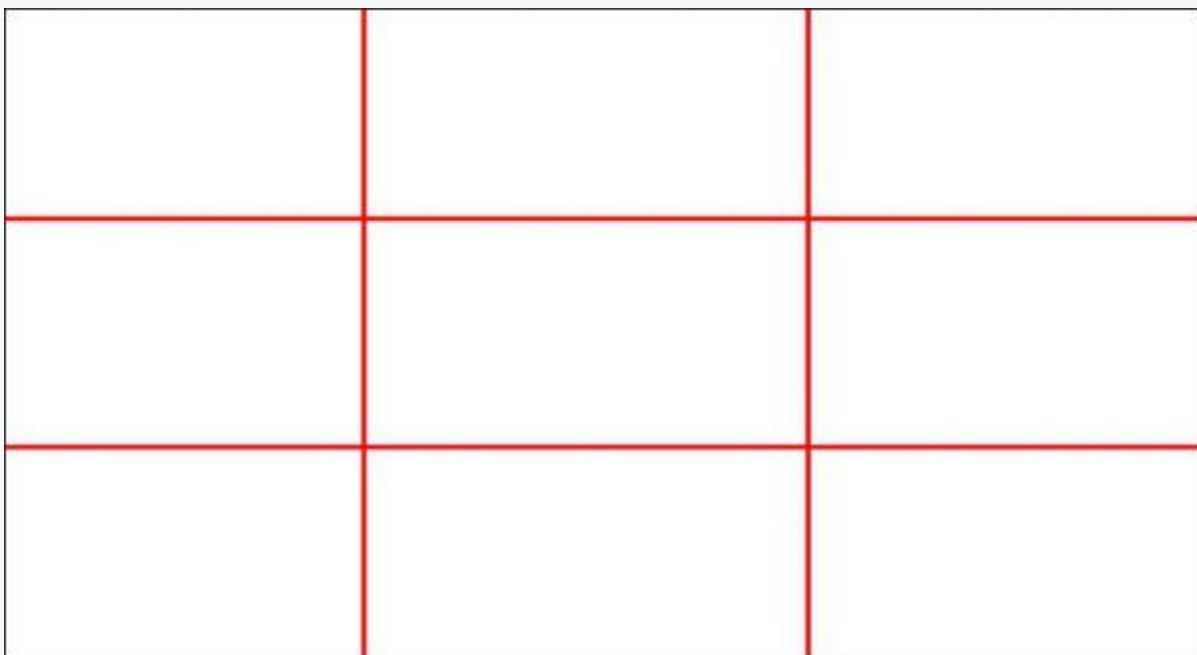


Антон Карпин.

Золотое сечение в фотографии - с примерами

Золотое сечение - воистину первое, о чем следует знать начинающему фотографу! Оно же иногда называется - правилом третей. О эстетической ценности этого правила - было известно еще в древнейшие времена. Сознательно использовать правило третей начал - великий да Винчи, за ним это правило начали использовать и другие художники, а вслед за ними и фотографы, и кинооператоры, и архитекторы, и дизайнеры...

Итак, что же такое - золотое сечение, или правило третей? Если выразиться максимально просто - то вы рисуете 2 воображаемые линии (горизонтальных и вертикальных) на равных расстояниях друг от друга и фактически делите изображение этими линиями на три части, отсюда и название - "правило третей". Это правило основано на теории о том, что глаза естественным образом обращают внимание на участки - находящиеся на пересечении таких линий и на самих линиях. Например:



Как правило, в фотографии - все главные линии находящиеся в кадре - должны находиться именно у этих воображаемых линий - делящих кадр на трети... Хорошим примером этого являются пейзажные фотографии. У большинства хороших пейзажей - линия горизонта расположена как раз на уровне верхней или нижней линии золотого сечения. А попробуйте "обрезать" изображение иначе - и почувствовать разницу... Кстати, иногда разница не так уж и заметна :) Отчасти это связано с тем - что для какой либо конкретной фотографии следование жесткому правилу вовсе не обязательно, плюс нет необходимости "подстраивать" кадрирование к этим линиям - с точностью до миллиметра! Человеческий глаз вполне способен с удовольствием воспринимать небольшие отклонения.

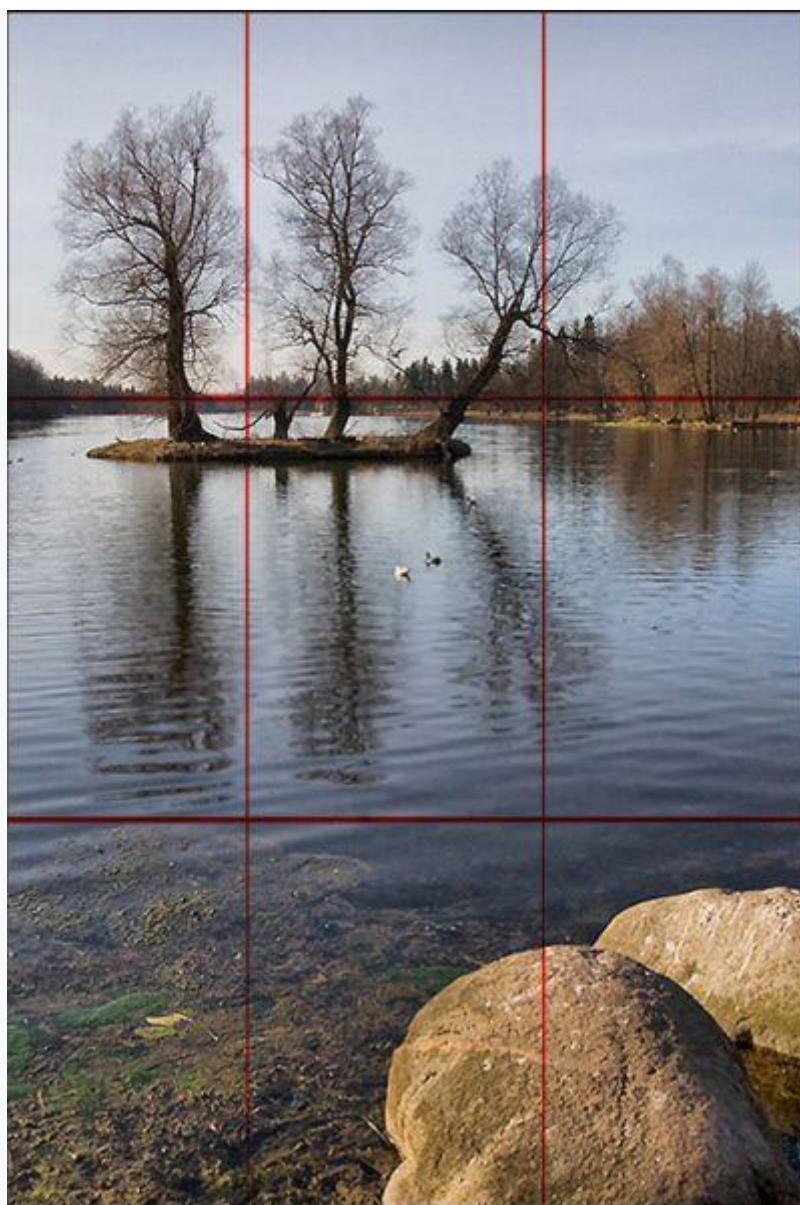


Фото: Антон Карпин

Вот пример использования правила - на вертикальных линиях:

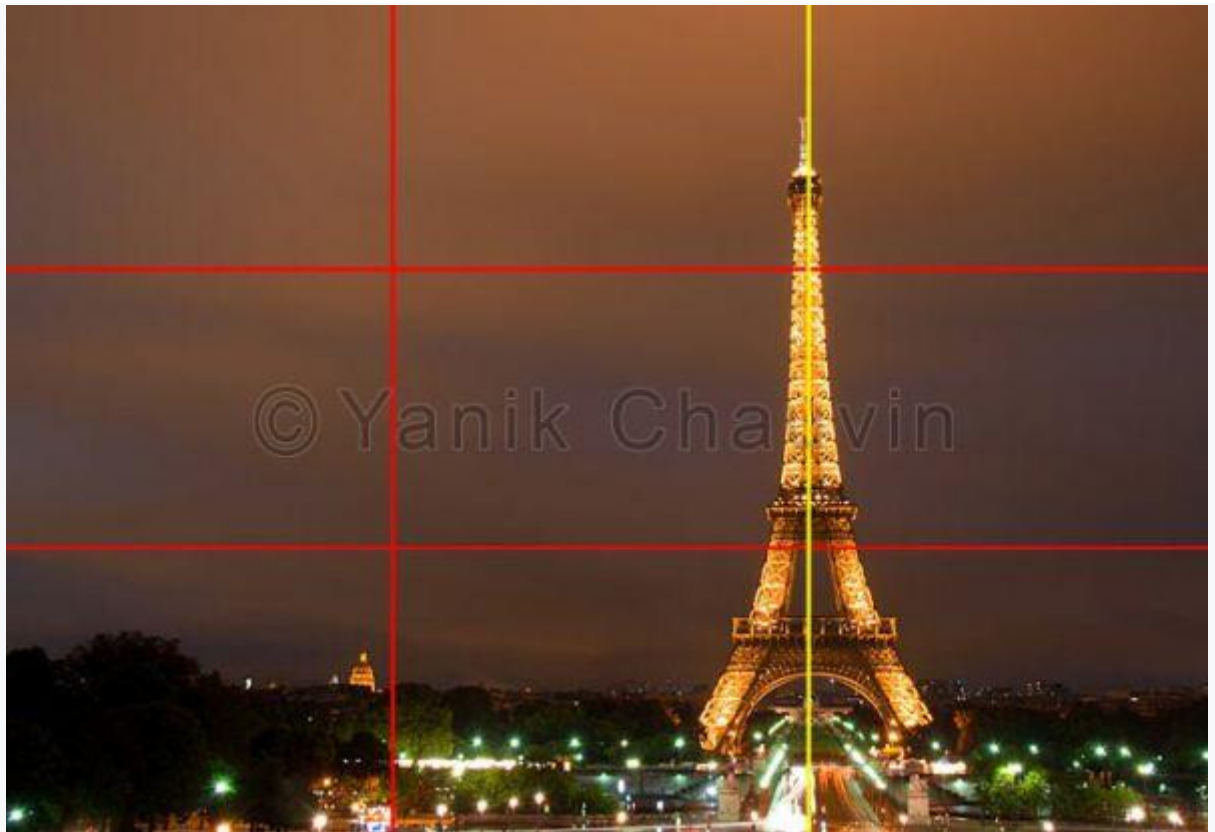


Фото: Yanik Chauvin

Надеюсь, что с линиями все ясно :) Но также важны и точки пересечения этих линий! Особенно часто важно это в портретной фотографии. Впрочем, как и в других жанрах. Вот пара примеров:

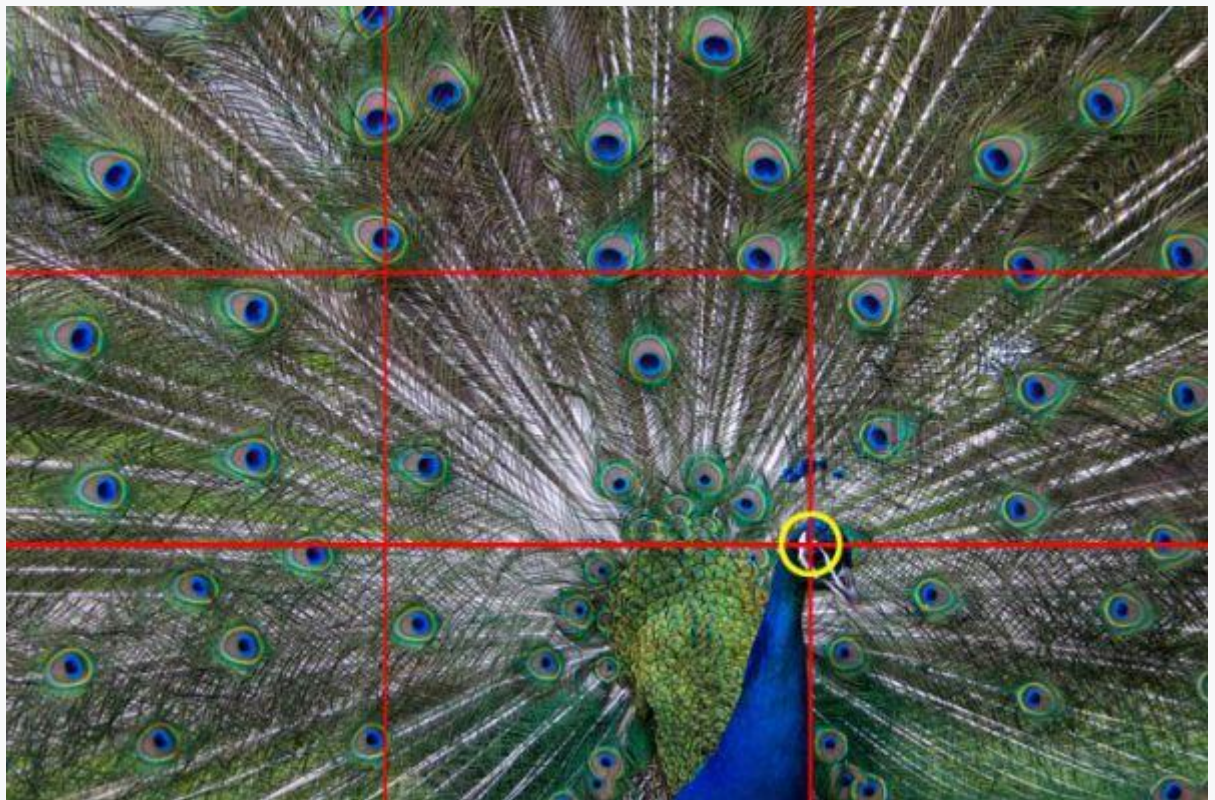


Фото: Yanik Chauvin

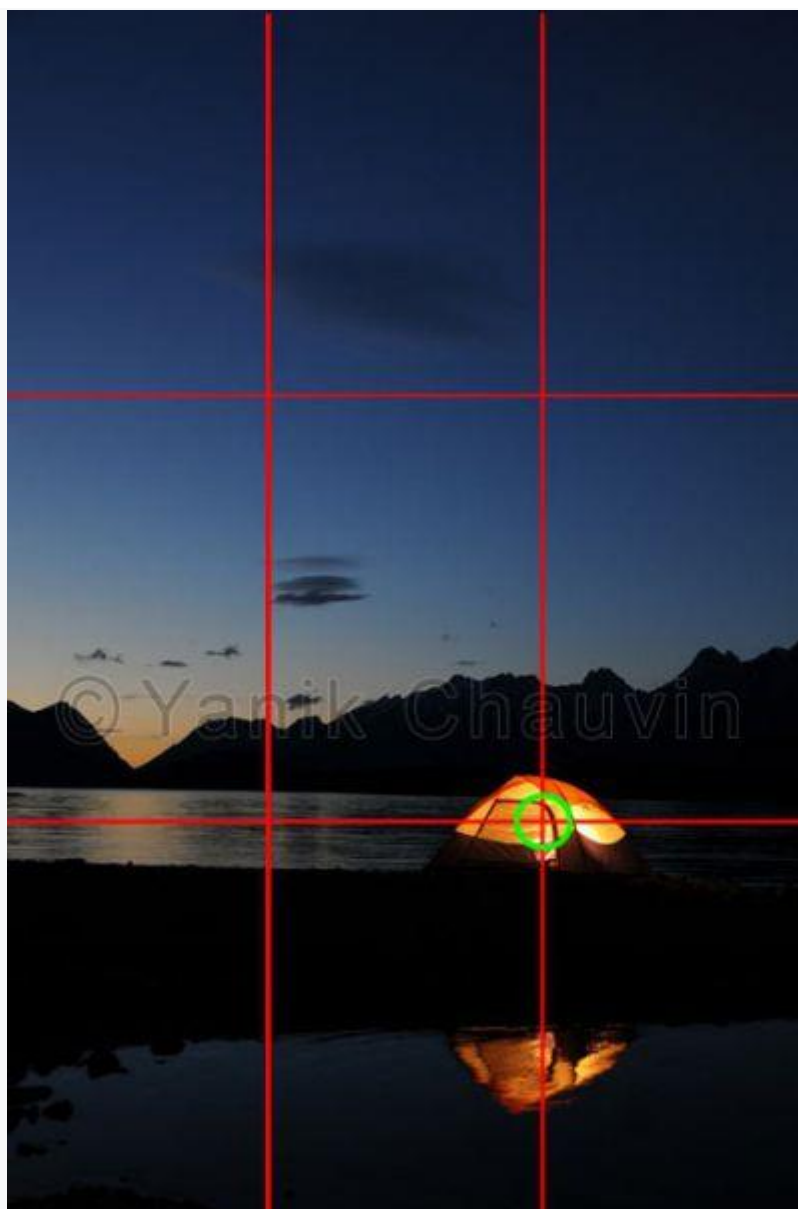


Фото: Yanik Chauvin

Линейная перспектива в фотографии и не ТОЛЬКО

Что такое перспектива - и как она поможет сделать фотографии более красивыми и выразительными. Разделяют три вида перспективы - линейную, тональную и обратную. Перспектива призвана - усилить выразительность фотографии, придать фотографии глубину, а иногда - чтобы сфокусировать внимание зрителя на какой либо части фотоснимка, на каком либо объекте в кадре.

Начнем с *линейной перспективы*. Использовать ее - проще всего, и результат часто превосходит ожидания :) Сразу начнем с примера.



Фото 1. Фотограф: Карпин Антон

Итак, чем примечательна эта фотография? Должно быть, Вы уже сотню раз видели подобные фотографии!?

Классика жанра: сходящиеся к горизонту рельсы. Они же - линии. По законам восприятия - такое положение линий - придает плоскому изображению - ощущение глубины... Такой же эффект будет от линий разметки шоссе - уходящего в даль, или берега реки, или линии набережной, таких примеров - можно привести очень и очень много... Еще один пример:



Фото 2. © Карпин Антон

Еще один прием использования линий в фотографии - возможность с помощью сходящихся линий - направить внимание зрителя - к смысловому центру фотографии!
Например:



Фото 3. © Карпин Антон

На приведенной фотографии - следуя законам восприятия - глаза человека, используя линии дороги - словно указательные знаки - приходят к смысловому центру фотографии - памятнику детям блокадного Ленинграда. Линейная перспектива также избавляет фотографию от излишней "плоскости".

Как хорошо известно, человек оценивает размеры предметов и расстояния до них и тогда, когда он рассматривает их одним глазом, то есть при отсутствии стереоскопического эффекта.

Еще один нюанс - который хотелось бы отметить. Для придания фотографиям большей глубины - лучше всего использовать широкоугольный объектив, тогда эффект линейной перспективы будет - максимальным! Правда, в этом деле следует - не перестараться... Вот пример фотографии сделанный широкоугольным объективом (фокусное расстояние - 12 миллиметров) - при использовании широкоугольника - передний план становится более крупным, а горизонт еще сильнее "сворачивается":



Фото 4. © Карпин Антон

Таким образом, использование линейной перспективы позволяет существенно "оживить" фотографию, сделать ее более притягательной для взгляда, выглядящей более "профессионально"! Дело за Вами - фотографируйте, экспериментируйте, делитесь результатами!

В принципе, и приведенных выше сведений может быть достаточно, для того чтобы использовать этот эффект, но...

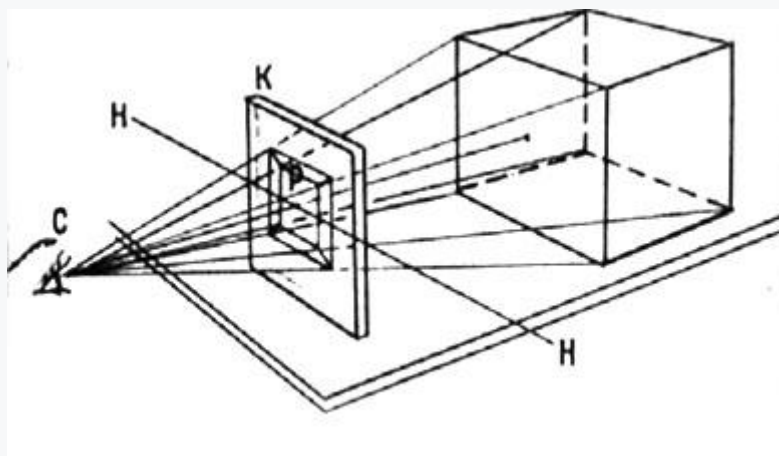
Рассмотрим более подробно - как мы воспринимаем **перспективное изображение**, и какие **ошибки восприятия** могут происходить при виде такого изображения, а также вопрос о том - **как избежать различных ошибок при работе с эффектом линейной перспективы**.

Чем же, объясняется, что и обычный фотоснимок объемных предметов также дает впечатление глубины пространства даже при рассматривании одним глазом? Причина заключается в том, что изображение объемных предметов, образованное фотографическим объективом, подчиняется законам линейной перспективы и геометрически подобно перспективному изображению на сетчатке глаза. Геометрическое построение перспективных рисунков и картин выполняется также по законам линейной перспективы.

Перспектива, как способ изображения объемных тел на плоскости, применялась в живописи с древних времен, задолго до изобретения фотографии. Первые правила перспективы упоминаются в книге «Оптика» греческого математика Эвклида (III век до нашей эры). Основные законы перспективы были установлены художниками Пьеро делла Франческа, Леонардо да Винчи и др.

Перспективное изображение на плоскости объёмных предметов образуется по принципу

центральной проекции следующим образом: если провести лучи от всех точек предмета (см. рисунок 1) в какую-либо выбранную точку пространства C (точку зрения), называемую центром проекции, и пересечь получившийся пучок сходящихся лучей вертикальной плоскостью K , называемой картинной, то точки пересечения их образуют перспективное изображение предмета на картинной плоскости.



В центре проекции C располагается глаз наблюдателя или объектив фотоаппарата (точнее — центр вращения глаза или передняя главная точка объектива).

Горизонтальная линия $H-H$ на картинной плоскости, находящаяся на высоте глаз наблюдателя, называется горизонтом.

Прямая линия CP , перпендикулярная картинной плоскости и соединяющая центр проекции с горизонтом, называется главным лучом.

Точка P пересечения главного луча с горизонтом называется главной точкой схода (или центром картины).

В главной точке схода пересекаются проекции всех горизонтальных в натуре линий, перпендикулярных картинной плоскости. Это наглядно видно на фото 4. Параллельные в натуре линии, например уходящие вдаль рельсы железнодорожного пути, получаются на снимке сходящимися в точку.

Все вертикальные линии, как находящиеся на первом плане, так и удаленные от зрителя, по мере удаления сокращаются по высоте, но остаются в перспективно неизменно вертикальными, а следовательно, и параллельными между собой. Столбы опор линии электропередач (фото 1) по мере удаления сокращаются по высоте, но остаются на снимке вертикальными и параллельными между собой.

Перспективное изображение на плоскости (фотоснимке, рисунке или сетчатке глаза) представляет собой совокупность наложенных друг на друга изображений разноудаленных предметов, воспроизведенных в разных масштабах, причем изображения более близких предметов, накладываясь на изображения более далеких, частично перекрывают их. Наш глаз привык наблюдать такое перекрывание задних предметов передними, более близкими, и поэтому это также способствует ощущению глубины пространства.

У изображения, построенного перспективно правильно, масштабы разноудаленных предметов обратно пропорциональны расстояниям между ними и центром проекции.

Такая закономерность автоматически обеспечивается оптической системой глаза или фотообъектива, а при рисовании с натуры — выполнением правил центральной проекции. Если нарушить эту закономерность (см. фото 5 и 6), то изображение получится перспективно искаженным, непривычным для нашего зрения. Фигура мальчика, искусственно перемещенная без изменения масштаба с переднего плана на задний, зрительно воспринимается сильно увеличенной в размерах по сравнению с окружающими предметами. Мальчик кажется великаном, хотя высота его фигуры на фото 5 равна высоте передней автомашины, а на фото 6 — она даже меньше высоты велосипедиста, находящегося на переднем плане.

Если переместить на передний план фото 5 автомашину с заднего плана, не меняя ее величины, то она будет выглядеть рядом с передней автомашиной миниатюрной игрушкой.



Фотографии 5 и 6. Линейная перспектива в фотографии.

Перспектива фотоснимка ощущается в большей или меньшей степени в зависимости от разницы в масштабах изображений переднего и заднего плана. Когда на снимке разница в масштабах изображения самых близких и далеких предметов велика, то перспектива такого снимка сильно выражена. Если же разница в масштабах изображений переднего и заднего плана незначительна, снимок имеет слабо выраженную перспективу. Наконец, при одинаковых масштабах изображений объект съемки выглядит плоским и перспектива не ощущается.

Полученная разница в масштабах изображения далеких и близких предметов, а следовательно, и перспектива снимка, не может быть изменена последующим увеличением изображения, кадрированием, так как при этом соотношение масштабов разноудаленных предметов остается неизменным.

Если фотографировать сменными объективами с различными фокусными расстояниями один и тот же пространственный объект с одной и той же точки, то есть с одного и того же центра проекции, то размеры изображений на негативах будут пропорциональны фокусным расстояниям объективов. Предмет, снятый короткофокусным объективом, будет на снимке маленьким, а снятый длиннофокусным объективом — крупным. Длиннофокусные объективы изображают предметы во столько раз крупнее короткофокусных при съемке с одной и той же точки, во сколько раз больше их фокусное расстояние. Но те и другие изображения будут геометрически подобными, то есть разница в масштабах переднего и заднего плана у каждого снимка будет одинакова, а следовательно, и перспектива всех снимков будет передаваться также одинаково, независимо от фокусного расстояния объектива.

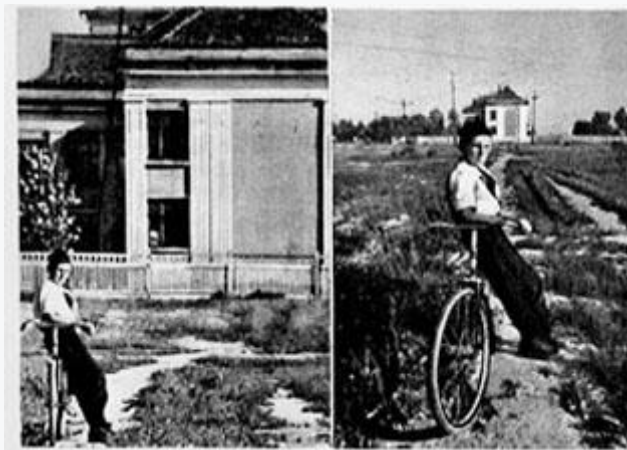
Более или менее сильно выраженная перспектива снимка зависит не только от фокусного расстояния объектива, но и от расстояния между объектом и точкой съемки. Чем ближе расположен объектив к объекту съемки, тем сильнее выявляется перспектива, и наоборот, чем дальше точка съемки, тем слабее выражена перспектива. Этим объясняется то, что изображения очень далеких предметов заднего плана, например пейзажа, выглядят на снимке как плоский фон, не имеющий перспективы.

Таким образом, один и тот же пространственный объект съемки может быть сфотографирован с преувеличенной, преуменьшенной и естественной перспективой в зависимости от положения точки съемки.

Для получения фотоснимка с преувеличенной перспективой необходимо поместить объектив на очень близком расстоянии от переднего плана. А это проще всего сделать с помощью короткофокусного объектива. При этом предметы переднего плана получают чрезмерно крупными, а заднего — очень мелкими и кажутся слишком далекими, а объект съемки выглядит растянутым вдаль. Расстояния между предметами вглубь пространства кажутся преувеличенными.

Фотоснимок с преуменьшенной перспективой получается при съемке с большого расстояния. Но в этом случае, чтобы изображение было не слишком мелко, применяют длиннофокусный объектив. При этом далекие предметы заднего плана кажутся на снимке крупными и очень близкими. На таком снимке расстояния между предметами вглубь снятого пространства выглядят сокращенными.

Изображения одного и того же объекта с преувеличенной и преуменьшенной перспективой наглядно показаны на фото 9 и 10. На этих двух снимках расстояние между задним планом (зданием) и передним (велосипедистом) одинаково и равно примерно 120 м. Снимки сделаны с разных расстояний между объективом и передним планом. Фото 9 выполнено объективом с фокусным расстоянием 135 мм, расположенным на расстоянии 2 м от переднего плана, а фото 10 — объективом с фокусным расстоянием 28 мм, расположенным на расстоянии 10 м от переднего плана.



Съемка разными объективами.
Фото 9 (левое) и 10 (правое).

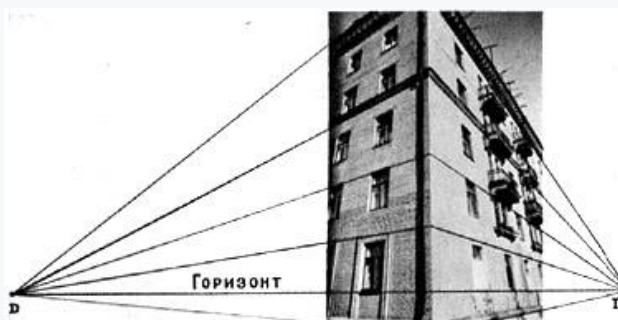
На фото 7 и 8 на переднем плане находится автомашина, а позади нее видна известная скульптура В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница». Масштаб изображения автомашины на обоих снимках одинаков, а масштаб изображения скульптуры различен. На фото 8

громкая скульптура изображена очень мелко, и кажется, что она находится на очень далеком расстоянии от автомашины, а на фото 7 скульптура изображена крупно, и создается впечатление, что она расположена в непосредственной близости от автомашины, хотя в действительности расстояние между скульптурой и автомашиной в обоих случаях одно и то же. Фото 8 сделано с очень близкого расстояния короткофокусным объективом, а фото 7 — с большого расстояния длиннофокусным объективом.



Перспектива линейная.
Фото 7 и 8.

Существенное значение имеет положение фотоаппарата относительно объекта съемки при фотографировании архитектурных сюжетов, сооружений, зданий, интерьеров, экстерьеров и т. п. На фото 11 и 12 изображено одно и то же пятиэтажное здание, сфотографированное при разных положениях фотоаппарата. На фото 11 здание снято с близкого расстояния. Линия горизонта проходит на высоте окон первого этажа, то есть на высоте роста человека, который фотографировал здание снизу. При этом фотоаппарат был наклонен так, чтобы вместить в кадр все здание по высоте, и линия визирования была направлена приблизительно к середине высоты здания, то есть к третьему этажу. Согласно законам линейной перспективы все горизонтальные в натуре линии и линии, перпендикулярные картинной плоскости, сходятся в точках схода на линии горизонта. Вследствие того, что линия визирования была наклонена к горизонту, вертикальные линии получились непараллельными между собой. Если вертикальные линии продолжить вверх (например, вдоль вертикальных рядов окон), то они сойдутся в некоторой точке вверху снимка. Такой наклон аппарата во время съемки создает неестественную и непривычную для глаз перспективу. Здание кажется падающим назад. На фото 12 линия горизонта проходит по середине здания, то есть на высоте окон третьего этажа. Линия визирования фотоаппарата во время съемки была горизонтальна (без наклона), и поэтому вертикальные в натуре линии остаются на снимке параллельными между собой.



Перспектива при съемке архитектуры с низкой точки.
Фото 11



Перспектива при съемке архитектуры со средней точки.
Фото 12

При фотографировании с очень близкого расстояния (обычно короткофокусными объективами) могут получаться неправильная перспектива и даже карикатурные изображения. Если сфотографировать человека сверху с очень близкого расстояния короткофокусным объективом, то у него будет громадная голова и очень маленькие ноги. То же самое относится к портретной съемке. Портрет, снятый с очень близкого расстояния, получается с непривычными для глаз соотношениями масштабов передних (то есть наиболее близких к объективу) и задних (то есть наиболее удаленных от объектива) частей лица. Нос получается чрезмерно большим, а уши слишком маленькими.

Случаи необычной передачи перспективы иногда не совсем правильно называют «искажениями перспективы» и приписывают их свойствам объективов. Например, некоторые считают, что короткофокусный объектив дает «искажение». Прежде всего следует отметить, что объектив с любым фокусным расстоянием не может давать искажений, так как он образует изображение по законам центральной проекции, то есть снимок, сфотографированный любым объективом, всегда соответствует изображению, образованному по правилам линейной перспективы, и поэтому само название «искажение» сюда не подходит. Все зависит исключительно от точки съёмки и наклона аппарата. Необычные результаты съемки будет правильнее называть «неестественной перспективой», непривычной для глаз. Если поместить глаз на место фотообъектива, то увидим то же самое, что и на снимке. Например, если подойти к высокому многоэтажному зданию на близкое расстояние (2—3 м) и посмотреть на него снизу вверх, то увидим, так же как на фотоснимке, что вертикальные линии не параллельны и сходятся кверху, как сходятся рельсы железнодорожного пути, уходящие вдаль. В натуре мы не привыкли рассматривать здание с такой точки, поэтому фотоснимок, сделанный с этой точки, производит непривычное впечатление.

Для правильного выбора точки съемки очень полезно пользоваться видоискателем.

Если у Вас есть предложения, пожелания, замечания, идеи по поводу этой статьи - можно оставить комментарий ;)

ps

Источник части текста и иллюстраций - журнал "Советское Фото".

РИТМ В КОМПОЗИЦИИ

Откуда в обыкновенном плоском изображении - появляется ритм? Как и для чего он применяется в изображении? Ритм "оживляет" любое изображение, придает особую выразительность, особый шарм, заставляет глаза зрителя – путешествовать по изображению – совершенно особым путем, что создает - особое впечатление!

Ритм в изображении появляется тогда, когда в нем присутствует несколько повторяющихся в определенном порядке элементов. Простейший пример – несколько линий, перемежающихся особым интервалом. Пример:



Если представить заменить палочки людьми – например бегунами (стартовавшими из левой части кадра), может создаться иллюзия ускорения движения.

А вот новый пример:

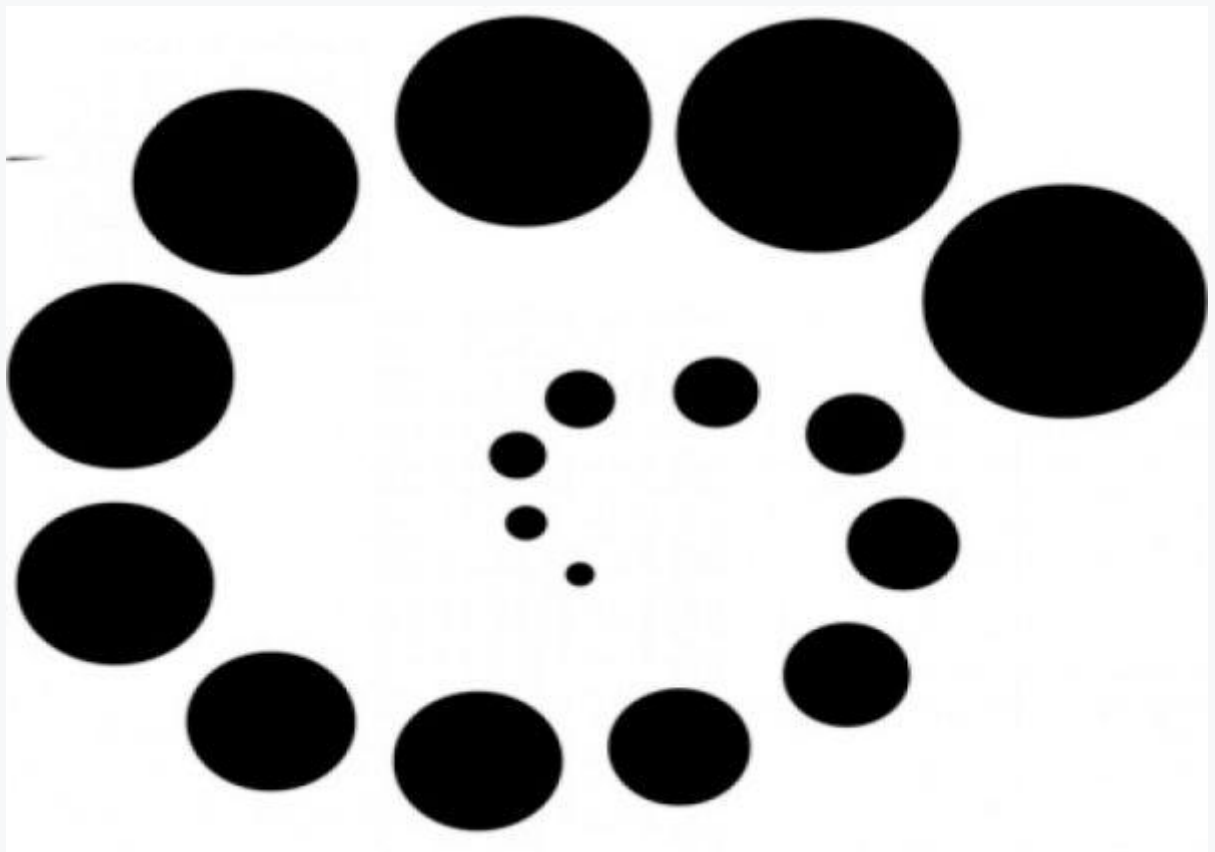


Может показаться, что столбики падают... А вот как использовал данный принцип известный художник П. Брейгель в своей картине «Слепые»:

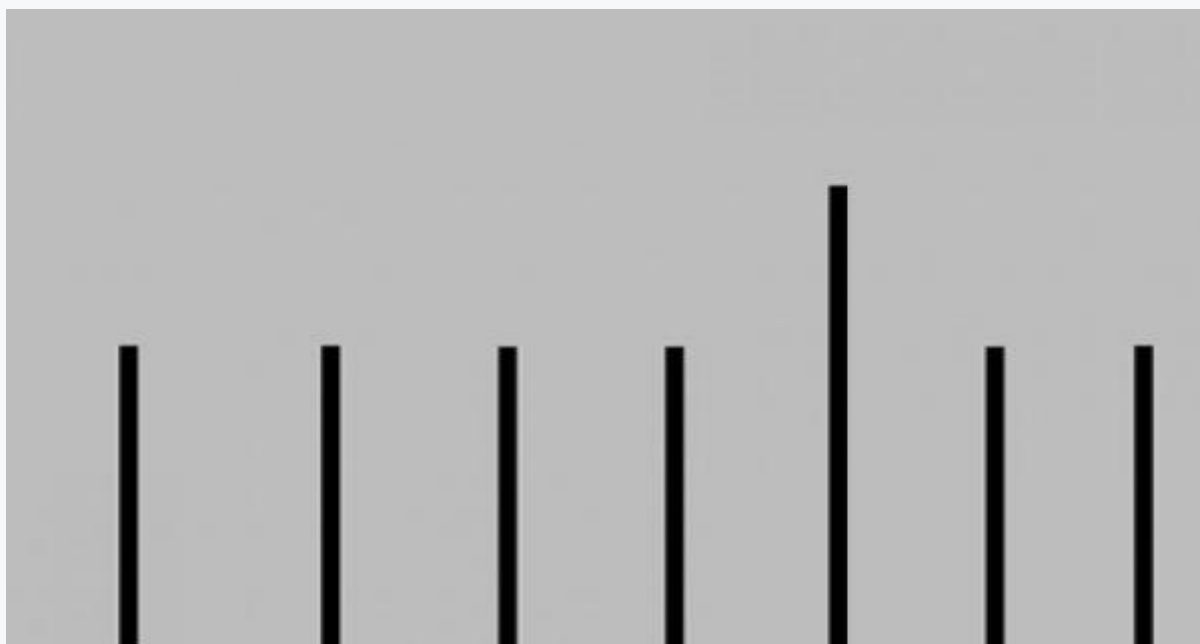


По неписаным законам восприятия – глаза зрителя исследуют изображение – подчиняясь его ритму. Иногда в это не верится – но это действительно так! Приведенную выше картину Брейгеля – большинство зрителей рассматривают с лева на право, воспринимая фигуру за фигурой – обычно это происходит за считанные секунды, или даже за единственную секунду, однако это – факт, которым можно воспользоваться!

Например – можно сделать так – чтобы зритель рассматривал Вашу фотографию или картину – по спирали. Для этого композиция должна согласовываться следующему ритму:



Также иногда можно применять «сбой» в ритме композиции. Элемент выпадающий из ритма – сразу привлекает внимание! Пример:



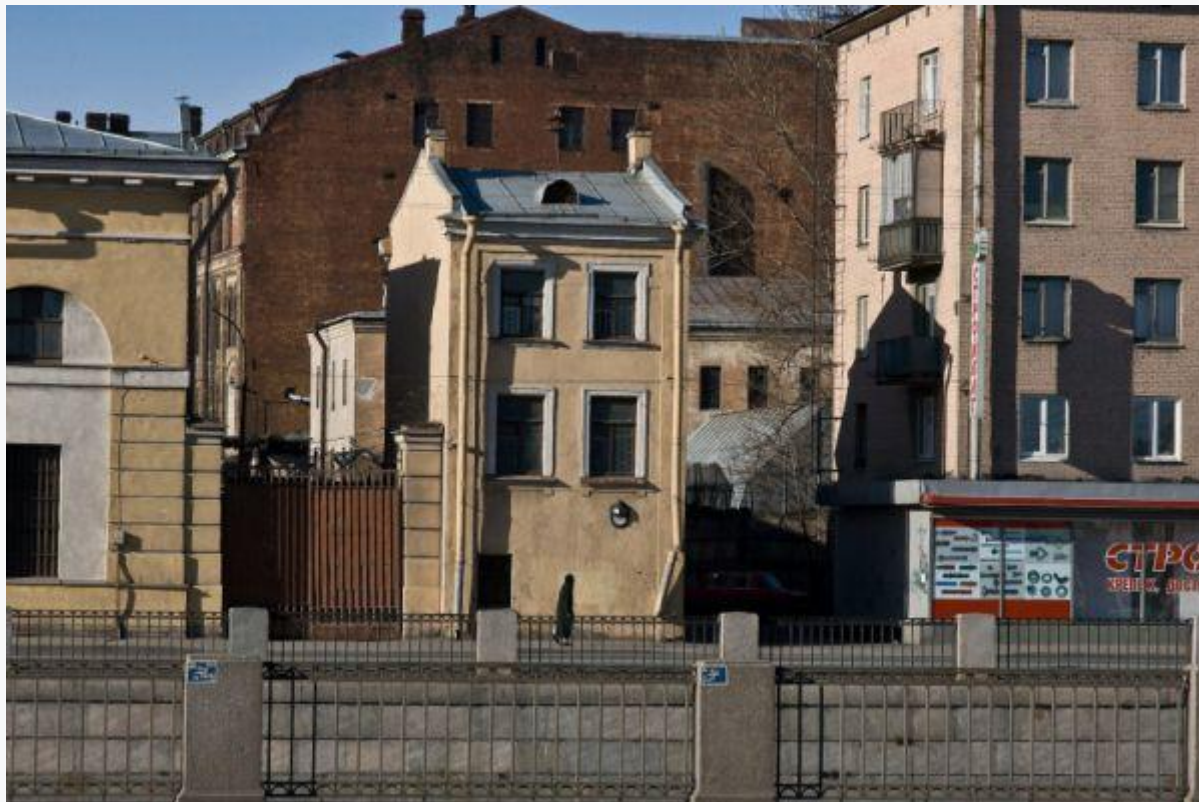
Ритм в композиции фотографии – схож с ритмом в музыке. Стоит ему прерваться – как зритель напрягается – и с удвоенным вниманием наблюдает за причиной нарушения ритма.

А вот пример использования ритма в композиции фотографии – использованный А. Лапиным в книге «Фотография как...», здесь, в фотографии Анри Картье-Брессона играют ритмы темных фигур, тональное решение создает гнетущую атмосферу:



© Анри Картье-Брессон

А вот современный пример, на котором человек бредет сквозь ритмы темных прямоугольников и вертикальных линий (правда, вывеска магазина в правом нижнем углу выбивается из ритма и несколько портит композицию):



© Карпин Антон

Наш мир наполнен ритмами! Ступени лестниц, узоры оград, текстуры тканей, и многое другое! Попробуйте самостоятельно поэкспериментировать с этим удивительным свойством нашего мира!

Размер и масштаб в композиции

Манипуляции масштабом, воспринимаемым размером объекта изображения - раскрывают перед фотографом широкие творческие возможности. Такие манипуляции - всегда вызывают у зрителя - определенные эмоции. И хотя фотография - с самого ее зарождения считалась реалистичным искусством, люди даже ожидают, что будут немного обмануты, и фотоаппарат - с самых ранних дней использовался для того чтобы приуменьшить или приувеличить размер какого либо объекта на фотографии.

Размер любого объекта на фотографии - мы, прежде всего, определяем - методом сравнения с объектом известного нам размера - находящимся в кадре. Без таких "подсказок", без четких ориентиров в кадре - наш мозг все равно пытается определить, или даже - угадать размер изображаемых предметов, и часто ошибается. Некоторые фотографы - пейзажисты пользуются этим, удаляя из кадра горизонт из своих фотографий, и многие другие элементы - создавая мир - в котором масштаб - совершенно не однозначен.

Фотографы довольно часто - совершенно преднамеренно вводили зрителей в заблуждение - о истинных размерах снимаемых объектов. Например, Патрик Тозэни создавал

изображения предметов повседневного пользования, такие как сигаретные окурки и ложки. Эти предметы на его фото - хорошо освещенные, снятые самым крупным планом - создают впечатление чего-то большого, значительного!



Мега-ложки Патрика Тозаэи - на выставке.

Вот возьмем, к примеру, фотографию...



Miniature Sugar-topped Strawberry tart ©

Что Вы можете сказать - о размерах изображенных на ней предметов? Возможно - Вы считаете, что видите землянику?

А теперь положим рядом с "клубничкой" - спичку...



Клубничка - в масштабе спички. Miniature Sugar-topped Strawberry tart - Scale ©

И тут оказывается - что каждая клубничка - размером всего-то со спичечную головку!

Существует и обратный вид иллюзий, связанных с масштабом. Который часто используют туристы - бывающие у Пизанской башни. Дело в том, что если наш мозг не поймет, что люди на фотографии стоят гораздо ближе к объективу, чем стоит, например, Пизанская башня, то будет не верно ориентироваться на размеры людей, и будет казаться, что объект, находящийся за людьми - гораздо меньше, чем есть на самом деле!



Масштабы в фотографии. nothing is impossible... ©

Далее... Родина-Мать, Волгоград.



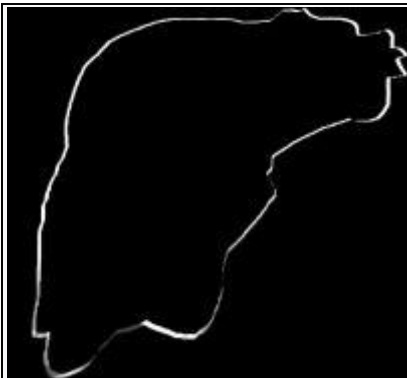
Передаем масштаб - с помощью людей в кадре. Волгоград, Мамаев курган.
Фотограф: Карпин Антон ©

Если бы не люди в кадре - сложно было бы оценить ее истинный размер. Ведь других ориентиров здесь нет. Так что без людей - эту фотографию вполне можно было бы воспринять - как фотографию скульптуры - совершенно обычного размера.

Элементы композиции и их свойства

Композиция - в переводе с латыни - означает "сочетание". Имеется в виду - сочетание различных элементов изображения / фотографии или даже какой либо местности. В хорошей композиции - все элементы сочетаются предельно правильно, и соответственно - красиво.

Элементы можно разделить - в соответствии с их свойствами. (Надо заметить, что иногда - к элементам композиции - применяют название "пространственные формы".) В мире изобразительного искусства, чаще всего выделяются следующие свойства элементов: свойства линии контура (прямолинейная или же линии изогнуты), форма (объемная, линейная), размер и объем, текстура и фактура, цвет, светотень.



Свойства линии контура, или "линейность".

Любой элемент композиции - может иметь либо прямолинейные контуры, либо округлые, либо их сочетания.

Форма.

Она может быть "*объемной*" - если геометрические измерения данного объекта примерно равны (например - квадрат или круг или шар), а также - *линейным*, если преобладает какое-то одно измерение (например - длинный прямоугольник). Может быть и "*плоскостным*" - если трехмерный объект "приплюснут" только по одной из трех осей координат.

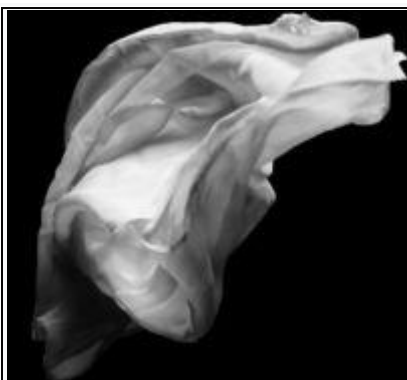
Размер и объем.

Размер на изображении - относителен. Обычно - он определяется методом сравнения с элементами композиции - заведомо известной формы. Объем на изображении - часто иллюзорен - однако он может повлиять на воспринимаемую массу элемента изображения.



Текстура и фактура.

Фактура - рисунок на поверхности элемента - обусловленный материалом (например характерные полосы - фактура дерева). *Текстура* - рельеф элемента композиции, чаще всего он говорит о характере обработки элемента, или о том - что материал не обработан.



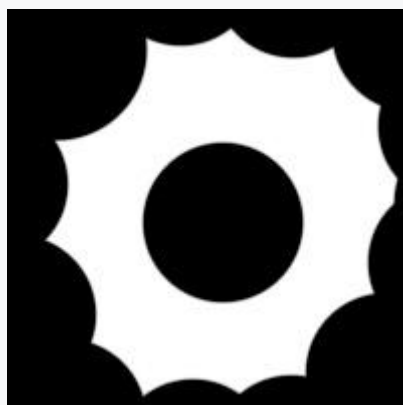
Светотень.

Светлые и темные участки на поверхности элемента. Помогают лучше определить - форму и объем элемента.

Цвет.

Собственно - способность элемента - отражать лучи света - особого спектра (цвета)... Цвета могут иметь различную насыщенность, различные оттенки - что также позволяет лучше идентифицировать объект.

Еще один нюанс... о изображениях на плоскости. Если изображение представляет собой - совершенно двумерный силуэт, то все равно часто возникает иллюзия трехмерного пространства - как будто черный объект (силуэт) находится выше чем его фон - который может восприниматься отделенным от основного изображения и как будто отдаленным на значительное расстояние! Такой фон в данном случае - будет называться контрформой.



Форма - круг. Контрформа - кольцо.

В заключении статьи, следует отметить, что автор не ставил перед собой задачи - преподнести знания о композиции в "академической" ее форме, а главным образом пытался наиболее простым и понятным способом - разъяснить суть рассматриваемого вопроса, поэтому информация, представленная в ней, может несколько отличаться от той, что преподается, например, в высших учебных заведениях.

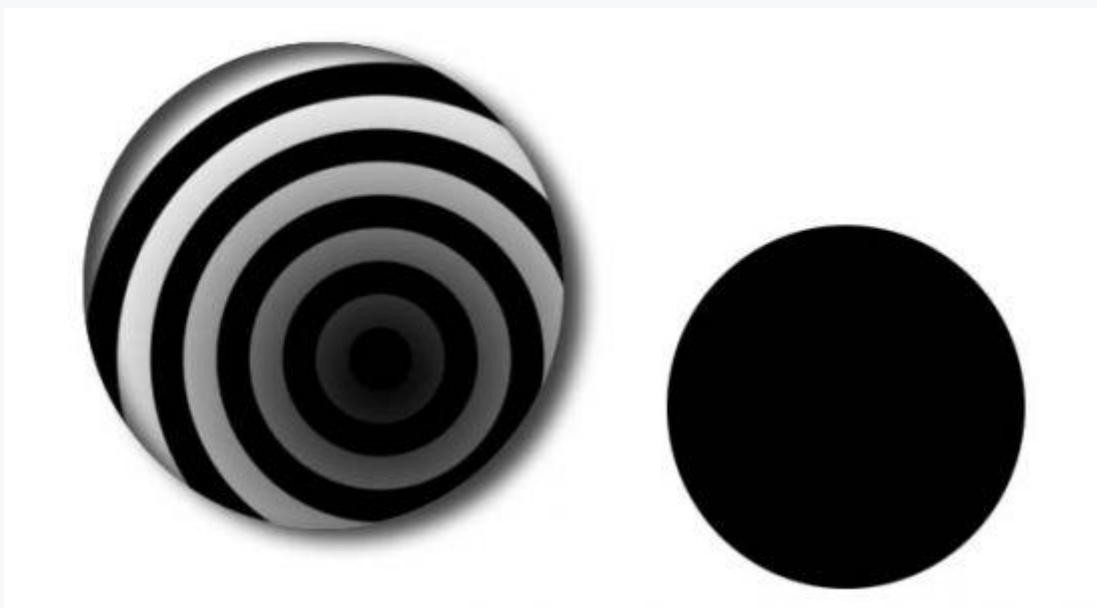
Активная точка в композиции

Вообще - точкой принято называть бесконечно малый объект, или объект - размеры которого пренебрежительно малы. На фотографии - такой точкой будет являться точка светочувствительного элемента фотоаппарата - из этих точек и состоит фотография. Однако - есть еще одна разновидность "точек"...

Однако - есть еще одна разновидность "точек". "Активная точка" - так, обычно, называется объект или область изображения, на которой сходятся "активные линии" изображения (или выделенный другими выразительными средствами), объект - который более всего притягивает взгляд зрителя. Фактически, это то же, что А.И. Лапин (да и многие люди, преподающие композицию) - в своей книге "Фотография как...", называет композиционным центром, отделяя его от смыслового центра фотографии. Правда, вопрос терминологии здесь довольно тонок - ибо композиционный центр фотографии может приходиться и на "пустое" место.

Вообще-то любой небольшой объект в кадре - может стать его активной точкой. Конечно, и галечный пляж состоит из своеобразных точек, но то - совсем другое дело, сами по себе - они не привлекают внимания зрителя, не становятся "активными". Зато представьте себе одинокий камушек в бескрайнем снежном поле - он сразу привлечет Ваше внимание! Изоляция одного предмета от массы - верный прием, применяемый для того, чтобы обратить на него внимание!

У больших объектов, находящихся в кадре - может быть то, что воспринимается как "центр тяжести", или "визуальный центр", эта точка - также является своеобразной "активной точкой". Например - у круга - это центр, даже если никакой точки в нем не нарисовано. Визуальный центр определить проще простого - если фигура закрашена монотонно. Но попробуем раскрасить наш круг - иначе, поманипулируем его текстурой и цветами. Как видим - теперь "центр тяжести" круга переместился в область - расположенную ближе к краю.



Активная точка внутри круга. В середине и ближе к краю.

От того - как Вы разместите активные точки в своем кадре, во многом будет зависеть то, как зритель "прочитает" - этот кадр!

Обычно - чем ближе объект смещен к нижнему краю кадра - тем он воспринимается более близким, и более устойчивым и недвижимым, так как имеет визуальную опору в виде края кадра.

Редко когда на фотографии - можно увидеть всего одну активную точку на однородном

фоне, обычно - это выглядит не слишком-то красиво. Активные точки в кадре - как правило взаимодействуют с фоном, и концентрируются в определенной фотографом части кадра, помогая обратить внимание на ключевые моменты в данном кадре.



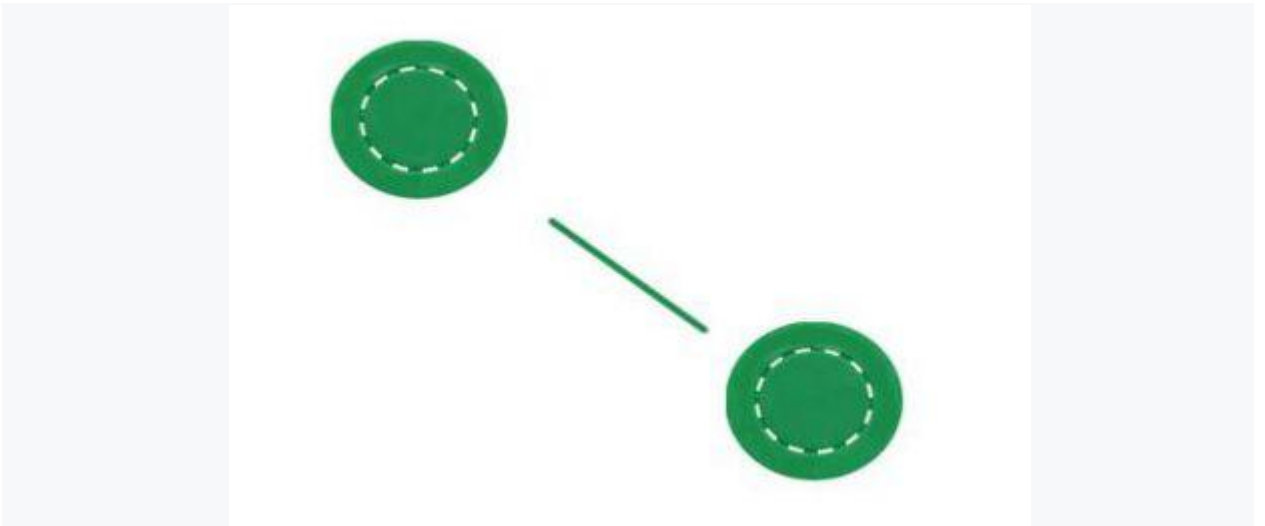
Активная точка на фотографии. Точка - птица. Фото By kelp1966 - SUNSET GULL

Camera_Nikon D200
Exposure 0.001 sec (1/1000)
Aperture f/5.6
Focal Length 200 mm
ISO Speed 180
Exposure Bias -4/3 EV

Виртуальная (оптическая) активная линия

Теперь введем в изображение вторую активную точку, и увидим - что между двумя точками установилась некая визуальная связь. Они связаны "виртуальной" линией, часто в англоязычной литературе - называемой 'оптической' линией. В композиции виртуальные линии столь же Важны как фактические линии, и даже, быть может, еще важнее! Ведь виртуальная линия - всегда является активной линией изображения - то есть по этой линии взгляд активно перемещается.

Виртуальная линия также имеет и угол направления, как если бы это была реальная линия. Этот угол будет зависеть от взаиморасположения активных точек изображения.

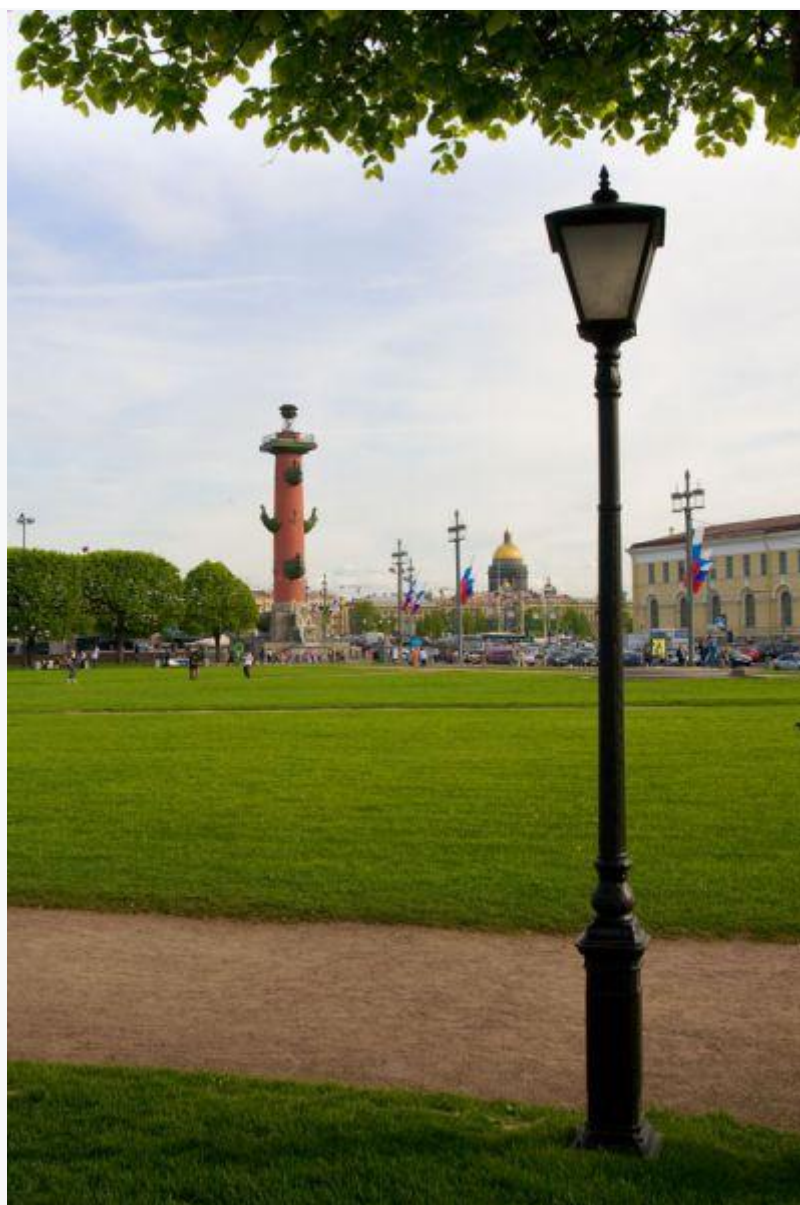


Связь двух активных точек. Виртуальная линия.

Появление виртуальной линии между двумя объектами, говорит еще и о том, что мы сталкиваемся с эффектом "весов" - взгляд будет неумышленно перемещаться между этими двумя точками, делая сравнения, "взвешивая" эти активные точки. Эта тенденция усилится, если две точки будут в чем-либо подобны - например в цвете или форме. Если такой эффект бывает нежелателен, вторую активную точку следует вывести за пределы кадра (даже после съемки - с помощью кадрирования), или как-либо ослабить, например - вывести за пределы ГРИП.

В зависимости от того, насколько близки друг к другу две точки в кадре, зритель вынужден сделать предположения об их взаимоотношениях. Если две точки будут расположены на большом расстоянии, обособленно друг от друга, то изображение будет прочитано иначе, чем если бы те же самые две точки были помещены близко друг к другу в нижнем углу кадра.

Самая сильная виртуальная линия в любом изображении - сосредоточенный человеческий взгляд. Все мы склонны смотреть туда - куда смотрят другие люди, это обусловлено инстинктом самосохранения, и к тому же удовлетворяет чувство нашего любопытства. Если Вы смотрите на двойной портрет, в котором люди пристально смотрят друг на друга - то отношение между этими людьми - композиционно не отличается от отношения обыкновенных активных точек изображения - между ними появляется та же ярко выраженная виртуальная (оптическая) линия.



Активные точки и связь между ними.

Как видите, хотя активных точек здесь - в сущности - всего две (фонарный столб и колонна), но их взаимодействие рождает перспективу.

Мозг человека, анализируя ("взвешивая") два эти объекта, приходит к выводу - что колонна намного дальше фонаря!

Фотограф: Карпин Антон ©.



Виртуальная линия и взгляд.

Взгляд зрителя при просмотре этого кадра - путешествует в основном между лицами фотомоделей, повторяя направление линий их взглядов.

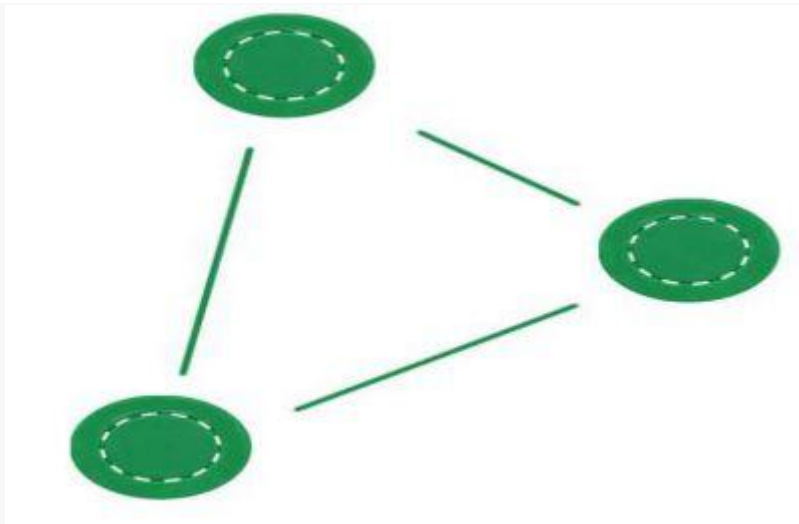
Фотограф: Карпин Антон ©.

Группы активных точек

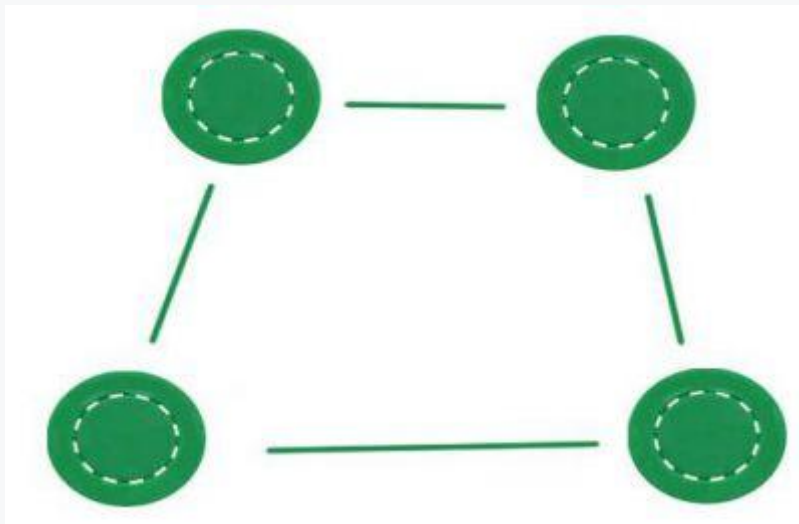
Также, как две точки связаны воображаемой оптической линией, мы линиями соединятся и три, и 4 объекта картины. Причем соединятся, скорее всего - образовав какую-либо замкнутую фигуру! Этот эффект известен психологам.

Важно, продумывая композицию кадра фотографии или картины - не забывать виртуальных линиях, о фигурах - которые получаются благодаря им. Три камня на однотонном фоне - наш мозг превратит в треугольник!

Причем, в зависимости от того, как расположен этот треугольник относительно краев изображения - он может казаться либо устойчивым, либо - "не очень". Перевернутый треугольник безнадежно неустойчив, в то время как треугольник - как бы прислонившийся нижней широкой стороной на основание картинке - будет визуально устойчив. Если мы поместим 4 точки на однородном фоне - получим четырехугольник... И он также может выглядеть устойчивым, или неустойчивым.



Треугольник. Визуально воспринимается - как не очень устойчивая композиция.



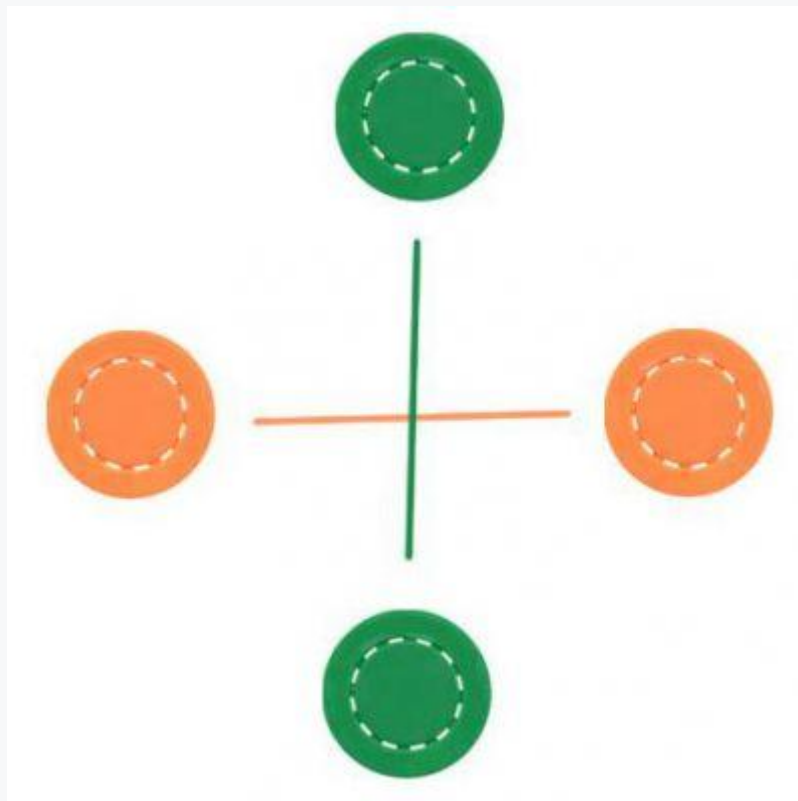
Четырехугольник из фишек. Визуально более устойчив, чем треугольник на фото выше.
© За камушки спасибо - Dominic's pics



Композиция из трех апельсинов. Апельсины имеют явную визуальную связь между собой, виртуальные линии образуют устойчивый треугольник. Если фото перевернуть - то очевидно -будет казаться, что фигура вот-вот рассыпется!

Фотограф: chris.corwin

Группы каких либо объектов мозг всегда стремится воспринять как некий новый объект.



Пересечение виртуальных линий. На данной фотографии, мы видим - как визуально связаны активные точки двух типов, они визуально связываются - в соответствии с подобием (оранжее с оранжевым и зеленое с зеленым).

Если новый образ сформированный группой объектов - кажется неустойчивым, то и изображение будет казаться не спокойным, напряженным, иногда - "динамичным". Если расположение точек будет давать сформирует иллюзию устойчивой фигуры, то и изображение в целом можно считать уравновешенным, спокойным. Когда Вы компоуете изображений с несколькими объектами, способными играть роль активных точек - пейзаж или натюрморт - обратите внимание на то, как сгруппированы эти объекты в кадре, и хотите ли Вы использовать их, чтобы создать ощущение напряженности или спокойствия в кадре.



Треугольник из активных точек. Человек, Солнце, ворон. Reflections of Winter ©

На практике - одна из самых трудных задач при съемке натюрморта - задача продемонстрировать естественность расположения предметов в кадре. Экспериментируя с горсткой фишек, Вы обнаружите - что рано или поздно попытаетесь создать более или менее естественную картину. Трудно достигнуть по-настоящему "случайного", естественно выглядящего взаимодействия элементов кадра.

Под конец статьи, в качестве полезного совета, добавим - что для придания "натуральности", "естественности" в композиции - рекомендуется использовать нечетное число активных точек.

Линии в композиции - их роль и использование. Линия горизонта.

Линии могут быть реальными или виртуальными, умозрительными объектами - как это было показано в статье о активных точках изображения. Даже большое живописное полотно - берет свое начало - в линиях эскиза, линии создают очертания всех предметов, находящихся на изображении.

Линии в теории композиции могут быть реальными или виртуальными, умозрительными объектами - как это было показано в статье о активных точках изображения. Даже большое живописное полотно - берет свое начало - в линиях эскиза, линии создают очертания всех предметов, находящихся на изображении. Удивительна роль линий еще и в том понимании - что они могут как объединять различные композиционные элементы изображения, так и разделять их!

Линии - как умозрительная конструкция. Наше зрительное восприятие, ведомое мозгом - стремится к упрощению видимого мира например -. подчеркивая края и контуры объектов, ищет связи в массе подобных объектов - так что например увидев гору из камней на строительной площадке - Вы в первую очередь воспримите ее как **гору**, то что она состоит из множества элементов разных форм и размеров - не сильно будет занимать наше сознание. Инструмент "**выделение краев**" в Фотошопе - действует во многом подобно человеку, объединяя минимально сходные элементы фотографии - подчеркивая их общие черты, увеличивая, заостряя внимание зрителя - на них.

Одна из самых важных линий в фотографии - линия горизонта.

Горизонт на море - обычно воспринимается как настоящая прямая линия и с ним необходимо быть **ОЧЕНЬ** аккуратным, выравнивая его - не допуская "завала" горизонта (если только косой горизонт - не является в кадре осознанным художественным приемом). Если линия горизонта вода/небо не четко горизонтальна, это создает у зрителя ощущение напряжения, ощущение того, что на фотографии явно что-то не так... Это связано с тем, что вода в покое - всегда имеет совершенно "горизонтальную" поверхность. Если же Вы фотографируете горы - то ошибка в немного "заваленном" горизонте - будет не так сильно бросаться в глаза, хотя и здесь советуем соблюдать осторожность, максимально выравнивая горизонт при съемке, иначе внимательный зритель также может заподозрить ошибку...



Линия горизонта. Наведите курсор мыши на изображение, чтобы сравнить нормальный и "заваленный" горизонт. Во втором кадре море как будто утекает куда-то в право... Хотя отклонение от истинной горизонтали - всего 2 градуса.

Особенно сложно выровнять горизонт - имея перед собой одновременно и изгибы береговых линий, и склоны гор - при этом бывает сложно понять - где находится истинный горизонт, так что некоторые фотографы используют в таких случаях штатив с пузырьковым уровнем, или же устанавливают этот инструмент на фотоаппарат.



Кадр без линии горизонта. Установить линию горизонта в подобном кадре может быть не просто, так как горизонт в общем - то не виден. Но в данном случае - можно ориентироваться на вертикали деревьев. Да и в целом в подобных кадрах - выравнивание по горизонтали - имеет меньшее значение, чем в кадре с морским горизонтом.

Такие линии, как телефонные провода, или конденсационный след от пролетевшего самолета - могут мешать при построении композиции, особенно - если Вы фотографируете природный пейзаж.. С другой стороны - они могут и украсить небо на некоторых фотографиях.



Линия конденсационного следа самолета как часть композиции при фотографировании неба.

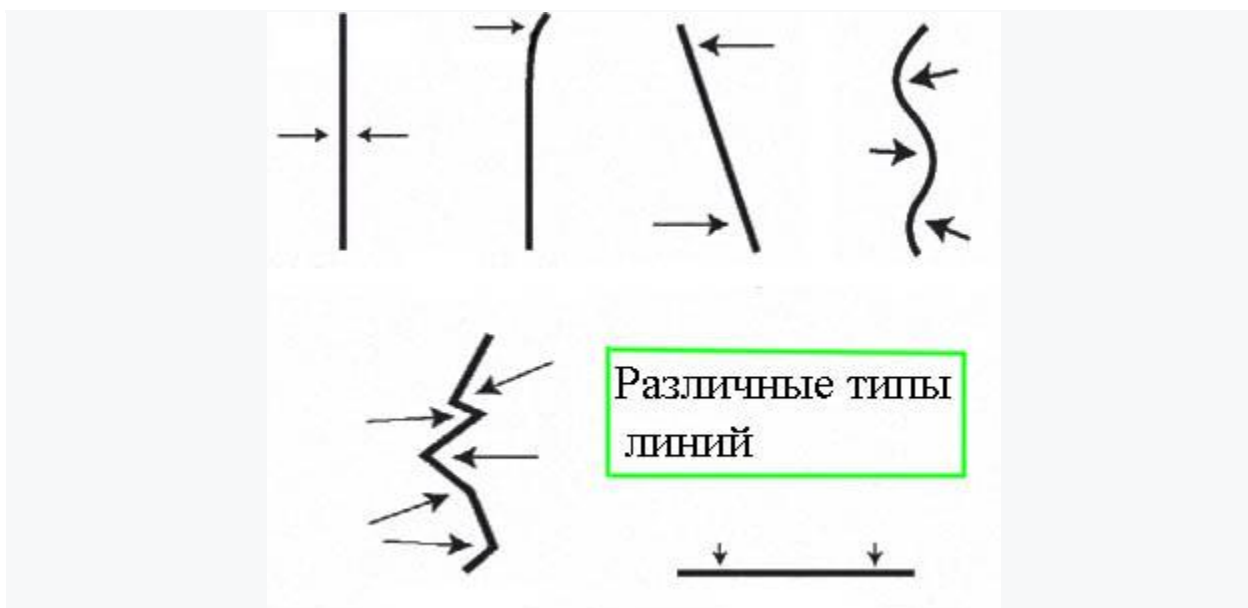
Some rights reserved by Rob the moment

Свойства линий, Формы линий композиции изображения

Если Вы видите вертикальную линию - то такая линия сама по себе никогда не вызовет напряжения в кадре, так как находится в состоянии равновесия - наше восприятие говорит нам - что на силы, действующие на эту линию - равновелики со всех сторон, или отсутствуют вовсе - поэтому она имеет возможность находиться в устойчивом вертикальном положении. То же относится к горизонтальной линии.

Если же мы видим линию слегка изогнутую с одной стороны - то подсознательно начинаем думать - что она изогнута под действием неких сил - воздействующих на нее. Если изгиб не велики и линия в целом горизонтальна или вертикальна - то обычно такая линия воспринимается в качестве устойчивой.

Линия - отклонившаяся от вертикали или горизонтали - воспринимается как неустойчивая. Самой неустойчивой - считается линия наклонившаяся на 45 градусов.



Линии композиции и их формы

Извилистый, линии, извитые подобно букве S - могут считаться как устойчивыми, урновешенными, так и неустойчивыми - в зависимости от конкретной формы. Например - слегка изогнутая "гармошкой" линия, расположенная вертикально - вполне может считаться устойчивой, в ней также будет чувствоваться некое напряжение - словно у пружины. Слегка изогнутые горизонтальные линии - это, например - линии горизонта в горном пейзаже, изгибы рек или тела человека.

Линии - диагонали

Частный случай наклонной линии – диагональ. То есть линия – идущая из одного угла изображения – в другой угол. Наклонную линию – или даже диагональ – можно создать даже из самого «горизонтального» горизонта, сфотографировав, например, горизонтальную линию – фотоаппаратом повернутым относительно линии горизонта под определенным углом.



Композиция с диагональю. Динамика ощутима.
Some rights reserved by pierre bédar

В связи с тем, что глаза человека – европейца изучают изображение обычно с левого верхнего угла, постепенно смещаясь в правый нижний – диагонали, проведенные с левого верхнего угла в правый нижний, и диагонали проведенные из верхнего правого угла в левый нижний – вызывают несколько различный отклик в сознании зрителя. Хотя и не всегда эта разница очевидна... Считается, что главное – что диагональ привносит в кадр – это ощутимую динамику! Но существуют и весьма "мирные", уравновешенные композиции с использованием диагоналей.



Более спокойная композиция с диагональной линией.
"up" from Mikelò

Изогнутые линии, «линия красоты»

Линии с мягкими изгибами – обычно воспринимаются как самые красивые, (считается, что они ассоциируются нашим подсознанием – с линиями человеческого тела).

В теории композиции даже существует такое понятие – как «линия красоты», или «S-образная линия», это понятие было введено в обиход художником Уильямом Хогартом еще в 1753 году в книге «Анализ красоты». Уильям Хогарт считал, что эта линия – неотъемлемая часть любого красивого изображения.

В соответствии с теорией этого художника – такая линия имеет явное преимущество над линиями прямыми, или пересекающимися под прямым углом, или параллельными линиями – которые, по этой теории – создают впечатление статичности, неестественности, «искусственности» в изображении. Зато S – образная линия считается присущей всем живым существам (особенно – людям), а соответственно - и всему красивому. При этом достаточно - даже намек на такую форму линии.



Этюд для «Мадонны в гроте» Леонардо да Винчи и одна из возможных "линий красоты" этого эскиза.

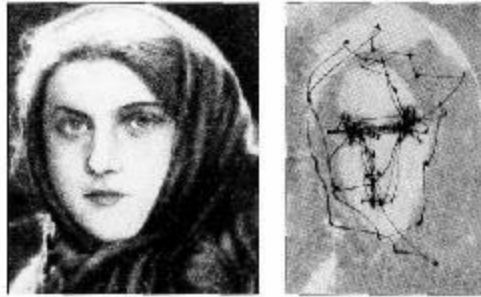
Активные линии изображения

В заключении этого материала, хочется еще раз упомянуть о активных («умозрительных», или «оптических») линиях, о которых мы уже писали в материале о роли точек в композиции. В данном случае мы пользуемся термином А.И. Лапина, на английском же языке - эти линии называются «ведущими».

Хочется еще раз подчеркнуть важность этих линий. Известно, что глаз – рассматривая какое либо изображение, движется по нему не равномерно – а от точки к точке («активные точки»), по определенным линиям. Глаз находит прежде всего точки максимальной кривизны контура рассматриваемого объекта, самые высоко контрастные участки изображения, а также точки пересечения различных контуров объектов, так как они говорят о взаиморасположении предметов в кадре.

Очень важно понимать, что глаз человека, при осмотре изображения – руководствуется не реальными линиями – имеющимися на изображении, а выше названными элементами.

Например – при рассмотрении портрета – активными точками становятся глаза, нос, губы – между ними и проходят активные линии.



Активные линии и активные точки на портрете. Линии показывают "маршрут путешествия" человеческого взгляда по портрету, темные участки - точки остановки внимания.

В чем заключается практический смысл – активных линий и как их можно использовать на практике?

Практическое значение активных линий заключается в том, что зная принципы, по которым они образуются, мы можем с большой долей вероятности спрогнозировать – как зрительно будет рассматривать (как прочтет) нашу, например, фотографию. На что обратит внимание в начале, а на что – потом... а на что – и вовсе не обратит внимание. Например – если в кадре есть два человека – взоры которых направлены друг на друга, то активной линией будет линия между этими людьми, а активными точками – эти два человека, и зритель практически не обратит внимание на фон этого изображения (если на фоне, конечно, не будет более сильных активных точек).

Также линии бывают крайне важны для передачи переспективы, гулубины кадра, но это несколько иная тема...

Форма в художественной композиции, баланс форм

Форма, обычно, бывает образована - какой либо линией. Но бывают и формы - образованные какими либо объектами, например - пятно света также имеет свою форму. Или, например - округлая клумба - вполне очевидно - имеет форму круга. Бывает и так, что наш мозг ищет и находит определенные формы, образы, даже в самых неожиданный объектах, формы которых могут быть очень переменчивы. Например - в облаках или в языках пламени

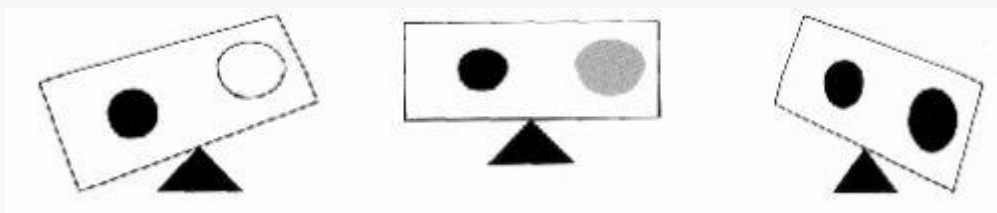
В предыдущей статье мы показали, что линии могут быть как реальными, так и умозрительными - виртуальными. То же самое можно сказать и о формах. Вспомним, например, умозрительные формы, созданные всего несколькими точками!

"Вес" формы, влияние размера и тона

Если два изображения будут иметь примерно одинаковый размер и тоновую окраску, то мозг человека будет воспринимать их - как 2 объекта одинакового веса, они будут сбалансированы.

Но если одной из форм придать более темный цвет, или большей размер - то она будет

смотреться - как более "тяжелая". Равновесие в кадре - рассыпается. И наоборот - уменьшение реального размера формы, или придание ей более светлых тонов - приводит к тому, что форма становится визуальнo более легкой.



Равновесие в композиции из различных форм.

На иллюстрации Вы можете видеть, как формы - меняя тон и размер - меняют и свой визуальный вес.

Иллюстрация из книги А. Лапина "Фотография как..."

И сами очертания формы, и ее тон, и текстура, и структура - все это играет свою роль в том, какой визуальный вес - наше сознание присвоит этой форме.

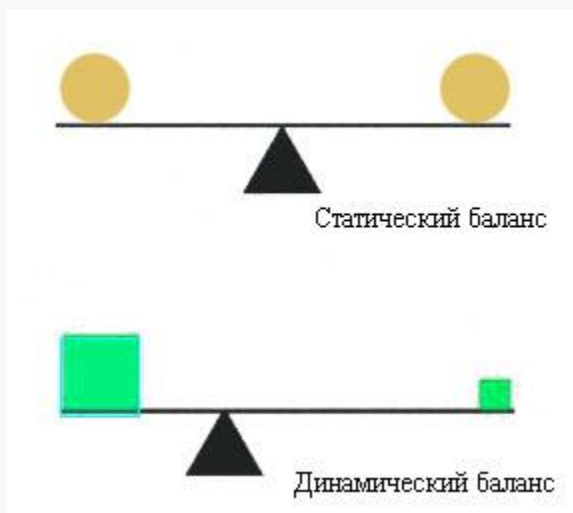
Положение формы в пространстве изображения - также имеет значение. Чем ниже расположена форма на изображении - тем, обычно, она кажется более близкой к нам, более весомой.

Баланс форм

Естественная функция сознания (или может быть, даже - подсознания) - это поиск баланса в изображении. Баланс может быть статическим или динамическим.

Статический баланс чаще всего присущ симметричным изображениям. На фотографии или картине с подобной полностью уравновешенной композицией - может быть приятно посмотреть, они как бы успокаивают. Но при этом - разумеется - совершенно не динамичны, лишены некой "изюминки".

Динамический баланс устанавливается тогда, когда объектам разной визуальной массы все же придается некое равновесие с помощью, например, того - что один или несколько объектов в композиции будет расположен в активной точке изображения, или ближе к краю изображения.



Статический и динамический баланс между формами.

И шары и квадраты - уравновешены, но разными способами - в связи с тем, что имеют равные свойства.

Подобное взаимодействие объектов в кадре, подобная композиция - называется "весы".

Форма, образованная линиями, цветовыми флуктуациями, областями определенной структуры - обычно выглядит плоской. Но существуют и объемные формы. Для придание форме объема - применяется игра света и тени.



Силуэты в этом кадре - кажутся нам плоскими, не смотря на то, что в кадре - настоящие люди.

Дело в том, что будучи подсвечены сзади - люди превратились в настоящие тени, а тени, нами всегда воспринимаются как плоские объекты.

Фотограф: Карпин Антон.

Наше подсознание хорошо помнит - как выглядит объемный объект - освещенный, например, с боку, и если видит нечто подобное на изображении - воспринимает соответствующую форму - как объемную. Причем различное освещение может создать различное настроение у зрителя. Если свет освещает форму под углом близким к 90 градусам, человек будет ассоциировать его с горячим полуднем. А если с низкой точки - то такой свет скорее всего будет ассоциироваться с предзакатным спокойствием.

ps

Иногда, вместо термина "форма", можно употребить слово "объект", но объектом может быть и линия, и точка. А в данной статье мы разделяем эти понятия.

Текстура в композиции фотографии. Текстура и структура кожи и не только...

Значение текстуры в изображении. Связь текстуры, и структуры. Приемы работы с различными текстурами, правильное освещение для придания текстуре специфических качеств. И вообще зачем нам все это надо...

Что в данной статье мы будем подразумевать под текстурой? В данном случае **текстура** – это характеристика какой-либо более или менее однородной поверхности, определяемая воспринимаемыми нами особенностями расположения деталей на этой поверхности, их внешним видом. Звучит сложновато... но далее, рассматривая примеры, Вы заметите, что все гораздо проще, чем может показаться из определения.

Рассмотрим, для примера, текстуру кожи человека. Текстура может быть однородной, гладкой – такова, обычно, кожа ребенка или гламурной фотомодели. На подсознательном уровне мы воспринимаем человека с такой кожей, как человека не опасного, здорового.



Фото 1. Мягкий свет. Гладкая, ровная текстура кожи фотомодели.

Фотограф: Карпин Антон.

При сотрудничестве с Арт-площадкой.

Рассмотрим теперь кожу морщинистую, текстура ее теперь не может быть названа гладкой или однородной, так как состоит из различного множества деталей, не всегда одинаковых. Мы видим и поры кожи, и морщины – все они неотъемлемые части рисунка текстуры.

Но если мы видим кожу только с крупными порами, то текстуру ее хоть гладкой и не

назвать, в искусстве подобная текстура будет называться «равномерной», или «гомогенной», так как элементы ее образующие – имеют одинаковую форму и ориентацию.

Какое же впечатление будет производить неоднородная текстура кожи на человека – вот что важно при фото/видеосъемке! А впечатление это будет совсем иным, чем от кожи гладкой, младенческой... Здесь мы, судя по всему, сталкиваемся с ассоциативной памятью человека, и наблюдаем следующий эффект: кожа морщинистая может увеличить субъективную оценку возраста человека наблюдаемого нами на изображении, также такая кожа может говорить о слабом здоровье человека, что может вызвать ощущение легкой тревоги.

Также сравним, например, восприятие человеком текстуры жестких волосков хитинового панциря паука, и мягкой шерстки кота. Даже если эти текстуры будут продемонстрированы отдельно от их носителя – фрагментарно – то их восприятие не будет одинаковым. Ассоциация с пауком вызовет в большинстве людей негативные эмоции - страх, отвращение. А нежная шерстка теплокровного животного – может вызвать желание прикоснуться к ней. Поэтому так важно учитывать, например, какова текстура стены, на фоне которой Вы проводите фотосессию для своей фотомодели! Если на стене обои с веселенькими цветочками, то впечатление от фотографии будет совсем иное, чем если текстура стены будет образована «голым» кирпичом, бетоном, или осыпающейся от ветхости штукатуркой.

Связь структуры и текстуры.

Структурой в данном случае будем называть внутреннее устройство какого либо объекта. Например – бревно... его структура – волокна, структурированные особым образом, так что если мы посмотрим на пенек дерева с верху – то увидим текстуру состоящую из сужающихся колец, а если посмотрим на доску – то увидим длинные линии. Как видите – может быть и так, что объект мы видим один – дерево, а текстуры разные.

Также для восприятия текстуры – очень важно сочетание «структура + свет». Именно благодаря этому сочетанию у фотографа есть возможность «смягчить» некоторые неровности кожи у фотомодели.

Структура + свет = текстура. Немного о правильном освещении.

Для того, чтобы текстура была наиболее детализированной, полностью раскрывала особенности структуры, необходимо, чтобы поверхность была освещена под острым углом.

Если же мы хотим наоборот – «сгладить», например, структуру кожи, то лицо фотомодели необходимо освещать «мягким» светом – чтобы свет падал по возможности перпендикулярно, дабы поры кожи и мелкие морщинки не отбрасывали тени, и таким образом были бы не заметны на фотографии. Обычно, в студии для этого используются «софт-боксы» - источники с большой площадью рассеивателя света, на улице – отражатели («лайт-диски») и заполняющая вспышка.



Фото 2. Софтбокс.

Источники освещения с большой площадью рассеивания света к тому же дают довольно мягкие тени (не насыщенные, не слишком черные). Поэтому освещение с их помощью называют «мягким светом».

Источники света малого размера – дают очень «жесткие», насыщенные чернотой тени. Поэтому свет от малых источников света обычно называют «жестким».

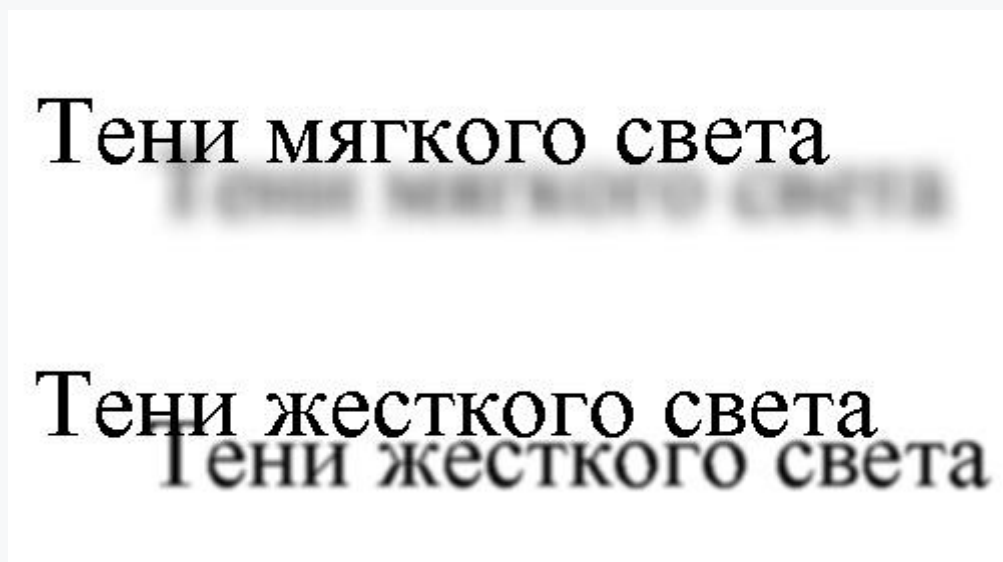


Фото 3. Наглядный пример "мягкой" тени, и "жесткой".

Рассмотрим пример из практики.

Если на фотосессии фотомоделью является девушка, то следует использовать мягкий свет (см. фото 1), дабы текстура кожи получилась наиболее мягкой, что в нашем восприятии подчеркивает женственность.

Если же Вы фотографируете мужчину, да еще и в «брутальном» образе – необходимо чтобы источник света был не велик, и чтобы свет попадал на кожу под острым углом, тогда черты лица станут особенно четко очерченными, лицо будет восприниматься на фотографии – как более мужественное (см. фото 4).

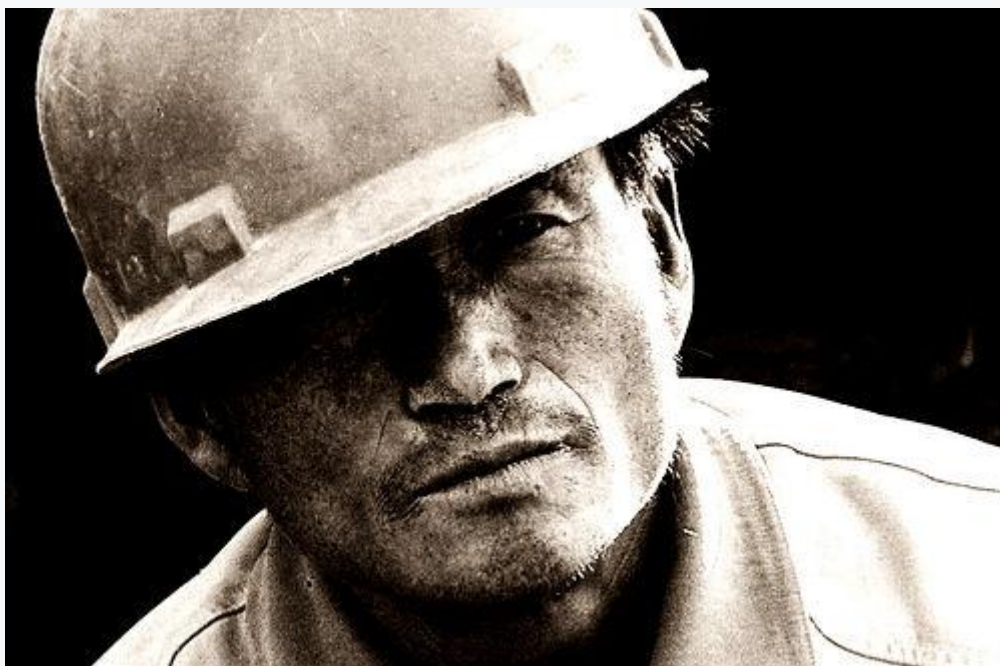


Фото 4. Жесткий свет. Детализированная текстура кожи мужчины.
Saad Akhtar [CC by]

Шум, зерно в изображении

Если Вы фотографируете с большой выдержкой и при высокой чувствительности матрицы фотоаппарата – то на фотографии может появиться «шум» - мельчайшие точки разных цветов. Программное обеспечение цифрового фотоаппарата, правда, пытается найти и удалить эти точки, так как обычно на фотографии они считаются дефектом.



Фото 5. Текстура "зерно" наложенная на фотографию, делает ее как будто на много старше своего реального возраста...

Сочи, лето 2010.

Фотоаппарат: Canon 40D.

Фотограф: Карпин Антон.

Однако, не всегда шум является дефектом. Иногда он может придать Вашей фотографии особое настроение, поэтому в некоторых фотоаппаратах даже предусмотрен режим съемки, при котором на кадр накладывается эффект «зашумленности». Также, с помощью наложения соответствующей текстуры в фоторедакторе (например – в Фотошопе), можно привнести «зерно» и в уже готовые фотографии, также для Фотошопа было выпущено несколько плагинов, которые могут добавить «зерно» к Вашим фотографиям. Так, обычно, фотографиям придается эффект старения или настроения сюрреальности, апокалиптичности (см. фото 5).

Тон и контраст в изображении / фотографии

Что такое тон, что такое контраст изображения, зачем нужно знать ответы на эти вопросы и как эти знания применить на практике?

Постараемся разобраться, чем различаются фотографии высоко контрастные, от фотографий с низким контрастом?

Высокий (синоним: сильный) контраст делает восприятие фотографии легким, подчеркивает контуры объектов, выявляет текстуры фотографируемых объектов. Поэтому большинство фотографов, для усиления того, что в народе называют «выразительностью» - немного увеличивают контрастность своих фотографий при обработке.

Низкий уровень контраста – сглаживает, и даже бывает так, что текстуры в кадре чуть ли не полностью пропадают... Для примера – можно вспомнить любую фотографию, сделанную в густом тумане. Такая фотография становится несколько более сложной для восприятия, некоторые элементы на ней приходится практически угадывать, домысливать... Также, к особенностям низко контрастных изображений можно отнести часто вызываемое такими кадрами ощущение спокойствия.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что нельзя сказать – «лучше» ли высокий контраст, чем низкий, или наоборот. Все зависит от конкретного сюжета и конкретной композиции кадра. Например – далеко не всегда следует повышать контраст в кадре, изображающем туманный пейзаж. А если Вы обрабатываете женский портрет – то иногда контрастность приходится специально уменьшать...



Малый контраст фотографии.



Нормальный контраст фотографии. Фотограф: Карпин Антон. 2011.



Сильный контраст фотографии. Фотограф: Карпин Антон. 2011.

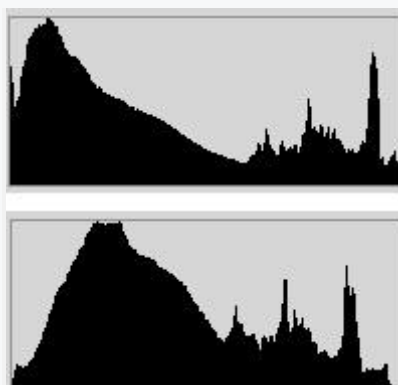
Что такое тон изображения?

В данном конкретном материале, **тонами** будут являться все возможные оттенки серого. От белоснежного до черного. В качестве примера привожу градацию американского фотографа Энсела Истона Адамса, эта таблица создавалась еще во времена расцвета черно-белой фотографии, но актуальна и до сих пор.

	Абсолютно чёрный тон: очень глубокие тени, полное отсутствие деталей.
	Самые тёмные тона, близкие к чёрному: глубокая тень — без деталей, но с признаками фактуры. В цветных фотографиях допустимы искажения цвета.
II	Появление первых деталей в тенях: складки, переломы, контурные линии и т. д. В цветных фотографиях допустимы искажения цвета.
III	Не совсем чёрный: умеренно тёмные тона.
IV	Средняя по плотности тень при солнечном освещении в ясный день. Загорелые люди, насыщенная по цвету трава, деревья.
V	Стандартный серый тон (отражательная способность 18 %). Нормальный загар.
VI	Светлая кожа, чистое небо, строения из белого материала.
VII	Светло-серые, пастельные тона; типографский текст на белой бумаге.
VIII	Белый тон с минимумом деталей или фактурой.
IX	Совершенно белый тон без деталей, солнечные блики.

Если на фотографии мы видим и очень светлые тона, и рядом - темные - то такую фотографию можно считать весьма контрастной. Если же мы видим, что на изображении присутствуют только светлые, или только темные, или только «средние» тона, то такое изображение называют низкоконтрастным (малоконтрастным).

Насколько контрастной получится фотография, можно проследить, например, с помощью гистограммы, но "в полевых условиях" сделать это бывает затруднительно, проще положиться на собственные субъективные ощущения. Чтобы понимать - о чем речь, сравните две гистограммы (тех кадров, что приведены выше)...



Гистограмма кадра с высоким контрастом (верхняя), и гистограмма кадра с низким контрастом.

Обратите внимание на правый и левый края гистограммы, как видите "более контрастная" гистограмма гораздо сильнее "притянута" к краям, которые как раз отражают присутствие в кадре наиболее ярких и наиболее темных оттенков.

Не смотря на то, что в разных случаях хорошо может смотреться более высокий или более низкий контраст, существует еще и понятие "нормального" контраста, который можно считать идеальным для большинства кадров сделанных в условиях нормального освещения. Именно к этому идеалу приводится фотография, если Вы в Фотошопе выбираете пункт "Автоконтраст" - Фотошоп при этом с одной стороны делает темные тона еще темнее (если черных тонов на фотографии еще практически нет), и высветляет светлые тона - чтобы в фотографии появилось бы было хоть немного белого тона. Это же Вы можете сделать и вручную. На гистограмме это выглядит так: и справа и слева линия гистограммы подходит к границам, и слегка ее касается, но сильно не прилегает. Примерно так:



Но следует помнить, что "идеальный" контраст не всегда может хорошо смотреться в каждом конкретном сюжете! Если фотография сделана в тумане, или Вы снимаете например в технике высокого ключа, то гистограмма будет совсем иной, и это будет нормально!

Что такое микроконтраст

Микроконтраст определяет - насколько резкими будут переходы между темными и светлыми тонами - в деталях изображения. Изменение микроконтраста воспринимается до некоторой степени также - как и изменение контраста, многое зависит от конкретной

фотографии. Изначально - микроконтраст сильно зависит от качества объектива и матрицы фотоаппарата, если микроконтраст очень мал, фотография может выглядеть "замыленной", как будто в ней не хватает четкости. Но как и в случае с обыкновенным контрастом - нельзя сказать, что малый микроконтраст однозначно хуже нормального или высокого. Например, гладкая кожа фотомодели имеет довольно низкий микроконтраст, и увеличивать его - не советую. (Да и нет в любимом нами Фотошопе какого либо инструмента - для изменения микроконтраста, изменить его можно либо увеличивая резкость, либо общий контраст, либо резкость изображения, либо с помощью специального плагина).

С использованием различных тонов связаны и такие понятия, как «высокий ключ», и «низкий ключ», о которых должен знать каждый уважающий себя фотограф (или даже просто фотолобитель). И не только знать, но и уметь использовать свои знания на практике.

Диафрагма и выдержка в фотографии. Экспозиция.

Две эти настройки - два краеугольных камня фотографической техники.

Выдержка (синоним - *экспозиция*) с диафрагмой - два базовых понятия, без которых в последующих уроках фотографии не обойтись.

В этой статье постараюсь объяснить: чем же они являются, и как и в каких случаях используются - своими словами. Так - как понимал и понимаю и использую это я - в своей работе.

Выдержка

Что такое - выдержка? Для того чтобы ответить на этот вопрос - необходимо немного пояснить - как устроен фотоаппарат. В фотоаппарате - между объективом и светочувствительной матрицей (или пленкой) - расположен затвор - устройство, которое при нажатии на кнопку съемки - на долю секунды открывает доступ свету - к матрице. Если речь идет о цифровом фотоаппарате - то информация от каждого освещенного элемента матрицы - передается потом в процессор фотоаппарата, и после (в обработанном виде) - на флэш-карту. Чем ярче свет попадает на матрицу - тем ярче вы увидите его на будущей фотографии. Но не только яркость света заставляет фотографию быть яркой... но еще и то время, которое свет успевает воздействовать на светочувствительную поверхность матрицы!

Чем больше экспозиция - тем ярче снимок! Это необходимо запомнить. Типичная выдержка 1/500 секунды.

Соответственно, если вокруг темно - выдержку необходимо увеличивать (чтобы хоть что-то разглядеть в кадре), а если светло - уменьшать, чтобы кадр не превратился в одно белое поле...

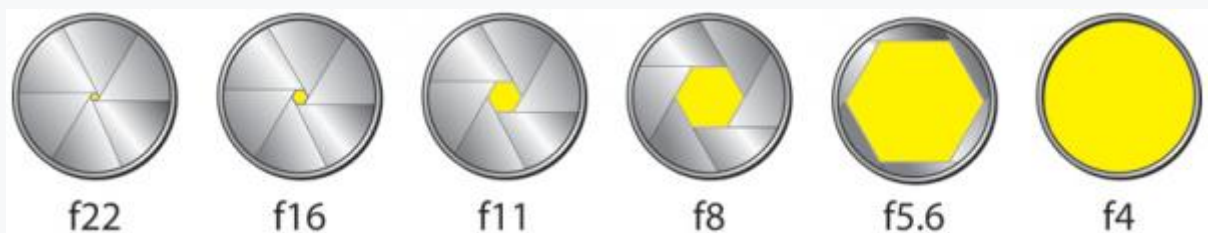


Правда, при съемке в темноте - существенно портит жизнь то неудобство - что при слишком большой выдержке - изображение будет "смазанным", потому что держать фотоаппарат неподвижно целую секунду, или даже например 1/100 секунды - не так то просто... А неподвижность фотоаппарата во время экспозиции - просто жизненно необходима для четких снимков! В таких случаях (в темноте, когда выдержка слишком велика) - используют штатив.

И несколько слов об использовании выдержки в художественной фотографии: большая (длинная) выдержка используется для "смазывания" изображения в художественных целях: можно смазать как весь кадр, так и его отдельные элементы, но об этом будет рассказано позже, в соответствующей статье. Малая же выдержка - способствует тому, чтобы даже быстро движущийся объект остался бы четким.

Диафрагма объектива

Диафрагма - также называемая относительным отверстием, это характеристика величины отверстия для пропуска света в объективе, и его числовое значение. чем больше диафрагмы, тем больше света попадет на матрицу фотоаппарата, и тем проще вам будет снимать без штатива в условиях недостаточной освещенности.



На объективах, обычно, пишут значения минимальной и максимальной диафрагмы, либо минимальную диафрагму при разных положениях зума. Например если на объективе написано "1/3,5 - 1/5,6" - и фокусное расстояние 18мм - 58мм, то это будет означать, что в том случае - когда объектив находится в положении 18мм, максимальная диафрагма будет 1/3,5, а в положении 58мм - 1/5,6. Теоретически идеальный объектив мог бы иметь максимальную диафрагму 1/1, что означало бы - что в объектив входит максимальное количество света (без потерь), но таких объективов не существует. Также часто дробь в начале числа диафрагмы - не указывается, что, бывает, приводит к путанице - какая диафрагма "больше", а какая - "меньше"!

Чем темнее на улице - тем больше стоит "открывать" диафрагму, т.к. при этом можно будет поставить более короткую выдержку, и не так сильно бояться смазанного снимка.

Однако при использовании широко открытой диафрагмы - хорошо заметно - что не весь кадр будет резким, а отчетливо проявится эффект "глубины резкости изображаемого пространства" (он же ГРИП), то есть резким будет только то, на что Вы сфокусируетесь! Часто это используется для придания фотографии "художественности" - например, при съемке портрета, чтобы фон был размытым, а лицо - четким. Подробнее - о использовании ГРИП в художественной фотографии - я опишу в другой статье.

ISO фотоаппарата

ISO в настройках цифрового фотоаппарата - эквивалент чувствительности фотопленки - в мире цифровой фотографии. В отличие от пленки - чувствительность матрицы цифрового фотоаппарата можно поменять за доли секунды!

Чем больше цифра ISO - тем выше чувствительность матрицы. Пример: если мы сделали фотографию, используя ISO 1600 с выдержкой в 1/100 секунды, то нам потребуется выдержка вдвое дольше (например - 1/50) (соответственно - вдвое больше света попадет на матрицу!), если мы будем использовать ISO 800.

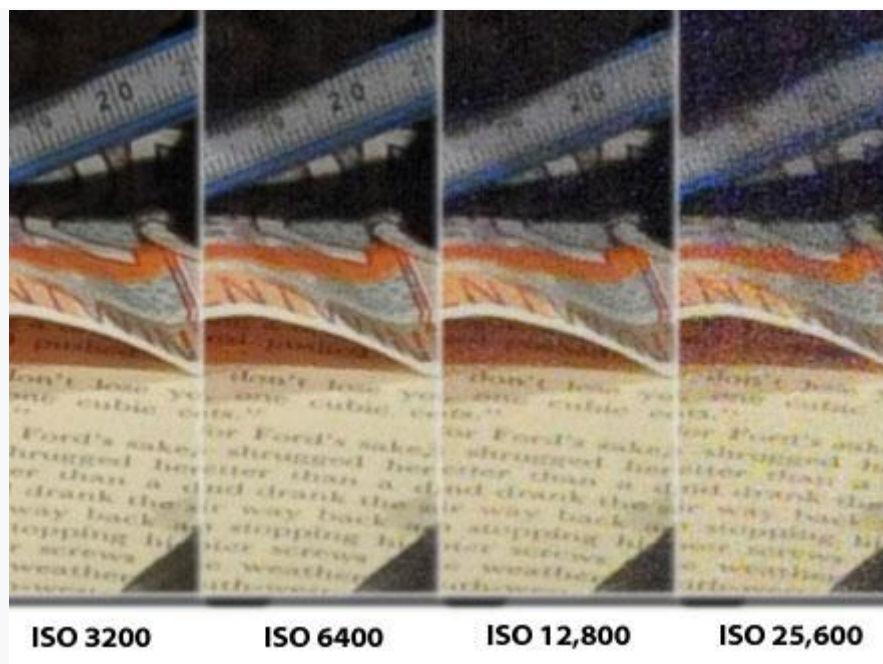
А вот что будет, если выставлять разные значения ISO, оставляя при этом прежние диафрагму и выдержку:



Обычно используется следующая последовательность значений ISO: ISO 25, ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400 и далее... Также возможны и промежуточные значения!

Использование большего числа ISO в настройках фотоаппарата - позволяет нам фотографировать в условиях недостаточной освещенности с приемлемой выдержкой, но чем выше ISO, тем больше "шумов" в кадре. Обычно рекомендуется использовать минимально возможное ISO, допустимое при данных условиях освещенности. То есть например солнечным днем не стоит использовать ISO 1600! А снимать при плохой освещенности (при этом без вспышки и штатива) при ISO 100 - тоже глупо... тут как раз 1600 может быть пригодится!

Вот как выглядят "шумы" на фотографиях с разным значением ISO:



Этот пример демонстрирует - как растёт зашумленность изображения- при увеличении iso.

Глубина резкости (ГРИП)

Глубина резкости (она же - глубина резкости изображаемого пространства, или, сокращенно, ГРИП) - это - если рассказывать своими словами - "слой" фотографируемого пространства, в котором изображение на фотографии будет максимально резким.

Пространство фотографии часто можно разделить на три части: объект, фон и передний план. При этом, профессиональные фотографы, обычно, выделяют резкостью именно объект съемки, а фон и передний план - оставляют размытыми. Особенно часто это применяется в портретной фотосъемке.

Вот например...



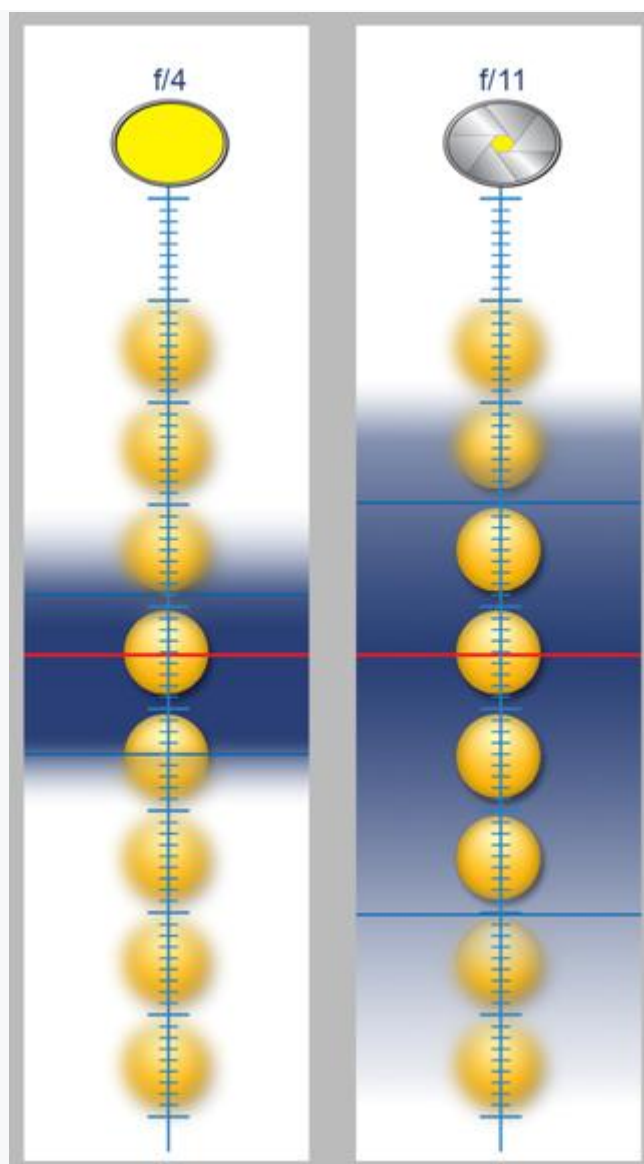
Суть приема в том, что *зритель фокусирует свое внимание на объекте съемки*, а не на фоне или же переднем плане.

Глубина резкости может быть разной - тот же портрет можно было снять и с резким фоном. Глубина резкости, главным образом, зависит от диафрагмы объектива, его фокусного расстояния и расстояния до объекта съемки. Зависимость следующая: чем больше фокусное расстояние объектива, и чем больше открыта диафрагма - тем меньше глубина резкости.

А вот пример - одна фотография снята с широко открытой диафрагмой, и на ней *глубина резкости* - не велика, а второй - с меньшей диафрагмой, на ней ГРИП уже не так мала!



На следующем изображении - эта зависимость глубины резкости и диафрагмы - показаны схематически.



При съемке портретов - диафрагму принято открывать, а когда нужно добиться наилучшей четкости при фотографировании, например, пейзажа - диафрагму рекомендуется закрывать!

Домашнее задание к этому уроку - поэкспериментируйте с различными диафрагмами, попробуйте приближать/удалять объект съемки, и наблюдайте за изменениями в **глубине резкости!**

С ГРИП неразрывно связано связана тема "боке".

Как фотографировать зеркалкой. Простое руководство.

Как фотографировать зеркалкой (зеркальным фотоаппаратом)? Итак, у Вас появился зеркальный фотоаппарат! Что дальше? Какой режим съемки выбрать? Как построить кадр? Какую кнопку нажать, чтобы фотография получилась - красивой?

При фотографировании зеркальным фотоаппаратом - следует обратить внимание на несколько нюансов, отличающий съемку зеркалкой - от съемки обычным фотоаппаратом - даже цифровым.

Прежде всего обратимся к режимам съемки. Предустановленные режимы съемки помогают начинающим фотографам получить наиболее достойные результаты - не вникая в тонкости настройки своей камеры.

Конечно, и простейшие "цифромыльницы" - имеют собственные предустановленные настройки - режимы съемки. Однако не многие компактные фотоаппараты имеют такие режимы как **P**, **A** (или **Av**), **S** (или **Tv**), **M**, **Sv**, **A-Dep** - которые, в основном, являются прерогативой зеркальных камер, или очень "продвинутых" компактных камер.



Итак, как же выжать из камеры все 100% ее возможностей? Какими режимами воспользоваться?

Если Вы только начали изучать премудрости фотодела, или же сомневаетесь, какой режим выбрать - можно, конечно, поставить "авто" режим, но выставлять этот режим съемки используя зеркалку - не только не солидно, но и не практично - ибо возможность держать результат под контролем - в данном случае - минимален.

Если вы еще новичок в фотографии - для начала - можно воспользоваться режимом **P**. В этом режиме - камера автоматически устанавливает экспозицию (соотношение диафрагмы и выдержки) для точного экспонирования фотографируемого объекта. В инструкциях Canon - этот режим называется **программной автоэкспозицией**, отсюда и буква P. Когда я купил свою первую "продвинутую" цифромьльницу - то использовал - большей частью - именно этот режим, так как он позволял контролировать чувствительность матрицы (и с помощью этого получать фотографии без шумов, а также смог осуществлять экспокоррекцию – так что фотографии получались ночью темными, а днем – светлыми, а не так – как вздумается фотоаппарату :)

Второй режим, ставший, на данный момент, моим любимым – это **режим приоритета диафрагмы: A** (или как в некоторых фотоаппаратах - **Av**). Чем может быть полезен этот режим? Ответ прост: контроль над эффектами глубины резкости, что бывает очень важно – например при свадебной фотосъемке. Ведь молодоженам наверняка не понравится – если они окажутся не в фокусе :) А также будет неприятно – если в портрете будет отвлекать фон – он должен быть размыт, а для этого применяется максимально открытая диафрагма (например – f 1,8).

Впрочем, если Вы решили снять пейзаж – то и тут режим - **Av** может оказаться полезен! Ведь для максимальной детализации – диафрагма должна быть «закрыта», хотя бы до значения «f8.0», иначе в значительной степени теряется четкость! В макросъемке - для получения хоть сколь ни будь значительной ГРИП – необходимо «закрывать» диафрагму до минимума, даже f 32 может пригодиться!



Использование приоритета диафрагмы и ГРИП - для придания художественного эффекта.

Режим **S** (в некоторых камерах называется - **Tv**) – это **режим приоритета выдержки**. Если вы когда либо использовали режим съемки «Спорт» - то возможно заметили, что он, обычно, фиксирует выдержку на минимально приемлемом значении – дабы активнодвигающиеся спортсмены не размазались бы по кадру! Того же, только с большей

точноcтью – можно добиться и режимом приоритета выдержки. Например, снимая какого-нибудь бегуна – установить данный режим и выбрать значение выдержки в 1/800 – смазывание в этом случае будет минимальным! Или же наоборот – если Вам захочется художественно «размазать» бегуна – отразив этим скорость его движения – можно установить выдержку поменьше, и контуры движущегося человека будут размазаны. Контроль над выдержкой открывает не мало творческих возможностей! Подробнее об этом читайте в одной из следующих статей.



Как "останавливает мгновение" короткая выдержка.

Режим **М** – то есть полностью **ручной режим фотосъемки**. Я использую этот режим в не стандартных случаях, в случаях – например ночью, или же в темном клубе – в котором свет софитов почти неизменен, и настроившись хорошенько один единственный раз – можно более не думать о изменении настроек... или в студии – где свет под моим полным контролем.

Однако главную роль этот режим играет при съемке ночных пейзажей, ведь не у каждого фотоаппарата автоматика позволяет установить выдержку более 1 секунды или 10 секунд, а по ночам это бывает ох как необходимо! Плюс к тому необходимо иметь 100% контроль и над вспышкой, и над чувствительностью матрицы – только тогда можно получить

хороший ночной пейзаж.



Ручной режим. F 4.0, 1/50, ISO 800.

Другие упомянутые мною режимы – не столь распространены у разных производителей фотоаппаратов, являются не стандартными, и сам я их практически не использую, поэтому более широкого их описания в данной статье не привожу. Также следует заметить и то, что информацию о режимах съемки Вашего фотоаппарата всегда можно найти в его инструкции по эксплуатации.

Автофокус – настройка режимов, подсветка, коррекция (юстировка). Просто о сложном!

В этой статье Вы узнаете о том, как использовать автофокус, какие у него бывают режимы, почему фотография бывает «не в фокусе», размыта, как этого избежать и как, соответственно, сделать фотографии максимально четкими!

Режимы автофокуса.

Вначале расскажем о том, какие режимы автофокуса есть в большинстве современных фотоаппаратов (а также в некоторых телефонах и видеокамерах). Итак, как же нам настроить автофокус...

Режим «покадровой автофокусировки» («One-Shot AF» у Canon или «AF-S» у Nikon)

Подходит более всего для съемки неподвижных объектов или при необходимости сначала сфокусироваться, а потом сменить композицию кадра. При нажатии кнопки спуска затвора наполовину - камера фиксирует фокус до тех пор, пока Вы либо отпустите кнопку, либо нажмете до упора.

Режим «следающей, непрерывной автофокусировки» («AI Servo AF» у Canon или «AF-C» у Nikon)

Хорошо подходит для фотосъемки движущихся объектов. Или если наоборот – двигаетесь

Вы :) Например – если фотографируете из окна движущегося транспорта. Пока кнопка затвора будет нажата на половину – фокусировка будет меняться автоматически в зависимости от перемещения объектов в кадре, автофокус будет как бы «следить» за этими объектами.

Режим «интеллектуального автофокуса» («AI Focus AF» у Canon или «AF-A» у Nikon)

Используется для автоматического переключения режима автофокусировки. Присутствует во многих зеркальных фотоаппаратах и, по-моему, является довольно неудобным – сложно угадать – как он себя поведет, как «следающий», или как «покадровый».

Режим ручной фокусировки

Обычно, этот режим используется – когда автофокус не справляется, или же для особых творческих задач. Для того чтобы фокусироваться вручную (переключиться в режим ручной фокусировки), обычно необходимо воспользоваться соответствующим переключателем на объективе фотоаппарата (особенно – если речь идет о фотоаппарате со сменными объективами).

Выбор точки/зоны фокусировки.

Если Вы используете автофокус, то в большинстве фотоаппаратов Вы сможете выбрать – по какому участку видоискателя (по какой «точке») будет проводиться фокусировка.

1. Полностью автоматическая фокусировка и автоматический выбор точек фокусировки. В этом режиме, обычно, фотоаппарат фокусируется на ближайший объект в кадре. При этом точки, которые фактически оказались выбраны для фокусировки – скорее всего будут отмечены/подсвечены в видоискателе, когда фокусировка закончится.
2. **Фокусировка по центральной точке.** Этот режим есть на большинстве фотоаппаратов, не зависимо от производителя (Canon, Nikon и прочие), и часто присутствует не только в «зеркалках», но и в компактных «цифромыльницах». Особенность данного режима фокусировки заключается в том, что фотоаппарат будет фокусироваться только на том объекте, который находится в самом центре видоискателя. Это может быть полезно для более точной фокусировки на фотографируемый объект. *При выборе этого типа фокусировки фотограф, обычно, поступает следующим образом: наводит центр видоискателя на фотографируемый объект, на половину зажимает кнопку спуска затвора(на большинстве фотоаппаратов это приводит к блокированию автофокуса) и далее с помощью видоискателя выбирает удачную композицию, будучи уверен в том, что его фотоаппарат сфокусирован как следует.*
3. **Фокусировка по выбранной точке.** При выборе этого режима автофокуса – фокусировка будет производиться по той точке в видоискателе – на которую укажет фотограф. Эта точка, обычно, подсвечивается в видоискателе. В некоторых самых современных фотоаппаратов – для выбора точки фокусировки можно просто прикоснуться в соответствующем месте к экрану видоискателя. В большинстве зеркальных фотоаппаратов для этого существует джойстик или заменяющие его кнопки или диск («колесо»). *Как это применяется на практике? Поясню! Например, при съемке портрета, чтобы фокусировка произошла именно по глазам фотомодели – фотограф может выбрать точку фокусировки – которая в данный момент «накладывается» на глаз фотомодели, без этого может получиться так, что фотоаппарат автоматически сфокусируется не на глазах, а на носу ...*
4. Другие варианты. Выше перечислены три основных варианта для выбора зон

фокусировки. Но каждый конкретный фотоаппарат может иметь и большее число вариантов. Особым разнообразием в этом плане отличаются фотоаппараты Nikon.

Режим зоны АФ	Панель управления	Видоискатель	Режим зоны АФ	Панель управления	Видоискатель
Одна точка АФ	[•]	5	Динам. выбор зоны АФ (39 точек)*	[39 точек]	39
Динам. выбор зоны АФ (9 точек)*	[9 точек]	9	3D-слежение*	[3D]	3D
Динам. выбор зоны АФ (21 точка)*	[21 точка]	21	Автом. выбор зоны АФ	[AUTO]	Auto

* В видоискателе отображаются только активные точки фокусировки. Остальные точки фокусировки предоставляют дополнительную информацию для фокусировки.

Автофокус и точки фокусировки.

Такую картину мы можем видеть в инструкции к фотоаппарату Nikon D7000

Подсветка автофокуса.

Если снимаемый Вами объект слишком плохо освещен, то на помощь приходит подсветка автофокуса! В условиях недостаточной освещённости (в темноте) встроенная вспышка Вашего фотоаппарата автоматически откроется и постарается рассеять темноту! Если Вам это не нужно, отключите подсветку автофокуса в меню Вашего фотоаппарата (можно обратиться к его инструкции), или переключитесь в режим ручной фокусировки (подсветка фокусировки при этом чаще всего также отключается).

Проблемы, возникающие при автоматической фокусировке.

«Почему он не фокусируется?» «Почему фокусируется не туда, куда надо?» «Почему автофокус работает так медленно?» Такие вопросы задают многие начинающие фотолюбители!

В инструкции к фотоаппарату Nikon D7000 есть замечательная иллюстрация, показывающая сюжеты – в которых автофокус может продемонстрировать себя не с лучшей стороны.

	<p>Между объектом и фоном мало или вообще нет контраста.</p> <p>Пример: Объект того же цвета, что и фон.</p>		<p>Точка фокусировки содержит области с резким контрастом яркости.</p> <p>Пример: Объект наполовину в тени.</p>
	<p>В точку фокусировки попадают объекты, находящиеся на разном расстоянии от фотокамеры.</p> <p>Пример: Объект съемки находится внутри клетки.</p>		<p>Объекты заднего плана больше, чем объект съемки.</p> <p>Пример: Здание, находящееся зади предмета съемки, попадает в кадр.</p>
	<p>Объект имеет регулярный геометрический рисунок.</p> <p>Пример: Жалюзи или ряд окон высотного здания.</p>		<p>Объект съемки состоит из множества мелких деталей.</p> <p>Пример: Поле цветов или другие мелкие или одинаковые по яркости объекты.</p>

Трудности с автофокусом могут возникнуть в следующих ситуациях...

В случаях №2 и №5 – рекомендую выбрать центральную точку фокусировки и попробовать сфокусироваться именно с помощью нее – ТОЧНО нацелившись на объект съемки. Тогда, автофокус вряд ли подведет! В прочих случаях, если не помогает выбор центральной точки фокусировки, следует переключиться в ручной режим. Впрочем, например, в моей практике трудности в случаях 3, 4 и 6 - встречались крайне редко.

Юстировка, постоянная коррекция автофокуса

Но случается и так, что даже в благоприятных условиях, автофокус все время фокусируется либо чуть ближе, чем нужно, либо чуть дальше! Чаще всего этим "страдают" зеркальные фотоаппараты, особенно - после смены объектива. Причина может быть в объективе, тогда его Вам смогут немного поднастроить в сервис-центре. Такая донастройка называется «юстировкой». Но в некоторых современных фотоаппаратах функция юстировки/корректировки фокуса для избранных объективов уже встроена, и Вы можете приступить к ней, ознакомившись предварительно с инструкцией по эксплуатации. Впрочем, необходимость в этом бывает не часто.

Работа со вспышкой. Настройка режимов, съемка. Просто о сложном!

Итак... как же правильнее всего использовать вспышку? Какие особенности съемки со вспышкой существуют на сегодняшний день? В чем заключаются секреты съемки со встроенной вспышкой? Нужны ли Вам дополнительные аксессуары для вспышки? Какие ошибки можно совершить – при использовании «блица» (второе название фотовспышки)?

Когда используется вспышка? Не только в темноте! Бывает, ее использование необходимо при контровом свете (при съемке против солнца) или при необходимости устранить слишком насыщенные, глубокие тени при слишком «жестком» свете.

Для начала, разберемся с использованием **встроенной в фотоаппарат вспышки**. У некоторых фотоаппаратов, вспышку перед использованием надо еще открыть, включить... Это делается либо пальцами, либо же с помощью кнопки, находящейся рядом со вспышкой. Например, на зеркалках Canon для этого используется кнопка рядом с пыхой, у других фотоаппаратов – может быть иначе.

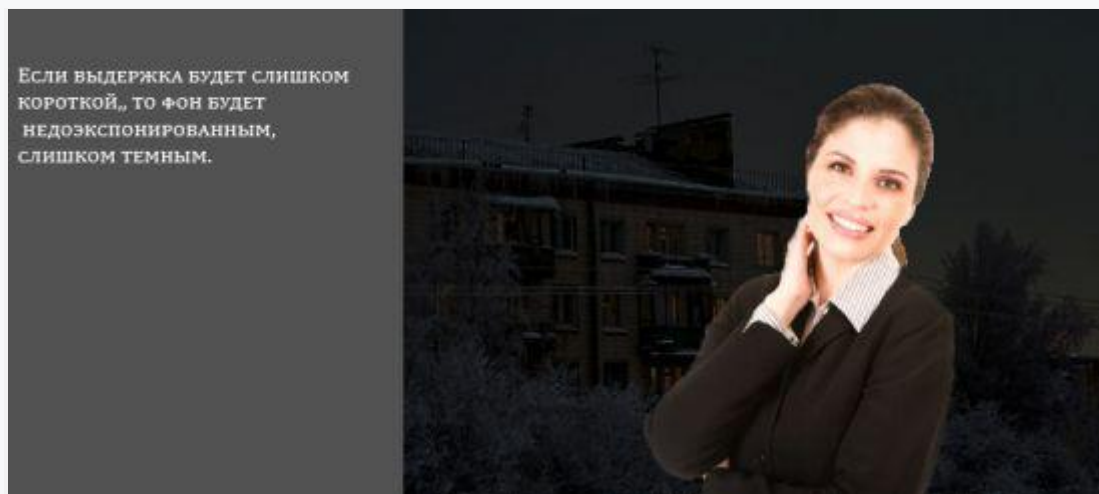
Режимы работы вспышки. Настройки. Их Выбор, использование.

У многих фотоаппаратов со встроенной вспышкой, **есть несколько режимов работы вспышки**. И кое-какие другие настройки...

Например, можно корректировать мощность вспышки. Если объекты на снимке получаются слишком яркими, то мощность вспышки можно уменьшить. Мощность ее часто корректируется отдельно от общей экспозиции...

Еще одна немаловажная настройка: скорость затвора при использовании встроенной вспышки. Дело в том, что используя встроенную вспышку, Вы не сможете использовать выдержку менее (короче) чем 1/200 или 1/250 секунды! Таковы уж технические

ограничения. И часто автоматика фотоаппарата выбирает очень длинную выдержку, так что изображение при съемке смазывается. Чтобы этого не произошло – на многих фотоаппаратах есть функция позволяющая зафиксировать выдержку как раз на значении 1/200 (или около того), или же оставляющая работу автоматики, но не разрешающая выдержку более 1/60 секунды (или около того). Но имейте в виду, что при таких настройках – задний план фотографий может оказаться на фотографии слишком темным, ибо короткой выдержки не всегда достаточно для экспонирования темного ночного фона. Чтобы минимизировать этот эффект, следует максимально открыть («увеличить») диафрагму (например, до значения 3,5) и увеличить чувствительность матрицы (например, установить ISO 1600), хотя эффективность подобных телодвижений – часто почти не чувствуется :(



Не забывайте, что при съемке со вспышкой фон может оказаться слишком темным.

Синхронизация по первой и второй шторке (при длительной выдержке)

В большинстве зеркальных фотоаппаратов есть возможность выбора – будет ли Ваша вспышка вспыхивать в момент спуска затвора, или же в конце экспозиции (т.е. если выдержка будет в 3 секунды, вспышка сработает через 3 секунды после нажатия кнопки спуска затвора). Это имеет значение, если Вы используете длительную выдержку (длиннее секунды). Чаще всего используется первый вариант («по первой шторке»), ибо в противном случае, Вам будет сложно угадать, в какой момент произойдет вспышка... Фотографии, сделанные при синхронизации по второй шторке получаются посимпатичнее, хоть делать их и сложнее ИМХО :)

Синхронизация по второй шторке.



СЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ И БОЛЬШОЙ ВЫДЕРЖКОЙ



Синхронизация по первой шторке.

CREAZON.RU

Как снимать со вспышкой. Синхронизация вспышки по первой и по второй шторке. Заметьте разницу!

Ручной режим работы встроенной вспышки (есть не на всех фотоаппаратах) может пригодиться, если Вам хочется добиться эффекта блеска в глазах (отражение вспышки в глазах) или для подавления слишком жестких теней (например, если Вы фотографируете в безоблачный солнечный день), тогда вспышкой, установленной на малую мощность можно пользоваться и днем. Но использование ручного режима требует определенной сноровки, опыта. Впрочем, не пора ли этот опыт приобретать? ;)

Я мог бы еще написать про режим работы вспышки с защитой от красных глаз... но про него главное знать то, что он есть, и уметь активировать его на Вашем фотоаппарате 😊

К недостаткам встроенной вспышки можно отнести то, что она имеет малый размер, а свет от малых источников чаще всего получается «жестким», дающим глубокие тени и не слишком-то красивые блики на коже и очень «жесткие» тени за спиной снимаемого объекта! Учтите это, при съемке со вспышкой, где бы Вы не фотографировали – на улице или в помещении, это важно! Иногда, чтобы избавиться от бликов, фотомоделю можно попросить протереть кожу платком – дабы высушить ее, или использовать побольше пудры в макияже.

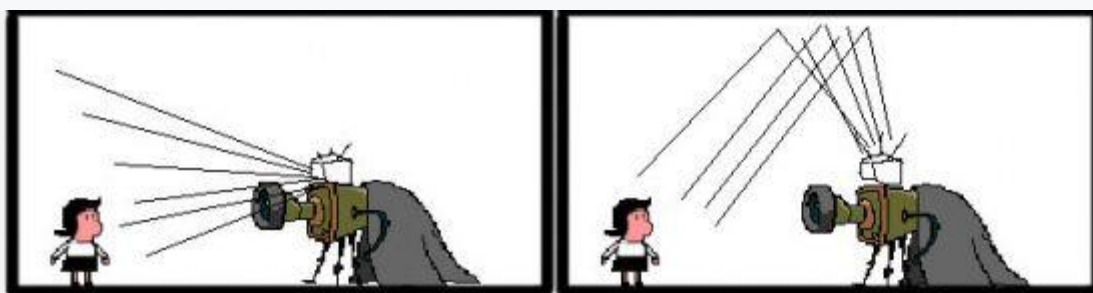
Даже внешние вспышки «страдают» тем, что свет их дает слишком сильные блики на человеческой коже и слишком грубые тени за спинами фотомоделей. Для устранения этих дефектов изображения (которые, кстати, крайне сложно исправить даже в Фотошопе), используются **рассеиватели света, которые одеваются на вспышку**. Но предназначены они, в основном – для внешних вспышек, а не для встроенных, тем более – для встроенных в компактный фотоаппарат. Если Вы еще не выбрали и не приобрели внешнюю вспышку, то в качестве рассеивателя можно использовать лист не слишком плотной бумаги, который можно поднести к вспышке. Или разрезать и одеть на вспышку – шарик для пинг-понга. Существуют и другие способы изготовления рассеивателя для встроенной вспышки своими руками, но это тема отдельной статьи...

Работа с внешней вспышкой

Чем отличается внешняя вспышка от встроенной? Прежде всего – размером и мощностью. Второе отличие заключается в том, большинство внешних вспышек умеют «вспыхивать» не только «в лоб» фотомодели, но и поворачиваться в другие стороны, так что становится возможной съемка в отраженном свете – что просто необходимо, например, для свадебной фотосъемки.

Отраженный свет вспышки

Можно направить вспышку, например, в потолок – тогда ее свет, отраженный от потолка, будет казаться вполне естественным (похож на свет падающий днем с неба), не будет давать сильных бликов на коже.



Вспышка работающая "в лоб" (с лева), и с помощью отраженного света (справа).
Здесь линиями схематически представлен ход световых лучей.

Или можно направить вспышку в стену – с боку от фотомодели. Тогда на снимке мы получим освещение, идущее с боку (свет отраженный стеной), который можно будет принять за свет из окна или т.п. Иногда отраженный свет творит чудеса, и единственная вспышка на фотоаппарате дает такой эффект, который не всегда просто получить даже в фотостудии!



Пример использования отраженного света фотовспышки.

Вспышка при съемке использовалась только одна, находилась на фотоаппарате, но благодаря тому, что направлена она мимо фотомодели, на отражатель - свет ее на фотомодель падает с боку и даже немного сзади.

Фотограф: Карпин Антон. ©

Внешние вспышки имеют также больше творческих режимов и прочих настроек, чем их встроенные «коллеги». Например, стробоскопический режим почти никогда не встречается у вспышек, встроенных в фотоаппарат.

Режим вспышки «стробоскоп» (или «режим многократной вспышки» у Nikon).

При длительной выдержке (более секунды) – позволяет получить несколько полупрозрачных изображений быстро движущихся в кадре объектов. Эффектнее всего – если эти объекты хорошо отражают свет и двигаются на темном фоне. При съемке в этом режиме – рекомендую использовать штатив.



Ettore-e-e-e-e-e Some rights reserved by Stefanotshcki!
Выдержка - 2 секунды. Так выглядит "стробоскопический" эффект.

Внешняя вспышка позволяет гораздо гибче и быстрее управлять своей мощностью.

Синхронизация вспышки при короткой выдержке.

Как уже говорилось выше, встроенная вспышка не всегда дает возможность воспользоваться собой при выдержке короче чем 1/200 или 1/250 секунды (а то и более серьезные ограничения). Но большинство внешних вспышек – имеют режим синхронизации при малых выдержках, что крайне актуально в солнечную погоду, для подавления слишком жестких теней на лицах фотомоделей, и для придания блеска их глазам.

Особо широкие творческие перспективы – откроет применение нескольких вспышек: одна ведущая (на фотоаппарате), и несколько ведомых. Тогда даже на открытом воздухе Вы сможете создавать фотоработы почти с тем же удобством и контролем над светом – как и в студии.

Аксессуары внешней вспышки – весьма разнообразны, это кронштейны и синхронизаторы, отражатели, и маленькие софт-боксы (рассеиватели света) одеваемые на нее. Выбор велик и зависит от Ваших творческих задач.

Гистограмма фотографии и ее значение

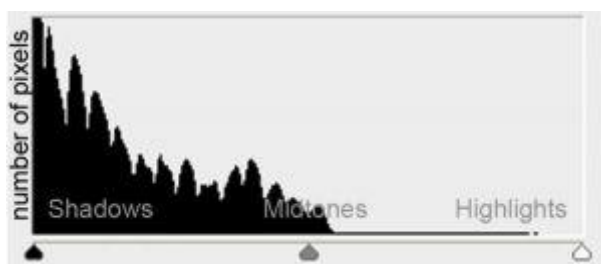
Гистограмма - это графическая схема с указанием количества темных, светлых и средних тонов пикселей изображения. Как применяется гистограмма - при фотографировании?

Вот пример гистограммы с нормальной экспозицией:



Кадр правильно проэкспонирован, в нем можно рассмотреть детали и в темных и в светлых частях.

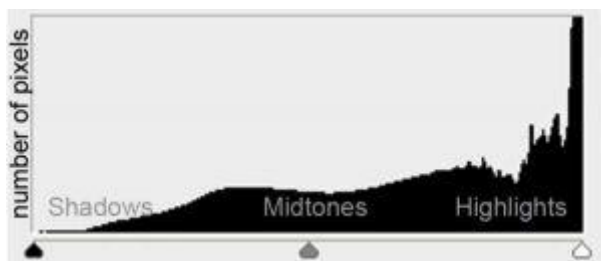
Гистограмма недоэкспонированного кадра



Гистограмма показывает, что "уперлась" в темные тона (см. слева), а это означает - что в

кадре слишком много слишком темных участков! На представленном кадре - светлые участки все же остаются, но их совсем не много, а темных - хоть отбавляй, да еще и таких темных, что деталей в них не разобрать... ибо изображение в "темных" участках кадра, становится местами воистину - черным.

Гистограмма переэкспонированного кадра



Гистограмма "уперлась" в правый край горизонтальной шкалы, что говорит о том, что в картинке слишком много "пересвеченных" участков. "Пересвеченный" участок означает - что он настолько яркий, что местами становится просто белым, и не сохраняет в себе никаких деталей, или же детализация не исчезает на все 100%, но теряется очень даже ощутимо!

Мужской портрет

Тема этой статьи - современный мужской фотографический портрет. Негласно принято, что мужчины гораздо реже женщин попадают на серьезную фотосъемку в качестве моделей. Тем не менее - любому мужчине будет приятно иметь в наличии свой собственный портрет.

В современном мире – мужские портреты используются далеко не только для документов, или для того – чтобы повесить его на стену... Интернет и социальные сети – порождают все большую востребованность подобных фотографий.

Стиль исполнения портрета – будет зависеть от потребностей заказчика. Возможно, это будет черно-белая фотография – из разряда «на документы», или же это может быть высокохудожественная работа – раскрывающая внутренний мир мужчины. А может быть - и нечто среднее...

Итак, будем считать, что с одеждой мы разобрались. Теперь нам предстоит разобраться – чем мужской портрет отличается, собственно, от женского? Ни все ли равно – женщина перед объективом, или мужчина?

Конечно же – не все равно! Например – если при съемке женщины – излишняя резкость может быть просто губительна для фотографии, то в мужском портрете – с точностью до наоборот.

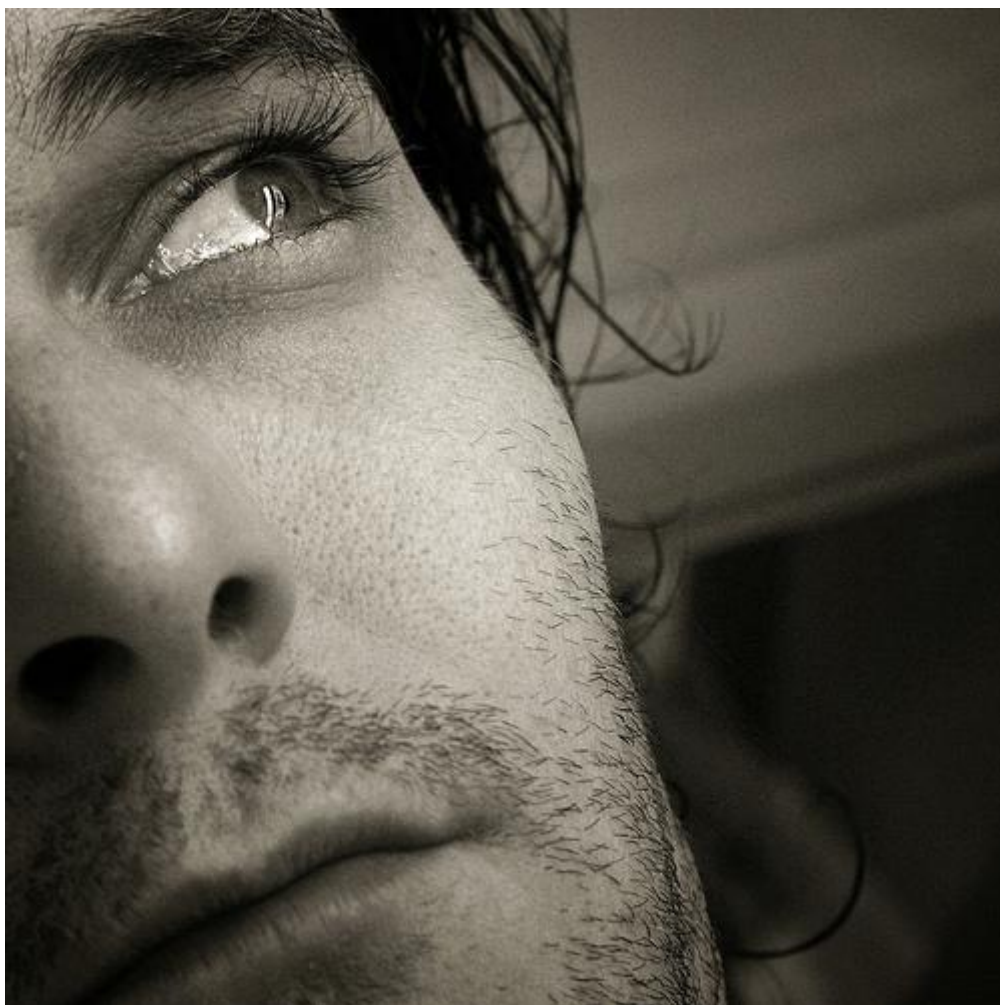


Photo by Phil Hilfiker [CC by-nc-nd]

Мужской портрет отличается еще и тем, что для его съемки в студии – используются в основном «жесткие» источники света, подчеркивающие рельеф лица, текстуру кожи. Иначе портрет может получиться излишне «мягким», даже – женственным. Даже при съемке на улице - следует обращать внимание на освещение - высокие контрасты - это то - что украшает мужчину на любой фотографии. Вспомните постеры "Терминатора" - и Вы точно поймете, о чем я говорю!



Есть также и разница в постановке фотомодели – мужчины. Мужчину, в отличие от женщины, не рекомендуется снимать сверху – без особой на то потребности. Иначе велика вероятность того - что фотка получится забавной, а не какой-либо еще :)



Photo by Reegone

Аксессуары при съемке - также должны подчеркивать мужественность фотомодели. Это может быть строгий галстук, или дорогие часы, а может быть - оружие или рабочие инструменты - если работа у Вашей фотомодели - тоже совсем не женская! В общем - аксессуары должны соответствовать образу, придуманному для фотосессии.

Мужчинам гораздо реже подходит съемка - на фонах «теплых» цветов, в отличие от женщин. При съемке мужского портрета – рекомендую использовать «холодные» тона.

Как сфотографироваться красиво? Что одеть на фотосессию?

Вы помните тот день, когда Вас фотографировали в школе? Ваша мать наверняка уже знала - как Вас одеть, причесать, и как Вам должно улыбаться. Мы больше не учимся в школе, и мать не указывает нам - что носить и как вообще выглядеть... но важность того - как мы будем смотреться перед камерой - остается прежней.

Почему важно выбрать правильную одежду - перед съемкой?

Вы можете спрашивать себя - "Так почему? Почему одевается должным образом перед съемкой - так важно?" Как известно - встречают по одежке, и многие увидят Вас на фотографии - впервые в жизни. Если Вы не будете спешить, и оденетесь как следует - это

может подарить Вашим фотографиям больше выразительности, одеждой Вы сможете подчеркнуть свою индивидуальность, свои достоинства, либо скрыть то - что не желаете демонстрировать.

Независимо от того, фотографируетесь ли Вы на паспорт, или это будет - семейный портрет, или нечто весьма строгое и деловое, человек может и должен предстать перед объективом в своем лучшем виде! Прежде, чем мы углубимся в детали, есть несколько пунктов, о которых хочется рассказать...

Камера и мужская одежда

Фотокамера воспринимает окружающий мир не так, как человеческий глаз, хотя порой - разница не ощутима... Однако то, что "видит" камера, отличается от того, что видим мы. Почему же Вы должны об этом знать? В процессе съемки не плохо бы посмотреть - что именно получается, дабы избежать разочарования в финале. К счастью чаще всего есть возможность чуть поменять выражение лица, оперативно сменить освещение...

Освещение для эффектных портретов

Применительно к портретам, используется три главных схемы освещения.

Первая - нейтральное освещение. Этот тип освещения используется для фотографий на паспорт, на школьных фото и т.п. При этой схеме освещается Ваше лицо и фон - ничего особенного...

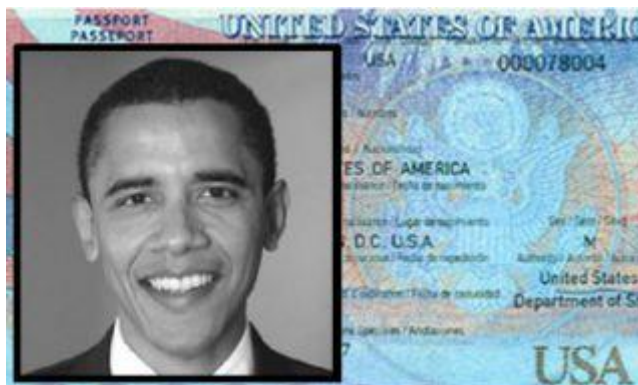
Вторым типом является - освещение в "низком ключе". Сдержанное освещение используется для акцента на каких либо особенностях лица, придания драматичности. Чаще всего фон затемнен, и освещение сосредоточено на Вашем лице, шея и плечи чаще всего остаются в темноте. Третий тип освещения - "яркий ключ".

Яркое освещение производит эффект "легкости", "воздушности". При таком типе освещения - на фотографии как будто слегка не хватает теней, но смотрится это, обычно, замечательно :) Особенно в женских портретах!

Что одеть - для фотографии на паспорт?

Фотография на паспорт - фотография - которая всегда с Вами. Фотография в паспорте показывает, большей частью, лицо - а не одежду или аксессуары. Также в кадр входят шея и плечи, рекомендуем одеть рубашку с симпатичным, хорошо проглаженным воротником. Пиджак темных расцветок - также может быть весьма рекомендован. Также не забывайте о не простой прическе, и нейтральном выражении лица.

Ниже хороший пример человека, должным образом одетого для эффектной фотографии на паспорт:



Что одеть - для семейного портрета?

Если портрет будет групповым - необходимо обсудить стиль одежды между всеми членами группы, иначе сфотографироваться красиво - будет почти не реально. Чаще всего, семейные портреты делаются в неофициальном духе, в духе свободы. Есть бесчисленные способы одеться для семейных портретов; это зависит от цели съемки и намерения семьи (формальный портрет или случайный или даже юмористический). Для неофициальной съемки вполне допустим и свитер с джинсами... только не забудьте их предварительно постирать :) А может быть фотосессия состоится на пляже - и Вы будете в плавках или мини-бикини :) В этом случае предпочтительнее - яркие краски!

Если Вы идете в фотостудию, предварительно договорившись о фотосессии (можно сказать, что Вы желаете сделать фотоподарок Вашей семье), тогда Вы - уж точно на все 100% сможете проконтролировать - как будете одеты. Обычно в студии предлагается сфотографироваться в нескольких "образах", так что можно взять, например, три комплекта одежды - будьте смелее! Первый образ бывает, обычно, довольно "формальным": подойдет деловой костюм. Второй образ может быть уже более "домашним". А третий может быть совсем уже не формальным - Вы можете позировать в противогазе или медвежьей шкуре, или в чем-либо еще более необычном. У большинства фото студий есть раздевалки, так что проблем с переодеванием быть не должно, и вы получите самые красивые и разнообразные фотографии.

Вот пример приличного подбора одежды для семейного портрета:



Image source: ArtofManliness

Что одеть для фотографии при свете средней яркости.

Как обсуждено выше, нейтральный свет - основное освещение, оно подойдет для любой одежды. Любой костюм, рубашка и галстук будут замечательно работать в нейтральном свете. Однако, Вы должны избежать слишком теплых или холодных цветов (розовый, оранжевый, зеленый), потому что не каждая камера адекватно передаст столь разнообразные оттенки, плюс они могут отвлекать зрителя от Вашего лица. Кроме того (что важно - если Вы - мужчина), нежно-розовый цвет - это не слишком-то мужественно.

Что одеть для фотографирования в низком ключе

Если Вы хотите сфотографироваться в полутьме, с "жестким" светом, доверившись искусству фотографа... результаты могут превзойти Ваши ожидания. На такую

фотосессию - не одевайте слишком много черного - иначе Вы рискуете превратиться в "летающую голову" (на снимках), не стоит быть черной кошкой в темной комнате! Оденьте белую рубашку, а пиджак - пусть будет темно-серым, но не черным... то же относится и к брюкам и к обуви.

Что одеть для фотографирования высоком ключе

Много яркого света - лучше всего подчеркнут женскую легкость и изящность. Но бывает, что такое освещение подходит и мужчинам. Любые цвета работают хорошо в ярком свете, однако, Вы должны избегать носить чисто белую одежду, если не желаете слиться с фоном. Для мужчины - серый костюм, синяя рубашка и ярко-красный галстук - классическая комбинация и в ярком свете - почти без теней - смотрится красиво!

Что одеть для фотографии в деловом стиле

Передать степень уверенности, силу, ум фотомдели - очень важно в деловом портрете. Одежда, которую Вы носите, поможет подчеркнуть положительные качества, которые будут видеть зрители, когда будут смотреть на Вас - на фотографии.

Почти всегда для такого фото - требуется хорошо подогнанный по размеру костюм. Темно-серый серый костюм является классическим и хорошо смотрится на человеке любого возраста. Белая сорочка - идеальный вариант, впрочем, и синие/голубые смотрятся весьма привлекательно. Сохраняйте галстук не должен бросаться в глаза, но должен подходить к Вашему костюму и рубашке.

Ниже приведен хороший пример классической мужской одежды, использование которой крайне рекомендуем рассмотреть - при будущих фотосессиях:



Image source: Photoimagery
Весьма качественный мужской портрет.

Заключение. О том как же следует одеться для фотосессии...

Школьные годы прошли, и матери более не выбирают за нас нашу одежду... Теперь мы сами ответственны за то - как красиво мы будем выглядеть на фотографии. Одна поговорка гласит, что картинка стоит тысячи слов; и я согласен с этим на все 100%.

Независимо от того, будете ли Вы фотографироваться на паспорт, или готовьтес к съемке делового портрета, который украсит обложку глянцевого журнала, то найдите время и силы - чтобы одетъся должным образом, окажется, Ваши усилия окупятся!

Эта статья ориентирована, в основном, на мужскую аудиторию, но надеюсь, что и милые дамы найдут в ней не мало полезного - и для себя, или для любимого мужчины :)

Адаптированный перевод с гугл кнол, авторы английского текста: Julius Grocholski, Antonio Centeno и Real Men Real Style.

Позы для фотосессии - дома, в студии, на улице

Позирование - искусство не легкое, но мы постараемся рассказать о нем - просто и понятно. Как научиться позировать - в любых условиях (и в студии, и дома или на улице), и в любое время года (и холодной зимой и прохладной осенью, и нежной весной и жарким летом)? Какие позы будут выигрышны - именно для Вас?

Позирование при фотосессии на улице - почти не отличается от такового от позирования в студии или на улице. Главное - с помощью верно подобранной позы - подчеркнуть особенности, достоинства фотомодели - ее уникальность, красоту, даже если модель не очень фотогенична. Также с помощью смены поз, можно придать фотомодели и фотографии в целом - необходимое настроение, эмоциональную окраску. Фотограф, используя внешние данные фотомодели, необходимые выразительные, красивые позы, свет, макияж - создает неповторимое произведение искусства - фотографический портрет.

При постановке фотомодели - начать следует с ног. Положение ног - очень многое скажет нашему подсознанию... Поза - в которой модель стоит с носками ориентированными друг к другу - сразу придает модели неуверенность. Ноги на ширине плеч, носки чуть в стороны - и фотомодель будет выглядеть гораздо увереннее в себе, иногда даже нагло :)

Будьте смелее, экспериментируйте! Вот, например, на фотографии ниже - фотомодель имитировала "боевую" стойку... Положение ног говорит само за себя.



A. Karpin & Photosession Project.

Что можно сказать о положении рук - писать об этом можно очень и очень долго, невербальное выражение чувств и эмоций с помощью рук - отдельная тема... впрочем, для многих - язык жестов является как будто "открытой книгой", да и нет необходимости рассказывать - что сжатые кулаки - воспринимаются обычно - как символ угрозы, а приветливо протянутые руки - знак дружелюбия.

Парная фотосъемка открывает еще большие возможности - эмоции, проявляемые при общении - хороший сюжет для фотоснимка! Или, например, ссора... у всех пар такое случается! Почему бы не отразить это - в кадре?



Положение головы - отслеживается в последнюю очередь, и опять же не важно - где происходит работа с позой - дома, на улице, где либо еще... От положения головы будет зависеть - будет ли взгляд фотомодели производить впечатление самоуверенного взгляда "сверху вниз", или скромное подглядывание - взгляд "снизу вверх".



© rachel sian

А если модель - расслабится, и сядет не сгибая колени - она станет похожа на маленького ребенка, или куклу!



Следующая фотография - пример использования реквизита. Добавьте в кадр игрушки - и даже не так уж важно, как будет позировать модель - как замысел фотографа - сделать из модели "ребенка" - станет понятным.



А вот как можно фотографироваться - на море! Если есть подходящий камень и волны! Подруги будут завидовать! Еще для съемки в воде и на природе - у воды - хороша поза "русалочки" - когда ноги модели плотно сведены вместе. Также на море / на пляже - можно фотографировать человека - в движении. Пляжный волейбой, прыжки, игры на свежем воздухе - все это бывает очень и очень здорово, фотогенично смотреться - в кадре!



Более подробно о позах - я бы рекомендовал почитать в книгах Д. Кораблева.

Настройка баланса белого. Простое руководство.

Как Вы считаете - чем отличаются три ниже приведенные фотографии?



Конечно же - балансом белого! Как не трудно заметить - на первой фотографии баланс белого смещен в теплую часть спектра (так называется данное искажение цвета - когда изображение (включая салфетки, которые должны быть белыми!) как будто "желтеет". У второй же фотографии - баланс белого близок к норме. Зато у третьей фотографии бб смещен в холодную - фиолетовую сторону спектра, поэтому и салфетки выглядят уже не совсем белыми, а скорее голубоватыми...

Не углубляясь в дебри терминологии - попробуем дать определение балансу белого. Итак, можно сказать, что баланс белого - это мера корректности цветовых характеристик изображения. Часто, вместо словосочетания "баланс белого цвета" - используют аббревиатуру бб, мы также можем использовать данную аббревиатуру в тексте этого сайта.

Итак, теперь стало ясно - что если Вы увидели, что фотография немного более желтовата, чем следует, или наоборот - "холодновата", то искать причину этого стоит в некорректных настройках баланса белого!

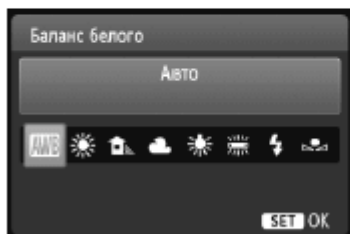
Почему возникают неточности - в настройках баланса белого цвета? Ответ прост: разные источники света имеют так называемые различные цветовые температуры! Например Солнце дает довольно "теплый" свет, лампа накаливания - тоже. Зато свет флуоресцентных ламп - довольно "холодный"... Наверное, Вы и сами замечали - что, например, одно и то же зеленое платье может выглядеть ярко зеленым в солнечном свете, и чуть ли не синим - в свете натриевых ламп уличного освещения. И если даже человеческим глазам не всегда просто подстроиться под цветовую температуру источника света - так что же говорить о фотоаппаратах? К тому же в кадре может быть несколько источников света различной цветовой температуры, например - солнечный свет из окна и лампы накаливания домашней люстры - в этом случае фотоаппарат вряд ли сможет "угадать" - на какой именно из источников света ориентироваться при подстройке цветов, какое значение бб установить! В подобных случаях автоматика фотоаппарата не эффективна, и применяется ручная настройка баланса белого цвета.

В первую очередь - на бб можно повлиять с помощью изменений настроек фотоаппарата. Рассмотрим данные настройки на примере меню фотоаппаратов фирмы Canon. А точнее — на примере фотоаппарата Canon 600D — его меню во многом аналогично меню таких популярных моделей как 400D, 450D, 500D, 550D.



1 Нажмите кнопку <▲ WB>.

▶ Появится экран [Баланс белого].



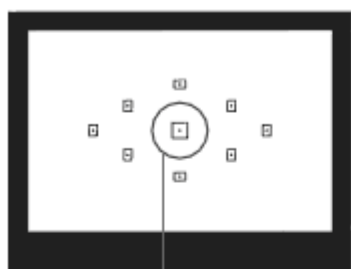
2 Выберите баланс белого.

- Нажмите клавиши <◀▶> или поверните <☀> диск, чтобы выбрать нужный баланс белого, затем нажмите <SET>.
- «Прибл. ****К» (К: градусы Кельвина), отображаемая для выбранного баланса белого <☀>, <🏠>, <☁>, <☀> или <🔥>, означает соответствующую цветовую температуру.

Как видно на картинке - с помощью данного меню Вы сможете сменить бб - либо пользуясь готовыми предустановками, либо выбрав собственные параметры этого значения. Я бы не стал рекомендовать использовать имеющиеся предустановки баланса белого цвета - без сильной на то необходимости, т.к. чаще всего фотоаппарат корректно работает с данным параметром - в автоматическом режиме, особенно на природе - при естественном освещении - учитывая все его нюансы.

Однако существует возможность **настройки баланса белого цвета – вручную!** Чаще всего этот тип настройки называют **настройкой баланса белого цвета «по белому листу»**. Это дает возможность точно «подстроиться» под конкретный источник света. Вот как эта процедура описана в инструкции к фотоаппарату Canon 600D:

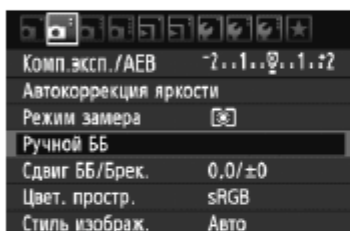
Выполняйте эту процедуру при том источнике света, который будет использоваться при съемке.



Круг точечного замера

1 Сфотографируйте белый объект.

- Плоский белый объект должен заполнять круг частичного замера.
- Сфокусируйтесь вручную и установите для белого объекта стандартную экспозицию.
- Можно установить любой баланс белого.



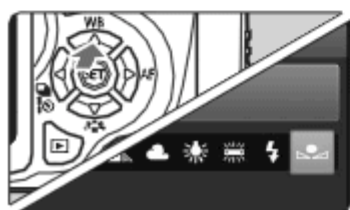
2 Выберите пункт [Ручной ББ].

- На вкладке [WB] выберите пункт [Ручной ББ], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появляется экран выбора ручного баланса белого.



3 Импортируйте данные баланса белого.

- Выберите изображение, снятое на шаге 1, затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ В открывшемся диалоговом окне выберите [OK] – выполняется импорт данных.
- При повторном появлении меню для выхода из него нажмите кнопку <MENU>.



4 Выберите ручной баланс белого.

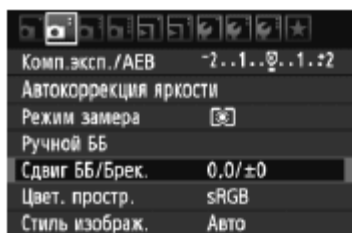
- Нажмите кнопку <▲ WB>.
- Выберите вариант [WB], затем нажмите кнопку <SET>.

О том, как использовать аналогичную возможность на фотоаппаратах других фирм или моделей – вы сможете найти в инструкции по эксплуатации Вашего аппарата.

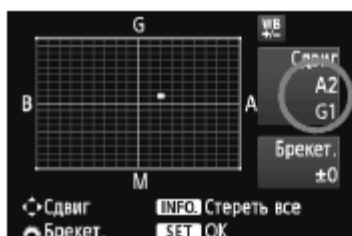
Но и это еще не все! Некоторые фотоаппараты (например, тот же Canon 600D) имеют возможность корректировать цветовой тон фотографии – без применения белого листа! В этом случае эффект получается подобным тому – как будто Вы перебираете цветные светофильтры. Следующая иллюстрация демонстрирует пример подобной настройки:

Эта настройка предназначена для опытных пользователей, знакомых с использованием цветных компенсационных и конверсионных светофильтров.

Коррекция баланса белого



Пример настройки: A2, G1



1 Выберите пункт [Сдвиг ББ/Брек.].

- На вкладке [WB] выберите пункт [Сдвиг ББ/Брек.], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появится экран коррекции баланса белого/ББ-Брекет.

2 Установите коррекцию баланса белого.

- Клавишами <◀▶> переместите метку «■» в требуемое положение.
- В означает синий цвет, А - янтарный, М - пурпурный, а G - зеленый. Цвет будет откорректирован в соответствующем направлении.
- В правом верхнем углу индикатор «Сдвиг» показывает направление сдвига цветового баланса и величину коррекции.
- При нажатии кнопки <INFO> все настройки [Сдвиг ББ/Брек.] отменяются.
- Нажмите кнопку <SET>, чтобы выйти из режима настройки и вернуться в меню.

Некоторые фотоаппараты имеют также еще и «брекетинг баланса белого», это означает – что три фотографии сделанные подряд – будут иметь разный баланс белого (если Вы это разрешите в настройках) – для того чтобы по крайней мере хотя бы один из кадров «попал в точку». Этот режим применяется тогда, когда Вы не уверены в правильности настройки бб.

Но... и это еще не все! Если Вы фотографируете зеркалкой, то в нем наверняка есть функция съемки в формат RAW! Этот замечательный формат отличается тем, что снимая в него – по ходу съемки о балансе белого цвета можно не беспокоиться, ибо его можно будет как угодно изменить – позже, с помощью специальной программы. Обычно такие программы входят в комплект поставки любого зеркального фотоаппарата. А я бы рекомендовал использовать программу **Adobe Camera Raw (ACR)**.

Пусть Ваш белый цвет и на фотках - остается белым!

Фотопортрет - 17 идей для модели и фотографа.

В этой статье - не много текста, однако приведенные в ней фотографии - говорят сами за себя! Смотрите и решайте - какая из идей - вдохновит Вас сильнее! Смотрите, читайте, и -

главное - действуйте! Если у Вас возникнут вопросы / идеи, или Вы захотите поделиться своими успехами в направлении фотопортрета - пишите, пожалуйста, в комментариях!

1. Используйте Photoshop

Казалось бы - звучит банально! Однако, грамотное использование фотомонтажа - может вдохнуть вторую жизнь даже в самую безнадежную фотографию!



© Карпин Антон

2. Подчеркните текстуру кожи, морщинки

Обычно, фотограф избегает - подчеркивать текстуру кожи, особенно если фотомодель - женщина. Однако, случаются и исключения из правил! И тогда можно экспериментировать - например, средствами композиции - противопоставить текстуру кожи и текстуру фона, такой пример Вы можете увидеть на фотографии ниже. Или просто найти в узоре морщинок - непередаваемые словами эмоции... можно даже визуальнo усилить неровности кожи - с помощью правильно подобранного освещения или Фотошопа!



© Sukanto Debnath [CC by]

3. Используйте передержку / снимайте в светлом ключе

Сделайте портрет светлее... еще, еще светлее! И наслаждайтесь визуальной легкостью фотографии! Особенно если Вы - девушка! Плюс к ощущению "воздушности", фотосъемка в светлом ключе (этот прием также называют съемкой в высоком ключе) - стирает мелкие дефекты кожи, кожа на фотографии будет невероятно чистой!



4. Используйте недодержку / снимайте в низком ключе

Преимущество этого приема – возможность обратить внимание на светлые участки фотографии – например – на глаза! Такие портреты передают, как правило, несколько «гнетущее» настроение...



© Карпин Антон

5. Подсветка волос / контровый свет

Если у Вас (если Вы – модель), или у Вашей модели (если Вы – фотограф) есть волосы, то можно их подсветить – контровым светом, и тогда они засияют, заиграют в лучах света! Используя этот прием – можно также получить - симпатичный силуэт!



© sam_samantha [CC by-nc-sa]

6. Необычные позы

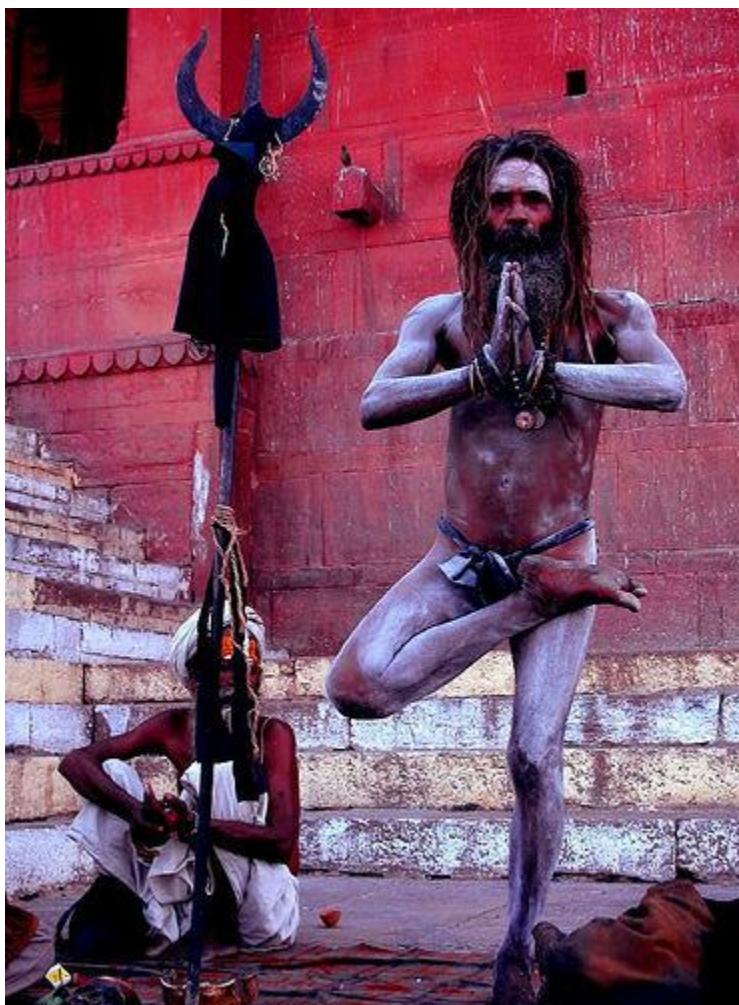
Здесь же лишь кратко замечу, что далеко не все позы описаны в книгах, и у Вас всегда есть пространство – для творческого эксперимента!



© Socar Myles [CC by-nc-nd]

7. Культурные особенности

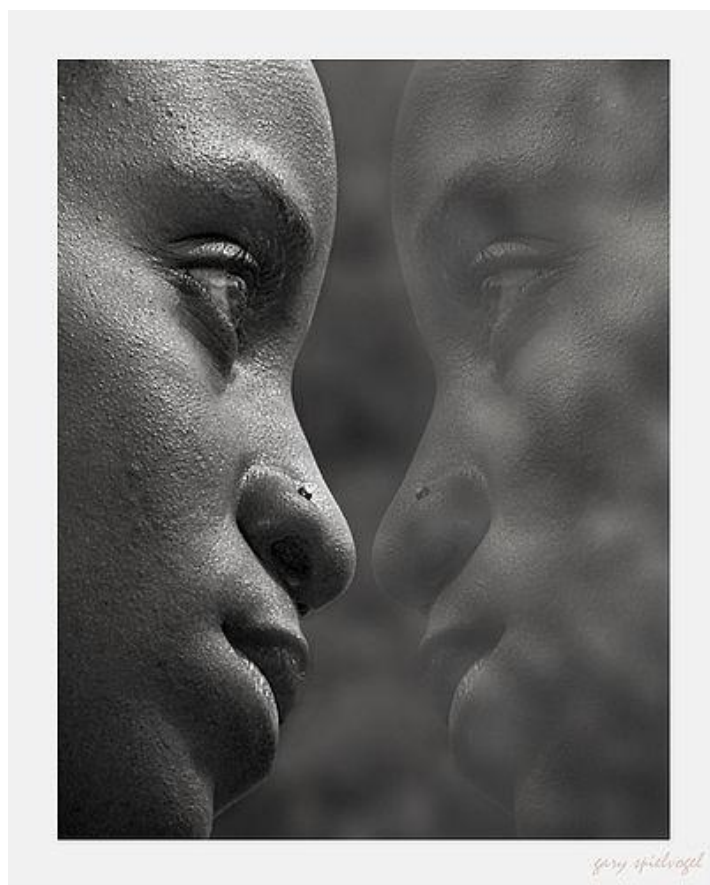
Какой национальности, вероисповедания Вы или Ваша фотомодель? Подумайте, какие особенности культуры – можно использовать в фотопортрете?



© vodkamax [CC by-nc-nd]

8. Отражения

Используйте стекла (в том числе окна, стеклянные двери...), зеркала, воду, и прочие отражающие поверхности – при создании фотопортрета и оцените результат!



© Gary H. Spielvogel [CC by-nc-nd]

9. Тени

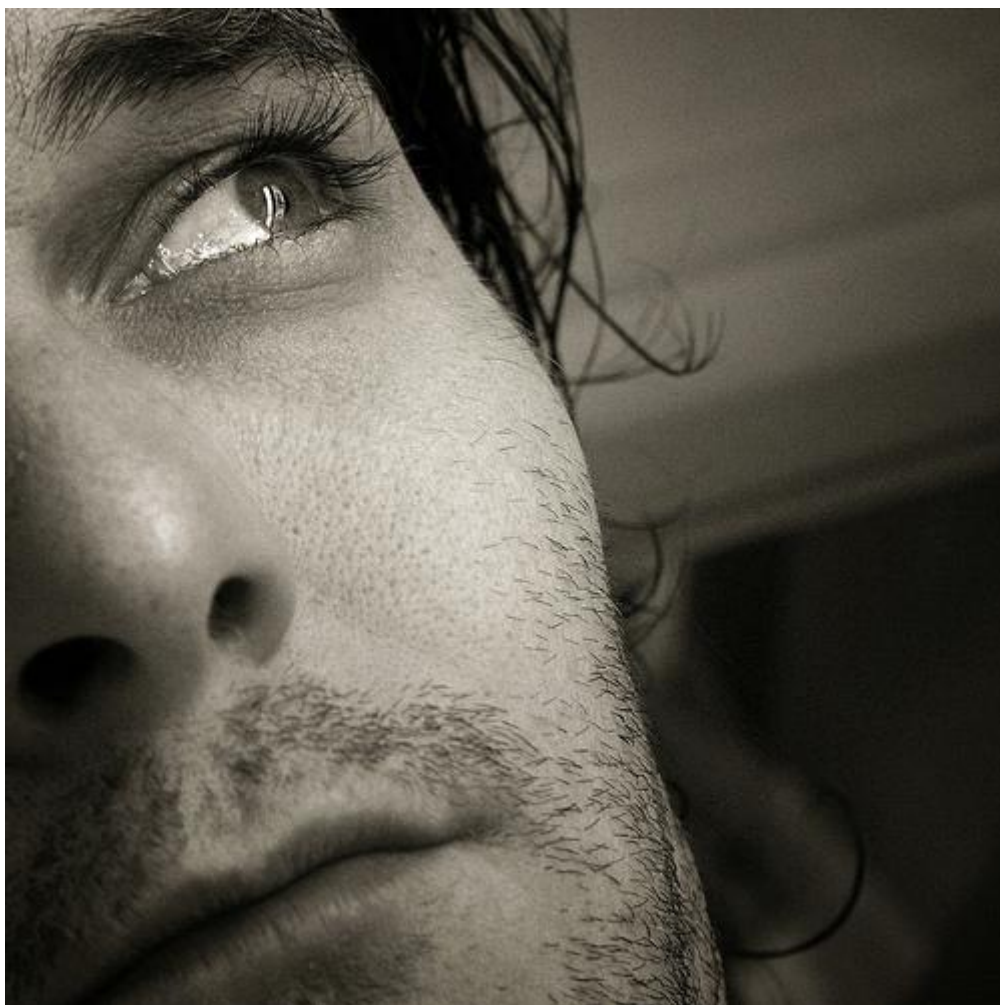
Сделайте тень – важным элементом фотографии! Иногда кажется, что тень может играть в кадре – роль еще большую, чем фотомодель!



© Brian Auer [CC by-nc-nd]

10: Кадрируйте смелее

Кто сказал, что в фотопортрете – лицо должно находиться полностью? Обратите внимание зрителя именно на то – что желаете продемонстрировать, а остальное – обрезайте!



© Phil Hilfiker [CC by-nc-nd]

11. Фокус / вне фокуса

Конечно, в большей части случаев – лицо на портрете должно быть четким, но иногда, когда фон также достоин внимания, а фотомодель не против – придать своему лицу загадочности – можно сфокусироваться на фоне, лицо в этом случае может стать – словно призрачным...



Фото bout de souffle [CC by-nc-nd]

12. Движение

Используйте движение фотомодели и длинную выдержку – дабы продемонстрировать подвижность модели, и получить оригинальный кадр. Правда, в данном случае, может получиться уже не совсем портрет... ибо внимание в кадре будет привлечено призрачной фигурой – имеющей с фотомodelью не много общего...



© ArtWerk [CC by-nc-nd]

13. Лови момент!

Да, это будет – практически репортажная съемка! Подловите человека – за его любимым делом, увлечением, в разгар эмоций! Никакого позирования – только естественность – потрясающая естественность!



© Карпин Антон

14. Цвета

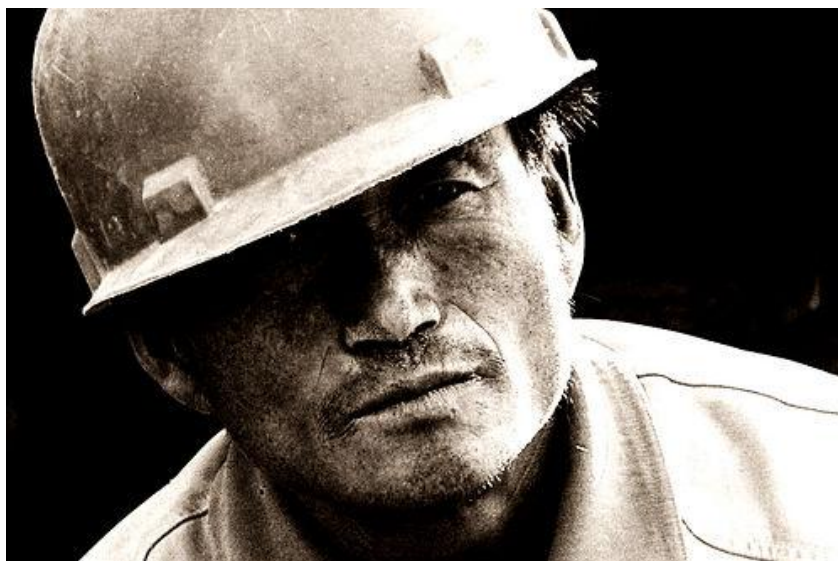
Используйте яркие, контрастные цвета – дабы привлечь внимание зрителя к самым главным элементам на портрете. Это может быть макияж, одежда, аксессуары, или что угодно – что сможете получить для фотосъемки.



TNT Photo [CC by-nc-nd]

15. Серьезное фото

Не всегда фотомодель должна улыбаться! В нашем мире есть и другие эмоции. Помните о них!



Saad Akhtar [CC by]

16. Реквизит

Используйте реквизит! В качестве реквизита могут подойти самые неожиданные предметы, это сделает фотографию интереснее. Поищите вещи – и отдайтесь интуиции – расположите их вокруг модели, над ней, под ней... Главное – чтобы это помогало, а не мешало в деле создания фотопортрета, в подчеркивании особенностей фотомодели, в передаче настроения!



Bachelier Christian [CC by-nc-nd]

17. Ракурс, точка съемки

Как и в других жанрах изобразительного искусства, в фотографии - при создании фотопортрета - можно использовать не совсем стандартные ракурсы, точки съемки, для воплощения Вашей - художественной идеи. Например - попробуйте снимать - с уровня пола / земли.



Съемка с нижней точки. Фотограф: Карпин Антон.
При сотрудничестве с PhotoSession.

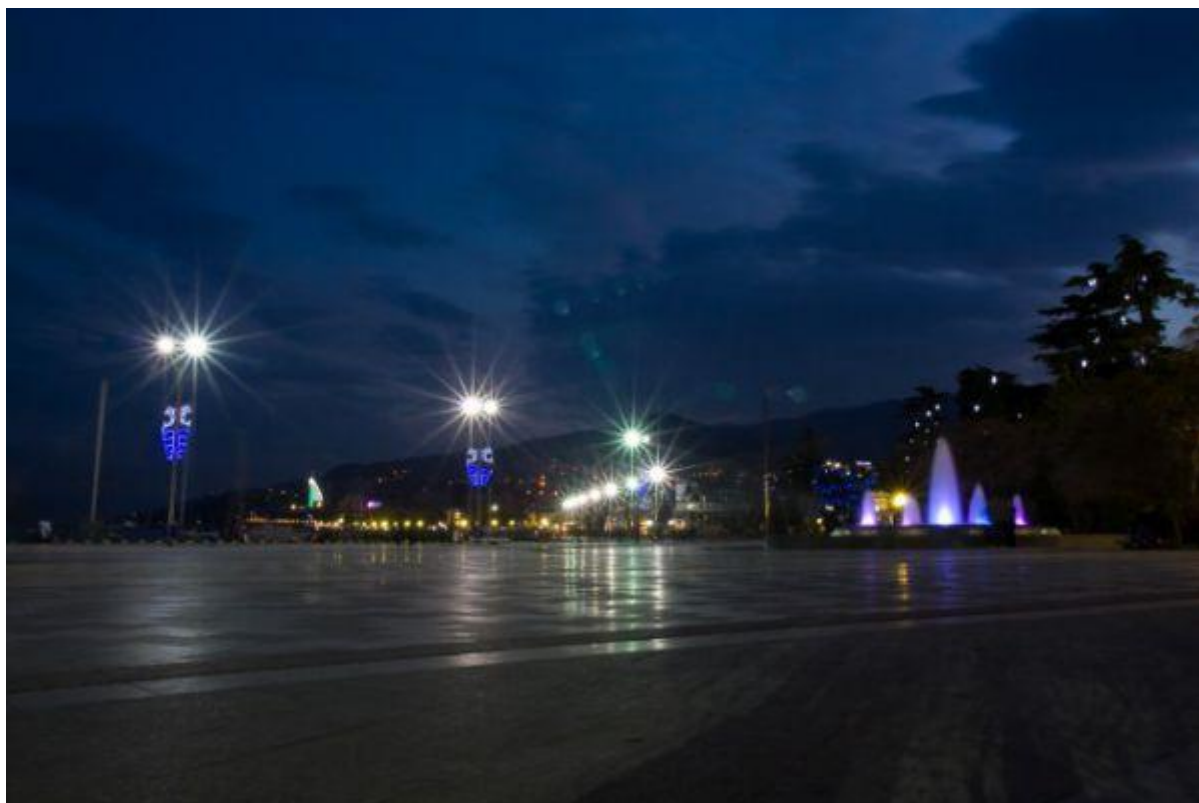
Как фотографировать ночью? Простые советы.

Задавались ли Вы когда-либо вопросом о том - *как фотографировать - ночью, как получить красивый - ночной кадр?* Да еще и без штатива? Если это так, то эта статья - для Вас! Надеюсь, что в ней Вы найдете ответы - на все свои вопросы!

Огни большого города, лунное небо, Млечный путь... Наверняка Вы видели их, и если Вы увлечены фотографией - то у Вас наверняка возникало желание сфотографировать - всю эту ночную красоту!

Но... штатив с собой имеется не всегда, а выдержки по ночам - длинные... применять вспышку - не всегда целесообразно...

Конечно же, самое правильное решение, если Вы собрались фотографировать именно ночью - фотографировать, поместив фотоаппарат на штатив. Разберем пока что этот вариант. При фотографировании со штатива - рекомендую выставлять все настройки вручную, дабы автоматику фотоаппарата не "обманули", например, яркие фары проходящего мимо автомобиля. Можно установить, например, выдержку в целую секунду, а то и в пол минуты + задать минимально возможную чувствительность матрицы - чтобы фотография получилась с минимумом "шума" (можно и не самое минимальное ISO, подойдет любое - на котором нет сильных "шумов"). Размер диафрагмы также стоит уменьшить, сделать, например, F9 или F22, тогда точечные источники света - например лампы уличного освещения - превратятся в красивые звездочки. Примером является следующая фотография:



© Антон Карпин. F/22, ISO -100, выдержка - 30с.

Еще можно воспользоваться брекетингом экспозиции. Особенно это актуально - если сцена очень контрастна, и динамического диапазона матрицы фотоаппарата - не хватает. Тогда, по завершению съемки, можно будет соединить получившиеся кадры и получить фотографию - хорошо проэкспонированную во всех частях - и в светлых и в темных. Это называется HDR - фотография с высоким динамическим диапазоном. Вот пример подобной фотографии, сделанной мною на склоне Пулковских высот - на горизонте - Санкт-Петербург:



© Антон Карпин.

Дополнительный плюс штатива в том - что с его помощью также гораздо проще фотографировать панорамы... а они по ночам тоже бывают очень даже симпатичными!



© Антон Карпин.

Однако, ситуация несколько меняется в том случае - если в кадре есть люди, образы которых ни как не должны быть "размазаны" по кадру... Как же фотографировать - в этом случае? В этом случае приходится жертвовать закрытой диафрагмой - открывать ее шире (например – F5,6), и выставлять чувствительность матрицы - повыше. Например - ISO 800, или даже 1600, а то и еще больше - это уж зависит от возможностей Вашего фотоаппарата, потом неизбежно шумоподавление, и снижение качества фотографии... но это ведь лучше, чем ничего – не так ли? Однако все в данном случае направлено на то - чтобы уменьшить выдержку до минимально возможной, при которой люди не "смажутся"...

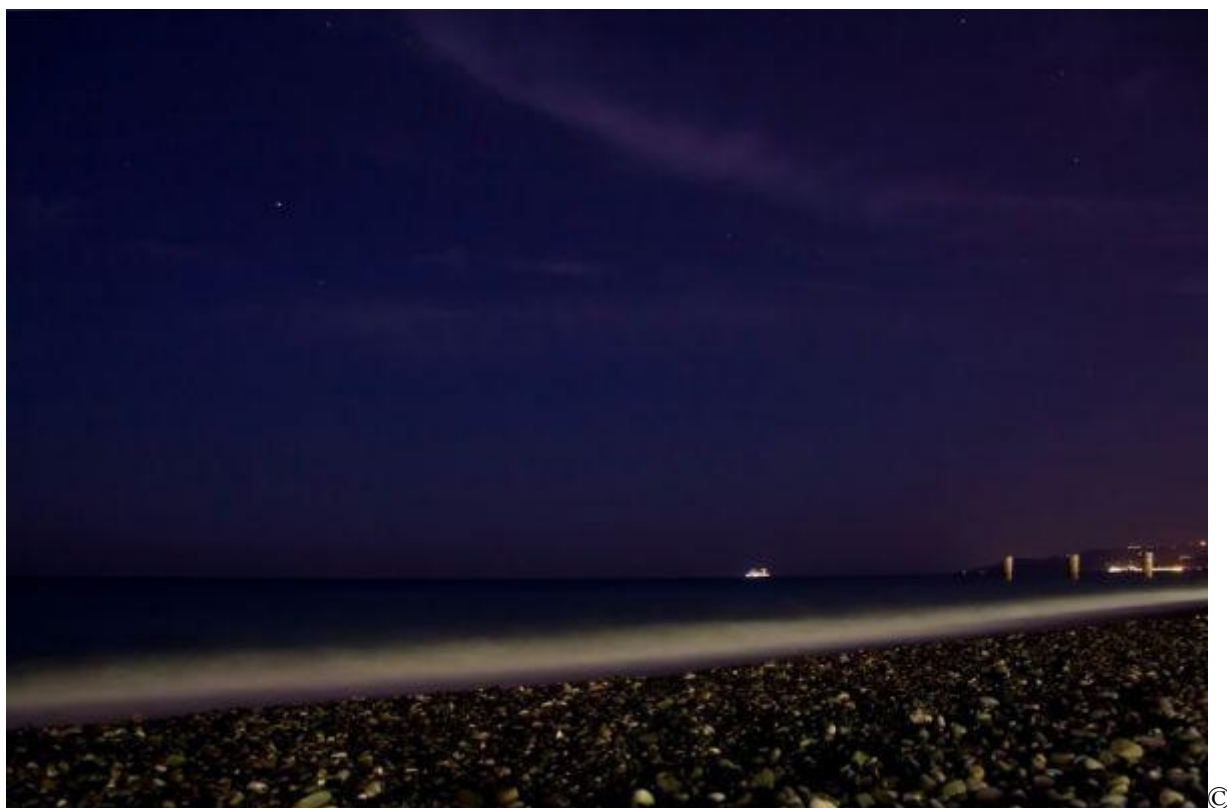
При ночной фотосъемке людей - также иногда используется вспышка, но при использовании вспышки - чаще всего "теряется", недоэкспонируется задний план. Задний план можно спасти - опять же максимально открывая диафрагму и устанавливая высокую чувствительность, так что универсального рецепта в этом вопросе - нет!

Как фотографировать ночью - без штатива?

Если Вы в поездке, и взять штатив не получается - чаще всего можно обойтись и без него.

Нашими первыми помощниками в фотографировании без штатива - будут камни, пеньки, скамейки - все на что можно положить фотоаппарат. В вопросе фиксации фотоаппарат в данном случае - необходима определенная доля изобретательности. Кстати, некоторые фотографы рекомендуют на такой случай брать с собой мешочек гречи или риса - на который всегда можно положить фотоаппарат.

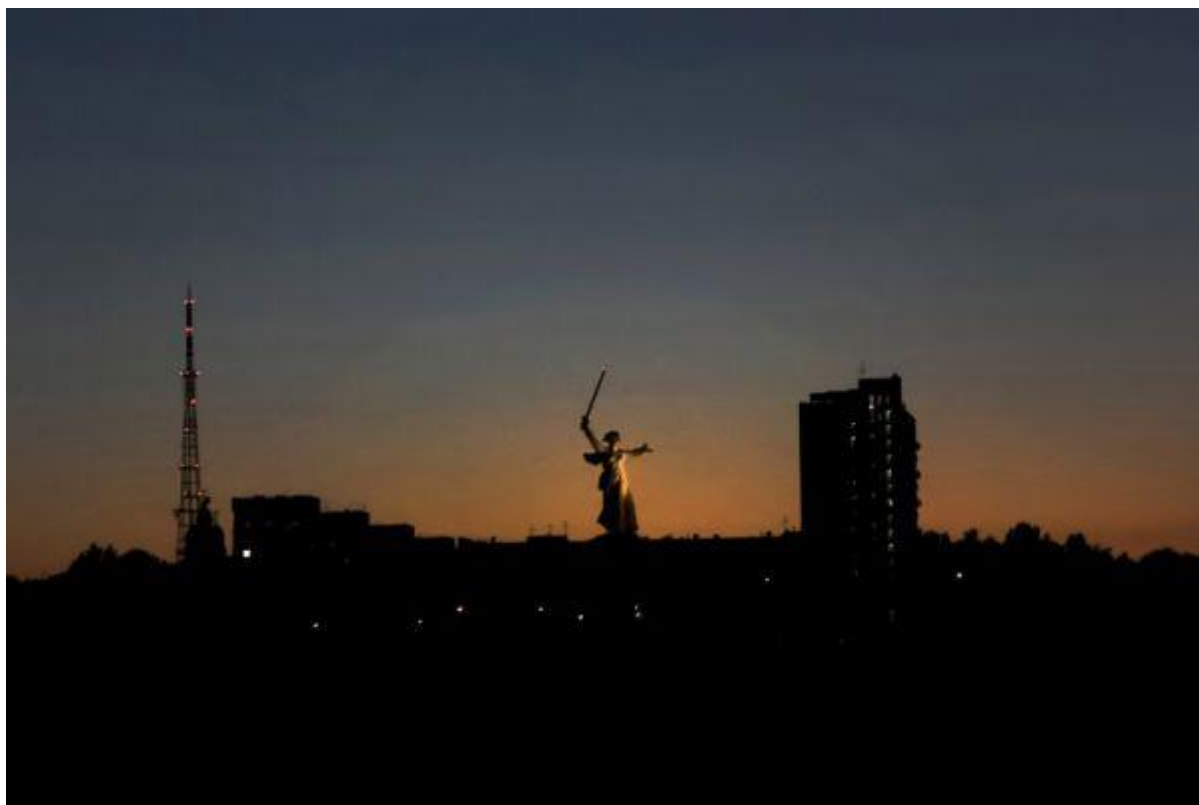
Вот фотография - которую я сделал в Сочи, положив фотоаппарат на горстку морской гальки:



Антон Карпин. ISO -200.

Но что делать - если и такая опора недоступна? Как же тогда - фотографировать? В такой ситуации рекомендуется самому фотографу опереться о что либо надежное - например - фонарный столб или дерево, затаить дыхание и снимать... В этом случае, возможно, потребуется сделать немало кадров - пока один из них окажется действительно четким, а не смазанным. Да, ночная фотосъемка в этом случае требует от фотографа собранности и терпения.

Недавно я пробовал фотографировать ночью - с движущегося по Волге прогулочного катера - и как ни странно - это тоже получилось... вполне приемлемо для того, чтобы выложить фотографии, например, "вконтакте". Вот пример такой фотографии:



© Антон Карпин. F/4,5, ISO -800, выдержка - 1/40с.

ps

Если варианты, предложенные в этой статье, для Вас почему-либо не приемлемы, рекомендую найти на фотоаппарате режим съемки «Ночной», возможно – с его помощью Вы также сможете добиться хороших результатов!

Фотосессии на улице - секреты успеха

Фотосессии на улице - распространенная услуга у многих фотографов. В том числе - и у начинающих. Она не дорога, однако при верном подходе к делу - без красивых фотографий Вы не останетесь!

Надеюсь, что эта статья поможет Вам получить максимальный эффект от уличной фотосессии!

Что необходимо помнить фотографу, проводя фотосессию - на улице - в большом городе?

Начнем с подготовки. Что нам потребуется для того, чтобы наш клиент/друг/подруга - в общем, фотомодель - осталась довольной результатам фотосессии (в нашем случае - фотосессии, проводящейся на улице) и получила максимальное число красивых, качественных фотографий?

Оборудование:

Фотоаппарат, конечно, желательно использовать - "зеркалку". Хотя если очень постараться - может сойти и "продвинутая" компактная камера - особенно если съемка не коммерческая.

Второе - что я крайне рекомендую - это внешняя вспышка. В идеале - необходимо использовать выносную внешнюю вспышку (вспышка на выносном башмаке), не прицепленную намертво к "тушке" фотоаппарата. Выглядит это примерно так:



Польза от этой вспышки (особенно, при съемке на улице) заключается в том, что обладая ей - Вы сможете с необходимой стороны подсвечивать теневые участки, таким образом получая более "мягкий" свет - или наоборот - сможете сделать освещение в кадре более жестким - даже в самую пасмурную погоду! Со вспышкой - при съемке в естественном свете - важно быть умеренным, дабы "лишний" источник света не бросался в глаза зрителям (хотя бывают и противоположные художественные замыслы, не о них сейчас речь)!

В солнечную погоду может пригодиться лайт-диск (он же - "отражатель". От себя добавлю, что в условиях города - лайт диск не так важен - как на природе, т.к. асфальт и стены домов очень здорово отражают и соответственно смягчают "жесткий" солнечный свет.

Хорошие фотографии на пленере (т.е. при съемке в условиях естественного освещения - в том числе и на улице) - можно получить весьма симпатичные снимки - даже используя "китовый" объектив. Однако, по возможности - стоит, все же, использовать "портретник" - с хорошо раскрывающейся диафрагмой. Например - с фокусным расстоянием в 50мм. и максимальной диафрагмой 1/1.4 ! Это поможет Вам комфортнее снимать в пасмурную погоду, и получать великолепное боке. Впрочем, по возможности - стоит взять не один, а пару объективов - например "портретник" с фиксированным фокусным расстоянием, и универсальный объектив с зумом. Так - Ваши творческие замыслы могут быть раскрыты - полнее! И не возникнет трудности если потребуется, например, сфотографировать не

одного человека - а целую группу, что не всегда удобно с единственным 50мм объективом.

На этом закончим об оборудовании. Начнем - о творческих аспектах в работе фотографа - проводящего фотосессию в уличных условиях.

Перед фотосессией - особенно если Вы не очень опытны - обязательно загляните в портфолио Ваших коллег - фотографов. Примечайте, выписывайте, зарисовывайте, запоминайте все стоящие на Ваш взгляд приемы построения кадра, освещения! Подражать талантливым фотографам - не грешно, а наоборот - полезно для Вашего развития! Также приятно будет и Вашей модели - то что Вы не будете долго раздумывать по ходу дела - "а что же мне теперь с Вами делать?" Постройте приблизительный план - в каких именно местах Вашего города - как именно Вы будете фотографировать Вашу модель. Не стесняйтесь немного поэкспериментировать - снимите, например, силуэт... используйте колоритные граффити, не забудьте расспросить Вашу модель о ее увлечениях, работе - возможно это подарит Вам - новые идеи!

При планировании фотосессии на улице - не забывайте о времени суток! Продумайте - в какое время дня в каких районах, на каких улицах и площадях - освещение будет наиболее подходящим для фотосессии, и не будет ли в этих местах в это время суток - каких либо массовых гуляний, или других препятствий!

Кроме времени суток- стоит учесть и время года! Если фотосессия проводится, например, зимой - то стоит продумать - где фотомодель сможет погреться... Подумайте, также, как можно на предстоящей фотосессии использовать особенности того или иного времени года - весны, лета, осени, зимы.

Постановка модели - отдельная тема, однако в ее изучении Вам должно помочь ознакомление с портфолио Ваших коллег.

Попросите Вашу модель - взять с собой какие либо аксессуары для съемки - например - зонт или красивую шляпу, или веер! Аксессуары в уличной фотосессии также важны - как и в студийной.

После съемки - даже если это не оговорено - попробуйте обработать некоторые фотографии в Фотошопе или другом графическом редакторе, возможно - фотографии преобразятся!



Для фотомодели. Как получить максимальный эффект от фотосессии - проводимой для Вас - на улице.

Очень важно внимательно слушать фотографа, и выполнять его просьбы. Не все предложенные позы могут казаться Вам красивыми, но фотографу в данном случае - виднее. Многие - даже очень красивые позы - не слишком -то удобны для человека стоящего перед объективом! Выбрать образ для фотосессии - желательно заранее, и если фотограф не спросил Вас о том, в каком образе Вы хотели бы видеть себя на фотографиях - расскажите ему об этом - проявите инициативу.

Не стесняйтесь проявлять инициативу! Ваша непосредственность - подарит Вам не мало красивых кадров! Если у Вас есть идеи - о том как и где Вам хотелось бы сфотографироваться - не стесняйтесь, поделитесь ими с фотографом! Помните, что и у Вас и у Вашего фотографа - одна цель - получение качественной, красивых фотографий!

Как бы это банально не звучало - но оденьтесь красиво! Нанесите лучший макияж (или воспользуйтесь услугами визажиста), проверьте - в порядке ли прическа! Возьмите с

собой аксессуары - сумочка, зонт, или трость - могут украсить и Вас и получившийся кадр!

Как правильно фотографировать людей. Советы.

Как правильно сфотографировать человека, или группу людей? Дома, на улице, или в студии?.. Эти вопросы часто занимают мысли начинающих любителей фотографии, и в этой статье мы постараемся ответить на них - по возможности и кратко и просто.

В этой статье приведем несколько базовых принципов – советов по фотографированию людей, которыми, зачастую, пользуются и многие «продвинутые» фотолюбители и профессионалы.

Итак, в чем же они заключаются – секреты красивой фотосъемки? Какие моменты можно выделить – и использовать самостоятельно?

1. Место съемки, фон.

Чаще всего фон для фотосъемки выбирается – исходя из следующих соображений. Фон должен быть по возможности «не броским», не оттеняющим Вашу модель. Листва деревьев, трава, или воды океана – классические варианты. Если у Вашей фотомодели хороший загар – можно попробовать найти еще более темный фон – чем текстура кожи, дабы привлечь внимание к, собственно, лицу фотомодели. Фон для классического портрета рекомендуется по возможности простой – с минимальной цветовой гаммой, можно разве что ввести в кадр какой-нибудь ориентир – предмет характерный для данной местности. Например – Эйфелева башня в Париже, или стены Кремля в Москве, кратеры на Луне... – тогда кадр получится более информативным. Обязательно поищите красивый фон - в своей местности!

2. Освещение при съемке/фотографировании людей.

Если Вы – фотограф – Солнце должно находиться у Вас за спиной и немного с боку... Если Вы – фотомодель – приготовитесь к слепящему свету :) Если Солнце светит слишком ярко и слишком «жестко» – допустимо поместить модель в тень, при этом, при необходимости - можно даже немного подсветить лицо заполняющим светом вспышки или отражателем.

Если Вы решили фотографировать Вашу модель при естественном освещении – то лучше всего выбрать рассвет или закат – в это время суток свет наиболее мягок и нежен. Сделать красивую фотографию лица человека утром или вечером – гораздо проще, чем в разгар дня.

Иногда световую схему можно изменить – и фотографировать «против Солнца» - получая красивую подсветку волос, или же – при соответствующим выборе экспозиции – силуэт на светлом фоне.



© Антон Карпин.

Если Вы фотографируете в помещении - пользуйтесь внешней вспышкой и ее светом – отраженным от стен или потолка. Вспышка «в лоб» делает лица людей слишком «плоскими».

3. Выбор объектива для съемки людей

Если у Вас приличный фотоаппарат – со съемным объективом – рекомендуется подобрать относительно длиннофокусный объектив. Например – 80 миллиметров. Если у Вас «китовый» объектив – это тоже не плохо, посмотрите, как симпатично получилось:



© Антон Карпин.

Используйте, по возможности, самую широкую диафрагму (например – F/3.5) чтобы получить красивое боке – фон будет размыт и будет меньше отвлекать внимание от самого человека в кадре. Если фон в Вашем снимке также играет большую роль – используйте при фотографировании - диафрагму побольше (например F/8) – чтобы сохранить четкими и фон, и лицо фотомодели.

4. Ракурс, расположение относительно модели

Не всегда следует *фотографировать людей* - в полный рост. Попробуйте сделать фотографию по пояс, по грудь, попробуйте сфотографировать только глаза... Считается, что лучше всего – фотографировать с уровня глаз фотомодели. В этом случае лицо на фотографии - получается наиболее красивым и естественным. Фотографирование девушки, правда, можно провести с чуть более высокой точки - это не помешает.

Помните – что «обрезанная» краем кадра макушка, или кисти рук – смотрятся очень не красиво, не профессионально!

5. Кадрирование - при фотографировании человека

Глаза человека – считается правильным располагать где – либо в районе «золотого сечения» Вашего кадра. Если, конечно же, человек является смысловым центром кадра.

Если взгляд человека в кадре направлен в какую-то точку, явно выходящую за край кадра: например, однозначно в сторону левого края кадра – то в этой стороне (т.е. в нашем случае – слева) необходимо оставить достаточно свободного пространства.



© Антон Карпин and Photosession

6. Психическое равновесие фотомодели

Крайне желательно – чтобы Ваша фотомодель была спокойна, расслаблена. Для этого используются разные приемы. Например – если фотографируете друзей – можно напомнить им о каком-нибудь забавном случае из жизни... Детям следует дать что-нибудь, с чем можно поиграть, вовлечь в процесс – родителей юных моделей. У мало знакомых людей можно расспрашивать что-нибудь пустяковое, интересоваться человеком, шутить.

7. Фотошутки, шаржи

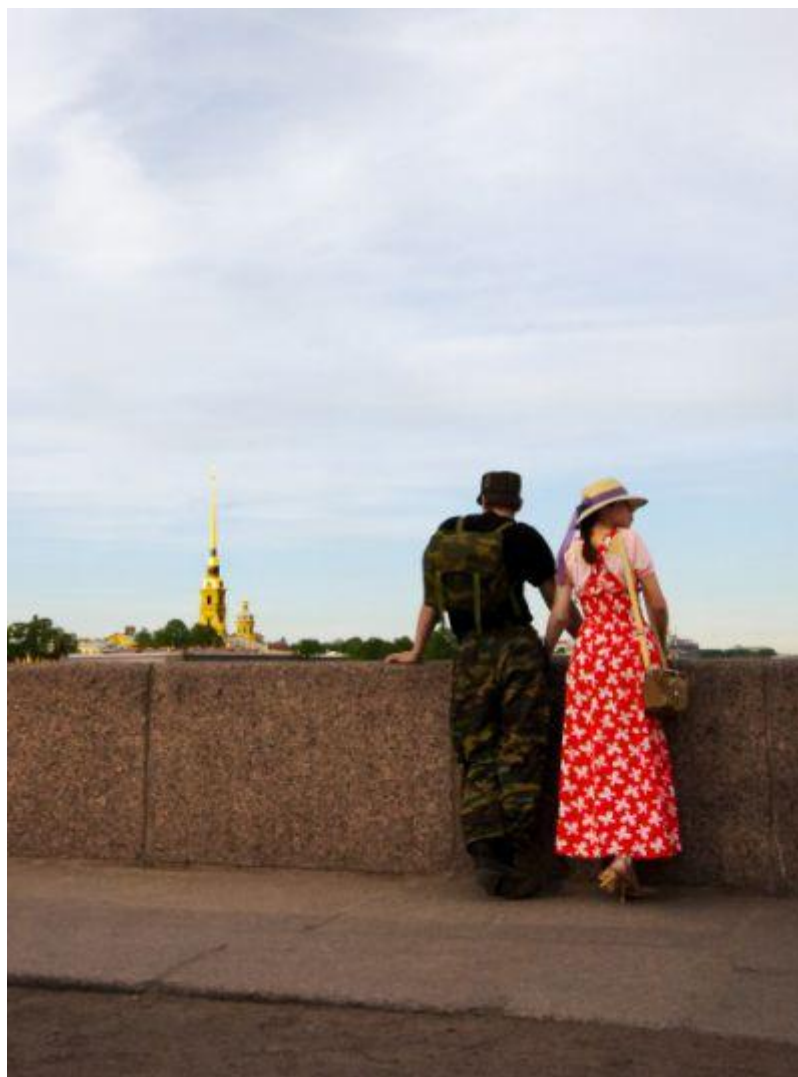
Используйте смешные позы, ракурсы. Попробуйте выбирать ракурс с низу в верх и с верху в низ. Пусть Ваша модель в кадре общается с куклой, или покричит! Можно использовать широкоугольный объектив – сильно приблизившись к лицу модели, в этом случае нос ее увеличится, и линии в целом исказятся – что будет похоже на шарж.

8. Динамика.

Если Ваша модель движется (бежит, или катается на велосипеде) – сделайте кадр «с проводкой». То есть уменьшите выдержку (например – до 1/30) и пока Вы делаете снимок – проводите объективом по пути следования Вашей модели. Тогда фон будет – размыт, «смазан», а модель – четкой. Это придаст фотографии – больше динамичности!

9. Снимайте незнакомых людей

Поскольку наша статья называется «**как правильно фотографировать людей**», то не будем ограничиваться фотосъемкой знакомых. Улицы городов, селений, места отдыха – все это благодатные поля для фотографирования людей в самых разных ситуациях!



© Антон Карпин.

Тема фотосъемки незнакомых людей требует отдельной статьи, здесь же хочу лишь напомнить о том, что не воспользоваться сюжетами – которые дарит нам сама жизнь – иногда представляется - просто преступным!

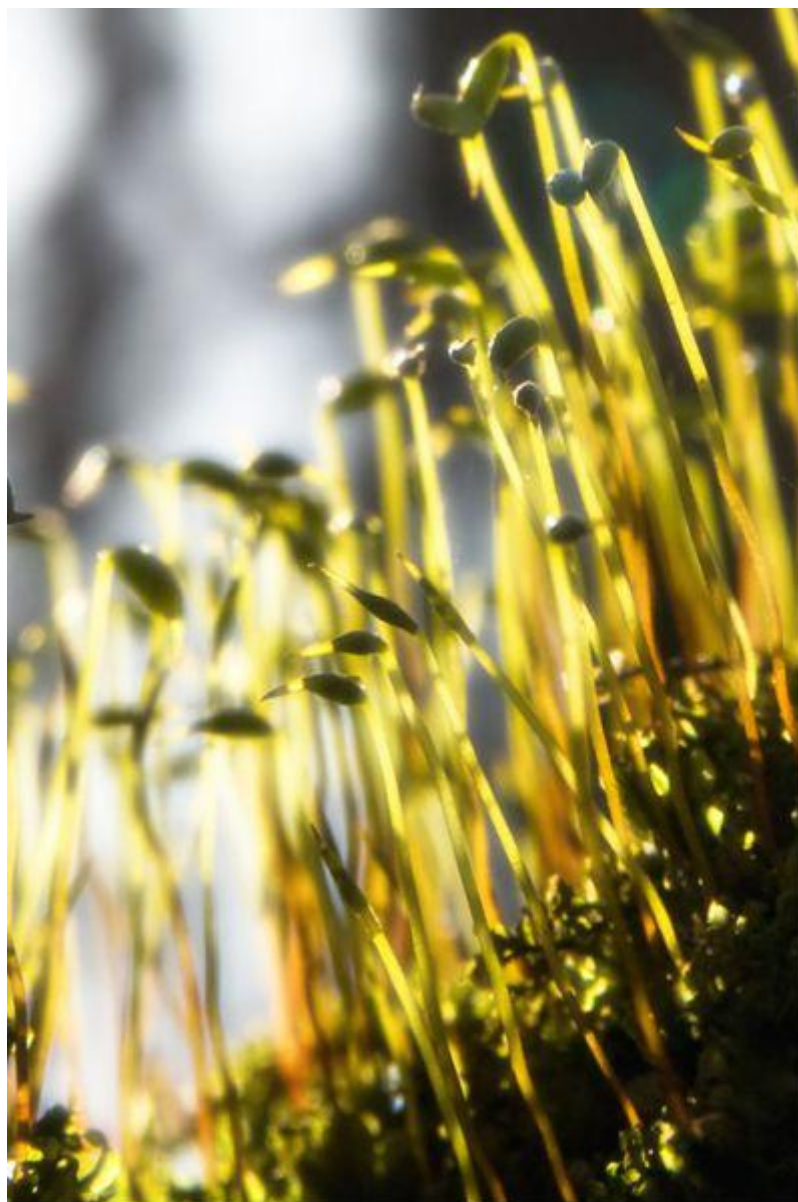
Макросъемка - как это делается

Макросъемка, или немного о том - как снимать самым крупным планом – самые мелкие объекты.

Во первых, стоит определиться с тем, что в данной статье будет называться макросъемкой. Для простоты скажем так: макросъемкой называется съемка мелких объектов – крупным планом. При этом в итоге – объект на фотографии оказывается, обычно, гораздо крупнее – чем он есть на самом деле.

Насекомые, цветы, трава, монеты – излюбленные предметы внимания макро-фотографов.

Взгляните на один из примеров «макроскопического» фотоснимка:



Карпин Антон ©

Фотоаппарат для макросъемки.

Какую фотокамеру предпочесть для - макросъемки? На самом деле – вполне не плохие макро-фотографии можно делать и обычной цифромыльницей – так как и в таких фотоаппаратах есть соответствующий режим и возможности объектива тоже часто бывают на высоте, но зеркалка все же удобнее. Используя зеркалку – мы сможем подобрать необходимый объектив, и держать все настройки под контролем, добиваясь максимального результата!



Если говорить о зеркалках – то подойдет и такая простая модель, как Canon 600D или аналогичные.

Объектив для макросъемки.

Если говорить о компактном фотоаппарате – то выбора у нас нет, объектив замене не подлежит :) Зато, если Вы решите купить специальный макро-объектив для зеркального фотоаппарата – то и выбор определенно есть!

Одним из самых популярных объективов этого типа – является Canon EF-S 60mm f/2.8 Macro USM. Это стекло предназначено для «кропнутых» (не больших) матриц камер, какими и являются матрицы у большей части любительских и полупрофессиональных цифровых фотоаппаратов. С учетом уменьшенной матрицы – эквивалент фокусного расстояния составляет почти 100мм. Объектив позволяет делать фотографии в масштабе 1:1, то есть изображение может проецироваться на матрицу в масштабе 1:1, то есть в реальном размере! Очень не многие объективы способны на такое!

Профессиональный фотограф может использовать Canon EOS 5D и объектив предназначен для его 35-миллиметровой матрицы - Canon EF 100mm f/2.8 Macro USM.

Также можно использовать и не дорогие зум – объективы с функцией макро-съемки, типа SIGMA AF 70-300mm f/4-5.6 APO , макро режим у этого объектива действует на фокусных расстояниях от 200 до 300 мм и делает возможным фокусировку на расстоянии всего 95 см до объекта, при этом увеличение может составлять от 1:2,9 до 1:2. Тоже не плохо! Хотя и не так хорошо, как у специализированных объективов.



Еще один бюджетный вариант для макросъемки зеркалкой – **макрокольца** – при их применении Вы и с обычным объективом сможете приблизиться к объекту съемки так близко – как пожелаете. Но при применении макро-колец (особенно- не дорогих), перестает работать как минимум часть автоматики фотоаппарата – например автофокус и контроль диафрагмы, что очень и очень не удобно!



И еще один вариант заполучить макро-объектив почти бесплатно – для этого необходимо перевернуть Ваш стандартный китовый объектив... и прикрепить к фотоаппарату. Однако такое крепление – штука не простая и имеет и так же отключает автоматическое управление объективом.

Экспозиция при макросъемке.

Не стоит снимать макро – при автоматической экспозиции. Установите приоритет диафрагмы. Дело в том, что если Вы (или искусственный интеллект Вашего фотоаппарата) выберете открытую диафрагму, то глубина резкости может оказаться не более толщины лезвия бритвы! Запомните – что при съемке на близком расстоянии – диафрагма должна быть как можно более малой, дабы глубина резкости была хоть немного значительной! Например, F/11 или даже F/22 – не помешают!



«Она хотела....дождя...» F/14

Из-за закрытой диафрагмы – света на матрицу попадает мало, и выдержку необходимо увеличивать, поэтому штатив при съемке макро-фотографий может быть очень и очень полезен.

Плюс – маленькое предостережение: чем сильнее Вы «закрываете» диафрагму, тем более рискуете потерять некоторую долю четкости из-за дифракции! Этот эффект может быть чуть заметен уже на диафрагмах от F/9.

Освещение. Вспышка для макро - фотографии.

Как ясно из сказанного выше – на пути съемки макро-шедевра нам может мешать сильно закрытая диафрагма и соответственна длительная выдержка. Для того чтобы уменьшить выдержку – необходимо усилить освещение! И если в солнечный полдень, бывает, можно обойтись и без вспышки, то в помещении, или при недостатке солнечного света, или при съемке каких-нибудь подвижных жучков-паучков – вспышка просто жизненно необходима.

Canon, Nikon и некоторые другие производители – имеют в своем ассортименте специальные макро-вспышки, но одни довольно дороги (единственный доступный вариант - кабель выносной колодки, с которым Вы сможете использовать свою внешнюю вспышку (при ее наличии) независимо от ориентации фотоаппарата, например – подсвечивать кадр сбоку). Поэтому - чаще всего используются самодельные макро-вспышки, точнее говоря – усовершенствования для встроенной или внешней вспышки. Не

буду описывать все возможные конструкции, на фотографиях ниже они представлены довольно наглядно. Главная задача подобных усовершенствований – более мягкий свет в процессе использования.



© 4 авторские права на вышеприведенные фотографии принадлежат их владельцам. Хотя я и не знаю - кто они :)

Фокусировка

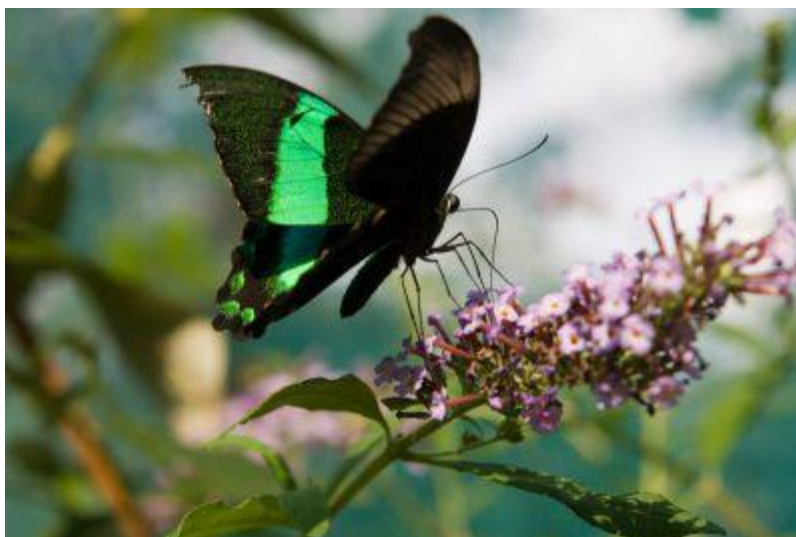
При глубине резкости (ГРИП) около 1 миллиметра – точность фокусировки становится просто сверхважной задачей. Можно замучится с фокусировкой – даже при наличии хорошего штатива с качественной головкой. Вот, например, фотография:



© «Ну, рассказывай...»

Поэтому энтузиасты и профессионалы предпочитают фокусирующие рельсы. Например - Adorama Macro Focusing Rail. Впрочем, это уже удел скорее профессионалов, чем любителей, и останавливаться на фокусирующих рельсах - мы сейчас не будем.

Более простой способ борьбы с неточной фокусировкой – небольшие движения камерой и большое количество дублей – один из кадров наверняка окажется в фокусе :) Также – если объект съемки неподвижен – можно перемещать его перед объективом, а не наоборот. Вот что у меня получилось при использовании этого приема:



© Карпин Антон

Фон макрофотографии

Фон таких фотографий всегда размыт, так что необходимо обратить внимание лишь на общую тональность. В «домашних макрос студиях», софт-боксах – применяемых в домашних и студийных условиях – этот фон, обычно, белый и для его изменения придется постараться, на открытом же воздухе – цвета естественны.

Конечно, о макросъемке можно писать гораздо дольше, нюансы этого вида фотографии – бесчисленны, и мы к ним еще вернемся.

Если у Вас появились собственные идеи, или комментарии, пожелания, критика – Вы можете поделиться ими с помощью формы под статьей! Ваши отзывы будут мне очень приятны!



© Карпин Антон

Как фотографировать цветы - даже компактным фотоаппаратом. 6 шагов.

Если Вы захотите сохранить красоту необычного цветка (который Вы, возможно, вырастили сами!), или поделиться этой красотой с другими людьми – цветок можно сфотографировать! Хотя не всегда это просто – красиво сфотографировать цветок – во многом искусство! Однако, и этому можно научиться.

Итак, вот несколько шагов, с помощью которых Вы сможете сфотографировать цветок, или целое цветочное поле, даже при фотографировании цифровым фотоаппаратом!

Напомню, что эти советы рассчитаны в основном на самых начинающих фотолюбителей. Далее последуют и более интересные (в следующем уроке).

1. Если у Вас «цифровый фотоаппарат» (то есть компактный цифровой фотоаппарат), установите режим «макро» или «цветок».

Большинство фотоаппаратов (даже зеркальных) имеют режим «макро», который необходимо использовать – если Вы фотографируете с близкого расстояния, часто в качестве символа этого режима как раз используется изображение бутона цветка.

2. Выберите ракурс.

Вы можете фотографировать цветок, например, сверху, снизу, с боков, под углом... Какой ракурс выбрать? Необходимо присмотреться – с какого бока, с какого угла, сверху или снизу – цветок смотрится лучше!

Есть мнение, что снимать цветок строго-сверху – довольно «пошло» и не оригинально, но и в этом случае часто получаются замечательные кадры!

Вот пример фотографии цветка сверху:



**Canon EOS 400D Digital + Tamron AF70 ÷ 300 mm f/4-5.6 Di LDMacro
Выдержка: 1/250, f/4, 100 ISO**

Сбоку:



Some rights reserved by fabiogis50

Снизу:



some rights reserved by code poet

А вот что получится, если сфотографировать цветок близко-близко! Тут даже не весь бутон, а только часть!



Some rights reserved by ecstaticist

3. Тщательно сфокусируйтесь!

При съемке на близком расстоянии – глубина резкости изображаемого пространства – становится особенно маленькой! К счастью, все современные цифровые фотоаппараты имеют экранчик-видоискатель, через который можно и проверять правильность фокусировки в процессе съемки (за исключением некоторых зеркалок), и проверить уже непосредственно после съемки – увеличив масштаб – все ли в фокусе? Очень рекомендую использовать эту возможность!

4. Если цветов много – не останавливайтесь на одном!

Оглянитесь по сторонам – если Вы на свежем воздухе – вокруг Вас наверняка не один цветок. И если Вы нашли один – привлечший Ваше внимание, это не значит – что рядом не может быть цветка – который окажется еще красивее! Увядающие цветы, доживающие последние дни – тоже могут быть весьма фотогеничны и красивы!

5. Делайте больше кадров.

Сфотографировав цветок с одного ракурса – не останавливайтесь, экспериментируйте дальше! Если возможно - попробуйте фотографировать один и тот же цветок в разное время одного и того же дня. Меняющийся в течении дня свет – и положение бутона – могут представить Ваш цветок «в новом свете»!

6. Узнайте больше о цветах, которые фотографируете.

Некоторые цветы считаются – «утренними», а некоторые – распускаются лишь на закате! Вспомните легенду о цветущем папоротнике, и возможно – Вы отправитесь в путешествие с фотоаппаратом – в полнолуние :)

ps

Вот Вы и узнали о том, как правильно фотографировать цветы :) Даже цифромьльницей!

Красивые фотографии цветов. 11 советов.

А теперь – несколько советов, которые, возможно, помогут и более «продвинутым» любителям :)

1. Цветы и вода. Попробуйте сфотографировать цветок после дождя или снегопада, или после заморозка – когда цветок чуть покрыт инеем. И не обязательно ждать милости от погоды! Дождик можно устроить самостоятельно – с помощью лейки! А заморозок – в морозилке! Цветок с крупным бутоном можно засунуть в пакет с водой, заморозить, а потом удалить пакет – и фотографировать! Это очень красиво! Только не замораживайте в стеклянной таре – она лопнет...



Роза в льдинках / © blue rose from Marko_K

2. Композиция Изучите такие правила композиции, как правило золотого сечения, ритм, и активно используйте их!

3. Объектив Попробуйте сменить объектив, если снимаете фотоаппаратом, который поддерживает данную функцию. Если позволяют финансы – можно купить специальный макро-объектив. Также интересные результаты дает съемка широкоугольными объективами.

4. Обесцвечивание Сочные цвета - это хорошо! Но и переведя фотографию в черно-белый цвет, Вы сможете не потерять, а выиграть в эффектности Вашего кадра! Попробуйте убрать цвета полностью или частично, и посмотрите - что получится. Также можно переводить в черно-белый цвет не всю фотографию, а ее отдельные элементы.



Some rights reserved by _marmota / чернобелая фотография

Some rights reserved by _marmota / чернобелая фотография

5. Симметрия Наш мир – полон симметрии! Однако бутоны цветов обладают особым видом симметрии – который не так часто встречается в повседневности, как другие. Это – радиальная симметрия. Когда в следующий раз будете фотографировать бутон сверху – вспомните о радиальной симметрии!



Радиальная симметрия у бутона цветка / Some rights reserved by ozgurmulaazimoglu

6. Цветы и «каменные джунгли» В городах тоже есть цветы! И бывает так, что именно в городах - контраст между безжизненным камнем домов и мостовых, и нежностью живых цветов – проявляется ярче всего! Воспользуйтесь этим!



Some rights reserved by ~My aim is true~

7. Цветы и люди Если Вы фотографируете человека – дайте ему в руки цветок. Нежный цветок у лица девушки – сделает ее лицо как будто еще нежнее и моложе! Также можно использовать цветы в качестве фона, или элементов интерьера.

8. Цветы и насекомые В цветах, иногда, просто бурлит жизнь! То пчелы, то божьи коровки... Сфотографируйте эту жизнь и поделитесь своими наблюдениями с друзьями! Даже если цветок попался неудачный – «залетный» жучек может подогреть интерес зрителя.



photo credit: Vanessa Pike-Russell

9. Отражения в водоемах Очень здорово бывает заснять – даже простую кубышку или кувшинку – если вода спокойна и отражение на ней – четкое. Some rights reserved by reasap

10. Двойная экспозиция При съемке цветов – иногда хорошо смотрится кадр, сделанный с помощью двойной экспозиции. Если Ваш фотоаппарат не позволяет сделать двойную экспозицию – ее легко можно имитировать в Фотошопе.



Фото: Масо *Sky Walker

11. Цветы в капле Наверное, Вы уже не раз видели подобные фотографии, снять такой кадр – не сложно, зато эффект превосходит ожидания! Опять же – даже самых захудалый одуванчик – в такой «обертке» - покажется чем-то великолепным.



Some rights reserved by ~jjjohn~

Быть может - у Вас имеются собственные приемы - фотографирования цветов?

Женский портрет. Портреты девушек.

Пусть то будет Ваша жена, подруга, дочурка, молоденькая девушка или мадам в возрасте, а может быть просто - "таинственная незнакомка" - с которой Вы мельком увиделись на улице - если Вы фотографируете женщину, она всегда желает увидеть себя на фотографии - в наилучшем виде! Надо надеется - что в разумных пределах 😊

Здесь не имеется в виду, что необходимо использовать тонны косметики и профессионального визажиста - чтобы превратить Вашу фотомоделю в эталон красоты, или заретушировать фотографию до неузнаваемости! (Хотя иногда это кажется необходимым...) И не потому, что это долго или дорого - просто женщина желает видеть на фотографии саму себя в самом привлекательном виде, а не макияж или следы Фотошопа... хотя некоторые женщины и могут утверждать обратное!

И в Ваших силах - удовлетворить женские фото-желания!

С чего начать?

В первую очередь - если есть такая возможность - попросите Вашу модель для съемки - хорошенько выспаться перед фотосессией! Лицо должно быть свежим, фотомодель должна быть бодрой, и в хорошем расположении духа - это уже половина успеха! Красные глаза, или мешки под ними на фотографии - недопустимы, разве что Вы собрались фотографировать даму в образе вампира... На всякий случай можно запастись каплями "Визин" - они хорошо помогают при покраснении глаз.

Фотовспышки часто "высвечивают" некоторые дефекты кожи, и если Вы видите необходимость в макияже - Вы можете попросить свою модель - для начала - немного попудриться... пудра - самый необходимый элемент макияжа, возможно что ее будет достаточно. И помните - пусть макияж будет **легким**, не забывайте - что нужно снимать женщину, а не ее макияж!

О одежде женской на фотосессии.

Если Ваша модель не обладает сверхдлинной шеей - которую желательно визуально уменьшить - избегайте высокого ворота, лучше всего - если у модели будет V - образный ворот-декольте - он визуально удлиняет шею и придает фотомодели - еще больше женственности.



© Карлин Антон

Избегайте использовать одежду с крупными надписями или рекламными наклейками - эти элементы отвлекают внимание зрителя от лица, от самой фотомодели! Ведь мы помним - что фотографируем вовсе не одежду!

В общем случае, следует руководствоваться следующим правилом: чем более совершенной внешностью обладает фотомодель, тем больше участков тела можно оставлять без одежды.

Приведем пример. Если у Вашей модели красивые руки - не стоит наряжать ее в платье с длинными рукавами! А если руки наоборот - красивыми назвать сложно, то следует сместить акцент внимания - на лицо, глаза, улыбку!

О позах и позировании.

Тут лишь заметим следующие моменты: При "сидячих" позах - лучше всего использовать стул без спинки - при этом обе ноги будут упираться в пол, и спина фотомодели будет подтянута - что выглядит красивее, чем когда модель "развалится в кресле".

Не рекомендуется поворачивать модель туловищем - прямо к фотоаппарату - это не всегда выглядит красиво, чаще - агрессивно, лучше всего - если туловище будет повернуто к камере под углом в 45° , это придает модели побольше изящества, поменьше агрессии.

Если лицо модели излишне широкое - его можно фотографировать "в три четверти" - это самый простой прием для придания лицу большей "легкости", человека же с узким лицом - можно попросить повернуться к камере в **анфас**.

Свет при женском фотопортрете

Наилучший контроль над светом - доступен в фотостудии. Если потребуется без **макияжа** чуточку визуально приподнять скулы - Вы сможете добиться желаемого эффекта - немного поработав с **освещением**: установите свет чуть выше - скулы отбросят тень и будут выглядеть - как будто чуточку поднялись!

Тени имеют тенденцию - визуально отступать на фотографии, а ярко освещенные области выступают вперед. Если Вы освещаете сторону лица обращенную к камере (и получаете тень с противоположной стороны), или Вы освещаете дальнюю от камеры сторону лица, оставляя обращенную к камере часть не освещенной - этот способ может заставить лицо модели выглядеть более тонким или более широким - как пожелаете.

Убедитесь, что **глаза** Вашей фотомодели хорошо освещены, и в них есть **блики**! "Глаза - зеркало души" - помните? Вот то-то! **Красивые блики** - очень и очень украшают глаза - добавляют в них "огонек"!



© Карпин Антон

Не так важно - как давно Вы занялись фотографией - всегда есть что-то, чему еще можно научиться, однако, пользуясь вышеприведенными советами - Вы с легкостью сможете получить хорошие результаты!

Заметим - что выше приведенные правила относятся, скорее, к любительской фотосъемке - не слишком обременяющей ни фотографа ни модель, т.к. профессиональная фотосессия - как говорится - "совсем другой разговор"...

Боке в фотографии

Наверное, Вы уже не раз видели фотографии с размытым фоном - на языке профессиональных фотографов - эффект размытого фона - называется "боке". Применяется оно очень широко - в самых разных фотографических жанрах, и часто является неотъемлемым элементом фотографии.

Боке (bokeh) - слово японское, и означает - "размытость"... И это действительно так! Правда, не всякая размытость будет являться - "боке". Этим словом принято называть размытость фона фотографии, возникающую при малой глубине резкости изображаемого пространства (ГРИП) за четко отснятым объектом.



Боке в портрете. © Карпин Антон
Диафрагма = 1/4,5
Фокусное расстояние = 70мм.

Как получить боке на фотографии? Какую технику использовать?

Конечно, уже из определения понятно - что боке - родная дочь глубины резкости. И, руководствуясь принципами создания фотографий с малой ГРИП - логично предположить, что для создания данного эффекта ГРИП должна быть наименьшей!

Приведем пример настроек фотоаппарата для получения малой ГРИП и соответственно красивого боке...

Берем фотоаппарат: например, Canon 550D, 600D, 1100D или Nikon D3100, D5100 или любой другой зеркальный фотоаппарат и устанавливаем режим "приоритет диафрагмы" (AV), далее смотрим - какая минимальная диафрагма у Вашего объектива. Например - диафрагма большинства "стандартных" объективов = 3,5 или 5,6 (или она же может маркироваться как 1/3,5 или 1/5,6), ее и устанавливаем. Далее устанавливаем максимальное фокусное расстояние объектива (у "обычных" объективов это чаще всего 55 мм., говоря простым языком - делаем "максимальное приближение"), его и устанавливаем... далее приближаемся к нашей фотомодели как можно ближе, например на пол метра и фотографируем! Если боке не видно - приближаемся еще сильнее 😊

Какая техника поможет нам создать наикрасивейшее боке?

Объектив с предельно малой ГРИП - это объектив с наибольшей диафрагмой. Большинство объективов с F 1.4 - славятся очень даже симпатичным боке! Также - чем больший размер матрицы используется - тем также меньше становится ГРИП. Но - не всегда меньшая ГРИП - добавляет красоты боке...

Как сделать боке - красивым?

Фотографы частенько любят обсуждать - какой красивый или ужасный боке у того или иного объектива. Даже при одинаковой диафрагме и фокусном расстоянии - объектив может "размывать" изображение - вовсе не одинаково!

Возьмем для примера точечный источник света на "размытом" нами горизонте. У "идеального" объектива это пятно — равномерно освещенный круг. Но у реального объектива с диафрагмой, - форма пятна будет повторять форму отверстия диафрагмы. То есть если в объективе всего 4 лепестка диафрагмы - то например огонек далекого фонаря - не попавший в зону резкости - будет размыт не в форме круга, а в форме квадрата! Не очень-то красиво! Поэтому современные объективы имеют максимально возможное количество лепестков диафрагмы.

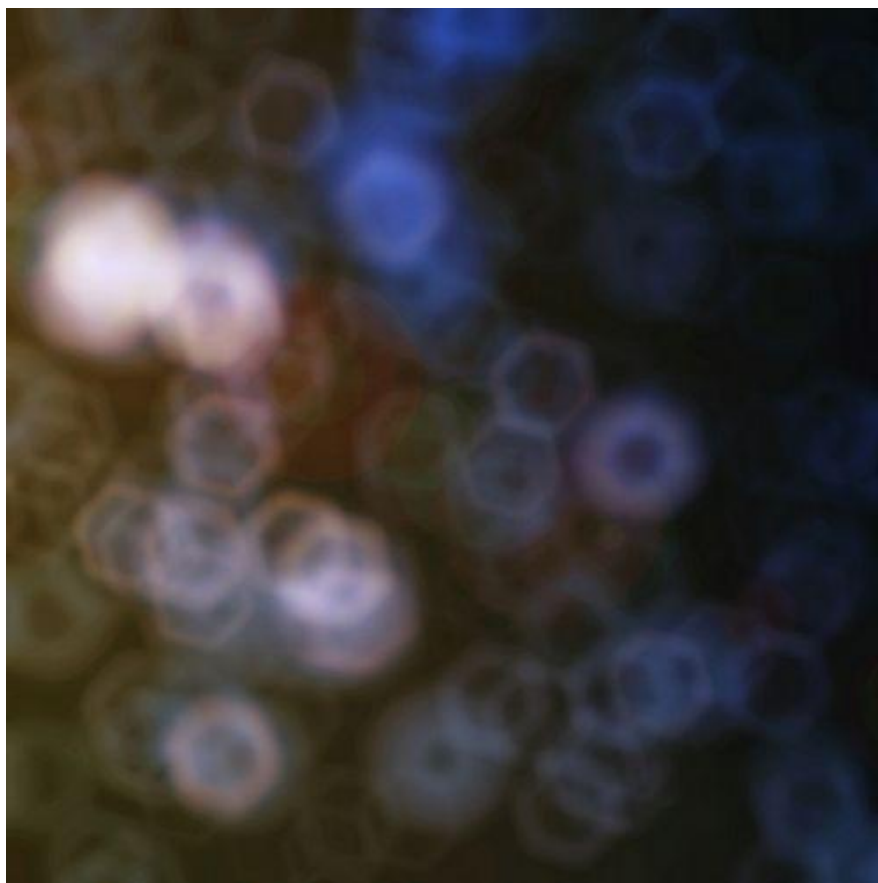
Например на этой фотографии видно - что у диафрагмы было 8 лепестков, т.к. на ней мы наблюдаем - восьмигранники...



Фотограф: © kevindooley.

Впрочем, и это еще не все различия между формами боке.

Даже если форма размываемой точки близка к кругу - круг этот может быть освещен не равномерно! Это зависит - от оптической схемы объектива - от таланта инженеров пребывающих в вечной борьбе с абберациями. Например - круг может быть более ярким в центре - и прозрачным по краям. Или наоборот - быть очень ярким по краям - и прозрачным в центре - напоминая по своей форме - кольцо. Попробуем сравнить...



Типичное жесткое боке. © Рое Татум



А здесь мы видим очень мягкое боке... © gazzat

Как видим - "кольца" смотрятся гораздо хуже и "жестче", чем "мягкие" пятна.

Поэтому перед покупкой объектива - если для Вас важно боке - обязательно посмотрите фотографии сделанные этим объективом до Вас!

Когда, зачем и как - используется боке?

Этот эффект используется для визуального отделения объекта съемки от фона, а также для придания фону некой нейтральности - дабы зритель не отвлекался на созерцание фона - а смотрел, например, на лицо человека на портрете. Кстати - фото-портрет - самый популярный жанр - в котором чуть ли не в обязательном порядке используется боке. Поэтому, если на фотоаппарате Вы выбрали режим "портрет", то фотоаппарат наверняка сам откроет диафрагму - до максимально возможной!

Для использования обозначенного эффекта - желательно чтобы объект съемки - находился на некотором удалении от фона и полностью входил в зону четкой фокусировки. Подбирать необходимые значения диафрагмы и расстояний до объекта и до фона - рекомендую опытным путем.

Можно ли сделать боке - в Photoshop?

Да - это возможно! Например, с помощью плагина **alen skin bokeh 2**. Но это тема - для отдельной публикации, так как создание боке в Фотошопе - занятие довольно трудоемкое и не быстрое.

Как фотографировать пейзаж. Несколько шагов на пути к красивому кадру.

Для начинающих фотографов, желающих получить максимальный результат за минимальный срок, я принял решение – написать своеобразный урок-алгоритм – который позволит сфотографировать красивый пейзаж – даже новичку.



Фотограф: Карпин Антон

Алгоритм разбит на несколько шагов, ни один из которых – пропускать не рекомендую.

1. Выбор сюжета. «Что снимать».

Необходимо вспомнить – где у Вас имеются красивые места – например, поля, леса, деревеньки, горы, водоемы... И что интересного можно сфотографировать в этих местах.

2. Выбор техники

Для максимального качества – рекомендую следующий набор: Фотоаппарат с широкоугольным объективом (чаще достаточно – стандартного) и штатив.

3. Выбор времени съемки

Самый лучший свет (за редким исключением) бывает на рассветах и закатах. Желательно подобрать такое время – чтобы Солнце не светило Вам прямо в объектив, но снимаемая территория – была бы освещена (т.е. например – Солнце светит с боку или сзади).

Также в понятие времени съемки – входит погода. Вы можете быть разочарованы результатом – если все небо закрывают скучные серые облака, да еще и норовит пойти дождик. Для начала – выберете день с солнечной погодой! (Хотя немного кучевых облаков – будет только кстати!)

4. Подготовка фотоаппарата, кадрирование

Перед съемкой, конечно, желательно почистить объектив и проверить – заряжен ли аккумулятор, вставлена ли флэшка, все ли Вы взяли :) Поверьте, забыть что-либо – проще простого!

Фокусное расстояние у объектива установить – минимальное. Например – 18мм. Важно – чтобы в кадр не попадало то, чего Вы не желаете – например – какие-нибудь кусты с боку, мусор, и т.п. И чтобы попадало все – что необходимо, чтобы какой-нибудь «домик в деревне» - фотографируемый Вами – не был обрезан в самом интересном месте.

На местности – необходимо с помощью видоискателя - скомпоновать кадр в соответствии с правилом золотого сечения и (если местность позволяет) – согласовать кадр с другими правилами композиции – такими как линейная перспектива, ритм в композиции.

5. Фокусировка, настройки фотоаппарата

Фокусироваться лучше всего – на «бесконечность».

Фотографировать лучше всего – с приоритетом диафрагмы, или в ручном режиме.

Диафрагму установите не более – чем $F=1/7.1$, лучше $F=1/8$ или еще меньше – если глубины резкости – не достаточно. Чувствительность лучше выбирать – минимальную. Желательно – не более чем iso-400. Иначе в кадре могут появиться «шумы», а пейзаж хотелось бы увидеть – «чистым»!

С выдержкой и экспокоррекцией – можно и нужно – поэкспериментировать. Попробуйте, изменяя выдержку (если снимаете в ручном режиме), или экспокоррекцию (если снимаете в режиме приоритета диафрагмы) сделать кадр то светлее, то темнее. На компьютере можно будет выбрать – лучший!

6. Дубли

Попробуйте различные варианты композиции. Не останавливайтесь на одном, и делайте побольше дублей, ведь например случайная «смазанность» изображения – не всегда заметна на маленьком экранчике фотоаппарата.

7. Сортировка фотографий

После того, как фотографии будут перемещены на компьютер – выберите максимум пару фотографий, которые потом можно будет продемонстрировать – широкой общественности. Их уже и можно (и нужно) будет обработать в Фотошопе или другом графическом редакторе – но это уже тема – совсем другого урока.

Советы по фотографированию пейзажей

Конечно, о фотографировании пейзажей – можно написать – целую книгу. Однако, для начинающих любителей фотографии – не желающих посвящать все свое свободное время – изучению соответствующей литературы, короткие и однозначные советы – могут быть очень полезны!

Вот несколько советов, использование которых – поможет сделать Ваши пейзажные фотографии – действительно впечатляющими, красивыми!

1. Золотые часы – используйте их

Красота пейзажных фото – неразрывно связана с качеством освещения. Как следствие этого - фотографы склонны снимать пейзажи рано утром или ближе к закату, когда солнце стоит совсем низко, что делает фотографии менее контрастными и более насыщенными – особенно в самых «нежных» оттенках. Поэтому часы после рассвета и перед сумерками известны как «золотые» или «волшебные». Однако, если идея вставать с рассветом и ложиться после заката – не очень-то здорово сочетается Вашим понятием отдыха в выходные дни – не паникуйте, ведь есть не мало способов – чтобы сделать хороший кадр – и в разгар дня!



Золотые часы. Пейзаж. Фотограф: Карпин Антон

2. Используйте законы композиции

Композиция – ключевой момент в пейзажном снимке! Даже самый красивый вид – можно испортить неумелой композицией кадра. Если Вы еще новичок – начните с использования правила третей.

3. Необычные места

Попробуйте сесть в автобус или собственную машину – и выехать за пределы известной Вам местности. Поспрашивайте Ваших друзей и знакомых – какие места в Ваших краях – они считают самыми интересными? Посмотрите на самые популярные фотографии на Яндекс-картах, или на картах Гугл (а фотографии на этих картах - часто привязаны к местам съемки) – и наверняка откроете для себя несколько новых красивых мест!

4. Использование поляризационного светофильтра

«Полярник» - так называют этот фильтр – опытные фотографы. Он не так уж дешев, однако искусство требует жертв...

Использование поляризационного светофильтра – имеет и свои плюсы, и минусы. Из преимуществ – цвета изображения становятся более насыщенными (особенно – неба, листва деревьев) в связи с тем – что поляризационный фильтр уменьшает количество бликов в кадре, «отфильтровывая» их. Как побочное явление – полярник уменьшает количество света, попадающего на матрицу – так что фотографировать им при недостаточной освещенности – неудобно.



5. Увеличьте глубину резкости

Не забывайте «закрывать» диафрагму, или использовать режим фотоаппарата «пейзаж», иначе передний план фотографии может быть размыт – что в пейзажном фото выглядит не очень-то красиво. При съемке пейзажа – я использую диафрагму – не менее чем F/8 – это оптимальный вариант – в большинстве случаев. Однако, если глубины резкости не хватает – можно уменьшить диафрагму, например, до значения F/22. Не забудьте, что при сильно маленькой диафрагме – выдержка будет увеличиваться, и соответственно – может понадобиться штатив.

6. Попробуйте использовать – серые градиентные фильтры

Одна из основных проблем – с которыми сталкивается фотограф – это то, что земля часто бывает настолько более темной, чем небо – что динамического диапазона матрицы фотоаппарата не хватает для того чтобы одинаково качественно запечатлеть одновременно и яркое небо, и темную землю. Для борьбы с этим досадным явлением – были созданы бесцветные (нейтрально-серые) градиентные фильтры – сверху такой фильтр – немного темный, а снизу – совершенно прозрачный. Таким образом и небо будет чуть затемнено, чтобы не было «пересвета», и изображение земли – не пострадает. Правда, сейчас для борьбы с этим эффектом – чаще всего используется технология HDR – которая позволяет объединить кадры с разной экспозицией. Впрочем, это тема для отдельной статьи.

7. Снимайте в RAW

У всех современных цифровых зеркальных фотоаппаратов – есть функция съемки в формат RAW. Все лучшие фотографии – пейзажисты – снимают именно в этот формат! Файлы в этом формате – имеют максимальное качество. Отредактировать («проявить»), и перевести в любой другой формат – позволяют соответствующие редакторы. Такой редактор обычно поставляется в комплекте с фотоаппаратом. Но иногда более удобно

использовать, например, Adobe Camera Raw, с помощью этой программы – бывает - можно так качественно обработать RAW файл, что никакой Photoshop уже не требуется!

8. Люди и пейзаж

Пейзаж – это не только фотографии природы, не стоит забывать об этом! Возделанные человеком поля, стога сена – довольно популярные сюжеты в пейзажной фотографии. Оживите свой пейзаж – пусть в него попадают и животные, и птицы, и люди! Одинок бредущий по полевой дороге человек, одинокий домик – на горизонте, или стадо коров... все это может вдохнуть в Вашу фотографию – больше жизни!

9. Длинная выдержка

Иногда – волшебное впечатление производят пейзажи – сделанные с невероятно большой выдержкой. Для того, чтобы увеличить выдержку и избежать при этом «пересвета» - дождитесь, когда Солнце не будет светить слишком ярко, «закройте» сильнее – диафрагму, понизьте уровень чувствительности матрицы (например – подойдет iso 100), и посмотрите – как волны прибоя на Вашей фотографии – превратятся в туман... Посмотрите на линии – оставленные фарами, на вечерней дороге, на смутные тени прохожих – если Вы снимаете где-то, где есть люди... Поэкспериментируйте с величиной выдержки, и я уверен, что у Вас получится интересный кадр!



Выдержка - 5 секунд. F=8. Фотограф: Карпин Антон.

10. Посмотрите на фотографии, которым захочется подражать

Есть много великолепных фотографов - пейзажистов, в работах которых – Вы сможете черпать свое вдохновение. Отдельно я бы отметил великолепные работы - Анселя Адамса, которого часто называют «классиком» пейзажной фотографии. И, конечно, работы таких авторов как Джо Корниш, Чарли Уэйт и Дэвид Нотон, уверен, что после просмотра их работ – вдохновение не заставит себя ждать!...

Городской пейзаж в фотографии

Пейзаж – жанр многогранный. Города – полны захватывающих дух сюжетов, используйте их - чтобы Ваши пейзажи выделялись – из общей массы!

Городской пейзаж – один из моих любимых жанров в фотографии. Суeta большого города – это далеко не все, что может запечатлеть фотограф! Быстрый темп городской жизни предполагает появление все большего количества интереснейших возможностей.

Делая очередной кадр, я всегда даю ему – название. И с этим названием – фотография становится еще более серьезной, запоминающейся. Не стесняйтесь комментировать/давать названия – и собственным фотографиям!

Передайте дух города!

Города часто имеют свой собственный уникальный «шарм» или даже – «душу», что-то, что отличает их от других городов. Лучшие городские пейзажи – всегда передают эту индивидуальность, этот дух, хотя это не всегда простая задача. Подумайте, что значит для Вас тот город – который Вы фотографируете, как он заставляет вас чувствовать себя, и какие места в этом городе - являются для вас - любимыми. А когда подумаете, попробуйте понять – как можно передать наполнившие Вас мысли и эмоции – с помощью фотографии!?

Помните о мелких деталях – которыми полон город, включайте их в кадр – наряду с наиболее колоритными памятниками архитектуры или скульптуры. Такие вещи, как переполненный мусорный бак, трещины тротуарной плитки, или пробка на дороге, могут обогатить Ваше фото – новым смыслом, новым контекстом.



Some rights reserved by Werner Kunz

Не всегда необходимо показывать город – как чистый и светлый, в зависимости от идеи фотографии и Вашего настроения – Вы можете показать – какие темные переулки бывают

здесь, как грязно бывает - временами. Ваши фотографии – это маленькие истории, они могут рассказать о городе не меньше – чем многие и многие слова...

Городской пейзаж - на городских окраинах

При съемке городских пейзажей часто наш фото-инстинкт – гонит нас прямо к центру города – в средоточие достопримечательностей. Но не пренебрегайте и окраинами, пригородами, потому что вполне возможно – именно там будут сделаны Ваши лучшие работы. Тесные улочки, ветхие здания... это также - важная часть города.



На окраинах... Городской пейзаж. Фото: Карпин Антон

На окраинах растущих городов – можно увидеть и новые здания, и очень старые, часто – это выглядит весьма контрастно. Воспользуйтесь этим! Покажите на своих фотографиях – как город растет и развивается!

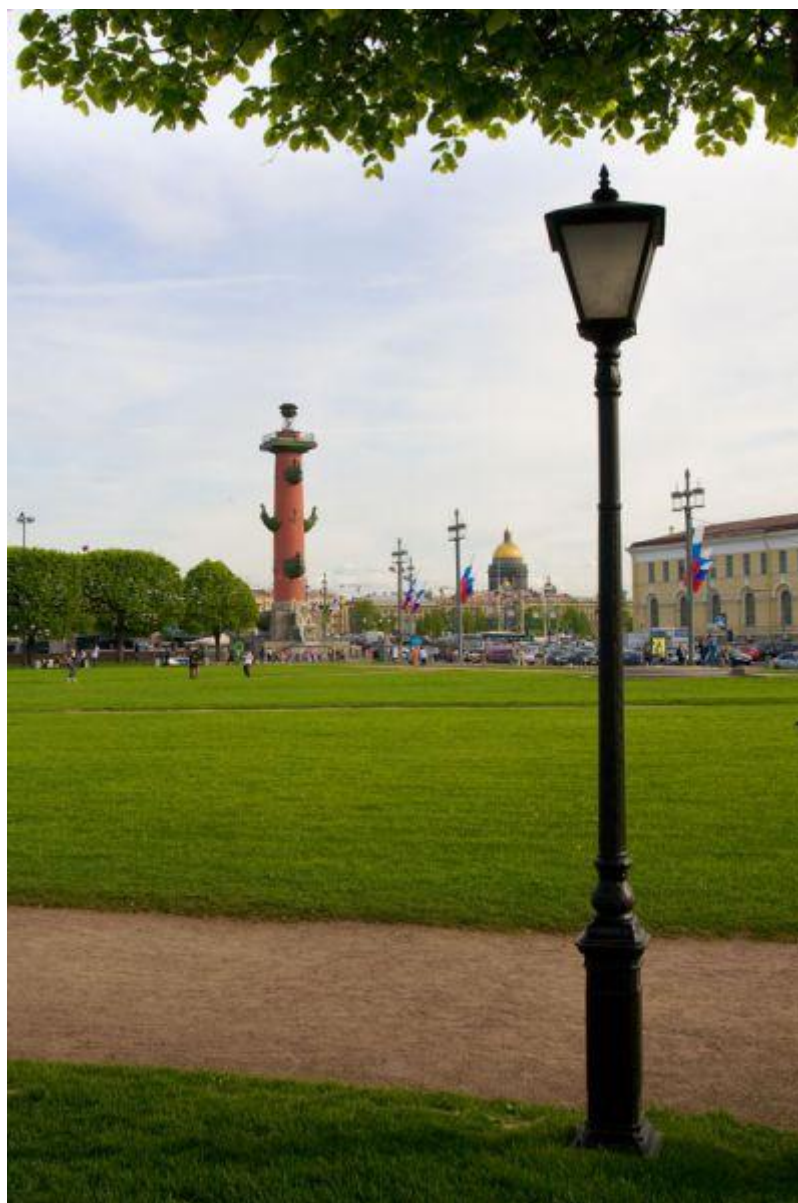


Some rights reserved by swisscan

Второе дыхание – старых идей

Некоторые городские пейзажи – столь популярны, что снимаются день за днем – все новыми и новыми людьми, и становятся банальными. Это особенно верно в отношении известных достопримечательностей, где люди настолько привыкли видеть их фотографии – сделанные в определенном ракурсе, что они автоматически снимают также, и ни как иначе!

Вместо того, чтобы поддаться той же «инерции», фотографируйте так - как будто вы никогда не этого места раньше, походите вокруг – подыскивая удачный ракурс. Применяйте эту идею чаще – и в Ваших фотографиях будет гораздо меньше всяческих «клише», и больше - оригинальности.



Фотограф: Карпин Антон

В разное время суток

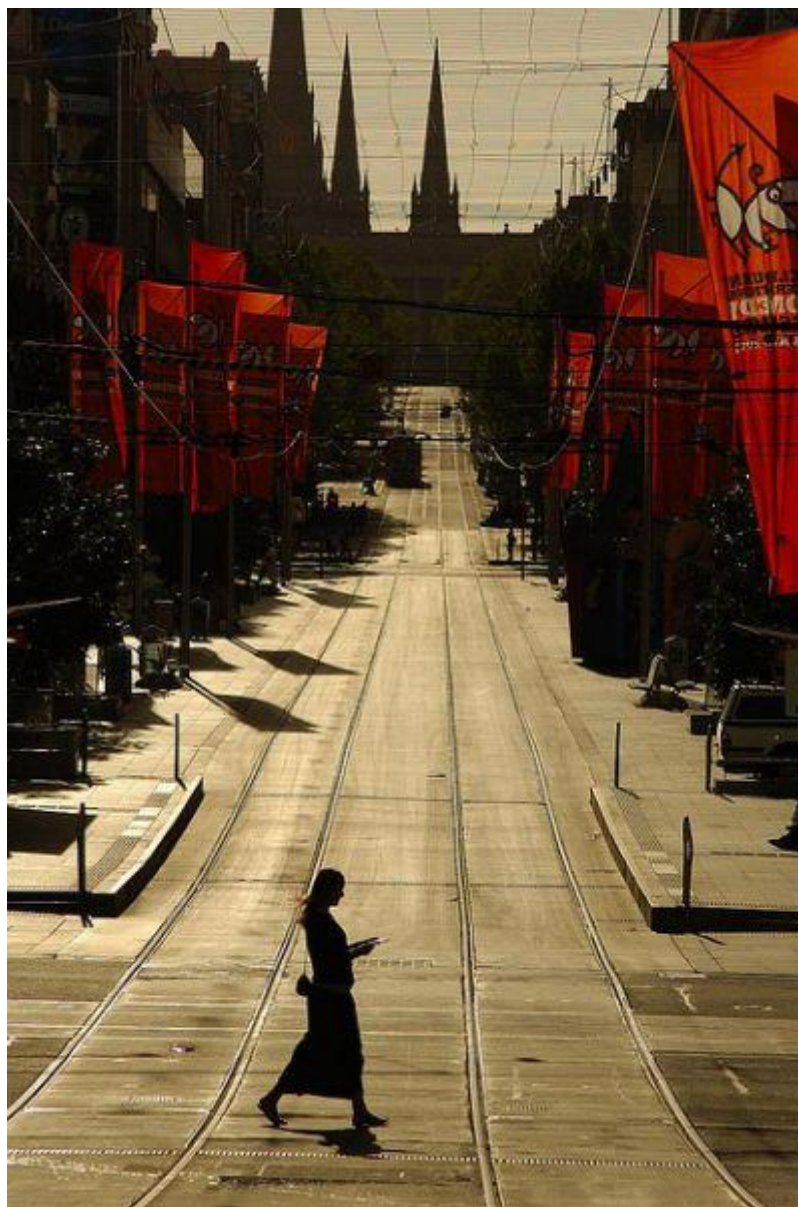
Ранним утром – на рассвете – город выглядит совсем не так – как после заката. Каждый час городской жизни – неповторим, и этим стоит воспользоваться!

Различия – не только в освещении. Количество и настроение людей на улицах, потоки машин – все это меняется – час за часом.



Фотограф: Карпин Антон

Раннее утро – прекрасное время для фотографирования городского пейзажа – так как это редкий миг, когда улицы остаются – почти безлюдными. Пустой город – зрелище для большинства – необычное, и может быть даже – пугающим. На фотографиях, сделанных в это время – гораздо проще акцентировать внимание на местной архитектуре, а не на людях.



Безлюдное утро. Some rights reserved by mugley.

Также попробуйте сделать – ночной пейзаж! Тысячи огней – запечатленных Вами – это хороший повод, чтобы выбраться из дома – после заката!

Контровой (контровый) свет в фотографии

Эта статья - "рерайт" одной очень, очень старой статьи... тем не менее- до сих пор не потерявшей своей актуальности. Тема фотографии в контровом свете - не самая простая, поэтому при изучении ее - следует проявить максимум внимательности и вдумчивости.

Техника съемки контровом свете (контражуре) сложнее других и требует определенного навыка. Нередко фотолюбители, столкнувшись с трудностями такого вида съемок, избегают его, хотя контровое освещение значительно интереснее фронтально-диагонального. Снимки, выполненные в такой технике, имеют своеобразный световой рисунок, непохожий на обычный.



Фотография в контровом свете. © sam_samantha [CC by-nc-sa]

Все предметы со стороны фотоаппарата при этом затемнены, почти силуэтны и обведены по краю световым контуром. Объем предметов и протяженность объекта съемки в глубину подчеркиваются за счет многоплановости снимка: предметы на переднем плане получают более темными по сравнению с удаленными, подсвеченными светом. Особенно благоприятны сюжеты, когда воздух наполнен легкой дымкой, тонким, полупрозрачным туманом и темные предметы кажутся окруженными сиянием по контуру. При съемке с крупным передним планом и выразительными деталями световой контур хорошо выявляет рельеф и фактуру их поверхности. Не менее эффектны снимки зимних пейзажей, на которых также хорошо прорабатывается фактура снега и достигается иллюзия его искрящейся поверхности, сюжетов с водными поверхностями и бликами на ней.

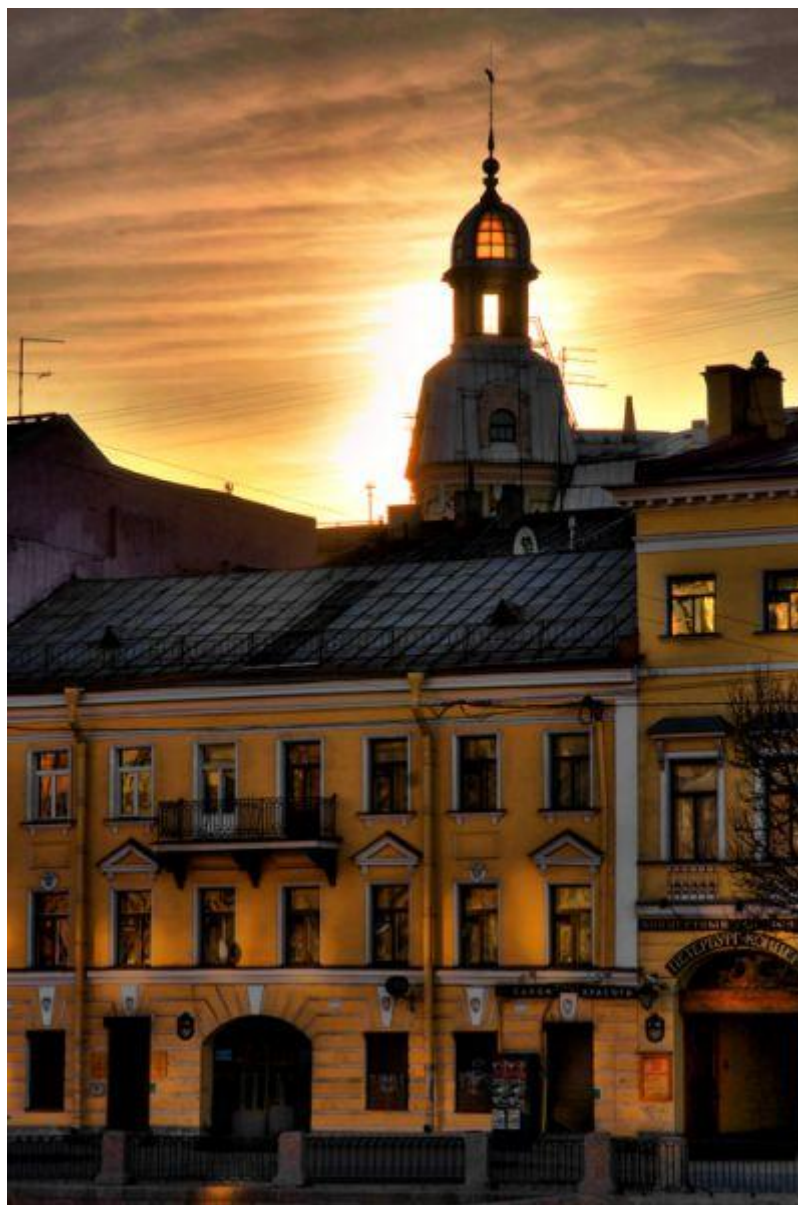
Следует различать два вида контража: полный контражур и боковой, в первом случае солнце находится прямо перед камерой, и предметы на снимке получают темными, со слабой проработкой деталей, почти силуэтом. Ширина линий светового контура, возникающих вокруг предметов изображения, зависит от высоты солнца над горизонтом: чем оно ниже, тем тоньше контур и тем длиннее и насыщеннее тени. При более высоком положении солнца общий контраст снижается за счет подсветки теней рассеянным светом. Во втором случае солнце находится спереди и сбоку по отношению к фотоаппарату. Угловая зона довольно широка (120—140°), и световой рисунок снимков, выполненных при таком освещении, разнообразнее.



Боковой контражур. Фотограф: Карпин Антон ©.

Правильную экспозицию чаще определяют по яркости теневых участков объекта съемки, строго следя при этом, чтобы свет от ярко освещенных элементов не попадал в окно светоприемника фотоэкспонетра (а если замер производится цифровым фотоаппаратом - то следует выбрать точечный экспозамер). Если желательна лучшая проработка деталей в тенях, экспозицию увеличивают на одну ступень, если же, наоборот, хотят получить рисунок более близкий к силуэтному — уменьшают на одну ступень по сравнению с показаниями экспонетра. При этом виде съемок нельзя проводить экспонетрическое измерение по средневзвешенной яркости объекта съемки, так как в этом случае неминуема недодержка. Это положение следует учитывать владельцам автоматических и полуавтоматических камер, величину экспозиции в этом случае надо находить путем измерений с близкого расстояния яркости теневых участков объекта съемки и потом снимать с найденными экспонетрическими параметрами, отключив автоматику камеры. При известном навыке можно получать удовлетворительные результаты, используя экспокорректор. Вводимая поправка, как правило, должна быть не менее +2Ev. Определение величины экспозиции по освещенности требует большого опыта, так как при этом необходимо учитывать коэффициент отражения поверхности элементов снимаемого сюжета.

При съемках против света можно использовать различные отражающие поверхности для подсветки наиболее темных участков сюжета, особенно на переднем плане с целью снижения контраста. В ряде случаев для подсветки переднего плана можно использовать вспышку, однако при этом надо учитывать, что многие фотоаппараты со шторко-целевыми затворами (а у зеркалок – обычно – как раз такой затвор) не могут работать со вспышкой на коротких выдержках.



Контровой свет и архитектура. На этой фотографии - снятой откровенно "против Солнца" - мы видим - что фасад здания все же немного освещен. Здесь фотограф использовал в качестве гигантского "отражателя" - окна домов, "Солнечные зайчики" которых так удачно расположились на стене снимаемого здания.

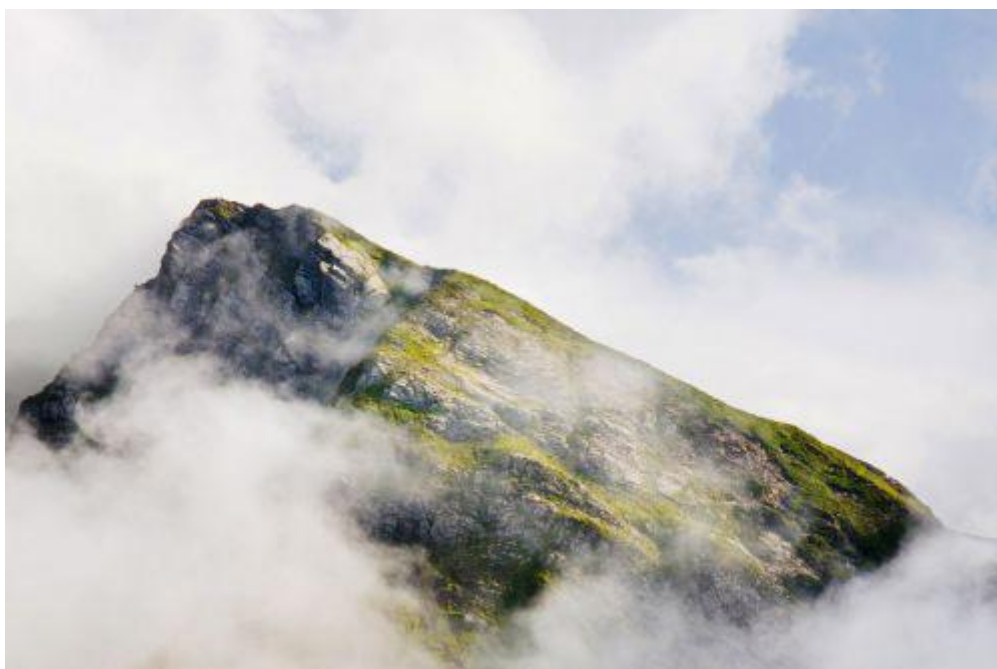
Фотограф: Карпин Антон ©.

При работе со вспышкой в съемках против света, величину диафрагмы приблизительно выбирают как обычно, без учета естественного освещения, и уменьшают экспозицию на 1 ступень при темном переднем плане и на 1,5—2 ступени — при светлом. Несколько понизить контраст изображения и тем самым улучшить проработку в тенях деталей сюжета можно с помощью смягчающих насадок на объективе в виде специальных светофильтров или сетки из капронового чулка. Включать солнечный диск в кадр, не опасаясь возникновения рефлексов, можно в тех случаях, когда его яркость сильно понижена (не ослепляет, если смотреть на него незащищенным глазом). Это бывает при низко стоящем солнце, а также если оно находится в туманной дымке или прикрыто полупрозрачным облаком. В других случаях нужно так выбирать точку съемки, чтобы диск солнца хотя бы частично перекрывался стволом или веткой дерева, выступающими частями здания и т. п. Если картина заката имеет красно-оранжевую окраску, следует при съемке использовать голубой светофильтр, который будет способствовать лучшей проработке наиболее ярких

участков неба. Для того, чтобы изображение низко стоящего солнца на снимке выходило привычно крупным, нужно при съемке пользоваться телеобъективами. Применение с малоформатными камерами объективов с $F = 135 - 250$ мм обеспечивает получение изображения солнца в соответствии с нашими представлениями о его размерах, когда оно стоит у горизонта. При съемках такого характера желательно использовать бленду.

Как фотографировать горы / Съемка в горах

На земле немного мест, где столько живописных и ярких картин природы, как в горах. Ослепительно белый снег и голубые массивы ледников соседствуют с разноцветьем и разнотравьем альпийских лугов, а в поразительных по чистоте горных озерах отражаются облака, пихты, заснеженные горные пики... Но, как говорится, лучше один раз увидеть! И хочется передать свои впечатления близким и друзьям, поэтому редкий турист идет в горы без фотокамеры.



Пример использования погодных условий при съемке. Фотограф: Карпин Антон.

Съемка в горах имеет ряд особенностей, о которых и пойдет речь.

Снаряжение и подготовка к фотосъемке в горах.

Переходы в горной местности трудны сами по себе — идти приходится с грузом жизнеобеспечения весом 15—20 килограммов. Фотоаппаратура — это дополнительный вес, следовательно, брать с собой надо только самое необходимое, но достаточное для решения творческих задач оборудование. Многие предпочитают «цифромыльницы», они, конечно, легки, но серьезные творческие задачи — им не по плечу.

В горах далеко не всегда можно выбрать по желанию точку съемки, перемещаясь вместе с фотокамерой. Невозможно, например, снять крупным планом удаленную вершину: даже если удастся приблизиться к ней, она может быть закрыта другими горами или оказаться в

совершенно другом ракурсе. Весьма непросто и сфотографировать высокогорное озеро, окруженное со всех сторон крутыми скалами. Поэтому целесообразно иметь зеркальную камеру с небольшим набором сменных объективов или хорошим зумом. Ее больший вес компенсируется более комфортной работой и универсальностью. Как альтернативу – можно рассмотреть фотокамеру – «ультразум».

Серьезной проблемой в походах **является переноска аппаратуры**. Если носить камеру на коротком ремне, это вызывает постоянное напряжение шейных мышц и быструю усталость. Не очень удобен и наплечный кофр. Лучше всего купить специальный пояс с ячейками для объективов, различных принадлежностей и карманом для фотокамеры. Также в комплекте, например, с объективами «Сигма» - чехлы с возможностью подвесить их к поясу - уже предоставлены совершенно бесплатно. Ячейки/чехлы должны предохранять аппаратуру от легких ударов и желательны - обеспечивать изоляцию от дождя.

Из принадлежностей **нужны бленды**, особенно при съемке на **снежниках и ледниках**, а также при контровом освещении.

Применение ультрафиолетового **светофильтра** оправдано только при выходе на высоту 3000 метров. На меньших высотах этот светофильтр, если он не имеет многослойного просветления, «отрезает» и некоторую часть фиолетового участка спектра, из-за чего исчезает впечатление чистоты, прозрачности и характерного для гор фиолетового оттенка неба. Впрочем, сейчас сложно найти простое защитное стеклышко – без функции ультрафиолетового фильтра, но просветлены они – хорошо.

Экспонирование.

Определение экспозиции при фотосъемке в горах не обходится без ошибок. Это не случайно. Горы сами по себе очень контрастны, особенно при ярком солнечном освещении. Если в поле зрения объектива попадает снежный участок, вода горной реки или небо, то экспонометр дает завышенные показания и в результате получается темный кадр. Экспонирование лучше производить по какой-либо поверхности средней яркости, например по травянистому склону, по скальному участку. Исключительно живописная картина в горах — закаты и рассветы. Сфотографировать солнце так, чтобы не «погасить» абсолютно все остальные детали снимка, гораздо сложнее. В этом случае измерение экспозиции лучше всего произвести по участку неба приблизительно на 20° выше солнечного диска. Исходя из опыта, можно посоветовать иной способ — измерить экспозицию с заходящим солнцем в кадре и затем увеличить ее при съемке в 3—4 раза.

Сменная оптика.

Наибольшее применение находят **широкоугольники**, так как снимать чаще всего приходится в ущельях, по которым проходят горные тропы, из точек, откуда охватить всю панораму горных массивов без применения короткофокусных объективов невозможно.



Фокусное расстояние - 10 мм. Видны - и горная речка, и сами скалы. Фотограф - Карпин Антон.

Могу порекомендовать объектив Сигма 10-20 – весьма актуальный для зеркалок с кроп-матрицей. Необходимо помнить, что сверхширокоугольный объектив сильно удаляет задний план, искажает изображаемое пространство, особенно, если ось объектива наклонена под углом к горизонтالي, горные массивы кажутся ниже и меньше. Применение «сверхширокоугольников» типа той же Сигмы с фокусным расстоянием в 10мм. порой дает интересные художественные эффекты: если в кадре есть облака, они станут как бы «разлетающимися» из одной удаленной точки. Длиннофокусные объективы, наоборот, приближают задний план. Такая оптика позволяет снимать отдаленные вершины, совмещать в одном кадре разноудаленные объекты.



Фотография сделана не далеко от Сочи. Фотограф: Карпин Антон.

Исключительный интерес представляют растущие в высокогорье цветы. Применение для фотографирования цветов удлинительных колец неудобно, потому что для их установки приходится снимать объектив. Поэтому один из Ваших объективов - обязательно должен обладать функцией съемки макро!



Фотография цветов в горах. Фотограф: Карпин Антон

Несколько слов об условиях освещенности при фотосъемке в горах. Наиболее интересные кадры получаются, когда солнце проходит полуденную зону, длина теней минимальна, достаточно хорошо освещены как вершины гор, так и их склоны. Хорошо прорабатывается глубина пространства и снимок сохраняет объемность. Это проявляется в пору золотой осени, когда в лесах, растущих на склонах, играют все краски лета и осени — от темно-зеленого до ярко-золотого.



Склон горы освещен под острым углом, поэтому очень здорово "играет красками".
Фотограф: Карпин Антон.

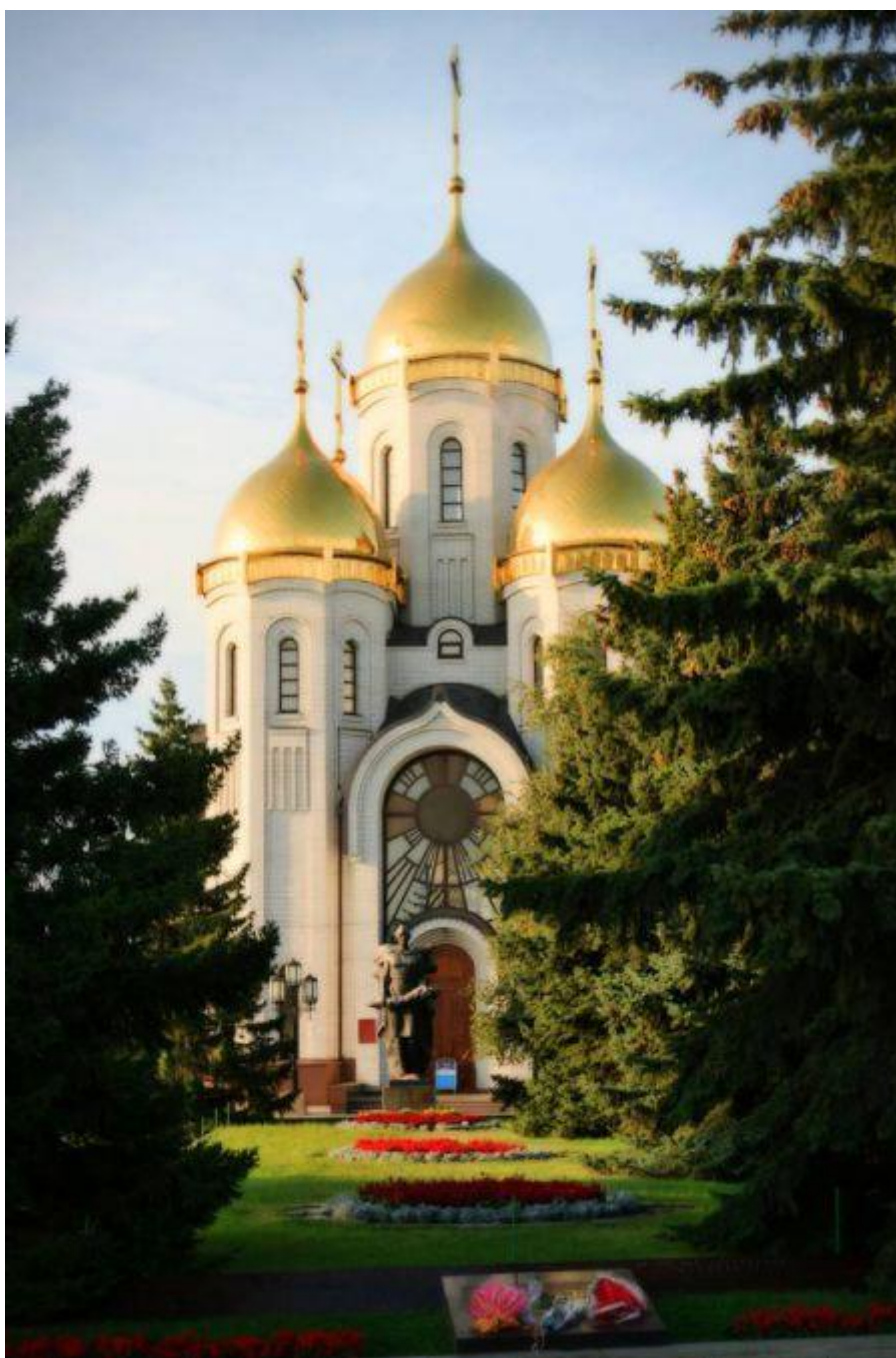
Горы прекрасны всегда — в любое время года, при любой погоде и в любое время суток. Даже через несколько лет после съемки, если Вы вновь решите посмотреть свои фотографии, перед Вами снова заблестит бирюзовая гладь горного озера, заискрятся хрустальные капли водопада, вы услышите шум горного ветра, почувствуете запах снега и альпийских цветов. Говорят, что жить стоит ради воспоминаний, поэтому фотографируйте горы — может быть, это будут самые яркие и красивые воспоминания в вашей жизни.

Фотосъемка архитектуры. Как получить красивый кадр?

В путешествие, туристический поход, на экскурсию многие отправляются с фотокамерой. Объектом съемок при этом становятся архитектурные сооружения, памятники и другие объекты, характерные для местности или города. Однако не всегда такие снимки получаются достаточно интересными и выразительными.

Как правило, это объясняется незнанием специфики этого вида съемок, неумением правильно выбрать объектив, точку съемки. Предлагаемая статья посвящена этим вопросам. Она поможет избежать ошибок и добиться лучших результатов.

Кадры с архитектурными сооружениями, далеко не во всех случаях дают удовлетворительный результат: почти каждому приходилось получать снимки с искажением геометрических пропорций, на которых высокие здания получаются как бы падающими. Известно, что такие искажения возникают в результате наклона аппарата вверх, когда плоскость светочувствительной матрицы становится не параллельной плоскости объекта съемки, например фасаду здания.



Нормальная точка съемки - при фотографировании архитектуры. Фотограф: Карпин Антон.

В продаже существуют так называемые **шифт-объективы**, дающие возможность наклонять и перемещать оптические элементы относительно плоскости пленки и получать в результате этого снимки без перспективных искажений, но это дело дорогое. Избежать сильного наклона оптической оси объектива можно при съемке с большого расстояния или с высокой точки, однако такая возможность предоставляется крайне редко. При съемках высоких архитектурных сооружений в условиях ограниченного пространства используют широкоугольные объективы. Для того **чтобы перспективные искажения при этом были минимальными**, необходимо соблюдать ряд правил.



Кривые стены при съемке широкоугольным объективом. Как видите - углы у дома на этой фотографии - несколько не вертикальны. Это произошло из-за того, что использовался широкоугольный объектив, и точка съемки была выбрана - слишком близко к зданию.

Прежде всего, **нужно попытаться удалиться от объекта съемки по возможности дальше**, в результате чего наклон камеры вверх, если он все же неизбежен, будет минимальным. Строить кадр нужно так, чтобы верхняя часть сооружения приходилась под верхний обрез поля видоискателя. Не следует опасаться, что большую часть кадра будет занимать земля: снимок может быть скадрирован и все лишнее оставлено за его границами. Хотя это и связано с потерей полезной площади кадра, ухудшение окончательного изображения будет меньшим по сравнению с тем, которое неизбежно возникает в результате исправления перспективных искажений методом трансформирования.

Большое значение при съемке архитектуры имеет выбор точки съемки.

Архитектурное сооружение обычно снимают не «в лоб», а под углом к нему. Это дает возможность передать на снимке протяженность здания в глубину за счет линейной перспективы и, следовательно, подчеркнуть его объем, пространство. Усилить пространственный эффект можно и путем включения в кадр элементов, расположенных по бокам основного сооружения, например деревьев, уходящей вдаль аллеи. При фотографировании архитектурных комплексов и ансамблей, состоящих из ряда сооружений, объединенных общим художественным замыслом, использовать боковую точку съемки следует с осторожностью. Широкоугольный объектив может передать на снимке второстепенные строения преувеличенно большими по сравнению с главным зданием, что приведет к искаженному представлению об ансамбле.

Снимая произведения монументальной скульптуры, нужно помнить, что такие памятники создаются в большинстве случаев для установки их в определенном месте, и поэтому не могут восприниматься с необходимой достоверностью в отрыве от окружающей среды. Это обстоятельство необходимо учитывать, выбирая точку съемки. Она не должна быть

слишком высокой, как и слишком низкой, поскольку монументальная скульптура создается и устанавливается с расчетом ее обозрения с уровня глаз человека. Существенное значение имеет фон, на который проецируется сам монумент. Чтобы фон не отвлекал внимания от главного объекта, он должен быть, по возможности, нейтральным, не пестрым. Фоном можно считать деревья, ровную гладкую стену. Наименее желательны в качестве фона различные здания, особенно промышленные конструкции. Лучшим фоном в этом случае, бесспорно, является небо.

Небо является важным выразительным элементом подобных сюжетов, поэтому характеру его воспроизведения на снимках уделяют большое внимание. На фоне темного неба, например, более эффектно смотрятся белые архитектурные сооружения и памятники. Сделать небо более темным - всегда можно в Фотошопе, главное - не допустить пересвет. Весьма желательны облака, которые придают изображению воздушность, вызывают у зрителя ощущение пространства. На таких снимках следует всячески избегать абсолютно белого, пересвеченного - «бумажного» неба, поскольку это делает здания похожими на макет, и снимки утрачивают реалистичность.

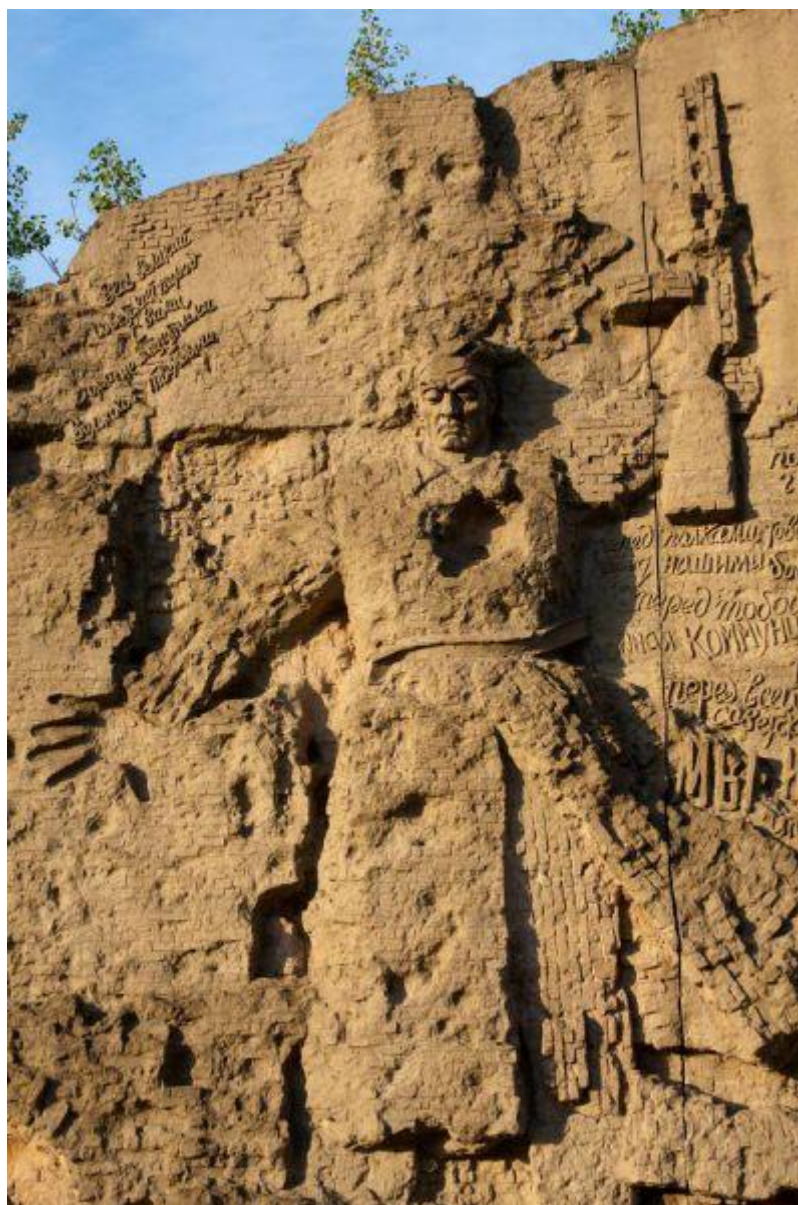
Повысить выразительность снимков, оживить их помогают включенные в кадр фигуры людей, животных, поэтому пользоваться этой возможностью следует при каждом удобном случае. Желательно использовать этот прием еще и потому, что это дает возможность создать у зрителя более точное представление об истинных размерах того или иного памятника за счет масштабных сопоставлений. Люди на таких снимках должны выглядеть естественно, не позировать. В противном случае получается не снимок памятника, а фотография людей на его фоне.

Большую неприятность фотографу доставляют многочисленные провода. Уменьшить впечатление от них можно путем выбора высокой точки съемки (выше проходящих проводов), когда в кадре их оказывается минимальное количество и они не пересекают сам памятник. Иногда хороший результат можно получить, если снимать памятник вечером. В вечернем сюжете провода становятся малозаметными и не портят снимок. Иногда (правда - в очень редких случаях) бывает и так, что провода располагаются столь удачно, что скорее украшают кадр, чем мешают в нем.



Провода в фотографии скульптуры/архитектуры. Фотограф: Карпин Антон.

Подчеркнуть объем, форму, выявить отдельные элементы сооружения лучше всего при направленном освещении. В этом случае наилучшим считается свет, падающий под углом 25—30° к плоскости фасада здания или лицевой части памятника. Поэтому лучшее время для съемок — ранние утренние или предзакатные часы (см. "золотые часы"), когда наклонные лучи низко стоящего солнца хорошо освещают вертикальные поверхности, создают на них выразительные косые тени. Контрастность освещения в такое время ниже, чем в середине дня, что также благотворно сказывается на снимках. При съемке фрагментов архитектурных сооружений, имеющих резные или лепные украшения, применяют телеобъективы со средним фокусным расстоянием, чтобы получить изображения более крупным планом. В таких случаях наиболее благоприятным является боковое освещение под малым углом. «Скользкий» свет придает особую рельефность снимкам и хорошо подчеркивает фактуру поверхности камня.



Горельеф. Мамаев Курган в Волгограде. Сфотографировано ранним утром. Фотограф: Карпин Антон

Хорошие результаты при съемке архитектуры можно получить зимой. Низкое положение солнца способствует съемкам в течение всего дня, а земля, покрытая снегом, хорошо подсвечивает тени, облегчая проработку на снимках таких деталей, как ниши, углубления,

лепные украшения. Не менее выигрышным можно считать полу-контровое освещение, особенно при съемке памятников, сильно пострадавших от времени. Значительная часть сооружения при этом оказывается в глубокой тени, которая скрадывает и делает почти незаметными отдельные повреждения, а красивый световой рисунок, создаваемый таким освещением, подчеркивает художественные достоинства памятника. Полностью контрового, как и рассеянного, освещения в этом виде съемок стараются избегать, так как возникает опасность получения плоских, невыразительных снимков. Такое освещение пригодно только для съемок декоративных решетчатых оград, прорезного кружева элементов деревянной архитектуры, проецирующихся силуэтом на фоне неба.



Скульптура в контровом свете. Силуэт. Фотограф: Карпин Антон.

Чтобы передать на снимке фактуру поверхности материала того или иного сооружения, необходимо не только правильно выбрать характер освещения и величину диафрагмы объектива, но и точно определить экспозицию. При недодержках или передержках проработка фактуры ухудшается или вообще становится невозможной. Известно, что определять экспозицию можно как по освещенности, так и по яркости объекта съемки, однако второй способ в данном случае предпочтительнее. Объясняется это тем, что освещенность вертикальных поверхностей, а именно они преобладают в подобных сюжетах, в сильной степени зависит от угла падения солнечных лучей, что не всегда можно учесть при определении экспозиции по освещенности. Общая освещенность земной поверхности, например в полдень, существенно выше, чем в утренние часы, тогда как яркость белой вертикальной стены здания может иметь максимальное значение именно утром, при более низком положении солнца, когда лучи падают почти перпендикулярно к ее поверхности. Следовательно, при малых углах падения солнечного света относительно объекта съемки экспозиция, определяемая по освещенности, может оказаться ошибочной. Подобные недоразумения могут возникать и при съемке в полу-контровом свете. В таких ситуациях экспозиция, определяемая по яркости, обеспечивает лучший результат, хотя при этом необходимо учитывать ряд особенностей.

При съемке монументальной скульптуры, сооружений в виде башен, стел не применим наиболее распространенный способ определения экспозиции по яркости — интегральный. Поскольку небо в таких сюжетах занимает значительно большую часть кадра, чем само сооружение, оно и будет при этом виде измерений проэкспонировано правильно, тогда как сам памятник может получиться силуэтом, без проработки деталей и фактуры. Поэтому рекомендуется пользоваться либо точечным экспозамером (правда, не все фотоаппараты его поддерживают), либо центрально-взвешенным, а еще лучше - ручным. Сделайте несколько кадров с разной экспозицией, и сделайте соответствующий выбор - при котором будет проэкспонировано и небо, и главный объект съемки. При этом - можно ориентироваться не только на визуальную проработку деталей, но и на гистограмму.

В больших городах - архитектурные достопримечательности часто бывают красиво подсвечены - с наступлением сумерек. Это замечательный повод для того, чтобы попрактиковаться в ночной съемке!

Образ в портретной фотографии

Чтобы раскрыть внутренний мир человека, создать его обобщенный образ, у фотографов накоплен достаточно богатый арсенал выразительных приемов и средств. Но прежде чем пускать их в ход, портретист стремится понять особенности модели, создать собственное представление о ней.

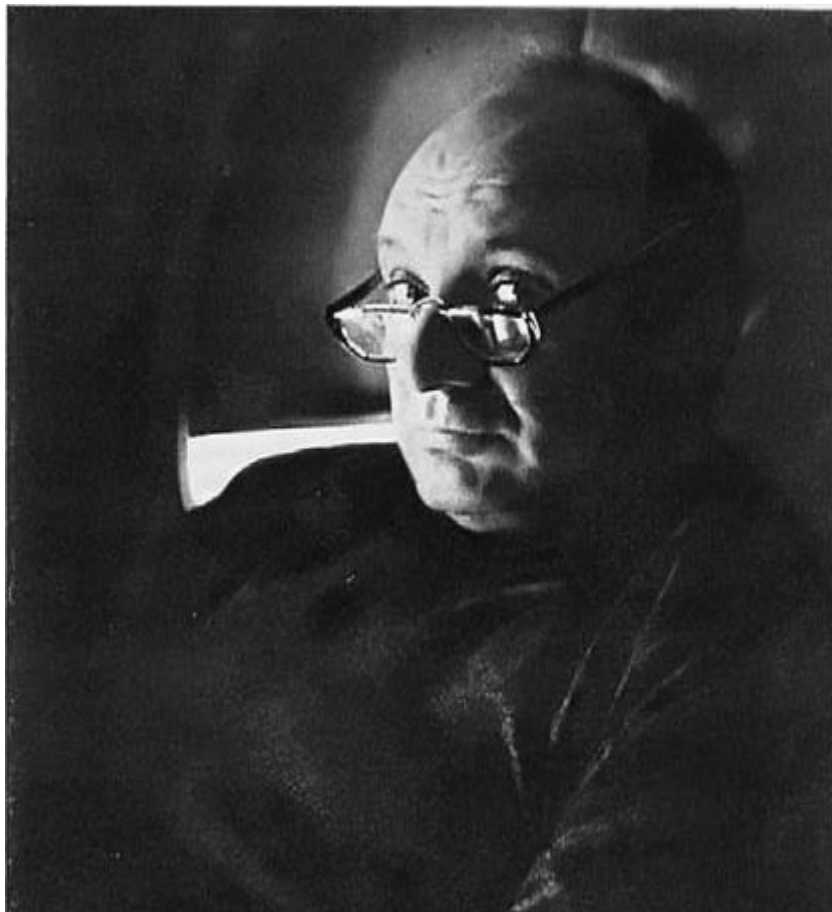
Чтобы раскрыть внутренний мир человека, создать его обобщенный образ, у фотографов накоплен достаточно богатый арсенал выразительных приемов и средств. Но прежде чем пускать их в ход, портретист стремится понять особенности модели, создать собственное представление о ней. С годами, замечал такой мастер фотографического портрета, как М. Наппельбаум, у него вырабатывается особая зоркость глаза, способность по внешним признакам угадывать психологию человека, склад его характера в те недолгие минуты, что предшествуют съемке.

На первом этапе идет интенсивное общение с героем будущего снимка, не обязательно в беседе, чаще в форме визуального контакта. Во время общения не прекращается отбор изобразительных элементов кадра и его содержательных характеристик — временной и пространственной. Временная тесно связана с моментом съемки и во многом им определяется. Ведь по ходу съемки фотограф ловит тот момент, когда, по его мнению, характер ярче всего раскрывается во внешнем проявлении. Иногда говорят, что он репортажно фиксирует «решающий момент» визуального общения, который позволяет заглянуть во внутренний мир человека.

Американский портретист А. Джент, не считаясь с принятыми в его время правилами, создавал собственный стиль, взяв за основу принцип: не давать модели почувствовать такой момент. Джент был убежден: никто не может оставаться самим собой, сознавая, что его фотографируют. Даже людям, привыкшим к глазу камеры — артистам экрана и сцены, свойственно придавать лицу якобы «естественное» выражение, а на самом деле прятаться за маской. И если у персонажа такая маска выработана, она-то и есть камень преткновения. Как может фотограф в отведенное ему короткое время «снять» ее с человека? Существует множество приемов, но, в конечном итоге, решает умение работать с моделью. В пику тем, кто придавал преувеличенное значение камере, технике, А. Джент утверждал, что **объектив камеры играет меньшую роль, чем глаз позади камеры**. Как-то известная писательница, рассматривая его снимки, заметила: «Хотела бы и я так снимать! Но я только любительница. Какая у вас, должно быть, прекрасная камера!» Тогда фотограф - попросил ее показать пишущую ручку, а на недоуменный вопрос «Зачем» ответил: «У вас, должно быть, изумительное перо. Вы ведь писательница».

Однако если образное решение не найдено, «охота» за «решающим моментом» не выручит — ведь рассчитывать на самовыражение персонажа необходимо, но забывать, что таковое может не произойти, тоже нельзя. Об этом предупреждал тот же Наппельбаум: «Нет, жизненность и естественность нужно искать; это упорный и сложный труд, надо помучиться над моделью, композицией натуры и найти такое положение и выражение лица человека, чтобы зрителю казалось, будто автор его случайно подсмотрел». Чтобы выполнить его, фотографы стремятся зафиксировать состояние героя в движении, раскрыть характер в живых связях со средой, нередко данной лишь намеком,

одной-двумя деталями. Живой и острый взгляд, брошенный писателем М. Жванецким в сторону камеры на снимке С. Новикова, создает ощущение, что автор «случайно подсмотрел» этот взгляд, но такая «случайность» помогла сохранить в снимке естественность и жизненность, которыми в избытке обладает популярный писатель-сатирик. Мы вправе сказать, что «решающий момент» сотворен совместными усилиями фотографа и модели: модель естественно проявляла свою индивидуальность, фотограф выявлял характерное.



С. НОВИКОВ (УФА) М. Жванецкий

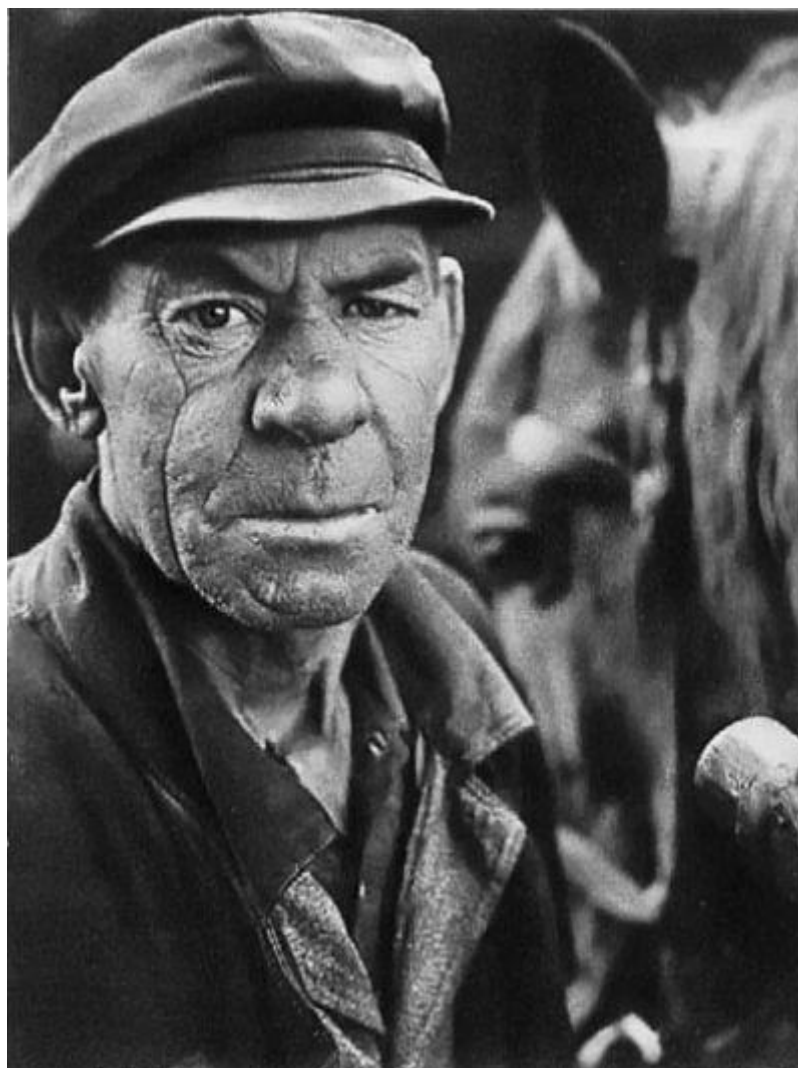
Подобным же способом происходит «лепка» образа в двойном портрете Josh Liba, только здесь в движении — среда, и этому движению как бы противостоят своей позой - модели. Движение среды передано общей нерезкостью. Отражает ли такого рода «решающий момент» полноту человеческой личности? А. Родченко (довольно авторитетная фигура - в мире фотографии) обращал внимание на то, что снимок несет в себе долю случайного. Живописный портрет дает сумму наблюдаемых моментов, к тому же самых характерных для портретируемого. Поэтому, настаивал мастер, «фиксируйте человека не одним «синтетическим» портретом, а суммой моментальных снимков, сделанных в разное время и в разных условиях». Тогда образ героя возникает на основе многих фотографий и каждая несет новое качество личности. Фотопортрет понимается здесь как серия снимков.



Движение и неподвижность. Some rights reserved by Josh Liba

Наблюдая за мимикой лица, движением рук, поворотом и наклоном фигуры, наконец, отмечая выразительность взгляда, фотограф общается с моделью. В конечном итоге это общение сводится к контакту модели с камерой в момент съемки. Впоследствии между снимком и зрителем также возникает контакт, и его свойства зависят от того, как персонаж общался с камерой. Если в момент экспозиции взгляд героя был обращен к аппарату, то и у зрителя возникает ощущение прямого общения с изображенным человеком.

Чтобы подобный контакт установился, герою недостаточно просто смотреть в объектив, думая о чем-то своем, как это происходит в работе К. Эноа «Конюх».



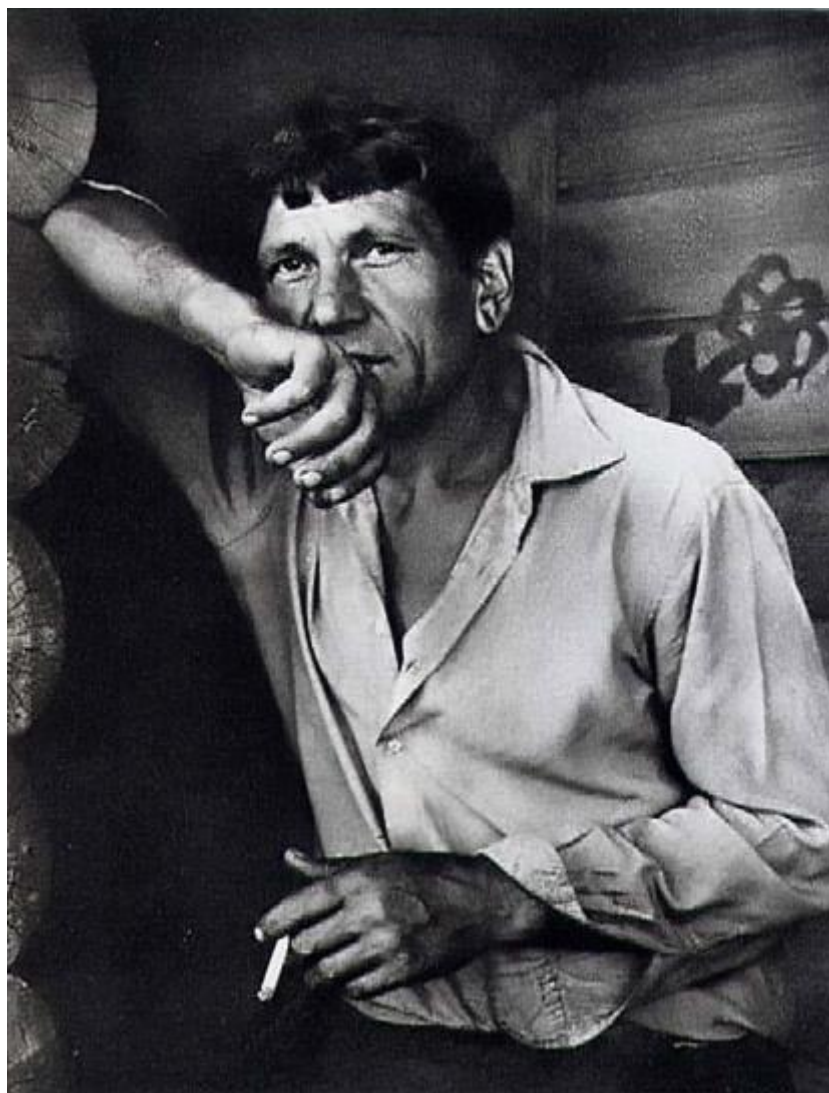
К. Энов. (Бийск) - Конюх

Нет, требуется активное «общение» с камерой, как, например, на снимке Thomas Hawk «Herbert»: трудно отделаться от впечатления, что его герой ведет с нами безмолвный разговор. Фотографы давно обратили внимание на это явление — по опыту они хорошо знали, что степень общения с камерой влияет на характер образного решения.



Herbert. Some rights reserved by Thomas Hawk.

Взгляд персонажа, отведенный в сторону, придает портрету совсем иное свойство: впечатление интимного контакта ослабевает, может пропасть вовсе, герой словно отдаляется от зрителя, уходит в мир собственных мыслей. Наконец, **во многих портретах герои существуют, как бы не ведая, что камера наблюдает за ними.** Прямого контакта нет, но в итоге его нет и между снимком и зрителем. Зритель теперь превращается в стороннего наблюдателя— он уже не участник прямого диалога с персонажем. Но это означает, что образная структура портрета тоже претерпевает изменения, становится более «закрытой». Пример такого рода — снимок С, Яворского. Кстати, в этом кадре просматривается еще один важный компонент образного решения — пространство. В начале века создавать глубокое пространство в снимке было трудно, павильонные камеры давали небольшую глубину резкости.



С. ЯВОРСКИЙ (Горький) - Трудный хлеб.

Когда портретисты вышли из студий на улицу, родились новые разновидности портрета: жанровый, репортажный. Предметная среда, природное окружение, взаимоотношения людей в бытовой сцене стали средствами портретной характеристики. Теперь характер модели раскрывался фотографом через пространство жизни. Так в снимке С. Яворского реальная (довольно "деревенская") обстановка, окружающая героя, не просто фон в портрете, но важный элемент портретного образа. Вспомните, как часто в композицию портрета включают окно, дверь, раму, штору из-за того, что они дают зримую границу между разными пространствами; переход через эту границу воспринимается как переход от замкнутости к открытости или моделирует движение от мира внутреннего к внешнему. Люди, расположенные по ту и другую сторону границы, наделяются разными смыслами. Угол сруба, где расположился персонаж снимка С. Яворского, воспринимается не только как знак социальной среды; в зажатости пространства, окружающего героя, прочитываются сложности жизненной коллизии. Иначе говоря, пространство способно приобретать психологическую и социальную окрашенность. Развитие фотографического языка привело к использованию новых выразительных приемов в портретировании. Сама фотопечать стала более контрастной, нередко используется темная тональность для усиления напряженности, передачи драматизма в характере героя - фотомодели. Современные авторы меньше думают о сходстве, их занимает трактовка образа в соответствии со своим прочтением героя. **Авторское отношение к модели становится решающим фактором в фотографическом портрете.**

Как фотографировать в пещере

Ни одна подземная экспедиция не обходится без фотографа. Фотография, сделанная под землей,— не только иллюстрация к отчету или украшение туристского альбома, это документ, представляющий большой интерес для специалистов различных областей науки: геологов, гидрогеологов, кристаллографов, палеонтологов и других.

Фотосъемка под землей - в пещерах, штольнях — очень сложное и интересное дело. Необычны условия работы в пещерах. Съемку приходится вести в самых невероятных положениях: пристегнувшись карабином к веревочной лестнице, когда под ногами многометровая пропасть; скорчившись на узеньком карнизе над бурлящим потоком. Надо быть очень осторожным и внимательным, чтобы уберечь аппаратуру от ударов о камни, от сырости и грязи. Нередко фотограф, увлеченный поисками выгодной точки съемки, рискует попасть в очень неприятную, даже опасную ситуацию.

Настоящая статья не претендует на подробное описание всех приемов и приспособлений, применяемых для фотосъемки в пещерах. Здесь мне хочется поделиться некоторым практическим опытом работы в пещерах, который может представить интерес для начинающего фотографа-спелеолога.

Что взять с собой - собираясь фотографировать в пещере? Минимальный набор мне представляется так: фотоаппарат (желательно - зеркалка) с возможностью ручных настроек, необходимый объектив, запасной аккумулятор (т.к. в пещерах часто бывает жутко влажно, батареи разряжаются очень быстро, внешняя вспышка с комплектом дополнительных аккумуляторов. Все это - желательно упаковать - в герметичную упаковку.

При съемке часто приходится пользоваться широкоугольным объективом. Он обладает большой глубиной резкости, что облегчает простую фокусировку. А из-за слабого освещения - возможно - придется фокусироваться вручную. Другим преимуществом широкоугольника является большой угол охвата. Это зачастую решает успех съемки, так как размеры ходов и залов не всегда позволяют отойти на достаточное расстояние, чтобы поместить в кадр весь объект.

Фотографировать в небольших залах - даже с одной вспышкой - не сложно. При съемке больших залов установить правильное освещение - чрезвычайно сложно. Например, в сухой пещере размером 30х30х20 м с белыми натеками по стенам для правильной экспозиции при диафрагме 5,6 и чувствительностью матрицы в 100iso - понадобится около 15 вспышек мощностью 60 дж.

При определении экспозиции в подобных условиях приходится руководствоваться только практическим опытом, и на первых порах возможны большие ошибки. Так что не стесняйтесь проверять правильность экспозиции по ЖК экрану фотоаппарата и его гистограмме.

В условиях высокой относительной влажности воздуха возможны пробой изоляции лампы вспышки, приводящие к нарушению ее работы, быстро садятся батареи питания. Поэтому помните - что съемка в пещере - это всегда "на свой страх и риск".

Обычно первые опыты подземной фотосъемки со вспышкой причиняют фотографу немало огорчений. Передний план бывает настолько забит светом, что при печати почти не прорабатывается; люди, стоящие близко к стене, оказываются как бы приклеенными к ней короткими резкими тенями, фотография теряет объемность и выразительность. Неожиданное распределение теней в кадре сводит на нет работу фотографа.

Очень удобно проводить съемку вдвоем. Это позволяет помощнику с ведомой лампой-вспышкой - освещать объект с любой, заранее выбранной точки. Правда, часто для этого требуется две вспышки - чтобы одна работала в качестве "ведущей", а вторая - в качестве "ведомой", но выбор вспышки - это уже совсем отдельная тема...

Большой эффект дает включение в кадр дополнительного источника освещения (свечи, фонарика). При этом необходима синхронизация работы затвора и вспышки, а выдержка устанавливается 1/30 сек.

При съемке больших залов однократной вспышки оказывается недостаточно. Приходится устанавливать камеру на штатив и применять **метод «блуждающего блица»**. Он заключается в последовательном освещении объекта несколькими вспышками с различных точек. В зависимости от размеров зала число вспышек колеблется от трех до пятнадцати-двадцати. Метод «блуждающего блица» требует некоторого навыка. Нужно внимательно следить, чтобы фигура человека с лампой-вспышкой не попадала в кадр, чтобы стены и свод освещались равномерно, без провалов. При таком методе съемки иногда возникают сдвоенные тени, которые могут испортить снимок.



Большой зал пещеры. Разноцветная подсветка. Some rights reserved by archer10 (Dennis)

Обычно съемка продолжается несколько минут. Вам понадобится фотоаппарат с возможностью мультиэкспозиции, или же можно совместить несколько фотографий - в Фотошопе :)

Если в распоряжении фотографа имеются две лампы-вспышки, одной из них подсвечивают сюжетно важную часть кадра, а второй освещают стены и потолки зала (можно прикрыть ее рассеивателем, чтобы несколько смягчить тени).

При съемке крупным планом различных кристаллических и натечных образований удобнее пользоваться зеркальной камерой, а для макросъемки мелких кристаллов хорошо иметь макро-объектив. Снимать лучше со штатива, используя для освещения комбинацию импульсной лампы и подсветку свечами.

Очень хорошо получаются фотографии ледяных натеков, снятые «на просвет».



Ледяные натеки в ледяной пещере. Some rights reserved by samovoran5

Необходимо учитывать большое отражение света от поверхности бело-желтых натеков (если они присутствуют в Вашей пещере). В таких случаях полезно сделать несколько дублей при различных положениях источника света и нескольких значениях диафрагмы.

Фотограф должен помнить, что в случае неудачи ему далеко не всегда представится возможность снова посетить пещеру для проведения повторной съемки. Поэтому каждый интересный кадр желательно дублировать.

Наибольшую трудность представляет съемка людей в пещере. Слабое освещение затрудняет выбор характерной фазы движения, выражения лица фотографируемого. Хороший динамичный снимок в условиях пещеры — большая удача фотографа.

Некоторые "окультуренные" пещеры - имеют собственную подсветку, и ей тоже можно воспользоваться. Только выдержка должна быть побольше. Не помешает штатив или другая опора.



В пещере. Фотография. Some rights reserved by Dystopos

Перечисленные примеры далеко не исчерпывают всех возможностей подземной фотографии. Каждый уголок пещеры своеобразен и неповторим, каждая пещера требует различных технических приемов и ухищрений. Наилучшая гарантия успеха — практический опыт и непрерывные поиски новых изобразительных решений.

ps

Если Вы живете в Питере или Ленинградской области - можно посетить **Саблинские пещеры**, в частности - в "бесплатных" штольнях! Незабываемые впечатления - гарантированы! Правда, для начала - желательно сделать это с кем-то, кто там уже бывал :)



В Саблинских пещерах. Самый банальный вариант фотографии - со встроенной вспышкой. Правда - очень широкоугольным объективом. Фотограф: Карпин Антон.

© По материалам журнала "Советское фото"

Как фотографировать птиц

Это не обычный фотоурок, он, скорее, похож на зарисовку "из жизни" фотографа, и в некоторой мере - на мастер-класс, проведенный на свежем воздухе! Однако, от этого урок не становится - менее полезным!

Возможно, самое трудное при фотографировании пернатых в естественной обстановке — это найти объект съемки. Если, конечно, Вы не решили фотографировать воробьев или голубей (хотя и об этом мы также расскажем). Знание повадок и особенностей той птицы, которую собираешься снимать, во многом облегчает задачу.

Рассказывает П. Носов:

Однажды в лесу мое внимание привлекла птица, сидевшая на самой верхушке ели. Она устроилась там как на сторожевой вышке и стрекотала, подергивая длинным хвостом. При моем приближении птица перелетела на соседнее дерево, продолжая громко кричать. Вероятно, она предупреждала кого-то об опасности. Мне захотелось узнать, почему она так волнуется. Я присел на пенек среди невысокого кустарника. Через некоторое время птица успокоилась, затем слетела вниз, в густые заросли молодых елочек. Оттуда сразу послышался писк. Вот, оказывается, почему волновалась птица. Она беспокоилась за свое потомство. Я рассмотрел ее поближе — это оказался сорокопут-жулан. Когда он улетел, должно быть, за кормом для своих прожорливых птенцов, я вышел из засады и отыскал гнездо. Оно было устроено на самых нижних ветках невысокой елки, и его очень удобно было фотографировать.



Не оперившиеся птенцы сорокопуга. *Lanius collurio* from Gilles San Martin ©
Exposure 0.017 sec (10/603)
Aperture f/9.9

Каждый любитель птиц знает, что стоит только слегка дотронуться до ветки, на которой находится гнездо с птенцами, как они словно по команде поднимут головы с широко раскрытыми клювами. Колыхание ветки является для них сигналом того, что прилетела мать и принесла еду. Этот условный пищевой рефлекс проявляется у всех птенцов. Зная это, я легко сфотографировал всех птенцов сорокопуга с открытыми клювами.

Часто птицы своим поведением выдают местонахождение гнезд. Как-то я бродил у небольшого болотца. Над моей головой с беспокойными криками летали две птицы, вероятно, самец и самка. Это были чибисы. Я решил, что где-то здесь, у болотца, есть гнездо с птенцами. Начал искать. Каждый раз, когда я подходил к тому месту, где росла высокая осока, чибисы волновались особенно сильно и налетали на меня с резкими криками. Именно где-то здесь и должно быть гнездо. Я обшарил все вокруг, но ничего не нашел и уже собрался уходить, как вдруг у самой воды в небольшой ямке увидел двух пестрых птенчиков. Они сидели неподвижно, тесно прижавшись друг к другу. Покровительственная окраска их оперения была так похожа на серо-зеленый цвет травы, что я чуть не наступил на них. Чибисята не собирались убегать, как будто были уверены в том, что я их не замечу.



Чибис и его маскировочная окраска. Lapwing, Salthouse©

В другой раз прямо из-под моих ног вылетела небольшая серая птичка. Я внимательно осмотрел густую траву и нашел на земле гнездо **пеночки**. Сверху оно было прикрыто «крышей» из сухой травы и мха. Попадала в него птица сбоку. Находясь в гнезде, она видела только то, что происходило со стороны входа. Сфотографировать пеночку, сидящую на яйцах в таком гнезде, очень трудно.

В то время у меня еще не было телеобъектива, и я вынужден был снимать птицу объективом с фокусным расстоянием 50 мм. А для этого надо было подобраться к гнезду вплотную и приучить птицу к своему присутствию. Начался интересный поединок между мной и этой маленькой осторожной пичужкой. Несколько дней подряд я приходил в лес к гнезду и прятался где-нибудь сбоку за кустом или стволом ближайшей сосны. При моем появлении пеночка каждый раз улетала. Но через некоторое время, убедившись, что ей не угрожает опасность, снова возвращалась в гнездо и продолжала насиживать яйца. Инстинкт насиживания брал у нее верх над страхом перед человеком. После того как птица влетала в гнездо, я осторожно на корточках передвигался чуть ближе. Через несколько дней я уже смог расположиться метрах в трех от гнезда. Но вот беда — впереди ни кустика, ни ствола, за которыми можно было бы спрятаться. Как быть? Пришлось замаскироваться зелеными ветками. Теперь, приходя к гнезду, я засовывал ветки себе за пояс, в сапоги и под кепку и садился почти у самого гнезда сбоку. Если бы меня в это время кто-нибудь увидел, то, наверное, принял за дикаря, сидящего в засаде. Для птицы же я был просто кустом. В своем уборе я мог сидеть возле самого гнезда на совершенно открытом месте. Мне был виден высовывающийся по временам из гнезда тоненький клюв пеночки. Она то и дело проверяла, нет ли поблизости опасности. От меня до птицы было рукой подать, и я мог сфотографировать торчавший из гнезда клюв. Но как сфотографировать саму пеночку? Для этого нужно было оказаться с нею «лицом к лицу», но подойти ближе мне не удавалось. Как только пеночка замечала меня, тотчас же улетала и подолгу не возвращалась.

Я уже готов был отказаться от своей затеи, но случай помог мне перехитрить эту осторожную птицу. Был солнечный день. По небу плыли небольшие белые облака. Я обратил внимание на то, что гнездо то ярко освещалось солнечными лучами, то набегающее облако накладывало на него тень. Птица не обращала никакого внимания на это чередование света и тени. И тут я подумал: а что если я появлюсь перед входом в гнездо в тот момент, когда туча закроет солнце? Может быть, птица примет меня за тень?

Как только облако закрыло солнце, я быстро встал напротив входа в гнездо, навел на резкость и спустил затвор. Птица, испугавшись щелчка, улетела. Но снимок был сделан. Я снова уселся на прежнее место. Пеночка долго не возвращалась, но вот она опять в гнездо, и я вновь одновременно с тенью от облака появлюсь перед ее глазами. Снова щелчок затвора, и снова птица вылетает из гнезда. Так повторялось несколько раз. И вот десять долгожданных кадров - в моем аппарате! Стало темнеть, когда я, весь искусанный комарами, но довольный результатами своей работы, возвращался домой.



Пеночка кормит птенцов. Chiffchaff, *Phylloscopus collybita* ©

Вот еще один эпизод.

Был теплый летний день. Я долго бродил с фотоаппаратом по лесу, прежде чем мне удалось отыскать птенца сорокопуга. Нашел и его по пisku, которым он напоминал родителям, что проголодался и хочет есть. Но всякий раз, когда я наводил на него телеобъектив, птенец перелетал на другую ветку. Тогда я решил преследовать его до тех пор, пока он не устанет. Действительно, уставший птенец стал вести себя спокойнее, и мне удалось наконец удачно его сфотографировать.

Как-то я нашел в дупле старой осины гнездо **мухоловки-пеструшки**. Оно находилось невысоко от земли, и, поднявшись на цыпочки, в него можно было заглянуть. Там было очень томно, и рассмотреть, что происходило внутри, не было никакой возможности. Но многоголосый писк, раздававшийся из дупла, когда в него залетала птица, говорил о том, что внутри были птенцы. Достать рукой птенца, чтобы сфотографировать его, мне не

удалось, так как отверстие дупла было очень мало. Тогда я стал наведываться к гнезду ежедневно - в надежде сфотографировать птенцов в тот момент, когда они сами вылетят из дупла. Спустя несколько дней, подойдя к этому месту, я увидел на ветке орешника, который рос возле старой осины, целую стайку птенцов мухоловки. Они сидели дружной семейкой и громко пищали. Не сходя с места, чтобы не спугнуть стайку, я сделал телеобъективом несколько снимков. Когда же я решил изменить точку съемки и немножко отошел в сторону, птенцы меня заметили и разлетелись. Больше мне не пришлось увидеть эту дружную семейку.



Фотография мухоловки-пеструшки. Pied Flycatcher (female) ©

Был и такой случай. Мне посчастливилось набрести на выводок **рябчика** — очень осторожной лесной птицы. При моем приближении самка отлетела недалеко в сторону, притворяясь раненой, чтобы отвлечь мое внимание от выводка (обычная птичья хитрость), а птенцы тем временем разбежались в разные стороны, прячась в траве. Я не обратил внимания на мать, а стал преследовать одного из маленьких хитрецов, которого и сфотографировал в тот момент, когда он запутался в густой траве.



«Курочка ряба». Самка рябчика.

На лесной полянке я часто по утрам видел молодую сороку, которая, сидя на пеньке и под утренними лучами солнца, «наводила туалет». Заметив меня, она всегда улетала в чащу, наполняя лес криком. Как ни старался я осторожно подойти к поляне и сфотографировать сороку, мне это не удавалось. Тогда я решил прийти к поляне пораньше утром, еще до того как прилетит сорока, и спрятаться где-нибудь поблизости. Так я и поступил. Ждать мне пришлось недолго. Как только лучи солнца осветили пенек, прилетела сорока и принялась расправлять перышки.



Сорока. Magpie ©

Удалось мне сфотографировать и птенца **сойки** — этой крикливой, но красивой птицы. Она, подобно сороке, как только заметит опасность, начинает неистово стрекотать, наполняя лес тревожным шумом. Если вас заметит сорока или сойка, вам нечего делать в лесу ни с ружьем, ни с фотоаппаратом. Все обитатели леса очень хорошо знают, что крик этих птиц является сигналом тревоги. Не будь у меня с собой телеобъектива, я бы не смог сделать фотографию осторожной птицы.



Фотография сойки.

В лесу или в поле всегда можно найти интересный живой объект для съемки. Для этого требуется лишь немного наблюдательности, находчивости и изобретательности. Что касается осторожности и терпения, то эти качества не вредно иметь в большом избытке.

Живой объект трудно поймать на фотографический прицел, но когда это сделано, нужно действовать по-снайперски, так, чтобы животное или птица не успела ускользнуть из поля зрения фотоаппарата, не оставив своего изображения на фотопленке.

Рассказывает А. Карпин:

Однажды, я гулял по летнему Петербургу, и фотографировал все - что приглянется... а под конец прогулки - зашел в парк. В парке было полно народу, и голубей. Я уже подумывал о том, чтобы сделать "голубиную" фотосессию, и немного подготовился - взял с собой немного булки. Хлебные крошки - оказались замечательной приманкой для пернатых обитателей парка: голубей и воробьев. Голуби начали даже садиться на меня!

Фотоаппарат был готов, и я решил подманить любопытных и голодных птиц - поближе к объективу. Получилось не сразу, я неоднократно щедро сыпал крошки - под самый объектив, но голуби очень боялись "стеклянного глаза". Однако терпение и все новые и новые порции приманки - помогли осуществить задуманное. Вот какой забавный кадр получился:



«голубчики...» О том, как фотографировать голубей :)

Сделать какой кадр - как видите - совсем не сложно, и хотя подобные кадры - трудно назвать оригинальными - они всегда вызывают улыбки зрителей и не поддельный интерес! В следующий раз - надо будет снять подобный кадр - на более широкоугольный объектив - должно получится - еще забавнее!

В том же парке - были и озера, в которых плавали - утки. И не только наши серенькие, всем, наверное, хорошо знакомые кряквы, но и лысухи - забавные птички с кожистым наростом на голове. Эти два вида птиц - часто встречаются в одном и том же пруду, но живут совсем не дружно, а часто гоняют друг друга - то защищая свои неведомые птичьи интересы, то устраивая сражения - за корм, который бросают им с берега - посетители парка. Я долго наблюдал за их поведением - не фотографируя, и заметил, что и ведут себя эти птицы - по разному. Например - я заметил, что кряквы всех возрастов - воюют за кусочек хлеба - одинаково ожесточенно - "каждый сам за себя", а лысухи часто кормят своих птенцов "из клюва в клюв". И благодаря наличию 300 мм. объектива - не с первого раза - однако я сделал весьма интересный кадр такого кормления молодняка.



Кормление птенца лысухи. Карпин Антон ©

Или вот еще кадр, который получился у меня - практически случайно. Стояла ранняя весна, деревья еще не покрылись листьями, и почти весь день я гулял с фотоаппаратом - не сделал ни единого кадра, однако фотоаппарат был готов, а поскольку близился вечер - я включил вспышку. И тут я увидел на редкость симпатичного воробья, сидящего в очень удобной для съемки - позе! Щелк - сфотографировал! И результат Вы можете видеть ниже.



Обыкновенный воробей. Фотография сделана со вспышкой.

Как видите, внимательно наблюдая за птицами - Вы сможете найти любопытный сюжет не только в лесу, но и в большом городе!

Съемка с проводкой - просто о сложном

Ранее мы писали о таких параметрах настройки фотоаппарата - как выдержка и диафрагма, и приводили некоторые рекомендации по их использованию.

Эта статья - будет посвящена съемке движущихся объектов - с помощью так называемой "проводки", и тема это - является частным примером использования длинной выдержки.

Данная техника - позволяет получать удивительные результаты, хотя многое в ней - зависит от сноровки и опыта. А опыт Вы, конечно, приобретете - в процессе съемок!

Суть техники в том, что Вы "следите", "проводите" объективом за движущимся объектом некоторое время, из-за чего сам объект остается на фотографии - резким, четким, а фон - размытым. И размытым - не абы как, а весьма характерно - чаще всего фон превращается в массу длинных линий - ориентированных в направлении движения объекта/фото модели. Какое необычное "боке" - очень здорово усиливает ощущение движения и скорости на фотографии. Особенно хорошо - снимать таким способом - велосипедистов, машины, поезда - находящиеся в движении...



Фотосъемка с проводкой. Motion Blur Frozen from Mariano Kamp

Exposure 0.033 sec (1/30)

Aperture f/32

Focal Length 50 mm

ISO Speed 200

Хороший результат от применения съемки с проводкой - легче всего получить - снимаю объекты, движущиеся по линейной, предсказуемой траектории, и с предсказуемой скоростью. Иначе Вам будет сложно сделать качественную "проводку", и снимаемый

"объект" скорее всего получится размытым. Поэтому так сложно снимать с проводкой - людей.



Бегущий человек. Снято с проводкой. The Runner from Hamed Saber ©
Exposure 0.013 sec (1/80)
Aperture f/4

Съемка с проводкой - как это делается? Простой алгоритм действий.

- **Выберите скорость работы затвора - более медленную, чем обычно.** Начните с $1 / 30$ секунды, а затем поэкспериментируйте с более медленными выдержками. Для этого используется либо ручной режим, либо режим "приоритет выдержки" фотоаппарата. В зависимости от уровня освещенности и скорости движения объекта съемки - можно в конечном итоге использовать что-либо от $1 / 60$ и $1 / 8$ с. Можно, конечно, сделать выдержку и $1/2$ секунды, и еще медленнее, но тогда во много раз возрастает вероятность того - что вообще весь кадр окажется размыт.
- **Встаньте на место, где вашему взгляду на предмет съемки ни что не мешает.** Также **следует учесть фон снимка**, выбрать его - по-симпатичнее. Хотя фон будет размыт - неудачные его цвета, или слабо размытые фигуры людей - могут испортить впечатление от фотографии. Обычно, лучшие результаты дает более или менее однородный фон - например - листва деревьев.

- **Плавная проводка.** Когда объект появился в поле видоискателя - следует нажать на спуск - и секунду вести объектив - за ним - как приклеенный. Для того чтобы проводка была более "гладкой" - можно использовать штатив или монопод.
- **Для достижения наилучших результатов** - возможно, придется скорректировать свое местоположение - относительно предмета фотографирования. Проще всего снимать - если Вы стоите от него с боку.
- **Использование автофокус.** Если камера фокусируется быстро, и поддерживает функцию следящей фокусировки - Вы можете воспользоваться ей.
- **Если ваша камера не имеет достаточно быстрого автофокуса,** вам необходимо предварительно сфокусировать камеру на том месте, в котором будет находиться объект будущей фотографии - в момент когда Вы нажмете на "пуск" затвора.
- **После того как вы нажали на кнопку спуска затвора** (а делать это как можно осторожнее, чтобы уменьшить дрожание камеры) по-прежнему не стесняйтесь вести объектив даже после того - как затвор отработает. Это поможет сделать кадр еще более качественным, т.к. Ваша проводка будет более "гладкой". Для еще большей гладкости движения - если снимаете без опоры - поворачивайте не только голову и камеру, но и всю верхнюю часть туловища.

Дополнительный вариант съемки с проводкой.

Иногда, замечательных результатов - можно добиться - снимая с проводкой, при использовании вспышки. Особенно - если съемка ведется в условиях недостаточной освещенности. Многое здесь зависит от мощности вспышки. Эффект в основном выражен в том - что объект съемки выделяется не только четкостью, но и яркостью - а фон освещается хуже, остается более темным.



Съемка с проводкой и со вспышкой. Cortland Hare Scrambles II from jdanvers ©

Exposure 0.02 sec (1/50)

Aperture f/4.0

Focal Length 32 mm

ISO Speed 200

Имейте в виду - что иногда придется корректировать мощность вспышки, например - ослабить вдвое или втрое! Также посмотрите в настройках Вашей вспышки - возможность использовать функцию "стробоскоп" - эта настройка также может повлиять на результат.

Ошибки при съемке с проводкой:

На фотографии ниже - Вы видите сразу две ошибки - неудачный фон и объект (похоже - что дорожный знак) - стоящий между фотографом и фотографируемым автомобилем.



Ошибки при съемке с проводкой

Съемка с проводкой и опыт...

Если ранее Вы еще не фотографировали - подобным образом, то вероятно - успеха добьетесь не с первого кадра. Не отчаивайтесь, поэкспериментируйте!

Это может быть довольно весело! И в то же время - сложно.

Если Вам посчастливилось стать зрителем на мероприятии - с подходящими предметами для фотографирования - например - на гонках, остерегайтесь делать снимки **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО** с проводкой, сделайте также и снимки с короткой выдержкой - тогда Вы точно не уйдете разочарованным, и получите разнообразные фотографии.

Практиковаться в съемке с проводкой - можно, например, стоя у шоссе. Проезжающие мимо машины - прекрасные "мишени" для такой съемки!

Не всегда главный объект Вашей фотографии будет получаться безупречно резким, но часто - этого и не требуется, небольшая смазанность объекта, бывает, также усиливает ощущение скорости.

Удачи Вам - в экспериментах - в съемке с проводкой!

Как фотографировать осень – 15 советов

Осень – «золотое» время года – для каждого фотографа! Не упустите – буйство осенних красок! Однако, задумаемся, что отличает осень – от прочих времен года – кроме опадающих листьев, и на что следует обратить внимание фотографу – снимая осенние пейзажи, или просто – стремящемуся передать дух этого времени года – посредством фотографии? И что делать – если у Вас – все лишь «цифромельница»?

1. Первый совет – это съемка в «золотые часы». Конечно, он актуален и для лета, и для весны. Однако осенью – время рассвета, как и предзакатные часы – имеют особый – осенний колорит. Желтеющая листва – становится будто полупрозрачной (особенно - при съемке в контровом свете), картинка получается в сто крат более «нежной», чем летом.



Фотографируем осень - в контровом свете.
under the tree from Małgorzata Gaudysińska

2. Следите за экспозицией. Если Вы снимаете в контровом свете (например – листву, кроны деревьев просвеченные Солнцем) – Вам, скорее всего, придется ввести экспокоррекцию – примерно на +1 или даже +2 ступени.

3. Если у Вас, например, цифромельница, и у Вас нет возможности снимать в RAW формат – можно установить баланс белого на значение «облачно», или «тень» - тогда цвета фотографии станут «теплее». Если Вы снимаете в RAW – то без труда сможете изменить баланс белого – в соответствующей программе на компьютере.



Баланс белого смещен в сторону желтого цвета.
Mystical forest

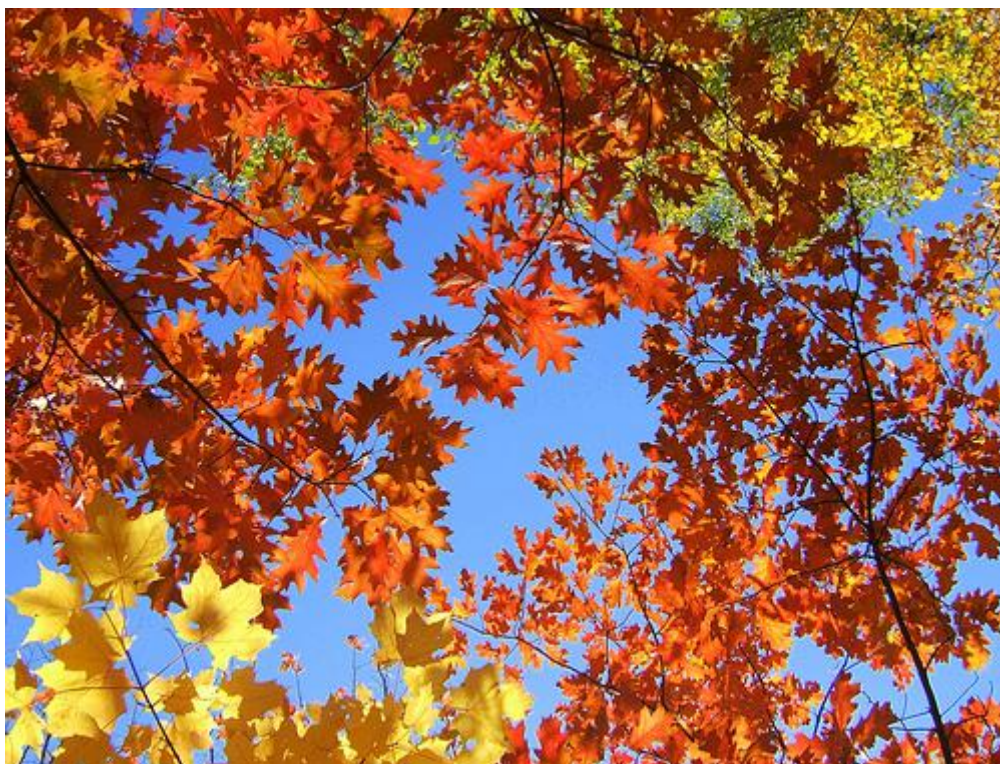
4. Если Вы, опять же, фотографируете на цифромыльницу, или зеркалкой – но в автоматическом режиме, или же не желаете «вытягивать» цвета – в Photoshop – то можно посоветовать установить режим съемки «Пейзаж» - тогда цвета, обычно, становятся еще более сочными, чем в действительности.

5. Осень – любопытна тем, что в это время года – можно одинаково легко снимать как «весёлые» осенние краски, так и весьма драматические сюжеты – ведь осень и опавшие листья – можно интерпретировать – и как символ завершения чего либо, символ умирания...



Драматические сюжеты.
Как фотографировать осенью.
Фотограф: Карпин Антон.

6. Используйте в кадре – контрасты цветов – которыми так богата осенняя природа!
Например – желтые листья – на фоне голубого неба, красные листья – на фоне желтых и зеленых.



Использование цветов при фотографировании осенью.
Fall Sampler

7. Сделайте несколько кадров – с «низкой точки». Поставьте фотоаппарат – прямо на землю – и фотографируйте! Главное – чтобы было – что сфотографировать! Например – гриб, и упавший на него желтый листок... При желании – Вы найдёте и куда менее распространенные объекты для съемки!



Осень. Фотографируем с низкой точки.
Leaf by Jeff Kubina, on Flickr

8. Обращайте внимание на созревшие плоды – на деревьях. Они могут стать хорошим объектом съемки – даже тогда, когда листопад уже завершился, и деревья стоят практически «голые».



Осенние плоды. Виноград.
Tintilla by Marianne Perdomo, on Flickr

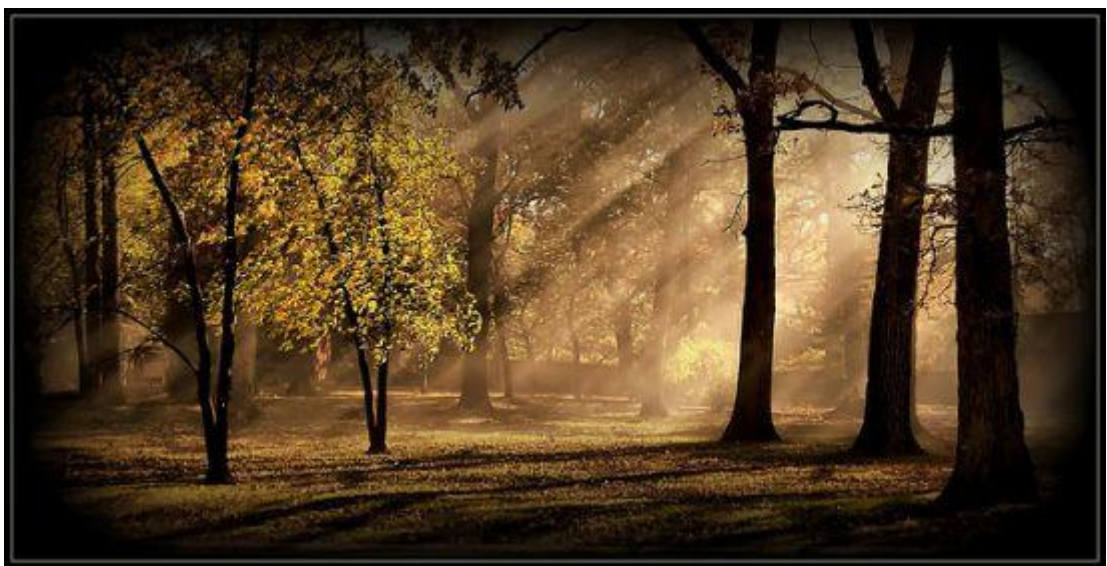
9. Фотографируйте отражения. Это могут быть и отражение в безмятежной воде ранним утром – на пруду или озере, а могут быть отражения – на мокрой после осеннего дождя – улице.



Отражения в воде... И это тоже - осень!
starry skies - the puddle in the... from joiseyshowaa

10. Осень, и желание сделать осенние фотографии – хороший повод, чтобы еще раз посетить парки и сады – в которых Вам нравилось бывать летом. Не ленитесь отойти подальше от дома – поближе к природе!

11. Не смотря на то, что красивая местность – очень важна – еще важнее – хорошее освещение. Заметьте – в какие часы фотографируемая Вами местность – освещена лучше всего – и используйте для съемки именно это время! А в некоторых случаях - не стоит пренебрегать и фотографированием в пасмурную погоду - попробуйте!



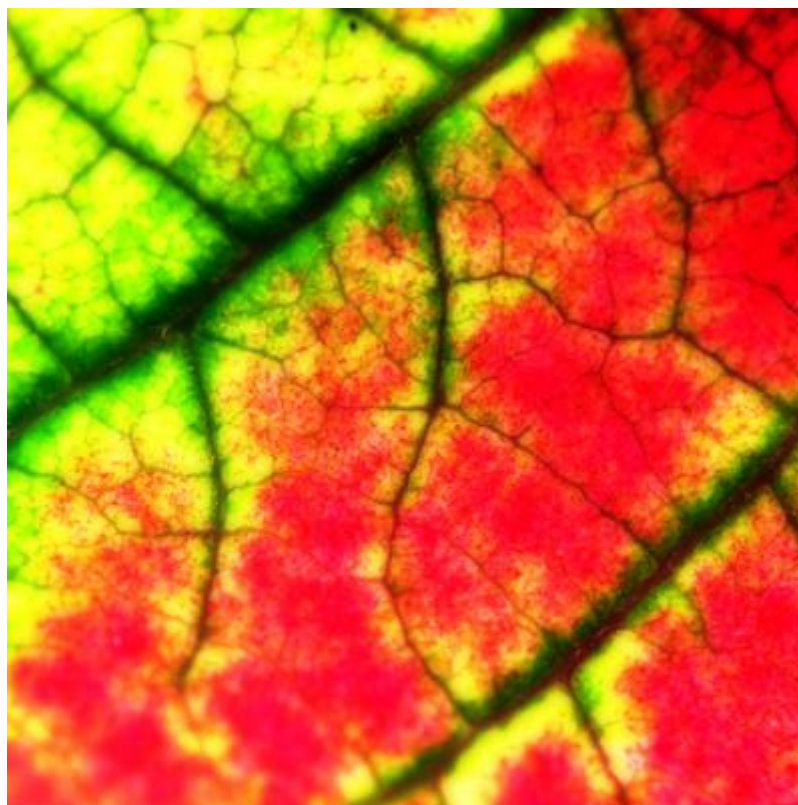
Очень удачное освещение. Осенний парк.
Parkview from chris bartnik photography



Как фотографировать осень в пасмурную погоду.

Gravel roadway early autumn - Colts Neck by joiseyshowaa, on Flickr from joiseyshowaa

12. Опавшие листья – можно взять домой – и, например, скотчем – прилепить к оконному стеклу – тогда, дождавшись – когда листок начнет «просвечивать» Солнце – можно сфотографировать его самым крупным планом – не беспокоясь о том, что Вам мешает ветер. Также можно сделать макро - фотографию.



Осень очень крупным планом...
Alien canals on the planet... from kevin dooley

13. Хотя фотографии с подбрасываемыми вверх листьями – являются чем-то вроде осеннего «клише» - многим хотелось бы иметь такой кадр, но у многих подобные кадры – получаются смазанными. Дабы парящие листья не были смазаны – следует установить небольшую выдержку (например – 1/500 секунды), или выбрать режим съемки «спорт».

14. Для большего усиления контрастов и насыщенности цветов – используйте, по возможности – бленду (дабы в объектив не попадал «лишний» свет от бликующих поверхностей), плюс к тому - устанавливайте низкий уровень чувствительности матрицы (например – ISO 100 или 200, это поможет Вам избежать цветowych «шумов» в кадре), для борьбы с бликами (которые могут значительно снижать насыщенность цветов в кадре) используйте поляризационный фильтр.

15. Если Вы выступаете в роли фотомодели, а не фотографа - то скорее всего именно от Вас будет зависеть - выбор одежды для фотосессии. Постарайтесь выбирать цвета одежды - гармонирующие с яркой листвой!

Как правильно фотографировать кошек

Тема этого урока — фотосъемка кошек. Каждая из них неповторима, у каждой свой характер, особенности поведения. Много радостных минут эти грациозные животные доставляют своим хозяевам. Недаром сегодня столь популярны выставки кошек.

Многие любители животных увлекаются съемкой своих питомцев, но ее результаты радуют далеко не всегда. Что необходимо для получения хорошей, "правильной"

фотографии? Какие технические средства? К сожалению, в объеме одной статьи трудно рассказать о всех нюансах такого вида съемки, поэтому остановимся на главном.

Интересно наблюдать за кошкой в естественных условиях: на улице полностью раскрывается характер этого маленького «хозяина джунглей». Обычно кошки появляются на улице в утренние или вечерние («золотые») часы, когда солнце дает наиболее эффектное контражурное (контровый свет) освещение. Можно не заботиться о проработке каких-то деталей — интересный силуэт скажет куда больше, появляется хорошая возможность передать настроение.



Силуэт котика.

Some rights reserved by Pink Sherbet Photography

Для съемки удобнее всего воспользоваться зеркальной фотокамерой с телеобъективом. Хорошо, если это «зум» с фокусным расстоянием от 80 до 200 мм. Большого фокусного расстояния не требуется, так как практика показала, что с этим объективом можно приблизиться к животному на критическую дистанцию.

Съемка на улице требует оперативности из-за постоянно меняющихся условий освещения. Можно использовать во время съемки на улице - фотовспышки. Если расстояние до объекта съемки невелико, а источник освещения достаточно мощный, то получим изображение кошки с отличной проработкой фактуры шерсти на черном фоне (исключения составляют животные белого цвета, при фотографировании которых нельзя применять «прямой» свет). Обычно на черном фоне без контрового освещения изображение кажется плоским, но как специальный прием это часто применяют на практике. Если Ваша киса занимает больше 70% площади кадра, фон не имеет большого значения. Значительно сложнее, но и интереснее фотографировать домашних животных, используя частичную подсветку или вспышку с автоматической регулировкой светового потока. Необходимо следить за тем, чтобы объект не был пересвечен, а фон затемнен. Это легко обеспечить при современных камерах с временем синхронизации 1/125—1/250 с. Широкий диапазон выдержек позволяет снимать со вспышкой даже в солнечную погоду. Дополнительная подсветка хорошо прорабатывает фактуру сюжета, в кошачьих глазах появляются так называемые зайчики, выравнивается цветовая температура всех источников освещения, нет потерь в объемности изображения. При хорошем владении техникой такой съемки только специалист сможет определить, что использовался дополнительный источник света.

Если говорить о сюжетах съемки - то можем предложить сделать несколько кадров "из жизни" кошки. Например - прием пищи, сон, взаимоотношения с хозяевами, с другими кошками и конечно - с собаками. Плюс к тому - применение аксессуаров, съемка нестандартных ситуаций, использование съемки крупным планом, и съемки широкоугольными объективами. Ниже приведем примеры соответствующих фотографий:



Кормление котенка. Кадр "из жизни" кошки. Kitten food from Dirigentens



Взаимоотношения кота и собаки. Хороший сюжет!
studying... from fazen



Кот в разрезе ткани. И так тоже можно фотографировать :)
Naughty cat from kevin dooley



"I know you're there"

На фотографии представлен пример использования реквизита при фотографировании кошки.

В студии нужны легкие штативы, зонты, обтянутые белой тканью, и электронные вспышки, оснащенные светосинхронизаторами. Для съемки достаточно трех источников света, из них два обеспечивают рисующий и заполняющий свет, а третий — контрольное освещение. Свет вспышек, отраженный от зонтов, достаточно рассеян и дает хорошее, ровное освещение на площади в 2 — 3 м². Эти условия оптимальны при съемке животных рыжего, серого и тигрового окрасов. Также можно использовать софт-боксы. Следите за отражениями источников света - в глазах кошек - они могут оказаться очень привлекательными! Заметьте, что фактура шерсти черных кошек при рассеянном освещении теряется, поэтому необходимо вводить дополнительную фотовспышку малой мощности с «прямым» светом. Тогда шерсть животного начинает блестеть, появляется бликовый рисунок, но может появиться тень. Искусство фотографа в том, чтобы суметь точно сбалансировать мощность источников света, их расположение и расстояние до объекта съемки.



"Meaw Meaw"

Обратите внимание на блики в глазах. Эти блики - отражения софт-боксов.

Цвет фона должен подчеркивать те или иные особенности облика животного. При съемке породистых кошек важно передать цвет глаз. У русских голубых он должен быть зеленым, а если такую кошку сфотографировать на красном или желтом фоне, это немедленно скажется на оттенке радужной оболочки. Поэтому выигрышно смотрятся сиамские кошки на голубых фонах. Выбор сочетания фона и окраса кошки зависит от вашего вкуса. Интересные варианты получаются при съемке черных животных на красном фоне, рыжих — на зеленом и голубом, белых — на черном. Впрочем, и рыжий кот на черном фоне - может выглядеть очень солидно!



"Garfi-How Do I Look?"

Черный фон + хорошо подобранный свет = важнейшие составляющие этого кадра.
И конечно - здорово "подловленный" момент!

Универсальный фон — ткань, отделанная под дерево. Особое внимание следует уделять освещению фона, перед съемкой нужно провести замеры отражательной способности объекта и фона.

Существует более простой и доступный метод съемки в помещении, дающий хорошие результаты. В качестве рассеивателя может служить потолок. Объединив с помощью светосинхронизаторов две-три вспышки мощностью по, получают достаточно малые значения диафрагмы (1:8—1:11). Вся комната заливается равномерным рассеянным светом, что позволяет фотографировать практически в любой ее точке, не меняя экспозиции. В студии можно использовать любую камеру, но если у Вас есть среднеформатная «зеркалка», то стоит использовать — ее :)

Как фотографировать зимой - пейзаж и не ТОЛЬКО

Фотосъемка в зимнее – самое холодное время года, сопряжена с рядом трудностей, но открывает и некоторые возможности!

И так, как же на самом деле правильно фотографировать – зимой? Какие аспекты зимней фотосъемки необходимо учесть, чтобы добиться желаемого результата при зимней фотосессии? Нижеприведенные рекомендации помогут Вам найти ответы на эти и другие вопросы!

- Правильная экспозиция

Одна из трудностей при зимней съемке – выбор экспозиции. При обычной экспозиции, предлагаемой фотоаппаратом, кадры получаются излишне темными, поэтому рекомендуется вводить коррекцию экспозиции (как это делается на Вашем фотоаппарате - посмотрите в его инструкции по эксплуатации), или воспользоваться ручными настройками экспозиции. В зависимости от погоды и количества снега в кадре – экспокоррекцию может варьироваться в широких пределах, в итоге – подбирается она методом проб и ошибок. Рекомендую начать эксперименты с экспокоррекцией – со значения +1ev. Также экспокоррекцию можно проводить в Фотошопе, но желательно все сделать еще при съемке, ибо не любой кадр можно качественно "вытянуть" из тьмы.

- Снимайте после снегопада

Самые красивые зимние пейзажи получаются – если фотографировать после снегопада. Особенно – если погода после него прояснится. Почему так? Все потому что снег, задержавшийся на некоторое время на ветвях деревьев – через некоторое время спадает с ветвей, а белоснежные покровы – чрезмерно покрываются следами людей, и зимний лес или парк – становятся уже не такими блестящими, сверкающими и даже "волшебными" – как непосредственно после снегопада.



После снегопада... Some rights reserved by Muffet

- Снимайте ночью

Если с погодой Вам не везет – можно попрактиковать зимнюю ночную съемку. Съемка поздним вечером в зимнем саду – после того как зажглись фонари – может оказаться даже более успешной, чем съемка днем.



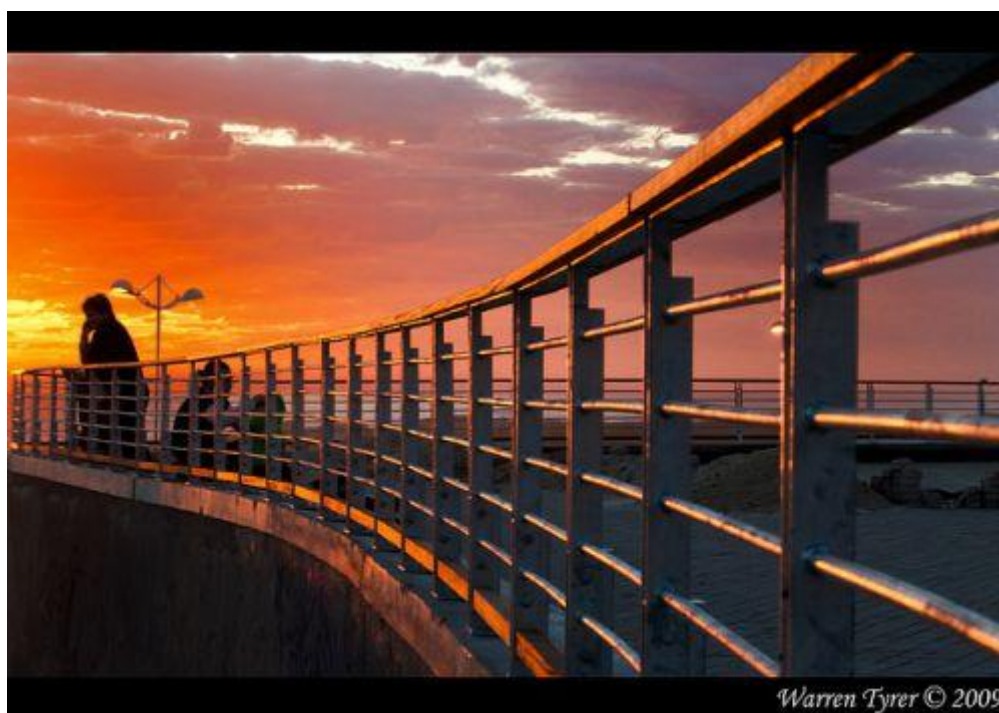
Как фотографировать зимой. Ночная съемка.

Фотограф: Карпин Антон.

На природе, и особенно – в горной местности, можно получить замечательные кадры – фотографируя при лунном свете. Снег при этом обычно приобретает особый голубой оттенок. Впрочем, оттенок этот Вы в любом случае сможете подправить с помощью Фотошопа.

- Добавьте цвета в зимний кадр!

Черный и белый цвета – преобладают в зимних пейзажах. И это нормально. Но если Вы желаете получить яркий, необычный кадр, стоит включить в кадр – например – голубоватые ели, или яркие пятна палаток, фотомодель в яркой зимней одежде, даже солнечный диск – сияющий на небе – может здорово украсить зимний пейзаж!



Сфотографировано при заходящем Солнце. Даже зимой можно найти - теплые цвета, используйте их в своих фотографиях!

Eden from Warren T

- Зимние птицы

На зиму, как известно – многие птицы улетают на юг, и если Вы живете на этом самом юге – можно этим воспользоваться! Правда, и жителям средней полосы России повезло – если в Ваши края прилетают снегири – можно фотографировать их, летом такой возможности не представится!



Зимняя фотосъемка птиц. Лебедь в леденом озере. В России подобную картину можно запечатлеть, например, в некоторых зоопарках.

Lake Ontario Swan (Curved Neck) from Tony the Misfit

- Найдите «моржей»

Некоторые люди – не боятся зимнего холода, и могут некоторое время ходить босиком даже по снегу – на жгучем морозе! Или – купаться в проруби, любителей зимнего купания часто называют «моржами». Эти люди – одни из лучших фотомоделей для самых впечатляющих кадров, дружите с ними!



Мороз, вода и человек - вещи казалось бы трудно совместимые, но!... Посмотрите на эту фотографию, чтобы увидеть - в какую "ядерную смесь" превращаются эти компоненты в кадре! Вот какие кадры можно фотографировать - зимой!

Copyright 2009 Patrick Breen

Фотоаппарат: Canon EOS 5D Mark II

Объектив: EF70-200mm f/2.8L IS USM @ 70 mm

Выдержка: 1/1000 sec

Диафрагма: f/5.6

ISO 100

При съемке использовался режим приоритета выдержки

- Найдите лето - зимой

Или о том, как сфотографировать зимой - лето! Даже зимой можно найти признаки, следы теплого времени года - запорошенные снегом велосипеды, лодки, пляжные принадлежности... Они могут послужить хорошим объектом для фотосъемки не только летом, но и зимой!



Летние мотивы на фотографиях, сделанных зимой - обязательно привлекут внимание зрителя.

Фотография сделана в Московском Парке Победы, СПб.

Фотограф: Карпин Антон

- Работа с фотомodelью

Как фотографировать фотомodelь - зимой? В общем и целом также - как и летом, но... Берегите фотомodelь от холода, по возможности – давайте ей регулярные передышки в ближайших теплых помещениях (например – кафе), возьмите с собой термос с горячим чаем – даже если сами пить не собираетесь, ведь фотомodelь обычно одета менее тепло, чем фотограф!

- Как фотографировать зимой – со вспышкой

Многие фотографы неодобрительно относятся к применению вспышки при зимней фотосъемке, но в пасмурную погоду – на которую например на большей территории России приходится чуть ли не 90% дней – применение вспышки часто оправдано, особенно если Вы фотографируете не пейзаж, а, например, портрет на улице. Однако – если между моделью и фотоаппаратом будут пролетать снежинки – вспышку использовать не следует, т.к. ближайшие к вспышке снежинки будут подсвечены сверх всякой меры – и в кадре появится некоторое количество не слишком красивых белых пятен, поэтому остерегайтесь использовать вспышку при съемке в снегопад.

- **Снег – белый и не очень. Как фотографировать снег.**

Снег на фотографии может получиться как белым, так и, например – голубоватым или серым. С одной стороны – это зависит от настройки баланса белого в фотоаппарате. С другой стороны – от погоды. В солнечную погоду – снег будет белым или чуть голубоватым – особенно в тених, чаще всего это не требует какой либо коррекции, ведь голубоватый оттенок цвета – лишь результат того, что в нем отражается цвет неба! Серый цвет снега – обычно обусловлен пасмурной погодой и неверно выбранной экспозицией. Дабы снег в кадре выглядел максимально белым и блестящим – рекомендуется фотографировать в солнечную погоду – в идеале – ближе к закату или рассвету.

- **Как фотографировать снег – продолжение...**

Уделяйте внимание настройкам баланса белого – дабы снег не получился слишком голубым или желтоватым. Ровная снежная поверхность – не слишком-то фотогенична, более симпатичный кадр можно получить – если на снегу будет протоптана тропинка, или будут видны следы животных или человека – уходящие в даль – цепочкой. Хотя и «затоптанный» снег без единого «живого места» - красивым назвать никак нельзя.

Плюс к этому – смотрите следующий по списку пункт.



Тропинка на снегу - классический вариант для композиции зимнего пейзажа.
Фотограф: Карпин Антон

- Фотографируйте при разном освещении

Некоторые пейзажи лучше всего снимать утром, некоторые – днем или вечером – в зависимости от того – как и когда освещена фотографируемая Вами местность, необходимо выбирать самое выигрышное освещение. Попробуйте прогуляться, например, по зимнему парку – утром и вечером (до заката) и сравните – когда парк покажется Вам более красивым.

Для выявления фактуры снега – лучше всего использовать контровое или полуконтровое, боковое освещение. Низкое положение Солнца – способствует появлению длинных теней – которые также помогают передать фактуру снегов.

- Зимние закаты и рассветы, не забудьте их сфотографировать

Если Вы не можете назвать себя ни «жаворонком», ни «совой», и летом Вам было проблематично не уснуть до заката или проснуться до рассвета, то зима – Ваше время года! Ведь зимний день короток, и не нет необходимости делать особые усилия – чтобы, например, дожждаться заката! Идиллию может испортить то обстоятельство, что во многих регионах нашей планеты (особенно – России) погода бывает пасмурной в большую часть зимы, так что нужно будет ловить - погожие деньки!

- Зимняя фотосъемка в пасмурную погоду

И в пасмурную погоду можно фотографировать весьма успешно, если есть желание и немного упорства в достижении цели – красивого кадра.

В пасмурную погоду – лучше всего получаются чёрно-белые кадры, впрочем, сделать кадр чёрно-белым можно и в Photoshop. Главное – композиция. Необходимо найти максимально контрастные объекты для съемки, при этом желательно – чтобы в кадре было не очень много деталей. После съемки с помощью Photoshop или другого графического редактора – изображение можно обесцветить и добавить контраста, изменить яркость.



Фотосъемка в пасмурную погоду. Этот кадр был сделан в очень и очень пасмурный вечер.
Фотограф: Карпин Антон

- Используйте бленды

Бленда объектива – может оказаться особенно полезной – при фотографировании в солнечный зимний день. В таких условиях – вокруг оказывается множество бликующих поверхностей (снежные, ледяные), которые могут давать блики, паразитная засветка снижает контраст снимка. Так что применение бленды становится чуть ли не обязательным условием.



Бленда для объектива фотоаппарата. Полезный аксессуар для фотосъемки зимой.

- Берегите фотоаппарат!

Не допускайте его падения в снег, попадания снега в корпус фотоаппарата, не меняйте объектив

Образы для фотосессии - на улице и в студии

Существует множество образов, которые можно «примерить» на себя – в ходе фотосессии. Когда я, автор этих строк, искал работу студийного фотографа, в одной из студий меня попросили сфотографировать фотомоделю за 10 минут в десяти разных образах. Оказалось, что это не является неразрешимой задачей, стоит лишь проявить смекалку, активно использовать аксессуары и эмоции фотомодели!

Если не менять макияж – то образы можно менять удивительно быстро, так что у Вас может получиться очень много хороших кадров в различных образах – если Вы используете нейтральный макияж. С мужчинами в этом плане – все гораздо проще.

Но чтобы раскрыть образ на все 200%, необходимо использовать соответствующий макияж, и менять его каждую минуту – у Вас не получится! В таком случае, следует уделить особое внимание тому, чтобы выбрать необходимые образы – заранее, еще дома или при предварительной беседе с фотографом, визажистом!

Далее я приведу примеры наиболее популярных образов для фотосессий, в конце статьи – поделюсь теми образами, которые можно назвать необычными!

- **Первый, самый популярный образ для фотосессии – «бизнес». Или «деловой».**

Такой образ требует приличного костюма, и умеренный макияж. Часто в таком образе фотографируются и мужчины, и женщины. Полученные фотографии обычно можно использовать в портфолио – при поиске работы. Конечно, такую фотографию можно будет использовать и для аватарки вконтакте. Также подобные фотографии – могут хорошо продаваться на фотостоках! Если при съемке – добавить немного экспрессии, "пошалить", то могут получиться и весьма забавные кадры.



Мужской портрет. Мужчина в образе "бизнесмен".
Фотограф: Карпин Антон.

- Второму по популярности образу – я бы дал название – **«роковая женщина»**.

Агрессивный вечерний макияж, блеск, в некотором роде – гламур, и обязательно – сексуальность!

- **«Лолита»**, или впадаем в детство...

Образ, в котором при помощи макияжа, одежды, аксессуаров и соответствующих поз – возраст модели как бы очень сильно приуменьшается. Обычно, фотосессия при подобном образе - проходит в студии, а если фотосъемка проходит на улице – следует заглянуть на детскую площадку ;)



Образы для фотосессии. Фотомодель в "детском" образе. Фотограф: Карпин Антон.

- **«Ангел» и «чертенок» - эти вечные образы**, конечно, можно было бы оставить и без комментариев, и кто-то даже назовет их «пошлыми», но многим они очень и очень здорово подходят!

А это очень и очень важно – чтобы образ, подобранный для фотосессии, сливался с человеком, с его характером, с его естественными внешними данными! Плюс ко всему – подкупает простота создания образа: белые или черные крылья, рожки – есть в реквизите каждой уважающей себя фотостудии. Однако еще большего эффекта можно добиться – если сфотографироваться в подобном виде – на улице! Хотя это может быть и не просто: не всякая местность подойдет для подобной фотосессии, и не каждая фотомодель – на это согласится!



Образы для фотосессии.
Портрет в образе "делового ангела".
Фотограф: Карпин Антон.

- Также популярны **образы «деревенские»** - с соломинками в волосах, с ярко подкрашенными щечками, босыми ногами, косой в прическе, и соответствующими аксессуарами – типа глиняных горшков, лаптей и т.п.

Особенной удачей будет – съемка в «деревенском» образе – в соответствующем интерьере, или на планере – на лоне природы. Если под рукой есть деревенский дом - то это будет хорошей находкой как для фотомодели так и для фотографа!

- Один из популярных мужских образов – **«брутальный»**

Тут все просто – оголенный торс (а если мужчина не выдающийся телом, то подойдет, например, экипировка бойца спецназа), оружие, жесткий свет, боевая раскраска!

- **«Мачо»** - весьма сексуальный мужской образ. Загорелое тело блестящее от капелек воды или масла, свободная одежда, непринужденные позы – и «мачо» готов, фотосессия пройдет удачно!



Образы для фотосессии. В образе "мачо". Фотограф: Карпин Антон.

- **«Метросексуал»** - образ современного модника подойдет и для фотомодели-мужчины, не обладающей крепким телом.

Идеально подобранная одежда – ключ к успешной фотосессии в этом образе!

- **«Пин-ап» образ.**

Стилизация под этот образ – может быть здорово осложнена подбором одежды для фотомодели. Этот образ всегда ассоциируется с американскими секс-символами середины 20-го века, поэтому и реквизит требуется соответствующий. В идеале – итоговые кадры очень здорово смотрятся на стене – в качестве плаката или одностраничного календаря. Многие студии и фотографы заявляют о том, что фотографируют «пин-ап», но не многие фотографии имеют с этим стилем – хоть какое-то сходство, поэтому, если Вы модель - я бы рекомендовал очень внимательно ознакомиться с портфолио фотографа перед предстоящей фотосессией. Больше о «пин-ап» можно почитать в Википедии.

- **Если фотограф или фотомодель желают более оригинального и в тоже время узнаваемого образа для своей фотосессии**, на помощь могут прийти сказки, литература, кино, современный фольклор.

Может быть Вы или Ваша фотомодель – желаете провести фотосессию в образе Красной Шапочки или Снежной королевы? Выбор за Вами!

Например, одна пара заказала у меня «реально-пацанскую» **фотосессию, образы получились на редкость неподражаемые!**



Необычный образ для фотосессии. Фотограф: Карпин Антон.

Или, например, образ сварливой домохозяйки - не даст заскучать!



Портрет в образе брутальной домохозяйки.

Еще один необычный образ для необычной фотосессии. Без чувства юмора - не смотреть!
Фотограф: Карпин Антон.

А вот что получилось, когда фотограф и фотомодель немного пофантазировали на тему Алисы из Страны Чудес... Вот такой получился - двойной портрет.



Фантазирую на тему Алисы в Стране Чудес...
Фотограф: Карпин Антон.

Еще один двойной портрет, на этот раз перед нами - семейное фото. Как видите, фотосессии использовался легко узнаваемый "пиратский" образ.



"Пиратский" образ на семейной фотосессии.
Фотограф: Карпин Антон.

- Расскажу технологию создания необычного образа, она будет состоять из нескольких шагов.

Часть из них, фотограф делает самостоятельно, а часть - в сотрудничестве с фотомodelью/заказчиком.

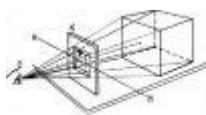
- 1) Выбираем персонаж, образ которого будем воссоздавать на фотосессии
- 2) Рассматриваем одежду этого персонажа, подбираем соответствующий реквизит, костюм для фотомodelи. Например, для фотосессии в образе Красной Шапочки хорошо бы еще кроме шапочки – подыскать пенек, корзинку с пирожками и горшочек с маслом, соответствующее платье, обувь (например - лапти). Если Вы - фотограф, то поинтересуетесь, что из реквизита сможет предоставить сам клиент/фотомodelь. Если Вы - фотомodelь, также подумайте о том, какие подходящие костюмы, аксессуары сможете доставит на фотосессию.
- 3) Изучаем позы, в которых чаще всего изображается выбранный нами персонаж. Смотрим на ракурсы – в которых он может представать перед нами чаще всего.

4) Подумайте, какое освещение следует использовать на фотосессии с выбранным Вами образом (разумеется, этот шаг только для фотографа). Например – гламурные дамы почти всегда подсвечены мягким светом, а брутальные мачо – жестким.

5) Если в выбранном Вами образе кто-то уже фотографировался – проанализируйте имеющиеся снимки.

И наконец, самое важное, о чем всегда нужно помнить: образ, используемый на фотосессии должен подходить фотомодели!

Идеальный размер для фотографии.



Какой размер фотографии можно считать идеальным? С какого расстояния лучше всего рассматривать фотографию? Чтобы при рассматривании фотографических снимков получалась естественная перспектива, необходимо поместить глаз на таком расстоянии от снимка, чтобы все угловые расстояния между точками снимка были равны угловым расстояниям между соответствующими точками действительного пространства. Это условие выполняется, если...

Какой размер фотографии можно считать идеальным? С какого расстояния лучше всего рассматривать фотографию?

Чтобы при рассматривании фотографических снимков получалась **естественная перспектива**, необходимо поместить глаз на таком расстоянии от снимка, чтобы все угловые расстояния между точками снимка были равны угловым расстояниям между соответствующими точками действительного пространства. Это условие выполняется, если глаз помещается в центре проекции, то есть на расстоянии от не увеличенного снимка, равном расстоянию между задней главной точкой объектива и плоскостью резкого изображения (плоскостью пленки). В большинстве случаев на снимках получаются изображения довольно далеких предметов, расстояние между которыми и входным зрачком объектива во много раз превышает фокусное расстояние объектива; поэтому можно считать, что расстояние между задней главной точкой объектива и плоскостью пленки мало отличается от фокусного расстояния объектива. В таком случае, чтобы перспектива была естественной, нужно рассматривать снимок на расстоянии, равном фокусному расстоянию объектива, которым был произведен снимок.

Так как во многих случаях фокусные расстояния объективов меньше расстояния наилучшего зрения (250 мм), то для выполнения этого требования можно пользоваться лупой с фокусным расстоянием, равным фокусному расстоянию объектива, или, еще лучше, этим же объективом. При этом правильная перспектива создает впечатление рельефного изображения, часто не уступающего впечатлению, получаемому при помощи стереоскопа. Чтобы рассматривать снимок без лупы на расстоянии наилучшего зрения, его нужно увеличить. Кратность увеличения Γ определяется отношением расстояния наилучшего зрения к фокусному расстоянию F объектива:

$$\Gamma = 250 / F_{\text{мм}}$$

Увеличенные снимки, сделанные длиннофокусным объективом, нужно рассматривать с расстояния, равного фокусному расстоянию объектива, умноженному на число,

показывающее, во сколько раз увеличен снимок.. Например, если снимок сделан объективом с фокусным расстоянием 135 мм и увеличен в 5 раз, то для получения правильной перспективы его нужно рассматривать с расстояния $135 \times 5 = 675$ мм. Это правило также справедливо для снимков, сфотографированных объективами с любыми другими фокусными расстояниями. Например, если снимок сделан объективом с фокусным расстоянием 50 мм и увеличен в 10 раз, то его нужно рассматривать с расстояния $50 \times 10 = 500$ мм.

Вполне понятно, что при увеличении снимков перспектива остается неизменной и совершенно не зависит от фокусного расстояния объектива, примененного в увеличителе, так как при увеличении их меняется только масштаб изображения.

Выбор точки съемки, высота точки съемки

Точка съемки в фотографии – это место, в котором находится камера во время съемки. Как и для любой точки пространства, ее положение должно определяться тремя координатами. Для фотосъемки это расстояние до снимаемого объекта, угол, под которым производится съемка и высота.

По высоте точка съемки может быть как *нормальной* – высота человеческого роста, так и *завышенной* или, наоборот, *заниженной*. Это понятие не надо путать с ракурсом – оно является лишь его составной частью.

Нормальной считается высота, когда оптическая ось съемки перпендикулярна плоскости того предмета, изображение которого надо получить. Говоря простым языком – фотографирование без наклона камеры. Чаще всего оно делается с уровня человеческих глаз и приводит к тому, что кадр выходит таким, как его видит наблюдатель. Но часто, особенно при съемке пейзажей, требуется другая композиция кадра. Например, вечерняя съемка морского побережья, нормальная высота съемки разделит полученный кадр пополам, на светлую и темную части – линия горизонта будет проходить точно посередине. Сместить ее можно за счет изменения угла наклона камеры, или изменив высоту съемки. Однако, при этом надо помнить, что от того, как направлена оптическая ось камеры, зависит правильная передача объема предмета и его формы.

Пример кадров сделанных с низкой точки:



Фото 1. Выбор точки съемки.
Нижняя точка. Фотограф: Карпин Антон.
При сотрудничестве с Арт-площадкой.

Примеры кадров, сделанных с высокой точки:



Фото 2. Высокая точка съемки. Фотограф: Карпин Антон.
При сотрудничестве с Арт-площадкой.

Пример кадра сделанного с нормальной высоты наверное, и не требуется.

Впрочем, бывают ситуации, когда использование, например, низкой точки съемки просто необходимо. Например, если Вы фотографируете маленького ребенка, домашнее животное на полу и т.п. объекты съемки с нормальной высоты человеческого взгляда будут смотреться не так хорошо, как с нижней точки (см. фото 3).



Низкая точка съемки.

Представьте, как бы выглядел кадр, будь он сделан с более высокой позиции!

Фотограф: Карпин Антон.

При сотрудничестве с Арт-площадкой.

Не меньшее значение имеет и расстояние от камеры до фотографируемого предмета. Именно оно определяет, какой кусок пространства поместится в кадр. Если нужно показать общий план, то точка съемки должна находиться достаточно далеко, чтобы в кадр могло войти как можно больше объектов. При съемке пейзажей очень часто, кроме большого расстояния, применяют еще и завышенную точку съемки, чтобы придать изображению дополнительную глубину и протяженность.

Крупные планы и портреты лучше всего снимать с небольшого расстояния. Это особенно важно, когда используются режимы съемки с полностью открытой диафрагмой (с целью уменьшения глубины резкости). Близкое расстояние и соответственно малая ГРИП позволяет выделить главные элементы кадра или предметы, на которые нужно обратить внимание. То же самое относится и к средним планам, когда нужно отделить основные объекты от окружающего их фона. То есть «заставить» зрителя посмотреть на снимаемую сцену глазами фотографа, сконцентрировать его внимание на главных героях и отвлечь от событий, происходящих на заднем плане.*

Сильное приближение, то есть очень короткое расстояние до предмета, применяют при фрагментарной съемке, если требуется показать только определенную часть или область объекта. Например, отдельный цветок на розовом кусте, или руку, держащую диплом выпускника.

Правильно выбранная точка съемки способна обогатить и усилить фотоизображение, неудачная – может испортить даже самый интересный сюжет.

Автор: Кондрашкина Лидия.

*Правда, при съемке людей необходимо все же соблюдать меру, ибо при слишком близкой к объекту точки съемки - объект на фотографии может получиться искаженным (например нос человека на портрете покажется слишком большим). И даже можно рекомендовать совершенно обратный принцип - выбор не слишком близкой точки во избежании перспективных искажений, и использование светосильной оптики для большего значения ГРИП.

Как фотографировать весной - пейзаж и не только.

Весной пробуждается от зимней спячки не только природа, но и многие любители фотографии, «уснувшие» на период зимних холодов. День становится длиннее, воздух – теплее, появляется первая растительность – сочные цвета которой еще не потускнели от летней пыли.

Что необходимо учесть при весенней фотосъемке? Что, как и где фотографировать - в это волшебное время года?

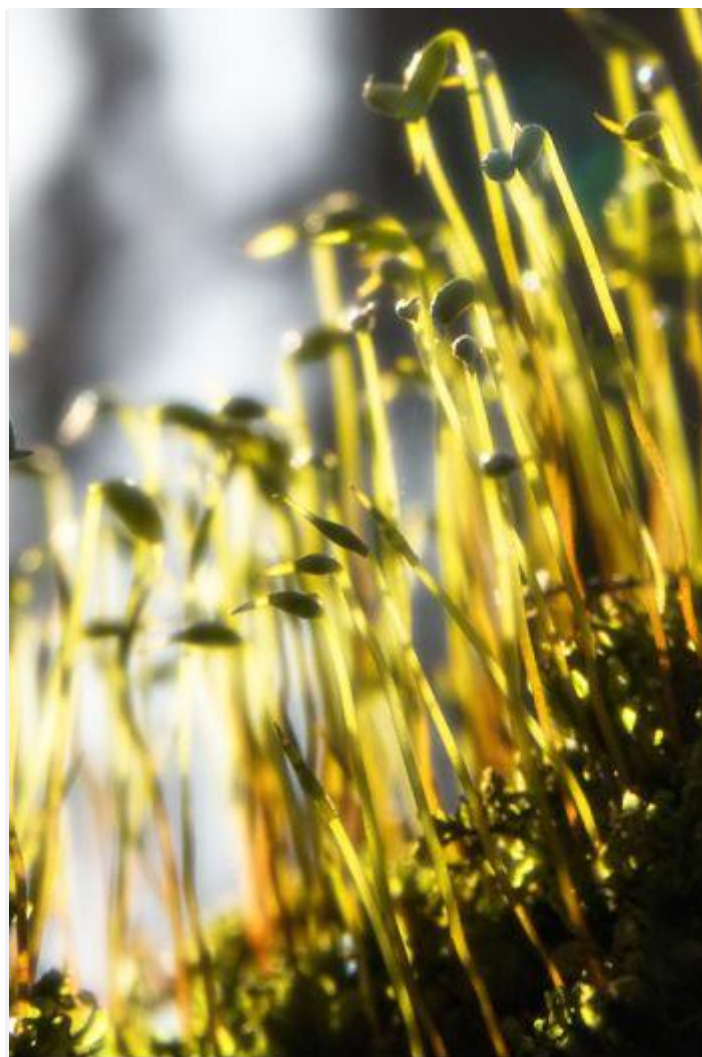
Итак, распишем «по пунктам»!

Что и где можно фотографировать весной?

1. Оживающая природа.

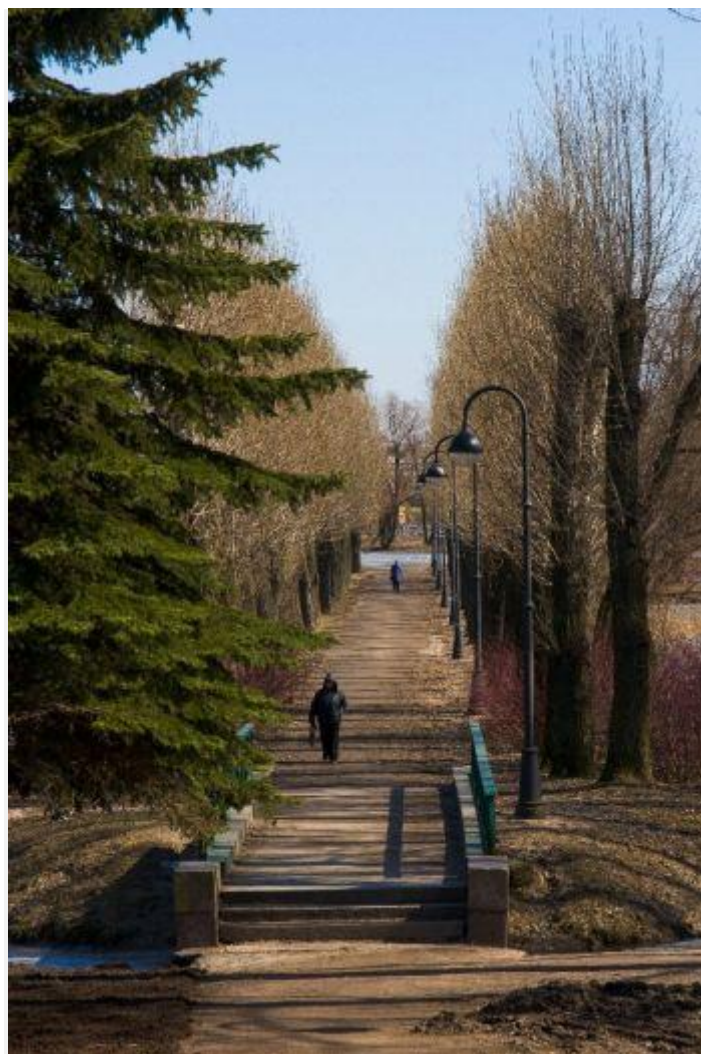
Ростки сочной весенней травки, набухающие и распускающиеся почки на кустарниках и деревьях – этого Вы не увидите ни зимой, ни летом, не осенью. Весной появляется особенно много цветов – что дает возможность хорошо попрактиковаться в их съемке!

Ранней весной трава может быть редкой, видна земля... Такие весенние травы может быть интересно сфотографировать в режиме макро – с уровня, который будет чуть выше уровня земли.



Как фотографировать весной? Например - так! Первые ростки весенних трав.
Фото: Карпин Антон.

Для фотосъемки лучше всего выйти в парк или лесопарк, весной они и в целом могут выглядеть совсем иначе чем зимой или летом, и не обязательно - хуже, так что Вас может поджидать хороший весенний пейзаж! Также стоит обратить внимание на близлежащие поля.



Весенний парк в Санкт-Петербурге.
Фотограф: Карпин Антон.



Май месяц в Ленинградской области. Фотографируем полевые цветы!
Фотограф: Карпин Антон.



Как фотографировать весной - в лесу? Примерно так! Хотя можно и получше :)
Фотограф: Карпин Антон.

2. Город.

Оживающий весенний город – сосульки с капающей с них водой, уборка улиц, весенняя чистка фасадов, стайки птиц на дорогах – все это может быть основой для симпатичного фоторепортажа на тему «весна в городе».



Весенний город. В городах, имеющих реки и каналы, в размороженной весенней акватории появляется много необычной техники, чаще всего суда очищают дно...
Фотограф: Карпин Антон.

3. Вода.

Весна в зоне умеренного климата – время блестящих под Солнцем ручейков и огромных луж! Не упустите возможность сфотографировать их! Обращайте внимание не только на сами ручейки/лужи, но и на отражения в них, удачное отражение в луже может подарить Вам замечательный кадр!

Фотографировать ручейки лучше всего при ярком солнечном свете. Можно пустить по ручейку самодельный бумажный кораблик, снимать с низкой точки – фотография станет еще более интересной!

Могут получиться весьма забавные кадры перепрыгивающих лужи людей. Также, для многих любителей фотографии, весна - это еще и уникальная возможность заснять ледоход!



Ледоход - великолепный сюжет для весенней фотосъемки! Подходящий свет и ракурс - залог хорошего кадра!

Chains of the Sea by Mikko Luntiala, on Flickr Photo. license: Some rights reserved

4. Туман.

Весной в связи с высокой влажностью воздуха и перепадами ночной/дневной температур – туманы бывают довольно часто. Рекомендую воспользоваться «туманными перспективами», если туманы не редки и в Ваших краях! Туман всегда придает дополнительную глубину кадру, где бы Вы не фотографировали!

Учтите, что в густом тумане автоматический экспомер может ошибаться, поэтому приготовьтесь установить экспозицию вручную, или скорректировать то, что рекомендовала автоматика фотоаппарата. Для анализа «пересветов» и «недосветов» можно использовать гистограмму.



Так можно фотографировать весной - в тумане.
Cincinnati - Spring Grove Cemetery & Arboretum "Branches - Hard, Soft, Near & Far". By
David Paul Ohmer.
Photo license: Some rights reserved

5. Птицы.

Ранней весной, когда еще не все деревья покрылись листвой (в которой летом птицы умеют хорошо прятаться), но на их ветвях уже начинают встречаться прилетевшие из теплых стран птицы – может получиться много интересных «пернатых» фотографий.



Весенняя фотосъемка птиц. Воробей.
Фотограф: Карпин Антон.

В какое время можно фотографировать – весной?

1. *Днем.*
Весенний день еще не столь длинный, как летний, и Солнце встает не высоко (особенно в начале весны), поэтому освещение большую часть дня мягкое, теплое...
2. *Закаты и рассветы.*
Ожидать закат или рассвет – весной не так важно, как в разгар лета, по вышеозначенной причине. Но если Вам хочется «брать от жизни все» – не поленитесь сфотографировать весенний пейзаж в лучах рассвета, или наоборот – заката. Все зависит от конкретного фотографируемого ландшафта.
3. *В пасмурную погоду.*
В пасмурную погоду лучше всего фотографировать в лесу, да так – чтобы сквозь весеннюю зелень не просвечивало белесое небо – оно придает фотографиям весьма «непрофессиональный» вид. Правда, в случае белесого неба - фотографию можно сделать черно-белой, тогда это не так сильно бросается в глаза.

Высокий ключ в фотографии. В портрете и не только.

Что такое «высокий ключ»? Как используется, какие нюансы необходимо учесть при работе при съемке «в высоком ключе»?

Итак, что такое высокий ключ (также иногда называемый «светлый ключ»)? Это техника фотосъемки, характеризующаяся преобладанием светлых тонов над темными. В Советской фотошколе (Фельдман-Курский) указывается, также, что при съемке в светлой

тональности - в темных участках кадра не должно быть тонов - темнее светло-серого, но если обратиться к зарубежным авторам - то таких жестких ограничений мы не увидим.

На снимке, сделанном в данной технике, обычно имеется всего несколько темных участков в более темном окружении.

Что чаще всего снимают в светлом ключе? Чаще всего это портреты (особенно детей и женщин) и зимние «снежные» пейзажи.



Matteo. Младенец. Фотография сделана в технике "высокий ключ". Attribution: Share Alike.

Some rights reserved by Tom Cuppens

Камера: Nikon D40

Выдержка: 0.017 sec (1/60)

Диафрагма: f/10.0

Фокусное расстояние: 42 mm

ISO чувствительность матрицы: 200

Почему съемка в высоком ключе так популярна при съемке женского портрета? Дело в том, что утопающая в свете софт-боксов кожа становится визуально как будто более гладкой, безупречной – а не к этому ли, чаще всего, стремиться и визажист, и сама фотомодель-клиент, и фотограф? Не это ли - элементы идеального женского образа? То же и с детьми – хотя кожа младенца и без того гладка и шелковиста, это часто подчеркивается – в частности с помощью фотосъемки в высоком ключе.



Иной подход к высокому ключу.

В данном случае пост обработкой у фотомодели сильно выделены глаза и губы, намечен контур лица.

Из-за насыщенно-черных глаз - фотография не в полном смысле может считаться представительницей техники "высокий ключ". Ибо в классической Советской/Российской традиции высокий ключ столь темные области исключает, из-за этого даже туш на глаза фотомодели может наноситься не черная - а серая.

Однако данный подход вполне традиционен в Европейской / Американской традиции. И образ фотомодели остается весьма светлым :)

"Naty2 High Key" Attribution: No Derivative Works.

Some rights reserved by quiroso

Как делается снимок в технике «высокий ключ»? Рассмотрим на примере съемки в фотостудии.

1. Выбирается светлый фон. Обычно – белый. Фон должен быть хорошо освещен, яркость его должна быть сравнима с яркостью снимаемого объекта.
2. Подготавливаются софт-боксы максимального размера, ими освещается фотомодель. Как именно расположить софт-боксы и использовать ли еще и рисующий свет – фотограф выбирает самостоятельно, главное - не допустить глубоких, насыщенных теней.
3. В настройках фотоаппарата выбирается положительная коррекция экспозиции – например на одну ступень (подбирается экспериментальным путем).
4. Фотомодель также рекомендуется одеть в наиболее светлые одежды. Не стоит использовать одежду – если ее тон сильно темнее тона кожи.

5. Обработка фотографии. Часто фотография сделанная в светлом ключе при последующей обработке – обесцвечивается, что придает фотографии определенный шарм. Однако это не обязательное условие.
6. Фотографировать желательно в формат RAW! Тогда у Вас будет возможность скорректировать экспозицию уже на компьютере – если при съемке произошла незначительная ошибка.

При съемке портрета в этой технике - рекомендуется выбирать фотомоделей исключительно со светлыми волосами и светлой кожей (особенно, если Вы желаете поработать в "классическом" высоком ключе, хотя на практике часто фотографируют и брюнетов...). Для темнокожих и брюнетов - можно использовать "низкий ключ".

Низкий ключ в фотографии. В портрете и не только.

Что такое «низкий ключ»? Как используется, какие нюансы необходимо учесть при работе в этой технике?

Первый вопрос и первый ответ. Что такое низкий ключ? Это техника фотосъемки, характеризующаяся преобладанием темных тонов над светлыми. При этом, как и в обычном кадре – тут будет использован весь спектр тонов, разница лишь в пропорции.



Фотография, сделанная в низком ключе.
Attribution: Share Alike Some rights reserved by chriscom

На снимке, сделанном в данной технике, обычно имеется всего несколько светлых участков в более темном окружении.

Часто эта техника используется в жанре портрета, причем – преимущественно мужского портрета. Это связано с тем, что подчеркивание скул и других черт лица (которое чаще всего «само собой» случается при съёмке портрета в этой технике) – чаще всего более актуально именно при съёмке мужского портрета, при подчеркивании особенностей мужского образа.

Как известно – если кадр в общем и целом – темный, взгляд зрителя прежде всего притягивается к светлым его участкам. Таков закон визуального восприятия. Он в данном случае и используется для того, чтобы обратить внимание зрителя – например – на лицо или отдельные его участки на портрете.



Портрет сделан всего с одним источником света. За короткое время эта фотография, однажды "засветившаяся" на Flickr, стала чуть ли не эталонным примером для портрета в низком ключе.

Как видим - кожа проработана и не превращается с совершенно белые пятна, скрытые тени глаза - придают фотографии загадочность.

"A Portrait in Darkness" Attribution: Some rights reserved by seanmcgrath

Изображение в низком ключе получают как минимум тремя способами.

Первый: фотографируется, условно говоря, «черная кошка в темной комнате»: то есть освещение минимально, и в кадре преобладают текстуры темных тонов.

Второй: фотографируется совершенно нормальная сцена содержащая средние (по яркости) тона, но снимается с «недодержкой» - с отрицательной компенсацией экспозиции.

Третий: нормально проэкспонированная фотография корректируется в Фотошопе или другом графическом редакторе для придания эффекта съемки в низком ключе.

При фотосъемке в студии – обычно используется темный фон (хотя не всегда абсолютно черный). Для подсветки фотомодели чаще всего используются небольшие софт-босы, портретные «тарелки» или источники точечного узко направленного света - для того чтобы тени были наиболее контрастными, а также для того чтобы у фотографа была возможность осветить только, например, лицо фотомодели, а все остальное оставить в темноте. Вы можете попробовать использовать и максимально мягкий свет, но чаще всего это приводит к тому, что в кадре появляется слишком много светлых участков, и такие кадры уже не имеют отношения к рассматриваемой технике.

Экспозиция выставляется вручную, или же выставляется отрицательная экспокоррекция (-1ev или около того, определяется экспериментальным путем). Также можно руководствоваться показателями точечного экспонометра (в большинстве зеркальных фотоаппаратов есть режим «точечного» замера, см. инструкцию аппарата) – ориентироваться необходимо на самые ярко освещенные участки кадра (например – лицо человека), дабы они не превратились в белесые пятна лишённые деталей!

Идеи для фотосессии - дома, в студии, на улице...

Что мы имеем в виду говоря **о идеях для наших фотосессий**? Говорим ли мы о необычных местах, или необычных образах, или подразумеваем и то и другое, или нечто совсем иное? В этом уроке я поделюсь своими идеями для фотосессий! Надеюсь, что Вам они пригодятся!

Прежде всего, стоит отметить, что многие аспекты этой темы мною уже были освещены в статье «**образы для фотосессии**». Сфотографироваться в каком либо определенном образе, это уже само по себе - хорошая идея!

Также для многих фотомоделей – «идеей» является необычная поза... но в данном случае – речь не о каких либо позах .

Однако, образ, позы – это еще не все...

Главная часть этого материала посвящена фотомоделям (желающим заказать фотосъемку), разыскивающим идеи для фотосессии дома или на улице, в студии... зимой или в любое другое время года, постараюсь поделиться своими идеями – «на все случаи жизни». Также статья может быть полезной и для начинающий фотографов!

Идеи для фотосессий в студии

Поиск идеи для фотосъемки в студии, чаще всего переходит в поиск, разработку образа для предстоящей фотосессии, и это правильно! Студия – место, в котором возможна реализация самых разных идей, для раскрытия самых необычных образов! Поэтому в

данном случае рекомендую ознакомиться с соответствующей статьей (см. выше - "образы для фотосессии").



Хорошая идея для фотосессии в студии - это оригинальный образ!
© Фотограф: Карпин Антон

Идеи для фотосессии на улице

Успех уличной фотосессии во многом зависит от выбранного для фотосъемки места! Хорошая идея – использовать для фотосессии самые красивые или самые необычные места в Ваших краях. Часто красивые фотографии получаются, если фотосессия проводится, например, в не многим знакомом дворике – с массой граффити на стенах, или на крыше, на мосту, или даже в интерьерах недостроенных или заброшенных зданий. Также не стоит игнорировать и «избитые» центральные площади, парки, местные памятники архитектуры. Сообразно выбранному месту – можно развивать идею, например, подбирать образ, одежду, реквизит, позы.



Идеи для фотосессии на улице. Чем плоха идея? Фото в светлом ключе!

Камера: Leica Camera AG M8

Выдержка: 0.002 sec (1/500)

Диафрагма: f/5.7

ISO: 160

Some rights reserved by Astragony ©



Идеи для фотосессии на улице могут родиться и внезапно. Вот, например, "игра на контрастах".

Фотограф: Карпин Антон. ©

Необычный костюм, выделяющий Вас из толпы – может стать незаменимым при съемке в людных местах, выделяя Вас из толпы! Не стоит пугаться немного «эпатировать» людей... выбирайте самые смелые костюмы из тех, что не постесняетесь одеть!



Не стесняйтесь использовать Photoshop!
После фотосессии, подумайте еще и о том, какие идеи у Вас будут относительно
обработки фотографий!
Фотограф: Карпин Антон ©

Важным является и время суток. Ночная уличная фотосессия – неординарная идея, требующая особого мастерства от фотографа! Красивее всего – фотографии получаются при утреннем и вечернем (предзакатном) освещении.

Идеи для фотосессии дома

Домашняя фотосессия отличается малым доступным пространством, сложностью работы со светом. Идеи домашней фотосессии неразрывно связаны с выбором костюма, реквизитом, хорошей работой визажиста.

В домашних условиях хорошо смотрится псевдо-репортажная съемка. При этом Вы как будто занимаетесь повседневными делами, а фотограф Вас снимает... Таким образом можно сфотографировать Вас, например, за чтением книги – в любимом кресле, или на кухне – в фартуке и с поварёшкой, за чашкой чая, перед зеркалом, с гитарой, за компьютером или в тот момент – когда Вы играете со своим питомцем, или с детьми.



Домашняя фотосессия... разве плохая идея сфотографироваться, например - вот так?
Some rights reserved by nanny snowflake ©

Многое зависит от интерьера квартиры. Если у Вас дома кругом мебель в «готическом» стиле, то вполне можно принять образ вампира...



Идеи для фотосессии дома - многое зависит и от дома, и от фотомодели и от мастерства фотографа!

Some rights reserved by Cillian Storm ©



Гитара - один из незаменимых аксессуаров для фотосессии на дому! Хорошая идея - особенно, если Вы умеете на ней играть!

Some rights reserved by Helga Weber ©

Дома очень хорошо получаются детские фотосессии. В домашней обстановке дети меньше смущаются. По поводу идей – в таком случае можно спросить и самих детей! Главное, чтобы в наличии имелся соответствующий реквизит для воплощения идеи – в жизнь! Например – крылья, для съёмки в образе ангелочка или бабочки, трезубец и рожки – для чертенка, мыльные пузыри (для самых разных образов). И тому подобное.

Идеи для фотосессии зимой

В первую очередь стоит ознакомиться с особенностями фотосъемки в зимний период.

Обычно, задавая вопрос о зимней фотосессии – будущая фотомодель желает узнать о зимней фотосессии не где-нибудь, а на улице, и в данном случае будут актуальны все те рекомендации, которые я давал в тексте чуть выше, в подразделе о идеях для фотосессии на улице.



Идеи для фотосессии зимой.

Хорошая ли вообще идея - устраивать фотосессию в такой холод? 😊
Some rights reserved by Idhren

Плюс к этому – стоит учесть зимнюю специфику. Например, если Вы пожелаете сделать шокирующую Ваших знакомых фотографию – можно сфотографироваться в купальнике – на фоне снежных просторов... Также необходим особый выбор места для съемки. Место необходимо выбирать таким образом, чтобы всегда была возможность согреться – и фотомодели, и фотографу.

Идеи для свадебной фотосессии

Рекомендую ознакомиться с идеями, представленными выше по тексту. Если съемка проходит на улице – то лучшей идеей также будет выбор необычного/красивого места и соответствующих ему поз. Если съемка проходит дома – то удачными будут «псевдо-репортажные» или даже по настоящему репортажные кадры о начале свадебного дня, о том как одевается невеста, аксессуары крупным планом, нанесение макияжа, выкуп невесты... На самом деле – идеи для свадебной фотосъемки не сильно отличаются от прочих, хоть и имеют массу специфических нюансов! Например – не многие пожелают провести свадебную фотосессию в образе вампиров, большинству не захочется менять образ «нормальных» жениха и невесты на какой либо другой!

Как сфотографировать себя правильно, красиво? Просто о сложном: автопортрет!

Уже не в первый раз я получил вопрос о том – как правильно сфотографировать себя - самостоятельно? Как сделать красивый фотографический автопортрет? Например - для аватарки... И вот - ответы!

Казалось бы – все просто: вытянул руку, направил объектив на свое лицо, и все ок... Но...

Во первых, я бы не советовал так поступать, поскольку такой автопортрет получится не слишком-то красивым. Во вторых, и при таком простом способе – многие испытывают трудности связанные с не точной фокусировкой или смазанностью изображения на получившемся кадре.

Правильнее всего сфотографировать себя следующим образом (привожу алгоритм 😊):

- 1) Установите в настройках Вашего фотоаппарата режим приоритета диафрагмы. Установите режим в вариант под названием «по таймеру» или аналогичный.
- 2) Установите штатив или найдите площадку, на которую можно положить фотоаппарат (например лестница – стремянка или стол и стопка книг).
- 3) Определите место, в котором Вы сами будете находиться в тот момент, когда будете себя фотографировать.
- 4) Необходимо замерить расстояние от фотоаппарата до того места, в котором Вы будете находиться при съемке.
- 5) Установите фокусировку в ручной режим, настройте фокус на то место, где Вы будете находиться (для этого мы и измеряли расстояние).
- 6) Установите диафрагму на значение $1/8$ или еще меньше, например $1/11$, чтобы глубина резкости была побольше, чтобы уж совсем точно - не ошибиться с фокусировкой.
- 7) Установите фотоаппарат в нужное положение, если есть возможность – еще и с помощью видоискателя/экранчика фотоаппарата убедитесь, что объектив нацелен туда куда надо.
- 8) Нажмите на кнопку спуска и отправляйтесь к тому месту – где должны находиться, чтобы фотоаппарат Вас сфотографировал 😊

Вот и все! Готово! Если что-то не получается – определите, что именно, и исправьте это! Например – можно подправить фокусировку или изменить фокусное расстояние объектива («приблизить», «уменьшить») или немного переместить фотоаппарат – чтобы Вы попадали в кадр так, как было задумано. После этого скадрируйте Ваш автопортрет на компьютере более точно, убрав из кадра лишнее пространство.

Если у Вас цифромельница (компактный фотоаппарат), то шаги используются все равно примерно те же самые. Разве что у Вас может быть не будет возможности установить диафрагму...

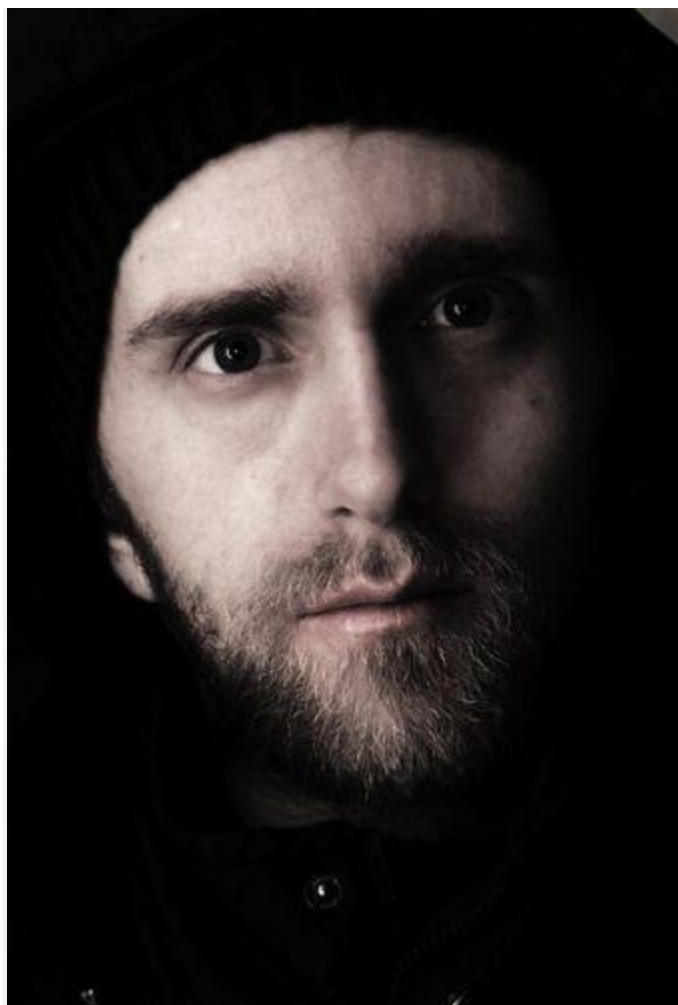
При выборе места для фотоаппарата и места для себя самой/самого учитывайте, как Вы будете освещены! Не следует фотографировать себя «против Солнца», как и супротив любого другого источника света (например – спиной к окну) – иначе у Вас вместо портрета может получиться силуэт или что-то в этом роде. Обратите внимание – на каком фоне фотографируетесь, продумайте свою позу и выражение перед съемкой.

Еще один вариант – **фотографировать свое отражение** в зеркале. В этом случае в кадр, обычно, попадает и фотоаппарат. Если Вы хотите сфотографировать себя вместе в Вашем «одноглазым другом», то этот способ Вам подойдет! Только не используйте вспышку, блик вспышки в зеркале может испортить кадр.



Как сфотографировать свое отражение в зеркале? Довольно просто!
Только не забудьте после этого "отзеркалить" фотографию в Photoshop или в нашем бесплатном фоторедакторе, иначе "право" и "лево" на фото будут перепутаны :)
© hi by pursanovd, on Flickr

Если у Вас зеркалка и к ней в придачу имеется внешняя вспышка – то можно проявить и более творческий подход к съемке автопортрета!



Как сфотографировать себя - необычно, качественно, и даже "художественно"?
Используйте внешнюю вспышку!

© Автор: Карпин Антон.

+чутьочку фотошопа 🤖

В данном случае можно фотографироваться чуть ли не в полной темноте, направив свет внешней вспышки куда-нибудь в бок – на стену или другой отражатель, так чтобы Вы были освещены отраженным светом. Тогда при небольшом количестве экспериментов фотографии получатся – почти как студийные! Пример получившейся фотографии можно видеть выше.