



НАСЛЕДИЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ТЕАТРА



# МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР В ФОТОГРАФИЯХ ИГОРЯ АЛЕКСАНДРОВА



МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР  
В ФОТОГРАФИЯХ ИГОРЯ АЛЕКСАНДРОВА

# МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР



В ФОТОГРАФИЯХ  
ИГОРЯ АЛЕКСАНДРОВА

Настоящее издание – это переиздание оригинала, переработанное для использования в цифровом, а также в печатном виде, издаваемое в единичных экземплярах на условиях Print-On-Demand (печать по требованию в единичных экземплярах). Но это не факсимильное издание, а публикация книги в электронном виде с исправлением опечаток, замеченных в оригинальном издании.

Издание входит в состав научно-образовательного комплекса «Наследие художественного театра. Электронная библиотека» – проекта, приуроченного к 150-летию со дня рождения К.С.Станиславского. Все составляющие этого проекта доступны для чтения в интернете на сайте МХАТ им. А.П.Чехова по адресу: <http://www.mxat.ru/library/>, и в цифровых форматах epub и pdf, ориентированных на чтение в букридерах («электронных книгах»), на планшетах и компьютерах.

Видеоматериалы по проекту доступны по адресам:

YouTube: <http://www.youtube.com/user/SmelianskyAnatoly/>.

RuTube.ru: <http://rutube.ru/feeds/theatre/>.

Одним из преимуществ электронного книгоиздания является возможность обновления и правки уже опубликованных книг. Поэтому мы будем признательны читателям за их замечания и предложения, которые можно присылать на адрес [editor@bookinfile.ru](mailto:editor@bookinfile.ru).

Текст произведения публикуется с разрешения правообладателя на условиях использования третьими лицами в соответствии с лицензией Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs (Атрибуция-Некоммерческое использование-Без производных произведений) 3.0 Непортированная. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

Разрешения, выходящие за рамки данной лицензии, могут быть получены в издательстве Московского Художественного театра. <http://www.mxat.ru/contact-us/>.



This edition is the re-release of the original, revised for use in digital and in print forms, published in single units under the Print-On-Demand requirements (print on demand in single copies). This is not a facsimile publication, but the publication of a book in the electronic form with the correction of misprints found in the original edition.

The publication is part of the science and education research project «Heritage Arts Theatre. Digital Library» – a project dedicated to the 150th anniversary of the birth of K.S.Stanislavsky. All components of this project are available to read online at Chekov Moscow Art Theatre <http://www.mxat.ru/library/> and in digital formats epub and pdf for reading in book readers, tablets and computers.

The project related videos are available on two sites:

YouTube: <http://www.youtube.com/user/SmelianskyAnatoly/>.

RuTube.ru: <http://rutube.ru/feeds/theatre/>.

One of the advantages of electronic publishing is the ability to update and edit already published books. Therefore we would be grateful to readers for their comments and suggestions, which can be sent to [editor@bookinfile.ru](mailto:editor@bookinfile.ru).

The text of the work is published with permission under the terms of use by third parties under license Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs (Attribution-Noncommercial-No Derivative Works) 3.0 Unported. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

Permissions beyond the scope of this license may be obtained from the publisher of the Moscow Art Theatre <http://www.mxat.ru/contact-us/>.



В работе по созданию электронных версий книги принимали участие:

Научный руководитель проекта –  
доктор искусствоведения *А.М.Смелянский*

Руководители проекта *П.Фишер, И.Зельманов*  
Арт-директор *И.Жарко*  
Ведущий технолог *С.Куклин*  
Цифровая вёрстка *В.Плоткин*  
Графический дизайн *П.Бем*  
Редактор, консультант *З.П.Удальцова*

© Издательство «Московский Художественный театр», 2012

© Издательство электронных книг «BookinFile», электронное издание, 2012

**BOOKinFILE**

Электронное издание подготовлено при финансовой поддержке  
компании Japan Tobacco International



ISBN 978-1-62056-991-7

Efforts to create digital versions of books involved:

Project Leader – Doctor of Arts *A.M.Smeliansky*

Project Managers: *P.Fisher, I.Zelmanov*  
Art Director: *I.Zharko*  
Technical Project Manager: *S.Kuklin*  
Digital Design: *V.Plotkin*  
Graphic Design: *P.Bem*  
Editor, Consultant: *Z.P.Udaltsova*

© Publisher «Moscow Art Theatre», 2012

© Publisher «BookinFile», digital edition, 2012

**BOOKinFILE**

Digital edition was prepared with the financial support of  
Japan Tobacco International



ISBN 978-1-62056-991-7



## Труженник.

У Даниила Хармса есть маленькая история на тему взаимоотношений художника и времени. Услыхав выражение «Лови момент!», рассказчик попытался это требование выполнить, но ничего не получилось — только сломал часы. Также ничего не вышло из желания «ловить эпоху», потому как последняя оказалась таким же моментом, только побольше. Хармс изобретает, наконец, метод запечатлевать то, что происходит в неуловимый момент: «Вот, например: раз, два, три! Ничего не произошло! Вот я запечатлел момент, в который ничего не произошло». Эпоха разлагается на «раз, два, три» и выясняется, что в ней ничего не происходит. Не знаю, читал ли эти строки Игорь Александров, но если даже читал, то его не остановила печальная насмешка замечательного поэта. Всю жизнь, с завидным упорством, он «ловил момент», не имея никакой иной высшей цели, чем это бессмысленное с философской точки зрения занятие.

Игорь Александров уже полстолетия запечатлевает на фотопленке историю Художественного театра. Ту самую, что складывается из бессмысленно-неуловимых дней и будней и проявляет свой тайный смысл спустя десятилетия. Игорь Александров об истории не думает, будущего не ведает. За него думает камера. Он всегда здесь, рядом, без него не обошлось ни одной премьеры, ни одного юбилея, ни одного праздничного или печального дня в жизни этого театра. В сущности, он создал летопись трудов и дней советского и постсоветского МХАТ, летопись, которая правдивее и объемнее иных придуманных «исторических» трудов. Александров знает силу фотодокумента, силу запечатленного мига, схваченного взгляда, случайной композиции. Часто он снимает одно, а важным оказывается что-то иное, что оказалось на периферии фотографии, сбоку или на ее дальнем плане. «Нам не дано предугадать»? Он и не предугадывает. Просто снимает и снимает, складывает в свои бесконечные папки, а потом — по требованию — эти папки разбирает и извлекает оттуда драгоценности, о которых уже и сам не помнит.

Пролистав его альбом, составленный только из материалов мхатовского архива, поражаешься силе свидетельских показаний. Какой театр, какой перекресток судеб крупнейших актеров, режиссеров, писателей, политических деятелей. Наугад выберу имена: Аркадий Райкин, Юрий Завадский, Питер Брук, Галина Уланова, Георгий Товстоногов, Жан Вилар, Майя Плисецкая, Анна Ахматова. Елена Булгакова, Андрей Миронов, Алексей Баталов, Софья Гиацинтова, Джон Стейнбек, Ролан Быков, Владимир Спиваков, Михаил Горбачев, Иван Козловский, Александр Солженицын, Серафима Бирман, Святослав Рихтер, Кирилл Лавров, Владимир Высоцкий, Марчелло Мاستрояни, Пол Скофилд, Мстислав Ростропович, Виктор Астафьев, Самуил Маршак, Анатолий Собчак, Екатерина Фурцева, Герман Титов, Константин Симонов. Я уж не говорю о портретной галерее самих мхатовцев, имя которым легион.

Нет сомнения, что Игорь Абрамович мог бы составить еще несколько таких альбомов, посвященных другим московским и провинциальным театрам или театрам зарубежным, работавшим в Москве. Работал он неустанно и для журнала «Театр» и для многих иных изданий. Но все же главная удача его жизни, что он попал в 1958 году в Художественный театр. Такой фотолетописи, которую сотворил этот труженник в Камергерском переулке, не имеет никто в мире. Это уникальный театр и уникальный опыт человека с фотокамерой, который преодолел пустоту отдельного «момента» и сумел выразить свою эпоху. Выразить без всякого пафоса, выполняя честно свой ежедневный профессиональный долг. По отношению к Игорю Александрову и его работе неправильно употреблять прошедшее время. Он продолжает трудиться, он не устал «ловить момент». Не знаю как вас, но меня этот жизненный подвиг воодушевляет. Если не верите, откройте этот альбом и полистайте его. А потом поговорим.



**АНАТОЛИЙ СМЕЛЯНСКИЙ,**  
профессор, доктор искусствоведения,  
ректор Школы-студии МХАТ

Директор театрального музея МХАТ  
**Ф.Н. Михальский**

Дорогой Игорь!  
В Вас я поверил с первого взгляда, поверил  
в Вашу молодую увлеченность своей работой,  
в Вашу любовь к Художественному театру,  
в Ваше неумение отказывать людям.  
Потом узнал и Ваши грехи...  
Может, моя книжка поможет еще больше  
понять и полюбить Художественный театр.  
Ваш Ф.Михальский  
3 сентября 1966 г.

Дорогой Игорь!  
В Вас я поверил с первого  
взгляда, поверил в Вашу молодую  
увлеченность своей работой, в  
Вашу любовь к Художественному  
театру, в Ваше неумение отказывать  
людям.  
Потом узнал и Ваши грехи...  
Может моя книжка поможет  
еще больше понять и полюбить  
Художественный театр.  
Ваш Ф.Михальский  
3 сеп 1966 г.







В. Раздольский  
«Дорога через  
Сокольники»  
Алешка —  
**Л.В. Харитонов**  
Валя — **Е.А. Хромова**  
Владимир Андреевич —  
**В.Н. Муравьев**  
Анастасия Ивановна —  
**В.Д. Бендина**  
1958 год

Л. Леонов  
«Золотая карета»  
Тимоша — **Л.И. Губанов**  
Щелканова —  
**К.Н. Еланская**  
1957 год

А. Кронин  
«Юпитер смеется»  
Глэдис Брэгге —  
**Л.А. Кошукова**  
Поль Веннер —  
**А.В. Вербицкий**  
1958 год

С. Алешин  
«Все остается  
людям»  
Дронов —  
**В.А. Орлов**  
Наталья  
Дмитриевна —  
**С.С. Пилявская**  
Отец Серафим —  
**Ю.Э. Кольцов**  
1959 год







Н.В. Гоголь  
**«Мертвые души»**  
Ноздрев —  
**Б.Н. Ливанов**  
1968 год



**Б.Н. Ливанов**





А. Миллер  
**«Смерть  
коммивояжера»**  
Гарли —  
**Ю.Л. Леонидов**  
Вилли Ломен —  
**В.Н. Муравьев**  
1960 год



М. Горький  
**«Мещане»**  
Бессеменов —  
**С.К. Блинников**  
Акулина Ивановна —  
**А.А. Коломийцева**

М. Горький  
**«Мещане»**  
Тетерев —  
**А.В. Жильцов**  
1957 год







**М.Н. Кедров,  
И.М. Раевский,  
С.Н. Гаррель,  
М.А. Титова,  
М.М. Яншин,  
А.М. Комиссаров**

*В литературной части.  
Л. Кручковский,  
П.А. Марков,  
И.И. Васильев  
(в центре  
переводчица)*



**И.С. Козловский и А.К. Тарасова**





Фойе театра. Первая публичная читка «Театрального романа» М.А. Булгакова в Художественном театре.  
Среди актеров присутствуют **Е.С. Булгакова, С.Я. Маршак, А.А. Ахматова**



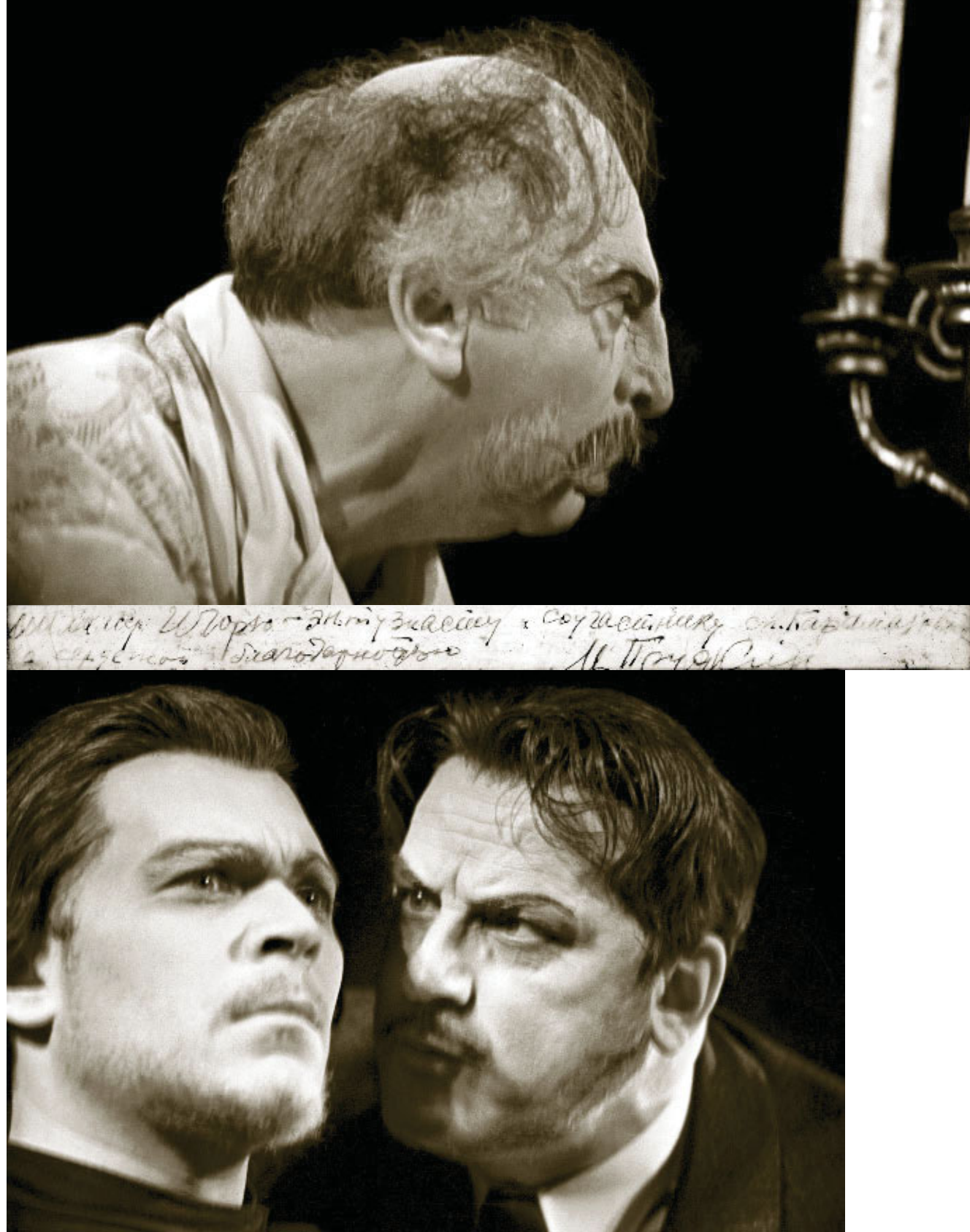
Ф.М. Достоевский (пьеса Б. Ливанова)  
**«Братья Карамазовы»**  
 Смердяков — **В.В. Грибков**  
 1960 год



Ф.М. Достоевский  
 (пьеса Б. Ливанова)  
**«Братья  
 Карамазовы»**  
 Федор Павлович  
 Карамазов —  
**М.И. Прудкин**

Милому Игорю —  
 энтузиасту  
 и соучастнику  
 спектакля  
 Карамазовых  
 с сердечной  
 благодарностью.  
 М. Прудкин.  
 1960 год

Ф.М. Достоевский  
 (пьеса Б. Ливанова)  
**«Братья  
 Карамазовы»**  
 Алеша —  
**Н.П. Алексеев**  
 Иван —  
**Б.А. Смирнов**







Ф.М. Достоевский (пьеса Б. Ливанова) **«Братья Карамазовы»**  
Дмитрий — **Б.Н. Ливанов**

«Милому Игорю на добрую память о «Братьях Карамазовых» и обо мне в роли Мити. Б.Ливанов».  
31 декабря 1960 г.



Ф.М. Достоевский (пьеса Б. Ливанова)  
**«Братья Карамазовы»**  
Иван — **Вл.С. Давыдов**





Одни из первых исполнителей спектакля  
«Синяя птица» М. Метерлинка  
**Е.Н. Морес, С.В. Гиацинтова,  
С.Н. Гаррель. А.М. Комолова**

М. Метерлинк  
**«Синяя птица»**  
Кот — **В.Н. Шиловский**  
Сахар — **К.К. Градополов**  
Хлеб — **Н.Н. Озеров**  
Молоко — **К.П. Игнатова**  
1976 год

М. Метерлинк  
**«Синяя птица»**  
Пес — **И.М. Тарханов**  
1955 год



А. Корнейчук  
**«Над Днпром»**  
Мак — **В.О. Топорков**  
Наталья Орестовна —  
**О.Н. Андровская**  
1961 год





А.Н. Островский  
«Горячее сердце»  
Градобоев — М.М. Яншин  
Хлынов — А.Н. Грибов  
1962 год



Б.Я. Петкер, М.М. Яншин, В.О. Топорков





Дорогому Игорю,  
прекрасному художнику  
и товарищу в знак  
глубокой признательности  
и уважения.  
Твой Олег Стриженов!  
2.2.70..

А.Н. Островский  
«Без вины  
виноватые»  
Кручинина —  
А.К. Тарасова  
Незнамов —  
О.А. Стриженов  
1963 год

Дорогому Игорю,  
прекрасному  
художнику  
и товарищу  
в знак глубокой  
признательности  
и уважения.  
Твой Олег  
Стриженов.  
2 февраля 1970 г.

П. Когоут  
«Дом, где мы  
родились»  
Либуше —  
К.Н. Головки  
Мама — И.П. Гошева







Ю. Олеша, М. Горюнов  
**«Три толстяка»**  
 Суок — **Н.И. Гуляева**  
 Гаспар —  
**А.Н. Покровский**  
 1961 год

Дж. Стейнбек  
**«Зима тревоги нашей»**  
 Эллен —  
**И.В. Печерникова**  
 Итен —  
**П.В. Массальский**  
 Аллен —  
**А.А. Борзунов**  
 1964 год



**Н.П. Охлопков** со своими  
 актерами, с выпускниками  
 Школы-студии МХАТ  
**В.О. Топорковым**  
 и **В.З. Радомысленским**

Школа-студия МХАТ.  
 Начало занятий.  
**А.М. Карев,**  
**А.К. Тарасова,**  
**В.З. Радомысленский**  
 и **В.Я. Станицын**







**А.В. Баталов,**  
выпускник  
Школы-студии  
МХАТ



В Школе-студии МХАТ  
В первом ряду в середине (слева направо)  
**В.Я. Виленкин, В.В. Шверубович, С.С. Пилявская**



Школа-студия МХАТ  
**Е.Н. Лазарев и Е.Н. Морес**  
1983 год

Школа-студия МХАТ  
Встреча учащихся и педагогов с космонавтом  
**Германом Титовым**





Школа-студия МХАТ  
**В.С. Высоцкий**  
1960 год



Школа-студия МХАТ  
А.П. Чехов  
«Свадьба»  
Жигалов — **В.С. Высоцкий**



Школа-студия МХАТ  
**В.С. Высоцкий** (пробы грима)  
1960 год

Игорь Александров уже был зрелым мэтром фотоискусства, когда в 1968 году я впервые переступил порог журнала «Театр». Всю свою жизнь он был связан с Московским Художественным театром, но его считали своим и в других театральных домах. В отличие от многих своих коллег по цеху Игорь Александров не стремился к созданию эффектных фотокомпозиций, которые снимали со сценических колосников, — он всегда снимал спектакли так, словно сам — один из зрителей, попавших на премьеру. Его фотографии не обманывают, не лукавят, его портреты режиссеров, актеров, художников, театральных служащих не приукрашивают оригинал, но не умаляют его достоинств. Именно поэтому мы всегда просили именно Игоря снимать всех мировых знаменитостей, которые приезжали в нашу страну и даже навещали к нам в редакцию. Жан-Луи Барро, Брук, Гротовский, Стрелер и многие другие занимают в его портретной галерее достойное место рядом с Ефремовым, Прудкиным, Грибовым, Степановой, Бабановой так же, как знаменитые спектакли МХАТ соседствуют в его архиве с творениями Комеди Франсез, Королевского Шекспировского или Пикколо ди Милано. Игорь Абрамович Александров — настоящий сотрудник Художественного театра, для которого всего дороже Правда жизни и Правда искусства.

*Михаил Швыдкой*  
18/03/06

**МИХАИЛ ШВЫДКОЙ,**  
Руководитель Федерального Агентства  
по Культуре и Кинематографии





**Дж. Гилгуд и артисты МХАТ.**  
Вручение адреса  
и медали к  
100-летию  
К.С. Станиславског  
о  
1964 год

Встреча с актерами  
Королевского  
Шекспировского  
театра во время  
гастролей в Москве  
1964 год

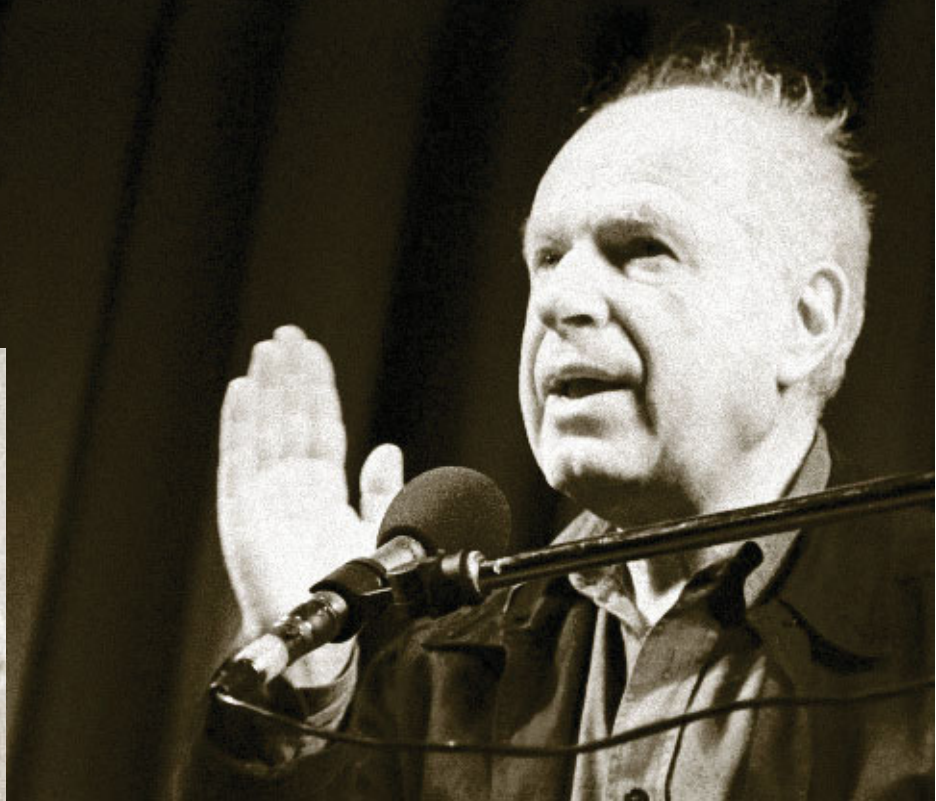


В зрительном зале. **А.И. Микоян с внучкой,**  
**Л.П. Орлова, Г.В. Александров, Л.А. Кассиль**





*В.М. Гордеев и Н.В. Павлова*



*Питер Брук*



*Джон Эрнст Стейнбек*





В.Н. Попова  
и А.П. Кторов



Ф. Шиллер  
«Мария Стюарт»  
Елизавета — А.И. Степанова  
Берли — И.М. Тарханов  
1960 год



Ф. Шиллер  
«Мария Стюарт»  
Елизавета — Е.Н. Ханаева  
1962 год





Музей МХАТ.  
Празднование 70-летия  
Ф.Н. Михальского  
**С.В. Гиацинтова,**  
**С.Г. Бирман,**  
**М.А. Дурасова**

А.П. Чехов  
«Вишневый сад»  
Раневская — **А.К. Тарасова**  
Лопухин — **М.Н. Зимин**







Н.В. Гоголь  
«Мертвые души»  
Коробочка —  
А.П. Зуева  
Чичиков —  
В.В. Белокуров  
1964 год

Ф.Н. Михальский,  
Т.И. Ленникова,  
К.Н. Игнатова,  
А.П. Зуева,  
Елена Зуева



В.О. Топорков, М.Н. Кедров,  
Т.А. Забродина на репетиции



Вс. Иванов «Бронепоезд 14-69»  
Вершинин — Л.И. Губанов  
Григорий Знобов — Г.С. Епифанцев



Н. Погодин  
«Цветы живые»  
Автор Н.Ф. Погодин,  
А.В. Солодовников,  
В.Я. Станицын

Н. Погодин  
«Цветы живые»  
Серафима —  
**А.К. Тарасова**  
Аллочка —  
**Л. А. Кошукова**



Гость МХАТа — первая  
женщина-космонавт  
**Валентина  
Терешкова.**  
Слева- направо:  
главный режиссер  
Ярославского театра  
**Ф.Е. Шишигин,**  
директор МХАТ  
**Б.В. Покаржевский,**  
**Н.П. Фирюбин,**  
**Е.А. Фурцева**



**Н.Н. Озеров и Н.В. Саломатина**

Л.Н. Толстой  
«Воскресение»  
(инсценировка Н. Волкова)  
Катюша Маслова — **Т.И. Ленникова**  
1982 год





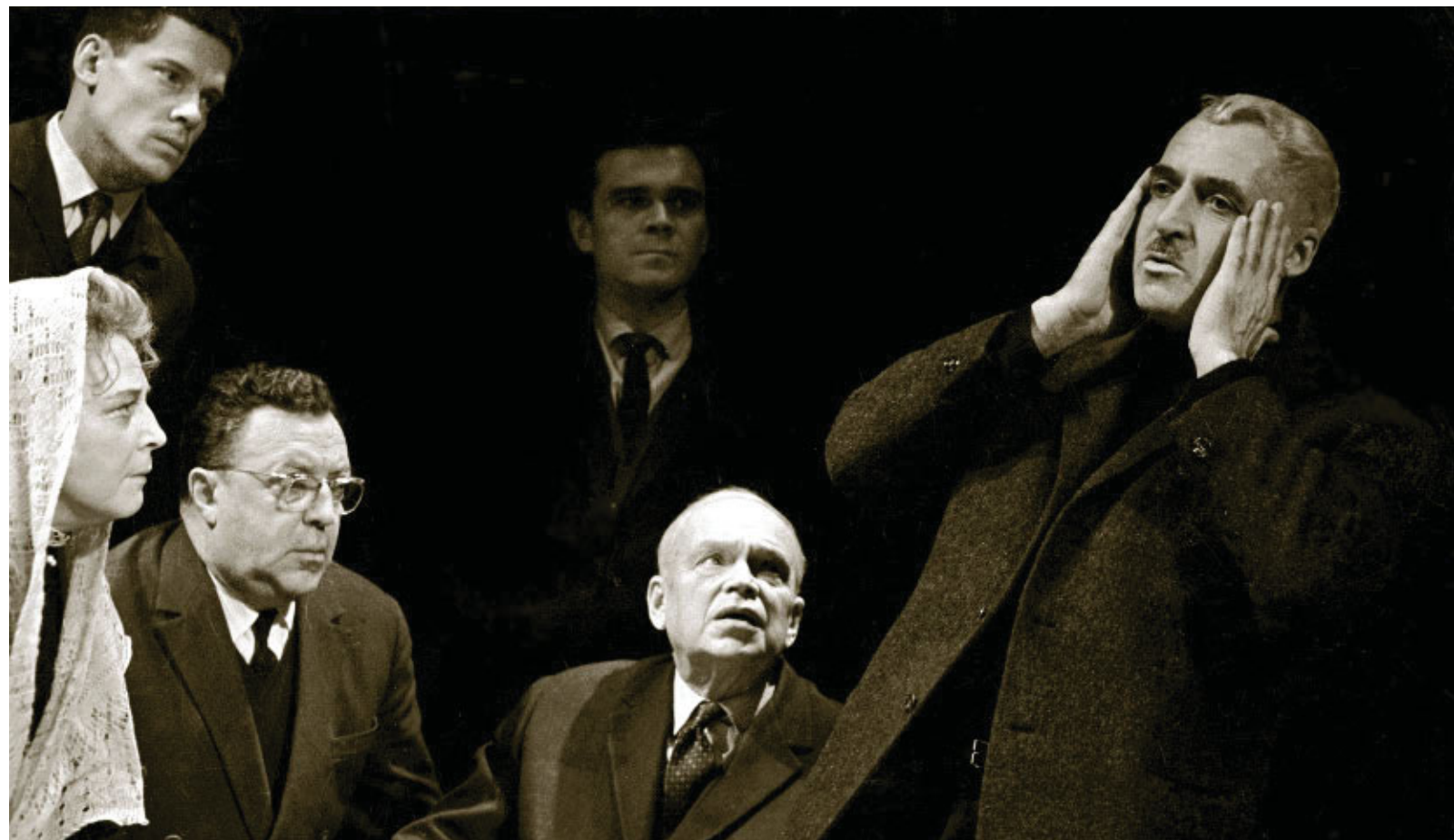
**Б.В. Покаржевский, Питер Брук,  
Т.И. Ленникова**  
1964 год

М. Горький  
«Егор Булычов и другие»  
Александра — **Н.И. Гуляева**  
Егор Булычов — **Б.Н. Ливанов**  
1963 год



М. Шатров  
«Шестое июля»  
Ленин — **Б.А. Смирнов**  
1965 год

**К.М. Симонов** на репетиции  
пьесы «Дым отечества»  
**В.И. Захаров, Н.П. Алексеев,  
А.К. Тарасова, И.М.  
Раевский,  
М.Н. Кедров**  
1968 год







Празднование  
100-летия  
К.С. Станиславского  
В.О. Топорков,  
М.И. Царев,  
В.В. Белокуров,  
Е.П. Пешкова,  
М.И. Жаров

И.С. Козловский  
на сцене МХАТ

А.Д. Салынский,  
А.А. Коломийцева,  
А.М. Андреева,  
О.Н. Андровская,  
И.К. Алексеев,  
В.З. Радомысленский

И.К. Алексеев, сын  
К.С. Станиславского,  
с американской  
актрисой  
Стеллой Адлер







*Р.Н. Симонов и Б.Н. Ливанов*

*С.К. Блинников, М.И. Царев,  
В.Ф. Пименов*



*Дж. Килти  
Репетиция спектакля «Милый лжец»  
Бернард Шоу — **А.П. Кторов**  
Стелла — **А.И. Степанова**  
Режиссер спектакля **И.М. Раевский***







Дж. Килти  
«Милый лжец»  
Стелла —  
**А.И. Степанова**  
Бернард Шоу — **А.П. Кторов**

Дж. Килти  
«Милый лжец»  
Стелла —  
**А.И. Степанова**  
Бернард Шоу — **А.П. Кторов**  
После трехсотого спектакля  
1968 год

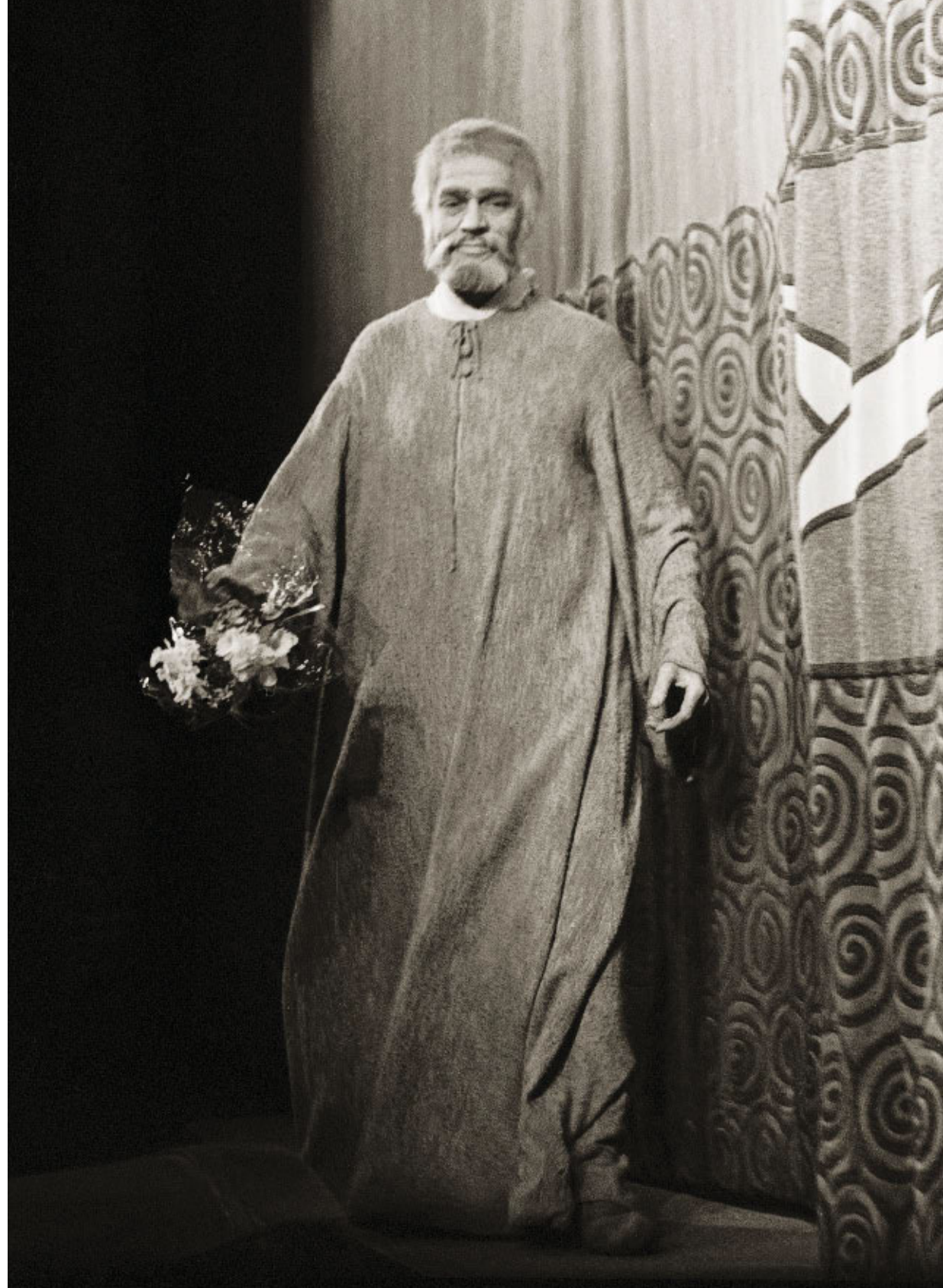


Н. Думбадзе,  
Г. Лордкипанидзе  
«Я вижу солнце»  
Хатия — **Н.И. Гуляева**  
Нодар — **Н.В. Пеньков**  
1964 год

Осветители на  
репетиции.  
**И.А. Ефимов**  
и **Г.Н. Лобанов**







Пол Скофилд



Утром на репетицию.  
**П.В. Массальский и М.И. Прудкин**  
1966 год

**В.А. Попов с супругой**







О.Н. Андровская

Н.В. Гоголь  
«Ревизор»  
Хлестаков — В.М. Невинный

Н.В. Гоголь  
«Ревизор»  
Бобчинский — А.М. Комиссаров  
Добчинский — В.О. Топорков  
1966 год

Н.В. Гоголь  
«Ревизор»  
Хлопов — Б.Я. Петкер  
Земляника — А.Н. Грибов







Е. Рамзин  
«Обратный счет»  
Ковалье — **А.А. Михайлов**  
Энштейн — **А.П. Кторов**

Л. Кручковский  
«Первый день свободы»  
Михаил — **Ю.Н. Пузырев**  
Люцци — **Н.И. Гуляева**  
1964 год



В. Ежов  
«Соловьиная ночь»  
Сцена из спектакля







Приезд с гастролей.  
А.Н. Грибов,  
А.А. Коломийцева,  
С.К. Блинников,  
М.Н. Кедров.

70-летие МХАТ.  
И.М. Смоктуновский,  
И.В. Печерникова,  
А.В. Ромашин  
1968 год



**В.О. Топорков**

Милому моему  
портретисту Игорю  
Александрову!  
В. Топорков.  
16 октября 1962 года







Артисты МХАТ приветствуют **М.И. Прудкина**



Милому Игорю на добрую память  
о старом МХАТ'овце!  
28/1/70 Благодарный Виктор Станицын

Репетиция пьесы А. Чаковского и П. Павловского «Свет далекой звезды».  
**Режиссер В.Я. Станицын с актерами Л.Г. Кагановой и П.Г. Черновым**

Милому Игорю на добрую память о старом Мхатовце!  
Благодарный Виктор Станицын  
1970 год





**Г.А. Товстоногов,  
М.О. Кнебель,  
М.Н. Строева**

И.А. Александрову.  
Милый Игорь!  
Я от всей души  
благодарю Вас  
за помощь. Ваши  
фотографии, которые  
Вы делали безотказно,  
стали неотъемлемой  
частью книги.  
От всей души желаю  
Вам счастья!  
М. Кнебель  
10 февраля 1969 г.

И. А. Александрову  
Милый Игорь! Я от всей души  
благодарю Вас за помощь  
Ваши фотографии, которые Вы делали  
безотказно стали неотъемлемой частью  
книги  
От всей души желаю Вам счастья!  
М. Кнебель  
10-е февраля 1969 г.

Мхатовский капустаик.  
**А.Н. Грибов,  
М.М. Яншин** –  
персонажи  
«Синей птицы»  
М. Метерлинка –  
и **А.К. Тарасова**







Ф.М. Достоевский  
(инсценировка В. Котельщикова)  
**«Село Степанчиково»**  
Опискин — **А.Н. Грибов**  
Ростанев — **М.Н. Зимин**



Ф.М. Достоевский  
(инсценировка В. Котельщикова)  
**«Село Степанчиково»**  
Опискин — **А.Н. Грибов**

Генеральша — **О.Н. Андровская**  
Перепелицына — **К.И. Ростовцева**  
Павел Семенович — **В.Н. Шиловский**  
Обноскина Анфиса Петровна — **А.П. Георгиевская**  
1970 год







М.А. Булгаков  
«Дни Турбиных»  
Алексей —  
Л.Г. Топчиев  
Николка — В.Г. Петров  
1968 год

М. Горький  
«Враги»  
М.Н. Кедров  
на репетиции  
с М.В. Юрьевой  
1968 год

А.И. Степанова,  
И.Г. Егорова,  
П.А. Марков

После репетиции  
спектакля по пьесе  
Б. Вальехо  
«Сон разума»  
В.И. Жилеткова,  
И. Свобода,  
А.Г. Перцев,  
Н.И. Павленкова







Труппа театра.  
1968 год

Игорь Александров занимается театральной фотографией ни один десяток лет. Он пришел в Художественный театр фотолаборантом, хорошо знавшим технику своего дела, но имевшим весьма приблизительное представление об искусстве сцены. Превращение лаборанта в фотографа произошло в стенах МХАТ.

По фотографиям, которые приходилось печатать для выставок, журналов и газет, Александров постепенно узнавал спектакли и деятелей Художественного театра, узнавал и традиции, сложившиеся внутри театра в отношении мастерства фотографа.

Традиции эти складывались со дня основания театра первыми фотографиями, регулярно приглашаемыми для съемок новых постановок. Работы их запечатлены в дореволюционных изданиях Фишера и Лепковского, в которых во всех подробностях воспроизводились декорации, мизансцены, персонажи. В характере снимков не допускалось никакой рекламы, никакого подчеркивания и вмешательства фотографа в искусство театра. Продолжателями традиций мхатовской документальной фотографии, отражающей целиком весь спектакль, позднее были известные мастера М.С. Сахаров и А.А. Горнштейн. Игорь Александров пришел им на смену.

Его творческий почерк определился под несомненным влиянием этих исконных требований театра. Композиция его фотографий передает композицию мизансцены с той точки зрения, которая открывается на нее из зрительного зала.

Александров не ищет способов подменить отсутствующую выразительность выигранным ракурсом или кадрированием. В передаче спектакля он стремится быть достоверным.

Недостатки исполнения сразу выявляются на его фотографиях. Тогда мимо них скользит взгляд, чтобы остановиться на тех снимках, где поражает и притягивает сила актерского перевоплощения, пойманное мгновение настоящей «жизни человеческого духа». Портреты в ролях представителей старшего мхатовского поколения выдают его восхищение искусством этих замечательных художников.

В обязанности штатного фотографа — всегда быть в театре: на репетиции, на премьере, на юбилее, на встрече с писателями или зарубежными гостями, на очередном спектакле, когда вводится новый исполнитель, на шефском концерте. Он должен быть на своем посту, как актер, режиссер, рабочий сцены. Порой он принимает участие даже в создании спектакля, изготавливая диапозитивы для декораций или вывешиваемые на сцене портреты. Ежедневное пребывание Александрова в театре приносит «незапланированные», счастливые непосредственные снимки. От них идет тепло кулис, родного театрального дома. На сцене играют «Горячее сердце», а за кулисами на минуту подобревший Градобоев М.М. Яншина

с фуражкой и палкой в руке присел на диванчик, Параша Т.И. Ленниковой взглянула в зеркало. А вот и приятная встреча у порога МХАТ:

П.В. Массальский и А.М. Комиссаров со своим бывшим студентом Е.А. Евстигнеевым.

Игоря Александрова нельзя причислить к театральной репортерам — в его работах нет сенсационности. Его нельзя назвать театральным летописцем — у него нет взгляда со стороны. Он — участник общего дела. Его работы рассказывают о сегодняшней жизни Художественного театра.

**ОЛЬГА РАДИЩЕВА**, научный сотрудник Музея МХАТ





В зрительном зале  
Н.П. Старостин, Е.А. Фурцева, Л.О. Утесов

Ю.К. Борисова и И.И. Спектор

М.И. Жаров

Л.В. Целиковская и Ю.П. Любимов

В.А. Орлов, Н.В. Саломатина, А.К. Тарасова



Е.А. Фурцева и артисты МХАТ приветствуют на юбилее  
П.В. Массальского

Юбилей А.Н. Грибова  
В.Г. Петров и В.М. Невинный





*С.В. Образцов на юбилее  
М.М. Яншина*

*М.М. Яншина поздравляет  
Л.О. Утесов*



*Ляля Черная, А.П. Старостин, И.А. Нетто поздравляют  
М.М. Яншина с юбилеем  
1972 год*



А. Володин  
«Дульсинея Тобосская»  
Дульсинея — Т.В. Доронина  
1971 год



О.Н. Ефремов на репетиции своего первого спектакля в МХАТе

А. Володин  
«Дульсинея Тобосская»  
Сцена из спектакля







М. Рощин  
«Валентин и Валентина»  
А.А. Вертинская,  
И.П. Мирошниченко,  
О.Н. Ефремов,  
А.К. Тарасова,  
С.С. Пилевская на  
репетиции

М. Рощин  
«Валентин и Валентина»  
Мать Валентины —  
А.П. Георгиевская  
Рита — К.А. Минина  
Володя — Е.А. Евстигнеев  
1971 год



Г. Бокарев  
«Сталевары»  
Сцены из спектакля  
1972 год





И. Иоселиани  
«Пока арба не перевернулась»  
Ваго — **И.Т. Акулова**  
Агабо — **Л.Ф. Золотухин**  
Бухута — **В.О. Абдулов**  
1972 год



М. Роллан, дочка  
писателя,  
с исполнителями  
спектакля  
«Кола Брюньон»  
1973 год

Р. Роллан  
«Кола Брюньон»  
Мартина — **Г.М. Стецюк**  
1973 год



А.Н. Островский  
«На всякого мудреца довольно простоты»  
Крутицкий — **М.И. Прудкин**  
Мамаев — **М.М. Яншин**

А.Н. Островский  
«На всякого мудреца довольно простоты»  
Мамаева — **Т.В. Доронина**  
1973 год







**О.Н. Ефремов  
и М. М. Рошин**  
в той же мизансцене  
спустя пятнадцать лет..

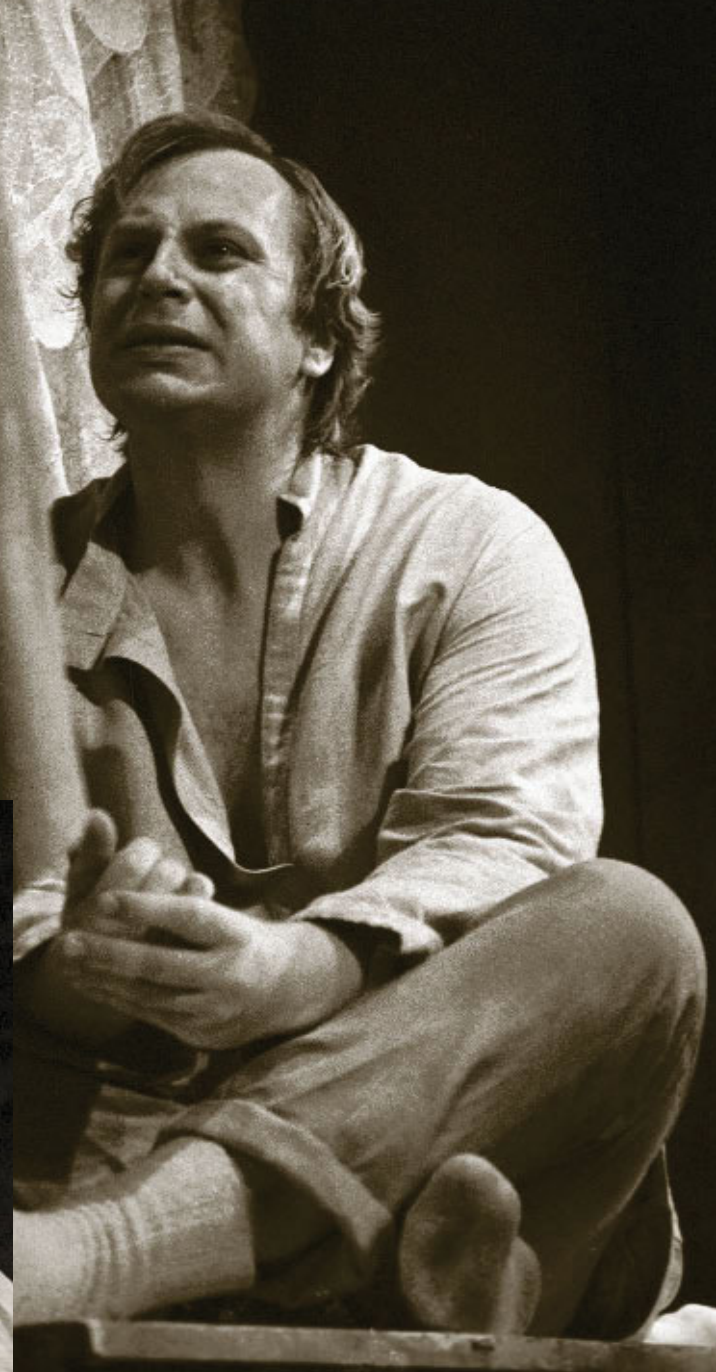
М.Рошин  
**«Старый Новый год»**  
Обсуждение  
спектакля. Среди  
присутствующих  
**Е.А. Фурцева,  
С.В. Михалков,  
М.М. Яншин,  
О.Н. Ефремов**



М. Рошин  
**«Старый Новый год»**  
Полуорлов — **А.А. Калягин**  
Клава Полуорлова — **И.П. Мирошниченко**

М. Рошин  
**«Старый Новый год»**  
Петр Полуорлов — **Ю.Г. Богатырев**  
1973 год

М. Рошин  
**«Старый Новый год»**  
Иван Адамович — **Е.А. Евстигнеев**  
1973 год







О. Заградник «Соло для часов с боем»  
Сцена из спектакля  
1973 год

Пани Конти — **О.Н. Андровская**

Франтишек — **М.М. Яншин**

Райнер — **А.Н. Грибов**

Мича — **В.Я. Станицын**

Хмелик — **М.И. Прудкин**



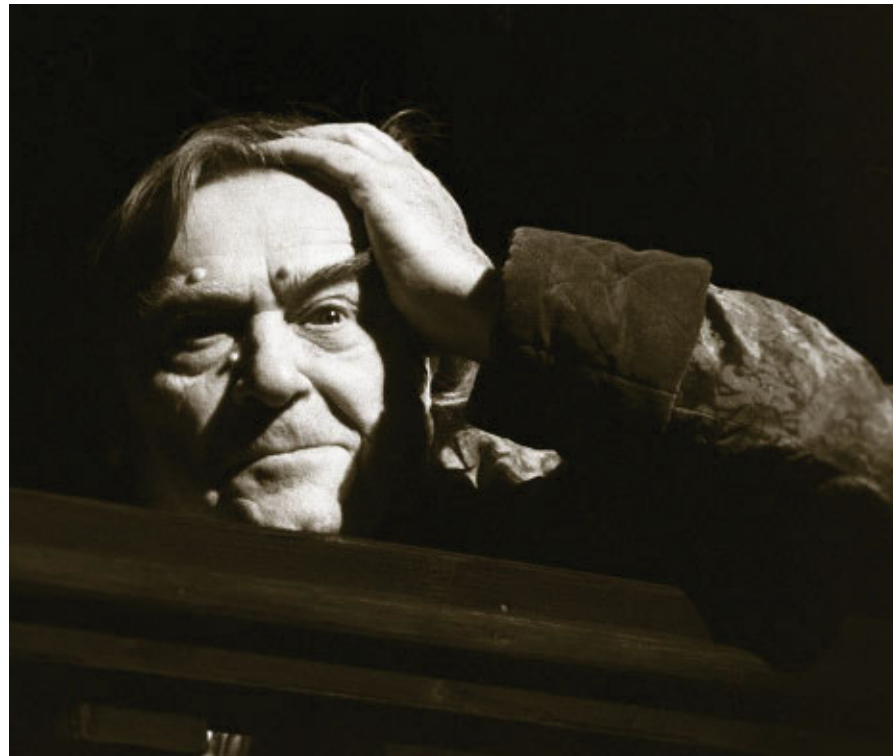




**О.Н. Ефремов в зрительном зале**

Б. Вальехо  
**«Сон разума»**  
 Гойя — **М.П. Болдунан**  
 1973 год

Б. Вальехо  
**«Сон разума»**  
 Гойя — **М.П. Болдунан**  
 Леокадия — **А.М. Андреева-Бабахан**



Б. Вальехо  
**«Сон разума»**  
 Сцена из спектакля



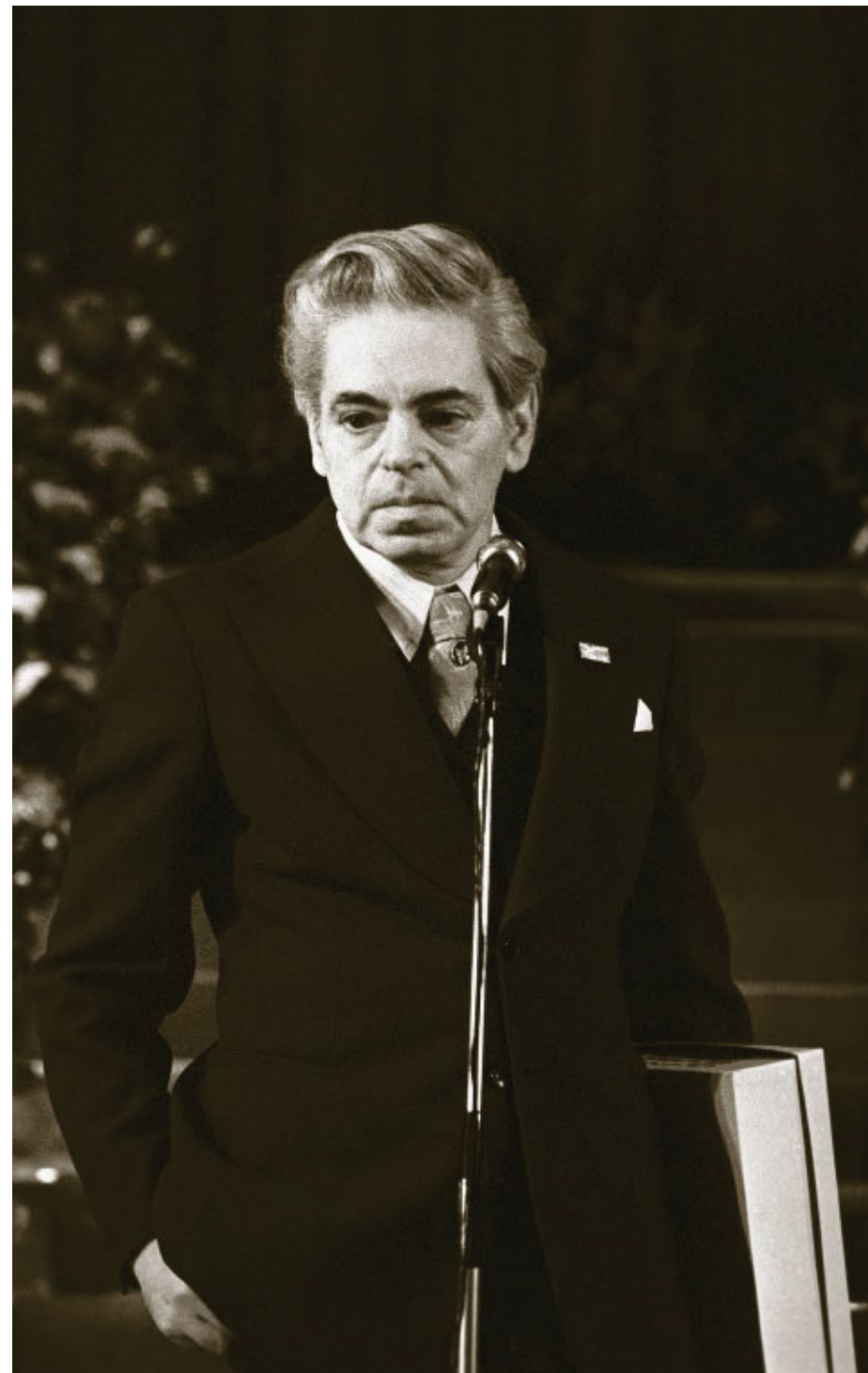




**В.П. Марецкая**  
**И.В. Ильинский**  
**И.А. Моисеев**



**Г.Б. Волчек,**  
**И.В. Кваша**  
**и О.П. Табаков**  
приветствуют  
МХАТ с 75-летием  
**А.И. Райкин**







А.П. Зуева

А.Н. Островский  
«На всякого мудреца довольно простоты»  
Городулин — П.В. Массальский

А.Н. Островский  
«На всякого мудреца довольно простоты»  
Последняя репетиция А.К. Тарасовой  
1973 год







За кулисами в перерыве. **Л.В. Стриженова,**  
**Е.И. Проклова, Т.С. Глебова**

Начало сезона. **Л.Д. Евстигнеева, А.Н. Грибов,**  
**А.П. Зуева, Е.А. Евстигнеев**  
1976 год



М.А. Булгаков «Последние дни»  
Гончарова — **С.Н. Крючкова**  
Натали Пушкина — **И.П. Мирошниченко**

**С.И. Коркошко и В.П. Салюк**



М.А. Булгаков  
«Последние дни»  
Натали Пушкина — **И.П. Мирошниченко**  
Дантес — **А.Я. Дик**  
1974 год

**А.К. Тарасова**





С.Т. Рихтер



И.В. Макарова  
и А.Б. Кузнецов  
на юбилее МХАТа



С.А. Герасимов  
Н.М. Ужвий  
С.Ф. Бондарчук и Ст.И. Росточкий







*Ли Страсберг  
К.Ю. Лавров*



*Семья.  
Л.М. Мамонтова-Дальская, В.О. Топорков,  
дочь М.В. Светаева, зять В.И. Езепов*





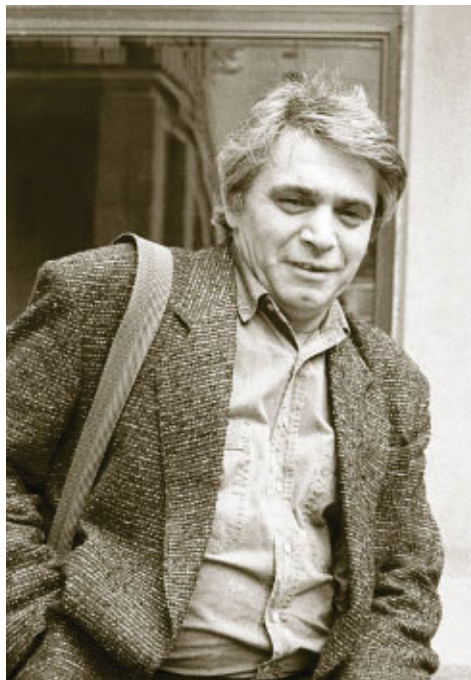
*Анастасия и Марианна Вертинские*

Семья.  
О.Н. Ефремов,  
его отец —  
Николай Иванович,  
дети Настя и Михаил,  
жена Алла Покровская



А. Гельман  
**«Заседание парткома»**  
Сцена из спектакля

А. Гельман  
**«Заседание парткома»**  
Соломахин — **Е.А. Евстигнеев**  
Кочнев — **В.М. Невинный**  
1975 год



Драматург  
**А.И. Гельман**







М. Рошин  
«Эшелон»  
Сцена из спектакля  
1980 год



М. Рошин  
«Эшелон»  
Сцена из спектакля  
1975 год





Л. Зорин  
«Медная бабушка»  
На репетиции **О.Н. Ефремов,**  
**А.А. Васильев, Ю.Л. Леонидов**  
1974 год

Л. Зорин  
«Медная бабушка»  
Пушкин — **О.Н. Ефремов**  
1975 год



Л. Зорин  
«Медная бабушка»  
Пушкин — **О.Н. Ефремов**  
Соболевский —  
**Е.А. Евстигнеев**

Л. Зорин  
«Медная бабушка»  
Пушкин — **Р.А. Быков**  
Проба грима.







А.П. Чехов  
«Иванов»  
Шабельский — **Е.А. Евстигнеев**

А.П. Чехов  
«Иванов»  
Иванов — **И.М. Смоктуновский**  
Лебедев — **А.А. Попов**



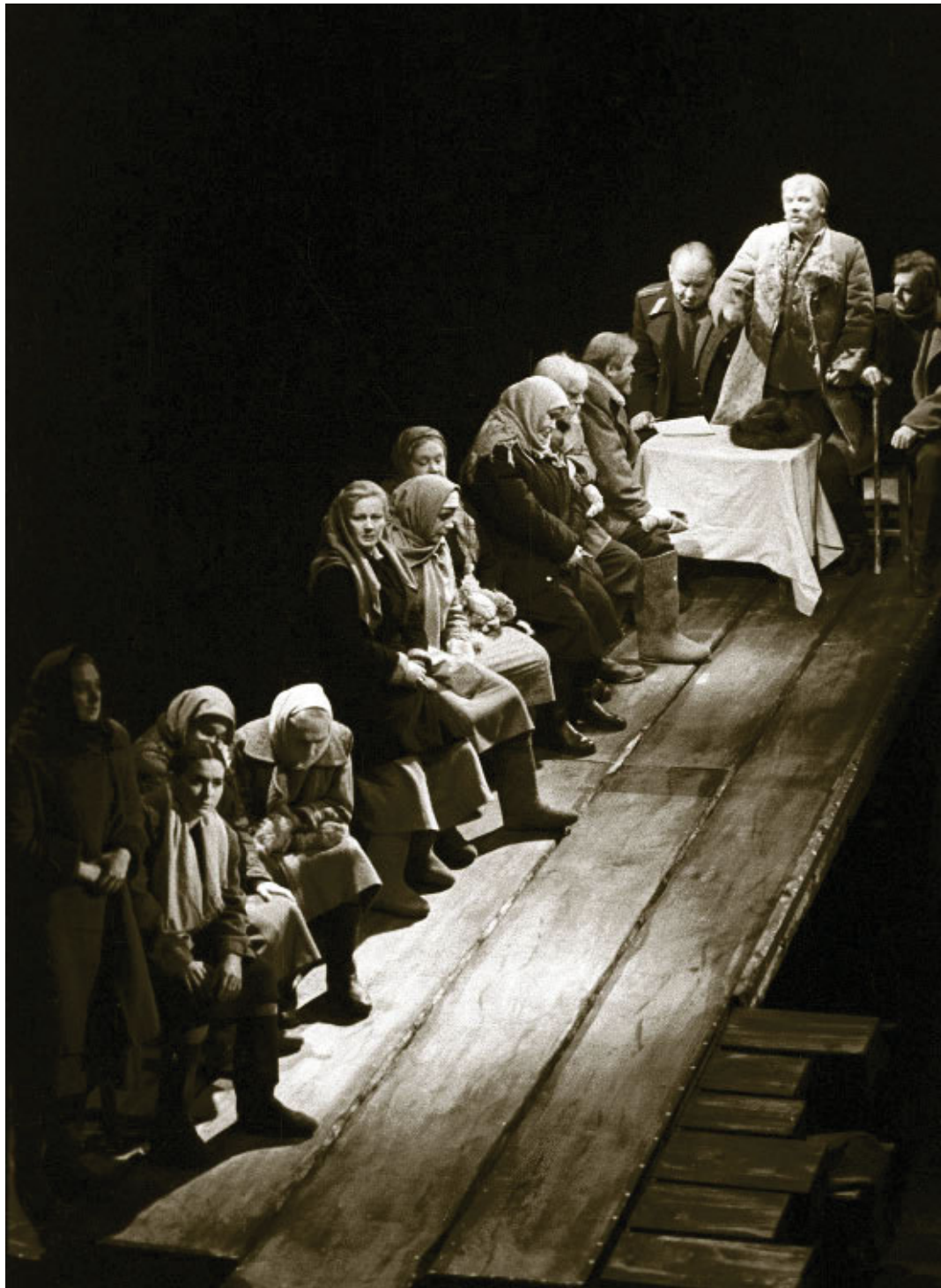
А.П. Чехов  
«Иванов»  
Иванов —  
**И.М. Смоктуновский**  
1976 год





Встреча В.Г. Распутина с  
участниками спектакля «Последний  
срок».  
**В.Н. Богомолов, П.Г. Чернов,  
Н.И. Гуляева**

В. Распутин  
«Последний срок»  
Мирониха — **В.А. Дементьева**  
Старуха — **Н.И. Гуляева**



В. Распутин  
«Последний срок»  
Сцена из спектакля  
1979 год

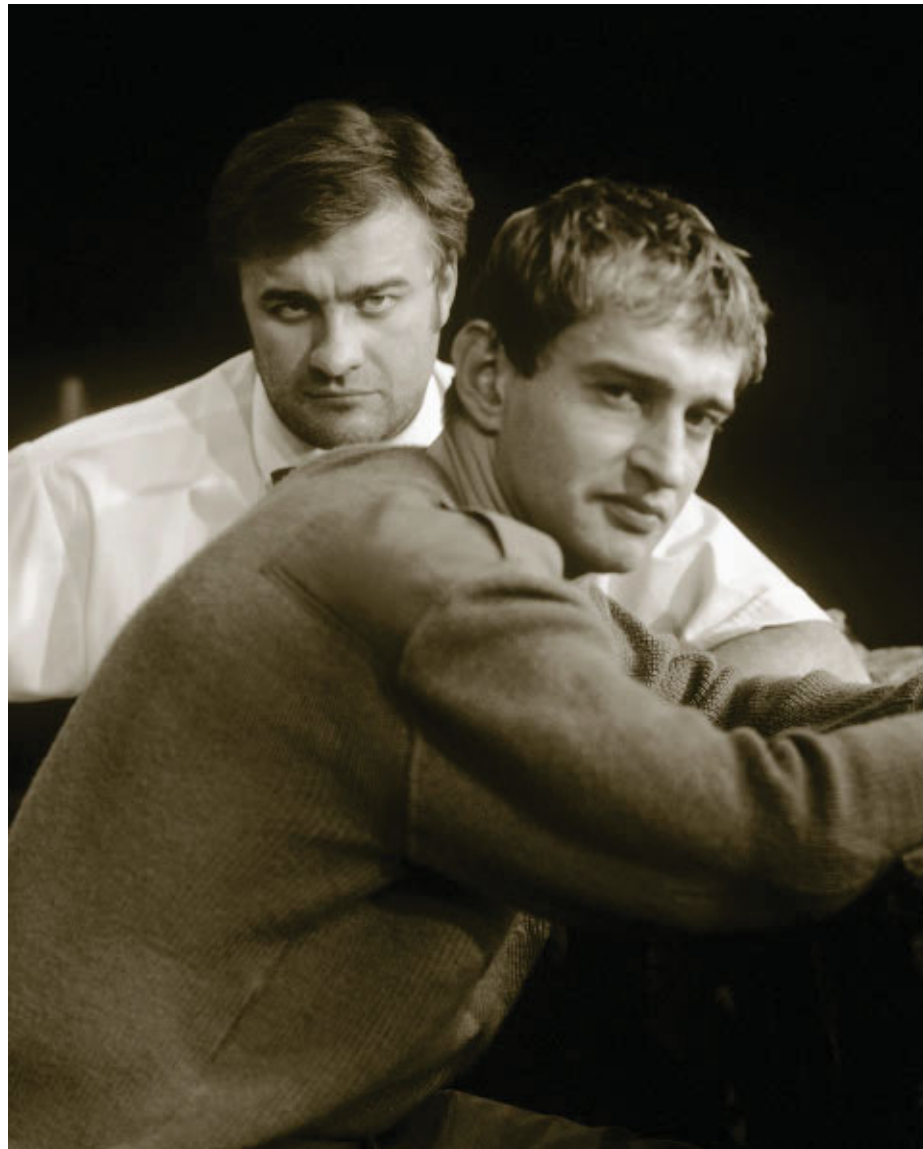
В. Распутин  
«Живи и помни»  
Настена — **Н.С. Егорова**  
Андрей — **Н.В. Пеньков**  
1979 год





Драматург **А.В. Вампилов**

А. Вампилов  
«Утиная охота»  
Зилов — **А.В. Мягков**  
Галина — **А.В. Вознесенская**  
1979 год



А. Вампилов  
«Утиная охота»  
Официант — **М.Е. Пореченков**  
Зилов — **К.Ю. Хабенский**  
2002 г

А. Вампилов  
«Утиная охота»  
Художник **Д.Л. Боровский** у макета.

Композитор **А.Г. Шнитке** на репетиции спектакля  
«Утиная охота»







**Г.А. Товстоногов**



**В.М. Леонтьева и И.Л. Кириллов** —  
ведущие празднования 75-летия МХАТ



**Ю.А. Завадский** и трагическая греческая  
актриса **Анастасия Папатанасиу**





Э. Олби  
«Все кончено»  
Любовница —  
**А.И. Степанова**

Т.Уильямс  
«Сладкоголосая птица юности»  
Принцесса  
Космополис —  
**А.И. Степанова**  
Чанс Уэйн —  
**И.А. Васильев**  
1975 год

Э. Олби  
«Все кончено»  
**В.М. Зайцев** гримирует  
**М.И. Бабанову**  
к спектаклю  
1979 год

И.Чурка  
«Кино»  
**Е.А. Евстигнеев,**  
**А.Д. Евстигнеева,**  
**И. Хорвай (режиссер),**  
**А.А. Калягин**  
1979 год

А.Соколова  
«Эльдорадо»  
Евгений — **А.В. Мягков**  
Он — **А.А. Попов**  
Маша —  
**А.В. Вознесенская**  
1978 год





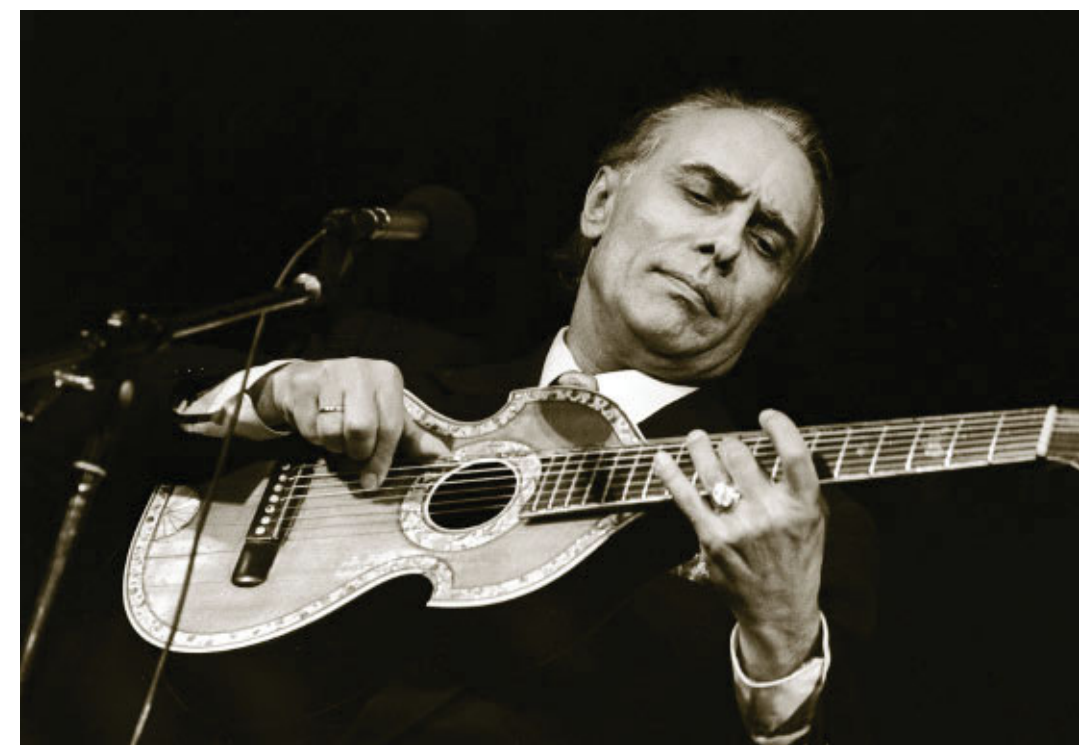


М. Роцин  
«Муж и жена снимут комнату»  
Мать Алеши — А.А. Горюнова  
Алена — Е.С. Васильева  
1976 год

Юбилера П.А. Маркова приветствует Р.Я. Плятт



М.В. Миронова и К.А. Райкин  
Б.А. Покровский  
Н.А. Сличенко







Гастроли МХАТ в Ленинграде  
1981 год

Старое здание МХАТ имени М. Горького не отличалось эффектностью, броскостью, какие нередко были присущи прежним театральным постройкам (не говоря уже о нынешних). Но до начала реконструкции возле него всегда останавливались люди. Они надолго застывали у широких окон, переходя от одного к другому. Они знакомились со спектаклями театра, «развернутыми» в фотографиях за застекленными рамами. Это и было, по существу, главным украшением театра, его «фасадом» — остановленные мгновения актерского искусства, наполненные истинностью и красотой сценической атмосферы прославленного Художественного театра.

Фотовитрины, фотографическая летопись спектаклей — традиция МХАТ, заложенная с основания театра и стойко сохраняемая. Ее десятки лет осуществлял театральный фотограф Игорь Александров. В фотографиях Игоря Александрова нет стремления к постановочному эффекту, желания поразить мастерством, изобретательностью или смелостью ракурса. Ему чужд профессиональный эгоизм. Возможно, это тоже профессиональный навык, усвоенный за многие годы работы в Художественном театре, где «жизнь человеческого духа» во всех его проявлениях остается высшей целью сценического искусства.

Камера Игоря Александрова ищет эти актерские прорывы, минуты ликующего вдохновения. Она податлива актеру и чутка к талантливо найденной детали, мизансцене. Потому фотографии его так «теплы» — они согреты добрым, влюбленным взглядом автора на свой «предмет».

А та кажущаяся простота и безыскусность, с какой Игорь Александров вводит нас в мир сценических героев, — и есть главная сила его мастерства. Его фотокамера делает очевидной «азбуку» игры, подмечая при этом опять же взлетные секунды актерского существования. Что может быть важнее в будущем для историков театра? Быть точным, по возможности объективным, суметь приблизиться к истине творческого процесса, подчиниться ее обаянию — принцип работы Игоря Александрова.

Принцип работы театрального фотографа, который свою профессиональную «зависимость» сумел сделать профессиональным достоинством.

**Ирина СИЛИНА**, театровед



На гастролях в Ленинграде  
**И.П. Мирошниченко, А.В. Собчак, С.С. Пилявская**



Актриса **Р.Б. Коростелева**

А.П. Чехов  
**«Чайка»**  
 Тригорин — **А.А. Калягин**  
 Аркадина — **Т.Е. Лаврова**  
 1980 год



Дорогому Игорю — товарищу,  
 помощнику, председателю, сослуживцу,  
 собаководу, художнику —  
 человеку, которому можно  
 всегда положиться. Спасибо!

Н. Крымова

12/11/71.

**Семья. А.В. Эфрос, Д.А. Крымов,  
 Н.А. Крымова**

Дорогому Игорю — товарищу,  
 помощнику, приятелю, сослуживцу,  
 собаководу, художнику — человеку,  
 который меня никогда не подводил.  
 Спасибо! Н. Крымова  
 12 декабря 1971 год

Игорю! Человеку, на которого всегда  
 можно положиться!  
 С уважением А. Эфрос  
 1975 год

Игорю!  
 Человеку, на которого  
 всегда можно  
 положиться!  
 С уважением  
 А. Эфрос





Ж.-Б. Мольер  
«Тартюф»  
Эльмира — **А.А. Вертинская**  
Тартюф — **С.А. Любшин**  
1981 год

Дорина — **Н.И. Гуляева**  
Оргон — **А.А. Калягин**



Арман Хаммер  
и исполнитель этой роли  
**Е. А. Киндинов**

Драматург **М.Ф. Шатров**  
1985 год



М.Шатров  
«Так победим»  
Варвара Михайловна —  
**Т.Е. Лаврова**  
Ленин — **А.А. Калягин**





Ф. Кафка  
«Отец и сын»  
Отец — **А.А. Попов**  
1981 год



Л.Н. Толстой  
«Живой труп»  
После репетиции.  
**А.А. Калягин,**  
**А.В. Эфрос**  
1982 год

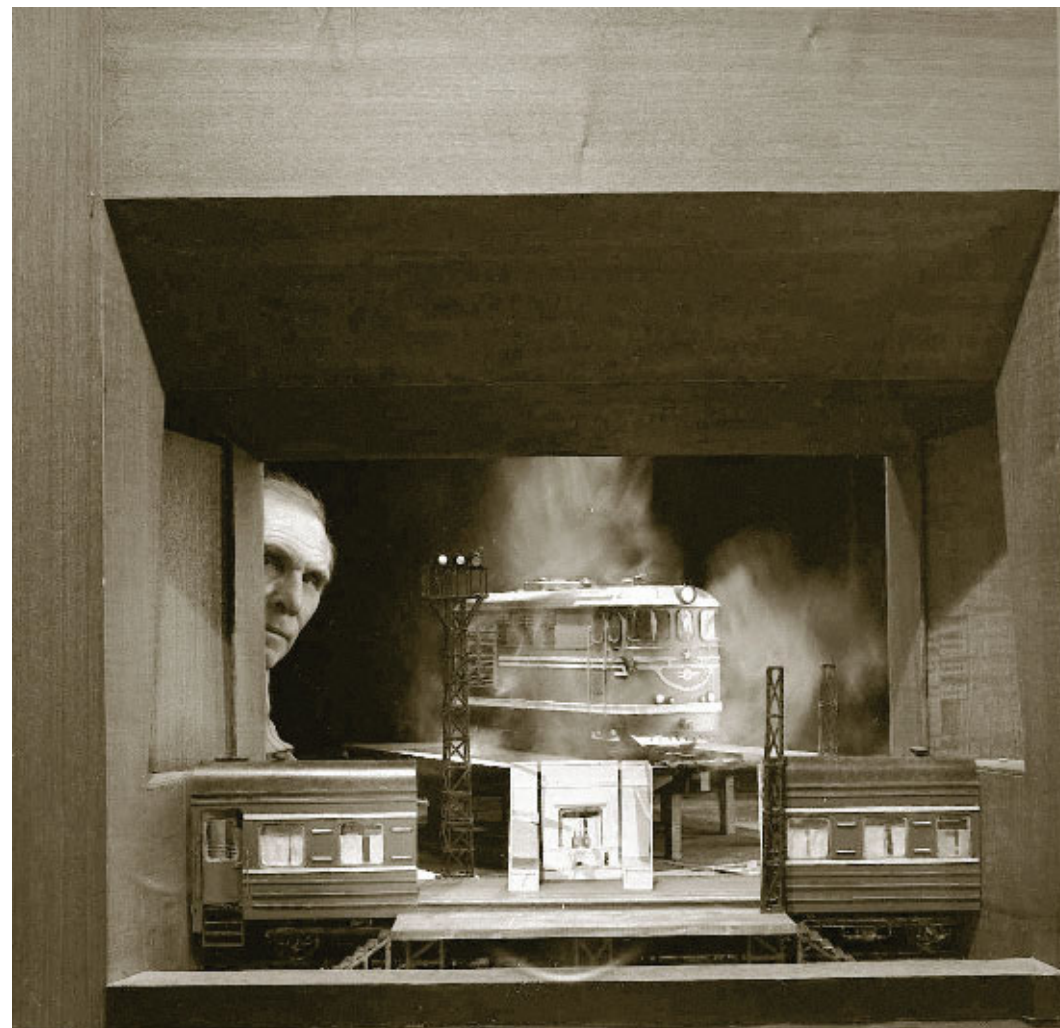
С. Михалков  
«Принц и нищий»  
Эдвард Тюдор —  
**Н.Ф. Килимник**  
Том Кенти —  
**Б.И. Захарова**





М. Джавахишвили  
«Обвал»  
Теймураз —  
С.А. Люшин  
Маргарита —  
Е.С. Васильева  
Репетицию ведет  
Темур Чхеидзе

Н. Павлова  
«Вагончик»  
Сцена из спектакля  
1982 год



А.С. Шаршков у макета  
«Мы нижеподписавшиеся...»

Художник по свету Д.Г. Исмагилов  
и художник В.Я. Левенталь







**А.В. Мягков, А.В. Вознесенская, И.С. Саввина, Л.В. Стриженова.**  
Начало сезона.  
1983 год

**И.П. Мирошниченко**





П. Шеффер  
«Амадей»  
Сальери — **О.П. Табаков**  
1983 год



П. Шеффер  
«Амадей»  
Констанция — **Е.И. Проклова**



П. Шеффер «Амадей»  
Моцарт — **С.В. Безруков**  
Сальери — **О.П. Табаков**  
1999 год







Ф.М. Достоевский (пьеса Л. Додина)  
**«Кроткая»**  
 Он — **О.И. Борисов**  
 1985 год

Открытие сезона.  
**Г.И. Бурков, С.А. Любшин,**  
**А.А. Вертинская, Ю.Г. Богатырев**



**М.А. Ульянов, А.М. Смелянский,**  
**Р.М. и М.С. Горбачевы во МХАТе.**

**М.М. Роцин, А.А. Миронов, Т.Е. Лаврова,**  
**А.И. Гельман**  
 1983 год

После читки пьесы.  
**О.Н. Ефремов, М.М. Козаков, И.А. Александров,**  
**А.М. Смелянский, Г.И. Горин**





М.Е. Салтыков-Щедрин  
(сценическая композиция  
Л. Додина)  
**«Господа  
Головlevы»**  
Арина Петровна —  
**А.П. Георгиевская**



**Л.А. Додин**

М.Е. Салтыков-Щедрин  
(сценическая композиция  
Л. Додина)  
**«Господа Головlevы»**  
Порфирий Головлев —  
**И.М. Смоктуновский**  
1984 год







*Т.В. Доронина*



А.Гельман  
«Скамейка»  
Он — *О.П. Табаков*  
Она — *Т.В. Доронина*  
1984 год



А.П. Чехов  
«Дядя Ваня»  
Войницкий — *А.В. Мягков*

А.П. Чехов  
«Дядя Ваня»  
Марина — *В.А. Дементьева*  
Соня — *Я.К. Лисовская*  
Елена Андреевна — *А.А. Вертинская*  
1985 год







М.А. Булгаков  
**«Кабала святош»**  
 Бутон — **О.П. Табаков**  
 Жан-Батист де Мольер — **О.Н. Ефремов**

М.А. Булгаков  
**«Кабала святош»**  
 Людовик Великий — **И.М. Смоктуновский**  
 Справедливый сапожник — **В.М. Невинный**  
 Маркиз де Шарон — **В.Т. Кашпур**  
 1988 год



М.А. Булгаков  
**«Кабала святош»** (Мольер)  
 Жан-Батист де Мольер — **О.П. Табаков**  
 Мадлена Бежар — **О.М. Яковлева**  
 2001 год

М.А. Булгаков  
**«Кабала святош»** (Мольер)  
 Бутон — **А.Л. Семчев**  
 Жан-Батист де Мольер — **О.П. Табаков**  
 2001 год

**О.П. Табаков и В.П. Астафьев**  
 в антракте спектакля «Кабала святош»



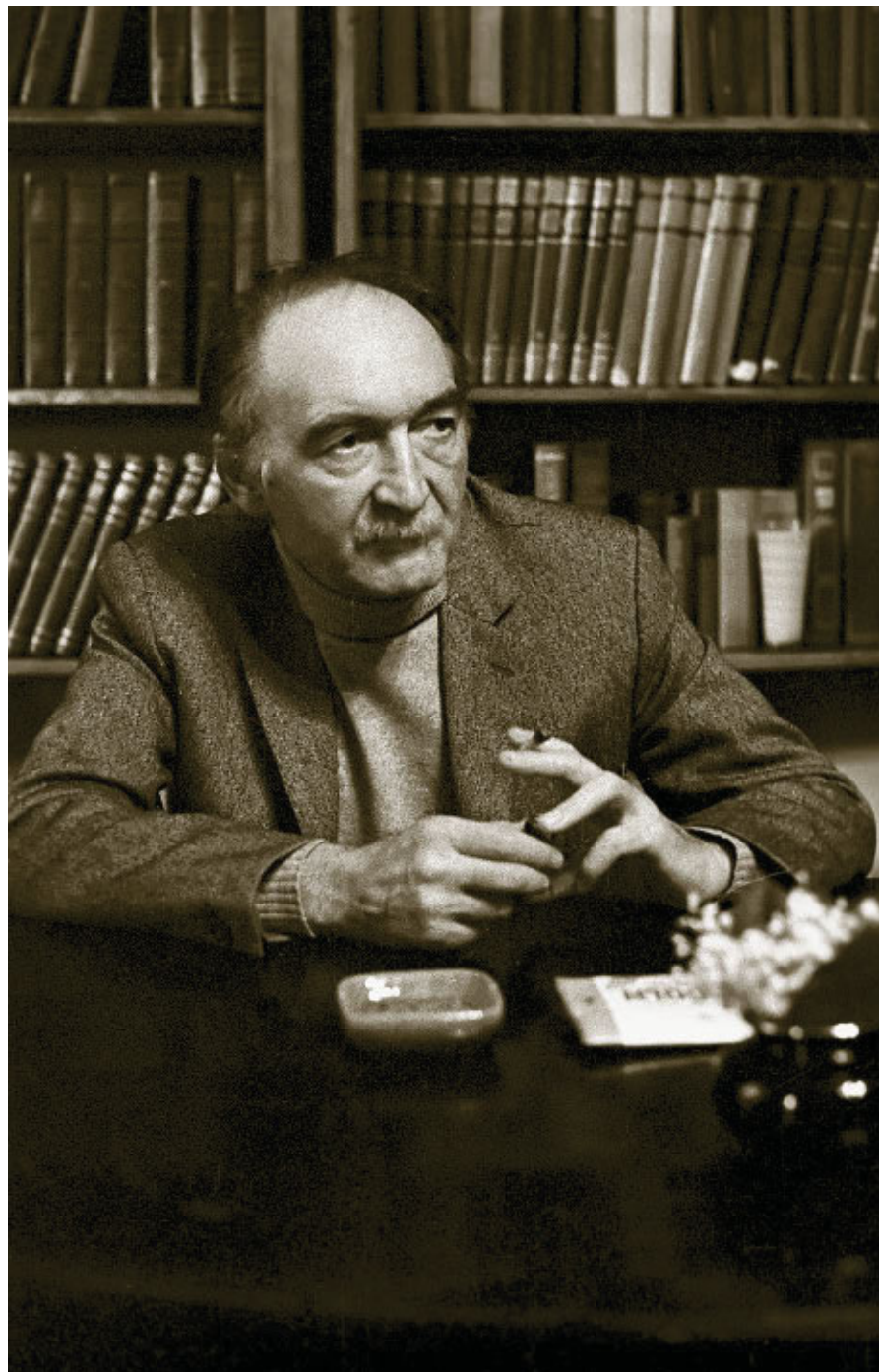




**МХАТ** в Лондоне  
1989 год



**МХАТ** в Париже  
1988 год



**Жан Вилар**





Встреча артистов МХАТ в Военном училище связи на гастролях в Киеве  
**В.К. Трошин, А.П. Зуева, К. К. Градополов**  
1979 год

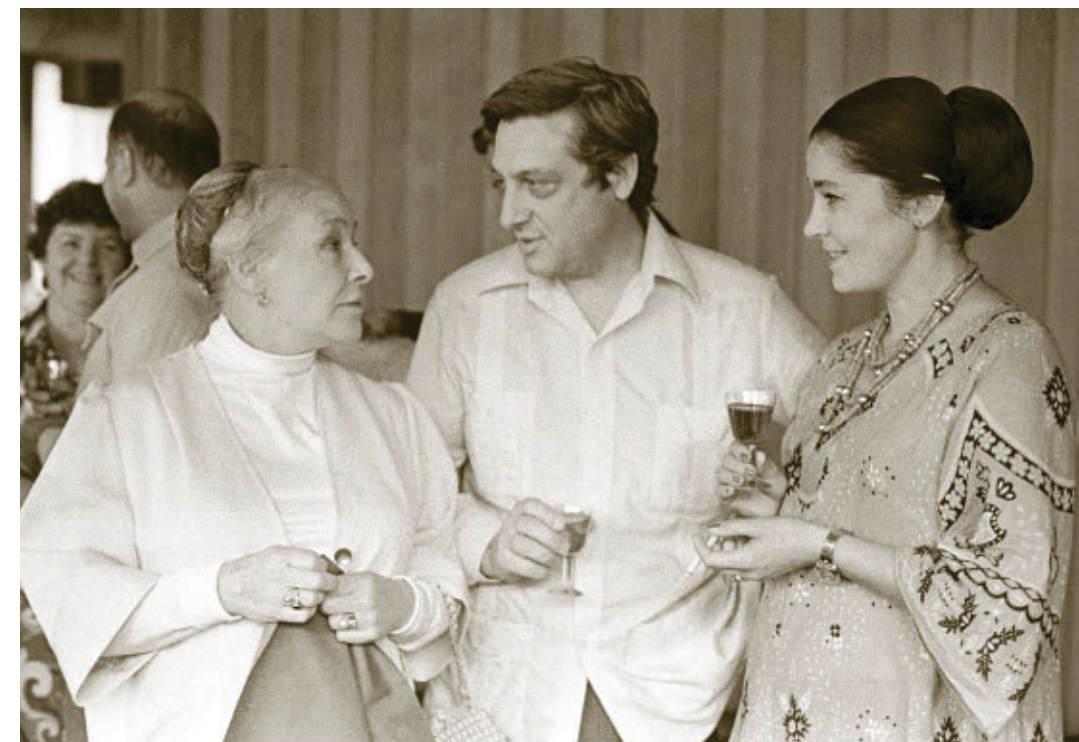
На гастролях в Киеве.  
Однофамильцы.  
**А.Л. Мирошниченко**  
(работник Министерства культуры),  
**И.П. Мирошниченко,**  
певица **Е.С. Мирошниченко**



Встреча **Е.А. Евстигнеева** с **В.С. Давыдовым** после рыбалки

**Л.О. Эрман, Л.И. Губанов, М.И. Прудкин, Г.И. Калиновская, А.А. Белокопытов** на встрече с учащимися школы имени А.К. Тарасовой в Киеве  
1979 год

**С.С. Пилявская, Е.В.Радомысленский, В.Г. Заклунная**  
1979 год







И.М. Смоктуновский



Тридцать лет спустя  
после премьеры  
спектакля по пьесе  
В. Розова  
«Вечно живые»  
**А.В. Баталов,**  
**В.С. Розов,**  
**В.М. Невинный,**  
**А.Б. Покровская,**  
**Г.М. Печников,**  
**С.Н. Мизери,**  
**Е.А. Евстигнеев,**  
**Л.Д. Евстигнеева,**  
**М.Н. Зимин,**  
**О.Н. Ефремов,**  
**О.П. Табаков**  
1986 год

**Е.А. Евстигнеев**  
**и А.И. Степанова**  
**в зрительном зале**  
**МХАТ**







И.М. Смоктуновский,  
В.Я. Лакшин, А.П. Свободин

А.С. Демидова и  
С.А. Люшин



М.А. Ульянов,  
О.Н. Ефремов,  
К.Ю. Лавров

О.Н. Ефремов  
и Г.И. Горин







На ступеньках театра –  
репетиция спектакля  
по пьесе М. Норман  
«Спокойной ночи, мама»  
**И.С. Саввина, А.В. Вознесенская,  
А.В. Мягков**



С. Мрожек  
**«Портрет»**  
Анатолий – **Е.А. Киндинов**  
Бартоджей – **Б.В. Щербаков**  
1988 год

М. Горький  
**«Варвары»**  
Дробязгин – **И.Э. Верник**  
Веселкина – **Е.Ю. Кондратова**



М. Горький  
**«Варвары»**  
Анна – **Е.В. Майорова**  
1989 год



М. Горький  
**«Варвары»**  
Монахова – **Н.С. Егорова**  
Цыганов – **В.И. Жолобов**  
1989 год





Ж. Жироду  
«Ундина»  
Ундина —  
**Е.Т. Семенова**  
Рыцарь Ганс —  
**В.Л. Машков**  
1990 год

Ж. Жироду  
Ундина — **Д.С. Юрская**

Л. Петрушевская  
«Брачная ночь, или  
Тридцать седьмое  
мая»  
Света —  
**Я.К. Лисовская**  
Лобачев —  
**С.В. Шкаликов**  
Толя —  
**А.Л. Васютинский**  
Кузнецова —  
**М.С. Брусникина**  
1990 год



Ж. Ануй «Красивая жизнь»  
Граф Зигмунд — **В.И. Жолобов**

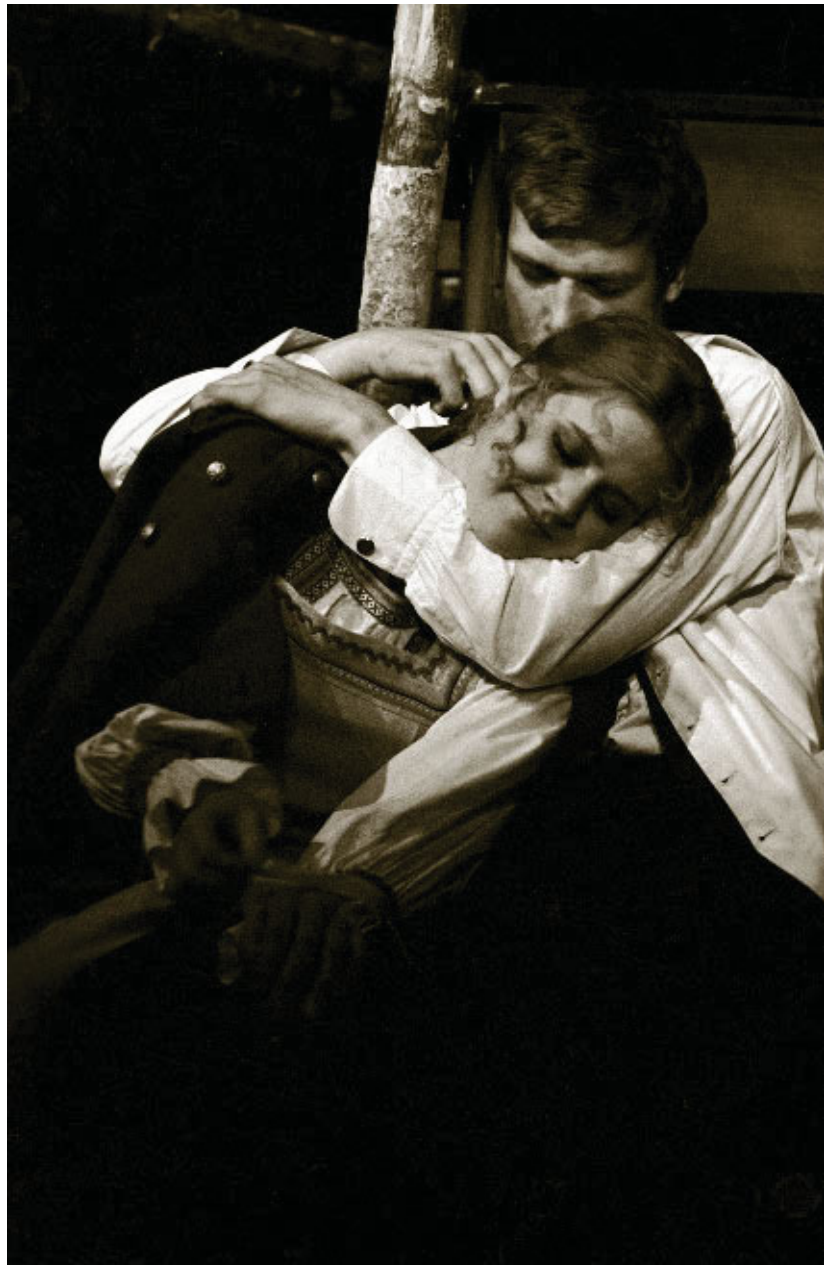
*Дорогой Игорь ты очень  
мне помог в этом трудном  
деле, и книжка эта  
принадлежит тебе  
по праву.  
На память с любовью и  
уважением.  
Софья Пилиавская, 22/VIII 93.*

Ж. Ануй «Красивая  
жизнь»  
Баронесса —  
**С.С. Пилиавская**  
1991 год

Дорогой Игорь! Ты очень  
мне помог в этом трудном  
деле, и книжка эта  
принадлежит тебе  
по праву.  
На память с любовью  
и уважением.  
22 августа 1993 года Софья  
Пилиавская







А.П. Чехов (пьеса Д. Брусникина)  
**«Платонов»**  
 Саша — **Я.К. Лисовская**  
 Платонов — **Д.В. Брусникин**  
 1991 год



В. Арро  
**«Трагики и комедианты»**  
 Элеонора — **Е.В. Майорова**  
 Мокин — **В.М. Невинный**  
 1991 год



К. Пэтон  
**«Додо»**  
 Агата — **Т.В. Розова**  
 Генри — **А.В. Панин**  
 1992 год



В. Гуркин  
**«Плач в пригородню»**  
 Сцена из спектакля»  
 1993 год



**О.Н. Ефремов и О.П. Табаков**  
на репетиции спектакля «Горе от ума»  
1992 год

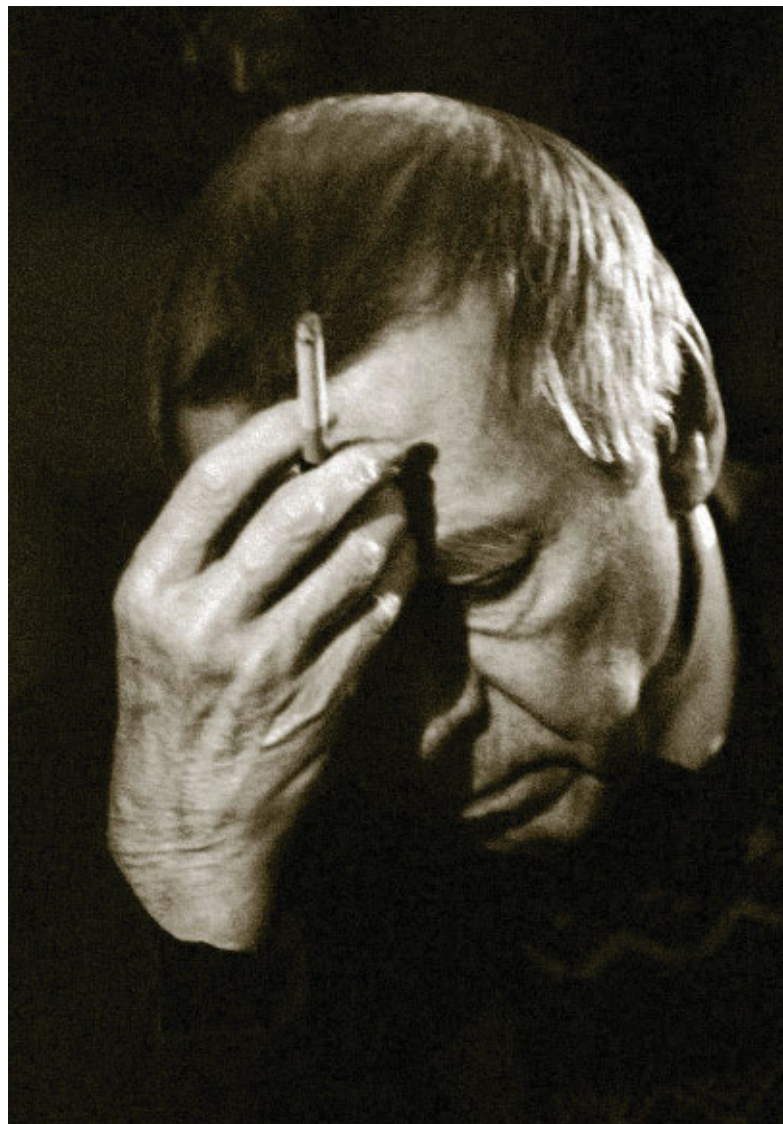
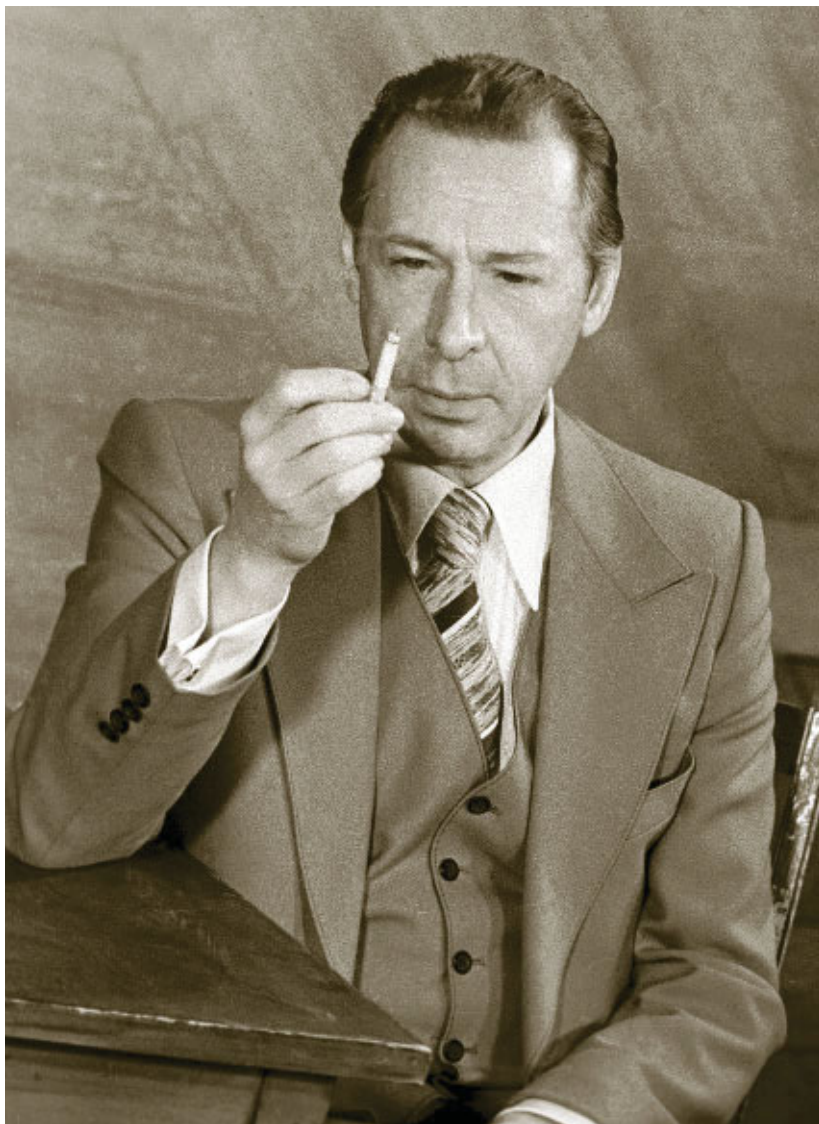
За кулисами.  
**М.С. Горбачев, О.П. Табаков**

А.С. Грибоедов  
«Горе от ума»  
Софья — **Е.В. Добровольская**  
Чацкий — **М.О. Ефремов**



А.С. Грибоедов  
«Горе от ума»  
Сцена из спектакля  
1992 год









А.Н. Островский  
«Гроза»  
Катерина — **М.С. Брусникина**  
Кабанова — **И.С. Саввина**  
1996 год



А.Н. Островский  
«Гроза»  
Дикой — **Е.А. Киндинов**  
Шапкин — **В.Т. Кашпур**  
1996 год



Ж.-К. Брисвиль  
«Ужин»  
Талейран — **О.П. Табаков**  
Фуше — **А.Б. Джигарханян**  
Репетицию ведет **А.С. Смирнов**  
1994 год



А. Марьямов (по произведениям  
С. Довлатова)  
«Новый американец»  
Сергей — **Д.В. Брусникин**  
Баскин — **И.Э. Верник**  
Мокер — **В.Н. Сергачев**  
1994 год





Дорогой  
Игорю Александрову!  
На добрую память.  
С любовью. Твой Женя.  
26 ноября 1976 года

**Е.А. Евстигнеев**

Дорогому  
Игорю Александрову!  
На добрую память.  
С любовью. Твой Женя.  
26 ноября 1976 года

**Г.Б. Волчек и Денис**







А.С. Пушкин  
«Борис Годунов»  
Борис Годунов —  
**О.Н. Ефремов**  
Федор Годунов —  
**С.Ю. Шнырев**  
1994 год

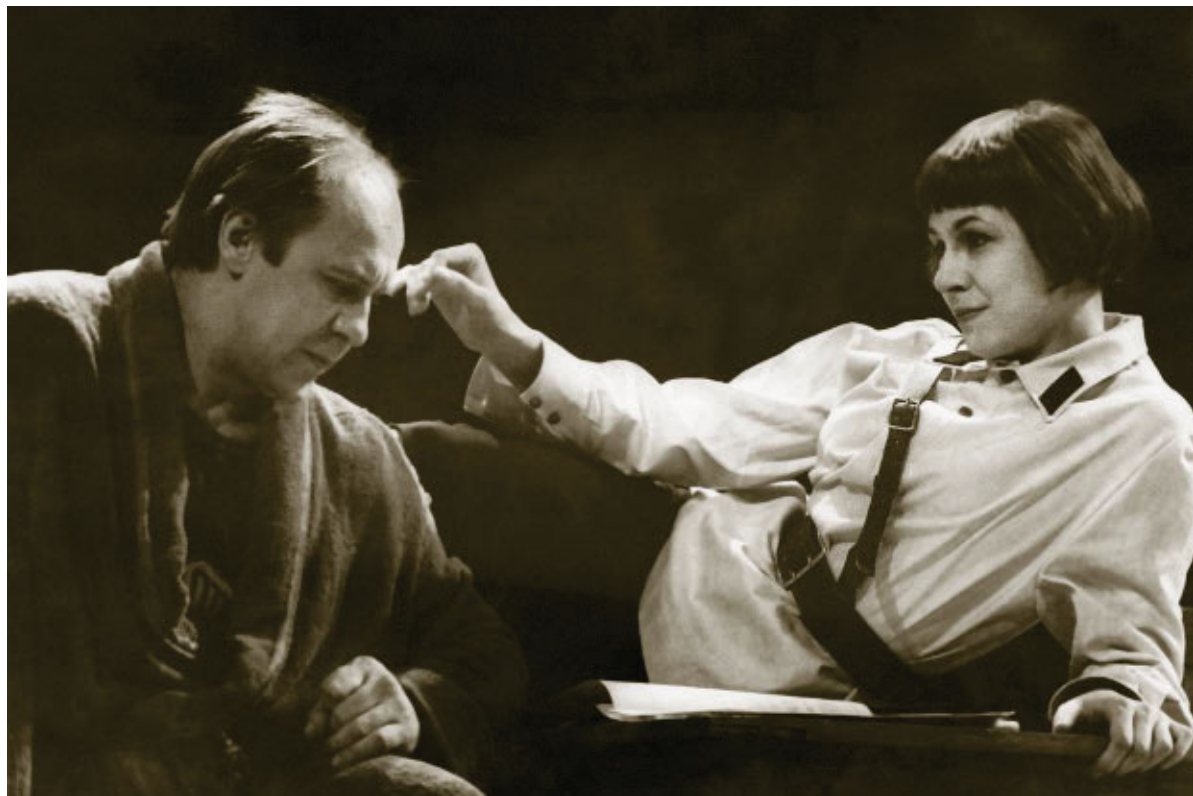
А.С. Пушкин  
«Борис Годунов»  
Шуйский — **А.Д. Жарков**  
Афанасий Пушкин —  
**Е.А. Киндинов**  
1994 год

М. Кулиш  
«Блаженный остров»  
Сцена из спектакля

Е. Гремина  
«За зеркалом»  
**М.Л. Ростропович**  
и **Г.П. Вишневская**  
после спектакля.  
1994 год







А. Гельман,  
Р. Нельсон  
«Мишин юбилей»  
Наташа –  
А.В. Вознесенская  
Лида –  
Е.В. Добровольская  
Миша – С.А. Любшин  
Катя – Т.Е. Лаврова  
1994 год

С. Мрожек  
«Любовь в Крыму»  
Захедринский –  
А.В. Феклистов  
Бородин – Д.А. Корзун  
1995 год

В. Розов  
«Гофман»  
Михаэлина – Т.В. Розова  
Гофман – А.В. Панин  
Юлия – И.В. Апексимова  
1995 год







И. Башевец-Зингер, И. Фридман  
**«Тойбеле и ее демон»**  
 Алханон — **С.В. Шкаликов**  
 Тойбеле — **Е.В. Майорова**  
 1995 год

М. Розовский (по произведениям Б. Брехта)  
**«Брехтиана»**  
 Швейк — **В.М. Невинный**  
 1995 год

М.Ю. Лермонтов  
**«Маскарад»**  
 Арбенин — **В.В. Гвоздицкий**  
 Неизвестный — **И.А. Васильев**  
 1995 год

М.Ю. Лермонтов  
**«Маскарад»**  
 Арбенин — **В.В. Гвоздицкий**  
 Нина — **П.В. Медведева**







А.П. Чехов «Три сестры»  
Ольга — **К.Н. Головки**  
Маша — **М.В. Юрьева**  
Ирина — **Р.М. Максимова**  
1958 год



А.П. Чехов  
«Три сестры»  
Сцена из спектакля  
1968 год



А.П. Чехов «Три сестры»  
Маша — **Е.В. Майорова**  
Ольга — **О.Б. Барнет**  
Ирина — **П.В. Медведева**  
1997 год



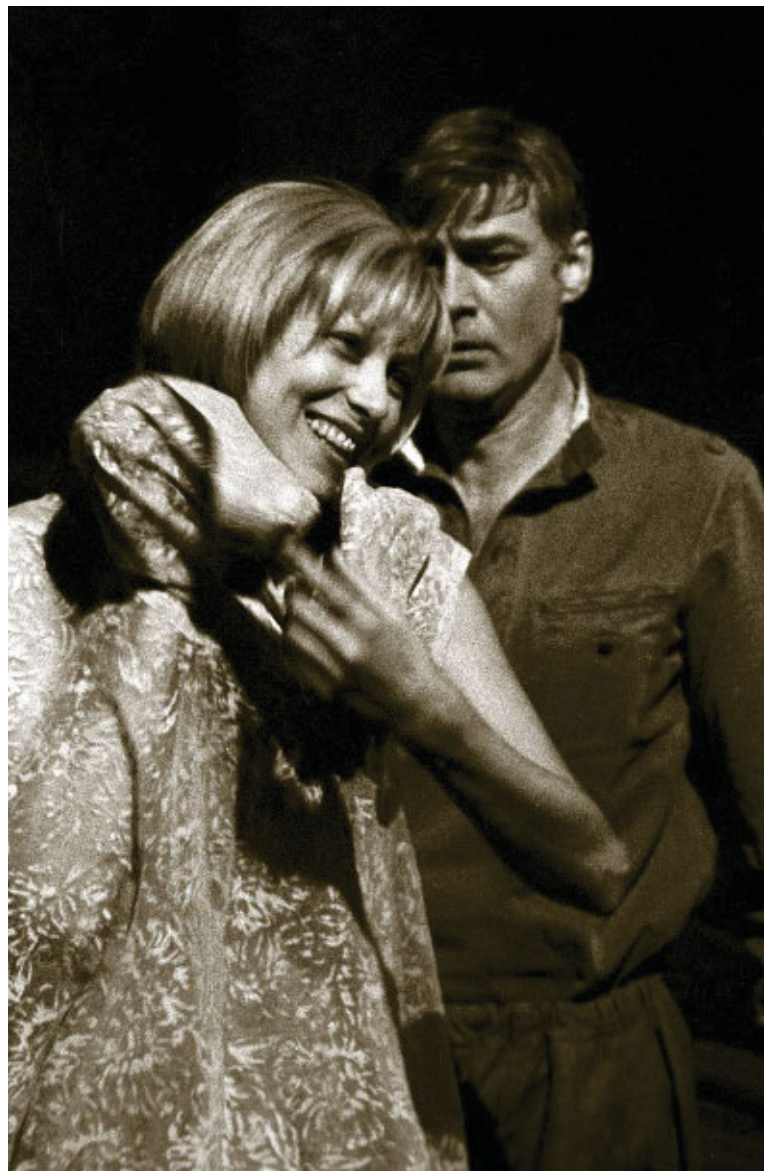
А.П. Чехов  
«Три сестры»  
Сцена из спектакля  
1997 год





**А.И. Солженицын и О.П. Табаков**

А. Солженицын  
**«Олень и Шалашовка»**  
 Люба — **Е.В. Майорова**  
 Немов — **Б.В. Щербаков**



**Семья  
 Солженицыных**

**А.И. Солженицын**  
 среди участников  
 спектакля «Олень  
 и Шалашовка»





**О.Н. Ефремов и О.П. Табаков**

В ложе театра МХАТ  
Ю.П. Любимов, П. Штайн,  
О.Н. Ефремов, М.А. Захаров,  
К.Ю. Лавров



**А.И. Солженицын, О.Н. Ефремов,  
Ю.П. Любимов, А.М. Володин**

**М.С. Горбачев и О.Н. Ефремов**







**А.Б. Пугачева,  
Т.Е. Лаврова,  
А.А. Калягин**

**А.И. Гельман,  
Л.С. Петрушевская,  
А.М. Володин.**



**Художник Й. Свобода  
в зале МХАТ**

**Марчелло  
Мастрояни  
в гостях у мхатовцев**

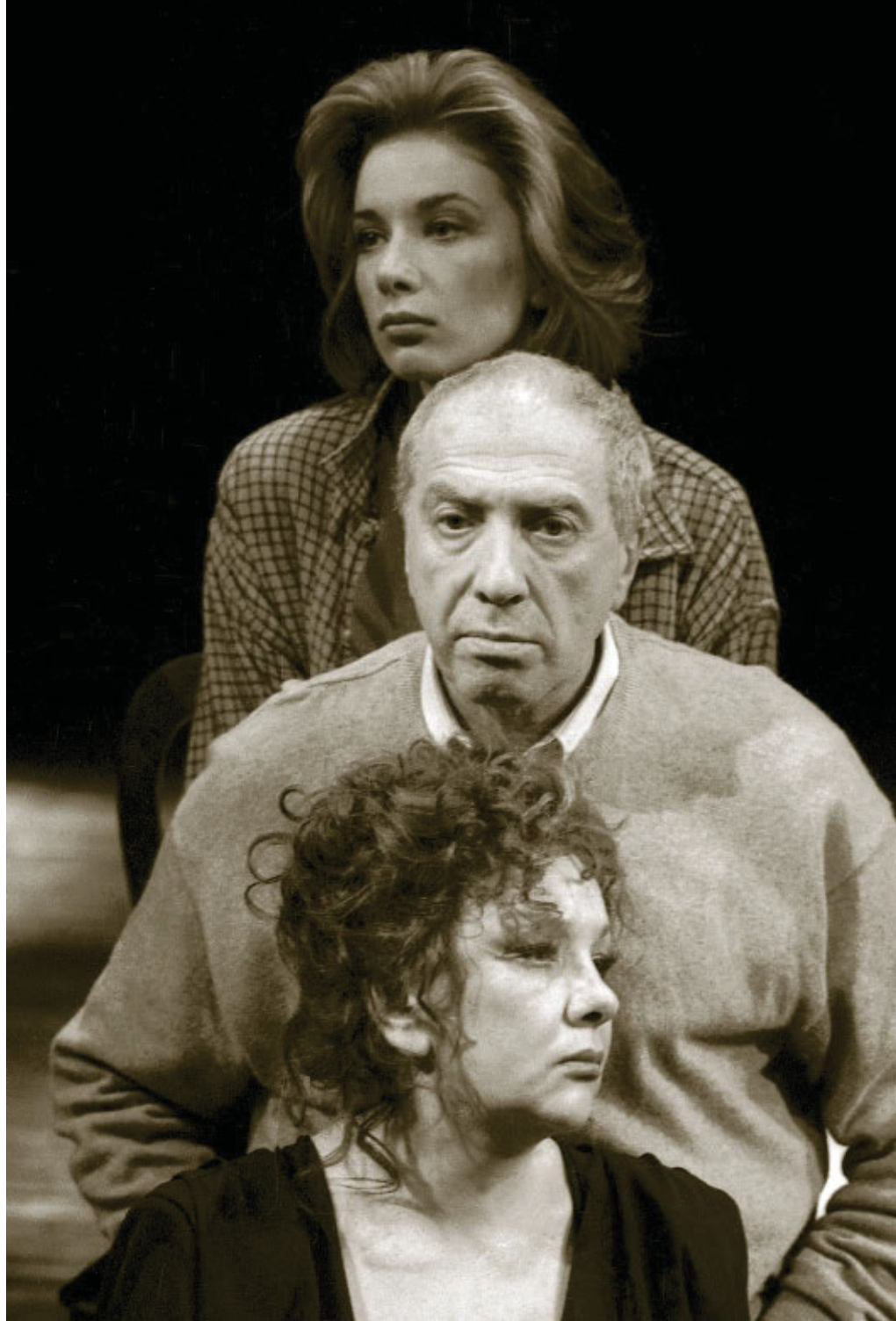






Семья.  
Н.И. Гуляева, В.В. Невинный-мл.,  
В.М. Невинный

Семья.  
Н.М. Тенякова, С.Ю. Юрский,  
Д.С. Юрская



Семья.  
Н.Н. Скорик, Т.В. Розова, Н.Л. Скорик, Иван Скорик





А.С. Пушкин  
«Каменный гость»  
Дон Гуан — **С.В. Шкаликов**  
Лепорелло — **В.А. Стержаков**

Таких, как Игорь Александров — очень мало. В сумбурной, суетливой «театральной жизни» адаптироваться, опошлиться можно очень быстро, а, став пошляком, скоро станешь «своим в доску» циником и тогда уже легко соглашаться с каждым и быть всем другом разлюбезным, и предавать того, с коим только сейчас пил за верность и дружбу. Дальше сказать расхожую фразу «такая вот селяви» и падать вниз в свободном падении безнравственности и нечистоты.

Игорь сумел миновать все то, что определяется словосочетанием «театральная богема». Будучи общительным, остроумным собеседником, он никогда не подлаживается или (как с легкой руки Макаревича говорят) не прогибается ни под кого. Он — сам по себе! Игорь Александров — замечательный мастер, художник с тонким вкусом. Чувством времени и такой любовью к своему делу, что ему может позавидовать талантливый актер.

Сам Игорь в этом никогда не признается, он не любит «высокого штиля» и громких фраз. В ответ он начнет мило шутить, если собеседник женщина, либо скажет известный (теперь уже всему миру) русский емкий и любимый текст, если собеседником является мужчина.

В операторском деле классифицируют уровень профессии и таланта — умением снять портрет, крупный план героя. У фотографов тоже. Открыть неведомые до него черты у таких известных и тоже любимых — не каждому мастеру дано. Он совершает открытия и делится ими со всеми нами. Благодаря его зоркому глазу и доброму сердцу, мы с таким удивлением видим в глазах Бориса Ливанова такой трагизм и такую боль, а в улыбке Анастасии Зуевой такую мудрую иронию, что хочется вглядываться в чудо-портреты этой замечательной портретной галереи Игоря Александрова, говоря себе слова сожаления о собственной несостоятельности, о неумении видеть.

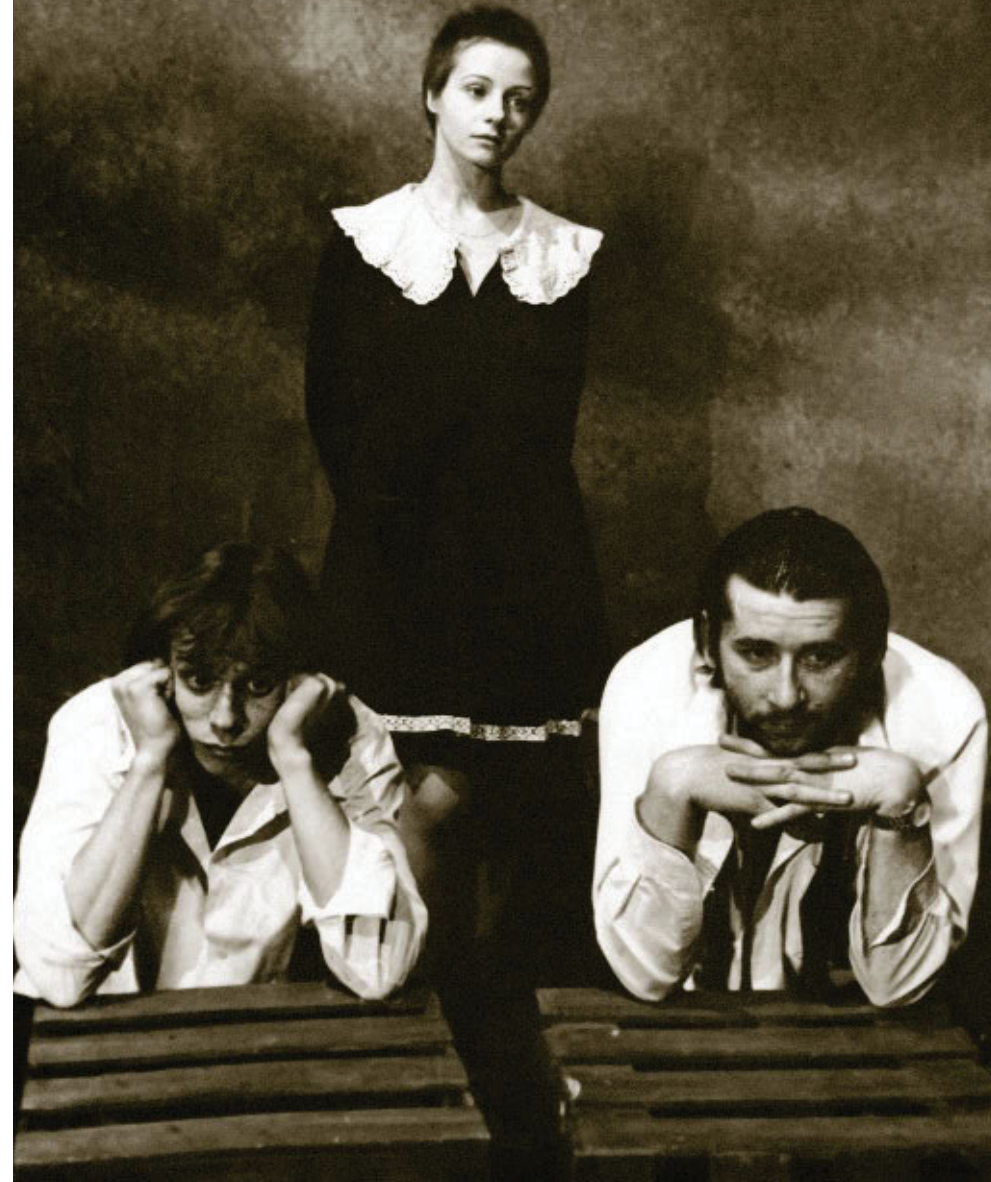
Он прекрасно снимает сцены из спектаклей, он умеет определять и фиксировать ключевые моменты, и находить такой неожиданный ракурс, при котором мало значимое становится значительным, а подлинно серьезное возвышается до символа.

Он истинно театральный и истинно МХАТовский художник, он исключение из правил, он сам по себе — напоминание о том, что было хорошего во времени и в людях когда-то. У него жена редкого обаяния и редкой красоты. Такой женственностью и такой мягкостью может обладать женщина при подлинно любящем муже. У него

чудесные дети: дочь и сын. Дочь обладает обаянием своей мамы и лишена напрочь всех современных черт в виде громкости, вульгарности, псевдо-смелости и бесстыдства. У нее чудесный, приветливый муж и красавец-сын, дочка. Игорь обожает их всех до невозможности, но никогда не признается в этом, а, наоборот, станет громко упрекать их во всех возможных и невозможных грехах.

Но я имела возможность наблюдать «дачную жизнь» его семьи в Серебряном бору. Игорь вел свой маленький корабль со своим обаятельным экипажем так весело, с таким юмором и такой любовью, что чувство родства вошло в их сердца органично и навсегда, на них было приятно смотреть.

Игорь умеет дружить, он умеет быть рядом и в радости, и в горе, он деликатен и не позволяет бестактности ни себе, ни другим. Замечательные актеры Леонид Губанов, Михаил Зимин, Евгений Евстигнеев в числе многих и многих других,



И. Охлобыстин  
«Злодейка, или Крик дельфина»  
Саша — **К.Э. Чепурин**  
Катя — **Е.В. Добровольская**  
Юра — **С.В. Шкаликов**  
1996 год

были его близкими друзьями до конца своих дней, и я никогда не забуду глаза Игоря, когда он наклонялся для последнего «прости» к «худому и непохожему», что было когда-то Леонидом Губановым.

В своей любви к семье, к друзьям, к театру, к своему делу — он, Александров Игорь — выпадает из всех современных правил и привычек. Время сегодняшнее пожирает лучшие человеческие свойства, они не нужны, они мешают нынче, они крайне не модны в век расчета и поиска выгоды.

Свои замечательные фотографии он почти никогда не отдает тебе сам, он передает через кого-то. Он не хочет, чтобы его спросили: «Сколько я тебе должен?» и, не дай Бог, спрашивать. Он громко начнет тебя уверять, что это ему ничего не стоило, что и пленка, и бумага, и его, тем более, труд — тоже ничего не стоят и «как тебе не стыдно говорить (ему!) о деньгах за фотографии!».

Когда я работала в театре имени Маяковского и играла двух королев в «Да здравствует королева! Виват!», он передал мне пакет большого формата с портретами Марии Стюарт и Елизаветы Тюдор в моем исполнении. Как замечательно, как дивно он сумел снять их из зрительного зала. Как потом кричал в телефонную трубку о моей «бестактности»: «как это можно!», «как не стыдно!», «какие затраты?», «что за пустяки!». У меня его отличные портреты из «Дульсиныи Тобосской», из «Трех сестер». из «На дне» и «Вишневого сада»..

Ему мало этого — просто отдавать свои замечательные работы. Он не пропускает праздники и не просто поздравляет, а приходит с подарками. Не с сувенирами, а подарками в виде настоящих французских духов. При этом обязательно начнет уверять, что ничего это ему не стоило, что какой-то мифический родственник просто «отваливает ему это барахло, эти дрянные какие-то духи»...

Я же сказала: «Он не современен»! Он из другого века, он, Игорь Александров, никуда не уехавший, проживающий здесь со всей своей, тоже не уехавшей, семьей. Я не спрашиваю его, почему? Я сама знаю, что мера его «несовременности» не сопоставима с мерой современности тех, кто живет «там».

Я рада. Для меня жизнь во многом изменилась бы, если бы он был «современней». Я люблю его и жену Марьяну, и всю его семью. И поздравляю их всех с юбилеем и так хочу, чтобы им было хорошо, и были они здоровы, и чтобы миновали их

незгоды, и было им хорошо! Хорошо! Хорошо!

А тот... «мифический дядька с Шанелью №5» — снова отличился. Он «совершенно случайно» и «за так» получил царский подарок: дивно изданную библию — палехскими иллюстрациями. «Мы, я с Марьяной, решили передать ее тебе», — сказал Игорь по телефону. И «передали» это великолепие мне, вместо того, чтобы оставить себе, внукам, передать или преподнести тому, от кого зависишь...

Мои хорошие, мои красивые Игорь и Марьяна! Спасибо! Спасибо! Пусть Всевышний хранит Вашу семью! Поздравляю всех вас с подлинным праздником: Юбилеем талантливого мастера и удивительного человека!

Т. Доронина

Художественный руководитель МХАТ имени М. Горького,  
народная артистка СССР **Т.В. Доронина**





*А.Н. Островский  
«Гроза»  
Борис — С.Ю. Шнырев  
Катерина — Д.А. Корзун*

*И.М. Тарханов, Т.В. Бронзова,  
Б.В. Щербаков, О.Ю. Фрид*



*Первый выпуск Школы-студии МХАТ с Т.В. Дорониной.  
М.В. Юрьева, К.И. Ростовцева, Л.А. Кошукова,  
Т.С. Махова, Е.А. Хромова, К.К. Градополов*





Н.В. Гоголь  
**«Женитьба»**  
 Арина Пантелеймоновна — **Н.И. Гуляева**  
 Подколесин — **В.В. Гвоздицкий**  
 Агафья Тихоновна — **А.В. Скачкова**  
 1997 год



Н.В. Гоголь  
**«Женитьба»**  
 Яичница — **В.М. Невинный**  
 Анучкин — **И.Я. Золотовицкий**  
 Жевакин — **С.Ю. Юрский**

Н. Птушкина  
**«Рождественские грезы»**  
 Софья Ивановна — **И.С. Саввина**  
 Татьяна — **Н.М. Тенякова**

Л.Н. Толстой  
**«И свет во тьме светит...»**  
 Сарынцов — **Б.В. Щербаков**  
 Сарынцова — **Н.С. Егорова**  
 1999 год





Труппа театра.  
1998 год







**О.П. Табаков**

**О.П. Табаков и М.Е. Швыдкой**

Р. Калиновски  
«Лунное чудовище»  
Бела Кочарян, О.П. Табаков,  
Л.А. Путина на премьере  
2004 год

Р. Куни  
«№ 13» (Out of Order)  
Джордж Пигден — Е.В.  
Миронов  
Тело мужское средних лет —  
Л.Ф. Тимцуник  
Ричард Уилли — А.Н. Леонтьев  
2001 год







О. Мухина  
«Ю»  
Барсуков — **С.А. Любшин**  
Елизавета Сергеевна — **О.Б. Барнет**  
Степан Иванович — **В.А. Краснов**  
2001 год

Ж. Ануй  
«Антигона»  
Креон — **О. Мегвинетухуцеси**  
Антигона — **М.В. Зудина**  
2001 год



М. Павич  
«Вечность и еще один день»  
Отец Элеазар — **В.В. Гвоздицкий**  
Мать Калины — **Н.С. Егорова**

А. Галин  
«Ретро»  
Чмутин — **В.А. Краснов**  
Воронкова — **Р.В. Максимова**  
Песочинская — **А.В. Вознесенская**  
Барабанова — **Н.М. Тенякова**  
2002 год

К.Симидзу  
«Гримерная»  
Актриса В — **Я.Е. Колесниченко**  
Актриса А — **Г.И. Киндинова**  
Актриса Д — **Ю.В. Шарикова**  
2003 год







П. Когоут «Нули»  
Ярда — **С.Ю. Юрский**  
Мужчина — **С.В. Сазонтьев**  
2002 год



Цирк поздравляет с юбилеем **А.М. Смелянского**



Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»  
Сцена из спектакля. 2002 год



А.Н. Островский «Лес»  
Несчастливцев — **Д.Ю. Назаров**  
Счастливец — **А.Н. Леонтьев**  
2004 год



**Г.О. Греф** и **О.П. Табаков**



На открытии выставки, посвященной 80-летию **И.М. Смоктуновского**  
**О.П. Табаков**, **И.Л. Корчевникова**, **Л.А. Додин**, **Н.М. Шейко**, **А.М. Смелянский**  
2005 год





М. Фрейн  
«Копенгаген»  
Нильс Бор — **О.П. Табаков**  
Маргрет Бор — **О.Б. Барнет**  
Вернер Гейзенберг — **Б.Г. Плотников**



**А.Н. Леонтьев, А.Б. Покровская**  
2004 год

Ж.-Б. Мольер  
«Тартюф»  
Эльмира — **М.В. Зудина**  
Тартюф — **О.П. Табаков**  
2004 год

М. Горький  
«Мещане»  
Бессеменов — **А.В. Мяков**  
Акулина Ивановна — **А.Б. Покровская**  
2004 год







Семидесятилетие **О.П. Табакова**. 2005 год

Приветствие **А.В. Макаревича** и **В.Т. Спивакова**



**Б.А. Мессерер** **Б.А. Ахмадулина**, **М.М. Жванецкий**

Юбилера поздравляют **В.Л. Машков** и **Е.В. Миронов**

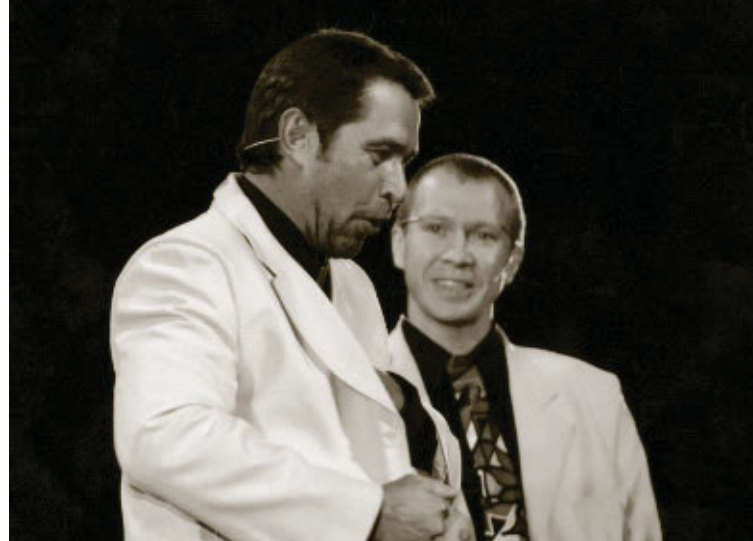
**О.В. Басилашвили** и **М.М. Неелова**

**А.В. Збруев** и **Л.И. Ярмольник**

Участники юбилейного вечера  
**М.Е. Пореченков** и **К.Ю. Хабенский**

**С.Л. Гармаш**, **Г.Б. Волчек**,  
**В.Я. Вульф**

**Л.И. Эрман**, **О.П. Табаков**,  
**Л.В. Постникова**







**О.П. Табаков**  
с макетом новой  
«Табакерки»  
2005 год



**О.П. Табаков**





Позволю себе сделать одно примечание: сожалею, что не все дорогие мне люди, с которыми работал или встречался, нашли себе место на страницах этого альбома... Прошу у них прощения и помню их всех.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВ**

**МХТ имени А.П. Чехова  
и авторская группа  
благодарит за помощь  
в подготовке издания Музей МХАТ  
и лично  
М.Н. Бубнову, Т.Л. Жданову,  
М.В. Коваль, В.Я. Кузину, М.Ф. Полканову**

В издании принимали участие:

Автор фотографий — Игорь АЛЕКСАНДРОВ  
Идея — Людмилы ЕЛЬНИЦКОЙ  
Составитель — Лидия БОГОВА  
Дизайнер — Валерий МИЛОВАНОВ  
Сканирование — Николай ПЛЕТЕНЕЦ и Денис ПЬЯНОВ  
(лаборатория «Фотопроект»)

Верстка, сканирование,  
цветоделение, печать —  
издательство «Театралис»

*Т.А. П. Л. И. С.*