

Татяна Варенцова

Фотосъемка в пътешествии

УДК 778
ББК 37.9
В18

Варенцова Т. В.

В18 Фотография в путешествии. — СПб.: БХВ-Петербург, 2012. — 160 с.: ил.
ISBN 978-5-9775-0803-2

Книга предназначена для тех, кто путешествует с фотоаппаратом: ходит в походы, ездит в отпуск, экспедиции, на дачу, пикник или экскурсию. Профессиональный фотограф и автор книги Татьяна Варенцова на конкретных практических примерах показывает, как сделать снимки более интересными для зрителя и избежать частых ошибок начинающих фотографов, а также рекомендует, на что стоит обращать внимание при съемке, чтобы по возвращению из путешествия можно было создать фоторассказ, позволяющий передать полученные эмоции. Описаны нюансы съемки пейзажей, портретов, животных, архитектуры, а также особенности репортажной съемки и съемки в труднодоступных районах.

Для широкого круга фотографов

УДК 778
ББК 37.9

Группа подготовки издания:

Главный редактор	<i>Екатерина Кондукова</i>
Зам. главного редактора	<i>Евгений Рыбаков</i>
Зав. редакцией	<i>Елена Васильева</i>
Редактор	<i>Юрий Рожко</i>
Компьютерная верстка	<i>Людмила Чесноковой</i>
Корректор	<i>Наталья Першакова</i>
Дизайн обложки	<i>Марины Дамбиевой</i>
Фото	<i>Татьяны Варенцовой</i>

Подписано в печать 30.07.12.
Формат 84x108¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,8.
Тираж 2000 экз. Заказ №
«БХВ-Петербург», 191036, Санкт-Петербург, Гончарная ул., 20.

Первая Академическая типография «Наука»
199034, Санкт-Петербург, 9 линия, 12/28

ISBN 978-5-9775-0803-2

© Варенцова Т. В., 2012
© Оформление, издательство «БХВ-Петербург», 2012

Вы держите в руках книгу, которая поможет вам бережно и качественно сохранить в виде фотографий ваши яркие эмоции и впечатления, а также достоверно зафиксировать достопримечательности и красоты далеких и близких стран.

«Фотосъемка в путешествиях» или иначе **travel-фотография** — это направление фотографии, предметом которого являются впечатления путешественника и то, что он наблюдает в ходе путешествий.

«Фотосъемка в путешествиях» — это своего рода совместное путешествие, в котором не обойдется без новых открытий и знаний, переосмысления каких-то, казалось бы, привычных вещей, без веселых и курьезных моментов, без практических советов, которые уже осмыслены и структурированы специально для вас более опытным фотографом-путешественником.

Опытные фотографы после прочтения книги смогут применить свои знания в области фотоискусства максимально эффективно не только в привычной им среде, но и в формате любых (далеких и экзотических, экстремально походных, приятно пляжных и различных других) путешествий. Начинающие фотолюбители получают необходимый минимум знаний основ фотографии и практически опробованные специализированные советы, и, опираясь на эти знания, смогут создавать удачные, яркие снимки в любой поездке.

Книга поможет вам на всех этапах, а именно: на этапе подготовки к путешествию на всех стадиях (от сбора информации и продумывания маршрута до сбора

вещей), на этапе самого процесса фотографирования в путешествии во всевозможных жанрах (съемка пейзажей, архитектуры, людей, дикой природы, создание фоторепортажа), а также на этапе обработки и хранения фотографий, привезенных домой.

Особенно ценно в этой книге то, что ее создатель дает вам советы исходя из своего богатейшего опыта в области travel-фотографии («туристической» фотографии) и в области преподавания основ фотографии и фоторепортажа. Каждое слово и каждый совет не просто продуманы, они прожиты и прочувствованы автором на местности: в полях, лесах, горах, в самых экзотических и самых обычных странах.

Благодаря книге «Фотосъемка в путешествиях» багаж ваших знаний станет объемным, но легким на подъем. Друзья и близкие будут с огромным нетерпением ждать не только вашего возвращения домой, но и ваших фоторассказов, со всей полнотой передающих колорит стран, настроения, эмоции, чувства, то есть все то, что не дает вам спокойно сидеть на месте и зовет в новое путешествие. Ведь фотографии становятся действительно ценными и красивыми, если в них читается что-то по-настоящему бесценное для вас.

Итак, счастливого вам пути и пусть каждый найдет для себя что-то полезное в этом фотопутешествии!



Глава 1. ГОТОВИМСЯ К ПУТЕШЕСТВИЮ 7



- ▶ Готовимся к путешествию загодя 8
- ▶ Необходимое и достаточное снаряжение, аксессуары 12
- ▶ Защита фотоаппарата от неблагоприятных условий эксплуатации 22
- ▶ Чистка оптики и матрицы в полевых условиях 24
- ▶ Теоретический минимум для фотосъемки 25
- ▶ Что такое экспозиция 25
- ▶ Творческая экспозиция 28
- ▶ Из чего складывается travel-фотография? 29

Глава 2. СНИМАЕМ ПЕЙЗАЖ 33



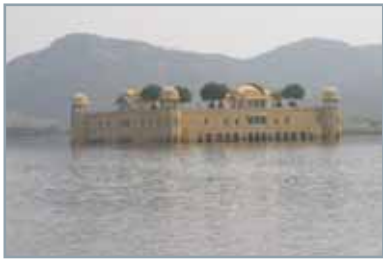
- ▶ Время съемки 35
- ▶ Точка съемки 38
- ▶ Композиция при съемке пейзажа 40
- ▶ Передний план 46
- ▶ Применение светофильтров 50
- ▶ Одушевленный пейзаж 52
- ▶ Съемка панорам 54
- ▶ HDR-изображения 56

Глава 3. ФОТОГРАФИРУЕМ ЛЮДЕЙ 61



- ▶ Световые условия съемки 63
- ▶ Технические особенности съемки портрета 68
- ▶ Поза модели 69
- ▶ Композиция в кадре 71
- ▶ Фон и о том, что не надо фотографироваться с «вазами» 78
- ▶ Важные мелочи по созданию благоприятной атмосферы в кадре 79

Глава 4. ОБЪЕКТЫ АРХИТЕКТУРЫ 85



- ▶ Световые условия съемки 86
- ▶ Искажения объектов и как с этим бороться 88
- ▶ Как сделать фотографию архитектуры интереснее 90
- ▶ Исправления в графическом редакторе 101

Глава 5. ФОТОРЕПОРТАЖ 103



- ▶ Как себя вести при съемке на улице 105
- ▶ Идея снимка 111
- ▶ Съемка деталей 115
- ▶ Динамика в статике или как показать движение на фотографии 116
- ▶ Пиковый момент 117
- ▶ План, ракурс и точка съемки 118

Глава 6. ДИКАЯ ПРИРОДА 121



- ▶ Специфика съемки в труднодоступных районах 122
- ▶ Съемка животных 127
- ▶ Съемка в зоопарке 127
- ▶ Съемка животных на улице 129
- ▶ Съемка на природе 130

Глава 7. ЭФФЕКТНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ СЪЕМКИ 135



- ▶ Особенности ночной съемки 136
- ▶ Съемка с «проводкой» 142
- ▶ Съемка бегущей воды 143
- ▶ Зуммирование 145
- ▶ Рисование светом 145
- ▶ Светофильтры своими руками 146
- ▶ Силуэтная съемка 148
- ▶ Съемка молний 150
- ▶ Синхронизация по второй шторке 151

Глава 8. СОЗДАЕМ ФОТОРАССКАЗ О ПУТЕШЕСТВИИ 153



- ▶ Фотоальбом, презентация, DVD, Интернет 155
- ▶ Количество фотографий в фоторассказе 157
- ▶ Составляющие фоторассказа 157
- ▶ Серии фотографий 159

Заключение 160





Глава 1 ГОТОВИМСЯ К ПУТЕШЕСТВИЮ

- ▶ Готовимся к путешествию загодя
- ▶ Необходимое и достаточное снаряжение, аксессуары
- ▶ Защита фотоаппарата от неблагоприятных условий
- ▶ Чистка оптики и матрицы в полевых условиях
- ▶ Теоретический минимум для фотосъемки
- ▶ Из чего складывается travel-фотография?



Готовимся к путешествию загодя

Мое путешествие начинается обычно за несколько месяцев до посадки в самолет, поезд, автобус и прочий транспорт, направляющийся к месту, где стартует очередной маршрут.

А все потому, что перед тем, как непосредственно отправиться в путешествие, я трачу много времени на подготовку. Что конкретно посмотреть в той или иной стране, каким способом переезжать с места на место, какие достопримечательности стоит посетить и где могут находиться инте-

ресные места для съемок — все это стоит выяснить заранее. В противном же случае ваше путешествие может превратиться в бег с препятствиями, в котором вы будете в постоянном стрессе искать решения проблем, возникающих как будто из ниоткуда. Но если заранее позаботиться о ряде вопросов, то ваше настроение могут подпортить лишь мелкие заботы, которые можно воспринимать как элемент приключения, а не как тяжелое бремя невзгод, неожиданно свалившихся на голову.



Как правило, в ряд вопросов предварительной подготовки входят:

- ключевые места посещения и их удаленность друг от друга;
- места проживания и их стоимость;
- переезд между ключевыми местами;
- особенности питания на маршруте;
- особенности культуры;
- сроки пребывания, виза, обмен валюты, медицинская страховка.

К ключевым местам можно отнести большие города, где собрано достаточное количество архитектурных достопримечательностей, курортные городки, славящиеся своими пляжами, горные районы с отличными пейзажами, национальные заповедники, места религиозного поклонения, маленькие деревни с местным колоритом и т. д.

Зная, насколько далеко расположены достопримечательности относительно друг друга, вы сможете выбрать способ пере-



движения. Для того чтобы погрузиться в страну, я часто передвигаюсь на местном транспорте вместе с коренными жителями. Этот транспорт, как правило, стоит гораздо дешевле специализированного туристического, менее удобен, но позволяет увидеть жизнь изнутри. В комфортабельных поездах и туристических автобусах чувствуешь себя как рыба в аквариуме, на которую все смотрят, и нет никакой возможности отплыть в сторону.

Места проживания и стоимость их аренды важны в случае

ограниченного бюджета вашего путешествия. Если бюджет не ограничен, то важность этого пункта становится не столь значительной. К тому же, приезжая в новый город, адрес отеля, заранее выписанного на бумагу, может оградить вас от необходимости объяснять на пальцах водителю такси, какого уровня отель вам нужен. В дополнение ко всему, вы можете сэкономить на оплате так называемых зазывал, которые зарабатывают на том, что приводят туристов в отель, и за это им платится денежное вознаграждение.





Особенности питания на маршруте. Местная кухня может неприятно удивить не только вас, но и ваш желудок. Например, в Индии вся пища знатно сдобрена перцем и иными ядреными специями, поэтому, если у вас есть проблемы с желудком, возьмите с собой активированный уголь и пачку овсянки, которая поможет вам в трудную минуту.

В **особенности культуры** входит несколько составляющих, на которые стоит обратить внимание. Первая из них — поведение в стране, куда вы направляетесь. В некоторых странах, где основной религией является ислам, таких как Марокко, женщинам нельзя ходить с открытыми плечами и в короткой юбке, перед входом в храмы надо снимать обувь. В Индии кушать, отдавать деньги при покупке, здороваться можно только правой рукой, потому что левая считается нечистой. В Китае нельзя прилюдно сморкаться. Несомненно, стоит обратить внимание на то, что именно запрещено фотографировать. Об этом более подробно будет написано в главе 5.

Сроки пребывания особенно важны в тех случаях, когда для въезда в страну нужна виза. Так же стоит учитывать сезон поездки, в противном случае можно попасть в период дождей и фотографии прекрасных пейзажей вам не сделать.

Советы по обмену валюты, медицинской страховке можно почерпнуть из Интернета и путешественников. Среди интернет-форумов наиболее информативный, на мой взгляд, «Форум Сергея Винского» <http://forum.awd.ru>. На нем собраны отчеты о путеше-



ствиях и обсуждения по многим странам. Целесообразно будет сначала прочитать все обсуждения по интересующему региону, и только потом регистрироваться и задавать свой вопрос в новой ветке. Наиболее полная необходимая информация представлена также в замечательных путе-

водителях издательства Lonely Planet. Единственным минусом может быть отсутствие перевода путеводителя по выбранной вами стране на русский язык, но даже с небольшим знанием английского языка из этих путеводителей можно почерпнуть много полезной информации. Для пеших, лыж-

ных, горных, водных и велопутешествий скорее подойдут узконаправленные сайты по предполагаемому виду туризма, на которых вы найдете описание маршрутов, виды забросок (какими способами можно добраться до начала маршрута) и категорию трудности препятствий.

Необходимое и достаточное снаряжение, аксессуары

Первое что нужно запомнить, на мой взгляд, это то, что ваши снимки главным образом зависят от вашего видения окружающего мира, а не от «крутости» фотоаппаратуры и аксессуаров. Конечно, удобство воплощения задуманной идеи, несомненно, зависит от техники, но известно, что для фотографа лучшая камера именно та, которая у него есть. Поэтому, если вы, как и большинство наших сограждан, счастливый обладатель цифрокомпакта

и готовитесь к путешествию не в снега Заполярья, а в теплую ближнюю заграницу, то ваш набор необходимого снаряжения представлен на рис. 1.1.

Если вы уже приобрели зеркальную камеру любительского уровня (большинство моих снимков, представленных в этой книге, сделаны камерами такого уровня), то и вариантов экипировки может быть больше, а ее ценовой диапазон существенно выше (рис. 1.2).



1. Цифровая компактная фотокамера (Canon Power Shot A70)
2. Карты памяти
3. Аккумуляторы AA
4. Зарядное устройство
5. Сумка поясная
6. Карандаш для чистки оптики Lenspen

1. Зеркальная цифровая фотокамера (Canon EOS 550D)
2. Объектив (Canon EF 18-55 f/3.5–5.6)
3. Объектив (Canon EF 50 f/1.8) или (Canon EF 50 f/1.4 USM)
4. Защитные ультрафиолетовые светофильтры Hoya UV
5. Карта памяти
6. Флэш-накопитель USB Flash drive
7. Картридер
8. Аккумулятор для фотокамеры (Canon LP-E8) и зарядное устройство
9. Карандаш для чистки оптики Lenspen
10. Штатив
11. Сумка Lowepro
12. Полиэтиленовый пакет и 3 резиночки
13. Фонарик налобный



И наконец, для самых требовательных и состоятельных фотографов на рис. 1.3 представлен перечень снаряжения для путешествия, в котором весом фототехники и аксессуаров можно пренебречь. Я крайне редко беру весь подобный комплект с собой, но иногда и такое бывает.

Этого варианта можно придерживаться в случае, если вы путешествуете на машине. В целом следует помнить следующее правило — чем меньше будет вес и объем вашего комплекта, тем удобнее и увереннее вы будете ощущать себя при съемке. Не стоит брать снаряжение из расчета, «лучше возьму, авось пригодится». Человек с фотоаппаратом не должен чувствовать себя вьючным животным.

На рис. 1.4 представлен перечень снаряжения, которое я обычно везу с собой, снимая на пленку, путешествуя с небольшим рюкзаком за плечами.

1. Зеркальная цифровая фотокамера (Canon EOS 5D Mark II)
2. Объектив (Canon EF 70-200 f/2.8L USM)
3. Объектив (Canon EF 24-70 f/2.8L USM)
4. Объектив (Canon EF 50 f/1.4 USM)
5. Защитные ультрафиолетовые светофильтры Hoya UV для каждого объектива
6. Поляризационный светофильтр компании Hoya
7. Два светофильтра Cokin нейтральной плотности ND16
8. Система крепления фильтров Cokin
9. Карты памяти
10. Картридер
11. Флэш-накопитель USB Flash drive
12. Аккумуляторы для фотокамеры (2 шт.)
13. Зарядное устройство для аккумуляторов
14. Вспышка Canon Speedlite 580EX, футляр
15. Четыре пальчиковых аккумулятора типа AA и зарядное устройство
16. Карандаш для чистки оптики Lenspen
17. Спусковой тросик
18. Полиэтиленовый пакет и 3 резиночки
19. Штатив
20. Футляр для объектива
21. Сумка Lowepro
22. Светоотражатель Lastolite
23. Фонарик налобный
24. Груша



1. Среднеформатная зеркальная фотокамера Mamiya RZ67
2. Фотоэкспонометр
3. Пленка Kodak Portra 160 (15 шт.) и Kodak Portra 400 (10 шт.)
4. Два светофильтра Cokin ND16 нейтральной плотности
5. Система крепления фильтров Cokin
6. Карандаш для чистки оптики Lenspen
7. Кусочек ткани для очистки фотоаппарата
8. Штатив Manfrotto MK394-PQ
9. Чехол для штатива



1.3



1.4



Выбор техники помимо веса аппаратуры обусловлен еще и ее стоимостью. Порой, ваша безопасность может зависеть от стоимости фотокамеры. Поэтому не стремитесь взять все самое большое и дорогое, не испытывайте судьбу. К тому же, в поездках гораздо больше вероятность загрязнить матрицу, чем при обычной съемке. Пыль, песок, снег, дождь

и просто большая влажность воздуха не в лучшую сторону влияют на состояние фотоаппаратуры. Если вы только что купили новый цифровой фотоаппарат, то стоит подумать — а хотите ли вы тащить его в песок и муссонные дожди, после чего он сразу станет совсем не новым. Возьмите старую камеру, даже если она пленочная. К преимуществам пленочных ка-

мер можно отнести меньший вес, меньшую стоимость, лучшую передачу глубины цвета. Вспомните старые пленочные фотографии, что-то в них есть такое, что завораживает, заставляет нас рассматривать их дольше, чем цифровые снимки. К недостаткам пленочных камер относятся дороговизна пленок и их последующего сканирования, меньшее количе-



осуществить съемку резервным, причем совершенно не обязательно, чтобы фокусные расстояния резервного совпадали с фокусными расстояниями основного. Второй объектив может обладать большей светосилой и им будет удобнее снимать при плохом освещении, в этом случае основным уже станет он. В свои путешествия я чаще всего беру достаточно мобильный светосильный объектив 24–70 мм f/2.8 и 50 мм f/1.4. Эти относительные отверстия и фокусные расстояния позволяют охватить почти все жанры travel-фотографии.

Стоит помнить, что выбор техники зависит еще от ваших предпочтений съемки различных жанров. В случае если вы намерены снимать только пейзажи, возьмите с собой широкоугольную оптику. Если ваш выбор больше ориентирован на портреты, то, на мой взгляд, фокусное расстояние объектива должно быть 50–110 мм, если вам ближе по духу репортаж, то идеальным для этого жанра будет объектив с фокусным расстоянием 24–70 мм. Для того чтобы удобнее было снимать детали замечательно иметь при себе длиннофокусную оптику 110–300 мм.

ство кадров, необходимость использования отдельного фотоэкспонометра, проблемы с заменой пленки при съемке (момент может быть упущен).

Объективы. Рекомендуемое количество объективов, которое надо взять в путешествие — два. В случае поломки одного объектива у вас будет возможность



Фокусное расстояние 24 мм



Фокусное расстояние 50 мм



Фокусное расстояние 70 мм



Фокусное расстояние 120 мм



Не стоит забывать и о том, что с увеличением фокусного расстояния происходит так называемое «сжатие пространства» (рис. 1.5). Обратите внимание на деревья за молодым человеком, они визуально кажутся ближе при увеличении фокусного расстояния применяемого объектива. Происходит это из-за того, что фотограф отходит от объекта съемки (принцип линейной перспективы) и параллельно, чтобы скомпенсировать свое перемещение, увеличивает фокусное расстояние.

Карты памяти. Купите в поездку не одну, а две карты памяти. Сделайте смену карт в середине поездки. Это позволит сохранить хотя бы половину фотографий из путешествия, в случае если что-то случится с одной из карт. При их покупке стоит обратить внимание на такой параметр, как скорость записи. Если скорость не велика, то может возникнуть трудность при серийной съемке. Храните карты памяти в специальных чехлах. Обычно это маленькие пластмассовые коробочки, в которых карта, как правило, и продается.

Аккумуляторы. Количество аккумуляторов стоит определять по опыту и их должно быть больше, чем вам обычно бывает достаточно. Стоит учитывать температуру, при которой планируется вести съемку. При съемке на морозе есть смысл держать запасные аккумуляторы во внутренних карманах куртки, для того чтобы они медленнее разряжались. В случае, когда ваш маршрут пролегает через населенные пункты, то проблема зарядки аккумуляторов появится, только если вы забыли взять с собой зарядное устройство.



Кофр. Сейчас в продаже существует множество кофров, фоторюкзаков и сумок. Для путешествий наиболее подходящей мне показалась сумка Passport Sling фирмы Lowepro. Помимо техники

в нее влезает несколько полезных вещей, необходимых при прогулках (путеводитель, бутылка воды, документы, кошелек и т. п.). Но в отличие от фоторюкзаков она меньше по габаритам.



Штатив. Штатив позволяет избавиться от нерезкости в кадре, возникающей в результате дрожания (перемещения) фотокамеры при съемке. В большинстве случаев вместо штатива в качестве опоры можно использовать статичные твердые поверхности, такие как стол, перила, парапет, бордюр, камень, ма-

шину, скамейку, ступеньки и т. п. Плечо или спину друга в данном случае использовать не стоит, он хоть и опора, но все-таки живой и дышит, а следовательно двигается. В спортивном зимнем походе я ставлю фотокамеру на камни или рюкзак, но нужно помнить, что риск падения фототехники в этом случае достаточно

высок. Зато отпадает нужда тащить с собой пару килограмм веса в виде штатива или монопода. Монопод крайне редко пригождается при съемке в путешествиях. Если решаете, что взять — штатив-треногу или монопод, то берите штатив. При выборе треноги необходимо учитывать несколько составляющих:



1. Вес техники, на которую рассчитан штатив (некоторые дешевые штативы рассчитаны на небольшой вес мыльниц, а более тяжелую зеркальную камеру могут не выдержать).

2. Вес самого штатива (материал, из которого сделан штатив, сильно влияет как на его вес, так и на его цену).



3. Наличие панорамной штативной головки. Панорамная головка дорогая вещь, и если вы не увлекаетесь съемкой панорам, то не забивайте себе голову ее выбором.

Вспышка. Встроенная вспышка может осветить пространство на 5—8 метров. Внешняя вспышка, устанавливаемая на фотокамеру, может освещать и на 50 метров. Она должна быть с подвижной головкой, то есть вспышка может быть направлена прямо на объект съемки, вверх (в потолок), и в бок (в стену). Если потолок не зеркальный, то это позволит создавать рассеянный свет.

Светофильтры. Из обязательных светофильтров можно особенно выделить защитный. Он убережет вашу оптику от пыли, царапин и иных вредных воздействий. В случае если защитный фильтр будет поцарапан и испорчен, то его можно заменить, и это будет гораздо дешевле, чем менять впоследствии объектив. Так же стоит отметить из полезных светофильтров в путешествиях поляризационные, градиентные и светофильтры нейтральной плотности. Более подробно о них будет рассказано в разделах, посвя-

щенных пейзажу, ночной съемке и съемке с помощью различных технических эффектов. О применении технических приемов и эффектов написано в главе 7.

Спусковой тросик нужен для съемки треков звезд, воды, когда выдержка больше нескольких минут. Покупая его, обратите внимание на разъем, он может не подойти к вашему фотоаппарату. Замечательно, если у вас будет спусковой тросик с таймером, это очень удобно. О тросике с таймером поговорим подробнее в разделе «Особенности ночной съемки» главы 7.

Светоотражатель стоит брать, если в путешествии планируется постановочная съемка. Это оживит кадры, но возить его с собой затруднительно, поскольку он занимает довольно много места.

Груша для чистки камеры необходима для удаления пыли с матрицы.

Фонарик нужен для съемки ночью, рисования светом и вообще в путешествиях он наверняка может пригодиться. Обзаведитесь налобным фонариком, это очень полезная вещь в спортивных походах, когда обе руки должны быть свободны.

Защита фотоаппарата от неблагоприятных условий эксплуатации

Избегайте попадания пыли на вашу матрицу. Для этого при смене объективов держите корпус фотоаппарата байонетом вниз. Старайтесь не менять объективы, находясь в пыльных местах. Фотографируя в пустыне, вообще старайтесь избегать смены объектива. Для меньшего попадания песка в различные части фотокамеры заклейте стыки скотчем, как это показано на рис. 1.6.

В отсек для карты памяти, аккумуляторный отсек часто забивается мусор, а это может привести к механическому повреждению внутренних частей фотоаппарата. К сожалению, эти виды повреждений не ремонтируются по гарантии.

После съемки в пыльных условиях воспользуйтесь грушей или хотя бы сметите пыль кисточкой с вашей камеры.

От дождя фотоаппарат можно уберечь с помощью обычного полиэтиленового пакета и резинки (рис. 1.7).

Избегайте ситуаций, когда приходится надолго оставлять фотокамеру на открытом солнце, это может привести к перегреву и разрушению электронной начинки. К тому же нагретая матрица дает больше шумов на фотографиях (о шуме на фотографиях будет сказано далее).

Помимо пыли вреднейшим фактором является вода. Если вы уронили камеру в воду, для предотвращения короткого замыкания немедленно извлеките аккумулятор из аппарата.





Если вода соленая (море, океан), снимите объектив и залейте внутрь камеры водки или спирта и прополощите. Понимаю, будет страшно, но это единственная возможность спасти камеру от неминуемой смерти. Затем закройте байонет крышкой и при пер-

вой возможности везите в ремонт. Этот совет мне дали в официальном сервисе Canon, когда я принесла им свой аппарат, самовольно испувавшийся в Атлантическом океане. Но мне полоскать внутренности камеры было уже поздно, поскольку соль развела часть

микросхем и стоимость восстановления была сравнима с покупкой нового фотоаппарата. К тому же в Марокко алкоголь запрещен, а из того, что можно было достать, было только 0,33 л пива. Внимание, пивом фотоаппарат не полощите, он этого не оценит.



Чистка оптики и матрицы в полевых условиях

Чистка оптики. Ни в коем случае не протирайте оптику спиртосодержащими жидкостями! Эти жидкости смывают просветляющее покрытие ваших объективов. Не протирайте линзы объективов футболками и одеждой, которая на вас одета. Пользуйтесь специальными чистящими устройствами типа Lenspen. С одной стороны у такого устройства кисточка, сметающая крупную пыль, а со второй — поверхность с графитовым напылением, которое бережно убирает грязь и отпечатки пальцев с оптики. Протирайте круговыми движениями от середины к краям. И будет вашей оптике счастье.

Чистка матрицы в полевых условиях. Для чистки матрицы найдите наименее пыльное пространство. Например, ванную комнату, там влажно и пыли в воздухе меньше. Затем установите камеру в режим длительной ручной выдержки Bulb (B) — это режим, при котором зеркало будет открыто столько времени, сколько будет нажата кнопка спуска. Если вы не нашли у себя этого режима, поставьте приоритет выдержки (S, Tv) и настройте длительность выдержки равной 30 сек, обычно это самая длительная выдержка, которая может быть в таком режиме. Продуйте стыки камеры с помо-

щью баллончика сжатого воздуха. Далее, сняв объектив, нажмите кнопку спуска. После подъема зеркала, аккуратно при помощи груши, сдуйте пыль с поверхности матрицы. Обязательно нужно учитывать, что при низком заряде аккумулятора затвор может закрыться в самый неподходящий момент!

Если с помощью груши не удалось избавиться от пыли, то делать снимки предпочтительнее при открытой диафрагме. Это поможет скрыть грязь на матрице.

Теоретический минимум для фотосъемки

Что такое экспозиция

Понятие «экспозиция» характеризует количество и время воздействия света, попадающего на светочувствительный материал (матрица, пленка).

Существует всего три рычага, с помощью которых мы контролируем попадание света на матрицу — выдержка, диафрагма и светочувствительность.

Выдержка (t). Измеряется в секундах. Представьте автобус, который выехал из парка и подошел в час пик к остановке с множеством людей. Двери автобуса могут открываться на 30 сек или на 3 сек. За 30 сек успеет набиться целый салон и будет ужасная давка, а за 3 сек успеет проскочить только несколько самых настырных и наглых, в этом случае автобус будет полупустой. Если же двери откроются на 15 сек, то автобус будет равномерно заполнен. То же самое происходит и с выдержкой. Если выдержка длительная, то света на матрицу поступает больше, чем при короткой выдержке.

Во многих современных фотоаппаратах используется стандартная шкала выдержек. Выдержка измеряется в секундах.

B «Bulb» — длительная ручная выдержка, при которой затвор открыт до тех пор, пока нажата кнопка спуска.

Если выдержка длиннее чем 1/30 сек, то чтобы избежать смазанности кадра фотоаппарат рекомендуется обязательно устанавливать на штатив или твердую поверхность.

Стандартная шкала выдержек:

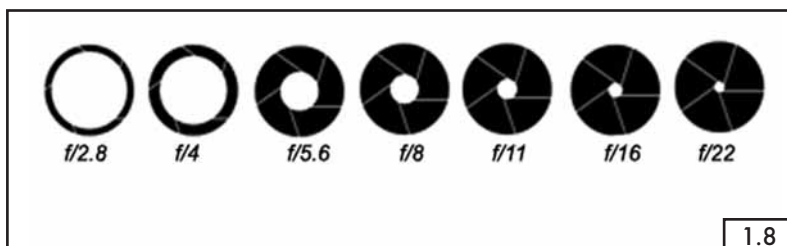
1/8000, 1/4000, 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2 ... В.

При **увеличении выдержки** света на светочувствительный материал поступает **больше**.

Стандартные значения диафрагмы (f/):

0.7, 1, 1.4, 2, 2.8, 4, 5.6, 8, 11, 16, 22 и т. д.

При **увеличении диафрагмы** света на светочувствительный материал поступает **меньше** (рис. 1.8).



Диафрагма (f/). Устройство, объектива фотокамеры, позволяющее регулировать относительное отверстие, то есть изменять количество света, проходящего через объектив. Для простоты понимания представьте трубу, которая наполняет водой бассейн. Если диаметр трубы большой, то бассейн наполняется быстро, если маленький, то медленно. Так же и с относительным отверстием диафрагмы. Если оно большое, то света поступает больше, если маленькое, то меньше.

Величина относительного отверстия влияет еще и на размытие фона, а точнее, на глубину рез-

ко изображаемого пространства (ГРИП). Чем относительное отверстие больше, тем ГРИП меньше (тем больше размытие заднего плана). Обратите внимание на рис. 1.9, а и б, там девушка остается резкой, а задний план размыт не одинаково.

Светочувствительность. Чаще всего светочувствительность обозначается ISO. Светочувствительность — это мера того, насколько чувствительна матрица к количеству падающего на нее света. Чем выше ISO, тем матрица более чувствительна, соответственно, появляется возможность снимать в малоосвещенных местах.





Стандартные значения светочувствительности:

100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 и т. д.

При увеличении ISO

чувствительность матрицы к свету выше.

Однако чем больше значение ISO, тем больше шумов. Шумы проявляются на снимке в виде хаотически распределенных пятен. Особенно сильно шумы проявляются в темных участках изображения (рис. 1.10).

При выборе значения ISO надо учитывать следующие моменты:

1. Чтобы избежать появления шумов на снимках, устанавливайте минимально возможную чувствительность ISO.

2. Если вы хотите снимать в местах, где света недостаточно (например, в помещении), то у вас есть выбор: использование вспышки или установка более высокого значения ISO. В зависимости от фотоаппарата повышение светочувствительности будет в разной степени приводить к зашумлению изображения. (Бывают случаи, когда при использовании вспышки

ISO тоже повышают, но об этом подробнее в разд. «Особенности ночной съемки» главы 7.)

3. Большой размер матрицы позволят снимать при относительно высоких значениях ISO без побочного эффекта в виде шума. Это также означает, что вы сможете использовать более короткую выдержку для предотвращения эффектов от дрожания рук.

4. Шум при печати фотографий маленьких форматов практически незаметен.

Творческая экспозиция

Итак, мы имеем три составляющие, регулирующие количество света на фотографии. Для того чтобы самостоятельно изменять все эти 3 параметра переключите режим съемки на вашем фотоаппарате на ручной режим, обозна-

чаемый M (Manual). Комбинируя выдержку, диафрагму и значение ISO, мы можем получить несколько фотографий с одинаковыми вариантами экспозиции (количеством света). При этом все снимки будут с разной комбинацией параме-

тров. Если говорить о правильной экспозиции образнее, то представьте водопроводный кран, наполняющий стакан водой. Чтобы стакан был полон, надо наполнять его либо долго-долго по капельке, либо быстро мощной струей. От



изменения напора воды время наполнения будет меняться. Так же и с экспозицией. Нам надо наполнить фотографию светом через отверстие диафрагмы за время выдержки. Если время короткое, то отверстие диафрагмы должно быть открытым, если длительное, то закрытым. На рис. 1.11 представлены несколько вариантов экспозиции.

Для правильной экспозиции может быть несколько комбинаций параметров, а вот какое сочетание из них будет творческим, определяет замысел фотографа. Интересен ли задний план и стоит ли его показать четким на фотографии, необходимо ли выделить человека и наоборот размыть задний план, или сделать среднее размытие положитесь на свое

восприятие в каждом конкретном случае.

Замысел фотографа может быть также в исполнении технического приема, за которым чаще всего стоит выдержка или диафрагма. В следующих главах мы подробнее обсудим, какую роль выдержка и диафрагма играет в тех или иных технических приемах съемки.

Из чего складывается travel-фотография?

Первое из чего складывается фотография в путешествиях — это ваш настрой. А ваш настрой складывается из следующих составляющих: насколько вы сыты, не грустит ли ваша пищеварительная система от непривычной еды, веселая ли у вас компания, грозят ли вам какие-нибудь опасности,

мучает ли вас акклиматизация, да и просто-напросто трезвость ума и бодрость духа. Насколько вы будете увлечены съемкой, настолько это будет отражаться на фотографиях. В случае если фотографии сделаны по принципу «щелкну, потом разберемся», то и результатом будут скучные безразличные

картинки. Если вас захватывает съемка колоритного местного населения, снимайте его, если вы заворожены причудливыми узорами местной одежды или сувенирами, то именно они будут темой ваших фотографий.





Travel-фотография складывается из следующих направлений съемки:

1. Общие виды, панорамы
2. Архитектура
3. Религия
4. Транспорт
5. Местное население
6. История
7. Вода
8. Спорт
9. Природа
10. Еда

Не стремитесь захватить все направления, выберите наиболее интересные вам и сначала понаблюдайте за происходящим вокруг. Набросайте «раскадровку». «Раскадровка» содержит краткие записи о том, где, когда и что бы вам хотелось снять. Впоследствии можно ее изменять, дополнять. Такой план поможет не упустить важных деталей при съемке.

Перечисленные ранее направления сводятся к нескольким жанрам фотографии:

1. Пейзаж
2. Портрет
3. Архитектура
4. Репортаж
5. Дикая природа

Подробнее об этих жанрах мы и поговорим в следующих главах.







Глава 2

СНИМАЕМ ПЕЙЗАЖ

- ▶ Время съемки
- ▶ Точка съемки
- ▶ Композиция при съемке пейзажа
- ▶ Передний план
- ▶ Одушевленный пейзаж
- ▶ Применение светофильтров
- ▶ Съемка панорам
- ▶ HDR-изображения



Увлечение фотографией делает интересной любую поездку — тянет в такие места, куда, возможно, без фотоаппарата и не решился бы забраться. Фотография дает возможность взять с собой частичку чуда — вашего открытия новых красот, мест, атмосферы. И вот, когда вы приезжаете в новое место, взору открывается неопишуемая красота! Наводите камеру на красоту, нажимаете на кнопку спуска, смотрите на экран фотоаппарата и понимаете, что то, что вы на нем видите, не совпадает с реальностью. Вот горы, вот море, вот небо, а в картинку не складывается, обман какой-то, все должно быть явно по-другому.

Тут вот как красиво, а на фотографии плоско и не так ярко и чуда совсем не видно. Что же делать, и какие нюансы надо учитывать при съемке, читайте об этом далее.

Для съемки пейзажей лучше подойдет объектив, имеющий фокусные расстояния в пределах 18—50 мм. Фокусное расстояние влияет на угол обзора объектива, чем меньше фокусное расстояние, тем больше угол обзора. Снимая с фокусным расстоянием больше 50 мм, скорее всего вы сфотографируете только часть пейзажа, весь он просто не поместится.

Для съемки пейзажей, как правило, используется режим приоритета диафрагмы. Он позволя-

ет фотографу самому регулировать глубину резкости, выставляя значения диафрагмы вручную (в пределах $f/5.6$ —16), а встроенный экспонометр подберет нужную выдержку. Не забудьте учесть освещенность и корректно установить значение ISO. Если освещенность хорошая, то выдержка будет короткой и в принципе без штатива можно и обойтись. При этом для печати небольших фотографий техническое качество будет вполне сносным. Если же в перспективе ваш снимок будет напечатан в журнале или использован в качестве фотообоев, то обязательно воспользуйтесь штативом-треногой.



Время съемки

В пейзажной фотографии особенно важную роль играет освещенность. Часто съемка пейзажа происходит в вечерние часы, когда свет мягкий. Различают так называемый желтый и синий час. К желтому часу можно отнести время перед закатом солнца (примерно за час до него), когда его свет окрашивает все вокруг в теплые желтые оттенки.

Синий час — это время после заката. И наиболее ярко в синий цвет будут окрашены окружающие предметы в промежутке от 30 до 40 минут после заката.

Выдержка в синий час будет длительной, поэтому найдите статичную поверхность или штатив. Представленная в верхней части страницы 36 фотография была сделана во Вьетнаме, при съемке вместо штатива использовалась ограда на набережной.

Кто рано встает, тот делает хорошие пейзажные фотографии. Большинство снимков делается на закате. По пляжу ходят толпы отдыхающих, у каждого второго с собой фотоаппарат, которым обязательно делается снимок, аналогичный снимкам сотен лю-

дей, желающих оставить себе на память красивую картинку заката. Поэтому утренние фотографии выгодно отличаются от вечерних в первую очередь малым количеством фотографов и, во-вторых, отсутствием лишних людей в кадре. Встаньте пораньше, и вы станете время утренней дымки, прохлады, когда пляж еще пуст от отдыхающих и природа просыпается, радуясь новому дню.



В дневные часы свет жесткий и из-за угла падения солнечных лучей плохо прорисовывается объем фактуры, а это ведет к «плоским фотографиям». В это время рекомендуется снимать пляж с водоемом. Вода будет голубоватого цвета, если конечно вы не находитесь на берегах Ганга, где около реки сжигают трупы умерших и остатки сбрасывают в священные воды.

Радуга — прекрасное природное явление, которое может замечательно украсить ваш пейзаж. Радугу лучше снимать на темном фоне (грозовое небо). В этом случае она будет выглядеть красочнее.



Точка съемки

Обратите внимание на точку съемки. Вся красота и масштабность природного объекта может раскрыться перед вами, стоит только спуститься в устье реки, присесть или прилечь, чтобы водопад казался еще более высоким, подняться на холм, чтобы запечатлеть большой участок реки со всеми изгибами. Ищите наиболее выгодный **ракурс**¹. На этом развороте представлены две фотографии (с нижней и верхней точек съемки) части порога «Аккемский прорыв» на реке Катунь, протекающей на Алтае. До верхней точки съемки пришлось долго карабкаться по круче, но это того стоило; к тому же, удалось взглянуть на весь порог целиком перед его прохождением. Меня, правда, до сих пор передергивает от мысли об этом участке маршрута. Запомните одно очень важное правило, оно касается всех съемок: **ни одна, даже самая гениальная фотография, не стоит человеческой жизни**. Строго придерживайтесь этого правила. В том водном походе все, слава богу, вышли с маршрута живыми и здоровыми.

Для съемки с воздуха нужно помнить несколько моментов. Во-первых, с самолета видно землю через десятикилометровую прослойку воздуха, которая содержит мелкие частицы пыли. Поэтому пейзаж с большой высоты будет выглядеть малоконтрастным. Для улучшения контраста проводите

¹ Ракурс (от фр. слова *raccourcir* — укорачивать) — перспективное сокращение формы предмета, изменяющее его привычные очертания. Ракурс обусловлен точкой зрения на объект съемки, а также положением объекта в пространстве. — Ред.

Нижняя точка съемки



Верхняя точка съемки



съемку во время коротких местных перелетов, когда самолет еще не набрал большую высоту. Во-вторых, фотоаппарат может захватывать блики салона в

иллюминаторе. Чтобы уменьшить количество отражений, прислоните фотоаппарат к иллюминатору. В-третьих, не всегда ближний план в пейзажах хорошо смотрится.

Постарайтесь избежать попадания частей самолета в кадр. Хотя кусок крыла и добавит глубины в фотографию, но он же убьет все ощущение полета.

Композиция при съемке пейзажа

Я вспоминаю свои первые снимки моря в юности. Впечатлительная величием водной глади, я нажимала кнопку спуска и получала фотографию, разделенную пополам линией горизонта. Иногда впечатление было так велико, что вдобавок я еще и горизонт заваливала. Получив впоследствии снимки из фотолаборатории, я начала их рассматривать, и мой взгляд уходил по линии горизонта за края кадра. Уже позже у меня выработались навыки, как сделать пейзажный снимок интереснее. Далее приведено описание этих приемов.

Для начала не стоит располагать горизонт посередине кадра, если это не делается специаль-

но, например, чтобы подчеркнуть симметричность отражения леса в глади озера. В пейзажных фотографиях это крайне редко выглядит привлекательно, и так делать не надо.

Самым распространенным композиционным правилом в съемке пейзажа по сей день остается **правило золотого сечения**. В упрощенном варианте этого правила фотографию делят на равные трети по горизонтали и по вертикали.

Линию горизонта при этом располагают либо по верхней трети (если более живописен низ фотографии), либо по нижней трети (в случае фееричного неба).

Для того чтобы пейзаж был интереснее, разместите в точках

пересечения линий сечения (или близко к ним) какой-нибудь объект. Выберете особенность пейзажа, которая больше всего вам понравилась. В этом случае вы избежите ситуации, когда взгляду не за что будет «зацепиться».

Однако не обязательно строго следовать правилу золотого сечения. Если вы чувствуете, что для более интересного восприятия фотографии надо оставить меньше трети — оставляйте меньше. В качестве примера приведу ход моих мыслей при съемке утреннего побережья Ковалам в Индии, отражая это с помощью ряда фотографий.

Так делать не надо







1 2



3 4



5 6



Час съемки — раннее утро, когда солнышко только поднимается и длинные тени подчеркивают фактуру песочного пляжа. Объект, который больше всего меня впечатлил в то утро — силуэт маяка, окруженный пальма-

ми в рассветной дымке (фото 1). Далее не хватало какой-то детали внизу фотографии. В кадр были взяты две женщины и лодка (фото 2). Но их фигуры были не слишком грациозны и от них пришлось отказаться (фото 3). Затем я при-

близила объекты, поменяла точку съемки на нижнюю, вследствие чего оказалась с лодкой на одном уровне (фото 4). И экспериментировала с количеством песочного пляжа (фото 5). В итоге больше всего мне понравилась последняя

фотография с открытой композицией (фото 6). В ней много воздуха, простора и света. Темная полоска пляжа не перегружает низ фотографии и подчеркивает море. Дополняет фотографию лодка на среднем плане, которая указывает на наличие человека.

Иногда небо из кадра нужно исключить вовсе. Путешествуя по Индии, я попала на чайные плантации. Кусты чая высажены таким образом, что образуют причудливые линии, узор которых сам по себе уже являлся главным объектом на фотографии. Поэтому снимая этот кадр, небо я исключила. ▶ Кстати, чай в Индии выращивают, но в привычном для нас виде почти не потребляют. Черный чай там можно найти только пакетированный. На вопрос о том, где же так известный в России чай «Три слона», нам был дан ответ, что почти весь чай выращивается на экспорт. Сами индусы пьют чай на молоке со специями и имбирем — масалу (вкус на любителя).

Для того чтобы зритель мог воспринять величие увиденного вами, необходимо дать ему негласные указания на размеры объектов. Создайте ощущение масштаба, включите в кадр людей, или объекты, размеры которых всем известны. Ведь все люди примерно одинакового роста около от 1,5 до 2 метров, поэтому соотнести размеры объектов пейзажа не составит труда.







Обратите внимание на облака. Они могут быть самой необычной формы и тем самым значительно преобразят ваш снимок. Так, на Камчатке, спускаясь с перевала, мы увидели, как облака образуют «всевидящее око». Образовались они вследствие встречи воздушных потоков, идущих с двух разных долин.

При съемке в горах нужно помнить несколько характерных особенностей. Во-первых, чтобы снег был белым, а не серым, выставьте экспокоррекцию на +1 ступень и фотография будет светлее. **Экспокоррекция** — это указание фотоаппарату делать фотографии светлее (+1, +2, +3) или темнее (-1, -2, -3). Обычно экспокоррекция изображается в ви-

де шкалы. Во-вторых, в горах холодно, а выше 2500 метров горы покрывают ледники и снег. С точки зрения температуры, как вы понимаете, это далеко не курорт, и аккумуляторам такая погода совсем не нравится, аккумуляторы любят тепло. В связи с этим берите их больше чем нужно обычно и храните во внутренних карманах куртки — в тепле. Однако зимой в Заполярье, куда мы собирались в путешествие, во внутренних карманах одежды вместо тепла чаще образуется изморось, поэтому еще до отъезда я сделала что-то наподобие тряпичной кобуры и хранила аккумуляторы ближе к телу под свитером.

Раньше, чтобы не быть зависимыми от аккумуляторов, я брала

с собой самый простой пленочный фотоаппарат без автоматической перемотки. Это позволяло снимать, не заботясь о заряде батареек, и делало камеру практически идеальной в данных условиях. Неидеальность состояла в необходимости на глаз определять экспозицию и стараться не промахнуться, потому что попасть два раза в одну и ту же точку съемки в горах и при одинаковом освещении и погодных условиях просто нереально.



Так делать не надо

Передний план

Поэкспериментируйте с точкой съемки, поищите интересный передний план, старайтесь не размещать его по центру. Сместите передний план в сторону, придерживаясь расположения вертикальных линий золотого сечения. Если нет совсем ничего привлекающего ваш взгляд, смените точку съемки на нижнюю и возьмите в кадр, например, берег с набегающей волной.

Не берите в кадр в качестве переднего плана предметы, которые будут вызывать у зрителя вопрос «Что это за штукавина?» Так, как сделано на фотографии слева, делать не надо, поскольку справа внизу в кадр попала часть надувной лодки, с которой и выполнялась съемка.

Я крайне редко вмешиваюсь в естественное состояние природы и просто ишу подходящий ближний план, созданный ею или человеком, который был в этом месте до меня. Детали на пейзажной фотографии позволяют повысить выразительность и добавляют интерес. Зритель как будто входит в фотографию и ощущает свое в ней присутствие.

Самое главное передний план позволяет добавить глубины в изображение. В этом случае старайтесь снимать с закрытой диафрагмой, чтобы глубина резко изображаемого пространства была больше и все планы (передний, средний и задний) были четкими. Вместе с относительным отверстием за большую глубину резкости отвечает **гиперфокальное расстояние**¹. В упрощенном варианте, для того чтобы как можно больше объектов были четкими, разделите мысленно расстояние от вас до горизонта на три части и сфокусируйтесь на конце первой трети от вас.

Используйте линии, направляющие взгляд. Линии ведут взгляд в глубину сцены, это подчеркивает перспективу и позволяет добавить ощущение глубины пространства. В качестве линий можно использовать дороги, русла рек, изгороди, тропинки и иные направляющие.

¹ **Гиперфокальное расстояние** — это расстояние, соответствующее передней границе резко изображаемого пространства при фокусировке объектива на бесконечность, для выбранного значения диафрагмы. — Ред.



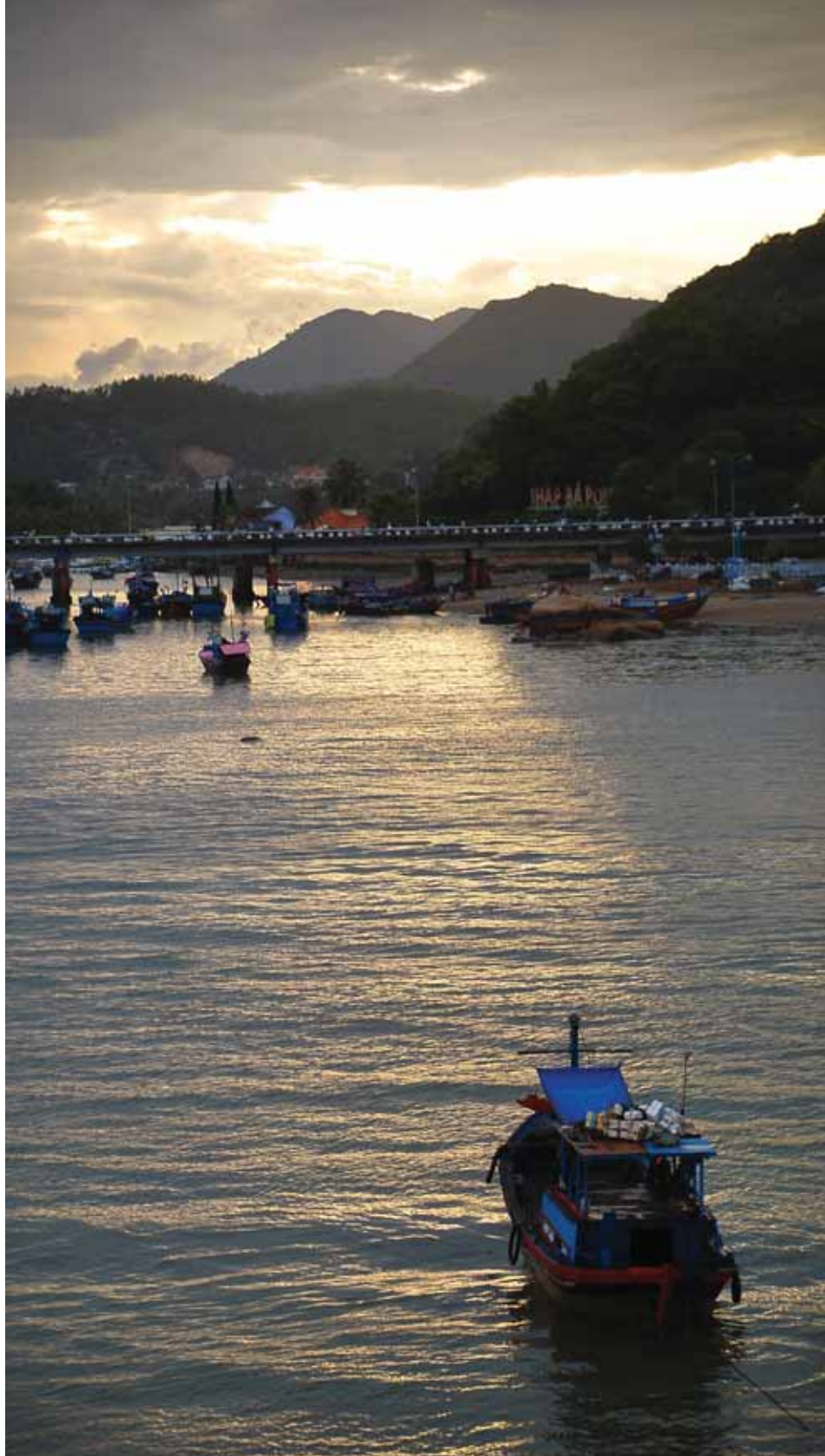




Туман, дождь, облака и снег лучше снимать при **контровом свете**¹, имея темный задний фон.

И не забывайте иногда разворачивать фотоаппарат вертикально. Пейзажи конечно предпочтительнее снимать горизонтальными кадрами, но, повернув камеру на 90°, вы, порой, сможете удачнее расположить объекты и ограничить направление взгляда. Так был сделан кадр во Вьетнаме. Солнце заходило за горы и образовывало золотистую полосу света на воде, по которой шел небольшой кораблик. В этой рыбацкой заводи Нячанга множество судов и суденышек, которые, возьми я их в кадр, отвлекли бы взгляд от основного направления.

¹ **Контровый свет** — фотоосвещение, при котором источник света располагается позади объекта съемки. — *Ред.*





Применение светофильтров

Подчеркните небо. Кучевые облака очень часто улучшают снимок. Облака на голубом небе могут быть подчеркнуты с помощью **градиентного светофильтра**¹. Для того чтобы убрать блики с воды, отражения на стекле и сделать

¹ Градиентные светофильтры, часто применяющиеся в пейзажной фотосъемке, представляют собой частично окрашенные, обычно больше в верхней своей части, стекла или пластинки из органического стекла, при этом оставшаяся нижняя часть светофильтра остается совершенно бесцветной. — Ред.

цвет более глубоким и контрастным, воспользуйтесь поляризационным светофильтром. Не забудьте, что для эффективной работы поляризационного фильтра его необходимо располагать под углом 90° к направленному свету. Если солнце светит вам в спину или в лицо, поляризационный фильтр вам не поможет. Покрутите светофильтр и проверьте, работает ли он в полную силу.



Итак, опишем последовательность ваших действий после того, как вы увидели неописуемую красоту.

- 1. Вдохните и выдохните пару раз глубоко, успокойтесь, расслабьтесь и только потом сосредоточьтесь на том, что вас привлекает в увиденном пейзаже больше всего.*
- 2. Постарайтесь сделать смысловым центром то, что вас привлекло. Поищите линии, подводящие к основному объекту.*
- 3. Исключите из кадра лишние объекты, как изменяя фокусное расстояние, так и убирая мусор, оставленный другими людьми.*
- 4. Поищите интересный ближний план и, если необходимо, поменяйте точку съемки. (Присядьте, залезьте куда-нибудь, отойдите в сторону, может, там вид будет лучше).*
- 5. Если необходима большая четкость объектов на фотографии или освещенность в данный момент слабая, поставьте фотоаппарат на штатив-треногу.*
- 6. Расположите объекты съемки, ориентируясь на правило золотого сечения. Проверьте, не завалили ли вы горизонт. Главное к чему вы должны стремиться, выстраивая кадр — это гармоничность.*
- 7. Установите фотоаппарат в режим приоритета диафрагмы (Av или A), не ставьте диафрагму меньше 5,6, лучше закройте ее сильнее, это увеличит глубину резкости.*
- 8. Выставьте минимально возможное значение ISO.*
- 9. При необходимости возьмите в кадр человека, но об этом отдельно написано далее.*



Одушевленный пейзаж

Одушевленный пейзаж предполагает ощущение человека на фотографии. Для того чтобы сделать пейзаж более интересным и наполненным, стоит включить в него человека. Причем не обязательно показывать на снимке самого человека. Важно указать на его присутствие какой-то деталью, например старой деревянной скамейкой, брошенным велосипедом, следами на песке и т. д. Главной особенностью этой детали должно быть убеждение зрителя в том, что этого предмета касалась рука человека. Представьте бетонный забор и старый покосившийся деревенский, какой из

них больше напоминает о человеке? Я думаю, ответ очевиден — деревенский. А напоминает он о человеке больше потому, что бетонного забора часто человеческая рука вообще не касалась и все делали машины.

Существует три времени ощущения человека на фотографии: прошлое, настоящее и будущее. Для того чтобы указать, что человек здесь был, но ушел, можно включить в передний план старую дырявую лодку, ветхое деревенское строение, брошенные рыболовные снасти, затухающий костер и т. д.





Настоящее время на фотографии выражается в непосредственном присутствии человека на снимке. При этом человек должен общаться либо с природой, либо с собой.

Будущее время можно показать с помощью объектов, к которым человек скоро должен подойти. Можно запечатлеть начатое, но не законченное действие. Например, спущенная на воду лодка, прислоненные садовые инструменты, корзина с яблоками, домашние животные. Причем животные именно домашние, которые требуют ежедневного ухода за собой.



Съемка панорам

Для съемки панорам вам необходимо установить на фотоаппарате ручной режим (M) и снимать при одних и тех же настройках экспозиции. Иначе при склейке тональные переходы объектов будут неравномерны. Я бы назвала следующую последовательность действий при съемке панорам:

1. Установите камеру на штатив с панорамной головкой.
2. Переверните камеру в вертикальное положение, так вы получите максимальное разрешение по высоте.
3. Отключите автофокус. Фокусировка, как и экспозиция должна быть одинаковой для всех кадров будущей панорамы.

4. Делайте последовательно кадры, захватывающие 20—25% области предыдущего, для точной автоматической склейки.

5. Съемку проводите как можно быстрее, освещение и расположение облаков меняется очень быстро.





Для склейки панорам удобна и проста в использовании программа **Panorama Maker**.

Если вы используете фокусное расстояние меньше 50 мм, то мо-

жете получить такие «забавные» искажения объектов переднего плана, как на приведенной внизу панораме.

В этом что-то есть, но для того, чтобы панорама была без искажения, стоит использовать фокусное расстояние, эквивалентное 50 мм.



HDR-изображения

HDR — High Dynamic Range (расширенный динамический диапазон) — характеристика светочувствительного материала. Человеческий глаз обладает динамическим диапазоном, равным 11 ступеням. Цифровые фотоаппараты не в состоянии (пока не в состоянии) видеть так, как видит человеческий глаз, поэтому используется технология искусственного расширения динамического диапазона. Для этого необходима специальная программа, например, такая как **Photomatix**. Для создания HDR-изображения нужно сделать несколько снимков с различной экспозицией, запечатлев детали, как в темных, так и в светлых частях фотографии. Изменять экспозицию, как известно, можно разными способами, но в случае HDR-фотографии делать это следует изменением выдержки. При съемке диафрагма меняться не должна.

Выполните следующие действия:

1. Установите камеру на штатив.
2. На фотокамере выставьте режим съемки Av (или A), т. е. режим с автоэкспозицией и с приоритетом диафрагмы, и выберите одно значение диафрагмы. Не меняйте это значение в процессе съемки.
3. Сфокусируйтесь и переведите режим фокусировки из автоматического режима фокусировки (AF) в ручной (MF) (переключатель режимов фокусировки обычно расположен на объективе).





4. Сделайте замер экспозиции. Запомните значения диафрагмы, светочувствительности и выдержки.
5. Перейдите в ручной режим (M), поставьте то же диафрагменное число, при котором проводили измерения.
6. Чувствительность при съемке для HDR желательно поставить на минимальное значение, поскольку большинство HDR-программ не очень хорошо справляются с цифровыми шумами.
7. Сделайте снимки, изменяя выдержку с разницей в одну ступень экспозиции при съемке в JPG-формате или две ступени при съемке в RAW¹. Одна **ступень экспозиции** соответствует двукратному изменению выдержки, например с 1/30 до 1/15 (рис. 2.1).
8. Откройте программу **Photomatix**. Нажмите кнопку **Generate HDR Image** (Создать HDR изображение). В открывшемся окне выберите фотографии для создания HDR-изображения. Выбрав их, нажмите кнопку **OK**.
9. В открывшемся окне **Options** оставьте все настройки по умолчанию и снова нажмите **OK**.
10. Подождите пару минут, пока программа делает свое дело. Затем откроется изображе-

¹ RAW — это так называемый «сырой» формат данных снимка, по сути это сигнал, записанный в файл прямо с матрицы без предварительной обработки. Возможность сохранения снимка в RAW присутствует в цифровых фотоаппаратах. — *Ред.*



2.2



ние, которое можно менять с помощью шаблонов (внизу) и внутри самого шаблона можно тоже делать изменения (ползунковые регуляторы слева). «Поиграйте» с этими регуляторами и выберите наиболее приятные вашему глазу настройки.

11. Закончив с настройками, нажмите кнопку **Process**. Через некоторое время программа сгенерирует вам HDR-изображение.
12. И вуаля! Перед вами шедевр! Сохраните его (рис. 2.2).

Не увлекайтесь сильно HDR-изображением. Сложно себя остановить и сделать просто «хорошо», а не «еще лучше». Очень

часто можно увидеть снимки совершенно неестественные. Старайтесь все-таки держать себя в руках, «играя» с настройками программы.





Глава 3

ФОТОГРАФИРУЕМ ЛЮДЕЙ

- ▶ Световые условия съемки (улица, помещение)
- ▶ Технические особенности съемки портрета
- ▶ Поза модели
- ▶ Композиция в кадре
- ▶ Фон и о том, что не надо фотографироваться с «вазами»
- ▶ Важные мелочи по созданию благоприятной атмосферы в кадре



В путешествиях нас окружают люди. Даже если вы путешествуете за полярным кругом, вместе с вами присутствуют ваши товарищи, если, конечно, это не одиночное путешествие. Снимать людей трудно и одновременно очень интересно. Казалось бы, все уже снято до нас. Существуют миллиарды снимков закатов, рассветов, местных жителей, особенностей культуры, деталей, флоры, фауны и т. д. и т. п., но все же ваша фотография особенная, потому что она отражает ваше отношение к окружающему миру. Нажимая на кнопку спуска, мы не просто фиксируем происходящее, мы выделяем идею и, тем самым, указыва-

ем наше видение происходящего. Делая фотографию, задумайтесь над идеей снимка, а особенно если в кадре присутствует человек. Старайтесь добиваться кадра, на котором то, что вы почувствовали, соответствовало тому, что передает снимок.

Фотографии людей могут быть постановочными и репортажными. О репортажной фотографии более подробно в главе 5, а здесь мы поговорим о съемке людей, которых вы знаете, или людей, с которыми вы только что познакомились. Будь это ваши друзья, родственники или совершенно незнакомые люди, везде нужно придерживаться одного принципа: ува-

жайте и любите снимаемого человека, относитесь дружелюбно к окружающим вас людям, не снимайте исподтишка. Старайтесь создать благоприятные условия при съемке, начните с улыбки. Для того чтобы сделать хороший кадр, необходимо добиться, чтобы ваш объект съемки чувствовал себя комфортно и удобно. Вы должны быть открыты для своей модели, ни вы, ни она (он) не должны чувствовать напряжения, а если оно есть, то над этим нужно работать. Постарайтесь разрядить обстановку шутками, ну или коньяком. Ваше настроение тоже очень важно. Если у вас что-то не получается или вас кто-то расстроил,

постарайтесь не заикливаться на этом, иначе это может отразиться на фотографиях. Так же важно, чтобы ваше оборудование работало безотказно — неполадки с оборудованием очень сильно напрягают и модель, и фотографа. Зарядите аккумуляторы перед съемкой, не надейтесь, что половина рисков, отражаемых на индикаторе контроля заряда аккумулятора на вашем фотоаппарате, соответствует 50% заряда батареи, эти индикаторы часто нагло обманывают.

Очень важно при съемке человека фокусироваться на его глазах. Если нет возможности передать резкими оба глаза, наведите фокус на глаз, который ближе к вам. Глаза, как всем известно — это зеркало души. В случае фокусировки на носу, например, при маленькой глубине резкости, глаза будут мутными, и в зеркале души вы уже ничего путного не увидите. Существуют, конечно, исключения, но они крайне редки.



Световые условия съемки

Одним из секретов портретной съемки является небольшой контраст на лице. Не рекомендуется снимать людей в полуденной зной, потому что в это время солнце стоит в зените, и на лице появляются жесткие тени, которые плохо смотрятся. Поэтому мой

родной город Санкт-Петербург считается чуть ли не идеальным городом для фотосъемок. У нас около 20 солнечных дней в году, а в остальные 345 чудесная хмурая погода с морской пылью в виде дождя, чередующегося со снегом, позволяющая снимать с рассеянным

светом, не дающим жестких теней на лице. В ужасных регионах, где солнечных дней больше, вечерние или утренние часы как нельзя лучше подойдут для съемки.

Если же ситуация заставляет снимать вас в середине дня, попросите объект съемки встать в

При прямом солнечном свете — жесткие тени



В тени — мягкие тени



3.1

тень. Например, тень дерева замечательно справляется с жесткими тенями на лице (рис. 3.1).

Так же для создания тени в солнечную погоду можно воспользоваться рассеивателем (прозрачная белая ткань). Рассеиватель держат между снимаемым объектом и солнцем так, чтобы солнечные лучи рассеивались, проходя через ткань. Я крайне редко ношу его с собой и обычно пользуюсь естественной тенью, создаваемой окружающими объектами.

Конечно, речь не идет о том, чтобы просить местного жителя другой страны передвинуться в какое-либо место, чтобы вам было удобнее. Но ведь вы часто пу-

тешествуете не одни, и ваших попутчиков тоже необходимо снимать хотя бы для того, чтобы потом вспомнить с кем вы путешествовали 10 лет назад. Да и они будут рады хорошей фотографии. Можно даже сделать групповой портрет с помощью силуэтов, и потом будете угадывать, кто есть кто.

Если вы снимаете группу не с помощью силуэтной съемки, то расставьте их таким образом, чтобы люди стояли близко друг к другу, чтобы между их плечами не было просветов. Старайтесь, чтобы головы стоящих рядом друг с другом людей были на одном уровне. Если рост людей одинаковый, то можно кого-то посадить

на скамейку, кого-то поставить рядом, а кого-то чуть отодвинуть на задний план. Диафрагму следует закрыть до $f/8$, чтобы кадр был резким. Выдержку установите не более $1/60$ сек, чтобы избежать «шевеленки»¹.

Бывают ситуации, когда, фотографируя портрет на фоне, например, чистого неба, последнее выглядит на снимке не голубым, а белым. Или небо голубого цвета, а портрет очень темный. Это происходит из-за сильной разницы в освещенности объектов.

¹ Шевеленка — фотографический дефект, нечеткость и смазанность изображения, вызванная движением фотоаппарата при съемке. — Ред.



Из этого положения есть несколько следующих выходов:

1. Переставить объект съемки в другое место, где разница в освещенности будет меньше.
2. Подсветить объект съемки с помощью вспышки, предварительно уменьшив мощность импульса.
3. Использовать отражатель. Он отражает лучи света и подсвечивает вашу модель, позволяя уменьшить разницу в освещенности. На приведенной фотографии из-за панамы глаза оказывались в тени, и роль отражателя играла белая поверхность стола (рис. 3.2).
4. Снять фотографию, так чтобы светлые участки были нормально проэкспонированы, а темные были недодержаны (то есть были еще темнее). После этого темные участки можно «вытянуть» в фоторедакторе. В случае если вы сняли фотографию, на которой нормально проэкспонирован-

ны темные участки, а светлые получились засвеченными, «вытянуть» их программно в фоторедакторе будет крайне сложно, а порой и невозможно. Засвеченные области на фотографии содержат

мало информации, и работать программе будет уже не с чем.





Портреты можно снимать как на улице, так и в помещении. В этом случае будет замечательно использовать свет от окна. Он мягкий, что дает благоприятный рисунок. Встаньте спиной к окну так, чтобы свет из окна падал на модель. Или попросите портретируемого встать рядом с окном и чуть повернуть лицо в сторону окна. В этом случае светом из окна будет освещена большая часть лица. Такой свет не дает искажения тона кожи.

Пример неправильного баланса белого



Если помещение с низкой освещенностью, а снимать все равно хочется, то можно использовать вспышку, но надо помнить, что в некоторых местах использование вспышки запрещено. Это могут быть музеи, где импульсы вспышек портят экспонаты, религиозные храмы, где, во-первых, просто не тактично снимать, а во-вторых, там находятся иконы и иные реликвии, которые тоже могут быть чувствительны к вспышкам. Так же часто запрещено использовать вспышку на спортивных соревнованиях, это отвлекает спортсменов.

Когда вы удостоверились, что снимать со вспышкой можно, постарайтесь не использовать ее в лоб. Нужно учитывать, что с расстояния ближе одного метра встроенная вспышка превращает лицо в белый плоский блин. А далее трех или шести метров, в зависимости от модели камеры, встроенная вспышка практически уже бесполезна. Если вы имеете в наличии внешнюю вспышку с поворотной головкой, направьте ее в потолок или в стену под углом (угол падения равен углу отражения). Тогда объект вашей съемки

будет освещать отраженный рассеянный свет. И это придаст естественности освещению на фотографии.

При вычислении экспозиции камера в режиме съемки приоритета диафрагмы (Av) практически не учитывает свет от вспышки. Поэтому при низкой освещенности выдержка будет длинной и это может привести к смазанности кадра из-за движения рук при съемке. Значение выдержки играет важную роль в проработке фона. Чем дольше выдержка и выше значения светочувствительности, тем более светлым становится задний план. То есть, если вы находитесь в большом помещении, и вам хочется, чтобы снимаемый объект на фотографии не был на фоне черной дыры, а был с проработанным фоном, то рекомендуется перейти в ручной режим съемки и выставить следующие настройки: ISO 400—800, выдержка 1/60 сек и открытая диафрагма (примерно f/4.0).

Если же приходится снимать при искусственном свете, то стоит помнить про настройку **баланса белого (WB — White Balance)**. Вспомните, может вам приходилось видеть фотографии, сделанные в помещении, которые были залиты желтизной.

На это влияют источники света. В зависимости от цвета света источников ваши фотографии могут быть окрашены в определенные оттенки. Лампы накаливания (лампочки Ильича) дают желтый оттенок, флуоресцентные — голубоватый. Посмотрите, какие лампы освещают помещение. Переведите фотоаппарат с **автоматического определения баланса белого (AWB — Auto White**

Фотграфируем людей



Balance) на тот вид ламп, который освещает ваш объект. Если баланс белого установлен правильно, то белые и серые объекты на снимке не будут иметь цветных оттенков. Если вам не удастся выставить правильный баланс белого, то снимайте в формате RAW. Используя этот формат при обработке, можно будет исправить баланс белого. При съемке в формате JPEG гораздо сложнее впоследствии выправить неверно выбранные настройки баланса белого.

Контроль свет может сделать фотографию интереснее за

счет появления на объекте контражной подсветки по краям. При таком направлении света на фотографии могут появиться «солнечные зайчики». Если вам не нравятся эти блики и направляющие лучики света, то стоит воспользоваться специальным приспособлением на объектив — **блендой**. Это чаще всего пластмассовая фигурная насадка на объектив, позволяющая убирать «паразитные» блики. Я лично не считаю эти блики паразитными, поскольку они создают свою особую атмосферу на фотографии.



Технические особенности съемки портрета

Для съемки портретов необходимо использовать фокусные расстояния в пределах от 50—110 мм. Если же вы все-таки решите снять человека с более коротким фокусным расстоянием, то получите искажение геометрических размеров лица. Может это и забавно, но вашим друзьям, думаю, не понравится.

При съемке портретов желательно иметь возможность открыть диафрагму для выделения человека с помощью глубины резкости. Иными словами, снимайте портреты на диафрагме в диапазоне $f/2.8$ — 5.6 — это сделает фон

размытым. Если фон размыт не достаточно сильно, еще больше откройте диафрагму и подойдите ближе к модели. Также глубина резкости будет уменьшаться, если вы будете использовать большее фокусное расстояние.

Замечательно, когда на фотографии присутствует не более трех основных цветов, это придает лаконичности изображению. Как пример, фотография, содержащая три цвета: зеленый, розовый и желтый (рис. 3.3).

Если цветов больше, то это может привести к «каше» цветов, и портрет будет плохо смотреться.

Интересный эффект дает черно-белая (ч/б) фотография. Снимая пленочной камерой, используйте именно ч/б негатив или позитив. Если вы делаете снимки на цифровой фотоаппарат в JPEG-формате, то не устанавливайте в камере специальный режим ч/б съемки. Лучше и эффектнее будет впоследствии перевести цветное изображение в черно-белое в одном из редакторов, например **Photoshop**. Если, снимая на цифровую камеру, вы все-таки решите, что цветной снимок выглядел бы уместнее, то фотографии, сделанной в специальном ч/б режи-

Так делать не надо
Не снимайте портреты с близкого расстояния



ме, вы уже не вернете цвета, если только вам не лень будет раскрашивать ее вручную. В случае, если вы снимаете в RAW-формате, то выставленный на камере эффект черно-белой фотографии можно будет убрать в графических редакторах.

Кроме того, замечательно, когда удастся передать действие в кадре — снимок должен иметь продолжение авторской задумки в голове зрителя. Снимок не должен ограничиваться какими-либо рамками, он должен идти дальше — в воображение. При просмотре фотографии у зрителя могут возникнуть вопросы: почему, откуда, куда, по какой причине, где и т. д и т. п.? Всмотриваясь в детали, он может открывать и развивать историю, используя свое воображение.



Поза модели

Позу портретируемого можно корректировать в случае, если он ваш друг или знакомый. В ситуации, когда вы совершенно не знаете человека, постановка его в определенную позу вряд ли приведет к хорошей фотографии. Скорее это вызовет его недоумение. В случае, когда вы снимаете друзей или родственников, вполне подойдут обычные навыки работы с моделями.

Очень много людей чувствуют себя перед «прицелом» фотоаппарата неуютно. Процесс фотографирования для нас — это стресс. А при стрессе у человека проявляется защитный инстинкт — втягивание головы в плечи. Что бы



Фотографируем людей

вы сделали, если бы вам крикнули «Берегись, кирпич!» Вот и у других людей это проявляется так же, мы втягиваем голову в плечи, чтобы защитить себя. Почему фотоаппарат воспринимается подобно кирпичу, я догадываюсь, но этот вопрос скорее к психологам. Конечно, втягивание головы при съемке происходит не так активно и явно, как при летящем кирпиче, скорее это можно назвать «приподнятые плечи», но это все равно плохо смотрится на фотографии. Поэтому попросите вашего друга опустить плечи. Это не значит, что нужно выпячивать грудь колесом и изгибаться в позвоночнике.



Даже если вы снимаете портрет в полный рост, все равно начинайте с постановки ног. Первое, о чем вы должны попросить модель — это встать, опираясь на

одну ногу. Та нога, которая чуть сзади, должна быть опорной, а та что спереди — направлена в сторону фотографа. Такое положение достаточно комфортно, плечи выстраиваются в естественную диагональ и, вообще, все встает на свои места. У женщин колени ноги, которая впереди, должно быть чуть направлено к колену опорной.



Если вы снимаете портрет в полный рост на фоне пейзажа, то не стремитесь одновременно запечатлеть также и всю полноту красивого ландшафта. Вы должны снять либо пейзаж, либо человека. Снимая все одновременно, вы получите два смысловых центра, и фотография будет плохо восприниматься зрителем. Восприятие зрителя будет метаться от человека к пейзажу и пытаться понять, что же здесь является главным смысловым центром, поэтому кадрируйте снимок так, чтобы человек не терялся на фоне пейзажа. Он должен быть передан достаточно крупно, узнаваемо. А задний план захватите так, чтобы он лишь был удачным фоном. Его даже лучше размыть с помощью глыбины резкости.



Композиция в кадре

Композиция — это организующий компонент в фотографии, придающий единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу фотографа. Не могла не написать определение, потому что более точно выразиться сложно. А вот более просто можно. В моем понимании композиционные законы служат для лучшего восприятия фотографии. Например, мы привыкли, что солнышко сверху, утром в ванной мы умываемся, и свет от лампы то-

же верхний, почти везде мы наблюдаем верхнее освещение, поэтому нашему восприятию более привычны тени под надбровными дугами, носом, на шее. Мы можем подсветить лицо фонариком снизу, освещение станет нижним, и выглядеть это будет странно, если не сказать страшновато. Так же странно будет выглядеть портрет с нижней точки съемки, потому что мы привыкли видеть людей с уровня своего роста. Поэтому далее приведены приемы, при-

держиваясь которых можно сделать более приятную для восприятия фотографию.

Обратите внимание на правило точки съемки при фотографировании портретов. Как известно, есть **три формата съемки портрета: крупный, средний и в полный рост**. Если вы снимаете крупный формат (примерно по грудь), то предпочтительнее держать фотоаппарат на уровне глаз снимаемого человека.



только реализовать на практике. Обратите внимание на кадрирование. Необходимо так выстроить границы будущего кадра, чтобы все в нем оказалось уравновешенным и гармоничным. Постарайтесь, чтобы в кадре было как можно меньше лишнего. Объектив фотокамеры фиксирует все, что мы порой просто не замечаем. И тогда на снимке может оказаться совершенно посторонний человек, чьи-то руки или ноги, предметы, не имеющие никакого отношения к сюжету. Если можно что-либо удалить из кадра без ущерба для фотографии, удаляйте, фотография от этого станет только лучше. Оставляйте в кадре лишь те предметы и элементы окружения, которые помогут дополнить композицию портрета. Например, очень хорошо, когда на портретной фотографии присутствуют руки портретируемого. Они могут добавить выразительности, лучше раскрыть характер человека.

Если ваш объект съемки сидит — нагнитесь на его уровень. В случае если вы снимаете ребенка, то присядьте до его роста. Если ваш друг двухметрового роста, а вы ростом 1,60 м, то портрет с нижней точки съемки не будет выглядеть привлекательно. Найдите возвышение и встаньте на него, или подпрыгните (шутка). В случае съемки портрета среднего формата (примерно по пояс) расположите фотоаппарат на уровне диафрагмы снимаемого человека. Если ведется съемка портрета в полный рост, то фотоаппарат следует располагать на уровне пупка фотографируемого. Такое расположение точек съемки позволит избежать искусственного искривления модели из-за оптического искажения.

Если портрет крупный, то следует придерживаться правила: расстояние от бровей до верхнего края кадра (X_1) должно быть примерно равным расстоянию от

подбородка до нижнего края кадра (X_2). Старайтесь не обрезать крупный портрет по концу подбородка. Оставьте хоть чуть-чуть шеи.

Определитесь с моделью и мысленно представьте себе будущий кадр, теперь осталось его





Старайтесь не располагать модель строго по центру. Когда человек на снимке находится в самой середине кадра и строго смотрит в объектив, это не самая удачная фотография. Будет гораздо лучше, если вы сместите объект немного в сторону, но не перестарайтесь. Если будет слишком много пустого пространства, то такая фотография будет казаться неуравновешенной. Еще одним немаловажным приемом при съемке портрета является просьба к портретируемому направить взгляд не прямо в объектив фотокамеры, а чуть в сторону. Этот прием очень хорош в том случае, когда у модели маловыразительный взгляд. Попросите модель

Фотграфируем людей





смотреть либо чуть ниже объектива, или чуть в сторону, в этом случае получается эффект ожидания, портрет наполняется динамикой и становится более характерным. Хорошо, если у вас получится использовать направляющие линии, подводящие к объекту съемки.

Попробуйте использовать нижнюю точку съемки. Она может интересно сыграть при съемке людей в полный рост.

Абсолютно любой человек гармоничен и по-своему красив. Надо лишь уметь донести эту красоту до зрителя. Часто при съемке, чтобы скрыть недостатки портретируемого, нам приходится применять некоторые хитрости. Далее перечислены основные из них.



1. Верхняя точка при съемке сделает визуально лицо человека чуть худее чем оно есть на самом деле, потому что, поднимая голову в направлении фотоаппарата, у снимаемого человека будут натягиваться кожа, разглаживаться мимические морщинки и визуально уменьшаться щеки. И он будет казаться худее, моложе и красивее.
2. Если у портретируемого маленькие глаза, снимайте его с близкого расстояния, чтобы камера была ближе к глазам, и немного сверху.
3. При съемке лица с глубоко посаженными глазами следует избегать верхнего освещения: при нем надбровные дуги скрывают глаза в тени. При близко посаженных глазах используйте съемку в профиль.
4. Чтобы скрыть большой нос, измените точку съемки — немного ниже лица, модель при этом должна немного откинуть голову.
5. В случае если у снимаемого объекта нос с горбинкой, то снимайте его спереди.
6. Скрыть чересчур вытянутое лицо поможет верхняя точка съемки.
7. Избегайте съемки тучных людей в профиль, это еще больше подчеркивает их полноту.
8. Чтобы выделить талию, даже если ее нет, лучше встать так, чтобы бедра снимаемого человека были в положении в пол-оборота к объективу, а плечи повернуты прямо на фотографа. Тогда плечи будут выглядеть шире, чем бедра, и из-за поворота верхней части тела относительно нижней части искусственно возникнет талия.
9. Если модель имеет достаточно полные бедра, и даже если бедра нормальные, не рекомендуется садиться ногами к объективу. Лучше сесть в пол-оборота (на стуле) или на колени (на земле).
10. Длину ног можно визуально увеличить, просто наклонив корпус модели: тело становится короче, а ноги, соответственно, длиннее.
11. Визуально увеличить длину ног модели можно также за счет подъема ступни. В этом случае надо использовать нижнюю точку съемки.
12. Кривизну ног можно скрыть, если фотографировать в полупрофиль спереди или сзади.
13. Контровой свет поможет увеличить объем волос: вокруг головы образуется световой ореол, визуально увеличивающий прическу. Нельзя снимать модель с задним освещением, если у нее наблюдается лопухость.



Так делать не надо



Не забывайте про снимки с собой, а то ваши друзья не поверят, что вы были там, откуда привезли столь чудесные фотографии. Хорошо, когда кто-то из ваших спутников умеет и любит фотографировать. В этом случае вам не надо специально заботиться о фотографиях с собой.

Если же в вашем путешествии нет таких людей, то можно использовать функцию автоспуска, предварительно установив фотоаппарат на штатив или твердую поверхность и сфокусировавшись на месте, где вы будете стоять. Если вместе с вами есть спутники, которым можно доверить фотоаппарат, но у них не очень хорошо с компоновкой объектов в кадре, то сделайте снимок сами и покажите его вашему другу, попросив придерживаться именно такой композиции. Правда, если человек практически «не дружит» с композицией, то этот прием работает плохо.

Помните, что все приведенные здесь рекомендации по композиции являются именно рекомендациями, а не законами. Они направлены на то, чтобы воспринимать снимок было проще. Рекомендации можно нарушать, главное, чтобы вы знали, с какой целью вы это делаете.

Фотографируем людей

Обратите внимание на ошибки при съемке людей. Так делать не рекомендуется или старайтесь, чтобы:

- ▶ из головы модели не росли рога в виде деревьев, столбов, опор и т. д. и т. п.;
- ▶ через голову модели не проходила линия горизонта;
- ▶ линия глаз не была посередине кадра, это приводит к статичности, и сверху кадра остается много пустого места;
- ▶ в кадре не было так называемого **залипания объект-фон** — это происходит, когда модель стоит на одной вертикальной линии с второстепенным объектом (памятник, собор, и т. д.);
- ▶ на фотографии не обрезать ноги человека, стоящего в полный рост, не делайте его инвалидом;
- ▶ в кадре не обрезать снимаемого по его суставам (кистям, коленям, локтям и т. д.);
- ▶ главный объект съемки не терялся на пестром фоне;
- ▶ не фотографируйте человека крупным планом посередине кадра на фоне архитектуры;
- ▶ не обрабатывайте фотографии до рези в глазах; помните, что лучшая обработка — это та, которую не видно;
- ▶ следите, чтобы в кадр не попадали такие лишние предметы, как ноги или плечи других людей — такие объекты отвлекают взгляд.





Фон и о том, что не надо фотографироваться с «вазами»

Часто в Интернете мне попадают фотографии из путешествий, на которых изображены люди рядом с совершенно не подходящими для такого рода съемки предметами, например вазами, столбами, заборами, и иначе, как «Здесь был Вася» фотографию не назовешь. Такие снимки будут интересны только их владельцам.

Фотографируя в путешествии ваших друзей, постарайтесь найти интересный фон. При этом он должен быть таким, чтобы не было впечатления, что человека специально поставили к этому фону. Поэтому не стоит просить снимаемого человека засунуть голову в

куст боярышника, просто потому, что на растении висят красивые ягоды. Нас окружает множество интересных объектов, которыми можно украсить фотографию с вашим другом. Помимо достопримечательностей это может быть линейная перспектива в виде реки, аллеи, дороги, домов, осеннее дерево с разноцветными листьями, или без них вовсе, фактурная поверхность или красочная стена.

Примечайте глазом объекты, подходящие для съемки, даже когда вы не находитесь в путешествии, это поможет вам при съемке в поездке, когда вашему натренированному мозгу потребу-

ется гораздо меньше времени на поиски приличного фона. Только не перебарщивайте с красочностью и детализацией фона. Не забывайте, что главным на фотографии, по вашему замыслу, был и должен быть — человек. С помощью небольшой глубины резкости сделайте акцент именно на снимаемом человеке, тогда красочный фон станет размытым и не будет так сильно привлекать внимание четкостью деталей, а своим цветом будет лишь повышать настроение фотоснимка.

Помните, что чем дальше расположить объект вашей съемки от фона, тем больше этот фон будет размыт. Почему-то об этом часто забывают.



Важные мелочи по созданию благоприятной атмосферы в кадре

Для создания благоприятной атмосферы в кадре вы должны быть морально настроены на съемку. У вас должно быть хорошее настроение, и от процесса съемки вы должны получать только удовольствие. Если же ваше путешествие чем-то омрачается, то часто у вас просто нет ни сил, ни времени на фотосъемку. Весь настрой забирают заботы и хлопоты. Это же относится и к вашим друзьям и родственникам, которых вы снимаете в поездке.

Порой, одной из помех по созданию благоприятной атмосферы в кадре становится ваша собственная усталость или лень. В спортивных походах, да и не только, часто бывает так, что после трудного перехода вся группа так сильно устает, что на кратковременном привале совершенно не хочется даже встать, а тем более доставать фотоаппарат и искать наилучший ракурс для съемки. Хочется просто посидеть или даже полежать, совершенно ничего не делая, в эти минуты отдыха. На лицах друзей написана усталость от дневного перехода,



Фотграфируем людей



думы на тему «Сколько еще часов надо будет идти, грести, карабкаться вверх». Это именно тот случай, когда надо сказать себе «Соберись, тряпка. Достань фотоаппарат и снимай!», потому что это состояние усталости тоже элемент вашего путешествия, и никто кроме вас его не снимет. Если сейчас поленишься, то потом, по возвращении из путешествия, наверняка будешь об этом жалеть.

Итак, подытожим ваши действия при постановочной съемке ваших друзей в путешествии.



1. Отправляйтесь в путешествие с людьми, которые близки с вами по духу.
2. Для портретов выберите фокусное расстояние в пределах от 50—110 мм.
3. Снимайте в режиме приоритета диафрагмы (Av).
4. Для того чтобы выделить объект с помощью глубины резкости, выставляйте значение диафрагмы в пределах $f/2.8$ — 5.6 .
5. Выберите снимаемого человека и окиньте взглядом, какой фон более подходит для вашего снимка.
6. В зависимости от этого посадите или поставьте объект съемки и выберите точку съемки, при которой снимаемый человек будет выглядеть привлекательнее.
7. Если вы гуляете днем в полуденный зной, то, выбирая фон, обратите внимание на места, закрытые от прямых солнечных лучей.
8. Попросите объект вашей съемки встать, опираясь на одну ногу, если предполагается, что на снимке он будет стоять.
9. Также попросите опустить плечи и подумать о чем-нибудь приятном (например, об ужине при свечах).
10. Проконтролируйте пункты, как не надо делать (описаны ранее) и проверьте, нет ли лишних предметов, попадающих в кадр.
11. Сфокусируйтесь на глазах.
12. Сделайте кадр и проконтролируйте съемку, может быть надо что-то изменить или повторить съемку из-за моргания глаз.

Помимо того, что в путешествии вы снимаете своих друзей и родственников, фотографируйте и местное население. Эти люди часто живут совершенно по-другому, и это проявляется не только в другом климате, но и в их взгляде на мир, отношении к окружающим и к себе. У каждого народа есть свои этнические особенности, своя вера, система ценностей, проблемы и радости. Для того чтобы лучше понять людей той страны или региона, в который вы приехали, поговорите с местными жителями. Когда люди чувствуют чистый бескорыстный интерес к своей жизни, особенно от иностранца, они достаточно легко идут на контакт. Первое впечатление о вас сложится у вашего собеседника очень быстро. При помощи разговора можно легко наладить контакт. Если же вы не владеете местным диалектом, то можно использовать улыбку и объясняться как в детской игре «Крокодил», где каждое слово надо объяснять жестами. В Марокко

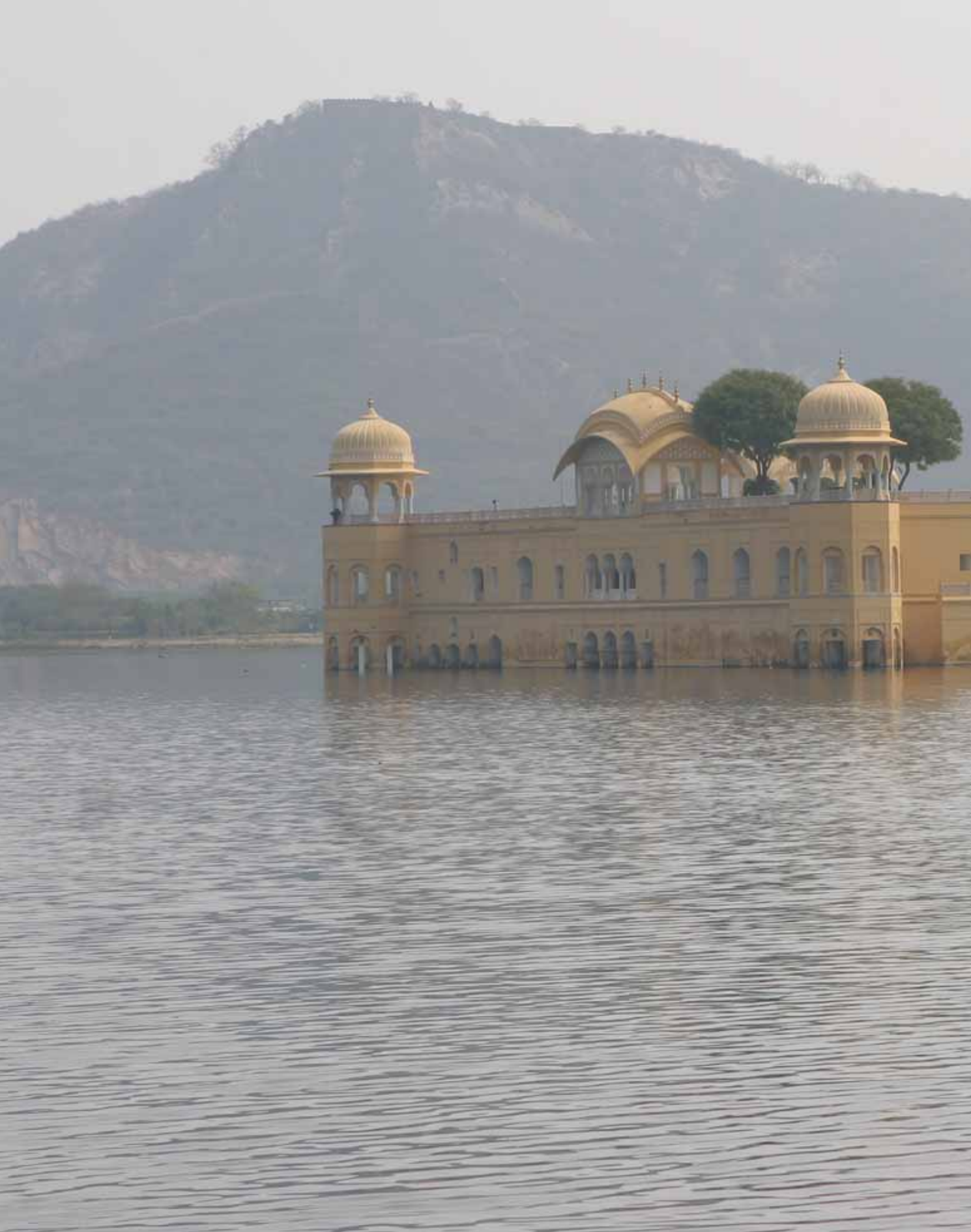


мы таким образом познакомились с глухонемым бербером Хасаном и проговорили с ним с помощью языка жестов около часа. Он рассказал, что у него есть жена и ребенок. Жена тоже глухонемая, а ребенок — здоровый. Он играет в группе на барабанах, чувствуя их вибрацию. После этого он пригласил нас в гости в дом, и мы смогли увидеть, как живут простые и совсем не богатые марокканцы.

А в Индии, поговорив о жизни спомощником управляющего придорожного отеля, где мы остановились, мы попросили его о съемке, и он с радостью согласился выделить для нас несколько минут своего драгоценного времени.

Попробуйте снимать людей за беседой или каким-нибудь делом. Непостановочные эмоциональные кадры хорошо смотрятся в фотоистории. Для того чтобы снять постановочный кадр, нужно, чтобы к вам и к вашему фотоаппарату привыкли. Достаньте камеру, сделайте вид, что вы разбираетесь в настройках, «пристреливаетесь» и готовитесь начать съемку. А на самом деле съемку вы уже начали. А когда окружающие поймут, что вы уже снимаете, уже пройдет какое-то время, и они быстрее смирятся с этим и будут вести себя естественно, не зажимаясь перед «прицелом» фотоаппарата.



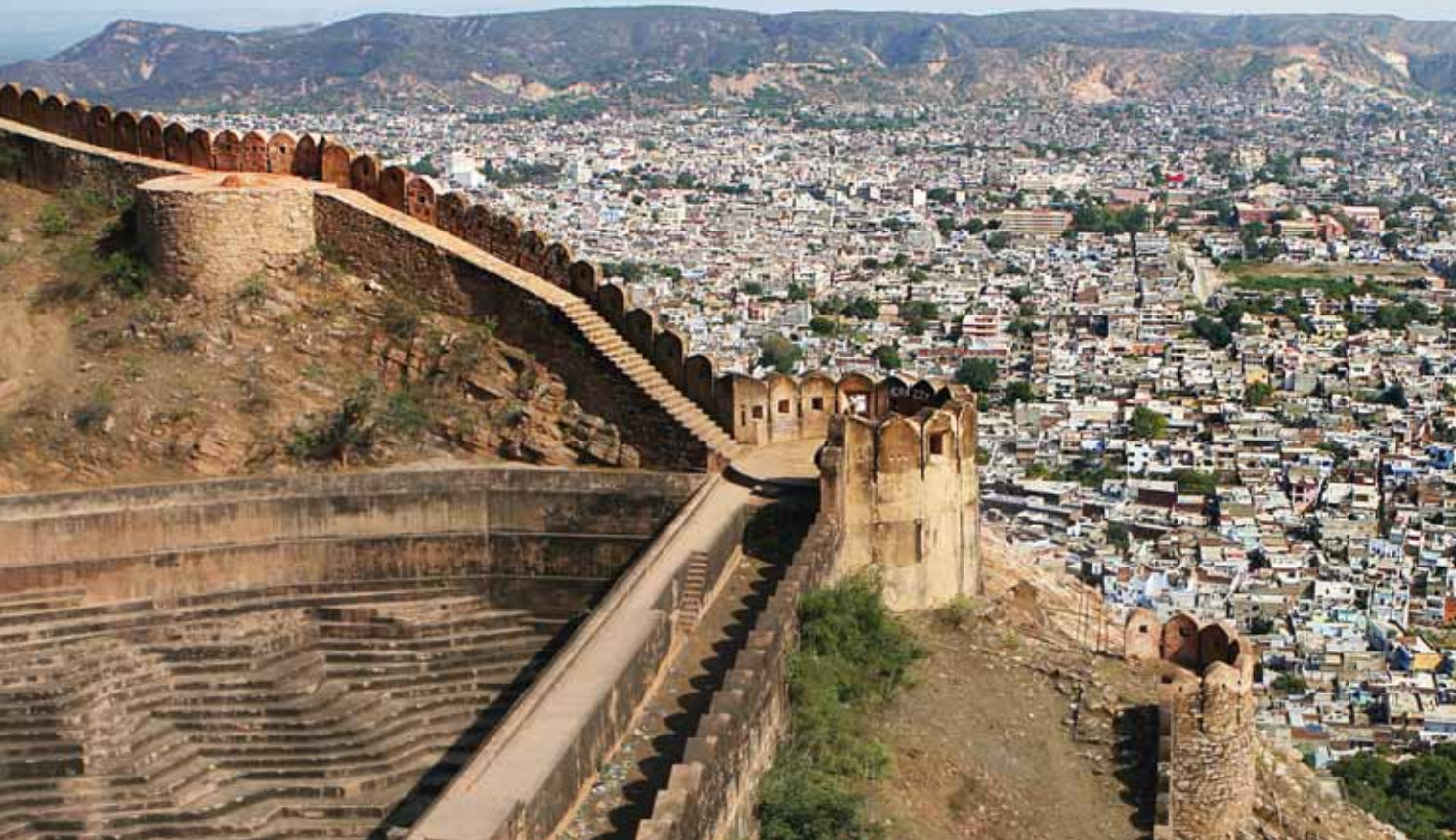




Глава 4

ОБЪЕКТЫ АРХИТЕКТУРЫ

- ▶ Световые условия съемки
- ▶ Искажения объектов и как с этим бороться
- ▶ Как сделать фотографию архитектуры интереснее
- ▶ Исправления недочетов в графическом редакторе



Съемка архитектурных строений считается одной из самых распространенных в путешествиях. Нас окружают множество необычных зданий, которые хочется запечатлеть. Для съемки вам понадобится широкоугольный объектив и в некоторых случаях штатив. Подавляющее большинство фотографий, приведенных в этой главе, сделано с рук, но в некоторых ситуациях, когда использовалась длительная выдержка, сни-

мать со штатива удобнее, и его использование даже необходимо, чтобы избежать «шевеленки».

Экспозиция при съемке архитектуры сильно зависит от времени года, освещения и окружения здания. Лучше снимать архитектуру в режиме приоритета диафрагмы, выставляя минимально возможную для ваших световых условий светочувствительность. Чтобы снимок получился более графичным и резким стоит выстав-

лять диафрагму в пределах значений $f/5.6$ — 13 . Обращайте внимание, на какой области вы делаете замер экспозиции, от этого зависит насколько будут проработаны окружающие объекты и само здание. Например, при съемке в хмурую погоду ярко-белых зданий нужно постараться сделать так, чтобы окружение не выглядело слишком темным, в этом случае экспозицию надо определять по второстепенным предметам.

Световые условия съемки

Лучшее время для фотографирования архитектуры — это утро или вечер, так как свет мягкий, и косые лучи с теплыми цветовыми тонами создают интересные просветы и тени. Тень показывает

объемность объекта. В зависимости от того, насколько она длинна и глубока по плотности, мы понимаем, насколько объемно строение, насколько организовано в нем пространство. Именно поэто-

му не рекомендуется снимать здания в яркую солнечную погоду, это самое невыигрышное освещение. При всей красоте картинки техническая сторона сильно страдает: часто не хватает фотографиче-

ской широты матрицы или пленки. Свет в это время чересчур яркий, и отсутствует передача полутонов, в результате проработки в светах и тенях практически нет. Из-за потери деталей вместо объемного изображения мы видим графику. Элегантный фасад на таком снимке теряет свои формы. В то же время при высоком солнце есть смысл снимать современные модернистские здания. Полуденный жесткий свет при этом подчеркнет геометричность всех декоративных и конструктивных элементов.

Можно так же для съемки использовать синий час, когда окружающие вас здания будут окрашены в синий цвет.

Часто архитектурные шедевры в больших городах имеют вечернюю подсветку. В этом случае попробуйте сделать снимки строения, используя большую выдержку. Особенно, если мимо постоянно



ходит большое количество людей или проезжают машины. Шлейф от движущихся объектов, который остается на снимках, сделанных с большой выдержкой, будет очень выразительно смотреться на фоне неподвижного здания. В этом случае съемка должна вы-

полняться со штатива или заменяющей его статичной поверхности. Такой эффект надо снимать на ручном режиме, установив значения ISO 100, диафрагму в пределах $f/13-18$, выдержку в пределах 3—7 сек.





Искажения объектов и как с этим бороться

Искажения объектов усиливают эффект высоты грандиозных построек, но это не выглядит обоснованно. В большей степени это происходит из-за нескольких моментов. Первым является то, что вы снимаете здание сбоку, когда появляется эффект «заваленности» здания, а второе — то, что вы находитесь слишком близко к нему. В довершение «масла в огонь подливает» использование широкоугольной оптики, имеющей дисторсию (оптический дефект, проявляющийся в искривлении геометрии объектов). С одной стороны с помощью таких искажений можно показать массивность здания, а с другой — само строение не всегда хочется видеть искривленным. Как бороться с такими искажениями?

Нужно найти наиболее подходящую точку съемки. Снимайте с точки, которая будет расположена ровно по центру здания, и отойдите от него подальше. Если возможно, то поднимитесь повыше, чтобы быть на уровне середины высоты архитектурного строения.

Надо увеличить фокусное расстояние. При увеличении фокусного расстояния геометрические искажения будут уменьшаться.

Если же искажения не велики, то их можно исправить с помощью графических редакторов, например **Photoshop**. Следует использовать функцию «Изменение перспективы», но не забудьте, что такая обработка ведет к ухудшению качества фотографии.

Еще одним способом борьбы с искажениями служат специальные





shift-объективы, с помощью которых можно осуществить коррекцию перспективы за счет сдвига линз перпендикулярно оптической оси. Обычный объектив не способен охватить весь объект целиком, а shift-объектив способен.

В shift-объективе возможно сдвинуть линзу вверх, что позволяет охватить весь объект, сохраняя камеру параллельной к объекту. Также shift-объективы могут выполнять съемку зеркальных поверхностей. Это позволяет избежать появления в кадре отражений фотографа и фотоаппарата.



Как сделать фотографию архитектуры интереснее

Попробуйте подойти к съемке творчески и старайтесь не делать типовых пустых кадров. Как и во всех других жанрах, желательно заранее побольше узнать о снимаемых объектах. Это даст возможность лучше почувствовать дух времени, при котором возводилось строение. Старинные крепости из камня несут в себе суровость быта, изящные дворцы — богатство и роскошь, религиозные строения — одухотворенность, деревянные дома — простоту и самобытность. Чувствуя эти особенности, можно выбирать определенное освещение и композиционное решение, которое лучшим образом отразит дух людей, живших в эпоху строительства здания и то, что хотели донести до зрителя архитекторы. Например, при съемке деревянной церкви, на мой взгляд, подошла закрытая композиция, которая придает чувство уюта. А каменной крепости больше подходит открытая композиция и вертикальное кадриро-



вание, которое позволяет не добавлять лишних деталей и подчеркивает аскетичность и суровость быта жителей средневековой крепости.

Надо стремиться к тому, чтобы фотография, на которой изображена архитектура, имела смысловой центр и нечто, сообщающее масштаб и глубину. При съемке архитектуры также применимы композиционные приемы из пейзажной фотографии. Правило третей, наличие ближнего плана, линии, подводящие к главному объекту, выделение форм, объемов, ритмов.



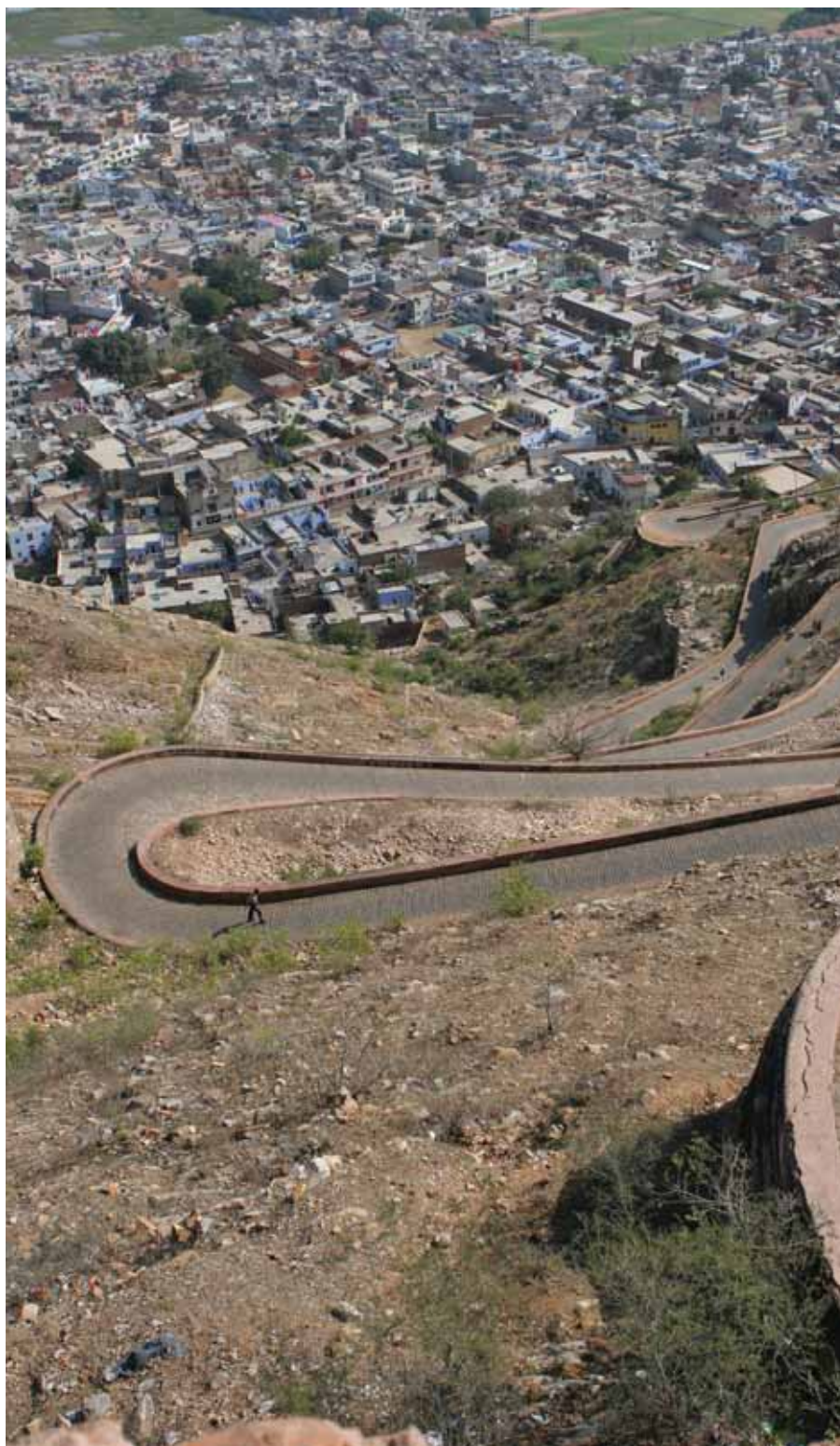
Из **характерных ошибок съемки архитектуры** можно выделить:

- ▶ Завал горизонта.
- ▶ Обрезание верхних точек, таких как кресты, шпили, флигели.
- ▶ Пересвеченное небо. Это происходит, когда солнце светит прямо на фотографа и строение оказывается в тени. Эта ошибка возникает из-за сильных различий в освещенности и решается так же как и при фотографировании пейзажа, с помощью HDR-съемки.

Из приемов, которые можно выделить **для придания фотографии архитектуры большего интереса**, можно выделить следующие:

- ▶ Нижняя точка съемки оптически увеличивает высоту объекта и позволяет при желании ввести в кадр много неба. При этом важно помнить, что рисунок облаков может вызывать у зрителя различные ассоциации. Одно дело — летние кучевые барашки на фоне синего неба, совсем другое — тяжелые, темные предгрозовые тучи или драматичное, подсвеченное контровым светом предзакатное зарево. Также можно использовать нижнюю точку съемки для подчеркивания фактуры каменных мостовых.





- ▶ Верхняя точка съемки может показать суету или размеренность городских улиц. Если забраться повыше, то город предстает перед вами как на ладони и становится видно «лоскутное одеяло» парков и районов.



► Оживляйте фотографии архитектуры с помощью включения в кадр элементов пейзажа, людей, цветов, деревьев. Эти объекты участвуют в создании неповторимого колорита фотографии, заставляют каменные сооружения говорить со зрителем языком эмоций. Практика показывает, что стоит только затаиться у подножия памятника архитектуры, как натура появляется сама.

Постарайтесь взять в кадр второстепенные объекты, которые могли бы усилить впечатление от здания. К сожалению, некоторых ненужных объектов, таких как столбы, провода, рекламные щиты, вывески, бывает невозможно избежать. В этом случае стоит снять здание при наименьшем его перекрытии лишними объектами и надеяться на современные программы обработки цифровых фотографий.

► Снимайте через естественные рамки. Снимая через арки, окна, деревья, элементы архитектуры, замеряйте экспозицию по наиболее освещенной части кадра, в противном случае строение, обозреваемое в естественной арке, будет пересвечено.



► Используйте новое виденье. Попробуйте снять известный архитектурный объект через что-то относящееся к нему. Например, перед Эйфелевой башней в Париже бродит множество торговцев, продающих брелки в виде башни; взяв в качестве переднего плана руку с товаром на фоне строения, вы уйдете от стандартного изображения этого архитектурного памятника.

► Не упускайте детали архитектуры. Ищите интересные «кусочки» реальности, которые можно вставить в рамку. Используйте возможности различной фокусировки, чтобы выделить такие детали, как дверные кольца или фрагменты украшений на старинных зданиях, фактуру дерева, рисунок решетки, особенности декора, резные ставни и т. д.





- ▶ Снимайте вечером или ночью. Это позволяет, как уже говорилось ранее, показать не только само здание в другом свете, но и добавить загадочности и мистичности с помощью смазывания движущихся предметов и фиксирования световых лучей от фар машин и маяков.



- ▶ Выделяйте цветовые сочетания. Правильное кадрирование в данном случае помогает делать цветовые акценты. Если вы нашли красивые, яркие цвета, выделите не более 3-х из них и откадрируйте, делая акцент именно на них. Если же ярких цветов больше чем 3, то это может привести к «каше» цветов.

- ▶ Используйте отражения зданий в воде, зеркалах, стеклах. Снимая здание, можно так же поймать отражение облака в окне. Поищите отражения одного здания в стеклянных витринах или окнах другого здания. Из-за неровности стекол отражающиеся архитектурные строения могут сильно искривляться, и это принесет в фотографию что-то необычное. Снимая отражения зданий в лужах, попробуйте захватить часть фактурной поверхности покрытия, на котором эта лужа образовалась.



- ▶ Сочетайте архитектуру и пейзаж. Старайтесь не отрывать архитектуру от пейзажа, ведь местоположение каждой церкви, храма, монастыря или дворца, как правило, выбиралось очень тщательно и долго, каждое строение буквально вписывалось в ландшафт. Таким образом, постарайтесь найти такую точку съемки и время, когда снимаемый объект будет наиболее тесно «связан» с окружающим пейзажем, и будут наиболее полно отражены характерные черты именно этого здания.





- ▶ Заранее поищите в путеводителях необычные строения. Плавающие дома, древние пещеры, дома необычной формы принесут интереса в ряд обычных архитектурных снимков.



- ▶ Снимайте здание внутри, это может быть интереснее, чем снаружи. Но помните, что съемка в помещениях может потребовать установки большой светочувствительности. Если выдержка все равно остается длительной, воспользуйтесь подходящей статичной поверхностью, в идеале это должен быть штатив. Но штатив не всегда разрешено использовать внутри строения, потому что узкие проходы могут помешать другим посетителям.

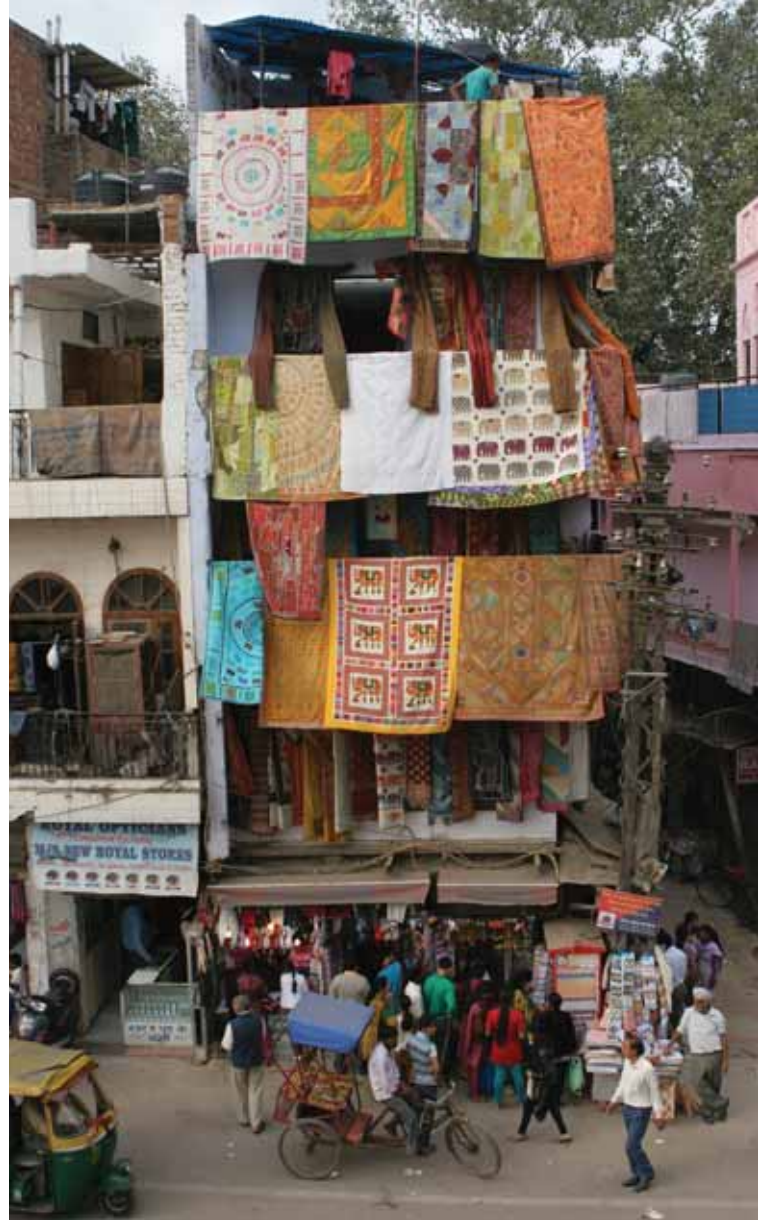


► Для того чтобы можно было понять масштаб архитектурного здания, старайтесь взять в кадр объект, с которым можно было бы сравнить данное строение.

► Иногда строительство архитектуры выглядит интереснее самого здания. У большинства жителей Евразии строительные леса из бамбука вызывают, по меньшей мере, удивление.

Объекты архитектуры





► Ищите необычность и контрасты.

► Подбирайте на передний план подходящий объект и используйте характерные линии, подводящие к архитектурному строению.

- ▶ Маршруты с толпами туристов и общеизвестные достопримечательности — не лучшие места для фотосъемки. Даже когда кадр, особенно с общим планом, удался, можно быть уверенным, что похожих кадров существует тысячи. Снимайте не только ключевые достопримечательности, но и дома местных жителей, это может хорошо сработать на контрасте.



Исправления в графическом редакторе

В графических редакторах архитектурные снимки стоит исправлять всего в нескольких следующих случаях:

- ▶ **При искажениях зданий из-за дисторсии.** Для этого загрузите фотографию в Photoshop и выделите всю область изображения с помощью сочетания клавиш <Ctrl>+<A>. После этого, зайдя в меню **Обработка** → **Трансформация**, необходимо выбрать опцию **Изменение перспективы**. Если искажения перспективы были очень сильными, то после коррекции картинка будет выглядеть слегка сплюсненной. Чтобы ее немного растянуть, выберите там же опцию **Свободная трансформация** и растяните картинку до нормального размера.

- ▶ **При наличии в кадре лишних людей.** Часто перед архитектурными шедеврами присутствует много людей. Их можно удалить, сделав несколько кадров с одной точки, при одинаковой освещенности строения и с промежутками в несколько секунд. Люди, находящиеся перед зданием, будут перемещаться, отображаясь на разных снимках в разных местах. При съемке используйте штатив. Загрузите в Photoshop фотографии этого здания в разные слои. Сотрите с помощью ластика людей и объедините с предыдущим слоем сочетанием клавиш

<Ctrl>+<E>. Прием основан на том, что перемещение людей позволяет найти не закрытые ими участки здания на разных фотографиях. Стирая на одном из слоев человека, на другом слое этот участок будет не закрыт людьми и, совмещая воедино слои, можно «почистить» фотографию от наличия композиционно лишних объектов.

- ▶ **При сильном различии в освещенности объектов.** В этом случае можно использовать прием создания HDR-изображений, который был рассмотрен при съемке пейзажа в главе 2.





Глава 5

ФОТОРЕПОРТАЖ

- ▶ Как себя вести при съемке на улице
- ▶ Идея снимка
- ▶ Пиковый момент
- ▶ План, ракурс, и точка съемки
- ▶ Съемка деталей
- ▶ Динамика в статике или как показать движение на фотографии



Съемка репортажа нужна для рассказа о жизни региона, по которому проходит ваше путешествие. Репортаж в путешествии делится на два типа. Первый из них — это повествование непосредственно о вашей поездке, где на снимках будут изображены ваши друзья, их эмоции, достопримечательности, места проживания и ваш быт на маршруте. Второй — это уличная съемка, которая наиболее ярко расскажет о регионе, по которому вы странствуете. На таких фотографиях обычно изображены местные жители, их обычаи, традиции, повседневная жизнь, которая может сильно отличаться от вашей жизни и этим уже будет интересна. При съемке на улице используйте режим с приоритетом диафрагмы (Av, A), регулируя диафрагму в диапазоне $f/2.8$ — 5.6 . Большое отверстие диафрагмы позволит выде-

лять главные объекты с помощью глубины резко изображаемого пространства. Для репортажной съемки потребуется широкоугольный объектив, его использование позволит вам снимать ситуацию из гущи событий, а не со стороны. Это придает фотографии сопричастность происходящему. Использование же длиннофокусных объективов позволяет находиться далеко от снимаемых объектов, но делает картинку плоской и ставит барьер между снимаемыми людьми и вами.

Жизнь региона, как она есть, хорошо показывать через обычные улицы. Прогуливаясь по местности, можно столкнуться с объективной, ничем не приукрашенной реальностью. Иногда такая прогулка в незнакомом городе может рассказать нам о его жизни, культуре и проблемах больше, чем экскурсия, сопровождаемая ком-

ментариями профессионального гида. Существует два способа съемки — скрытой камерой и явно. В первом варианте окружающие не видят, что вы проводите съемку. Таким образом, можно снимать «от пуза», то есть когда фотоаппарат висит на ремне у вас на шее на уровне живота, и вы направляете фотоаппарат на интересующий вас объект. В этом случае на кнопку спуска вы нажимаете, не смотря в видоискатель. Такой способ, на удачу, возможен, но малопродуктивен, лучше его не использовать. Второй способ потребует от вас преодоления некоего эмоционального барьера, который состоит в том, чтобы не бояться снимать на улице и контактировать с окружающими вас людьми. Далее поговорим о тонкостях поведения фотографа при съемке на улице.



Как себя вести при съемке на улице

Репортажная фотография нацелена на передачу атмосферы путешествия, съемку окружающих событий в лицах и эмоциях, чтобы зритель, просматривая ваши фотографии, смог прикоснуться к другой культуре. В своих поездках мне интересно, как другие люди живут, что едят, во что одеваются, на чем ездят и чем зарабатывают на кусок хлеба, как смотрят на противоположный пол, как воспитывают детей... Эти и иные моменты я и стараюсь отразить на фотографиях.

Как ни странно, но при этом виде фотосъемки маленькие цифровые компактные фотоаппараты (цифрокомпакты) будут удобнее больших зеркальных камер. Габариты камеры и звук, издаваемый затвором, привлекают боль-

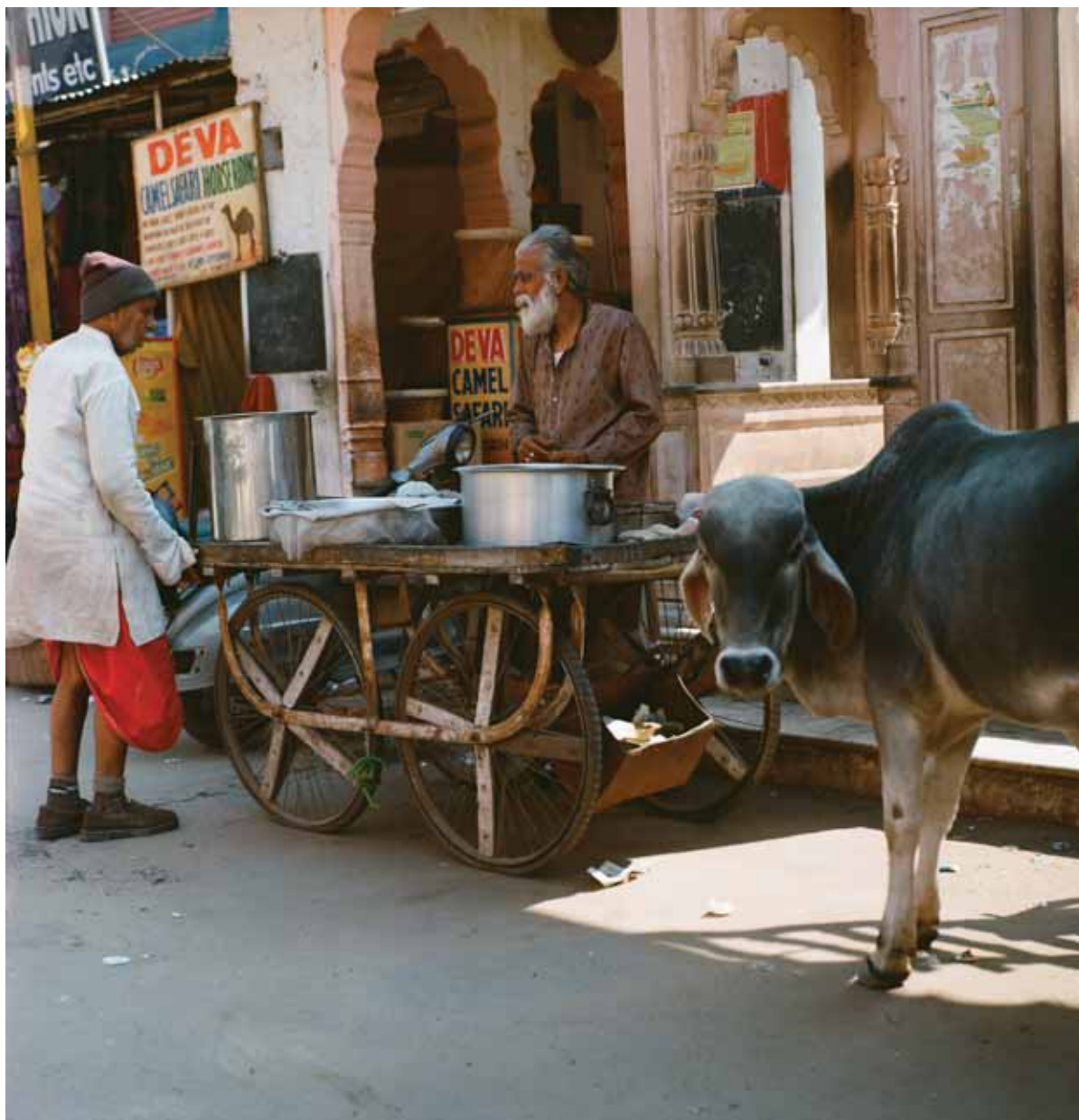


ше внимания, что в репортажной съемке редко играет на руку. Привлекая внимание окружающих людей, вы будете вынуждены как-то прореагировать на их вопрошающие взгляды, что вы делаете и зачем.

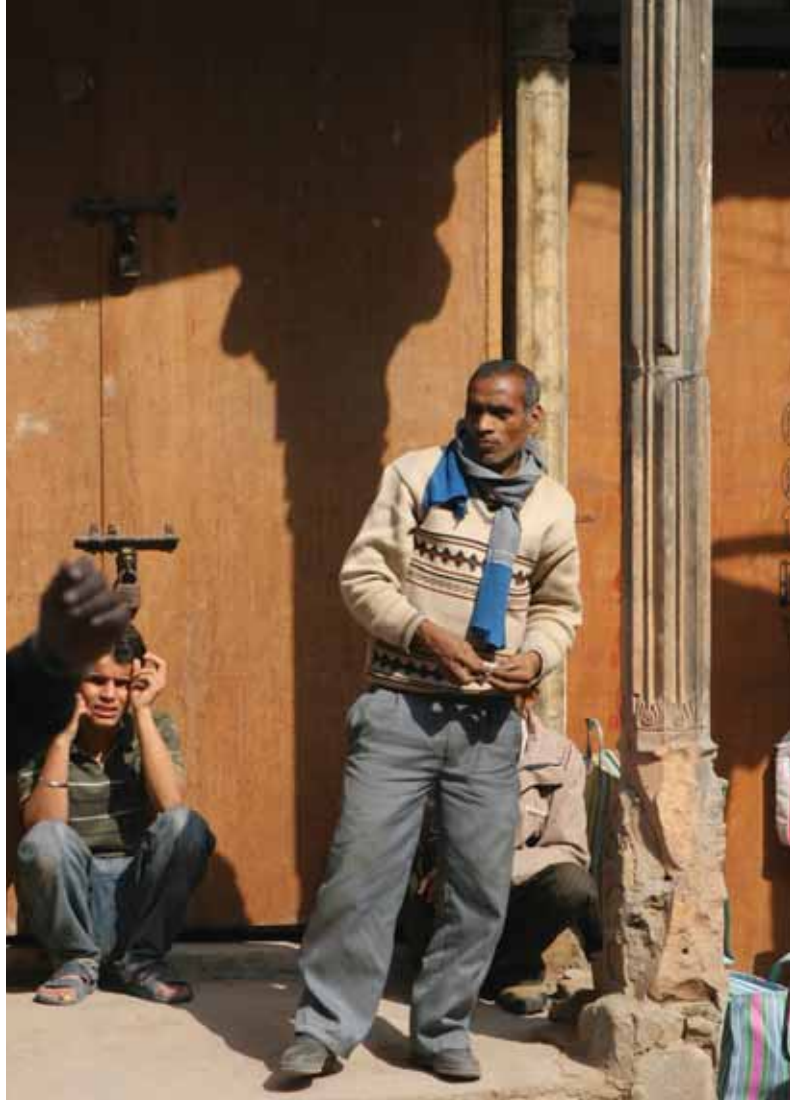
Вне зависимости от того, чем я снимала, цифрокомпактом, пле-

ночной или зеркальной камерой, меня часто не покидало некое чувство дискомфорта, и при этом возникало множество вопросов. Можно ли снимать незнакомого человека? Удобно ли это? Надо ли спрашивать разрешение на съемку? Как реагировать на встречные взгляды? Надо ли хитрить, го-

воря, что я снимаю для какого-то издания, или придумывать еще что-либо? Как разговаривать об этом с людьми в стране, где тебе не знаком местный язык? Надо ли платить за съемку?



Для себя я поняла, что обманывать не стоит. Вранье и есть вранье. Оно каким-то загадочным образом отпечатывается и на снимке, и картинка не складывается. Открытость и откровенность работают гораздо лучше, чем ложь. В первую очередь не нужно пренебрегать элементарной тактичностью, тогда вопрошающих взглядов может не возникнуть вовсе. Ведь не все обращают внимание на человека с фотоаппаратом. Если же вы увидели интересного, фактурного человека в незнакомой стране за каким-то занятием, сфотографируйте его, а если он обратил на вас свое внимание, и вы встретились с ним взглядом — улыбнитесь ему и сделайте жест фотоаппаратом, вопрошающе кивая. На моей практике 98% людей, если не видят в вас маньяка, согласятся с тем, чтобы вы сделали несколько кадров. Если же он ответил отказом, вежливо кивните и уберите фотоаппарат. К тому же один кадр с этим человеком у вас уже есть.



Если же кивок человека относительно съемки был положительным, то не надо расценивать это, как согласие на продолжительную фотосессию, поскольку незайливость еще никому радости не приносила. Представьте ситуацию, когда вы присели в парке на скамеечку, а к вам подходит неизвестный вам человек и полчася кряду снимает вас со всех сторон. Неловкость пренебрежительно будет висеть в воздухе. А вот если он после пары сделанных кадров подойдет, извинится за беспокойство и искренне поговорит

с вами о том, откуда он, что делает в этой стране и поинтересуется вашей жизнью, то отношение к нему будет совершенно иное, и вам не будет жаль потратить на него время. То же самое происходит, когда вы сами поступаете подобным образом, снимая в другой стране, даже если разговор вы будете вести лишь с помощью жестов. Если вы дружелюбны и искренни, то почти наверняка встретите понимание и поддержку. Первое впечатление о вас у человека сложится за несколько первых секунд разговора, и если

вы произвели благоприятное впечатление, то вас могут запросто пригласить в свой дом, показать быт и местные традиции, рассказать о своих житейских радостях и печалях, угостить чаем. Такое общение, на мой взгляд, гораздо дороже достопримечательностей, и в конечном итоге вы будете лучше понимать окружающий мир и самого себя. Во Вьетнаме мне удалось пообщаться, таким образом, с жителями плавучей деревни. Это чудесные открытые люди, со своими ценностями, радостями и печальями.

Не стоит, однако, забывать о том, кого нельзя снимать изначально. Существуют культурные ограничения для съемки, где снимать крайне не желательно. Например, в таких религиях, как ислам, ортодоксальный иудаизм, запрет на фотосъемку очень строг. В мусульманских сообществах, где женщины ходят в парандже, снимать не рекомендуется. Есть более терпимые к этому религии, которые позволяют съемку при предварительном разрешении — христианство, индуизм. В буддийских же храмах почти везде фотографировать разрешено. К ограничениям по съемке можно отнести фотографирование стражей правопорядка, военных объектов и детей. Разумеется, в каждой стране имеются свои традиции и законы, с которыми желательно подробнее ознакомиться заранее, еще перед вашим путешествием.

На вопрос о том, платить ли за съемку местным жителям или нет, однозначного ответа дать невозможно. Жители разных стран зарабатывают по-разному, и большинство европейцев удивятся предложенной мелочи, а вот



большинство индусов сами будут ожидать от вас хоть какого-то вознаграждения, просто потому, что по сравнению с ними вы — миллионер, и, по их мнению, у вас не будет, если вы отдадите им несколько мелких монет. На моей практике вопрос, надо ли платить или не надо, решался на месте по ситуации. Размер бакшиша¹ (платы) не превышал одного доллара. Порой дети рады любому подарку, например, конфете или шариковой ручке. Но помните, если вы одарили одного ребенка даже маленьким подарком, то остальные тоже захотят что-то от вас получить, и в этом случае бывает не так-то просто унести ноги с места съемки.

¹ Бакшиш (перс.) — слово, вошедшее в употребление в турецком и арабском языках, означает подарок, взятка, в смысле русского выражения: на чай. — Ред.

Так же одной из основных проблем репортажной съемки является желание охватить в одном кадре сразу все. Приезжая в новую страну и выходя на улицу, вы встречаете массу нового, яркого и необычного. Справа от вас продают необыкновенного вида фрукты, слева снуют в хаотичном потоке рикши, прямо перед вами дети пытаются продать какую-то мелочь, чуть подальше зазывалы из местных кафе зовут вас отведать невиданные яства, позади вас что-то гудит или мычит, и весь этот хаос для вас в новинку. Вы думаете, что если вы сейчас же не начнете снимать, то не сможете передать ваших ощущений. Достав камеру, вы начинаете делать общие кадры, думая, что вся эта суматоха и необычность обстановки будет видна на снимке. Конечно, на снимок попадут и

рикши, и дети, и кафе, и продавцы, и зазывалы, но располагаться они будут на плоской фотографии, которая не обладает возможностью передавать звуки, запахи и иные ощущения, испытываемые вами при съемке. Фотоаппарат не умеет видеть реальность так, как видим ее мы, и не фокусируется сам на объекте нашего внимания, он снимает все, что попадает в наш кадр. В итоге мы фотографируем какую-то хаотичную группу людей, набор каких-то разноцветных элементов. Мы пытаемся ухватить всю сцену целиком, но, как правило, все эти снимки получаются лишены смысла, и мы разочаровываемся, когда смотрим на них и не видим того, что видели воочию. Главных объектов попадает так много, что они все становятся второстепенными и взгляду не за что зацепиться из-за наличия



множества деталей, которые конструируют между собой, и, самое главное, на фотографии будет отсутствовать смысловой центр. Как перенести ваши впечатления на фотографию, чтобы они отражали ваши чувства и переживания? Переносите впечатления по одному, не пытайтесь ухватить сразу все — это погубит вашу фотографию. Конечно, бывают случаи, когда вам нужно сфотографировать какой-то фестиваль или множество каких-то деталей, или шумную улицу общим планом — в этом случае общая масса может стать единым целым, но сделать такой снимок интересным будет достаточно сложно.

Во-первых, несколько раз глубоко вздохните и постарайтесь успокоиться. Помните, нервные клетки не восстанавливаются, а вы приехали отдохнуть, а не волноваться.

Во-вторых, выделите из всего окружающего вас многообразия пару ситуационных фрагментов, которые наиболее сильно привлекают ваше внимание.

В-третьих, оцените, какую из этой пары фрагментов снять в данный момент реальнее, спрогнозируйте развитие событий на ближайшие несколько секунд. Например, из проезжающего мимо велорикши и фактурного продавца сувениров я бы, скорее всего, выбрала продавца, потому что велорикша быстро удалится, и сфотографировать его удачно с каждым мгновением становится все труднее. Таким образом, идея на снимке должна быть одна.

Остановив свой выбор на одном из объектов, решите, что на вашем снимке будет главным, а что второстепенным. Не снимайте пустоту и все подряд, выделяйте то, что вы хотите пере-

дать, и отбрасывайте все лишнее из кадра. И не обязательно главным объектом должен быть человек. Прикиньте, какую точку съемки лучше занять для того, чтобы во всей красе отразить увиденное вами. Обратите внимание, чтобы фон за вашим объектом был подходящим. Следите за тем, что у вас попадает на задний и передний план. Спрашивайте себя, создает ли это нужную вам картину? Если он вас не устраивает, поменяйте точку съемки.

И в-четвертых, сфокусируйтесь на главном объекте, а все остальное пусть останется лишь задним планом, показывающим атмосферу, в которой он находится. И снимайте уже, наконец!





Идея снимка

По прошествии нескольких дней, когда первые впечатления прошли, возникает другая проблема — что же снимать, чтобы снимки были интересные. Где взять идею для съемки? Первое, что можно придумать — это сделать серию фотографий по одной теме. Например, транспорт. Будь-то несколько фотографий моторикш, причудливо груженных со всех сторон всевозможным грузом, или различные типы транспорта для передвижения в данном регионе: мотобайки, велорикши, тук-туки, плавучие дома, машины, грузовики, поезда, автобусы.

Что делает фотографию интересной? Как искать идею снимка? Большинство людей заинтересовываются теми фотография-

Фоторепортаж





ми, на которых не изображены привычные для их взгляда вещи. Например, если взять две фотографии, на которых будут изображены среднестатистические жилые комнаты, но одна фотография будет сделана в вашем городе, а вторая на другом континенте в бедном районе, какая вас заинтересует больше? Я думаю, что вторая. А почему? Да потому что первое изображение для нас повседневно и привычно, мы не в точности, но видим это каждый день, а второе будет интересно тем, что выбивается из этого ряда нашего обычного окружения и может рассказать о людях, живущих в другой стране, с другими традициями, обычаями и нравами. Поищите вокруг себя ситуации или объекты, которые выбиваются из привычного для вас окружения. Это может быть необычное использование обычных предметов, традиции региона, привычная одежда местных жителей, украшения жилища,



средства передвижения, детские игры и т. д.

Идею снимка можно найти с помощью съемки контрастов, как смыслового, так и цветового. Контраст — это мощное средство усиления выразительности. Примерами контрастов могут быть: веселье—грусть, старое—молодое, большое—маленькое, острое—тупое, холодное—горячее, яркое—бледное, богатое—бедное, тяжелое—легкое, красивое—безобразное, черное—белое, прямое—кривое, живое—мертвое, высокое—низкое, гладкое—шершавое и т. д. и т. п. При просмотре таких фотографий зритель задерживает свое внимание, сравнивая контрастные объекты, задумывается над их сочетанием.

Необычный сюжет или драма позволят сделать фотографию захватывающей и интересной. Найти этот сюжет, как правило, не просто, а если вы его заметили, то постарайтесь найти наиболее выгодный ракурс, при котором весь сюжет будет максимально понятен, и ваша фотография не будет нуждаться в дополнительном устном сопровождении.

Необычные текстуры и формы выгодно смотрятся на фотографиях, но мы не всегда их замечаем. Для того чтобы тренировать глаз, примечайте необычные сочетания и формы, каждый день следуя на работу. Если же вы нашли такой элемент, то попробуйте вписать его в прямоугольник, составленный из указательного и большого пальцев двух ваших рук. Так будет тренироваться не только взгляд, примечающий интересные формы и сочетания, но и композиционное построение кадра.

Фоторепортаж





Яркие насыщенные цвета и их сочетания привлекают взгляд зрителя, но не забывайте про «кашу» цветов.

И, конечно же, всегда хорошо работают искренние эмоции. Их надо ловить и быть внимательным, чтобы не спугнуть их вашими действиями. По сравнению с большими городами, где царят хаос и суета, в труднодоступных деревнях местных жителей снимать гораздо проще. Как правило, там живут более открытые и дружелюбные люди. Они рады любым новым странникам и будут с интересом вас рассматривать, дивясь цвету вашей кожи и виду вашей одежды.



Еда и ее приготовление занимают отдельное место в списке направлений съемки. У каждого региона свои кулинарные особенности приготовления и потребления пищи. Поскольку все мы любим поесть, то особенности других стран будут нам, безусловно, интересны. Например, в Индии едят только правой рукой, и вся еда, включая чай масалу, там знатно сдобрена перцем и иными специями. В сыровых горных спортивных походах вес еды составляет около 400 грамм на одного человека в день, что очень не много для такой напряженной физической работы. Эти и другие особенности, отображенные на фотографии, могут рассказать о вашем путешествии гораздо больше, чем центральная достопримечательность вашего похода.



Праздники и фестивали, на которые вы попадаете в путешествии, могут стать хорошей темой для съемки. В большинстве своем они отражают культуру того региона, в котором, например, проходит ваш отпуск.



Съемка деталей

Попробуйте при съемке делать акценты на конкретные детали. Часто именно детали могут более полно раскрыть какую-то историю. Например, о человеке многое могут «рассказать» его руки.

Также в качестве деталей могут выступать украшения здания, экзотические фрукты, элементы традиционной одежды, предметы быта, флора, музыкальные инструменты, и т. д.





Динамика в статике или как показать движение на фотографии

Все вокруг нас движется: листья дерева и трава — колышутся, машины едут, пыль летит, люди ходят, птицы летают, а на фотографии все статично. Как же на фотографии показать движение и сделать ее живой? Одним из приемов изображения движения является эффект съемки с проводкой. Он основан на увеличении выдержки и с технической точки зрения подробнее будет описан в одноименном разделе в главе 7. Добавить динамичности в фотографию мо-

жет также изображенное на ней действие. Оглянитесь и постарайтесь добавить в кадр свершающееся событие, включите в кадр людей, где они не просто стоят на каком-то красивом фоне, а выполняют какое-то действие, выражают эмоции, смеются или общаются, показывают на что-то или даже просто идут. Такими включениями и добавлениями вы сможете сделать фотографию более живой.

Фотография не обязательно должна быть четкой. Порой «шевеленка» на изображении показывает движение и атмосферность сюжета. Например, фотография из Индии, многомиллионного города Дели, в котором на улицах хаос, суматоха, возня. «Шевеленка» на фотографии отражает жизнь улицы, на которой продают, торгуются, покупают, готовят, едят, спят, чинят, учатся, влюбляются, отдыхают, одним словом — живут.

Старайтесь не только смотреть, но и видеть. Развивайте такие качества, как ясность и лаконичность, простота и выразительность, избегайте штампов и повторов. Придерживайтесь пра-



вила: нажимать кнопку спуска только после того, как вы можете ответить себе на вопрос — для че-

го затевается кадр. Если видите в видеоискателе мертвую скучную картинку, не делайте фотографию.

ПИКОВЫЙ МОМЕНТ

Увидев интересный сюжет, умейте предсказывать его развитие и ждать. Для достижения лучшего изображения делайте снимок именно в пиковый момент развития ситуации, когда он достиг максимального напряжения. Траекторию движения объекта часто можно предсказать довольно точно, поэтому заранее сфокусируйтесь на точку предполагаемой съемки. При этом нажимать кнопку спуска надо за долю секунды до пикового момента. Пока срабатывает ваша реакция и механика фотоаппарата, как раз наступит пиковый момент.

В качестве примеров можно привести сюжеты, когда для того, чтобы оживить фотографию, вам надо ожидать появления людей. И вот они появились, но не там, где нужно, ждите, пока дойдут до места, где они будут хорошо смотреться композиционно. В этом случае можно придерживаться правила золотого сечения. Пускай эти люди почти дойдут до точки пересечения линий сечения. Сфокусируйтесь заранее на месте, куда они должны прийти, а кнопку спуска нажмите буквально за долю секунды до момента появления их в этой точке.





План, ракурс и точка съемки

Для того чтобы разнообразить фотографический ряд попробуйте сделать снимки, на которых объект будет находиться на разных планах — переднем, среднем или заднем. А еще замечательно, когда на фотографии помимо главного объекта будет присутствовать и что-то входящее в задуманную вами композицию на этих трех планах, и они не останутся пустыми. Это даст еще одну возможность разнообразить визуальный ряд при формировании фотоистории и создаст объем.

Ракурс — это перспективное сокращение формы предмета, изменяющее его привычные очертания. Менять ракурс вы можете с помощью изменения фокусного расстояния, а также положением

снимаемого объекта в пространстве. Я призываю вас пользоваться широкоугольными объективами и обходить снимаемый объект вокруг на 360° , хотя бы мысленно, если условия этого сделать не позволяют. Это даст возможность подобрать лучший фон и найти оптимальное положение вашего объекта в пространстве.

Точка съемки и ракурс отображают точку зрения фотографа на конкретный сюжет. Отсюда следует, что выбор точки съемки является процессом сугубо творческим и чрезвычайно важным. Напомню, что очень часто мы ведем съемку с высоты человеческого роста — это традиционная для нас высота, с которой мы привыкли воспринимать окружающий мир. Для





Верхняя точка съемки



Средняя точка съемки



Нижняя точка съемки

того чтобы взглянуть с иной точки нам надо либо опуститься к земле (нижняя точка съемки), либо подняться повыше (верхняя точка съемки). Помните, что при съемке с высоты вашего роста маленьких детей точка съемки будет считаться верхней, а при съемке дома — нижней.

Съемка с нижней точки таит в себе большие выразительные возможности, но вместе с тем она должна использоваться очень обдуманно. Нижняя точка съемки, расположенная ближе к земле, делает объекты более величественными, могущественными, монументальными. Она же позволяет взглянуть на мир глазами детей или животных. Точка съемки, расположенная выше среднего человеческого роста, принижает объекты, вызывая к ним чувство жалости, подчиненности.





Глава 6

ДИКАЯ ПРИРОДА

- ▶ Специфика съемки в труднодоступных районах
- ▶ Съемка животных



Специфика съемки в труднодоступных районах

Труднодоступным районом мы будем называть место вашего путешествия, в котором для того, чтобы добраться до ближайшей рабочей розетки питания, необ-

ходимо затратить несколько дней хода. Но, на мой взгляд, основной трудностью являются не возможные технические проблемы с аппаратурой, а физическое утом-

ление на маршруте. Поскольку до такого района съемки добраться очень трудно, то и вы сами сильно устаете в этом походе, а тут еще не просто на кнопку нажимать надо, а думать, искать ракурс, ждать эмоцию ваших спутников, одним словом напрягаться, но эти усилия того стоят. Здесь остается лишь одно — перебороть усталость, взять себя в руки и снимать. Зато по возвращению эти фотографии смогут оживить впечатления и поднять настроение вам и вашим друзьям. С технической точки зрения съемка в труднодоступных районах связана с рядом трудностей и специфическими особенностями.



► С возможной поломкой оборудования

При поломке фотоаппарата невозможно отнести его в сервис-центр до возвращения из путешествия. Минимизировать вероятность поломки можно, взяв с собой более простую фотокамеру, например, пленочную и пару объективов с постоянным фокусным расстоянием. Если вы все же чувствуете неуверенность при съемке на пленочные камеры, то возьмите цифровую и, если это возможно, запаситесь второй, хотя бы небольшой, так называемой «мыльницей». Ведь в этот труднодоступный район вы, вполне вероятно, никогда больше не попадете. Обидно будет, если из-за поломки фотоаппарата вы сможете положиться в воспоминаниях только на свою память.

► С ограниченным весом оборудования

Вес фотооборудования имеет очень большое значение. Массой второй камеры стоит пожертвовать и не брать ее с собой в случае, если у вас совершаются серьезные, физически тяжелые переходы. Спортивный поход вынуждает таскать довольно тяжелый рюкзак, а если туда прибавится еще и несколько килограмм фотоаппаратуры, часть из которой будет запасной, то радость от путешествия может свестись к минуте снятия рюкзака с плеч. Если же вам поручено выполнять функцию фотографа в походе, то нужно стараться не только не задерживать группу, пока вы снимаете, но и умудряться порой даже обгонять всех, чтобы только снять удачный кадр. С тяжелым рюкзаком быстро не побегаешь, поэтому тщательно подбирайте технику, чтобы ваш рюкзак не стал еще тяжелее.

Дикая природа





► **С невозможностью подзарядки аккумуляторов и быстрой их разрядкой на морозе**

Даже если придумать и сделать солнечную батарею для подзарядки аккумуляторов конкретно от вашей фотокамеры, то такое устройство будет много весить, и его все равно придется оставить дома. В этом случае остается только взять несколько аккумуляторов и держать их в карманах одежды поближе к телу, чтобы уменьшить их разрядку. Кроме того, надо свести к минимуму потребление энергии. Для чего можно минимизировать использование дисплея для просмотра фотографий и отключить стабилизатор изображения, если он есть, а также, если это возможно, вообще не пользо-

ваться вспышкой. И не забывайте о пленочных камерах, которые очень экономны в расходе батарей. В один из зимних походов в Заполярье мы брали с собой очень простую пленочную камеру, в которой даже перемотка кадров была ручной. Камера работала хорошо, хотя снимать ей было не очень-то удобно. Полное отсутствие автоматики вынуждало выставлять настройки «на глаз», из-за чего не все кадры были правильно проэкспонированы.

Нельзя забывать, что существуют камеры, работающие от обычных батареек и, имея такую камеру и взяв изрядный запас таких элементов питания, вы можете обезопасить себя от отсутствия рабочих элементов питания.

Однако в этом случае мешок батареек будет достаточно много весить, и для путешествия в труднодоступных районах это нам не подойдет.

► **С ограниченным объемом карт памяти**

Карты памяти не тяжелые, поэтому обзаведитесь ими заранее и возьмите с запасом. Лучше, чтобы карт было несколько, это даст возможность распределить весь объем фотографий между несколькими картами памяти и в случае поломки одной из них у вас все же останется часть фотографий. А вот с запасом пленки к пленочному фотоаппарату ситуация обстоит сложнее. Если возьмете мало, то не хватит кадров, если

много, то это прибавка к массе рюкзака и лишний объем. Обычно на двухнедельную поездку я беру 20—25 катушек пленки (200—250 кадров) или около 16 Гбайт объема для цифровых камер с учетом того, что почти все кадры у меня сделаны в формате JPG.

► **С влиянием на фотоаппарат неблагоприятных факторов: песка, воды и влаги**

Ну что тут сказать. Плохо влияют на фотоаппарат и пыль, и влага, и вода, поэтому по возможности защитите вашу аппаратуру заранее, чтобы позднее не было обидно, ведь в труднодоступных районах ремонт будет крайне затруднен или даже невозможен. Помните о защитных светофильтрах, которые могут уберечь ваши объективы от царапин. Помимо того, что говорилось в главе 1 о защите от неблагоприятных условий, могу добавить, что в случае, если воздух в регионе вашего путешествия обладает большой влажностью, то в кофр следует положить пару пакетиков влагопоглотителя. В водных походах, при сплавах по бурным рекам и просто в дождливых походных условиях хорошо использовать водонеп-



роницаемый герметичный чехол, надеваемый прямо на кофр или фотосумку. Это специальные гермочехлы, которые крайне редко можно приобрести в фотомагазинах, но их можно найти в специализированных туристических магазинах.

Снимая в пыльных условиях, используйте объектив с постоянным фокусным расстоянием, потому что зум-объективы «засасывают» пыль и песок внутрь объектива, и он проявляется мусором на фотографиях. Очистить объектив от попавшего внутрь песка можно будет только в специализированном сервисном центре.





Для любителей подводного мира существует несколько способов его съемки. Первый способ — это погружение и использование специальных водонепроницаемых камер или использование водонепроницаемых защитных боксов. Обычно это узконаправленное оборудование, требующее немалых финансовых вложений. Если же погружаться вы не любите или по каким-то причинам не можете, то вам можно использовать второй способ — это съемка через стеклянные окна в специальных лодках или через стекло океанариума. В этом случае фотографии однозначно не получатся такими красочными, как при непосредственном погружении, но разноцветные обитатели подводного мира все равно останутся у вас на фотографиях. Есть еще третий способ съемки подводного мира — надводный, он не требует погружения или съемки через специальные стекла, но при этом способе вода должна быть очень прозрачной и глубина не должна быть большой. Снимая подводный мир сверху, используйте поляризационный фильтр, чтобы уменьшить блики на воде.





Съемка животных

Люди, сделавшие съемку животных своей профессией, называются фотографами-анималистами. Мы же не будем настолько вдаваться в подробности съемки животных, потому что наша цель не снять дикого льва с нескольких сантиметров, а запечатлеть тех животных, которые встречаются на нашем пути, и не пострадать от этого.

Конечно, животные встречаются не только в диких лесах и джунглях, их так же можно встретить и в городе. Поэтому съемку животных в путешествиях мы условно разделим на три вида:

1. Съемка в зоопарке.
2. Съемка на улице.
3. Съемка на природе.

Дикая природа

Съемка в зоопарке

Чтобы фото в зоопарке получилось не хуже, чем на природе, нужно учесть некоторые аспекты. Замечательно, если вы захватили с собой поляризационный светофильтр. Он нужен при съемке че-

рез стекло и помогает избавиться от бликов и отражений на стекле вольера. Можно, конечно, справиться и без него, попросив друзей поддержать за вами темную ткань, например, куртку. Это уменьшит количество бликов и отражений. Чистота стекла вольера тоже вли-





яет на качество фотографии. Если же вы снимаете через решетку или сетку, постарайтесь как можно ближе поднести к ней фотоаппарат, это поможет минимизировать наличие на фотографии этой преграды. Однако не забывайте про безопасность. Не снимайте со вспышкой. Во-первых, это пугает животных. Во-вторых, чаще всего это портит кадр, особенно если вспышка встроенная.

Выбирайте ракурс и точку съемки так, чтобы на фотографии не было видно людей или искусственных объектов, которых не должно быть в природной естественной среде обитания животных. Никто и ничто на снимке не должно говорить о том, что этот кадр сделан в зоопарке. Поэтому также не стоит снимать в одном кадре животных, находящихся в одном вольере, но не обитающих

совместно в природе. Конечно, бывают исключения, но в большинстве случаев этого правила все же лучше придерживаться.

Избегайте избитых ракурсов и сюжетов. Уточками, размеренно плавающими в пруду, уже никого не удивишь. Подача должна быть оригинальной, поэтому либо дождитесь какого-то острого сюжета и необычного ракурса, либо оставьте водоплавающих в покое и переходите к вольеру с гориллами, у них с оригинальностью гораздо разнообразнее, чем у уток.

Интересно снимать зверей и птиц в их брачный период. Наблюдайте за животными, замечайте их повадки, взаимодействие, учитесь предугадывать поведение и старайтесь запечатлеть самое интересное. Животное, увиденное вами в необычной си-

туации, смотрится интересней статичного портрета.

При съемке животных самое главное — контролировать время выдержки, чтобы не было смазанности на фотографии. Поэтому используйте режим приоритета выдержки и старайтесь не бояться шумов и не опускать ISO слишком низко. Порой шум придает кадру особый колорит и живость, особенно если фотография черно-белая. Скорость движения живого мира разная. Стремительность черепахи и льва сильно различаются, но в среднем стоит пользоваться выдержкой равной 1/500 сек, с ее помощью вы сможете «заморозить» большинство движений.

Так же как и при съемке людей, старайтесь наводить резкость на глаза животного. Снимок с нерезкими глазами получается удачным крайне редко.



Съемка животных на улице

Порой в городах могут жить животные, которые нельзя обойти стороной, не сфотографировав их. Иногда их проживание в городских районах для нас удивительно и странно. Так, в Индии по улицам свободно ходят коровы, которые имеют статус священных животных. Они делают все что хотят, и их никто не трогает. После разговора с одним из местных жителей мы выяснили, что коровы у них делятся на два вида: одни домашние, которые дают молоко и за ними ведется уход, а другие «гулящие», которые блуждают по улицам среди машин и питаются объедками и мусором. Лично видела, как одна из таких «гулящих» коров жевала зеленую афишу, сорванную ею со столба. Помимо коров свиньи там имеют статус «санитаров улиц», с чавканьем уплетающих все то, что выброшено на улицу. Помните, что такие гулящие животные могут быть носителями опасных болезней, поэтому будьте осторожны при съемке и общении с ними. Путешествуя же по России, можно только порадоваться за условия проживания домашнего скота, который по сравнению с индийскими «как сыр в масле катается», и снимать российскую фауну одно удовольствие.



Дикая природа



Так любимые туристами обезьяны, привыкшие к тому, что туристы их кормят, могут наглým образом вырывать из рук полиэтиленовые пакеты и небольшие сумки, думая, что в каждой из них еда. Будьте бдительны и осторожны.

Я не люблю снимать городских птиц, потому что их продолжительное существование рядом с человеком и питание мусором не в лучшую сторону сказываются на поведении и внешнем виде. Но порой все же можно найти интересные экземпляры или сюжетные направления.

Съемка на природе

Переходным видом между домашними и дикими животными будут домашние животные, вольно пасущиеся в дикой природе. В эти места их привел человек, но они не потеряли своей связи с дикой природой. Они грациозны и внимательны, их инстинкты не притуплены, и они более чутко слышат

приближение незваного гостя. Так же как и при съемке диких животных, подкрадываясь, минимизируйте вероятность своего обнаружения подобно охотнику, только у вас вместо ружья будет фотокамера. Не шумите. Для тихого передвижения ставьте пятку на землю, а затем как бы перекачивайте

остальную часть стопы, опираясь на ее внешнюю сторону. Такой шаг может показаться неудобным, зато он плавный и бесшумный. Если вы все же наступили на сухую ветку — замрите. Этот звук насторожит всех животных, оказавшихся поблизости, правда большинство из них обычно не срываются

с места сразу, а стоят неподвижно, настороже, в ожидании других признаков опасности. На всякий случай подождите пару минут. За это время животные убедятся, что тревога была ложной, и успокоятся. Очень важно делать как можно меньше движений и находиться против ветра по отношению к животным, которых вы хотите сфотографировать.

Фотосъемка диких животных в их естественной среде обитания довольно специфический и сложный жанр. Как правило, съемка ведется длиннофокусной оптикой, но это не обязательное требование, просто крупный план будет снять очень сложно, а в некоторых случаях — невозможно. Замечательно, когда на фотографии вместе с животным изображена и часть пейзажа. Но самое главное, на мой взгляд, чтобы фотография содержала эмоциональный заряд — должно присутствовать эмоциональное начало. В живой природе не бывает конкретного сценария. Съемка диких животных — это всегда полный экспромт. Изучайте взаимоотношения животного со средой обитания.

Не старайтесь для фотоохоты нарочно встретиться с большими животными — лосем, медведем, волком, тигром. Опыта в общении с такими животными у вас, скорее всего, мало или его совсем нет, и эта встреча может закончиться печально. Зато, снимая животных небольшого размера, встречающихся на вашем пути, вы в меньшей степени будете подвержены опасности и получите удовольствия не меньше, чем страха от встречи с огромным животным. Запаситесь чем-нибудь съедоб-



Дикая природа



ным для того, чтобы приманить птиц или животных поближе, например сухарик. Так, на Камчатке был сделан снимок с тремя евражками¹, находящимися на камне. У нескольких членов нашей команды были фотоаппараты, но только у меня были сухари, поэтому такого необычного снимка смогла добыть только я, хотя в этом кадре также есть большая доля удачи.

Но не всегда наличие еды может сыграть в вашу пользу. Неправильное хранение продук-

¹ Евражка — название сусликов, распространенных в Сибири, на Дальнем Востоке и Камчатке. — Ред.

тов и мусора в диких и труднодоступных районах может привлечь к вам нежеланных гостей в виде медведей. К тому же медведи встречаются в нашей стране не только в труднодоступных районах, но иногда и вблизи деревень и населенных пунктов. Не оставляйте объедки и не подкармливайте медведя. Это умное животное и за многие годы соседства с человеком он усвоил, что там, где есть люди, есть пища, и зачастую его голод пересиливает страх перед человеком.

Во избежание незапланированных встреч с косолапым не

устраивайте лагерь на медвежьей тропе, он может быть не рад непрошенным гостям. Вы все-таки находитесь на его территории, и он вправе отстаивать свои права на проживание в данном месте.

Если же на вашем пути все-таки произошла встреча с медведем, то:

1. Не паникуйте и помните, что в естественный рацион медведя человек не входит.
2. Будьте осторожны и не тесните медведя, уважайте его личное пространство. Нельзя оказаться на единственном пути отступления медведя, и если медведю уйти некуда, ему ничего не останется, кроме как «спасаясь» напасть на вас.
3. В большинстве случаев достаточно просто спокойно обойти медведя стороной, держась на расстоянии, подчеркивая этим, что вы не претендуете на его жизненное пространство.
4. Он может и не собирается нападать, ему может быть просто любопытно.



5. Если же вы окажетесь между медведицей и медвежатами, нападение будет неизбежно, такая встреча одна из самых опасных ситуаций. Постарайтесь избежать ее.
6. Не пытайтесь убежать от медведя, он перемещается с большой скоростью, а если вы убегаете, то с точки зрения зверя вас нужно догонять.
7. Медленно, не делая резких движений, снимите рюкзак и поставьте перед собой. Как правило, медведь посмотрит на вас, возможно, встанет на задние лапы и постарается скрыться, человека медведи стараются не трогать. Если медведь не движется по направлению к вам, то попытайтесь не торопясь и очень осторожно удалиться.

Для защиты рекомендуется иметь при себе фальшфейеры (факелы) и использовать их для того, чтобы отпугнуть медведя. Эффективность этого средства не достаточно высока. Если медведь настроен агрессивно, то он дождется, пока догорит эта штука и продолжит атаку. Поэтому, если уж вам пришлось зажечь фальшфейер, используйте время его горения для отступления.

Иногда для шумового воздействия на медведя используют петарды. Это средство может помочь при условии, что у вас есть время зажечь петарду и бросить ее в сторону животного.

Существуют также специальные газовые баллончики от медведей — Grizzly attack spray. Однако надо иметь железные нервы, чтоб подпустить на расстояние действия баллончика (3—5 метров)



нападающего хищника, способного одним ударом лапы, когтями рассечь ребра и вскрыть грудную клетку.

И в заключение хочу сказать, что ни одна самая великолепная фотография не стоит вашей жизни, поэтому не лезьте на рожон, и, если вам все же очень хочется сфотографировать медведя, сходите в зоопарк или приобретите специализированные туры для фотографов-анималистов.

Помимо этого, снимая животных в любом окружении, не вредите им. Звери не должны пострадать от вашего желания запечатлеть интересный кадр. Даже если вы путешествуете по труднодоступному району, не оставляйте после себя мусора и, покидая стоянку, минимизируйте следы вашего пребывания. Только уважая и любя природу, можно сделать хороший кадр.



Дикая природа



Глава 7

ЭФФЕКТНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ СЪЕМКИ

- ▶ Особенности ночной съемки
- ▶ Съемка с «проводкой»
- ▶ Съемка бегущей воды
- ▶ Зуммирование
- ▶ Рисование светом
- ▶ Светофильтры своими руками
- ▶ Силуэтная съемка
- ▶ Съемка молний
- ▶ Синхронизация по второй шторке



Замечательно когда помимо чудесных снимков пейзажа, портрета, архитектуры и животных вы сможете удивить ваших зрителей необычными фотографиями.

В этой главе мы рассмотрим несколько технических приемов, с помощью которых вы сможете это сделать.

Особенности ночной съемки

Из съемки ночью можно выделить следующие три ее разновидности:

1. Съемку ночного пейзажа.
2. Съемку звезд.
3. Съемку с необычным освещением.

Ночной пейзаж. Ночью, как правило, очень мало света и полностью автоматические режимы камеры стремятся включить вспышку для того, чтобы хоть что-нибудь осветить с ее помощью. Вследствие этого мы получаем снимок с освещенным или пере-

свеченным передним планом на черном фоне. Насколько мы помним, глаз различает объекты и фон, пускай не детально, но ведь не зря же люди любят прогулки при луне.

Возникает вопрос, как запечатлеть то, что вы видите ночью?

Почти во всех случаях для этого потребуется использование длительной выдержки. Последовательность действий должна быть следующей:

1. Установите камеру на штатив-треногу или статичную устойчивую поверхность. Не забудьте выровнять горизонт.
2. Переведите режим съемки в ручной (M). Выставьте выдержку в диапазоне 20–30 сек, ISO 200, диафрагму в пределах $f/4$ –11.
3. Посмотрите на шкалу экспозиции и, изменяя диафрагму, установите значение экспозиции в диапазоне от 0 до -3 ступеней. Обычно величина диафрагмы около $f/5.6$. Из-за длительной выдержки вода приобретет мистичность за счет набегающих волн, которые отображаются на фотографии, накладываясь друг на друга. Облака тоже не стоят на месте, и они будут прорисовываться в необычном для нас виде, особенно около луны.
4. Переведите фокус в ручной режим и сфокусируйтесь на бесконечности.
5. Поставьте задержку спуска на несколько секунд и, нажав на кнопку спуска, ждите результата.
6. Откорректируйте фотографию по количеству света. Если вам захочется сделать кадр темнее, то уменьшите выдержку и закройте диафрагму, если светлее, то увеличьте ISO до значения 800 и приоткройте диафрагму.



Кадр можно сделать светлее и с помощью выдержки. Длительность выдержки больше 30 сек можно выставить с помощью режима длительной ручной выдержки Bulb, находящейся на переключателе режимов съемки (B), или в конце шкалы выдержек (после значения 30 сек). Этот режим позволяет делать выдержку настолько долгой, насколько долго нажата кнопка спуска. Такой режим регулировки выдержки пригодится нам для съемки звезд.

Съемка звезд. Вы замечали, что, проживая в городе, мы не видим небесных звезд. Это происходит не только потому, что городской шум и суета порой не дают нам времени взглянуть вверх, но и потому, что фонари, реклама, окна, фары машин, вывески скрывают звездное небо, затмевая его своим светом. Поэтому чтобы сфотографировать звезды, надо выехать за пределы города. Если над городом присутствуют облака, то они будут подсвечиваться и выглядеть на фотографии подобно закату или рассвету. Надо помнить, что если выдержка дли-

ся более 15 сек, то луна из-за ее перемещения на фотографии примет форму эллипса. В случае съемки звездных треков не берите ее в кадр.



Мы не все помним из школьного курса астрономии, как происходит движение звезд. Напоминаю, что в Северном полушарии звезды на небосклоне вращаются вокруг Полярной звезды, а в Южном полушарии вокруг Южного креста (Сигмы Октанты). Если в Северном полушарии Полярную звезду найти достаточно просто, то в Южном найти Южный крест смогут не многие. Но не расстраивайтесь, потому что, отсняв кадр, можно увидеть направление движения звезд и поправить направление фотоаппарата. Есть два способа съемки звездных треков.

Первый из них заключается в очень длительной выдержке порядка 30 минут. Для этого вам помимо фотоаппарата потребуются штатив, спусковой тросик, часы, и не забудьте взять с собой фонарик для удобства.



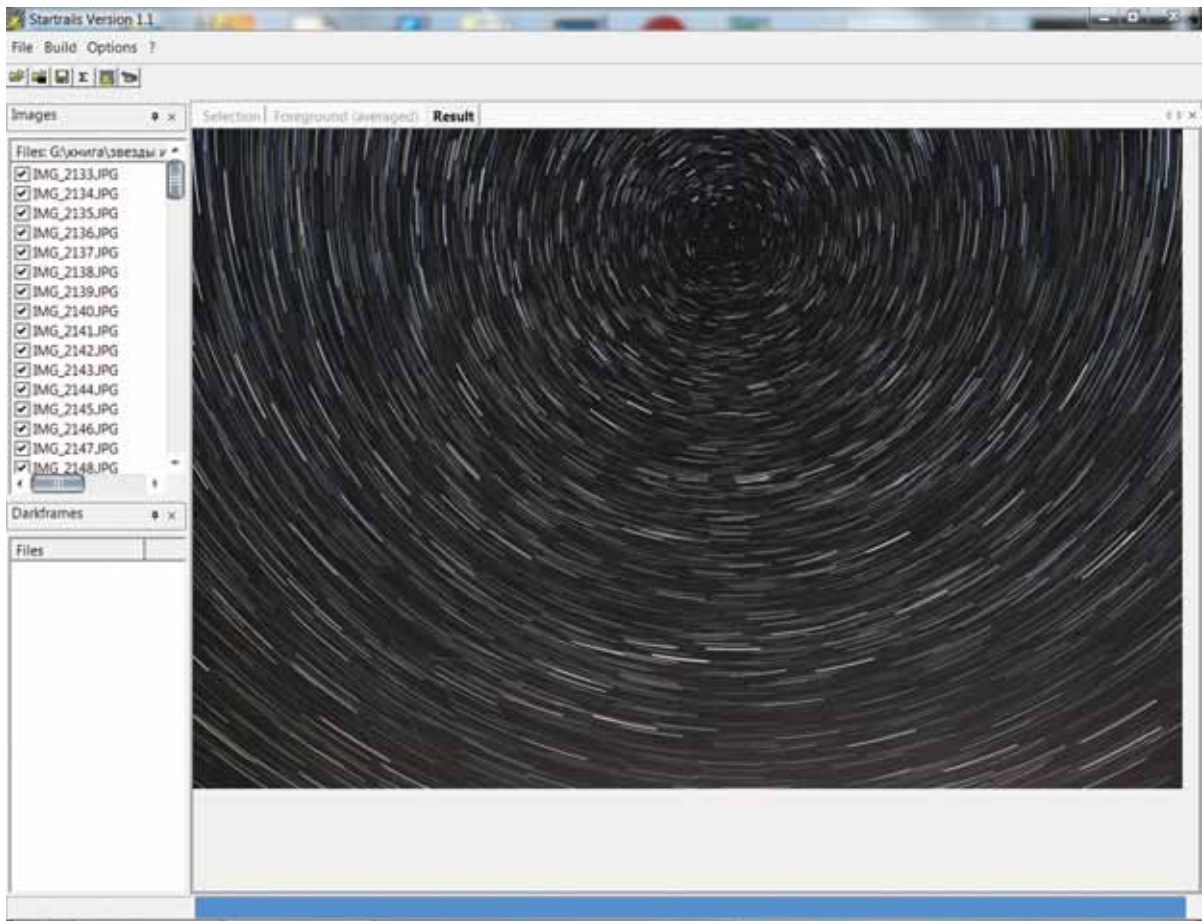
1. Установите камеру на штатив-треногу в направлении Полярной звезды или Сигмы Октанты.
2. Установите ручной режим съемки (M).
3. Присоедините спусковой тросик.
4. Выполняйте съемку в RAW-формате.
5. Выставьте: ISO 100, диафрагму f/5.6, выдержку Bulb.
6. Переведите фокус в ручной режим и наведите резкость на бесконечности.
7. Нажимая спусковой тросик, зафиксируйте положение его кнопки. Засеките время. Не топчитесь рядом со штативом, отойдите в сторону и попейте чаю.

8. Через 30 минут снимите с фиксации кнопку спуска на тросике и дождитесь, пока фотоаппарат обработает изображение.

Такой способ имеет один немаловажный минус — это появление сильных шумов даже при ISO 100.

Второй способ позволяет избавиться от шумов, но потребует последующей обработки в специальной программе. Суть этого способа в непрерывной съемке 60-ти кадров с длительностью выдержки в 30 сек каждый и последующем автоматическом склеивании этих фотографий в программе **Startrails Version 1.1**. Итак, последовательность шагов в этом случае будет следующей:

1. Установите камеру на штатив-треногу в направлении Полярной звезды или Сигмы Октанты.
2. Присоедините спусковой тросик.
3. Настройте ручной режим съемки (M).
4. Выставьте ISO 800, диафрагму f/3.5, время выдержки 30 сек.
5. Выполните съемку в RAW-формате.
6. Переведите фокус в ручной режим и наведите резкость на бесконечность.
7. На тросике присутствует функция фиксации. Нажимая на кнопку спускового тросика, зафиксируйте ее положение. В таком положении не потребуется нажимать на кнопку спуска каж-



дые 30 сек. Не топчитесь рядом со штативом, отойдите в сторону и попейте чаю.

8. Через 30 минут снимите с фиксации кнопку спуска на тресике и дождитесь, пока фотоаппарат обработает изображение. В течение этих 30 минут с помощью зафиксированной кнопки на спусковом тресике будет происходить последовательная съемка, состоящая из 60-ти кадров.
9. Затем полученные кадры надо загрузить в программу **Startrails Version 1.1**. Для склеивания треков нажмите кнопку с изображением символа суммы Σ .

10. После этого сохраните фотографию и при необходимости

обработайте в графическом редакторе.



Необычное освещение.

Довольно часто необычное освещение можно наблюдать, прогуливаясь по набережной. Прибрежные кафе и рестораны освещают часть берега, это можно интересно использовать при съемке. Если свет достаточно яркий, то перейдите в режим приоритета выдержки (Tv или S), выставьте значение выдержки 1/30, ISO 800, диафрагму камера подберет сама, и тогда можно снять подобный показанному справа кадру.



Если же свет не настолько яркий и присутствуют еще остатки заката, то установите камеру на штатив, переведите камеру в ручной режим съемки (M). Для того чтобы сделать эффект мистичности для поверхности воды, необходимо увеличить выдержку, но при этом следует прикрыть отверстие диафрагмы, чтобы фотография не была пересвеченной.

К примеру, фотография из Вьетнама, вдалеке видны огни курортного города Нячанг, камни при этом освещены светом от фонарей кафе и на изображении присутствует некоторая мистичность воды. Настройки камеры ISO 400, диафрагма f/11, время выдержки 13 сек.





Бывают случаи, когда требуется, чтобы свет от какого-то источника прорисовывался в течение длительного времени. Это может быть съемка небольших фейерверков, городского салюта, фар от движущихся машин, представления «файерщиков», искр, летящих от костра, света от маяка, движения лавы. Перед съемкой следует предварительно рассчитать, сколько времени потребуется для того, чтобы отразить движение светящихся источников. Например, чтобы прорисовать свет от маленького фейерверка, потребуется около 4 сек, искры от костра, предварительно растормошенные палкой, красиво летят в течение 2 сек, свет от маяка 10 сек.

Для съемки:

1. Установите камеру на штатив или твердую поверхность.
2. Переведите фотоаппарат в ручной режим съемки (M).
3. Установите рассчитанное значение выдержки. По возможности не поднимайте значение ISO более 800. Диафрагму необходимо выставить, ориентируясь на общее количество света. Если еще достаточно светло, то диафрагму надо закрыть, вероятно, даже до значения $f/22$, если темно, то открыть до $f/5.6$.
4. Сфокусируйтесь на объекте, излучающем свет, и нажмите на кнопку спуска.



Съемка с «проводкой»

Съемка с «проводкой» — это когда вы поворачиваете камеру синхронно с движущимся объектом съемки, причем положение объекта в видоискателе остается почти неизменным. Этот технический прием выполняется с достаточно большой выдержкой, ее среднее значение не должно быть короче 1/30 сек. Чем длиннее выдержка, тем более размытым будет фон, но и тем сложнее будет оставить четким и несмазанным движущийся объект.

Для съемки с «проводкой»:

1. Стойте ровно и твердо на земле, направьте фотоаппарат прямо.
2. Автофокусная камера со следящей фокусировкой облегчит съемку с «проводкой», поскольку объектив должен удерживать объект резким в течение всего времени, пока вы наблюдаете за ним в видоискатель. Так же будет удобнее, если при съемке вы будете использовать штатив.
3. Прогнозируйте развитие ситуации, готовьтесь к моменту съемки заранее. Предварительно наведите резкость на место, где планируется снимать движущийся объект.
4. После того как вы сфокусировались на той точке, где будет запечатлено действие, направьте фотоаппарат в сторону, откуда начнется движение объекта. При этом поворачивайтесь только верхней частью тела.
5. Следите за объектом, поворачивая корпус тела вместе с камерой.
6. Когда наступит момент (объект достиг точки, на которую вы предварительно навели резкость), нажмите на спуск.
7. Продолжайте вести объект через видоискатель и после нажатия на спуск. Это слежение необходимо для того, чтобы завершить съемку с «проводкой». Не отвлекайтесь на затемнение в видоискателе, вызываемое закрытием шторок при длинной выдержке, просто продолжайте движение камеры.

При такой съемке создается изображение, на котором присутствует размытый фон и вместе с этим — четко проработанный объект. Таким способом вы сможете показать движение на фотографии.

Съемка бегущей воды

В этом техническом приеме я приведу несколько примеров того, как зависят снимки воды от выдержки. Короткая выдержка $1/500$ — $1/250$ «замораживает» брызги, и на фотографии они выглядят отделенными друг от друга. Выдержка в $1/30$ позволяет сделать изображение, подобное восприятию нашего глаза. Вид водопада при выдержке в $1/8$ сек будет подобен множеству тонких нитей. Для медленно движущейся воды (волны, перекатов, ручейков, рек), чтобы получить мистический эффект, необходима выдержка более 2 сек.



$1/250$



$1/125$



$1/30$



$1/13$ сек



2 сек



Для этого технического эффекта потребуется штатив или иная статичная поверхность. Съемку надо вести в режиме приоритета выдержки (Tv, S), ISO 100, выдержку надо выставить в зависимости от того какой эффект на воде вы хотите получить, диафрагму фотоаппарат подберет самостоятельно. Такой эффект лучше снимать вечером или в хмурю погоду. В противном случае могут получиться пересвеченные кадры. Пересвета можно избежать, используя светофильтры нейтральной плотности, которые сократят часть светового потока.



Зуммирование

Зуммирование — быстрое изменение фокусного расстояния при открытом затворе и неизменной точке съемки. Снимая с помощью зуммирования, мы добиваемся эффекта взрыва на фотографии.

Для съемки необходимо иметь зум-объектив и желательно штатив, потому что с рук этот прием будет сфотографировать не очень удобно, но возможно.

1. Установите режим съемки с приоритетом выдержки (Tv).
2. Выберите выдержку не короче $1/25$ сек, ISO 100, а диафрагму фотоаппарат подберет самостоятельно.
3. Сфокусируйтесь на объекте. При использовании этого приема четким будет только центр снимка.



4. Одновременно с нажатием кнопки спуска резко измените фокусное расстояние, вращая кольцо на объективе.

Надо еще приноровиться, чтобы снимать с помощью такого приема, поэтому не расстраивайтесь, если какое-то время фотографии не будут получаться.

Такой технический прием можно использовать не только при дневной, но и при вечерней съемке. В этом случае выдержка будет около 2—4 сек и изменять фокусное расстояние нужно будет не резко, а плавно.

Рисование светом

Для этого приема дополнительно понадобятся фотоаппарат, штатив, фонарик, помощник и желание что-то изобразить. Если вы собрались «рисовать» на улице, позаботьтесь, чтобы источники света не конкурировали по «силе» с фонариком, иначе рисунок будет выглядеть невзрачно. Далее придумайте сюжет рисунка и выполните следующие действия:

1. Установите камеру на штатив.
2. Выберите на камере ручной режим съемки и установите необходимое количество секунд, для того чтобы успеть изобразить фигуру и не засветить на фотографии окружающее вас пространство.

Оптимальное количество секунд можно вычислить опытным путем. Начать можно с выдержки 5—10 сек, ISO 100 и диафрагмы $f/13$.

3. Сфокусируйтесь на точке, где будет располагаться рисунок, нажмите кнопку затвора, и в этот момент помощник должен начать рисовать заранее определенную фигуру. Далее посмотрите результаты, если необходимо, подкорректируйте параметры, и снимайте снова до достижения приемлемого результата.

Таким образом можно как нарисовать рисунок, так и написать надпись, например, название то-

го места, по которому вы путешествуете. Для того чтобы между буквами был промежуток, закройте ладонью фонарик, чтобы он не оставлял световой след.



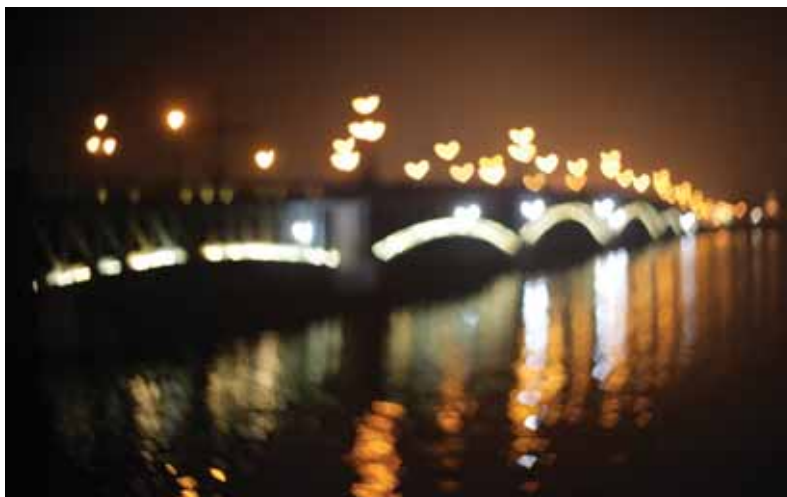
Светофильтры своими руками

Первый из быстрых в изготовлении фильтров — это **soft-фильтр**. Он позволяет смягчать изображение и создает эффект туманности. Для его получения аккуратно дышите на переднюю линзу объектива, как люди дышат на очки, для того, чтобы их протереть (только не брызгайте слюной). Лучше, чтобы при этом у вас на объективе был надет защитный фильтр. На стекле появится запотевание, оно то и создает эффект soft-фильтра. Запотевание достаточно быстро испаряется, поэтому не тяните со съемкой.

Второй эффектный фильтр мне хочется назвать **фигурным**, но правильнее назвать его **творческой диафрагмой**. Необычность тут в фигурном размытии той части кадра, которая находится не в фокусе. Для этого вам понадобится светосильный объектив (лучше $f/1.4$), картон, ножницы и светящиеся точки на заднем плане, например елочная гирлянда или фонари.

Для изготовления такого фильтра и съемки с его помощью выполните следующие действия:

1. Возьмите плотный кусок бумаги или картона и вырежьте фигуру. Фигура по размеру должна быть меньше, чем диаметр объектива. Это может быть как простая фигура в виде сердечка, треугольника, звездочки, так и символ города, например для Санкт-Петербурга я вырезала корабль.



2. Переведите режим съемки в режим с приоритетом диафрагмы. Выставьте самую открытую диафрагму в диапазоне $f/1.4-1.8$ и значение ISO 800. Вы можете корректировать параметры в зависимости от освещенности, но отверстие диафрагмы должно оставаться открытым.
3. Приложите картонку с вырезанной посередине фигурой к объективу.
4. Сфокусируйтесь на объекте, находящемся от вас на расстоянии приблизительно 40 см.
5. При нажатии на кнопку спуска постарайтесь не двигаться, чтобы не получилось смазанности на фотографии. Далее посмотрите результаты, если необходимо подкорректируйте параметры, и снимайте снова.

Бывают ситуации, когда при съемке пейзажа из-за разной освещенности объектов какой-то из элементов, например небо, получается пересвеченным. В этом случае обычно используют градиентный светофильтр, у ко-



торого только половина фильтра имеет затемнение. Я не люблю таскать множество хрупких вещей и вместо градиентного использую светофильтр нейтральной плотности, но при этом закрываю только часть изображения, например, верхнюю часть снимка. **Светофильтр нейтральной плотности** представляет собой затемненное стекло, которое не делает ничего кроме уменьшения светового потока (затемнения). Удобнее будет использовать квадратные светофильтры системы Cokin со

специальным для них креплением (см. рис. 1.3). Это, конечно, не лучшая замена градиентному светофильтру, но когда его совсем нет, то можно использовать и его.



Без светофильтра



Со светофильтром



Силуэтная съемка

Для силуэтной съемки обычно выбирается время заката или рассвета, хотя источником света может быть что угодно: вспышка, лампа, свеча, луна, огонь и т. д. Достаточно иметь источник света перед собой и объект съемки между этим источником и фотографом. С настройками камеры поступаем так — устанавливаем ручной режим (M), ISO 100, диафрагму в диапазоне $f/11$ – 22 , выдержку около $1/500$ сек. В целом кадр должен быть недодержанным (темноватым) и объект, вследствие этого, превратится в силуэт.

Нижняя часть кадра (черная) должна занимать не больше половины общей площади, лучше сместите камеру немного вверх и захватите в кадр больше неба. С помощью такого эффекта затемнения цвета становятся ярче и насыщеннее. Такую недодержку можно использовать при съемке пейзажей.

Если вы снимаете ночью, и в качестве источника света у вас выступает луна, то можно использовать длительную выдержку и получить интересные кадры, на которых в качестве силуэтов будете выступать вы сами. Для этого:

1. Установите камеру на штатив.
2. Переведите в ручной режим съемки, выставив настройки: выдержку 30 сек, ISO 100, диафрагму в диапазоне $f/7-16$.
3. Сформируйте примерную композицию кадра и сфокусируйтесь на месте, где вы предполагаете быть на фотографии. Если на автоматической фокусировке это не получается, переведите фотоаппарат в ручной режим фокусировки и наведите на резкость вручную.
4. Установите таймер задержки срабатывания затвора.
5. Нажав кнопку спуска, идите на то место, где вы полагали быть изображенным на фотографии, и встаньте в какую-нибудь позу.
6. Не двигайтесь. Услышав, что затвор сработал, отсчитайте мысленно 15 сек (половину выдержки), быстро измените свое положение и оставайтесь неподвижным еще 15 сек.



Снимая таким образом, вы на одной фотографии будете запечатлены дважды, и при этом вы же будете являться автором снимка.



Съемка молний

Поймать молнию, нажимая на кнопку спуска, в момент, когда вы ее наблюдаете, невозможно, потому что скорость света быстрее скорости вашей реакции. Поэтому потребуются длинная выдержка и серийная съемка. Для съемки молний вам понадобится штатив. Установите фотоаппарат на штатив. Выставьте примерные параметры съемки: ручной режим (M), серийную съемку, выдержку в диапазоне 20–30 сек, ISO 100, диафрагму в диапазоне $f/11$ – 18 . Точные настройки камеры зависят от освещенности (вечер, ночь). Сфокусируйтесь на бесконечности и когда почувствуете, что молния вот-вот вспыхнет, нажимайте кнопку спуска. При серийной съемке друг за другом будет снята серия кадров (количество серии кадров зависит от фотоаппарата). Если вы выставили выдержку на 30 сек, а серия у вас состоит из 4-х кадров, то в течение двух минут вам может повезти, и молния вспыхнет, запечатлевшись на вашей фотографии.



Синхронизация по второй шторке

По умолчанию в фотоаппарате срабатывание вспышки происходит по первой (передней) шторке и на снимке вспышкой сначала освещается движущийся объект, а, продолжая движение, объект оставит «след», который на фотографии будет находиться впереди него. Это не соответствует зрительному восприятию объекта.

Синхронизацию по второй (задней) шторке — называют срабатыванием вспышки перед самым закрытием затвора на длительных выдержках. При этом получается, что движущийся объект в самом начале экспонируется без вспышки и полностью освещается перед закрытием затвора. На снимке «след» движения объекта остается позади него, а это соответствует зрительному восприятию движения.

Для съемки с синхронизацией по второй шторке выполните следующие действия:

1. Переведите камеру в ручной режим съемки (M), установите выдержку около 1/6 сек, ISO 100, диафрагму в диапазоне f/5.6—13.
2. Включите вспышку в режиме синхронизации по второй шторке (включается обычно с помощью меню фотоаппарата **Управление вспышкой**).
3. Сфокусируйтесь на объекте и нажмите кнопку спуска и замите.
4. Перед закрытием затвора произойдет срабатывание вспышки, и вы получите фотографию, где за объектом будет виден след.







Глава 8

СОЗДАЕМ ФОТОРАССКАЗ О ПУТЕШЕСТВИИ

- ▶ Фотоальбом, презентация, DVD, Интернет...
- ▶ Количество фотографий в фотоистории
- ▶ Составляющие фоторассказа
- ▶ Серии фотографий



В тот момент, когда в гостях мне говорят, что сейчас покажут фотографии, сделанные во время отпуска, у меня зацемякает сердце от предчувствия многочасового просмотра цифровых фотографий. Объем памяти современных компьютеров позволяет хранить миллионы снимков, вот и «сливается» все, что «нащелкали»; хорошо, если хоть какой-то отбор произвели. То же самое очень часто происходит в Интернете, когда на какой-то из сайтов загружается все подряд. Уже на 20-й фотографии появляется зевота, а на 50-й явное желание уйти из альбома.

Почему я об этом говорю? Потому что не все, что вы сфотографировали, нужно и можно показывать другим. Неумение подать отснятый материал приводит к тому, что смотреть его будет скучно.



Фотоальбом, презентация, DVD, Интернет...

В наше время уже не часто встретишь людей, которые печатают снимки для фотоальбома. А еще реже можно встретить людей, творчески подходящих к оформлению альбомов. Ведь помимо разных форматов фотографий в компоновке фотоальбома можно использовать билеты, чеки, талончики, засушенную траву, цветы, листву, песок разного цвета. Просматривая такой альбом через несколько лет, вы улыбнетесь, вспоминая какую-нибудь историю, связанную с маленькой щепочкой, монеткой или фантиком, приклеенным рядом с одной из фотографий. Впечатления нужно трепетно и кропотливо оформлять, чтобы воспоминания могли всплыть, ухватившись за ниточку, связанную с целой историей.

Если же фотоальбомы вас не вдохновляют, то ваши впечатления можно подчеркнуть еще и музыкой, подобранной к ряду фотографий, иными словами сделать что-то вроде презентации. Для таких презентаций я использую программу *Pinnacle Studio*. Эта программа предназначена для создания видеороликов. Используйте различные эффекты при подборке и выстраивании ряда сменяющихся

друг друга фотографий. Такая подборка, дополненная музыкальным сопровождением, порадует вас и ваших друзей при просмотре. Можно использовать и любую другую подобную программу, но мне она нравится своим доступным и понятным интерфейсом.

Не создавайте слишком длинный ролик. Подборка должна быть не более 3—5 минут.

На мой взгляд, когда вы делитесь фотографиями в социальных сетях, приятнее получить комментарий: «Ух ты, здорово, выложи еще фотографий!», чем потерять на 248-й по счету фотографии утомившегося от просмотра зрителя. Лучше выложите несколько фотографий, подобранных в фоторассказ, чем все подряд. О количестве фотографий и составляющих фоторассказа поговорим чуть далее.

Снимая в путешествиях, вы можете превратить ваше хобби в заработок в Интернете — продавать ваши фотоснимки с помощью фотобанков. Фотографии в **фотобанках (микростоках)**¹ прода-

¹ Микросток (фотосток, фотобанк) — это компания-посредник между авторами фотографий, иллюстраций, аудио- и видеороликов и покупателями. — Ред.



ются по символической цене 1—6 долларов, в зависимости от размера, но большой объем дохода достигается многократностью продаж одной и той же фотографии. Микросток — это место, где продаются фотографии. Другими словами — своеобразный рынок фото. Для высокого заработка в Интернете желательно выложить порядка тысячи, или хотя бы несколько сотен фотографий на фотобанки с самым высоким уровнем продаж Shutterstock (<http://submit.shutterstock.com/>) или Istockphoto (<http://www.istockphoto.com/>). Каждая выложенная на продажу фотография начинает зарабатывать для вас деньги, многократно продаваясь в течение неограниченного времени. По мере роста количества выложенных на продажу фотографий ваш заработок будет соответственно также расти. Для того чтобы начать продавать ваши фотографии, некоторые



то можно попробовать себя в таких фотобанках, как Dreamstime (<http://www.dreamstime.com/>), Fotolia (<http://ru.fotolia.com/>). В них нет вступительных экзаменов, и уровень продаж в них не самый низкий. Поработав с ними, можно отобрать фотографии, которые можно предоставить для вступительных экзаменов на другие фотобанки.

Фотобанк берет себе часть от вырученных средств. Если же вы предоставляете фотобанку эксклюзивное право на продажу фотографии, то ваша доля может увеличиться.

Некоторым фотобанкам потребуется прислать снимок вашего идентификационного документа (ID) — страницы вашего загранпаспорта (оптимальный вариант) или водительского удостоверения,

банки, с высоким уровнем продаж, потребуют от вас прохождения экзамена, который будет состоять в предоставлении им ваших лучших фотографий для их предваритель-

ной проверки и оценки инспекторами фотобанков. К счастью, на количество попыток ограничений нет. Если вы опасаетесь экзамена или не уверены в своих силах,



на которых написана ваша фамилия латинскими буквами. Документ аккуратно сфотографируйте и отправьте через сайт фотобанка. На ваше имя будут осуществляться переводы заработанных вами

средств. Поэтому при регистрации указывайте истинные данные, как написано в загранпаспорте.

И еще один момент не мешает знание английского языка. Конечно, не нужно им владеть

в совершенстве, но для того, чтобы понять, что к чему на сайте, и составить описание фотографии, нужно иметь хотя бы базовый уровень.

Количество фотографий в фоторассказе

Количество снимков в фоторассказе не должно быть большим. Например, для репортажного фоторассказа обычно подбирается 12 фотографий, но само собой, нам не вместить все свои эмоции и впечатления в это количество, поэтому возьмите себе за правило собирать фоторассказ из вашего путешествия из 40—50 снимков. Пусть это будут ваши лучшие фотографии. Те, в которых вы не уверены, не выставляйте на суд общественности. Конечно,

для фотографа каждый снимок — это как ребенок, и его выкидывать ну совсем никак нельзя, поэтому, приехав из поездки, не смотрите фотографии пару дней, остыньте и спокойно пройдите акклиматизацию. Затем просмотрите фотографии несколько раз, отобрав удачные, а затем, придерживаясь следующих далее советов, соберите фоторассказ вашего путешествия.

Составляющие фоторассказа

Фоторассказ — это история, рассказанная при помощи фотографий. Чаще всего фоторассказ развивается по обычной литературной схеме: имеет завязку, развитие, кульминацию, финал. Конечно, это не означает, что не существует других, более свободных форм подачи материала, но в любом случае он должен иметь единый стиль, единую идейную трактовку. Это может быть как хронологическое повествование о вашей поездке, так и отдельная история какого-то из мест, в котором вы побывали, например фоторассказ о жизни одного человека или заброшенной деревни.

Для того чтобы фоторассказ лучше «читался», фотографии

в нем не должны повторяться. Помимо однозначного повторения фотографий, снимки с одинаковым сюжетом воспринимаются также плохо. Например, при составлении фоторассказа из поездки на море, если вы составите ряд из десяти одинаковых фотографий с вами на фоне моря — это будет скучно. Взгляд «замылится», переходя от одной фотографии к такой же следующей. Может быть, повезет и на фотографию попадет момент заката или полуденного зноя, но сюжет будет один. У зрителя будет складываться впечатление от просмотра, с неким информационным вакуумом, в котором кроме вас и моря больше ничего не будет. Ни местного колорита,



Создаем фоторассказ о путешествии



1



2



3



4



5



6

ни транспорта, ни вашего переезда до места отдыха, ни флоры, ни фауны региона, ни традиций, ни достопримечательностей, ни ваших друзей, ни эмоций, ни красок, ни ваших впечатлений. А если на фотографиях не будет всего этого присутствовать, то как ваш зритель сможет почувствовать то, что чувствовали вы, путешествуя по множеству интереснейших и красивейших мест. Поэтому, чтобы сделать ваш фоторассказ более привлекательным, включайте в него следующие фотографии:

1. Снимки разных сюжетов. Выбирайте из каждого сюжета по одной фотографии.
2. Фотоснимки разных планов (передний, средний, задний).
3. Снимки с различных точек съемки (верхняя, средняя, нижняя).
4. Включайте изображения деталей.
5. Фотографии группы, с которой вы путешествуете це-

ликом, и отдельные крупные портреты.

6. Фотоснимки различных жанров (пейзаж, архитектура, портрет, репортаж, природа).
7. Фотографии с использованием различных технических приемов фотосъемки (зуммирование, съемка с «проводкой», творческой диафрагмой, ночной съемкой, синхронизацией вспышки по второй шторке).
8. Используйте фотографии с элементами быта, как своего, так и местных жителей.
9. Фотографии, выполненные с разным настроением. Пускай там присутствуют как моменты отдыха и расслабления, так и моменты напряжения.
10. Составляя фоторассказ, по возможности чередуйте статичные и динамичные кадры.

Старайтесь не составлять историю, в которой акценты будут строиться на выпадении картинки из ряда. Например, весь фоторассказ состоит из цветных фотографий, а одна будет черно-белой. Это выбивает из повествования.

Маленький фоторассказ «Железные дороги в Индии». История сделана в путешествии по Индии. Это очень грязная страна, но крайне интересная для путешествий. В этой истории есть открывающая картинка, сделанная внутри вокзала (фото 1), общий вид вагонов (фото 2), еда, продаваемая в поезде (фото 3), антисанитария на полу поезда (фото 4), фотография, сделанная внутри вагона, куда набивается большое количество «зайцев» (фото 5), и завершающая фотография людей, ожидающих поезда на платформе (фото 6).

Серии фотографий

Серия фотографий — это нечто большее, чем несколько фотографий на одну тему. Серия, как единое целое, включает в себе дополнительное содержание, несводимое только к сумме отдельных фотографий. Редко мы поднимаем фотоаппарат, чтобы сделать один-единственный кадр. В идеале фотосерия содержит 6–10 фотографий. Каждая фотография согласуется по оформлению с соседними и подкрепляет их по смыслу. Если из серии убрать даже одно фото, то серия разваливается. Иногда она может раз-

валиться из-за изменения порядка размещения снимков.

Серия фотографий всегда объединена общей идеей, которую невозможно порою уловить, вывесив только одно фото. Сами по себе отдельные кадры могут быть не так уж интересны, а все вместе они составляют серию и, безусловно, заслуживают внимания.

Серию фотографий можно составить с помощью:

1. Объединения их одной узкой тематикой, например транспорт, еда, традиции, лица и т. д.

2. Объединения снимков одним графическим элементом.
3. Объединения фотоснимков одним цветом. Например, путешествуя по городу, я снимаю только все красное.
4. Съемки фактуры региона. Например, в Марокко присутствовало большое количество различных фактурных элементов декора, бытовых предметов, украшений и т. д.

Заклучение

Мне не всегда бывает просто достать в путешествии фотоаппарат и начать фотографировать, иногда я буквально заставляю себя это сделать, потому что, если не пересилить себя в этот момент, то потом будешь жалеть о потерянных кадрах.

Теперь, когда вы уже прочитали эту книгу, не откладывайте фотоаппарат в сторону, думая, что вы обязательно примените полученные знания, как только возникнет подходящая поездка. Ведь то, что вы услышали, запоминается только на 20%, то, что увидели, на 60%, а то, что сделали сами, на 90%. Тренируйтесь уже сейчас, примечая интересные ка-

дры и фотографируя, например, на прогулке. Старайтесь замечать интересное в обычном и повседневном, componуйте кадр, исключая все лишнее. Пробуйте менять точки съемки и ракурсы, используйте при съемке технические приемы, разные планы, экспериментируйте. Фотографируйте людей за каким-нибудь занятием, будьте доброжелательны и открыты, это наверняка поможет проще налаживать контакт в ваших путешествиях. Не забывайте заранее планировать свое путешествие. Обратите особенное внимание на ваших попутчиков. Их поведение в путешествии может быть как приятным сюрпризом, так

и неприятной неожиданностью. С человеком, который тебя понимает, проще перенести житейские неудобства, которые не только отвлекают от съемки, но и портят общее впечатление от поездки.

Фотографируйте, получайте от этого удовольствие и радуйте своими работами окружающих!

И в заключение хочу поблагодарить всех, кто помогал мне делать эту книгу, кто был рядом со мной в путешествиях и терпеливо ждал, пока я сделаю кадр, зная, что потом улыбнется, просматривая снимки и вспоминая поездки.

Спасибо вам большое и до новых встреч в путешествиях!

