

Ольга Каримова

Основы фотографии

Режимы фотосъёмки

Современные фотоаппараты отличаются обширными функциональными возможностями. В них имеются встроенные сюжетные программы съёмки, помогающие делать качественные фотоснимки. Автоматические **режимы фотосъёмки** : «спорт», «пейзаж» , «портрет» значительно облегчают новичкам процесс съёмки. Не нужно думать, как правильно настроить фотоаппарат, просто поставил нужный режим и нажал на кнопку спуска, поскольку в данных сюжетных режимах фотокамера автоматически подбирает настройки под конкретные условия фотосъёмки.



Для профессиональной фотосъёмки важны практика и контроль фотографа за процессом съёмки . Здесь на помощь фотографу и приходят «творческие» режимы фотосъёмки.

Практически все современные профессиональные и полупрофессиональные фотокамеры имеют «творческие» режимы фотосъёмки . Обычно их 4 вида:

- Программный автоматический режим «P»
- Приоритет выдержки «S»
- Приоритет диафрагмы «A»
- Ручной режим «M»

Рассмотрим «творческие режимы» фотосъёмки поподробнее.

Программный автоматический режим фотосъёмки «P»

Это обычный режим фотосъёмки, при котором фотокамера самостоятельно выставляет экспозадачу: выдержку и значение диафрагмы. Данный режим фотосъёмки мало чем отличается от обычных автоматических режимов съёмки. Одно отличие — это дополнительная возможность для настройки параметров: баланс белого, чувствительность матрицы и другие. В целом, **автоматический режим** фотосъёмки «P» приравнивается к автоматическому и используется в ситуациях, когда нет времени на настройки параметров фотосъёмки.

Режим приоритета диафрагмы «A» или «Av»

Данный режим позволяет контролировать значение диафрагмы и глубину резкости. Фотограф выставляет сам диафрагму, а фотоаппарат автоматически определяет выдержку. Чем больше значение диафрагмы, тем больше будет глубина резкости. **Режим приоритета диафрагмы** применяется во многих жанрах съёмки, так как позволяет фотографу управлять глубиной резкости более полноценно, легко настраивая остальные параметры съёмки для получения качественного фотоснимка. Особенно часто режим приоритета диафрагмы «A» используется при съёмке портретов и макросъёмке.

Режим приоритета выдержки «S» или «Tv»

Режим приоритета выдержки «S» позволяет контролировать выдержку, в то время как значение диафрагмы настраивается фотокамерой автоматически. Режим приоритета выдержки используется в основном для подчёркивания движения в кадре. Применяется данный режим при фотосъёмке с проводкой, спорта и движущейся воды. Регулируя выдержку, фотограф может подчёркивать движение, смазывая движущиеся объекты (при длинной выдержке) или «замораживать» действие в кадре (при короткой выдержке).

Полностью ручной режим фотосъёмки «M»

Ручной режим съёмки предоставляет фотографу полностью самому управлять настройками фотокамеры. Фотограф может без всяких ограничений самостоятельно настраивать выдержку и диафрагму, достигая желаемого результата. **Ручной режим фотосъёмки** можно использовать в любых жанрах фотосъёмки, главное правильно научиться контролировать поток света. Особенно популярен ручной режим при ночных и студийных фотосъёмках. С его помощью более полно раскрываются талант и творческие возможности фотографа. Ручной режим фотосъёмки позволяет фотографу узнать свою фотокамеру в совершенстве и раскрыть свои фотографические способности.

Режимы фотосъёмки позволят вам обеспечить более полный контроль за настройками фотокамеры и за короткое время настроить свой фотоаппарат в соответствии с условиями съёмки. Постоянная практика поможет овладеть всеми режимами съёмки на вашей камере и раскрыть свои творческие способности.

Композиция в фотографии

Композиция – это построение художественного произведения, которое направлено на раскрытие авторского замысла и создание интересной формы произведения.



Законченная **композиция в фотографии** подразумевает, что все части на снимке составляют единое целое , находящее в гармонии и подчёркивают главную идею фотографии.

Правила композиции в фотографии

Основное правило в построении композиции на фотографии — это принцип равновесия.

Очень важно добиться пропорциональности отдельных деталей на фотоснимке. Равновесие можно создать не только при помощи размещения дополнительных деталей в кадре , но и к примеру, создав на снимке световое пятно. Самое важное- составить детали на снимке так, чтобы на снимке получилась законченная выраженная композиция.

Чтобы **композиция в фотографии** была построена правильно, важно следующее:

- определить центр композиции
- понять , как этому центру композиции будут подчиняться второстепенные объекты
- определить гармоничность центрального объекта со второстепенными объектами и с фоном фотоснимка.
- Правильно составить объекты , добиваясь гармоничности и выразительности кадра.

Основные виды композиции в фотографии

- Симметричная композиция. Это наиболее частый вид композиции в фотографии, отличающийся строгой уравновешенностью.
- Фронтальная композиция . При такой композиции видна только одна плоскость , ограничивающая объёмный объект, располагающийся в центре снимка. Фронтальная композиция придаёт снимку статичность, подчёркивает спокойствие и строгость предметов съёмки . Поэтому фронтальная композиция не используется для создания динамичности сюжета и передачи движения. Такой приём больше подходит для фотосъёмки архитектуры , рассчитанной для фронтального обозрения .

- Асимметричная композиция . Эта композиция прочно связывает кадр с реальной средой, и позволяет передать на снимке всю динамику. Поэтому ,фотоработы чаще включают в себя элемент асимметрии.

Размещение объектов в кадре

Самый простой способ создать уравновешенную композицию — поместить главный объект съёмки в центре кадра. Таким образом , объект станет смысловым центром снимка и придаст кадру особую устойчивость. Но одного объекта в кадре будет недостаточно, поскольку получится примитивный линейный снимок. Чтобы этого не допустить, лучше дополнить центральный объект второстепенными предметами, которые будут уточнять и характеризовать обстановку вокруг главной фигуры на снимке.

Как выбрать расстояние до предмета съёмки

Снимок будет выглядеть намного лучше , если объект фотографировать на близком расстоянии, поскольку снимки сделанные на большом расстоянии создают ощущение отдалённости и глубины. Снимая на близком расстоянии , внимание будет сосредоточено на главном объекте и мелкие детали будут более чётко выделены, чем при съёмке с большого расстояния.

Несколько советов для правильного построения композиции на снимке:

- Определить тему кадра
- Создать подходящее содержание
- Обеспечить изобразительное оформление
- Использовать технические возможности фотокамеры и компьютерной обработки

Для выделения главного объекта необходимо:

- Укрупнить предмет
- Разместить объект на переднем плане
- Создать различие по тону между объектом и фоном
- Уменьшить резкость фона , сохраняя резкость главного объекта
- Создать композицию так, чтобы основные линии на снимке глаз зрителя вели к главному предмет съёмки.

Что такое экспозиция и экспопара?

Экспозиция - это количество света, которое попадает на матрицу фотокамеры . Экспозиция является одним из важных элементов на фотографии, поскольку от неё зависит насколько ярким получится снимок.



Часто бывает , что если в кадр попадают предметы абсолютно разные по яркости, то снимок выходит совсем не таким, каким на самом деле видят его глаза .

Причина этому — неправильно выставленная экспозиция.

Что такое экспопара

Экспозиция напрямую зависит от выдержки , диафрагмы и чувствительности (ISO). Особенно на экспозицию влияют выдержка с диафрагмой. Это сочетание называют экспопара.

Для одной и той же экспозиции может быть своя **экспопара**.

Шаг изменения диафрагмы и выдержки называется экспозиционным числом или STOP, и обозначается буквами EV . Чем больше **экспозиционное число** , тем меньше света и наоборот.

Современные цифровые фотокамеры устанавливают экспозицию автоматически.

Замер экспозиции бывает 3х видов:

- точечный замер
- центральновзвешенный
- матричный(многозонный)

Точечный замер

С помощью него можно определять освещённость объекта и в зависимости от этого выставить необходимую экспозицию. Область измерения освещения ограничивается частью кадра, примерно до 3% его площади.

Центрально взвешенный замер

Освещённость измеряется в центральной части кадра. Даже если с краю снимка будет светлый или тёмный участок, то его значение во внимание не берётся. Изменение освещённости выполняется в пределах 75% площади кадра.

Матричный замер

С помощью этого замера можно делать фотоснимки , где важен каждый участок кадра и нет отличающихся по яркости предметов. Матричный замер делит кадр на участки , в которых автоматически определяется оптимальная **экспозиция**.

Глубина резкости или ГРИП

Резкость — одна из наиболее важных характеристик качества фотографии.

Глубина резкости — это расстояние , в пределах которого объекты на фотоснимке получаются резкими.

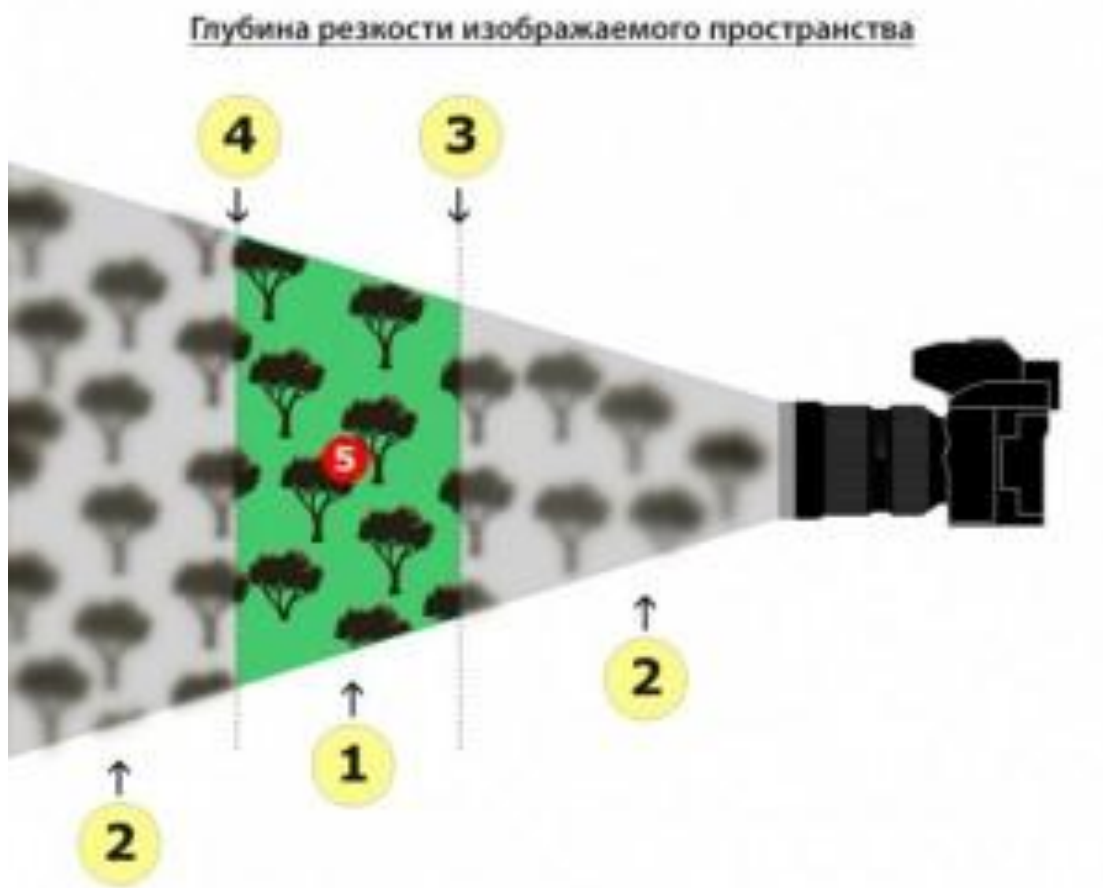


Глубину резкости также часто называют — **ГРИП** (глубина резко изображаемого пространства).

Глубина резкости зависит :

- От диафрагмы. Чем меньше значение диафрагмы, тем больше глубина резкости.
- От расстояния между фотокамерой и снимаемым объектом. Чем дальше находится объект от фотокамеры , тем больше глубина резкости(не зависимо от значения диафрагмы и фокусного расстояния).
- От фокусного расстояния объектива. Чем меньше фокусное расстояние объектива, тем больше будет **глубина резкости**.

Схематическое понятие



- 1 – часть пространства , в которой все объекты расположены в фокусе. Зелёная полоса , это и есть **ГРИП**.
- 2 – часть пространства, где объекты расположены не в фокусе. На фотоснимке такие объекты получатся размытыми. Чем дальше объект находится от зоны ГРИП, тем больше он получается размытым.
- 3 – Ближайшая граница пространства **ГРИП**.
- 4 – Дальняя граница ГРИП.
- 5 – красный кружочек- точка фокусировки объектива.

Фотопримеры

Все примеры сфотографированы на фокусном расстоянии 200мм, при диафрагме- $f/2.8$, с расстояния 1,5 метра.

Красными кружочками показана точка фокусировки — середина **глубина резкости**.

На первой фотографии показан плоскостной характер **ГРИП** , то есть плоскость глубины резкости перпендикулярна оси объектива или параллельна матрице фотокамеры.



На второй фотографии фокус наведён на ближние предметы а дальние не попали в пространство глубины резкости.



На следующем снимке в фокусе находятся центральные предметы, а ближние и дальние расположены за пределами границ ГРИП.



При одинаковой диафрагме, большей **глубина резкости** получится при меньшем фокусном расстоянии (при использовании широкоугольного объектива), и наоборот.

Если вы пользуетесь « мыльницей» , в которой фокусное расстояние или диафрагму невозможно отрегулировать в ручную, то для улучшения глубины резкости пользуйтесь макро или портретным режимом . Также можно использовать ЗУМ , он не только приближает снимаемый объект , но и помогает поставить необходимую глубину резкости.

Глубина резкости измеряется в метрах. Если в указанном диапазоне объект съёмки будет резким, то находящиеся вне его — размытыми.

При фотосъёмке портретов и макросъёмке , чаще всего используются малые значения **ГРИП**.

При такой фотосъёмке используются длиннофокусные объективы и наиболее открытая диафрагма.

При фотосъёмке пейзажа глубина резкости должна быть наиболее максимальной. Это поможет сделать все планы(ближний, средний и дальний) более чёткими. В этом случае лучше всего использовать широкоугольный объектив.

Экспериментируйте с глубиной резкости: можно к примеру, на ближнем плане сделать объекты вне фокуса, а на дальние объекты навести резкость.

Выдумывая что то своё, вы можете получать очень уникальные снимки!

Настройка баланса белого

Как правильно фотографировать, чтобы на снимках получались настоящие цвета? Почему во время фотосъёмки в солнечный день фотографии получаются с синеватым оттенком? А лица людей на фотоснимках выходят не редко оранжево — жёлтые ? Ответ один — это **баланс белого**.



Настройка баланса белого — это важный инструмент в работе фотографа. Научившись правильно им управлять, вы сможете получать на фотографиях цвета, которые желаете.

Что такое баланс белого?

Баланс белого — это то, как ваша фотокамера «видит» белый цвет и все остальные цвета на фотоснимках.

На спектральный состав света, отражаемый от объекта, сильно влияет цветовая температура источника освещения.

Мозг человека адаптируется к изменениям условий освещения, поэтому он воспринимает белый цвет независимо от расположения белого объекта- под прямым источником освещения или в тени.

Цифровые фотокамеры , в отличие от плёночных, также могут адаптироваться в зависимости от цветовой температуры источника освещения. Такой процесс называется — регулировка баланса белого.

Для получения на фотографии естественных цветов перед съёмкой необходимо установить значение баланса белого, которое будет соответствовать источнику освещения.

Идеальный баланс белого

В идеале, фотоснимок должен выглядеть , как будто все объекты освещаются нейтрально- белым светом. Подобные условия имеются только в фотостудиях, где стены окрашены в нейтрально серый цвет.



Идеальный баланс белого необходим не во всех случаях. К примеру, в художественной фотосъёмке баланс белого используется , как инструмент для создания настроения на фотографии.



А в остальных случаях требуется естественная передача цветового баланса.

Настройка баланса белого

На цифровых фотокамерах настройка баланса белого регулируется через меню. Этого достаточно только для фотосъёмки в студии, где все источники света с одинаковой цветовой температурой и цветные стены не отражают их свет. В этом случае цветовую температуру можно точно установить в кельвинах.



В других случаях настройка баланса белого меняется. Особенно это сильно видно на репортажной фотосъёмке, когда условия освещения часто изменяются.



Снимая в RAW формате, баланс белого исправить очень легко. В RAW конвертерах есть настройка баланса белого, там можно указать или тип освещения, или автоматический режим.

Чтобы передать баланс белого более точно, в цифровых камерах имеется функция определения баланса белого по фотографии.

Также можно использовать пластинку серого цвета, при помощи которой возможно в точности выставить баланс белого.



Почему не белую а серую ? Потому что , не существует 100% белой бумаги. При изготовлении бумаги , для её отбеливания используются разные красители, а серая бумага- по настоящему серая. Поскольку производители гарантируют сочетание только белого и чёрного цветов. Поэтому наиболее точный баланс белого возможно выставить только с помощью серой карты, так как при серый цвет будет приниматься за эталон и в зависимости от него будут меняться остальные цвета на фотографии.

Но серую карту можно применять только при стабильных условиях освещения. То есть , только во время фотосъёмки в студии. В других случаях освещение меняется , поэтому выставленный по серой карте баланс белого уже не будет соответствовать изменённым условиям фотосъёмки.

Чтобы правильно научиться настраивать баланс белого и получать на фотографиях желаемые цвета важно запомнить три основных момента:

- **Настройка баланса белого** влияет на все цвета на фотоснимке
- При изменении условий фотосъёмки необходимо заново настраивать баланс белого
- Наиболее точный **баланс белого** можно настроить только при помощи серой карты и при постоянных условиях освещения.

Что такое чувствительность ISO ?

Чувствительность ISO — это мера чувствительности матрицы фотокамеры к количеству света , поступающего в камеру. Высокая чувствительность ISO применяется при съёмке в слабо освещённом помещении или когда нет вспышки.

Однако , чем выше светочувствительность, тем больше на фотографии будет шумов.



Старайтесь использовать как можно меньшую чувствительность ISO , тогда снимки будут без шумов.

Но помните, что в слабо освещённых условиях вы не сможете сделать светлые фотоснимки при маленькой светочувствительности.

Меньшую чувствительность ISO можно использовать в следующих условиях:

- При съёмке на длительной выдержке и при этом используете штатив.
- Если снимаете со вспышкой

- Если на фотоснимке не обязательна сильная глубина резкости, можно открыть побольше диафрагму

В разных условиях фотосъёмки меняйте значение светочувствительности. Некоторые фотокамеры могут автоматически подбирать **чувствительность ISO**.

Если делаете съёмку в мало освещённых условиях, то у вас есть выбор: выбрать более высокую светочувствительность или использовать при съёмке вспышку..

При больших габаритах матрицы есть возможность снимать при высокой iso и снимки будут без шумов. При этом можно использовать высокую скорость затвора, чтобы предотвратить эффекты от дрожания камеры.

При печати маленьких фотографий, шумы будут практически не заметны.

Девушка – фотограф. Актуально ли это?

В наше время всё чаще многие клиенты, заказывающие фотографа на свадьбу или другое мероприятие, выдвигают требование, чтобы фотографом была девушка. В чём же причина того, что приоритет отдаётся девушкам — фотографам? Неужели фотограф женского пола способен сделать более качественную фотосъёмку, чем мужчина?



Ещё совсем недавно считалось, что зарабатывать с помощью фотографии — это чисто мужское занятие. Это налагало некоторые ограничения на результаты фотосессий,

особенно в портретной фотосъёмке. К примеру, это можно отнести к свадебной фотосъёмке, когда фотографируют такие интимные моменты, как сбор невесты.

Ещё один аргумент, почему **девушка — фотограф** превосходит своих коллег мужчин, это то, что у женщин более развито чувство эстетики. И каким бы профессиональным не был фотограф, как хорошо бы у него не получались фотографии, но заменить женский вкус и эстетику не может никакой профессионализм. Фотографии, которые сделаны женщинами очень сильно отличаются от тех, которые делают мужчины. Главное отличие — это сюжетная линия и искренность эмоций.

Также, большинству гостей всегда намного приятнее следовать командам, которые произносит милая девушка, а не грубоватый мужичок. Учёными доказано, что женский глаз более тонко способен воспринимать оттенки цветов. Эта ещё одна причина доверить создание романтических сюжетов прекрасной половине человечества, поскольку вкус у них намного превышает, чем у мужчин.

Конечно, руководствоваться в выборе фотографа только по половому признаку это неправильно, но как минимум, важно пересмотреть портфолио фотографа, изучить техническое оснащение и удостовериться, что вы сможете найти общий язык с **девушкой — фотографом**.

Как правильно фотографироваться на документы

Фотография на документы требует особого и серьёзного подхода, ведь такое фото делается не часто и если вы получились неудачно, то фото уже не заменишь на другое.



Рассмотрим несколько советов, которые вам помогут удачно и **правильно фотографироваться на документы**.

Особое внимание следует обратить на макияж, причёску и одежду.

- При чёрно – белой фотосъёмке не рекомендуется использовать губную помаду тёмного или красного цвета, иначе губы будут выглядеть чёрными. Светлые же тона сделают губы белыми. Лучше использовать коричневые оттенки.
- Наносите более яркий макияж, чем в повседневности.
- Лицо немного припудрите , во избежание блеска от вспышки.
- Лучше не использовать в макияже перламутровые средства, так как это может вызвать блики или эффект синяка.
- Во избежание резкого контура , не советуется подводить глаза жирным, чёрным карандашом.
- При цветной съёмке избегайте фиолетовых тонов в помаде и румянах.
- Контур губ не должен быть ярче и темнее самой помады .
- Самое фотогеничное лицо — это овальное. Поэтому , с помощью разных средств (воротник, макияж, причёска) постарайтесь создать иллюзию овального лица. Распустите волосы или сделайте другую подходящую причёску.
- При фотосъёмке на документы не советуется собирать волосы в хвост или пучок. Поскольку , снимок делается в анфас, то с подобной причёской вы можете казаться на снимке , как будто у вас нет волос или они очень короткие.
- Избегайте сильного начёса волос , иначе ваша голова будет казаться очень большой.
- Если у вас лицо круглое, то не делайте причёски с прямыми проборами, и не оставляйте уши открытыми. Одежду подбирайте с V- образным вырезом и вертикальным рисунком .
- Если лицо длинное и узкое, не советуется делать гладкие причёски, делать прямой пробор или зачёсывать волосы назад. Также, не одевайте одежду с V- образным вырезом.
- Если у вас большие плечи, то не стоит одевать одежду с подплечниками, иначе будете выглядеть , как хоккеист.
- Полным женщинам не рекомендуется одевать юбки и блузки контрастных цветов, так как они зрительно разделяют фигуру и полнота ещё больше подчёркивается. Лучше одевать одежду из однотонной и гладкой ткани, или со средним или мелким рисунком. Чтобы скрыть двойной подбородок , то можно использовать лёгкий шарфик или пёстрый платок на шею.
- Полным мужчинам лучше одевать костюм — тройку. Тёмный жилет и расстёгнутый пиджак делают фигуру более стройной. Также не рекомендуется одевать рубашку с тесным воротом, так как это подчёркивает или искусственно создаёт второй подбородок.
- Чтобы лицо на фотоснимке не выглядело глупым и бессмысленным, смотрите в объектив не просто так, ни о чём не думая, а вспомните что-нибудь приятное и хорошее.
- Фотографируйтесь не раньше чем часа через 2-3 после того , как проснётесь.
- Не забывайте посмотреться в зеркало перед фотосъёмкой, ведь никто не знает вас лучше , чем вы сами.

Соблюдайте приведённые советы и будьте уверены , что ваша **фотография на документы** получится удачной, ни чем не хуже альбомной

«Одежда» для фотографий или как выбрать фоторамку

В наше время, практически в каждой семье, фотоаппарат пользуется популярностью не меньше, чем телевизор и холодильник. Без него не проходит ни одна поездка, торжество или просто прогулка. И все владельцы фотокамер желают одного — чтобы на фотоснимках оставались самые яркие и запоминающиеся события жизни. Такими фотографиями можно не только альбом украсить, но и интерьер комнаты.



Сделать качественный снимок, это ещё мало. Ведь даже самую красивую фотографию может испортить любая мелочь, к примеру, безвкусная **фоторамка**.

А подходящая «одежда» для ваших снимков, может не только **украсить фотографию**, но и отвлечь внимания от разных дефектов, если они имеются на фотографии. Поэтому, подходите к выбору фоторамки также серьёзно, как и к процессу фотосъёмки.

Зайдя в любой фотоотдел, вашему вниманию предложат множество фоторамок, которые отличаются размерами и материалом, из которого изготовлены. От такого разнообразия глаза разбегаются! Выбирай любую, какая нравится!

Те, кто любит отдых на природе и естественность во всём, предпочтут деревянные фоторамки. А тем, кто просиживает дни и ночи за своим компьютером, покажутся более привлекательными стеклянные и металлические рамки.



Чем больше ассортимент фоторамок, тем труднее выбрать подходящую, чтоб потом не жалеть. Если сомневаетесь в выборе, ориентируйтесь на стиль фотографии, особенности интерьера и своё настроение. Покупая рамку кому-то в подарок, учитывайте характер и вкус человека.

Очень оригинальную фоторамку можно сделать своими руками, если вспомнить все свои навыки, которые приобрели в детстве, когда ходили в кружок «Умелые руки» или на уроках труда. Найдя в квартире то, что лежит без дела, вы сможете красиво украсить блёклую фоторамку и «преодеть» её в красивую «одежду». Для украшения рамки подойдут любые мелкие вещички: пуговицы, блёстки, дешёвые украшения, скорлупа от орехов, ракушки и т.д.



Включите свою фантазию, и вы сможете сделать из любой фотографии очень красивый снимок в рамочке, которая украсит интерьер вашей комнаты или станет отличным подарком для ваших родных и близких.



Как украсить фотографиями интерьер комнаты

Не секрет, что у каждого человека есть любимые фотографии, которые напоминают о интересных и важных событиях из жизни. Такие фотоснимки хочется не только самому пересматривать, но и показать другим. Самый лучший способ – это поставить их на видное место, или повесить на стену в своей квартире или офисе.



Чтобы красиво **украсить фотографиями интерьер комнаты** или офиса, вам помогут несколько простых советов.

Главным критерием при выборе фоторамки является стиль, в котором сделана фотография.

Например, для серьёзного фотоснимка никак не подойдёт рамка с цветочками или зверушками. Такая фоторамка больше впишется в детской комнате , но никак не в приёмной начальника или вашем личном офисе.

Портреты лучше оформлять в рамку не яркого цвета, обычной формы.

Чёрно- белую фотографию лучше поставить в белую или серую рамку, так как чёрная сольётся с фоном и придаст мрачности , как самому фотоснимку , так и интерьеру комнаты.

Цветной снимок будет хорошо смотреться в светлой рамочке, которая будет гармонировать с общим колоритом помещения.

Если на фотографии имеется какая-нибудь яркая деталь, то рамка может повторять такой же цвет.

Фотографии среднего размера лучше размещать на стене на уровне глаз людей среднего роста. А более крупные фотоснимки будут хорошо смотреться, если их повесить чуть выше. Если хотите повесить несколько фоторамок, то можно разместить их все подряд по вертикальной или горизонтальной линии.

Размещая фотоснимки в помещении, необходимо учитывать не только интерьер, но и освещение. Если хотите акцентировать больше внимания на фотоснимки, то используйте светильники, специально выпущенные для подсветки картин.

Что делать, если фотографии намокли и слиплись?

Не редко случается такая неприятность, когда из-за разных непредвиденных обстоятельств или неосторожности, распечатанные фотоснимки промокают, слипаются друг с другом, и потом трудно что – либо исправить, не повредив снимкам.

Если вы сталкивались с такой неприятной ситуацией, то наверняка думали о том, как можно исправить это и вернуть фотографиям первоначальный вид.



И так, что же делать, если ваши **фотографии намокли**? Рассмотрим несколько полезных советов.

Главное – не паниковать и не отдирать фотографии друг от друга, иначе сделаете ещё хуже и навсегда распрощаетесь со своими любимыми снимками.

Для начала - успокойтесь и следуйте дальнейшим рекомендациям:

- Наберите в тазик или другую ёмкость воду и опустите туда слипшиеся фотографии. И только после этого можете осторожно отделять пальцами фотоснимки друг от друга.
- Осмотрите поверхность фотографий на наличие мусора и грязи. Если они загрязнились, то поплескайте немного воды на эту часть снимка и удалите пятна.
- Разложите фотоснимки на плотную ткань (полотенце или др.) лицевой стороной кверху, но не вытирайте поверхность фотографий.
- Ждите пока фотографии высохнут

Впредь будьте осторожны с вашими фотоснимками и храните их так, чтобы они прослужили вам ещё очень долго.

Что делать,если под рукой нет штатива

Не редко бывают ситуации, когда нужно сделать фотосъёмку на длинной выдержке, в плохо освещённом месте, и в этом случае необходим штатив. Но как быть, если под рукой **нет штатива**?



Есть много способов: многие, например, прислоняются к стене или к дереву, чтобы избежать лишних движений, или просят кого то послужить вместо штатива и фотографируют с его плеча. Можно поставить фотокамеру на что-нибудь ровное и устойчивое: на стол, на машину, на пенёк и т.д.

Но есть один хороший подручный способ, который вам поможет сфотографировать без разных дополнительных предметов и получить при этом хорошие чёткие снимки при выдержке 1-2 сек.

Секрет очень прост. Вам понадобится всего лишь тонкая верёвка , шнур или цепочка метра 2.5-3 .Для того чтобы поддержать фотоаппарат , сделайте петлю и накиньте на основание объектива. Другой конец верёвки прижмите ногой и натяните верёвку. На фотоснимке внизу показано, как это можно сделать.



Такое натяжение придаст фотокамере устойчивость . Но не перестарайтесь с натяжением, чтобы не повредить фотокамере и объективу.

Также можно использовать своё собственное тело, для придания устойчивости фотокамере. Для этого принять такое положение, чтобы центр тяжести тела был как можно ниже. Если необходимо сделать фотосъёмку стоя, то поставьте ноги на ширине ваших плеч и делайте съёмку в пол оборота, при этом перенесите основную массу тела на ногу, выдвинутую вперёд. Это положение сократит вертикальные колебания камеры. Пример на нижней фотографии.



Можно делать фотосъёмку с такого положения: поставьте одно колено на землю , локтём руки в которой у вас фотокамера, обопритесь о колено другой ноги. При этом следите , чтобы локоть опирался о колено вертикально а не под углом. Данное положение изображено на нижнем снимке.



Если у вас под рукой **нет штатива**, то какой бы способ для фиксации фотокамеры вы не выбрали, запомните ещё один важный момент: старайтесь нажимать на кнопку спуска не пальцем использовать пульт управления, или специальный тросик или же спуск затвора по таймеру. Поскольку нажатие на кнопку спуска пальцем обязательно ведёт к нежелательному движению фотокамеры, как бы вы осторожны не были. Используйте также режим серийной съёмки , не жалеете места на карте памяти. Так у вас будет больше шансов получить из нескольких кадров хотя бы один качественный снимок.

Как стать фотографом и с чего начать фотодело?

Многие фотолюбители, увлёкшиеся фотографией не редко задают вопрос : « **Как стать фотографом?** С чего начать фотодело?» И это не удивительно, поскольку фотосъёмка считается одним из интереснейших видов досуга, и зачастую приятное хобби превращается во вторую профессию.

Огромный ассортимент фототоваров и заманчивые возможности обработки снимков ежедневно влекут в мир фотоискусства многих людей.



С чего же можно начать познавать **фотодело** и как стать фотографом? Вот несколько полезных советов :

- Если вы твёрдо решили стать фотографом , то самым лучшим шагом будет – записаться в фотошколу. В специально подготовленных студиях на занятиях освещаются теоретические моменты съёмки , в подробностях рассматривается нужное фотооборудование и конечно проводится практика . Если нет возможности обучиться в фотошколе , тогда изучайте фотодело другими способами, самостоятельно.
- В интернете существует огромное количество сайтов , которые вам помогут постичь фотоискусство. Внимательно вникайте в информацию о принципах , приёмах и видах фотосъёмки.
- Приобретите для начала самый простой цифровой фотоаппарат , имеющий ручные настройки и такие функции, как : вспышка, баланс белого, выбор ISO. Хорошо, если камера будет иметь оптический зум и режим макросъёмки.
- Снимайте всё подряд. Определите для себя вид съёмки, который вам больше по душе . Рассматривайте работы известных мастеров похожего жанра и пользуйтесь ими в качестве примера для сравнения.
- Научитесь работать с программами обработки фотографий. Пробуйте редактировать свои снимки.
- Регулярно участвуйте в фотоконкурсах в интернете . Объективно воспринимайте критику, анализируйте и делайте выводы. В такой период у вас появятся первые удовлетворительные результаты, а желание стать фотографом постепенно перерастёт в потребность.

- Со временем приобретите более качественный профессиональный фотоаппарат с ручной настройкой значения диафрагмы и более хорошей оптикой. Посоветуйтесь с хорошим специалистом, прежде чем делать выбор фотокамеры.
- Продолжайте заниматься фотосъёмкой , используя новую фотокамеру и по необходимости постепенно покупайте дополнительное фотооборудование.
- Самые удачные снимки размещайте в сети интернета. Кроме сайтов посвящённых фотографии, можно размещать снимки в своём блоге.
- Всех потенциальных заказчиков приглашайте ознакомиться с вашим портфолио. Ваши работы обязательно кого-нибудь заинтересуют.

И помните, что эксклюзивность фотографии не зависит от стоимости фотоаппаратуры , а только от опыта фотографа . А для приобретения опыта и навыка вам понадобится не один год усиленного труда, не мало терпения, нервов и конечно, денежных вложений. Если вы серьёзно задумались над вопросом « **как стать фотографом** » и твёрдо решили изучить **фотодело** , не думайте, что это простое занятие, но сделав выбор, не стойте на месте , двигайтесь вперёд! Пробуйте, прикладывайте усилия и у вас всё получится!

Как уберечь свой фотоаппарат

Приобретая хороший дорогостоящий фотоаппарат , вы естественно желаете , чтобы он прослужил вам не год и не два, а как можно дольше. Но как можно продлить ему «жизнь» ? Конечно, лучший способ — это в жару, снег и дождь оставлять его дома. Но тогда вы можете пропустить интересные кадры. А с другой стороны, не нужно относиться к фотокамере халатно, и оставлять её в 40 градусную жару в салоне автомобиля.

Помните , фотоаппарат не любит ни жару, ни холод.



И если вы вложили хорошие деньги на

его приобретение , то стоит подумать, **как уберечь фотоаппарат** от разных вредных воздействий на него.

Во – первых, для безопасности приобретите **защитный чехол для фотоаппарата**.



Во – вторых, используйте для защиты объектива UV фильтр и бленду. Установите ультрафиолетовый фильтр (UV) на объектив и он сделает своё дело в нужное время.

Помните, что намного легче купить новый фильтр и бленду, чем новый объектив.

Теперь поговорим о главных » врагах» фотоаппарата и как с ними бороться:

Жара

Высокая температура может причинить серьёзный вред вашей фототехнике. В цифровых фотоаппаратах содержатся смазочные материалы, обеспечивающие хорошую работу всем механическим частям фотокамеры, но при высокой температуре смазка может растаять и вызвать повреждения.

Как защитить фотокамеру от жары? Рассмотрим несколько советов:

- Как мы уже говорили выше, важно приобрести хорошую сумку для камеры
- Если вы взяли фотокамеру на пляж без чехла, то заверните её тогда в полотенце или любую ткань светлого цвета (тёмные цвета притягивают к себе тепло)
- Обязательно прочитайте в инструкции к камере, рекомендуемые температуры для хранения(и работы), старайтесь придерживаться этих советов.
- Не оставляйте летом фотокамеру в сильно нагретом автомобиле.
- Если не используете фотоаппарат, то всегда закрывайте объектив крышкой.

Что делать если фотоаппарат подвергся воздействию высокой температуры?

Не используйте фотокамеру, пока она горячая или тёплая. Это может навредить ей ещё больше. Постарайтесь вообще не допускать лишних движений фотокамеры, поскольку внутренняя смазка, скорее всего растаяла и любая встряска или движение может усугубить положение.

Песок

Нет ничего более страшного, чем песок в вашей камере. Поскольку в камере много разных подвижных элементов, то попадание песка или других мелких элементов во все щели и уголки фотоаппарата, может легко вывести его из строя.



Какие можно предпринять меры предосторожности, чтобы в **фотоаппарат** не **попал песок**?

- Не класть фотоаппарат на землю(даже если он в чехле).Лучше положите его на что то другое: бревно, стол, или же на покрывало, полотенце, пакет и.т.д.
- Если возможно, не меняйте объектив, или делайте это подальше от песка: в парковке, машине или другом месте. Для такой нелепой ошибки многого и не надо: маленький порыв ветра с песком, дружеский толчок, выскальзывание из рук камеры или объектива — всё это легко может испортить фототехнику.
- Защитите фото-сумку от песка. Иначе бессмысленно говорить о защите фотокамеры от песка, если сумка не защищена от него. Не ставьте сумку на песок и не оставляйте её открытой. Дома после прогулки всегда хорошо её прочищайте, используя пылесос.
- Уже немного упоминали про UV- фильтры. Они не только отсеивают ультрафиолетовые лучи для чёткости снимка, но и защищают объектив от внешнего воздействия.

- Носите с собой салфетки для рук. Прежде чем браться за фотокамеру, хорошенько вытирайте руки от песка.
- Если вы часто фотографируете на пляжах, то стоит приобрести **водозащитный чехол для фотоаппарата**. Он защитит вашу фотокамеру не только от воды, но и от песка.



Что делать если в **фотоаппарат попал песок?**

Для начала рассмотрим то, что НЕ нужно делать:

- Не стоит включать фотоаппарат для проверки работы, после очистки видимых фракций песка. Песок также мог попасть в недоступные для вашего взгляда места фотокамеры. При включении фотокамеры вред от песка может быть ещё сильнее.
- Не пытайтесь чистить камеру от песка сухим полотенцем или тканью. Частицы песками таким образом могут поцарапать чувствительные части камеры, и это вызовет ещё более значимые повреждения.

Теперь рассмотрим , что нужно сделать :

- Чтобы очистить фотоаппарат от видимых элементов песка, воспользуйтесь воздушной грушей или специальной щёткой. (средства по уходу за фототехникой продаются во многих магазинах). Делайте это осторожно.
- Попытайтесь избавиться от песка специальной тканью для чистки линз. Перед этим хорошо смочите её в специальном очищающем растворе.
- Используйте сжатый воздух, но очень осторожно. Некоторые считают, что сжатый воздух – это хороший способ чистки фотоаппаратов, а другие полагают, что так он только загоняет песок и другие частицы ещё глубже в камеру.

- Если боитесь что то сделать не так и усложнить ситуацию, то лучше обратитесь за профессиональной помощью в ремонт фототехники.

Соль

Морская соль может нанести вашему фотоаппарату такой же вред как и песок, но к тому же она является ещё очень коррозионной . Все вышеперечисленные советы по защите фотокамеры от песка ,так же применимы и в данном случае.



Но есть несколько дополнительных советов при съёмке у моря:

- Будьте предельно осторожны , при фотосъёмке в сильный бриз.
- После того, как вы искупались в море, не вешайте сразу себе на шею фотокамеру. Морская соль на вашем теле может легко проникнуть в фотоаппарат.
- Бленда может защитить объектив фотокамеры от брызг.
- Вернувшись с моря, протрите фотоаппарат и объектив влажной тканью, и убедитесь что соль отсутствует .
- Если вы смочили руки в море, то сначала промойте их проточной пресной водой, а потом беритесь за фотокамеру.

Влажность и вода



Вода может попасть в камеру разными путями.

Если вдруг начался дождь, то постарайтесь спрятать фотокамеру, так чтобы она не намочла. Если же вы намеренно хотите делать фотосъёмку под дождём, то заверните фотокамеру в пакет и оставьте отверстие для объектива.



Но самое страшное это уронить фотоаппарат в воду. После этого он навряд ли будет подлежать ремонту. Во избежании такой неприятности, старайтесь чтобы ремешок от фотоаппарата всегда висел у вас на шее или был надёжно закреплён на руке. И всегда смотрите куда вы кладёте фотокамеру.

Конденсат так может причинить вред фотоаппарату. Он становится заметен при резкой смене температуры. В этом случае могут помочь силиконовые шарики , адсорбирующие влагу. Их надо держать в чехле для фотоаппарата.

Но что делать, если в **фотоаппарат попала вода**

Вот несколько рекомендаций:

Во – первых, не включайте фотокамеру!

Во – вторых, сразу же выньте из камеры аккумулятор/батарейки и карту памяти.

Есть ещё несколько предположений , что делать в такой ситуации, но это решать вам самим, как вы поступите.

- Открыть все крышки на фотоаппарате, поместить её в сухое место, в хорошо проветриваемом помещении, и оставить полежать на несколько дней.
- Положить фотокамеру в коробку, наполненную гранулами силикагеля или рисом. Оставить её там на ночь или лучше на несколько дней.
- Для сушки камеры можно воспользоваться феном на самой щадящей мощности .
- Если вы решили , что эти способы вам не подходят, тогда лучше отнести камеру в ремонт.

Но если ваш фотоаппарат пострадал от солёной воды, то скорее всего «воскресить» его будет невозможно. Соль — это очень сильное коррозионное вещество.

Удары и падения

Не смотря на то, что многие камеры сейчас оснащены противоударным корпусом, с большинством фотоаппаратов нужно обращаться предельно осторожно, как с очень чувствительным и хрупким предметом.



Во избежания ударов , используйте специальные чехлы с амортизационным материалом. Всегда обращайтесь внимание куда вы кладёте фотокамеру, чтобы она случайно не упала. Так же передавая её другому человеку будьте очень осторожны.

Помните, что лучше во время **уберечь** свой **фотоаппарат** от разных «врагов», чем покупать потом новый.

Эффект «размытия»

Смазанность объектов на фотографии или нечёткость — один из самых неприятных дефектов. Его называют **эффект «размытия»**.



Почему происходит такая ошибка? И как её не допустить?

- Снимок сделан без штатива и без вспышки при недостаточном освещении. Если фотокамера автоматически ставит большую выдержку, а руки фотографа в этот момент дёрнулись, пока шторка объектива была открыта, то даже незначительное движение повлияет на чёткость фотоснимка.

- Если фотографируем быстро движущийся объект, может получиться смазанный снимок. Обычно при таком виде съёмки применяют специальный режим, на некоторых камерах он называется «Спорт». При таком режиме выдержка сводится к минимуму, но если в нужный момент режим не был настроен, снимок неизбежно получится смазанным.

Чтобы избежать неприятного эффекта «размытия» на снимке, важно пользоваться штативом.

При отсутствии штатива можно найти другой выход. Советуется хорошо зафиксировать камеру в руках. Постарайтесь прижать локти к телу, тогда ваша камера будет устойчиво находится в руках. Когда будете нажимать на кнопку спуска, то ваши руки не дёрнутся, и снимок получится качественным.

На снимках внизу показаны правильная и неправильная постановка рук при съёмке.



Если снимок всё же получился смазанным, то его можно исправить при дальнейшей обработке , при помощи специальных программ.

Отсутствие основной темы на фотографии

Не редкая **ошибка начинающих фотографов** – это отсутствие главной темы на фотографии. Снимок считается идеальным , если обладает всеми признаками

качественного фото (правильное освещение, резкий фокус, чёткие цвета). Но если **на снимке нет темы**, то он может сильно проиграть.



Это может произойти если:

- объект расположен напротив конкурирующего фона или переднего плана
- на снимке нагромождено много разных деталей (пейзажи, достопримечательности, семья и. т. д.) Иногда на фотографии непонятно, что хотели снять, то ли человека на фоне здания, то ли здание , а человек попал случайно.
- снимок сделан слишком далеко , и главный объект стал маленьким.

Чтобы не допустить такой ошибки помните следующие советы:

- Встать поближе к снимаемому объекту
- можно воспользоваться на камере функцией изменения масштаба, для приближения объекта
- перед нажатием на кнопку спуска спросите себя : «Что является главной темой кадра?» Важно хорошо подумать и скомпоновать кадр. Если хотите снять человека, то человека и снимайте, уберите не нужные детали , отвлекающие от основной темы.



основная тема

Если ошибка всё же допущена, исправить её можно при помощи обрезки фотографий. Такая функция используется на принтере HP Photosmart Premium «Все-в-одном», или же в программе Adobe Photoshop.

Переэкспонированная фотография

Переэкспонированная фотография получается в результате слишком обильного освещения, проходящего через объектив камеры. Поэтому снимок выходит размытым, слишком ярким, создаются резкие тени, а важные детали заслоняются.



Избежать этой ошибки вам помогут следующие советы:

-Никогда не фотографируйте против света , пусть солнце или свет из окна будет за вашей спиной или сбоку, тогда фотография не будет засвеченной. Свет должен падать на снимаемый объект, а не в камеру.

- Снимая в солнечный день, выбирайте тенистые места.

- Чтобы выровнять освещение и избежать резких лишних теней, используйте вспышку.

- Не упускайте возможности в пасмурные дни, это идеальные условия для съёмки качественных фотографий

Не расстраивайтесь, если снимок всё же получился засвеченным, эта проблема исправима. Пользуясь принтером HP Photosmart Premium Все-в-одном фотографии можно отредактировать ещё до печати.

При помощи Instant Photo Fix функции, доступной на некоторых принтерах HP , автоматически уменьшается контрастность и яркость снимков.

Недоэкспонированная фотография

Одна из распространённых ошибок фотографов , это **недоэкспонированный снимок**. Виной тому является **недостаточная выдержка**. Выдержка – это промежуток времени, в течении которого источник света поступает в объектив камеры. Если его было недостаточно, то снимок получается затемнённым.



Рассмотрим несколько причин затемнённого снимка:

- Снимок сделан при тусклом освещении
- Слишком большое расстояние между фотографом и объектом
- Скорость затвора камеры очень большая

Вы можете этого избежать, если сделаете следующее:

- Когда фотографируете в помещении, старайтесь пользоваться дополнительным светом. Например, освещением из окна или лампой.
- Сократите расстояние между вами и снимаемым объектом.

- Вручную отрегулируйте на камере скорость затвора , сделайте её медленнее.

Если фотография по каким то причинам получилась тёмной, этот недостаток можно исправить. Есть несколько способов. Или с помощью принтера HP Photosmart , или используя специальные программы для обработки фотографий , например Adobe Photoshop.

Эффект «красных глаз»



Эффект «красных глаз» на фотографии – частая ошибка среди начинающих фотографов. Хотя красные глаза , это не сильно существенный недостаток на снимке, но всё же он портит фотографию. Навряд ли кто то захочет такой снимок поставить в рамку. Чаще всего эта ошибка получается, если используется вспышка при съёмке в тёмное время суток. Но есть способы, предотвращающие этот эффект.

- При возможности лучше не использовать вспышку. Сделайте несколько пробных снимков со вспышкой и без неё. Затем сравните какой кадр будет лучше и решите стоит ли использовать вспышку.

- Можно попробовать увеличить освещение возле снимаемого объекта.

- Если без вспышки не обойтись, тогда можно попросить человека, которого снимаем, не смотреть прямо в объектив, или установить вспышку под таким углом, чтобы поток света не «бил» в глаза.

- На многих цифровых фотоаппаратах есть функция «красные глаза» . Можно использовать её чтобы избежать этого нежелательного эффекта.

- Также современные фотокамеры имеют функцию двойной вспышки. От первой вспышки зрачок успевает сузиться, поэтому свет второй вспышки не попадает на сетчатку глаза и фотография получится удачной.

Если на снимке всё таки получились красные глаза , то это можно исправить с помощью специального программного обеспечения.

Как стать профессиональным фотографом?



В наше время фотоаппарат в доме это не редкость. Все хотят делать красивые снимки, но далеко не все знают **как стать профессиональным фотографом** . Чтобы научиться делать качественные фотографии важно глубже постигать фотодело и овладевать основными правилами успешной фотосъёмки. Для того, чтобы получать красивые снимки, недостаточно только иметь подходящую фототехнику. Можно и простой “мыльницей” сделать качественный, красивый снимок, если уметь ловить подходящие моменты и правильно подбирать ракурсы . Тогда из простого обыденного сюжета вы сможете делать сказочно красивые снимки, вызывающие восхищение.

Если вы решили серьёзно взяться за **фотодело** и хотите узнать как стать профессиональным фотографом, то вам будут полезны и интересны несколько рекомендаций:

1) Большую роль играет освещение. Если оно правильно распределено, то снимок будет намного лучше. Нужно так поставить свет, чтобы красоту кадра выделить, а некрасивые детали оттенить. Постарайтесь снимать , чтобы объект не сливался с

фоном. Нужно выбрать контрастный фон , или выделить объект



тенью.



Если свет падает из за спины фотографа, то он убивает объём, и получается очень интересный снимок. Так же можно попробовать боковое освещение.

2) Если вы увидели подходящий кадр, не торопитесь его сразу снимать и бежать ловить следующий. В результате такой спешки, вместо лиц будут получаться смазанные силуэты . Лучше обдумайте , как лучше снять объект, выберите подходящий ракурс. Если есть возможность используйте штатив. Вы сразу увидите разницу. Снимок будет более чётким.

3) Когда делаете групповую фотографию, то не ставьте людей в шеренгу, а постарайтесь их интересно усадить или сделать смешную и нестандартную позу. Чем оригинальней, тем будет лучше !



Если фотографировать сверху, то получается очень интересный и красивый снимок .



4) Снимая пейзаж, линию горизонта или воды лучше расположить на линии золотого сечения. Примерно , в трети от нижней или верхней границы кадра.



5) Чтобы придать кадру дополнительный объём или заполнить скучное небо, то можно обрамить фотографию с помощью окон, веток, арки и т.д. Это поможет также скрыть нежелательные фрагменты .



6) Соблюдайте равновесие, чтобы правая и левая часть кадра по возможности уравнивали друг друга.

7) Когда снимаете движущийся объект, оставляйте в снимке место в направлении движения.



8) Чтобы научиться делать качественные снимки, недостаточно просто узнать, **как стать профессиональным фотографом**, очень важна практика! Поэтому пусть вашим девизом будет : Снимать, снимать и снимать! Только так вы сможете глубже постигнуть **фотодело** . 1-2 кадра в неделю не дадут вам шанса овладеть фотоискусством , поэтому снимайте всё что придёт вам в голову! Экспериментируйте, выйдите из рамок обыденности и научитесь создавать что-то своё, отличающееся от повседневности. Когда вы снимете сотни и тысячи кадров, тогда сможете оценить свои работы, отбрасывать “шелуху” и оставлять только самые красивые снимки.

9) делайте “работу над ошибками”, анализируйте полученное, изучайте ошибки и устраняйте их. Так вы сможете их не повторять и будете достигать совершенства в искусстве фотографии.

Как фотографировать цветы

Практически, все начинающие фотографы и профессионалы любят **фотографировать цветы**. Но чтобы снимок получился интересным и качественным необходимо учитывать 3 момента, от которых зависит успешный кадр. Поэтому, чтобы получить красивый фотоснимок цветов, или чего- то другого, вначале поговорим об этих 3х важных пунктах.



Первый момент — это идея снимка.

Идея может быть либо намеренной , либо внезапной при виде чего-то интересного и необычного. Другими словами , идея — это то, от чего у фотографа возникают эмоции и ему хочется скорее поделиться этим с другими и отобразить их на снимке. Ведь, фотография — это чувства и эмоции, которые застыли на фотоснимке, но готовые проявиться снова и снова при взгляде на фотографию.

Главным инструментом фотографа являются глаза!

Второй момент — это композиция

После того, как у вас появилась идея, теперь стоит подумать , как эту идею правильно воплотить на снимке. Как можно подчеркнуть её красоту, уникальность и царящую атмосферу? Как сделать, чтобы фотоснимок вызвал у зрителя такие же эмоции , как у фотографа?

Ответив на эти вопросы, вы сможете подобрать успешную композицию для красивого кадра.

Третий момент — техника съёмки и аппаратура.

Даже если у вас есть замечательная идея и гениальная композиция, но сфотографировав это, к примеру, мобильный телефоном , вы вряд ли получите качественный снимок. Или снимая хорошей фотокамерой, но с неправильно выставленными настройками, вы тоже не получите ничего хорошего.

Вернёмся к **фотосъёмке цветов**. Идея у вас уже появилась – вам понравились яркие краски, контраст цветов и необычный узор, и вам скорее хочется запечатлеть эту красоту. Может вы до конца не понимаете, что именно вас привлекает, просто нравится и всё! Ваши эмоции вас переполняют, это и есть идея! Первый пункт уже есть.

Второе, как мы говорили, важно выбрать композицию. Что именно вы хотите подчеркнуть в цветке? Цвет, форму, текстуру или длинный, стройный стебель? Нежные лепесточки или насекомое, которое копошится в этом цветке? Может это букет цветов? Тогда какой цветок из букета вы бы особенно выделили?



Строя композицию, обязательно обращайте внимание на передний и задний планы, поскольку, сады или газоны с цветами всегда полны разных отвлекающих объектов: сарай, забор, таблички с надписями, люди и другое.

Есть несколько способов, как избежать отвлекающих предметов.

- То, что можно перенести в другую сторону- перенесите.
- Ищите другой угол съёмки
- Используя большой зум, можно исключить из кадра всё ненужное.
- Уменьшайте глубину резкости, расширяя диафрагму, уменьшая ГРИП, так вы сможете размыть задний фон.

Ещё один из хитростей удачной композиции при **фотосъёмке цветов** — это простота! Если в кадре слишком много деталей и цветов, то внимание зрителя будет рассеиваться, глаза бегать по кадру и так ни на чём не сможет сосредоточиться.

В рекламной фотосъёмке есть хорошее правило – «правило воздуха» , то есть на снимке должно быть необходимое количество свободного пространства, это позволит глазам «дышать» . Если вы посмотрите профессиональные фотоснимки цветов, то заметите , что самые лучшие те, которые самые простые! Не зря говорят : «Всё гениально и просто!»

При фотографировании цветов, так же применимо правило третей, которое используется при пейзажной фотосъёмке, а также правило нечётных чисел.

Запомните, что на фотографии нечётное число похожих предметов всегда смотрится интереснее , чем чётное . Например, красивее выглядит на фотографии не 2 и 4 цветка, а 3 или 5. Поскольку, при нечётном числе объектов один всегда находится между другими , тем самым задерживая на себе внимание. Этот метод применяется и в рекламной фотосъёмке.



Следующий метод — это композиционно -технические детали. Тут ничего сложного нет, пробуйте разные ракурсы, снимайте с разных углов , меняйте глубину резкости, играйте с тенями и светом — находите самый лучший вариант.

Освещение.

Когда мы фотографируем цветы весной и летом и обычно в дневное время, то со светом проблем нет. Но бывает, что встречаются условия не совсем идеальные.

Использовать прямую вспышку- не всегда бывает удачно. Лучше использовать рассеиватель и отражатель. Благодаря им получается хороший, мягкий свет .

Если вы решили **фотографировать цветы**, то помните об этих моментах, и тогда ваши снимки получатся намного интересней и красивей.

Как делать фотосъёмку диких и домашних животных

Делать **фотосъёмку животных** в отличии от людей, намного сложнее. Ведь звери это не люди, они не умеют позировать, они боятся вспышек и могут убежать с места фотосъёмки . Поэтому , фотографировать домашних животных, а тем более диких, не так то просто.



Рассмотрим несколько полезных советов , которые облегчат процесс фотосъёмки и помогут получить хорошие фотографии животных.

- Делайте фотосъёмку животных в привычной для них обстановке , поскольку попадая в незнакомую среду, например в студию, животные настораживаются и

чувствуют скованность. Лучше дать модели сначала успокоиться и освоиться, а потом уже начинать фотосъёмку. Делайте съёмку тихо и спокойно, без резких движений, чтобы они не замечали вашего присутствия.

- Не стоит зверей заставлять позировать перед фотокамерой. Иначе спугнёте свою модель или получите неестественное фото. Самая лучшая тактика, это ненавязчиво следить за моделью и ловить подходящие моменты для съёмки, когда животное принимает более выразительные и интересные позы. Порой такие моменты приходится ждать очень долго, но другого выбора нет. Особенно если вы снимаете обитателей леса.
- Мимика у наших меньших братьев либо очень примитивна, либо отсутствует совсем. Единственная выразительная часть их мордашки, это глаза. Вот на них и стоит фокусироваться, так вы сможете получить интересный портрет животного.



- Вспышкой пользуйтесь очень осторожно. Иначе, при ярком свете шерсть получится плоской и вам не удастся передать её красивую структуру и весь объём. Также у животных, которые ведут ночной образ жизни, зрачки светятся из-за особенного строения глаза, когда на них резко падает луч света. И на снимке это будет выглядеть не красиво. Лучше снимать зверей при дневном свете. А если вспышка всё таки необходима, то направьте её не прямо на животного а немного в сторону, чтобы свет был рассеянным.
- Обращайте внимание при фотосъёмке на строение тела животных. К примеру, лошадей и длинноносых собак лучше снимать в профиль, а зверей с маленькими

мордочками в анфас. Чтобы подчеркнуть силу и мощь мускулистого зверя, можно его сфотографировать во время прыжка или игры.



- Экспериментируйте с разной выдержкой. Снимая бегущего животного пробуйте длинную выдержку, так вы получите немного смазанные кадры с эффектом скорости. Снимая на короткой выдержке можно «заморозить» кадр и зафиксировать самые незаметные мельчайшие детали, к примеру, мелкие брызги, летящие с шерсти животного выходящего из воды.
- Фантазируйте, выбирайте необычные ракурсы. Например, можно заснять животное не всё целиком, а только одни острые зубы, шершавый язык, большие глаза и другое.



- Во время фотосъёмки обращайтесь внимание не только на само животное, но и на окружающую среду . В кадре не должно быть лишних объектов, отвлекающих внимание.
- Делайте , как можно больше снимков. Тогда из множества кадров вы сможете выбрать, хоть несколько самых лучших. Если есть такая возможность, то применяйте режим серийной фотосъёмки.
- Помните также о правилах безопасности. Не стоит ради интересного кадра подвергать опасности себя или животное. Если видите, что зверь агрессивен, то лучше съёмку прекратить. Ведь даже самая милая на первый взгляд кошечка, если разозлиться не на шутку, может нанести человеку большие травмы.

Если у вас что то не получилось, не расстраивайтесь. Как мы уже говорили, **фотосъёмка животных** , это дело не из лёгких. Со временем опыт обязательно придёт и вы сможете пополнить свою фотоколлекцию прекрасными снимками удивительных животных.

Как фотографировать водопад

Водопад- один из шикарных объектов для фотосъёмки , но в тоже время он является своеобразным вызовом для фотографа. Изменчивость водной стихии, если фотографировать её на разных выдержках, позволяет получать удивительные кадры! Вода

перед вами может предстать в виде струящегося дыма или тумана, может стать похожей на густое молоко или застывшие брызги расплавленного стекла.



Чтобы снимки получались красивыми и качественными, давайте узнаем несколько рекомендаций, как фотографировать водопад.

Фототехника

Для качественной и полноценной фотосъёмки водопада рекомендуется использовать фотокамеру, которая позволяет устанавливать выдержку в ручном режиме. Поскольку, именно эксперименты с разной выдержкой помогут получить более эффектные кадры.

Также желательно использовать штатив и фильтры (поляризационный или нейтральный).

Длинная выдержка

Чем длиннее ставить выдержку при съёмке воды, тем необычнее будет выглядеть водяной поток. Уже начиная с выдержки от 1/30 сек. вода начинает принимать размытый, газообразный вид. Самые интересные снимки получаются при выдержке от 1/30 – ½ секунды. С выдержкой 1 или 2 секунды могут получаться очень неординарные фото. Вода может напоминать соляной столб или застывший каменный поток, на обычную воду она уже почти не похожа. Поэтому, если хотите получить естественный снимок воды, то длинными выдержками злоупотреблять не стоит.



Если , всё же используете длинную выдержку, то необходимо делать съёмку при помощи штатива, чтобы размытой получалась только вода а остальные детали пейзажа оставались чёткими.

Короткая выдержка

Снимая на короткой выдержке, воду можно «заморозить» так, что её капли на снимке будут выглядеть повисшими в воздухе.

Важно учитывать , что у высокого водопада скорость падения воды больше , чем у маленьких водопадов, поэтому требуется более короткая выдержка. Для мелких водопадов можно использовать выдержку $1/20$ - $1/30$, а для более крупных $1/50$ - $1/60$ секунды.

А лучше сделайте несколько кадров с разной выдержкой и выберите из них самые лучшие.



Композиция

Фотографируйте с разных ракурсов, пробуйте строить кадр так, чтобы водопад охватывал меньшую или большую площадь.

Снимайте крупным планом, ищите разные интересные объекты , например: лист упавший в воду, торчащий из воды камень, сваленное в воду дерево и.т.д. Пробуйте строить композицию вокруг этих объектов. Впечатляющими выглядят кадры за счёт контраста между потоком воды и неподвижными объектами. Если у вас получится поймать в кадр радугу или отражение солнца в воде на закате или на рассвете, то фотографии будут просто восхитительными!



Как фотографировать на пляже

Лето, солнце, отпуск а значит время пляжа и моря! Ведь ни один летний отпуск не обходится без отдыха на берегу моря или речки . И конечно, хочется эти приятные моменты отдыха запечатлеть на фотоснимках.



Но чтобы сделать красивые , качественные фотографии с пляжного отдыха, фотографу необходимо потрудиться и приложить все свои умения и знания.

Кому то может показаться, что нет ничего проще несколько раз «щёлкнуть» и эффектные фотографии готовы . Но часто бывает, что результат разочаровывает . То резкие тени на лице человека , то посторонний человек в кадре, то размытые очертания- всё это может испортить фотографию.

Рассмотрим несколько шагов, которые помогут **фотографировать на пляже** так, чтобы снимки вас ещё долго радовали и напоминали о приятном отдыхе.

- Не поленитесь и потратьте несколько минут, чтобы выбрать интересную композицию для съёмки . К примеру, можно зайти в воду и фотографировать с уровня воды. Можно придумывать маленькие истории, к примеру, оставляя следы на песке или шезлонг, стоящий в стороне и.т.д.



- Выбрав хорошее место , не спешите нажимать на кнопку спуска. Обратите внимание на позу и мимику человека, которого собрались фотографировать. Если это невысокая или полненькая девушка , то лучше её сфотографировать в пол оборота, это сделает её визуально стройнее. А если предложить ей , чтобы она подняла руки и поиграла со своими волосами, то это сделает фотографию очень романтической.
- Для качественного снимка, важно подобрать хороший сюжет и правильную точку съёмки. Для съёмки портрета такой точкой будет служить уровень глаз, а для снимка во весь рост — уровень пояса. Главный объект съёмки не обязательно размещать в центре кадра. Проявите фантазию и покажите чувство вкуса. Если объект ставить не в центре , тогда лучше разместить его в правой части кадра. Это объясняется нашей привычкой мозга читать что-либо слева направо. В результате вы получите более живой снимок , который будет рассказывать вам историю со смыслом.



- Обычно, в жаркую погоду на пляже многолюдно, это может испортить вашу фотографию. Поэтому лучше выбирать время и место, когда людей не много.
- Выбирайте для съёмки более удачное время, это вечер или утро. В такое время свет более тёплый, рассеянный и тени будут мягкими. На снимках будут красивые полутона, это придаст фотографиям особый шарм. Но если делаете съёмку в середине дня, то ничего страшного. Сочетания яркого полуденного солнца и песка будут немного компенсировать друг друга. Следите за положением солнца над снимаемым объектом, чтобы на фотографии человек не выглядел тёмным пятном. Желательно, чтобы солнце располагалось за спиной фотографа.
- При ярком освещении не забывайте использовать вспышку. Хотя , это может показаться смешным, но вспышка помогает заполнить резкие тени на лице человека мягким светом.
- Хорошим помощником во время пляжной съёмки вам послужит УФ- фильтр. Он защитит вашу оптику от УФ лучей и предотвратит их чрезмерное влияние на окончательный снимок. Также поляризационные фильтры будут вам очень полезны. Они помогут предотвратить лишние блики и добавят в снимки контраста.

- Параметры экспозиции, как и при любой другой съёмке, зависят от сюжета. При портретной съёмке на пляже диафрагму лучше приоткрыть, чтобы получилось художественное размытие заднего фона. Выдержку при этом необходимо поставить минимальной, а ISO около 100.
- При фотосъёмке пейзажа важно получить резкое изображение во всём кадре, поэтому диафрагму лучше закрыть до $f/8$ — $f/16$, а выдержку удлинить до $1/200$ — $1/60$ секунд. Для избежания недоэкспонированного снимка ISO необходимо поднять в пределах 400.
- Делая фотосъёмку на пляже, также будьте осторожны и внимательны, чтобы песок и вода не навредили вашей фототехнике.

Как фотографировать море

Водные стихии всегда притягивали человека к себе своей красотой, могуществом и переменчивостью. Не зря многие художники и фотографы в своих работах изображают морские пейзажи.



Если и вы не равнодушны к водным стихиям, то скорее всего вам будет интересно узнать , как **фотографировать море** .

Несколько правил для фотосъёмки моря, которые отработали фотографы путём проб и ошибок.

Длительная экспозиция

Снимая на длинной выдержке, можно придать снимку прибрежного пейзажа таинственно – загадочные черты. Непрерывающиеся волны , накрывая друг друга, застывают и образуется туманная субстанция. Чтобы запечатлеть такой момент , вам будут необходимы фотокамера с низким ISO , штатив и светофильтры, для ослабления светового потока .

Снимайте вширь

Старайтесь снимать с разных возвышенностей. Низкое положение камеры и широкоугольный объектив усилят ощущение пространства. Но главное не переусердствовать , чтобы ландшафт не «размылся» , иначе не останется точки для фокусировки.

Время съёмки

Самое подходящее освещение для съёмки прибрежного ландшафта , это утром и вечером. А снимать в середине дня — не самое подходящее время.

Погода

Как это не удивительно, но погодная переменчивость может благоприятно влиять на фотосъёмку. Пасмурное дождливое небо придаст пейзажу особую мрачность и драматизм.

Искать сюжеты

Море и Океан очень богаты сюрпризами, но ждать милости от природы — занятие очень долгое. Множество перспективных ландшафтов остаются часто незамеченными. Поэтому, приложите усилия и тщательно исследуйте прибрежную область. Избегайте обыденности и стереотипов в фототворчестве. Не эксплуатируйте заезженный сюжет, находите необычные места и «ловите» подходящие для съёмки погодные условия.

Как фотографировать при свечах

Вы устроили романтический ужин при свечах и конечно, вам хочется запечатлеть эти приятные моменты на фото. Но как правильно **фотографировать при свечах**, чтобы красивая романтическая обстановка осталась на фотоснимке?



Рассмотрим по шагам несколько важных моментов , которые вам помогут сделать качественный снимок .

Отключите вспышку

Свет вспышки убьёт всю загадочную, таинственную атмосферу , создаваемую пламенем свечей. Поэтому, обязательно её отключите.

Воспользуйтесь штативом

Поскольку освещение при свечах слабое, необходимо снимать на длинной выдержке , и чтобы избежать «шевелёнки» важно камеру установить на штатив. Также используйте таймер, чтобы движение фотокамеры после нажатия кнопки спуска прекратить до того, как снимок будет сделан.

Дополнительные свечи

Снимая портрет , воспользуйтесь дополнительными свечами, чтобы было достаточно света. Так вы сможете гибче управлять диафрагмой, выдержкой и ISO. Только постарайтесь свечи поставить более разрозненно, поскольку при близком положении друг ко другу они создадут резкие тени на лице человека. А если поставить свечи с одной стороны больше , чем с другой , это поможет создать более мягкое боковое освещение, и не вызовет теней.

Естественные отражатели

В качестве естественных отражателей вам может послужить белая скатерть. Она отражает часть света на лица людей и экспозиция кадра от этого выиграет. Таким же отражающим эффектом обладают белые стены и потолки.

Открытая диафрагма

Максимально открытая диафрагма позволит матрице получить больше света. Соответственно этому можно поставить меньшее значение выдержки и ISO. Также открытая диафрагма поможет уменьшить ГРИП. При правильном использовании это улучшит снимок.

Окружение и задний фон

Композицию при фотосъёмке свечей лучше сделать попроще. Ведь самое главное на таких фотографиях это сама атмосфера, игра света. Несколько предметов сделают кадр интересным, но старайтесь сильно не загромождать кадр. И лучше, чтобы тень от объекта при фотосъёмке была не видна, т.е чтобы она находилась за самим объектом.

Выдержка

Чем длиннее будет выдержка, тем больше света попадёт в камеру. Но есть риск получить смазанные снимки, так как люди не могут сидеть долго совсем без движения. Оптимальным вариантом будет выдержка $1/8 - 1/15$.

Настройки ISO

Светочувствительность определяется возможностями фотокамеры. Важно учесть момент, что съёмка делается не на самой короткой выдержке, и вероятность шумов возрастает. Для большинства фотокамер с матрицей $1/2,5$ предельным значением будет ISO 200.

Экспозиция

Делая съёмку при свечах кадр обычно получается недоэкспонированным. Делайте поправку в несколько шагов, чтобы получить оптимальную экспозицию. Но важно делать это постепенно, чтобы вместо свечей не получить в кадре белое пятно.

Баланс белого

С балансом белого можно поэкспериментировать. Свечи дают нам «тёплый» свет, и если вы его поймаете в кадре, то сможете передать на фотографии всю чарующую обстановку. Но если вы поставите баланс белого в автоматическом режиме, то тёплой обстановки на снимке не получится. Поэтому пробуйте другие режимы. Возможно режим «лампы накаливания» будет подходящим. Если ваша фотокамера позволяет, то делайте съёмку в RAW.

Композиция со свечами

Есть 2 способа построить в кадре композицию — или включить свечи в кадр или исключить. Если их добавить, то есть опасность, что внимание от главного объекта будет отвлечено. Поэтому, важно поставить свечи так, чтобы они не отвлекали внимание от главного объекта фотосъёмки, но и не казались совсем уж незаметными.

Другие источники света

Если все хитрости вам так и не помогли , и снимок не получился светлым и без смазывания, то попробуйте воспользоваться дополнительными источниками света. Но сделайте так, чтобы они напоминали своим светом пламя свечей. Можно задрапировать их материалом красного или оранжевого света.

Фотографировать при свечах , конечно, намного сложнее , чем при обычном свете, но потренировавшись вы сможете сделать замечательные фотографии и передать на снимках всю романтическую, таинственную атмосферу.

Как вкусно и аппетитно фотографировать еду

Если вы когда-нибудь листали кулинарные книги , то вероятно ловили себя на мысли , что качественная съёмка любого блюда делает его ещё аппетитнее.



Как же вкусно и красиво **фотографировать еду**, чтобы полученные фотографии вызвали восторг и аппетит?

Рассмотрим несколько шагов, которые вам в этом помогут.

- Не накладывайте в тарелку слишком много еды. Блюдо на фотографии будет намного выглядеть красивее, если на тарелке остаётся немного пустого пространства, которое можно будет использовать в качестве обрамления. Как это лучше сделать, зависит от вашей фантазии.

- Используйте бумагу или пергамент . Это смягчит линии тарелок и сделает кадр интересным.
- Ищите контрасты с задним фоном. Хотя, белое на белом тоже смотрится очень красиво, но не яркие тарелки и еда будут выглядеть очень живыми на тёмном фоне, а яркие блюда лучше смотрятся на белом фоне.



- Сделайте так, чтобы еда выглядела естественно, не выкладывайте её в идеальном порядке. Если выложить еду хаотично и натурально, то это сделает фотоснимки более реальными и живыми.
- Используйте простые столовые приборы и посуду. Шикарная скатерть и китайский фарфор очень красивы сами по себе, но если их использовать для фотосъёмки еды, то они будут в центре кадра и тем самым отвлекут внимание от еды, главного объекта съёмки. Простые классические тарелки белого цвета, наоборот подчеркнут всю красоту блюда. Избегайте использовать тарелки того же цвета, что и еда. Убедитесь , что на заднем фоне нет никаких отвлекающих деталей и объектов.
- Снимайте при максимальном значении диафрагмы, это поможет сфокусироваться на блюде а фон сделает размытым.
- Подчеркните естественную красоту блюда. Продумайте , что делает блюдо особенно привлекательным и аппетитным и на этом акцентируйте внимание . К

примеру, снимая жаренного цыплёнка сфокусироваться лучше на зажаристой хрустящей корочке и снять его целиком, а не разрезать на кусочки.

- После того, как вы сделали фото вашего любимого блюда, начните его есть или разрежьте на кусочки и дальше фотографируйте. Иногда начатое блюдо смотрится намного аппетитнее, чем не тронутое.
- Используйте по возможности естественное освещение. Идеальный снимок получится рядом с большим окном с белой занавеской, это сделает свет рассеянным. Вспышку лучше не использовать, иначе изображение получится плоским и с блестящими пятнами.



- Отрегулируйте баланс белого. Снимая при искусственном свете фотографии могут иметь жёлтый или голубой оттенок, это сделает еду на снимке отвратительной вместо аппетитной.
- Делайте больше снимков. Пройдитесь вокруг снимаемого блюда и выберете самый лучший ракурс.
- Используйте зум. Снимайте еду как можно ближе. Если на вашем фотоаппарате есть режим макросъёмки, воспользуйтесь им. Заполнив кадр едой вы сделаете снимок более аппетитным и реальным, так что зритель захочет попробовать ваше блюдо.
- Делайте фотосъёмку в процессе приготовления еды. Иногда такие кадры выглядят более интересными, чем готовое блюдо.
- Снимайте быстро. Чем скорее сделаете фотоснимок, тем ваше блюдо будет выглядеть свежее на снимке. Поникший салат и холодное застывшее мясо выглядят не аппетитно. Для начала можно потренироваться на пустой тарелке, чтобы подготовиться к фотосъёмке, пока еда готовится.
- Хорошо проверьте края стаканов и тарелок, нет ли там пятен и случайных кусочков еды.
- Чтобы добавить цвета однообразному блюду, воспользуйтесь соусами или гарнирами. К примеру, фотографируя чай, можно добавить ломтик лимона.

Чем чаще вы практикуетесь и фотографируете еду, тем больше приобретаете навыка и опыта, и ваши снимки будут получаться с каждым разом вкуснее и аппетитнее!



Как фотографировать восход солнца

Если вы хоть раз в жизни встречали рассвет, то вам знакомо чувство восторга и удивления в момент восхождения солнца. На это красивое зрелище невозможно смотреть без эмоций, сразу хочется схватить фотокамеру и заснять такую удивительную красоту!



Но как правильно **фотографировать восход солнца** , чтобы снимок получился такой же, как на яву и не разочаровал ?

Рассмотрим несколько моментов, которые вам пригодятся, когда в следующий раз вы захотите встретить рассвет и запечатлеть его.

- Определитесь для начала с какой стороны будет появление солнца.
- Поставьте штатив. Это важное условие для фотосъёмки рассвета. Если нет штатива под рукой , то прижмите фотокамеру ближе к своему телу, так избежите лишних колебаний рук и камеры.
- Найдите в кадре объекты, которые особенно привлекают внимание. Это может быть дорожка от солнца на воде, красивое поле или дорога уходящая далеко за горизонт.



- Не забывайте про **правило третей** . Делите снимок на три части, и располагайте солнце или в нижней трети или верхней, но не по середине, иначе кадр будет скучным и банальным.
- Интересным делает кадр естественное обрамление из куста или листвы деревьев на переднем плане.



- Когда настраиваете экспозицию, не наводите фотоаппарат на солнце, но и не отворачивайтесь совсем от него.
- Важное значение имеет большое фокусное расстояние. Оно обеспечит резкость определённых частей снимка. Можете экспериментировать и фокусироваться на разных областях кадра.

Продумайте композицию. Восход солнца не обязательно снимать на природе. Городские ландшафты с силуэтами зданий могут создать фантастические кадры!

- Лучше использовать длинную выдержку, поскольку утренний солнечный свет более рассеянный и мягкий и снимки могут получиться недоэкспонированными.
- Баланс белого поставьте на «облачно», так как утренний свет более «прохладный» и необходимо добавить интенсивности. Тогда снимки получатся более золотыми и тёплыми.
- Делайте кадры почаще, через каждые 30 секунд, и вы заметите, что снимки с каждым разом будут ярче и насыщеннее. Когда солнце полностью встанет, осмотритесь вокруг и возможно вы увидите ещё много интересных сюжетов, освещённых утренним солнцем, которые получатся на снимке удивительно красивыми!



Не бойтесь экспериментировать, нажимайте на кнопку спуска почаще, и тогда сможете увидеть на фотографии то, что мечтали получить.

Как фотографировать заброшенные здания

Большинство фотографов предпочитают снимать красивые, чистые и ничем не испорченные места, но существуют некоторые фотографы, которые наоборот любят фотографировать старые и неприметные здания.



Если вы относитесь к их числу, то вам интересно будет узнать , как правильно **фотографировать заброшенные здания.**

- Для фотосъёмки заброшенных зданий обязательно возьмите с собой фонарь. Это один из главных советов, поскольку старые здания , как правило, обесточены и естественного света там тоже недостаточно. А фонарик вам послужит хорошим проводником в тёмных коридорах и комнатах, и будет дополнительным источником света при фотосъёмке. Хотя , вспышка является основным источником освещения, но фонарик вам поможет определить с какой стороны требуется дополнительный свет. Приобретая со временем опыт, вы сможете хорошо ощущать создаваемый вами свет и результаты съёмки будут великолепными!



- Не забудьте про штатив. Большинство фотоснимков в заброшенных помещениях делаются при длинной выдержке, от 2- до 30 секунд. Если нет штатива, то вам помогут светосильные объективы или стабилизатор изображения.
- Откажитесь от автофокуса. При слабом освещении вам необходимо будет самому контролировать все параметры съёмки: выдержку, диафрагму и светочувствительность.
- Используйте широкоугольные объективы. С их помощью вы сможете придать снимкам чувство пустоты и сделать их слегка загадочными и зловещими.



- Старайтесь передать настроение на снимке. Пробуйте делать съёмку с разных углов и с разными перспективами. Снимая снизу вверх вы сможете показать простор здания. А фотографируя под углом, придадите снимку чувство дезориентации.
- Фокусируйтесь на разных деталях. Снимайте не только помещение в целом, а уделяйте внимание деталям и предметам (книгам, стульям, телефонам и другим древним остаткам ушедших дней.)



- И будьте предельно осторожны , когда исследуете здания. Помните про собственную безопасность.

Как фотографировать фейерверк

Фейерверк- очень красивое зрелище, которое желает заснять любой фотограф. Если кадр снят качественно , то фотоснимок будет выглядеть потрясающе красивым!



Давайте поговорим, **как фотографировать фейерверк** , чтобы снимки выглядели действительно шикарными .

Следует учесть несколько важных моментов.

- Обязательно используйте для съёмки фейерверка штатив, поскольку это самый необходимый аксессуар при ночной фотосъёмке. При длинной выдержке фотокамере необходима особая устойчивость, чтобы не допустить смазанности на фотоснимке.
- Используйте автоспуск, тросик или пульт, поскольку любое движение фотокамеры повлияет на чёткость кадра.
- Выберите точку съёмки и спланируйте композицию. Старайтесь делать съёмку максимально часто на широком угле. Так вы не потеряете объекты съёмки за пределами кадра. Если фейерверк будет рядом с водоёмом , то выберите ракурс с которого будет хорошо видно отражение огней в воде. Захватите не только отражение , но и тёмную область воды, чтобы не получилась на снимке просто светлая вода.



- Выдержка должна быть больше 1 сек. Но лучше всего снимайте в ручном режиме , применяя функцию blub. В таком режиме фотокамера снимает столько , сколько вы сами будете удерживать кнопку спуска. Нажмите на кнопку ещё до появления фейерверка в небе, и держите пока огни не начнут гаснуть. Тогда вы сможете получить на снимке то, что хотите видеть.
- Диафрагму установите на большое значение.(закройте её) . Из за ночной съёмки вспышки салюта кажутся очень яркими. Если снимать при открытой диафрагме, то кадр может получиться переэкспонированным или на снимке выйдет затухающий хвост фейерверка. Закрытая же диафрагма поможет вам контролировать, как яркость фейерверка , так и общую экспозицию кадра. Снимая с большого расстояния, можно ставить диафрагму f8, а на близком расстоянии лучше закрыть до f16.
- Самое подходящее ISO – 100 . При таком значении светочувствительности цветовой шум будет минимальным у любой модели фотокамеры.
- Используйте ручной фокус, так как при ночной фотосъёмке автофокусу сложно рассчитать резкость кадра. Независимо от расстояния съёмки, скорее всего вам захочется поставить фокус на бесконечность, тогда весь кадр будет более чётким.
- Отключите вспышку, так как она действует на маленьком расстоянии и до фейерверка естественно не достанет. Также из-за вспышки фотокамера настроится на короткую выдержку.
- Анализируйте сделанные кадры на месте съёмки. Вносите изменения экспозиции и получайте задуманные снимки.

Как фотографировать молнию

Молния, также как и радуга , очень красивое и непредсказуемое явление природы, которое даёт возможность многим фотографам проявить свои навыки в фотоискусстве, делая красивые снимки.



Возможно и вам будет интересно узнать, **как фотографировать молнию.**

.

Пытаться словить молнию в момент сверкания, это практически невозможно. Поэтому, здесь нужно проявить хитрость и поймать молнию в «ловушку».

Для съёмки молнии вам понадобится фотокамера, на которой можно вручную регулировать выдержку с диафрагмой.

Не обойтись вам и без штатива, поскольку , придётся снимать на длинной выдержке и делать много кадров. И необходимо учитывать, что вы чисто физически не сможете щёлкнуть затвором и заснять молнию, так как продолжительность одного удара молнии длится не больше секунды . По этой причине, держать фотоаппарат в руках будет бессмысленно.

Молния обладает свойством бить в одной и той же части неба по несколько раз. Поэтому , фотокамеру нужно установить и направить в то место, где сверкнула молния, и начинать снимать.

Для съёмки также вам пригодится спусковой тросик или пульт дистанционного управления.

Ставьте самую длинную выдержку, которая есть на вашей фотокамере (от 15 до 30 секунд), диафрагму выставляйте в зависимости от времени суток, расстояния до молнии и освещения, от F8 до F18.

Если молния на среднем расстоянии, то диафрагма F18, выдержка 30. Если же молния совсем близко, то уменьшите выдержку до 15-20, а диафрагму F11.

Когда настройки выставлены, то начинайте делать снимки один за другим в том участке неба , где периодически сверкает молния, пока не поймаете её .

Тросик или пульт вам поможет сделать серию из сотен кадров , из которых вы сможете выбрать самые лучшие.

К сожалению, днём, снять молнию намного труднее, так как длинную выдержку не поставишь и поймать момент сверкания молнии будет сложнее. Поэтому, в светлое время суток , чтобы снимать на длинной выдержке , необходимо использовать затемняющие фильтры.

Действовать молния начинает высоко над землёй и заканчивается в том же месте или на земле. Для того , чтобы получить длинную красивую молнию, горизонт необходимо поставить низким.

Чтобы небо не выглядело скучным, линию горизонта можно приподнять и захватить в кадр силуэты деревьев или домов. Это сделает снимок более живым , но главное не переусердствовать, ведь главный объект съёмки — это молния.



И ещё несколько полезных рекомендаций :

- Хотя молния очень красива, не забывайте , что она ещё и очень опасна! Поэтому , если она находится от вас на расстоянии меньше 1 км, то не стоит рисковать и фотографировать её.
- Гром и молния, как правило сопровождаются дождём, поэтому защитите свою фототехнику от воды и влажности. Снимайте в хорошо защищённом месте.

- Делайте съёмку в формате RAW , так как ночью и во время дождя очень трудно подобрать экспозицию и выставить баланс белого.

Вооружившись советами, **как фотографировать молнию**, вы сможете во время летней грозы сделать отличные снимки с красивой молнией! Успехов вам!

Что такое фризлайт или как рисовать светом?

Фризлайт (с англ.яз. freeze — замерзать или застывать, light — свет)- световое граффити или рисование светом при фотосъёмке, при использовании длинной выдержки.



Как же возможно рисовать светом?С первого взгляда это кажется сложным, но на самом деле, ничего трудного в этом нет. Рассмотрим по шагам основные моменты фризлайта.

Самое главное, что вам потребуется для фризлайта, это : полная темнота, фонарик и фотокамера.

Выбор места

Место для фризлайта зависит от вашей идеи и композиции , которую вы хотите создать. Но самое главное условие- это полная темнота, поскольку все освещённые объекты будут видны на снимке.

Устойчивость фотокамеры

Неподвижность фотоаппарата – важный момент в данной фотосъёмке, поскольку любое движение при фотосъёмке на длинной выдержке приведёт к смазанным, нечётким снимкам. Установите фотокамеру на штатив или на любую твёрдую поверхность.

Резкость

Для чётких линий вашего светого рисунка необходимо сфокусировать камеру на месте , где будет находится сам рисунок.

Настройка фотокамеры

Фотокамеру поставьте в ручной режим М. Качественный фризлайт зависит от 3х моментов: выдержки, диафрагмы и светочувствительности(ISO)

Выдержку ставим от 1-5 секунд или больше. Чем больше вы поставите выдержку, тем больше у вас будет времени для рисования светом. Диафрагму открываем на максимум, устанавливаем минимальное диафрагменное число. Светочувствительность ставим от 50 до 200.

Если всё настроено, то включайте автоспуск и нажимайте кнопку.

Рисуйте

Хорошо, если вы рисунок продумаете заранее и как можно точнее себе его будете представлять. Можете начать с простого: рисуйте смайлики, геометрические фигуры, надписи и затем можете переходить к более сложным рисункам. Пробуйте обводить светом различные предметы: строения , машины и.т.д.



Инструментами для рисования могут быть не только фонарики, но и люминесцентные лампы, светящиеся игрушки, лазерные указки, зажигалки, свечи и многое другое.

В процессе фотосъёмки меняйте светочувствительность, выдержку и диафрагму. Экспериментируйте, добивайтесь лучшего результата.



Если вы «рисуете» на улице, то не допускайте, чтобы уличное освещение конкурировало по силе с вашими световыми инструментами, иначе ваш рисунок получится невзрачным.

Включите свою фантазию и рисуйте. Ваши картины могут получаться потрясающе красивыми, от которых будет захватывать дух! Пробуйте и **фризлайт** может стать вашим любимым занятием!

Как правильно фотографировать из самолёта

Вы отправились в отпуск, сели в самолёт, поднялись в воздух на тысячи километров над землёй и вам не терпится начать фотосъёмку. Фотографии, снятые из самолёта очень красивы и необычны.



Но как правильно **фотографировать из самолёта** , чтобы вместо пустых и скучных снимков получились завораживающие кадры? Давайте,обратим внимание на некоторые полезные моменты, которые вам помогут сделать хорошую фотосъёмку из иллюминатора .

Одна из распространённых ошибок при фотосъёмке в самолёте – это установка фотокамеры вплотную к иллюминатору. Вместо того,чтобы минимизировать отражение от стекла и придать устойчивость фотоаппарату, вы таким образом, наоборот добавите лишнюю вибрацию от самолёта. Поэтому, лучше избегать этого.

Лучшим способом будет установить на объективе бленду и поднести фотокамеру на самое близкое расстояние к иллюминатору, но не касаться его. Если нет бленды, то можете использовать свободную руку и прикрыть края объектива, для уменьшения бликов.

Старайтесь не использовать авторежим фокусировки, поскольку, фотокамеры могут «ошибаться» при съёмке через толстое стекло. Тем более, стекло чаще всего бывает грязное и поцарапанное, и фокус установится неверно. Лучше фокусируйтесь вручную.

Лучшие снимки получаются в начале полёта. Так как при дальнем полёте на иллюминаторе образуется конденсат, а в начале полёта стекло обычно прозрачное.

Когда самолёт летит горизонтально, то сделать красивые снимки намного труднее, из-за неудобного угла для фотосъёмки и маленького размера иллюминатора. А вот во время виражей, когда самолёт поворачивается и находится крыльями к земле почти перпендикулярно , то в этот момент и можно поймать самые лучшие кадры. Ловите эти моменты, так как они длятся совсем не долго.

Не используйте вспышку, от неё не будет никакой пользы. Освещения от вспышки будет мало, а блики на снимке будут обеспечены.

Ищите интересную композицию, чтобы вместо скучной пустой фотографии было на что посмотреть. Хороший сюжет может получиться, если выбрать какой – нибудь центральный объект и подходящий фон. Им может быть двигатель или крыло самолёта , красивая форма облаков или другой пролетающий мимо самолёт, заходящее солнце или изменение ландшафта под вами.

Помня об этих моментах, вы сможете сделать очень красивые и необычные кадры. Но будьте внимательны и осторожны, поскольку в некоторых государствах использование фотоаппаратуры на борту воздушных судов запрещено.

Как фотографировать паутину

Для любителей **макросъёмки** хорошим объектом является паутина. Она очень красива и нежна , но в тоже время её не так то легко снимать. Поэтому, вам пригодятся несколько рекомендаций , которые помогут правильно **фотографировать паутину** и получать красивые кадры.



- Делайте фотосъёмку в безветренный , спокойный день, поскольку паутина очень тонка и невесома и любое её движение приведёт к размытому снимку. Лучшим временем для съёмки будет раннее утро. Снимки получатся не только чёткими, но и особенно красивыми, если паутину будут украшать утренние капельки росы.
- Для любого кадра важен подходящий фон, а для съёмки паутины, это тем более имеет значение. Фон лучше выбрать тёмный, ровный и такой, чтобы он не отвлекал внимания от самой паутины.

- Чтобы паутину отделить от заднего плана , откройте диафрагму (поставьте меньшее значение F). Так вы сможете размыть задний фон и паутина будет в фокусе.
- Расположите камеру напротив паутины . Снимая с разных углов , можно получить очень интересные кадры, но самые лучшие снимки будут, если делать съёмку спереди, поскольку , все точки паутины будут расположены на равном расстоянии от фотокамеры и будут находиться в фокусе.
- Откажитесь от автофокуса, так как паутина очень тонка и любой промах автофокуса испортит кадр. При макросъёмке лучше использовать ручную фокусировку.
- Использование штатива поможет избежать лишних движений фотокамеры и получить чёткие , резкие снимки.
- Снимая паутину с росой , вы сделаете её визуально толще и фотоснимок получится намного эффектней и красивее.



- Заполняйте снимок, применяйте зум или снимайте на максимально близком расстоянии. Используйте макрообъектив или режим **макросъёмки**.
- Делайте съёмку с двух сторон. Если **фотографировать паутину** с одной стороны, то кадр может выглядеть скучным, а снимая с другой стороны , снимок получится совсем по другому и будет казаться более живым и интересным.
- Экспериментируйте со вспышкой. Хотя при естественном освещении получаются самые лучшие кадры, но искусственный свет может придать снимку яркие блики и сделать кадр более красивым.

Как фотографировать облака

Многие любят снимать облака, и это не удивительно, ведь они такие привлекательные и постоянно разные, что их хочется фотографировать снова и снова.



И на первый взгляд кажется что ничего сложного нет в том, чтобы поднять голову на небо, навести фотокамеру вверх и начать бездумно **фотографировать облака**. Но для того, чтобы снимки облаков не только восхищали, но ещё и вызывали желание мечтать , важно учесть несколько моментов. Решив фотографировать облака, не спешите сразу нажимать на кнопку фотокамеры. Наблюдайте за облаками , посмотрите как они будут меняться и ловите моменты , когда они будут принимать интересные и необычные формы .



Снимок будет намного интересней , если в него добавить, кроме облаков на фоне неба, дополнительные объекты, которые будут отражать облака. Это могут быть или вода, или здания с окнами, в которых будут отражаться облака.



Путешествуя на самолёте, не упустите шанс снять облака с верху или на одном уровне с ними.



Используйте облака , как фон для фотосъёмки других объектов . На таком фоне получаются очень красивые и интересные силуэты.



Как фотографировать радугу

Радуга, это очень красивое природное явление , она появляется внезапно и всегда привлекает к себе внимание. Ей хочется любоваться и любоваться . Но **как фотографировать радугу?**



Вот несколько советов, которые помогут сделать вам качественную фотографию радуги.

- Сначала её нужно увидеть. Хотя это очевидный процесс, но не лёгкий. Радуга появляется не всегда на голубом фоне неба, она возникает при распыляющихся каплях воды и ярком солнечном свете. Её можно увидеть как перед грозой, так и рядом с водопадами или фонтанами.
- Поскольку , радуга на снимке это не единичный объект, поэтому ключом к красивому снимку будет подходящий фон, позволяющий радуге выделиться как можно ярче. Лучше, если фон будет без лишних деталей и по возможности тёмным (горы или тёмные облака) .Поскольку , фон подобрать сложно, то можно изменить угол съёмки и сфокусироваться на той части радуги , которая расположена на более подходящем фоне.
- Важно обдумать композицию, поскольку всё что окружает радугу,тоже немаловажно. Располагая радугу на снимке, не забывайте про правило третей. Обдумайте , как расположить в кадре конечные точки радуги. Можно сделать, чтобы акцент был на соприкосновение земли и радуги, либо сделать кадр так, чтобы радуга соприкасалась с другим объектом.
- Можете поэкспериментировать с фокусным расстоянием (если у вас имеется зум и линзы) . Широкоугольные линзы помогут сделать фотографии с хорошей перспективой, вы сможете захватить в кадр всю радугу целиком.



- Обращайте внимание на передний план . Исключите предметы , которые могут отвлекать внимание от самой радуги.
- Поэкспериментируйте с поляризационным фильтром, если он у вас имеется. Вращая его, вы увидите различные эффекты : разные насыщения цветов, отблески, отражения.
- Попробуйте менять значения диафрагмы, это поможет привлечь больше к самому снимку а не к радуге.
- При фотосъёмке радуги фотокамера должна быть не подвижна, поэтому используйте штатив.

Как фотографировать в дождь

Если вы любите оригинальные фотографии , то вам интересно будет узнать **как фотографировать в дождь**. Снимки в дождливую погоду получаются очень красивыми и необычными. Единственным исключением , когда не получится сделать фотосъёмку — это сильный ливень.



И так, что же нужно, чтобы фотографировать в дождь?
Рассмотрим несколько моментов.

- Помните, что профессиональный фотограф должен уметь фотографировать в любую погоду и всегда оснащён всем необходимым для фотосъёмки.
- Оденьтесь в непромокаемую одежду
- Подготовьте и защитите свою фотоаппаратуру. Возьмите с собой достаточно полиэтиленовых пакетов различных размеров. Хотя все чехлы для фотоаппаратуры защищают от небольшого дождя, но от ливня полностью уберечь не смогут. Поэтому, стоит упаковать всё в пакеты.
- Возьмите с собой штатив, поскольку, освещение в дождь не очень хорошее.
- Не мешает вам и обычный зонт. Хотя, потребуются дополнительные хлопоты на его установку.
- Фотокамеру можно будет защитить от дождя обычным целлофановым пакетом. Одеть на фотоаппарат сзади большой пакет, собрать его вокруг объектива и плотно зажать резинкой.



- Обязательно на объектив оденьте светофильтр, UV или защитный. После фотосъёмки будет намного легче очистить от капель дождя фильтр , чем сам объектив.
- Если хотите при фотосъёмке передать движение дождя, тогда снимать лучше при выдержке 1/60 . Хотя, если воду «заморозить» , то получаются тоже очень красивые кадры.
- При фотосъёмке в пасмурную погоду освещение очень серое и скучное, но это можно легко исправить, если поместить в кадр какую нибудь яркую деталь, будь то одежда или ещё что нибудь.



- Перед началом дождя вы можете поймать интересные сюжеты, когда часть кадра закрыта тучами а на другой части ещё светит солнце.
- Если есть ландшафты с вечерними огнями, то получаться очень необычные кадры. При этом необходимо фотографировать с нижней точки , практически от земли. Огни будут очень красиво отражаться на асфальте и лужах.
- Хотя **фотографировать в дождь** не очень приятно , но это подходящее время для красивых снимков, поскольку , мокрые поверхности во время дождя выглядят более ярко и насыщенно, а цвета становятся более глубокими. Красивый пейзаж стоит того, чтобы немного помокнуть под дождём.
- Самые лучшие пейзажи получаются или перед самыми изменениями погоды или сразу после них. Поэтому, не упускайте такие подходящие моменты и делайте красивые снимки!
- Возвратившись после интересной фотосъёмки , позаботьтесь о своей фототехнике. Разложите и просушите всё от дождя, тогда она вам прослужит ещё долгое время.

Как фотографировать огонь

Как **фотографировать огонь**? Такой вопрос задают многие фотолюбители, ведь огонь это интересное и красивое явление, на которое человеческие глаза не устают смотреть и многие пытаются отобразить на снимке пылающее пламя огня.



Прежде чем фотографировать огонь, важно для начала определить для себя , что вы хотите получить на снимке, поскольку есть несколько вариантов.

Огонь сам по себе подвижный и непредсказуемый , поэтому не легко будет сделать на снимке в точности то , что вы задумали . Необходимо понимать возможные варианты действия огня и учитывать ограничения вашей фототехники. Старайтесь делать всё с запасом, поскольку огонь может быстро увеличиться и не попасть в кадр.

Для фотосъёмки огня не требуется специальная дорогостоящая техника, даже любая мыльница может подойти для такой съёмки. Здесь намного важнее уметь использовать то , что вы имеете и учитывать непредсказуемость огня.

И так, рассмотрим несколько моментов, которые помогут вам правильно фотографировать огонь.

- Если на вашей камере имеется режим Auto ISO , отключите его. И поставьте минимальное значение ISO (100-200) и режим S или M . В режиме S вы будете фиксировать выдержку , а корректировать экспозицию при помощи кнопки «коррекция экспозиции» . В режиме M экспозиция подбирается парой значений выдержка / диафрагма.
- Для «замораживания» огня необходима короткая выдержка, к примеру 1/ 350 а диафрагма f / 5 .
- Придать огню эффект движения поможет длинная выдержка 2-3 сек. Но во избежания «шевелёнки» фотокамеры необходимо установить её на штатив или другим способом придать ей устойчивость.
- Включите серийную фотосъёмку и делайте как можно больше кадров. Вы получите очень красивые кадры огненного выступления.



Снимая костёр , можно заснять красивую композицию из сложенных брёвнышек и щепок, которые будут очень привлекательно разгораться.



Главная проблема при фотосъёмке огня — это фокусировка. Так как невозможно сфокусироваться на двигающемся пламени, то приходится наводить фокус на поленья

или угли внутри костра. Если поставить диафрагму побольше , тогда глубина резкости увеличится.



Когда пламя стало ярким , то можно поиграть с выдержкой, постепенно её уменьшая. Так с каждой секундой можно получать уникальные снимки изгибов живого пламени. Если делать фотографии потемнее , то огонь будет вырисовывать контрастные фигуры.



Научившись **фотографировать огонь**, вы можете получать потрясающе красивые снимки живого пламени!

Как правильно фотографировать затмение

Солнечное затмение- очень редкое и впечатляющее природное явление. Оно многих привлекает своей красотой и конечно сразу хочется схватиться за фотоаппарат, чтоб запечатлеть это загадочное явление.



Но как правильно **фотографировать затмение?**

Рассмотрим несколько пунктов.

- Узнав о точном времени затмения, установите свой фотооборудование , как можно раньше.
- Используйте длиннофокусный объектив, иначе кроме маленькой точки на снимке вы ничего не увидите.
- На объектив установите солнечный светофильтр. Не фотографируйте без него, поскольку так можете навредить своим глазам и фотокамере с сенсором.
- Снимайте на коротких выдержках, чтобы не испортить матрицу фотоаппарата и избежать белого пятна на снимке.
- Если вы имеете DSLR камеру со сменными объективами , то закрепите линзы, имеющие длинное фокусное расстояние . Если фокусное расстояние будет от 200 до 500 mm это поможет вам получить очень хороший снимок с чёткими сложными деталями . Используя компактную фотокамеру необходимо установить максимальное оптическое увеличение уровня.
- Если на вашей фотокамере имеется брекетинг, то включите его. Это поможет позднее вам создать HDR изображение.

Фотографировать затмение не безопасно, как для человеческих глаз так и для фототехники, но вышеуказанные советы помогут вам сделать без вреда качественные снимки этого интересного космического явления

Как фотографировать в отпуске?

Приближается лето – долгожданная пора отпусков. Собираясь в поездку, первым делом мы забываем взять нашего главного «спутника», это конечно фотоаппарат. Отпуск предоставляет много уникальных возможностей для снятия незабываемых кадров, которые потом хочется пересматривать, вспоминать прекрасные моменты из поездки и делиться впечатлениями с друзьями. Но возможно вы задумываетесь : « **Как фотографировать в отпуске**, чтобы снимки получились яркими и незабываемыми?»



Давайте поговорим о том, что можно сделать, чтобы съёмка в отпуске была не только приятной, но и оставила замечательные фотографии, напоминающие вам о незабываемом путешествии.

Во первых, заранее позаботьтесь о необходимых фотоаксессуарах:

- Уделите особое внимание флеш- карте, чтобы она была достаточного объёма.
- Не забудьте взять дополнительные аккумуляторы для фотокамеры
- Чтобы защитить фотоаппарат от вредных воздействий обязательно возьмите для него чехол или сумку.
- Чтобы обеспечить хорошее качество снимкам вам потребуются также светофильтры, устраняющие разные отражения и усиливающие цвет. Также будут полезны штатив и дополнительная вспышка, если вы будете снимать в тёмных условиях.

Теперь несколько советов, что и как фотографировать в отпуске:

- Самые лучшие кадры у вас получатся, если будете фотографировать в утреннее или вечернее время. Полдень — самое неудачное время для съёмки. Но если всё же фотографируете в это время, то используйте фотовспышку

- Фотографируя человека на близком расстоянии, не снимайте его в упор широкоугольным объективом, не приближайте фотокамеру слишком близко. Иначе получите искажённое лицо. Для съёмки портрета лучше всего пользоваться объективом с фокусным расстоянием 50-85мм.
- Снимая человека во весь рост, правильно соблюдайте пропорции. Держите объектив на уровне бедра человека (для этого фотографу лучше присесть). Если же держать камеру на уровне головы, тогда на снимке вы получите большую голову и короткие ноги. И наоборот, если камера слишком низко, то ноги будут большими и голова маленькой.



Съемка человека в полный рост: 1. Камера слишком высоко; 2. Камера слишком низко; 3. Правильное положение камеры

- Фотографируя человека на фоне памятника или другой достопримечательности, важно расположить его не у подножия высокого объекта, иначе человек будет выглядеть мелкой мушкой. Поставьте человека ближе к фотокамере, и подальше от достопримечательности. Тогда будет видны и сам человек и достопримечательность за его спиной.



Съемка на фоне достопримечательности.
Расположение человека: 1.неправильное; 2.правильное

- Если свет расположен за спиной фотографируемого, то принудительно включите вспышку. Снимайте так, чтобы свет не был за спиной фотографа, иначе снимки будут плоскими. Лучше всего, чтобы объект был освещён под углом 45 градусов.
- Для получения интересных кадров, меняйте точки съёмки, отыскивайте подходящие ракурсы. К примеру, пейзажи лучше снимать сверху- с башни, с горы, со смотровой площадки, с балкона. С верхней точки ощущение красоты окружающего мира более сильное.



- Фотографируя здания или город, помните, что лучше это делать не с уровня земли, иначе дома будут выглядеть опрокинутыми назад. Лучше выбрать более высокую точку, которая приближена к середине высоты снимаемого здания. Например, снимая 4х этажное здание лучше всего фотографировать на уровне 2 этажа. Тогда все вертикали будут соблюдены и дома не будут выглядеть заваленными.



Съемка зданий: 1.неправильная; 2.правильная

- Для фотосъемки в темное время суток включите режим «ночная съемка», и используйте штатив. Лучше всего снимать в режимное время, за 30-45 мин до полной темноты. Тогда снимки не будут «проваленными» и кроме огней будут видны здания, машины и люди.

- Фотографируя интерьеры при слабом освещении, повышайте чувствительность (ISO от 800 и выше) или используйте вспышку .
- В отпуске вы полны радости и энергии, пусть эти эмоции отражаются и на фотографиях. Избегайте классических поз, придумывайте что то интересное и оригинальное. Танцуйте, прыгайте, смейтесь. Пробуйте и наслаждайтесь каждым моментом. Постарайтесь свои чувства запечатлеть на снимках , тогда у вас останутся неповторимые фотографии и чудесные воспоминания об отдыхе.



- Пробуйте делать незаметные снимки. Они имеют свою «изюминку», передают настоящее настроение и атмосферу, ведь на них люди выглядят естественно , не изображая никого и ничего. Такие снимки получаются эмоциональными и искренними. Снимайте всё что вам кажется интересным и необычным.



- Ищите подходящие места для сюжетов. Место фотосъёмки имеет большое значение. Важно к этому подойти творчески и ответственно. Постарайтесь найти такой ракурс при котором обычное будет выглядеть необычно и интересно.
- Будьте наблюдательны и ловите необычные моменты для съёмки. Для этого всегда носите фотокамеру с собой, чтобы не упустить интересные кадры. Будьте наблюдательны. Ведь чаще всего такие моменты случаются неожиданно и у нас «под носом». Тогда вы сможете сделать самые оригинальные фотоснимки .



- Если вы поехали в отпуск в другую страну, то помните, что каждая страна имеет свои характерные особенности. Поэтому лучше делать не просто фотографии с разными сюжетами, а целые подборки на разные темы. К примеру, «местные жители», «национальные блюда», «достопримечательности страны», «удивительные растения» и многое другое.

Надеемся, что наши советы будут вам полезны и **съёмка в отпуске** принесёт вам много радости и новых впечатлений. И вернувшись с поездки вы будете ещё долго наслаждаться фотографиями, вспоминая незабываемые моменты вашего путешествия.

Съёмка в горах – каких ошибок нужно избегать?

Съёмка в горах приносит не мало удовольствия, поскольку величественные горные пейзажи не оставляют никого равнодушным, а напротив, вызывают не малый восторг и восхищение. Не зря существует поговорка: «Лучше гор, могут быть только горы, в которых ты ещё не побывал»



Фотографируя горные пейзажи хочется передать всю красоту и величие на фотоснимке, но из-за распространённых ошибок не редко на фотографиях не видно даже маленькой части того, что так завораживало и очаровывало во время фотографирования.

Чтобы съёмка в горах была правильной и качественной, важно узнать какие ошибки возникают при такой съёмке и как их не допустить.

Съёмка одних гор

Это одна из распространённых ошибок начинающих фотографов. Обычно такие фотоснимки делает новичок, восторженный красотой гор, используя обычный объектив (50-55 мм) поставленный на бесконечность (гиперфокал). И в результате получается невнятный фотоснимок без темы, поскольку камера ни на чём конкретном не фокусировалась.

Фотосъёмка без UV-фильтра

В солнечный день даже в среднерусском поле сложно не допустить тусклых оттенков и бликов на снимках. А тем более в горах, где кожа человека обгорает за считанные часы, не разумно ожидать от фотокамеры чёткой цветопередачи, не используя UV-фильтр.

Фотосъёмка при вертикальном дневном свете

Грубой ошибкой фотографа может быть – равномерная освещённость объекта сверху. Глубина фотоснимка сразу потеряна, картинка становится невыразительной и плоской.

Фотосъёмка со средним значением экспозиции

Любой фототурист желает заснять потрясающую картину – это рассвет в горах. Однако, если матрица вашей фотокамеры не может передать весь диапазон света, начиная от ярких красок неба и кончая чернотой ущелья, то вместо красивого снимка вы можете получить одно

разочарование. Поскольку , если поставить экспозицию между оптимальными значениями посередине(а так вам предложит сделать автоматический режим), тогда небо будет засвеченным, а вместо глубоких теней получаться тёмные ямы. Используя ручной режим, качественно получится только выбранная часть пейзажа, если будет правильно задана экспозиция. В этом случае хорошо использовать штатив, и делать съёмку в два дубля с разными параметрами, а после сделать склейку в редакторах цифровых фотографий.

Съёмка с доступных точек

Если вы предпочли снимать с обзорных площадок , то линии электропередач и другие посторонние предметы могут испортить кадр. Снимок будет удачней если у фотографа больше свободы .



Это лишь основные ошибки, которые могут допустить начинающие фотографы , делая фотосъёмку в горах. Но если стараться следовать этим советам и не допускать подобных ошибок, то **съёмка в горах** будет приносить вам настоящее удовольствие, поскольку снимки у вас будут получаться более качественными а горы не менее красивыми и могущественными ,чем на яву.

Съёмка движущихся объектов

Современные цифровые камеры предоставляют замечательную возможность — заснять движения , которые не всегда удаётся увидеть невооружённым глазом.

Чтобы **съёмка движущихся объектов** получилась качественной, фотограф должен правильно зафиксировать момент движения , для передачи ощущения предшествовавшего и последующего событий.



Рассмотрим некоторые особенности при фотосъёмке движущихся объектов .

Не редкой причиной некачественного снимка является задержка между нажатием кнопки спуска и закрытием затвора. На многих фотокамерах затвор закрывается спустя доли секунды после нажатия кнопки спуска. Чем дольше это время , тем меньше шансов получить резкий снимок движущегося объекта.

Часто выходит так, что главный объект находится не в фокусе, а снимок получается смазанным. Поскольку не возможно навести фокус на движущейся объект , то фокусируйтесь на неподвижном объекте , рядом с которым через какое то время окажется движущийся объект. Как только он появится на ЖК- дисплее фотокамеры или в видоискателе , то сразу нажимайте на кнопку спуска.

И не забывайте, что по правилам экспозиции все движущиеся объекты в кадре должны иметь свободное место в направлении движения. К примеру, перед мотоциклом или машиной должно быть достаточно пространства , чтобы они могли ехать дальше в нашем воображении.



Нужная выдержка

Успешная съёмка движущихся объектов во многом зависит от выдержки фотокамеры. Для получения чёткого снимка выдержка должна быть минимальной. Короткая выдержка замораживает резкие быстрые движения и позволяет снять неуловимые моменты. Выдержка зависит от быстроты движения объекта и его расстояния к фотокамере. Чем быстрее движение и чем меньше расстояние к камере, тем короче выдержка .

«Съёмка с проводкой»

Если ваша фотокамера не позволяет установить высокие параметры выдержки, тогда при съёмке движущихся объектов можно применять приём « **съёмка с проводкой**».

Прежде чем начать снимать движущийся объект , сначала правильно расположитесь относительно траектории движения снимаемого объекта. И помните, что главное условие успешного кадра в этом случае — это постоянное удерживание объекта в центре кадра.

Подкорректируйте своё положение так, чтобы объект находился прямо перед вашей камерой .Кнопку спуска нажимайте чуть раньше , прежде чем объект приблизится к вам. . Поскольку затвор камеры срабатывает немного позже после нажатия кнопки спуска, как мы говорили выше. Также не забывайте вести фотокамеру за объектом даже после того , как нажмёте на кнопку спуска, чтобы фотокамера успела сделать снимок. Используя описанный приём «Съёмка с проводкой» вы сможете добиться качественных снимков . Объект будет в фокусе, резким а фон получится размытым.



Время фотосъёмки

Проводя фотосъёмку движущихся объектов нужно помнить , что дорога каждая доля секунды. Для этого рекомендуется использовать режим непрерывной съёмки, во время которого фотокамера снимает зафиксированное число кадров , перед их записью во внутреннюю или внешнюю память.

На многих фотокамерах существует режим «Спорт», оптимизирующий настройки фотоаппарата для съёмки движущихся объектов.

Эффект «размытия»

Качественный кадр можно получить, применяя **эффект «размытия»**. Он помогает отобразить на снимке стремительность движений объектов.

Для начала нужно выбрать правильную позицию фотосъёмки, учитывая фокусное расстояние и мощность фотовспышки вашей фотокамеры . После правильного выбора позиции следует сфокусировать объектив сначала на фоне, а после этого навести на снимаемый объект.

Вся хитрость съёмки со смазывание заключается во времени . Важно заранее решить в какой момент следует нажать на кнопку затвора фотокамеры, чтобы объект попал в кадр. Если нажать чуть раньше или чуть позже , то объект может оказаться вне кадра. Здесь будет полезен режим непрерывной съёмки.



Если вы хотите , чтобы **съёмка движущихся объектов** давалась вам легко, необходима

большая точность и немалая практика. Научившись этому виду фотосъёмки вы будете получать зрелищные и эффектные кадры!

Зимняя фотосъёмка – фотографии потрясающей красоты

Зимняя фотосъёмка привлекает не только профессионалов , но и начинающих фотографов. Ведь зима это огромный простор для фототворчества, и возможность для уникального снимка предоставляется на каждом шагу.



Съёмка зимой получится успешной и доставит вам удовольствие , если вы узнаете некоторые её особенности и хорошо к ней подготовитесь.

Подготовка

- Поскольку зимой холодно, то аккумуляторы могут быстро разрядиться. Поэтому имейте запасные и держите их в тепле.
- Из за низкой температуры могут возникнуть проблемы в работе жидко-кристаллического монитора фотокамеры. Он может исказить изображение на экране или полностью отключиться. Хорошо , если ваш фотоаппарат снабжён оптическим видоискателем или электронным.
- Холод может также отрицательно сказаться на работе карты памяти. В этом случае лучше иметь карту памяти, рассчитанную на работу при низкой температуре. Или берите с собой запасные карты и храните их в тепле вместе с запасными аккумуляторами.
- Держите фотоаппарат в специальной сумке или чехле, это позволит не допустить появления конденсата на самом фотоаппарате и внутри. Если же фотокамеру убирать в тепло, а потом снова доставать на холод , то будет появляться влага. Если так повторять несколько раз, то это навредит вашей фотокамере. Прочитайте в инструкции о рекомендуемой температуре для работы вашего фотоаппарата и следите , что она была была не ниже допустимой. Выйдя на улицу вы обнаружите что объектив фотоаппарата запотел. Будьте терпеливы и подождите пока оптика приспособится к холоду, и через некоторое время объектив сам очиститься. Если же вы начнёте протирать его , то рискуете повредить объектив и запачкать его. Следите также , чтобы на оптику не попадал снег. Если снежинки всё же попали на объектив , то лучше иметь для этого случая специальную

щёточку, с помощью которой можно его очистить , а не сдуть , иначе объектив запотеет. Для защиты фотоаппарата от снега хорошо иметь при себе полиэтиленовый пакет, которым можно накрыть фотоаппарат.

- Фотосъёмка зимой не будет вам в тягость, если вы хорошо подготовите не только свою фототехнику , но и себя . Оденьтесь потеплее и возьмите удобные перчатки, чтобы было не трудно держать фотокамеру и управлять ей.

Особенности фотосъёмки зимой

Съёмка зимой позволяет находить очень красивые пейзажи, но снимать их не так то легко. Для получения качественных снимков , важно учитывать все особенности фотосъёмки зимой.

- Кроме холода, зимой очень короткие дни, поэтому важно правильно распланировать время.
- Поскольку вокруг много снега, то важно уделить внимание другим объектам, особенно выделяющимся на фоне снега, например, животным или птицам.



- Обращайте внимание на освещённость объекта. Старайтесь выбрать такой ракурс, чтобы освещение было с вашей стороны, поскольку освещения зимой очень мало.
- Не доверяйте автоматическим настройкам фотокамеры. Поскольку большинство деталей пейзажа белого цвета , задний и передний план очень яркие , то экспонометр может ошибочно сделать замер, и получится недодержанный снимок. Переключите фотокамеру в ручной режим или увеличьте экспокоррекцию на 1 шаг (+1 EV) в режиме Tv или Av.
- Временами зимой небо бывает серого цвета, и снимки могут получаться унылыми и невзрачными. Для изменения цвета неба можно воспользоваться градиентным или поляризационным фильтром. Светофильтры могут сильно менять изображение, они делают кадры более красочными и мягкими. Экспериментируйте и у вас получатся замечательные снимки. Кроме того, светофильтры будут хорошей защитой для оптики вашей фотокамеры.



Освещение

Ещё одна особенность фотосъёмки зимой — это игра возможности игры со светом. В зависимости от направления освещения, времени суток и выбранного ракурса можно получить разнообразные фотоснимки потрясающей красоты.

- Снимая пейзажи утром или вечером , есть возможность получить больше разнообразных оттенков.
- Пробуйте снимать красивые объекты против солнца
- Свежий снег с каким нибудь объектом лучше фотографировать со стороны солнца.



- Подчёркивайте детали на вашей композиции, но не перегружайте кадр лишними объектами
- Старайтесь снимать без вспышки, лучше увеличьте немного выдержку.
- Пасмурная погода идеально подходит для съёмки портретов

После того, как **зимняя фотосъёмка** закончилась и вы уже дома, не спешите доставать фотоаппарат из сумки и включать его. Корпусу фотоаппарата важно адаптироваться к температуре помещения и при этом не запотеть. Нарушив это правило, вы рискуете навредить вашей фотокамере .

Съёмка против солнца

Вот свершилась ваша долгожданная мечта- вы приобрели себе фотокамеру и теперь с нетерпением хотите приступить к съёмке, делая потрясающие кадры. Отправляетесь с друзьями на прогулку и «обновляете» приобретённую фотокамеру. Но к сожалению, вместо желаемых красивых фотографий вы получаете тёмные силуэты на ярком фоне .



Бывало ли такое с вами? Если да, то не отчаивайтесь. Такое случается если вы делаете **съемку против солнца**.

Если фон намного ярче, чем сам фотографируемый объект, то получится такая неудачная фотография. К примеру, если неопытный фотограф старается заснять красивое здание, находясь у его основания, то он естественно вынужден направлять камеру вверх. При такой съемке, встроенный экспонометр выставит настройки экспозиции на наиболее яркий объект, в данном случае это будет небо. И в результате, вместо красивого здания на фотографии получится непонятный темный силуэт или контуры объекта.



Тоже самое происходит если фотографировать людей против света. Хотя иногда такой снимок бывает специально задуман, чтобы оставить только контур объекта. И получаются очень красивые фотографии. Так что в **съёмке против солнца** есть свои плюсы. Можно извлекать выгоды из ярких солнечных лучей, делая очень красивые снимки, фотографируя силуэты .



Есть несколько способов правильной съёмки против света:
Выбрать такое положение объекта, чтобы свет падал сбоку и немного спереди. Если объект не возможно передвинуть (памятник, здание) , переместитесь сами так, чтобы

выбрать правильный ракурс . Если же нет выхода , чтобы освещение установить сбоку, тогда можно воспользоваться некоторыми приёмами съёмки против света. Самое простое, что можно сделать – это выставить экспозицию (диафрагму и выдержку) по наиболее тёмному месту, снимаемого объекта. Имея опытный глаз, можно выставить все настройки вручную. Или установите на своей фотокамере точечный режим замера экспозиции, наведя точку на нужную зону, замерьте освещение. Тогда детали объекта проявятся более ярко и чётко.

Другой способ — это принудительная подсветка тёмной стороны объекта съёмки. Для этого можно воспользоваться различными отражателями: софиты, экраны и другое. Если же такой аппаратуры у вас нет под рукой, то воспользуйтесь вспышкой. Слегка подсветите лицо человека , которого снимаете, например, на фоне заката. Но не забывайте, что направленная на объект вспышка, может из вашего снимка сделать выбеленную плоскую картинку. Во избежание этого, необходимо использовать надеваемые на вспышку (не встроенную) разные отражатели или портативные софтбоксы. Это поможет заполнить тени мягким отражённым светом, и ваш снимок будет спасён.



Ночная фотосъёмка

Качественные фотографии снятые ночью, выглядят просто потрясающе! От сверкающих огней ночного города трудно оторвать свой взгляд. Но как сделать , чтобы **ночная фотосъёмка** была качественной ?



Рассмотрим несколько особенностей съёмки в темноте

Во первых, помните, что ночная фотосъёмка очень сильно отличается от обычной дневной. Принципы используемые при фотографировании днём, здесь абсолютно другие.

Фототехника

Многое зависит от фототехники. Если у вас имеется профессиональная фототехника, то это прекрасно! Фотографии будут намного качественней. А так в принципе годится любой фотоаппарат , на котором можно регулировать выдержку в ручную. На камерах он обозначается как : “BULB”, “B” или режим “M”(ручной режим)

Также вам необходимы штатив и дополнительная вспышка.

Освещение

- Снимая пейзаж, используйте на камере режим ночной съёмки, но при этом обязательно отключите встроенную вспышку. Для ночной съёмки пейзажа или города она не пригодна. Поскольку она предназначена для съёмки на расстоянии нескольких метров и не подходит для съёмки дальних объектов. Передний фон будет освещён, а задний будет абсолютно чёрным.

- Лучшее время для ночной съёмки это вскоре после захода солнца (минут через 30-45) или до восхода. В это время количество света с неба и искусственное освещение почти равномерны и благодаря этому небо, фонари и разные вывески на зданиях будут смотреться более выразительно.



- Для съёмки людей подойдёт и встроенная вспышка, она осветит передний план, но задний фон будет чёрный. При этом людям, которых фотографируют важно настроиться во время съёмки стоять неподвижно несколько секунд, иначе снимок получится размытым.

Выдержка и диафрагма

Главное требование для съёмки в темноте — это практически закрытая диафрагма и достаточно длинная выдержка. Если соблюдать это требование, то ночная фотосъёмка будет выполнена удачно. Также, во избежание лишних шумов важна минимальная светочувствительность.

Длинная выдержка позволит получить на фотографии различные красивые эффекты.

К примеру ,снимая дорогу , самих машин не будет видно, но отобразятся цветные полосы от горящих фар.



Выдержка – это единственный параметр, который нужно регулировать, добиваясь нужного качества. Пробуйте разные варианты выдержки и выбирайте нужный вам результат. Научившись правильно регулировать выдержку, вы сможете делать великолепные фотографии и **ночная фотосъёмка** будет вам даваться без проблем.



Отличия зеркального фотоаппарата от цифрового компактного

Многие фотолюбители и начинающие фотографы задумываются о том , что лучше приобрести : зеркальный фотоаппарат или простой цифровой? Какие есть **отличия зеркального фотоаппарата** от обычной цифровой камеры?



Главное отличие зеркального фотоаппарата от цифрового — это то, что отображаемая картина в видоискателе передаётся на матрицу без всяких искажений.

Световой поток , попадая в объектив, падает на зеркало фотоаппарата и при помощи призмы направляется в видоискатель. Во время съёмки зеркало отклоняется , благодаря этому свет попадает на матрицу.

Зеркальные фотокамеры позволяют установить все параметры съёмки(выдержку, диафрагму, фокусное расстояние и.т.д.) наиболее точно , поскольку все изменения в процессе настройки можно увидеть в видоискателе. В результате вы получите желаемый кадр.

Основные преимущества и **отличия зеркального фотоаппарата:**

- Большой размер матрицы и наиболее корректная цветопередача обеспечивают лучшее качество снимков. Достаточно посмотреть на снимки, сделанные зеркальным фотоаппаратом и обычным цифровым. Разница сразу видна.



- Зеркальный фотоаппарат предоставляет возможность использовать разные объективы в зависимости от конкретных условий фотосъемки : портретные , широкоугольные , макрообъективы и другие.
- Упрощают работу фотографа и значительно расширяют возможности – светофильтры, при помощи которых можно предотвратить блики и изменить яркость тонов.
- Зеркальный фотоаппарат мгновенно фокусируется, благодаря этому можно вести непрерывную съемку- снимать в секунду сразу несколько кадров. Фотосъемка происходит сразу после нажатия кнопки спуска , это очень удобно при фотографировании движущихся предметов.
- Зеркальный фотоаппарат позволяет регулировать резкость снимка и фокус вручную, благодаря этому улучшается качество снимков, в отличие компактных цифровых фотокамер, на которых автоматика довольно часто ошибается.

Учитывая все эти отличия зеркального фотоаппарата , многие предпочитают приобретать зеркальную фотокамеру , даже если для них фотосъемка не работа а просто хобби.

Устройство зеркального фотоаппарата

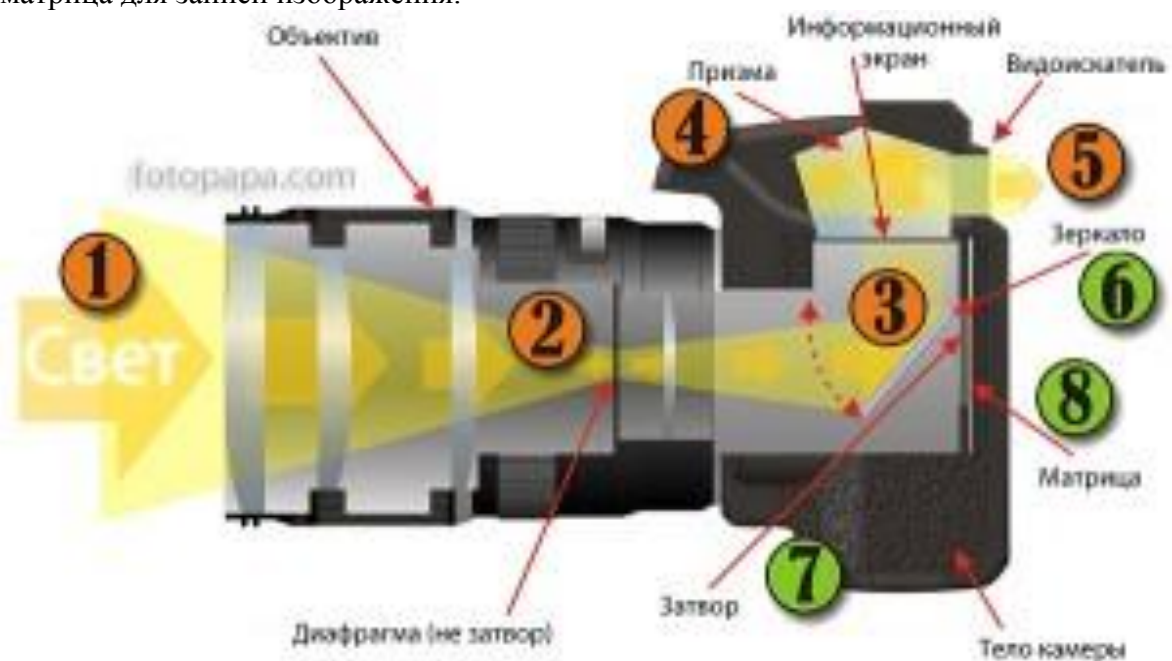
С самого начала истории создания первого фотоаппарата схема работы фотокамеры практически не изменилась. Свет поступает через отверстие диафрагмы и попадает на светочувствительный элемент внутри фотокамеры, плёнку или матрицу. На смену плёночным фотокамерам пришли современные цифровые зеркальные фотокамеры.



Каково устройство зеркального цифрового фотоаппарата и принцип его работы?
Основные элементы цифрового фотоаппарата – объектив, затвор, матрица, видоискатель, вспышка, дисплей и т.д.

Теперь рассмотрим немного подробнее устройство зеркального фотоаппарата.

Зеркальный фотоаппарат- это устройство , в котором объектив для захвата изображения и объектив видоискателя один и тот же, поскольку в фотокамере используется цифровая матрица для записи изображения.



В зеркальном цифровом фотоаппарате свет поступает через объектив (на рисунке обозначено цифрой 1), затем достигает диафрагмы (на рисунке – цифра 2), доходит до

зеркала, отражается и дальше проходит сквозь призму (цифра 4 на рисунке) для перенаправления в видоискатель (на картинке цифра 5). Информационный экран к снимку добавляет дополнительную информацию о экспозиции и кадре (в зависимости от модели фотоаппарата)

Во время фотосъёмки зеркало фотокамеры поднимается (на рисунке цифра 6), затвор открывается (цифра 7) . В этот момент свет поступает на матрицу фотоаппарата и происходит фотосъёмка- экспонирование кадра. После этого затвор фотоаппарата закрывается , зеркало опускается и фотоаппарат готов к следующему кадру. Весь этот не простой процесс происходит за доли секунды.

Съёмка в фотостудии – преимущества и недостатки

Съёмка в фотостудии – это не только удел фотомоделей, которым необходимо иметь своё портфолио, чтобы предоставить его в модельные агентства. Этот вид услуг всё больше обретает популярность и среди обычных людей, которые не имеют никакого отношения к модельному бизнесу.



Какими же преимуществами обладает съёмка в фотостудии?

Чтобы фотографии получались качественными, от фотографа требуется не только опыт и мастерство , но и профессиональное дорогое оборудование, которое предназначено для создания идеальных съёмочных условий. Одного хорошего фотоаппарата совсем недостаточно, чтобы делать профессиональную съёмку. Требуется ещё, как минимум два свето-отражателя и осветительные приборы. Носить с собой везде это фотооборудование

просто невозможно . Поэтому, съёмка в фотостудии в этом отношении очень облегчает работу фотографа и позволяет получать более качественные фотографии.

Ещё один плюс фотосъёмки в студии — это огромное количество интересных аксессуаров , с помощью которых фотографы снимают разные тематические фотоснимки. Только в специально оборудованном помещении, вы с лёгкостью можете облечься в исторического или сказочного героя, переодеться в костюм северных народов или стать жителем южного побережья.

Помимо технического оснащения, съёмка в фотостудии имеет и другие преимущества. Фотосъёмка в помещении более комфортна , поскольку там постоянно тёплая температура , поэтому человеку будет уютно и тепло в любой одежде.

Хотя существуют ситуации, когда студийная фотосъёмка не всегда позволяет сделать необходимые снимки, к примеру, когда требуется сделать групповой портрет или сфотографировать человека в рабочем окружении. В таких случаях фотограф выезжает к клиенту сам и делает фотосъёмку.

Но в большинстве случаев, **съёмка в фотостудии** обретает всё большую популярность , ведь каждый желает , чтобы в его альбоме были только качественные фотографии, снятые по всем правилам.

Что такое Tilt-shift фотографии ?

Приходилось ли вам когда-нибудь слышать о таком виде фотографии , как **Tilt-shift** ? Если нет, то думаю вас это очень заинтересует! Почему? Дальше убедитесь сами!



Tilt-shift фотографии – это уникальный метод фотосъёмки, при котором местность и находящиеся в ней объекты выглядят , как миниатюрные игрушечные модели, хотя и сняты в натуральную величину.

Добиться такого эффекта возможно, если делать съёмку с высоты (с крыши дома, с моста, с вертолётá и.т.д.). Это создаст впечатление , что вы смотрите на миниатюрную модель.



Для подобной фотосъёмки необходима камера , оборудованная **Tilt-shift** объективом, позволяющий фотографам выходить за пределы обычных ограничений перспективы и ГРИП.







Как фотографировать цифровой «мыльницей»

Компактные **цифровые «мыльницы»**, как их часто называют, очень удобны в обращении. Они лёгкие и маленькие, не занимают много места, их всегда удобно брать с собой, куда бы вы не пошли. К тому же цифровые «мыльницы» имеют всевозможные автоматические режимы, благодаря которым снимок сделать очень просто, всего лишь нужно навести фотокамеру на объект и нажать на кнопку спуска.



Цифровая «мыльница» имеет и свои минусы. Самый главный недостаток — это низкое качество фотографий, чем при фотосъёмке зеркальным фотоаппаратом. Чаще всего виной этому служит автоматика фотокамеры. **Как фотографировать цифровой «мыльницей» и получать качественные фотоснимки?**

Рассмотрим несколько практических советов :

- Вначале отключите режим Auto ISO. Поставьте ISO вручную на минимальное значение. Это поможет избежать лишних «шумов» на снимке.
- Принудительно выключите встроенную вспышку, и старайтесь её не использовать при фотосъёмке, поскольку она создаёт неприятное плоское освещение.
- Создайте для объекта как можно лучшее освещение, при возможности используя несколько источников света
- Используйте при съёмке штатив для избежания размытых снимков. Если нет штатива, можно использовать любую устойчивую поверхность: стол или стул. Или же примите устойчивую позу, обопритесь о стену или столб. При фотосъёмке с рук лучше всего будет использовать таймер автоспуска, так как даже малейшее движение фотокамеры может испортить будущий фотоснимок
- Часто автофокус фотокамеры не может сфокусироваться на необходимом предмете съёмки, но это можно решить, если поместить более контрастный и большой предмет (журнал, газету и т.д.) на таком же расстоянии от фотокамеры, как и сам объект съёмки. Когда камера сфокусируется на вспомогательном предмете, то его можно убрать из кадра.
- Не применяйте без особой необходимости «зум», он ухудшит качество снимков. По возможности сами подойдите поближе к снимаемому объекту. Тогда качество снимков будет лучше.

Применяя эти несколько простых рекомендаций, вы сможете даже с помощью **цифровой мыльницы** делать не плохие фотоснимки.

Что такое цифровая фоторамка ?

Ни для кого не секрет, где лучше хранить и просматривать цифровые изображения. Даже ребёнку известно, что распечатанные фотоснимки хранятся в альбоме а в цифровом виде их можно смотреть на экране монитора.

В наше время появился более современный и удобный способ хранения и просмотра цифровых фотографий — это **цифровая фоторамка**.



Цифровая фоторамка- это жидкокристаллический дисплей, имеющий форму обычной рамки для фотографий.

Цифровую рамку можно подобрать по своему вкусу и в соответствии с интерьером помещения. Цифровая рамка отлично впишется в дизайн вашего офиса или комнаты и будет идеально смотреться на стене, столе или полке .



Главным достоинством цифровой фоторамки является не внешнее оформление а возможность смотреть фотоснимки в режиме слайд-шоу, в сопровождении записанных голосовых комментариев или музыки.

Цифровая фоторамка представляет из себя электронный фотоальбом , имеющий вместительную карту памяти . В неё можно загрузить большое количество цифрового материала и просматривать его, как на жк — мониторе.



Преимущество цифровой фоторамки перед жк- монитором в том, что в рамке можно самому задать последовательность фотоснимков , музыку и комментарии к снимкам. Другими словами, вы можете создать свой цифровой альбом.



Цифровые рамки для фото бывают разных моделей: работающие от электрической сети а также от аккумуляторов.

Цифровая фоторамка- это не только уникальный, интересный и престижный предмет, но и очень практичный . Многие цифровые рамки имеют встроенные часы, будильник, календарь, таймер, и другие полезные функции.



К тому же, **цифровая фоторамка** — это очень современно и стильно.

Как правильно пользоваться цифровым фотоаппаратом

Вы приобрели цифровой фотоаппарат и вам не терпится скорее начать делать красивые снимки?
Но как же правильно **фотографировать цифровым фотоаппаратом**?



Одно наличие цифровой камеры не гарантирует хороших фотографий, требуются знания и опыт.

Для начала, внимательно прочитайте инструкцию, как **пользоваться цифровым фотоаппаратом**, там подробно описывается, как фотографировать в разных режимах съемки.

О чём нужно помнить при использовании цифрового фотоаппарата

Экономия заряда аккумулятора

Если вы хотите сделать сразу много фотоснимков за короткое время, то лучше не выключайте фотоаппарат после каждой съёмки. Тогда аккумулятора вам хватит на большее число фотографий.

Эффекты камеры

На большинство цифровых камер имеется возможность получить специальные эффекты прямо с камеры: сепия, тон и.т.д. В этом есть как преимущества так и недостатки.

Преимущества: вы сразу можете увидеть желаемый эффект и фотоснимки займут меньше места на карте памяти.

Недостатки: если вы захотите вернуться, то не сможете посмотреть данные о цветовой информации или забыв вернуть цифровой режим , придя домой вы обнаружите , что на карте памяти множество монохромных изображений.

Максимальное разрешение

Узнать максимальное разрешение (в дюймах) можно с помощью цифрового фотоаппарата. Нужно разделить определение в пикселях на 200. Например, 3000 x 2000 пикселей даст возможность печатать фотоснимки 15×10 дюймов.

Аксессуары

Самые нужные аксессуары для цифрового фотоаппарата это : карта памяти и запасные аккумуляторы. Иначе, будет очень обидно если в самый нужный момент закончится заряд аккумуляторов или на карта памяти будет переполнена.

Сжатие цифровых фотографий

Даже если на вашей фотокамере карта с маленькой ёмкостью, не поддавайтесь искушению заполнить её множеством фотографий jpg. Экономьте место на карте памяти удаляя с неё неудачные фотоснимки.

Разрешение камеры

Используйте вашу **цифровой фотоаппарат** на максимальном разрешении. При небольшом разрешении качество снимков будет намного хуже.

Чувствительность

Многие цифровые фотокамеры позволяют выбирать чувствительность, но с её ростом качество снимков ухудшается. Если хотите получить качественные изображения , тогда снимайте при меньшей чувствительности и по возможности пользуйтесь штативом.

Научившись умело **пользоваться цифровым фотоаппаратом**, вы постепенно научитесь делать хорошие снимки.

Цифровая фотосъёмка – чем она удобна?

За последние года **цифровая фотосъёмка** стала очень популярной и современной, а съёмка с использованием плёнок практически ушла в прошлое. И это не удивительно, ведь цифровая фотосъёмка имеет много преимуществ и удобств.



Давайте рассмотрим какими достоинствами обладает цифровая фотосъёмка.

Быстрое получение результатов

На снятое цифровое изображение можно посмотреть гораздо быстрее , в отличии от обычной плёночной фотосъёмки. Цифровые камеры дают возможность увидеть снимки на встроенном ЖК -экране или на подсоединённом мониторе . Цифровое изображение очень быстро можно загрузить в компьютер и рассмотреть его в деталях.

Благодаря быстрому получению результатов , можно сразу увидеть и устранить ошибки , сделанные при фотосъёмке.



Экономичность и простота

Цифровая фотосъёмка не требует большого количества материала : плёнки, бумаги, проявителей и других расходных материалов для фото процесса.

Поэтому неудачные фотоснимки не стоят фотографу никаких средств, поскольку цифровые носители являются многоразовыми, предоставляющими возможность перезаписывать информацию огромное количество раз.

Более того, весь процесс от фотосъёмки до получения снимков можно проделать не выходя из дома. Для этого требуется лишь компьютер и фотопринтер.

Гибкое управление параметрами съёмки

Съёмка цифровой камерой позволяет гибко регулировать некоторые параметры : цветовой баланс и светочувствительность.

Светочувствительность (ISO) вычисляется фотокамерой автоматически, а большинство камер может выставлять её в ручную.

Цветовой баланс (баланс белого) цифровая камера изменять может очень гибко. Выбрать его можно согласно освещению, позволив фотокамере определить его автоматически или настроить по серому образцу. Цветовой баланс можно менять после фотосъёмки , при помощи программы обработки изображений. Формат RAW позволяет это сделать не теряя глубины цвета.



Широкие возможности обработки фотографий

Цифровая фотосъёмка предоставляет большие возможности для коррекции и дополнительных эффектов на фотоснимках уже после съёмки. Можно без труда поворачивать, изменять параметры изображения, монтировать, делать ручную или автоматическую коррекцию дефектов намного качественней и проще, чем при фотосъёмке на плёнку.

Количество кадров

Цифровая фототехника позволяет делать огромное количество кадров. Ограничение может наложить только ёмкость носителей. Не смотря на это, цифровые носители отличаются широким ассортиментом в отличие от плёнки. Кроме того, цифровая съёмка позволяет при необходимости увеличить количество фотоснимков за счёт уменьшения параметров изображения : формата записи, разрешения или качества изображения. Также возможно удалять с носителя некачественные кадры, освобождая место для новых изображений.

Размножение цифровых изображений

Цифровая фотосъёмка открывает безграничные возможности в размножении и копировании изображений. Необходимо лишь скопировать снимок на цифровой носитель: компакт диск, флеш карту или другой носитель. Любая копия снимка будет выглядеть равносильно оригиналу.



Компактность цифровой техники

Цифровая техника от плёночной отличается также компактностью. На современном фоторынке можно приобрести фотокамеру любого удобного для вас размера. Компактные цифровые фотокамеры очень удобны в обращении и при транспортировке. Небольшую цифровую камеру можно положить, как в сумочку, так и в карман.



Из всех вышеперечисленных преимуществ, мы видим , что **цифровая фотосъёмка** открывает огромные возможности для фото-творчества , как для фотолюбителей, так и для профессиональных фотографов.

Спортивная фотосъёмка

Спортивная фотосъёмка — это изображение движений группы или спортсмена. Такие снимки передают динамику .выразительные, красивые движения, вовремя пойманные фотографом- гарантируют отличный кадр. Поэтому , фотограф должен отлично знать технику и правила спорта, который он собирается фотографировать, чтобы определять интересные моменты и предвкушать их , находясь в боевой готовности.



Основные киты спортивной фотосъёмки – это умелое манипулирование выдержками , отличное оперирование со светосильной оптикой и сюжетность кадров.

При фотосъёмке спорта используются , как правило, длиннофокусные (оснащённые моторами) и светосильные объективы. Это связано с не очень подходящими условиями освещённости и невозможностью снимать на близком расстоянии. Но важно помнить , что длиннофокусные объективы необходимо использовать вместе со штативами, чтобы избежать «шевелёнки» и получить качественные кадры. Ведь секунды больше не повторятся и будет обидно потерять интересные спортивные кадры из-за нечёткости кадра.

Точку съёмки лучше выбирать такую, чтобы фон был темнее самого объекта . Или же если объект тёмный, тогда лучше искать светлый фон. Это поможет лучше отобразить объект съёмки. Но важно , чтобы фон не заглушал своими тонами главный объект фотосъёмки. А лучше всего сделать длиннофокусным объективом чуть размытый и более тёмный фон, это сделает кадр художественным и внимание будет сосредоточено на главном объекте.

Будет полезным иногда использовать технику проводки. К примеру, при фотосъёмке движущихся объектов. В этом случае необходимо провести камеру вдоль линии движения. Такой эффект даст красивое размытие движения фона а не главного объекта.

Помните о композиции, ведь именно она обладает свойством «рассказать» о произошедших событиях лучше , чем любой комментатор. Не забывайте о точке съёмки, остановленном моменте и компоновке кадра.

Несколько важных моментов при спортивной фотосъёмке

- Чем больше скорость движения, тем короче должна быть выдержка.
- Чем дальше объект съёмки, тем продолжительнее выдержка.
- Чем больше фокусное расстояние, тем короче выдержка.

- Если объект движется прямо на фотокамеру , то выдержку можно сделать длиннее в 3-4 раза в сравнении с минимальной.
- Если главный объект съёмки движется под углом 45 градусов по отношению к объективу , то выдержку можно увеличить в 1.5 -2 раза . При углах больше , чем 45 градусов нужно снимать при минимальной выдержке.

Удачной вам **спортивной фотосъёмки** и качественных, интересных кадров!

Осталось всего чуть больше двух лет до Олимпиады 2014 года! Очень хочу туда поехать! Нельзя пропустить такое красивое спортивное шоу , тем более в таком красивом южном месте - Сочи! Поехать зимой в тёплые края и посмотреть на разные зимние виды спорта - это моя давняя мечта. Конечно, это удовольствие обойдётся не так дёшево, но это стоит того, чтоб поехать!

Съёмка панорамы – как правильно её делать?

Съёмка панорамы привлекает многих фотографов. Но как правильно её делать?



Панорама рождается в два этапа:

- Сначала делается фотосъёмка частей панорамы в походе
- Затем собираются эти части во едино с помощью специального программного обеспечения.

Съёмка панорамы делится на 2 вида:

Круговая панорама

Камера во время съёмки находится на одном месте, лучше всего на штативе, и при фотосъёмке просто поворачивается на необходимый угол. В доцифровую эпоху фотосъёмки, это был единственный способ съёмки панорамы.



Профильная панорама

Фотограф с фотоаппаратом двигаются вдоль снимаемого объекта. Если в доцифровую эпоху необходимо было передвигаться строго по горизонтальной линии, то сейчас никакой роли не играет. Можно двигаться хоть в гору, хоть под гору и вилять из стороны в стороны.



Съёмка панорамы будет сделана правильно, если будете помнить следующие рекомендации:

- Все части панорамы необходимо снимать с одинаковой экспозицией, переключив камеру в ручной режим. Если его нет на вашей камере, то снимать панораму не стоит.
- Если перекрывать соседние кадры, то это помешает сборке панорамы, так же не стоит делать в стык.
- На всех частях панорамы должен быть одинаковый масштаб переднего плана.
- Делая круговую панораму, не снимайте на переднем плане, близко расположенные к вам предметы. Иначе один и тот же камень будет виден на всех кадрах и снимок потеряет реалистичность.
- Не снимайте очень широкие панорамы, поскольку при фотосъёмке с одинаковой экспозицией на всех кадрах, освещенность по краям будет отличаться от центра, в виду того, что солнце их освещает под разными углами.
- Лучше снимать панораму, когда солнце закрыто облаками.
- Круговые панорамы снимайте используя штатив.

Съёмка натюрморта

Съёмка натюрморта – очень интересный жанр фотоискусства, но в тоже время он не из простых, как может показаться на первый взгляд. Снимая натюрморт, очень важно чётко выразить детали на снимке и добиться композиционно завершённого решения сюжета.

«Жертвой» фотографа, снимающего натюрморт, могут быть абсолютно любые предметы. Обычно это фрукты, овощи, посуда, цветы, украшения и разные бытовые предметы.



Фотосъёмку натюрморта лучше всего делать в помещении, поскольку на улице может подуть ветер, и свет не всегда направлен туда, куда необходимо. А в помещении освещение можно регулировать самому, и полностью контролировать всю ситуацию. Натюрморт — это изображение крупного плана и пропорции на снимке должны соответствовать реальным масштабам предметов.



Большое значение играет правильное освещение при съёмке натюрморта. Так как при помощи светового решения возможно отобразить текстуру предметов и их пространственное расположение. Если вы сможете правильно настроить освещение, тогда вы сможете «оживить» на снимке предметы.

Если предмет, который вы снимаете, обладает отражающей поверхностью, тогда удобнее будет использовать большой источник рассеянного света, например софтбокс. А если воспользуетесь маленьким источником света, то он отразится на предмете белой точкой. Это будет неправильно.

Чтобы лучше отобразить на снимке форму предмета, области, имеющие чёрные отражения чередуйте с областями, имеющими белые отражения. Определите сами, как это лучше сделать. Поэкспериментируйте с тенями и отражениями, попробуйте настроить софтбокс с разных углов, создавая разные формы отражения. Воспользуйтесь серебряными и белыми пластинами, располагая их вокруг снимаемого объекта, для изменения размеров тёмных отражений.

Большое значение при **съёмке натюрморта** уделите фону. Правильно подобранный фон для натюрморта - это половина удачного снимка. А неправильный фон может испортить всю вашу композицию. При этом постарайтесь избегать горизонтальной линии, разделяющей фон и поверхность, на которой лежат снимаемые предметы. Для этого можно воспользоваться, плавно изогнутым листом бумаги или тканью, чтобы закрыть эту линию.



Интерьерная фотосъёмка

Очень актуальной темой в наше время является **интерьерная фотосъёмка**, которая позволяет профессионально запечатлеть огромное разнообразие элементов в жилых помещениях, предметов мебели и многое другое. На первый взгляд кажется , что нет ничего сложного фотографировать интерьер квартиры или другого помещения. Но на самом деле – это кропотливый творческий труд, но в тоже время интересный и захватывающий!



Только профессиональный фотограф, знающий все тонкости и нюансы фотоискусства (светоотражение, ракурс, интересные детали) владеет секретом удивительной композиции интерьера.

А начинающий фотограф, планирующий заниматься фотосъемкой интерьера может сразу столкнуться двумя распространёнными трудностями в этой съёмке: недостаточное освещение и ограниченность пространства.

Как же правильно делать интерьерную фотосъемку?

Объективы

Для начала необходимо подобрать специальные объективы для съёмки интерьера.

Как правило, при такой съёмке используются широкоугольные объективы, позволяющие захватить больше пространства. Но важно не забывать, что широкоугольные объективы имеют большие линейные искажения, поэтому необходимо правильно строить пространство на снимке. Можно также сделать несколько кадров, и потом склеить из них панораму в фотошопе или другой программе.



Освещение

Большую роль при фотосъёмке интерьера играет освещение. Чаще всего естественного освещения бывает недостаточно. Встроенная вспышка так же не позволит сделать качественные фотографии. Поэтому, важно организовать дополнительное освещение.

Помните, что при выборе освещения необходимо учитывать его тип. Поскольку в зависимости от типа освещения нужно в фотоаппарате настроить правильный баланс белого, лучше всего по серой карте.

Для высокой резкости и чёткой детализации значение диафрагмы должно быть низким, а чувствительность (ISO) достаточно высокой. При такой диафрагме и искусственном освещении выдержку необходимо поставить более длинную. Поэтому для получения чёткого снимка, необходимо использовать штатив.

Чтобы иметь основное представление о том, как правильно выполняется **интерьерная фотосъёмка**, для начала вы можете ознакомиться с работами профессионалов по съёмке интерьеров и мебели, на сайтах студий и агентств, занимающихся профессиональной съёмкой.



И главное необходимо помнить, что фотографии мебели и интерьера должны быть живыми, передавать теплоту, уют и фактуру предмета.

Как фотографировать домашних животных

Искусство портрета животного, так же как и людей, заключается в отображении сходства и индивидуальности.

Фотосъёмка домашних животных немного схожа с фотографированием детей, к ним можно подкрасться на любом расстоянии, но они очень подвижны и не сидят на одном месте, в одной позе.



Рассмотрим советы, которые помогут вам в этой не лёгкой, но интересной съёмке. Чтобы снять качественный **портрет кошки или собаки**, необязательно иметь профессиональную фототехнику. Главное — ваше терпение и выдержка. Поскольку поведение домашних животных непредсказуемо, их трудно контролировать. Даже если у вас получится их поймать и усадить, они будут выглядеть напряжённо. Ваша задача состоит в том, чтобы найти способ привлечь внимание вашего питомца, но и в этом случае нет гарантии, что животное будет долго находиться в этой позе. Важным фактором для получения хорошего снимка животного являются ваши знания его поведения, характера и привычек. Проявляйте терпение и будьте готовы к неожиданным движениям вашего любимца.

Качественные снимки получаются на улице при естественном освещении, но не в середине дня, когда солнце слишком яркое, освещение будет резким и создаётся сильная контрастность. Вы рискуете переэкспонировать светлые части снимка или недоэкспонировать теневые области. В этом случае хорошо использовать вспомогательную вспышку, для осветления теней и выравнивания контрастности. Фотографируя в помещении необходимо использовать две вспомогательные вспышки, установив их по бокам от камеры, под углом примерно 45 градусов.

Если животное маленькое, тогда достаточно одной вспышки. Преимущество в использовании вспышек заключается ещё в том, что глаза животного будут выглядеть живыми, с искорками. А без вспышки особенно чёрные глаза будут скучными и безжизненными.

Но не забывайте, что у многих животных, в частности у кошек, при использовании прямой вспышки может проявиться **эффект «зелёных глаз»**. Во избежание этого, необходимо отражать вспышку от потолка или стены нейтрального цвета.

К тому же, прямая вспышка может раздражать животных и вызывать агрессию, как к фотоаппарату, так и к фотоаппарату.

Также помните, что как в портрете людей, так и в портрете животного, самая главная часть снимка – это глаза. Настройте фокус именно на них, тогда снимок получится живым и интересным.



Если чувствуете, что у вас сегодня съёмка не получается по каким то причинам, лучше отложите до следующего раза, и не подвергайте животное стрессу. Не получилось сегодня, завтра обязательно получится.

Детская фотосъёмка- лучшие воспоминания о самых удивительных моментах.

Детская фотосъёмка – это один из самых удивительных видов фотоискусства . Ведь каждый ребёнок, это отдельная маленькая личность, наполненная яркими эмоциями , искренностью, любовью и интересом к окружающему миру. Детские фотографии доставляют много удовольствия и приятных воспоминаний родителям, да и сами подросшие дети любят пересматривать свой детский альбом. Ведь так интересно вернуться в прошлое, в своё беззаботное детство, посмотреть каким крохой ты был, когда ещё даже не умел ходить, и как размазывал кашу на своём лице и по всей квартире. Детские фото всегда живые и неповторимые!



В этой теме мы разберём несколько полезных советов о том, как фотографировать детей , чтобы снимки получались интересно и необычно.

Во первых, важен ваш настрой , как фотографа. Если вы сможете на время стать ребёнком, и посмотреть на окружающий мир глазами детей, порадоваться любым пустякам, и отнестись к съёмке неофициально, а как к интересной игре, тогда сможете сделать неповторимые и восхитительные кадры и съёмка будет для вас не бременем а увлекательной и интересной!

Помните, что ребёнок это не взрослый человек, он не может долго находится в одной позе и делать натянутую улыбку. Лучше старайтесь снимать ребёнка незаметно для него. Любой профессионал и любитель признает факт, что лучшими получаются те фотографии, которые сняты неожиданно, когда ребёнок занимается своими делами и не подозревает, что его фотографируют. Делайте как можно больше кадров, пока ребёнок чем то занят, позже вы сможете отобрать лучшие из всех сделанных снимков.



Как фотографировать грудных детей

Трудная задача – это **фотографировать грудных детей**. Самые распространённые и наскучившие фото, когда ребёнок лежит на животике или на спинке. Включите свою фантазию и придумайте более интересные композиции. Отвлеките внимание ребёнка, вызовите на его личике разные эмоции: восторг, задумчивость, удивление, улыбку. Малыш делает столько новых достижений, вызывающие восторг родителей: сам перевернулся впервые на бочок, засунул пальчик в рот, ухватился за погремушку. Старайтесь не упускать эти интересные моменты в жизни малыша, превращайте их в увлекательные снимки.



Выбирайте хороший фон для снимка. Гора памперсов на заднем плане или ползунки на кровати могут только испортить весь снимок.

Не менее важен и внешний вид ребёнка. Расчешите его первые кудряшки, оденьте нарядную распашонку с ползунками, или первое платьице. Придайте снимку красоту и неповторимость.



Не упускайте возможность заснять довольное личико малыша, измазанное в каше. Снимайте не просто ребёнка а все интересные моменты его жизни: малыш играет с папой уцепившись за его волосы, мило улыбается маме , хватая её за нос, вместе читают первую книжку, начал делать первые шаги. Из всех этих маленьких событий состоит его жизнь. Но в будущем они вам покажутся довольно забавными и интересными. Держите фотокамеру всегда под рукой и ловите необычные моменты.



Уделите внимание месту съёмки. Хорошие снимки получаются на улице. В лесу, в парке, на детской площадке. У ребёнка будет прекрасное настроение, куча эмоций а у вас прекрасная возможность для интересных сюжетов.



Сделайте отдельный альбом для ребёнка и создайте из снимков историю его развития. Пусть фотографирование детей станет для вас регулярным занятием, приносящим радость вам и вашим детям. Лучше снимать по чуть чуть, но регулярно, чем до изнеможения, но время от времени. Фотографируйте с интересом, а не из чувства долга, тогда ваши снимки будут интересными и незабываемыми. Пройдёт время и вам будет приятно листать вместе с ребёнком его альбом, вспоминая удивительные моменты его жизни.

Репортажная фотосъёмка

Репортажная фотосъёмка – это съёмка важных событий нашей жизни: встреч, выставок, концертных выступлений, спортивных мероприятий, семейных праздников, свадебных торжеств, а также обычных мгновений нашей повседневной жизни – в труде, учёбе, на отдыхе.

Репортажную съёмку можно назвать настоящим документом, беспристрастным свидетелем событий или летописью каждого мига в нашей жизни.



Рассмотрим некоторые особенности съёмки репортажей:

Репортажная фотосъёмка требует особой профессиональной сноровки и чёткости движений. Только опытный фотограф может выполнить качественную съёмку, где каждая секунда имеет огромное значение и несёт в себе историю происходящего события.

Сила съёмки репортажей заключается в жизненности, в документальной убедительности и событийности. Искусство этого вида съёмки в том, чтобы не выдумывать сюжет, а снимать внезапно, по ходу действий, умея находить нужный момент, правильную точку съёмки и нужный ракурс. В этом и заключается вся «изюминка» фоторепортажей.

Опытные фоторепортёры всегда носят камеру с собой, чтобы в любой подходящий момент быть готовым моментально сделать съёмку нужного сюжета.

Несколько советов, как делается репортажная фотосъёмка:

Собрания, трибуны, массовые шествия рекомендуется снимать не ниже 2-3 метров, при этом освещение должно быть боковым, а кадр строить лучше по диагонали, а не прямо. Выступающих со сцены не снимать снизу, во избежания искажения лиц.



Лучше снимать на уровне сцены или на дальнем расстоянии , используя телеобъектив.



Фотографировать общающихся между собой людей нужно так ,чтобы оставаться незамеченным. Не нужно снимать с уровня глаз, иначе беседующие заметят фотографа и начнут позировать, фотография получится не естественной.



Чтобы **репортажная фотосъёмка** была выполнена профессионально и качественно, требуется специальная, профессиональная , дорогостоящая фототехника. Любительская фотокамера здесь не подойдёт, по скольку маленькое фокусное расстояние обычного фотоаппарата не позволит сделать снимок, не привлекая внимания к себе. Естественного непринуждённого снимка не получится.

В отличии от обычных фотокамер, профессиональная техника фоторепортёров позволяет снимать с большого расстояния крупным планом, в тоже время оставаться не замеченным. Если вы не собираетесь заниматься профессиональной съёмкой репортажей, то вам подойдёт и обычная любительская камера, чтобы снимать разные интересные сюжеты вашей жизни, будь то семейные праздники , отдых или другие моменты из жизни.



Главное, старайтесь видеть в каждом сюжете, что то интересное, ловите эти моменты и делайте внезапные кадры. Чем естественней снимок, тем он интересней! Пробуйте, практикуйтесь, фотографируйте всё, что видите вокруг интересное! И кто знает... Быть может в вас раскроется талант настоящего фоторепортёра!

Особенности архитектурной съёмки

Архитектурная фотосъёмка — это съёмка зданий, мостов, памятников и прочих городских архитектурных сооружений. На первый взгляд может показаться, что нет ничего проще, чем снять здание или другое сооружение. Однако архитектурная съёмка требует особого мастерства.



Существует два вида архитектурной съёмки: художественная и документальная.

Художественная съёмка включает в себя передачу настроения, эмоций, определённых черт города или страны.

Документальная съёмка требует точного отображения цвета, формы, фактуры, отделки и размеров.

Перед другими видами съёмки архитектурная имеет своё преимущество. Благодаря неподвижности и постоянству объектов , можно спокойно выбрать подходящий ракурс, освещение и время для съёмки.

Наиболее подходящим временем съёмки послужит солнечный день с небольшой облачностью. Свет от солнца будет рассеивающимся , тени более мягкими , а детали зданий более чёткими. Но следует учитывать, что самое лучшее освещение- это верхнее боковое , а лучшее время для съёмки – это утро или вечер. При таком освещении детали объекта будут более выраженными.



Для съёмки архитектуры лучше использовать широкоугольный объектив. Если хотите выделить объём здания, не ограничивайтесь съёмкой фасада, не “обрезайте” объект. Лучше в этом случае сделайте съёмку с угла.



Масштаб сооружения можно подчеркнуть , захватив в кадр людей или машины. Желая показать высоту здания, избегайте съёмки снизу вверх, иначе будете разочарованы искажённым изображением здания.



Выберите любой другой ракурс , при котором вам не придётся поднимать камеру вверх. Секретом успеха в **архитектурной съёмке** является тщательная подготовка и внимание к каждой мелочи. Фотографу требуется не малое терпение, чтобы дождаться подходящего момента для съёмки. Порой нужно потратить ни один час для выбора нужного ракурса и ожидания наиболее лучшего освещения. Но терпение и усилия будут вознаграждены приятными результатами.

Секреты успешной макросъёмки

Макросъёмка используется для съёмки маленьких объектов (насекомых, цветов, монет) крупным планом, при этом изображение объекта на снимке получается реального масштаба 1:1 или больше . Это очень интересный и удивительный жанр в фотографии, позволяющий увидеть на снимке то, что мы едва замечаем в нашей обыденной жизни.



Макросъёмка, это скорее для опытных фотографов, ведь она требует как опыта , так специального дополнительного фотооборудования(макрообъективы, оптические линзы и.т.д), которое открывает большие возможности для макросъёмки. Но даже если вы новичок, и у вас пока нет подходящей фототехники , вы можете поэкспериментировать, используя функции имеющиеся в вашей камере . Поверьте, вы получите много удовольствия и приобретёте неоценимый опыт.

Рассмотрим несколько советов как делать макросъёмку , и научиться превращать маленькие, незаметные объекты в потрясающе красивые снимки.

Один из важных моментов при макросъёмке – это правильно настроить глубину резкости. Снимок получится удачным, если главный объект будет в фокусе , а фон «размытым».



Экспериментируя с диаметром объектива, можно придать снимку интересные художественные эффекты.



Макросъёмка требует много света, поэтому солнечная погода будет предпочтительней пасмурной. Более подходящее время для съёмки- утро. В это время насекомые не так подвижны, а утренняя роса очень украсит ваш снимок.



Применяйте свою фантазию и творческие способности, пробуйте снимать объект с разных ракурсов. Экспериментируйте со светом. Переднее освещение придаст снимку более насыщенный цвет , а боковое - выявит более чёткое строение объекта.



Макроснимок будет успешным при полном захвате объекта и хорошей гармонии в кадре. Важно подобрать нейтральный фон, чтобы не перебить интерес у главного объекта на снимке.



Очень привлекательно выглядят снимки цветов или листьев , сделанные на просвет. Старайтесь делать несколько снимков с одного ракурса, поскольку не все снимки получаются удачными с первого раза. Делая сразу несколько снимков, вы себя сможете подстраховать.

Очень интересными получаются сюжеты , сделанные в «засаде». Выберите свой объект-листочек или цветок, устройтесь поудобнее, настройте камеру на объект и ждите пока прилетит бабочка или другое насекомое , и позволит себя сфотографировать. Такие снимки получаются очень восхитительными!



Съёмка листьев, цветов и насекомых на улице — это не так просто. Даже если вы поймали хороший сюжет, он может быть сорван в 2 секунды лёгким ветерком. Постарайтесь избавиться от нежелательных движений. Важно зафиксировать всё — от штатива до флоры. Избавившись от лишних помех у вас получится удачный снимок.



Макросъёмка- очень увлекательное занятие . Главное, это включить свою фантазию и внутренне перестроиться на другие масштабы. Освободившись от привычных размеров, вы сможете заглянуть в совершенной иной мир и откроете для себя много увлекательного и нового. Попробуйте посмотреть на вещи глазами бабочки, муравья или паука.



Мир вокруг вас будет выглядеть по новому, да и ваши фотографии будут получаться восхитительными и интересными!



Съёмка пейзажей – очень увлекательное занятие!

Съёмка пейзажей – это жанр искусства, посвящённый изображению естественной или изменённой человеком природы.

Среди фотографов, будь то профессиональных или начинающих, пейзаж является самым распространённым и популярным сюжетом на фотографии. Хотя на первый взгляд съёмка пейзажей кажется не сложной, но в действительности в ней существует много разных особенностей и хитростей. Имея знания о таких мелочах, можно придать снимку больше выразительности и эмоций. Как и в любом виде фотосъёмки, здесь не малую роль играет творческое чутьё. Самое главное – это прочувствовать пейзаж и постараться передать красоту сюжета зрителю. Чтобы научиться видеть уникальные пейзажи, важно постоянно тренироваться, так как один и тот же пейзаж у двух фотографов будет выглядеть по-разному. Если для одного это простой обыденный сюжет, то для другого тот же самый кадр вызовет восторг.



Любой фотоснимок можно оценить по трём моментам. Придерживаясь их даже самый обычный сюжет можно сделать настоящим шедевром. Рассмотрим эти три важных фактора:

Освещение

Важно сделать снимок, чтобы он был ни засвеченным, ни затемнённым. Многие начинающие фотографы считают дневной яркий свет лучшим условием для съёмки. Но это ошибка. Самое подходящее освещение — это мягкое утреннее или вечернее солнце. Тогда цвета становятся насыщенными и тёплыми, а тени более чёткими. Внизу на фотографии один и тот же водопад, снятый в разное время года

при разном освещении. Снимок слева, сделан в солнечную погоду. Заметьте, что он не так притягателен, как второй, снятый осенью во время дождя.



Начинающим фотографам не советуется делать снимки пейзажа против солнца. С обычными настройками фотокамеры это приведёт к засвеченному снимку. Ну а если вы решились снимать против солнца, тогда используйте маленькую выдержку и вспышку, чтобы на переднем плане детали были хоть немного освещены. Профессиональные фотографы при такой съёмке пользуются специальными светофильтрами.

Цвета

Важно правильно передать цвета, тогда изображение будет выглядеть естественным. Но добиться натуральных цветов, снимая зимний пейзаж, не так просто. На них чаще преобладают серые тона, и цветная фотография становится похожа на чёрно-белую.



А при съёмке заката, снимки могут выходить слишком жёлтыми или красными, теряя свои натуральные цвета.

Давайте рассмотрим, как можно качественно снимать закат. Так как при съёмке заката встроенные экспонометры могут часто ошибаться, то нужно пользоваться коррекцией экспозиции, но существует альтернатива.

- Направить экспонометр фотоаппарата на часть неба , где отсутствует солнце.

- Затем зафиксировать экспозицию этого участка, при этом следует наполовину нажать на кнопку спуска.

- Удерживая кнопку, следует навести камеру на участок, который вы хотите снять. Фотоаппарат будет использовать прежнее значение экспозиции.

- Теперь можно нажать кнопку спуска до конца.

Закат должен получиться красочным с натуральными цветами.



Правильные формы

Важную роль играет искусство композиции кадра, так же необходимо постараться правильно передать формы и объём объекта. Иногда фотографы при съёмке пейзажей сталкиваются с проблемой, чтобы правильно отобразить особенности формы снимаемых объектов. Например, не легко бывает отобразить крутизну склона когда снимок делается сверху. Большую роль в передаче правильной формы играет свет. Если научиться манипулировать светом и тенью, это поможет обращать внимание на особенности формы снимаемого объекта и скрывать в тени не желательные детали.

Правило трети

При пейзажной съёмке важно пользоваться правилом, называемом «правило трети».

Мысленно разделите снимок на три горизонтальные части. И снимайте, придерживаясь пропорций 1/3 и 2/3 . Например, если хотите главной темой снимка сделать небо, то располагайте его на верхней 2/3 части кадра, а земная часть или вода на 1/3 нижней части . Пример, на нижней иллюстрации.



А если внимание акцентируется на земном пейзаже или море, тогда его нужно поместить на 2/3 нижней части снимка, а на верхней 1/3 части расположить небо. Как это сделано на нижнем сюжете.



Конечно, это правило не всегда применимо. Например, если объект имеет явно выраженную симметрию, то можно это выделить, расположив линию симметрии в центре кадра. Это бывает, если на одной половине кадра находится изображение, а на другой его отражение.



Применяя эти несколько вышеприведённых советов, **съёмка пейзажей** станет для вас интересным занятием, и вы сможете делать из обычных сюжетов настоящие шедевры!

Успешная портретная фотосъёмка – в чём её секрет?

Многие начинающие фотографы считают, что **портретная фотосъёмка** – это самый лёгкий жанр фотоискусства. Усадил человека, попросил его улыбнуться, нажал на кнопку, «птичка вылетела» и портрет готов! Если бы всё было так просто.. На самом деле, портретная фотосъёмка – это не просто «щёлкнуть кнопкой», требуются художественные способности и конечно опыт. Не зря настоящие фотографы считают портретную съёмку самым сложным жанром фотоискусства. Главное в портрете — отобразить сходства человека. Для этого нужно умело пользоваться камерой и другими фототехническими средствами.



Разумеется, профессионалы обладают более богатым багажом знаний и разными хитростями портретной съёмки. Мы же для начала рассмотрим основные **правила съёмки портретов**, овладев которыми вы сможете делать замечательные портреты.

Фотограф – это ещё и психолог

Не торопитесь наводить объектив на человека. Для начала попытайтесь поймать его настроение. Не забывайте, вы снимаете портрет, а не фото на документы, поэтому нужно постараться отобразить внутренний мир человека. Важно запечатлить на снимке его эмоции: грусть или смех, восторг или задумчивость. Помните, чем естественней снимок, тем выше его художественная ценность.



Правильное освещение

Важную роль в настроении фотоснимка играет освещение. К примеру, тени и полумрак придадут ощущение таинственности. Но не допускайте, чтобы пропали черты лица, на которые вы хотите обратить особый акцент. Свет служит хорошим помощником для создания объёма, а также подчёркивает или скрывает те или иные детали. Но делая портрет в помещении, не стоит использовать встроенную вспышку, она может исказить черты лица, и сделать его плоским. Если требуется дополнительное освещение, то лучше пользоваться вспомогательной, но не встроенной вспышкой. Самое лучшее освещение – это естественный солнечный свет.

Выберите подходящий ракурс

Для портретной съёмки подходят все ракурсы. Можно снимать снизу, сверху, сбоку, но так чтобы не акцентировать внимание на недостатках, а скрывать их. К примеру, если у человека маленькие глаза, снимайте на близком расстоянии, расположив камеру ближе к глазам, и немного сверху.

Если у человека нос с горбинкой, то лучше снимать спереди. Если большой нос или широкое лицо, то измените немного ракурс и снимайте снизу.

Очень важно выбрать правильную точку съёмки. Если основной темой кадра является лицо, то держите объектив на уровне глаз человека. При этом глаза должны находиться в верхней трети снимка.



Создайте основную тему

Не располагайте человека по центру, сместите его немного в сторону, но не делайте слишком большого пространства, иначе снимок получится неуравновешенным. Позаботьтесь, чтобы в кадре не было лишних предметов, а лишь дополняющие композицию снимка. К примеру, получится интересный портрет, когда видны руки человека. Они раскрывают сущность человека и придают снимку больше выразительности.

Дополнить портрет может хорошо лишь только одна вещь, например, шляпа, цветы или телефон. Но если предметов много то взгляд уже теряется.



Создайте подходящий фон

Снимок очень выигрывает, если сделать задний фон размытым, а снимаемый объект отдалён от заднего плана. В этом случае фон должен быть однотонным и без лишних деталей. Красиво будет смотреться, если задним фоном послужит например, листва деревьев, синева моря или горная дымка.



Чтобы **портретная фотосъёмка** получилась профессиональной и качественной, основное внимание уделяйте глазам. Фотография будет выглядеть чёткой, если в зоне резкости главными будут одни глаза. Если же глаза не в фокусе, то снимок уже будет казаться не резким.



Снимайте как можно больше, и ваши снимки будут постоянно улучшаться. Рассматривайте работы профессионалов и учитесь на их примерах. Берите на вооружение их приёмы, но в тоже время ищите свой путь в фотографии. И главное помните, что человек, которого вы фотографируете требует внимания. Все очень разные. Наблюдайте и подчёркивайте его индивидуальность . Помните, что с помощью современной техники можно исправить на фотоснимке практически любые ошибки, но не безразличный взгляд. Постигнув основные **правила съёмки портрета**, вы сможете делать потрясающе красивые фотографии людей и портретная фотосъёмка может стать вашим любимым жанром фотоискусства.