

Книга скачана с сайта <http://dlyfoto.ru/>, где Вы найдете все необходимое для фотографа и дизайнера.

## Студийная фотосъемка

**Е. Карташов и др.**



**Студийная  
фотосъемка**

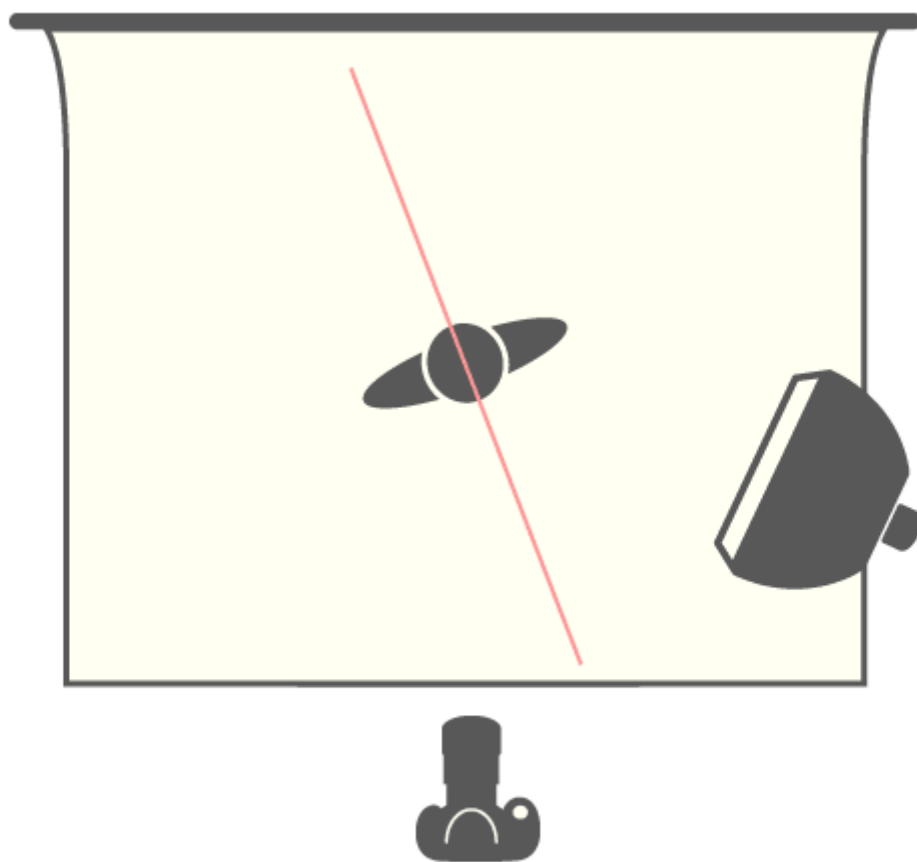
**2012**

# Короткий и длинный свет

Как быть, если вы фотографируете человека с широким или наоборот, узким лицом?

С помощью одной и той же световой схемы, но освещая разные стороны лица, можно добиться эффекта визуально более узкого или широкого лица. Эти способы носят названия **короткого** и **длинного** света.

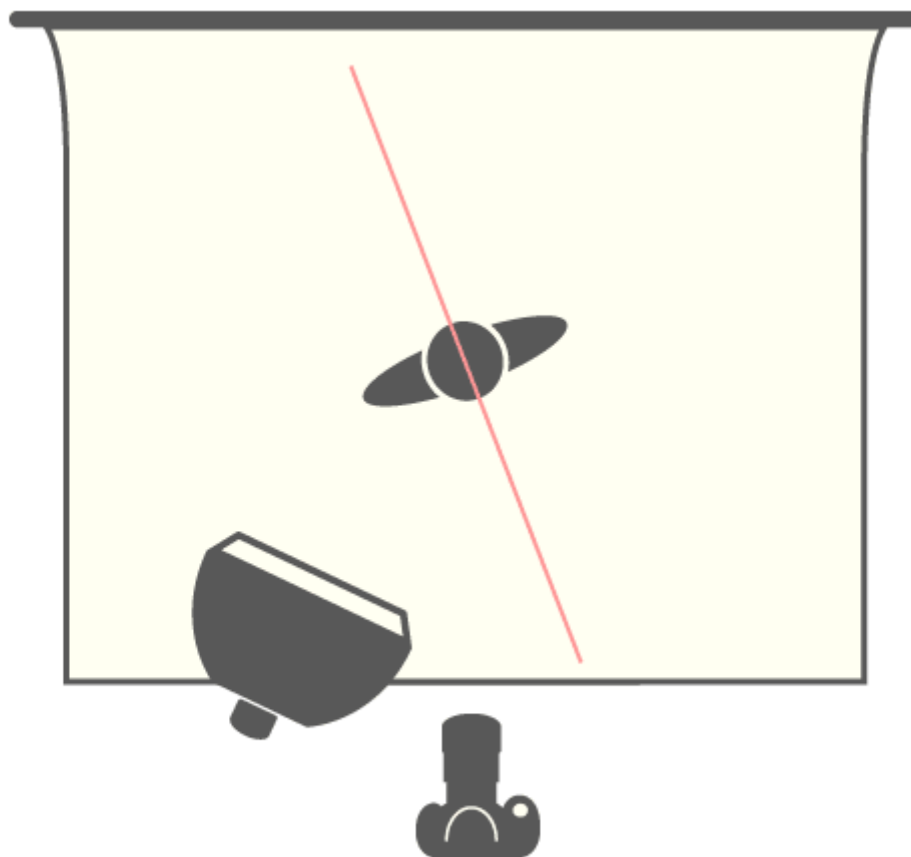
В случае **короткого** света источник освещает сторону лица, расположенную **дальше** от камеры (предполагается, что лицо повернуто немного в сторону). Прибор ставят так, чтобы он находился немного сзади и сбоку плоскости продольной симметрии лица, которая обозначена красной линией. Ниже приведена схема расположения источника света.



Тень при этом ложится на сторону лица, **ближнюю** к камере. В результате лицо кажется более узким.



Если же мы переместим источник света так, чтобы он освещал сторону лица, **ближнюю** к камере, то такой свет будет называться **длинным**. На схеме ниже показано расположение источника для получения эффекта длинного света.



Тень при этом ложится на сторону лица, **дальнюю** от камеры. В результате лицо кажется более широким.



Почему возникает такой эффект? Ответ на этот вопрос лежит в области изобразительного искусства, а также особенностей нашего восприятия. Более светлые объекты мы

воспринимаем ближе, шире, больше. Более темные соответственно дальше, уже, меньше. Простая оптическая иллюзия также основана на данном факте. Белый круг кажется больше черного, хотя на самом деле они одинаковы.



Теперь вы сможете гораздо эффективнее использовать возможности, которые дает нам студийное или окружающее освещение.

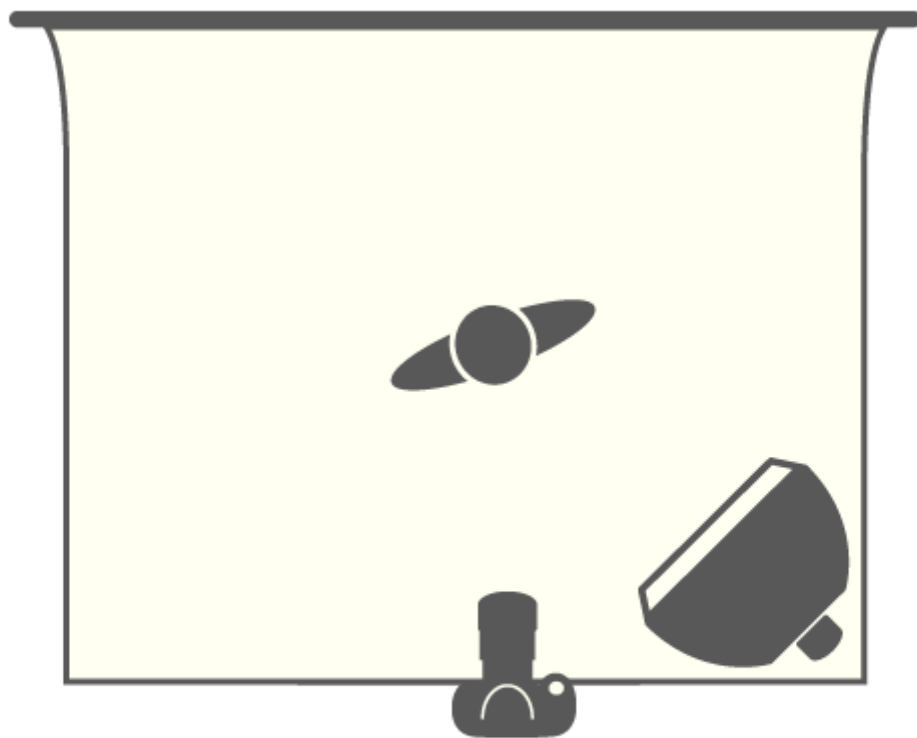
## **Виды источников света**

В этом уроке, на практических примерах, мы рассмотрим виды источников света, применяемых при съемке портретов. Начнем с одного источника и будем постепенно добавлять другие.

Первый, самый главный – это источник рисующего света. Бывает, что для съемки портрета достаточно его одного. Есть даже целое направление в фотографии, приверженцы которого снимают только с одним источником, мотивируя это тем, что "солнце у нас одно". Утверждение бесспорно, конечно, но все же в реальности мы имеем дело более чем с одним источником света. Ведь всевозможные отражения также можно рассматривать как источники! А если взять съемку в помещении? Искусственный свет плюс свет, льющийся из окон – это уже множество источников!

И, тем не менее, главный источник, определяющий всю картину, всегда один, остальные являются вспомогательными и служат для коррекции и акцентов.

В качестве источника рисующего света будем использовать софтбокс 80x120 см. Установим его немного сбоку и сверху



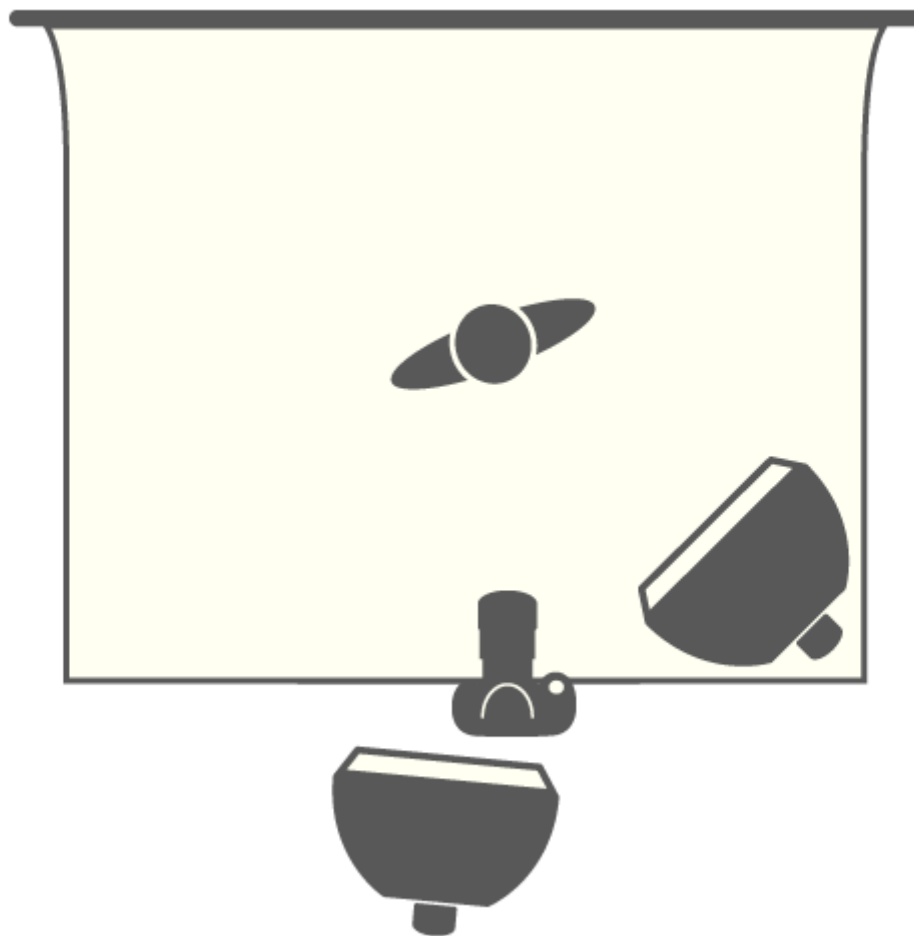
В результате мы получим вот такой портрет.



Как видим, тени получились достаточно глубокие. Для смягчения теней добавим еще один источник, разместив его фронтально, ближе к камере. В качестве



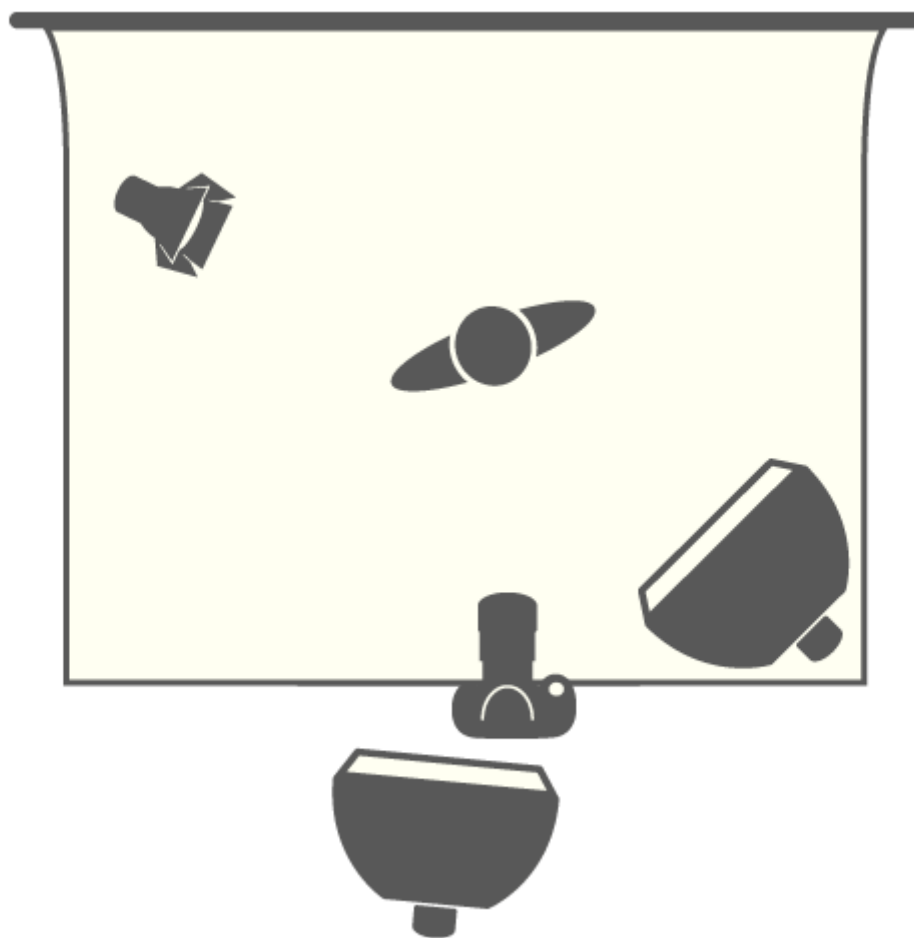
светоформирующей насадки также используем софтбокс. Этот источник называется заполняющим. Как правило, используют насадки, смягчающие свет.





Варьируя мощность источника заполняющего света, можно получить тени различной глубины, от практически черных до едва уловимых.

Для того, чтобы подчеркнуть форму, контур, а также визуальнo отделить объект съемки от фона, используют источник света, направленный сбоку и сзади. Такой свет называют моделирующим или модуляцией. Свет, направленный точно сзади, называется контровым, это частный случай моделирующего освещения. Особенно хорошо эффект моделирующей подсветки проявляется при съемке на темном фоне. Мощность моделирующего света обычно ниже, чем рисующего. Источник моделирующего света может быть как жестким так и мягким.

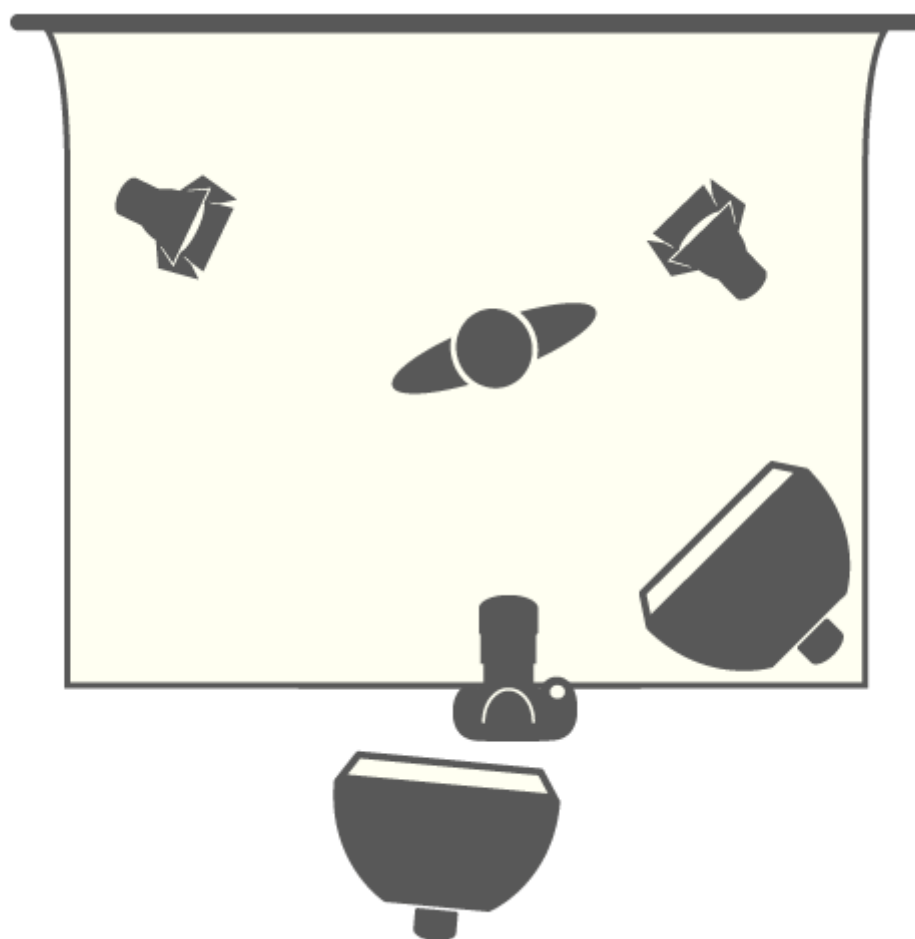






И, наконец, для подсветки фона также используют источник света. Его так и называют – фоновый свет. Подсветка фона также позволяет "оторвать" от него объект съемки и

создать определенное настроение. Для ограничения светового пятна на фоне часто используют различные светоформирующие насадки, дающие пучок разной ширины – соты, снуты, линзы с масками Гобо и другие. В данном случае использованы соты на рефлектор и красный светофильтр.





Как я уже писал выше, далеко не всегда вам могут понадобиться все источники света. Часто достаточно одного-двух.

# Мягкий и жесткий свет

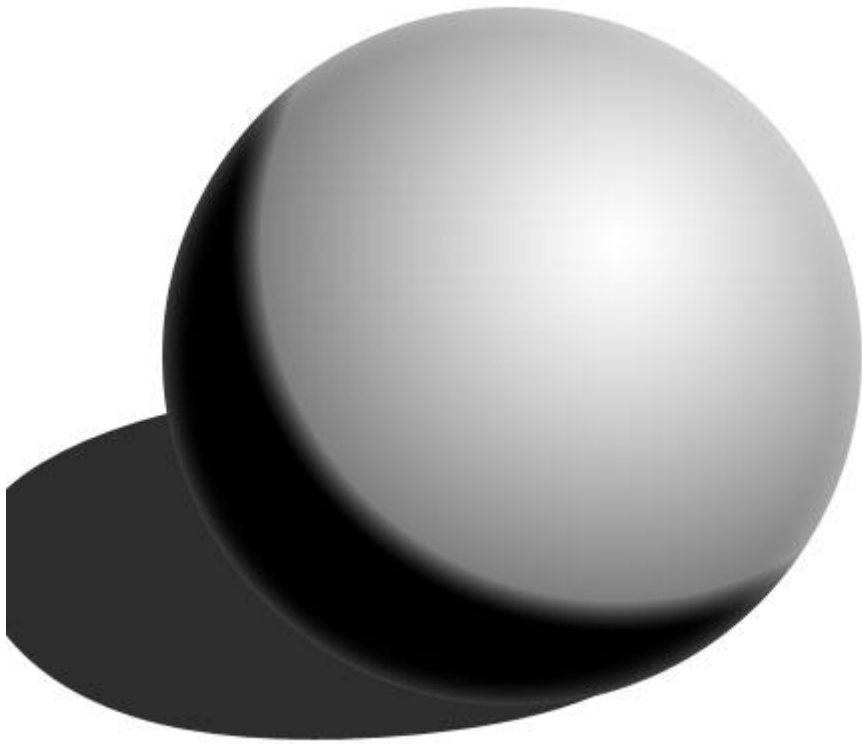
В этой статье мы рассмотрим понятия, часто встречающиеся в описании источников освещения – это мягкий и жесткий свет. В зависимости от задач, которые ставит перед собой фотограф, его выбор может быть различным.

Начнем с жесткого света. **Жесткий свет**, как правило, образуется от точечного источника и является направленным. Примерами источников жесткого света могут служить: солнце на ясном небе в полдень, прожектор, студийная вспышка с маленьким рефлектором на большом расстоянии от объекта съемки.



**Жесткий свет** образует резкие и глубокие тени, площадь перехода из света в тень (тональный переход) очень мала, иными словами, граница между светом и тенью резкая. Такое освещение, если оно направлено под углом, очень хорошо передает характер поверхности и текстуру, но в то же время сильно подчеркивает морщины или неровности кожи. Портреты с жестким светом как правило получаются драматичными, яркими.







Но, несмотря на это, многие фотографы избегают работать с жестким светом, так как это требует определенных навыков, умения "видеть свет" и очень точной установки и настройки света. Малейший поворот головы в ту или другую сторону приводит к сильному изменению, а часто и к разрушению красивого светотеневого рисунка. Мастера использования жесткого освещения из отечественных фотографов – это Олег Титяев, Илья Рашап.



Автор: Илья Рашап



Автор: Олег Титяев

Теперь перейдем к мягкому свету. **Мягкий свет** – это необязательно рассеянный свет, как утверждается иногда. Такое толкование мягкого освещения является неполным. Более правильным будет следующее утверждение: мягкость или жесткость освещения определяется относительным размером источника света в сравнении с объектом съемки, а также расстоянием до объекта съемки.

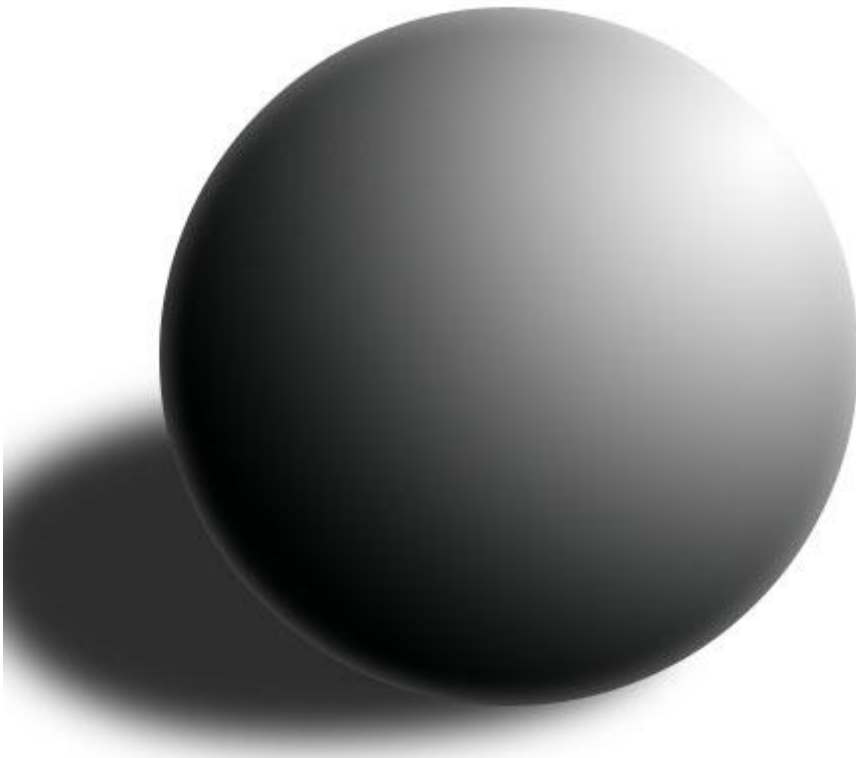
Исходя из этого, источник мягкого света может давать и более жесткое освещение, если увеличить расстояние между ним и объектом съемки настолько, что расстояние будет намного больше, чем размер источника. Тогда источник станет близок к точечному.

А как получить источник мягкого освещения? Ведь вспышка – это практически точечный источник!

Выход – сделать **площадь излучения больше**, то есть распределить световой поток по большой поверхности. Заметьте, что направленность света при этом сохранится! Технически это делается с помощью отражения света от большой поверхности (зонтик на отражение, съемка с накамерной вспышкой, направленной в потолок), либо с помощью пропускания света через рассеивающий материал большой площади (софтбокс, скрим-панель, фрост-рама). Примерами естественных источников мягкого света являются небо в пасмурную погоду, а также большое окно, в которое не попадают прямые лучи солнца.



Изображение, получаемое с помощью источника мягкого света, имеет более протяженные границы переходов из света в тень, то есть более широкие тональные переходы. Такое освещение скрадывает текстуру поверхности, неровности и дефекты кожи на портретном снимке становятся менее заметны.

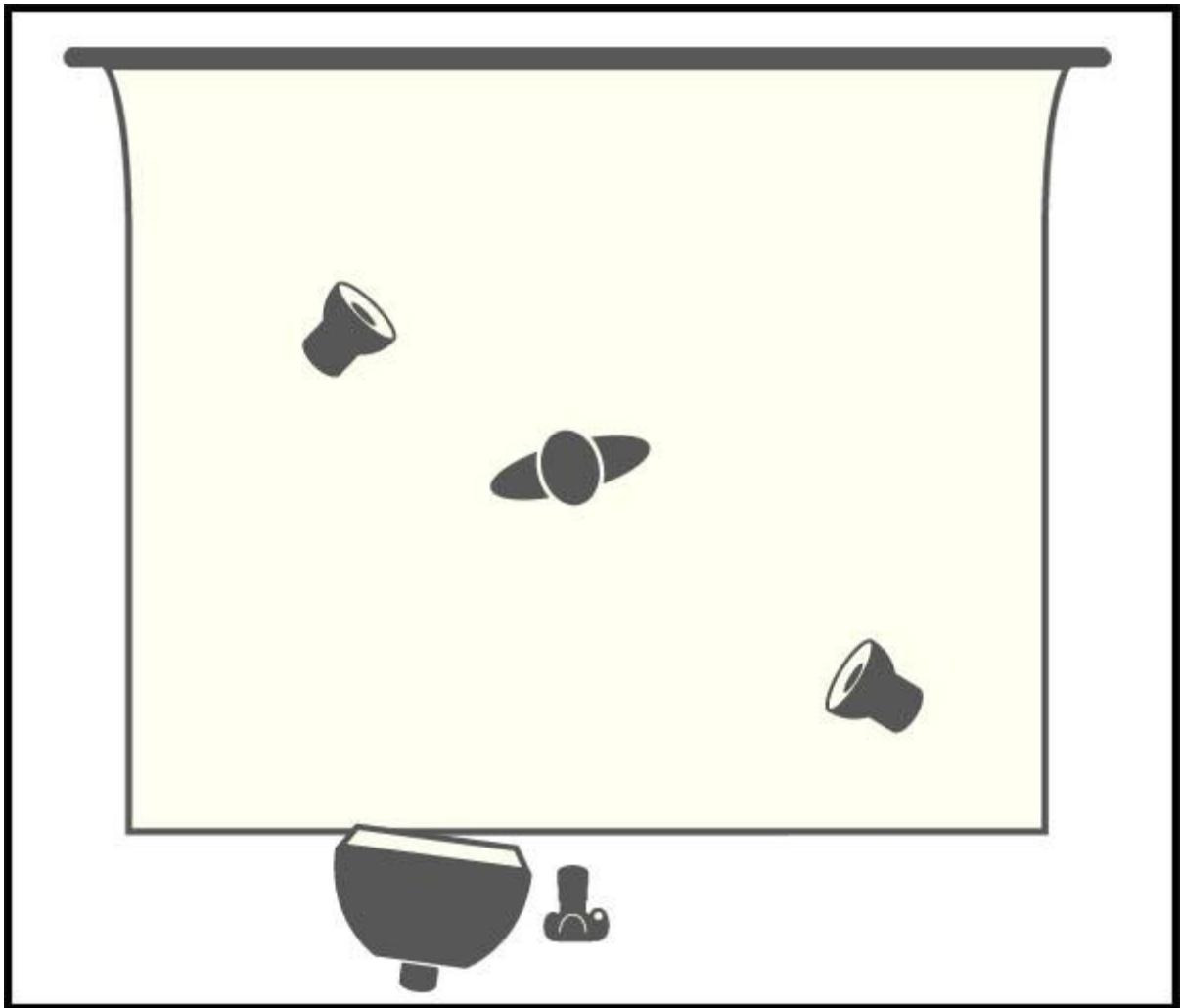


Многие думают, что для съемки портрета с мягким освещением нужно обязательно иметь студийное оборудование. Это вовсе не обязательное условие. Хороший портрет с мягким освещением можно снять, используя свет от окна.



## **Мощность источников при съемке портрета**

В этом уроке на наглядном примере мы рассмотрим влияние соотношения мощностей рисующего и заполняющего источников света на светотеневой рисунок портрета. Схема показана на рисунке 1. используются три источника: рисующий, заполняющий и фоновый. В качестве рисующего используется источник жесткого света – параболический рефлектор. В качестве заполняющего – софтбокс 80x120 см. Фон освещается также вспышкой с рефлектором, но фоновый свет нас в данном случае не интересует.



На первом снимке используется только рисующий источник, без заполняющего. То есть мощность заполняющего света равна нулю. Тени в этом случае получаются жесткие и глубокие. Но так как фон у нас белый, то часть света все равно попадает в теневые области и смягчает их немного. Если бы фон был темный, то тени стали бы практически черными. Такой способ освещения используется для создания драматичного портрета.





Теперь увеличим мощность источника заполняющего света. Она равна половине от мощности рисующего. Тени значительно смягчились.



Теперь сделаем мощность заполняющего света равной мощности рисующего. Получаем практически бестеневое освещение.



Таким образом, варьируя мощности источников в различных соотношениях, можно получить совершенно разные по характеру портреты.

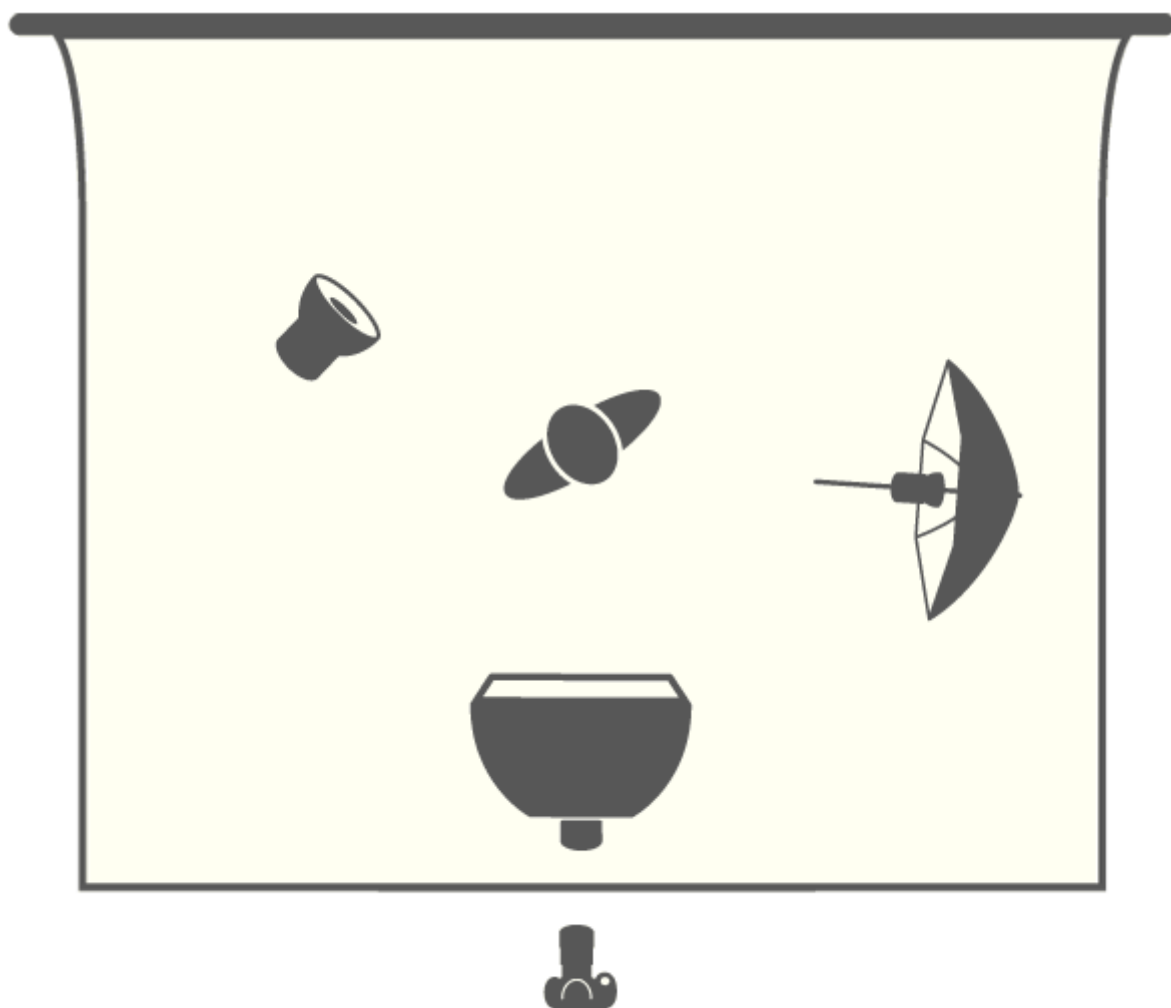
## **Классический теневой полуоборот**

Эту схему освещения также называют "Рембрантовский свет", так как художник писал многие свои картины в комнате, где было одно окно в верхней части. В результате светотеневой рисунок ложился именно таким образом.



Характерной особенностью светотеневого рисунка данной схемы является образование светового треугольника под глазом на затененной стороне лица. Тень от носа смыкается с тенью на щеке. Именно это служит критерием правильности постановки света.

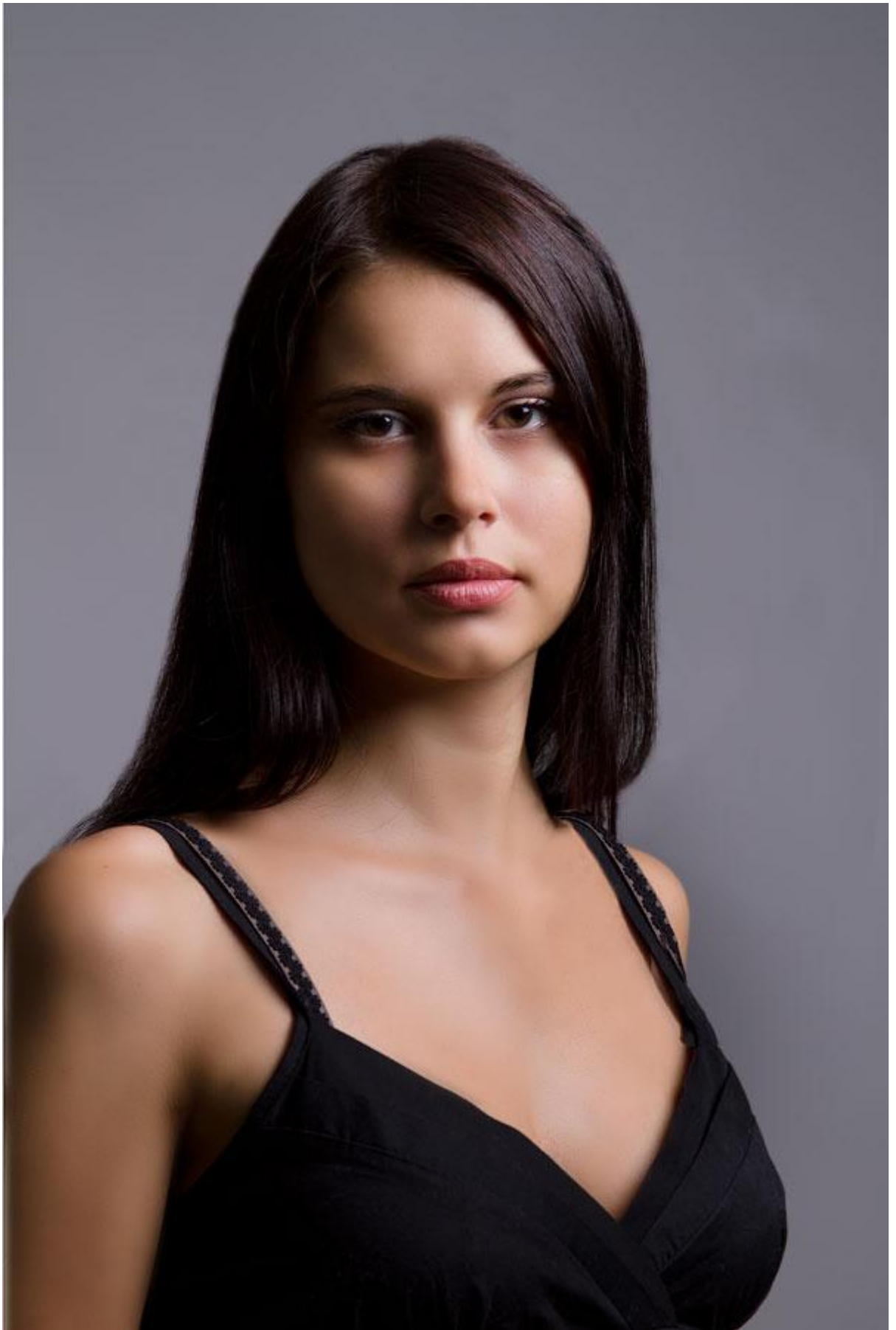
Для того, чтобы снять портрет в таком стиле, нужно поставить источник рисующего света примерно под 45 градусов сбоку от фронтальной плоскости лица, а также поднять его вверх, примерно на тот же угол, в зависимости от наклона лица.



Для того, чтобы потренироваться, лучше использовать источник постоянного света на лампах накаливания или энергосберегающих лампах. В этом случае сразу видно, как падает свет на лицо человека.

Для регулирования интенсивности теней используется источник заполняющего света.

В результате вы должны получить примерно такой результат



# Фотография в низком ключе (Low Key)

## Введение

Низкий ключ – это техника съемки, когда светом выделяется лишь малая, самая значимая часть изображения. Все остальное должно оставаться в тени. В фотографии, выполненной в низком ключе, преобладают темные тона – фон, одежда, обстановка – все должно по яркости быть меньше, чем главный объект. Это придает изображению драматичность, загадочность, иногда и мистичность.

Совсем необязательно иметь темное помещение. Такого эффекта можно достичь и при обычном освещении, используя определенные настройки камеры.

## Как это делается

Желательно, но не обязательно, иметь окружающее освещение как можно меньшей яркости. Просто для того, чтобы облегчить себе задачу. Вот фотография модели, камера установлена в программный режим, чтобы иметь представление о правильной экспозиции для данной ситуации. Лицо получилось переэкспонированным, фон же слишком светлый. Фотография была сделана с настройками выдержки 1/60 сек, диафрагма f/4 и ISO 250 со вспышкой на +1/3 мощности.



Снова та же фотография, но теперь я использую ручной режим и могу изменять настройки, зная, какого результата хочу достичь. Во-первых, на этой фотографии я использую вспышку, установленную отдельно от камеры. Это не является необходимым, мне просто нравится, как выглядит фотография с таким светом. Во-вторых, и это очень важно, на вспышке установлен режим высокоскоростной синхронизации, чтобы я мог снимать с выдержкой короче 1/250 сек.

Я не буду вдаваться в подробности, как установить этот режим – посмотрите свою инструкцию к камере. Вспышка устанавливается вне камеры. Кадр сделан с тем же ISO и мощностью вспышки, но для того, чтобы отсечь окружающий свет, я уменьшил выдержку до 1/1000 сек и прикрыл диафрагму до f/8. Это позволило уменьшить поступление света к сенсору в 64 раза.



Свет от вспышки тем не менее хорошо проявил объект съемки, потому что он очень мощный и прямой. Тарелка скрывает вспышку, а на следующих фотографиях вспышка находится вне кадра. Повышение экспозиции вспышки позволяет удалить лишний свет из кадра. Хороший способ проверить это – снимать без вспышки, изменяя настройки, пока кадр не станет очень темным, а затем добавить вспышку.





Если вы хотите чтобы на фотографии не было лишнего света, то нужно стараться расположить объект съемки подальше от фона и предметов, которые могут отражать свет. Вы заметите в моем первом снимке, что модель стоит вдали от стен, чтобы свет от вспышки не достигал их. Добавление некоторых небольших деталей фона может выглядеть очень интересно, но технически это уже не низкий ключ.



Мне нравится использовать низкий ключ время от времени, но когда я это делаю, то стараюсь экспериментировать и с другим светом. как на фото выше. Прелесть в том, что эта техника может быть использована везде, как например в коридоре, где я делал некоторые из фотографий. Я использовал подобную технику и для фото ниже, но решил, что будет лучше. если включить в кадр слабые огни от пристани позади. Опять же. строгая техника не выдержана, но это не важно, зная принцип, можно применить ее везде.

Концертная фотография является ярким примером того, где можно поймать моменты в низком ключе, не потому, что вы используете вспышку, а потому что такова специфика концертного освещения. Вот фотография, которую я снимал не так давно. Я оставил ее в цвете, чтобы вы могли примерно представлять, как я это видел. На первый взгляд фото выглядит черно-белым, но это потому, что они использовали белый свет и черно-белую одежду. Красота концертной съемки в том, что освещение всегда меняется и можно найти интересное в любом случае.



Вот, наконец. фото одного из моих читателей, Alexander Perez. Оно снято очень простой камерой. Это говорит о том. что вам не нужно сложное оборудование и вспышки, чтобы снять такой кадр.



**Использование гелей для цветного фона.**

Один из вариантов использования гелей для вспышки состоит в том, чтобы сделать разноцветный фон. Для чего нам это нужно? Потому что серый фон – это иногда скучно. Добавление гелей на вспышки для фонового света может внести большое разнообразие, сделать картинку гораздо интереснее, а в определенных случаях создать настроение или тему. К тому же этот способ даст вам неограниченное количество цветных фонов.



### Что вам понадобится?

Для начала нужно приобрести набор гелей для вспышки. В России наборы можно приобрести в интернет магазине на сайте Олега Титяева. Это очень выгодная покупка – вы можете нарезать из больших пластин фильтры разных размеров. Одно такого набора хватит на всю вашу фотографическую жизнь. Крепить гели можно с помощью резинки или кольца из ленты Велкро.

### Настройка света

Здесь возникают наибольшие сложности. Неправильная постановка света может вызвать попадание подкрашенного гелем света на объект съемки. Либо если свет от рисующего или заполняющего источника попадает на фон, то его цвет может стать не таким ярким и сочным. В идеале нужно иметь минимум 3 метра между объектом съемки и фоном

На первом изображении простой черный фон из бесшовной бумаги. Рисующий свет направлен под углом, чтобы он не попадал на фон. Фоновая подсветка – вспышка Speedlite на ½ мощности с пурпурным гелем расположена позади объекта. Зум вспышки установлен на 24 мм, поэтому пучок света довольно широкий.



Мощность вспышки подбирается опытным путем. При недостаточной мощности вы не получите достаточно яркий цвет. При чрезмерной мощности цвет будет бледный или даже белый.

Теперь пойдем дальше и добавим второй источник света. Теперь я применил красный гель на одной вспышке и синий на другой. Заметьте, там, где цвета перекрываются, получается фиолетовый цвет. Это обстоятельство следует помнить и иметь в виду. Например, если вы захотите разделить два пучка света, не смешивая их, вам придется поэкспериментировать с расположением вспышек или использовать перегородки.



Еще интересный вариант – использовать несколько гелей разного цвета на одной вспышке. Один закрывает одну половину головки, другой – другую. При этом также получаются хорошие результаты.



На снимке ниже также результат использования этого способа – два геля на одной вспышке. Видно, как плавно смешиваются цвета. Здесь я использовал серый фон, поэтому цвета получились не такие яркие.



Теперь попробуем сделать три пятна света на фоне – красное, белое и синее. Для этого я использовал три вспышки: с красным гелем, с синим гелем и одну без геля. Для того,

чтобы белое пятно было не слишком большим, я надел на вспышку специальную сотовую насадку.

На первом тестовом снимке белое пятно получилось слишком маленьким



Чтобы сделать белое пятно немного больше, я взял насадку с размером ячеек побольше.



Таким образом я получил три световых пятна на фоне – красное, белое и синее.

На следующем изображении показана расстановка источников света.



Надеюсь это вдохновит вас на творческие эксперименты с использованием цветных гелей. Для этого потребуется терпение и практика, но освоив данную методику, вы значительно обогатите свой фотографический арсенал

## Снимаем портрет с накамерной вспышкой.

Когда вы используете внешнюю накамерную вспышку для съемки портрета, есть два ключевых фактора, которые определяют возможность получения профессионального качества. Во-первых, это использование модификаторов, таких как софтбоксы или зонтики, чтобы смягчить свет. Второе, нужно "отвязать" вспышку от камеры, чтобы иметь возможность установить ее где угодно. Эта задача легко решается с помощью простых в использовании аксессуаров.

### Рассматриваются следующие темы:

- настройка рисующего света
- использование радиосинхронизатора
- применение отражателя для управления контрастом
- подсветка волос

### Камера, аксессуары:

- Manfrotto 322RC2 Grip Action Head – штативная головка
- Manfrotto NeoTec 458B tripod – трехногий штатив
- Olympus BLM-1 Lithium-Polymer Battery Pack – батарейный блок
- Olympus E-1 - фотокамера
- Olympus ZUIKO DIGITAL ED 50-200mm F2.8-3.5 SWD Lens - объектив
- Quantum FreeXWire radio slave - радиосинхронизатор с приемником
- 2 Olympus FL-50 Flash units – внешние вспышки



## Осветительное оборудование:

- Регулируемый держатель вспышки
- Держатель с зажимом ShoeMount MultiClamp
- Держатель для отражателя
- Отражатель белый/серебряный 22 дюйма
- Софтбокс 12x16 дюймов
- Стойки для света
- SC-100SC Разъемы

В этом уроке мы покажем, как использовать две вспышки Olympus FL-50 Flash, чтобы создать профессиональный классический портрет. Мы делали снимок в студии, однако описанные советы и приемы могут быть использованы где угодно.

## Установка рисующего света

Для начала мы развернули серый бумажный фон и поставили стул в студии. Затем установили крепления для вспышек на стойку. Далее смонтировали вспышку и софтбокс. Крепление для вспышки позволяет регулировать ее наклон и устанавливать различные модификаторы. Рисующий источник помещаем справа под углом 45 градусов. Модель заняла свое место и мы отрегулировали высоту источника света около 6 дюймов над головой и наклонили, чтобы свет был направлен в лицо.





Для того, чтобы упростить процесс и не использовать провода для синхронизации вспышки с затвором фотоаппарата, мы прикрепили радиосинхронизаторы Quantum FreeXWire radio slave на вспышку и фотоаппарат. На фотоаппарате прибор установлен в режим передатчика, на вспышке – приемника. В результате при срабатывании затвора передатчик отправляет сигнал приемнику для срабатывания вспышки. Затем мы выполнили настройку камеры. Так как используются вспышки, то устанавливаем баланс белого на 5500K или дневной свет. Настройте также съемку в формате TIFF (прим. переводчика – лучше использовать формат RAW). Затем переключаем камеру в ручной режим, устанавливаем ISO100, выдержку равную выдержке синхронизации, наводим фокус.

Затем мы сделали пробный снимок



Свет на изображении достаточно мягкий, следующим действием будет использование отражателя.

### **Применение отражателя для управления контрастом**

При использовании одного источника света повышенный контраст почти всегда будет проблемой. Чтобы контролировать этот параметр, нам нужно добавлять некоторое заполнение в тени. Для этого мы установили держатель на стойку и закрепили на нем белый/серебряный отражатель на 22 дюйма. Мы поставили стойку с отражателем слева, подобрав его расположение таким образом, чтобы он отражал часть света от основного источника.





Затем мы сделали снимок. Сравним результаты: видно, как использование отражателя смягчает глубокие тени и придает больше выразительности глазам. Теперь мы можем контролировать глубину теней, изменяя положение отражателя.



Main light only



### **Использование подсветки волос**

Чтобы добавить последний штрих к портрету, мы использовали вторую вспышку FL-50. Конструкция собирается таким же образом, но теперь мы разместили софтбокс над головой модели и чуть сзади, используя специальную штангу с противовесом. Синхронизация осуществлялась с помощью Quantum FreeXWire radio slave.









Main light and reflector fill



Мы сделали снимок, теперь сравним результаты. По сравнению с предыдущим снимком можно увидеть, как подсветка волос добавила завершающие штрихи к портрету. Модель теперь четко отделена от фона, волосы выглядят более красивыми. Хотя накамерные вспышки и рассчитаны на установку в горячий башмак фотоаппарата, они также могут быть использованы и вне камеры, как мы продемонстрировали. С использованием грамотной постановки света и недорогих дополнительных аксессуаров внешняя вспышка может дать отличный результат при съемке портрета.

## Съемка с зонтом. Повседневный портрет.

Когда вы начинаете пробовать себя в съемке моды и портретов, используйте зонт, как недорогой и экономящий время модификатор света. Стоимость зонта для фотосъемки гораздо меньше, чем софтбокса, что важно для тех, у кого недостаточный бюджет. В большинстве случаев, если сравнить снимки с зонтом и софтбоксом, вы увидите больший контраст изображения, снятого с помощью зонта.

### Рассматриваются следующие темы:

- Зонтик как рисующий свет
- Лайт-диск для заполнения
- Освещение фона с зонтиком

## Используемое оборудование:

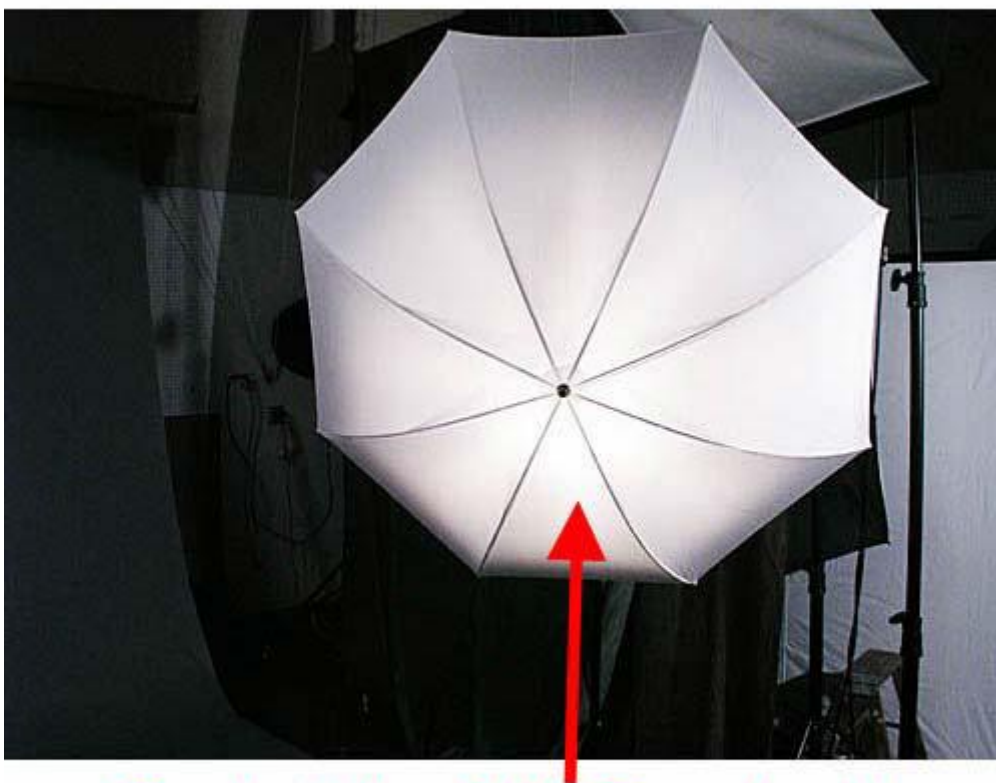
- Держатель для отражателя
- Лайт-диск 32 дюйма, мягкое золото/белый
- Стойки
- Зонт 45 дюймов на отражение, белый
- Зонт 45 дюймов универсальный (со съемным черным верхом)

Снимаем черный верх с универсального зонта, получая зонт, работающий на просвет.



Removing the outer fabric of  
the RUT umbrella

Использование зонта на просвет для смягчения света позволяет получить меньшие потери света



**Back side of RUT umbrella  
with outer fabric removed**

Мы используем зонт на просвет в качестве источника рисующего света. Располагаем его справа от модели



**RUT mounted to strobe head  
and placed to right of model**

Такая постановка света уже дала неплохой результат, но мы сможем еще его улучшить



Мы добавили слева от модели 32-дюймовый отражатель, установленный на стойку с помощью держателя.



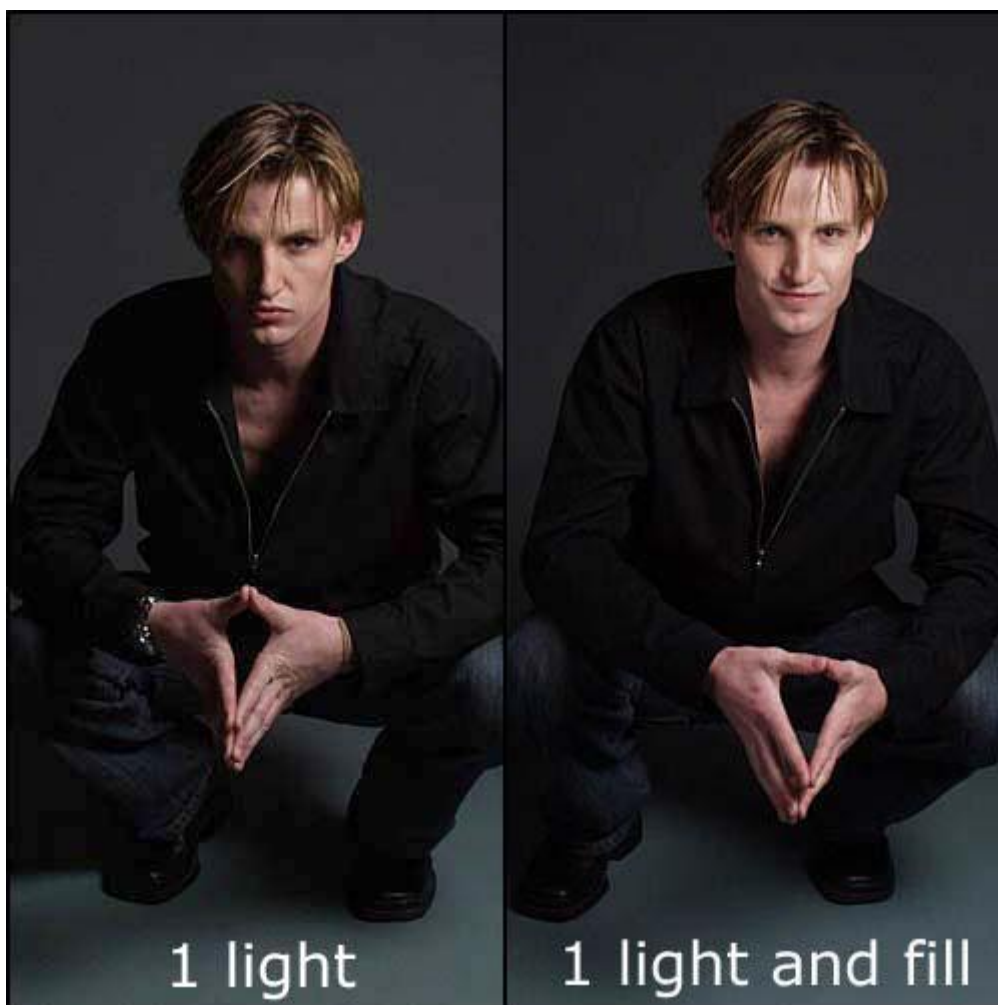
View from rear of set

Отражатель дал на тенью сторону приятный заполняющий свет.

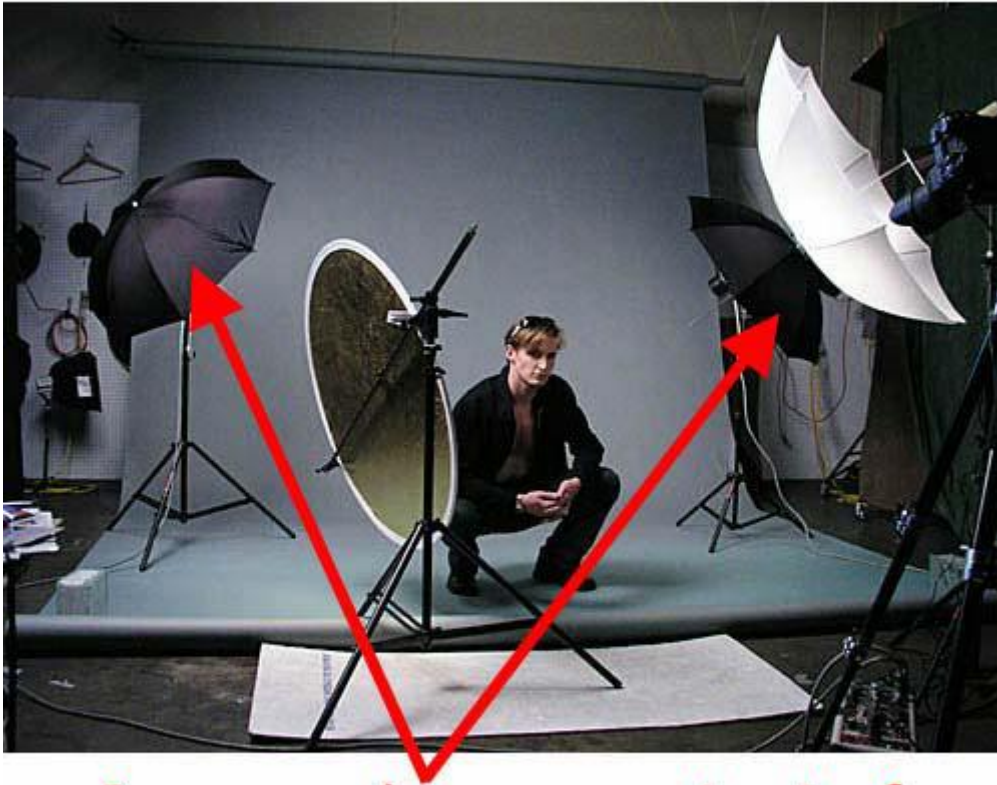




Здесь можно сравнить снимки с использованием только рисующего света и с добавлением заполняющего с помощью отражателя.



Для подсветки фона мы добавили два зонта, работающих на отражение. Они расположены сзади модели по обеим сторонам.



Increased power output of  
both ADW umbrellas

В результате мы получили более яркое изображение, в сравнении с первым снимком.

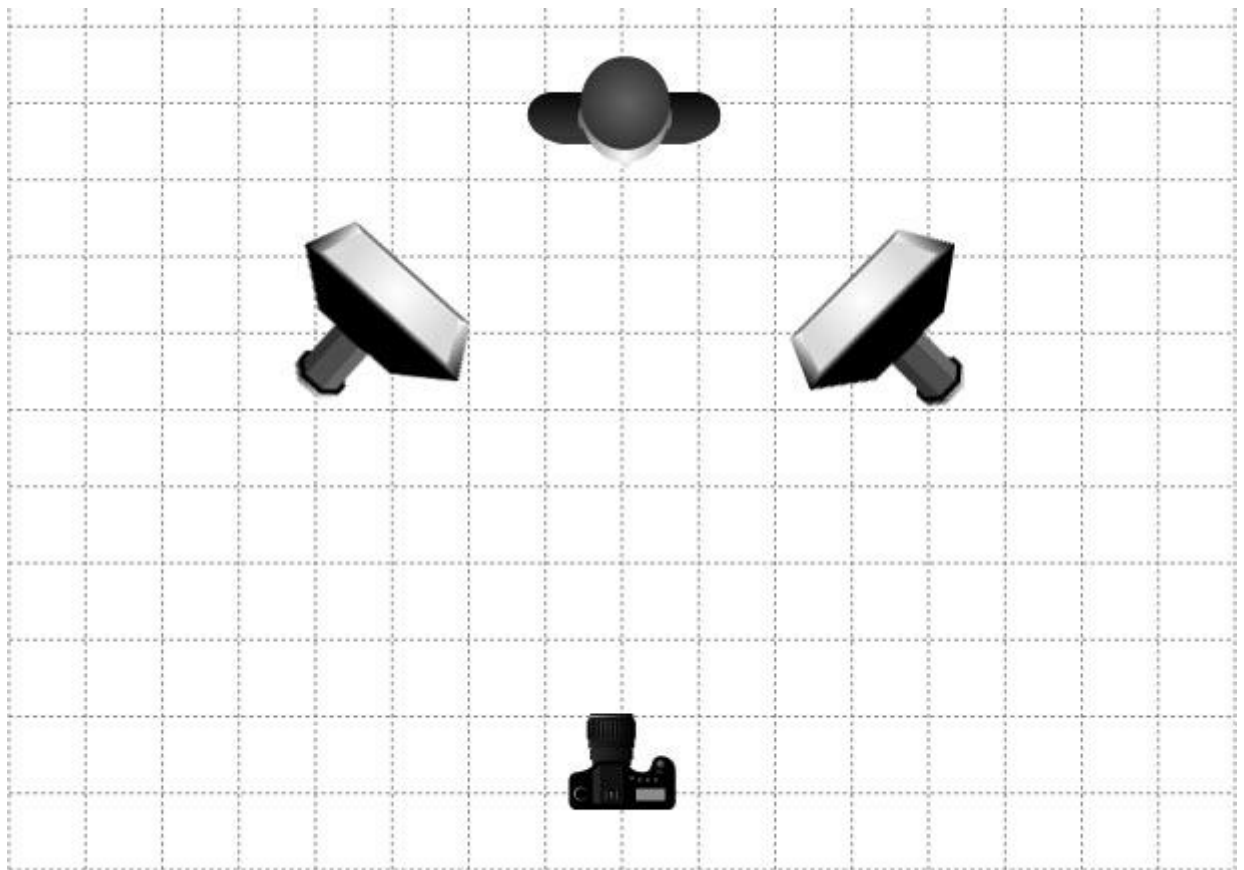


## **Fashion-съемка - это просто**

Однажды я снимал для одного из постоянных клиентов, который был ориентирован на мир моды.



Это была трехдневная съемка в Монреале, в Blah Blah Studio. Главным условием было иметь одно и то же освещение на всех снимках. Мы потратили примерно 30 минут времени на тестирование различных настроек освещения, от одного источника света до пяти. В итоге мы пришли к одной из стандартных световых схем – два источника.



VERSION 1.1 - WWW.KEVINKERTZ.COM - ©2006 KEVIN KERTZ  
For personal use and to share your setups only. Not for commercial use. Email suggestions to kevin@kevinkertz.com

Свет был установлен примерно под 45 градусов, между источниками около 3 метров и около фута над головами моделей. Я расположил источники чуть выше головы, чтобы создать небольшую тень под подбородком. На обеих вспышках закреплены прямоугольные софтбоксы. Условием клиента было отсутствие теней, насколько это возможно, так что схема была идеальной. Настройки камеры Nikon D300s: выдержка 1/200, диафрагма f/9. Вспышки 400 Дж на половине мощности. Вот и все! Иногда это действительно очень просто. Вот несколько снимков из этого фотосета. Отметим, что часть из них была слегка откорректирована кривой в Lightroom, ретушь не выполнялась, так что можно считать, что это фото прямо из камеры.















## Профессиональный свет в fashion - съемке

В данном уроке рассказывается, как настроить освещение, чтобы создать идеальную площадку для fashion-съемки.

### Необходимое оборудование:

- 2 студийных вспышки
- Зонт на просвет
- Восьмиугольный софтбокс (октобокс)
- Черный флаг (гобо)
- Отражатель серебристый

Эта статья родилась после работы над одним проектом. Вместе со стилистом Natalie Svikle мы совместно создавали историю, которая основана эволюции французских женских платьев. Мы назвали ее L`Affaire Parisienne.

### Шаг 1. Поиск модели

Потребовалось много времени, прежде чем мы нашли подходящую модель. Нам нужна была мягкая дружелюбная девушка с дерзкой улыбкой. Примерно через неделю после просмотров портфолио моделей мы обнаружили Кэти из комптоновского модельного агентства в Дублине.

Она была красивой, приятной девушкой и в ней было что-то французское. Это было то, что нужно.

Выбор модели очень важен! Помните, что модель это не просто красивая девушка. Она должна также легко общаться с вами. Желательно встретиться перед съемкой и убедиться, что вы находитесь "на одной волне".

## Шаг 2. Настраиваем рисующий свет



Я хотел создать ощущение естественности в фотографиях, поэтому решил использовать большой октобокс, установив его справа от оси камеры. Такое расположение дает очень приятный мягкий свет. Это похоже на свет солнца сквозь легкие облака. Следуя идее сохранения естественности, я разместил октобокс чуть выше головы модели. Следите за тенью под носом и подбородком – они не должны быть слишком длинными.

### Шаг 3. Фоновый свет



После установки основного света я сделал тестовый снимок. Белый фон без подсветки выглядел слишком темным. Кроме того, модель отбрасывает тень, которая мне не нужна.

Мне нужно дополнительное освещение для фона. Зонт на просвет был идеальным решением – он дает мягкий приятный свет с отчетливым центром. Я расположил его сзади слева.

Просветной зонт имеет очень широкий поток света, что не всегда хорошо. Как этого избежать, мы рассмотрим далее.

#### Шаг 4. Дефлектор, отражатель и флаг



Прежде всего мы должны избавиться от света, который приходит на модель от зонта, освещающего фон. Для этого я использовал черный флаг-гобо. В то же время флаг помог немного углубить тени на лице модели с левой стороны. Создание приятного контраста между хорошо освещенным фоном и левой стороной модели привлекает внимание к одежде, которую она носит.

Казалось бы, все готово к съемке, но мне не понравились тени под подбородком и носом. Для их смягчения я использовал серебристый отражатель. Я положил его на пол прямо перед камерой.

## Шаг 5. Настройки камеры



Данный снимок был сделан камерой Canon 400D и объективом 18-55мм на фокусном 55 мм. Как видите, даже с небольшим бюджетом можно получать хорошие снимки.

Баланс белого был установлен на Вспышку, мне легче сразу настроить его в камере, чем в Adobe Camera Raw. Я использовал ISO 100, чтобы минимизировать шумы, а благодаря диафрагме f/16 я мог быть уверен, что все в кадре будет резким (это очень важно в fashion-фотографии). Выдержка была установлена 1/125 с.

## Постоянный свет в съемке портретов

Обычный постоянный свет также может дать хорошие результаты при съемке портретов. Но просто иметь хороший комплект света недостаточно. Только зная, как разместить источники света и настроить соотношение мощностей, можно получить профессиональный результат. В этом уроке рассматривается использование одного основного источника света с отражателем для заполняющего света и использование



второго софтбокса в качестве заполняющего источника. В обоих случаях используется постоянный свет вместо импульсного света.



### Рассматриваются следующие темы:

- Настройка света
- Основной свет с отражателем
- Основной свет и заполняющий свет
- Лампы накаливания против люминесцентных ламп
- Расположение основного источника
- Расположение заполняющего источника

### Осветительное оборудование:

- Большие софтбоксы
- Отражатель 39x72 дюйма белый/золото
- Отражатель 39x72 дюйма белый/серебро

На рисунке ниже показан вид съемочного места сверху. Большой софтбокс установлен справа, а белый отражатель 39x72 дюйма слева. В качестве источника света использованы лампы накаливания. Вентиляционные отверстия на софтбоксе открыты, чтобы обеспечить отвод тепла от ламп накаливания, так как они сильно нагреваются.



Существует четыре основных способа настройки баланса белого для профессиональных и продвинутых любительских камер. Вы можете использовать автоматический баланс белого (AWB), выбрать баланс "Лампы накаливания", выбрать конкретную цветовую температуру (в данном случае 3200 K), а также установить пользовательский баланс белого. В некоторых случаях хорошо работает автоматический баланс белого, но это зависит от цвета фона и одежды модели. Наиболее точный способ – выполнить пользовательскую настройку баланса белого. Для этого нужно снять серую карту или лист белой бумаги и выбрать его в камере как источник для установки пользовательского баланса белого. При этом важно, чтобы карта или лист бумаги полностью заполняли кадр, так как посторонние элементы могут вызвать погрешность в установке баланса белого.



### **Основной источник. Рабочее расстояние.**

Расстояние от источника света до объекта съемки определяет направленность и качество света, который попадает на лицо и тело. Этот свет определяет, насколько объемным будет светотеневой рисунок. Здесь мы использовали большой софтбокс. Расстояние от софтбокса до объекта также меняет качество света. Общее правило при работе с софтбоксом – чем ближе он к объекту, тем мягче свет. Другим фактором при использовании непрерывного света является количество света, определяющего экспозицию. При изменении расстояния в два раза, интенсивность света изменится уже не в два, а в четыре раза (*прим.переводчика: закон обратных квадратов*). Одним из недостатков непрерывного света на лампах накаливания является большое выделение тепла. То есть модели может стать жарко, если источник расположен близко. Нормальное рабочее расстояние для среднего или большого софтбокса с непрерывным светом составляет примерно 36 – 48 дюймов, в зависимости от размеров и условий помещения. Это расстояние позволяет перемещать источник вокруг объекта для изменения светотеневого рисунка на лице портретируемого.

### **Настройка с учетом расстояния до фона.**

Если вы не используете фоновое освещение, то расстояние от основного источника света до фона очень важно. На фон в любом случае будет попадать часть света от основного источника. Лучше всего выбрать такое расстояние, когда основной свет не отбрасывает видимых теней на фон за объектом съемки, но света еще хватает, чтобы фон не стал

слишком темным. Расстояние от объекта до фона в пределах 36 – 48 дюймов обычно достаточно в случае использования среднего или большого софтбокса.

## Настройка экспозиции

Использование портативных экспонометров поможет вам быстро выбрать точную экспозицию для съемки. Для измерения света от непрерывного источника важно разместить прибор там, где будет лицо модели. С экспонометром вы измеряете падающий, а не отраженный от объекта свет. Убедитесь, что вы не блокируете свет от источника своим телом.

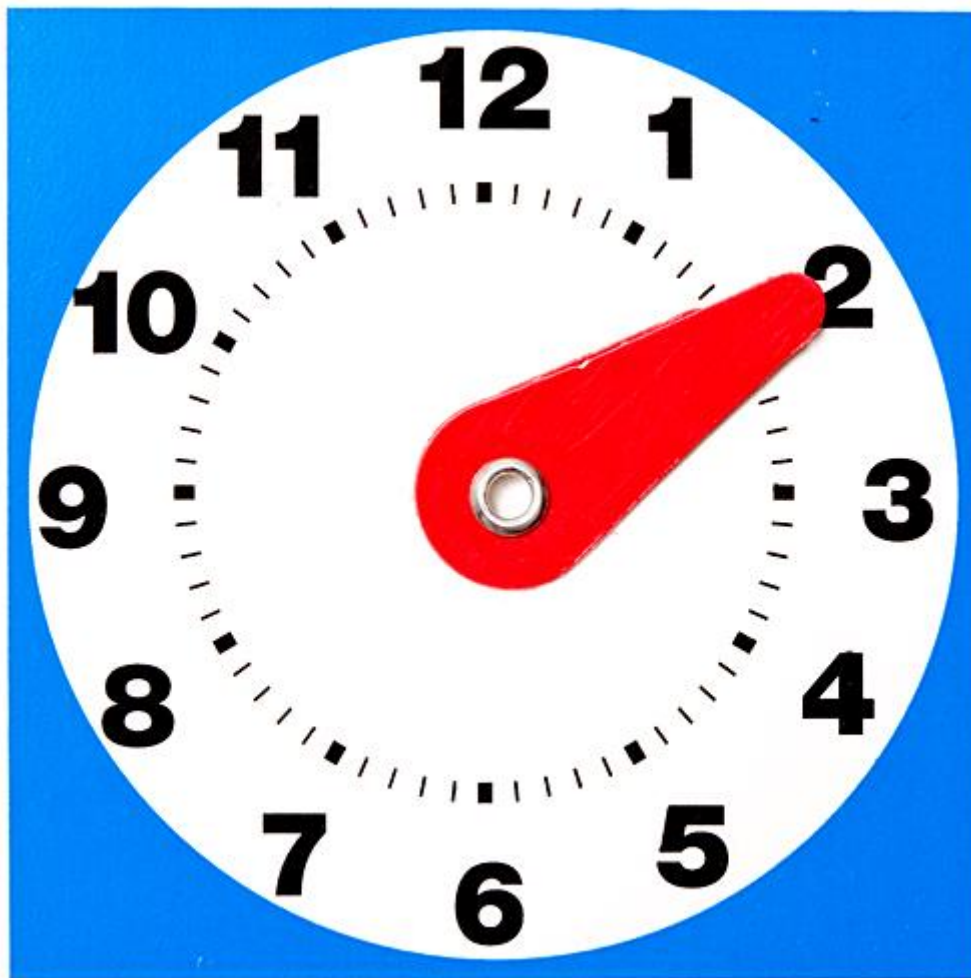


При работе с постоянным светом важное значение приобретает выбор выдержки, чтобы не допустить смазывания объекта из-за дрожания камеры и небольших движений самого объекта съемки. Поэтому лучше использовать штатив. Результаты измерений получились следующие: для ISO 400 и выдержки 1/60 секунды диафрагма составила f/8.4. Такая же экспозиция получится при другой экспонаре, 1/125 с и диафрагме f/5.6.4. Именно эти значения мы и использовали для съемки портрета с лампами накаливания и отражателем. Помните, что использование меньшей выдержки позволит уменьшить размытость изображения, а более широкая диафрагма позволит сократить глубину резкости.

## Установка основного света. Высота и положение.

После определения экспозиции, следующим шагом будет определение высоты и положения основного источника света. Одной из наиболее эффектных световых схем является схема короткого света с поворотом в 2/3. При коротком освещении камера находится с теневой стороны лица. Обратите внимание, что лицо человека также обращено к основному источнику света, поэтому его и называют поворотом в 2/3. Обратите внимание также на положение тени от носа. Источник основного света нужно устанавливать так, чтобы поймать блик в глазах на уровне 2:00 часов по воображаемому циферблату.



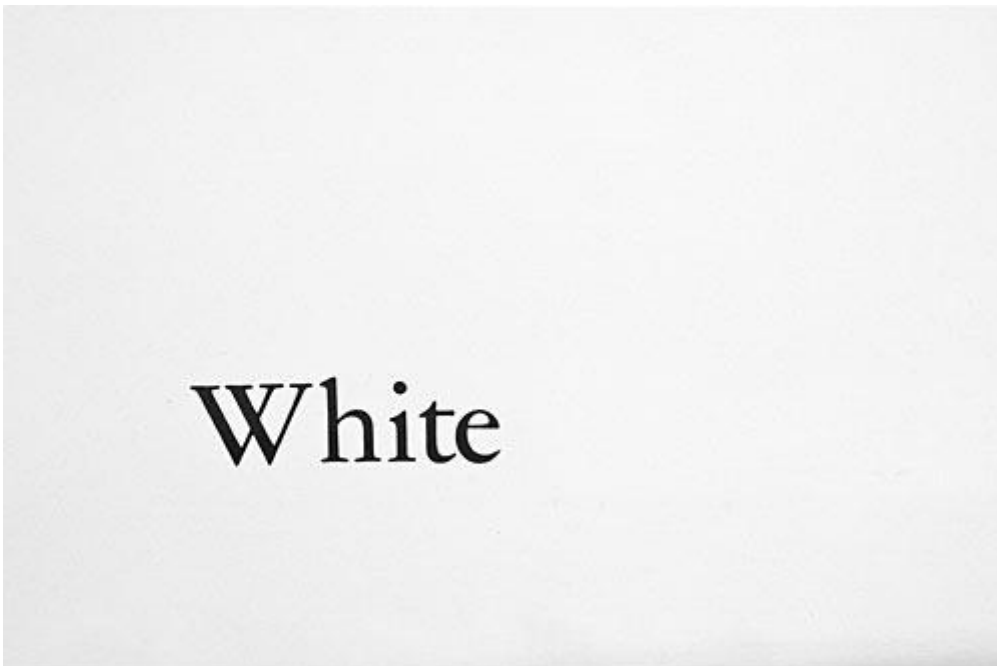


### **Отражатель – расположение и выбор ткани.**

Отражатель может быть использован для создания заполняющего света в теневых областях. Свет для заполнения получается за счет отражения света основного источника. Угол и расстояние до отражателя будут определять качество отраженного света. Также оказывает влияние и материал отражателя. В этом примере использован белый отражатель 39x72 дюйма. Основной источник расположен, чтобы создать короткое освещение, а отражатель добавляет заполняющий свет в теневые области. Наблюдение, как меняется светотеневой рисунок на лице при перемещении источника и отражателя, очень важно для создания хорошего портрета. При каждой съемке фотограф должен подбирать положение осветителей, чтобы наилучшим образом подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки. Прелесть использования постоянного света в том, что вы сразу видите результат таким, каким его впоследствии зафиксирует камера.



Белая ткань на отражателе создает мягкий и нейтральный заполняющий свет





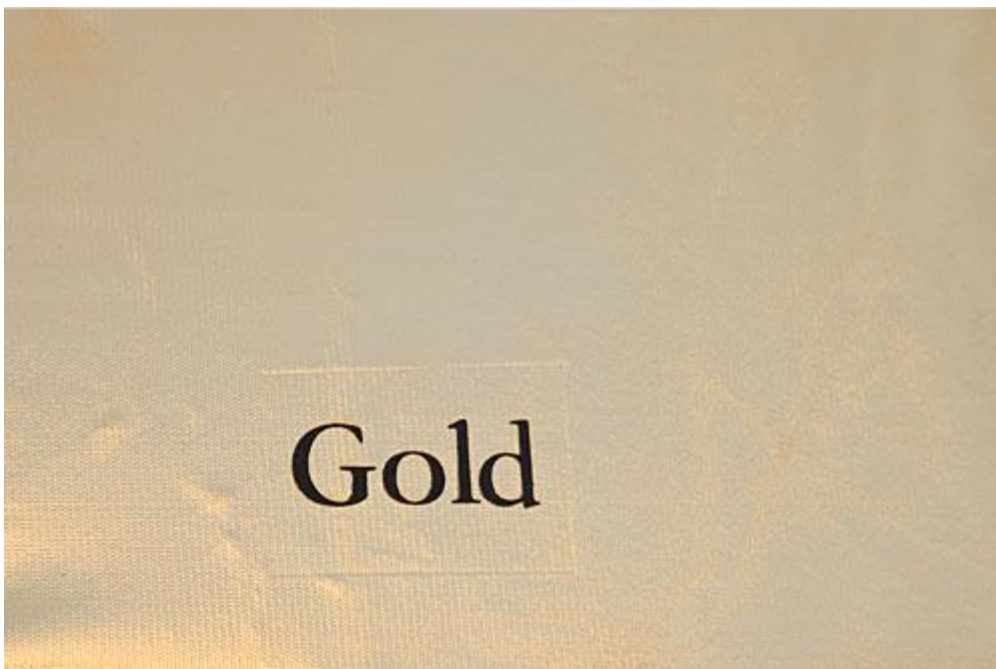
Обратите внимание на увеличение количества заполняющего света и контраста при использовании серебряного отражателя. Расстояние и положение отражателя при этом не менялось. В отличие от белой ткани, серебристый материал отражателя дает более сильный и жесткий свет.







Золотой отражатель при использовании его в качестве заполняющего источника дает теплый оттенок. Как и при использовании серебряного отражателя, свет получается сильнее, чем от белой ткани, при том же расположении отражателя.





Вот сравнение трех различных материалов для отражателя.



### **Использование второго софтбокса для заполняющего света.**

Для следующей части урока мы заменили отражатель вторым большим софтбоксом. При добавлении второго источника общая экспозиция будет увеличиваться, поэтому нужно дополнительно произвести измерение экспонометром. В идеале экспозиция для

заполняющего света должна быть ниже основного на 1-2 ступени, чтобы наилучшим образом передать объем на фотографии. Фотограф сам должен принять решение о соотношении мощностей источников, исходя из объекта съемки, какое освещение наиболее подходит для него. Опять же, с непрерывным светом можно сразу увидеть результат всех изменений и манипуляций с источниками.

Это вид съемочного места с двумя источниками сверху. Справа по-прежнему установлен основной свет, слева заполняющий.



На этом снимке можно увидеть, что основной источник установлен выше заполняющего. Более низкое расположение заполняющего света позволяет смягчить тень под подбородком модели.



Здесь измеряется только заполняющий свет, основной источник выключен. Прибор показал  $f/8.2$  и  $1/15$  сек. на ISO 400. Вы можете видеть, что заполняющий свет слабее, чем основной.



На этом снимке измеряется только основной свет, а заполняющий выключен. Мы получили  $f/8.4$ ,  $1/60$  сек при ISO 400.



Теперь мы включили оба источника. Получили значения  $f/8.7$ ,  $1/60$  сек при ISO 400. Для съемки мы можем использовать более короткую выдержку, уменьшив значение выдержки на одну ступень и открыв диафрагму также на одну ступень. Это даст нам значения  $f/5.6.7$  и  $1/125$  сек при ISO 400.



Вот сравнительные снимки для основного и заполняющего света



Увеличение общей экспозиции получилось порядка  $1/3$  ступени. Имейте ввиду, что это может измениться, если вы переместите заполняющий свет ближе или дальше. Разница между основным и заполняющим светом здесь составила около 2 ступеней. Ниже показан снимок нашей модели в другой одежде, но с сохранением тех же параметров света.



### **Меняем лампы накаливания на люминесцентные**

При замене ламп накаливания люминесцентными лампами сохраняются те же принципы настройки освещения. Вам нужно будет заново настроить баланс белого, так как лампы CoolStar 150W CFL имеют цветовую температуру 5600 К, в отличие от 3200 К для ламп накаливания. Необходимо также заново измерить экспозицию, так как люминесцентные лампы дают около 1-1/3 меньше света.

Замена ламп занимает несколько минут, но важно, чтобы лампы накаливания остыли перед тем, как их выкручивать.





Чтобы усилить поток света, можно снять внутреннюю рассеивающую панель софтбокса. Свет по-прежнему будет мягким, но вы получите дополнительно полступени или около того.



Повторяем настройку баланса белого



Замер экспозиции показал  $f/5.6.6$  и  $1/60$  с при ISO 400. Это эквивалентно  $1-1/4$  ступени.



По сути, разницы между лампами накаливания и люминесцентными лампами нет, если экспозиция и баланс белого скорректированы.



### **Лампы накаливания против люминесцентных ламп. Плюсы и минусы.**

Основные отличия между лампами накаливания и люминесцентными лампами – в мощности и количестве света. Лампы накаливания выделяют больше тепла, что может быть недостатком при съемке в небольшом помещении. Тем не менее, они дают больше света, чем люминесцентные лампы. Качество света при использовании софтбокса является одинаковым.

### **Простое освещение = классические портреты.**

Как вы заметили, можно легко добиться красивых портретов с простым освещением. Одним из преимуществ использования постоянного освещения является то, что вы сразу видите результат, точно такой же, какой будет при съемке камерой. С помощью базовой схемы, приведенной в этом уроке, легко настроить освещение под свои нужды. Не забывайте экспериментировать и получать удовольствие!

## **Постоянный свет в fashion - съемке**

Для fashion и портретной съемки часто необходимо использовать несколько источников света, чтобы получить хороший результат. Например, основной свет, заполняющий свет, подсветка волос и один или два источника для подсветки фона. Тем не менее, во многих случаях можно делать отличные снимки, используя только один источник мягкого света, как показано ниже. Этот урок демонстрирует некоторые приемы применения постоянного

света при fashion-съемке и показывает, как сделать фон абсолютно белым естественным путем, без применения Photoshop, только с помощью освещения.



### Рассматриваются следующие темы:

- Преимущества использования стилиста
- Установка белого фона
- Расположение источников света
- Экспериментируем с позами
- Использование разницы в освещении для создания белого фона

### Осветительное оборудование:

- Стойки для света
- Журавль
- Софтбоксы
- Противовес

### Фон

- Бесшовный белый бумажный фон шириной 9 футов
- Клейкая лента
- Труба для подвеса фона
- Крючки

- Веревка

Для fashion-съемки мы используем стилиста для создания прически, макияжа, стиля одежды. Это очень хороший вариант, потому что каждый будет делать свою работу. Стилист будет готовить модель к съемке, делать прическу, накладывать макияж, подбирать одежду и реквизит, а вы сможете сосредоточиться на освещении, настройке камеры и подготовке места для съемки. Когда стилист и модель прибыли утром, мы создали импровизированную гардеробную в офисе студии и ванной комнате. В то время, как стилист занимался своей работой, мы стали готовить оборудование к съемке.





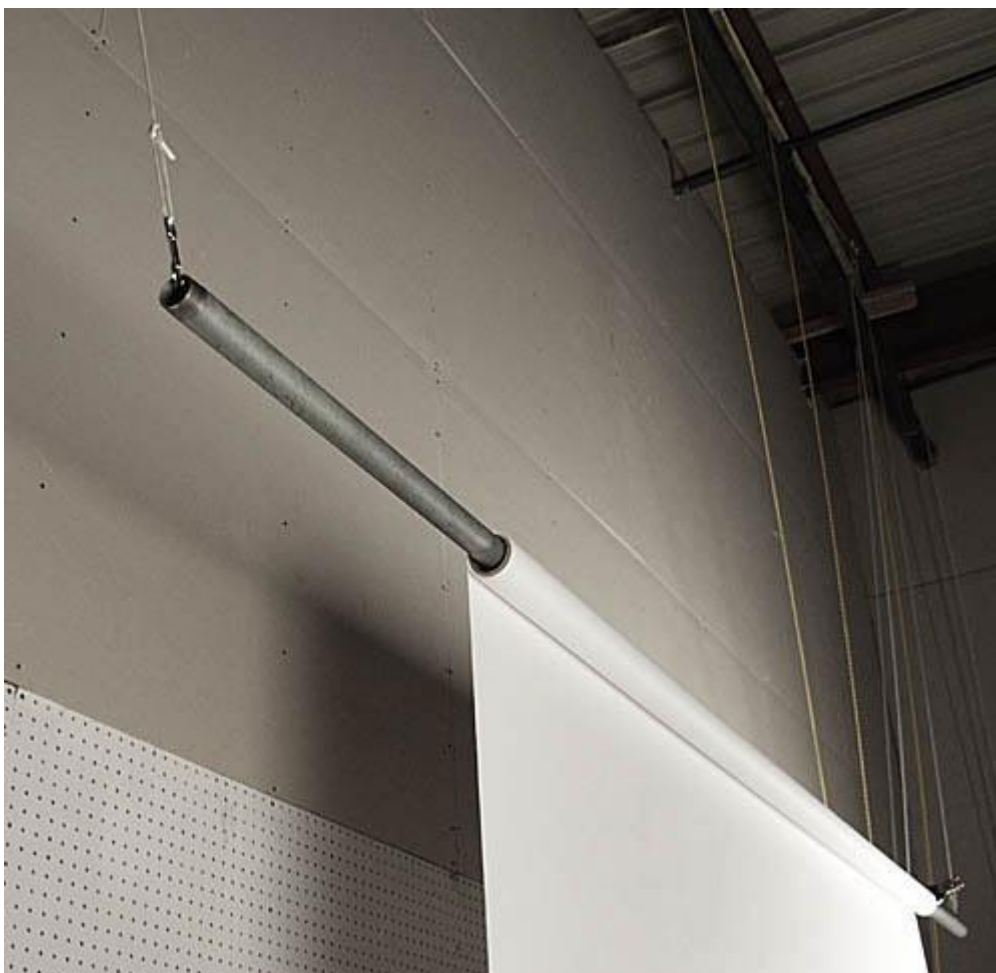
В студии мы подвесили к потолочным балкам трубу с надетым на нее рулоном бумажного фона и закрепили все с помощью веревки и крючков







Раскатав бесшовный белый фон, мы прикрепили его край к полу с помощью клейкой ленты.



Установку освещения мы начали со сборки софтбокса с 500-ваттной лампой накаливания. Затем была собрана стойка с журавлем и противовесом, на нее установлен наш софтбокс. Мы разместили его посередине ширины фона, где наша модель будет сидеть на корточках. Модель была почти готова и стилист доводил последние штрихи.



Камеру мы установили на штатив и выбрали наибольшее фокусное расстояние объектива, чтобы избежать геометрических искажений. Мы установили диафрагму на  $f/4$ , чтобы слегка размыть фон, выдержку на  $1/125$  с и сделали несколько снимков, с то время как модель принимала различные варианты поз сидя.



Рассматривая изображение на экране камеры, мы выбрали этот снимок. Здесь вместе с хорошей позой модели было очень хорошее освещение. Один единственный источник света замечательно выделил волосы модели, осветил лицо и тело и создал замечательный градиент на фоне от светло-серого до темно серого.

### **Выбиваем фон в белый цвет**

Далее мы продемонстрируем, как можно сделать фон белым (выбить в белое), без применения фоторедактора. Для того, чтобы сделать фон белым, нам нужно осветить его в два раза сильнее, чем объект съемки. Так как основной свет создавал источник с 500-ваттной лампой, мы поставили по обе стороны от фона два софтбокса с лампами по 1000 Вт и направили их на фон



Для того, чтобы передний план и модель стали ярче на 2/3 ступени, мы открыли диафрагму до  $f/3.2$ , оставив выдержку прежней  $1/125$  с. После того как стилист поработал с волосами модели, мы сделали еще несколько снимков.





На последних снимках отчетливо видно, что мы добились белого переднего и заднего плана, сохранив при этом освещенность модели. Как видите, для создания качественных снимков в стиле fashion схема света может быть очень простой. Также имейте в виду, что используя люминесцентные лампы дневного света, вы можете делать аналогичные снимки, смешивая естественный дневной свет с их светом. Эти лампы дают большую гибкость при съемке. Не забывайте экспериментировать с освещением и получать удовольствие.

## **Настройка света с гридом #1**

Несомненно, вы много раз слышали о том, что одним из наиболее важных факторов для получения хорошего портрета является освещение. Тип используемого освещения определяет, как будут выглядеть ваши модели на фотографиях. Для съемки женщин гораздо чаще используется мягкий свет, чем жесткий. Обычно мягкий свет получают с помощью софтбокса. Контролировать распространение мягкого света не всегда легко, если в вашем распоряжении нет специальных аксессуаров. В этом уроке рассматривается, как использовать сетку (грид) для контроля мягкого освещения.



### Рассматриваются следующие темы:

- Один источник и фон
- Растушевка света
- Добавление сетки (грида)
- Отражаем свет в тени
- Контроль соотношения отраженного света с помощью расстояния

### Осветительное оборудование:

- Отражатель 42 дюйма
- Стойки для освещения
- Фон с комплектом стоек
- Октобокс 3 фута
- Грид для октобокса
- Комплект постоянного света

Для этого урока мы решили сделать портрет сидящего человека, включающий голову и плечи. Первое, что мы сделали – поставили фон с рисунком под мрамор и поставили стул в паре футов перед ним.

### Один источник и фон

Затем мы установили октобокс справа от модели, включили лампу и направили свет непосредственно на модель.



**Center of Light is  
Directed at Subject**





Затем мы сделали несколько пробных кадров для настройки камеры. Наш портрет выглядит неплохо. С помощью всего одного источника и фона мы сделали настоящий классический портрет. Обратите внимание на качество освещения – оно мягкое и как бы обволакивает лицо, как будто свет создается окном в комнате.



## soft box angled at subject

### Растушевка света

Угол поворота октобокса или софтбокса также определяет, каким образом будет освещаться объект съемки. На первом снимке софтбокс был направлен прямо на модель. Теперь развернем софтбокс так, чтобы на объект съемки попадал не центральный поток света, а его край, а центр освещения находился перед моделью. Таким образом мы растушевываем свет. Давайте посмотрим, как это небольшое изменение повлияет на снимок.



**Center of Light  
is "Feathered"**



На следующем снимке видно, как освещение стало более мягким и обволакивающим. И так как мы развернули октобокс от фона, он стал немного темнее. Это тонкое изменение, но и хороший пример того, как такие мелочи влияют на тонкую настройку освещения.



soft box "feathered" forward

#### Сравнение

Давайте посмотрим на два изображения, поставленные рядом, чтобы наглядно сравнить их. Можно увидеть, что при растушевке света переходы от света к тени стали гораздо мягче, и сами тени стали менее глубокими. Контраст изображения стал меньше. Также обратите внимание, как свет выхватывает больше деталей на левой стороне, в районе волос и куртки.



### Добавление сетки

Нам понравилось освещение на объекте съемки, но мы бы хотели сделать фон значительно темнее. Что можно сделать? Можно переместить фон на несколько футов назад, но только если есть место для этого. Самый простой способ уменьшить количество света, попадающего на фон – увеличить его направленность с помощью сетки. Мы оставили октобокс в том же положении, но добавили сетку на лицевую панель.





На следующем снимке можно увидеть, как влияет сетка на распространение света. Освещение по-прежнему мягкое и рассеянное, но фон теперь стал значительно темнее. Сетки в основном предназначены как раз для контроля направления освещения.





## soft box with Grids attached

### Отражаем свет в тени

Затем мы захотели отразить часть света от октобокса в теневые области, используя для этой цели отражатель. Наш отражатель имеет пять сменных поверхностей: белую, серебристую, мягкое золото, золото и полупрозрачную (если нужно использовать отражатель в качестве рассеивателя). Мы начали с белой стороны, установив отражатель на расстоянии около 2 метров слева от модели. Затем мы сделали снимок





Можно увидеть, что белый отражатель помог заполнить тени на левой стороне лица модели. Отражатель – это простой и недорогой способ контролировать контраст изображения. А отражатель со сменными поверхностями еще более универсален, так как можно получить 4 варианта отражения света (и один – в качестве рассеивателя).



with White reflector fill

Далее мы решили использовать серебристый отражатель, чтобы сравнить результат с белым. В том же положении оборудования мы сделали еще один снимок.



with Silver reflector fill

Серебряная поверхность имеет больший коэффициент отражения, чем белая, и тени еще больше освещаются. Отметим, что отраженный свет имеет в обоих случаях нейтральную окраску, отличается только яркость.

Попробуем теперь добавить теплые оттенки на кожу с помощью отражателя с поверхностью Мягкое золото. Положение оборудования также не менялось, сменилась только поверхность отражателя. Мы сделали еще один снимок





## with Soft Gold reflector fill

Разница здесь является довольно тонкой, но если посмотреть внимательно, вы увидите, что кожа и волосы на левой стороне стали теплее, чем на предыдущем снимке. Экспериментируя с различными отражателями в процессе съемки портрета, вы сможете подобрать наилучший вариант, так как кожа разных людей может потребовать разных оттенков. Наконец, мы попробуем золотой отражатель.



with Gold reflector fill



Как видим, теплый оттенок от золотого отражателя выражен гораздо сильнее. Как если бы наша модель сидела рядом с камином – такой очень теплый, приятный оттенок он дает. Однако, помните, что нет единственно правильного варианта применения отражателя. Какой из них вы выберете, зависит больше от личных предпочтений. Но лучше знать, к каким результатам приводит использование различных поверхностей.

### Сравнение

Давайте же сравним все снимки с использованием отражателя с разными поверхностями



no reflector fill



with White reflector fill



with Silver reflector fill



with Soft Gold reflector fill



with Gold reflector fill

#### **Контроль соотношения отраженного света с помощью расстояния**

Теперь, когда мы рассмотрели различные типы отражателей, которые можно использовать в портретной съемке, давайте посмотрим, как регулировать соотношение между основным и заполняющим светом с помощью расстояния. Для следующей серии снимков мы будем

использовать отражатель Мягкое золото, так как нам нравится теплый оттенок, который он придает. Для первого снимка мы поставили отражатель в двух футах от модели.





## reflector 2 feet away

Когда отражатель так близко, соотношение между освещением близко к 1:1. Тем не менее, мы не сможем достичь точного соотношения 1:1 с помощью отражателя, так как в этом случае он должен излучать столько же света, сколько дает октобокс, а это физически невозможно. Коэффициент отражения всегда меньше единицы, к тому же действует закон обратных квадратов в отношении освещения (мощность света падает по квадратичному закону с увеличением расстояния). Поэтому реально соотношение прямого и заполняющего света будет лежать между 1:1 и 1:2. Затем мы отодвинули отражатель еще на два фута и сделали снимок



reflector 4 feet away

Теперь соотношение основного и заполняющего света формирует наиболее красивый рисунок, который выглядит наиболее естественно. Здесь соотношение находится в пределах от 1:2 до 1:3. Наконец, мы расположили отражатель на расстоянии 6 футов от модели и сделали снимок





## reflector 6 feet away

В результате того, что отражатель находится достаточно далеко, его влияние сильно снижается. Помните, что освещенность падает по квадратичному закону, поэтому разница при расстоянии от 4 до 6 футов будет больше, чем от 2 до 4. Теперь вы наглядно убедились, как небольшое изменение положения отражателя может влиять на освещение.

### Сравнение

На снимках ниже вы сможете увидеть, как меняется освещение в зависимости от расстояния отражателя до модели.





reflector 2 feet away



reflector 4 feet away



reflector 6 feet away

Самое замечательное в использовании постоянных источников света – то, что вы сразу видите результат таким, какой получится при съемке. В сочетании со знанием, как контролировать и изменять свет, вы сможете создать прекрасные заказные портреты или модные снимки. как всегда, не забывайте экспериментировать и получать удовольствие!

## Настройка света с гридом #2

Хорошее освещение для портретов представляет собой сочетание правильных инструментов (оборудования) и изысканной техники освещения. В первой части мы продемонстрировали, как с помощью простого оборудования фотограф может точно настроить освещение для достижения желаемого результата. С помощью одного источника света с 3-х футовым октобоксом и нескольких простых модификаторов мы смогли управлять освещенностью как объекта съемки, так и фона. В этом уроке мы покажем, как использовать еще один источник света, чтобы получить стильные портреты. Сначала мы покажем, как настроить основное освещение. Затем мы добавим еще один источник света, который будет служить для разделения объекта съемки и фона и создаст более объемное изображение. Ключевую роль в уроке играет использование специальной сетки (грида) для октобокса.



### Рассматриваются следующие темы:

- Настройка основного света
- Добавление моделирующего света
- Использование октобокса для моделирующего света
- Использование сетки для контроля направления моделирующего света
- Регулировка освещения
- Схема освещения "Ракушка"
- Добавляем сетку к схеме "Ракушка"
- Окончательные штрихи
- Использование отражателя на 22 дюйма как моделирующего света

### Осветительное оборудование:

- Набор стоек для освещения
- Октобкс диаметром 3 фута
- Отражатели
- Источники постоянного света

### Настройка основного света

Мы начали с установки 3-х футового октобокса в качестве источника основного света. Мы установили его таким образом, чтобы центр светового пятна находился слегка за или перед моделью, но не прямо на ней (это называется *растушевкой света*). Затем мы

расположили 42-дюймовый золотой отражатель около 4 футов от модели, чтобы создать теплый красивый заполняющий свет. Примерно на этом мы остановились в предыдущем уроке.



В результате мы видим, что октобокс с гридом дает мягкий, но направленный и более контролируемый свет. Модель при этом освещается нормально, а на фон попадает меньше света. Отражатель помог добавить некоторое количество заполняющего света на теневую сторону лица модели. Мы намеренно отодвинули отражатель подальше, чтобы сохранить драматизм портрета и глубину теней, определяемую соотношением между основным и заполняющим источником.



Оценив результат, мы решили, что можно улучшить качество освещения для лица данной модели, если разместить источник основного света немного выше и направить его вниз.



Изменение положения источника и направления освещения изменило и светотеневой рисунок. Теперь модель освещена более равномерно, а лицо визуально стало более худым.



Важно отметить, что нет четкой и единственно правильной световой схемы, которая будет работать для всех моделей. При съемке портрета имеет смысл посмотреть, как влияет различное положение источника освещения на форму и вид лица человека. В этом случае более низкое положение источника света делает лицо более широким. После того, как источник поднят выше, освещение стало более благоприятным для данного типа лица модели.

## Positioning the Main Light



**LOW ANGLE vs HIGH ANGLE**

### Добавление моделирующего освещения

После того, как мы нашли хорошее положение для октобокса, мы решили попробовать добавить моделирующее освещение с помощью 52-дюймового отражателя. Мы установили его слева и позади модели, так чтобы он не попадал в кадр, серебряной стороной к задней части головы модели. Смысл наших действий был в том, чтобы отразить часть света от октобокса на левый край головы и левое плечо.





В результате видно, как 52-дюймовый отражатель добавил немного света на левую сторону, придав хороший блеск волосам и отделив модель от темного фона.



Следующие три снимка показывают наш прогресс в качестве освещения. Мы начали с основного света с гридом и отражателем, затем изменили высоту основного источника и направление освещения (направили больше вниз). После этого мы добавили моделирующее освещение, используя серебряный отражатель.







Нам понравился эффект, который достигается с 52-дюймовым отражателем. Тем не менее, мы считаем, что нужно сделать этот эффект более заметным. Отражатели просто не могут обеспечить достаточное количество света для наших целей. Кроме того, мы поняли, как работает закон отражения света (угол падения равен углу отражения). Это означает, что размещение отражателя ограничивается зоной, которую освещает источник, угол поворота отражателя также ограничен.

### **Использование октобокса для моделирующего света**

Для того, чтобы преодолеть ограничения по использованию отражателя, мы решили использовать второй октобокс для моделирующего света, установив его сзади и слева от модели, направив свет на затылок и плечи.



В результате снимок значительно отличается от предыдущих. Сразу же появились проблемы, требующие решения. Прежде всего, слишком сильно подсвечиваются волосы, вплоть до засветки, исчезновения деталей. Также свет от второго октобокса попадает на фон. Фон стал гораздо светлее, что нивелирует эффект от грида на октобоксе, который дает основной свет. Кроме того, обратите внимание, как скользящий свет от второго октобокса проявил малейшие складки и морщины на муслиновом фоне.



### **Использование сетки для контроля направления моделирующего света**

Следующим нашим шагом стало использование грида для контроля распространения моделирующего света. Как уже описывалось в первой части, сетка или грид служит для сужения светового потока. Как и большинство модификаторов, помещенных перед источником света, сетка также сокращает интенсивность света примерно на 1 ступень.



В результате мы видим, как сетка направляет свет на модель и предотвращает попадание света на фон. Используя сетку, мы смогли сохранить задний план темным. Эффект моделирующего света создает светящийся контур на левой стороне модели, помогая оторвать ее от фона. Однако, этот свет все еще слишком интенсивный. Сетка, конечно, помогла немного уменьшить световой поток, но волосы слева все еще слишком засвечены.





### **Регулировка освещения**

У нас было два варианта, как ослабить световой поток от источника моделирующего освещения.

Первый вариант – переместить источник дальше от модели. При увеличении расстояния мы получили бы снижение интенсивности света.

Второй вариант – заменить лампы 1000 Вт на лампы 500 Вт. Так как студия у нас небольшая, мы выбрали второй вариант. Не меняя положения источника, нам удалось снизить освещенность еще на одну ступень.



В результате мы получили необходимое количество света для моделирующего освещения и сохранили детали в светах



На трех фотографиях ниже показано сравнение результатов с использованием октобокса для моделирующего света без сетки, с сеткой и наконец, с заменой ламп 1000 Вт на лампы 500 Вт.







### Схема освещения "Ракушка"

После того, как результаты съемки нас полностью удовлетворили, мы решили применить те же два октобокса для совсем другого стиля портретной фотографии. Ниже будет описано, как мы добивались освещения в стиле гламур для лицевого портрета. Эта световая схема часто упоминается, как "Ракушка".

Мы начали с установки октобокса на стойку с журавлем. Это позволило расположить октобокс перед моделью, чуть выше объектива камеры, примерно под углом 45 градусов. С помощью журавля мы можем поставить октобокс так, чтобы стойка не мешала делать снимок.



Наш первый снимок с таким освещением выглядит не очень хорошо. Один источник основного света дал глубокие тени на глазах, под носом и под подбородком. Значительное количество света достигло фона, что не способствует эффекту объема и отделению модели от фона.



Для того, чтобы выстроить схему, мы добавили второй октобокс в качестве заполняющего света, расположив его ниже лица модели и направив под углом вверх. На снимке ниже вы можете увидеть, что расположение источников напоминает створки раковины, поэтому схема и называется "Ракушка".





Второй источник света заполнил все тени на глазах, под носом и подбородком. Мы получили освещение в стиле гламур. Но мы все равно недовольны тем, что на фон попадает много света.



### **Добавление сетки к схеме "Ракушка"**

Для того, чтобы контролировать распространение света и предотвратить его попадание на фон, мы решили поставить грид на верхний октобокс.



С установленной сеткой мы получили более направленный свет, сделав фон темнее. Однако, сетка ослабила световой поток от основного источника, в результате чего заполняющий свет стал мощнее основного. Это нарушило светотеневой рисунок, изображение стало плоским и неинтересным.



Затем мы добавили грид на заполняющий свет, с целью снижения его интенсивности. Мы также надеялись, что сетка поможет нам еще больше затемнить задний план, за счет лучшей направленности света.



Теперь мы добились результата, близкого к тому, что мы стремились. Добавление сетки на заполняющий свет позволило сохранить приятное соотношение между основным и заполняющим светом. Обратите внимание, что заполняющий свет немного слабее, чем основной. Это помогает сохранить ощущение направления света, которое придает изображению глубину. Благодаря сеткам, мы смогли сохранить фон темным, и это придает дополнительный объем фотографии.



### **Финальные штрихи**

Для большинства случаев результат, которого мы достигли, можно считать более чем достаточным, тем не менее, мы решили пойти дальше и добавить последние штрихи изображению.

Посмотрев более внимательно на последний снимок, мы решили, что положение основного света прямо сверху делает изображение немного плоским. Чтобы добавить немного драмы к портрету, мы сдвинули основной свет чуть в сторону, направив его по-прежнему вниз на модель



Обратите внимание, как изменилось направление света. На левой стороне лица появились легкие тени. Это изменение очень тонкое, но по сравнению с предыдущими снимками, это радикально меняет изображение. Теперь мы создали четкое направление для основного источника и добавили больше объема и пластики чертам лица модели.



На рисунках ниже показано сравнение различных этапов настройки освещения.

1. Мы начали с основного и заполняющего источников
2. Затем мы добавили сетку на основной источник
3. Далее мы добавили сетку на заполняющий источник.
4. Наконец, мы передвинули основной источник немного вправо.











### **Использование отражателя на 22 дюйма как моделирующего света**

Мы были очень довольны нашим последним результатом. Тем не менее, мы заметили, что при смещении основного света вправо, противоположная, левая сторона головы стала темнее и сливается с фоном. Мы решили оживить снимок еще больше. Для этого мы установили 22-дюймовый серебряный отражатель сзади и слева от модели, как можно ближе, но так, чтобы он не попадал в кадр.

*Примечание: идея похожа на ту, что мы использовали в предыдущей схеме для моделирующего освещения.*



С этим небольшим дополнительным акцентом на волосы модели наша фотография действительно ожила!



Как видите, для хорошего портретного снимка не всегда нужно иметь дорогую и сложную аппаратуру. Часто все, что для этого нужно – это правильная техника работы с инструментами освещения. При изучении этого урока мы советуем вам тщательно проанализировать каждый снимок и решить, является ли настроение изображения таким, каким вы хотите его видеть. Всегда начинайте с простой схемы. Затем, когда вы посмотрите на результат, вы сможете принять решение, какие дополнительные инструменты позволят вам достичь желаемого результата. И как всегда – делайте все с хорошим настроением!

## **Портретное освещение: характерный портрет**

Хотя коллеги частенько шутят о моих портретах «стариков в шляпах и с бородами», я нахожу съемку мужчин интересной и стоящей. Изображения красивых женщин доминируют в журналах и на выставках. Когда вы видите объект мужского пола, это, скорее всего, ребенок, старшеклассник или жених. А ведь каждый мужчина имеет свою уникальную личность и историю. Портрет должен чувствовать мужчину и жизнь, которая сделала его тем, кто он есть.

Эмерсон, пожилой джентльмен, живущий по соседству, был удивлен, когда я захотел создать его портрет. Я объяснил, что у него неотразимый облик, который мне бы хотелось запечатлеть. Я пообещал удалить свои изображения, если мне не удастся сделать так,

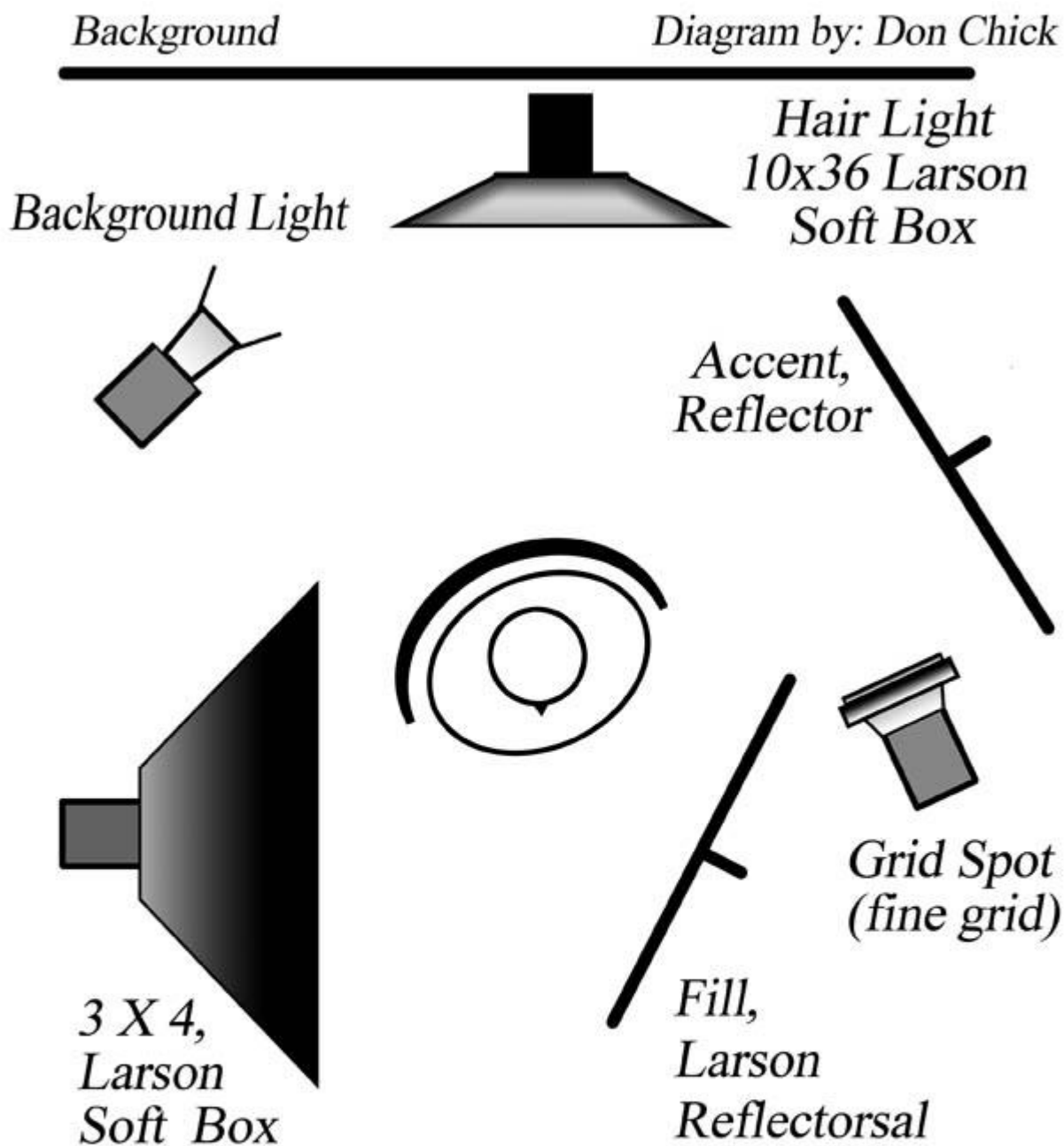
чтобы он выглядел хорошо. На следующий день в моей студии я расспрашивал его о его жизни, пока фотографировал.

Он рассказывал о местах, в которых он жил, о его семье и о местах работы, и о том, что он служил в военно-морском флоте во время Второй Мировой Войны. Разговор помог ему расслабиться до своего естественного состояния и неотработанных жестов. Время от времени я просил его приподнять подбородок или повернуть голову, чтобы улучшить позу. Я остался особенно доволен одной фотографией из этой фотосессии. (Рис.1)



## **Рисунок 1: "Старая привычка" ©Don Chick**

Для освещения в характерном портрете я использую 3x4 Larson софт-бокс как основной свет; белый отражатель на стойке для заполняющего света; 10x36 Larson стрип-бокс с жалюзи для подсветки волос; Photogenic 1250 конусный рефлектор с шторками для подсветки фона; 42x72-дюймовый отражатель Larson с серебряным покрытием и на стойке для моделирующего освещения, размещенного в стороне, противоположной основному свету; и Photogenic 2500DR с 10-градусной мелкой сотовой насадкой, чтобы добавить небольшое световое пятно на фон (Рис. 2). Я предпочитаю держать камеру в руках при съемке этой серии, поскольку так я могу спонтанно менять углы и ловить настроение.



**Рисунок 2: Схема освещения для характерного портрета**

*Подписи на картинке 2:*

*BackgroundLight – Фоновое освещение*

*Hair Light 10x36 Larson Soft Box – Подсветка волос 10x36 Larson софт-бокс*

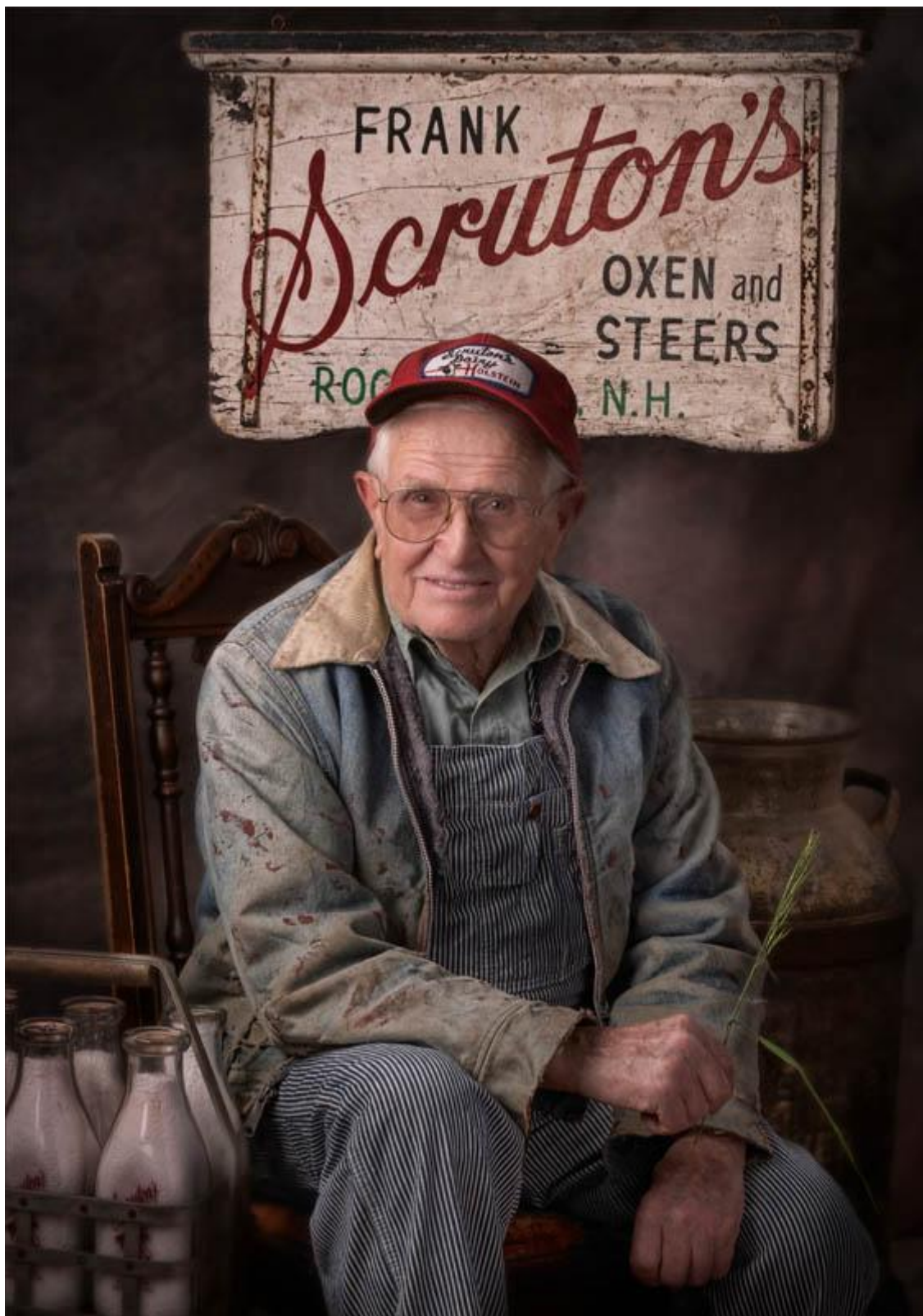
*3x4 Larson Soft Box – Софт-бокс Larson 3x4*

*Accent, Reflector – Отражатель для моделирующего света*



*GridSpot– Точечный источник с сотовой насадкой*  
*Fill, LarsonReflectorsal – Заполняющий свет, отражатель Larson*

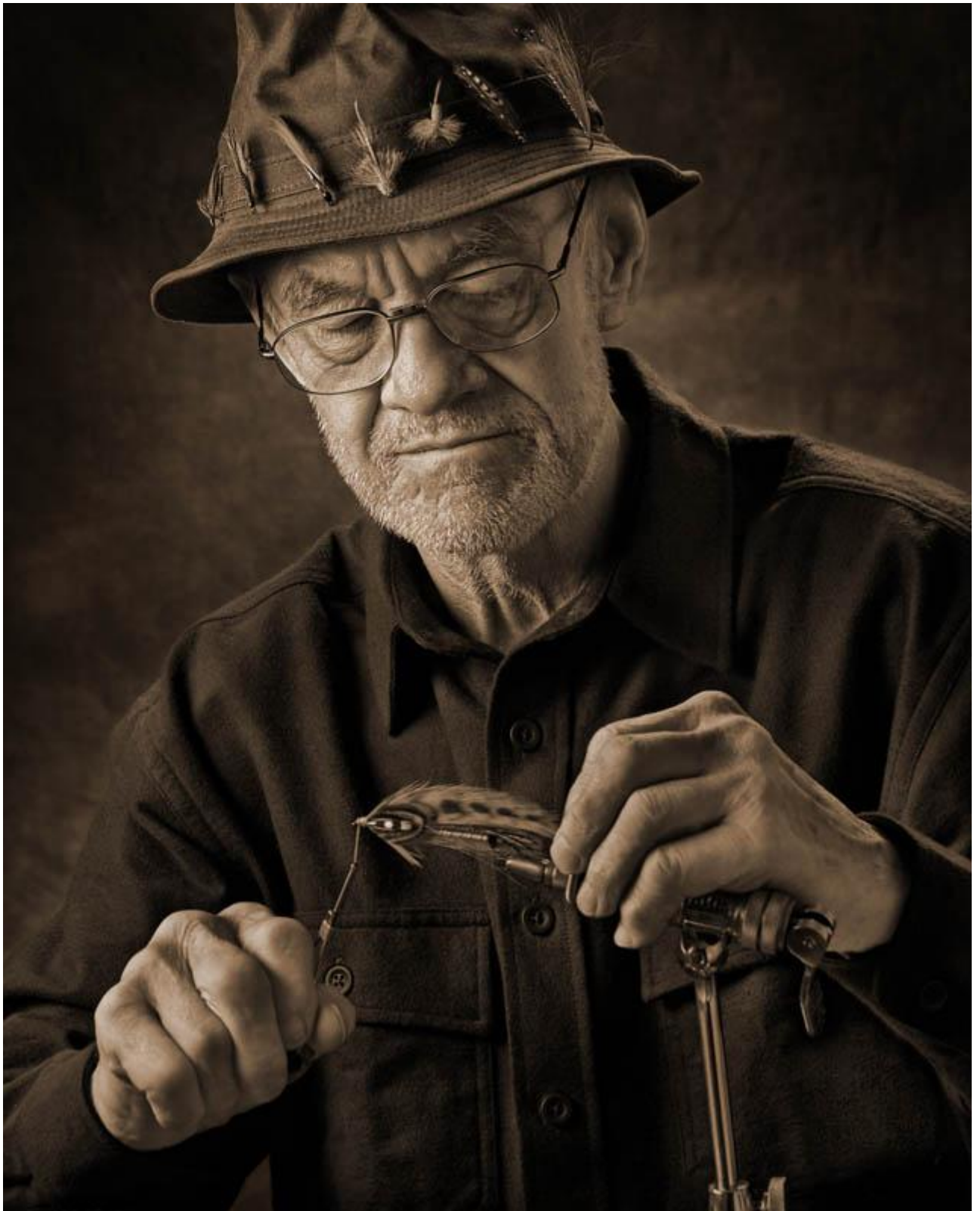
После съемки я убираю выбившиеся волосы, добавляю немного резкости на выбранные области и создаю эффект виньетирования в Photoshop.



**Рисунок 3: «Фермер Фрэнк» ©Don Chick**

В дни своего юношества, Фрэнк (Рис.3) устраивал собственные представления с обученными бычками. Он владеет и управляет молочной фермой многие годы, и до сих пор показывает своих дойных коров, а еще участвует со своим рогатым скотом в конкурсах на ярмарках по стране. Жена Фрэнка настаивала на том, чтобы он надел новый комбинезон для сессии в моей студии.

Фрэнк также надел поношенную фермерскую куртку – это то, чему его жена была не слишком рада. Он принес старый знак с фермы, канистру и несколько настоящих бутылок из-под молока, которые он наполнил пенопластом.



**Рисунок 4: «Последний штрих» ©Don Chick**

Эллис Хэтч (Рис.4) в Новой Англии известен как Мастер Вязания Мушек, благодаря своему опыту в вязании мушек и ужении на них. Это было восхитительно, - слушать истории Эллиса, пока я его фотографировал.

Для этого портрета я просто установил его оборудование для вязания мушек на предметный стол, организовал свое освещение (Рис.2), и сфотографировал его, когда он

заканчивал делать мушку. Я добавил резкости на некоторые области изображения в Photoshop и перевел кадр в оттенок сепия. Люминесцентный оранжевый цвет на мушке мог бы отвлечь зрителей. Конвертация в монохромные оттенки сохраняет внимание зрителя на лице Эллиса, а мушка становится вторичным центром интереса.

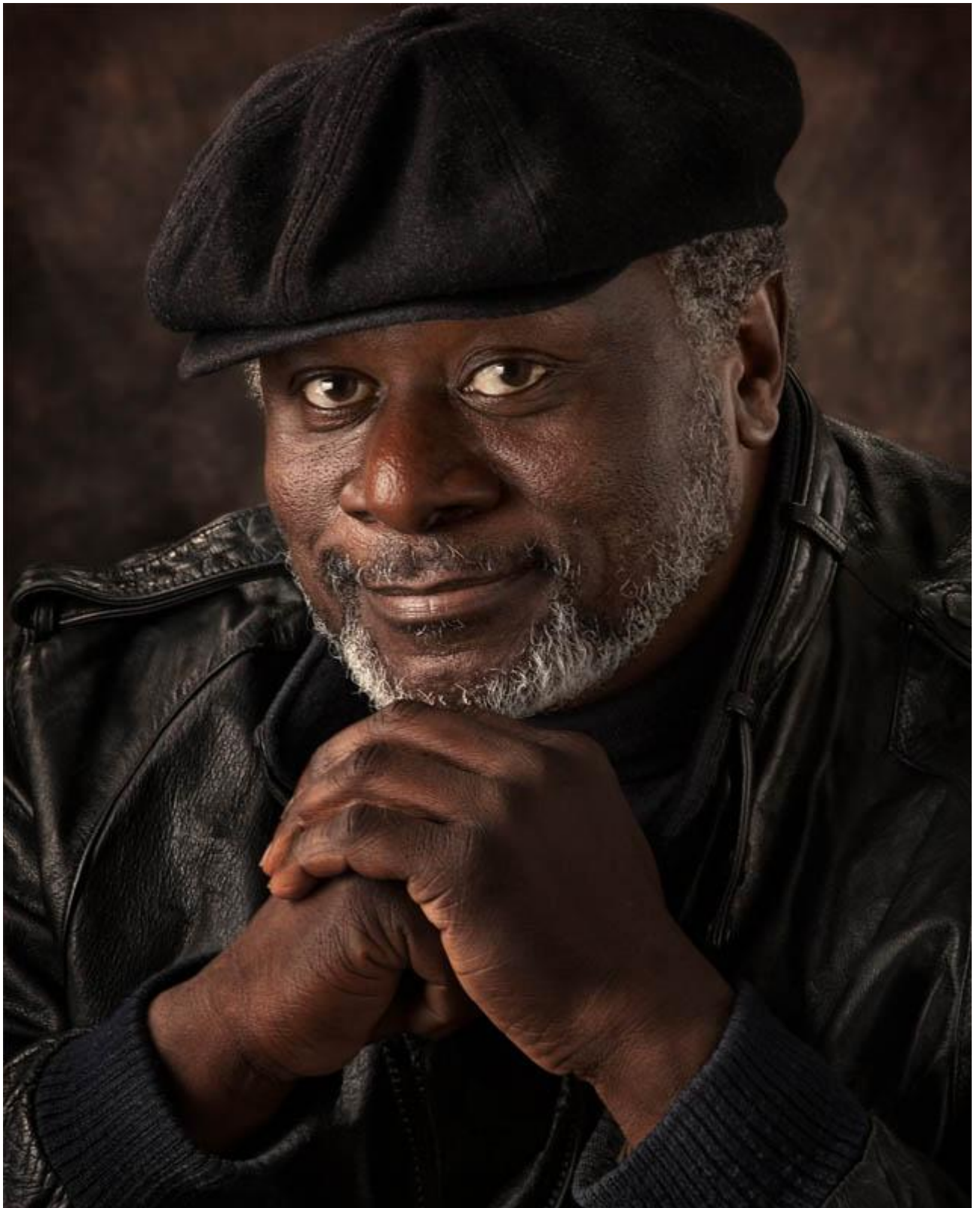


Рисунок 5: "Чудак" ©Don Chick

Друг нашей семьи, Уолт (Рис. 5), был удивлен тем, что я захотел его поснимать. Он пришел с набором своих обычных вещей: несколько шляп, трубка и трость.

На этой замечательной картинке выражение лица Уолта - результат счастливой случайности. Когда мой 5-летний сын, Дэвид, зашел в студию, Уолт вдруг начал хихикать. Позже я узнал, что Дэвид подмигнул ему, и это вызвало неприкрытое проявление личности Уолта. Эта настоящая улыбка и блеск в глазах выказывают его любовь к рассказам юмористических историй.

Я добавил виньетирование в Photoshop, чтобы затемнить руки, а освещение осталось таким же, как на Рис.2. Два моих любимых элемента освещения в данном изображении – это подсветка волос, достигающая верхушки шляпы, и моделирующее освещение, заметное на левой стороне лица Уолта. Его руки и лицо формируют приятную диагональную плоскость, а его лицо, руки и трубка образуют треугольник.



**Рисунок 6: «Спокойная уверенность» ©Don Chick**

Бэннет (Рис.6) пришел в студию в кожаной куртке и шляпе. Шляпы могут использоваться, чтобы прикрыть лысину, но также они могут сделать изображение в целом более интересным. Я сфотографировал Бэннета, пока он рассказывал мне о себе и своей семье. Я пробовал указывать ему разные позы, но вскоре он начал позировать естественно. Я смог почувствовать разницу сразу же, и лишь направил его немного, чтобы освежить выражение лица.

В случае портретной съемки, мысленное вовлечение модели в создание изображения так же важно, как и наличие правильного реквизита. Я часто прошу своих моделей подумать о каком-то определенном событии в их жизни, или осмыслить настроение и концепцию кадра, будь то уверенность, загадка или покой. Если модель правильно подберет одежду, а фотограф грамотно выстроит сцену, последний необходимый элемент – это выражение лица. Потом вы можете создавать изображение, которое полюбит его семья.

Почему не потратить время на изучение характера какого-либо человека в вашей жизни? По меньшей мере, это будет интересным опытом. В лучшем же случае, это создаст целый новый рынок для вашей студии и поможет вам быть вне конкуренции.

*DonChick, M.Photos Cr., CPP, живет в Восточном Рочестере. Чтобы посмотреть больше его работ и получить дополнительную информацию о его руководстве для фотографов, посетите сайт [www.donchick.com](http://www.donchick.com).*

**Примечание редактора:** Поздравляем DonChick, чьи фотографии «Старая привычка», «Фермер Фрэнк», «Последний штрих» и «Спокойная уверенность» были приняты во временную коллекцию [117-ой международной выставки профессиональной фотографии](#). С четырьмя из четырех принятых отпечатков, он достигает статуса «Фотограф года бриллиантового уровня». «Чудак» был принят в коллекцию 116-ой международной выставки профессиональной фотографии.

Автор статьи: **Don Chick**

## Руководство по съемке в высоком ключе

Сегодня мы собираемся изучить вопрос съемки в высоком ключе и способы создания этого эффекта. Мы обсудим, какое оборудование нам необходимо, как его установить и настроить, а также рассмотрим настройки камеры, которые позволят вам получить наилучшие результаты.

### Что такое фотография в высоком ключе?

Фотография в высоком ключе использует неестественно яркое освещение, чтобы осветить большинство жестких теней на изображении. Съемка в высоком ключе изначально развивалась как решение для экранов, которые были не способны отображать высококонтрастные изображения, но переросла в отдельное стилистическое направление. Изображения в высоком ключе обычно получаются в позитивной и оптимистичной тональности. Метод отлично подходит для съемки забавного, веселого и красивого объекта.



Вы можете видеть, что данная техника регулярно используется для модельной фотографии, съемки цветов и других относительно «женских» по природе объектов. Другая область, для которой отлично подходит съемка в высоком ключе, это предметная фотография. Практически, яркая стилистика снимка действительно подчеркивает особенности продукта и может способствовать достижению контраста, привлекающего внимание. Психологически, продукт, показанный на белом, воспринимается как качественный и высококлассный.





Изображение камеры Nikon выше, возможно, напоминает вам отдельные рекламные плакаты, которые вы видели для продуктов премиум-класса типа iPhone. Apple любит использовать художественные работы и фотографии в высоком ключе для презентации своей линейки супер-стильных электронных устройств.

Съемке в высоком ключе противостоит «низкий ключ». Вместо подсветки теней, как в случае с «высоким ключом», на фотографиях в низком ключе используются темные оттенки и сильный контраст для подчеркивания чувства драматичности и тяжелой атмосферы.



### **Осветительное оборудование**

Эффективно снимать в высоком ключе в помещении непросто, если у вас нет специального оборудования (съемка на улице в ясный день может быть проще и дешевле). Если вы хотите получить этот «студийный» вид с белым фоном, в идеале вам нужно располагать некоторыми специальными осветительными приборами.



Начало работы со студийным оборудованием может быть делом довольно-таки затратным. Ряд производителей предлагает стартовые наборы. В зависимости от качества и количества оборудования, которое вы хотите приобрести, вы должны рассчитывать на сумму от \$200 до \$1700 и выше.

Разговор о свете сложный, но я постараюсь объяснить здесь все попроще. Изначально у вас есть две основные опции: постоянное (непрерывное) или импульсное освещение. В случае с постоянным светом, вы можете выбирать из вольфрамовых ламп (теплый свет) или флуоресцентных ламп (холодный свет). Вольфрамовые лампы, как правило, действительно сильно греются и производят более визуально теплый свет, в то время как флуоресцентные по сравнению с ними остаются холодными и воспроизводят свет, более сравнимый с естественным дневным светом. (источник).

Проблема с обоими типами постоянного света в том, что они не очень мощные, что может вызвать затруднения при съемке фотографий в высоком ключе. В качестве альтернативы, существуют импульсные источники, более универсальные и мощные, и поэтому многие студийные фотографы выбирают только их.

С другой стороны, довольно сложно определиться с набором освещения, пока вы сами его не испробуете. Лучшее, что вы можете сделать, если собираетесь приобретать набор online, это провести предварительное исследование и прочесть множество отзывов. Ниже представлены несколько простейших вариантов, с которых вы можете начать поиски.

#### **CowboyStudio 330 Вт набор с тремя источниками: \$290.99**

- 3 источника импульсного света
- 3 софтбокса
- 1 стойка журавль с мешком для песка
- 1 24" фотобокс

#### **Smith-Victor FL-130 набор с тремя источниками: \$338.95**

- 3 источника света
- 2 белых зонта с черным задним покрытием
- 3 алюминиевые стойки
- 1 жесткий кейс для переноски

#### **Britek набор импульсного света со стойкой журавль: total kit 576 wt**

- 2 HS-600 источника импульсного света 168 w/s
- 2 PS-200 источника импульсного света 120w/s
- 4 рефлектора
- 4 моделирующих лампы для серий HS,PS
- 2 32" зонта с серебряным покрытием
- Многое другое...

### **Установка света**

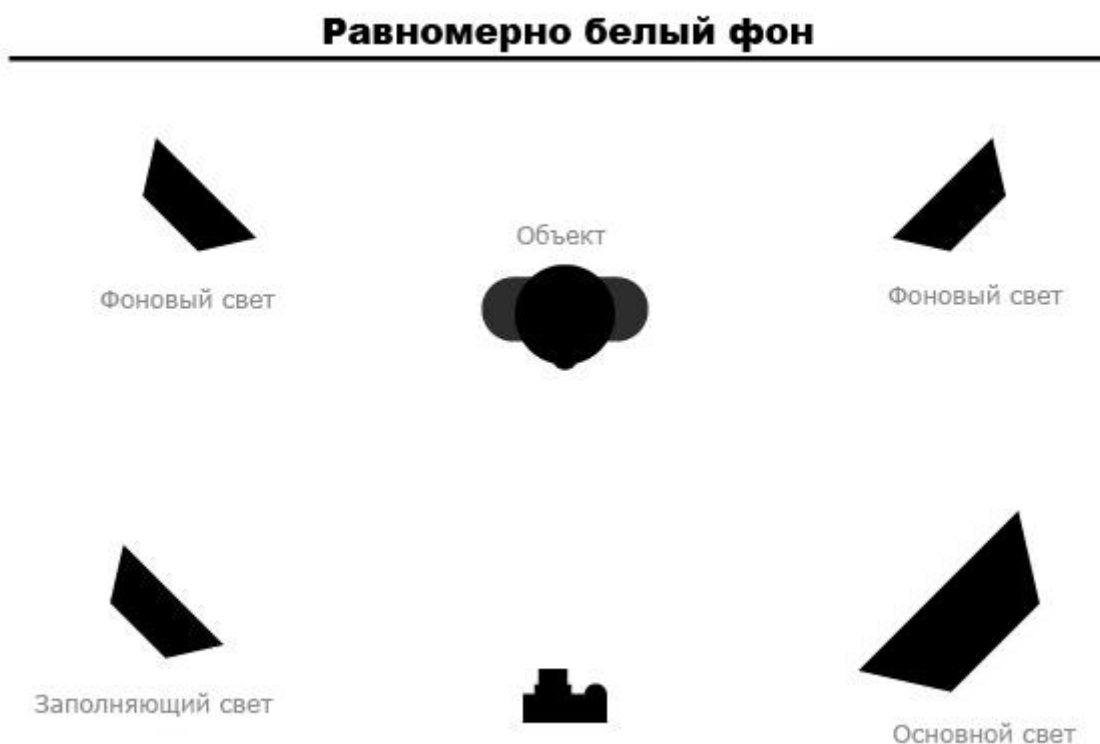
Когда у вас появилось студийное оборудование, вам необходимо его установить и настроить. Не думайте, что способ, представленный ниже, единственно верный для съемки фотографии в высоком ключе. Существует множество других, но этот я привожу

для того, чтобы дать вам представление о наиболее популярном методе достижения данного эффекта.

В идеале вам нужно, по меньшей мере, три источника света, а лучше четыре. Вам также потребуется равномерно окрашенный белый фон. Многие профессионалы выбирают бумажный рулон шириной в три метра, который монтируется сверху, а потом раскручивается вниз через фон на пол. Если у вас ограниченный бюджет, или вы спешите, вы можете использовать простыню (только проверьте, чтобы она была не мятая) или пустую стену.

Поместите ваш объект по центру фона, и убедитесь, что выстраиваете кадр в пределах фона, чтобы не было видно зазоров. Следующий шаг – установка основного и заполняющего света. Основной источник света располагается немного сбоку и направляется на объект. Убедитесь, что освещение на объекте достаточно плоское, ровное. Это звучит странно, конечно, но помните, что вы должны достичь не контраста, а яркости.

Расположение основного света сбоку, вероятно, создаст жесткие тени на противоположной стороне объекта съемки. Здесь вам нужно установить менее яркий заполняющий свет, чтобы смягчить некоторые из этих областей. Съемка только с этими двумя источниками создаст серый, заполненный тенями фон. Поскольку нам нужен равномерно белый фон, необходимо подсветить эти тени, используя один или два источника света, установленных под углом и направленных на ваш фон.



Ключевой момент – эксперимент. Не переживайте, если в первый раз ничего не вышло, успешная настройка света действительно может занять не один час, если вы в этом деле новичок.

Вещь, за которой нужно следить, это отражение света от фона, что может стать причиной появления странного гало вокруг объекта. В то же время, вам нужно убедиться, что вы достаточно осветили фон для получения равномерно белого цвета. Дебора Волф из Studio On a Shoestring рекомендует выставлять мощность освещения фона, по крайней мере, на один шаг выше, чем освещения для объекта, и замерять свет по объекту, чтобы обеспечить общую настройку на  $f/11$ .

## Настройки камеры

Чтобы оценить настройки камеры для представленной техники, я всегда предпочитаю взглянуть на реальный пример и узнать, что фотограф делал для достижения такого эффекта.



Это фото было снято на Sony DSLR-A350, выдержка 0,2 секунды ( $1/5$ ), диафрагма  $f/5.6$ , ISO 100, и компенсация экспозиции +2 EV. Обратите внимание, что все эти настройки работают на то, чтобы пропустить в камеру большое количество света.

Выдержка  $1/5$  секунду – это достаточно долго, и в обычной ситуации в результате получается размытое фото, если только не учтены несколько факторов. Во-первых, объект неподвижен. К счастью, цветы довольно немобильны и склонны оставаться в спокойном состоянии, пока вы снимаете (если нет ветра). К сожалению, такая роскошь в случае со съемкой людей недоступна.

Во-вторых, камера, скорее всего, установлена на штатив. На такой длинной выдержке необходимо использовать штатив, чтобы избежать дрожания камеры. И наконец, вспышка служит для «замораживания» объекта, так что даже если вы снимаете человека, держа камеру в руках, на длинной выдержке, вероятность получить четкое изображение довольно высока.

Диафрагма 5.6 ни большая, ни маленькая. Снимок выглядит так, будто был снят ниже  $f/3$ , но это потому, что на таком близком расстоянии глубина резкости кажется маленькой даже на значении выше 5.0, что позволяет пропустить больше света, не жертвуя приятно размытым фоном.

И наконец, значение ISO в 100 единиц говорит нам, что на месте съемки уже было достаточно доступного света, а поправка экспозиции вытягивает яркость даже сильнее. Что вы можете узнать из этого, так это то, что вам определенно стоит снимать на ISO 100-200 в ярком окружении с достаточно высоким диафрагменным числом, чтобы получить яркую сцену.

Спокойно снимайте на  $f/11$  или выше, если вы не стремитесь получить размытый фон. Вам также стоит удлинить время экспонирования, чтобы осветить сцену так сильно, как вы только можете, без пересветов или размытия в результате дрожания камеры или движения модели.

## Заключение

Подводя итоги, можно сказать, что фотография в высоком ключе нацелена на освещение всех жестких теней и создание яркого окружения. Она обычно используется для забавных, веселых и красивых объектов, но может также применяться для создания определенного настроения или обыгрывания определенной идеи.

Если вы хотите снимать в высоком ключе дома, лучше всего приобрести некоторое студийное оборудование, предпочтительно 3-4 источника импульсного света: два на объект, два на фон. Также убедитесь, что вы оптимизировали настройки камеры так, чтобы она была способна пропускать большое количество света. Этого должно быть достаточно для осветления сцены, но вы также не должны допускать пересвечивания объекта.

Если у вас есть какие-нибудь хорошие снимки в высоком ключе, покажите их, оставив в комментариях ссылку, и поделитесь с нами вашими методами!

Автор статьи: **Josh Johnson**

## 5 способов улучшить фото в будуаре (ню)

Будуар является популярным жанром портрета, поэтому многие семейные и свадебные фотографы добавили его в свои услуги. Если вы тоже хотите предложить эту услугу своим клиентам, эта статья даст вам несколько советов, которые помогут вам начать работу. Больше информации вы можете найти в моей книге *10 Ways to Improve Your Boudoir Photography Now*.

### 1. Понять опасения и мотивации ваших клиентов

Причин желания сделать будуарные фотографии может быть множество, это варьируется от клиента к клиенту. Наиболее распространенные из них, это свадьба, юбилей или подарок на день рождения или День святого Валентина. Некоторые клиенты, чувствуя, что они достигают поворотного момента в своей жизни, решают отметить его красивыми фотографиями самих себя. Третьи, кто подумывает о создании семьи, просто хотят сфотографироваться, прежде чем беременность изменит их внешность. Независимо от

причин и мотивации клиентов, они нанимают профессионала, чтобы получить качественный результат

Позировать для камеры не так-то легко для большинства людей. Для многих женщин мысль о том, что придется принимать сексуальные позы перед чужим человеком, находясь в нижнем белье или корсете, является пугающей. Тот факт, что она заказала подобную фотосессию у вас, несмотря на свои тревоги и волнения, свидетельствует о ее сильном желании иметь много красивых фотографий. Женщину необходимо уверить в том, что вы понимаете ее волнения о том, как она будет выглядеть на фотографиях, что вы будете делать все возможное, чтобы она получилась великолепно. Процесс будуарной съемки находится, безусловно, вне зоны комфорта большинства клиентов, поэтому вы должны относиться к ним с пониманием и заботой.



## 2. Подготовьтесь к успешной съемке

Мы отправляем нашим клиентам некоторую базовую информацию и советы, которые помогут им подготовиться к фотосессии. Это хороший способ прояснить для них, что нужно делать как перед съемкой, так и во время нее.

Мы посылаем файл в формате PDF, содержащий наши советы. "Будуарная фотосессия. Советы и информация" включает в себя советы по уходу за волосами и макияжу, а также о распределении времени на это, чтобы не готовиться к фотосессии в спешке. Также в этом файле имеется перечень стилей для съемки и ключевые слова, чтобы помочь клиенту выбрать, какой тип фотографии она хотела бы видеть. Она хочет выглядеть игривой или драматичной, скромной или смелой? Ей больше нравится топ с кружевными оборками в стиле гламур и высокие каблуки, или мужская рубашка и что-то другое? Кроме того, это помогает понять клиенту, сколько времени она должна выделить на съемку, сколько нарядов принести, сколько времени ждать готовые фотографии.



### **3. Ограничьте время фотосессии.**

Все, начиная от макияжа и стиля и заканчивая количеством нарядов, влияет на то, сколько вы сможете фактически фотографировать. Имейте в виду, что большинство клиентов не имеют практики многочасового позирования перед камерой и необходимой выносливости для этого. Даже частые перерывы для смены стиля или одежды, а также изменение настроек оборудования для фотографа в конечном счете негативно сказываются на модели.

Большинство женщин хорошо переносят съемку продолжительностью до 2.5 часов, с перерывами через 45 минут. При этом получается до 4 образов со сменой нарядов. Для каждого образа вы должны снять достаточное количество поз и сделать разнообразные кадры. Что касается прически и макияжа, я стараюсь, чтобы мои клиенты делали это заранее, а перед съемкой только немного подправили макияж. По крайней мере, не приходится отнимать на это много времени от съемки. Установка ограничений по времени на съемку, макияж, укладку волос, выбор одежды сделает работу более продуктивной и приятной для вас и клиентов.





#### **4. Работайте с моделью уверенно.**

Вы должны наладить обратную связь с клиентом и оказывать поддержку во время съемки. Она должна знать, как и что она должна делать. Ваше молчание во время съемки заставит ее думать о том, правильная ли поза, выражение лица, действительно ли она хорошо работает перед камерой. Говорите ей, как и что делать, хвалите, что у нее все получается замечательно. Таким образом вы сделаете модель уверенней, более раскованной и счастливой.

Поощрение начинается в тот момент, когда модель приезжает на съемку. Скажите ей, что она выглядит замечательно, и у вас получатся классные фотографии. Во время съемки постоянно говорите, как хорошо все получается.

Помните, что модель постоянно смотрит на вас. Вы должны быть сосредоточены на получении качественных снимков, но не давайте ей почувствовать себя потерянной и заскучать, объясняйте что вы делаете и для чего. Подсказывайте, улыбайтесь ей или нет, как расположить руки, куда направить взгляд. Таким образом, вы вызовете доверие к себе, давая модели четкие указания. Бывает, что ей нужно просто продолжать делать то, что она делает, в то время как вы будете делать снимки с разных ракурсов. Просто скажите ей об этом. Оттого, насколько вам удастся вселить спокойствие и уверенность в модель, зависит и результат.



## 5. Используйте простые, но эффективные схемы света.

Наконец, убедитесь, что у вас есть простое освещение для работы. Ваш клиент может сделать выводы о вашей компетенции не в вашу пользу, если вы будете долго возиться с камерой и светом. Простая схема, с которой вы полностью знакомы, позволит вам уделить больше внимания модели. А не оборудованию и настройкам.

Я использую две вспышки в разных конфигурациях, что очень удобно. Снимаю в ручном режиме практически с одними и теми же настройками. Я редко использую больше одного объектива для съемки. Смена объективов, корректировки освещения и настройка камеры отнимают слишком много времени. Если вы хотите более подробно познакомиться с описанием моего освещения и настроек камеры, рекомендую свою книгу *10 Ways to Improve Your Boudoir Photography Now*

Автор: **Ed Verosky**

## Тестируем новые идеи

Эксперименты с новыми световыми схемами во время важной съемки – это не очень хорошая идея, так как можно просто завалить работу и получить непригодные изображения. Для экспериментов лучше отводить свободное время, чтобы в точности узнать все особенности и настройки, а затем уже переносить их на рабочий процесс, если вам понравился результат.

В конце рабочего дня съемок футболок **Knockout Motorcycles** опытный коммерческий фотограф Джон Беккет решил воспользоваться возможностью использовать свою студию и модель для тестирования некоторых идей по освещению, которые у него имелись. Мы находились в небольшой студии в задней части магазина, Джон использовал ее, чтобы фотографировать велосипеды, и это оказалось идеальным местом для экспериментов после рабочего дня.



**Рассматриваются следующие темы:**

1. Концепция тестирования

2. Освещение фона
3. Маленький источник основного света
4. Блокируем засветку с помощью черных панелей
5. Проверяем свет
6. Добавляем заполняющий свет
7. Работа с позой
8. Теплый фон
9. Выводы

### **Используемое оборудование:**

1. Камера Nikon D300
2. Объектив Nikkor 85 mm f/1.8

### **Осветительное оборудование:**

1. Стойки для светового оборудования
2. Отражатели 39x72 дюйма черные
3. Отражатель 32 дюйма
4. Софтбокс малый 19x22 дюйма
5. Вспышки мощностью 300 Дж
6. Рефлектор диаметром 7 дюймов
7. Зонт белый диаметром 45 дюймов
8. Перекладина – журавль
9. Бежевый бумажный фон шириной 9 футов

### **Концепция тестирования**

При этом тестировании мне было любопытно посмотреть результаты, которые можно получить с помощью небольшого софтбокса, чтобы контролировать распространение света и усилить драматизм снимка. При съемках для большинства каталогов или модных изданий я обычно использую софтбоксы средних или больших размеров, чтобы получить наилучшее освещение объекта съемки, но в меньшем пространстве распространение света от больших источников трудно контролировать.



Студия, где мы проводили эксперимент, имеет большую длину и меньшую ширину, вдоль длинной стены расположена белая циклорама (плавный изгиб стены у пола). Ширина студии слишком мала, чтобы правильно расположить модель, фотографа и источники света, с учетом кривизны циклорамы, а также подсветкой "выбить" фон в белый цвет. Для портрета в 3/4 пришлось бы использовать широкоугольный объектив, что сильно искажает пропорции тела и является неприемлемым. Плюс ко всему, мне приходилось лавировать между частями мотоцикла и оборудования, которые оказались в тот день в студии.

### Освещение фона

Для того, чтобы избежать проблем с искажениями, я решил использовать бежевый бумажный фон и поставил его у короткой стены, чтобы иметь достаточно пространства для установки источников фонового освещения таким образом, чтобы свет от них не попадал на модель. В идеале было бы лучше использовать белый фон, но и бумага светлых тонов, будучи сильно освещенной, превратится на фотографии в белую.

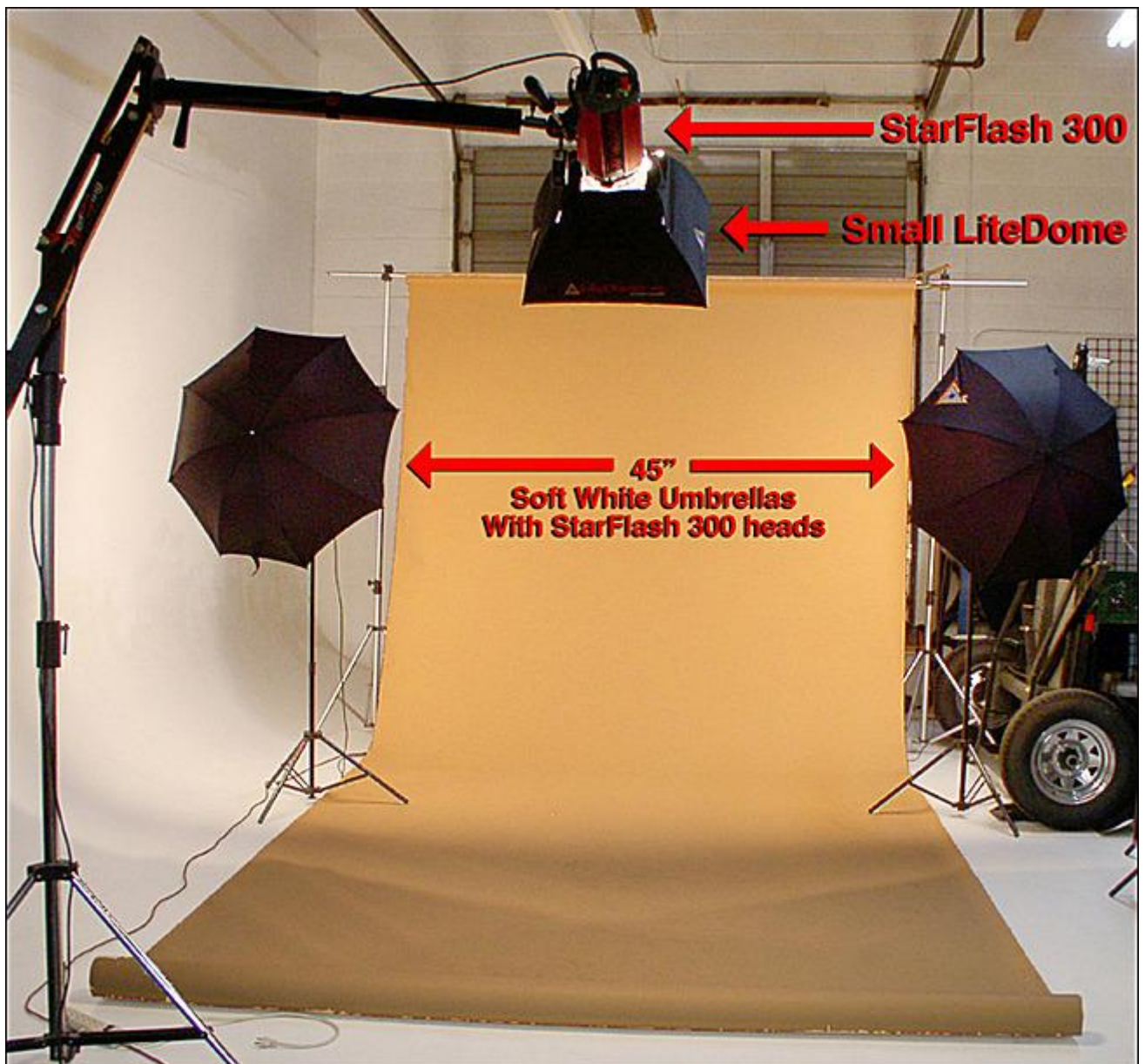
Чтобы получить равномерное освещение фона, я использовал два зонтика на отражение с белой поверхностью, диаметром 45 дюймов, которые установил по обе стороны от фона. С зонтиками я использовал вспышки по 300 Дж с рефлекторами диаметром 7 дюймов. Зонты были отодвинуты от вспышки на всю длину центрального стержня и полностью раскрыты, чтобы обеспечить максимально широкий световой поток. Я развернул их немного к центру фона. Обе вспышки были установлены на полную мощность.



Есть хороший способ проверить, не попадет ли свет от зонтиков на модель. Нужно включить пилотный свет и посмотреть, как ложится свет на пол. Граница освещенной и затемненной области будет иметь вид сильно раскрытой буквы V, там где зоны освещения от зонтов перекрывают друг друга. Центральная точка, где они перекрываются, отмечена красной буквой X. Она должна находиться непосредственно позади модели.

### **Маленький источник основного света**

Для основного света, освещающего модель, я использовал небольшой софтбокс, установленный со вспышкой 300Дж на журавле. Я установил источник на высоте 8 футов и направил его под углом вниз по центру. Для начала теста я выставил мощность основного источника чуть выше 1/2.



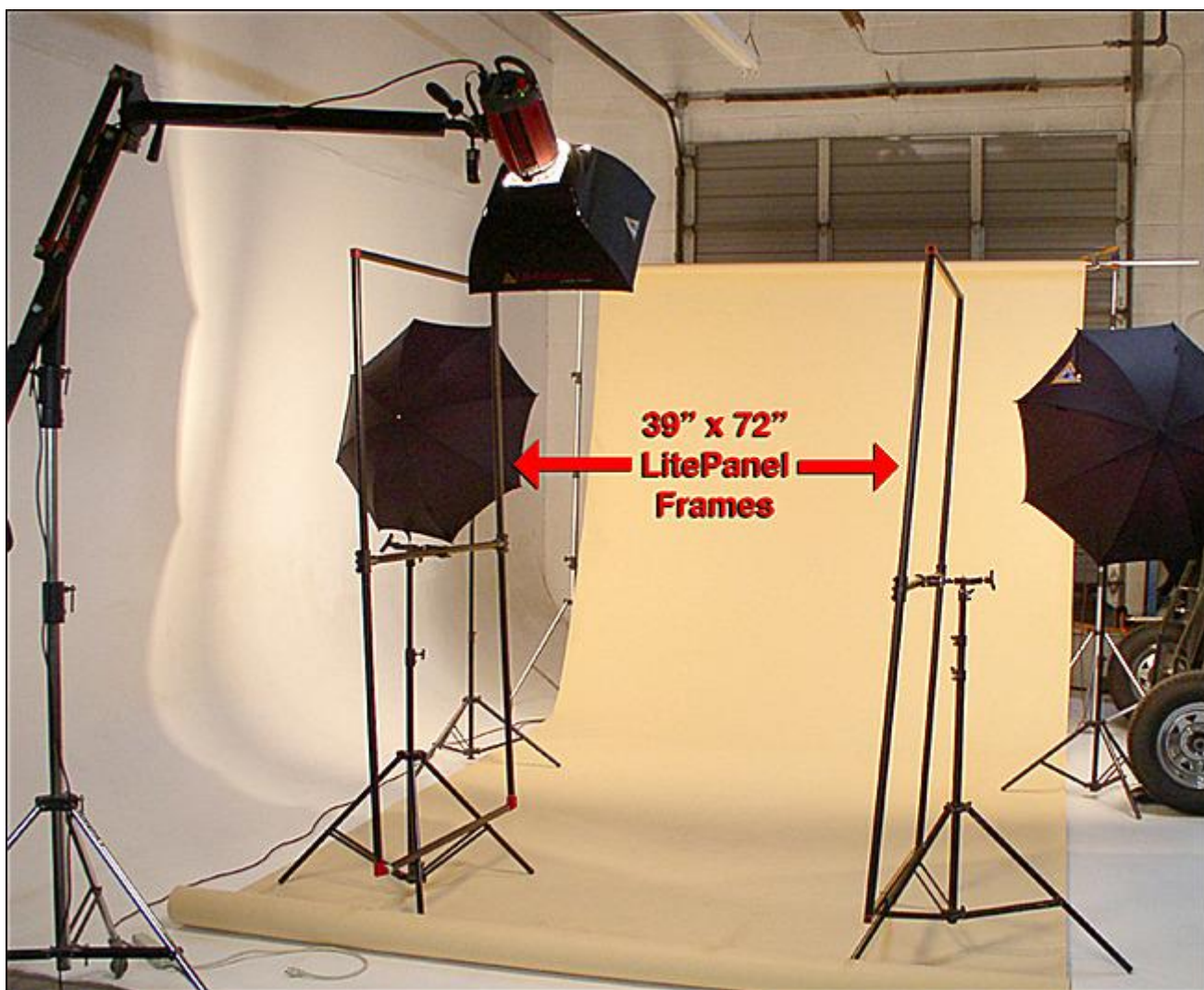
Каждая вспышка была оснащена беспроводным приемником, хотя студия настолько небольшая, что можно было бы использовать и встроенную светоловушку в каждой вспышке. Использование приемников на каждой вспышке – это моя мера предосторожности, привычка со старых времен, когда нам приходилось при использовании встроенных светоловушек следить за тем, чтобы ассистент или модель не блокировали случайно своей тенью датчик на вспышке.

### **Блокируем засветку с помощью черных панелей**

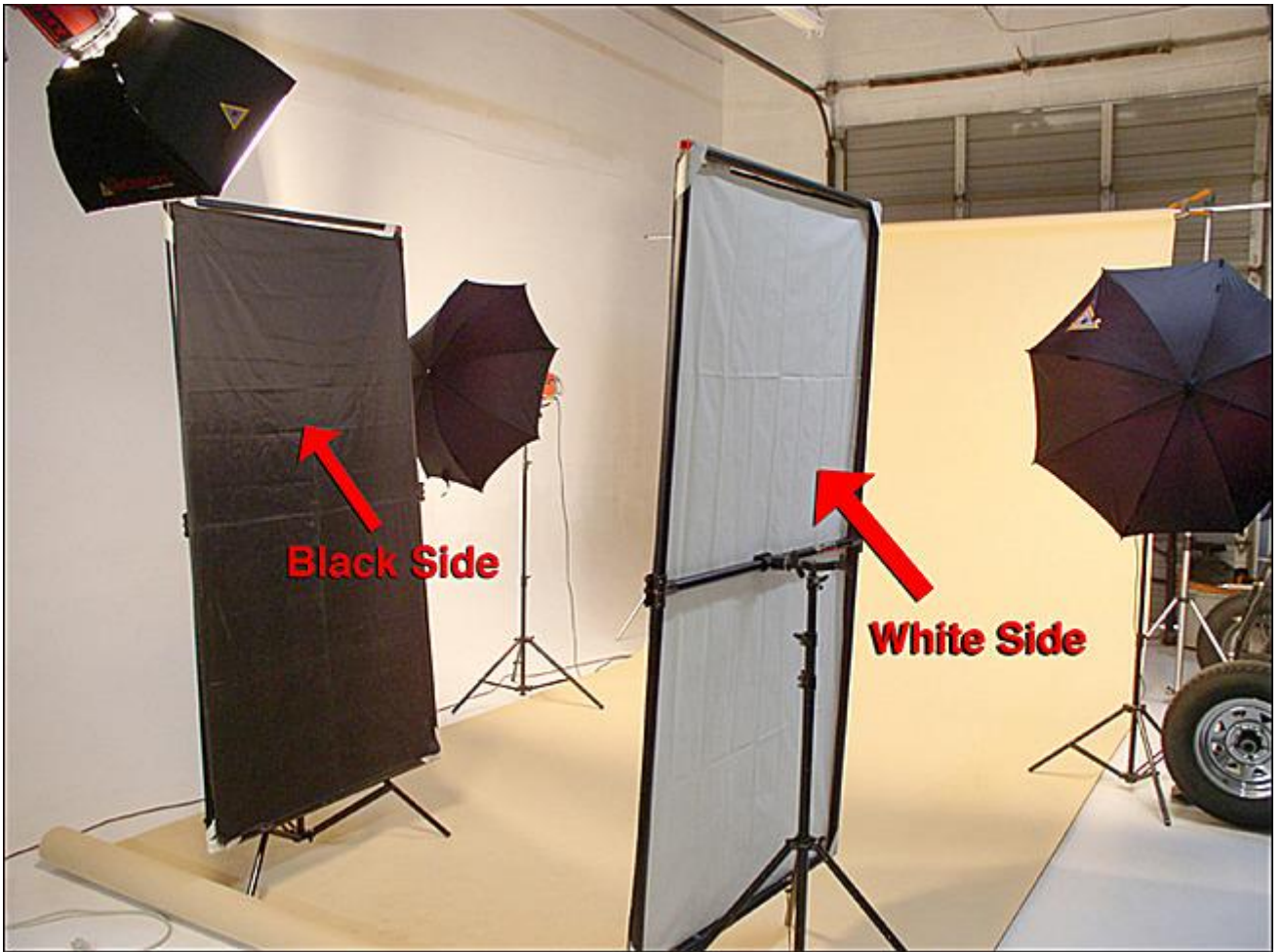
Следующим шагом мы установили два каркаса панели по обе стороны от места, где будет стоять модель. Это необходимо, чтобы блокировать возможную засветку от зонтиков, а также любые возможные отражения света от стен, особенно той самой белой стены с циклограммой.







Затем на каркас была прикреплена ткань, идущая в комплекте с панелями, черная сторона при этом обращена внутрь, а белая наружу.





## Проверяем свет

Для проверки света я попросил нашу модель Jai-Sea Gasonte стоять в свободной позе. Результат показал, что экспозиция настроена в разумных пределах, но на фоне еще оставался слегка теплый оттенок.



Я снизил уровень мощности основного источника света, расположенного над моделью, с соответствующей поправкой диафрагмы. Теперь мне удалось добиться нужного баланса между моделью и фоном.





## Добавляем заполняющий свет

Я поместил золотистый отражатель диаметром 32 дюйма чуть ниже уровня бедра модели, чтобы добавить немного света на джинсы. Из-за размеров и угла, под которым направлен маленький софтбокс, отражатель не оказывает никакого влияния на ее лицо. Я не хочу добавлять на лицо заполняющий свет, чтобы не повлиять на рисунок, который создается софтбоксом.



## Работа с позой

На данный момент настройка освещения была закончена и мы готовы начать съемку. Несмотря на то, что Jai-Sea Gasonte работает с нами относительно недавно, у нее есть потрясающее ощущение движения. Единственное направление, которое я ей дал, вести себя так, как будто это съемка коллекции одежды для молодых людей со слегка бунтарским характером. Я хотел посмотреть, как она будет работать, прежде чем давать ей какие-либо дальнейшие указания.

Если вы работаете с опытной моделью, которая умеет двигаться также, как Jai-Sea, она может принять вашу идею и расширить ее таким образом, что это может вас удивить. Я предпочитаю, чтобы модель свободно придумывала позы и постановки. Если мне нравится движение или поза, я прошу повторить ее несколько раз с различными вариациями, прежде чем перейти к другим позам.

Если модель слишком отклоняется от концепции съемки, я направляю ее в нужное русло.  
Если модель чувствует и понимает, чего от нее хотят, не бойтесь пойти дальше и дать ей некоторую свободу самовыражения.









При разговоре с моделью в отношении поз для снимков я предпочитаю использовать слово "чувственный", а не "сексуальный". Слово "сексуальный" может не понравиться

модели или быть истолковано как пошлость или банальность, если употребляется нетактично.

## **Теплый фон**

Последней идеей была съемка с выключенной подсветкой фона. После просмотра обоих вариантов съемки, мне и Jai-Sea больше понравились снимки на теплом бежевом фоне, как более богатые по тонам, чем снимки на чисто белом фоне.



Мы сняли более 800 кадров за время нашего теста, меняя костюмы и освещение. Об этом я расскажу в уроке, который выйдет в ближайшее время.

## Выводы

Нравятся ли мне результаты эксперимента? Да! Я сделал или узнал что-то важное? Да! Использование небольшого софтбокса вызвало резкий спад освещения от лица модели к ее бедрам, при этом внимание сосредоточено на верхней части фигуры. Это было бы эффективно при съемке в стиле бьюти крупным планом или для съемки деталей одежды для верхней части тела. Освещение очаровывает меня. Мы ограничены только нашим воображением в том, что мы можем сделать в цифровую эпоху.

Но если вы не понимаете, как управлять светом и тенью, то можете потратить слишком много времени на исправление ошибок обработкой, чем это необходимо. Лучший способ изучить освещение – это играть с ним и пробовать новые идеи!

Автор: **John Beckett**