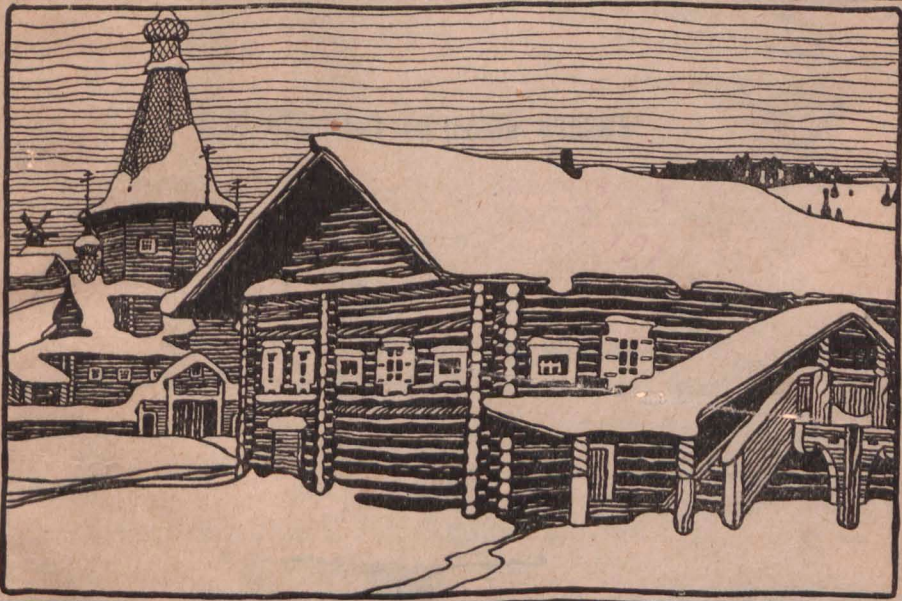


ШКОЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА

КНИЖКА 33



А. БАХТИАРОВЪ

МОСКВА

ПЕРВОПРЕСТОЛЬНАЯ СТОЛИЦА

Историко-географическій очеркъ

И. БИЛИБИНЪ 1904

БЕЗПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ЖУРНАЛУ

111
~~191~~

А. БАХТИАРОВЪ



У. 292
1305

МОСКВА—ПЕРВОПРЕСТОЛЬНАЯ СТОЛИЦА

ИСТОРИКО-ГЕОГРАФИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ



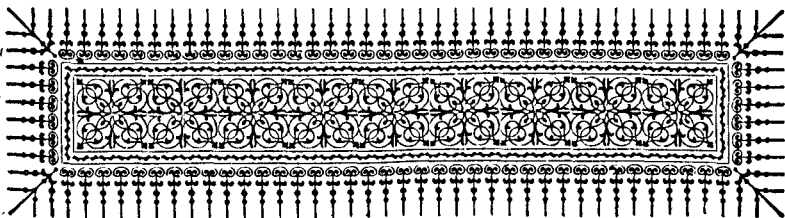
БЕЗПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ЖУРНАЛУ
«НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»—за Апрель, 1905



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
книжка 33



2010516523



МОСКВА—ПЕРВОПРЕСТОЛЬНАЯ СТОЛИЦА.

I.

Историко-географическій очеркъ.

Положеніе Москвы. — Улицы и бульвары. — Населеніе. — Количество домовъ. — Климатъ въ Москвѣ. — Промышленное и торговое значеніе Москвы для Россіи.

По своимъ необъятнымъ размѣрамъ Москва многимъ уступаетъ Лондону.

По словамъ путешественниковъ, только «вѣчный Римъ» да Константинополь, гдѣ вмѣсто колоколенъ возвышаются къ небесамъ стройные минареты, могутъ сравняться по красотѣ и величію своихъ видовъ съ Москвою.

Занимая собою площадь въ 75 квадратныхъ верстѣ, Москва стоитъ при рѣкѣ Москвѣ и Яузѣ. Окружность ея 40 верстѣ. Длина всѣхъ улицъ и переулковъ 325 верстѣ. Около $\frac{1}{3}$ ея находится подъ садами и бульварами, коихъ насчитывается 64. Улицы Москвы лучеобразно расходятся отъ Кремля, образуя такую частую сѣть, что планъ Москвы удачно можетъ быть сравненъ съ паутиной. Главная красота Москвы состоитъ въ томъ, что въ ней нѣтъ ни одной правильной улицы, — все въ ней перемѣшано и перепутано въ самомъ живописномъ безпорядкѣ. Къ этому слѣдуетъ добавить, что городъ расположенъ въ холмистой мѣстности, надъ коей въ

центрѣ, на берегу рѣки Москвы, господствуетъ Крѣмль— на высотѣ 16—18 сажень.

Въ историческомъ отношеніи Москва дѣлится на пять районовъ, расходящихся концентрическими кругами отъ Кремля, а именно: Китай-городъ, Бѣлый городъ, Земляной городъ, Замоскворѣчье и окраины. Въ административномъ отношеніи Москва дѣлится на 17 частей.

Центральный пунктъ Москвы—*Кремль*, который по своимъ историческимъ воспоминаніямъ такъ же дорогъ русскому народу, какъ Аѣинскій Акрополь или Римскій Капитолій грекамъ и римлянамъ. Слово Кремль обозначаетъ—крѣпость, окруженную стѣной или валомъ.

Часть Москвы, прилегающая къ сѣверо-восточной сторонѣ Кремля и почти со всѣхъ сторонъ окруженная каменною стѣною, называется *Китай-городомъ*, который можетъ считаться главнымъ центромъ торговой и промышленной дѣятельности не только Москвы, но и всей Россіи. Въ немъ идетъ постоянное торжище, ярмарка. Здѣсь—торговые ряды, банки, конторы. Громадные трактиры съ утра полны посѣтителями. Здѣсь, за стаканомъ чая, по старинному московскому обычаю, совершаются нерѣдко торговыя сдѣлки на миллионы рублей.

Начиная отъ храма Христа Спасителя, широкій бульваръ огибаетъ *Бѣлый городъ*. Здѣсь живетъ дѣловой людъ; архитекторы, доктора, конторщики, агенты, маклера.

За бульварами—*Земляной городъ*, въ старину здѣсь жилъ простой народъ, чернь, отчего онъ и получилъ свое названіе; но въ настоящее время здѣсь живетъ интеллигентный классъ: помѣщики, чиновники, доктора. Почва здѣсь хорошая, воздухъ чистый, дома—по большей части особняки, невысокіе.

Пространство къ югу отъ Москвы рѣки, образующей полуостровъ, занято *Замоскворечьемъ*, соединеннымъ съ городомъ 4-мя мостами. Здѣсь поселился миръ купеческій.

Весь городъ обнесенъ зѣмлянымъ валомъ, такъ называемымъ Камеръ-Коллежскимъ валомъ, за которымъ идутъ уже окраины или пригороды.

По послѣдней переписи, 31 января 1902 года, жителей въ Москвѣ, вмѣстѣ съ пригородами, насчитывалось: 1.173.469 человекъ. По количеству населенія Москва принадлежитъ къ наиболѣе крупнымъ городамъ Европы. О приростѣ населенія могутъ дать наглядное представленіе слѣдующія цифры:

Въ 1871 году въ Москвѣ было	601.969	жителей.
• 1882 » » » »	753.469	»
• 1896 » » » »	1.037.000	»
• 1902 » » » »	1.173.469	»

По вѣроисповѣданію, населеніе Москвы, подавляющимъ большинствомъ, — православное.

Жилыхъ строеній въ Москвѣ насчитывается 32.000, да, кромѣ того, 40.000 нежилыхъ строеній, или службъ. Московскія постройки вообще невелики, средній размѣръ ихъ въ 3 квартиры, по 4 комнаты на каждую квартиру. Дома въ 3 и болѣе этажей расположены въ двухъ центральныхъ поясахъ или районахъ.

Въ 1882 г. въ Москвѣ числилось:

однэтажныхъ домовъ	16.356
двухэтажныхъ »	12.410
трехэтажныхъ »	1.236
четырёхэтажныхъ »	132
пятиэтажныхъ »	11

Итого . . . 30.145

Такимъ образомъ, видно, что по высотѣ своихъ домовъ, или по количеству этажей, Москву слѣдуетъ

считать низкостройнымъ городомъ, уступающимъ мѣсто даже С.-Петербургу. Большинство домовъ въ Москвѣ—одноэтажные.

Каменный или деревянный городъ Москва?

По переписи 1898—9 г. въ Москвѣ было:

каменныхъ строеній	23.000
деревянныхъ »	43.000
смѣшанныхъ »	8.000

Число деревянныхъ построекъ преобладало почти вдвое. Значитъ, Москва до сихъ поръ еще городъ преимущественно деревянный. Въ старину, при царѣ Иванѣ Грозномъ, деревянные дома въ Москвѣ продавались даже на рынкахъ, готовые.., Мостовыя тоже были деревянные.. Недостатокъ воды и деревянные постройки были причиною опустошительныхъ пожаровъ въ Москвѣ. «Отъ копеечной свѣчки Москва загорѣлась!» говорить русская пословица. Со времени своего историческаго существованія Москва выгорала до тла 22 раза. Въ 1443 г. Москва загорѣлась отъ свѣчи церковной Св. Николы на Пескахъ, а въ 1737 г.—отъ свѣчи въ домѣ Милославскихъ.

Самый послѣдній пожаръ, опустошившій Москву, былъ въ 1812 году, во время нашествія Наполеона I-го.

Климатъ Москвы умѣренный. Средняя годовая температура +3,9° по Реомюру. Самое холодное время приходится на январь—11°, самое теплое—на июль:+18,9.

До времени уничтоженія крѣпостного права, Москва была преимущественно городомъ помѣщичьимъ; въ настоящее время она—городъ торгово-промышленный, съ преобладаніемъ крестьянскаго элемента.

Въ 1890 году торгово-промышленныхъ заведеній въ Москвѣ насчитывалось 25.300, со 150.000 рабочихъ.

Бѣдное населеніе Москвы живетъ въ такъ называемыхъ 1) коечно-каморочныхъ и 2) ночлежныхъ квар-

тиражъ. Въ 1898—1899 г. первыхъ насчитывалось въ Москвѣ 16.000, а вторыхъ 187. Кромѣ того 660 квартиръ при извозчицкихъ и постоянныхъ дворахъ.

Въ коечно-каморочныхъ квартирахъ помѣщалось 180.000 человекъ (81.000 мужчинъ, 60.000 женщинъ и 39.000 дѣтей до 14-лѣтняго возраста).

Москва—центръ промышленности и торговли Россіи. Этому способствуетъ ея положеніе въ срединѣ Россіи, недалеко отъ истоковъ рѣкъ, текущихъ на югъ, сѣверъ и западъ государства, а за послѣднее время—расходящаяся во всѣ стороны линія желѣзныхъ дорогъ. Отъ Москвы, радіусами расходятся слѣдующіе желѣзнодорожные пути: 1) Николаевская желѣзная дорога, 2) Савеловская, 3) Московско-Ярославско-Архангельская, 4) Нижегородская, 5) Московско-Казанская, 6) Павелецко-Саратовская, 7) Московско-Курская, 8) Московско-Кіевско-Воронежская, 9) Московско-Врестская и 10) Московско-Виндаво-Рыбинская. Всего 10 желѣзнодорожныхъ линій, расходящихся во всѣ стороны, и въ томъ числѣ къ Балтійскому морю, къ Финскому заливу—въ Петербургъ, къ Черному морю...

Москва стала центральнымъ складочнымъ мѣстомъ иностранныхъ товаровъ, которые отсюда направляются по внутреннимъ ярмаркамъ и даже въ Азію—въ Сибирь, Туркестанъ и Китай.

По желѣзнодорожнымъ путямъ въ 1900 г. прибыло въ Москву 452 милліона пудовъ разныхъ грузовъ.

Москва получаетъ чрезъ Петербургъ, сухопутную западную границу и порты Балтійскаго моря многочисленные и разнообразныя товары изъ Западной Европы и ея колоній, съ другой стороны, Турція, Персія, Хива и Бухара и даже отдаленный Китай подвозятъ къ ней свои произведенія сухимъ путемъ съ востока. Востокъ и европейскій западъ обмѣниваются здѣсь своими про-

изведеніями. Въ настоящее время Москву можно назвать столицей русской промышленности и торговли, главнымъ центромъ, изъ котораго расходятся торговые обороты русскаго государства.

Годовой оборотъ московской заводской и фабричной промышленности достигаетъ до 200 милліоновъ рублей. Годовой оборотъ московской торговли, какъ русскими, такъ, главнымъ образомъ, и привозными иностранными товарами, простирается до огромной суммы—до 2 милліардовъ рублей.

Будучи складочнымъ мѣстомъ иностранныхъ товаровъ, Москва невольно отражаетъ это и на своей внѣшности. Всякому вновь прибывшему человѣку бросается въ глаза—изобиліе въ Москвѣ пакгаузовъ и «амбаровъ»; какъ называютъ въ Москвѣ кладовыя. Обыкновенно, эти амбары помѣщаются въ жилыхъ зданіяхъ.

Въ верхнихъ этажахъ живутъ квартиранты, а нижній этажъ отведенъ подъ амбары, которые запираются массивными желѣзными дверями съ висячими замками.

$\frac{3}{4}$ всего количества рабочихъ въ Москвѣ заняты выдѣлкою пряжи, тканьемъ и окрашиваніемъ ситца, а также и выдѣлкою золотой парчи, которая расходуется на всю Россію и даже—въ центральную Азію, въ Тибетъ.

Особенно въ Москвѣ распространено окрашивание ситцевъ. Многія петербургскія хлопчато-бумажныя фабрики работаютъ на Москву. Разныя бумажныя ткани, миткаль во всѣхъ его видахъ, или, какъ его называютъ, сырье изъ Петербурга поступаютъ въ Москву, на тамошнія ситце-набивныя фабрики, гдѣ онъ окрашивается или какъ говорятъ, «набивается», и затѣмъ, какъ ситецъ, или кумачъ, расходуется по всей Россіи, проникая даже въ Среднюю Азію.

Изъ московскихъ фабрикъ, по замысловатости и изобилію рисунковъ ситца, славится фабрика Циндаля,

а также и Морозовскій кумаць—по прочности красокъ (не линяетъ). Москва, значитъ, по преимуществу прядильщица, ткачиха и красильщица ситцевъ. Для наглядности приведемъ слѣдующую таблицу: 1898 г. въ Москвѣ было

бумагопрядильныхъ и ткацкихъ фабрикъ	36	(на 13 мил. р.)
ситценабивныхъ фабрикъ	8	» 12 » »
шерстяныхъ и ткацкихъ	36	» 11 » »
суконныхъ	14	» 6 » »
шелковыхъ и ткацкихъ	16	» 17 » »
красильныхъ	20	» 3 » »
золотопрядильныхъ	14	

Москва привлекаетъ къ себѣ, какъ умственный и образовательный центръ. Высшія учебныя заведенія: университетъ, технологическій институтъ, клиники и проч., привлекаютъ въ Москву изъ разныхъ мѣстностей нашего отечества тысячи молодыхъ людей. Въ Москву и ея окрестности со всѣхъ концовъ земли Русской стекаются богомольцы. Всѣ эти разнообразныя элементы то притекаютъ въ нашу древнюю столицу, то удаляются отъ нея въ глубину Россіи, разнося рассказы о томъ, какъ бьется это гигантское «сердце Россіи».

II.

Чѣмъ питается Москва?

Городскія скотобойни.—Овощная торговля.—Хлѣбная торговля.—Городское водоснабженіе.—Чайная торговля.

Потребительный рынокъ въ Москвѣ весьма обширенъ. Заготовкою овощей и молочныхъ продуктовъ для столицы живутъ цѣлыя села. А убойный скотъ для продовольствія Москвы ежедневно привозится изъ южно-русскихъ степей.

Городскія бойни, вмѣстѣ со скотопригоннымъ дворомъ, находятся за Покровской заставой. Это—цѣлый



городокъ солидныхъ каменныхъ построекъ, надъ коими возвышается громадная башня для храненія воды. Всего насчитывается до 40 капитальныхъ построекъ.

Степной скоть идетъ въ Москву по Московско-Рязанской желѣзной дорогѣ. Въ 5 верстахъ отъ Москвы, на станціи Перово, быки выгружаются. Отъ Перово до Москвы, прямо на скотобойни, устроена «гонная дорога», огороженная надолбнею. По этой дорогѣ гонять быковъ на скотопригонный дворъ, который можетъ вмѣстить до 6.000 быковъ.

При помощи аркановъ быки устанавливаются на скотопригонномъ дворѣ за пряслами цѣлыми шеренгами. Посрединѣ оставленъ широкій проходъ для публики. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ бываетъ торгъ быками или ярмарка, которая открывается съ поднятіемъ флага.

Купивъ быковъ, купецъ дегтемъ, при помощи мазилки, пишетъ на шкурѣ быка, сбоку, свою фамилію и гонить быка на бойню.

Въ 1901 г. для продовольствія Москвы на городскихъ скотобойняхъ убито 229.874 головы крупнаго степнаго рогатаго скота, 91.297 мелкаго, т. е. выростковъ, телятъ и барановъ и 53.817 свиней и поросятъ.

Дичь въ большомъ количествѣ привозится въ Москву изъ Сибири, а также изъ сѣверныхъ губ.—Архангельской и Вологодской. Живность доставляется изъ подмосковныхъ губ.—въ Охотный рядъ.

Крестьяне подмосковнаго села Коломенскаго издавна стяжали себѣ славу опытныхъ огородниковъ.

Это село находится верстахъ въ десяти по Курской желѣзной дорогѣ, на Москвѣ рѣкѣ. Рядомъ съ нимъ стоятъ деревни: Нечашники, Кожухово, Новинкино и Ногашино, Курьянкино, Батюнино и Граворново. Весь этотъ районъ славится въ Москвѣ тѣмъ, что

здѣсь живутъ «коренные огородники», доставляющіе овощи на всю Москву, а иногда и въ Кронштадтъ— для потребностей флота. Крестьяне упомянутыхъ деревень садятъ преимущественно три овоща: капусту, огурецъ и картофель. Весною рѣка Москва разливается и далеко выходитъ изъ береговъ; когда вода спадеть, образуются превосходные заливные луга: на нихъ-то крестьяне и разбиваютъ свои огороды. Нѣкоторые крестьяне арендуютъ для огородовъ землю—Спасскаго и Чудова монастыря.

Въ самый разгаръ лѣта здѣсь работаютъ тысячи женщинъ-половщицъ.

Осенью происходитъ заготовка овощей въ прокъ на зиму. Рубятъ капусту, солятъ огурцы и копаютъ картофель. Около Покрова, въ село Коломенское и деревни Новинкино и Ногашино приходятъ рубильщики съ предложеніемъ, не надо ли капусту рубить? обыкновенно, за каждымъ корытомъ работаетъ партія рубильщиковъ, въ 8 человекъ, которые въ теченіе дня могутъ нарубить 7—8 корытъ. Въ каждомъ корытѣ вмѣщается 70 пудовъ капусты!.. Капусту солятъ въ такъ называемыхъ «дошникахъ», врытыхъ въ землю. Это—колоссальныхъ размѣровъ деревянные чаны, вмѣщающіе въ себя по 1.500 ведеръ капусты, или около 10.000 кочней; чтобы просолить ее, въ чанъ кладутъ 30 пудовъ соли. Дошники врываются или тутъ же на огородѣ, или же въ особыхъ сараяхъ. Края дошниковъ находятся наровнѣ съ поверхностью земли. На зиму дошники закрываются досками и поверхъ ихъ—рогожами.

Дошники имѣютъ 2 саж. глубины и 4 арш. въ диаметрѣ. Когда солятъ капусту, то по лѣстницѣ на дно дошника спускается уминальщикъ, ноги коего обуты въ чистые лапти, и при помощи трамбовки утрамбовываетъ рубленую капусту, чтобы она лежала плотнѣе и ровнѣе.

Всего въ десяти селеніяхъ насчитывается около 1.000 дошниковъ, въ которыхъ заквашивается въ годъ, въ прокъ на зиму, по крайней мѣрѣ 1 миллионъ пуд. капусты, да огурцовъ солятъ нѣсколько миллионныхъ штукъ.

«Мы живемъ отъ огурцовъ до огурцовъ!» говорятъ коломенскіе крестьяне.

Огородные овощи коломенскіе крестьяне продаютъ на такъ называемой Болотной площади, гдѣ по утрамъ бываетъ оптовая распродажа товаровъ, такъ-что къ 10 часамъ все уже бываетъ распродано. Для взвѣшиванія товаровъ здѣсь имѣются городскіе вѣсы. На Болотную площадь приходятъ содержатели зеленныхъ и мелочныхъ лавокъ для оптовой закупки овощей.

Розничная продажа овощей производится на мѣстныхъ рынкахъ: на Смоленскомъ, Сухаревскомъ, Нѣмецкомъ и друг. Возовая торговля бываетъ въ «базарные дни»: по средамъ, пятницамъ и воскресеньямъ. Здѣсь коломенскіе крестьяне устававливаютъ свои возы сплошными рядами. На каждомъ возу стоитъ 2 кадки, ведеръ по двадцати кислой капусты въ каждой. Кислая капуста продается копейекъ по 20—30 за ведро. Разсолъ предварительно отцѣживается прочь на землю. Если подойдетъ нищій, сердобольный крестьянинъ запускаетъ руку въ кадку и достаетъ оттуда нищему пригоршню капусты... Ежегодно овощей продается до 4 миллионныхъ пудовъ.

Пока не было желѣзныхъ дорогъ, хлѣбъ доставлялся къ Москвѣ гужомъ—на «Болотную площадь», которая и служила главнымъ хлѣбнымъ рынкомъ, на которомъ въ теченіе зимы продавалось ежегодно отъ 10 до 12 миллионныхъ пудовъ хлѣба. Съ проведеніемъ желѣзныхъ дорогъ, значеніе «Болотной площади» для Москвы, какъ главнаго хлѣбнаго рынка, пало. Въ настоящее время хлѣбъ, для потребностей Москвы, закупается

на товарныхъ складахъ, находящихся на вокзалахъ желѣзныхъ дорогахъ.

По какимъ желѣзнодорожнымъ линиямъ идетъ въ Москву хлѣбъ?

Среднимъ числомъ, въ Москву приходитъ слѣдующее количество хлѣбныхъ товаровъ въ годъ.

По Московской-Рязанской ж. д.	18 $\frac{1}{2}$	милліон. пуд.
» » Курской » »	8 $\frac{1}{2}$	» »
» » Нижегород. » »	1 $\frac{1}{2}$	» »
» » Ярославск. » »	1 $\frac{1}{2}$	» »
» » Брестской » »	$\frac{1}{2}$	» »
» Николаевской жел. дор.	$\frac{1}{2}$	» »

Такимъ образомъ, видно, главными кормилицами Москвы, по части хлѣба, являются двѣ желѣзныя дороги—Московско-Рязанская и Московско-Курская: по первой подвозится, преимущественно, ржаная мука, а по второй—пшеничная.

Въ Москвѣ насчитываются до 400 большихъ пекаренъ, съ 1.000 печами и съ 4.000 рабочихъ-пекарей, которые въ теченіе года выпекаютъ для розничной продажи по крайней мѣрѣ на 12 милліоновъ руб. хлѣба, ржаного и пшеничного.

Всякому вновь прїѣзжему человѣку, незнакомому еще съ московскою жизнью, невольно бросаются въ глаза московскіе водовозы.

Дужіе ломовики, съ громоздкими бочками, цѣлыми десятками стоятъ на площадяхъ, гдѣ имѣются «водоразборные бассейны». Въ извѣстный часъ дня водовозовъ скопляется такъ много около каждаго «водоразборнаго бассейна», что ими бываетъ занята положительно вся площадь, такъ-что на первый взглядъ вы и не замѣтите, гдѣ тутъ—бассейнъ.

— Что это на рынокъ съѣхались?—спрашиваете вы кого-нибудь, съ недоумѣніемъ глядя на бочки.

— Воду развозят по домамъ! отвѣтитъ москвичъ.

Какъ извѣстно, вода въ Москву, для потребностей обывателей, идетъ, главнымъ образомъ, изъ Мытищенской водокачки, находящейся въ 17 верстахъ отъ Москвы.

Въ селѣ Мытищахъ находится 45 собирательныхъ ключевыхъ бассейновъ, или колодцевъ, какъ ихъ еще называютъ. Эти колодцы вырыты на глубинѣ 3—4 аршинъ отъ поверхности земли, разбѣяны въ разныхъ мѣстахъ Мытищъ, на площади въ три квадратныхъ версты. Ключевые бассейны устроены такъ: на извѣстной глубинѣ, въ землѣ, кладется нѣсколько толстыхъ бревенъ въ одной плоскости, на разстояннн около аршина другъ отъ друга. Сверху все это застилается досками и закладывается камнемъ и засыпается землею. Такимъ образомъ, въ землѣ, между бревнами, образуется пустое пространство: это и есть «ключевой бассейнъ». Тутъ постоянно просачивается ключевая вода—холодная, чистая и превосходная на вкусъ. Изъ каждаго «ключа» проведена, въ землѣ, труба въ главную водоносную трубу, которая изливаетъ воды въ общій резервуаръ—при Мытищенской водокачкѣ. Ключевые бассейны находятся отъ водокачки на протяженнн отъ 1—2 $\frac{1}{2}$ версты, на пути водоносныхъ трубъ соединяются между собою, и самыя трубы становятся толще и толще, потому что и воды по нимъ протекаетъ уже больше. Вся система Мытищенскихъ ключевыхъ бассейновъ, вмѣстѣ съ ихъ трубами, напоминаетъ собою фигуру дерева: боковыя вѣтви несутъ воду изъ ключевыхъ бассейновъ—въ главный стволъ, а этотъ послѣдннй—въ общій резервуаръ.

Ключевые бассейны источаютъ воду не всѣ одинаково, а именно, начиная отъ 1.000 и до 200.000 ведеръ въ сутки. Самый главный ключевой бассейнъ,

№ 45, даетъ 250.000 ведеръ въ сутки. Онъ имѣетъ длину 150 сажень, а ширину 1 сажень.

Самый старѣйшій колодець въ Мытищахъ носитъ названіе «Громоваго». По народному преданію, во время грозы, молнія ударила въ землю, и отъ этого вода стала бить фонтаномъ. Окрестные крестьяне называютъ его еще «Святымъ колодцемъ»; ежегодно, на Первый Спасъ, вокругъ него совершается крестный ходъ. Резервуаръ «Громоваго колодца» выложенъ камнемъ—въ видѣ чаши. Надъ самымъ колодцемъ сооружена изящная часовня въ Византійскомъ стилѣ. При входѣ, надъ дверями часовни, славянскими буквами начертанъ стихъ изъ псалтыря:

«На горахъ стануть воды,

И отъ гласа грома Твоего побѣгнутъ».

Вода «Святого колодца», да и всѣхъ вообще Мытищенскихъ бассейновъ, отличается поразительною чистотою и прозрачностію—точно кристалль: на днѣ отчетливо видны малѣйшія песчинки. Температура Мытищенской воды колеблется отъ $+4^{\circ}$ до $+6^{\circ}$, смотря по времени года.

Въ часовнѣ, на стѣнахъ, обращаютъ на себя вниманіе двѣ металлическія доски съ надписями.

«1779—1879 годъ».

«1879 г. іюня 28 дня, въ день столѣтней годовщины рѣшенія вопроса о снабженіи Москвы Мытищенскою водою, здѣсь совершенно было въ присутствіи городского головы С. М. Третьякова, гласныхъ думы и друг.—благодарственное молебствіе, и отслужена панихида по въ Возѣ почившей Императрицѣ Екатеринѣ II, по волѣ которой: устроенъ Московскій Мытищенскій водопроводъ».

На второй доскѣ:

«Московскій водопроводъ сооруженъ щедротами Блаженныя памяти вѣчно достойныя Государыни Импе-

ратрицы Екатерины II, по проекту инженеръ-генерала Баура 1779 г. Ключъ сего бассейна, по народному преданію, произведенный громомъ, первый подаль мысль къ построению сего благодѣтельнаго для Москвы сооруженія. Бассейнъ вновь перестроенъ въ царствованіе Императора Николая въ 1833 г.». .

Водокачка въ Мытищахъ устроена для того, чтобы изъ общей водоносной трубы поднять воду на такую высоту, чтобы она самотекомъ могла идти въ Москву. Для этого достаточно высоты 3 сажени. Вода накачивается въ резервуаръ, емкостью въ 3.000 ведеръ, и изъ резервуара тотчасъ же, по трубѣ, въ діаметрѣ 22 дюйма, слѣдуетъ далѣе въ городъ. Вода подымается паровою машиною. Одинъ оборотъ махового колеса (насосный валь) подымаетъ воды 7,7 ведеръ. Машина дѣлаетъ въ сутки 64.000 оборотовъ, т. е. по вычисленію, накачивается около 500.000 ведеръ въ сутки.

Прежде чѣмъ попасть въ городъ, Мытищенская вода идетъ на Алексѣевскую водокачку, находящуюся въ 14 верстахъ отъ Мытищъ. Уклонъ между Мытищами и Алексѣевской водокачкой—21 футъ. Такимъ образомъ, Алексѣевская водокачка служитъ передаточнымъ пунктомъ: до сихъ поръ вода шла самотекомъ, Алексѣевская же водокачка: а) гонитъ воду въ городъ на протяженіи 4 версты и б) подымаетъ ее на Сухареву башню въ особые резервуары, находящіеся на высотѣ 81 футъ надъ поверхностью приѣмнаго резервуара въ Алексѣевской водокачкѣ, гдѣ для гона и подъема воды на такую высоту стоитъ паровая машина.

На Сухаревской башнѣ имѣется 2 водоема, по 6.000 ведеръ въ каждомъ водоемѣ. Изъ этихъ водоемовъ вода собственнымъ давленіемъ, по тремъ магистральнымъ трубамъ, 8—10 дюймовъ въ діаметрѣ, направляется въ городъ, по тремъ разнымъ направленіямъ:

двѣ линіи идутъ по Садовой улицѣ, въ оба ея конца, и одна линія идетъ по Срѣтенкѣ. Изъ главныхъ магистральныхъ трубъ вода, при помощи боковыхъ вѣтвей, проведена въ дома.

Съ увеличеніемъ народонаселенія Москвы, увеличивается и расходъ воды. Въ помощь Екатерининской водокачкѣ, въ 1892 г. окончили постройку новой водокачки, подъ именемъ Алексѣевской, названную такъ по фамиліи городского головы Алексѣева, которая и открыта была 22 августа 1893 г. Тамъ же въ Мытищахъ, на глубинѣ 14 сажень, устроено 50 водосборныхъ колодцевъ, связанныхъ между собою желѣзною всасывающею трубою, проложеною на глубинѣ около $1\frac{1}{2}$ саж. Алексѣевская водокачка даетъ 1.500.000 ведеръ въ 1 сутки. Для этого второго Алексѣевского водопровода проложена особая труба, желѣзная, въ 20 дюймовъ въ діаметрѣ, которая идетъ параллельно старой трубѣ.

Съ теченіемъ времени и этой воды оказалось мало—для потребностей Москвы. Въ 1900—1901 г. снова расширили производительность Мытищенскаго водопровода. Прорыли еще 20 буровыхъ скважинъ, проложили третью трубу, такъ что вода идетъ теперь по тремъ водопроводамъ: одна старая, Екатерининскихъ временъ и двѣ новыхъ. Алексѣевскій водопроводъ обошелся городу Москвѣ около $4\frac{1}{2}$ миллионъ руб. Длина городской сѣти водопроводныхъ трубъ къ 1 января 1900 г. составляла 293 версты и 300 саж. Въ 1903 г. Москва расходовала воды, среднимъ числомъ, 3.266.574 ведра въ 1 сутки.

Далеко не во всѣ дома проведена вода въ Москвѣ. Для распредѣленія воды по городу, въ разныхъ мѣстахъ Москвы устроены такъ называемые «водоразборные, бассейны» съ кранами. Всего насчитывается 35 бассейновъ. Развозка воды по домамъ и квартирамъ

представляетъ въ Москвѣ весьма выгодный промыселъ, коимъ промышляютъ свыше 1000 водовозовъ.

Воду развозятъ не только на лошадяхъ, но и на себѣ, «въ ручную». Нѣкоторые водовозы содержатъ отъ 10 до 25 лошадей. Возкой воды въ Москвѣ занято отъ 800 до 1.000 лошадей, и при каждой лошади—«водовозъ». Кромѣ того, нѣсколько сотъ водовозовъ развозятъ воду на себѣ, «въ ручную». И, наконецъ, многочисленныя «водоносы» и «водоноски», которые таскаютъ воду обычнымъ способомъ—при помощи коромысла.

Чрезвычайно развита въ Москвѣ торговля чаемъ, которымъ Москва торгуетъ не только для потребностей своего населенія, но—и всей Россіи. Здѣсь сосредоточена оптовая продажа чая, и здѣсь же чай развѣшивается на всю Россію. Каждый московскій чаоторговецъ имѣетъ въ провинціи по нѣскольку чайныхъ магазиновъ, куда чай поступаетъ въ развѣшенномъ видѣ, по фунтамъ, полуфунтамъ, «четверкамъ», «восьмушкамъ»—изъ Москвы.

Изъ Китая чай приходитъ въ Москву или сухопутнымъ путемъ черезъ Сибирь, или водою черезъ Одессу или Лондонъ.

Прибывъ въ Москву, чай, упакованный въ цибики, поступаетъ въ чайные склады, въ сортировочное отдѣленіе, гдѣ фабрикуются разные сорта чаевъ. Опытные сортировщики смѣшиваютъ двѣ или три «партіи» чаевъ, чтобы получить особый сортъ чая. Каждая партія чая входитъ въ смѣсь въ известной пропорціи. Чтобы смѣсь была равномерная, чай смѣшивается механическимъ путемъ, при помощи барабана.

Сфабрикованный сортъ чая поступаетъ въ развѣсочное отдѣленіе. Это—громадное зало, гдѣ развѣшиваніемъ чая (у братьевъ Поповыхъ) занимается до 200 человекъ, преимущественно, мальчиковъ. Парал-

дельными рядами разставлены столы, за каждым столом работает 10 развѣсчиковъ. На одномъ столѣ развѣшиваютъ фунты, на другомъ—полуфунты, на третьемъ—«четверки» и, наконецъ, «восьмушки». Всякій разновѣсокъ чая, въ $\frac{1}{8}$ фунта или въ 1 фунтъ и т. д., называется у развѣсчиковъ «экземпляромъ».

Каждый экземпляръ при развѣшиваніи проходитъ черезъ 10 рукъ. Самый процессъ развѣшиванія и укупорка чая производится такъ. На концѣ стола насыпана куча чая и стоятъ вѣсы. Первый развѣсчикъ совкомъ накладываетъ чай на вѣсы и взвѣшиваетъ; высыпавши чай на оберточную бумагу, передаетъ чай другому рабочему. Этотъ рабочій завертываетъ чай въ бумагу и, въ свою очередь, передаетъ слѣдующему рабочему, который завертываетъ пакетъ въ свинецъ и передаетъ пакетъ своему сосѣду—для обертки въ «этикетку». Когда пакетъ хорошо оберченъ, его передаютъ въ слѣдующія руки—для обвязки кручеными нитками и для наложенія бандероли фирмы. Такимъ образомъ, каждый пакетъ чая переходитъ мало-по-малу черезъ 10 рукъ, пока не будетъ окончательно упакованъ. За каждымъ столомъ 10 рабочихъ успѣваютъ развѣсить около 3.000 «экземпляровъ» (пакетовъ) въ 1 день. А на всемъ развѣсочномъ отдѣленіи развѣшиваютъ 70.000 «экземпляровъ» ежедневно, что соответствуетъ 20 милліонамъ пакетовъ: фунтовыхъ, $\frac{1}{2}$ фунтовыхъ, четверокъ, восьмушекъ—въ годъ... Вся же чайная торговля въ Москвѣ простирается не менѣе какъ на сумму 25 милліоновъ рублей въ 1 годъ. По отношенію къ чаю, Москва является посредницею между русскимъ потребителемъ чая и его производителемъ—Китаемъ. При этомъ невольно бросается въ глаза широкій размахъ московскаго купца, захватившаго въ свои руки почти всю чайную торговлю въ Россіи.

III.

Достопримѣчательности Москвы.

Кремль.—Красная площадь.

Кремль расположенъ въ центрѣ города, на холмѣ, на берегу рѣки Москвы. Кремль имѣетъ форму треугольника, обращеннаго двумя углами къ рѣкѣ Москвѣ. Двѣ могущественныя силы русскаго народа: Самодержавіе, т. е. Царская власть, и Православіе, т. е. Церковь, наложили на Кремль историческій отпечатокъ— въ своихъ возвышенныхъ символахъ.

Кремль—огромная группа дворцовъ, церквей, памятниковъ и правительственныхъ учреждений: рядомъ съ величественнымъ царскимъ дворцомъ—громадныя зданія Синодальной Канторы и Суда, Арсеналь и Оружейная палата, три старинной архитектуры собора, двѣнадцать меньшихъ церквей, одна часовня, два монастыря и нѣсколько другихъ историческихъ достопримѣчательностей. По Кремлю можно изучить всю исторію Россіи, начиная съ древнѣйшихъ временъ.

Кремлевскія стѣны имѣютъ 2 версты 40 сажень длины и отъ 3 до 6 сажень шириною. Въ окончателномъ видѣ построены онѣ при царѣ Іоаннѣ III. Среди пяти воротъ, ведущихъ въ Кремль, особымъ почетомъ пользуются Спасскія ворота, служащая въѣздомъ въ Кремль для царя. Онѣ построены итальянскимъ зодчимъ Петромъ Антоніемъ, при Іоаннѣ III, въ 1491 г., о чемъ свидѣтельствуетъ надпись на нихъ. Надъ воротами находится древній образъ Спаса съ неугасаемой лампадой. Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ повелѣно: «не проходитъ мужскому полу черезъ эти ворота съ покровенной головой», что строго соблюдается до сихъ поръ. Никольскія ворота (мозаичный образъ Св. Ни-

колая) точно такъ же, какъ и Спасскія, ведутъ изъ Кремля на Красную площадь. Троицкія ворота—на западной сторонѣ Кремля. Ворота Боровицкой башни, имѣющей 60 метровъ высоты, выходятъ въ Александровскій садъ. Съ этими воротами соединено историческое воспоминаніе: черезъ нихъ въ 1812 г. вошелъ въ Кремль Наполеонъ. Наконецъ, съ юга—Тайницкія ворота ведутъ къ склонамъ рѣки Москвы.

Отъ Кремлевскихъ стѣнъ перейдемъ теперь къ зданіямъ Кремля. Съ чего начать? Здѣсь все замѣчательно, все имѣетъ свою исторію. Начнемъ съ колокольни Ивана Великаго, которая первая бросается въ глаза. Колокольня Ивана Великаго построена при царѣ Борисѣ Годуновѣ. Съ какой бы стороны вы ни подъѣзжали къ Москвѣ, золотая глава Ивана Великаго видна уже издалека. Глядя на нее, православный человѣкъ, подъѣзжая къ городу, творить крестное знаменіе. Колокольня Ивана Великаго имѣетъ въ высоту 46 сажень 2 аршина 2 вершка. На платформѣ ея виситъ 34 колокола. Самый большой—*Успенскій* или праздничный, вѣсомъ въ 4.000 пудовъ, отлитъ въ 1819 г. и украшенъ портретами императора Александра I и его супруги императрицы Елизаветы. Въ него звонятъ только въ самые большіе праздники. Далѣе идутъ: *Реутъ* или *Полиелейный* въ 2.000 пудовъ вѣсу; *Вседневный* въ 1017 пудовъ 14 фунтовъ, перелили въ 1782 г.; *Воскресный* или семисотенный въ 798 пудовъ, отлитъ въ 1704 г. Въ Святую Пасхальную ночь съ колокольни Ивана Великаго раздается первый ударъ въ Успенскій колоколъ—къ Пасхальной заутренѣ, который служитъ сигналомъ для всей Москвы. Потомъ уже начинается благовѣстъ во всѣхъ церквахъ Москвы. Подъ колокольней, во второмъ этажѣ, живетъ множество звонарей. Говорять, что въ Пасхальную ночь находятся любители,

которые платятъ звонарямъ большія деньги, чтобы сдѣлать первый ударъ большого колокола... Въ старину площадь передъ колокольней, называемая Ивановской, служила сборищемъ для подъячихъ, писавшихъ народу за плату челобитныя, купчія и проч. Здѣсь же объявлялись народу разные царскіе указы во всеуслышаніе: «во всю Ивановскую», какъ говоритъ сохранившаяся до сихъ поръ поговорка.

У подножія Ивана Великаго стоитъ самый большой изъ всѣхъ колоколовъ въ мірѣ: *Царь-колоколъ*, въ 12.000 пуд. вѣсомъ, имѣющій въ высоту 7,9 метровъ, а въ окружности 20 метровъ: внутри этого колокола можетъ вмѣститься 200 человекъ; языкъ колокола имѣетъ въ длину 2 $\frac{1}{2}$ сажени. Отлить Царь-колоколъ въ 1735 г., но не выполнѣ удачно, ибо далѣ по краю нѣсколько трещинъ. Убѣдившись въ непригодности, его подвѣсили у подножія Ивана Великаго на деревянныхъ лѣсахъ, но эти послѣдніе во время пожара сломались, и колоколъ, рухнувъ на землю, отбилъ часть бока. Сто лѣтъ пролежалъ колоссъ въ землѣ, и все глубже и глубже уходилъ въ почву. Императоръ Николай I приказалъ отрыть его и поставить на гранитный фундаментъ, что и было исполнено. Отломленный кусокъ прислоненъ къ подножію.

Изъ трехъ кремлевскихъ соборовъ ближе всѣхъ къ Ивану Великому стоитъ *Успенскій*. Въ немъ коронуются на царство русскіе государи. Онъ основанъ въ 1326 г. Іоанномъ Калитою, по совѣту митрополита Петра, и заново перестроенъ по приказанію Ивана III, въ 1475 г.—1479 г., итальянскимъ мастеромъ Фіоравенти, и имѣетъ видъ продолговатаго четырехугольника, съ тремя папертами. Образцомъ этому 5-тиглавому, увѣнчанному золотыми куполами, собору служилъ соборъ во Владимірѣ. Какъ въ барабанахъ куполовъ, такъ и

въ двухъ поясахъ зданія—продолговатая окна, слабо освѣщающія внутренность храма. Пятирусный иконостасъ собора возобновленъ въ 1882 г., къ коронаціи императора Александра III. Великую святыню и драгоценность Успенскаго собора составляетъ чудотворная икона Владимірской Божіей Матери, риза на этой иконѣ, по преданію писанной Евангелистомъ Лукою, слѣва отъ царскихъ вратъ, стоитъ болѣе 200.000 руб.,—одинъ смарагдъ, украшающій чело Пречистой Дѣвы; цѣнится въ 30.000 руб.

Изъ священныхъ предметовъ, находящихся въ ризницѣ собора, замѣчательно напрестольное Евангеліе, принесенное въ даръ царицей Натальей Кирилловной. Оно обложено золотомъ и украшено крупными алмазами, и оцѣнено въ царствованіе императрицы Екатерины II въ 200.000 руб. Въ соборѣ хранится Грамота императора Александра I о назначеніи наследникомъ престола вел. князя Николая Павловича.

Въ Успенскомъ соборѣ погребены всѣ патріархи Россіи, числомъ 9, за исключеніемъ Никона, могила котораго находится въ Новомъ Іерусалимѣ, въ 40 верстахъ отъ Москвы. Въ соборѣ почиваютъ мощи митрополита Петра, перваго митрополита Московскаго, и митрополита Филиппа, задушеннаго Малютой Скуратовымъ. У праваго передняго столба «патріаршее мѣсто», сдѣланное изъ камня.

Архангельскій соборъ принадлежитъ къ числу рѣдкихъ памятниковъ русской старины. Въ этомъ соборѣ покоятся всѣ русскіе цари династіи Рюрика и Романовыхъ до Алексѣя Михайловича включительно, а также братъ Петра Великаго, Іоаннъ, и Петръ II. Основанъ въ 1333 г. Іоанномъ Калитой въ память избавленія Московскаго княжества отъ голода. При Іоаннѣ III храмъ былъ перестроенъ, 1505—1509 г., подѣ

руководствомъ итальянскаго зодчаго Алевиса Нови. Внутренность собора имѣетъ 16 сажень вышины и 14¹/₂ сажень ширины. Четыре огромныя круглыя колонны, обступающія внутренность собора, равно какъ и лежащія на нихъ своды, и прямыя стѣны, оканчивающіяся вверху рельефными полуарками,—покрыты живописью (по известкѣ), которая была обновляема за время существованія собора нѣсколько разъ. Въ соборѣ два иконостаса. Изъ иконъ замѣчательна Богородица, такъ называемая «Благодатное небо», по словамъ преданія, привезенная въ Москву женою великаго князя Василя Дмитріевича — Софією Витовтовною. Здѣсь же находится Тихвинская икона Богородицы, украшенная драгоценными камнями, и принадлежавшая некогда Маріи Феодоровнѣ (изъ рода Нагихъ),— матери царевича Дмитрія. Здѣсь погребены: одинъ императоръ, семь царей, восемь великихъ князей, десять царевичей, 26 удѣльныхъ князей. Одинокю, въ сторонѣ отъ другихъ, стоитъ гробница князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйскаго. Всего гробницъ въ соборѣ 52. Удѣльныхъ князей хоронили такъ: обвивъ саваномъ тѣло, клали въ деревянный ковчегъ, или въ высѣченный изъ камня гробъ, который накрывали каменною плитою и обмазывали известью. Въ гробъ клали глиняную чашку, употреблявшуюся при елеосвященіи. На гробъ полагали погашенныя при отпѣваніи свѣчи— въ знакъ погашенія всякой вражды. Удѣльные князья завѣщали своимъ преемникамъ и наследникамъ почаще вспоминать родителей, «и свѣчи бы ихъ на гробѣхъ родительскихъ не угасали». При княжескихъ и великокняжескихъ могилахъ поставляемы были копыя и другое оружіе. Такъ было встарину. Въ числѣ другихъ здѣсь погребены Іоаннъ Даниловичъ Калита, Дмитрій Донской, Іоаннъ III, Іоаннъ Грозный, царь

Михаиль Ѳедоровичъ, Алексѣй Михайловичъ, императоръ Петръ II. Здѣсь же мощи царевича Димитрія, передъ коими всегда теплится неугасимая лампада и множество свѣчей отъ богомольцевъ, усердно приходящихъ на поклоненіе со всѣхъ концовъ Россіи. Свѣтъ слабо проникаетъ сквозь узкія окна. Въ соборѣ царитъ таинственный полумракъ. Здѣсь все строго и просто. Противъ каждой гробницы, на стѣнѣ, нарисовано изображеніе погребеннаго государя. Почти весь соборъ установленъ гробницами... Всѣ гробницы покрыты малиновыми бархатными коврами, за исключеніемъ одной, которая подернута черною пеленою... Это именно по счету XXXIII гробница. Вы наклоняетесь, чтобы прочесть надпись: «лѣта 7092 (1584 г.) марта въ 19 день преставился благовѣрный государь царь и великій князь Иванъ Васильевичъ всея Русіи, а во иноцѣхъ Іона». Въ знакъ того, что Иванъ Грозный передъ своею кончиною принялъ монашество, его гробница и покрыта черною пеленою.

На нѣкоторыхъ гробницахъ начертаны благочестивыя размышленія о суетности всего земного, напримеръ: «Кая ли слава стоитъ на землѣ?» Въ нѣкоторыхъ гробницахъ погребено по-двое и даже по-трое покойниковъ.

Отправляясь куда либо, великіе князья и цари прощались въ Архангельскомъ соборѣ со своими родителями и предками, и просили у нихъ себѣ въ напутствіе—благословеніе; на сырной недѣлѣ имѣли обычай приходить прощаться. Послѣ торжественнаго вѣнчанія на царство (въ Успенскомъ соборѣ) русскіе государи приходили и приходятъ сюда поклониться гробамъ своихъ предковъ. Здѣсь Лже-Димитрій I въ 1606 г., послѣ царскаго вѣнчанія, преклонившись, передъ гробомъ царя Іоанна Васильевича, со слезами сказалъ:

«О родитель любезный! ты оставилъ меня въ сиротствѣ и гоненіи, но святыми твоими молитвами я цѣль и державствую!» Издревле существовалъ обычай класть на гробницы въ Архангельскомъ соборѣ—челобитныя, которыя всегда доходили до самого государя. Обычай этотъ уничтоженъ Петромъ I.

Въ ризницѣ собора хранятся слѣдующія древности: 1) рѣдкій памятникъ древнерусскаго письма Евангеліе 1125 г., писанное въ Новгородѣ поповичемъ Алексоемъ для князя Мстислава Владиміровича и взятое Иваномъ Грознымъ изъ Софійскаго собора въ Москву. Оно переплетено въ филиграновое золото, греческой работы, съ украшеніями изъ неграничныхъ драгоценныхъ камней. 2) Рукописный псалтырь, искусно разрисованный красками, принадлежавшій боярину Дм. Ив. Годунову. 3) Золотой крестъ. 4) Золотое кадило съ драгоценными камнями, оба пожертвованы царемъ Θεодоромъ Алексѣевичемъ. 5) Серебряный крестъ — вкладъ Грознаго на поминованіе царицы Анастасіи. 6) Червчатая скуфья съ золотой запоной съ ахонтами и жемчугомъ, принадлежавшая царевичу Димитрію, пожертвована Петромъ I въ 1701 г.

Третій кремлевскій соборъ, *Благовѣщенскій*, находящійся между Архангельскимъ соборомъ и дворцомъ, построенъ въ 1397 г. при великомъ князѣ Василю Димитріевичѣ, но при Іоаннѣ III былъ разобранъ и построенъ вновь псковскими мастерами. Въ этомъ видѣ онъ представляетъ собою чисто русскій храмъ, составленный изъ двухъ русскихъ стилей: владимірскаго и новгородско-псковскаго. Соборъ этотъ бросается въ глаза своими девятью, сверкающими на солнцѣ, позолоченными главами. Въ Благовѣщенскомъ соборѣ любопытны старинныя фрески, покрывающія не только стѣны, но и внутреннюю поверхность куполовъ. На

нихъ съ чрезвычайной наивностію изображены древніе патріархи, пророки, апостолы и мученики. Среди Авраама, Самсона, Давида и Голіафа мы видимъ исполинскаго кита, проглотившаго Іону, свиное стадо съ вселившимся въ него злымъ духомъ, бросающееся въ море, какія-то сказочныя чудовища съ головами драконовъ и хвостами змѣи. Замѣчательно, что на ряду съ древними пророками на фрескѣ изображены и древніе греческіе философы съ разными изреченіями. У Платона на сверткѣ значится: «Должно надѣяться, что самъ Богъ ниспослетъ небеснаго учителя и наставника людямъ». У Сократа: «Добраго мужа никакое зло не постигнетъ. Душа наша безсмертна!» Налѣво отъ входа—исполинская фреска, изображающая мученія грѣшниковъ въ аду, съ гигантскою фигурою діавола, съ рогами, хвостомъ и когтями въ центрѣ фрески. Фрески эти сохраняются, какъ образецъ старинной живописи.

Полъ собора покрытъ драгоценной мозаикой изъ яшмы, которую подарилъ царю Алексѣю Михайловичу персидскій шахъ.

Въ соборѣ замѣчательна икона Донской Божіей Матери. Икона эта во время сраженія на Куликовскомъ полѣ была прикрѣплена къ великокняжескому стягу. На право отъ иконостаса—тронъ царя Θεодора Алексѣевича. Слѣдуетъ указать на нишу, въ которой очень часто присутствовалъ на богослуженіи царь Иванъ Грозный. Первымъ настоятелемъ собора былъ Сильвестръ, написавшій «Домострой». Въ старину въ Благовѣщенскомъ соборѣ крестились и вѣнчались рускіе цари.

Въ томъ мѣстѣ, гдѣ Кремлевскій холмъ образуетъ плоскогоріе, откуда открывается живописный видъ на Замоскворѣчье, стоитъ величественное зданіе *Кремлевскаго царскаго дворца*, который былъ построенъ при

императоръ Николаѣ I, по плану профессора Тона, въ 1839—1849 г. и обошелся въ 12 милліоновъ рублей. Колоссальное зданіе имѣеть въ длину 120 метровъ, а въ вышину, безъ купола, 28 метровъ, въ немъ насчитывается 700 комнатъ, кои могутъ вмѣстить 20.000 человѣкъ. При входѣ во дворецъ, цѣлую стѣну аванъ-зала занимаетъ знаменитая картина Рѣпина, на которой императоръ Александръ III изображенъ, принимающимъ крестьянскую депутацію. На картинѣ изображена группа приблизительно 20 крестьянъ, съ типичными русскими лицами, среди нихъ стоитъ могучая фигура покойнаго государя. Позади его изображена почти вся царская семья.

Въ слѣдующемъ Георгіевскомъ залѣ на стѣнахъ, на мраморныхъ доскахъ, золотыми буквами начертаны имена отличившихся на полѣ брани русскихъ воиновъ. Въ этой же залѣ—серебряная группа Ермака и Платова, у ногъ которыхъ аллегорическая фигура Енисея. Въ Андреевскомъ залѣ шесть картинъ художника Моллера изображаютъ подвиги Александра Невского. Въ Александровскомъ залѣ—тронъ, поддерживаемый фамильнымъ гербомъ дома Романовыхъ—двумя грифами. Въ этомъ залѣ на длинныхъ столахъ разставлены «хлѣбъ соль» на драгоценныхъ художественныхъ блюдахъ, поднесенныя въ разное время государямъ многочисленными депутаціями. Къ Андреевскому залу примыкаетъ Кавалергардскій залъ съ интересной картиной Сверчкова, изображающей «Смотръ войска на Дѣвичьемъ полѣ царемъ Іоанномъ Грознымъ».

Далѣе слѣдуютъ внутренніе цокои, въ которыхъ замѣчательна *Серебряная комната*, въ ней 7 серебряныхъ столовъ, серебряныя рамы, люстры художественной работы, 4 гобелена, изображающіе сцены изъ «Донъ Кихота», и бронзовая модель Новгородскаго памятника Тысячелѣтія Россіи.

Изъ прочихъ залъ заслуживаетъ вниманія *Грановитая палата*, получившая названіе отъ граней, кои въ прежнія времена она была выложена снаружи. Построена она по повелѣнію великаго князя Іоанна III въ 1487 г. Въ старину служила приемою царей, теперь же русскіе императоры, послѣ коронаціи, принимаютъ поздравленія—отъ своихъ подданныхъ. Въ старину, во время царскихъ приемовъ пословъ и проч., русскіе цари являлись въ полномъ блескѣ древняго великолѣпія, удивлявшаго иностранцевъ. Въ Грановитой палатѣ въ 1709 г. Петръ I праздновалъ побѣду надъ Карломъ XII; въ 1767 императрица Екатерина II вручила депутатамъ свой знаменитый «Наказъ». Грановитая палата выходитъ на красное Крыльцо. При палатѣ устроены «сѣни», а надъ «сѣнями»—«тайникъ», окно котораго выходитъ въ зало. Черезъ него въ древнее время смотрѣли царицы и царевны, которымъ обычай запрещалъ принимать участіе въ пирахъ мужа и братьевъ.

Изъ Грановитой палаты можно пройти въ Теремный дворецъ или такъ называемыя палаты дома бояръ Романовыхъ, построенныя въ 1636 г. Михаиломъ Теодоровичемъ для своихъ дѣей. Этотъ дворецъ замѣчательнъ тѣмъ, что является образчикомъ древнихъ жилищъ русскихъ князей и бояръ. Большая часть комнатъ—въ томъ же состояніи, въ какомъ она была при царѣ Теодорѣ Алексѣвичѣ.

Въ Теремномъ дворцѣ: *столовая* съ мебелью временъ Алексѣя Михайловича и печами старинныхъ изразцовъ; *приемная*: въ ней 2 бронзовыхъ ларца съ грамотами; *тронная*: зала Алексѣя Михайловича, гдѣ хранятся грамоты объ избраніи на царство Михаила Теодоровича; *спальня*: на постели царя Алексѣя—коврикъ работы его дочерей, и наконецъ, *соборная* или

думная палата, гдѣ собирались бояре на совѣщаніе съ царемъ, «сида, брады свои уставя», по выраженію Котошихина. Въ этомъ дворцѣ жили цари Феодоръ Алексѣевичъ и Петръ Великій—до своего перваго путешествія за границу.

Въ восточномъ флигелѣ Кремлевскаго дворца помещается «*Оружейная палата*», которая представляетъ собою хранилище наслѣдственныхъ сокровищъ русскихъ государей. Сокровища эти, накопленные вѣками, приводили въ удивленіе въ XVI вѣкѣ даже иностранцевъ. Всѣ предметы древности подраздѣлены по отдѣламъ: 1) царская образная (иконы, кресты и проч.), 2) царскій чинъ и коронаціонныя одежды императоровъ, 3) древняя царская посуда и домашняя утварь, 4) броня, оружіе и конская сбруя, 5) вещи, находящіяся при раскопкахъ кургановъ, 6) портреты и медальоны.

На югъ отъ Оружейной палаты—стоитъ древнѣйшая достопримѣчательность Москвы: *церковь Спаса на Бору*, уже своимъ названіемъ напоминающая то время, когда Кремль былъ окруженъ дремучимъ лѣсомъ. Выстроенная изъ дерева, она въ 1330 г. была разобрана Иваномъ Калитой и вновь сложена изъ камня—въ томъ видѣ, въ какомъ сохранилась и по днесь. Эта маленькая, скромная церковка вызываетъ въ зрителѣ чувство глубокаго умиленія, какъ свидѣтель основанія Москвы. Здѣсь погребены: Елена—супруга Калиты, Марія—супруга Семена Гордаго и Иоаннъ—сынъ Дмитрія Донскаго. Внутри ея—фрески, изображающія подвиги Стефана Пермскаго, скончавшагося въ Москвѣ, въ 1396 г. Мощи его тутъ же, подъ спудомъ.

Здѣсь же въ Кремлѣ: *Царь-пушка*, длина которой равняется 5 метрамъ, а вѣсъ 39.000 килограммовъ (2.400 пудовъ). Она отлита была въ 1586 г., въ Москвѣ

литейщикомъ Андреемъ Чеховымъ, на поверхности ея изображена конная фигура царя Θεодора Иоанновича, а вокругъ — богатый орнаментъ. Ядро пушки вѣситъ 120 пудовъ. Поодаль отъ нея—Единорогъ-пушка, отлита въ 1670 г., при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, мастеромъ Осиповымъ, вѣситъ 779 пудовъ.

Кромѣ описанныхъ достопримѣчательностей, Кремль имѣетъ еще много другихъ построекъ старинной архитектуры. Войдя въ Спасскія ворота, видимъ направо, у самой кремлевской стѣны, *Вознесенскій монастырь*, воздвигнутый въ 1389 г. супругой великаго князя Дмитрія Донского, которая и провела въ немъ остатокъ дней своихъ. Въ монастырѣ соборъ Вознесенія Господня, который служилъ усыпальницей всѣхъ великихъ князей, царицъ и царевенъ, со времени основанія монастыря до Петра II. Въ немъ находится 38 гробницъ, въ томъ числѣ: св. княгини Евдокіи, основательницы монастыря, царицы Натальи Кирилловны Нарышкиной, матери Петра I, Елены Глинской, матери Иоанна Грознаго, Софіи Палеологъ, жены Иоанна III. Когда-то въ монастырѣ находились хоромы Дмитрія Донского. Здѣсь же жила несчастная Марина Мнишекъ, жена Лже-Дмитрія I.

Близъ колокольни Ивана Великаго—*Чудовъ монастырь*, съ которымъ соединено такъ много историческихъ воспоминаній... Монастырь основанъ въ 1365 г., митрополитомъ Алексѣемъ, мощи коего сохраняются здѣсь. Въ монастырскомъ дворѣ погребены русскіе вельможи и князья: Трубецкіе, Куракины, Хованскіе, Оболенскіе, бояре Стрѣшневъ, Морозовы и нѣкоторые московскіе іерархи. Здѣсь насильно постриженъ въ монахи царь Василий Шуйскій; здѣсь патриархъ Никонъ лишенъ былъ патриаршаго сана; отсюда же бѣжалъ въ Польшу инокъ Чудова монастыря Гришка Отрепѣевъ, впоследствии Лже-Дмитрій I.

Въ 1812 г. въ Чудовомъ монастырѣ былъ размѣ-
щенъ штабъ великой арміи Наполеона.

Чтобы закончить обзоръ Кремля, слѣдуетъ упо-
мянуть еще о *Потѣшномъ дворцѣ* Милославскихъ,
который въ 1648 г. перешелъ во владѣніе дома Рома-
новыхъ. Старина и чисто русская архитектура этого
дворца переноситъ насъ ко временамъ давно ми-
нувшимъ.

Съ Кремлевской площади, съ обрыва у желѣзной
рѣшетки, открывается великолѣпный видъ на Замоскво-
рѣчье. На первомъ планѣ рѣка Москва, за ней сплошной
рядъ крышъ со множествомъ церквей и разнокалибер-
ныхъ и разноцвѣтныхъ домовъ; за ними высатся, здѣсь
и тамъ, дымящіяся трубы загородныхъ фабрикъ и заво-
довъ; далѣе виднѣются колокольни Данилова, Андроньева,
Симонова и Донского монастырей; а еще далѣе на вы-
сокомъ берегу раскинулось село Коломенское. Глазъ
глядитъ впередъ, не встрѣчая себѣ препятствій версты
на пятнадцать. И вся эта громада домовъ, фабричныхъ
трубъ и колоколенъ разстилается внизу, подъ вашими
ногами...

Но если вы подымитесь на колокольню Ивана
Великаго, то передъ вами уже открывается панорама
всей Москвы... Императоръ Австрійскій Іосифъ II въ
1780 г. и Наполеонъ со всѣми своими маршалами въ
1812 г. подымались на колокольню, чтобы полюбоваться
Москвою златоглавою.

Московский Кремль служилъ предметомъ описанія:
многихъ русскихъ поэтовъ и писателей. Иностранцы
точно также много писали о Кремлѣ, въ особенности
въ старину.

Черезъ Спасскія ворота вы выходите изъ Кремля
на *Красную площадь*, которая представляетъ собою
величайшій историческій интересъ, какъ для русскихъ,

такъ и для иностранцевъ. По справедливости можно сказать, что на Красной площади, за 1.000 лѣтъ существованія Россіи, было больше исторіи, чѣмъ во всей Россіи. Красная площадь имѣетъ форму четырехугольника въ 135 саженъ длины и 75 саженъ ширины съ запада она примыкаетъ къ стѣнамъ кремлевскимъ, съ востока ограничена «Торговыми рядами», съ юга—церковью Василия Блаженнаго и наконецъ съ сѣвера—Историческимъ музеемъ. На самой площади имѣется Лобное мѣсто и памятникъ Минину и Пожарскому.

Лобное мѣсто—возвышенный помостъ изъ камня, огражденный каменными перилами; входъ съ желѣзною рѣшеткою и дверью, 11 ступеней ведутъ на верхнюю площадку съ трехступеннымъ амвономъ. Въ такомъ видѣ Лобное мѣсто отстроено въ 1786 г. Въ первый разъ Лобное мѣсто упоминается въ 1547 г., когда Іоаннъ Грозный выступилъ на эту Голгоу и держалъ съ нея народу рѣчь.

Въ древнихъ актахъ Лобное мѣсто называется иногда «Царевымъ», потому что съ него царь говорилъ съ народомъ. Отсюда читались важнѣйшіе законы и указы государей. По свидѣтельству иностранныхъ писателей, царь входилъ на Лобное мѣсто вмѣстѣ съ наслѣдникомъ, по достиженіи наслѣдникомъ совершеннолѣтія, и «объявлялъ» его народу. Во времена патриаршества—здѣсь патриархъ раздавалъ освященные вербы, отсюда же начинался торжественный въѣздъ патриарха, въ вербное воскресенье, на ослати въ Кремль.

Въ настоящее время съ Лобнаго мѣста читается Евангеліе во время крестнаго хода.

Памятникъ Минину и Пожарскому, отлитый изъ бронзы, изображаетъ группу: Мининъ, съ протянутою по направленію Кремля рукою, огненной рѣчью старается убѣдить Пожарскаго, идти во главѣ войска освободить Москву. Сбоку, на пьедесталѣ, надпись:

«Гражданину Минину и Пожарскому благодарная Россія».

Торговые ряды тянутся на протяженіи 252 метровъ, и обошлись городу, принимая въ расчетъ и стоимость мѣста, въ 15 милліоновъ руб. Благодаря стеклянной крышѣ, цѣлое море свѣта проникаетъ въ широкія галереи. Здѣсь имѣется концертное зало на 1.000 человекъ.

Историческій музей построенъ въ русскомъ стилѣ 1883 г. и вполне гармонируетъ съ башнями и зубчатыми стѣнами кремлевскими, нисколько не нарушая единства впечатлѣнія отъ старой Москвы. Входъ въ музей съ Красной площади. I и II залы посвящены каменному вѣку и заключаютъ въ себѣ древнія издѣлія изъ камня и кожи, найденныя въ разныхъ мѣстахъ Россіи. III залъ: бронзовыя вещи. Здѣсь собраны Сибирскія и Кавказскія древности. Особенно замѣчательны древнія финикійскія чаши. IV залъ: «каменные бабы» и древніе истуканы, найденные въ южной Россіи. «Каменными бабами» называются древнія каменные статуи, вышиною отъ 1 до 5 аршинъ, изображающія женскія фигуры, въ сидячемъ или стоячемъ положеніи, и встрѣчавшіяся въ южной Россіи, Сибири и центральной Азіи, — стоявшія на могильныхъ курганахъ. Матеріаломъ для выдѣлки ихъ служилъ, преимущественно гранитъ. Способъ отдѣлки, обыкновенно, грубый, неуклюжій. Типъ лица переданъ неясно, такъ что нельзя различить расовые признаки. V залъ: желѣзный вѣкъ, древнія издѣлія изъ желѣза. VI Еллино-скиескія древности изъ керченскихъ катакомбъ. Далѣе—древне-христіанскія древности, памятники Херсонеса и Кавказа. При музее имѣется Антропологическій отдѣлъ, въ которомъ, между прочимъ, есть: коллекція скелетовъ разныхъ народовъ, преимущественно, древнихъ—изъ раскопокъ могильныхъ кургановъ, собраніе череповъ (3.000 экзем.) различныхъ

расть, преимущественно Европейской Россіи, Кавказа и Туркестана; рисунки различныхъ племень, коллекція древнихъ каменныхъ, костяныхъ и желѣзныхъ издѣлій и обширная коллекція «пермскихъ костищъ» древнихъ животныхъ.

Покровскій соборъ или *церковь Василія Блаженнаго* принадлежитъ къ оригинальнѣйшимъ церковнымъ постройкамъ не только Россіи, но и всего свѣта. Она построена на крутомъ склонѣ къ Москвѣ рѣкѣ, для чего предварительно подведенъ былъ весьма сложный фундаментъ. «Какъ изобразить это зданіе, говорить одинъ писатель, самое не постижимое и чудное, какое можетъ произвести воображеніе человѣка?» Соборъ представляетъ собою 11 отдѣльныхъ церквей разной величины и высоты, изъ которыхъ каждая увѣнчана особою башнею съ оригинальнымъ куполомъ, и соединенныхъ между собою цѣлымъ рядомъ дверей, галлерей и лѣстницъ—въ двухъ этажахъ, изъ коихъ 9 церквей—въ верхнемъ этажѣ и 2 церкви въ нижнемъ этажѣ. Въ архитектурномъ отношеніи, ни одна башня не походитъ на другую, точно также ни одна глава не представляетъ собою повтореніе другихъ. Среди этихъ пестрыхъ и разнообразныхъ башенъ возвышается главная церковь съ конусообразной крышею и маленькой главой, словно мать среди своихъ чадовъ. Смотря на церковь Василія Блаженнаго, вы невольно удивляетесь богатству и изобрѣтательности ея архитектора. Недаромъ Наполеонъ (когда былъ въ Москвѣ) называлъ эту церковь—мечтою. Кто былъ зодчимъ этой церкви, не извѣстно, но строилась она русскими мастерами—Постниковымъ и Бармой. Существуетъ легенда, что когда церковь была закончена постройкой, царь Иванъ Грозный, по приказанію котораго церковь и была построена въ память покоренія Казани, остался очень доволенъ, и щедро наградилъ

архитектора деньгами и приказаль... ослѣпить его: «Хочу, чтобы сія церковь осталась единственнымъ славнымъ памятникомъ его искусства!» (т. е. чтобы другой такой же или лучше этой онъ создать уже не могъ). Своеобразная архитектура Покровскаго собора во всѣ времена вызывала удивленіе иностранцевъ. Такъ напримѣръ, одинъ писатель (Куглеръ въ своей «Исторіи архитектуры») говоритъ о немъ, какъ о какомъ-то сверкающемъ исполинскомъ грибѣ (или вѣрнѣе, цѣломъ семействѣ грибовъ, въ родѣ мухоморовъ). Другой писатель (нѣмецъ Любке) называетъ его безумной гримасой искусства, когда-либо существовавшей. Третій писатель говоритъ, «его, т. е. соборъ, можно принять за гигантскаго дракона съ блестящей чешуею, который отдыхаетъ, распростершись на землѣ». Наконецъ, еще одинъ писатель на помощь фантазіи своихъ читателей прибѣгаетъ къ слѣдующему сравненію: «если бы пестрая птица тропическихъ лѣсовъ могла бы внезапно принять форму и очертаніе собора, то вы увидали бы передъ собою церковь Василия Блаженнаго. Пышная роскошь восточной фантазіи однимъ ударомъ уничтожила все то, что привыкли считать въ исторіи искусствъ гармоническимъ и прекраснымъ, и создала этотъ древнѣйшій памятникъ русскаго церковнаго зодчества».

Чтобы осмотрѣть всю церковь Василия Блаженнаго, надо обойти цѣлый лабиринтъ маленькихъ церковокъ, которыя, по мѣрѣ надобности, легко могутъ быть отдѣлены другъ отъ дружки смежными дверями. Здѣсь есть такія маленькія церковки, въ которыхъ можетъ помѣститься священникъ съ діакономъ да человѣкъ десять прихожанъ... А между тѣмъ, церковка имѣетъ все, что полагается: алтарь, амвонъ, сѣверныя и южныя врата, высокій куполь, откуда льется сноль свѣта. Говорятъ, что въ старину во всѣхъ этихъ церковкахъ

служили одновременно... И теперь еще разъ въ годъ, въ день Покрова, богослуженіе происходитъ сразу во всѣхъ церковныхъ придѣлахъ (церквахъ).

Живопись на стѣнахъ храма Василія Блаженнаго поражаетъ наблюдателя своими яркими красками, свойственными востоку.

Въ былыя времена паперть церкви Василія Блаженнаго служила пристанищемъ нищихъ, калѣкъ, убогихъ, слѣпцовъ—рабодистовъ, распѣвавшихъ своимъ заунывнымъ голосомъ объ убогомъ Лазарѣ. Нищія считали Василія Блаженнаго, по его нищетѣ духовной, своимъ покровителемъ, и слыли подъ именемъ «васильевскихъ». Наравнѣ съ «успенскими», «архангельскими» и «чудовскими» они получали въ большіе праздники милостыню отъ царя и патріарха.

Кто же такой былъ Василій Блаженный? Юродивый, при Иванѣ Грозномъ, который ходилъ босъ и носилъ вериги, прославился многими предсказаніями, въ томъ числѣ объ извѣстномъ даже въ исторіи—пожарѣ московскомъ. Когда онъ умеръ, то его торжественно похоронили самъ царь и патріархъ. Мощи Василія Блаженнаго въ старину пользовались большимъ почетомъ. Борисъ Годуновъ въ 1588 г. приноситъ ко гробу Василю Блаженнаго зимою больного своего сына. Кромѣ Василія Блаженнаго, въ Покровскомъ соборѣ покоятся еще и мощи Іоанна юродиваго, прозваннаго при жизни «большимъ колпакомъ» и «водоносомъ», потому что онъ носилъ на головѣ постоянно большой желѣзный колпакъ и таскалъ воду для другихъ. Надъ гробницей Іоанна юродиваго висятъ вериги въ-соемъ въ 2¹/₂ пуда.

Изъ святыхъ въ Москвѣ особеннымъ почитаніемъ пользуется часовня Иверской Божіей Матери, построенная въ 1669 г. у Иверскихъ воротъ, ведущихъ въ Китай-

городъ. Во время прїѣзда въ Москву, императоръ, передъ вступленіемъ въ Кремль, всякій разъ посѣщаетъ эту часовню. Въ ней чудотворная икона Иверской Божіей Матери, точная копія съ чудотворной иконы Иверскаго монастыря на Аѳонѣ. Привезена въ Москву въ 1666 г. архимандритомъ Пахоміемъ царю Алексѣю Михайловичу. Предъ иконою всегда теплится множество свѣчей, а предъ часовнею масса богомольцевъ. Священнослужители едва успѣваютъ служить заказные молебны.

IV.

Художественныя и научныя сокровища Москвы.

Третьяковская галлерей.—Румянцевскій музей.—Боткинская галлерей.—Музей Шукина.—Коллекція Бахрушина. Музей Брокартъ,—Галлерей Цаѣткова.—Галлерей Востряковъхъ.—Коллекція картинъ Гиршмана.

Подобно тому, какъ въ старину великіе князья московскіе собрали вокругъ Москвы русское государство; такъ точно въ новѣйшее время богатые люди въ Москвѣ собрали въ нее со всѣхъ концовъ русской земли, а также и изъ другихъ странъ—обширныя художественныя и научныя сокровища.

Третьяковская галлерей. Два московскихъ фабриканта, Павелъ и Сергій Михайловичи Третьяковы въ теченіи многихъ лѣтъ приобрѣтали картины русскихъ художниковъ изъ мастерской художника, можно сказать, прямо съ мольберта, пока еще и краски не высохли на полотнѣ, и составили самую обширную частную картинную галлерейю въ Россіи. Въ 1892 г. эта галлерей, вмѣстѣ со зданіемъ, въ которомъ она помѣщается, принесена владѣльцами въ даръ городу Москвѣ. Картинная галлерей Третьяковская представляетъ собою богатѣйшее собраніе картинъ русской школы, и при

томъ за новѣйшее время. По количеству картинъ Верещагинъ въ Третьяковской галлерей занимаетъ первое мѣсто. Здѣсь цѣлый циклъ туркестанскихъ картинъ, выписанныхъ съ большою отчетливостью, на примѣръ, знаменитыя «Двери въ гробницѣ Тамерлана». Большинство картинъ изъ Турецкой войны проданы художникомъ въ Англiю и Америку, и лишь шесть изъ нихъ попали въ Третьяковскую галлерей. Изъ нихъ наиболѣе характерною является: «Императоръ Александръ II передъ Плевною», на которой мы видимъ на фонѣ сѣраго пасмурнаго дня Государя, сидящаго среди своихъ генераловъ, на холмѣ, и глядящаго на поле сраженiя, окутанное дымомъ. Далѣе—картины Маковского. Потомъ—залъ портретовъ выдающихся русскихъ писателей и композиторовъ: Толстого, Островскаго, Гончарова, Писемскаго, Рубинштейна и друг. Портреты эти писаны Перовымъ, Рѣпинымъ и Крамскимъ. Около 30 картинъ Шишкина, этого царя лѣсныхъ пейзажей; Сурикова: «Утро стрѣлцкихъ казней», «Меньшиковъ въ Березовѣ»; Перова: всѣмъ извѣстныя его картины—«Птицеловы», «Охотники на привалѣ», «Рыболовъ», «Прiѣздъ гувернантки въ купеческое семейство»; Крамского: «Христосъ въ пустынѣ», а также портреты: П. М. Третьякова, Толстого, Григоровича, Некрасова, Мельникова, Самойлова, Салтыкова и друг. Полѣнова: Этюды изъ путешествiя по востоку, Палестины и Египта. Особый залъ Иванова, гдѣ собраны этюды и эскизы, писанные художникомъ для его извѣстной картины «Явленiе Христа народу».

Румянцевскiй музей. Основанъ былъ въ Петербургѣ, государственнымъ канцлеромъ Румянцевымъ, а въ 1861 г. переведенъ въ Москву, въ даръ городу, «на благое просвѣщенiе», какъ гласитъ надпись на портикѣ зданiя. Музей имѣетъ 1) богатую библиотеку

въ 50.000 томовъ, въ томъ числѣ отдѣленіе рукописей и славянскихъ старопечатныхъ книгъ (1050 №№ пожертвованы однимъ Румянцевымъ) 2) Минералогическій кабинетъ, 3) отдѣленіе доисторическихъ христіанскихъ и русскихъ древностей, 4) Дашковское собраніе портретовъ и гравюръ избранныхъ русскихъ дѣятелей, 320 экземпляровъ, начиная съ портрета Геннадія, архіепископа Новгородскаго, умершаго въ 1506 г., и кончая портретами Скобелева, Пржевальскаго и друг., 5) Картинная галлерей, въ которой, между прочимъ, имѣется знаменитая картина Иванова: «Явленіе Мессіи народу» поставленная въ отдѣльномъ залѣ, 6) отдѣленіе иностранной этнографіи, 7) Этнографическій русскій музей, въ которомъ имѣется 100 моделей, изображающихъ въ натуральную величину различные типы русскихъ народностей, населяющихъ Россію.

Боткинская картинная галлерей. Основателемъ ея считается Д. П. Боткинъ, начавшій собирать свою коллекцію въ 1857 г. Въ галлерей 132 картины. Русскихъ художниковъ въ ней мало. Главная цѣнность—собраніе картинъ иностранныхъ художниковъ, преимущественно французскихъ. Богатая коллекція китайскихъ и японскихъ эмалей.

Музей Щукина. Представляетъ собою собраніе русскихъ древностей—церковныхъ и свѣтскихъ. Масса церковныхъ сосудовъ, митрополичьи и архіерейскія митры, нѣсколько церковныхъ деревянныхъ вратъ художественной работы. Все что дала русская художественная промышленность XVII вѣка, представлено въ музей. Рукописныя Евангелія великолѣпнаго уставнаго письма XIV и XV вѣковъ съ замѣчательными заставками и орнаментами. Жалованныя грамоты царя Алексѣя Михайловича, Петра I и царицы Софій.

Коллекція Бахрушина. Разныя могутъ быть коллекціи. Г. Бахрушину пришла счастливая мысль составить коллекцію предметовъ, относящихся до театра. Не смотря на узкую специальность, коллекція вышла занимательная и подчасъ имѣющая историческое значеніе. Здѣсь есть: письма русскихъ авторовъ, особенно интересны театральныя афиши времянь императрицы Анны Иоанновны, афиши перваго представленія «Ревизора». Корректурныя гранки «Власти тьмы» съ поправками Толстого. Рукопись Островскаго: «Женитьба Балзамина» и проч.

Картинная галлерей Брокеръ. Большое собраніе картинъ голландской, фламандской и французской школы. Огромная библіотека по вопросамъ искусства. Собраніе боярскихъ костюмовъ.

Картинная галлерей Цвѣткова. Болѣе 1.000 картинъ и рисунковъ разныхъ русскихъ художниковъ, Боровиковскаго (Портретъ Державина), Венеціанова («Ребенокъ съ кормилицей», «Мальчикъ съ кошкой» и друг.) Изъ работъ Брюлова—замѣчательный портретъ извѣстной въ свое время актрисы Семёновой.

Картинная галлерей Востряковъ. Собраніе картинъ русской школы, слѣдующихъ художниковъ: Неффа, Федотова, К. Маковскаго, Неврева, В. Маковскаго, Семирадскаго, Айвазовскаго, Сверчкова, Риппони, Бронникова.

Собраніе картинъ Гиримана. Здѣсь, между прочимъ, имѣется прославившаяся въ послѣднее время картина: «Демонъ», Врубеля, бывшая на выставкѣ въ Петербургѣ; изъ другихъ картинъ замѣчательны: «Старая Москва» и «Кремль» Васнецова.

V.

Окрестности Москвы.

Деревня Фили.—Поклонная гора.—Петровский дворецъ.—Село Тушино.—Село Останкино.—Село Мытищи.—Троице-Сергиевская лавра.—Село Измаилово.—Кунцево.—Царицино и Воробьевы горы.

По большому Петербургскому шоссе, по дорогѣ въ Москву, село Покровское, въ 5 верстахъ отъ города. Отъ Покровскаго $\frac{1}{4}$ часа ходьбы до деревни *Фили*, близъ которой въ полѣ стоитъ Кутузовская изба, сгорѣвшая въ 1867 г. и вновь выстроенная въ 1887 г. Въ 1812 г. послѣ Бородинской битвы, въ ней были созванъ военный совѣтъ, на которомъ рѣшено было очистить Москву.

На Дорогомиловскомъ шоссе, недалеко отъ Кутузовской избы, *Поклонная гора*, гдѣ Наполеонъ ожидалъ, но не дождался Москвы съ поклономъ. Съ Поклонной горы—чудный видъ на Москву.

На первой станціи по Николаевской желѣзной дорогѣ *Петровский дворецъ* и паркъ, гдѣ жилъ Наполеонъ въ 1812 г.

• Вотъ, окруженъ своей дубравой,
Петровский замокъ. Мрачно онъ
Недавно гордится славой.
Напрасно ждалъ Наполеонъ,
Послѣднимъ счастьемъ упоенный,
Москвы колѣнопреклоненной,
Съ ключами стараго Кремля:
Итъ, не пошла Москва моя,
Къ нему съ повинной головой!

Недалеко отъ парка — Петровско - Разумовская Сельско-хозяйственная академія.

Въ 15 верстахъ отъ Москвы по Волоколамскому шоссе, при рѣкѣ Москвѣ, село *Тушино*, гдѣ находился

главный штабъ Лже-Дмитрія II. До сихъ поръ еще уцѣлѣла часть вала, который окружалъ лагерь тушинцевъ.

По линіи Московско-Ярославской желѣзной дороги село *Останкино*, имѣніе графовъ Шереметьевыхъ. При дворцѣ обширный прудъ съ мраморными статуями и паркомъ со старыми кедрами и дубами, которые, по преданію, посажены Петромъ Великимъ.

Въ 17 верстахъ отъ Москвы, село *Мытищи*, снабжающее Москву ключевою водою.

Въ 66 верстахъ по Московско-Ярославскому шоссе расположена знаменитая въ исторіи *Троице-Сергіева лавра*. Монастырь окруженъ каменною зубчатою стѣною съ 9 башнями. Имѣеть 13 церквей. Лавру ежегодно посѣщаетъ 100.000 богомольцевъ со всѣхъ концовъ Россіи. На высокой пяти-ярусной колокольнѣ (46 сажень высоты), построенной по плану Растрелли, 40 колоколовъ, изъ нихъ самый большой вѣситъ 4000 пудовъ.

Внутри собора—серебряная, усыпанная драгоценными камнями рака съ мощами преподобнаго Сергія, поставленная царемъ Іоанномъ Грознымъ. Надъво отъ раки—икона св. Сергія, написанная на доскѣ отъ его гроба. Богатая ризница собора оцѣнивается въ 650 милліоновъ рублей. Здѣсь, въ большихъ стеклянныхъ шкафахъ, хранится церковная утварь, митры и епископскіе посохи, большинство которыхъ сдѣланы изъ чистаго золота, усыпаннаго драгоценными камнями. Здѣсь хранится заплата на власяницу и деревянная чаша св. Сергія, желтый охотничій нарядъ царя Івана Грознаго.

Въ 2 верстахъ отъ монастыря, въ прекрасномъ лѣсу, *Геосиманскій скитъ* и церковь.

Въ 3½ верстахъ Спасо-Виезаніевскій монастырь, основанный митрополитомъ Платономъ. Здѣсь находится гробъ преподобнаго Сергія.

Въ трехъ верстахъ отъ Москвы, къ востоку, село *Измайлово*, родовая вотчина бояръ Романовыхъ. Здѣсь проводилъ дѣтскіе годы Петръ Великій, предаваясь дѣтскимъ играмъ, здѣсь же на прудѣ былъ спущенъ «дѣдушка русскаго флота», извѣстный ботикъ.

Въ 11 верстахъ по Московско-Брестской желѣзной дорогѣ *Кунцево*—живописная дачная мѣстность, прежде составлявшая собственность царя Алексѣя Михайловича, который подарилъ это село своему тестю Кириллу Нарышкину. Стоящій на высокой горѣ боярскій домъ, окруженный густымъ паркомъ, доходящимъ вплоть до Москвы, принадлежитъ извѣстному Солдатенкову. Вблизи оранжереи стоитъ гранитная пирамида съ русскимъ двуглавымъ орломъ и надписью: «1818 г., іюля 4 дня, король прусскій Фридрихъ-Вильгельмъ III, узявъ изъ Кунцева Москву, благодарилъ городъ за спасеніе своего государства». Въ церкви, построенной въ 1730 г., сохраняется нѣсколько древнихъ библій, отпечатанныхъ въ 1500 году.

Царицино—одно изъ чудныхъ, живописныхъ любимѣйшихъ подгородныхъ мѣстъ по Московско-Курской желѣзной дорогѣ. Императрица Екатерина II, очарованная прекраснымъ мѣстоположеніемъ, купила помѣстье у наслѣдника Кантемира, и поручила архитектору Бажанову построить дворецъ, который, однако, не былъ оконченъ. Оставшимися развалинами дворца теперь любуются посѣтители. Громадный тѣнистый паркъ и нѣсколько прудовъ привлекаютъ лѣтомъ сюда многочисленныхъ посѣтителей. Въ паркѣ нѣсколько бесѣдокъ, изъ которыхъ наибольшую извѣстностью пользуется «Миловида», съ чуднымъ видомъ изъ нея.

Царицино принадлежитъ теперь Удѣльному вѣдомству.

Воробьевы горы. Рѣдкій иностранецъ, побывавшій въ Москвѣ, не посѣтитъ эти знаменитыя, какъ въ историческомъ отношеніи, такъ и по открывающемуся съ нихъ живописному виду, Воробьевы горы. Онѣ расположены въ 4-хъ верстахъ отъ Москвы. Сюда удалился Іоаннъ Грозный во время бунта въ Москвѣ. Здѣсь въ 1812 г. въ раздумьи стоялъ Наполеонъ, глядя на пожаръ Москвы. Не разъ коронованныя особы и иностранные путешественники подолгу оставались здѣсь, любуясь чудной панорамой города.

Отсюда, съ террасы небольшого невзрачнаго трактира, открывается, словно на ладони, весь городъ: на первомъ планѣ изгибы рѣки Москвы, за нею бѣлыя каменные стѣны Новодѣвичьяго монастыря, за нимъ—цѣлое море домовъ и наконецъ—далекія окрестности.

Москва.

Городъ чудный, городъ древній,
Ты вмѣстилъ въ свои концы
И посады, и деревни,
И палаты, и дворцы!

Опоясанъ лентой пашень,
Весь пестрѣешь ты въ садахъ...
Сколько храмовъ, сколько башенъ
На семи твоихъ холмахъ!

Исполинскою рукою
Ты, какъ хартія, развитъ,
И надъ малою рѣкою
Сталъ великъ и знаменитъ.

На твоихъ церквахъ старинныхъ
Вырастаютъ деревья,
Глазъ не схватить улицъ длинныхъ...
Это—матушка Москва!

Кто, силачь, возьметъ въ охапку
Холмъ Кремля-богатыря?

Кто собьетъ златую шапку
У Ивана звонаря?

Кто царь-колоколъ подыметъ?
Кто царь пушку повернетъ?

Шляпы кто, гордецъ, не сниметъ
У святыхъ въ Кремль воротъ?

Ты не гнула крѣпкой выи
Въ бѣдовой своей судьбѣ,—
Развѣ пасынки Россіи
Не поклонятся тебѣ?

Ты, какъ мученикъ, горѣла,
Бѣлокаменная!

И рѣка въ тебѣ кипѣла
Бурнопламенная!

И подъ пепломъ ты лежала
Полоненною,

И изъ пепла ты возстала
Неизмѣнною!

Прощѣтай же славой вѣчной,
Городъ храмовъ и палатъ,
Градъ срединный, градъ сердечный,
Коренной Россіи градъ!

О. Глинка.

Воробьевы горы.

Не горятъ золотыми льдами,

Ни пурпурными снѣгами,

Средь небесной синевы,

Ихъ вѣчанныя главы;

Съ ребръ не хлещутъ водопады:

Бездны, воя и шума,

Не страшатъ пришельца взгляды,

Ни пугливаго коня;

Но люблю я эти горы
Въ простотѣ веселой ихъ,
Ихъ обрывы, ихъ уборы
Перелѣсковъ молодыхъ.
Тамъ любилъ я, въ полдень жаркій,
Въ тишинѣ бродить. Вдали
Предо мною лентой яркой
Волны рѣзвья текли;
Пролеталъ порой тяжелый,
Звучный гулъ колоколовъ,
И блистала, какъ бы съ престола,
Между доловъ и холмовъ,
Сердце Руси православной,
Градъ святой перводержавный,
Вѣковой—Москва сама,
И сады ея густые,
И пруды заповѣдныя,
Колокольни, терема,
Кровель море разливное,
И въ торжественномъ покоѣ,
Между ними, въ вышинѣ,
Кремль старинный, сановитый,
Нашъ алтарь, въ крови омытый
И искупленный въ огнѣ.

Съ этихъ горъ святой вершины
Страшный міру исполнилъ
Устремлялъ свой взоръ орлиный
На московскія равнины
И огни своихъ дружинъ.
«Вотъ, онъ мнилъ: вѣнецъ желанный,
Плодь трофеевъ и утратъ!
Мы отсюда дланью бранной
Спеленаемъ съверъ лдяный,

Сдавимъ гордый Араратъ:
И пустынные народы
Предо мной копье склоняють,
И до-полюсныя воды
У моихъ воспещуть пять!
Мнѣ-ль ты царство устроила,
Вѣнценосная жена?
Для меня-ль ты насаждала
Здѣсь величья сѣмена?
Я пожалъ ихъ въ бранномъ дымѣ:
Царство руссовъ—мнѣ дано!
И заблещетъ днесъ оно
Въ европейской діадемѣ,
Какъ азійское зерно.

Такъ онъ мнилъ: вѣнецъ нетлѣнный,
Міра кровью окропленный,
Зрѣлъ надъ гордой головой,
И сжималъ весь кругъ вселенной
Скиптроносною рукой;
А межъ тѣмъ, утрюмъ и страшенъ,
Мракъ спускался на поля,
И вокругъ кремлевскихъ башенъ
Кралась пламени змѣя.

А. Майковъ.



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА,

ИЗДАВАЕМАЯ ПРИ ЖУРНАЛЪ

«НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ».

- Кн. 1. *Михаилъ, іеромон.* Первые мученики за вѣру Христову. Ц. 5 коп.
- Кн. 2. *Искусль К. Кичей.* Полѣская быль. Ц. 5 коп.
- Кн. 3. *Троицкій Д. И.* Великій князь Андрей Боголюбскій и Ростово-Суздальское княжество. Ц. 5 коп.
- Кн. 4. *Яценко А.* Звѣрки-землекопы. (Кротъ и сусликъ). Съ 3 рис. Ц. 5 коп.
- Кн. 5. *Рудневъ Я. И.* Сирія, Палестина и Месопотамія. Съ картой. Ц. 5 коп.
- Кн. 6. Жизнь и подвиги преподобнаго Серафима Саровскаго. Съ изображеніемъ. Ц. 5 коп.
- Кн. 7. *Мироносицкій П.* Лента. (Изъ школьныхъ очерковъ). Ц. 5 коп.
- Кн. 8. *Тригъ Мери.* Науки и осы. Съ 5 рис. Ц. 5 коп.
- Кн. 9. Узаконенія и распоряженія Правительства и высшаго церк.-школьнаго управленія по дѣламъ церковныхъ школь. Выпускъ первый. Ц. 15 коп.
- Кн. 10. *Мироносицкій А.* На школьномъ пчельникѣ. Съ рисун. Ц. 5 коп.
- Кн. 11. *Мечевъ Т.* Школьное чтеніе. Стихотворенія и басни для чтенія въ лицахъ. Съ нотами дѣтской пѣсенки. Ц. 5 коп.
- Кн. 12. *Тригъ Мери.* Мои наблюденія надъ муравьями. Ц. 5 к.
- Кн. 13. *Троицкій Д. И.* Великій Новгородъ. Ц. 10 коп.
- Кн. 14. *Михаилъ, іеромон.* Святые мученики времянь Траяна и Адриана. Ц. 7 коп.
- Кн. 15. *Полянскій И. И.* Воздухъ и вода. Съ 15 рис. Ц. 10 коп.
- Кн. 16. *Арицховская Е.* Зубы и уходъ за ними. Съ 2 рис. Ц. 5 к.
- Кн. 17. *Рудневъ Я. И.* Аравія и Синай. Съ картой. Ц. 7 коп.
- Кн. 18. *Барковъ И. М.* Новый Афонъ. Съ видомъ монастыря. Ц. 5 коп.
- Кн. 19. *Троицкій Д. И.* Псковъ, Ливонія и Вятка. Ц. 6 коп.
- Кн. 20. *Полянскій И. И.* Растеніе. Съ 16 рис. Ц. 10 коп.
- Кн. 21. Узаконенія и распоряженія Правительства и высшаго церк.-школьнаго управленія по дѣламъ церковныхъ школь. Выпускъ второй. Ц. 10 коп.
- Кн. 22. *Тарнавскій А.* Русскій флотъ. Ц. 5 коп.
- Кн. 23. *Рудневъ Я. И.* Японія и Корея. Ц. 15 коп. (уступка 30%).
- Кн. 24. *Тарнавскій А.* Красный Крестъ. Ц. 5 коп.
- Кн. 25. *Бахтіаровъ А.* О книгопечатаніи. Съ 8 рис. Ц. 12 коп.
- Кн. 26. *Тригъ Мери.* Насѣкомоядныя растенія. (Пузырчатка и жирянка). Съ 12 рис. Ц. 5 коп.
- Кн. 27. *Троицкій Д. И.* Оборона Севастополя. Очеркъ. Ц. 20 к.
- Кн. 28. *Прихожанъ Э. В.* Лѣсъ. Ц. 5 коп.
- Кн. 29. *Бахтіаровъ А.* Петербургъ—столица Россіи. Ц. 5 коп.
- Кн. 30. *Троицкій Д. И.* Галицкое княжество. Мелкія княжества. Ц. 10 коп.
- Кн. 31. Узаконенія и распоряженія Правительства и высшаго церк.-школьнаго управленія по дѣламъ церковныхъ школь. Выпускъ третій. Ц. 15 коп.
- Кн. 32. *Пономаревъ С.* Святый Іоаннъ Златоустъ. Ц. 5 коп.
- Кн. 33. *Бахтіаровъ А.* Москва—первопрестольная столица. Ц. 7 к.