

В. ТАНАСИЙЧУК

С МАМОНТЁНКОМ В ЯПОНИЮ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА»





В. ТАНАСИЙЧУК

С МАМОНТЁНКОМ В ЯПОНИЮ

ФОТОКНИЖКА

**ФОТОГРАФИИ
АВТОРА**



**МОСКВА
«ДЕТСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА»
1987**



Т 4803010102—025 381—87
М101(03)87

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1987 г.

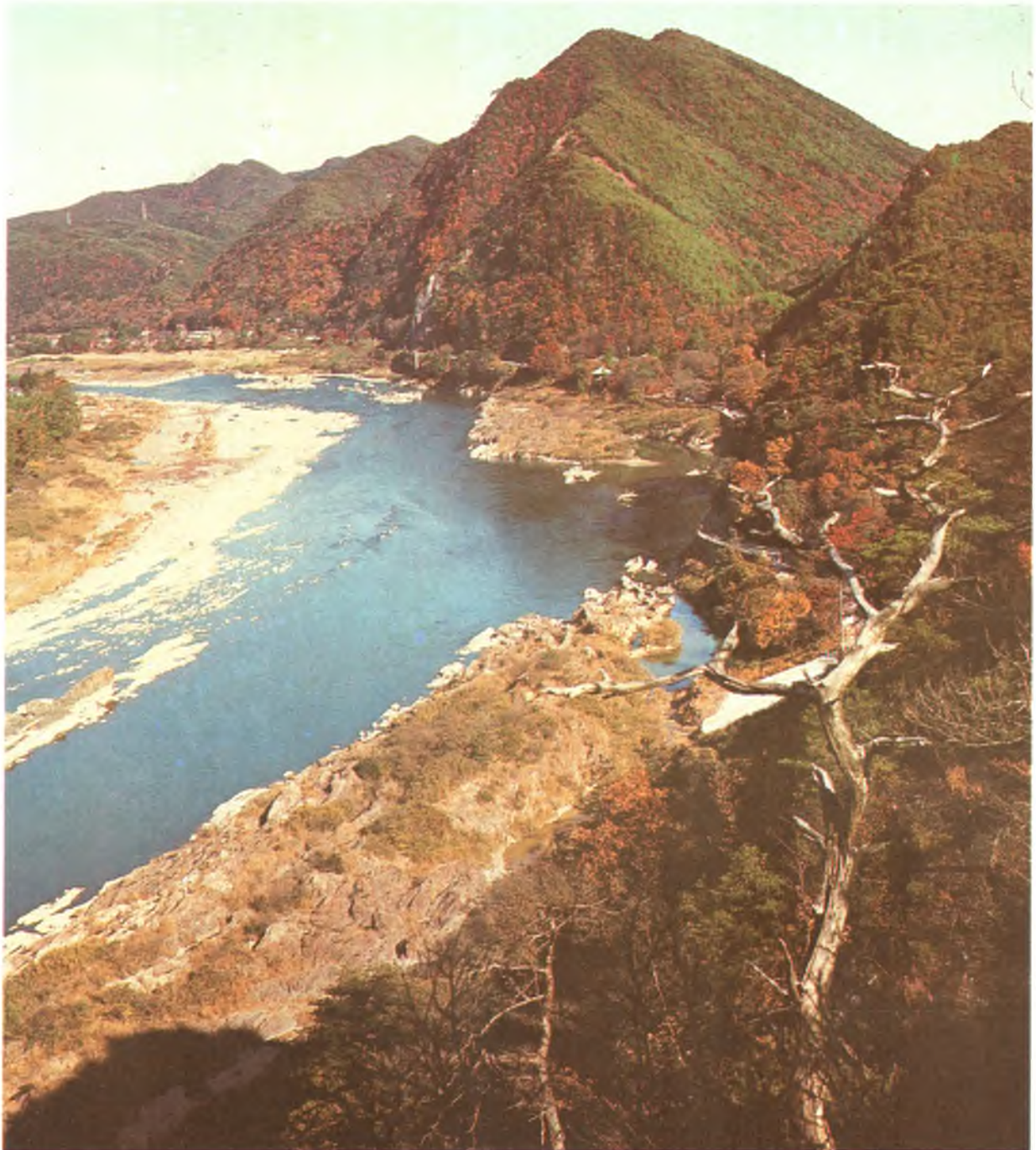
В Ленинграде, в Зоологическом музее, в большой витрине стоит и как будто дремлет нескладный, длинноногий слонёнок. На его ногах видны клочья шерсти; когда-то весь он был покрыт тёплой коричневой шубкой. Это было очень давно — около сорока тысяч лет назад.

Ведь это не простой слонёнок, а мамонтёнок. Его откопали в Сибири, около ручья, который назывался Дима; мамонтёнка так и прозвали Димой. О нём писали тогда газеты во всём мире, и не удивительно — ведь это единственный мамонтёнок, найденный на Земле.

Взрослых мамонтов, их скелеты и черепа с громадными бивнями, находили в земле и раньше. А вот детёнышей мамонта не видел ещё никто.

Но наверно, больше всего мамонтёнка хотели видеть дети. Сколько их толпилось у дверей музея, когда Диму впервые выставили в нём!

Только увидеть Диму в Ленинграде удаётся далеко не всегда. На него хотят посмотреть люди в самых разных странах, и он уже объездил полмира. А однажды он уехал в гости к нашим соседям — в Японию, на большую советскую выставку. Вместе с ним там побывал и я, и эта книжка — рассказ о том, что мы увидели.



Япония лежит на гористых островах, которые длинной цепочкой протянулись с севера на юг между Японским морем и Тихим океаном. На самом северном острове растут ёлки и берёзы, зимой снег наметает там глубокие сугробы. А на южных растут пальмы, и в тёплом море среди ярких кораллов плавают причудливые тропические рыбы. Крутые горы покрыты лесами, и на равнину с них стекают реки.



Издавна славилась Япония своими мастерами — садоводами, ремесленниками, строителями.

Во многих городах сохранились причудливые сады и парки, посаженные сотни лет назад, а на крутых утёсах высятся старинные замки и храмы.

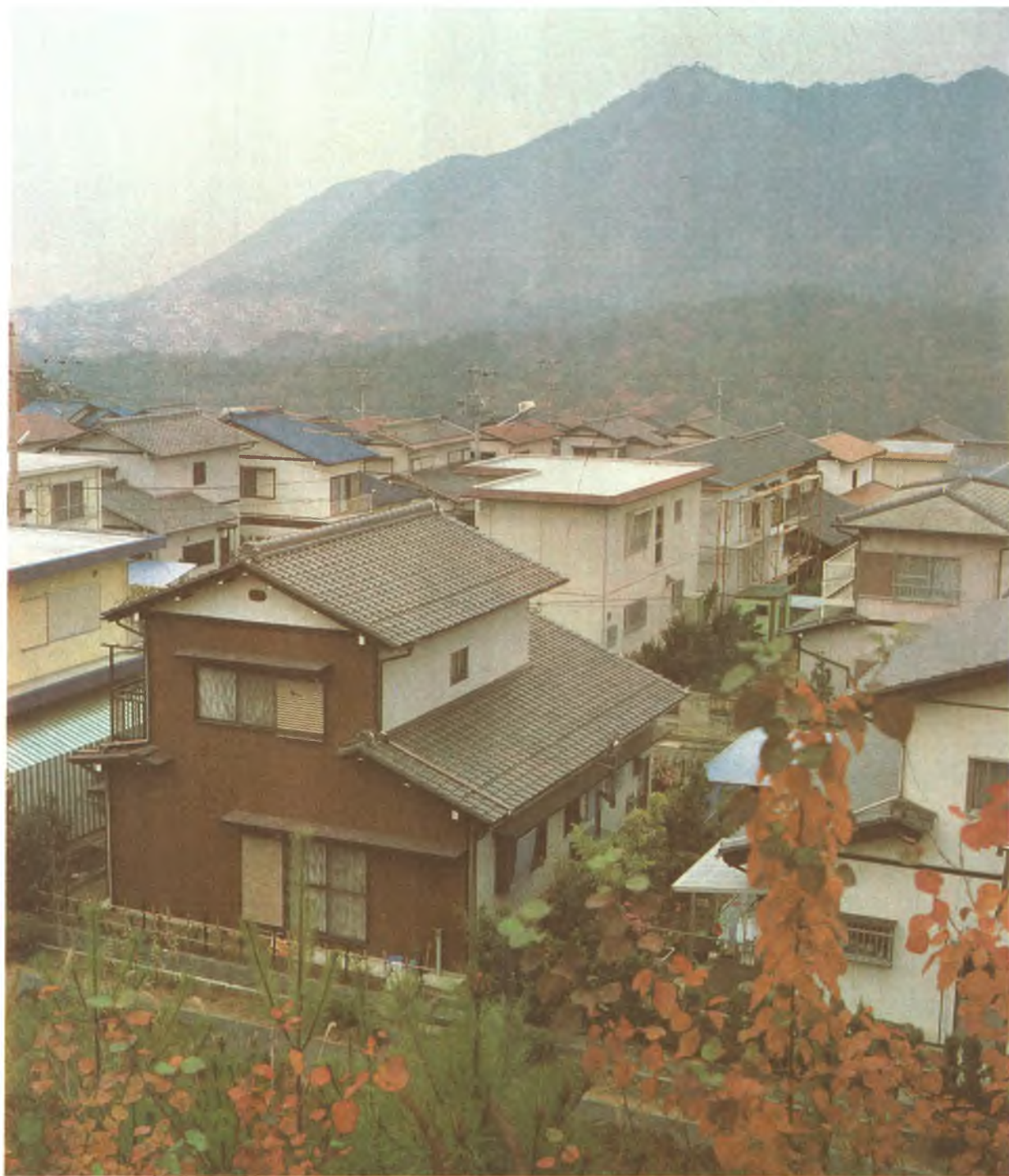
Сначала самолёт привёз нас в столицу Японии — Токио. Это огромный и шумный город, один из самых больших в мире. Днём его улицы заполнены мчащимися

автомобилями. Их так много, что людям на тротуарах бывает трудно дышать от выхлопных газов. А по вечерам эти улицы ярко освещены огнями реклам.

Но большинство японцев живёт в небольших городках, похожих на тот, в который приехали мы с мамонтёнком.

Этот город лежит у подножия гор, и дома в нём стоят очень тесно, потому что земля в Японии стоит дорого. Но всё равно около каждого домика есть сад, порой





совсем крохотный — не больше стола. В садиках растут деревья — сосны, кедры, вишни, только все они очень маленькие.

Дереву, может быть, лет сто, а росту в нём — всего полметра. Такие деревья выращивают специально, и это нелёгкое дело.



Вместе с моими товарищами я жил у самых гор, в большом и удобном доме. Рядом стоял целый посёлок из таких же домов, и почти все они были пустые. Мы очень этому удивились — ведь в Японии много людей, которым негде жить! Оказывается, здесь такая высокая квартирная плата, что поселиться в этих домах может далеко не каждый.



В первый же вечер мы пошли осматривать город. И везде: на остановках автобуса, около магазинов и даже возле старинного храма — мы видели яркие плакаты. На них был нарисован огромный мамонт и написано значками-иероглифами:

Приходите на советскую выставку «Мир мамонта»!

大マンモス展

ソ連科学アカデミーコレクション



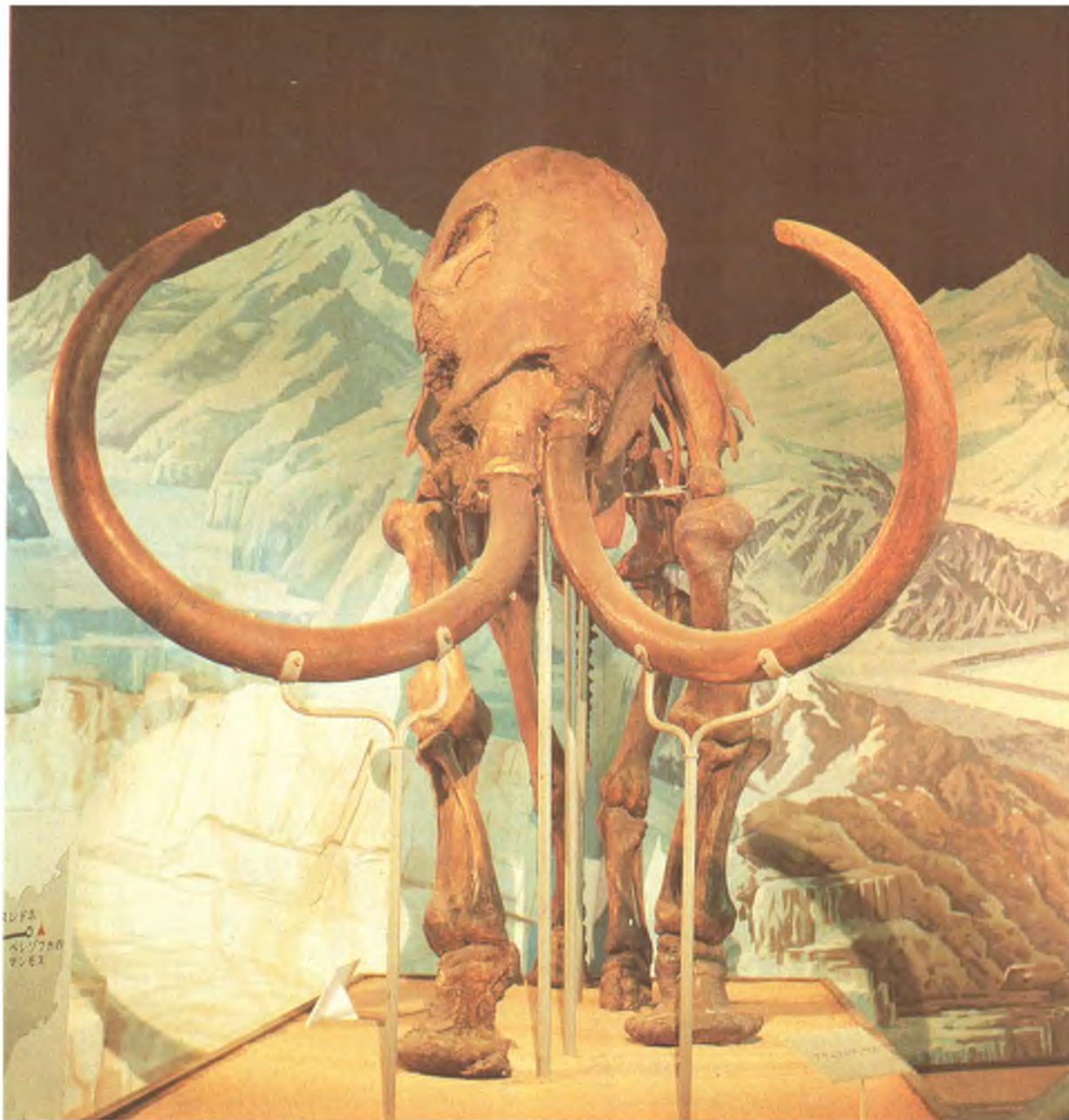


И вот она, наша выставка. Несколько музеев прислали сюда скелеты мамонтов и другие интересные экспонаты. Никогда ещё такой выставки не было в Японии, и поэтому с самого утра у входа толпились люди.

Взрослых на выставку приходило много, но детей — гораздо больше. Часто ребята приезжали издалека, целыми школами и детскими садами.

Все они, даже дошколята, были одеты в форму, в одинаковые костюмчики и шапочки, и у каждого на боку висел термос или фляжка с чаем, а за спиной — маленький рюкзак с завтраком и другими нужными вещами.

Изумлённо смотрели ребята на скелет огромного мамонта, привезённый из



Ленинграда вместе с Димой и множеством других экспонатов. Его называют мамонтом Адамса. Почему?

Сто восемьдесят лет назад, проезжая по Сибири, учёный Михаил Иванович Адамс услышал, что далеко на севере, у самого океана, из обрыва вывалилась глыба льда с телом громадного, никому не ведомого зверя. Адамс захотел посмотреть его своими глазами. Путь был долог и опасен, но в конце концов Михаил Иванович добрался до места, где лежал обьеденный песцами и другими хищниками скелет и обрывки толстой, мохнатой шкуры. Адамс понял, что это древний вымерший слон. Он отвёз его в Петербург, и это был первый мамонт, которого увидели

учёные. Вот и назвали мамонта в честь человека, сохранившего его для науки.

А этот бивень мамонта, который весит больше восьмидесяти килограммов, посетителям разрешалось трогать. В конце концов его буквально отполировали сотни тысяч детских ладошек. Ведь так интересно провести рукой по бивню огромного и, наверно, доброго зверя, который видел одетых в шкуры первобытных





людей, пася среди стад диких лошадей, покрытых шерстью носорогов и таких больших оленей, что их так и называли — гигантские олени.

Скелет такого оленя привезли на выставку из Киева. Он был около трёх метров в высоту, и голову его венчали громадные, широкие, как крылья, рога, весившие столько, сколько весит человек.

Какой силой должен был обладать олень, чтобы носить на голове такую

тяжесть! И не просто носить, а мчаться через степи и перелески, спасаясь от волков и пещерных львов.

Не только хищные звери охотились на мамонтов, гигантских оленей и шерстистых носорогов.

Первобытные люди, вооружённые копьями и стрелами с каменными наконечниками, заманивали мамонтов и загоняли их в хитро придуманные ловушки, в замаскированные ветвями ямы.

Они ели мясо убитых животных, из их костей делали различные орудия, а жилами шили как нитками.





Кости мамонтов и носорогов служили людям вместо барабанов — по ним стучали специальными колотушками. На нашей выставке тоже можно было постучать по таким костям лёгкой деревянной палочкой.

Очень понравилась наша выставка японцам, и нередко за день её осматривали десять, а то и двадцать тысяч человек. О ней писали газеты, её показывали по телевидению. Мы с утра до вечера работали на выставке, а в выходные дни ездили по разным интересным местам и смотрели, как живут японцы.

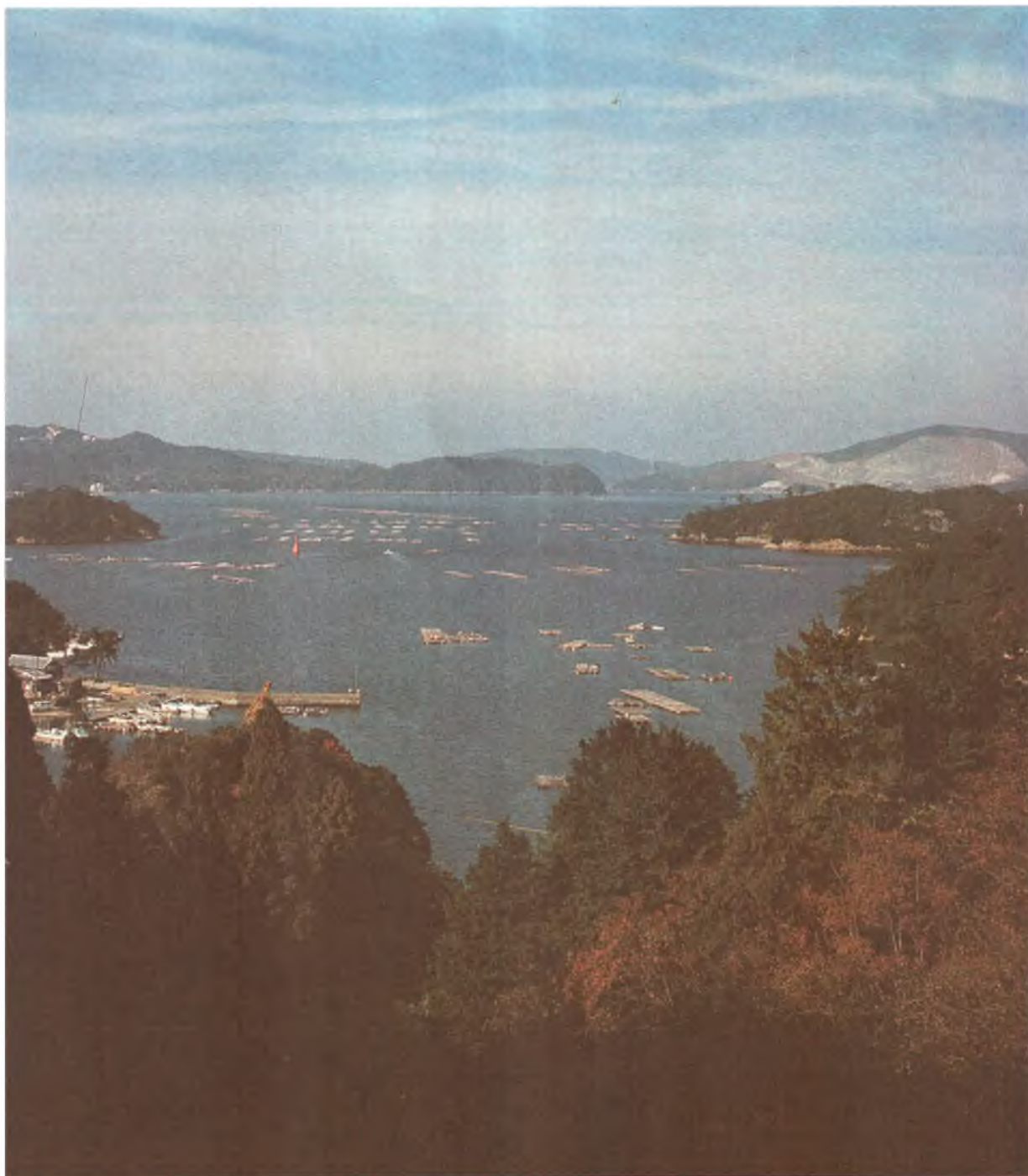
Повсюду, порой даже в городе, мы видели поля, на которых работали крестьяне. Если поле было большим, — значит, оно принадлежало богатому человеку. Но гораздо больше было маленьких полей, таких, как это. И почти на всех полях выращивали рис.





Японцы очень любят рис, они варят его и едят вместо хлеба — и не ложкой, как мы, а двумя палочками.

Другое очень полезное растение — бамбук. Его рощи можно встретить повсюду. Что только из него не делают! Корзинки, шляпы, посуду, мебель, дома, игрушки и множество других вещей. А из нежных зелёных побегов бамбука готовят вкусную еду.



Но кормит японцев прежде всего море. Рыбы и морских животных в Японии ловят больше, чем в любой другой стране. Кроме рыбы, японцы едят осьминогов, трепангов, креветок, и даже морские ракушки идут в пищу. Мы тоже ели всё это — оказалось вкусно.

Среди островков, в тихих проливах и бухтах, японцы устраивают настоящие подводные фермы, где под плотами в специальных садках живут съедобные



морские животные. А в одном городке мы увидели, как выращивают жемчуг.

Сначала женщины-ныряльщицы разводят в подводных садках ракушек-жемчужниц. Потом искусные мастерицы вкладывают в каждую ракушку шарик из перламутра, и жемчужницу снова возвращают в садок. Много лет проходит, прежде чем маленький шарик превращается в большую, нежно переливающуюся жемчужину.

В Японии много океанариев — подводных зоопарков, в которых показывают разных морских животных. Однажды мы поехали в такой океанарий и увидели, как в большом бассейне выступали дрессированные дельфины. Они прыгали сквозь подвешенные над водой кольца, возили за собой лодочку с человеком, собирали на дне бассейна разные вещи и отдавали их дрессировщикам. А когда представление кончилось, дельфины стали кланяться — совсем как люди.







Был зоопарк и рядом с нашей выставкой, но не подводный, а обезьяний. В нём жило множество обезьян, привезённых из самых разных стран мира. Их разрешалось кормить, и из клеток постоянно тянулись за угощением цепкие и не очень чистые ручонки.

Но одна обезьяна из Южной Америки протягивала к людям не руку, а хвост. Он был очень длинный, а у самого конца его виднелась полоска голой коричневой кожи вроде ладошки. Этой «ладошкой» и хватала обезьяна орехи и бананы. Очень удобно — ведь хвост длиннее рук!

А шимпанзе, чтобы выклянчить лакомый кусочек, подпрыгивали, ухали, хлопали в ладоши — и, конечно, протягивали руки.

И чем больше подходило людей, тем азартнее попрошайничали обезьяны.

В одном месте я увидел железную дверь, в неё входили люди. Пошёл и я. Шёл, шёл по коридору, обтянутому металлической сеткой, — и через другие железные двери вышел на большую поляну.

Там на плакате было написано: «Берегите очки и авторучки!» На поляне, на деревьях и на дорожках прямо среди людей прыгали, гонялись друг за другом, занимались своими делами обезьяны с короткими хвостами.

Это были японские макаки, они до сих пор кое-где живут в лесах. А на перилах сидела очень сердитая обезьяна и скалила на всех зубы. Наверно, потому, что никто не хотел отдать ей очки или авторучку.



Земля Японии небогата, в ней почти нет месторождений нефти, угля, железа. Но японцы — трудолюбивый и талантливый народ. Они строят корабли, делают автомобили, станки, фотоаппараты и магнитофоны, которые продают в другие страны, покупая там и нефть, и железо, и уголь — всё, что им нужно.

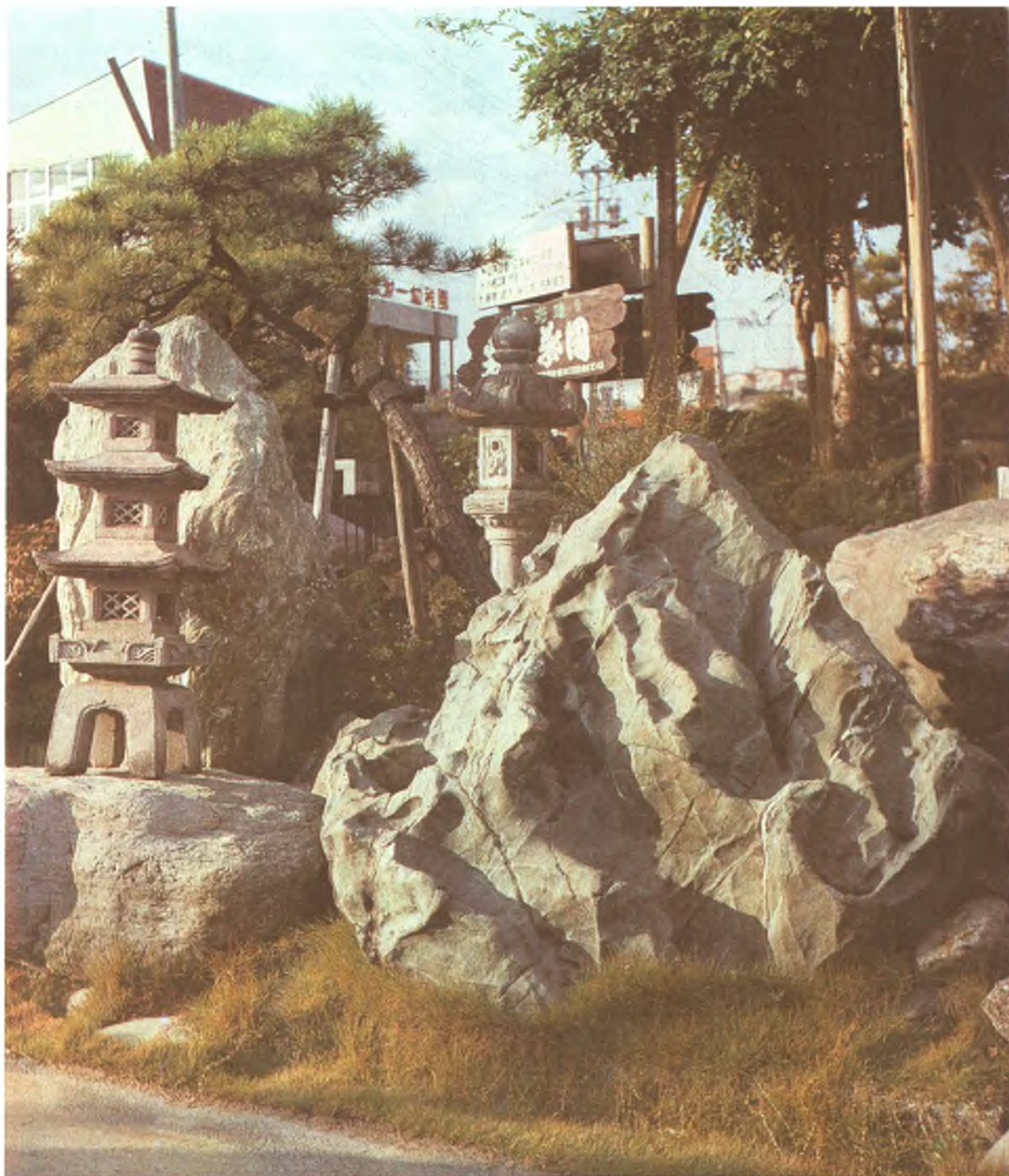


И земли, пригодной для сельского хозяйства, в Японии мало — ведь почти повсюду громоздятся горы.

Зато как тщательно возделывают японцы свои поля и сады! Этот старый садовник всю свою жизнь ухаживал за мандариновыми деревьями — и какими вкусными мандаринами он нас угостил!



Гуляя по улицам японских городов, мы присматривались к незнакомой, порой странной для нас жизни. Очень непривычно было смотреть на японских мам с маленькими детьми. Их носят на спине в специальных штанишках с ляжками, которые надевают на плечи как рюкзак. Идёт такая мама по улице, ребёнок спит у неё за спиной, и его головёнка болтается из стороны в сторону, так что становится за него страшно. А когда идёт дождь или снег, мамы надевают широкие куртки с капюшоном, который закрывает ребёнка.



Возвращаясь с работы, мы проходили мимо дворика, где лежали большие камни и целые скалы, прихотливо обточенные водой и ветром. Оказалось, что это не просто дворик, а лавка, и здесь люди покупают камни для украшения своих садов. Ещё продают там ажурные каменные башенки-фонари. Их тоже ставят в садах и вечером зажигают в них свечи.

Как-то около большого универмага в соседнем городе я увидел, что на тротуарах на ковриках лежат собаки, а рядом стоят большие урны-копилки. Люди подходили, гладили собак и кидали в копилку деньги. Мне стало очень интересно, и я спросил: в чём дело? Оказывается, это были собаки-поводыри. Их приучили водить по улицам слепых людей. А деньги собирались для того, чтобы купить и выдрессировать новых собак.





А у поворота дороги я всегда видел одного и того же полицейского-регулирующего.

Иду утром — он уже стоит, возвращаюсь вечером — стоит точно так же, руки по швам. Подошёл поближе — а полицейский-то не настоящий, он сделан из пластика!

Но водители едущих мимо машин этого не знают: увидят издали регулировщика — сразу сбавляют скорость. Потому и аварий в этом месте меньше.



У японцев много ярких, красочных праздников. Однажды мы увидели детский праздник, он называется очень забавно: «Семь — пять — три». Почему? Да потому, что это праздник детей, которым исполнилось семь, пять или три года. В этот день они надевают деревянные, обитые шёлком сандалии и очень красивую национальную одежду — кимоно. Кимоно расшиты цветами, драконами, журавлями, а в огромные банты на поясах девочек запрятаны звоночки. Какой весёлый шум стоял на площади у старого храма! Сандалии стучали, звоночки звенели, хлопали крыльями голуби — а дети играли в пятнашки, прыгали со скакалкой и громко смеялись.

Ради праздника мамы тоже были одеты в кимоно и, конечно, фотографировали своих детей.



Наступила осень. Над Японией с дождём и ветром проносились ураганы-тайфуны. Но и в непогоду шли на нашу выставку дети и взрослые. Мы отвечали им на десятки вопросов — и о мамонтах, и о том, как живут люди в Советском Союзе, в каких школах учатся у нас дети, где они отдыхают. Уходя с нашей выставки, японцы говорили нам, что теперь они лучше знают и понимают наш народ, что они хотят жить с нами в мире и дружбе. Ведь Советский Союз и Япония — соседи, а соседям нельзя ссориться.





35 коп.

для дошкольного возраста

Виталий Николаевич Танасийчук · С МАМОНТЁНКОМ В ЯПОНИЮ

Фотокнижка

ИБ № 9019

Ответственный редактор *К. Д. Арон*. Художественный редактор *И. Г. Найденова*. Технический редактор *М. В. Гагарина*. Корректор *Е. В. Куликова*. Сдано в набор 09.07.86. Подписано к печати 26.11.86. Формат 60 × 90¹/₄. Бум. офс. № 1. Шрифт таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 18,0. Уч.-изд. л. 3,95. Тираж 300 000 экз. Заказ № 3905. Цена 35 коп. Орденов Трудового Красного Знамени и Дружбы народов издательство «Детская литература» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 103720, Москва, Центр, М. Черкасский пер., 1. Ордена Трудового Красного Знамени фабрика «Детская книга» № 1 Росглавполиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 127018, Москва, Сушевский вал, 49.

