ч. I

379 [Maestoso]

*sf* *sfp* *sfp* *sfp* *p* *p*

7002

380 [Adagio non troppo]

Ф. Мендельсон. Песня без слов № 9

Musical score for Mendelssohn's 'Song without Words No. 9'. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The tempo is marked 'Adagio non troppo'. Dynamics include *sf*, *f*, *sf*, and *p tranquillo*. The piece features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Р. Шуман. «Бокал умершего друга»

381 [Ernst, ziemlich langsam]

Musical score for Schumann's 'The Glass of My Deceased Friend'. The score is in D minor, 3/4 time, and consists of two staves. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The tempo is marked 'Ernst, ziemlich langsam'. The lyrics are: В знак друж-бы на-шей ми-лый мой, я пью до дна бо-кал чу-дес-ный. Dynamics include *f*. The piece features a somber melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

б) в ВЕРХНЕМ ГОЛОСЕ

В. А. Моцарт. Квартет d-moll, ч. IV

[Allegro, ma non troppo]

382

Musical score for Mozart's 'Quartet in D minor, Part IV'. The score is in D minor, 6/8 time, and consists of two staves. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The tempo is marked 'Allegro, ma non troppo'. The piece features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Л. Бетховен. Соната № 7, ч. II

[Largo e mesto]

383

Musical score for Beethoven's 'Sonata No. 7, Part II'. The score is in D minor, 6/8 time, and consists of two staves. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The tempo is marked 'Largo e mesto'. Dynamics include *pp*. The piece features a slow, expressive melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

384 [Allegro]

Л. Бетховен. Соната № 9, ч. I

pp

sf

This system contains the first two measures of the piece. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. Dynamic markings include *pp* at the beginning and *sf* at the end of the first measure.

p

sf

This system contains measures 386 and 387. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a more complex accompaniment with some chords. Dynamic markings include *p* at the end of the first measure and *sf* at the beginning of the second measure.

Л. Бетховен. Симфония № 3, ч. I

385 [Allegro con brio]

f sf f sf f sf ff fp

This system contains measures 385 and 386. The right hand plays a melody of quarter notes, and the left hand plays a bass line of quarter notes. Dynamic markings are *f*, *sf*, *f*, *sf*, *f*, *sf*, *ff*, and *fp*.

decresc. pp sfp

This system contains measures 387 and 388. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a bass line. Dynamic markings include *decresc.*, *pp*, and *sfp*.

## 386 [Un poco largamente]

Р. Шуман. Квинтет Es-dur, ч. II

First system of musical notation for piece 386. The piano part (left hand) features a series of chords and single notes, while the bass part (right hand) has a more active melodic line. Dynamic markings include *dim.* and *marc.*

Second system of musical notation for piece 386, continuing the piano and bass parts.

Third system of musical notation for piece 386. The piano part includes a *pp* marking. The bass part continues with its melodic line.

А. Бородин. «Для берегов отчизны дальной»

## 387 [Andante con moto]

Fourth system of musical notation for piece 387, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "но жду е-го он за то-бой!..". The piano part includes dynamic markings *f*, *rall. poco*, *sf*, *rall.*, and *pp*. The number 7002 is printed at the bottom.

[Andante]

А. Бородин. «Князь Игорь», д. II

388 Игорь

Ох, тяж - ко, тяж - ко мне! Тяж - ко

со - знань - е бес - силь - я мое - го!

*dimin.*

*rosso a rosso*

389 Andante lamentoso

М. Мусоргский. «Рассевается, расступается»

*p*

Прикачну - ла - ся при - ва - ли - ла - ся к серд - цу сызно - ва грусть о - бычна - я,

*p* *pp*

и го - ло - вуш - ка вновь скло - ни - ла - ся, бес - та - лан - ная, го - ре - мыч - ная.

*mf* *p ritard.*

*pp*

Moderato non troppo lento

М. Мусоргский. «Борис Годунов», Пролог

390

Поводыри

*pp*

Сла - ва те - бе, твор - цу все - выш - не - му, на зем -

Старцы

- ли, сла - ва си - лам тво - им не - бес - ны -

сла - ва те -

- им и всем у - год - ни - кам сла - ва на Ру - си!

- бе все - выш - не - му, сла - ва!

*cresc.* *pp* *ppp*

7002



Ф. Лист. «Приди, о приди ко мне»

391 *Медленно* *pp* *rosso rit.*

П. Чайковский. Квартет № 3, ч. III

392 *Andante funebre e doloroso, ma con moto* *f*

[*Vivacissimo*] 393 *p* *p*

К. Караев. «Семь красавиц»

а) НА III СТУПЕНИ МИНОРА

Р. Шуман. Симфония № 3, ч. II

394 [Sehr mässig]

Example 394 is a piano score in 3/4 time, marked [Sehr mässig]. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and grand piano (*pp*) in the left hand. The right hand features a triplet of eighth notes. The second system continues with similar textures, including a triplet of eighth notes in the right hand. The third system shows further development of the melodic lines, with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The score includes various articulations such as slurs and accents, and a *p sempre* marking in the first system.

395 Allegro vivace

П. Чайковский. Симфония № 5, ч. IV

Example 395 is a piano score in 3/4 time, marked Allegro vivace. It consists of two systems of two staves each. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *p* and *f*. The first system shows the initial rhythmic pattern, and the second system continues the melodic and rhythmic development.

## 396 [Allegro con grazia]

*p con dolcezza e flebile*

## Д. Шостакович. «Песнь о лесах»

## 397 [Più mosso]

Как ты стра - да - ла, ког - да - то, ми - ла - я на - ша зем -

*p*

- ля. Хле - ба про - си - ли ре - бя - та, вла - ги про - си - ли по - ля.

## 398 Andantino cantabile

Д. Кабалевский. Концерт для скрипки, ч. II

*p dolce*

*mp* *p*

6) НА III СТУПЕНИ МАЖОРА

## 399 [Andantino con moto]

А. Бородин. «Князь Игорь», д. II

Половч.

*f* *dim.* *p* *dim.* *p*

*dolce*

На - 3 без -

во - дьи, днем 3 на соли - це

400 [Allegro]

А. Глазунов. Симфония № 4, финал

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes in a descending sequence. The left hand (bass clef) plays a melodic line with a slur. Dynamics include *mf* and *vall* (ritardando).

Second system of the musical score. The right hand continues the rhythmic pattern. The left hand has a slur. Dynamics include *vall* and *all* (allegretto).

Third system of the musical score. The right hand has a slur. The left hand has a slur. Dynamics include *vall*, *all*, and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of the musical score. The right hand has a slur. The left hand has a slur. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano).

401 Tempo precedente (♩=100)

П. Чайковский. Симфония № 5, ч. II

[Moderato assai]

П. Чайковский. Симфония № 6, ч. IV

402

Andante

403 [Allegro agitato]

Любаша

Ведь зна - ешь сам,

ты за - гу - бил мне ду - шу,

ни слез мо - их, ни просьб не  
 poco cresc.

по - жа - лел, *dimin.*

[Più tranquillo]

Э. Григ. Скерцо

404

fp p fp p p

fp fp p

## РИТМИЧЕСКИ ФИГУРИРОВАННЫЙ ОРГАННЫЙ ПУНКТ

405 Largo.

И. С. Бах. Месса h-moll

Viol ed Organo pp pp

Et in - car -

C.I mf p mf p

C.II mf Et in - car - na - tus est, p

A. Et in - car - na - tus est, p

na - tus est, in - car - na - tus est, p

Et in - car - na - pp

mp



[Allegro assai]

Л. Бетховен. Соната № 23, ч. III

406

*p dimin.*

*pp*

*tratten*

407 [Moderato]

М. Мусоргский. «Песни и пляски смерти», «Серенада»

О, за - ду - шу я те - бя в креп - ких объ -

*cresc.* *dim.*

- я - тьях, лю - бов - ный мой ле - пет слу - шай...

*pp*

*ppp parlando* *f*

мол - чи ... Ты мо - я!

*ppp* *ff sf*

## 408 Andante giusto

Musical score for the first system (measures 408-411) of Tchaikovsky's Symphony No. 6, Part IV. The score is in 3/4 time and D major. It features a piano accompaniment with a prominent bass line. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p*, *il basso sempre mf*, and *sf*. Trills are marked with a '3' above them.

## 409 Adagio

Musical score for the first system (measures 409-411) of Myaskovsky's Symphony No. 27, Part I. The score is in 6/8 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The right hand plays a melodic line with some grace notes. Dynamics include *pp*.

410

Coda  
[Allegro]

Л. Бетховен. Соната № 3, ч. III

ff ff p p

pp pp

pp

411

[Andantino]

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. III

Те - бе мы с ут - рен - ней за - рей

p

на - пол - ним ку - бок на про - ща - нье,

412

[Andantino molto]

М. Мусоргский. «Хованщина», д. III

Марфа

Ес - ли пре - ступ - на, от - че, любовь мо - я, каз -

*pp*

- ни ско - рей, каз - ни ме - ня;

413

[Vivace]

С. Прокофьев. Соната № 6, ч. IV

*mf*

ОРГАННЫЙ ПУНКТ С ОСТИНАТНЫМ ДВИЖЕНИЕМ БАСА

414

[Allegro ma non troppo un poco maestoso]

Л. Бетховен. Симфония № 9, ч. I

The image shows a musical score for an organ point with a steady bass movement. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, cresc.), articulation (accents, trills), and phrasing (slurs, ties). The bass line features a consistent eighth-note rhythmic pattern throughout. The upper staves contain chords and melodic lines that change over time while maintaining the same harmonic structure.

415

[Maestoso]

Ф. Шопен. Полонез As-dur

*sotto voce*

First system of the musical score for Chopin's Polonaise in A major, Op. 41, No. 5. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo marking is [Maestoso] and the dynamic is *sotto voce*. The music features a slow, steady bass line with eighth notes and a treble line with chords and some melodic movement.

Second system of the musical score for Chopin's Polonaise in A major, Op. 41, No. 5. It continues the two-staff format. The bass line remains consistent with eighth notes, while the treble line shows more complex chordal structures and some melodic lines with slurs and accents.

416

[Allegro animato assai]

Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане», д. IV

First system of the musical score for Rimsky-Korsakov's 'The Tale of the Tsar Saltan', Op. 10, No. 4. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The tempo marking is [Allegro animato assai] and the dynamic is *ff*. The music is characterized by a very active bass line with sixteenth-note patterns and a treble line with chords and some melodic lines.

Second system of the musical score for Rimsky-Korsakov's 'The Tale of the Tsar Saltan', Op. 10, No. 4. It continues the two-staff format. The bass line remains highly active with sixteenth-note patterns, while the treble line features chords and some melodic lines with slurs.

417

## Andante mosso

П. Чайковский. Симфония № 6, ч. I

Musical score for measures 417-421 of Tchaikovsky's Symphony No. 6, Part I. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a piano (*p*) introduction in the bass line and a melodic line in the treble. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*.

418

## [Tranquillo. Più mosso]

А. Глазунов. Симфония № 8, ч. I

Musical score for measures 418-422 of Glazunov's Symphony No. 8, Part I. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It features a melodic line in the treble and a bass line. Dynamics include *mp*, *f*, and *mf*.



419

Allegretto

Л. Бетховен. Симфония № 6, ч. V

*dolce*  
*pp*  
*p*  
*cresc.*  
*rinforz.*  
*sf*

420

Allegro vivace (quasi presto)

Ф. Лист. Мефисто-вальс

*mezzo forte*  
*f marcato*  
*p*

КВАРТОВЫЙ ОРГАННЫЙ ПУНКТ

421

[Allegro]

Л. Бетховен. Симфония № 5, ч. III

*cresc.* *ff* **Allegro**

422

[Andante tranquillo]

М. Мусоргский. Борис Годунов, д. I

Пимен

и свой ве - нец рос -

*dimin.*

*pp*

- кош - ный на - и - но - ков кло - бук сми -

*p* *pp*

- рен - ный и в ке - ли - и свя - той ду -

- шо - ю от - ды - ха - ли...

423

[Медленно]

Г. Вольф. «Тоска по родине»

ду - ша пол - на тос - ки по ней.

*pp*

## УКАЗАТЕЛЬ ПРИМЕРОВ

### ГЛАВА 1

1. И. С. Бах. Хорал № 207
2. И. С. Бах. «Хорошо темперированный клавир», т. I, Фуга № 2, c-moll
3. Ф. Шуберт. Месса B-dur, Credo
4. М. Глинка. «Ночной смотр»
5. Л. Бетховен. Соната № 16, C-dur, соч. 31, № 1, ч. I
6. Ф. Шуберт. «Лебединая песня», соч. 23, № 3
7. Дж. Верди. Реквием, № 7, Libera te
8. В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», д. II, № 11, Ария Керубино
9. Л. Бетховен. Соната № 2, A-dur, соч. 2, № 2, ч. II
10. Г. Вольф. «Из песен на слова Э. Мёрике», № 37, «Тоска по родине»
11. Г. Малер. «12 песен из «Чудесного рога мальчика», «Там, где звучит прощальный рог»
12. Ф. Шуберт. «Воспоминание» из цикла «Зимний путь», № 8
13. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», д. I, № 6, Терцет
14. Л. Бетховен. Соната № 29, B-dur, соч. 106, ч. III
15. Ф. Шуберт. Квартет № 4, B-dur, соч. 161, ч. I
16. Р. Шуман. Квартет № 3, A-dur, соч. 41, № 3, ч. II
17. Р. Шуман. «Проклятое место» из «Лесных сцен», соч. 82
18. Р. Вагнер. Опера «Валькирия», д. I, сц. 2
19. Э. Григ. Вальс, соч. 12, № 2
20. Д. Шостакович. Концерт для ф-п. с оркестром № 1, c-moll, соч. 33, ч. IV
21. Д. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром C-dur, соч. 48, ч. III
22. С. Прокофьев. Симфония № 7, cis-moll, соч. 131, ч. I
23. Ф. Шуберт. Соната № 1, a-moll, соч. 42, ч. III
24. И. Брамс. Симфония № 2, D-dur, соч. 73, ч. III
25. С. Рахманинов. «Не пой, красавица», соч. 4, № 4

### ГЛАВА 2

26. И. С. Бах. Хорал № 267
27. И. Гайдн. Симфония № 102, B-dur, ч. II
28. В. А. Моцарт. Опера «Дон-Жуан», д. I, № 4, Ария
29. Л. Бетховен. Соната № 3, C-dur, соч. 2, № 3, ч. I
30. Л. Бетховен. Прелюдия, модулирующая через все мажорные тональности, соч. 39, № 2
31. Ф. Шопен. Вальс № 3, a-moll, соч. 34, № 2

32. Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон-Жуан», соч. 26
33. П. Чайковский. «Флорентинская песня», соч. 38, № 6
34. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», д. III, карт. 1, № 20 а, Ария князя Гремина
35. С. Танеев. Менуэт, соч. 26, № 9
36. С. Прокофьев. Опера «Дузнья», д. III, карт. 5, сц. 3
37. А. Рубинштейн. «Ты не пой, соловей, под моим окном»
38. С. Рахманинов. «Судьба», соч. 21, № 1
39. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. I, Финал
40. П. Чайковский. Симфония № 3, D-dur, соч. 29, ч. V
41. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. IV, № 19, Марш
42. А. Даргомыжский. Опера «Русалка», д. III, № 17, Дуэт с хором
43. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», д. I, карт. 2, № 9, Сцена письма
44. С. Рахманинов. «Островок», соч. 14, № 2
45. В. А. Моцарт. Квартет № 17, G-dur, соч. 387, ч. III
46. М. Глинка. «Воспоминание о ночи в Мадриде»
47. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», Пролог, карт. 2
48. М. Мусоргский. Опера «Хованщина», д. I
49. Ф. Лист. Симфоническая поэма № 3, «Прелюды»
50. Ф. Лист. Концерт для ф-п. с оркестром № 2, A-dur
51. И. Брамс. Симфония № 3, F-dur, соч. 90, ч. II
52. А. Хачатурян. Балет «Спартак», д. I, карт. 1, «Триумф Рима»
53. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. IV, № 22, Финал
54. М. Мусоргский. Опера «Хованщина», д. II
55. М. Мусоргский. Опера «Хованщина», д. I
56. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», Пролог, карт. I
57. Д. Кабалевский. Концерт для ф-п. с оркестром № 3, D-dur, соч. 50, ч. III

### ГЛАВА 3

58. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», д. II (основная редакция)
59. Дж. Верди. Реквием, № 7, Libera te
60. Ж. Бизе. «Арлезианка», сюита № 1, № 2, Менуэт

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», карт. 2
62. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», д. I, карт. 1
63. Д. Шостакович. Фуга A-dur, 24 прелюдии и фуги, № 7
64. П. Чайковский. Симфония № 2, c-moll, соч. 17, ч. IV
65. Ф. Лист. «Приди, о приди ко мне»
66. Д. Шостакович. Симфония № 12, d-moll, соч. 112, ч. IV
67. Д. Шостакович. Симфония № 12, d-moll, соч. 112, ч. IV
68. Дж. Верди. Опера «Риголетто», д. I, Дуэт Риголетто и Спарафучиле
69. Р. Вагнер. Опера «Тангейзер», д. III, сц. 2, № 12, Романс Вольфрама «Вечерняя звезда»
70. С. Барбер. «Под ивой», из оперы «Ванесса»
71. Д. Шостакович. Балетная сюита № 2, Адажио
72. К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»
73. Д. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром C-dur, соч. 48, ч. I
74. Д. Кабалевский. Концерт для виолончели с оркестром g-moll, соч. 49, ч. III
75. Р. Вагнер. Опера «Золото Рейна», сц. 2
76. П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
77. Д. Кабалевский. Концерт для виолончели с оркестром g-moll, соч. 49, ч. II
78. М. Балакирев. «Взгляни, мой друг»
79. А. Брукнер. Симфония № 5, B-dur, ч. I
80. Ф. Лист. «Горы все объемлет покой»
81. И. Брамс. Симфония № 4, e-moll, соч. 98, ч. II
82. М. Мусоргский. Опера «Хованщина», д. I
83. Ф. Шуберт. Квартет № 14, d-moll, ч. IV
84. А. Даргомыжский. «Червяк»
85. Дж. Верди. Реквием, № 1, Requiem et Kyrie

#### ГЛАВА 4

86. К. М. Вебер. Опера «Петер Шмоль», Увертюра
87. Р. Шуман. Квинтет Es-dur, ч. IV, соч. 44
88. И. С. Бах. Хорал № 200
89. Ф. Шуберт. Соната № 6, H-dur, ч. I, соч. 147
90. Ф. Шопен. Полонез As-dur, соч. 53
91. С. Монюшко. «Сельский лирик»
92. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», д. II, № 11, Каватина Владимира
93. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», Пролог, № 1, Интродукция
94. Л. Бетховен. Концерт для ф-п. с оркестром № 5, Es-dur, ч. II, соч. 73
95. Ф. Лист. «Милый птенчик мой»
96. Дж. Верди. Опера «Фальстаф», д. II, карт. 1
97. И. Брамс. «Немецкий реквием», ч. V, соч. 45
98. А. Бородин. Симфония № 2, h-moll, ч. II
99. Н. Римский-Корсаков. «Дева и солнце», соч. 50, № 1
100. Л. Бетховен. Симфония № 4, B-dur, ч. I, соч. 60
101. Л. Бетховен. Симфония № 6, F-dur, ч. I, соч. 68
102. Ф. Шуберт. Соната № 9, A-dur, ч. IV, соч. posth.
103. Ф. Шуберт. Соната № 10, B-dur, ч. III, соч. posth.
104. К. М. Вебер. «Allegro di bravura», D-dur
105. Ф. Шопен. Полонез c-moll, соч. 40, № 2
106. Ф. Шопен. Вальс a-moll, соч. 34, № 2
107. Ф. Лист. «Обручение», «Годы странствий», Год второй, Италия

#### ГЛАВА 5

08. Л. Бетховен. Соната № 2, A-dur, ч. III, соч. 2, № 2

109. Л. Бетховен. «Хвала природе», соч. 48, № 4
110. Л. Бетховен. Соната № 21, C-dur, ч. I, соч. 53
111. Ф. Шуберт. Экспромт Es-dur, соч. 90, № 2
112. Ф. Шуберт. «У ручья», «Зимний путь», соч. 89, № 7
113. Г. Вольф. «Из песен на слова Э. Мёрике», № 5, «Барабан»
114. Л. Бетховен. Фантазия g-moll, соч. 77
115. П. Чайковский. Симфония № 1, g-moll, ч. III, соч. 13

#### ГЛАВА 6

116. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», д. II, № 16, Ария Зорастро с хором
117. Л. Бетховен. Квартет F-dur, ч. III, соч. 18, № 1
118. Ф. Шуберт. «Весенний сон», «Зимний путь», соч. 89, № 11
119. Ф. Шопен. Скерцо Es-dur, соч. 54
120. Р. Шуман. Симфония № 2, C-dur, ч. I, соч. 61
121. Л. Бетховен. Квартет e-moll, ч. III, соч. 59, № 2
122. А. Брукнер. Симфония № 5, B-dur, ч. IV
123. А. Скрябин. Прелюдия Fis-dur, соч. 33, № 2
124. А. Скрябин. Поэма D-dur, соч. 32, № 2
125. А. Скрябин. Прелюдия C-dur, соч. 33, № 3
126. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», д. I, карт. 2, № 10, «Джульетта-девочка»
127. П. Чайковский. Опера «Опричник», д. I, № 6
128. Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок», Введение
129. Ф. Шуберт. Музыкальный момент, соч. 94, № 2
130. Р. Шуман. Симфония № 4, d-moll, ч. I, соч. 120
131. Ф. Шопен. Полонез fis-moll, соч. 44
132. Ф. Шопен. Полонез c-moll, соч. 40, № 2
133. А. Даргомыжский. «Мне грустно»
134. И. Брамс. «Утро», соч. 49, № 1
135. Д. Шостакович. «Похоронный марш», Музыка к трагедии Шекспира «Гамлет», соч. 32
136. А. Дворжак. «Жаворонок», «6 песен на тексты краледворской рукописи», № 3
137. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин», д. II, № 8, Мазурка и финал
138. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. III, № 15, Танцы
139. П. Чайковский. «О, если б ты могла...», соч. 38, № 4
140. С. Прокофьев. «Здравица», соч. 85

#### ГЛАВА 7

141. И. Гайдн. Симфония № 93, D-dur, ч. II
142. И. Гайдн. Квартет № 50—56, d-moll, ч. I, соч. 51, № 1—7
143. Л. Бетховен. Соната № 21, C-dur, ч. I, соч. 53
144. Л. Бетховен. Соната № 11, B-dur, ч. I, соч. 22
145. Ф. Шуберт. Вальс, соч. 9 а, № 15
146. Ф. Шуберт. Соната № 10, B-dur, ч. I, соч. posth.
147. Ф. Шуберт. Соната № 2, D-dur, ч. IV, соч. 53
148. М. Глинка. «Желание»
149. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», Увертюра
150. Ф. Лист. «Радость и горе»
151. Ж. Бизе. «Утренняя серенада»
152. П. Чайковский. Симфония № 5, e-moll, ч. I, соч. 64
153. Г. Форе. «Прощание», соч. 21, № 3
154. И. Брамс. Соната C-dur, ч. IV, соч. 1
155. И. Брамс. Симфония № 1, c-moll, ч. I, соч. 68
156. С. Рахманинов. «Весенние воды», соч. 14, № 11

## ГЛАВА 8

157. Л. Бетховен. Симфония № 7, A-dur, ч. III, соч. 92  
 158. Л. Бетховен. Соната № 26, Es-dur, ч. III, соч. 81  
 159. Ф. Шуберт. Соната № 8, c-moll, ч. IV, соч. posth.  
 160. Р. Шуман. Третья большая соната f-moll, ч. III, вар. IV, соч. 14  
 161. Ф. Шопен. Этюд cis-moll, соч. 10, № 4  
 162. Ф. Шопен. Фантазия f-moll, соч. 49  
 163. Ф. Лист. «Тот, кто свой хлеб в слезах не ел»  
 164. П. Чайковский. «Скажи, о чем в тени ветвей», соч. 57, № 1  
 165. П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром, D-dur, ч. II, Канцонетта, соч. 35  
 166. П. Чайковский. Симфония № 4, f-moll, ч. I, соч. 36  
 167. А. Глазунов. Балет «Раймонда», д. I, карт. 2, Антракт, соч. 57  
 168. И. С. Бах. Хорал № 300  
 169. В. А. Моцарт. Квартет d-moll, ч. II, соч. 421  
 170. А. Дворжак. Симфония № 4, G-dur, ч. IV, соч. 88  
 171. Дж. Верди. Опера «Риголетто», д. III, Сцена и финальный дуэт  
 172. Г. Вольф. «Прялка»

## ГЛАВА 9

173. Л. Бетховен. Симфония № 9, d-moll, ч. III, соч. 125  
 174. Ф. Шуберт. «Одиночество», «Зимний путь», соч. 89, № 12  
 175. Р. Шуман. Симфония № 4, d-moll, ч. I, соч. 120  
 176. Ф. Шопен. Мазурка fis-moll, соч. 59, № 3  
 177. Ф. Лист. «Эклога»  
 178. Ж. Бизе. Опера «Кармен», акт 1, № 2  
 179. П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»  
 180. П. Чайковский. Симфония № 3, d-moll, ч. I, соч. 29  
 181. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», д. III, Сцена Снегурочки с Мизгирем  
 182. А. Глазунов. Симфония № 4, Es-dur, ч. III, соч. 48  
 183. А. Глазунов. Симфония № 4, Es-dur, ч. I, соч. 48  
 184. М. Балакирев. «Ноктюрн»  
 185. А. Скрябин. Мазурка E-dur, соч. 3, № 4  
 186. В. А. Моцарт. Опера «Дон-Жуан», д. II, № 21, Секстет  
 187. Л. Бетховен. Симфония № 7, A-dur, ч. IV, соч. 92  
 188. Ф. Шуберт. Соната № 10, B-dur, ч. I, соч. posth.  
 189. Ф. Шопен. Мазурка H-dur, соч. 66, № 1  
 190. Ф. Лист. Симфоническая поэма № 4, «Орфей»  
 191. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. II, № 5, Баллада Финна  
 192. П. Чайковский. Симфония № 4, f-moll, ч. III, соч. 36  
 193. П. Дюка. Скерцо для оркестра «Ученик чародея»  
 194. А. Даргомыжский. Опера «Русалка», д. II, № 10, Славянский танец  
 195. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», д. I, карт. 3  
 196. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», д. II, сц. 2, Ария Марфы  
 197. Н. Римский-Корсаков. Опера «Кашей бессмертной», карт. 3, Дуэт Царевны и Ивана-Королевича  
 198. Ф. Шопен. Полонез B-dur, соч. 71, № 2  
 199. А. Даргомыжский. «Не скажу никому»

200. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», д. I, Финал  
 201. Л. Бетховен. «Смерть», соч. 48, № 3

## ГЛАВА 10

202. Л. Бетховен. Соната № 27, e-moll, ч. I, соч. 90  
 203. Л. Бетховен. Соната № 29, B-dur, ч. III, соч. 106  
 204. Ф. Шуберт. Соната № 10, B-dur, ч. I, соч. posth.  
 205. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин», д. III, № 9, Антракт  
 206. Ф. Шопен. Мазурка C-dur, соч. 24, № 2  
 207. Ф. Лист. «Лорелея»  
 208. Ф. Лист. «Горы все объемлет покой»  
 209. Ж. Бизе. Опера «Кармен», д. III, № 24, Финал  
 210. И. С. Бах. Фантазия и fuga для органа, g-moll  
 211. Л. Бетховен. Соната № 2, A-dur, ч. IV, соч. 2, № 2  
 212. Ф. Шуберт. Соната № 10, B-dur, ч. I, соч. posth.  
 213. Р. Шуман. Венский карнавал, соч. 26  
 214. М. Глинка. «Не говори, любовь пройдет»  
 215. Ф. Лист. Симфоническая поэма № 4, «Орфей»  
 216. И. Брамс. Симфония № 1, c-moll, ч. I, соч. 68  
 217. И. С. Бах. Фантазия и fuga для органа g-moll  
 218. Л. Бетховен. Симфония № 2, D-dur, ч. II, соч. 36  
 219. Ф. Шуберт. Квартет a-moll, ч. III, соч. 29  
 220. К. М. Вебер. «Прощание» g-moll, соч. 81  
 221. Р. Шуман. Квартет a-moll, ч. III, соч. 41, № 1  
 222. А. Глазунов. Балет «Раймонда», д. I, карт. 3, вариация 3, соч. 57  
 223. Л. Бетховен. Соната № 4, Es-dur, ч. I, соч. 7  
 224. Ф. Шуберт. «Путевой столб», «Зимний путь», соч. 89, № 20  
 225. Р. Шуман. Симфония № 2, C-dur, ч. II, соч. 61  
 226. И. Брамс. «Твои голубые глаза», соч. 59, № 8  
 227. Н. Римский-Корсаков. Опера «Моцарт и Сальери», сц. 1

## ГЛАВА 11

228. Л. Бетховен. 33 вариации на тему вальса А. Диавелли. Вариации XXXII и XXXIII, соч. 120  
 229. Ф. Шуберт. Соната № 10, B-dur, ч. I, соч. posth.  
 230. Ф. Шопен. Мазурка a-moll, соч. 59, № 1  
 231. М. Глинка. «Песнь Маргариты»  
 232. А. Рубинштейн. Опера «Демон», д. III  
 233. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», д. II (основная редакция)  
 234. Ф. Лист. Сонет Петрарки № 104  
 235. Ф. Лист. «Мыслитель», «Годы странствий», Год второй, Италия, № 2  
 236. Д. Верди. Опера «Фальстаф», д. II, карт. 1  
 237. Э. Григ. «Свадьба в Трольдхаугене», соч. 65, № 8  
 238. Г. Форе. «Всегда», соч. 21, № 2  
 239. А. Хачатурян. Балет «Спартак», д. I, карт. 3, № 12, «Бой фракийцев и самнитов»

## ГЛАВА 12

240. И. Гайдн. Оратория «Времена года», № 41, Рецитатив  
 241. И. Гайдн. Квартет № 49, D-dur, ч. I, соч. 50, № 6  
 242. Л. Бетховен. Соната № 7, D-dur, ч. IV, соч. 10, № 3  
 243. Л. Бетховен. Симфония № 9, d-moll, ч. III, соч. 125  
 244. Ф. Шуберт. Симфония № 5, B-dur, ч. II  
 245. Ф. Шопен. Прелюдия cis-moll, соч. 45  
 246. И. Брамс. Соната C-dur, ч. II, соч. 1

247. С. Прокофьев. Классическая симфония, D dur, ч. I, соч. 25  
 248. М. Глинка. «Колыбельная песня»  
 249. М. Глинка. «Мери»  
 250. П. Чайковский. Симфония № 4, f-moll, ч. III, соч. 36  
 251. П. Чайковский. Музыка к трагедии Шекспира «Гамлет», соч. 67, № 14, «Похоронный марш»  
 252. С. Рахманинов. «Я опять одинок», соч. 26, № 9  
 253. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», соч. 78, № 7  
 254. Л. Бетховен. Симфония № 9, d-moll, ч. III, соч. 125  
 255. Ф. Мендельсон. Симфония № 3, a-moll, ч. I, соч. 56  
 256. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин», Эпilog, № 26, Финал  
 257. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. II, № 5, Баллада Финна  
 258. Р. Шуман. «Я не сержусь», «Любовь поэта», соч. 48, № 7  
 259. И. Брамс. «Немецкий реквием», F-dur, ч. VI, соч. 45  
 260. И. Брамс. «Немецкий реквием», F-dur, ч. II, соч. 45  
 261. Э. Григ. «Народная мелодия», «Лирические пьесы», соч. 12, № 5  
 262. И. Стравинский. Балет «Жар-птица», Хоровод царевн  
 263. С. Прокофьев. Балет «Золушка», д. I, № 12, Фея весны  
 264. И. С. Бах. Хорал № 202  
 265. И. С. Бах. Хорал № 216  
 266. В. А. Моцарт. Фантазия c-moll, соч. 475  
 267. М. Глинка. «Победитель»  
 268. П. Чайковский. «Нет, только тот, кто знал», соч. 6, № 6  
 269. Н. Римский-Корсаков. «Для берегов отчизны дальней», соч. 26, № 3  
 270. Н. Метнер. Сказка f-moll, соч. 26, № 3  
 271. Ф. Шуберт. Соната № 9, A-dur, ч. III, соч. posth.  
 272. П. Чайковский. «Песнь Миньоны», соч. 25, № 3  
 273. Д. Шостакович. Оратория «Песнь о лесах», соч. 81, № 1, «Когда окончилась война»  
 274. Р. Шуман. Симфония № 2, C-dur, ч. I, соч. 61  
 275. Дж. Верди. Опера «Отелло», д. II  
 276. Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже», д. I  
 277. С. Прокофьев. Симфоническая сказка для детей «Петя и волк», соч. 67

### ГЛАВА 13

278. Г. Ф. Гендель. Оратория «Самсон», № 7  
 279. Л. Бетховен. Симфония № 7, A-dur, ч. III, соч. 92  
 280. Ф. Лист. «Король жил в Фуле далекой»  
 281. В. А. Моцарт. Квартет B-dur, ч. IV, соч. 589  
 282. В. А. Моцарт. Симфония C-dur, («Юпитер»), ч. I, соч. 551  
 283. Л. Бетховен. Соната № 4, Es-dur, ч. II, соч. 7  
 284. Л. Бетховен. Симфония № 4, B-dur, ч. IV, соч. 60  
 285. Ф. Шуберт. Квартет № 5, B-dur, ч. I, соч. 168  
 286. Р. Шуман. Симфония № 2, C-dur, ч. I, соч. 61  
 287. Ф. Шопен. Мазурка As-dur, соч. 41, № 3  
 288. Дж. Верди. Опера «Фальстаф», д. I, карт. I  
 289. М. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Прогулка»  
 290. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», д. IV, карт. 9, № 52, «Смерть Джульетты»  
 291. Д. Шостакович. Симфония № 9, Es-dur, ч. V, соч. 70

### ГЛАВА 14

292. Ф. Шопен. Мазурка a-moll, соч. 7, № 2  
 293. Э. Григ. «Из времен Гольберга», соч. 40, № 3  
 294. Ф. Шуберт. «Музыкальный момент», соч. 94, № 1  
 295. Ф. Шопен. Мазурка As-dur, соч. 17, № 3  
 296. Ф. Шуберт. Соната № 1, a-moll, ч. III, соч. 42  
 297. Р. Шуман. Квартет a-moll, ч. II, соч. 41, № 1  
 298. М. Глинка. Вальс-фантазия  
 299. И. Гайдн. Симфония № 102, B-dur, ч. II  
 300. Л. Бетховен. Симфония № 4, B-dur, ч. III, соч. 60  
 301. Ф. Шопен. Прелюдия № 21, B-dur, соч. 28  
 302. Ф. Шуберт. Соната № 2, D-dur, ч. III, соч. 53  
 303. Г. Вольф. «Из песен на слова Э. Мёрике», № 24, «На заре»  
 304. Л. Бетховен. «Багатель» F-dur, соч. 33, № 3  
 305. Р. Шуман. Квартет A-dur, ч. II, соч. 41, № 3  
 306. Ф. Шуберт. Соната № 10, B-dur, ч. I, соч. posth.  
 307. Э. Григ. Норвежский танец d-moll, соч. 35, № 1  
 308. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», д. I, карт. 2, № 11, «Съезд гостей»  
 309. Л. Бетховен. Симфония № 3, Es-dur, ч. I, соч. 55  
 310. Ж. Бизе. Опера «Кармен», д. IV, № 26, Марш и хор  
 311. П. Чайковский. Симфония № 2, c-moll, ч. I, соч. 17  
 312. Ж. Бизе. Опера «Кармен», д. II, № 12, Цыганская песнь  
 313. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», Пролог, карт. 2  
 314. Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже», д. III, к. I  
 315. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», д. I, карт. 2, № 10, «Джульетта-девочка»  
 316. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», д. III, карт. 6, № 41, «Джульетта отказывается выйти замуж за Париса»

### ГЛАВА 15

317. В. А. Моцарт. Квартет C-dur, ч. IV, соч. 465  
 318. Ф. Мендельсон. Песня без слов C-dur, соч. 102, № 3  
 319. Ф. Шуберт. Соната № 2, D-dur, ч. II, соч. 53  
 320. Р. Шуман. Соната № 1, fis-moll, ч. IV, соч. 11  
 321. Ф. Шопен. Эюд Es-dur, соч. 10, № 11  
 322. Р. Вагнер. Опера «Золото Рейна», сц. 2  
 323. Ф. Лист. «У кипарисов виллы д'Эсте. Тренодия», «Годы странствий», Третий год  
 324. Ж. Бизе. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка», 2-я скита, № 1, Пастораль  
 325. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», д. I, карт. 2, № 5. Сцена Ярославны и Владимира  
 326. П. Чайковский. Симфония № 4, f-moll, ч. III, соч. 36  
 327. Р. Шуман. Симфония № 4, d-moll, ч. IV, соч. 120  
 328. Р. Шуман. Квартет a-moll, ч. I, соч. 41, № 1  
 329. С. Монюшко. «Сельский лирник»  
 330. С. Прокофьев. Классическая симфония, D-dur, ч. I, соч. 25  
 331. В. А. Моцарт. Соната № 9, D-dur, ч. II, соч. 311  
 332. Л. Бетховен. Соната № 29, B-dur, ч. II, соч. 106  
 333. Ф. Шопен. Мазурка F-dur, соч. 68, № 3  
 334. Р. Шуман. «Венский карнавал», соч. 26  
 335. Н. Мясковский. Симфония № 21, fis-moll, соч. 51  
 336. Ф. Шуберт. Симфония № 5, B-dur, ч. I  
 337. Ф. Шопен. Мазурка fis-moll, соч. 59, № 3  
 338. Э. Григ. «Huldigungsmarsch», соч. 56, № 3  
 339. П. Чайковский. Симфония № 4, f-moll, ч. III, соч. 36  
 340. Р. Шуман. «Венский карнавал», соч. 26  
 341. Ф. Шопен. Полонез A-dur, соч. 40, № 1

342. А. Скрябин. Прелюдия a-moll, соч. 11, № 2  
 343. Ф. Лист. Тарантелла. «Венеция и Неаполь», Добавление ко второму тому «Годов странствий»

### ГЛАВА 16

344. Л. Бетховен. Симфония № 1, C-dur, ч. I, соч. 21  
 345. Л. Бетховен. Квартет e-moll, ч. I, соч. 59, № 2  
 346. М. Глинка. «В минуту жизни трудную»  
 347. И. Брамс. «Немецкий реквием», F-dur, ч. VI, соч. 45  
 348. Э. Григ. «Im wirbelnden Tanz», соч. posth.  
 349. Г. Форе. «Слезы, из цикла «Море», соч. 51, № 1  
 350. Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок», д. II  
 351. Л. Бетховен. Симфония № 3, Es-dur, ч. I, соч. 55  
 352. Дж. Верди. Опера «Фальстаф», д. III, карт. 1  
 353. Э. Григ. «Из Улафа Трюгвасона», соч. 50  
 354. И. Стравинский. «Итальянская сюита» для виолончели и фортепиано, Интродукция  
 355. И. Гайда. Квартет № 39, C-dur, ч. I, соч. 33, № 3  
 356. В. А. Моцарт. Соната № 17, D-dur, ч. I, соч. 576  
 357. Л. Бетховен. Соната № 7, D-dur, ч. III, соч. 10, № 3  
 358. Л. Бетховен. Симфония № 7, A-dur, ч. I, соч. 92  
 359. Ф. Шопен. Ноктюрн G-dur, соч. 37, № 2  
 360. Ф. Лист. «Счастливы»  
 361. Р. Вагнер. Опера «Тангейзер», Увертюра  
 362. Н. Римский-Корсаков. Опера «Кашей бессмертной», к. III  
 363. П. Чайковский. Симфония № 6, h-moll, ч. IV, соч. 74  
 364. Э. Григ. «Скерцо-Impromptu», соч. 73, № 2  
 365. Ф. Лист. «Тоска по родине»  
 366. Дж. Верди. Реквием, № 2, Dies irae Rex tremendae  
 367. Ц. Франк. Соната для скрипки A-dur, ч. I  
 368. П. Чайковский. Квартет № 1, D-dur, ч. II, соч. 11  
 369. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», д. III, сцена Снегурочки с Мизгирем  
 370. Э. Григ. «Листок из альбома», «Лирические пьесы», тетр. 4, соч. 47, № 2  
 371. Ф. Шопен. Этюд C-dur, соч. 10, № 7  
 372. А. Скрябин. Прелюдия H-dur, соч. 2, № 2  
 373. Ф. Лист. «Долина Обермана», «Годы странствий», Первый год, Швейцария  
 374. Х. Глюк. Опера «Парис и Елена», Увертюра  
 375. Ф. Шопен. Мазурка fis-moll, соч. 6, № 1  
 376. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», д. III, сц. 3  
 377. Э. Григ. «У твоих ног», соч. 68, № 3

### ГЛАВА 17

378. Л. Бетховен. Симфония № 3, Es-dur, ч. II, соч. 55  
 379. Л. Бетховен. Соната № 32, c-moll, ч. I, соч. 111  
 380. Ф. Мендельсон. Песня без слов, E-dur, соч. 30, № 3  
 381. Р. Шуман. «Бокал умершего друга», соч. 35, № 6  
 382. В. А. Моцарт. Квартет d-moll, ч. IV, соч. 421  
 383. Л. Бетховен. Соната № 7, D-dur, ч. II, соч. 10, № 3

384. Л. Бетховен. Соната № 9, E-dur, ч. I, соч. 14, № 1  
 385. Л. Бетховен. Симфония № 3, Es-dur, ч. I, соч. 55  
 386. Р. Шуман. Квintет Es-dur, ч. II, соч. 44  
 387. А. Бородин. «Для берегов отчизны дальней»  
 388. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», д. II, № 13, Ария князя Игоря  
 389. М. Мусоргский. «Расцветает, расстается»  
 390. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», Пролог, карт. I  
 391. Ф. Лист. «Приди, о приди ко мне»  
 392. П. Чайковский. Квартет № 3, es-moll, ч. III, соч. 30  
 393. К. Караев. Балет «Семь красавиц», д. I, карт. 1, № 5, Вариация Айши  
 394. Р. Шуман. Симфония № 3, Es-dur, ч. II, соч. 97  
 395. П. Чайковский. Симфония № 5, e-moll, ч. IV, соч. 64  
 396. П. Чайковский. Симфония № 6, h-moll, ч. II, соч. 74  
 397. Д. Шостакович. Оратория «Песнь о лесах», № 3, «Воспоминания о прошлом», соч. 81  
 398. Д. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром, C-dur, ч. II, соч. 48  
 399. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», д. II, № 7  
 400. А. Глазунов. Симфония № 4, Es-dur, ч. III, соч. 48  
 401. П. Чайковский. Симфония № 5, e-moll, ч. II, соч. 64  
 402. П. Чайковский. Симфония № 6, h-moll, ч. IV, соч. 74  
 403. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», д. IV, сц. 3  
 404. Э. Григ. Скерцо, соч. 54, № 5  
 405. И. С. Бах. Месса h-moll, № 15, Et incarnatus  
 406. Л. Бетховен. Соната № 23, f-moll, ч. I, соч. 57  
 407. М. Мусоргский. «Песни и пляски смерти», № 2, Серенада  
 408. П. Чайковский. Симфония № 6, h-moll, ч. IV, соч. 74  
 409. Н. Мяковский. Симфония № 27, c-moll, ч. I, соч. 85  
 410. Л. Бетховен. Соната № 3, C-dur, ч. III, соч. 2, № 3  
 411. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. III, № 12, Персидский хор  
 412. М. Мусоргский. Опера «Хованщина», д. III  
 413. С. Прокофьев. Соната № 6, A-dur, ч. IV, соч. 82  
 414. Л. Бетховен. Симфония № 9, d-moll, ч. I, соч. 125  
 415. Ф. Шопен. Полонез As-dur, соч. 53  
 416. Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане», д. IV, Вступление к последней картине  
 417. П. Чайковский. Симфония № 6, h-moll, ч. I, соч. 74  
 418. А. Глазунов. Симфония № 8, Es-dur, ч. I, соч. 83  
 419. Л. Бетховен. Симфония № 6, F-dur, ч. V, соч. 68  
 420. Ф. Лист. Мефисто-вальс  
 421. Л. Бетховен. Симфония № 5, c-moll, ч. III, соч. 67  
 422. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», д. I, карт. I  
 423. Г. Вольф. «Из песен на слова Э. Мёрике», № 37, «Тоска по родине»



## УКАЗАТЕЛЬ КОМПОЗИТОРОВ

- Балакирев М. (1837—1910) 78, 184.  
 Барбер С. (р. 1910) 70.  
 Бах И. С. (1685—1750) 1, 2, 26, 88, 168, 210, 217, 264, 265, 405.  
 Бетховен Л. (1770—1827) 5, 9, 14, 29, 30, 94, 100, 101, 108, 109, 110, 114, 117, 121, 143, 144, 157, 158, 173, 187, 201, 202, 203, 211, 218, 223, 228, 242, 243, 254, 279, 283, 284, 300, 304, 309, 332, 344, 345, 351, 357, 358, 378, 379, 383, 384, 385, 406, 410, 414, 419, 421.  
 Бизе Ж. (1838—1875) 60, 151, 178, 209, 310, 312, 324.  
 Бородин А. (1833—1887) 92, 93, 98, 325, 387, 388, 399.  
 Брамс И. (1833—1897) 24, 51, 81, 97, 134, 154, 155, 216, 226, 246, 259, 260, 347.  
 Брукнер А. (1824—1896) 79, 122.  
 Вагнер Р. (1813—1883) 18, 69, 75, 322, 361.  
 Вебер К. М. (1786—1826) 86, 104, 220.  
 Верди Дж. (1813—1901) 7, 59, 68, 85, 96, 171, 236, 275, 288, 352, 366.  
 Вольф Г. (1860—1903) 10, 113, 172, 303, 423.  
 Гайдн И. (1732—1809) 27, 141, 142, 240, 241, 299, 355.  
 Гендель Г. Ф. (1685—1759) 278.  
 Глазунов А. (1865—1936) 167, 182, 183, 222, 400, 418.  
 Глинка М. (1804—1857) 4, 39, 41, 46, 53, 137, 138, 148, 149, 191, 205, 214, 231, 248, 249, 256, 257, 267, 298, 346, 411.  
 Глюк Х. (1714—1787) 374.  
 Григ Э. (1843—1907) 19, 237, 261, 293, 307, 338, 348, 353, 364, 370, 377, 404.  
 Даргомыжский А. (1813—1869) 42, 84, 133, 194, 199.  
 Дворжак А. (1841—1904) 136, 170.  
 Дебюсси К. (1862—1918) 72.  
 Дюка П. (1865—1935) 193.  
 Кабалевский Д. (р. 1904) 21, 57, 73, 74, 77, 398.  
 Караев К. (р. 1918) 393.  
 Лист Ф. (1811—1886) 49, 50, 65, 80, 95, 107, 150, 163, 177, 190, 207, 208, 215, 234, 235, 280, 323, 343, 360, 365, 373, 391, 420.  
 Малер Г. (1860—1911) 11.  
 Мендельсон Ф. (1809—1847) 255, 318, 380.  
 Метнер Н. (1879—1951) 270.  
 Моцарт С. (1819—1872) 91, 329.  
 Моцарт В. А. (1756—1791) 8, 13, 28, 45, 116, 169, 186, 266, 281, 282, 317, 331, 356, 382.  
 Мусоргский М. (1839—1881) 47, 48, 54, 55, 56, 58, 62, 82, 233, 289, 313, 389, 390, 407, 412, 422.  
 Мясковский Н. (1881—1950) 335, 409.  
 Прокофьев С. (1891—1953) 22, 36, 126, 140, 247, 253, 263, 277, 290, 308, 315, 316, 330, 413.  
 Рахманинов С. (1873—1943) 25, 38, 44, 156, 252.  
 Римский-Корсаков Н. (1844—1908) 61, 99, 128, 181, 196, 200, 227, 269, 276, 314, 350, 362, 369, 376, 403, 416.  
 Рубинштейн А. (1829—1894) 37, 232.  
 Скрябин А. (1872—1915) 123, 124, 125, 185, 342, 372.  
 Стравинский И. (1882—1971) 262, 354.  
 Танеев С. (1856—1915) 35.  
 Форе Г. (1845—1924) 153, 238, 349.  
 Франк Ц. (1822—1890) 367.  
 Хачатурян А. (р. 1903) 52, 239.  
 Чайковский П. (1840—1893) 33, 34, 40, 43, 64, 76, 115, 127, 139, 152, 164, 165, 166, 179, 180, 192, 195, 250, 251, 268, 272, 311, 326, 339, 363, 368, 392, 395, 396, 401, 402, 408, 417.  
 Шопен Ф. (1810—1849) 31, 90, 105, 106, 119, 131, 132, 161, 162, 176, 189, 198, 206, 230, 245, 287, 292, 295, 301, 321, 333, 337, 341, 359, 371, 375, 415.  
 Шостакович Д. (р. 1906) 20, 63, 66, 67, 71, 135, 273, 291, 397.  
 Штраус Р. (1864—1949) 32.  
 Шуберт Ф. (1797—1828) 3, 6, 12, 15, 23, 83, 89, 102, 103, 111, 112, 118, 129, 145, 146, 147, 159, 174, 188, 204, 212, 219, 224, 229, 244, 271, 285, 294, 296, 302, 306, 319, 336.  
 Шуман Р. (1810—1856) 16, 17, 87, 120, 130, 160, 175, 213, 221, 225, 258, 274, 286, 297, 305, 320, 327, 328, 334, 340, 381, 386, 394.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ . . . . .	3
-----------------------	---

### Глава 1 ЛАДОВАЯ МОДУЛЯЦИЯ

(Гл. 18)

<b>Минор—мажор</b>	
В автентическом кадансе (пр. 1—4) . . . . .	5
В автентических оборотах (пр. 5—6) . . . . .	6
В плагальном кадансе (пр. 7) . . . . .	7
<b>Мажор—минор</b>	
В автентическом кадансе (пр. 8—9) . . . . .	8
В автентических оборотах (пр. 10—11) . . . . .	10
В плагальном обороте (пр. 12) . . . . .	11
<b>Сопоставление одноименных тонок</b>	
Мажор—минор (пр. 13—22) . . . . .	12
Минор—мажор (пр. 23—25) . . . . .	17

### Глава 2 МАЖОРО-МИНОР

(Гл. 19, § 3)

<b>Низкая медiantа</b>	
В прерванном кадансе (пр. 26—35) . . . . .	19
Последование VI—D (пр. 36) . . . . .	25
Возвратное движение I—VI—I:	
в середине построения (пр. 37—38) . . . . .	26
в кадансе (пр. 39—40) . . . . .	27
на тоническом органном пункте (пр. 41—44) . . . . .	28
Последование I—VI—S (DD) (пр. 45—52) . . . . .	29
Последование S—VI—T (пр. 53—54) . . . . .	34
Сопоставление VI—VI; VI—VI (пр. 55—57) . . . . .	35

### Глава 3 МАЖОРО-МИНОР

(продолжение) (Гл. 19, §§ 4—7)

<b>Низкая верхняя медiantа</b>	
Включение в мажор минорного фригийского каданса (пр. 58) . . . . .	37
Последования низких медiant (пр. 59—60) . . . . .	37
Возвратное движение I—III—I (пр. 61—63) . . . . .	38
<b>Соединения с доминантой</b>	
Возвратное движение D—III—D (пр. 64—65) . . . . .	40
Последование T—III—D (пр. 66—67) . . . . .	41
Последование T—III <sub>4</sub> —D (пр. 68) . . . . .	42
<b>Соединения с субдоминантой</b>	
Последование S—III—D (пр. 69—70) . . . . .	43
Последование T—III—S (пр. 71) . . . . .	44
Сопоставление III—III; III—III (пр. 72—74) . . . . .	45
<b>Трезвучие и секстаккорд пониженной VII ступени</b>	
Включение в мажор минорного фригийского каданса (пр. 75) . . . . .	47
Соединения с низкой медiantой (пр. 76—77) . . . . .	47
Соединение с медiantой (пр. 78) . . . . .	49
Соединение с низкой верхней медiantой (пр. 79) . . . . .	49
Последование II—VII—V <sub>7</sub> (пр. 80) . . . . .	50
<b>Минорная доминанта</b>	
Включение в мажор минорного фригийского каданса (пр. 81) . . . . .	50
Последование VI—V на доминантном органном пункте (пр. 82) . . . . .	51
Трезвучие и секстаккорд II пониженной ступени (пр. 83—85) . . . . .	51

## Глава 4

**МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ 2-Й СТЕПЕНИ РОДСТВА ИЗ МАЖОРА**

(Гл. 20, 21)

Модуляции в тональности с разницей на 2 ключевых знака (пр. 86—93)	54
Модуляции в тональности с разницей от 3 до 5 ключевых знаков (пр. 94—107)	57

## Глава 5

**МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ 2-Й СТЕПЕНИ РОДСТВА ИЗ МИНОРА**

(Гл. 22)

Модуляции в тональности с разницей на 2 ключевых знака (пр. 108—110)	67
Модуляции в тональности с разницей от 3 до 5 ключевых знаков (пр. 111—115)	68

## Глава 6

**МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ 2-Й СТЕПЕНИ РОДСТВА**

(продолжение) (Гл. 23)

Модуляции через мелодические субдоминанты (пр. 116—120)	71
Модуляции через неаполитанский аккорд (пр. 121—128)	73
Отклонения в тональности 2-й степени родства (пр. 129—140)	77

## Глава 7

**МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ОДНОИМЕННУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ**

(дополнение) (пр. 141—156)

85

## Глава 8

**МЕЛОДИКО-ГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ**

(Гл. 24)

Модуляции через доминантсептаккорд (пр. 157—167)	97
Модуляции без хроматических ходов в голосоведении (пр. 168—170)	105
Модуляции через вводный септаккорд (пр. 171—172)	106

## Глава 9

**ЭНГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ**

(Гл. 25)

Энгармонизм доминантсептаккорда (пр. 173—185)	108
Модуляции через побочные доминанты мажора (пр. 186—197)	117
Модуляции через побочные доминанты минора (пр. 198—201)	124

## Глава 10

**ЭНГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ**

(продолжение) (Гл. 26, §§ 2, 3)

Модуляции через уменьшенный вводный септаккорд (пр. 202—216)	127
Превращение вводного септаккорда в альтерированную субдоминанту (пр. 217—227)	138

## Глава 11

**ЭНГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ**

(продолжение) (Гл. 26, § 4)

Энгармонизм увеличенного трезвучия (пр. 228—239)	147
--	-----

## Глава 12

**ОСОБЫЕ СПОСОБЫ И ВИДЫ МОДУЛЯЦИИ**

(Гл. 28, §§ 2—6)

Модуляции через низкую медианту в прерванном кадансе (пр. 240—247)	155
Плагальные модуляции (модуляционные переходы через субдоминанту (пр. 248—253)	163
Побочные субдоминанты (модуляционные отклонения через побочные субдоминанты (пр. 254—263)	167
Мелодико-гармонические модуляции через субдоминанты (пр. 264—270)	171
Мелодико-гармонические модуляции без доминанты и субдоминанты (пр. 271—277)	175

Глава 13  
**ОСОБЫЕ СПОСОБЫ И ВИДЫ МОДУЛЯЦИИ**

(продолжение) (Гл. 28, § 7)

Мелодические модуляции (пр. 278—291) . . . . .	180
--	-----

Глава 14  
**ОСОБЫЕ СПОСОБЫ И ВИДЫ МОДУЛЯЦИИ**

(продолжение) (Гл. 28, § 8)

**Сопоставление тоналностей**

Сопоставление ближайших родственных тоналностей (пр. 292—298) . . . . .	187
Далекое терцовое сопоставление (пр. 299—308) . . . . .	191
Далекое секундовое сопоставление (пр. 309—315) . . . . .	197
Далекое тритоновое сопоставление (пр. 316) . . . . .	202

Глава 15  
**МОДУЛЯЦИОННЫЕ И МОДУЛИРУЮЩИЕ СЕКВЕНЦИИ**  
(дополнение)

**Нисходящие секвенции**

Перемещение звеньев по секундам (пр. 317—330) . . . . .	203
Перемещение звеньев по терциям (пр. 331—339) . . . . .	211
Перемещение звеньев по квартам (пр. 340—342) . . . . .	214
Перемещение звеньев по квинтам (пр. 343) . . . . .	216

Глава 16  
**МОДУЛЯЦИОННЫЕ И МОДУЛИРУЮЩИЕ СЕКВЕНЦИИ**  
(продолжение) (дополнение)

**Восходящие секвенции**

Перемещение звеньев по секундам (пр. 344—357) . . . . .	217
Перемещение звеньев по терциям (пр. 358—367) . . . . .	225
Перемещение звеньев по квартам (пр. 368—370) . . . . .	231
Перемещение звеньев по квинтам (пр. 371—372) . . . . .	232
Перемещение звеньев на тритон (пр. 373) . . . . .	233
Секвенции разные и смешанные (пр. 374—377) . . . . .	233

Глава 17  
**ОСОБЫЕ ВИДЫ ОРГАННОГО ПУНКТА**  
(дополнение)

Выдержанный тон (пр. 378—393) . . . . .	236
Особые случаи — органнне пункты не на доминанте и тонике (пр. 394—404) . . . . .	243
Ритмически фигурированный органннй пункт (пр. 405—409) . . . . .	249
Мелодически фигурированный органннй пункт (пр. 410—413) . . . . .	253
Органннй пункт с остинатным движением баса (пр. 414—418) . . . . .	255
Многосоставные органнне пункты (пр. 419—420) . . . . .	258
Квартовый органннй пункт (пр. 421—423) . . . . .	259
Указатель примеров . . . . .	261
Указатель композиторов . . . . .	266

Индекс 9-2

*ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИИ*  
*Часть III*

Редактор В. Понкратова. Техн. редактор И. Левитас. Корректор Э. Полинская.  
Подписано к печати 28/II—72 г. Формат бумаги 84×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub> Печ. л. 17,0 Уч.-изд. л. 28,5  
Тираж 10 000 экз. Изд. № 7002 Т. п. 1972 г., № 591 Зак. 920 Цена 1 р. 48 к., на бумаге № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.  
Московская типография № 6 Главполиграфпрома  
Комитета по печати при Совете Министров СССР.  
Москва, Ж-88, 1-я Южно-портовый пр., 17.

**ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ**

## **Учебники и учебные пособия**

### **Для музыкальных училищ**

**Вахромеев В.** Элементарная теория музыки. Учебник  
**Левик Б.** Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. Учебное пособие  
**Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца.** Учебное пособие  
**Резник М.** Музыкальные диктанты. Учебное пособие  
**Русская музыкальная литература.** Вып. 2  
**Свечков Д.** Духовой оркестр. Учебно-методическое пособие  
**Степанов А.** Гармония. Учебник  
**Хрестоматия по музыкальной литературе народов СССР.** Составитель С. Л. Гинзбург

### **Для музыкальных вузов**

**Алексеев А.** Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие  
**Зелинский В.** Курс гармонии в задачах. Ч. I. Учебное пособие  
**История русской музыки.** Т. I. Под редакцией А. Кандинского. Учебник  
**Кириллова В., Попов В.** Сольфеджио. Ч. I. Учебное пособие  
**Конен В.** История зарубежной музыки. Вып. 3  
**Литинский Г.** Образование имитаций строгого письма. Учебное пособие  
**Лиценко И.** Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1. Учебное пособие  
**Озерецковская И.** Начальные упражнения по сольфеджио. Учебное пособие

*Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.*

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“**