

20 к.

*Библиотека
музыканта-педагога*

В серии
в 1990 году планируется
выпустить в свет
следующие издания:

Мальцев С.
О ПСИХОЛОГИИ
МУЗЫКАЛЬНОЙ
ИМПРОВИЗАЦИИ

Меркулов А.
ФОРТЕПИАННЫЕ
СЮИТНЫЕ ЦИКЛЫ
ШУМАНА

Биркенгоф А.
ИНТОНИРУЕМЫЕ
УПРАЖНЕНИЯ
НА ЗАНЯТИЯХ
СОЛЬФЕДЖИО



*Библиотека
музыканта-педагога*

Р. САРКИСОВА

**ЭНГАРМОНИЧЕСКИЕ
МОДУЛЯЦИИ
В СЛУХОВОМ
АНАЛИЗЕ**

Энгармонические модуляции —
одно из ярких средств
тонально-гармонического развития,
сочетающих внезапность и плавность,
неожиданность и мягкость звучания.

В учебном пособии
раскрыты
богатые возможности
энгармонической модуляции
в курсе сольфеджио.



Рецензент И. С. ЛОПАТИНА

ПРЕДИСЛОВИЕ

Энгармонические модуляции принадлежат к числу ярких средств тонально-гармонического развития. Они сочетают в себе, казалось бы, несовместимые черты: внезапность и плавность, неожиданность и мягкость звучания. Видимо, этим объясняется широкое применение их в музыке. Энгармоническая модуляция появилась примерно в эпоху Баха, достигла своего расцвета в XIX веке, реже встречается в современной музыке¹.

Характеру энгармонических модуляций наиболее отвечает сочетание далеких тональностей; их типичное художественное назначение состоит в подчеркивании образных контрастов, переломных моментов музыкального действия. Однако „интенсивность энгармонических модуляций, вследствие их общих свойств, сказывается и тогда, когда сопоставляются близкие тональности или неконтрастные темы, а также в тех случаях, если энгармоническое модулирование используется для развития, разработки”².

Автор данного пособия попытался раскрыть возможности энгармонической модуляции в курсе сольфеджио. Задача настоящей работы состоит в том, чтобы познакомить учащихся с различными видами энгармонических модуляций, научить определять их на слух. Энгармонические модуляции даны в контексте с другими тонально-гармоническими средствами (обычные модуляции, эллиптические обороты, альтерированные аккорды, мажорно-минор).

Работа предназначена прежде всего для теоретических отделов музыкальных училищ (примерные сроки прохождения первой-третьей частей-шестой и седьмой семестры, двух последних частей-восьмой семестр). Не обязательно долго заниматься одним лишь аккордом, можно быстрее вводить в учебный курс несколько

¹ Интересные мысли о восприятии энгармонической модуляции, о ее психологической сущности, а также о драматургической функции этих модуляций в оперной и вокальной музыке русских композиторов находим в Учебнике сольфеджио А. Л. Островского, вып. 3. Л., 1974. С. 14-17.

² Берков В. Гармония. М., 1964. Ч. 2. С. 206.

аккордов, а затем уже углублять полученные знания и навыки. Самые сложные примеры каждой части можно пройти позднее, при завершении курса сольфеджио. Отдельные примеры пособия (из начальных разделов первой и третьей частей) можно использовать на фортепианном, дирижерско-хоровом и струнном отделах. По мнению автора, работа могла бы найти применение и в музыкальных вузах.

Пять частей пособия последовательно раскрывают энгармонические возможности наиболее распространенных в музыкальной практике аккордов. Автор поместил в двух первых частях примеры на энгармонизм доминантсептаккорда, хотя исторически энгармонизм уменьшенного септаккорда опережает его. Однако энгармонизм доминантсептаккорда шире применяется в музыке и легче усваивается слухом. Примеры на энгармонизм уменьшенного септаккорда даны в третьей части пособия, энгармонизм увеличенного трезвучия и малого септаккорда с уменьшенной квинтой – в четвертой и пятой частях. Шестая часть (заключительный раздел) обобщает материал всех предыдущих.

Пособие содержит 151 сочиненных автором примеров. Все части пособия построены по одинаковому плану: в первом разделе даны разнообразные разрешения отдельных аккордов, далее – короткие примеры с энгармоническими отклонениями и модуляциями, в последнем разделе помещены более протяженные последовательности в простых формах (здесь может встретиться энгармонизм ранее пройденных аккордов).

В примерах на разрешение аккордов и в небольших последовательностях встречаются довольно сложные гармонические средства (например, аккорды с IV пониженной ступенью в миноре, вдвойне альтерированные и дважды альтерированные аккорды, „тристанов аккорд“), хотя в целом в работе они подчеркнуты меньше, чем более употребительные виды энгармонических разрешений.

Автор пособия стремился по мере сил преодолеть разрыв между учебной и художественной практикой. Этим и вызвано немало случаев нарушения строгих норм гармонического четырехголосия, принятого в учебной практике: голосоведение и фактура изложения более свободны, число голосов может меняться, каденции и гармонические обороты нередко отходят от привычных учебных стандартов. Так, изредка встречается ход голоса на увеличенную секунду, „скрытые октавы“ и другие отступления от учебных норм голосоведения, оправданные логикой мелодико-гармонического развития. В нескольких примерах автор сознательно допустил параллелизм квинт. В двух случаях это „моцартовы квинты“; в примерах же № 29, 35, 65, 150 параллельные квинты обусловлены

цепью нисходящих доминантсептаккордов с их энгармоническими связями; подобные явления встречаются в литературе (см. Рондо ля минор Моцарта KV 511, т. 116–120 или мазурку Шопенá op. 30 № 4, последние 16 тактов).

Некоторые особенности формы и тематизма примеров тоже обусловлены стремлением приблизиться к музыкальной практике. В работе немного периодов повторного строения, но имеются последовательности в свободно построенной одночастной форме, простых двух- и трехчастной формах, в том числе с контрастным тематическим материалом. В таких образцах энгармоническая модуляция помещена в более типичные для нее условия.

Для успешного проведения гармонического анализа на слух желательно придерживаться следующих методических указаний.

При анализе коротких примеров надо прослушать каждый из них два-три раза; определить тональный план и все аккорды, при этом назвать функцию общего аккорда в обеих тональностях.

Для проработки более протяженных гармонических последовательностей рекомендуем примерный план слухового анализа:

1. Определить форму примера, обратить внимание на особенности мелодико-синтаксической структуры; отметить повторение отдельных мотивов (после одного-двух прослушиваний).

2. Проанализировать пример в общих чертах, т. е. определить его тональный план и выделить гармонии наиболее важных моментов формы – каденции, кульминации и т. д. Особое внимание следует обратить на энгармонические модуляции.

При определении тонального плана советуем внимательно слушать и бас, и верхний голос. Иногда полезно пропеть бас и даже записать его (например, в № 58, 63, 65, 148 и т. п.). В других случаях имеет смысл пропеть или записать верхний голос (например, в № 25, 35, 37, 62 и др.).

3. Проанализировать все аккорды подряд, отмечая цезуры. Если форма последовательности сложнее периода, то лучше каждую часть разбирать отдельно. Общее число прослушиваний в каждом конкретном случае определяет педагог.

Желательно использовать на занятиях по сольфеджио разные виды слухового анализа: собеседование с одним учащимся или со всей группой учеников, запись аккордов в виде цифровки (с определением формы и указанием цезур), повторение отдельных оборотов и небольших построений голосом и на фортепиано и т. п.³ Часть образцов (не более периода и с простой аккордовой

³ Методика гармонического слухового анализа очень полно изложена в Сольфеджио В. А. Кирилловой и В. С. Попова (ч. 1). 2-е изд. М., 1986

фактурой) можно использовать для гармонических диктантов. Некоторые примеры, подходящие по тесситуре и изложению, можно исполнять на уроке четырехголосным ансамблем.

Заметим, что данную работу можно рекомендовать и для самостоятельных занятий по сольфеджио (с помощью магнитофона или с участием другого музыканта). Имеется опыт применения нескольких частей пособий для самостоятельной тренировки учащихся в Государственном музыкальном училище им. Гнесиных⁴.

Автор надеется, что его труд принесет некоторую пользу при изучении энгармонической модуляции и других гармонических средств в курсе сольфеджио. Автор выражает глубокую благодарность за ценные советы заслуженному учителю РСФСР В. А. Кирилловой и другим преподавателям Государственного музыкального училища им. Гнесиных, принявшим участие в обсуждении работы. Автор будет признателен за отзывы о работе и критические замечания о ней.

⁴ При использовании пособия в лингафонном кабинете имеет смысл записать на пленку и краткие методические указания.

Часть первая ЭНГАРМОНИЗМ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА

РАЗДЕЛ I РАЗРЕШЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ АККОРДОВ

Определите аккорд:

1

Малый мажорный септаккорд

Определите различные функции этого аккорда по его разрешению:

а) б)

D₇ T DD₇ D₉

в) г) д)

DDуа, D₉ DDуа, D₂ VII^{b3}, D_{3b} T

е) ж)

II^{b3} T VII^{b3} T

Определите аккорд:

2

Малый мажорный секундаккорд

Определите различные функции этого аккорда по его разрешению:

а) D_2 T_6 DD_2 VII_7

б) DD_2 D_6^6 $DDVII_7^{b9}$ K D_7

в) DD_6^{b9} K D_7 $VII_7^b T$

г) $II_7^{\sharp 1}$ T_6 VII_6^{b9} T_6

Определите аккорд:

3 $II_6^{\sharp 1}$ T_6

Малый мажорный квинтсектаккорд

Определите различные функции этого аккорда по его разрешению:

а) D_6^6 T DD_6^6 D_7

б) DD_6^6 D_7

а) $DDVII_7^{b9} T$ DD_2^{b9} T

б) VII_6^{b9} T_6 $II_6^{\sharp 1}$ $D_7^{\sharp 5}$

Определите аккорд:

4 $II_6^{\sharp 1}$ T_6

Малый мажорный терцквартаккорд

Определите различные функции этого аккорда по его разрешению:

а) D_6^6 T DD_6^6 T DD_6^6

б) DD_6^6 T DD_6^6

в) DD_7^{b9} T_6 $DDVII_7^{b9}$ T_6

г) VII_6^{b9} $D_7^{\sharp 5}$ $II_6^{\sharp 1}$ T

РАЗДЕЛ 3
ПРИМЕРЫ С ЭНГАРМОНИЧЕСКИМИ МОДУЛЯЦИЯМИ

Спокойно Напевно

5 6

$D_7 = DDya$ $DD = DDya$

Напевно

7 8

$DD = III = DDa$ $DD = III = DDa$

Не спеша

9

$D = II = DDya$

Печуче

10

$D = S = DDVII$

Задумчиво rit.

11

$D = VI = DDVII$

РАЗДЕЛ 3
ПРИМЕРЫ С ЭНГАРМОНИЧЕСКИМИ ОТКЛОНЕНИЯМИ

Не торопись Строго

13 14

$DDVII = D$ $D = DDya$

Размерно rit.

15 16

$VII = D$ $D = VII$

Не спеша

17

$DDVII = D$

Просто Печально

18

$D = DD = DDVII$

Повествовательно

19

$D = DDVII$

19 **Размеренно**

$D_2^{\sharp} = DDVII_{\frac{3}{4}}^{\sharp} \text{ } \& \text{ } DDVII_{\frac{3}{4}}^{\sharp} = D_2^{\sharp} = S$

20 **Не торопясь**

mp cresc.

21 **Размеренно**

dim.

$DDVII_{\frac{3}{4}}^{\sharp} = D_2^{\sharp}$

22 **Очень медленно**

mf

$VII_{\frac{3}{4}}^{\sharp} = D_2^{\sharp} \quad D_2^{\sharp} = VII_{\frac{3}{4}}^{\sharp}$

23 **Сдержанно**

mf

$D_2^{\sharp} = VII_{\frac{3}{4}}^{\sharp} \quad VII_{\frac{3}{4}}^{\sharp} = D_2^{\sharp}$

24 **Сдержанно**

mf cresc.

$DDVII_{\frac{3}{4}}^{\sharp} = DD_2^{\sharp} \quad DD_2^{\sharp} = DDVII_{\frac{3}{4}}^{\sharp}$

РАЗДЕЛ 4
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ В ПРОСТЫХ ФОРМАХ
В характере колыбельной

25 **В характере колыбельной**

mf

$D_2^{\sharp} = DD_2^{\sharp}$

26 **Весело, четко**

mf

$D_2^{\sharp} = DDVII_{\frac{3}{4}}^{\sharp} \quad DDVII_{\frac{3}{4}}^{\sharp} = D_2^{\sharp}$

27 **Напевно, с движением**

mf dim.

$D_2^{\sharp} = DDVII_{\frac{3}{4}}^{\sharp} \quad DDVII_{\frac{3}{4}}^{\sharp} = D_2^{\sharp}$

28 **Умеренно**

mf

29 **Умеренно**

mf

$DDVII_{\frac{3}{4}}^{\sharp} = D_2^{\sharp} \quad D_2^{\sharp} = DDVII_{\frac{3}{4}}^{\sharp}$

Умеренно, певуче

28

29

$D_7^{\#5} = DD^{\#5}$ $D_7 = DD_{\text{дв.}}^{\#5}$

Не торопись

30

31

$D_7 = DD_{\text{дв.}}^{\#5}$

Медленно, но не затягивая

32

$DDVII^{\#5} = D_7^{\#5}$

33

$D_7 = DD_{\text{дв.}}^{\#5}$

Напевно

34

$DD_{\text{дв.}}^{\#5} = DD_7$

35

$DD_{\text{дв.}}^{\#5} = DD_7$

С движением

36

$D_7 = DD_{\text{дв.}}^{\#5}$

37

Очень напевно

38

$VII^{\#5} = D_7$

39

$D_7 = DD_{\text{дв.}}^{\#5}$

34 Спокойно, певуче

35 $D_7 = DD \text{ де. уа}$

35 Медленно, мрачно

36 $D_7 = DD \text{ де. уа}$ и т. д. $D_7 = DD \text{ де. уа}$

36 Задумчиво

37 $DDVII \frac{3}{4} - D_7^{\#}$

37 $D_2 = VII \frac{3}{4}$

37 Очень спокойно

38 $D_2 = DD \text{ де. уа}$ $D_2 = DD \frac{1}{2} \text{ бб}$

38 $D_7 = DD \text{ де. уа}$ $D_2 = DD \frac{1}{2} \text{ бб}$

38 Размерно

Measures 37-38. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *f* and *mp*. The second system includes the dynamic marking *dim.* Below the second system, the chord $D_2^{\sharp} = DDVII^{\sharp 2}$ is indicated.

39

Медленно, свободно

Measure 39. The score consists of two systems of piano accompaniment. The chord $DDVII^{\sharp 2} = D_3^{\sharp}$ is indicated below the first system.

Measures 40-41. The score consists of two systems of piano accompaniment. The chord $VII^{\flat 2} = D_7$ is indicated below the first system.

Measures 42-43. The score consists of two systems of piano accompaniment. The chord $D_2^{\sharp} = DD\sharp_7^{\flat 5}$ is indicated below the first system.

40

Певуче, спокойно

Measures 44-45. The score consists of two systems of piano accompaniment. The dynamic marking *mp* is present at the beginning of the first system.

Measures 46-47. The score consists of two systems of piano accompaniment. The dynamic marking *dim.* is present in the second system.

Measures 48-49. The score consists of two systems of piano accompaniment. Dynamic markings *mp* and *cresc.* are present.

Measures 50-51. The score consists of two systems of piano accompaniment. The chord $D_7 = DD_{\text{дв.}} \text{у} \frac{3}{2}$ is indicated below the first system.

Measures 52-53. The score consists of two systems of piano accompaniment.

rit. e dim.

Measures 54-55. The score consists of two systems of piano accompaniment. The dynamic marking *p* is present at the end of the first system. The chords $D_7^{\sharp} = DD \text{у} \frac{3}{2}$ and $D_7^{\flat} = DD \text{у} \frac{3}{2}$ are indicated below the first system.

Часть вторая
ЭНГАРМОНИЗМ АЛЬТЕРИРОВАННОГО ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА

РАЗДЕЛ I
РАЗРЕШЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ АККОРДОВ

Определите аккорд:

14(1)

$D^{\flat 7}$ (или $D^{\flat 7}_2$)

Определите различные функции этого аккорда по его разрешению:

a) $D^{\flat 7}$ $DD^{\flat 7}$ $VII^{\sharp 3}$

rit. e dim. $D^{\flat 7}_3$

a) $DD^{\flat 7}_3$ $VII^{\sharp 3}_3$ *Певуче*

Определите аккорд:

24(2)

$D^{\flat 7}$ (или $D^{\flat 7}_2$)

Определите различные функции этого аккорда по его разрешению:

Очень медленно a) $D^{\flat 7}_2$ $D^{\flat 7}_2$

a) $DD^{\flat 7}_2$ *г) Очень медленно* $DD^{\flat 7}_2$

a) $VII^{\sharp 3}_6$ $VII^{\sharp 3}_2$

Определите аккорд:

3(43) $D^{\sharp 7}$

Определите различные функции этого аккорда по его разрешению:

a) $D^{\sharp 7}_2$ $D^{\flat 9}$ $DD^{\flat 7}_2$

a) $VII^{\flat 3}_6$ $D^{\flat 7}_2$

5(45)

$S^{\sharp 1}b_1$ DD_2^6

Определите аккорд:

4(44)

$D^{\sharp 5}_2$

Определите различные функции этого аккорда по его разрешению:

а) $D^{\sharp 5}_2$ б) D_2^6

Медленно

$DD_2^{\sharp 5}$ $VII^{\flat 9}_2$

Очень медленно

$D^{\sharp 5}_4$ $S^{\sharp 1}b_1$

ж) DD_2^6

РАЗДЕЛ 2

ПРИМЕРЫ С ЭНГАРМОНИЧЕСКИМИ ПЕРЕХОДАМИ

Медленно

5(45)

$D^{\sharp 5}_7 = D^{\sharp 5}b_5$ $D^{\sharp 5}_7 = DD_2^{\flat 9}$

Размеренно

6(46)

$D^{\sharp 5}_2 = DD_2^{\flat 9}$

Размеренно

7(47)

$D^{\sharp 5}_2 = D^{\flat 5}_2^{\sharp 5}$

Сдержанно

8(48)

$D_2^6 = D^{\flat 5}_2^{\sharp 5}$

Не спеша

9(49)

$DD_2^{\flat 9} = DD_2^{\flat 9}$

Не спеша

10(50)

$DD_2^{\flat 9} = D^{\flat 5}_2$

11(51) *Эдучиво*

$D7^b9 - D7^b9$

12(52) *Торжественно*

mp Выделять бас

$D7^b9 = D7^b9$

13(53) *Размеренно*

$D7 = DD \text{ дв.у.} 6$ $D6 = D\#5$ $D7^b9 = D\#6$

14(54) *Светло, свободно*

mp

$D7 = DD \text{ дв.у.} 6$

dim.

15(55) *С движением* *dim. e rit.*

$DD7^b9 = DD7^b9$ $D7 = DD \text{ дв.у.} 6$

16(56) *Размеренно*

$D\#7 = S\#1b1$

17(57) *Очень медленно*

$D\#7 = S\#1b1$

РАЗДЕЛ 3
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ В ПРОСТЫХ ФОРМАХ

18(58) *Певуче*

it.

$D7^b9 = D7^b9$ $DDVII^b9 = D2$

19(59) *Строго*

mp

$D7 = D\#5$

$D^{\sharp 5} = DD\text{дв.ув.} \frac{7}{8}$

Просто, напевно

20(80)

mf

$D^{\sharp 5} = DD\text{дв.ув.} \frac{6}{8}$

$D^{\sharp 5} = D^{\sharp 5} \frac{2}{4}$

С движением

21(81)

mf

$D^{\flat 5} = D^{\flat 5} \frac{2}{4}$

Напевно

22(82)

mf

ritard.

dim. e ritard.

$DD\text{дв.ув.} \frac{6}{8} = D^{\flat 6}$

С движением

23(83)

mf

$D^{\flat 5} = DD^{\flat 5} \frac{3}{4}$

ritard.

rit.

dim.

$D^{\flat 5} = DD\text{дв.ув.} \frac{3}{4}$

$D^{\sharp 5} = DD\text{дв.ув.} \frac{3}{4}$

Взволнованно

24(84)

mf

$D^{\flat 5} = DD\text{дв.ув.} \frac{3}{4}$

$DD\text{дв.ув.} \frac{3}{4} = D^{\flat 5}$

25 (65) Повествовательно

$D^{\#5}/D^{\flat5}$

$D^{\#5}/D^{\flat5}$ $D^{\#5}/DD \text{ два. } \frac{6}{5}$

cresc. *rit.* *dim.* $D^{\#5}/D^{\flat5}$

26 (66) Не спеша, но с движением

cresc. *rit.* $D^{\#5}/DD \text{ два. } \frac{6}{5}$

Шире

dim. $D^{\#5}/DD \text{ два. } \frac{6}{5} \text{ и т. д.}$

rinf. *rinf.* *morendo* $D^{\#5}/DD \text{ два. } \frac{6}{5}$

27 (67) Не горюясь

cresc. *mp.*

$D^{\#5}/DD VII^{\#3}/7$

$D^{\#5}/D^{\flat5}$ $D^{\#5}/DD^{\#1b5}$

dim. *cresc.* $D^{\#5}/DD^{\#1b5}$ $D^{\#5}/DD \text{ два. } \frac{6}{5}$

dim. e rit.

Часть третья
ЭНГАРМОНИЗМ УМЕНЬШЕННОГО СЕПТАККОРДА
 РАЗДЕЛ I

РАЗРЕШЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ АККОРДОВ

Определите аккорд:

1 (68)

ум. 7-аккорд

Определите различные функции этого аккорда по его разрешению:

а) **Напевно**

VII⁷ VII₂

а) **Спокойно**

VII⁷ VII₃

а) **Протяжно** а) **Медленно**

DD⁷ DDVII⁷

а) **вспом. к D₃** а) **вспом. к D₇** а) **вв. 7 в 5**

DD⁷ DDVII⁷

Определите аккорд:

2 (69)

ум. 7-аккорд

Определите различные функции этого аккорда по его разрешению:

DDVII⁷ DD^{#1}

DD^{#2} DD^{#1}

а) **вспом. к D₂** а) **Мрачно** а) **вв. в S⁶₅**

к D₂ вв. в S⁶₅

Определите аккорд:

3 (70)

ум. 7-аккорд

Определите различные функции этого аккорда по его разрешению:

а) **Певуче**

VII⁷ VII⁸ вспом. к D₇

а) **Очень медленно**

VII⁷ VII₂

Грацияно, не спеша

а) ж) з)

DDVII₂ DD^{#1}₈ вспом. к D⁸₈

РАЗДЕЛ 2

ПРИМЕРЫ С ЭНГАРМОНИЧЕСКИМИ ПЕРЕХОДАМИ

Протяжно

4(71)

VII₂=DD^{#1}₈

Певуче

5(72)

VII₇=VII⁸₈

Не спеша

6(73)

VII₇=DDVII⁸₈ DDVII₇=VII₂

Таинственно

7(74)

VII⁸₈=VII₂

Спокойно

8(75)

DDVII₇=DDVII⁸₈

С движением

9(76)

DDVII₇=VII⁸₈ DDVII₇=всп. к D₇

С движением

10(77)

DDVII₇=всп. к D₇ DDVII⁸₈=VII⁸₂ rit. e dim.

Неторопливо

11(78)

DD^{#1}₈=DDVII₇ rit.

Свободно

12(79)

DDVII⁸₈=DDVII₇

Напевно

13(80)

всп. к D₂ =
=всп. к D⁸₈

Спокойно

14(81)

VII⁸₈=VII⁸₈

Медленно

15(82)

всп. к D⁸₈=DDVII⁸₈

16(83) Повествовательно

VII₃ = DDVII₃

17(84) Оживленно

18(85) Умеренно, четко и отрывисто

VII₃ = VII₃

19(86) Тягуче, затаенно

VII₂ = всп. к D₇

(выделить бас)

20(87) Просто

VII₃ = VII₂

РАЗДЕЛ 3

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ В ПРОСТЫХ ФОРМАХ

VII₃ = DD₃

21(88) Сдержанно

VII₂ = VII₂

вв. в S₃ = всп. к D₃

22(89) Свободно

23(90) Выразительно

VII₂ = всп. к D₇

23(90) Выразительно

23(90) Выразительно

всп. к = всп. к
D₃ D₇

Напевно, с движением

24(91)

VII⁸=VII³
cresc. e rit.

Напевно, не спеша

25(92)

вв. в S(3)=DDVII₇

riten. e dim. VII³=DDVII₇ DDVII₂=VII⁸

Отрывисто, затаенно

26(93)

VII₂=VII₇ VII⁸=VII₂

27(94)

Медленно, мрачно

Более подвижно, светло VII₂=VII⁸

riten. Медленно, мрачно rit. e dim. VII₇=VII⁸

Задумчиво, сдержанно

29(95)

rit.

rit.

VII⁹=VII₇

29(96)

Мрачно, значительно, но с движением

p

DDVII₇=ссл.к D₇

DDVII⁹=ссл.к D₇

cresc.

mf

DDVII⁹=ссл.к D₇

dim.

D₇=DDys⁹ D₇=DDys⁹

DDVII₇=ссл.к D₇

p

rit.

30(97)

Очень спокойно, широко

mf

DD^{#1}₂=DD^{#1}₂

rit.

Немного подвижнее

mp

VII₂=VII₇

Tempo I

mf

dim.

DD^{#1b}₂=D⁹

Часть четвертая
ЭНГАРМОНИЗМ УВЕЛИЧЕННОГО ТРЕЗВУЧИЯ

РАЗДЕЛ I
РАЗРЕШЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ АККОРДОВ

Определите аккорд:

1(98)

ув. 5

Определите различные функции этого аккорда по его разрешению:

a) б) в)

VI(r) VI(6) VI(4)

г) д) е)

D#5/6 D#5 D#5/4

ж) з) и)

D#5/4 III III

к) л) м)

III6 III(4) S b1

н) о) п)

S b1 S(4) S(4)

Определите аккорд:

2(99)

ув. 5

Определите различные функции этого аккорда по его разрешению:

а) б)

S b1 S b1

в) г)

III III(4)

д) е)

VI(4) VI(r)

ж) з) Певуче

D#5/6 D#5

Определите аккорд:

3(100)

ув. 6

Определите различные функции этого аккорда по его разрешению:

а) III_6^{\flat} $\text{D}^{\sharp 5}_6$

б) $\text{D}^{\sharp 5}_6$ III

в) $\text{VI}^{(\text{r})}$ $\text{S}^{\flat 1}$

г) $\text{VI}^{(\text{r})}$ $\text{S}^{\flat 1}$

РАЗДЕЛ 2

ПРИМЕРЫ С ЭНГАРМОНИЧЕСКИМИ ПЕРЕХОДАМИ

4(101) Спокойно $\text{IV}^{(\text{r})} = \text{D}^{\flat 6}_6$ $\text{D}^{\flat 6}_6 = \text{VI}^{(\text{r})}$ (III_6^{\flat}) (III_6^{\flat})

5(102) Повествовательно $\text{D}^{\sharp 5}_6 = \text{VI}^{(\text{r})}$

6(103) Не спеша $\text{D}^{\sharp 5}_6 = \text{D}^{\flat 6}_6$ (III_6^{\flat})

7(104) Задумчиво $\text{VI}_6^{(\text{r})} = \text{III}$

8(105) Сдержанно $\text{VI}_6^{(\text{r})} = \text{VI}^{(\text{r})}$

9(106) С движением $\text{III}_6^{\flat} = \text{D}^{\sharp 5}_6$ rit.

10(107) Не спеша $\text{III}_6^{\flat} = \text{VI}^{(\text{r})}$ $\text{VI}_6^{(\text{r})} = \text{III}_6^{\flat}$ $\text{III} = \text{VI}^{(\text{r})}$ III_6^{\flat} III_6^{\flat} III_6^{\flat}

12(109) Таинственно $\text{III}_6^{\flat} = \text{III}_6^{\flat}$ $\text{III}_6^{\flat} = \text{III}_6^{\flat}$

14(111) Очень напевно, выделяя оба крайних голоса $\text{D}^{\sharp 5}_6 = \text{D}^{\flat 6}_6$

15(112) Медленно, печально $\text{S}^{\flat 1} = \text{III}_6^{\flat}$ $\text{S}^{\flat 1} = \text{D}^{\flat 6}_6$ $\text{D}^{\flat 6}_6 = \text{S}^{\flat 1}$ rit. dim. 48

РАЗДЕЛ 3
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ В ПРОСТЫХ ФОРМАХ

16(118) *С движением*

17(114) *Тайнственно*

18(115) *Светло*

Harmony labels for exercise 16(118): $D_6^{VI} = VI^{(r)}$, $D_6^{VI} = VI^{(r)}$, $VI = III_6$, $III = VI^{(r)}$

Harmony labels for exercise 17(114): $D_7^9 = 3_8^{b1}$, $D_7^9 = D_7^9$

Harmony labels for exercise 18(115): $D_6^9 = D_6^9$, $D_7^9 = DD \text{ ув. } 6_8$, $VI^{(r)} = D_6$, $(D_6 = DDVII_6^{b9})$, $DDVII_6^{b9} = D_6$, $DDVII_6^{b9} = D_6$, $VI^{(r)} = D_6$

1) Вариант верхнего голоса: (т. е. сразу Fis-dur)

Неторопиво

19(116)

20(117) *Размеренно*

Немного подвижнее

Harmony labels for exercise 19(116): $III_6 = VI^{(r)}$, $III_6 = VI^{(r)}$

Harmony labels for exercise 20(117): $VI^{(r)} = D_6$, $D_7^9 = DD \text{ дв. ув. } 4_8$

Напевно, серьёзно

21(118)

III₆ = III

III₆ = III

VII₆ = DD₇^{♯1}

cresc.

dim.

VI^(r) = D₆

22(119)

III = VI^(r)

D₆^{♯5} = VI^(r)

D₇ = DD ya₆^{♯5} D₇ = DD ya₆^{♯5}

Умеренно, свободно

23(120)

mf

stacc.

(Выделять басы)

VI^(r) = VI^(r)

cresc.

VI^(r) = S b1

dim.

p

III = III₆

cresc.

D₆^{♯5} = VII₆^(r)

rit.

dim.

p

VI₆^(r) = VI^(r)

Часть пятая
ЭНГАРМОНИЗМ МАЛОГО СЕПТАККОРДА С УМЕНЬШЕННОЙ
КВИНТОЙ

РАЗДЕЛ 1
РАЗРЕШЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ АККОРДОВ

Определите аккорд:

1(121)

Малый 7-аккорд с ум. 5

а) Определите различные функции этого аккорда по его разрешению:

П₇ VII₇ VII₃[♯]

VII₃[♯] DDVII₇

D₂[♯]b7₇ DD ув.[♯]₃ с задерж. к 7 («тристанов аккорд»)

Определите аккорд:

2(122)

Малый 6-аккорд с ум. 5

а) Определите различные функции этого аккорда по его разрешению:

П₆ П₆⁽⁷⁾

VII₆ VII₂[♯] VII₂^{♯3}

DDVII₆ D₂[♯]b7₇

РАЗДЕЛ 2
ПРИМЕРЫ С ЭНГАРМОНИЧЕСКИМИ ПЕРЕХОДАМИ

Сдержанно

3(123) П₇ = VII₃[♯]

Медленно, плавно

Очень медленно

4(124) 5(125) П₇ D₂[♯]b7₇ П₇ DD ув.[♯]₃ с восх. задерж. к 7 («тристанов аккорд»)

Тонко

Протяжно

6(126) 7(127) VII₂[♯] = П₆ П₇ VII₃[♯]

Певуче

Медленно

8(128) 9(129) VII₂[♯] = D₂[♯]b7₇ VII₇[♯] = П₄

Неторопливо

10(130)

p

$\Pi_7^{\flat} \text{DD} \text{ув.}^{\flat}_1$ с воск. задерж. к 7
(«тристанов аккорд»)

Напевно

11(131)

12(132)

$\text{VII}_2^{\flat} = \text{VII}_2^{\flat}$

rit.

$\text{VII}_2^{\flat} = \Pi_7$

Задумчиво, напевно

13(133)

p

cresc.

$\text{VII}_2^{\flat} = \text{VII}_2^{\flat}$

rit.

Печально

14(134)

p

$\text{II}_6^{\flat} = \text{D}_2^{\flat} \text{b}^{\flat} 7$

$\text{D}_6^{\flat} \text{b}^{\flat} 7 = \Pi_2$

РАЗДЕЛ 3
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ В ПРОСТЫХ ФОРМАХ

Сдержанно

15(135)

mp

16(136)

p

$\Pi_7 = \text{VII}_2^{\flat}$

$\text{VII}_2^{\flat} = \Pi_7$

Очень напевно

16(136)

cresc.

17(137)

$\text{VII}_2^{\flat} = \text{VII}_2^{\flat}$

18(138)

$\text{VII}_2^{\flat} = \text{VII}_2^{\flat}$

$\text{VII}_2^{\flat} = \Pi_6^{(r)}$

Медленно

17(137)

p

$\text{VII}_2^{\flat} = \text{D}_2^{\flat} \text{b}^{\flat} 7$

$\text{VII}_2^{\flat} = \Pi_6$

19(139)

$\text{D}_2^{\flat} \text{b}^{\flat} 7 = \Pi_7$

ritard. e dim.

20(140)

p

$\text{VII}_2^{\flat} = \text{VII}_2^{\flat}$

Певуче, очень протяжно

18(138)

Musical notation for measures 18-19, first system. Treble and bass staves with notes and rests. Chord symbols: $VII_2^b - VII_2^b$ and $II_2^b - VII_2^b$.

rit.

Musical notation for measures 18-19, second system. Treble and bass staves. Chord symbols: $D_{4_3}^{b5b7} = II_7$, $D_{4_3}^{b5b7} = II_7$, $D_{4_3}^{b5b7}$.

rit.

Musical notation for measures 18-19, third system. Treble and bass staves. Chord symbol: $VII_2^b - VII_2^b$. Dynamics: *dim.*, *p*.

Медленно и очень певуче

19(139)

Musical notation for measures 19-20, first system. Treble and bass staves. Chord symbols: $VII_2^b - VII_2^b$, $D_7^{b6} D_{4_3}^{b5}$. Dynamics: *mf*, *cresc.*

Musical notation for measures 19-20, second system. Treble and bass staves. Chord symbol: $VII_2^b - VII_2^b$.

$VII_2^b - VII_2^b$

rit.

Musical notation for measures 19-20, third system. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *pp*.

Часть шестая
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Умеренно

1(140)

Musical notation for measures 140-141, first system. Treble and bass staves. Dynamics: *mp*, *cresc.*

Musical notation for measures 140-141, second system. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*

Медленно, певуче

2(141)

Musical notation for measures 141-142, first system. Treble and bass staves. Dynamics: *mp*.

Musical notation for measures 141-142, second system. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*.

ritard.

Musical notation for measures 141-142, third system. Treble and bass staves.

Умеренно, очень напевно

3(142)

Musical notation for measures 142-143, first system. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*.

Musical score for piano, measures 1-4. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

С движением

4(143)

Musical score for piano, measures 5-8. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked "С движением".

Musical score for piano, measures 9-12. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Задумчиво

5(144)

Musical score for piano, measures 13-16. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked "Задумчиво".

Musical score for piano, measures 17-20. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Musical score for piano, measures 21-24. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

cresc.

Musical score for piano, measures 25-28. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic is marked "cresc.".

Бодро, но не торопясь

6(145)

Musical score for piano, measures 29-32. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked "Бодро, но не торопясь".

rit.

Musical score for piano, measures 33-36. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked "rit.".

Musical score for piano, measures 37-40. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Не спеша

7(146)

см. вариант

вариант:

Свободно

8(147)

В темпе вальса, изящно, не спеша

9(148)

Неторопливо, но с движением

10(149)

Не торопясь

11(150)

Светло, изящно

12(150)

ПРИЛОЖЕНИЕ

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДИНИЙ ДЛЯ СЛУХОВОГО АНАЛИЗА⁵

1. Энгармонизм доминантсептаккорда

1. Шопен. Прелюдия ля-бемоль мажор (т. 18–20)
2. Шопен. Ноктюрн фа минор, ор. 55 (два такта перед репризой)
3. Шопен. Ноктюрн до минор, ор. 48 (т. 8–10)
4. Шуман. „Я утром в саду встречаю“ из цикла „Любовь поэта“ (т. 8–11).
5. Григ. Романс „Осенью“ (т. 8–12)
6. Малер. Романс „Вдыхая тонкий аромат“ (т. 5 от конца)
7. Даргомыжский. „Не скажу никому“ (т. 6–9)
8. Чайковский. Ария Онегина из 3-й карт. оперы (пять тактов от ц. 90)
9. Римский-Корсаков. Ариозо Снегурочки из 3-го д. оперы (от ц. 40 до ц. 50)
10. Римский-Корсаков. Ария Марфы из 2-го д. оперы „Царская невеста“ (т. 1–10)
11. Римский-Корсаков. Романс „Октава“ (т. 14–16)
12. Скрябин. Прелюдия, ор. 13 № 2 (т. 14–20)
13. Скрябин. Прелюдия, ор. 13 № 3 (т. 16–18)
14. Мясковский. Романс „Солнце“ (два последних такта)
15. Прокофьев. „Гавот“ из „Классической симфонии“, ор. 25 (т. 9–12).

2. Энгармонизм альтерированного доминантсептаккорда

1. Шуман. „Я утром в саду встречаю“ из цикла „Любовь поэта“ (т. 13–17)
2. Григ. Романс „Весенний цветок“ (т. 16–17)
3. Скрябин. „Поэма“, ор. 32 № 2 (т. 5–7)

3. Энгармонизм уменьшенного септаккорда

1. Моцарт. Симфония соль минор № 40, ч. 1 (поб. партия, т. 15–23)
2. Бетховен. Соната для фортепиано № 27, ч. 1 (разработка, т. 1–11)
3. Бетховен. Соната для фортепиано № 4, ч. 1 (разработка, т. 23–36)
4. Шуберт. Соната № 10 си-бемоль мажор, ч. 1 (разработка, т. 33–42; реприза, т. 43–52)
5. Шопен. Ноктюрн си-бемоль минор, ор. 9 (т. 31–34)
6. Лист. Романс „Лорелея“ (т. 1–10)
7. Лист. Соната си минор (т. 7–14 от Allegro energico)

⁵ Некоторые из указанных примеров приведены в изданиях: Скребкова О. Л., Скребков С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1956; Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Ч. 3. М., 1972.

8. Григ. Романс „У гроба молодой женщины”, ор. 39 (т. 20–24)
9. Глинка. „Иван Сусанин”, 4-е д., № 22, ария Сусанина (т. 1–5; там же в т. 35–40 энгармонизм D₇)
10. Глинка. Романс „Не говори, любовь пройдет” (4-й куплет, т. 16–30)
11. Римский-Корсаков. „Моцарт и Сальери”, 1-я сц. (ц. 25, т. 5–11)

4. Энгармонизм увеличенного трезвучия

1. Лист. „Мыслитель” (т. 9–22)
2. Глинка. „Песнь Маргариты” (переход к репризе)
3. Чайковский. 1-я симфония. Adante (т. 5–9)
4. Скрябин. Романс „Хотел бы я мечтой прекрасной” (т. 9–11)
5. Рахманинов. Романс „Не пой, красавица” (т. 12–13)
6. Мясковский. Романс „Нет, не тебя” (т. 27–29)
7. Хачатурян. „Спартак”, 1-е д., 3-я карт., № 12 (от ц. 54 до ц. 55)

5. Энгармонизм малого септаккорда с уменьшенной квинтой

1. Вагнер. „Тристан и Изольда”, вступление (т. 12–14 от В)
2. Гершвин. „О, будьте добры” (т. 1–4)⁶
3. Бородин. Романс „Спящая княжна” (т. 5–9 после Più lento)
4. Римский-Корсаков. „Царская невеста”, 1-е д., ария Грязного (т. 8–24 от ц. 120)
5. Чеснаков. Хор „Теплится зорька” (на словах „Ночь молчит”)

⁶ См.: Гершвин Дж. Избранные вокальные произведения. М., 1960.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Предисловие. | 3 |
| Часть первая | |
| Энгармонизм доминантсептаккорда | |
| <i>Раздел 1</i> | |
| Разрешение отдельных аккордов | 7 |
| <i>Раздел 2</i> | |
| Примеры с энгармоническими модуляциями | 10 |
| <i>Раздел 3</i> | |
| Примеры с энгармоническими отклонениями. | 11 |
| <i>Раздел 4</i> | |
| Последовательности в простых формах | 13 |
| Часть вторая | |
| Энгармонизм альтерированного доминантсептаккорда | |
| <i>Раздел 1</i> | |
| Разрешение отдельных аккордов | 20 |
| <i>Раздел 2</i> | |
| Примеры с энгармоническими переходами. | 23 |
| <i>Раздел 3</i> | |
| Последовательности в простых формах | 25 |
| Часть третья | |
| Энгармонизм уменьшенного септаккорда | |
| <i>Раздел 1</i> | |
| Разрешение отдельных аккордов | 30 |
| <i>Раздел 2</i> | |
| Примеры с энгармоническими переходами. | 32 |
| <i>Раздел 3</i> | |
| Последовательности в простых формах | 34 |
| Часть четвертая | |
| Энгармонизм увеличенного трезвучия | |
| <i>Раздел 1</i> | |
| Разрешение отдельных аккордов | 40 |
| <i>Раздел 2</i> | |
| Примеры с энгармоническими переходами. | 42 |
| <i>Раздел 3</i> | |
| Последовательности в простых формах | 44 |

| | |
|---|----|
| Часть пятая | |
| Энгармонизм малого септаккорда с уменьшенной квинтой | |
| <i>Раздел 1</i> | |
| Разрешение отдельных аккордов | 48 |
| <i>Раздел 2</i> | |
| Примеры с энгармоническими переходами | 49 |
| <i>Раздел 3</i> | |
| Последовательности в простых формах | 50 |
| Часть шестая | |
| Заключительный раздел | 53 |
| Приложение | |
| Рекомендуемый список произведений для слухового анализа | 61 |

Учебное пособие

Роксана Михайловна Саркисова
ЭНГАРМОНИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ В
СЛУХОВОМ АНАЛИЗЕ

Редактор А. Трейстер.
Худож. редактор А. Головкина.
Техн. редактор С. Буданова. Корректор А. Пузин.

Н/К

Подписано в набор 24.08.88. Подписано в печать 2.07.90. Формат 60х90 1/16. Бумага
офсетная № 2. Гарнитура тиде. Печать офсет. Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Усл.
кр.-отт. 4,25. Уч.-изд. . 4,14. Тираж 5000 экз. Изд. № 14327. Зак. 2771 Цена 20 к.

Издательство "Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 9 НПО "Всесоюзная книжная палата"
Госкомпечати СССР
109033, Москва, Волочаевская, 40