

С. Оськина, Д. Парнес

Аккомпанемент на уроках гармонии

Вып. 1

*Допущено Управлением учебных заведений
и научных учреждений
Министерства культуры СССР
в качестве учебно-методического пособия
для средних специальных учебных заведений
искусств и культуры*

Москва "Музыка" 1989

Рецензенты:

В. В. Базарнова, Н. Е. Бинунская

Оськина С. Е., Парнес Д. Г.

О 79 Аккомпанемент на уроках гармонии: Практический курс: В 3-х вып. Вып. 1: Учебное пособие.— М.: Музыка, 1989, 317 с., нот.

ISBN 5-7140-0187-7

Учебное пособие, направленное на развитие навыков импровизационной гармонизации — умение подбирать, исполнять без подготовки аккордовое сопровождение к мелодии. В аккомпанементе осваиваются трезвучия диатоники, основные и побочные доминантсептаккорды, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и др. Пособие рассчитано на учащихся вокальных отделений музыкальных училищ.

ISBN 5-7140-0187-7

О $\frac{4905000000-129}{026(01)-89}$ 51—89

ББК 78

© Издательство «Музыка», 1989 г.

ОТ АВТОРОВ

Цель настоящего пособия — повысить практическую направленность курса гармонии, одной из наиболее трудных в музыкальных училищах и вузах теоретических дисциплин. О том, что такая проблема существует, говорят и многочисленные высказывания в периодической печати. Приведем только два из них. «Где и когда скрипачам и пианистам доведется воспользоваться полученными навыками? Помогут ли заученные правила в повседневной работе? К сожалению, нередко пианист, выполняющий письменно задачу без криминальных октав и квинт, оказывается беспомощным, когда приходится подобрать самый несложный аккомпанемент к песне...»¹; «...в результате получается сплошь и рядом, что талантливый, способный студент, даже вполне хорошо умеющий рассказать о строении какой-либо классической формы (скажем, простой трехчастной или пятичастного рондо), оказывается не в состоянии ее выполнить тут же практически, сыграть в элементарной скромной гармонической фактуре»². Даже учащиеся-теоретики после окончания курса не всегда могут гармонизовать мелодию на фортепиано. Следует, однако, сказать, что некоторые учащиеся, свободно владеющие инструментом, приобретают и навыки игры по слуху. Добиваются этого они самостоятельно, так как методик развития таких навыков не существует.

В наиболее трудном положении оказываются учащиеся и студенты вокальных отделений училищ и вузов. Главная причина заключается в том, что вокалисты часто не имеют начального музыкального образования. Другая причина связана с недостаточным использованием на занятиях гармонией их, как правило, отличного музыкального слуха, способности хорошо чувствовать гармонический потенциал произведения. Третья причина — весьма низкий уровень требований: в курсе гармонии для вокалистов изучаются лишь трезвучия и обращения I, IV, V (иногда VI и II) ступеней и V₇, т. е. всего четыре — шесть аккордов, остальные созвучия даются обзорно в плане гармонического анализа. При этом функциональная сущность изучаемых аккордов затушевывается одновременным освоением всех их тесных и широких расположений. Практическая же часть урока сводится к гармонизации «мелодических

¹ Бершадская Т. Неотложная задача.— Сов. музыка, 1980, № 10 с. 117.

² Холотов Ю. Современные задачи. О музыкально-теоретическом образовании композиторов.— Сов. музыка, 1982; № 2, с. 75.

уродцев»: коротких последовательностей из десяти — пятнадцати нот, даже отдаленно не напоминающих вокальные или инструментальные мелодии.

Все это создает у учащихся впечатление непреодолимой трудности гармонии, снижает интерес к ней, активность на занятиях, заставляет сомневаться в необходимости изучения предмета.

Поскольку для развития у вокалистов практических навыков гармонизации традиционные методы обучения оказались малоэффективными, авторы на основе анализа гармонического содержания более полутора тысяч музыкальных произведений, отечественных и зарубежных курсов гармонии, а также приемов гармонизации импровизирующих музыкантов разработали специальную методику преподавания, учитывающую способности и специфику музыкальной подготовки вокалистов. В процессе работы над пособием были сформулированы и проверены на практике принципы обучения импровизационной гармонизации, введены некоторые новые понятия и термины, ориентирующие обучение на музыкально-слуховую сторону. В отличие от действующего курса, цель которого «...научить разбираться в гармонии и ее выразительных возможностях для более полного и глубокого понимания музыкального произведения»³, настоящее пособие ориентировано на развитие навыков игры по слуху. Если традиционный курс гармонии обучает построению и соединению аккордов по строго формализованным правилам голосоведения (для исполнения аккорда в общем случае необходимо: установить лад и тональность произведения, ступень тональности отклонения или модуляции, отсчитать ступень, на которой строится аккорд, определить входящие в него звуки, т. е. его структуру, удвоение звуков, выбрать одно из многих возможных расположений), то в настоящем пособии аккорды даны в готовом виде, их не нужно строить. Благодаря этому внимание учащихся направлено на подбор по слуху аккомпанемента. При этом существенно расширяется круг изучаемых гармонических средств, облегчается понимание теоретического материала, подкрепляемого практическим освоением аккордов в аккомпанементе. Предлагаемая методика ориентируется главным образом на развитие присущего человеку от природы внутреннего музыкального гармонического слуха, способности гармонизовать мелодию на инструменте, подключив специфические условные рефлексы. Имеется в виду процесс подбора гармонии к мелодии, базирующийся на эмпирически приобретаемых слуховых и двигательных стереотипах, при которых руки и пальцы проигрывают уже освоенные аккорды, а музыкальный слух отбирает наиболее подходящие из них к данной мелодии. При регулярных упражнениях подбор аккордов выполняется автоматически, как бы произвольно, одновременно с прослушиваемой мелодией.

Занятия по предлагаемой методике должны проводиться на уроках по гармонии, где вместо абстрактных гармонических построений учащиеся будут играть последовательности аккордов в форме аккомпанемента к мелодиям вокальных произведений. Это позволяет с первых же уроков гармонизовать сложные мелодии, включающие скачки, неаккордовые звуки, хроматизмы.

Пособие состоит из трех выпусков. Материал первых двух выпусков предназначен для училищ. Первый выпуск должен осваиваться в пятом — шестом семестрах, второй — в седьмом семестре. Третий выпуск пособия должен применяться в вузах в сроки, установленные для курса гармонии. Тем

³ Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 1983, с. 9.

самым достигается преемственность обучения в системе училище — вуз. Вокалисты — студенты вуза, не имеющие среднего музыкального образования, должны будут освоить все три выпуска пособия по сокращенной программе.

Материал дается в форме уроков с упражнениями для классных и домашних занятий. Это должно помочь педагогу высвободить время для индивидуальной работы с отдельными учащимися — система упражнений позволяет вести обучение дифференцированно в зависимости от способностей и уровня теоретической подготовки учащихся.

Продолжительность классных занятий аккомпанементом — от трети до половины времени урока гармонии.

Помимо развития навыков гармонизации в задачи данного пособия входит:

- расширение объема изучаемых в курсе гармонии средств;
- обучение гармоническому анализу вокальных произведений;
- обучение записи и игре по ней аккомпанемента;
- развитие межпредметных связей гармонии, сольфеджио, специальности (пения) и фортепиано.

Работа по данной методике осуществляется с 1976 года на вокальном отделении Музыкального училища им. М. М. Ипполитова-Иванова. Она показала, что все без исключения учащиеся овладевают навыками грамотной импровизационной гармонизации — легко могут подобрать и сыграть аккомпанемент к заданной мелодии. Получая практические навыки, учащиеся проявляют повышенный интерес к гармонии, активно, творчески, с удовольствием используют время классных и домашних занятий.

Результаты работы с демонстрацией групп учащихся докладывались на кафедрах теории музыки Московской консерватории, сольного пения Музыкально-педагогического института им. Гнесиных, на теоретических конференциях в Москве, Воронеже, Новосибирске, где отмечалась эффективность разработанной методики, были даны рекомендации по распространению накопленного опыта.

Авторы глубоко признательны профессорам Московской консерватории Е. В. Назайкинскому, Ю. Н. Холопову, Т. Ф. Мюллеру, доценту А. Н. Мясоедову, преподавателю И. В. Воронцовой, профессорам института им. Гнесиных З. А. Долухановой, Н. Д. Шпиллер, Л. Б. Дмитриеву, преподавателю музыкального училища при Ленинградской консерватории Н. Е. Бинунской за участие в обсуждении работы, ряд ценных замечаний и предложений, которые были учтены в настоящем пособии.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ МЕТОДИКИ

1. Достаточность гармонизации

Каждую мелодию можно гармонизовать по-разному. Однако в рамках определенного жанра и стиля музыки существует некий наиболее ожидаемый, привычный вариант гармонизации, не самый простой и не самый сложный, а как бы средней сложности, достаточный с точки зрения разнообразия и правильности использования в нем гармонических функций для выявления гармонического потенциала мелодии. Если предложить нескольким музыкантам гармонизовать одну мелодию, а затем отобрать наиболее часто встречающиеся в их решениях созвучия, то в результате и определится этот средний, достаточный для заданной мелодии вариант гармонизации.

Излагаемые в учебниках гармонии законы и правила отражают опыт гармонизации, т. е. наиболее часто употребляемые, достаточные для заданных условий решения. Не случайны в этом плане широко распространенные в учебной литературе оговорки типа «как правило», «часто», «в большинстве случаев», допускающие применение и более редких гармонических средств (а то и нарушений законов и правил гармонии), определяемых художественным замыслом композитора, его индивидуальностью, стилем. Можно утверждать, что в существующих учебниках материал излагается на основе хотя и не декларируемого, но реально существующего принципа достаточности, в соответствии с которым процесс обучения ориентирован на использование наиболее типичных для заданных условий гармонических средств. Конечно, хорошо, если найденная гармония близка к композиторской, однако требовать от учащихся такого соответствия невозможно, да вряд ли и целесообразно. Уместно добиваться лишь соблюдения указанного принципа достаточности. При этом гармонизацию известной мелодии следует рассматривать не как упрощение композиторского замысла, а именно как один из возможных вариантов: предлагаемое решение может отличаться от оригинала как в сторону упрощения, так и в сторону усложнения. Такие многочисленные обработки «чужих мелодий» широко распространены в музыкальной практике.

Могут возникнуть сомнения этического порядка — коррект-

но ли допускать отклонения от композиторской гармонизации? Ответ однозначен: да, если найденный вариант соответствует принципу достаточности, если мелодия композитора используется как объект для гармонизации в целях обучения. Не случайно в ряде зарубежных учебников гармонии (например: *Harde s Paul O. Harmonic materials in tonal Music. Boston, 1977*; *Hunt Reginald. A second Harmony Book. L., 1965*) предлагается самостоятельно, то есть фактически по принципу достаточности, гармонизовать мелодии Баха, Моцарта, Шуберта, Чайковского и других композиторов. Важно лишь, чтобы при этом не страдал художественный уровень исполняемого произведения, чтобы качество гармонизации было как можно более высоким.

В пособии гармонизация композиторов в функциональном отношении полностью сохранена. В тех редких случаях, когда в произведении встречается аккорд, еще не знакомый учащимся, он заменяется другим с соблюдением принципа достаточности. При этом в отдельных случаях в примечании указывается композиторский вариант гармонизации (см., например, примечания к произведениям № 242, 243, 246). В третьем выпуске пособия после изучения новых аккордов будут даны отрывки из этих произведений с композиторской гармонизацией.

Народные песни гармонизованы авторами пособия.

2. Общий звукоряд, фонизм и обозначения аккордов параллельных тональностей

При существующей системе обозначений каждый аккорд имеет различные функциональные обозначения в зависимости от того, в каком произведении — мажорном или минорном — он применяется. В приведенных ниже произведениях используются одни и те же по структуре и звуковому составу, но различные по функциональным значениям, а следовательно, по обозначениям в мажоре и миноре, аккорды. В первом произведении это I и $V_7 \rightarrow III$, во втором они же — VI и V_7 :

1

ГРУСТЬ ДЕВУШКИ

Слова А. КОЛЬЦОВА

А. ГУРИЛЕВ

Moderato Ориг. в ре миноре

От- че- го, ска- жи, мой лю-

- би. мый серп, по- чер- нел ты весь, что ко- са мо- я?

I V₇ → III

2

НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА, ПРИ МНЕ

Слова А. ПУШКИНА

М. ГЛИНКА

Andantino

Ориг. в си-бемоль мажоре

p

Не пой, краса- ви- ца, при мне ты пе- сен Гру- зи-

p

и пе- чальной: на- по- ми-

V₇

- на- ют мне о- не дру- гу- ю жизнь и бе- рег даль- ный,

VI VI

Еще показательнее, когда различные функциональные значения имеет один и тот же аккорд в одном произведении. К примеру, в романсе М. Глинки «Я помню чудное мгновенье» появляется аккорд II степени соль мажора:

Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ

Слова А. ПУШКИНА

М. ГЛИНКА

Allegro moderato

dolce e spianato

соль мажор

Я пом-ню чуд-но-е мгно-

-вень-е: пе-ре-до мной я-ви-лась ты,

II

Он же в другом месте этого произведения должен быть обозначен уже как IV степень ми минор:

4

ми минор:

-ве-нья без слез, без жиз-ни, без люб-

IV

dim. poco a poco con portamento

-ви, без слез, без жиз-ни, без люб-ви.

IV

Таким образом, традиционная система предполагает использование в параллельных тональностях вдвое больше обозначений, чем самих аккордов. К тому же в академических курсах гармонии применяется много разнообразных знаков: римских и арабских цифр, русских и латинских слов, диезов, бемолей, стрелок, плюсов, минусов и др. Двойственность и сложность традиционных обозначений препятствует быстрому считыванию их с листа, образованию у учащихся прочных слуховых и двигательных навыков. Для преодоления отмеченных трудностей при обучении навыкам гармонизации по слуху в настоящем пособии общим аккордам параллельных тональностей присвоены и общие «параллельные обозначения», состоящие из арабской цифры, указывающей бас⁴, и прописной буквы русского алфавита, указывающей структуру аккорда⁵.

Цифры обозначают ступени звукоряда параллельных тональностей (для краткости — «параллельного звукоряда»⁶), которые в мажоре образуют ряд 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, в миноре — 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5:

5 Параллельные обозначения

 мажор

 минор

Традиционные обозначения

 мажор

 минор

Из примера видно, что если при традиционном обозначении необходимы две цифры для каждой ноты и четырнадцать для всего звукоряда, то при параллельном достаточно одной и семи цифр.

⁴ Арабские цифры введены для отличия предлагаемых обозначений ступеней от традиционных.

⁵ Обозначения структур аккордов буквами русского алфавита заимствованы из нотной литературы для баяна и аккордеона.

⁶ Не должна смущать кажущаяся неправильность терминов «параллельные обозначения» и «параллельный звукоряд». Они хорошо отображают сущность вводимых понятий, их отличие от функциональных, буквенно-цифровых и других обозначений. Аналогичного вида «неправильные» понятия широко используются в некоторых науках, например, в физике — «очарование», «странные частицы».

Буквами Б, М, С обозначаются соответственно мажорное («большое») и минорное («малое») трезвучия, малый мажорный септаккорд. Например, запись аккордов 1Б, 6М, 3С читается как мажорное трезвучие на 1-й, минорное на 6-й и малый мажорный септаккорд на 3-й ступенях параллельного звукоряда. В традиционных обозначениях это соответственно I, VI, V₇→VI мажора и III, I, V₇ минора.

В процессе выполнения упражнений параллельные обозначения становятся удобными для запоминания и чтения с листа краткими наименованиями аккордов: «один бэ», «шесть эм», «три эс» и т. п. Параллельное обозначение и наименование в мажоре и миноре однозначно определяют функцию аккорда, фонизм, структуру и положение пальцев на клавиатуре фортепиано.

Предлагая параллельные обозначения, авторы ни в коей мере не претендуют на совершенствование или подмену традиционных обозначений. Эти два вида обозначений используются для разных целей: традиционные — для раскрытия и объяснения сущности ладогармонического содержания произведений, параллельные — для развития практических навыков импровизационной гармонизации. Следует, однако, отметить, что в процессе формирования импровизационных навыков учащиеся легче, осознанней осваивают и традиционный описательный аппарат гармонии. С целью закрепления этого процесса в каждом упражнении на сольфеджирование с аккомпанементом даются произведения с традиционной записью аккордов.

3. Один вид и одно расположение аккорда

Для прочного усвоения каждый аккорд продолжительное время должен изучаться в одном, основном, виде и одном расположении. Приоритет основному виду отдан потому, что в нем с наибольшей яркостью проявляется функциональность аккорда, вследствие чего он запоминается легче и прочнее обращений.

Из обращений в первом выпуске пособия изучаются только кадансовые квартсектаккорды, играющие в музыке важнейшую формообразующую роль.

Каждый аккорд дается в одном из тесных расположений так, что левая рука играет бас, правая — верхние звуки аккорда. Использование одного расположения обусловлено необходимостью добиваться максимального автоматизма движений рук при импровизационной гармонизации. Расположения подобраны таким образом, чтобы уменьшить число ошибок в голосоведении (ошибки возникают, например, в прерванном обороте, в последовательности трезвучий соседних ступеней). Однако стремление полностью исключить ошибки в голосоведении на начальном этапе обучения замедляет развитие слухо-моторных

навыков. Впрочем, в примечаниях указываются расположения, позволяющие выполнить правильное соединение аккордов.

Басы аккордов даются в основном в малой октаве. Вместе с этим приводятся правила, позволяющие делать перемещения баса в пределах двух октав в зависимости от конкретных условий, от требований художественности.

Расположение аккорда отражено в записи ступеней параллельного звукоряда по голосам: бас — тенор — альт — сопрано. Например, расположение трезвучия 1-й ступени натурального минора (аккорд 6М) записывается как 6-1-3-6. Такая запись показывает звуковой состав аккорда, общие ступени, помогает видеть, какие звуки мелодии становятся аккордовыми, как возникают и соединяются аккорды.

После образования прочных навыков игры аккордов в одном виде и одном расположении учащиеся относительно легко осваивают обращения и иные расположения как трезвучий, так и септаккордов.

4. Гармонические обороты

Наряду с аккордами изучаются также гармонические обороты параллельных тональностей — предельно короткие группы из двух-трех аккордов, имеющие широкое распространение в музыке. Большинство из них представляет собой автентические и плагальные обороты. Хотя участвующие в отклонениях и модуляциях (в тональности различных ступеней) гармонические обороты функционально однотипны, на слух и двигатель-но они воспринимаются по-разному, встречаются в музыке в различных условиях, а потому и изучаются отдельно друг от друга в определенном порядке со своими комплексами упраж-нений.

В процессе занятий обороты становятся как бы блоками, «молекулами» гармонии (если считать аккорды ее «атомами»), из которых формируется сопровождение мелодии музыкального произведения. Будучи носителем гармонии, мелодия ведет слух, руки и пальцы к гармонизации через натренированность в исполнении оборотов. Ощущение же функционального единства оборотов, с одной стороны, и их разноступенности — с другой, приходит к учащимся после практического освоения двух-трех отклонений и модуляций в параллельных тональностях.

В пособии, как правило, дается гармоническое соединение аккордов в оборотах, при котором руки меньше отрываются от клавиатуры, так как один звук, остающийся на месте в одном голосе, и играется одним пальцем. Соответственно меньше возникает ошибок при исполнении аккомпанемента, быстрее развивается автоматизм в игре аккордов.

Чтобы получить гармоническое соединение аккордов в автентических оборотах, большинство доминантсептаккордов

дается в неполном виде без квинтового тона. Полная тоника после неполного доминантсептаккорда воспринимается учащимися естественно, тогда как неполная, с ненормативным удвоением голосов, появляющаяся после полного доминантсептаккорда, усваивается с большим трудом.

5. Условное обозначение аккомпанемента в нотной и текстовой записи произведений

В пособии условные обозначения аккомпанемента даются как в нотной записи, так и в текстовой. Поскольку для учащихся вокальных отделений училищ в большинстве случаев беглое чтение нот с листа представляет определенную трудность, в первом и втором выпусках пособия основной упор делается на произведения, как правило, уже хорошо известные учащимся-вокалистам и имеющие словесный текст (куплеты песен, тексты романсов и т. д.) Благодаря этому учащиеся могут исполнять произведение, ориентируясь на его словесный текст. Мелодии приводятся в основном для проверки правильности их исполнения. Пение мелодии по памяти и считывание аккордового сопровождения с условных обозначений, помещенных непосредственно в тексте, активизируют внутренний музыкальный слух, его гармоническую и метроритмическую составляющие.

Условные обозначения аккордов проставляются под теми слогами слов, на которые приходится тот или иной аккорд. Например, в песне «А я по лугу» (произведение 1) аккорд 6М подписан и должен быть сыгран под словом «А», аккорд 3С — под местоимением «я», последний аккорд 6М — под слогом «ла» («гуляла»).

В пособии применяется зонная запись аккордов. Это значит, что записанный аккорд занимает всю зону нотного или словесного текста и должен повторяться до тех пор, пока не появится обозначение нового аккорда. Так, в песне «Волга-реченька» (произведение 3) четвертый аккорд — 6М должен быть повторен еще и на слове «уехал», на гласной «е», а в произведении 5 аккорд 6М необходимо повторять на сильных долях во втором и в третьем тактах.

Обозначения аккордов проставляются только в первом куплете, благодаря чему с целью дополнительной активизации используется профессиональная привычка вокалиста исполнять произведение целиком и он самостоятельно подбирает аккомпанемент к остальным куплетам.

К окончанию училища навык чтения нот с листа становится у учащихся более прочным, профессиональным, что позволяет в третьем выпуске пособия соединять мелодию и слова и давать запись текста так, как это принято в вокальных произведениях, под нотной строкой с вокальной группировкой длительностей.

6. Гармонизация в фактуре аккомпанемента

Чтобы приблизить гармонизацию мелодии по слуху к реальному звучанию в произведении, в пособии выделены и сведены в таблицу некоторые наиболее распространенные — типовые — фактуры аккомпанемента. Они обозначены буквой «Ф» и цифрой, указывающей вариант, в котором и следует исполнить аккомпанемент к мелодии (см. Приложение). Например, для русской народной песни «Пряха», исполняемой в размере $\frac{6}{8}$, рекомендуется вариант фактуры Ф3:



Находим в размере $\frac{6}{8}$ таблицы фактуру Ф3:



В этой фактуре гармонизируется вся мелодия:



Если фактура аккомпанемента в произведении не указана, то гармонизация может быть исполнена в фактурах Ф1 и Ф2. В конце первого выпуска пособия фактура указывается только для относительно сложных случаев, так как к этому времени у учащихся вырабатываются устойчивые метроритмические навыки аккомпанемента. При затруднениях с выбором фактуры достаточно с помощью таблицы опробовать два — три варианта в размере данного произведения и выбрать подходящий.

Предложенный набор фактур безусловно далек от их бесконечного многообразия в художественной литературе, однако он помогает овладеть практическими навыками гармонизации в гомофонной фактуре аккордового склада, позволяет перейти в дальнейшем к смешиванию различных типов и вариантов фактуры, находить и успешно применять и более сложные их виды. Необходимость выделения типовых фактур подтверждается

исследованиями ритмики аккомпанемента многих импровизирующих музыкантов. У каждого из них можно обнаружить как общие для всех, так и свойственные ему одному типы фактур. В ритмическом плане исполнение аккомпанемента у такого музыканта часто весьма отличается от композиторского варианта как в сторону упрощения, так и в сторону усложнения.

Гармонизация учащимися мелодий в типовых фактурах может на первый взгляд показаться примитивной. Такое впечатление возникает от подсознательного сравнения с концертмейстерским исполнением того же произведения по нотам. Однако, чтобы оценить уровень предлагаемой формы работы, ее следует сравнить с игрой «столбами» последовательностей аккордов, на уроках гармонии у вокалистов.

7. До мажор — ля минор — относительная, гармоническая пара тональностей

В первом выпуске пособия все гармонические средства изучаются в паре тональностей до мажор — ля минор, названной авторами «относительной», или «гармонической». В эти тональности транспонировано большинство произведений, содержащихся в пособии. Выбор до мажора — ля минора в качестве относительной пары обусловлен наибольшей простотой, наглядностью звукоряда на клавиатуре, удобством отсчета ступеней от тоники. Обозначение и наименование аккорда, скажем, 4Б, вызывают звуковой и зрительный образы 4-й ступени гаммы до мажор, клавиши *фа* и одновременно фонизма мажорного трезвучия (Б), построенного на ней. В относительной паре до мажор — ля минор легче представляются и запоминаются альтерированные звуки в мелодиях и аккордах.

Благодаря длительной работе в одной паре тональностей во внутрислуховом представлении создается как бы палитра музыкальных красок, соответствующих определенным аккордам. Через два-три месяца занятий любая пропеваемая или прослушиваемая мелодия вызывает у учащегося вполне конкретные слухо-зрительные представления ее возможного гармонического сопровождения. Одновременно формируются аппликатурные ощущения клавиш, положений рук и пальцев на клавиатуре, моторные (двигательные) реакции. Руки и пальцы «сами» совершают нужные движения от аккорда к аккорду, находят на клавиатуре аккорды, адекватные внутреннему представлению их звучаний, обозначений и изображений. Возникают и развиваются слухо-моторные реакции, лежащие в основе механизма импровизационной гармонизации. В работу постепенно вовлекаются все новые аккорды и обороты, уменьшается число ошибок в их подборе, возрастает скорость гармонизации.

Характер относительности пара тональностей до мажор —

ля минор обретае при систематических занятиях. Со временем она становится неким алфавитом гармонического языка, гармонического мышления, что позволяет абстрактные понятия ладовой взаимосвязи ступеней и аккордов увязать практически с клавиатурой инструмента.

8. Последовательность изучения гармонических средств в соответствии с частотой их применения в музыке

Частота использования гармонических средств в музыке определила последовательность изложения материала в пособии, поскольку восприимчивость учащихся к аккордам, способность запоминать и применять их находится в прямой зависимости от распространенности аккордов и оборотов. Так, например, доминантовое трезвучие гармонического минора встречается реже, чем доминантсептаккорд и доминантовое трезвучие мажора, и труднее в практическом усвоении, а потому и должно изучаться после них, с развитием слухо-моторных навыков на более простых средствах. Анализ нотного материала показал также существенное количественное преобладание минорных произведений над мажорными, вследствие чего изучение гармонических средств начинается с минора.

Материал в пособии излагается в следующем порядке: в первом выпуске — трезвучия диатоники, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства; во втором выпуске — транспозиция из до мажора — ля минор в ми-бемоль мажор — до минор, фа мажор — ре минор, соль мажор — ми минор, сопоставление тональностей, обращения и все тесные расположения аккордов, обороты с проходящими и вспомогательными аккордами; в третьем выпуске изучаются доминантовые нонаккорды, септаккорды диатоники, альтерированные аккорды, мажор-минор, органнй пункт, вариантность гармонизации.

9. Подбор аккомпанемента к вокальным мелодиям

Предлагаемая методика базируется на исполнении учащимися аккомпанемента к многочисленным, легко запоминающимся вокальным мелодиям, отобранным и гармонизованным с учетом изложенных принципов. Число произведений на уроке и, следовательно, объем пособия определены с таким расчетом, чтобы каждый учащийся самостоятельно исполнил по одному произведению на классном занятии и по одному — каждый день недели во время домашних занятий. Всего в трех выпусках пособия отобрано и распределено по урокам в соответствии с гармоническим содержанием более семисот произведений

песенно-вокального жанра, куда вошли народные песни, романсы, вокализы, арии из опер и оперетт, песни советской и зарубежной эстрады, мелодии джаза. Необходимость использования такого большого числа произведений доказана опытом, свидетельствующим, что только многократное исполнение каждого аккорда, гармонического средства в «естественных» условиях, то есть в музыкальных произведениях, может сформировать полноценные рефлексы импровизационной гармонизации и гармонического анализа. Показательно, что не только все эти произведения с удовольствием исполняются учащимися в процессе обучения, но и немало песен проигрывается ими дополнительно.

Известность, популярность отобранных произведений способствуют скорости формирования гармонического мышления, так как при выполнении упражнений внимание учащихся не отвлечено на заучивание мелодии, а целиком сосредоточено на ее гармонизации. Известная мелодия относительно легко может быть исполнена и голосом на певческой опоре. Мелодичность, напевность, «вокальность» упражнений поддерживает у учащихся интерес к занятиям, стремление исполнять с аккомпанементом все новые и новые произведения, и вместе с остальными факторами повышает качество обучения.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. Общие положения

Пособие разделено на темы — примерно равные по времени изучения отрезки материала. Первые девятнадцать тем закладывают основу подбора аккомпанемента по слуху. Рассматриваемые здесь гармонические средства используются в подавляющем большинстве вокальных произведений. Каждой из этих тем посвящено два урока. На первом даются пояснения функций изучаемых аккордов, их связей, приводятся правила ведения баса в оборотах, осуществляется знакомство с новым гармоническим средством на инструменте, повторяется материал предыдущих тем. На втором уроке темы закрепляется пройденный материал, выполняются упражнения на чтение гармонии с листа, сольфеджирование с аккомпанементом и самостоятельную гармонизацию.

В каждом уроке содержатся упражнения для классной и домашней работы. Необходимо следить за тем, чтобы в классе все ученики принимали посильное участие в каждом упражнении. Так, если один из них играет, то остальные поют, указывают ошибки, находят другие варианты гармонизации.

В качестве домашнего задания к первому уроку темы учащиеся выучивают аккорды и обороты, с которыми они познако-

мились в классе, повторяют пройденные на уроке произведения, заучивают наизусть одно из них. В домашнем задании ко второму уроку каждой темы исполняется аккомпанемент с листа и самостоятельная гармонизация двух мелодий на фортепиано.

При проверке домашних заданий преподаватель анализирует и объясняет учащимся ошибки, допущенные ими при самостоятельной гармонизации, при этом рассматриваются различные ее варианты. Рекомендуем учащимся демонстрировать приобретенные навыки своим товарищам, самостоятельно гармонизовать мелодии, не содержащиеся в пособии, звучащие в кино, по радио, телевидению.

Учитывая заметные различия в музыкальных способностях учащихся, следует индивидуализировать выбор упражнений: слабо подготовленных учеников необходимо больше ориентировать на исполнение аккомпанемента по его записи, ограничивать самостоятельный подбор уроками первых девятнадцати тем, не выходящих за пределы до мажора — ля минора; способным учащимся следует давать больше заданий на самостоятельную гармонизацию, транспозицию в различные тональности. Таким образом реализуется возможность сочетания коллективной и индивидуальной форм работы с учащимися.

Необходимо создавать на уроках гармонии атмосферу творческого соревнования, эстетического удовлетворения от занятий.

2. Заучивание аккордов и гармонических оборотов

Аккорды должны заучиваться наизусть — на слух и в расположении на инструменте. Достигается это их многократным повторением в последовательностях и произведениях.

Для овладения аккордами необходимо научиться:

узнавать, «чувствовать» каждый аккорд как музыкальную краску, отличать его от других аккордов по фонизму, аппликатуре, мышечной и зрительной ориентировке относительно черных клавиш фортепиано, по движению рук от тоник, доминант, субдоминант к изучаемому аккорду и обратно;

узнавать и находить аккорд по басу — его звучанию, номеру ступени, клавише фортепиано; по мелодической линии баса — с помощью мысленно пропеваемых коротких попевок с использованием I и других устойчивых ступеней лада; подбирая аккорд, полезно перебирать клавиши басов — нужный аккорд может сразу определиться по нажатой клавише баса;

выделять аккорд по его структуре, различать по звучанию без привязки к ступени мажорное и минорное трезвучия, малый мажорный септаккорд и т. д.

Для лучшего запоминания «трудных» аккордов их следует

ассоциативно связывать с произведениями, в которых они звучат наиболее характерно и ярко. Например, аккорд 5М (двойная субдоминанта) хорошо запоминается по песне «Что так сердце растрожено?» Т. Хренникова и М. Матусовского.

При переходе к аккомпанементу по традиционной записи в последовательностях аккордов и в произведениях нужно обращать внимание на различие обозначений в мажоре и миноре одного и того же по звучанию аккорда, на совпадение номеров ступеней параллельных и традиционных обозначений в мажоре.

Гармонические обороты необходимо запоминать не как ряд отдельных составляющих их аккордов, а как последовательность, в которой второй и третий аккорды, возникая во внутреннем представлении, исполняются как бы по инерции, естественно вытекают из начального аккорда.

Полезно запомнить и мысленно представлять ход баса в обороте, как это указывается в правилах ведения баса.

Требовать от учащихся применения указанных в примечаниях дополнительных расположений аккордов не следует.

3. Аккомпанемент

Аккомпанемент к мелодии — составная часть большинства упражнений в пособии. Основными видами таких упражнений являются:

аккомпанемент под собственное пение, пение другого учащегося или хоровое пение всей группы — по условным обозначениям аккордов, помещенных в текстовой части произведений;

сольфеджирование с аккомпанементом — одним учащимся или всей группой — по нотам с обозначенными аккордами; подбор аккомпанемента по слуху; пение на певческой опоре с аккомпанементом.

Для настройки на тональность следует предварять упражнения автентическими оборотами параллельных мажора и минора. Слух ощутит верное звуковысотное положение произведения, когда аккорды станут «подходить» к мелодии. Для скорейшего формирования навыка настройки играть мелодию по нотам на инструменте до начала гармонизации нецелесообразно.

В конце каждого выпуска пособия даются ответы на задания по самостоятельной гармонизации. Подобранный по слуху аккомпанемент нужно сравнить с ответом — расставить в мелодии приведенные в нем аккорды. Смотреть в ответ, не попытавшись выполнить упражнение самостоятельно, не следует.

В целях развития метроритмических навыков в процессе аккомпанирования полезно сначала играть все звуки каждого аккорда одновременно, «столбами», и только тогда, когда учащиеся почувствуют метр произведения, характер его гармонизи-

ческой пульсации, можно переходить к аккомпанементу в подходящей фактуре.

Рекомендуем педагогу знакомить учащихся с композиторскими вариантами гармонизации, указанными в примечаниях к произведениям.

4. Теоретические пояснения, гармонический анализ произведений

В начале каждой темы рассматриваются наиболее распространенные условия применения изучаемого гармонического средства, определяется его место среди других средств, положение в параллельной ладогармонической системе, а также отдельно в мажоре и миноре, даются правила движения баса при соединении аккордов в гармонических оборотах (курсивом).

Правила ведения верхних голосов в пособии не указываются, так как выбранные расположения аккордов обеспечивают их удовлетворительное соединение в любых сочетаниях.

Тема по подбору аккомпанемента на слух не всегда совпадает с темой урока гармонии, однако постепенно происходит их взаимопроникновение: теоретический материал получает наглядное воплощение в аккомпанементе на фортепиано и наоборот, практика аккомпанемента подкрепляется теоретическими положениями курса гармонии. Педагогу во всех случаях необходимо подчеркивать эту взаимосвязь.

На каждом уроке в одном из упражнений необходимо проанализировать гармоническое содержание произведений. При анализе учащийся должен назвать функции аккордов аккомпанемента, указать встречающиеся в произведении гармонические обороты, найти отклонения и модуляции, определить вид каденций и тональный план произведения. В упражнениях на пение с аккомпанементом в классе и в домашних заданиях анализ тонального плана одного из произведений следует выполнять письменно. Для этого учащиеся должны выписать в тетрадь все аккорды и под ними указать главную тональность и тональности отклонений и модуляций. Например, тональный план русской народной песни «То не ветер ветку клонит» будет выглядеть следующим образом:

6М-2М-6М-3С-6М-2М-6М-3С-6М-6С-2М-5С-1Б-2М-36М-3С-6М

a-moll

d-moll C-dur

a-moll

Такой же анализ полезно выполнять и для произведений с традиционными обозначениями аккордов (в упражнениях на сольфеджирование).

В своей слуховой части импровизационная гармонизация по существу и является гармоническим анализом. Поэтому для учащегося, владеющего слуховым подбором аккордов, не составляет труда обучение гармоническому анализу и в его явной

форме — узнаванию и определению функций освоенных аккордов и гармонических оборотов в произведении. Гармоническим анализом целесообразно заниматься также и при выполнении упражнений других видов.

Для подкрепления и развития навыков гармонического анализа рекомендуем учащимся выполнение следующих упражнений:

1. Переписывать в тетрадь слова куплетов тех произведений, которые приведены в пособии, проставляя везде обозначения аккордов. При этом необходимо, мысленно пропевая мелодию, внутренне «озвучивать» аккорды сопровождения, представлять их на клавиатуре, вызывать аппликатурные, двигательные и зрительные ощущения;

2. В свободное от занятий время мысленно пропевать знакомые мелодии, одновременно определяя функции аккордов сопровождения (например, субдоминанта—двойная доминанта—доминанта—тоники), как бы подставляя их обозначения (например, 2М-7С-3С-6М);

3. Слушая музыку по радио, в кино, мысленно активно выделять в произведении аккорды, басы, отклонения, модуляции, каденции, вести басовый подголосок. При этом следует отдельно представлять их в параллельных и традиционных обозначениях;

4. Периодически исполнять произведения, рекомендованные в пособии к заучиванию наизусть, мысленно представляя звучание закрепленных за этими произведениями аккордов.

АККОРДЫ 6М, 2М, 3С (I, IV, V₇), АВТЕНТИЧЕСКИЙ И ПЛАГАЛЬНЫЙ ОБОРОТЫ В МИНОРЕ

Урок 1

Аккорд 6М — тоника минора, наиболее употребительный в минорных произведениях аккорд. Дан в расположении 6-1-3-6 (бас — 6-я ступень, тенор — 1-я, альт — 3-я, сопрано — 6-я):



Звучание аккорда 6М удерживается внутренним музыкальным слухом на протяжении всего произведения. Благодаря слуховой опоре на тонический аккорд 6М начинают внутренне озвучиваться и узнаваться другие аккорды тональности. Чаше

всего тоническим аккордом 6М и заканчиваются минорные произведения, куплеты песен.

Аккорд 2М — субдоминанта минора. Расположение аккорда 2-2-4-6:



Аккорд 3С — доминантсептаккорд минора. Аккорд дается без квинтового тона — 7-й ступени параллельного звукоряда, в расположении 3-2-3-#5:



6М, 2М, 3С — главные аккорды минора. Их роль в музыке необычайно велика. Они встречаются в большинстве произведений, в том числе мажорных.

Основным гармоническим оборотом, состоящим из главных аккордов минора, является автентический оборот 3С-6М. Он широко применяется в процессе развертывания произведения и в каденциях как целых минорных сочинений, так и их частей — куплетов, запевов, припевов. Автентический оборот отражает один из основных законов гармонии — переход от неустойчивости, доминантовой функции, к устойчивости — тонике.

Плагальный оборот 2М-6М употребляется чаще внутри построений, реже в каденциях.

В обороте 3С-6М общая 3-я ступень находится в альтовом голосе обоих аккордов, в обороте 2М-6М общая 6-я ступень — в сопрано. В первом случае общую ступень рекомендуем на фортепиано брать вторым пальцем, во втором — пятым пальцем правой руки.

Оборот, содержащий все три функции: 2М-3С-6М (IV-V-I), является полным функциональным оборотом.

От 2М к 3С бас идет на секунду вверх (а не на септиму вниз); от 3С к 6М — в любую сторону (то есть на кварту вверх или квинту вниз).

Упражнение 1. Играть в различных типах фактуры аккомпанемента аккорды 6М, 2М, 3С, обороты 3С-6М, 2М-6М, последовательности аккордов:

3С-6М-3С-6М-3С-6М-6М-6М;

3С-3С-6М-6М-3С-3С-6М;

Ты поди, моя коровушка, домой,
 2М 3С 6М
 Ты поди, моя буренушка, домой.
 2М 3С 6М
*Припев*⁹: Ах! Ти-ли-ли, калинка моя,
 2М 3С 6М
 В саду ягода, малинка моя.
 2М 3С 6М

Ты поди, моя недоенная,
 Ты поди, моя некормленная.

Завтра встану я ранешенько,
 Я умоюся белешенько!

Погоноу ли я коров на росу,
 А навстречу мне медведь из лесу!

Домашнее задание¹⁰

У п р а ж н е н и е 3. Запомнить аккорды 6М, 2М, 3С: обозначения, наименования, звучание, расположение на клавиатуре, ощущение пальцев на клавишах.

У п р а ж н е н и е 4. Выучить обороты 3С-6М, 2М-6М, 2М-3С-6М, играть их до тех пор, пока руки и пальцы не станут автоматически находить нужное положение на клавиатуре и отпадет необходимость смотреть на них во время игры.

У п р а ж н е н и е 5. Играть в различных типах фактуры аккомпанемента последовательности аккордов упражнения 1.

У п р а ж н е н и е 6. Петь с аккомпанементом произведения из классного задания.

У п р а ж н е н и е 7. Петь с аккомпанементом:

3. ВОЛГА-РЕЧЕНЬКА Русская народная песня

♩ 3
 Напевно

6 М 2 М 3 С 6 М

2 М 3 С 6 М

2 М 3 С 6 М

⁹ Здесь и далее припев приводится только в первом куплете.

¹⁰ Во всех последующих домашних заданиях необходимо выполнять упражнения, аналогичные упражнениям 3—6.

Волга-реченька глубока,

6М 2М

Бьет волнами в берега.

3С 6М

Мил уехал, не простился,

2М

Знать, любовь не дорога.

3С 6М

} 2 раза

Ой, туманы голубые,

Серебристая волна...

Неужели ко мне милый

Не вернется никогда?

} 2 раза

Возле бережка крутого

День и ночь волна шумит.

Хорошо любить такого,

Кто любовью дорожит.

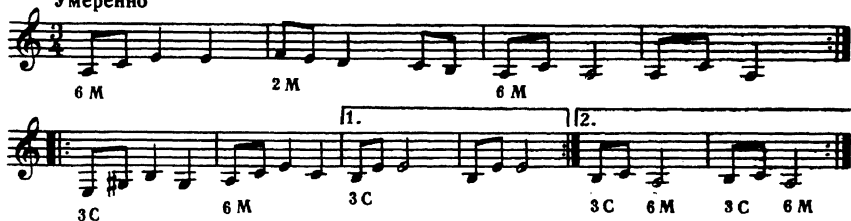
} 2 раза

4. ВИСЛА

Польская народная песня

Ф 1

Умеренно



Гей ты, Висла голубая!

6М 2М

Лес вокруг, лес вокруг.

6М

У меня свирель пастушья

2М

На боку, на боку.

6М

Разольются переливы

3С 6М

По реке, по реке,

3С

Поведут волы ушами

6М

Вдалеке, вдалеке.

3С 6М 3С 6М

Гей ты, Висла голубая,
 Как цветок, как цветок.
 Ты бежишь, волной играя,
 Путь далек, путь далек.

Слышишь, песня зазвучала
 Вдалеке, вдалеке?
 Возвращаются ребята
 По реке, по реке.

Урок 2

Упражнение 1. Петь с аккомпанементом:

5. ВІЮТЬ ВІТРИ

Украинская народная песня

Ф 1

Медленно



Віють вітри, віють буйні,
 6М

Аж дерева гнуться...
 2М

Ой, як болить мое серце,
 3С

А сльози не ллються!
 6М 3С 6М

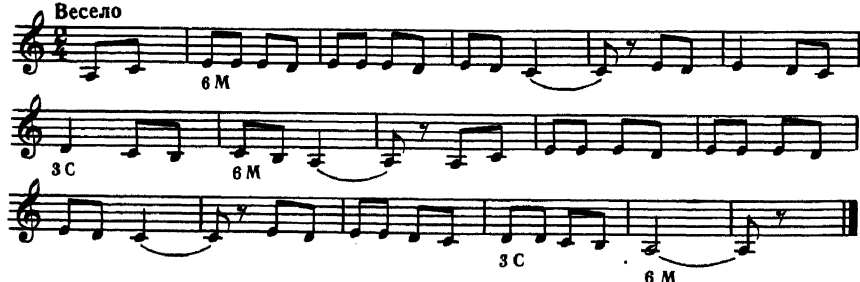
Не допоможуть сльози горю,
 Серцю легше буде,
 Хто щасливим був часочок,
 Повік не забуде.

6. НЕДЕЛЬКА

Русская народная песня

Ф 6

Весело



В воскресенье я на ярмарку ходила,
6М

Веретен да кудельку купила...
3С 6М

Припев: Тюра, тюря, тюря, тюря, тюря, тюря-ря,
Тюра, тюря, тюря, тюря, тюря-ря.
3С 6М

В понедельник я банюшку топила,
А во вторник я в банюшку ходила...

Тебя, миленький мой, в среду встречала,
А в четверг я тебя провожала...

Эх, да в пятницу не прядут, не мотают,
Во субботу всех померших поминают...

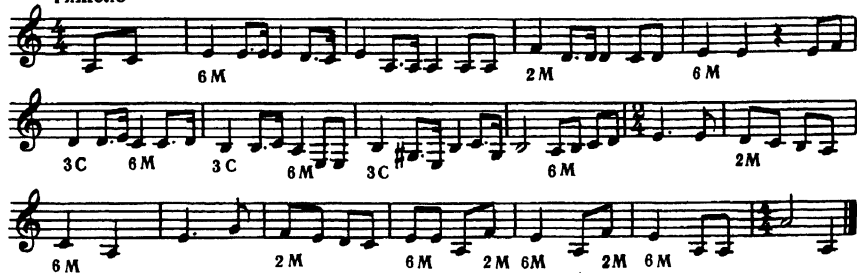
Так-то, миленький мой, ласковый Емелька,
Проработала всю эту я неделку!

7. ДУБИНУШКА

Русская народная песня

Ф 1

Тяжело



Много песен слышал я в родной стороне,
6М

В них про радость и горе мне пели;
2М 6М

Но из песен одна в память врезалась мне —
3С 6М 3С 6М

Это песня рабочей артели.
3С 6М

Припев: Эх, дубинушка, ухнем!
2М 6М

Эх, зеленая, сама пойдет!
2М 6М

Подернем, подернем
2М6М 2М6М

Да ухнем!

И от дедов к отцам, от отцов к сыновьям
 Эта песня идет по наследству.
 И как только работать нам станет невмочь,
 Мы — к дубине, как к верному средству.

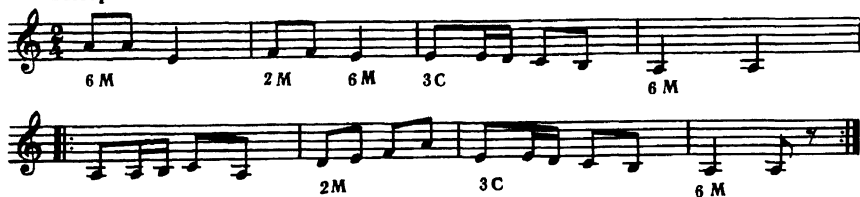
Но настанет пора, и проснется народ,
 Разогнет он согбенную спину,
 И, стяхнув с плеч долой тяжкий гнет вековой,
 На врага он поднимет дубину.

8. ОЙ, ТИ ЗНАВ, НАШО БРАВ

Украинская народная песня

Ф 6

Быстро



Ой, ти знав, нашо брав
 6М 2М 6М
 Міщаночку з міста!
 3С 6М
 Я не їла й не їстиму
 2М
 Гречаного тіста.
 3С 6М

Ой, ти знав, нашо брав
 Мене невеличку!
 Мене мати годувала,
 Як перепеличку.

Ой, ти знав, нашо брав —
 Я не вмiю жати!
 Напни мені холодочок,
 Я буду лежати!

Упражнение 2. Сольфеджировать с аккомпанементом:

9. ЕХАЛ НА ЯРМАРКУ ВАНЬКА-КУПЕЦ

Русская народная песня

Ф 6

Умеренно



10. УЖ КАК ПАЛ ТУМАН

Русская народная песня

Ф 1

Грустно



11. ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

Ф 1

Грустно

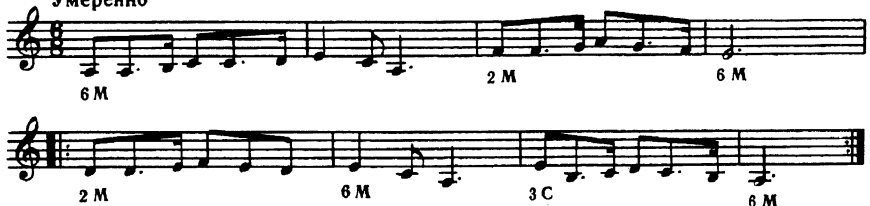


12. ПЛЕЩУТ ХОЛОДНЫЕ ВОЛНЫ

Русская народная песня

Ф 3

Умеренно



Упражнение 3. Подобрать аккомпанемент:

13. КОРОБЕЙНИКИ

Слова Н. НЕКРАСОВА

Ф 15

Быстро



Эх, полным-полна коробушка,
Есть в ней ситец и парча.
Пожалей, душа-зазнобушка,
Молодецкого плеча.

Выйди, выйди в рожь высокую!
Там до ночки погожу,
А завiju черноокою —
Все товары разложу.

15. СОЛНЦЕ НИЗЕНЬКО
Українська народна пісня

Ф3
Не спеша



Сонце низенько, вечір близенько —
6М 3С
Спішу до тебе, лечу до тебе,
6М 3С
Мое серденько!
2М3С 6М 2 рази

Ти обіщалась мені вік любити,
Ні с ким не знатися і всіх цуратися,
А для мене жити! 2 рази

Ой, як я прийду, тебе не застану,—
Згорну рученьки, згорну біленьки
Та й нежив я стану!.. 2 рази

16. ОЙ, НЕ СВІТИ, МІСЯЧЕНЬКУ
Українська народна пісня

Ф2
Напевно



Ой, не світи, місяченьку,
6М 3С
Не світи нікому,
6М
Тільки світи миленькому,
2М
Як іде додому!
3С 6М
Як іде додому!
2М 3С 6М

Світив місяць, світив ясний,
Та й зайшов за тіні;

А я, бідна, гірко плачу:
Зрадив мене милий!

2 раза

17. ВЗЯВ БИ Я БАНДУРУ

Украинская народная песня

Ф 2
Темп вальса

The musical score consists of two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The melody is written in 3/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chord symbols are placed below the notes: 3C, 6M, 3C, 6M on the first staff; 2M, 6M, 3C, 6M on the second staff.

Взяв би я бандуру
3C 6M
Та й заграв, що знав.
3C 6M
Через ту бандуру
2M 6M
Бандуристом став.
3C 6M

А все через очі,
Коли б я их мав,
За ті карі очі
Душу б я віддав.

Марусино, серце,
Пожалій мене.
Візьми мое серце,
Дай мені своє.

18. КАК ПО МОРЮ

Русская народная песня

Ф 1
Не спеша

The musical score consists of two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The melody is written in 3/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chord symbols are placed below the notes: 6M, 3C, 6M, 3C, 6M on the first staff; 2M, 3C, 6M, 2M, 3C, 6M on the second staff.

Как по морю¹¹,
6M 3C 6M
Как по морю, морю синему.
2M 3C 6M

¹¹ Каждая строка исполняется два раза.

Плыла лебедь,
Плыла лебедь с лебедятами.

Над ней взвился,
Над ней взвился млад ясен сокол.

Ушиб, ушиб,
Убил, ушиб лебедь белую,

Он кровь пролил,
Он кровь пролил во сине море.

Упражнение 5. Подобрать аккомпанемент:

19. НА УЛИЦЕ ДОЖДИК

Русская народная песня

Ф1
Медленно



На улице дождик с утра поливает.
С ведра поливает, землю прибивает.
Землю прибивает, брат сестру качает.
Ой, лешеньки лели, брат сестру качает.

Брат сестру качает, еще величает:
«Сестрица родная, расти поскорее.
Расти поскорее да будь поумнее.
Ой, лешеньки лели, да будь поумнее.

Вырастешь большая, отдадут тя замуж.
Ой, лешеньки лели, отдадут тя замуж.
Отдадут тя замуж во чужу деревню.
Во чужу деревню, в семью несогласну.
Ой, лешеньки лели, в семью несогласну».

20. МИЛЛИОН РОЗ

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Р. ПАУЛИС

Не спеша





Жил-был художник один,
Домик имел и холсты.
Но он актрису любил
Ту, что любила цветы.
Он тогда продал свой дом,
Продав картины и кров
И на все деньги купил
Целое море цветов.

Приве: Миллион, миллион, миллион алых роз
Из окна, из окна, из окна видишь ты:
Кто влюблен, кто влюблен,
Кто влюблен и всерьез,
Свою жизнь для тебя превратит в цветы!

Утром встаешь у окна:
Может, сошла ты с ума?
Как продолжение сна,
Площадь цветами полна...
Похолодеет душа:
Что за богач здесь чудит?
А под окном, чуть дыша,
Бедный художник стоит.

Встреча была и прошла,
В ночь ее поезд увез...
Но в ее жизни была
Песня безумная роз.
Прожил художник один,
Много он бед перенес,
Но в его жизни была
Целая площадь цветов...

АККОРДЫ 1Б, 4Б, 5С (I, IV, V₇), АВТЕНТИЧЕСКИЙ И ПЛАГАЛЬНЫЙ ОБОРОТЫ В МАЖОРЕ

Урок 3

Аккорды 1Б, 4Б, 5С — главные в мажоре и играют здесь ту же роль, что и аккорды 6М, 2М, 3С в миноре. Они встречаются как в мажорных произведениях, так и в большинстве минорных.

Аккорд 1Б — тоника мажора, расположение 1-1-3-5:



Аккорд 4Б — субдоминанта мажора, расположение 4-1-4-6:



Аккорд 5С — доминантсептаккорд мажора. Аккорд взят неполным, без квинтового тона — 2-й ступени параллельного звукоряда, в расположении 5-7-4-5:



Автентический оборот мажора 5С-1Б применяется внутри произведения и в каденциях, плагальный оборот 4Б-1Б — преимущественно внутри произведения. Так же как 3С-6М в миноре, оборот 5С-1Б в мажоре отражает переход от неустойчивости к устойчивости — от доминанты к тонике. Употребляется и полный функциональный оборот мажора 4Б-5С-1Б (IV-V-I).

От 4Б к 5С бас следует вести на секунду вверх, от 5С к 1Б — на квинту вниз или кварту вверх.

Упражнение 1. Играть в различных типах фактуры аккомпанемента аккорды 1Б, 4Б, 5С, обороты 5С-1Б, 4Б-1Б, 4Б-5С-1Б, последовательности аккордов:

5С-1Б-5С-1Б-5С-1Б, 5С-1Б-5С-1Б-5С-1Б;
 1Б-5С-1Б, 1Б-5С-1Б, 1Б-5С-1Б, 1Б-5С-1Б;
 1Б-1Б-5С-5С-1Б, 1Б-1Б-5С-5С-1Б;
 1Б-1Б-5С-5С-1Б-1Б-4Б, 1Б-1Б-1Б-5С-1Б-1Б-1Б;
 4Б-4Б-5С-5С-1Б, 4Б-4Б-5С-5С-1Б;
 Мажор: I-IV-V₇-I, I-IV-V₇-I-I-I-IV-I.

Упражнение 2. Петь с аккомпанементом:

21. ВО КУЗНИЦЕ

Русская народная песня

Ф 2

В темпе марша

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the melody with rhythmic markings 1Б, 4Б 5С, 1Б, 4Б 5С, 1Б. The second staff contains the accompaniment with rhythmic markings 5С 1Б, 5С 1Б, 5С 1Б, 5С 1Б.

Во ку... во ку-знице¹²,
 1Б 4Б 5С 1Б
 Во кузнице молодые кузнецы.
 5С 1Б 5С 1Б

Они, они куют,
 Они куют, приговаривают.

К себе, к себе Дуню,
 К себе Дуню приговаривают.

«Сошьем, сошьем Дуне,
 Сошьем Дуне сарафан, сарафан.

Носи, носи, Дуня,
 По праздничкам надевай, надевай».

22. ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА УДАЛАЯ

Слова Ф. ГЛИНКИ

Ф 2

Не очень медленно

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the melody with rhythmic markings 5С, 1Б, 5С, 1Б. The second staff contains the accompaniment with rhythmic markings 4Б, 5С, 1Б, 4Б, 5С, 1Б.

¹² Каждая строка исполняется два раза.

Вот мчится тройка удалая
 5С 1Б
 Вдоль по дорожке столбовой.
 5С 1Б
 И колокольчик — дар Валдая
 4Б
 Гудит уныло под дугой.
 5С 1Б

} 2 раза

Ямщик лихой — он встал с полночи,—
 Ему взгрустнулося в тиши,
 И он запел про ясны очи,
 Про очи девицы-души:

} 2 раза

«Вы очи, очи голубые,
 Вы сокрушили молодца.
 Зачем, зачем, о люди злые,
 Вы их разрознили сердца?»

} 2 раза

Теперь я горький сиротина!»
 И вдруг взмахнул по всем по трем.
 Так тройкой тешился детина,
 Сам заливался соловьем.

} 2 раза

Упражнение 3. Повторить произведения 1, 2, 3, 13.

Домашнее задание

Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

23. ПРЯХА Русская народная песня

Фз
 Не скоро

В низенькой светелке огонек горит,
 1Б 5С 1Б
 Молодая пряха у окна сидит¹³.
 4Б 5С 1Б

Молода, красива — карие глаза! —
 По плечам развита русая коса.

¹³ Каждая вторая строка исполняется два раза.

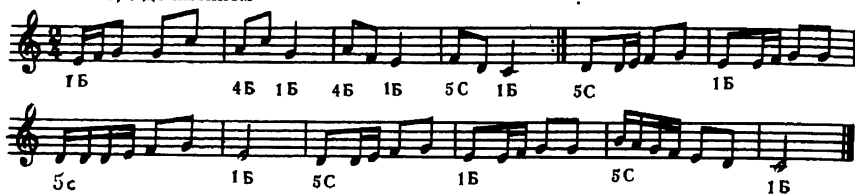
Русая головка — думы без конца!
Ты о чем вздыхаешь, пряха ты моя?

24. ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА

Русская народная песня

Ф 6

Весело, с движением



Перевоз Дуня держала,
1Б 4Б 1Б
Держала, держала.
4Б 1Б 5С 1Б
Перевозчика наняла,
4Б 1Б

Наняла, наняла.
4Б 1Б 5С 1Б

Припев: В роще калина,
5С

Темно, не видно,

1Б

Соловухи не поют.

5С

1Б

} 2 раза

Пришел к Дуне батюшка,
Батюшка, батюшка.
«Перевези меня, Дунюшка,
Дунюшка, Дунюшка!»

«А я тебя не ждала,
Не ждала, не ждала.
Перевозчика угнала,
Угнала, угнала».

Пришла к Дуне матушка,
Матушка, матушка.
«Перевези меня, Дунюшка,
Дунюшка, Дунюшка!»

«А я тебя не ждала,
Не ждала, не ждала.
Перевозчика угнала,
Угнала, угнала».

Пришел к Дуне милый друг,
Милый друг, милый друг.

«Перевези меня, Дуня, в луг,
В зелен луг, в зелен луг!»

«А я тебя, мой дружок,
Все ждала, все ждала.
Перевозчика наняла,
Наняла, наняла».

Урок 4

Упражнение 1. Петь с аккомпанементом:

25. ОЙ, ЗА ГАЕМ, ГАЕМ Украинская народная песня

Ф 5
Быстро

1Б 4Б 1Б 4Б 1Б 5С 1Б

Ой, за гаем, гаем,
1Б
Гаем зелененьким,
4Б 1Б
Там орала дівчинонька
4Б 1Б
Воликом чорненьким.
5С 1Б

Орала, орала,
Не вміла гукати,
Та й найняла козаченька
На скрипочку грати.

Козаченька грає,
Бровами моргає...
Вража його мати знає,
На що він моргає.

26. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Ф 3
Не спеша

Б. ФЛИС

1Б 5С 1Б 4Б 1Б 5С
1Б 4Б 1Б
5С 1Б 5С 1Б 5С 1Б 5С 1Б

Спи, моя радость, усни!
1Б 5С 1Б

В доме погасли огни;
4Б 1Б

Пчелки затихли в саду,
5С

Рыбки уснули в пруду,
1Б

Месяц на небе блестит,
4Б

Месяц в окошко глядит...
1Б

Припев: Глазки скорее сомкни,
5С 1Б 5С

Спи, моя радость, усни!
1Б 5С 1Б

Усни, усни!
5С 1Б

В доме все стихло давно,
В погребе, в кухне темно,
Дверь ни одна не скрипит,
Мышка за печкою спит.
Кто-то вздохнул за стеной...
Что нам за дело, родной?

Сладко мой птенчик живет:
Нет ни тревог, ни забот;
Вдоволь игрушек, сластей,
Вдоволь веселых затей.
Все-то добыть поспешишь,
Только б не плакал малыш!
Пусть бы так было все дни!
Спи, моя радость, усни!
1Б 5С 1Б
Усни! Усни!
5С 1Б

27. КУПЛЕТЫ ТРИКЕ

Из оперы «Евгений Онегин»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Ф5
Andantino

1Б 5С 1Б 5С 1Б 5С
1Б 5С 1Б 5С



Какой прекрасный этот день,
 1Б
 Когда в сей деревенский сень
 5С
 Просыпался belle Tatiana!
 1Б 5С 1Б 5С 1Б
 И мы приехали сюда,
 Девиц и дам, и господа,
 5С
 Посмотреть, как расцветают она!
 1Б 5С 1Б 5С 1Б

Привев: Ви роза, ви роза,
 Ви роза, belle Tatiana!
 5С 1Б } 2 раза

Желаем много быть счастливым,
 Быть вечно фея de ses rives,
 Никогда не быть скучна, больна!
 И пусть среди своих bonheurs,
 Не забывайте свой serviteur,
 И все свои подружки она!

У п р а ж н е н и е 2. Сольфеджировать с аккомпанементом:

Слова Ю. БЛАГОВА

28. ТИРОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

Э. РОЗНЕР

Ф 2

Умеренно





29. ВЕСЕЛЫЕ УТЯТА
Французская народная песня

Ф 14
Быстро



Повторить до слова «Конец»

30. АННУШКА
Чешская народная песня

Ф 2
Танцевально



Повторить до слова «Конец»

31. ОЙ, ДІВЧИНО, ШУМИТЬ ГАЙ
Українська народна пісня

Ф 3
Подвижно



мажор:

32. ПОМНИШЬ ЛИ ТЫ
Английская народная песня

Ф 3
Не спеша





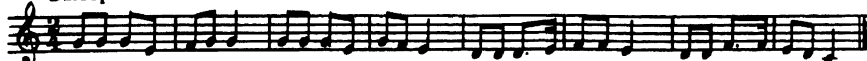
Упражнение 3. Подобрать аккомпанемент:

33. ВО ПОЛЕ ОРЕШИНА

Русская народная песня

Ф 6

Быстро



Во поле орешина,
Во поле кудрявая.

Чернобровая моя,
Черноглазая моя!

Ее ветер дует,
Ее поддувает.

Что Иван-то Марью
На руках качает.

«Спи, моя милая,
Радость дорогая.

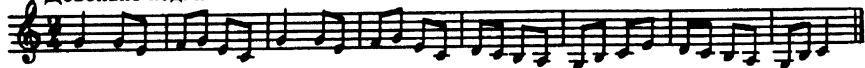
Я поеду в город,
Привезу подарок».

34. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Ф 6

Довольно подвижно



Пойду ль я, выйду ль я, да,
Пойду ль я, выйду ль я, да,
Во доль, во долинушку,
Во доль, во широкую.

Сорву ль я, вырву ль я, да,
Сорву ль я, вырву ль я, да,
С винограда ягодку,
С винограда винную.

То ль мне не ягодка,
 То ль мне не винная,
 Я цветочек сорвала,
 Я веночек совила.

Домашнее задание

Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

35. ОХ, У МЕНЯ ЕСТЬ ДРУЖОК ТАЙНЫЙ

Русская народная песня

Ф 4
 Не спеша

Ох, у меня есть дружок тайный,
 1Б 5С 1Б
 Он теперь в сторонке дальней.
 5С 1Б

Вспомни, милый, вспомни, мой друг,
 Вспомни рощу, зеленой луг.

Вдоль да по речке плывет лебедь,
 Жду я не дождусь, когда милый мой приедет.

Ты приедешь, стукни в стену,
 А я выйду, тебя встрену.

Выйду встретить тебя в сенцы,
 Ой да расскажу, что есть на сердце.

В моем сердце нет покоя,
 Когда милый мой не со мною.

36. ИЗ-ПОД ДУБА, ИЗ-ПОД ВЯЗА («БАРЫНЯ»)

Русская народная песня

Быстро

Из-под дуба, из-под вяза,
 1Б 4Б
 Из-под вяза коренья...
 1Б 4Б

Припев: Ох, и калина, да,
 1Б 4Б
 Ох, и малина!
 1Б 4Б

Из-под вязава коренья
Бежит зайка-горностайка,

В зубах несет везилицу,
Небылицу небылицу,

Про душу — красну девицу,
Про любимую сестрицу.

37. У МЕНЯ ЛЬ ВО САДИКЕ

Русская народная песня

Ф 4
Плавно



У меня ль во садочке,
1Б 5С 1Б
У меня ль во зеленом.
5С 1Б

Припев: Люшчньки, люли,
5С 1Б

2 раза

Хорошо пташки пели,
Хорошо воспевали,

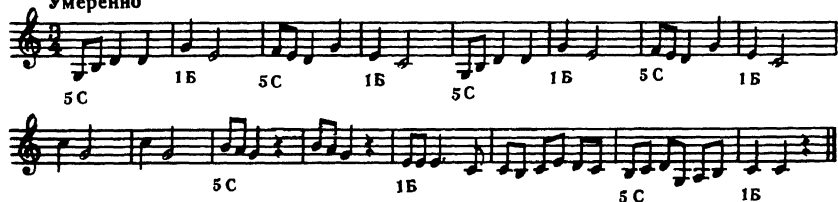
А я ль, молоденька,
Охоча гуляти,

Скакати, плясати,
В зелен сад гуляти.

38. КУКУШКА

Польская народная песня

Ф 2
Умеренно



В полдень на опушке собрались подружки,
5С 1Б 5С 1Б
Песни распевают, вторит им кукушка.
5С 1Б 5С 1Б

Припев: Ку-ку! Ку-ку! Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
5С

Оди-ри-ди, оди-ри-ди-ди-на!
1Б

Оди-ри-ди-ди-на, у-ха!
5С 1Б

Слышишь, там рожочек? Это наш дружочек.
Только заиграет, лес весь оживает.

Песня громче льется, с ветром улетает,
А о чем поется, то кукушка знает.

Лишь окончим песню, мы споем другую,
А потом все вместе мазурок станцуем.

У п р а ж н е н и е 5. Подобрать аккомпанемент:

39. РАЗЛИЛАСЬ ВОЛГА ШИРОКО

Русская народная песня

Ф 5

Умеренно



Разлилась Волга широко,
Милый мой теперь далеко.
Ветерочек парус клонит,
От разлуки сердце стонет.

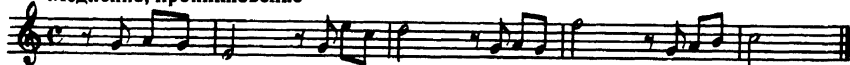
Ах, в прощальный наш денечек
Я дарю тебе платочек.
У платочка сини коймы,
Возьмешь в руки — меня вспомни.

40. ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Слова И. КОЗЛОВА

Ф 6

Медленно, проникновенно



Вечерний звон, вечерний звон!
Как много дум наводит он.

О юных днях в краю родном,
Где я любил, где отчий дом.

И как я с ним, навек простясь,
Там слушал звон в последний раз!

И скольких нет теперь в живых
Тогда веселых, молодых!

Вечерний звон, вечерный звон,
Как много дум наводит он!

КАДАНСОВЫЕ КВАРТСЕКСТАККОРДЫ. КАДЕНЦИИ

Урок 5

В произведениях в большинстве каденций (концов куплетов, запевов, припевов) широко применяются так называемые кадансовые квартсекстаккорды (K_4^6). Кадансовым квартсекстаккордом является второе обращение тонического трезвучия. Его бас тот же, что и у доминантсептаккорда, верхние звуки — от тонического трезвучия. Соответственно этому обозначение кадансового квартсекстаккорда в пособии состоит из цифры, указывающей бас, и обозначения аккорда, от которого берутся верхние звуки. Например, по записи 36М следует играть левой рукой бас, 3-ю ступень — от доминантсептаккорда 3С, а правой — верхние звуки аккорда 6М — тонического трезвучия. Из этой записи видно, что 36М состоит из элементов 3С и 6М.

Кадансовый квартсекстаккорд минора 36М дается в пособии в расположении 6-1-3-6:



С доминантсептаккордом и тоникой кадансовый квартсекстаккорд образует минорную каденцию 36М-3С-6М. Появление кадансового квартсекстаккорда подготавливает слух к наступлению каденции, к идущим после него доминантсептаккорду и тонике. С предшествующей всей последовательности субдоминантой 2М образуется так называемая полная каденция 2М-36М-3С-6М ($IV-K_4^6-V_7-I$). Кадансовый квартсекстаккорд мажора 51Б дан в расположении 5-1-3-5:



Приводим каденционный оборот мажора: 51Б-5С-1Б ($K_4^6-V_7-I$) и полную каденцию: 4Б-51Б-5С-1Б ($IV-K_4^6-V_7-I$).

От субдоминанты к кадансовому квартсекстаккорду как в миноре, так и в мажоре бас должен идти на секунду вверх. После кадансового квартсекстаккорда бас доминантсептаккорда остается на месте или перемещается на октаву в любую сторону. В последнем случае к тонике лучше делать ход в направлении, противоположном октавному перемещению.

Упражнение 1. Играть в различных типах фактуры аккомпанемента кадансовые квартсекстаккорды мажора и минора, каденции 51Б-5С-1Б, 36М-3С-6М и последовательности аккордов:

36М-3С-6М, 36М-3С-6М, 36М-36М-3С-3С-6М;
 2М-2М-36М-36М-3С-3С-6М, 2М-2М-36М-36М-3С-3С-6М;
 51Б-5С-1Б-4Б-1Б, 51Б-5С-1Б-4Б-1Б;
 4Б-51Б-5С-1Б, 4Б-4Б-51Б-51Б-5С-5С-1Б;

минор: IV-K₄⁶-V₇-I, IV-K₄⁶-V₇-I, IV-K₄⁶-K₄⁶-V₇-V₇-I-IV-I;

мажор: IV-K₄⁶-V₇-I, IV-K₄⁶-V₇-I, IV-K₄⁶-K₄⁶-V₇-V₇-I-IV-I.

Упражнение 2. Петь с аккомпанементом:

41. ТАМ, ВДАЛИ ЗА РЕКОЙ

Слова Н. КООЛЯ

Ф 2

Темп марша

The musical score consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff contains the melody with lyrics underneath. The second staff contains the accompaniment. Chord symbols are placed below the notes: 6М, 2М, 6М, 2М, 36М, 3С, 6М, 6М. The piece ends with a double bar line and a repeat sign with first and second endings.

Там, вдали за рекой, засверкали огни,
 6М
 В небе ясном заря догорала;
 2М 6М
 Сотня юных бойцов из буденновских войск
 2М 36М
 На разведку в поля поскакала.
 3С 6М

Они ехали долго в ночной тишине
 По широкой украинской степи.
 Вдруг вдали у реки засверкали штыки:
 Это белогвардейские цепи.

И без страха отряд поскакал на врага,
 Завязалась кровавая битва.
 И боец молодой вдруг поник головой —
 Комсомольское сердце пробито.

Он упал возле ног вороного коня
 И закрыл свои карие очи.
 — Ты, конек вороной, передай дорогой,
 Что я честно погиб за рабочим...

42. ДОНЦЫ-МОЛОДЦЫ

Слова Н. ШАХОВА

Ф 9

Подвижно



Грянул внезапно гром над Москвою,
 5С 1Б
 Выступил с шумом Дон из берегов.
 5С 1Б

Припев: Ай, донцы-молодцы!
 4Б
 Ай, донцы-молодцы!
 51Б
 Ай, да донцы, донцы-молодцы!
 5С 1Б

Русским знакома к славе дорога!
 С Дона до Рейна вмиг пролетим.

Страшен аркан наш, сабля ужасна,
 Сабля ужасна, пика метка.

Рушилась слава Наполеона,
 Наполеона — враг побежал.

Упражнение 3. Повторить произведения 7, 22, 29, 40.

Домашнее задание

Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

43. КОГДА Я НА ПОЧТЕ СЛУЖИЛ ЯМЩИКОМ

Ф 5

Русская народная песня

Не спеша



Когда я на почте служил ямщиком,
6М 3С
Был молод, имел я силенку,
6М
И крепко же, братцы, в селенье одном
2М
Любил я в ту пору девчонку.
36М 2М3С 6М

Сначала не чуял я в девке беду,
Потом задурил не на шутку:
Куда ни поеду, куда ни пойду,
Все к ней заверну на минутку.

И любо оно, да покоя-то нет,
А сердце болит все сильнее.
Однажды дает мне начальник пакет:
«Свези, мол, на почту живее!»

Я принял пакет — и скорей на коня,
И по полю вихрем помчался,
А сердце щемит, да щемит у меня,
Как будто с ней век не видался.

И что за причина, понять не могу,
И ветер так воет тоскливо...
И вдруг словно замер мой конь на бегу —
И в сторону смотрит пугливо.

Забилось сердце сильней у меня,
И глянул вперед я в тревоге,
Потом соскочил с удалого коня
И вижу я труп на дороге.

А снег уж совсем ту находку занес,
Метель так и пляшет над трупом.
Разрыл я сугроб, да и к месту прирос,
Мороз заходил под тулупом.

Под снегом-то, братцы, лежала она...
Закрылися ясные очи.
Налейте, налейте скорее вина,
Рассказывать больше нет мочи!

44. СТОИТЬ ГОРА ВИСОКАЯ

Слова Л. ГЛЕБОВА

Ф 7

Медленно





Стоїть гора високая,
 6М 3С
 А під горою гай, гай,
 6М
 Зелений гай, густесенький,
 2М
 Неначе справді рай.
 36М 3С 6М

Край річеньки у бережку,
 Де в'яжуться човни, човни,
 Там три верби схилилися,
 Та й журяться вони.

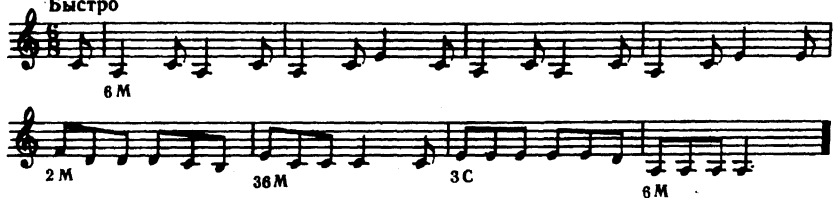
Стоять вони та й думають,
 Чи вернеться весна, весна,
 А молодість не вернеться,
 Не вернеться вона.

Урок 6

Упражнение 1. Петь с аккомпанементом:

45. БЛОХА Русская народная песня

♩ 6
 Быстро



Жила-была одна блоха,
 6М
 Она лечит лиха была.
 Пять мух залечила, да пять комаров,
 2М 36М
 Да пять тараканов, да пять пауков.
 3С 6М

Блоха ленива не была:
 Все чисто в доме прибрала,
 Поставила утром большой самовар,
 Сама побежала скорей на базар.

Деньжонок было пять рублей —
 Купила связку кренделей,
 Да меда полфунта, да четверть дрожжей,
 Махорки для мужа, конфет для детей.

46. ЛУГОМ ІДУ

Украинская народная песня

Ф 5

Не спеша



Лугом іду, коня веду,
 1Б 5С
 Розвивайся, луже!
 1Б 5С 1Б
 Сватай мене, козаченьку,
 4Б 51Б
 Люблю тебе дуже!
 5С 1Б

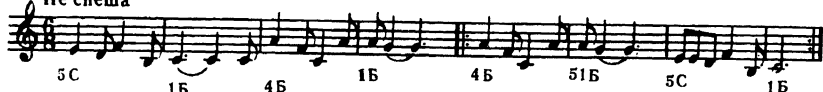
Ой, хоч сватай, хоч не сватай,
 Хоч так присилайся,
 Щоб та слава не пропала,
 Що ти залицявся!

47. МИЛЕНЬКИЙ ТЫ МОЙ

Русская народная песня

Ф 3

Не спеша



«Миленький ты мой,
 5С 1Б
 Возьми меня с собой,
 4Б 1Б
 Там в краю далеком
 4Б 51Б
 Буду тебе женой».
 5С 1Б

«Милая моя, взял бы я тебя,
 В том краю далеком
 Есть у меня жена».

«Миленький ты мой,
 Возьми меня с собой,
 Там в краю далеком
 Буду тебе сестрой».

«Милая моя, взял бы я тебя,
В том краю далеком
Есть у меня сестра».

«Миленький ты мой,
Возьми меня с собой,
В том краю далеком
Буду тебе чужой».

«Милая моя, взял бы я тебя,
В том краю далеком
Чужая ты мне не нужна».

48. ГАНДЗЯ

Украинская народная песня

Ф7
Подвижно

Чи є в світі молодиця,
1Б 5С
Як та Гандзя білолиця?
1Б
Ой, скажите, добрі люди,
4Б
Що зі мною тепер буде?
5С 1Б
Ой, скажите, добрі люди,
4Б
Що зі мною тепер буде?
51Б 5С 1Б

Привев: Гандзя душка, Гандзя любка,
5С 1Б
Гандзя мила як голубка,
5С 1Б
Гандзя рибка, Гандзя птичка,
4Б 51Б
Гандзя цяця молодичка!
5С 1Б

Гандзю моя, Гандзю мила,
 Чим ти мене напоїла:
 Чи любистком, чи чарами, }
 Чи солодкими словами? } 2 раза

Упражнение 2. Сольфеджировать с аккомпанементом:

49. ОЙ, ДЖИГУНЕ, ДЖИГУНЕ

Украинская народная песня

Ф 9
 С движением

минор: I

50. ПЕСНЯ ЛЕВКО
 Из оперы «Майская ночь»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Ф 18
 Allegretto

51. ЗВУКИ ПЕСНИ СЛЫШУ Я

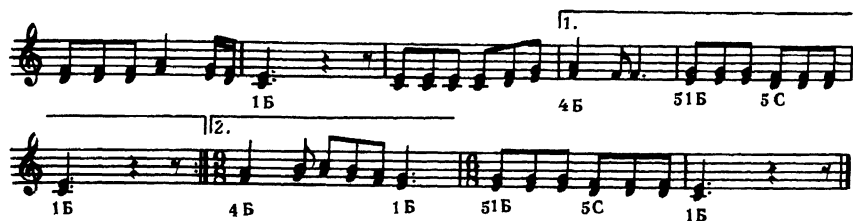
Немецкая народная песня

Ф 10
 С движением

52. ЖИЛИ ДВЕНАДЦАТЬ РАЗБОЙНИКОВ

Русская народная песня

Ф 1
 Тяжело



Упражнение 3. Подобрать аккомпанемент:

Слова А. АММОСОВА

Ф 2

Не спеша



53. ХАС-БУЛАТ

«Хас-Булат удалой, бедна сакля твоя,
Золотою казной я осыплю тебя,

Дам коня, дам кинжал, дам винтовку свою,
А за это за все ты отдай мне жену.

Ты уж стар, ты уж сед, ей с тобой не житье,
На заре юных лет ты погубишь ее».

«Князь, рассказ ясен твой, но напрасно ты рек —
Вас с женой молодой я вчера подстерег.

Ты невестой своей полюбуйся поди —
Она в сакле моей спит с кинжалом в груди».

Тут рассерженный князь саблю выхватил вдруг...
Голова старика покатила на луг.

54. ОЧИ ЧЕРНЫЕ

Старинный романс

Ф 2

Темп вальса



Очи черные, очи жгучие,
Очи страстные и прекрасные,
Как люблю я вас, как боюсь я вас,
Знать, увидел вас я в недобрый час.

Очи черные, жгуче пламенны,
 И манят они в страны дальние,
 Где царит любовь, где царит покой,
 Где страданья нет, где вражды запрет.

Не встречал бы вас, не страдал бы так,
 Я бы прожил жизнь улыбаючись.
 Вы сгубили меня, очи черные,
 Унесли навек мое счастье!

Домашнее задание

Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

55. ГЛУХОЙ, НЕВЕДОМОЙ ТАЙГОЮ

Русская народная песня

Ф1
Протяжно

Глухой, неведомой тайгою,
 1Б 4Б 1Б
 Сибирской дальней стороной
 5С 1Б
 Бежал бродяга с Сахалина
 4Б 51Б
 Звериной узкою тропой.
 5С 1Б

Шумит, бушует непогода,
 Далекий, далекий бродяги путь,
 Укрой, тайга его глухая,
 Бродяга хочет отдохнуть.

Там, далеко, за темным бором
 Оставил родину свою,
 Оставил мать свою родную,
 Детей, любимую жену.

«Умру, в чужой земле зарюют,
 Заплачет маменька моя.
 Жена найдет себе другого,
 А мать сыночка никогда».

56. РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ

Слова Т. ШЕВЧЕНКО

Ф 1
Умеренно

6 М 2 М 3 С 6 М
2 М 36 М 3 С 6 М

Реве та стогне Дніпр широкий,
6М 2М
Сердитий вітер завива,
3С 6М
Додолу верби гне високі,
2М
Горами хвилю підійма.
36М 3С 6М

І блідий місяць на ту пору
Із хмари де-де виглядав,
Неначе човен в синім морі,
То виринав, то потопав.

Ще треті півні не співали,
Ніхто ніде не гомонів,
Сичі в гаю переключались,
Та ясен раз у раз скрипів.

57. ПО ДИКИМ СТЕПЯМ ЗАБАЙКАЛЯ

Слова И. КОНДРАТЬЕВА

Ф 2
Не очень скоро

1 Б 5 С 1 Б
4 Б 51 Б 5 С 1 Б

По диким степям Забайкалья,
1Б 5С
Где золото роют в горах,
1Б
Бродяга, судьбу проклиная,
4Б
Ташился с сумой на плечах.
51Б 5С 1Б

Бежал из тюрьмы темной ночью,
В тюрьме он за правду страдал,

Идти дальше нет уже мочи,
 Пред ним расстился Байкал.

Бродяга к Байкалу подходит,
 Рыбацкую лодку берет
 И грустную песню заводит,
 Про родину что-то поет.

Бродяга Байкал переехал,
 Навстречу родимая мать.
 «Ах, здравствуй, ах, здравствуй, родная,
 Здоров ли отец мой и брат?»

«Отец твой давно уж в могиле,
 Землею засыпан лежит,
 А брат твой давно уж в Сибири,
 Давно кандалами гремит».

58. ВО ДЕРЕВНЕ-ТО БЫЛО В ОЛЬХОВКЕ

Русская народная песня

Ф 4
 Подвижно

The musical score consists of four staves of music in a 2/4 time signature. The melody is written on a treble clef staff. Below the notes are rhythmic markings: 6М, 3С, 6М, 3С, 6М, 3С, 6М, 3С, 6М, 2М, 36М, 3С, 6М, 2М, 36М, 3С, 6М, 2М, 36М, 3С, 6М, 3С, 6М, 2М, 36М, 3С, 6М, 3С, 6М.

Во деревне-то было в Ольховке. 2 раза
 6М

Припев: Лапти, да лапти, да лапти мои,
 3С 6М3С 6М
 Эх, лапти, да лапти, да лапти мои,
 3С 6М3С 6М

Припев: Эх, лапти мои, лапти липовые,
 2М 36М3С 6М 2М 36М3С 6М
 Вы не бойтесь, ходите,
 2М 36М 3С 6М
 Тятка новые спляте!
 2М 36М 3С 6М
 Эх, ну!
 3С 6М

Там жил-был парень Андреяшка,

Полюбил Андреяшка Парашку.

Он носил ей дороги подарцы:

Все прянцы да баранцы.

Не велел ему тятка жениться...

Эх, заплакал тут наш Андреяшка,

А за ним заревела Парашка.

} 2 раза

Упражнение 5. Подобрать аккомпанемент:

59. ПТИЧКА

Украинская народная песня

Ф 3

Не скоро



Птичка над моим окошком
Гнездышко для деток вьет:
То соломку тащит в ножках,
То пушок во рту несет.

Птичка домик сделать хочет,
Солнышко взойдет, зайдет,
Целый день она хлопочет,
Но и целый день поет.

Ночь холодная настанет,
От реки туман пойдет.
Птичка-душенька устанет,
Спать и петь перестает.

Но чуть утро — птичка снова
Песню звонко заведет,
Весела, сыта, здорова
И поет себе, поет.

60. СУЛИКО

Грузинская народная песня

Ф 4

Умеренно



Я могилу милой искал,
Сердце мне томила тоска.
Сердцу без любви нелегко,
Где же ты, моя Сулико?

Увидал я розу в лесу,
Что лила, как слезы, росу.
Ты ль так расцвела далеко,
Милая моя Сулико?

Над любимой розой своей
Прятался в ветвях соловей.
Я спросил, вздохнув глубоко:
«Ты ли здесь, моя Сулико?»

Клювом к лепесткам он прильнул,
И, лесов будя тишину,
Зазвенела трель соловья,
Будто он сказал: «Это я».

АККОРДЫ 1Б, 4Б В МИНОРЕ (III, VI), 6М, 2М В МАЖОРЕ (VI, II)

Урок 7

В предыдущих уроках аккорды 6М, 2М и 1Б, 4Б рассматривались как главные аккорды минора и мажора. Однако нередко мажорные аккорды 1Б и 4Б встречаются в миноре в качестве трезвучий III и VI ступеней, а минорные 6М и 2М — в параллельном мажоре как трезвучия VI и II ступеней¹⁴.

От 2М к 51Б бас должен идти на квинту вниз.

От 6М к 1Б и 4Б, от 1Б к 6М и 2М бас следует вести по наименьшему из двух возможных интервалов.

Упражнение 1. Играть в различных типах фактуры аккомпанемента последовательности аккордов:

6М-2М-3С-6М-4Б-1Б-2М-36М-3С-6М;

6М-1Б-2М-3С-6М-4Б-2М-6М;

минор: I-III-VI-IV-К₄⁶-V₇-I;

мажор: I-VI-IV-II-V₇-I-IV-I.

¹⁴ При соединении 2М с 5Б и с 51Б в предложенных расположениях аккордов возникает ошибка в голосоведении: параллельные квинты в альте и сопрано. Чтобы избежать ее, аккорд 2М в этом случае лучше взять в расположении 2-6-2-4.

Упражнение 2. Петь с аккомпанементом:

61. МАРСЕЛЬЕЗА

Слова П. ЛАВРОВА

К. РУЖЕ де ЛИЛЬ

Ф 8

В темпе марша

Отречемся от старого мира,

1Б 5С 1Б

Отряхнем его прах с наших ног.

4Б 2М 51Б 5С 1Б

Нам враждебны золотые кумиры,

5С 1Б

Ненавистен нам царский чертог.

4Б2М 51Б 5С 1Б

Мы пойдем к нашим страждущим братьям,

5С

Мы к голодному люду пойдем,

1Б

С ним пошлем мы злодеям проклятья,

5С

На борьбу мы его поведем.

1Б

Припев: Вставай, подымайся, рабочий народ!

5С

Вставай на врага, люд голодный!

1Б

5С

Раздайся, клич мести народной:

1Б

5С

1Б

Вперед! Вперед! Вперед! Вперед! Вперед!

4Б

2М

51Б

5С

1Б

И взойдет за кровавой зарею
 Солнце правды и братской любви,
 Хоть купили мы страшной ценою,
 Кровью нашею счастье земли.
 И настанет година свободы,
 Сгинет зло, сгинет ложь навсегда,
 И сольются в одно все народы
 В вольном царстве святого труда.

62. НОЧЬ ЛИСТВОЮ ЧУТЬ КОЛЫШЕТ

Слова П. АНТОКОЛЬСКОГО

Т. ХРЕННИКОВ

Ф 4

Не спеша

Ночь листвою чуть колышет,
 1Б
 Серебрится диск луны.
 6М
 Нас никто сейчас не слышит,
 2М
 Все мы страстно влюблены.
 5С

Припев: Ля-ля-ля-ля-ля-ля,
 4Б 1Б
 Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,
 5С 1Б
 Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,
 4Б 51Б
 Ля-ля-ля-ля-ля,
 5С 1Б
 Ля-ля, ля-ля,
 4Б 51Б
 Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,
 5С 1Б

Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,

4Б

51Б

Ля-ля-ля, ля-ля.

5С

1Б

Кто она, какое имя

Полюбить нам суждено.

Стукнув кубками своими,

Выпьем в честь нее вино.

Упражнение 3. Повторить произведения 23, 26, 31, 33.

Домашнее задание

Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

63. АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ

Русская народная песня

Широко, свободно

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the melody with fingerings: 6М, 2М 6М 3С, 6М, 4Б 1Б 2М 6М. The second staff contains the accompaniment with fingerings: 1Б, 2М 6М 3С, 6М, 2М 36М 3С, 6М.

Ах ты, степь широ - ка - я,

6М 2М 6М 3С 6М

Степь раздоль - на - я,

4Б1Б 2М 6М

Широко ты, ма - тушка,

1Б 2М 6М 3С 6М

Протяну - лся.

2М36М 3С6М

Ой, да не степной орел подымается,

Ой, да то донской казак разгуляется.

Ой, да не летай, орел, низко ко земле,

Ой, да не гуляй, казак, близко к берегу!

64. ОЙ, КАЗАЛА МЕНИ МАТИ

Слова и музыка Г. АРТЕМОВСКОГО

Ф 2

Не спеша

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the melody with fingerings: 6М 2М 36М 3С 6М 1Б 2М 36М 3С 6М 3С. The second staff contains the accompaniment with fingerings: 6М 2М 6М 2М 3С 6М 4Б 2М 36М 3С 6М.

Ой, казала мені мати ще й приказувала,
 6М 2М 36М 3С 6М
 Щоб я хлопців у садочок не принаджувала.
 1Б 2М 36М 3С 6М
 Ой, мамо, мамо, мамо, не принаджувала.
 3С 6М 2М 6М 2М 3С 6М
 Ой, мамо, мамо, мамо, не принаджувала.
 4Б 2М 36М 3С 6М

Посилала мене мати до криниченьки:
 Та й принеси, моя доню, та й водиченьки.
 Ой, мамо, мамо, мамо, та й водиченьки. 2 рази

Ой, пишла я до ставочка, забарилася,
 На козака молодого задивилася.
 Ой, мамо, мамо, мамо, задивилася. 2 рази

Ждала, ждала мене маті, не діждалася,
 А я собі з козаченьком цілувалася!
 Ой, мамо, мамо, мамо, цілувалася! 2 рази

Урок 8

Упражнение 1. Петь с аккомпанементом:

65. ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

Слова А. УШИНСКОГО

А. ТОМА



Слети к нам, тихий вечер,
 1Б 5С 1Б
 На мирные поля.
 4Б 5С 1Б
 Тебе поем мы песню,
 6М 4Б 51Б
 Вечерняя заря.
 5С 1Б

Как тихо всюду стало!
 Как воздух охладел!
 И в ближней роще звонко
 Уж соловей пропел.

Темнеет уж в долине,
И ночи близок час,
На маковке березы
Последний луч погас.

66. ОЙ, ДА ТЫ, КАЛИНУШКА
Русская народная песня

Широко

6M 2M 36M 3C 6M 4Б 1Б 2M
6M 1Б 2M 6M 3C 6M 1Б 2M 36M 3C 6M

Ой, да ты, кали - нушка,
6M 2M36M3C6M
Ты, мали - нушка!
4Б1Б2Б6M
Ой, да ты не сто - ой, не стой
1Б 2M 6M 3C6M
На горе крутой.
1Б 2M36M 3C 6M

Ой, да ты не стой, не стой
На горе крутой,
Ой, да не спущай листа
Во сине море.

Ой, да во синем-то море
Корабель плывет,
Ой, да корабель плывет,
Аж вода ревет.

Ой, да корабель плывет,
Аж вода ревет.
Ой, да как на том корабле
Два полка солдат.

67. ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ

Слова И. МАКАРОВА

Ф 4

Умеренно

6M 3C 6M 4Б 2M 3C
6M 2M 36M 3C 6M

Вот мчится тройка почтовая
 6М 3С
 По Волге-матушке зимой.
 6М 4Б 2М 3С
 Ямщик, уныло напевая,
 6М 2М
 Качает буйной головой.
 36М 3С 6М

«О чем задумался, детина?» —
 Седок приветливо спросил.
 «Какая на сердце кручина?
 Скажи, тебя кто огорчил?»

«Ах, милый барин, добрый барин,
 Уж скоро год, как я люблю.
 Да нехристь — староста татарин
 Меня журит, а я терплю.

Ах, милый барин, скоро святки,
 А ей не быть уже моей:
 Богатый выбрал да постылый, —
 Ей не видать отрадных дней!»

Ямщик умолк и кнут ременный
 С голицей за пояс заткнул.
 «Родные, стой! Неугомонны!» —
 Сказал, сам горестно вздохнул.

Упражнение 2. Сольфеджировать с аккомпанементом:

68. ТАНЦУИ ЖЕ!

Неаполитанская песня

Ф 2

Подвижно

1Б 5С 1Б 4Б 5С 1Б 1Б 5С 4Б 4Б 5С 1Б
 4Б 5С 1Б 2М 51Б 5С 1Б
 5С 1Б 4Б 5С 1Б 5С 1Б 4Б 2М 51Б 5С 1Б

69. ДЖОН БРАУН

Американская народная песня

Ф 8

В темпе марша

1Б 4Б 1Б



70. АНЧО

Чешская народная песня

Медленно



71. МАКАРОНЫ

Неаполитанская песня

Ф 6

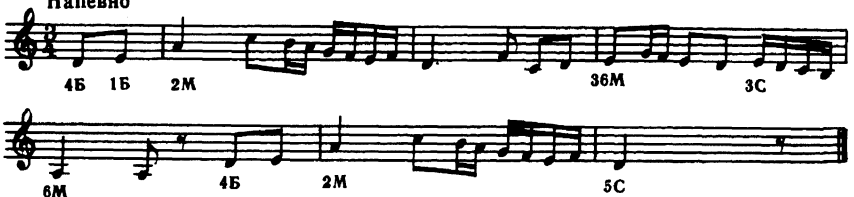
Подвижно



72. СТЛАЛА, СТЛАЛА ПОЛКОВНИЦА

Русская народная песня

Напевно



Упражнение 3. Подобрать аккомпанемент:

73. ВЕСНОЙ ВОЛГА РАЗОЛЬЕТСЯ

Русская народная песня

Протяжно, широко





Весной Волга разольется,
Волга матушка-река,
А сердечушко забьется,
Заливает берега.

Припев: Сирень цветет,
Не плачь, придет...
Ой, Коля, грудь больно,
Любила — довольно.

С горя девка слезы ронит,
Волга матушка-река,
А от песни Волга стонет,
Заливает берега.

74. АХ, САМАРА-ГОРОДОК!

Русская народная песня

Не спеша, мягко



Платок тонет и не тонет,
Потихонечку плывет.
Милый любит и не любит,
Только времечко ведет.

Припев: Ах, Самара-городок,
Беспокойная я,
Беспокойная я,
Успокой ты меня!

Я росла и расцветала
До семнадцати годов,
А с семнадцати годов
Крушит девушку любовь.

Понапрасну небо ясно,
 Одна звездочка горит.
 Понапрасну милых много,
 Об одном сердце болит.

Домашнее задание

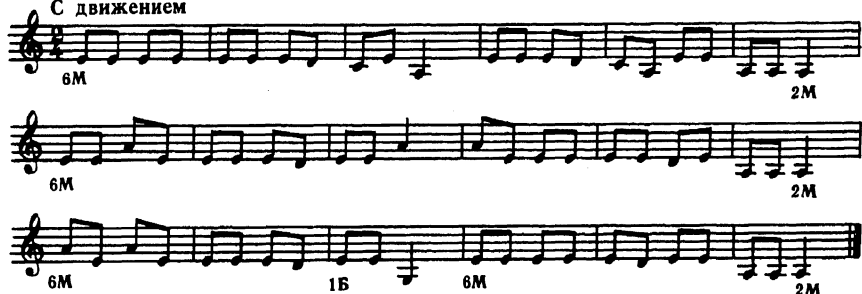
Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

75. БЕЛОЛИЦЫ, РУМЯНИЦЫ

Русская народная песня

Ф 6

С движением



Белилицы, румяницы вы мои!

6M

Сокатитесь со лица бела долой,

2M

Сокатитесь со лица бела долой.

6M

Едет, едет мой ревнивый муж домой.

2M

Едет, едет мой ревнивый муж домой.

6M

1Б

Он везет, везет подарок дорогой,

6M

2M

Плетеную, шелковую батожу!

Плетеную, шелковую батожу!

Хочет, хочет меня молоду побить.

Хочет, хочет меня молоду побить,

Я ж не знаю и не ведаю, за что!

2 раза

Я ж не знаю и не ведаю, за что,

За какую за такую за беду.

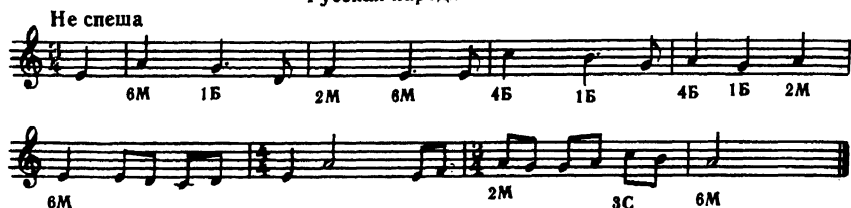
Только было всей моей-то тут беды:

У соседа на беседе я была,

Супротиву холостого сидела,

Холостому стакан меду поднесла.

76. СРОНИЛА КОЛЕЧКО
Русская народная песня



Сронила колечко со правой руки,
6М1Б 2М6М 4Б1Б 4Б1Б
Забилось сердечко о милом дружке.
2М6М 2М 3С6М

Ушел он далеко, ушел по весне,
Не знаю, искать где, в какой стороне.

У белой березки вечерней порой
Я жду, не дождуся родного домой.

Надену я платье, к милому пойду.
А месяц дорогу укажет к нему.

77. НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА
Русская народная песня



На горе-то калина, под горою малина,
1Б 5С 1Б 5С 1Б
Ну что ж, кому дело, калина!
2М 5С 1Б
Ну кому какое дело, малина!
2М 5С 1Б

Там девицы гуляли, там красные гуляли.
Ну что ж, кому дело, гуляли!
Ну кому какое дело, гуляли!

Калинушку ломали, малинушку ломали.
Ну что ж, кому дело, ломали!
Ну кому какое дело, ломали!

Ф 6

Медленно



Не слышно шуму городского.

1Б 5С

За Невской башней тишина,

1Б 5С

И на штыке у часового

1Б 2М

Горит полночная луна.

51Б 5С 1Б

Вот бедный юноша, ровесник
Младым, цветущим деревьям,
В глухой тюрьме заводит песню
И отдает ее волнам:

«Прощай, отец, прощай, невеста,
Сломись венчальное кольцо.
Навек закройся, мое сердце,
Не быть мне мужем и отцом».

Упражнение 5. Подобрать аккомпанемент:

79. УЛИЦА, УЛИЦА

А. ДЮБЮК

Ф 2

Не скоро



Раз возвращаюсь домой я к себе:
Улица странною кажется мне.
Раз возвращаюсь домой я к себе:
Улица странною кажется мне.

Припев: Левая, правая где сторона?
Улица, улица, ты, брат, пьяна...

И фонари так неясно горят,
Смирно на месте никак не стоят,

Так и мелькают туда и сюда.
Эх! да вы пьяные все, господа!

Ты что за рожи там, месяц, кривишь,
Глазки прищурил, так странно глядишь?
Лишний стаканчик хватил, брат, вина...
Стыдно тебе — ведь уж ты старина!

80. НАД ПОЛЯМИ, ДА НАД ЧИСТЫМИ
Русская народная песня



Над полями, да над чистыми
Ветер птицею летит.
И серебряными искрами
Поле ровное блестит.

Припев: Ну, дружной, звончей, бубенчики,
Заливные голоса,
Эх ты, удаль молодецкая,
Эх ты, девичья краса!

Гривы инеем кудрявятся,
Порошит снежком лицо.
Выходи встречать, красавица,
Друга мила на крыльцо!

Глянут в душу очи ясные —
Закружится голова...
С милой жизнь — что солнце красное,
А без милой — трын-трава!..

**ОТКЛОНЕНИЕ И МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МИНОРА
В ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МАЖОР**

Урок 9

Отклонением называется кратковременное появление новой тональности внутри куплета, запева, припева с возвращением

(как правило) в прежнюю тональность. Модуляция — это переход в новую тональность, заканчивающую эти построения. От аккорда, который становится тоникой при отклонении и модуляции, новая тональность получает его наименование. Мы говорим: «тональность 1Б», «тональность 6М», «тональность 3М» и т. д.

Переход в новую тональность осуществляется обычно с помощью автентического оборота. Модуляция чаще с кадансовым квартсекстаккордом новой тональности, отклонение — без него. При возвращении в основную тональность используется ее автентический оборот или каденция: 3С-6М или 36М-3С-6М (при возвращении в минорную тональность), 5С-1Б или 51Б-5С-1Б (при возвращении в мажорную тональность).

Из минора — тональности 6М — в параллельный мажор — тональность 1Б (из ля минора в до мажор) — отклонение делается посредством оборота 5С-1Б (V_7-I), модуляция — с использованием каденции новой тональности: 51Б-5С-1Б ($K_4^6-V_7-I$).

От 6М к 5С бас должен идти на секунду вниз¹⁵. В секвенции 3С-6М-5С-1Б в обоих оборотах (3С-6М и 5С-1Б) бас следует вести в одном направлении — либо вверх, либо вниз.

Упражнение 1. Играть в различных типах фактуры аккомпанемента последовательности аккордов:

6М-5С-1Б, 6М-5С-1Б, 6М-2М-6М-5С-1Б, 6М-2М-6М-5С-1Б;
6М-5С-1Б-3С-6М, 6М-5С-1Б-3С-6М, 6М-6М-6М-5С-1Б-3С-6М;
6М-6М-5С-1Б-4Б-2М-3С-6М, 6М-6М-5С-1Б-4Б-2М-3С-6М-2М-6М;

минор: I-IV-V₇-I-IV- $K_4^6-V_7$ → III-III.

Упражнение 2. Петь с аккомпанементом:

81. ВИЖУ ЧУДНОЕ ПРИВОЛЬЕ

Русская народная песня

Ф 3
Подвижно

6М 2М 3С 6М 4Б 1Б 5С 1Б 3С

6М 2М 3С 6М 2М 36М 3С 6М

¹⁵ При соединении аккордов 6М и 5С в принятых для них расположениях в крайних голосах возникают параллельные октавы. Чтобы исключить ошибку, лучше применить другие расположения аккордов от начала запева (припева). Например, в произведении 82 («Меж крутых бережков») расположениями аккордов, исключающими ошибки, будут 2М=2-4-6-2, 6М=6-3-6-1, 5С=5-4-7-2, 1Б=1-3-5-1... и далее. Понятно, что при подборе аккомпанемента на слух варьировать расположения аккордов учащимся затруднительно.

Вижу чудное приволье,
 6М 2М 3С 6М
 Вижу нивы и поля —
 4Б 1Б 5С 1Б 3С
 Это русское раздолье,
 6М 2М 3С 6М
 Это русская земля.
 2М 36М 3С 6М

Вижу горы и долины,
 Вижу степи и луга —
 Это русская картина,
 Это Родина моя.

Слышу пенье жаворонка,
 Слышу трели соловья —
 Это русская сторонка,
 Это Родина моя!

Слова М. ОЖЕГОВА

82. МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ

Ф 1

Умеренно



Меж крутых бережков Волга-речка течет.

2М 6М 2М 6М

А на ней по волнам легка лодка плывет.

5С 1Б 2М36М 3С6М

В ней сидел молодец, шапка с кистью на нем.
 Он с веревкой в руках волны резал веслом.

Он ко бережку плыл, лодку вмиг привязал,
 Сам на берег взошел, соловьем просвистал.

А на берегу том высок терем стоял,
 В нем красотка жила, он ее вызывал.

Ночку всю пировал с ненаглядной душой;
 Утром рано с зарей возвращался домой.

Муж красавицы был воевода лихой,
 Молодца повстречал он в саду над рекой.

Долго бились они на крутом берегу,
 Не хотел уступить воевода врагу.

Но последний удар их судьбу порешил
И конец их вражде навсегда положил.

Волга в волны свои молодца приняла.
По реке, по волнам шапка с кистью плыла.

У п р а ж н е н и е 3. Повторить произведения 27, 34, 41, 60.

Домашнее задание

У п р а ж н е н и е 4. Петь с аккомпанементом:

Слова Я. ШВЕДОВА

83. ОРЛЕНОК

В. БЕЛЫЯ

Ф 7

Умеренно

Орленок, орленок, взлети выше солнца

6M 2M

И степи с высот огляди.

5C 1B 3C

Навеки умолкли веселые хлопцы,

6M 2M

В живых я остался один.

3C 6M 3C

Навеки умолкли веселые хлопцы,

6M 2M

В живых я остался один.

36M 3C 6M

Орленок, орленок, блесни опереньем,

Собою затми белый свет.

Не хочется думать о смерти, поверь мне, } 2 раза

В шестнадцать мальчишеских лет.

Орленок, орленок, гремучей гранатой

От сопки солдат отмело.

Меня называли орленком в отряде, } 2 раза

Враги называют орлом.

Орленок, орленок, мой верный товарищ,
 Ты видишь, что я уцелел.
 Лети на станицу, родимой расскажешь,
 Как сына вели на расстрел. } 2 раза

Орленок, орленок, товарищ крылатый,
 Ковыльные степи в огне.
 На помощь спешат комсомольцы-орлята,
 И жизнь возвратится ко мне. } 2 раза

Орленок, орленок, идут эшелоны,
 Победа борьбой решена.
 У власти орлиной орлят миллионы,
 И нами гордится страна. } 2 раза

84. ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА

Русская народная песня

Ф 11
 Не спеша

Зачем тебя я, милый мой, узнала,
 6M 3C 6M
 Зачем ты мне ответил на любовь?
 5C 1B 5C 1B
 И горюшка тогда бы я не знала,
 2M 3C 6M
 Не билось бы мое сердечко вновь.
 2M 3C 6M
 А-, не билось бы мое сердечко вновь.
 5C 1B 6M 2M 3C 6M

Терзаешь ты сердечко молодое,
 Тебя твоя зазнобушка здесь ждет.
 Проходит только время золотое,
 Зачем же ты, желанный, не идешь?

Я жду — и вот приходит долгожданный,
 Целует, нежно за руку берет.
 Ах, милый мой, дружок неаглядный!
 И сердце песню радости поет.

Урок 10

Упражнение 1. Петь с аккомпанементом:

85. НОЧЕНЬКА Русская народная песня

Ф 7
Медленно

6М 2М 3С 6М 2М 6М 2М 36М 3С 6М 5С
1Б 4Б 1Б 2М 6М 2М 36М 3С 6М

Ах ты, ноченька, ночка те - мня-я!
6М 2М3С 6М 2М6М2М 36М 3С 6М
Ночка темная, ночь о - сен - ня - я.
5С1Б 4Б1Б2М6М 2М 36М 3С 6М

С кем-то я ноченьку, с кем осеннюю,
С кем я тоскливую коротать буду?

Нет ни батюшки, ах, нет ни матушки,
Только есть, да есть одна зазнобушка,

86. ТРОЙКА

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

П. БУЛАХОВ

Ф 6
Allegretto con espressivo

6М 3С 6М 2М 36М 3С 6М 5С 1Б
2М 36М 3С 6М 3С 6М 3С 6М 2М 36М
3С 6М 5С 1Б 5С 1Б 2М 36М 3С 6М

Тройка мчится, тройка скачет,
6М 3С 6М
Вьется пыль из-под копыт;
2М 36М 3С 6М
Колокольчик звонко плачет,
5С 1Б
И хохочет, и звенит.
2М 36М 3С 6М

Привев: Еду, еду, еду к ней,
 3С 6М 3С 6М
 Еду к любушке моей;
 2М 36М 3С 6М
 Еду, еду, еду к ней,
 5С 1Б 5С 1Б
 Еду к любушке моей!
 2М 36М 3С 6М

Вот вдали село большое,
 Ожил сразу мой ямщик.
 Песней звонкой, удалою
 Залился он в тот же миг.

День, день, день... и тройка встала,
 Ямщик прыгнул с облучка,
 Красна девка подбежала
 И целует ямщика.

87. СЕРЕНАДА СМИТА

Из оперы «Пертская красавица»

Ф 6
 Andantino
 Ж. БИЗЕ

6М 3С 4Б 6М 2М 3С 6М
 1Б 5С 1Б 6М 2М 3С 6М

На призыв мой тайный и страстный
 6М 3С
 О, друг мой прекрасный, выйди на балкон.
 4Б 6М 2М 3С 6М
 Так красив свод неба атласный,
 3С
 И звездный и ясный, струн печален звон.
 4Б 6М 2М 3С 6М
 Озари тьму ночи улыбкой,
 1Б 5С
 И я стан твой гибкий обниму, любя.
 1Б 6М 2М 3С 6М
 До зари, до утра прохлады
 1Б 5С
 Я петь серенады буду для тебя!
 1Б 6М 2М 3С 6М

Ночь молчит, и тени густеют,
 Но, видишь, бледнеет пред зарей восток.

Мирно спит за крепкой стеною,
 Объят тишиною весь наш городок.
 Мы одни, никто не узнает,
 Пока не светает, выйди на балкон.
 Звезд огни дрожат и мерцают,
 Им ввысь посылают струны тихий звон.

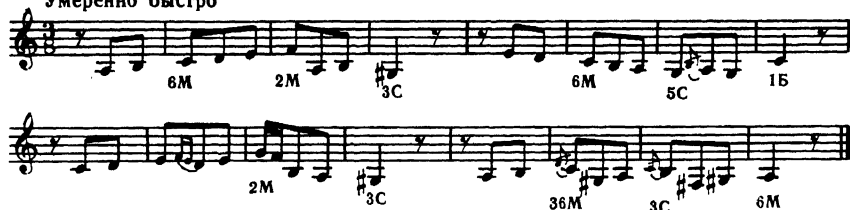
88. НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ

Слова А. ФЕТА

А. ВАРЛАМОВ

Ф 17

Умеренно быстро



На заре ты ее не буди,
 6М 2М 3С

На заре она сладко так спит:
 6М 5С 1Б

Утро дышит у ней на груди,
 2М 3С

Ярко пышет на ямках ланит.
 36М 3С 6М

И подушка ее горяча,
 И горяч утомительный сон.
 И, чернеясь, бегут на плеча
 Косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру
 Долго, долго сидела она
 И следила по тучам игру,
 Что, скользя, затевала луна.

И чем ярче играла луна,
 И чем громче свистал соловей,
 Все бледней становилась она,
 Сердце билось больней и больней.

Оттого-то на юной груди,
 На ланитах так утро горит...
 Не буди ж ты ее, не буди!
 На заре она сладко так спит...

Слова А. КОЛЬЦОВА

89. ГРУСТЬ ДЕВУШКИ

А. ГУРИЛЕВ

Ф 2

Moderato





Отчего, скажи, мой любимый серп,
 6М 3С 6М
 Почернел ты весь, что коса моя?
 5С 1Б
 Иль обрызган ты в скуке-горести
 3С 6М
 По милом дружке слезой девичьей?
 2М 36М 3С 6М

В широких степях Дона тихого
 Зелена трава давно скошена;
 На селе косцы давно женятся,
 Только нет его, ясна сокола.

Иль он бросил дом, разлюбил меня
 И не придет уж к своей девице?..
 Ах, не птица там летит по небу:
 То печальный слух об нем носится...

Не к добру ж тоска давит белу грудь,
 Нет, не к радости плакать хочется.
 Отчего ж, скажи, мой любимый серп,
 Почернел ты весь, что коса моя?..

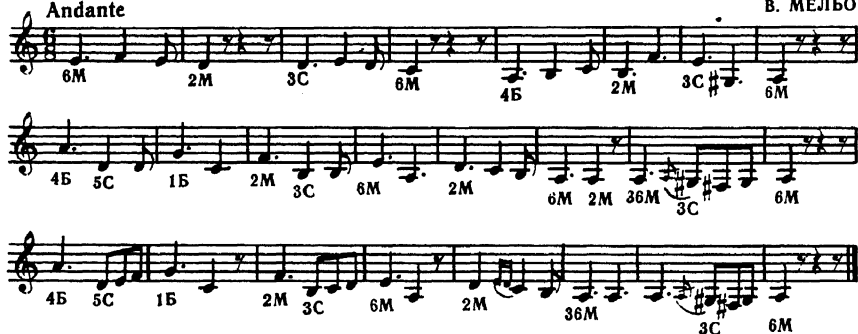
Упражнение 2. Сольфеджировать с аккомпанементом:

90. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Ф 4

Andante

В. МЕЛЬО



91. НЕ СВЕТИТСЯ ОКОНЦЕ

Итальянская народная песня

Ф 4

Не спеша



92. ТРИ ДНЯ УЖЕ НИНЕТА

Дж. ПЕРГОЛЕЗИ

Не спеша

Упражнение. 3 Подобрать аккомпанемент:

93. ОЙ, ПРИ ЛУЖКУ, ПРИ ЛУЖКУ

Украинская народная песня

Ф1

Не спеша

Ой, при лужку, при лужку,
 При широких полі,
 При великих табуні
 Кінь гуля по волі.

Кінь гуля по волі,
 Солдат — по неволі...
 «Ой, піймаю, загнуждаю
 Шовковой уздою.

Ой, лети, лети, мій коню,
Та й вихром несися,
Проти милої двора
Стойма становися!»

94. НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ

Слова А. БАТАШОВА

А. ДЮБЮК

Ф 2

Неторопливо



Не брани меня, родная,
Что я так люблю его,
Скучно, скучно, дорогая,
Жить одной мне без него.

Я не знаю, что такое
Вдруг случилось со мной,—
Так и рвется ретивое,
И терзаюсь я тоской.

Все оно во мне изныло,
Вся горю я как огнем,
Все немило, все постыло,
И страдаю я по нем.

В ясный день и темной ночью,
И во сне, и наяву
Слезы мне туманят очи,—
Все летела б я к нему.

Мне не нужны все наряды,
Ленты, камни и парчи,—
Кудри молодца и взгляды
Сердце бедное зажгли.

Сжался, сжался же, родная,
Перестань меня бранить,
Знать, судьба моя такая,
Что должна его любить.

Домашнее задание

Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

95. ВНИЗ ПО МАТУШКЕ, ПО ВОЛГЕ

Русская народная песня

Умеренно

Вниз по матушке, по Волге, по Во - лге,
 6М 5С 1Б 5С 1Б
 По широ - кому раздолью, эх, раздолью.
 2М 3С 6М 2М 3С 6М

По широкому раздолью, раздолью
 Поднималась погода, эх, погода.

Поднималась погода, погода.
 Погодушка немалая, эх, немалая.

Погодушка немалая, немалая,
 Немалая, волновая, волновая.

Ничего в волнах не видно, не видно,
 Одна лодочка чернеет, эх, чернеет.

96. У ЗАРИ-ТО, У ЗОРЕНЬКИ

Русская народная песня

Ф 10
 Не спеша

У зари-то, у зореньки много ясных звезд,
 6М 3С 6М 2М 5С 1Б
 А у темной-то ноченьки им и счету нет.
 3С 6М 2М 3С 6М

Звездочки горят на небе, пламенно горят,
 Моему-то сердцу бедному что-то говорят.

Говорят они о радостях, о прошедших днях,
 Говорят они о горестях, жизнь разбивших в прах.

Звезды, мои звездочки, полно вам сиять,
 Полно, полно вам прошедшее мне напоминать.

97. ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Б. МОКРОУСОВ

Ф 2
Темп вальса

6М 3С 6М 3С
6М 2М 5С 1Б 4Б
1. 2М 3С 6М 3С 6М
2.

Снова замерло все до рассвета,
6М 3С 6М
Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь,
3С 6М
Только слышно на улице где-то
2М 5С 1Б
Одинокая бродит гармонь.
4Б 2М 3С 6М 2 раза

То пойдет на поля, за ворота,
То обратно вернется опять,—
Словно ищет в потемках кого-то
И не может никак отыскать. 2 раза

Веет с поля ночная прохлада,
С яблонь цвет облетает густой...
Ты признайся, кого тебе надо,
Ты скажи, гармонист молодой? 2 раза

Может, радость твоя недалеко,
Да не знает, ее ли ты ждешь...
Что ж ты бродишь всю ночь одиноко,
Что ж ты девушкам спать не даешь? 2 раза

98. ЧТО ТАК СКУЧНО

Русская народная песня

Ф 4
Не спеша

6М 3С 6М 3С 6М 5С 1Б 5С
6М 3С 6М 3С 6М 1Б 5С 6М 3С
6М 5С 1Б 5С 6М 3С 6М 3С 6М

Что так скучно, что так грустно?
 6М 3С 6М 3С
 День идет не в день.
 6М 5С 1Б
 А бывало — распевал я,
 5С 6М 3С
 Шапку набекрень!
 6М 3С 6М
Приве: Эй вы, ну ли, что заснули!
 1Б 5С 6М 3С
 Шевели, гляди!
 6М 5С 1Б
 Воронье, удалые,
 5С 6М 3С
 Гривачи мои!
 6М 3С 6М

С песней звонкой шел сторонкой
 К любушке своей.
 И украдкой, и с оглядкой
 Целовался с ней.

Мать узнала, все пропало,
 Любу заперла
 И из дому за Ерему
 Замуж отдала.

Я другую молодую
 Выберу жену:
 В чистом поле на просторе
 Гибкую сосну.

У п р а ж н е н и е 5. Подобрать аккомпанемент:

99. ЛИПА ВЕКОВАЯ

Русская народная песня

Ф 1

Не скоро, задумчиво



Липа вековая под окном шумит,
 Песня удалая за рекой звучит.

Луг покрыт туманом, словно пеленой.
 Слышен за курганом звон сторожевой.

Вот все миновало, я уж под венцом,
 Молодца сковали золотым кольцом.

Только не с тобою, милая моя,
Спишь ты под землю, спишь из-за меня...

100. КАЛИНКА
Русская народная песня



Припев: Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ах! Под сосною, под зеленою,
Спать положите вы меня.
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Спать положите вы меня.

Ах! Сосенушка ты зеленая,
Не шуми же надо мной!
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Не шуми же надо мной!

Ах! Красавица, душа девица,
Полюби же ты меня!
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Полюби же ты меня!

ОТКЛОНЕНИЕ И МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА В ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МИНОР

Урок 11

Из мажора — тональности 1Б — в параллельный минор — тональность 6М (из до мажора в ля минор) отклонение осуществляется посредством оборота 3С-6М ($V_7 \rightarrow VI-VI$), модуляция — с помощью каденции 36М-3С-6М ($K_4^6-V_7 \rightarrow VI-VI$).

Часто при модуляции доминантсептаккорд (3С) параллельного минора приходится на первую фразу (запев, припев) произведения, а тоника (6М) появляется уже в следующей фразе (запеве, припеве). А в конце ее возникает доминантсептаккорд (5С) первоначальной тональности, возвращающий

гармонию к прежней тонике (1Б). Происходит как бы колебание от мажора к минору и обратно около «точек поворота» — доминантсептаккордов минора и мажора (например, в произведениях 103, 105).

Возвращение в основную тональность представляет собой по сути отклонение в нее из новой тональности. В этом смысле возвращение из параллельного минора есть отклонение в параллельный мажор, а из параллельного мажора (урок 9) — отклонение в параллельный минор.

Упражнение 1. Играть в различных типах фактуры аккомпанемента последовательности аккордов:

1Б-5С-1Б-3С-6М-2М-5С-1Б, 1Б-5С-1Б-3С-6М-5С-1Б;

1Б-5С-1Б-4Б-2М-3С-6М, 1Б-5С-1Б-4Б-2М-3С-6М;

1Б-1Б-4Б-2М-3С-6М, 1Б-1Б-4Б-2М-3С-6М;

1Б-5С-1Б-3С-6М-2М-5С-1Б, 1Б-5С-1Б-3С-6М-3С-6М;

мажор: I-V₇-I-IV-II-V₇→VI-VI-IV-K₄⁶-V₇-I-IV-I.

Упражнение 2. Петь с аккомпанементом:

101. ПОМНЮ, Я ЕЩЕ МОЛОДУШКОЙ БЫЛА

Слова Е. ГРЕБЕНКИ

Ф 6
Оживленно

The musical score consists of two staves of music in 2/4 time, marked 'Ф 6' and 'Оживленно'. The first staff contains the melody with chord symbols 5C, 1Б, 5C, 1Б, 5C, 1Б, 3C below it. The second staff contains the accompaniment with chord symbols 6М, 3С, #, 6М, 2М, 3С, #, 6М below it.

Помню, я еще молодухой была,
5С 1Б 5С 1Б
Наша армия в поход куда-то шла.
5С 1Б
Вечерело, я стояла у ворот,
3С 6М 3С 6М
А по улице все конница идет.
2М 3С 6М

Тут подъехал ко мне барин молодой,
Говорит: «Напой, красавица, водой».
Он напился, крепко руку мне пожал,
Наклонился и меня поцеловал.

Долго я тогда смотрела ему вслед,
Обернулся — помутился белый свет.
Всю-то ноченьку мне спать было невмочь,
Раскрасавец-барин снился мне всю ночь.

А потом, уж как я вдовушкой была,
Пятерых я дочек замуж отдала,

К нам приехал на квартиру генерал,
Весь израненный, он жалобно стонал.

Пригляделась — вострепенулася душой:
Это тот же, прежний барин молодой.
Та же удадь, тот же блеск в его глазах,
Только много седины в его усах.
И опять я молодешенькой была,
И опять я целу ночьку не спала.
Целу ночьку мне спать было невмочь,
Раскрасавец-барин снился мне всю ночь.

102. ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Русская народная песня

Ф 11
Подвижно

5С 1Б 5С 1Б
2М 3С 6М 2М 3С 6М

Выйду ль я на реченьку,
5С 1Б
Посмотрю на быстрюю,
5С 1Б
Не увижу ль я свово милого,
2М 3С 6М
Сердечного друженька.
2М 3С 6М

Мне сказали про милого,
Милый не жив, не здоров,
Милый не жив, не здоров,
Будто без вести пропал.

А сегодня мой милый
Вдоль по улице прошел.
Вдоль по улице прошел,
Громко-звонко просвистал.

У п р а ж н е н и е 3. Повторить произведения 53, 67, 81, 83.

Домашнее задание

У п р а ж н е н и е 4. Петь с аккомпанементом:

103. РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО

Русская народная песня

Ф 2
Умеренно

5С 1Б 5С 1Б



Раскинулось море широко,
 5C 1Б 5C
 И волны бушуют вдали.
 1Б3C
 Товарищ, мы едем далеко,
 6M 2M
 Подальше от нашей земли.
 36M 3C 6M

«Товарищ, я вахты не в силах стоять»,—
 Сказал кочегар кочегару,—
 «Огни в моих топках совсем не горят,
 В котлах не сдержать мне уж пару».

На палубу вышел... Сознания уж нет.
 В глазах его все помутилось...
 Увидел на миг ослепительный свет...
 Упал... Сердце больше не билось.

Напрасно старушка ждет сына домой,—
 Ей скажут, она зарыдает...
 А волны бегут от винта за кормой,
 И след их вдали пропадает...

104. ОЙ, ВСТАВАЛА Я РАНЕШЕНЬКО

Русская народная песня



Ой, вставала я ранешенько,
 1Б 5C 1Б
 Умывалася белешенько.
 2М 36М 3С6М
 Ой, жги, жги, жги, говори,
 1Б 5C 1Б
 Умывалася белешенько.
 2М 36М 3С6М

Прогоняла я коров на реку,
 Увидала я медведя во лесу.
 Ой, жги, жги, жги, говори,
 Увидала я медведя во лесу.

Я медведя испугалась,
 За ракитов куст бросалась.
 Ой, жги, жги, жги, говори,
 За ракитов куст бросалась.

«Уж ты батюшка, медведюшка,
 Ты не тронь мою коровушку.
 Ой, жги, жги, жги, говори,
 Ты не тронь мою коровушку.

Ты не тронь мою коровушку,
 Пожалей мою головушку.
 Ой, жги, жги, жги, говори,
 Пожалей мою головушку».

Урок 12

Упражнение 1. Петь с аккомпанементом:

105. ЕСТЬ НА СЕВЕРЕ ХОРОШИЙ ГОРОДОК

Слова В. ГУСЕВА

Т. ХРЕННИКОВ

Ф7

Allegro

The musical score is written on three staves of a grand staff. The first staff contains the melody with notes and rests. Below the first staff are the rhythmic markings: 1Б, 5С, 1Б. The second staff continues the melody with rhythmic markings: 5С, 1Б, 3С, 6М, 3С. The third staff concludes the piece with a double bar line, first ending (1.) and second ending (2.) markings, and rhythmic markings: 6М, 3С, 6М, 3С, 6М, 5С, 6М.

Есть на севере хороший городок,
 1Б 5С 1Б
 Он в лесах суровых северных залег. Эх!
 5С 1Б 3С
 Русская метелица там кружит, поет,
 6М 3С 6МЗС
 Там моя подруженька — душенька живет.
 6М 3С 6М5С

Письмоносец, ей в окошко постучи!
 Письмецо мое заветное вручи! Эх!
 Принимайте весточку с дальней стороны,
 С поля битвы жаркого, с мировой войны!

Слышишь, милая, далекая моя?
 Защищаем мы родимые края. Эх!
 В ноченьки морозные, в ясные деньки
 В бой выходят грозные красные полки.

Мы захватчиков-фашистов разобьем,
 С красным знаменем по Родине пройдем. Эх!
 А война закончится, и настанет срок,—
 Ворочусь я в северный милый городок.

Я по небу, небу синему промчусь,
 Прямо к милому окошку опущусь. Эх!
 Постучусь в окошечко, и душа замрет...
 Выходи, красавица, друг любезный ждет.
 6М 3С 6М

106. ТОЧНО МОРЕ В ЧАС ПРИБОЯ

(«Казнь Степана Разина»)

Русская народная песня

Ф 20
 Подвижно

1Б 5С 1Б 5С 1Б

6М 3С 6М 2М 36М 3С 6М

Точно море в час прибой
 1Б 5С 1Б
 Площадь Красная гудит.
 5С 1Б
 Что за говор? Что там против
 6М 3С 6М
 Места лобного стоит?
 2М 36М 3С 6М

Ярко с неба светит солнце
 На кремлевские зубцы,
 И вокруг высокой плахи
 В два ряда стоят стрелы.

Вот толпа заколыхалась —
 Проложил дорогу кнут;
 Той дороженькой на площадь
 Стеньку Разина везут.

С головы казацкой сбиты
 Кудри черные как смоль;

Но лица не изменили
Казни страх и пытки боль.

«Ой ты, Дон ли мой родимый!
Волга-матушка река!
Помяните добрым словом
Атамана казака!

Ты прости, народ крещеный!
Ты прости-прощай, Москва!»
И скатилась с плеч казацких
Удалая голова.

107. АХ, КОГДА Б Я ПРЕЖДЕ ЗНАЛА

Ф 10
Не спеша

М. ГЛИНКА

Ах, когда б я прежде знала,
1Б 5С 1Б
Что любовь творит беды,
5С 1Б
Я б с весельем не встречала,
6М 2М 6М 3С
Не встречала б полуночные звезды,
6М 2М 36МЗС 6М
Полуночные звезды.
2М 3С 6М.

Не лила б от всех украдкой
Золотого я кольца,
Не была б в надежде сладкой,
Надежде сладкой видеть милого льстеца,
Видеть милого льстеца.

Я б слила из воску яра
Легки крылышки себе
И на родину б вспорхнула
Мила друга, мила друга моего,
Мила друга моего.

Я на родину б вспорхнула
 Мила друга моего,
 Нежно, нежно б я взглянула,
 Я б взглянула хоть однажды на него,
 Хоть однажды на него.

А потом бы улетела со слезами и тоской,
 Подгорюнившись бы села на дороге,
 На дороге на большой,
 На дороге на большой.

Возопила б, возопила:
 «Люди добры, как мне быть?
 Я неверного любила,
 Научите, научите, как забыть,
 Научите, как забыть».

У п р а ж н е н и е 2. Сольфеджировать с аккомпанементом:

108. БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА

Русская народная песня

Ф 4
 Подвижно



109. ОИ, ЛОПНУВ ОБРУЧ

Украинская народная песня

Ф 7
 Подвижно



110. БУРРЕ

Дж. ГРЕГОРИ

Ф 8
 Allegro



111. ОШИБКА

Неаполитанская песня

Ф 6

Не спеша

112. БУДУ С ТОБОЙ ПЛЯСАТЬ Я

Неаполитанская песня

Ф 6

Не спеша

Упражнение 3. Подобрать аккомпанемент:

113. ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ

Русская народная песня

Ф 6

Быстро

Посею лебеду на берегу,
Посею лебеду на берегу,
Мою крупную рассадушку,
Мою крупную зеленую.

Погорела лебеда без дождя,
Погорела лебеда без дождя,
Моя крупная рассадушка,
Моя крупная зеленая.

Пошлю я казака по воду¹⁶,
Ни воды нет, ни казаченька.

Кабы мне да ворона коня,
Я бы вольная казачка была.

Скакала я, плясала б по лугам,
По зеленым по дубравушкам.

С донским да молодым казаком,
Со удалым добрым молодцем.

114. ТРАВУШКА-МУРАВУШКА

Русская народная песня

Ф 8

С движением



Улица ты, улица широкая моя,
Травушка-муравушка зелененькая!
Знать, уж мне по улице не хаживати,
Травушку-муравушку не таптывати.

Ой да, ой, не хаживати,
Ой да, ой, не таптывати,
Знать, уж мне по улице не хаживати,
Травушку-муравушку не таптывати!

Мальчик ты, мальчик молоденький!
Ах, да разудалая головушка твоя!

¹⁶ Здесь и далее каждая строка исполняется два раза.

Сделай милость, не садись ты возле меня,
Возле меня красной девицы.

Ой да, ой, да возле меня,

Ой да красной девицы.

Сделай милость, не садись ты возле меня,
Возле меня красной девицы.

Домашнее задание

Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

115. КАК СО ВЕЧЕРА ПОРОША

Русская народная песня

Ф2

Широко

1Б 4Б 1Б 5С 1Б 4Б 1Б 5С 1Б 3С

6М 2М 3С 6М 2М 3С 6М

Как со вечера пороша,

1Б 4Б 1Б 5С 1Б

Со полуночи метель,

4Б1Б 5С 1Б3С

Ох, по этой по метели

6М 2М

Трое саночек летели.

3С 6М

} 2 раза

Как летели эти сани
К Катерину двору.
Катеринушка бежит,
Вся душа ее дрожит,
Катеринушка-душа
Отворяет ворота.

Катеринин-то муж
Он догадливый был,
Во широкий двор вошел,
Коня ворона нашел.
Катерина, это что?
А тебе, сударь, на что?

Он во горенку вошел,
Кушак с шапкою нашел.

Катерина, это что?

А тебе, сударь, на что? } 2 раза

116. РАСТИ, МОЯ КАЛИНУШКА

Русская народная песня

Ф 6

Не спеша

1Б 2М 3С 6М
2М 6М 2М 3С 6М
4Б 1Б 2М 4Б 2М 6М 2М 3С 6М

Расту, расту, моя калину - шка,
1Б 2М3С 6М
Расту не шата... ох, расту не шата - йся.
2М 6М2М3С 6М
Расту не шата... ох, расту не шата - йся.
4Б 1Б2М 4Б 2М 6М2М3С 6М

Гуляй, гуляй, моя любезная,
Гуляй, не печаль... ох, гуляй, не печалься. 2 раза

Я ходила, я млада, гуляла,
Дружка поджидает... ох, дружка поджидала. 2 раза

Не дождалась я дружка милого,
Грусть на сердце па... ох, грусть, на сердце пала. 2 раза

117. БОРОДИНО

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Ф 8

Не спеша

1Б 4Б 1Б 5С 1Б 6М 3С
6М 3С 6М 5С 1Б 4Б 1Б
5С 1Б 4Б 2М 5Б 5С 1Б

«Скажи-ка, дядя, ведь недаром
1Б 4Б 1Б
Москва, спаленная пожаром,
5С 1Б
Французу отдана, французу отдана?
6М 3С 6М 3С 6М 5С

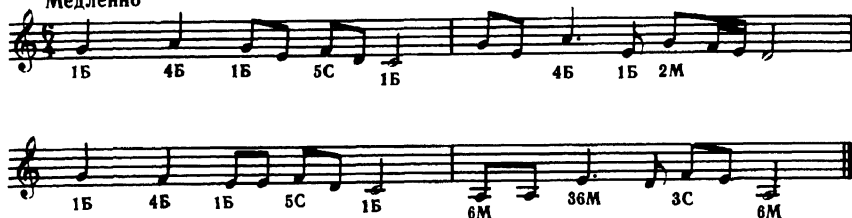
Ведь были ж схватки боевые,
 1Б 4Б1Б
 Да, говорят, еще какие!
 5С 1Б
 Недаром помнит вся Росси - я
 4Б 2М
 Про день Бородина!»
 51Б 5С 1Б

«Да, были люди в наше время,
 Не то, что нынешнее племя:
 Богатыри — не вы! Богатыри — не вы!
 Плохая им досталась доля:
 Немногие вернулись с поля...
 Не будь на то господня воля,
 Не отдали б Москвы!»

118. УРОДИЛАСЯ Я

Слова И. СУРИКОВА

Медленно



У - ро - ди - лася я, как былинка в поле,
 1Б 4Б 1Б 5С 1Б 4Б1Б 2М
 Моя молодость прошла у людей в неволе.
 1Б4Б1Б 5С 1Б 6М 36М 3С6М

Светлой радости я, ласки не видала,
 Износилась моя красота, увяла.

Износили ее горе да неволя.
 Знать, такая моя уродилась доля!

Эх ты, доля моя, доля сиротинка,
 Что полынь ты, трава, горькая осинка!

У п р а ж н е н и е 5. Подобрать аккомпанемент:

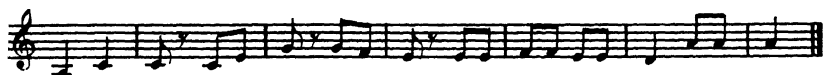
119. ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МОЛОДЧИК ИДЕТ

Русская народная песня

Ф6

Подвижно





Вдоль по улице молодчик идет,
Вдоль по широкой удалый идет.
Ой, жги, ой, жги, говори!
Вдоль по широкой удалый идет.

Как на молодце-то смурый кафтан,
Опоясочка-то шелковая.
Ой, жги, ой, жги, говори!
Опоясочка шелковая.

Под полой несет дуду-загулу,
Под другою-то он гусли несет.
Ой, жги, ой, жги, говори!
Под другою-то он гусли несет.

Как струна-то загула, загула,
А другая выговаривала.
Ой, жги, ой, жги, говори!
А другая выговаривала.

120. ДОЩИК

Украинская народная песня

Ф 8

Подвижно



Дощик, дощик
Крапає дрібненько.
Я ж думала, я ж думала — } 2 рази
Запорожець, ненько.

Дощик, дощик,
Аж із стріхи капотить, —
Разсердився мій миленький, } 2 рази
Аж ногами тупотить.

Разсердився, розгнівився
Мій милий на мене,
А як гляне — серце в'яне } 2 рази
І в його, і в мене.

**АККОРД 6С (V₇ → IV В МИНОРЕ, V₇ → II В МАЖОРЕ).
ОТКЛОНЕНИЕ В ТОНАЛЬНОСТЬ 2М
(IV В МИНОРЕ, II В МАЖОРЕ)**

Урок 13

Аккорд 6С — доминантсептаккорд в субдоминантовой тональности минора, II ступени мажора. Дается в расположении 6-♯1-5-6 без квинтового тона — 3-й ступени звукоряда:



Аккорд 6С используется в автентическом обороте 6С-2М (V₇→IV-IV в миноре, V₇→II-II в параллельном мажоре), образуя отклонение в тональность 2М (из до мажора и ля минора — в ре минор).

Появление диссонирующего аккорда 6С после 6М в обороте 6М-6С-2М обостряет субдоминантовую функцию аккорда 2М. В этой последовательности хорошо слышен яркий хроматический ход 1- 1-2 в теноре.

После 6М в аккорде 6С бас либо остается на месте, либо перемещается на октаву. Во втором случае к аккорду 2М его следует вести в сторону, противоположную октавному скачку.

За отклонением из минора в тональность 2М часто следует отклонение в параллельный мажор (например, в произведениях 121, 122).

Упражнение 1. Играть в различных типах фактуры аккомпанемента аккорд 6С, оборот 6С-2М, последовательности аккордов:

6С-2М-3С-6М, 6С-2М-3С-6М, 6С-2М-2М-36М-3С-6М;

6М-6С-2М-36М-3С-6М, 6М-6С-2М-36М-3С-6М;

1Б-6М-6С-2М-5С-1Б, 1Б-6М-6С-2М-5С-1Б;

минор: I-V₇-I-V₇→IV-K₄⁶-V₇-I;

мажор: I-IV-I-V₇→II-II-K₄⁶-V₇-I.

Упражнение 2. Петь с аккомпанементом:

121. ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Слова С. СТРОМИЛОВА

Ф 10

Медленно





То не ветер ветку клонит,
 6М 2М 6М 3С 6М
 Не дубравушка шумит,
 2М 6М 3С 6М
 То мое, мое сердечко стонет,
 6С 2М 5С 1Б
 Как осенний лист дрожит.
 2М 36М 3С 6М

Извела меня кручина,
 Подколотная змея.
 Догорай, гори моя лучина,
 Догорю с тобой и я!

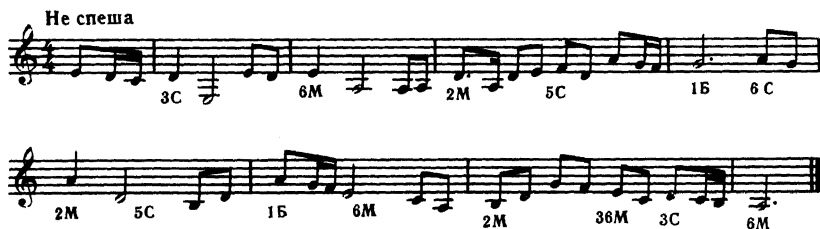
Не житье мне здесь без милой,
 С кем теперь пойду к венцу?
 Знать, судил мне рок с могилой
 Обвенчаться молодцу.

Расступись, земля сырая,
 Дай ты молодцу покой.
 Приюти меня, родная,
 В тихой келье гробовой!..

122. БЕЛЫМ СНЕГОМ

Слова Г. ВАРШАВСКОГО

Е. РОДЫГИН



Белым снегом, белым снегом
 3С 6М
 Ночь метельная ту стежку замела,
 2М 5С 1Б
 По которой, по которой
 6С 2М 5С 1Б
 Я с тобой, любимый, рядышком прошла.
 6М 2М 36М 3С 6М.

Помнишь, милый, наши встречи,
И слова, что ты мне говорил.
Почему ж ты те минуты,
Те слова свиданий наших позабыл.

Я страдала, ожидала,
Я ждала тебя, ждала тебя чуть свет.
Только стежка пропадала,
След знакомый затерялся вдалеке.

Упражнение 3. Повторить произведения 84, 88, 101, 103.

Домашнее задание

Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

123. СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Слова Я. ГАЛИЦКОГО и М. МАКСИМОВА

Г. ПЕТЕРБУРГСКИЙ

Ф 2

Умеренно, задумчиво

The musical score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The notes and rests are as follows:

- Staff 1: G4 (3C), A4 (6M), B4 (6C), C5 (2M), B4 (6M), A4 (6C), G4 (2M).
- Staff 2: F#4 (36M), G4 (3C), A4 (6M), B4 (6C), C5 (2M), B4 (6M), A4 (6C), G4 (2M).
- Staff 3: F#4 (3C), G4 (6M), A4 (5C), B4 (1B), C5 (8C).
- Staff 4: G4 (2M), F#4 (36M), G4 (3C), A4 (6M), B4 (6C), C5 (2M), B4 (6M), A4 (6C), G4 (2M).

Синенький скромный платочек

3C 6M

Падал с опущенных плеч.

6C 2M

Ты говорила, что не забудешь

36M

Ласковых радостных встреч.

3C 6M

Порой ночной

3C 6M

Мы распрощались с тобой...

5C 1B6C

Нет прежних ночек!

2M

Где ты, платочек,

36M

Милый, желанный, родной!

3C

6M

Письма твои получая,
 Слышу я голос родной.
 И между строчек синий платочек
 Снова встает предо мной.

И мне не раз
 Снились в предутренний час
 Кудри в платочке,
 Синие ночки,
 Искорки девичьих глаз.

Сколько заветных платочков
 Носим мы в сердце с собой!
 Радости встречи, девичьи плечи
 Помним в страде боевой.

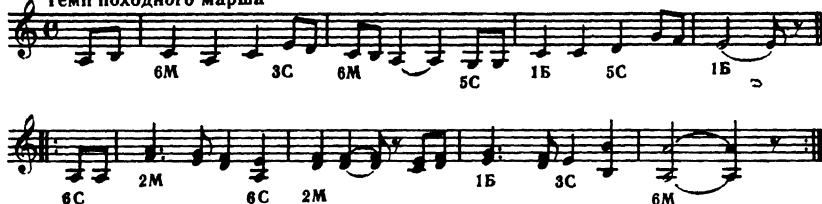
За них, родных,
 Любимых, желанных таких
 Строчит пулеметчик,
 За синий платочек,
 Что был на плечах дорогих!

124. ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

Слова П. ПАРФЕНОВА

Ф7

Темп походного марша



По долинам и по взгорьям
 6М 3С 6М
 Шла дивизия вперед,
 5С 1Б 5С 1Б
 Чтобы с бою взять Приморье —
 6С 2М 6С 2М
 Белой армии оплот.
 1Б 3С 6М

Наливались знамена
 Кумачом последних ран.
 Шли лихие эскадроны
 Приамурских партизан.

Этих лет не смолкнет слава,
 Не померкнет никогда!

Партизанские отряды
Занимали города.

И останутся, как сказка,
Как манящие огни,
Штурмовые ночи Спасска,
Волочаевские дни.

Разгромили атаманов,
Разогнали всех господ
И на Тихом океане
Свой закончили поход.

Урок 14

Упражнение 1. Петь с аккомпанементом:

Слова Г. ЛИШИНА 125. О, ЕСЛИ Б МОГ ВЫРАЗИТЬ В ЗВУКЕ М. МАЛАШКИН

Ф15
Медленно

6М 2М 36М 3С 6М
6С 2М 36М 3С 6М 5С 1Б
4Б 5С 1Б 6С 2М
5С 1Б 3С 6М 2М 36М 3С
4Б 3С 6М 2М 36М 3С 6М

О, если б мог выразить в звуке
6М 2М

Всю силу страданий моих,
36М 3С 6М

В душе твоей стихли бы муки,
6С 2М

И ропот сомненья затих!
36М 3С 6М 5С

И я б отдохнул, дорогая,
1Б 4Б

Страдания высказав все,
 5С 1Б
 И я б отдохнул, дорогая,
 6С 2М
 Страдания высказав все,
 5С 1Б3С

Заветному звуку внимая,
 6М 2М
 Разбилось бы сердце твое.
 36М 3С 4Б3С
 Заветному звуку внимая,
 6М 6С 2М
 Разбилось бы сердце твое.
 36М 3С 6М

126. УРАЛЬСКАЯ РЯБИНУШКА

Слова Н. ПИЛИПЕНКО

Е. РОДЫГИН

Ф 2

Не спеша, певуче

The musical score consists of four staves of music in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. Below the notes, there are rhythmic markings: 6М, 2М, 36М, 3С, 6М, 2М on the first staff; 51Б, 5С, 1Б, 6С, 2М, 5С, 1Б, 3С on the second staff; 6М, 2М, 3С, 6М, 6С, 2М on the third staff; and 5С, 1Б, 3С, 6М, 2М, 3С, 6М on the fourth staff.

Вечер тихой песнею над рекой плывет.
 6М 2М 36М 3С 6М
 Дальними зарницами светится завод.
 2М 51Б 5С 1Б
 Где-то поезд катится точками огня,
 6С 2М 5С 1Б3С
 Где-то под рябинушкой парни ждут меня.
 6М 2М 3С 6М

Припев: Ой, рябина кудрявая, белые цветы,
 6С 2М 5С 1Б3С
 Ой, рябина, рябинушка, что взгрустнула ты?
 6М 2М 3С 6М

Лишь гудки певучие смолкнут над водой,
 Я иду к рябинушке тропкою крутой.

Треплет под кудрявою ветер без конца
Справа кудри токаря, слева — кузнеца.

Днем в цеху короткие встречи горячи,
А сойдемся вечером — сядем и молчим...
Смотрят звезды летние молча на парней
И не скажут, ясные, кто из них милей.

127. ЛОДОЧКА

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Т. ХРЕННИКОВ

Ф 2
В темпе вальса

Березы подмосковные шумели вдалеке,
1Б 5С 1Б3С
Плыла-качалась лодочка по Яузе-реке.
6М 2М 3С 6М
Плыла-качалась лодочка по Яузе-реке.
6С 2М 51Б5С 1Б

Мы плыли по течению сторонкою родной.
И вместе тесно не было нам в лодочке одной. 2 раза

От весел вдоль по Яузе струился светлый след.
С тех пор, друзья-товарищи, прошло немало лет.

Давно уж мы разъехались во все концы страны,
Но дружбе мы по-старому по-прежнему верны. 2 раза

Над нами небо Родины, и так светло кругом,
Как будто мы на лодочке, как в юности плывем. 2 раза

И путь наш не кончается, простор речной широк.
И гонит, гонит лодочку попутный ветерок. 2 раза

128. КАК СЛУЖИЛ СОЛДАТ

Слова К. СИМОНОВА

М. БЛАНТЕР

Ф 8
Умеренно



Как служил солдат службу ратную,
 6М 2М 6М
 Службу ратную, службу трудную.
 2М 6М
 Двадцать лет служил, да еще пять лет,—
 6С 2М 36М
 Генерал-аншеф ему отпуск дал.
 3С 6М

Как пришел солдат во родимый дом,
 Вся-то грудь в крестах, сам седой, как лунь.
 На крыльце стоит молода жена —
 Двадцати годов словно не было.

Ни морщинки нет на щеках ее,
 Ни сединки нет в косах девичьих.
 Посмотрел солдат на жену свою
 И сказал солдат слово горькое:

«Видно ты, жена, хорошо жила,
 Хорошо жила, не состарилась!»
 Как в ответ с крыльца говорит она,
 Говорит она, сама плачет вся:

«Не жена твоя я законная,
 А я дочь твоя, дочь сиротская.
 А жена твоя пятый год лежит
 Во сырой земле, под березонькой».

Как вошел в избу, сел за стол солдат,
 Зелена вина приказал подать.
 Пьет всю ночь солдат. По седым усам
 То ль вино течет, то ли слезоньки.

Упражнение 2. Сольфеджировать с аккомпанементом:

129. РОДИНА
Болгарская народная песня



130. МІСЯЦЬ НА НЕБІ

Украинская народная песня

Ф 2

Медленно

Musical score for 'МІСЯЦЬ НА НЕБІ' in 2/4 time, marked 'Медленно'. The melody is written on a single staff with a treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The sequence of fingerings is: 6М, 3С, 6М, 2М, 3С, 6М, 6С, 2М, 3С, 6М.

131. САНТА ЛЮЧИЯ

Итальянская народная песня

Ф 17

Не спеша

Musical score for 'САНТА ЛЮЧИЯ' in 3/4 time, marked 'Не спеша'. The melody is written on a single staff with a treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The sequence of fingerings is: 1Б, 5С, 1Б, 6С, 2М, 5С, 1Б, 4Б, 51Б, 5С, 1Б, 1Б, 1Б.

132. РАЗБИТОЕ СЕРДЦЕ

Слова Р. ЛЕВЕНШТЕЙНА

А. РУБИНШТЕЙН

Ф 2

Musical score for 'РАЗБИТОЕ СЕРДЦЕ' in 2/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The sequence of fingerings is: 6М, 2М, 6М, 36М, 3С, 6М, 5С, 1Б, 51Б, 5С, 1Б, 3С, 6М, 3С, 6М, 2М, 3С, 6М, 6С, 2М, 6С, 2М, 36М, 3С, 6М.

Упражнение 3. Подобрать аккомпанемент:

133. КАБЫ ВОЛГА-МАТУШКА

Слова А. ТОЛСТОГО

Ф 5

Медленно

Musical score for 'КАБЫ ВОЛГА-МАТУШКА' in 2/4 time, marked 'Медленно'. The melody is written on a single staff with a treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Кабы Волга-матушка да вспять побежала!
Кабы можно было жизнь начать сначала! 2 раза

Ой, кабы зимою цветы расцветали!
Кабы нас любили, да не разлюбляли! 2 раза

Кабы дно морское достать да измерить!
Кабы можно было красным девкам верить! 2 раза

134. ЭХ, НАСТАСЬЯ
Русская народная песня



Эх, Настасья, ты Настасья, отворяй-ка ворота.
Отворяй-ка ворота, принимай-ка молодца!
Ой, люшеньки, люли, люли, принимай-ка молодца!

Я бы рада отворить — буйный ветер в лицо бьет,
Буйный ветер в лицо бьет, за головки цветы рвет.
Ой, люшеньки, люли, люли, за головки цветы рвет!

За головки цветы рвет, частым дождичком сечет.
Частым дождичком сечет, ретивое сердце жжет.
Ой, люшеньки, люли, люли, ретивое сердце жжет!

Домашнее задание

Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

Слова А. КОЛЬЦОВА
135. ХУТОРОК
Е. КЛИМОВСКИЙ

Ф 6
Широко

6С 2М 3С 6М 5С 1Б 2М 36М
3С 6М 5С 1Б 4Б 5С 1Б
2М 36М 3С 6М 2М 36М 3С 6М

За рекой на горе лес зеленый шумит,

6С 2М 3С 6М 5С 1Б

Под горой, за рекой хуторочек стоит.

2М 36М 3С 6М

В том лесу соловей громко песни поет;

5С 1Б 4Б 5С 1Б

Молодая вдова в хуторочке живет. 2 раза

2М 36М 3С 6М

В эту ночь-полуночь удалой молодец

Хотел быть, навестить молодую вдову.

На реке рыболов поздно рыбу ловил,

Погулять, ночевать в хуторочек приплыл. 2 раза

Опоздился купец на дороге большой;

Он свернул ночевать ко вдове молодой.

Засветился огонь, закурилась изба;

Для гостей дорогих стол готовит вдова. 2 раза

За столом с рыбаком уж гуляет купец...

(А в окошко глядит удалой молодец...)

И пошел с рыбаком купец песни играть,

Молодую вдову обнимать, целовать. 2 раза

Не стерпел удалой, загорелась душа!

И — как глазом моргнуть — растворилась изба...

И с тех пор в хуторке уж никто не живет;

Лишь один соловей громко песни поет...

136. Я В САДОЧКЕ БЫЛА

Русская народная песня



Я в садочке была, да я цветочки рвала.

6М 2М 6М 2М36М 3С 6М

Я цветочки рвала, да я веночки плела.

2М 6М 2М36М 3С6М

Я веночки плела, я подружек звала:

5С 1Б 5С 1Б 6С 2М

«Вы подружки мои, да вы придите ко мне.

36М 2М36М 3С 6М

Вы придите ко мне, да снарядите меня.
 Снарядите меня, да как невесту к венцу.
 Вы оденьте меня в платье шелковое.
 Вы везите меня да мимо дома его.

Неужели же он да не откроет окно,
 Не откроет окно, да не посмотрит в лицо?
 Неужели же он не посмотрит в лицо,
 Не посмотрит в лицо, да не пойдет провожать?»

137. ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЕ ГЛАЗКИ

Слова И. КОНДРАТЬЕВА

Ф 12

Не спеша

6М 2М 3С 6М 3С
 6М 6С 2М 36М 3С 6М

Очаровательные глазки,
 6М 2М
 Очаровали вы меня!
 3С 6М
 В вас много жизни, много ласки,
 3С 6М 6С 2М
 В вас много страсти и огня.
 36М 3С 6М

С каким восторгом я встречаю
 Твои прелестные глаза,
 Но я в них часто замечаю —
 Они не смотрят на меня.

Я опущусь на дно морское,
 Я поднимусь за облака,
 Я все отдам тебе земное,
 Лишь только ты люби меня!

138. ОКРАСИЛСЯ МЕСЯЦ БАГРЯНЦЕМ

Русская народная песня

Ф 11

Умеренно

6М 3С 5С 1Б 3С
 6М 6С 2М 36М 3С 6М

Окрасился месяц багрянцем,
 6М 3С
 Где волны шумели у скал.
 5С 1Б3С
 «Поедем, красотка, кататься,
 6М 6С 2М
 Давно я тебя поджидал».
 36М 3С 6М

«Я еду с тобою охотно,
 Я волны морские люблю.
 Дай парусу полную волю,
 Сама же я сяду к рулю».

«Ты правишь в открытое море,
 Где с бурей не справиться нам.
 В такую шальную погоду
 Нельзя доверяться волнам».

«Нельзя? Почему ж, дорогой мой?
 А в прошлой, минувшей судьбе,
 Ты помнишь, изменник коварный,
 Как я доверялась тебе?»

Меня обманул ты однажды,
 Сегодня тебя провела.
 Ты чувствуешь гибель, презренный,
 Как трус, побледнел, задрожал».

Всю ночь волновалось море,
 Кипела морская волна,
 А утром качались на волнах
 Лишь щепки того челнока.

Упражнение 5. Подобрать аккомпанемент:

Слова И. СУРИКОВА

139. ТОНКАЯ РЯБИНА

Ф2

Спокойно



Что стоишь, качаясь,
 Тонкая рябина,
 Головой склоняясь
 До самого тына?

А через дорогу,
За рекой широкой,
Также одиноко
Дуб стоит высокий.

«Как бы мне, рябине,
К дубу перебраться,
Я б тогда не стала
Гнуться и качаться.

Тонкими ветвями
Я б к нему прижалась,
И зимой и летом
Все бы с ним шепталась».

Но нельзя рябине
К дубу перебраться...
Знать, ей, сиротине,
Век одной качаться.

140. ГОЛУБОЙ ВАГОН

Слова Э. УСПЕНСКОГО

В. ШАИНСКИЙ

Ф 11

Оживленно



Медленно минуты уплывают вдаль,
Встречи с ними ты уже не жди.
И хотя нам прошлое немного жаль,
Лучшее, конечно, впереди.

Припев: Скатертью, скатертью дальний путь стелется
И упирается прямо в небосклон.
Каждому, каждому в лучшее верится...
Катится, катится голубой вагон.

Может, мы обидели кого-то зря,
Календарь закроет старый лист.
Жить без приключений нам никак нельзя...
Эй, прибавь-ка ходу, машинист!

Голубой вагон бежит, качается,
Скорый поезд набирает ход...
Ах, зачем же этот день кончается,
Пусть бы он тянулся целый год!

ПРЕРВАННЫЙ ОБОРОТ В МИНОРЕ

Урок 15

Иногда в обороте 3С-6М вместо минорного трезвучия 6М появляется мажорное трезвучие 4Б, что создает эффект яркой музыкальной краски. Образующийся оборот 3С-4Б называют прерванным. Обычно он используется ближе к концу, в кульминации произведения. За прерванным оборотом, как правило, следует каденция 2М-36М-3С-6М.

От аккорда 3С к 4Б бас должен идти на секунду вверх¹⁷.

Прерванный оборот применяется и в мажорных произведениях — при отклонении в параллельный минор.

Упражнение 1. Играть в различных типах фактуры аккомпанемента прерванный оборот 3С-4Б, последовательности аккордов:

3С-3С-3С-4Б, 3С-3С-3С-4Б, 2М-2М-2М-36М-3С-3С-3С-6М;
3С-6М-3С-4Б, 3С-6М-3С-4Б, 3С-6М-3С-4Б-2М-36М-3С-6М;
2М-3С-4Б-2М-3С-6М, 2М-3С-4Б-2М-3С-6М, 2М-3С-4Б-2М-3С-6М;

2М-36М-3С-4Б-2М-36М-3С-6М, 2М-36М-3С-4Б-2М-36М-3С-6М;

минор: I-IV-K₄⁶-V₇-VI-IV-K₄⁶-V₇-I;

мажор: I-V₇-I-V₇-VI₇→VI-IV-K₄⁶-V₇-I.

Упражнение 2. Петь с аккомпанементом:

141. ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Е. ШАШИНА

Ф 10

Довольно медленно

Выхожу один я на дорогу;

6М 2М 6М

Сквозь туман кремнистый путь блестит;

2М 3С 6М

Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,

3С 4Б1Б

И звезда с звездою говорит!

2М 36М 3С 6М

И звезда с звездою говорит!

2М 36М 2М 3С 6М

¹⁷ Во избежание параллельных октав в басу и альте в прерванном обороте аккорд 3С лучше брать в расположении 3-7-2- 5, а 4Б — в расположении 4-6-1-6.

В небесах торжественно и чудно!
 Спит земля в сиянье голубом...
 Что же мне так больно и так трудно?
 Жду ль чего? Жалею ли о чем? *2 раза*

Уж не жду от жизни ничего я,
 И не жаль мне прошлого ничуть;
 Я ищу свободы и покоя!
 Я б хотел забыться и заснуть! *2 раза*

Но не тем холодным сном могилы...
 Я б желал навеки так заснуть,
 Чтоб в груди дремали жизни силы,
 Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь. *2 раза*

Чтоб всю ночь, весь день, мой слух лелея,
 Про любовь мне сладкий голос пел,
 Надо мной чтоб, вечно зеленея,
 Темный дуб склонялся и шумел. *2 раза*

142. ПЕСНЯ О ДНЕПРЕ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

М. ФРАДКИН

Ф 5
 Широко

3С 6М 3С 6М 1Б 2М 3С
 6М 3С 4Б 6С 2М 36М 3С 6М 3С
 6М 3С 6М 3С 4Б 2М 36М 3С 6М

У прибрежных лоз, у высоких круч
 3С 6М 3С 6М
 И любили мы и росли.
 1Б 2М 3С
 Ой, Днепро, Днепро, ты широк, могуч,
 6М 3С 4Б 6С
 Над тобой летят журавли.
 2М 36М 3С 6М
 Ой, Днепро, Днепро, ты широк, могуч,
 3С 6М 3С 6М 3С 4Б 2М
 Над тобой летят журавли.
 36М 3С 6М

Ты увидел бой, Днепр, отец-река,
 Мы в атаку шли под горой...

Кто погиб за Днепр, будет жить века,
Коль сражался он как герой.

Враг напал на нас, мы с Днепра ушли,
Смертный бой гремел, как гроза.
Ой, Днепро, Днепро, ты течешь вдаль,
И волна твоя как слеза.

Из твоих стремнин ворог воду пьет,
Захлебнется он той водой!
Славный час настал — мы идем вперед
И увидимся вновь с тобой.

Бьет фашистский сброд Украина-мать
Партизанкою по Днепру.
Скоро выйдет вновь сыновей встречать,
Слезы высохнут на ветру.

Кровь фашистских псов пусть рекой течет,
Враг советский край не возьмет.
Как весенний Днепр, всех врагов сметет
Наша армия, наш народ.

Упражнение 3. Повторить произведения 62, 80, 107, 123.

Домашнее задание

Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

143. НОЧЬ СВЕТЛА

М. ШИШКИН

♩ 2
Умеренно, с душой

Ночь светла, над рекой тихо светит луна,
6M 3C 6M
И блестит серебром голубая волна.
2M 36M 3C 6M
Темный лес... Там в тиши изумрудных ветвей
5C 1Б 3C 4Б

Звонких песен своих не споет соловей.

2М 36М 3С 6М

Милый друг, нежный друг, я, как прежде, любя,
В эту ночь при луне вспоминаю тебя.
В эту ночь при луне, на чужой стороне,
Милый друг, нежный друг, помни ты обо мне.

Под луной расцвели голубые цветы,
Этот цвет голубой, это в сердце мечты.
К тебе грезой лечу, твое имя твержу,
При луне, в тишине я с цветами грущу.

Ночь светла, над рекой тихо светит луна,
И блестит серебром голубая волна.

144. ЧТО ЭТО СЕРДЦЕ

Старинный романс

Ф 8

Темп вальса

1Б 5С 1Б 3С 4Б 2М 6С
2М 5С 1Б 5С 1Б 3С 6М
3С 4Б 2М 51Б
2М 5С 1Б 2М 51Б
2М 5С 1Б 2М
51Б 5С 1Б 5С 1Б

Что это сердце сильно так бьется?

1Б 5С 1Б 3С 4Б

Что за тревога волнует мне грудь?

2М 6С 2М 5С 1Б 5С

Чей это голос в душе раздается?

1Б 3С 6М 3С 4Б

Ночь всю томлюсь, не могу я заснуть!

2М 51Б 2М5С 1Б

Привет: Пусть в чаду любви сердце пылкое
 2М 51Б
 Бьется радостно в молодой груди!
 2М 5С 1Б
 И дни счастья молодой поры
 2М 51Б
 Принимайте вы, как судьбы дары!
 5С 1Б5С 1Б!

Нет, не скажу я людям об этом,
 Нет, не спрошу их, что случилось со мной.
 Будет их смех мне жестоким ответом,
 Разве поймут, что случилось со мной!

Буду томиться в тишине ночей,
 Скрою я тайну свою от людей;
 Голос в душе говорит мне, что вновь
 Сердце воскреснет, вернется любовь!

Урок 16

Упражнение 1. Петь с аккомпанементом:

Слова НИРКОМСКОГО

145. МАТУШКА-ГОЛУБУШКА

А. ГУРИЛЕВ

Ф 2

Andantino

Матушка, голубушка, солнышко мое!
 6М 3С 4Б6М2М 36М 3С 6М
 Пожалей, родимая, дитяtko твое!
 5С 1Б 2М 51Б 5С 1Б
 Словно змея лютая сердце мне сосет
 3С 6М 3С 6М 5С
 И целую ноченьку спать мне не дает.
 1Б 3С 6М 2М36М 3С 6М

Все мне что-то грезится, будто наяву,
 Спать когда ложуся я, молитву творю.

То залетной пташечки песенка слышна:
Сердце замирает, так сладка она!

Что это, родимушка, случилось со мной?
Видно, приключился мне злой недуг какой?
Али нет, родимая, чем мне пособить? —
Знать, припело, дитяtko, времечко любить!

146. О, НЕ ЦЕЛУЙ МЕНЯ

А. ВАРЛАМОВ

Ф 11

Очень скоро

The musical score consists of five staves of music in a single system. The notes are accompanied by rhythmic markings: 6М, 2М, 3С, 6М, 2М, 3С, 6М, 5С, 1Б, 5С, 1Б, 2М, 3С, 4Б, 2М, 3С, 6М, 2М, 6М, 2М, 36М, 3С, 6М, 6М.

О, не целуй меня! Твои лобзанья
6М 2М 3С 6М
Волнуют кровь во мне, родят желанья!
2М 3С 6М
Не обнимай меня! Твои объятия
5С 1Б
Меня лишают сил, хоть рад страдать я.
5С 1Б
Взгляни: как бледен я! Нет воли, силы!
2М3С 4Б 2М3С 6М
О, не ласкай меня, друг добрый, милый!
2М 3С 6М
О, не ласкай меня, друг добрый, ми - лый!
2М 6М 2М 36М3С6М

Не разжигай во мне любви напрасно,
Не искушай меня любовью страстной!
О, не шепчи ты мне речей безумных,
Не убивай, молю, благоразумных

Идей и чувств во мне! Не знать нам счастья!
 Так не люби меня с такою страстью.
 Так не люби меня с такою страстью.

147. ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА

Старинный романс

♩ 5
 Andante

The musical notation consists of three staves. The first staff contains the first five measures, with chord markings 3C, 6M, and 5C. The second staff contains the next five measures, with chord markings 1Б, 2М, 36М, and 3C. The third staff contains the final five measures, with chord markings 4Б, 2М, 36М, 3C, and 6М.

Гори, гори, моя звезда,
 3C 6M
 Звезда любви приветная,
 5C 1Б
 Ты у меня одна заветная,
 2М 36М
 Другой не будет никогда.
 3C 4Б
 Ты у меня одна заветная,
 2М 36М
 Другой не будет никогда.
 3C 6М

Звезда любви, звезда волшебная,
 Звезда моих минувших дней,
 Ты будешь вечно незабвенная
 В душе измученной моей. } 2 раза

Твоих лучей небесной силою
 Вся жизнь моя озарена.
 Умру ли я, ты над могилою
 Гори, сияй, моя звезда! } 2 раза

148. НЕ УХОДИ

Старинный романс

♩ 8
 Спокойно

The musical notation consists of two staves. The first staff contains the first five measures, with chord markings 3C, 6M, and 5C. The second staff contains the next five measures, with chord markings 1Б, 2М, 36М, and 3C.



Не уходи, побудь со мною.

3С 6М

Здесь так отраднo, так светло.

5С 1Б

Я поцелуями покрою уста и очи, и чело. 2 раза

2М 36М 3С 4Б(6М)

Не уходи, побудь со мною.

Я так давно тебя люблю...

Тебя я лаской огневою и обожгу и утомлю. 2 раза

Не уходи, побудь со мною,

Пылает страсть в моей груди...

Восторг любви нас ждет с тобою... не уходи,

не уходи. 2 раза

Слова Л. БОВИО

149. НЕ ПЛАЧЬ

Э. КУРТИС

Ф 13

Andantino



Как прекрасна гора этой ночью,

6М 3С 6М

Словно устала и молча отдыхает;

2М 6М 2М 3С

Над ней влюбленный месяц проплывает,

6М 3С 4Б

Своим сияньем он ее ласкает...

5С 6М 2М 3С

Припев: Не омрачай печалью глаз прекрасных,

6М 2М 6М

Слез не надо напрасных.

2М 6М

Я с тобой быть хочу,
 2М 6М
 В мечтах постоянно лишь к тебе я лечу!
 2М 36М 3С 6М

Как спокойна гора этой ночью,
 Спят облака, нежно склон ее целуя;
 Все спит спокойно, лишь я брожу, тоскуя,
 Не спит любовь и потому не сплю я.

Упражнение 2. Сольфеджировать с аккомпанементом:

150. ЦЫГАНСКИЙ НАПЕВ

Ф13
 Медленно П. САРАСАТЕ

минор: I V₇ I IV V₇ I IV V₇+III III
 V₇ I VI V₇+III III V₇ VI IV K₆ V₇ I

151. СПУСКАЕТСЯ СОЛНЦЕ ЗА СТЕПИ

Русская народная песня

Медленно

6М 2М 36М 3С 6М
 2М 6М 2М 36М 3С 6М
 3С
 6М 2М
 36М 3С 4Б 2М 4Б 2М 6М

152. ВСПОМНИ, МОЯ ХОРОШАЯ

Русская народная песня

Ф3
 Медленно

6М 2М 3С 6М

Упражнение 3. Подобрать аккомпанемент:

153. ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО

Украинская народная песня

Ф 2
Медленно

Дивлюсь я на небо та й думку гадаю,
Чому я не сокіл, чому не літаю,
Чому мені, боже, ти крилець не дав?
Я б землю покинув і в небо злітав!

Далеко за хмари, подалі од світу
Шукать собі долі, на горе — привіту,
І ласки у зірок, у сонця прохать,
У світі їх ясним себе показать.

154. ЧОРНІ БРОВИ, КАРІІ ОЧІ

Украинская народная песня

Ф 2
Медленно

Чорні брови, карії очі,
Темні, як нічка, ясні, як день!
Ой, очі, очі, очі дівочі,
Де ж ви навчились зводить людей?

Вас і немає, а ви мов тута,
Світите в душу, як дві зорі.
Чи в вас улита якась отрута,
Чи, може, справді ви знахарі?

Чорнії брови — стрічки шовкові,
 Все б тільки вами я любовавсь.
 Карії очі, очі дівочі,
 Все б тільки я дивився на вас.

Чорнії брови, карії очі!
 Страшно дивитись підчас на вас:
 Не будеш спати ні вдень, ні вночі,
 Все будеш думать, очі, про вас.

Домашнее задание

Упражнение 4. Петль с аккомпанементом:

155. НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

В. БАСНЕР

Ф7
Сдержанно

6М 2М 3С 6М
 2М 3С 6С
 2М 5С 1Б 3С 4Б 6С
 2М 36М 3С 6М 6С
 2М 36М 3С 6М

Дымилаь роща под горою,
 6М 2М
 И вместе с ней горел закат...
 3С 6М
 Нас оставалось только трое
 2М
 Из восемнадцати ребят.
 3С 6С
 Как много их, друзей хороших,
 2М 5С 1Б
 Лежать осталось в темноте —
 3С 4Б 6С

Припев: У незнакомого поселка
 2М 36М

На безымянной высоте.
 3С 6М6С
 У незнакомого поселка
 2М 36М
 На безымянной высоте.
 3С 6М

Светилась, падая, ракета,
 Как догоревшая звезда...
 Кто хоть однажды видел это,
 Тот не забудет никогда.
 Он не забудет, не забудет
 Атаки яростные те —

Над нами «мессеры» кружили,
 И было видно, словно днем...
 Но только крепче мы дружили
 Под перекрестным артогнем.
 И как бы трудно ни бывало,
 Ты верен был своей мечте —

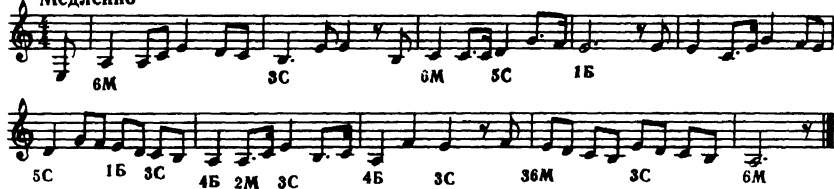
Мне часто снятся все ребята,
 Друзья моих военных дней,
 Землянка наша в три наката,
 Сосна, сгоревшая над ней.
 Как будто вновь я вместе с ними
 Стою на огненной черте —

156. ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

Слова Л. РАДИНА

Ф 7

Медленно



Замучен тяжелой неволей,
 6М 3С
 Ты славною смертью почил.
 6М 5С 1Б
 В борьбе за народное дело
 5С1Б 3С
 Ты голову честно сложил...
 4Б2М 3С 4Б 3С
 Ты голову честно сложил...
 36М 3С 6М

Как ты, мы, быть может, послужим
Лишь почвой для новых людей,
Лишь грозным пророчеством новых
Грядущих и доблестных дней... 2 раза

Но знаем, как знал ты, родимый,
Что скоро из наших костей
Подыметесь мстители суровый
И будет он нас посильней!... 2 раза

157. ОН УЕХАЛ
Старинный романс

Ф 12
Умеренно

3C 6M 6C 2M 5C
1B 2M 36M 3C 6M 5C 1B 5C
1B 3C 4B 2M 36M 3C 6M

В дверь стучится зимний вечер,
3C 6M
А на сердце зимний хлад.
6C 2M
Он уехал, ненаглядный,
5C 1B
Не воротится назад.
2M 36M 3C 6M
Не слышать уж песен звонких
5C 1B
И восторженных речей.
5C 1B
Он уехал, он уехал!
3C 4B2M
Слезы льются из очей.
36M 3C 6M

Говорят, весна вернется,
Расцветет природа вновь,
Все воскреснет, улыбнется,
Не вернется лишь любовь.
И весна мне не на радость,
И печаль в душе моей...
Он уехал, он уехал!
Слезы льются из очей.

158. ТЫ, СМОТРИ, НИКОМУ НЕ РАССКАЗЫВАЙ

Старинный романс

Ф 7
Не спеша

6М 2М 3С 6М
2М 36М 3С 6М 5С 1Б
6С 2М 3С 4Б 2М 36М 3С 6М

Ты, смотри, никому не рассказывай,
6М 2М

Что душа лишь тобою полна,
3С 6М

Что порою в косыночке газовой
2М

Дожидалась тебя у окна.
36М 3С 6М

Привев. Если любишь, молю, не отказывай,
5С 1Б

Об одном только помни всегда:
6С 2М

Про любовь никому не рассказывай,
3С 4Б 2М

Никому, ни за что, никогда.
36М 3С 6М

Ты, смотри, не скажи, что я нежная,
Что люблю, что люблю, что твоя,
Что сковало нас счастье безбрежное,
Что навеки я буду твоя!

У п р а ж н е н и е 5. Подобрать аккомпанемент:

159. ЖИВЕТ МОЯ ОТРАДА

Русская народная песня

Ф 2
В темпе вальса

Живет моя отрада
В высоком терему,

А в терем тот высокий
Нет хода никому.

Я знаю, у красоти
Есть сторож у крыльца,
Но он не загородит
Дорогу молодца.

Войду я к милой в терем
И брошусь в ноги к ней.
Была бы только ночь
Сегодня потемней.

Была бы только ночь,
Да ночь потемней.
Была бы только тройка,
Да тройка порезвей!

160. УТРО ТУМАННОЕ

Слова И. ТУРГЕНЕВА

В. АБАЗА

Ф 2
Медленно, выразительно

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые...
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые. 2 раза

Вспомнишь обильные, страстные речи,
Взгляды, так жадно и нежно ловимые,
Первая встреча, последняя встреча,
Тихого голоса звуки любимые. 2 раза

Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь, давно позабытое,
Слушая говор колес непрерывный,
Глядя задумчиво в небо высокое. 2 раза

**АККОРД 1С (V₇→IV В МАЖОРЕ, V₇→VI В МИНОРЕ).
ОТКЛОНЕНИЕ В ТОНАЛЬНОСТЬ 4Б (IV В МАЖОРЕ,
VI В МИНОРЕ).**

Урок 17

Аккорд 1С — доминантсептаккорд субдоминантной тональности мажора, VI минора. Дается без квинтового тона — 5-й ступени в расположении 1-1-3- \flat 7:



1С

Применяется в автентическом обороте 1С-4Б (V₇→IV-IV в мажоре, V₇→VI-VI в миноре), образующем отклонение в тональность 4Б (из до мажора и ля минора — в фа мажор).

Аккорд 1Б, встречавшийся нам ранее в качестве тоники мажора, может рассматриваться в функции, аналогичной 1С, то есть как доминантовое трезвучие субдоминантовой тональности. В роли доминанты аккорды 1Б и 1С взаимозаменяемы. 1С отличается от 1Б диссонирующим звуком, \flat 7 — септимой.

*От 1С к 4Б бас может идти в любом направлении*¹⁸.

Упражнение 1. Играть в различных типах фактуры аккомпанемента аккорд 1С, оборот 1С-4Б, последовательности аккордов:

1С-1С-4Б, 1С-1С-4Б, 1С-1С-4Б, 1С-1С-4Б;

1Б-1С-4Б, 1Б-1С-4Б, 1Б-1С-4Б, 1Б-1С-4Б-5С-1Б;

1С-4Б-51Б-5С-1Б, 1С-4Б-51Б-5С-1Б, 1С-4Б-51Б-5С-1Б;

6М-2М-1С-4Б-2М-36М-3С-6М, 6М-2М-1С-4Б-2М-36М-3С-6М;

6М-3С-6М-1С-4Б-2М-3С-6М, 6М-2М-6М-1С-4Б-2М-3С-6М;

мажор: I-V₇→IV-IV-K₄⁶-V₇-I-IV-I;

минор: I-IV-V₇→VI-VI-IV-K₄⁶-V₇-I.

Упражнение 2. Петь с аккомпанементом:

161. ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ

Русская народная песня

Ф 6
Не спеша, весело

¹⁸ В последовательности 2М-1С-4Б аккорд 1С во избежание параллельных октав в басу и теноре лучше брать в расположении 1-3-5- \flat 7. В этом случае бас от 1С к 4Б должен идти вверх.

Всю-то я вселенную прое - ха - л,
 5С 1Б 1С 4Б6С2М1С
 Нигде милой не нашел.
 4Б 51Б 5С 1Б
 Я в Россию возврати - лся,
 5С 1Б 1С 4Б6С 2М1С
 Сердцу слышится привет.
 4Б 51Б 5С 1Б

Ты заслышь мой голосочек,
 Разлюбезная моя.
 За твои за глазки голубые
 Всю вселенную отдам.

162. НЕ ПРОБУЖДАЙ ВОСПОМИНАНИЙ

П. БУЛАХОВ

Ф 18

Не спеша, очень выразительно

Не пробуждай воспоминаний
 6М 2М 6М
 Минувших дней, минувших дней,
 4Б2М 3С
 Не возродишь былых желаний
 6М1С 4Б2М
 В душе моей, в душе моей,
 36М3С 6М
 Не возродишь былых желаний
 6С 2М 5С 1Б
 В душе моей, в душе моей.
 2М 36М 3С 6М

И на меня свой взор опасный
 Не устремляй, не устремляй,
 Мечтой любви, мечтой прекрасной,
 Не увлекай, не увлекай.

2 раза

Однажды счастье в жизни этой
 Вкушаем мы, вкушаем мы,

Святым огнем любви согреты, } 2 раза
Оживлены, оживлены.

Но кто ее огонь священный
Мог погасить, мог погасить,
Тому уж жизни незабвенной
Не вернуть, не вернуть! } 2 раза

Упражнение 3. Повторить произведения 121, 122, 145, 147.

Домашнее задание

Упражнение 4. Выучить наизусть с аккомпанементом русскую народную песню «Всю-то я вселенную проехал» (161), запомнить аккорд 1С по его звучанию в этом произведении.

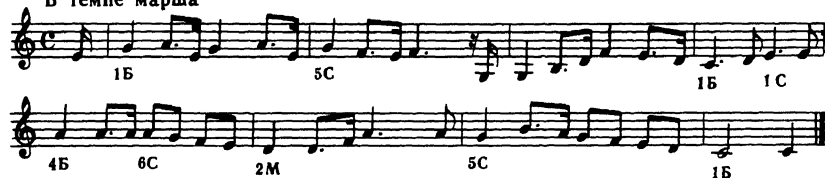
Упражнение 5. Петь с аккомпанементом:

163. «ВАРЯГ»

Слова Е. СТУДЕНСКОЙ

Ф 7

В темпе марша



Наверх вы, товарищи, все по местам!

1Б 5С

Последний парад наступает.

1Б1С

Врагу не сдастся наш гордый «Варяг»,

4Б 6С 2М

Пошады никто не желает.

5С 1Б

Все вымпелы вьются и цепи гремят.

Наверх якоря поднимают.

Готовьтесь к бою! Орудия в ряд

На солнце зловеще сверкают.

Свистит, и гремит, и грохочет кругом,

Гром пушек, шипенье снарядов.

И стал наш бесстрашный и гордый «Варяг»

Подобен крошечному аду.

В предсмертных мученьях трепещут тела...

Гром пушек, и дым, и стенанья...

И судно охвачено морем огня.

Настала минута прощанья.

Прощайте, товарищи! С богом, ура!
 Кипящее море под нами!
 Не думали мы еще с вами вчера,
 Что нынче умрем под волнами.

Не скажет ни камень, ни крест, где легли
 Во славу мы русского флага.
 Лишь волны морские прославят в веках
 Геройскую гибель «Варяга».

164. ПОСЛЕДНИЙ НОНЕШНИЙ ДЕНЕЧЕК

Русская народная песня

Ф 10
 Не спеша

The musical score consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. Below the first staff, there are six rhythmic markings: 1Б, 1С, 4Б, 1Б, 5С, and 1Б. The second staff continues the melody and includes five rhythmic markings: 1С, 4Б, 51Б, 5С, and 1Б. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Последний нонешний денечек
 1Б 1С 4Б
 Гуляю с вами я, друзья,
 1Б 5С 1Б
 А завтра рано, чуть светает,
 1С 4Б
 Заплачет вся моя семья.
 51Б 5С 1Б

Заплачет мать, заплачут сестры,
 Заплачет брат мой и отец,
 Еще заплачет дорогая,
 С которой шел я под венец.

О не сердись ты, дорогая,
 Что не беру тебя с собой.
 Позволь, позволь, моя родная,
 Последний день побыть с тобой.—

Коляска к дому подъезжает,
 Колеса по земле стучат.
 Уж старосте в окно стучатся —
 Готовьте сына своего.

Урок 18

Упражнение 1. Петь с аккомпанементом:

165. ЧЕТЫРЕ КАПУЦИНА Французская народная песня

Ф3
Не спеша

Четыре капуцина
5С 1Б
Однажды вышли в сад.
5С 1Б
Кругом растут маслины
5С 1Б
И зреет виноград.
5С 1Б

Припев: Слава тебе, господи наш,
1С 4Б 1Б
Блага свои ты все нам дашь,
5С 1Б
Славим тебя, сердцем любя,
1С 4Б 51Б
Сладки плоды за все труды.
5С 1Б

Сказал тут старший: «Братья!
Как будто бы она...
Смогу ли разобрать я?..
Отменно сложена...

Закройте, братья, лица,
А я вперед пойду;
Пусть все теперь свершится,—
Я до конца паду».

Исполненный печали,
Услышал он ответ: —
Все трое закричали:
«И мы пойдем вослед!»

169. ЧЕРНЫЙ ВОРОН
Русская народная песня

Не спеша

2М 6М 2М 6М 6С 2М 5С 1Б
1Б 4Б 2М 6М 36М 3С 6М 1Б 6М

Detailed description: The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The second staff continues the melody and includes a double bar line with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes it. The piece ends with a final cadence.

Черный ворон, черный ворон,
2М 6М 2М 6М
Что ты вьешься надо мно-ой?
6С 2М 5С
Ты добычи не дождешься,
1Б 1С4Б2М 6М
Черный ворон, я не твой!
36М 3С 6М

Полети в мою сторонку,
Скажи маменьке моей,
Ты скажи моей любезной,
Что за родину я пал.

Отнеси платок кровавый
Милой любушке моей,
Ты скажи — она свободна —
Я женился на другой.

Калена стрела венчала
Нас средь битвы роковой.
Вижу, смерть моя приходит,—
Черный ворон, весь я твой!

Упражнение 2. Сольфеджировать с аккомпанементом:

170. ЗАСТОЛЬНАЯ

Слова Р. БЕРНСА
Ф 6

Не спеша

1Б 6М 2М 5С 1Б 1С 4Б
51Б 6М 2М 5С 6М 5С 1Б
6М 2М 5С 1Б 1С 4Б

Detailed description: The musical score is written on three staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece features a double bar line with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes it. The piece ends with a final cadence.



171. ОКОНЦЕ НИЗКО
Итальянская народная песня

Ф 8
Andante mosso



172. ВНИЗУ У РЕКИ
Американская народная песня

Ф 15
Moderato



Упражнение 3. Подобрать аккомпанемент:

173. САМА САДИК Я САДИЛА
Русская народная песня

Не спеша



Сама садик я садила —
Сама буду поливать.
Сама милого любила —
Сама буду забывать.

Русалка обернулась,
Раздался звонкий смех,
Над ней вода сомкнулась
И омочила всех.

Четыре капуцина
Промокшие стоят...
Кругом растут маслины
И зреет виноград.

166. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. БРАМС

Ф 2

Generamente con moto

1Б 5С
1Б 1С 4Б 1Б
5С 1Б 1С 4Б 1Б 5С 1Б

Спи, усни, мой родной, я здесь, я с тобой!

1Б 5С

Спи сладко меж роз, под пологом грез.

1Б

Утром солнце тебя вновь разбудит любя. 2 раза

1С 4Б 1Б 5С 1Б

Спи, усни без забот! С небесных высот

Слетят к тебе сны, светлы и ясны.

Пусть крылатый их рой охранит твой покой. 2 раза

167. ЖАВОРОНОК

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

М. ГЛИНКА

Ф 14

Moderato

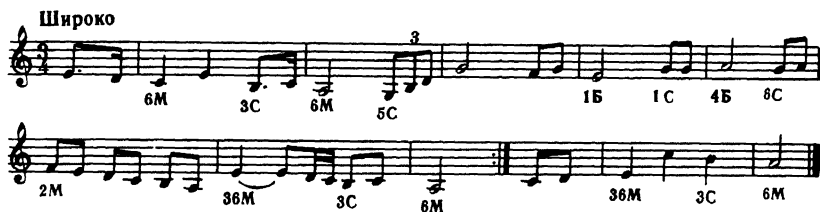
6М 2М 6М 2М 3С 6М 2М
6М 51Б 5С 1Б 1С 4Б
1С 4Б 6С 2М 3С 6М 2М 6М
3С 6М 6С 2М 3С 6М 2М 36М 3С 6М

Между небом и землей песня раздаётся,
 6М 2М 6М 2М 3С 6М
 Неисходною струей громче, громче льётся.
 2М 6М 51Б 5С 1Б
 Не видать певца полей, где поет так громко
 1С 4Б 1С 4Б
 Над подруженькой своей жаворонок звонкий.
 6С 2М 3С 6М2М 6М 3С 6М
 Над подруженькой своей жаворонок зво - нкий.
 6С 2М 3С 6М2М 36М 3С6М

Ветер песенку несет, а кому не знает.
 Та, кому она, поймет, от кого, узнает!
 Лейся, песенка моя, песнь надежды сладкой,
 Кто-то вспомнит про меня и вздохнет украдкой. 2 раза

168. ВНИЗ ПО ВОЛГЕ-РЕКЕ

Русская народная песня



Вниз по Волге-реке, с Нижня-Новгорода
 6М3С 6М 5С 1Б
 Снаряжен стружок, как стрела летит.
 1С 4Б 6С 2М 36М3С 6М

Как на том на стружке, на снаряженном,
 Удалых гребцов сорок два сидят.

Как один-то из них, добрый молодец,
 Призадумался, пригорюнился.

«Эх вы, братцы мои, вы, товарищи,
 Сослужите вы мне службу верную.

Киньте, бросьте меня в Волгу-матушку,
 Утопите в ней грусть-тоску мою.

Лучше в Волге мне быть утопимому,
 Чем на свете мне жить не любимому.
 Не люби - мо - му».
 36М 3С 6М

Ах, что это за садочек,
За зелененький такой?
Ах, что это за мальчишка,
Разбессовестный такой?

На гулянье при народе
Стал он девку целовать,
А девчонке стыдно стало,
Стала плакать и рыдать.

И мальчишке жалко стало,
Стал ее он утешать,
Купил шелковый платочек,
Начал слезы утирать.

174. СОЛДАТУШКИ, БРАВО-РЕБЯТУШКИ

Русская народная песня



Солдатушки, браво-ребятушки,
Где же ваши деды?
«Наши деды — славные победы,
Вот где наши деды!»

Солдатушки, браво-ребятушки,
Где же ваши матки?
«Наши матки — белые палатки,
Вот где наши матки!»

Солдатушки, браво-ребятушки,
Где же ваши жены?
«Наши жены — ружья заряжены,
Вот где наши жены!»

Солдатушки, браво-ребятушки,
Где же ваши сестры?
«Наши сестры — штыки, сабли востры,
Вот где наши сестры!»

Солдатушки, браво-ребятушки,
Где же ваши детки?
«Наши детки — пули наши метки,
Вот где наши детки!»

Домашнее задание

Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

175. О ЧЕМ ЗАДУМАЛСЯ, СЛУЖИВЫЙ¹⁹

Русская народная песня

Ф 10

Не спеша



«О чем задумался, служивый,
1Б 5С
О чем тоскуешь удалой?
1Б 4Б 5С
Иль служба-матка надоела,
1Б 1С 4Б2М
Иль захворал твой конь гнедой?»
51Б 5С 1Б

«Мой конь болезни не боится,
Здоров и весел смотрит он,
Ему на месте не стоится,
Копытом грозно землю бьет».

«Скажи, товарищ,— нас здесь двое,
Иль ты красотку полюбил?»
«Ах, не люблю я той красотки,
И не по ней страдаю я.

Люблю я сторону родную,
Туда б летел я соколом,
В деревне там стоит избушка,
Избушка старая стоит.

А в той избушке мать-старушка
Печали горькой предана.
Она все плачется о сыне,
А сын далече от нее».

176. ЖДИ СОЛДАТА

Слова С. ОСТРОВОГО

Ф 2

Б. МОКРОУСОВ

Темп походной песни



¹⁹ Музыка и слова — по варианту исполнения Ж. Бичевской.



1Б 1С 4Б 1Б 2М 6М 2М 5С 1Б 2М 3С 6М

Ой, красивы над Волгой закаты...

6М 2М6М 2М 6М 2М6М 3С

Ты меня провожала в солдаты.

6М 2М6М 2М6М 4Б 1Б 1С

Руку жала, провожала, провожала, провожала.

4Б 1Б 2М 6М 2М 5С 1Б 2М 3С 6М

Под густой под заветной сосною

Ты до звезд простояла со мною.

Помнить буду, не забуду, не забуду, не забуду.

Застучали по рельсам колеса,

Ты рукой мне махнула с откоса.

Ширь степная, даль без края, даль без края,
даль без края.

Ты подружкой солдатской зовешься,

Значит, верю — меня ты дождешься.

Ждать ты станешь, не обманешь, не обманешь,
не обманешь.

У солдата суровая служба,

Так нужна ему девичья дружба!

Чем нежнее, тем нужнее, тем нужнее, тем нужнее.

О подружке моей чернобровой

Знают все в нашей роте стрелковой.

Наша рота, эх, пехота, эх, пехота, эх, пехота.

Я родную страну охраняю,

Ты дождешься солдата, я знаю!

Помни свято — жди солдата, жди солдата,
жди солдата.

177. СОЛНЦЕ СКРЫЛОСЬ ЗА ГОРОЮ

Слова А. КОВАЛЕНКОВА

М. БЛАНТЕР

Ритмично, не торопясь

6М 2М 3С 6М 2М 5С 1Б 1С 4Б 2М 6М 1Б 2М 36М 3С 6М

Солнце скрылось за горою,
 6М 2М 3С 6М
 Затуманились речные перекаты,
 2М 5С 1Б
 А дорого - ю степною
 1С4Б2М 6М
 Шли с войны домой советские солдаты.
 1Б 2М 36М 3С 6М

От жары, от злого зноя
 Гимнастерки на плечах повыгорали;
 Свое знамя боевое
 От врагов солдаты сердцем заслоняли.

Они жизни не щадили,
 Защищая отчий край — страну родную;
 Одолели — победили
 Всех врагов в боях за Родину святую.

178. ЧЕРЕМУХА

Слова Б. ТИМОФЕЕВА

Умеренно

Под окном черемуха колышется,
 6М 2М 3С 6М
 Опуская лепестки свои.
 1Б 4Б 5С 1Б
 За рекой знакомый голос слышится,
 1С 4Б 2М 6М
 Да поют всю ночь со - ло - вьи.
 2М 36М 3С 6М

Ах ты, песня, песня соловьиная,
 До чего ты за душу берешь.

Ведь к любви ведет дорожка длинная,
 Чуть отстал — и вовсе не дойдешь.

А дойдешь — от счастья не надышишься,
 От объятий жарких, от любви...
 Пусть тогда черемуха колышется
 И поют всю ночь соловьи.

Упражнение 5. Подобрать аккомпанемент:

179. ОЙ, ПІД ВИШНЕЮ
Украинская народная песня



Ой, під вишнею, під черешнею
Стояв старий з молодою, як и з ягодою.

І просилася, і молилася:
«Пусти, мене, старий діду, на вулицю погулять!»

«Ой, і сам не піду, і тебе не пушу,
Бо ти мене, старенького, покинути хочеш!»

Куплю тобі хатку, іще сіножатку,
І ставочок, і млинок, і вишневенький садок!»

«Ой, не хочу хатки і ні сіножатки,
Ні ставочка, ні млінка, ні вишневого садка!»

Ой ти, старий дидуга, ізогнувся, як дуга,
А я молоденька, гуляти раденька!..»

180. ВЗВЕЙТЕСЬ, СОКОЛЫ, ОРЛАМИ
Русская народная песня



Взвейтесь, соколы, орлами,
Полно горе горевать.
То ли дело под шатрами
В поле лагерем стоять.

Там есть город полотняный,
Морем улицы шумят,
Позолотою румяной
Медны маковки горят.

Там едва заря настанет,—
Строй пехоты закипит,
Барабаном в небо грянет
И штыками заблестит.

Закипит тогда войною
 Богатырская игра,
 Строй на строй пойдет стеною
 И прокатится «Ура».

АККОРД 7С. АВТЕНТИЧЕСКИЙ ОБОРОТ И КАДЕНЦИЯ С ДВОЙНОЙ ДОМИНАНТОЙ В МИНОРЕ

Урок 19

Аккорд 7С — так называемая двойная доминанта. Расположение аккорда $7\sharp 2\sharp 4-6$:



Аккорд 7С применяется в автентическом обороте 7С-3С-6М ($V_7 \rightarrow V-V_7-I$), преимущественно в заключительной каденции.

Широко распространена каденция 36М-7С-3С-6М ($K_4^6-V_7 \rightarrow V-V_7-I$) в старинных романсах. Двойная доминанта в ней идет не перед кадансовым квартсекстаккордом, как обычно, а после него²⁰. В указанных оборотах хорошо слышен яркий ход $\sharp 2-2-1$ в теноре.

Вслед за оборотами с 7С нередко появляется прерванный оборот 3С-4Б.

В обороте 7С-3С-6М бас к аккорду 6М следует вести в направлении, противоположном его ходу к 3С.

Упражнение 1. Играть в различных типах фактуры аккомпанемента аккорд 7С, обороты 7С-3С-6М, 36М-7С-3С-6М, последовательности аккордов:

7С-3С-6М-6М, 7С-3С-6М-6М, 7С-3С-6М-6М-7С-3С-6М-6М;

36М-7С-3С-6М, 36М-7С-3С-6М, 36М-7С-3С-6М;

2М-7С-3С-6М, 2М-7С-3С-6М, 2М-2М-7С-7С-3С-3С-6М;

6С-2М-36М-7С-3С-6М, 6С-2М-36М-7С-3С-6М;

минор: I-IV- K_4^6 - $V_7 \rightarrow V-V_7-I-IV-I$.

Упражнение 2. Петь с аккомпанементом:

181. Я ВСТРЕТИЛ ВАС

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Ф 8

Не спеша

6М 2М 5С 1Б 2М 36М 7С 3С

²⁰ Во избежание увеличенной секунды в теноре после 6М и 36М аккорд 7С лучше брать в расположении $7-7\sharp 2-6$.

Я встретил вас — и все былое
 6М 2М 5С 1Б
 В отжившем сердце оживило,
 2М 36М 7С 3С
 Я вспомнил время, время золотое,
 6С 2М 5С 1Б
 И сердцу стало так тепло...
 2М 36М 7С 3С
 Я вспомнил время, время золотое,
 6С 2М 5С 1Б
 И сердцу стало так тепло...
 2М 36М 7С 3С 6М

Как поздней осени порою
 Бывают дни, бывает час,
 Когда повеет вдруг весною,
 И что-то встрепенется в нас. } 2 раза

Тут не одно воспоминанье,
 Тут жизнь заговорила вновь,—
 И то же в вас очарованье,
 И та ж в душе моей любовь!.. } 2 раза

182. В ЭТОЙ РОЩЕ БЕРЕЗОВОЙ

Слова Н. ЗАБОЛОЦКОГО

Ф 14

К. МОЛЧАНОВ

Спокойно

В этой роще березовой,
 6М 2М 3С
 Вдалеке от страданий и бед,
 6М 2М 5С
 Где колеблется розовый
 1Б 1С 4Б
 Немигающий утренний свет,
 2М 7С 3С2М 3С
 Где прозрачной лавиной
 6М 6С 2М
 Льются листья с высоких ветвей,—
 5С 1Б 3С
 Спой мне, иволга, песню пустынную,
 6М 3С 6М 6С 2М
 Песню жизни моей.
 36М 2М3С 6М

Но ведь в жизни солдаты мы,
 И уже на пределах ума
 Содрогаются атомы,
 Белым вихрем взметая дома.
 Как безрукие мельницы,
 Машут войны крылами вокруг.
 Где ж ты, иволга, леса отшельница?
 Что ты смолкла, мой друг?

За великими реками
 Встанет солнце, и в утренней мгле
 С воспаленными веками
 Припаду я, убитый, к земле.
 Крикнув бешеным вороном,
 Весь дрожа замолчит пулемет.
 И тогда в моем сердце разорванном
 Голос твой запоет.

Упражнение 3. Повторить произведения 154, 161, 166, 180.

Домашнее задание

Упражнение 4. Выучить наизусть с аккомпанементом романс «Я встретил вас» (181). Запомнить аккорд 7С по его звучанию в этом произведении.

Упражнение 5. Петь с аккомпанементом:

183. ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

Слова М. МАТУСОВСКОГО

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

Ф 8

Не спеша





Не слышны в саду даже шорохи,
 6М 2М 3С 6М 5С
 Все здесь замерло до утра.
 1Б 1С 4Б5С 1Б
 Если б знали вы, как мне дороги
 7С3С 6М 2М
 Подмосковные вечера.
 36М 3С 6М

Речка движется и не движется,
 Вся из лунного серебра.
 Песня слышится и не слышится
 В эти тихие вечера.

Что ж ты, милая, смотришь искоса,
 Низко голову наклоня?
 Трудно высказать и не высказать
 Все, что на сердце у меня.

А рассвет уже все заметнее...
 Так, пожалуйста, будь добра,
 Не забудь и ты эти летние
 Подмосковные вечера!

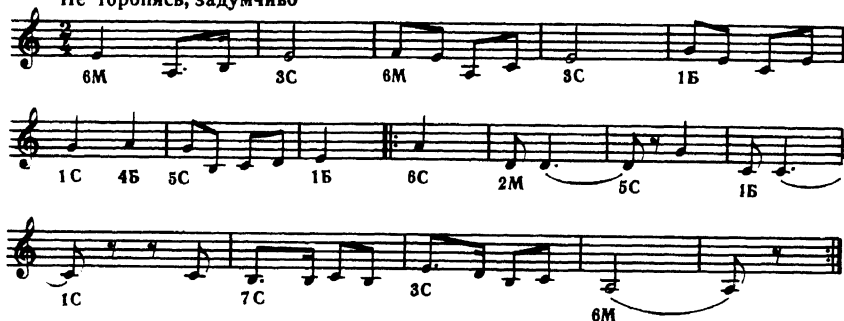
184. ГДЕ Ж ТЫ, МОЙ САД

Слова А. ФАТЬЯНОВА

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОИ

Ф 2

Не торопясь, задумчиво



Где ж ты, мой сад, вешняя заря?
 6М 3С 6М 3С
 Где же ты, подружка, яблонька моя?
 1Б 1С4Б 5С 1Б
 Я знаю, родная,
 6С2М 5С 1Б 1С
 Ты ждешь меня, хорошая моя.
 7С 3С 6М

Снятся бойцу карие глаза,
 На ресницах темных — светлая слеза.
 Скупая, святая,
 Девичья горячая слеза.

Пусть нелегко до тебя дойти,
 Я вернусь, родная, жди и не грусти.
 С победой приеду,
 Любовь твоя хранит меня в пути.

Урок 20

Упражнение 1. Петь с аккомпанементом:

185. ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Б. МОКРОУСОВ

Ф 9

В темпе медленного вальса

Осенние листья шумят и шумят в саду,

6М 2М

Знакомой тропкою я рядом с тобой иду.

3С 6М 6С

И счастлив лишь тот, в ком сердце поет,

2М 3С 6М 2М

С кем рядом любимый идет.

6М 7С3С 6М

Пусть годы проходят — живет на земле любовь.

И там, где расстались, мы встретимся нынче вновь.

Сильнее разлук тепло наших рук,

Мой верный, единственный друг!

В саду опустевшем тропа далеко видна.

И осень прекрасна, когда на душе весна.

Пусть годы летят, но светится взгляд,

И листья над нами шумят.

186. ТЕМНАЯ НОЧЬ

Слова В. АГАТОВА

Н. БОГОСЛОВСКИЙ

Ф 5

Не спеша

The musical score consists of five staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, lyrical style. Below the notes are rhythmic markings: 6М, 2М, 5С, 1Б, 2М, 6М. The second staff has a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.). Below the notes are rhythmic markings: 7С, 3С, 6М, 7С 3С, 6М, 7С 3С. The third staff has rhythmic markings: 6С, 2М, 5С. The fourth staff has rhythmic markings: 1Б, 2М, 7С, 3С, 6М, 2М, 5С. The fifth staff has rhythmic markings: 1Б, 2М, 6М, 7С, 3С, 6М.

Темная ночь, только пули свистят по степи,

6М 2М 5С 1Б

Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.

2М 6М 7С 3С 6М7С3С

В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,

6М 2М 5С 1Б

И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.

2М 6М 7С 3С 6М 7С 3С

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,

6С 2М

Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!

5С 1Б 2М7С3С

Темная ночь разделяет, любимая, нас,

6М 2М 3С 1Б

И тревожная, черная степь пролегла между нами.

2М 6М 7С 3С 6М

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,

Эта вера от пули меня темной ночью хранила...

Радостно мне, я спокоен в смертельном бою:

Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной

ни случилось...

Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались

в степи...

Вот и сейчас надо мною она кружится.

Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,
И поэтому знаю со мной ничего не случится!

187. НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

И. ШВАРЦ

Ф 7

Медленно

Здесь птицы не поют, деревья не растут.

6M 3C 6M

И только мы к плечу плечо врастаем в землю тут.

3C 6M

Горит и крушится планета, над нашей Родиной дым.

2M

И значит нам нужна одна победа,

5C 1B

Одна на всех. Мы за ценой не постоим.

7C 3C 6M

Одна на всех. Мы за ценой не постоим.

7C 3C 6M

Припев: Нас ждет огонь смертельный,

5C 1B 5C 1B

И все ж бессилен он.

3С 4Б

Сомненья прочь: уходит в ночь отдельный

2М 5С 1Б

Десятый наш десантный батальон. 2 раза

7С 3С 6М

Лишь только бой угас, звучит другой приказ.

И почтальон сойдет с ума, разыскивая нас.

Взлетает красная ракета, бьет пулемет, неутомим.

И значит, нам нужна одна победа,

Одна на всех. Мы за ценой не постоим! 2 раза

От Курска и Орла война нас довела

До самых вражеских ворот. Такие, брат, дела...

Когда-нибудь мы вспомним это, и не поверится самим.

А нынче нам нужна одна победа,

Одна на всех. Мы за ценой не постоим! 2 раза

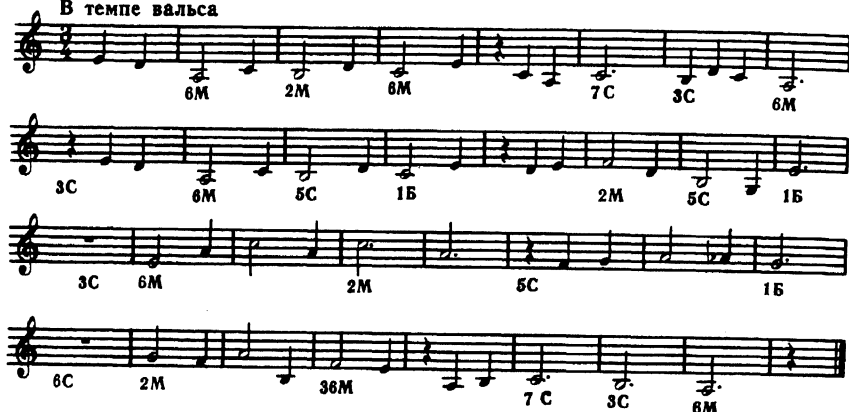
188. НА ПОБЫВКУ ЕДЕТ

Слова В. БОКОВА

Ф 2

А. АВЕРКИН

В темпе вальса



Отчего у нас в поселке у девчат переполох?

6М 2М 6М 7С 3С 6М 3С

Кто их поднял спозаранок,

6М 5С 1Б

Кто их так встревожить мог?

2М 5С 1Б 3С

На побывку едет молодой моряк.

6М 2М 5С 1Б 6С

Грудь его в медалях, ленты в якорях.

2М 36М 7С 3С 6М

За рекой над косогором встали девушки гурьбой.

«Здравствуй,— все сказали хором,—

Черноморский наш герой!»
 Каждой руку жмет он и глядит в глаза,
 А одна смеется: «Целовать нельзя!»

Полегоньку отдыхает у родителей в дому.
 Хором девушки вздыхают:
 «Мы не нравимся ему!»
 Ни при чем наряды, ни при чем фасон —
 Ни в одну девчонку не влюбился он!

Ходит, шутит он со всеми, откровенно говорит:
 «Как проснусь, тотчас же море
 У меня в ушах шумит.
 Где под солнцем юга ширь безбрежная,
 Ждет меня подруга нежная».

189. НАДЕЖДА

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

А. ПАХМУТОВА

Ф 7

Спокойно, просто

Светит незнакомая звезда,
 6M
 Снова мы оторваны от дома,
 3C
 Снова между нами города,
 4B 5C 1B

Взлетные огни аэродромов.

2М 7С3С

Здесь у нас туманы и дожди,

6М

Здесь у нас холодные рассветы,

1Б

1С

4Б6С

Здесь на неизведанном пути

2М

36М

Ждут замысловатые сюже - ты...

2М

7С3С6М

Припев: Надежда — мой компас земной,

2М

36М

А удача — награда за смелость.

3С

6М

А песни... довольно одной,

6С 2М

5С

1Б

Чтоб только о доме в ней пе - лось.

2М

7С3С6М

Ты поверь, что здесь, издавека,

Многое теряется из виду.

Тают грозовые облака,

Кажутся нелепыми обиды.

Надо только выучиться ждать,

Надо быть спокойным и упрямым,

Чтоб порой от жизни получать

Радости скупые телеграммы...

И забыть по-прежнему нельзя

Все, что мы когда-то не допели,

Милые, усталые глаза,

Синие московские метели...

Снова между нами города,

Жизнь нас разлучает, как и прежде.

В небе незнакомая звезда

Светит, словно памятник надежде.

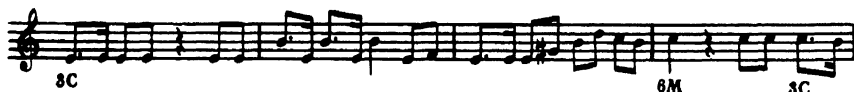
190. ДЕНЬ ПОБЕДЫ

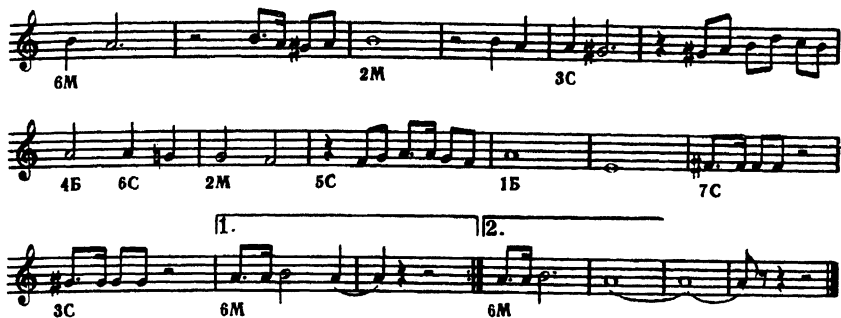
Слова В. ХАРИТОНОВА

Д. ТУХМАНОВ

Ф 2

В темпе марша





День Победы, как он был от нас далек,
6М

Как в костре потухшем, таял уголек,
2М

Были версты, обгорелые в пыли,—
3С

Этот день мы приближали, как могли.
6М

Припев: Этот день Победы порохом пропах,
3С 6М 2М

Это праздник с сединою на висках.
3С 4Б

Это радость со слезами на глазах.
6С 2М 5С 1Б

День Победы! День Победы! День Победы!
7С 3С 6М

Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей.

Дни и ночи битву трудную вели —
Этот день мы приближали как могли.

Здравствуй, мама, возвратились мы не все...

Босиком бы пробежаться по росе!

Пол-Европы прошагали, полземли,—

Этот день мы приближали как могли.

Упражнение 2. Сольфеджировать с аккомпанементом:

191. ОЯ ТИ, ДІВЧИНО, З ГОРІХО ЗЕРНЯ

Украинская народная песня

Ф 8

Медленно



V₇ I IV $\sharp V_7 \rightarrow V$ V₇ I IV
 V₇ → III III V₇ I IV V₇ I V₇ I

1. 2.

192. ВЕРНИСЬ

Б. ПРОЗОРОВСКИЙ

Не спеша

6M
 2M 3C 6M 6C
 2M 36M 7C 3C 6M
 2M 3C 6M
 2M 36M 3C 6M

Упражнение 3. Подобрать аккомпанемент:

193. НЕ ТВЕРДИ Старинный романс

Не спеша

Не тверди, для чего я гляжу на тебя,
И зачем, и за что полюбил я тебя?

Не могу не любить, знаю — тяжело страдать.
Так уж, видно, судьба — тебя, друг мой, узнать.

В твоих чудных очах утопил сердце я.
И отныне любить буду только тебя.

194. ЖУРАВЛИ

Слова Р. ГАМЗАТОВА

Я. ФРЕНКЕЛЬ

Ф 18

Неторопливо



Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.
Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса.

Припев: А..., а..., а..., а...

Летит, летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый,
Быть может, это место для меня.
Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьей окликаю
Всех вас, кого оставил на земле.

Домашнее задание

Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

195. НЕ ПОВТОРЯЕТСЯ ТАКОЕ НИКОГДА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

С. ТУЛИКОВ

Ф 24

С движением



В школьное окно смотрят облака,
 6M 2МЗС 6М
 Бесконечным кажется урок.
 7С 2МЗС 6МЗС6М
 Слышно, как скрипит перышко слегка,
 1С 4Б 2М5С 1Б
 И ложатся строуки на листок.
 4Б 2М 3С 6М 2М 6М
 Первая любовь. Звонкие года.
 2М 5С 1Б
 В лужах голубых — стекляшки льда...
 2М 5С 1Б

Приве́: Не повторяется, не повторяется,
 6С 2М 3С 6М
 Не повторяется такое никогда!
 2М 3С 6М
 Не повторяется, не повторяется,
 6С 2М 3С 6М
 Не повторяется такое никогда!
 2М 3С 6М

Незаметный взгляд удивленных глаз
 И слова туманные чуть-чуть.
 После этих слов в самый первый раз
 Хочется весь мир перевернуть.
 Первая любовь. Снег на проводах.
 В небе — промелькнувшая звезда...

Песенка дождя катится ручьем,
 Шелестят зеленые ветра...
 Ревность без причин, споры ни о чем —
 Это было будто бы вчера.
 Первая любовь. Звонкие года.
 В лужах голубых — стекляшки льда...

196. ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Ф 8

Умеренно, с движением

The musical score consists of four staves of music in a 2/4 time signature. The notes are accompanied by rhythmic markings: 6М, 2М, 5С, 1Б, 1С, 6С, 2М, 36М, 3С, 6М, 6М, 2М, 36М, 7С, 3С, 6М, 2М, 36М, 7С, 3С, 6М.

Дремлют плакучие ивы,
 6М 2М
 Низко склонясь над ручьем,
 5С 1Б 1С
 Струйки бегут торопливо,
 6С 2М

Шепчут во мраке ночном.

36М 3С 6М

Шепчут, все шепчут во мраке ночном.

2М 36М 7С 3С 6М

Думы о прошлом далеком
Мне навевают они,
Сердцем больным, одиноким
Рвусь я в те прежние дни.
Рвусь я в те прежние, светлые дни.

Где ты, голубка родная?
Помнишь ли ты обо мне,
Так же ль, как я, изнывая,
Плачешь в ночной тишине,
Плачешь ли так же в ночной тишине?

Дремлют плакучие ивы,
6М 2М
Низко склонясь над ручьем...
36М 7С 3С 6М

197. НЕ ЛЮБИЛ ОН

А. ГУЭРЧИА

Ф 17

Умеренно

6М 2М 3С 6М 4Б 2М 3С 6М

5С 1Б 2М 5С 1Б

3С 6М 3С 6М

2М 36М 7С 3С 6М

Он говорил мне: «Будь ты моею,
6М 2М 3С 6М
И стану жить я, страстью сгорая.
4Б 2М 3С 6М
Прелесть улыбки, нега во взоре
5С 1Б
Мне обещают радости рая».
2М 5С 1Б

Бедному сердцу так говорил он,
 3С 6М
 Бедному сердцу так говорил он,
 3С 6М
 Но не любил он, нет, не любил он,
 2М 36М
 Нет, не любил он, ах! Не любил меня!
 7С 3С 6М

Он говорил мне: «Яркой звездой
 Мрачную душу ты озарила,
 Ты мне надежду в душу вселила,
 Сны наполняя сладкой мечтою».
 То улыбался, то слезы лил он,
 То улыбался, то слезы лил он,
 Но не любил он, нет, не любил он,
 Нет, не любил он, ах! Не любил меня!

Он обещал мне, бедному сердцу,
 Счастье и грезы, страсти, восторги,
 Нежно он клялся жизнь усладить мне
 Вечной любовью, вечным блаженством.
 Сладкою речью сердце сгубил он,
 Сладкою речью сердце сгубил он,
 Но не любил он, нет, не любил он,
 Нет, не любил он, ах! Не любил меня!

198. НЕ ГОВОРИТЕ МНЕ О НЕМ

Ф 12

Слова и музыка М. ПЕРРОТЕ

Умеренно

The musical score consists of five staves of music in a single system. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Below the notes, there are letters and numbers indicating fingerings and breathings: 2М, 3С, 6М, 4Б, 3С, 6М, 2М, 36М, 7С, 3С, 6М, 3С, 6М, 3С, 6М, 2М, 36М, 7С, 3С, 6М.

Не говорите мне о нем —

2М

Еще бывшее не забыто.

3С

6М

Он виноват один во всем,

2М

6М

Что сердце бедное разбито.

3С

4Б

Припев: Ах! Не говорите мне о нем,

6М

2М

36М

Не говорите мне о нем!

2М

36М

7С

3С

6М

Он виноват, что я грустна,

3С

6М

Что верить людям перестала,

3С

6М

Что сердцем я совсем одна,

2М

6М

Что молодой я жить устала.

3С

6М

Припев:

У п р а ж н е н и е 5. Подобрать аккомпанемент:

199. ГЛЯДЯ НА ЛУЧ ПУРПУРНОГО ЗАКАТА

Слова П. КОЗЛОВА

А. ОППЕЛЬ

Ф 8

С настроением



Глядя на луч пурпурного заката,
Стояли мы на берегу Невы.
Вы руку жали мне. Промчался без возврата } 2 раза
Тот сладкий миг, его забыли вы.

До гроба вы клялись любить поэта.
Боясь людей, боясь людской молвы,
Вы не исполнили священного обета, } 2 раза
Свою любовь и ту забыли вы.

200. НАГЛЯДИТЕСЬ НА МЕНЯ

Старинный романс

Ф 12

Неторопливо



Наглядитесь да на меня,
Очи я..., очи ясные,
Очи я..., очи ясны да про запас.

Может быть, может быть
Я в после..., я в последний раз,
Я в после..., я в последний раз у вас.

Не взворо..., не взворотятся назад.
Буду пла..., буду плакать и страдать.
Буду пла..., буду плакать и страдать.

АККОРД 5Б (V В МАЖОРЕ, VII_{нат.} В МИНОРЕ)

Урок 21

Аккорд 5Б — доминантовое трезвучие мажора, VII ступень натурального минора. Расположение аккорда 5-7-2-5:



5Б

Аккорд 5Б применяется в оборотах 4Б-5Б (IV-V), 51Б-5Б (K_4^6 -V) — половинных каденциях — в мажоре и в оборотах 6М-5Б (I-VII_{нат.}), 5Б-6М (VII_{нат.}-I) — в миноре²¹.

Иногда после 5Б в мажоре идет аккорд 5С, обостряющий своей септимой (4-й ступенью параллельного звукоряда) доминанту.

При движении от 5Б к 5С бас может оставаться на месте или перемещаться на октаву. Во втором случае при соединении с аккордом 1Б его следует вести в сторону, противоположную октавному скачку. От 2М к 5Б бас должен идти вверх.

²¹ В соединении с 6М аккорд 5Б рекомендуем брать в расположении 5-2-5-7.

Упражнение 1. Играть в различных типах фактуры аккомпанемента аккорд 5Б, обороты 1Б-5Б, 5Б-6М, последовательности аккордов:

6М-5Б-6М, 6М-5Б-6М, 6М-5Б-6М-6М-6М-5Б-6М;
 6М-2М-5Б-6М, 6М-2М-5Б-6М, 6М-2М-5Б-6М;
 6М-5Б-4Б-2М-6М, 6М-5Б-4Б-2М-6М, 6М-5Б-4Б-2М-6М;
 1Б-4Б-1Б-5Б, 1Б-4Б-1Б-5Б, 1Б-4Б-1Б-5Б;
 5Б-1Б-2М-3С-6М, 5Б-1Б-2М-3С-6М, 5Б-1Б-2М-3С-6М;
 минор: I-III-VI_{нат.}-I-IV-I; I-III-VII_{нат.}-I-IV-I;
 мажор: I-IV-V-V₇-I-IV-I; I-IV-V-V₇-I-IV-I.

Упражнение 2. Петь с аккомпанементом:

201. СЛАВНОЕ МОРЕ, СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Слова Д. ДАВЫДОВА

Ф 1

Умеренно

The musical score consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff contains the first two measures of the melody, with chord markings 1Б and 5Б below. The second staff contains the next four measures, with chord markings 4Б, 51Б, 5С, and 1Б 1С below. A first ending bracket covers the last two measures of the second staff, and a second ending bracket covers the final two measures of the piece.

Славное море, священный Байкал,
 1Б 5Б
 Славный корабль — омулевая бочка.
 1Б 5Б
 Эй, баргузин, пошевеливай вал,
 4Б 51Б
 Молодцу плыть недалечко.
 5Б 1Б 1С
 Эй, баргузин, пошевеливай вал,
 4Б 51Б
 Молодцу плыть недалечко.
 5С 1Б

Долго я тяжкие цепи носил,
 Долго скитался в горах Акатуя,
 Старый товарищ бежать пособил.
 Ожил я, волю почуя. } 2 раза

Шилка и Нерчинск не страшны теперь.
 Горная стража меня не поймала,
 В дебрях не тронул прожорливый зверь,
 Пуля стрелка миновала. } 2 раза

Шел я и в ночь и средь белого дня,
 Вкруг городов озираясь зорко,

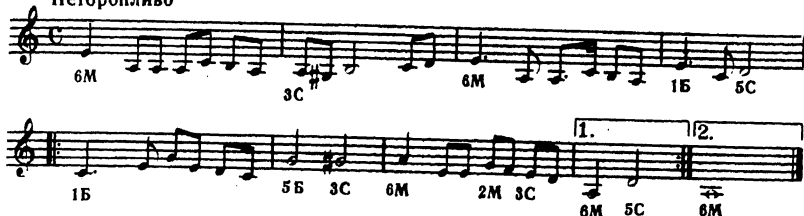
Хлебом кормили крестьянки меня,
Парни снабжали махоркой. } 2 раза

Славное море — священный Байкал,
Славный мой парус — кафтан дыроватый.
Эй, баргузин, пошевеливай вал,
Слышатся грома раскаты... } 2 раза

202. СОН СТЕПАНА РАЗИНА ²²

Ф 10

Неторопливо



Ой, да не вечер, да не вечер

6М 3С

Мне малым-мало спало - сь.

6М 1Б 5С

Мне малым-мало спало - сь,

1Б 5Б 3С

Ой, да во сне привидело - сь,

6М 2М 3С 6М 5С

Мне малым-мало спало-сь,

1Б 5Б 3С

Ой, да во сне привиделось.

6М 2М 3С 6М

Мне во сне привиделось,

Будто конь мой вороной

Разгулялся, расплясался,

Разыгрался подо мной. } 2 раза

Налетели ветры злые

Да с восточной стороны

И сорвали черну шапку

С моей буйной головы. } 2 раза

А есаул догадлив был,

Он сумел сон мой разгадать,

Ой, пропадет, он говорил,

Твоя буйна голова. } 2 раза

²² Музыка и слова — по варианту исполнения Ж. Бичевской.

Упражнение 3. Повторить произведения 167, 183, 186, 190.

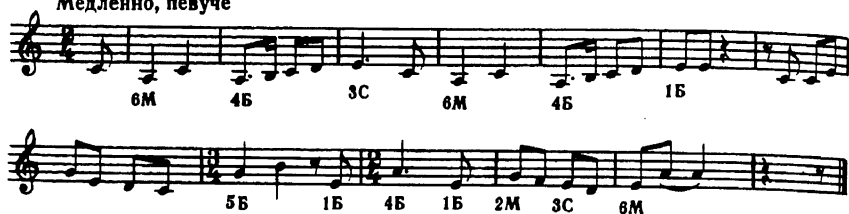
Домашнее задание

Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

203. ЕРМАК

Русская народная песня

Медленно, певуче



Ревела буря, гром гремел,
 6М 4Б 3С
 Во мраке молнии блистали,
 6М 4Б 1Б
 И беспрерывно дождь шумел,
 5Б
 И вихри в дебрях бушевали.
 1Б4Б 1Б 2М 3С 6М

Ко славе страстию дыша,
 В стране суровой и угрюмой,
 На диком берегу Иртыша
 Сидел Ермак, объятый думой.

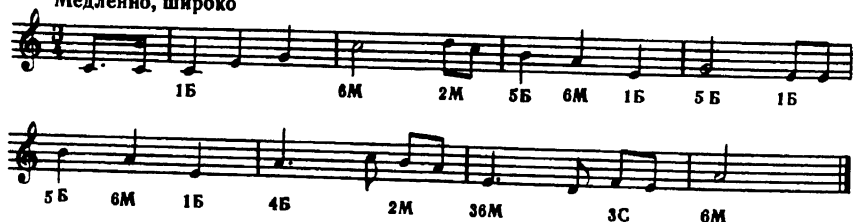
Товарищи его трудов,
 Побед и громкозвучной славы
 Среди раскинутых шатров
 Беспечно спали близ дубравы.

«О спите, спите,— мнил герой,—
 Друзья, под бурю ревущей!
 С рассветом глас раздастся мой,
 На славу иль на смерть зовущий».

204. ДАЛЕКО, ДАЛЕКО СТЕПЬ ЗА ВОЛГУ УШЛА

Русская народная песня

Медленно, широко



Далеко, далеко степь за Волгу ушла.

1Б 6М2М 5Б 6М1Б5Б

В той степи широко буйна воля жила.

1Б 5Б 6М1Б4Б2М 36М3С 6М

Я знавал этот край, край приволья родной,
Буйной вольности край и приют вековой.

Знать, в старинный тот век жизнь не в радость была,
Коль бежал человек из родного села;

Край родной покидал, расставался с семьей
И за Волгой искал только воли одной.

Урок 22

Упражнение 1. Петь с аккомпанементом:

205. ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

Русская народная песня

Ф 15
Подвижно

The musical score consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The first staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 with fingerings 3С, 6М, 3С, 6М, 3С, 6М. The second staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4 with fingerings 3С, 6М, 5С, 1Б, 5Б, 3С, 6М, 3С. The third staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4 with fingerings 6М, 2М, 36М, 3С, 6М, 5С, 36М, 3С, 6М. There are first and second endings marked above the staff.

Вдоль по улице метелица метет,

3С 6М 3С 6М

За метелицей мой миленький идет.

3С 6М 3С 6М 5С

Привев: Ты постой, постой, красавица моя,

1Б 5Б3С 6М 3С

Дай мне наглядеться, радость, на тебя.

6М 2М 36М 3С 6М 5С

Ты постой, постой, красавица моя,

1Б 5Б3С 6М 3С

Дай мне наглядеться, радость, на тебя.

6М 2М 36М 3С 6М

На твою ли на приятну красоту,

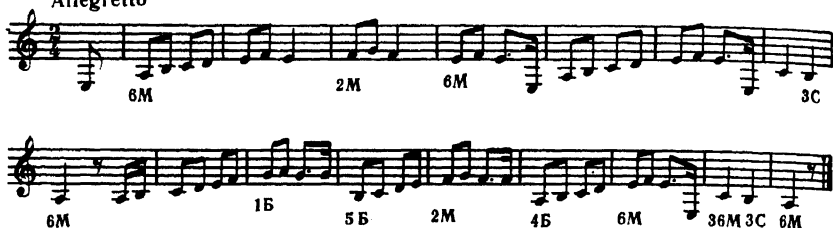
На твое ли, что на белое лицо.

Красота твоя с ума меня свела,
Исушила добра молодца, меня.

206. В ЗЕЛЕННЫХ ИВАХ ДОМ СТОИТ

И. БРАМС

Ф 13
Allegretto



В зеленых ивах дом стоит, дом стоит, дом стоит...
6М 2М 6М

Там девушка в окно глядит, в окно глядит...
3С 6М

Но по воде лишь блеск, да гладь...—
1Б

Как долго друга не видать!
5Б 2М

На Рейне краше парня нет,
4Б 6М

Чем он, мой свет...
36М 3С 6М

С утра по Рейну он плывет, он плывет, он плывет...
И с песней свой привет мне шлет, привет мне шлет...
Но лишь зажжется светлячок,
Ко мне спешит его челнок;
Тогда мы целый вечер с ним
Вдвоем сидим...

Упражнение 2. Сольфеджировать с аккомпанементом:

207. НЕ ШУМИ ТЫ, МАТИ, ЗЕЛЕНАЯ ДУБРАВА

Русская народная песня

Ф 10
Неторопливо, с чувством



208. ГАУДЕАМУС
Старинная студенческая песня

Ф 6

Маршеобразно, умеренно

мажор: I IV V₇ I

V I V I V IV II

K⁶₄ V₇ VI IV II K⁶₄ V₇ I

209. ОЙ, СО ВЕЧЕРА, С ПОЛУНОЧИ
Русская народная песня

Умеренно

6М 5Б 6М

210. ВЕСЕЛЫЙ МЕЛЬНИК
Английская народная песня

Ф 6

Не спеша

6М 3С 6М 2М 36М 3С 6М 3С

6М 2М 36М 3С 6М 1Б 5Б

6М 36М 3С 6М 3С 6М 3С 36М 3С 6М

211. МЕНУЭТ

Ж. ВЕККЕРЛЕН

Ф 6

Allegretto non troppo

1Б 5Б 4Б 1Б 5С 1Б 5Б 1Б 5Б 1Б

5Б 1Б 5С 1Б 5Б 1Б 5С 1Б 5С 1Б

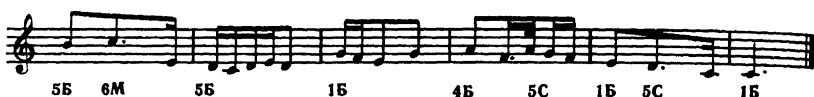


212. МЕНУЭТ

Ф 19

Non in fretta ma spigliato e leggero

Д.Ж. ГРЕГОРИ



Упражнение 3. Подобрать аккомпанемент:

213. ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА

Русская народная песня

Ф 7

Подвижно



Ходила младшенька по борочку,
Брала, брала ягодку земляничку,

Наколола ноженьку на тесочку,
Болит, болит ноженька, да не больно.

Пойду к свету батюшке да спрошуся,
У родимой матушки доложуся:

«Пусти, пусти, батюшка, погуляти,
Пусти, пусти, матушка, ягод рвати».

Брала, брала ягодку, да уснула,
Не слыхала милова, как приехал.

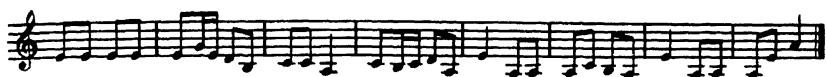
214. У ВОРОТ, ВОРОТ

Русская народная песня

Ф 7

Быстро





У ворот, ворот, ворот, ворот батюшкиных.

*Припев*²³: Ай, Дунай, мой Дунай,
Ай, веселый Дунай!

Одному-то молодцу да худо можется.

Худо можется, да нездоровится.

Нездоровится ему, гулять хочется.

Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит.

Что струна-то говорит, да мне жениться велит.

Красну девицу взять, да в светлой горенке держать.

Чаем-кофеем поить и конфетами кормить.

Домашнее задание

Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

215. ОТДАВАЛИ МОЛОДУ

Русская народная песня

Ф 9

Подвижно



Отдавали молоду на чужую сторону.
6М 5Б 6М 5Б 6М

*Припев*²⁴: Ой, калина, ой, малина.
2М 6М 2М 6М

На чужую сторону, во чужу деревню.

Во чужу деревню, во большую семью.

Как во горницу введут, приговаривают.

Как свекровь-то говорит: «Не работницу берут».

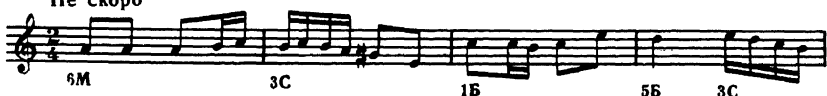
Как и свекор говорит: «Неугодницу введут».

216. ЧЕРНОБРОВЫЙ, ЧЕРНООКИЙ

Русская народная песня

Ф 9

Не скоро



²³ Припев повторяется после каждой строки куплета.

²⁴ Припев повторяется после каждой строки куплета.

Чернобровый, черноокий, молодец удалый,
 6М 3С 1Б 5Б 3С
 Полонил он мое сердце, не могу забыть.
 6М 3С 6М 3С 6М

Как понять такую радость, что мил меня любит,
 Побегу ему навстречу, крепко обойму я!

Обойму я молодого, парня удалого,
 Объясню свою любовь я, авось умилился!

Не ходить бы красной девке вдоль по лугу, лугу,
 Не любить бы красной девке холостого парня!

217. НЕ ВЕЛЯТ МАШЕ ЗА РЕЧЕНЬКУ ХОДИТЬ

Русская народная песня

Не спеша, напевно

Не велят Маше за ре... за реченьку ходить,
 6М 2М 6М
 Не велят Маше моло... ах, молодчика любить.
 1Б 5Б 6М 5Б 5С 1Б 5Б 6М

Что молодчика моло... эх, молоденького,
 Не женатого, холо... эх, холостенького.

А молодчик-то люби... любитель дорогой,
 Он не чувствует любо... любви никакой,

Какова любовь на све... на свете горяча.
 Стоит Машенька запла... заплаканы глаза,

Знать, на Машеньку побе... победушка была.
 Видно, Машеньку брани... эх, бранили за дружка.

218. КАК ЗА РЕЧКОЮ

Русская народная песня

Andante

Как за речкою, да за быстрою,
 1Б 5Б 6М 5С
 Ай, люли лёли, да за быстрою.
 1Б 2М 36М 3С 6М

Как ходил-гулял добрый молодец.
 Ай, люли лёли, добрый молодец.

Как на нем, на нем кудри русые.
 Ай, люли лёли, кудри русые.

У п р а ж н е н и е 5. Подобрать аккомпанемент:

219. В ТЕМНОМ ЛЕСЕ
 Русская народная песня

Оживленно



В темном лесу, в темном лесу,
 В темном лесу, в темном лесу,
 За лесью, за лесью.

Распашу ль я, распашу ль я, 2 раза
 Пашенку, пашенку.

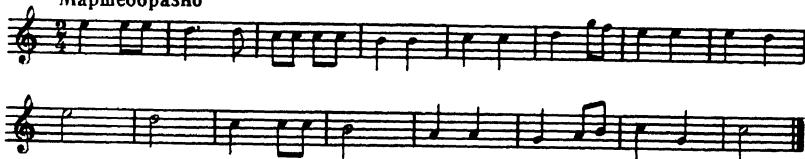
Как посею, как посею, 2 раза
 Лен-конопель, лен-конопель.

Уродился, уродился 2 раза
 Лен-конопель, лен-конопель.

220. ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ
 Русская народная песня

Ф 2

Маршеобразно



Вдоль да по речке, вдоль да по Казанке
 Сизый селезень плывет.
 Припев²⁵: Ой, ли, ой, да люли,
 Сизый селезень плывет.

Вдоль да по бережку, вдоль да по крутому
 Добрый молодец идет.

²⁵ Второй строкой припева является вторая строка запева.

Сам он со кудрями, сам он со русыми
Разговаривает:

«Кому мои кудри, кому мои русы
Достанутся расчесать?»

**АККОРД 2С ($V_7 \rightarrow V$ В МАЖОРЕ, $V_7 \rightarrow VII_{\text{НАТ.}}$ В МИНОРЕ).
ОТКЛОНЕНИЕ И МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ 5Б
(V В МАЖОРЕ, $VII_{\text{НАТ.}}$ В МИНОРЕ).**

Урок 23

Аккорд 2С — септаккорд двойной доминанты мажора, доминантсептаккорд тональности VII ступени натурального минора. Аккорд дан в расположении 2-1-2 \sharp 4 без квинтового тона — 5-й ступени звукоряда:



Посредством автентического оборота 2С-5Б ($V_7 \rightarrow V-V$ в мажоре, $V_7 \rightarrow VII_{\text{НАТ.}}-VII_{\text{НАТ.}}$ в миноре) образуются отклонение и модуляция в тональность 5Б (из до мажора и ля минора — в соль мажор). Модуляция может выполняться с кадансовым квартсекстаккордом 25Б в каденции 25Б-2С-5Б ($K_4^6-V_7-I$) тональности 5Б:



Иногда при отклонении и модуляции в тональность 5Б используется ее субдоминанта, роль которой здесь выполняет аккорд 1Б. Образуется полный функциональный оборот 1Б-2С-5Б ($IV-V_7-I$) или полная каденция 1Б-25Б-2С-1Б ($IV-K_4^6-V_7-I$).

При соединении 25Б и 2С бас либо остается на месте и тогда к аккорду 5Б его можно вести в любую сторону, либо перемещается на октаву вниз, после чего к аккорду 5Б его следует вести вверх.

Упражнение 1. Играть в различных типах фактуры аккомпанемента аккорды 2С, 25Б, обороты 2С-5Б, 25Б-2С-5Б, последовательности аккордов:

1Б-4Б-1Б-2С-5Б, 1Б-4Б-1Б-2С-5Б, 1Б-4Б-1Б-2С-5Б;

1Б-4Б-1Б-25Б-2С-5Б, 1Б-4Б-1Б-25Б-2С-5Б;

1Б-6М-25Б-2С-5Б, 1Б-6М-25Б-2С-5Б;

1Б-2С-5Б-5С-1Б, 1Б-2С-5Б-5Б-1Б;

6М-1Б-5Б-2С-5Б-3С-6М, 6М-1Б-5Б-2С-5Б-3С-6М;

мажор: I-IV-V₇-I-VI-V₇-V-V;

минор: I-IV-V₇-VII_{нат.}-VII_{нат.}-V₇-I-IV-I.

Упражнение 2. Петь с аккомпанементом:

221. ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ

Русская народная песня

Ф 7
Широко

1Б 5С 1Б 1С 4Б 1Б 5С

1Б 25Б 2С 5Б 5С 5Б

5С 1Б 5С 1Б 5С 1Б 5С

1Б 5Б 2С 5Б 5С 1Б 5С 1Б 5С

1Б 5С 1Б 5Б 2С 5Б 5С

1Б 5С 1Б 5С 1Б 5С 1Б 25С 2С 5Б

Вдоль по Питерской, по Тверской-Ямской, эх,

1Б 5С 1Б 1С 4Б 1Б

По Тверской-Ямской, да с колокольчиком!

5С 1Б 25Б 2С 5Б 5С

Едет миленький, сам на троечке, ох!

Едет батюшка во поддевочке.

Я в пиру с ним была, во беседушке,

Я пила, молода, сладку водочку.

Сладку водочку, да наливочку,
Я пила, молода, из полуведра.

А? Как? Где? Что?

5Б

Не лед трещит, не комар пищит —
5С 1Б 5С1Б

Это кум до кумы судака тащит.

5С 1Б 5С 1Б 5Б 2С 5Б

Ах, кумушка, ты голубушка,

5С 1Б5С1Б

Свари, кума, судака, чтобы юшка была.

5С 1Б 5С 1Б 5Б 2С 5Б

Ах, юшечка, да ты с петрушкой!

5С 1Б 5С 1Б

Поцелуй ты меня, кума-душечка!

5С 1Б 5С 1Б 25Б 2С 5Б

222. УЖ ТЫ, САД

Русская народная песня

Ф 8

Не спеша



Уж ты, сад, ты мой сад, сад зелененький,

5С 1Б 5С 1Б 5Б

Ты зачем рано цветешь, осыпа - ешься?

5С 1Б 2М 2С 5Б

Ты зачем рано цветешь, осыпаешься!

Ты куда, милый мой, собираешься?

Ты со всеми людьми распрощаешься,

А со мной молодой все ругаешься.

Не ругайся, не бранись, скажи: «Милая, прощай!»

Скажи: «Милая, прощай, уезжаю в дальний край!»

Упражнение 3. Повторить произведения 162, 189, 201, 202.

Домашнее задание

Упражнение 4. Выучить наизусть с аккомпанементом русскую народную песню «Вдоль по Питерской» (произведе-

ние 221). Запомнить аккорд 2С по его звучанию в этом произведении.

Упражнение 5. Петь с аккомпанементом:

223. ШОТЛАНДСКАЯ ЗАСТОЛЬНАЯ

Л. БЕТХОВЕН

Ф 14

Налей, выпьем, ей-богу, еще!
 6M 2C 5B
 Бетси, нам грогу стакан!
 3C 6M
 Последний в дорогу. Бездельник,
 3C
 Кто с нами не пьет!
 6M

Налей полней бокалы!
 2C
 Кто врет, что мы, брат, пьяны,
 5B
 Мы веселы просто, ей-богу,
 1B 5B
 Ну кто так бессовестно врет?
 3C 6M 3C 6M

Налей, выпьем, ей-богу, еще!
 Бетси, нам грогу стакан!
 Последний в дорогу. Бездельник,
 Кто с нами не пьет!

224. ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Слова А. ПУШКИНА

М. ЯКОВЛЕВ

Неторопливо



Буря мглою небо кроет,
 6М
 Вихри снежные крутя;
 2М 6М
 То как зверь она завоет,
 2С 5Б
 То заплачет, как дитя,
 2С 5Б
 То по кровле обветшалай
 5С 1Б
 Вдруг соломой зашумит,
 5С 1Б
 То, как путник запоздалый,
 3С 6М
 К нам в окошко застучит.
 2М 3С 6М

Наш ветхая лачужка
 И печальна и темна.
 Что же ты, моя старушка,
 Приумолкла у окна?
 Или бури завываньем
 Ты, мой друг, утомлена,
 Или дремлешь под жужжанье
 Своего веретена?

Выпьем, добрая подружка
 Бедной юности моей,
 Выпьем с горя; где же кружка?
 Сердцу будет веселей.
 Спой мне песню, как синица
 Тихо за морем жила,
 Спой мне песню, как девица
 За водой поутру шла.

Урок 24

Упражнение 1. Петь с аккомпанементом:

225. ТОСКА ПО ВЕСНЕ

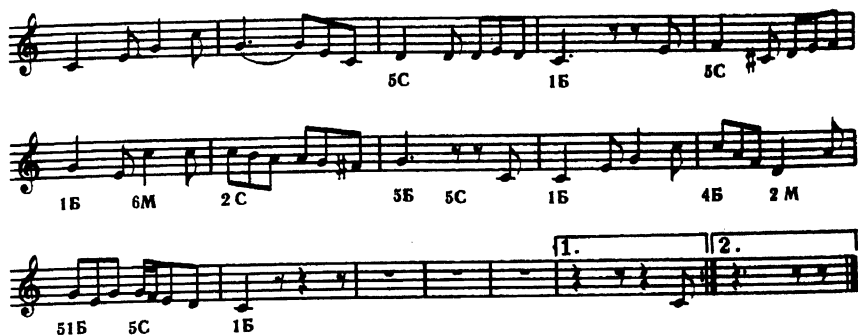
Слова К. ОВЕРБЕКА

Ф 4

Fröhlich

В. А. МОЦАРТ





Приди, о май, и снова
 1Б
 Пусть рощи оживут,
 5С 1Б
 Под шум ручья лесного
 Фиалки расцветут!
 5С 1Б
 С каким бы наслажденьем
 5С 1Б 6М
 Фиалку я сорвал!
 2С 5Б 5С
 С каким бы упоеньем
 1Б 4Б 2М
 По лугу я гулял!
 51Б 5С 1Б

Хоть радостей бывает
 Немало и зимой:
 Лишь вечер наступает,
 Мы тешимся игрой,
 Из карт мы домик клеим,
 Играем в жмурки мы,
 Кататься вдруг затеем
 В саях под кровом тьмы.

Но птички вновь запели,
 И стало так тепло!
 В лугах теперь веселье
 И на сердце светло.
 Лошадку ставлю в угол,
 На лето с ней простясь.
 Нет больше снежных пугал,
 В саду вода и грязь.

226. МАЛЕНЬКАЯ ПРЯХА

Слова Д. ЕГЕРА

В. А. МОЦАРТ

Lebhaft

Брось прялку,— молвил Фриц-сосед
1Б

И стукнул к нам в окошко,—
5С 1Б

«Сидишь, прядешь, а толку нет,
6М

Идем, вздохни немножко.
2С 5Б

Мы весело играем там».

«Нет, Фриц, я не согласна.

Ступай, танцуй, коль хочешь, сам,
5С 1Б

С тобой играть опасно,
2М 5С 1Б

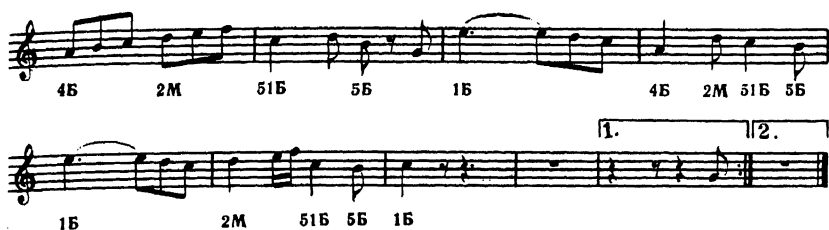
С тобой играть опасно.
2М 5С 1Б

Нам все известно, господа,
Обычай ваш мы знаем,
Вам игры, шутки, смех всегда,
А мы потом страдаем.
Забьется сердце лишь у нас
И грудь стеснит томленьем,—
Спешите бросить в тот же час
Вы нас без сожаленья».

227. О, ЦИТРА ТЫ МОЯ...

В. А. МОЦАРТ

Allegretto



О, цитра ты моя,
 1Б 4Б
 Подруга нежной страсти,
 2М 5Б 1Б
 Ты будь наперсницей моей,
 2С 5Б 2С 5Б
 Тебе поверю я все горе, все напасти,
 1Б 4Б 2М 51Б5Б
 Поверю скорбь ду - ши мо - ей,
 1Б 4Б 2М 51Б 5Б 1Б
 Всю скорбь души мо - ей.
 2М 51Б5Б 1Б

Скажи ей от меня —
 Сказать я не сумею —
 Я жизнь сложу к ее ногам;
 Скажи ей от меня —
 Я сам сказать не смею —
 Я ей навек всю жизнь отдам,
 Навек всю жизнь отдам.

228. РАДОСТЬ-ДУШЕЧКА, КРАСНА ДЕВУШКА...

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

А. ГУРИЛЕВ

Tempo di valse

Радость -душечка, красна девушка,
 1Б 6М
 Что задумалась, пригорюнилась?
 2М 5С

Полюби меня, лебедь белая,

1Б 6М

Полюби меня, приголубь меня

2С 5Б

Речью нежною, словом ласковым,

4Б 5С 1Б

Речью нежною, словом ласковым.

2М 51Б 5С 1Б

От твоих кудрей, русых, шелковых,
От твоих очей, черных, огненных,
От твоих речей, звонких, сладостных,
Часто слезы лью я горячие.

Не любить тебя, позабыть тебя
Хоть на миг один... Легче вырезать,
Легче вырезать из груди моей,
Из груди моей сердце бедное.
Без тебя ли мне солнце в летний день,
Словно осенью, светит холодом.

229. ЭПИТАЛАМА

Из оперы «Нерон»

А. РУБИНШТЕЙН

Moderato

1Б 5С 1Б 5С 1Б 6М 2С

5Б 4Б 2М 5С 1Б 4Б 6С 2М

3С 6М 1С 4Б 6С 2М

5С 1Б 1Б

Пою тебе, бог Гимней!

1Б 5С1Б

Ты, кто соединяет невесту с женихом,

5С 1Б 6М 2С 5Б

Ты любовь благо - словляешь,

4Б 2М 5С 1Б

Ты любовь благословляешь;

4Б 6С 2М 3С

Пою тебе, бог новобрачных,

6М 1С 4Б 6С

Бог Гименей, бог Гименей!

2М 5С 1Б

Прославлен Нерон, невеста непорочна,

Как невинные очи и как светлое чело!

Счастье, счастье, блаженство новобрачным! 2 раза

Пою тебе и призываю,

Бог Гименей, бог Гименей!

Эрос, бог любви, пусть их освящает,

Венера предлагает чертоги свои,

Слава и хвала Кризе и Нерону; 2 раза

Пою тебе, бог Гименей,

Бог Гименей, бог Гименей!

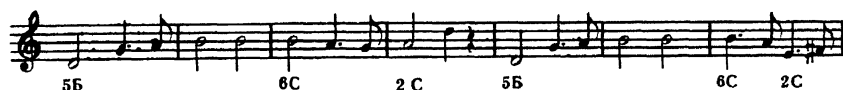
У п р а ж н е н и е 2. Сольфеджировать с аккомпанементом:

230. ВОКАЛИЗ 4

Ф 12

Largo

Г. ЗЕЙДЛЕР



231. ВОКАЛИЗ 5. «СЕКСТЫ»

Ф 6

Andantino

Н. ВАККАИ



232. ПЕСНЯ ГОНДОЛЬЕРА
Из оперетты «Ночь в Венеции»

И. ШТРАУС

Andante mosso

5C 1Б 5C 1Б 4

5C

1Б 5C

1Б 5C

1Б 7C 3C 6М

6C 2C 5Б 5C 1Б 5Б 5C 1Б 5Б 5C

1Б 1C 4Б 2М

51Б 5Б 1Б 5C 1Б

5C 1Б 6М 1Б 6М 1Б

Упражнение 3. Подобрать аккомпанемент:

233. Я НА ГОРКУ ШЛА
Русская народная песня

Ф 6

Подвижно

Я на горку шла, тяжело несла.
Уморилась, уморилась, уморилася.

В решете овса полтора зерна,
Уморилась, уморилась, уморилася.

Овес высыпала, мужа выругала:
«Аль не видишь, уморилась, уморилася».

Я блинов напекла, не наелась досыта да
Уморилась, уморилась, уморилася.

Не наелась досыта, с милым я плясать пошла да
Уморилась, уморилась, уморилася.

Я б вам пела б и плясала, да уж больно я устала,
Уморилась, уморилась, уморилася.

234. ПО УЛИЦЕ МОСТОВОЙ

Русская народная песня



По улице мостовой,
По широкой столбовой,
Шла девица за водой,
За холодной ключевой.

Шла девица за водой,
За холодной ключевой,
За ней парень молодой,
Кричит: «Девица, постой!»

За ней парень молодой,
Кричит: «Девица, постой!»
Пойдем вместе за водой,
Веселей идти с тобой».

Домашнее задание

Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

235. ПЕСЕНКА ГЕРЦОГА

Из оперы «Риголетто»

Ф 17

Дж. ВЕРДИ

Allegretto

Сердце красавиц склонно к измене

1Б 5С 1Б

И к перемене, как ветер мая.

5С 1Б

С нежной улыбкою в страсти клянутся,

5С 1Б

Плачут, смеются, нам изменяя.

5С 1Б

Вечно смеются, нас увлекают

2С 5Б 3С 6М

И изменяют так же шутя,

5С 1Б 2М 51Б 5С 1Б 5С 1Б

Так же шутя! Да, так же шутя!

2М 51Б 5С 1Б 5Б 1Б 5Б 1Б 2М 5С 1Б

Если вам милая не изменила,

Значит, бесспорно изменит скоро. ♪

Ласки их любим мы, хоть они ложны,

Жить невозможно без наслажденья!

Пусть же смеются, пусть увлекают,

Но изменяю первый им я,

Первый им я, сам раньше я!

236. НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА

Русская народная песня

♩ 2

Протяжно



Не одна, ах, да не одна
 6М 2М 6М
 Во поле дороженька
 2М 5Б6М
 В поле пролегала,
 2М 2С 5Б5С
 В поле пролега - ла.
 1Б 6М 2М 36М 3С 6М

Частым ельничком да та дорожка,
 Эх, да зарастала.
 Молодым осинничком
 Ее заломало.

Как по той ли, ой, да по дорожке,
 По той ли дороженьке
 Нельзя ни проехать,
 Ах! Ни проехать, ни пройти.

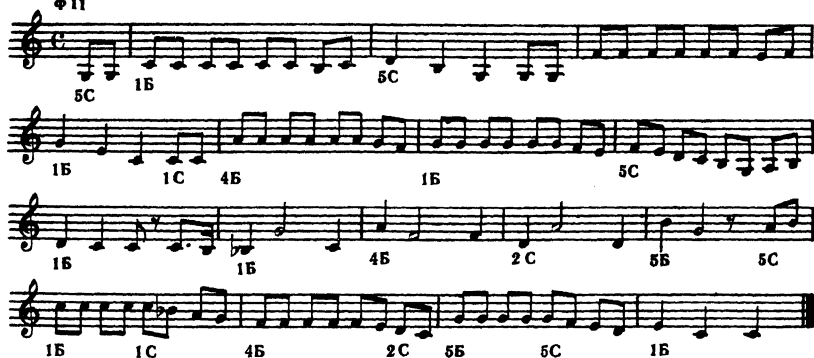
237. МОЛОДЕЖНАЯ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

И. ДУНАЕВСКИЙ

Ф 11

Ф 11



Вьется дымка золотая, придорожная...
 5С 1Б 5С
 Ой ты, радость молодая, невозможная;
 1Б
 Точно небо высока ты, точно море широка ты,
 1С 4Б 1Б
 Необъятная дорога молодежная!
 5С 1Б

Эй, грянем сильнее,
 1С 4Б
 Подтянем дружнее!
 2С 5Б
 Точно небо высока ты,
 5С 1Б 1С
 Точно море широка ты,
 4Б
 Необъятная дорога молодежная!
 2С 5Б 5С 1Б

Что мечталось и хотелось — то сбывается,
 Прямо к солнцу наша смелость пробивается.
 Всех разбудим-будим-будим!
 Все добудем-будем-будем!
 Словно колос, наша радость наливается!

Эй, грянем сильнее,
 Подтянем дружнее!
 Всех разбудим-будим-будим!
 Все добудем-будем-будем!
 Словно колос, наша радость наливается!

238. БУЛЬБА

Белорусская народная песня

Ф 8
 Быстро

1Б 5С 1Б 5С 1Б 2С 5Б 2С 5Б 2С 5Б 2С 5Б

Гарні, гарні бульбу з печы
 1Б
 У торбачку ды на плечы.
 5С 1Б
 Бульбу пякуць, бульбу варяць,
 Бульбу ядуць, бульбу хваляць.
 5С 1Б

Приве: Трам там там таратата та та там,
 2С 5Б
 Бульбу ядуць, бульбу хваляць.
 2С 5Б

Трам там там таратата та та там,
 2С 5Б
 Трам пам парам та ра ра рам.
 2С 5Б
 З бульбы мука, з бульбы каша,
 Прападзи ты радня наша.
 Адзін лапаць, другі бот,
 А я шляхціць, далі бог.

Упражнение 5. Подобрать аккомпанемент:

239. ВЕСЕЛЫЙ ПАСТУШОК

Финская народная песня

Ф 12

Подвижно



Восток от солнца розовый,
 Звучит рожок березовый,
 Все слышат, как играю я,
 Веселый пастушок:

Припев: Ду-ду, ду-дуриду, } 2 раза
 Ду-ду, ду-дуриду.

Веселой песней радуя,
 Скликаю утром стадо я,
 И знают эту песенку
 В деревне наизусть:

Чижи кричат: сыграй-ка нам!
 Стрижи кричат: сыграй-ка нам!
 Сыграй-ка,— просят зяблики,
 Сыграй еще разок:

Рожок мой, делать нечего,
 Поет с утра до вечера,
 И вторит эхо издали:
 До встречи, пастушок!

240. ПАСТУХ

Словацкая народная песня

Ф 9

Подвижно, весело





Дуй, пастух, в дудочку на заре!
От росы травушка в серебре.
Я раным-рано с зорькою встану,
Отвяжу телушку во дворе.

Отвяжу телушку я свою
И в саду ярочку напою,
Выгоню в стадо, за прялку сяду,
Про тебя песенку запою.

Припечет солнышко среди дня,
Спой и ты песенку про меня.
А в ясный вечер выйди навстречу,
Посидим рядышком у плетня.

АВТЕНТИЧЕСКИЙ ОБОРОТ И КАДЕНЦИЯ С ДВОЙНОЙ ДОМИНАНТОЙ В МАЖОРЕ

Урок 25

Аккорд 2С употребляется в мажоре в автентическом обороте 2С-5С-1Б²⁶, аналогичном обороту 7С-3С-6М в миноре. Этот оборот часто встречается в заключительных каденциях, иногда с кадансовым квартсекстаккордом мажора: 51Б-2С-5С-1Б или 2С-51Б-5С-1Б.

В обороте 2С-5С-1Б бас к 1Б следует вести в направлении, противоположном его ходу к 5С.

Упражнение 1. Играть в различных типах фактуры аккомпанемента оборот 2С-5С-1Б, последовательности аккордов:

51Б-2С-5С-1Б, 51Б-2С-5С-1Б, 51Б-2С-5С-1Б;

1Б-4Б-2С-5С-1Б, 1Б-4Б-2С-5С-1Б;

6М-2М-2С-5С-1Б, 6М-2М-2С-5С-1Б-4Б-2М-36М-3С-6М;

мажор: I-IV-V₇→V-V₇-I-IV-I; I-IV-V₇→V-V₇-I-IV-I.

Упражнение 2. Петь с аккомпанементом:

241. НЕТ, НЕ ТЕБЯ ТАК ПЫЛКО Я ЛЮБЛЮ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

А. ШИШКИН

Ф11

Темп вальса



²⁶ Аккорд 2С в этом обороте лучше брать в расположении 2-1 \sharp 4-6.

Повторить до слова «Конец»

Нет, не тебя так пылко я люблю,
 1Б 5С
 Не для меня красы твоей блистанье.
 1Б
 Люблю в тебе я прошлое страданье
 1С 6С 2М
 И молодость, и молодость погибшую мою.
 51Б 2С 5С 1Б.

Когда порой я на тебя смотрю,
 3С 6М
 В твои глаза вникая долгим взором,
 7С 2М 3С
 Таинственным я занят разговором,
 6М 7С 1Б
 Но не с тобой я сердцем говорю,
 4Б 36М 3С 4Б
 Но не с тобой я сердцем говорю,
 2М 36М 7С 3С 6М 5С

Нет, не тебя так пылко я люблю,
 Не для меня красы твоей блистанье.
 Люблю в тебе я прошлое страданье
 И молодость, и молодость погибшую мою.

242. ЛУЧШЕ НЕТУ ТОГО ЦВЕТУ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

М. БЛАНТЕР

Ф 10

Медленно

The musical score consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, lyrical style. Below the notes are rhythmic markings: 6М, 2М, 3С, 6М, 3С, 6М. The second staff continues the melody with markings: 2М, 5С, 1Б, 6С, 2С²⁷, 3С, 6М. The third staff concludes the piece with markings: 2С, 5С, 1Б, 3С, 6М, 2М, 3С, 6М.

Лучше нету того цвету,
 6М 2М
 Когда яблоня цвете - т.
 3С 6М3С
 Лучше нету той минуты,
 6М 2М
 Когда милый мой придет - т.
 5С 1Б 6С

Как увижу, как услышу —
 2С²⁷ 3С 6М
 Все во мне заговори - т:
 2С 5С 1Б3С

Вся душа моя пылает,
 6М 2М
 Вся душа моя горит.
 3С 6М

Мы в глаза друг другу глянем,
 Руки жаркие сплетем,
 И куда — не знаем сами —
 Словно пьяные бредем.

А кругом сады белеют,
 А в садах бушует май,
 И такой на небе месяц —
 Хоть иголки подбирай.

Мы бредем по тем дорожкам,
 Где не кошена трава,
 Где из сердца сами рвутся
 Незабвенные слова.

²⁷ Мажорное трезвучие IV ступени минора (IV маж.).

За рекой гармонь играет,
 То зальется, то замрет...
 Лучше нету того цвету,
 Когда яблоня цветет...

Упражнение 3. Повторить произведения 141, 143, 163, 182.

Домашнее задание

Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

243. РОДИНА

Слова Ю. ПОЛУХИНА

С. ТУЛИКОВ

Ф 7

Вдохновенно, сдержанно, неторопливо

Родина, мои родные края,
 1Б 1С 4Б²⁸ 2М²⁹ 6С
 Родина, весна и песня моя!
 2М 5С
 Гордою судьбою, светлую мечтою
 1Б 3С 6М 1С
 Мы навеки связаны с тобой!
 4Б 6С 2М 5С
 Да будет над страню небо голубое
 1Б 3С 4Б 6С 2М
 И рассветный луч золотой!
 51Б 6М 2С 5С 1Б

Родина, тебе я славу пою,
 Родина, я верю в мудрость твою.
 Все твои дороги, все твои тревоги
 Я делю с тобой, земля моя!
 Дай мне любое дело,
 Чтобы сердце пело,
 Верь мне, как тебе верю я!

²⁸ Трезвучие IV ступени с повышенной квинтой (IV \sharp ⁵).
²⁹ Секстаккорд II ступени (II₆).

244. ЗА ДАЛЬНЕЮ ОКОЛИЦЕЙ

Слова Г. АКУЛОВА

Н. БУДАШКИН

Ф 2

Умеренно

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно'. The melody is written on a single staff. Below the notes are rhythmic markings: 6М, 2М, 6М, 2С. The second staff continues the melody with markings 5С, 1Б, 3С. The third staff has markings 6С, 2М, 5С, 1Б, 2М. The fourth staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.), with markings 6М, 2М, 3С, 2М, 36М, 3С, 6М.

За дальнею околицей, за молодыми вязами

6М 2М 6М 2С

Мы с милым, расставаяся, клялись в любви своей.

5С 1Б 3С

И были три свидетеля: река голубоглазая,

6С 2М 5С 1Б

Березонька пушистая да звонкий соловей.

2М 6М 2М 3С

И были три свидетеля: река голубоглазая,

6С 2М 5С 1Б

Березонька пушистая да звонкий со - ло - вей.

2М 6М 2М 36М 3С 6М

Уехал милый надолго, уехал в дальний город он.

Пришла зима холодная, мороз залютовал.

И стройная березонька поникла, оголенная,

Замерзла речка синяя, соловушка пропал. } 2 раза

Пропали три свидетеля — три друга у невестушки,

И к сердцу подбирается непрошенная грусть.

А милый мне из города все пишет в каждой

весточке:

«Ты не тоскуй, любимая, я скоро возвращусь». } 2 раза

Промчатся вьюги зимние, минуют дни суровые,

И все кругом наполнится веселою весной.

И стройная березонька листву наденет новую

И запоет соловушка над синею рекой. } 2 раза

Упражнение 1. Петь с аккомпанементом:

245. РОДИНА СЛЫШИТ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Д. ШОСТАКОВИЧ

Ф 15

Торжественно

Родина слышит, Родина знает,
 1Б 5С 1Б
 Где в облаках ее сын пролетает.
 2С 5С
 С дружеской лаской, нежной любовью
 1Б 5С 1Б
 Алыми звездами башен московских,
 3С 6М 2М 5С 1Б
 Башен кремлевских, смотрит она за тобою,
 6С 2М 6С 2М 51Б5С 1Б
 Смотрит она за тобою.
 4Б 51Б 5С 1Б

Родина слышит, Родина знает,
 Как нелегко ее сын побеждает,
 Но не сдается, правый и смелый!
 Всею судьбой своей ты утверждаешь,
 Ты защищаешь мира великое дело!
 Мира великое дело!

Родина слышит, Родина знает,
 Что ее сын на дороге встречает,
 Как ты сквозь тучи путь пробиваешь.
 Сколько бы черная буря ни злилась,
 Чтоб ни случилось,
 Будь непреклонным, товарищ! 2 раза

246. ДАЛЕКО-ДАЛЕКО

Слова А. ЧУРКИНА

Г. НОСОВ

Ф 9

Подвижно, взволнованно

Далеко-далеко, где кочуют туманы,
 1Б 2М
 Где от легкого ве - тра колышется рожь, —
 5С 1Б
 Ты в родимом краю у степного кургана,
 2М
 Обо мне вспомина - я, как прежде живешь.
 5С 1Б
 От далекого друга день и ночь непрестанно
 3С 6М 3С 4Б } 2 раза
 Дорогой и желанной ты все весточки ждешь.)
 4Б³⁰ 51Б 2С 5С
 (5С) (1Б)

Небосвод над тобой опрокинулся синий,
 Плещут быстрые реки, вздыхают моря.
 Широко протянулась большая Россия —
 Дорогая Отчизна твоя и моя.

³⁰ Квинтсекстаккорд II ступени с повышенной примой и терцией ($II_5^{\#1 \#3}$).

О тебе, светлоокой, моей зорьке красивой,
 На далекой границе вновь задумался я.

} 2 раза

Далеко-далеко, за лесами седыми,
 Я твой сон и покой всякий час берегу,
 Чтоб звериной тропой в край, навеки родимый,
 Не пройти никогда никакому врагу.
 О тебе, моя зорька, на далекой заставе
 В нашей жизни тревожной я забыть не могу.

} 2 раза

247. УВЫ, ЗАЧЕМ ОНА БЛИСТАЕТ

Слова А. ПУШКИНА

А. АЛЯБЬЕВ

Ф 8

Allegretto, poco andante

Увы! Зачем она блистает

1Б 5С

Минутной, нежной красотой?

1Б

Она приметно увядает

2М

Во цвете юности живой...

5С 1Б

Увянет! Жизнью молодую

6С 2С

Не долго наслаждаться ей;

5С 1Б

Не долго радовать собою

2М

Счастливым круг семьи своей,

5С 1Б

Беспечной, милой острою

Беседы наши оживлять

И тихой, ясною душою

Страдальца душу услаждать...

Спешу в волнение дум тяжелых,
 Сокрыв уныние мое,
 Наслушаться речей веселых
 И наглядеться на нее;

Смотрю на все ее движения,
 Внимаю каждый звук речей,—
 И миг единый разлученья
 Ужасен для души моей.

Упражнение 2. Сольфеджировать с аккомпанементом:

248. ВОКАЛИЗ 11

Н. ВАККАН

Andante

249. КУЗНЕЦ

Слова Л. УЛАНДА

И. БРАМС

Ф 1

Allegro

250. ТАНЦУИ, ТАНЦУИ

Чешская народная песня

Ф 9

Быстро

Musical score for '250. ТАНЦУИ, ТАНЦУИ' (Czech folk song). The score is written on three staves in 2/4 time. The first staff contains the melody with notes and rests, and fingerings 1Б, 5С, and 1Б. The second staff contains the accompaniment with notes and rests, and fingerings 6М, 2С, 5С, and 1Б. The third staff contains the continuation of the melody with notes and rests, and fingerings 5С and 1Б. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

251. ДУХОВОЙ ОРКЕСТР

У. ЖЕЧКОВСКАЯ

Ф 9

Умеренно

Musical score for '251. ДУХОВОЙ ОРКЕСТР' (Instrumental). The score is written on six staves in 2/4 time. The first staff contains the melody with notes and rests, and fingerings 1Б, 2С, and 5С. The second staff contains the accompaniment with notes and rests, and fingerings 1Б, 1С, 4Б, and 2С. The third staff contains the continuation of the melody with notes and rests, and fingerings 5С, 5С, and 1Б. The fourth staff contains the continuation of the melody with notes and rests, and fingerings 5С, 1Б, and 1С. The fifth staff contains the continuation of the melody with notes and rests, and fingerings 4Б, 5С, 1Б, and 5С. The sixth staff contains the ending section, marked 'Для окончания', with notes and rests, and fingerings 1Б, 5С, 2С, 5С, 1Б, 5С, and 1Б. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

252. РАЗГОВОРЫ

Слова Г. СЕРЕБРЯКОВА

Э. ХАНОК

Ф 10

Задорно

Musical score for '252. РАЗГОВОРЫ' (Instrumental). The score is written on one staff in 2/4 time. The melody consists of notes and rests, with fingerings 1Б, 4Б, 1Б, 5С, 1Б, 1С, 4Б, and 5С. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

1Б 6М 2М 51Б 5С

1Б 1С 4Б 1Б 4Б 1Б 6С

2М 2С 5С 1Б

4Б 1Б 5С 1Б 1С 4Б 5С

1Б 6М 2М 51Б 5С 1Б

Упражнение 3. Подобрать аккомпанемент:

253. НАШ ПАРОВОЗ

Ф 3

П. ЗУБАКОВ

Энергично

Мы дети тех, кто наступал
 На белые отряды,
 Кто паровозы оставлял
 И шел на баррикады.

Припев: Наш паровоз, вперед лети!
 В коммуне остановка,
 Иного нет у нас пути,
 В руках у нас винтовка.

Пойдем на бой мы, сыновья,
 В рядах с отцами вместе,
 Мы бьем врага — одна семья,
 Горя единой мезтью.

Наш паровоз мы пустим в ход,
 Такой, какой нам нужно.
 Когда прикажет нам народ,
 Пойдем врага бить дружно.

254. ПЯТЬ МИНУТ

Слова Г. ЛИФШИЦА

А. ЛЕПИН

Ф 11

Оживленно



Я вам песенку спою про пять минут,
 Эту песенку мою пускай поют,
 Пусть летит она по свету,
 Я дарю вам песню эту,
 Эту песенку про пять минут...

Припев: Пять минут, пять минут,
 Бой часов раздастся вскоре!
 Пять минут, пять минут,
 Помиритеcь те, кто в ссоре!
 Пять минут, пять минут,—
 Разобраться если строго,
 Даже в эти пять минут
 Можно сделать очень много!
 Пять минут, пять минут,
 Бой часов раздастся вскоре,
 Помиритеcь те, кто в ссоре.

Домашнее задание

Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

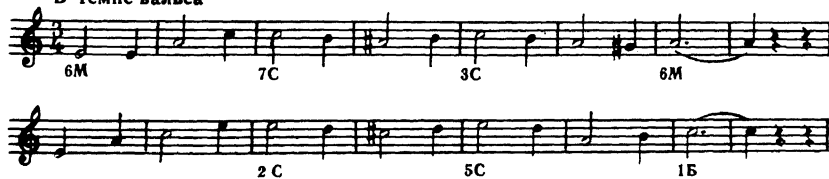
255. В ГОРОДСКОМ САДУ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

М. БЛАНТЕР

Ф 2

В темпе вальса



В городском саду играет духовой оркестр.
 6М 7С 3С 6М
 На скамейке, где сидишь ты, нет свободных мест.
 2С 5С 1Б
 Оттого ль, что пахнет липа, иль река блестит,
 2М 3С 6М 7С³¹ 3С 4Б 6С
 Мне от глаз твоих красивых взор не отвести.
 2М 36М 7С 3С 6М
Припев: Прошел чуть не полмира я,—
 3С 6М
 С другой, как ты, не встретился,
 2М 3С 4Б 6С
 И думать не додумался,
 2М 36М
 Что встречу я тебя.
 7С 3С 6М

Верь, такой, как ты, на свете нет наверняка,
 Чтоб навеки покорила сердце моряка.
 По морям и океанам мне легко пройти,
 Но к такой, как ты, желанной, верно, нет пути.

Вот рассвет весенний гасит звездочки в пруду,
 Но ничто не изменилось в городском саду.
 На скамейке, где сидишь ты, нет свободных мест...
 В городском саду играет духовой оркестр.

³¹ Квинтсектаккорд IV ступени с повышенной первой (IV₅^{♯1}).

256. ТРАВЫ, ТРАВЫ

Слова И. ЮШИНА

В. ШАЙНСКИЙ

Ф 2

Подвижно

Месяц свои блески по лугам рассыпал.

6М 2С 5С 1С

Стройные березки, стройные березки

2М 36М

Что-то шепчут липам.

3С 6С

Стройные березки, стройные березки

2М 5С 1С 4Б

Что-то шепчут липам.

7С 3С 6М

Припев: Травы, травы, травы не успели

3С

От росы серебряной согнуться.

6М

И такие нежные напевы, ах,

6С³² 2М

Почему-то прямо в сердце льются.

36М 3С 6М

Лунную тропю на свиданье еду,

Тихо сам с собою, тихо сам с собою

Я веду беседу.

} 2 раза

³² Уменьшенный септаккорд, вводный ко II ступени (VII₇→II).

К милой подойду я, глаз поднять не смея,
И от поцелуя, и от поцелуя
Словно захмелею.

} 2 раза

257. ЧЕРЕМУХА

Слова М. ИСАКОВСКОГО

М. БЛАНТЕР

Ф 10

Не спеша

Что, друзья, случилось со мною?

6M 3C 6M
Обломал я всю черемуху весно-ю.
1B 5C 1B 6C

Я носил, таскал ее возами,

2C 5C 1B 6C 2M

А кому носил — вы знаете и сами.

36M 3C 6M

Я хотел, чтоб девушка вниманье
Обратила на мое существованье,
Чтоб она хоть раз да услышала,
Как душа моя в черемухе вздыхала.

А она, притворная, молчала,
Словно вовсе ничего не замечала,
А она меня не пощадила,—
В пепел все мои надежды превратила.

Да к тому ж за все мои печали
На селе меня черемухой прозвали.
Как иду я — шепчутся девчата:
Дескать, вот идет Черемуха куда-то;
И поют, конечно, не случайно:
Отчего, мол, ты, Черемуха, печальна?..

И хожу я со своею болью,
 Со своею несказанною любовью.
 Что мне делать — сам не понимаю,
 1Б 4Б 1Б 6С 2М
 Но сирень я тоже, видно, обломаю.
 36М 3С 6М

258. ЛИЗАВЕТА

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Н. БОГОСЛОВСКИЙ

Ф 7

Подвижно

1Б 5С 1Б 5С 1Б 2С 5С 1Б
 4Б 1Б 2М 6М 2М 36М 3С 6М

Ты ждешь, Лизавета, от друга привета.
 1Б 5С 1Б 5С
 Ты не спишь до рассвета, все грустишь обо мне.
 1Б 2С 5С 1Б
 Одержим победу, — к тебе я приеду
 4Б 1Б 2М 6М
 На горячем боевом коне.
 2М 36М 3С 6М

Приеду весной, ворота открою,
 Я с тобой, ты со мною — неразлучны навек.
 В тоске и тревоге не стой на пороге!
 Я вернусь, когда растает снег.

Моя дорогая, я жду и мечтаю.
 Улыбнись мне, встречая,
 Был я храбрым в бою.
 Эх, как бы дожить бы до свадьбы-женитьбы
 И обнять любимую свою!

Упражнение 5. Подобрать аккомпанемент:

259. ЭТОТ МИР ПРИДУМАН НЕ МНОЙ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

А. ЗАЦЕПИН

Ф 13

Умеренно



За то, что только раз в году бывает май,
За блеклую зарю ненастного дня,
Кого угодно ты на свете обвиняй,
Но только не меня, прошу, не меня.

Припев: Этот мир придуман не нами,
Этот мир придуман не мной. } 2 раза

Придумано не мной, что мчится день за днем,
То радость, то печаль кому-то неся.
А мир устроен так, что все возможно в нем,
Но после ничего исправить нельзя.

Один лишь способ есть нам справиться с судьбой,
Один лишь только путь в мелькании дней:
Пусть тучи разогнать нам трудно над землей,
Но можем мы любить друг друга сильней.

260. ВЗВЕЙТЕСЬ КОСТРАМИ, СИНИЕ НОЧИ

Слова А. ЖАРОВА

С. КАЙДАН-ДЕЖКИН

Ф 2

Подвижно, маршеобразно



Взвейтесь кострами, синие ночи!
Мы — пионеры, дети рабочих.
Близится эра светлых годов.
Клич пионера: всегда будь готов!

Радостным шагом с песней веселой
Мы выступаем за Комсомолом.
Близится эра светлых годов.
Клич пионера: всегда будь готов!

Мы поднимаем алое знамя.
Дети рабочих, смело за нами!
Близится эра светлых годов.
Клич пионера: всегда будь готов!

Грянем мы дружно песнь удалую
 За пионеров семью мировую.
 Близится эра светлых годов.
 Клич пионера: всегда будь готов!

АККОРД 5М (IV→IV В МИНОРЕ, IV→II В МАЖОРЕ) Урок 27

Аккорд 5М — субдоминанта в субдоминантовой тональности минора, в тональности II ступени мажора (так называемая двойная субдоминанта):



5 М

С аккордами 6С и 2М аккорд 5М образует полный функциональный оборот 5М-6С-2М (IV-V₇-I) в тональности 2М.

От 5М к 6С бас должен идти на секунду вверх.

Аккорд 5М применяется также с 1С и 4Б в полном функциональном обороте 5М-1С-4Б (II-V₇-I) тональности 4Б.

В этом обороте к 4Б бас должен идти в направлении, противоположном его ходу от 5М к 1С.

Упражнение 1. Играть в различных типах фактуры аккомпанемента аккорд 5М, обороты 5М-6С-2М, 5М-1С-4Б, последовательности аккордов:

5М-6С-2М-3С-6М, 5М-6С-2М-3С-6М, 5М-6С-2М-3С-6М;

6М-3С-6М-5М-6С-2М-3С-6М, 6М-3С-6М-5М-6С-2М-3С-6М;

1Б-5С-1Б-5М-1С-4Б-51Б-5С-1Б, 1Б-5С-1Б-5М-1С-4Б-51Б-5С-1Б;

минор: I-IV-V₇ → IV-IV-K₄⁶-V₇-I, I-IV-V₇ → IV-IV-K₄⁶-V₇-I;

мажор: I-IV-IV-V₇ → II-II-K₄⁶-V₇-I, I-IV-IV-V₇ → II-II-K₄⁶-V₇-I.

Упражнение 2. Петь с аккомпанементом:

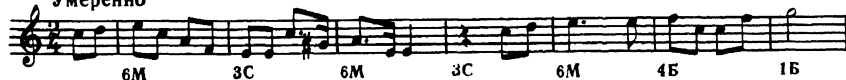
261. ЧТО ТАК СЕРДЦЕ РАСТРЕВОЖЕНО?

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Т. ХРЕННИКОВ

Ф 5

Умеренно





Что так сердце, что так сердце растревожено,
6М 3С 6М 3С

Словно ветром тронуло струну?!
6М 4Б 1Б

О любви немало песен сложено,
5М 6С 2М

Я спою тебе, спою еще одну.
36М 3С 6М

О любви немало песен сложено,
1Б 5М 6С 2М

Я спою тебе, спою еще одну.
36М 3С 6М

По дорожке, где не раз ходили оба мы,

Я брожу, мечтая и любя.

Даже солнце светит по-особому

С той минуты, как увидел я тебя.

Через годы я пройду дорогой смелою,

Поднимусь на крыльях в синеву.

И отныне все, что я ни сделаю,

Светлым именем твоим я назову.

Посажу я на земле сады весенние,

Зашумят они по всей стране,

А когда придет пора цветения,

Пусть они тебе расскажут обо мне.

262. РОССИЯ

Слова С. АЛЫМОВА

А. НОВИКОВ

Ф 7

Широко, свободно



Где найдешь страну на свете

5Б 2М 5С 1Б

Краше Родины мо - - ей?

1С 4Б 5М 6С 2М 5М 1С

Все края земли моей в расцве - те,

4Б 5С 1Б 5М 6С

Без конца простор полей!

2М 3С

Припев: Светит солнышко на небе ясное,

6С 2М 5С 1Б

Цветут сады, шумят поля.

2М 6М

Россия вольная, страна прекрасная,

6С 2М 5С 1Б

Советский край — моя земля!

2М 36М 3С 6М

Где найдешь людей могучей

В ратном деле и труде?

Разогнали злые вражьи тучи,

Победили мы везде!

Упражнение 3. Повторить произведения 205, 208, 241, 245.

Домашнее задание

Упражнение 4. Выучить наизусть с аккомпанементом песню «Что так сердце растревожено?» (261). Запомнить аккорд 5М по его звучанию в этом произведении.

Упражнение 5. Петь с аккомпанементом:

263. АХ, ТЫ ДУШЕЧКА

Слова А. ДЕЛЬВИГА



Ах ты, душечка, красна девица,

6М3С 6М5М 6С 2М

Мы пойдем с тобой, разгуля - ем - ся.

5С 1Б 6М 2М-3С-6М

Мы пойдем с тобой, разгуляемся

Вдоль по бережку Волги-матушки.

Эх, пускай на нас люди зарятся:

«Ну и что ж это, что за парочка!

То не муж с женой, то не брат с сестрой,

Добрый молодец с красной девицей!»

Мы пойдем с тобой в зеленой лужок,

Мы нарвем цветов и сошьем венок.

264. ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

Слова М. ТАНИЧА

С. ТУЛИКОВ

Ф 15

Неторопливо, задушевно

Будет слов как раз — не много и не мало, —

6М 2М 36М 3С 6М

Только те слова, что на душу легли:

1С 4Б 3С 6С 2М

Родина моя, хочу, чтоб услышала

3С 6М 5М 6С 2М

Ты еще одно признание в любви.

36М 3С 6М

} 2 раза

Родина моя, что будет и что было, —

Все я пополам с тобою разделю

Вовсе не затем, чтоб ты меня любила,

Просто потому, что я тебя люблю.

} 2 раза

Тихо — не слышать, а громче — не умею,

Может, потому я песню берегу.

Может, потому так долго я не смею

Спеть ее тебе негромко, как могу.

} 2 раза

Урок 28

Упражнение 1. Петь с аккомпанементом:

265. ОГОНЕК

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Ф 4

Умеренно

На позиции девушка провожала бойца.
 6М 2М 3С 6М
 Темной ночью простилася на ступеньках крыльца.
 5М 6С 2М 5С 1Б 3С
 И пока за туманами видеть мог паренек,
 6М 2М 5С 1Б 3С
 На окошке на девичьем все горел огонек.
 6М 2М 3С 6М

Парня встретила славная фронтовая семья.
 Всюду были товарищи, всюду были друзья.
 Но знакомую улицу позабыть он не мог:
 «Где ж ты, девушка милая, где ж ты, мой огонек?»

И подруга далекая парню весточку шлет,
 Что любовь ее девичья никогда не умрет.
 Все, что было загадано, в свой исполнится срок,—
 Не погаснет без времени золотой огонек.

И просторно и радостно на душе у бойца
 От такого хорошего от ее письмеца.
 И врага ненавистного крепче бьет паренек
 За Советскую Родину, за родной огонек.

266. ВЕНОК ДУНЯЯ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

О. ФЕЛЬЦМАН

Ф 2

Не спеша. Задушевно

Musical score for the song "Венок Дуная" (Wreath of the Danube). The score is written in 3/4 time and consists of five staves of music. The melody is in G major. The lyrics are written above the first four staves, and the fifth staff contains a repeat sign with two endings. The lyrics are:

Не спеша. Задушевно
 6М 2С 2М 36М 3С 6М 5С
 1Б 1С 4Б 5С 1Б 2С 5С
 1Б 7С 3С 6М 5М 6С
 2М 36М 2С 3С 6М
 6С 2М 6С 2М
 2М 36М 7С 3С 4Б 6С 6М

Вышла мадьярка на берег Дуная,
 6М 2С 2М
 Бросила в воду цветок.
 36М 3С 6М 5С
 Утренней Венгрии дар принимая,
 1Б 1С 4Б 5С
 Дальше понесся поток.
 1Б 2С 5С
 Этот цветок увидели словаки
 1Б 7С 3С
 Со своего бережка,
 6М 5М 6С
 Стали бросать они алые маки,
 2М 36М
 Их принимала река.
 2С 3С 6М

Припев: Дунай, Дунай, а ну, узнай!
 6С 2М

Где чей подарок!
 6С 2М

К цветку цветок сплетай венок,
 36М

Пусть будет красив он и ярок.
 7С 3С 4Б 6С

К цветку цветок сплетай венок,
 2М 36М

Пусть будет красив он и ярок.
 7С 3С 6М

267. ПЕСНЯ О ТРЕВОЖНОЙ МОЛОДОСТИ

Слова Л. ОШАНИНА

А. ПАХМУТОВА

Ф 7

Не спеша, выразительно



Забота у нас проста - я
 3С 6М 2М 6М

Забота наша такая:
 2М 3С 6М
 Жила бы страна родная —
 3С 6М 4Б1Б
 И нету других забот.
 2М 5С 1Б

Припев: И снег, и ветер,
 3С6М 5Б4Б
 И звезд ночной полет...
 5С 1Б 1С
 Меня мо - е сердце
 4Б 5М 6С2М
 В тревожную даль зовет.
 6М 2М 3С 6М

Пускай нам с тобой обоим
 Беда грозит за бедою,
 Но дружбу мою с тобою
 Одна только смерть возьмет.

Пока я ходить умею,
 Пока глядеть я умею,
 Пока я дышать умею,
 Я буду идти вперед.

И так же, как в жизни каждый,
 Любовь ты встретишь однажды.
 С тобою, как ты, отважна,
 Сквозь бури она пройдет.

268. ГЕОЛОГИ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

А. ПАХМУТОВА

Ф 16

Задумчиво, не спеша





Ты уехала в знойные степи,
 3С 6М 3С 6М
 Я ушел на разведку в тайгу.
 3С 6М 3С 6М
 Над тобою лишь солнце палящее светит,
 6С 2М 6М 2М 6М
 Надо мною лишь кедры в снегу...
 2М 3С 4Б 6М 2М

Припев: А путь наш далек и долог,
 6М 2М 6М
 И нельзя повернуть назад...
 2М 5М 6С 2М
 Держись, геолог, крепись, гео - лог,
 1Б 4Б 2М 6М
 Ты ветра и солнца брат!
 2М 3С 6М

Уезжая, небес синевою,
 Чистотою студеной волны,
 Голубою заветной Полярной звездой
 Поклялись в нашей верности мы.

Лучше друга нигде не найду я —
 Мы геологи оба с тобой,
 Мы умеем и в жизни руду дорогую
 Отличать от породы пустой.

Я в суровом походе спокоен,
 Ты со мной — в каждой песне моей...
 Закаленная ветром, и стужей, и зноем,
 Только крепче любовь и сильней!

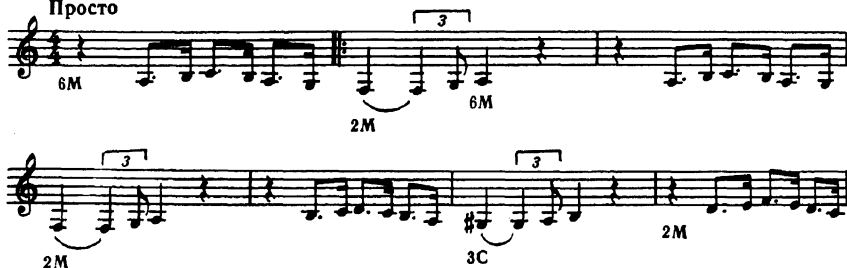
269. НЕЖНОСТЬ

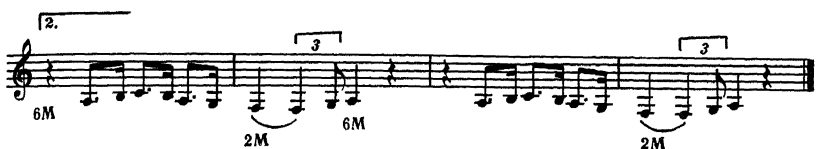
Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

А. ПАХМУТОВА

Ф 13

Просто





Опустела без тебя Земля...
 6М 2М 6М
 Как мне несколько часов прожить?
 2М
 Так же падает в садах листва,
 3С
 И куда-то все спешат такси...
 2М 5Б
 Только пусто на земле одной без тебя,
 5М 6С 2М
 А ты... ты летишь, и тебе
 5С 1Б 4Б
 Дарят звезды свою нежность...
 2М 36М 3С

Так же пусто было на земле,
 И когда летал Экзюпери,
 Так же падала листва в садах,
 И придумать не могла Земля,
 Как прожить ей без него, пока он летал,
 Летал, и все звезды ему
 Отдавали свою нежность...

Опустела без тебя Земля...
 6М 2М 6М
 Если можешь, прилетай скорей...
 2М

270. СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Русская народная песня

Ф 2
 Умеренно





Степь да степь кругом,

1Б

Путь далек лежит,

5М 6С 2М

В той степи глухой

2М 51Б

Умирал ямщик.

5С 1Б

} 2 раза

И, набравшись сил,

Чуя смертный час,

Он товарищу

Отдавал наказ:

} 2 раза

«Ты, товарищ мой,

Не попомни зла,

Здесь, в степи глухой,

Схорони меня!

} 2 раза

А жене скажи

Слово прощальное,

Передай кольцо

Обручальное.

} 2 раза

Про меня скажи,

Что в степи замерз,

А любовь ее

Я с собой унес!...»

} 2 раза

Упражнение 2. Сольфеджировать с аккомпанементом:

271. ВОКАЛИЗ 18

Ф 17

Allegro

Г. ЗЕЙДЛЕР

1Б 6М 2М 5С

1Б 4Б 1С 4Б

5М 1С 4Б 1С

4Б 5М 1С 4Б

1Б 4Б 5С 1Б 2М 5С 1Б

4Б 5С 6М 2С 51Б 5С 1Б

272. КУПЛЕТЫ АДЕЛИ
Из оперетты «Летучая мышь»

Текст Е. ГЕРКЕНА

И. ШТРАУС

Ф 17

Allegretto

1Б 5С

1Б 5С 1Б

5С 1Б 6М 2С 5Б

Упражнение 3. Подобрать аккомпанемент:

Слова Н. ТРОФИМОВА

273. НЕУДАЧНОЕ СВИДАНИЕ

А. ЦАСМАН

Ф 4

Allegro



Тебя просил я быть на свиданье,
Мечтал о встрече, как всегда.
Ты улыбнулась, слегка смутившись,
Сказала: «Да, да, да, да».

С утра побрился и галстук новый
С горошком синим я надел.
Купил три астры, в четыре ровно
Я прилетел.

— Я ходил! — И я ходила! —
— Я вас ждал! — И я ждала! —
— Я был зол! — И я сердилась! —
— Я ушел. — И я ушла. —

Мы были оба.

— Я у аптеки! — А я в кино искала вас! —
— Так значит, завтра, на том же месте! —
— В тот же час!

274. МЕЛОДИЯ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

А. ПАХМУТОВА

Ф 12

Спокойно





Ты моя мелодия, я твой преданный Орфей.
 Дни, что нами пройдены, помнят свет нежности твоей.
 Все, как дым, растаяло, голос твой теряется вдали...
 Что тебя заставило забыть мелодию любви?

Ты мое сомнение, тайна долгого пути.
 Сквозь дожди осенние слышу я горькое «прости»...
 Зорь прощальных зарево, голос твой теряется вдали...
 Что тебя заставило предать мелодию любви?

Ты моя мелодия, я твой преданный Орфей.
 Дни, что нами пройдены, помнят свет нежности твоей.
 Стань моей Вселенною, смолкнувшие струны оживи.
 Сердцу вдохновенному верни мелодию любви!

Домашнее задание

Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

275. ВЕЗДЕ И ВСЕГДА ЗА ТОБОЮ

Старинный романс

Ф 2

Moderato

8М 2М 3С 6С 2М

5С 1Б 5С 1Б

5С 1Б 5М 6С 2М

3С 4Б 2М 3С 6М

Везде и всегда за тобою, как призрак, я тихо брожу,
 6М 2М 3С 6С 2М
 И с тайною думой порою я в чудные очи гляжу...
 5С 1Б 5С 1Б

Полны они негой и страстью, они так приветно глядят,
 5С 1Б 5М 6С 2М
 Ах, сколько любви, сколько ласки они мне порою сулят.
 3С 4Б 2М 3С 6М

Быть может, и время настанет, с тобою не будет меня,
 И в очи те чудные станет смотреться другой, а не я.
 Другому приветно заблещут твои огневые глаза...
 Как вспомню их, сердце трепещет и тихо струится слеза.

276. КАКИМ ТЫ БЫЛ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

И. ДУНАЕВСКИЙ

Ф 11

Напевно

2М³³ 3С 6М 2М 6М 2М³³ 3С 6М 2М 6М 3С
 6М 2М 6М 5М 6С 2М 5М 2М 5М 6С 2М 5М 6С
 2М 36М 3С 6М 2М 6М 3С 6М 5М 3С
 6М 36М 3С 6М 2М³³ 3С 6М 2М 6М

Каким ты был, таким ос - тал - ся,
 2М³³3С 6М 2М6М 2М³³ 3С 6М 2М 6М
 Орел степной, казак лихой!..
 3С 6М2М6М 5М 6С2М 5М2М
 Зачем, зачем ты снова повстречался,
 5М 6С 2М 5М 6С 2М } 2 раза
 Зачем нарушил мой покой?
 36М 3С 6М 2М 6М

Свою судьбу с твоей судьбою
 Пускай связать я не могла,
 Но я жила, жила одним тобою,
 Я всю войну тебя ждала. } 2 раза

Зачем опять в своих утратах
 Меня хотел ты обвинить?
 В одном, в одном я только виновата,
 Что нету сил тебя забыть. } 2 раза

³³ Септаккорд II ступени (II₇).

277. ПРОЩАЙТЕ, СКАЛИСТЫЕ ГОРЫ

Слова Н. БУКИНА

Е. ЖАРКОВСКИЙ

Ф 17

Умеренно, с чувством

The musical score consists of five staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style. Below the notes are rhythmic markings: 6М, 3С, 6М, 6С, 2М, 6С, 2М. The second staff continues the melody with markings: 2С, 5С, 1Б, 5М, 6С, 2М, 3С. The third staff has markings: 6М, 2М, 3С. The fourth staff includes a first ending bracket labeled '1.' and has markings: 6М, 5М, 6С, 2М, 6М, 2М. The fifth staff includes a second ending bracket labeled '2.' and has markings: 3С, 6М, 5М, 6С, 2М, 3С, 6М.

Прощайте, скалистые горы,
 6М 3С 6М 6С
 На подвиг Отчизна зовет!
 2М 6С 2М
 Мы вышли в открытое море,
 2С 5С 1Б
 В суровый и дальний поход.
 5М 6С 2М 3С
 А волны и стонут и плачут,
 6М 2М
 И плещут на борт корабля...
 3С 6М 5М 6С
 Растаял в далеком тумане Рыбачий,
 2М 6М
 Родимая наша земля.
 2М 3С 6М 5М 6С
 Растаял в далеком тумане Рыбачий,
 2М 36М
 Родимая наша земля.
 2М 3С 6М

Корабль мой упрямо качает
 Крутая морская волна:
 Поднимет и снова бросает
 В кипящую бездну она.

Обратно вернусь я не скоро,
 Но хватит для битвы огня!
 Я знаю, друзья, что не жить мне без моря,
 Как море мертво без меня.

} 2 раза

Нелегкой походкой матросской
 Иду я навстречу врагам,
 А после с победой героической
 К скалистым вернусь берегам.
 Хоть волны и стонут, и плачут,
 И плещут на борт корабля,
 Но радостно встретит героев Рыбачий,
 Родимая наша земля.

} 2 раза

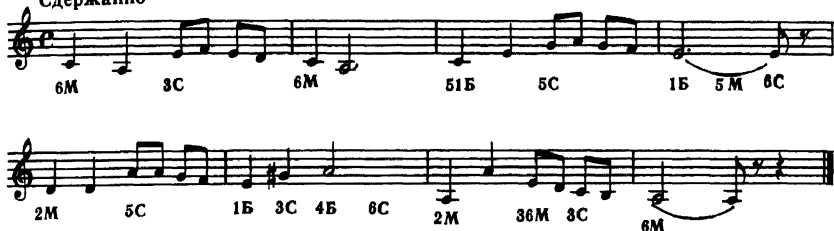
278. ПРОЩАНИЕ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Д.М. ПОКРАСС

Ф 7

Сдержанно



Дан приказ: ему — на запад,
 6М 3С 6М
 Ей — в другую сторону...
 51Б 5С 1Б 5М 6С
 Уходили комсомо — льцы
 2М 5С 1Б 3С 4Б 6С
 На гражданскую войну.
 2М 36М 3С 6М

Уходили, расставались,
 Покидали тихий край.
 «Ты мне что-нибудь, родная,
 На прощанье пожелай».

И родная отвечала:
 «Я желаю всей душой,—
 Если смерти — то мгновенной,
 Если раны — небольшой.

А всего сильнее желаю
 Я тебе, товарищ мой,

Чтоб со скорою победой
Возвратился ты домой».

Упражнение 5. Подобрать аккомпанемент:

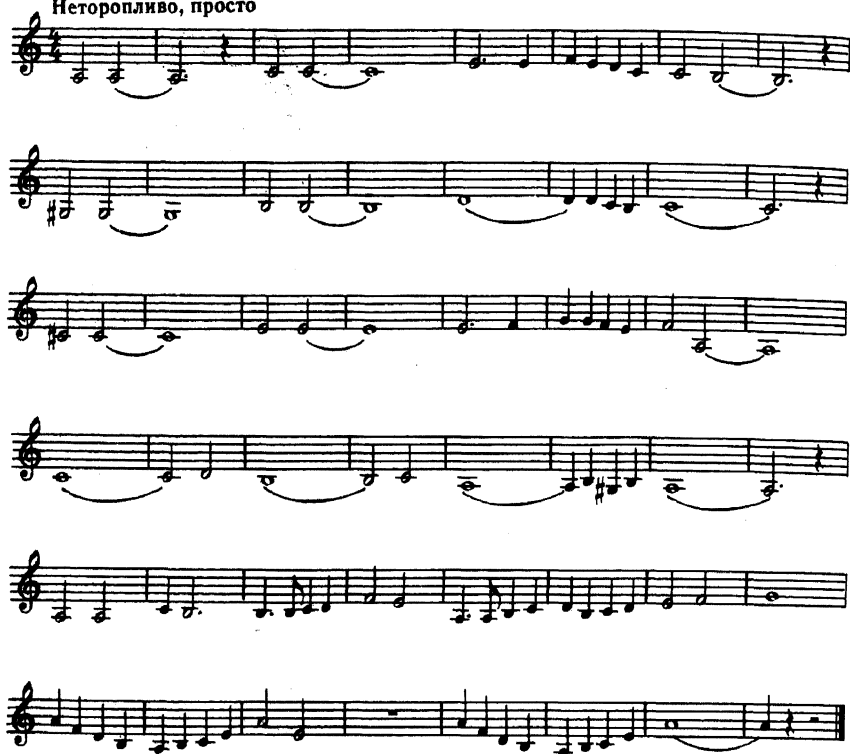
279. ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

Слова С. ОСТРОВОГО

А. ОСТРОВСКИЙ

Ф 4

Неторопливо, просто



Ночью звезды вдаль плывут по синим рекам,
Утром звезды гаснут без следа.
Только песня остается с человеком,
Песня — верный друг твой навсегда!

Припев: Через годы, через расстоянья,
На любой дороге, в стороне любой,
Песне ты не скажешь: «До свиданья!»
Песня не прощается с тобой!

Наши песни носим в сердце с колыбели,
С песней всюду вместе мы идем.
Сколько песен мы любимым нашим спели,
Сколько мы еще с тобой споем.

В лютый холод песня нас с тобой согреет,
 В жаркий полдень будет как вода.
 Тот, кто песни петь и слушать не умеет,
 Тот не будет счастлив никогда!

280. ПШЕНИЦА ЗОЛОТАЯ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

М. БЛАНТЕР

Ф 4

Не скоро, плавно



Мне хорошо, колосья раздвигая,
 Сюда ходить вечернею порой.
 Стеной стоит пшеница золотая
 По сторонам дорожки полевой.

Всю ночь поют в пшенице перепелки
 О том, что будет урожайный год,
 Еще о том, что за рекой в поселке
 Моя любовь, моя судьба живет.

И хорошо мне здесь остановиться,
 И, глядя вдаль, подумать, помолчать...
 Шумит, шумит высокая пшеница,
 И ей конца и края не видать.

АККОРД 4М (IV ГАРМ. В МАЖОРЕ, IV ГАРМ. → III В МИНОРЕ).

Урок 29

Аккорд 4М — субдоминанта гармонического мажора;
 расположение 4-1-4-♭6:



4 М

В миноре 4М встречается при отклонении и модуляции в параллельный мажор. Иногда этот аккорд используется вместо или после 4Б в плагальных, полных функциональных оборотах или каденциях: 4М-1Б(IV-I), 4М-5С-1Б(IV-V₇-I), 4Б-4М-5С-1Б(IV-IV_{гарм.}-V₇-I), 4Б-4М-5^б1Б-5С-1Б(IV-IV_{гарм.}-K^б₄-V₇-I).

От 4М к 5С и к 5^б1Б бас должен идти на секунду вверх (аналогично его ходу от 4Б).

Упражнение 1. Играть в различных типах фактуры аккомпанемента аккорд 4М, обороты 4М-1Б, 4М-5С-1Б, 4Б-4М-5^б1Б-5С-1Б, последовательности аккордов:

4М-1Б, 4М-1Б, 4Б-4М-5^б1Б-5С-5С-1Б;

4Б-4М-1Б, 4Б-4М-1Б, 4Б-4М-5^б1Б-5^б1Б-5С-5С-1Б;

6М-2М-6М-1Б-4М-1Б-3С-6М, 6М-2М-6М-1Б-4М-1Б-3С-6М;

мажор: I-IV-IV_{г.}-K^б₄-V₇-I;

минор: I-V₇-I-IV_{г.}-V₇-III-III-V₇-I.

Упражнение 2. Петь с аккомпанементом:

281. МОЕ СОЛНЫШКО

Неаполитанская песня

Ф 14

Andantino

Как ярко светит после бури солнце!
 1Б 4Б
 Его волшебный луч все оживляет.
 5С 1Б
 И к новой жизни травку пробуждает.
 4Б

Как ярко светит после бури солнце!
 2М 51Б 5С 1Б

Привет: Я знаю солнце еще светлей,
 5С
 И это солнце — свет твоих очей!
 1Б

Одна, о дорогая,
 4М 51Б
 Одна ты солнышко мое!
 5С 1Б

Как дивно светит солнце в час заката,
 Лучами алыми мир озаряя,
 Привет прощальный шлет, нас покидая.
 Как дивно светит солнце в час заката!

282. КАХОВКА

Слова М. СВЕТЛОВА

И. ДУНАЕВСКИЙ

Ф 7

Не скоро, темп марша

6М 3С 6М 2М 6М

6С 2М 5С 1Б 2М 36М 3С 6М 2М 6М

5С 1Б 2М 5С 1Б 4Б

1Б 3С 6М 1С 4Б 2М 36М 3С

6М 2М 6М 5С 1Б 5С

1Б 1С 4Б 1Б 5М 6С

1. 2. Для оконч.

2М 4М 51Б 5С 1Б 1С 1Б 4Б 3С 1Б 4Б 1Б

Каховка, Каховка, родная винтовка,
6М 3С

Горячая пуля, лети!
6М 2М 6М

Иркутск и Варшава, Орел и Каховка —
6С 2М 5С 1Б

Этапы большо - го пути.
2М 36М 3С 6М 2М 6М

Гремела атака, и пули звенели,
5С 1Б 2М5С 1Б

И ровно строчил пулемет...
4Б 1Б

И девушка наша проходит в шинели,
3С 6М 1С 4Б2М

Горящей Каховкой идет.
36М 3С 6М 2М 6М

Припев: Под солнцем горячим, под ночью слепую
5С 1Б 5С
Немало пришлось нам пройти.
1Б

Мы — мирные люди, но наш бронепоезд
1С 4Б 1Б 5М 6С

Стоит на запасном пути.
2М 4М 51Б 5С 1Б

Мы — мирные люди, но наш бронепоезд
1С 4Б 1Б 5М 6С

Стоит на запасном пути.
2М4М 51Б 5С 1Б 4Б 3С

Ты помнишь, товарищ, как вместе сражались,
Как нас обнимала гроза.

Тогда нам обоим сквозь дым улыбались
Ее голубые глаза.

Так вспомним же юность свою боевую,
Так выпьем за наши дела,

За нашу страну, за Каховку родную,
Где девушка наша жила.

Припев: Под солнцем горячим, под ночью слепую
Немало пришлось нам пройти.
Мы — мирные люди, но наш бронепоезд
Стоит на запасном пути.

Мы — мирные люди, но наш бронепоезд
1С 4Б 1Б 5М 6С

Стоит на запасном пути.
2М 4М 51Б 5С 1Б 4Б 1Б

У п р а ж н е н и е 3. Повторить произведения 194, 214,
226, 244.

Домашнее задание

Упражнение 4. Выучить наизусть с аккомпанементом неаполитанскую песню «Мое солнышко» (281). Запомнить аккорд 4М по его звучанию в этом произведении.

Упражнение 5. Петь с аккомпанементом:

283. ГРУСТНЫЕ ИВЫ

Слова А. ЖАРОВА

М. БЛАНТЕР

Ф 2

Довольно медленно, плавно

6М 2М 3С 2М 3С 6М
 2М 3С 2М 3С 6М
 5М #6С 2М 4М 5С 1Б
 6С 2М 36М 3С 2М 6М
 6С 2М 36М 3С 6М

Грустные ивы склонились к пруду,
 6М 2М 3С

Месяц плывет над водой.
 2М 3С 6М

Там у границы стоял на посту
 2М 3С

Ночью боец молодой.
 2М 3С 6М

В грозную ночь он не спал, не дремал,
 5М 6С 2М

Землю родную стерег.
 4М 5С 1Б 6С

В чаще лесной он шаги услышал
 2М 36М

И с автоматом залег.
 3С 2М 6М 6С

В чаще лесной он шаги услышал
 2М 36М

И с автоматом залег.
 3С 6М

Черные тени в тумане росли,
 Туча на небе темна...
 Первый снаряд разорвался вдали —
 Так начиналась война.
 Трудно держаться бойцу одному,
 Трудно атаку отбить.
 Вот и пришлось на рассвете ему
 Голову честно сложить. } 2 раза

Грустные ивы стоят у пруда,
 Месяц глядит с вышины...
 Сонному берегу шепчет вода
 Имя героя страны.
 Вместе с победой спокойные дни
 В эти вернулись края,
 Ночью на тихой заставе огни
 Вновь зажигают друзья. } 2 раза

284. ПЕСНЯ СТАРОГО ИЗВОЗЧИКА

Слова Я. РОДИОНОВА

Н. БОГОСЛОВСКИЙ

Ф 20

Не спеша

The musical score consists of six staves of music in a single system. The notation includes treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written on a single line. Below the notes are various fingering and bowing indications in Cyrillic letters: 6М, 3С, 6М, 3С, 6М, 5С, 1Б, 5С, 1Б, 2М, 3С, 6С, 2М, 6С, 2М, 36М, 7С, 3С, 3С, 6М, 3С, 6М, 2М, 3С, 6М, 2М, 3С, 6М, 5С, 1Б, 2М, 5С, 1Б, 4М, 5С, 1Б, 4М, 5С, 1Б, 2М, 3С, 6М.

Только глянет над Москвою утро вешне - е —
 6М 3С 6М 3С 6М
 Золотятся помаленьку облака,
 5С 1Б 5С 1Б
 Выезжаем мы с тобою, друг, по-прежнему
 2М 3С 6С 2М 6С2М
 И, как прежде, поджидаем седока.
 36М 7С 3С
 Эх, катались мы, летали, мчали вдаль с тобой,
 6М 3С 6М 3С 6М
 Искры сыпались булыжной мостовой!..
 5С 1Б 5С 1Б
 А теперь плетемся тихо по асфальтовой,
 2М3С 6С 2М 6С 2М
 Ты да я, поникли оба головой.
 36М 3С 6М3С

Припев: Ну, подружка верная,
 6М 2М 3С
 Тпру, старушка древняя,
 6М 2М 3С
 Стань, Маруся, в стороне.
 6М 5С 1Б 2М 5С
 Наши годы длинные,
 1Б 4М 5С
 Мы друзья старинные,
 1Б 4М 5С
 Ты верна, как прежде, мне.
 1Б 2М 3С 6М

Я ковал тебя отборными подковами,
 Я пролетку чистым лаком покрывал.
 Но метро сверкнул перилами дубовыми,
 Сразу всех он седоков околдовал.
 Ну и как же это только получается?
 Все-то в жизни перепуталось хитро:
 Чтоб запрячь тебя, я утром направляюсь
 От Сокольников до Парка на метро.

Урок 30

Упражнение 1. Петь с аккомпанементом:

285. Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ

Старинный романс

Ф 2

В темпе вальса



3С 4Б 4Б³⁴ 51Б 5С 1Б 1С

4Б 4М 51Б 2С 5С 1Б

Я помню вальса звук прелестный
 5С 1Б
 Весенней ночью, в поздний час.
 6М 2М
 Его пел голос неизвестный,
 3С 4Б
 И песня чудная лилась.
 4Б³⁴ 51Б 5С 1Б
 Да, то был вальс старинный, томный...
 1С 4Б 4М 51Б
 Да, то был дивный вальс.
 2С 5С 1Б

Теперь зима, и те же ели
 Покрыты сумраком стоят,
 А под окном шумят метели,
 И звуки вальса не звучат!
 Где ж этот вальс, старинный, томный,
 Где ж этот дивный вальс?

286. ТЫ, СОЛОВУШКА, УМОЛКНИ

Слова В. ЗАБИЛЫ

М. ГЛИНКА

Ф 5

Andantino lamentabile

6М 2М 4М 1Б 6С 2М

36М 3С 6М 4Б 2М 6М 36М 3С 6М

Ты, соловушка, умолкни,
 6М
 Песен петь не надо,
 2М 4М 1Б
 Ты не шли мне звонких трелей
 6С 2М
 На заре из сада.
 36М 3С 6М

³⁴ Квинтсектаккорд II ступени с повышенной примой и терцией (II⁵♯¹♯³).

Ты не шли мне звонких трелей
 4Б 2М 6М
 На заре из сада.
 36М 3С 6М

Твоих песен сладкозвучных
 Я не в силах слушать,
 Сердце сразу замирает,
 Тяжесть давит душу.

} 2 раза

Ты лети к счастливым людям,
 Тем, что веселятся,
 Они песнею твоею
 Будут забавляться.

} 2 раза

287. НЕТ, НЕ ЛЮБЛЮ Я ВАС

Слова П. ЗИМЕНКО

П. БУЛАХОВ

Ф 2

Allegretto, espressivo

1Б 5С
 1Б 2С 5Б 2М 5М
 8С 2М 4М 51Б 5С 1Б
 5С 3С
 6М 2С 5Б 5М 6С
 2М 4М 51Б 5С 1Б

Нет, не люблю я вас, да и любить не стану!
 1Б 5С

Коварных ваших глаз не верю я обману.
 1Б 2С 5Б

Остыл огонь души и сердце охладело!
 2М 5М 6С 2М

Вы очень хороши, да мне какое дело!
 4М 51Б 5С 1Б

Пора мне поберечь себя от слов опасных,
 5С

От снега белых плеч и взоров ложнострастных.
 3С 6М 2С 5Б

В них, знаю я давно, куда как мало прока,
 5М 6С 2М

И, право, мне грешно ждать нового урока.
 4М 51Б 5С 1Б

Но если кто-нибудь, хоть барин самый гадкий,
 5С

Подумать и вздохнуть заставит вас украдкой,
 3С 6М 2С 5Б

Скажите, почему мне станет безотраднo,
 5М 6С 2М

И больно так уму и сердцу так досадно!
 4М 51Б 5С 1Б

288. ДЛЯ МЕНЯ ТЫ ВСЕ

А. ТИТОВ

Ф 2

Не быстро, вдохновенно

6М 2М 3С 6М

2М 36М 3С

6М 5С 1Б 5С

1Б 4М 51Б

5С 1Б 6М 2М

3С 6М

2М 36М 3С 6М

Для меня ты все — ты мой бог земной,
 6М 2М
 Счастье, жизнь моя, добрый гений мой.
 3С 6М
 Для тебя одной я живу еще,
 2М
 Для тебя одной льется песнь моя.
 3С 6М
 Моя ласточка, моя милая,
 2М
 Моя звездочка ненаглядная.
 36М 3С 6М

Когда ты со мной — улыбаюсь я,
 5С 1Б
 Слыша голос твой, оживаю я,
 5С 1Б
 И мне весело, на душе легко,
 4М 51Б
 И летят мечты в небо высоко.
 5С 1Б

Когда нет тебя, далеко мечты,
 6М 2М
 Счастье прочь летит, на чужбине ты.
 3С 6М
 И слеза с ресниц тихо катится,
 2М
 Сердце вешее надрывается.
 36М 3С 6М

289. ВАЛЬС

Слова Е. КАТУЛЬСКОЙ

Л. ДЕЛИВ

Ф 2

1Б

5С

1Б

6М 2М

4 М 51Б 5С

1Б 5Б 2С

5Б 6С

25Б 2С 5Б

5С 1Б

5С

1Б

6М 2М 4 М 51Б

5С 1Б

Посмотри, как в ручье засверкали лучи,
1Б

То весна рассыпает улыбки свои,
5С

А цветы ей в ответ нежно шепчут привет,
Разливая кругом аромат.

1Б
Изумрудным ковром все луга расцвели,

И нарядом блестящим оделись кусты,
6М 2М
И в лучах золотых все сверкает, горит,—
4М 51Б
То весны, полной чар, дивный дар.
5С 1Б
Вот вокруг цветов мотыльки кружатся,
5Б 2С
А- - - - -ах!
5Б
Жизнью спешат они наслаждаться,
6С
А- - - - -ах!
25Б 2С 5Б
А когда все уснет, из-за лип кружевных
1Б
Засияет волшебным светом луна,
5С
Понесется в тиши песня соловья, а---ах!
1Б
Он поет о весне, он поет о любви,
И внимать я готова ему до зари.
6М 2М
А-----а!
4М 51Б 5С 1Б

Упражнение 2. Сольфеджировать с аккомпанементом:

290. ВОКАЛИЗ 3

Д.ж. КОНКОНЕ

Ф 23

Andante con moto

1Б 5С 1Б 5С 1Б 5С 1Б 5Б

1Б 1С 4Б 2С 51Б 5С 1Б

5Б 1Б 5Б 1Б 5С 1Б 5С 1Б 5Б 1Б

3С 6М 3С 6М 4Б 51Б 5С 1Б

4Б 4М 1Б 5С 1Б 4Б 4М 1Б 5С 1Б

1Б 6С 2М

51Б 2С 5С 1Б 5Б 2С

5Б 3С 6М

2С 5Б 2С³ 3

5Б 3С 6М³

2С 5Б 1Б 1Б

6С 2М 4М 51Б 2С 5С 1Б

292. СЕСТРЫ-СОПЕРНИЦЫ

Шотландская баллада

Moderato assai

мажор: I IV I IVr I IVr I IV

I IV I V₇ I V₇-VII IV

IV I VI IV I V₇ I V₇ I

Упражнение 3. Подобрать аккомпанемент:

293. ЛЮБВИ НЕГРОМКИЕ СЛОВА

Слова Б. ДУБРОВИНА

В. ШАЙНСКИЙ

Ф 10

Не спеша



Представь себе: такое вдруг случается,
Чему поверить можно лишь едва,
Представь себе, в снежинки превращаются
Моей любви негромкие слова. } 2 раза

И уплывут снежинки эти чистые,
В них растворится неба синева.
И заблестят капелью золотистою
Моей любви негромкие слова. } 2 раза

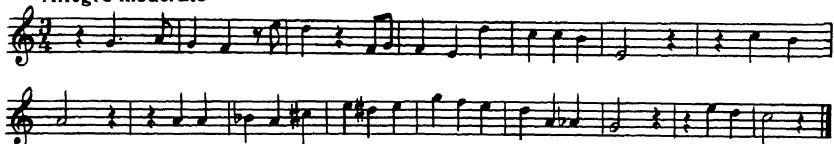
Представь себе, что все еще исполнится,
Что вновь душа надеждою жива...
И вспыхнут ночью ярким светом солнечным
Моей любви негромкие слова. } 2 раза

294. И НЕТ В МИРЕ ОЧЕЙ

Ф 2

Allegro moderato

П. БУЛАХОВ



И нет в мире очей
И черней, и милей, чем его, чем его.
И приветных речей
Нет прекрасней, звучней ничего, ничего.

Взглянет — сердце кипит,
Скажет — в душу летит, как стрела, как стрела.
День и ночь я одним
Любовалась бы им, им жила, им жила.

И ласкала б его,
Целовала б его я всегда, я всегда.
Мне ль его разлюбить,
Мне ль его позабыть — никогда, никогда!

Домашнее задание

Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

295. МАРШ ВЕСЕЛЫХ РЕБЯТ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

И. ДУНАЕВСКИЙ

Ф 7

В темпе марша

1Б 4Б 1Б 1С
4Б 2М 5С 1Б 4Б 4М 51Б 5С
1Б 1С 4Б 4М 1Б 1С 4Б 2М
3С 5Б 5С 1Б 4Б 4М 51Б 5С 1Б

Легко на сердце от песни веселой,

1Б 4Б 1Б

Она скучать не дает никогда.

1С 4Б

И любят песню деревни и села,

2М 5С 1Б

И любят песню большие города.

4Б 4М 51Б 5С 1Б

Нам песня строить и жить помогает,

1С 4Б 4М 1Б

Она, как друг, и зовет и ведет.

1С 4Б 2М 3С

И тот, кто с песней по жизни шагает,

5Б 5С 1Б

Тот никогда и нигде не пропадет!

4Б 4М 51Б 5С 1Б

Шагай вперед, комсомольское племя,

Шути и пой, чтоб улыбки цвели!

Мы покоряем пространство и время,

Мы — молодые хозяева земли.

Мы все добудем, пойдем и откроем —

Холодный полюс и свод голубой.

Когда страна быть прикажет героем, —

У нас героем становится любой.

И если враг нашу радость живую

Отнять захочет в упорном бою,

Тогда мы песню споем боевую
И встанем грудью за Родину свою.

Мы можем петь и смеяться, как дети,
Среди упорной борьбы и труда,—
Ведь мы такими родились на свете,
Что не сдаемся нигде и никогда.

296. ВЫСОКО, ПОД САМОЙ ТУЧЕЙ

Слова М. ВОЛЬПИНА

И. ДУНАЕВСКИЙ

Ф 8

Умеренно, но не затягивая

The musical score consists of three staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a 2/4 time signature. Below the notes are figured bass symbols: 1Б, 5С, 1Б, 3С, 4Б, 4Б³⁵, 51Б, 5С, 1Б, 4Б, 4М, 51Б, 5С, 1Б, 5С, 1Б, 4Б, 4М, 51Б, 5С, 1Б.

Высоко, под самой тучей,
1Б 5С
Над просторами полей
1Б
Держит к югу путь летучий
3С 4Б
Вереница журавлей.
4Б³⁵ 51Б 5С 1Б
Строит строй за птицей птица,
4Б 4М 51Б
Лишь одна из них порой
5С 1Б
Заробееет, заботится
4Б 4М 51Б
И нарушит строгий строй.
5С 1Б
Не робей, смелей, подруга,
Ты в полете не одна!
Никакая буря, вьюга
Дружной стае не страшна.

Ты лети с веселой песней,
Вольной стае нет границ.
В перелетах в поднебесье
Крепнут крылья наших птиц.

³⁵ Квинтсекстаккорд II ступени с повышенной примой и терцией (II^б #1 #3).

297. ВСЕ ВЫШЕ

(«Авиамарш»)

Слова П. ГЕРМАНА

Ю. ХАЯТ

Ф 7

Темп марша

Мы рождены, чтоб сказку сделать былью,
 5С 1Б 4Б 1Б
 Преодолеть пространство и простор.

5С
 Нам разум дал стальные руки-крылья,
 2М 4М 51Б
 А вместо сердца — пламенный мотор.
 6М 2С 5Б

Припев: Все выше, выше и выше

5С 1Б
 Стремим мы полет наших птиц.
 5М 6С 2М
 И в каждом пропеллере дышит
 6С 2М 4М 51Б
 Спокойствие наших границ.
 2С 5С 1Б 4М1Б

Бросая ввысь свой аппарат послушный
 Или творя невиданный полет,
 Мы сознаем, как крепнет флот воздушный,
 Наш первый в мире пролетарский флот.

Наш острый взгляд пронзает каждый атом,
 Наш каждый нерв решимостью одет.
 И верьте нам: на всякий ультиматум
 Воздушный флот сумеет дать ответ.

298. ПЕСНЯ О РОДИНЕ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

И. ДУНАЕВСКИЙ

Ф 7

В темпе марша, очень энергично

Припев: Широка страна моя родна-я,
 5С 1Б 4Б 4М 1Б 5С1Б
 Много в ней лесов, полей и рек!
 1С³⁶ 4Б 6С 2М 5М 2М
 Я другой такой страны не знаю,
 4М 5С 1Б
 Где так вольно дышит человек.
 2С³⁷ 51Б 5С 1Б 4Б 1Б

От Москвы до самых до окра - ин,
 3С 6М 3С6М
 С южных гор до северных морей
 3С 6М2М6М

Человек проходит как хозяин
 4М³⁸ 5С 1Б 4Б
 Необъятной Родины своей.
 3С³⁹ 2М 3С³⁹

³⁶ Доминантовое трезвучие с повышенной квинтой к субдоминанте ($V^{\sharp 5}$ —IV).

³⁷ Септаккорд IV ступени с повышенной примой ($IV_7^{\sharp 1}$).

³⁸ Терцквартаккорд II ступени с тройной альтерацией или дважды увеличенный терцквартаккорд ($II_3^{\sharp 1 \sharp 3 \flat 5}$).

³⁹ Доминантовое трезвучие (V_3^{\flat} гарм.).

Всюду жизнь привольно и широко,
6М 3С 6М

Точно Волга полная, течет.
3С 6М 2М 6М

Молодым везде у нас дорога,
4М 5С 1Б

Старикам везде у нас почет.
4Б 2М 3С

Наши нивы взглядом не обшаришь,
Не упомнишь наших городов,
Наше слово гордое — товарищ —
Нам дороже всех красивых слов.
С этим словом мы повсюду дома,
Нет для нас ни черных, ни цветных,
Это слово каждому знакомо,
С ним везде находим мы родных.

Над страной весенний ветер веет,
С каждым днем все радостнее жить,
И никто на свете не умеет
Лучше нас смеяться и любить!
Но сурово брови мы насупим,
Если враг захочет нас сломать,
Как невесту, Родину мы любим,
Бережем, как ласковую мать!
4Б 2М 3С

У п р а ж н е н и е 5. Подобрать аккомпанемент:

299. АЛЕША

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Э. КОЛМАНОВСКИЙ

Ф 6
Умеренно



Белеет ли в поле пороша, пороша, пороша,
Белеет ли в поле пороша
Иль гулкие ливни шумят,
Стоит над горою Алеша, Алеша, Алеша,
Стоит над горою Алеша, —
В Болгарии русский солдат.

И сердцу по-прежнему горько,
 По-прежнему горько,
 И сердцу по-прежнему горько,
 Что после свинцовой пурги
 Из камня его гимнастерка,
 Его гимнастерка,
 Из камня его гимнастерка,
 Из камня его сапоги.

Немало под страшную ношей,
 Под страшную ношей,
 Немало под страшную ношей
 Легло безымянных парней,
 Но то, что вот этот — Алеша,
 Алеша, Алеша,
 Но то, что вот этот — Алеша,
 Известно Болгарии всей.

300. ДРОЗДЫ

Слова С. ОСТРОВОГО

В. ШАЙНСКИЙ



Вы слышали, как поют дрозды?
 Нет, не те дрозды, не полевые,
 А дрозды, волшебники-дрозды,
 Певчие избранники России.

Вот они расселись по лесам,
 Зазвучали до самозабвенья.
 Узнаю я их по голосам —
 Звонких повелителей мгновенья.

Звуки вырастают, как цветы:
 Грустные, веселые, любые,
 То горячие до красноты,
 То холодновато-голубые.

Достают до утренней звезды,
 Радугами падают на травы...
 Шапки прочь! — В лесу поют дрозды,
 Для души поют, а не для славы.

АККОРД 3М (V_{нат.} В МИНОРЕ, III В МАЖОРЕ)

Урок 31

Аккорд 3М — натуральная доминанта минора, III ступень параллельного мажора. Аккорд дан в расположении 3-7-3-5:



Аккорд 3М используется в автентическом обороте 3М-6М (V_{нат.}-I). В мажоре встречается в оборотах 1Б-3М-4Б (I-III-IV), 4Б-3М-2М-6М (IV-III-II-VI)⁴⁰.

Обычно аккорд 3М применяется как особая гармоническая краска, в определенных условиях придающая песне драматический колорит.

В обороте 3М-6М бас можно вести в любую сторону, в обороте 1Б-3М-4Б — только вверх, в обороте 4Б-3М-2М-6М — только вниз.

Упражнение 1. Играть в различных типах фактуры аккомпанемента аккорд 3М, обороты 3М-6М, 1Б-3М-4Б-1Б, 4Б-3М-2М-6М, последовательности аккордов:

6М-3М-6М, 6М-3М-3М-6М, 6М-3М-6М, 6М-3М-3М-6М;

6М-2М-6М-3М-6М, 6М-2М-6М-3М-6М, 3М-6М-6М-3М-6М;

4Б-3М-2М-6М, 4Б-3М-2М-6М, 4Б-3М-2М-6М;

6М-3М-4Б-1Б, 6М-3М-4Б-1Б, 6М-3М-4Б-1Б;

3М-6С-2М-5С-1Б, 3М-6С-2М-5С-1Б;

минор: I-V_{нат.}-V₇-VI-IV-K₄⁰-V₇-I;

мажор: I-III-IV-K₄⁶-V₇-I-IV-I.

Упражнение 2. Петь с аккомпанементом:

301. ДАВНЫМ-ДАВНО

Слова А. ГЛАДКОВА

Т. ХРЕННИКОВ

Подвижно

⁴⁰ С 3М аккорд 4Б лучше брать в расположении 4-6-1-4.

Когда взгрустнется, други, малость
 И станет, станет на душе, душе темно,
 Споем мы песню, что певалась
 Давным-давно, давным-давно, давным-давно.

Есть дом родной, далекий, милый,
 В нем невысо... в нем невысокое окно,
 Но, верно, там про нас забыли
 Давным-давно, давным-давно, давным-давно.

Что вспоминать о прошлом счастье,
 Вернуть было... вернуть бывшее не дано.
 Ведь отделились иной мы страсти
 Давным-давно, давным-давно, давным-давно.

В сраженьях нам, не на постели,
 Расстаться с жи... расстаться с жизнью суждено.
 Попы давно уж нас отпели —
 Давным-давно, давным-давно, давным-давно.

И если враг в слепой надежде
 Русь покорить, Русь покорить сберется вновь,
 Его погоним, как и прежде,—
 Давным-давно, давным-давно, давным-давно.

302. ИНТЕРНАЦИОНАЛ

Слова Э. ПОТЬЕ

П. ДЕГЕНТЕР

Ф1

Темп марша

The musical score consists of five staves of music in a single system. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is a march, characterized by its rhythmic patterns and the inclusion of chord symbols (e.g., 1Б, 4Б, 2М, 5С, 1Б, 4Б, 2М, 5С, 1Б, 5Б, 2С, 5Б, 6М, 7С, 5Б, 1Б, 6М, 25Б, 6М, 2С, 5Б, 5С, 1Б, 4Б, 2М, 5С, 1Б, 5Б) placed below the notes. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some rests and slurs.



Вставай, проклятем заклейменный,

1Б 4Б 2М

Весь мир голодных и рабов!

5С 1Б

Кипит наш разум возмущенный

4Б 2М

И в смертный бой вести готов.

5С 1Б

Весь мир насилья мы разрушим

5Б 2С 5Б

До основанья, а затем

6М 7С

Мы наш, мы новый мир построим:

5Б 1Б 6М

Кто был ничем, тот станет всем!

25Б 6М2С 5Б 5С

Припев: Это есть наш последний и решительный бой,

1Б 4Б 2М 5С 1Б

С Интернационалом воспрянет род людской!

5Б 6М 3М 4Б 2М 5Б 5С

Это есть наш последний и решительный бой,

1Б 4Б 2М 5Б 5С 1Б

С Интернационалом воспрянет род людской!

5М6С 2М 51Б 5С 1Б

Никто не даст нам избавленья —

Ни бог, ни царь и ни герой.

Добьемся мы освобожденья

Своею собственной рукой.

Чтоб свергнуть гнет рукой умелой,

Отвоевать свое добро,

Вздувайте горн и куйте смело,

Пока железо горячо!

Лишь мы, работники всемирной

Великой армии труда,

Владеть землей имеем право,

Но паразиты — никогда!

И если гром великий грянет

Над сворой псов и палачей,

Для нас все так же солнце станет
Сиять огнем своих лучей.

Упражнение 3. Повторить произведения 206, 207, 222, 225.

Домашнее задание

Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

303. МОЯ МОСКВА

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

И. ДУНАЕВСКИЙ

Ф 13

Темп марша

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time. The notes are marked with rhythmic symbols: 6М, 2М, 3С, 6М, 2М, 3С, 6М, 4Б, 3С, 6С, 2М, 3С, 6М, 2М, 36М, 2М, 3С, 6М.

Я по свету немало хаживал,
6М 2М
Жил в землянках, в окопах, в тайге,
3С 6М 2М
Похоронен был дважды заживо,
3С 6М 3М
Знал разлуку, любил в тоске.
4Б 3С
Но Москвою привык я гордиться,
6С 2М
И везде повторял я слова:
3С 6М

Дорогая моя столица!

2М 36М

Золотая моя Москва!

2М 3С 6М

Я люблю подмосковные рощи
И мосты над твоею рекой,
Я люблю твою Красную площадь
И кремлевских курантов бой.
В городах и далеких станицах
О тебе не умолкнет молва,

Дорогая моя столица!
Золотая моя Москва!

Мы запомним суровую осень,
Скрежет танков и отблеск штыков,
И в веках будут жить двадцать восемь
Самых храбрых твоих сынов.
И врагу никогда не добиться,
Чтоб склонилась твоя голова,

Дорогая моя столица!
Золотая моя Москва!

304. СПЯТ КУРГАНЫ ТЕМНЫЕ

Слова Б. ЛАСКИНА

Н. БОГОСЛОВСКИЙ

Ф 2
Умеренно

The musical score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The notes are: 6M, 5C, 1B, 2M, 6M, 5C, 1B, 4B, 3M, 2M, 6M, 2M, 36M, 3C, 5M, 5C, 6M.

Спят курганы темные, солнцем опаленные,
6M 5C 1B
И туманы белые ходят чередой...
2M 6M 5C 1B
Через рощи шумные и поля зеленые
4B 3M 2M 6M
Вышел в степь донецкую парень молодой.
2M 36M 3C 6M 5C
Через рощи шумные и поля зеленые
4B 3M 2M 6M
Вышел в степь донецкую парень молодой.
2M 36M 3C 6M

Там, на шахте угольной, паренька приметили,
Руку дружбы подали, повели с собой.
Девушки пригожие тихой песней встретили,
И в забой направился парень молодой.

Дни работы жаркие, на бои похожие,
В жизни парня сделали поворот крутой.

На работу славную, на дела хорошие
Вышел в степь донецкую парень молодой.

Урок 32

Упражнение 1. Петь с аккомпанементом:

305. ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Н. БОГОСЛОВСКИЙ

Ф 2

Не спеша

Musical notation for the song 'Любимый город'. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff has notes with fingerings 5C, 1Б, 2М, 6М, and 6С. The second staff has notes with fingerings 2М, 5С, 1Б, 4Б, 3М, and 2М. The third staff has notes with fingerings 6М, 2М, 1Б, 3С, 4Б, and 6М. There are first and second endings marked above the final notes of the third staff.

В далекий край товарищ улетает,
5С 1Б 2М 6М
Родные ветры вслед за ним летят.
6С 2М 5С 1Б
Любимый город в синей дымке тает,
4Б 3М 2М 6М
Знакомый дом, зеленый сад и нежный взгляд.
2М 1Б 3С 4Б(6М) } 2 раза

Пройдет товарищ все бои и войны,
Не зная сна, не зная тишины.
Любимый город может спать спокойно,
И видеть сны, и зеленеть среди весны. } 2 раза

Когда ж домой товарищ мой вернется,
За ним родные ветры прилетят.
Любимый город другу улыбнется:
Знакомый дом, зеленый сад, веселый взгляд. } 2 раза

306. ПЕСНЯ ВЕРНЫХ ДРУЗЕЙ

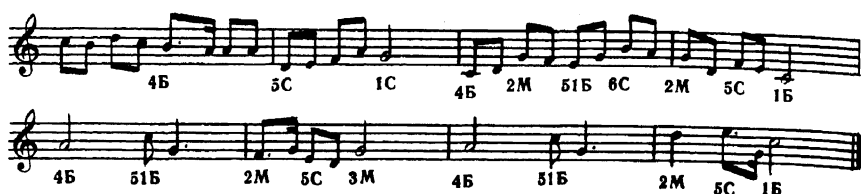
Слова М. МАТУСОВСКОГО

Т. ХРЕННИКОВ

Ф 10

Умеренно

Musical notation for the song 'Песня верных друзей'. It consists of one staff of music in 4/4 time. The notes have fingerings 1Б, 4Б, 5С, 1С, 4Б, 3М, 51Б, 6С, 2М, 5С, and 1Б.



Шел ли дальней стороною,

1Б 4Б

Плыл ли морем я,—

5С 1С

Всюду были вы со мною,

4Б 2М 51Б 6С

Верные друзья.

2М 5С 1Б

И бывало, в час тревоги,

4Б

В сумрачный денек,

5С 1С

Освещал нам все дороги

4Б 2М 51Б 6С

Дружбы огонек.

2М 5С 1Б

Припев: А - а - а - а - а,

4Б 51Б 2М 5С 3М

Припев: А - а - а - а - а.

4Б 51Б 2М 5С 1Б

И в разлуке и в печали

Были мы тверды,

Сколько раз мы выручали

Друга из беды.

Пусть проходят год за годом

Долгой чередой,—

Наша дружба остается

Вечно молодой.

В каждом слове, в каждом деле

Дружбе верен ты.

С дружбой все яснее цели,

Ближе все мечты.

Старой дружбы, словно песни,

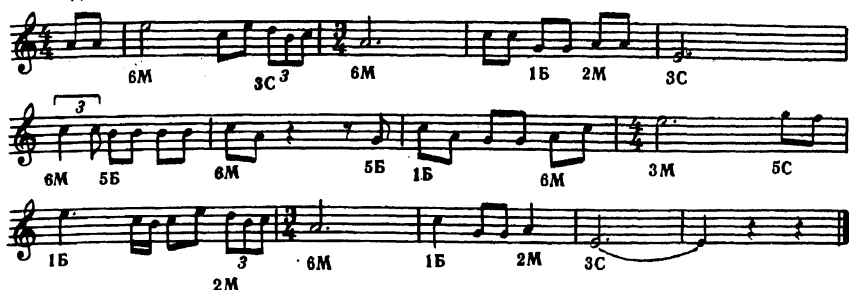
Забывать нельзя.

И идут по жизни вместе

Верные друзья!

307. ПРОЩАЙ, РАДОСТЬ
Русская народная песня

Медленно



Прощай, радость, жизнь моя!
6М 3С 6М
Слышу, едешь без меня.
1Б 2М 3С
Знать, должен с тобой расстаться.
6М 5Б 6М
Тебя мне больше не видать.
5Б1Б 6М 3М
Темна но - ченька! Эх, да не спится!
5С 1Б 2М 6М 1Б 2М3С

Сам я знаю, почему
Ты, девчоночка, меня...
Ты одна меня тревожишь,
Одна решила мой покой.
Темна ноченька! Эх, да не спится!

Вспомни, вспомни майский день,
Как купаться вместе шли,
Как ложились на песочек,
На желтый, на мелкой песок.
Темна ноченька! Эх, да не спится!

308. СОН ПРИХОДИТ НА ПОРОГ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

И. ДУНАЕВСКИЙ

Умеренно. Спокойно





Сон приходит на порог,
 1Б 4Б 1Б
 Крепко, крепко спи ты,
 3М 6С

Сто путей, сто дорог
 2М 51Б 6С
 Для тебя откры - ты.
 2М 5С 1Б 4Б 1Б

Все на свете отдыхает:
 4Б 6С 2М 6С
 Ветер затихает,
 2М 6С 2М
 Небо спит, солнце спит,
 51Б 6С
 И луна зева - - ет.
 2М 51Б 6С
 Небо спит, солнце спит,
 2М 51Б 6С
 И луна зева - - ет.
 2М 5С 1Б 4Б 1Б

Спи, сокровище мое,
 Ты такой богатый:
 Все твое, все твое —
 Звезды и закаты.

Завтра солнышко проснется,
 Снова к нам вернется,
 Молодой, золотой
 Новый день начнется.

} 2 раза

Чтобы завтра рано встать
 Солнышку навстречу,
 Надо спать, крепко спать,
 Милый человечек.

Спит зайчонок и мартышка,
 Спит в берлоге мишка,
 Дяди спят, тети спят,
 Спи и ты, мальчишка.

} 2 раза

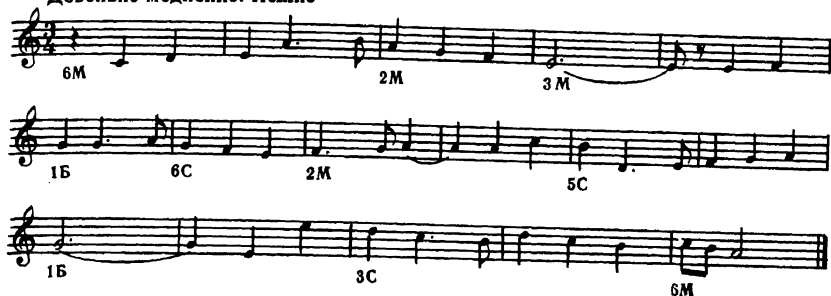
309. НЕ ТРЕВОЖЬ ТЫ СЕБЯ, НЕ ТРЕВОЖЬ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

Ф 2

Довольно медленно. Нежно



Не тревожь ты себя, не тревожь,
 6M 2M 3M
 Обо мне ничего не загадывай,
 1B 6C 2M
 И когда по деревне идешь,
 5C 1B
 На окошко мое не поглядывай.
 3C 6M

Зря записок ты мне не пиши,
 Фотографий своих не раздаривай:
 Голубые глаза хороши,
 Только мне полюбилися карие.

Полюбились любовью такой,
 Что во век никогда не кончается...
 Вот вернется он с фронта домой
 И под вечер со мной повстречается.

Я прижму его к сердцу, прижму
 Молодыми руками, горячими.
 И скажу я в тот вечер ему,
 Что самою судьбой предназначено.

А тебя об одном попрошу —
 Понапрасну меня не испытывай,
 Я на свадьбу тебя приглашу,
 А на большее ты не рассчитывай.

Упражнение 2. Сольфеджировать с аккомпанементом:

310. ВОКАЛИЗ I

Г. ЗЕЙДЛЕР



II IV \sharp K \flat_2 V \flat_7 I V \flat_7 I IV V \flat_7 VI VI V \flat_7 VI IV
 V \flat_7 II II K \flat_2 V \flat_7 I V V \flat_7 V
 V III VI V \flat_7 V V V \flat_7 I V \flat_7
 I IV V \flat_7 VI VI V \flat_7 VI IV V \flat_7 II II K \flat_2 V \flat_7 I

311. ЛЕТОМ

Слова П. ВЕРЛЕНА

М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ

Moderato assai

6M 1Б 6M 1Б 6M 3M 6M
 1Б 4Б 1Б 4Б 1Б 2M 51Б 5С 1Б

312. ДЕВУШКИ

Слова и музыка Дж. ЛЕННОНА и П. МАККАРТНИ

Andante

6M 2M 6M 2M 1Б 3С
 6M 2M 6M 4Б 1Б 2M 6M 1Б 3М
 2M 5С 1Б 3М 2M 5С 2M 5С 2M
 6С 2М 3С 2М 2М
 2М 4Б 1Б 3М 2М 5С 1Б 3М 2М 5С

313. ВЕЧОР КО МНЕ, ДЕВИЦЕ

Слова О. КОВАЛЕВОЙ

Ф 2

Неторопливо



Вечор ко мне, девице,
Соловейка прилетал,
Соловейка прилетал,—
Ко мне милый мой пришел.

Звал он меня, девицу,
Уговаривал меня:
«Пойдем со мной, девица,
Во чистое поле гулять.

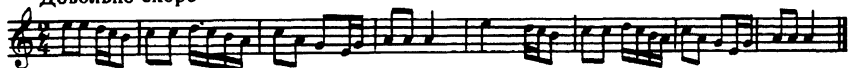
Пойдем со мной, девица,
Пойдем со мной, милая моя!
Я тебе во чистом поле
Про любовь свою расскажу! Ах!»

314. Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Русская народная песня

Ф 6

Довольно скоро



Я на камушке сижу,
Я топор в руках держу.
Ай ли, ай, люли,
Я топор в руках держу.

Я топор в руках держу,
Вот я колышки тешу.
Ай ли, ай, люли,
Вот я колышки тешу.

Вот я колышки тешу,
Изгород горожу.
Ай ли, ай, люли,
Изгород горожу.

Прошу к нам в огород,
Во девичий хоровод.

Ай ли, ай, люли,
Во девичий хоровод.

Домашнее задание.

Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

315. ОЙ, МОРОЗ, МОРОЗ

Русская народная песня

Ф 2

Довольно медленно

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff contains the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains the accompaniment with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chord symbols are placed below the notes: 6М, 3С, 6М, 3С, 6М, 5С, 1Б on the first staff; 3С, 6М, 5С, 1Б, 3М, 6М on the second staff.

Ой, мороз, моро - оз, не морозь меня,
6М 3С 6М 3С 6М 5С 1Б

Не морозь меня - моего коня.
3С 6М 5С 1Б 3М 6М

Моего коня белогривого,
У меня жена, ой, ревнивая.

У меня жена, ой, красавица,
Ждет меня домой, ждет-печалится.

Я вернусь домой на закате дня,
Обниму жену, напою коня.

316. НИЧТО В ПОЛЮШКЕ НЕ КОЛЫШЕТСЯ

Русская народная песня

Ф 2

Медленно

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff contains the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains the accompaniment with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chord symbols are placed below the notes: 6М, 3М, 6М, 1Б, 4Б on the first staff; 1Б, 6М, 2М, 6М, 2М, 3М, 3С, 6М on the second staff.

Ничто в по - о - люшке
6М 3М 6М

Не колы - шется,
1Б 4Б 1Б

Только гру - стный напев
6М 2М 6М

Где-то слы - шится.
2М 3М 3С 6М

Пастушок-то напевал
 Песню дивную,
 Он в той песне вспоминал
 Свою милую.

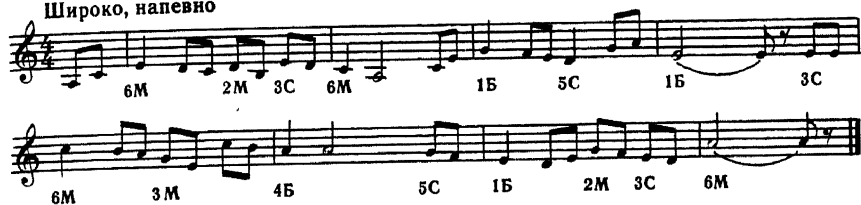
«Как напала на меня
 Грусть жестокая;
 Изменила, верно, мне
 Черноокая».

317. КАК ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ

Слова и музыка А. ПОПОВА

Ф 21

Широко, напевно



Как пойду я на быструю речку,
 6М 2М 3С 6М
 Сяду я на крутой бережок,
 1Б 5С 1Б
 Посмотрю на родную сторонку,
 3С 6М 3М 4Б
 На зеленый приветный лужок.
 5С 1Б 2М 3С 6М

Ты сторонка, сторонка родная,
 Нет на свете привольней тебя!
 Уж ты, нива моя золотая,
 Да высокие наши хлеба!

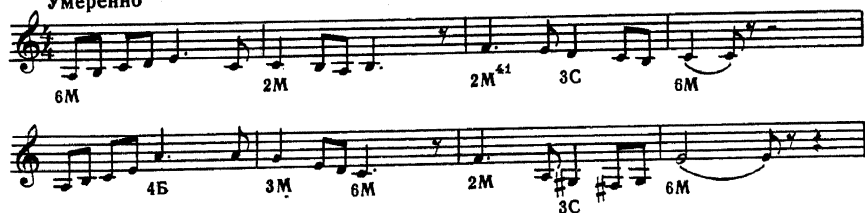
Эх ты, русское наше приволье,
 Краю нет, все луга да поля...
 Ты широкое наше раздолье,
 Ты родимая мать-земля!..

318. ПЕСНЯ ПЕРВОЙ ЛЮБВИ

Слова Л. КУКЛИНА

А. ПЕТРОВ

Умеренно





Чайки за кормой верны кораблю,
 6М 2М
 А волнам — облака.
 2М⁴¹ 3С 6М
 Трудно в первый раз сказать: «Я люблю», — } 2 раза
 4Б 3М 6М
 Так любовь нелегка...
 2М 3С 6М

Первая волна — еще не волна,
 Шторм придет, погоди.
 Первая любовь светла и грустна, — } 2 раза
 Что там ждет впереди.

Море позовет и мне пропоет
 Свой заветный мотив.
 Первая любовь придет и уйдет, } 2 раза
 Как прилив и отлив.

У п р а ж н е н и е 5. Подобрать аккомпанемент:

319. ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ, НА ПРОСТОРЕ

Слова А. АПСОЛОНА

В. ПУШКОВ

Ф 12

Умеренно



Лейся, песня, на просторе,
 Не скучай, не плачь, жена, —
 Штурмовать далеко море } 2 раза
 Посылает нас страна.

Курс на берег невидимый,
 Бьется сердце корабля.
 Вспоминаю о любимой } 2 раза
 У послушного руля.

Буря, ветер, ураганы —
 Ты не страшен, океан:

⁴¹ Квинтсектаккорд VII ступени с пониженной терцией и с квартой (VII₅^{b 3, 4}).

Молодые капитаны
Поведут наш караван. } 2 раза

Мы не раз отважно дрались,
Принимая вызов твой,
И с победой возвращались } 2 раза
К нашей гавани, домой.

320. КАТЕНЬКА ВЕСЕЛАЯ
Русская народная песня



«Катенька веселая,
Катя чернобровая!
Пройди, Катя, горенкой,
Топни, радость, ноженькой!»

«Рада бы я топнула,
Мое сердце дрогнуло.
Боюсь, боюсь батюшки,
Опасаясь матушки!»

На улице, улице,
На дворе метелица,
Не метелица метет —
Холодная роса бьет.

Холодная роса бьет,
Мой миленький в лес идет,
Мой миленький во лесок,
А девушка в голосок».

ОТКЛОНЕНИЕ И МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ 3М (V_{нат.} В МИНОРЕ, III В МАЖОРЕ)

Урок 33

Отклонение и модуляция в тональность 3М (из до мажора и ля минора в ми минор) осуществляется посредством автентического оборота 7С-3М (V₇-I).

От 7С к 3М бас должен идти на кварту вверх⁴².

При модуляции может использоваться кадансовый кварт-

⁴² С 3М и 73М аккорд 7С лучше брать в расположении 7-7- 2-6.

секстаккорд 73М тональности 3М в каденционном обороте 73М-7С-3М (K₄⁶-V₇-I):



При соединении 73М с 7С бас либо остается на месте, либо перемещается на октаву вниз. К аккорду 3М его в любом случае следует вести вверх.

Перед 73М возможна субдоминанта, роль которой здесь выполняет аккорд 6М. Образуется полная каденция 6М-73М-7С-3М (IV-K₄⁶-V₇-I) тональности 3М.

У п р а ж н е н и е 1. Играть в различных типах фактуры аккомпанемента аккорд 73М, обороты 7С-3М, 73М-7С-3М, последовательности аккордов:

7С-7С-3М, 6М-3М-7С-3М, 7С-7С-3М, 6М-3М-7С-3М;

6М-3С-6М-73М-7С-3М, 6М-3С-6М-73М-7С-3М;

минор: I-V₇-I-K₄⁶-V₇-V-V_{НАТ};

мажор: I-V₇-I-IV-K₄⁶-V₇-III-III.

У п р а ж н е н и е 2. Петь с аккомпанементом:

321. УТУШКА ЛУГОВАЯ

Русская народная песня



Ах, утушка, моя луговая,

6М 3С 6М

Молодушка моя молодая.

2М 3С 6М

Ой, лели, лели, лели, лели молодая. 2 раза

3М 6М 73М 7С 3М

Где ж ты была, была, побывала,

Где ты ночку темну коротала?

Ой, лели, лели, лели, лели коротала. 2 раза

Ночевала, ой да во лесочке

Под ракитовым да под кусточком.

Ой, лели, лели, лели, лели под кусточком. 2 раза

Тут шли, прошли, ой да молодые,

Молодчики, ой да удалые.

Ой, лели, лели, лели, лели удалые. 2 раза

Они срезали да по пруточку,
 Сделали себе да по гудочку.
 Ой, лели, лели, лели, лели по гудочку. 2 раза

Вы, гудочки мои, не гудите,
 Меня младу, ой, да не будите.
 Ой, лели, лели, лели, лели не будите. 2 раза

322. ДВЕ ЛАСТОЧКИ

Слова А. ТАДЖИБАЕВА

Е. БРУСИЛОВСКИЙ

Ф8
 Умеренно

1Б 5С 1Б 6М
 3М 7С 3М 3С 6М
 6С 2М 6М 2М 36М 3С
 6М 2М 6М
 2М 6М 2М 36М 3С 6М
 6М 2М 6М
 2М 6М 2М 36М 3С 6М

Двум ласточкам из-за морей
 1Б 5С
 Пора лететь в свою страну.
 1Б
 Им очень хочется скорей
 6М 3М
 Встречать на родине весну.
 7С 3М
 Через моря, взмахнув крылом,
 3С 6М
 Они пустились налегке
 6С 2М
 И песню радости вдвоем
 6М

Поют на птичьем я - зыке.
 2М 36М 3С 6М

Припев: А - а - а - а -
 2М 6М 2М
 а - а - а - а - а.
 6М 2М 36М 3С 6М } 2 раза

Вот долетели до села,
 Кружатся, ищут милый дом,
 В котором девочка жила
 И пела звонким голоском.
 Но здесь, как видно, враг прошел:
 Нет девочки и дома нет,
 И от родных цветущих сел
 Остался только дымный след.

Вдруг слышат ласточки вдали,
 Знакомый голос их зовет:
 В другом конце родной земли
 Певунья-девочка живет.
 И ласточки примчались к ней,
 И сели на ее плечах,
 И полилась еще сильнее
 Их песня в солнечных лучах!

Упражнение 3. Повторить произведения 223, 224, 273, 282.

Домашнее задание

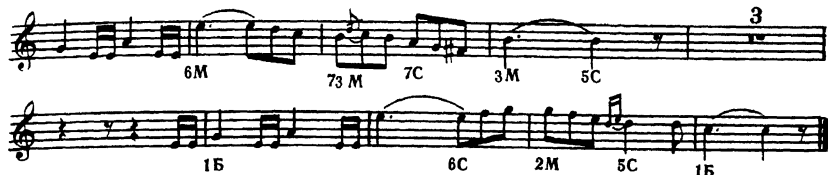
Упражнение 4. Выучить наизусть с аккомпанементом русскую народную песню «Утушка луговая» (321). Запомнить аккорд 3М по его звучанию в этом произведении.

Упражнение 5. Петь с аккомпанементом:

323. ПЕСЕНКА АДАМА Из оперетты «Продавец птиц»

К. ЦЕЛЛЕР

Ф 2
 Andante



Мой любимый старый дед
 1Б
 Волочился в двадцать лет,
 5Б 2М
 Клятвы в верности давал,
 5С
 Свою Резерль целовал.
 1Б 4Б 1Б
 И в часы свиданья с ней
 Каждый раз пел соловей!
 6С 2М
 Вспоминая счастья дни,
 5С 1Б
 Шептали все они:
 2С 5Б 5С
Припев: «Ну, еще! Ну, еще! Спой скорей
 1Б
 Песнь свою, соловей!
 5Б 1Б
 Ну, еще! Ну, еще! Спой скорей
 6М
 О любви прошедших дней.
 73М 7С 3М 5С
 Ну, еще! Ну, еще! Соловей,
 1Б
 Песнь свою пропой скорей!»
 6С 2М 5С 1Б

Мой любимый старый дед
 Прожил семьдесят уж лет.
 Как-то сидя над ручьем,
 Вспомнил с грустью о былом:
 «Где ты, где, моя любовь?»
 Снова заиграла кровь.
 Начал снова взор блистать,
 И дед мой стал шептать:

324. ДОМИК-КРОШЕЧКА

Слова С. ЛЮБЕЦКОГО

А. ГУРИЛЕВ

Ф 17

Allegretto



73М 7С 3М 5С 1Б 2С

5Б 1Б

5С 1Б 4Б 51Б 5С 1Б

Одинок стоит домик-крошечка,
 1Б 5С 1Б
 Он на всех глядит в три о - ко - шеч - ка,
 6М 73М 7С 3М
 На одном из них занавесочка,
 5С 1Б
 А за ней висит с птичкой клеточка.
 2С 5Б

Чья-то ручка там держит леечку,
 Знать, водой поит канареечку.
 Вот глазок горит, какой пламенный,
 Хоть кого спалит, будь хоть каменный.

О глазок, глазок, незабудочка,
 Для неопытных злая удочка.
 Много раз сулил мне блаженство ты,
 Но так рок судил, не сбылись мечты!

Помню я тебя, домик-крошечка,
 1Б 5С 1Б
 И заветные три о - ко - шеч - ка.
 4Б 51Б 5С 1Б

Урок 34

Упражнение 1. Петь с аккомпанементом:

325. ОТВЕРНИТЕСЬ, НЕ ГЛЯДИТЕ

Слова С. ЛЮБЕЦКОГО

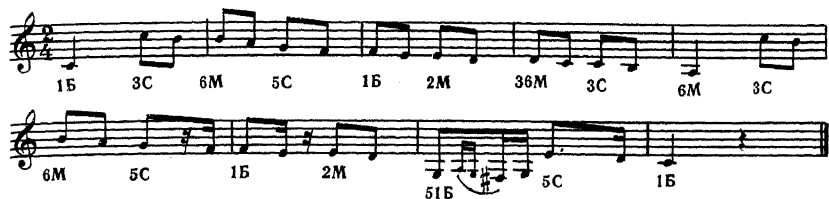
А. ГУРИЛЕВ

Ф14

Andante con moto

1Б 2М 5С 1Б 6М 73М 7С

3М 5С 1Б 3С 6М 4Б 51Б 5С



Отвернитесь, не глядите
 1Б 2М 5С 1Б 6М
 Так умильно на меня,
 73М 7С 3М 5С
 Иль закройте, не светите
 1Б 3С 6М
 Вспышкой розово - го дня.
 4Б 51Б 5С 1Б

Привев: Огневые, голубые,
 3С 6М 5С 1Б
 Как лазурь, как бирюза,
 2М 36М 3С 6М
 Неги полные, живые,
 3С 6М 5С 1Б
 Искрометные глаза!
 2М 51Б 5С 1Б

Что вы смотрите так мило,
 О любви не говоря?
 И уста влечете силой,
 Сами страстию горя?

Ваши молнии блистают,
 Как зарница в облаках,
 Много, много обещают
 Несказанного в словах.

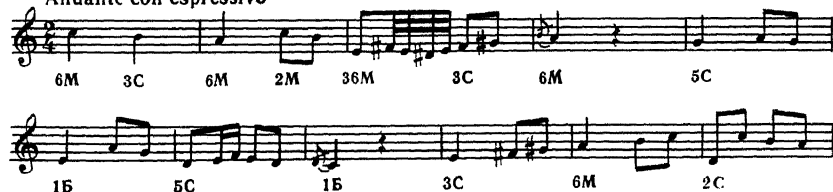
Позабыть вас невозможно,
 А поверить вам — беда!
 О, когда бы было можно
 Не встречать вас никогда!

326. СОЛОВЕЙ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

А. АЛЫБЬЕВ

Andante con espressivo



5Б 6М 7С 3М 3С 6М

3С 6М 3С 5С 1Б 2М

36М 3С 6М 3С 6М 3С

6М 2М 36М 3С 6М

Соло - вей мой, со - ловой,
 6М3С 6М 2М 36М3С 6М
 Голосистый соловей.
 5С 1Б 5С 1Б
 Ты куда, куда летишь,
 3С 6М 2С 5Б
 Где всю ночьку пропоешь?
 6М7С 3М 3С 6М
 Соловей мой, соловей,
 3С 6М 3С 6М
 Голосистый со - ловой.
 5С1Б2М 36М3С 6М
 Соловей мой, соловей,
 3С 6М 3С 6М
 Голосистый со - ловой.
 2М 36М3С 6М

327. ШЕСТНАДЦАТЬ ЛЕТ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Ф 2

Allegretto

1Б 5С 1Б

2С 5Б 1Б 6М 2С 5Б 5С

1Б 5С 1Б 6С 2М

51Б 5С 1Б 5С 1Б 3

Конец



Повторить до слова «Конец»

Мне минуло шестнадцать лет,
 1Б
 Но сердце было в воле,
 5С 1Б
 Я думала: весь белый свет,
 2С 5Б
 Весь белый свет — наш бор, поток и поле.
 1Б 6М2С 5Б

К нам юноша пришел в село:
 5С 1Б
 Кто он, отколь, не знаю,
 5С 1Б
 Но все меня к нему влекло,
 6С 2М
 К нему влекло, все мне твердило: знаю!
 51Б 5С 1Б
 Все мне твердило: знаю!
 5С 1Б

Куда пойду — и он за мной.
 6М 3С
 На долгую ль разлуку?
 6М
 Не знаю! Только он с тоской,
 7С 3М
 Ах, он с тоской
 6М 73М
 Безмолвно жал мне руку.
 7С 3М

«Что хочешь ты? — спросила я,—
 6М 3М

Скажи, пастух улылый».

2С 5Б

И с жаром он сказал:

6М

«Люблю, люблю тебя!»

25Б

И тихо на - звал милой.

1Б 6М2С 5Б

И мне б тогда «люблю» сказать!

Но слов найти не знала,

На землю потупила, потупила взгляд,

Краснела, трепетала.

Ни слова не сказала я,

За что ж ему сердиться?

За что покинул он, покинул он меня?

И скоро ль возвратится?

И скоро ль возвратится?

328. ВЬЕТСЯ ЛАСТОЧКА СИЗОКРЫЛАЯ

Слова Н. ГРЕКОВА

А. ГУРИЛЕВ

Ф 2

Andantino

6М 6С 2М 36М 3С
6М 5С 1Б 7С 3М 2М 4М
51Б 5С 1Б 3С 6М 5С 1Б 2М
36М 3С 6М 6С 2М 36М 3С 6М

Вьется ласточка сизокрылая

6М 6С 2М

Под окном моим одинешенька.

36М 3С 6М

Над окном моим, над косящатым

5С 1Б 7С 3М

Есть у ласточки тепло гнездышко.

2М 4М51Б 5С 1Б

Ждет касаточку белогрудую

3С 6М 5С 1Б

В теплом гнездышке ее парочка,

2М 36М 3С 6М

В теплом гнездышке ее па - роч - ка.
 6С 2М 36М 3С6М

Слезы горькие утираючи,
 Я смотрю ей вслед, вспоминаячи!
 У меня была тоже ласточка,
 Белоградная душа-пташечка.
 Да свила судьба ей уж гнездышко
 Во сырой земле вековечное,
 Во сырой земле вековечное.

329. ЧТО ТЫ РАНО, ТРАВУШКА

Слова Н. ЦЫГАНОВА

А. ВАРЛАМОВ

Ф10

Не спеша

Что ты рано, травушка, пожелте - ла?
 6М 3С 6М 3С 6М 6С 2М 5М6С
 Что вы рано, цветики, об - ле - те - ли?
 2М 5С 1Б 3С 6М 2М 36М 3С 6М
 Что же ты, красавица, похуде - ла?
 1Б 5С 1Б 2С5Б
 Впали алы щеченьки, побледнели,
 1Б 3С 6М 73М 7С 3М3С
 Впа - ли алы ще - чень - ки - и, побледне - ли.
 6М 6С 2М 5С 1Б 3С 6М 3С 6М 36М 3С 6М
 А - ах! Побледне - ли.
 2М 6М 36М 3С 6М

Не успели цветики распуститься,
 Уж их злая засуха поедает.
 Не успела я с дружкой обручиться,

Уж он меня, бедную, покидает!
 Ах! Покидает!

} 2 раза

Упражнение 2. Сольфеджировать с аккомпанементом:

330. ДЕРЕВЕНСКИЙ СТОРОЖ

А. ГУРИЛЕВ

Moderato

6М 3М 4Б 1Б 2М 5Б 1Б 3С
 6М 3М 7С 3М 6М 3М 6М 73М 7С
 3М 5С 1Б 5С 1Б
 5С 1Б 3С 6М 3С 6М 4Б
 2М 3С 36М 3С 6М

331. РОЗОВАЯ КОМНАТА

Д. ЭРДЕЛИ

Быстро

I V₇→VI VI V₇→IV IV V₇→II II V₇→III
 III VI V₇→V V₇ I V₇→V V₇

332. УТОЧКА И МАК

А. МАСКЕРОНИ

Живо, изящно, с юмором

1Б
 5С 1Б 5С 1Б 1Б
 7С 3М 2С



Упражнение 3. Подобрать аккомпанемент:

Слова А. БУДИЩЕВА

333. КАЛИТКА

А. ОБУХОВ

Ф 2

Темп вальса



Лишь только вечер затемнится синий,
 Лишь только звезды зажгут небеса,
 И черёмух серебряный иней
 Жемчугами украсит роса,—

Приве́з: Отвори потихоньку калитку
 И войди в тихий садик, как тень.
 Не забудь потемнее накидку,
 Кружева на головку надень.

Там, где гуще сплетаются ветки,
 У беседки тебя подожду
 И на самом пороге беседки
 С милых губ кружева отведу.

334. КОЛОКОЛЬЧИКИ МОИ

Слова А. К. ТОЛСТОГО

П. БУЛАХОВ



Колокольчики мои, цветики степные!
 Что глядите на меня, темно-голубые?
 И о чем звените вы в день веселый мая,
 Средь некошеной травы головой качая?

Конь несет меня стрелой на поле открытом,
 Он вас топчет под собой, бьет своим копытом.
 Колокольчики мои, цветики степные,
 Не кляните вы меня, темно-голубые!

Я бы рад вас не топтать, рад промчаться мимо,
 Но уздой не удержать бег неукротимый!
 Я лечу, лечу стрелой, только пыль взметаю,
 Конь несет меня лихой, а куда — не знаю!

Домашнее задание

Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

335. И КТО ЕГО ЗНАЕТ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

В. ЗАХАРОВ

Ф 3
 Медленно

На закате ходит парень
 6М 2М
 Возле дома моего,
 6М 7С 3М

Поморгает мне глаза - ми
 1Б 2М 5С
 И не скажет ничего.
 1Б 2С 5Б

И кто его знает,
 6С 2М
 Зачем он моргает,
 6М
 Зачем он моргает. 2 раза
 1Б 2С 5Б

Как приду я на гулянье —
 Он танцует и поет,
 А простимся у калитки —
 Отвернется и вздохнет.
 И кто его знает,
 Чего он вздыхает. 3 раза

А вчера прислал по почте
 Два загадочных письма:
 В каждой строчке — только точки,
 Догадайся, мол, сама.
 И кто его знает,
 На что намекает. 3 раза

Я разгадывать не стала, —
 Не надейся и не жди.
 Только сердце почему-то
 Сладко таяло в груди.
 И кто его знает,
 Чего оно тает. 3 раза

336. СПОРТИВНЫЙ МАРШ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

И. ДУНАЕВСКИЙ

Очень бодро

Повторить до слова «Конец»

Ну-ка, солнце, ярче брызни,
 5С 1Б 4Б 4М 1Б
 Золотыми лучами обжигай!
 5С 1Б 4Б 1Б
 Эй, товарищ! Больше жизни!
 5С 1Б 4Б 4М 1Б
 Поспевай, не задерживай, шагай!
 73М 7С 3М 6М 3М

Припев: Чтобы тело и душа были молоды,
 3М⁴³ 5С 1Б
 Были молоды, были молоды,—
 5С 1Б
 Ты не бойся ни жары и ни холода,
 1Б⁴³ 5С 1Б 1С
 Закаляйся, как сталь!
 4Б 2М 5С 1Б
 Физкульт-ура!
 1С 4Б
 Физкульт-ура! Ура! Ура! Будь готов,
 1С 4Б 2М 5С 1Б
 Когда настанет час бить врагов,
 6М
 От всех границ ты их отбивай!
 2С 5С
 Левый край! Правый край! Не зевай!
 2С 5С

Ну-ка, ветер, гладь нам кожу,
 Освежай нашу голову и грудь!
 Каждый может стать моложе,
 Если ветра веселого хлебнуть!

Ну-ка, дождик, теплой влагой
 Ты умой нас огромною рукой,

⁴³ Уменьшенный септаккорд ко II ступени (VII₇→II), вспомогательный к доминантсептаккорду.

Напои нас всех отвагой,
А не в меру горячих успокой!

Эй, вратарь, готовься к бою,
Часовым ты поставлен у ворот!
Ты представь, что за тобою
Полоса пограничная идет.

Чтобы тело и душа были молоды,
Были молоды, были молоды,—
Ты не бойся ни жары и ни холода,
Закаляйся, как сталь!

337. ПЕСНЯ О МОСКВЕ

Слова В. ГУСЕВА

Т. ХРЕННИКОВ

Ф 6

Умеренно

5С 1Б 5С 1Б 5С 73М 7С 3М 3М⁴⁴ 5С 1Б 5С 1Б 4Б 4Б⁴⁵ 51Б 51Б⁴⁶ 5С 2М 5С 1Б 3С 6М 6С 2М 6М 6С 2М 5С 1Б 4Б 36М 2С 7С 3С⁴⁷ 6С



Хорошо на московском просторе,
5С 1Б

Светят звезды Кремля в синеве.
5С 1Б

И как реки встречаются в море,
5С 1Б

Так встречаются люди в Москве.
73М 7С 3М

3М⁴⁴ Нас веселой толпой окружила,
5С 1Б

Подказала простые слова,
5С 1Б

Познакомила нас, подружила
4Б 4Б⁴⁵ 51Б

В этот радостный вечер Москва.
51Б⁴⁶ 5С 2М 5С 1Б

Привев: И в какой стороне я ни буду,
3С 6М

По какой ни пройду я траве,
3С 6М

Друга я никогда не забуду,
6С 2М 5С 1Б

Если с ним подружился в Москве.
4М 36М 2С 7С 3С⁴⁷

Друга я никогда не забуду,
6С 2М 5С 1Б

Если с ним подружился в Москве.
4М 36М 2С 3С 6М

Не забыть мне очей твоих ясных
И простых твоих ласковых слов,
Не забыть мне московских прекрасных
Площадей, переулков, мостов.

Скоро встанет разлука меж нами.
Зазвенит колокольчик: «Прощай!..»

За горами, лесами, полями
Ты хоть в песне меня вспоминай.

⁴⁴ Уменьшенный септаккорд ко II ступени (VII₇→II), вспомогательный к доминантсептаккорду.

⁴⁵ Квартсекстаккорд IV ступени с повышенной квинтой (IV₄♯⁵).

⁴⁶ Терцквартаккорд II ступени с тройной альтерацией, или дважды увеличенный терцквартаккорд (II₃♯¹♯³♭⁵).

⁴⁷ Квинтсекстаккорд VII ступени с пониженной терцией (VII₅♯⁶♭³).

Волны радио ночью примчатся
 Из Москвы сквозь морозы и дым.
 Голос дальней Москвы мне казаться
 Будет голосом дальним твоим.
 Но я знаю, мы встретимся скоро,
 И тогда, дорогая, вдвоем
 На московских широких просторах
 Мы опять эту песню споём.

338. ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСЕНКА

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Ю. МИЛЮТИН

Ф 18

Не спеша, певуче

Все стало вокруг голубым и зеленым,
 1Б 2М 5С
 В ручьях забурилла, запела вода.
 1Б
 Вся жизнь потекла по весенним законам,—
 6М 73М
 Теперь от любви не уйти никуда,
 6М 7С
 Не уйти никуда, никуда.
 3М 5С

Припев: Любовь от себя никого не отпустит.
 1Б 2М 5С

Над каждым окошком поют соловьи.
 5М 6С
 Любовь никогда не бывает без грусти,
 2М 51Б 6М
 А это приятней, чем грусть без любви.
 2М 5С 1Б

И встречи редки, и длинны ожидания,
 И взгляды тревожны, и сбивчива речь.
 Хотелось бы мне отменить расставанья,
 Но без расставаний ведь не было б встреч,
 Ах, ведь не было б встреч никогда.

У п р а ж н е н и е 5. Подобрать аккомпанемент:

339. ЛЮБИТЕЛЬ-РЫБОЛОВ

Слова А. БАРТО

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

Довольно оживленно



С утра сидит на озере
 Любитель-рыболов.
 Сидит, мурлычет песенку,
 А песенка без слов.

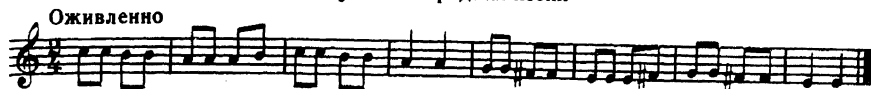
Припев: Тра-ля-ля, тра-ля-ля-ля,
 Тра-ля-ля-ля-ля-ля,
 Тра-ля-ля, тра-ля-ля-ля,
 Тра-ля, ля-ля!

А озеро глубокое,
 Удачный будет лов,
 Сейчас поймает окуня
 Любитель-рыболов.

А песенка чудесная —
 И радость в ней, и грусть,
 И знает эту песенку
 Вся рыба наизусть.

Как песня начинается,
 Вся рыба расплывается...
 Тра-ля!

340. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ
Русская народная песня



Во саду ли, в огороде
Девушка гуляла,
Невеличка, круглоличка,
Румяное личко.

За ней ходит, за ней бродит
Удалой молодчик,
За ней носит, за ней носит
Дороги подарки.

АККОРД 3Б (V_{ГАРМ.} В МИНОРЕ)

Урок 35

Аккорд 3Б — доминантовое трезвучие гармонического минора. Дан в расположении 3-7-3- $\sharp 5$:



3 Б

Используется в половинной каденции (в окончании запева, фразы), в оборотах 2М-3Б (IV-V_{ГАРМ.}), 6М-3Б (I-V_{ГАРМ.}), 36М-3Б (K₄⁶-V_{ГАРМ.}). После 3Б нередко идет аккорд 3С, отличающийся от него септимой, 2-й ступенью параллельного звукоряда, обостряющей доминантовую функцию. По звучанию эти аккорды схожи и поэтому могут легко заменять друг друга.

От 2М к 3Б бас идет на секунду вверх, от 4Б к 3Б — на секунду вниз⁴⁸.

У п р а ж н е н и е 1. Играть в различных типах фактуры аккомпанемента аккорд 3Б, обороты 2М-3Б, 2М-36М-3Б, 6М-3Б, последовательности аккордов:

6М-2М-6М-3С-4Б-2М-3Б, 6М-2М-6М-3С-4Б-2М-3С-6М;
6М-4Б-2М-6М-3Б, 6М-4Б-2М-36М-3С-6М;

⁴⁸ При соединении 4Б и 3Б возникают ошибки в голосоведении — параллельные квинты в басу и теноре, параллельные октавы в басу и альте. Исключить эти ошибки при импровизационной гармонизации очень трудно, так как для этого пришлось бы задолго до аккорда 4Б, а также после 3Б менять расположение аккордов.

6М-4Б-2М-36М-3Б, 6М-4Б-2М-36М-3С-6М;

минор: I-V₇-I-IV-V₇, V₇-V₇-I-IV-I-I-I.

Упражнение 2. Петь с аккомпанементом:

341. СУРОК

Л. БЕТХОВЕН

Ф 4

Умеренно

6М 3Б 6М 3Б 6М 3Б 6М

3Б 6М 3Б 6М 5Б 1Б 3С 6М

3Б 6М 5Б 1Б 3С 6М 3Б 6М

Из края в край вперед иду,

6М 3Б 6М

Сурук всегда со мною.

3Б 6М 3Б

Под вечер кров себе найду,

6М 3Б 6М

И мой сурук со мною.

3Б 6М

Кусочки хлеба нам даарят,

5Б 1Б 3С

Сурук всегда со мною.

6М 3Б

И вот я сыт, и вот я рад,

6М 5Б 1Б 3С

И мой сурук со мною.

6М 3Б 6М

Подайте грошик нам, друзья,

Сурук всегда со мною.

Обедать, право, должен я,

И мой сурук со мною.

Мы здесь пробудем до утра,

И мой сурук со мною.

А завтра снова в путь пора,

И мой сурук со мною.

342. ЭЛЕГИЯ

М. ЯКОВЛЕВ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Ф 18

Andantino

6М 2М 3С

6M 7C 3M 6M 73M 7C

3M 3C 6M 2M

3Б 5C 1Б 2M 36M 3C 6M

Когда, душа, просилась ты
 6M 2M
 Погибнуть иль любить,
 3C 6M
 Когда желанья и мечты
 7C 3M
 В те - бе теснились жить,
 6M 73M 7C 3M
 Когда еще я не пил слез
 3C
 Из чаши бытия,—
 6M 2M 3Б
 Зачем тогда в венке из роз
 5C 1Б
 К теням не отбыл я!
 2M36M 3C 6M

Зачем вы начертались так
 На памяти моей,
 Единой молодости знак,
 Вы, песни прошлых дней!
 Я горы, доли, и леса,
 И милый взгляд забыл,—
 Зачем же ваши голоса
 Мне слух мой сохранил!

Не возвратите счастья мне,
 Хоть дышит в вас оно!
 С ним в промелькнувшей старине
 Простился я давно.
 Не нарушайте ж, я молю,
 Вы сна души моей;
 И слова страшного «люблю»
 Не повторяйте ей!

У п р а ж н е н и е 3. Повторить произведения 219, 220, 261, 298. Гармонизовать произведения 219, 220 одними трезвучиями.

Домашнее задание

Упражнение 4. Петь с аккомпанементом:

343. ПЕСНЯ

из оперы «Рафаэль»

Ф 3

Allegretto grazioso

А. АРЕНСКИЙ

Стростью и негою сердце трепещет,
 6M 3C 6M
 Льются томительно песни любви,
 2M 36M 2M 3B
 Стростью и негою взор ее блещет,
 3C 6M 3C 6M
 Блещут в нем звезды, звезды любви.
 73M 7C 3M
 Грудью, взволнованной в жарких объятьях,
 2M 5C 1B
 Нежится море в сверкающем сне.
 2C 5C 1B
 Как я люблю, не в силах сказать я,
 2M 5C 1B
 Страшно и сладостно мне, а — ах!
 3C 4B 3B 6M3B 6M
 Сла — дотно мне!
 2M 36M 3C 6M
 Стростью и негою бурно трепещет
 6C 2M
 Пламя желаний в кипучей крови...
 36M 3C 6M

Жизнь моя сердца восторг и мученье,
 Ясное небо цветущей весны,
 Голос твой сказки задумчивой пенье,
 Пенье иль ропот, ропот волны.
 О, если б мог я волне беззаботной
 Нежное слово безумно сказать,
 Рад бы я чайкою быть быстролетной,
 В бурю с волнами рыдать, ах!
 Сладостно мне!
 Страстью и негою бурно трепещет
 Пламя желаний в кипучей крови...

344. ПЕСНЯ ОЛЬГИ

из оперы «Русалка»

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Allegretto

Как у нас на у - ли - це

1Б 4Б 1Б 6М 5Б

Муж жену корил:

1Б 3М

«Что глядишь невесело, радость ты моя,

3С 6М2М 51Б 5С 1Б

Свет Ма - шенька?»

6М 2М 5С 1Б

А жена упрячилась, отвернув головушку:

5М 2С 5М 2М

«Ах, мне не до ласк твоих, не до красных слов!

5С 1Б 6М3С 6М 3Б

Ох, плохо можется, голова болит,

1Б 5С 1Б 5С 1Б

Ох, ох, ох, ох, плохо мне,

6М 1Б 2М

Будто всю щемит!

51Б 5Б 1Б

Ох, ох, ох, ох, плохо мне,

4Б 2М

Голова болит!»

51Б 5С 1Б

Урок 36

Упражнение 1. Петь с аккомпанементом:

345. БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

А. ВАРЛАМОВ

Ф10

Не очень скоро

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (6M), A4 (2M), B4 (3C), C5 (6M), D5 (2M). The second staff continues: E5 (3Б), F#5 (2М), G5 (5С), A5 (1Б), B5 (2М), C6 (36М), D6 (3Б). The third staff continues: E6 (6М), F#6 (7С), G6 (3С), A6 (4Б), B6 (6М), C7 (2М), D7 (36М), E7 (3С), F#7 (6М).

Белеет парус одинокий

6М 2М

В тумане моря голубом!..

3С 6М 2М 3Б

Что ищет он в стране далекой?

2М 5С 1Б

Что кинул он в краю родном?..

2М 36М 3Б 6М

Что ищет он в стране далекой?

7С3С 4Б 6М 2М

Что кинул он в краю родном?

36М 3С 6М

Играют волны, ветер свищет!

И мачта гнется и скрипит...

Увы,— он счастья не ищет

И не от счастья бежит!

} 2 раза

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

} 2 раза

346. СКАЖИ, ЗАЧЕМ

Слова С. ГОЛИЦИНА

Ф 14

М. ГЛИНКА

Tempo agitato

Скажи, зачем явилась ты
 1Б6М 2М
 Очам моим, младая Лила,
 3Б 3С 6М
 И вновь знакомые мечты
 7С 3М
 Души заснувшей пробудила,
 2С 5Б
 Скажи, зачем? Скажи, зачем?
 5С

Над страстию моей шутя,
 Зачем с ума меня ты сводишь,
 Когда ж любуясь на тебя,
 Ты взор с холодностью отводишь,
 Скажи, зачем? Скажи, зачем?

Скажи, зачем? Нет, погоди!
 Хочу продлить я заблужденье;
 Удар жестокий отведи:
 Удвоишь ты мое мученье,
 Сказав, зачем, сказав, зачем.

Удвоишь ты мое мученье,
 2М3С 6М
 Сказав, зачем, сказав, зачем.
 2С 2М 3Б
 Удвоишь ты мое мученье,
 2М3С 4Б
 Сказав, зачем, сказав, зачем.
 4Б⁴⁹ 51Б 5С 1Б

⁴⁹ Квинтсекстаккорд II ступени с повышенными первой и третьей (II⁶ $\sharp 1$ $\sharp 3$).

347. НЕ ПЕЧАЛЬСЯ

И. С. БАХ

Grave

6М 3С 6М 2М⁵⁰ 3Б 6М 2М 5С 1Б 2М 3Б
 6М 1Б 4Б 5С 1Б 4Б 1Б 51Б 5С 1Б
 6М 2М 3Б 6М 6М⁵¹ 3Б 6М 36М 3Б 6М

Не печалься, не томись,
 6М 3С6М 2М⁵⁰3Б
 Если слышишь скорбный звук;
 3М6С 2М5С 1Б 2М 3Б
 Это только ветра вздох,
 6М 1Б 4Б 5С 1Б

Это лист у - пал на мох.
 4Б 1Б 51Б 5С 1Б

Припев: К нам и - дут туман и мгла —
 6М2М 3Б 6М 6М⁵¹ 3Б

Это осень к нам пришла.
 6М 36М 3Б 6М

С веток листья все падут;
 Смерть познаем я и ты.
 Осень жизни полюби,
 Не печалься, не скорби.

348. СТАРАЯ ТРУБКА

В темпе менуэта. Спокойно

И. С. БАХ

6М 2М 6М 3С 6М 3С 6М 1Б
 6М 2М 5С 1Б 5Б 1Б 2М
 3Б 3С 6М 3С 6М

В праздничный день с утра люблю я
 6М 2М 6М3С 6М 3С 6М
 Трубку свою набить полней,
 1Б 6М2М 5С 1Б

⁵⁰ Хроматическое проходящее созвучие.

⁵¹ Септаккорд IV ступени с повышенной первой (IV₇^{♯1}).

И табачком в тиши балу - ясь,
 6М 2М 6МЗС 6МЗС6М
 Вслух размышлять о жизни сей.
 1Б 6М2М5С 1Б

Так вижу сходство я порой
 5Б 1Б 2М 3Б
 Меж старой трубкой и собой.
 3С 6М 3С 6М

И если в суть вещей вникаю,
 Тотчас на ум приходит мне:
 Как легкий дым бесследно тает,
 Пепел оставив в ней на дне,

Так отлетит и жизнь моя,
 А бранный прах возьмет земля.

349. ЧТО, КРАСОТКА МОЛОДАЯ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

М. ГЛИНКА

Ф 6
 Moderato

Что, красотка молодая,
 6М 3Б
 Что ты, светик, плачешь?
 1Б 5Б
 Что головушку, вздыхая,
 2М 3С 6М
 К белой ручке клонишь?
 73М 7С 3М

Ты не хочешь, не желаешь
 Молодцу открыться,
 Ты боишься милу другу
 Заповедать тайну!

Не томи, открой причину
 Слез твоих горючих!
 Перелей в мое ты сердце
 Всю тоску-кручину,

Перелей тоску-кручину
 Сладким поцелуем —

Мы вдвоем тоску-кручину
Легче растолкуем.

350. ОХ, БОЛИТ

Слова Н. ЦЫГАНОВА

А. ВАРЛАМОВ

Ф 2
Не слишком скоро

6М 3С 6М 3С 6М 2М 3Б
6М 5С 1Б 2М 36М 3С 6М

Ох, болит да щемит ретиво сердечко:
6М 3С 6М 3С 6М 2М 3Б
Все по нем, по моем, по милом дружочке.
6М 5С 1Б 2М 36М 3С 6М

Он сердит, не глядит на меня, девицу,
Все корит да бранит, взносит небылицу.

Будто днем соловьем по садам летаю,
Не об нем — об ином громко распеваю!

Не расти, не цвести кустичку сухому,
Не любить, не сгубить девицу иному!

Не себе — все тебе красота блюдется!
Ах, ничьей, все твоей с горя изведется!

У п р а ж н е н и е 2. Сольфеджировать с аккомпанементом:

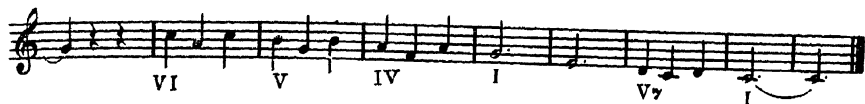
351. ЛАСТОЧКА

Неаполитанская песня

Ф 2

Tempo di valzer. Agitato

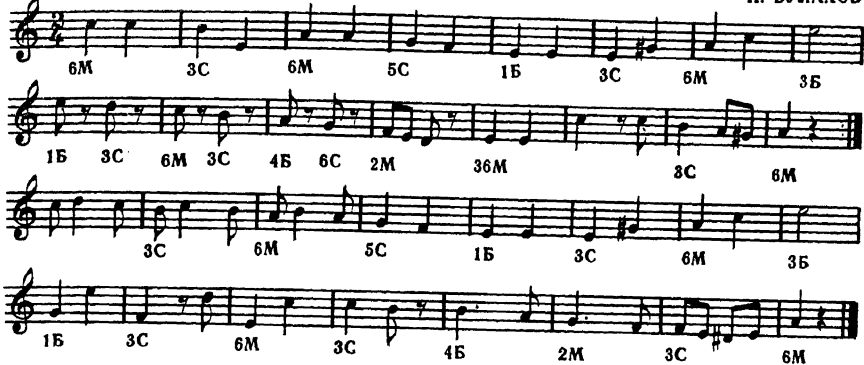
I V
I V₇ I
VI V₇ → VI VI IV V → VI
I IV K₄⁶ V₇ I
V₇ I IV I



352. ТУК, ТУК, ТУК... КАК СЕРДЦЕ БЬЕТСЯ

Allegretto ma non troppo

П. БУЛАХОВ



Упражнение 3. Подобрать аккомпанемент:

353. КОЛОКОЛЬЧИК

Слова И. МАКАРОВА

А. ГУРИЛЕВ

Ф 13

Allegretto



Однозвучно гремит колокольчик,
И дорога пылится слегка.
И уныло по ровному полю
Заливается песнь ямщика.

2 раза

Сколько чувства в той песне унылой,
Сколько грусти в напеве родном,
Что в груди моей, хладной, остылой,
Разгорается сердце огнем.

2 раза

И припомнил я ночи другие.
И родные поля и леса.

И на очи, давно уж сухие,
Набежала, как искра, слеза. *2 раза*

Однозвучно гремит колокольчик,
Издали отдаваясь слегка...
И замолк мой ямщик, а дорога
Преодо мной далека, далека. *2 раза*

Слова С. СЕЛЬСКОГО

354. УЛЕТЕЛА ПТАШЕЧКА

А. ГУРИЛЕВ

Ф 7

Allegretto



Улетела пташечка в дальние края;
Унеслася молодость ясная моя!
Воротится пташечка в мой зеленый сад,
А ты не воротишься, молодость, назад! *2 раза*

Сладко, громко пташечка станет распевать;
А я, добрый молодец, буду горевать;
Не лети же, пташечка, в мой зеленый сад,
Воротися, молодость, лучше ты назад. *2 раза*

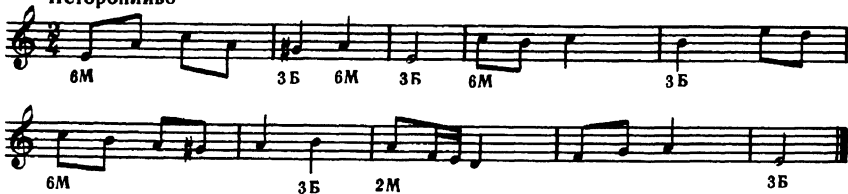
Домашнее задание

У п р а ж н е н и е 4. Петь с аккомпанементом:

355. ЦВЕЛИ, ЦВЕЛИ ЦВЕТИКИ

Русская народная песня

Неторопливо



Цвели, цвели цве-ти-ки, да поблекли.
6М 3Б 6М3Б 6М 3Б
Любил меня миленький, да покинул.
6М 3Б 2М 3Б

Покинул, душа моя, не надолго,
Не надолго времечко — на часочек.

Часочек-то кажется за годочек —
Поехал мой миленький в городочек.

356. ПРАВО, МАМЕНЬКЕ СКАЖУ

Слова Г. БЕРГА

А. ГУРИЛЕВ

Tempo di Mazourka

1Б 2М 4М
5С 1Б 4Б 4М 1Б 4Б
3Б 2М 51Б 5С 1Б 5С 1Б

Что такое это значит:

1Б

Как одна я с ним сижу,

2М

Все тоскует он и плачет...

4М 5С

Право, маменьке скажу!

1Б

Я ему одна забота,

4Б 4М 1Б

Но в душе моей лишь лед;

4Б 3Б

А глаза мои за что-то

2М 51Б

Он кинжалами зовет. 2 раза.

5С 1Б

Вишь, резва я, непослушна,

Ни на миг не посижу...

Право, мне уж это скучно,

Право, маменьке скажу!

Под окном моим все бродит,

Сам с собою говорит;

Как одна, он глаз не сводит,

А при людях — не глядит! 2 раза

Но подчас, как с ним бываю,

И сама я вся дрожу,

И смущаюсь и пылаю...

Право, маменьке скажу!
 Пусть она уж нас рассудит!
 Вот уж я погляжу,
 Что-то с ним, бедняжкой, будет!
 Нет, уж лучше не скажу! 2 раза.

357. МАРШ НАХИМОВЦЕВ

Слова Н. ГЛЕЙЗЕРОВА

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОМ

Подвижно

Солнышко светит ясное,
 1Б
 Здравствуй, страна прекрасная!
 6М
 Юные нахимовцы тебе шлют привет.
 2М 5С 6М
 В мире нет другой Родины такой!
 5С 1Б
 Путь нам озаряет, точно утренний свет,
 2М 5С 6М
 Знамя твоих побед.
 2М 5С 1Б

Приве: Простор голубой, земля за кормой,
 3С 6М
 Гордо реет над нами флаг Отчизны родной.
 7С 3С 6М 2М 3Б
 Вперед мы идем и с пути не свернем,
 3С 6М

Потому, что мы Ленина имя
 7С 3С 5С 6М
 В сердцах своих несем!
 2М 36М 3С 6М

Наши победы славные
 Помнят враги коварные,
 Доблести Нахимова всегда мы верны.
 Дело моряков — побеждать врагов!
 Как отцы-герои, умножать мы должны
 Славу своей страны.

Солнышко светит ясное,
 Здравствуй, страна прекрасная!
 В плаванье счастливое нас море зовет.
 Духом мы сильны, Родине верны.
 Постоит за мир и за советский народ
 Славный могучий флот.

358. ТЫ ПРИШЛА ВЕСЕННЕЙ ВЕСТНИЦЕЙ

Старинный романс

Ф 5

Не спеша

The musical score consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is written on a treble clef. Below the notes are figured bass symbols: 3С, 6М, 2М, 3Б, 3С, 6М, 6С, 2М, 3С, 6М, 3С, 6М, 2М, 3Б, 3С, 6М, 6С, 2М, 3С, 6М, 6М.

Ты пришла весенней вестницей,
 3С 6М
 Были яблони в цвету.
 2М 3Б
 И ушла по темной лестнице,
 3С 6М 6С 2М
 Темной ночью в темноту.
 3С 6М

Припев: Розы белые и красные
 3С 6М
 На столе забыла ты.
 2М 3Б
 И лежат они, напрасные,
 3С 6М 6С 2М
 Обманувшие мечты.
 3С 6М

Пела осень, ветром схвачена.
Листья падали мертво.
Мы простились в час назначенный.
А любили — для чего?

У п р а ж н е н и е 5. Подобрать аккомпанемент:

Слова Л. ОШАНИНА

359. ДОРОГИ

А. НОВИКОВ

Умеренно



Повторить до слова «Конец»

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Выстрел грянет,
Ворон кружит...
Твой дружок в бурьяне
Неживой лежит.

А дорога дальше мчится,
Пылится, клубится,
А кругом земля дымится —
Чужая земля.

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Край сосновый,
Солнце встает.
У крыльца родного
Мать сыночка ждет.

И бескрайними путями —
Степами, полями,
Все глядят вослед за нами
Родные глаза.

Эх, дороги...
Пыль да туман,

Холода, тревоги
 Да степной бурьян.
 Снег ли, ветер
 Вспомним, друзья...
 Нам дороги эти
 Позабыть нельзя.

360. ХОР ДЕВИЦ
 Из оперы «Аскольдова могила»

А. ВЕРСТОВСКИЙ



Ах, подруженьки, как грустно
 Круглый год жить взаперти!
 Из-за стен лишь любоваться
 На широкие поля!

Припев: Нам и песни не веселье —
 От тоски мы их поем!
 Нам и песни не веселье —
 От тоски мы их поем! 3 раза

К одним горестям привычные,
 Мы скучаем с юных лет!
 И зачем мы, горемычные,
 Родились на белый свет!

**ОТКЛОНЕНИЕ И МОДУЛЯЦИЯ
 В ТОНАЛЬНОСТЬ 3Б (VГАРМ. В МИНОРЕ)**

Урок 37

Отклонение и модуляция в тональность 3Б (из ля минора — в ми мажор) осуществляется посредством автентического оборота 7С-3Б (V₇-I). При модуляции используется кадансовый квартсекстаккорд 73Б тональности 3Б в каденционном обороте 73Б-7С-3Б (K₄⁶-V₇-I)⁵²:

⁵² С 3Б и 73Б аккорд 7С удобнее брать в расположении 7-7- 2-6.



73Б

Перед 73Б может идти субдоминанта, роль которой, как и в тональности 3М, здесь выполняет аккорд 6М. Образуется полная каденция 6М-73Б-7С-3Б тональности 3Б (IV-K₄⁶-V₇-I).

От 6М к 73Б бас должен идти на секунду вверх; от 7С к 3Б — в любую сторону.

У п р а ж н е н и е 1. Играть в различных типах фактуры аккомпанемента аккорд 73Б, обороты 7С-3Б, 73Б-7С-3Б, последовательности аккордов:

6М-2М-3С-6М-7С-3Б, 6М-2М-3С-6М-7С-3С-6М;

6М-4Б-2М-7С-3Б-3С-6М, 6М-4Б-2М-7С-3Б-3С-6М;

6М-73Б-7С-3Б, 3С-6М-2М-3М-3С-6М;

минок: I-IV-V₇-I-K₄⁶-V₇-V-V г.

У п р а ж н е н и е 2. Петь с аккомпанементом:

361. ОТГАДАЙ, МОЯ РОДНАЯ

А. ГУРИЛЕВ

Ф 2

Andantino

Отгадай, моя родная,

6М

Отчего я так грустна,

2М 5С 1Б

И сижу всегда одна я

3С 6М

У косяцата окна?

73Б 7С 3Б 3С

Отчего с такой заботой

6М

Каждый день чего-то жду?

1Б 5С 1Б

Каждый день ищу чего-то
 6С 2М 5С 1Б
 И чего-то не найду,
 6М 2М 3С 4Б
 И чего-то не найду?
 2М 36М3С 6М

Лягу ли в постель — не спится,
 Мысли бродят вдалеке,
 Голова моя кружится,
 И сердечушко в огне.
 Отгадай, моя родная, —
 То любовь или печаль?
 Посмотри, я не больная,
 А мне все чего-то жаль,
 А мне все чего-то жаль!

Слова А. ПУШКИНА

362. Я ВАС ЛЮБИЛ

Б. ШЕРЕМЕТЕВ

Ф 17

Andante

Я вас любил: любовь еще, быть может,
 1Б 4Б 4М
 В душе моей угадала не совсем;
 51Б 5С 1Б
 Но пусть она вас больше не тревожит;
 1С 4Б 4М
 Я не хочу печалить вас ничем.
 51Б 2С⁵³ 5С 1Б
 Я вас любил безмолвно, безнадежно,
 6М 2М

⁵³ Терцквартаккорд двойной доминанты ($V_3^4 \rightarrow V$).

То робостью, то ревностью томим;
 7С 3Б 5С
 Я вас любил так искренно, так нежно,
 1Б 1С 4Б 4М
 Как дай вам бог любимой быть другим.
 51Б 2С⁵³ 5С 1Б

363. ПЕСНЯ ВАКУЛЫ
 Из оперы «Черевички»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Ф 2
 Andante

Слышит ли, девица, сердце твое
 2М6М 2М 6М 2М6М2М
 Лютое горюшко, горе мое?
 6М 2М 6М 2М3Б3С
 Снится ль, голу - бка тебе хоть во сне,
 6М 5С 1Б4Б 6С2М5С 1Б
 Как я томлюся, как я томлю - ся,
 6С⁵⁴ 2М 7С 3Б 3С 6С
 Горю, как в огне?
 2М 3Б
 Мочи нет боле, и жизнь пропадай!
 3С 6М 2М 3С 4Б
 Сердце-дивчина, Оксана, прощай, прощай!
 6М 3С 6М

Старый гусяр песню-думку поет,
 По Украине родной понесет;
 Скажет, как жарко тебя я любил,
 Как за любовь свою, как за любовь свою
 Я жизнь погубил!
 Мочи нет боле, и жизнь пропадай!
 Сердце-дивчина, Оксана, прощай, прощай!

⁵⁴ Секвенция из отклонений к IV (2М) и V (3Б) ступеням через уменьшенные септаккорды (VII₇->IV-IV, VII₇->V-V).

Ф 14

Не спеша

6М 2М 7С 3Б
6М 2М 36М 3С 6М
5С 1Б 3С 6М 2М 7С⁵⁵ 3Б 3С
6М 6С 2М 36М 3С 6М

Расстались мы, но твой портрет
6М 2М
Я на груди моей храню:
7С 3Б
Как бледный призрак лучших лет,
6М 2М
Он душу радует мою.
36М 3С 6М
И, новым преданным страстям,
5С 1Б 3С
Я разлюбить его не мог:
6М 2М 7С⁵⁵ 3Б 3С
Так храм оставленный — все храм,
6М 6С 2М
Кумир поверженный — все бог!
36М 3С 6М

Домашнее задание

Упражнение 3. Петь с аккомпанементом:

365. НЕ ХОЧУ

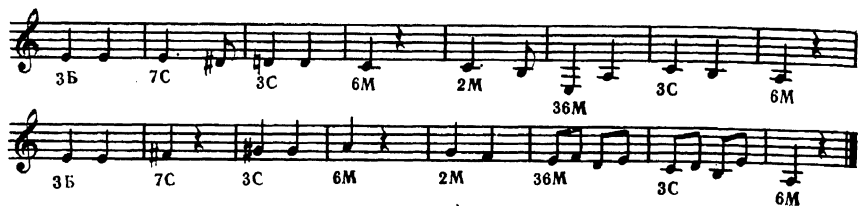
П. БУЛАХОВ

Ф 3

Allegretto spiritosamente

6М 5С 1Б 3С 6М 2М 7С 3Б
5С 1Б 6С 2М 7С 73М 7С 3М

⁵⁵ Септаккорд, вводный в доминанту (VII₇→V).



Хочешь, что ли, моя радость,
 6М 5С 1Б 3С
 Хочешь, что ли, погулять,
 6М 2М 7С 3Б
 Распотешить свою младость,
 5С 1Б 6С 2М
 Чем ни есть пошеголять?
 7С 73М 7С 3М
Припев: Не хочу, не хочу,
 3Б 7С 3С 6М

2 раза

Ничего я не хочу!
 2М 36М 3С 6М

Что же больно так спесива,
 Гонишь прочь любовь мою?
 Иль любовь тебе не диво,
 Ну возьми хоть жизнь мою!

Как узнать, где есть несчастье,
 Не отказывай любви,
 И возьми мое все счастье,
 Только сердцем полюби!

366. НЕ СМУЩАЯ

Цыганская народная песня

Ф 7

Медленно



Не смущай ты мою душу,
 6М 3С 6М 1Б
 Не зови меня с собой.
 2М 3С 6М 3С 6М
 Ты ведь знаешь, я не трушу,
 6С 2М

Не боюсь грозы с тобой.
 5М 62М⁵⁶ 6С 2М 1С
 Но младенец в колыбели, слы - шишь,
 4Б 6С 2М 5М 3С 6С⁵⁷
 Слышишь, плачет, плачет и зовет.
 6С 2М 36М 7С 3С 6М
 Не смущай, не смущай мою ду - шу,
 3С 6М 3С 6М 2М 7С 3Б
 Не смущай, не смущай мою душу.
 3С 6М 73М 7С 3М

367. ПЕСНЯ О ВЕСЕЛОМ ВЕТРЕ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Н. ДУНАЕВСКИЙ

Ф 7

Маршеобразно, бодро

The musical score consists of six staves of music in a 2/4 time signature. The notes are accompanied by rhythmic markings: 1Б, 5С, 1Б, 5С, 1Б, 4Б, 1Б, 5С, 1Б, 5С, 1Б, 1С, 73М, 6М, 7С, 3М, 6М, 3М, 6С, 2М, 5С, 1Б, 6М, 7С, 3М, 2М, 4Б, 51Б, 5М, 6С, 2М, 5С, 1Б, 4Б, 1Б, 3Б, 36М, 3Б, 36М, 3Б, 6М, 7С, 3Б, 2М, 4Б, 51Б, 5М, 6С, 2М, 5С, 1Б, 4Б, 1Б.

А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер,
 1Б 5С 1Б
 Веселый ветер, веселый ветер!
 5С 1Б 4Б 1Б
 Моря и горы ты обшарил все на свете
 5С 1Б 5С 1Б

⁵⁶ Кадансовый квартсекстаккорд тональности 2М (62М).

⁵⁷ Мажорное трезвучие, одноименная тоника минора — I (6Б).

И все на свете песенки слышал.

1С 73М 6М 7С 3М 6М3М

Спой нам, ветер, про дикие горы,

6С 2М 5С 1Б

Про глубокие тайны морей,

6М 7С 3М

Про птичьи разговоры,

2М 4Б

Про синие просторы,

51Б 5М6С

Про смелых и больших людей!

2М 5С 1Б 4Б1Б

Привет: Кто привык за победу бороться,

3Б 36М 3Б 36М

С нами вместе пускай запоет:

3Б 6М 7С 3Б

«Кто весел — тот смеется,

2М 4Б

Кто хочет — тот добьется,

51Б 5М6М

Кто ищет — тот всегда найдет!»

2М 5С 1Б 4Б 1Б

А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер,

Веселый ветер, веселый ветер!

Моря и горы ты обшарил все на свете

И все на свете песенки слышал.

Спой нам, ветер, про чащи лесные,

Про звериный запутанный след,

Про шорохи ночные,

Про мускулы стальные,

Про радость боевых побед!

А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер,

Веселый ветер, веселый ветер!

Моря и горы ты обшарил все на свете

И все на свете песенки слышал.

Спой нам, ветер, про славу и смелость,

Про ученых, героев, бойцов,

Чтоб сердце загорелось,

Чтоб каждому хотелось

Догнать и перегнать отцов!

**ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ГАРМОНИЗАЦИИ**

- 13: 3С-6М-3С-6М-2М-6М-3С-6М.
 14: 6М-2М-3С-6М-2М-6М-2М-6М-3С-6М-2М-6М-3С-6М.
 19: 6М-2М-3С-6М-2М-3С-6М.
 20: 6М-3С-6М-3С-6М: || 6М-2М-6М-3С-6М.
 33: 1Б-5С-1Б-5С-1Б-5С-1Б-5С-1Б.
 34: 1Б-5С-1Б-5С-1Б-5С-1Б-5С-1Б.
 39: 1Б-5С-1Б-5С-1Б.
 40: 1Б-5С-1Б.
 53: 1Б-4Б-51Б-5С-1Б.
 54: 3С-6М-3С-6М-2М-36М-3С-6М.
 59: 6М-2М-6М-2М-36М-3С-6М.
 60: 1Б-5С-1Б-4Б-51Б-5С-1Б.
 73: 1Б-2М-5С-1Б-2М-5С-1Б; 5С-1Б-5С-1Б-5С-1Б-5С-1Б.
 74: 1Б-2М-5С-1Б-6М-2М-5С-1Б.
 79: 1Б-5С-1Б-2М-5С-1Б: || 5С-1Б-5С-1Б-2М-5С-1Б.
 80: 1Б-5С-1Б-5С-1Б-5С-1Б-4Б-2М-5С-1Б.
 93: 6М-2М-6М-1Б-2М-3С-6М-5С-1Б-2М-3С-6М-2М-36М-3С-6М-5С: ||: 6М.
 94: 6М-2М-3С-6М-2М-3С-6М; 5С-1Б-5С-1Б-3С-6М-2М-3С-6М.
 99: 2М-6М-2М-5С-1Б-6М-2М-36М-3С-6М.
 100: 3С-6М-3С-6М: || 5С-1Б-5С-1Б-5С-1Б-4Б-2М-5С-1Б-5С-1Б-5С-1Б-4Б-2М-3С.
 113: 1Б-5С-1Б-5С-1Б-6М-2М-36М-3С-6М-2М-36М-3С-6М.
 114: 1Б-4Б-51Б-5С-1Б-4Б-51Б-5С-1Б-3С-6М-2М-5С-1Б-3С-6М-2М-36М-3С-6М-5С: || 3С-6М.
 119: 1Б-5С-1Б-6М-2М-6М-3С-6М-1Б-5С-1Б-6М-2М-6М-3С-6М.
 120: 1Б-5С-1Б-6М-2М-3С-6М.
 133: 6М-3С-6М-5С-1Б-3С-6М-6С-2М-36М-3С-6М.
 134: 6М-2М-3С-6М-6С-2М-3С-6М-6С-2М-3С-6М.
 139: 6М-2М-3С-6М-6С-2М-3С-6М.
 140: 6М-2М-5С-1Б-3С-6М-2М-36М-3С-6М-6С-2М-3С-6М-6С-2М-3С-6М.
 153: 6М-3С-6М-1Б-5С-1Б-3С-6М-3С-4Б-2М-36М-3С-6М.
 154: 6М-3С-6М-5С-1Б-3С-4Б-2М-36М-3С-6М.
 159: 3С-6М-3С-6М-6С-2М-36М-3С-6М.
 160: 6М-3С-6М-5С-1Б-3С-6М-3С-4Б-2М-36М-3С-6М-2М-36М-3С-6М.
 173: 1Б-4Б-1Б-1С-4Б-1Б-5С-1Б-4Б-51Б-5С-1Б.
 174: 5С-1Б-5С-1Б-1С-4Б-51Б-5С-1Б.
 179: 1Б-5С-1Б-5С-1Б-1С-4Б-51Б-5С-1Б.
 180: 1Б-5С-1Б-1С-4Б-51Б-5С-1Б.
 193: 6М-2М-5С-1Б-3С-6М-3С-4Б-2М-36М-7С-3С-6М.
 194: 6М-3С-6М-3С-6М-2М-3С-6М-2М-3С-4Б-7С-3С-6М-3С-6М-3С-6М.
 199: 3С-6М-6С-2М-3С-4Б-2М-36М-7С-3С-6М-6С-2М-36М-7С-3С-6М.
 200: 6М-2М-36М-7С-3С-6М-2М-7С-3С-6С-2М-36М-7С-3С-6М.
 213: 1Б-5Б-1Б-5Б-3С-6М-2М-36М-3С-6М-5С: ||: 6М.
 214: 6М-2М-6М-2М-6М-2М-6М; 1Б-5Б-6М-2М-6М-2М-6М.

- 219: 1Б-5Б-6М-3С-6М-5С-1Б-5С-1Б.
 220: 1Б-5Б-6М-3С-6М-5С-1Б-5С-1Б-5Б-6М-3С-6М-5С-1Б.
 233: 5С-1Б-5С-1Б-5С-1Б-5С-1Б-5Б-2С-5Б-1Б-25Б-2С-5Б.
- ₁ □₂
- 234: 1Б-5С-1Б-25Б-2С-5Б-1Б-25Б-2С-5Б-1Б-25Б-2С-5Б-5С: || : 5Б.
 239: 1Б-5С-1Б-2С-5Б-2С-5Б-5С-1Б-5С-1Б-5С-1Б.
 240: 1Б-5С-1Б-51Б-5С-1Б-5Б-2С-5Б-25Б-2С-5Б-5С-1Б-4Б-2М-51Б-5С-1Б.
 253: 1Б-6С-2М-2С-51Б-5С-1Б.
 254: 3С-6М-5С-1Б-7С-3С-6М-3С-6М-6С-2С-7С-3С-6М-2М-36М-3С-6М.
 259: 6М-2С-5С-1Б-6М-2М-5С-1Б-6М-2С-5С-1Б-6М-2М-3С-6М; 3С-6М-5С-1Б-3С-6М-3С-6М-5С-1Б-3С-6М-5С-1Б-3С-6М.
 260: 1Б-5Б-2М-1Б-2С-5С-1Б-5Б-4Б-2М-51Б-2М-5С-1Б.
- 273: 1Б-3С-6С-2С-5С-1Б-5С: || : 1Б-5М-1С-4Б-5М-1С-4Б-6М-2С-5Б-6М-2С-5С-1Б-3С-6С-2С-5С-1Б.
 274: 6М-3С-6М-1Б-5М-6С-2М-3С-6М-6С-2М-36М-3С-6М.
 279: 6М-3С-6М-6С-5М-6С-2М-4Б-7С-3С-6М-2М-5С-1Б-2М-5С-1Б-6С-2М-3С-6М-2М-3С-6М.
 280: 3С-6М-2М-6М-3С-6М-4Б-1Б-5М-6С-2М-6С-2М-1Б-2М-3С-6М.
 293: 1Б-5С-1Б-1С-4Б-4М-1Б-2С-5С-1Б-1С-4Б-4М-1Б-2С-5С-1Б.
 294: 1Б-5Б-3С-6М-2М-36М-3С-6М-6С-2М-4М-51Б-5С-1Б.
 299: 6М-2М-3С-6М-2М-4М-5С-1Б-5М-6С-2М-5С-1Б-2М-36М-3С-6М.
 300: 6М-2М-3С-6М-4М-1Б-5Б-3С-6М-2М-3С-6М.
 313: 6М-2М-3С-6М-6С-2М-5С-1Б-3С-4Б-6С-2М-36М-3М-6М.
 314: 6М-2М-6М-2М-6М-3М-6М.
 319: 5С-1Б-5С-1Б-6С-2М-6С-2М-6М-3М-6С-2М-5С-1Б.
 320: 6М-3М-6М-3М-6М-6С-2М-1Б-2М-6М-2М-1Б-2М-6М-2М.
 333: 5С-1Б-73М-7С-3М-2М-5С-1Б-25Б-2С-5Б-5С; 1Б-6С-2М-5С-1Б-6М-6С-2М-5С-1Б-6М-6С-2М-5С-1Б-6М-6С-2М-51Б-5С-1Б.
 334: 6М-2М-3С-6М-5С-1Б-6М-73М-7С-3М-6М-73М-7С-3М-6С-2М-6С-2М-36М-3С-6М-2М-36М-3С-6М.
 339: 5С-1Б-5С-1Б-4Б-5С-1Б-4Б-1Б-51Б-5С-1Б; 2С-5Б-2С-5Б-7С-3М-7С-3М: || : 5С-1Б-5С-1Б-4Б-5С-1Б-4Б-51Б-5С-1Б-5С-1Б.
- ₁ □₂ □₃
- 340: 6М-3С-6М-3С-6М-3М-7С-3М-7С-3М.
 353: 6М-2М-3С-6М-51Б-5С-1Б-3С-6М-2М-3Б; 6М-2М-5С-1Б-6М-2М-36М-3С-6М-2М-3С-6М.
 354: 3С-6М-3С-6М-5С-1Б-2М-3С-6М-5С-1Б-6С-2М-36М-2М-3Б-3С-6М-2М-36М-3С-6М.
 359: 6М-2М-5С-1Б-3С-6М-2М-3С-6М : || : 2М-5С-1Б-5С-1Б-5С-1Б-2М-3Б: ||
- Конец
- Повторить до
слова «Конец»
- 360: 6М-3С-6М-3С-6М; 1Б-2М-3Б-3С-6М-3С-6М-2М-36М-3С-6С-2М-36М-3С-6М.

РЕПЕРТУАР⁵⁸

- А я по лугу. Русская народная песня — 1
 Алеша. Слова К. Ваншенкина, музыка Э. Колмановского — 299
 Аннушка. Чешская народная песня — 30
 Анчо. Чешская народная песня — 70
 Ах, когда б я прежде знала. Музыка М. Глинки — 107
 Ах, Самара-городок. Русская народная песня — 74
 Ах ты, душечка. Слова А. Дельвига — 263
 Ах ты, степь широкая. Русская народная песня — 63
 Белеет парус одинокий. Слова М. Лермонтова, музыка А. Варламова — 345
 Белилицы, румяницы. Русская народная песня — 75
 Белололица, круглолица. Русская народная песня — 108
 Белым снегом. Слова Г. Варшавского, музыка Е. Родыгина — 122
 Блоха. Русская народная песня — 45
 Бородино. Слова М. Лермонтова — 117
 Буду с тобой плясать я. Неаполитанская песня — 112
 Бульба. Белорусская народная песня — 238
 Бурре. Музыка Дж. Грегори — 110
 В городском саду. Слова А. Фатьянова, музыка М. Блантера — 255
 В зеленых ивах дом стоит. Музыка И. Брамса — 206
 В темном лесе. Русская народная песня — 219
 В этой роще березовой. Слова Н. Заболоцкого, музыка К. Молчанова — 182
 Вальс. Слова Е. Катульской, музыка Л. Делиба — 289
 «Варяг». Слова Е. Студенской — 163
 Вдоль да по речке. Русская народная песня — 220
 Вдоль по Питерской. Русская народная песня — 221
 Вдоль по улице метелица метет. Русская народная песня — 205
 Вдоль по улице молодчик идет. Русская народная песня — 119
 Везде и всегда за тобою. Старинный романс — 275
 Венок Дуная. Слова Е. Долматовского, музыка О. Фельцмана — 266
 Вернись. Музыка Б. Прозоровского — 192
 Веселые утята. Французская народная песня — 29
 Веселый мельник. Английская народная песня — 210
 Веселый пастушок. Финская народная песня — 239
 Весной Волга разольется. Русская народная песня — 73
 Вечерний звон. Слова И. Козлова — 40
 Вечерняя песня. Слова А. Ушинского, музыка А. Тома — 65
 Вечор ко мне, девице. Слова О. Ковалевой — 313
 Взвейтесь кострами, синие ночи. Слова А. Жарова, музыка С. Кайдан-
 Дешкина — 260

⁵⁸ В репертуаре даются отсылки на номер произведения. В настоящей работе авторы придерживаются традиционных версий авторства произведений.

- Взвейтесь, соколы, орлами. Русская народная песня — 180
 Взяв би я бандуру. Украинская народная песня — 17
 Вижу чудное приволье. Русская народная песня — 81
 Висла. Польская народная песня — 4
 Витьо витры. Украинская народная песня — 5
 Вниз по Волге-реке. Русская народная песня — 168
 Вниз по матушке по Волге. Русская народная песня — 95
 Внизу у реки. Американская народная песня — 172
 Во деревне-то было в Ольховке. Русская народная песня — 58
 Во кузнице. Русская народная песня — 21
 Во поле орешина. Русская народная песня — 33
 Во саду ли, в огороде. Русская народная песня — 340
 Вокализ 1. Музыка Г. Зейдлера — 310
 Вокализ 5. «Сексты». Музыка Н. Ваккаи — 231
 Вокализ 11. Музыка Н. Ваккаи — 248
 Вокализ 4. Музыка Г. Зейдлера — 230
 Вокализ 17. Музыка Г. Зейдлера — 291
 Вокализ 18. Музыка Г. Зейдлера — 271
 Вокализ 3. Музыка Дж. Конконе — 290
 Волга-реченька. Русская народная песня — 3
 Вот мчится тройка почтовая. Слова И. Макарова — 67
 Вот мчится тройка удалая. Слова Ф. Глинки — 22
 Все выше («Авиамарш»). Слова П. Германа, музыка Ю. Хайта — 297
 Вспомни, моя хорошая. Русская народная песня — 152
 Всю-то я вселенную проехал. Русская народная песня — 161
 Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня — 102
 Высоко под самой тучей. Слова М. Вольпина, музыка И. Дунаевского — 296
 Выхожу один я на дорогу. Слова М. Лермонтова, музыка Е. Шашиной — 141
 Вьется ласточка сизокрылая. Слова Н. Грекова, музыка А. Гурилева — 328
 Гандзя. Украинская народная песня — 48
 Гаудеамус. Старинная студенческая песня — 208
 Где ж ты, мой сад. Слова А. Фатьянова, музыка В. Соловьева-Седого — 184
 Геологи. Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова, музыка А. Пахмутовой — 268
 Глухой неведомой тайгою. Русская народная песня — 55
 Глядя на луч пурпурного заката. Слова П. Козлова, музыка А. Опеля — 199
 Голубой вагон. Слова Э. Успенского, музыка В. Шаинского — 140
 Гори, гори, моя звезда. Старинный романс — 147
 Грустные ивы. Слова А. Жарова, музыка М. Блантера — 283
 Грусть девушки. Слова А. Кольцова, музыка А. Гурилева — 89
 Давным-давно. Слова А. Gladкова, музыка Т. Хренникова — 301
 Далеко-далеко. Слова А. Чуркина, музыка Г. Носова — 246
 Далеко, далеко степь за Волгу ушла. Русская народная песня — 204
 Две ласточки. Слова А. Таджикибаева, музыка Е. Брусиловского — 322
 Девушки. Слова и музыка Дж. Леннона и П. Маккартни — 312
 День Победы. Слова В. Харитоновна, музыка Д. Тухманова — 190
 Деревенский сторож. Музыка А. Гурилева — 330
 Джон Браун. Американская народная песня — 69
 Дивлюсь я на небо. Украинская народная песня — 153
 Для меня ты все. Музыка А. Титова — 288
 Домик-крошечка. Слова С. Любецкого, музыка А. Гурилева — 324
 Донцы-молодцы. Слова Н. Шахова — 42
 Дороги. Слова Л. Ошанина, музыка А. Новикова — 359
 Дощик. Украинская народная песня — 120
 Дремлют плакучие ивы. Слова А. Тимофеева — 196
 Дрозды. Слова С. Островского, музыка В. Шаинского — 300
 Дубинушка. Русская народная песня — 7
 Духовой оркестр. Музыка У. Жечковской — 251
 Ермак. Русская народная песня — 203
 Есть на севере хороший городок. Слова В. Гусева, музыка Т. Хренникова — 105

- Хал на ярмарку Ванька-купец. Русская народная песня — 9
 Жаворонок. Слова Н. Кукольника, музыка М. Глинки — 167
 Жди солдата. Слова С. Острового, музыка Б. Мокроусова — 176
 Живет моя отрада. Русская народная песня — 159
 Жили двенадцать разбойников. Русская народная песня — 52
 Журавли. Слова Р. Гамзатова, музыка Я. Френкеля — 194
 За дальнею околицей. Слова Г. Акулова, музыка Н. Будашкина — 244
 Замучен тяжелой неволей. Слова Л. Радина — 156
 Застольная. Слова Р. Бернса — 170
 Зачем тебя я, милый мой, узнала. Русская народная песня — 84
 Звуки песни слышу я. Немецкая народная песня — 51
 Зимний вечер. Слова А. Пушкина, музыка М. Яковлева — 224
 И кто его знает. Слова М. Исаковского, музыка В. Захарова — 335
 И нет в мире очей. Музыка П. Булахова — 294
 Из-под дуба, из-под вяза («Барыня»). Русская народная песня — 36
 Интернационал. Слова Э. Потье, музыка П. Дегейтера — 302
 Кабы Волга-матушка. Слова А. Толстого — 133
 Как за речкою. Русская народная песня — 218
 Как по морю. Русская народная песня — 18
 Как пойду я на быстрюю речку. Слова и музыка А. Попова — 317
 Как служил солдат. Слова К. Симонова, музыка М. Блантера — 128
 Как со вечера пороша. Русская народная песня — 115
 Каким ты был. Слова М. Исаковского, музыка И. Дунаевского — 276
 Калининка. Русская народная песня — 100
 Калитка. Слова А. Будищева, музыка А. Обухова — 333
 Катенька веселая. Русская народная песня — 320
 Каховка. Слова М. Светлова, музыка И. Дунаевского — 282
 Когда я на почте служил ямщиком. Русская народная песня — 43
 Колокольчик. Слова И. Макарова, музыка А. Гурилева — 353
 Колокольчики мои. Слова А. К. Толстого, музыка П. Булахова — 334
 Колыбельная. Музыка И. Брамса — 166
 Колыбельная. Музыка В. Мельо — 90
 Колыбельная песня. Музыка Б. Флиса — 26
 Коробейники. Слова Н. Некрасова — 13
 Коровушка. Русская народная песня — 2
 Кузнец. Слова Л. Уланда, музыка И. Брамса — 249
 Кукушка. Польская народная песня — 38
 Куплеты Адели. Из оперетты «Летучая мышь». Текст Е. Геркена, музыка
 И. Штрауса — 272
 Куплеты Трике. Из оперы «Евгений Онегин», музыка П. Чайковского — 27
 Ласточка. Неаполитанская песня — 351
 Лейся, песня, на просторе. Слова А. Апсолона, музыка В. Пушкова — 319
 Летом. Слова П. Верлена, музыка М. Ипполитова-Иванова — 311
 Лизавета. Слова Е. Долматовского, музыка Н. Богословского — 258
 Липа вековая. Русская народная песня — 99
 Лирическая песенка. Слова Е. Долматовского, музыка Ю. Милютинна — 338
 Лодочка. Слова М. Матусовского, музыка Т. Хренникова — 127
 Лугом иду. Украинская народная песня — 46
 Лучше нету того цветку. Слова М. Исаковского, музыка М. Блантера — 242
 Люби негромкие слова. Слова Б. Дубровина, музыка В. Шаннского — 293
 Любимый город. Слова Е. Долматовского, музыка Н. Богословского — 305
 Любитель-рыболов. Слова А. Барто, музыка И. Старокадомского — 339
 Макароны. Неаполитанская народная песня — 79
 Маленькая пряха. Слова Д. Егера, музыка В. А. Моцарта — 226
 Марсельеза. Слова П. Лаврова, музыка К. Руже де Лилия — 61
 Марш веселых ребят. Слова В. Лебедева-Кумача, музыка И. Дунаевского — 295
 Марш нахимовцев. Слова Н. Глейзерова, музыка В. Соловьева-Седого — 357
 Матушка, голубушка. Слова Ниркомского, музыка А. Гурилева — 145
 Меж крутых бережков. Слова М. Ожегова — 82
 Мелодия. Слова Н. Добронравова, музыка А. Пахмутовой — 274
 Менует. Музыка Ж. Веккерлена — 211

- Менуэт. Музыка Дж. Грегори — 212
 Миленький ты мой. Русская народная песня — 47
 Миллион роз. Слова А. Вознесенского, музыка Р. Паулса — 20
 Місяць на небі. Украинская народная песня — 130
 Мое солнышко. Неаполитанская песня — 281
 Молодежная. Слова В. Лебедева-Кумача, музыка И. Дунаевского — 237
 Моя Москва. Слова М. Лисянского, музыка И. Дунаевского — 303
 На безымянной высоте. Слова М. Матусовского, музыка В. Баснера — 155
 На горе-то калина. Русская народная песня — 77
 На заре ты ее не буди. Слова А. Фета, музыка А. Варламова — 88
 На побывку едет. Слова В. Бокова, музыка А. Аверкина — 188
 На улице дождик. Русская народная песня — 19
 Наглядитесь на меня. Старинный романс — 200
 Над полями да над чистыми. Русская народная песня — 80
 Надежда. Слова Н. Добронравова, музыка А. Пахмутовой — 189
 Нам нужна одна победа. Слова Б. Окуджавы, музыка И. Шварца — 187
 Наш паровоз. Музыка П. Зубакова — 253
 Не брани меня, родная. Слова А. Баташова, музыка А. Дюбюка — 94
 Не велят Маше за реченьку ходить. Русская народная песня — 217
 Не говорите мне о нем. Слова и музыка М. Перроте — 198
 Не любил он. Музыка А. Гуэрчи — 197
 Не одна во поле дороженька. Русская народная песня — 236
 Не печалься. Музыка И. С. Баха — 347
 Не плачь. Слова Л. Бовио, музыка Э. Куртиса — 149
 Не повторяется такое никогда. Слова М. Пляцковского, музыка С. Туликова — 195
 Не пробуждай воспоминаний. Музыка П. Булахова — 162
 Не светится оконце. Итальянская народная песня — 91
 Не слышно шуму городского. Слова Ф. Глинки — 78
 Не смущай. Цыганская народная песня — 366
 Не тверди. Старинный романс — 193
 Не тревожь ты себя, не тревожь. Слова М. Исаковского, музыка В. Соловьева-Седого — 309
 Не уходи. Старинный романс — 148
 Не хочу. Музыка П. Булахова — 365
 Не шуми ты мати, зеленая дубрава. Русская народная песня — 207
 Неделька. Русская народная песня — 6
 Нежность. Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова, музыка А. Пахмутовой — 269
 Нет, не люблю я вас. Слова П. Зименко, музыка П. Булахова — 287
 Нет, не тебя так пылко я люблю. Слова М. Лермонтова, музыка А. Шишкина — 241
 Неудачное свидание. Слова Н. Трофимова, музыка А. Цфасмана — 279
 Ничто в полюшке не колышется. Русская народная песня — 316
 Ноченька. Русская народная песня — 85
 Ночь листвою чуть колышет. Слова П. Антокольского, музыка Т. Хренникова — 62
 Ночь светла. Музыка М. Шишкина — 143
 О, если б мог выразить в звуке. Слова Г. Лишина, музыка М. Малашкина — 125
 О, не целуй меня. Музыка А. Варламова — 146
 О, цитра ты моя... Музыка В. А. Моцарта — 227
 О чем задумался, служивый. Русская народная песня — 175
 Огонек. Слова М. Исаковского — 265
 Одинокая гармонь. Слова М. Исаковского, музыка Б. Мокроусова — 97
 Ой, вставала я ранешенько. Русская народная песня — 104
 Ой, да ты, калинушка. Русская народная песня — 66
 Ой, Джигуне, Джигуне. Украинская народная песня — 49
 Ой, дівчино, шумить гай. Украинская народная песня — 31
 Ой, за гаєм, гаєм. Украинская народная песня — 25
 Ой, казала мені мати. Слова и музыка Г. Артемовского — 64

- Ой, лопнув обруч. Украинская народная песня — 109
 Ой, мороз, мороз. Русская народная песня — 315
 Ой, не світи, місяченьку. Украинская народная песня — 16
 Ой, під вишнею. Украинская народная песня — 179
 Ой, при лужку, при лужку. Украинская народная песня — 93
 Ой, со вечера, с полуночи. Русская народная песня — 209
 Ой ти, дівчино, з горіхо зерня. Украинская народная песня — 191
 Ой, ти знав, нащо брав. Украинская народная песня — 8
 Оконце низко. Итальянская народная песня — 171
 Окрасился месяц багрянцем. Русская народная песня — 138
 Он уехал. Старинный романс — 157
 Орленок. Слова Я. Шведова, музыка В. Белого — 83
 Осенние листья. Слова М. Лисянского, музыка Б. Мокроусова — 185
 Отвернитесь, не глядите. Слова С. Любецкого, музыка А. Гурилева — 325
 Отгадай, моя родная. Музыка А. Гурилева — 361
 Отдавали молодую. Русская народная песня — 215
 Ох, болит. Слова Н. Цыганова, музыка А. Варламова — 350
 Ох, у меня есть дружок тайный. Русская народная песня — 35
 Очаровательные глазки. Русская народная песня — 137
 Очи черные. Старинный романс — 54
 Ошибка. Неаполитанская песня — 111
 Пастух. Словацкая народная песня — 240
 Перевоз Дуня держала. Русская народная песня — 24
 Перепелочка. Белорусская народная песня — 11
 Песенка Адама. Из оперетты «Продавец птиц», музыка К. Целлера — 323
 Песенка Герцога. Из оперы «Риголетто», музыка Дж. Верди — 235
 Песня. Из оперы «Рафаэль», музыка А. Аренского — 343
 Песня Вакулы. Из оперы «Черевички», музыка П. Чайковского — 363
 Песня верных друзей. Слова М. Матусовского, музыка Т. Хренникова — 306
 Песня гондольера. Из оперетты «Ночь в Венеции», музыка И. Штрауса — 232
 Песня Левко. Из оперы «Майская ночь», музыка Н. Римского-Корсакова — 50
 Песня о веселом ветре. Слова В. Лебедева-Кумача, музыка И. Дунаевского — 367
 Песня о Днепре. Слова Е. Долматовского, музыка М. Фрадкина — 142
 Песня о Москве. Слова В. Гусева, музыка Т. Хренникова — 337
 Песня о первой любви. Слова Л. Куклина, музыка А. Петрова — 318
 Песня о Родине. Слова В. Лебедева-Кумача, музыка И. Дунаевского — 298
 Песня о тревожной молодости. Слова Л. Ошанина, музыка А. Пахмутовой — 267
 Песня Ольги. Из оперы «Русалка», музыка А. Даргомыжского — 344
 Песня остается с человеком. Слова С. Острового, музыка А. Островского — 279
 Песня старого извозчика. Слова Я. Родионова, музыка Н. Богословского — 284
 Плещут холодные волны. Русская народная песня — 12
 По диким степям Забайкалья. Слова Н. Кондратьева — 57
 По долинам и по взгорьям. Слова П. Парфенова — 124
 По улице мостовой. Русская народная песня — 234
 Подмосковные вечера. Слова М. Матусовского, музыка В. Соловьева-Седого — 183
 Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня — 34
 Помнишь ли ты. Английская народная песня — 32
 Помню, я еще молодухой была. Слова Е. Гребенки — 101
 Портрет. Слова М. Лермонтова, музыка А. Спиро — 364
 Посею лебеду на берегу. Русская народная песня — 113
 Последний нонешний денечек. Русская народная песня — 164
 Право, маменьке скажу. Слова Г. Берга, музыка А. Гурилева — 356
 Признание в любви. Слова М. Танича, музыка С. Туликова — 264
 Прощай, радость. Русская народная песня — 307
 Прощайте, скалистые горы. Слова Н. Букина, музыка Е. Жарковского — 277
 Прощание. Слова М. Исаковского, музыка Дм. Покрасса — 378
 Пряха. Русская народная песня — 23

- Птичка. Украинская народная песня — 59
 Пшеница золотая. Слова М. Исаковского, музыка М. Блантера — 280
 Пять минут. Слова В. Лифшица, музыка А. Лепина — 254
 Радость-душечка, красна девушка. Слова П. Вяземского, музыка А. Гурилева — 228
 Разбитое сердце. Слова Р. Левенштейна, музыка А. Рубинштейна — 132
 Разговоры. Слова Г. Серебрякова, музыка Э. Ханка — 252
 Разлилась Волга широко. Русская народная песня — 39
 Раскинулось море широко. Русская народная песня — 103
 Расти, моя калинушка. Русская народная песня — 116
 Реве та стогне Дніпр широкий. Слова Т. Шевченко — 56
 Родина. Болгарская народная песня — 129
 Родина. Слова Ю. Полухина, музыка С. Туликова — 243
 Родина слышит. Слова Е. Долматовского, музыка Д. Шостаковича — 245
 Розовая комната. Музыка Д. Эдерли — 331
 Россия. Слова С. Алымова, музыка А. Новикова — 262
 Сама садик я садила. Русская народная песня — 173
 Санта Лючия. Итальянская народная песня — 131
 Серенада Смита. Из оперы «Пертская красавица», музыка Ж. Бизе — 87
 Сестры-соперницы. Шотландская баллада — 292
 Синий платочек. Слова Я. Галицкого и М. Максимова, музыка Г. Петербургского — 123
 Скажи, зачем. Слова С. Голицына, музыка М. Глинки — 346
 Славное море, священный Байкал. Слова Д. Давыдова — 201
 Солдатушки, браво-ребятушки. Русская народная песня — 174
 Солнце скрылось за горю. Слова А. Коваленкова, музыка М. Блантера — 177
 Соловей. Слова А. Дельвига, музыка А. Алябьева — 326
 Сон приходит на порог. Слова В. Лебедева-Кумача, музыка И. Дунаевского — 308
 Сон Степана Разина. Русская народная песня — 202
 Солнце низенько. Украинская народная песня — 15
 Спортивный марш. Слова В. Лебедева-Кумача, музыка И. Дунаевского — 336
 Спускается солнце за степи. Русская народная песня — 151
 Спят курганы темные. Слова Б. Ласкина, музыка Н. Богословского — 304
 Сронила колечко. Русская народная песня — 76
 Старая трубка. Музыка И. С. Баха — 348
 Степь да степь кругом. Русская народная песня — 270
 Стлала, стлала полковница. Русская народная песня — 72
 Стоить гора высокая. Слова Л. Глебова — 44
 Сулико. Грузинская народная песня — 60
 Сурок. Музыка Л. Бетховена — 341
 Там, вдали за рекой. Слова Н. Кооля — 41
 Танцуй же! Неаполитанская песня — 68
 Танцуй, танцуй. Чешская народная песня — 250
 Темная ночь. Слова В. Агатова, музыка Н. Богословского — 186
 Тирольская песня. Слова Ю. Благова, музыка Э. Рознера — 28
 То не ветер ветку клонит. Слова Л. Стромиллова — 121
 Тонкая рябина. Слова И. Сурикова — 139
 Тоска по весне. Слова К. Овербека, музыка В. А. Моцарта — 225
 Точно море в час прибоя («Казнь Степана Разина»). Русская народная песня — 106
 Травушка-муравушка. Русская народная песня — 114
 Травы, травы. Слова И. Юшина, музыка В. Шаинского — 256
 Три дня уже Нинета. Музыка Дж. Перголези — 92
 Тройка. Слова П. Вяземского, музыка П. Булахова — 86
 Тук, тук, тук... как сердце бьется. Музыка П. Булахова — 352
 Ты пришла весенней вестницей. Старинный романс — 358
 Ты, смотри, никому не рассказывай. Старинный романс — 158
 Ты, соловушка, умолкни. Слова В. Забилы, музыка М. Глинки — 286
 У ворот, ворот. Русская народная песня — 214
 У зари-то, у зореньки. Русская народная песня — 96

- У меня ль во садочке. Русская народная песня — 37
- Увы, зачем она блистает. Слова А. Пушкина, музыка А. Алябьева — 247
- Уж как пал туман. Русская народная песня — 10
- Уж ты, сад. Русская народная песня — 222
- Улетела пташечка. Слова С. Сельского, музыка А. Гурилева — 354
- Улица, улица. Музыка А. Дюбюка — 79
- Уральская рябинушка. Слова М. Пилипенко, музыка Е. Родыгина — 126
- Уродилась я. Слова И. Сурикова — 118
- Уточка и мак. Музыка А. Маскерони — 332
- Утро туманное. Слова И. Тургенева, музыка В. Абазы — 160
- Утушка луговая. Русская народная песня — 321
- Хас-Булат. Слова А. Аммосова — 53
- Ходила младшенька. Русская народная песня — 213
- Хор девиц. Из оперы «Аскольдова могила», Музыка А. Верстовского — 360
- Хуторок. Слова А. Кольцова, музыка Е. Климовского — 135
- Цвети, цвети цветики. Русская народная песня — 355
- Цыганский напев. Музыка П. Сарасате — 150
- Час да по часу. Русская народная песня — 14
- Черемуха. Слова М. Исаковского, музыка М. Блантера — 257
- Черемуха. Слова Б. Тимофеева — 178
- Чернобровый, черноокий. Русская народная песня — 216
- Черный ворон. Русская народная песня — 169
- Четыре капуцина. Французская народная песня — 165
- Чорні брови, карії очі. Украинская народная песня — 154
- Что, красотка молодая. Слова А. Дельвига, музыка М. Глинки — 349
- Что так сердце растрожено? Слова М. Матусовского, музыка Т. Хренникова — 261
- Что так скучно. Русская народная песня — 98
- Что ты рано, травушка. Слова Н. Цыганова, музыка А. Варламова — 329
- Что это сердце. Старинный романс — 144
- Шестнадцать лет. Слова А. Дельвига, музыка А. Даргомыжского — 327
- Шотландская застольная. Музыка Л. Бетховена — 223
- Элегия. Слова А. Дельвига, музыка М. Яковлева — 342
- Эпиталама. Из оперы «Нерон», музыка А. Рубинштейна — 229
- Этот мир придуман не мной. Слова Л. Дербенева, музыка А. Зацепина — 259
- Эх, Настасья. Русская народная песня — 134
- Я в садочке была. Русская народная песня — 136
- Я вас любил. Слова А. Пушкина, музыка Б. Шереметева — 362
- Я встретил вас. Слова Ф. Тютчева — 181
- Я на горку шла. Русская народная песня — 233
- Я на камушке сажу. Русская народная песня — 314
- Я помню вальса звук прелестный. Старинный романс — 285

ЛИТЕРАТУРА

- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. 9-е изд. М., 1984.
- Зарипов Р. Кибернетика и музыка. М., 1971.
- Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
- Мюллер Т. Гармония. 2-е изд. М., 1981.
- Мясоедов А. Учебник гармонии. 2-е изд. М., 1983.
- Оськина С. Внутренний музыкальный слух. М., 1977.
- Оськина С. Основные свойства внутреннего музыкального слуха и принципы его совершенствования. Канд. дисс. М., 1982.
- Оськина С., Парнес Д. Прививать практические навыки.— Сов. музыка, 1982, № 7.
- Скребкова О., Скребков С. Практический курс гармонии (для вокалистов). М., 1952.
- Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. 5-е изд. М., 1978.
- Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974.
- Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977.
- Arnold F. T. The art of accompaniment. N. Y., 1965.
- Davis P. H. Harmony and Musical Effect. Book 1, Part 1. L., 1966.
- Dominique M., Dominique C. A. Vitillsammaus Gehörspiel och improvisation. Stockholm, 1977.
- Friedemann L. Improvisieren zu Weihnachtsliedern. Kassel, 1968.
- Harder P. O. Harmonic materials in tonal Music. P. I—II. Boston, 1977.
- Hunt R. A second Harmony Book. L., 1965.
- Lester J. Harmony in Tonal Music. N.Y., 1982.
- Petzold J., Fiala T., Kociakova E. Improvizace klavirniho doprovodu lidových pisni pro dálkové studující. Praha, 1963.
- Piston W. Harmony. L., 1978.
- Robinson R. Progressive Harmony. Boston, 1962.
- Stumme W. Über Improvisation. Mainz, 1973.
- Thockrau R. M. Creative Musik in education. L., 1965.

Φ 12 Φ 13 Φ 14 Φ 15

Φ 16 Φ 17 Φ 18 Φ 19 Φ 20

Размер $\frac{6}{8} (\frac{6}{4})$

Φ 1 Φ 2 Φ 3 Φ 4

Φ 5 Φ 6 Φ 7

Φ 8 Φ 9 Φ 10

Φ 11 Φ 12 Φ 13 Φ 14

ПРИЛОЖЕНИЕ
ТАБЛИЦА ТИПОВЫХ ФАКТУР АККОМПАНЕМЕНТА

Размер $\frac{2}{4}$ ($\frac{4}{8}$)

Ф 1 Ф 2 Ф 3 Ф 4 Ф 5 Ф 6

Ф 7 Ф 8 Ф 9 Ф 10 Ф 11

Ф 12 Ф 13 Ф 14 Ф 15 Ф 16

Размер $\frac{4}{4}$ (C, $\frac{12}{8}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{7}{4}$)

Ф 1 Ф 2 Ф 3 Ф 4 Ф 5 Ф 6

Ф 7 Ф 8 Ф 9 Ф 10

Ф 11 Ф 12 Ф 13 Ф 14

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	3
Теоретические положения методики	
1. Достаточность гармонизации	6
2. Общий звукоряд, фонизм и обозначения аккордов параллельных тоналностей	7
3. Один вид и одно расположение аккорда	11
4. Гармонические обороты	12
5. Условное обозначение аккомпанемента в нотной и текстовой записи произведений	13
6. Гармонизация в фактуре аккомпанемента	14
7. До мажор — ля минор — относительная гармоническая пара тоналностей	15
8. Последовательность изучения гармонических средств в соответствии с частотой их применения в музыке	16
9. Подбор аккомпанемента к вокальным мелодиям	16
Краткие методические указания	
1. Общие положения	17
2. Заучивание аккордов и гармонических оборотов	18
3. Аккомпанемент	19
4. Теоретические пояснения, гармонический анализ произведений	20
Аккорды 6М, 2М, 3С (I, IV, V ₇), автентический и плагальный обороты в миноре	
Урок 1	21
Урок 2	26
Аккорды 1Б, 4Б, 5С (I, IV, V ₇), автентический и плагальный обороты в мажоре	
Урок 3	35
Урок 4	39
Кадансовые квартсектаккорды. Каденции	
Урок 5	47
Урок 6	51
Аккорды 1Б, 4Б в миноре (III, VI), 6М, 2М в мажоре (VI, II).	
Урок 7	60
Урок 8	64
Отклонение и модуляция из минора в параллельный мажор	
Урок 9	72
Урок 10	77
Отклонение и модуляция из мажора в параллельный минор	
Урок 11	86

Урок 12	90
Аккорд 6С ($V_7 \rightarrow IV$ в миноре, $V_7 \rightarrow II$ в мажоре). Отклонение в тональ- ность 2М (IV в миноре, II в мажоре)	
Урок 13	100
Урок 14	104
Прерванный оборот в миноре	
Урок 15	114
Урок 16	118
Аккорд 1С ($V_7 \rightarrow IV$ в мажоре, $V_7 \rightarrow VI$ в миноре). Отклонение в тональ- ность 4Б (IV в мажоре, VI в миноре)	
Урок 17	129
Урок 18	133
Аккорд 7С. Автентический оборот и каденция с двойной доминантой в миноре	
Урок 19	143
Урок 20	147
Аккорд 5Б (V в мажоре, $VI_{\text{нат.}}$ в миноре)	
Урок 21	161
Урок 22	165
Аккорд 2С ($V_7 \rightarrow V$ в мажоре, $V_7 \rightarrow VI_{\text{нат.}}$ в миноре). Отклонение и моду- ляция в тональность 5Б (V в мажоре, $VI_{\text{нат.}}$ в миноре)	
Урок 23	172
Урок 24	176
Автентический оборот и каденция с двойной доминантой в мажоре	
Урок 25	188
Урок 26	193
Аккорд 5М ($IV \rightarrow IV$ в миноре, $IV \rightarrow II$ в мажоре)	
Урок 27	205
Урок 28	208
Аккорд 4М ($IV_{\text{гарм.}}$ в мажоре, $IV_{\text{гарм.}} \rightarrow III$ в миноре)	
Урок 29	223
Урок 30	229
Аккорд 3М ($V_{\text{нат.}}$ в миноре, III в мажоре)	
Урок 31	244
Урок 32	249
Отклонение и модуляция в тональность 3М ($V_{\text{нат.}}$ в миноре, III в мажоре)	
Урок 33	259
Урок 34	264
Аккорд 3Б ($V_{\text{гарм.}}$ в миноре)	
Урок 35	279
Урок 36	284
Отклонение и модуляция в тональность 3Б ($V_{\text{гарм.}}$ в миноре)	
Урок 37	295
Ответы на задания по самостоятельной гармонизации	303
Репертуар	305
Литература	312
Приложение. Таблица типовых фактур аккомпанемента	313

Учебное пособие

Светлана Ефимовна Оськина
Давид Григорьевич Парнес
АККОМПАНеМЕНТ НА УРОКАХ ГАРМОНИИ
Выпуск 1

Редактор А. Трейстер.
Худож. редактор А. Головкина.
Техн. редакторы С. Белоглазова,
Г. Заблочкая.
Корректор М. Вагрянская.

ИБ № 3783

Подписано в набор 21.10.87 г. Подписано в печать
25.05.89 г. Формат 60x90 1/16. Бумага офсетная № 1.
Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем
печ. л. 20,0. Усл. п. л. 20,0. Усл. кр.-отт. 20,25. Уч.-изд.
л. 16,95. Тираж 10000 экз. Изд. № 14091. Зак. № 869.
Цена 85 к.

Издательство „Музыка“, 103031, Москва,
Неглинная, 14

Московская типография № 6
Союзполиграфпрома при Государственном
комитете СССР по делам издательства, полиграфии
и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

Вышли и выходят из печати
УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ
Для музыкальных училищ

Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие: В 6-ти вып. Вып. 2/ Ред. Е. Царева

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учеб. пособие.

Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 3.— 8-е изд.

Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие: В 6-ти вып. Вып. 3/ Галацкая В. Переизд.

Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4.— 8-е изд.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»