

# ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ДЕТЕЙ



**Артур Газаров**

## Практика: снимать детей не так просто, как кажется



**Вы купили новую цифровую фотокамеру. Несомненно, это радостное событие. А еще больше радости могут принести вам и вашим близким снимки, сделанные этой камерой. Сама по себе камера еще не научилась снимать шедевры, несмотря на обилие встроенных режимов, возможностей и высокого интеллекта встроенных микросхем. Даже самая профессиональная камера в неумелых руках вряд ли принесет удовлетворение, не говоря уже о том, что снимки, возможно, просто стыдно будет показывать. Съемка детей требует особого внимания и умения. Детей нужно снимать грамотно, красиво, желательно оригинально. Снимая детей, фотограф (родители, родственники, близкие) несет большую ответственность. Ведь именно по вашим снимкам дети будут судить о своем детстве, о себе в те годы. Только снимки формируют образ их детства и останутся навечно в их памяти. Так давайте же не относимся к этому поверхностно. В нашей статье даны рекомендации, как сделать интересный и необычный снимок ребенка, фотографию, которая понравилась бы вам и вашему ребенку.**

Живые и радостные детские фотографии всегда украшают семейные фотоальбомы. Именно они создают самые яркие эмоции, запоминаются на всю жизнь. Что может быть лучше наивных детских глаз, чистого взгляда, радостной улыбки? Повзрослевшим детям будет очень интересно посмотреть на себя спустя многие годы. Снимки, которые вы оставите детям, сформируют у них представление об их прошлом. Фотографии так или иначе связаны с воспоминаниями о детстве. Все остальное с годами стирается в памяти, а снимки остаются.

### **Техника**

Если вы хотите сделать интересные, оригинальные и технически совершенные снимки, вовсе необязательно использовать самый новейший и профессиональный фотоаппарат. Да, разумеется, лучшим вариантом для этого вида съемки будет любительская зеркалка уровня Canon EOS 350D, Nikon D50, Pentax \*ist DS или Minolta 5D. В чем их преимущества? Во-первых, это достаточно скоростные камеры – за маленькими непоседами не всегда угонишься. Во-вторых, качество матрицы таких камер выше, чем у компактов, соответственно, и шумы значительно меньше. В-третьих, они легкие и относительно недорогие по сравнению с профессиональными и полупрофессиональными зеркалками. И, наконец, позволяют использовать именно тот объектив, который вам нужен. Со временем можете прикупить более качественный объектив или с другими фокусными расстояниями.

Но и зеркалка не всегда удобна. Она имеет довольно большие вес и габариты и не

позволяет незаметно снимать, не привлекая внимание, ее неудобно таскать с собой повсюду. Да и цена немаленькая, хотя стоит заметить, что зеркалка обеспечивает соответствующее высокое качество изображения, скорость и удобство работы.

Вообще же для съемки детей вполне достаточно камеры даже самого начального уровня, которая нормально снимает на автомате. При выборе компакта нужно обратить внимание на скорость работы и на шумы при высокой чувствительности.



**Камера должна быть достаточно скоростной, чтобы «поймать» движение резвого малыша**

Успех зависит в большей степени от снимающего, от настроения и желания сделать хорошие кадры. Даже с простеньким аппаратом типа «наведи и снимай» можно сделать великолепные запоминающиеся снимки, если отнестись к съемке не формально. Для начала, чтобы снять ребенка, можно установить камеру в автоматический режим (Avto) – такой имеется в каждой современной камере.

Дети не имеют привычки долго сидеть на одном месте, они постоянно двигаются, световая картина непрерывно изменяется. Одновременно ловить малыша, строить кадр, следить за настройками камеры и выставлять параметры начинающему фотографу будет нелегко. Современная камера неплохо решает эту задачу. А вам нужно уделить больше внимания композиции, выражению лица. Не заставляйте ребенка позировать, тем более никогда не утомляйте малыша. Фотосъемку должна быть интересной игрой для ребенка.

Плохие снимки затем можно стереть, главное, снимайте больше. И учитесь, анализируйте причины неудач. Несколько качественных кадров принесут вам радость и хорошее настроение, уверенность в своих силах. Когда научитесь хорошо снимать на автомате и глубже изучите возможности и особенности вашей камеры, переходите на программный, а затем на другие режимы.

Чтобы вручную выставить светочувствительность ISO, сначала определите максимально приемлемый уровень шумов фотоаппарата. Все камеры отличаются различным уровнем шумов матрицы. У некоторых на 100 ISO уже картинка едва подходит для дальнейшего использования и лучше снимать на меньшей чувствительности. Есть камеры, которые выдают хорошее изображение вплоть до ISO 800. Главное, чтобы детская кожа на фотографиях была чистой и розовой, и

чтобы цветовой шум не искажал цвет.

## **Освещение**

Не оставляйте без внимания вопрос достаточного освещения. Когда освещения явно не хватает, лучше не снимать вообще. Никому не нужны и не интересны темноватые и зашумленные кадры, этот брак только оставит неприятный осадок.



**Подсвечивать портрет вспышкой следует очень аккуратно**

Не располагайте ребенка напротив источника освещения (в контровом свете), то есть между источником света и вами – получится невнятный темный силуэт на фоне светлого пятна. Если же хотите сделать интересную фотографию в контровом свете, включите вспышку, используя ее в заполняющем режиме. Подобные фотографии хорошо смотрятся: подсвеченные солнцем волосы ребенка становятся золотистыми, лицо подсвечено заполняющей вспышкой. Вы можете смягчить фотографию, подышав перед нажатием на кнопку спуска в объектив.

На очень близком расстоянии не используйте вспышку – результат будет не лучшим. Целесообразнее использовать вспышку с рассеивателем. Намного лучший результат даст не встроенная, а внешняя вспышка, направленная в потолок и даже назад, в противоположную сторону. Ни в коем случае не направляйте вспышку в глаза маленькому ребенку! Так можно испортить зрение малыша. Кроме того, от прямой «вспышки в лоб» на снимке появляются контрастные тени, кожа выглядит неестественной, красноватой.

Если нет внешней вспышки, увеличьте выдержку затвора, переместитесь в более освещенное место. Но не увеличивайте чувствительность ISO – это повлечет за собой появление шумов, рисунок кожи изменится не в лучшую сторону. Если вы все же пользуетесь вспышкой, то нужно постараться, чтобы в кадр не попали отражающие свет от вспышки поверхности: зеркало, стекло, полированная мебель.

Если отражающие поверхности все же присутствуют, немного отодвиньтесь, чтобы

свет от вспышки шел не под прямым углом. Чтобы избежать эффекта красных глаз, включите в камере соответствующий режим. Если камера не имеет такой функции, необязательно вставать прямо перед ребенком и снимать его в упор. Отойдите в сторону и снимите сбоку и т.д. Композиционно такой снимок намного выиграет.



**Создать такое ровное освещение можно с помощью внешней вспышки, направленной в потолок**

Рассчитывайте расстояние, на котором вспышка эффективна. Может оказаться так, что если вы расположились далеко – четыре метра и больше, а вспышка эффективна на два метра, то снимок получится недосвеченным.

При съемке со вспышкой, особенно на расстоянии до двух метров – «съемке в лоб», вы рискуете получить плоское, выбеленное лицо. Хороший результат получается при вспышке с расстояния от двух до десяти метров.

Значительно лучше, если свет рассеянный, как при облачной погоде. Наилучшее освещение – естественный свет из окна. При этом ребенок должен быть расположен ближе к источнику света – к окну.

Встаньте ближе к окну, загораживая свет из окна, чтобы тень от вас не падала на ребенка. Чем дальше от окна вы расположите ребенка, тем хуже будет он освещен, соответственно, придется увеличивать выдержку и диафрагму. Вы ведь не хотите получить смазанные кадры? Тогда держите фотоаппарат двумя руками. Прислонитесь к стене, присядьте, уперев локти в колени. Или присядьте под подоконник, чтобы камера была на уровне глаз ребенка – фотография будет более удачной, трогательной.

Съемка в помещении при лампах накаливания даст фотографии с желтым

оттенком. Настройте правильно баланс белого: режим «лампа накаливания» или вручную по образцу. Автоматический баланс белого чаще всего плохо справляется со светом от ламп накаливания. Чтобы определить, какой режим более всего удастся вашей камере, сделайте несколько тестовых снимков. Если ни в одном случае не получен идеальный результат, ничего страшного - после съемки исправить цвета позволяет графический редактор.

### **Съемка грудных детей**

Фотографировать новорожденных малышей непростое занятие. Как правило, большинство стандартных домашних снимков новорожденных, которые лежат на спинке, похожи. Продумайте композицию снимка, пофантазируйте – поищите, как можно сделать снимок более оригинальным, не стандартным и красивым.



**Малыша не нужно заставлять позировать, достаточно внимательно следить за ним**

Не поленитесь, достаньте старые фотографии, найдите в журналах, интернете, на открытках старинные фотографии: раньше портреты разукрашивали красивыми элементами фона, портьерами, дорическими колоннами, пейзажем на заднем плане. То же самое можно сделать и сейчас, своими силами. Вместо фона можно использовать большую фотографию в красивой рамочке, однотонную ткань, ковер на стене, картину. На переднем плане расположите веточку аспарагуса, погремушки, бутылочку с соской, яблоко, апельсин или даже просто прутья детской кроватки.

Нужно твердо усвоить: черный цвет в такой съемке совершенно неприемлем, он не совместим с детской фотографией, старайтесь всячески его избегать. Когда снимаете крошечного малыша, от двух до шести месяцев, можете положить его на светлое одеяло, а сзади повесить светлую простыню.

Подберите ткань белого или пастельного тона, лучше, чтобы пестроты и узоров было как можно меньше. Такие ткани хорошо отражают свет, да и не отвлекает взгляд. Подойдет одеяло, которое можно постелить на ковре, диване. Чтобы

отделить задний фон, нужно увеличить диафрагму и снять новорожденного крупным планом с большого расстояния, используя длиннофокусный объектив. Для этой цели подойдут камеры с большим оптическим приближением.

Определите лучшую точку съемки. Присядьте или пригнитесь, используйте поворачивающийся ЖК-дисплей, чтобы скомпоновать кадр. Камеру можно просунуть между прутьями детской кроватки, чтобы они не попали в кадр.



**Хорошо получаются жанровые фотографии малыша вместе с мамой, с близкими**

Подготовьте все необходимое заранее, чтобы сосредоточиться только на самой съемке, на том, чтобы поймать интересный кадр. Делайте серии снимков, не ограничивайтесь одним-двумя кадрами, тогда вероятность сделать удачный снимок будет больше. Отдыхайте, периодически останавливайтесь. Выбирайте наиболее удачное освещение, правильную экспозицию. Нередко кратковременная пауза даст свежий взгляд, вы увидите композицию по-другому.

Не оставляйте без внимания одежду ребенка. Увидели пятнышки, он успел вымазаться, – не поленитесь, переоденьте малыша в чистую, выглаженную одежду. Желательно во что-нибудь яркое: желтое, красное, оранжевое. Разве интересно будет ребенку смотреть на свой неряшливый вид, когда он повзрослеет?

Хотя иногда неплохо сфотографировать вымазавшегося в еде малыша, с ярким пятнышком на одежде и довольной физиономией. Так, чтобы именно это было главным акцентом на фотографии, а не недостатком снимка.

Фотографируйте все моменты, повседневную жизнь ребенка, в дальнейшем эти минуты покажутся далекой историей. Новорожденный неотделим от мамы даже на фотографии – снимайте вместе с мамой. Фотографируйте кормление, переодевание, взвешивание, как с ним играют члены семьи. Предпочтительнее сосредоточиться на жанровой, чем на портретной съемке. В кадр желательно добавить предмет или игрушку, чтобы передать размеры ребенка.

### **Место съемки**

Вовсе необязательно искать необычные места, уникальные фоны, королевские костюмы, интерьер, которые абсолютно не подходят детям. Обычная повседневная жизнь и простая естественная обстановка помогут лучше передать открытые эмоции ребенка. Согласитесь, вряд ли кто-либо лучше чем мама сделает искреннюю и интересную фотографию ребенка. Любые дяденьки-профессионалы, приглашенные в школы, садики, не смогут сделать эмоциональные и живые фотографии, какие можете сделать вы, находясь рядом со своим ребенком постоянно.



**Отлично выходят снимки, сделанные в зоопарке**

Снимки этих профессионалов технически выполнены достаточно грамотно, в них нет ничего лишнего, но в тоже время одновременно нет и самого главного. Нередко лицо ребенка ничего не выражает, часто приходится видеть фотографии, где испуганный ребенок стоит рядом с Дедом Морозом или Снегурочкой в какой-то неправдоподобной натянутой позе. Снимки, сделанные вами, будут значительно интереснее.

Когда дети сами выбирают место съемки, фотографии получаются более интересными. Для них поиск места съемки – игра.

Снимать детей лучше на открытом воздухе. Причина даже не в том, что на улице освещение лучше. Лес, озеро, река, море – прекрасные места для съемки детей. На природе дети чувствуют себя в своей стихии, у них хорошее настроение, они открыты и радостны. Прекрасные снимки можно сделать в зоопарке, на аттракционах.

Технически уличная съемка несложна, хоть и имеет некоторые правила. На улице два вида снимков: портрет, когда вы сосредотачиваетесь на внутреннем мире ребенка, и жанровый снимок, где передано отношение ребенка к окружающему миру, отношение детей друг к другу, к животным и т.д.



#### **Широко открытая диафрагма отделит модель от фона**

Поснимайте портрет с максимально открытой диафрагмой. Это отделит ребенка от фона и сделает снимки легкими, воздушными. Старайтесь выбрать светлую и солнечную погоду. Снимки, сделанные в такие дни, дают большой заряд положительной энергии, вызывают приятные чувства. Однако когда солнце стоит прямо над головой, очень трудно получить нормальный снимок даже с заполняющей вспышкой. Лучше когда солнце расположено чуть сбоку или сзади вас. А еще лучше немного переждать, пока облачко закроет солнце. Вечернее солнце дает более мягкий и теплый свет, чем полуденное.

Снимайте ребенка в тени деревьев, не забывая при этом подсвечивать лицо встроенной вспышкой. Особенно хорошо снимки получаются, когда на дальнем светится плане радостный солнечный пейзаж. Включайте в кадр подсвеченные солнцем листочки, ветки, посадите ребенка на пенек, дайте возможность повисеть на ветке дерева...

Если на снимке позади ребенка плывут свинцовые тучи, беспросветный пасмурный день, это сильно повлияет на общее настроение снимка. Но это не повод, чтобы отказываться от съемки. Компонуйте кадр так, чтобы ребенок занял большую часть снимка. Включите вспышку, установите баланс белого, при котором общая тональность снимка будет теплее.

Постарайтесь снять ребенка в движении, такие снимки очень динамичны, создают хорошее настроение и с радостью воспринимаются детьми. Чтобы сделать такой снимок, расположитесь на уровне глаз ребенка или даже и ниже. Займите удобную устойчивую позицию. Расположитесь так, что бы у вас была возможность снять ребенка, бегущего вам навстречу, но оставьте запас по расстоянию – дети бегают быстро. Старайтесь проследить, чтобы солнце или источник света был у вас за спиной или сбоку, но не за спиной ребенка. Используйте короткую выдержку – 1/60 с, желательно еще короче, или установите режим спортивной съемки и сделайте серию кадров.



**Снимайте больше во время прогулок, когда у ребенка хорошее настроение**

Вы можете также использовать прием съемки «с проводкой». Наведите камеру на бегущего ребенка, сфокусируйтесь на глазах ребенка, нажмите наполовину на кнопку спуска и «проводите» бегущего ребенка объективом камеры за ним. В нужный момент нажмите кнопку спуска до конца, не прекращая «следить» камерой за ребенком. Фон получится смазанным, а ребенок нет, и снимок передаст эффект движения. Камеру можно при этом немного наклонить в сторону, противоположную движению ребенка – это придаст дополнительную динамику.

### **Композиция**

Снимая на открытом воздухе, обращайте внимание на фон, который очень влияет на снимок. В кадр не должны попадать трубы, линии электропередач, ларьки, покосившиеся здания, брошенные бутылки, сигаретные коробки и т.д. Постарайтесь сделать фон неактивным.

Хорошо, когда на снимках кроме ребенка еще и присутствуют предметы, которые сопровождают его в детстве: велосипед, самокат, ведро, игрушки, воздушные шары. Не бойтесь, если ребенок в чем-то вымазался. Не ругайте его за это, лучше снимите на память, каким озорным он был в детстве. Если вы снимаете незаметно для малыша, скорее всего получатся прекрасные снимки.

Не стоит снимать ребенка с расстояния более десяти метров, в таком случае ребенок «потеряется» на фоне пейзажа, архитектуры, других детей и создается впечатление, что снимали вы пейзаж, в который случайно попал ребенок. При съемке таких сцен диафрагму желательно установить 1/8 или выше (все получится резким и четким), фокусное расстояние объектива – 28-50 мм,

выдержка не длиннее 1/60 с.



**Если ребенок чем-то перемазался, не страшно, это повод сделать забавный снимок**

В фотографию желательно включить теплый цвет – желтый, оранжевый, красный. Например, на переднем плане или же на фоне сбоку, дайте ребенку яркую игрушку, оденьте в яркую одежду или одежду с яркими участками, нашивками. Холодный тон фона сам переместит вашего ребенка на передний план, выделит его.

Если в кадре встречаются диагональные линии, старайтесь скомпоновать так, чтобы линии или фрагменты шли от нижнего левого угла вверх - это создает чувство оптимизма. Но не с левого верхнего угла вниз – дело в том, что мы привыкли читать текст слева направо.

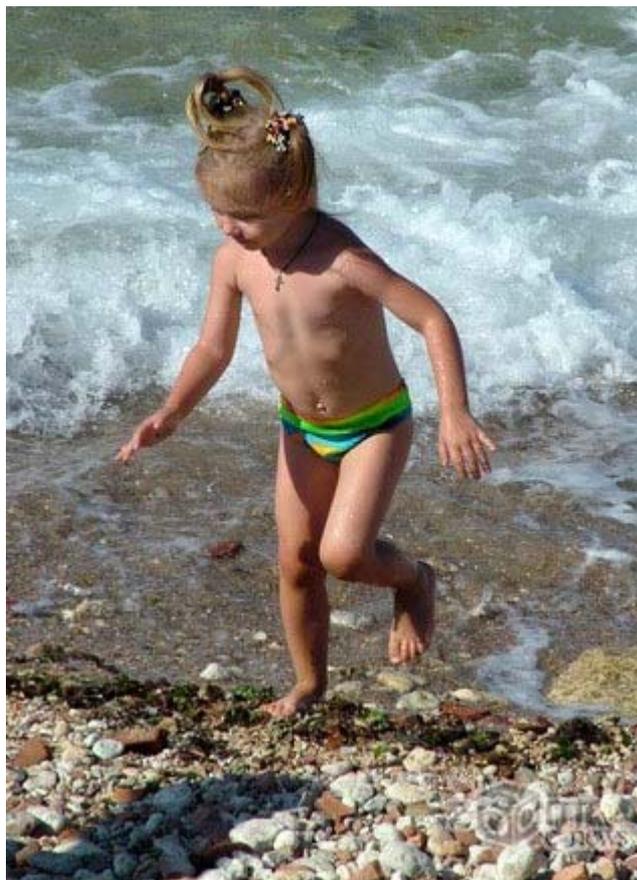
Когда снимаете школьный праздник и т.п., отогните вниз блестящую обертку букета цветов, чтобы избежать бликов от вспышки и не получился «горящий огонек» в руках школьника вместо букета цветов. Если ребенок носит очки, во время съемки лучше их снять, чтобы в стеклах очков не отразились блики от вспышки, либо можно ребенка снимать в профиль.

Если вы снимаете двоих детей, то на снимке их желательно расположить так, чтобы один из них немного загородил другого, например плечом или рукой. Такой снимок будет смотреться композиционно выигрышней. Большой просвет между ними будет выглядеть не лучшим образом.

### **Точка съемки**

От того, с какой точки вы снимаете ребенка, зависит в целом общее восприятие

снимка. Снимок может быть сделан на уровне глаз ребенка, сверху и ниже уровня глаз. Во всех трех случаях вы получите разное восприятие фотографии. Разные точки съемки могут на снимках дать детям разницу в возрасте.



**Ребенок, снятый с верхней точки, выглядит именно таким, каким его видят взрослые - маленьким**

Обычно ребенка фотографируют сверху – так он выглядит маленьким с высоты взрослого человека, и на снимках это, конечно, отражается. Снимки с уровня глаз ребенка наиболее интересные, они позволяют заглянуть во внутренний мир ребенка, быть с ним на равных. Если вы снимаете лицо ребенка, то камеру лучше держать на уровне глаз. Делаете портрет по пояс - держите камеру на уровне его подбородка.

Съемка с нижней точки имеет особенности и среди домашних снимков встречается не так часто. Этот прием можно использовать, например, когда ребенок залез на лесенку детской площадки, встал на стул или же на пляже вы можете лечь на песок и снизу снять бегающего ребенка на фоне искрящего солнечными зайчиками моря. Когда снимаете снизу, на снимке ребенок кажется большим. Но не используйте этот прием часто, пусть на снимках детство продлится, и ребенок выглядит маленьким.

Независимо от того, в какую сторону смотрит находящийся перед фотокамерой ребенок, оставьте свободное пространство для движения взгляда в будущей фотографии. Не режьте линию взгляда прямо перед носом. Если ребенок смотрит немного в сторону, сдвиньте слегка фотоаппарат в ту же сторону, оставив больше пространства перед ребенком, чем за ним. Лучше всего, если при этом лицо окажется на расстоянии в одну треть от стороны кадра – эта композиционная пропорция сделает фотографию более уравновешенной.



**Оставьте пространство на снимке в направлении взгляда ребенка**

Снимок будет плохо смотреться, если глаза будут находиться на расстоянии одной трети от верха. При съемке ребенка, смотрящего в сторону, важно, в какую именно сторону обращен его взгляд – вправо или влево. Ребенок, смотрящий направо, вызывает ощущение смотрящего вперед, в будущее, в отличие от ребенка, смотрящего налево, который кажется оглядывающимся назад, как бы в прошлое.

**Общие рекомендации**

Детей нужно снимать по-разному, в зависимости от конкретной ситуации. Главное ограничение: лица не должны быть скучными, огорченными, чем-то обиженными. Старайтесь, чтобы серьезное и задумчивое выражение лица не преобладало на детских снимках. Один-два, максимум три снимка, где ребенок смотрит загадочно в сторону, о чем-то мечтает не испортят ваш фотоальбом.

Избегайте снимков, на которых у детей вообще отсутствуют какие либо эмоции. снимок нейтрального, застывшего лица неудачен, даже когда технически безупречен.

Никогда не фотографируйте в спешке. Приучите себя не суетиться и не торопиться, иначе множество мелких, но существенных моментов испортят вам снимки. Если времени недостаточно, лучше перенесите съемку. Фотографируйте, когда появится свободное время, настроение и желание искать что-то нестандартное и оригинальное.



**Ребенок не должен быть на снимке формальным, напряженным, лучше всего застать его врасплох**

Фотографируйте детей, когда у них хорошее настроение, если понадобится, создайте его. Придумайте игру, угостите конфетой, подарите игрушку, отправьтесь на прогулку. Старайтесь не упустить редкий момент, когда лицо ребенка выражает удивление, восхищение. Но не старайтесь любой ценой заставить улыбнуться. Радостное состояние души не заменит формальная улыбка. Не приказывайте детям улыбаться. Лучше покажите ребенку то, что вызовет на его лице восторженную улыбку и интерес. Приготовьте за спиной шоколадку, конфетку, игрушку, протяните ребенку и в этот момент снимайте.

Никогда не навязывайте детям свои пожелания, позвольте им всегда оставаться самим собой. Когда дети расслаблены, у них игривое настроение, снимки будут замечательными. Не старайтесь придать ребенку строгую, неестественную, надуманную позу. Дайте возможность ему самому расположиться так, как удобно. Снимайте, когда он находится в привычных, характерных позах.

Если хотите поймать удачный интересный момент, аппарат должен быть всегда под рукой. Зарядите аккумуляторы, чтобы они не сели в самый интересный момент, подготовьте карту памяти достаточного объема. Ненавязчиво наблюдайте за ребенком, постарайтесь оставаться незаметным. Когда ребенок чем-то занят (строит домик, рисует, играет на компьютере в любимую игрушку, ест) выражение лица может быть незабываемым и бесценным. Снимайте ребенка за письменным столом, когда он делает уроки, с интересом смотрит любимый мультфильм, спит в своей детской кроватке, купается в ванной. Эти снимки будут намного интереснее, чем «парадные» фотографии сделанные на торжествах.



**Чтобы получилось хорошее фото, необязательно, чтобы ребенок смотрел в объектив**

Если вы снимаете незнакомого ребенка, постарайтесь войти в его доверие. Поиграйте с ним, дайте ему возможность вначале вас изучить, «прощупать», просто привыкнуть к вам. Для этого потребуется немного времени, не торопите события: однажды вызвав испуг, вы рискуете надолго «заблокировать» ребенка. Дети чувствуют себя уверенно на коленях у родителей, рядом с любимой мамой, с братом или сестрой. Возьмите это на вооружение.

Чтобы ребенок привык к камере, перестал проявлять к ней первоначальный интерес как к новой и незнакомой игрушке, покажите ему фотоаппарат. Пусть посмотрит в видоискатель, включите ЖК-дисплей. Покажите снимки. Не бойтесь дать камеру ребенку. Дайте ему возможность самому снять любимую игрушку. После того как он освоился с техникой, самое время уговорить его немного сниматься. Ребенок все сделает так, как нужно, когда вы ему скажете, это необходимо, чтобы его игрушка лучше получилась на снимках.

Конечно, нужно следить за тем, чтобы ребенок на снимках выглядел опрятно. Нет правил без исключений. Часто в жизни бывает так, что ребенок не хочет вылезать из своей любимой одежды или постоянно носится со своим любимым одеялом. Это даже лучше, в таком случае он будет чувствовать себя привычнее и вести себя непринужденно, сосредоточьтесь на эмоциях и уберите из кадра все лишнее.

Веселитесь вместе с ребенком, радуйтесь жизни так, как искренне делают это дети. Играйте с ним. Если в камере есть возможность серийной съемки, используйте ее. Сделайте серию, чтобы поймать тот единственный кадр, в котором лицо ребенка передает яркие эмоции, хорошее настроение. Остальные, не удачные кадры затем удалите. Выдержка должна быть не более 1/80 с.



#### **Снимать лучше всего на уровне глаз ребенка**

Когда снимаете неподвижного ребенка, фотоаппарат желательно разместить на уровне детских глаз. Если вы сами не можете расположиться на уровне глаз ребенка, опустите камеру ниже. Если у камеры есть поворотный дисплей, воспользуйтесь этим, тогда вы сможете быстро и точно скомпоновать кадр, не привлекая внимание.

Дети много двигаются, они так и норовят «выскользнуть» из кадра. Пока вы настроите камеру, построите кадр, ребенок может переместиться. Оставьте немного свободного пространства вокруг непоседы, границы кадра исправите позже в графическом редакторе.

Глаза ребенка – самое выразительное в фотографии. Поэтому используйте оптическое приближение, чтобы увеличить лицо ребенка и скомпоновать кадр. Цифровым приближением не пользуйтесь, это только ухудшает изображение.

Если вы снимаете в яркую солнечную погоду, следите, чтобы солнце светило немного сбоку. Обязательно включите вспышку, чтобы смягчить тени на лице. В ясный солнечный день чувствительность ISO лучше выставить минимальную, значение зависит от камеры. Когда освещения недостаточно выставляйте чувствительность больше 200 или 400.

При увеличении чувствительности выдержка, соответственно, уменьшается. Это имеет свой плюс – при достаточно короткой выдержке вероятность получить смазанный кадр снижается. Надо учесть, что фотографии выглядят макспривлекательно, когда шум на снимках минимальный. При повышении ISO цветовой шум возрастает, краски теряют свою сочность, становятся бледнее. В зависимости от того, как камера справляется с шумами на высоких ISO, выбирайте такое значение, чтобы на снимках изображение было нормальным.



**При съемке в помещении старайтесь не увеличивать чувствительность, чтобы не появились шумы**

Фокусное расстояние объектива для съемки портретов детей должен быть 80-150 мм и снимать лучше с расстояния не ближе 1,5 м – при этом оптика не дает геометрических искажений. Диафрагму лучше устанавливать f2.0-4.0, чтобы фон был размытым, а выдержку - не более 1/60 с. Либо колесико режимов фотокамеры установите на портретную съемку, нужные параметры будут установлены автоматически.

Если вы снимаете жанровую сцену, то нужно использовать широкоугольные свойства объектива, но снимать с расстояния не дальше десяти метров. Не снимайте ребенка с близкого расстояния короткофокусным объективом или в широкоугольном положении зум-объектива. В этом случае снимок будет напоминать изображение в кривом зеркале комнаты смеха.

И еще совет: дети быстро устают от съемок, начинают капризничать, перевозбуждаются. Поэтому важно не переутомить ребенка. Пожалейте их еще неокрепшие нервы. Делайте паузы, поиграйте с ними, расскажите сказку – это даст возможность увидеть новый кадр, иначе взглянуть на ребенка, скомпоновать совершенно новый и интересный снимок. Вообще, снимайте детей чаще. Чем дальше, тем они больше будут похожими на себя. Лучше снимать понемногу, фиксируя путь становления личности, но постоянно, чем раз в «сто лет», но с утра и до вечера.

**Артур Газаров**

Адрес статьи:

[http://zoom.cnews.ru/ru/ru/publication/index.php?art\\_id80=1002](http://zoom.cnews.ru/ru/ru/publication/index.php?art_id80=1002)

---

По вопросам рекламы и подписки на новости обращайтесь на [marketin](#)  
Все права защищены © 1995 — 20