

Подход Зелтсмана к Традиционной Классической Портретной фотографии

Глава 1 Кто такой - Джо Зелтсман?



Джозеф (Джо Зелтсман), М.фотог., Вишнево-красный, ФАСП,ДФП, первоначально вводил технические аспекты его подхода к портретной фотографии в США и Канаде, и некоторых других государствах. Его подход произвел значительный интерес, и он был приглашен преподавать это в Школе ППА в Винона, и государство спонсировало школы в Северной Каролине, Нью-Хэмпшире, Штате Пенсильвания, Нью-Йорке, Техасе, и Западной Школе Побережья в Институте Ручьев в Санта-Барбаре. Та полная регистрация пятнадцатидневные классы намечалась в течение 1970-ых и 1980-ых.

В дополнение к спонсируемым классам тех организаций, он также преподавал его подход к традиционной классической портретной фотографии многим профессиональным фотографам портрета, которые посетили его частные ограниченные пятнадцатидневные мастер-классы, проведенные всюду по США, Канаде, Австралии, и Пуэрто-Рико. Те классы были ограничены 15 фотографиями, и были обычно проведены в чьей - то студии.

Джо отошел от дел в 80 лет. Он - ПОЖИЗНЕННЫЙ ЧЛЕН ОРГАНИЗАЦИИ Профессиональных Фотографов Америки, американское Общество Фотографов, Профессиональная Ассоциация Фотографов Нью-Джерси, и Кеймракрафтсмен of America, Inc.. Вскоре после его 90-ого дня рождения, он купил компьютер, сканер, принтер, и т.д., и после того, как много бесконечных часов, учась использовать это, собирали все, что он преподавал в течение так многих лет в это детальное учебное руководство, быть объявлен на этом Вебсайте как его наследство к его профессии.

Вводные комментарии Джо: я стремился к портретной фотографии, потому что я люблю людей и люблю работать с ними. Самая важная задача, стоящая перед фотографом портрета состоит в том, чтобы передать разнообразие интересных выражений лица, отражающих индивидуальность предмета.



Знаковая портретная фотография - главным образом результат коммуникации между фотографом и предметом. Техническое мастерство служит просто как подготовка фона портрета, в

устанавливании позы, освещения, и положение камеры. Техника может поэтому рассматриваться как язык для того, чтобы красноречиво выразить суть философии фотографа.

Отметить: я убеждаю любого заинтересованного в этом, сконцентрироваться сначала на том, чтобы справиться с различными техническими аспектами, предлагаемыми всюду по следующим Главам. Скоро, привыкнув, Вы выполните чисто технические задачи автоматически. Когда Вы достигаете такого уровня, Вы останетесь свободным сконцентрироваться на передаче смысла предмета, и Вы начнете создавать действительно эффективную портретную фотографию.

Структурированная Портретная фотография



Люди могут быть сфотографированы различными способами в различных целях и структурированная портретная фотография примерно делится на пять категорий.

ГЛАСНОСТЬ: основная цель портрета гласности состоит в том, чтобы создать привлекательное изображение с воздействием, привлекать и держать внимание зрителя, не обязательно отражая фактическое сходство предмета и индивидуальность. Этот стиль портретной фотографии произведен главным образом для гласности, содействий, и эмблем в области исполнительных видов искусства.

ОЧАРОВАНИЕ: подход очарования к портретной фотографии позволяет нам изменять естественное появление предмета, используя перспективу камеры и освещая, чтобы достигнуть ауры очарования

и изощренности. Первичная цель портрета очарования состоит в том, чтобы создать интересную картину, вместо того, чтобы отразить истинное сходство предмета.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ: документальная категория выполняет потребность клиента в портрете в связи с социальным или другим существенным случаем. Часто невозможно достигнуть эстетически угождения, имеет следствием этот стиль портретной фотографии из-за одежды, опор, и места действия функции, которая должна быть включена на картине. Однако, документальная ценность этих портретов клиенту, пойдите на приемлемый компромисс. Эти портреты часто делаются для средств массовой информации или некоторого другого общественного использования.

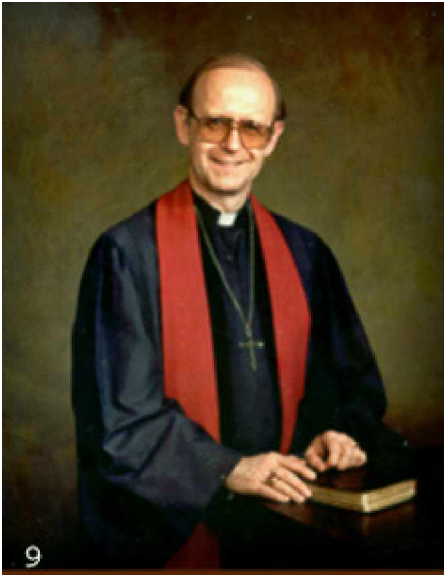
ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ: Этот подход к портретной фотографии предлагает средство чтобы создать интересное и информативное изображение человека. Включением некоторого объекта или места действия в пределах состава, подходящего для занятия предмета или хобби, фотограф предоставляет зрителю уместную информацию о том человеке. Но, весьма часто, когда предмет занят в деятельности в том изображении, результат может снова быть не в состоянии отразить что фактическое сходство человека.

КЛАССИК: остающаяся категория, чистый традиционный классический подход к портретной фотографии, является действительно, нацеленной определенно к изображению, показывая лицо предмета с привлекательного ракурса, поддержанного эффективно устроенной позой тела. Полный эффект, поскольку зритель видит это, должен появиться естественный, удобный взгляд, и незатронутый. Независимо от того, сколько из тела предмета показывает, одежда, опоры, фон, или любой другой пункт, включенный на картине, должен остаться подавленным. Только лицо и выражение должны выделиться как доминирующий пункт интереса наблюдателю.

Следующие изображения - примеры портретов Зелтсман маленьких детей, младенцев, мужчин, женщин, маленьких групп и семейных групп. Отдельно или вместе. В крупном плане, три четверти и в полный рост. После рассмотрения этих примеров чистой традиционной классической портретной фотографии, пожалуйста читайте комментарии в конце этого показа.







9



10



11



12



13



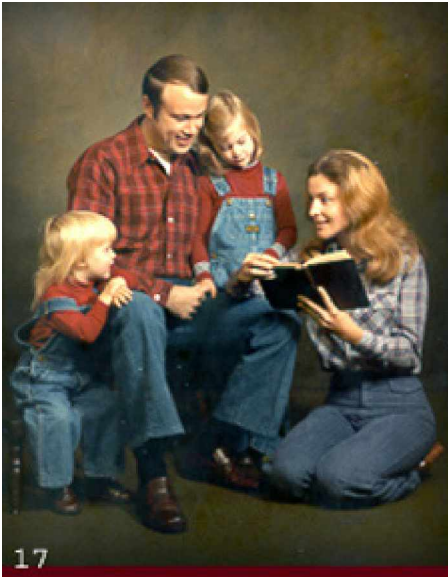
14



15



16



17



18



19



20





Как Вы исследуете и изучаете эти изображения, Вы узнаете, что ваш визуальный ответ в рассмотрении этих портретов следует за определенным запланированным образцом: **Поскольку Вы** **глядите на любой из этих портретов,** **привлечен ли крупный план, три четверти, или полный рост, ваше внимание привлечено к лицам и выражениям, что и есть, конечно, первичный пункт интереса в классической портретной фотографии.**

Отметить также, как этот акцент на лицах сохранен отсутствием любых недовольных элементов в пределах изображения, которое может конкурировать за внимание, которое достигнуто, координируя тональные ценности одежды, фона, опор, и т.д.... И наконец, отметьте изящную простоту поз. Как Вы видите, во всех моих портретах, взгляды, и позы удобные, смягченные, как будто ими не управляли.

Важный комментарий: я знаю, что много фотографов работают над местоположением, на открытом воздухе и в закрытом помещении, и могут чувствовать, что, потому что моя работа была сделана в пределах окружающей среды студии, технические аспекты моего подхода не относятся к их работе. Это, конечно, не так!!! Если Вы делаете портреты людей, хорошее изложение и эффективного освещения остаются важными компонентами независимо от того, где Вы работаете. И обработка и сообщение с вашими предметами - то же самое. И понимание состава - также то же самое. Таким образом, эффекты, отражение которых Вы видите в моих портретах, проявляются там так же эффективно, вне зависимости, где Вы работаете.

Глава 2, когда и как подход Зелтсмана был введен

Приблизительно 50 лет назад, я получил запрос от друга фотографа от другого города. Он спросил меня, не хотел бы я посетить пятидневный класс с Ван Моором, известным фотографом-портретистом.... Особенно известен он своей свадебной портретной фотографией. **Я сказал, что я буду ... и я так и сделал.**

Это - то, где моя история начинается. Ван Моор открыл сессию, показывая нам маленькую четырехдюймовая высокая статуэтка известной головы и позы плеч Афродиты. Он сказал нам, что он сфотографировал это от пяти различных углов, и использовал понижения, чтобы показать нам результаты. Мы видели пять различных, все же совершенно красивые позы Афродиты, достигнутой просто изменением ракурса, и реорганизации освещения.





Невеста была готова, и Ван Моор устроил ее в изящной вертикальной позе в полный рост. Он тогда попросил, чтобы мы мысленно подрезали и смотрели только на голову и крупным планом область плеч позы, и это была поза Афродиты. (Сравните со второй слева фотографией статуэтки), Он тогда указал, как линии головы и позы плеч Афродиты продолжают прямо при отражении изящных линий кривой S всюду по полной позе невесты. Таким образом, эта поза может быть сфотографирована как голова, по плечи, три четверти, или в полный рост.

Поскольку я наблюдал, как Моор устраивал невесту, я узнал, что каждая поза, которую он демонстрировал, выражение или положение, отразили изящную элегантность кривой S. И я понял, что каждая поза, устроенная Ван Моором, могла быть сфотографирована эффективно с 3 x 4 различных углов, не изменяя позу, просто изменяя перспективу камеры, и корректируя освещение ... как фотографирование статуэтки.

"Спасибо, Ван Моор"

Замечательная сессия с Ван Моором закончилась. Я возвращался к моей студии и смотрел на мою работу над стенами. Я смотрел на все обнаруженные портреты женщин, не только невест, которые я особенно любил ... и понял, что они были в позе Афродиты. Интересно, я также понял, что я пришел к этим позам методом проб и ошибок, а не в результате знания, как сделать это.

Но не больше. Ван Моор ответственен за вызвать мои мысли к пересмотру прежнего мнения и изменению моего подхода к изложению.

Мой Новый Подход

Что было тем, что встряхнуло мой мозг, когда я наблюдал, как Моор создавал все те красивые позы? Сначала, понимание, что в каждой позе в полный рост отразились изящные линии кривой "S" (как Афродита).



Тогда, смотря на демонстрацию удобного положение тела, связанное с главным положением в каждой Мооровской позе, я понял кое-что еще более важное. Я видел в моем мнении 3 или 4 одинаково эффективных позы связанной с той, двигаясь от одного к другому ракурсу, и смотря на позу от той перспективы.



Пример: пять прекрасных портретов молодой женщины, приведенные выше, не являются результатом фотографирования той же самой позы от пяти различных перспектив камеры, не изменяя позу никогда, как был сделан со статуэткой Афродиты.

Я ушел с той сессии от Ван Моора, с тем, что было во мне тогда, - двумя интересными и важными открытиями.

Один: Изложение людей в естественном классическом стиле следует за определенным образцом. (Это будет детализировано в более поздней Главе).

Два: То, что позу можно было разобрать на составные, то есть может быть сфотографирована, показывая различные углы лица, и в разнообразии кадривана. (Детальнее в более поздних Главах)

Это было во время (1950-ые), когда я решил сконцентрировать все мои усилия на Фотографии Портрета. И, конечно, мой подход к техническим аспектам портретной фотографии тогда, было таким же как у других фотографов.

Но сессия с Ван Моором изменила и это. Я начал думать о других вещах, которые должны быть изменены, и это повело меня по пути развития, что является теперь «Моим Подходом к традиционной Классической Портретной фотографии».

Первое важное необходимое изменение было основано на следующем:

ФАКТ: доминирующим пунктом интереса в классической портретной фотографии должно быть лицо объекта съемки и выражение. И раз тело объекта съемки естественно остается в положении, которое связано с лицом, почему тогда фотографы начинают сессию портрета, обращая внимание на тело объекта съемки сначала, и затем попадают в ситуацию, когда принимаются позы независимо от того, какое представление лица доступно от того угла???

Почему бы сразу не начинать с того, выбирая сначала представление лица, чтобы сфотографировать, и затем уже создавать позу, чтобы поддержать то представление.???

И так, действительно, первое значительно важное изменение в моем подходе к портретной фотографии - начать сессию портрета не, излагая объект съемки, но исследовать и оценивать лицевые особенности модели, и решать какое лицевое представление, или представления, сфотографировать. Тогда устраивая необходимую позу, чтобы поддержать выбранный ракурс. Исход - эффективно запланированное изображение, таким образом устраняя испытание исследования и ошибочный метод изложения.

Как насчет того, чтобы излагать человека? Все еще 50 лет назад, развив мою технику чтобы излагать женщину, основанную на составе Афродиты, я начал задаваться вопросом, возможно был также некоторый специфический общий способ изображения мужчину. Я начал смотреть на многие портреты мужчин, сделанные лучшими фотографами портрета. Я искал все виды публикаций. Особенно, я следил за печатными изданиями, и я обнаружил общий знаменатель во всех изображениях, которые я любил. Композиционно, они все, казалось, вписывались в форму С, а не кривую S, которая была женской позой.

Я работал и практиковал с человеком, пока я не был в состоянии устроить полный диапазон поз, головы и плеч, длины с тремя четвертями и полной длины, допущенной к членству или положения, все отражение состава формы С, и назвал это **Мужской Композицией**.



См. Главу 3 для детальной проработки почему и как из лицевой оценки.

И Глава 4, 5, 6, и 7, чтобы понять как два вида изображения я разделяю как Мужской и Женский. Нет никакого специального значения для "Мужской или Женской" композиции, кроме идентификации.

ОТМЕТИТЬ: Все мои портреты представляют тщательно запланированное изображение, которое начинается с лицевой сессии оценки и планирования до изложения, и затем каждый предмет изложен или в мужском, или в женском композиции. Вы найдете, что это полностью детализировано и иллюстрировано в Главах по Позирующим Мужчинам, и Позирующим Женщинам.

Глава 3. Оценка макияжа и планирование до изложения.

Вводные Комментарии: В начале моей карьеры как фотографа-портретиста много лет назад, я начинал каждую сессию портрета, логически, располагая модель так, что я считал эффективной позой. И после установления надлежащего положения камеры, и желательного освещения, фотографировал предмет, с надеждой на приятное и интересное выражение лица.

Но, после использования тех "начальных установок" приближаются в начале сессии портрета в течение некоторого времени, я узнал, казалось, был что - то не так с тем подходом, и я наконец понял, каково это было. Люди сфотографированы по-разному для разнообразия причин. Это важно тогда, что предмет, быть устроен в позе, уместной запланированной функции того портрета, и "изложения сначала" подход. действительно, лучше всего чтобы следовать тогда.

Исключение; КЛАССИЧЕСКАЯ ПОРТРЕТНАЯ ФОТОГРАФИЯ. Рассмотрите следующее: то, Когда субъект съемки устроен в позе, соответственно уместной стили и функции того портрета, поза - первичный пункт интереса, и представление лица - любой лицевой угол, доступно, в то время как предмет держит ту позу. Показывать другие представления лица, требует изменения та поза.

Я, тогда, преследовал карьеру в традиционной Классической Портретной фотографии, где лица и выражения - доминирующий пункт интереса портрета, поддержанного уместной позой, чтобы закончить состав, и "изложение сначала" подход не имело смысла ко мне. Я тогда полностью изменял последовательность моего подхода к началу сессии портрета, и следовал за этим с тех пор.

Новый подход: поскольку сущность Классической Портретной фотографии - Лица и Выражения, я решил, что первая самая важная задача состоит в том, чтобы решить, какое из лицевого представления предмета, или рассматривает, чтобы сфотографировать. И после того, как то решение **принято**, устраивать фигуру предмета, соответственно изложенную, чтобы поддержать то лицевое представление. Классическая Портретная фотография? Все сессии начинаются с лицевого периода оценки. Детальные инструкции о том, как сделать лицевую оценку следуют теперь.

Выгоды начала Сессии Портрета с Лицевой Оценкой

Есть две первичных причины чтобы оценить лицевые особенности предмета в начале сессии портрета. Сначала, мы имеем возможность решить, какой уход за лицом рассматривают, мы предпочитаем сфотографировать. Во-вторых, представление, которое мы решаем показать, указывает, как тело предмета должно быть устроено сформировать композиционно эффективный фон для того лицевого представления.

Кроме этих двух основных выгод, есть другие менее очевидные. Например, большинство людей обычно чувствует себя скованными и неловкими перед камерой, особенно в пределах окружающей среды студии. Быть окруженным сложным оборудованием освещения может также заставить

людей чувствовать себя неудобно. И быть изложенным немедленно в начале сессии не делает ничего, чтобы ослабить их напряженные отношения.

Но когда сессия портрета начинается с лицевой оценки, проблемы, которые имеют тенденцию заставлять людей чувствовать себя неловкими просто, не происходят. Оборудование - прочь к стороне. Предмет не изложен никогда, но продолжая приятную смягченную беседу, приглашен небрежно сесть на табурет, и Сессию Оценки (который будет детализирован немного позже в Главе), начинается.

Пять Лицевых Представлений



Кроме достижения интересного изображения кого - то, реальная цель классической портретной фотографии состоит в том, чтобы захватить и документировать распознаваемое сходство предмета. Чтобы понимать,

почему я использую срок "распознаваемое" сходство, рассмотрите следующий. Вы можете конечно сфотографировать человека от различных углов, показывая разнообразие лицевых представлений. И, конечно, каждое из тех лицевых представлений действительно представляет сходство того человека как замечено от того специфического угла.

Но, фактически, есть только пять определенных лицевых представлений, которые фактически отражают сходство предмета точно таким образом явно идентификация что человек в портрете. И те пять определенных лицевых представлений, как показано в следующих photographиях молодой особы, также обращаются к лицевым углам мужчин и детей. Я именую их как "пять распознаваемых лицевых представлений". См. следующие иллюстрации.

Профиль



Профиль должен показать его точный контур. Малейший поворот головы к любой стороне, разрушает тонкие линии профиля, и поэтому его распознаваемое сходство.

Вид сбоку двух третей



Надлежащая идентификация вида сбоку лица, более точно идентифицирован как представление ухода за лицом двух третей, потому что фактически, это показывает только **два из трех самолетов лица фронт и одна сторона**. См. фотографии! К голове обращаются сторона до, только точный передний самолет лица показывает точно, и один самолет стороны.

Передний уход за лицом рассматривает



Переднее представление лица должно быть уравновешено от уха до уха, как показано здесь в этой фотографии. Любое небольшое изменение от этого точного переднего лицевого угла, изменяет форму и форму лицевых особенностей, и больше не точное распознаваемое сходство переднего лицевого угла.

Важный: Чтобы гарантировать, что наши законченные позы, поддерживая любое из пяти распознаваемых лицевых представлений точно зарегистрированы, мы должны остаться в камере, делая подвергания.

Освещение для Лицевой Сессии Оценки

В комнате камеры, хорошее полное освещение существенно для того, чтобы провести лицевые оценки, так же как для изложения. Не зависьте от вашего портрета, освещающего оборудование, чтобы обеспечить то освещение. Освещение, поставляемое этими единицами слишком направлено. Это создает основной момент и теневые образцы на лице предмета, которое предотвращает надлежащую оценку.

Общее полное освещение комнаты камеры должно, поэтому, быть столь же тeneвым - менее насколько возможно, и довольно яркое. Я нашел, что флуоресцентное освещение является лучшим в той цели, потому что это обеспечивает много хорошего мягкого света по минимальной стоимости.

Сессия оценки и планирования, чтобы решить, как сфотографировать предмет больше не должна занять чем приблизительно 10 минут или около этого. Тогда, поскольку Вы обращаетесь к изложению, Вы также найдете самым удобным изложить предмет в хорошо-освещенной комнате. Наконец, когда поза устроена, Вы выключаете полное освещение комнаты, включаете оборудование освещения и переходите, освещая позу.

Как переходить

Когда я готов начать сессию портрета, мое первое предприятие должно препятствовать предмету становиться сам сознательным, который является почти всегда случаем, когда он или она собирается быть сфотографированным. Но, поскольку я объяснил ранее, независимо от того, что обычно люди причин, чтобы чувствовать сам сознательный не происходят в течение этой сессии, потому что говоря и улыбаясь приятно, я небрежно приглашаю его/её быть помещенным на табурете в области изложения, оказываясь перед камерой.

И, поддерживая пониженную камеру, я прошу, чтобы предмет сидел прямо, принес тело к его самой полной высоте, и поддержал то положение, поскольку мы работаем. Все сделанное с большой улыбкой и сообщением с предметом, поскольку мы переходим.

Почему и Как Подход к Лицевой Оценке

Очевидно, цель лицевой оценки состоит в том, чтобы решить, какое лицевое представление, или представления, изобразят предмет наиболее эффективно. Чтобы достигать такого суждения, мы должны быть в состоянии изучить лицо предмета от различных углов и сделать сравнения.

Важное примечание: Хранение предмета поместилось все еще, в то время как Вы идете вокруг тихого изучения его/её лица без комментария, определенно заставит предмет чувствовать себя сам сознательным. Это - не способ сделать это!

Правильный подход: предмет помещен на табурете с хорошим положением, стоя перед камерой, которая понижена, позволять Вам свободное представление предмета, в то время как Вы поддерживаете камеру. (Всегда улыбка и сообщение), направляют его/её, чтобы повернуть голову только, сначала к одной стороне, тогда к другому, несколько раз, разрешая Вам оценить оба представления ухода за лицом стороны двух третей, и переднее представление лица, назад и вперед для сравнений, в то время как предмет остается сидеть удобно в том же самом положении.

Это - самое критическое время для того, чтобы общаться с предметом. При вашем самом первом запросе о повороте головы, он или она понимает то, что Вы делаете, и Вы должны начать делать это вместе. Доля, что Вы видите. Для Вас, чтобы видеть изменения выражений, улыбок, и т.д .., предмет должен быть вовлечен. Консидер психологический эффект проводить лицевую оценку в этой манере. Действительно, маловероятно, что он или она будет чувствовать себя сам сознательным, в то время как Вы сотрудничаете как команда к созданию эффективного портрета.

Ранее, я идентифицировал пять точных представлений лица, которые уверяют точное изображение распознаваемого сходства предмета. С этим в памяти, нет очевидно никакой причины смотреть на любые другие представления лица предмета. Фактически, в течение этой лицевой сессии оценки, мы смотрим только на переднее лицевое представление, и при каждом из представлений ухода за лицом стороны двух третей, потому что только эти три угла лица отражают абсолютно распознаваемое сходство предмета ..

Теперь что относительно двух других важных лицевых представлений, профили? Фактически, профили, кроме предложения эстетически нравящийся исследованиям, действительно не представляют распознаваемое сходство человека достаточно. Таким образом, наша первичная концентрация в течение лицевой оценки находится на переднем представлении и двух видах сбоку лица. И потому что предмет не мог возможно повернуть голову к любому профилю, не перемещая тело с каждым поворотом головы, в некоторый момент в течение периода оценки, Вы можете сойти к любой стороне предмета на мгновение, глядеть на каждый профиль, и решать включить интересное исследование профиля, в дополнение к другим представлениям лица, которое Вы решаете сфотографировать.

Позволяет, исследуют, как Вы можете использовать то, что Вы видите в течение лицевой оценки, планируя, как сфотографировать предмет. Причина для того, чтобы оценивать лицевые особенности состоит в том, чтобы позволить Вам выбирать специфическое лицевое представление, или представления, которые отразят значащее изображение предмета. Когда Вы начинаете, непосредственная цель анализа состоит в том, чтобы обнаружить любые непривлекательные особенности и дефициты в лице предмета от того угла, и полагать, как иметь дело с этим. Ваш предмет конечно знает о той небольшой проблеме, и очень оценит знание, что Вы определили это, и что Вы намереваетесь делать с этим.

Лицевой анализ, поэтому, сессия планирования, и следующие примеры дадут Вам идею, как ваш выбор лицевого представления может быть под влиянием того, что Вы видите в течение того периода.

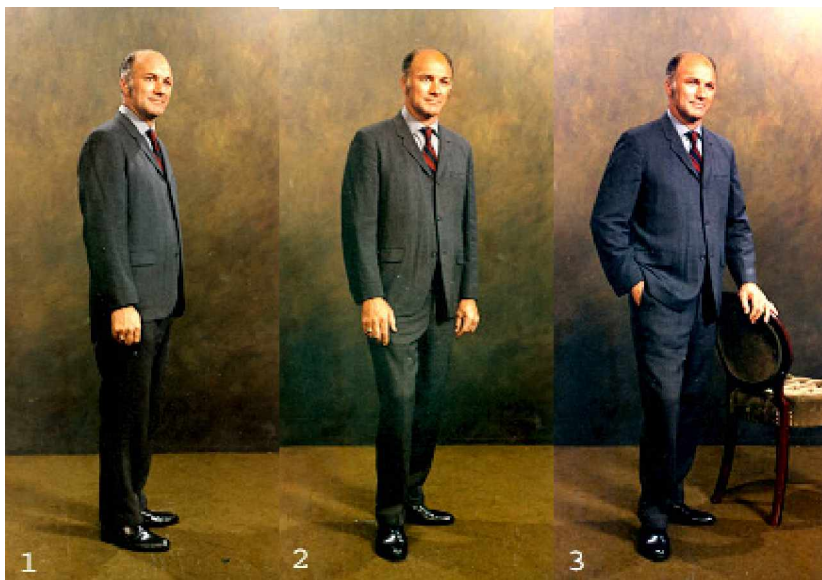
Глава 4, Излагающая Мужчин - Часть Один

Вводные комментарии о моем подходе к Изложению: я не начинаю портрет, сидящий, излагая клиента! Этому, и причине для этого, полностью объясняют в первых пяти параграфах в Главе 3. Моя сессия изложения поэтому начинается, после того, как я решил, какой из взглядов предмета лица я решаю показать, и я устраиваю тело предмета в любую позу, которая эффективно поддержит лицевое сфотографированное представление. И именно это эти четыре Главы по Позирующим Мужчинам и Женщинам покажут Вам, как сделать.

Напоминание: Это - Классическое изложение Портретной фотографии, не изложение "испытанием и ошибкой" метод, или экспериментирование, Которое сущность моего подхода к изложению - то, что все позы устроены в любой ДВА, отчетливо различные составы. Один я солидаризируюсь как **Мужской Состав**, и другой как **Женский Состав**. Никакое специфическое значение для тех сроков, кроме идентифицировать структурное различие между ними.

Состав Note: Either может использоваться эффективно, чтобы изложить женщин и маленьких детей. Но мужчины всегда излагаются в Мужском Составе. Чтобы видеть фактические результаты этого подхода к изложению, смотрите на показ моих портретов в Главе 1, мужчин, женщин, детей, младенцев, пар, в крупных планах, трех четвертях, и полных позах длины, отдельно или в группировках. **Каждый человек изложен или в Мужском или в Женском составе.** Каждый выглядит удобным и естественным, и конечно не, как будто ими управляли в позу. На изложении теперь!

Полный рост, Стоящая Мужская Поза

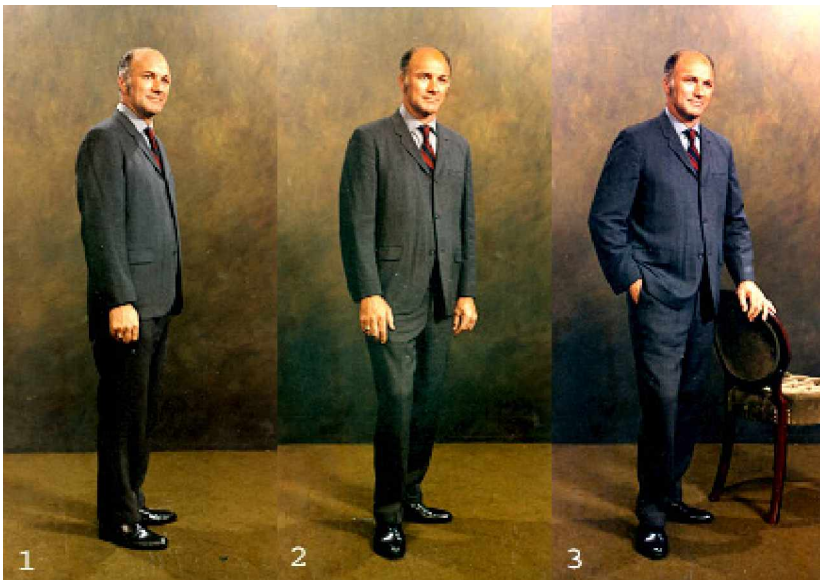


Поза полной длины, стоящей фигура в фотографии на левом (м-1) поддерживает представление двух третей лица предмета. Смотрение на эту позу поднимает важный вопрос. Если важно показать предмет в полной позе длины, почему поворот его тело к стороне в манере, показанной здесь?

Цель полной позы длины состоит в том, чтобы показать фигуру предмета. Все же, поворот к стороне, показанной в этой позе полностью затеняет фигуру. Единственная салвагибл часть этой позы - лицо предмета в очень близком подрезании. Отсутствие его далекого плеча оставляет лицо, плавающее без поддержки. Моя причина для того, чтобы показывать эту позу - то, что я вижу, что это использовало очень часто в формальных свадебных группировках. Теперь, я покажу Вам, как устроить полную длину, стоящую позу в Мужском составе.

Сначала, об этой позе: тело предмета никогда не стоит перед камерой прямо, но всегда поворачивается немного направо или налево, в зависимости от которого лицевое представление фотографируется, и всегда показывать далекое плечо и руку. (как в фотографии м-2), .Ве'лл договариваются что поза теперь в шаг за шагом прогрессия. **Отправная точка:** предмет стоит, стоя перед камерой прямо, ноги, рядом указывающие фронт. Показывать правильное представление двух третей его лица, означает, что тело должно повернуться немного с левой стороны от него. Он тогда предписан держать, его правильная нога как, но перемещать его левую ногу назад немного, немного позади правильной ноги, и в чем - то вроде обращаются к его левому, как иллюстрировано в фотографии м-2.

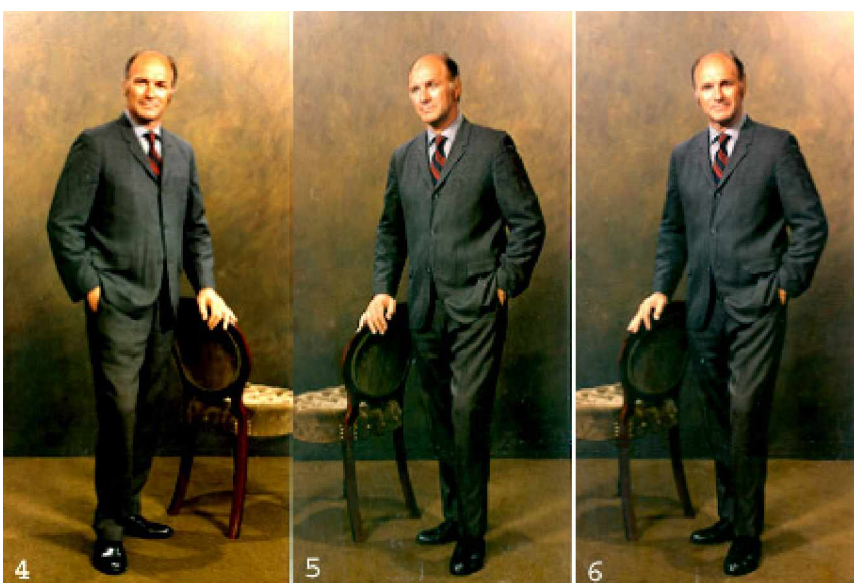
Шаг два: Теперь, он предписан понизить его вес на его ноге спины, с небольшим изгибом его правого колена. См., что фотография м-2 Его тело теперь превращена точно туда, где это должно быть, обычно только правильное количество. Если Вы чувствуете однако в это время, что Вы хотели бы приспособить тот поворот несколько, все, что Вы делаете - просит предмет поворачивать его ногу спины только немного к одной стороне или другому, таким образом регулируя поворот тела так или иначе Вы только что узнали, что подготовка постоянных поз всегда начинается специфическим размещением ног предмета на полу



Шаг три: Что сделать о прямых линиях рук, которые только наклоняют? Фотография "м." 3 иллюстрирует, как использование рук в некотором естественном способе приносить локти в небольшой изгиб, изменяет серьезные прямые линии рук в плавные диагонали, и смягчает углы плеч.

Заключительные шаги: устанавливать, что его точное представление ухода за лицом двух третей показывает. И что голова помещена точно перпендикуляр в линию плеч. Исход - пример классической полной длины, стоящей Мужская Поза, которая берет только несколько минут, чтобы договориться.

Вы должны конечно знать, поскольку Вы смотрите на эту позу в фотографии м-3, что есть три больших позы там. Завершение возглавляет и плечи. Три длины четверти, подрезанные ниже рук, и полной длины. Каждый, конечно, показывает представление ухода за лицом двух третей предмета. Теперь, без любого изменения в позе, небольшой поворот головы предмета к фронту, чтобы показать точное переднее лицевое представление, и Вы имеете позу как показано в фотографии м-4. Снова, те же самые три варианта подрезания применяются. Это - шесть выборов, обеспеченных в соответствии с одной единственной договоренностью.



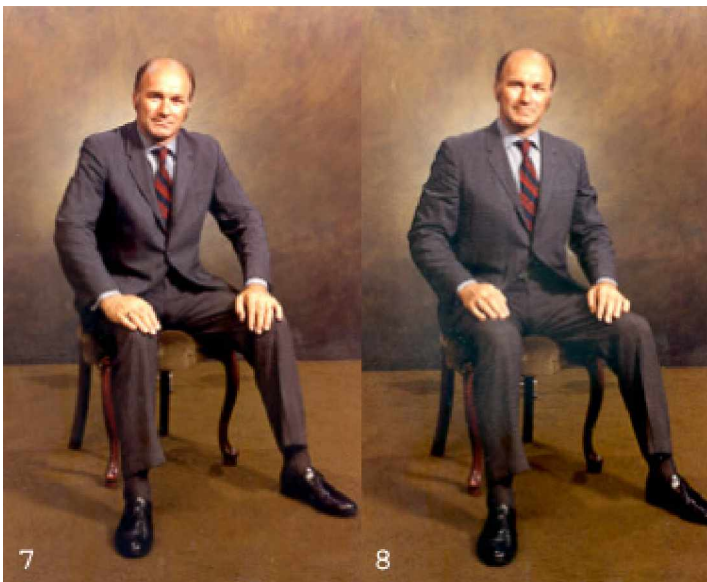
Это приносит мне к предмету того, как Вы решаете, какой способ поворачивать тело, когда Вы начинаете устраивать позу. То решение может только быть принято после лицевой оценки. Ваш выбор любого левого или правого представления двух третей лица как ваша первая

договоренность, укажет поворот тела, поскольку Вы начинаете устраивать позу. (И конечно, любой поворот тела поддержит переднее представление лица),

Фотография м-5 показывает точно ту же самую позу, полностью измененную, чтобы поддержать левое представление уха за лицом двух третей предмета. Тот же самый Мужской Состав, устроенный тем же самым размещением ног, но в полностью измененном положении, левой ногой впереди теперь. И фотография "м." 6 - та же самая поза с показом головы, к которому обращаются, переднее лицевое представление. Те же самые варианты подрезания обращаются к каждой из четырех поз м-3, м-4, м-5, м-6. Это, моим счетом, предлагает выбор 12 различных портретов той одной Классической Мужской договоренности. Плюс разнообразие выражений лица???

Быстрый обзор: Первый шаг - поворот тела. В постоянной позе это достигнуто размещением ног предмета. Следующий шаг вовлекает перемену массы тела на обратную ногу, сгибая переднее колено. Затем шаг, изгиб локтей, чтобы смягчить линии рук и плеч. Наконец, голова помещена перпендикуляр в линию плеч.

Полный рост Допущенная к членству Мужская Поза



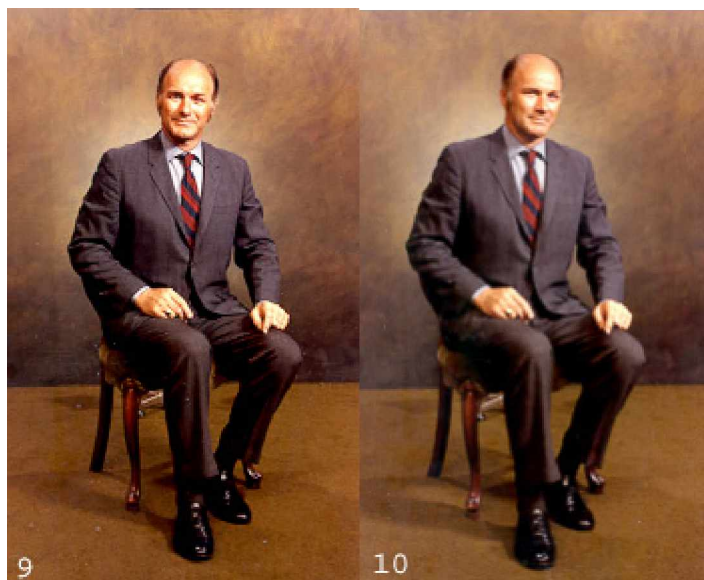
Отметить: помещая кого - то в стуле, человеку или женщине, Вы абсолютно никогда не должны помещать стул, стоящий непосредственно передним. Всегда поместите это, поворачиваясь немного направо, или к левому в зависимости от того, какой лицевой угол Вы решили сфотографировать в течение лицевой оценки.

Поскольку Вы вероятно понимаете теперь, так как тело предмета в мужской позе не должно стоять непосредственно передним, ваше размещение стула будет управлять поворотом тела в руководстве, которое Вы планировали. Но когда Вы просите, чтобы человек был помещен, он обычно игнорирует ваше размещение стула, и шлепается, вниз оказываясь перед Вами, с ногами обособленно, тело сутулилось, и плечи, скрывающие его шею (как иллюстрировано в Фотографии м-7) Мы продолжаем теперь договариваться, чтобы эта полный рост поместила мужскую позу, шаг за шагом.

1. Сессия изложения начинается, направляя предмет, чтобы сидеть должным образом в стуле путем это помещено. Это помещает, тело в необходимое небольшое обращаются к его левому, которое должным образом поддержит или полный фронт, или вид сбоку двух третей лица.

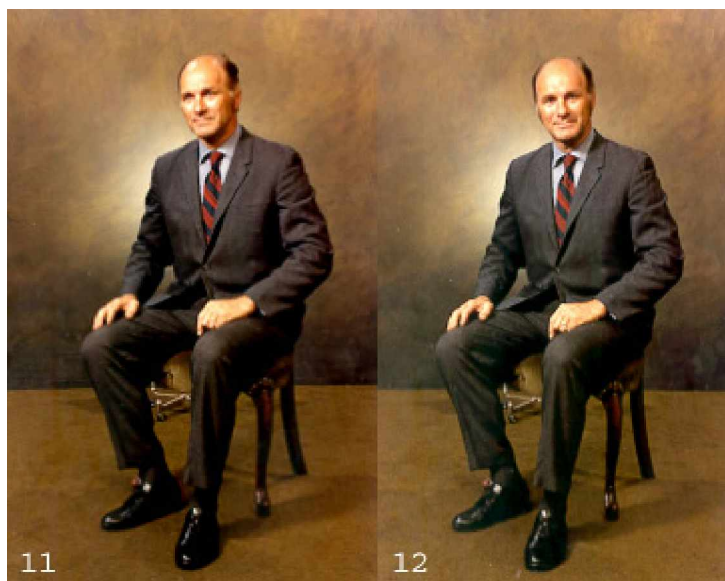
2. Теперь, поскольку он помещен должным образом в стуле, просить, чтобы он сидел до его полной высоты, и небольшое скудное из тела в руководстве это стоит. Отметьте, как это улучшенное положение изменило появление одежды, и предоставления формы и формы к телу.

3. Поскольку мужчины обычно сидят с ногами обособленно, они должны быть изложены тот путь. Но не как в фотографии м-8, с областью промежности, стоящей непосредственно передним к камере. Вот - как устроить эту позу должным образом, все еще с его ногами обособленно, как в фотографии м-9. Сначала, когда предмет сидит в предпомещенном стуле должным образом, как показано здесь, это помещает, тело в небольшом обрамлении к его левому. Это приносит его правильную ногу в соответствии с его лицом, и его правым коленом в к центру, чтобы закрыть область промежности. Его левая нога попятилась немного позади передней ноги, почти как в постоянной договоренности.



4. Теперь руки, опирающиеся на его колени попятнулись до изгиба локтей, сформировать диагональную рампу рук.

5. Наконец, поворот головы проверен, чтобы удостовериться, что желательное представление лица связано с камерой точно, и голова точно перпендикулярна линии плеча. И это - допущенная к членству полная поза длины классика человека в мужском составе.



Фотографии М. 11 и М. 12 - точно та же самая поза, наоборот, поддерживая левый вид сбоку двух третей предмета лица, и переднего представления лица.

Заключительные комментарии: В этой Главе, я имел дело с изложением полного положения длины, и полный рост поместил Мужской Состав, для того, чтобы устроить семейные группы, или любые другие группировки, в традиционном полном стиле классика длины. Пойдите в

следующую Главу 5, Излагая Мужчин - Часть Два, видеть, как этот мужской состав используется в подготовке традиционной классической головы и плеч и поз длины с тремя четвертями.

Глава 5, Излагающая Мужчин - Часть Два

Введение: В Главе 4, я вводил мое понятие одной специфической договоренности состава, служащей ядром всех поз мужчин. Я назвал это Мужским Составом, устанавливая это кроме Женского Состава, который будет введен затем, в Главе 6.

Вы видели, как тот мужской состав использовался в изложении полного положения длины и поместил позы. Моя причина для того, чтобы начинать обсуждение изложения с полных мер длины, - то, что те две позы должны быть особенно интересны свадебным фотографам, которые делают полное изложение длины, и фотографам портрета для того, чтобы изложить семейные группы в студии или на местоположении.

Теперь, в этой Главе, я покажу Вам, как этот мужской состав используется в подготовке традиционной классической головы и плеч и поз длины с тремя четвертями.



1. Когда Вы просите, чтобы предмет сидел на табурете, он наиболее вероятно сделает так в сутулящемся положении. Начните, направляя его, чтобы сидеть и приносить его тело к его самой полной высоте, как показано в фотографии * 1, и иллюстрировать, как предмет помещен в течение лицевой сессии оценки и планирования (детальный в Главе 3). Решение здесь состоит в том, чтобы устроить позу, чтобы показать полное переднее лицевое представление, так же как его правильное представление двух третей лица, и что призывы к повороту тела с левой стороны от него. **Важное примечание: голова никогда не поворачивается в противоположном руководстве к телу в Мужском Составе.**

2. Первый шаг, поворот тела, показывают здесь в фотографии * 2. С его телом, к которому обращаются его левое, Вы решили, что, хотя эта поза начинается, показывая переднее представление предмета лица, Вы также планируете повернуть его голову с левой стороны от него позже, сфотографировать правильное представление двух третей лица. Пока, мы останемся с передним представлением лица.

3. Имейте в виду, что это - поза плеч и голова. Теперь, в фотографии * 3 Вы видите, что приспособляемая высота излагает добавленный стол. Поддерживая то же самое вертикальное положение, он наклоняется его тело немного вперед, чтобы остаться его рука на столе (приспособленный к надлежащей высоте), достигая небольшого понижения его левого плеча. В то

же самое время есть изгиб локтя, чтобы установить диагональ руки. Результат - классическая голова и поза плеч. (Подрежьте это, чтобы видеть, что это должным образом составило).



Причина для приспособляемой высоты, излагающей стол состоит в том, чтобы позволить изменять его высоту чтобы поместить руку или руки в различных высотах относительно лица. Смотрите на фотографию * 4. Есть две позы там. Один, чтобы показать только его левую руку, и другой показ обеих рук. Любая поза не требует никакого изменения в позе. Поза в фотографии * 5 однако, действительно требует, чтобы стол был поднят, поднял его руку к лицу, не изменяя позу.

Вы не имеете приспособляемого стола? Используйте несколько книг по любому столу, который Вы действительно должны принести руке к необходимой высоте. Фотография * 6 - три позы длины четверти, и не нуждается ни в каком столе. Эта поза может также быть подрезана как портрет плеч и голова.

В Главе 4, я показал, как устроить разнообразие эффективного полного положения длины и допущенных к членству поз человека, следующим единственной образец состава. Первый шаг в подготовке позы в (что я называю) Мужской Состав - то, что небольшой поворот тела предмета к одной стороне или другому. Полные позы длины должны показать хорошо-уравновешенную фигуру предмета, и что средства управления поворот тела. Но голова и меры плеч предлагают значительно больше гибкости, поскольку Вы будете видеть на следующих иллюстрациях.



Основная функция головы и портрета плеч должна выдвинуть на первый план и показать один пункт интереса, лица человека, и не должны быть никаких отвлечений, отклоняющих внимание зрителя от лица. Взгляд теперь фотография * 7. Тело человека превращено в первом шаге подготовки мужского состава. Но уведомление, как то различие в размере между близкими и далекими плечами привлекает внимание далеко от лица. Конечно, мы можем сократить в близкое плечо, чтобы принести это в баланс с далеким плечом, создавая реальный крупный план лица. Это однако, оставит лицо, висящее без достаточной поддержки.

Теперь в фотографии * 8, тело было возвращено немного, чтобы показать больше далекого плеча, и мы можем сократить в близкое плечо только достаточно, чтобы принести это в баланс с далеким плечом. Подрежьте это в точную голову и плечи, и Вы будете видеть, что ваше внимание остается полностью на лице человека. Все линии состава приводят к этому. Никакие отвлечения.

Но есть больше. В фотографии * 9, тело предмета было превращено немного больше, показывать даже больше его далекого плеча. Теперь, подрезая близкое плечо, чтобы балансировать с левым плечом, более открытое подрезание может использоваться, чтобы показать больше тела человека, если так желательного.

Обзор трех важных пунктов информации в вышеупомянутом:

1. В голове и портретной фотографии плеч, поворот тела управляет размером далекого плеча. Это, в свою очередь, управляет подрезанием близкого плеча.
2. Это позволяет Вам планировать точно количество тела относительно лица.
3. Гибкость того, чтобы быть в состоянии управлять визуальным размером тела может использоваться очень эффективно с тяжелыми мужчинами набора.

Какое различие наклонение головы может сделать!



Есть тонкое, но очень важное различие между двумя изображениями в фотографиях * 10 и * 11. Поскольку Вы смотрите на них, Вы будете видеть, что портрет слева - так или иначе не как удобный взгляд как тот справа. Это не имеет ничего вообще, чтобы сделать с выражением лица. Это вызвано размещением головы. Состав точно правилен, и - то же самое в обеих фотографиях. но в фотографии справа, голова человека перпендикулярна его линии плеча, абсолютное необходимое в мужской позе.



Три портрета, показывающие вид сбоку двух третей его лица. Я сомневаюсь, что есть любой, смотря на портреты в фотографиях * 12 и * 13, кто не видел что точная поза много раз. Как я знаю? Я был там. Я, также был "творческий" давным-давно. Я, также изложенные люди испытанием и ошибочным методом. Теперь, смотрите на портрет в фотографии * 14, показывая точно то же самое представление лица человека. Чистый мужской состав, устроенный через только приблизительно одну минуту (никакое экспериментирование), выглядит удобным, естественным, со всеми линиями, ведущими глаз к пункту интереса, лица.



На первый взгляд, поскольку Вы смотрите на фотографии * 15 и * 16, Вы снова видите чопорность в портрете слева. Это подобно другому портрету, который мы обсуждали ранее. Но они - не то же самое. Предыдущим примером был результат головы, не бывшего союзника должным образом линии плеча. Это отлично. Голова человека в этом портрете, должным образом выровнен перпендикуляр на его линию плеча.

В этой ситуации, однако, чопорность на правильной стороне его лица и выреза вызвана поворотом тела. И так, хотя поза должным образом устроена, единственный способ устранить эту проблему - поворотом тела, как иллюстрировано в фотографии * 16. Вы видите здесь очень удобно выглядящий портрет переднего представления человека лица. Его тело стоит непосредственно передний, вместо принудительного поворота, который является частью мужского состава.

Пункт здесь - то, что, потому что мы можем сократить в к обоим из плеч предмета в крупным планом голове и портрете плеч переднего представления лица, тело может остаться стоять

непосредственно передний. Это - пример гибкости поворотов тела, которые я упоминал ранее, устраивая позы плеч и голову.

Отметить: поскольку мы не обсудили три четверти, изображают из себя отдельную проблему, я напоминаю Вам, которых полное положение длины и допущенные к членству меры "мужского состава" мы обсудили в Главе 4, также сфотографированы в трех длинах четверти, без изменения в договоренности.

В закрытии: обзор, как поза головы и плеч устроена в мужском составе, после лицевой сессии оценки и планирования. Решительный, что первая поза покажет левую сторону двух третей предмета лица, и полного фронта лица, которое означало поворот тела с правой стороны от него, и сессия изложения начинается.

1. Сидя на табурете, имейте поворот предмета его тело немного с правой стороны от него. Попросите, чтобы он сидел прямо к его самой полной высоте, наклоняясь вперед немного в руководстве, перед которым его тело стоит, и перемещает его вес на его правом бедре, которое понизит его далекое плечо. (Плечи никогда не должны оставаться в прямом поперек горизонтальной линии), Он будет должен поддержать эти склонности размещением его ног. 2. Начало с передним представлением лица, превращенного полного фронта, и регулирует голову, в случае необходимости, быть абсолютно перпендикулярным линии плеча. Первая поза готова. После нескольких изменений выражения, простой поворот его головы с правой стороны от него, чтобы показать левое представление двух третей его лица, и Вы имеете другой портрет (никакое изменение позы) 3. Кроме того, точное аннулирование вышеупомянутого, устроенный с телом предмета в небольшом обращается к его левому, показывать, что правильное представление двух третей его лица, и полного переднего лица, является все еще тем же самым мужской состав.

Вопрос? Почему делает каждый, Мужчины так же как Женщины и Дети, выглядит удобным, смягченным, и по-видимому не - изложенный, когда фактически, они все тщательно и точно устроены, в пределах руководящих принципов или мужского или женского состава. независимо, ли это - голова и плечи, три четверти или полный рост, допущенная к членству или постоянная поза.

Простой ответ: Вы, возможно, заметили мое частое использование "небольшого" срока, как в "небольшом повороте головы, ", или "небольшой поворот тела", или "небольшое скудное", и т.д., когда я объясняю, как договориться, что состав, потому что действительно, все шаги фигуры, и т.д., чтобы сформировать мужской состав, никогда не вызываются вне их нормальных ограничений движения. Именно поэтому все предметы, устроенные в этом составе, кажутся естественными, удобными, и по-видимому неизложенными.

Глава 6, Излагающая Женщин - Часть Один

В Главах 4 и 5, я вводил Мужской Состав, и показал, как изложение мужчин, в которых единственный состав предлагает разнообразие головы и плеч, длины с тремя четвертями, и допущенных к членству и постоянных поз во всю длину. Мужские позы всегда устраиваются в Мужском Составе.

Теперь, эта Глава и Глава 7 представят Вас Женскому Составу, и покажут, как излагая женщин, в которых единственный состав предлагает разнообразие головы и плеч, и допущенных к членству и постоянных и полных поз длины с тремя четвертями. И, поскольку Вы будете видеть, женщины также изложены в Мужском Составе.

Полный рост, Стоящая Позы

Напоминание: сессия заседания портрета не начинается, излагая предмет, а скорее, короткой Лицевой Оценкой и Планируя сессию, (как детализировано в Главе 3), когда мы решаем, которые рассматривают или представления лица предмета, которое мы сфотографируем. И затем мы излагаем предмет в составе, который поддерживает выбранное представление лица.



В фотографии ф-1 молодые стелды женщины, стоящие перед фронтом, ноги вместе, готовый быть изложен. Изложение начинается небольшим поворотом тела к одной стороне или другому. Чтобы переходить здесь, давайте предполагать, что Вы решили показать переднее представление её лица сначала, и затем поворачивать её лицо к её левому плечу, чтобы показать её правильное представление двух третей лица. ЭТО ГОВОРИТ ВАМ, что Вы должны повернуть её тело с левой стороны от неё в этой позе.

Изложение начинается на полу размещением ног (то же самое как человек). Попросите, чтобы она держала, её правильная нога как является, и перемещать её левую ногу назад немного позади правильной ноги. Тогда, попросите, чтобы она указала левый палец ноги, налево столь же обозначенный в фотографии ф-2 (то же самое как человек). Как Вы видите, тело автоматически повернулось немного с левой стороны от неё. Если Вы изучили Главу Мужчин Изложения, Вы будете помнить, что, если Вы хотите сделать любое регулирование поворота её тела, Вы делаете это, прося ее повернуть её левую ногу только немного так или иначе. Наконец, Вы имеете её изменение её вес на её левом бедре, и сгибаете её правое колено, катя её ногу к стороне как показано в Фотографии ф-3. (НЕ как человек. Как женщина).



В фотографии ф-4 её фигура теперь должным образом устроена показать сначала, переднее представление её лица, поскольку Вы планировали. Теперь, прямые линии рук должны быть принесены в диагонали (то же самое как мужчины), поскольку Вы видите в фотографии ф-5. Наконец, положение головы.

Её голова наклонена немного к её правильному (близкому) плечу, **и Вы смотрите на совершенно устроенный классический Женский Состав. Полная фигура от головы до пальцев ноги падает в очень нежную S-кривую.** Есть больше. Смотрите на различие между фотографиями ф-5 и ф-6. В то время как фигура идентична в обеих фотографиях, полный эффект в фотографии ф-6 отличные взгляды. Различие находится в положении её головы. **Это перпендикулярно её линии плеча. Мужской Состав.**

Различие между мужским и женским составом находится в повороте и положении головы. В мужской договоренности, тело превращено немного (все еще показывая далекое плечо). Голова тогда превращена немного к фронту, чтобы показать точное переднее представление лица, и поместила перпендикуляр в линию плеч. Небольшой поворот головы к далекому плечу предмета, теперь покажет вид сбоку лица. **Абсолют: голова никогда не поворачивается в противоположном руководстве к телу в мужской договоренности.**

Женская договоренность точно противоположна: Это начинается с поворота головы к одному или другому плечу, и голова помещена в небольшое скудное к тому плечу. (Это закрыто подробно затем в Главе 7),



Поскольку мы обсуждаем изложение в фотографии ф-7, Вы начнете понимать, как многосторонность поз, предлагаемых в соответствии с чистым Женским Составом (так же как Мужской Состав, когда соответствующий) используется в Позирующих Женщинах.

Фигура в фотографии ф-7 находится все еще в той же самой позе, если бы не поворот головы. Я напоминаю Вам, что небольшой поворот тела с левой стороны от неё был запланирован чтобы поддержать переднее представление её лица и также её правильное представление двух третей лица. И теперь, мы видим другой выбор. Поворачивая её голову к близкому плечу, не изменяя позу, теперь также показывает её левое представление двух третей лица. И примечание положение головы: Мужской в фотографии ф-7, и женский в ф-8.



Другое изменение того же самого единственного состава изложения: поза в фотографии ф-9 - точное аннулирование позы предыдущей фигуры в фотографии ф-8. То же самое представление лица. Требуется только минута два, чтобы полностью изменить позу, начинающуюся, повторно помещая ноги (показанный в фотографии), и т.д.. См. главные положения: Мужской слева, женский справа.



Та же самая поза, тело обратилось к её праву, показывая переднее представление лица, мужского слева, женский справа.



Мужской слева, Женский справа. Оба эффективные. Особенно, когда Вы изменяете масштаб изображения в для крупным планом головы и плеч, как в фотографиях F-13 и F-14.

Мы действительно обсуждали, как устроить только одну единственную позу? Рассмотрите следующее: Каждая законченная поза предлагает выбор головы и крупного плана плеч, позы длины с тремя четвертями, и полной позы длины, все готовый быть сфотографированным и никакое изменение в позе. Есть десять законченных поз среди изображений, которые мы обсуждали. Это означает 30 выборов поз, плюс разнообразие выражений!

Важность этого подхода состоит в том, что Вы не экспериментируете. Вы сравниваете и оцениваете доступные варианты. Каждая поза, которую Вы устраиваете, полна сам по себе, и каждая поза предлагает разнообразие заявлений и эффектов. То, что Вы хотите фотографировать, становится портретом, который Вы создали.

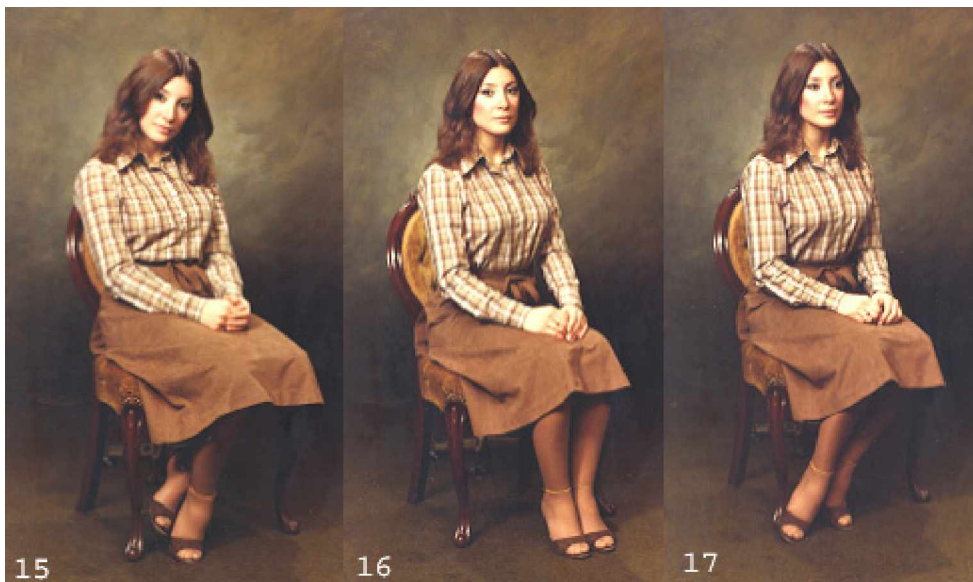
Полный рост Допущенные к членству Позы

Изящная S-кривая, которая является ядром Женского Состава, идеально удовлетворена для того, чтобы создать изящные допущенные к членству позы женщин в полной длине. Поскольку состав законченной полной позы длины включает полную фигуру, это не предлагает гибкость введения камеры для крупных планов, середина расстояния, так же как полных портретов длины, не изменяя основную позу никогда.

Следующее - постепенный подход к подготовке допущенной к членству женщины, в полной длине чистый классический Женский Состав.

Напоминание: Все изложение мужчин или женщин начинается с тела предмета, превращенного немного к одной стороне или другому. Поэтому, всегда поместите стул для того, чтобы поместиться, предмет поворачивался немного к одной стороне или другому. Когда она садится, поскольку стул стоит, её тело будет автоматически превращено в правильном руководстве.

Как Вы знаете раньше срока, что является правильным руководством чтобы поместить стул? Это решено раньше срока, в течение короткой Лицевой сессии Оценки и Планирования (как детализировано в Главе 3), когда Вы решаете, какие лицевые представления Вы сфотографируете.. Это указывает поворот тела, и сессия изложения начинается, помещая стул, превращенный в надлежащем руководстве, чтобы поддержать запланированный поворот тела.



Фотография, которую F-15 показывает, как, когда спрошено садиться, она предполагала, что несколько сутулость, смягченное положение, поскольку большинство людей будет обычно делать. Все же, Вы можете видеть, как тот небольшой поворот стула, автоматически поместил её тело в желательный поворот, как запланировано.

Сначала шаг к женской позе: Она предписана сидеть, наклоняясь далеко от задней части стула, и приносить её тело к его самой полной высоте, выгибая маленькую из её спины. Обе ноги выдвинуты рядом. Все иллюстрированное в фотографии F-16

Следующий шаг устраивает ноги как показано в фотографии F-17. Передняя нога выдвинута, и сгибая колено, нога перемещена к стороне, где это находится в выравнивании с её близким правым плечом. И обратная нога попятилась немного позади передней ноги, подобной как в постоянной позе. **Отметьте: невозможно устно направить предмет, чтобы поместить её ноги тот путь. Я всегда, излагая женщину поместился в полной длине, после того, как фигура была устроена, просто сказал ей, что я устрою её ноги, и спустился и сделал это. Если Вы любите эту позу, Вы должны будете сделать это непосредственно также. Но не пробуйте это на клиенте, пока Вы не можете сделать это. Пробуйте это сначала на нескольких друзьях или членах вашего семейства.**



Чтобы закончить эту позу теперь, это было запланировано как портрет переднего представления её лица. Фотография F-18 показывает два заключительных регуляторов. К её голове обращаются фронт, чтобы показать точное переднее представление её лица. Её голова наклонена к близкому

плечу. Её руки перемещены в её коленях, чтобы достигнуть небольшого изгиба локтей и диагональных линий рук.

Поскольку Вы смотрите на эту позу, начинающуюся наверху её головы и снижающуюся до подсказок пальцев ноги, это отражает непрерывную изящную S-кривую. И, фотографии, которые F-19 и F-20 показывают, как совершенные композиционные меры предлагают дополнительные варианты.

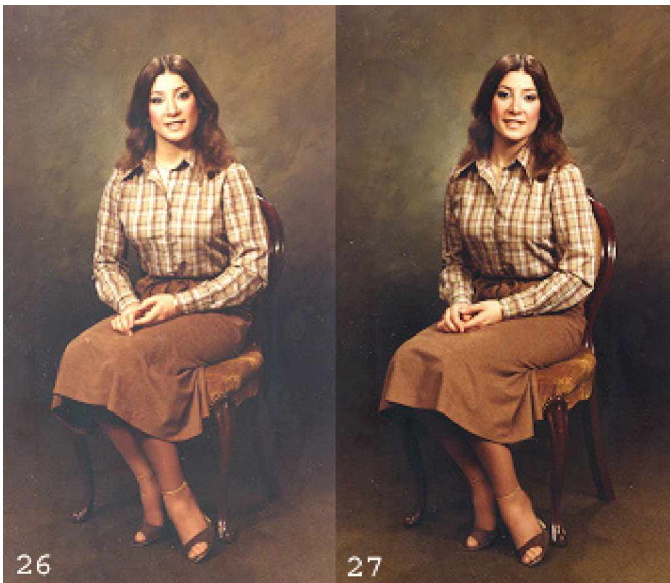


Взгляд снова фотография F-18. Это - абсолютно совершенный Женский Состав. Теперь сравните этот портрет с совершенно прекрасным портретом в фотографии F-21. Отметьте, что поза фигуры идентична в обоих. Но общее настроение полного изображения в этих двух версиях весьма отлично. Главное положение в фотографии F-21 перпендикулярно линии плеча. Мужской Состав.

Следующая фотография F-22 показывает другой выбор. К голове обращаются, он уехал, чтобы показать правильное представление двух третей её лица., и голова находится в мужском перпендикулярном положении. Фотография, которую F-23 показывает той же самой позе, но голове, наклонена к её близкому плечу, Женскому Составу.



Фотография F-24 показывает тот же самый классический женский состав, **полностью измененный** с телом, превращенным в противоположном руководстве. И фотография F-25 показывает голову в мужском составе.



Фотографии F-26 и F-27 показывают ту же самую договоренность фигуры, поддерживающую переднее представление лица, но различных главных положений.

Ясно мой подход к изложению - не одно из нащупывания и попытки найти интересную позу для каждого предмета, который я фотографирую. Вместо этого изящная простота моих Мужских и Женских мер изложения, обеспечьте широкое разнообразие одинаково эффективных вариантов. Как Вы выбираете? Простой! Так как они одинаково эффективны, ваш выбор может зависеть полностью от ваших личных реакций.

Это включает Часть Одна из Позирующих Женщин. Затем, Глава 7, Излагающая Женщин - Часть Два, будет иметь дело с важной темой портретов плеч и головы.

Глава 7, Излагающая Женщин - Часть Два

В главах по Позирующим Мужчинам, я показал и объяснил, как позы мужчин всегда устраиваются только в Мужском Составе. Тогда, частично Одна из Позирующих Женщин, я вводил Женский Состав как самый изящный способ изложить женщин. И я также показал, как женщины могут быть эффективно изложены в Мужском Составе. Та особенность становится еще более важной когда применено возглавить и от Портретной фотографии плеч. (В этой Главе)

Есть важное различие между полной длиной, тремя длинами четверти, и позами плеч и головой. Первый шаг к подготовке или поза, является поворотом тела предмета к одной стороне или другому. Но в позах, где фигуры предмета включены в состав, типа и полных поз длины с тремя четвертями, количеством того поворота управляет потребность показать фигуру предмета в надлежащем балансе.

В голове и позах плеч, (где нет никакого предприятия с фигурой предмета), первый шаг к подготовке позы в Женском Составе - поворот головы в противоположном руководстве к телу, и количество того поворота является очень критическим, поскольку я покажу Вам теперь.



Сравнить эти две фотографии (28 и 29) показ того же самого представления лица. Смотрите на искажение шеи молодой особы слева, и различия справа. Я видел ту позу слева много раз. Это - результат начала сессии портрета, излагая предмет сначала, и затем направляя ее, чтобы повернуть её голову на камеру.



Фотография 30 - другой пример принятия позы тела сначала, и затем направления предмета, чтобы повернуть её голову, чтобы показать желательное представление лица. Фотография 31 справа, является противоположным подходом: Сначала, хотя сфотографировать то представление лица, и затем изложения тела, чтобы естественно поддержать выбранное лицевое представление.



Фотография слева - прекрасный профиль, обратился к камере после того, как тело было изложено сначала. Но взгляд, что случается в результате небольшого исправления в повороте тела в фотографии 33. Бесконечно более изящный полный эффект.



Фотография 34 показана бесформенный окурок тела и толстой шеи, поддерживающие прекрасное лицо и улыбку. Фотография справа показывает то же самое хорошее лицо и улыбку, поддержанную правдоподобным количеством тела.

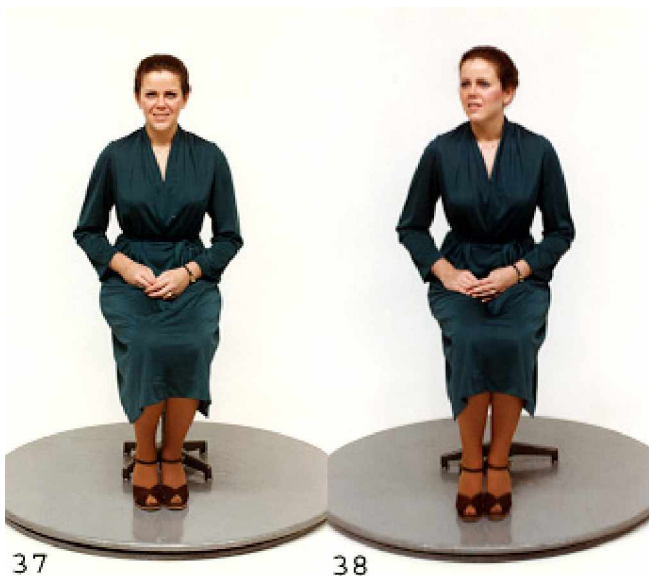
Пункт, сделанный примерами выше, является словом "небольшой", срок, который я использую постоянно всюду по моим инструкциям, связанным с любым из движений, которые являются частью подготовки позы. Поскольку Вы видели в вышеупомянутых примерах, те искажения шеи происходят, когда голова предмета вынуждена повернуться вне предела ее естественного поворота.

Подготовка Головы и Позы Плеч



Я устроил всю голову и позы плеч на платформе поворота, показанной в этой фотографии. Это очень удобно для того, чтобы связать различные лицевые представления с камерой небольшим поворотом платформы, не изменяя позу.

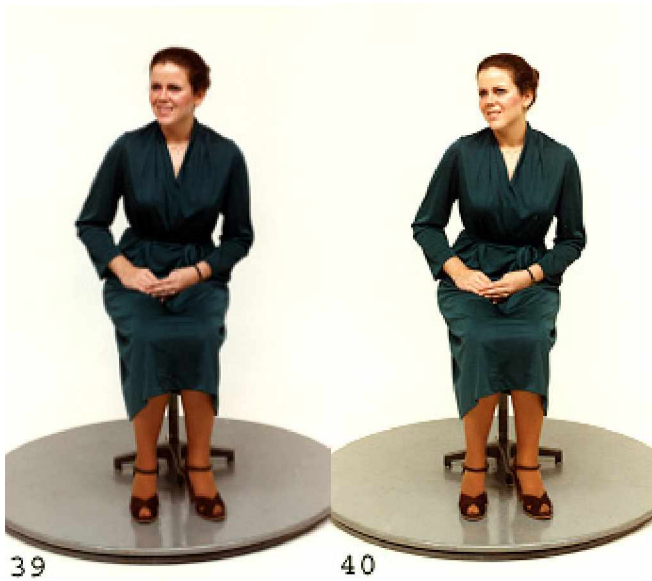
Сессия начинается, помещая молодую женщину, оказывающуюся непосредственно к фронту, поскольку Вы видите в Фотографии F36, выше. Именно так каждый предмет помещен в течение короткого лицевого периода оценки и планирования, прежде, чем изложение начинается (Детали этого в Главе 3).



Отметить: шесть фотографий полной фигуры предмета, допущенной к членству на табурете изложения, помещенном в платформу поворота, теперь покажут, как голова и плечи женская поза состава устроены. Но судить каждую получающуюся позу должным образом, Вы должны быть в состоянии видеть, что это эффективно развивалось как только голова и портрет плеч, и я рекомендую использование двух маленьких углов подрезания в той цели.

Фотография, которую F-37 показывает предмету как она сначала, садится в начале лицевой сессии оценки. Следующий, что, Вы начинаете сессию изложения, направляя ее, чтобы сидеть и приносить её тело к его самой полной высоте, с крошечным скудным вперед. Её руки подняты в её коленях, чтобы согнуть локти, создавая диагонали руки. Её голова тогда превращена немного с

правой стороны от неё, чтобы показать левое представление двух третей её лица, как запланировано в течение лицевой сессии оценки, все иллюстрированное в фотографии F38.



Затем, Вы хотите достигнуть очень небольшого скудного из её тела к стороне, чтобы понизить её левое плечо немного. Направьте ее, чтобы отделить ноги, чтобы предоставить ей необходимые рычаги для того, чтобы наклониться к стороне. Это иллюстрировано в фотографии F-39. Отметьте, что её голова выровнена перпендикуляр к плечам, который является мужским составом.

Фотография, которую F-40 показывает голове, наклоненной к более высокому плечу, и который является женским составом. Я напоминаю Вам только рассматривать голову и крупный план плеч этой договоренности (подрезая).



Поза в Фотографии F-41 - точное аннулирование F-40, и может также иметь или женское или мужское главное положение.

Обзор: Четыре шага к подготовке Женской Головы и Позы Плеч.

1. Предмет помещен, стоя перед фронтом. Она предписана принести её тело к её самой полной высоте, с очень небольшим скудным вперед. Чтобы сделать это, она должна отделить и поместить её ноги, чтобы обеспечить рычаги, чтобы поддержать то положение.

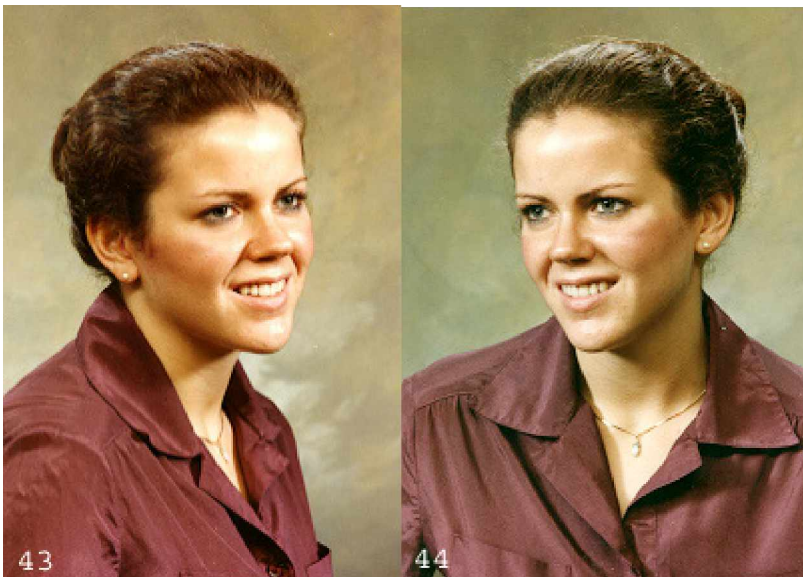
2. Теперь, то, что она имеет рычаги, имейте ее скудный тело чрезвычайно немного с левой стороны от неё, чтобы понизиться, который оставил плечо только немного.

3. Небольшой поворот головы в противоположном руководстве к телу, чтобы показать левые два представления третей её лица.

4. Небольшое наклоняется из головы к более высокому (правому) плечу. Результат - чистый, нежный, женский состав.



Прекрасный, простой классический портрет молодой особы в фотографии F42, был создан следующим четыре шага к подготовке женской головы и позы плеч. Но это - не все. В дополнение к портрету, показывая полный фронт её лица, следующие одинаково прекрасные портреты других 4 представлений её лица, не были сфотографированы, не изменяя позу никогда.





Вы, кто читает это, должны проверить это для вас непосредственно. Используйте друга или члена вашего семейства (привлекательная молодая особа), и после руководств четырех шагов выше, устраивайте ее в женской голове и позе плеч, показывая её вид сбоку двух третей лица, как в фотографии F44 выше.

Теперь, если Вы имеете, или можете заимствовать большую пустую структуру (20 x24?), используйте это, чтобы подрезать вашу голову и позу плеч, и сделать то же самое, поскольку Вы добираетесь перед каждым из пяти лицевых представлений, Вы будете видеть пять портретов, доступных без изменения позы.

Очевидно, обеспечение камеры перед каждым из пяти лицевых представлений - не практический выбор. Мы должны поэтому так или иначе переместить каждую позу, чтобы стоять перед камерой, не нарушая позу. Вы можете понять теперь, почему я всегда устраивал голову и позы плеч на той платформе вращения.

Но, когда Вы не имеете такой платформы вращения, Вы работаете немного тяжелее. После того, как Вы устроили и сфотографировали первое запланированное представление лица предмета, переступите перед другими лицевыми представлениями видеть каждую позу от того угла. Если Вы хотите также фотографировать одних или несколько из них, я уверен, что Вы могли бы выяснить, как повернуть ту позу на камеру, не нарушая это. Отметьте, что место табурета изложения предмет сидит на поворотах свободно.

Поскольку я приближаюсь к заключению главы по Позирующим Женщинам, я хочу, чтобы Вы видели еще три портрета этой молодой женщины, и комментария об этом.



Классический крупным планом портрет головы и плеч индивидуального предмета - самая близкая форма портретной фотографии. Все запланировано, чтобы привлечь внимание зрителя к лицу предмета и выражению, и держать это там.

Планирование включает одежду координирования и фон. Это обращается к обеим низким ключевым или высоким ключевым портретным фотографиям. Нужно избежать любых недовольных элементов, которые привлекли бы внимание зрителя от лица предмета. Три изображения выше - пример такого планирования.

Некоторые заключительные комментарии: Эти две Главы по Позирующим Женщинам, объясняют и показ, как подготовка женщины в Женском Составе, предлагает бесконечное разнообразие поз, как голова и крупные планы плеч, или три четверти или полный рост, допущенная к членству или положение, вся та же самая поза. Разнообразие, к которому я обращаюсь здесь, - не выбор только подрезания частей состава, но особенно выбор всех или некоторых из лицевых представлений как портрет плеч и голова. (Иллюстрированный выше)

Своевременное напоминание: Каждое лицевое представление, помещенное перед камерой требует исправления вашего ключевого освещения. Освещение Портрета - Глава 13

Портретная фотография Классика главы 8 Семейных Групп

Годы назад, когда мы стали 100%-ой Студией Портрета, справедливое число наших заказов были для портретов группы семейных групп и детей. Испытывая недостаток в опыте в портретной фотографии группы, я сделал то, что другие фотографы делали. Я пробовал устроить каждого вместе в столь же приятную группировку насколько возможно.

Хотя наши клиенты казались довольными иметь портрет группы, они хотели, я не любил, когда этот метод соответствующих людей вместе формирует группу. Я чувствовал, что этот подход стер любую индивидуальность между членами семейства, и я начал визуализировать более эффективный способ изобразить семейную группу. Это приводило к развитию того, что стало моим специфическим стилем Классической Портретной фотографии Группы.



21



26



22



24



23



25



Когда Вы исследуете вложенные примеры семейных групп, Вы поймете эффекты этого метода изложения. **На первый взгляд, эти портреты смотрят, как будто они - не больше, чем группировка индивидуальных портретов каждого члена семейства. Каждая фигура, ребенок или взрослый, находится в соответствующей мужской или женской договоренности, допущенной к членству или положению, и могла, действительно, быть сфотографирована одна, поскольку они изложены.**

Но тогда, смотря на целую картину, Вы видите, что интересное группируется из лиц с приятными выражениями, и фигурой каждого индивидуального члена семейства, отражающего возраст и отношения высоты между ними. Действительно информативный и связный портрет семейства, все же, индивидуальность каждого человека в группе остается полностью очевидной.

Отметить также договоренность ног и ног, и как руки изложены на этих фотографиях. И примечание освещение на всех лицах, обеспеченных единственным лобным ключевым светом, поднятым достаточно высоко, чтобы достигнуть хорошего моделирования. Моя система света сильного удара, если основные заполняют освещение во всех этих портретах. (Глава 12)

Детальное Объяснение и Иллюстрации моего подхода к договаривающимся семейным группам

Вместо того, чтобы излагать группу от центра, я начинаю в концах, и строю к центру. В зависимости от числа людей в группе, я устанавливаю периметр для договоренности, размещая

одного человека в каждом конце, оставляя достаточное место между ними для того, чтобы добавить остающихся членов семейства. **Каждый помещен в договоренность или в мужскую или в женскую позу, допущенную к членству или положение.**

Я всегда начинаю, излагая Мать, помещенную в стуле в одном конце. Тогда, Отец изложен допущенный к членству в стуле в другом конце периметра. С тех пор остающиеся члены семейства изложены в пределах области между родителями ... по одному, помещены или положением, где необходимо достигать желательной группировки.

После того, как Мать и Отец находятся в месте, мои усилия сосредоточены полностью на подготовке интересной группировки лиц. Это становится гидом как туда, где и как поместить и изложить тела. Их фигуры должны поддержать лица в желательном месте в пределах группы. Исход, поскольку Вы можете видеть, когда Вы смотрите на мои портреты группы, является действительно, приятная группа лиц и выражений.



Как иллюстрировано выше, я начал договариваться, чтобы семейство четыре, излагая Мать, помещенную в стуле в одном конце, Тогда, Отец был изложен допущенный к членству в стуле в другом конце периметра как запланировано группу четыре, и эти два ребенка были изложены, по одному, в запланированном месте сохранения между родителями. Отметьте, что одно лицо помещено на уровне выше лиц родителя, и другого ниже, сформировать интересную группу лиц всюду по картинной области, а не линии лиц по вершине.

Следующие четыре показа фотографий, в шаг за шагом прогрессия, тот же самый подход в подготовке группы семь. Оценивая периметр места, необходимого для этой группы, Мать была изложена допущенная к членству в стуле в одном конце, и Отце в другом. И эти пять детей будут теперь устроены в месте между родителями.





Важное примечание: Поскольку я упоминал прежде, после того, как Мать и Отец находятся в месте, мое предприятие в этом пункте - не то, где или как изложить остающихся членов семейства. Мои усилия теперь сосредоточены полностью, на том, что является сущностью моего подхода к портретной фотографии групп. Подготовка интересной группы лиц. И это становится гидом туда, где и как изложить фигуры предметов, чтобы поместить лица в желательное место, как в фотографии *8.

Подготовка интересной группировки лиц: Как сделать это? Вы показываете лица на различных уровнях всюду по картинной области. (Фотография 8) Никогда ряд лиц друг рядом с другом по вершине, и только тела ниже. Никогда не лицемерьте друг рядом с другом в той же самой высоте, если они не отделены в соответствии с другой фигурой различной высоты. Никогда лица на более низком уровне, выстроенном в линию непосредственно под лицами на верхнем уровне

Назад к подготовке этого семейства семь теперь. Чтобы избежать потребности в довольно решительном вверх и вниз по завиванию, Вы должны были бы сделать, чтобы держать след моих комментариев здесь, и проверяющий против фотографий выше, вот - эти четыре фотографии снова, облегчить добираться к.





Мать и Отец теперь изложены в каждом конце, и периметре для того, чтобы договориться, чтобы эта группа была установлена (Фотография *5). Я выбрал того мальчика для пятна центра (в фотографии *6) из-за его высоты, которая поместила его лицо приблизительно на уровне с лицами в каждом конце. То одно лицо на том уровне становится центром группы, и эти две открытых площади на каждой стороне мальчика точно правильны чтобы поместить два лица на верхнем уровне (Фотография *7), и два остающихся лица на более низком уровне (Фотография *8). Отметьте, как я использовал возрасты и различные высоты детей, чтобы поместить лица, где я хотел их. Результат: очень красивое семейство взгляда. Ваш интерес находится на хороших лицах, не на телах.

Иначе: вышеупомянутая описанная договоренность семейной группы начинается первой Матерью изложения и Отцом в каждом конце, таким образом устанавливая периметр группы, в этом случае Семейство Восемь, и эти шесть детей были бы тогда все изложены в том запланированном месте между этими двумя родителями. Я нахожу что подход очень эффективным. Именно так семейство семь, в фотографии *8 были устроены, и я почти всегда начинаю устраивать семейную группу тот путь.

Но иногда, вещи только, кажется, не падают в место с этим подходом. Когда это происходит, я начинаю, излагая родителей в центре. Мать помещена, и Отец стоит по стороне. Тогда, я устанавливаю рабочий периметр для группы, размещая члена семейства в каждом конце. И с тех пор, остающиеся члены семейства будут изложены в местах между родителями и людьми в каждом конце.





Фотография *10 показов основное начало подготовки группировки восьми человек как иллюстрировано в фотографии *12, и исходе той договоренности, как Вы видите, является композиционно интересной группой восьми лиц. Помните, каждое лицо и фигура, поддерживающая это помещены где необходимо, по одному, на верхних уровнях и низких уровнях в пределах тех мест между родителями и двумя фигурами конца. Только продолжайте смотреть на эти фотографии, и Вы будете почти чувствовать, где Вы хотели бы поместить каждое лицо в состав.

Важный пункт: я устраиваю все группы, большие или маленькие, в единственном ряду. Никакие вторые ряды. Смотрите на все мои портреты группы всюду по этой главе, и Вы будете видеть, что все лица появляются в единственном самолете (никакой второй ряд). И также, поперек которого единственный ряд находится в очень небольшой кривой, а не абсолютно прямой линии.

Три меры изложения, которые мы обсудили, показал, как семейство четыре, семейство семь, и семейство восемь было устроено, создавать эффективную группу лиц, и также показа фигур, которые поддерживают их. Первичный пункт интереса в этих портретах - группировка лиц. Как мы достигаем этого? Простой! Темная одежда, на темном фоне. Никакие отвлечения, чтобы конкурировать с лицами.

Новая тема теперь: Да, встреча обсуждения одежды, обычно с Матерью, в студии, за несколько дней до заказанной даты заседания, чтобы обсудить, что каждый износится. Объясняя потребность в координировать цвета и тоны одежды, ее тогда просят принести выбор запланированной одежды для каждого за несколько дней до запланированной даты, давать её время, чтобы сделать любые

необходимые изменения. Каждым из моих портретов группы всюду по этим главам предшествовала такая встреча. Как Вы видите, результаты изменяются.

Представительный большой процент полностью успешен в поддержании полного внимания на группу лиц. Большинство из остальных включает некоторые минимальные отвлечения, которые, кажется, не конкурируют с лицами за внимание. Но, конечно, некоторые очень, очень немного клиентов знают точно, что они хотят, и не будут соглашаться с нашими предложениями. Фотография *13 ниже.



Портрет 5 красивых лиц и хороших улыбок, когда Вы находите их среди одежды. И следующая фотография *14 показывает молодой особы, кто отказался одеться как другие люди. Интересное визуальное осуществление: Только закройте белое платье, и все лица будут совать право. Удалите



покрытие из белого платья, и лица исчезают.

Ясно, фотографируя группировку людей, носящих темную одежду тона на темном фоне, внимание центров на лица в той группе, которая является сущностью моего подхода, и окружающей среды студии - идеальное место, чтобы сделать это. Все портреты группы, показанные всюду по этим главам были сделаны в нашей студии.

И это поднимает вопрос? Что делает мои инструкции, иллюстрации, и объяснения означают для Вас, когда Вы не имеете студии? Вы воздействуете на местоположение, главным образом на открытом воздухе, и иногда в домах, и т.д.. Никакой темный фон, ни скоординированная темная одежда тона.

Ответ: Независимо от того, где Вы фотографируете людей, и независимо какой средства обслуживания и оборудование Вам, вероятно, придется использовать, Вы все еще должны знать, как изложить людей эффективно, отдельно или вместе. Эти главы обеспечивают ту информацию, так же как другие важные связанные процедуры, которые Вы можете использовать, независимо от того где Вы работаете. С другой стороны, если Вы действительно имеете студию, Вы могли бы любить настроить вашу комнату камеры, поскольку я сделал мой, с системой света сильного удара, поскольку постоянное заполняет свет (Глава 12), и быть столь же счастливым, как я был в течение более чем 50 лет.

В течение тех 50 лет, мы обслуживали семейства ближайших сообществ, где мы жили, с моей маркой традиционной классической портретной фотографии, показанной всюду по этим главам, все очевидно сделанные в студии. Иногда, однако, некоторые клиенты настаивали на наружном урегулировании, и я хочу показать Вам несколько примеров того, как я держал тот же самый классический подход вне студии на местоположении.



Поскольку Вы сравниваете эти две фотографии, Вы можете видеть, что я применяю те же самые принципы к семейным группам на открытом воздухе так же как в закрытом помещении. Этот портрет ясно иллюстрирует тот мой подход изложения в наружных группировках - точно то же самое как в студии есть одно главное различие, однако, когда я излагаю группы на открытом воздухе, я отделяю фигуры, чтобы позволить фон в полный состав группировки.



Эти четыре фотографии выше ясно иллюстрируют это, традиционная классическая портретная фотографии студии одинаково эффективна в наружной окружающей среде. Это вовлекает те же самые принципы изложения, освещение, контроль фона, и состава. Это, я верю, делает мой пункт. Это - не, где Вы работаете, а как Вы работаете!

Закрытие комментария: Помните, размещение лиц - не, тела - определяют эффективность группировки.

Глава 9 Линзы и Положения Камеры в Портретной фотографии

Отметить: Это не предназначено как исследование линз изменения центральных длин и их использований. Единственная цель следующей информации, должен предоставить Вам практические руководящие принципы для того, чтобы выбрать линзы правильных центральных длин, связанных с портретной фотографией, фактически не солидаризируясь или рекомендуя любые специфические линзы.



Большинство портрета излагает падение в одну из следующих трех категорий. Крупным планом голова и поза плеч; середина расстояния три позы длины четверти; и дальняя полная поза длины. Таким образом, линзы различных центральных длин требуются для того, чтобы поддержать естественную перспективу и для того, чтобы избежать искажения, фотографируя позы во всех вышеупомянутых трех категориях.



Все же, слишком часто, фотографы склонны идти на компромисс на центральной длине линзы, фотографируя специфический портрет излагают, достигающий меньше чем удовлетворительные результаты. Когда центральная длина линзы имела обыкновение фотографировать крупным планом голову, и поза плеч намного короче чем обычно необходимый, это обычно следует за этим камера - к-предмету расстояние сокращено, чтобы заполнить отрицание должным образом. Это часто заставляет нос предмета или другие лицевые особенности становиться немного искаженным.

Аналогично, когда слишком короткая центральная линза длины используется, чтобы сфотографировать середину расстояния, три позы длины четверти, рука или руки, отдыхающие в передовом положении в пределах позы могут казаться слишком большими.

Наоборот, когда центральная длина линзы намного более длинна чем обычно необходимый для данной позы, это может иметь тенденцию сглаживать и уменьшать эффект глубины и трех размерности. Идеально тогда, из этого следует, что линзы рекомендованных центральных длин, использоваться, чтобы сфотографировать крупный план, середина расстояния, и полной длины

позируют на том же самом размере фильма. Следующая формула предлагает практического гида для того, чтобы выбрать эффективные центральные длины для каждого различного портрета, излагающего категорию, независимо от размера формата, который Вы можете использовать.



Формула

Основная линза общего назначения, обычно снабженная большинством камер, имеет центральную длину, которая приближает измерение, взятое по диагонали от угла до угла формата фильма. Например, 6x6см камера формата имела бы 80mm линза; 6x7 камера имела бы 90mm линза; 35mm форматировать 40-55mm линзу; и 4x5 формат дюйма призвал бы 150mm линза. В портретной фотографии, эта так называемая общая цель "нормальная линза" используется для всех общих планов типа полных поз длины, допущенных к членству или положения, и для групп.



В оценке минимального требования для крупным планом головы и портретов плеч, центральная длина линзы должна равняться приблизительно двойной измерение, взятое по диагонали от угла до угла формата. Несколько более длинная центральная длина может рассматриваться как максимум.

Например, с 35mm формат, Вы можете использовать 105mm центральная длина столь же минимальная или 135mm центральная длина как максимум; с 6x6mm форматировать использование 180mm, или 250mm. Когда Вы фотографируете три длины четверти (середина расстояния) позы портрета, используете короче двух центральных длин, предложенных выше для каждого формата.

Отметить: Никакая линза не полна без оттенка линзы или капюшона линзы, независимо от того, где или как линза используется. Это абсолютно существенно для того, чтобы уверить хорошее, свежее отрицательное качество.

Перспектива Камеры

Вы должны знать, где поместить камеру, чтобы должным образом сфотографировать предмет. Это - не просто вопрос стремления камеры к предмету. Вместо этого нужно поместить камеру под специальным углом, чтобы достигнуть запланированной перспективы предмета. Действительно, возможно изменить форму и форму лицевой структуры предмета существенно, изменяя перспективу, как иллюстрировано здесь.



Фотография слева (*5) показывает эффект высокой перспективы камеры. Как Вы видите, слишком много вершины головы показывает. Лицо и нос становятся удлиненными. Подбородок кажется слабым. Недостаточно шеи видимо. Полный результат - искажение лицевых особенностей к пункту, где фактическое сходство предмета становится неясным.

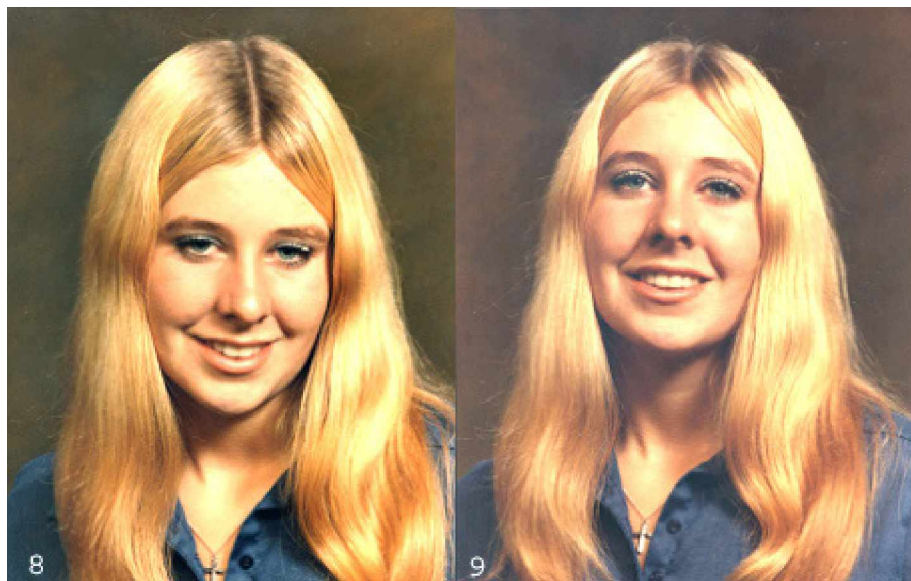
Фотография на праве показывает эффект того, что случается, когда перспектива камеры слишком низка. В том случае, есть недостаточно вершины главного показа. Лицо и нос видятся в перспективе. Подбородок и шея кажутся слишком видными. Снова, лицевые особенности изменены достаточно, чтобы затенить фактическое сходство предмета.



Теперь здесь, когда Вы видите то, что эта молодая особа действительно напоминает, Вы можете понять важность использования правильной перспективы камеры в портретной фотографии. Сохраняя точное сходство предмета просто означает, что, все компоненты лицевых особенностей предмета должны быть зарегистрированы камерой в совершенном балансе друг с другом. Ни одна из особенностей не должна быть искажена.

Когда камера помещена, где это сделает запись абсолютно нормального представления лица, то положение камеры называется нормальной перспективой камеры.

Важный пункт: высота камеры может поэтому, колебаться к любой высоте, может быть необходим, чтобы сделать запись нормального представления лица. Это зависит, как предмет помещен для портрета.



Когда Вы хотите захватить распознаваемое сходство предмета, очевидно Вы избегаете использовать чрезмерно-высокую или чрезмерно-низкую перспективу камеры. Но в некоторых случаях, в зависимости от лицевой структуры специфического предмета, Вы можете решить отступить от нормальной перспективы. Это было бы, когда Вы думаете, что внешность предмета может быть увеличена этим изменением.

Например, Вы можете рассмотреть использование немного более высокой перспективы камеры (как показано в фотографии *8, слева), когда Вы фотографируете предмет с довольно коротким, вздернутым носом. Это небольшое изменение будет иметь тенденцию увеличивать внешность того предмета, чрезмерно не влияя на сходство предмета. Наоборот, когда Вы фотографируете предмет с довольно длинным носом, Вы могли увеличить внешность того предмета при использовании немного более низкой перспективы камеры (см. фотографию *9 справа).

Вообще говоря, нормальная перспектива будет всегда преобладать. Вы только используете более высокое или понизите перспективу, когда, по вашему мнению, внешность предмета может быть увеличена этим. **Примечание - в общей фотографии такие варианты очень полезно как средство для того, чтобы создать необычные эффекты. Но в традиционной классической портретной фотографии, отступающей от нормальной перспективы камеры должен тщательно рассмотреться, и редко используемый.**

Положения Камеры для Нормальной Перспективы

Крупным планом позы: В голове и позах плеч, положение камеры всегда связывается с лицом предмета. После того, как поза закончена, камера помещена в высоту и наклоняться необходимый принести самолет фильма, параллельный лицевому самолету. Это может только быть сделано,

когда поза создана должным образом в камере. Это устанавливает нормальную перспективу камеры чтобы делать запись неискаженного сходства лица, и - правильная высота камеры для той позы.



В крупном плане позах двух лиц на различных уровнях, Вы заканчиваете позу сначала. Тогда поместите камеру в высоту, где два лицевых самолета будут параллельно с самолетом фильма. В этом пункте, потому что лица находятся на различных уровнях, точное нормальное представление каждого лица, вероятно, придется регулировать для камеры небольшим, наклоняются из головы, или вниз.



Несколько комментариев, связанных с подготовкой крупного плана возглавляют и позы плеч. Избегайте любых мыслей, где камера может быть помещена, пока Вы полностью не устроили позу. Неограниченный, Вы могли наклонить лицо предмета или вниз поскольку Вы чувствуете о любой специфической позе. В результате Вы тогда поместите камеру в любую высоту, необходимую поддержать нормальную перспективу камеры.

Середина поз расстояния: метод для того, чтобы устанавливать правильные высоты камеры для поз длины с тремя четвертями несколько отличен. Сначала, изложите предмет, или допущенный к членству или положение, направленное к основному положению камеры, используя мужское или женский состав, который поддержит представление, которое Вы хотите из лица. Тогда, после того,

как поза устроена и очищена к вашему удовлетворению, приносить камеру к высоте, где ее самолет фильма может остаться параллельным с самолетом полного состава тела, когда поза точно создана камерой.



Важно помнить, что, в то время как высота камеры в крупном плане позы связана с наклоном лицевого угла предмета, точно противоположность сохраняется в позе длины с тремя четвертями. Здесь, высота камеры основана на том, как тело изложено.

В результате установления высоты камеры этот путь, важный новый фактор появляется и нужно иметься дело. Каждый раз Вы помещаете камеру в необходимую высоту, должен был сделать запись неискаженного представления состава тела длины с тремя четвертями, лицевой угол, который Вы намереваетесь сфотографировать, возможно, не точно связан с этим положением камеры. В том случае, чтобы закончить позу Вы должны приспособить положение головы предмета, принося желательный лицевой угол на камеру. Эта процедура применена ко всем портретам длины с тремя четвертями, в допущенных к членству или постоянных мерах.

Позы во всю длину: процедура для середины поз расстояния также обращается к допущенным к членству полным позам длины, только с одним различием. Полная фигура предмета создана в камере от высоты, где самолет фильма может остаться параллельным с самолетом изложенной фигуры. Поза тогда закончена, наклоня голову, чтобы принести нормальное представление лица на камеру.

Постоянные полные позы длины требуют различного подхода. Камера должна быть помещена, где самолет фильма останется параллельным с постоянной фигурой, когда поза создана в камере. Это означает, что камера должна быть сохранена в абсолютно прямом вертикальном положении, не наклоняясь или вниз. Причина, для которой, состоит в том, чтобы избежать исказить фигуру.



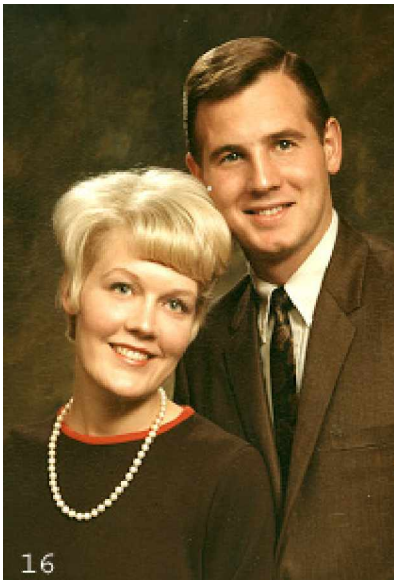
Когда Вы должны дать чаевые камере вниз, чтобы создать позу должным образом, фигура кажется видевшей в перспективе. Когда Вы даете чаевые камере вверх, чтобы создать позу, фигура удлинена. Следовательно, потребность держать камеру в прямом вертикальном положении существенна, чтобы достигнуть нормального, неискаженного изображения фигуры. Это устанавливает нормальное положение камеры для положения позы во всю длину.

Хранение параллели камеры с фигурой помещает камеру в приблизительно высоту уровня талии предмета, который является нормальным. Но, имейте в виду потребность приспособить голову предмета в этом пункте, связывать нормальное лицевое представление с камерой. Другая причина избегать наклонять камеру - то, что полная портретная фотография длины, особенно на местоположении, часто включает ближайшие объекты, типа окон, дверей, драпов, книжных полок, и т.д.. Наклон камеры вызывает неприятное искажение вертикальных линий. Хранение параллели камеры с ближайшей областью устраняет ту проблему.

Два или больше Предмета

Вышеупомянутые инструкции чтобы устанавливать нормальную перспективу камеры в голове и плечах, трех длинах четверти, и полных позах длины, применяются, излагая отдельных людей. Но когда эти руководящие принципы применены к группировкам двух или больше человек, дополнительные регуляторы должны быть сделаны.

Крупным планом позы: Когда два предмета устроены в голове и позе плеча, их лица обычно помещаются на различных уровнях, чтобы создать интересный состав.



Действительно, отношения высоты между двумя лицами обычно изменяются от позы, чтобы позировать. Все же, несмотря на появление на различных уровнях в составе, оба лица должны в конечном счете появиться в портрете, как будто рассмотрел от нормальной перспективы камеры.



Достигать того эффекта, сначала, устраивают и заканчивают желательную позу. Тогда поместите камеру в усреднение высоты между двумя лицами. Теперь, приспособьте голову каждого предмета или вниз как необходимо, связывать нормальное неискаженное представление каждого лица на камеру.

Полные позы длины групп: Если Вы читали мою главу по позирующим группам в этом ряду, и смотрели на примеры моей портретной фотографии группы, Вы поймете, что только полные позы длины позволяют мне место, чтобы создать интересную группировку лиц, а не только тела. Вы также читали бы и видели, что я устраиваю все группы в единственном ряду. Смотрите на все мои портреты группы, все лица находятся в единственном самолете. Никакой второй ряд!



Размещение камеры для групп: После того, как поза устроена, камера помещена на уровне высоты, стоящем перед общей серединой полной группы. Это устанавливает основную перспективу камеры чтобы делать запись фигур и лиц, выглядящих обычно распределяемым и неискаженным.

Некоторые заключительные комментарии: Сначала, Вы вероятно задаетесь вопросом, почему я был не в состоянии упомянуть связь каждого лица в группе к положению камеры. Ответ - то, что лица в полных группах длины являются маленькими. Они распределены всюду по картинной области. Так, когда камера помещена, стоя перед общей серединой полной группы, я прошу, чтобы каждый смотрел к камере, и принимал сходство всех лиц, поскольку они появляются на том расстоянии. Этот подход применяется только к полным мерам группы длины.

Вещи, чтобы помнить чтобы устанавливать нормальную перспективу камеры

1. Крупным планом позы: положение камеры связано с лицом предмета, помещая камеру в высоту и наклоняться, чтобы достигнуть параллели между лицевым самолетом и самолетом фильма.

2. Три позы длины четверти: Для допущенных к членству или постоянных предметов положение камеры связано с фигурой предмета. Это помещено в высоту, чтобы должным образом создать законченную позу в камере. Тогда, нормальное неискаженное представление предмета лица связано с камерой.

3. Полные позы длины: фотографируя полную позу длины с предметом поместился, те же самые принципы применяются что касается трех поз длины четверти, детальных только выше.

4. Постоянные позы: камера сохранена в прямом вертикальном положении, не наклоняясь или вниз. Это помещено в высоту (уровень талии), чтобы создать фигуру в камере. Тогда, лицо предмета должно быть связано с высотой камеры.

Глава 10. Излагающая Младенцев и Маленьких детей

Я всегда излагал Младенцев и Маленьких детей в том же самом классическом формальном стиле как взрослые, или в мужском или женском составе. Таким образом, инструкции изложения в моих главах по Позирующим Мужчинам и Изложению Женщин также применяются в этой главе для того, чтобы изложить Детей, поскольку Вы будете видеть. Действительно, лицевая процедура оценки и предпланирования в начале взрослой сессии также обращается к детям, **но с различным подходом.**

Напоминание: Как упомянуто ранее, взрослая сессия индивидуального предмета всегда начинается с короткой лицевой сессии оценки и планирования. (См. Главу 3), Ее цель состоит в том, чтобы позволить Вам решать, какой уход за лицом рассматривают или представления, которые Вы будете хотеть на фотографии. Та информация важна в начале сессии, потому что Вы выбор лицевого угла решаете, как изложить тело, чтобы эффективно поддержать то представление лица. Очевидно Вы также нуждаетесь в этой важной информации, делая портрет ребенка. Но такие лицевые сессии оценки и планирования, конечно, не возможны с Младенцами и Маленькими детьми. Поэтому, различный подход необходим.

Различие в Подходе

В отличие от взрослых, младенцы и маленькие дети не могут быть направлены и сказаны, что сделать, и поэтому требуют психологического (трусливого) подхода. Идеально, портретная фотографий, которой управляют, детей - усилие команды. Вы нуждаетесь в помощнике, который может нанять и держать интерес ребенка и внимание, и держать ребенка развлеченным, в то время как Вы делаете следующее:

1. Смотрите на лицо ребенка, и решите, какой вид сбоку лица Вы сфотографируете.

2. Это укажет, как тело должно быть изложено.

3. Голова и Плечи? Три длины четверти, допущенные к членству или стоящий? Полный рост, допущенная к членству или стоящий?

4. Безотносительно позы Вы выбираете сначала, необходимые опоры введены и настроены.

5. И, потому что Вы знаете точно, что поза напомнит, Вы настраиваете освещение, где Вы будете нуждаться в этом, и набор тогда готов к ребенку быть введенным.

Вышеупомянутое, говоря непосредственно с Вами, объясняет мой подход к формальной классической портретной фотографии детей до пункта, когда ребенок принесен на наборе. Изучите разнообразие портретов детей, которые следуют, видят, как они были сделаны, и опоры, используемые в подготовке тех поз.



Эти четыре блока, используемые отдельно, предложите разнообразие уровней высоты, полезных во многих ситуациях. Блоки построены из 3/8 фанеры дюйма, каждое из различных измерений, следующим образом: 16x20x28. 12x20x28. 16x20x36. 12x20x36.



Когда четыре блока объединены как показано в *2 фотографиях, получающаяся платформа 20 дюймов высотой с 28x64 дюйм, излагающий область. Я использую эту платформу, закрытую ковриком, который соответствует фону, излагать младенцев и маленьких детей в разнообразии поз, поскольку Вы будете видеть.



Знакомый вид, который Вы согласуете, является Матерью, которая всегда ждет ребенка, вел двойственную политику на её бедре. Более вероятно чем не, это указывает очень сильное физическое обязательство между ними, и когда Мать хочет портрет ребенка, незнакомец/фотограф обнаруживает, что нет никакого способа получить ребенка в область изложения. Об именно это эта иллюстрация является всем. Четыре блока объединены, чтобы сформировать эту платформу. Мать ложится, и ребенок счастлив остаться с Матерью, как иллюстрировано здесь. Легкий способ получить некоторую прекрасную голову и крупные планы плеч ребенка. Я также люблю включать руки ребенка, и чтобы сделать это, руки должны быть подняты, чтобы исключить Мать. Давая ребенку кое-что, чтобы держаться, как показано здесь, всегда работает. Действительно, иногда, ребенок поднимет руки в непосредственном ответе на наше развлечение, поскольку Вы можете



видеть.

Оба из вышеупомянутых портретов были сделаны из младенцев, сидящих на лежащейся Матери.



Эта проблема ребенка была разработана, чтобы обслужить одну определенную цель; обеспечивать безопасное и удобный, означает чтобы поддержать ребенка в вертикальном положении, которое будет сфотографировано, когда ребенок все еще слишком молод, чтобы сидеть неподдержанный. Форменная структура проблемы подвешена, и приспособляемый металлический взаимный брусок позволяет этому быть запертым в любом положении. Как показано в фотографиях, проблема может быть заперта в ее максимальном открытом положении, которое будет помещено в мою платформу. Отметьте, что Мать может сидеть только наш из диапазона камеры, чтобы держать ребенка абсолютно безопасным. Проблема закрыта маленьким ковриком прежде, чем ребенок - место на этом.

Затем три фотографии показывают прекрасные портреты этих двух младенцев, заставленных возможными этой опорой.



Я не забываю бороться, так много других фотографов сделали, и все еще делали, пробуя найти некоторый эффективный способ изложить ребенка, слишком молодого, чтобы сидеть неподдержанные. И теперь, эти три прекрасных портрета, показывая младенцам, выглядящим смягченным и счастливым и в своих лучших проявлениях, являются моим подходом к изложению очень молодого ребенка. Но когда они старше и - удобное и смягченное заседание, я излагаю их в полной длине, таким образом добавляя обращение полного ребенка, как показано в следующих двух фотографиях.



Отметить платформу в использовании здесь чтобы изложить младенцев в полной длине, и ее использовании затем, излагая старших детей в полной длине, допущенной к членству и положению. Перед переходом, я также хочу ввести табуреты, которые Вы будете видеть используемый в других мерах.



Я проектировал эту группу различных табуретов высоты для того, чтобы изложить детей различных возрастов, так что каждому ребенку можно было бы предоставить надлежащий табурет высоты для его размера, и позирован удобно в допущенной к членству договоренности. Вы будете видеть, как эти табуреты используются, чтобы позировать, дети в полной длине поместили позы, и также в мерах плеч и голове. И табуреты чрезвычайно важны, устраивая группы. Высоты табуретов следующие: самое короткое 10 дюймов высотой. Следующие два - 12 дюймов. Каждое сохранение три - 14, 15, и 16 дюймов. Размеры места следующие: самое короткое - 8x10 дюймы. Следующие три 9x12. Самые высокие два - 11x14.



Я люблю излагать детей на платформе по двум причинам. Один: я могу управлять линией горизонта. И два: фоновый свет удобно скрыт позади платформы. Поскольку Вы можете видеть, маленький мальчик помещен здесь на табурете только правильной высоты, позволять его телу принимать этот смягченный и очень эффективный мужской состав. Это - запланированный портрет от начала до конца. Это должна была быть полный рост. Одежда была запланирована. Время встречи, в то время как мальчика развлекали и занимался, я сделал трусливую оценку, решительную, какой руководство поворачивать тело, настройте платформу, поместил надлежащий табурет высоты в это, превращенный в руководстве, я решил, что его тело будет стоять, устроил огни, где я знал, что я буду хотеть, чтобы они были, и ТЕПЕРЬ, продолжая всю забаву, он был принесен на наборе все готовый к нему, и будете Вы верить этому, ОН СЕЛ точно так же как это, в мужской позе. Моя причина для того, чтобы описывать все те детали? Все мои портреты детей запланированы и обращались с тем путем.



Решив, как устраивать маленькую девочку в этой полной длине, стоящей позе, она была помещена в платформу, её тело поворачивалось только немного с левой стороны от неё, ногами, рядом стоящими в том же самом руководстве. Теперь, смотрите на размещение её ног в этой фотографии. Они находятся в классическом положении чтобы устроить полную длину, стоящую поза человека или женщины, поскольку я демонстрировал и в Изложении Человека и в Изложении глав Женщины. Взрослые, конечно, просто предписаны поместить их ноги тот путь. Но излагая детей, я фактически должен устроить их ноги, и вот - то, как я делаю это.

В то время как я говорю с ребенком о чем -нибудь, я спускаюсь перед нею, и хранением ее устойчивый одной рукой, я помещаю мою другую руку на передней ноге, мягко тянувший это отправляют и поворачивают это с пальцами ноги, стоящими передо мной. Я тогда достигаю позади её колена и очень мягко выдвигаю её колена в небольшой изгиб, который заставляет её вес перемещаться вниз на её задней ноге. Почему кукла? Это должно заставить её руки сгибаться в диагонали. То, на что Вы смотрите, - совершенный женский состав. Как насчет поворота лица, чтобы показать переднее представление? Отнимает много времени, чтобы говорить обо всем этом, но только несколько моментов, чтобы СДЕЛАТЬ ЭТО. **Я сделал это тысячи времен, мальчиков и девочек. Всегда работы, потому что это - очень удобное и смягченное положение тела.**



В этой фотографии двух детей, Вы видите, почему я предоставлял мне ассортимент различных табуретов высоты. Табурет, на котором девочка сидит - точно правильная высота для её размера, разрешая ей быть помещенным удобно, чтобы достигнуть этой позы с её положением младшего брата. Отметьте, что мальчик в этой фотографии находится в чистой мужской позе, его ноги, поскольку я устроил их, чтобы заставить его принимать эту классическую позу. Следующая фотография показывает комбинацию опор, которую я использую в изложении, закрывают позы детей.



Один из четырех (платформа), которую блоки, помещенные в платформу полностью завершенной срочной товарной сделкой, и табуреты в выборе высот, обеспечивают очень эффективной и универсальной платформе для того, чтобы устроить детей всех возрастов в, закрывает позы плеч и

голову. И вращающаяся особенность этой платформы обеспечивает легкий способ связать дополнительные представления законченной позы на камеру, не нарушая позу.



В завершении апс младенцев и очень маленьких детей как эта маленькая девочка, я люблю показывать больше ребенка, и который вообще достигнут включением рук в составе. Поскольку Вы смотрите на эту позу, воображаете небольшой поворот платформы принести переднее представление её лица на камеру. Новая поза, не изменяя ничто, только небольшое исправление главного света.



Эти два старших ребенка, как показано в этих двух фотографиях выше, находятся также на вращающейся платформе, сидящей на табуретах удобной высоты для них. После взятия позы девочки в фотографии слева, небольшой поворот платформы может принести её переднее представление лица на камеру для изменения. Аналогично мальчика. Он находится в мужском составе, и после взятия этого переднего представления его лица, платформа может использоваться,

чтобы повернуться или один или другие виды сбоку его лица на камеру.



В течение моего обычного резюме, председателя оценка этого ребенка, я не мог пропустить тихое очарование того, что она носила, и решила изложить ее, поскольку Вы видите в этой фотографии, включая руки и моделирование её платья. Опора, на которую её руки опираются - задняя часть темного бархатного обитого материей стула, который я использую очень часто в позах длины с тремя четвертями, не только детей как в этом портрете, но также и мужчин и женщин.

Однако, когда дети различных высот размещены позади этой опоры (назад стула), чтобы быть изложенными в этой манере, каждый из них требуют, чтобы опора имела надлежащую высоту для рук, чтобы отдохнуть там удобно. Простое решение: ребенок размещен в одни или несколько деревянные блоки, чтобы достигнуть необходимых отношений высоты чтобы изложить руки.



Эти блоки древесины используются множеством способов. Добавление одного или двух блоков к табурету, чтобы получить высоту места когда необходимо. Размещение блока на стуле, когда Вы хотите, чтобы кто - то казался более высоким. Стоя ребенок на одних или несколько блоках, чтобы изменить высоту ребенка относительно опоры. Или регулируя высоту между детьми, которые стоят, за более близкие отношения между их лицами для завершения.

Блоки получены, сокращаясь 2x12 правление дюйма в к частям 14 дюймов длиной. Древесина веса света хорошего качества, типа красного дерева, является лучшим в той цели. Блоки должны быть завершены и запятнанные в темном цвете, чтобы соответствовать табуретам изложения.

Следующие четыре фотографии показывают шаг за шагом прогрессия, того, как эти два ребенка, показанные в первой фотографии (*24) примирены для крупным планом головы и позы плеч (фотография *27).

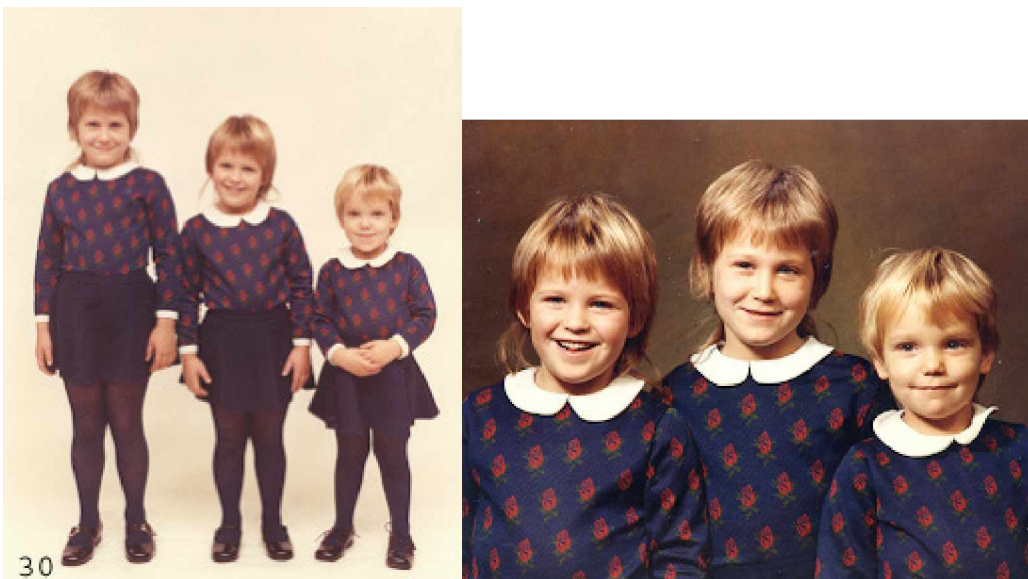


Сначала, самый старший ребенок стоит с небольшим поворотом тела с правой стороны от неё. Затем стоя младшая сестра на блоках, чтобы поднять её лицо к любым отношениям высоты Вы хотите достигнуть, как показано в фотографии *26. И когда она стоит на блоках в вашей выбранной высоте, небольшой поворот её тела, также с правой стороны от неё, так что их тела параллельны, Вы примирите их, как иллюстрируете в фотографии *27.



Портрет слева - поза, поскольку это было устроено в группе четырех фотографий выше. Но я хотел, чтобы портрет спроектировал более реалистические отношения возраста между этими двумя сестрами. Все, что я сделал, чтобы достигнуть этого в портрете справа, должно было удалить один деревянный блок при младшей сестре.

Фактически, есть три сестры. Отметьте, как завершение портрет трех прекрасных лиц проектирует мгновенное понимание фактических отношений возраста между ними, устроенный при помощи деревянных блоков, фотография *31 ниже.



И ниже - фактический портрет, я сделал из этих трех заклинателей для семейства.



Поза устроена на платформе (4 из объединенных блоков), а не на полу. Это позволяет удобную рабочую высоту камеры и контроля горизонта. Признак отношений возраста между ними достигнут при использовании табуретов различных высот.

ЗАКРЫТИЕ КОММЕНТАРИЕВ и УМЕСТНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Напоминание: я заявил, что мой подход изложения в описании детей - то же самое что касается взрослых. Каждая поза устроена или в мужском или в женском составе. Если Вы нуждаетесь к, Вы можете рассмотреть мое детальное шаг за шагом позирующие инструкции в этих четырех главах, имеющих дело с Позирующими Мужчинами и Излагающих Женщин.

Эта глава по Позирующим Младенцам и Маленьким детям, является главным образом "показом и говорить" на том, как различные позы всюду по этой главе устроены при помощи ОПОР.

Уместные предложения: После изучения, как эти портреты устроены, я предлагаю, чтобы кроме моих комментариев, Вы возвратились к каждому из портретов, чтобы изучить следующее: Выбор и координация одежды. Фон. Использование рук. Тональная координация всего в пределах картинной области. И освещение портрета.

Глава 11, Излагающая Пар

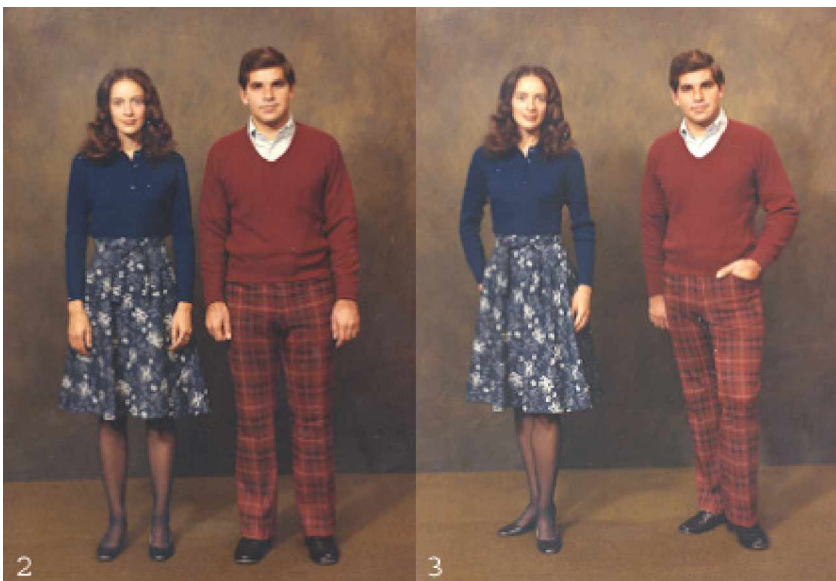
Вводные комментарии: иллюстрации и учебный комментарий этой главы только показывают и объясняют, как устроить разнообразие поз пары, в традиционном классическом стиле. Но не, как я излагаю индивидуальные фигуры. Вы должны знать это перед стартом этой главы. Главы 4, и 5, Излагая Мужчин и главы 6, и 7, Позирующие Женщины обеспечивают ту информацию. Если Вы уже прошли их, Вы понимаете мою договоренность фигур или в Мужском или в Женском составе.

Изложение пары в полной Длине

Я начинаю, показывая эту полную договоренность длины пары, ниже в фотографии *1. Я уверен, что Вы должны быть знакомы с этой специфической позой, потому что, кажется, есть популярный способ устроить пар в школе промс, так же как на свадьбах. Единственный пункт интереса в этой позе, лицах пары, занимает только маленький процент от места в картинной области, и очень немного кажется, достигнуты, показывая тела предмета в полной длине.



Фотография, поскольку общающаяся среда делает визуальные утверждения, и функцию портрета, должна сделать значащее утверждение о людях, которых мы фотографируем. Здесь, утверждение об этой паре, как показано с их телами стало поперечным, не говорить нам ничто о форме и форме их фигур, и превращение тела предмета боком - определенно не способ изложить пару в полной длине. Поэтому, давайте начало, смотрите на следующие две фотографии, и встречайте пару, стоящую с телами, стоящими прямо к фронту в фотографии *2 слева.



Вы теперь видите полную пару, не только стоит, и Вы можете продолжить устраивать их, применяя руководящие принципы изложения, детализированные в Позирующих Мужчинах и главах Женщин Изложения. После тех, которые излагают инструкции, Вы, только через несколько кратких моментов, можете преобразовать две фигуры в фотографию слева в изящные меры, как показано в фотографии справа, направляя их, чтобы поместить их ноги в пол как показано в этой фотографии, также детальной в главах по изложению. Это автоматически поворачивается, их тела в небольшом обращаются к их праву, создавая близость и далекое плечо. Молодая особа находится теперь в чистой классической женской позе, и молодой человек находится в мужской позе. Кроме того, как детализировано в главах по изложению, Вы имеете мгновенный контроль количества поворота тела каждым из них, простым небольшим поворотом обратной ноги так или иначе.



Фотография *4 выше, показы, как две фигуры должным образом позировали, примирена, чтобы сформировать этот классический полный портрет длины пары. Естественные незатронутые наклоняются из голов друг к другу, является автоматическим, когда женское и мужские меры примирены в этой манере. Действительно, ключ к этой классической договоренности - то, что оба тела должны быть превращены в том же самом руководстве в точной параллели друг с другом. Эта поза не может быть устроена, когда тела пары принесены, вместе встречаясь, поскольку так много фотографов, кажется, делают.

Сравнить этот портрет пары с тем в фотографии *1 справа. Этот портрет, в дополнение к главному пункту интереса, лиц и выражений, также предлагает полное представление фигур пары, как они касаются друг друга, и предметов одежды, которые они могут носить. Эта классическая договоренность идеальна для того, чтобы создать изящные формальные полные позы длины Новобрачных, другие пары в свадебной стороне, школьных парах променада, или соединяется при любых других парадных функциях, где показ предметов одежды важен.



Другую полную договоренность длины пары показывают здесь. Женщина помещена, в то время как человек остается стоять. Однако, отметьте, что в этой договоренности их тела не параллельны. Вместо этого она устроена в допущенном к членству женском столкновении состава классика в к нему, и он стоит в мужском столкновении состава в к ней.

Они устроены что путь в обеих из этих фотографий. Но в то время как фотография на левых показах обычная договоренность человека, помещенного позади женщины и отдыха его руки в

конце стула, фотография на праве показывает мою несколько различную договоренность той же самой позы. Я выдвигаю человека туда, где оба тела находятся в том же самом самолете, его рукой, теперь опирающейся на её спину, потому что это слишком далеко для его руки, чтобы достигнуть спинки стула от его передового положения.

Вы имеете интересное сравнение здесь. Когда человек и женщина изложены с их телами в том же самом самолете, как показано в фотографии справа, оба предмета получают равное внимание, и окончательный результат - действительно объединенный портрет пары. Но когда человек помещен позади женщины, как показано в фотографии слева, она получает больше внимания, и это, кажется, создает нежелательное чувство, что человек менее важен. Таким образом, хотя человек и женщина устроены в точно тех же самых мужских и женских позах в обеих фотографиях, моя рекомендованная договоренность размещения тел в том же самом самолете, как показано справа, создает самый эффективный портрет.

Изложение Пар в Крупном плане

Затем, мы обсудим мой специфический подход к подготовке пар в классической крупным планом позе. И Вы будете видеть, как эта договоренность предлагает разнообразие поз. Затем, фотография *7, показывает две приспособляемые высоты, излагающие табуреты, используемые в подготовке той позы.



Эти табуреты обеспечивают очень удобное средство чтобы управлять отношениями между лицами, и их размещением в составе. Вы будете видеть, как эти табуреты используются, поскольку мы продвигаемся.



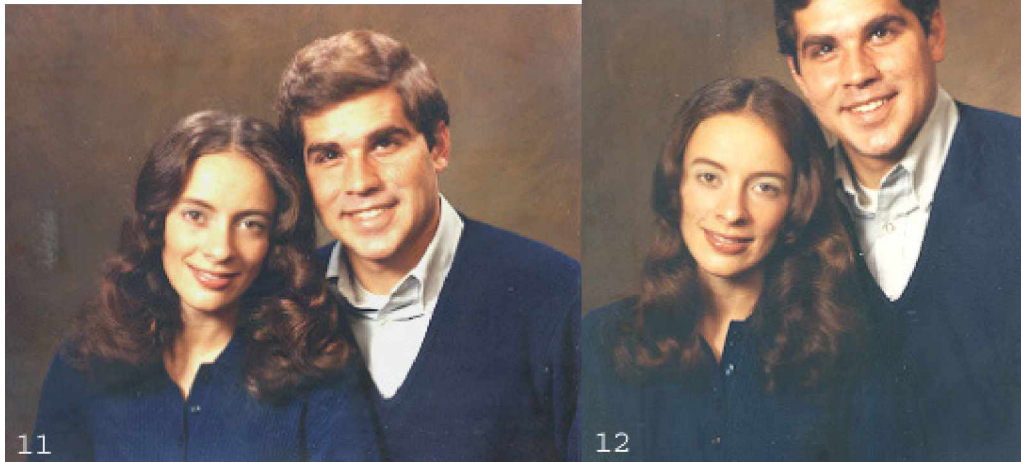
Начиная договоренность крупного плана пары, женщина помещена сначала на одном из табуретов, приспособленных, чтобы предоставить ей удобную высоту места. Вторым табуретом тогда помещен в сторону рядом с ней, и человек сидит, колеблясь между табуретом с одной ногой позади женщины, и другой ноги впереди. Я удалил женщину из табурета в фотографии справа, показывая, как она фактически сидит между его ногами. Следующая фотография показывает, как они примирены, и мы теперь обсудим шаг за шагом детали подготовки этой позы.



Отметить следующий, поскольку Вы изучаете эту иллюстрацию в фотографии *10. Женщина помещена в женском составе с её телом в очень небольшом, обращая к её праву. Она поворачивает её голову к фронту и наклоняет голову к тому плечу. Высота табурета, на котором человек сидит, приспособлена, чтобы достигнуть желательных отношений высоты между двумя лицами. Хорошая отправная точка должна поднять его лицо туда, где его рот будет в приблизительном выравнивании её глазами, как показано в этой фотографии. Когда Вы достигаете этого пункта в вашей договоренности, Вы найдете, что, потому что его нога - позади нее, его тело будет превращено далеко слишком много с правой стороны от него.

В этом пункте Вы должны сделать так, чтобы он повернул верхнюю часть его тела назад больше к фронту, пока его тело точно не параллельно с её телом, и к его лицу также обращаются фронт. Теперь, Вы можете наклониться его, чтобы примирить эти два тела, как иллюстрировать здесь. Отметьте, как его скудное тело создает низкое далекое плечо, и когда Вы заканчиваете мужской состав, помещая его главный перпендикуляр в его линию плеча, Вы автоматически достигаете

наклонения, которое примиряет двух голов, как показано здесь. Затем, фотография *11 показывает законченный результат этой договоренности.



Прекрасный классический крупным планом портрет пары. Размещение двух лиц в этом портрете было запланировано определенно для горизонтального формата, как иллюстрировано здесь. Затем, фотография *12, показывает очень эффективное изменение той же самой позы. Здесь размещение лиц изменено, чтобы вписаться в вертикальный формат, просто, поднимая табурет, на котором человек сидит немного выше. Как Вы видите, этот метод изложения с приспособляемой высотой, излагающей табуреты обеспечивает полную гибкость для того, чтобы поместить лица в любые желательные отношения высоты, или для вертикальных или для горизонтальных мер классической головы и портретов плеч пар.

Единственная Договоренность предлагает Разнообразие Поз

Являются интересной и важной особенностью моего специфического подхода к изложению - то, что, каждая устроенная поза может быть сфотографирована от одного до пяти различных углов, не изменяя оригинальную договоренность. Поэтому, каждая законченная договоренность предлагает мгновенный выбор одной - пяти поз, которые Вы можете исследовать, поскольку Вы ступаете перед каждым из пяти лицевых представлений предметов. Очевидно, поскольку Вы оцениваете доступные выборы, Вы конечно сфотографируете только позы, которые Вы считаете, чтобы быть эффективным, в зависимости от их лицевых представлений, и т.д.. Тогда, конечно каждая поза Вы фотографируете варианты несколько подверганий с изменениями выражения. Весь, что разнообразие от только единственной устроенной позы. **Напоминание:** Это понятие полностью объясняется и демонстрируется в нескольких предыдущих главах, имеющих дело с изложением Мужчин, Женщин, и Детей. Следующая фотография *13 показывает, как я имел дело с проблемой связи каждого представления, которое я хотел сфотографировать на камеру.



Я вводил эту платформу поворота в предыдущих главах для того, чтобы устроить голову и позы плеч мужчин, женщин, и детей. Теперь, когда я помещаю два табурета изложения в платформу поворота, чтобы устроить пару, я могу связать любой желательный угол договоренности на камеру, в то время как поза остается неизменной. Следующие три фотографии показывают ту же самую позу от трех различных углов, связанных с камерой простым движением платформы поворота. Единственное изменение было в перерасположении ключевого света.





Следующие две фотографии имеют все еще ту же самую позу. Но высоты табурета, на котором человек сидит, были приспособлены, в позу слева немного выше чем справа, достигая того различия в отношениях высоты лиц, поскольку Вы можете видеть.



В фотографии *17 слева, мы снова имеем классическую договоренность, показывая два передних лицевых представления пары в вертикальном формате. Поза устроена на платформе поворота. И после того, как сделать несколько подверганий этого основного переднего представления, быстрая оценка других четырех доступных углов этой позы, раскрыло прекрасную позу, показанную здесь справа. Простое движение платформы поворота связало новую позу с камерой, в то время как фактическая договоренность оставалась неизменной. Я тогда повторно поместил ключевой свет, и сделал несколько подверганий новой позы, чтобы получить разнообразие выражений.

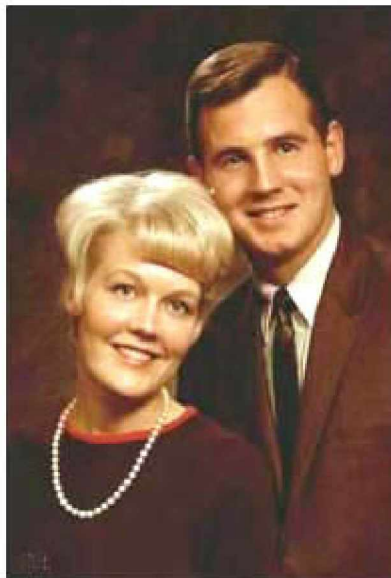
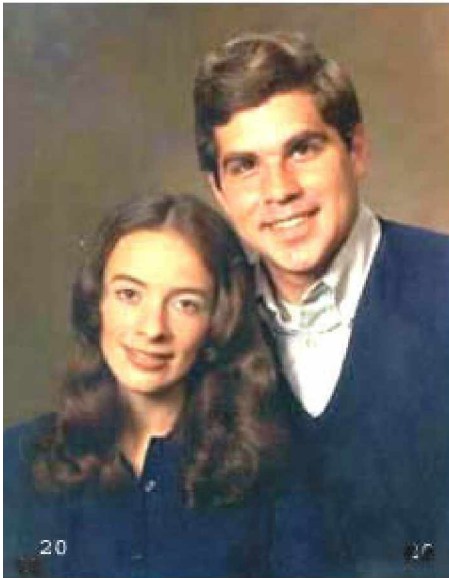
Закрытие комментариев: я использовал эту пару как модели в этой главе, показывая и объясняя, как устроить двух человек вместе как "пара", следующим мой подход к позирующим людям только в мужских и женских составах. И показывая особенно уникальную особенность этого метода изложения: **Каждая законченная договоренность может быть сфотографирована от пяти различных углов, позволяя разнообразие поз из каждой единственной договоренности.**

Отметить: Большинство людей, я верю, считает срок "парой", чтобы означать Мужа и жену, Новобрачные, Занятую Пару, и т.д.. Фактически однако, мой подход изложения применяется, излагая любые двух человек вместе, включая женщин и детей.

Вы могли бы найти следующие три набора фотографий интересными. Каждый набор показывает слева, как модели были изложены. И справа, точно та же самая поза с двумя различными людьми.. Первый набор показывает Новобрачным, изложенным точно то же самое как модели слева.



Второй набор также показывает модели слева, и пару клиента справа.



Третий набор также модели на он уехал, и эти два ребенка в точно той же самой позе справа.



Заключительное примечание: Если Вы устраиваете двух человек в голове и позе плеч, примирая их со столкновением тел друг к другу, та договоренность не могла быть сфотографирована ни от какого другого угла. **Выбор фотографирования головы и позы плеч от пяти различных углов, не изменяя договоренность, является доступным только, когда предметы изложены с параллелью тел, стоящей в том же самом руководстве, как объяснено в этой главе.**

Глава 12 Система Света Сильного удара Зелтсман, Заполните Освещение

Приблизительно в 1957, Истман Кодак вводил их Тип С цветной процесс. После посещения нескольких из семинаров Кодак, чтобы изучить детали, я решил войти в это. Я взял частный курс от Нью-джерскийского фотографа, который был очень прекрасным цветным техником. Он преподавал мне, как обработать фильм и сделать цветные печатные издания. Я был на моем пути!

В то раннее время, большинство фотографов приблизилось к предмету прямого цвета в портретной фотографии, закрадываясь в несколько подверганий на цветной пленке в течение заседания В*W. Но, моя жена Марта, и я, кто случайно был полным штатом Студии Зелтсман в течение всех лет, решил войти в цветной полный рабочий день. Мы начали, переключая заседания В*W в цвет, и заказывая и продавая заседания в цвете. В течение 8 или 9 месяцев мы были близко к 100 % в цвете. Я оборудовал темную комнату всем необходимым для полного внутреннего производства нашей цветной работы. Я сделал мой собственный цвет, печатающий прямо от начала. Наша цветная студия портрета была в действии в течение более чем 30 лет, пока мы не удалились в 1989.

Что имеет все что сделать с моим освещением сильного удара? Вы будете видеть. Больше истории! The **Kodak** Co, узнавал нехватку однородности в качестве цветных печатных изданий, прибывающих от лабораторий. Они решили, что проблема была вызвана фотографами, которые делали цветные негативы тем же самым путем как негативы В*W. Действительно, широкий диапазон терпимости, к которой мы приучены в отрицании В*W, не работает то же самое в цвете. Люди Кодак знали, что, чтобы производить цветные печатные издания однородного качества на их Типе С красят бумагу, теневую плотность и выдвигают на первый план плотность отрицания, нужно управлять, чтобы соответствовать масштабу Типа С бумага.

Кодак вводит новое понятие для того, чтобы управлять

удельные веса негативов, чтобы соответствовать масштабу нового Типа Кодак С красят бумагу

Два главных фотографа Кодак начали появляться на национальных, государственных и Региональных программах Соглашения. Они демонстрировали понятие **демонстрации для теней, и печати для основных моментов.** Это вовлекало настраивание постоянного, заполняются - свет, который оставался в том же самом положении в течение заседания. Метр указал необходимое подвергание для деталей в теневых областях отрицания., и то подвергание оставался тем же самым для остальной части заседания. Это заботилось **о демонстрации для теней.** Тогда, ключевой свет был включен, и желательный образец освещения, добавленный к предмету. Теневые области были уже освещены., и в то время как подвергание камеры оставалось установленным для теневой области, ключевой свет был установлен на достаточную власть установить удельные веса основного момента на отрицании - остановка или остановка, с половиной выше теневой плотности отрицания. Печатные издания были тогда сделаны, выставляя для тонов плоти, и это заботилось **о печати для основных моментов.**

Есть больше: В то время как заполняющееся освещение и подвергание камеры всегда остаются тем же самым, Вы можете подвинуть поближе ключевой свет или дальше от предмета для разнообразия эффектов. Это в свою очередь, изменяет удельные веса основного момента на

отрицании. Печать для этих удельных весов имеет следствием разнообразие контрастных отношений.

Все это имело смысл!

Когда два фотографа Кодак демонстрировали все, что, они использовали два огня, чтобы установить заполняющееся освещение. Они сделали это, помещая свет в каждую сторону камеры, стоящей перед предметом. Понятие имело совершенный смысл ко мне. Это уверило, что превосходное однородное качество в цвете печатает. Но были проблемы. Это получило немного переполненное наличие тех двух огней там. Также отражения в народных очках глаза. Или слишком много выгод - освещают в глазах.

Все же, как цветной принтер самостоятельно, я знал, что был способ пойти. Все, о чем я мог думать, было, **ВЫСТАВЛЯЮТ ДЛЯ ТЕНЕЙ И ПЕЧАТИ ДЛЯ ОСНОВНЫХ МОМЕНТОВ.** Использование Кодак двух огней в камере как заполняется, освещение никогда не завоевывало популярность. Но это - то, когда мое понятие Сильного удара, Освещающего как постоянное заполняется, свет в комнате камеры начал появляться.

Как ОСВЕЩЕНИЕ СИЛЬНОГО УДАРА было установлено и использовалось в Студии Зелтсман

как постоянное неподвижное заполняют освещение

Отметить: следующая информация, имеющая дело с установкой, количество света и используемого оборудования, применяется только к размеру и измерениям моей комнаты камеры. Немного регуляторов, возможно, должны быть сделаны в пределах средства, которое отличается от моего.

Измерения моей комнаты камеры были: 18 футов шириной 26 футами длиной. Потолок был 10 футов высотой. Стены и потолок были окрашены белый. Не прохладное белое, а теплое белое, как снаряд яйца.

Установка

Шесть огней (стробы) в 16-дюймовых отражателях, приложенных к 2-дюймовой трубе (полученный от поставки слесарного дела) постоянно устанавливаются ниже потолка, на расстоянии в 14 футов от обратной стены (фон). Огни направлены на потолок, но наклонены немного к фону (перед которым предметы будут изложены). Брусок закреплен к стенам стороны в высоте, чтобы принести оправы легких отражателей в пределах 8 дюймов от потолка.

Три 800ws пакеты власти строба установлены на стене (от этажа), обеспечивая 400ws власти в каждом из 6 огней, в общей сложности 2400ws отраженного света. Кабели 6 огней записаны на пленку аккуратно по трубе, бегущей к пакетам власти на стене. Нет ничего, чтобы загроздить этаж комнаты камеры.

Я использовал эту систему постоянных, заполняют освещение в полном диапазоне заседаний портрета в течение БОЛЕЕ ЧЕМ ТРИДЦАТИ лет! Вот - то, почему

Идеально, заполнитесь, освещение, должный казаться, несуществующее. Без тени, незеркальный, и конечно ненаправленный. Как на открытом воздухе в полностью пасмурный день, или в яркий день в глубоком оттенке. Это - точно вид света моя поставленная Система Света Сильного удара. Ничто не могло быть лучше. И следующие испытательные подвращения должны быть сделаны определить постоянное правильное подвращение для теневых деталей отрицательно.

Испытания сделаны, используя фильм, который Вы обычно используете для всех цветных заседаний портрета. Модель, человек или женщина, хороший цвет лица и тоны кожи, темные волосы, никакая борода на человеке. Определенно нося очень темную одежду.

Человек или женщина, устроенная в голове и позе плеч, показывая представление двух третей лица. Важный: размером лица на отрицании должен быть по крайней мере 1 дюйм или больший, и темная одежда должна также быть включена в отрицание. Это, возможно, не возможно на квадратном формате. Я знаю, что это может быть сделано на вертикальном формате портрета.

Сначала испытание: Когда поза устроена, глаза модели направлены к соответствующему пятну в руководстве, перед которым он или она оказывается. Его или ее просят поддержать это в течение испытания. Освещение сильного удара включено. Никакие другие огни не используются в течение этого испытания. Камера находится на треноге. Предмет должным образом создан. Апертура линзы является широко открытой. Первое подвергание сделано при том урегулировании. Дополнительные подвергания сделаны в приращениях полуустановки до F/22. Фильм обработан. Никакие печатные издания не необходимы. Важно отметить используемую демонстрацию ф/стоп каждого отрицания в углу каждого отрицания.

Используя надлежащую коробку рассмотрения (один разработанный для того, чтобы рассматривать и судить негативы), испытательные негативы (со ф/стоп маркировками в углах) вынуты на коробке в заказе подвергания - от широко открытого до f/22. Смотрите на распространение негативов на рассмотрении, окружают заказ, которым подвергания были сделаны, тяжелые удельные веса слева, и идущий полностью в легкие удельные веса справа. **Начните справа с самой легкой плотности. Исследуйте каждую последовательную структуру налево, ища теневые детали в самых глубоких чернокожих (одежда, волосы). Когда Вы добираетесь к той структуре, смотрите на следующий слева. Ф/стоп отметил в, он образует угол, из которых отрицательный становится постоянным подверганием для всех заседаний с тех пор.**

Мое постоянное подвергание, по выбору

Мое постоянное подвергание для всех заседаний в течение лет всегда было f/18. По выбору. Я хотел быть в состоянии обращаться с каждым мыслимым видом заседания, не изменяя заполняющееся освещение. Именно поэтому я нуждался 2400ws власти для сильного удара, освещающего установку.

В дополнение к заполняющемуся оборудованию освещения и из пути, я использовал 5 легких единиц на полу комнаты камеры. Два огня с 16-дюймовыми отражателями, два центра внимания на стендах бума, и фоновом свете. Каждый свет независимая единица, на литейщиках, и выборе назначений власти 25ws, 50ws, 100ws и 200ws. Все связанное Фотоэлементами, так что не было никаких недовольных кабелей соединения, загромождающих этаж комнаты камеры.

Я связываю все это в прошлом смысле, так как известно, что я удален теперь. Следующее не предназначено, чтобы стать демонстрацией моего портрета, освещающего методы. Это предназначается, чтобы продемонстрировать, как выполнить Испытание *2. Цель этого следующего испытания состоит в том, чтобы принести плотность основного момента на отрицании к необходимому надлежащему балансу с теневой плотностью, соответствовать масштабу бумаги.

Проверить *2

Один свет с 16-дюймовым отражателем (чтобы использоваться как ключевой свет) готов, прилагая вереницу 7 футов длиной к свету. Части ленты, используемой как маркеры присоединены к веренице 12-дюймовые интервалы, с конца вереницы до 3 футов от лампы. Испытание будет сделано, делая подвергания на этих расстояниях между светом и предметом .)

Та же самая модель, используемая в первом испытании (ношение одежды той же самой одежды) помещена в ту же самую позу. Камера помещена, поза создана как прежде, и камера установлена при подвергании, обозначенном Испытанием *1. Подвергание сохранено тем же самым на всем протяжении Испытания *2.

Включить освещение сильного удара. Включите ключевой свет с вереницей на этом. Власть набора ключевого света к 100ws. С готовой моделью и глазами должным образом поместил, ключевой свет помещен в конце вереницы и принесен к необходимой высоте, чтобы достигнуть желательного образца освещения портрета на лице предмета, (как описано в Испытании *1) Примечание: огни Выгоды в глазах и тени носа указывают, как высоко свет должен быть помещен на том расстоянии от предмета (довольно высоко).

В это время также включают и используют свет волос и фоновый свет. Оба этих огня также используются в 100ws власти. Подвергание сделано теперь с ключевым светом, помещенным на каждом из расстояний, отмеченных на веренице, начинающейся на 7-футовом расстоянии.

Важный: Для испытания, чтобы быть значащим, образец освещения, установленный на лице модели должен быть сохранен точно тем же самым как расстояние между светом, и предмет изменен. Это, конечно, обеспечивает точную линию гида туда, где и как высоко ключевой свет должен быть помещен. Один другой пункт, чтобы уверить успешное испытание - то, что, каждый раз ключевой свет помещен, и желательный образец освещения установлен (на каждом желательном расстоянии), полная продукция света должна быть направлена на позу, и не украшена в любом руководстве.

Оценка испытания

После того, как все сделано должным образом, удельные веса основного момента пяти обработанных негативов изменятся. Особенно сделанный 8x10 печать каждого отрицания теперь необходима, чтобы оценить испытание. Вы не можете использовать обычно сделавшую печать лаборатории, составляющую в среднем подвергание. Потребность здесь для 8x10 печать каждого отрицания, выставлена только для плотности основного момента лица предмета, игнорируя полностью, что случается в теневых областях.

Выставленный в этой манере, тоны плоти лица предмета должны показать хорошее качество, независимо от контраста печати. Именно это необходимо. Другими словами, мы нуждаемся в прямой печати, сделал из каждого из пяти испытательных негативов, выставленных должным образом только для тонов плоти, независимо что остальная часть печати напоминает. Единственный способ получить лабораторию, чтобы сделать это, состоит в том, чтобы говорить с ними и объяснять, что это - важное испытание. Если Вы объясняете лаборатории, что это позже, очень облегчит Вас и их, чтобы сделать качественные печатные издания просто и быстро от всех ваших негативов портрета, лаборатория может согласиться сделать это, хотя по специальной цене. Так как я всегда делал мои собственные цветные печатные издания, я не имел никакой проблемы.

Оценка результатов 2 испытаний

Принятие, что Вы теперь имеете необходимые пять 8x10 печатные издания (с тонами плоти хорошего качества, в пяти различных контрастных отношениях), Вы переходите следующим образом: Выньте пять печатных изданий в ряд, с самым темным слева, получая высшее образование вниз к самому легкому контрастному отношению справа. Если Вы считаете эту печать слишком плоской, отказываетесь от этого. Если Вы считаете следующее низкое контрастное отношение справа приемлемым для высокой ключевой работы, сокращаете вереницу на свете к длине, которая достигла того результата.

Затем, старт в печати слева, если та печать слишком контрастна и недопустима, удаляет маркер из вереницы в трех футах от света. Оставьте маркеры, которые указывают расстояния для высоких, средних, и низких ключевых портретов.

Когда я первоначально настраивал мою систему освещения и управлял этими испытаниями на меня непосредственно, я действительно придумывал три красивых печатных издания в трех различных контрастных отношениях. Я использовал эти расстояния, чтобы произвести разнообразие эффектов в моей портретной фотографии много лет.

ФАКТ: Используя этот метод освещения обеспечивает абсолютную гарантию негативов, построенных должным образом, чтобы привести к превосходным цветным печатным изданиям последовательно. Это - ошибкоустойчивый метод для того, чтобы создать желательные контрастные отношения просто, изменяя расстояние ключевого света от предмета.

Важные дополнительные пункты Информации: настроенные, используемые в этом испытании чтобы комбинировать подвижный ключевой свет с постоянным заполняющим освещением, является действительным только для головы и плеч и 3/4 поз длины. Что относительно полной длины позирует и группы? Очевидно, ключевой свет должен быть перемещен к более далекому расстоянию, чтобы закрыть эти позы. Ответ прост: заполняющее освещение - всегда там. Когда ключевой свет помещен на более далеком расстоянии, чтобы осветить позу, власть ключевого света изменена от 100ws устанавливающий в 200ws.

Освещение Портрета главы 13 - Часть Один (Индивидуальные предметы)

Отметить: информация в этой главе имеет дело только с моим специфическим подходом к освещению портрета, а не с полным охватом различных другие методы освещения.

Сначала, я должен объяснить, почему и как мой подход к освещению портрета был развит. Наблюдающие компетентные фотографы демонстрируют их деталь, освещающую методы при Соглашениях и Семинарах, я узнал, который метод каждого фотографа освещения и выбора оборудования изменил значительно в зависимости от того, была ли их специальность портретной фотографией мужчин, женщин, невест, или детей.

Я понял, что каждый фотограф усовершенствовал метод освещения лучше всего подходящий для его/ее специальности. Поскольку это казалось непрактичным мне, чтобы принять и использовать несколько различных методов освещения и оборудования, которое будет необходимо, чтобы обращаться с полным диапазоном моих заседаний, я продолжил развиваться и совершенный единственный универсальный метод освещения портрета в студии, одинаково эффективной для портретной фотографии Мужчин, Женщин, Детей, Невест, и Групп.

Мой метод просто моделирует естественное наружное понятие освещения. Сначала, полная область изложения в комнате камеры затопляется с полным мягким освещением, которое окружает предмет. И затем судебным размещением направленного ключевого света, желательный теневой образец создан, чтобы произвести и подчеркнуть форму и форму предмета.

Это моделирование наружного освещения предлагает два отличных преимущества: Один, это обеспечивает округлость и трехмерное качество естественного наружного освещения в портретной фотографии студии. И два, когда должным образом уравновешено, этот метод обеспечивает абсолютный контроль отношения освещения. Каждый мыслимый эффект освещения может быть достигнут с этим единственным методом в зависимости от того, где ключевой свет помещен, в то, какое расстояние от предмета, и как отрицание выставлено.

Электронное Оборудование Вспышки в Комнате Камеры

Электронное оборудование вспышки падает в две категории, и Вы должны конечно знать о различии между ними. Первая категория использует понятие единственного пакета власти, обеспечивающего власть к нескольким лампам. Это означает, что все кабели должны достигнуть из пакета власти туда, где различные лампы помещены, создавая значительный беспорядок на этаже комнаты камеры. Но что еще более важно полная доступная власть распределена одинаково числу ламп, включенных электропитание, и не возможно управлять интенсивностью каждого индивидуального света отдельно как необходимо, кроме, изменяя лампу, чтобы подвергнуть расстояние. Это не особенно желательно, потому что это изменяет зеркальное качество света.

Во второй категории, каждая лампа имеет ее собственное электропитание, и может быть включена только когда необходимо, не затрагивая выходную мощность других ламп. Кроме того, каждая индивидуальная единица предлагает разнообразие назначений власти, и только количество необходимой власти может использоваться, поддерживая желательную лампу, чтобы подвергнуть расстояние.

Кроме того, потому что каждая индивидуальная единица оборудована фотоэлементом, нет никаких кабелей соединения, чтобы загроздить этаж, и каждый отдельный свет может быть включен в электрический выход удобно расположенная близость его желательное положение.

Одна дополнительная важная особенность этого типа оборудования - его свет моделирования в пределах трубы вспышки каждой лампы, которые показывают точный образец освещения, Вы получите, когда вспышка выделена, разрешая Вам визуальное положению каждый свет точно где необходимо.

Мое оборудование освещения имеет эту вторую категорию, состоя из следующего: Две легких единицы с 16-дюймовыми отражателями, оборудованными дверями сарая. Оба используются как ключ или моделирующий свет, без распылителей. Два волос освещают единицы на буме, и одном фоновом свете. Система света сильного удара, состоя из трех пакетов власти, обслуживающих шесть единиц лампы с 16-дюймовыми отражателями

Как я использую это оборудование

Я использую легкую единицу с 16-дюймовым отражателем как ключевой свет, без распространения по этому. И потому что мой метод освещения зависит от полной интенсивности ключевого света, направленного равномерно по полному предмету, когда ключевой свет находится в положении, я поддерживаю это и устанавливаю визуально, что полная легкая продукция направлена на полную фигуру предмета, независимо намереваюсь ли я сфотографировать только голову и позу плеч, или три позы длины четверти. Причина позади этой процедуры состоит в том, чтобы устранить переменные, и уверять последовательность в пред запланированное контрастное отношение любой позы.

Свет волос - маленький источник света, которым управляют, на буме, Его функция, очевидно, должна осветить волосы предмета. Самое эффективное положение для этого света вышеупомянуто и позади головы предмета. Но всегда на той же самой стороне как ключевой свет. Это размещение устраняет любую возможность недовольного и нежелательных легких пролитий, чтобы появиться на теневой стороне лица. Так как я имею две из этих единиц, я могу включить один или другой, завися, где ключевой свет помещен.

Затем фоновый свет, который является достаточно маленьким, чтобы быть скрытым позади предмета, помещен, чтобы обеспечить равномерно распределенное освещение по фону, создавая только нежный жар непосредственно позади важной области в составе.

Наконец, я напоминаю Вам, что ключевое освещение и волосы и второстепенное освещение добавлены к уже включенный, заполняют освещение. (Для полных деталей Заполняющейся

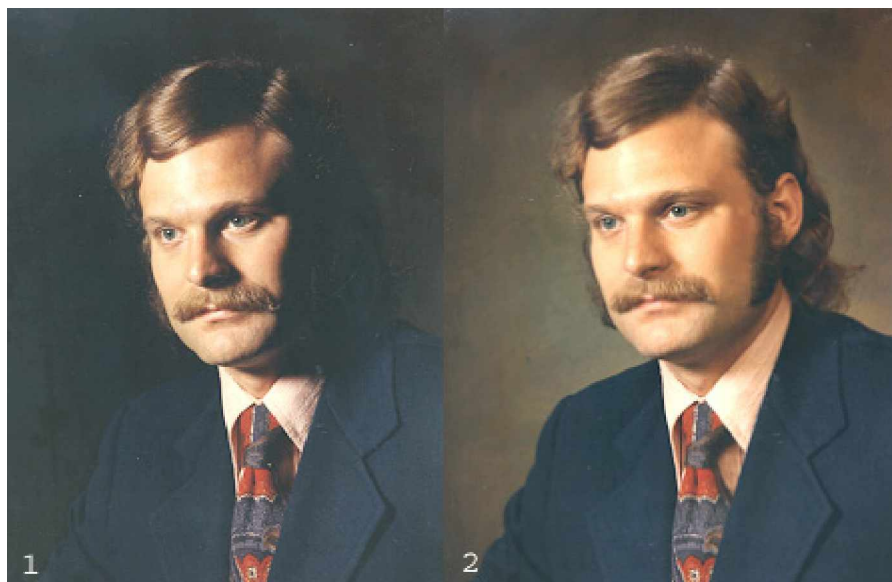
Установки Освещения, см. Главу 12. Это предоставит Вам детали установки, и как это используется объединенное с портретом, освещающим образцы в этой главе.

Теперь я объясню, как достигнуть эффективного портрета, освещающего образцы с ключевым светом, и показать и идентифицировать каждое освещение его известным названием. **Пожалуйста отметьте:** сроки, используемые в обозначении каждого освещения, поскольку мы продвигаемся, не имеют никакого специального значения, кроме ради идентификации каждого образца освещения.

ОСВЕЩЕНИЕ В ФОТОГРАФИИ

В фотографических сроках, освещение - не простое освещение, а скорее, свет, который выполняет специальную задачу. Используя главный источник света в стратегических отношениях к объекту, так что его руководство создаст теневой образец, который подчеркнет форму и форму того объекта. Это - первичная функция освещения в фотографии.

В портретной фотографии, где лицо предмета имеет преобладающее значение, главный источник света помещен, где его руководство создаст основной момент и теневые образцы, чтобы произвести форму и форму лица. Тот источник света называется Ключевым Светом.



Эти две фотографии показывают обычный подход к освещению портрета. Сначала, ключевой свет помещен, чтобы установить желательный теневой образец на лице, как иллюстрировано в фотографии *1. Тогда дополнительное освещение значительно меньшей интенсивности предписано на лицо осветить тени, более или менее, как желательно, показано в фотографии *2. Дополнительные огни поддержки как свет волоска и фоновый свет добавлены как необходимо. Абсолютно ничто неправильно с этим методом освещения, и конечно большинство людей не будет и продолжить использовать это.

Мой метод освещения в нашей студии - фактически аннулирование нормального обычного подхода. Сначала, низкая плотность отрицания установлена заполняющимся освещением, как иллюстрировано в фотографии *3. Тогда, ключевое освещение надлежащей интенсивности добавлено к уже существующий, заполняют легкий фон, сформировать желательный портрет, освещающий образец, как показано в фотографии *4.



Почему этот метод? Используя постоянное постоянное заполняют освещение, которое закрывает полную область изложения, означает, что все позы, закрытые, середина расстояния, или групп, выставлены в той же самой апертуре линзы, уверяя последовательность в теневой плотности негативов, и абсолютного контроля контрастных отношений. Результат? Печатные издания высшего качества.

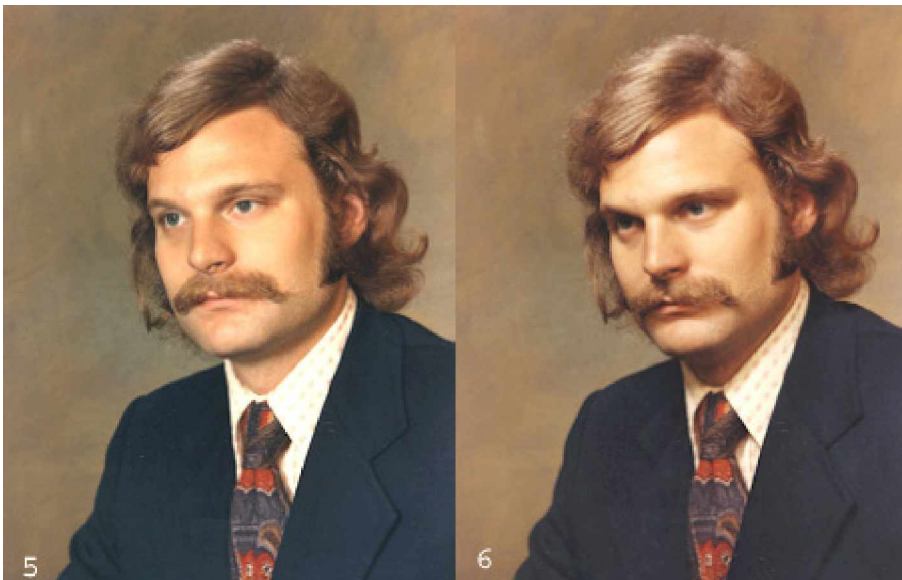
Независимо, какой из двух выше описанных методов следует, несколько портретов, освещающих образцы, я теперь опишу, применю и буду зависеть от надлежащего расположения ключевого освещения. Но чтобы знать, как помещать ключевой свет, существенно, что Вы учитесь видеть свет, и учиться признавать различный портрет, освещающий образцы и эффекты, поскольку они появляются на народных лицах, независимо от типа источника света, используемого, или его положения или расстояния от предмета.

Портрет, Освещающий Образцы

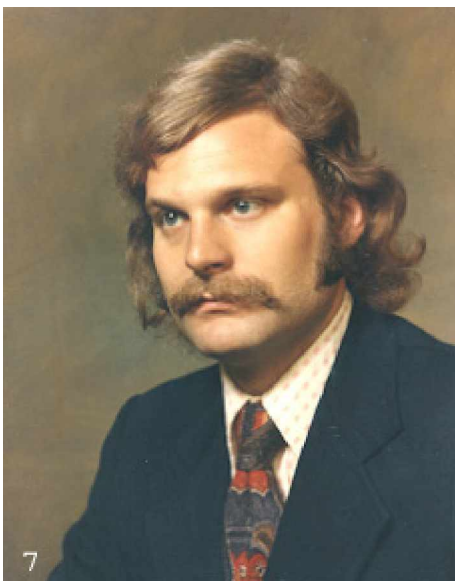
Важный: оборудование освещения должно быть типом, который обеспечивает огни моделирования, позволяя визуально устанавливать желательные образцы освещения на лице предмета. Положением ключевого света поэтому управляют полностью любым портретом, освещающим образец, который Вы хотите устанавливать на лице предмета. (Который должен закончить противоречие о том, где ключевой свет должен быть помещен в портретную фотографию).

Очень важный понимать фоллоуинг:-Сначала, Вы узнаете, как поместить ключевой свет, достигая определенных образцов освещения, объясненных и иллюстрированных здесь. Но, когда Вы воздействуете на использование местоположения, существующее свет как ключевой свет, подход полностью изменен. Вы не можете переместить ключевой свет, и должны, поэтому, переместить и связать предмет со светом, достигая желательных образцов портрета.

Следующие 3 фотографии иллюстрируют, как лицевые особенности предмета сформированы размещением ключевого освещения. Это может только быть сделано, смотря на лицо, управляя ключевым светом, и помещая это, где Вы достигаете желательного эффекта.



Фотография *5 была освещена, помещая ключевой свет непосредственно перед лицом предмета, на его уровне глаза. Результат - квартира, освещающая, это просто освещает лицо, но не в состоянии установить любое заметное измерение. Все же только поднимая ключевой свет несколько ног выше его уровня глаза (все еще в том же самом положении), несколько важных размерных изменений достигнуты, как иллюстрировано в фотографии *6. Отметьте, как новое руководство света заставляет глаза предмета отступить назад в гнезда. Как проекты носа вперед, искривление подбородка более явно, и общее появление лица является более трехмерным.



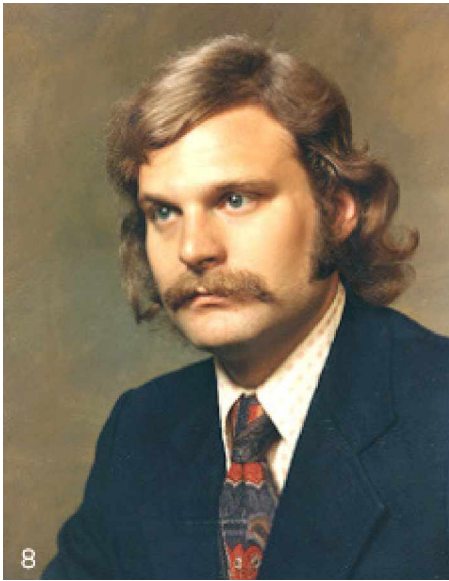
Но примечание, как это ключевое легкое положение заштриховало глаза предмета, заставляя глаза казаться унылым и безжизненным (*6). И теперь сравните это с эффектом в фотографии *7, показывая детали и искривление в глазах предмета, в то время как трехмерный эффект лицевых особенностей остается неизменным. Улучшенный эффект, показанный в этой фотографии был достигнут, понижая ключевой свет только достаточно, чтобы позволить свету достигать глаз.

Пункт, чтобы помнить: В то время как ключевой свет почти всегда предписывается на лицо предмета сверху в портретной фотографии достигнуть вертикального моделирования, высота света должна быть ограничена пункту, где это достигнет глаз предмета, и вызовет маленькие белые пятна, что мы называем **огни выгоды**, появляться в каждом глазу как показано в этой фотографии.

Огни выгоды представляют существенную часть хорошего освещения портрета, потому что они дают глазам жизнь как качество и проектируют выражение предмета и индивидуальность. Это важно поэтому поместить ключевой свет в высоту, которая уверит свет выгоды, чтобы появиться в

каждом глазу. Мы изучим различные образцы портрета теперь, когда Вы должны учиться видеть и признавать.

Освещение Бабочки

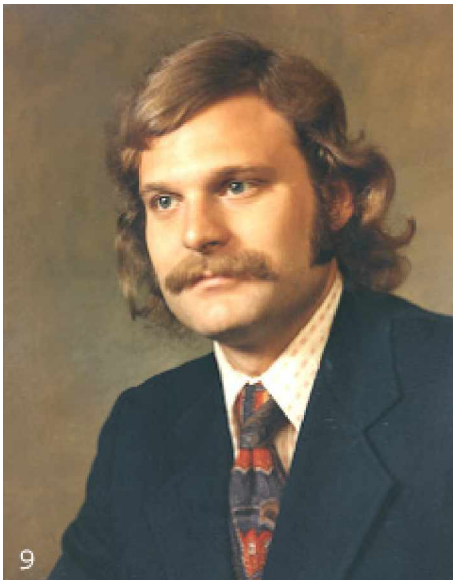


Позволяет обзору образец освещения в фотографии *8. Ключевой свет помещен, чтобы осветить переднее представление лица предмета, затем поднятого выше уровня глаза, чтобы достигнуть вертикального моделирования лицевых особенностей, но со светом, достигающим глаз предмета и заставляющим огни выгоды появиться. Этот образец освещения портрета обычно упоминается "как Освещение Бабочки".

Но я должен указать три отрицательных аспекта этой детали, освещающей образец. Сначала, потому что ключевой свет направлен впереди лица и сверху, создавая вертикальные тени, только вертикальное моделирование лицевых особенностей достигнуто. Таким образом лицо остается недоставать в боковом моделировании. Во-вторых, лобное ключевое легкое положение всегда имеет следствием недовольное и нежелательное легкое пролитие на ушах человека. Например, отметьте недовольный основной момент на маленькой выставленной части левого уха этого предмета в этой фотографии. Наконец, этот образец освещения помещает огни выгоды в 12-часовое положение, наименее желательное место для огней выгоды. Ясно, чистая Бабочка, Освещающая, поскольку это показывает здесь предложения, ограничила результаты, и я никогда не использовал это в освещении индивидуального предмета.

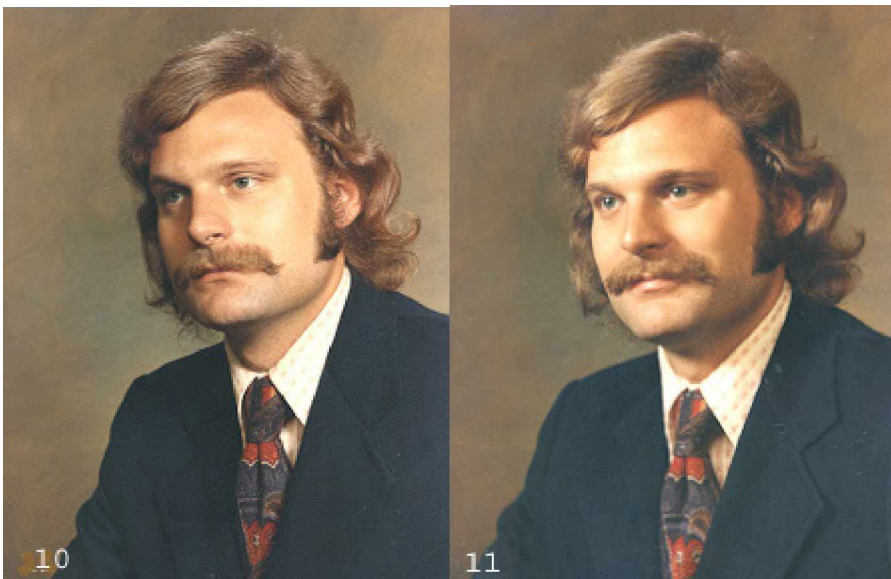
Измененное Освещение Бабочки

Но понижая ключевой свет немного от его оригинального положения образца Бабочки, и перемещая это прочь в сторону далеко от камеры, очень эффективное освещение портрета достигнуто, как показано затем в фотографии *9.



Изучить эту иллюстрацию, и отметить следующие изменения образца. По сравнению с оригинальным Освещением Бабочки в фотографии *8, этот новый образец в фотографии *9 показывает тень носа, перемещенная к стороне, стоящей перед камерой, и стал более длинным, формируя маленькую петлю. Также сторона носа и стороны лица является бесконечно более трехмерной. И примечание особенно, как это освещение производило истинную форму и форму лицевых особенностей предмета. Наконец, выгода освещает в глазах, перемещенных от 12-часового места до более привлекательного 11-часового положения. **Я идентифицирую этот образец как Измененное Освещение Бабочки.**

Широкое Освещение и Короткое Освещение



(Мы обсудим теперь два типа освещения обычно упомянутого в портретной фотографии как Широкое Освещение и Короткое Освещение. Эти сроки применяются только, когда лицо предмета сфотографировано в любом из двух углов ухода за лицом стороны .)

Когда к лицу предмета обращаются сторона как показано в фотографии *10, **широкая** часть лица как измерено от задней части уха к кончику носа стоит перед камерой, в то время как противоположная сторона лица становится **короткой** стороной лица. Когда ключевой свет направлен на широкую сторону лица, как показано в этой фотографии, тени отпадают от камеры, и этот образец освещения идентифицирован как **Широкое Освещение.**

И когда ключевой свет направлен на короткую сторону лица, как показано в фотографии *11, форма теней на широкой стороне лица, и этот образец освещения идентифицирован как **Короткое Освещение**.

Образцы освещения, показанные в этих двух фотографиях иллюстрируют различие. Сначала, поскольку Вы исследуете Широкий эффект Освещения на лицо предмета в фотографии *10, Вы понимаете, освещение является весьма плоским, и не в состоянии создать любое заметное моделирование лицевых особенностей предмета, когда ключевой свет направлен на широкую сторону лица.

Но когда ключевой свет направлен на короткую сторону лица предмета, как показано в фотографии *11, форма теней на стороне, стоящей перед камерой, моделируя форму и форму лицевых особенностей предмета в трехмерном эффекте. Кроме того, это освещение помещает огни выгоды в глаза на сторону, где фактическое руководство света приезжает.

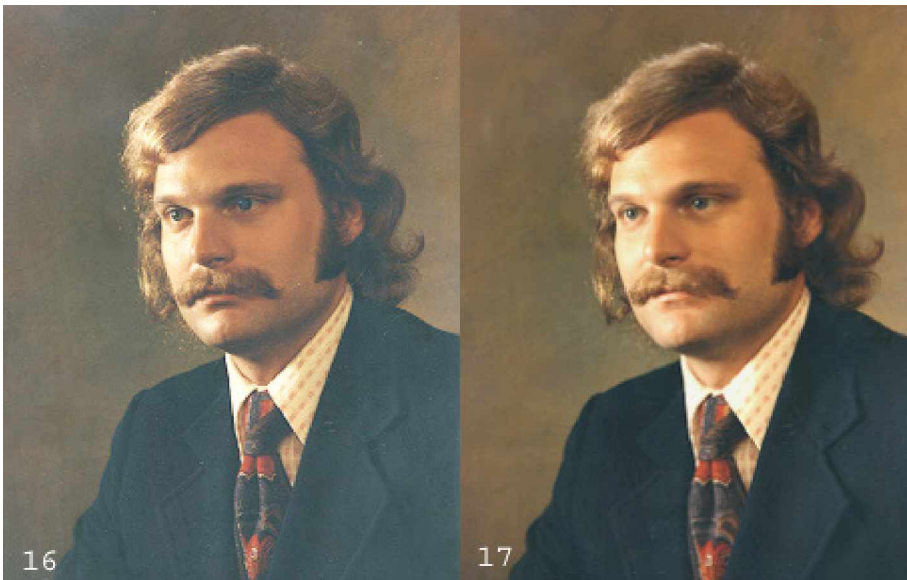
Конечно Вы признаете освещение в фотографии *11 как Измененное Освещение Бабочки, "это - Короткое Освещение ."

После сравнения двух освещения копирует в этих фотографиях, Вы возможно закончите, поскольку я сделал, что Широкое Освещение - не эффективное освещение портрета. Я никогда не использовал это в моей работе. Я полагаю, что Короткие Образцы Портрета Освещения - лучший выбор для Формальной Классической Портретной фотографии. И мы перейдем теперь к взгляду на другие образцы Короткого Освещения.

Освещение Раскола

Образец освещения, которое мы обсудим теперь, логически упоминается как Освещение Раскола, потому что ключевой свет помещен, чтобы осветить только половину лица, до моста носа.

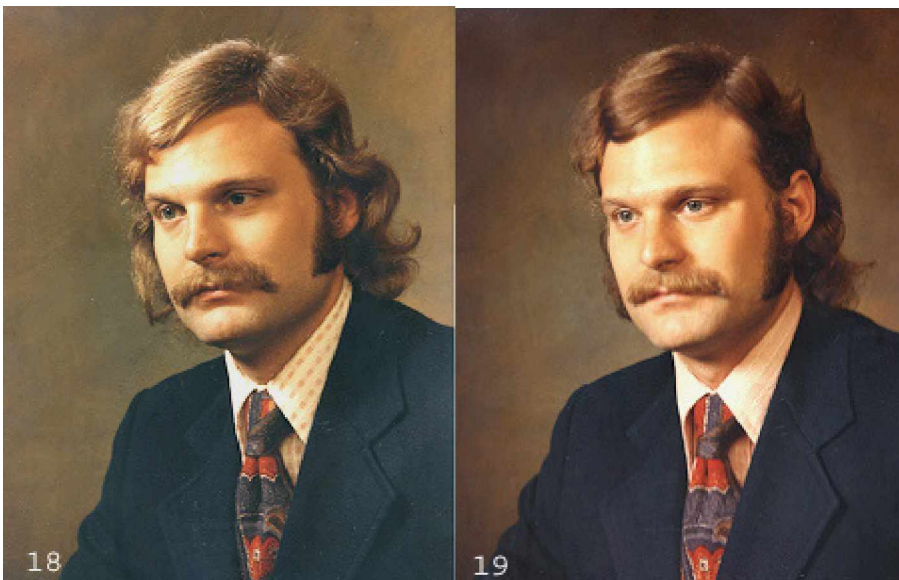
Применяя этот образец освещения к переднему представлению лица, выбор которого сторона освещать определена позой. Но в представлениях ухода за лицом стороны, ключевое освещение применено к короткой стороне лица до моста носа только, в то время как полная широкая сторона лица остается в тени, как иллюстрировано в фотографии *16 ниже. Тогда, та специальная яркость в глазах предмета в фотографии *17 достигнута, регулируя высоту ключевого света, следующим образом: Сначала, понизьте ключевой свет полностью вниз к предмету, расположенному на уровне глаз, поскольку Вы освещаете короткую часть лица только. Тогда после постановки на якорь глаз предмета к пункту, где они кажутся должным образом сосредоточенными как рассматривается от положения камеры, начните перемещать ключевой свет очень медленно в руководство к камере, вызывая часть света пролить поперек верхнего искривления носа, пока свет выгоды не появляется в глазу на теньную сторону лица ..



Окончательный результат иллюстрирован в фотографии *17. Очень эффективное освещение портрета, со специальным искрятся в глазах, и единственном освещении портрета, где ключевой свет не направлен на лицо сверху. Следовательно, потому что ключевой свет направлен на лицо на уровне глаз, огни выгоды появляются в около 9 часов положении. Конечно, когда противоположная сторона лица сфотографирована, освещение полностью изменено, и свет выгоды появляется в около 3 часов положении. **Освещение Раскола очень эффективно чтобы произвести характер определенных лиц в разнообразии контрастных отношений, и также особенно эффективно, когда предмет сфотографирован, нося шляпу или кепку с щетком.**

Сорок пять Освещения Степени

(Огни Ключа Близнеца)



Фотография *18 показов все еще другой короткий образец освещения. Это идентифицировано как Сорок пять Освещения Степени, просто потому что ключевой свет направлен впереди лица предмета от сорока пяти углов степени. Этот образец освещения признан треугольным основным моментом, который появляется под глазом на теневую сторону лица.

Это достигнуто первым, помещая ключевой свет, чтобы сформировать Измененную Бабочку, Освещающую образец на лице, как показано в фотографии *19. Тогда поднимая ключевой свет к более высокому уровню и перемещению этого все еще дальше к стороне далеко от камеры, пока

тени на широкой стороне лица не окружают к пункту, где только треугольный основной момент остается под глазом, как в фотографии *18.

Результат, поскольку Вы видите здесь, является сильным, интересным эффектом освещения. Но когда ключевой свет помещен где необходимо создать этот образец освещения, глаза предмета кажутся заштрихованными и унылыми, потому что свет не в состоянии достигнуть глаз от того положения, и неясных остатков выражения предмета, когда этот образец освещения используется таким образом показанный в фотографии *18.

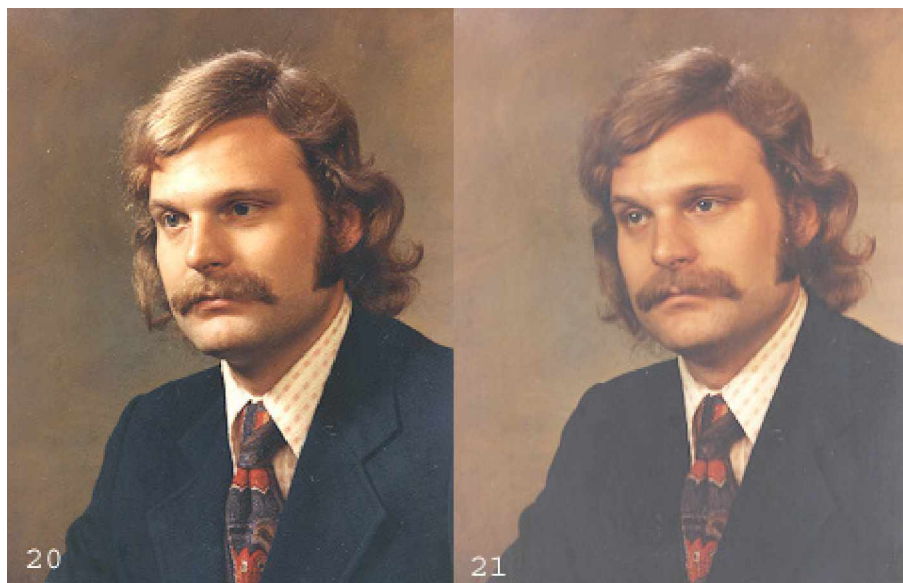
Отметить однако, как Измененное Освещение Бабочки в фотографии *19 приносит искриться к глазам и проектирует качество как живое выражения предмета. **Сравнение образцов освещения в этих двух фотографиях ясно указывает, что, когда желательный портрет, освещающий образец должен быть достигнут, используя единственный главный Ключевой свет, Измененное Освещение Бабочки, как показано в фотографии *19, является самым эффективным выбором.**

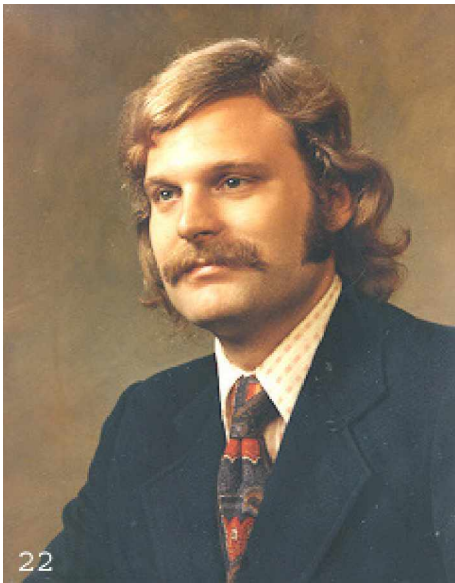
Огни Ключа Близнеца

Однако, очень эффективные Сорок пять освещения Степени может быть достигнуто, добавляя, что я называю вторичным Ключевым светом, поскольку я объясню теперь. Сначала, первичный Ключевой свет помещен, чтобы достигнуть Сорока пяти освещения Степени на лице предмета, как показано в фотографии *20. Неудовлетворительный аспект этого освещения, конечно, нехватка деталей и получающегося унылого эффекта в глазах предмета.

Тогда, вторичный Ключевой свет введен, и помещен, где это создаст Измененный образец Бабочки на лице, таким образом помещая огни выгоды в глаза, как показано в фотографию *21. Но этот вторичный свет должен иметь меньше чем половину интенсивности первичного Ключевого света, как отражено намного более темными тонами плоти этой фотографии, позволяя Сорок пять степеней, освещающих образец, созданный первичным Ключевым светом, оставаться доминирующим освещением, когда два образца освещения объединены, как показано в фотографии *22.

Фотографии 20, 21, и 22 показанный ниже, иллюстрируют вышеупомянутые параграфы.





Я всегда использовал этот свет Ключа близнеца, созданный Сорок пять образцов Степени из освещения для головы и плеч и трех поз длины четверти мужчин, так же как женщин, в соответствующих контрастных отношениях. И я всегда использовал Измененное освещение Бабочки, фотографируя Детей и Невест. Я также использовал Освещение Раскола для случайных драматических эффектов.

Ясно, этот портрет, освещающий образцы одинаково эффективен с мужскими или женскими предметами, и детьми также. Изменение контрастных отношений этих образцов, поскольку они применены мужчинам, или женщинам, или детям, позволяет, что Вы, чтобы управлять вашим освещением производите, чтобы соответствовать вашему предмету.

Один заключительный комментарий о расположении ключевого света: Это - предмет, долго запоздалый для обсуждения с развивающимися фотографами в поисках знания. Они посещают программы и демонстрации освещения портрета, и от того, что я видел, их внимание, кажется, концентрируется на том, где и как спикеры помещают их огни.

Изучение, каким освещение портрета является, и что это делает, начинается в другом конце. Это начинается, узнавая, как определенные группировки основного момента и теневых образцов производят трехмерное качество и форму и форму лицевых особенностей предмета.

Вы должны учиться видеть и признавать определенные детали каждого образца освещения, который мы обсуждали, поскольку это появляется на лице предмета. Тогда Вы будете знать, точно где поместить ключевой свет, чтобы достигнуть того эффекта. Когда Вы научитесь управлять размещением ключевого света, наблюдая его эффект на лицо предмета, Вы будете в состоянии поместить это в надлежащую высоту на любом расстоянии от предмета, в зависимости от позы.

Освещение Портрета главы 14 - Часть два

В Главе 13, я вводил, идентифицированный, объясненный и иллюстрировал три Коротких Образца Портрета Освещения в применении к индивидуальным предметам. Теперь, тема этой главы,

Освещение Многократных Предметов

Ясно, предыдущая глава была посвящена полностью какой, почему, и как, трех самых эффективных портретов, освещающих образцы, и как управлять освещением ключа, чтобы

достигнуть этих образцов на лицах индивидуальных предметов. Но, освещая многократные предметы в группах два или больше, не возможно связать тот же самый образец с обоими лицами.



Случайное исключение - то, когда головы стоят перед тем же самым руководством, как в фото45, и лица тогда освещены эффективно с Коротким Освещением, иллюстрировать исключение **фото46** однако, освещен передним освещением, которое является логическим способом осветить группы, и Ключевой Свет поэтому помещен с обеих сторон камеры, поднятой достаточно высоко, чтобы достигнуть моделирования.

Пока, я сконцентрировался полностью на Главном, или Ключевом свете, без упоминания о поддержке огней, если бы не краткая ссылка на мой заполнить установку освещения. Теперь я прошу, чтобы Вы понравились исследованию эти 14 фотографий, и отмечали следующее: люди не кажутся приклеиваемыми к фону. Там, кажется, космический позади них. Единица фонового света обеспечивает тот жар на фоне. Смотрите на все народные волосы. Все освещенное. Две единицы света волос обеспечивают то освещение.

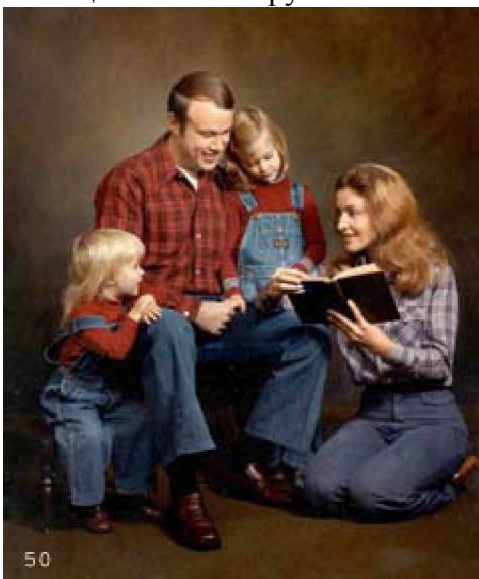
Но самый важный, смотрите на полные трехмерные детали в фигурах, конечно не результат переднего (ключевого) освещения. Этот трехмерный эффект и детали не имеют никакого отношения к ключевому освещению, и - там даже прежде, чем любые огни включены. **Я напоминаю Вам теперь: Моя установка света сильного удара заполняет мою полную область изложения, от стены до стены, с освещением абсолютно без тени, это полностью окружает любой предмет, который я излагаю где-нибудь в области изложения. (См. детали в Главе 12), Ключевое освещение надлежащей интенсивности основного момента тогда обеспечивает моделирование.**



Хотя лица в фото47 все направлены к камере, в то время как лица в фото48 - не, Ключевое



Освещение обеих групп - точно то же самое.



Очевидно расстояние между Ключевым Светом и группой может отличаться, в зависимости от размера группы. Поскольку я работал с постоянным, заполняю свет, без переменных подверганий, власть освещения ключа, необходимого, приспособиваясь, чтобы дать компенсацию за то, что он изменил его расстояние от группы. Это не было проблемой. Например, фотографии 49 и 50 были освещены с ключевым светом, помещенным на том же самом расстоянии. Фактически, только два

расстояния ключевого света использовались в большинстве этих примеров, и только одно более длинное расстояние было необходимо иногда для больших групп 12 или больше человек.



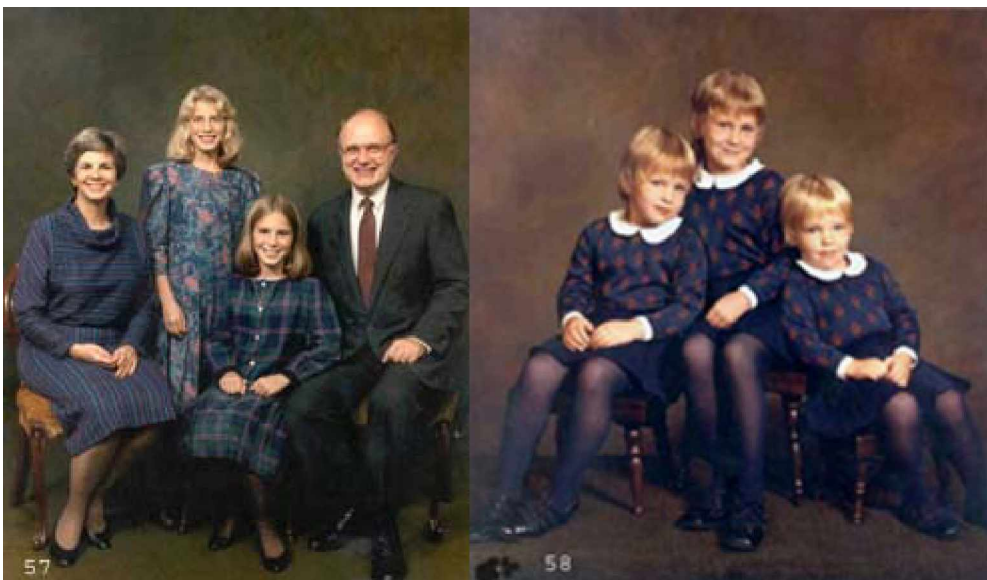
Кроме освещения, эти два изображения предлагают исследование двух различных подходов к изложению трех человек. Мать и две дочери в формальной полной позе классика длины. Эти три брата в естественном смягченном изображении.



Ключевой Свет поместил то же самое расстояние от предметов в обеих фотографиях. Интересный отметить различие утверждения, сделанного этими двумя изображениями. Квартет игнорирует Вас, зрителя, и они - только в контакте друг с другом. Пара в едущем механизме, общается непосредственно с Вами, зрителем.



Рассматривая все эти изображения, Вы узнали все же, в котором каждый, мужчины, женщины, и дети, весь изложен или, что я называю Мужским или Женским составом? Главы 4, 5, 6, 7, и 10)



И еще две группы, чтобы рассмотреть элегантность тех двух составов изложения.

Освещение ключа имело обыкновение освещать эти изображения, - свет в 16-дюймовом отражателе, никаком распространении, направленном на группировку на любом 8-или 10-футовом расстоянии, в зависимости от размера группы, и поднятый к необходимой высоте, чтобы достигнуть моделирования на лицах на том расстоянии. (Власть ключевого света увеличена, чтобы дать компенсацию за более длинное расстояние для больших групп).

Глава 15 Традиционный Портрет Невесты

Интересно отметить, хотя наш кодекс платья изменился решительно в течение прошлых нескольких десятилетий, к существующей тенденции дня "что - нибудь идет" повседневная одежда для всех случаев, кодекс подвенечного платья все еще остается традиционно тем же самым.

Невеста сегодня, так же, как невесты всегда делали, ходит по магазинам для свадебного платья, стилизованного, чтобы отразить традиционную элегантность прошлого года. Независимо, где и как

её свадьба сфотографирована в сегодняшнем стиле, один традиционный контакт должен остаться частью от этого: **Формальный Классический Полный Портрет Длины Невесты, выглядя сияющим в её изящно стилизованном платье, для её детей, и её детских детей, чтобы видеть в более поздних годах.**

Отметить: Следующие иллюстрации и комментарии предлагаются здесь определенно для того, чтобы создать тот формальный классический портрет Невесты в её платье, поскольку она наблюдала её свадебный день. Хотя иллюстрации, используемые здесь были сделаны в окружающей среде комнаты камеры, эти руководящие принципы изложения также применяются полностью где-нибудь на местоположение, внутреннее или.

Изложение Невесты, Стоящей в полной Длине



Самый эффективный способ начинать устраивать полную длину, стоящую позу, состоит в том, чтобы поместить ноги предмета сначала, как показано в фото1. Как Вы видите, её левая нога - впереди, палец ноги, стоящий вперед. Её правая нога перемещена немного позади, с пальцем ноги, превращенным немного с правой стороны от неё. Тот поворот её правого пальца ноги заставляет её тело поворачиваться немного с правой стороны от неё, и поворот головы к близкому плечу заканчивает эту позу. Она находится в точном женском составе. ((Полностью детальные инструкции в Главе 6, Излагая Женщин)

Важный пункт, сделанный здесь: - Каждая полный рост, стоящая поза начинается, устраивая ноги предмета, как показано на этой иллюстрации.

Очевидно, когда ноги невесты скрыты под свадебным платьем, Вы не имеете никакого способа знать, разместила ли она их, поскольку Вы направили. Я всегда проверяемый, снимая платье как показано в фото2, и мог сделать исправления в случае необходимости. Отметьте, поскольку я смотрел на её ноги здесь, я закончил договоренность при наличии её снижения её вес на обратной ноге, и рулоне её передняя нога немного к стороне, чтобы вызвать её колена в небольшой изгиб.



Фото3 покажет теперь, как положение ног и немного колена фронта склонности выделяет моделирование платья. Её ноги были помещены, чтобы показать фронт платья и её фигуры, и позволить небольшому повороту её головы показать представление двух третей её лица.

Теперь, отметьте различие в положении пальца ноги её ноги в этих двух фотографиях. Фото4 покажет палец ноги, стоящий больше передовой, и как Вы видите, её фигура, теперь превращен немного больше с правой стороны от неё, и нас теперь, видят переднее представление её лица. Это - одна и та же поза на обеих иллюстрациях. Ничто не было изменено. Это было сделано просто, направляя невесту, чтобы повернуть обе её ноги, поскольку они были устроены в фото3, очень немного с правой стороны от неё. Таким образом, Вы управляете поворотами тела предмета в полных позах длины, просто, регулируя поворот ног. (Мужчины или Женщины)



Формальная свадебная сессия портрета начинается, устраивая невесту в чистом основном женском составе, показанном в фото5. Это, в самом начале, обеспечивает самое важное представление стиля платья, фигуры невесты, цветов, и завесы. Тело в этой позе находится в только, небольшое обращается к её праву, учитывать поворот и наклоняться из головы к близкому плечу, показывая переднее представление её лица.

В этом пункте Вы берете несколько моментов для взгляда на эту позу от четырех других углов. Исследуйте позу, поскольку Вы смотрите на это стоящий перед каждым из других четырех лицевых углов.



Фото6 показов, что та поза напоминает от положения, стоящего непосредственно перед её правильным профилем. Фото7, та же самая поза, как замечено от положения, стоящего непосредственно перед её левым представлением двух третей лица. И фото8, та же самая поза, как замечено от положения, выглядящего слева от нее представляет. **Вы, конечно, примете или отклоните доступные изменения основной позы, в зависимости от моделирования платья, и фигуры невесты.** Неотъемлемая часть женского состава - небольшой поворот головы предмета или к один или другого плеча. Это означает, что каждое из пяти определенных представлений лица может быть сфотографировано поддержанное одним из двух различных представлений платья.

Фото9 - та же самая поза с её головой, превращенной к её левому плечу, показывая левое представление двух третей её лица, и представления платья от того угла. Фото10 показов аннулирование той позы. Положение её ног полностью изменено. Левая нога попятилась и палец ноги, превращенный немного налево. Её вес перемещен на левой ноге, и правильная нога продвигает немного со склонностью колена немного налево. Все падает в место, и поза закончена, поворачивая её голову к её правому плечу. Теперь, поскольку Вы смотрите на её представление двух третей лица, это поддержано различным представлением её фигуры и платья.

Пункт, чтобы помнить: один Женский Состав обеспечивает выбор 10 различных поз: 5 с головой обратился к одному плечу, и еще 5 с головой обратился к другому плечу. Каждое из пяти лицевых представлений может поэтому быть сфотографировано в выборе двух положений тела.

Это означает: Когда Вы устроили невесту в основной лобной женской позе, Вы можете немедленно оценить ту позу от всех доступных 10 углов, как иллюстрировано выше, и выбрать самую эффективную позу или позы, чтобы сфотографировать. Тогда, безотносительно позы или поз Вы решаете сфотографировать, сделать несколько подверганий каждой позы, захватывая разнообразие выражений.



Почти каждая свадьба, когда-либо заказываемая нашей студией, включенной заседание невесты приблизительно за две недели до её свадебного дня, или как только её платье было готово. Я не знаю, преобладает ли это все еще, но это было общепринято всюду по нашей области много лет, иметь фотографию невесты появляются в газетах в день свадьбы. Мы должны были поставить модные иллюстрированные журналы вовремя, чтобы выполнить работу в срок. **И это было также, когда мы сделали формальные классические портреты невесты.** (Многие проданные в созданных больших размерах за стенное вивешивание)

Интересно, я имел обыкновение любить сделать высокие ключевые свадьбы как в фото12 выше. Но однажды я решил использовать темный фон, я не помню почему. Возможно невеста просила это. Я тогда предложил невестам выбор также, так как я был в состоянии показать им образцы обоих. И почти без исключения, невесты выбрали темный фон.

Я все еще чувствую, что высокие ключевые свадьбы эстетически более эффективны. Но я также понимаю, почему большинство невест продолжало выбирать темный фон. Сравните эти две фотографии выше. Я вижу фото12 как портрет невесты. И я вижу фото14 как свадебный портрет. Вот - то, почему!

Самый сильный пункт, который захватывает непосредственное внимание зрителя на первый взгляд в фото12, является лицом предмета и волосами. Это - портрет невесты! Но непосредственное внимание зрителя в фото14 идет непосредственно в фигуру невесты и платье. Это - свадебный портрет! (Невесты выбрали темный фон, потому что это показало их фигуру и платье),

Объяснение: Фотография - визуальная среда коммуникации, и содержание наших изображений предоставляет зрителям мгновенные сообщения. То, что они видят на первый взгляд на наше изображение, должно, конечно, быть тем, что мы планировали их видеть. Например, в первом взгляде на изображение, внимание зрителя должно немедленно быть **привлечено** к главному пункту интереса в том изображении. И так, это важно, что мы узнаем, как управлять составом, тональной координацией, фоном, опорами, и освещением, так, чтобы все было подчинено и ведет глаз к первичному пункту интереса.

Я узнал, и учился говорить на этом языке фотографии, много лет назад, как результат инцидента выполнения свадебного портрета на темном фоне. (См. Главу 16).

Понимание главы 16 и использование Языка Фотографии

Язык Фотографии

Моя ссылка на Язык Фотографии как эффективная визуальная среда сообщения основана на факте, что, наши глаза привлечены, чтобы осветить, и в простом взгляде на любое изображение, наши глаза идут немедленно в самый яркий пункт в пределах того изображения. Проверьте это! Соберите несколько изображений портретов разнообразия предметов. Доказательства сделают. Теперь сделайте следующее с каждой печатью. Соберите один и держите это перед Вами, закройте ваши глаза, и теперь мерцание несколько раз. Что Вы не забываете видеть немедленно в пределах каждого изображения?

И теперь, рассмотрите следующее: первичный пункт интереса классического портрета - лицо предмета и выражение. Единственный способ держать акцент на лице, является, управляя и координируя различные тональные ценности одежды, фона, опор, и т.д .., следующий ряд иллюстраций даст Вам и идее относительно того, как эти средства управления запланированы.



Эта фотография показывает то, что случается, когда Вы фотографируете темноволосую женщину, носящую легкий предмет одежды, на темном фоне. Акцент остается на её теле, а не на её лице.



Здесь темный предмет одежды предлагает хорошую тональную координацию между её телом и волосами, но легкий фон заставляет внимание зрителя быть равномерно разделенным между телом, волосами и лицом.



Изменение на легкий фон достигает тональной смеси между предметом одежды и фоном, и внимание больше не находится на теле. Но теперь, темные волосы конкурируют с лицом за внимание.



Здесь полный акцент находится на лице предмета и выражении. Этот эффект достигнут, смешивая тело и волосы с фоном. Все же, каждый остается достаточно знающий о теле предмета и моделировании волос, чтобы чувствовать её **полное присутствие**.

Поскольку Вы можете видеть, этот метод визуальной коммуникации позволяет Вам планировать и управлять точно, что Вы хотите передать зрителю.



Например, Вы можете планировать голову и портрет плеч профиля молодой особы, с темными волосами, устроенными в скорее сложном стиле.

Как иллюстрировано здесь, Вы фотографируете ее в темном предмете одежды на темном фоне, и её профиль становится фокусом интереса в этом изображении.



Если однако, эта фотография (*6) не предназначена как портрет, но запланирована вместо этого, чтобы иллюстрировать моделирование волос, Вы сфотографировали бы ее в легком предмете одежды, на легком фоне, достигая желательного эффекта, показанного здесь.



Эта фотография показывает другое лицевое представление той же самой молодой особы. Но из-за изменения в перспективе, её стиль волос кажется более подавленным и весьма привлекательным от этого угла. Вы можете решить, что в этом случае, понимание зрителя волос может быть желательно, и сфотографировать ее в легком предмете одежды на легком фоне.



Для явной классической красоты однако, этот портрет (*8) бесконечно более эффективен. Запланированная тональная координация, достигнутая здесь, помещая темный предмет одежды и темные волосы на темном фоне, сосредотачивает внимание полностью на лицо и выражение. Точно так же то же самое планирование обращается к предмету с легкими белокурыми цветными волосами, полностью изменяя процедуру. Эти примеры иллюстрируют, как акцент принесен к и сохранен лицо предмета, запланированными отношениями тональных ценностей в пределах изображения.

Другой визуальный контроль, важный в создании эффективного изображения - состав. Физическая договоренность позы в пределах формата изображения, с лицом предмета в доминирующем положении в пределах формата, и всех физических линий позы, ведущей к лицу.

ФОРМАТ ФИЛЬМА и ФОРМАТ ПОРТРЕТА

В форме и форме, люди мы фотографируем (мужчины, женщины, дети) - фактически вертикальные объекты, и поэтому лучше всего представленный в пределах вертикальной продолговатой формы формата портрета, однако они изложены.

Я делаю этот пункт, потому что квадратные камеры формата фильма широко используются сегодня, особенно свадебными фотографами, которые находят квадратный формат очень удобным чтобы захватить различные группировки и случаи в течение охвата свадьбы, разрешая им выбор финала, редактирующего позже. И конечно, квадратная пленочная фотокамера одинаково эффективна в завоевании изображений портрета на фильме, так же, как другие камеры любой формы формата фильма и размера. Заключительное представление должным образом подрезанного изображения (законченная печать) однако, всегда подходит лучше всего в пределах продолговатой формы Формата Портрета.

Используя Инструмент Подрезания

Отрицательные размеры и форматы изменяются, в зависимости от выбора фотографа оборудования камеры. Все же, независимо от различия в размере и форме формата фильма, состав изображения - очевидно то же самое во всех негативах, и должен быть подрезан, чтобы появиться в заключительной печати точно как запланировано соответствовать в пределах Формата Портрета. Естественно, печатные издания доказательства необходимы для того, чтобы указать, что подрезание финала закончило печать.

Коммерчески сделанный подрезанием инструментов доступны от некоторых фирм поставки камеры, обычно в 4x5 и 5x7 (портрет) формат. Или Вы можете использовать 4x5 или 5x7 картонная

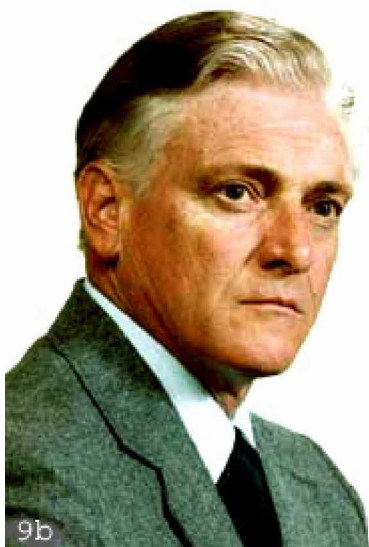
структура (папка фотографии) и сокращать это обособленно в противоположных диагональных углах, сделать два угла подрезания, чтобы работать с.

Почему Формат Портрета???

Продолговатая форма того, что обычно упоминается как "формат портрета", является самой логичной для того, чтобы создать изображения портрета индивидуальных предметов в разнообразии "вертикальных" поз. И формат портрета еще более важен в голове и позах плеч, поскольку я иллюстрирую и объясню теперь. Я заимствовал следование из Главы 5, "Излагая Мужчин, Часть Два", чтобы сделать пункт здесь



Первичная цель в голове и портретной фотографии плеч состоит в том, чтобы выдвинуть на первый план и показать главный пункт интереса, лица предмета. Не должны быть никаких отвлечений в пределах изображения, отклоняющего внимание зрителя от лица. Отметьте однако, в только взгляде на эту фотографию, как ваше внимание отвлечено далеко от лица тем большим близким плечом, полностью из баланса с далеким плечом.



Конечно, мы можем подрезать в то большое близкое плечо, как иллюстрировано здесь (9-б), и принести это в баланс с далеким плечом. Но это близкое подрезание оставляет лицо, висящее в месте без надлежащей опоры кузова.



Эта фотография иллюстрирует надлежащее решение. Тело предмета превращено немного больше к фронту, показывая больше дальнего плеча. Мы можем подрезать в близкое плечо теперь, чтобы принести это в баланс с далеким плечом, и примечанием, как все линии в этом составе ведут по диагонали к лицу.



Есть больше. Эта фотография показывает, что тело поворачивалось все еще больше к фронту, показывая даже больше дальнего плеча. Теперь, подрезая близкое плечо, чтобы балансировать с далеким плечом, получающееся более открытое подрезание может использоваться, чтобы включить больше тела человека, если так желательного.

Рассмотрение вышеупомянутые важные пункты информации

У 1. В голове и портретной фотографии плеч, поворот тела управляет размером дальнего плеча. Это, в свою очередь, управляет подрезанием близкого плеча.

У 2. Это позволяет Вам планировать точно количество тела относительно лица.

У 3. Эта гибкость того, чтобы быть в состоянии управлять визуальным размером тела, может использоваться очень эффективно в изложении тяжелых мужчин набора. (И женщины)



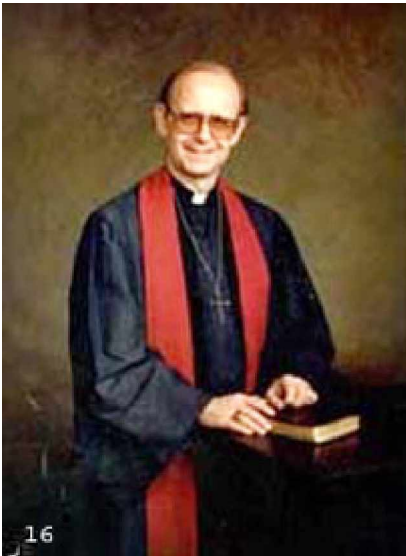
Вышеупомянутый пример управления составом, имеет дело с появлением лица предмета. Поза в фото12 должным образом устроена в мужском составе. Но смотря на это, Вы узнаете чопорность на правильной стороне лица и выреза. Сравните это со смягченным, удобным лицом и отношениями тела в фото13. Это было достигнуто небольшим поворотом тела к фронту, уменьшать напряженность на шее. Этот метод управления составом, подрезая, может только быть сделан, используя форму "Формата Портрета"



Эти две фотографии показывают, как визуальный аспект, что я называю "Языком Фотографии", поставляет сообщение изображения зрителю. Акцент в портрете слева (*14) находится бесспорно на лице предмета и выражении, и это - полное сообщение. Сообщение в портрете справа (*15) отлично, и говорящий больше. Вы, фотограф, решаете то, что Вы хотите, чтобы ваше сообщение сказало, (возможно оба?), и устраивают тональные ценности и состав изображения, чтобы поставить ваше сообщение.

Планирование трех четвертей и полных поз длины.

Планирование изображений поз вне головы и крупных планов плеч немного более сложно, и я решил использовать некоторые из моих изображений, чтобы иллюстрировать необходимое планирование, вовлеченное в создание тех изображений. Поскольку мы продвигаемся, Вы отметите общего знаменателя во всех моих изображениях. Независимо, ли это - портрет единственного индивидуального предмета, или группы, когда Вы смотрите на мои изображения, ваше внимание немедленно привлечено к лицам предмета и выражениям.



Планирование поз вне головы и плеч, всегда вовлеките дополнительный уместный, но вторичный пункт интереса, как руки на библию в этом изображении (*16). Закройте ваши глаза на мгновение, тогда мерцание несколько раз. Вы будете видеть, что ваше внимание привлечено сначала к лицу, и затем к рукам и библии. Эта запланированная последовательность первичных и вторичных пунктов интереса достигнута, управляя тональными ценностями освещения. Как Вы видите, лицо предмета легче, и глаз привлечен к лицу сначала. Поза - чистый Классический Мужской Состав. Отметьте, руки помещены в высоту, которая приносит руки в небольшие диагонали, создавая гладко плавные линии между лицом и руками.



Изящно простой формальный портрет этой женщины, является подобным в обработке предыдущему портрету человека. Но она изложена в чистом Классическом Женском Составе. Как Вы видите, её руки также помещены в высоту, должен был достигнуть немного диагональных линий рук. Стиль и цвет её предмета одежды были тщательно выбраны по его подавленному качеству, помогать держать внимание на лицо.



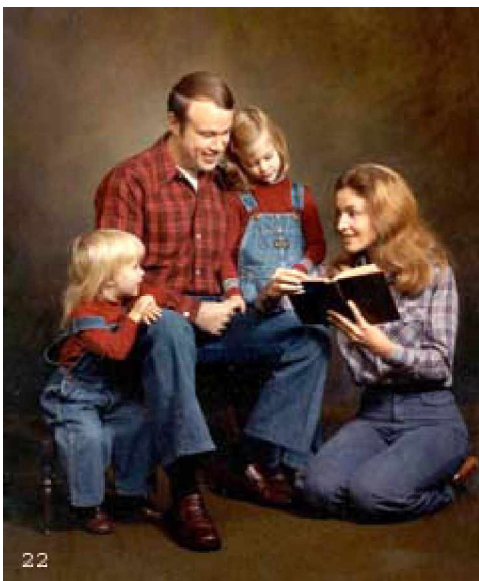
Портрет исполнителя, фото18. Он устроен в Мужском Составе, и первичном пункте интереса, вот - лицо. Линии плеч и рук все лидерство глаз гладко в круге от лица до рук и назад. Формат портрета здесь горизонтален, показывать изображение должным образом.



Это - очевидно запланированный портрет, как обозначено одеждой, и включением собаки. Отметьте, как поза устроена со всеми, выстраивает в линию продвижение к лицу девочки и прекрасному выражению. Но, когда Вы проверяете это при использовании моей предложенной дьявольской уловки, это к сожалению укажет, что первичный пункт интереса здесь - на груди собаки. Это может, конечно, быть исправлено, ретушируя. Но клиент предпочел держать это тем путем. Иногда, когда есть причина для этого, мы должны согласиться на небольшой компромисс.



Я показываю эти две фотографии, чтобы иллюстрировать мою ошибку суждения в планировании тех изображений. В фотографии 20 слева, глаз зрителя немедленно привлечен к белому предмету одежды. В фотографии 21, внимание идет в волосы. Портреты прекрасны, как они, Вы могли бы сказать? Это верно. Но если я должен был переключить фоны, белое в фотографии 20, и темноте в фотографии 21, главный акцент в обоих портретах будет на лице и выражении. **Понимание того, как использовать язык фотографии помогает создавать более красноречивые изображения.** (Такой сам экспертиза помогла мне учиться что),



В полных портретах длины групп, показывающих полные фигуры предмета, одевая координацию и тональные ценности должен быть тщательно запланирован, чтобы не отвлек внимание зрителя от лиц предмета. Отметьте через мою дьявольскую уловку, это действительно, ваше внимание в этом изображении привлечено к лицам и книге, все в то же самое время. Отметьте также, как состав этой позы ведет ваш глаз вокруг от лицом к лицу до книги, говоря историю этого изображения.



Смягченная случайная группировка в этом портрете (23) из трех братьев - превосходный пример планирования изображения. Изображение как это только не случается. Одежда была обсуждена раньше срока заказанного заседания. И поза в том изображении - не результат испытания и ошибочного подхода видеть то, что я могу придумать. Именно это я планировал изображение, чтобы поставить зрителю, и я изложил каждого из них, чтобы сформировать эту группировку.

Несколько комментариев о последних двух фотографиях, (22 и 23). Интересно отметить и понимать различное чувство каждый из этих двух проектов изображений зрителю. В изображении Семейного Времени Истории, вся коммуникация - между членами семейства, и мы исключены. Это - частный момент в семействе. Эти Три Брата однако, обратитесь к внешней стороне, чтобы общаться с нами.



Четыре музыканта сестер формируют этот традиционный струнный квартет. Мать просила случайный портрет, показывая им, поскольку они - то, когда они репетируют дома. Мы обсуждали и преднамеренно выбрали унылую одежду, чтобы выделить лица и инструменты. Я устроил игроков в логической группировке. Молодая особа, стоящая игры 1-ая скрипка. Заседание ниже нее слева - игрок Виолы. Заседание поперек от нее на чрезвычайном праве, если 2-ой игрок скрипки. И рядом с её правом - Виолончель. Их беседа является частной, и зритель игнорируется, то же самое как Семейное время Истории.



Здесь однако (25), люди в этом формальном классическом портрете семейной группы общаются непосредственно со зрителем. Важная особенность этого стиля семейной портретной фотографии группы, мгновенное понимание зрителя всех лиц, и затем, тел, показывая размер и отношения возраста между членами семейства. Вы понимаете теперь, что этот эффект достигнут, предпланируя координацию одежды и фона. Для деталей о моем стиле позирующих семейных групп, я рекомендую Вам обратиться к Главе 8.



Эта смягченная случайная группировка четырех родных братьев, их собаки, и теплых улыбок на их лицах, является исходом вдумчивого планирования, и отражает мой специфический подход к описанию групп. Я просто не связываю людей вместе. Вместо этого я устраиваю группировку эффективно изложенных людей, примиренных, чтобы сформировать группу, которую Вы видите здесь.

В закрытии: я начал эту главу с определенной цели в памяти. Поднимать тему, редко обсужденную среди фотографов. Язык фотографии, и как использовать это, чтобы создать изображения, которые сообщают и поставляют ваше точное сообщение зрителю. Я искренне надеюсь, что мое сообщение достигло Вас.