

Н. ПРИВАНО

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИИ

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Кафедра теории музыки

Н. ПРИВАНО

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИИ

*Допущено Управлением кадров
и учебных заведений Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия для музыкальных вузов*



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“. ЛЕНИНГРАД 1967

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Хрестоматия по гармонии» служит дополнением к 1-й части учебника гармонии Ю. Н. Тюлина и Н. Г. Привано, в которой гармонические средства рассматриваются в пределах диатоники (без альтерации и модуляций). Примеры из музыкальной литературы расположены в систематическом порядке, определенным самим учебником.

Хрестоматия содержит 509 нотных примеров преимущественно из классического наследия, с включением несложных художественных образцов из произведений советских композиторов. Наряду с общеупотребительными последованиями аккордов, на которых главным образом основывается практико-технологическое прохождение гармонии, в хрестоматии приведены и необычные, особые последования. Это дает более полное представление о приемах гармонического письма в художественной практике и тем самым расширяет музыкальный кругозор учащихся.

Расположение примеров в хрестоматии основано на сочетании двух принципов: иллюстрации именно данных гармонических средств в определенном последовании аккордов и, по возможности, в хронологическом порядке, дающем представление об использовании их в тех или других стилях.

В ряде примеров встречаются гармонические средства, которые еще не пройдены на данном этапе и будут изучаться в дальнейшем. На некоторые из них надо обращать внимание учащихся, поскольку предварительное ознакомление на художественных образцах помогает последующему теоретическому и практическому их усвоению.

Хрестоматия имеет самостоятельное подразделение по главам с указанием в скобках соответствующих глав учебника. Названные в подзаголовках каждой главы гармонические средства расположены в общем порядке прохождения их в курсе гармонии, но не вполне соответствуют параграфам учебника. Это обусловлено тем, что в параграфах излагаются теоретические вопросы и даются указания о практических навыках, которые не могут быть полностью отражены в хрестоматии. Иначе говоря, требования теоретического и практико-технологического усвоения гармонии не вполне совпадают с возможностью и целесообразностью иллюстрации гармонических средств в художественной литературе.

В добавление к некоторым примерам приводятся ссылки на другие, как предыдущие, так и последующие примеры, в которых встречаются подобные же последования аккордов или приемы голосоведения. Эти ссылки дают возможность, не вводя лишних примеров, получить дополнительный материал для ознакомления с изучаемыми гармоническими средствами.

Во всех случаях, когда нужно обратить особое внимание учащихся на то или иное гармоническое средство или последование аккордов, соответствующее место в нотном тексте выделено скобкой или отмечено

цифровкой. Движение голоса или голосов при свободном голосоведении (скачках, раскрепощении септимы и пр.) отмечено в примерах черточками.

В указаниях источников примеров надо иметь в виду следующее:

1. Нумерация инструментальных произведений Гайдна дается по изданию Петерса.
2. Нумерация симфоний и камерных ансамблей Моцарта дается по каталогу Кёхеля.
3. Нумерация сонат Моцарта дается по изданию Музгиза под редакцией А. Б. Гольденвейзера.
4. Нумерация инструментальных произведений Шуберта дается по изданию Брейткопфа и Гертеля.
5. В примерах из фортепианных произведений опускается указание «для фортепиано».
6. В Указателе композиторов ссылка дается на номера примеров.

Граф

Су - сан - на, вы - хо -

- ди - те, ско -

- рей, я так хо - чу.

3 (Langsam)

Мно - го слез в тос - ке бес - плод - ной

pp

про - лил я на бе - лый снег.

Последования с автентическими и плагальными оборотами

4 (Allegro)

И. Брамс. СИМФОНИЯ № 1, ч. I

ff

5 Moderato

p molto dolce *p*

3 3

6 (Скоро)

f

Плагальные кадансы I—IV—I

7

(Allegro molto)

В.-А. Моцарт. «ДОН ЖУАН»

Лепорелло

Чу, и - дут! ша - ги я

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature (C). It contains the lyrics "Чу, и - дут! ша - ги я". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

слы - шу; чу, и - дут! ша - ги я

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "слы - шу; чу, и - дут! ша - ги я". The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

слы - шу; на - до мне се - бя у - брать, да, на - до мне се - бя у - брать,

cresc. *f*

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "слы - шу; на - до мне се - бя у - брать, да, на - до мне се - бя у - брать,". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a series of chords that increase in volume and intensity.

8 Lento

p *pp*

9 (Allegro con spirito)

М. Глинка. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

v

П. Чайковский. СИМФОНΙΑ № 5, ч. I

10 Andante

p pesante e tenuto sempre *più f*

11 (Andante elegiaco)

The musical score is written for piano and bass clef staves. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features several triplet markings. The second system continues with a pianissimo (*pp*) dynamic. The third system includes a fortissimo (*f*) dynamic marking. The fourth system concludes with pianissimo (*pp*) dynamics. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Автентические и плагиальные кадансы

Ф. Шуберт. МЕССА G-dur

12 (Allegro moderato)

First system of musical notation for exercise 12. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features chords and single notes in both hands.

Second system of musical notation for exercise 12. It continues the piece with two staves. A bracket is placed over the top staff, indicating a phrase. The notation includes chords and single notes.

13 Allegro assai

П. Чайковский. СИМФОНИЯ № 2, ч. IV

First system of musical notation for exercise 13. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation for exercise 13. It continues the piece with two staves. A bracket is placed over the top staff, indicating a phrase. The notation includes chords and single notes.

Автентический полукаданс I—V

14

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 102

Musical score for J.S. Bach's Chorale No. 102, measures 14-15. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass line consists of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piece concludes with a fermata over the final G4 note.

15

Andante maestoso

Ф. Мендельсон. ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ № 27

Musical score for Felix Mendelssohn's 'Song Without Words' No. 27, measures 15-16. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a treble and bass clef. The piece is marked 'Andante maestoso'. The melody in the treble clef consists of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass line consists of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piece concludes with a fermata over the final G4 note.

16

(Allegro vivace)

П. Чайковский. «СНЕГУРОЧКА»

Musical score for Pyotr Ilyich Tchaikovsky's 'Snowflake' from 'The Snow Maiden', measures 16-17. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a treble and bass clef. The piece is marked '(Allegro vivace)'. The melody in the treble clef consists of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass line consists of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piece concludes with a fermata over the final G4 note.

17 Темп марша

Р. Глиэр. «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»

Автентический полукаданс 1-го рода IV—V.

18 Andante

М. Глинка. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Плагальный полукаданс I—IV

19

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 312

mf

Полный каданс 1-го рода I—IV—V—I

21 Величественно

Р. Шуман. «МАНФРЕД»

f *ten.* *ten.*

p

М. Мусоргский. «ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СМЕРТИ». «ТРЕПАК»

22 Allegretto moderato e pesante

Ох, му - жи - чок ста - ри - чок, у - бо - гой,
пьян на - пил - ся, по - плел - ся до - ро - гой;

p

ГЛАВА II. КАДАНСОВЫЙ КВАРТЕКСТАККОРД

(гл. 3)

Каданс 2-го рода IV—I₄—V—I

В.-А. Моцарт. СИМФОНИЯ № 49 («ЮПИТЕР»), ч. IV

23 (Allegro di molto)

Musical score for exercise 23, *Allegro di molto*. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass clef part consists of chords and eighth notes. The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal structures.

24 (Moderato)

Дж. Россини. «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»

Розина

Musical score for exercise 24, *Moderato*. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line includes the lyrics "Да, на сво - ем, да на сво - ем, да на сво - ем, да на сво - ем". The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of the piece.

25

(Presto agitato)

Л. Бетховен. СОНАТА № 14, ч. III

26

(Не слишком быстро)

Р. Шуман. «ЕЁ ОН ЛЮБИТ»

27

(Allegro)

М. Глинка. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

и *ff* ле - лем сви - тый им ве - нец.

28 (Moderato)

Музыкальный фрагмент № 28 из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки. Темп: Moderato. Ключ: B-flat major. Метр: 3/4. Музыка написана для голоса (Т. и Б.) и фортепиано. В начале фрагмента в голосе звучит текст: «Что при - вез, чем ты нас по - ра - ду - ешь? Все рас_ска - жи». Музыкальный текст начинается с аккорда в левом регистре, который постепенно переходит в правый регистр. В фортепиано часть начинается с динамического обозначения *f* и включает в себя ритмический рисунок в правой руке и поддерживающую линию в левой руке. В конце фрагмента в фортепиано используются динамические обозначения *sf*.

29 (Moderato)
Tempo I

Музыкальный фрагмент № 29 из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки. Темп: Moderato, Tempo I. Ключ: B-flat major. Метр: 3/4. Музыка написана для голоса (Т. и Б.) и фортепиано. В начале фрагмента в голосе звучит текст: «Здрав_ствуй, ма - туш - ка Мос - ква! Здрав_ствуй,». Музыкальный текст начинается с аккорда в левом регистре, который постепенно переходит в правый регистр. В фортепиано часть начинается с динамического обозначения *sf p* и включает в себя ритмический рисунок в правой руке и поддерживающую линию в левой руке. В конце фрагмента в фортепиано используются динамические обозначения *mf*.

ма - туш - ка Мос - ква,
зо - ло - че - на - я гла - ва!

Л. Бетховен. СИМФОНИЯ № 1, ч. IV

30 (Allegro molto vivace)

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

(Allegro)

The image shows a musical score for piano and right hand, measures 8-11. The score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. The piano part (left hand) features a steady accompaniment of chords, with a *pp* dynamic marking at the beginning. The right hand part (treble clef) has a melodic line with slurs and accents. Measure 8 is marked with a dashed line and the number 8. Measure 9 contains two triplet markings (3) in the right hand. Measure 10 includes a *cresc.* marking in the piano part. Measure 11 ends with a fermata over the final notes.

(см. также примеры № 167, 204)

Последование I—I₆

В.-А. Моцарт. «ТАК ПОСТУПАЮТ ВСЕ»

32 Andante

Musical score for example 32, Andante, by V.A. Mozart. The score is in C major, 3/4 time, and consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs and a repeat sign. The left hand has a bass line with chords and rests. Dynamics include piano (*p*).

33 (Moderato)

М. Глинка. ВАРИАЦИИ НА ШОТЛАНДСКУЮ ТЕМУ

Musical score for example 33, Moderato, by M. Glinka. The score is in B-flat major, 3/4 time, and consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs and a repeat sign. The left hand has a bass line with chords and rests. Dynamics include piano dolce (*p dolce*).

Ф. Мендельсон. «ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ». № 28

34 (Allegro con anima)

Musical score for example 34, Allegro con anima, by F. Mendelssohn. The score is in D major, 2/4 time, and consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs and a repeat sign. The left hand has a bass line with chords and rests. Dynamics include crescendo (*cresc.*), *sf*, *f*, and *p*.

(см. также примеры № 75, 127, 173, 184, 331)

ГЛАВА III. МЕДИАНТА

(гл. 6, 7)

Терцовое последование I—VI—IV

Р. Вагнер. «ЛОЭНГРИН»

35 (Presto)

Musical score for measures 35-36. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Presto'. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *dim.* (diminuendo). The piece is titled 'Терцовое последование I—VI—IV' (Third Sequence I—VI—IV). The music consists of a series of chords and arpeggiated figures in the piano, with some melodic lines in the treble clef.

36 Andante

А. Глазунов. «МУЗА»

Musical score for measures 36-37. The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'dolce'. The lyrics are: В мла - ден_че_стве мо - ем о - на ме - ня лю - би - ла. The piano accompaniment includes a prominent bass line with sixteenth-note patterns and chords. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The piece is titled 'А. Глазунов. «МУЗА»'.

(см. также пример № 78)

Со свободным голосоведением (см. гл. 10, § 3)

Ф. Шуберт. БОЛЬШАЯ МЕССА Es-dur

37 (Andantino)

do - na no - bis pa - cem

p

Последование V—VI

Ф. Шопен. НОКТЮРН g-moll

38 (Andante sostenuto)

p

39 (Allegro vivace)

М. Глинка. «ИВАН СУСАНИН»

Сабинин

Вра - га най - дем, от -

f

- ца спа - сем!

rit.

(см. также примеры № 51, 52, 106, 215)

Последование VI—V

Л. Бетховен. КВАРТЕТ F-dur, оп. 59 № 1, ч. I

40 (Allegro)

pp *cresc.* *f* *ff*

41 (Довольно медленно)

Ф. Шуберт. «ФУЛЬСКИЙ КОРОЛЬ»

И взор стре - мил - ся к не - бу, как

p *cresc.*

из не _ го он пил.

pp

42 (Allegro molto vivace) Р. Шуман. СИМФОНИЯ № 1, ч. I

ff

p

43 (Moderato) П. Чайковский. «СНЕГУРОЧКА»

(см. также примеры № 99, 100, 101, 102, 269)

Последование VI—I₆

44 (Moderato)

М. Глинка. ВАРИАЦИИ НА ШОТЛАНДСКУЮ ТЕМУ

45 Largo

Ш. Гуно. «ФАУСТ»

Последование I—VI—I

Э. Григ. СЮИТА «ПЕР ГЮНТ». «УТРО»

46 Allegro pastorale ♩ = 60

47 (Allegro vivace)

П. Чайковский. «СНЕГУРОЧКА»

Ма - сле - ни - ца мо - кро - хво - ста, по - ез - жай с дво -



- ра до - лой, о - то - шла тво - я по - ра!

48 (Allegretto)

Д. Шостакович. «ПЕСНЬ О ЛЕСАХ»



Жо - лу - ди, жо - лу - ди, как зо - ло - то, тя - же - лы - е,

(см. также пример № 64)

**Восходящее систематическое
терцовое последование IV—VI—I—III(=II)**

49 (Andante molto)

П. Чайковский. «СОЛОВУШКО»



А уж как вес - на - крас - на вер - нет - ся

ГЛАВА IV. СЕКСТАККОРД II СТУПЕНИ

(гл. 8)

Каданс 1-го рода с участием II₆-аккорда

50

Andante

А. Скарлатти. «РОЗАУРА»

Musical score for measure 50, Andante, by A. Scarlatti. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It shows a cadence with a second inversion F# major chord (II₆) in the right hand and a bass line with a dotted half note followed by a quarter note.

51

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 204

Musical score for measure 51, by И.-С. Бах. ХОРАЛ № 204. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two flats (B \flat , E \flat) and a common time signature (C). It shows a cadence with a second inversion B \flat major chord (II₆) in the right hand and a bass line with a dotted half note followed by a quarter note.

52

(Prestissimo)

Г.-Ф. Гендель. «МЕССИЯ»

Musical score for measure 52, (Prestissimo), by Г.-Ф. Гендель. «МЕССИЯ». The score is in treble and bass clefs with a key signature of two flats (B \flat , E \flat) and a common time signature (C). It shows a cadence with a second inversion B \flat major chord (II₆) in the right hand and a bass line with a dotted half note followed by a quarter note.

В.-А. Моцарт. СИМФОНИЯ № 44, ч. I

53

(Allegro spiritoso)

Musical score for measure 53, (Allegro spiritoso), by В.-А. Моцарт. СИМФОНИЯ № 44, ч. I. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one flat (B \flat) and a common time signature (C). It shows a cadence with a second inversion B \flat major chord (II₆) in the right hand and a bass line with a dotted half note followed by a quarter note. Dynamics *p* and *f* are indicated.

The musical score for measures 54 and 55 is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante maestoso'. The melody in the treble clef consists of eighth-note triplets, with the first two measures of each system containing a triplet of eighth notes followed by a quarter note, and the third measure containing a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern, with the first two measures of each system containing a quarter note followed by a quarter rest, and the third measure containing a quarter note followed by a quarter rest. The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff.

(см. также пример № 109)

Каданс 2-го рода с участием II, — аккорда

The musical score for measures 55-60 is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb) and a common time signature (C). The tempo is marked '(Allegro con spirito)'. The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff. The treble clef part consists of a series of chords, with the first two measures of each system containing a half note followed by a quarter note, and the third measure containing a half note followed by a quarter note. The bass clef part consists of a steady eighth-note pattern, with the first two measures of each system containing a quarter note followed by a quarter rest, and the third measure containing a quarter note followed by a quarter rest. The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff.

56 (Allegro)

В.-А. Моцарт. «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

57 Andante

В.-А. Моцарт. КВАРТЕТ d-moll, ч. II

58 (Andante cantabile con espressione)

В.-А. Моцарт. СОНАТА № 8, ч. II

59

(Allegretto)

Дж. Россини. «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»

Берта

Ты от - ча - я - нья пол - на, да,

ты от - ча - я - нья пол - на

ff

Ты за - рож - да - ешь, ты за - рож -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major (one sharp) and 6/8 time, with lyrics 'Ты за - рож - да - ешь, ты за - рож -'. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and simple chords in the left hand.

да - ешь в ду - ше, ты за - рож -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'да - ешь в ду - ше, ты за - рож -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

да - ешь, ты за - рож - да - ешь в ду - ше

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics 'да - ешь, ты за - рож - да - ешь в ду - ше'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

(см. также примеры №№ 68, 97, 155, 202, 280, 287, 288)

ГЛАВА V. ТРЕЗВУЧИЕ II СТУПЕНИ

(гл. 9)

Последование II—V

61 Adagio un poco mosso

Л. Бетховен. КОНЦЕРТ № 5 ДЛЯ Ф.-П., ч. II

62 (Allegro assai)

В.-А. Моцарт. «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

Царица ночи

ты не дочь мне боль - ше, да!

63 Allegro non troppo

П. Чайковский. «ЧАРОДЕЙКА»

Кума, Поля

Князь
Как по лю - дям хмель гу - ля - ет,

сам се - бя он вы - хва - ля - ет

П. Чайковский. «ОТЧЕГО?»

64 (Moderato)

p

p

VI

(см. также примеры № 112, 123)

Последование II—I₄

И. Гайдн. «ВРЕМЕНА ГОДА»

65 Allegro molto

Musical score for exercise 65, Allegro molto, by J. Haydn. It consists of two staves, treble and bass clef, in common time. The music is a lively sequence of chords and eighth notes.

66 (Allegro)

В.-А. Моцарт. «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

Юноши

Musical score for exercise 66, (Allegro), by V.-A. Mozart. It features a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time. The vocal line has Russian lyrics.

он ду - шой и серд - цем твой

67 (Adagio)

В.-А. Моцарт. «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

Musical score for exercise 67, (Adagio), by V.-A. Mozart. It consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The music is slow and features long melodic lines.

я все го ре, все на

па сти, по ве рю

скорь ду ши сво ей.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, featuring a continuous eighth-note melody. The lower staff is in bass clef, providing a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The music is marked with a forte dynamic.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, showing a piano accompaniment of chords. The lower staff is in bass clef, also showing a piano accompaniment of chords. The music is marked with a piano dynamic (*p*).

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, featuring a continuous eighth-note melody. The lower staff is in bass clef, providing a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The music is marked with a forte dynamic.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, showing a piano accompaniment of chords. The lower staff is in bass clef, also showing a piano accompaniment of chords. The music is marked with a piano dynamic (*p*).

Сват

а там и пляс - ки мы за - те - ем!

Агата

Слад - ко так серд - це тре - пе - щет, пря - мо

к ми - ло - му ле - тит, да к не - му, к не - му ле -

colla voce

a tempo

- тит, к не - му ле - тит!

p

Последование I—VI—IV—II—I

Ф. Лист. КОНЦЕРТНЫЙ ЭТЮД № 3, Des-dur

72

(Allegro affetuoso)

più lento

8

8

8

8

tr

(см. также пример № 405—последование I—VI—IV—II—V)

Последование V—II—V

73

Дж. Верди. «ФАЛЬСТАФ»

Пистоль Фальстаф

Про_кля_ тье!!! Стой_

_те! Бу_дет вам!

dim.

ГЛАВА VI. СЕКСТАККОРДЫ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

(гл. 12, 13)

Последование сектаккордов с трезвучиями в квинтовых соотношениях и на одной и той же ступени

74 Allegro assai

В.-А. Моцарт. «ДОН ЖУАН»

Мазетто

Жи _ во, жи _ во от не _

_ го я у _ бе _ гу, по _ ка мне мож _ но

75 (Allegro)

В.-А. Моцарт. СОНАТА № 12, ч. I

p *sfp* *sfp*

76

(Allegro con spirito)

77 (Moderato)

Н. Римский-Корсаков. «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»

Домна Сабурова

а ес - ли б до - ве - ло - ся, при - шел бы сам с пок - ло - ном.

Пой - ти пуг - нуть мне де - вок: за - бол - та - лись.

Лель

Вслед им мо - лод - цы у - вя - жут -

- ся, Лель мой, Лель мой лё - ли, лё - ли, Лель!

roso rit.

a tempo

Томский

Ес - ли б ми - лы - е де - ви - цы так мог - ли ле - тать как пти - цы

Сопр. I

Хор



Сопр. II



(Allegro vivace)



A. *p*

А и бы - ло де - ло на Не - ве - ре - ке

T. *p*

8

8

8

T. *mf*

Б. На Не - ве - ре - ке, на боль - шой во - де.

8

8

(см. также пример № 113)

Обыгрывание каданса

Ф. Шопен. БАЛЛАДА № 2

82 (Andantino)

pp

Musical score for measures 82-83, marked (Andantino). The score is in 6/8 time and B-flat major. It features a piano (pp) dynamic. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a steady accompaniment of eighth notes.

83 (Allegro non troppo)

А. Даргомыжский. «РУСАЛКА»

Musical score for measures 83-84, marked (Allegro non troppo). The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a steady accompaniment of eighth notes.

84 Andante

А. Даргомыжский. «КАК ЧАСТО СЛУШАЮ»

Как ча - сто
слу - ша - ю ни - чтож - ный раз - го - вор

Musical score for measures 84-85, marked Andante. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a steady accompaniment of eighth notes. The lyrics are: "Как ча - сто слу - ша - ю ни - чтож - ный раз - го - вор".

Последование сектаккордов и трезвучий
в секундовом соотношении: IV_6-V , $V-IV_6$, $IV-V_6$

85

Г.-Ф. Гендель. «МЕССИЯ»

Тенор

Musical score for Tenor and piano accompaniment, measures 1-2. The Tenor part is in treble clef, common time (C), and contains the lyrics: "Zu welchem von den Engeln hat jemals er ge-". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs), common time, and starts with a piano (*p*) dynamic. The bass clef has a sharp sign (#) on the C line.

Musical score for Tenor and piano accompaniment, measures 3-5. The Tenor part continues with the lyrics: "- sagt: Du bist mein Sohn, und heut hab ich ge- zeuget dich?". The piano accompaniment continues in grand staff, with a key signature change to one sharp (F#) in measure 5.

86

(Molto vivace)

Л. Бетховен. СИМФОНИЯ № 9, ч. II

Musical score for piano accompaniment, measures 1-4. The score is in grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time, and marked "Molto vivace". It features a crescendo (*cresc.*) and consists of block chords and rhythmic patterns.

87 (Allegro)

Г.-Ф. Гендель. «ИУДА МАККАВЕЙ»

88

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 262

(см. также примеры № 91, 93, 114, 116)

**Последование двух сектаккордов
в секундовом соотношении IV₆—V₆**

И.-С. Бах. УВЕРТЮРА ВО ФРАНЦУЗСКОМ СТИЛЕ

89 (Moderato)

90 (Allegro)

Г.-Ф. Гендель. «МЕССИЯ»

91

Медленно, торжественно

Р. Шуман. «МАНФРЕД»

4 баса *p*

Ко _ гда лу _ на в вол _ нах тре _

пе _ щет, и свет _ ляк блес _ тит в тра _ ве

92 (Allegro vivace)

First system of musical notation for example 92. The treble staff contains eighth notes and chords, while the bass staff contains chords and eighth notes. The time signature is 2/4.

Second system of musical notation for example 92, continuing the rhythmic patterns from the first system.

(см. также пример № 192)

**Последование двух сектаккордов
в квинтовом соотношении**

Г.-Ф. Гендель «ИУДА МАККАВЕЙ»

93 (Andante)

First system of musical notation for example 93. The treble staff features a melodic line with trills (tr) and slurs, while the bass staff contains chords. The time signature is 3/4.

Second system of musical notation for example 93, continuing the melodic and harmonic development.

Баян *f*

И вдруг по - ры - вом бу - ри под са - мый

свод ла - зу - ри лист - ки раз - не - се - ны.

f *p*

96

(Andantino mosso)

Князь

Я вас люб - лю, люб_лю без_мер_но, без

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in the bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The first measure shows the vocal line starting with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piano accompaniment has a whole rest in the treble and a quarter note G2 in the bass. The second measure shows the vocal line with a quarter rest, followed by quarter notes D3, E3, and F3. The piano accompaniment has a whole rest in the treble and a quarter note G2 in the bass. A piano dynamic marking 'p' is placed above the piano staff in the second measure.

вас не_мы_сю дня про_жить

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note G2 in the first measure, followed by quarter notes A2, B2, and C3 in the second measure. The piano accompaniment has a whole rest in the treble and a quarter note G2 in the bass in the first measure. In the second measure, the vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes D3, E3, and F3. The piano accompaniment has a whole rest in the treble and a quarter note G2 in the bass. A horizontal line is drawn above the vocal staff in the second measure, indicating a phrase boundary.

ГЛАВА VII. СОЕДИНЕНИЕ СЕКСТАККОРДОВ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ
С ТРЕЗВУЧИЯМИ И СЕКСТАККОРДАМИ ПОБОЧНЫХ СТУПЕНЕЙ

(гл. 14)

Соединение I₆ и V₆ с трезвучием VI ступени

В.-А. Моцарт. «СВАДЬБА ФИГАРО»

97 (Andante con moto)

Керубино

Кто объ_я_снит мне, э_то ль лю_

_бовь? Кто объ_я_снит мне,

э_то ль лю_бовь?..

Musical score for page 98, measures 1-5. The score is in 2/4 time and C major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line features chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *f*. The piece is marked *Allegro con fuoco*.

Musical score for page 99, measures 1-5. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line features chords and moving lines. Dynamics include *sf*. The piece is marked *Lebhaft* and *Schneller*. There are markings for eighth notes (8) and triplets (3).

100

(Медленно)

Р. Шуман. «НЕВЕСТА ЛЬВА»

«Ты пом - нишь те дни, что дав - но про -

- шли, так друж - но мы вме - сте с то - бой рос - ли,

101

Allegro brillante

П. Чайковский. СИМФОНΙΑ № 3, ч. I

(см. также примеры № 107, 118)

**Соединение сектаккордов главных ступеней
с сектаккордом и трезвучием II ступени**

103

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 234

104 (Maestoso)

Х.-В. Глюк. «ИФИГЕНИЯ В АВЛИДЕ»

105 (Allegro moderato)

В.-А. Моцарт. «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

Царица ночи

First system of musical notation. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "на - век" and "тво - я". A trill is marked above the final note of the vocal phrase. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

106 (Moderato)

П. Чайковский. «СНЕГУРОЧКА»

Лель

ты, гром, гре - ми, а я дождь ра - зо - лью;

Third system of musical notation. The piano accompaniment features chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand, corresponding to the lyrics.

107 (Allegro vivace)

П. Чайковский. СИМФОНИЯ № 2, ч. IV

First system of musical notation for piece 107. It consists of a piano (p) part and a bass part. The piano part has a treble clef and a 2/4 time signature. The bass part has a bass clef and a 2/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass part provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation for piece 107, continuing the piano and bass parts from the first system. The notation and key signature remain consistent.

108 Allegro

А. Лядов. «УЛИЦА ЛИ ТЫ МОЯ»

First system of musical notation for piece 108. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "У - ли - ца ли ты мо - я, у - ли - ца ши - ро - ка - я". The piano accompaniment consists of a treble and a bass part, both in 2/4 time with a key signature of one sharp. The piano part features chords and rests, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

ГЛАВА VIII. СЕКСТАККОРДЫ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ
СВОБОДНОЕ ГОЛОСОВЕДЕНИЕ

(гл. 15)

Скачки при соединении секстаккорда и трезвучия
в квинтовом соотношении

а) на квинту и кварту

109 (Andante)

Х.-В. Глюк. «ПАРИС И ЕЛЕНА»

110 (Allegro)

Г.-Ф. Гендель. «МЕССИЯ»

111 (Allegro)

В.-А. Моцарт. «СВАДЬБА ФИГАРО»

Н. Римский-Корсаков. «СНЕГУРОЧКА»

112 (Grave e maestoso)

113

Impetuoso e vivo

А. Бородин. «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

114 (Andante molto)

П. Чайковский. «СОЛОВУШКО»

С. А.

Т. Б.

pp

pp

pp

pp

Не люб - лю зи - мы на - шей бе - лой,
не люб - лю я буй - но - го ве - тра.

(см. также примеры № 136, 215)

б) на сексту

Г.-Ф. Гендель. «МЕССИЯ»

115 (Allegro)

Musical score for No. 115, Allegro, by G.F. Handel, Messiah. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests, typical of the 'Hallelujah Chorus'.

116 Larghetto

В.-А. Моцарт. «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

Царица ночи

Musical score for No. 116, Larghetto, by W.A. Mozart, The Magic Flute. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The lyrics are "В стра - да - ньях дни мо - и про - хо - дят". The piano part includes dynamic markings *p* and *mf*.

117 Allegro

М. Глинка. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Musical score for No. 117, Allegro, by M. Glinka, Ruslan and Lyudmila. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests, typical of the 'Hallelujah Chorus'.

118

Moderato

S.
A.

Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та - я

T.
B.

p

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment for the first part of the piece. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics 'Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та - я'. The piano accompaniment is in the bass register. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. Dynamics include piano (*p*) and accents.

на гру - ди у - те - са ве - ли - ка - на.

cresc. *f* *dim.*

cresc. *f* *dim.* V - III - V

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'на гру - ди у - те - са ве - ли - ка - на.'. The piano accompaniment features dynamic markings: *cresc.*, *f*, and *dim.*. There are also fingerings indicated as V - III - V. The tempo remains 'Moderato'.

П. Чайковский. «СНЕГУРОЧКА»

119 (Tempo di marcia, moderato)

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first part of 'Snegurochka'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked '(Tempo di marcia, moderato)'. Dynamics include piano (*p*) and accents (>). The music is in a march-like style.

Скачки в последовании IV₆—V₆
и при соединении I₆ или V₆ с медиантой

Г.-Ф. Гендель. «МЕССИЯ»

120 (A tempo ordinario)

Г.-Ф. Гендель. «МЕССИЯ»

121 Largo

-VII₆

В.-А. Моцарт. КВАРТЕТ № 17, ч. III

122 Adagio

123 Langsam

Р. Шуман. «ЛЮБОВЬ ПОЭТА». «ВСТРЕЧАЮ ВЗОР ОЧЕЙ ТВОИХ»

ГЛАВА IX. КВАРТСЕКСТАККОРДЫ

(гл. 16)

Проходящий квартсекстаккорд I ступени

Л. Бетховен. КОНЦЕРТ № 5 ДЛЯ Ф-П., ч. I

124 (Allegro)

Musical score for piano, measures 124-125. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a passing quartsextacc chord in the first position. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents, while the lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* and *sf*.

125 Andante

П. Чайковский. «НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ»

Musical score for voice and piano, measures 125-126. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a passing quartsextacc chord in the first position. The upper staff (treble clef) contains the vocal line with lyrics: "и ти - хонь - ко, пла - чет он". The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p*, *mf*, and *ppp*.

Проходящий квартсекстаккорд V ступени

127 (Allegretto)

Л. Бетховен. СОНАТА № 9, ч. II

128 Живо

Л. Бетховен. «ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ»

С.
А.
Т.
Б.

Про - снись ско - рей, ско - рей про - снись, рав - ни - на!

129 Allegro con brio

Л. Бетховен. КОНЦЕРТ № 1 ДЛЯ Ф-П., ч. I

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and a melodic line in the treble.

М. Мусоргский. «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ». «БОГАТЫРСКИЕ ВОРОТА»

130 Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza

Musical score for the second system, starting at measure 130, with a treble and bass clef and a key signature of two flats.

Musical score for the third system, continuing from the second system, with a treble and bass clef and a key signature of two flats.

131

Moderato

П. Чайковский. «СНЕГУРОЧКА»

Musical score for the fourth system, starting at measure 131, with a treble and bass clef and a key signature of two flats.

132 (Allegro)

П. Чайковский. «СНЕГУРОЧКА»

(см. также примеры № 133, 184)

Проходящий квартсекстаккорд VI ступени

Р. Вагнер. «РИЕНЦИ»

133 (Allegro energico)

ff

v

v

v

v

v

v

p

Квартсекстаккорд IV степени на выдержанном басу

134 (Allegro assai)

В.-А. Моцарт. «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

Царица ночи

Да!

Да!

Да!

Первый дух (альт)

pp

Зо - ву смерт - но - го по -

- слуш - ный, для не - го на крат - кий срок,

p

Со - би - ра - лись пти - цы, со - би - ра - лись

пв - чи ста - да - ми, ста - да - ми

С. Прокофьев. «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

137 (Allegretto)

tr

Квартсектаккорд I ступени на выдержанном басу

В.-А. Моцарт. СИМФОНΙΑ № 47, ч. II

138 Andante

p

139 Allegro con brio

И. Гайдн. СОНАТА № 5, С-dur, ч. I

p

Квартсекстаккорды IV и I ступеней на выдержанном басу

Р. Шуман. АЛЬБОМ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА. «СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК»

140 Оживленно

mf

This musical score is for exercise 140, 'The Bold Rider' by Robert Schumann. It is in 6/8 time and marked 'Оживленно' (Allegretto) with a dynamic of *mf*. The piece consists of two systems of two staves each. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment of quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

Квартсекстаккорд на отклоняющемся басу

141 (Tempo di valse)

П. Чайковский. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

f

This musical score is for exercise 141 by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, from 'Eugene Onegin'. It is in 3/4 time and marked '(Tempo di valse)'. The piece consists of two systems of two staves each. The right hand has a waltz-like melody with a long note followed by eighth notes. The left hand features a bass line with a 'rocking' pattern of quarter notes. The key signature has two sharps (D major).

Квартсекстаккорд на басу,
проходящем по гармоническим тонам

И. Гайдн. СИМФОНИЯ № 5, ч. II

142 (Andante)

dim.

Detailed description: This musical score is for measure 142, marked 'Andante'. It is in the key of D major and 2/4 time. The right hand (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a 'dim.' (diminuendo) marking. The left hand (bass clef) features a quartal sextal chord on the bass line, moving through harmonic tones (D, E, F#, G, A, B, C).

И.-С. Бах. БРАНДЕНБУРГСКИЙ КОНЦЕРТ № 1, ч. I

143 (Allegro non troppo)

Detailed description: This musical score is for measure 143, marked 'Allegro non troppo'. It is in the key of D major and common time (C). The right hand (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) features a quartal sextal chord on the bass line, moving through harmonic tones (D, E, F#, G, A, B, C).

И. Гайдн. «БУДЬ, КРАСА МОЯ, СМЕЛЕЙ»

144 (Andante)

но на _ пев к те _ бе ле _ тит— нет гра _ ниц для пе _ сен.

Detailed description: This musical score is for measure 144, marked 'Andante'. It is in the key of D major and 2/4 time. The right hand (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) features a quartal sextal chord on the bass line, moving through harmonic tones (D, E, F#, G, A, B, C). Russian lyrics are written below the staff: 'но на _ пев к те _ бе ле _ тит— нет гра _ ниц для пе _ сен.'

В.-А. Моцарт. «СВАДЬБА ФИГАРО»

145

Detailed description: This musical score is for measure 145. It is in the key of D major and common time (C). The right hand (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) features a quartal sextal chord on the bass line, moving through harmonic tones (D, E, F#, G, A, B, C).

146 (Allegro moderato)

Людмила

Лель, будь веч — но с на — ми.

pp

This musical score consists of two systems. The first system features a vocal line for Lyudmila in the treble clef, set in a key of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Лель, будь веч — но с на — ми." The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clefs) below the vocal line, starting with a piano (*pp*) dynamic marking. The piano part includes chords and rhythmic patterns that support the vocal melody.

147 (Andante)

This musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in a key of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part is written in two staves (treble and bass clefs) and features a slow, steady accompaniment with chords and some melodic lines. The second system continues the piano part, showing a change in the time signature to 2/4 in the final measure.

(см. также примеры № 175, 320)

ГЛАВА X. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД
(гл. 17)

Разрешение доминантсептаккорда в тонику

148 (Allegretto)

В.-А. Моцарт. «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

Папагено

А я, глу - пец, за - был об нем,

fp *f*

D D7 T D7 T D7

а я, глу - пец, за - был об нем.

f

149 (Allegro)

Ф. Шуберт. МЕССА C-dur

do - na no - bis pa - cem,

p

150 (Adagio)

The first system of the musical score is in G major, 3/4 time, and marked Adagio. It consists of two staves. The right-hand staff begins with a fortissimo (ff) dynamic and features a series of chords and a descending eighth-note scale. The left-hand staff has a fortissimo (ff) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The system concludes with a fermata over a chord.

Allegro vivace

The second system is marked Allegro vivace. The right-hand staff contains a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left-hand staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The system ends with a fermata over a chord.

The third system continues the Allegro vivace tempo. The right-hand staff features a triplet of eighth notes and a sequence of chords. The left-hand staff has a fortissimo (f) dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over a chord.

The fourth system shows the continuation of the eighth-note accompaniment in the left hand and the melodic line in the right hand. The system ends with a fermata over a chord.

151 (Vivace capriccioso)

risoluto

This musical score is for exercise 151, 'Vivace capriccioso' by M. Glinka. It is written for piano in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). The piece features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with slurs and accents. The instruction 'risoluto' is written in the first measure.

152 Allegro semplice

П. Чайковский. КАПРИЧЧИОЗО

p

This musical score is for exercise 152, 'Allegro semplice' by P. Tchaikovsky. It is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). The piece features a simple, rhythmic melody with slurs and accents. The instruction '*p*' is written in the first measure.

Последование V₇—VI (прерванные кадансовые обороты)

153

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 101

g-moll

без удв. 3

с удв. 3

This musical score is for exercise 153, 'Хорал № 101' by J.S. Bach. It is written for piano in common time (C) with a key signature of two flats (B-flat major). The piece features a simple, rhythmic melody with slurs and accents. The instruction '*g-moll*' is written in the third measure. The piece is divided into two sections: 'без удв. 3' (without triplets) and 'с удв. 3' (with triplets).

154 *Larghetto*

Памина

О, сжаль - ся, про - сти ме - ня!

155 (*Moderato*)

Ф. Шуберт. МЕССА C-dur

gui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

156 (*Adagio con moto*)

Ф. Шуберт. МЕССА B-dur

Kj - ri - e e lei - son

157

(Adagio un poco mosso)

f *dim.* *p* *f* *p*

158 (Allegretto)

К.-М. Вебер. «ВОЛЬНЫЙ СТРЕЛОК»

Энхен

Хоть для ви - да всем дви - же - ньям

скром - ность, стро - гость при - да - вать,

(см. также примеры № 194, 315, 353, 378, 389)

Прерванный каданс с неполным доминантсептаккордом

Г.-Ф. Гендель. «МЕССИЯ»

159 Allegro

(см. также примеры № 302, 380)

Последование VI—V₇

Ф. Шуберт. СОНАТА № 5 a-moll, ч. II

160 (Andante)

161 Andante cantabile

П. Чайковский. «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

(см. также пример № 166)

Соединение IV—V,

Р. Шуман. «ЛЮБОВЬ И ЖИЗНЬ ЖЕНЩИНЫ». «ВЗОР ЕГО ПРИ ВСТРЕЧЕ»

162 (Larghetto)

163 (Largo)

Г.-Ф. Гендель. «МЕССИЯ»

Соединение V₇—аккорда с субдоминантами

164 (Moderato)

Н. Римский-Корсаков. «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»

Любаша

Ска - жи, за что ты на ме - ня сер - дит?

Чем, глу - па - я, те - бя я про - гне - ви - ла

ad libitum

Уж серд_ца вновь не при_лас_ка_ют пе_ре_стра_

pp

- дав_ши_е меч_ты.

p

p *mf*

ГЛАВА XI. ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА

(гл. 18)

Квинтсектаккорд

167 (Allegro spirituoso)

В.-А. Моцарт. СИМФОНИЯ № 44, ч. I

Musical score for measures 167-170. The piece is in C major, 2/4 time, and marked 'Allegro spirituoso'. The score consists of two systems. The first system shows the right hand playing a rhythmic eighth-note pattern with trills (tr) on the final notes, and the left hand playing a bass line with chords. The second system continues the right hand melody with a trill and the left hand accompaniment.

168 Andante

В.-А. Моцарт. СОНАТА № 1, ч. II

Musical score for measures 168-171. The piece is in B-flat major, 3/4 time, and marked 'Andante'. The score consists of two systems. The first system shows the right hand with a melodic line and a trill, and the left hand with a triplet accompaniment. The second system continues the right hand melody with a trill and the left hand accompaniment, featuring dynamic markings of *f* and *p*.

169 Andante

170 (Vivo)

Р. Шуман. «БАБОЧКИ»

171 (Vivace)

Ф. Шопен. ЭКСПРОМТ Ges-dur

172 Allegro moderato

П. Чайковский. КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ, ч. I

(см. также примеры № 118, 122, 173, 176, 208, 211, 273)

Терцквартаккорд

173 (Живо)

Л. Бетховен. «ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ»

Музыкальный пример 173, Л. Бетховен «ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ». Музыка для голоса и фортепиано. Темп «Живо». Начальная динамика *p*, характер движения «dolce». Текст песни: По - кро - вом и - зум - руд - ным при - гор - ки о - де - вай.

174 Andante

Ф. Шуберт. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ»

Музыкальный пример 174, Ф. Шуберт «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ». Музыка для фортепиано. Темп «Andante». Начальная динамика *p*.

175 (Presto)

Р. Шуман. «БАБОЧКИ»

Музыкальный пример 175, Р. Шуман «БАБОЧКИ». Музыка для фортепиано. Темп «Presto». Начальная динамика *pp*.

(см. также примеры № 177, 178, 179, 180, 220, 285, 293)

Секундаккорд

Л. Бетховен. СИМФОНИЯ № 9, ч. III

176 (Adagio molto e cantabile)

mezzo voce

Musical score for measure 176, Adagio molto e cantabile. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a long note on G4, followed by a half note on A4, and a quarter note on B4. The lower staff provides harmonic support with a bass line of G2, B2, and D3, followed by a half note on E3 and a quarter note on F3. The dynamic marking is mezzo voce.

177 Adagio

Л. Бетховен. СОНАТА № 3, ч. II

p

Musical score for measure 177, Adagio. The score is in A major, 2/4 time, and consists of two staves. The upper staff has a rhythmic pattern of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The lower staff has a bass line of A2, C3, E3, G3, A3, B3, C4, D4. The dynamic marking is piano (p).

178 (Allegro con brio)

Л. Бетховен. СИМФОНИЯ № 3, ч. I

fp *sf* *sf* *sf* *sf*

Musical score for measure 178, Allegro con brio. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The upper staff begins with a fortissimo (fp) chord of G4, B4, and D5, followed by a half note on A4 and a quarter note on B4. The lower staff has a bass line of G2, B2, and D3, followed by a half note on E3 and a quarter note on F3. The dynamic markings are fortissimo piano (fp) and fortissimo (sf).

179 (Vivace assai) М. Глинка. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

C. A. *ff*

Да здравству_ет че_та мла_да_я, кра_са Люд_ми_ла и Рус_лан!

T. B. *ff*

Н. Римский-Корсаков. «СНЕГУРОЧКА»

180 Moderato

Отрок $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

Де_ву_ш_ка крас_на_я

p *p*

про - сит - ся, ку - чит - ся взнестъ че - ло - бит - ну - ю.

Перемещение

181 (Allegretto scherzando)

И. Гайдн. КВАРТЕТ № 63, ч. III

182 (Allegro con brio)

Л. Бетховен. КОНЦЕРТ № 1 ДЛЯ Ф-П., ч. I

p con espressione

183

Adagio comodo assai

М. Глинка. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

184

Einfach

Р. Шуман. «ТУМАН УРОНИЛ СЛЕЗИНКУ ОДНУ...»

На дно мор_ско_е, це_

-лу - я вол_ну, ту - ман у_ро_нил сле - зин - ку од_ну

185 (Vivace e con fuoco)

М. Мусоргский. «ВЕСЕЛЫЙ ЧАС»

Нын - че ве - се - лье, ра - дость у нас!

Скачки при разрешении V_7 —I
с противоположными и параллельными октавами и квинтами

186 (Allegro)

В.-А. Моцарт. СОНАТА № 12, ч. I

Musical score for exercise 186, Allegro, from Mozart's Sonata No. 12, Part I. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece with various articulations and dynamics.

187 (Adagio)

В.-А. Моцарт. СОНАТА № 14, ч. II

Musical score for exercise 187, Adagio, from Mozart's Sonata No. 14, Part II. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second system continues the piece with various articulations and dynamics, including piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

188

(Maestoso)

Ф. Шопен. ПОЛОНЕЗ As-dur

Musical score for Chopin's Polonaise in A major, Op. 26, No. 1. The score is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamics range from forte (f) to fortissimo (ff).

189

Andante con moto

П. Чайковский. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Musical score for Tchaikovsky's "Eugene Onegin", Op. 24, No. 1. The score is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics range from piano (p) to piano-forte (p).

190

(Allegro moderato)

А. Лядов. ПРЕЛЮДИЯ B-dur

Musical score for Lyadov's Prelude in B major, Op. 10, No. 1. The score is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics range from piano (p) to piano-forte (p).

С. Танеев. СЕРЕНАДА

191 (Allegretto)

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Ключевая подпись: D major (два диэза). Такт: 3/4. Темп: Allegretto. Музыкальная форма: фрагмент с финальным аккордом под фертмой.

Скачки при соединении V_2-I_6

192 (Allegro) Г.-Ф. Гендель. «МЕССИЯ»

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Ключевая подпись: D major (два диэза). Такт: 3/4. Темп: Allegro. Музыкальная форма: фрагмент с последовательностью аккордов и мелодии.

Дж. Россини. «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»

193 (Allegro) Розина

для вас, по - ки - ну

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Ключевая подпись: B-flat major (два бемоля). Такт: common time (C). Темп: Allegro. Музыкальная форма: фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

э - тот дом для вас.

Л. Бетховен. КВАРТЕТ F-dur соч. 59, № 1, ч. II

194 (Allegretto vivace e sempre scherzando)

П. Чайковский. «ЧАРОДЕЙКА»

195 Andante sostenuto

p

Терцовые ходы и скачки к септимере

а) на доминантной гармонии
Восходящие

196 (Allegro)

Ф. Шуберт. МЕССА C-dur

C. *f*
 A. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et
 T. pro - pter no - stram sa - lu - tem
 B.

197 (Allegro)

Ф. Шуберт. МЕССА C-dur

C. Pa - trem - o - mni - po - ten - tem, fa -
 A. -cto - rem coe - li - et ter - rae,
 T.
 B.

Нисходящие

В.-А. Моцарт. «СВАДЬБА ФИГАРО»

198 *Maestoso*

Граф



Де_ло вы_и_грать хо_чет?

Что я слы_шу?



199 (*Lento*)

Х.-В. Глюк. «ИФИГЕНИЯ В АВЛИДЕ»



Allegro



б) от тонического трезвучия и его обращений

В.-А. Моцарт. РЕКВИЕМ

200 (Allegro assai)

g u a n - d o j u - d e x e s t v e n -

- t u - r u s , c u n - c t a e t r i - c t e d i s - c u s - s u - r u s

201 (Allegretto)

В.-А. Моцарт. «СВАДЬБА ФИГАРО»

sotto voce

C. A. T. B.

Н е - в е - с т ы м л а - д ы - е и в ы , ж е - н и -

- х и , в ч е с т ь г р а ф а х в а - л е б - н ы - е п о й - т е с т и - х и !

202 (Andante grazioso)

Х.-В. Г л ю к. «ИФИГЕНИЯ В АВЛИДЕ»

C. A. T. B.

welch ein Reiz, welche Majestät,

welche Anmuth, sehet, o seht!

203 (Allegro vivace)

Ф. Ш у б е р т. МЕССА B-dur

C. A. T. B.

qui propter nos homines et nostram salutem.

204 (Allegro)

Ф. Шуберт. МЕССА C-dur

do - na no - bis pa - cem,

205 (Allegro)

Г.-Ф. Гендель. «МЕССИЯ»

p

в) от субдоминанты

206 (Allegro)

Г.-Ф. Гендель. «ИУДА МАККАВЕЙ»

p

Поступенное восхождение септимеры

207

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 54

208

Romance. Larghetto

В.-А. Моцарт. КОНЦЕРТ № 4 ДЛЯ ВАЛТОРНЫ, ч. II

209

(Moderato)

Ф. Шуберт. МЕССА C-dur

C.
A.
T.
B.

be - ne - dic - tus qui ve - nit qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

This block contains a musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,". The music is in a simple, homophonic style with a steady rhythm.

210

Allegro vivace

Л. Бетховен. СОНАТА № 18, ч. II

p *f* *sf*

This block contains the musical score for the second movement of Beethoven's Sonata No. 18, Op. 28, No. 2. It is written for piano on a grand staff. The tempo is *Allegro vivace*. The score is divided into three systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic marking. The second system includes a sforzando (*sf*) dynamic marking. The third system also includes a sforzando (*sf*) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, often with slurs, and a more active bass line.

211 (Allegro moderato)

А. Бородин. «РАЗЛЮБИЛА КРАСНА ДЕВИЦА»

куд - ри, гла - за яс - ны - е.

The score for example 211 consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "куд - ри, гла - за яс - ны - е." with notes and rests. The middle staff is a bass line in bass clef, also in one flat and common time, with notes and rests. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some accidentals like sharps.

**Подразумеваемое свободное голосоведение
в гармонической фигурации**

212 Lento

Х. Глюк. «ИФИГЕНИЯ В АВЛИДЕ»

p

The score for example 212 consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains notes and rests. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a melodic line with slurs and a piano dynamic marking *p*. The bottom staff is a bass line in bass clef, also in two flats and common time, with notes and rests.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single bass clef line with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a melodic line with slurs and ties. The bottom staff is a single bass clef line with a key signature of one flat and a common time signature, providing harmonic support with chords and single notes.

213 (Andante con espressione)

В.-А. Моцарт. СОНАТА № 9, ч. II

The second system of the musical score consists of two staves. Both the treble and bass clef staves have a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The top staff contains a melodic line with slurs and ties. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.

The third system of the musical score consists of two staves. Both the treble and bass clef staves have a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The top staff contains a melodic line with slurs and ties. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

The fourth system of the musical score consists of two staves. Both the treble and bass clef staves have a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The top staff contains a melodic line with slurs and ties. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. Dynamic markings include *p* and *pp*. A fermata is present over the final note of the bottom staff.

ГЛАВА XIII. СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ

(гл. 20)

Разрешение II₆—D

В.-А. Моцарт. «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

214 (Allegro molto)

Папагено

А - га, лю - дей там

ви - жу. Сме - лей, ре - шусь вой - ти!

215 Moderato

Ж. Бизе. «КАРМЕН»

Фраскита

Мне судь - ба кра - сав - ца су -

лит, влюбви он клянется мне вечно

216 (Allegro)

В.-А. Моцарт. «ДОН ЖУАН»

Лепорелло

Всяких ран гов,

всяких лет, всяких

ран - гов, вся - ких лет!

cresc. *f*

Л. Бетховен. СИМФОНИЯ № 8, ч. IV

217 (Allegro vivace)

f

f *p*

(см. также примеры № 238, 309, 318)

Разрешение II₅—I₄

Л. Бетховен. КОНЦЕРТ № 5, ДЛЯ Ф-П. ч. I

218 (Allegro)

The first system of exercise 218 consists of two systems of piano and bass staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The bass part provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The key signature is three flats (B-flat major/C minor).

219 (Allegro marziale)

М. Балакирев. «РЫЦАРЬ»

The second system of exercise 219 includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "И со сле - за - ми так го - во - рит:". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano). The key signature is three flats (B-flat major/C minor).

220

Andante sentimentale

П. Чайковский. НОКТИЮРН cis-moll

(см. также примеры № 232, 289)

Разрешение II₆—I₆

П. Чайковский. «ПИКОВАЯ ДАМА»

221 Moderato assai

Плагальный каданс II₆-I

222 (Allegro moderato)

Ж. Бизе. «КАРМЕН»

223

(Moderato)

Н. Римский-Корсаков. «СНЕГУРОЧКА»

Купава

Не об-ма-ни Ку-па-ву, не по-гу-

pp

-би де-ви-че-ско-го серд-ца.

224

(Allegro mosso)

С. Рахманинов. «КАК МНЕ БОЛЬНО»

ff

dim

p

(см. также примеры № 125, 428)

II₇, II₄, II₂. СВОБОДНОЕ ГОЛОСОВЕДИНИЕ

(гл. 21, 22)

Разрешение II₇—D

225

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 167

226 (Allegro)

В.-А. Моцарт. «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

Тамино

Где цар - ству - ет ра - зум, где празд - но - сти

нет, по - рок не лег - ко там и ме - сто най - дет.

В цве - тах бе - ло - снеж - ных

pp

ли - лий я у -

— кро — ю ду — шу мо — ю,

228

(Moderato)

Н. Римский-Корсаков. «СНЕГУРОЧКА»

Мизгирь

С Сне — гу — роч — кой на брак

бла — гос — ло — ви.

pp

allegro

(Moderato)

C. A. *f*

Ре - вет ли зверь в ле - су глу - хом, в ле - су глу - хом

T. B. *f*

(см. также примеры № 248, 257)

Последование II₇—I₈

230 Allegro moderato

А. Даргомыжский. «НОЧНОЙ ЗЕФИР СТРУИТ ЭФИР»

Вот воз - шла лу - на зла -

та - я, ти - ше... чу... ги - та - ры

animato

звон...

Вот ис_

_ пан

ка мо_ ло_ да

я о_ пер_

_ ла

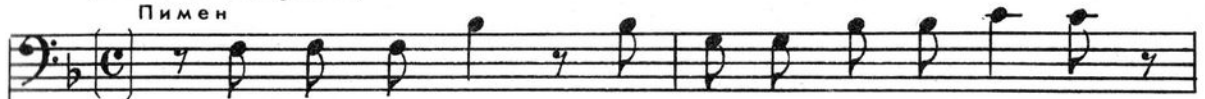
ся на бал_ кон!

Последование II₇—I₆—II₅

М. Мусоргский. «БОРИС ГОДУНОВ»

231 (Andante tranquillo)

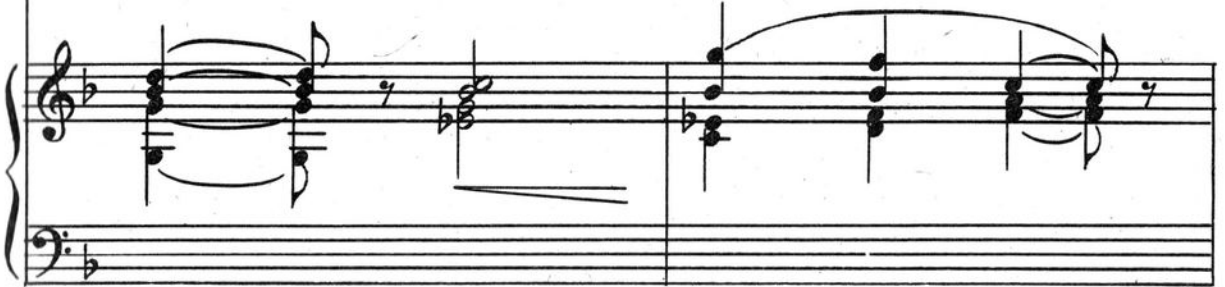
Пи мен



Ко - гда - ни - будь мо - нах тру - до - лю - би - вый



най - дет мой труд у - серд - ный, бе - зы - мян - ный;



Разрешение II₄—I₄

А. Даргомыжский. «Я ВСЕ ЕЩЕ ЕГО ЛЮБЛЮ»

232

(Moderato assai)

ad libitum

accel. e cresc.



Без - ум - на - я, я все е - ще



е - го люб - лю,

я все е - ще е - го люб - лю

rit. *ten.*

ff *ten.*

233

(Allegretto agitato)

М. Балакирев. «ОБОЙМИ, ПОЦЕЛУЙ»

Мне не на - доб - но их, мне не нуж - но тос - ки!

Соединение II₃—D

234 Mässig

Ф. Шуберт. СЕРЕНАДА

pp

Песнь мо - я ле - тит с моль - бо - ю

ти - хо в час ноч - ной

Лель

Ой, бе - жит то - ро - пит - ся,

два вен - ка в ру - ках не - сет, се - бе

rit.

да е - му, се - бе да е - му.

Плагальный оборот II₄—I₃

П. Чайковский. «НОЧИ БЕЗУМНЫЕ»

236 Andante non troppo, un poco rubato

espressivo

237 (Adagio)

С. Рахманинов. «ПРОХОДИТ ВСЕ»

ad libitum

Я не мо - гу ве - се - лых пе - сен петь!

V
 ff
 $dim.$
 p

Разрешение II₂-аккорда в доминанту (V_6, V_5)

238

И.-С. Ба х. ХОРАЛ № 147

И.-С. Ба х. ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР, т. I. ПРЕЛЮДИЯ № I

239 Andante con moto

p
legato, molto ten.

240

(Lento)

Х.-В. Глюк. «ИФИГЕНИЯ В АВЛИДЕ»

241 (Vivace assai)

М. Глинка. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Фарлаф

И за - ра - не - е вку - ша - ет

сла - дость ме - сти и люб - ви

p dolce

(см. также пример № 377)

Последование II₂—I на выдержанном басу

242

(Andantino)

М. Глинка. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

p *pp*

112

Перемещение II₇-аккорда и его обращений

243 (Tempo di mazurca)

М. Глинка. «К НЕЙ»

agitato

Я с тре - пе - том вне - млю, я весь вне се - бя; бо -

- юсь про - ро - нить хоть е - ди - но - е сло - во

1143 117

1143 117

(Moderato)

*più mosso**p*

Я на - прас - но и - щу...

cresc. poco a poco

У - вы! Взы - ва - ю!

Лишь э - хо мне от - ве - ча - ет!

rit.

a tempo

О, как ску - ден стал солн - ца свет!

Обыгрывание I₆-аккорда и D

245 (Allegro vivo)

А. Даргомыжский. «КАЮСЬ, ДЯДЯ, ЧЕРТ ПОПУТАЛ»

Ка - юсь, дя - дя, черт по - пу - тал,

хоть сер - дись, хоть не сер - дись!

(Allegro e grazioso)

И. Брамс. СИМФОНΙΑ № 1, ч. III

246

Musical score for Brahms Symphony No. 1, III, measures 246-250. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked *f* and includes a triplet of eighth notes. The bass line is marked *f* and includes a triplet of eighth notes. The score is divided into two systems. The first system covers measures 246-248, and the second system covers measures 249-250. The second system includes a *dim.* marking.

247

Allegro con fuoco

Ф. Мендельсон. СИМФОНΙΑ № 5, ч. I

Musical score for Mendelssohn Symphony No. 5, I, measures 247-250. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked *f* and includes a *sf* marking. The bass line is marked *f* and includes a *sf* marking. The score is divided into two systems. The first system covers measures 247-249, and the second system covers measures 250-251. The second system includes a *sf* marking.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a fermata over the final two notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *f*.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a fermata. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *f* and *sf*.

248 (Moderato)

П. Чайковский. «ЗИМНИЙ ВЕЧЕР»

Vocal line for the first system. The melody is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. Dynamics include *f*.

Ес _ ли при _ ве _ дет _ ся встре _ тить вам та _

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f*.

- ких, вы, как бра - тьев,

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in B-flat major. The vocal line includes a dynamic marking of *ff*.

дет - ки, при - го - лубь - те их.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

249

(Весьма оживленно)

Р. Шуман. НОВЕЛЛЕТТА

Musical score for the third system, a piano piece in D major and 2/4 time. The piece is marked "Весьма оживленно" (Very lively).

sf

П. Чайковский. «СЕРЕНАДА ДОН ЖУАНА»

250

(Allegro non tanto)

mf

Гас - нут даль - ней Аль - пу -

p

- ха - ры зо - ло -

mf

- ти - сты - е кра - я,

p

П. Чайковский. СИМФОНИЯ № 3, ч. V

(Allegro con fuoco)

251

ff marcato

Необычные последования:

а) доминанта—аккорды II ступени

(Allegro vivace)

Ф. Шуберт. «РОЗАМУНДА»

252

First system of musical notation for measure 252. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The upper staff begins with a treble clef and contains a series of eighth notes in the right hand, starting on G4. The lower staff contains a bass clef and rests in the first two measures, followed by a half note G2 in the third measure. Dynamic markings include a forte *f* and piano *p* in the first measure, and a hairpin crescendo in the third measure.

Second system of musical notation for measure 252. It consists of a grand staff with a bass clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a series of eighth notes in the left hand, starting on G2. The lower staff contains a bass clef and rests in the first two measures, followed by a half note G2 in the third measure. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure. A hairpin crescendo is shown in the third measure.

Third system of musical notation for measure 252. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a series of dotted quarter notes in the right hand, starting on G4. The lower staff contains a bass clef and rests in the first two measures, followed by a dotted quarter note G2 in the third measure. Dynamic markings include *ppp* in the first measure and *pv* in the second and third measures.

253

(Allegro vivace)

Ф. Мендельсон. СИМФОНΙΑ № 4, ч. I

Musical score for measure 253. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The upper staff contains a series of eighth notes in the right hand, starting on G4, with a slur over the first three measures. The lower staff contains a bass clef and a series of eighth notes in the left hand, starting on G2, with a slur over the first three measures.

Музыкальный фрагмент в G мажоре, 2/4 такта. Динамики: *p*, *mf*.

Ф. Лист. «ПЕРВОЦВЕТ»

254 Оживленно

Музыкальный фрагмент в B-flat мажоре, 12/8 такта. Динамики: *p dolce*.

б) проходящий VI₆
255 (Andante maestoso)

А. Серов. «ВРАЖЬЯ СИЛА»

Илья

Лишь те - перь и свет я ви - жу

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Динамики: *pp*.

256 (Lebhaft)

Р. Шуман. СИМФОНИЯ № 3, ч. V

Музыкальный фрагмент в D мажоре, 2/4 такта. Динамики: *sf*, *p*.

257 (Allegro)

И. Брамс. СОНАТА С-dur, ч. I

v *ff* *largamente*

258 (Allegro)

Н. Римский-Корсаков. «САДКО»

C.
A.
T.
B.

Об - но - си - те яст - вом са - хар - ным!

v

Свободное движение септими

Ж. Бизе. «АРЛЕЗИАНКА», 1-я сюита

259 (Adagio)

smorzando

(Moderato)

П. Чайковский. «ОН ТАК МЕНЯ ЛЮБИЛ»

260

(Allegro vivo)

М. Балакирев. «КАК НАЛАДИЛИ...»

261

ГЛАВА XV. ДОМИНАНТА С СЕКСТОЙ

(гл. 23)

Основные соединения III₆-аккорда:

а) III₆—I

Г.-Ф. Гендель. «ИУДА МАККАВЕЙ»

262

(Largo)

263

(Жалобно)

Р. Шуман. АЛЬБОМ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА. «НАРОДНАЯ ПЕСЕНКА»

264

(Andante)

А. Бородин. «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

poco rit.

Игорь

Те - бя про - шу о том, как бра - та.

265

(Presto)

А. Лядов. ПРЕЛЮДИЯ D-dur

Musical score for example 265, showing a piano piece by Alexander Lyadov. The score is in D major, 3/8 time, and marked Presto. It features a dynamic range from forte (*f*) to piano (*p*).

266

(Andante)

А. Скрябин. КОНЦЕРТ ДЛЯ Ф-П., ч. II

Musical score for example 266, showing a piano piece by Alexander Scriabin. The score is in D major, common time, and marked Andante. It features triplets and a dynamic range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).

(см. также примеры № 258, 452)

6) III₆—VI

И.-С. Бах. УВЕРТЮРА ВО ФРАНЦУЗСКОМ СТИЛЕ

267

(Moderato)

Musical score for example 267, showing a piano piece by J.S. Bach. The score is in D major, 3/4 time, and marked Moderato. It features a dynamic range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

268

Andante

Г.-Ф. Гендель. «САМСОН»

f

269

Andante

А. Глазунов. «ВСЁ СЕРЕБРЯНОЕ НЕБО»

*tranquillo**piu rit.**a tempo*

p

(см. также пример № 376)

в) $\text{III}_6 - \text{I}_6 [\text{III}_6 - \text{I}, \text{III}_6 - \text{VI}]$

270

(Allegretto)

А. Глазунов. «БАРЫШНЯ-СЛУЖАНКА»

mf

Musical score for piano, showing two systems of music. The first system includes dynamic markings *f* and *mf*. The second system includes a *sf* marking. The music is in a minor key and features complex chordal textures.

271

Дополнительные соединения III₆-аккорда

а) III₆—I₆,

И.-С. Ба х. ХОРАЛ № 73

Musical score for piano, example 271, showing a single system of music in a minor key with a common time signature.

272

И.-С. Ба х. ХОРАЛ № 197

Musical score for piano, example 272, showing a single system of music in a minor key with a common time signature.

б) проходящий III₆

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 323

273

Musical score for the chorale 'Passing Third' by J.S. Bach, measures 273-276. It features a treble and bass clef with a common time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

274 (Maestoso)

М. Глинка. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Светозар-

a piena voce

Ча - да ро - ди - мы - е!

pp colla parte

a tempo

Не - бо у - стро - ит вам ра - дость;

275

(Allegro con spirito)

rit.

276

(Andantino grazioso)

С. Танеев. «НЕ ВЕТЕР ВЕЯ С ВЫСОТЫ»

p

Мо _ ей ду _ ши кос _ ну _ лась ты, мо _ ей ду _ ши кос _
 _ ну _ лась ты, кос _ ну _ лась ты!

(см. также пример № 469)

в) III₆ на выдержанном басу

277 (Moderato)

К.-М. Вебер. «ВОЛЬНЫЙ СТРЕЛОК»

Каспар

О да! Я бу - ду от -

-мщен! О да! я бу - ду от -мщен! О

да! я бу - ду от -мщен!

The score consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line contains the lyrics: 'О да! Я бу - ду от -мщен! О да! я бу - ду от -мщен! О да! я бу - ду от -мщен!'. The piano accompaniment features chords and melodic lines in the right hand, and bass lines in the left hand. There are dynamic markings such as 'ff' and 'v' (vibrato). The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Доминантсептаккорд с секстой

278

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 234

Musical score for Chorale No. 234 by J.S. Bach, measures 278-280. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

279

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 280

Musical score for Chorale No. 280 by J.S. Bach, measures 279-280. The score is in D major (two sharps) and common time (C). It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff is more active, with many eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

280

(Larghetto)

В.-А. Моцарт. «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

Царица ночи

Musical score for 'Queen of the Night' by W.A. Mozart, measures 280-282. The score is in E-flat major (three flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: ни - чем по - мочь я не мог - ла. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

281

(Allegretto)

Л. Бетховен. СОНАТА № 1, ч. III

Musical score for the first system of the third movement of Beethoven's Sonata No. 1, Op. 2, No. 1. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 3/4. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*sf*), and pianissimo (*pp*).

282

(Andantino)

Ф. Шопен. БАЛЛАДА № 2 F-dur

Musical score for the first system of the second movement of Chopin's Ballade No. 2 in F major. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The key signature has one flat (F major) and the time signature is 3/4. A large slur covers the first two measures of the treble staff.

Musical score for the second system of the second movement of Chopin's Ballade No. 2 in F major. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The key signature has one flat (F major) and the time signature is 3/4. A slur covers the first two measures of the treble staff.

Musical score for the third system of the second movement of Chopin's Ballade No. 2 in F major. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The key signature has one flat (F major) and the time signature is 3/4. The system ends with a double bar line and repeat signs. The final measure of the treble staff contains a triplet.

ГЛАВА XVI. СЕКСТАККОРДЫ VII и VI СТУПЕНЕЙ
(гл. 24)

Проходящий VII₆

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 244

284

Musical score for exercise 284, featuring a passing seventh chord (VII₆) in the right hand. The score is in C major, 4/4 time, and consists of two measures. The right hand plays a sequence of chords: C major, F major, and a passing seventh chord (VII₆) moving from F major to C major. The left hand plays a simple bass line.

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 3

285

Musical score for exercise 285, featuring a passing seventh chord (VII₆) in the right hand. The score is in D major, 4/4 time, and consists of two measures. The right hand plays a sequence of chords: D major, G major, and a passing seventh chord (VII₆) moving from G major to D major. The left hand plays a simple bass line.

Г.Ф. Гендель. «ИУДА МАККАВЕЙ»

286

(Allegro)

Musical score for exercise 286, featuring a passing seventh chord (VII₆) in the right hand. The score is in D major, 4/4 time, and consists of two measures. The right hand plays a sequence of chords: D major, G major, and a passing seventh chord (VII₆) moving from G major to D major. The left hand plays a simple bass line.

287

Х.-В. Глюк. «ПАРИС И ЕЛЕНА»

288

(Allegro piacevole)

Л. Бетховен. СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ № 2, ч. III

289

(Andante)

А. Алябьев. «СОЛОВЕЙ»

Со - ло - вей мой, со - ло - вей

VII, в тетра хорде мажора

290

Tempo ordinario

Г.-Ф. Гендель. «САМСОН»

291

(Allegro)

Г.-Ф. Гендель. «МЕССИЯ»

292

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 36

V₂ - VI₆ - VII₆
4

293

(Медленно)

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a slow, homophonic style. The treble staff begins with a half note chord (F#4, A4, C5) and continues with a series of half notes: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass staff begins with a half note chord (F#2, A2, C3) and continues with a series of half notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The system concludes with a final half note chord (F#4, A4, C5) in the treble and (F#2, A2, C3) in the bass.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff begins with a half note chord (F#4, A4, C5) and continues with a series of half notes: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass staff begins with a half note chord (F#2, A2, C3) and continues with a series of half notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The system concludes with a final half note chord (F#4, A4, C5) in the treble and (F#2, A2, C3) in the bass.

The third system of musical notation continues the piece. The treble staff begins with a half note chord (F#4, A4, C5) and continues with a series of half notes: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass staff begins with a half note chord (F#2, A2, C3) and continues with a series of half notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The system concludes with a final half note chord (F#4, A4, C5) in the treble and (F#2, A2, C3) in the bass.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The treble staff begins with a half note chord (F#4, A4, C5) and continues with a series of half notes: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass staff begins with a half note chord (F#2, A2, C3) and continues with a series of half notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The system concludes with a final half note chord (F#4, A4, C5) in the treble and (F#2, A2, C3) in the bass.

VII, в тетра хорде минора

294

(Pomposo)

Г.-Ф. Гендель. «САМСОН»

Musical score for exercise 294 by G.F. Handel, 'SAMSON'. The piece is in 3/8 time, marked 'Pomposo' and 'f'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a minor key.

295

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 304

Musical score for exercise 295 by J.S. Bach, Chorale No. 304. The piece is in 3/4 time, marked 'f'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a minor key.

296

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 294

Musical score for exercise 296 by J.S. Bach, Chorale No. 294. The piece is in 3/4 time, marked 'f'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a major key.

297

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 228

Musical score for exercise 297 by J.S. Bach, Chorale No. 228. The piece is in 3/4 time, marked 'f'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a major key.

Раз - ре - шу я у - зы креп - ки - е,

Секстаккорд VI ступени

300

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 240

301

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 52

302

Andante

В.-А. Моцарт. «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

sotto voce

В.-А. Моцарт. СИМФОНИЯ № 43, ч. I

303 (Allegro con spirito)

Musical score for measures 303-304 of Mozart's Symphony No. 43, first movement. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows measures 303 and 304. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The second system continues the melodic line in the right hand and features a piano (p) dynamic marking in the left hand.

В.-А. Моцарт. СИМФОНИЯ № 46, ч. I

304 (Allegro)

Musical score for measures 304-305 of Mozart's Symphony No. 46, first movement. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows measures 304 and 305. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The second system continues the melodic line in the right hand and features a forte (f) dynamic marking in the left hand.

305

(Allegro non troppo)

А. Даргомыжский. «РУСАЛКА»

C. *f*
 А. *p*
 Т. *pp*
 Б. *p*

И тот си - зый го - лу - бо - чек,
 го - лу - бок тот наш хо -
 и тот си - зый го - лу - бо - чек,

свѣт хо - зя - ин мо - ло - дой,
 - зя - ин мо - ло - дой,
 свѣт хо - зя - ин мо - ло - дой,

306

(Allegro non troppo)

Р. Вагнер. «ЗОЛОТО РЕЙНА»

Più animato

Фро

Ко мне,

ff

3

3

3

3

Фрей-

а!

Прочь

от не

_

е

ты!

307

(Lento ma non troppo)

Ф. Шопен. МАЗУРКА a-moll

calando

perdendosi

This system shows a piano introduction. The right hand has a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The instruction "perdendosi" is written above the first measure.

П. Чайковский. «ФРАНЧЕСКА ДА РИМИНИ»

308 (Allegro vivo)

ff

This system begins the main piece, marked "Allegro vivo" and "ff". The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

fff

This system continues the piece, marked "fff". The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays chords. A dynamic change is indicated by a dashed line and the number "8" above the staff.

This system continues the piece, marked "fff". The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays chords. A dynamic change is indicated by a dashed line and the number "8" above the staff.

ГЛАВА XVII. ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД

(гл. 25, 26)

Разрешение в тоническое трезвучие
и его обращения в миноре

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 297

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 134

309

310

311

Mässig

Ф. Шуберт. «ЮНОША У РУЧЬЯ»

312

Х.-В. Глюк. «ИФИГЕНИЯ В АВЛИДЕ»

313

Allegro molto e con brio

Л. Бетховен. СОНАТА № 5, ч. I

314

(Larghetto)

Г.-Ф. Гендель. «САМСОН»

315

В.-А. Моцарт. «СТАРУХА»

гда. В мо - и го - да, в мо - и го - да.

(Moderato)

Х.-В. Г л ю к. «ОРФЕЙ»

316

Не сне - сет он,
Не сне - сет он серд - ца му - ки,

не сне - сет он
не сне - сет он с то - бой раз - лу - ки:

ум - рет, ум - рет без те - бя твой Ор - фей!

f *dim.* *p*

(см. также примеры № 340, 447)

Разрешение в I и в I₆ в мажоре

317 (Moderato) *a tempo* Н. Римский-Корсаков. «СКАЗАНИЕ О ГРАДЕ КИТЕЖЕ»

pp

318 (Allegro vivace) Л. Бетховен. СИМФОНИЯ № 4, ч. I

p *p* *pp leggiero*

ff

pp ff

319 (Allegro assai)

В.-А. Моцарт. КВАРТЕТ № 16, ч. IV

f p

f p

320 (Allegretto)

Э. Григ. «ИЗ ВРЕМЕН ГОЛЬБЕРГА», ГАВОТ
росо а росо rit.

f pesante ffz

tr *>*

Fine

Разрешение в доминанту (в миноре)

321

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 356

322

(Allegro moderato)

Ф. Шопен. ПОЛОНЕЗ f-moll

mf *pp*

klä - gend,

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a simple harmonic bass line. A piano dynamic marking 'p' is placed at the beginning of the piano part.

jam - mernd, mit heis - sen

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The lyrics 'jam - mernd, mit heis - sen' are written below the vocal line.

Thrä - nen wird sie

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics 'Thrä - nen wird sie' are written below the vocal line.

zu den Göttern fleh'n,

cresc. *f*

Соединения с проходящим IV₆-аккордом

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 45

324

(Più allegro)

В.-А. Моцарт. ФАНТАЗИЯ c-moll

325

95 T6 56

Финн

По бо - ро - де мо - ей се - дой сле -

- за - тя - же - ла - я ка - тит - ся

328 (Andante non tanto)

П. Чайковский. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Онегин

Вы мне пи_са_ли, не от_пи_рай_тесь

sf *mf*

Detailed description: This musical score is for No. 328, 'Andante non tanto', by Pyotr Ilyich Tchaikovsky from the opera 'Eugene Onegin'. It features a vocal line for Onegin and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics 'Вы мне пи_са_ли, не от_пи_рай_тесь'. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

329 (Animato)

Н. Римский-Корсаков. «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»

f

Detailed description: This musical score is for No. 329, 'Animato', by Nikolai Rimsky-Korsakov from the opera 'The Tsar's Bride'. It features a piano accompaniment in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The score begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music consists of a single melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Особые случаи

Разрешение VII₄-I

330 (Allegro assai)

И. Гайдн. «ВРЕМЕНА ГОДА»

Detailed description: This musical score is for No. 330, 'Allegro assai', by Joseph Haydn from the 'Seasons' cycle. It features a piano accompaniment in common time (C) with a key signature of two flats (Bb, Eb). The score illustrates a specific harmonic resolution, labeled as 'Разрешение VII₄-I' (Resolution of VII₄ to I). The music consists of a single melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

331

(Allegro assai)

C. A. T. B.

sol - vet sae - clum in fa - vil - la te - ste - Da - vid cum Si - bil - la

332

(Moderato)

М. Мусоргский. «БОРИС ГОДУНОВ»

Борис

p

И нис - по - шли ты мне свя - щен - но - е на

власть · бла _ го _ сло _ ве _ нье:

Последование D—VII₂ (прерванный каданс)

333

Allegro spiritoso

И. Гайдн. КВАРТЕТ № 64, ч. I

334 (Andante)

В.-А. Моцарт. «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

Памина

Вол - шеб - ной флей - ты не за -

- будь, о - на в бе - дах по - мо жет нам;

335 (Andante)

Ф. Мендельсон. ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ № 16

f *dim.*

336 (Presto vivace ed energico)

К.-М. Вебер. СОНАТА № 4, ч. II

ff ff> p

И.-С. Бах. ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР, т. 1, ПРЕЛЮДИЯ № VI

337 (Allegro ma non troppo)

cresc.

marcato e cresc. f

Последование VII₄—VI₃

338

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 197

(см. также пример № 419 — последование VII₂—VI)

ГЛАВА XVIII. НОНАККОРД (V₉)
(гл. 27)

Разрешение в доминанту

339

Adagio

И. Гайдн. КВАРТЕТ № 38, ч. IV

Musical score for measures 339-340 of Haydn's Quartet No. 38, Part IV. The score is in 2/4 time, B-flat major, and Adagio. It features a nonacord (V9) in the first measure, which resolves to the dominant chord in the second measure. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols like notes, rests, and accidentals.

340

Adagio

В. А. Моцарт. «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

Musical score for measures 340-341 of Mozart's 'The Magic Flute'. The score is in 3/4 time, B-flat major, and Adagio. It features a nonacord (V9) in the first measure, which resolves to the dominant chord in the second measure. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols like notes, rests, and accidentals.

341 (Molto vivace)

Л. Бетховен. СИМФОНИЯ № 9, ч. II

The first system of the musical score for exercise 341 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of F major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *v* and *ff*. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

The second system of the musical score for exercise 341 continues the two-staff format. It includes dynamic markings like *v* and *ff*, and ends with a *fp* (fortissimo piano) marking. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Л. Бетховен. КВАРТЕТ F-dur, соч. 18, № 1, ч. II

342 (Adagio affetuoso ed appassionato)

The first system of the musical score for exercise 342 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of F major. The music features a slow, expressive melody with a long, sweeping line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

The second system of the musical score for exercise 342 continues the two-staff format. It includes dynamic markings like *ff* and *f*, and features a triplet in the upper staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a sustained chordal accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the final measure of the bass staff.

М. Глинка. ВАЛЬС-ФАНТАЗИЯ

343 (Tempo di valse)

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the final measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the final measure of the bass staff.

(Allegro molto)

344

8

ff stretto

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, common time signature. Bass clef, common time signature. The piece is marked *ff stretto*. The treble staff contains a melodic line with a dotted quarter note followed by eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

8

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, common time signature. Bass clef, common time signature. The treble staff continues the melodic line with a dotted quarter note followed by eighth notes. The bass staff continues the rhythmic accompaniment of eighth notes.

8

sf sf sf sf

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, common time signature. Bass clef, common time signature. The treble staff features a melodic line with a dotted quarter note followed by eighth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece is marked *sf* (sforzando).

8

sf sf sf

5 5 6

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, common time signature. Bass clef, common time signature. The treble staff features a melodic line with a dotted quarter note followed by eighth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece is marked *sf* (sforzando). The system includes fingering numbers 5 and 6.

8

rit.

12

6

sf

(см. также примеры—№ 60, 75, 374, 437)

Разрешение в тонику

345 (Con moto e anima) М. Глинка. «СЛЫШУ ЛИ ГОЛОС ТВОЙ»

a piacere

И так на ше _ ю бы те _ бе я ки _ нул_ся

346 Медленно Р. Шуман. «ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА». «ПЕЧАЛЬНОЕ ПРЕДЧУВСТВИЕ»

Медленно

fp

(Allegro semplice)

П. Чайковский. «ЩЕЛКУНЧИК»

First system of musical notation for measures 347-348. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Second system of musical notation for measures 349-350. The notation continues from the previous system, showing the continuation of the rhythmic pattern in the left hand and the melodic lines in the right hand.

Third system of musical notation for measures 351-352. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand. The left hand continues its rhythmic accompaniment.

Особые случаи

(Allegro con anima)

Ф. Мендельсон. ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ, № 28

Fourth system of musical notation for measures 348-350. The key signature is one sharp (F# major or D minor). The time signature is 3/8. The right hand features a melodic line with dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano). The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

349 (Presto)

Ф. Шопен. СКЕРЦО E-dur

Musical score for Chopin's Scherzo in E major, Op. 39, No. 349. The score is in 3/4 time and E major. It features a treble and bass staff with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

350 (Molto allegro e con brio)

Л. Бетховен. СОНАТА № 4, ч. I

Musical score for Beethoven's Sonata No. 4, Part I, Op. 10, No. 350. The score is in 6/8 time and B-flat major. It features a treble and bass staff with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings (*sf*).

351 Allegretto ben moderato

Ц. Франк. СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ A-dur, ч. I

Musical score for Franck's Sonata for Violin, Part I, Op. 21, No. 351. The score is in 3/4 time and A major. It features a treble and bass staff with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings (*pp*).

molto dolce

pp

This system shows a vocal line in D major with a tempo marking of *molto dolce*. The piano accompaniment is marked *pp* and consists of sustained chords in the right hand and moving bass lines in the left hand.

352

(Allegro moderato)

М. Балакирев. «СРЕДИ ЦВЕТОВ»

pp

пах - ну - ло вдруг ды - ха - ньем

pp

This system begins with a vocal line in B-flat major, marked *pp*. The lyrics are "пах - ну - ло вдруг ды - ха - ньем". The piano accompaniment is also marked *pp* and features a 3/4 time signature.

ма - я, бле - ну - ло солн_цем веш_них дней,

This system continues the vocal line in B-flat major with the lyrics "ма - я, бле - ну - ло солн_цем веш_них дней,". The piano accompaniment continues with sustained chords and a moving bass line.

ГЛАВА XIX. ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР
(гл. 28)

Субдоминанты гармонического мажора

Разрешение в I₆

353 (Moderato)

М. Глинка. «НЕ ТРЕБУЙ ПЕСЕН ОТ ПЕВЦА»

con forza

Гро - ма силь - ней о - гла -

сят - не_бе_са. Гро_ма силь_

-ней о_гла - сят не_бе_са.

Разрешение в I и I₆

354

(Allegro vivace)

К.-М. Вебер. «ВОЛЬНЫЙ СТРЕЛОК»

Musical score for exercise 354, titled "Der freie Schütze" by Carl Maria von Weber. The piece is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked "Allegro vivace". The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The second system continues the piece, ending with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *ff*.

355

(Allegro ma non troppo)

Р. Шуман. ФОРТЕПИАННЫЙ КВИНТЕТ Es-dur, ч. IV

Musical score for exercise 355, titled "Piano Quintet in E major, Part IV" by Robert Schumann. The piece is in 2/4 time, key of E major, and marked "Allegro ma non troppo". The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The second system continues the piece, ending with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp*. There are also triplets and slurs indicated in the score.

356

(Maestoso)

М. Глинка. «В МИНУТУ ЖИЗНИ ТРУДНУЮ»

ff

p

f

sf

357

(Andante)

М. Балакирев. «ДОГОРАЕТ РУМЯНЫЙ ЗАКАТ»

p

ppp

poco rit.

(Alla marcia)

Н. Римский-Корсаков. «СНЕГУРОЧКА»

(Allegretto)

А. Глазунов. «РАЙМОНДА»

8

pp

На органном пункте

360 (Allegro molto agitato)

Р. Вагнер. УВЕРТЮРА «ФАУСТ»

pp

più pp

p grazioso

pp

pp

rit.

361

М. Мусоргский. «НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ»

pp

smorzando

pp *p dim.*

pp

Разрешение в доминанту

362 (Allegretto)

В.-А. Моцарт. СИМФОНΙΑ № 47, ч. III

mfp *mfp* *p*

mfp *p*

366

Allegro mosso

С. Рахманинов. СОНАТА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ, ч. IV

367

(Tempo di mazurca)

М. Глинка. «О МИЛАЯ ДЕВА»

_ лю те _ бя страст_но! Сто раз пов_то _ ря _ ю, а

ты уж груст _ на и сер _ дить_ся го _ то _ ва

368

Р. Шуман. НОВЕЛЛЕТТА

f

First system of piano accompaniment. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support with chords and a steady bass line. The system concludes with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a whole note chord.

369

(Lento)

Ц. Франк. НОКТЮРН

Second system of the score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "див - на - я ночь,". The piano accompaniment includes a prominent *f* (forte) dynamic marking and a melodic line in the right hand with a descending contour.

Third system of the score. The vocal line continues with the lyrics "о ночь свя - та - я,". The piano accompaniment features a *molto dim.* (molto diminuendo) dynamic marking and continues the melodic and harmonic development.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: D major (два диэза). Вокальные ноты: дай за_быть _ ся мне ти _ хим. Фортепиано включает ритмический рисунок в правой руке и аккорды в левой руке.

Музыкальный фрагмент, завершающий вокальную фразу. Вокальная нота: СНОМ. Фортепиано продолжает ритмический рисунок, заканчиваясь триомином в правой руке.

Разрешение VII₄—I
г₃

370 (Allegro vivace e con brio)

Л. Бетховен. СИМФОНΙΑ № 8, ч. I

Музыкальный фрагмент фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major (два бемоля). Темп: Allegro vivace e con brio. Динамика: ff. Музыкальный рисунок: ритмический рисунок в правой руке и басовый ход в левой руке.

371 (Andante)

Н. Римский-Корсаков. «СНЕГУРОЧКА»

372 (Lento)

С. Рахманинов. «У МОЕГО ОКНА»

Разрешение VII₂-I

373 (Andantino)

Ф. Шуберт. БОЛЬШАЯ МЕССА Es-dur

Малый нонаккорд в мажоре

Р. Вагнер. «ЗОЛОТО РЕЙНА»

374 (In moto tranquillo, sereno)

Флосхильда

тре — тья о — ста —

pp

— лась; верь, со. мной

ты по — за — бу — дешь их!

pp dolce

(см. также пример № 478)

ГЛАВА XX. ВЕРХНЯЯ МЕДИАНТА

(гл. 29)

Верхняя медианта в нисходящем тетра хорде мажора

а) I—III

375

(Allegretto)

Ф. Шуберт. ЭКСПРОМТ As-dur

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The upper staff features a descending eighth-note pattern: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment with a half-note bass line: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

The second system continues the exercise. The upper staff maintains the descending eighth-note pattern: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The lower staff continues with the same harmonic accompaniment: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

The third system continues the exercise. The upper staff maintains the descending eighth-note pattern: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The lower staff continues with the same harmonic accompaniment: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

The fourth system continues the exercise. The upper staff maintains the descending eighth-note pattern: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The lower staff continues with the same harmonic accompaniment: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

376 (Не быстро, очень серьезно)
а темпо

Р. Шуман. «РЫЖАЯ ХАННА»

Судь — ба, будь дру — гом ры — жей Хан — не! Пре —

The first system of exercise 376 consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are: "Судь — ба, будь дру — гом ры — жей Хан — не! Пре —". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady accompaniment with chords and moving lines.

— ступ — ник муж в тюрь — ме сы — рой

The second system of exercise 376 continues the vocal and piano parts. The vocal line continues with the lyrics: "— ступ — ник муж в тюрь — ме сы — рой". The piano accompaniment continues with similar accompaniment patterns.

377 (Adagio)

М. Глинка. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Руслан

Сно — ва воз — вра — ща — ют — ся,

The musical score for exercise 377 features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Сно — ва воз — вра — ща — ют — ся,". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a complex accompaniment with many sixteenth notes and chords.

ми - лый, неж - ный друг!

378 (Largo appassionato) М. Мусоргский. «ХОВАНЩИНА»

pp

б) VI—III

379 И.-С. Бах. ХОРАЛ № 7

380 И.-С. Бах. ХОРАЛ № 14

381

Х.-В. Глюк. «ИФИГЕНИЯ В АВЛИДЕ»

p

382

(Presto)

В.-А. Моцарт. СИМФОНИЯ № 43, ч. IV

fp

383

(Andante con moto)

Ф. Мендельсон. СИМФОНИЯ № 5, ч. IV

mf

First system of a musical score for piano. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with a grace note and a series of chords, while the left hand plays a bass line with a grace note and a series of notes. The dynamic marking *cresc.* is placed above the first measure, and *p* is placed below the final measure.

384

(Allegro)

П. Чайковский. СИМФОНΙΑ № 4, ч. III

Second system of the musical score. The key signature changes to G minor (two flats) and the time signature changes to 2/4. The music consists of rhythmic chords in both hands, with a consistent eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Third system of the musical score. The key signature remains G minor and the time signature is 2/4. The right hand continues with rhythmic chords, while the left hand features a more active bass line with some double notes.

Fourth system of the musical score. The key signature remains G minor and the time signature is 2/4. The right hand continues with rhythmic chords, and the left hand has a bass line with some double notes and a final chord.

Andante maestoso

First system of musical notation for exercise 385. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a descending triad in the upper register, while the lower staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation for exercise 385. It continues the piano introduction from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The descending triad in the upper register is further developed.

Верхняя медианта в нисходящем тетра хорде минора

a) I—III

Presto possibile

Р. Шуман. «СИМФОНИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ»

386

First system of musical notation for exercise 386. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/16 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a descending triad in the upper register, while the lower staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation for exercise 386. It continues the piano introduction from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The descending triad in the upper register is further developed.

387

Adagio

С. Танеев. «ЗВЕЗДЫ»

pp

6) VI—III

388

Andante con moto

В.-А. Моцарт. РЕКВИЕМ

C.
A.
Do - mi - ne Je - su Chri - ste! Rex

T.
B.

glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae!

389 (Adagio non tanto)

М. Глинка. «ИВАН СУСАНИН»

Антонида

Музыкальный фрагмент № 389. Титул: М. Глинка. «ИВАН СУСАНИН». Назначение: Антонида. Темп: Adagio non tanto. Ключевая подпись: один flat. Такт: 3/4. Музыкальный текст: Бы - ли вра - ги сей - час, взя - ли от - ца у нас!

rall. assai

Музыкальный фрагмент № 391. Темп: rall. assai. Музыкальный текст: час, взя - ли от - ца у нас!

390 (Moderato non troppo lento)

М. Мусоргский. «ХОВАНЩИНА»

Музыкальный фрагмент № 390. Титул: М. Мусоргский. «ХОВАНЩИНА». Темп: Moderato non troppo lento. Ключевая подпись: один flat. Такт: 2/4. Динамика: p.

(Allegro. A doppio piu vivo)

М. Мусоргский. «БОРИС ГОДУНОВ»

391

Musical score for M. Mussorgsky's "Boris Godunov" (Op. 90), measures 391-392. The score is in 6/4 time and consists of two systems. The first system shows the beginning of measure 391 with a treble clef and a bass clef. The second system shows the end of measure 391 and the beginning of measure 392. Dynamics include *dim.* and *p*.

(Allegro risoluto)

И. Брамс. РАПСОДИЯ Es-dur

392

Musical score for J. Brahms' "Rhapsody in E major" (Op. 79, No. 1), measures 392-393. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system shows the beginning of measure 392 with a treble clef and a bass clef. The second system shows the end of measure 392 and the beginning of measure 393. Dynamics include *f* and *sf*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *ff* and *Cresc.* The notation shows a progression of chords and melodic fragments.

VI—III не в тетраорде

393 (Allegretto)
poco rit.

М. Балакирев. ПЕСНЯ

a tempo

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *poco rit.* and dynamic marking *pp*. It features a treble and bass clef with sustained chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, including the tempo marking *poco rit.* and dynamic marking *ppp*. The notation shows a continuation of the musical themes from the previous systems.

Проходящая верхняя медианта

а) Между доминантами

394 (Andante amoroso)

П. Чайковский. «НЕ ОТХОДИ ОТ МЕНЯ»

f
Мне так от - рад - но с то -

mf

- бой... Мне так от - рад - но с то - бой

dim.

395 (Allegro moderato)

П. Чайковский. «ПИКОВАЯ ДАМА»

sfp *sf* *fp*

396

(Allegro moderato e maestoso)

pp

б) Между субдоминантами

397

(Allegro moderato)

П. Чайковский. «ЛАСТОЧКА»

Что в тюрь_ме то - мит - ся.

Он про - сил ме - ня: сле - тай - ка,

паш - ка, в край ро - ди - мый

p

в) Между субдоминантой и доминантой

398 (Andante maestoso)

А. Бородин. «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

399 (Allegro)

8

Особые случаи

III—VII₆

400

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 20

V₂—III—V₂

401 (Allegro)

Н. Римский-Корсаков. «СКАЗАНИЕ О ГРАДЕ КИТЕЖЕ»

Кутерьма

Го ре лю то е за вист ли во,

как у ви дит и при вя жет ся

V—III—V

402 (Allegro vivace)

П. Чайковский. СИМФОНΙΑ № 2, ч. IV

(см. также пример № 118)

403

(Moderato)

Ф. Шопен. МАЗУРКА в-молл

marcato

pp

sempre rall.
smorzando

sf *p*

404

(Animato assai)

А. Бородин. СИМФОНИЯ № 2, ч. I

mf pesante *f*

dim.

p

pp smorzando

405 Moderato

П. Чайковский. «КУКУШКА»

mp

I—III₄—VI

406 *Largo maestoso*

К.-М. Вебер. «ВОЛЬНЫЙ СТРЕЛОК»

I—III—(V₄)—I

407

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 260

Секстаккорд VII натуральной ступени

408 (Andante)

Дж. Верди. РЕКВИЕМ

C.
A.
T.
B.

Re - gui - em.

sotto voce

pp

sotto voce *il più piano possibile*

Re - gui - em.

Re - gui - em ae - ter - nam

409

(Allegro moderato)

Ф. Шопен. ПОЛОНЕЗ f-moll

Musical score for Chopin's Polonaise in F minor, measures 409-410. The score is in 3/4 time and F minor. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a triplet (3) in the first measure, followed by a long note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *dim.* (diminuendo).

Continuation of Chopin's Polonaise in F minor, measures 411-412. The right hand continues the melodic line with a long note and a triplet. The left hand maintains the accompaniment with chords and moving lines.

410

И. Брамс. «О ВЕЧНОЙ ЛЮБВИ»

Musical score for Brahms' "O Eternal Love", measures 410-411. The score is in 3/4 time and D major. The right hand features a vocal line with lyrics: "Ве - чер спу - стил - ся на лес и по - ля;". The left hand provides a piano accompaniment with chords and moving lines.

Трезвучие VII натуральной ступени

411

Г.-Ф. Гендель. «ИУДА МАККАВЕЙ»

412 (Moderato non troppo lento)

М. Мусоргский. «ХОВАНЩИНА»

Подьячий

Да на Ан_дре_е, на Хо_ван_ском, — сам зна_ешь.

413 (Andante tranquillo)

М. Мусоргский. «БОРИС ГОДУНОВ»

Пимен

Тог_да я в Уг_лич на не_ко_е был

ус_лан по_слу_ша_нье

414

Moderato assai

П. Чайковский. «СОЛОВЕЙ»

В го - ло - вах мне по - са -

- ди - те а - лы цве - ти - ки цве - точ - ки,

415 (Moderato)

М. Мусоргский. «ХОВАНЩИНА»

Марфа

mf

Ма - ти Су - сан - на гне - вом вос - пы - ла - ла на

p

речь на мою безлестную

Трезвучие V натуральной ступени

416 (Allegro con brio)

Л. Бетховен. СИМФОНΙΑ № 5, ч. I

417 (Andante semplice)

С. Танеев. «РОЖДЕНИЕ АРФЫ»

пе-ней сво-ей плов-цов за-дре-мав-ших от сна про-буж-

dim.

- да - ла...

pp

roco rit.

418 (Allegro)
Шуйский

М. Мусоргский. «БОРИС ГОДУНОВ»

стра - да - лец, го - су -

c

- дарь, то мил ся

Секстаккорд V натуральной ступени

419

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 263

420

Г.-Ф. Гендель. «ИУДА МАККАВЕЙ»

421 (Grave)

Г.-Ф. Гендель. «САМСОН»

First system of musical notation for exercise 421. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a slow, somber mood with a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation for exercise 421. It continues the piece with similar chordal textures in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. The piece concludes with a final chord in the right hand.

422 (Allegro molto)

В.-А. Моцарт. СИМФОНИЯ № 48, ч. I

First system of musical notation for exercise 422. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C). The music is in a fast, lively tempo, characterized by a rhythmic eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Second system of musical notation for exercise 422. It continues the piece with the same rhythmic eighth-note accompaniment in the left hand and chordal textures in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Musical score for Chorale No. 23 by J.S. Bach. The score is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is a chorale, characterized by its simple, homophonic texture.

Andante espressivo

В.-А. Моцарт. «ВОЛШЕБНИК»

Musical score for 'The Magic Flute' by W.A. Mozart. The score is in 2/4 time and the key signature has two flats (Bb, Eb). It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked 'Andante espressivo'. The lyrics are: 'I. Да - мет о - па - сен, де - вы, нам.'

425 (Andante)

В.-А. Моцарт. «ДОН ЖУАН»

Командор

При _ гла _ ше _ нье тво _ е я при _ нял,

звал ме _ ня ты, и я я _ вил _ ся!

426 (Andante)

Дж. Верди. РЕКВИЕМ

ff

3

3

ff

427 (Andantino).

Дж. Верди. «ОТЕЛЛО»

Яго *Più mosso*

Сон э - тот е - ще мо - жет ве -

Отелло
- сти ки - ным у - ка - за - ньям... Го - во - ри!

V₆-I, V₆-IV

Дж. Верди. РЕКВИЕМ

430

(Allegro agitato)

C. A. T. B.

ff

Sol - vet sae - clum
sol - vet

Sol - vet sol - vet

sae - clum in fa - vil - la,

ГЛАВА XXII. ОРГАННЫЙ ПУНКТ
(гл. 31)

Доминантный органнй пункт

а) Расширение действия доминанты

Л. Бетховен. СОНАТА № 14, ч. III

431 (Presto agitato)

The musical score is written for piano and bass. It features a dominant organ point in G major, which is sustained throughout the section. The piano part consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The bass part provides a steady accompaniment with eighth notes. Dynamics include *fp*, *cresc.*, and *p*.

(Начало репризы)

dim. *p* *pp* *fp*

This system shows the beginning of a repeat section. The right hand plays a series of eighth notes in a descending scale, starting with a *dim.* dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, and *fp*.

432

(Allegro)

(побочн. партия)

Л. Бетховен. СОНАТА № 1, ч. I

p *sf*

This system contains measures 432-435. The right hand features a melodic line with a slur over measures 433-434. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics are *p* and *sf*.

sf

This system contains measures 436-439. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic of *sf* is present.

This system contains measures 440-443. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include *sf*.

б) Расширение действия кадансового I₆-аккорда

И.-С. Бах. ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР, т. I, ПРЕЛЮДИЯ XII

433

(Andante sostenuto)

The image displays a musical score for the 433rd exercise from the Notebook for Anna Bach. The score is written for piano and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as "Andante sostenuto". The first system includes a dynamic marking of *f* (forte). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features the instruction *con molto voce e sempre espressivo* (with much voice and always expressive). The fourth system concludes the exercise with a final cadence, marked with a dynamic of *f* and a fermata over the final chord.

Кадансовый органнй пункт на тонике

Расширение действия заключительной тоники

434 (Presto agitato)

Л. Бетховен. СОНАТА № 14, ч. III

The image displays a musical score for the final movement of Beethoven's Sonata No. 14, Op. 10, No. 11, marked "Presto agitato". The score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a driving eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble. The second system continues this pattern, with the treble part showing some chordal textures. The third system shows the treble part with a long melodic line and the bass part with a steady eighth-note accompaniment. The fourth system features a similar texture. The fifth system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic, showing a more intense texture with a long melodic line in the treble and a driving eighth-note pattern in the bass. The score ends with a final cadence.

435 (Allegro)

П. Чайковский. «ЗАБЫТЬ ТАК СКОРО»

Musical score for the beginning of a piece, showing two systems of piano and organ. The first system has a treble and bass clef with a key signature of three flats and a common time signature. The second system has a bass clef with a key signature of three flats and a common time signature. Dynamics include *p* and *dim.*

Начальный органнй пункт на тонике

И.-С. Бах. ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР, т. I. ПРЕЛЮДИЯ № VIII

436 Lento

Musical score for the beginning of a piece, showing two systems of piano and organ. The first system has a treble and bass clef with a key signature of three flats and a 3/2 time signature. The second system has a treble and bass clef with a key signature of three flats and a 3/2 time signature. Dynamics include *pp* and *p*.

Ф. Мендельсон. ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ № 48

437 Andante

Musical score for the beginning of a piece, showing two systems of piano and organ. The first system has a treble and bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second system has a treble and bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. Dynamics include *mf*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

438

Larghetto

М. Глинка. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Second system of musical notation, starting with a treble clef, a key signature of three flats, and a 6/8 time signature. The music is marked *pp*.

Third system of musical notation, continuing the grand staff notation. The music is marked *ppp* and *pp*.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff notation. The music is marked *pp*.

Фоновый органний пункт на тонике

440 *L'istesso tempo*

И.-С. Бах. АНГЛИЙСКАЯ СЮИТА № 3. ГАВОТ II

First system of a musical score in G major, 2/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp cresc. poco* is placed in the second measure.

Third system of the musical score. The treble staff shows a more active melodic line. The bass staff accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *dim.* in the second measure and *p* in the third measure.

Fourth system of the musical score, concluding with a double bar line. The treble staff has a melodic line that ends with a fermata. The bass staff accompaniment features some rhythmic variation with eighth notes. A dynamic marking of *pp* is in the second measure.

Двойной органнй пункт на квинте

441 Allegro ma non troppo

Л. Бетховен. СИМФОНΙΑ № 6, ч. I

Fifth system of the musical score, starting with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment with quarter notes. A dynamic marking of *p* is in the first measure.

440 441 442 443

cresc. *f* *f*

442 *sotto voce* *p legato* Ф. Шопен. МАЗУРКА cis-moll

442 443 444 445

443 (Allegro non troppo) С. Прокофьев. КЛАССИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ, ч. III

443 444 445 446

pp *tr*

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Ключевая подпись: G (два диэза). Темп: *Moderato*. Динамика: *pp*. Фрагмент включает акценты и штрихи.

Двойной фигурированный органнй пункт на квинте

444

Э. Григ. НОРВЕЖСКИЕ ТАНЦЫ

Moderato

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем по две стaves. Ключевая подпись: G (два диэза). Темп: *Moderato*. Динамика: *mf*, *p*. Фрагмент включает акценты.

445

Э. Григ. НОРВЕЖСКИЕ ТАНЦЫ

Moderato

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем по две стaves. Ключевая подпись: G (два диэза). Темп: *Moderato*. Динамика: *p*. Фрагмент включает штрихи.

ГЛАВА XXIII. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ СЕПТАККОРДЫ

(гл. 32)

Септаккорд IV ступени

446

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 215

447

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 231

448

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 33

449

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 100

450 (Più allegro)

В.-А. Моцарт. ФАНТАЗИЯ c-moll

Musical score for example 450, Mozart's Fantasy in C minor. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system features a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass clef part begins with a forte (*sf*) dynamic. The second system continues the piece with various chordal textures and melodic lines in both hands.

(см. также пример № 469)

Плагальные обороты IV₇—I

451 (Adagio)

М. Глинка. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Musical score for example 451, Glinka's Ruslan and Lyudmila. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system features a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The bass clef part begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The second system continues the piece with various chordal textures and melodic lines in both hands.

452

(Andante)

Ф. Шопен. НОКТЮРН H-dur

453

(Lento)

Ф. Шопен. НОКТЮРН E-dur

454

(Moderato)

Ф. Шопен. МАЗУРКА c-moll

455 Andante ben tenuto

Э. Григ. «ЛЕБЕДЬ»

p

Мой ле - бедь ти - хий, без - молв - ный веч - но!

p *piu p*

VI, в мажоре

456

И.-С. Ба х. ХОРАЛ № 350

457 (Allegro moderato)

458 Andante alla breve

(см. также пример № 475)

VI₇ в миноре

459

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 331

460

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 259

461 (Andante)

Ф. Шуберт. СОНАТА-ФАНТАЗИЯ, ч. II

462 (Andante)

Ш. Гуно. «ФАУСТ»

Маргарита

он ни - что так не лю - бил

463 (Allegro brillante)

П. Чайковский. СИМФОНИЯ № 3, ч. I

464 (Andantino grazioso)

С. Танеев. «НЕ ВЕТЕР ВЕЯ С ВЫСОТЫ»

Жи _ тей_ский вихрь е _ е тер_зал и со_круши_тель_ным на_бе_гом

mf *p* *mf* *p*

465 (Allegro non tanto)

П. Чайковский. «ПОЙМИ ХОТЬ РАЗ»

я

об _ раз твой лов _ лю пе _ ред раз _

- лу - кой,

(см. также пример № 470)

Септаккорд I ступени

466 Andante

В.-А. Моцарт. «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

sotto voce

467 Andantino

В.-А. Моцарт. «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

Памина
Коль жаж - дет так люб_ви муж_

p

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «чи на, в нем, вер но, до бра я ду ша!».

468 (Largo)

С. Танеев. «МОЙ УМ ПОДАВЛЕН БЫЛ ТОСКОЙ»

Музыкальный фрагмент с басовой линией и фортепиано. Бас поет: «лучей любви над безд ной».

Музыкальный фрагмент фортепиано. Динамика *f*. Музыкальный текст: «зла.».

Музыкальный фрагмент фортепиано. Динамика *sf*.

о, в спо - мни, в спо - мни, ми - лый мой,

Проходящая септима в басу

472 (Allegro moderato)

М. Глинка. «Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ»

И для не - го вос - кре - сли

вновь и бо - же -

ство, и вдо-хно-ве-нье, и

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "ство, и вдо-хно-ве-нье, и". The middle staff is the right-hand piano part, featuring a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano part, with a simple harmonic accompaniment.

жизнь, и сле-зы, и лю-бовь!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "жизнь, и сле-зы, и лю-бовь!". The middle staff is the right-hand piano part, continuing the eighth-note accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano part, with a simple harmonic accompaniment.

473 (Andante mosso)

П. Чайковский. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Няня

По-ра уж, Та-ня, ра-но те-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "По-ра уж, Та-ня, ра-но те-". The middle staff is the right-hand piano part, starting with a piano (*pp*) dynamic and featuring a simple harmonic accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano part, with a simple harmonic accompaniment.



- бя я раз - бу - жу ко - бе - дне, за - сниско - рей.

474 (Poco più lento)

Ц. Франк. ПРЕЛЮДИЯ, ХОРАЛ И ФУГА
sempre arpeggiando



pp

Проходящий терцквартаккорд

475 (Adagio)

А. Дворжак. «РОЗАН»



Ах ты, Ро - зан, а - лый Ро - зан,

pp

от че_го, ска_жи, так ра_но ты рас_цвел?

sf *p*

476 (Andante con moto)

П. Чайковский. «ПТИЧКА»

Чтоб без ро_по_та до_брел он до мо_ги_лы,

mf

чтоб без ро_по_та до_брел он

p rit. *p*

a tempo

до мо - ги - лы...

sf *p dolcissimo*

This system contains a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line has a long note with a slur over it. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) followed by *p dolcissimo* (pianissimo dolcissimo).

477

альты

(Allegro con brio)

Д. Шостакович. «ПЕСНЬ О ЛЕСАХ»

Мы, про - сты - е со - вет - ски - е лю - ди,

f

This system contains a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The vocal line has a long note with a slur over it. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte).

ком - му - низм на - ша сла - ва и честь

This system contains a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The vocal line has a long note with a slur over it. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Я не сер - жусь, и гне - ва

в серд - це нет.

Пусть я за - быт то - бой,

путь я за_быт то_бой, но

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "путь я за_быт то_бой, но" with a long melisma over "то_бой,". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

гне_ва нет, но

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "гне_ва нет, но" with a melisma over "гне_ва". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

гне_ва нет.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "гне_ва нет." with a melisma over "гне_ва". The piano accompaniment ends with a final chord. A dashed box highlights the first two measures of the piano accompaniment in this system.

Секвенции с трезвучиями

а) нисходящие перемещения звеньев по секундам

479 (Allegro)

Г.-Ф. Гендель. «САМСОН»

der prahl -

The score for exercise 479 consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, featuring a series of triads that move down by seconds: G4-B4-D5, F4-A4-C5, E4-G4-B4, D4-F4-A4, C4-E4-G4, B3-D4-F4, A3-C4-E4, G3-B3-D4, F3-A3-C4, E3-G3-B3, D3-F3-A3, C3-E3-G3. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, with a descending eighth-note scale: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

- te dass er dich ge fällt!

The score continues with three staves. The vocal line (top staff) continues the descending scale: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues the triad sequence: G2-B2-D3, F2-A2-C3, E2-G2-B2, D2-F2-A2, C2-E2-G2, B1-D2-F2, A1-C2-E2, G1-B1-D2, F1-A1-C2, E1-G1-B1, D1-F1-A1, C1-E1-G1.

480 (Allegro)

В.-А. Моцарт. СОНАТА № 15, ч. I

mf

The score for exercise 480 consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bottom staff is in bass clef and contains a descending eighth-note scale: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

481 (Allegro assai)

В.-А. Моцарт. «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

Царица ночи

б) нисходящие перемещения звеньев по терциям

482 Vivace

Л. Бетховен. СОНАТА № 25, ч. III

483 (Allegro assai)

Ф. Шопен. ЭТЮД Ges-dur

484 (Allegro ma non troppo)

Л. Бетховен. СОНАТА № 15, ч. IV

Allegretto vivace

А. Даргомыжский. «РУСАЛКА»

485

486 (Allegro)

П. Чайковский. СИМФОНΙΑ № 4, ч. III

487 (Allegro)

В.-А. Моцарт. СИМФОНΙΑ № 46, ч. I

488 (Allegro molto)

В.-А. Моцарт. КВАРТЕТ № 14, ч. IV

в) восходящие перемещения звеньев по секундам

489 (Allegro)

В.-А. Моцарт. КВАРТЕТ № 16, ч. III

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, while the bass staff contains a more rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

490 (Prestissimo)

Л. Бетховен. СОНАТА № 21, ч. III

Second system of musical notation, marked *ff* (fortissimo). It features a treble clef staff with a rapid sixteenth-note melody and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

491 Allegro

В.-А. Моцарт. «ДОН ЖУАН»

Лепорелло

Вот, из_

Fourth system of musical notation, including a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The piano part features chords and a rhythmic accompaniment. Handwritten annotations include 'p' (piano), 'T' (trill), and '76' (fingerings) in the piano part.

- воль - те! Ка - та - лог всех кра -

- са - виц я для вас, так и быть, уж от -

- кро - ю, он со - ста - влен мо -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *- е - ю ру - ко - ю; вот, гля -*. Фортепиано: левая рука играет ритмический рисунок с восьмыми нотами, правая рука — аккорды. Включены рукописные пометки: *П* и *II*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *- ди - те, сле - ди - те за мной!*. Фортепиано: левая рука играет ритмический рисунок с восьмыми нотами, правая рука — аккорды. Включена рукописная пометка: *П*.

492 (Allegro brillante)

П. Чайковский. СИМФОНΙΑ № 3, ч. I

Музыкальный фрагмент фортепиано. Левая рука играет ритмический рисунок с восьмыми нотами, правая рука — аккорды. Включены рукописные пометки: *(C)* и *(C)*.

cresc.

493 (Allegro)

Л. Бетховен. СОНАТА № 10, ч. I

p

Секвенции с септаккордами

I. Трезвучие — септаккорд

Нисходящие перемещения звеньев по секундам

494

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 344

495 (Allegro moderato)

Г.-Ф. Гендель. «САМСОН»

The first system of the musical score for exercise 495 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a continuous eighth-note melody. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical score for exercise 495. It maintains the same two-staff structure, key signature, and time signature as the first system, with the upper staff playing the eighth-note melody and the lower staff providing accompaniment.

The third system continues the musical score for exercise 495. It maintains the same two-staff structure, key signature, and time signature as the previous systems, with the upper staff playing the eighth-note melody and the lower staff providing accompaniment.

496 (Allegro)

И. Гайдн. КВАРТЕТ № 44, ч. I

The musical score for exercise 496 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). It features a melody with eighth-note patterns, including a triplet of eighth notes in the second measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

В.-А. Моцарт. СИМФОНИЯ № 47, ч. IV

(Allegro)

497

Musical score for measures 497-498. The score is in G major, 2/4 time, and marked *f* (forte). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows measures 497 and 498. The second system shows measures 499 and 500. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand provides a bass line with chords and moving lines.

Musical score for measures 499-500. This system continues the piano accompaniment from the previous system, showing measures 499 and 500. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the bass line.

Musical score for measures 501-502. This system continues the piano accompaniment, showing measures 501 and 502. The right hand features eighth-note patterns, and the left hand has chords and moving lines.

А. Глазунов. «БАРЫШНЯ-СЛУЖАНКА»

498

Allegro

Musical score for measure 498. The score is in G major, 2/4 time, and marked *p* (piano). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows measure 498. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, and the left hand provides a bass line with chords and moving lines.

II. Септаккорд — септаккорд

а) нисходящие перемещения звеньев по секундам

499

Д. Букстехуде. ПРЕЛЮДИЯ ДЛЯ ОРГАНА *fis-moll*

500 (Allegro non troppo)

Чембало

Гармоническая схема, отражающаяся в оркестровом сопровождении

E-dur

VI₆=II₆ VII₇ -

III₇ I₆ VI₇ -

A-dur

II₇ = VI₇ IV₆ II₇ -

- V₇ III₆ I₇ -

IV₇ II₆ VII₇

III₇ I₆ VI₇

II₇ V₇

501 (Allegro)

И. Гайдн. СИМФОНИЯ № 2, ч. I

502 (Allegro)

В.-А. Моцарт. СОНАТА № 12, ч. I

The first system of the musical score for exercise 502 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with dynamics *f* and *p*. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It contains a bass line with quarter notes and rests.

The second system of the musical score for exercise 502 consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and rests, marked with dynamics *f* and *p*. The lower staff continues the bass line with quarter notes and rests.

The third system of the musical score for exercise 502 consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and rests, marked with dynamics *p*, *f*, and *p*. The lower staff continues the bass line with quarter notes and rests, featuring a slur over the final two measures.

503 (Allegretto)

Э. Григ. «ИЗ ВРЕМЕН ГОЛЬБЕРГА», ГАВОТ

The first system of the musical score for exercise 503 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with dynamics *f*. The lower staff is in bass clef with a common time signature. It contains a bass line with chords and rests.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. Dynamic markings include *più f*, *ff*, and *sf*.

(Allegretto marcato)

Э. Григ. НОРВЕЖСКИЙ КРЕСТЬЯНСКИЙ МАРШ

504

Second system of the piano score. The right hand consists of chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the left hand.

Third system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development.

Fourth system of the piano score, concluding the piece with a final melodic flourish in the left hand.

505 (Allegro con anima)

Un pochettino più animato

506 Andantino

Ж. Бизе. «КАРМЕН»

Дон Хозе *p con amore*

Цве - ток, что бро - си - ла ко - гда - то, в тюр -

ме сво ей хра нил я свя то. Хоть

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

и за сох цве то чек мой, ка за лось...

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Все ды шал то бой

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

б) восходящие перемещения звеньев по секундам

П. Чайковский. «КАБЫ ЗНАЛА Я»

507 (Allegro moderato)

На за - ва - ли - не, близ ко - ло - де - зя,

росо а росо cresc.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It contains a melodic phrase with lyrics: "На за - ва - ли - не, близ ко - ло - де - зя,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment of chords and moving lines. A dynamic marking *росо а росо cresc.* is placed in the piano part.

под - жи - да - ю - чи да га - да - ю - чи,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "под - жи - да - ю - чи да га - да - ю - чи,". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

не при - дет ли он, не - на -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "не при - дет ли он, не - на -". The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

— гляд — ный · мой, не при — дет ли он,

не — на — гляд — ный мой

Секвенции с нонаккордами

508

И.-С. Бах. БРАНДЕНБУРГСКИЙ КОНЦЕРТ № 1, ч. I

First system of a musical score for piano. The right hand features a complex texture with chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

509

М. Равель. ПАВАНА ПАМЯТИ ИНФАНТЫ

Довольно нежно

Second system of the musical score. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Third system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

УКАЗАТЕЛЬ ПРИМЕРОВ

ГЛАВА I

1. Бетховен Л. Симфония № 5, ч. I
2. Моцарт В.-А. «Свадьба Фигаро»
3. Шуберт Ф. «Зимний путь». «Водный поток»
4. Брамс И. Симфония № 1, ч. I
5. Вагнер Р. «Золото Рейна»
6. Чайковский П. Детский альбом. «Камаринская»
7. Моцарт В.-А. «Дон Жуан»
8. Шопен Ф. Этюд a-moll
9. Глинка М. «Руслан и Людмила»
10. Чайковский П. Симфония № 5, ч. I
11. Чайковский П. Симфония № 3, ч. III
12. Шуберт Ф. Месса G-dur
13. Чайковский П. Симфония № 2, ч. IV
14. Бах И.-С. Хорал № 102
15. Мендельсон Ф. Песня без слов № 27
16. Чайковский П. «Снегурочка»
17. Глиэр Р. «Медный всадник»
18. Глинка М. «Руслан и Людмила»
19. Бах И.-С. Хорал № 312
20. Шуман Р. Альбом для юношества, № 20
21. Шуман Р. «Манфред»
22. Мусоргский М. «Песни и пляски смерти». «Трепак»

ГЛАВА II

23. Моцарт В.-А. Симфония № 49 («Юпитер»), ч. IV
24. Россини Дж. «Севильский цирюльник»
25. Бетховен Л. Соната № 14, ч. III
26. Шуман Р. «Ее он любил»
27. Глинка М. «Руслан и Людмила»
28. Глинка М. «Иван Сусанин»
29. Глинка М. «Иван Сусанин»
30. Бетховен Л. Симфония № 1, ч. IV
31. Бетховен Л. Концерт № 5 для ф-п, ч. III
32. Моцарт В.-А. «Так поступают все»
33. Глинка М. Вариации на шотландскую тему
34. Мендельсон Ф. Песня без слов № 28

ГЛАВА III

35. Вагнер Р. «Лоэнгрин»
36. Глазунов А. «Муза»
37. Шуберт Ф. Большая месса Es-dur
38. Шопен Ф. Ноктюрн g-moll
39. Глинка М. «Иван Сусанин»
40. Бетховен Л. Квартет F-dur, op. 59, № 1, ч. I
41. Шуберт Ф. «Фульский король»
42. Шуман Р. Симфония № 1, ч. I
43. Чайковский П. «Снегурочка»
44. Глинка М. Вариации на шотландскую тему
45. Гуно Ш. «Фауст»
46. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». «Утро»
47. Чайковский П. «Снегурочка»
48. Шостакович Д. «Песнь о лесах»
49. Чайковский П. «Словушко»

ГЛАВА IV

50. Скарлатти А. «Розаура»
51. Бах И.-С. Хорал № 204
52. Гендель Г.-Ф. «Мессия»
53. Моцарт В.-А. Симфония № 44, ч. I
54. Чайковский П. «Щелкунчик»
55. Гайдн И. Симфония № 1, ч. IV
56. Моцарт В.-А. «Волшебная флейта»
57. Моцарт В.-А. Квартет d-moll ч. II
58. Моцарт В.-А. Соната № 8, ч. II
59. Россини Дж. «Севильский цирюльник»
60. Глинка М. «Только узнал я тебя»

ГЛАВА V

61. Бетховен Л. Концерт № 5 для ф-п, ч. II
62. Моцарт В. А. «Волшебная флейта»
63. Чайковский П. «Чародейка»
64. Чайковский П. «Отчего?»
65. Гайдн И. «Времена года»
66. Моцарт В.-А. «Волшебная флейта»
67. Моцарт В.-А. «Волшебная флейта»
68. Моцарт В.-А. «О цитра ты моя»
69. Бетховен Л. Концерт № 1 для ф-п, ч. III
70. Даргомыжский А. «Русалка»
71. Вебер К.-М. «Вольный стрелок»
72. Лист Ф. Концертный этюд № 3, Des-dur
73. Верди Дж. «Фальстаф»

ГЛАВА VI

74. Моцарт В.-А. «Дон Жуан»
75. Моцарт В.-А. Соната № 12, ч. I
76. Глинка М. «Руслан и Людмила»
77. Римский-Корсаков Н. «Царская невеста»
78. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка»
79. Чайковский П. «Пиковая дама»
80. Бизе Ж. «Кармен»
81. Прокофьев С. «Александр Невский».
82. Шопен Ф. Баллада № 2
83. Даргомыжский А. «Русалка»
84. Даргомыжский А. «Как часто слушаю»
85. Гендель Г.-Ф. «Мессия»
86. Бетховен Л. Симфония № 9, ч. II
87. Гендель Г.-Ф. «Иуда Маккавей»
88. Бах И.-С. Хорал № 262
89. Бах И.-С. Увертюра во французском стиле
90. Гендель Г.-Ф. «Мессия»
91. Шуман Р. «Манфред»
92. Чайковский П. Симфония № 2, ч. IV
93. Гендель Г.-Ф. «Иуда Маккавей»
94. Глинка М. «Руслан и Людмила»
95. Даргомыжский А. «Русалка»
96. Чайковский П. «Пиковая дама»

ГЛАВА VII

97. Моцарт В.-А. «Свадьба Фигаро»
98. Мендельсон Ф. Симфония № 5, ч. I

99. Шуман Р. Симфония № 3, ч. V
100. Шуман Р. «Невеста льва»
101. Чайковский П. Симфония № 3, ч. I
102. Глазунов А. Симфония № 5, ч. IV
103. Бах И.-С. Хорал № 234
104. Глюк Х.-В. «Ифигения в Авлиде»
105. Моцарт В.-А. «Волшебная флейта»
106. Чайковский П. «Снегурочка»
107. Чайковский П. Симфония № 2, ч. IV
108. Лядов А. «Улица ли ты моя»

ГЛАВА VIII

109. Глюк Х.-В. «Парис и Елена», д. V
110. Гендель Г.-Ф. «Мессия»
111. Моцарт В.-А. «Свадьба Фигаро»
112. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка»
113. Бородин А. «Князь Игорь»
114. Чайковский П. «Соловушка»
115. Гендель Г.-Ф. «Мессия»
116. Моцарт В.-А. «Волшебная флейта»
117. Глинка М. «Руслан и Людмила»
118. Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»
119. Чайковский П. «Снегурочка»
120. Гендель Г.-Ф. «Мессия»
121. Гендель Г.-Ф. «Мессия»
122. Моцарт В.-А. Квартет № 17, ч. III
123. Шуман Р. «Любовь поэта». «Встречаю взор очей твоих»

ГЛАВА IX

124. Бетховен Л. Концерт № 5 для ф-п., ч. I
125. Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»
126. Глазунов А. «Раймонда»
127. Бетховен Л. Соната № 9, ч. II
128. Бетховен Л. «Весенний призыв»
129. Бетховен Л. Концерт № 1 для ф-п., ч. I
130. Мусоргский М. «Картинки с выставки». «Богатырские ворота»
131. Чайковский П. «Снегурочка»
132. Чайковский П. «Снегурочка»
133. Вагнер Р. «Риенци»
134. Моцарт В.-А. «Волшебная флейта»
135. Шуман Р. «Манфред»
136. Чайковский П. «Снегурочка»
137. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта»
138. Моцарт В.-А. Симфония-47, ч. II
139. Гайдн И. Соната № 5 C-dur, ч. I
140. Шуман Р. Альбом для юношества, «Смелый наездник»
141. Чайковский П. «Евгений Онегин»
142. Гайдн И. Симфония № 5, ч. II
143. Бах И.-С. Бранденбургский концерт № 1, ч. I
144. Гайдн И. «Будь, краса моя, смелей».
145. Моцарт В.-А. «Свадьба Фигаро»
146. Глинка М. «Руслан и Людмила»
147. Чайковский П. «Щелкунчик»

ГЛАВА X

148. Моцарт В.-А. «Волшебная флейта»
149. Шуберт Ф. Месса C-dur
150. Бетховен Л. Симфония № 4, ч. I
151. Глинка М. «Воспоминание о мазурке»
152. Чайковский П. Капричиозо
153. Бах И.-С. ХОРАЛ № 101
154. Моцарт В.-А. «Волшебная флейта»
155. Шуберт Ф. Месса C-dur
156. Шуберт Ф. Месса B-dur
157. Бетховен Л. Концерт № 5 для ф-п., ч. II
158. Вебер К.-М. «Вольный стрелок»
159. Гендель Г.-Ф. «Мессия»
160. Шуберт Ф. Соната № 5 a-moll, ч. II

161. Чайковский П. «Спящая красавица»
162. Шуман Р. «Любовь и жизнь женщины». «Взор его при встрече»
163. Гендель Г.-Ф. «Мессия»
164. Римский-Корсаков Н. «Царская невеста»
165. Чайковский П. «Я вам не нравлюсь...»
166. Рахманинов С. «Здесь хорошо»

ГЛАВА XI

167. Моцарт В.-А. Симфония № 44, ч. I
168. Моцарт В.-А. Соната № 1, ч. II
169. Шуберт Ф. Соната № 5 a-moll, ч. II
170. Шуман Р. «Бабочки»
171. Шопен Ф. Экспромт Ges-dur
172. Чайковский П. Концерт для скрипки, ч. I
173. Бетховен Л. «Весенний призыв»
174. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
175. Шуман Р. «Бабочки»
176. Бетховен Л. Симфония № 9, ч. III
177. Бетховен Л. Соната № 3, ч. II
178. Бетховен Л. Симфония № 3, ч. I
179. Глинка М. «Руслан и Людмила»
180. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка»
181. Гайдн И. Квартет № 63, ч. III
182. Бетховен Л. Концерт № 1 для ф-п., ч. I
183. Глинка М. «Руслан и Людмила»
184. Шуман Р. «Туман уронил слезинку одну...»
185. Мусоргский М. «Веселый час»

ГЛАВА XII

186. Моцарт В.-А. Соната № 12, ч. I
187. Моцарт В.-А. Соната № 14, ч. II
188. Шопен Ф. Полонез As-dur
189. Чайковский П. «Евгений Онегин»
190. Лядов А. Прелюдия B-dur
191. Танеев С. Серенада
192. Гендель Г.-Ф. «Мессия»
193. Россини Дж. «Севильский цирюльник»
194. Бетховен Л. Квартет F-dur, соч. 59, № 1, ч. II
195. Чайковский П. «Чародейка»
196. Шуберт Ф. Месса C-dur
197. Шуберт Ф. Месса C-dur
198. Моцарт В.-А. «Свадьба Фигаро»
199. Глюк Х.-В. «Ифигения в Авлиде»
200. Моцарт В.-А. Реквием
201. Моцарт В.-А. «Свадьба Фигаро»
202. Глюк Х.-В. «Ифигения в Авлиде»
203. Шуберт Ф. Месса B-dur
204. Шуберт Ф. Месса C-dur
205. Гендель Г.-Ф. «Мессия»
206. Гендель Г.-Ф. «Иуда Маккавей»
207. Бах И.-С. Хорал № 54
208. Моцарт В.-А. Концерт для валторны № 4, ч. II
209. Шуберт Ф. Месса C-dur
210. Бетховен Л. Соната № 18, ч. II
211. Бородин А. «Разлюбила красна девица»
212. Глюк Х.-В. «Ифигения в Авлиде»
213. Моцарт В.-А. Соната № 9, ч. II

ГЛАВА XIII

214. Моцарт В.-А. «Волшебная флейта»
215. Бизе Ж. «Кармен»
216. Моцарт В.-А. «Дон Жуан»
217. Бетховен Л. Симфония № 8, ч. IV
218. Бетховен Л. Концерт № 5 для ф-п., ч. I
219. Балакирев М. «Рыцарь»
220. Чайковский П. Ноктюрн cis-moll
221. Чайковский П. «Пиковая дама»
222. Бизе Ж. «Кармен»
223. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка»
224. Рахманинов С. «Как мне больно»

ГЛАВА XIV

225. Бах И.-С. Хорал № 167
 226. Моцарт В.-А. «Волшебная флейта»
 227. Шуман Р. «Любовь поэта». «В цветах белоснежных лилий».
 228. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка»
 229. Шербалин В. «Эхо»
 230. Даргомыжский А. «Ночной зефир струит эфир»
 231. Мусоргский М. «Борис Годунов»
 232. Даргомыжский А. «Я все еще его люблю»
 233. Балакирев М. «Обойми, поцелуй»
 234. Шуберт Ф. Серенада
 235. Чайковский П. «Снегурочка»
 236. Чайковский П. «Ночи безумные»
 237. Рахманинов С. «Проходит все»
 238. Бах И.-С. Хорал № 147
 239. Бах И.-С. «Хорошо темперированный клавир», т. I. Прелюдия № 1
 240. Глюк Х.-В. «Ифигения в Авлиде»
 241. Глинка М. «Руслан и Людмила»
 242. Глинка М. «Руслан и Людмила»
 243. Глинка М. «К ней»
 244. Чайковский П. «Разочарование»
 245. Даргомыжский А. «Каюсь, дядя, черт попутал»
 246. Брамс И. Симфония № 1, ч. III
 247. Мендельсон Ф. Симфония № 5, ч. I
 248. Чайковский П. «Зимний вечер»
 249. Шуман Р. Новеллетта
 250. Чайковский П. «Серенада Дон Жуана»
 251. Чайковский П. Симфония № 3, ч. V
 252. Шуберт Ф. «Розамунда»
 253. Мендельсон Ф. Симфония № 4, ч. I
 254. Лист Ф. «Первоцвет»
 255. Серов А. «Вражья сила»
 256. Шуман Р. Симфония № 3, ч. V
 257. Брамс И. Соната C-dur, ч. I
 258. Римский-Корсаков Н. «Садко»
 259. Бизе Ж. «Арлезианка», 1-я сюита
 260. Чайковский П. «Он так меня любил»
 261. Балакирев М. «Как наладили...»

ГЛАВА XV

262. Гендель Г.-Ф. «Иуда Маккавей»
 263. Шуман Р. Альбом для юношества. «Народная песенка»
 264. Бородин А. «Князь Игорь»
 265. Лядов А. Прелюдия D-dur
 266. Скрябин А. Концерт для ф-п., ч. II
 267. Бах И.-С. Увертюра во французском стиле
 268. Гендель Г.-Ф. «Самсон»
 269. Глазунов А. «Все серебряное небо»
 270. Глазунов А. «Барышня-служанка»
 271. Бах И.-С. Хорал № 73
 272. Бах И.-С. Хорал № 197
 273. Бах И.-С. Хорал № 323
 274. Глинка М. «Руслан и Людмила»
 275. Чайковский П. «Весна»
 276. Танеев С. «Не ветер вея с высоты»
 277. Вебер К.-М. «Вольный стрелок»
 278. Бах И.-С. Хорал № 234
 279. Бах И.-С. Хорал № 280
 280. Моцарт В.-А. «Волшебная флейта»
 281. Бетховен Л. Соната № 1, ч. III
 282. Шопен Ф. Баллада № 2, F-dur
 283. Чайковский П. «Спящая красавица»

ГЛАВА XVI

284. Бах И.-С. Хорал № 244
 285. Бах И.-С. Хорал № 3

286. Гендель Г.-Ф. «Иуда Маккавей»
 287. Глюк Х.-В. «Парис и Елена»
 288. Бетховен Л. Соната для скрипки № 2, ч. III
 289. Алябьев А. «Соловей»
 290. Гендель Г.-Ф. «Самсон»
 291. Гендель Г.-Ф. «Мессия»
 292. Бах И.-С. Хорал № 36
 293. Шуман Р. Альбом для юношества. Хорал
 294. Гендель Г.-Ф. «Самсон»
 295. Бах И.-С. Хорал № 304
 296. Бах И.-С. Хорал № 294
 297. Бах И.-С. Хорал № 228
 298. Шуберт Ф. Симфония № 7, G-dur, ч. I
 299. Римский-Корсаков Н. «Сказание о граде Китеже»
 300. Бах И.-С. Хорал № 240
 301. Бах И.-С. Хорал № 52
 302. Моцарт В.-А. «Волшебная флейта»
 303. Моцарт В.-А. Симфония № 43, ч. I
 304. Моцарт В.-А. Симфония № 46, ч. I
 305. Даргомыжский А. «Русалка»
 306. Вагнер Р. «Золото Рейна»
 307. Шопен Ф. Мазурка a-moll
 308. Чайковский П. «Франческа да Римини»

ГЛАВА XVII

309. Бах И.-С. Хорал № 297
 310. Бах И.-С. Хорал № 134
 311. Шуберт Ф. «Юноша у ручья»
 312. Глюк Х.-В. «Ифигения в Авлиде»
 313. Бетховен Л. Соната № 5, ч. I
 314. Гендель Г.-Ф. «Самсон»
 315. Моцарт В.-А. «Старуха»
 316. Глюк Х.-В. «Орфей»
 317. Римский-Корсаков Н. «Сказание о граде Китеже»
 318. Бетховен Л. Симфония № 4, ч. I
 319. Моцарт В.-А. Квартет № 16, ч. IV
 320. Григ Э. «Из времен Гольберга». Гавот
 321. Бах И.-С. Хорал № 356
 322. Шопен Ф. Полонез f-moll
 323. Глюк Х.-В. «Парис и Елена»
 324. Бах И.-С. Хорал № 45
 325. Моцарт В.-А. Соната-фантазия № 14 c-moll
 326. Бетховен Л. Соната № 7, ч. II
 327. Глинка М. «Руслан и Людмила»
 328. Чайковский П. «Евгений Онегин»
 329. Римский-Корсаков Н. «Царская невеста»
 330. Гайдн И. «Времена года»
 331. Моцарт В.-А. Реквием
 332. Мусоргский М. «Борис Годунов»
 333. Гайдн И. Квартет № 64, ч. I
 334. Моцарт В.-А. «Волшебная флейта»
 335. Мендельсон Ф. Песня без слов № 16
 336. Вебер К.-М. Соната № 4, ч. II
 337. Бах И.-С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия № VI
 338. Бах И.-С. Хорал № 197

ГЛАВА XVIII

339. Гайдн И. Квартет № 38, ч. IV
 340. Моцарт В.-А. «Волшебная флейта»
 341. Бетховен Л. Симфония № 9, ч. II
 342. Бетховен Л. Квартет F-dur, соч. 18, № 1, ч. II
 343. Глинка М. Вальс-фантазия
 344. Григ Э. Концерт для ф-п., ч. I
 345. Глинка М. «Слышу ли голос твой»
 346. Шуман Р. «Листок из альбома». «Печальное предчувствие»

347. Чайковский П. «Щелкунчик»
 348. Мендельсон Ф. Песня без слов № 28
 349. Шопен Ф. Скерцо E-dur
 350. Бетховен Л. Соната № 4, ч. I
 351. Франк Ц. Соната для скрипки A-dur, ч. I
 352. Балакирев М. «Среди цветов»

ГЛАВА XIX

353. Глинка М. «Не требуй песен от певца»
 354. Вебер К.-М. «Вольный стрелок»
 355. Шуман Р. Фортепианный квинтет Es-dur, ч. IV
 356. Глинка М. «В минуту жизни трудную»
 357. Балакирев М. «Догорают румяный закат»
 358. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка»
 359. Глазунов А. «Раймонда»
 360. Вагнер Р. Увертюра «Фауст»
 361. Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе»
 362. Моцарт В.-А. Симфония № 47, ч. III
 363. Бах И.-С. Хорал № 287
 364. Бетховен Л. Симфония № 3, ч. III
 365. Чайковский П. «Спящая красавица»
 366. Рахманинов С. Соната для виолончели, ч. IV
 367. Глинка М. «О милая дева»
 368. Шуман Р. Новеллетта
 369. Франк Ц. Ноктюрн
 370. Бетховен Л. Симфония № 8, ч. I
 371. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка»
 372. Рахманинов С. «У моего окна»
 373. Шуберт Ф. Большая месса Es-dur
 374. Вагнер Р. «Золото Рейна»

ГЛАВА XX

375. Шуберт Ф. Экспромт As-dur
 376. Шуман Р. «Рыжая Ханна»
 377. Глинка М. «Руслан и Людмила»
 378. Мусоргский М. «Хованщина»
 379. Бах И.-С. Хорал № 7
 380. Бах И.-С. Хорал № 14
 381. Глюк Х.-В. «Ифигения в Авлиде»
 382. Моцарт В.-А. Симфония № 43, ч. IV
 383. Мендельсон Ф. Симфония № 5, ч. IV
 384. Чайковский П. Симфония № 4, ч. III
 385. Верди Дж. «Отелло»
 386. Шуман Р. Симфонические этюды
 387. Танеев С. «Звезды»
 388. Моцарт В.-А. Реквием
 389. Глинка М. «Иван Сусанин»
 390. Мусоргский М. «Хованщина»
 391. Мусоргский М. «Борис Годунов»
 392. Брамс И. Рapsодия Es-dur
 393. Балакирев М. Песня
 394. Чайковский П. «Не отходи от меня»
 395. Чайковский П. «Пиковая дама»
 396. Бородин А. «Князь Игорь», Пролог
 397. Чайковский П. «Ласточка»
 398. Бородин А. «Князь Игорь»
 399. Бородин А. Симфония № 2, ч. IV
 400. Бах И.-С. Хорал № 20
 401. Римский-Корсаков Н. «Сказание о граде Китеже»
 402. Чайковский П. Симфония № 2, ч. IV
 403. Шопен Ф. Мазурка b-moll
 404. Бородин А. Симфония № 2, ч. I
 405. Чайковский П. «Кукушка»
 406. Вебер К.-М. «Вольный стрелок»
 407. Бах И.-С. Хорал № 260

ГЛАВА XXI

408. Верди Дж. Реквием
 409. Шопен Ф. Полонез f-moll
 410. Брамс И. «О вечной любви»

411. Гендель Г.-Ф. «Иуда Маккавей»
 412. Мусоргский М. «Хованщина»
 413. Мусоргский М. «Борис Годунов»
 414. Чайковский П. «Соловей»
 415. Мусоргский М. «Хованщина»
 416. Бетховен Л. Симфония № 5, ч. I
 417. Танеев С. «Рождение арфы»
 418. Мусоргский М. «Борис Годунов»
 419. Бах И.-С. Хорал № 263
 420. Гендель Г.-Ф. «Иуда Маккавей»
 421. Гендель Г.-Ф. «Самсон»
 422. Моцарт В.-А. Симфония № 48, ч. I
 423. Бах И.-С. Хорал № 23
 424. Моцарт В.-А. «Волшебник»
 425. Моцарт В.-А. «Дон Жуан»
 426. Верди Дж. Реквием
 427. Верди Дж. «Отелло»
 428. Чайковский П. «Я ли в поле да не травушка была»
 429. Мусоргский М. «Борис Годунов»
 430. Верди Дж. Реквием

ГЛАВА XXII

431. Бетховен Л. Соната № 14, ч. III
 432. Бетховен Л. Соната № 1, ч. I
 433. Бах И.-С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия XII
 434. Бетховен Л. Соната № 14, ч. III
 435. Чайковский П. «Забудь так скоро»
 436. Бах И.-С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия № VIII
 437. Мендельсон Ф. Песня без слов № 48
 438. Глинка М. «Руслан и Людмила»
 439. Чайковский П. «Манфред», ч. II
 440. Бах И.-С. Английская сюита № 3. Гавот II
 441. Бетховен Л. Симфония № 6, ч. I
 442. Шопен Ф. Мазурка cis-moll
 443. Прокофьев С. Классическая симфония, ч. III
 444. Григ Э. Норвежские танцы
 445. Григ Э. Норвежские танцы

ГЛАВА XXIII

446. Бах И.-С. Хорал № 215
 447. Бах И.-С. Хорал № 231
 448. Бах И.-С. Хорал № 33
 449. Бах И.-С. Хорал № 100
 450. Моцарт В.-А. Фантазия c-moll
 451. Глинка М. «Руслан и Людмила»
 452. Шопен Ф. Ноктюрн H-dur
 453. Шопен Ф. Ноктюрн E-dur
 454. Шопен Ф. Мазурка c-moll
 455. Григ Э. «Лебедь»
 456. Бах И.-С. Хорал № 350
 457. Гендель Г.-Ф. «Самсон»
 458. Чайковский П. «Буря»
 459. Бах И.-С. Хорал № 331
 460. Бах И.-С. Хорал № 259
 461. Шуберт Ф. Соната-фантазия, ч. II
 462. Гуно Ш. «Фауст»
 463. Чайковский П. Симфония № 3, ч. I
 464. Танеев С. «Не ветер вея с высоты»
 465. Чайковский П. «Пойми хоть раз»
 466. Моцарт В.-А. «Волшебная флейта»
 467. Моцарт В.-А. «Волшебная флейта»
 468. Танеев С. «Мой ум подавлен был тоской»
 469. Бах И.-С. Хорал № 317
 470. Бах И.-С. Хорал № 346
 471. Римский-Корсаков Н. «Царская невеста»
 472. Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»
 473. Чайковский П. «Евгений Онегин»
 474. Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga

475. Дворжак А. «Розан»
476. Чайковский П. «Птичка»
477. Шостакович Д. «Песнь о лесах»
478. Шуман Р. «Я не сержусь»

ГЛАВА XXIV

479. Гендель Г.-Ф. «Самсон»
480. Моцарт В.-А. Соната № 15, ч. I
481. Моцарт В.-А. «Волшебная флейта»
482. Бетховен Л. Соната № 25, ч. III
483. Шопен Ф. Этюд Ges-dur
484. Бетховен Л. Соната № 15, ч. IV
485. Даргомыжский А. «Русалка»
486. Чайковский П. Симфония № 4, ч. III
487. Моцарт В.-А. Симфония № 46, ч. I
488. Моцарт В.-А. Квартет № 14, ч. IV
489. Моцарт В.-А. Квартет № 16, ч. III
490. Бетховен Л. Соната № 21, ч. III
491. Моцарт В.-А. «Дон Жуан»

492. Чайковский П. Симфония № 3, ч. I
493. Бетховен Л. Соната № 10, ч. I
494. Бах И.-С. Хорал № 344
495. Гендель Г.-Ф. «Самсон»
496. Гайдн И. Квартет № 44, ч. I
497. Моцарт В.-А. Симфония № 47, ч. IV
498. Глазунов А. «Барышня-служанка»
499. Букстехуде Д. Прелюдия для органа
fis-moll
500. Бах И.-С. Бранденбургский концерт № 5, ч. I
501. Гайдн И. Симфония № 2, ч. I
502. Моцарт В.-А. Соната № 12, ч. I
503. Григ Э. «Из времен Гольберга». Гавот
504. Григ Э. Норвежский крестьянский марш
505. Чайковский П. Симфония № 5, ч. I
506. Бизе Ж. «Кармен»
507. Чайковский П. «Кабы знала я»
508. Бах И.-С. Бранденбургский концерт № 1, ч. I
509. Равель М. Павана памяти инфанты

УКАЗАТЕЛЬ КОМПОЗИТОРОВ

- Алябьев А.** (1787—1852)—289
- Балакирев М.** (1837—1910)—219, 233, 261, 352, 357, 393.
- Бах И.-С.** (1685—1750)—14, 19, 51, 88, 89, 103, 143, 153, 207, 225, 238, 239, 267, 271, 272, 273, 278, 279, 284, 285, 292, 295, 296, 297, 300, 301, 309, 310, 321, 324, 337, 338, 363, 379, 380, 400, 407, 419, 423, 433, 436, 440, 446, 447, 448, 449, 456, 459, 460, 469, 470, 494, 500, 508.
- Бетховен Л.** (1770—1827)—1, 25, 30, 31, 40, 61, 69, 86, 124, 127, 128, 129, 150, 157, 173, 176, 177, 178, 182, 194, 210, 217, 218, 281, 288, 313, 318, 326, 341, 342, 350, 364, 370, 416, 431, 432, 434, 441, 482, 484, 490, 493.
- Бизе Ж.** (1838—1875)—80, 215, 222, 259, 506.
- Бородин А.** (1833—1887)—113, 211, 264, 396, 398, 399, 404.
- Брамс И.** (1833—1897)—4, 246, 257, 392, 410.
- Букстехуде Д.** (1637—1707)—499.
- Вагнер Р.** (1813—1883)—5, 35, 133, 306, 360, 374.
- Вебер К.-М.** (1786—1826)—71, 158, 277, 336, 354, 406.
- Верди Дж.** (1813—1901)—73, 385, 408, 426, 427, 430.
- Гайдн И.** (1732—1809)—55, 65, 139, 142, 144, 181, 330, 333, 339, 496, 501.
- Гендель Г.-Ф.** (1685—1759)—52, 85, 87, 90, 93, 110, 115, 120, 121, 159, 163, 192, 205, 206, 262, 268, 286, 290, 291, 294, 314, 411, 420, 421, 457, 479, 495.
- Глазунов А.** (1865—1936)—36, 102, 126, 269, 270, 359, 498.
- Глинка М.** (1804—1857)—9, 18, 27, 28, 29, 33, 39, 44, 60, 76, 94, 117, 146, 151, 179, 183, 241, 242, 243, 274, 327, 343, 345, 353, 356, 367, 377, 389, 438, 451, 472.
- Глиэр Р.** (1874—1956)—17.
- Глюк Х.-В.** (1714—1787)—104, 109, 199, 202, 212, 240, 287, 312, 316, 323, 381.
- Григ Э.** (1843—1907)—46, 320, 344, 444, 445, 455, 503, 504.
- Гуно Ш.** (1818—1893)—45, 462.
- Даргомыжский А.** (1813—1869)—70, 83, 84, 95, 230, 232, 245, 305, 485.
- Дворжак А.** (1841—1904)—475.
- Лист Ф.** (1811—1886)—72, 254.
- Лядов А.** (1855—1914)—108, 190, 265.
- Мендельсон Ф.** (1809—1847)—15, 34, 98, 247, 253, 335, 348, 383, 437.
- Моцарт В.-А.** (1756—1791)—2, 7, 23, 32, 53, 56, 57, 58, 62, 66, 67, 68, 74, 75, 97, 105, 111, 116, 122, 134, 138, 145, 148, 154, 167, 168, 186, 187, 198, 200, 201, 208, 213, 214, 216, 226, 280, 302, 303, 304, 315, 319, 325, 331, 334, 340, 362, 382, 388, 422, 424, 425, 450, 466, 467, 480, 481, 487, 488, 489, 491, 497, 502.
- Мусоргский М.** (1839—1881)—22, 130, 185, 231, 332, 361, 378, 390, 391, 412, 413, 415, 418, 429.
- Прокофьев С.** (1891—1953)—81, 137, 443.
- Равель М.** (1875—1937)—509.
- Рахманинов С.** (1873—1943)—166, 224, 237, 366, 372.
- Римский-Корсаков Н.** (1844—1908)—77, 78, 112, 164, 180, 223, 228, 258, 299, 317, 329, 358, 371, 401, 471.
- Россини Дж.** (1792—1868)—24, 59, 193.
- Серов А.** (1820—1871)—255.
- Скарлатти А.** (1659—1725)—50.
- Скрябин А.** (1872—1915)—266.
- Танеев С.** (1856—1915)—191, 276, 387, 417, 464, 468.
- Франк Ц.** (1822—1890)—351, 369, 474.
- Чайковский П.** (1840—1893)—6, 10, 11, 13, 16, 43, 47, 49, 54, 63, 64, 79, 92, 96, 101, 106, 107, 114, 118, 119, 125, 131, 132, 136, 141, 147, 152, 161, 165, 172, 189, 195, 220, 221, 235, 236, 244, 248, 250, 251, 260, 275, 283, 308, 328, 347, 365, 384, 394, 395, 397, 402, 405, 414, 428, 435, 439, 458, 463, 465, 473, 476, 486, 492, 505, 507.
- Шебалин В.** (1902—1963)—229.
- Шопен Ф.** (1810—1849)—8, 38, 82, 171, 188, 282, 307, 322, 349, 403, 409, 442, 452, 453, 454, 483.
- Шостакович Д.** (р. 1906)—48, 477.
- Шуберт Ф.** (1797—1828)—3, 12, 37, 41, 149, 155, 156, 160, 169, 174, 196, 197, 203, 204, 209, 234, 252, 298, 311, 373, 375, 461.
- Шуман Р.** (1810—1856)—20, 21, 26, 42, 91, 99, 100, 123, 135, 140, 162, 170, 175, 184, 227, 249, 256, 263, 293, 346, 355, 368, 376, 386, 478.

О Г Л А В Л Е Н И Е

Предисловие	3
Глава I. Главные трезвучия (гл. 1) (пр. 1—22)	
Автентический каданс I—V—I (пр. 1—3)	5
Последования с автентическими и плагальными оборотами (пр. 4—6)	7
Плагальные кадансы I—IV—I (пр. 7—11)	9
Автентические и плагальные кадансы (пр. 12—13)	12
Автентический полукаданс I—V (пр. 14—17)	13
Автентический полукаданс 1-го рода IV—V (пр. 18)	14
Плагальный полукаданс I—IV (пр. 19—20)	14
Полный каданс 1-го рода I—IV—V—I (пр. 21—22)	15
Глава II. Кадансовый квартсекстаккорд (гл. 3) (пр. 23—34)	
Каданс 2-го рода IV—I ₆ —V—I (пр. 23—31)	16
Последование I—I ₆ (пр. 32—34)	21
Глава III. Медианта (гл. 6, 7) (пр. 35—49)	
Терцовое последование I—VI—IV (пр. 35—36)	22
Со свободным голосоведением (пр. 37)	23
Последование V—VI (пр. 38—39)	23
Последование VI—V (пр. 40—43)	24
Последование VI—I ₆ (пр. 44—45)	26
Последование I—VI—I (пр. 46—48)	26
Восходящее систематическое терцовое последование IV—VI—I—III(=I) (пр. 49)	27
Глава IV. Секстаккорд II ступени (гл. 8) (пр. 50—60)	
Каданс 1-го рода с участием II ₆ -аккорда (пр. 50—54)	28
Каданс 2-го рода с участием II ₆ -аккорда (пр. 55—60)	29
Глава V. Трезвучие II ступени (гл. 9) (пр. 61—73)	
Последование II—V (пр. 61—64)	33
Последование II—I ₆ (пр. 65—71)	35
Последование I—VI—IV—II—I (пр. 72)	39
Последование V—II—V (пр. 73)	40
Глава VI. Секстаккорды главных ступеней (гл. 12, 13) (пр. 74—96)	
Последование секстаккордов с трезвучиями в квинтовых соотношениях и на одной и той же ступени (пр. 74—81)	41
Обыгрывание каданса (пр. 82—84)	46
Последование секстаккордов и трезвучий в секундовом соотношении: IV ₆ —V, V—IV ₆ , IV—V ₆ (пр. 85—88)	47
Последование двух секстаккордов в секундовом соотношении IV ₆ —V ₆ (пр. 89—92)	48
Последование двух секстаккордов в квинтовом соотношении (пр. 93—96)	50

Глава VII. Соединение секстаккордов главных ступеней с трезвучиями и секстаккордами побочных ступеней (гл. 14) (пр. 97—108)

Соединение I_6 и V_6 с трезвучием VI ступени (пр. 97—102)	53
Соединение секстаккордов главных ступеней с секстаккордом и трезвучием II ступени (пр. 103—108)	56

Глава VIII. Секстаккорды главных ступеней. Свободное голосоведение (гл. 15) (пр. 109—123)

Скачки при соединении секстаккорда и трезвучия в квинтовом соотношении:	
а) на квинту и кварту (пр. 109—114)	59
б) на сексту (пр. 115—119)	61
Скачки в последовании $IV_6—V_6$ и при соединении I_6 или V_6 с медиантой (пр. 120—123)	63

Глава IX. Квартсекстаккорды (гл. 16) (пр. 124—147)

Проходящий квартсекстаккорд I ступени (пр. 124—126)	64
Проходящий квартсекстаккорд V ступени (пр. 127—132)	65
Проходящий квартсекстаккорд VI ступени (пр. 133)	67
Квартсекстаккорд IV ступени на выдержанном басу (пр. 134—137)	68
Квартсекстаккорд I ступени на выдержанном басу (пр. 138—139)	70
Квартсекстаккорды IV и I ступеней на выдержанном басу (пр. 140)	71
Квартсекстаккорд на отклоняющемся басу (пр. 141)	71
Квартсекстаккорд на басу, проходящем по гармоническим тонам (пр. 142—147) 72	

Глава X. Доминантсептаккорд (гл. 17) (пр. 148—166)

Разрешение доминантсептаккорда в тонику (пр. 148—152)	74
Последование $V_7—VI$ (прерванные кадансовые обороты) (пр. 153—158)	76
Прерванный каданс с неполным доминантсептаккордом (пр. 159)	79
Последование $VI—V_7$ (пр. 160—161)	79
Соединение $IV—V_7$ (пр. 162—163)	80
Соединение V_7 -аккорда с субдоминантами (пр. 164—166)	80

Глава XI. Обращения доминантсептаккорда (гл. 18) (пр. 167—185)

Квинтсекстаккорд (пр. 167—172)	82
Терцквартаккорд (пр. 173—175)	84
Секундаккорд (пр. 176—180)	85
Перемещение (пр. 181—185)	87

Глава XII. Доминантсептаккорд. Свободное голосоведение (гл. 19) (пр. 186—213)

Скачки при разрешении $V_7—I$ с противоположными и параллельными октавами и квинтами (пр. 186—191)	90
Скачки при соединении $V_2—I_6$ (пр. 192—195)	92
Терцовые ходы и скачки к септимеру:	
а) на доминантной гармонии. Восходящие (пр. 196—197); нисходящие (пр. 198—199)	94
б) от тонического трезвучия и его обращений (пр. 200—205)	96
в) от субдоминанты (пр. 206)	98
Поступенное восхождение септимеры (пр. 207—211)	99
Подразумеваемое свободное голосоведение в гармонической фигурации (пр. 212—213)	101

Глава XIII. Септаккорд II ступени (гл. 20) (пр. 214—224)

Разрешение $II_{6_5}—D$ (пр. 214—217)	103
Разрешение $II_{6_5}—I_{6_4}$ (пр. 218—220)	106
Разрешение $II_{6_5}—I_6$ (пр. 221)	107
Плагальный каданс $II_{6_5}—I$ (пр. 222—224)	108

Глава XIV. Септаккорд II ступени (продолжение) II₇, II_{4,3}, II₂. Свободное голосоведение

(гл. 21, 22) (пр. 225—261)	110
Разрешение II ₇ —D (пр. 225—229)	110
Последование II ₇ —I ₆ (пр. 230)	113
Последование II ₇ —I ₆ ⁴ —II ₆ ⁵ (пр. 231)	115
Разрешение II _{4,3} —I ₆ ⁴ (пр. 232—233)	115
Соединение II ₄ —D (пр. 234—235)	117
Плагальный оборот II _{4,3} —I (пр. 236—237)	119
Разрешение II ₂ -аккорда в доминанту (V _{6,5} , V ₆) (пр. 238—241)	120
Последование II ₂ —I на выдержанном басу (пр. 242)	122
Перемещение II ₇ -аккорда и его обращений (пр. 243—244)	
Обыгрывание I _{6,4} -аккорда и D (пр. 245—251)	124
Необычные последования:	
а) доминанта—аккорды II ступени (пр. 252—254)	130
б) проходящий VI ₆ ⁴ (пр. 255—258)	131
Свободное движение септимы (пр. 259—261)	133

Глава XV. Доминанта с секстой (гл. 23) (пр. 262—283)

Основные соединения III ₆ -аккорда:	
а) III ₆ —I (пр. 262—266)	134
б) III ₆ —VI (пр. 267—269)	135
в) III ₆ —I ₆ (III ₆ —I, III ₆ —VI) (пр. 270)	136
Дополнительные соединения III ₆ -аккорда:	
а) III ₆ —I ₆ ⁴ (пр. 271—272)	137
б) проходящий III ₆ (пр. 273—276)	138
в) III ₆ на выдержанном басу (пр. 277)	140
Доминантсептаккорд с секстой (пр. 278—283)	141

Глава XVI. Секстаккорды VII и VI ступеней (гл. 24) (пр. 284—308)

Проходящий VII ₆ (пр. 284—289)	144
VII ₆ в тетраорде мажора (пр. 290—293)	146
VII ₆ в тетраорде минора (пр. 294—297)	148
Соединение VII ₆ —VI в мажоре (прерванный каданс) (пр. 298—299)	149
Секстаккорд VI ступени (пр. 300—308)	150

Глава XVII. Вводный септаккорд (гл. 25, 26) (пр. 309—338)

Разрешение в тоническое трезвучие и его обращения в миноре (пр. 309—316)	155
Разрешение в I и в I ₆ в мажоре (пр. 317—320)	158
Разрешение в доминанту (в миноре) (пр. 321—323)	160
Соединения с проходящим IV _{6,4} -аккордом (пр. 324—329)	162
Особые случаи:	
Разрешение VII ₄ ³ —I (пр. 330—332)	164
Последование D—VII ₂ (прерванный каданс) (пр. 333—337)	166
Последование VII ₄ ³ —VI (пр. 338)	168

Глава XVIII. Нонаккорд (V₉) (гл. 27) (пр. 339—352)

Разрешение в доминанту (пр. 339—344)	169
Разрешение в тонику (пр. 345—347)	173
Особые случаи (пр. 348—352)	174

Глава XIX. Гармонический мажор (гл. 28) (пр. 353—374)

Субдоминанты гармонического мажора:	
Разрешение в I_6 (пр. 353)	177
Разрешение в I и I_6 (пр. 354—359)	178
На органном пункте (пр. 360—361)	181
Разрешение в доминанту (пр. 362)	182
Уменьшенный вводный септаккорд в мажоре:	
Разрешение в тоническое трезвучие и его обращения (пр. 363—369)	183
Разрешение $VII_4 - I$ (пр. 370—372)	187
Разрешение $VII_2 - I$ (пр. 373)	188
Малый нонаккорд в мажоре (пр. 374)	189

Глава XX. Верхняя медианта (гл. 29) (пр. 375—407)

Верхняя медианта в нисходящем тетракорде мажора:	
а) I—III (пр. 375—378)	190
б) VI—III (пр. 379—385)	192
Верхняя медианта в нисходящем тетракорде минора:	
а) I—III (пр. 386—387)	195
б) VI—III (пр. 388—392)	196
VI—III не в тетракорде (пр. 393)	199
Проходящая верхняя медианта:	
а) между доминантами (пр. 394—396)	200
б) между субдоминантами (пр. 397)	201
в) между субдоминантой и доминантой (пр. 398—399)	202
Особые случаи:	
III—VII ₆ (пр. 400)	203
V ₂ —III—V ₂ (пр. 401)	204
V—III—V (пр. 402)	204
V—III—I (пр. 403—405)	205
I—III ₆ —VI (пр. 406)	207
I—III—(V ₄)—I (пр. 407)	207

Глава XXI. Трезвучия натурального минора (гл. 30) (пр. 408—430)

Сектаккорд VII натуральной ступени (пр. 408—410)	208
Трезвучие VII натуральной ступени (пр. 411—415)	210
Трезвучие V натуральной ступени (пр. 416—418)	212
Сектаккорд V натуральной ступени (пр. 419—429)	214
V ₆ —I, V ₆ —IV (пр. 430)	220

Глава XXII. Органный пункт (гл. 31) (примеры 431—445)

Доминантный органнный пункт:	
а) расширение действия доминанты (пр. 431—432)	221
б) расширение действия кадансового I_6 -аккорда (пр. 433)	223
Кадансовый органнный пункт на тонике:	
Расширение действия заключительной тоники (пр. 434—435)	224
Начальный органнный пункт на тонике (пр. 436—439)	226
Фоновый органнный пункт на тонике (пр. 440)	228
Двойной органнный пункт на квинте (пр. 441—443)	229
Двойной фигурированный органнный пункт на квинте (пр. 444—445)	231

Глава XXIII. Второстепенные септаккорды (гл. 32) (пр. 446—478)

Септаккорд IV ступени (пр. 446—450)	232
Плагальные обороты $IV_7 - I$ (пр. 451—455)	233

VI ₇ в мажоре (пр. 456—458)	235
VI ₇ в миноре (пр. 459—465)	237
Септаккорд I ступени (пр. 466—468)	240
Септаккорд III ступени (пр. 469—471)	242
Проходящая септима в басу (пр. 472—474)	243
Проходящий терцквартаккорд (пр. 475—478)	245

Глава XXIV. Тональные секвенции (гл. 33) (пр. 479—509)

Секвенции с трезвучиями:	
а) нисходящие перемещения звеньев по секундам (пр. 479—481)	250
б) нисходящие перемещения звеньев по терциям (пр. 482—488)	251
в) восходящие перемещения звеньев по секундам (пр. 489—493)	254
Секвенции с септаккордами:	
I. Трезвучие—септаккорд	
Нисходящие перемещения звеньев по секундам (пр. 494—498)	258
II. Септаккорд—септаккорд	
а) нисходящие перемещения звеньев по секундам (пр. 499—506)	261
б) восходящие перемещения звеньев по секундам (пр. 507)	270
Секвенции с нонаккордами (пр. 508—509)	271
Указатель примеров	273
Указатель композиторов	278

Привано Николай Георгиевич

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИИ

Тем. пл. 1966 г. № 1303



Редактор Г. В. Краснов

Худож. редактор Л. И. Рожков

Техн. редактор Ф. М. Сорина

Корректоры В. М. Сердечков и Л. А. Уланова

Подписано к печати 20/II 1967 г. Формат 84×108^{1/16}

Бумага офсетная № 2. Печ. л. 17,75 (29,82). Уч.-изд. л. 29,82

Тираж 12000 экз. Зак. № 496. Цена 1 р. 55 к.

Издательство „Музыка“, Ленинградское отделение
Ленинград, Д-11, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1
Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете
Министров СССР. Ленинград, Кронверкская ул., 7.