

И ПРИВАНО

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИИ

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ

И. ПРИВАНО

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИИ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

*Допущено Управлением кадров
и учебных заведений Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия для музыкальных вузов*

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
МОСКВА 1970

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая хрестоматия по гармонии (часть вторая) содержит 536 примеров из музыкальной литературы к 1–17 главам учебника гармонии Ю. Тюлина и Н. Привано, ч. II (2-е издание, М., 1964 г.). В нее дополнительно включены гармонические средства, не рассмотренные в этом учебнике, — например, сложные альтерированные аккорды, реже встречающиеся в музыке XIX века. Это обусловлено тем, что иллюстрация художественных образцов дает возможность охватить приемы гармонического письма гораздо шире, чем в практикотехнологической работе.

Примеры из музыкальной литературы подобраны в систематическом порядке, который определен самим учебником. Однако, в зависимости от уровня подготовки и специальности учащихся, допускается известная свобода в использовании материала хрестоматии. Так, например, некоторые более сложные гармонические средства (альтерация VII⁷-аккорда, V₉-аккорда, альтерированные аккорды в мипоре с пониженной IV ступенью лада и другие) могут быть показаны значительно позже — после мелодической фигурации. В свою очередь, простые приемы мелодической фигурации можно рассмотреть попутно с прохождением модуляций в тональности ближайшего родства.

Художественные образцы приведены преимущественно из классического наследия, а также из произведений советских композиторов. В подборе примеров преследовалась цель многообразного применения данных гармонических средств (последований аккордов, приемов модуляций и других) как в различных жанрах, так и в творчестве композиторов разных эпох, национальных школ и направлений, по возможности в хронологическом порядке. Это дает представление об использовании и развитии тех или иных приемов гармонического письма в разных стилях.

При иллюстрации гармонических средств (аккордов, модуляций, приемов фигураций) примеры расположены от простых к более сложным по аккордовым связям и фактурному изложению. Нотные образцы приводятся в виде построений, более или менее законченных в музыкально-смысловом отношении.

Гармонические средства, проходимые на данном этапе, отмечены горизонтальными скобками. Кроме того, звездочками обозначены средства, которые будут изучаться в дальнейшем, — на них рекомендуется тут же обращать внимание, поскольку предварительное ознакомление на художественных образцах расширяет музыкальный кругозор и помогает последующему их теоретическому и практическому усвоению. Соответственно этому, для ориентировки нотные образцы сопровождаются ссылками двойного рода: 1) на предыдущие примеры, в которых подобные средства отмечены звездочками; 2) на последующие примеры (без точного указания места), в которых встречаются те же средства. Эти ссылки дают возможность получить дополнительный материал для ознакомления.

К необычным и особо сложным (альтерированным) аккордам дается цифровка. Особенности голосоведения, на которые следует обращать внимание (необычные разрешения аккордов, параллелизмы), отмечены в примерах черточками.

Хрестоматия не может полностью отразить весь круг требований и точную последовательность гармонических средств. Поэтому она относительно самостоятельна в расположении материала, имея свое подразделение с указанием в скобках соответствующих глав и параграфов упомянутого учебника.

В указаниях источников примеров надо иметь в виду следующее:

1. Нумерация инструментальных произведений Гайдна дается по изданию Петера.
2. Нумерация симфоний и камерных ансамблей Моцарта дается по каталогу Кёхеля (изд. 1961 г.).
3. Нумерация сонат Моцарта дается по изданию Мунгла под редакцией А. Б. Гольденвейзера (1959)
4. Нумерация инструментальных произведений Шуберта дается по изданию Брейтконфа и Гертеля
5. В примерах на фортепианных произведениях опускается указание «для фортепиано».

В конце хрестоматии дается указатель художественных образцов и перечень композиторов с ссылкой на использованные примеры из их произведений

Глава первая

ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ В МАЖОРЕ (ГЛ. 1)
УМЕНЬШЕННЫЙ СУБДОМИНАНТНЫЙ СЕПТАККОРД.
СЕПТАККОРД IV СТУПЕНИ С ПОВЫШЕННЫМ ОСНОВНЫМ ТОНОМ

УМЕНЬШЕННЫЙ СУБДОМИНАНТНЫЙ СЕПТАККОРД

РАЗРЕШЕНИЕ В I_0 -АККОРД
4

$III_6^{+8} \rightarrow I_0^4$

[Larghetto]

В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», д. I

1 Зарастро

люб - ви тво - ей ме - шать не ста - ну, но...

но и сво - бо - ды не про - си.

2 Mesto ma tranquillo

В. А. Моцарт. «Немая скорбы»

Не - ма - я грусть, о - тра - дой будь мо - ей,

3 Allegro Л. Бетховен. Соната № 18, ч. I

ritar - dan - do a tempo

p *cresc.* *sf* *p*

Ф. Мендельсон. Песня без слов № 26

4 [Allegro con fuoco]

p *con fuoco* *tr* *cre - sf - scen -*

- do - al - ff *p*

5 [Allegro assai] Ш. Гуно. «Фауст», л. III

Мефистофель

Смо - три - те, я при - нес; ну, ес - ли те - перь мы

p *cresc.*

вер-ху не возь-мем, го-тов тог-да с сво-ей рас-стать-ся вла-стью

6 [Andantino con moto] П. Чайковский. «Горними тихо летела душа небесамя»

Свет-лой и длин-ной ви-ли-ся за ней ве-ре-ни-цей

cresc. *mf*

7 [Allegro moderato] Н. Римский-Корсаков. «Моцарт и Сальери», сц. I

Моцарт *allargando*

По-стой же: вот те-бе; пей за мо-е здо-ро-вье

f *mf* *p*

(См. также примеры №№ 78, 79, 216, 298, 326, 403, 404, 416)

8 [Recit.]

Зарастро

Adagio

В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», д. I

и та мим го - л о - вы на - к р ы в, под вер - н уть то т час ис - пы т а н ь ю.

9 [Allegro molto e con brio]

Л. Бетховен. Соната № 5, ч. I

(См. также пример № 292)

НА ДОМИНАНТНОМ ОРГАННОМ ПУНКТЕ

10 [Andante con moto]

И. С. Бах. ХТК, т. I, Прелюдия № 1

mf *sempre cresc.*

pff

ff

dim.

НА ТОНИЧЕСКОМ ОРГАННОМ ПУНКТЕ

Andante

П. Чайковский. Симфония № 6, ч. I

11 *teneramente, molto cantabile, con espansione*

p

incalzando

СЕПТАККОРД IV СТУПЕНИ С ПОВЫШЕННЫМ ОСНОВНЫМ ТОНОМ

РАЗРЕШЕНИЕ В I_{6_4} $IV_7^{+8} - I_{6_4}$

12 Г. Ф. Гендель. Клавирная сюита № 5

13 [Presto] В. А. Моцарт. Симфония № 45, ч. IV

14 Allegro Ф. Шуберт. Соната № 9, ч. IV

15 M.M. ♩ = 112 Р. Шуман. «Поэт говорит»

(См. также примеры №№ 75, 390)

IV₆₅⁺⁸—I₆₄

[Andante]

Э. Григ. Импровизация на норвежскую народную песню

16

pp *a tempo* *f* *pp*

РАЗРЕШЕНИЕ В ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

17 [Allegro passionato]

М. Балакирев. «Я любила его»

p

М. Мусоргский. «Тюльерийский сад»

18 Allegro non troppo, capriccioso

p

Глава вторая

ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ В МИНОРЕ (ГЛ. 2)

НЕАПОЛИТАНСКИЙ СЕКСТАККОРД.
ТРЕЗВУЧИЕ II Пониженной ступени,
Уменьшенный субдоминантный септаккорд

НЕАПОЛИТАНСКИЙ СЕКСТАККОРД
РАЗРЕШЕНИЕ В ДОМИНАНТУ

$II_6 - V$
n

19 [Largo] А. Скарлатти. «Розаура», д. I

20 [Largo] И. С. Бах. Месса h-moll

21 [Adagio] Ф. Шуберт. Месса B-dur

mi - se - re - re no - bis,

22 Andante

С. Танеев. «Когда, кружась, осенние листья»

(См. также пример № 205)

II₆-V₇
п

23 [Adagio]

В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», д. II

Тамино

не зна-я стра-ха, в путь пой-ду, иль торже-

-ство иль смерть най-ду.

24 Adagio sostenuto

Л. Бетховен. Соната № 14, ч. I

sempre *pp*

Ф. Шуберт. Соната № 10, ч. IV

25 [Allegro ma non troppo]

Ф. Шопен. Мазурка № 21,

26 [Allegretto]

A musical score for a piano piece. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of several measures with various rhythmic values and articulations like accents and slurs.

27 [Moderato non troppo, lento]

М. Мусоргский. «Хованщина», д. 1

Подьячий

A musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The vocal line is in a 7/4 time signature. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "Уж как я не люб-лю их, и ска-зать не мож-но." The score includes a treble clef for the voice and a grand staff for the piano.

28 [Mesto]

А. Скрябин. Прелюдия b-moll, соч. 37 № 1

A musical score for a piano prelude in B-flat major. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The music is marked with dynamics like *p*, *pp*, and *espress.* and includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 2, 2, 2, 5). The score is written for a grand piano.

Allegro

Д. Шостакович. Музыка к трагедии Шекспира «Гамлет»

29

(См. также примеры №№ 242, 331)

$$\Pi_6 - V_2$$

n

И. С. Бах. ХТК, т. I, Прелюдия № 8

30 [Lento]

molto

non troppo legato

31

II₆-V₉
n

Л. Бетховен. Соната № 27, ч. I

Mit lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck

32 [Allegro]

РАЗРЕШЕНИЕ В I_6^4 -АККОРД33 [Allegro]
Папагено

В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», д. II

до ме - ня вам де - ла нет? Так про -

- щай, лу - ка - вый свет! Так про - щай, лу - ка - вый свет!

34 [Presto agitato]

Л. Бетховен. Соната № 14, ч. III

p.

cresc. *decresc.* *p*

35 [Presto]

Л. Бетховен. Квартет № 13, ч. II

cresc. *f!*

(См. также примеры №№ 196, 212, 237, 240)

РАЗРЕШЕНИЕ В I-АККОРД

А. Скарлатти. «Розаура», д. I

36 [Largo]

В. А. Моцарт. Фантазия № 5

37 [Allegro] *f*

Л. Бетховен. Соната № 17, ч. I

38 [Allegro] *f* *sf* *f* *decresc.* *p* *f*

РАЗРЕШЕНИЕ В ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧЬЕ

39 [Allegro assai] В. А. Моцарт. Реквием

sol - vet sae - clum in fa - vil - la be - ste Da - vid cum Si - bil - la

40 [Allegro con strepito] Ф. Лист. «Альпийский охотник»

p *cresc.*

41 [Andante] П. Чайковский. «Пиковая дама», д. I

Герман

И дух мой лаской, со - жа - леньем, сле - зой твоёй со - грей!

dim. *sf*

[Allegro vivo]

П. Чайковский. «Спящая красавица», д. I

42

ТРЕЗВУЧИЕ II ПОНИЖЕННОЙ СТУПЕНИ

II-V₆
п

Л. Бетховен. Соната № 17, ч. III

43 Allegretto

43

II—V
п

С. Прокофьев. «Золушка», д. I

Allegro espressivo

44

II—V₇
п

Д. Кабалевский. Концерт для виолончели g-moll, ч. I

45 [Allegro moderato]

УМЕНЬШЕННЫЙ СУБДОМИНАНТНЫЙ СЕПТАККОРД

РАЗРЕШЕНИЕ В I₄-АККОРД

46

IV₇⁺⁸—I₆₄

И. С. Бах. Хорал № 166

47 [Allegro]

Тамино

В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», д. I

Ско-рей по-дай-те по-мощь мне, ско-рей по-дай-те

по-мощь мне, по-дай-те по-мощь мне!

Л. Бетховен. Соната № 15, ч. II

48 [Andante]

p *cresc.* *p*

Ф. Шуберт. Квартет № 15, ч. IV

[Allegro assai]

49

mf *ben marcato* *fp* *tr*

Ф. Шопен. Полонез № 1, cis-moll

50 **Allegro appassionato**

ff *fff*

(См. также пример № 373)

$$IV_6^{+8} - I_6^4$$

[Allegro ma non troppo]

И. С. Бах. ХТК, т. 1, Прелюдия № 6

51

f

Allegro

П. Римский-Корсаков. «Снегурочка», Пролог

52

f *sf*

С НИСХОДЯЩИМ ХОДОМ VI МЕЛОДИЧЕСКОЙ СТУПЕНИ ЛАДА

В ВЕРХНЕМ ГОЛОСЕ

Л. Бетховен. Соната № 5, ч. I

53 [Molto allegro e con brio]

[Moderato assai, maestoso]

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. II

54 Руслан

От - крой - ся, кто ты, бла - го - дат - ный, судь - бы на -

- пер - сник не - по - нят - ный? Влу - сты - ню кто те - бя за - нес?

[Moderato]

П. Чайковский. «Опричник», д. I

55

Захарьевна Наталья

че - го же вам? Лю - бов - ну - ю сказ - ку

Хор

Ты рас - ска - жин лю - бов - ну - ю нам сказ - ку

СО СКАЧКОМ

56 [Allegro assai]

В. А. Моцарт. Соната № 14, ч. III

Глава третья.

ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ (ГЛ. 3, §§ 1—3)

(продолжение)

ЛОЖНЫЙ ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

ЛОЖНЫЙ ДОМИНАНТСЕПТАККОРД В МИНОРЕ

РАЗРЕШЕНИЕ В $\frac{1}{2}$ -АККОРД

И. С. Бач. Токката для органа F-dur

57

58

58 [Allegro]

61

В. А. Моцарт. Симфония № 50, ч. III

59 Allegretto

Ф. Шуберт. Соната № 7, ч. III

60 Allegro vivace

61 [Andantino]

А. Гурлев. «Оправдание»

p sostenuto

и что про-щать свя-то-е пра-во страдань-ем

[Andantino]

a piacere

ку-плено то-бой, страдань-ем ку-плено то-бой.

62 [Adagio]

А. Даргомыжский. «Русалка», д. II

Наташа

accelerando

Как у нас ве - чор крас - на де - ви - ца у - то -

- пи - лась, у - то - па - я ми - ло - го

дру - га про - кли - на - ла...

Allegro
Andante

Э. Лало. Испанская симфония, ч. IV

63

64 [Allegro moderato]

П. Чайковский. «Кабы знала я...»

ff

В ро - се но - жень - ки не мо - чи - ла бы, на про -

Vivace

- се - лок тот не гля - де - ла бы, не про - е - дет ли тем про -

- сел - комон, на ру - ке дер - жа пест - ра со - кола?

Н. Мясковский. Симфония-баллада № 22, ч. III

Allegro energico, ma non troppo vivo

65

ff

(См. также пример № 230)

РАЗРЕШЕНИЕ В ТРЕЗВУЧИЕ V СТЕПЕНИ

[Andante]

В. А. Моцарт. Симфония № 50, ч. II

66

Marcia funebre
[Adagio assai]

Л. Бетховен. Симфония № 3, ч. II

67

РАЗРЕШЕНИЕ С „МОЦАРТОВСКИМИ КВИНТАМИ“

68 [Andante]

В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро», д. IV

Барбарина

- перь е - ё най - ти? Где те - перь е - ё най - ти?

5—5

69 [Allegro, assai Moderato]
Джiovанна

Дж. Верди. «Риголетто», д. I

Что ж тут дур - но - го, ведь не при - ят - ным он вам не по - ка - зал - ся?

5 — 5

70 [Andantino] Adagio dolente
espressivo assai

Ф. Лист. «Тоска по родине»

p

5—5

71 [Andante]
Клара

С. Прокофьев. «Дуэнья», д. III

за воль-ны-е и глу-пы-е по-ступ-ки

РАЗРЕШЕНИЕ В V,-АККОРД

72 [Allegretto]

С. Рахманинов. «Не пой, красавица»

Не пой, краса-ви-ца, при мне ты пе-сен Гру-зи-и пе-чаль-ной.

НА ТОНИЧЕСКОМ ОРГАННОМ ПУНКТЕ

73 [Allegro]
Дон Жуан

А. Даргомыжский. «Каменный гость», д. II

Ког-да б я был без-у-мец, я б не стал стра-дать в без-мол-ви-и...

Tempo I [Andante non troppo]

П. Чайковский. «Мы сидели с тобой»

74

p *p* *p*

p *dim.* *pp*

ЛОЖНЫЙ ДОМИНАНТСЕПТАККОРД В МАЖОРЕ

РАЗРЕШЕНИЕ В I₀-АККОРД

4

В. А. Моцарт. Соната № 18, ч. I

75 [Allegro]

p *pff*

p *pff*

76 [Larghetto]

Л. Бетховен. «Аделаида»

бле - щет об - раз, твой

об - раз, А - де - ла - и - да!

77 [Очень медленно]

Ф. Шуберт. «Скиталец»

И тай - ный го - лос дал от - вет: там хо - ро - шо нам где нас нет.

[Preludio con moto]

Ф. Лист. Сонет Петрарки № 47

78 *accentuato* *riten.*

79 [Allegro vivo] *ff*

П. Чайковский. «И больно, и сладко»

и слад - ко, и

боль - но, и слад - ко, и боль - но.

p

(См. также примеры №№ 84, 89, 98)

РАЗРЕШЕНИЕ В V-АККОРД

80 *Andante con moto*

Л. Бетховен. Соната № 23, ч. II

p e dolce *sfp*

This system shows the first two staves of music. The upper staff contains chords and moving lines, while the lower staff has a more active melodic line. Dynamics range from piano (*p*) to sforzando (*sfp*).

(См. также пример № 330)

РАЗРЕШЕНИЕ В ТРЕЗВУЧЬЕ I СТУПЕНИ

[*Andantino semplice*]

П. Чайковский. Концерт № 1, ч. II

81 *pp*

This system consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with piano (*pp*) dynamics. The second and third systems show complex chordal textures with trichords and moving lines. The dynamics remain piano (*pp*).

[Andantino]

Н. Римский-Корсаков. «Садко», карт. 2

82 Poco più animato

Садко

Рад по - слу - жить те - бе, де - ви - ца чуд - на - я,

звон - ку - ю пе - сню про - петь!

(См также пример № 342)

НА ТОНИЧЕКОМ ОРГАННОМ ПУНКТЕ

М. Балакирев. «Шопот, робкое дыхание»

83 [Larghetto]

[Allegro giusto]

П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»

84

The first system of the musical score, measures 84-87, is written for piano. The right hand features a series of chords in the upper register, while the left hand plays a melodic line with a dynamic range from *p* to *sf*. A slur covers the left hand's line across measures 85 and 86, with a *p* dynamic marking at the start and an *sf* marking at the end.

The second system, measures 88-91, continues the piano texture. The right hand has chords, and the left hand has a melodic line with a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 89. A slur covers the left hand's line across measures 89 and 90.

The third system, measures 92-95, shows the piano texture continuing. The right hand has chords, and the left hand has a melodic line with a *bb* dynamic marking at the beginning of measure 93. A slur covers the left hand's line across measures 93 and 94.

(См. также пример № 342)

Глава четвертая

ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ (ГЛ. 3, § 5)

(продолжение)

ОСТАЛЬНЫЕ АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ СУБДОМИНАНТЫ

ДВОЙНАЯ ДОМИНАНТА

II₆⁴³ в мажоре
5

85 [Larghetto]

В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», д. I

Тамино

Да, да!

лю - бовь во мне за - жглась

Musical score for Mozart's 'The Magic Flute', Act I, scene 1. It features a vocal line for Tamino and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics 'Да, да! лю - бовь во мне за - жглась'. The piano accompaniment includes dynamics such as *cresc.*, *mf*, *p*, and *sf*.

86 [Allegro]

Л. Бетховен. Соната для скрипки и ф-п. № 1, ч. III

Musical score for Beethoven's Sonata for Violin and Piano, No. 1, Part III. It features a violin line and a piano accompaniment. The key signature is G major and the time signature is 3/8. The piano accompaniment includes dynamics such as *sf*.

sf

[Allegro vivace]

87 Сопрано

Ф. Шуберт. Месса C-dur

Альты
o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

Тенора

Басы

p

p

М. Глинка. «Руслан и Людмила», Увертюра

88 [Presto]

sf ff

sf

Andante

А. Скрябин. Соната № 3, ч. III

89

(См. также пример № 91)

II₄⁺³ в мажоре

Л. Бетховен. Соната № 4, ч. II

90 [Largo, con gran espressione]

91 [Allegretto capriccioso]

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», Пролог

Снегурочка

rit.

С под - руж-ка-ми по я-го-ду хо-дить, На ок-ликих ве-

*pp capriccioso**a tempo**a piacere scherzando*

- се-лый от-зы-ваться:

„А - у, а -

a tempo

- у!

*pp**pp*

(См. также пример № 262)

[Largo e mesto]

92

[Allegretto non troppo]

Ф. Мендельсон. Песня без слов № 36, E-dur

93

УВЕЛИЧЕННЫЙ ТЕРЦКВАРТАККОРД II СТУПЕНИ

II₄⁺³ в миноре

94 [Adagio]

В. А. Моцарт. Реквием

et lux per pe - tu - a lu - ce - at e - is!

95 [Allegro moderato]

П. Чайковский. «То было раннею весной»

О, ю - ность! О, на - деж - ды!

Andante doloroso

Э. Григ. «Смерть Озе»

96

p *pp*

(См. также пример № 428)

114^{то} в мажоре
Г

97 [Allegro moderato]

Ярославна

А. Бородин. «Князь Игорь», д. I

и в ра - дос - ти и в го - ре на - деж - ны - е дру -

- зья. Я ра - да ви - деть вас!

98 [Moderato assai, quasi Andante]

Басманов

П. Чайковский. «Опричник», д. I

Жить - ё у нас - и у - ми - рать не нуж - но,

и у - ми - рать не на - до.

[Allegro molto con brio]

99

СЕПТАККОРД IV СТУПЕНИ С ПОВЫШЕННЫМ ОСНОВНЫМ ТОНОМ
В ГАРМОНИЧЕСКОМ МАЖОРЕ

100 [Allegro risoluto]

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. IV

[Moderato]

101

С. Рахманинов. «Утро»

[Andante]

А. Скрябин. Ноктюрн *fis-moll*

102

mf dolce tranquillo

[Allegro]

А. Скрябин. «Сатаническая поэма»

103 8

ff

НЕАПОЛИТАНСКИЙ СЕКСТАККОРД В МАЖОРЕ

104 **Tempo di Polacca** М. Глинка. «Победитель»

ben marcato, ma piano

105 **[Maestoso]** М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. I

106 **[Allegretto con moto]** Ф. Лист. «Эклога»

pp

dolce *smorzando*

107
Zart

И. Брамс. «Звучат нежней свирели»

Зву - чат неж - ней сви - ре - ли мо - и ме - лты и сны.

p sempre dolce

Detailed description: This block contains the musical score for measure 107. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Zart'. The lyrics are 'Зву - чат неж - ней сви - ре - ли мо - и ме - лты и сны.' The piano part includes the instruction 'p sempre dolce'.

108
[Moderato]

М. Мусоргский. «Борис Годунов», л. IV

Ну, по - го - ди у - жо! За - даст он знать Бо - ри - су!

f sf

Detailed description: This block contains the musical score for measure 108. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked '[Moderato]'. The lyrics are 'Ну, по - го - ди у - жо! За - даст он знать Бо - ри - су!' The piano part includes dynamic markings 'f' and 'sf'.

[Allegro moderato]

П. Чайковский. «Опричник», д. II

109

Detailed description: This block contains the musical score for measure 109. It features a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked '[Allegro moderato]'. The score shows complex chordal textures and rhythmic patterns.

С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»

110 [Andantino]

p *mf* *poco rit.*

p *p*

(См. также пример № 349)

ГРЕЗВУЧИЕ II Пониженной ступени в мажоре

111 [Allegro agitato] Дж. Верди. Реквием

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

pp Di - es i - rae,

pp Di - es i -

rae Di - es

ppp Di - es i - rae,

ppp di - es il - la.

ancora più p

- rae, Di - es i -

- rae.

[Allegro moderato]

С. Прокофьев. «Петя и Волк»

112 Poco più mosso

This musical score consists of three systems, each with a violin part on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Poco più mosso'. The first system begins with a dynamic marking of 'ff' (fortissimo) in the piano part. The violin part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the passage with a final dynamic marking of 'ff' in the piano part.

Глава пятая

ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ (ГЛ. 3, § 6)

(продолжение)

АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ ДОМИНАНТЫ

ДОМИНАНТНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ С ПОВЫШЕННОЙ КВИНТОЙ

V¹⁵

113 [Allegro]

В. А. Моцарт. Симфония № 48, ч. I

Musical score for example 113, showing a piano piece with a treble and bass staff. The music features a dominant triad with a raised fifth. The tempo is marked [Allegro] and the dynamics include piano (p).

[Allegro risoluto]

114 Poco tranquillo

Э. Григ. «В норвежском духе»

Musical score for example 114, showing a piano piece with a treble and bass staff. The music features a dominant triad with a raised fifth. The tempo is marked [Allegro risoluto] and the dynamics include piano (p).

V₆⁺⁵

115 Presto scherzando

Л. Бетховен. 33 вариации на тему вальса А. Диабелли

Musical score for example 115, showing a piano piece with a treble and bass staff. The music features a dominant triad with a raised fifth. The tempo is marked Presto scherzando and the dynamics include sempre pp.

116 [Allegro non troppo]

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД С ПОВЫШЕННОЙ КВИНТОЙ

117 [Allegro] V_7^{+5} В. А. Моцарт. Квартет № 18, ч. 1

118 [Adagio molto e cantabile] Л. Бетховен. Симфония № 9, ч. III

119 [Quasi Adagio] Ф. Лист. Концерт № 1

Темпо I [Довольно медленно]

Г. Вольф. «Пereгринa»

120

p *pp*

(См. также пример № 426)

 V_a^{+3}
 5

121 [Allegretto vivo]

Ш. Гуно. «Фауст», д. III

Марта Мефистофель

Что у- год-но? Проси-те, что я вам представляюсьме- ло так.

pp *pp* *pp*

 V_2^{+5}

[Allegro moderato]

Ф. Шуберт. Квартет № 13, ч. IV

122

cresc. *rit.*

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД С ПОНИЖЕННОЙ КВИНТОЙ

 V_4^{-5}
 3

[Moderato]

А. Даргомыжский. «Каменный гость», д. III

123 Дон Жуан

Нет! Нет! Не мо- жет быть!

f

[Con grazia]

Э. Григ. Мазурка

124

mf

dim. e ritard.

[Andante alla breve]

П. Чайковский. «Буря»

125

pp

ppp

Andante con moto

p dolciss.

126 Allegro

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», Пролог
Дед - Мороз

Вот то - то мне и

не - люба! По - слушай!

p

mf

127 [Andante cantabile]

Л. Скрябин. Этюд b-moll

128 Allegro [Meno mosso]

С. Прокофьев. Соната № 4

129 [Tempo di Valse]

Л. Хачатурян. Вальс

(См. также пример № 135)

V_7^{-5}

[Larghetto]

Ф. Шопен. Ноктюрн № 7, c/c₁-moll

130

Musical score for Chopin's Nocturne No. 7, measures 130-139. The score is in C minor, 3/4 time, and marked [Larghetto]. It features a right-hand melody with slurs and accents, and a left-hand accompaniment consisting of triplet eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

131 [Andantino]

А. Даргомыжский. «Каменный гость», д. I

Musical score for Dargomyzhsky's 'The Stone Guest', measures 131-139. The score is in 3/4 time and marked [Andantino]. It features a right-hand melody with slurs and accents, and a left-hand accompaniment with dynamic markings (f, sf) and slurs. The key signature has two flats (Bb, Eb).

132 [Allegretto]

mp

p

133 Tempo di Minuetto

Д. Кабалевский. Старинный танец

p

p

ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД С ПОНИЖЕННОЙ ТЕРЦИЕЙ

VII₄⁻³₃

К. М. Вебер. Соната № 2, ч. II

[Andante]

pp

simile

f

riten.

a tempo

pp

ff

riten.

morendo

pp

VII³₇

А. Даргомыжский. «Русалка», д. III

135 Moderato

136 [Tempo sostenuto] П. Чайковский. «Мазепа»

О, Ма-

-ри - я!

Как я люб-

- лю те_бя!

Allegro agitato
Грязной

137

Нет, нет, не стер-петь!

Ве-ди ме-ня, Ма-лю-та,

VII³
2

138 **Allegro**

П. Чайковский. «Зимнее утро»

p cresc. *mf*

НА ОРГАННОМ ПУНКТЕ

139 [Allegro moderato] С. Рахманинов. «Не верь мне, друг!»

fff *f* *dim.* *mf*

ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД С ПОВЫШЕННОЙ ТЕРЦИЕЙ В НАТУРАЛЬНОМ
И ГАРМОНИЧЕСКОМ МАЖОРЕ

$$\text{VII}_4^{+3}$$

140 Andante con moto М. Мусоргский. «Меня ты в толпе не узнала»

Me - ня ты в толпе не уз - на - ла

pp sf

$$\text{VII}_4^{+3}$$

141 Poco andante e molto espressivo Э. Григ. «У твоих ног»

p *pp poco a poco ritard.* *ppp*

142 [Gemächlich] immer sehr lebhaft Р. Штраус. «Веселые забавы Тили Эйленшпигеля»

mf lustig *sf*

VII⁺³
r 7

А. Скрябин. Ноктюрн Des-dur

143 [Andante]

ad libitum

cresc.

ppp

АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ НОНАККОРДЫ

V⁻⁵
9

А. Скрябин. Польский b-moll

144 [Allegro maestoso]

sf

sf

sf

sf

ff

cresc.

fff

V_9^{+5}
(r)

145 Moderato

А. Дворжак. Вальс А-дур

А. Скрябин. Скерцо С-дур

146 Adagio

$$V_{6_4}^{+5}$$

[Allegro con grazia]

П. Чайковский. Симфония № 6, ч. II

147

[Adagio]

148

Кощеевна

Н. Римский-Корсаков. «Кощей бессмертный», карт. 2

те - бя ис - пив до дна, ча - ру - ю - щей стру - ей

[Animando]

149

Л. Скрябин. Симфония № 3, ч. III

150 Moderato con passione innocente $\text{♩} = 100$

Н. Метнер. Соната С-dur

+5
 V_4^{-6}
3

151 Andante Languido

А. Скрябин. «Поэма экстаза»

+5
 V_9^{-5}

152 [Allegro appassionato]

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», д. III

5*

6282

[Presto con allegrezza]

Л. Скрябин. Соната № 5

Meno vivo

molto rall.

153

pp accarezzevole

This system contains measures 153 to 156. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 153-154 and a more active line in measures 155-156. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

a tempo

This system contains measures 157 to 160. The right hand has a melodic line with a slur over measures 157-158 and another slur over measures 159-160. The left hand continues with rhythmic accompaniment.

rall.

This system contains measures 161 to 164. The right hand has a melodic line with a slur over measures 161-162 and another slur over measures 163-164. The left hand continues with rhythmic accompaniment.

a tempo

This system contains measures 165 to 168. The right hand has a melodic line with a slur over measures 165-166 and another slur over measures 167-168. The left hand continues with rhythmic accompaniment.

Глава шестая

ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ

(добавление)

СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ С ПОВЫШЕННЫМ ОСНОВНЫМ ТОНОМ
В НАТУРАЛЬНОМ МАЖОРЕ

$\Pi_6^{+8} - I$

154 [Andantino]

Ш. Гуно. «Фауст», д. III

Маргарита

О, как бы я у-знать же-ла-ла, кто ю-ноша был

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a common time signature. The lyrics are: "О, как бы я у-знать же-ла-ла, кто ю-ноша был". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands.

тот, что встре-тился со мно-ю?

dim p

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "тот, что встре-тился со мно-ю?". The piano accompaniment includes dynamic markings "dim" and "p". The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

155 [Не слишком медленно] Несколько медленнее

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: За - чем же твои глаз - ки по - ро - ю на ме -

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: - ня так су - ро - во, так су - ро - во гля -

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: - дят.

156 *Molto vivace*

Э. Григ. «Надежда»

Ког-да со - мне - нье зме-ей хо-

fp

poco rit.

- лод - кой боль - но - в серд-це о - бо - вьет.

poco rit.

157 *Molto vivace*

Э. Григ. Скерцо-экспромт

p

cresc.

f

p

stretto

ff

pp

(См. также примеры №№ 158, 159, 160)

СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ С ПОВЫШЕННЫМ ОСНОВНЫМ
ТОНОМ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МАЖОРЕ

$$\begin{matrix} \text{II}^{+8} - 1 \\ \text{Г} \\ \begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix} \end{matrix}$$

Ш. Гуно. «Фауст», Интродукция

Adagio molto, quasi largo

158

ff pp

[Sostenuto assai]

М. Мусоргский. «Хованщина», д. IV

159

Досифей

Князь Го - ли - цын, вла - сте - лин все - власт - ный,
князь Го - ли - цын, гор - дость Ру - си це - лой,

mf bb

Ц. Франк. «Вечерний звон»

160 [Andantino]

dolce

_бя! Но ког-да дальний звон, пе-

molto cresc.

- чаль-ный в час про-щань-я, ду-шу мне о-пья-нит в день

f

на-ше-го сви-дань-я, гар-мо-ни-ей не-бес он

dim. molto rall.

бу-дет для те-бя, те-бя, и для ме-ня!

dim.

Allegro appassionato

Э. Григ. «Весна»

161

pp a tempo

pp a tempo

8 - ritard.

più rit. ppp

Lento

А. Скрябин. Прелюдия Es-dur

162 [Presto]

cresc.

ff

ff

Н. Мясковский. Симфония № 26, ч. III

163 Allegro maestoso

8 -

НЕАПОЛИТАНСКИЙ СЕПТАККОРД

[Allegro con brio]

Л. Бетховен. Симфония № 3, ч. I

164

Musical score for measures 164-167 of Beethoven's Symphony No. 3, first movement. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a strong, rhythmic pattern. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Dynamics include *sf* and *f*.

Musical score for measures 168-171 of Beethoven's Symphony No. 3, first movement. The score continues the piano accompaniment with a treble and bass clef. Dynamics include *f*, *decresc.*, and *p*.

165 [Andantino molto]

М. Мусоргский. «Борис Годунов», д. IV

Musical score for measure 165 of Mussorgsky's *Boris Godunov*, Act IV. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Russian: "о чем злодей-ские у-ка-зы ра-зо-сла-л". The piano accompaniment is in 3/4 time and features a treble and bass clef. Dynamics include *f*.

166

Борис

М. Мусоргский. «Борис Годунов», д. II

mf

чтоб ни од - на ду - ша не пе - ре - шла за э - ту

f

грань, чтоб за - яц не при - бе - жал из Польш - и к нам,

cresc.

ff

чтоб во - рон не приле - тел из Кра - ко - ва. Сту - пай!

ДОМИНАНТНЫЕ АККОРДЫ В МИНОРЕ С ПОНИЖЕННОЙ IV
СТУПЕНЬЮ ЛАДА

VII⁵₄₃

167 [Moderato]

А. Верстовский. «Аскольдова могила», д. IV

168 [Allegro maestoso]

Ф. Шопен. Концерт № 1, ч. I

169 [Lebhaft]

Р. Шуман. Симфония № 2, ч. IV

sf

Р. Шуман. Новеллетта

170

171 [Bewegt, doch nicht zu sehr]

И. Брамс. «Былая любовь»

Мо - е о - кош - ко ве - тер

sotto voce

не - слыш - но вдруг рас - крыл.

[Allegro giocoso]

Н. Брамс. Симфония № 4, ч. III

172 8₇

ff

fp

p marc.

VII₆⁵₅

173 [Andante]

Н. Римский-Корсаков. «Кощей бессмертный», карт. 3

Царевна

О, кто о-на? Мне стра-но!

p *f* *p* *f*

VII₇⁻⁵₃INTERLUDIUM
Andante lugubre

Н. Менгер. Соната g-moll, ч. II

174

pp *una corda* *ppp* *pp* *ppp*

6282

V₇⁻⁷

С. Прокофьев. «Дуэнья», д. I

175 [d. = 92] *p* Дон Жером

Сто - ны, ры - да -

- нья, пись - ма, сви - да - нья.

-7
V₇⁻⁵

Ц. Франк. Симфонические вариации для ф-п. с оркестром

176 [Allegretto]

molto rallentando

molto rallentando

V⁷₉

Н. Мясковский. Симфония № 3, ч. II

177 **Sostenuto e luttuoso**

pp

СУБДОМИНАНТНЫЕ АККОРДЫ В МИНОРЕ С ПОНИЖЕННОЙ
IV СТУПЕНЬЮ ЛАДА .

СЕКСТАККОРД II СТУПЕНИ С ПОНИЖЕННОЙ ТЕРЦИЕЙ

178 **Moderato assai**

Н. Мясковский. Симфония № 15, ч. II

pp e dolce

II НИЗКАЯ МИНОРНАЯ СТУПЕНЬ

179

-8
II³

Ф. Шуберт. Квартет № 14, ч. I

[Moderato] Meno mosso

М. Мусоргский. «Борис Годунов», Пролог

180

[Allegro inquieto ma al rigore di tempo]

Н. Метнер. Отрывок из трагедии

181

8

fff

182 *Andante con anima*

А. Хачатурян. Концерт для ф-п. № 1, ч. II

mf

mf

3

cress. poco rit. dim.

p

a tempo

-8
II-3
6
5

183 [Allegro moderato]

С. Прокофьев. «Дуэнья», д. II

Фердинанд

Сень - ор, поз - воль - те мне ска - зать

СЕПТАККОРД IV СТУПЕНИ С ПОНИЖЕННЫМ ОСНОВНЫМ ТОНОМ

184 Adagio

Д. Шостакович. Прелюдия es-moll

The image displays a musical score for piano, consisting of two systems of music. The first system is divided into two measures. The first measure is marked *p pesante* and features a series of chords in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand. The second measure is marked *espr.* and features a series of chords in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand. The second system also consists of two measures. The first measure features a series of chords in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand. The second measure features a series of chords in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand. The score is written in a minor key (es-moll) and a slow tempo (Adagio).

Глава седьмая

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ 1-Й СТЕПЕНИ РОДСТВА (ГЛ. 5, 6)

ПОСРЕДСТВУЮЩИЙ АККОРД — ТОНИКА НАЧАЛЬНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ

МОДУЛЯЦИИ ИЗ МАЖОРА

В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

[Andante]

Дж. Россини. «Севильский цирюльник», д. I

185 *f* Граф *tr tr tr* Розина

что хоть миг я увижу те-бя. Продолжайте, вас слушаю я.

[Allegro]

Л. Бетховен. Багатель

186 *p* Minore *cresc.*

187 [Moderato] Ф. Шопен. Полонез № 5, fis-moll

p

p

più f

188 [Vivace] М. Глинка. «Иван Сусанин», д. III

Ваня

Вре - мя гос - той встре - чать, доб - рых дру - зей

на-ших. Ска - терть-ю нам по - ра стол на - кры - вать.

189 [Moderato quasi Allegro] П. Чайковский. «Опричники», д. I

Захарьевна Moderato

Ну в сад так в сад, мне все рав-но. Са - ди - тесь!

p

190 [Lento] Д. Шостакович. Концерт для ф-п. № 1, ч. II

p.

rit.

rit.

В ТОНАЛЬНОСТЬ ДОМИНАНТЫ

191 Allegro

В. А. Моцарт. Соната № 9, ч. III

First system of exercise 191. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Second system of exercise 191. The treble clef part has a dynamic marking of piano (*p*). The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

192 [Allegretto]

Ф. Мендельсон. Песня без слов № 41

First system of exercise 192. The treble clef part starts with mezzo-forte (*mf*). The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#). Dynamic markings include *mf*, *sf*, and *p*.

Second system of exercise 192. The treble clef part continues with the melody. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#). A dynamic marking of piano (*p*) is present.

Allegretto

А. Глазунов. Симфония № 6, ч. III

193

p

В ТОНАЛЬНОСТЬ III СТУПЕНИ

[Allegro moderato]

П. Чайковский. «На тройке»

194

mf sf p sf p

П. Чайковский. Симфония № 5, ч. II

[Andante cantabile, con alcuna licenza]

dolce, con molto espressione

195

pp

animando

riten. *sostenuto*

196 [Sehr langsam]

Г. Малер. Симфония № 5, ч. IV

pp

pp

197 [Скоро]

Ф. Пуленк. «Сельская песня»

И я в те_ни вет_вей лю_бо_вал_ся бес_печ_но

тво_ей о_зор_ной го_ворли_вой вол_ной.

Но те_перь я о_дин и нет со мною дру_га,

Л. Бетховен. Концерт для ф-п. № 4, ч. II

198 [Andante con moto]

pp molto espressivo

199 [Allegro maestoso]

mezzo voce

p

200 [Moderato]

П. Чайковский. «Бабушка и внучек»

На ли - це е - го за - бо - та, взгляд на что - то у - стре - мил - ся.

„Что си - дишь все до - ма, вну - чек?“

p

МОДУЛЯЦИИ ИЗ МИНОРА
В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

201 Allegretto

Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. II

f *p*

[Langsam]

202

Ф. Шуберт. «Водный поток»

f *p*

203 [Moderato]

М. Глинка. «Жаворонок»

Не ис - ход - но - ю стру - ей

[Moderato]

mf

гро - мче гро - мче лье - тся.

mf

В ТОНАЛЬНОСТЬ МИНОРНОЙ ДОМИНАНТЫ

[Largo appassionato]

Л. Бетховен. Соната № 2, ч. II

204

p

205 [Allegro]

Ф. Шуберт. Экспромт Es-dur

p

ff

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

206 [Allegro]

Р. Шуман. Концертная пьеса, ч. II

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The tempo is marked as *Allegro*. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a dotted quarter note, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a wavy line (*tr*) over a note in the first measure. The system concludes with a forte (*fp*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a forte (*fp*) dynamic marking and plays a bass line with eighth notes and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a forte (*fp*) dynamic marking and plays a bass line with eighth notes and slurs.

207 [Andante ma non troppo]

mf

Ведь мол-ча над кам - нем, над камнем мо - гиль - ным

скло-ня-ют-ся грустны-е и - вы ...

(См. также пример № 517)

в тональность мажорной доминанты

208 [Allegro marciale]

meno f

Н. Метнер. Сказка «Шестые рыцарей»

cresc.

209 [Allegro ma non troppo]

Ф. Шуберт. Квартет № 5, ч. I

210 [Adagio]

Г. Берлиоз. «Разлука»

я без те - бя - как цвет - ок без солн - ца. Весь

смысл мо - ей жиз - ни у - тра - чен

без улыбки яс - ной тво - ей.

211 [Presto]
p *con grazia ed espressione, ma leggero*

Нет! Тай - на - я ду - ма бы -

p staccato il basso

- стре - е ле - тит и серд - це, мгно -

- во - нья счи - та - я, сту - чит;

212 *Andante maestoso*
Бартоло

Дж. Россини. «Севильский цирюльник», д. I

Мой со - вет, дру - жо - чек Ро -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef with a key signature of one flat (F major) and a 2/4 time signature. It begins with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment is in the grand staff, starting with a half rest in the right hand and a quarter note G3 in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present.

- зи - на, тень-ше что ни- будь сплести, тень-ше, тень-ше, тень - ше,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes D5, E5, F5, G5, A5, B5, and C6. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

тень - ше. Мой со-вет, дру - жо - чек Ро -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes D5, E5, F5, G5, A5, B5, and C6. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

- зи - на, тень-ше что ни- будь сплести, тень-ше, теньше, тень-ше, тень - ше.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes D5, E5, F5, G5, A5, B5, and C6. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

213 [Allegro giocoso]

С. Барбер. «Секреты юных дней»

Ах, доче-гозя был бы рад со-рок лет на - зад!

mf *dim.* *mf* *dim.*

The musical score consists of three systems. The first system is a vocal line in treble clef with lyrics. The second system is a piano accompaniment in treble clef. The third system is a piano accompaniment in bass clef. The score includes dynamic markings (*mf*, *dim.*) and a tempo marking [Allegro giocoso]. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Ах, доче-гозя был бы рад со-рок лет на - зад!".

Глава восьмая

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ 1-Й СТЕПЕНИ РОДСТВА (ГЛ. 7)

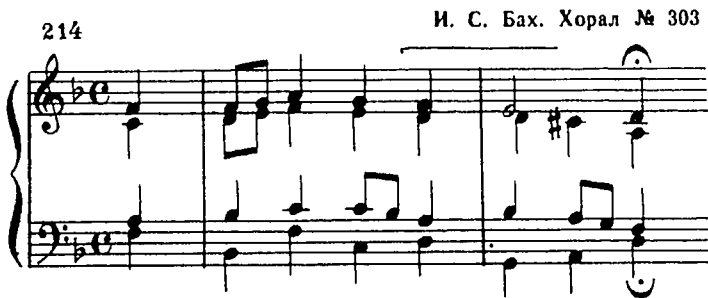
(продолжение)

МОДУЛЯЦИИ С НЕТОНИЧЕСКИМ ПОСРЕДСТВУЮЩИМ
АККОРДОМ НАЧАЛЬНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ

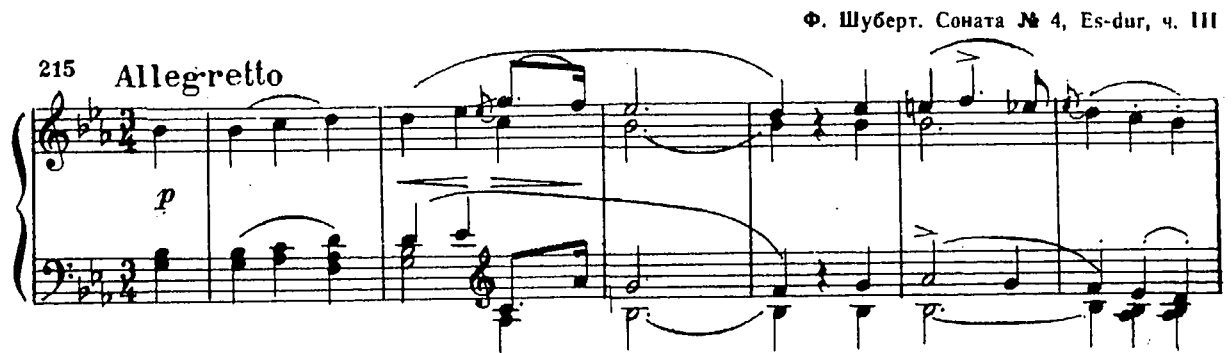
ПОСРЕДСТВУЮЩИЙ АККОРД — МЕДИАНТА НАЧАЛЬНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ

В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

214 И. С. Бах. Хорал № 303



215 Allegretto Ф. Шуберт. Соната № 4, Es-dur, ч. III



Р. Шуман. «Карнавал»

216 **Passionato**

В ТОНАЛЬНОСТЬ ДОМИНАНТЫ

217 **Andante**

И. Гайдн. «К дружбе»

В ти - хой пе - ча - ли, в сла - дост - ном пла - че

бед - но - е серд - це та - ет как воск

218 **Allegro vivace**

Л. Бетховен. Соната № 16, ч. I

В ТОНАЛЬНОСТЬ III СТУПЕНИ

Н. Римский-Корсаков. «Моцарт и Сальери», сц. I

219 Adagio

p

ПОСРЕДСТВУЮЩИЙ АККОРД—СУБДОМИНАНТА НАЧАЛЬНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ

В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

[Maestoso andante]

Л. Бетховен. Соната № 12, ч. III

220

cresc. *sf*

mf *p*

cresc. *p*

[Moderato]
221 Дон Жуан

„Се-ньо - ра“... Ба, что в го-ло-ву при-дет,

то и нач-ну, без преду-го-то-вля-ний, им про-ви-за-то-ром лю-

- бов - ной пес - ни!

[Allegro sostenuto]

222 *p cantabile*
a tempo

Н. Метнер. Русская сказка

(См. также пример № 477)

ПОСРЕДСТВУЮЩИЙ АККОРД — II СТУПЕНЬ НАЧАЛЬНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ

В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

223 Allegretto

Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста», д. I

Сопрано
Альты
Тенора
Басы

Как за ре - чень - кой яр хмель во - круг кус - ти - ка вьет - ся.

В ТОНАЛЬНОСТЬ СУБДОМИНАНТЫ

224

И. С. Бах. Хорал № 47

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ТОНИКУ ПОСЛЕДУЮЩЕЙ ТОНАЛЬНОСТИ

В ТОНАЛЬНОСТЬ ДОМИНАНТЫ

В. А. Моцарт. «Вечерняя песня»

225 Медленно

p *mf*

Ве - чер - ний час нас - тал от - рад - ный

p *mf*

и ве - те - рок за - дул про - хлад - ный

226 [Allegro]

p *fp* *ff*

p

И. Брамс. Вальс E-dur

227 [Tempo giusto]

P dolce

В ТОНАЛЬНОСТЬ СУБДОМИНАНТЫ

И. С. Бах. Хорал № 292

228

Л. Бетховен. Симфония № 6, ч. III

229 [Allegro]

ff

230 [Moderato assai]

П. Чайковский. «Осень»

p

Скуч - на - я кар - ти - на! Ту - чи без кон - ца,

p

p

дож - дик так и льет - ся, лу - жи у крыль - ца...

riten.

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ МЕЛОДИЧЕСКИЕ СУБДОМИНАНТЫ ПОСЛЕДУЮЩЕЙ ТОНАЛЬНОСТИ

$$V = IV_M$$

231 Allegro moderato

Ф. Шуберт. Месса G-dur

p

Cre - do in u - num De - um

p

$$V_2 = IV_2$$

232 [Larghetto]

Юноши

В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», д. I

He mo - jem my to - go ska - zat';

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a treble and bass clef, with a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand. There are also longer note values and rests in the piano part.

III=II
M

И. С. Бах. Хорал № 200

233

The score is for a chorale in treble and bass clefs. It features a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a steady accompaniment in the bass clef. There are some slurs and ties across measures.

И. С. Бах. Хорал № 169

234

The score is for a chorale in treble and bass clefs. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a steady accompaniment in the bass clef. There are some slurs and ties across measures.

И. Гайдн. Квартет № 22, ч. I

235 [Allegro]

The score is for a quartet in treble and bass clefs. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a steady accompaniment in the bass clef. There are some slurs and ties across measures. Dynamic markings *sf* and *p* are present.

$V_6 = II_6$
 H M

[Allegro moderato]

Г. Ф. Гендель. «Мессия», Увертюра

236

Musical score for measure 236, featuring a modulation through the Neapolitan chord. The score is in G major and 3/4 time. It shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A bracket above the right hand indicates a phrase that modulates from G major to E-flat major via the Neapolitan chord (F major).

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ НЕАПОЛИТАНСКИЙ АККОРД

ПОСЛЕДУЮЩЕЙ ТОНАЛЬНОСТИ

237 [Moderato]

Ф. Шуберт. Большая месса Es-dur

Musical score for measure 237, featuring a modulation through the Neapolitan chord. The score is in E major and 4/4 time. It shows a vocal line with lyrics "fa - cto - rem coe - li - et ter - rae," and a piano accompaniment. A bracket above the vocal line indicates a phrase that modulates from E major to C major via the Neapolitan chord (F major).

Variation VII. Mazurka
Allegretto

А. Глазунов. Концерт для ф-п. f-moll, ч. II

238

Musical score for measure 238, featuring a modulation through the Neapolitan chord. The score is in F major and 3/4 time. It shows a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A bracket above the right hand indicates a phrase that modulates from F major to D major via the Neapolitan chord (G major).

239 [Allegro]

Л. Бетховен. Соната № 8, ч. III

239 [Allegro]

Л. Бетховен. Соната № 8, ч. III

f *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *ff* *sf*

sf *p*

240 [Allegro vivace]

Ф. Шуберт. Соната № 9, ч. III

240 [Allegro vivace]

Ф. Шуберт. Соната № 9, ч. III

p *cresc.* *pp*

p *cresc.* *pp*

241 [Allegro]
Кармен

Дон Хозе

Дав_но ли из тюрь_мы? Се_год_ня вы_шел

[Allegro]

p

Кармен

Д. Хозе

я. Бед_ный мой! Не жа_лей! Снес_ти рад для те_

_бя и не та_ки_е му_ки.

The image shows a musical score for two characters, Don José and Carmen, from Bizet's opera 'Carmen'. The score is in 2/4 time and marked 'Allegro'. It consists of three systems of music. The first system shows Don José's vocal line and a piano accompaniment. The second system shows Carmen's vocal line and piano accompaniment. The third system shows Don José's vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Russian and are written below the vocal lines. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs).

(См. также пример № 410)

Глава девятая.

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ДОМИНАНТУ (ГЛ. 8, 9)

ПОСРЕДСТВУЮЩИЙ АККОРД — ТОНИКА НАЧАЛЬНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ТРЕЗВУЧИЕ И СЕПТАККОРД V СТУПЕНИ ИЗ МАЖОРА

В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

Л. Бетховен. Соната № 14, ч. I

242 [Adagio sostenuto]

cresc.

p

П. Чайковский. Квартет № 3, ч. I

243 [Andante sostenuto]

P cantabile e molto espress.

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef staff with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system of music, including dynamic markings *mf*, *più f*, and *cresc.*

244 [Allegro]
Собакин

Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста», д. II

Vocal line and piano accompaniment for the first system of the vocal piece. The vocal line is in bass clef with lyrics: Я го - во - рил те - бе, И - ван Сер - ге - ич, что

Vocal line and piano accompaniment for the second system of the vocal piece. The vocal line is in bass clef with lyrics: ста - нут до - жи - дать - ся.

245 [Presto]

Д. Шостакович. Концерт для ф-п. № 1, ч. IV

ad libitum

В ТОНАЛЬНОСТЬ ДОМИНАНТЫ

246

И. С. Бах. Хорал № 217

И. С. Бах. «Восток горит зарей»

247 [Оживленно]

Во - сток го - рит за - рей, е - го вос - петь спе - ши - те

f

248 **Allegro molto**

p

249 **[Allegro]** Л. Бетховен. «Майская песнь»

p

При - ро - да серд - це мне ве - се - лит, жжет

p

солн - ца луч жизнь кру - гом ки - пит.

[Allegro risoluto]

М. Глинка. «Иван Сусанин», д. II

250

Musical score for piano accompaniment, measures 250-254. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando).

251 [Allegretto]

А. Даргомыжский. «Шестнадцать лет»

Musical score for voice and piano accompaniment, measures 251-254. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It includes a vocal line with Russian lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando).

Мне ми - ну - ло шест - над - цать лет, но
 серд - це бы - ло в во - ле. Я ду - ма - ла: весь бе - лый

свет весь бе-лый свет, наш бор, по-ток и по-ле.

p

В ТОНАЛЬНОСТЬ СУБДОМИНАНТЫ

И. С. Бах. Хорал № 222

252

В ТОНАЛЬНОСТЬ МИНОРНОЙ СУБДОМИНАНТЫ

Л. Бетховен. Соната № 16, ч. I

253 [Allegro vivace]

f *p*

f

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ТРЕЗВУЧИЕ И СЕПТАККОРД V СТУПЕНИ ИЗ МИНОРА

В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

И. С. Бах. Хорал № 281

254

Musical score for J.S. Bach's Chorale No. 281, measures 254-258. The score is in G minor, 4/4 time, and shows a modulation to G major through the V triad and V7 chord.

Л. Бетховен. Соната № 32, ч. 11

[Arietta. Adagio molto semplice e cantabile]

255

Musical score for Beethoven's Sonata No. 32, Part 11, measures 255-260. The score is in G major, 3/8 time, and shows a modulation to G major through the V triad and V7 chord. Dynamics include *cresc.* and *sf > p*.

Э. Григ. «Песня Сольвейг»

256 [Andante]

Musical score for Grieg's "Song of Svalveig", measures 256-261. The score is in G major, 3/4 time, and shows a modulation to G major through the V triad and V7 chord. Dynamics include *p*.

Musical score for Grieg's "Song of Svalveig", measures 262-267. The score is in G major, 3/4 time, and shows a modulation to G major through the V triad and V7 chord. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*

В ТОНАЛЬНОСТЬ МАЖОРНОЙ ДОМИНАНТЫ

Allegretto

Э. Григ. «Принцесса»

257

pp *poco rit.* *p*

pp

В ТОНАЛЬНОСТЬ СУБДОМИНАНТЫ

И. С. Бах. Хорал № 251

258

259 [Poco adagio]

Л. Бетховен. «Песнь покаяния»

Сколь час - то был я глух к твоим ве-

p

- лень - ям! За - слу - жон мно - ю твой у - кор.

cresc. *f* *p*

В ТОНАЛЬНОСТЬ VII СТУПЕНИ
H

И. С. Бах. Хорал № 269

260

Ф. Шопен. Полонез № 5, fis - moll

261 [Moderato] *sostenuto*

f *trill*

В ТОНАЛЬНОСТЬ VI СТУПЕНИ

262 [Adagio cantabile]

Л. Бетховен. Соната № 8, ч. II.

263 [Andante con moto]

mf *molto con anima*

М. Глинка. «Бедный певец»

Соб-ма - ну - той ду - шо - ю я сча - стья ждал

меч - там ко - нец!

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД И СЕКСТАККОРД VII СТУПЕНИ

И. С. Бах. Хорал № 83

264

265 [Allegro con fuoco]

f *sf* *più f roso a roso*

sempre più *f*

Р. Шуман. Симфония № 1, ч. I

266 [Allegro molto vivace]

sf *sf* *p*

p *p*

[Allegro, ma non troppo]

Ф. Шопен. Полонез № 9, В -dur

267

267

cresc.

f

sf

Detailed description: This system shows measures 267 to 270 of Chopin's Polonaise No. 9. The music is in B major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *sf*.

8

più f

dimin.

sf

Detailed description: This system shows measures 271 to 274. A first ending bracket labeled '8' spans measures 272 and 273. The right hand has a more complex melodic texture with slurs and accents. Dynamic markings include *più f*, *dimin.*, and *sf*.

С. Прокофьев. Тарантелла

268 [Allegro]

268 [Allegro]

mp

cresc.

mf

Detailed description: This system shows measures 268 to 271 of Prokofiev's Tarantella. The music is in D major and 6/8 time. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mp*, *cresc.*, and *mf*.

p

Detailed description: This system shows measures 272 to 275. The right hand continues the melodic line with slurs, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

(См. также пример № 277)

МОДУЛЯЦИИ С НЕТОНИЧЕСКИМ ПОСРЕДСТВУЮЩИМ АККОРДОМ
НАЧАЛЬНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ

ПОСРЕДСТВУЮЩИИ АККОРД — МЕДИАНТА НАЧАЛЬНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ

[Adagio]

В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», д. II

269 Зарастро

по - шли - те ра - зум свет - лый им,

The first system shows a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a prominent triad in the right hand, which is the mediant of the starting key (F major), and a bass line in the left hand.

во тьме блу - жда - ю - щих на - правь - те,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the triad accompaniment, with some melodic movement in the right hand.

Р. Шуман. Симфония № 3, ч. II

270 [♩ = 100]

The third system shows a piano accompaniment in treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and a dynamic marking of *mf*.

[Mosso]

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. V

271

Финн

mf marcato

С пер_стнем сим вол_шеб_ным в Ки_ев сту_пай:

pp

на пу_ти ты у_ви_дишь Рус_ла_на

[Andante tranquillo]

М. Мусоргский. «Хованщина», д. I

272

poco cresc.

poco cresc.

ПОСРЕДСТВУЮЩИЙ АККОРД — СУБДОМИНАНТА НАЧАЛЬНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ

273 [Медленно] И. С. Бах. «Свершилось все, о миг святой»

и жизнь ко мне вер-ну-лась сно-ва.

p *cresc.* *mf*

274 *Molto vivace* И. Гайдн. Соната № 34, ч. III

innocentemente *p* *f* *tr*

275 [Allegro moderato]

М. Глинка. «Иван Сусанин», д. II

276 [Moderato]

П. Чайковский. «Опричник», д. II

Андрей

Кру-

-чи - на все род - на - я, пол - но, брось кру - чи - ну во дре - му - щий темный лес.

ПОСРЕДСТВУЮЩИЙ АККОРД — ДОМИНАНТА НАЧАЛЬНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ

277 *Andante*
Елена

X. В. Глюк. «Парис и Елена», д. IV

kaum ver - mag ich da stand - haft zu sein, doch ver -

nehm' ich sein Bit - ten und Fle - hen, kaum ver - mag ich da

stand - haft zu sein, kaum ver - mag ich stand - haft zu sein!

f

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ТОНИКУ ПОСЛЕДУЮЩЕЙ ТОНАЛЬНОСТИ

В ТОНАЛЬНОСТЬ ДОМИНАНТЫ

[Allegro maestoso]

И. С. Бах. Клавирная соната № 5

278

mf

p

p

cresc.

279 [Allegretto]

Л. Бетховен. Соната № 9, ч. III

p

sf

p

sf

p

Andante cantabile

П. Чайковский. Квартет № 1, ч. II

280

p

Р. Шуман. «В волненьи я хожу и жду»

281 Очень скоро

f
В вол - нень - и я хо -

мед - лен -
жу и жду! Не дол - го мне ждать и у - ви - жу е -

- не - е ritardando
- е я, кра - са - ви - цу что всех ми - ле - е на све - те

ritardando

[Скоро]

Ф. Пуленк. «Сельская песня»

282

mf

О ру-чей мой, пут - ник веч - ный, ты мне да-рил приют сер -

-деч - ный, ког - да был ря-дом друг со мной.

Глава десятая

ПОБОЧНЫЕ ДОМИНАНТЫ В МАЖОРЕ (ГЛ. 10)

ОТКЛОНЕНИЕ В ДОМИНАНТУ

И. С. Бах. Хорал № 248

283

Musical score for J.S. Bach's Chorale No. 248, measures 283-284. The score is in G major, 4/4 time. It shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final chord in measure 284.

Arietta
Adagio molto, semplice e cantabile

Л. Бетховен. Соната № 32, ч. II

284

p (sempre legatissimo)

Musical score for Beethoven's Sonata No. 32, Part II, measures 284-293. The score is in D major, 3/4 time. It features a flowing melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The instruction *p* (sempre legatissimo) is written below the first few measures.

М. М. $\text{♩} = 108$

Р. Шуман. «О чужих странах и людях»

285

p

Musical score for Robert Schumann's "O foreign lands and people", measures 285-294. The score is in G major, 3/4 time. It features a melodic line in the right hand with triplets and a rhythmic accompaniment in the left hand. The instruction *p* is written below the first measure.

[Majestueusement]

М. Равель „Античный менуэт“

286

287 *Andante maestoso*

Г. Свиридов. Патетическая оратория

f

3

3

Ω

Сла - ва те - бе, крас - но - звезд - ный ге - рой! Ты

3

3

зем - лю сво - ей кровь - ю вы - мыл.

(См. также примеры №№ 291, 295, 341, 371, 482)

ОТКЛОНЕНИЕ В СУБДОМИНАНТУ

Ф. Шуберт. Симфония № 6, ч. I

288 Adagio

288 Adagio

f *p 6* *f f* *sf* *p 5* *f f*

p *sf*

289 [Moderato e semplice]

П. Чайковский. Квартет № 1, ч. I

289 [Moderato e semplice]

mf largamente e cantabile

mf

A piacere

О. Респиги. «Эхо»

290

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с троекратных нотных групп. Динамика *f*. Слова: "Пе-сню ю-ноша пел: „Цве-ток левко-я, тво-и гла за мне не да-ют по-".

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит динамические указания *mp*, *stent.*, *f* и *p Più mosso*. Слова: "- ко - я! Люблю те - бя, мне не страшны у - гро - зы!" Когда по-".

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит динамические указания *pp* и *ppp*. Слова: "- ю, мне вто - рит э - хо:... ро - зы...".

Finale
Sehr ruhig

Р. Штраус. «Дон-Кихот»

291

espress. *p*

(См. также примеры №№ 347, 480)

ОТКЛОНЕНИЕ В НИЖНЮЮ МЕДИАНТУ

292 [Andante moderato]

В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», д. II

Памина

Ах, про-сти! Ах, про-сти!

Тамино

Ах, про-сти!
Зарастро

по - ра, по - ра ид - ти!

Л. Бетховен. Симфония № 1, ч. I

293 [Allegro con brio]

Дж. Верди. «Риголетто», д. I

294 [Allegro, assai Moderato]

Джилда

Нет... он кра_сой сво - е - ю сердце при_вле - ка - ет...

Дживанна

Allegretto

Мне онщед_рым ка_зал - ся, вер_но вель - мо - жа.

(См. также примеры №№ 288, 297, 329, 341, 342, 360, 362)

ОТКЛОНЕНИЕ ВО II СТУПЕНЬ

[Presto]

И. Гайди. Симфония № 101, ч. I

295

ff

sf sf sf

[Andante]

В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», д. I

296

Тамино

Как по - лон чар вол - шеб - ный звук! Ед - ва он раз - даст - ся,

297 [Presto]

К. М. Вебер. Увертюра «Рюецаль»

tenuto

mf

ff 3

mf

298 Allegro

С. Танеев. «Фонтан»

Как лес воз-душ-ных пальм, про-зрач-но-ю сте-
 -ной в теп-ли-це вы-сит-ся фон-та-нов це-лый строй

p

tr

(См. также примеры №№ 299, 328)

ОТКЛОНЕНИЕ В III СТУПЕНЬ

[М.М. ♩=96]
 Più mosso

299

Р. Шуман. «Пуганье»

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Ф. Шопен. Полонез № 3, A-dur

300 [Allegro con brio]

p *più f*

ВКЛЮЧЕНИЕ ПОБОЧНЫХ ДОМИНАНТ В РАСПРОСТРАНЕННЫЙ КАДАНС

301 [Allegro]

ff *poco dim.* *tr*

Ф. Шопен. Ноктюрн № 18, E-dur

302 Lento

p sostenuto *dolce*

Глава одиннадцатая

ПОБОЧНЫЕ ДОМИНАНТЫ В МИНОРЕ (ГЛ. 11)

ОТКЛОНЕНИЕ В ДОМИНАНТУ

303

И. С. Бах. Хорал № 321

Musical score for Chorale No. 321 by J.S. Bach, measures 303-304. The score is in G minor, 3/4 time. It features a treble and bass clef with a grand staff. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes. A bracket above the treble staff spans measures 303 and 304.

304

И. С. Бах. Хорал № 166

Musical score for Chorale No. 166 by J.S. Bach, measures 303-304. The score is in G minor, 3/4 time. It features a treble and bass clef with a grand staff. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes. A bracket above the treble staff spans measures 303 and 304.

305 [Adagio]

В. А. Моцарт. Фантазия № 5

Musical score for Fantasia No. 5 by W.A. Mozart, measures 305-306. The score is in G major, 3/4 time. It features a treble and bass clef with a grand staff. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes. A bracket above the treble staff spans measures 305 and 306. The dynamic marking *fp* is present in the bass clef.

Musical score for Fantasia No. 5 by W.A. Mozart, measures 307-308. The score is in G major, 3/4 time. It features a treble and bass clef with a grand staff. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic marking *pp* is present in the bass clef.

Maestoso

Л. Бетховен. Соната № 32, ч. I

306

f sf sf p f

tr

Andante molto

Ф. Шуберт. Соната № 4, ч. II

307

p

3

Allegro non troppo

П. Чайковский. Симфония № 6, ч. I

308

p piano

p

(См. также примеры №№ 317, 432)

ОТКЛОНЕНИЕ В СУБДОМИНАНТУ

И. С. Бах. Хорал № 105

309

310 *Allegro moderato*

Ф. Шуберт. Музыкальный момент f-moll

С. Рахманинов. Прелюд d-moll

311 [*Tempo di minuetto*]

3 *p* *p*

3 *mf* *p*

Andantino

Д. Шостакович. Прелюдия f-молл

312

p *legato*

dim.

Б. Бриттен. «От любовной напасти напрасно бегу...»

313 [В мягком движении]

Где гор - дость, где твер - дость? У - вы, их

нет и сле - да. Не сбро - сить о - ко - вы, сво -

- бо - ды мне сно - ва не знать ни_ког_ да.

mf

p

marcato

p

(См. также пример № 317)

ОТКЛОНЕНИЕ В ВЕРХНЮЮ МЕДИАНТУ

Ф. Шуберт. Симфония № 7, ч. II

314 *[Andante con moto]*

p

decresc.

Allegretto con moto

315

p

Ф. Мендельсон. Квартет № 2, ч. III

316 **Allegro moderato**

p

tr

3

dimin.

ОТКЛОНЕНИЕ В НИЖНЮЮ МЕДИАНТУ

Р. Шуман. «Бабочки»

317

ff

318 Allegretto

p *cantabile* *f* *p*

ВКЛЮЧЕНИЕ ПОБОЧНЫХ ДОМИНАНТ В РАСПРОСТРАНЕННЫЙ КАДАНС

319 [Allegro]

И. Гайдн. Симфония № 100, ч. I

ff *sf*

ПОБОЧНАЯ ДОМИНАНТА К НЕАПОЛИТАНСКОМУ АККОРДУ

[Menuetto]

В. А. Моцарт. Квинтет А-дур, ч. III

320

fp *fp* *fp*

321 *Andante con moto*

М. Глинка. «Ты скоро меня забудешь»

p

Andante con moto

p

Ты ско - ро ме - ня по - за - бу - дешь

322 [Moderato]

А. Даргомыжский. «Мне грустно»

Сле - за - ми и тос - кой

cresc. *f*

за - пла - тишь ты судь - бе!

dim. *p*

323 [Vivo ma non troppo]

Ф. Шопен. Мазурка № 6, а-молл

p *cresc.*

poco rall.

Глава двенадцатая
ПОБОЧНЫЕ ДОМИНАНТЫ (ГЛ. 12, § 3)
(продолжение)

РАЗРЕШЕНИЕ ПОБОЧНОЙ ДОМИНАНТЫ В VI СТУПЕНЬ
ПОБОЧНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ

В МАЖОРЕ: V · VI — IV

В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», д. I

324

1-я Дама

[Allegro]

Как мо - лод

2-я Дама

он и как хо - рош!
Ми - лей не зна - ю ни - ко - го.

325 [Allegro vivace]

Ф. Шуберт. Месса B-dur

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lur - ta - tis

326 [Andante]

fp *fp* *pp*

Allegretto

327

p legg. *pp*

Andantino

328

f

[Presto, tempo doppio]

329

Кассио

я полон весь гармо - ни - и пре - крас - ной и

слов - но и - ду цве - ту - ще - ю тро - пой!

П. Чайковский. «Усни, печальный друг»

330 [Andante non tanto]

У - сни, мо - е ди - тя! У - сни, мо - е ди -

-тя, У - сни, ди - тя, У - сни!...

В МИНОРЕ: V, 5-II
n

[Adagio ma non troppo]

Л. Бетховен. Квартет № 6, ч. II

331

sf *cresc.* *sf* *decresc.* *pp*

В МИНОРЕ: V, D-III
n

Ф. Мендельсон. Песня без слов № 10

[Agitato e con fuoco]

332

sf *sf* *sf*

piu f *sf*

cresc. *al* *ff*

АВТЕНТИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАНИЯ ДОМИНАНТ

DD-D₇ (D₇)

Ф. Шопен. Соната № 1, ч. I

333 [Doppio movimento]

ff *f* *f* *f* *sf* *meno f*

334 [Andante molto cantabile]

П. Чайковский. «Пиковая дама», л. III

Ах, ис-то-ми-лась у-ста-ла-я!

mf *pp* *mf* *p* *mf* *p*

С. Прокофьев. Соната № 4, ч. I

335 Allegro, molto sostenuto

pp

336 [Allegro non troppo]

Ц. Франк. Симфония d-moll, ч. I

337 Andantino

Э. Григ. Народная песня

338 [Moderato]

С. Рахманинов. «Смеркалось»

[Vivo]

А. Скрябин. Симфония № 3, ч. III

339

dim.

f

marcatissimo

А. Скрябин. Поэма D-dur

340 Allegro. Con eleganza. Con fiducia

f

marcatissimo

V

D II—DD

341 [Allegro]

В. А. Моцарт. Квартет № 21, ч. IV

p

342 Adagio

p cantando quanto possibile

più f

ЦЕПОЧКА ДОМИНАНТ

343 [Allegro moderato]

М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»

Зву - чал мне долго го - лос неж - ный, и

[Allegro moderato]

сни - лись ми - лы - е чер - ты, и сни - лись ми - лы - е чер - ты.

344 [Cantabile]

Ф. Шопен. Мазурка № 43, g-moll

345 [Allegro giusto]

П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»

346 [Andante]

С. Танеев. «Люди спят»

Andante

347

ff

ff

riten.

allargando

[Lento]

Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада», ч. IV

348

pp

p

a piacere

riten. assai ten.

349 Tempo I [Moderato]

М. Балакирев. «Заря»

За-ря, те-бе по-добны мы-сме-ше-нье пла-мени и хла-да, сме-

-ше-ни-е не-бес и а-да, си-я-ни-е лу-чей

f *p* poco riten. *pp*

a tempo

Тьмы.

350 Allegro scherzando

Н. Метнер. Симфонический танец

Pizzicato

A musical score for piano, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a forte (*sf*) dynamic marking. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The second staff contains a bass line with chords and single notes, including a long slur over the first two measures. The piece concludes with a final chord in the second staff.

(См. также примеры №№ 346, 353, 428)

Глава тринадцатая

ОТКЛОНЕНИЯ НА ОРГАННОМ ПУНКТЕ (ГЛ. 12, § 5)

НА ДОМИНАНТНОМ ОРГАННОМ ПУНКТЕ

351 [Allegro vivace]

Л. Бетховен. Квартет № 9, ч. I

First system of musical notation for measures 351-354. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte (*fp*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *dim.* (diminuendo) marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation for measures 355-358. It consists of two staves. The treble staff continues the melodic line with various articulations. The bass staff features a prominent bass line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Third system of musical notation for measures 359-362. It consists of two staves. The treble staff has a more active melodic line with some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment, featuring a *f* (forte) dynamic marking.

352 [Allegro ma non troppo]

Л. Бетховен. Соната № 15, ч. IV

Fourth system of musical notation for measures 352-355. It consists of two staves. The treble staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and contains a melodic line with slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings: *cresc.*, *fp*, *cresc.*

Second system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings: *f*, *ff*

[Allegro sostenuto]

Ф. Шопен. Этюд № 13, As-dur

353

Third system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings: *p cre*, *scen*

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings: *p cre*, *scen*, *appassionato*

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings: *do f*, *ba*

[Un poco Allegro e grazioso]

И. Брамс. Симфония № 1, ч. III

354

pp

p

cresc.

decresc.

do

f

espress.

p

mf

p

p

[Moderato]

Р. Вагнер. «Золото Рейна», си. 3

355

p

p

p

cresc.

ff

[Allegro]

Coda

Э. Григ. Юмористический танец

356

НА ТОНИЧЕСКОМ ОРГАННОМ ПУНКТЕ

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. I

357 [Allegro]

Баян

Ве - лик Пе - рун мо - гу - чий! Ис - чез - нут вне - бе - ту - чи,

Intermezzo $\text{♩} = 152$

Р. Шуман. Квартет № 1, ч. II

358

359 Andante

П. Чайковский. «Евгений Онегин», д. I

Ольга

Под кро-вом сельской ти - ши - ны ро - сли сто - бо - ю вме - сте

Ленский

Я люб-лю те -

мы, и, пом-нишь, про-чи - ли вен - цы уж в ран-нем дет-стве нам сто -

-бя! Я люб-лю те -

ritenuto

-бой на - ши от - цы!

-бя, люб-лю те - бя!

pp

НА СУБДОМИНАНТНОМ ОРГАННОМ ПУНКТЕ

Л. Бетховен. Соната № 30, ч. I

360 [Vivace, ma non troppo]

Musical score for measures 360-361 of Beethoven's Sonata No. 30, Op. 106, first movement. The score is in G major, 4/4 time, and features a subdominant pedal point. It consists of two staves with piano (*p*) dynamics and various articulations.

361 [Langsam, sehr zart]

Р. Шуман. «Вещая птица»

Musical score for measures 361-362 of Schumann's "The Songbird" from Op. 10, No. 4. The score is in G major, 3/4 time, and features a subdominant pedal point. It consists of two staves with piano (*p*) dynamics and a decrescendo (*dim.*) marking.

362 [Allegro molto vivace]

Р. Шуман. Симфония № 2, ч. IV

Musical score for measures 362-363 of Schumann's Symphony No. 2, Op. 112, fourth movement. The score is in G major, 4/4 time, and features a subdominant pedal point. It consists of two staves with fortissimo (*sf*) dynamics and various articulations.

Глава четырнадцатая

МОДУЛЯЦИОННЫЕ ПЕРИОДЫ (ГЛ. 12, § 6)

ОТКЛОНЕНИЕ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В ТОНАЛЬНОСТЬ ДОМИНАНТЫ ИЗ МАЖОРА

363 *Andante* Пamina Тaмино

В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», д. II

Та - ми - но мой! О слад - кий миг! Ты

здесь со мной! О слад - кий миг!

364 [*Moderato maestoso*] А. Глазунов. «Раймонда», д. III

mf

mf

В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ ИЗ МИНОРА

365 Non troppo lento

С. Монюшко. «Черный крестик»

В жаркий бой и - дя про - щал - ся

p

mp

сми - лой я сво - ей,

p

и на па - мять

чер - ный крес - тик по - да - рил я ей.

p

В ТОНАЛЬНОСТЬ СУБДОМИНАНТЫ

366 Largo e mesto

Л. Бетховен. Соната № 7, ч. II

Музыкальный фрагмент № 366, «Largo e mesto» Л. Бетховена. Соната № 7, часть II. Музыка записана для фортепиано. Динамики: *p*, *cresc.*, *sf*, *cresc.*, *pp*.

367 Allegro moderato

Н. Римский-Корсаков. «Го

Музыкальный фрагмент № 367, «Allegro moderato» Н. Римского-Корсакова. «Го». Музыка записана для фортепиано. Динамики: *f*, *p*.

Вставай, слу-га! Ко-ня сед-лай!

Чрез ро-щи и по-ля ска-чи ско-ре-е ко двор-

f Дун - ка - на ко - ро - ля!

f

В ТОНАЛЬНОСТЬ II СТУПЕНИ

В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», д. II

368 [Andante]

369 Etwas lebhafter

Р. Шуман. "Ende vom Lied"

mf

370 [Moderato assai]

Н. Римский-Корсаков. «Сказание о граде Китеже», д. IV

Сопрано

Как по цве - ти - кам по ла - зо - ре - вым, по пла -

- кун тра - ве по не вя - ну - щей не ту - ман - но - е пль - вет

об - лач - ко, к же - ни - ху и - дет не - вес - туш - ка.

В ТОНАЛЬНОСТЬ III СТУПЕНИ

371 Presto

Ф. Шуберт. Симфония № 6, ч. III

p *ff*

f

ОТКЛОНЕНИЕ В НАЧАЛЕ ВТОРОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

Г. Ф. Гендель. «Самсон»

372 *Larghetto*

В ТОНАЛЬНОСТЬ СУБДОМИНАНТЫ

Р. Шуман. Концерт для ф-п., ч. I

373 *Allegro affettuoso*

Р. Шуман. «Хороводная песня»

374 Умеренно

В ТОНАЛЬНОСТЬ II СТУПЕНИ

Allegro moderato

Ф. Шуберт. Соната № 3, ч. I

375

ОТКЛОНЕНИЯ В СЕРЕДИНЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В ТОНАЛЬНОСТЬ VI СТУПЕНИ

376 **Andante**

Ф. Шуберт. Экспромт G-dur

В ТОНАЛЬНОСТЬ II СТУПЕНИ

377 [Allegro vivace]

П. Чайковский. Музыка к весенней сказке «Снегурочка»

Сопрано *ff*

Альты Вес - на крас - на, на - ша ла - душ - ка при - шла, вес -

Тенора *ff*

Басы

- на крас - на, вес - на крас - на, на - ша ла - душ - ка при - шла,

В НЕСКОЛЬКО ТОНАЛЬНОСТЕЙ

378 Adagio sostenuto

И. Гайдн. Квартет № 75, ч. II

a mezza voce

379 Andante grazioso con moto

Л. Бетховен. Анданте

p dolce *cresc.*

p *cresc.* *sf* *p*

380 Andante

Ф. Шуберт. Соната № 6, ч. II

p *pp*

f *pp*

[Moderato con moto]

П. Чайковский. «Цветок»

381

p *a tempo*

Пыш - но цве - ти - те! Сво - ей кра - со - то - ю

p

-ра - дуй - те, бра - тья, счаст - ли - вых лю - дей. Я бу - ду цвeсть для то -

mp *cresc.*

- го, кто судь - бо - ю солн - ца ли - шен и по - лей.

f *riten. mf* *a tempo* *mf* *p*

Неторопливо

382

Р. Глиэр. «Медный всадник»

First system of piano accompaniment for 'Неторопливо'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. The music features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of piano accompaniment for 'Неторопливо'. It continues the rhythmic accompaniment from the first system, showing a modulation in the bass line.

ОТКЛОНЕНИЕ ПРИ ПЕРЕХОДЕ ИЗ ОДНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В ДРУГОЕ

В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ ИЗ МАЖОРА

Adagio

383 Сопрано

Р. Шуман. «Вечерняя звезда»

Voice and piano score for 'Вечерняя звезда'. The vocal line is written for Soprano (Альты) and Tenor (Тенора). The piano accompaniment is for Basses (Басы). The lyrics are: Альты Да - ле - кий мой друг, твой ра - дост - ный свет мне. The score includes dynamic markings like *p* and *f*.

Continuation of the voice and piano score for 'Вечерняя звезда'. The lyrics are: сне - ба при - но - сит ве - чер - ний при - вет. The score includes dynamic markings like *cresc.*, *f*, *p*, and *rit.*

Adagio
Марфа
dolce

Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста», д. II

384

Как те - перь гля-жу на зе - ле - ный сад, где с ми -

pp

poco cresc. espress.

-лым друж-ком мы ре-зв-и-ли- ся, где из цве - ти - ков

dimin. *dolce*

из ла - зо - ре - вых я е - му пле - ла вен - ки.

pp

385 [Andante con moto]

Д. Кабалевский. Концерт для ф-п. № 3, ч. II

mf *pp dolce*

В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ ИЗ МИНОРА

Г. Ф. Гендель. «Самсон»

386 Allegro

[Andantino]

Poco meno mosso

dolce e grazioso

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», д. II

387

Купава

Всех - то за - бы - ла я род - ных по - дру - же - нек;

зна - ю, да пом - ню лишь дру - га лю - без - но - го.

В ТОНАЛЬНОСТЬ СУБДОМИНАНТЫ

388 [Moderato]

Р. Штраус. «Посвящение»

И за то, что для дурно - го у - мер и, вос -

- крес - нув сно - ва, для любви и доб-ра воз-ник,

твой должник!

ff

8

The image shows a musical score for voice and piano. The top staff is a vocal line with the Russian lyrics "твой должник!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes a fermata over the final note of the vocal line, which is also marked with an "8" and a dashed line. The key signature has two sharps (F# and C#).

Глава пятнадцатая
ОТКЛОНЕНИЯ И ПРОХОДЯЩАЯ МОДУЛЯЦИЯ В
МОДУЛИРУЮЩЕМ ПОСТРОЕНИИ — ПЕРИОДЕ,
ПРЕДЛОЖЕНИИ (ГЛ. 13, §§ 2—5)

ОТКЛОНЕНИЯ В МОДУЛИРУЮЩЕМ ПЕРИОДЕ

ПЕРИОД, МОДУЛИРУЮЩИЙ ИЗ МАЖОРА
В ТОНАЛЬНОСТЬ ДОМИНАНТЫ

389 Andante

В. А. Моцарт. Квартет № 26, ч. II

The first system of the musical score for Example 389 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 6/8 time and starts in C major. It features a series of chords and melodic lines that modulate to G major by the end of the system.

The second system of the musical score for Example 389 continues the piano accompaniment from the first system. It maintains the 6/8 time signature and the modulation to G major, showing further chordal and melodic development.

390 Adagio

Л. Бетховен. «Покой»

The first system of the musical score for Example 390 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a vocal line with the lyrics "От - ра - ден нам люб_ви по - кой и сла - док сон мо -". The lower staff is in bass clef and contains the piano accompaniment. The music is in 6/8 time and starts in B-flat major. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic marking.

- гиль-ный, но где же путь о-кон-чу свой, у-ста-лый и бес-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- силь-ный, у-ста-лый и бес-силь-ный?

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some melodic movement in the right hand.

391 **Moderato**

П. Чайковский. «Опричник», д. II

Андрей

con anima e dolce

У-же-ли и от-

The third system begins with the tempo marking 'Moderato' and performance instructions 'con anima e dolce' and 'p'. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

них мне от-сту-пить-ся? Для них лишь только

The fourth system concludes the phrase. The vocal line has a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic and melodic patterns.

я при-шел сю-да.

392 Умеренный темп

Р. Глиэр. «Медный всадник»

p

cresc.

В ТОНАЛЬНОСТЬ III СТУПЕНИ

393 Allegro

Р. Глиэр. Концерт для голоса с оркестром, ч. II

p espr.

p espr.

pp

ПЕРИОД, МОДУЛИРУЮЩИЙ ИЗ МИНОРА

В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

394 В народном духе

Р. Шуман. «Северная песня»

ПРОХОДЯЩАЯ МОДУЛЯЦИЯ

ИЗ МАЖОРА

В ТОНАЛЬНОСТЬ ДОМИНАНТЫ

В. А. Моцарт. Симфония № 49, ч. III

395 [Allegretto]

Л. Бетховен. Романс для скрипки с оркестром № 1

396 [Andante]

p *mp*

Л. Бетховен. Концерт для ф-п. с оркестром № 3, ч. II

397 *Largo*

pp *mp*

Allegretto con moto

Ф. Мендельсон. Песня без слов № 42, B-dur

sempre cantabile

398

p *sempre staccato*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic elements.

Р. Шуман. Фантазия Es-dur, ч. II

399 Mäßig. Durchaus energisch

Third system of musical notation, marked "Mäßig. Durchaus energisch". It features a treble and bass clef with a dynamic marking of *mf* and *f*.

Р. Вагнер. «Лоэнгрин», д. III

400 Sehr lebhaft

Fourth system of musical notation, marked "Sehr lebhaft". It features a treble and bass clef with dynamic markings of *mf*, *dim.*, and *p*.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings of *mf*, *dim.*, and *p*.

401 [Tempo agitato]

М. Глинка. «Скажи, зачем явилась ты»

Ска жи, за - чем я - ви - лась ты о - чам мо -

p

- им, мла да - я Ли - ла, и вновь зна - ко - мы - е меч -

- Ты ду - ши за - снув - шей про - бу - ди - ла,

Marcia

402 Allegro con spirito, maestoso

М. Глинка. Музыка к «Князю Холмскому»

f *ff*

Piano accompaniment for the first system, featuring a bass line and a treble line with chords and melodic fragments. A dynamic marking of *f* is present.

403 [Allegro]

А. Даргомыжский. «Оделась туманом Гренада»

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics: "От - крой же вен - та - ну, Эль - ви - ра, не". The piano accompaniment features a bass line and a treble line with chords. Dynamic markings include *f* and *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics: "мед - ли, друг мой ми - лый, час люб -". The piano accompaniment features a bass line and a treble line with chords. A dynamic marking of *sf* is present.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line includes the lyrics: "- ви у - ле - та - ет на - пра - сно!". The piano accompaniment features a bass line and a treble line with chords. Dynamic markings include *f* and *f*.

404 [Allegro]

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth notes and triplets, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests, while the lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

В ТОНАЛЬНОСТЬ III СТУПЕНИ

405 *Andante con moto* И. Гайдн. Квартет № 39, ч. II

406 *Adagio* Ф. Мендельсон. «Песня без слов» № 44

mf *sf* *p*

167 [Allegretto]

Ф. Шопен. Мазурка № 37, As-dur

В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

Vivace

И. Брамс. Вальс

408

p leggiero quasi pizz.

В ТОНАЛЬНОСТЬ СУБДОМИНАНТЫ

409 [Maestoso]

Ф. Шопен. Мазурка № 20, cis-moll

ИЗ МИНОРА

В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

410

И. С. Бах. Хорал № 194.

411 [Sehr langsam]

Ф. Шуберт. «Скиталец»

Здесь да - же солн - це не теп - ло, и

здесь весно - ю не свет - ло, здесь все так хо - лод -

- ны со мной, я всем чу - жой, вез - де чу - жой!

412 [Mit Ausdruck, nicht zu langsam]

М. Рeger. «Листок из альбома»

a tempo

sempre dim. *

В ТОНАЛЬНОСТЬ ДОМИНАНТЫ

413

И. С. Бах. Хорал № 241

414

Р. Шуман. Симфония № 4, ч. II

415 Медленно и печально

Б. Бриттен. «Свой век я прожил...»

pp

Свой век я про- жил, сча- стьем не со-

pp espress.

очень спокойно, ровно

- грет. Но мне и пос- ле смер- ти сча- стья нет.

В ТОНАЛЬНОСТЬ VII СТУПЕНИ
II

П. Чайковский. Сюита № 3, ч. IV

416 [Tempo giusto]

f

ff

mf

6282

Глава шестнадцатая
ЗАДЕРЖАНИЕ (ГЛ. 15)

НИСХОДЯЩЕЕ ЗАДЕРЖАНИЕ

417

И. С. Бах. Хорал № 168

418 [Allegro]

Г. Ф. Гендель. «Мессия»

419 [Allegro con brio]

Л. Бетховен. Симфония № 3, ч. I

pp

[Presto]

Ф. Шопен. Прелюд № 12

420

poco riten.

Con moto e anima

М. Глинка. «Слышу ли голос твой»

ritenuto

421

p

[Adagio poco meno che prima (♩=60)]

П. Чайковский. Симфония № 6, ч. IV

422

p *pp* *pp*

[Allegretto]

ВОСХОДЯЩЕЕ ЗАДЕРЖАНИЕ

Ж. Ф. Рамо. «Курица»

423

ten. *ten.* *mf*

dolce espressivo *poco cresc.*

[Sostenuto]

Ф. Шопен. Прелюд № 25

424

cresc.

425

M.M. ♩=69

Р. Шуман. «Серьезные мысли»

p *ritard.*

426 Tempo I [Moderato assai]

f appassionato

Г. Малер. Симфония № 5, ч. 1

427 [Pesante] Etwas gehaltener

pp *sempre pp*

(Vorschläge so kurz als möglich)

[Allegretto]

428

А. Скрябин. Прелюдия а-молл

ДВОЙНОЕ И ТРОЙНОЕ ЗАДЕРЖАНИЕ

429

И. С. Бах. Хорал № 193

[Mesto ma tranquillo]

В. А. Моцарт. «Немая скорбь»

430

[Larghetto]

Зарастро

В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», д. 1

431

432 Grave

Л. Бетховен. Соната № 8, ч. I

432 Grave

fp *fp*

Moderato

М. Глинка. «Не искушай меня без нужды»

433 Moderato

p

34 [Allegro moderato]
spianato assai

М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»

34 [Allegro moderato]
spianato assai

М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»

В глу - ши во мраке за то - че - нья тя - ну - лись ти - хо дни мо -

[Allegro moderato]

и без бо-же-ства, без вдохно-ве - нья, без слез, без

dim. *roso a roso con portamento*
жиз - ни, без люб - ви, без слез, без жиз - ни, без люб - ви.

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

435 [Semplice (andantino)] Н. Мясковский. «Простые вариации»

pp *cresc.*

rit. *a tempo* *rit.*

mf

РАЗРЕШЕНИЕ ЗАДЕРЖАНИЯ В ДРУГОЙ АККОРД

436

И. С. Бах. Хорал № 277

Musical score for exercise 436, Chorale No. 277 by J.S. Bach. The score is written for piano in C major, 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melody with a prominent suspension on the G4 note in the second measure, which is resolved in the third measure. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth-note patterns.

437 [Lento]

Ф. Шопен. Этюд № 19

Musical score for exercise 437, Etude No. 19 by F. Chopin. The score is written for piano in A major, 4/4 time, marked [Lento]. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melody with a prominent suspension on the A5 note in the second measure, which is resolved in the third measure. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth-note patterns and includes a trill (tr) in the final measure.

Глава семнадцатая
ПРОХОДЯЩИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ НОТЫ (ГЛ. 16, §§ 1—2)
ПРОХОДЯЩИЕ НОТЫ
ДИАТОНИЧЕСКИЕ ПРОХОДЯЩИЕ НА СЛАБОЙ ДОЛЕ

438

И. С. Бах. Хорал № 31

Musical score for exercise 438 by J.S. Bach, Chorale No. 31. It consists of two staves, treble and bass clef, in common time. The melody in the treble clef features a series of eighth-note passages with various accidentals (sharps and naturals) and rests. The bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

Continuation of the musical score for exercise 438 by J.S. Bach, Chorale No. 31. It consists of two staves, treble and bass clef, in common time. The melody in the treble clef continues with eighth-note passages and rests. The bass clef accompaniment remains consistent with the previous system.

439 [Presto]

Л. Бетховен. Соната № 7, ч. 1

Musical score for exercise 439 by L. Beethoven, Sonata No. 7, Op. 10, No. 1. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The treble clef features a melody of chords and eighth notes, starting with a piano (*pp*) dynamic and increasing to fortissimo (*sf*). The bass clef features a steady eighth-note accompaniment.

sf p sf sf sf

М. Глинка. «Руслан и Людмила», Увертюра

440 [Presto]

sf p sf mf

f ff sf

А. Бородин. «Князь Игорь», Увертюра

441 [Allegro]

ff

ff

442 [Moderato] А. Глазунов. Гавот D-dur

443 [Poco sostenuto] А. Глазунов. Прелюдия D-dur

animato

ДИАТОНИЧЕСКИЕ ПРОХОДЯЩИЕ НА СИЛЬНОЙ ДОЛЕ
НИСХОДЯЩИЕ

[Presto] Г. Ф. Гендель. Клавирная сюита № 3

444

[Andante con moto] Л. Бетховен. Концерт для ф-п. № 4, ч. II

445

(См. также примеры №№ 429, 458)

ВОСХОДЯЩИЕ

И. С. Бах. Хорал № 116

446

И. С. Бах. Хорал № 116

447

И. С. Бах. Хорал № 122.

448

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПРОХОДЯЩИЕ НОТЫ

Л. Бетховен. Соната № 9, ч. 1

449 [Allegro]

Musical score for the first system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Vivace, alla Marcia

Л. Бетховен. Соната № 28, ч. 11

450

Musical score for the second system, starting at measure 450, with treble and bass staves.

Langsam

Immer langsamer

Р. Шуман. "Fabel"

451

Musical score for the third system, starting at measure 451, with dynamic markings *mf*, *p*, and *pp*.

Ф. Шопен. Этюд № 2, a -moll

452 Allegro

Musical score for the fourth system, starting at measure 452, with dynamic markings *p* and *cresc.*

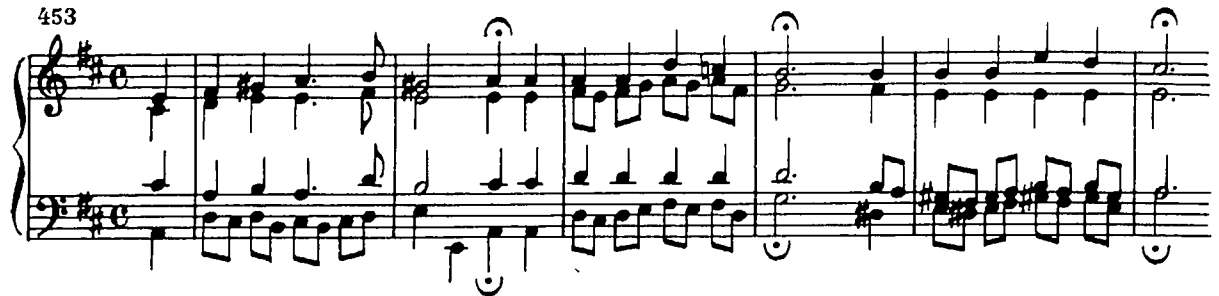


(См. также примеры №№ 91, 98, 193, 400, 406, 499)

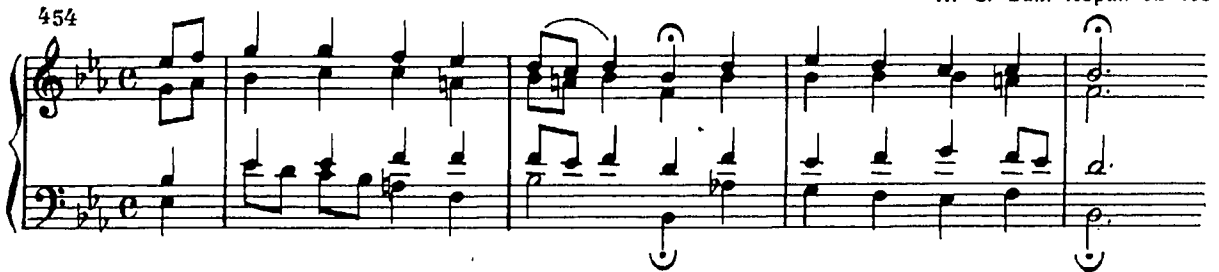
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ НОТЫ

СТРОГАЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ НА СЛАБОЙ ДОЛЕ

И. С. Бах. Хорал № 255



И. С. Бах. Хорал № 108



Р. Шуман. Соната C-dur, ч. III



456 [Бодро]

Р. Шуман. Детская соната G-dur, ч. IV

Ф. Лист. «Прелюды»

[Allegretto pastorale]

457

ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ МЕЖДУ ЗАДЕРЖАНИЕМ И ЕГО
РАЗРЕШЕНИЕМ

И. С. Бах. Хорал № 48

458

И. С. Бах. Хорал № 87

459

Л. Бетховен. Соната № 28, ч. I

460

[Allegretto ma non troppo]
poco ritard.

a tempo

cresc.

mf dim. p

461 [Allegro molto moderato]

Ф. Шуберт. Экспромт с-молл

pp

462 [Moderato]

П. Чайковский. «Зимний вечер»

Музыкальный пример 462, П. Чайковский «Зимний вечер». Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность B-flat major. Включает вокальную партию и фортепиано.

Слу - ша - е - те жад - но ма - мы вы рас - сказ.

(См. также примеры №№ 412, 435, 494, 503)

ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ МЕЖДУ РАЗРЕШЕНИЕМ ЗАДЕРЖАНИЯ
И ПОВТОРЕНИЕМ АККОРДОВОГО ЗВУКА

463 [Moderato]

И. С. Бах. Соната D-dur

Музыкальный пример 463, И. С. Бах Соната D-dur. Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность D major. Включает фортепиано.

Динамики: *f*, *cresc.*, *ff*, *allarg.*

П. Чайковский. «Утреннее размышление»

464 Andante

Музыкальный пример 464, П. Чайковский «Утреннее размышление». Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность D major. Включает фортепиано.

Динамики: *p*, *mf*

НИЖНЯЯ АЛЬТЕРИРОВАННАЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ К V СТУПЕНИ ЛАДА

465 И. С. Бах. Хорал № 92

466 И. С. Бах. Хорал № 352

ДИССОНИРУЮЩАЯ СКАЧКОВАЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ НОТА
НА СЛАБОЙ ДОЛЕ

467 И. С. Бах. Хорал № 323

468 И. С. Бах. Хорал № 293

6282

П. Чайковский. Симфония № 5, ч. II

469 [Andante cantabile, con alcuna licenza]

pp

dimin.

ppp

НА СИЛЬНОЙ ДОЛЕ

В. А. Моцарт. Соната № 7, ч. III

470 [Allegretto grazioso]

dim.

Р. Шуман. Новеллетта

[Весьма оживленно, с большим юмором]

471

472 *Andante* Ш. Гуно. «Фауст», д. IV

[Медленно и томно] 473 Р. Вагнер. «Тристан и Изольда», Вступление

474 *Con moto* С. Рахманинов. «Алеко»
mf Земфира

Он све - же - о вес - ны, жар - че лет - не - го

дня; *f* как он мо - лод, как он смел!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics "дня; как он мо - лод, как он смел!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line.

ff rit. Как он лю - бит ме - ня! *dim.* *mf*

dim. *p*

The second system of the musical score continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Как он лю - бит ме - ня!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *ff rit.* (fortissimo, ritardando) at the beginning, *dim.* (diminuendo) above the vocal line, *mf* (mezzo-forte) above the vocal line, *dim.* (diminuendo) below the piano accompaniment, and *p* (piano) below the piano accompaniment.

Глава восемнадцатая

ГАРМОНИЧЕСКИЕ НОТЫ, КАМБИАТА, ПРЕДЪЕМ,
НЕПРИГОТОВЛЕННОЕ ЗАДЕРЖАНИЕ (ГЛ. 16, §§ 3—6)

ГАРМОНИЧЕСКИЕ НОТЫ

В ВЕРХНИХ ГОЛОСАХ

И. С. Бах. Хорал № 251

475

Musical score for exercise 475, 'In the upper voices'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff features various harmonic notes, including chromaticisms and accidentals. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

В БАСУ

И. С. Бах. Хорал № 111

476

Musical score for exercise 476, 'In the bass'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the bass staff features various harmonic notes, including chromaticisms and accidentals. The treble staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

477 [Оживленно]

И. С. Бах. «Восток горит зарей»

Musical score for exercise 477, 'Allegretto'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The melody in the treble staff is accompanied by the Russian lyrics: "Пусть но - вый, свет - лый день нам ра - дость нис - по - шлёт". The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is present in the bass staff.

478 *Lento assai*

sotto voce

ОБРАЗОВАНИЕ ЗАДЕРЖАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ВОСХОДЯЩЕЙ
ГАРМОНИЧЕСКОЙ НОТЫ

479

И. С. Бах. Хорал № 128

Л. Бетховен. Соната № 6, ч. 1

480 *Allegro*

p

(См. также примеры №№ 358, 413)

ВКЛЮЧЕНИЕ ГАРМОНИЧЕСКОЙ НОТЫ МЕЖДУ ЗАДЕРЖАНИЕМ
И РАЗРЕШЕНИЕМ

481

И. С. Бах. Хорал № 175

[Allegretto scherzando]

П. Чайковский. Юмореска

482

a tempo
*rit.**rosso più f*

Lento a piacere

Н. Римский-Корсаков. «Певец»

483

p

КАМБИАТА

И. С. Бах. Хорал № 244

484

И. С. Бах. Хорал № 116

485

И. С. Бах. Хорал № 194

486

И. С. Бах. Хорал № 156

487

[Andante moderato]

488

В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», д. II

Musical score for measures 488-490, Mozart's 'The Magic Flute'. The score is in G major, 3/4 time, and marked 'Andante moderato'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The piece includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

489 [Moderato]

А. Гурилев. «Деревенский сторож»

Musical score for measures 489-491, Gurilev's 'The Village Watchman'. The score is in G major, 3/4 time, and marked 'Moderato'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The piece includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'f' (forte), 'fp' (fortissimo piano), and 'pp' (pianissimo).

Continuation of the musical score for measures 489-491, Gurilev's 'The Village Watchman'. This section shows the piano accompaniment in more detail, including the bass line and various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'pp' (pianissimo).

490 [Allegro agitato]

Людмила

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. IV

Musical score for measures 490-492, Glinka's 'Ruslan and Lyudmila'. The score is in G major, 2/4 time, and marked 'Allegro agitato'. It features a vocal line for Lyudmila and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "За - чем мне жить, за - чем мне жить,". The piano accompaniment is in the bass clef and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'pp' (pianissimo).

А. Даргомыжский. «Русалка», д. II

491 [Moderato]

по не - вес - ту е - ха - ли, во - го - род за - е - ха - ли,

492 [Moderato assai]

П. Чайковский. «Опричник», д. IV

Андрей
Царь ми - ло - стив ко мне

[Moderato]

Н. Римский-Корсаков. Опера «Моцарт и Сальери», сц. I

493 Сальери
Пре - о - до - лел я ран - ни - е не -

- взго - ды. Ре - мес - ло поставил я под - нажи - ем ис - кус - ству.

(См. также пример № 444)

ПРЕДЪЕМ
В ВЕРХНИХ ГОЛОСАХ

229

494

И. С. Бах. Хорал № 128

Musical score for Chorale No. 128 by J.S. Bach, measures 494-495. The score is in G major and 3/4 time. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, with a sharp sign above the final measure. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

495

И. С. Бах. Хорал № 341

Musical score for Chorale No. 341 by J.S. Bach, measures 495-496. The score is in D major and 3/4 time. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef is characterized by a wide interval and a long note, with a slur over the final measure. The bass clef accompaniment consists of chords and moving lines.

496

И. С. Бах. Хорал № 71

Musical score for Chorale No. 71 by J.S. Bach, measures 496-497. The score is in G major and 3/4 time. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, with a sharp sign above the final measure. The bass clef accompaniment consists of chords and moving lines.

497 [Allegro]

Г. Ф. Гендель. «Иуда Маккавей»

Musical score for 'Judas Maccabaeus' by G.F. Handel, measures 497-498. The score is in G major and 3/4 time. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef is characterized by a wide interval and a long note, with a slur over the final measure. The bass clef accompaniment consists of chords and moving lines.

[Allegretto]

В. А. Моцарт. Квартет № 22, ч. III

498

Musical score for Quartet No. 22, Part III by W.A. Mozart, measures 498-499. The score is in G major and 3/4 time. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, with a slur over the final measure. The bass clef accompaniment consists of chords and moving lines.

499 Tempo di Menuetto ♩ = 126

p dolce

(См. также примеры №№ 444, 486)

500 В БАСУ И. С. Бах. Хорал № 61

501 [Poco Andante]

Ф. Лист. «Долго в муках я томился»

p riten.

Не - пы - тай - те:

riten.

p

как?

502

И. С. Бах. Хорал № 25

Musical score for Chorale No. 25 by J.S. Bach, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and common time. It features a simple harmonic structure with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

503

И. С. Бах. Хорал № 122

Musical score for Chorale No. 122 by J.S. Bach, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and common time. It features a more complex harmonic structure with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the melody in measure 4.

504

И. С. Бах. Хорал № 115

Musical score for Chorale No. 115 by J.S. Bach, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and common time. It features a more complex harmonic structure with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the melody in measure 4.

505 *Andante larghetto*

Г. Ф. Гендель. «Иуда Маккавей», ч. III

Musical score for 'Judas Maccabaeus' by G.F. Handel, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and common time. It features a more complex harmonic structure with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the melody in measure 4.

Musical score for 'Judas Maccabaeus' by G.F. Handel, measures 5-8. The score is in G major (one sharp) and common time. It features a more complex harmonic structure with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the melody in measure 8.

Musical score for 'Judas Maccabaeus' by G.F. Handel, measures 9-12. The score is in G major (one sharp) and common time. It features a more complex harmonic structure with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the melody in measure 12.

506 [Moderato]

f *tr* *sf*

ПРЕДЪЕМ В ТРЕХ ГОЛОСАХ

507 [Tempo ordinario] Г. Ф. Гендель. «Самсон»

Adagio

f *sf*

508 [Largo]

И. Гайди. Квартет № 76, ч. I

f *sf*

АККОРДОВЫЙ ПРЕДЪЕМ

509 [Maestoso] ♩ = 56

Л. Бетховен. Соната № 32, ч. I

tr
sf *sf* *p* *dimin.* *pp*
sempre pp *cresc.* *sf*

510 [♩ = 92]

Р. Шуман. Симфония № 4, ч. I

ff

[Moderato e risoluto]

П. Чайковский. Большая соната, ч. I

511

Two staves of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves feature complex chordal textures with many accidentals. A large slur covers the first two measures of each staff, indicating a long note or a sustained chord.

Two staves of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of rhythmic patterns of chords and single notes. The dynamic marking *sempre ff* is written in the lower staff.

Two staves of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with rhythmic patterns of chords and single notes, maintaining the *sempre ff* dynamic.

Two staves of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with rhythmic patterns of chords and single notes, maintaining the *sempre ff* dynamic.

НЕПРИГОТОВЛЕННОЕ ЗАДЕРЖАНИЕ – УДЛИНЕННАЯ ПРОХОДЯЩАЯ ИЛИ
ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ НОТА НА СИЛЬНОЙ ДОЛЕ ТАКТА

512 [Allegro]

В. А. Моцарт. Соната № 1, ч. I

Example 512: Mozart's Sonata No. 1, first movement. The score shows a treble clef with a melody starting on G4, and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics include a piano 'p' marking.

513 [Sostenuto]

Ф. Шопен. Прелюд № 25

Example 513: Chopin's Prelude No. 25. The score shows a treble clef with a melody starting on G4, and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Sostenuto' and the dynamics include a 'legato' marking.

514 [Lento]

Ф. Лист. «Орфей»

Example 514: Liszt's 'Orpheus'. The score shows a treble clef with a melody starting on G4, and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Lento'.

Musical score for piano, measures 1-4. The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in measure 3. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes, with a triplet of eighth notes in measure 3. The piece concludes with a final chord in measure 4.

Глава девятнадцатая

ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ (ГЛ. 17)

ГАРМОНИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ

ЧЕТЫРЕХГОЛОСНЕ

515 *Leichtlich und mit Grazie vorgetragen*

Л. Бетховен. «Круг цветочный»

Круг цве - точ - ный рас - сы -

pp leichtlich, nicht geschliffen

- па - я, лег - кой строй - но - ю ру - кой

sempre pp

ЧЕТЫРЕХГОЛОСНЕ С ОКТАВНЫМ УДВОЕНИЕМ

516 *Moderato*

А. Даргомыжский. «Мне грустно»

riten.

Мне груст - но, по - то -

Moderato

p

- му, что я те - бя люб - лю

КОМПЛЕКСНОЕ ОКТАВНОЕ УДВОЕНИЕ (ГАРМОНИЧЕСКИМИ «ЭТАЖАМИ»)

517 **Allegro** Trio

Л. Бетховен. Соната № 3, ч. III

518 **Allegro**

Ф. Шопен. Этюд № 1

Two systems of musical notation for piano. The first system consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. There are dynamic markings like 'p' and 'f' and some slurs.

МЕЛОДИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ

519 [Andante con moto] В. А. Моцарт. Соната № 6, ч. III

Musical score for piano, starting at measure 519. It is marked "Andante con moto". The score shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. There are dynamic markings like "f" and "p".

520 [Andante] Л. Бетховен. Соната № 15, ч. II

Musical score for piano, starting at measure 520. It is marked "Andante". The score shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. There are dynamic markings like "f".

Musical score for piano, measures 1-4. The treble clef part features a melodic line with a slur and a flat sign. The bass clef part provides a supporting line. Dynamics include *sf* and *cresc.*

Musical score for piano, measures 5-8. The treble clef part features a melodic line with a slur. The bass clef part provides a supporting line. Dynamics include *f* and *p*.

[Allegro con brio]

Л. Бетховен. Соната № 21, ч. I

521

Musical score for piano, measures 521-524. The treble clef part features a melodic line with a slur. The bass clef part provides a supporting line. Dynamic is *dolce*.

Musical score for piano, measures 525-528. The treble clef part features a melodic line with a slur. The bass clef part provides a supporting line. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *p*.

522 Presto

p molto legato

523 Andante

p

sempre legatissimo

cresc.

p

sempre legato

МЕЛОДИКО-ГАРМОНИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ

524 *Vivace*

Ф. Шопен. Прелюд № 3

Musical score for Chopin's Prelude No. 3, measures 524-525. The score is in G major and 3/4 time. It features a *Vivace* tempo. The first system (measures 524-525) shows the right hand with a melodic line and the left hand with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The instruction *leggiermente* is written above the first staff. The second system (measures 526-527) continues the piece with similar textures.

525 [Выразительно $\text{♩} = 132$]

Р. Шуман. Соната С-dur, ч. II

Musical score for Schumann's Sonata in C major, Part II, measures 525-526. The score is in C major and 3/4 time. It features a *ritardando* tempo. The first system (measures 525-526) shows the right hand with a melodic line and the left hand with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The instruction *p* is written below the first staff. The second system (measures 527-528) continues the piece with similar textures. The instruction *cresc.* is written above the first staff in the second system.

[Allegro moderato]

А. Глазунов. Соната № 1, ч. I

526

p passionato
legato sempre

527 Andante cantabile

А. Скрябин. Прелюдия D-dur

p
rubato
pp
pp
dim.
cresc.
cresc.

РИТМИЧЕСКАЯ ФИГУРАЦИЯ В ОРНАМЕНТЕ

Ж. Р. Рамо. Гавот и вариации

528 (♩ = 132)

cresc.

[Allegretto]

529

Л. Бетховен. 32 вариации

p leggiermente

sf

p

attacca

Molto allegro con fuoco

Ф. Шопен. Этюд № 24

530

f

СОЧЕТАНИЕ РИТМИЧЕСКОЙ И МЕЛОДИЧЕСКОЙ ФИГУРАЦИИ

Умеренно скоро

Ф. Шуберт. Баркарола

531

pp

fp

Ф. Шопен. Прелюд № 12

532 **Presto**

f *cresc.*

ОРНАМЕНТИРОВАННАЯ НАПЕВНАЯ МЕЛОДИЯ

533 [Andantino]

Ф. Шопен. Этюд № 25

p

cresc.
sempre legato

dimin.

Tempo rubato

К. Дебюсси. Арабеска № 1

534

p

sf

Andante

А. Скрябин. Прелюдия cis-moll

535

rubato

p

Allegretto

С. Прокофьев. Гавот

536

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of the musical score continues the piece. It maintains the same two-staff structure. The melodic line in the right hand continues with similar rhythmic patterns, including some slurs. The left hand accompaniment remains consistent, supporting the melody with chords and bass notes. The key signature remains one flat.

УКАЗАТЕЛЬ ПРИМЕРОВ

ГЛАВА 1

1. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», д. I, № 8, Финал, партия Зорастро
2. В. А. Моцарт. «Немая скорбь»
3. Л. Бетховен. Соната № 18, Es-dur, соч. 31, № 3, ч. I
4. Ф. Мендельсон. Песня без слов № 26, B-dur, соч. 62, № 2
5. Ш. Гуно. Опера «Фауст», д. III, № 9
6. П. Чайковский. «Горними тихо летела душа небесами», соч. 47, № 2
7. Н. Римский-Корсаков. Опера «Моцарт и Сальери», сц. I
8. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», д. I, № 8, Финал
9. Л. Бетховен. Соната № 5, c-moll, соч. 10, № 1, ч. I
10. И. С. Бах. «Хорошо темперированный клавир», т. I, Прелюдия № 1, C-dur
11. П. Чайковский. Симфония № 6, h-moll, соч. 74, ч. I
12. Г. Ф. Гендель. Клавирная сюита № 5
13. Г. А. Моцарт. Симфония № 45, D-dur, соч. 385, ч. IV
14. Ф. Шуберт. Соната № 9, A-dur, соч. posth., ч. IV
15. Р. Шуман. «Поэт говорит» из «Детских сцен», соч. 15, № 13
16. Э. Григ. Импровизации на две норвежские народные песни, соч. 29, № 2
17. М. Балакирев. «Я любила его»
18. М. Мусоргский. «Тюльерийский сад» из «Картинок с выставки»

ГЛАВА 2

19. А. Скарлатти. Опера «Розаура», д. I, Ария Клименты
20. И. С. Бах. Месса h-moll, № 23, Agnus Dei
21. Ф. Шуберт. Месса B-dur, Gloria
22. С. Танеев. «Когда кружась, осенние листья», соч. 17, № 6
23. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», д. II, № 21, Финал
24. Л. Бетховен. Соната № 14, cis-moll, соч. 27, № 2, ч. I
25. Ф. Шуберт. Соната № 10, B-dur, соч. posth., ч. IV
26. Ф. Шопен. Мазурка № 21, cis-moll, соч. 30, № 4
27. М. Мусоргский. Опера «Хованщина», д. I
28. А. Скрябин. Прелюдия b-moll, соч. 37, № 1
29. Д. Шостакович. «Охота» из музыки к трагедии «Гамлет», соч. 32, № 4

17. Привано. (Хрестоматия)

30. И. С. Бах. «Хорошо темперированный клавир», т. I, Прелюдия № 8, es-moll
31. И. С. Бах. Пассакалья для органа c-moll
32. Л. Бетховен. Соната № 27, e-moll, соч. 90, ч. I
33. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», д. II, № 21, Финал
34. Л. Бетховен. Соната № 14 cis-moll, соч. 27, № 2, ч. III
35. Л. Бетховен. Квартет № 13, B-dur, соч. 130, ч. II
36. А. Скарлатти. Опера «Розаура», д. I, Ритурнель
37. В. А. Моцарт. Фантазия № 5, C-dur, соч. 475
38. Л. Бетховен. Соната № 17, d-moll, соч. 31, № 2, ч. I
39. В. А. Моцарт. Реквием, Dies irae
40. Ф. Лист. «Альпийский охотник»
41. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама», д. I, карт. 2
42. П. Чайковский. Балет «Спящая красавица», д. I
43. Л. Бетховен. Соната № 17, d-moll, соч. 31, № 2, ч. III
44. С. Прокофьев. Балет «Золушка», д. I
45. Д. Кабалевский. Концерт для виолончели с оркестром g-moll, соч. 49, ч. I
46. И. С. Бах. Хорал № 166
47. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», д. I, № 1, Интродукция
48. Л. Бетховен. Соната № 15, D-dur, соч. 28, ч. II
49. Ф. Шуберт. Квартет № 15, G-dur, соч. 161, ч. IV
50. Ф. Шопен. Полонез № 1, cis-moll, соч. 26, № 1
51. И. С. Бах. «Хорошо темперированный клавир», т. I, Прелюдия № 6, d-moll
52. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», Пролог
53. Л. Бетховен. Соната № 5, c-moll, ч. I, соч. 10, № 1
54. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. II, № 5, Баллада Финна
55. П. Чайковский. Опера «Опричник», д. I, № 4
56. В. А. Моцарт. Соната № 14, c-moll, соч. 457, ч. III

ГЛАВА 3

57. И. С. Бах. Токката для органа F-dur
58. В. А. Моцарт. Симфония № 50, g-moll, соч. 550, ч. III
59. Л. Бетховен. 32 вариации c-moll
60. Ф. Шуберт. Соната № 7, a-moll, соч. 164, ч. III
61. А. Гурилев. «Оправдание»

62. А. Даргомыжский. Опера «Русалка», д. II, № 12, Финал
63. Э. Лало. Испанская симфония для скрипки с оркестром, соч. 21, ч. IV
64. П. Чайковский. «Кабы знала я», соч. 47, № 1
65. Н. Мясковский. Симфония-баллада № 22, h-moll, соч. 54, ч. III
66. В. А. Моцарт. Симфония № 50, g-moll, соч. 550, ч. II
67. Л. Бетховен. Симфония № 3, Es-dur, соч. 55, ч. II
68. В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», д. IV, № 24
69. Дж. Верди. Опера «Риголетто», д. I, Сцена и дуэт Джильды и Герцога
70. Ф. Лист. «Тоска по родине»
71. С. Прокофьев. Опера «Дуэнья», д. III, карт. 7, сц. 1
72. С. Рахманинов. «Не пой, красавица», соч. 4, № 4
73. А. Даргомыжский. Опера «Каменный гость», д. II
74. П. Чайковский. «Мы сидели с тобой», соч. 73, № 1
75. В. А. Моцарт. Соната № 18, F-dur, соч. 533, ч. I
76. Л. Бетховен. «Аделаида», соч. 46
77. Ф. Шуберт. «Скиталец», соч. 4, № 1
78. Ф. Лист. Сонет Петрарки № 47
79. П. Чайковский. «И больно и сладко», соч. 6, № 3
80. Л. Бетховен. Соната № 23, f-moll, соч. 57, ч. II
81. П. Чайковский. Концерт для ф-п. с оркестром № 1, b-moll, соч. 23, ч. II
82. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», карт. 2
83. М. Балакирев. «Шопот, робкое дыханье»
84. П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

ГЛАВА 4

85. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», д. I, № 3, Ария Таминьо
86. Л. Бетховен. Соната для скрипки и ф-п. № 1, D-dur, соч. 12, № 1, ч. III
87. Ф. Шуберт. Месса C-dur, Sanctus
88. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», Увертюра
89. А. Скрябин. Соната № 3, fis-moll, соч. 23, ч. III
90. Л. Бетховен. Соната № 4, Es-dur, соч. 7, ч. II
91. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», Пролог, Ария Снегурочки
92. Л. Бетховен. Соната № 7, D-dur, соч. 10, № 3, ч. II
93. Ф. Мендельсон. Песня без слов № 36, E-dur, соч. 67, № 6
94. В. А. Моцарт. Реквием, № 1, Requiem
95. П. Чайковский. «То было раннею весной», соч. 38, № 2
96. Э. Григ. «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт», соч. 46, № 2
97. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», д. I, карт. 2, № 6, Финал
98. П. Чайковский. Опера «Опричник», д. I, № 6
99. Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон-Жуан», соч. 20
100. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. IV, № 17, Вступление
101. С. Рахманинов. «Утро», соч. 4, № 2

102. А. Скрябин. Ноктюрн fis-moll, соч. 5, № 1
103. А. Скрябин. «Сатаническая поэма», соч. 36
104. М. Глинка. «Победитель»
105. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. I, № 3, Финал
106. Ф. Лист. Годы странствий. 1-й год, «Швейцария», № 7, «Эклога»
107. И. Брамс. «Звучат нежней свирели», соч. 105, № 1
108. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», д. IV (предварительная редакция)
109. П. Чайковский. Опера «Опричник», д. II, карт. 2, № 10
110. С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами» из «Детской музыки», соч. 65, № 12
111. Дж. Верди. Реквием, № 7, Libera te
112. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк», соч. 67

ГЛАВА 5

113. В. А. Моцарт. Симфония № 47, D-dur, соч. 504, ч. I
114. Э. Григ. «В норвежском духе» из «Двух мелодий», соч. 53, № 1
115. Л. Бетховен. 33 вариации на тему вальса А. Диабелли, Вар. XV
116. А. Даргомыжский. Опера «Русалка», д. I, № 2, Терцет
117. В. А. Моцарт. Квартет № 18, d-moll, соч. 417, ч. I
118. Л. Бетховен. Симфония № 9, d-moll, соч. 125, ч. III
119. Ф. Лист. Концерт для ф-п. с оркестром № 1, Es-dur
120. Г. Вольф. Из песен на слова Э. Мёрике «Художник Нолтен», № 34, «Перегрина»
121. Ш. Гуно. Опера «Фауст», д. III, № 1
122. Ф. Шуберт. Квартет № 13, a-moll, соч. 29, ч. IV
123. А. Даргомыжский. Опера «Каменный гость», д. III
124. Э. Григ. Мазурка, соч. 1, № 3
125. П. Чайковский. Фантазия «Буря», соч. 18
126. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», Пролог, Сцена Весны с Дедом Морозом
127. А. Скрябин. Этюд b-moll, соч. 8, № 11
128. С. Прокофьев. Соната № 1, f-moll, соч. 1
129. А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»
130. Ф. Шопен. Ноктюрн № 7, cis-moll, соч. 27, № 1
131. А. Даргомыжский. Опера «Каменный гость», д. I, карт. 2
132. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк», соч. 67
133. Д. Кабалевский. Старинный танец, соч. 27
134. К. М. Вебер. Соната № 2, As-dur, соч. 39, ч. II
135. А. Даргомыжский. Опера «Русалка», д. III, № 16
136. П. Чайковский. Опера «Мазепа», Вставное арнозо Мазепы
137. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», д. IV, сц. 3
138. П. Чайковский. «Зимнее утро» из «Детского альбома», соч. 39, № 2
139. С. Рахманинов. «Не верь мне, друг!», соч. 14, № 7
140. М. Мусоргский. «Меня ты в толпе не узнала» из цикла «Без солнца», № 2
141. Э. Григ. «У твоих ног» из цикла «Лирические пьесы», соч. 68, № 3
142. Р. Штраус. «Веселые забавы Тиля Эйленшпиеля», соч. 28

143. А. Скрябин. Ноктюрн Des-dur, соч. 9, № 2
 144. А. Скрябин. Польский b-moll, соч. 21
 145. А. Дворжак. Вальс A-dur, соч. 54, № 1
 146. А. Скрябин. Скерцо C-dur, соч. 46
 147. П. Чайковский. Симфония № 6, h-moll, соч. 74, ч. II
 148. Н. Римский-Корсаков. Опера «Кашей бессмертной», карт. 2
 149. А. Скрябин. Симфония № 3, c-moll, соч. 43, ч. III
 150. Н. Метнер. Соната C-dur, соч. 11, № 3
 151. А. Скрябин. «Поэма экстаза», соч. 54
 152. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», д. III, Сцена Снегурочки и Мизгирия
 153. А. Скрябин. Соната № 5, Fis-dur, соч. 53

ГЛАВА 6

154. Ш. Гуно. Опера «Фауст», д. III, № 10, Сцена и хор
 155. М. Мусоргский. «Ах, зачем твои глазки по-рою» из цикла «Юные годы»
 156. Э. Григ. «Надежда», соч. 26, № 1
 157. Э. Григ. Скерцо-экспромт, соч. 73, № 2
 158. Ш. Гуно. Опера «Фауст», Интродукция
 159. М. Мусоргский. Опера «Хованщина», д. IV, карт. 2
 160. Ц. Франк. «Вечерний звон»
 161. Э. Григ. «Весна», соч. 43
 162. А. Скрябин. Прелюдия Es-dur, соч. 17, № 2
 163. Н. Мясковский. Симфония № 26 на русские темы, C-dur, соч. 79, ч. III
 164. Л. Бетховен. Симфония № 3, Es-dur, соч. 55, ч. I
 165. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», д. IV, карт. I
 166. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», д. II (предварительная редакция)
 167. А. Верстовский. Опера «Аскольдова могила», д. IV, Антракт
 168. Ф. Шопен. Концерт для ф-п. с оркестром № 1, e-moll, соч. 11, ч. I
 169. Р. Шуман. Симфония № 2, C-dur, соч. 61, ч. IV
 170. Р. Шуман. Новеллетта, соч. 21, № 7
 171. И. Брамс. «Былая любовь», соч. 72, № 1
 172. И. Брамс. Симфония № 4, e-moll, соч. 98, ч. III
 173. Н. Римский-Корсаков. Опера «Кашей бессмертной», карт. 3
 174. Н. Метнер. Соната g-moll, соч. 22, ч. II
 175. С. Прокофьев. Опера «Дуэнья», д. I, карт. I, сц. 5
 176. Ц. Франк. Симфонические вариации для ф-п. с оркестром
 177. Н. Мясковский. Симфония № 3, a-moll, соч. 15, ч. II
 178. Н. Мясковский. Симфония № 15, d-moll, соч. 38, ч. II
 179. Ф. Шуберт. Квартет № 14, d-moll, ч. I
 180. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», Пролог, карт. I
 181. Н. Метнер. Отрывок из трагедии («Предчувствие революции»), соч. 7, № 3
 182. А. Хачатурян. Концерт для ф-п. с оркестром № 1, Des-dur, ч. II
 183. С. Прокофьев. Опера «Дуэнья», д. II, карт. 2, сц. 3
 184. Д. Шостакович. Прелюдия es-moll, соч. 34, № 14

ГЛАВА 7

185. Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник», д. I, № 3а, Речитатив и канцона
 186. Л. Бетховен. Багатель, соч. 33 № 2
 187. Ф. Шопен. Полонез № 5, fis-moll, соч. 44
 188. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин», д. III, № 12
 189. П. Чайковский. Опера «Опричник», д. I, № 3, Хор девушек и песня Наташи
 190. Д. Шостакович. Концерт для ф-п. с оркестром № 1, c-moll, соч. 35, ч. II
 191. В. А. Моцарт. Соната № 9, D-dur, соч. 311, ч. III
 192. Ф. Мендельсон. Песня без слов № 41, A-dur, соч. 85, № 5
 193. А. Глазунов. Симфония № 6, c-moll, соч. 58, ч. III
 194. П. Чайковский. «На тройке» из «Времен года», соч. 37-bis, № 11
 195. П. Чайковский. Симфония № 5, e-moll, соч. 64, ч. II
 196. Г. Малер. Симфония № 5, cis-moll, ч. IV
 197. Ф. Пуленк. «Сельская песня»
 198. Л. Бетховен. Концерт для ф-п. с оркестром № 4, G-dur, соч. 58, ч. II
 199. Ф. Шопен. Полонез-фантазия № 7, As-dur, соч. 61
 200. П. Чайковский. «Бабушка и внучек», соч. 54, № 1
 201. Л. Бетховен. Симфония № 7, A-dur, соч. 92, ч. II
 202. Ф. Шуберт. «Водный поток» из «Зимнего пути», № 6
 203. М. Глинка. «Жаворонок»
 204. Л. Бетховен. Соната № 2, A-dur, соч. 2, № 2, ч. II
 205. Ф. Шуберт. Экспромт Es-dur, соч. 90, № 2
 206. Р. Шуман. Концертная пьеса, соч. 92, ч. II
 207. П. Чайковский. «Ни слова, о друг мой», соч. 6, № 2
 208. Н. Метнер. Сказка «Шестые рыцарей», соч. 14, № 2
 209. Ф. Шуберт. Квартет № 5, B-dur, соч. 168, ч. I
 210. Г. Берлиоз. «Разлука»
 211. М. Глинка. «Попутная песня»
 212. Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник», д. I, № 8, Ария Бартоло
 213. С. Барбер. «Секреты юных дней», соч. 13, № 2

ГЛАВА 8

214. И. С. Бах. Хорал № 303
 215. Ф. Шуберт. Соната № 4, Es-dur, соч. 122, ч. III
 216. Р. Шуман. «Признание» из «Карнавала», соч. 9
 217. И. Гайдн. «К дружбе»
 218. Л. Бетховен. Соната № 16, G-dur, соч. 31, № 1, ч. I
 219. Н. Римский-Корсаков. Опера «Моцарт и Сальери», сц. I
 220. Л. Бетховен. Соната № 12, As-dur, соч. 26, ч. III
 221. А. Даргомыжский. Опера «Каменный гость», д. II
 222. Н. Метнер. Русская сказка f-moll, соч. 42, № 1
 223. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», д. I, № 3, Пляска с хором
 224. И. С. Бах. Хорал № 47
 225. В. А. Моцарт. «Вечерняя песня»
 226. Ф. Шуберт. Соната № 3, A-dur, соч. 120, ч. III
 227. И. Брамс. Вальс E-dur, соч. 39, № 2

228. И. С. Бах. Хорал № 292
 229. Л. Бетховен. Симфония № 6, F-dur, соч. 68, ч. III
 230. П. Чайковский. «Осень», соч. 54, № 14
 231. Ф. Шуберт. Месса G-dur, Credo
 232. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», д. I, № 8, Финал
 233. И. С. Бах. Хорал № 200
 234. И. С. Бах. Хорал № 169
 235. И. Гайдн. Квартет № 22, A-dur, соч. 55, № 1, ч. I
 236. Г. Ф. Гендель. «Мессия», Увертюра
 237. Ф. Шуберт. Большая месса Es-dur, Credo
 238. А. Глазунов. Концерт для ф-п. с оркестром f-moll, соч. 92, ч. II
 239. Л. Бетховен. Соната № 8, c-moll, соч. 13, ч. III
 240. Ф. Шуберт. Соната № 9, A-dur, соч. posth., ч. III
 241. Ж. Бизе. Опера «Кармен», д. II, № 16, Речитатив

ГЛАВА 9

242. Л. Бетховен. Соната № 14, cis-moll, соч. 27, № 2, ч. I
 243. П. Чайковский. Квартет № 3, es-moll, соч. 30, ч. I
 244. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», д. II, сц. 3
 245. Д. Шостакович. Концерт для ф-п. с оркестром № 1, c-moll, соч. 35, ч. IV
 246. И. С. Бах. Хорал № 217
 247. И. С. Бах. «Восток горит зарей». «10 песен. Из книги напевов Г. К. Шемелли»
 248. Л. Бетховен. Соната для скрипки и ф-п. № 5, F-dur, соч. 24, ч. III
 249. Л. Бетховен. «Майская песнь», соч. 52, № 4
 250. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин», д. II, № 8, Мазурка
 251. А. Даргомыжский. «Шестнадцать лет»
 252. И. С. Бах. Хорал № 222
 253. Л. Бетховен. Соната № 16, G-dur, соч. 31, № 1, ч. I
 254. И. С. Бах. Хорал № 281
 255. Л. Бетховен. Соната № 32, c-moll, соч. 111, ч. II
 256. Э. Григ. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» № 2, соч. 55, № 4
 257. Э. Григ. «Принцесса», соч. 41
 258. И. С. Бах. Хорал № 251
 259. Л. Бетховен. «Песнь покаяния», соч. 48, № 6
 260. И. С. Бах. Хорал № 269
 261. Ф. Шопен. Полонез № 5, fis-moll, соч. 44
 262. Л. Бетховен. Соната № 8, c-moll, соч. 13, ч. II
 263. М. Глинка. «Бедный певец»
 264. И. С. Бах. Хорал № 83
 265. Ф. Мендельсон. Песня без слов № 23, a-moll, соч. 53, № 5
 266. Р. Шуман. Симфония № 1, B-dur, соч. 38, ч. I
 267. Ф. Шопен. Полонез № 9, B-dur, соч. 71, № 2
 268. С. Прокофьев. Тарантелла из «Детской музыки», соч. 65, № 4
 269. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», д. II, № 10, Ария Зорастро с хором
 270. Р. Шуман. Симфония № 3, Es-dur, соч. 97, ч. II
 271. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. V, № 26, Дуэт Руслана и Финна
 272. М. Мусоргский. Опера «Хованщина», д. I
 273. И. С. Бах. «Свершилось всё, о миг святой». «10 песен. Из книги напевов Г. К. Шемелли»

274. И. Гайдн. Соната № 34, e-moll, ч. III
 275. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин», д. II, № 7, Вальс
 276. П. Чайковский. Опера «Опричник», д. II, карт. I, № 9
 277. Х. В. Глюк. Опера «Парис и Елена», д. IV, Ария Елены
 278. И. С. Бах. Клавирная соната № 5, D-dur
 279. Л. Бетховен. Соната № 9, E-dur, соч. 14, № 1, ч. III
 280. П. Чайковский. Квартет № 1, D-dur, соч. 11, ч. II
 281. Р. Шуман. «В волненьи я хожу и жду», соч. 24, № 2
 282. Ф. Пуленк. «Сельская песня»

ГЛАВА 10

283. И. С. Бах. Хорал № 248
 284. Л. Бетховен. Соната № 32, c-moll, соч. 111, ч. II
 285. Р. Шуман. «О чужих странах и людях» из «Детских сцен», соч. 15, № 1
 286. М. Равель. Античный менуэт
 287. Г. Свиридов. Патетическая оратория, № 3, «Героям Перекопской битвы»
 288. Ф. Шуберт. Симфония № 6, C-dur, ч. I
 289. П. Чайковский. Квартет № 1, D-dur, соч. 11, ч. I
 290. О. Респиги. Итальянская народная песня «Эхо»
 291. Р. Штраус. Фантастические вариации «Дон-Кихот», соч. 35, Финал
 292. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», д. II, № 19, Терцет
 293. Л. Бетховен. Симфония № 1, C-dur, соч. 21, ч. I
 294. Дж. Верди. Опера «Риголетто», д. I, Сцена и дуэт Джильды и Герцога
 295. И. Гайдн. Симфония № 101, D-dur, ч. I
 296. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», д. I, № 8, Финал
 297. К. М. Вебер. Увертюра «Рюбецаль»
 298. С. Танеев. «Фонтан», соч. 26, № 7
 299. Р. Шуман. «Пуганье» из «Детских сцен», соч. 15, № 11
 300. Ф. Шопен. Полонез № 3, A-dur, соч. 40, № 1
 301. Л. Бетховен. Концерт для ф-п. с оркестром № 5, Es-dur, соч. 73, ч. I
 302. Ф. Шопен. Ноктюрн № 18, E-dur, соч. 62, № 2

ГЛАВА 11

303. И. С. Бах. Хорал № 321
 304. И. С. Бах. Хорал № 166
 305. В. А. Моцарт. Фантазия № 5, C-dur, соч. 475
 306. Л. Бетховен. Соната № 32, c-moll, соч. 111, ч. I
 307. Ф. Шуберт. Соната № 4, Es-dur, соч. 122, ч. II
 308. П. Чайковский. Симфония № 6, h-moll, соч. 74, ч. I
 309. И. С. Бах. Хорал № 105
 310. Ф. Шуберт. Музыкальный момент f-moll, соч. 94, № 3
 311. С. Рахманинов. Прелюдия d-moll, соч. 23, № 3
 312. Д. Шостакович. Прелюдия f-moll, Пять прелюдий, № 5
 313. Б. Бриттен. «От любовной напасти напрасно бегу». «Из песен Генри Перселла», № 1
 314. Ф. Шуберт. Симфония № 7, C-dur, ч. II

315. Ф. Мендельсон. Квартет № 2, a-moll, соч. 13, ч. III
 316. Ф. Шопен. Полонез № 10, f-moll, соч. 71, № 3
 317. Р. Шуман. «Бабочки», соч. 2, № 8
 318. Э. Григ. «Griegen» из 25 норвежских народных песен и танцев, соч. 17, № 8
 319. И. Гайдн. Симфония № 100, G-dur, ч. I
 320. В. А. Моцарт. Квинтет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели A-dur, соч. 581, ч. III
 321. М. Глинка. «Ты скоро меня позабудешь»
 322. А. Даргомыжский. «Мне грустно»
 323. Ф. Шопен. Мазурка № 6, a-moll, соч. 7, № 2

ГЛАВА 12

324. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», д. I, № 1, Интродукция
 325. Ф. Шуберт. Месса B-dur, соч. 141. Gloria
 326. Ф. Шуберт. Соната-фантазия № 11, C-dur, соч. 78, ч. II
 327. Ш. Гуно. Опера «Фауст», д. II, № 6, Сцена и хор
 328. Ж. Бизе. 16 романсов, № 8, «Сказка»
 329. Дж. Верди. Опера «Отелло», д. I
 330. П. Чайковский. «Усни, печальный друг», соч. 47, № 4
 331. Л. Бетховен. Квартет № 6, B-dur, соч. 18, № 6, ч. II
 332. Ф. Мендельсон. Песня без слов № 10, h-moll, соч. 30, № 4
 333. Ф. Шопен. Соната № 1, b-moll, соч. 35, ч. I
 334. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама», д. III, карт. 6, № 20
 335. С. Прокофьев. Соната № 4, c-moll, соч. 29, ч. I
 336. П. Франк. Симфония d-moll, ч. I
 337. Э. Григ. Народная песня, № 2, соч. 63
 338. С. Рахманинов. «Смеркалось»
 339. А. Скрябин. Симфония № 3, c-moll, соч. 43, ч. III
 340. А. Скрябин. Поэма D-dur, № 2, соч. 32
 341. В. А. Моцарт. Квартет № 21, A-dur, соч. 464, ч. IV
 342. П. Чайковский. Элегическая песнь, соч. 72, № 14
 343. М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»
 344. Ф. Шопен. Мазурка № 43, g-moll, соч. 67, № 2
 345. П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
 346. С. Танеев. «Люди спят», соч. 10, № 10
 347. П. Чайковский. Симфоническая фантазия «Буря», соч. 18
 348. Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», соч. 35, ч. IV
 349. М. Балакирев. «Заря»
 350. Н. Метнер. Симфонический танец из «Забывших мотивов», цикл III, соч. 40, № 2

ГЛАВА 13

351. Л. Бетховен. Квартет № 9, C-dur, соч. 59, № 3, ч. I
 352. Л. Бетховен. Соната № 15, D-dur, соч. 28, ч. IV
 353. Ф. Шопен. Этюд № 13, As-dur, соч. 25, № 1
 354. И. Брамс. Симфония № 1, c-moll, соч. 68, ч. III
 355. Р. Вагнер. Опера «Золото Рейна», сц. 3
 356. Э. Григ. Юмористический танец, соч. 17, № 18
 357. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. I, № 1
 358. Р. Шуман. Квартет № 1, a-moll, соч. 41, № 1, ч. II

359. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», д. I, карт. I
 360. Л. Бетховен. Соната № 30, Es-dur, соч. 109, ч. I
 361. Р. Шуман. «Вещая птица» из «Лесных сцен», соч. 82, № 7
 362. Р. Шуман. Симфония № 2, C-dur, соч. 61, ч. IV

ГЛАВА 14

363. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», д. II, № 21, Финал
 364. А. Глазунов. Балет «Раймонда», д. III, Венгерское шествие
 365. С. Монюшко. «Черный крестик»
 366. Л. Бетховен. Соната № 7, D-dur, соч. 10, № 3, ч. II
 367. Н. Римский-Корсаков. «Гонец» соч. 4, № 2
 368. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», д. II, № 11
 369. Р. Шуман. «Ende vom Lied», Фантастические пьесы, соч. 12, № 8
 370. Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о граде Китеже», д. IV, карт. 2
 371. Ф. Шуберт. Симфония № 6, C-dur, ч. III
 372. Г. Ф. Гендель. Оратория «Самсон», № 14
 373. Р. Шуман. Концерт для ф-п. с оркестром a-moll, соч. 54, ч. I
 374. Р. Шуман. «Хороводная песня» из «Альбома для юношества», соч. 68, № 22
 375. Ф. Шуберт. Соната № 3, A-dur, соч. 120, ч. I
 376. Ф. Шуберт. Экспромт G-dur, соч. 90, № 3
 377. П. Чайковский. Музыка к весенней сказке «Снегурочка», соч. 12, № 4, «Проводы масленицы»
 378. И. Гайдн. Квартет № 75, G-dur, сс. 76, № 1, ч. II
 379. Л. Бетховен. Анданте
 380. Ф. Шуберт. Соната № 6, H-dur, соч. 147, ч. II
 381. П. Чайковский. «Цветок», соч. 54, № 11
 382. Р. Глиэр. Балет «Медный всадник», Тубейский танец
 383. Р. Шуман. «Вечерняя звезда» из «Альбома песен для юношества», соч. 79, № 1
 384. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», д. II, сц. 2, Ария Марфы
 385. Д. Кабалевский. Концерт для ф-п. с оркестром № 3, D-dur, ч. II, соч. 50
 386. Г. Ф. Гендель. Оратория «Самсон», № 26
 387. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», д. II
 388. Р. Штраус. «Поцелуние», соч. 10, № 1

ГЛАВА 15

389. В. А. Моцарт. Квартет № 26, F-dur, соч. 590, ч. II
 390. Л. Бетховен. «Покой», соч. 52, № 3
 391. П. Чайковский. Опера «Опричник», д. II, карт. 2, № 10
 392. Р. Глиэр. Балет «Медный всадник», Гимн великому городу
 393. Р. Глиэр. Концерт для голоса с оркестром, соч. 82, ч. II
 394. Р. Шуман. «Северная песня» из «Альбома для юношества», соч. 68, № 41
 395. В. А. Моцарт. Симфония № 49, Es-dur, соч. 543, ч. III
 396. Л. Бетховен. Романс для скрипки с оркестром № 1, G-dur, соч. 40

397. Л. Бетховен. Концерт для ф-п. с оркестром № 3, с-moll, соч. 37, ч. II
 398. Ф. Мендельсон. Песня без слов № 42, B-dur, соч. 85, № 6
 399. Р. Шуман. Фантазия Es-dur, соч. 17, ч. II
 400. Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин», д. III, Вступление
 401. М. Глинка. «Скажи, зачем явилась ты»
 402. М. Глинка. Музыка к «Князю Холмскому», д. III, Вступление
 403. А. Даргомыжский. «Оделась туманом Гренада»
 404. Н. Римский-Корсаков. Опера «Псковитянка», Увертюра
 405. И. Гайдн. Квартет № 39, Es-dur, соч. 71, № 3, ч. II
 406. Ф. Мендельсон. Песня без слов № 44, D-dur, соч. 102, № 2
 407. Ф. Шопен. Мазурка № 37, As-dur, соч. 59, № 2
 408. И. Брамс. Вальс, соч. 39, № 6
 409. Ф. Шопен. Мазурка № 26, cis-moll, соч. 41, № 1
 410. И. С. Бах. Хорал № 194
 411. Ф. Шуберт. «Скиталец», соч. 4, № 1
 412. М. Рeger. «Листок из альбома», 10 маленьких пьес, соч. 44, № 1
 413. И. С. Бах. Хорал № 241
 414. Р. Шуман. Симфония № 4, d-moll, соч. 120, ч. II
 415. Б. Бриттен. «Свой век я прожил...». «Из песен Г. Перселла», № 2
 416. П. Чайковский. Сюита № 3, соч. 55, ч. IV, Вар. XII

ГЛАВА 16

417. И. С. Бах. Хорал № 168
 418. Г. Ф. Гендель. Оратория «Мессия», ч. I, № 17
 419. Л. Бетховен. Симфония № 3, Es-dur, соч. 55, ч. I
 420. Ф. Шопен. Прелюдия № 12, gis-moll, соч. 28, № 12
 421. М. Глинка. «Слышу ли голос твой»
 422. П. Чайковский. Симфония № 6, h-moll, соч. 74, ч. IV
 423. Ж. Рамо. «Курица»
 424. Ф. Шопен. Прелюд № 25, cis-moll, соч. 45
 425. Р. Шуман. «Серьезные мысли» из «Детских сцен», соч. 15, № 10
 426. А. Рубинштейн. Концерт для ф-п. с оркестром № 4, d-moll, соч. 70, ч. I
 427. Г. Малер. Симфония № 5, cis-moll, ч. I
 428. А. Скрябин. Прелюдия a-moll, соч. 11, № 2
 429. И. С. Бах. Хорал № 193
 430. В. А. Моцарт. «Немая скорбь»
 431. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», д. I, № 8, Финал, партия Зорастро
 432. Л. Бетховен. Соната № 8, с-moll, ч. I, соч. 13
 433. М. Глинка. «Не ищущай меня без нужды»
 434. М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»
 435. Н. Мясковский. «Простые вариации», соч. 43, № 3
 436. И. С. Бах. Хорал № 277
 437. Ф. Шопен. Этюд № 19, cis-moll, соч. 25, № 7

ГЛАВА 17

438. И. С. Бах. Хорал № 31
 439. Л. Бетховен. Соната № 7, D-dur, соч. 10, № 3, ч. I
 440. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», Увертюра

441. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», Увертюра
 442. А. Глазунов. Гавот D-dur, соч. 49, № 3
 443. А. Глазунов. Прелюдия D-dur, соч. 25, № 1
 444. Г. Ф. Гендель. Клавирная сюита № 3
 445. Л. Бетховен. Концерт для ф-п. с оркестром № 4, G-dur, соч. 58, ч. II
 446. И. С. Бах. Хорал № 116
 447. И. С. Бах. Хорал № 116
 448. И. С. Бах. Хорал № 122
 449. Л. Бетховен. Соната № 9, E-dur, соч. 14, № 1, ч. I
 450. Л. Бетховен. Соната № 28, A-dur, соч. 101, ч. II
 451. Р. Шуман. «Fabel» из «Фантастических пьес», соч. 12, № 6
 452. Ф. Шопен. Этюд № 2, a-moll, соч. 10, № 2
 453. И. С. Бах. Хорал № 255
 454. И. С. Бах. Хорал № 108
 455. Р. Шуман. Три ф-п. сонаты для юношества, соч. 118, № 3, соната C-dur, ч. III
 456. Р. Шуман. Три ф-п. сонаты для юношества, соч. 118, № 1, соната G-dur, ч. IV
 457. Ф. Лист. Симфоническая поэма № 3 «Прелюды»
 458. И. С. Бах. Хорал № 48
 459. И. С. Бах. Хорал № 87
 460. Л. Бетховен. Соната № 28, A-dur, ч. I, соч. 101
 461. Ф. Шуберт. Экспромт с-moll, соч. 90, № 1
 462. П. Чайковский. «Зимний вечер», соч. 54, № 7
 463. П. Чайковский. «Утреннее размышление» из «Детского альбома», соч. 39, № 1
 464. И. С. Бах. Клавирная соната D-dur, № 5
 465. И. С. Бах. Хорал № 92
 466. И. С. Бах. Хорал № 352
 467. И. С. Бах. Хорал № 323
 468. И. С. Бах. Хорал № 293
 469. П. Чайковский. Симфония № 5, e-moll, соч. 64, ч. II
 470. В. А. Моцарт. Соната № 7, C-dur, соч. 309, ч. III
 471. Р. Шуман. Новеллетта, соч. 21, № 6
 472. Ш. Гуно. Опера «Фауст», д. IV, № 13, Романс Зибеля
 473. Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда», Вступление
 474. С. Рахманинов. Опера «Алеко», № 9, Сцена у люльки

ГЛАВА 18

475. И. С. Бах. Хорал № 251
 476. И. С. Бах. Хорал № 111
 477. И. С. Бах. «Восток горит зарей», «10 песен. Из книги напевов Г. К. Шемелли»
 478. Ф. Шопен. Прелюд № 6, h-moll, соч. 28, № 6
 479. И. С. Бах. Хорал № 128
 480. Л. Бетховен. Соната № 6, F-dur, соч. 10, № 2, ч. I
 481. И. С. Бах. Хорал № 175
 482. П. Чайковский. Юмореска, соч. 10, № 2
 483. Н. Римский-Корсаков. «Певец», соч. 50, № 2
 484. И. С. Бах. Хорал № 244
 485. И. С. Бах. Хорал № 116
 486. И. С. Бах. Хорал № 194
 487. И. С. Бах. Хорал № 156
 488. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», д. II, № 19, Терцет
 489. А. Гурилев. «Деревенский сторож»
 490. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. IV, сц. 18, Сцена и ария Людмилы
 491. А. Даргомыжский. Опера «Русалка», д. II, № 12, Финал

492. П. Чайковский. Опера «Опричник», д. IV, № 17
493. Н. Римский-Корсаков. Опера «Моцарт и Сальери», сц. I
494. И. С. Бах. Хорал № 128
495. И. С. Бах. Хорал № 341
496. И. С. Бах. Хорал № 71
497. Г. Ф. Гендель. Оратория «Иуда Маккавей», ч. I, № 5
498. В. А. Моцарт. Квартет № 22, C-dur, соч. 465, ч. III
499. Л. Бетховен. Соната № 20, G-dur, соч. 49, № 2, ч. II
500. И. С. Бах. Хорал № 61
501. Ф. Лист. «Долго в муках я томился»
502. И. С. Бах. Хорал № 25
503. И. С. Бах. Хорал № 122
504. И. С. Бах. Хорал № 115
505. Г. Ф. Гендель. Оратория «Иуда Маккавей», ч. III, № 1
506. В. А. Моцарт. Квартет № 20, B-dur, соч. 458, ч. II
507. Г. Ф. Гендель. Оратория «Самсон», № 11
508. И. Гайдн. Квартет № 76, d-moll, соч. 51, № 1—7, ч. I
509. Л. Бетховен. Соната № 32, c-moll, соч. 111, ч. I
510. Р. Шуман. Симфония № 4, d-moll, соч. 120, ч. I
511. П. Чайковский. Большая соната G-dur, соч. 37, ч. I
512. В. А. Моцарт. Соната № 1, C-dur, соч. 279, ч. I
513. Ф. Шопен. Прелюд № 25, cis-moll, соч. 45
514. Ф. Лист. Симфоническая поэма № 4 «Орфей»

ГЛАВА 19

515. Л. Бетховен. «Круг цветочный», соч. 83, № 3
516. А. Даргомыжский. «Мне грустно»
517. Л. Бетховен. Соната № 3, C-dur, соч. 2, № 3, ч. III
518. Ф. Шопен. Этюд № 1, C-dur, № 1, соч. 10
519. В. А. Моцарт. Соната № 6, D-dur, соч. 284, ч. III
520. Л. Бетховен. Соната № 15, D-dur, соч. 28, ч. II
521. Л. Бетховен. Соната № 21, C-dur, соч. 53, ч. I
522. Ф. Шопен. Этюд № 14, f-moll, соч. 25, № 2
523. Ф. Шопен. Этюд № 6, es-moll, соч. 10, № 6
524. Ф. Шопен. Прелюд № 3, G-dur, соч. 28, № 3
525. Р. Шуман. Три ф-п. сонаты для юношества, соч. 118, № 3, соната № 3, C-dur, ч. II
526. А. Глазунов. Соната № 1, b-moll, соч. 74, ч. I
527. А. Скрябин. Прелюдия D-dur, соч. 11, № 5
528. Ж. Ф. Рамо. Гавот и вариации, Вар. V
529. Л. Бетховен. 32 вариации c-moll, Вар. I
530. Ф. Шопен. Этюд № 24, c-moll, соч. 25, № 12
531. Ф. Шуберт. Баркарола, соч. 72
532. Ф. Шопен. Прелюд № 12, gis-moll, соч. 28, № 12
533. Ф. Шопен. Этюд № 25, f-moll
534. К. Дебюсси. Арабеска № 1, E-dur
535. А. Скрябин. Прелюдия cis-moll, соч. 15, № 5
536. С. Прокофьев. Гавот, соч. 12, № 2

УКАЗАТЕЛЬ КОМПОЗИТОРОВ

- Балакирев М. (1837—1910) 17, 83, 349.
 Бах И. С. (1685—1750) 10, 20, 30, 31, 46, 51, 57, 214, 224, 228, 233, 234, 246, 247, 252, 254, 258, 260, 264, 273, 278, 283, 303, 304, 309, 410, 413, 417, 429, 436, 438, 446, 447, 448, 453, 454, 458, 459, 464, 465, 466, 467, 468, 475, 476, 477, 479, 481, 484, 485, 486, 487, 494, 495, 496, 500, 502, 503, 504.
 Барбер С. (р. 1910) 213.
 Берлиоз Г. (1803—1869) 210.
 Бетховен Л. (1770—1827) 3, 9, 24, 32, 34, 35, 38, 43, 48, 53, 59, 67, 76, 80, 86, 90, 92, 115, 118, 164, 186, 198, 201, 204, 218, 220, 229, 239, 242, 248, 249, 253, 255, 259, 262, 279, 284, 293, 301, 306, 331, 351, 352, 360, 366, 379, 390, 396, 397, 419, 432, 439, 445, 449, 450, 460, 480, 499, 509, 515, 517, 520, 521, 529.
 Бизе Ж. (1838—1875) 241, 328.
 Бородин А. (1833—1887) 97, 441.
 Брамс И. (1833—1897) 107, 171, 172, 227, 354, 408.
 Бриттен Б. (р. 1913) 313, 415.
 Вагнер Р. (1813—1883) 355, 400, 473.
 Вебер К. М. (1786—1826) 134, 297.
 Верди Дж. (1813—1901) 69, 111, 294, 329.
 Верстовский А. (1799—1862) 167.
 Вольф Г. (1860—1903) 120.
 Гайдн И. (1732—1809) 217, 235, 274, 295, 319, 378, 405, 508.
 Гендель Г. Ф. (1685—1759) 12, 236, 372, 386, 418, 444, 497, 505, 507.
 Глазунов А. (1865—1936) 193, 238, 364, 442, 443, 526.
 Глинка М. (1804—1857) 54, 88, 100, 104, 105, 188, 203, 211, 250, 263, 271, 275, 321, 343, 357, 401, 402, 421, 433, 434, 440, 490.
 Глиэр Р. (1874—1956) 382, 392, 393.
 Глюк Х. В. (1714—1787) 277.
 Григ Э. (1843—1907) 16, 96, 114, 124, 141, 156, 157, 161, 256, 257, 318, 337, 356.
 Гуно Ш. (1818—1893) 5, 121, 154, 158, 327, 472.
 Гурилев А. (1803—1858) 61, 489.
 Даргомыжский А. (1813—1869) 62, 73, 116, 123, 131, 135, 221, 251, 322, 403, 491, 516.
 Дворжак А. (1841—1904) 145.
 Дебюсси К. (1862—1918) 534.
 Кабалевский Д. (р. 1904) 45, 133, 385.
 Лало Э. (1823—1892) 63.
 Лист Ф. (1811—1886) 40, 70, 78, 106, 119, 457, 501, 514.
 Малер Г. (1860—1911) 196, 427.
 Мендельсон Ф. (1809—1847) 4, 93, 192, 265, 315, 332, 398, 406.
 Метнер Н. (1879—1951) 150, 174, 181, 208, 222, 350.
 Монюшко Ст. (1819—1872) 365.
 Моцарт В. А. (1756—1791) 1, 2, 8, 13, 23, 33, 37, 39, 47, 56, 58, 66, 68, 75, 85, 94, 113, 117, 191, 225, 232, 269, 292, 296, 305, 320, 324, 341, 363, 368, 389, 395, 430, 431, 470, 488, 498, 506, 512, 519.
 Мусоргский М. (1839—1881) 18, 27, 108, 140, 155, 159, 165, 166, 180, 272.
 Мясковский Н. (1881—1950) 65, 163, 177, 178, 435.
 Прокофьев С. (1891—1953) 44, 71, 110, 112, 128, 132, 175, 183, 268, 335, 536.
 Пуленк Ф. (1899—1963) 197, 282.
 Равель М. (1875—1937) 286.

- Рамо Ж. Ф. (1683—1764) 423, 528.
 Рахманинов С. (1873—1943) 72, 101, 139, 311, 338, 414.
 Регер М. (1873—1916) 412.
 Респиги О. (1879—1936) 290.
 Римский-Корсаков Н. (1844—1908) 7, 52, 82, 91, 126, 137, 148, 152, 173, 219, 223, 244, 348, 367, 370, 384, 387, 404, 483, 493.
 Россини Дж. (1792—1868) 185, 212.
 Рубинштейн А. (1829—1894) 426.
- Свиридов Г. (р. 1915) 287.
 Скарлатти А. (1659—1725) 19, 36.
 Скрябин А. (1872—1915) 28, 89, 102, 103, 127, 143, 144, 146, 149, 151, 153, 162, 339, 340, 428, 527, 535.
- Танеев С. (1856—1915) 22, 298, 346.
- Франк Ц. (1822—1890) 160, 176, 336.
 Хачатурян А. (р. 1903) 29, 182.
- Чайковский П. (1840—1893) 6, 11, 41, 42, 55, 64, 74, 79, 81, 84, 95, 98, 109, 125, 136, 138, 147, 189, 194, 195, 200, 207, 230, 243, 276, 280, 289, 308, 330, 334, 342, 345, 347, 359, 377, 381, 391, 416, 422, 462, 463, 469, 482, 492, 511.
- Шопен Ф. (1810—1849) 26, 50, 130, 168, 187, 199, 261, 267, 300, 302, 316, 323, 333, 344, 353, 407, 409, 420, 424, 437, 452, 478, 513, 518, 522, 523, 524, 530, 532, 533.
- Шостакович Д. (р. 1906) 29, 184, 190, 245, 312.
- Штраус Р. (1864—1949) 99, 142, 291, 388.
- Шуберт Ф. (1797—1828) 14, 21, 25, 49, 60, 77, 87, 122, 179, 202, 205, 209, 215, 226, 231, 237, 240, 288, 307, 310, 314, 325, 326, 371, 375, 376, 380, 411, 461, 531.
- Шуман Р. (1810—1856) 15, 169, 170, 206, 216, 266, 270, 281, 283, 299, 317, 358, 361, 362, 369, 373, 374, 383, 394, 399, 414, 425, 451, 455, 456, 471, 510, 525.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
-----------------------	---

Глава первая

ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ В МАЖОРЕ

(Гл. 1) (пр. 1—18)

Уменьшенный субдоминантный септаккорд (пр. 1—11)	5
Разрешение в I_6 -аккорд (пр. 1—9)	5
На доминантном органном пункте (пр. 10)	9
На тоническом органном пункте (пр. 11)	9
Септаккорд IV ступени с повышенным основным тоном (пр. 12—18)	10
Разрешение в I_6 -аккорд (пр. 12—16)	10
Разрешение в тоническое трезвучие (пр. 17—18)	11

Глава вторая

ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ В МИНОРЕ

(Гл. 2) (Пр. 19—56)

Неаполитанский секстааккорд (пр. 19—42)	12
Разрешение в доминанту (пр. 19—32)	12
Разрешение в I_6 -аккорд (пр. 33—35)	18
Разрешение в I_6 -аккорд (пр. 36—38)	19
Разрешение в тоническое трезвучие (пр. 39—42)	20
Трезвучие II пониженной ступени (пр. 43—45)	21
Уменьшенный субдоминантный септаккорд (пр. 46—56)	22
Разрешение в I_6 -аккорд (пр. 46—52)	22
С нисходящим ходом VI мелодической ступени лада в верхнем голосе (пр. 53—55)	25
Со скачком (пр. 56)	26

Глава третья

ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ

Продолжение (Гл. 3, § 1—3) (пр. 57—84)

Ложный доминантсептаккорд в миноре (пр. 57—74)	27
Разрешение в I_6 -аккорд (пр. 57—65)	27
Разрешение в трезвучие V ступени (пр. 66—71)	31
Разрешение с «моцартовскими квинтами» (пр. 68—71)	31
Разрешение в V_7 -аккорд (пр. 72)	33
На тоническом органном пункте (пр. 73—74)	33
Ложный доминантсептаккорд в мажоре (пр. 75—84)	34
Разрешение в I_6 -аккорд (пр. 75—79)	34
Разрешение в V_7 -аккорд (пр. 80)	37
Разрешение в трезвучие I ступени (пр. 81—82)	37
На тоническом органном пункте (пр. 83—84)	38

Глава четвертая
ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ

Продолжение (Гл. 3, § 5) (пр. 85—112)

Остальные альтерированные субдоминанты (пр. 85—112)	40
Двойная доминанта (пр. 85—93)	40
Увеличенный терцквартаккорд II ступени (пр. 94—99)	45
Септаккорд IV ступени с повышенным основным тоном в гармоническом мажоре (пр. 100—103)	47
Неаполитанский секстаккорд в мажоре (пр. 104—110)	49
Трезвучие II пониженной ступени в мажоре (пр. 111—112)	51

Глава пятая
ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ

Продолжение (Гл. 3, § 6) (пр. 113—153)

Альтерированные доминанты (пр. 113—153)	53
Доминантное трезвучие с повышенной квинтой (пр. 113—116)	53
Доминантсептаккорд с повышенной квинтой (пр. 117—122)	54
Доминантсептаккорд с пониженной квинтой (пр. 123—133)	55
Вводный септаккорд с пониженной терцией (пр. 134—139)	60
Вводный септаккорд с повышенной терцией в натуральном и гармоническом мажоре (пр. 140—143)	63
Альтерированные нонаккорды (пр. 144—146)	64
Доминантные аккорды с двойной альтерацией квинты (пр. 147—153)	66

Глава шестая
ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ

Добавление (пр. 154—184)

Септаккорд II ступени с повышенным основным тоном в натуральном мажоре (пр. 154—157)	69
Септаккорд II ступени с повышенным основным тоном в гармоническом мажоре (пр. 158—163)	72
Неаполитанский септаккорд (пр. 164—166)	75
Доминантные аккорды в миноре с пониженной IV ступенью лада (пр. 167—177)	77
Субдоминантные аккорды в миноре с пониженной IV ступенью лада (пр. 178—184)	81
Секстаккорд II ступени с пониженной терцией (пр. 178)	81
II низкая минорная ступень (пр. 179—183)	82
Септаккорд IV ступени с пониженным основным тоном (пр. 184)	84

Глава седьмая
МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ I-й СТЕПЕНИ РОДСТВА
(Гл. 5, 6) (пр. 185—213)

Посредствующий аккорд — тоника начальной тональности (пр. 185—213)	85
Модуляции из мажора	85
в параллельную тональность (пр. 185—190)	85
в тональность доминанты (пр. 191—193)	88
в тональность III ступени (пр. 194—197)	89
в тональность II ступени (пр. 198—200)	92
Модуляции из минора	93
в параллельную тональность (пр. 201—203)	93
в тональность минорной доминанты (пр. 204—207)	94
в тональность мажорной доминанты (пр. 208)	96
в тональность VII натуральной ступени (пр. 209—211)	97
в тональность VI ступени (пр. 212—213)	99

Глава восьмая
МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ I-й СТЕПЕНИ РОДСТВА
Продолжение (Гл. 7) (пр. 214—241)

Модуляции с нетоническим посредствующим аккордом начальной тональности (пр. 214—241)	101
Посредствующий аккорд — медианта начальной тональности (пр. 214—219)	101
в параллельную тональность (пр. 214—216)	101
в тональность доминанты (пр. 217—218)	102
в тональность III ступени (пр. 219)	103
Посредствующий аккорд — субдоминанта начальной тональности (пр. 220—222)	103
в параллельную тональность (пр. 220—222)	103

Посредствующий аккорд — II степень начальной тональности (пр. 223—224)	105
в параллельную тональность (пр. 223)	105
в тональность субдоминанты (пр. 224)	105
Модуляции через тонiku последующей тональности (пр. 225—230)	106
в тональность доминанты (225—227)	106
в тональность субдоминанты (пр. 228—230)	107
Модуляции через мелодические субдоминанты последующей тональности (пр. 231—236)	108
Модуляции через неаполитанский аккорд (пр. 237—241)	110

Глава девятая
МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ДОМИНАНТУ
(Гл. 8, 9) (пр. 242—282)

Посредствующий аккорд — тоника начальной тональности (пр. 242—268)	113
Модуляции через трезвучие и сектаккорд V ступени из мажора (пр. 242—253)	113
в параллельную тональность (пр. 242—245)	113
в тональность доминанты (пр. 246—251)	115
в тональность субдоминанты (пр. 252)	118
в тональность минорной субдоминанты (пр. 253)	118
Модуляции через трезвучие и септаккорд V ступени из минора (пр. 254—263)	119
в параллельную тональность (пр. 254—256)	119
в тональность мажорной доминанты (пр. 257)	120
в тональность субдоминанты (пр. 258—259)	120
в тональность VII _н ступени (пр. 260—261)	121
в тональность VI ступени (пр. 262—263)	122
Модуляции через вводный септаккорд и сектаккорд VII ступени (пр. 264—268)	123
Модуляции с нетоническим посредствующим аккордом начальной тональности (пр. 269—282)	126
Посредствующий аккорд — медианта начальной тональности (пр. 269—272)	126
Посредствующий аккорд — субдоминанта начальной тональности (пр. 273—276)	128
Посредствующий аккорд — доминанта начальной тональности (пр. 277)	130
Модуляции через тонiku посредствующей тональности (пр. 278—282)	131
в тональность доминанты (пр. 278—282)	131

Глава десятая
ПОБОЧНЫЕ ДОМИНАНТЫ В МАЖОРЕ
(Гл. 10) (пр. 283—302)

Отклонение в доминанту (пр. 283—287)	134
Отклонение в субдоминанту (пр. 288—291)	136
Отклонение в нижнюю медианту (пр. 292—294)	138
Отклонение во II ступень (пр. 295—298)	140
Отклонение в III ступень (пр. 299—300)	141
Включение побочных доминант в распространенный каданс (пр. 301—302)	142

Глава одиннадцатая
ПОБОЧНЫЕ ДОМИНАНТЫ В МИНОРЕ
(гл. 11) (пр. 303—323)

Отклонение в доминанту (пр. 303—308)	143
Отклонение в субдоминанту (пр. 309—313)	145
Отклонение в верхнюю медианту (пр. 314—316)	148
Отклонение в нижнюю медианту (пр. 317—318)	149
Включение побочных доминант в распространенный каданс (пр. 319)	150
Побочная доминанта к неаполитанскому аккорду (пр. 320—323)	151

Глава двенадцатая
ПОБОЧНЫЕ ДОМИНАНТЫ
Продолжение (Гл. 12, § 3) (пр. 324—350)

Разрешение побочной доминанты в VI ступень побочной тональности (пр. 324—332)	153
Автентические следования доминант (пр. 333—342)	157
Цепочка доминант (пр. 343—346)	160
Последование DD—S (пр. 347—350)	162

Глава тринадцатая
ОТКЛОНЕНИЯ НА ОРГАНОМ ПУНКТЕ

(Гл. 12, § 5) (пр. 351—362)

На доминантном органном пункте (пр. 351—356)	167
На тоническом органном пункте (пр. 357—359)	168
На субдоминантном органном пункте (пр. 360—362)	170

Глава четырнадцатая
МОДУЛЯЦИОННЫЕ ПЕРИОДЫ

(Гл. 12, § 6) (пр. 363—388)

Отклонение в конце первого предложения (пр. 363—371)	171
в тональность доминанты из мажора (пр. 363—364)	171
в параллельную тональность из минора (пр. 365)	172
в тональность субдоминанты (пр. 366—367)	173
в тональность II степени (пр. 368—370)	174
в тональность III степени (пр. 371)	175
Отклонение в начале второго предложения (пр. 372—375)	176
в параллельную тональность (пр. 372)	176
в тональность субдоминанты (пр. 373—374)	176
в тональность II степени (пр. 375)	177
Отклонения в середине предложения (пр. 376—382)	177
в тональность VI степени (пр. 376)	177
в тональность II степени (пр. 377)	178
в несколько тональностей (пр. 378—382)	179
Отклонение при переходе из одного предложения в другое (пр. 383—388)	181
в параллельную тональность из мажора (пр. 383—385)	181
в параллельную тональность из минора (пр. 386—387)	183
в тональность субдоминанты (пр. 388)	184

Глава пятнадцатая
ОТКЛОНЕНИЯ И ПРОХОДЯЩАЯ МОДУЛЯЦИЯ В МОДУЛИРУЮЩЕМ ПОСТРОЕНИИ (ПЕРИОДЕ, ПРЕДЛОЖЕНИИ)

(Гл. 13, §§ 2—5) (пр. 389—416)

Отклонения в модулирующем периоде (пр. 389—394)	186
Период, модулирующий из мажора (пр. 389—393)	186
в тональность доминанты (пр. 389—392)	186
в тональность III степени (пр. 393)	188
Период, модулирующий из минора (пр. 394)	189
в параллельную тональность (пр. 394)	189
Проходящая модуляция (пр. 395—416)	189
Из мажора (пр. 395—409)	189
в тональность доминанты (пр. 395—404)	189
в тональность III степени (пр. 405—407)	195
в параллельную тональность (пр. 408)	196
в тональность субдоминанты (пр. 409)	197
Из минора (пр. 410—416)	197
в параллельную тональность (пр. 410—412)	197
в тональность доминанты (пр. 413—415)	199
в тональность VII _н степени (пр. 416)	200

Глава шестнадцатая

ЗАДЕРЖАНИЕ

(Гл. 15) (пр. 417—437)

Нисходящее задержание (пр. 417—422)	201
Восходящее задержание (пр. 423—428)	203
Двойное и тройное задержание (пр. 429—435)	205
Разрешение задержания в другой аккорд (пр. 436—437)	208

Глава семнадцатая

ПРОХОДЯЩИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ НОТЫ

(Гл. 16, §§ 1—2) (пр. 438—474)

Проходящие ноты (пр. 438—452)	209
Диатонические проходящие на слабой доле (пр. 438—443)	209
Диатонические проходящие на сильной доле (пр. 444—448)	211
нисходящие (пр. 444—445)	211
восходящие (пр. 446—448)	212

Хроматические проходящие ноты (пр. 449—452)	212
Вспомогательные ноты (пр. 453—474)	214
Строгая вспомогательная на слабой доле (пр. 453—457)	214
Включение вспомогательной между задержанием и его разрешением (пр. 458—462)	216
Включение вспомогательной между разрешением задержания и повторением аккордового звука (пр. 463—464)	218
Нижняя альтерированная вспомогательная к V ступени лада (пр. 465—466)	219
Диссоннирующая скачковая вспомогательная нота на слабой доле (пр. 467—469)	219
на сильной доле (пр. 470—474)	220

Глава восемнадцатая

ГАРМОНИЧЕСКИЕ НОТЫ, КАМБИАТА, ПРЕДЪЕМ, НЕПРИГОТОВЛЕННОЕ ЗАДЕРЖАНИЕ

(Гл. 16, §§ 3—6) (пр. 475—514)

Гармонические ноты (пр. 475—483)	223
В верхних голосах (пр. 475)	223
В басу (пр. 476—478)	223
Образование задержания посредством восходящей гармонической ноты (пр. 479—480)	224
Включение гармонической ноты между задержанием и разрешением (пр. 481—483)	225
Камбиата (пр. 484—493)	226
Предъем (пр. 494—511)	229
в верхних голосах (пр. 494—499)	229
в басу (пр. 500—501)	230
двойной предъем (пр. 502—506)	231
предъем в трех голосах (пр. 507—508)	232
аккордовый предъем (пр. 509—511)	233
Неприготовленное задержание — удлиненная проходящая или вспомогательная нота на сильной доле такта (пр. 512—514)	235

Глава девятнадцатая

ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

(Гл. 17) (пр. 515—536)

Гармонический орнамент (пр. 515—518)	237
четырёхголосие (пр. 515)	237
четырёхголосие с октавным удвоением (пр. 516)	237
комплексное октавное удвоение (гармоническими «этажами») (пр. 517—518)	238
Мелодический орнамент (пр. 519—523)	239
Мелодико-гармонический орнамент (пр. 524—527)	242
Ритмическая фигурация в орнаменте (пр. 528—530)	244
Сочетание ритмической и мелодической фигурации (пр. 531—532)	245
Орнаментированная напевная мелодия (пр. 533—536)	246

Индекс 9-2

ПРИВАНО НИКОЛАЙ ГЕОРГИЕВИЧ

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИИ

Часть II

Редактор В. Понкратова
Худож. редактор А. Головкина Техн. редактор И. Левнтас Художник В. Лудаков
Корректор А. Лавренко

Подписано к печати 20/VI-70 г. Формат бумаги $84 \times 108^{1/16}$. Печ. л. 16,5 (Усл. п. л. 27,72).
Уч.-изд. л. 27,72. Тираж 8500 экз. Изд. № 6282. Т. п. 1970 г. № 730. Зак. 1488. Цена 1 р. 54 к.
Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете
Министров СССР, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Учебники и учебные пособия

Для музыкальных училищ

Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. Учебное пособие. Изд. 4-е, переработанное
Гинзбург С. Л. Музыкальная литература народов СССР. Учебное пособие. Изд. 2-е, исправленное и дополненное
Хрестоматия по музыкальной литературе народов СССР. Составитель С. Л. Гинзбург. Изд. 2-е, исправленное и дополненное
Двухголосные диктанты. Сборник. Составитель Г. Фрейдлинг
Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Часть I. Диатоника. Учебное пособие
Русская музыкальная литература. Вып. 1
Степанов А. Гармония. Учебное пособие
Учебник гармонии. Переиздание. Авт.: Дубовский И., Евсеев С., Соколов В., Способин И.
Яновская В. Музыкальные этюды по курсу «Актерское мастерство». Учебно-методическое пособие

Для музыкальных вузов

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие. Изд. 2-е, исправленное и дополненное
Берков В. Гармония. Учебник. Изд. 2-е, исправленное и дополненное
История русской музыки. Том I. Под редакцией А. И. Кандинского. Учебник. Изд. 2-е, переработанное
История русской музыки в нотных образцах. Том III. Редактор-составитель С. Л. Гинзбург. Учебное пособие. Изд. 2-е, исправленное и дополненное
Мартынов И. Очерки о зарубежной музыке первой половины XX века. Изд. 2-е, переработанное
Хрестоматия по гармонии. Часть II. Составитель Н. Привано. Учебное пособие
Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Вып. 1

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“