

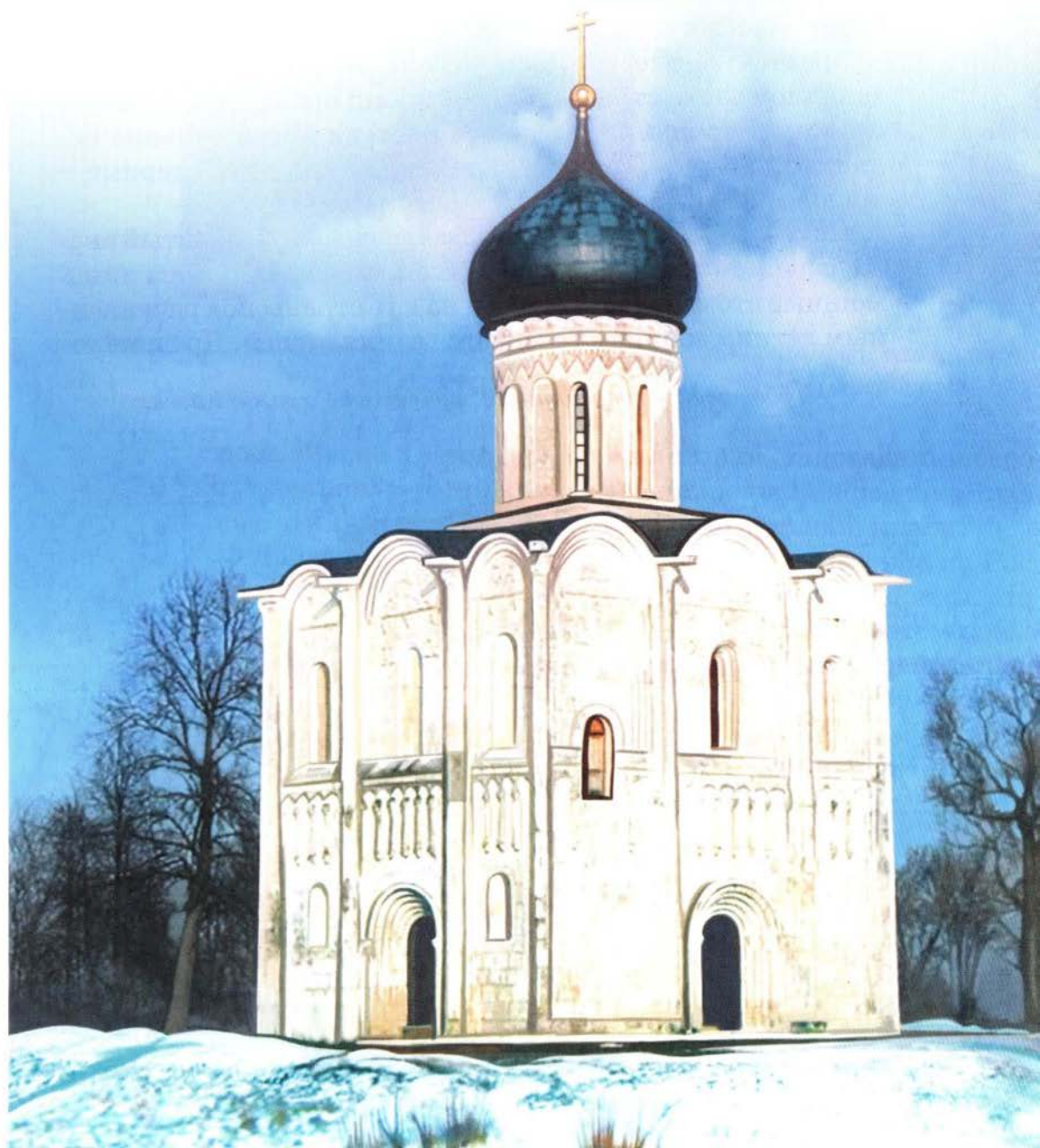
Знакомьтесь: РОССИЯ

школьный путеводитель



серия узнай мир

Знакомьтесь:
РОССИЯ



Введение

Россия – удивительная страна. До Уральских гор – Европа, дальше, за их приземистыми кряжами – необъятная Азия. Над бескрайними просторами Сибири можно лететь часами и видеть внизу лишь зеленый ковер тайги, прорезаемый блестящими на солнце ниточками рек. Из западной части страны за то же время попадаешь в любую столицу Европы. От Дальнего Востока России совсем недалеко до Китая, Японии, Таиланда и даже до Америки – вон она, Аляска, за Беринговым проливом.

На севере берега России омывает суровый Ледовитый океан, с цепкой ледяной хваткой которого справляются лишь мощные атомные ледоколы, а на юге страны под раскаленным летним солнцем трескается земля степей. Древние го-

Чудо русского деревянного зодчества – храм в Кижах





Кремлевская стена



*Александровская колонна
в Петербурге*

рода России хранят предания истории, заповедники берегут не тронутую цивилизацией природу. Как познакомить с этим богатством на страницах небольшой книги?

Давайте совершим воображаемое путешествие по России. Начнем, конечно, со столицы страны – Москвы. Потом посетим Северную столицу – Петербург. Затем побываем в старинном русском городе Пскове. Оттуда недалеко до Новгорода. Далее поедem на север, полюбуемся деревянными церквями Кижей и каменными башнями Соловков. С берегов Белого моря через Ярославль и Сергиев Посад доберемcя до Владимира и Суздаля и далее, вниз по Волге, поплывем к стенам древнего Казанского кремля.

Мы посетим заповедные места Краснодарского края, побываем на горнолыжном Домбае, а затем отправимся в Крым, из которого нам предстоит перелет к Байкалу. Путешествие закончится на Дальнем Востоке – у подножия курящихся вулканов Камчатки.

Москва

В середине XII века в 200 километрах от столицы Владимирского княжества вершина Боровицкого холма, что возвышался на левом берегу Москвы-реки, была огорожена деревянным частоколом. Об этом «граде Москве» упоминает Тверская летопись. В те далекие времена это была совсем небольшая крепость, которую в 1238 году сожгли кочевники Золотой Орды. Однако место для поселения оказалось удобным. С юга и востока его прикрывали от новых набегов Суздальско-Нижегородское и Рязанское княжества, с севера и запада от Литвы защищали тверские и новгородские земли. Поэтому уже в начале XIV века в Москве бурлила жизнь, развивалась торговля и процветали ремесла. В это время при Иване Калите Москва стала не только самым богатым княжеством на Руси, но и своеобразным центром единения русских земель. Спустя два года после знаменитой Куликовской битвы к стенам Москвы подошел хан Тохтамыш. Он взял Кремль штурмом и сжег его, но и это не изменило судьбу города, который в XV веке при царе Иване III стал столицей Русского государства. Многие памятники Московского Кремля начали строиться именно в это время.

Москва пережила и разгул опричников при Иване Грозном, и так называемое Смутное время, когда в городе хозяйничали поляки. Город оправился от пожара во время войны 1812 года и устоял во время наступления фашистских войск в 1941 году.

В новой России Москва стала самым богатым городом не только страны, но и мира. Здесь огромными темпами идет строительство, сюда стекаются огромные капиталы, а жизнь гораздо дороже, чем в любом другом городе России. Наша столица живет своей жизнью гигантского мегаполиса.



Московский Кремль

Московский Кремль – архитектурный центр столицы нашей Родины. Его стены и башни являются своеобразным символом России. Все россияне, сидя за праздничным столом ночью 31 декабря, смотрят по телевизору, как Спасская башня Кремля отбивает последние секунды уходящего года. На Красной площади Кремля проходят военные парады. Здесь горит Вечный огонь на могиле Неизвестного солдата – памятнике всем павшим в Великой Отечественной войне. На территории Московского Кремля находятся знаменитая Оружейная палата и резиденция президента страны. Здесь, в Большом Кремлевском дворце, принимают послов иностранных государств. Фасад этого здания хорошо виден со стороны Москвы-реки. В Московском Кремле бьется сердце России.

Стоит напомнить, что кремлем во времена Древней Руси называли центральную часть города, обнесенную крепостными стенами. Такие крепости сохранились во многих старинных городах России, но со словом «кремль» теперь чаще всего связывают именно архитектурный комплекс, расположенный в центре Москвы на Боровицком холме. Деревянные стены возникли здесь еще в XII веке. Кирпичными они стали в конце XV века. Затем взялись за строительство двадцати башен Кремля, которое закончилось к XVII веку.

На территорию Московского Кремля можно пройти через Боровицкую башню. Ее высота до звезды – 50,7 м. Каменной она стала в конце XVII века. Тогда были надстроены три четверика, один восьмигранник и каменный шатер. В результате башня стала ступенчатой. Над ее воротами установлен герб Москвы.

Другая знаменитая башня Кремля – Никольская. Она была построена при царе Иване III в 1491 году. Именно через эту башню в Смутное время 1612 года воины народного ополчения во главе с князем Дмитрием Пожарским и Кузьмой Мининым ворвались в Кремль и освободили Москву от поляков.

Успенский собор

Площадь Кремля, расположенного на большом треугольнике, составляет 27,5 га. В его центре стоит знаменитый Успенский собор. История этого сооружения началась еще в конце XIII века, когда сын Александра Невского Даниил повелел возвести на самой высокой точке кремлевского холма первую каменную постройку города. В конце XV века на ее месте мастера Кривцов и Мышкин начали строить новый собор, однако его стены рухнули в мае 1474 года.

Успенский собор



Для завершения начатого дела Иван III пригласил из Италии талантливое архитектора Аристотеля Фиораванти.

Возведенная по его чертежам постройка напоминала Успенский собор во Владимире. Так Фиораванти хотел подчеркнуть преемственность Москвы по отношению к одному из древних центров Русской земли. Возведенный итальянским зодчим собор отвечал канонам, сложившимся в Византии еще в конце IX века. Это был классический пятиглавый храм с апсидами (так называется выступ здания) в восточной части. Фиораванти лишь прикрыл эти апсиды с севера и юга, немного продолжив для этого стены. Построенный им собор, смотревшийся со стороны своего южного входа как единый огромный объем, стал главным храмом централизованного Московского государства. В нем венчали на царство престолонаследников, оглашали государственные акты, избирали митрополитов и патриархов. Собор служил усыпальницей московских патриархов и митрополитов.

Архангельский собор

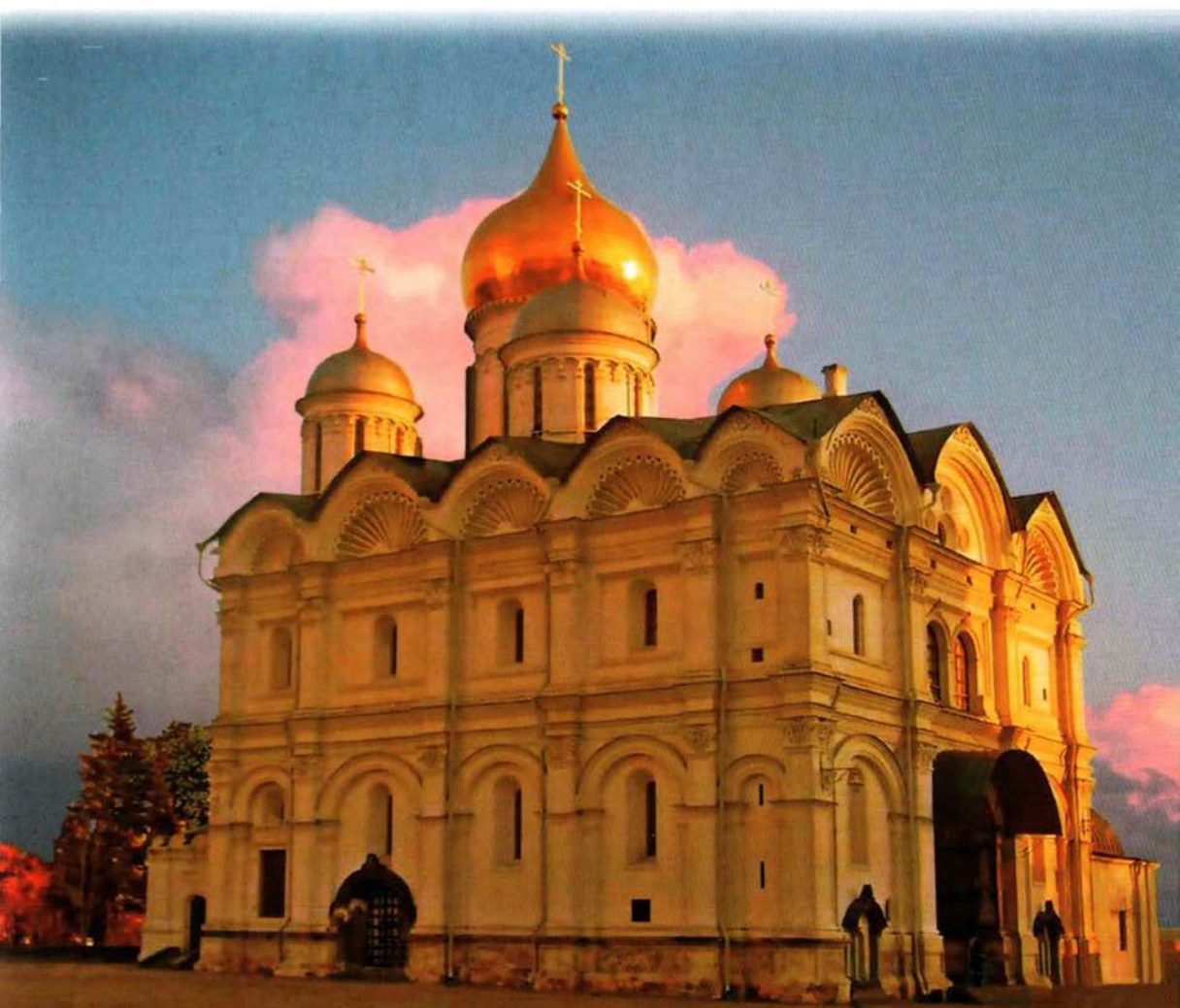
Через 30 лет рядом с Успенским собором начал строиться другой храм. Он возводился по приказу первого государя всея Руси Ивана III, который на последнем году жизни распорядился построить для своего рода семейную усыпальницу. Исполнение этого ответственного заказа поручили недавно прибывшему из Италии архитектору Алевизу Фрязину. Поскольку его предшественником при московском дворе был Аристотель Фиораванти, строитель Успенского собора, Алевиз получил в Москве прозвище «Новый».

Построенный им мощный шестистолпный пятиглавый Архангельский собор был возведен по всем правилам традиционного русского каменного зодчества. Однако если приглядеться, в нем видны и итальянские черты. Фасады храма разделены карнизом на две горизонтальные части, заметны плоские колонны – пилястры, на Руси таких раньше не делали.



Архангельский собор – единственный из кремлевских храмов Алевиза Фрязина, сохранившийся до наших дней. В нем захоронены Иван III и его прославленные предки – Иван Калита и Дмитрий Донской. Вплоть до конца XVII века этот храм служил усыпальницей для московских царей. В нем хранятся останки Дмитрия Донского и святого Михаила Черниговского.

- ◄ Памятник Дмитрию Донскому в Коломне
- ▼ Архангельский собор





Колокольня Ивана Великого

Московский Кремль был основан в XII веке и строился как военная крепость. Постепенно возникал ансамбль его храмов, дворцов, крепостных стен и башен. Своеобразной доминантой Кремля является колокольня Ивана Великого. На месте дошедшей до наших дней величественной постройки в XIV веке стояла более скромная колокольня, которая была общей для всех соборов Кремля. Рядом находилась Ивановская церковь. Она была посвящена святому Иоанну Лествичнику. Со временем Иоанн трансформировался в русского «Ивана», а слово «великий» стало намекать на необычайную высоту новой колокольни, которую построил итальянский зодчий А. Фрязин. Она состоит из трех ярусов и похожа на древнюю деревянную сторожевую вышку, с которой обычно обзорают окрестности. На каждом ее ярусе находится галерея звона. Толщина стен первого яруса – 5 м, второго – 3,5 м. Колокольня Ивана Великого, надстроенная в 1600 году по указу Бориса Годунова, стала архитектурной доминантой, объединяющей все храмовые постройки Московского Кремля. Ее высота – 81 м. Она справедливо считается одной из величайших архитектурных построек. Рядом с колокольней в 1532–1543 годах мастер Петрок Малый построил не менее величественную звонницу. В течение XVI–XIX веков в нее поместили 21 колокол.

В 1812 году, когда армия Наполеона заняла Москву, французы пытались взорвать колокольню, однако взрывом была повреждена лишь звонница. Колокольня сохранилась благодаря мощному фундаменту, уходящему на 10 м в землю, и крепким стенам первого яруса.

Благовещенский собор

Девять золоченых главок и золоченые крыши Благовещенского собора сразу привлекают к себе внимание пешехода, пересекающего Соборную площадь Московского Кремля. Этот небольшой по объему храм был семейной

церковью московских князей. Раньше на его месте стояла деревянная церковь на каменном основании. Для разросшейся государственной казны великий князь Иван III, при-

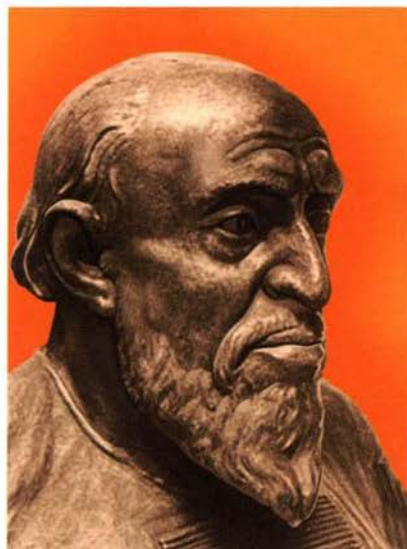
Благовещенский собор



нявший титул «государя всея Руси», у восточной стороны храма приказал соорудить специальное двухэтажное хранилище – Казенный двор.

Храм строили псковские мастера, хорошо знавшие свое дело. Они живописно украсили барабаны его главок, выложив из кирпича красивые рельефные «бегунцы» и «поребрики». Декоративное украшение стен храма напоминает зрителю об Успенском соборе. Так псковитяне хотели подчеркнуть, что оба здания составляют единый комплекс.

Девятиглавым собор стал в XVI веке, когда Иван Грозный приказал сделать к нему пристройки. Тогда с южной стороны собора появилось высокое крыльцо, а пол здания был выложен яшмовыми плитками, привезенными из Ростова Великого.

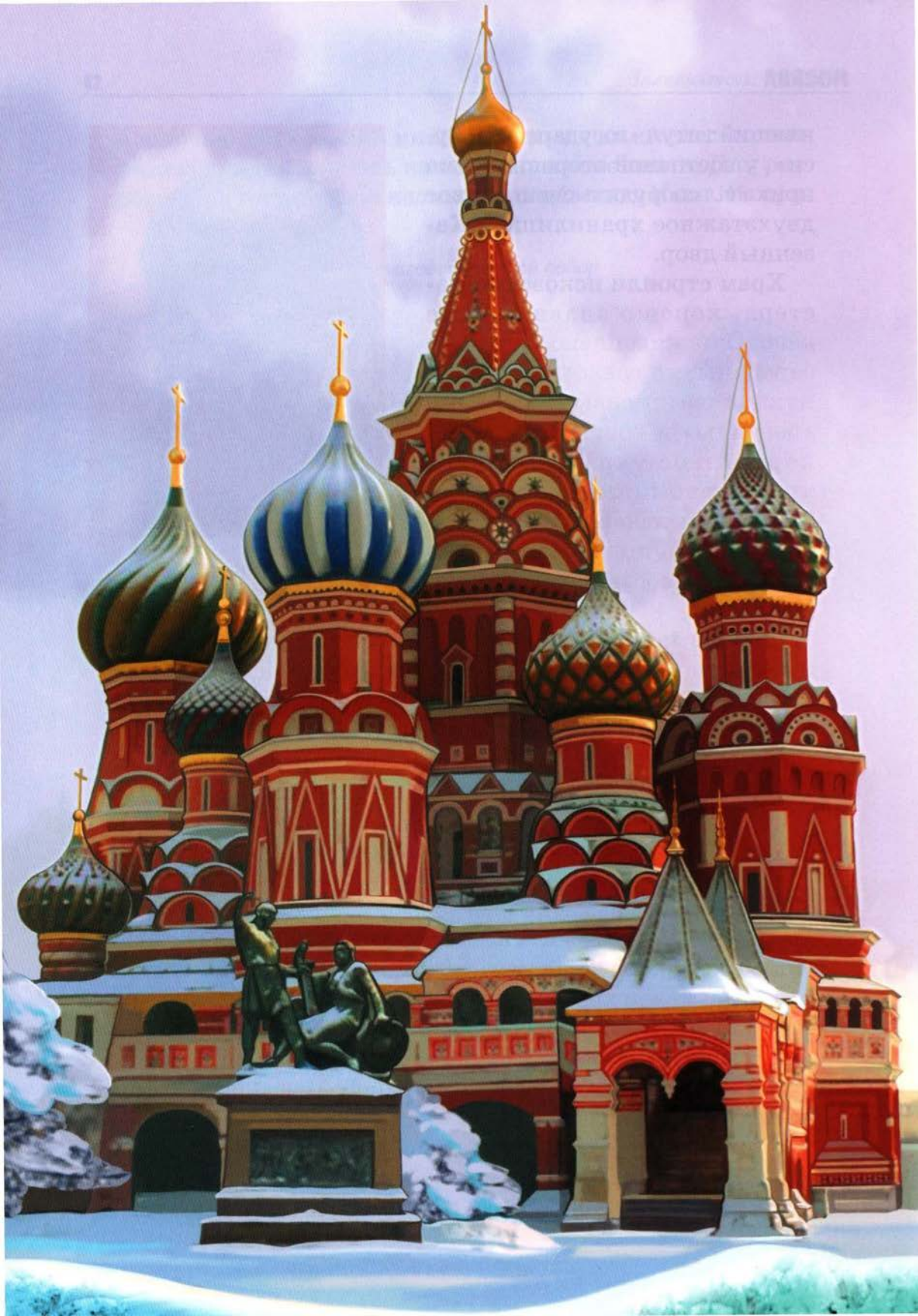


Иван Грозный

Храм Василия Блаженного

В 1554 году в память о победоносном походе на Казань в Москве начали возводить каменный собор Покрова Богородицы. Он строился рядом с кремлевскими стенами, поэтому его называли храмом Покрова на Рву. Позже в одном из его приделов был похоронен знаменитый юродивый Василий Блаженный, по чьему имени и стали называть собор.

Внешний вид храма необычен. Его порой сравнивают с гигантским замысловатым кондитерским изделием. На самом деле архитекторы храма хотели воплотить в своей постройке представление о «Небесном граде», в который попадают души всех, кто сложил свою голову в борьбе за свободу и



независимость отчизны. Храм Василия Блаженного – символ победы жизни над смертью, Церкви над силами зла.

Центральная шатровая часть храма окружена восемью приделами, каждый из которых является самостоятельным оригинальным архитектурным сооружением, и поэтому под разными углами зрения храм смотрится совершенно по-разному. Его можно обходить кругом, и все время храм будет открываться вам по-новому, словно перед вами не один, а несколько храмов. Шатровая колокольня и сводчатые наружные галереи были пристроены к храму в XVII веке. Свою же знаменитую яркую раскраску храм приобрел еще позже – в XVIII веке.

Царь-пушка

Почти все посетители Московского Кремля подходят к огромной пушке и фотографируются рядом с чугунными ядрами. Вес каждого – почти две тонны, но они выполняют чисто декоративную роль. Стрелять пушка должна была другими ядрами, каменными. Чудо-бомбарда была отлита в 1586 году на Пушечном дворе Москвы русским мастером Андреем Чоховым. Предназначение орудия, которое в то время называли «Дробовиком Российским», было вполне боевое. Царь-пушка должна была защищать Кремль. Она была установлена около Лобного места на Красной площади. Размеры ее поражали воображение. Длина орудия составляла более 5 м, наружный диаметр ствола – более одного метра. Масса гиганта – около 40 тонн.

Стрелять Царь-пушке так и не довелось, зато она не раз путешествовала по Кремлю. В XVIII веке ее перетащили за стены Кремля во двор Арсенала, затем поставили у главных кремлевских ворот. Свое нынешнее место она заняла в 60-х годах XX века. Если присмотреться к Царь-пушке повнимательнее, среди украшающих ее орнаментов можно найти изображение царя Федора Иоанновича в короне и со скипетром в руке. Сразу видно – московские литейщики были не только мастерами, но и художниками.

*Царь-колокол**Царь-пушка*

Царь-колокол

Другая кремлевская диковина, привлекающая внимание туристов, – огромный колокол, отколовшаяся часть которого – весом более 11 тонн – лежит рядом, по соседству. Чудо-колокол отливали в конце ноября 1735 года по указу императрицы Анны Иоанновны русские мастера Маторины на Пушечном дворе Москвы. Для отливки им потребовалось около 160 тонн бронзы. Подготовительные работы длились полтора года. Мастера были искусны. Отливка, продолжавшаяся более часа, прошла успешно. Когда металл остыл, с колокола сбили запекшуюся глину, и начались чеканные работы. Однако вскоре случилось несчастье – загорелись деревянные конструкции, на которых висел гигант. Колокол рухнул в литейную яму. Однако он выдержал это падение и остался цел. Царь-колокол был сильно поврежден при пожаре. Огонь раскалил бронзу, и, когда на нее попала вода, металл не выдержал – треснул.

В яме побежденный пожаром гигант пролежал ровно сто лет. Его подняли на всеобщее обозрение при Николае I, в 1836 году. Даже поврежденный, Царь-колокол стал уникальным памятником русскому литейному искусству. На специальном постаменте он красуется до сих пор.

Храм Христа Спасителя

Кроме соборов, находящихся на территории Московского Кремля, в столице сохранилось множество красивых церквей. Обо всех на страницах небольшой книжки не расскажешь. И все-таки еще об одном храме города хочется упомянуть обязательно. Не потому, что он на 1,5 м выше знаменитого Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. И не потому, что вмещает около 10 тысяч человек. И даже не потому, что это крупнейший собор Русской

Храм Христа Спасителя



Церкви. Судьба возвышающегося на левом берегу Москвы-реки храма Христа Спасителя удивительна. Она символизирует драматический путь, который пришлось пройти России в XX веке.

История храма началась в конце декабря 1812 года. Когда остатки армии Наполеона были изгнаны из России, император Александр I издал манифест, в котором обещал возвести собор в честь победы России. Его строительство началось уже при Николае I, который утвердил проект архитектора Константина Тона. Работы велись неспешно и основательно. Над росписями работали лучшие русские художники. Впервые москвичи увидели кафедральный собор Христа Спасителя в 1860 году, когда были сняты строительные леса. Однако храм был освящен лишь в 1883 году, уже при Александре III.

Прошло более полувека, и над судьбой храма сгустились тучи. Советские власти не признавали никаких религий, многие церкви в стране были закрыты. На месте храма Христа Спасителя было задумано построить гигантскую башню Дворца Советов, увенчанную скульптурой Ленина. Стены собора рухнули 5 декабря 1931 года только после второго мощного взрыва. Через несколько лет на месте храма появился огромный котлован. Однако вскоре началась Великая Отечественная война, и стройку прекратили. После победы пришлось восстанавливать разрушенное хозяйство страны, для строительства Дворца Советов не хватало ни сил, ни средств. Котлован превратился в огромный открытый бассейн, действовавший зимой и летом...

Казалось, что храм Христа Спасителя погиб безвозвратно, ведь от него не осталось даже фундамента. Однако случилось чудо. В июле 1992 года президент России Б. Ельцин издал указ о создании Фонда возрождения Москвы. На первом месте в списке стоял взорванный храм. Его выстроили заново в рекордно короткие сроки. В 1996 году собор был освящен, и на его вершину был поднят огромный крест весом более трех тонн. В 2004 году возрожденный храм Христа Спасителя был передан Русской Православной Церкви.

Санкт-Петербург

Санкт-Петербург справедливо считают самым «придуманным» и самым европейским городом России. Он начал строиться по велению Петра Великого в очень, казалось бы, непригодном для города месте – на низких, топких берегах Невы, вдали от проторенных дорог, вблизи от границ государства. Однако у Петра были на это свои соображения. Нева представлялась ему той дорогой, которая выводила Россию к Балтике, на морские и европейские просторы. В город, по задумке императора, следовало не въезжать, а вливаться по Неве, которая становилась главной магистралью Северной столицы. В наши дни по



Неве днем снуют экскурсионные и туристические кораблики, а ночью медленно поднимаются большие грузовые корабли, перед которыми мосты на несколько часов разводят свои стальные «руки». Во времена же Петра Нева и опоясывающие город каналы служили «проспектами» и «улицами» с весьма оживленным движением. Давайте и мы начнем знакомство с Северной столицей России, поднявшись сначала вверх по течению Невы, а затем пройдемся по главной улице города – Невскому проспекту.

Академия художеств

Если подниматься в город по Неве, то по левую руку гостей города встретят два загадочных сфинкса. Они словно стерегут спуск к Неве возле величественного здания Академии художеств. Строительство спуска началось в 1832 го-



ду. Сначала его хотели украсить фигурами укрощаемых коней (позже такие скульптуры встали по углам Аничкова моста). Однако к этому времени в Петербург из Египта по указанию Николая I путешественник и дипломат Андрей Николаевич Муравьев привез двух огромных сфинксов. Три с половиной тысячи лет назад они украшали в древних Фивах подход к величественному храму фараона Аменхотепа III. Потом храм был разрушен, а аллею сфинксов затянули жадные пески пустыни. Каменные изваяния были откопаны только в начале XIX века. Говорят, что своими лицами они напоминают самого фараона Аменхотепа. Загадочные сфинксы прекрасно вписались в облик Петербурга. Сквозь полуприкрытые веки они уже более полутора столетий смотрят, как мимо них



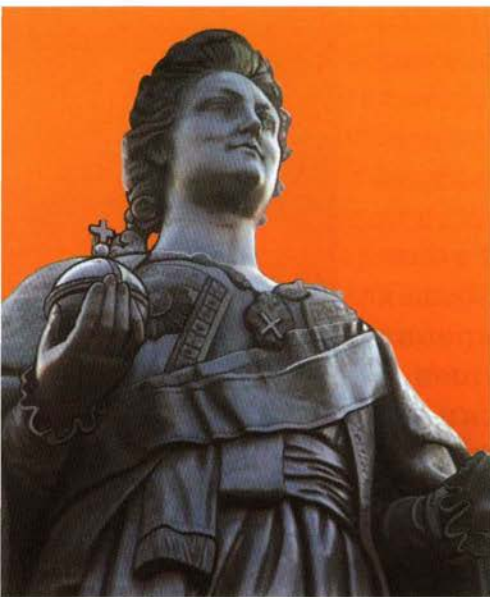
*Сфинкс
на набережной Невы*

несет свои стальные воды холодная Нева. За это время в Петербурге они успели повидать многое, но их таинственная улыбка осталась неизменной.

Современное здание Академии было построено по указу Екатерины II. По легенде, она приказала соорудить за фасадом здания огромный двор круглой формы, размером соответствующий основанию купола собора Святого Петра в Риме, чтобы «все дети, которые там учатся... постоянно с ним соотносились». В здание Академии можно зайти и посетить очередную выставку живописных работ; такие выставки проводятся регулярно. В музее, помимо собрания живописи, на-



◀ *Академия художеств
на Васильевском острове*



Памятник Екатерине II

ходятся огромные макеты самых важных городских сооружений, например макет Исаакиевского собора, о котором мы еще поговорим.

Выше по течению Невы стоит Меншиковский дворец. Нынче он выглядит довольно скромно, но при жизни Петра Великого это было самое крупное и роскошное здание в городе. Ни у кого не вызывало сомнений, что Меншиков построил его «на сэкономленных материалах да на казенных деньгах», однако Петр I терпел махинации старинного приятеля и использовал его палаты для устраивания своих приемов-пирушек – ассамблей.

Медный всадник

Начиная с 1727 года и в течение многих лет от дворца Меншикова на противоположный берег Невы каждую весну после окончания ледохода наводили наплавной мост. Он долго оставался единственной надежной переправой через реку. О тех далеких временах напоминают каменные ступени набережной, ведущие к воде. На противоположном берегу по ним поднимались на широкую Сенатскую площадь. Такое название она получила в 1763 году, еще до возведения величественного здания для заседаний Сената.

В 1782 году в центре площади при большом стечении народа был открыт конный памятник Петру Первому. Специально приехавший из Франции скульптор Фальконе изобразил императора в виде всадника, поднимающегося на дыбы своего разгоряченного коня. Впервые в истории была создана конная статуя, которая, как кажется, опирается только на две задние ноги лошади. Создается

впечатление, что через секунду конь с громким цоканьем опустит свои копыта на гранит постамента. На самом деле у памятника три точки опоры — третья возникает благодаря змее, которая олицетворяет собой врагов Петра. Хвост лошади касается одного из изгибов ее тела. К тому же для придания всей фигуре равновесия Фальконе сделал круп и хвост коня гораздо более тяжелыми, чем переднюю часть статуи.

Не менее сильное впечатление производит и величественный пьедестал, вырубленный из огромного гранитного монолита. Ничего подобного нет не только в Европе, но и в мире. Найти гигантский камень приказала императрица Екатерина II, по воле которой создавался и сам памятник. Подходящая скала нашлась под Петербургом в поселке Лахта. Местные жители называли ее «Гром-камень», поскольку

Медный всадник — один из символов Петербурга



ку, по преданию, в результате удара молнии в ней возникла глубокая трещина. К тому же рассказывали, что именно на эту скалу поднимался Петр I, обозревая окрестности.

Доставить глыбу с берега Кронштадтского залива в город было сложной задачей. Ее тащили более девяти месяцев четыре сотни человек по специально проложенной дороге. Для облегчения передвижения по суше были сделаны специальные катки, которые приводились в движение с помощью медных шаров. Потом глыбу сплавляли по воде на огромной барже. Екатерина II лично ездила посмотреть на процесс транспортировки камня и приказала выбить по случаю удачного завершения работ медаль с надписью: «Дерзновению подобно. Января 20, 1770». Теперь Медный всадник – один из символов Санкт-Петербурга. Возле памятника часто можно видеть свадебные кортежи и молодоженов с цветами.

Исаакиевский собор

За Медным всадником более чем на сто метров ввысь поднимается громада Исаакиевского собора. Его величественный купол всплывает над морем городских крыш золотым апельсином, который виден из самых разных мест Петербурга. На самом деле купол не золотой. Желтый блеск ему придают листы золоченой меди, которыми он облицован.

История собора началась еще в петровские времена. Император родился в день святого Исаакия Далматского, поэтому в 1710 году он приказал построить маленькую деревянную церковь в честь своего небесного покровителя. В 1717 году она была перестроена, а в 1735 году сгорела от удара молнии. Каменный, мраморный собор начали строить по указу Екатерины II – она считала себя продолжательницей великих Петровых деяний. Почва на месте строительства была зыбкой и могла не выдержать гигантский вес каменного собора. Поэтому для укрепления грунта в него вручную вбили более 12 тысяч деревянных свай.

Диаметр каждой составлял около полуметра! На сваи положили гранитный фундамент толщиной в три метра. Стройка шла медленно. Екатерина II так и не увидела ее завершения. Занявший после Екатерины II трон Павел приказал отдать весь мрамор со стройки на возведение своего любимого детища – Михайловского замка, а собор закончить в кирпиче. По этому поводу родились сатирические строчки: «Двух царствований памятник приличный: низ мраморный, а верх кирпичный». Автора – некоего офицера Акимова – нашли, били кнутом и сослали в Сибирь.

Свой окончательный вид собор принял уже при Александре I, который одобрил проект французского архитек-

Исаакиевский собор





*Памятник Павлу I
в Павловске*

тора Огюста Монферрана. Купол и порталы собора, согласно проекту, были окружены 112 огромными монолитными гранитными колоннами. Они считаются одними из величайших в мире; некоторые весят более ста тонн. Колонны вырубались под Выборгом и доставлялись к месту стройки водным путем. На барельефе, украшающем главный, западный вход в собор, Монферран изобразил императора Феодосия, освобождающего святого Исаакия. При этом лицо Феодосия имеет портретное сходство с Александром I, а среди свиты заметен и сам Монфер-

ран с моделью собора в руках. Говорят, такая самонадеянность не понравилась Александру I.

Четыре угла собора украшены колокольнями и фигурами ангелов, поддерживающих светильники. В старину на Пасху в светильниках горел огонь, и тогда блики пламени плясали на золоченой обшивке купола. В наши дни ночная подсветка собора придает ему не менее удивительный вид. К основанию купола можно подняться по винтовой лестнице. Это может не понравиться тем, кто избалован лифтами, но вид оттуда открывается великолепный.

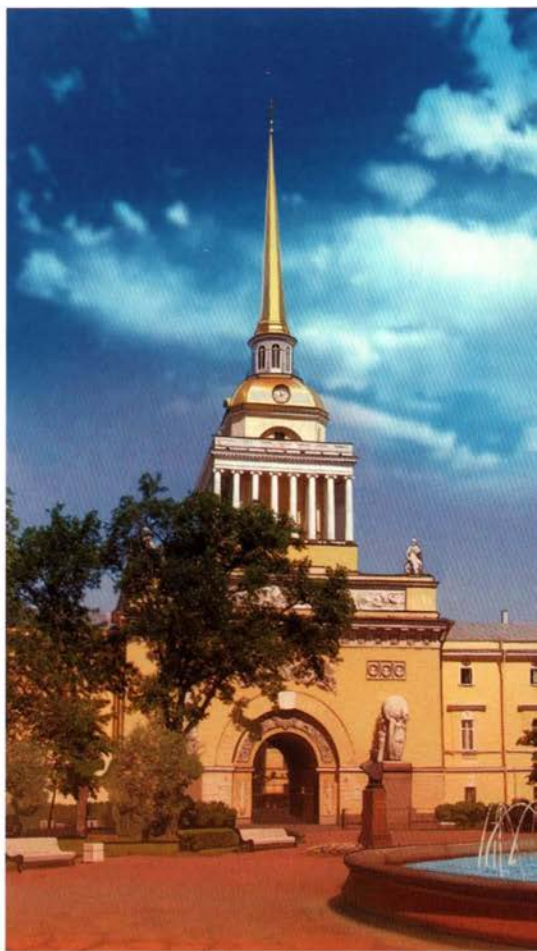
Адмиралтейство

Напротив здания Кунсткамеры на противоположном берегу Невы сверкает шпиль Адмиралтейства. Пушкин назвал его «Адмиралтейской иглой», и это образное сравнение прижилось. Адмиралтейство возводилось по намет-

кам Петра и стало в 1704 году первой постройкой на левом берегу Невы. Сооружение в виде буквы «П» служило верфью и одновременно крепостью. Суда, строившиеся во внутреннем дворе Адмиралтейства, спускались в Неву и сразу уходили в плавание. Пожалуй, кроме Петербурга, нет и не было европейской столицы, где корабли строились бы прямо в центре города.

Шпиль появился над главными въездными воротами Адмиралтейства в 1719 году после перестройки здания под руководством Германа ван Болеса. Уже тогда «шпиц» украшали «яблоко» и кораблик. Говорят, своими очертаниями он напоминал боевой корабль «Орел», построенный еще отцом Петра – царем Алексеем Михайловичем. Адмиралтейство капитально перестраивалось еще дважды – в 1727-м и в 1806–1823 годах, но шпиль не исчезал, а становился все выше и краше. В его полом «яблоке» хранится шкатулка с информацией обо всех ремонтах «иглы» и кораблика. Последняя реставрация «иглы» произошла в конце XX века, в 1999 году. Тогда в «яблоко» положили капсулу с «Посланием к потомкам».

В наши дни кораблик Адмиралтейства является символом Петербурга. За время работы Адмиралтейских верфей на них было построено около трехсот кораблей. Потом в здании Адмиралтейства разместились различные военно-морские ведомства и учреждения, а пространство



Адмиралтейство

внутреннего двора было застроено доходными домами. Теперь к Неве выходят только два торца Адмиралтейства. От его блистающей на солнце «иглы» бегут-расходятся три главные улицы-лучи города: Невский проспект, Гороховая улица и Вознесенский проспект. Эта троица создает своеобразный морской «трезубец» города на Неве.

Зимний дворец и Дворцовая площадь

Одна из самых известных и красивых площадей Европы расположена в Санкт-Петербурге между Зимним дворцом и аркой Главного штаба. С одной стороны площадь ограничена стройным фасадом Зимнего дворца – прекрас-

Зимний дворец и Дворцовая площадь с высоты птичьего полета





Арка Главного штаба

ным образцом русского барокко середины XVIII века. Это величественное здание, украшенное многочисленными колоннами и скульптурами, являлось символом мощи Российской империи. Дворец поражает своими размерами, внешним и внутренним великолепием.

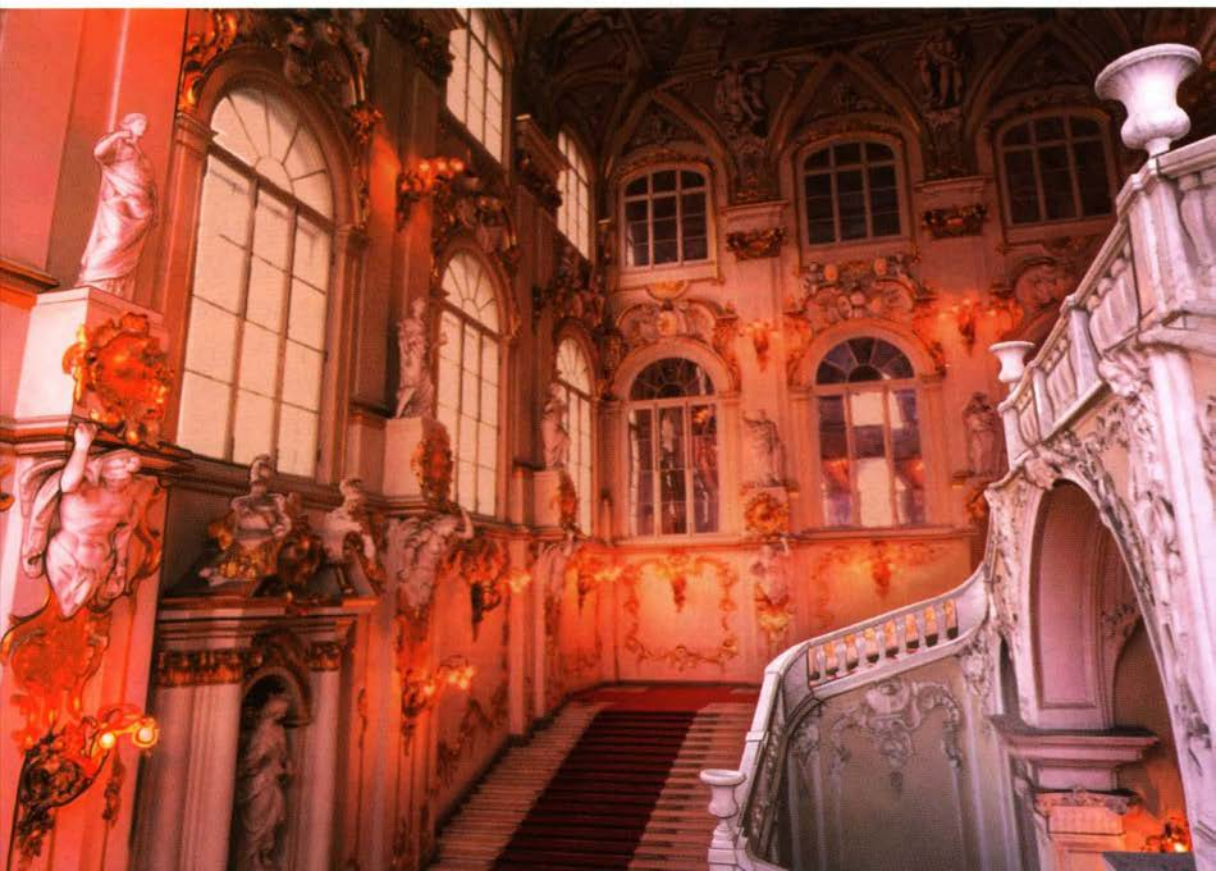
В середине XVIII века рядом с дворцом было построено здание для хранения художественных коллекций – Малый Эрмитаж. Потом появилось здание Нового Эрмитажа. В наши дни Эрмитаж и Зимний дворец слились в одно целое. Все залы дворца и помещения Эрмитажа стали одним огромным музеем мирового значения.

Современный Зимний дворец – не первый по счету. В 1710 году на этом месте стоял трехэтажный дом командующего русским флотом графа Ф. М. Апраксина. Фасадом

он выходил на Неву, а сзади располагался луг. Рядом, на углу Зимней канавки и Миллионной улицы, находился первый Зимний дворец, который выглядел довольно скромно. В 1719 году на месте, где сейчас находится Эрмитажный театр, архитектор Матарнови построил новый Зимний дворец. При Екатерине I его расширил Д. Трезини. Существующий ныне четвертый дворец был воздвигнут в 1754–1762 годах по проекту архитектора В. Растрелли.

Над оформлением внутренних помещений Зимнего дворца трудились такие мастера, как Ю. Фельтен, Ж.-Б. Валлен-Деламот, А. Ринальди, И. Старов и Д. Кваренги. В декабре 1837 года во дворце вспыхнул пожар, который быстро охватил большую часть здания. Пламя бушевало почти 30 часов. Благодаря самоотверженности пожарных команд были спасены коллекции Эрмитажа и портреты героев войны 1812 года. Восстановление утраченного произошло за не-

Парадная лестница Зимнего дворца



виданно короткие сроки. Уже через 15 месяцев дворец приобрел свой прежний блеск. Были отреставрированы или воссозданы заново многие из 1050 комнат дворца.

С противоположной стороны Дворцовую площадь огибают здания бывшего Гвардейского и Главного штабов, чей строгий фасад растянулся более чем на полкилометра. Два корпуса соединены в центре грандиозной аркой. Триумфальный характер сооружения, посвященного победе русского народа над Наполеоном в войне 1812 года, подчеркивают скульптуры воинов, украшения в виде доспехов и барельефные изображения летящих гениев Славы с лавровыми венками.

Центром ансамбля Дворцовой площади, его осью является Александровская Триумфальная колонна. Она была поставлена по проекту Монферрана как памятник императору Александру I – победителю Наполеона в войне 1812–1814 годов. Высота колонны, вырубленной из красного гранита, – почти 50 м. Обелиск стоит на украшенном барельефами пьедестале с посвятительной надписью: «Александру I благодарная Россия». На вершине колонны – фигура ангела, который одной рукой придерживает крест, а другой указывает на небо. Эта скульптура работы Бориса Орловского. Лицу ангела приданы черты Александра I. Голова ангела наклонена, его взгляд устремлен на землю.



*Ангел на вершине
Александровской
колонны*

Петропавловская крепость

Санкт-Петербург начал строиться как крепость на небольшом Заячьем острове. Согласно легенде, в мае 1703 года Петр выложил на этом острове крест из нескольких кусков дерева, и этот момент стал временем основания города.



*Петропавловский собор
в Петропавловской крепости*

Проверить, так ли было, уже невозможно. Зато доподлинно известно, что к концу июня того же года крепость уже была готова. Конечно, ее валы были в то время не каменными, а земляными, и все же скорость возведения цитадели впечатляет.

Петр сам начертил на плане вытянутый шестиугольник крепости; его углы превратились в бастионы. В 1706 году стены крепости стали кирпичными и поднялись на высоту 12 метров. Облицованы гранитом они были уже при Екатерине II.

Знаменитый Петропавловский собор с его шпилем высотой 122,5 м и фигурой ангела на вершине стал еще одним символом Санкт-Петербурга. Снизу ангел кажется маленьким. На самом деле он создан «в натуральную величину», как шутят петербуржцы; размах его крыльев составляет 3,8 м. Говорят также, что поднятая кверху рука ангела держит невидимый меч, который отражает от города все беды.

Знаменитые куранты Петропавловского собора отмеряют городское время; в полдень в крепости стреляет пушка, и горожане привычно проверяют по ее раскатистому грому свои часы. Собор является царской усыпальницей. В нем погребены все русские цари династии Романовых, за исключением Петра II и Ивана VI.

Есть у крепости и другая, мрачная история. С первой четверти XVIII века она стала тюрьмой для государственных преступников. В ее сырых промозглых казематах Петр I допрашивал своего сына Алексея. Здесь томились и княжна Тараканова, выдававшая себя за дочь императ-

рицы Елизаветы Петровны и, по преданию, погибшая в каземате во время наводнения, и люди, боровшиеся с царизмом в XIX и в начале XX века.

Казанский собор

Своей великолепной колоннадой Казанский собор словно пытается обнять часть Невского проспекта, замедлить бег времени и увлечь под свою величественную тень. Под сводами собора хранится чудотворная икона Казанской Божьей Матери. Эта реликвия православного мира была перевезена из Москвы в Петербург по велению Петра Великого в 1710 году. Икона помогала русским воинам – и при взятии Казани в 1552 году, и при изгнании поляков из Москвы в 1612 году, и во времена наполеоновского нашествия. Говорят, что икону Казанской Божьей Матери провозили и по фронтам Великой Отечественной войны.

В 1737 году, при императрице Анне Иоанновне, для иконы в Петербурге была построена церковь Рождества Богородицы. Она стояла там, где сейчас перед храмом летом журчит фонтан. Каменный Казанский собор начали

Казанский собор



строить в 1801 году. Возводился он в стиле русского классицизма по проекту А. Н. Воронихина. Есть свидетельства, что император Павел, обсуждая план постройки, сказал, что хочет видеть в новом соборе «немного от Святого Петра и немного от Санта-Мария-Маджоре в Риме». Действительно, колоннада Казанского собора вызывает в памяти римскую площадь Собора Святого Петра, а его главная входная дверь отлита из бронзы по образцу дверей главного собора Флоренции.

Однако Казанский собор уникален своей планировкой и архитектурой. Перед ним на постаментах установлены памятники двум главным героям Отечественной войны 1812 года – Кутузову и Барклаю де Толли. Серебро, которое пошло на украшение главного иконостаса собора, было отбито донскими казаками у французов во время войны 1812 года. Внутри собора находится гробница самого М. И. Кутузова.

Длина каждого крыла колоннады собора составляет почти 43 метра. Внешние колонны и облицовка собора сделаны из мягкого пудожского известняка, который со временем приобретает прочность кирпича. В нишах за колоннадой стоят скульптуры князя Владимира, Александра Невского, Андрея Первозванного и Иоанна Предтечи. Купол собора металлический и состоит из трех оболочек; его диаметр – 17 метров. Во времена СССР в здании Казанского собора располагался Музей истории религии и атеизма. В 1999 году храм был возвращен церкви.

Храм Спаса-на-Крови

На левой стороне Невского проспекта, в створе бывшего Екатерининского канала, ныне канала Грибоедова, виден удивительный храм. Своей архитектурой и убранством он более всего напоминает храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве. Если взглянуть на храм с Невского, видно, что он как бы вдвинут в аквато-



рию канала и занимает изрядную его часть. На то есть свои причины. Храм Воскресения Христова построен точно на том месте, где 1 марта 1881 года народоволец И. Гриневецкий смертельно ранил императора Александра II. Отсюда распространенное народное название этого памятника архитектуры – «Спас-на-Крови».

Буквально на следующий день после кровавых событий городская дума попросила разрешения возвести на месте убийства часовню или памятник. Новый император Александр III высказал пожелание, чтобы это был собор, построенный в «чисто русском вкусе XVII века». План постройки был утвержден 1 мая 1887 года. Творение победившего в конкурсе архитектора А. Парланда представляло собирательный образ русского храма. Пять его глав покрыты цветной ювелирной эмалью. Фасады украшены мозаикой, общая площадь которой превышает 400 квадратных метров. С трех сторон колокольни расположены мозаичные изображения гербов русских городов и уездов.

Не менее сильное впечатление производит и внутреннее убранство храма. Внутри находятся 308 мозаичных картин площадью более 6500 квадратных метров. Они созданы по эскизам замечательных русских художников В. М. Васнецова и М. В. Нестерова. Храм относительно невелик по площади – все-таки он выстроен почти в центре города с уже сложившейся застройкой. Поэтому мозаичные картины расположены в несколько ярусов – в храме все время ходишь с поднятой кверху головой.

После революции 1917 года храм Спаса-на-Крови был закрыт, потом использовался как склад для театральных декораций. В 1970 году храм был закрыт лесами; началась его долгая реставрация. В городе ходили слухи, что власти не хотят выставлять на всеобщее обозрение церковь, построенную на народные пожертвования. Другой городской миф утверждал, что советская власть будет держаться, пока леса не снимут с храма. Их убрали в 1991 году, как раз перед началом событий, которые привели к распаду СССР.

Смольный собор

Знаменитый Смольный собор в Санкт-Петербурге имеет странное свойство. Когда отходишь от него, двигаясь по Суворовскому проспекту, здание начинает как бы вырастать из земли. Оно словно увеличивается в объеме. История удивительного собора началась в XVIII веке. Воскресенский Новодевичий монастырь стал возводиться на берегу Невы по повелению дочери Петра I Елизаветы Петровны. Строился он на месте старинного «Смольного дома», где она жила еще цесаревной. Поэтому весь великолепный ансамбль монастыря, больше похожего на величественный собор, стал называться Смольным.

Строительство задержала Семилетняя война, изрядно опустошившая казну государства. Работы были надолго

Смольный собор



прерваны. Колокольня, которая, по плану Растрелли, должна была стать на 18 метров выше шпиля Петропавловской крепости, так и не была возведена. Внутренняя отделка собора завершилась лишь в первой трети XIX века. Ансамбль Смольного монастыря состоит из собора и расположенных вокруг него жилых корпусов. В 1764 году в них разместилось Общество благородных девиц. На внутренних углах двора поставлены башенки в виде церковных куполов, как бы повторяющие в миниатюре четыре стройные башни, окружающие центральный купол храма. Смольный собор является воплощением лучших достижений барокко.

Екатерининский дворец

Большой Царскосельский дворец – еще одна достопримечательность Северной столицы. История дворца восходит ко временам Петра I, который подарил расположенную под Петербургом Саарскую мызу своей жене Екатерине I. Здесь в первой трети XVIII века были возведены «каменные палаты», а Саарское село стали называть Царским. Во времена правления дочери Петра – Елизаветы Петровны – здесь по чертежам архитекторов М. Земцова и А. Квасова был возведен каменный дворец.

Однако и он не стал окончательной царскосельской постройкой. В 1752 году по проекту архитектора В. Растрелли началась кардинальная перестройка дворца. Богатством своего внутреннего убранства дворец стал соперничать с лучшими резиденциями правящих фамилий Европы того времени. Возведенная Растрелли великолепная анфилада растянулась более чем на 300 метров. Площадь находящегося внутри Большого зала составила 846 м². Стены в зале зеркальные, что создает иллюзию гораздо большего пространства, чем на самом деле. Кстати, этот зал часто можно увидеть в различных кинолентах, рассказывающих об истории царской России.



Екатерининский дворец в Пушкине

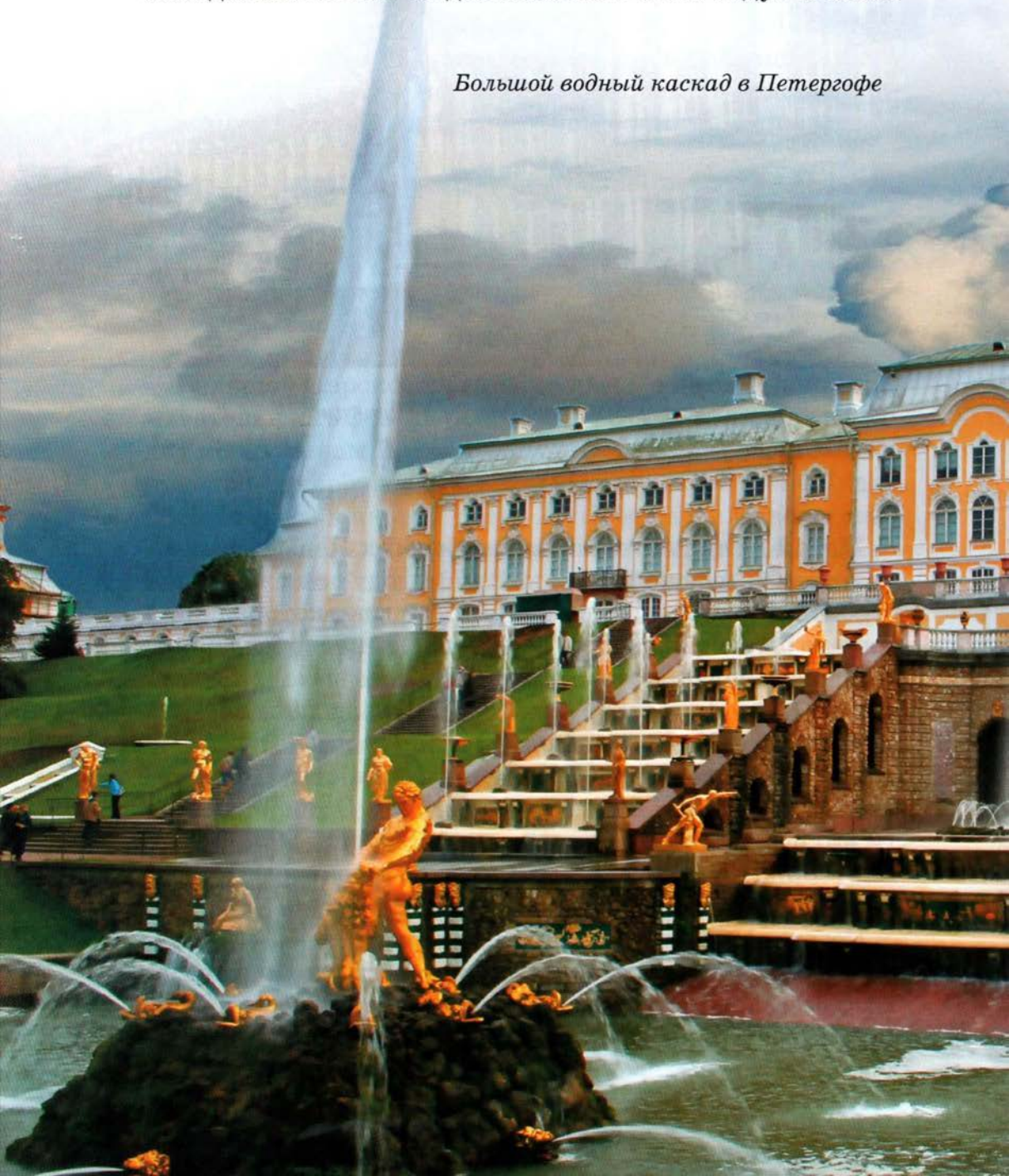
Петергоф

Петр I не только заложил на берегах Невы новый город – столицу новой России. В 1714 году он пожелал построить также и загородную резиденцию, которая напоминала бы собой Версаль. Задуманный им дворец должен был прославлять победу России в борьбе за выход к Балтийскому морю. Император сам разрабатывал планы постройки на берегу Финского залива своего «двора Петра» – Петергофа. После смерти Петра строительство Большого дворца продолжила его дочь Елизавета. Особой пышности его очертания и внутреннее убранство достигли при Екатерине II благодаря стараниям архитектора и художника В. Растрелли.

Петергоф знаменит на весь мир своим парком с четырьмя водяными каскадами и ста пятьюдесятью фонтанами, которые действуют за счет перепада рельефа. Главной достопримечательностью Петергофа является Большой вод-

ный каскад. Символом Петергофа стала позолоченная скульптура Самсона, раздирающего пасть льва, из которой бьет фонтан высотой 20 метров. По замыслу тех, кто создавал его, фонтан символизирует победу России над «шведским львом» под Полтавой в 1709 году. Фонтан

Большой водный каскад в Петергофе



«Самсон» был открыт в 1735 году – в честь двадцатипятилетия Полтавской битвы.

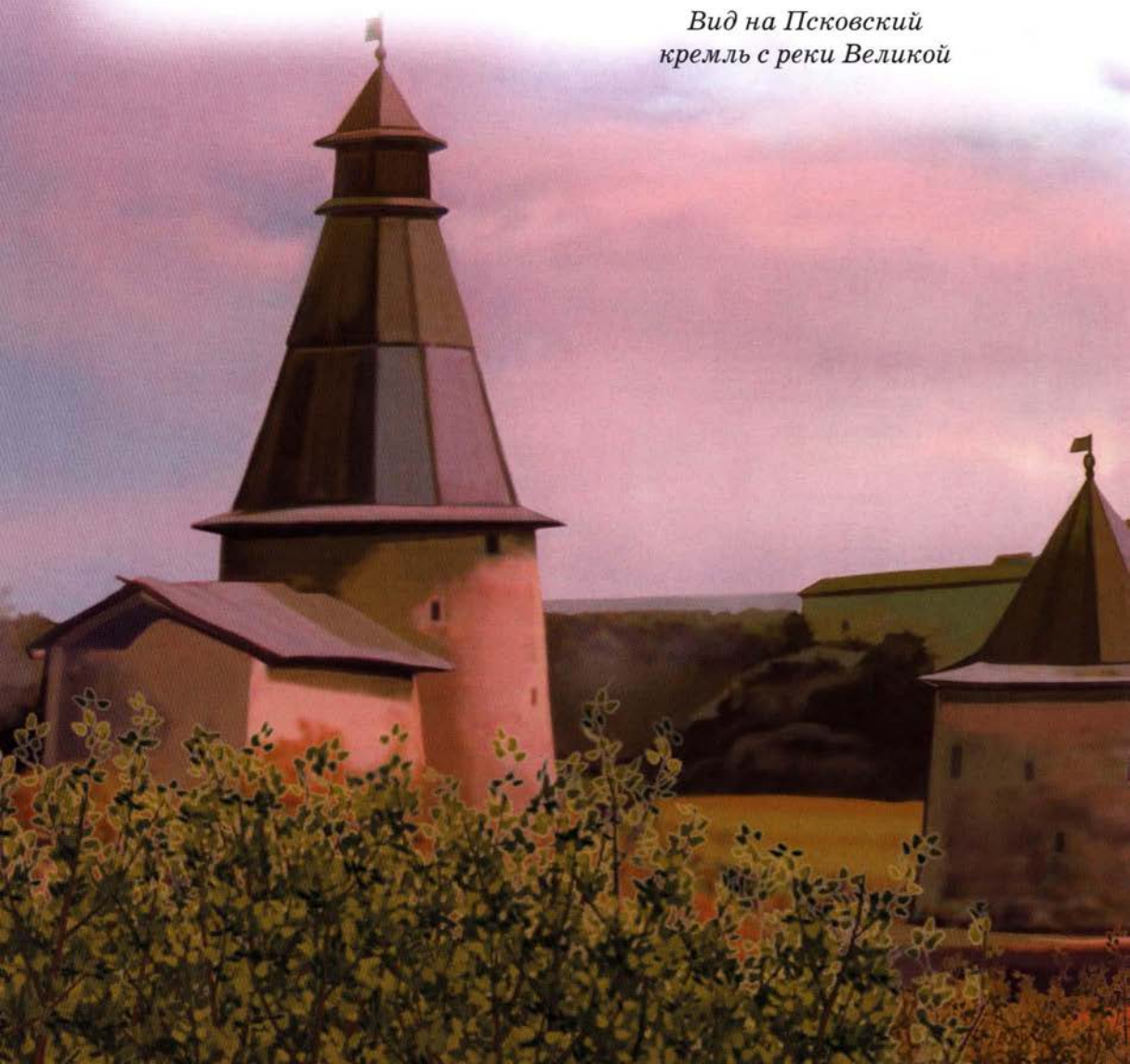
Во время фашистской оккупации Петергофу был нанесен, казалось бы, непоправимый урон. На фотографиях послевоенного времени видишь одни обгорелые стены. Однако весь комплекс дворца и все его фонтаны были полностью восстановлены в былой красоте. Это еще одно чудо Петергофа, про которое следует помнить.



Псков

Город-крепость Псков имеет древнюю историю. В старинных рукописях он упомянут в 903 году. Однако первое поселение на территории современного Пскова появилось еще раньше – около полутора тысяч лет назад. Центром города был Кром – аналог Московского кремля. Он располагался в месте слияния рек Псковы и Великой.

*Вид на Псковский
кремль с реки Великой*



Деревянные укрепления Крома были заменены на каменные в XIII веке. Вероятно, это произошло уже после освобождения города Александром Невским от немецких крестоносцев. К середине XV века система оборонительных сооружений Крома сложилась окончательно. Мощные стены города поднимались на 15–20 метров, над ними возвышались угловые башни. Среди них особенно была заметна Кутекрома («кут» по-славянски «угол»). Она была выше и толще новгородских башен и служила своеобразным вызовом новгородцам, церковной зависимостью от которых псковичи тяготились. Кутекрома сохранилась до наших дней и до сих пор удивляет приезжих.



Недалеко от башни Кутекры, в центре древнего Псковского кремля возвышается величественный Троицкий собор. Первую церковь на этом месте, по преданию, построила еще принявшая христианство княгиня Ольга после возвращения из Византии. В конце XII века эта постройка была заменена каменным храмом. Во второй половине XIV века на фундаменте рухнувшего собора была возведена новая постройка. Однако и она не оказалась последней. Дошедший до нашего времени пятиглавый Троицкий собор построен в конце XVII века. В XIX веке собор был оштукатурен, а его окна снабдили лепными фигурными наличниками. Собор кажется белой птицей, которая поднимается над величественными стенами древнего Пскова.

Псковский кремль



Великий Новгород

В старину Новгород называли «Господином» и «Великим». О славном свободном городе рассказывают древнерусские летописи XI и XII веков. Это было поселение свободных торговцев, своеобразная «вечевая республика» наших предков. По свободолюбию, страсти к путешествиям, умению торговать новгородцев можно было сравнить с жителями Флоренции. Не случайно царь Иван Грозный организовал целую карательную экспедицию, задачей которой был разгром Новгорода. Кровавый деспот чувствовал угрозу, исходящую от новгородцев, которые прекрасно могли обойтись и без царской власти. В 1478 году Грозный жестоко расправился с новгородской вольницей. В результате город потерял политическую и экономическую независимость и вошел в состав Московского государства.

Расцвет новгородского зодчества относится ко второй половине XIV века; это было время могущества Новгородской республики. О том славном времени рассказывает замечательный ансамбль Новгородского кремля. Его история началась еще в XI веке. Тогда в 1044 году князь Владимир Ярославович велел на подсыпном глиняном валу воздвигнуть деревянные стены вокруг Новгородского поселения.

Новгородские плотники были умелыми мастерами. Возведенные ими стены не раз защищали горожан от непрошенных гостей. Однако они не могли противостоять лишь одному врагу – огню. В XIV веке деревянное ограждение кремля начали менять на каменное. Сначала были построены угловые башни. Первая из них появилась еще в 1302 году. Затем между башнями были возведены каменные стены. Они капитально перестраивались при Иване III и при Петре I. Теперь Новгородский кремль украшают восемь каменных башен, из которых наиболее знаменита Часовзвоня. Запоминаются и небольшие новго-

родские храмы, простота и величие которых до сих пор производят сильное впечатление и на наших соотечественников, и на иностранцев.

Софийский собор

Архитектурным центром Новгородского кремля является Софийский собор. Так называемая Новгородская София была выстроена по велению князя Владимира Ярославовича и уже в XII веке стала по сути символом независимости Новгородской вечевой республики. Великолепный собор был возведен на месте деревянного храма. Новгородская София напоминает Софийский собор в Киеве;

Могучие башни и стены Новгородского кремля







Софийский собор в Новгороде

оба здания были построены почти одновременно, однако пятиглавая церковь в Новгороде отличается большей лаконичностью и основательной массивностью всей постройки. В XV веке центральный купол собора был обит золоченой медью. Западный портал собора украшают бронзовые Сигтунские врата, взятые новгородцами в качестве трофея после захвата ими в 1187 году шведской столицы Сигтуны. Не менее впечатляющие медные Ва-

сильевские врата собора были вывезены Иваном Грозным в Москву после разгромного «новгородского похода».

Собор был расписан в 1108 году, но от древних фресок того времени осталось немного. Храм серьезно пострадал во время фашистской оккупации и был позже реставрирован. София Новгородская была и остается одним из лучших образцов каменного зодчества Северной Руси.

Церковь Спаса на Нередице

Каменная церковь, возведенная в конце XII века за чертой Новгорода по указу новгородского князя Ярослава Владимировича, не отличается ни большими размерами, ни пышностью убранства. Между тем она является настоящим шедевром архитектуры, в котором воплотились лучшие традиции каменного зодчества Древней Руси. Известковый раствор с примесью толченого кирпича придавал стенам церкви розоватый оттенок. Возникало впечатление, что храм, словно освещенное закатными лучами облако, парит на фоне голубого неба.

Много веков эта скромная постройка оставалась практически неизвестной любителям отечественной старины. Она привлекла к себе внимание архитекторов и художников лишь в середине XIX века. Тогда стало ясно, что и сама церковь, и находящиеся внутри нее фрески по своему значению принадлежат к мировому художественному наследию.

В начале XX века была произведена полная реставрация храма. В 1941 году он был разрушен до основания фашистской артиллерией, но в 1956–1958 годах буквально восстал из руин. Реставрация была выполнена настолько точно, что теперь неспециалист вряд ли заметит, что перед ним не подлинник. Стоящий на вершине невысокого холма уединенный храм гармонично сливается с окружающей его природой и как бы призывает отбросить все мирские заботы и задуматься о высших ценностях жизни.

*Церковъ Спаса
на Нередице*



Юрьев монастырь

Подступы к Новгороду со стороны Ильменского озера издавна контролировал древний Юрьев монастырь, основанный, по легенде, в 1030 году князем Ярославом Мудрым. Он расположен в нескольких километрах к югу от города на высоком левом берегу Волхова. Весной во время половодья белокаменные постройки монастыря словно плывут по необъятной глади вод.

В начале XII века на территории монастыря по велению князя Мстислава Великого был возведен собор Святого Георгия. В его усыпальнице позже были захоронены мать и брат Александра Невского. Во времена Новгородской вечевой республики монастырь был одним из центров политической жизни.

К концу XV века благодаря поддержке местного боярства он стал крупнейшим монастырем Новгородских земель. На месте трех из семи его крепостных башен были построены церкви. Хотя после разгрома Новгорода Иваном Грозным настоятель монастыря был отправлен на костер «за ересь», обитель еще долго сохраняла свое привилегированное положение. Основная часть построек монастыря, сохранившихся до наших дней, была возведена в XVII–XIX веках.

Ворота Юрьева монастыря и Крестовоздвиженский собор заднем плане



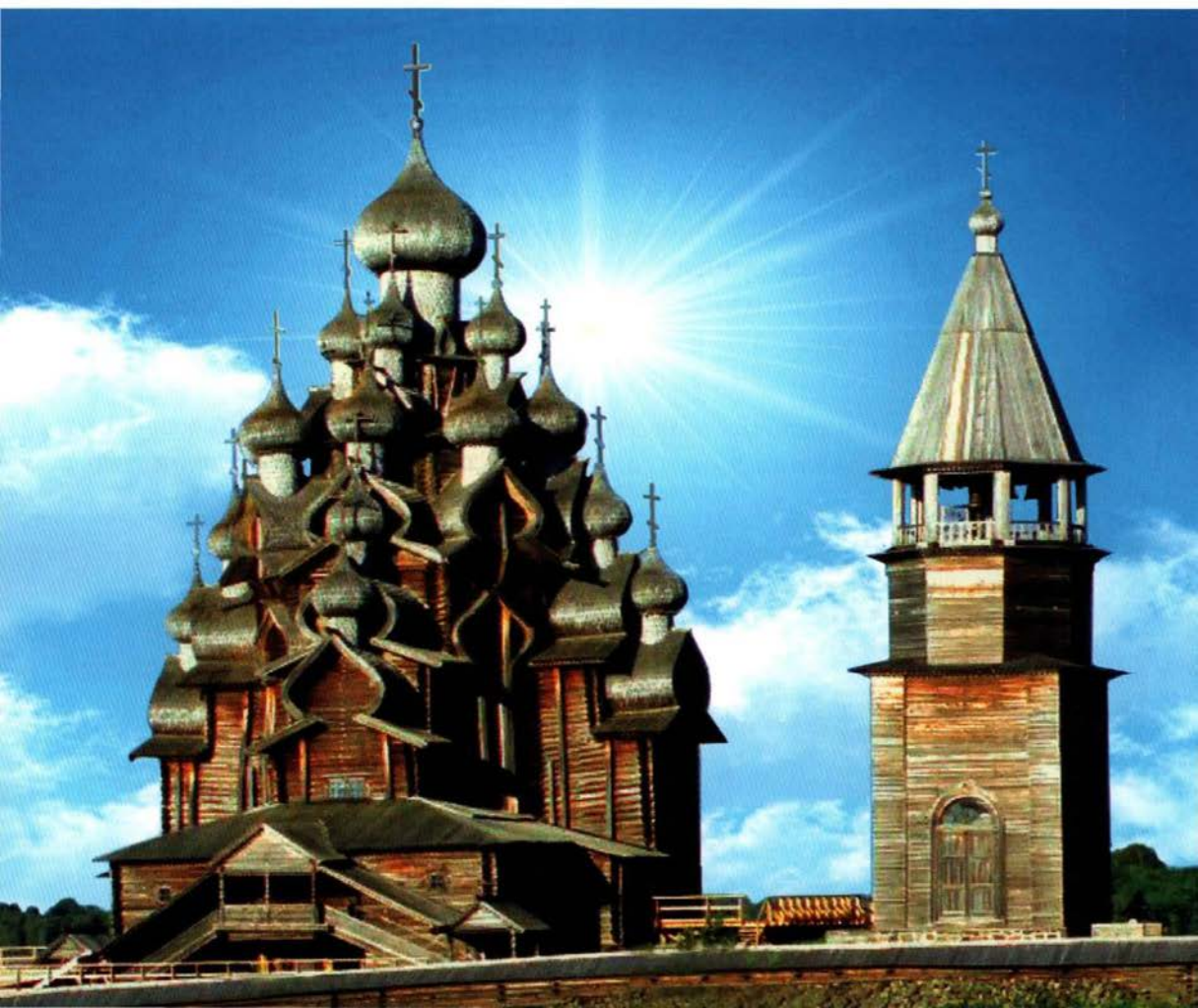
Георгиевский собор – один из самых древних в России



Кижы

Одним из непревзойденных шедевров русского деревянного зодчества является величественная 22-главая Преображенская церковь. Она находится на острове Кижы, расположенном на Онежском озере. На языке карелов «кижи» означает «место игрищ». Возможно, в языческие времена на этом острове проводились древние обряды. Сейчас об этом судить уже трудно. Зато время постройки Преображенской церкви известно точно — она была возведена в

Преображенская и Покровская церкви в Кижях



начале XVIII века, вскоре после завершения Семилетней войны.

Центральная часть Преображенской церкви образована мощными срубами, над которыми возвышается глава храма. Она, как и прочие главки поменьше, покрыта лемехом – плоскими деревянными дощечками. Дождь, солнце и ветер придали им благородный серый цвет. Издали кажется, что это серебристые чешуйки.

Размер главок церкви меняется в зависимости от яруса. Они словно взбегают к увенчанной крестом вершине всей постройки. Купола нижних ярусов сидят на стрельчатых «бочках», постепенно все теснее окружая центральный барабан, горделиво выносящий свой купол на 37-метровую высоту. Преображенская церковь по праву считается настоящей жемчужиной деревянного храмового зодчества Древней Руси.

Рядом с ней расположена девятиглавая Покровская церковь. Она была построена в 1764 году. Главный церковный столп завершен уникальным «букетом» из девяти главок.

Каждый год тысячи туристов приезжают в Кижы. Экскурсоводы рассказывают о мастерстве древних зодчих, показывают, что между бревен, из которых сделаны церкви Кижей, не просунуть и лезвие ножа. Древние мастера прекрасно знали, что в процессе работы сруб сам немного осядет и закроет все свои щели.



Соловки

Почти посреди Белого моря, как бы запирая вход в широкую Онежскую губу, встает из утренних молочных туманов Соловецкий архипелаг – шесть больших островов и множество мелких. Соловки стали примером человеческого упорства, труда во славу Божию и памятником людских страданий. Сюда, на суровые необжитые просторы, под низкое северное небо, подальше от мирской суеты в поисках «безмолвного» жития приплыли в первой трети XV века два инока, два монаха – Савватий и Герман. Поселились они на Большом Соловецком острове, и вскоре их молитвами и стараниями на берегу глубокой бухты Благополучия стала строиться небольшая деревянная церковь Преображения Господня. Прослышав про подвижнический подвиг монахов, потянулись на остров и другие иноки. Так началось чудесное преобразование сурового северного архипелага.

В XVI веке при игумене Филиппе (Федоре Колычеве) пятьдесят два соловецких озера были соединены в единую систему, проложены дороги, осушены болота, разведены искусственные луга. На острова были завезены лапландские олени, домашний скот, построены кирпичный завод и садки для разведения рыбы. Раньше на почти лишенных почвы Соловецких островах плохо росла даже репа, теперь же здесь расцвели яблоневые сады. Говорят, что в построенных теплицах мона-



хам удавалось выращивать даже арбузы. И это всего в 165 километрах южнее Полярного круга!

Каменное строительство в монастыре вели мастера из Новгорода. Первым был построен целый комплекс, включивший Успенскую церковь и огромную одностолпную Трапезную палату – самую крупную в то время на Руси. Затем началось строительство трехъярусного двухстолпного Спасо-Преображенского собора. Это уникальный памятник древнерусской архитектуры, не имеющий себе подобных.

В XVII веке земли, принадлежавшие Соловецкому монастырю, простирались по побережью Белого моря от Архангельска до Кольского полуострова. Соловецкий монас-

Стены Соловецкого монастыря



тырь стал пограничной крепостью и важнейшим форпостом Русского государства на Севере, где его врагами были скандинавские соседи, англичане, датчане. Крепостная стена монастыря поражает своей мощью. Ее строительством в конце XVI века 12 лет руководил монах Трифон, уроженец поморского села Ненокса. Стены пятиугольной крепости сложены из огромных каменных валунов. Общая

Спасо-Преображенский собор



длина ее стен составляет более километра, а их высота достигает до 9 метров. По углам Соловецкой крепости возведено восемь боевых башен. Некоторые поднимаются на высоту более 13 метров, толщина их стен у основания – 6 метров. Образ грандиозных стен и башен Соловецкого монастыря стал символом созидательного русского духа.

Летом 1702 года на Соловки прибыли тринадцать военных судов, возглавляемых Петром I. Отсюда через несколько дней эскадра направилась к селу Нюхча – исходной точке знаменитой бревенчатой «государевой дороги» для перевода кораблей по суше в Онежское озеро и далее на Ладогу. Корабли Петра помогли взять крепость Нотебург и освободить от шведов Неву, где вскоре была основана новая столица России – Петербург.

Рядом с Большим Соловецким островом, на Заяцком острове по указу Петра за шесть дней была построена деревянная церковь Андрея Первозванного. Именно с той далекой поры русские военные корабли стали плавать под Андреевским флагом. Маленькая, но столь важная для России церковь сохранилась на Заяцком острове до наших дней.

Во времена Крымской войны в 1854 году Соловецкая крепость выдержала осаду английских судов, которые после нескольких дней обстрелов ушли ни с чем.

Однако Соловки хранят память и о совсем других событиях. Веками крепость Соловецкого монастыря служила русским царям надежным местом ссылки неугодных лиц. Начало XX века не переломило эту мрачную традицию. Вскоре после революции 1917 года Соловки стали местом ссылки политических заключенных. Здесь возник так называемый СЛОН – Соловецкий Лагерь Особого Назначения. Он стал местом гибели тысяч людей, и Соловки остаются в людской памяти не только символом преображения земли трудами во славу Божию, но и страшным символом лагерного прошлого нашей страны. Хорошо, что эти времена навсегда канули в историю.

Ярославль

Ярославль был основан Ярославом Мудрым в начале XI века в месте впадения реки Коростель в реку Волгу. В XVII веке город становится самым крупным торговым пунктом на Волге и занимает в стране второе место после Москвы. После большого пожара, случившегося в 1658 го-

Церковь Ильи Пророка



ду, здесь с новой силой развивается каменное строительство. Деньги дают местные богатые купцы. Для них возведение пышного храма или церкви было прекрасной рекламой. Сразу всем стало ясно, что заказчик — человек солидный и состоятельный.

Хороший пример — ярославская церковь Ильи Пророка. Она строилась по заказу купцов братьев Аникея и Нифантея Скрипиных, владевших богатейшими пушными промыслами. Сейчас про их бизнес мало кто помнит, а вот церковь люди любят до сих пор. Она пятиглавая, с трехъярусной колокольней. Все купола храма крыты веселой зеленой поливной черепицей. При строительстве церкви широко применялись цветные изразцы. Получилось весело и красиво.

Старейшей каменной постройкой города считается Спасо-Преображенский собор Спасского монастыря. Он был основан еще в XII веке. Храм стоит на высоком подклете, который долгое время служил усыпальницей для ярославских князей. Опооясывающая собор крытая галерея придает всей постройке удивительную основательность. Архитектурное убранство Спасо-Преображенского собора роднит его с Архангельским собором Московского Кремля. В северной паперти собора, построенной в XVII веке на месте первоначального открытого гульбища, хранились старинные книги и рукописи. Кстати, именно здесь в конце XVIII века нашли рукопись «Слово о полку Игореве».



Ярослав Мудрый

Сергиев Посад



*Памятник Сергию Радонежскому
в Троице-Сергиевой лавре*

В 1337 году на горе Маковец, что недалеко от Радонежа, монах и подвижник преподобный Сергей основал маленькую Троицкую обитель. Благодаря его авторитету она стала своеобразным духовным центром Московской Руси. Здесь писали иконы, составляли летописи, занимались художественными ремеслами. В монастыре работали разные умельцы – переписчики книг и ювелиры, резчики по камню и дереву. Именно здесь, в Сергиевом Посаде, в 1380 году был благословлен на Куликовскую битву московский князь Дмитрий Донской. В 1408 году

монастырь был разорен войсками хана Едигея. В 1422 году обитель восстановили, а Сергей Радонежский был канонизирован как «покровитель земли Русской и заступник перед Господом Богом». Его нетленные мощи хранятся в главной святыне монастыря – каменном Троицком соборе. Именно для его украшения Андрей Рублев написал свою самую знаменитую икону – «Святую Троицу». Троицкий собор в Сергиевом Посаде стал одной из первых каменных построек на всей Московской земле.

В середине XVI века на территории монастыря был возведен другой монументальный каменный собор – Успения Пресвятой Богородицы. Завершению работ помог личный вклад Ивана Грозного пять тысяч рублей. По тогдашним временам это были огромные деньги. Так Гроз-



За главами соборов – пятиярусная колокольня

ный хотел замолить грех убийства собственного сына. Росписи храма, выполненные в 1684 году за 100 летних дней ярославскими и местными иконописцами во главе с Дмитрием Григорьевым, сохранились до наших дней.

В Сергиевом Посаде много замечательных построек. Одна из самых приметных – стройная, изящная и торжественная колокольня Троице-Сергиевой лавры. Она считается красивейшим сооружением русской архитектуры XVIII века. Пять ее ярусов украшают стройные белокаменные колонны. Четыре верхних яруса колокольни открыты. В них подвешены 42 колокола. В начале XX века колокольню надстроили, добавив еще два верхних яруса. В результате общая высота колокольни составила 87 метров, то есть она стала выше кремлевской колокольни Ивана Великого.

Владимир

В XII веке сын основателя Москвы Юрия Долгорукого князь Андрей Боголюбский решил превратить Владимир в политический и духовный центр Руси. Город был обнесен мощной крепостной стеной длиной около 7 км. Она представляла собой высокий, опоясанный рвом земляной вал, на вершине которого была установлена сплошная стена из бревен. Высота этого заградительного сооружения достигала 10 метров.

В город вели пять въездов. Главный из них открывался западными Золотыми воротами. На востоке находились Серебряные ворота. Названия этих сооружений намекали на подобные же ворота в Киеве и Константинополе.

Золотые ворота во Владимире сохранились до наших дней. Их дубовые двери были обшиты сверкавшими на солнце медными золочеными листами. Внешние стены ворот, поднимающиеся на высоту более 20 метров, облицованы белым известняком. Высота прорезающей их арки, сложенной из легкого туфа, – 14 метров. Венчает всю конструкцию купол надвратной церкви Положения риз Богоматери. Боковые башни ворот были пристроены гораздо позже – в конце XVIII века. Ворота были мощным оборонным укреплением города. Их не удалось взять штурмом во время татарского нашествия.

Дмитриевский собор

В конце XII века великий князь Всеволод III, которого за многочисленное потомство его современники называли «Большое Гнездо», приказывает возвести во Владимире церковь во имя святого мученика Дмитрия. В то время Владимиро-Суздальское княжество становится лиде-

ром в общественной и экономической жизни России, и новая церковь должна была воплотить в себе лучшие достижения храмовой архитектуры страны.

Пропорции храма получились идеальными. Стены, а также барабан его купола богато украшены каменной резьбой. Разглядывать ее можно долго. Более 560 резных камней показывают удивительный мир, где библейские сюжеты переплелись с мифическими и сказочными пер-

Дмитриевский собор





*Каменная резьба
Дмитриевского собора*

сонажами народных преданий. На северном фасаде изображен сам Всеволод Большое Гнездо с сыновьями.

Древние фрески собора почти не сохранились. В 1237 году он был разграблен татарами, а в середине XIX века первоначальный вид храма сильно пострадал от неудачной реставрации. В наши дни посетителя внутри встречают практически белые стены. Несмотря на это, компактный и лаконичный Дмитриевский собор остается одним из шедевров древнерусского зодчества.

Стены собора украшает каменная резьба





Успенский собор

Другой выдающийся храм Владимира был возведен по указанию князя Андрея Боголюбского в XII веке. Успенский собор стал в то время главным православным храмом всей Владимирской земли. Собор был построен по аналогии с одноименным храмом Печорского монастыря в Киеве и стал выше знаменитого киевского Софийского собора. Летописи указывают, что для работы над храмом были приглашены «мастера всех земель», а князь выделил на постройку одну десятую часть всех своих доходов.

Первоначально храм был одноглавым; его фасады прорезали 12 арочных вытянутых окон. По указанию брата Андрея Боголюбского Всеволода Большое гнездо собор сделали пятиглавым. Через два столетия, в 1408 году храм расписали изнутри фресками Андрей Рублев и Даниил Черный. В то время они заслуженно считались лучшими русскими живописцами, а в наши дни без их имен



невозможно представить рассказ об иконописи. Любопытно, что Успенский собор во Владимире послужил прототипом для одноименного собора в Москве. В конце XIX века в процессе реставрации стены храма были заново облицованы камнем. Колокольня же собора – довольно позднее сооружение. Она была построена в самом начале XX века.

Древний и величественный Успенский собор является символом торжества христианства на Владимирской земле. Он и сегодня поражает воображение красотой своих форм и пропорций.

Церковь Покрова на Нерли

В середине XII века владимирцы отправились походом на Волжскую Булгарию. Во время похода погиб молодой князь Изяслав – сын Андрея Боголюбского, который в память о нем приказал возвести церковь на месте впадения речки Нерли в Клязьму. На низком и затопляемом во время паводков пойменном лугу был насыпан холм из булыжного камня и глины. Затем он был облицован белыми каменными плитами. На холме из белого же камня была построена церковь, ставшая настоящей жемчужиной древнерусского храмового зодчества. Она посвящена Покрову Богородицы – церковному празднику, свидетельствующему об особом покровительстве Матери Иисуса Владимирской земле.

Совсем небольшой, простой и светлый, он кажется легким и словно устремленным в небо. Это неслучайное впечатление. Строители храма придали его стенам почти незаметный для глаза наклон. Поэтому и кажется, что вся постройка тянется кверху. Эффект усиливается вытянутым барабаном купола, узкими высокими окнами и рельефом на поясах храма. Во время весеннего разлива рек возникает удивительное впечатление – похожая на белую свечу церковь словно плывет на поверхности темной воды, отражаясь в ней мерцающим огнем вечной молитвы.

Сузган





Большая часть территории вокруг Владимира в древности была покрыта лесами. Только к северу от нее лежала степная зона – так называемое Владимиро-Суздальское ополье. В ее центре находится один из древнейших городов Древней Руси – Суздаль. После смерти Ярослава



Одна из звонниц Суздаля

Мудрого в 1054 году Суздаль отошел к его сыну Всеволоду Ярославовичу. По приказу Владимира Мономаха (сына Всеволода Ярославовича) в центре Суздальского кремля был построен первый христианский храм города – собор Рождества Богородицы. Он олицетворял собой победу христианской религии над язычеством.

Огромное шестистолпное здание храма, сложенное из тонкого кирпича-плинфы и расписанное лучшими византийскими мастерами, через полвека своего существования частично разрушилось. Сын Владимира Мономаха Юрий Долгорукий приказал разобрать его и построить новый храм по образцу Успенской церкви Киево-Печерской лавры. В XII веке храм был надстроен, расписан изнутри фресками, а снаружи украшен рельефами и резьбой. В 1445 году во время набега казанского хана своды собора обрушились. Однако в 1530 году по приказу царя Василия III собор Рождества Богородицы был восстановлен. Во время частичной перестройки в XVIII веке его купола были украшены желтыми звездами.

Среди многих красот города – собор Покрова Богородицы. Он расположен на правом берегу суздальской реки Каменки. Здесь, по легенде, в середине XIV века чудесным образом спасшийся от гибели суздальский князь Андрей Константинович приказал основать Покровский монастырь.

Каменное строительство на его территории началось в первой половине XVI века. В результате на свет появился собор Покрова Богородицы. В праздничных очертаниях белоснежного храма как нельзя лучше проявляются черты суздальского зодчества. С тремя барабанами и шлемовидными главками собора хорошо сочетаются три боковые пристройки – закомары. Основания золоченых крестов украшены крупными золотыми «яблоками». В храм ведут три входа-портала, украшенные типичными суздальскими завершениями. Высокая галерея соединяет храм и со стоящей рядом нарядной колокольней. Ее венчает острый шатер с тремя рядами узких окон. Их называют «слухами». Специалисты утверждают, что они делают колокольный звон более громким и ясным.

Покровский собор



Казанский кремль

Древняя история Руси неотделима от сложных и драматических взаимоотношений с Золотой Ордой. В XIII веке своеобразным центром Казанского княжества стала крепость Волжская Булгария. В XV веке эта крепость на крутом берегу Волги напротив устья реки Казанки, с ее земляным валом и деревянными укреплениями, была столицей Казанского ханства, своеобразным северным форпостом распространения мусульманства.



После взятия Казани войсками Ивана Грозного в 1555 году крепость стала центром присоединенного к России Поволжья, а позже – центром Казанской губернии. Кремль начали перестраивать. Старые земляные валы были снесены. Кремль окружили белокаменные стены. Они до сих пор производят на зрителей сильное впечатление. Перестройка Казанского кремля закончилась лишь к XVIII веку. Общая протяженность его стен составила 1,8 км, а число башен увеличилось до 13. Парадный вход в кремль идет через Спасскую башню.

В архитектуре Казанского кремля наглядно видно соединение и мирное сосуществование двух великих религий – ислама и христианства. В центре кремля стоит пя-

Казанский кремль





Мечеть Кул-Шариф

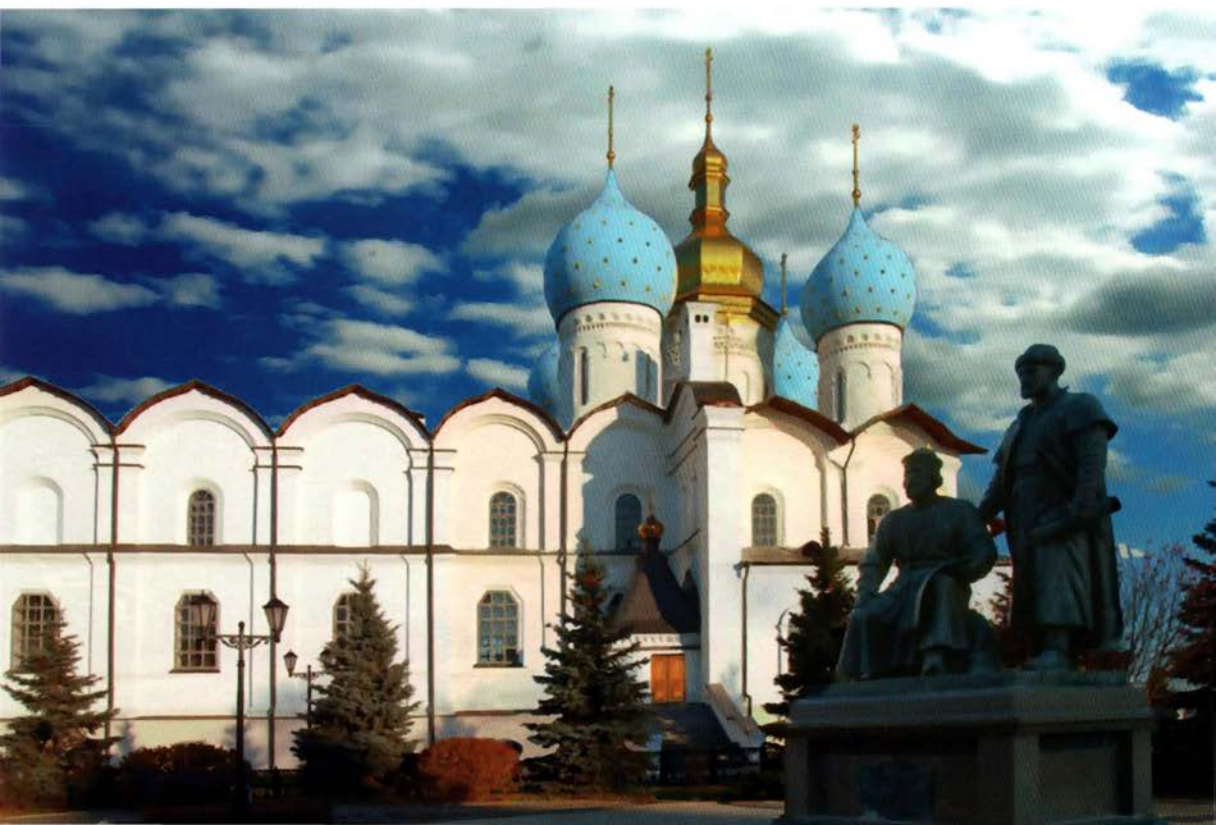
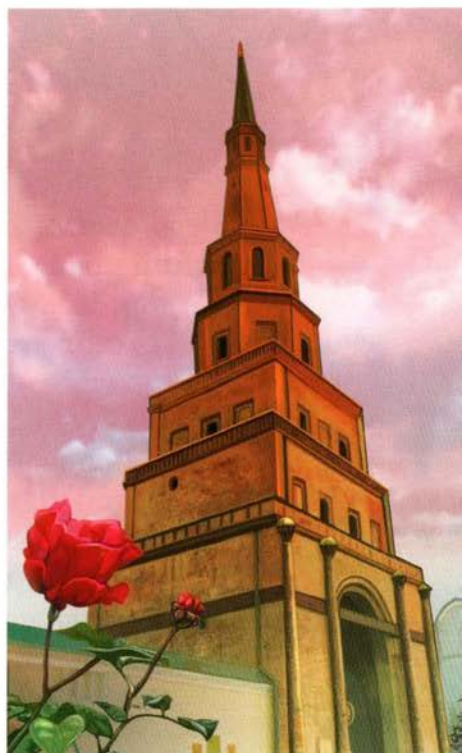
тиглавый шестистолпный православный Благовещенский собор. Своими очертаниями, да и всем своим обликом он напоминает церкви и соборы древних, исконно русских городов: Пскова, Москвы, Владимира. И в то же время своеобразным символом Казанского кремля является изящная башня Сююмбике, построенная в традициях исламской архитектуры.

Согласно древнему преданию, Сююмбике – имя дочери ногайского хана. Когда войска Ивана Грозного взяли Казань, она отвергла домогательства русского царя и бросилась вниз с вершины этой башни. Во время того штурма Казани была разрушена знаменитая мечеть Кул-Шариф. К празднованию 1000-летия Казани она была восстановлена и теперь является композиционным центром Казан-

ского кремля. Стены Казанского кремля помнят осаду Емельяна Пугачева, когда в июле 1774 года его отряды в течение двух дней обстреливали их из пушек. Казань устояла. Древние крепостные стены выдержали удары ядер. Пугачев все же побывал в Казанском кремле, но чуть позже и уже будучи пленником, по дороге в Москву.

В наши дни Казанский кремль является Государственным историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником, он причислен к самым замечательным объектам мирового наследия.

*Башня Сююмбике (справа)
Благовещенский собор (внизу)*



Краснодарский край

Есть в России удивительное место под названием Краснодарский край. Даже в его название звучит это знаковое слово – дар. Край настолько уникален, что рассказ о нем занял бы много страниц. Сочи, Туапсе, Анапа, Геленджик... каждый из этих городов неповторим. Сочи – единственный в России субтропический город-курорт – протянулся вдоль побережья Черного моря на 145 км. В Сочи можно не только купаться и загорать у моря, но и совершать восхождения к снежным вершинам и альпийским лугам. Да, вокруг поселка Красная Поляна, что в 40 км от побережья, – даже летом снег.

На переднем плане – олимпийский парк в Сочи





*Юные горнолыжники на одном из спусков
в Красной Поляне*

К проведению в Сочи Зимней олимпиады-2014 город сказочно преобразился. Построены новые жилые кварталы, стадионы, гостиницы, а недавно проложена и первая в России трасса мирового уровня для гонок «Формула-1».

Черноморское побережье района Туапсе начало осваиваться более пяти тысяч лет назад. Самое древнее письменное упоминание о Туапсе относится к IV–II векам до н. э. Анапа – один из древнейших городов России. А курорт Геленджик – это более 100 километров береговой линии песчаных и галечных пляжей удивительной красоты.

Стоит познакомиться и с менее известным регионом Краснодарского края под названием Таманский полуостров. Он расположен на участке суши, омываемом Азовским и Черным морями. Почти половина его занята лиманами, дельтой реки Кубани и плавнями. Здесь более 700 археологических памятников, некоторым из них более 2500 лет. Когда-то в этих местах процветали античные



Дом-музей М. Ю. Лермонтова

города. В комплекс музеев и памятников входит Таманский археологический музей с заповедником Гермонасса-Тмутаракань, Дом-музей М. Ю. Лермонтова в Тамани.

Тамань знаменита своими лечебными грязями. Грязелечение, или *пелоидотерапия*, известно очень давно. О нем писал еще римский историк Плиний Старший, живший в первом столетии нашей эры. Однако в России о пользе грязелечения узнали только в XVIII веке. На сегодняшний день в нашей стране известно около 300 месторождений лечебной грязи, значительная часть которых находится на Таманском полуострове. Прежде всего это приморские сульфидные грязи и сопочные лечебные. Приморские сульфидные грязи являются не чем иным, как донными отложениями солевых приморских водоемов. Последние образуются недалеко от моря в котловинах-озерах. К ним же можно отнести и лиманные озера, которые представляют собой устья рек, затопленные морем и отделившиеся от него.

Лечебные грязи вулкана Тыздар ►

В районе Тамани три грязевых озера: Маркитанское, Соленое и Голубицкое. Первое расположено в 5 км к востоку от станции Тамань. Здесь запасы грязи не особо велики. Второе озеро – Соленое, находится на южном берегу Таманского полуострова, рядом с поселком Веселовка. Оно очень богато грязями – их в 10 раз больше, чем в озере Маркитанском. Грязи озера Соленого отличаются высоким содержанием солей и сероводорода, а также брома и йода. В станице Голубицкой на берегу Азовского моря расположено Голубицкое озеро. Оно не пересыхает за счет подземной связи с морем. Но грязевые озера – это еще не все.

На Таманском полуострове более 30 грязевых вулканов. Может быть, вулканы – это громко сказано. Поэтому в народе для них есть и другие названия – грязевые сопки, блеваки, гнилые горы.

Так что если врач скажет, что грязи вам полезны, лучше места, чем Тамань не найти.



Домбай

Пляжи Черного и Каспийского морей, здравницы Кавказских Минеральных Вод, Голубые озера, горнолыжные курорты Приэльбрусья, многие другие достопримечательности, известные далеко за пределами России, – это все Северный Кавказ. Здесь можно увидеть остатки древнегреческих городов, скифские и сарматские курганы, оборонительные сооружения Дербента и древние христианские храмы, дольмены и многое-многое другое...

Домбай – туристический центр Большого Кавказа, располагается на территории Тебердинского заповедника в бассейне реки Кубани, в 65 км от вершины Эльбруса. Южной

Горнолыжный Домбай



границей Домбая служит Главный Кавказский хребет. Три главных ущелья – Алибек, Аманауз и Домбай-Ульген – образуют живописную Домбайскую поляну, лежащую на высоте 1600 метров над уровнем моря. «Домбай» в переводе с карачаевского означает «зубр», а название самой высокой вершины – Домбай-Ульген.

История Домбая уходит в глубокую древность. Здесь в 1954 году во время земляных работ был обнаружен древний могильник, где сохранились останки воина, бронзовый греческий шлем, оружие и бронзовые украшения, относящиеся к V–IV векам до н. э. В 1935 году на Домбайской поляне была открыта первая туристическая база. Спортивно-туристский комплекс продолжал активно развиваться.

Домбай – излюбленное место горнолыжников. Здесь проводятся официальные соревнования и сборы альпинистов, скалолазов и парашютистов. Летом популярны катание на горных велосипедах и сплав по горным рекам. Здесь открыто множество удобных и уютных гостиниц, действуют пять очередей канатно-кресельных дорог на высоте от 1600 до 3000 м. Большая часть трасс Домбая — для комфортного катания: умеренный наклон, гладкий рельеф. Наилучшим для катания считается юго-западный склон хребта Мусса-Ачитара. Ну а для новичков больше подойдут спуски, расположенные в верхней части склона.

Любители горного туризма могут посетить ледник Птыш и Птышские водопады, Хутыйский водопад, Бадукские озера, ущелье Бу-Ульген, перевал Тала-Баши, Муруджинские озера. Климат в Домбае мягкий, воздух наполнен ароматом хвои и альпийских лугов. Здесь 320 солнечных дней в году.



Гостиница в Домбае

Крым

Крымский полуостров в Черном море знаком миллионам туристов и путешественников со всех уголков планеты. Его побережье привлекает к себе неповторимым климатом, целебным воздухом, обилием солнца, ласковым теплым морем и уникальной красотой пейзажей. Его границы на 99 процентов представляют собой берег, омываемый Черным и Азовским морями. По своим размерам Крым не уступает иному европейскому государству. Большая его часть представляет собой степь. Среднюю часть занимают Крымские горы, и маленькую полоску — Южный берег. Каждая из этих трех природных зон совершенно не похожа на другую, обладает своим климатом и другими особенностями.

Южный берег Крыма — это полоса суши шириной от одного до двенадцати километров между горами и Черным морем. Мягкий субтропический климат способствовал тому, что именно здесь появились первые поселения и города полуострова. Сегодня южное побережье — сплошная зона отдыха. Курортный сезон начинается в мае и длится до конца октября — дольше, чем в некоторых странах Средиземноморья.

Первыми обитателями Крыма были киммерийцы — кочевники. В VII веке до н. э. их сменили скифские племена, которые построили несколько крепостей, в том числе свою столицу в Крыму — Неаполь Скифский. В горах и на южном побережье Крыма жили тавры. От них и происходит древнее название: Таврида. Считается, что слово «тавры» происходит от древнегреческого «тавр» — бык. Тавриду облюбовали греческие колонисты, устремившиеся сюда начиная с VI века до н. э. Выходцы из Эллады основали на крымском побережье несколько торговых колоний. Переселенцы из Гераклеи Понтийской построили Херсонес, рас-

положенный на территории современного Севастополя, где находится военно-морская база РФ. Колонисты из Милета основали города Феодосию, поныне сохранившую свое название, и Пантикапей, современную Керчь.

В I веке н. э. Таврида вошла в состав Римской империи. От римлян Таврида перешла по наследству под власть Византии и стала ее важным форпостом в Северном Причерноморье. Затем значительную часть Тавриды подчинил себе Хазарский каганат. Возникшее в конце IX века новое государство – Киевская Русь – также рассматривало Тавриду как лакомый кусок. В Херсонесе, или, как его называли на Руси – Корсуни, князь Владимир Святославович принял христианство, что повлекло за собой Крещение Руси. Случилось это в 988 году. Монголотатары захватили полуостров в начале XIII века. А затем в Крыму появились итальянцы. Окрепшие в Средневековье итальянские морские государства основывали свои колонии по всему Черноморью. Выходцы из итальянской



Генуи построили крепости по всему южному побережью Крыма – сегодня остатки крепостных стен и башен можно увидеть в Феодосии, Судаке и других местах. Затем на горизонте появился новый властелин, притязавший на обладание полуостровом. Это была Османская империя, мощнейшее государство своего времени.

Россия несколько раз начиная с 1687 года пыталась овладеть Крымом. Окончательно это удалось при императрице Екатерине II, благодаря усилиям нескольких военачальников, в том числе князя Г. А. Потемкина, получившего в награду титул Таврического.

В 1853–1856 гг. турки и их союзники – англичане и французы – развязали в Крыму против России кровопролитную войну. В XX веке в Крыму тоже было немало драматических событий. По полуострову прошла Гражданская война, затем Великая Отечественная, оставив в памяти страницы героической обороны Севастополя. В 1991 году при распаде СССР Крым отошел Украине, в административном подчинении у которой находился с 1954 года. В марте 2014 года 80% крымчан высказались на референдуме за воссоединение с Россией. Таким образом Крым вошел в состав Российской Федерации.

Симферополь является столицей Крыма. Отсюда удобно добираться до всех других городов полуострова. По шоссейной дороге через Ангарский перевал туристы на-

*Памятник затопленным кораблям.
Севастополь*



*Ханский дворец.
Бахчисарай*





Генуэзская крепость в Судакe

правляются в Алушту, на южное побережье Крыма. Дорога проходит вблизи хребта Чатыр-Даг. Здесь множество карстовых пещер, самая известная из которых – Мраморная. К северу от Алушты находится самая красивая гора полуострова – Демерджи. Не менее интересен Крымский заповедник к западу от города. Когда-то в этих местах охотились российские императоры и советские вожди. До сих пор в заповеднике сохраняются уникальные породы животных. За Аю-Дагом, Медведь-горой, находится знаменитый в советские времена пионерский лагерь «Артек». Попастъ в него можно и сегодня, было бы желание.

Поселок Гурзуф, некогда любимое место в Крыму А. С. Пушкина, украшают великолепные фонтаны, самый известный из которых – фонтан «Ночь». Жители города хранят память и о других знаменитых деятелях культуры, приезжавших к ним. В Гурзуфе есть бюст Ф. И. Шляпина

На мысу Монтодор раскинулся Никитский ботанический сад, насчитывающий в своей коллекции более 23 тысяч растений со всех концов света. Сад был основан еще в 1812 году.



Ласточкино Гнездо

Ялту называют русской Ниццей или русским Неаполем. Здесь столько же моря, солнца, красок жизни! Когда Крым вошел в состав Российской империи, Ялта была маленьким рыбацким поселком. Постепенно вырос красивый курортный город. Есть в Ялте и исторические памятники. Недалеко от города можно полюбоваться на водопад Учан-Су, самый большой в Крыму и во всей Европе: его высота 98 метров.

После Ливадии с ее замечательными дворцами попадаем на мыс Ай-Тодор. На самом краю скалы на 45-метровой высоте каким-то чудом держится крошечный замок-дворец, построенный в готическом стиле. Это знаменитое «Ласточкино Гнездо».

Алупку называют венцом Южного берега. Кроме дворца графа Воронцова с львиной террасой и парком, в городе есть немало других достопримечательностей. На северном склоне главной гряды Крымских гор находится грандиозный природный памятник полуострова – Большой каньон. Высота утесов, нависающих над каньоном, достигает двухсот метров.

Одно из самых посещаемых мест — бывший дворец крымских ханов в Бахчисарае со знаменитым Фонтаном слез.

Евпатория — важнейший город-курорт на западном побережье Крыма. Здесь, может быть, не так шикарно, как на Южном берегу, но есть свои преимущества: климат суше и устойчивее, больше солнечных дней, меньше осадков. В близлежащем селении Саки также есть грязелечебница и бальнеологический курорт.

Город Судак на юго-восточном побережье Крыма — еще один объект паломничества туристов всех стран. Судакская крепость по праву считается одним из чудес полуострова. А дальше на восток у подножия Кара-Дага раскинулся Коктебель, мекка писателей и художников.

С поселком Новый Свет связано имя отечественного винодела князя Л. С. Голицына. По его инициативе на этих землях были посажены новые виноградники, построены глубокие подвалы. Благодаря ему в 1878 году здесь появился завод шампанских вин.

В Керчи, древнем Пантикапее, туристов привлекает Царский курган. Это циклопическое строение — усыпальница одного из боспорских царей. Не менее интересен Склеп Деметры, стены которого сохранили замечательные фрески. Стоящий в городе храм Иоанна Предтечи — старейшая церковь Крыма, построенная в VIII веке. Вблизи города сохранилась турецкая крепость Еникале. Большая Митридатова лестница была сооружена в XIX веке.

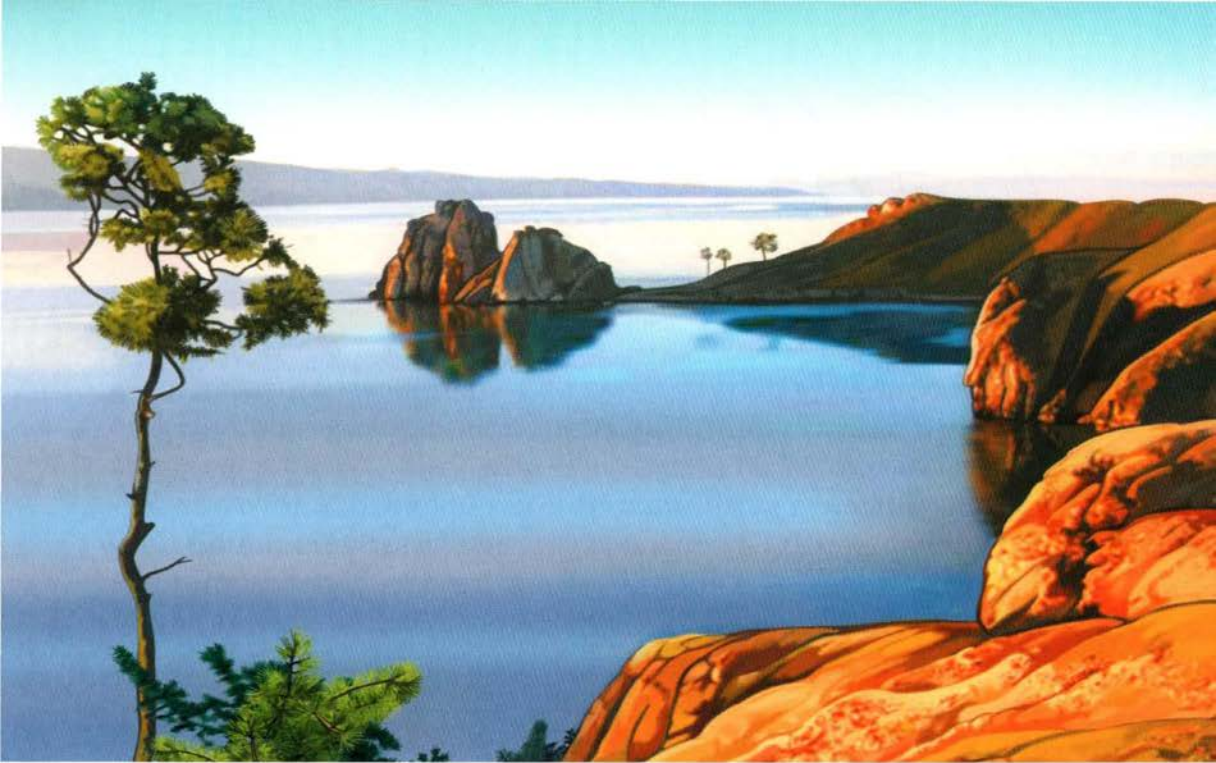


Байкал

Узкий голубой полумесяц Байкала хорошо виден из космоса. Гигантское озеро окружают горы. Высота некоторых доходит до 3,5 километра. Байкал образовался в результате тектонического разлома, случившегося десятки миллионов лет назад. Давным-давно многокилометровые пласты земной коры не выдержали гигантских нагрузок и треснули как арбузная корка. Потом гигантская котловина постепенно заполнилась водой. Эта гипотеза объясняет многие уникальные свойства озера. Например, его невероятную глубину. Местами она превышает полтора километра – это абсолютный мировой рекорд. Для истории Земли 30–40 миллионов лет – срок не очень большой. Процесс формирования чаши озера не закончен. Каждый год на Байкале происходит до 2000 мелких землетрясений, а берега озера расходятся на 2 см.

Длина Байкала – 640 километров, ширина доходит до 80 километров. Длина береговой линии – 2 тысячи километров. На площади, которую занимает Байкал, может целиком разместиться такая европейская страна, как Бельгия. Глубина и протяженность Байкала делают его самым крупным водохранилищем пресной воды на нашей планете. Байкал хранит пятую часть всей питьевой воды мира и 4/5 запасов пресной воды России. Иначе говоря, почти все россияне могли бы получать питьевую воду только из Байкала. Причем очищать ее не надо. Байкал славится чистотой и прозрачностью своих вод. Дно видно на глубине 40 метров. Это еще один мировой рекорд!

Озеро питают горные ручьи и реки. Крупных рек насчитали 336, число же ручьев не поддается точному учету. Из Байкала вытекает только одна река – Ангара. Каждый год она «забирает» у Байкала более 60 кубических километров воды, однако запасы воды в Байкале столь



Озеро Байкал

велики, что Ангаре потребовалось бы более 350 лет, чтобы осушить Байкал (при условии, что он не получит от своих рек и ручьев больше ни капли).

Берега Байкала – своеобразный курорт Сибири. Солнечных дней здесь больше, чем на черноморских курортах. За летний период воды Байкала успевают основательно прогреться (хотя для купания все-таки холодновато), поэтому с наступлением сибирской зимы озеро замерзает медленно. Лишь к январю его целиком затягивает льдом. К марту толщина ледового панциря местами достигает одного метра.

«Байкал» – слово тюркское. В переводе означает «богатое озеро». Подмечено верно. Байкал богат рачками и рыбой. Слава знаменитого байкальского омуля распространилась далеко за пределы Восточной Сибири. В Байкале живет свой вид тюленя. Его называют байкальской нерпой. Он нигде больше в мире не встречается. Байкал – его дом родной. Таких животных, обитание которых приурочено к одному месту, биологи называют эндемиками.

Камчатка

Камчатка – место уникальное не только для России. Именно на этом полуострове находится самый высокий в Евразии действующий вулкан – Ключевская сопка. Его высота около 4750 м над уровнем моря. Точнее сказать трудно – высота вулкана меняется после каждого очередного извержения. Рядом на сравнительно небольшой площади расположено еще двадцать девять действующих и около трехсот потухших вулканов. Многие уникальны. Например, на гребне вытянутого вулкана Малый Семячик расположены сразу три кратера. В одном из них находится озеро с непрозрачной голубовато-зеленой водой, которая по своим свойствам напоминает раствор серной и соляной кислот.

Подземный жар раскаленных недр земли подходит в районе Камчатки сравнительно близко к поверхности. Отсюда и курящиеся вершины вулканов, и горячие термальные источники, шипающие кипятком гейзеры, разбросанные повсюду куски пемзы и шипящие раскаленным газом фумаролы. Когда находишься рядом с такими удивительными природными явлениями, возникает ощущение, что стоишь на природной кухонной плите, на которой хозяйка только что закончила готовить обед, оставив пару кастрюлек с какими-то соусами.

Масштабность геологических процессов, сформировавших рельеф Камчатки, можно реально представить в долине Узона. Эта гигантская долина диаметром около 10 километров. Вертолет над ней кажется крошечной стрекозой, зависшей над огромным зелено-голубым озером. Около 40 тысяч лет назад здесь возвышался конус огромного вулкана. В результате извержения-взрыва он весь взлетел на воздух. Остались только его стенки. Теперь они смотрятся как высокие сопки, на вершинах которых снег сходит только к концу июня. Грязевые источники Узона



Долина гейзеров на Камчатке

продолжают булькать, распространяя запах сероводорода, его Банное озеро никогда не замерзает – температура воды в нем местами более 40–45 °С.

Долина Узона является частью Кроноцкого заповедника, созданного еще в 1934 году. Его площадь составляет



Вулканы Камчатки

более миллиона гектаров. Вероятно, самая известная его часть – знаменитая Долина гейзеров, в которой находились горячие ванны, грязевые котлы и более двадцати работающих гейзеров.

Долина была открыта сравнительно недавно – в апреле 1941 года. Тогда вверх по притоку реки Шумной поднимались гидролог Татьяна Устинова и ее проводник Анисифор Крупенин. Когда они расположились на отдых на почти плоской каменистой площадке, внезапно из ее центра ударил вверх фонтан пара.

Так был открыт первый гейзер долины. Его назвали «Первенцем». Позже были описаны еще около 20 крупных гейзеров. Каждый получил свое название: «Великан», «Жемчужный», «Сахарный», «Тройной», «Конус»... Время от одного выброса до другого у разных гейзеров разнится. Одни выбрасывают свой белый «султан» каждые 10–12 минут, другие готовятся к новому извержению пара по 4–5 часов.

Долина гейзеров – достаточно хрупкое создание природы, и она сама время от времени переносит удары стихии. В октябре 1981 года она испытала на себе последствия тайфуна «Эльза», в результате которого уровень воды в реке Гейзерной поднялся на несколько метров. Пострадали некоторые источники и гейзеры.

В июне 2007 года в долину сошел оползень, существенно изменивший ее очертания. В газетах тогда писали, что Долина гейзеров полностью уничтожена. Это, конечно, преувеличение. Горячие источники и струи пара опять пробивают себе дорогу из недр земли. Попробуйте заткнуть носик у стоящего на огне чайника. Так его кипение не остановишь.

Река Гейзерная



Заключение

Вот и закончилось путешествие по необъятным просторам нашей Родины. Маршрут мог быть иным. Можно было объехать все заповедники страны или уделить больше внимания древнерусским городам. Не удалось рассказать о сокровищах музеев Московского Кремля. Знакомству с Петербургом и Эрмитажем надо было бы отвести несколько дней. На Урале и в Сибири стоило задержаться подольше. Было бы славно сплавиться по одной из могучих сибирских рек, побывать на промывке золота и посмотреть, как добывают якутские алмазы. Впрочем, не беда, что путешествие оказалось не слишком долгим. Главное – понять: чтобы крепче любить свою страну, надо побольше знать о ее природе, истории, искусстве и архитектуре. Тогда каждый ее уголок станет для вас родным домом.



Именной указатель

- Александр I • 18, 25, 26, 31
Александр II • 36
Александр III • 18, 36
Александр Невский • 7, 34, 43, 51
Алексей Михайлович, царь • 27
Андрей Боголюбский • 62, 65, 67
Андрей Константинович, суздальский князь • 71
Андрей Первозванный • 34
Андрей Рублев • 65
Анна Иоанновна • 16, 33
Апраксин Ф. М., граф • 29
Барклай де Толли М. Б. • 34
Борис Годунов, царь • 11
Валлен-Деламот Ж.-Б. • 30
Василий III • 70
Васнецов В. М. • 36
Владимир Мономах • 70
Владимир Святославович, князь • 83
Владимир Ярославович, князь • 45, 46
Воронихин А. Н. • 34
Всеволод III Большое Гнездо • 62, 64, 65
Всеволод Ярославович • 70
Герман, монах • 54
Голицын Л. С., князь • 87
Даниил Черный • 65
Дмитрий Донской • 9, 60
Екатерина I • 30, 38
Екатерина II • 21, 23–25, 32, 39, 84
Елизавета Петровна • 33, 37–39
Ельцин Борис • 18
Земцов М. • 38
Иван III • 4, 6, 8, 9, 12, 45
Иван VI Антонович • 32
Иван IV Грозный • 4, 13, 45, 49, 51, 60, 73, 74
Иван Калита • 4, 9
Кваренги Д. • 30
Квасов А. • 38
Крупенин Анисифор • 92
Кутузов М. И. • 34
Минин Кузьма • 6
Монферран Огюст • 26, 31
Муравьев А. Н. • 21
Мстислав I Владимирович, князь • 51
Нестеров М. В. • 36
Николай I • 16, 18, 21
Ольга, княгиня • 44
Орловский Борис, скульптор • 31
Павел I • 25, 34
Парланд А. А. • 36
Петр I • 19, 20, 22–24, 26, 27, 31–33, 37–39, 45, 57
Петр II • 32
Плиний Старший • 78
Пожарский Дмитрий • 6
Потемкин Г. А. • 84
Пугачев Емельян • 75
Пушкин А. С. • 26, 85
Растрелли В. • 30, 38, 39
Ринальди А. • 30
Савватий, монах • 54
Сергий Радонежский • 60
Старов И. • 30
Тон Константин • 18
Трезини Д. • 30
Устинова Татьяна, гидролог • 92
Фальконе Этьен • 22, 23
Федор Иоаннович, царь • 15
Фельтен Ю. • 30
Филипп (Федор Колычев) • 60
Фиораванти Аристотель • 8
Фрязин Алевиз • 8, 9, 11
Чохов Андрей • 15
Юрий Долгорукий • 62, 70
Ярослав Владимирович, новгородский князь • 49
Ярослав Мудрый • 51, 59, 69, 70

Содержание

Введение.....	2
Москва	4
Санкт-Петербург.....	19
Псков	42
Новгород	45
Кижи	52
Соловки	54
Ярославль	58
Сергиев Посад	60
Владимир	62
Суздаль	68
Казанский кремль.....	72
Таманский полуостров.....	76
Домбай	80
Крым	82
Байкал	88
Камчатка	90
Заключение	94

Афонькин Сергей Юрьевич
Знакомьтесь: Россия

Афонькин С. Ю.

Знакомьтесь: Россия. — СПб.: «БКК», 2015. — 96 с. — илл. —
(Серия «Узнай мир»)

ISBN 978-5-91233-362-0

Для среднего и старшего школьного возраста

© В. А. Карачёв, текст, оформление обложки, иллюстрации, 2008–2015

© В. А. Карачёв, составление серии, 2000–2015

Все права защищены.

Ничто из этой книги ни в какой форме не может воспроизводиться, закладываться
в память компьютера или передаваться по средствам
связи без письменного разрешения владельца авторских прав.

Составитель серии «Узнай мир» В. А. Карачёв

Иллюстрации И. Г. Злота, С. В. Смироновой

Главный редактор И. Ю. Куберский

Корректор И. В. Стефанович

Издательство «Балтийская книжная компания»

ООО «Узнай мир»

196066, Санкт-Петербург, ул. Типанова, д. 4, литер «А».

ООО «АВК — Тимошка»

140000, Московская обл., г. Люберцы, ул. Красная, д. 1.

Подписано в печать 07.08.2015. Формат 70х100/16

Печ. л. 6. Заказ № 12756.

Отпечатано с готовых файлов заказчика в типографии «ЛД-ПРИНТ»

196644, г. Санкт-Петербург, пос. Саперный,

территория предприятия «Балтика», д. б/н, литер «Ф»

Реализация:

Санкт-Петербург, ООО «Узнай мир»

(812) 373-10-29, e-mail: sales@baltbc.ru

Москва, ООО «А. В. К. — Тимошка»

(495) 973-69-69, e-mail: novak@avktimoshka.ru