

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИИ

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИИ

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

Составитель **Н. ПРИВАНО**

*Допущено Управлением кадров
и учебных заведений Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия для музыкальных вузов*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1973

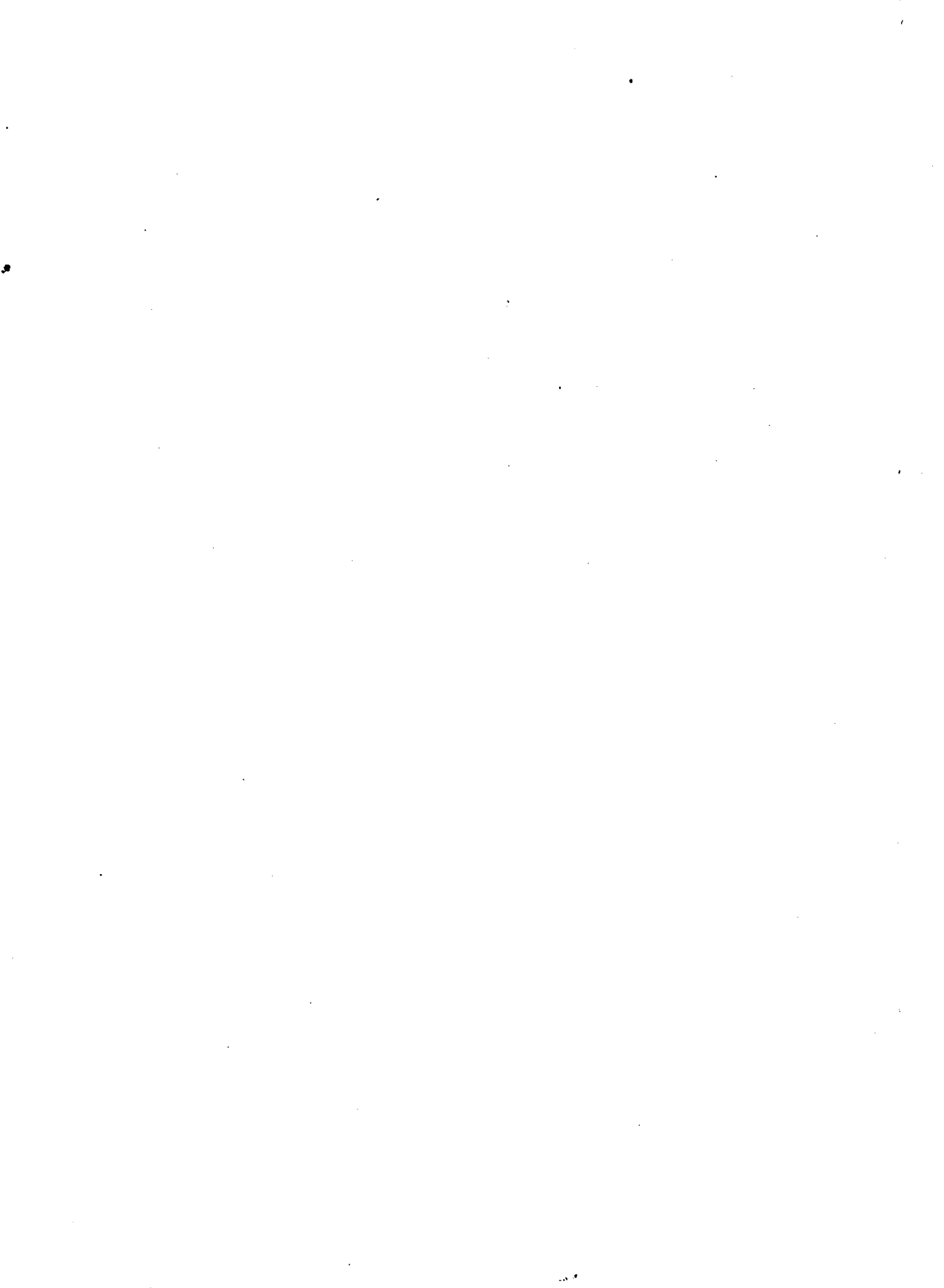
ПРЕДИСЛОВИЕ

Хрестоматия по гармонии (часть четвертая) содержит 369 примеров из музыкальной литературы разных жанров и стилей. Она в значительно меньшей степени, нежели предыдущие части, связана с учебником гармонии Ю. Тюлина и Н. Привано (изд. 2-е, М., 1964). Из 15 глав хрестоматии лишь 4 посвящены иллюстрации заключительных 29—30-й глав названного учебника (усложненная гармония, натурально-ладовая гармония).

Хрестоматия включает в себя примеры на более сложные гармонические средства, в большинстве случаев осваиваемые путем гармонического анализа, что дает возможность охватить приемы гармонического письма шире, чем в практикотехнологической работе. Сюда относятся гармонические средства, реже встречающиеся в музыке XIX века (миноро-мажор, уменьшенный и увеличенный лады и другие), а также художественные образцы, иллюстрирующие некоторые приемы гармонического письма, характерные для современной музыки, но зародившиеся и применявшиеся, иногда в скрытом виде, уже в музыкальном наследии (однотерцовые соотношения аккордов и тональностей, аккорды с побочными тонами, полигармония, полиладовость, политональность, кадансы с мелодически вводящими аккордами). В хрестоматии эти приемы письма так же как и гармонические средства, приведенные ранее, показаны по возможности всесторонне, чтобы дать представление о преемственности в использовании гармонических средств, об их историческом развитии вплоть до нашего времени и тем самым теснее связать учебный курс гармонии с современностью.

В последних двух главах приведены примеры, обобщающие весь приведенный ранее музыкальный материал. В главе 14-й даны художественные образцы на гармоническое варьирование, являющееся важным, специфическим способом гармонического развития. В заключительной 15-й главе приведены более крупные отрывки из музыкальных произведений или законченные пьесы малых форм, в которых используются любые гармонические средства.

В настоящей четвертой части хрестоматии действует принятая в предшествующих частях система обозначений, ссылок на предыдущие и последующие примеры. В конце хрестоматии дается указатель художественных образцов и перечень композиторов со ссылкой на использованные примеры из их произведений.



Глава первая

ОБЪЕДИНЕНИЕ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ЛАДОВ

ВКЛЮЧЕНИЕ В МИНОР ГАРМОНИЧЕСКОЙ СУБДОМИНАНТЫ
ПАРАЛЛЕЛЬНОГО МАЖОРА — VI МИНОРНАЯ «ШУБЕРТОВСКАЯ» СТУПЕНЬ

Ф. Шуберт. «Приют»

1 [Не очень скоро, но сильно]

Го - лы - е ска - лы,

бур - ный по - ток, ча -

- ща ле - сов - вот мой при - уют!

fff

decresc. *p*

pp

[Largo]

Руслан

2 *p*

Не бу - дут го - во - рить о нем! Не *f*

p

бу - дут, не бу - дут го - во - рить о

lunga

нем! не бу - дут, не будут го - во - рить

p *colla parte* *pp*

assai

нем!
V-ni

Cr. Cl.

p.
f.

А. Даргомыжский. «Русалка», д. III

[Allegro]

Мельник

3

Ка_кой я мель_ник? Го_во_рят те_бе, я

sf sf ff

во_рон, во_рон, а не мель_ник!

sf f

4 **Adagio** А. Даргомыжский. «Я помню глубоко»

mf *p*

5 **Meno mosso** М. Мусоргский. «Борис Годунов», Пролог

Скорбит ду_ша! Ка_кой то страх не_воль_ный

sf *pp*

6 **[Allegro]** Р. Вагнер. «Золото Рейна» Альберих

Как раз апо_румне

шлем; ска_жем за_кля_тье те_перь:

pp

Ф. Лист. «Мыслитель»

Lento

7

mf

Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста»

[Allegro

Любаша

8
a tempo (alla breve)

espress.
a tempo (alla breve)

Те - ба я вер - но ма - ло по - су - ли - ла.

p

Возь - ми с ме - ня по - след - нюю тря - пи - цу,

Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста», д. II

9 **Larghetto**
Любаша

Вот - до че - го я до-жи-ла... Гри-го-рий,

С. Рахманинов. «Отрывок из А. Мюссе»

10 **[Allegro non tanto]**

Чем я взвол - но - ван, ис - пу - ган в но -

- чи?

ДАЛЕКОЕ ТЕРЦОВОЕ СОПОСТАВЛЕНИЕ ТОНИКИ С ДОМИНАНТОЙ
ПАРАЛЛЕЛЬНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ (D/VI)

МАЖОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ III СТУПЕНИ

Ф. Шуберт. Соната H-dur, ч. III

[Allegretto]

11 *fp*

[Maestoso]

Ф. Шопен. Полонез As-dur

12 *sf* *ff*

13 Poco più lento

sotto voce

sempre p

Poco più mosso

М. Мусоргский. «Борис Годунов», д. II

14

Борис

Федор

А ты, мой сын, чем занят? Э-то что? Чер-

-тек земли Московской, на-ше царст-во, из кра-я в край

pp *mf*

[Allegro non troppo]

Н. Римский-Корсаков. «Кашей бессмертной», карт. 2

15

p *dim.* *pp*

К. Дебюсси. «Ундина»

16 [Scherzando]

pp

pp

pp *p* *pp*

[Allegro]

Д. Шостакович. Концерт для ф-п. № 2, ч. III

19

8

8

См. также пример № 24.

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД НА III СТУПЕНИ

Г. Вольф. «Тоска по Родине»

20

[Медленно]

21 *L'istesso tempo* [Allegretto]

Н. Римский-Корсаков. «Садко», карт. 2

Садко

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, а также текст песни: Чу - до же чуд - но_е, а и ди - во же див - но_е!

22 [Andante]

А. Глазунов. «Раймонда», д. I

Музыкальная запись для фортепиано. Включает ноты для фортепиано, а также динамические обозначения: *mf* и *pp*.

С. Рахманинов. «Ты помнишь ли вечер»

23 [Moderato]

Musical score for measures 23-24. The piece is in 3/4 time, marked [Moderato], and is in the key of D major. The score consists of two systems. The first system shows measures 23 and 24. The second system shows measures 25 and 26. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Measure 26 ends with a double bar line.

С. Рахманинов. «Утро»

24 [Moderato]

Musical score for measures 24-25. The piece is in 3/4 time, marked [Moderato], and is in the key of D major. The score consists of two systems. The first system shows measures 24 and 25. The second system shows measures 26 and 27. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Measure 25 includes a piano (*p*) dynamic marking. Measure 27 ends with a double bar line.

Musical score for measures 26-27. The piece is in 3/4 time, marked [Moderato], and is in the key of D major. The score consists of two systems. The first system shows measures 26 and 27. The second system shows measures 28 and 29. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Measure 28 includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking. Measure 29 ends with a double bar line.

Глава вторая

МИНОРО-МАЖОР

Дополнение

ВКЛЮЧЕНИЕ В МИНОР ТРЕЗВУЧИЯ III СТУПЕНИ ОДНОИМЕННОГО
МАЖОРА — III ВЫСОКАЯ МИНОРНАЯ СТУПЕНЬ

Ф. Лист. «Три цыгана»

25 [Медленно] *мечтательно*

[Медленно] Вот сел я сно - ва на ко - ня, чтоб впу - ть о - пять пу -

poco pesante

rit.

- стить - ся, но дол - го, дол - го ви - дел я там в траве бес - печные ли -

poco cresc. *p*

- ца. *a tempo*

morendo

The image shows a musical score for the piece 'Three Gypsies' by Franz Liszt. It consists of three systems of music. The first system starts at measure 25 and is marked 'Медленно' (Ad libitum). It features a vocal line with the lyrics 'Вот сел я снова на коня, чтобы впустить опять пу-' and a piano accompaniment marked 'poco pesante'. The second system continues the vocal line with 'ститься, но долго, долго видел я там в траве беспечные ли-' and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The piano accompaniment is marked 'poco cresc.' and 'p'. The third system concludes with the vocal line ending on '- ца.' and the piano accompaniment marked 'a tempo' and 'morendo'. The score is written in a minor key with a 2/4 time signature.

26 Allegro

С. Рахманинов. Рэпсодия на тему Паганини

Musical score for Rachmaninoff's Rhapsody on a Theme of Paganini, Op. 41, No. 26. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows the initial chords and a melodic line in the right hand. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns and dynamics like 'f' and 'V'.

27 [Allegretto]

Д. Шостакович. Три фантастических танца, № 3

Musical score for Shostakovich's Three Fantastic Dances, Op. 46, No. 3. The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows a rhythmic melody in the right hand. The second system continues with more complex rhythmic patterns and dynamics like 'f' and 'V'.

[Andante sostenuto]

Д. Кабалевский. Соната № 2, ч. II

28

diminuendo

8

8

8

8

[Presto]

Д. Кабалевский. Концерт для ф-п. № 3, ч. III

29

p cant.

tr

poco cresc.

f

p

7

[Allegro molto]

Д. Кабалевский. Концерт для ф-п. № 3, ч. I

30

First system of musical notation, measures 30-32. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of musical notation, measures 33-35. It features a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with slurs and ties. Dynamics include *ff* and *ff marc.*. There are also markings for *V* and *VII* in the bass line.

Third system of musical notation, measures 36-38. It features a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with slurs and ties. Dynamics include *mf* and *p*. There is a marking for *VII₂⁵* in the bass line.

ВКЛЮЧЕНИЕ В МИНОР ТРЕЗВУЧИЯ VI СТУПЕНИ ОДНОИМЕННОГО

МАЖОРА — VI ВЫСОКАЯ МИНОРНАЯ СТУПЕНЬ

Р. Шуман. «Маленький романс»

31 [Не быстро]

[Allegro non troppo]

Н. Римский-Корсаков. «Кашей бессмертный», карт. 2

32

С. Прокофьев. Соната № 4, ч. I

[Allegro, molto sostenuto]

33 *espress.*

mp *p*

С. Прокофьев. «Раскаяние»

[Moderato]

34

mf *f*

pp

poco rit.

mp *mf* *pp*

Глава третья

ОДНОТЕРЦОВЫЕ СООТНОШЕНИЯ АККОРДОВ
И ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Дополнение

[Animato ma non troppo allegro]

Р. Вагнер. «Летучий голландец», д. III

35 Девушки

Эй! Мо - ря - ки! Мы, вас зо - вём!

più f *ff*

Allegretto Матросы

Ха, ха!

ppp *p*

И вправ - ду жи - вы ль там?

С. Рахманинов. «Эти летние ночи»

36 [Allegro]

f

по - рож - да - ют тре - во - ги не -

mf

ff

- яс - ны - е, про - буж - да - ют по - ры - вы влюб -

f

mf

- лен - ны - е,

ff

37 [Allegro vivace]

First system of musical notation for piece 37. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic marking and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff with piano-piano (*pp*) and mezzo-forte (*mf*) dynamic markings, and a bass clef staff with a *Cing.* (Cinghiale) marking. The music is in 2/4 time and features rapid sixteenth-note passages.

Second system of musical notation for piece 37. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff with piano-piano (*pp*) and decrescendo (*dim.*) dynamic markings, and a bass clef staff. The music continues with rapid sixteenth-note passages and includes a *Cing.* marking.

38 [Allegretto tenebroso]

First system of musical notation for piece 38. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with piano (*p*), fortissimo (*ff*), and fortissimo pesante (*f pesante*) dynamic markings, and a bass clef staff with a *tr* (trill) marking. The second system has a treble clef staff with *allargando*, *tr*, and *sf* (sforzando) markings, and a bass clef staff with a *tr* marking. The music is in 2/4 time and features a variety of textures and dynamics.

39 Allegro

С. Прокофьев. «Тарантелла»

mp

mp

mf *dim.* *p*

[Allegretto]

40 Poco più animato

С. Прокофьев. «Золушка», д. II

p dolce
Archi

mf

[Allegretto]

Musical score for measures 41-48. The piece is in 3/4 time and G major. Measure 41 starts with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Measure 42 continues the melodic development. Measure 43 shows a change in dynamics to *mp* in the right hand. Measure 44 returns to *f*. Measure 45 features a dynamic marking of *f* and a slur. Measure 46 has a dynamic marking of *f*. Measure 47 has a dynamic marking of *f*. Measure 48 ends with a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

[Allegro, ma non troppo]

Musical score for measures 42-49. The piece is in 3/4 time and G major. Measure 42 starts with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Measure 43 continues the melodic development. Measure 44 shows a change in dynamics to *f* in the right hand. Measure 45 returns to *f*. Measure 46 features a dynamic marking of *f* and a slur. Measure 47 has a dynamic marking of *f*. Measure 48 has a dynamic marking of *f*. Measure 49 ends with a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

С. Прокофьев. Соната № 3

43 [Allegro tempestoso]

First system of musical notation for measure 43. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and dynamic markings such as *sf* and *f*.

Second system of musical notation for measure 43. It continues the complex texture from the first system. A dynamic marking of *ff secco* is present. The system concludes with a fermata over a final chord.

С. Прокофьев. Гавот fis-moll

44 Allegro non troppo

First system of musical notation for measure 44. It is in 4/4 time and begins with a dynamic marking of *pp*. The melody in the right hand is characterized by slurs and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation for measure 44. The melody continues with a dynamic marking of *mf*. The accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation for measure 44. The melody features a dynamic marking of *dim.* and concludes with a *Voll* (forte) dynamic. The system ends with a fermata over the final notes.

Д. Кабалевский. «Вроде вальса»

45 Allegretto cantabile

[Moderato]

Н. Мясковский. Симфония № 25, ч. II

46

Д. Шостакович. Симфония № 8, ч. V

47 [Allegretto]

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes, some beamed together. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the first measure of the upper staff.

The second system of the score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line with similar rhythmic patterns.

The third system of the score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, showing some chromatic movement. The lower staff continues the bass line, with some chords in the final measures.

The fourth system of the score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur over the first few measures. The lower staff continues the bass line with quarter notes and rests.

Глава четвертая

НАТУРАЛЬНЫЕ ЛАДЫ И ОТДЕЛЬНЫЕ
НАТУРАЛЬНО-ЛАДОВЫЕ ОБОРОТЫ (ГЛ. 30)

НАТУРАЛЬНЫЙ (ЗОЛИЙСКИЙ) МИНОР

М. Балакирев. «Как по морю»

48 Умеренно

Как по морю, как по морю, как по

морю, морю си - не-му, как по морю, морю си - не-му,

49 Moderato

Н. Римский-Корсаков. «Ой пала, припала молодая пороша»

Ой, па ла, при-па-ла, ой, па ла, прила - ла мо-ло-да-я по-ро-ша

А. Бородин. «Князь Игорь», д. IV

50 **Moderato**
Sopr. Solo

Ох, не буй - ный ве - тер за -

Alti

Tutti

- вы - вал, го - ре на - ве - вал, на - ве -

- вал на - ве - вал

- вал, хан Гзак нас по -

хан, хан Гзак нас по -

- во - е - вал, по - во - е - вал.

- во - е - вал, по - во е - вал.

51 Moderato

П. Чайковский. «Мазепа», д. I

p

Не - ту, не - ту тут мо - сточ - ка, не - ту пе - ре - хо - ду.

p

Ко - ли те - бе, Ган - на, нуж - но, бре - ди че - рез во - ду

52 [Adagio]

Н. Римский-Корсаков. «Сказание о граде Китеже», д. III

Отрок *dim.*

Го - ре, го - ре гра - ду Ки - те - жу!

pp

[Moderato]

Н. Мясковский. «Пожелтевшие страницы»

53

mf > p dolce

Measures 53-56: The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some grace notes.

Measures 53-56: Continuation of the musical score from the previous block, showing the right and left hand parts.

[Allegro vivo]

А. Баланчивадзе. Симфония № 1, ч. I

54

meno mosso

p

Measures 54-57: The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a similar pattern. The dynamic marking is piano (p).

pp

Measures 54-57: Continuation of the musical score from the previous block, showing the right and left hand parts. The dynamic marking changes to pianissimo (pp).

55 [Adagio]

Мы не за - бы - ли горь - кой до - ли лю - би - мых мест зем -

- ли сво - ей: сто - ит од - на бе - рез - ка в по - ле

и нет за - щи - ты у по - лей

Д. Шостакович. Десять поэм

56 [Moderato]

Гой *mf* ты, царь наш ба-тюш-ка! О-гля-нишь во-круг:

нет жи-тъя, нет мо-чень-ки нам от цар-ских слуг

Д. Шостакович. Концерт для ф-п. № 2, ч. II

57 Andante

p

ФРИГИЙСКИЙ ЛАД

Ф. Шопен. Мазурка cis-moll

58 **Maestoso**

p

М. Мусоргский. «Скажи, девица милая»

Largo59 **Tenori I Solo****Tutti**

Tenori II
Ска - жи, де - ви - ца ми - ла - я, ах

Bassi I

Bassi II

ска - жи, лю - бишь, лю - бишь и - ли нет

[Andante. Assai lento. Mistico]

М. Мусоргский. «Хованщина», д. V

17

60
Тенора

Бли_ко враг, му_жай_те_ся!

Басы

Musical score for voice and piano, measures 60-61. The voice part (Tenor and Bass) has lyrics "Бли_ко враг, му_жай_те_ся!" with dynamic markings *f*. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures with dynamic markings *f* and *p*.

П. Чайковский. Тема с вариациями

61 Moderato assai

Musical score for piano, measures 61-63. The score is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamic markings include *pp* and *mf*.

62 [Andante]

p *rit. e dim.* *pp*

63 [Andante non troppo]

Варвал.ся си - лой к нам чужой в де - ди - ну; сло - ва - ми

mf

он чу - жи - ми за - по - ве - дал нам дру -

mf

- жень - ку е - ди - ну - ю и - меть.

mf *dimin.* *p*

Andantino

И. Альбенис. «Иберия», «Херес»

64

doux et rêve

pp

poco sf

sempre legato

cresc.

sf

cresc.

sf

dim.

pp

ДОРИЙСКИЙ ЛАД

65 Медленно

М. Балакирев. «Не было ветру»

p

Не бы_ло вет - ру́, не бы_ло вет - ру́, - вдруг на-

- вя - ну - ло, вдруг на - вя - ну - ло.

М. Мусоргский. «Спи, усни, крестьянский сын»

66 Медленно

p

dim.

67 *Moderato*

Н. Римский-Корсаков. «Из-за лесика, да из-за темного»

tr

Всем су - да - руш - кам, да по - хва - ля - ет - ся,

p

по - хва - лял - ся ей да це - ло - вал - ся с ней.

68 *Allegretto tranquillamente*

Э. Григ. «Сосна»

p

Сос - на сто - ит у - грю - мо, од - на в стра - не сне - гов и

дрем - лет... Ал - ма - зов льди - стых на ней свер - ка - ет по - кров.

71 Allegro non troppo, ma con spirito

Musical score for measures 71-74. The piece is in 2/4 time. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *pp* is present in the first measure.

А. Хачатурян. «Спартак», д. II

[Presto]

72

Musical score for measures 72-73. The piece is in 2/4 time. The upper staff (treble clef) contains a rapid, rhythmic melodic line with slurs. The lower staff (bass clef) features a steady accompaniment of chords with vertical accents. The dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Musical score for measures 74-75. The piece is in 2/4 time. The upper staff (treble clef) continues the rapid melodic line. The lower staff (bass clef) continues the accompaniment with vertical accents.

Musical score for measures 76-79. The piece is in 2/4 time. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The lower staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment with chords and vertical accents. The dynamic marking *ffpp* is present in the first measure, and *ff* appears in the third measure.

ИОНИЙСКИЙ ЛАД

А. Бородин. «Князь Игорь», Пролог

[Allegro moderato e maestoso]

73 Sopr. (tutti)

Али (tutti)

Кня - зю И - го - рю сла - ва, сла - ва,

Тен. (tutti)

Кня - зю И - го - рю сла - ва, сла - ва,

Басси (tutti)

сла - ва у нас на Ру - си!

сла - ва у нас на Ру - си!

М. Мусоргский. «Борис Годунов», Пролог

[Moderato]

74

75 [Andantino non troppo, cantabile]
Марфа

М. Мусоргский. «Хованщина», д. III

Я не та - и - ла от лю - дей лю - бовь мо - ю

и от те - бя не у - та - ю я прав - ду.

76 [Moderato]

Н. Римский-Корсаков. «Садко», карт. 4

Как на о - зе - ре на Иль - ме - не, на крут бе - ре - ге из - ба стоит, вели -

- ка та из - ба во все де - ре - во, а ле - жит в ней на лавке сам Царь Морской

Allegro moderato

П. Чайковский. «Опричник», д. II

77

Вяземский

f

Сла - вен, сла - вен как солн - це в крас - ный день

Хор *f*

Сла - вен, сла - вен как солн - це в крас - ный день

наш о - тец и царь го - спо - дин Ру - си ве - ли - кой

наш о - тец и царь го - спо - дин Ру - си ве - ли - кой

А. Глазунов. «Гимн Пушкину»

78

Allegro

f Хва - ла те - бе *mf* пе - вец мо - гу - чий, *f*

mf чью па - мять *f* каж - дый рус - ский *p* чтит *p*

МИКСОЛИДИЙСКИЙ ЛАД

Н. Римский-Корсаков. «Туман, туман при долине»

79 Moderato

f

Ту - ман, ту - ман при до - ли - не, ши -

- ро - кий лист на ма - ли - не, в -
ще ши - ре на ду - боч - ке, на ду - боч - ке.

[Maestoso]

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», д. II

80 Тенора

mf

Басы Ми - ром крас - на Бе - рен -

mf

- де - я дер - жа ва

81 Allegro moderato

А. Лядов. «Нам бы, девушкам, горелки»

Нам бы, де - вуш - кам, го - рел - ки,

mf

нам бы, де - вуш - кам, го - рел - ки,

лю - ли, лю - ли, го - рел - ки,

tr

лю - ли, лю - ли, го - рел - ки

tr

[Andante maestoso]

Ю. Шапорин. «На поле Куликовом»

82

Род - ной зем - ли гря - ду - щи - е го - ди - ны

p sub.

pp

на э - тот бой бла - го - слов - ля - ют

mf

f

più mosso

нас

ff

83 [Adagio]

Д. Шостакович. «Песнь о лесах»

Со - ло - вьи по - ют сча - стли - вы - е, ог - ла -

- ша - я ти - ши - ну

pp

ЛИДИЙСКИЙ ЛАД

84 [Andante un poco moto]

Ф. Шуберт. Квартет № 4, ч. II

p

pp

[Allegro non troppo]

Ф. Шопен. Мазурка C-dur

85 *dolce*

riten.

[Alla polacca, non troppo allegro]

М. Мусоргский. «Борис Годунов», д. III

86 *sf*

sf

87 Allegro moderato, ma vivace

p

cresc.

poco a poco

88 Allegro

Б. Барток. Румынский народный танец

f

sf

sf

sf

sf

ЛАДОВЫЕ ОБОРОТЫ В НАТУРАЛЬНОМ МАЖОРЕ

[Allegro non troppo]

Ф. Шопен. Мазурка C-dur

89

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с номера 89. В первой системе нот в правой руке (верхняя линия) есть штрихи *più f*. В обеих системах нот в правой руке используются скобки (слоганы) над группами нот. В левой руке (нижняя линия) используются штрихи *>* над аккордами.

Вторая система нот, продолжение фрагмента. Структура нот и штрихи аналогичны первой системе.

90

[Molto allegro]

Э. Григ. Соната, финал

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с номера 90. В первой системе нот в правой руке (верхняя линия) есть скобки (слоганы) над группами нот. В левой руке (нижняя линия) используются скобки (слоганы) под группами нот. Ключевая подпись (один диэзис) и метр 6/8.

Вторая система нот, продолжение фрагмента. В конце системы в правой руке (верхняя линия) есть штрих *fp*.

ПЕРЕМЕННЫЕ ЛАДЫ
ТЕРЦОВО-ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД

МАЖОР — МИНОР

91 Медленно

М. Балакирев. «Надоели ночи, надоскучили»

На - до - е - ли но - чи, на - до - ску... (эх) На - до -

- ску - чи - ли (да), на - до - ску - чи - ли.

92 Moderato

Н. Римский-Корсаков. «За двором лужок зеленёшек»

За дво - ром лу - жок зе - ле - не - ше - нек,

ай да лю - ли, лю - ли, зе - ле - не - ше - нек.

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», д. II

93 **Maestoso**

Басы

tr
Ве - щы - я звон - ки - е

mf *V*

стру - ны ро - ко - чут гром - ку - ю сла - ву ца -

- рю Бе - рен - де - ю

p

МИНОР — МАЖОР

М. Мусоргский. «Хованщина», д. III

Allegro scherzando

94

Кузька

Ох, мне не в мо-го - ту, ох, вот, вот сов - сем при - пе - шил;

pp

стро - ги, да гнев - ны, ой, стре - лец - ки - е то ба - бы;

гнев - ны во - все, не доз - во - лят, не доз - во - лят, вос - пре - тят;

что вос - пре - тят то ба - бы, а ве - лят сов - сем мол - чать.

95 Tempo I [Largo]

Я жи-ву в от-да-лен-ном ски-ту.

В дни, ког-да о-па-да-ют ли-сты, вы-хо-жу и сто-

-ю на мо-сту и смот-рю на реч-ны-е цве-

-ты.

8-----

molto rit.

ppp

96 Медленно

М. Балакирев. «Эко сердце»

Э - ко серд - це, э - ко бед - но - е мо -

- е! (эх, да) По - лы - но (да), се -

- р(ы)дце, (да) во мне ныть и из - ны - вать!

97 Moderato

А. Лядов. «Ты река ль, моя реченька»

Ты ре - ка ль, мо - я ре - чень - ка, ты те - чешь, не ко - лыб - нешь - ся.

МАЖОР—МИНОР—МАЖОР

М. Балакирев. «Уж ты, поле мое, поле чистое»

98 Медленно

Уж ты по - ле мо - е, по - ле чи - сто -

p

- е, свет раз - до - лья мо - е ты ши - ро - ко - е!

Н. Римский-Корсаков. «Свет Дарьюшка по сеничкам ходила»

99 Allegretto

Свет Дарьюшка по се - ничкам ходила, ай, лель, ле - ли, ле - ли, ле - ли, хо - ди ла.

mf

БОЛЬШЕСЕКУНДОВЫЙ ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД

А. Лядов. «Из-за лесу, да лесу темного»

100 Allegretto

Из - за ле - су, да ле - су тем - но - го, ой лю - ли, лю - ли, ле - су тем - но - го.

p legato

М. Балакирев. «Собирайтесь-ка, братцы-ребятушки»

101 Очень медленно

Со - би - рай - тесь - ка, бра - тцы - ре - бя - туш -

- ки, на квар - ти - рушку на ... на мо - ю.

1.

2.

КВАРТОВЫЯ ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД

М. Мусоргский. «Картинки с выставки»

102 Moderato commodo assai e con delicatezza

103 Lento

С. Рахманинов. «Уж ты, нива моя»

Уж ты, ни-ва мо-я, ни-вуш-ка, не ско-сить те-бя с ма-ху е -

- ди - но - го, не свя-зать те-бя всю во-е - ди - ный сноп!

ОБЪЕДИНЕНИЕ ОДНОИМЕННЫХ НАТУРАЛЬНЫХ ЛАДОВ
ЭОЛИЙСКИЙ— ФРИГИЙСКИЙ

Allegro. A doppio più vivo

М. Мусоргский. «Борис Годунов», д. IV

104

Allegro moderato

П. Чайковский. «Песнь цыганки»

105

Мой кос - тер в ту - ма - не све - тит, ис - кры

гас - нут на ле - ту... Но - чью нас ни - кто не

встре - тит, мы про - стим - ся на мо - сту.

воли́йский—до́рийский

М. Мусоргский. «Борис Годунов», д. IV

[Andante]

106

Пимен

И так я к тебе сво - ей при - вык,

что да - же сны мо - и мне ви - ден - ных ве -

cresc. *mf*

- щей уж не яв - ля - ли, а сми - лись толь - ко зву - ки

p

107 *Andante non troppo pesante*

f

6

sf dim.

This musical system contains two systems of staves. The first system (measures 107-110) features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Andante non troppo pesante' and the dynamic is 'f'. A fermata is placed over the final note of measure 110. The second system (measures 111-112) continues the piece, with the dynamic changing to 'sf dim.' and a fermata over the final note of measure 112. A '6' is written above the final note of measure 112.

108 *Andante semplice*

p

This musical system contains two systems of staves. The first system (measures 108-111) features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Andante semplice' and the dynamic is 'p'. The second system (measures 112-113) continues the piece with similar melodic and rhythmic patterns.

109 Тихо и нежно

Г. Свиридов. «У меня отец крестьянин»

pp

Зе - ле - на - я при - чес - ка де - ви - че - ска - я

грудь, о, тон - ка - я бе - рез - ка, что за - гля - де - лась

в пруд? Что шеп - чет те - бе ве - тер? О чем звенит пе - сок? Иль

sf

хо - чешь в ко - сы - вет - ви ты лун - ный гре - бе - шок?

sf

ФРИГИЙСКИЙ – ДОРИЙСКИЙ

Э. Григ. «Сосна»

110 Allegretto tranquillamente

p

3

ЛИДИЙСКИЙ – НАТУРАЛЬНЫЙ МАЖОР

Э. Григ. Норвежские танцы

111 [Allegro moderato ma vivace]

тепор

ЛИДИЙСКИЙ—МИКСОЛИДИЙСКИЙ

М. Мусоргский. «Спи, усни, крестьянский сын»

112 [Медленно]

Бе - лым тель - цем ле - жишь в лю - лечь - ке,
тво - я ду - шень - ка в не - бе - сах ле - тит.

ФРИГИЙСКИЙ — НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР—ДОРИЙСКИЙ

К. Караев. «Семь красавиц», д. III

[Moderato]

f *mf* *p* *Andante*

Глава пятая

ДОМИНАНТОВЫЙ ЛАД

Дополнение

а) начало
Adagio

И. С. Бах. Бранденбургский концерт № 1, ч. II

114

sempre piano

tr

tr

б) конец
[Adagio]

ff

piano

forte

115 [Larghetto]

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a long slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes in the third measure and another triplet in the fourth measure. The left-hand staff starts with a bass clef and contains a bass line with a long slur over the first two measures and some chordal accompaniment in the third and fourth measures.

The second system continues the piece. The right-hand staff has a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes in the third measure and a quintuplet of eighth notes in the fourth measure. The left-hand staff has a bass line with a slur over the first two measures and some chordal accompaniment. Performance markings include *string.* above the right-hand staff and *riten.* below the right-hand staff. A triplet of eighth notes is also marked in the left-hand staff.

The third system features a melodic line in the right-hand staff with a slur over the first two measures, followed by two quintuplets of eighth notes in the third and fourth measures. The left-hand staff has a bass line with a slur over the first two measures and some chordal accompaniment. The marking *sotto voce* is placed below the first measure of the right-hand staff.

The fourth system continues the melodic and bass lines. The right-hand staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a slur over the last two measures. The left-hand staff has a bass line with a slur over the first two measures and some chordal accompaniment.

[Allegro moderato]

Ж. Бизе. «Кармен», д. III

116

First system of musical notation for measures 116-117. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble with slurs and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation for measures 116-117. It continues the two-staff format from the first system, showing further development of the melodic and harmonic material.

117

Allegro vivo

Ж. Бизе. «Кармен», д. IV

First system of musical notation for measures 117-120. The tempo is marked 'Allegro vivo'. The music is in 3/4 time and features a strong, rhythmic accompaniment in the bass with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The treble staff contains chords and some melodic fragments.

Second system of musical notation for measures 117-120. It continues the two-staff format, showing the continuation of the rhythmic accompaniment and harmonic structure.

[Allegretto moderato]

И. Альбенис. «Иберия», «Альмерия»

118

sempre dolce

sempre dolce

119

[Andantino]

М. Балакирев. «Грузинская песня»

У - вы! на - по - ми - на - ют

мне. Тво - и же -

- сто - ки - е на - пе - вы, тво - и

pp

mf

f

mf

mf

Н. Римский-Корсаков. Каприччио на испанские темы, ч. IV

120 [Allegretto]

120 [Allegretto]

121

122

123

mf

pp

С. Рахманинов. Концерт для ф-п. № 3, ч. II

121 Adagio

121 Adagio

122

123

124

p

mf

espress.

dim.

122 [Adagio ma non troppo]

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The middle staff has a treble clef and contains a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then two phrases of eighth notes with a slur and a '5' below. The bottom staff is a bass clef with a whole rest, followed by a half note, and then two phrases of eighth notes with a slur and a '5' below.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The middle staff has a treble clef and contains a phrase of eighth notes with a slur and a '5' below, followed by another phrase with a slur and a '5' below, and then two phrases of eighth notes with a slur and a '5' below. The bottom staff is a bass clef with a whole rest, followed by a half note, and then two phrases of eighth notes with a slur and a '5' below. The word 'dim.' is written below the first phrase in the middle staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole rest, followed by a phrase of eighth notes with a slur and a 'p' below, and then another phrase with a slur and a 'mf' below. The middle staff has a treble clef and contains a phrase of eighth notes with a slur and a 'p' below, followed by another phrase with a slur and a 'poco cresc.' below. The bottom staff is a bass clef with a whole rest, followed by a phrase of eighth notes with a slur and a 'p' below, and then another phrase with a slur and a 'poco cresc.' below.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole rest, followed by a phrase of eighth notes with a slur and a 'p' below, and then another phrase with a slur and a 'p' below. The middle staff has a treble clef and contains a phrase of eighth notes with a slur and a 'dim.' below, followed by another phrase with a slur and a 'p' below, and then another phrase with a slur and a 'p' below. The bottom staff is a bass clef with a whole rest, followed by a phrase of eighth notes with a slur and a 'p' below, and then another phrase with a slur and a 'p' below.

Д. Шостакович. «Прощай, Гренада»

123 Largo

1. Про- щай, Гре-

p

- на - да, мо - я Гре - на - да,

с то - бой на - ве - ки мне рас - сть - ся на - до!

cresc.

Глава шестая

УМЕНЬШЕННЫЙ ЛАД

Дополнение

В МЕЛОДИЧЕСКОМ ДВИЖЕНИИ (ГАММА ТОН-ПОЛУТОН)

Ф. Шопен. Баллада № 1

[Moderato. Più animato]

124

125 [Poco più lento]

Ф. Шопен. Полонез-фантазия

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and is characterized by large, sweeping slurs that encompass multiple measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The notation continues with intricate rhythmic figures and large slurs.

Third system of musical notation, showing further development of the piece's complex texture with dense rhythmic patterns and large-scale phrasing.

[Allegro affetuoso]

Ф. Лист. Концертный вступ Des-dur

126

armonioso

Fourth system of musical notation, starting at measure 126. It features a prominent melodic line in the treble clef with a large slur, and a supporting bass line. The tempo and mood are indicated as *Allegro affetuoso* and *armonioso*.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development of the piece with large slurs and complex rhythmic accompaniment.

poco a poco rallentando

First system of musical notation for piano, featuring a treble and bass clef. The music is marked 'poco a poco rallentando'. It consists of a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A large slur covers the first two measures of the treble line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. A large slur covers the first two measures of the treble line.

Third system of musical notation, marked 'più lento'. It features a treble and bass clef. A large slur covers the first two measures of the treble line. The system concludes with a fermata over a chord in the treble clef.

В ГАРМОНИИ

Ф. Лист. Сонет Петрарки № 104

127 Agitato assai

Fourth system of musical notation, marked '127 Agitato assai'. It features a treble and bass clef. The music is characterized by rapid, rhythmic patterns in both hands.

Fifth system of musical notation, marked 'crescendo'. It features a treble and bass clef. The music continues with rapid, rhythmic patterns, showing a dynamic increase.

П. Чайковский. «Манфред», ч. IV

128 Allegro con fuoco

[Allegro vivo]

П. Чайковский. Симфония № 6, ч. 1

129

[Allegro assai]

130

pp

legato assai

sempre legato

Н. Римский-Корсаков. «Ночь перед рождеством», д. II

131 Allegro assai

sfp

f

mf

cresc.

f

ff

Н. Римский-Корсаков. «Садко», карт. 2

132 [Andante]

Musical score for piano, measures 132-134, marked *Andante*. The score is in 4/4 time and features a key signature of two sharps (D major). The piano part consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a more active line with some grace notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Continuation of the piano score from the previous system, measures 132-134. The right hand continues with chords and single notes, while the left hand plays a more active line with some grace notes. The dynamic marking *p* is maintained.

Andantino

Н. Римский-Корсаков. «Садко», карт. 2

133 М. Царевна

Musical score for voice and piano, measures 133-135, marked *Andantino*. The score is in 8/8 time and features a key signature of two sharps (D major). The voice part is on a single staff with lyrics in Russian. The piano part consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a more active line with some grace notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure.

я Вол - хо - ва ца - рев - на пре -

- крас - на - я, доч - ка Ца - ря я мор -

- ско - го ве - ли - ко - го и Во - дя -

- ни - цы, ца - ри - цы пре - му - дры - я.

[Presto]

Н. Римский-Корсаков. «Садко», карт. 6

(партия оркестра)

134 V-c., V-le, Tr-bni.

First system of musical notation, measures 134-137. It features a single staff for strings (V-c., V-le, Tr-bni.) and a grand staff for piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many accidentals and slurs.

Second system of musical notation, measures 138-141. It features a single staff for strings and a grand staff for piano accompaniment. The piano part continues with complex textures and slurs.

Third system of musical notation, measures 142-145. It features a single staff for strings and a grand staff for piano accompaniment. The piano part concludes with a forte (ff) dynamic marking.

[Allegretto mosso]

Н. Римский-Корсаков. «Кашей бессмертной», карт. 1

135

Two systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The first system includes a dynamic marking of *f* and an 8-measure rest in the bass line. The second system continues the piece with similar notation.

[Allegro assai]

Н. Римский-Корсаков. «Сказание о граде Китеже», д. II

136

Four systems of piano accompaniment. The first system starts with a bass clef and a key signature of two flats (Bb). The music is in 4/4 time. The first system includes dynamic markings of *pp* and *cresc.*, and the instruction *rosso a rosso*. The subsequent systems continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics, ending with a *ff* marking.

[Allegro quasi presto]

Д. Кабалевский. Симфония № 2, ч. 1

137

f crescendo

mf crescendo

138

ff

139

ff

Глава седьмая

УВЕЛИЧЕННЫЙ ЛАД

Дополнение

В МЕЛОДИЧЕСКОМ ДВИЖЕНИИ (ЦЕЛОТОННАЯ ГАММА)

В. А. Моцарт. «Музыкальная шутка»

138

Musical score for measures 138-142. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A dashed line above the staff indicates a slur over measures 139 and 140. The key signature has one sharp (F#). The piece ends with a fermata over the final note.

[Presto]

М. Глинка. «Руслан и Людмила», увертюра

139

Musical score for measures 139-142. The score is written for a full orchestra. The top staff is for Flute, Oboe, and Clarinet (Fl., Ob., Cl.). The middle staff is for Trumpet and Trombone (Tr - ba). The bottom staff is for Trumpet and Trombone (Tr - ne). The score includes dynamic markings such as *ff* and *mf*. The key signature has one sharp (F#). The piece ends with a fermata over the final note.

[Vivace]

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. IV

140

Musical score for measures 140-143, marked [Vivace]. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a treble and bass clef. Measure 140 starts with a piano dynamic and includes an 8-measure rest in the bass line. The melody in the treble clef is active, with eighth and sixteenth notes. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

А. Даргомыжский. «Каменный гость», д. II

Moderato

141

Musical score for measures 141-144, marked Moderato. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a treble and bass clef. The piece alternates between forte (f) and piano (p) dynamics. The melody in the treble clef is characterized by dotted rhythms and rests. The bass line consists of chords and moving lines. A trill (tr) is marked in the final measure.

А. Бородин. «Князь Игорь», Увертюра

Animato

142

Musical score for measures 142-145, marked Animato. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a treble and bass clef. The piece starts with a fortissimo (ff) dynamic. The melody in the treble clef is highly rhythmic and active, with many sixteenth notes. The bass line provides a strong harmonic foundation with chords and moving lines.

[Allegro vivace]

П. Чайковский. Симфония № 2, ч. IV

143

First system of musical notation for measures 143-146. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a bass line of chords and eighth notes in the left hand.

Second system of musical notation for measures 147-150. It continues the rhythmic pattern from the first system, with similar melodic and harmonic developments in both hands.

Presto

Г. Малер. Симфония № 5, ч. V

144 [Allegro molto]

ff

First system of musical notation for measures 144-146. The right hand has a long melodic line with a dynamic marking of *ff* at the beginning and *pp* towards the end. The left hand has a bass line with dynamic markings of *ff* and *pp*.

Second system of musical notation for measures 147-150. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *non legato*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *non legato*.

Third system of musical notation for measures 151-154. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *ff*.

В ГАРМОНИИ

А. Даргомыжский. «Каменный гость», д. III

145 [Allegro] ritard.

Musical score for measures 145-150, marked [Allegro] ritard. The score shows a treble and bass clef with various chords and triplets. The bass line features a prominent triplet pattern.

Maestoso

Musical score for measures 151-156, marked Maestoso. The score shows a treble and bass clef with various chords and triplets. The bass line features a prominent triplet pattern.

Musical score for measures 157-162, continuing the Maestoso section. The score shows a treble and bass clef with various chords and triplets.

Musical score for measures 163-168, continuing the Maestoso section. The score shows a treble and bass clef with various chords and triplets.

146 [Andantino] Più mosso

Вот и лес глу - хой оч - нул - ся, с ди - ким сме - хом

cresc.

вдруг про - снул - ся ведем и ле - ших шум - ный рой

и про - мчал - ся над кня - жной.

dim. *rall.* *p* *pp*

[Allegro]

П. Чайковский. «Черевички», д. I

147

ff

[Allegro vivo]

П. Чайковский. Симфония № 3, ч. IV

148

Cl.

cresc.

ppoco a poco

Fl.

p

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Piano accompaniment for the second system, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the end of the system. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the first system.

[Moderato assai]

Н. Римский-Корсаков. «Кашей бессмертный», карт. 1

149 Кашей

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

В те - рем, в те - рем! при - сядь - ка к из_го_ловь - ю

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *f* (forte) dynamic. The vocal line continues the melody.

да пес - ней по - ба - ю - кай.

150 Allegro moderato

Н. Римский-Корсаков. «Золотой петушок», д. II

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a melodic line.

Second system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment with chords and a melodic line.

Third system of the musical score. The treble staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The bass staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The treble staff has a dynamic marking of *p* (piano). The bass staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of the musical score. The treble staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The bass staff features a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Глава восьмая

АККОРДЫ С ПОБОЧНЫМИ ТОНАМИ (ГЛ. 29, § 1)

ЗАМЕННЫЕ ПОБОЧНЫЕ ТОНЫ

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД С СЕКСТОЙ

а) ПОБОЧНЫЙ ТОН В ВЕРХНЕМ ГОЛОСЕ

Дж. Верди. «Фальстаф», д. II

153 Moderato

Алиса

Мы до - ка - зать дол - жны, что на - ши шут - ки нам не ме -

- ша - ют чест - ны - ми о - ста - вать - ся;

[Allegro vivace]

molto vivace
a tempo

Э. Григ. «An den Lenz»

154

p *rit.*

6) РАЗРЕШЕНИЕ ПОБОЧНОГО ТОНА ВВЕРХ

Э. Григ. «Листок из альбома»

Allegro vivace e grazioso

155

p dolce

cresc.

ff

[Allegro]

А. Скрябин. Прелюдия h-молл

156

fff

*) ПОБОЧНЫЙ ТОН В СРЕДНЕМ ГОЛОСЕ

Ф. Шопен. Ноктюрн fis-moll

157

[Molto più lento]
a tempo

poco ritenuto

a tempo

stretto

ritard.

158 [Agitato]

f

Так ста - ла жизнь ви - де - ньем грез,

ff

и я - вью был вол - шеб - ный

Allegro

сон!

strepitoso *cresc.*

[Moderato con passione innocente]

Н. Метнер. Соната С-дур

159

ДОМИНАНТНОАККОРД С СЕКСТОЙ

Р. Шуман. Фантазия С-дур, ч. I

160 [Im Legendenton]

ritard.

[Tempo di valse tranquillo]

161

dim.

8

pp

А. Скрябин. Соната № 5

162 [Allegro] estatico

fff

ff

fff

V_{6-5}^9

ff

fff

V_{6-5}^9

ДОМИНАНТНОАККОРД С ЗАМЕНОЙ НОНЫ

[Vivace]
Più lento

Б. Бриттен. «Прялка»

163

pp

Лишь го - лос прял - ки ста - рой у - те - ша - ет ме -

doloroso

- ня. Ти - ру - ли, ти - ру - ля, ти - ру - ли, ти - ру - ле,

rall. molto

ти - ру - ли, ти - ру - ля, ти - ру - ли, ру - ле!

УМЕНЬШЕННЫЙ ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД С ПОБОЧНЫМ ТОНОМ

И. Гайдн. Квартет № 58, ч. III

164 [Allegretto]

f *f* *p* *tr*

165 [Не быстро] Р. Шуман. «На чужбине»

pp *pp*

Ни - ко - го у ме - ня нет в кра -

- ю род - ном, я здесь, си - ро - та од .. на.

П. Чайковский. Симфония № 3, ч. I

166 Moderato assai (Tempo di marcia funebre)

pp Archi

First system of musical notation for measures 166-169. The score is for piano (pp) and strings (Archi). It features a melody in the upper voice with some chromaticism and a supporting bass line. A fermata is placed over the final chord of the system.

Second system of musical notation for measures 166-169. It continues the melody and bass line from the first system, with a fermata over the final chord.

П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»

[Andante non tanto, quasi moderato]

167 mf p

First system of musical notation for measures 167-170. The score is for mezzo-forte (mf) and piano (p). It features a melody in the upper voice with a fermata over the final chord and a piano (p) dynamic marking.

Second system of musical notation for measures 167-170. It continues the melody and bass line from the first system, with a fermata over the final chord.

168 Allegretto serio

p

Ро - зы, ро - зы вы у -

- вя - ли, де - вы взор не ви - дел вас;

[Recitando]

169 *f*

Лишь я по - ра - зил е - го в серд - це.

ff *p* *sff* *pp*

170 [Allegro] А. Скрябин. Прелюдия gis-moll

ff *sff* *fff*

171 [Andante] С. Рахманинов. «Увял цветок»

У - вял цве - ток! У - вял цве - ток!

172 [Moderato] С. Рахманинов. «О, нет, молю, не уходи»

О, нет, мо - лю, не у - хо - ди! *agitato*

p *colla parte* *p*

173 Moderato espressivo С. Рахманинов. «Алеко»

p *pp*

174 [Moderato]

p

Н. Метнер. Соната f-moll, ч. II

175 [Allegro] *pesante*

ff

[Неторопливо, но не затягивая]

Ю. Шапорин. «Декабристы», д. IV

176 Сергенч *mp*

Вче - раш - не - ю но - чью за - сиуть я не мог, вто -

p

- рой уж сме - нил - ся до - зор. У - да - ри - ла

p

вдруг ба - ра - бан - на - я дробь, вы -

- во - дят ко - го - то во двор.

177 [Умеренно, выразительно] Д. Шостакович. «Танцы кукол», «Романс»

СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ С ПОБОЧНЫМ ТОНОМ

Э. Григ. Траурный марш на смерть Р. Нурдрока

178 Langsam (Lento)

ЗАМЕНА ТЕРЦИИ В ДОМИНАНТСЕПТАККОРДЕ И В ТОНИЧЕСКОМ ТРЕЗВУЧИИ

Н. Метнер. Сказка e-moll

179 [Allegro cantabile e leggiero]

The musical score consists of three systems of piano notation. The first system (measures 179-180) shows a treble clef with a whole note chord (E4, G#4, B4) and a bass clef with a half-note melody. The second system (measures 181-182) continues the melody with slurs and ties. The third system (measures 183-184) features a *pp* dynamic marking and includes an 8-measure rest in the bass line. The key signature is one flat (E-flat major/C minor).

Andante tranquillo

С. Барбер. «Усни, мое сердце»

180 *p*

Сердце, о сердце, у - сни глу - бо - ким

сном... у - сни, мо - е сердце, ноч -

- на - я мгла кру - гом...

mf *pp*

ВНЕДРЯЮЩИЕСЯ ПОБОЧНЫЕ ТОНЫ

 ДИАТОНИЧЕСКИЕ ПОБОЧНЫЕ ТОНЫ
 ЗАПОЛНЕНИЕ ТЕРЦОВОГО ИНТЕРВАЛА АККОРДА

М. Мусоргский. «Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха»

Andantino maestoso

181 *f*

Ко - роль ей сан ми - ни - стра и

mf

с ним звез - ду да - ет; за не - ю и дру -

p *pv*

- ги - е по - шли все бло - хи в ход. Ха - ха!

[Andante molto]

М. Мусоргский. «Над рекой»

182

poco a poco cresc. ed accelerando

Не - жит, пу - га - от, на -

poco a poco cresc. ed accelerando

- во - дит сом - не - ни - о

poco a poco cresc. ed accelerando

[Lent et mélancolique]

К. Дебюсси. Прелюдия «Мертвые листья»

183

p *p* *più p* *pp*

См. также пример № 318.

7823

ВКЛЮЧЕНИЕ В ДОМИНАНТУ ОСНОВНОГО ТОНА ЛАДА В КАЧЕСТВЕ ПРЕДЪЕМА

А. Скрябин. Прелюдия G-dur

184 [Vivo]

С. Прокофьев. Гавот

185 [Allegretto]

С. Прокофьев. Соната № 2, ч. IV

[Vivace]

186

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», д. III

187 [Allegro giocoso]

ВКЛЮЧЕНИЕ В СУБДОМИНАНТУ ТЕРЦОВОГО ТОНА ЛАДА В КАЧЕСТВЕ ПРЕДЪЕМА

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», д. 1

188 Andante

mf espress. *dim.* *p*

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПОБОЧНЫЕ ТОНЫ
ВКЛЮЧЕНИЕ ПОБОЧНОГО ТОНА В ДОМИНАНТУ И ТОНИКУ

С. Прокофьев. Соната № 4, ч. I

[Allegro molto sostenuto]

189

ff *ff*

[Allegro vivace]

Д. Кабалевский. «Кола Брюньон», карт. 2

Кола Брюньон

190

f *p* *ff* *ff*

Вот и все, что я у - ме - ю!

[Allegro vivace]

Кола Брюньон

191

звук - ки кра - си - вы - е ло - вить,

и их в те - ло скрип - ки за - мы - кать.

[Andante]

Микола

С. Прокофьев. «Семен Котко», д. III

192

на под - во - ду и по - дать - ся в степь до пов - стан - цев.

ВКЛЮЧЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ПОБОЧНЫХ ТОНОВ, ОБРАЗУЮЩЕЕ СЛОЖНЫЕ
ГАРМОНИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКСЫ

И. Стравинский. «Петрушка»

[Vivo stringendo]

193

Musical score for measures 193-194 of Stravinsky's 'The Firebird'. The score is in 2/4 time and features a complex harmonic structure with multiple accidentals. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a bass line with a triplet of eighth notes in measure 194.

Continuation of the musical score for measures 193-194. The right hand continues with complex chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line with a triplet of eighth notes in measure 194.

С. Прокофьев. «Мимолетности»

194 [Feroce]

Musical score for measure 194 of Prokofiev's 'Mimoljetnosti'. The score is in 3/4 time and features a complex harmonic structure with multiple accidentals. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *sf* and *ff*.

195 [Allegro]

8-measure rest in piano right hand.

ff dynamic marking.

ff dynamic marking.

Фата Моргана

ff

Про - кля - тье!!

8-measure rest in piano right hand.

ff dynamic marking.

Б. Барток. Концерт для ф-п. № 2, ч. II

196 [Presto]

pp dynamic marking.

cresc. dynamic marking.

p dynamic marking.

Глава девятая

ХРОМАТИЧЕСКИЕ АККОРДЫ (ГЛ. 29, § 2)

ХРОМАТИЧЕСКИЕ АККОРДЫ НА ОРГАННОМ ПУНКТЕ

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ

Ф. Шуберт. «Ты прошла случайно»

197 [Очень медленно]

Ах, нель_зя от ро_зы скрыть пе - чаль и слё - зы!

pp *fp*

Detailed description: This musical score is for exercise 197, titled 'Очень медленно' (Very Slowly). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics in Russian: 'Ах, нель_зя от ро_зы скрыть пе - чаль и слё - зы!'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features chromatic chords in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *fp* (fortissimo piano).

К. М. Вебер. «Прощание»

198 [Allegro moderato]

p *f* *f* *p*

Detailed description: This musical score is for exercise 198, titled 'Allegro moderato'. It is a piano piece in two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece features chromatic chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *f* (forte) again, followed by *p* (piano).

Р. Шуман. Симфония № 4, ч. III

199 [Lebhaft]

p

Detailed description: This musical score is for exercise 199, titled 'Lebhaft' (Lively). It is a piano piece in two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with chromatic movement. The dynamic is *p* (piano).

200 Кармен

[Andantino] *rit. molto* *dim.*

цы - ган - ских дев зву - чит при -

[Andantino]

colla voce sempre

a tempo *pp*

- пев: Тра ла ла

pp

ла, тра ла ла

См. также пример № 214.

ПРОХОДЯЩИЕ

[Allegro moderato]

А. Гурнаев. «Разлука»

201 *Recit.* *p* *cresc.*

„ Не хо - ди, по - стой! Дай вре - мя мне за - ду -

[Allegro moderato] *p* *cresc.*

string. *f* *sosten.*

- шить грусть, по - чаль вы - пла - кать, на те - бя, на яс - на

ff *Lento* *Recit.* *cresc.*

со - ко - ла...^к За - нял - ся дух - сло - во

ff *p* *cresc.*

за - мер - ло...

fp *morendo* *pp*

[Allegro un poco agitato]

Ф. Мендельсон. Симфония № 3, ч. I

202

sf

sf

sf

sf

ПОЛНОЕ ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ (ЛЕНТОЧНОЕ) ДВИЖЕНИЕ СЕКСТАККОРДАМИ

Ф. Шопен. Полонез As-dur

203

Maestoso

fz

p

p

p

fz

p

p

p

fz

p

cresc.

fz

f

[Allegretto]

Мефистофель

Ш. Гуно. «Фауст», карт. 2

204

Эй, ты бо-жен ви-на, ви-на дай!

pp

И-ди-те

все и пей-те на здо-ровь-е, гос-по-да

205 [Allegro] Лого

Мнежго-ря ма-ло: в пре-не-бре-же-ныи был я у ней,

p

яб-ло-ков я не вку-шал;

p

П. Чайковский. «Евгений Онегин», д. I

206 Allegro moderato

p poco a poco cresc.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The text *poco stringenda* is written below the first measure of the upper staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns in both staves.

Fourth system of musical notation. The text *mf* is written below the first measure of the upper staff, and *cresc.* is written below the second measure of the upper staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation. The text *ff* is written below the first measure of the upper staff. The music becomes more dense and complex in this system.

[Allegro]

Дж. Верди. «Фальстаф», д. II

207 Алиса

Смех их при правлен то я дом, то

mf *pp*

шут кой

К. Караев. «Семь красавиц», д. III

208 [Allegretto]

ЛЕНТОЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ СЕПТАККОРДАМИ НА ОСТИНАТНОМ БАСУ

Ф. Лист. «Орфей»

210 [Andante con moto]

mf

poco a poco dim.

rall.

ХРОМАТИЧЕСКИЕ АККОРДЫ НА ДВИЖУЩЕМСЯ БАСУ
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ

[Allegro molto]

В. А. Моцарт. Симфония g-moll, ч. I

210

211

Л. Бетховен. Симфония № 2, ч. II

211 [Larghetto]

212

Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. II

212 [Allegretto]

213

[Allegro]

213 Фальстаф

Дж. Верди. «Фальстаф», д. III

Слав - но, пра - во!

Moderato

А. Глазунов. Симфония № 6, ч. IV

214

cresc.

f

mf

f

mf

rit.

ПРОХОДЯЩИЕ

Ф. Лист. «О, где он?»

Медленно

215

p

rit.

216 [Очень страстно и оживленно]

Г. Вольф. «Из книги Зулейки»

p *p*

М. Балакирев. «Введи меня, о ночь, тайком»

217 [Allegro agitato]

poco riten.

pp *pp* *p*

Вве - ди не - ви - ди - мо, о - на, о зна - ю я, те - перь од - на.

А. Хачатурян. «Спартак», д. I

ff *p*

Poco sostenuto

Глава десятая

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ И ПОЛИГАРМОНИЯ (ГЛ. 29, § 3)

СТОЛКНОВЕНИЕ ТОНИЧЕСКОГО БАСА С ДОМИНАНТОЙ
В АВТЕНТИЧЕСКОМ И ПЛАГАЛЬНОМ КАДАНСАХ

Л. Бетховен. Соната № 1, ч. I

219 [Allegro]

sf sf ff-p

Р. Шуман. Фантазия С-dur, ч. I

22 [Adagio]

pp rit. p riten. p

[Allegro agitato]

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. III

221

pp

[Allegro moderato]

222

p

ff

f

223 [Andante]

М. Балакирев. «Ноктюрн»

f passionato

и пе - сен во - сторг со - за -

f passionato

- рен - ным че - лом, и сла - ва!

diminuendo

poco ritenuto

p *pp* *pp*

СТОЛКНОВЕНИЕ ТОНИЧЕСКОГО БАСА С СУБДОМИНАНТОЙ В
АВТЕНТИЧЕСКОМ КАДАНСЕ

Andantino serio

Э. Григ. Листок из альбома

224

p la melodia ben tenuto

mf

3

СТОЛКНОВЕНИЕ ДОМИНАНТНОГО БАСА С СУБДОМИНАНТОЙ В
АВТЕНТИЧЕСКИХ КАДАНСАХ

Р. Шуман. «И розы и лилии»

225 [Munter]

[Presto]

А. Глазунов. «Раймонда», д. III

226

Д. Шостакович. Концерт для ф-п. № 2, ч. I

[Allegro]

227

8

ff

This system of music covers measures 227 to 234. It begins with a measure rest for two measures, followed by a sequence of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dashed line above the staff indicates a first ending bracket that spans measures 229 through 234. The dynamic marking *ff* is present in both the upper and lower systems.

8

This system of music covers measures 235 to 242. It continues the rhythmic pattern established in the previous system, with a first ending bracket indicated by a dashed line above the staff. The dynamic marking *ff* is not explicitly shown in this system but is implied from the previous system.

228 [Allegro]

О - де - нем Ро - ди - ну в ле - са!

cresc.

Ко - ва - рен был и - юль - ский

f

зной, по - лям гро - зи - ли не - бе - са

Ф. Шопен. Ноктюрн H-dur

229 [Andante]

Musical score for Chopin's Nocturne in F major, measures 229-230. The score is in F major and 3/4 time. It features a slow, expressive melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked "Andante".

Ф. Шопен. Скерцо h-moll

230 [Agitato]

Musical score for Chopin's Scherzo in A minor, measures 230-232. The score is in A minor and 3/4 time. It features a fast, rhythmic melody in the right hand and a driving bass line in the left hand. The tempo is marked "Agitato". The score includes dynamic markings like "fz" and "ff", and a section starting at measure 232 marked with a dashed line and the number "8".

231 [Величественно]

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

от солн - ца зо - ло - ты - е лу - чи спа - дут

от солн - ца

ff

ff

ff

ff

от солн - ца зо - ло - ты - е лу - чи спа - дут

ff

ff

ff

ff

С. Рахманинов. «Смеркалось»

232 [Moderato]

в ве - чер - ний ти - хий час.

[Allegretto]

Ф. Шопен. Баркарола

233

[Allegro leggiero]

ritardando

Э. Григ. «Птичка»

234

БОЛЕЕ СЛОЖНЫЕ СОЧЕТАНИЯ ВЕРХНИХ ГОЛОСОВ И БАСА

С. Прокофьев. Соната № 4, ч. I

[Allegro, molto sostenuto]

235

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПРОТИВОРЕЧИЕ В II-АККОРДЕ ПРИ ХОДЕ БАСА Т—D

$\frac{\text{II}}{\text{T}} - \text{D}$

А. Даргомыжский. «Русалка», д. II

236 [Allegro non troppo]

как лю - бу - ют - ся, да кра - су - ют - ся.

И во сла-ву им на тру-бах гре-мят во ли-тав-ры бьют.

sf *sf* *sf*

II - II - I
T D

А. Бородин. «Князь Игорь», Пролог

237 [Allegro moderato e maestoso]

rallent.

Музыкальный пример 237. Верхний стеллаж: вокальная линия с русскими текстами: «Сла - ва, сла - ва, кня - зю, сла - ва! Сла - ва на Ру - си!». Нижний стеллаж: фортепиано-сопровождение. Темп: [Allegro moderato e maestoso]. Маркировка: rallent.

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПРОТИВОРЕЧИЕ В V₂-АККОРДЕ ПРИ ХОДЕ БАСА S-T

V₂ - T

А. Бородин. Симфония № 2, ч. I

238 [Animato assai]

Музыкальный пример 238. Темп: [Animato assai]. Музыкальный пример демонстрирует функциональное противоречие в V₂-аккорде при ходе басов S-T. Динамика: ff, sf.

Poco più mosso $\text{♩} = 112$ [Moderato]

Сопрано 239 Народ

Альты *f* Царь наш, ба - тюш - ка, у - ра! *ff* У - ра!

Тенора *f* *ff*

Басы *f* *ff*

У - ра! *p* Сам и - дешь? Вож - дей го не - ту

С. Прокофьев. Тарантелла

240 [Allegro]

ВКЛЮЧЕНИЕ ОРГАННОГО ПУНКТА НА ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СОЧЕТАНИЯХ

Л. Бетховен. 33 вариации

241 [Allegro]

sf *f* *sf* *p*

М. Балакирев. «Песня Селима»

242 [Allegretto]

p

Ружь - е за - ря - жа - ет джи -

p

- гит, и де - ва е - му го - во - рит:

[Andantino alla marcia] poco più mosso

243 8

ff *cresc.* *tutta forza*

244 **Allegro**

pp *ppp* *cresc.* *f* *sf*

О - на! Ма - ри - на!

Здесь, мо - я го - луб - ка кра - са - ви - ца мо - я!

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СОЧЕТАНИЯ ПРИ ОСТИНАТНОМ КВАРТОВО-
КВИНТОВОМ ДВИЖЕНИИ БАСА

245 **[Allegro]** А. Бородин. Симфония № 1, ч. 1

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

246 **[Moderato comodo assai e con delicatezza]** М. Мусоргский. «Картинки с выставки»

sf *ff*

ritard.

sf *dimin.* *pp*

247 **Умеренно** Ф. Лист. «Лейся, лейся, взор лазурный»

p dolce

Лей_ся, лей_ся взор ла_зур_ный

sempre dolce

[Allegro vivace]

Э. Григ. Springtanz

248

p

249 [Allegro vivace e marcato]

Э. Григ. Матросская песня poco ritard.

cresc.

a tempo ma ben tenuto *poco a poco ritard.*

ff

Б. Барток. Две румынских рождественских песни

250 [Allegro]

sempre dim. *pp*

251 [Allegro, molto sostenuto]

С. Прокофьев. Соната № 4, ч. I

Musical score for example 251, showing piano and bass staves. The piano part features a melodic line with dynamic markings *mf* and *pp*. The bass part has a steady accompaniment.

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СОЧЕТАНИЯ ПРИ ПЛАВНОМ СЕКУНДОВОМ ДВИЖЕНИИ БАСА

252 [Allegro brillante]

Дж. Верди. «Фальстаф», д. II

Musical score for example 252, showing piano and bass staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *mf* and *pp*. The bass part has a steady accompaniment.

С. Прокофьев. Классическая симфония, ч. II

253 [Larghetto]

8

Musical score for example 253, showing piano and bass staves. The piano part features a melodic line with dynamic markings *mp* and *fff*. The bass part has a steady accompaniment.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ПОЛИГАРМОНИЧЕСКИЕ СОЧЕТАНИЯ, ОБРАЗУЮЩИЕСЯ
В МЕЛОДИЧЕСКОМ ДВИЖЕНИИ ГАРМОНИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

И. С. Бах. Бранденбургский концерт № 3, ч. I

254 [Allegro]

Musical score for example 254, showing piano and bass staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *mf* and *pp*. The bass part has a steady accompaniment.

П. Чайковский. «Пиковая дама», д. III

[Moderato con moto]

255

[Allegro]

Б. Барток. «Трезвучия»

256

257 [Allegro]

8

ff

marc.

8

8

ff

7823

258 [Allegro]

ff

КРАСОЧНЫЕ СОЗВУЧИЯ, ОБРАЗУЮЩИЕСЯ ОТ НАЛОЖЕНИЯ ОДНОГО АККОРДА НА ДРУГОЙ

259 [Vivace]

f

260 Poco più sostenuto

fff sempre

dim. subito

p

С. Прокофьев. «Гадкий утенок»

[Moderato]

261

49

Мог ли он меч-тать о та-ком сча-стье,

ОСОБЫЕ СЛУЧАИ

Л. Бетховен. Симфония № 3, ч. I

262

[Allegro con brio]

263 [Allegro]

First system of musical notation, measures 263-268. The piece is in G major, 3/4 time, and marked [Allegro]. The first measure begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 263-268, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, measures 269-274. The right hand continues its melodic line with a slur, and the left hand maintains its accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

Third system of musical notation, measures 275-280. The right hand introduces a more active texture with chords and sixteenth-note patterns. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 281-286. The right hand features a series of chords with a slur. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a crescendo (*cresc.*) leading to a piano (*p*) dynamic in the final measure, which also includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

Глава одиннадцатая

ПОЛИЛАДОВОСТЬ

Дополнение

ОДНОВРЕМЕННОЕ СОЧЕТАНИЕ (С ПЕРЕЧЕНЬЕМ) РАЗНЫХ
ПРОТИВОРЕЧАЩИХ ДРУГ ДРУГУ ЛАДОВЫХ ОБОРОТОВ

И. С. Бах. Кантата № 25

264 *Andante*

C.
A.
T.
B.

И. Гайдн. Квартет G-дур, ч. 1

265 [*Vivace*]

mf
s
mf
s

266 [Allegro]

В. А. Моцарт. Квартет А-dur, ч. I

[Alla Marcia]

Э. Григ. Норвежские танцы

Moderato drammatico

С. Прокофьев. «Война и мир», карт. 8

К. Дебюсси. «Образы»

269

Anime

pp aussi léger que possible

p marqué

270

Meno vivo

М. Равель. Концерт для ф-п. G-dur, ч. I

mp

3

3

271

И. Стравинский. Lento

Moderato (Meno mosso)

272

С. Прокофьев. «Блудный сын»

7
8
9

pp

С. Прокофьев. Соната № 7, ч. III

273 **Precipitato**

mp

А. Хачатурян. Концерт для ф-п. ч. III

Allegro brillante

274

f

Allegro brillante

f

Д. Кабалевский. Реквием, ч. II

275 **Andantino con moto**

p cant.

Глава двенадцатая
ПОЛИТОНАЛЬНОСТЬ

Дополнение
ГОМОФОННАЯ ПОЛИТОНАЛЬНОСТЬ

В КЛАССИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ – СКРЫТАЯ (ИНОТОНАЛЬНАЯ ГАРМОНИЗАЦИЯ МЕЛОДИИ)¹

[Adagio]

И. С. Бах. Бранденбургский концерт № 1, ч. II

276

[Adagio]

И. С. Бах. Бранденбургский концерт № 1, ч. II

277

[Allegretto]

И. Гайдна. Квартет № 57, ч. II

278

¹ Классификация политональности по музыкальным складам предложена Ю. Н. Тюлиным. Определенное различие скрытой и явной политональности проявляется в наиболее характерных случаях. В других же случаях это различие лишь относительно.

[Allegretto]

А. Лядов. Парафразы

279 Poco meno mosso

279 *Poco meno mosso*

p

Н. Римский-Корсаков. Парафразы

280 Andantino

280 *Andantino*

pp

281 *Andante mosso*

pp

This musical score consists of two systems of three staves each. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are part of a grand staff, with the middle staff containing chords and the bottom staff containing a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system includes the dynamic marking *pp* (pianissimo) in the middle staff.

Э. Григ. Норвежские танцы

[*Allegro marcato*]
282 *Cantabile*

molto legato

This musical score consists of two systems of three staves each. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are part of a grand staff, with the middle staff containing chords and the bottom staff containing a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F-sharp and C-sharp), and the time signature is 3/4. The first system includes the dynamic marking *molto legato* in the middle staff.

В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ

а) СКРЫТАЯ

Б. Барток. «Детям»

283

Musical score for Béla Bartók's 'Children' (Детям). It consists of two staves, treble and bass clef. The melody in the treble clef is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass clef features a steady accompaniment of eighth notes.

И. Стравинский. «Петрушка», карт. 1

[Vivace]

284

Musical score for Igor Stravinsky's 'The Firebird' (Петрушка), Part 1. It features two staves. The treble clef has a complex melody with many triplets and slurs, marked with accents. The bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки»

285 *Sostenuto*

cantabile

rit.

Musical score for Sergei Prokofiev's 'Old Grandmother's Tales' (Сказки старой бабушки). It consists of two staves. The treble clef has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The bass clef has a more active accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked *Sostenuto* and *cantabile*, ending with a *rit.* (ritardando) marking.

С. Прокофьев. Симфония № 7, ч. II

286 [Allegretto] *Poco più espressivo*

Musical score for Sergei Prokofiev's Symphony No. 7, Part II. It consists of two staves. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked [Allegretto] and the expression is *Poco più espressivo*.

287 [Poco lento]

[poco lento]

pp

pp 3 3 3 3 3 3

simile
22.

poco a poco rall.

più p

ppp *morendo*

poco a poco rall.

3 3 3

ppp *morendo*

*

288 [Très calme et doucement triste]
1-er Mouvt

Plus lent

très doux et très expressif.

encore plus doux

289 Berceur et doux

К. Дебюсси. «Ящик с игрушками»

Centiment militaire

p léger et lointain

М. Равель. Концерт для ф-п. G-dur, ч. I

290 *Andante* *espress.* (b)

Musical score for measures 290-295. The tempo is marked *Andante* and the dynamics *espress.*. The score is in G major and 2/2 time. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A first ending bracket labeled (b) spans measures 293-295.

М. Равель. Концерт для ф-п. G-dur, ч. I

291 *Allegramente* *Allegramente* *p*

Musical score for measures 291-300. The tempo is marked *Allegramente*. The score is in G major and 2/2 time. It features a rhythmic melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A piano dynamic *p* is indicated in measure 294.

Б. Барток. «Мелодия на двойных струнах»

292

f, espr.
sopra
P sotto

p
f, espr.

mf
p, espr.

espr.
P
dim.
calando
pp

293 [Allegro ma non troppo e maestoso]

mp

АККОРДОВАЯ ПОЛИТОНАЛЬНОСТЬ (ПОЛИТОНАЛЬНАЯ ПОЛИГАРМОНИЯ)

294 [Allegro, ma non troppo]

p

ritard.

p

С. Прокофьев. Соната № 6, ч. II

295 [Allegretto]

8

p

cresc.

mf

p

С. Прокофьев. Соната № 5, ч. I

296 Allegro tranquillo

pp

mp

dim.

p

[Allegro non troppo]

297

ff

3

3

3

3

8

Detailed description: This page contains the musical score for measures 297 through 304 of the third movement of Shostakovich's Symphony No. 8. The score is written for piano in G major, 4/4 time, with a tempo marking of [Allegro non troppo]. Measure 297 begins with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand features a complex texture with multiple overlapping lines, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. Measures 298-300 show the right hand moving to a more melodic line with triplets. Measure 301 continues this triplet pattern. Measure 302 features a triplet in the right hand and a more active left hand. Measure 303 shows a melodic phrase in the right hand. Measure 304 concludes with a melodic line in the right hand and a final chord in the left hand.

[Largamente]

А. Хачатурян. Симфония № 2, ч. I

298

Musical score for measures 298-300. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The middle staff has a bass line starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff includes a triplet of eighth notes in measure 300.

Musical score for measures 301-303. The upper staff continues the melodic line, with a *rit.* (ritardando) marking in measure 302 and a *a tempo* marking in measure 303. Dynamics include *p* in the upper and lower staves. The lower staff features triplet markings in measures 302 and 303.

Musical score for measures 304-306. The upper staff shows chords with a *ritard.* (ritardando) marking. The middle staff has a piano (*p*) dynamic in measure 304, a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 305, and a piano (*p*) dynamic in measure 306. The lower staff continues the bass line.

ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ (ПОЛИМЕЛОДИЧЕСКАЯ) ПОЛИТОНАЛЬНОСТЬ

В КЛАССИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ

И. С. Бах. Дуэт № 2

299

First system of musical notation for J.S. Bach's Duo No. 2, measures 299-300. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music features polyphonic textures with overlapping melodic lines and chords.

Second system of musical notation for J.S. Bach's Duo No. 2, measures 301-302. The polyphonic texture continues with intricate harmonic relationships between the two staves.

[Allegro moderato pastorale]

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», д. 1

300

First system of musical notation for Rimsky-Korsakov's 'Snow Maiden', measures 300-301. The tempo is marked 'Allegro moderato pastorale'. The score shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Second system of musical notation for Rimsky-Korsakov's 'Snow Maiden', measures 302-303. The music features a prominent triplet in the bass line and a melody in the treble clef.

Third system of musical notation for Rimsky-Korsakov's 'Snow Maiden', measures 304-305. The piece concludes with a forte (ff) dynamic marking and a final chord in the bass clef.

С. Прокофьев. Токката

301 [Allegro marcato]

pp

mf

dim.

[Allegro precipitato]

С. Прокофьев. «Сарказмы»

302

f

pp

cresc.

ff

cresc.

f

303 *Con moto*

Musical score for Bartók's "Diminished Quintets", measures 303-306. The score is in 3/4 time and consists of two systems of grand staff notation. The first system (measures 303-304) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 305-306) ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music features intricate rhythmic patterns and chromatic movement in both hands.

[Listesso tempo]

Д. Шостакович. Соната № 2, ч. I

304

Musical score for Shostakovich's Sonata No. 2, Part I, measures 304-307. The score is in 3/4 time and consists of four systems of grand staff notation. The first system (measures 304-305) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 306-307) features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system (measures 308-309) returns to a piano (*p*) dynamic. The fourth system (measures 310-311) includes a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic, ending with a legato marking. The music is characterized by complex harmonic structures and rapid passages.

Д. Кабляевский. Соната для виолончели, ч. II

305 Allegretto

con sordino, sul pont.

First system of the musical score. It consists of a cello staff and a piano accompaniment. The cello staff begins with a dynamic marking of *poco sf* and a hairpin crescendo leading to *p espress.* at the end of the system. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking *a tempo*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p*. The cello staff continues with its melodic line.

Third system of the musical score. It begins with the tempo marking *a tempo*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *ppp*, followed by a hairpin crescendo to *poco sf* and then *p espress.* The cello staff includes markings for *sul pont.*, *rit.*, and *a tempo*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mp* in the right hand.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment begins with a dynamic marking of *mf*. The cello staff includes the marking *pizz.* and *f marcato*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Глава тринадцатая
ОСОБЫЕ КАДАНСЫ

Дополнение
МЕЛОДИЧЕСКИ ВВОДЯЩИЕ АККОРДЫ

С. Рахманинов. Соната № 2

[Allegro agitato]

306

The first system of the musical score, measures 306-307. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 12/8 time signature. The treble staff begins with a *mf* dynamic and a slur over a half note. The bass staff begins with a *pp* dynamic and a slur over a half note. The system concludes with a *p* dynamic marking.

The second system of the musical score, measures 308-309. It continues the melodic lines from the first system. The treble staff has a *mf* dynamic marking at the start of the system. The bass staff has a *p* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

The third system of the musical score, measures 310-311. The treble staff continues with a *pp* dynamic marking. The bass staff also has a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Moderato

С. Рахманинов. Концерт для ф-п. № 3, ч. I

307 *dolce*

p

poco più mosso *mf* *p* *rit.*

С. Прокофьев. «Золушка», д. II

308 [Allegro tranquillo] *p* *cresc.*

mf

309 [Allegro giocoso]

Луиза

Клара Про - щай, Кла - ра.
 Луиза Про - щай, Лу - и - за, у -

у - спе - ха!
 - спе - ха!

310

[Allegro maestoso]

Д. Кабалевский. «Реквием»

С. *f*
 А. Но за - чем о - на им э - та сла - ва мерт - вым?

311 [Andante sostenuto]

Д. Кабалевский. Прелюдия, соч. 38 № 23

p

diminuendo

poco ritenuto

pp

См. также примеры №№ 313, 317.

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ И ПОЛИГАРМОНИЧЕСКИЕ СОЧЕТАНИЯ
С МЕЛОДИЧЕСКИ ВВОДЯЩИМИ АККОРДАМИ

С. Рахманинов. Концерт для ф-п. № 3, ч. I

312 [Moderato]
[Poco più mosso]

f

ten.

mf

Moderato

mf

p

313 [Andante con eleganza]

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», д. III

pp *mf*

p *mf*

p 8

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», д. I

[Andante]

314

pp dolce *p*

[Presto]

Д. Шостакович. Праздничная увертюра

315 8

8

[Allegro]

Д. Шостакович. Концерт для ф-п. № 2, ч. III

316 8

Д. Кабалевский. Концерт для ф-п. № 3, ч. III

317

ff

f

318 [Assai moderato]

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», д. I

pp

mf

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», Вступление

[Andante assai]
Poco rallent.

319

росо più animato

8

Meno mosso

320

С. Прокофьев. «Каменный цветок», д. I

См. также пример № 208.

Глава четырнадцатая

ГАРМОНИЧЕСКОЕ ВАРЬИРОВАНИЕ

Дополнение

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ ПРИ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ ПОВТОРЕНИЯХ
СХОДНЫХ ПОСТРОЕНИИ

И. С. Бах. Хорал № 142

321

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper voice and a harmonic accompaniment in the lower voice, with various chordal textures and rhythmic patterns.

The second system of music continues the composition with similar harmonic and melodic structures. It shows variations in the accompaniment while maintaining the overall character of the piece.

The third system of music further develops the harmonic variations. The melodic line remains prominent, supported by the changing accompaniment.

The fourth system of music concludes the set of variations on this page, showing the final harmonic and melodic resolutions.

322 [Moderato]

М. Глинка. Вариации на шотландскую тему

[p] *legato assai*

323 [Allegretto]

Ф. Шопен. Мазурка h-moll

p

[Vivace]

Ф. Шопен. Мазурка. E-dur

324

First system of musical notation for the Mazurka in E major, Op. 24, No. 3 by Frédéric Chopin. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is E major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and slurs.

Second system of musical notation for the Mazurka in E major, Op. 24, No. 3 by Frédéric Chopin. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is E major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and slurs.

Third system of musical notation for the Mazurka in E major, Op. 24, No. 3 by Frédéric Chopin. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is E major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and slurs. A dynamic marking *p* is present in the left hand.

Fourth system of musical notation for the Mazurka in E major, Op. 24, No. 3 by Frédéric Chopin. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is E major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and slurs.

325 [Allegro deciso (Tempo di marcia)]

Ж. Бизе. «Арлезианка»

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as 'Allegro deciso (Tempo di marcia)'. The score begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and ties. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes. The notation includes various articulations such as slurs, ties, and accents, and concludes with a fermata over the final note of the piece.

326 Andante molto ♩=63

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante molto' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The first measure of the treble staff is marked with a piano 'p' dynamic. The second measure of the bass staff is marked with the instruction 'ben cantabile'. The system contains three measures of music.

Second system of the musical score, continuing from the first. It consists of two staves. The treble staff continues with the piano accompaniment, and the bass staff continues with the melodic line. The system contains three measures of music.

Third system of the musical score, continuing from the second. It consists of two staves. The treble staff continues with the piano accompaniment, and the bass staff continues with the melodic line. The system contains three measures of music.

Fourth system of the musical score, continuing from the third. It consists of two staves. The treble staff continues with the piano accompaniment, and the bass staff continues with the melodic line. The system contains three measures of music.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the treble staff with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The bass staff has a similar melodic line with a slur and a fermata over the second measure. There are some rests and dynamic markings like accents.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff has a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The bass staff has a similar melodic line with a slur and a fermata over the second measure. There are some rests and dynamic markings like accents. The word "dolce" is written in the middle of the system. There are also some numerical markings like "8" and "3" below the notes.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff has a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The bass staff has a similar melodic line with a slur and a fermata over the second measure. There are some rests and dynamic markings like accents. There are also some numerical markings like "3" below the notes.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff has a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The bass staff has a similar melodic line with a slur and a fermata over the second measure. There are some rests and dynamic markings like accents. The word "pp" is written in the middle of the system. There are also some numerical markings like "3" below the notes.

327 Andante

А. Бородин. Симфония № 2, ч. III

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andante'. The key signature has three flats. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'espressivo e'. The second measure is marked 'cantabile'. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

328

Andante non tanto

П. Чайковский. «Черевички», д. III

Musical score for measures 328-331. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The tempo is Andante non tanto. The score is for piano. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and accents (*>*).

Musical score for measures 332-335. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features a rhythmic pattern of chords. Dynamics include piano (*p*) and accents (*>*).

Musical score for measures 336-340. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic pattern of chords. Dynamics include piano (*p*) and accents (*>*).

329

[Andante]

П. Чайковский. Симфония № 5, ч. I

Musical score for measures 329-333. The piece is in 3/4 time, key of D major. The tempo is Andante. The score is for piano. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include pianissimo (*pp*), mezzo-forte (*mf*) with crescendo (*cresc.*), forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*).

Moderato assai quasi andante
cantabile, con noblezza ed intimo sentimento

330

più f *mf* *dim.* *p*

Э. Григ. «Тоска по родине»

331 Andante

p

Н. Римский-Корсаков. «Заплетися, плетень»

832 Andantino quasi allegretto

p

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: *Andantino quasi allegretto*. Динамика: *p*. Стиль: *legato*. Ключ: два диэза (F# и C#). Ритм: 3/4. Вокальные ноты: За - плет - ся, плетень, за - плет - ся.

За - плет - ся, плетень, за - плет - ся -

p legato

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: - ся, ты раз - вей - ся, тру - ба зо - ло - та -

- ся, ты раз - вей - ся, тру - ба зо - ло - та -

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: - я, раз - вер - ни - ся, кам - ка трав - ча - та - я.

- я, раз - вер - ни - ся, кам - ка трав - ча - та - я.

3 3 3 [Allegro]

rit.

dim.

p

334 [Moderato]. Più mosso

И. Стравинский. «Жар-птица»

[Poco vivace]

335

Б. Барток. «Детям»

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with several accents (^) and a dynamic marking that transitions from *mf* to *f*. The lower staff contains a bass line with various chords and a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation. The upper staff features a series of chords with accents (^) and a dynamic marking of *mf*. The lower staff contains a bass line with a *cresc.* (crescendo) marking.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with accents (^) and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *f* and a *f marcato* marking at the end.

Fourth system of musical notation, starting with the instruction **Più vivo**. The upper staff features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a *f marcato* marking. The lower staff contains a bass line with a *f marcato* marking.

Andante cantabile

Н. Мясковский. «Пожелтевшие страницы»

336

The first system of music, measures 1-4, is in G major and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 1-4, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system, measures 5-8, continues the piece. It includes a *meno p* marking in measure 6 and a *p* marking in measure 8. The melodic line in the right hand shows some chromatic movement, and the left hand continues with a steady accompaniment.

The third system, measures 9-12, features a *poco rit.* marking in measure 10 and an *a tempo* marking in measure 12. The tempo changes are indicated by the placement of these markings. The melodic line in the right hand continues to develop, with some grace notes in measure 10.

The fourth system, measures 13-16, shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The right hand has a long slur over measures 13-16, and the left hand maintains its accompaniment pattern.

The fifth system, measures 17-20, concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a concluding accompaniment in the left hand, ending with a fermata over the final chord.

ГАРМОНИЧЕСКОЕ ВАРИИРОВАНИЕ ПРИ ПОВТОРЕНИИ СХОДНЫХ МОМЕНТОВ ФОРМЫ

а) начальных мелодических построений

А. Глазунов. Симфония № 4, ч. I

[Scherzando (♩=120)]

acceler.

337

pp

ritard. poco

p *mf* *p*

А. Глазунов. Вариации fis-moll

338 Più mosso

p

poco rit.

mf *p*

б) каденций

М. Глинка. Вариации на шотландскую тему

[Moderato]

339

p dolce

p dolce

ritard.

Р. Шуман. «Грезы»

340 [M.M. ♩=100]

p p

ВАРИАЦИИ SOPRANO OSTINATO

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. IV

341 Allegretto

а) Турецкий
Allegretto quasi Andante

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Fourth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano).

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a rhythmic accompaniment in the bass clef with repeated eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff continues the melodic line with slurs, while the bass clef staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff has a long slur over the first two measures, with the label "Cr." below it. The bass clef staff has a long slur over the first two measures. The third measure has a dynamic marking of *p* and the label "Vc." above it.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff has a dynamic marking of *p* in the second measure. The bass clef staff has a dynamic marking of *p* in the second measure.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff has a dynamic marking of *f* in the second measure. The bass clef staff has a dynamic marking of *p* in the first measure.

Глава пятнадцатая

СОВМЕЩЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ГАРМОНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ

Дополнение

Fantasia

И. Гайдн. Квартет Es-dur, ч. II

342 Adagio

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a slur over the first four notes, followed by a triplet of eighth notes in the second measure. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with a triplet of eighth notes in the second measure of the upper staff. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system of musical notation shows further development of the theme. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The melodic line in the upper staff continues with slurs and triplet figures. The lower staff maintains the harmonic accompaniment.

The fourth system concludes the excerpt. It features a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding harmonic resolution in the lower staff. A pianissimo (*pp*) dynamic is indicated in the lower staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The left hand (bass clef) has a few notes, including a whole note chord. A dynamic marking *p* is placed above the right hand staff.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with some grace notes. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings *sf* and *ff* are present.

Third system of musical notation. The right hand has a few notes, including a whole note chord. The left hand plays a melodic line with eighth notes. A dynamic marking *pp* is placed below the left hand staff.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes, including a triplet. The left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking *poco f* is placed above the right hand staff.

343 [Andante]

М. Глинка. «В минуту жизни трудную»

p

[Andante] С ду-ши как бре - мя ска-ти-ся, со - мне - нье да - ле -

p dolce *cresc.* *росо а росо*

- ко, с ду - ши как брeмя ска-ти-ся, со - мне - нье да - ле -

- ко. И ве - рится,

pp

и пла - чет-ся и так лег - ко, лег - ко.

p

3 4 4 [Adagio]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The tempo is marked [Adagio]. The dynamic marking *ppp* is placed in the lower staff. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and phrasing marks.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The dynamic marking *pp* is in the lower staff. A crescendo hairpin is present, labeled *un poco cresc.*, leading to a dynamic marking of *p* in the upper staff. The music continues with melodic and harmonic development.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The dynamic marking *f* is in the lower staff. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and phrasing marks.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The dynamic marking *p* is in the lower staff. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and phrasing marks.

[Allegro ma non troppo]

Р. Шуман. Фортепианный квинтет Es-dur, ч. IV

345

First system of the musical score, measures 345-350. The piece is in E major and 3/4 time. The right hand features a complex texture with chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of the musical score, measures 351-356. The texture continues with intricate chordal work in the right hand and a consistent bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated at the start of the system.

Third system of the musical score, measures 357-362. The right hand has dense chordal passages, and the left hand features a melodic line with some grace notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is shown at the end of the system.

346

[Andante cantabile]

Ф. Шопен. Ноктюрн F-dur

First system of the musical score for the Chopin nocturne, measures 346-351. The piece is in F major and 3/4 time. The right hand has a flowing, melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of the musical score for the Chopin nocturne, measures 352-357. The melodic line in the right hand continues with grace notes and a triplet. The left hand maintains its accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is shown at the beginning of the system.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand melodic line continues with a slur. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand melodic line continues with a slur. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of the right hand. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand melodic line continues with a slur. The left hand accompaniment continues with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the left hand.

Largo

3 4 7

The image shows the first three systems of a musical score for Chopin's Prelude in E major. The first system contains measures 3, 4, and 7. The music is written for piano in E major (three sharps) and common time. The tempo is marked 'Largo'. The first system features a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a bass line of eighth notes, including triplets. The second system continues the bass line with more complex rhythmic patterns. The third system shows the continuation of the bass line with various chordal textures. The score is printed in black ink on a white background.

[Moderato maestoso]

3 4 8
Маргарита
un poco rit.

В Фу - ле жил да был ко - роль, он до са - мой сво - ей

pp stacc.

смер - ти со - хра - нил, о

ми - лой в па - мять, ку - бок цен - ный, до - ро - гой.

rit.

rit.

[Allegro]

349 Тенора

sf и за ни - ми вслѣд *p* мы пой - дем гол - по - ю,

[Allegro]

что - бы про лю - бовь им сво - ю ска - зать, что - бы про лю -

diminuendo *p* *più lento*
 - бовь им сво - ю ска - зать, что - бы про лю -
diminuendo *tr* *p* *più lento*

pp *lunga*
 - бовь им сво - ю ска - зать.

pp *lunga*

35 0 Медленно

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a half note followed by quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. The system is divided into four measures.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with a half note and quarter notes. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *p*. The system is divided into four measures.

Third system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a half note and quarter notes. Dynamics include *cresc.*, *sf*, *p*, and *p*. The system is divided into four measures.

Fourth system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a half note and quarter notes. Dynamics include *pp* and *p*. The system is divided into three measures.

sf *più f* *ff* *p*

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a slur over the first two measures. The second measure has a dynamic marking of *più f* (più forte). The third measure has a dynamic marking of *ff* (fortissimo), and the fourth measure has a dynamic marking of *p* (piano). A hairpin crescendo is shown between the *ff* and *p* markings. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and some melodic lines.

f

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff towards the end of the system.

dim. *p*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

p *cresc.* *poco rall.* *riten.* *f*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *poco rall.* (poco rallentando), and *riten.* (ritardando).

Choral
Poco più lento

3 5 1 [Moderato]

cresc.

*legatissimo
molto cantabile, non troppo dolce*

This system contains the first two measures of the Choral section. The first measure is marked *cresc.* and features a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. The second measure is marked *legatissimo molto cantabile, non troppo dolce* and begins with a half note chord in the right hand and a half note in the left hand, with a fermata over the first note of the right hand.

This system contains measures 3 and 4. Measure 3 continues the melodic line in the right hand with eighth notes and chords in the left hand. Measure 4 features a half note chord in the right hand and a half note in the left hand, with a fermata over the first note of the right hand.

cresc. *f*

This system contains measures 5 and 6. Measure 5 features a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Measure 6 is marked *cresc.* and *f*, featuring a half note chord in the right hand and a half note in the left hand.

dim.

This system contains measures 7 and 8. Measure 7 features a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Measure 8 is marked *dim.* and features a half note chord in the right hand and a half note in the left hand.

352 Allegretto

Э. Григ. «В горах Норвегии»

p

Пой - дем со мно - ю кру - той до -

- рож - кой, там путь я зна - ю к лес - ной сто - рож - ке. Там я - сен

си - них не - бес про - стор, и в блес - ке солн - ца вер - ши - ны

гор, и в блес - ке солн - ца вер - ши - ны гор.

ritard. *a tempo*

ritard. *a tempo*

353 Andante sostenuto

p *molto legato*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andante sostenuto' and the dynamics are 'p' (piano) and 'molto legato'.

The second system continues the musical piece. It features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above the notes. The left hand continues with a steady bass line. The tempo remains 'Andante sostenuto'.

pp *poco animato* *poco rit.* *p*

The third system is marked 'Poco animato' and 'poco rit.'. It begins with a piano dynamic of 'pp' and ends with 'p'. The tempo is 'poco animato' and 'poco rit.'. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Tempo I *rit.* *pp*

The fourth system is marked 'Tempo I' and 'rit.'. It begins with a piano dynamic of 'pp' and ends with 'pp'. The tempo is 'Tempo I' and 'rit.'. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

354 Andante

П. Чайковский. «Черевички», Увертюра

poco marcato 3

p

poco a poco cresc.

М. Мусоргский. «Борис Годунов», д. IV

355 Andantino molto

p

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the bass. A large slur covers the first two measures of both staves.

Second system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff has dynamic markings: *cresc.*, *sf* → *p*, *sf* → *p*, and *pp*. The music continues with complex melodic and harmonic textures.

Third system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff has a large slur over the first two measures. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff has a *p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

356 Allegro non troppo ♩=112

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic material from the first system.

Кашеевна

Vocal line and piano accompaniment for the first system of the vocal entry. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: Меч мой за - вет - ный, мой

Vocal line and piano accompaniment for the second system of the vocal entry. The lyrics are: друг до - ро - гой,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — G (два диэза). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4. Подпись «ве» под первой нотой, «щей» под второй, «Ка» под третьей, «щев» под четвертой, «не по» под пятой и шестой. Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки с аккордами и мелодическими линиями.

ве - щей Ка - щев - не по -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4. Подпись «ба» под первой нотой, «ды да» под второй, «ошь» под третьей. Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки с аккордами и мелодическими линиями.

- ба - ды да - ошь.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — G (два диэза). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4. Подпись «Ка» под первой нотой, «мень го» под второй, «рю» под третьей, «чий жуж» под четвертой и пятой. Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки с аккордами и мелодическими линиями.

Ка - мень го - рю - чий жуж -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4. Подпись «жит» под первой нотой, «под то» под второй, «бой» под третьей. Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки с аккордами и мелодическими линиями.

- жит под то - бой,

ис - кры свер - ка - ют, ты пе - сню по - ешь.

357 [Vivace]

А. Глазунов. «Раймонда», д. II

Lento

358

First system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 3/4 time. The first measure has a piano (*pp*) dynamic marking. The melody in the treble clef features a series of chords and moving lines, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues from the previous system. Dynamic markings include piano (*p*), *dim.* (diminuendo), and pianissimo (*pp*). The treble clef has a long melodic line with some grace notes, and the bass clef has a more rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. Dynamic markings include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The treble clef features a melodic line with some grace notes, and the bass clef has a more rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. Dynamic markings include piano (*p*), *dim.* (diminuendo), and pianissimo (*ppp*). The treble clef has a melodic line with some grace notes, and the bass clef has a more rhythmic accompaniment.

359

Andante cantabile

p *ben marcato* *le due voci, ma dolce*

legato *rubato*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The tempo is 'Andante cantabile'. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'ben marcato le due voci, ma dolce'. The first two measures are marked 'legato' and the last two 'rubato'. The music features flowing, connected lines in both hands.

pp *pp*

The second system continues the piece. It features two staves with piano (*p*) dynamics. The music is characterized by intricate, flowing patterns in both the treble and bass staves, with some passages marked 'pp' (pianissimo).

r

The third system shows further development of the musical themes. It includes a fermata (r) over a note in the upper staff. The texture remains dense and expressive, with a focus on melodic and harmonic movement.

pp *pp* *con affetto* *5* *5*

cresc.

The fourth system introduces a 'con affetto' (with feeling) instruction. It features piano (*p*) dynamics and includes fingering numbers '5' in both staves. A 'cresc.' (crescendo) marking is present at the end of the system. The music becomes more emotionally charged.

f *5* *5*

The fifth and final system on the page concludes with a fortissimo (*f*) dynamic. It features piano (*p*) dynamics and includes fingering numbers '5' in both staves. The music reaches a powerful and expressive conclusion.

И. Стравинский. «Весна священная»

Andante con moto

360

V-le *molto cant. ma non* *f*

V-c.

С. Рахманинов. Концерт для ф-п. № 4, ч. II

[Largo]

361

p

cresc.

mf

dim.

pp

362 Non troppo allegro

С. Прокофьев. «Классическая симфония», ч. III

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes. There are several accents (*>*) and slurs over the notes.

Second system of musical notation. The treble clef continues with a melody of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*) later in the system. The bass clef accompaniment consists of quarter notes. Accents and slurs are used throughout.

Third system of musical notation. The treble clef melody continues with eighth notes, marked mezzo-forte (*mf*). The bass clef accompaniment remains consistent with quarter notes. Slurs and accents are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef melody starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass clef accompaniment features quarter notes with some beaming. The system concludes with a double bar line.

363 *Vivace*

This musical score consists of four systems of piano music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked *Vivace*. The dynamics are indicated by *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

System 1 (Measures 363-364): *mf* dynamics. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

System 2 (Measures 365-366): *p* dynamics. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active role with slurs and accents.

System 3 (Measures 367-368): *mf* dynamics. The right hand features a melodic line with a long slur, and the left hand has a more active role with slurs and accents.

System 4 (Measures 369-370): *p* and *mp* dynamics. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand has a more active role with slurs and accents.

Andante sognando

С. Прокофьев. Соната № 8. ч. II

364

dolce

p

mp

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Andante sognando'. The first system starts with a dynamic marking of *p* (piano) and a *dolce* (sweet) instruction. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The fourth and fifth systems show further melodic movement and harmonic changes, including a key signature change to two sharps (D major or F# minor) in the fourth system. The score is characterized by flowing lines and rich harmonic textures.

365 [Allegretto]

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line with a long slur. The bass staff starts with a forte (*f*) dynamic marking and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with a slur and ends with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes and rests.

Third system of the musical score. The treble staff features a melodic line with a slur and a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes and rests.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with a slur and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes and rests.

Д. Шостакович. Три фантастических танца

366 [Allegretto]

p
leggiero

pp

pp

367 Moderato

First system of the musical score, measures 1-8. The piece is in 3/4 time and C major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *p dolce*.

Second system of the musical score, measures 9-16. The right hand continues the melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The dynamic marking changes to *pp* (pianissimo) in the later measures.

Third system of the musical score, measures 17-24. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords and moving lines. The dynamic marking is *p aspress.* (piano assai) in the beginning and *pp* (pianissimo) later in the system.

Fourth system of the musical score, measures 25-32. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The dynamic marking is *cresc.* (crescendo) in the middle and *pp subito* (pianissimo subito) in the later measures.

Fifth system of the musical score, measures 33-40. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The dynamic marking is *p* (piano) in the beginning, *mp dim.* (mezzo-piano diminuendo) in the middle, and *p* (piano) in the later measures.

[Allegro]

Д. Шостакович. Прелюдия Н-дур

368

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of eighth notes with stems pointing upwards, starting on a G4 and moving up stepwise to a G5. The lower staff (bass clef) contains a series of eighth notes with stems pointing downwards, starting on a G3 and moving up stepwise to a G4. The notes are grouped in pairs across the staves. A *dim.* marking is present at the end of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a *ritenuto* marking above it. The lower staff (bass clef) features a bass line with a *cresc.* marking above it. Both staves have notes grouped in pairs. A *dim.* marking is present at the end of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of eighth notes with stems pointing upwards, starting on a G4 and moving up stepwise to a G5. The lower staff (bass clef) contains a series of eighth notes with stems pointing downwards, starting on a G3 and moving up stepwise to a G4. The notes are grouped in pairs across the staves. A *pp* marking is present at the beginning of the system. A *a tempo* marking is present above the first measure of the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of eighth notes with stems pointing upwards, starting on a G4 and moving up stepwise to a G5. The lower staff (bass clef) contains a series of eighth notes with stems pointing downwards, starting on a G3 and moving up stepwise to a G4. The notes are grouped in pairs across the staves.

[Andante sostenuto]

А. Хачатурян. Симфония № 2, ч. III

369

ff cantab. ma molto marcato

7823

УКАЗАТЕЛЬ ПРИМЕРОВ

ГЛАВА 1

1. Ф. Шуберт. «Приют»
2. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. II, № 8, Ария Руслана.
3. А. Даргомыжский. Опера «Русалка», д. III, № 17, Дуэт (с хором)
4. А. Даргомыжский. «Я помню глубоко»
5. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», Пролог, карт. 2
6. Р. Вагнер. Опера «Золото Рейна», сц. 3
7. Ф. Лист. «Годы странствий». Год 2-й, «Италия», № 2, «Мыслитель»
8. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», д. II, сц. IV
9. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», д. II, сц. V
10. С. Рахманинов. «Отрывок из А. Мюссе», соч. 21, № 6
11. Ф. Шуберт. Соната № 6, H-dur, соч. 147, ч. III
12. Ф. Шопен. Полонез A-dur, соч. 53
13. Ф. Шопен. Ноктюрн c-moll, соч. 48, № 1
14. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», д. II (основная редакция)
15. Н. Римский-Корсаков. Опера «Кашей бессмертный», карт. 2
16. К. Дебюсси. Прелюдия «Ундина»
17. А. Скрябин. Симфония № 2, c-moll, соч. 29, ч. V
18. Д. Шостакович. Концерт для ф-п. с оркестром № 2, E-dur, соч. 102, ч. III
19. Д. Шостакович. Концерт для ф-п. с оркестром № 2, E-dur, соч. 102, ч. III
20. Г. Вольф. «Песни на слова Э. Мерике», № 37, «Тоска по Родине»
21. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», карт. 2, Хор красных девиц царства подводного
22. А. Глазунов. Балет «Раймонда», соч. 57, д. I, карт. 3
23. С. Рахманинов. «Ты помнишь ли вечер»
24. С. Рахманинов. «Утро», соч. 4, № 2

ГЛАВА 2

25. Ф. Лист. «Три цыгана»
26. С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини, соч. 43
27. Д. Шостакович. Три фантастических танца, соч. 1, № 3
28. Д. Кабалевский. Соната № 2 (новая авторская редакция), соч. 45, ч. II
29. Д. Кабалевский. Концерт для ф-п. с оркестром № 3, D-dur, соч. 50, ч. III
30. Д. Кабалевский. Концерт для ф-п. с оркестром № 3, D-dur, соч. 50, ч. I
31. Р. Шуман. «Альбом для юношества», соч. 68, № 19, «Маленький романс»
32. Н. Римский-Корсаков. Опера «Кашей бессмертный», карт. 2

33. С. Прокофьев. Соната № 4, c-moll, соч. 29, ч. I
34. С. Прокофьев. «Детская музыка», соч. 65, № 5, «Раскайние»

ГЛАВА 3

35. Р. Вагнер. Опера «Летучий голландец», д. III, № 7
36. С. Рахманинов. «Эти летние ночи», соч. 14, № 5
37. С. Рахманинов. «Рапсодия на тему Паганини», соч. 43, вар. VI
38. Н. Метнер. Сказка a-moll, соч. 34, № 3
39. С. Прокофьев. «Детская музыка», соч. 65, № 4, «Тарантелла»
40. С. Прокофьев. Балет «Золушка», д. II, № 3а, Большой вальс
41. С. Прокофьев. Балет «Золушка», д. II, № 30, Большой вальс
42. С. Прокофьев. Балет «Золушка», д. II, № 28, Мазурка
43. С. Прокофьев. Соната № 3, a-moll, соч. 28
44. С. Прокофьев. Гавот fis-moll, соч. 32, № 3
45. Д. Кабалевский. 30 детских пьес, соч. 27, № 1, «Вроде вальса»
46. Н. Мясковский. Симфония № 25, Des-dur, соч. 69, ч. II
47. Д. Шостакович. Симфония № 8, c-moll, соч. 65, ч. V

ГЛАВА 4

48. М. Балакирев. Сборник песен, записанных на Волге М. А. Балакиревым и Н. Ф. Шербиной, № 3, «Как по морю»
49. Н. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен, соч. 24, № 16, «Ой пала, припала, молодая пороша»
50. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», д. IV, № 26, Хор поселян
51. П. Чайковский. Опера «Мазепа», д. I, карт. 1, № 4
52. Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже», д. III, карт. 1
53. Н. Мясковский. «Пожелтевшие странницы», соч. 31, № 7
54. А. Баланчивадзе. Симфония № 1, H-dur, ч. I
55. Д. Шостакович. Оратория «Песнь о лесах», соч. 81, № 3, «Воспоминания о прошлом»
56. Д. Шостакович. Десять поэм, соч. 88, № 6, «Девятое января»
57. Д. Шостакович. Концерт для ф-п. с оркестром № 2, F-dur, соч. 102, ч. II
58. Ф. Шопен. Мазурка cis-moll, соч. 41, № 4

59. М. Мусоргский. Русские народные песни для мужского хора без сопровождения, «Скажи, девица милая»
60. М. Мусоргский. Опера «Хованщина», д. V
61. П. Чайковский. «Тема с вариациями» F-dur, соч. 19, № 6, Вар. III
62. С. Танеев. «В годовину утраты», соч. 32, № 1
63. Н. Римский-Корсаков. Опера «Млада», д. II, сц. 2, Песня Лумира
64. И. Альбенис. «Иберия», 4-я тетрадь, «Херес»
65. М. Балакирев. Сборник песен, записанных на Волге М. А. Балакиревым и Н. Ф. Щербиной, № 1, «Не было ветру»
66. М. Мусоргский. «Спи, усни, крестьянский сын» (2-я ред.)
67. Н. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен, соч. 24, № 63, «Из-за лесика, да из-за темного»
68. Э. Григ. «Элегический цикл», соч. 59, № 2, «Сосна»
69. Б. Барток. Сборник «Детям», № III
70. Н. Мясковский. Симфония № 6, es-moll, соч. 23, ч. 1
71. Н. Мясковский. Симфония № 21, fis-moll, соч. 51
72. А. Хачатурян. Балет «Спартак», д. II, карт. VI, № 25, Заключительная вакханалия
73. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», Пролог, № 1, Интродукция
74. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», Пролог, карт. 2
75. М. Мусоргский. Опера «Хованщина», д. III
76. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», карт. 4
77. П. Чайковский. Опера «Опричник», д. II, карт. 2, № 10
78. А. Глазунов. «Гимн Пушкину» для женского хора, соч. 66
79. Н. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен, соч. 24, № 61, «Туман, туман при долине»
80. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», д. II, Хор, Песня слепцов-гуляров
81. А. Лядов. 50 песен русского народа, № 12, «Нам бы девушкой, горелки»
82. Ю. Шапорин. Симфония-кантата «На поле Куликовом», № 3, Ариозо Дмитрия Донского
83. Д. Шостакович. Оратория «Песнь о лесах», № 6, «Будущая прогулка»
84. Ф. Шуберт. Квартет № 4, G-dur, соч. 161, ч. II
85. Ф. Шопен. Мазурка C-dur, соч. 24, № 2
86. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», д. III, карт. 2
87. Э. Григ. Норвежские танцы, соч. 72, № 7
88. Б. Барток. Румынский народный танец
89. Ф. Шопен. Мазурка C-dur, соч. 24, № 2
90. Э. Григ. Соната e-moll, соч. 7, финал
91. М. Балакирев. Сборник песен, записанных на Волге М. А. Балакиревым и Н. Ф. Щербиной, № 7, «Надоели ночи, надоскучили»
92. Н. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен, соч. 24, № 65, «За двором лужок зеленешенек»
93. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», д. II, Песня слепцов-гуляров
94. М. Мусоргский. Опера «Хованщина», д. III
95. Ю. Шапорин. Симфония-кантата «На поле Куликовом», № 1, «Каватиша невесты»
96. М. Балакирев. Сборник песен, записанных на Волге М. А. Балакиревым и Н. Ф. Щербиной, № 21, «Эко сердце»
97. А. Лядов. Сборник русских народных песен, соч. 43, № 12, «Ты река ль моя, реченька»
98. М. Балакирев. Сборник песен, записанных на Волге М. А. Балакиревым и Н. Ф. Щербиной, № 25, «Уж ты поле мое, поле чистое»
99. Н. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен, соч. 24, № 94, «Свет Дарьюшка по сеничкам ходила»
100. А. Лядов. 30 русских народных песен, № 17, «Из-за лесу, да лесу темного»
101. М. Балакирев. Сборник песен, записанных на Волге М. А. Балакиревым и Н. Ф. Щербиной, № 17, «Собирайтесь-ка, братцы-ребятушки»
102. М. Мусоргский. «Картинки с выставки», № 1, Гном
103. С. Рахманинов. «Уж ты, нива моя», соч. 4, № 5
104. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», д. IV (основная редакция)
105. П. Чайковский. «Песнь цыганки», соч. 60, № 7
106. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», д. IV, карт. 1
107. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», карт. 4, Песня варяжского гостя
108. Н. Мясковский. «Воспоминания», соч. 29, № 1, Напев
109. Г. Свиридов. «У меня отец крестьянин», № 3, «Березка»
110. Э. Григ. «Элегический цикл», соч. 59, № 2, «Сосна»
111. Э. Григ. «Норвежские танцы», соч. 72, № 7
112. М. Мусоргский. «Спи, усни, крестьянский сын» (2-я ред.)
113. К. Караев. Балет «Семь красавиц», д. III, карт. 5, № 31, «Славянская красавица»

ГЛАВА 5

114. И. С. Бах. Бранденбургский концерт № 1, F-dur, ч. II
115. Ф. Шопен. Ноктюрн Fis-dur, соч. 15, № 2
116. Ж. Бизе. Опера «Кармен», д. III, № 19, Секстет
117. Ж. Бизе. Опера «Кармен», д. IV, Антракт
118. И. Альбенис. «Иберия», 2-я тетрадь, «Альмерия»
119. М. Балакирев. «Грузинская песня»
120. Н. Римский-Корсаков. «Капрично на испанские темы», ч. IV, Сцена и цыганская песня
121. С. Рахманинов. Концерт для ф-п. с оркестром, № 3, d-moll, соч. 30, ч. II
122. С. Рахманинов. Симфония № 3, a-moll, соч. 44, ч. II
123. Д. Шостакович. «Испанские песни», соч. 100, «Прощай, Гренада»

ГЛАВА 6

124. Ф. Шопен. Баллада № 1, g-moll, соч. 23
125. Ф. Шопен. Полонез-фантазия As-dur, соч. 61
126. Ф. Лист. Концертный этюд № 3, Des-dur
127. Ф. Лист. Сонет Петрарки № 104
128. П. Чайковский. Симфония «Манфред», соч. 58, ч. IV
129. П. Чайковский. Симфония № 6, h-moll, соч. 74, ч. I
130. Н. Римский-Корсаков. Опера «Ночь перед рождеством», д. III, карт. 6, Вступление

131. Н. Римский-Корсаков. Опера «Ночь перед рождеством», д. II, карт. 3, Вступление
 132. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», карт. 2
 133. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», карт. 2
 134. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», карт. 6
 135. Н. Римский-Корсаков. Опера «Кашей бессмертной», карт. 1, Сцена снежной метели
 136. Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже», д. II
 137. Д. Кабалевский. Симфония № 2, c-moll, соч. 19, ч. I

ГЛАВА 7

138. В. А. Моцарт. «Музыкальная шутка», «Dorf-musikanten-Sextett», F-dur, соч. 522, ч. III
 139. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», Увертюра
 140. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. IV, № 21, Хор
 141. А. Даргомыжский. Опера «Каменный гость», д. II
 142. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», Увертюра
 143. П. Чайковский. Симфония № 2, c-moll, соч. 17, ч. IV
 144. Г. Малер. Симфония № 5, cis-moll, ч. V
 145. А. Даргомыжский. Опера «Каменный гость», д. III
 146. А. Бородин. «Спящая княжна»
 147. П. Чайковский. Опера «Черевички», д. 1, карт. 2, «Вьюга»
 148. П. Чайковский. Симфония № 3, d-moll, соч. 29, ч. IV
 149. Н. Римский-Корсаков. Опера «Кашей бессмертной», карт. 1, Арнозо Кашея
 150. Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок», д. II
 151. К. Дебюсси. «Образы», вторая серия, «Колокольный звон сквозь листву»
 152. К. Дебюсси. Прелюдия «Паруса»
 172. С. Рахманинов «О, нет, молю, не уходи», соч. 4, № 1
 173. С. Рахманинов. Опера «Алеко», № 3, Рассказ старика
 174. А. Глазунов. Прелюдия и fuga cis-moll, соч. 101, № 2 (фуга)
 175. Н. Метнер. Соната f-moll, соч. 5, ч. II, Интермеццо
 176. Ю. Шапорин. Опера «Декабристы», д. IV, карт. 9, № 32, Баллада Сергеича
 177. Д. Шостакович. «Танцы кукол», № 3, «Романс»
 178. Э. Григ. Траурный марш на смерть Р. Нурдрока
 179. Н. Метнер. Сказка, соч. 34, № 2
 180. С. Барбер. «Усни, мое сердце», соч. 10, № 2
 181. М. Мусоргский «Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха»
 182. М. Мусоргский «Без солнца», № 6, «Над рекой»
 183. К. Дебюсси. Прелюдия № 14, «Мертвые листья»
 184. А. Скрябин. Прелюдия G-dur, соч. 11, № 3
 185. С. Прокофьев. Гавот, соч. 14, № 2
 186. С. Прокофьев. Соната № 2, d-moll, соч. 14, ч. IV
 187. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», д. III, карт. 5
 188. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», д. I, карт. 2, № 10, «Джульетта-девочка»
 189. С. Прокофьев. Соната № 4, c-moll, соч. 29, ч. I
 190. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон», карт. 2
 191. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон», карт. 2
 192. С. Прокофьев. Опера «Семён Котко», д. III
 193. И. Стравинский. Балет «Петрушка», «У Петрушки»
 194. С. Прокофьев. «Мимолётности», соч. 22, № 14
 195. С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам», д. IV, карт. 2
 196. Б. Барток. Концерт для ф-п. с оркестром № 2, ч. II

ГЛАВА 8

153. Дж. Верди. Опера «Фальстаф», д. II, карт. 2
 154. Э. Григ. «An den Lenz», соч. 41, № 6
 155. Э. Григ. Лирические пьесы, соч. 47, № 2, «Листок из альбома»
 156. А. Скрябин. Прелюдия h-moll, соч. 11, № 6
 157. Ф. Шопен. Ноктюрн fis-moll, соч. 48, № 2
 158. Э. Григ. «Сон», соч. 48, № 6
 159. Н. Метнер. Соната C-dur, соч. 11, № 3
 160. Р. Шуман. Фантазия C-dur, соч. 17, ч. I
 161. Э. Григ. Меланхолический вальс, соч. 68, № 6
 162. А. Скрябин. Соната № 5, соч. 53
 163. Б. Бриттен. «Прялка», французская песня
 164. И. Гайдн. Квартет № 58, C-dur, соч. 54, № 2, ч. III
 165. Р. Шуман. «Круг песен», соч. 39, № 1, «На чужбине»
 166. П. Чайковский. Симфония № 3, d-moll, соч. 29, ч. I
 167. П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
 168. Э. Григ. «Розы», соч. 48, № 5
 169. Э. Григ. «Солдат»
 170. А. Скрябин. Прелюдия gis-moll, соч. 16, № 2
 171. С. Рахманинов. «Увял цветок»
 197. Ф. Шуберт. «Ты прошла случайно», соч. 59, № 2
 198. К. М. Вебер. «Прощание», g-moll, соч. 81
 199. Р. Шуман. Симфония № 4, g-moll, соч. 120, ч. III
 200. Ж. Бизе. Опера «Кармен», д. II, № 12, Цыганская песнь
 201. А. Гурилев. «Разлука»
 202. Ф. Мендельсон. Симфония № 3, a-moll, соч. 56, ч. I
 203. Ф. Шопен. Полонез As-dur, соч. 53
 204. Ш. Гуно. Опера «Фауст», карт. 2, № 6, Сцена и хор
 205. Р. Вагнер. Опера «Золото Рейна», сц. 2
 206. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», д. I, карт. 2, № 9, Сцена письма
 207. Дж. Верди. Опера «Фальстаф», д. II, карт. I
 208. К. Карасв. Балет «Семь красавиц», д. III, карт. 5, № 31e, «Китайская красавица»
 209. Ф. Лист. Симфоническая поэма № 4, «Орфей»
 210. В. А. Моцарт. Симфония g-moll, соч. 550, ч. I
 211. Л. Бетховен. Симфония № 2, D-dur, соч. 36, ч. II
 212. Л. Бетховен. Симфония № 7, A-dur, соч. 92, ч. II

ГЛАВА 9

213. Дж. Верди. Опера «Фальстаф», д. III, карт. I
 214. А. Глазунов. Симфония № 6, c-moll, соч. 58, ч. IV, Финал
 215. Ф. Лист. «О, где он?»
 216. Г. Вольф. «Из книги Зулейки». Из западно-восточного Дивана (Зулейка). Песни на слова В. Гёте, № 40
 217. М. Балакирев. «Введи меня, о ночь, тайком»
 218. А. Хачатурян. Балет «Спартак», д. I, карт. I, «Триумф Рима»

ГЛАВА 10

219. Л. Бетховен. Соната № 1, f-moll, соч. 2, ч. I
 220. Р. Шуман. Фантазия C-dur, соч. 17, ч. I
 221. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. III, № 13, Каватина Гориславы
 222. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. V, № 26, Дуэт
 223. М. Балакирев. «Ноктюрн»
 224. Э. Григ. «Листок из альбома», соч. 28, № 4
 225. Р. Шуман. «Любовь поэта», соч. 48, № 3, «И розы, и лилии»
 226. А. Глазунов. Балет «Раймонда», д. III, Большой венгерский танец
 227. Д. Шостакович. Концерт для ф-п. с оркестром № 2, соч. 102, ч. I
 228. Д. Шостакович. Оратория «Песнь о лесах», соч. 81, № 2, «Оденем Родину в леса»
 229. Ф. Шопен. Ноктюрн H-dur, соч. 62, № 1
 230. Ф. Шопен. Скерцо h-moll, соч. 20
 231. Р. Шуман. Драматическая поэма «Манфред», ч. II, № 7, «Гимн духов Аримана»
 232. С. Рахманинов. «Смеркалось»
 233. Ф. Шопен. «Баркарола», соч. 60
 234. Э. Григ. «Лирические пьесы», соч. 43, № 4, «Птичка»
 235. С. Прокофьев. Соната № 4, c-moll, соч. 29, ч. I
 236. А. Даргомыжский. Опера «Русалка», д. II, № 7, Хор
 237. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», Пролог, № 1, Интродукция, Хор «Солнцу красному слава»
 238. А. Бородин. Симфония № 2, h-moll, ч. I
 239. Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок», д. I
 240. С. Прокофьев. «Детская музыка», соч. 65, № 4, Тарантелла
 241. Л. Бетховен. 33 вариации на тему вальса А. Днабелли. Вар. XXVIII, соч. 120
 242. М. Балакирев. «Песня Селима»
 243. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», Пролог, карт. 2
 244. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», д. III
 245. А. Бородин. Симфония № 1, Es-dur, ч. I
 246. М. Мусоргский. «Картинки с выставки», № 1, Гном
 247. Ф. Лист. «Лейся, лейся, взор лазурный»
 248. Э. Григ. Лирические пьесы, соч. 47, № 6, «Springtanz»
 249. Э. Григ. Матросская песня, соч. 68, № 1
 250. Б. Барток. Две румынские рождественские песни для ф-п.
 251. С. Прокофьев. Соната № 4, c-moll, соч. 29, ч. I
 252. Дж. Верди. Опера «Фальстаф», д. II, карт. 2
 253. С. Прокофьев. Классическая симфония, D-dur, соч. 25, ч. II
 254. И.-С. Бах. Бранденбургский концерт № 3, G-dur, ч. I
 255. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама», д. III, № 19

256. Б. Барток. «Микрокосмос», тетрадь IV, № 120, Трезвучия
 257. Б. Барток. Концерт для ф-п. с оркестром, № 2, ч. I
 258. Д. Шостакович. Симфония № 9, Es-dur, соч. 70, ч. I
 259. С. Прокофьев. Опера «Дуэнья», д. I, карт. 1, сц. 6
 260. С. Прокофьев. «Сарказмы», соч. 17, № 4
 261. С. Прокофьев. «Гадкий утёнок», соч. 18
 262. Л. Бетховен. Симфония № 3, Es-dur, соч. 55, ч. I
 263. Л. Бетховен. Соната № 26, Es-dur, соч. 81, ч. I

ГЛАВА 11

264. И.-С. Бах. Кантата № 25, Хор
 265. И. Гайдн. Квартет № 41, G-dur, соч. 33, ч. I
 266. В. А. Моцарт. Квартет A-dur, соч. 464, ч. I
 267. Э. Григ. Норвежские танцы, соч. 72, № 3
 268. С. Прокофьев. Опера «Война и мир», карт. 8
 269. К. Дебюсси. «Образы», Вторая серия, «Золотые рыбки»
 270. М. Равель. Концерт для ф-п. с оркестром G-dur, ч. I
 271. И. Стравинский. «Пять пальцев». Восемь очень простых мелодий на пяти нотах, № 6, Lento
 272. С. Прокофьев. Балет «Блудный сын», № 5, «Блудный сын и красавица»
 273. С. Прокофьев. Соната № 7, B-dur, соч. 83, ч. III
 274. А. Хачатурян. Концерт для ф-п. с оркестром Des-dur, ч. III
 275. Д. Кабалевский. «Реквием», соч. 72, ч. II, № 8, «Наши дети»

ГЛАВА 12

276. И.-С. Бах. Бранденбургский концерт № 1, F-dur, ч. II
 277. И.-С. Бах. Бранденбургский концерт № 1, F-dur, ч. II
 278. И. Гайдн. Квартет № 57, G-dur, соч. 54, ч. II
 279. А. Лядов. Парафразы. 24 вариации, Вар. IV
 280. Н. Римский-Корсаков. Парафразы. 24 вариации, Вар. II
 281. Н. Римский-Корсаков. Парафразы. 24 вариации, Вар. XVI
 282. Э. Григ. Норвежские танцы, соч. 35, № 1
 283. Б. Барток. Сборник «Детям»
 284. И. Стравинский. Балет «Петрушка», карт. I, Народные гулянья на масляной
 285. С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки», соч. 31, № 4
 286. С. Прокофьев. Симфония № 7, cis-moll, соч. 131, ч. II
 287. Б. Бриттен. Элегическая мазурка
 288. К. Дебюсси. Прелюдия «Канопла»
 289. К. Дебюсси. Балет «Ящик с игрушками», Вступление, «Сон игрушек»
 290. М. Равель. Концерт для ф-п. с оркестром G-dur, ч. I
 291. М. Равель. Концерт для ф-п. с оркестром G-dur, ч. I
 292. Б. Барток. «Микрокосмос», тетрадь III, № 70, «Мелодия на двойных струнах»
 293. А. Хачатурян. Концерт для ф-п. с оркестром, ч. I

294. С. Прокофьев. Соната № 2, d-moll, соч. 14, ч. I
 295. С. Прокофьев. Соната № 6, A-dur, соч. 82, ч. II
 296. С. Прокофьев. Соната № 5, C-dur, соч. 38, ч. I
 297. Д. Шостакович. Симфония № 8, c-moll, соч. 65, ч. III
 298. А. Хачатурян. Симфония № 2, e-moll, ч. I
 299. И.-С. Бах. Дуэт № 2, F-dur
 300. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», д. I, № 6
 301. С. Прокофьев. Токката, соч. 11
 302. С. Прокофьев. «Сарказмы», соч. 17, № 3
 303. Б. Барток. «Микрокосмос», тетрадь IV, № 101, «Уменьшенные квинты»
 304. Д. Шостакович. Соната № 2, соч. 64, ч. I
 305. Д. Кабалевский. Соната для виолончели, B-dur, соч. 71, ч. II
 331. Э. Григ. «Тоска по родине», соч. 57, № 6
 332. Н. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен, соч. 24, № 49, «Залетится, плетень»
 333. С. Рахманинов. Прелюд gis-moll, соч. 32, № 12
 334. И. Стравинский. Балет «Жар-птица», «Хоровод царевен»
 335. Б. Барток. Сборник «Детям», № XXXVIII
 336. Н. Мясковский. «Пожелтевшие страницы», соч. 31, № 3
 337. А. Глазунов. Симфония № 4, Es-dur, соч. 48, ч. I
 338. А. Глазунов. Вариации fis-moll, соч. 72, вар. I
 339. М. Глинка. Вариации на шотландскую тему, тема
 340. Р. Шуман. «Детские сцены», соч. 15, № 7, «Грёзы»
 341. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. IV, № 20, Восточные танцы

ГЛАВА 13

306. С. Рахманинов. Соната № 2, соч. 36
 307. С. Рахманинов. Концерт для ф-п. с оркестром № 3, d-moll, соч. 30, ч. I
 308. С. Прокофьев. Балет «Золушка», д. II, № 31, «Прогулка»
 309. С. Прокофьев. Опера «Дузня», д. II, карт. 3, сц. 4
 310. Д. Кабалевский. «Реквием», соч. 72, ч. I, № 1, «Вечная слава»
 311. Д. Кабалевский. 24 прелюдии, соч. 38, Прелюдия XXIII
 312. С. Рахманинов. Концерт для ф-п. с оркестром № 3, d-moll, соч. 30, ч. I
 313. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», д. III, карт. 8, № 49, Танец девушек с лилиями
 314. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», д. I, карт. 2, «Улица просыпается»
 315. Д. Шостакович. Праздничная увертюра, соч. 96
 316. Д. Шостакович. Концерт для ф-п. с оркестром № 2, F-dur, соч. 102, ч. III
 317. Д. Кабалевский. Концерт для ф-п. с оркестром № 3, D-dur, соч. 60, ч. III
 318. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», д. I, карт. 2, № 11, «Съезд гостей»
 319. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», Вступление
 320. С. Прокофьев. Балет «Каменный цветок», карт. 3, д. I

ГЛАВА 14

321. И.-С. Бах. Хорал № 142
 322. М. Глинка. Вариации на шотландскую тему, F-dur, вар. II
 323. Ф. Шопен. Мазурка h-moll, соч. 30, № 2
 324. Ф. Шопен. Мазурка E-dur, соч. 6, № 3
 325. Ж. Бизе. Музыка к драме А. Дюде «Арлезианка», Первая сюита, № 1, Прелюдия
 326. Ж. Бизе. Музыка к драме А. Дюде «Арлезианка»
 327. А. Бородин. Симфония № 2, f-moll, ч. III
 328. П. Чайковский. Опера «Черевички», д. III, карт. I, Антракт
 329. П. Чайковский. Симфония № 5, e-moll, соч. 64, ч. I
 330. П. Чайковский. «Далекое прошлое», соч. 72, № 17

ГЛАВА 15

342. И. Гайдн. Квартет Es-dur, соч. 76, ч. II, № 6
 343. М. Глинка. «В минуту жизни трудную»
 344. Ф. Шуберт. Соната № 8, c-moll, соч. posth, ч. II
 345. Р. Шуман. Фортепианный квинтет Es-dur, соч. 44, ч. IV
 346. Ф. Шопен. Ноктюрн F-dur, соч. 15, № 1
 347. Ф. Шопен. Прелюдия № 9, E-dur, соч. 28
 348. Ш. Гуно. Опера «Фауст», д. III, № 10, «Баллада о фульском короле»
 349. Ж. Бизе. Опера «Кармен», д. I, № 4, Хор рабочих
 350. Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда», Вступление
 351. Ц. Франк. Прелюдия, хорал и fuga
 352. Э. Григ. «В горах Норвегии», соч. 61, № 6
 353. Э. Григ. Баллада, соч. 24
 354. П. Чайковский. Опера «Черевички», Увертюра
 355. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», д. IV, карт. I
 356. Н. Римский-Корсаков. Опера «Кашей бессмертный», карт. 2, Сцена, арнозо и песня Кашеины
 357. А. Глазунов. Балет «Раймонда», д. II, Танец арабских мальчиков
 358. А. Скрябин. Прелюдия C-dur, соч. 31, № 4
 359. А. Скрябин. Поэма Fis-dur, соч. 32, № 1
 360. И. Стравинский. Балет «Весна священная», ч. II, «Тайные игры девушек»
 361. С. Рахманинов. Концерт для ф-п. с оркестром № 4, g-moll, соч. 40, ч. II
 362. С. Прокофьев. Классическая симфония, D-dur, соч. 25, ч. III, Гавот
 363. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», д. I, карт. 2, № 10, «Джульетта-девочка»
 364. С. Прокофьев. Соната № 8, B-dur, соч. 84, ч. II
 365. С. Прокофьев. «Мимолетности», соч. 22, № 3
 366. Д. Шостакович. Три фантастических танца, соч. 1, № 1
 367. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги, соч. 87, № 1, Прелюдия
 368. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги, соч. 87, № 11, Прелюдия
 369. А. Хачатурян. Симфония № 2, e-moll, ч. III

УКАЗАТЕЛЬ КОМПОЗИТОРОВ

- Альбенис И. (1860—1909) 64, 118.
- Балакирев М. (1837—1910) 48, 65, 91, 96, 98, 101, 119, 217, 223, 242.
- Баланчивадзе А. (р. 1906) 54.
- Барбер С. (р. 1910) 180.
- Барток Б. (1881—1945) 69, 88, 196, 250, 256, 257, 283, 292, 303, 335.
- Бах И. С. (1685—1750) 114, 254, 264, 276, 277, 299, 321.
- Бетховен Л. (1770—1827) 211, 212, 219, 241, 262, 263.
- Бизе Ж. (1838—1875) 116, 117, 200, 325, 326, 349.
- Бородин А. (1833—1887) 50, 73, 142, 146, 237, 238, 245, 327.
- Бриттен Б. (р. 1913) 163, 287.
- Вагнер Р. (1813—1883) 6, 35, 205, 350.
- Вебер К. М. (1786—1826) 198.
- Верди Дж. (1813—1901) 153, 207, 213, 252.
- Вольф Г. (1860—1903) 20, 216.
- Гайдн И. (1732—1809) 164, 265, 278, 342.
- Глазунов А. (1865—1936) 22, 78, 174, 214, 226, 337, 338, 357.
- Глинка М. (1804—1857) 2, 139, 140, 221, 222, 322, 339, 341, 343.
- Григ Э. (1843—1907) 68, 87, 90, 110, 111, 154, 155, 158, 161, 168, 169, 178, 224, 234, 248, 249, 267, 282, 331, 352, 353.
- Гуно Ш. (1818—1893) 204, 348.
- Гурилев А. (1803—1858) 201.
- Даргомыжский А. (1813—1869) 3, 4, 141, 145, 236.
- Дебюсси К. (1862—1918) 16, 151, 152, 183, 269, 288, 289.
- Кабалевский Д. (р. 1904) 28, 29, 30, 45, 137, 190, 191, 275, 305, 310, 311, 317.
- Каряев К. (р. 1918) 113, 208.
- Лист Ф. (1811—1886) 7, 25, 126, 127, 209, 215, 247.
- Лядов А. (1855—1914) 81, 97, 100, 279.
- Малер Г. (1860—1911) 144.
- Мендельсон Ф. (1809—1847) 202.
- Метнер Н. (1879—1951) 38, 159, 175, 179.
- Моцарт В. А. (1756—1791) 138, 210, 266.
- Мусоргский М. (1839—1881) 5, 14, 59, 60, 74, 75, 86, 94, 102, 104, 106, 112, 181, 182, 243, 244, 246, 355.
- Мясковский Н. (1881—1950) 46, 53, 70, 71, 108, 336.
- Прокофьев С. (1891—1953) 33, 34, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 185, 186, 187, 189, 192, 194, 195, 235, 240, 251, 253, 259, 260, 261, 268, 272, 273, 285, 286, 294, 295, 296, 301, 302, 308, 309, 313, 314, 318, 319, 320, 362, 363, 364, 365.
- Равель М. (1875—1937) 270, 290, 291.
- Рахманинов С. (1873—1943) 10, 23, 24, 26, 36, 37, 103, 121, 122, 171, 172, 173, 232, 306, 307, 312, 333, 361.
- Римский-Корсаков Н. (1844—1908) 8, 9, 15, 21, 32, 49, 52, 63, 67, 76, 79, 80, 92, 93, 99, 107, 120, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 149, 150, 239, 280, 281, 300, 332, 356.
- Свиридов Г. (р. 1915) 109.
- Скрябин А. (1872—1915) 17, 156, 162, 170, 184, 358, 359.
- Стравинский И. (1882—1970) 193, 271, 284, 334, 360.
- Танеев С. (1856—1915) 62.
- Франк Ц. (1822—1890) 351.
- Хачатурян А. (р. 1903) 72, 218, 274, 293, 298, 369.
- Шапорин Ю. (1887—1966) 82, 95, 176.
- Шопен Ф. (1810—1849) 12, 13, 58, 85, 89, 115, 124, 125, 157, 203, 230, 233, 323, 324, 346, 347.
- Шостакович Д. (р. 1906) 18, 19, 27, 47, 55, 56, 57, 83, 123, 177, 227, 228, 258, 297, 304, 315, 316, 366, 367, 368.
- Шуберт Ф. (1797—1828) 1, 11, 84, 197, 344.
- Шуман Р. (1810—1856) 31, 160, 165, 199, 220, 225, 231, 340, 345.
- Чайковский П. (1840—1893) 51, 61, 77, 105, 128, 129, 143, 147, 148, 166, 167, 206, 255, 328, 329, 330, 354.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
-----------------------	---

Глава первая

ОБЪЕДИНЕНИЕ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ЛАДОВ

(пр. 1—24)

Включение в минор гармонической субдоминанты параллельного мажора — VI минорная «шубертовская» ступень (пр. 1—10)	5
Далекое терцовое сопоставление тоник с доминантой параллельной тональности (DVI) (пр. 11—24)	11

Глава вторая

МИНОРО-МАЖОР

Дополнение (пр. 25—34)

Включение в минор трезвучия III ступени одноименного мажора — III высокая минорная ступень (пр. 25—30)	18
Включение в минор трезвучия VI ступени одноименного мажора — VI высокая минорная ступень (пр. 31—34)	22

Глава третья

ОДНОТЕРЦОВЫЕ СООТНОШЕНИЯ АККОРДОВ И ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Дополнение (пр. 35—47) 24

Глава четвертая

НАТУРАЛЬНЫЕ ЛАДЫ И ОТДЕЛЬНЫЕ НАТУРАЛЬНО-ЛАДОВЫЕ ОБОРОТЫ

(Гл. 30) (пр. 48—113)

Натуральный (эолийский) минор (пр. 48—57)	32
Фригийский лад (пр. 58—64)	38
Дорийский лад (пр. 65—72)	42
Ионийский лад (пр. 73—78)	46
Миксолидийский лад (пр. 79—83)	49
Лидийский лад (пр. 84—88)	52
Ладовые обороты в натуральном мажоре (пр. 89—90)	55
Переменные лады	
Терцово-переменный лад (пр. 91—99)	56
Большесекундовый переменный лад (пр. 100—101)	62
Квартовый переменный лад (пр. 102—103)	63
Объединение одноименных натуральных ладов (пр. 104—113)	64

Глава пятая

ДОМИНАНТОВЫЙ ЛАД

Дополнение (пр. 114—123) 70

Глава шестая

УМЕНЬШЕННЫЙ ЛАД

Дополнение (пр. 126—137)

В мелодическом движении (гамма — тон-полутон) (пр. 124—126)	78
В гармонии (пр. 127—137)	80

Глава седьмая
УВЕЛИЧЕННЫЙ ЛАД

Дополнение (пр. 138—152)

В мелодическом движении (целотонная гамма) (пр. 138—144)	88
В гармонии (пр. 145—152)	91

Глава восьмая
АККОРДЫ С ПОБОЧНЫМИ ТОНАМИ

(Гл. 29, § 1) (пр. 153—196)

Заменяемые побочные тоны	
Доминантсептаккорд с секстой (пр. 153—159)	97
Доминантноаккорд с секстой (пр. 160—162)	101
Доминантноаккорд с заменой ноты (пр. 163)	103
Уменьшенный вводный септаккорд с побочным тоном (пр. 164—177)	104
Септаккорд II степени с побочным тоном (пр. 178)	109
Замена терции в доминантсептаккорде и в тоническом трезвучии (пр. 179—180)	110
Внедряющиеся побочные тоны	
Диатонические побочные тоны (пр. 181—188)	112
Хроматические побочные тоны (пр. 189—196)	115

Глава девятая
ХРОМАТИЧЕСКИЕ АККОРДЫ

(Гл. 29, § 2) (пр. 197—218)

Хроматические аккорды на органном пункте (пр. 197—209)	119
Хроматические аккорды на движущемся баса (пр. 210—218)	128

Глава десятая
ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ И ПОЛИГАРМОНИЯ

(Гл. 29, § 3) (пр. 219—263)

Столкновение тонического баса с доминантой в автентическом и плагальном кадансах (пр. 219—223)	131
Столкновение тонического баса с субдоминантой в автентическом кадансе (пр. 224)	133
Столкновение доминантного баса с субдоминантой в автентическом кадансе (пр. 225—234)	134
Более сложные сочетания верхних голосов и баса (пр. 235)	139
Функциональное противоречие в 11_2 -аккорде при ходе T—D (пр. 236—237)	140
Функциональное противоречие в V_2 -аккорде при ходе баса S—T (пр. 238—240)	141
Включение органного пункта на полифункциональных сочетаниях (пр. 241—244)	143
Полифункциональные сочетания при оstinатном квартово-квинтовом движении баса (пр. 245—251)	145
Полифункциональные сочетания при плавном секундовом движении баса (пр. 252—253)	147
Промежуточные полигармонические сочетания, образующиеся в мелодическом движении гармонических комплексов (пр. 254—258)	147
Красочные созвучия, образующиеся от наложения одного аккорда на другой (пр. 259—261)	150
Особые случаи (пр. 262—263)	151

Глава одиннадцатая
ПОЛИЛАДОВОСТЬ

Дополнение (пр. 264—275)

Одновременное сочетание (с перечнем) разных, противоречащих друг другу, ладовых оборотов (пр. 264—268)	153
Одновременное сочетание одноименного мажора и минора (пр. 269—275)	155

Глава двенадцатая

ПОЛИТОНАЛЬНОСТЬ

Дополнение (пр. 276—305)

Гомофонная политональность (пр. 276—293)	158
Аккордовая политональность (пр. 294—298)	166
Полифоническая (полимелодическая) политональность (пр. 299—305)	170

Глава тринадцатая

ОСОБЫЕ КАДАНСЫ

Дополнение (пр. 306—341)

Мелодически вводящие аккорды (пр. 306—311)	174
Полифункциональные и полигармонические сочетания с мелодически вводящими аккордами (пр. 312—320)	177

Глава четырнадцатая

ГАРМОНИЧЕСКОЕ ВАРЬИРОВАНИЕ

Дополнение (пр. 321—341)

Гармонические варианты при последовательных повторениях сходных построений (пр. 321—336)	182
Гармоническое варьирование при повторении сходных моментов формы (пр. 337—340)	196
Вариации <i>soprano ostinato</i> (пр. 341)	198

Глава пятнадцатая

СОВМЕЩЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ГАРМОНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ

Дополнение (пр. 342—369) 201

<i>Указатель примеров</i>	231
<i>Указатель композиторов</i>	236

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИИ

Часть IV

Составитель Привано Николай Георгиевич

Редактор В. Панкратова. Художник В. Дудakov.
Худож. редактор А. Головкина. Техн. редактор В. Даншина.
Корректор А. Барский

Подписано к печати 23/VI—73 г. Формат бумаги 84×108¹/₁₆ Печ. л. 15,0
Уч.-изд. л. 25,2 Тираж 10 000 экз. Изд. № 7823 Т. п. 73 г., № 606 Зак. 431
Цена 1 р. 38 к., на бумаге № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.