



ФОТОГРАФИЯ

Виды Петергофа
1854—1917

— \ КАТАЛОГ КОЛЛЕКЦИИ / —





ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ СОБРАНИЯ

ФОТОГРАФИЯ

Виды Петергофа
1854—1917

Н. А. Федюшина

— \ КАТАЛОГ КОЛЛЕКЦИИ / —

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ГМЗ «Петергоф»
2018

УДК 7.02
ББК 85.1
Ф 35

Издание является частью полного каталога собрания Государственного музея-заповедника «Петергоф».

Печатается по решению редакционно-издательского совета ГМЗ «Петергоф».

Председатель редакционно-издательского совета

доктор культурологии **Е. Я. Кальницкая**

Руководитель проекта **Т. Н. Носович**

Автор каталога **Н. А. Федюшина**

Редактор, корректор **О. С. Капполь**

Сканирование: **М. В. Громова, А. А. Ярилов**

Дизайн, верстка и предпечатная подготовка: **В. В. Кудашов**

Рецензенты: **Е. А. Агафонова, В. Ф. Плауде**

Федюшина Н. А.

Ф 35 Фотография. Виды Петергофа. 1854—1917: Каталог коллекции. —
СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2018. — 328 с.: ил. — (Полный каталог собрания
ГМЗ «Петергоф»).

ISBN 978-5-91598-027-2

Данный выпуск серии каталогов коллекций Государственного музея-заповедника «Петергоф» посвящен видовой фотографии 1854–1917 годов. Каталог включает в себя 443 позитивных отпечатка и 12 фотоальбомов с изображением дворцовых и парковых ансамблей, архитектурных сооружений, пейзажных видов Петергофа и близлежащих великокняжеских усадеб, большая часть материалов публикуется впервые. Книга сопровождается сведениями об истории формирования фотоколлекции, о запечатленных объектах и авторах снимков, в числе которых выдающиеся мастера русской светописи И. К. Бианки, А. Лоренс, А. Э. Фелиш, Ф. Л. Николаевский, И. Г. Ностиц, М. А. Ризников, М. К. Белявский, К. К. Кубеш.

Издание адресовано историкам, искусствоведам, музейным работникам, коллекционерам, краеведам, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей отечественного фотоискусства.

ISBN 978-5-91598-027-2

© ГМЗ «Петергоф», 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Виды Петергофа на фотографиях 1854–1917 годов	13
Пояснения к каталогу	21
1. Петергофский дворцово-парковый ансамбль	23
1.1. Нижний парк	26
1.1.1. Ансамбль центральной части	26
1.1.2. Марлинская аллея. Фонтаны «Адам», «Ева»	69
1.1.3. Монплезира́нский ансамбль. Императорская купальня с фонтаном «Солнце». Фонтаны-шутихи	75
1.1.4. Каскад «Шахматная гора» и Римские фонтаны	92
1.1.5. Фонтан «Пирамида»	101
1.1.6. Оранжере́йный сад	105
1.1.7. Марлинский ансамбль	107
1.1.8. Павильон Эрмитаж	115
1.1.9. Львиный (Эрмитажный) каскад	117
1.2. Верхний сад	123
2. Английский парк	143
2.1. Английский дворец	145
2.2. Березовый домик	149
2.3. Фабричный овраг	152
3. Парк «Александрия»	157
3.1. Дворец «Коттедж»	159
3.2. Церковь святого Александра Невского (Готическая капелла)	162
3.3. Фермерский дворец	164
3.4. Сельский (Сосновый) дом	165
3.5. Нижний дворец	166
4. Колонистский парк	173
4.1. Царицын павильон	175
4.2. Ольгин павильон	187
4.3. Собор святых апостолов Петра и Павла	190

5. Луговой парк	191
5.1. Павильон «Озерки»	193
5.2. Руинный пруд. «Руины»	206
5.3. Бельведер	207
5.4. Церковь святой мученицы царицы Александры	214
5.5. Никольский сельский домик	214
5.6. Царская мельница	216
6. Городские здания	217
6.1. Кавалерские (Готические) дома	220
6.2. Императорские конюшни	221
6.3. Фрейлинские дома	225
6.4. Императорский театр	231
6.5. Павильон «Бель-вю»	233
6.6. Дача Л. И. Крона	234
6.7. Собор святых апостолов Петра и Павла (Уланский)	236
6.8. Церковь Знамения Божией Матери лейб-гвардии Конно-Гренадерского полка	237
6.9. Парк Фермы принца Ольденбургского. Церковь Святой Троицы (кладбищенская)	239
6.10. Гимназия императора Александра II	240
6.11. Ново-Петергофский вокзал	241
6.12. Улицы, площади, панорамы	245
7. Великокняжеские усадьбы на Петергофской дороге	249
7.1. Собственная Е. И. В. дача	252
7.2. Усадьба Сергиевка. Дворец герцога Лейхтенбергского	266
7.3. Усадьба Знаменка. Дворец великого князя Николая Николаевича	274
7.4. Усадьба Михайловка. Дворец великого князя Михаила Николаевича. Церковь святой княгини Ольги	279
7.5. Стрельна. Дворец великого князя Константина Николаевича	286
8. Троице-Сергиева Приморская пустынь	289
9. Альбомы	295
Приложения	323
Словарь фотографов	324
Указатель имен фотографов, фотографических фирм и издательств	329
Указатель дворцов, парков и городских построек	330
Выставки	333
Литература	333
Архивные материалы	335
Список сокращений	335



[Эстер К. И.]
Большой каскад.
Площадка перед
Нижним гротом.
Фонтан «Корзинка»
(фрагмент)
1900-е

Фотоколлекция петергофских дворцов-музеев формировалась во многом параллельно созданию музейного комплекса в бывшей императорской резиденции, объявленной наряду с другими пригородными дворцами государственной собственностью после Февральской революции 1917 года. Для учета и охраны дворцового имущества «на местах образованы были художественно-исторические комиссии, которым поручено было проверить наличие по старым описям, составить новые инвентари, каталоги, отметив в них все представляющее особенную ценность не только материальную, но также, а может быть и главным образом, историческую и художественную ценность»¹. В сентябре 1917 года, когда едва приступили к работе художественно-исторические комиссии, вышло распоряжение Временного правительства об эвакуации из петроградских и пригородных дворцов всего имущества в музеи Москвы ввиду угрозы захвата Петрограда германскими войсками. «Петергофская комиссия не в пример прочим отнеслась к этому распоряжению с добросовестностью»², для того чтобы исполнить директиву Временного правительства от 16 сентября 1917 года³, художнику-фотографу В. В. Варжанскому⁴ поручили фотосъемку эвакуируемых вещей, в результате сделаны «132 фото-негатива с различных предметов старины дворцовой обстановки»⁵.

В протоколах заседаний Художественно-исторической комиссии за 1918 год не раз ставился вопрос о необходимости «фотографирования ансамблей и отдельных предметов»⁶, в частности, на совещании 5 августа 1918 года принято решение «для снимков внутри дворцов и павильонов выдавать из Канцелярии особые разрешения с обязательством доставлять с каждого негатива по два отпечатка для библиотеки дворца-музея»⁷, а на заседании 15 сентября 1918 года «постановлено: обратиться с ходатайством израсходовать свободные деньги, полученные от штатов вследствие перемещения должностей, на фотографирование»⁸. Однако эти проекты не удалось воплотить в жизнь, как и «фотографирование в самых широких размерах»⁹, которое в 1920 году было

1 Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 5863-ар (Д-81а). Акт проверки Управления Петергофскими дворцами Комиссией Гос. контроля при Петрокомпросе от 29.01.1920 г. Л. 2. Состав первой комиссии по Петергофу: председатель — архитектор-художник А. К. Миняев, члены: В. К. Макаров (особо уполномоченный по научно-художественной части), В. Н. Лопатин. Сотрудники: М. М. Измайлов (с 10 июня 1917 года), Е. Г. Ушаков (с 10 июня 1917 года), А. В. Рютев (с 10 июня 1917 года). Помощники: М. Л. Блуменау (с 15 июня 1917 года), Е. Я. Захарьенко (с 10 июня 1917 года), А. А. Фейнзильтер (с 10 июня 1917 года) (Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 5644-ар. О деятельности комиссии по приемке и охране имущества Петергофского дворцового управления. 1917. Л. 6. Требуемая ведомость за июнь 1917 года).

2 Измайлов М. М. Петергоф за первые десять лет революции (заметки сотрудника музея). 1928 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6304-ар (Р-15а). Л. 5.

3 Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 5644-ар. О деятельности Комиссии по приемке и охране имущества Петергофского дворцового управления. Л. 3.

4 Варжанский Владимир Викторович — художник, выпускник (1914) Центрального училища технического рисования барона Штиглица; по поручению совета училища занимался фотографированием петергофских раритетов летом 1917 года.

5 Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 5852-ар. (Д-66а). Протокол совещания Петергофской художественно-исторической комиссии от 17 июня 1918. Л. 1 об., 2.

6 Там же. Протокол совещания коллектива Петергофского дворца-музея от 28.09.1918. Л. 3.

7 Там же. Л. 2.

8 Там же. Л. 20.

9 Там же. Инв. № ПДМП 5863-ар (Д-81а). Л. 3.

указано в числе самых насущных задач. Подводя итоги деятельности научно-го отдела Управления Петергофскими дворцами-музеями (УПДМ)¹⁰ в первые послереволюционные годы, Ф.Г. Беренштам¹¹ с горечью констатирует: «Снято немало фотографий, но, увы, хотя сделаны все эти работы при нашем любезном содействии и ближайшем участии, только очень сравнительно небольшая часть принадлежит нам. Не было средств на заказ, но даже на приобретение отпечатков. Фотографии Розенберга и Хотеновского¹². Не можем даже изготовить отпечатки с имеющихся у нас негативов и негативов, хранящихся в библиотеке школы Штиглица (там свыше 100 интересных негативов — столько же приблизительно и у нас в Петергофе)»¹³.

О бедственном положении музея в тяжелые годы Гражданской войны свидетельствует и тот факт, что первые путеводители по петергофским дворцам и павильонам были изданы лишь благодаря помощи Общины святой Евгении Красного Креста, которая не только предоставила иллюстративный материал, но и взяла на себя расходы «по напечатыванию таковых»¹⁴.

Ситуация с комплектованием фототеки существенно улучшается благодаря тем собраниям, которые были переданы из Государственного музейного фонда: в 1923 году вместе с другим имуществом из Знаменского дворца было вывезено более 2000 фотографий и альбомов¹⁵; 1316 единиц (фотоотпечатки, негативы, альбомы) поступили с 1924 по 1927 год¹⁶. Автором значительной части снимков (793 единицы) указан фотограф Русского музея К.К. Кубеш. В 1924–1925 годах он снимал первые музейные экспозиции и внешний вид дворцов, павильонов и служебных построек в петергофских парках, в том числе зафиксировал разрушительные последствия страшной бури и наводнения 23 сентября 1924 года и начало ремонтно-восстановительных работ в Нижнем парке. В 1926–1928 годах К.К. Кубеш снимал многочисленные репродукции для оформления

10 Петергофское дворцовое управление (ПДУ) было переименовано в Управление Петергофскими дворцами 24 января 1918 года; с 11 ноября 1918 года — Управление Петергофскими дворцами-музеями (Архив ГМЗ «Петергоф». Инв.№ ПДМП 6071-ар (Д-310а). Л. 20. Копия выписки из протокола № 10 очередного заседания пленума Петергофского уездного исполкома Петроградской губернии).

11 Беренштам Федор Густавович (1862–1937) — художник, искусствовед. С 1918 по 1924 год — председатель петергофской Художественно-исторической комиссии, первый хранитель дворцов и парков Петергофа.

12 Два альбома (95 фото) А. Хотеновского, снимавшего летом 1921 года петергофские пейзажи, внутренний вид дворцов и павильонов с возвращенными из Москвы экспонатами, были переданы из библиотеки Гос. Эрмитажа в «Архив Дворцов-музеев и парков города Петродворца ... [как] необходимые для дальнейших реставрационных работ» по акту от 28.01.1983 г. (Акт приема на ПХ № 387/4 от 28.09.83). О фотографиях К. Розенберга нет никаких сведений. Возможно, они были изъяты вместе с другими документами при аресте его сыновей Владимира и Эдуарда 8 февраля 1928 года за участие в «нелегальной антисоветской организации “Космическая академия наук”», однако предпринятые в 2003 году поиски в архиве Управления ФСБ Санкт-Петербурга и Ленинградской области не увенчались успехом.

13 Беренштам Ф.Г. Общий план и черновой вариант статьи о Петергофе, составленный для юбилейного сборника «За пять лет» (1917–1922 гг.) // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв.№ ПДМП 6368/68-ар. Л. 9. Речь идет о снимках В.В. Варжанского 1917 года. В 1927 году фотограф К.К. Кубеш выполнил отпечатки со 132 его негативов, хранившихся в научной части музея. 67 негативов из «библиотеки школы Штиглица» были приобретены на антикварном рынке в 2003 году (инв. № ПДМП 4238-фд—4304-фд).

14 Там же. Инв. № ПДМП 5852-ар (Д-66а). Протокол совещания Петергофской художественно-исторической комиссии от 10 июня 1918 года. Л. 1.

15 Там же. Инв. № ПДМП 5948-ар (Д-132а). Акты о перемещениях имущества, принадлежащего Знаменскому дворцу. 1922–1927. Л. 25–33. Описи фотографических материалов и фотоальбомов, предназначенных к вывозу в Петергоф 12 октября 1922 года (акт Государственного музейного фонда № 1675 от 16.10.1923 за подписью сотрудников Государственного музейного фонда А. Вайтова, А. Жемчужниковой; предметы по описям приняли на хранение сотрудники УПДМ Башинская, Сапожникова 22 сентября 1924 года).

16 Последняя передача из Государственного музейного фонда — 152 фото по акту № 918 от 1927 года — зарегистрирована в книге музейных поступлений 19 апреля 1928 года за № 198, им присвоены номера 13709–13948 (Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6226-ар (оп. 726а). Л. 56).

дополнительных (тематических) выставок¹⁷, их разработка и воплощение стали главным направлением в деятельности научного коллектива под руководством нового хранителя Н. И. Архипова¹⁸. Ключевые положения «тематического метода» в подаче исторического материала с целью сделать музей максимально доступным для массового посетителя¹⁹ были впервые сформулированы научными сотрудниками УПДМ С. С. Гейченко²⁰ и А. В. Шеманским²¹ для Нижней дачи Николая II²². Их второй совместный проект по «разработке и осуществлению тематической экспозиции Большого петергофского дворца», более сложный и охвативший значительный временной промежуток, Н. И. Архипов оценил как одно из главнейших достижений в деятельности научного отдела за 1927–1928 годы²³. С. С. Гейченко было поручено «вести работу по изысканию архивного, фотографического и иного материала»²⁴, одновременно он занимался и составлением инвентарных описей фототеки, о чем регулярно отчитывался на совещаниях научной части УПДМ²⁵. В первые книги описей отпечатков и негативов были включены упоминавшиеся выше фотоматериалы, выполненные по заказу Художественно-исторической комиссии в 1917 году²⁶, единицы хранения из Ленинградского отделения Государственного музейного фонда, фотодокументы из архива бывшего Петергофского дворцового управления²⁷. В отдельную опись «Фотоархив» были занесены фотографии (портреты, группы и различные события с участием «лиц б. царской фамилии») из Знаменского дворца и дворцов Александрии (Коттеджа, Нижнего), не вошедшие в реконструированные музейные экспозиции²⁸.

17 В книге музейных поступлений (инв. № ПДМП 6226-ар), в графе «Назначения», для поступивших через Государственный музейный фонд фотографий К. К. Кубеша указано: «для Нижнего дворца», «на октябрьскую выставку», «для доп. экспозиц. Большого дворца», «для экспозиции Собственной дачи, Екатерининского корпуса, Коттеджа». Последняя запись от 30.05.1928: «№ 209. пост. 14112–14162. 51 фото от ф-фа Кубеш. Для доп. эксп. в Купеческом зале БДв. Пересъемка архивных материалов из ЦГИА, Академии наук, музея Старого города, библиотеки Института путей сообщения. Переданы в фототеку, № 649–699».

18 Архипов Николай Ильич (1887–1967) — историк, искусствовед, выдающийся музейный деятель, вдохновитель и организатор первой полномасштабной научной реставрации памятников Петергофа; с 1924 по 1937 год — директор (хранитель) Петергофских дворцов-музеев. Автор фундаментальных научных исследований по истории петергофского ансамбля XVIII–XIX веков.

19 «Развертывание тематической экспозиции [имело] целью приближение материала Музея к потребностям рабоче-крестьянского посетителя и его историческое (политическое) просвещение, усвоение им на конкретных и особенно-убедительных примерах научной формулы диалектического материализма». За подписью: «Зав. упр. Н. Архипов» (Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 5997-ар. Краткие сведения о деятельности УПДМ за 1927–28 год. Л. 15 об. Участие музея в социалистическом строительстве).

20 Гейченко Семен Степанович (1903–1993) — уроженец Петергофа, выпускник ЛГУ, искусствовед, писатель. В 1924–1938 годах — научный сотрудник УПДМ, затем работал в ГРМ, Литературном музее Института русской литературы АН. В 1941 году арестован по ложному доносу, с 1943 года — на фронте, где после тяжелого ранения лишился левой руки; с 1945 года — директор Пушкинского заповедника в Михайловском.

21 Шеманский Анатолий Владимирович (1904–1942) — выпускник ЛГУ по музейному циклу факультета общественных наук (1926); на работе в УПДМ с 1925 года, с 1928 года — заместитель директора по научно-музейной части; в 1937 году арестован; реабилитирован в 1940 году; погиб на фронте.

22 Гейченко С., Шеманский А. Петергофские дворцы-музеи. Докладная записка от 20 июля 1925 г. // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6179/1-ар (Д-277а). Л. 67–70.

23 Там же. Инв. № ПДМП 5997-ар (Д-182а). Краткие сведения о деятельности УПДМ за 1927–1928 гг. Л. 15.

24 Там же. Инв. № ПДМП 5942-ар (Д-148а). План работ на февраль–март 1927. Л. 4 об.

25 Там же. Инв. № ПДМП 5997-ар. Отчеты УПДМ по научной части за 1926–1930 гг. Л. 1, 7, 11, 29, 116; Инв. № ПДМП 5959-ар. Л. 10, 22.

26 По заказу Художественно-исторической комиссии в 1917 году В. В. Варжанский осуществил фотофиксацию дворца на Собственной даче (22 фото), до 1937 года фотографии хранились в библиотеке (там же. Инв. № ВУ 1288, Р-199а, № 753), в 1938 году заинвентаризованы в фототеке под № 47 ф. а. В июле 1918 года Варжанским проведена «фотографическая съемка комнат Коттеджа» (там же. Инв. № ПДМП 5852-ар (Д-66а). Л. 12. Протокол № 6 от 15.07.1918). Сегодня на учете в фонде «Фотодокументы» находится 130 негативов и 49 фотографий В. В. Варжанского с видами Петергофа 1917–1918 годов.

27 Портреты служащих ПДУ и реставрационная фотосъемка конца XIX — начала XX века.

28 Фермерский дворец в Александрии, принадлежавший Александру II, был расформирован в 1933 году. Основная часть вещей, в том числе и фотоколлекция, были переданы в дворцы-музеи Детского (Царского) Села. Протокол заседания Комиссии по слиянию коллекций Петергофских и Детскосельских комнат Александра II и документы о «переводе коллекций эпохи Александра II из Фермерского дворца в Детскосельский дворец» см.: Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 242а. Инв. № ПДМП 6053-ар.

Систематическое пополнение фототеки обеспечивалось благодаря постоянному сотрудничеству с фотографом Ю. Ф. Никольским, его пригласили «для производства фотоснимков с реставрационных работ и в целях тематических экспозиций»²⁹. Более 3500 его фотографий детально отразили ремонтно-реставрационную, экспозиционно-выставочную и культурно-массовую деятельность музея с мая 1928 по июнь 1941 года³⁰. Самые значительные поступления были связаны с генеральной инвентаризацией всех пригородных дворцов-музеев в 1938–1939 годах. Составление новых инвентарных покомнатных описей сопровождалось подробной фотофиксацией интерьеров и наиболее ценных предметов. В Петергофе эта работа проводилась силами фотографов Ю. Ф. Никольского, А. Доброковского³¹, А. А. Мозайса³². Согласно «Годовому отчету за 1938 год», в фототеке числилось 7400 единиц хранения³³. В 1939 году было сфотографировано еще 2100 предметов³⁴. В отчете также отмечено, что были созданы новые описи негативов и отпечатков³⁵. В течение следующих двух лет продолжались масштабные фотосъемки «всех видов культурно-просветительской работы, а также ремонтных и реставрационных работ»³⁶, следовательно, можно утверждать, что к началу Великой Отечественной войны в фототеке петергофских дворцов-музеев хранилось более 10 000 негативов и отпечатков, а также 85 фотоальбомов из бывших императорских и великокняжеских коллекций, переданных в 1935–1938 годах из библиотеки научного отдела УПД³⁷. При эвакуации музейных ценностей в 1941 году удалось вывезти 60% фотодокументов³⁸, остальные были утрачены в период оккупации Петергофа. Возврат спасенной части коллекции из Павловского дворца-музея, где хранились реэвакуированные фонды ленинградских пригородных дворцов³⁹, растянулся на долгие 30 лет⁴⁰, и в результате в музей было возвращено около 2000 фотографий, 300 негативов и 9 фотоальбомов. В послевоенные годы фототека, входившая в состав научно-вспомогательного кабинета архива, активно пополнялась материалами, связанными с реставрацией и воссозданием дворцов и парков. Более 4000 фотографий поступило из Госфотокombината «Ленфотохудожник». В 1930-х и в 1950-х годах петергофский парк культуры и отдыха трудящихся снимали ведущие мастера комбината: С. Г. Бамунер, М. М. Брейткас, Л. Л. Зиверт,

29 Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 5997-ар (Д-182а). Отчеты УПДМ по научной части за 1926–1930 гг. Л. 77.

30 Первое поступление от фотографа Ю. Ф. Никольского по счету от 28.05.1928 г. зарегистрировано в книге музейных поступлений за № 199: «...пост. 13949–13993 — 45 фото с документов из Центрархива; переданы в фототеку — № 604–648».

31 Фотограф А. Доброковский приступил к работе в январе 1937 года (там же. Инв. № ПДМП 6211-ар. Описание негативов, находящихся в фототеке Петергофских дворцов-музеев. 1929. Л. 214).

32 А. А. Мозайс был принят на работу 16 октября 1938 года на должность «фотографа научного отдела по инвентаризации» (там же. Д. 460/58. 1940. Л. 1).

33 Там же. Д. 495. Годовой отчет за 1938 год. Л. 60.

34 Там же. Д. 443/58. 1940 г. Переписка по научному отделу. Л. 210.

35 Там же. Л. 61: «...предполагалось только проверить имеющуюся опись негативов, фактически созданы новые описи — подробная по негативам и укрупненная по фотоотпечаткам».

36 Там же. Л. 171.

37 Там же. Инв. № ПДМП 6215-ар. Инвентарная книга библиотеки Петергофских дворцов-музеев. При инвентаризации 1938 года альбому присвоены № 1 ф. а. — 49 ф. а., 61 ф. а. — 73 ф. а., 81 ф. а. — 103 ф. а.

38 ЦГАЛИ СПб. Ф. 276. Оп. 1. Д. 58. Л. 47.

39 Центральное хранилище музейных фондов Ленинградских пригородных дворцов было создано для хранения культурных ценностей пригородных дворцов-музеев Ленинграда и находилось с 1945 по 1956 год сначала в Пушкине, а затем в Павловске. В 1956 году оно было законсервировано и передано в ведение Павловского дворца-музея (документы Центрального хранилища находятся в Центральном государственном архиве литературы и искусства Санкт-Петербурга. Ф. 387. Оп. 1).

40 Первая передача из Центрального хранилища музейных фондов была проведена по акту № 93 от 25.09.1945, последняя — по акту от 14.12.1975.

А. И. Кожевников, Р. А. Мазелев, Д. Фишев, А. И. Штейнгардт и др. В годы Великой Отечественной войны многие из них стали фотокорреспондентами ЛенТАСС, фиксировали страшную картину разрушений дворцово-парковых ансамблей пригородов Ленинграда. На фотографиях М. А. Величко, С. Г. Гасилова, Г. И. Чертова, С. Сучатова, К. Богданова, Р. Иванюхина, А. Я. Сэккэ, как на ленте кинохроники, обугленные развалины дворцов и панорамные виды парков, где тысячи ленинградцев расчищают завалы из срубленных деревьев и колючей проволоки, засыпают окопы, ходы сообщения и воронки, сносят блиндажи, сажают деревья и цветы, сменяются эмоционально насыщенными кадрами первых после войны народных гуляний в день открытия парков 17 июня 1945 года и торжественного пуска фонтанов 25 августа 1946 года. Работы знаменитого петербургского фотопублициста И. А. Наровлянского (1921–2000) посвящены возрождению главного символа Петергофа — фонтану «Самсон». На 430 фотоснимках подробно прослежен весь путь создания статуи от маленькой пластилиновой модели в мастерской скульптора В. Л. Симонова и ее отливки и монтажа на заводе «Монументскульптура» до установки сверкающего золотом исполина на пьедестал и грандиозных праздничных торжеств на Большом каскаде и концертных площадках Нижнего парка.

В 1950 году в музее открыта фотолаборатория, в разные годы хронику жизни музея вели З. П. Гуриненко (1950-е), А. М. Фрейдин (1960-е), Г. И. Снытко (1970-е), Н. П. Семенов (1980–1990-е), Л. В. Таразевич (2000-е). В основном они обеспечивали фиксационную съемку реставрационных работ, музейных экспозиций и фондовых коллекций. Большая часть собрания посвящена культурно-массовой работе, традиционным петергофским праздникам, визитам глав государств, правительств, выдающихся деятелей культуры и искусства, открытию новых музеев и выставок. История музея XXI века пишется уже с помощью новых информационных технологий, аналоговые фотографии уступили место цифровым.

В 1996 году для создания оптимальных условий хранения, изучения и использования фотографий, имеющих особое историческое, художественное и культурологическое значение, решением Экспертной фондово-закупочной комиссии (ЭФЗК) ГМЗ «Петергоф» был создан фонд «Фотодокументы». С выделением фотофонда в самостоятельное подразделение собирательская деятельность стала более планомерной и целенаправленной, благодаря чему сегодня музей-заповедник располагает обширным собранием петергофских видов второй половины XIX — начала XX века, включающим винтажные отпечатки и копии негативов и позитивов из различных музейных и архивных собраний Петербурга и Москвы. Иконография Петергофа всегда была одним из главных направлений в собирательской деятельности музея. Особенно актуальной эта тема стала в послевоенные годы, когда начались масштабные, не имеющие аналогов в мировой практике работы по возрождению Петергофа, превращенного в руины за годы немецко-фашистской оккупации. Документальная сущность фотографии, ее способность передавать изображаемый объект в мельчайших деталях сделали ее важнейшим визуальным источником при воссоздании разрушенных исторических памятников. Порой фотоизображение является единственным документом, дающим представление о том, как выглядел

архитектурный памятник, и тогда детальное изучение фотографии позволяет получить достаточно точную информацию для разработки проекта воссоздания или реставрации памятника.

Помимо иконографии Петергофа приоритетным направлением комплектования фонда в течение последних пятнадцати лет стал поиск фотографических аналогов для воссоздания убранства интерьеров частных императорских дворцов в парке «Александрия».

На 1 января 2016 года в фонде «Фотодокументы» находится 12638 единиц хранения основного и 21059 единиц хранения научно-вспомогательного учета, скомплектованных по трем основным разделам: фотографии 1850-х — 1917 годов, фотоснимки периода музеефикации петергофского дворцово-паркового комплекса 1918–1941 годов, фотофиксация разрушений, причиненных Петергофу в годы Великой Отечественной войны, и восстановительных работ в 1944–1990-х годах.

Собрание дореволюционной фотографии фонда «Фотодокументы» насчитывает около 3000 оригинальных отпечатков (как отдельных листов, так и в составе 29 альбомов), на которых представлены: виды Санкт-Петербурга и пригородов, главным образом Петергофа, портреты членов дома Романовых и их европейских родственников, события, связанные с пребыванием императорской семьи в Петергофе, в том числе военные смотры, парады, визиты глав иностранных государств, праздничные церемонии, иллюминации в Нижнем парке, а также портреты служащих Петергофского дворцового управления и жителей Петергофа.

ВИДЫ ПЕТЕРГОФА
НА ФОТОГРАФИЯХ
1854–1917 ГОДОВ



Булла К. К.
Большой (Самсоновский)
канал. Вид с Марлинского
моста на фонтан «Самсон»
и Большой петергофский
дворец
(фрагмент)
1900-е

С середины XIX века неотъемлемой частью иллюстративной летописи Петергофа, наряду с произведениями живописи и графики, стала фотография. «Светописные запечатления» не только значительно расширили и обогатили иконографию города, но и полнее и многограннее отразили его облик в разное время.

Внушительный корпус дореволюционных видов из собрания ГМЗ «Петергоф» посвящен петергофскому дворцово-парковому ансамблю, главным образом Большому дворцу, Большому каскаду и Морскому каналу. Уникальным экспонатом этой части собрания является «Большой петергофский дворец и фонтан “Самсон”» (кат. 1): мы видим Большой каскад до капитальной реставрации 1859 года, внесшей существенные изменения в его облик¹. Высокий исполнительский уровень и большой формат, редкий для эпохи «мокрого коллодиона»², ставят этот снимок неизвестного автора в один ряд с самыми ценными экспонатами нашей фотоколлекции — работами «первого светописца Петербурга» Ивана (Джованни) Бианки. В собрании ГМЗ «Петергоф» хранится 25 работ мастера 1854–1860-х годов, не имеющих аналогов в других музейных и архивных коллекциях. В Петергофе Бианки снимал виды Верхнего сада, морской террасы Монплезира в Нижнем парке, Кавалерских (Готических) домов, Императорских конюшен и дворца в усадьбе Михайловка. Стремясь запечатлеть все архитектурные новинки Петербурга и его окрестностей, он сфотографировал Михайловский дворец буквально сразу после завершения строительства в 1861–1862 годах (кат. 423–430). Показывая это творение Г.Боссе с разных точек, фотограф в полной мере сумел отразить смелость новаторского замысла архитектора, создавшего дворцово-парковый ансамбль, ставший выдающимся произведением русской архитектуры эпохи эклектики. Особенно впечатляет панорама дворца, выполненная в сильном ракурсном развороте, позволяющем охватить взглядом весь ступенчатый, вытянутый по диагонали объем асимметричного в плане здания. Ярким подтверждением исключительного таланта Бианки передавать свое восприятие природы стали снятые в двух встречных ракурсах виды морской террасы Монплезира (кат. 110, 111). Тонкий художественный вкус демонстрирует мастер и в изображении фонтанной группы «Нептун» (кат. 187). Крупный план, фигура грозного повелителя водного царства в эффектном трехчетвертном повороте на фоне колышущихся, подобно морским волнам, густых крон подчеркнули декоративную насыщенность, эмоциональную экспрессию и динамизм пластического шедевра нюрнбергских ваятелей XVII века³.

1 В 1859–1860 годах под руководством архитектора Н.Л.Бенуа были разобраны и вновь возведены гrotты и каскадные лестницы, подведен гранитный цоколь под столбы аркады Большого гrotта, устроены сводчатые галереи для осмотра фонтанных труб и проложены специальные отверстия — люкарны — для вентиляции гrotтов. Фонтаны каскада также были несколько изменены: выровненные струи фонтанов на ступенях водопада образовали водяные колоннады. По внешней окружности центрального фонтана «Кольцо» сделали 28 невысоких дуговых струй, заходящих одна за другую подобно плетению прутьев по краю корзины, после чего он получил новое название «Корзинка». Однако проект Бенуа не удалось осуществить в полном объеме: снятая мраморная облицовка площадок перед гrotтами и туфовая отделка наружных стен и интерьера Нижнего гrotта больше не возобновлялись. Подлинный облик одному из самых совершенных фонтанных сооружений мира был возвращен в 1995 году, после семи лет реставрационных работ, проводившихся на основе скрупулезного изучения архивных источников и изобразительных материалов XVIII–XX веков.

2 Техника «мокрого коллодиона» изобретена в 1851 году английским скульптором Фредериком Скоттом Арчером. Все действия (полив эмульсии, сенсibilизация, экспонирование, проявление и фиксирование) необходимо было выполнить в полной темноте за 10–15 минут, пока не высох коллодий. Для работы на пленэре фотограф должен был возить с собой целую лабораторию: кроме собственно камеры, в набор входили специальная палатка, обеспечивающая полную темноту, необходимую для обработки пластинок, деревянный ящик с химикатами, чистые пластины, ванночки, лабораторная посуда, запас дистиллированной воды, держатель для пластин и штатив. Если фотограф работал с пластинами большого формата, вес рабочего багажа увеличивался в несколько раз.

3 Подробные сведения об истории создания и бытования скульптурной группы «Нептун» см.: Юмангулов В.Я. Скульптура Нижнего парка и Верхнего сада: Каталог коллекции / ГМЗ «Петергоф». СПб., 2016. С. 171–172.

Долгое время о нескольких ранних петергофских видах было известно только то, что они являются дубликатами фотоснимков из альбома, поступившего в Государственный Эрмитаж, «согласно записи хранителя гравюр Ф. Иордана, еще в 1865 году»⁴. В 2006 году наш музей получил еще три фотографии из этой серии⁵, на одной из них сохранилась фирменная бумажная наклейка с именем владельца и адресом фотоателье: «Photographie Homo. Gr. Mestchanski maison de la C-sse Orloff-Denisoff log N9» (кат. 283). Поскольку фамилия фотографа очень редкая, можно предположить, что этот тот самый Омо, который летом 1858 года работал в Петергофе и имел официальное разрешение проводить фотосъемки в частном владении царской семьи в парке «Александрия»⁶. В 1859 году альбом этого фотографа продавался в магазине торгового дома «С. Струговщиков, Г. Похитонов, Н. Водов и К°», об этом упоминает Е. В. Бархатова, цитируя рецензию журнала «Светопись». Современник охарактеризовал снимки как «небольшие прехорошенькие картинки, представляющие лучшие и замечательнейшие места в Петербурге, Павловске, Гатчине, Петергофе и Царском Селе»⁷. Эта ссылка доказывает, что альбом Омо был выполнен не позднее 1859 года и стал первым фотопроектом, изобразившим Петербург в окружении императорских резиденций. Небольшой формат, лаконичность и простота композиций фотоснимков Омо заметно уступают по уровню мастерства художественным работам Бианки, однако это нисколько не умаляет их уникальной иконографической и исторической значимости.

Мощным стимулом к развитию видовой фотографии послужил возросший спрос со стороны публики, посещавшей дворцовые парки. Красивейший из петербургских пригородов, единственный в России «город фонтанов», заслуживал полноценного отображения. В 1860-х годах к съемке Петергофа приступили ведущие петербургские фотохудожники А. Лоренс и А. Фелиш. Их работы разделяет интервал в несколько лет. Тем не менее можно сказать, что они образуют своего рода комплекс, поскольку впервые рисуют облик Петергофа во всем великолепии его архитектурного и фонтанного убранства. Никогда еще зритель не имел возможности рассмотреть фонтаны, каскады, дворцы и павильоны, снятые в нескольких вариантах, с нескольких точек, давая возможность «обойти» объект съемки и оценить его достоинства с разных сторон, вблизи и издалека.

Несмотря на похожесть сюжетов и изображение одних и тех же объектов, в пейзажах отражен индивидуальный почерк каждого художника. Многие снимки Лоренса отличаются камерность, лиризм, зритель вместе с фотографом словно совершает неспешную прогулку по петергофским аллеям, чтобы насладиться гармонией искусства и природы. Фелиша вдохновляет буйная энергия Петергофа, его контрасты: неукротимая мощь рвущихся к небу белоснежных пенных водометов на фоне густой темной зелени аллей. Некоторые работы можно назвать эталонными: впервые найдены

4 Санкт-Петербург в светописи. 1840–1920-х гг.: Каталог выставки / Гос. Эрмитаж. СПб., 2003. С. 24. Кат. 493–507.

5 В 2006 году было приобретено 90 фотографий XIX века у коллекционера П. И. Мягкова, в том числе три фотоснимка Омо с видами фонтана «Самсон», дворца Бельведер и Ольгина павильона.

6 «Государыня императрица Александра Федоровна изволила разрешить фотографисту Омо снять виды Александрии для ее высочества великой княгини Марии Николаевны. 4 августа 1858 г.» (РГИА. Ф. 490. Оп. 3. Д. 3163. Л. 17).

7 Санкт-Петербург в фотографиях середины XIX — начала XX века: Каталог выставки 28 мая — 20 июля 2008 г. / Авт. ст. Е. В. Бархатова; сост. Е. А. Глушкова. СПб.: Росфото, 2008. С. 11.

точки, с которых и по сей день снимаются эффектные панорамы Большого дворца, Большого каскада и центрального ансамбля фонтанов с уходящим к морю каналом.

Безупречное техническое качество съемки и позитивной печати и невысокая по сравнению с гравюрами и литографиями цена обеспечили фотографиям успех у широкой публики. Ставшие хрестоматийными петергофские виды Лоренса и Фелиша неоднократно переиздавались вплоть до начала XX века как на отдельных листах, так и в компактных сувенирных альбомах «Петергоф», «Souvenir de Peterhoff», «Environs de St Pétersbourg»⁸ (кат. 444–446).

Знаковой фигурой «золотого века» русской фотографии был фотограф-любитель граф И. Г. Ностиц. 30 фотографий с видами Петергофа второй половины 1860-х — начала 1870-х годов поступили в музей в составе коллекции А. М. Румянцева⁹. Ностиц известен тем, что сочетал искусство и научные поиски. В его работах ясно прослеживается творческое кредо: правильно выбрать сюжет съемки, обращая внимание «не только на резкость, но и на художественное составление картины»¹⁰. На пейзажах Ностица мы видим самых разнообразных персонажей: от военных чинов и светских дам до дворцовой челяди. Весь цикл объединен фигурой некоего молодого офицера, который то беседует с приятелями, то отдает приказания прислуге, то прогуливается у Большого дворца, на аллеях и в садах императорской Александрии, около запруды у Розового павильона и рядом с Собственной дачей. Все фигуры даны в естественных и динамичных позах, без единого намека на позирование перед объективом. Прекрасной характеристикой незаурядного таланта фотографа стала надпись на медали, полученной им на выставке в Санкт-Петербурге в 1889 году: «За превосходное в техническом отношении выполнение и необыкновенную художественность фотографии пейзажей»¹¹.

Одна из ярких страниц петергофской фотолетописи связана с именем А. И. Ясвина. В начале 1880-х годов А. И. Ясвин создал альбом «Виды Петергофа» (кат. 447, 448)¹², в котором с наибольшей полнотой и масштабностью показаны все основные составляющие грандиозного архитектурно-ландшафтного комплекса. Широта охвата поражает: от военной гавани с императорскими яхтами на севере до крайней южной архитектурной доминанты — церкви царицы Александры на вершине Бабигонского холма, от Ново-Петергофского вокзала и Александрии на востоке до великокняжеских ансамблей Собственной Е. И. В. дачи и усадьбы Сергиевка на западе. После того как зритель в полной мере насладился красочной фонтанной декорацией регулярного петровского ансамбля, фотограф предлагает посетить пейзажные парки николаевской эпохи: Колонистский, Луговой, Александрию. Виды дворцовых зданий

8 В собрании ГМЗ «Петергоф» представлено 58 фотоснимков А. Лоренса и 65 — А. Фелиша.

9 Румянцев Александр Михайлович (1945–2004) — переводчик технической литературы, коллекционер, исследователь творчества А. А. Ахматовой, участник Ахматовских чтений, выставок; второй страстью коллекционера был Петергоф. В 2004 году у наследников А. М. Румянцева было приобретено 377 фотографий с видами Петергофа XIX — первой трети XX века.

10 Цит. по: Петрова Т. А. Санкт-Петербургская видовая фотография 1850–1920-х годов // Санкт-Петербург в светописии 1840–1920-х годов: Каталог выставки / Гос. Эрмитаж. СПб., 2003. С. 26.

11 Цит. по: Бархатова Е. В. Русская светопись. Первый век фотоискусства 1839–1914. СПб.: Альянс; Лики России, 2009. С. 240.

12 ГМЗ «Петергоф» владеет двумя подносными экземплярами этого альбома: инв. № ПДМП 201-фд, 2-фд. Экземпляр, принадлежавший императору Александру III, хранился в его кабинете во дворце Коттедж, экземпляр великого князя Николая Николаевича — в библиотеке Знаменского дворца.

сменяются обширными зелеными пространствами с рощами, лугами, зеркалами прудов и далекими морскими перспективами. Умелое построение кадра, точность в передаче воздушной перспективы позволяют мастеру с максимальной выразительностью раскрыть своеобразие каждого архитектурно-паркового ансамбля, его гармоничное сочетание с природной средой.

Парку «Александрия» посвятил свой альбом И. В. Болдырев (кат. 449). Он отдал должное доминирующим архитектурным сооружениям и красивым панорамам, но главное внимание он уделит элементам ландшафтного оформления, рисующим идиллический мир семейной усадьбы. Эту редкую серию видов (уютные садики с беседками, цветниками и мемориальной скульптурой, игровые зоны с детскими постройками и спортивными площадками, пруды с фонтанами и лебедями и даже трофейные пушки на обочине дороги) дополняет экспериментальная ночная фотосъемка Нижнего парка во время иллюминации 22 июля 1893 года¹³. Впервые средствами фотографии были запечатлены сияющие тысячами огней фантастические панорамы Большого каскада и Морского канала, озаренный трепетным мерцающим светом Монплезира́нский сад и освещенные яхты с распускающимися над ними всполохами фейерверка. Особенно интересны репортажные кадры, снятые на аллее и площади у «Шахматной горы», где скопилась многочисленная публика, конные и пешие казаки охраняли порядок во время торжественной церемонии. Технически сложная съемка стала возможной благодаря распространившемуся в последние десятилетия XIX века способу с использованием сухих броможелатиновых пластин. В отличие от мокроколлоидных, они оставались пригодны для лабораторной обработки в течение длительного времени. Помимо облегчения и упрощения фотопроцесса, повышенная светочувствительность броможелатинового покрытия обеспечивала быстроту съемки, чтобы наиболее полно и точно запечатлеть жизнь природы во всех ее проявлениях.

Одним из первых преимуществ новой технологии оценил признанный мэтр пейзажного жанра Е. П. Вишняков. Искусно применяя классические приемы изобразительного искусства в композиционном построении, передаче света и воздуха, он создал поэтичный образ Петергофа, где архитектурные и скульптурные памятники становятся неотъемлемой частью ландшафта. Его снимки с характерной мягкостью тона, крупными планами деревьев, красивыми отражениями в воде прекрасно передают настроение. 40 фотографий, в числе которых — «старые липы у Монплезира», «дорога вдоль пруда у Марли», «на берегу моря в Нижнем саду», «семейный дуб в Английском парке», «вид петергофского дворца через пыль фонтанов» и другие, Вишняков включил в альбом «Петергоф», изданный фототипическим способом в 1894 году (кат. 450).

Большую историческую ценность имеют работы фотографа-любителя А. А. Жесе́ля. Поставщик двора его императорского величества, владелец позолотной мастерской, выполнявшей с конца 1880-х годов заказы для Петергофского дворцового правления, он фотографировал не только объекты реставрации и оригинальные изделия своей мастерской, но и петергофские красоты. В снимках Жесе́ля подку-

¹³ Иллюминация была связана с праздником 22 июля — именинами супруги Александра III. Начало традиции торжественно отмечать Мариин день было положено при Марии Федоровне, жене императора Павла I.

пает законченный художественный образ. Например, на первом плане показана молодая дама с двумя детьми, непосредственно расположившиеся на балюстраде фонтана «Пирамида», у Львиного каскада и у фонтана «Данаида», откуда открывается панорама Большого каскада. Таким образом фотограф создает своего рода прелюдию для последующего эмоционального восприятия этих совершенных фонтанных сооружений (кат. 19, 148, 177, 178).

К концу XIX века усовершенствованы фотомеханические репродукционные процессы, обеспечивающих реалистическое воспроизведение видов. Широко распространились открытки Всемирного почтового союза. Особой популярностью пользовались фотографические видовые открытки. Они издавались массовыми тиражами и очень быстро стали предметом коллекционирования. Среди отечественных компаний, выпускавших открытки, лидирующее место принадлежало благотворительному издательству Общины святой Евгении Красного Креста. Издательство привлекало к работе лучших российских художников и фотографов, они внесли заметный вклад в иконографию Петербурга и его пригородов. Гордостью музейного собрания являются авторские винтажные отпечатки М. А. Ризникова (кат. 20), Ф. Л. Николаевского (кат. 21), Н. Г. Матвеева (кат. 411), М. И. Ушакова (кат. 451, 452), Е. Ф. Феофанова (кат. 65), в разные годы сотрудничавших не только с издательством Общины святой Евгении, но и с авторитетными художественно-историческими журналами «Старые годы» и «Художественные сокровища России», где предъявлялись высокие требования к качеству и эстетичности публикуемых фотографий.

В 1900-х годах крупным издателем открыток с видами Петергофа стал К. И. Эстер, владелец петергофского магазина аптекарских товаров. Для музея стало большой удачей приобретение в 2000 году у правнучки фотографа Г. О. Эстер 39 винтажей¹⁴ со штампами крупных зарубежных компаний, где фотограф размещал свои заказы: Underwood & Underwood (Лондон), H. C. White Co. (Нью-Йорк), Ernst G. Svanstrom (Стокгольм). Несомненной заслугой Эстера и других создателей открыточной серии стало обогащение иконографии Петергофа видами городских улиц, площадей, общественных и культовых зданий.

Вплоть до середины XX века на досуге было принято рассматривать стереофотографии¹⁵: члены семьи и друзья собирались, чтобы с помощью специального оптического прибора — стереоскопа совершить увлекательное виртуальное путешествие по России или в далекие экзотические страны. В сравнении с обычным стереоскопическое изображение завораживало эффектом непосредственного присутствия. Способность стереофотографий передавать объем и сложную структуру изображаемого объекта особенно ценна для съемки архитектуры, природных и городских пейзажей. Она заинтересовала многих известных фотографов, в том числе упоминавшихся выше А. Лоренса и А. Фелиша. М. К. Белявский, специализировавшийся на производстве диапозитивов и стереофотографий, добился впечат-

14 Винтаж (англ. vintage — выдержанный, марочный) — фотоотпечаток с негатива, выполненный самим автором или под его непосредственным наблюдением. Винтажные отпечатки имеют статус уникальных.

15 Стерефотография (стереопара) — сочетание двух позитивных изображений одного и того же объекта, полученных в результате съемки при помощи специального двойного объектива под небольшими углами. При рассматривании стереопары через специальное устройство (стереоскоп) каждый глаз видит только одно из этих изображений, в мозгу изображения совмещаются, и возникает объемная (стереоскопическая) картина, воспроизводящая глубину реального объекта.

ляющих результатов и стал обладателем множества престижных наград, включая Гран-при Парижской выставки 1900 года. В этой довольно специфической области фотоискусства любитель Н. Н. Григорьев проявил себя как очень интересный и одаренный мастер, с большим диапазоном выразительных композиционных решений. Его снимки отличают оригинальность взгляда, неожиданные ракурсы, стремление разбудить воображение зрителя. Вместо традиционных общих видов известных достопримечательностей, например Английского дворца, Собственной дачи или павильона «Озерки», он акцентирует внимание на характерных, колоритных деталях их оформления или природного окружения (кат. 226, 304, 305, 395–400).

Ощутимое упрощение процесса съемки и формирование рынка фототоваров и услуг, доступных широким слоям населения, привели к появлению огромной армии любителей, которые стремились запечатлеть своих родственников и события своей частной семейной жизни. В объектив любителя попадало все: родственники и знакомые, события частные и общественно значимые, красивые виды из путешествий и неприметные для постороннего, но дорогие для владельца родные уголки. Эти безыскусные кадры «на память» сохранили неповторимую атмосферу безвозвратно ушедшего времени. Несмотря на определенные технические недочеты, любительская бытовая фотография ценна тем, что в ней нашла отражение другая, непарадная, будничная сторона жизни Петергофа.

Тихие уголки Старого Петергофа, заброшенный ветшающий театр на Ольгином острове, дачные особняки и скромные дома обывателей — все это сохранилось для истории только на пожелтевших, выцветших снимках из альбома неизвестного фотолюбителя (кат. 455). Эксклюзивную возможность увидеть Петергоф прошлого изнутри, глазами его обитателя, представляет семейный альбом супругов Николая и Юлии Лорер (кат. 454). На 339 фотокарточках, выполненных за четыре летних сезона с 1903 по 1906 год, — виды некогда утопающей в садах, а ныне бесследно исчезнувшей Александринской колонии и портреты ее жителей¹⁶. Жизнь петергофских дачников разворачивается как пестрый калейдоскоп событий: велосипедные прогулки по живописным местам Петергофа, семейные праздники, пикники, любительские спектакли, военные смотры и парады, официальные церемониалы (крещение цесаревича Алексея, освящение придворного собора Петра и Павла, празднование 250-летия Уланского полка).

В последние годы значительно вырос интерес к фотографии как к основному источнику нашего визуального представления о прошлом. Виды петергофских дворцов и парков, городских улиц и памятников, запечатленные признанными профессионалами и неизвестными фотографами во второй половине XIX — начале XX века, представляют собой ценнейшее историко-культурное наследие. Сегодня они активно используются в музейной работе, например в экспозиционно-выставочной, научно-исследовательской, реставрационной, издательской, просветительской деятельности.

16 Александринская немецкая колония образована в 1833–1834 годах по указу Николая I на пустующих землях за Охотным болотом (ныне — Ольгин пруд). Колония названа в честь жены государя Александры Федоровны. Николай Николаевич Лорер — потомок первых немецких колонистов Лореров (Гущин В. А. История Петергофа и его жителей: В 5 кн. СПб.: СПб ИИ РАН; Нестор-История, 2005. Кн. III: Новый Петергоф. С. 368).

ПОЯСНЕНИЯ К КАТАЛОГУ

Настоящий каталог включает в себя 443 фотографии и 12 фотоальбомов с видами Петергофа.

Разделы и подразделы каталога предваряются кратким историческим комментарием. Каталог построен по топографическому принципу: Петергофский дворцово-парковый ансамбль с Нижним парком и Верхним садом, Английский парк, парк «Александрия» с дворцами Коттедж, Фермерским и Нижним, садово-парковые ансамбли Колонистского и Лугового парков, городские здания, великокняжеские усадьбы Петергофской дороги. В последнем разделе «Альбомы» предметы расположены по хронологии.

Сведения даются в следующем порядке:

1. Фамилия, инициалы автора (если известны).
2. Название.
3. Место создания (страна, город).
4. Датировка (все даты приведены по старому стилю).
5. Техника изготовления.
6. Размеры в сантиметрах (первая цифра означает высоту, вторая — ширину; сначала указывается размер фотоотпечатка, затем паспарту, бланка или бумажной основы — подложки, на которую наклеен отпечаток).
7. Поступление: год, источник и способ поступления (если известно).
8. Инвентарный номер (музейные предметы фонда «Фотодокументы» имеют шифр ПДМП № -фд; фонда «Архив Музея семьи Бенуа» — ПДМБ № -ар).
9. Старые инвентарные номера по архивным описям ГМЗ «Петергоф» (для фотографий, поступивших до 1941 года).
10. Выставки.
11. Литература и архивные материалы.
12. Список сокращений.
13. Тексты, надписи (воспроизводятся полностью, с сохранением лексических особенностей и орфографии оригинала).

Названия выставок, литературных и архивных источников даны в сокращении, полные названия приведены в приложении к каталогу.

1

**ПЕТЕРГОФСКИЙ
ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ
АНСАМБЛЬ**



Омо (Ното)
Большой петергофский
дворец и фонтан
«Самсон»
(фрагмент)
1857–1859

Петергофский дворцово-парковый ансамбль, основанный Петром Великим в первой четверти XVIII века на берегу Финского залива, более 200 лет служил парадной резиденцией российских императоров. Создание Петергофа стало памятником победному завершению Северной войны, коренным образом изменившему положение России, ставшей наравне с сильнейшими державами Европы. Задумав создать резиденцию, не уступающую по великолепию лучшим европейским образцам, Петр I становится ее первым архитектором. Он лично разрабатывает все основные планировочные решения, выполняет наброски — проекты дворцовых комплексов и фонтанных сооружений. Главными исполнителями указаний Петра, сумевшими дать его проектам достойное художественное воплощение, стали архитекторы И.-Ф. Браунштейн, Ж.-Б. Леблон, Н. Микетти, М. Г. Земцов.

Строительство резиденции началось в 1714 году, ее торжественное открытие состоялось 15 августа 1723 года. К этому времени были разбиты Верхний сад и Нижний парк, прорыт Морской канал, построены дворцы Монплеизр, Марли, павильон Эрмитаж и Верхние палаты (Большой дворец). Уже действовали Большой каскад и Марлинский, а в партерах перед ним парные Большие фонтаны и «Менажерные», водометы в трельяжных нишах по сторонам канала, фонтаны Монплеизрского сада и Менажерейного пруда, водный обелиск «Пирамида» и фонтан «Адам». Оформление задуманной Петром I фонтанной декорации Нижнего парка было завершено в 1730-х годах архитекторами М. Г. Земцовым, И. Ф. Бланком, И. П. Давыдовым.

В 1801 году у павильона Эрмитаж А. Н. Воронихин возводит Новый (Львиный) каскад, через полвека перестроенный А. И. Штакеншнейдером. Два этих выдающихся российских архитектора сыграли ведущую роль в совершенствовании архитектурно-художественного облика Нижнего парка в ходе интенсивного строительства 1799–1806 и 1853–1857 годов.

Дальнейшие работы заключались в основном в ремонте и подновлении архитектурных реликвий петровской эпохи и не внесли существенных изменений в композицию парка.

1.1. НИЖНИЙ ПАРК

1.1.1. Ансамбль центральной части

Центральный ансамбль Нижнего парка — это репрезентативная часть резиденции, въездом на которую при Петре I служил Морской канал. И сегодня, как в петровское время, неизменное восхищение у гостей Петергофа вызывает открывающаяся со стороны канала панорама царящего над парком Большого дворца и грандиозная фонтанная феерия Большого каскада. Не менее впечатляющ вид с противоположной стороны, с террасы Большого дворца: мощный двадцатиметровый водомет «Самсона» в бассейне, обрамленном барочными партерными цветниками; беломраморные колоннады будто пропилией уходящего в морскую ширь канала с аллеей из высоких водометов, эффектно рисующихся на фоне громадных темных елей.

В создании центрального ансамбля в 1714–1725 годах принимали участие уже упоминавшиеся архитекторы Леблон, Браунштейн, Микетти, Земцов, а также гидротехники П.-Ж. Суалем, братья Бараттини и садовые мастера Л. Гарнихфельдт, А. Борисов. В 1735 году в честь 25-летия победы русской армии над шведами в Полтавской битве был установлен фонтан со скульптурной группой Б.-К. Растрелли «Самсон, раздирающий пасть льва» в бассейне Большого каскада. В этом же году садовая часть канала была оформлена Аллеей фонтанов, основанием для которой послужили фонтанные чаши, передвинутые из трельяжных ниш в зеленых боскетах по сторонам канала к самым его берегам. Чаши эти предполагалось использовать для задуманных Петром «фабольных» фонтанов по образцу версальских, однако проект, исполненный в 1722 году архитектором Н. Микетти и М. Г. Земцовым, не удалось завершить. Вырезанные из дерева четыре миниатюрные группы вскоре разрушились и больше не возобновлялись, за исключением фигурок фонтана «Фаворитный», замененных в 1730 году медными. Этот фонтан, изображающий маленького мопса Фаворитку, с громким лаем безуспешно преследующего четырех кружащихся в бассейне кричающих уток, до сих пор пользуется неименным успехом у посетителей. В основе его устройства водяное колесо, вращающееся под напором падающей воды, акустический эффект создается за счет вибрации пластинок в медных трубах, вмонтированных в фигуры.

Перестраивая и расширяя дворец в 1745–1755 годах, архитектор Б.-Ф. Растрелли увеличил его на один этаж и включил в новую экстерьерную композицию два боковых корпуса с золочеными купольными завершениями — Церковный и Гербовый («под Гербом»), присоединив их к основному объему низкими галереями с балюстрадами открытых террас на уровне второго этажа. По сравнению со сдержанным оформлением средней части фасада, выдержанным в традициях петровского времени, архитектурная обработка корпусов отличается разнообразием и пышностью зрелого барокко.

Декоративное убранство Большого каскада было обновлено в начале 1800-х годов. Деформированные свинцовые статуи и группы заменили бронзовыми по моделям крупнейших русских и европейских скульпторов. Новую группу «Самсон, раздирающий пасть льва» исполнил М. И. Козловский. По проектам А. Н. Воронихина были исполнены бронзовые вазы для новых каменных балюстрад, террасы украсились миниатюрными каскадами, а партеры перед Большим каскадом замкнули стройные фонтанные колоннады, позже названные по имени их создателя Воронихинскими. В 1853–1856 годах благодаря совместным творческим усилиям архитектора А. И. Штакеншнейдера и мастеров Петергофской гранильной фабрики ветхие фонтанные сооружения Нижнего парка заменили новыми — из гранита и мрамора, а в углах партерных цветников перед Большим каскадом были установлены изящные мраморные скамьи с фонтанами «Нимфа» и «Данаида», завершившие формирование центрального ансамбля.

1

Неизвестный фотограф
Большой петергофский
дворец и фонтан
«Самсон»

Санкт-Петербург.
1858–1859

Издательство «Торговый
дом С. Струговщикова,
Г. Похитонова,
Н. Водова и К°»

Альбуминовый отпечаток
27,0 × 33,0; 38,0 × 36,2

Инв. № ПДМБ 617-ар

Поступление: 1994, дар

Под изображением
типографским способом:
Видъ Петергофскаго
Большаго дворца
со стороны Самсона;
ниже: Изданіе торговаго
дома С. Струговщикова,
Г. Похитонова,
Н. Водова и К°;
простым карандашом:
Peterhofen 1855
(avant la reconstruction
[...] des grottes) /
До перестройки грота
в начале 1870-х годов.



2

Омо (Ното)
**Большой петергофский
 дворец и фонтан
 «Самсон»**

Санкт-Петербург.
 1857–1859
 Альбуминовый отпечаток
 10,5 × 10,5

Поступление:
 приобретен в 2006
 Инв. № ПДМП 5556-фд



3

Омо (Ното)
**Большой петергофский
 дворец и фонтан
 «Самсон»**

Санкт-Петербург.
 1857–1859
 Альбуминовый отпечаток
 10,5 × 10,4

Поступление: до 1928
 Инв. № ПДМП 2607-фд
 Старые инвентарные
 номера: Оп. 792. 1928.
 № 555; Оп. 798. 1947.
 № 457 [ст. № 218 ф.а. —
 инвентаризация 1938]

На обороте два штампа:
 Фототека негативов
 Инв. № 359; Фототека
 отпечатков Инв. № 218;
 фиолетовыми
 чернилами: 555/1



4

Омо (Ното)
Фонтан «Самсон»
 и западная
 Воронихинская
 колоннада

Санкт-Петербург.
 1857–1860

Альбуминовый отпечаток
 10,5 × 10,3

Поступление: до 1928

Инв. № ПДМП 3180-фд

Старые инвентарные
 номера: Оп. 792. 1928.

№ 549; Оп. 798. 1947.

№ 460 [ст. № 217 ф.а. —
 инвентаризация 1938]

На обороте посередине
 штамп: Фототека
 отпечатков Инв. № 217;
 ниже фиолетовыми
 чернилами: 549/1;
 простым карандашом
 вверху: № 460.
 Ф. «Самсон» с вост.
 стороны; внизу: 152/403



5

Лоренс А.
Большой
петергофский дворец
 и Большой каскад

Санкт-Петербург. 1860-е
 Альбуминовый отпечаток,
 фирменное паспарту
 11,1 × 15,8; 22,7 × 29,0

Поступление:

приобретен в 1997

Инв. № ПДМП 206-фд

На этикетке
 в орнаментальной рамке
 под изображением:
 Дворецъ въ Петергофѣ.
 56. Palais à Peterhof;
 ниже: Фотогр. А. Лоренса
 въ Петербургѣ /
 Photogr. de A. Lorens
 St. Pétersbourg



6

Лоренс А.
**Большой петергофский
 дворец, Большой каскад
 и фонтан «Самсон»**

Санкт-Петербург. 1860-е
 Альбуминовый отпечаток,
 фирменное паспарту
 11,1 × 16,2; 22,8 × 29,1

Поступление:
 приобретен в 1997
Инв. № ПДМП 208-фд
Выставки:
 ГМЗ «Петергоф» 2014

На паспарту под
 изображением: Ansicht
 № 65 d. / Phot. A. Lorens.
 St. Petersburg. / НИЖНИЙ
 САДЪ ВЪ ПЕТЕРГОФЪ.
 UNGERTARTEN
 IN PETERHOFF.; ниже
 конгревным тиснением:
 Фотографія А. Лоренса
 въ Ст-Петербургѣ.



7

Лоренс А.
**Большой каскад
 и восточная
 Воронихинская
 колоннада**

Санкт-Петербург. 1860-е
 Альбуминовый отпечаток,
 фирменное паспарту
 11,6 × 16,8; 22,2 × 29,1

Поступление:
 приобретен в 1997
Инв. № ПДМП 207-фд

На паспарту
 под изображением:
 Ansicht № 65 d. / Phot.
 A. Lorens. St. Petersburg. /
 НИЖНИЙ САДЪ
 ВЪ ПЕТЕРГОФЪ. /
 UNGERTARTEN
 IN PETERHOFF.; ниже
 конгревным тиснением:
 Фотографія А. Лоренса въ
 Ст-Петербургѣ.



8

Лоренс А.

**Большой каскад,
восточная Воронихинская
колоннада и Большой
фонтан («Французский»)**

Санкт-Петербург. 1860-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
11,3 × 16,7; 20,2 × 24,7

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4485-фд

На этикетке
в орнаментальной рамке
под изображением:

НИЖНИЙ САДЪ
ВЪ ПЕТЕРГОФѢ. 57.
JARDIN INFÉRIEUR
À PÉTERHOF.;

ниже: Фотогр. А. Лоренса
въ С.- Петербургѣ. /
Photogr. de A. Lorens.
St. Pétersbourg



9

Лоренс А.

**Вид на Большой
петергофский дворец
и Большой каскад
из западной части Больших
партерных цветников**

Санкт-Петербург. 1860-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
11,1 × 16,4; 22,9 × 29,0

Поступление:

приобретен в 1997

Инв. № ПДМП 205-фд

На паспарту
под изображением: Ansicht
№ 57a. / Phot. A. Lorens
St. Petersburg. / НИЖНИЙ
САДЪ ВЪ ПЕТЕРГОФѢ.
/ UNGERGARTEN
IN PETERHOF.; ниже
конгревным тиснением:
Фотография А. Лоренса
въ Ст-Петербургѣ.



10

Фелиш А. Э.

**Большой петергофский
дворец, Большой каскад
и фонтан «Самсон»**

Санкт-Петербург. 1870-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
9,5 × 15,2; 10,8 × 16,5

Поступление:
приобретен в 2003
Инв. № ПДМП 3784-фд

На паспарту в разрыве
контурной рамки
под изображением: VUES
DE St PÉTERSBOURG.;
ниже: A. FELISH
PHOTOGRAPHE. /
St. PÉTERSBOURG.;
на обороте у левого края
простым карандашом
полустершаяся надпись:
Peterhof der große Palais
mit davor <...> Samson
fontaine



11

Фелиш А. Э.

**Большой петергофский
дворец и фонтан
«Самсон»**

Санкт-Петербург. 1870-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
5,6 × 8,5; 5,9 × 10,1

Поступление:
приобретен в 2000
Инв. № ПДМП 1495-фд

На паспарту у левого
края: А. Фелиш.
С. Петербург, Больш.
Морской, № 42



12

Жесель А. А.

**Большой каскад. Общий
вид от нижних уступов
западной лестницы
со статуями «Актеон»
и «Дискобол»**

Санкт-Петербург. 1892
Серебряно-желатиновый
отпечаток
12,5 × 17,0; 13,5 × 18,0

Поступление: 1999, дар
Инв. № ПДМП 609-фд

У нижнего края надписи,
процарапанные
на негативе, слева: 8 juin
VI 1892; справа: А. С.;
на обороте: в центре
надпись-печать:
ATELIER DE DORURE
& MAGASIN A. GECÈLE.
45, Rue aux Pois, 45
St. PETERSBOURG; внизу
справа круглый красный
штамп с изображением
якоря и надписью:
ASSOCIATION FORMER
RUSSIAN NAVAL
OFFICERS. USA



13

**Неизвестный фотограф
Большой петергофский
дворец, Большой каскад
и фонтан «Самсон»**

Санкт-Петербург.
Около 1890
Альбуминовый отпечаток
20,4 × 26,0; 27,0 × 37,4

Поступление: 1994, дар
Инв. № ПДМБ 2398-ар

Под изображением
простым карандашом:
Peterhof. Le Grand Palais
les Grand Cascades
vers 1890



14

[Эстер К. И.]
Большой каскад.
Площадка перед
Нижним гротом.
Фонтан «Корзинка»

Новый Петергоф. 1900-е
 Коллодионный отпечаток
 13,0 × 17,8

Инв. № ПДМП 1066-фд
 Поступление:
 приобретен в 2000

На обороте надпись-печать:
 From UNDERWOOD &
 UNDERWOOD, 104, HIGH
 HOLBORN, LONDON
 W. C. Please acknowledge;
 у левого края два штампа:
 55455; 273; справа
 штамп: 20103; черными
 чернилами: N.12b. Grande
 Palais et grande cascade
 / The great Palace &
 the great cascade;
 простым карандашом:
 а 1083 Большой дворецъ
 и большой каскадъ



15

Ностиц И. Г.
Большой петергофский
дворец и фонтан
«Самсон»

Санкт-Петербург.
 1864–1874
 Альбуминовый отпечаток
 10,5 × 16,3; 23,0 × 28,5

Поступление:
 приобретен в 2005
 Инв. № ПДМП 4443-фд

На паспорту черными
 чернилами в верхнем
 правом углу:
 15. Моментально;
 под изображением
 слева конгрев:
 ГРАФЪ НОСТИЦЪ.;
 ниже печатный знак —
 монограмма: А. М. & С-іе.



16

Ностиц И. Г.

Фонтан «Самсон»Санкт-Петербург.
1864–1874*Альбуминовый отпечаток*
17,0 × 11,1; 28,5 × 23,7**Поступление:**

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4441-фд

На паспарту черными
чернилами в верхнем
правом углу: 13;
под изображением слева
конгревное тиснение:
ГРАФЪ НОСТИЦЪ.;
ниже печатный знак —
монограмма: А. М. & С-ие.



17

Ностиц И. Г.

Фонтан «Самсон»Санкт-Петербург.
1864–1874*Альбуминовый отпечаток*
17,0 × 10,5; 28,5 × 23,8**Поступление:**

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4442-фд

На паспарту черными
чернилами в верхнем
правом углу:
14. въ 1-ну секунду;
под изображением слева
конгревное тиснение:
ГРАФЪ НОСТИЦЪ.;
ниже печатный знак —
монограмма: А. М. & С-ие.



18

Жесель А. А.

**Вид на Большой
петергофский дворец
и Большой каскад
с западной стороны
партера**

Санкт-Петербург. 1893
Серебряно-желатиновый
отпечаток
16,5 × 22,7

Поступление: 1999, дар
Инв. № ПДМП 624-фд

В левом нижнем углу
надпись, процарапанная
на негативе: А. Gecèle 1893;
на обороте паспарту:
посередине фиолетовый
оттиск штампа — рекламы
с российским гербом
и надписью: ATELIER
DE DORURE & MAGASIN
A. GECÈLE 45, Rue aux Pois,
45 St. PETERSBOURG; слева
красный оттиск круглого
штампа с изображением
якоря в центре и надписью
по окружности: ASSOCIATION
FORMER RUSSIAN NAVAL
OFFICERS. USA



19

Жесель А. А.

**Вид на Большой
петергофский дворец
и Большой каскад
от фонтана «Мраморная
скамья» со статуей
«Данаида»**

Санкт-Петербург.
24 мая 1892
Серебряно-желатиновый
отпечаток
16,5 × 22,5

Поступление: 1999, дар
Инв. № ПДМП 616-фд

У нижнего края надписи,
процарапанные
на негативе:
24. MAI 1892 PETERHOF
A. Gecèle.



20

Ризников М. А.

**Большой каскад
и Большой петергофский
дворец. Вид от ковша
Большого (Самсоновского)
канала**

Санкт-Петербург. 1901
Альбуминовый отпечаток
15,0 × 22,2

Поступление: 1994, дар
Инв. № ПДМБ 176-ар

Литература:
Художественные
сокровища России 1902.
С. 147

На обороте простым
карандашом: Peterhof
Le Grand Palais et les
fontaines des Cascades,
vue du «Kovch» (bassin)
photo de Riznikof
Printemps en 1901



21

Николаевский Ф. Л.

**Большой каскад. Фрагмент.
Вид на восточные
водопадные уступы**

Санкт-Петербург. 1901
Серебряно-желатиновый
отпечаток
15,5 × 22,9

Поступление: 1994, дар
Инв. № ПДМБ 174-ар

Литература:
Художественные
сокровища России 1902.
С. 96

На обороте простым
карандашом: Peterhof
La Grande Cascade devant
le Grand Palais les Gradins.
Photog. par Nicolaew <...>
en 1901.



22

Неизвестный фотограф
Вид Большого каскада
с укрытой на зиму
скульптурой

Санкт-Петербург.
1890–1910

Серебряно-желатиновый
отпечаток
22,0 × 27,5

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4624-фд



23

Неизвестный фотограф
Большой каскад
и восточная
Воронихинская
колоннада

Санкт-Петербург.
1880–1900

Коллодионный отпечаток
16,0 × 23,3

Поступление: до 1938
Инв. № ПДМП 3378-фд



24

[Эстер К. И.]

Вид с западной стороны
на площадку перед
Верхним гротом Большого
каскада, восточную
Воронихинскую колоннаду
и Большой фонтан
(«Французский»)

Новый Петергоф. 1900-е
Коллодионный отпечаток
13,0 × 18,0

Поступление:
приобретен в 2000
Инв. № ПДМП 1067-фд



На обороте два штампа: 2324; PLATIN, простым карандашом: фонтаны передъ дворцомъ Петергофъ

25

[Эстер К. И.]

Вид от восточной
лестницы Большого
каскада на фонтан
«Самсон» и западную
Воронихинскую
колоннаду.
На первом плане
статуи «Вакх с сатиром»
и «Амазонка»

Новый Петергоф. 1900-е
Коллодионный отпечаток
12,8 × 17,9

Поступление:
приобретен в 2000
Инв. № ПДМП 1065-фд



На обороте внизу наклейка с типографским текстом: From UNDERWOOD & UNDERWOOD, 104, HIGH HOLBORN, LONDON W. C. Please acknowledge; черными чернилами: N. 13b. La fontaine Samson The Samson Fountain Bronze figure of Samson which is 20 metres high & 28 millimetres in diameter; простым карандашом: фонтанъ «Самсонъ»; у левого края два штампа: 55459; 273

26

Арбузов Г. А.
Большой каскад.
Статуя «Мелеагр
Бельведерский»

у подножия лестницы
на восточной стороне
террасы

Новый Петергоф. 1910-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
11,0 × 8,0

Поступление: до 1928
Инв. № ПДМП 3016-фд
Старые инвентарные
номера: Опись 1928.
№ 232; Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 740 [ст. № 240 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]



В нижнем правом углу черными чернилами: 232

27

Неизвестный фотограф
Большой каскад. Общий
вид с западной стороны

США, Беннингтон
(Вермонт). 1903–1910
Фирма H. C. White
Company Stereoscopes
Коллодионные
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
8,0 × 7,8; 8,8 × 17,5

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 5676-фд



На бланке у левого края: H. C. White Co., Chicago, New York, London. Gen'l Office and Works, North Bennington, Vt., U.S.A.; у правого края: The «Perfect» Stereograph. (Trade Mark.) Patented April 14, 1903. Other Patents Pending.; у нижнего края: 4732. The Fountain Terrace before the Palace of Peterhof. Russia. COPYRIGHT 1901 BY H. C. WHITE CO.

28

Неизвестный фотограф
Большой петергофский
дворец и фонтан
«Самсон»

США, Вашингтон. 1897
Фирма Underwood &
Underwood
Альбуминовые
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
7,8 × 7,7; 8,8 × 17,8

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 5680-фд



На бланке у левого края: J. F. Jarvis, Publisher, Washington, D. C.; у правого края: Sold only by Underwood & Underwood / New York, London, Toronto — Canada, Ottawa — Kansas; у нижнего края: Peterhof Palace, Russia, the Czar's Summer Residence / Copyright 1897 by Underwood & Underwood; на обороте: Петергофский Дворец, Россия, Царская Дача. [То же на 5 ин. яз.]

29

Неизвестный фотограф
Большой каскад
и фонтан «Самсон»

Санкт-Петербург. 1890-е
Коллодионные
отпечатки (стереопара),
бланк
7,3 × 14,5; 8,6 × 17,7

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5572-фд



30

Неизвестный фотограф
Большой петергофский
дворец и фонтан
«Самсон»

[Санкт-Петербург].
1880–1900
Альбуминовые
отпечатки (стереопара)
6,5 × 6,5; 8,5 × 17,2
(паспарту)

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 5685-фд



На обороте у левого края черными чернилами: Peterhoff

31

Неизвестный фотограф
Вид на Большой
петергофский дворец
и Большой каскад

США, Нью-Йорк. 1897

Фирма Underwood &
Underwood

Коллодионные отпечатки
(стереопара),
фирменный бланк
8,1 × 7,8; 8,8 × 17,8

Поступление:

приобретен в 2006

Инв. № ПДМП 5608-фд



На бланке у левого края: Underwood & Underwood. Publishers. New York, London, Toronto — Canada, Ottawa — Kansas; у правого края: Works and Studios. Arlington. N. J. Westwood. N. J.; у нижнего края: (30) — 1076 — Peterhof palace, Russia, the Czar's Summer Residence. Copyright 1897 by Underwood & Underwood

32

Белявский М. К.

Большой каскад.
Профильный вид
с восточной стороны
партера

Санкт-Петербург. 1890-е

Коллодионные отпечатки
(стереопара),
фирменный бланк
7,7 × 7,5; 8,7 × 17,8

Поступление:

приобретен в 2000

Инв. № ПДМП 5653-фд



На бланке у левого края: Photographies Stéréoscopiques.; у правого края: M. de Bielavsky. St. Pétersbourg Nevsky 34.; на обороте: Photographie M. de Bielavsky / St. Pétersbourg Nevsky, 34. / I СКАМОНИ С.П.Б

33

Григорьев Н. Н.

Большой каскад. Вид
от подножия западной
лестницы

Санкт-Петербург. 1890-е

Коллодионные отпечатки
(стереопара), бланк
8,1 × 7,8; 9,0 × 17,3

Поступление:

приобретен в 2006

Инв. № ПДМП 5609-фд



На обороте надпись-печать: Николай Николаевич ГРИГОРЬЕВЪ.

34

Белявский М. К.
**Большой каскад.
 Верхняя терраса
 (правая сторона)**

Санкт-Петербург. 1900-е
 Коллодионные
 отпечатки (стереопара),
 фирменный бланк
 7,8 × 7,3; 8,6 × 17,7

Поступление:
 приобретен в 2006
 Инв. № ПДМП 5617-фд



На бланке у левого края: Photographies Stéréoscopiques.; у правого края: M. de Bielavsky. St. Pétersbourg Nevsky 34.; на обороте: Grand Prix Exposition Universelle Paris 1900. / Mention Honorable 1896. / Med. d'or de L'Exposition indust. 1898. / Med. d'argent de la Société Imper. Technique 1898. / Photographie M. de Bielavsky St. Pétersbourg. Nevsky 34. / Telephone 2752. / I СКАМОНИ С.П.Б

35

Белявский М. К.
**Большой каскад
 и восточная
 Воронихинская
 колоннада**

Санкт-Петербург. 1900-е
 Коллодионные
 отпечатки (стереопара),
 фирменный бланк
 7,7 × 7,4; 8,6 × 17,7

Поступление:
 приобретен в 2006
 Инв. № ПДМП 5618-фд



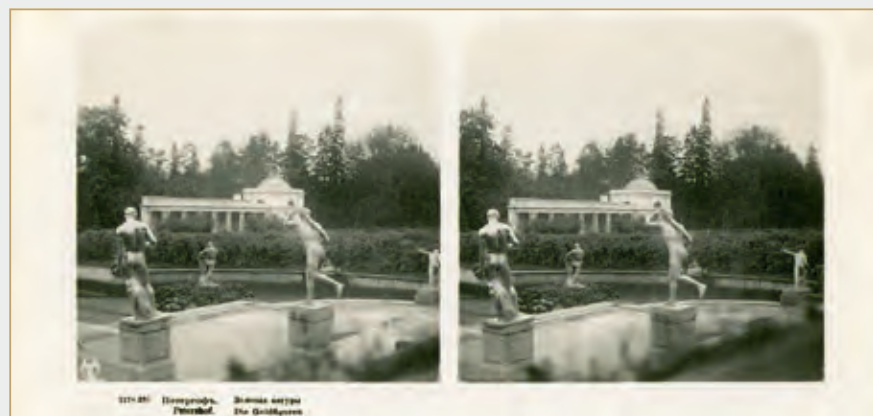
На бланке у левого края: Стереоскопъ; у правого края: М. Белявский С-т Петербургъ Невский 34; на обороте: Grand Prix [Высшая награда на всемирн. выставкѣ]. Париж 1900 г.у. в. кол. в. Р.Т. о. / Похвальный Отзывъ 1896 г. / Золот. медаль Пром. Выст. 1898 г. / Сереб. медаль Императорскаго Техническ. Общества 1898 г. / Фотографія М. Белявскаго С-т Петербургъ Невскій пр. 34 / Телефонъ — 2752. / I СКАМОНИ С.П.Б

36

Неизвестный фотограф
**Восточная Воронихинская
 колоннада. Вид от нижних
 уступов западной лестницы
 Большого каскада
 со статуями «Актеон»
 и «Дискобол»**

[Германия]. 1910–1915
 Серебряно-желатиновые
 отпечатки (стереопара)
 9,0 × 18,0; 7,4 × 7,5 (каждый кадр)

Поступление:
 приобретен в 2005
 Инв. № ПДМП 5694-фд



В левом нижнем углу фотоспособом логотип издательства в виде пятиугольника с монограммой: A & MB; внизу на белом поле печатные надписи: 2178/395 Петергофъ. Золотыя фигуры / Petershof. Die Goldfiguren

37

Белявский М. К.
**Вид с восточной
 стороны Большого
 каскада на фонтан
 «Самсон» и западную
 Воронихинскую
 колоннаду**

Санкт-Петербург. 1900-е
 Коллодионные отпечатки
 (стереопара),
 фирменный бланк
 7,8 × 7,3; 8,6 × 17,7

Поступление:
 приобретен в 2006
 Инв. № ПДМП 5616-фд



На бланке у левого края: Photographies Stéréoscopiques.; у правого края: M. de Bielavsky. St. Pétersbourg Nevsky 34.; на обороте: Grand Prix Exposition Universelle Paris 1900. / Mention Honorable 1896. / Med. d'or de L'Exposition indust. 1898. / Med. d'argent de la Société Imper. Technique 1898. / Photographie M. de Bielavsky St. Pétersbourg. Nevsky 34. / Telephone 2752. / І СКАМОНІ С.П.Б

38

Белявский М. К.
**Фонтан «Самсон»
 и западная
 Воронихинская
 колоннада. Вид
 от восточной лестницы
 Большого каскада**

Санкт-Петербург. 1900-е
 Коллодионные отпечатки
 стереопара),
 фирменный бланк
 7,8 × 7,5; 8,6 × 17,7

Поступление:
 приобретен в 2006
 Инв. № ПДМП 5591-фд



На бланке у левого края: Стереоскопъ; у правого края: М. Бѣлавскій С-т. Петербургъ Невскій пр. 34.; на обороте: Grand Prix [Высшая награда на всемирн. выставкѣ]. Париж 1900 г.у. въ. кол. в. Р. Т. о. / Похвальный Отзывъ 1896 г. / Золот. медаль Пром. Выст. 1898 г. / Сереб. медаль Императорского Техническ. Общества 1898 г. / Фотографія М. Бѣлавскаго С-т Петербургъ Невскій пр. 34 / Телефонъ — 2752. / І СКАМОНІ С.П.Б

39

Неизвестный фотограф
Большой каскад.
Вид на западную
лестницу, фонтан
«Самсон» и восточную
Воронихинскую
колоннаду

США, Филадельфия. 1901
 Фирма Griffith & Griffith
 Альбуминовые отпечатки
 (стереопара),
 фирменный бланк
 7,8 × 7,8; 8,9 × 17,8

Поступление:
 приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5678-фд



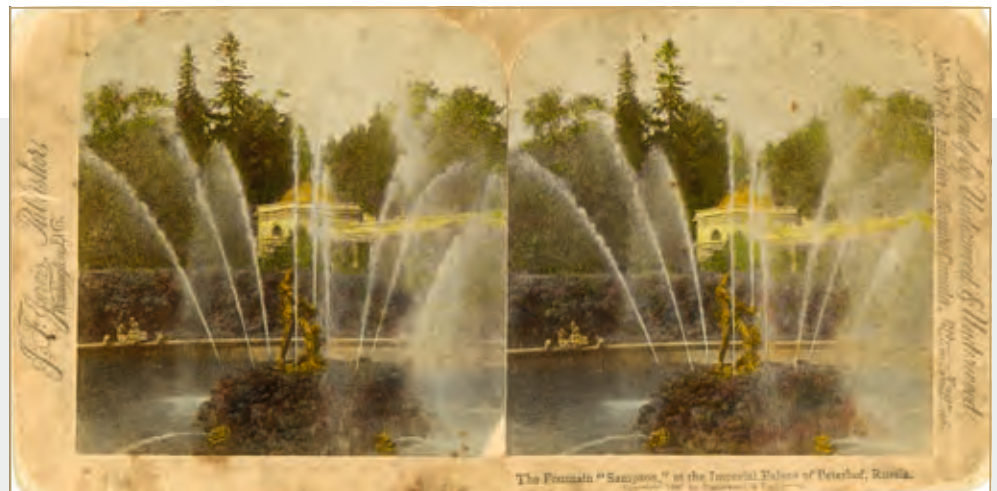
На бланке у левого края: Sold only by Griffith & Griffith / Philadelphia, Chicago, London, Hamburg, Ger., Milan, Italy; у правого края: Geo. W. Griffith Publisher Philadelphia, Pa.; у нижнего края: 9080. The Samson Fountain, Peterhof Palace, St. Petersburg, Russia. / Copyright 1901 by George W. Griffith; на обороте: 9080 Фонтанъ Самсона. Видъ на фонтаны с Петергофскаго Дворца Царской Дачи. Россія

40

Неизвестный фотограф
Фонтан «Самсон»
и западная
Воронихинская
колоннада

США, Вашингтон. 1897
 Фирма Underwood &
 Underwood
 Альбуминовые отпечатки
 (стереопара), акварель,
 фирменный бланк
 8,0 × 7,7; 8,8 × 17,8

Поступление:
 приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 5681-фд



На бланке у левого края: J.F. Jarvis, Publisher, Washington, D.C.; у правого края: Sold only by Underwood & Underwood / New York, London, Toronto — Canada, Ottawa — Kansas; у нижнего края: Peterhof Palace, Russia, the Czar's Summer Residence / Copyright 1897 by Underwood & Underwood; на обороте: Фонтанъ «Самсонъ» въ Императорскомъ Петергофскомъ Дворцѣ, Россія. [То же на 5 ин. яз.]

41

Фелиш А. Э.

Большой петергофский дворец. Профильный вид северного фасада с восточной стороны дворцовой террасы

Санкт-Петербург. 1870-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
9,4 × 15,1; 10,8 × 16,5

Поступление:
приобретен в 2003
Инв. № ПДМП 3783-фд



На паспарту в разрыве контурной рамки под изображением: VUES DE St. PÉTERSBOURG.; ниже: A. FELISH PHOTOGRAPHE. / St. PÉTERSBOURG.; на обороте черными чернилами в правом верхнем углу: № 57; у левого края: Peterhof. Obere Profil <...> Sicht vom großen Palais

42

Жесель А. А.

Большой петергофский дворец. Профильный вид северного фасада с восточной стороны дворцовой террасы

Санкт-Петербург. 1891
Альбуминовый отпечаток
16,2 × 22,3; 33,9 × 45,3

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4634-фд



На изображении внизу надписи, процарапанные на негативе: A. Gecèle 1891 / № 15; под изображением черными чернилами: PETERHOFF façade Nord Palais; на обороте в верхнем правом углу черным штампом: Gecèle 15. MARS. 92 St. Pétersbourg; посередине два синих штампа с изображением российского герба и надписями: А. Жесель / Позолотная / Гороховая ул. № 45 С. П. Б. / А. Gecèle / Rue aux Pois, 45 / St. Pétersbourg; в правом верхнем углу надпись-печать: 15. MARS. 92. St. Pétersbourg

43

Неизвестный фотограф
Вид кортежа на террасе
перед Большим
петергофским дворцом

США, Нью-Йорк. 1897
Фирма Underwood &
Underwood
Альбуминовые отпечатки
(стереопара), фирменный
бланк
8,1 × 7,8; 8,9 × 17,8

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5582-фд



На бланке у левого края: Underwood & Underwood. Publishers. New York, London, Toronto — Canada, Ottawa — Kansas; у правого края: Works and Studios. Arlington. N.J. Westwood. N. J.; у нижнего края: (31) Equipages before Peterhof Palace, the Czar's Home in Summer, Russia. Copyright 1897 by Underwood & Underwood; на обороте: Экипажи перед Петергофским Дворцом, Царская дача, Россія. [То же на 5 ин. яз.]

44

Лоренс А.
Большой
(Самсоновский) канал
и Аллея фонтанов.
Вид со второго
(Малибанского)
моста на Большой
петергофский дворец
и фонтан «Самсон»

Санкт-Петербург.
1864–1865
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
11,3 × 16,5; 22,8 × 29,1

Поступление:
приобретен в 1997
Инв. № ПДМП 204-фд
Выставки:
ГМЗ «Петергоф» 2014



На паспарту под изображением: Ansicht N° 62c. / Phot. A. Lorens. St. Petersburg.; ниже: НИЖНИЙ САДЪ ВЪ ПЕТЕРГОФѢ. / UNDERGARTEN IN PETERHOF.

45

Неизвестный фотограф
**Большой
 (Самсоновский) канал.**
 Вид с Марлинского
 моста на фонтан
 «Самсон» и Большой
 петергофский дворец

Санкт-Петербург. 1890
 Коллодионный отпечаток
 12,8 × 8,4

Поступление: 1996, дар
 Инв. № ПДМП 118-фд



46

Неизвестный фотограф
**Украшение Большого
 (Самсоновского)
 канала в Нижнем парке**
 для иллюминации 22 июля
 по случаю тезоименитства
 императрицы
Марии Федоровны

Санкт-Петербург.
 1888–1892
 Альбуминовый отпечаток
 16,4 × 22,5

Поступление: до 1937
 Инв. № ПДМП 3308-фд
 Старые инвентарные
 номера: *Опись* 1928. № 807;
Инв. книга фотоснимков
 1947. № 432 [ст. № 129
 ф. а. — инвентаризация
 1938 года]

Литература: Датский
 фарфор 2006. С. 41;
 Императрица Мария
 Федоровна 2006. С. 16;
 Базанова 2015. С. 70



47

Болдырев И. В.

**Ночная иллюминация
22 июля 1893 года. Вид
на Большой петергофский
дворец и Большой каскад**

Санкт-Петербург. 1893
Альбуминовый отпечаток
15,6 × 22,5; 23,8 × 30,0

Поступление: 1928,
из Фермерского дворца
Инв. № ПДМП 479-фд
*Старые инвентарные
номера: Инв. книга
библиотеки 1925. № 1468;
Опись 1927. № 2215; Опись
1928. № 937; Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 2359 [ст. № 1546 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]*

Литература: Санкт-
Петербург в светописи
2003. С. 255, № 475;
Семакова 2004. С. 157,
№ 281



Под изображением золотыми чернилами внизу слева: И. Болдырев. 1893 г.; справа: 22 июля, сн. ночью; на обороте два штампа: Петергоф дворец-музей инв. 561/1, Фототека отпечатков Инв. № 1546; надпись черными чернилами: Фототека инв. № 937, простым карандашом: № 2359, ящ. 51 / п. № 10

48

Болдырев И. В.

**Ночная иллюминация
Большого
(Самсоновского) канала
22 июля 1893 года**

Санкт-Петербург. 1893
Альбуминовый отпечаток
16,6 × 22,9; 23,7 × 30,0

Поступление: 1928,
из Фермерского дворца
Инв. № ПДМП 478-фд
*Старые инвентарные
номера: Инв. книга
библиотеки 1925. № 1468;
Опись 1927. № 2215;
Опись 1928. № 936; Инв.
книга фотоснимков 1947.
№ 2165 [ст. № 1545 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]*

Литература: Базанова
2015. С. 69



Под изображением золотыми чернилами внизу слева: И. Болдырев. 1893 г.; справа: 22 июля, сн. ночью; на обороте два штампа: Петергоф дворец-музей инв. 562/1, Фототека отпечатков Инв. № 1545; надпись черными чернилами: Фототека инв. № 936, ниже простым карандашом: Иллюминация в Нижнем парке № 2165, ящ. 51 / пор. № 9

49

Болдырев И. В.

**Ночная иллюминация
Большого
(Самсоновского) канала
22 июля 1893 года**

Санкт-Петербург. 1893
Альбуминовый отпечаток
16,3 × 23,5; 23,8 × 30,0

Поступление: 1928,
из Фермерского дворца
Инв. № ПДМП 477-фд
Старые инвентарные
номера: Инв. книга
библиотеки 1925. № 1468;
Опись 1927. № 2215; Опись
1928. № 938; Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 2166 [ст. № 1544 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]



Под изображением золотыми чернилами внизу слева: И. Болдырев. 1893 г.; справа: 22 июля, сн. ночью; на обороте два штампа: Петергоф дворец-музей инв. 558/1, Фототека отпечатков Инв. № 1544; надпись черными чернилами: Фототека инв. № 938, ниже простым карандашом: Иллюминация в Нижнем парке № 2166, ящ. 51 / пор. № 8

50

Болдырев И. В.

**Ночная иллюминация
Большого (Самсоновского)
канала 22 июля 1893 года**

Санкт-Петербург. 1893
Альбуминовый отпечаток
16,2 × 20,8

Поступление: 1928,
из Фермерского дворца
Инв. № ПДМП 483-фд
Старые инвентарные
номера: Инв. книга
библиотеки 1925.
№ 1468; Опись 1927.
№ 2215; Опись 1928.
№ 943 [ст. № 1551 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]

Литература: Санкт-
Петербург в светописи
2003. С. 256, № 477;
Семакова 2004. С. 157,
№ 282; Базанова 2015.
С. 68



На обороте два штампа: Петергоф дворец-музей инв. 558/1, Фототека отпечатков инв. № 1551; надпись черными чернилами: Фототека инв. № 943, простым карандашом: ящ. 51 / пор. № 12

51

Болдырев И. В.
Ночная иллюминация
Нижнего парка
22 июля 1893 года.
Иллюминированные
яхты и фейерверк
в море

Санкт-Петербург. 1893
 Альбуминовый отпечаток
 12,8 × 18,3; 23,8 × 30,0

Поступление: 1928,
 из Фермерского дворца
Инв. № ПДМП 482-фд
 Старые инвентарные
 номера: Инв. книга
 библиотеки 1925. № 1468;
 Опись 1927. № 2215;
 Опись 1928. № 941; Инв.
 книга фотоснимков 1947.
 № 2811 [ст. № 1550 ф.а. —
 инвентаризация 1938 года]



Под изображением золотыми чернилами внизу слева: И. Болдырев. 1893 г.; справа: 22 июля, сн. ночью; на обороте два штампа: Петергоф дворец-музей инв. 566/1, Фототека отпечатков Инв. № 1550; надпись черными чернилами: Фототека инв. № 941, ниже простым карандашом: № 2811. Иллюминация. Вид на залив. Реестр 5/№ 92

52

Болдырев И. В.
Ночная иллюминация
в Нижнем парке
Петергофа 22 июля
1893 года. Фейерверк
в море

Санкт-Петербург. 1893
 Альбуминовый отпечаток
 16,2 × 22,2; 23,8 × 30,0

Поступление: 1928,
 из Фермерского дворца
Инв. № ПДМП 481-фд
 Старые инвентарные
 номера: Инв. книга
 библиотеки 1925. № 1468;
 Опись 1927. № 2215;
 Опись 1928. № 942; Инв.
 книга фотоснимков 1947.
 № 2812 [ст. № 1549 ф.а. —
 инвентаризация 1938 года]



Под изображением золотыми чернилами внизу слева: И. Болдырев. 1893 г.; справа: 22 июля, сн. ночью; на обороте два штампа: Петергоф дворец-музей инв. 565/1, Фототека отпечатков Инв. № 1549; надпись черными чернилами: Фототека инв. № 942, ниже простым карандашом: № 2812. Иллюминация. Вид на залив. Реестр 5/№ 91

53

Неизвестный фотограф
Иллюминация Большого
(Самсоновского) канала

США, Нью-Йорк. 1897

Фирма Underwood &
Underwood

Альбуминовые отпечатки
(стереопара),
фирменный бланк
8,2 × 7,8; 8,8 × 17,8

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 5606-фд



На бланке у левого края: Underwood & Underwood. Publishers. New York, London, Toronto – Canada, Ottawa – Kansas; у правого края: Works and Studios. Washington. D.C. Arlington. N.J. Littleton. N. H.; у нижнего края: The Avenue of Fountains, Imperial Palace of Peterhof, Russia. Copyright 1897 by Underwood & Underwood; на обороте: Авеню Фонтановъ, Императорскій Петергофскій Дворецъ, Россія. [То же на 5 ин. яз.]

54

Неизвестный фотограф
Большой
(Самсоновский) канал.
Вид с Марлинского
моста на Большой
петергофский дворец
и фонтан «Самсон»

США, Вашингтон. 1897

Фирма Underwood &
Underwood

Альбуминовые отпечатки
(стереопара),
фирменный бланк
8,0 × 7,4; 8,8 × 17,8

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 5679-фд



На бланке у левого края: J.F.Jarvis, Publisher, Washington, D.C.; у правого края: Sold only by Underwood & Underwood / New York, London, Toronto – Canada, Ottawa – Kansas; у нижнего края: The Avenue of Fountains, Imperial Palace of Peterhof, Russia. Copyright 1897 by Underwood & Underwood; на обороте: Авеню Фонтановъ, Императорскій Петергофскій Дворецъ, Россія. [То же на 5 ин. яз.]

55

Болдырев И. В.
**Ночная иллюминация
 Большого
 (Самсоновского) канала
 по случаю 200-летия
 основания Петергофа**

Санкт-Петербург.
 29 июня 1909
*Коллодионный отпечаток,
 паспарту*
 12,8 × 18,3; 23,8 × 30,0

Инв. № ПДМП 484-фд
*Старые инвентарные
 номера: Инв. книга
 фотоснимков 1947.
 № 441 [ст. № 1640 ф.а. —
 инвентаризация 1938 года]*
Поступление: до 1938



Под изображением простым карандашом: Иллюминация, 10 1/2 час вечера 29го Юня 1909 г.; на обороте паспарту в верхнем левом углу прямоугольный чернильный штамп — надпись: ФОТОГРАФИЯ при Электрическом свѣтъ И. В. БОЛДЫРЕВЪ Морская д. № 1, кв. <...> Удостоен Высочайших Медалей и Наградъ за Границей и въ Россіи; ниже штамп: Фототека отпечатков Инв. № 1640; надписи простым карандашом: № 441, реестр 5 / № 88

56

Булла К. К.
**Большой
 (Самсоновский) канал.
 Вид с Марлинского
 моста на фонтан
 «Самсон» и Большой
 петергофский дворец**

Санкт-Петербург. 1900-е
Коллодионный отпечаток
 20,8 × 29,3

Поступление:
 приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4623-фд



На обороте две надписи-штампа: Фотографъ К. Булла СПб Невскій пр., 48./Photograph C. O. Bulla St. Petersburg, Newsky pr. 48.; Педагогическій Музей военно-учебныхъ заведеній. С.- Петербургъ Фонтанка, 10. Телефонъ 4—84

57

Неизвестный фотограф
Большой
(Самсоновский) канал.
 Вид с Марлинского
 моста на фонтан
 «Самсон» и Большой
 петергофский дворец

США, Беннингтон
 (Вермонт). 1903–1910
 Фирма H. C. White
 Company Stereoscopes
 Коллодионные
 отпечатки (стереопара),
 фирменный бланк
 7,8 × 7,8; 8,8 × 17,8

Поступление:
 приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5607-фд



На бланке у левого края: H. C. White Co., Chicago, New York, London. Gen'l Office and Works, North Bennington, Vt., U.S.A.; у правого края: The «Perfec» Stereograph. (Trade Mark.) Patented April 14, 1903. Other Patents Pending; внизу: 4733. Avenue of Fountains and the Imperial Palace. Peterhof. Russia. Copyright by H. C. White Co.; на обороте: 4733. Аллея Фонтановъ и Большой Дворецъ, Петергофъ, Россія. [То же на 5 ин. яз.]

58

Неизвестный фотограф
Большой
(Самсоновский) канал.
 Вид от Марлинского
 моста на Большой
 петергофский дворец

[Германия]. 1910–1915
 Серебряно-желатиновые
 отпечатки (стереопара)
 7,3 × 7,5; 9,1 × 18,0

Поступление:
 приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5603-фд



В левом нижнем углу фотоспособом логотип издательства в виде пятиугольника с монограммой: A & MB; внизу на белом поле печатные надписи: 2180/397 Петергофъ. Видъ с канала / Petershof. Blick vom Kanal

59

Неизвестный фотограф
Большой
(Самсоновский) канал.
 Вид с Марлинского
 моста на фонтан
 «Самсон» и Большой
 петергофский дворец

Швейцария, Цюрих.

1890-е

Фирма Photochrom

Zürich

Фотомеханическая

печать: фотохром,

цветная

16,4 × 22,5; 24,2 × 31,7

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4478-фд



У нижнего края справа: 8818. P.Z. ST. PETERSBOURG. PETERHOF / 8818. ПЕТЕРГОФЪ. Видъ с канала

60

Лоренс А.

Большой

(Самсоновский) канал.

Вид от фонтана

«Самсон» к морю

Санкт-Петербург.

Середина 1860-х

Альбуминовый отпечаток,

фирменное паспарту

11,2 × 16,1; 22,9 × 29,2

Поступление:

приобретен в 1997

Инв. № ПДМП 209-фд

Выставки:

ГМЗ «Петергоф» 2014

Литература:

Китаев 2014. С. 21



На паспарту под изображением: Ansicht № 61b. / Phot. A. Lorens. St. Petersburg.; ниже: НИЖНИЙ САДЪ ВЪ ПЕТЕРГОФЪ. / UNTERGARTEN IN PETERHOF.

61

Ностиц И. Г.

**Панорама центрального
ансамбля Нижнего парка.
Вид с дворцовой
террасы**

Санкт-Петербург.
1864–1874

Альбуминовый отпечаток
11,2 × 16,5; 23,8 × 28,5

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4438-фд



На паспорту черными чернилами в правом верхнем углу: 10; в правом нижнем углу: объективъ 1864; под изображением слева конгревным тиснением: ГРАФЪ НОСТИЦЪ.; ниже печатный знак — монограмма: А. М. & С-іе

62

Ностиц И. Г.

**Панорама центрального
ансамбля Нижнего парка.
Вид с дворцовой
террасы**

Санкт-Петербург.
1864–1874

Альбуминовый отпечаток
10,9 × 17,3; 23,5 × 28,5

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4439-фд

Выставки:
ГМЗ «Петергоф» 2005.
С. 129, № 319

Литература: Помпеев
2005. С. 44



На паспорту черными чернилами в правом верхнем углу: 11; в правом нижнем углу: объективъ 1865; под изображением слева конгревным тиснением: ГРАФЪ НОСТИЦЪ.; ниже печатный знак — монограмма: А. М. & С-іе

63

Ностиц И. Г.

**Панорама центрального
ансамбля Нижнего парка.
Вид с дворцовой
террасы**

Санкт-Петербург.
1864–1874

Альбуминовый отпечаток
11,1 × 17,5; 23,7 × 28,5

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4440-фд



На паспарту черными чернилами в правом верхнем углу: 12; в правом нижнем углу: объективъ 1866; под изображением слева конгревным тиснением: ГРАФЪ НОСТИЦЪ.; ниже печатный знак — монограмма: A. M. & C-ie

64

[Эстер К. И.]

**Панорама центрального
ансамбля Нижнего парка
с верхней террасы
Большого каскада**

Новый Петергоф, 1900-е
Коллодионный отпечаток
13,0 × 17,9

Поступление:
приобретен в 2000
Инв. № ПДМП 1064-фд



На обороте внизу наклейка с типографским текстом: From UNDERWOOD & UNDERWOOD, 104, HIGH HOLBORN, LONDON W.C. Please acknowledge; у левого края три штампа: 273; 55463; 20103; сверху надписи черными чернилами: N.13a. La fontaine Samson / The Samson Fountain / Bronze figure of Samson which is 20 metres high & 28 millimetres in diameter; простым карандашом: а 1083 фонтанъ «Самсонъ»

65

Феофанов Е. Ф.
Панорама центрального
ансамбля Нижнего парка
с верхней террасы
Большого каскада

Санкт-Петербург.
1880–1900
Альбуминовый отпечаток
21,2 × 29,0

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4622-фд



На обороте надпись-печать: собственность ФЕОФАНОВА Гулярная ул. д. № 25 С.-Петербург.

66

Неизвестный фотограф
Перспективный вид
Большого
(Самсоновского) канала
от фонтана «Самсон»
к морю

Санкт-Петербург. 1890-е
Альбуминовый отпечаток
16,5 × 22,4

Поступление: до 1938
Инв. № ПДМП 3307-фд
Старые инвентарные
номера: Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 430 [ст. № 128 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]



На обороте простым карандашом: Вид на Самсоньевский канал. 430

67

Неизвестный фотограф
Большой
(Самсоновский) канал.
Общий вид из окон
Большого петергофского
дворца

Санкт-Петербург. 1890-е
Альбуминовый отпечаток
16,5 × 22,1

Поступление: 1994, дар
Инв. № ПДМБ 175-ар



На обороте простым карандашом: Peterhof Le «Canal» vue des fenetres de Grand Palais vers 1900 Au fond ou aperçoit le bateau à vapeur «Alexandria» qui servait de transport pour les membres de la famille Impériale à St Pétersbourg.

68

Белявский М. К.
Вид Большого
(Самсоновского) канала
с Верхней террасы
Большого каскада

Санкт-Петербург. 1900-е
Коллодионные
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
7,8 × 7,6; 8,6 × 17,7

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5620-фд



На бланке у левого края: Стереоскопъ; у правого края: М. Бѣлявскій С.-т. Петербургъ Невскій пр. 34; на обороте: Grand Prix [Высшая награда на всемирн. выставкѣ]. Париж 1900 г. у. вѣ. кол. в. Р. Т. о. / Похвальный Отзывъ 1896 г. / Золот. медаль Пром. Выст. 1898 г. / Сереб. медаль Императорскаго Техническ. Общества 1898 г. / Фотографія М. Бѣлявскаго С.-т. Петербургъ Невскій пр. 34 / Телефонъ — 2752. / И СКАМОНІ С.П.Б

69

Белявский М. К.
Вид Большого
(Самсоновского) канала
с верхней террасы
Большого каскада

Санкт-Петербург. 1900-е
Коллодионные
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
7,8 × 7,6; 8,6 × 17,7

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5619-фд



На бланке у левого края: Стереоскопъ; у правого края: М. Бѣлявскій С-т. Петербургъ Невскій 34; на обороте: Grand Prix [Высшая награда на всемирн. выставкѣ]. Париж 1900 г.у. въ. кол. в. Р. Т. о. / Похвальный Отзывъ 1896 г. / Золот. медаль Пром. Выст. 1898 г. / Сереб. медаль Императорскаго Техническ. Общества 1898 г. / Фотографія М. Бѣлявскаго С-т Петербургъ Невскій пр. 34 / Телефонъ — 2752. / І СКАМОНІ С.П.Б

70

Неизвестный фотограф
Вид на Большой
(Самсоновский) канал
от фонтанной группы
«Тритоны» на верхней
террасе Большого
каскада

США, Вашингтон. 1897
Фирма Underwood &
Underwood
Альбуминовые
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
8,0 × 7,6; 8,8 × 17,8

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5605-фд



На бланке у левого края: J.F. Jarvis, Publisher, Washington, D.C.; у правого края: Sold only by Underwood & Underwood / New York, London, Toronto — Canada, Ottawa — Kansas; внизу: The Fountains from Peterhof Palace, the Summer Residence of the Czar of Russia. Copyright 1897 by Underwood & Underwood; на обороте: Видъ на фонтаны изъ Петергофскаго Дворца Царской Дачи. Россія

71

Неизвестный фотограф
Иллюминация Большого
(Самсоновского)
канала в Нижнем парке
Петергофа в 1897 году

США, Нью-Йорк. 1905
Фирма Underwood &
Underwood
Альбуминовые
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
8,2 × 7,7; 8,9 × 17,8

Поступление:
приобретен в 2004
Инв. № ПДМП 5669-фд



На бланке у левого края: Underwood & Underwood Publishers. New York, London, Toronto — Canada, Ottawa — Kansas; у правого края: Works and Studios. Washington. D. C. Arlington. N. J. Littleton. N. H.; у нижнего края: (29) The Avenue of Fountains, Imperial Palace of Peterhof, Russia. [То же на 5 ин. яз. на обороте.]

72

Неизвестный фотограф
Вид Большого
(Самсоновского) канала
с верхней террасы
Большого каскада

США, Филадельфия. 1901
Фирма Griffith & Griffith
Коллодионные
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
7,8 × 7,8; 8,9 × 17,8

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5677-фд



На бланке у левого края: Sold only by Griffith & Griffith / Philadelphia, Chicago, London, Hamburg, Ger., Milan, Italy; у правого края: Geo. W. Griffith Publisher Philadelphia, Pa.; у нижнего края: 9081. The Avenue of Fountains, Peterhof Palace, St. Petersburg, Russia / Copyright 1901 by George W. Griffith; на обороте: 9081 Авеню Фонтановъ, Императорскій Петергофскій Дворецъ, Россія

73

Неизвестный фотограф
Казармы
Гвардейского экипажа
(Иллюминационный
двор). Вид с берега
Большого
(Самсоновского) канала

Новый Петергоф. 1889
Альбуминовый отпечаток
10,8 × 15,7; 13,7 × 21,6

Поступление: до 1928,
из архива Петергофского
дворцового управления
Инв. № ПДМП 485-фд
Старые инвентарные
номера: *Опись 1928.*
№ 198 [ст. № 262 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]



На фото в нижнем правом углу черной тушью: 198, ниже на паспарту: 3; под изображением простым карандашом: Иллюминац. двор — Каз. Гвард. Экипажа г. 1889; на обороте два штампа: Петергоф дворец-музей Инв. № 198, Фототека отпечатков Инв. № 262; внизу справа простым карандашом: Реестр 5 № 87.

74

Белявский М. К.
Большой
(Самсоновский) канал.
Парад гвардейского
экипажа

Санкт-Петербург. 1890-е
Коллодионные отпечатки
(стереопара),
фирменный бланк
7,3 × 7,5; 8,6 × 17,7

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5573-фд



У правого края бланка бескрасочным тиснением факсимиле подписи: M. Bielavsky

75

Ясвоин А. И.

**Элинг императорских
катеров в Военной
гавани Петергофа**

Новый Петергоф.

1880–1882

Альбуминовый отпечаток

15,5 × 21,0

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4472-фд

76

Неизвестный фотограф

**Петергоф. Военная
гавань**

Санкт-Петербург.

1910–1915

*Серебряно-желатиновый**отпечаток*

9,0 × 11,8

Поступление:

приобретен в 2007

Инв. № ПДМП 6879-фд

77

Фелиш А. Э.
Западная
Воронихинская
колоннада

Санкт-Петербург. 1870-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
9,4 × 15,5; 10,8 × 16,5

Поступление:
приобретен в 2003
Инв. № ПДМП 3785-фд



На паспарту в разрыве контурной рамки под изображением: VUES DE St. PÉTERSBOURG.; ниже: A. FELISH PHOTOGRAPHE. / ST PÉTERSBOURG.; на обороте в правом верхнем углу черными чернилами: № 60; у левого края простым карандашом: Peterhof. Italienischer Pavillon

78

Неизвестный фотограф
Большой каскад
и западная
Воронихинская
колоннада

Санкт-Петербург.
Последняя четверть
XIX века
Альбуминовый отпечаток
12,5 × 20,5

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5831-фд



79

Неизвестный фотограф
**Восточная
 Воронихинская
 колоннада**

Санкт-Петербург.
 1885–1895

Альбуминовый отпечаток
 9,8 × 14,0; 16,0 × 20,4

Поступление:
 приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4568-фд



80

Неизвестный фотограф
**Большие партерные
 цветники
 и Воронихинские
 колоннады**

Санкт-Петербург.
 Около 1895

Альбуминовый отпечаток
 20,0 × 26,0

Поступление: 1994, дар
Инв. № ПДМБ 173-ар

На обороте простым
 карандашом: Peterhof
 Les Pavillons Voronikhine
 des deux cotes
 du «Canal» vers 1895.



81

Силин Н. В.
Западная
Воронихинская
колоннада. Внутренний
вид галереи

Новый Петергоф. 1914
Серебряно-желатиновый
отпечаток
10,5 × 15,0; 12,8 × 17,2

Поступление: до 1928
Инв. № ПДМП 3373-фд
Старые инвентарные
номера: Опись 1928.
№ 209; Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 2241 [ст. № 241 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]



На фото в правом нижнем углу черной тушью: 209; на обороте простым карандашом: Воронихинская колоннада. фот. Н. В. Силин. 1914 г. № 2241 Реестр 5/№ 82; внизу два штампа: Фототека отпечатков Инв. № 168; Фототека отпечатков Инв. № 241

82

Неизвестный фотограф
Большой фонтан
(«Французский»)

Санкт-Петербург.
1885–1895
Альбуминовый отпечаток
9,7 × 14,0; 16,0 × 20,4

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4569-фд



83

[Эстер К. И.]
Большой фонтан
(«Итальянский»)
и западная
Воронихинская
колоннада

Новый Петергоф. 1900-е
 Коллодионный отпечаток
 12,8 × 17,9

Поступление:
 приобретен в 2000
 Инв. № ПДМП 1069-фд



На обороте чернильный штамп: 55458

84

Неизвестный фотограф
Группа велосипедистов
у фонтана «Итальянский»

Санкт-Петербург.
 11 июля 1910
 Серебряно-желатиновый
 отпечаток
 12,4 × 17,2; 12,9 × 17,8

Поступление:
 приобретен в 2006
 Инв. № ПДМП 5710-фд



По нижнему краю фото фотоспособом: Новый Петергоф. Б.Ж.Д. Группа у фонтана «Ваза»
 въ Нижн. саду. 11. июля 1910 г. № 25

85

Неизвестный фотограф
Большой фонтан
(«Итальянский»)

США, Беннингтон
(Вермонт). 1903–1910
Фирма Н. С. White
Company Stereoscopes
Коллодионные
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
7,9 × 7,8; 8,8 × 17,8

Поступление:
приобретен в 1995
Инв. № ПДМП 5630-фд



На бланке: Н. С. White Co., Chicago, New York, London. Gen'l Office and Works, North Bennington, Vt., U.S.A. / The «Perfec» Stereograph. (Trade Mark.) Patented April 14, 1903. Other Patents Pending / 4730 The Imperial Palace at Peterhof, Russia. Copyright 1901 by H. C. White Co.; на обороте: 4730. «Большой Дворец» в Петергофъ, Россія. [То же на пяти ин. яз.]

86

Белявский М. К.
Большой фонтан
(«Французский»)

Санкт-Петербург. 1900-е
Коллодионные
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
7,7 × 7,4; 8,7 × 17,8

Поступление:
приобретен в 2000
Инв. № ПДМП 5646-фд



На бланке у левого края: Стереоскопъ; у правого края: М. Бѣлявскій С-т. Петербургъ Невскій 34; на обороте: Grand Prix [Высшая награда на всемирн. выставкѣ]. Париж 1900 г. у. вѣ. кол. в. Р. Т. о. / Похвальный Отзывъ 1896 г. / Золот. медаль Пром. Выст. 1898 г. / Сереб. медаль Императорскаго Техническ. Общества 1898 г. / Фотографія М. Бѣлявскаго С-т. Петербургъ Невскій пр. 34 / Телефонъ — 2752. / І СКАМОНІ С.П.Б

87

Эстер К. И.

Фонтан «Фаворитка»

Новый Петергоф. 1900-е
Коллодионный отпечаток
13,0 × 17,9

Поступление:

приобретен в 2000

Инв. № ПДМП 1070-фд

Выставки:

ГМЗ «Петергоф» 2002.

С. 129, № 235

Литература: Сводный

каталог 2011. С. 46,

№ 224



На обороте простым карандашом: Peterhof Ester / Петергоф Фонтанъ Фаворить / La fontaine favorite / 44384; красными чернилами: № 1 Returnan; ниже оттиски двух штампов: Ernst G. Svanstrom Stockholm; 55462

1.1.2. Марлинская аллея. Фонтаны «Адам», «Ева»

Двухкилометровая Марлинская аллея была проложена в 1714–1723 годах от восточной границы парка до Марлинского пруда. В 1805 году по проекту А. Н. Воронихина в месте пересечения аллеи с Большим (Самсоновским) каналом были установлены четыре большие мраморные вазы на массивных пьедесталах из пудостского известняка. Мраморные статуи Адама и Евы были исполнены в 1718 году венецианским скульптором Дж. Бонацца специально для Петергофа, их установили на заранее подготовленных площадках на пересечении лучевых аллей с Марлинской, на равном расстоянии от Большого (Самсоновского) канала. Фонтанное оформление было спроектировано архитектором Н. Микетти: восьмигранный бассейн, скульптура в кольце высоких, распадающихся веером, радиальных струй и четыре трельяжные беседки.

88

Неизвестный фотограф
Марлинская аллея

Санкт-Петербург.
1885–1895

Альбуминовый отпечаток
14,0 × 9,7; 20,4 × 16,0

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4585-фд



89

Неизвестный фотограф
Фонтан «Ева»

Санкт-Петербург.
Около 1890

Альбуминовый отпечаток
20,2 × 26,0

Поступление: 1994, дар
Инв. № ПДМБ 2400-ар

На обороте простым
карандашом: Peterhof
La fontaine d'Adam <...>
pavillon Quarenghi vers
1890



90

[Эстер К. И.]
Фонтан «Ева»

Новый Петергоф. 1900-е
Коллодионный
отпечаток
16,8 × 23,4

Поступление: 2001, дар
Инв. № ПДМП 1845-фд

На обороте два штампа:
2306; PLATIN; простым
карандашом: Фонтанъ
«Ева» Петергофъ



91

Лоренс А.
Фонтан «Адам»

Санкт-Петербург. 1860-е.
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
11,1 × 16,2; 22,8 × 29,1

Поступление:
приобретен в 1997
Инв. № ПДМП 213-фд

На этикетке
в орнаментальной рамке
под изображением:
ПАВИЛЬОНЪ ВЪ НИЖНЕМЪ
САДУ ВЪ ПЕТЕРГОФЪ.
37. PAVILLON AU JARDIN
INFÉRIEUR À PETERHOF;
ниже конгревным
тиснением: Photographie
A. Lorens Nevs Pros N5
St Petersburg



92

Неизвестный фотограф
Фонтан «Адам»

Санкт-Петербург.

Около 1895

Альбуминовый отпечаток

27,1 × 21,0

Поступление: 1994, дар

Инв. № ПДМБ 2401-ар

На обороте простым
карандашом:

Peterhof La fontaine

d'Adam dans le bas

du parc et le pavillon

de Quarenghi Photo vers

1895



93

Неизвестный фотограф
Фонтан «Адам»

Новый Петергоф. 1900-е

Коллодионный отпечаток

11,5 × 16,5

Поступление:

приобретен в 2000

Инв. № ПДМП 1073-фд

На обороте два штампа:

231; PLATIN; посередине

простым карандашом:

Фонтанъ Адамъ Fontaine

Adam Петергофъ



94

Неизвестный фотограф
Фонтан «Адам»

Санкт-Петербург.
1885–1895

Альбуминовый отпечаток
14,0 × 9,7; 20,4 × 16,0

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4578-фд



95

Арбузов Г. А.
Трельяжные беседки
у фонтана «Адам».
Зимний вид

Новый Петергоф. 1910-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
8,0 × 11,0

Поступление: до 1928
Инв. № ПДМП 8066-фд
Старые инвентарные
номера: Опись 1928.
№ 230; Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 769 [ст. № 264 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

В нижнем правом
углу фото черными
чернилами: 230



96

Неизвестный фотограф
Фонтан «Адам»

США, Филадельфия. 1901
Фирма Griffith & Griffith
Альбуминовые
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
7,8 × 7,8; 9,0 × 17,8

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5580-фд



На бланке у левого края: Sold only by Griffith & Griffith / Philadelphia. Chicago. London. Hamburg. Ger. Milan. Italy; у правого края: Geo. W. Griffith, Publisher. Philadelphia, Pa.; у нижнего края: 9082. Adam Fountain, Peterhof Palace, St. Petersburg, Russia / Copyright 1901, by Georg W. Griffith.; на обороте: 9082. Фонтанъ Адама. Петергофскій Дворецъ, Царская Дача, Россія. [То же на 3 ин. яз.]

97

Неизвестный фотограф
Фонтан «Адам»

Санкт-Петербург. 1890-е
Альбуминовые
отпечатки (стереопара)
8,0 × 7,3; 8,6 × 17,7

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 5692-фд



98

Белявский М. К.
Фонтан «Адам»

Санкт-Петербург. 1900-е
Коллодионные
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
7,7 × 7,3; 8,6 × 17,7

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 5622-фд



На бланке у левого края: Стереоскопъ; у правого края: М. Бѣлавскій С-т Петербургъ Невскій 34; на обороте: Grand Prix [Высшая награда на всемирн. выставкѣ]. Париж 1900 г.у. въ. кол. в. Р. Т. о. / Похвальный Отзывъ 1896 г. / Золот. медаль Пром. Выст. 1898 г. / Сереб. медаль Императорскаго Техническ. Общества 1898 г. / Фотографія М. Бѣлавскаго С-т Петербургъ Невскій пр. 34 / Телефонъ — 2752. / I СКАМОНІ С.П.Б

1.1.3. Монплезирский ансамбль. Императорская купальня с фонтаном «Солнце». Фонтаны-шутихи

Одновременно со строительством представительских Верхних палат на самом берегу Финского залива возводится личный дворец Петра I «Монплезир» (франц. *Mon plaisir* — мое удовольствие). На искусственно созданной террасе было устроено небольшое одноэтажное здание на голландский манер: с маленькими уютными комнатами, облицованными дубовыми панелями и белыми с синим рисунком изразцами. К центральной жилой части дворца, акцентированной многоярусной мансардной кровлей, примыкают две галереи, завершенные павильонами со световыми фонариками — люстгаузами.

Для Монплезирского сада Петр придумал предельно ясную и четкую планировку: двумя пересекающимися в центре аллеями сад разделен на четыре одинаковых прямоугольных цветника. Украшением сада должны были стать высокий мощный водомет на месте пересечений аллей и фонтаны-«клоши» (от франц. *cloch* — колокол) с золочеными статуями в цветниках. Замысел Петра был воплощен архитектором Н. Микетти в 1721–1723 годах. В 1817 году свинцовые скульптуры заменены бронзовыми, отлитыми по моделям И. П. Мартоса с популярных классических оригиналов.

В 1865–1866 годах архитектор Э. Ган одновременно с постройкой нового Банного корпуса разработал проект садика в пейзажном стиле, позже названного Китайским. Между вековыми липами были разбиты куртины и цветники, окруженные извилистыми дорожками, плоский рельеф оживили маленькое озеро и ручеек с двумя горбатыми мостиками.

В начале 1720-х годов по проекту архитектора Н. Микетти в пруду к югу от Монплезирского ансамбля создан фонтан в виде полого водяного столба, окруженного дугвыми струями. Через 50 лет при устройстве императорской купальни архитектор Ю. М. Фельтен модернизирует фонтан, поместив в его основание гидравлическую турбину. Турбина вращает столб, на вершине которого укреплены три параллельных позолоченных диска. Из краев дисков бьют струи, разлетаясь во все стороны, подобно лучам, потому фонтану и дали название «Солнце».

Непременной принадлежностью регулярных садов XVIII века были фонтаны-шутихи. Комический эффект таких фонтанов заключается во внезапности возникновения водяных струй, обрызгивающих со всех сторон посетителей. В 1796 году по проекту архитектора Ф. П. Броуэра неподалеку от купальни, в куртине на восточной стороне Монплезирской аллеи, был поставлен фонтан, по форме напоминающий китайский зонтик. Невысокий массивный столб поддерживает широкую круглую кровлю, завершенную деревянным резным цветком. Столб опоясан креслами с резными локотниками. Усаживаясь в кресла, посетитель оказывается под плотной завесой водяных струй, бьющих из трубок, спрятанных за изящными фестонами по краю «зонта». В 1860 году кровле фонтана

придали облик гриба-мухомора, поэтому почти целое столетие он именовался «Грибком». На западной стороне Монплезирской аллеи, на овальном островке, окруженном узким ручьем, расположен фонтан «Дубок». Это фонтанная шутиха, состоящая из нескольких «водяных забав». В центре высится шестиметровый металлический зеленый «дуб», укутанный водяным облаком из сотен струек, бьющих из каждого его листка; под ним «растут» пять тюльпанов-фонтанчиков, а зазевавшихся посетителей неожиданно окатывает водой из-за спинок двух стоящих поодаль трельяжных скамеек.

«Дубок» с золочеными листьями был сделан по рисунку скульптора Б.-К. Растрелли для Верхнего сада. Там он простоял до середины XVIII века, после чего был снят, в 1802 году фонтан был установлен на нынешнем месте.

В 1884 году на пересечении Марлинской и Монплезирской аллеи была установлена бронзовая статуя Петра Первого работы известного скульптора М. М. Антокольского. Скульптура стоит на громадном фигурном пьедестале красного гранита. Памятник создан к 200-летию со дня рождения царя-преобразователя.

99

Лоренс А.
Монплезирский сад

Санкт-Петербург. 1860-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
11,0 × 16,8; 22,4 × 28,2

Поступление:
приобретен в 1997
Инв. № ПДМП 216-фд

На этикетке
в орнаментальной рамке
под изображением:
MON PLAISIR
ВЪ ПЕТЕРГОФѢ. 65.
JARDIN À MON PLAISIR
À PETERHOF.;
ниже конгревным
тиснением: Photographie
A. Lorens Nevs pros N5
St Petersburg



100

Фелиш А. Э.

Монплезира́нский сад

Санкт-Петербург. 1870-е
Альбу́миновый отпеча́ток,
фирме́нное паспа́рту
9,7 × 15,3; 10,8 × 16,6

Поступление:

приобретен в 2006

Инв. № ПДМП 5570-фд

На паспарту в разрыве
контурной рамки
под изображением: VUES
DE St. PÉTERSBOURG.;
ниже: A. FELISCH
PHOTOGRAPHE. /
St. PÉTERSBOURG



101

Болдырев И. В.

**Ночная иллюминация
в Монпле́зирском саду
22 июля 1893**

Санкт-Петербург. 1893
Альбу́миновый отпеча́ток
15,4 × 21,0

Поступление:

из Фермерского дворца

Инв. № ПДМП 494-фд

102

Неизвестный фотограф
Монплеzirский сад

Новый Петергоф. 1900-е
Коллодионный отпечаток
11,6 × 16,0

Поступление:
приобретен в 2000
Инв. № ПДМП 1075-фд

На обороте вверху два
штампа: 2322, PLATIN;
посередине простым
карандашом: Садъ
Монплеzirъ Monplaisir
Петергофъ



103

Неизвестный фотограф
Фонтан
в Монплеzirском
саду при вечернем
освещении

Санкт-Петербург. 1910-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
12,0 × 17,6

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4530-фд



104

Неизвестный фотограф
Монплеzirский сад

Санкт-Петербург.
1885–1895

Альбуминовый отпечаток
9,8 × 14,0; 16,0 × 20,4

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4575-фд



105

Неизвестный фотограф
Дворец Монплеzir.
Южный фасад

Санкт-Петербург.
1885–1895

Альбуминовый отпечаток
9,8 × 14,0; 16,0 × 20,4

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4576-фд



106

Белявский М. К.
Монплезирский сад

Санкт-Петербург. 1890-е
Коллодионные
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
7,9 × 7,5; 8,6 × 17,7

Поступление:
приобретен в 2004
Инв. № ПДМП 5621-фд



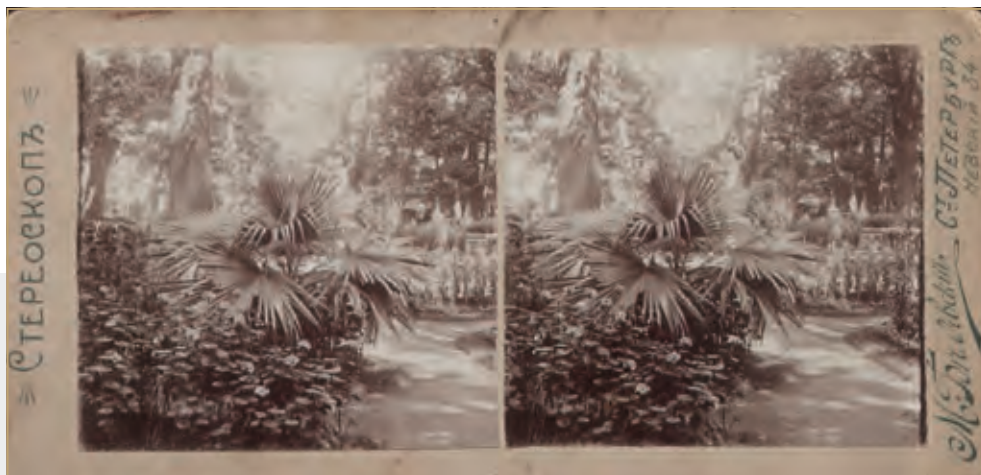
На бланке у левого края: Стереоскопъ; у правого края: М. Бѣлявскій С-т. Петербургъ Невскій 34;
на обороте: Grand Prix [Высшая награда на всемирн. выставкѣ]. Париж 1900 г.у. въ. кол. в. Р. Т. о. /
Похвальный Отзывъ 1896 г. / Золот. медаль Пром. Выст. 1898 г. / Сереб. медаль Императорскаго
Техническ. Общества 1898 г. / Фотографія М. Бѣлявскаго С-т Петербургъ Невскій пр. 34 / Телефонъ —
2752. / І СКАМОНІ С.П.Б

107

Белявский М. К.
Монплезирский сад

Санкт-Петербург. 1900-е
Коллодионные
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
7,2 × 7,5; 8,6 × 17,7

Поступление:
приобретен в 2004
Инв. № ПДМП 5673-фд



На бланке у левого края: Стереоскопъ; у правого края: М. Бѣлявскій С-т. Петербургъ Невскій 34;
на обороте: Grand Prix [Высшая награда на всемирн. выставкѣ]. Париж 1900 г.у. въ. кол. в. Р. Т. о. /
Похвальный Отзывъ 1896 г. / Золот. медаль Пром. Выст. 1898 г. / Сереб. медаль Императорскаго
Техническ. Общества 1898 г. / Фотографія М. Бѣлявскаго С-т Петербургъ Невскій пр. 34 / Телефонъ —
2752. / І СКАМОНІ С.П.Б

108

Белявский М. К.
Монплеzirский сад

Санкт-Петербург. 1890-е
Коллодионные
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
7,8 × 7,3; 8,6 × 17,7

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5593-фд



На бланке у левого края: Photographies Stéréoscopiques.; у правого края: M. de Bielavsky. St. Pétersbourg Nevsky 34.; на обороте: Photographie M. de Bielavsky / St. Pétersbourg Nevsky, 34. / I СКАМОНИ С.П.Б; внизу справа надпись-печать: Оптик и механик А. Бурхардъ Невскій 6, Спб.

109

Неизвестный фотограф
Монплеzirский сад

США, Беннингтон
(Вермонт). 1903–1910
Фирма H. C. White
Company Stereoscopes
Коллодионные
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
7,9 × 7,8; 9,0 × 17,8

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 5675-фд



На бланке: H. C. White Co., Chicago, New York, London. Gen'l Office and Works, North Bennington, Vt., U. S. A. / The «Perfec» Stereograph. (Trade Mark.) Patented April 14, 1903. Other Patents Pending / 4734. Monplaisir, the Summer Residence of Peter the Great, Peterhof, Russia. Copyright 1901 by H. C. White Co.

110

Бианки И. К.
**Морская терраса
Монплезира**

Санкт-Петербург.
1857–1860

Альбуминовый отпечаток,
паспарту
24,8 × 38,0; 39,5 × 49,7

Поступление: до 1928

Инв. № ПДМП 158-фд

Старые инвентарные
номера: *Опись 1928.*

№ 278 [ст. № 1321 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

Выставки: ГМИ СПб 2005.

С. 108, № 50

Литература:

Китаев 2015. С. 53;

Федюшина 2014. С. 16



В нижнем правом углу черной тушью: 278; на обороте паспарту у нижнего края наклейка с типографским текстом: Итальянская портретная фотографія художника И. Бианки на Михайловской площади въ домъ Бодиско, кв. N15 въ С. Петербургъ / Portraits vues Photographiques par I. Bianchi Place Michel, maison Bodisko, log N15; вверху слева круглый штамп: Дворец-музей Петергоф; над ним синим карандашом: инв. N 278 [зачеркнуто красным карандашом]; внизу слева прямоугольный штамп: Фототека отпечатков Инв. N 1321 [заполнен красным карандашом]; справа простым карандашом: Реестр 5 / N1

111

Бианки И. К.
**Мраморная площадка
на морской террасе
Монплезира**

Санкт-Петербург.
1857–1860

Альбуминовый отпечаток,
паспарту
26,0 × 38,2; 39,4 × 50,0

Поступление: до 1928

Инв. № ПДМП 131-фд

Старые инвентарные
номера: *Опись 1928.*

№ 279 [ст. № 1322 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

Выставки: ГМИ СПб

2005. С. 108, № 49;

ГМЗ «Петергоф» 2014

Литература:

Китаев 2015. С. 52;

Федюшина 2014. С. 17



В нижнем правом углу черной тушью: 279; на обороте паспарту у нижнего края наклейка с типографским текстом: Итальянская портретная фотографія художника И. Бианки на Михайловской площади въ домъ Бодиско, кв. N15 въ С. Петербургъ / Portraits vues Photographiques par I. Bianchi Place Michel, maison Bodisko, log N15; вверху слева круглый штамп: Дворец-музей Петергоф; над ним синим карандашом: инв. N 279 [зачеркнуто красным карандашом]; внизу слева прямоугольный штамп: Фототека отпечатков Инв. N 1322 [заполнен красным карандашом]; справа простым карандашом: Реестр 5 / N2

112

Неизвестный фотограф
Морская терраса
Монплезира

Санкт-Петербург.
 1885–1895

Альбуминовый отпечаток
 10,5 × 14,5; 16,0 × 20,0

Поступление:
 приобретен в 2005
 Инв. № ПДМП 4577-фд



113

Неизвестный фотограф
Вид Военной гавани
с морской террасы
Монплезира

Санкт-Петербург.
 Около 1880

Альбуминовый отпечаток
 19,8 × 26,3; 26,5 × 37,6

Поступление: 1994, дар
 Инв. № ПДМБ 5436-ар



Под изображением простым карандашом: La terrasse de marbre (Мраморная площадка) du petit palais de mon plaisir, à Peterhof <...> vers 1880.

114

Григорьев Н. Н.
**Вид Военной гавани
 с морской террасы
 Монплезира**

Санкт-Петербург. 1900-е
 Коллодионные отпечатки
 (стереопара), бланк
 8,0 × 7,6; 9,0 × 17,3

Поступление:
 приобретен в 2006
 Инв. № ПДМП 5576-фд



На обороте надпись-печать: Николай Николаевич ГРИГОРЬЕВЪ.

115

Неизвестный фотограф
**Вид на море у террасы
 Монплезира**

Санкт-Петербург. 1900-е
 Коллодионные отпечатки
 (стереопара), бланк
 7,7 × 7,5; 8,6 × 17,7

Поступление:
 приобретен в 2005
 Инв. № ПДМП 5689-фд



116

Ностиц И. Г.

**Садик перед Банным
корпусом Монплезира
(Китайский садик)**

Санкт-Петербург.

1867–1872

Альбуминовый отпечаток

11,2 × 17,3; 23,7 × 28,5

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4448-фд

Выставки:

ГМЗ «Петергоф» 2005.

С. 129, № 318

На паспарту черными
чернилами в правом
верхнем углу: 24; под
изображением слева
конгревным тиснением:

ГРАФЪ НОСТИЦЪ.;

в левом нижнем углу
паспарту печатный знак —
монограмма: А. М. & С-іе.



117

Неизвестный фотограф

**Купальня с фонтаном
«Солнце»**

Санкт-Петербург.

1870–1890

Издательский дом

«Дациаро»

Альбуминовый отпечаток

21,0 × 27,3

Поступление: до 1937

Инв. № ПДМП 7956-фд

Старые инвентарные

номера: *Опись 1928.*

№ 808; Инв. книга

фотоснимков 1947.

№ 762 [ст. № 191 ф.а. —

инвентаризация 1938 года]

Выставки: ЦВЗ «Манеж»

2008. С. 167, № 106



118

Неизвестный фотограф
Купальня с фонтаном
«Солнце»

Санкт-Петербург.
1885–1895

Альбуминовый отпечаток
9,8 × 14,0; 16,0 × 20,4

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4581-фд



119

Белявский М. К.
Купальня с фонтаном
«Солнце»

Санкт-Петербург. 1890-е
Коллодионные
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
7,8 × 7,3; 8,6 × 17,7

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5627-фд



На бланке у левого края: Photographies Stéréoscopiques.; у правого края: M. de Bielavsky. St. Pétersbourg Nevsky 34.; на обороте: Photographie M. de Bielavsky / St. Pétersbourg Nevsky, 34. / I СКАМОНІ С.П.Б

120

[Эстер К. И.]

Фонтан-шутиха «Грибок»

Новый Петергоф. 1900-е
Коллодионный отпечаток
13,0 × 17,8

Поступление:
приобретен в 2000
Инв. № ПДМП 1077-фд

На обороте сверху два
штампа: 2326; PLATIN;
в центре простым
карандашом: Фонтанъ
Грибъ Петергофъ



121

Неизвестный фотограф
Фонтан-шутиха «Грибок»

Санкт-Петербург. 1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
9,0 × 13,0

Поступление: до 1937
Инв. № ПДМП 7991-фд
Старые инвентарные
номера: *Опись* 1928.
№ 890; *Инв. книга*
фотоснимков 1947.
№ 786 [*ст. №* 286 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]



122

Белявский М. К.

Фонтан-шутиха «Грибок»

Санкт-Петербург. 1900-е
Коллодионные
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
7,8 × 7,3; 8,6 × 17,7

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5623-фд



На бланке у левого края: Photographies Stéréoscopiques.; у правого края: M. de Bielavsky. St. Pétersbourg Nevsky 34.; на обороте: Grand Prix Exposition Universelle Paris 1900. / Mention Honorable 1896. / Med. d'or de L'Exposition indust. 1898. / Med. d'argent de la Société Imper. Technique 1898. / Photographie M. de Bielavsky St. Pétersbourg. Nevsky 34. / Telephone 2752. / I СКАМОНИ С.П.Б

123

Белявский М. К.

Фонтан-шутиха «Грибок»

Санкт-Петербург. 1890-е
Коллодионные
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
7,8 × 7,3; 8,6 × 17,7

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5624-фд



На бланке у левого края: Photographies Stéréoscopiques.; у правого края: M. de Bielavsky. St. Pétersbourg Nevsky 34.; на обороте: Photographie M. de Bielavsky / St. Pétersbourg Nevsky, 34. / I СКАМОНИ С.П.Б

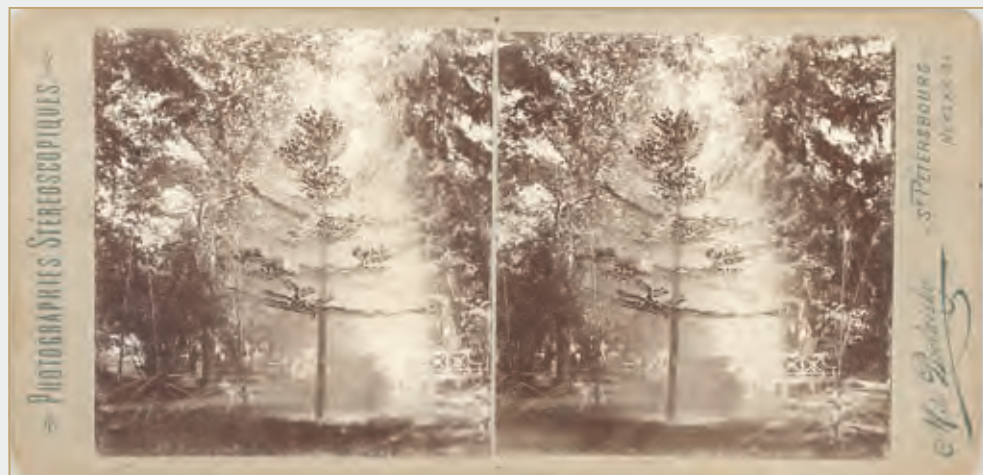
124

Белявский М. К.

Фонтан-шутиха «Дубок»

Санкт-Петербург. 1890-е
Колодионные
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
7,8 × 7,2; 8,6 × 17,7

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5625-фд



На бланке у левого края: Photographies Stéréoscopiques.; у правого края: M. de Bielavsky. St. Pétersbourg Nevsky 34.; на обороте: Photographie M. de Bielavsky / St. Pétersbourg Nevsky, 34. / I СКАМОНИ С.П.Б

125

Белявский М. К.

Фонтан-шутиха «Дубок»

Санкт-Петербург. 1890-е
Коллодионные
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
7,7 × 7,5; 8,6 × 17,7

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 5688-фд



На бланке у правого края бескрасочным тиснением факсимиле подписи: М. Bielavsky

126

Болдырев И. В.
Иллюминация
у памятника Петру I
в Нижнем парке
Петергофа 22 июля
1893 года

Санкт-Петербург. 1893
Альбуминовый отпечаток
15,9 × 22,4; 23,8 × 30,0

Поступление: 1928,
из Фермерского дворца
Инв. № ПДМП 480-фд
Старые инвентарные
номера: Инв. книга
библиотеки 1925. № 1468;
Опись 1927. № 2215; Опись
1928. № 940; Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 2810 [ст. № 1547 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]

Литература:

Санкт-Петербург
в светописи 2003. С. 255,
№ 476



Под изображением золотыми чернилами слева: И. Болдырев. 1893 г.; справа: 22 июля, сн. ночью;
на обороте два штампа: Петергоф дворец-музей инв. 564/1, Фототека отпечатков Инв. № 1547;
надпись черными чернилами: Фототека инв. № 940; простым карандашом: № 2810 Памятник
Петру I. Иллюминация / ящ. 51 / пор. № 11

127

[Эстер К. И.]
Памятник Петру I

Новый Петергоф. 1900-е
Коллодионный отпечаток
18,0 × 12,9

Поступление:
приобретен в 2001
Инв. № ПДМП 1074-фд

На обороте сверху
черными чернилами:
N25 Statue «Peter der
Grosse» / Statue de Pierre
Grande; посередине
простым карандашом:
Памятник Императора
Петра I; внизу наклейка
с типографским текстом:
From UNDERWOOD
& UNDERWOOD, 104,
HIGH HOLBORN, 55452
LONDON W. C. Please
acknowledge; у левого
края фиолетовый штамп:
20103



128

Неизвестный фотограф
Памятник Петру I

Санкт-Петербург.
1885–1895
Альбуминовый отпечаток
14,0 × 9,8; 20,4 × 16,0

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4574-фд



129

Григорьев Н. Н.
Памятник Петру I

Санкт-Петербург. 1900-е
Коллодионные
отпечатки (стереопара),
бланк
7,7 × 7,7; 9,0 × 17,3

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5610-фд

На обороте надпись-
печать: Николай
Николаевич ГРИГОРЬЕВЪ.



130

Неизвестный фотограф
Памятник Петру I

Санкт-Петербург. 1900-е
Коллодионные отпечатки
(стереопара), бланк
8,1 × 7,4; 8,6 × 17,7

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5690-фд

На обороте надпись-
печать: Оптик и механик
А. Бурхард Невский 6, Спб.



1.1.4. Каскад «Шахматная гора» и Римские фонтаны

Каскад на естественном склоне в восточной части Нижнего парка, архитекторы Н. Микетти и И.-Ф. Браунштейн начали сооружать в 1721 году. По замыслу Петра I каскад должен был изображать развалины шведской крепости. В 1739 году И. П. Давыдов и И. Ф. Бланк под руководством М. Г. Земцова завершают строительство, дополнив декоративное убранство каскада десятью мраморными статуями работы итальянских скульпторов первой четверти XVIII века и тремя фонтанирующими фигурами драконов, благодаря которым каскад назван «Драконова гора». Позднее, когда сливные скаты расписали черно-белыми квадратами, каскад стали называть «Шахматной горой». В 1875 году после реставрации, проведенной Н. Л. Бенуа, в бассейне каскада появилась скульптурная группа «Нимфа и сатир» (гальванопластическая копия с оригинала П. Ставассера), а на верхнем гроте — гигантская бронзовая фигура орла. Деревянные драконы заменили шпиатровыми, отлитыми по рисункам Н. Л. Бенуа.

Для оформления широкого партера перед каскадом Бланк и Давыдов заимствовали композицию парных фонтанов на площади перед собором св. Петра в Риме. Первоначально Римские фонтаны были деревянными, крытыми свинцовыми листами. В 1798–1800 годах их выложили кирпичом, облицевали гранитом и мрамором, украсили накладными классическими профилями, каннелированными пилястрами, гирляндами, венками и маскаронами.

131

Болдырев И. В.

**Ночная иллюминация
на каскаде
«Шахматная гора»
22 июля 1893 года**

Санкт-Петербург. 1893
Альбуминовый отпечаток
15,8 × 21,1; 23,5 × 30,0

Поступление: 1928,
из Фермерского дворца
Инв. № ПДМП 495-фд
Старые инвентарные
номера: Инв. книга
библиотеки 1925.
№ 1468; *Опись* 1927.
№ 2215; Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 2809 [ст. № 1548 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]
Литература: Клочков
2007. С. 218



Под изображением золотыми чернилами слева: И. Болдырев. 1893 г., справа: 22 июля, сн. ночью; на обороте два штампа: ПЕТЕРГОФ. ДВОРЕЦ-МУЗЕЙ инв. 567/1, Фототека отпечатков Инв. № 1548; надписи простым карандашом: № 2809 / Фонтан Шахматная гора Иллюминация / Реестр 5 / № 90

132

Булла К. К.

**Украшение каскада
«Шахматная гора»
в честь визита
президента Франции
Феликса Фор
11 (23) августа 1897**

Санкт-Петербург. 1897
Коллодионный отпечаток
28,5 × 20,0

Поступление: до 1937
Инв. № ПДМП 8201-фд
Старые инвентарные
номера: *Опись* 1928.
№ 812; Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 782 [ст. № 168 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]
Литература: Первая
мировая 2014. С. 30

На обороте простым
карандашом: дов. инв.
№ 812



133

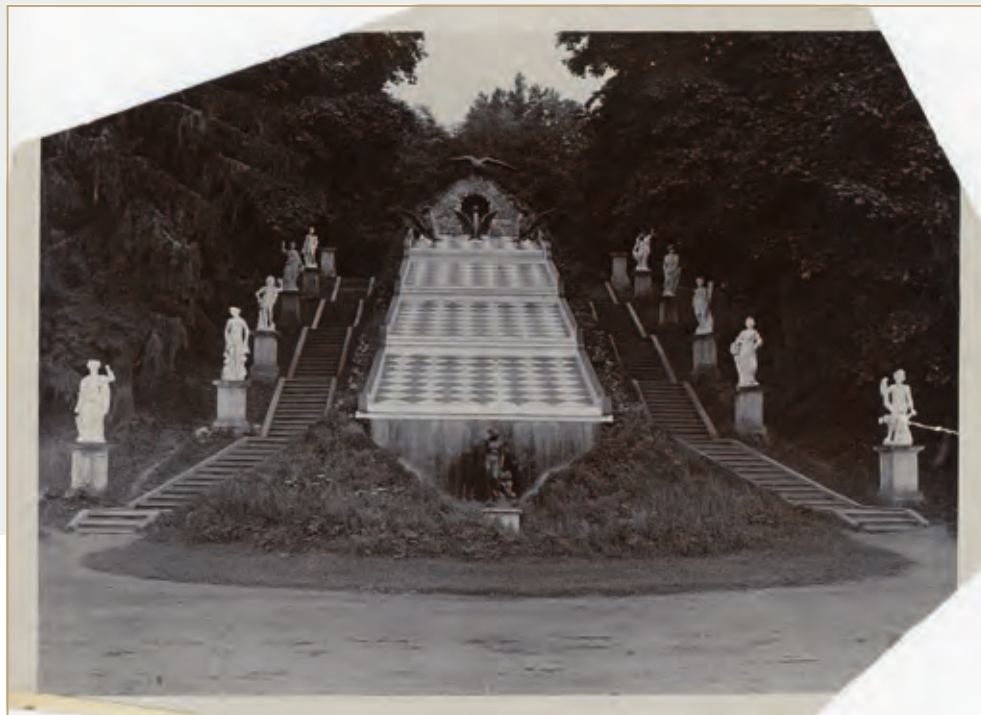
[Эстер К. И.]

**Каскад «Шахматная
гора»**

Новый Петергоф. 1900-е
Коллодионный отпечаток
13,0 × 18,0

Поступление:
приобретен в 2001
Инв. № ПДМП 1841-фд

На обороте два штампа:
2304; PLATIN; простым
карандашом: Шахматная
гора. Петергоф



134

Неизвестный фотограф

**Каскад «Шахматная
гора». Общий вид**

Санкт-Петербург. До 1913
Серебряно-желатиновый
отпечаток
12,8 × 17,8

Поступление: до 1938
Инв. № ПДМП 8203-фд
Старые инвентарные
номера: Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 779 [ст. № 275 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

На обороте простым
карандашом:
дов. инв. 275



135

Неизвестный фотограф
Каскад «Шахматная гора».
Восточная лестница

Санкт-Петербург.
1890–1910

Серебряно-желатиновый
отпечаток
8,9 × 12,9

Поступление: до 1937

Инв. № ПДМП 8202-фд

Старые инвентарные
номера: *Опись 1928.*

№ 880; Инв. книга

фотоснимков 1947.

№ 582 [ст. № 272 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]



136

Силин Н. В.

Каскад «Шахматная
гора». Статуя «Нимфа,
обуваемая сатиром»

Новый Петергоф. 1912

Серебряно-желатиновый
отпечаток
13,0 × 8,8

Поступление: до 1928

Инв. № ПДМП 8204-фд

Старые инвентарные
номера: *Опись 1928.*

№ 211; Инв. книга

фотоснимков 1947.

№ 598 [ст. № 270 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

Литература: Сводный
каталог 2011. С. 28

В правом нижнем
углу фото черными
чернилами: 211



137

Белявский М. К.
**Каскад «Шахматная
гора»**

Санкт-Петербург. 1900-е
Коллодионные отпечатки
(стереопара),
фирменное паспарту
7,7 × 7,5; 8,7 × 17,7

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5574-фд

У правого края
бланка бескрасным
тиснением факсимиле
подписи: М. Bielavsky;
на обороте надпись-
печать: Оптикъ
и механикъ А. Бурхардъ
Невскій 6, Спб.



138

Лоренс А.
Римский фонтан

Санкт-Петербург. 1860-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
11,5 × 15,6; 22,8 × 29,2

Поступление: приобретен
в 1997
Инв. № ПДМП 214-фд

Литература:
Китаев 2014. С. 20

На этикетке
в орнаментальной рамке
под изображением:
ФОНТАНЪ ВЪ НИЖНЕМЪ
САДУ ВЪ ПЕТЕРГОФѢ. 62.
FONTAINE AU JARDIN
INFÉRIEUR À PETERHOF;
ниже конгревным тиснением:
Photographie A. Lorens Nevs
Pros N5 St Petersburg



139

Лоренс А.

Римский фонтан

Санкт-Петербург. 1860-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
11,1 × 14,7; 22,0 × 28,5

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4483-фд

На этикетке
в орнаментальной рамке
под изображением:
ФОНТАНЪ ВЪ НИЖНЕМЪ
САДУ ВЪ ПЕТЕРГОФѢ. 62.

FONTAINE AU JARDIN
INFÉRIEUR À PETERHOFF;

ниже конгревным

тиснением: Photographie

A. Lorens Nevs Pros N5

St Petersburg



ФОНТАНЪ ВЪ НИЖНЕМЪ САДУ ВЪ ПЕТЕРГОФѢ. 62. FONTAINE AU JARDIN INFÉRIEUR À PETERHOFF. A. LORENS NEVS PROS N5

140

Ясвоин А. И.

Римский фонтан

Новый Петергоф.

1880–1882

Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
16,0 × 21,3; 24,4 × 32,4

Поступление:

приобретен в 1997

Инв. № ПДМП 202-фд

На паспарту
типографским способом:
Фотографія А. Ясвоинъ /

Собственность Издателя /

РИМСКИЙ ФОНТАНЪ

въ нижн. саду



РИМСКИЙ ФОНТАНЪ ВЪ НИЖНЕМЪ САДУ

141

Неизвестный фотограф
**Вид на площадь
 с Римскими фонтанами
 у каскада «Шахматная
 гора»**

Санкт-Петербург.
 1885–1900

Альбуминовый отпечаток
 9,7 × 14,0; 16,0 × 20,4

Поступление:
 приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4572-фд



142

Неизвестный фотограф
Римский фонтан

Санкт-Петербург. 1890
 Альбуминовый отпечаток
 12,2 × 8,3

Поступление: 1996, дар
Инв. № ПДМП 117-фд

На обороте внизу
 простым карандашом:
 Peterhof, 1890



143

Неизвестный фотограф
Римский фонтан

Новый Петергоф. 1900-е
Коллодионный отпечаток
13,0 × 18,3

Поступление:
приобретен в 2000
Инв. № ПДМП 1072-фд

На обороте два штампа:
2325; PLATIN;
посередине надписи
простым карандашом:
Римский фонтанъ
Fontaine Romaine
Петергофъ



144

Неизвестный фотограф
Римский фонтан

Санкт-Петербург.
Начало XX века
Серебряно-желатиновый
отпечаток
17,0 × 23,0

Поступление: до 1937
Инв. № ПДМП 8160-фд
Старые инвентарные
номера: *Опись 1928.*
№ 813; Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 771 [ст. № 174 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

На обороте посередине
простым карандашом:
№ 771 / Римский фонтан
/ Реестр; в правом
верхнем углу штамп
фиолетовой краской:
Фототека негативов
Инв. № 344; у нижнего
края фиолетовыми
чернилами:
Ф. П. М. № 813



145

Григорьев Н. Н.
Римский фонтан

Санкт-Петербург. 1900-е
Коллодионные
отпечатки (стереопара),
бланк
7,7 × 7,7; 9,0 × 17,3

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5611-фд

На обороте надпись-
печать: Николай
Николаевич
ГРИГОРЬЕВЪ.



146

Белявский М. К.
Римский фонтан

Санкт-Петербург. 1900-е
Коллодионные
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
7,8 × 7,5; 8,7 × 17,9

Поступление:
приобретен в 2003
Инв. № ПДМП 5666-фд



На бланке у левого края: Стереоскопъ; у правого края: М. Бѣлавскій С-т. Петербургъ Невскій 34; на обороте: Grand Prix [Высшая награда на всемирн. выставкѣ]. Париж 1900 г.у. въ. кол. в. Р. Т. о. / Похвальный Отзывъ 1896 г. / Золот. медаль Пром. Выст. 1898 г. / Сереб. медаль Императорскаго Техническ. Общества 1898 г. / Фотографія М. Бѣлавскаго С-т Петербургъ Невскій пр. 34 / Телефонъ — 2752. / І СКАМОНІ С.П.Б

1.1.5. Фонтан «Пирамида»

К востоку от площади с Римскими фонтанами, в небольшом уединенном партере, расположен один из самых эффектных петровских фонтанов — восьми-метровая водяная «Пирамида» (1721–1724, арх. Н. Микетти, фонтанный мастер П.-Ж. Суалем), окруженная мраморной балюстрадой (1799, И. Е. Яковлев). Водоподводящее устройство фонтана состоит из семи квадратных камер, помещенных одна в другую. По периметру каждой камеры расположены форсунки с различными диаметрами выходных отверстий, уменьшающимися по мере приближения к центру фонтана, благодаря чему создается разница в давлении, и вода поднимается вверх в виде семиступенчатой пирамиды, состоящей из 505 разновысотных вертикальных струй.

147

Неизвестный фотограф
Фонтан «Пирамида»

Санкт-Петербург.
1885–1895

Альбуминовый отпечаток
14,0 × 9,7; 20,4 × 16,0

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4580-фд



148

Жесель А. А.

Фонтан «Пирамида»

Санкт-Петербург. 1892
Серебряно-желатиновый
отпечаток
17,0 × 23,0

Поступление: 1999, дар
Инв. № ПДМП 620-фд

У нижнего края фото
надписи, процарапанные
на негативе: Peterhof
24. mai 1892 A. Gecèle



149

Неизвестный фотограф

Фонтан «Пирамида»

Санкт-Петербург. 1890
Альбуминовый отпечаток
8,3 × 13,1

Поступление: 1996, дар
Инв. № ПДМП 116-фд

Выставки: ЦВЗ «Манеж»
2008. С. 166, № 99

На обороте внизу
простым карандашом:
Peterhof, 1890



150

Эстер К. И.

Фонтан «Пирамида»

Новый Петергоф. 1900-е
Коллодионный отпечаток
16,7 × 22,8

Поступление:
приобретен в 2001
Инв. № ПДМП 1844-фд



151

Григорьев Н. Н.

Фонтан «Пирамида»

Санкт-Петербург. 1900-е
Коллодионные отпечатки
(стереопара), бланк
8,0 × 7,8; 9,0 × 17,3

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5575-фд

На обороте надпись-
печать: Николай
Николаевич
ГРИГОРЬЕВЪ.



152

Григорьев Н. Н.
Фонтан «Пирамида»

Санкт-Петербург. 1890-е
Коллодионные отпечатки
(стереопара), бланк
8,0 × 7,7; 9,0 × 17,3

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5612-фд



На обороте надпись-печать: Николай Николаевич ГРИГОРЬЕВЪ.

153

Неизвестный фотограф
Фонтан «Пирамида»

США, Вашингтон. 1897
Фирма Underwood &
Underwood
Альбуминовые
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
8,3 × 7,8; 8,8 × 17,8

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 5683-фд



На бланке у левого края: J.F.Jarvis, Publisher, Washington, D.C.; у правого края: Sold only by Underwood & Underwood / New York, London, Toronto — Canada, Ottawa — Kansas; у нижнего края: Pyramid fountain, Imperial Grounds of Peterhof, Russia. Copyright 1897 by Underwood & Underwood; на обороте: Пирамидальный Фонтанъ, Императорскіе Сады въ Петергофѣ, Россія. [То же на 5 ин. яз.]

1.1.6. Оранжерейный сад

С пандуса, ведущего от Большого каскада к площади перед «Шахматной горой», открывается вид на фруктовый сад, огражденный с севера полукруглой каменной оранжереей. Оранжерея построена в 1722–1725 годах И.-Ф. Браунштейном и М. Г. Земцовым по плану Н. Микетти. Это самый большой и нарядный павильон Нижнего парка. В Оранжерее выращивались экзотические теплолюбивые растения в горшках и кадках. Летом их выставляли на улице для украшения дворцовых террас, партеров, фонтанных бассейнов и гротов. В 1726 году по проекту архитектора Т. Усова в центре Оранжерейного сада устроен фонтан со скульптурной группой Б.-К. Растрелли. В образе Тритона, разрывающего пасть морскому чудовищу, прославлялся молодой русский флот, нанесший решительное поражение шведской эскадре при Гангуте 27 июля 1714 года. В 1876 году обветшавшую скульптуру заменили гальванопластической группой Д. И. Йенсена «Тритон с крокодилом».

154

Неизвестный фотограф
Большая Оранжерея
с садом

Санкт-Петербург.
1870–1890

Альбуминовый отпечаток
18,6 × 27,0

Поступление: до 1937

Инв. № ПДМП 7859-фд

Старые инвентарные
номера: Опись 1928.

№ 809; Инв. книга
фотоснимков 1947.

№ 3483 [ст. № 159 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

На обороте у нижнего
края фиолетовыми
чернилами: Фототека
Петергофских музеев
№ 809; слева штамп:
Фототека отпечатков
Инв. № 159



155

Неизвестный фотограф
**Большая оранжерея
с садом**

Санкт-Петербург.
1885–1895

Альбуминовый отпечаток
9,8 × 14,0; 16,0 × 20,4

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4570-фд



156

Эстер К. И.

**Большая оранжерея
с садом**

Новый Петергоф. 1900-е
Коллодионный отпечаток
13,1 × 17,8

Поступление:
приобретен в 2000
Инв. № ПДМП 1076-фд

Выставки:
ГМЗ «Петергоф» 2002.
С. 127, № 234

На обороте простым
карандашом: Peterhof
Orangerie / Ester / 1,000
10502; красными
чернилами: Original
Returnan; ниже
два штампа: Ernst
G. Svanstrom Stockholm;
55462



157

Неизвестный фотограф
Фонтан
«Оранжерейный»

Санкт-Петербург. 1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
8,0 × 11,0

Поступление: до 1928
Инв. № ПДМП 7893-фд
Старые инвентарные
номера: *Опись 1928.*
№ 206; Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 816 [ст. № 271 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

В правом нижнем углу
черными чернилами: 206



1.1.7. Марлинский ансамбль

В западной части Нижнего парка расположен Марлинский ансамбль, названный по аналогии с резиденцией французского короля Людовика XIV «Марли ле Руа», которую Петр посетил в 1717 году. Небольшой двухэтажный дворец Марли построен в 1720–1723 годах архитектором И.-Ф. Браунштейном на искусственной площадке между Марлинским и Секторальным прудами. Благодаря точно найденным архитектурным пропорциям дворец гармонично вписался в окружающий ландшафт.

Во время пребывания императорского двора в Петергофе Марли использовался как гостевой дом для знатных особ. Во дворце хранились личные вещи царя, предметы гардероба, посуда, подарки, картины, постепенно его стали воспринимать как своеобразный мемориал, связанный с именем Петра I.

Строительство Марлинского каскада, начатое в 1722–1725 годах по проекту Н. Микетти, было завершено в 1731–1732 годах М. Г. Земцовым, который установил золоченую свинцовую скульптуру и облицевал вертикальные плоскости лестницы золочеными листами, после чего каскад получил новое название «Золотая гора». После капитальной реставрации, проведенной Н. Л. Бенуа, свинцовая скульптура была заменена мраморными копиями с антиков.

Партер перед каскадом «Золотая гора» оформляют два массивных 15-метровых водомета. В основе их действия остроумная находка Петра I поместить в выходное отверстие фонтанной трубы специальную насадку в виде конуса, благодаря которой образуется водяной столб, полый внутри. Фонтаны выглядят мощными, но расходуют мало воды, поэтому названы «Менажерные» (от фр. *menager* — экономить).

158

Лоренс А.
Дворец Марли

Санкт-Петербург. 1860-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
11,2 × 16,4; 22,7 × 28,8

Поступление:
приобретен в 1997
Инв. № ПДМП 215-фд

Выставки:
ГМЗ «Петергоф» 2014

На этикетке
в орнаментальной рамке
под изображением:
ДВОРЕЦЪ МАРЛИ
ВЪ НИЖНЕМЪ САДУ
ВЪ ПЕТЕРГОФѢ. 70.
PALAIS MARLI AU JARDIN
INFÉRIEUR À PÉTERHOFF;
ниже конгревным
тиснением: Photographie
A. Lorens Nevs pros N5
St. Petersburg



159

Фелиш А. Э.
Дворец Марли. Общий
вид со стороны
Марлинского пруда

Санкт-Петербург. 1870-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
9,7 × 15,0; 10,8 × 16,6

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5569-фд

На паспарту в разрыве
контурной рамки
под изображением: VUES
DE St. PÉTERSBOURG.;
ниже: A. FELISCH
PHOTOGRAPHE. /
St. PÉTERSBOURG.



160

Неизвестный фотограф
Дворец Марли

Санкт-Петербург. 1895
Альбуминовый отпечаток
19,9 × 26,2; 26,0 × 36,1

Поступление: 1994, дар
Инв. № ПДМБ 177-ар



161

Неизвестный фотограф
**Оформление дворца
Марли во время
коронации императора
Николая II**

Санкт-Петербург.
Петергоф. 1896
Альбуминовый отпечаток
17,0 × 22,9

Поступление: 1994, дар
Инв. № ПДМБ 621-ар

Литература:

Императрица Мария
Федоровна 2006. С. 55

На обороте простым
карандашом: Peterhof
Le Pavillon Marly avec
les préparatifs. Le Grande
Illuminationen 1896



162

Неизвестный фотограф
Дворец Марли. Общий
вид со стороны
Марлинского пруда

Санкт-Петербург.
1880–1900

Альбуминовый отпечаток
18,0 × 27,2

Поступление: до 1938

Инв. № ПДМП 6287-фд

Старые инвентарные
номера: Инв. книга
фотоснимков 1947.

№ 2478 [ст. № 514 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

На обороте простым
карандашом: 2478



163

Фелиш А. Э.

Каскад «Золотая гора»

Санкт-Петербург. 1870-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
9,7 × 15,3; 10,8 × 16,6

Поступление:

приобретен в 2006

Инв. № ПДМП 5827-фд

На паспарту в разрыве
контурной рамки
под изображением: VUES
DE St. PÉTERSBOURG.;
ниже: A. FELISCH
PHOTOGRAPHIE. /
St. PÉTERSBOURG.



164

Жесель А. А.

Каскад «Золотая гора»

Санкт-Петербург.

19 июня 1891

Серебряно-желатиновый

отпечаток

16,5 × 22,0

Поступление: 1999, дар**Инв. №** ПДМП 615-фд

У нижнего края надписи,

процарапанные

на негативе: 1891

19. juin Peterhof /

A. Gecèle / № 31 A



165

Неизвестный фотограф

Каскад «Золотая гора»

Санкт-Петербург.

Около 1890

Альбуминовый отпечаток

20,6 × 26,4

Поступление: 1994, дар**Инв. №** ПДМБ 169-ар

На обороте простым

карандашом: Peterhof

La Montagne d'Or

Photo vers 1890



166

Неизвестный фотограф
Каскад «Золотая гора»

Санкт-Петербург.

Около 1895

Издательский дом

«Дациаро»

Альбуминовый отпечаток

21,0 × 27,0

Поступление: 1994, дар

Инв. № ПДМБ 168-ар

На обороте простым
карандашом: Peterhof
La Montagne d'Or Zolotaia
Gora (privé de ses plaques
de fer d'ore au temps des
bolcheviks vers 1926)
vers 1895



167

Неизвестный фотограф
Каскад «Золотая гора»

Петергоф. 1900-е

Коллодионный отпечаток

13,0 × 17,9

Поступление:

приобретен в 2000

Инв. № ПДМП 1078-фд



168

[Эстер К. И.]

Каскад «Золотая гора»

Новый Петергоф. 1900-е
Коллодионный отпечаток
11,5 × 16,2

Поступление: 2001, дар
Инв. № ПДМП 1842-фд

На обороте надписи
простым карандашом:
Золотая лестница.
Петергофъ; два штампа:
2309; PLATIN



169

Неизвестный фотограф
Каскад «Золотая гора»

Санкт-Петербург.
1885–1895
Альбуминовый отпечаток
9,8 × 14,0; 16,0 × 20,4

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4587-фд



170

Фелиш А. Э.

Фонтан «Менажерный»

Санкт-Петербург. 1870-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
9,7 × 15,3; 10,8 × 16,6

Поступление:

приобретен в 2006

Инв. № ПДМП 5826-фд

На паспарту в разрыве
контурной рамки
под изображением: VUES
DE St. PÉTERSBOURG.;
ниже: A. FELISCH
PHOTOGRAPHE. /
St. PÉTERSBOURG.



171

Эстер К. И.

Фонтан «Менажерный»

Новый Петергоф. 1900-е
Коллодионный отпечаток
13,0 × 18,3

Поступление:

приобретен в 2000

Инв. № ПДМП 1071-фд

На обороте две
печатные наклейки:
From UNDERWOOD &
UNDERWOOD, 104,
HIGH HOLBORN,
LONDON W. C. Please
acknowledge, 32.
The Menagemy Fountain,
which throws water
4 1/3 metres high and
300 millimetres across;
внизу три штампа:
55464; 20103; 273



1.1.8. Павильон Эрмитаж

Эрмитаж, в переводе с французского «место уединения», построен на самом берегу Финского залива по проекту И.-Ф. Браунштейна в 1721–1724 годах. С скромный павильон, окруженный широким рвом с подъемным мостиком, действовавшим до конца XVIII века, предназначался для встреч императора с его ближним кругом. В парадный зал второго этажа гости поднимались в специальном кресле. По легенде, после того как, сидя в этом кресле, Павел I застрял между этажами, оно было заменено лестницей. Большую часть зала занимал овальный стол на четырнадцать персон. С помощью подъемного механизма заказанные блюда подавались из Буфетной на нижнем этаже. Через высокие полуциркульные окна гости могли любоваться морской панорамой и аллеями парка.

172

Неизвестный фотограф
Павильон Эрмитаж.
Общий вид
с северной стороны

Санкт-Петербург.
1885–1895

Альбуминовый отпечаток
9,8 × 14,0; 16,0 × 20,4

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4582-фд



173

Неизвестный фотограф
Павильон Эрмитаж.
Южный фасад

Санкт-Петербург.
1885–1895

Альбуминовый отпечаток
14,0 × 9,7; 20,4 × 16,0

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4583-фд



174

Эстер К. И.

Павильон Эрмитаж.
Общий вид
с юго-западной стороны

Новый Петергоф. 1900-е
Коллодионный отпечаток
13,0 × 18,3

Поступление:
приобретен в 2000
Инв. № ПДМП 1079-фд

На обороте внизу штамп:
55460; у левого края
простым карандашом:
№ 30 Ermitage Эрмитаж



1.1.9. Львиный (Эрмитажный) каскад

Львиный каскад возведен А. Н. Воронихиным в 1799–1801 годах на нижней террасе вблизи павильона Эрмитаж. Новый каскад представлял собой прямоугольный бассейн, декорированный фонтанными вазами и скульптурами львов. Фонтанное сооружение заполнило лакуну в петровской схеме «дворец — каскад». В 1854–1857 годах А. И. Штакеншнейдер окружил бассейн гранитной колоннадой ионического ордера. Сохранив на прежнем месте фигуры львов, архитектор дополнил убранство каскада скульптурой «Нимфа, льющая из кувшина воду» (1856, скульптор Ф. П. Толстой) в центре бассейна и 22 маскаронами речных нимф на его стенках.

175

[Омо (Ното)]

Львиный каскад.

Санкт-Петербург.

[1857–1860]

Альбуминовый отпечаток

10,5 × 10,4

Поступление: до 1937

Инв. № ПДМП 8487-фд

Старые инвентарные
номера: Книга

поступлений 1926.

№ 14067; Опись 1928.

№ 554; Инв. книга

фотоснимков 1947.

№ 3402 [ст. № 299 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]

На обороте штамп:

Фототека отпечатков

Инв. № 299; простым

карандашом: № 3402



176

Ясвоин А. И.

**Львиный каскад. Общий
вид с северо-западной
стороны**

Новый Петергоф.

1880–1882

Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
16,0 × 21,4; 23,3 × 30,0

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4461-фд

Выставки:

ГМЗ «Петергоф» 2012



На паспарту под изображением: Фотография А. Ясвоинь. / Собственность Издателя. / ЛЬВИНЫЙ КАСКАДЪ ВЪ НИЖН. САДУ

177

Фелиш А. Э.

Львиный каскад

Санкт-Петербург. 1870-е

Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
9,7 × 15,3; 10,8 × 16,6

Поступление:

приобретен в 2006

Инв. № ПДМП 5825-фд



178

Жесель А. А.

Львиный каскад. Общий вид с северной стороны

Санкт-Петербург. 1891
Альбуминовый отпечаток
17,3 × 19,0; 18,4 × 20,4

Поступление: 1999, дар
Инв. № ПДМП 622-фд

Выставки:
ГМЗ «Петергоф» 2002.
С. 127, № 232



У нижнего края надписи, процарапанные на негативе: Peterhof A. Gecèle Fontaine des Lions; на обороте рекламная этикетка: A Gecèle doreur de cadres meubles ikonostas et appartements № 45 / Rue aux Pois № 45 St. Péterbourg; справа: А. Жесель позолотчик рамь, мебели, иконостасы и комнатных украшений Гороховая улица д. № 45 Ст Петербургъ; ниже круглый красный штамп с изображением якоря и надписью: Association of former Russian naval officers. USA

179

Жесель А. А.

Львиный каскад. Общий вид с северной стороны

Санкт-Петербург. 1891
Серебряно-желатиновый
отпечаток
16,2 × 23,0

Поступление: 1999, дар
Инв. № ПДМП 623-фд



Внизу надписи, процарапанные на негативе: № 301891 PETERHOF A. Gecèle; на обороте посередине оттиск штампа — рекламы с изображением российского герба и надписями: ATELIER DE DORURE & MAGASIN A. GECÈLE 45, Rue aux Pois, 45 St. PETERSBOURG; слева круглый красный штамп с изображением якоря и надписью: Association of former Russian naval officers. USA

180

Неизвестный фотограф
Львиный каскад.
Северная сторона

Санкт-Петербург.
 1885–1895

Альбуминовый отпечаток
 14,0 × 9,7; 20,4 × 16,0

Поступление:
 приобретен в 2005
 Инв. № ПДМП 4584-фд



181

Неизвестный фотограф
Львиный каскад.
Северная сторона

Санкт-Петербург.
 1880–1900

Альбуминовый отпечаток
 19,2 × 26,3

Поступление: до 1937
 Инв. № ПДМП 8486-фд
 Старые инвентарные
 номера: *Опись 1928.*
№ 811; Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 801 [ст. № 203 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

На обороте штамп:
 Фототека отпечатков
 Инв. № 203



182

Эстер К. И.

**Львиный каскад. Общий
вид с северо-восточной
стороны**

Новый Петергоф. 1900-е
Коллодионный отпечаток
16,5 × 22,5

Поступление: 2001, дар
Инв. № ПДМП 1843-фд



183

Григорьев Н. Н.

**Львиный каскад.
Фрагмент**

Санкт-Петербург. 1890-е
Коллодионные отпечатки
(стереопара), бланк
8,0 × 7,7; 9,0 × 17,3

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5613-фд

На обороте надпись-
печать: Николай
Николаевич
ГРИГОРЬЕВЪ.



184

Арбузов Г. А.
Львиный каскад.
Скульптура льва

Новый Петергоф. 1910-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
8,2 × 11,3

Поступление: до 1928
Инв. № ПДМП 8490-фд
Старые инвентарные
номера: *Опись 1928.*
№ 228; Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 610 [ст. № 300 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]

В нижнем правом углу
черными чернилами:
228



1.2. ВЕРХНИЙ САД

В начале 1720-х годов архитектор И.-Ф. Браунштейн и садовый мастер Л. Гарнихфельдт оформили в регулярном стиле небольшой участок площадью 15 гектаров, замыкающий петергофский ансамбль с южной стороны. В боскетах были разбиты овощные грядки, росли фруктовые деревья, ягодные кусты, в трех прудах-накопителях разводили рыбу. Парадный облик Верхний сад приобрел в правление Анны Иоанновны. В 1734–1739 годах под руководством М. Г. Земцова архитекторы И. Ф. Бланк, И. П. Давыдов, фонтанный мастер П.-Ж. Суалем и скульптор Б.-К. Растрелли устроили в бассейнах сада (трех имевшихся и двух созданных) пять фонтанов, декорированных свинцовой золоченой скульптурой, установили фигурные трельяжные беседки и перголы.

После завершения капитальной перестройки Большого дворца архитектор Б.-Ф. Растрелли возвел вокруг Верхнего сада ограду с фигурными столбами и монументальными пилонами, подчеркнувшими торжественность и нарядность барочного оформления парадного подъезда к резиденции со стороны Петергофского шоссе.

К середине XIX века Верхний сад уже в значительной степени утратил свои регулярные черты. Сильно разросшиеся деревья и кустарники закрыли эффектную панораму центрального партера и вид на фасад Большого дворца. В 1799 году обветшавшую «Нептунову телегу» Б.-К. Растрелли заменили на многофигурную бронзовую группу «Нептун», купленную Павлом I в Нюрнберге. Тогда же на южной стороне бассейна установили бронзовую статую Аполлона Бельведерского. От композиций Б.-К. Растрелли в бассейнах сохранились лишь фонтанные фигуры дельфинов.

В 1899 году перед главными воротами Верхнего сада была установлена статуя французского короля Франциска I — один из дипломатических подарков императору Николаю II, посетившему Париж в сентябре 1896 года.

185

Лоренс А.

**Вид на фонтан
«Дубовый» и Большой
петергофский дворец**

Санкт-Петербург. 1860-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
11,4 × 16,1; 22,8 × 29,1

Поступление:

приобретен в 1997

Инв. № ПДМП 203-фд

Литература: Сводный
каталог 2011. С. 18, № 10



На паспарту под изображением: Ansicht № 58b / Phot. A. Lorens. St. Petersburg / ДВОРЕЦЪ ВЪ ПЕТЕРГОФЪ. / PALAIS IN PETERHOFF.; ниже конгревным тиснением: Фотографія А. Лоренса въ Ст-Петербургъ.

186

Лоренс А.

Фонтан «Нептун»

Санкт-Петербург. 1860-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
11,0 × 16,0; 22,9 × 29,2

Поступление:

приобретен в 1997

Инв. № ПДМП 212-фд



На паспарту под изображением: Ansicht № 63. / Phot. A. Lorens. St. Petersburg / ФОНТАНЪ НЕПТУНЪ ВЪ ВЕРХНЕМЪ САДУ ВЪ ПЕТЕРГОФЪ. / FONTANE NEPTUN IN OBERGARTEN IN PETERHOFF.; ниже конгревным тиснением: Фотографія А. Лоренса въ Ст-Петербургъ.

187

Бианки И. К.

Фонтан «Нептун»Санкт-Петербург.
1865–1870*Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
26,0 × 18,6; 29,4 × 21,2***Поступление:** 1994, дар
Инв. № ПДМБ 2399-ар
Литература: Китаев 2015.
С. 61На бланке
под изображением:
Publié par BIANCHI phot.
St. Pétersbourg, Nevsky
prosp. № 54. / Бианки
фот. Въ С.- Петербургъ
на Невскомъ просп.
№ 54. / Phot. Bianki
St. Petersburg Nevsky
prosp. № 54; на обороте
простым карандашом:
Peterhof la fontaine
de Neptune <...> Photo
du G Bianchi vers 1860

188

Фелиш А. Э.

Фонтан «Нептун»Санкт-Петербург. 1870-е
*Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
9,5 × 15,2; 10,8 × 16,5***Поступление:**
приобретен в 2003
Инв. № ПДМП 3782-фд
Выставки: ЦВЗ «Манеж»
2008. С. 166, № 99
Литература: Сводный
каталог 2011. С. 17,
№ 1–8На паспарту в разрыве контурной рамки под изображением: VUES DE St. PÉTERSBOURG.; ниже:
A. FELISH PHOTOGRAPHIE. / ST PÉTERSBOURG.; на обороте в правом верхнем углу черными
чернилами: № 58; у левого края простым карандашом: Peterhof Neptun gruppen Obergarten

189

Неизвестный фотограф
Фонтан «Нептун»

Санкт-Петербург.
Около 1870

Альбуминовый отпечаток
11,3 × 11,4

Поступление: 1994, дар
Инв. № ПДМБ 170-ар

На обороте простым
карандашом: Peterhof
La fontaine de Neptune
vers 1870 Heritage
d'Arthur Aubat 16/X 1917



190

Неизвестный фотограф
Фонтан «Нептун»

Санкт-Петербург. 1881
Альбуминовый отпечаток
10,8 × 16,5

Поступление: 1994, дар
Инв. № ПДМБ 171-ар



На обороте простым карандашом: Achete sur les quais pour 3 (sic) freres Dimanche de Pentecote 5 VI 1949 le meme jour chez un autre bouquiniste, j'achetai une gravure der Markplatz de Nurenberg auquel était destine ce chef d'oeuvre de la sculpture et de la fonderie allemande du XVII s. et ou un temps (un peu avant Hitler) ou avait é rigee le moulage de cette fontaine — lequel malheureusement ne se trouvat plus sur place lors de mon dermer passage a Nurenberg en 1935; вдоль правого края черными чернилами: Neptune fontaine Peterhof St. Petersburg <...> 1881

191

Неизвестный фотограф
Фонтан «Нептун»

Санкт-Петербург.
Около 1890
Альбуминовый отпечаток
9,5 × 13,7

Поступление: 1994, дар
Инв. № ПДМБ 620-ар



На обороте простым карандашом: Peterhof Le Fontaine Neptune <...> Photo vers 1890

192

Неизвестный фотограф
Фонтан «Нептун»

Санкт-Петербург.
Около 1895
Альбуминовый отпечаток
20,5 × 26,3

Поступление: 1994, дар
Инв. № ПДМБ 179-ар



На обороте простым карандашом: Peterhof La Fontaine de Neptune chef-d'œuvre du sculpteur allemand Hans Richter (vers 163...) destinée à orner la Place du Marche à Nurenberg, mais provisoirement deposee <...> hangar. Paul I en fit l'acquisition vers 1798 pour le Jardin d'en Haut de Peterhof.

193

Неизвестный фотограф
Фонтан «Нептун»

Санкт-Петербург.

Около 1895

Альбуминовый отпечаток

21,0 × 27,0

Поступление: 1994, дар

Инв. № ПДМБ 178-ар

На обороте простым
карандашом: Peterhof
La fontaine de Neptune
Photogr. vers 1895 Chef-
d'oeuvre de Hans Richter
(16...) destinée à orner
la place du Marche à
Nurenberg — à côté du
«Der Schone Brunnes...»



194

Эстер К. И.

Фонтан «Нептун»

Новый Петергоф. 1900-е

Коллодионный отпечаток

11,8 × 16,1

Поступление:

приобретен в 2000

Инв. № ПДМП 1080-фд



195

Неизвестный фотограф
Фонтан «Нептун»

Россия. Начало XX века
Серебряно-желатиновые
отпечатки (стереопара)
7,5 × 7,2; 8,5 × 17,5

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 5691-фд



На обороте у правого края черными чернилами: Петергофъ. Фонтанъ въ верхн. саду

196

Бианки И. К.

**Вид с восточной
стороны на Восточный
флигель Большого
петергофского дворца**

Санкт-Петербург.
1857–1860
Альбуминовый отпечаток,
паспарту
25,6 × 38,1; 40,2 × 50,5

Поступление: до 1928,
из Государственного
музейного фонда
Инв. № ПДМП 159-фд
Старые инвентарные
номера: *Опись 1928.*
№ 277; Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 2345 [ст. № 1325 ф.а. –
инвентаризация 1938 года]

Выставки: ГМИ СПб
2005. № 53, ил. на с. 10;
ГМЗ «Петергоф» 2014



В нижнем правом углу черной тушью: 277; на обороте паспарту у нижнего края наклейка с типографским текстом: Итальянская портретная фотографія художника И. Бианки на Михайловской площади въ домъ Бодиско, кв. N15 въ С. Петербургъ / Portraits vues Photographiques par I. Bianchi Place Michel, maison Bodisko, log N15; вверху слева круглый штамп: Дворец-музей Петергоф; над ним синим карандашом: инв. N277 [зачеркнуто красным карандашом]; внизу слева прямоугольный штамп: Фототека отпечатков Инв. N1325 [заполнен красным карандашом]; справа простым карандашом: N2345 / папка 1 / Реестр 5 / N5

197

Бианки И. К.

**Вид с западной стороны
на Восточный флигель
Большого петергофского
дворца**

Санкт-Петербург. 1857–
1860

Альбуминовый отпечаток,
паспарту
21,6 × 37,6; 40,0 × 49,8

Поступление: до 1928,
из Государственного
музейного фонда
Инв. № ПДМП 160-фд
*Старые инвентарные
номера: Опись 1928. № 276;
Инв. книга фотоснимков
1947. № 2344*

*[ст. № 1324 ф. а. –
инвентаризация 1938 года]*

Выставки: ГМИ СПб 2005.
№ 54, ил. на с. 109



В нижнем правом углу черной тушью: 276; на обороте паспарту у нижнего края наклейка с типографским текстом: Италіанская портретная фотографія художника И. Біанки на Михайловской площади въ домъ Бодиско, кв. N15 въ С. Петербургъ / Portraits vues Photographiques par I. Bianchi Place Michel, maison Bodisko, log N15; вверху слева круглый штамп: Дворец-музей Петергоф; над ним синим карандашом: инв. N276 [зачеркнуто красным карандашом]; внизу слева прямоугольный штамп: Фототека отпечатков Инв. N1324 [заполнен красным карандашом]; справа простым карандашом: N2344 / папка 1 / Реестр 5 / N4

198

Бианки И. К.

**Вид на фонтан
восточного Квадратного
пруда и южный фасад
Восточного флигеля
Большого петергофского
дворца**

Санкт-Петербург.
1857–1860

Альбуминовый отпечаток,
паспарту
21,6 × 37,6; 40,0 × 49,8

Поступление: до 1928,
из Государственного
музейного фонда
Инв. № ПДМП 162-фд
*Старые инвентарные
номера: Опись 1928. № 274;
Инв. книга фотоснимков
1947. № 2345*

*[ст. № 1323 ф. а. –
инвентаризация 1938 года]*

Выставки: ГМИ СПб
2005. № 52, ил. на с. 109;

ГМЗ «Петергоф» 2014

Литература: Сводный
каталог 2011. С. 18–19



В нижнем правом углу черной тушью: 274; на обороте паспарту у нижнего края наклейка с типографским текстом: Италіанская портретная фотографія художника И. Біанки на Михайловской площади въ домъ Бодиско, кв. N15 въ С. Петербургъ / Portraits vues Photographiques par I. Bianchi Place Michel, maison Bodisko, log N15; вверху слева круглый штамп: Дворец-музей Петергоф, над ним синим карандашом: инв. N274 [зачеркнуто красным карандашом]; внизу слева прямоугольный штамп: Фототека отпечатков Инв. N1323 [заполнен красным карандашом]; справа простым карандашом: N2345 / папка 1 / Реестр 5 / N3

199

Бианки И. К.

**Вид с западной стороны
на Восточный флигель
и центральный вход
Большого петергофского
дворца с караулом
лейб-гвардии Уланского
полка перед ним**

Санкт-Петербург.

1857–1860

Альбуминовый отпечаток,
паспарту
21,4 × 36,2; 40,0 × 49,8

Поступление: до 1928

Инв. № ПДМП 161-фд

Старые инвентарные
номера: *Опись 1928.*

№ 275 [ст. № 1326 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]

Выставки: Музей

семьи Бенуа 1997;

ГМИ СПб 2005. № 55,

ил. на с. 61, 109



В нижнем правом углу черной тушью: 275; на обороте паспарту у нижнего края наклейка с типографским текстом: Итальянская портретная фотография художника И. Бианки на Михайловской площади в домъ Бодиско, кв. N15 въ С. Петербургъ / Portraits vues Photographiques par I. Bianchi Place Michel, maison Bodisko, log N15; вверху слева круглый штамп: Дворец-музей Петергоф; над ним синим карандашом: инв. N275 [зачеркнуто красным карандашом]; внизу слева прямоугольный штамп: Фототека отпечатков Инв. N1326 [заполнен красным карандашом]; справа простым карандашом: N2344 / папка 1 / Реестр 5 / N6

200

Неизвестный фотограф

Развод караула**лейб-гвардии****Конного полка****у Большого петергофского****дворца в Верхнем саду**

Санкт-Петербург.

Последняя треть XIX века

Альбуминовый отпечаток,

паспарту

10,7 × 16,0; 14,4 × 19,4

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4529-фд

Выставки: ЦВЗ «Манеж»

2007. С. 145



201

Неизвестный фотограф
Верхний сад.
Цветник у Большого
петергофского дворца

Санкт-Петербург.
Начало XX века
Серебряно-желатиновый
отпечаток
8,6 × 15,1

Поступление: до 1938
Инв. № ПДМП 9112-фд

На обороте штамп:
Фототека отпечатков
Инв. № 79



202

Неизвестный фотограф
Цветник у Большого
петергофского дворца

Санкт-Петербург.
Начало XX века
Серебряно-желатиновый
отпечаток
8,7 × 14,8

Поступление: до 1941
Инв. № ПДМП 9113-фд



203

Лоренс А.

**Вид на фонтан западного
Квадратного пруда
и корпус «под Гербом»
Большого петергофского
дворца со стороны
Верхнего сада**

Санкт-Петербург. 1860-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
11,7 × 16,4; 22,8 × 29,1

Поступление:

приобретен в 1997

Инв. № ПДМП 211-фд**Выставки:**

ГМЗ «Петергоф» 2014

На паспарту
под изображением:

Ansicht № 60c./

Phot. A. Lorens.

St. Petersburg./

ДВОРЕЦЪ ВЪ ПЕТЕРГОФЪ./

PALAIS IN PETERHOF.



204

Жесель А. А.

**Вид на западный флигель
и корпус «под Гербом»
Большого петергофского
дворца со стороны
Верхнего сада**

Санкт-Петербург. 1891
Серебряно-желатиновый
отпечаток
16,5 × 23,0

Поступление: 1999, дар**Инв. №** ПДМП 621-фд

У нижнего края справа
надпись, процарапанная
на негативе:

A. Gecèle 1891 № 14



205

Неизвестный фотограф
Корпус «под Гербом»
Большого петергофского
дворца со стороны
Верхнего сада

Санкт-Петербург.

Около 1885

Издательский дом

«Дациаро»

Альбуминовый отпечаток

20,9 × 27,1; 26,2 × 37,5

Поступление: 1994, дар

Инв. № ПДМБ 622-ар

Литература: Императрица

Мария Федоровна 2006.

С. 60

Под изображением простым
 карандашом: Photographie
 vers 1885 Peterhof Le Pavillon
 des Armoiries vu du jardin
 en Haut



206

Ностиц И. Г.

Церковь Большого
петергофского
дворца. Общий вид
с юго западной стороны

Санкт-Петербург.

1864–1874

Альбуминовый отпечаток

15,8 × 10,9; 19,4 × 13,5

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4435-фд

На паспорту черными
 чернилами в правом
 верхнем углу: 5; под
 изображением слева
 конгревным тиснением:
 ГРАФЪ НОСТИЦЪ.;
 в левом нижнем
 углу печатный знак —
 монограмма: А. М. & С-ие.



207

Неизвестный фотограф
**Церковь Большого
 петергофского дворца.**
 Южный фасад

Санкт-Петербург.
 1870–1900

Альбуминовый отпечаток
 21,8 × 16,1

Поступление:

приобретен в 2001

Инв. № ПДМП 1689-фд

Выставки:

ГМЗ «Петергоф» 2002.

С. 128, № 238



208

Григорьев Н. Н.

**Церковь Большого
 петергофского дворца**

Санкт-Петербург. 1900-е
 Коллодионные отпечатки
 (стереопара), бланк
 8,0 × 7,8; 9,0 × 17,3

Поступление:

приобретен в 2006

Инв. № ПДМП 5614-фд



209

Неизвестный фотограф
**Церковь Большого
 петергофского дворца.**
 Деталь южного фасада

Санкт-Петербург.
 1885–1900

Коллодионный отпечаток
 28,5 × 23,3

Поступление:
 приобретен в 2005
 Инв. № ПДМП 4625-фд



210

Лоренс А.

**Церковь Большого
 петергофского дворца
 со стороны Дворцовой
 площади**

Санкт-Петербург. 1860-е
 Альбуминовый отпечаток,
 фирменное паспарту
 12,0 × 16,0; 22,9 × 29,2

Поступление:
 приобретен в 1997
 Инв. № ПДМП 210-фд

На паспарту под
 изображением:
 Ansicht №59. / Phot.
 A. Lorens. St. Petersburg. /
 ДВОРЦОВАЯ ЦЕРКОВЬ
 ВЪ ПЕТЕРГОФѢ. / PALAIS-
 KIRCHE IN PETERHOF.



211

Фелиш А. Э.

**Церковь Большого
петергофского дворца
со стороны Дворцовой
площади**

Санкт-Петербург. 1870-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
9,9 × 15,4; 10,8 × 16,6

Поступление:

приобретен в 2006

Инв. № ПДМП 5829-фд

Литература: Китаев 2014.

С. 35



На паспарту в разрыве контурной рамки под изображением: ENVIRONS DE St. PÉTERSBOURG.

212

Ностиц И. Г.

**Церковь Большого
петергофского дворца
со стороны Дворцовой
площади**

Санкт-Петербург.
1864–1874

Альбуминовый отпечаток
10,5 × 16,4; 23,7 × 28,5

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4436-фд



На паспарту в правом верхнем углу черными чернилами: 6; под изображением слева конгревным тиснением: ГРАФЬ НОСТИЦЪ.; в левом нижнем углу печатный знак — монограмма: А. М. & С-іе.

213

Жесель А. А.

**Вид с Дворцовой
площади на церковь
Большого петергофского
дворца**

Санкт-Петербург.

7.11.1891

Серебряно-желатиновый
отпечаток
16,5 × 22,7

Поступление: 1999, дар
Инв. № ПДМП 617-фд

Выставки:

ГМЗ «Петергоф» 2002.
С. 127, № 231



У нижнего края надписи, процарапанные на негативе: Peterhof 38 / A. Gecèle 1891 7 NOVEMBRE

214

Жесель А. А.

**Вид с восточной
стороны Дворцовой
площади на церковь
Большого петергофского
дворца**

Санкт-Петербург. 1891

Альбуминовый отпечаток
16,4 × 21,4; 33,8 × 45,5

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4632-фд



Внизу слева надпись, процарапанная на негативе: A. Gecèle 1891; под изображением черными чернилами: Peterhof Eglise du palais; на обороте паспарту два чернильных штампа с изображением российского герба и надписями: А. Жесель Позолотная мастерская Гороховая ул. № 45 С. П. Б.; A. Gecèle Rue aux Pois, 45 St Pétersbourg

215

Неизвестный фотограф
Вид с восточной
стороны Дворцовой
площади на церковь
Большого петергофского
дворца

Новый Петергоф. 1900-е
Коллодионный отпечаток
13,0 × 18,0

Поступление:
приобретен в 2000
Инв. № ПДМП 1081-фд



216

Неизвестный фотограф
Большой петергофский
дворец. Вид с Разводной
площади на корпуса
«под Гербом»
и «за Гербом»

Санкт-Петербург.
Около 1895

Альбуминовый отпечаток
21,0 × 27,0; 26,3 × 37,5

Поступление: 1994, дар
Инв. № ПДМБ 5435-ар



217

Неизвестный фотограф
Большой петергофский
дворец. Вид с Разводной
площади на корпус
«под Гербом»

[Германия]. 1910–1915
Серебряно-желатиновые
отпечатки (стереопара)
7,3 × 7,4; 9,1 × 18,0

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 5631-фд



В левом нижнем углу левого кадра фотоспособом логотип издательства в виде пятиугольника с монограммой A & MB; под изображением: 2181/398 Петергофъ Главный дворецъ «Корона». Petershof. Haupt palais «Korona»

218

Жесель А. А.
Большой петергофский
дворец. Вид со стороны
Разводной площади
на корпуса «под Гербом»
и «за Гербом»

Санкт-Петербург. 1890
Альбуминовый отпечаток
13,6 × 19,5; 33,9 × 45,5

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4633-фд



Внизу слева: A. Gecèle PETERHOF 8 Juin 1890.; справа: 28 № ; под изображением черными чернилами: Palais coté sur le couchant.; на обороте паспарту в центре два штампа с изображениями российского герба и надписями: А. Жесель Позолотная Гороховая ул. № 45 С. П. Б. / A. Gecèle Rue aux Pois, 45 St. Pétersbourg

219

Неизвестный фотограф
**Большой петергофский
 дворец. Корпус
 «за Гербом»**
 (корпус Главных кухонь).
 Общий вид со стороны
 Разводной площади

Санкт-Петербург. 1900-е
 Серебряно-желатиновый
 отпечаток
 8,5 × 8,5

Поступление: до 1928
Инв. № ПДМП 2525-фд
 Старые инвентарные
 номера: *Опись 1928.*
 № 334. [ст. № 1602 ф. а. —
 инвентаризация 1938 года]



В правом нижнем углу черными чернилами: 334; на обороте штамп: Фототека отпечатков Инв. № 1602

220

Неизвестный фотограф
Верхний сад.
Главные ворота

Санкт-Петербург. 1900-е
 Серебряно-желатиновый
 отпечаток
 12,0 × 16,5

Поступление: до 1938
Инв. № ПДМП 9101-фд
 Старые инвентарные
 номера: *Инв. книга*
фотоснимков 1947.
 № 3414 [ст. № 104 ф. а. —
 инвентаризация 1938 года]
Литература:
 Котляр 2014. С. 432



На обороте простым карандашом: № 3414

221

Неизвестный фотограф
Верхний сад. Главные
ворота

Санкт-Петербург.
1880–1900

Альбуминовый отпечаток
18,8 × 25,4

Поступление:

приобретен в 1928

Инв. № ПДМП 9102-фд

Старые инвентарные
номера: Книга

поступлений 1926.

№ 14062; *Опись* 1928.

№ 548; *Инв. книга*

фотоснимков 1947.

№ 3441 [*ст. № 125 ф. а. —*
инвентаризация 1938 года]



На обороте у нижнего края штамп: Фототека отпечатков Инв. № 125; над ним фиолетовыми чернилами: 548/1

2

АНГЛИЙСКИЙ ПАРК



[Эстер К. И.]
Английский дворец.
Юго-западный фасад.
Вид со стороны пруда
(фрагмент)
1900-е

2.1. АНГЛИЙСКИЙ ДВОРЕЦ

С воцарением Екатерины II в русском дворцово-парковом строительстве на смену барокко приходит новый художественный стиль — классицизм. Для создания своей личной резиденции в Петергофе императрица приглашает итальянского архитектора-палладианца Дж. Кваренги и английского садового мастера Дж. Медерса. По их проектам в 1781–1796 годах на месте Кабаньего зверинца к юго-западу от основного петергофского ансамбля разбивается пейзажный парк и строится Новый (Английский) дворец, ставший одним из лучших образцов архитектуры строгого классицизма. Монументальная торжественность главного фасада, обращенного к пруду, была подчеркнута восьмиколонным коринфским портиком на высоком цоколе, от портика к воде спускалась широкая каменная лестница. Композиционным центром парка стал живописный пруд, вытянутый с севера на юг, с извилистыми берегами и островками.

222

Омо (Ното)

Английский дворец

Санкт-Петербург.

1857–1860

Альбуминовый отпечаток

10,6 × 10,5; 21,3 × 30,5

Поступление: до 1937

Инв. № ПДМП 6970-фд

Старые инвентарные
номера: *Опись 1928.*№ 838 [занесен в *опись*
*по акту сверки № 219**от 01.11.1937*]; Инв. книга
фотоснимков 1947.№ 3447 [ст. № 894 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]

Литература:

Санкт-Петербург

в светописси 2003. С. 264.

№ 498; Носович 2012. С. 73



На бланке вверху черными чернилами: Английский дворец. Юго-восточный фасад / Довоенное фото; справа простым карандашом: Переклеено с довоенного (ветхого) паспарту, на обороте: Фототека отпечатков инв. № 894 / зачеркнуто: Ф.П.М. № 838 / карандашом: ящ. 152/318

223

[Эстер К. И.]

**Английский дворец.
Юго-западный фасад.
Вид со стороны пруда**

Новый Петергоф. 1900-е
Коллодионный отпечаток
13,0 × 18,0

Поступление:
приобретен в 2000
Инв. № ПДМП 1090-фд

На обороте вверху два
штампа: 2311; PLATIN



224

Неизвестный фотограф
**Вид со стороны пруда
на Большой березовый
мост и южный фасад
Английского дворца**

Санкт-Петербург.
1885–1900
Серебряно-желатиновый
отпечаток
8,0 × 11,0; 11,8 × 16,0

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4521-фд



225

Неизвестный фотограф
Английский дворец.
Южный фасад. Вид
со стороны пруда

Санкт-Петербург.
 1908–1911

Серебряно-желатиновый
 отпечаток
 11,8 × 8,7

Поступление:
 приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4522-фд

На обороте простым
 карандашом:
 1908–1911 г.
 Английский дворец
 в Старом Петергофе



226

Григорьев Н. Н.
Английский дворец.
Вид со стороны пруда

Санкт-Петербург. 1900-е
 Коллодионные отпечатки
 (стереопара), бланк
 8,0 × 7,6; 8,9 × 17,2

Поступление:
 приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 5816-фд

На обороте надпись-
 печать: Николай
 Николаевич
 ГРИГОРЬЕВЪ.



227

[Федоров В. М.]

**Английский дворец. Вид
со стороны пруда**

Петроград. 1917–1918
Серебряно-желатиновый
отпечаток, паспарту
9,2 × 14,0; 12,0 × 16,5

Поступление: до 1928
Инв. № ПДМП 6978-фд
Старые инвентарные
номера: *Опись 1928.*
№ 201; Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 673 [ст. № 925 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]



В нижнем правом углу фото черными чернилами: 201; на обороте простым карандашом: Вид на Английский дворец. Фот. В. М. Федоров / год: 1918 / № 673 / Р5 п2; ниже два штампа: Петергоф Дворец-музей инв. 201; Фототека отпечатков Инв. № 925

2.2. БЕРЕЗОВЫЙ ДОМИК

В августе 1781 года для отдыха Екатерины по время ее прогулок по парку Дж. Кваренги построил павильон-куръез Березовый домик. Снаружи он выглядит как простая бревенчатая изба с обитыми берестой стенами и соломенной крышей (отсюда и название). Внутри это миниатюрный дворец, где столовая и гостиная расписаны арабесками, а еще шесть маленьких комнат сплошь покрыты зеркалами, с одной стороны, комически искажающими отражения, а с другой — создающими бесконечную перспективу помещений. Павильон производил ошеломляющее впечатление на гостей, поэтому его еще называли «maison de la folie» («Дом дурачеств»).

228

Неизвестный фотограф
Березовый домик
в Английском парке

Санкт-Петербург.
1880–1895

Альбуминовый отпечаток
16,0 × 22,5; 20,2 × 26,8

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4480-фд

Литература: Глэзэр 1979.
С. 107



229

Эстер К. И.
Березовый домик
 в Английском парке

Новый Петергоф. 1900-е
 Коллодионный отпечаток
 13,0 × 17,8

Поступление:

приобретен в 2000

Инв. № ПДМП 1083-фд

Выставки:

ГМЗ «Петергоф» 2002.

С. 129, № 236; ЦВЗ

«Манеж» 2008. С. 167,
 № 101

На обороте вверху
 два штампа: 2310;
 PLATIN; ниже простым
 карандашом: Березовый
 домикъ Петергофъ



230

Григорьев Н. Н.
Березовый домик
 в Английском парке

Санкт-Петербург. 1900-е
 Коллодионные отпечатки
 (стереопара), бланк
 8,1 × 7,9; 8,9 × 17,3

Поступление:

приобретен в 2006

Инв. № ПДМП 5817-фд

На обороте надпись-
 печать: Николай
 Николаевич ГРИГОРЬЕВЪ.



231

Неизвестный фотограф
**Гостиная в Березовом
домике**

Санкт-Петербург. 1901
Коллодионный отпечаток
16,5 × 22,5

Поступление: 1994, дар
Инв. № ПДМБ 2402-ар



2.3. ФАБРИЧНЫЙ ОВРАГ

Через высокий шлюз на северном берегу Английского пруда вода стремительным каскадом низвергается в глубокий овраг, по дну которого течет ручей, впадающий в Финский залив. В 1845 году садовый мастер П. И. Эрлер и инженер-гидротехник М. И. Пилсудский разбили в овраге живописный парк с большим прудом, серпантинном дорожкой на склонах и нарядными мостиками через ручей, где были устроены миниатюрные водоскаты. Там, где овраг пересекает Петергофскую дорогу, через него перекинут большой Знаменский мост.

232

Неизвестный фотограф
Вид на мост и каскад
между Английским
прудом и ручьем
в Фабричном овраге

Санкт-Петербург.
1885–1895

Альбуминовый отпечаток
9,8 × 14,0; 16,0 × 20,4

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4601-фд



233

Неизвестный фотограф
Вид на мост и каскад
между Английским
прудом и ручьем
в Фабричном овраге

Санкт-Петербург.
1900–1917

Серебряно-желатиновый
отпечаток
17,0 × 12,0

Поступление: до 1937
Инв. № ПДМП 7022-фд
Старые инвентарные
номера: Опись 1928.
№ 840 [занесен
по акту сверки № 219
от 01.11.1937]

На обороте
фиолетовыми
чернилами: Фототека
Петергофских музеев
№ 840



234

[Кубеш К. К.]

Зимний пейзаж. Вид
на мост и замерзший
каскад между
Английским прудом
и Фабричным оврагом

Петроград. 1917
Серебряно-желатиновый
отпечаток, паспарту
12,4 × 16,7; 19,0 × 24,0

Поступление: до 1928
Инв. № ПДМП 7023-фд
Старые инвентарные
номера: Опись 1928.
№ 157; Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 702 [ст. № 924 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]



В нижнем правом углу фото черными чернилами: 157; на паспарту у верхнего края синей шариковой ручкой: инв. № 9538; на обороте четыре штампа: Петергоф. Дворец-музей Инв. № 157, Фототека отпечатков Инв. № 181, Фототека отпечатков Инв. № 924; надписи простым карандаш.: Англ парк Мост / № 702 / Р5 п2

235

Неизвестный фотограф
Фабричный овраг

Санкт-Петербург.
До 1914
Серебряно-желатиновый
отпечаток
12,0 × 17,0

Поступление: до 1937
Инв. № ПДМП 7016-фд
Старые инвентарные
номера: *Опись 1928.*
№ 859 [занесен в *опись*
по акту сверки № 219
от 01.11.1937]; Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 3486 [ст. № 1560 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]



236

Неизвестный фотограф
Фабричный овраг.
Знаменский мост

Санкт-Петербург.
До 1914
Серебряно-желатиновый
отпечаток
12,0 × 17,0

Поступление: до 1937
Инв. № ПДМП 7015-фд
Старые инвентарные
номера: *Опись 1928.*
№ 858 [занесен
по акту сверки № 219
от 01.11.1937]; Инв.
книга фотоснимков 1947.
№ 3488 [ст. № 1558 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]



237

Неизвестный фотограф
Фабричный овраг.
Знаменский мост

Санкт-Петербург. 1910-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
12,0 × 17,1

Поступление:
приобретен в 1928
Инв. № ПДМП 7017-фд
Старые инвентарные
номера: Книга
поступлений 1926.
№ 14070; Опись 1928.
№ 557; Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 2892 [ст. № 1606 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]



238

Неизвестный фотограф
Фабричный овраг.
Знаменский мост

Санкт-Петербург. 1910-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
12,0 × 17,1

Поступление: до 1937
Инв. № ПДМП 7018-фд
Старые инвентарные
номера: Опись 1928.
№ 860 [занесен в опись
по акту сверки № 219
от 01.11.1937]; Инв.
книга фотоснимков 1947.
№ 3487 [ст. № 1559 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]



239

Неизвестный фотограф
Фабричный овраг.
Знаменский мост

Санкт-Петербург. 1910-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
12,0 × 17,0

Поступление: до 1937
Инв. № ПДМП 7019-фд
Старые инвентарные
номера: *Опись 1928.*
№ 861 [занесен в опись
по акту сверки № 219
от 01.11.1937]; Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 2580 [ст. № 1557 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]



3

ПАРК «АЛЕКСАНДРИЯ»



Ясвоин А. И.
Дворец «Коттедж».
Общий вид с северной
стороны
(фрагмент)
1880–1882

Подлинное преобразование Петергофа произошло в эпоху Николая I. На обширных территориях вокруг регулярного ансамбля XVIII века были распланированы пейзажные парки: Александрия, Александрийский, Колонистский, Луговой, а также парки при резиденциях великих князей в Знаменке, Михайловке, Сергиевке и на Собственной даче.

Работы по устройству своего частного владения, названного впоследствии в честь супруги «Собственная Ее Величества дача Александрия», Николай I поручает архитектору А. А. Менеласу. В течение 1826–1829 годов на бывшей территории Зверинца, примыкающей к восточной границе Нижнего парка, разбит пейзажный парк площадью 115 гектаров. Парк расположен на прибрежной низменности и на возвышенной террасе, с которой открывается вид на морской простор. В спроектированный Менеласом «естественный» ландшафт были искусно вписаны готические постройки, мостики, беседки, скамьи, скульптуры. Одной из интересных архитектурных находок стал Руинный мост, сооруженный из грубо отесанных каменных плит и гранитных валунов, с березовыми стволами вместо перил. К концу XIX века в парке находились три небольших дворцовых комплекса с собственными садами, детскими и служебными постройками и православная церковь. Два комплекса, с дворцами «Коттедж» и Фермерский, располагались на верхней террасе, Нижний дворец, построенный для последнего императора Николая II, — на самом берегу моря.

3.1. ДВОРЕЦ «КОТТЕДЖ»

Коттедж (англ. cottage — сельский домик) построен А. Менеласом в 1826–1829 годах по типу английского дома. Дворец предназначался для уединения императорской четы. Домашнюю обстановку создают многочисленные увитые зеленью террасы и веранды, застекленные эркеры и большие балконные двери, ведущие непосредственно в жилые покои, куда хозяева дворца могли попадать, минуя парадный вход. В 1841 году по проекту А. И. Штакеншнейдера с восточной стороны к зданию Коттеджа был пристроен Столовый зал и открытая терраса, где на полу была установлена привезенная из Палермо мраморная мозаика. В образовавшемся внутреннем дворике был разбит цветник из свободно расположенных английских клумб. В 1844 году нишу северной стены украсила мраморная группа «Мадонна с младенцем» скульптора И. П. Витали, а через пять лет на террасе был установлен мраморный фонтан со скульптурной композицией «Нимфа, играющая с дельфином» (1848, Фелиция и Ипполит де Фово).

С западной стороны дворца находится Собственный садик, его украсили ажурная чугунная беседка с круглой скамьей-цветником в центре (1890, арх. Э. Ган), мраморная статуя Николая I (1868, Н. С. Пименов, Р. Х. Залеман) и бронзовая статуя «Слава» (1830-е, Х. Д. Раух).

240

Ностиц И. Г.

**Дворец «Коттедж».
Южный фасад**Санкт-Петербург.
1864–1874*Альбуминовый отпечаток
10,8 × 16,6; 23,7 × 28,5***Поступление:**

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4431-фд

В верхнем правом
углу паспарту черными
чернилами: 1;
под изображением слева
конгревным тиснением:
ГРАФЪ НОСТИЦЪ.;
ниже печатный знак —
монограмма: А. М. & С-ие.



241

Ностиц И. Г.

**Дворец «Коттедж». Вид
со стороны западной
подъездной дороги**Санкт-Петербург.
1864–1874*Альбуминовый отпечаток
10,8 × 16,8; 23,8 × 28,5***Поступление:**

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4432-фд

В верхнем правом
углу паспарту черными
чернилами: 2;
под изображением слева
конгревным тиснением:
ГРАФЪ НОСТИЦЪ.;
ниже печатный знак —
монограмма: А. М. & С-ие.



242

Ностиц И. Г.

**Дворец «Коттедж».
Садик у Столовой**Санкт-Петербург.
1867–1874Альбуминовый отпечаток
11,4 × 17,4; 23,7 × 28,5**Поступление:**

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4433-фд

Под изображением слева
конгревным тиснением:
ГРАФЪ НОСТИЦЪ.;
ниже печатный знак —
монограмма: А. М. & С-ие.



243

Ностиц И. Г.

**Дворец «Коттедж».
Восточный фасад**Санкт-Петербург.
1867–1874Альбуминовый отпечаток
11,0 × 17,0; 23,8 × 28,5**Поступление:**

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4434-фд

На паспарту в правом
верхнем углу черными
чернилами: 4;
под изображением слева
конгревным тиснением:
ГРАФЪ НОСТИЦЪ.;
в нижнем левом
углу печатный
знак — монограмма:
А. М. & С-ие.



244

Ясвоин А. И.

Дворец «Коттедж».

Общий вид с северной
стороны

Новый Петергоф.

1880–1882

Альбуминовый отпечаток,

фирменное паспарту

15,8 × 21,1; 24,4 × 32,7

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4471-фд

Выставки:

ГМЗ «Петергоф» 2008

На паспарту

под изображением:

Фотография А. Ясвоинь. /

Собственность

Издателя. /

ВИДЪ КОТТЕДЖА

ВЪ АЛЕКСАНДРИИ.



3.2. ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО (ГОТИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА)

Место для церкви в западной части Александрии выбрал сам Николай I. Проект был заказан крупнейшему немецкому зодчему XIX века К.-Ф. Шинкелю. Строительством руководили архитекторы А. А. Менелас и И. И. Шарлемань. Для здания церкви по моделям скульптора В. И. Демут-Малиновского на Александровском заводе были изготовлены из выколотной меди сорок три фигуры ангелов, Богоматери с младенцем, евангелистов и апостолов; здесь же отлили из чугуна около тысячи разнообразных деталей архитектурно-декоративной отделки (консоли, шпили башен, четырехлистники и пр.). 3 июля 1834 года церковь была освящена во имя святого благоверного великого князя Александра Невского. Благодаря архитектурному решению, выдержанному в средневековом готическом стиле, за церковь закрепилось и другое название — Готическая капелла.

245

Омо (Номо)

**Церковь св. Александра
Невского (Готическая
капелла). Юго-западный
фасад**

Санкт-Петербург. 1857–1859
Альбуминовый отпечаток
10,5 × 10,4

Поступление:

приобретен в 1928

Инв. № ПДМП 2448-фд

Старые инвентарные номера:

Книга поступлений 1926.

№ 14066; Опись 1928. № 553;

Инв. книга фотоснимков

1947. № 3430 [ст. № 575 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

Литература: Санкт-Петербург
в светописы 2003. С. 262.
№ 490

На обороте штамп:

Фототека отпечатков

Инв. № 575



246

Ностиц И. Г.

**Церковь св. Александра
Невского (Готическая
капелла)**

Санкт-Петербург.

1864–1871

Альбуминовый отпечаток
17,3 × 11,0; 31,0 × 23,5

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4456-фд

Выставки:

ГМЗ «Петергоф»

2005. С. 130, № 320;

ГРМ 2011. С. 178, № 159;

ГМЗ «Петергоф» 2013;

ГМЗ «Петергоф» 2014

Литература: Датский

фарфор 2006. С. 51;

Императрица Мария

Федоровна 2006. С. 55

На паспарту черными

чернилами в верхнем

правом углу: 50;

под изображением слева

конгревным тиснением:

ГРАФЪ НОСТИЦЪ.



3.3. ФЕРМЕРСКИЙ ДВОРЕЦ

В 1829–1830 годах А. А. Менелас построил для цесаревича Александра Николаевича павильон при молочной ферме в Александрии. В дальнейшем будущий Фермерский дворец неоднократно перестраивался А. И. Штакеншнейдером. Пристройка половины Александра II в 1858–1859 годах завершила превращение скромного павильона в летний загородный дворец императорской семьи. По архитектуре это асимметричное, сложное в плане здание с несколькими открытыми и закрытыми террасами напоминает Коттедж. Расписанная под солому крыша и опоры балконов в виде березовых стволов придавали ему пасторальный вид.

247

Омо (Ното)

**Фермерский дворец.
Фрагмент северо-
восточного фасада
до пристройки
половины Александра II**

Санкт-Петербург.

1857–1858

Альбуминовый отпечаток
10,5 × 10,7

Поступление: до 1937

Инв. № ПДМП 1169-фд

Старые инвентарные
номера: Инв. книга
фотоснимков 1947.

№ 1716 [ст. № 678 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

На обороте простым
карандашом: № 1716



248

Неизвестный фотограф
Фермерский дворец.
Фрагмент восточного
фасада (половина
Александра II)

Санкт-Петербург.
 1880–1900

Альбуминовый отпечаток
 19,5 × 25,0; 26,0 × 26,0

Поступление: 1973,
 из Государственного
 литературного музея
 Инв. № ПДМП 12-фд

На бланке
 над фотографией
 черными чернилами:
 Лит. музей, иконогр. отд.
 Арх. 5067 Б.п. N 32622/ п. N



3.4. СЕЛЬСКИЙ (СОСНОВЫЙ) ДОМ

В 1858 году рядом с Фермерским дворцом А. И. Штакеншнейдер построил для цесаревича Николая Александровича двухэтажный Сельский (Сосновый) дом с верандами и балконами, обильно украшенными резьбой в «русском» стиле. Дом состоял из двух соединенных крытой галереей корпусов, северного (главного) и южного (служебного). Позже здесь проживали младшие сыновья Александра II Владимир и Алексей.

Для развлечения детей в парке были возведены крепость, пожарная каланча, голубятня, фермочка с березовой беседкой и огородом, мельница и разборный домик в виде бревенчатой крестьянской избышки с традиционным народным резным декором. В 1854 году в овраге над ручьем восточнее Фермерского дворца поставлена действующая водяная мельница. Она имела каменный фундамент, плотину со шлюзом и механизм водяного колеса. Жилая часть мельницы — украшенный резьбой деревянный домик, обведенный с трех сторон галереей, с балконом над входом, ведущим в комнату, обставленную мебелью в крестьянском стиле.

249

Ясвоин А. И.
Сельский (Сосновый)
дом

Новый Петергоф.

1880–1882

Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
16,0 × 21,2; 23,3 × 30,0

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4460-фд

На паспарту
под изображением:
Фотография А. Ясвоинъ. /
Собственность Издателя.
/ СЕЛЬСКИЙ ДОМИКЪ
ВЪ АЛЕКСАНДРИИ.



3.5. НИЖНИЙ ДВОРЕЦ

В 1885 году рядом с Коттеджем на берегу Финского залива архитектор А. О. Томишко возводит для наследника престола, будущего императора Николая II, четырехэтажный павильон в стиле итальянского Ренессанса, с высокой башней, украшенной балюстрадой и увенчанной шпилем. В 1895 году дворец был расширен и стал любимым местом летнего пребывания императорской семьи. Здесь родились три дочери Николая II — Татьяна, Мария и Анастасия и наследник Алексей, их крестили в церкви Большого дворца.

250

Неизвестный фотограф
Нижний дворец.
Общий вид с моря

Санкт-Петербург. 1900-е
 Серебряно-желатиновый
 отпечаток
 16,2 × 22,4; 23,9 × 32,1

Поступление: до 1937

Инв. № ПДМП 175-фд

Старые инвентарные
 номера: Инв. книга
 фотоснимков 1947.

№ 3426 [ст. № 781 ф.а. —
 инвентаризация 1938 года]

Выставки: Kotka 1992. С. 9,
 № 119; ГИМ 2000. С. 139,
 № 377

Литература: Семья
 императора 1998. С. 39;
 Солнечный лучик 2004.
 С. 17



251

Эстер К. И.

**Нижний дворец. Общий
 вид с западной стороны**

Новый Петергоф. 1900-е
 Коллодионный отпечаток
 8,9 × 12,0

Поступление: 2001, дар
Инв. № ПДМП 1847-фд

На обороте внизу
 розовая наклейка
 с типографским текстом:
 From UNDERWOOD &
 UNDERWOOD, 104, HIGH
 HOLBORN, LONDON
 W. C. Please acknowledge;
 у левого края два
 штампа: 55454; 20103



252

Неизвестный фотограф
Руинный мост

Санкт-Петербург.
1900–1917

Серебряно-желатиновый
отпечаток
6,5 × 9,0; 12,0 × 16,7

Поступление: до 1937

Инв. № ПДМП 6020-фд

Старые инвентарные
номера: *Опись 1928.*

№ 893 [*занесен в опись
по акту сверки № 219
от 01.11.1937*]; Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 496 [*ст. № 1981 ф.а. —
инвентаризация 1938 года*]

На обороте штамп:
Фототека отпечатков
Инв. № 1981



253

Неизвестный фотограф
Никольская аллея.
Пост № 5
Собственного Е. И. В.
Сводного пехотного
полка

Санкт-Петербург.
1907–1908

Серебряно-желатиновый
отпечаток
21,8 × 18,2

Поступление: до 1938

Инв. № ПДМП 6023-фд

Старые инвентарные
номера: Инв. книга
фотоснимков 1947.

№ 645 [*ст. № 587 ф.а. —
инвентаризация 1938 года*]

Литература: Сводно-
гвардейский батальон
1909. С. 176

На обороте простым
карандашом: № 645



254

Неизвестный фотограф
Караульный дом
в Александрии.
Общий вид

Санкт-Петербург. 1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
17,0 × 12,0; 32,5 × 23,8

Поступление:
до 1928 (из архива
Петергофского
дворцового управления)
Инв. № ПДМП 5990-фд



На паспорту под изображением черными чернилами: Общий видъ караульного дома — въ существующемъ видѣ; на обороте два штампа: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 27. Инв. № 1067; ПЕТЕРГОФСКИЕ ДВОРЦЫ МУЗЕИ / ЧЕРТЕЖНЫЙ АРХИВ Инв. № 791. Папка № 14; красным карандашом: Инв. № 1067 п. 62

255

Неизвестный фотограф
Караульный дом
Александрии.
Задний фасад

Санкт-Петербург. 1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
17,0 × 12,0; 32,5 × 23,8

Поступление: до 1928,
из архива Петергофского
дворцового управления
Инв. № ПДМП 5991-фд



На паспорту под изображением черными чернилами: Задній фасадъ караулки; на обороте два штампа: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 27. Инв. № 1068; ПЕТЕРГОФСКИЕ ДВОРЦЫ МУЗЕИ / ЧЕРТЕЖНЫЙ АРХИВ / Инв. № 792 Папка № 14; красным карандашом: Инв. № 1068 п. 62

256

Неизвестный фотограф
Караульный дом
Александрии. Главный
фасад. Фрагмент

Санкт-Петербург. 1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
17,0 × 12,0; 32,5 × 23,8

Поступление: до 1928,
из архива Петергофского
дворцового управления
Инв. № ПДМП 5992-фд



На паспорту под изображением черными чернилами: Деталь порёзки торцевого флигеля; на обороте два штампа: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ. Папка № 27. Инв. № 1069.; ПЕТЕРГОФСКИЕ ДВОРЦЫ МУЗЕИ / ЧЕРТЕЖНЫЙ АРХИВ / Инв. № 793 Папка № 14; красным карандашом: Инв. № 1069 п. 62

257

Неизвестный фотограф
Караульный дом
в Александрии.
Фрагмент бокового
фасада. Окно

Санкт-Петербург. 1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
17,0 × 12,0; 32,5 × 23,8

Поступление: до 1928,
из архива Петергофского
дворцового управления
Инв. № ПДМП 5993-фд



На паспорту под изображением черными чернилами: Деталь окна торцевого фасада; на обороте два штампа: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 27. Инв. № 1071.; ПЕТЕРГОФСКИЕ ДВОРЦЫ МУЗЕИ / ЧЕРТЕЖНЫЙ АРХИВ / Инв. № 795 Папка № 14; красным карандашом: Инв. № 1071 п. 62

258

Неизвестный фотограф
Караульный дом
в Александрии.
Фрагмент заднего
фасада. Окно

Санкт-Петербург. 1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
17,0 × 12,0; 32,5 × 23,8

Поступление: до 1928,
из архива Петергофского
дворцового управления
Инв. № ПДМП 5994-фд



На паспарту под изображением черными чернилами: Деталь окна бокового фасада; на обороте два штампа: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 27. Инв. № 1072.; ПЕТЕРГОФСКИЕ ДВОРЦЫ МУЗЕИ / ЧЕРТЕЖНЫЙ АРХИВ Инв. № 796 Папка № 14; красным карандашом: Инв. № 1072 п. 62

259

Неизвестный фотограф
Караульный дом
в Александрии. Фрагмент
бокового фасада. Крыльцо

Санкт-Петербург. 1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
16,8 × 12,3; 32,5 × 23,8

Поступление: до 1928,
из архива Петергофского
дворцового управления
Инв. № ПДМП 5995-фд



На паспарту под изображением черными чернилами: Деталь крыльца; на обороте два штампа: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ. АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ Папка № 27 Инв. № 1070; ПЕТЕРГОФСКИЕ ДВОРЦЫ МУЗЕИ ЧЕРТЕЖНЫЙ АРХИВ Инв. № 794 Папка № 14; красным карандашом: Инв. № 1070 п. 62

260

Петров М. Н.
 Караульный
 («Готический») дом,
 Санкт-Петербургский пр., 1.
 Правые ворота

Новый Петергоф. 1900-е
 Коллодионный отпечаток
 16,4 × 23,0; 26,5 × 35,0

Поступление: до 1928,
 из архива Петергофского
 дворцового управления
 Инв. № ПДМП 784-фд



На паспорту в правом верхнем углу синим карандашом: Александрия, заборы, ворота;
 у левого края красным карандашом: инв. № 423, № 57; на обороте в центре золоченый оттиск:
 ФОТОГРАФИЯ М. ПЕТРОВА

261

[Федоров В. М.]
 Чугунная беседка
 в Александрийском
 парке. Деталь

Петроград. 1917
 Серебряно-желатиновый
 отпечаток
 11,2 × 8,4; 18,0 × 15,0

Поступление: до 1928
 Инв. № ПДМП 6040-фд
 Старые инвентарные
 номера: Описание 1928.
 № 115 [ст. № 1469 ф. а. —
 инвентаризация 1938 года]

В правом нижнем
 углу фото черными
 чернилами: 115.



4

КОЛОНИСТСКИЙ ПАРК



Неизвестный фотограф
Царицын остров.
Собственный садик
Александры Федоровны
(фрагмент)
1890-е

По сторонам петергофского фонтанного водовода расположены архитектурно-ландшафтные ансамбли — Колонистский и Луговой. Они были созданы А. И. Штакеншнейдером совместно с инженером-гидротехником М. И. Пилсудским и садовыми мастерами П. И. Эрлером и П. Архиповым. Основу Колонистского парка, устроенного в 1837–1841 годах на месте Охотного болота напротив Верхнего сада, составляет Ольгин пруд с двумя искусственными островами, где возведены Царицын (1842–1844) и Ольгин (1846–1847) павильоны. Гладь пруда оживляют выкрашенные под белый мрамор гальванопластические копии скульптур «Русалка» П. А. Ставассера и «Нарцисс» К. М. Климченко.

4.1. ЦАРИЦЫН ПАВИЛЬОН

Павильон на Царицыном острове создан по типу помпейских вилл, с которыми Штакеншнейдер хорошо познакомился при посещении раскопок в Италии. Здание асимметрично в плане и по объемам. Каждый фасад имеет свое оригинальное решение. С западной стороны к павильону примыкает массивная терраса с вазами и четырехколонным портиком с лестницей, фланкированной статуями мальчиков-рыбаков, у лодочного причала. Перед южным (главным) входом находится трехпролетная лоджия с мраморными колоннами, отсюда можно спуститься в партер, где установлен фигурный мраморный бассейн со статуей «Нарцисс» К. М. Климченко и высажены цветы. С востока партер обрамляет монументальная мраморная скамья с копиями античных бюстов. Между северным фасадом и высокой каменной стеной заключен внутренний садик — перистиль с мраморным диваном и двумя пристенными фонтанами. В качестве вертикального акцента композиции служит трехэтажная башня в северо-восточном углу.

Наиболее точно помпейскому образцу отвечают внутренняя планировка и декоративное оформление помещений. К центральному атриуму с квадратным мраморным бассейном и фонтаном, над которым в потолке устроен остекленный фонарь, примыкают четыре комнаты (столовая, две гостиные и кабинет) с мозаичными полами и настенными росписями. Специально для павильона по эскизам Штакеншнейдера были изготовлены лампы в виде древнеримских светильников, сервизы и мебель, подобные античной.

Открытая галерея, сплошь увитая плющом, соединяла павильон с большим цветочным партером — Собственным садиком Александры Федоровны. В 1855 году здесь была установлена Хрустальная колонна — подарок Александре Федоровне от ее брата императора Фридриха-Вильгельма IV. Колонна, спроектированная берлинским архитектором Л.-Ф. Гессе, состояла из 30 стеклянных трубочек синего и белого цветов и увенчана золоченой статуей «Девочка, кормящая попугая виноградом».

262

Ясвоин А. И.

**Павильон
на Царицыном острове**Новый Петергоф.
1880–1882*Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
16,1 × 21,3; 23,3 × 30,0***Поступление:**

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4462-фд

На паспарту
под изображением:
Фотография А. Ясвоинъ. /
Собственность Издателя. /
ПАВИЛЬОНЪ
НА ЦАРИЦЫНОМЪ
ОСТРОВЪ.



263

Неизвестный фотограф

Царицын павильон.**Общий вид с южного
берега Ольгина пруда**Санкт-Петербург.
1880–1900*Альбуминовый отпечаток
21,5 × 27,8***Поступление:**

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4640-фд

264

[Эстер К. И.]

**Вид со стороны Ольгина
пруда на Царицын
павильон и собор
св. ап. Петра и Павла**

Новый Петергоф. 1900-е
Коллодионный отпечаток
13,1 × 17,8

Поступление:

приобретен в 2000

Инв. № ПДМП 1089-фд

Выставки:

ГМЗ «Петергоф» 2012;

ГМЗ «Петергоф» 2015

На обороте
внизу наклейка
с типографским текстом:
From UNDERWOOD
& UNDERWOOD, 104,
HIGH HOLBORN,
LONDON W. C. Please
acknowledge; у левого
края три штампа:
273; 55453; 20108



265

**Неизвестный фотограф
Царицын павильон.
Общий вид с южной
стороны**

Санкт-Петербург. 1910-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
6,0 × 9,0; 6,3 × 10,4

Поступление: 2000, дар

Инв. № ПДМП 1187-фд

У правого края паспарту
золоченое тиснение
с изображением орла
с распростертыми
крыльями, держащего
в лапе палитру,
и надписью: Visit Portrait



266

Неизвестный фотограф
Царицын павильон.
Западный фасад

Санкт-Петербург.
1885–1895

Альбуминовый отпечаток
9,8 × 14,0; 16,0 × 20,4

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4588-фд



267

Неизвестный фотограф
Царицын павильон.
Западный фасад

Санкт-Петербург.
1900–1915

Серебряно-желатиновый
отпечаток
6,0 × 8,2

Поступление: до 1938
Инв. № ПДМП 680-фд
Старые инвентарные
номера: *Опись 1928.*
№ 854 [по акту сверки
№ 219 от 01.11.1937];
Инв. книга фотоснимков
1947. № 2922
[ст. № 841 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]
Литература:
Гущин 2016. С. 144



На обороте сверху штамп: Фототека негативов Инв. № 353; внизу: Фототека отпечатков Инв. № 841; простым карандашом: 152/432 / № 2922

268

Неизвестный фотограф
Царицын павильон.
Западный фасад

Санкт-Петербург.
1900–1915

Серебряно-желатиновый
отпечаток
5,8 × 8,4

Поступление: до 1938

Инв. № ПДМП 665-фд

Старые инвентарные

номера: Инв. книга

фотоснимков 1947.

№ 2570 [ст. № 840 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]



На обороте сверху штамп: Фототека негативов Инв. № 354; внизу: Фототека отпечатков Инв. № 840; простым карандашом: 152/432 / № 2570

269

Белявский М. К.

Вид с южного берега
Ольгина пруда
на Царицын павильон
и собор св. ап. Петра
и Павла

Санкт-Петербург. 1900-е
Коллодионные
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
7,8 × 7,4; 8,6 × 17,7

Поступление:

приобретен в 2006

Инв. № ПДМП 5590-фд

Выставки:

ГМЗ «Петергоф» 2002.

С. 138, № 251



На бланке у левого края: Стереоскопъ; у правого края: М. Бѣлявскій С.-т. Петербургъ Невскій 34.; на обороте: Grand Prix [Высшая награда на всемирн. выставкѣ]. Париж 1900 г. у. вѣ. кол. в. Р. Т. о. / Похвальный Отзывъ 1896 г. / Золот. медаль Пром. Выст. 1898 г. / Сереб. медаль Императорскаго Техническа. Общества 1898 г. / Фотографія М. Бѣлявскаго С.-т. Петербургъ Невскій пр. 34 / Телефонъ — 2752. / I СКАМОНІ С.П.Б

270

Неизвестный фотограф
Царицын остров.
Собственный садик
Александры Федоровны

США, Нью-Йорк. 1890-е
Фирма Culver Pictures
Incorporated
Серебряно-желатиновый
отпечаток
11,6 × 16,2; 14,0 × 20,2

Поступление:
приобретен в 2014
Инв. № ПДМП 10751-фд



На обороте на обороте штамп — реклама фирмы; у верхнего края простым карандашом: Garden from Pompeu House Empress <...> Peterhoff / Russia

271

Неизвестный фотограф
Царицын остров.
Собственный садик
Александры Федоровны

Санкт-Петербург.
1885–1895
Альбуминовый отпечаток
9,8 × 14,0; 16,0 × 20,4

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4589-фд



272

Неизвестный фотограф
Царицын остров.
Собственный садик
Александры Федоровны

США, Вашингтон. 1897
Фирма Underwood &
Underwood

Альбуминовые отпечатки
(стереопара),
фирменный бланк
8,1 × 7,6; 8,9 × 17,8

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5587-фд



На бланке у левого края: J.F.Jarvis, Publisher, Washington, D. C.; у правого края: Sold only by Underwood & Underwood / New York, London, Toronto — Canada, Ottawa — Kansas; по нижнему краю: The Czarina's Garden, Empress' Isle, Peterhof, Russia/Copyright 1897 by Underwood & Underwood; на обороте: Садъ Царицы, Остров Императрицы, Петергофъ, Россія. [То же на 5 ин. яз.]

273

Белявский М. К.
Царицын остров.
Собственный садик
Александры Федоровны

Санкт-Петербург. 1890-е
Коллодионные отпечатки
(стереопара),
фирменный бланк
7,7 × 7,3; 8,6 × 17,7

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5588-фд



На бланке у левого края: Photographies Stéréoscopiques.; у правого края: M. de Bielavsky. St. Pétersbourg Nevsky 34.; на обороте: Photographie M. de Bielavsky / St. Pétersbourg Nevsky, 34. / I СКАМОHI C.П.Б

274

Белявский М. К.
Царицын остров.
Собственный садик
Александров Федоровны

Санкт-Петербург. 1900-е
Коллодионные
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
8,0 × 7,5; 8,6 × 17,7

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5589-фд



На бланке у левого края: Стереоскопъ; у правого края: М. Бѣлявскій С-т. Петербургъ Невскій 34.; на обороте: Grand Prix [Высшая награда на всемирн. выставкѣ]. Париж 1900 г. у. въ. кол. в. Р. Т. о. / Похвальный Отзывъ 1896 г. / Золот. медаль Пром. Выст. 1898 г. / Сереб. медаль Императорскаго Техническ. Общества 1898 г. / Фотографія М. Бѣлявскаго С-т Петербургъ Невскій пр. 34 / Телефонъ — 2752. / I СКАМОНІ С.П.Б

275

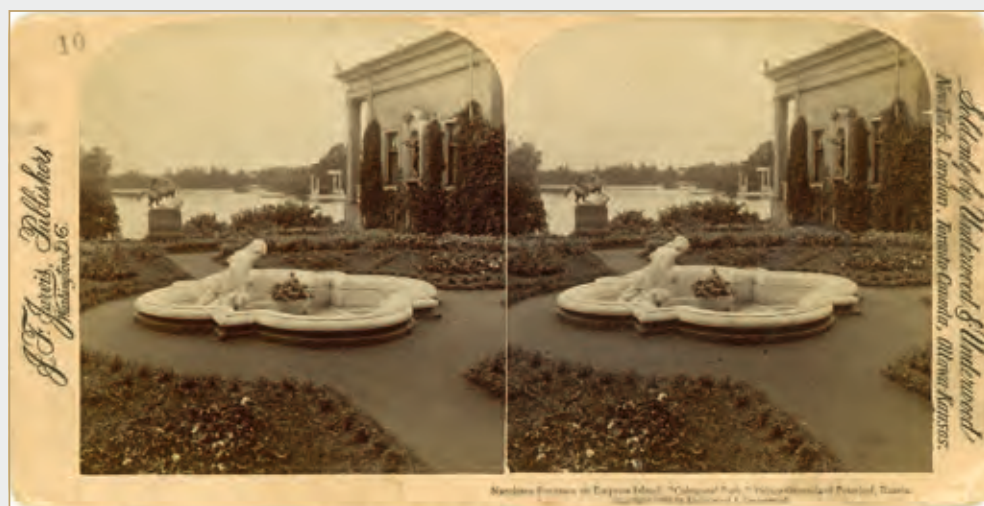
Неизвестный фотограф
Царицын остров.
Фонтан «Нарцисс»

США, Вашингтон. 1898
Фирма Underwood &
Underwood
Альбуминовые
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
8,0 × 7,6; 9,0 × 17,9

Поступление:
приобретен в 2003
Инв. № ПДМП 5664-фд

Выставки:
ГМЗ «Петергоф» 2005.
С. 143, № 353

Литература:
Гущин 2016. С. 147



На бланке у левого края: J. F. Jarvis, Publisher, Washington, D.C.; у правого края: Sold only by Underwood & Underwood / New York, London, Toronto — Canada, Ottawa — Kansas; у нижнего края: Narcissus Fountain on Empress Island, "Colonists' Park", Palace Grounds of Peterhof, Russia / Copyright 1898 by Underwood & Underwood; на обороте: Фонтанъ Нарцисса на Островѣ Императрицы, «Парк Колонистовъ», Дворцовыя земли Петергофа, Россія. [То же на 5 ин. яз.]

276

Неизвестный фотограф
Царицын павильон.
Фонтан «Орел со змеей»
во внутреннем садике

Санкт-Петербург. 1910-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
11,1 × 8,2

Поступление: до 1938
Инв. № ПДМП 659-фд
Старые инвентарные
номера: Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 908 [ст. № 847 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]



277

Неизвестный фотограф
Царицын павильон.
Гостиная. Античный бюст

Санкт-Петербург. 1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
8,8 × 6,6

Поступление: до 1937
Инв. № ПДМП 707-фд



278

Неизвестный фотограф
Царицын павильон.
Атриум

Санкт-Петербург.
1885–1895

Альбуминовый отпечаток
14,0 × 9,7; 20,4 × 16,0

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4590-фд



279

Неизвестный фотограф
Царицын павильон.
Атриум

Санкт-Петербург.
1885–1895

Альбуминовый отпечаток
14,0 × 9,7; 20,4 × 16,0

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4591-фд



280

Неизвестный фотограф
Царицын павильон.
Вид из гостиной
на атриум и экседру

Санкт-Петербург.
До 1913

Серебряно-желатиновый
отпечаток
24,1 × 18,0

Поступление: до 1937

Инв. № ПДМП 661-фд

Старые инвентарные
номера: Инв. книга
фотоснимков 1947.

№ 2638 [ст. № 854 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

Литература: Бенуа,

Лансере 1913. С. 197;

Пацинская 2008. С. 240;

Гущин 2016. С. 149



На обороте сверху справа
штамп: Фототека отпечатков
№ 410; внизу слева:
Фототека отпечатков № 854;
простым карандашом:
Царицын павильон.
Вид на атриум. № 2638 /
Негатив № 2028.

281

Неизвестный фотограф
Царицын павильон.
Атриум. Статуя «Психея»

Санкт-Петербург.
1900–1920

Серебряно-желатиновый
отпечаток
11,1 × 8,2

Поступление: до 1937

Инв. № ПДМП 657-фд

Старые инвентарные
номера: Опись 1928. № 828

[занесен по акту сверки
№ 219 от 01.11.1937]; Инв.
книга фотоснимков 1947.

№ 919 [ст. № 848 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]



282

Неизвестный фотограф
Царицын павильон.
Атриум. Вид из Гостиной

США, Вашингтон. 1897
Фирма Underwood &
Underwood
Альбуминовые
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
8,2 × 7,8; 8,8 × 17,8

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5585-фд



На бланке у левого края: J. F. Jarvis, Publisher, Washington, D. G.; у правого края: Sold only by Underwood & Underwood / New York, London, Toronto — Canada, Ottawa — Kansas; у нижнего края: In the Pompeian Pavilion, Empress Island, Peterhof, Russia / Copyright 1897 by Underwood & Underwood; на обороте: Въ Помпѣйскомъ Павильонѣ, Островъ Императрицы, Петергофъ, Россія. [То же на 5 ин. яз.]

4.2. ОЛЬГИН ПАВИЛЬОН

Ольгин павильон сооружался в 1846 году к приезду великой княгини Ольги Николаевны, ставшей королевой Вюртембергской. Выступающая из воды башня, завершенная смотровой площадкой, должна была напоминать о виллах Палермо на юге Италии, где состоялись ее знакомство и помолвка с будущим мужем, принцем Карлом Вюртембергским.

Во второй половине XIX столетия на острове в Колонистском парке проводили различные праздничные торжества. С 1875 года для балетных спектаклей на Ольгином острове стали сооружать временные деревянные открытые театры. Последняя такая декорация в виде полуразрушенного древнегреческого портика выстроена в 1897 году для представления в честь визита императора Вильгельма II, разобрана после 1917 года.

283

Омо (Номо)

**Вид на Ольгин павильон
и здание городской
полиции**

Санкт-Петербург.
1858–1859

*Альбуминовый отпечаток
10,5 × 10,5; 23,5 × 20,2*

Поступление:
приобретен в 2006

Инв. № ПДМП 5558-фд

Литература: Санкт-Петербург в светописси
2003. С. 255. № 505

На обороте в правом
нижнем углу наклейка
с типографским текстом:
PHOTOGRAPHIE НОМО.
Gr. Mestchanski maison
de la C-sse Orloff-
Denisoff log-t N9.



284

Неизвестный фотограф
**Ольгин пруд. Вид
 на Ольгин остров
 с павильоном
 и здание полиции**

Санкт-Петербург. 1880-е
 Альбуминовый отпечаток
 11,2 × 16,7

Поступление: до 1928
Инв. № ПДМП 682-фд
 Старые инвентарные
 номера: *Опись 1928.*
 № 130 [*ст. № 3342 ф. а. —*
инвентаризация 1938 года]

В нижнем правом углу
 черными чернилами:
 130; на обороте
 простым карандашом:
 дов. инв. 3342



285

Неизвестный фотограф
**Ольгин павильон. Вид
 на северо-восточный
 угол**

Санкт-Петербург.
 До 1913
 Серебряно-желатиновый
 отпечаток
 23,5 × 17,5

Поступление: 1959,
 из Центрального
 хранилища музейных
 фондов
Инв. № ПДМП 686-фд
Выставки:
 ГМЗ «Петергоф» 2012
Литература: Пашинская
 2008. С. 239; Гущин 2016.
 С. 158

На обороте простым
 карандашом: ЦХ-8135



286

Неизвестный фотограф
Ольгин павильон.
Юго-западный угол
и спуск к воде

Санкт-Петербург. 1900-е
 Серебряно-желатиновый
 отпечаток
 8,0 × 5,3

Поступление: до 1938
Инв. № ПДМП 683-фд
 Старые инвентарные
 номера: Инв. книга
 фотоснимков 1947.
 № 2923 [ст. № 839 ф.а. —
 инвентаризация 1938 года]

На обороте простым
 карандашом: дов. инв.
 839, посл. № ст. 2923



287

Белявский М. К.
Театр на Ольгином
острове

Санкт-Петербург.
 1897–1903
 Коллодионные
 отпечатки (стереопара),
 фирменный бланк
 7,8 × 7,2; 8,6 × 17,7

Поступление:
 приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5810-фд

На бланке у левого
 края: Photographies
 Stereoscopiques;
 у правого края:
 M. de Bielavsky.
 St. Petersburg Nevsky
 34.; на обороте:
 Photographie
 M. de Bielavsky /
 St. Petersburg Nevsky, 34.
 / I СКАМОНИ С.П.Б



4.3. СОБОР СВЯТЫХ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА

В начале 1900-х годов главным архитектурным украшением города и его высотной доминантой стал великолепный собор во имя святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Проект храма, разработанный Н. В. Султановым в стиле русской архитектуры XVI–XVII веков, был утвержден императором Александром III в 1893 году, он же определил место строительства на берегу Ольгина пруда. Освящение состоялось 12 (25) июня 1905 года.

288

Силин Н. В.

**Собор св. ап. Петра
и Павла. Общий вид
со стороны Ольгина
пруда**

Новый Петергоф. 1910-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
8,1 × 10,8; 8,7 × 13,2

Поступление: до 1928
Инв. № ПДМП 7298-фд
Старые инвентарные
номера: Опись 1928. № 131;
Инв. книга фотоснимков
1947. № 2518
[ст. № 1592 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]

В нижнем правом углу
черной тушью: 131.



5

ЛУГОВОЙ ПАРК



Неизвестный фотограф
Дворец Бельведер.
Фрагмент восточного
фасада. Лестница главного
входа, левая сторона
(фрагмент)
1900-е

Луговой парк занимает более 85 гектаров, простираясь от полотна железной дороги на севере до Бабигонских высот на юге, вдоль цепи прудов и каналов петергофского фонтанного водовода. Организуя естественный ландшафт, А. И. Штакеншнейдер создает несколько оригинальных разностилевых ансамблей, связанных между собой аллеями и прогулочными дорожками. В 1835 году на берегу Большого запасного пруда, у границы с Английским парком он построил Никольский домик, украшенный затейливой резьбой и лубочной росписью — пример талантливой импровизации на тему русской народной архитектуры. Крестьянское подворье: двухэтажная бревенчатая изба с резным крыльцом и расписными ставнями, хозяйственный флигель, двор, обнесенный высоким забором с тесовыми воротами, призвано обозначить семиотическую программу парка, которую позднее составили аналогичные строения в «русском» и «сельском вкусе». Все архитектурные сооружения (от расположенных в разных местах парка деревянных караулок и окружающих его аккуратных домиков образцовых деревень до сверкающей золотым пятиглавием православной церкви св. царицы Александры на вершине Бабигонской гряды) служили созданию модели идеальной процветающей России, причем император предстал в качестве рачительного «петергофского помещика». В 1848 году по его указу для нужд окрестных жителей построили водяную мельницу — сельский дом наподобие швейцарского шале. В каменном цокольном этаже помещались жернова с водяным колесом, в верхнем парадном этаже — две небольшие комнаты для временного отдыха императорской семьи и балкон, с которого они любовались видом на Бабигонский холм.

Главными украшениями парка стали крупные каменные сооружения, при создании которых Штакеншнейдер проявил себя блестящим мастером стилизации. Продумывая архитектурное решение и павильона «Озерки» (1845–1848) и дворца Бельведер (1852–1856), он обращается к древним классическим архитектурным формам и композициям. Церковь святой мученицы царицы Александры (1852–1854) стала творческой интерпретацией мотивов древнерусского храмового зодчества. Когда архитектору предложили использовать мраморные колонны, оставшиеся после переделки Инженерного замка в Петербурге, он создал романтическую композицию «Руины» (1852), имитирующую подлинные остатки древнего античного сооружения, на одном из островков пруда у подножия Бабигонского холма.

5.1. ПАВИЛЬОН «ОЗЕРКИ»

Павильон «Озерки» (Самсониевский, Розовый павильон) был построен у начала Самсоновского водовода, на дамбе, окруженной тремя прудами: Самсоновским, Круглым и Мельничным. Павильон, оформленный в стиле древнеримских вилл, состоял из двух одноэтажных объемов, соединенных небольшой галереей,

и трехэтажной башни, увенчанной колоннадой тосканского ордера, служившей видовой площадкой. В оформлении ансамбля важная роль отводилась скульптуре. В основном это были мраморные изваяния, выполненные итальянскими мастерами по заказу Николая I, и гальванопластические копии с антиков. Особой эффектностью отличалось оформление южного фасада, декорированного перголой с шестнадцатью гранитными гермами (1846, скульптор А. И. Теребенев), посреди перголы располагалась мраморная фигура спящей Венеры (1847, скульптор Ц. Баруцци). В нише лоджии находилась статуя императрицы Александры Федоровны (копия с работы скульптора К. Ф. Вихмана 1822 года). По сторонам ажурной решетки на гранитной террасе, оформляющей бассейн-запруду, стояли парные скульптуры «Амур на дельфине» (1846, скульптор К. Анжелини), рядом на берегу высилась статуя «Афина Джустиниани» (1846, скульптор Ф. Франки, копия с античного оригинала V в. до н.э.). На северном фасаде привлекала внимание полуротонда, откуда можно было спуститься по лестнице к газону. Лестница была украшена вазами и парными фигурами кентавров (1842, копии с антиков из Капитолийского музея); перед лестницей был разбит газон, там же стояла статуя «Купальщица» (1840-е, скульптор Дж. де Фабри). С 1850 года мост-террасу на северной стороне Круглого пруда украшала скульптурная аллегория «Река Нил» — гальванопластическая копия с античного оригинала, отлитая по гипсовой модели, доставленной из Рима в подарок императору Николаю I от Папы Пия IX.

289

Ностиц И. Г.
Павильон «Озерки».
Общий вид
с южной стороны

Санкт-Петербург.
1864–1871

Альбуминовый отпечаток
15,8 × 22,3; 20,0 × 25,4

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4430-фд

Выставки:

ГМЗ «Петергоф» 2005.

С. 128, № 316; ГРМ

2011. С. 180, № 160;

ГМЗ «Петергоф» 2014

Литература: Котляр,

Юмангулов 2014. С. 130



290

Ясвоин А. И.
Павильон «Озерки».
Вид со стороны
Круглого пруда

Новый Петергоф.
 1880–1882

Альбуминовый отпечаток,
 фирменное паспарту
 16,0 × 21,3; 23,3 × 30,0

Поступление:
 приобретен в 2005
 Инв. № ПДМП 4463-фд

На паспарту под
 изображением:
 Фотография А. Ясвоинъ.
 / Собственность
 Издателя. /
 САМСОНІЕВСКІЙ
 ПАВИЛЬОНЪ.



291

Неизвестный фотограф
Павильон «Озерки».
Общий вид с южной
стороны

Россия, Санкт-Петербург.
 1885–1895
 Альбуминовый отпечаток
 9,8 × 14,0; 16,0 × 20,4

Поступление:
 приобретен в 2005
 Инв. № ПДМП 4592-фд



292

Неизвестный фотограф
Павильон «Озерки».
Вид на северный фасад
со стороны Круглого
пруда

Санкт-Петербург.
1885–1895

Альбуминовый отпечаток
9,7 × 14,0; 16,0 × 20,4

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4593-фд



293

Неизвестный фотограф
Павильон «Озерки».
Вид на восточный фасад
со стороны Мельничного
пруда

Санкт-Петербург.
1885–1895

Альбуминовый отпечаток
9,8 × 14,0; 16,0 × 20,4

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4594-фд



294

Арбузов Г. А.
Павильон «Озерки».
Вид со стороны
Мельничного пруда

Новый Петергоф. 1910-е
 Серебряно-желатиновый
 отпечаток
 8,0 × 10,8

Поступление: 1926
Инв. № ПДМП 2178-фд
*Старые инвентарные
 номера: Книга
 поступлений 1926.
 № 161; Опись 1928.
 № 220; Инв. книга
 фотоснимков 1947.
 № 2546 [ст. № 874 ф.а. —
 инвентаризация 1938 года]*

В нижнем правом углу
 черной тушью: 220.



295

Белявский М. К.
Павильон «Озерки».
Общий вид со стороны
Мельничного пруда

Санкт-Петербург. 1890-е
 Коллодионные
 отпечатки (стереопара),
 фирменный бланк
 7,7 × 7,5; 8,7 × 17,7

Поступление:
 приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5594-фд

У правого края
 бланка бесцветным
 тиснением факсимиле
 подписи: M. Bielavsky



296

Григорьев Н. Н.
Павильон «Озерки».
Общий вид со стороны
Круглого пруда

Санкт-Петербург. 1890-е
 Коллодионные отпечатки
 (стереопара), бланк
 8,0 × 7,7; 9,0 × 17,3

Поступление:
 приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5595-фд

На обороте надпись-
 печать: Николай
 Николаевич ГРИГОРЬЕВЪ.



297

Белявский М. К.
Павильон «Озерки».
Фрагмент южного
фасада и запруда

Санкт-Петербург. 1890-е
 Коллодионные отпечатки
 (стереопара),
 фирменный бланк
 7,8 × 7,3; 8,6 × 17,7

Поступление:
 приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5628-фд

На бланке у левого
 края: Photographies
 Stéréoscopiques.;
 у правого края:
 M. de Bielavsky.
 St. Pétersbourg
 Nevsky 34.; на обороте:
 Photographie
 M. de Bielavsky /
 St. Pétersbourg
 Nevsky, 34. / I СКАМОНИ
 С.П.Б; внизу справа
 надпись-печать: Оптикъ
 и механикъ А. Бурхардъ
 Невскій 6, Спб.



298

Неизвестный фотограф
Павильон «Озерки».
 Фрагмент южного фасада

Санкт-Петербург. До 1913
 Серебряно-желатиновый
 отпечаток
 17,5 × 23,5

Поступление: до 1938
Инв. № ПДМП 2170-фд
 Старые инвентарные
 номера: Инв. книга
 фотоснимков 1947.
 № 1706 [ст. № 873 ф.а. —
 инвентаризация 1938 года]
Литература: Бенуа,
 Лансере 1913. С. 186;
 Гущин 2016. С. 221

На обороте штамп:
 Фототека отпечатков
 Инв. № 873



299

Варжанский В. В.
Павильон «Озерки».
 Северный фасад. Статуя
 «Купальщица»

Петроград. 1917
 Серебряно-желатиновый
 отпечаток
 12,2 × 16,5

Поступление: до 1938
Инв. № ПДМП 2179-фд
 Старые инвентарные
 номера: Инв. книга
 фотоснимков 1947.
 № 2505 [ст. № 1678 ф.а. —
 инвентаризация 1938 года]

На обороте простым
 карандашом: № 2505



300

Неизвестный фотограф
Павильон «Озерки».
Статуя «Спящая Венера»

Санкт-Петербург. 1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
8,5 × 13,0

Поступление: до 1928
Инв. № ПДМП 2186-фд
Старые инвентарные
номера: *Опись 1928.*
№ 127; Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 574 [ст. № 865 –
инвентаризация 1938 года]

В правом нижнем углу
черной тушью: 127



301

Неизвестный фотограф
Павильон «Озерки».
Статуя «Спящая Венера»

Санкт-Петербург. 1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
13,0 × 17,9

Поступление:
приобретен в 2000
Инв. № ПДМП 1086-фд

На обороте сверху два
штампа: 2323; PLATIN;
посередине простым
карандашом: Спящая
красавица. Петергоф

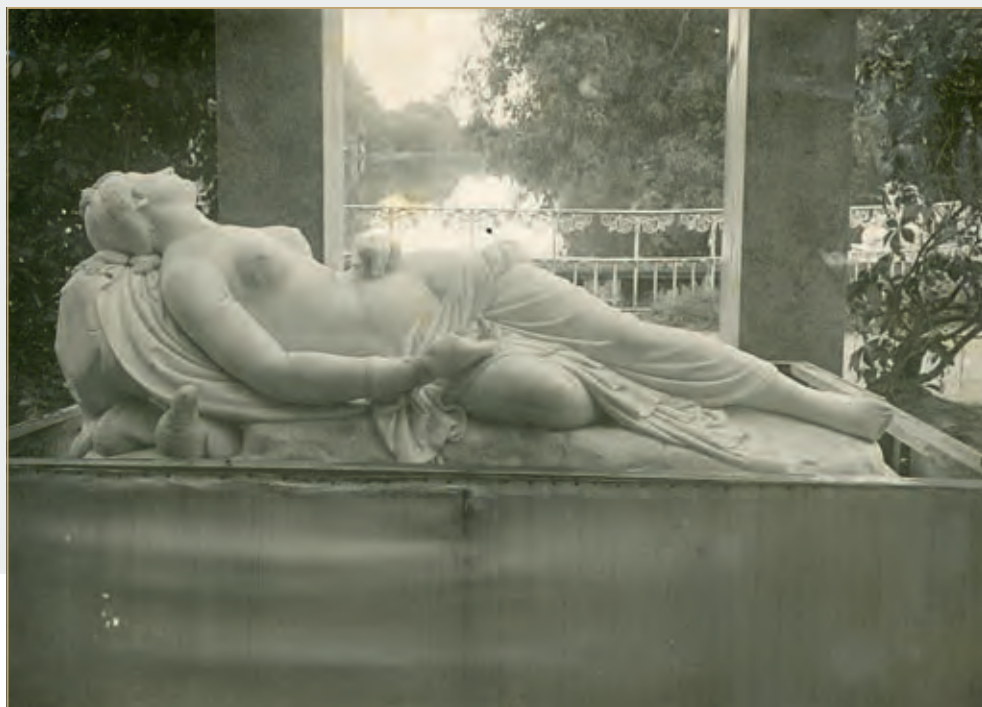


302

Неизвестный фотограф
Павильон «Озерки».
Южный фасад. Портик.
Статуя «Спящая Венера»

Санкт-Петербург. 1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
12,0 × 16,7

Поступление: до 1938
Инв. № ПДМП 2185-фд
Старые инвентарные
номера: Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 658 [ст. № 860 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]



303

Неизвестный фотограф
Павильон «Озерки».
Северный фасад

Санкт-Петербург. 1900-е
Коллодионный отпечаток
11,4 × 15,2

Поступление:
приобретен в 2000
Инв. № ПДМП 1085-фд

На обороте вверху два
штампа: 2312; PLATIN



304

Григорьев Н. Н.
Павильон «Озерки».
 Деталь северного фасада.
 Эркер-полуротонда.
 Статуя «Кентавр»

Санкт-Петербург. 1900-е
 Коллодионные отпечатки
 (стереопара), бланк
 8,0 × 7,7; 8,8 × 17,2

Поступление:
 приобретен в 2006
 Инв. № ПДМП 5811-фд

На обороте надпись-печать:
 Николай Николаевич
 ГРИГОРЬЕВЪ.



305

Григорьев Н. Н.
Павильон «Озерки».
 Лоджия южного фасада.
 Статуя императрицы
 Александры Федоровны

Санкт-Петербург. 1900-е
 Коллодионные отпечатки
 (стереопара), бланк
 7,8 × 7,9; 8,9 × 17,3

Поступление:
 приобретен в 2006
 Инв. № ПДМП 5812-фд

На обороте надпись-печать:
 Николай Николаевич
 ГРИГОРЬЕВЪ.



306

Неизвестный фотограф
Павильон «Озерки».
Скульптурная группа
«Нил»

Санкт-Петербург.
 1885–1895

Альбуминовый отпечаток
 9,8 × 14,0; 16,0 × 20,4

Поступление:
 приобретен в 2005
 Инв. № ПДМП 4595-фд



307

Неизвестный фотограф
Вид от павильона
«Озерки» на Круглый
пруд и террасу
со скульптурой «Нил»

Санкт-Петербург. 1900-е
 Серебряно-желатиновый
 отпечаток
 5,6 × 7,1

Поступление: до 1928
 Инв. № ПДМП 2190-фд
 Старые инвентарные
 номера: *Опись 1928.*
№ 626 [№ 875 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

На обороте внизу
 прямоугольный штамп:
 Фототека отпечатков
 Инв. N 875



308

Неизвестный фотограф
Скульптурная группа
«Нил»

Санкт-Петербург. 1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
13,0 × 17,8

Поступление:
приобретен в 2000
Инв. № ПДМП 1084-фд

На обороте внизу штамп:
55451; PLATIN; вверху
простым карандашом:
N 36. Copie bronze
du Nil du Vatican /
Группа статуи «Ниль» /
Le groupe de la statue
«le Nil»



309

Неизвестный фотограф
Скульптурная группа
«Нил»

Санкт-Петербург. 1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
8,7 × 12,8

Поступление: до 1937
Инв. № ПДМП 2191-фд
Старые инвентарные
номера: Опись 1928.
№ 888 [по акту сверки
№ 219 от 01.11.1937]; Инв.
книга фотоснимков 1947.
№ 570 [ст. № 864 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]



310

Григорьев Н. Н.
Скульптурная группа
«Нил»

Санкт-Петербург.
1890–1900

Коллодионные отпечатки
(стереопара), бланк
8,0 × 7,7; 8,9 × 17,2

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5813-фд

На обороте надпись-
печатать: Николай
Николаевич
ГРИГОРЬЕВЪ.



311

Неизвестный фотограф
Скульптурная группа
«Нил»

Санкт-Петербург.
1900–1920

Серебряно-желатиновые
отпечатки (стереопара),
бланк
7,4 × 7,2; 8,6 × 17,7

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5597-фд



5.2. РУИННЫЙ ПРУД. «РУИНЫ»

312

Неизвестный фотограф
Руинный пруд. «Руины»

Санкт-Петербург. 1866
 Альбуминовый отпечаток
 29,8 × 44,5; 46,8 × 64,0

Поступление: до 1928
 Инв. № ПДМП 173-фд
 Старые инвентарные
 номера: Опись 1928.
 № 340; Инв. книга
 фотоснимков 1947.
 № 3499 [ст. № 1343 ф.а. —
 инвентаризация 1938 года]



В правом нижнем углу фото черными чернилами: 340; на паспорту справа внизу синим карандашом: 1866 г.; на обороте в левом верхнем углу наклейка (книжный знак) в. кн. Николая Николаевича с инициалами «Н. Н.» под императорской короной; слева вверху синим карандашом: инв. 340 [зачеркнуто]; правее красным карандашом: 114 [зачеркнуто]; ниже круглый штамп: Дворец-музей Петергоф; под ним прямоугольный штамп: Фототека отпечатков Инв. N 1343; внизу справа простым карандашом: N 3499 / ящ. 152/249

5.3. БЕЛЬВЕДЕР

Дворец Бельведер возведен в 1852–1856 годах на вершине 80-метрового Бабигонского холма. Большое двухэтажное здание, решенное в виде храма-периптера на массивном стилобате из монолитных гранитных блоков, стало выразительной высотной доминантой Лугового парка.

С галереи верхнего этажа можно было обозревать панораму всего петергофского комплекса — идеального мира, созданного по велению императора Николая I для своей семьи. Отсюда, возможно, происходит название дворца (belvedere (итал.) — прекрасный вид).

Открытый в просторы парка главный (восточный) фасад акцентирован портиком из четырех кариатид. Широкая двухмаршевая лестница с балюстрадой и шестью мраморными статуями на уступах спускается от портика к склону. На площадке лестницы находилась бронзовая группа «Пастух, преследуемый барсом», подаренная Николаю I прусским королем Фридрихом-Вильгельмом IV. По сторонам лестницы на массивных гранитных пьедесталах были установлены гальванопластические копии знаменитых «Укротителей коней» П. К. Клодта. Вход во дворец с западной стороны оформлен небольшим крыльцом с решеткой и вазами. На уровне нижней террасы к зданию с двух сторон примыкали перголы, типичные для парковой архитектуры XIX века.

313

Неизвестный фотограф
Луговой парк.
Вид со стороны
Руинного пруда
на летний военный
лагерь на Бабигонском
холме

Санкт-Петербург.
1860–1880

Альбуминовый отпечаток
31,3 × 44,0; 47,0 × 64,0

Поступление: до 1928,
из Знаменского дворца
Инв. № ПДМП 2323-фд
Старые инвентарные
номера:
Опись 1928. № 361;
Инв. книга фотоснимков
1947. № 3498
[ст. № 1344 ф. а. —
инвентаризация
1938 года]



У нижнего края справа черными чернилами: 361; на обороте вверху слева экслибрис с монограммой «Н. Н.» под императорской короной; ниже круглый штамп фиолетовой краской: Дворец-Музей Петергоф; над ним синим карандашом: Инв. 361; рядом розовым карандашом: 115 [оба номера зачеркнуты красным карандашом]; слева внизу штамп: Фототека отпечатков Инв. № 1344 [заполнен красным карандашом]; в нижнем правом углу простым карандашом: № 3498 / ящ. 152/250

314

Омо (Ното)

Дворец Бельведер.**Общий вид с западной
стороны**Санкт-Петербург.
1858–1860*Альбуминовый отпечаток*
10,5 × 10,5; 23,8 × 20,0**Поступление:**

приобретен в 2006

*Инв. № ПДМП 5557-фд***Литература:**Санкт-Петербург
в светописи 2003. С. 266,
№ 503; Петрова 2012.
С. 238; Гущин 2016. С. 242

315

Ностиц И. Г.

Дворец Бельведер.**Общий вид****с юго-западной стороны**Санкт-Петербург.
1867–1872*Альбуминовый отпечаток*
11,0 × 17,2; 21,6 × 28,5**Поступление:**

приобретен в 2005

*Инв. № ПДМП 4457-фд*Под изображением слева
конгревным тиснением:
ГРАФЪ НОСТИЦЪ.;
ниже печатный знак —
монограмма: А. М. & С-ие.

316

Ясвоин А. И.
Дворец Бельведер.
 Вид со стороны
 Бабигонского пруда

Новый Петергоф.
 1880–1882

Альбуминовый отпечаток,
 фирменное паспарту
 16,1 × 21,4; 23,3 × 30,0

Поступление:
 приобретен в 2005
 Инв. № ПДМП 4464-фд

На паспарту
 под изображением:
 Фотография А. Ясвоинъ.
 / Собственность
 Издателя. / БЕЛЬВЕДЕРЪ
 НА БАБЬЕМЪ-ГОНЬ.



317

Ясвоин А. И.
Дворец Бельведер.
 Общий вид с западной
 стороны

Новый Петергоф.
 1880–1882

Альбуминовый отпечаток,
 фирменное паспарту
 16,2 × 21,6; 23,3 × 30,0

Поступление:
 приобретен в 2005
 Инв. № ПДМП 4465-фд

Выставки:
 ГМЗ «Петергоф» 2012

На паспарту
 под изображением:
 Фотография А. Ясвоинъ.
 / Собственность
 Издателя. / БЕЛЬВЕДЕРЪ
 НА БАБЬЕМЪ-ГОНЬ.



318

Григорьев Н. Н.

Дворец Бельведер.**Общий вид****с юго-западной стороны**

Санкт-Петербург. 1900-е
Коллодионные
отпечатки (стереопара),
бланк
8,0 × 7,9; 8,9 × 17,2

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5814-фд



На обороте надпись-печать: Николай Николаевич ГРИГОРЬЕВЪ.

319

Неизвестный фотограф

Дворец Бельведер.**Фрагмент восточного
фасада. Лестница****главного входа, левая
сторона**

Санкт-Петербург. 1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
11,8 × 16,9

Поступление: до 1938
Инв. № ПДМП 2209-фд
Старые инвентарные
номера: Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 629 [ст. № 886 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

Выставки:

ГМЗ «Петергоф» 2012

Литература: Бенуа,
Лансере 1913. С. 192



На обороте два штампа: Фототека отпечатков Инв. № 255 [зачеркнут]; Фототека отпечатков Инв. № 886; надписи простым карандашом: № 629 / Бельведер. Лестница. / Р5 п7

320

[Эстер К. И.]

Луговой парк.

Дворец Бельведер.

Лестница главного
входа, правая сторона

Новый Петергоф. 1900-е
Коллодионный отпечаток
13,0 × 17,9

Поступление:

приобретен в 2000

Инв. № ПДМП 1087-фд

Литература: Сводный
каталог 2011. С. 51, № 257

На обороте простым
карандашом: 292.
Лѣстница у Бельведера /
L'escalier de Belvedere;
внизу штамп: 55456



321

Неизвестный фотограф

Дворец Бельведер.

Вид от подножия

Бабигонского холма

Санкт-Петербург.
1885–1895
Альбуминовый отпечаток
9,8 × 14,0; 16,0 × 20,4

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4597-фд



322

Неизвестный фотограф
Скульптурная группа
«Пастух, преследуемый
барсом» на лестнице
Бельведера

Новый Петергоф. 1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
11,5 × 16,7

Поступление:

приобретен в 2000

Инв. № ПДМП 1088-фд

Литература: Гейрот
1868. С. 105; Измайлов
1909. С. 205; Андреева,
Герасимов 2012. С. 128;
Андреева, Герасимов
2013. С. 89; Сводный
каталог 2004. С. 195,
№ 1826



На обороте сверху два штампа: 2313; PLATIN; в середине простым карандашом: Группа у бельведера Петергофъ

323

Арбузов Г. А.
Бельведер.

Скульптура П. К. Клодта
«Укротитель коня»

Новый Петергоф. 1910-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
8,2 × 11,3

Поступление: 1926

Инв. № ПДМП 10892-фд

Старые инвентарные
номера: Книга

поступлений 1926.

№ 162; Опись 1928.

№ 221; Инв. книга

фотоснимков 1947.

№ 2919 [ст. № 887 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]



В правом нижнем углу
черной тушью: 221

324

Григорьев Н. Н.
Дворец Бельведер.
Лестница главного входа

Санкт-Петербург. 1900-е
 Коллодионные отпечатки
 (стереопара), бланк
 8,0 × 7,6; 8,9 × 17,2

Поступление:
 приобретен в 2006
 Инв. № ПДМП 5815-фд

На обороте надпись-
 печать: Николай
 Николаевич ГРИГОРЬЕВЪ.



325

Неизвестный фотограф
Дворец Бельведер.
Вид от подножия
Бабигонского холма

Санкт-Петербург.
 1880–1900
 Альбуминовые отпечатки
 (стереопара)
 8,0 × 13,8; 8,7 × 17,2

Поступление:
 приобретен в 2005
 Инв. № ПДМП 5598-фд



5.4. ЦЕРКОВЬ СЯТОЙ МУЧЕНИЦЫ ЦАРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ

326

Ясвоин А. И.

**Церковь святой
мученицы царицы
Александры. Общий вид
с юго-западной стороны**

Новый Петергоф.

1880–1882

Альбуиноый отпечаток,
фирменное паспарту
16,0 × 21,2; 23,3 × 30,0

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4466-фд

На паспарту под

изображением:

Фотография А. Ясвоинъ. /

Собственность

Издателя. / ЦЕРКОВЬ

НА БАБЬЕМЪ-ГОНѢ.



5.5. НИКОЛЬСКИЙ СЕЛЬСКИЙ ДОМИК

327

Неизвестный фотограф
**Никольский сельский
домик**

Санкт-Петербург.

1880–1900

Альбуиноый отпечаток
10,5 × 17,4; 14,0 × 20,3

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4542-фд



328

Неизвестный фотограф
Никольский сельский
домик

Новый Петергоф. 1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
13,0 × 18,0

Поступление:
приобретен в 2000
Инв. № ПДМП 1082-фд



329

Арбузов Г. А.
Никольский сельский
домик

Новый Петергоф.
1900–1920
Серебряно-желатиновый
отпечаток
9,0 × 11,8

Поступление: до 1928
Инв. № ПДМП 2197-фд
Старые инвентарные
номера: Опись 1928.
№ 219; Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 2705 [ст. № 892 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]

В правом нижнем углу
черной тушью: 219



5.6. ЦАРСКАЯ МЕЛЬНИЦА

330

Неизвестный фотограф

Царская мельница

Санкт-Петербург.

1885–1895

Альбуминовый отпечаток

9,8 × 14,0; 16,0 × 20,4

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4596-фд



6

ГОРОДСКИЕ ЗДАНИЯ



Неизвестный фотограф
Фрейлинские дома
(фрагмент)
1885-1895

При Николае I поселение вокруг резиденции стало придворным городом, его заново распланировали и застроили по высочайше утвержденным проектам. В 1830–1840-х архитектор Петергофского дворцового правления И. И. Шарлемань возвел неоготические кордегардии на Петергофской заставе (1835), кавалерские дома на Разводной площади и на Александрийском шоссе (1836–1842), театр (1836), здание полиции с пожарной частью (1840). На посту придворного архитектора его сменил Н. Л. Бенуа, видный представитель архитектурного романтизма, свободно варьировавший разные исторические стили. В Петергофе он возвел неоготические сооружения: комплекс Дворцовых конюшен (1848–1855), почту (1853), вокзал (1854–1857), необарочные Кавалерские (Фрейлинские) дома (1858) на Дворцовой площади и неорусскую часовню преподобного Иосифа Песнопевца (1868) на Торговой площади. Под руководством архитектора А. И. Штакеншнейдера в усадьбах майора Трувеллера и действительного статского советника Х. Е. Лазарева, примыкающих с севера и запада к Ольгину пруду, в 1836–1837 годах построены «готические» дома с башнями, выходящие главными фасадами на Самсониевскую площадь напротив главных ворот Верхнего сада. В 1864 году архитектор Э. Л. Ган возвел лютеранскую церковь святого Петра в стиле примитивной готики по проекту Штакеншнейдера на Кадетской улице у Фабричной канавки.

6.1. КАВАЛЕРСКИЕ (ГОТИЧЕСКИЕ) ДОМА

В 1836–1842 годах на месте старых деревянных казарм лейб-гвардии Конно-Гренадерского полка у Красного пруда архитектор И. И. Шарлемань построил пять каменных Кавалерских (Готических) домов, искусно декорированных башенками, стрельчатыми окнами, эркерами, крестоцветами. Здания предназначались для проживания членов императорской фамилии, придворных, министров и других особ, кому во время высочайшего присутствия в Петергофе полагались квартира и довольствие.

331

Бианки И. К.
Кавалерские
(Готические) дома

Санкт-Петербург.
1860–1880

Альбуминовый отпечаток
24,4 × 38,2; 39,7 × 50,0

Поступление: до 1928

Инв. № ПДМП 2322-фд

Старые инвентарные
номера: Опись 1928.

№ 280; Инв. книга
фотоснимков 1947.

№ 3496 [ст. № 1330 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

Выставки: ГМИ СПб
2005. С. 152, № 9

В нижнем правом углу
черными чернилами:
280; на обороте два
штампа, сверху круглый:
Дворец-Музей Петергоф
Инв. № 280; внизу
прямоугольный: Фототека
отпечатков Инв. № 1330;
простым карандашом:
№ 3496 / ящик 152
Петер / пор № 248.



6.2. ИМПЕРАТОРСКИЕ КОНЮШНИ

«Первой и самой грандиозной постройкой Н. Л. Бенуа было здание Императорских главных конюшен, возведенных по повелению Николая I в 1847–1852 годах. Здание построено в стиле английской готики. По плану здание конюшен представляет неправильный четырехугольник, длиною по фасаду около 100 сажен. Десять массивных башен по углам и при соединении отдельных корпусов придают ему вид средневекового замка. Во дворах устроены сараи для экипажей, кузницы и прочее. В нем устроены помещения на 328 лошадей и квартиры для огромного штата служащих. Середину главного фасада занимает манеж (в виде портала готической капеллы), внутри которого очень эффектно и красива система открытых деревянных стропил» (Бенуа, Лансере 1913. С. 194).

332

Бианки И. К.
Императорские
конюшни

Санкт-Петербург. 1854.
Альбуминовый отпечаток
22,1 × 34,4; 29,8 × 38,6
Поступление: 1994, дар
Инв. № ПДМБ 619-ар

У нижнего края надпись,
процарапанная
на негативе: Peterhof
1854 G Bianchi Phot;
под снимком простым
карандашом: Les Ecuries
Impériales à Peterhof
faire de Nicolas Benois



333

Лоренс А.
Императорские
конюшни

Санкт-Петербург. 1860-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
11,9 × 16,1; 22,9 × 29,2

Поступление:

приобретен в 1997

Инв. № ПДМП 218-фд

Литература: Опять
увенчаны мы славой...
2007. С. 29

На паспарту
под изображением:
Ansicht № 78. / Phot.
A. Lorens St. Petersburg. /
ПРИДВОРНАЯ
КОНЮШНЯ
ВЪ ПЕТЕРГОФѢ. /
KAISERLICHER STALLHOF
IN PETERHOF.



334

Фелиш А. Э.
Императорские
конюшни

Санкт-Петербург. 1870-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
9,7 × 15,3; 10,8 × 16,6

Поступление:

приобретен в 2006

Инв. № ПДМП 5828-фд

На паспарту в разрыве
контурной рамки
под изображением: VUES
DE St. PÉTERSBOURG.;
ниже: A. FELISH
PHOTOGRAPHE. /
ST PÉTERSBOURG.



335

Неизвестный фотограф
**Императорские
конюшни**

Санкт-Петербург. 1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
12,0 × 17,4

Поступление: до 1928

Инв. № ПДМП 7187-фд

Старые инвентарные

номера: *Опись 1928.*

№ 113; *Инв. книга*

фотоснимков 1947.

№ 3422 [ст. № 1571 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]

В правом нижнем углу
черной тушью: 113



336

Арбузов Г. А.

**Императорские
конюшни. Профильный
вид западного фасада**

Новый Петергоф. 1910-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
11,6 × 8,0

Поступление: до 1928

Инв. № ПДМП 7188-фд

Старые инвентарные

номера: *Опись 1928.*

№ 235; *Инв. книга*

фотоснимков 1947.

№ 2433 [ст. № 1570 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]

В правом нижнем углу
черной тушью: 235



337

Неизвестный фотограф
**Автомобиль с четырьмя
военными во дворе
Императорских
конюшен**

Санкт-Петербург. 1910-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
11,8 × 16,1; 17,3 × 23,5

Поступление:
приобретен в 2001
Инв. № ПДМП 2287-фд



6.3. ФРЕЙЛИНСКИЕ ДОМА

В 1853–1858 годах на месте деревянных «кавалерских домиков» для фрейлин, существовавших еще с 1730-х годов на южной границе Дворцовой площади, возводятся два двухэтажных с мансардами каменных корпуса по проекту Н.Л.Бенуа. Они соединены между собой трехпролетной галереей со средним арочным каретным проездом. Работая над оформлением фасадов, архитектор создает изящную импровизацию в стилистике растреллиевского барокко. Благодаря этому площадь приобрела вид единого архитектурного ансамбля, ориентированного на Большой петергофский дворец.

338

Лоренс А.

Фрейлинские дома

Санкт-Петербург. 1860-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
10,8 × 15,6; 22,9 × 29,0

Поступление:

приобретен в 1997

Инв. № ПДМП 217-фд

Литература: Петербург
многонациональный
2008. С. 166, № 97

На паспарту
под изображением:
Ansicht № 56a. /
Phot. A. Lorens.

St. Petersburg. / ДВОРЕЦЪ
ВЪ ПЕТЕРГОФЪ. / PALAIS
IN PETERHOFF.;
ниже конгревным
тиснением:
Фотографія А. Лоренса
въ Ст-Петербурѣ.



339

Ностиц И. Г.

Фрейлинские дома.**Профильный вид****в перспективе****Александринского шоссе**Санкт-Петербург.
1864–1874Альбуминовый отпечаток
10,2 × 17,0; 23,8 × 28,5**Поступление:**

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4437-фд

На паспорту в правом
верхнем углу черными
чернилами: 7;
под изображением слева
конгревным тиснением:
ГРАФЪ НОСТИЦЪ.;
ниже печатный знак —
монограмма: А. М. & С-ие.



340

[Эстер К. И.]

Фрейлинские домаНовый Петергоф. 1900-е
Коллодионный отпечаток
13,0 × 18,0**Поступление:**

приобретен в 2000

Инв. № ПДМП 1095-фд

На обороте вверху
два штампа: 2308;
PLATIN; посередине
простым карандашом:
Фрейлинские дома
въ Петергофъ / 411



341

Неизвестный фотограф
Фрейлинские дома

Санкт-Петербург.
1900–1915

Коллодионный отпечаток
13,2 × 18,0; 21,5 × 26,7

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4479-фд



342

Неизвестный фотограф
Первый Фрейлинский
дом. Южный фасад.
Фрагмент

Санкт-Петербург. 1880-е
Альбуминовый отпечаток
27,8 × 23,5

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 5552-фд



343

Неизвестный фотограф
Фрейлинские дома

Санкт-Петербург.
1885–1895

Альбуминовый отпечаток
9,8 × 14,0; 16,0 × 20,4

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4563-фд



344

Неизвестный фотограф
Фрейлинские дома.
Вид со стороны
Александровского шоссе

Санкт-Петербург.
1885–1895

Альбуминовый отпечаток
9,8 × 14,0; 16,0 × 20,4

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4562-фд



345

Неизвестный фотограф
Фрейлинские дома

США, Филадельфия. 1901
Фирма Griffith & Griffith
Коллодионные
отпечатки (стереопара),
фирменный бланк
7,8 × 7,8; 9,0 × 17,8

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5581-фд



На бланке у левого края: Sold only by Griffith & Griffith / Philadelphia, Chicago, London, Hamburg, Ger., St. Petersburg Russia; у правого края: Geo. W. Griffith, Publisher Philadelphia, Pa.; у нижнего края: 9074. Ladies Palace, Peterhof, St. Petersburg, Russia. / Copyright, 1901, by Griffith & Griffith; на обороте: 9074 Фрейлинский дворецъ въ Петергофъ С. Петербургъ Россія. [То же на 3 ин. яз.]

346

Арбузов Г. А.
Ворота между
Фрейлинскими домами.
Зимний вид.

Новый Петергоф. 1910-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
8,3 × 11,0

Поступление: до 1937
Инв. № ПДМП 7225-фд
Старые инвентарные
номера: Опись 1928.
№ 837; Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 2511 [ст. № 1562 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]



На бланке внизу фиолетовыми чернилами: Фототека Петергофских музеев № 837; на обороте простым карандашом: Ворота Фрейлинского корпуса. / № 2511/ ящ. 4; у нижнего края штамп: Фототека отпечатков Инв. № 1562

347

Жесель А.

**Погреб Петергофского
дворцового управления
за Флигель-адъютантским
домом на Разводной
площади**

Санкт-Петербург. 1889
16,0 × 22,4; 24,0 × 32,3

Поступление: до 1928,
из архива Петергофского
дворцового управления
Инв. № ПДМП 7251-фд
Старые инвентарные
номера: *Опись 1928.*
№ 192; Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 3031 [ст. № 1328 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]



У нижнего края надпись, процарапанная на негативе: ПОГРЕБ; на бланке черными чернилами вверху: погреб ПДУ у II-го Министерского корпуса; у нижнего края: Срыт в 1924 г.; на обороте вверху круглый штамп: Петергоф. Дворец-Музей Инв. 192; внизу прямоугольный штамп: Фототека отпечатков Инв. № 1328.

6.4. ИМПЕРАТОРСКИЙ ТЕАТР

В 1836 году И. И. Шарлемань перестроил деревянный манеж Драгунского полка в летний императорский театр на 600 мест. Главный фасад трехэтажного здания классического стиля обращен к Нижнему парку. Восемь ионических колонн поддерживают фронтоном с рельефными изображениями лиры, горящих факелов, масок и цветочных гирлянд. Площадь и улица рядом с театром получили название Театральных. В 1894 году, в преддверии торжеств по случаю бракосочетания дочери Александра III Ксении Александровны с великим князем Александром Михайловичем театр был отремонтирован и электрифицирован. Летом 1910 года театр сгорел и больше не восстанавливался.

348

[Эстер К. И.]

Императорский театр

Новый Петергоф. 1900-е
Коллодионный отпечаток
11,4 × 15,8

Поступление:

приобретен в 2000

Инв. № ПДМП 1092-фд**Выставки:**

ГМЗ «Петергоф» 2002.

С. 127, № 233

На обороте сверху два
штампа: 2319; PLATIN;
ниже простым
карандашом:
Императорский театр
Петергоф



349

Арбузов Г. А.

**Пожар Императорского
театра**

Новый Петергоф.

20 июня 1910

Серебряно-желатиновый
отпечаток
9,0 × 12,0

Поступление: до 1938

Инв. № ПДМП 7249-фд

Старые инвентарные
номера: Инв. книга
фотоснимков 1947.№ 2695 [ст. № 1614 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]

350

Арбузов Г. А.

**Пожар Императорского
театра**

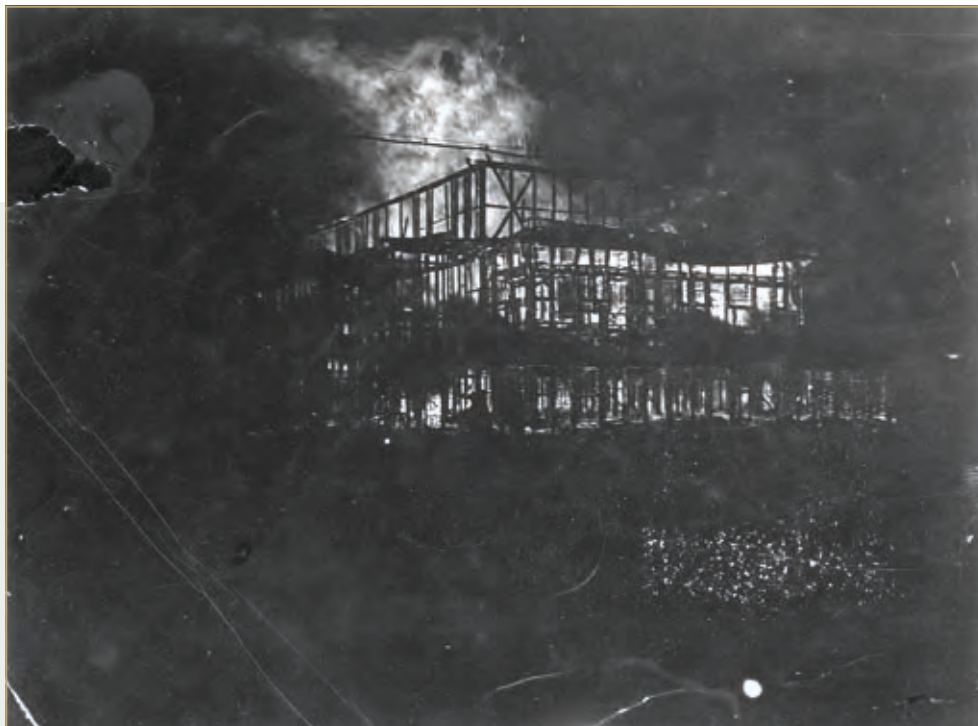
Новый Петергоф.

20 июня 1910

Серебряно-желатиновый
отпечаток
9,0 × 12,0

Поступление: до 1938

Инв. № ПДМП 7250-фд

Старые инвентарные
номера: Инв. книга
фотоснимков 1947.№ 2696 [ст. № 1615 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]

6.5. ПАВИЛЬОН «БЕЛЬ-ВЮ»

«У пристани, на берегу моря, устроен в 1849 г. красивый воксал, где желающие могут иметь удобное помещение в особых комнатах. Отдельные комнаты можно иметь и в строении Belle-vue на берегу моря, вблизи воксала. Вид на море с балконов Belle-vue вполне оправдывает это название. В продолжение летнего сезона в воксале и в Belle-vue помещается кафе-ресторан. В обширной, светлой зале воксала устраиваются петергофскими жителями летом балы, которые большею частью бывают весьма оживлены. В саду воксала, в назначенные дни, играет оркестр музыки» (Гейрот 1868. С. 62).

351

Неизвестный фотограф
Купеческая пристань.
Павильон «Бель-Вю»

Санкт-Петербург.
1870–1890

Альбуминовый отпечаток
9,7 × 13,8; 16,0 × 20,4

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4602-фд



6.6. ДАЧА Л. И. КРОНА

Дача Л. И. Крона по адресу: Собственный проспект, 15 возведена Л. Н. Бенуа в 1892 году вблизи Собственной дачи. Сам архитектор так писал о ней: «Эта дача значительно больше и затейливее наших (дачи членов семьи Бенуа в деревне Бобыльск на берегу Финского залива). Она построена в характере и с приемами готической архитектуры. Интересно вышла башня и подъезд с крыльцом, исполненные так, как я мечтал, когда строилась башня в Озерках. Выступающие концы балочек обделаны головками на манер готики: их резал А. И. Стюнкель, который был моим помощником на постройке и у Крона и у брата Миши. Сад, состоящий из горки и овражка, был несколько переделан садовником Регелем и его помощником, чудаком Редешейдом...» (Лисовский 2006. С. 178–179).

352

Неизвестный фотограф
Дача Л. И. Крона.
Северный фасад

Санкт-Петербург.
1890–1910
Серебряно-желатиновый
отпечаток
21,0 × 28,0

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4621-фд

Выставки:
ГМЗ «Петергоф» 2005.
С. 135, № 333



353

Неизвестный фотограф
Дача Л.И. Крона.
Южный фасад

Санкт-Петербург.
1890–1910

Серебряно-желатиновый
отпечаток
23,9 × 32,4; 17,2 × 22,7

Поступление: 1994, дар
Инв. № ПДМБ 466-ар

У нижнего края
синими чернилами:
Дача Л. И. Крон.
Арх. Л. Н. Бенуа



6.7. СОБОР СВЯТЫХ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА (УЛАНСКИЙ)

Пятиглавый белоснежный собор в русско-византийском стиле построен по проекту К. А. Тона в 1836–1839 годах. В 1876 году собор передан лейб-гвардии Уланскому Ее Величества Императрицы Александры Федоровны полку.

354

Неизвестный фотограф
**Собор святых апостолов
Петра и Павла (Уланский)**

Новый Петергоф. 1889
Альбуминовый отпечаток
11,2 × 16,6; 13,8 × 21,7

Поступление: до 1928,
из архива Петергофского
дворцового управления
Инв. № ПДМП 2315-фд
Старые инвентарные
номера: *Опись 1928. № 193;*
Инв. книга фотоснимков
1947. № 2909 [ст. № 1568 ф.а.
— инвентаризация 1938 года]

В правом нижнем углу
черной тушью: 193;
на обороте внизу штамп:
Фототека отпечатков
Инв. № 1568; посередине
простым карандашом:
№ 2909



6.8. ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНИЯ БОЖИЕЙ МАТЕРИ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ КОННО-ГРЕНАДЕРСКОГО ПОЛКА

Первая церковь Знамения Божией Матери построена еще при Петре I вблизи Гранильной фабрики. Она была снесена в 1776 году, когда Ю.М.Фельтен возвел рядом новую, каменную. В 1839 году церковь передана лейб-гвардии Конно-Гренадерскому полку; в 1896 значительно расширена по проекту архитектора А.А.Парланда. Мраморный киот был установлен в 1851 году к 200-летию полка.

355

Неизвестный фотограф

Церковь Знамения

Божией Матери

лейб-гвардии Конно-

Гренадерского полка.

Фрагмент интерьера.

Мраморный

киот с образом

св. архистратига Михаила

Санкт-Петербург.

1885–1895

Альбуминовый отпечаток

15,0 × 11,8

Поступление: до 1938

Инв. № ПДМП 4420-фд

Старые инвентарные

номера: Инв. книга

фотоснимков 1947.

№ 3021 [ст. № 1720 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

На обороте внизу штамп:

Фототека отпечатков

Инв. № 1720;

посередине простым

карандашом: № 3021



356

Неизвестный фотограф
**Церковь Знамени
Божией Матери
лейб-гвардии Конно-
Гренадерского полка.**
Фрагмент интерьера.
Иконостас

Санкт-Петербург. До 1917
Серебряно-желатиновый
отпечаток
16,8 × 11,7

Поступление: до 1938
Инв. № ПДМП 2314-фд
Старые инвентарные
номера: Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 3020 [ст. № 1719 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

У нижнего края
наклейка с надписью
черной тушью:
Полковая церковь
конно-гренадер
в Петергофе.;
на обороте штамп:
Фототека отпечатков
Инв. № 1719



**ПОЛКОВАЯ ЦЕРКОВЬ КОННО-
ГРЕНАДЕР В ПЕТЕРГОФЕ.**

6.9. ПАРК ФЕРМЫ ПРИНЦА ОЛЬДЕНБУРГСКОГО. ЦЕРКОВЬ СЯТОЙ ТРОИЦЫ (КЛАДБИЩЕНСКАЯ)

Парк Фермы принца Ольденбургского располагался между Нижней Петергофской дорогой и побережьем Финского залива. В парке находилось старинное Свято-Троицкое кладбище. В 1870 году на средства петергофских жителей на кладбище была возведена церковь Святой Живоначальной Троицы по проекту архитектора И. П. Мааса.

357

Ясвоин А. И.

Старый Петергоф.
Церковь св. Троицы
(кладбищенская).
Вид со стороны
оранжерей в парке
Фермы принца
Ольденбургского

Новый Петергоф.

Июль 1874

Альбуиновый отпечаток

11,4 × 14,7; 17,5 × 22,2

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4492-фд

В нижнем правом углу
блинтовым тиснением
факсимиле подписи:
А. Ясвоин



6.10. ГИМНАЗИЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II

В 1880 году в здании мастерских ведомства Петергофского дворцового управления была открыта прогимназия императора Александра II. Перепланировку провел Э.Л.Ган. Новое здание гимназии построено в 1904 году по проекту архитектора А.К.Миняева.

358

[Эстер К. И.]

Гимназия императора
Александра II

Новый Петергоф. 1900-е
Коллодионный отпечаток
11,7 × 15,8

Поступление:
приобретен в 2000
Инв. № ПДМП 1093-фд



6.11. НОВО-ПЕТЕРГОФСКИЙ ВОКЗАЛ

Петергофский вокзал, один из красивейших памятников Петергофа, построен по проекту Н.Л.Бенуа в 1854–1857 годах. Его фасады в псевдоготическом стиле, часто прорезанные стрельчатыми проемами, отличает обилие архитектурных украшений в виде контрфорсов, эркеров, балкончиков, башенок. Особенно впечатляет блестяще скомпонованный западный фасад с широкими арками-порталами для прохода составов и центральной четырехъярусной башней, увенчанной ажурными парапетами с пинаклями.

359

Омо (Ното)
Вокзал станции
Новый Петергоф

Санкт-Петербург.
1857–1858

Альбуминовый отпечаток
10,3 × 10,3

Поступление: до 1937

Инв. № ПДМП 2318-фд

Старые инвентарные
номера: Опись 1928.

№ 878 [занесен в опись
по акту сверки № 219
от 01.11.1937]; Инв. книга
фотоснимков 1947.

№ 2519 [ст. № 1565 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

Литература:

Санкт-Петербург
в светописи 2003. С. 265.
№ 500

На обороте штамп:
Фототека отпечатков
Инв. № 1565, надписи
фиолетовыми
чернилами: Фототека
Петергофских музеев
№ 878; простым
карандашом: № 2519



360

Лоренс А.

**Вокзал станции Новый
Петергоф. Общий вид
с северо-западной стороны**

Санкт-Петербург. 1864–1867
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
11,2 × 16,3; 20,3 × 24,7

Поступление:
приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4488-фд

Выставки: ЦВЗ «Манеж»
2008. С. 166, № 98

Литература: Тихонравова
2014. С. 5

На этикетке
в орнаментальной рамке
под изображением:
ВОКСАЛЬ ВЪ ПЕТЕРГОФѢ.
66. GARE À PÉTERHOFF;
ниже: Фотогр. А. Лоренса
въ С.- Петербургѣ. / Photogr.
de A. Lorens St. Pétersbourg



361

Неизвестный фотограф

**Вокзал станции Новый
Петергоф. Общий вид
с северо-западной стороны**

Новый Петергоф. 1889
Альбуминовый отпечаток
11,2 × 16,6; 13,8 × 21,7

Поступление: до 1928,
из архива Петергофского
дворцового управления

Инв. № ПДМП 2317-фд

Старые инвентарные
номера: *Опись 1928. № 194;*
Инв. книга фотоснимков 1947.
№ 2516 [ст. № 1567 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]

В правом нижнем углу
фото черными чернилами:
194, ниже на паспарту: 2;
на обороте два штампа:
Дворец-Музей Петергоф
инв. № 194 [заполнен синим
карандашом]; Фототека
отпечатков Инв. № 1567
[заполнен красным
карандашом]



362

Эстер К. И.

**Вокзал станции
Новый Петергоф.
Общий вид с юго-
западной стороны**

Новый Петергоф. 1900-е
Коллодионный отпечаток
13,1 × 18,0

Поступление:
приобретен в 2000
Инв. № ПДМП 1094-фд

На обороте внизу штамп:
5546; посередине
простым карандашом:
Ester Peterhof La Gare
de Nowy-Peterhof



363

Разаренов А. Н.

**Вокзал станции
Новый Петергоф.
Южный фасад**

Санкт-Петербург.
Начало XX века
Серебряно-желатиновый
отпечаток
23,8 × 37,8

Поступление: до 1938
Инв. № ПДМП 2320-фд

На отпечатке в правом
нижнем углу черными
чернилами автограф:
А. Разаренов; на обороте
внизу слева штамп:
Фототека отпечатков
Инв. № 2309



364

Разаренов А. Н.
**Железнодорожная
 станция
 Новый Петергоф.
 Грузовой парк**

Санкт-Петербург.
 Начало XX века
 Серебряно-желатиновый
 отпечаток
 24,0 × 38,0; 44,0 × 55,0

Поступление: до 1937
 Инв. № ПДМП 2321-фд
 Старые инвентарные
 номера: Инв. книга
 фотоснимков 1947.
 № 3501 [ст. № 3305 ф. а. —
 инвентаризация 1938 года]



На отпечатке в правом нижнем углу черными чернилами автограф: А. Разаренов; на обороте
 внизу два штампа: Фототека отпечатков Инв. № 462 Отд. II (заполнен черными чернилами);
 Фототека отпечатков Инв. № 3305 (красным карандашом); в нижнем правом углу простым
 карандашом: ящ. 152/272

365

Арбузов Г. А.
**Вокзал станции
 Новый Петергоф.
 Вид с западной стороны**

Новый Петергоф. 1910-е
 Серебряно-желатиновый
 отпечаток
 11,0 × 8,0

Поступление: 1926
 Инв. № ПДМП 2319-фд
 Старые инвентарные
 номера: Книга
 поступлений 1926.
 № 163; Опись 1928.
 № 222; Инв. книга
 фотоснимков 1947.
 № 2517 [ст. № 1566 ф. а. —
 инвентаризация 1938 года]

В нижнем правом
 углу фото черными
 чернилами: 222



6.12. УЛИЦЫ, ПЛОЩАДИ, ПАНОРАМЫ

366

Неизвестный фотограф
Самсониевская площадь.
Вид от главных ворот
Верхнего сада

Санкт-Петербург.
1885–1895

Альбуминовый отпечаток
9,7 × 14,0; 16,0 × 20,4

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4561-фд



367

Ностиц И. Г.
Самсониевская улица

Санкт-Петербург.
1867–1872

Альбуминовый отпечаток
11,2 × 16,6; 23,7 × 28,5

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4447-фд

Выставки:
ГМЗ «Петергоф» 2005.
С. 129, № 317

На паспорту черными
чернилами в правом
верхнем углу: 21;
под изображением слева
конгревным тиснением:
ГРАФЪ НОСТИЦЪ;
в левом нижнем углу
паспорту печатный знак —
монограмма: А. М. & С-ие.



368

Неизвестный фотограф
Панорама г. Петергофа.
Вид с собора святых
апостолов Петра и Павла
на Царицын остров
и часть городской
застройки к востоку
от Ольгина пруда

Санкт-Петербург.
1890–1910
Серебряно-желатиновый
отпечаток
12,8 × 17,7

Поступление: до 1941
Инв. № ПДМП 10891-фд



369

Неизвестный фотограф
Панорама г. Петергофа.
Вид на восточную часть
городской застройки
по сторонам Санкт-
Петербургской улицы
за Торговой площадью

Санкт-Петербург. 1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
11,5 × 16,5

Поступление: до 1938
Инв. № ПДМП 7180-фд
Старые инвентарные
номера: Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 3478 [ст. № 2001 ф. а. —
инвентаризация 1938 года]



370

Неизвестный фотограф
Панорама г. Петергофа.
 Вид на квартал между
 Краснопрудским каналом
 и Санкт-Петербургской
 улицей. На первом плане —
 часть Торговой площади
 с фонтаном и часовней
 Иосифа Песнопевца

Санкт-Петербург. 1900-е
 Серебряно-желатиновый
 отпечаток
 11,5 × 16,8

Поступление: до 1938
 Инв. № ПДМП 7181-фд
 Старые инвентарные
 номера: Инв. книга
 фотоснимков 1947.
 № 3480 [ст. № 2000 ф. а. —
 инвентаризация 1938 года]



371

Неизвестный фотограф
Панорама г. Петергофа.
 Вид на западную часть
 городской застройки
 по сторонам Санкт-
 Петербургской улицы
 за Торговой площадью

Санкт-Петербург. 1900-е
 Серебряно-желатиновый
 отпечаток
 11,5 × 16,5

Поступление: до 1938
 Инв. № ПДМП 7182-фд
 Старые инвентарные
 номера: Инв. книга
 фотоснимков 1947.
 № 3476 [ст. № 2003 —
 инвентаризация 1938 года]



372

Неизвестный фотограф
Панорама г. Петергофа.
Вид на городские
кварталы между
Колонистским парком
и Александрийским
парком

Санкт-Петербург. 1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
11,5 × 16,7

Поступление: до 1938
Инв. № ПДМП 7183-фд
Старые инвентарные
номера: Инв. книга
фотоснимков 1947.
№ 3477 [ст. № 2002 –
инвентаризация 1938 года]



7

**ВЕЛИКОКНЯЖЕСКИЕ УСАДЬБЫ
НА ПЕТЕРГОФСКОЙ ДОРОГЕ**

Ясвоин А. И.
Собственная Е. И. В. дача.
Вид с западной стороны
на дворец и церковный мост
(фрагмент)
1880–1882



В первой четверти XVIII века Петергофской дорогой стала называться магистраль, связывающая Санкт-Петербург с петровскими резиденциями Стрельной и Петергофом, меншиковским Ораниенбаумом и цитаделью на Балтике — Кронштадтом. Уникальный проект обустройства южного берега Финского залива принадлежал Петру I. Стремясь к быстрейшему освоению и заселению отвоєванных у Швеции земель, он повелел произвести размежевание земель на равные участки, которые распределялись между родственниками и ближайшими сподвижниками царя. На первых порах строительство имений «на европейский манер» было своеобразной повинностью, однако постепенно здесь сложился престижный район, многие участки неоднократно меняли владельцев, объединялись или разделялись.

Сделав Петергоф своей официальной летней резиденцией (с 1832), Николай I приобретал близлежащие частные владения для создания новых загородных усадеб. Постепенно на Петергофской дороге формируется грандиозный культурно-ландшафтный комплекс, состоящий из семейных дач императорской фамилии. По дороге из Санкт-Петербурга ближайшей была Стрельна, владение великого князя Константина Николаевича, далее Михайловка великого князя Михаила Николаевича и Знаменка императрицы Александры Федоровны, по соседству — императорская Александрия и Петергоф, еще дальше располагались Собственная дача цесаревича Александра Николаевича и Сергиевка великой княгини Марии Николаевны. Каждая усадьба возводилась под строгим высочайшим контролем и соответствовала общей концепции Петергофской дороги. Все имения представляли собой образцы идеально организованного пространства. Дворцы, павильоны, церкви, оранжереи и конюшни отличались характерным для архитектуры историзма стилистическим разнообразием.

7.1. СОБСТВЕННАЯ Е. И. В. ДАЧА

Усадьба в трех километрах к западу от Верхнего сада получила название «Собственная дача», когда ее владелицей стала цесаревна Елизавета Петровна. Как и в остальных приморских ансамблях, главенствующее положение в композиции Собственной дачи занимает дворец, расположенный на гребне берегового уступа. В 1843 году Николай I пожаловал усадьбу старшему сыну цесаревичу Александру Николаевичу. За последующие семь лет по проекту А. И. Штакеншнейдера старый дом был превращен в миниатюрный двухэтажный дворец в стиле французского рококо. Перед южным фасадом дворца был разбит регулярный садик, в 1872 году там были установлены мраморные статуи, изображающие немецких музыкантов в костюмах середины XVIII века. Северный склон был оформлен террасами и широкой лестницей, спускающейся к нижнему партеру, где был пруд и партер с цветниками, двумя небольшими фонтанами и мраморной скульптурной композицией «Путто с дельфином» (реплика работы А. Вероккьо, ок. 1465). Особую оригинальность ансамблю Собственной дачи придавали два моста, перекинутые через овраги по сторонам дворца. Западный мост соединял дворец с церковью Пресвятой Троицы (1858), построенной по проекту А. И. Штакеншнейдера в стиле барокко; за восточным мостом начиналась территория усадьбы Сергиевка.

373

Ностиц И. Г.

**Собственная Е. И. В. дача
в Старом Петергофе.
Общий вид с южной
стороны**

Санкт-Петербург.
1867–1872

Альбуминоый отпечаток
11,1 × 17,3; 21,6 × 28,5

Поступление: приобретен
в 2005

Инв. № ПДМП 4444-фд

Выставки: ГРМ 2011.
С. 182, № 163

На паспорту
под изображением слева
конгревным тиснением:
ГРАФЪ НОСТИЦЪ.;
в левом нижнем
углу печатный знак —
монограмма: А. М. & С-іе.



374

Ностиц И. Г.

Собственная Е. И. В. дача.**Общий вид с восточной
стороны**

Санкт-Петербург.

1867–1872

Альбуминовый отпечаток

16,6 × 11,2; 28,5 × 21,6

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4445-фд

На паспорту
под изображением слева
конгревным тиснением:
ГРАФЪ НОСТИЦЪ;
в левом нижнем
углу печатный знак —
монограмма: А. М. & С-ие.



375

Ясвоин А. И.

Собственная Е. И. В. дача.**Вид с южной стороны
на сад и дворец**

Новый Петергоф.

1880–1882

*Альбуминовый отпечаток,**фирменное паспорту*

16,0 × 21,3; 23,3 × 30,0

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4467-фд

На паспорту
под изображением:
Фотография А. Ясвоинъ. /
Собственность Издателя. /
ДВОРЕЦЪ
НА СОБСТВЕННОЙ ДАЧѢ.



376

Ясвоин А. И.
Дворец на Собственной
Е. И. В. даче.
Южный фасад

Новый Петергоф.
 1880–1882
 Альбуминовый отпечаток,
 фирменное паспарту
 16,0 × 21,4; 23,3 × 30,0

Поступление:
 приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4468-фд

На паспарту
 под изображением:
 Фотография А. Ясвоинъ. /
 Собственность Издателя. /
 ДВОРЕЦЪ
 НА СОБСТВЕННОЙ ДАЧѢ.



377

Ясвоин А. И.
Собственная Е. И. В. дача.
Вид с западной стороны
на дворец и церковный
мост

Новый Петергоф.
 1880–1882
 Альбуминовый отпечаток,
 фирменное паспарту
 16,0 × 21,0; 23,3 × 30,0

Поступление:
 приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4469-фд

На паспарту
 под изображением:
 Фотография А. Ясвоинъ. /
 Собственность Издателя. /
 ДВОРЕЦЪ
 НА СОБСТВЕННОЙ ДАЧѢ.



378

Неизвестный фотограф
Собственная Е. И. В. дача.
Южный фасад дворца
и партер перед ним

Санкт-Петербург.
1890–1910

Серебряно-желатиновый
отпечаток
8,0 × 11,0; 12,0 × 16,0

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4519-фд



379

Неизвестный фотограф
Собственная Е. И. В. дача.
Вид с южной стороны
на дворец и партер
перед ним

Санкт-Петербург.
1880–1900

Альбуминовый отпечаток
13,8 × 18,0

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5830-фд



380

Неизвестный фотограф
Дворец на Собственной
Е. И. В. даче. Общий вид
с южной стороны

Санкт-Петербург.
1890–1910

Серебряно-желатиновый
отпечаток
12,0 × 17,0

Поступление: до 1937

Инв. № ПДМП 5032-фд

Старые инвентарные
номера: Опись 1928.

№ 864 [занесен по

акту сверки № 219 от

01.11.1937]; Инв. книга

фотоснимков 1947.

№ 3475 [ст. № 943 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

Выставки:

ГМЗ «Петергоф» 2012

На обороте простым
карандашом:
Дов. инв. № 943



381

Неизвестный фотограф
Дворец на Собственной
Е. И. В. даче.
Южный фасад

Санкт-Петербург.
1890–1910

Коллодионный отпечаток
22,3 × 28,4; 24,7 × 34,7

Поступление:

приобретен в 1995

Инв. № ПДМП 97-фд



382

Неизвестный фотограф
Собственная Е. И. В. дача.
Вид с южной стороны
на дворец и сад перед ним

Санкт-Петербург.
1890–1910

Серебряно-желатиновый
отпечаток
27,7 × 21,7

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4626-фд



383

Неизвестный фотограф
Дворец на Собственной
Е. И. В. даче.
Южный фасад

Санкт-Петербург.
1890–1910

Коллодионный
отпечаток
23,0 × 28,8

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4627-фд



384

Неизвестный фотограф
Дворец на Собственной
Е. И. В. даче.
Восточный фасад

Санкт-Петербург.
1890–1910

Коллодионный отпечаток
28,5 × 23,2

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4628-фд



385

Неизвестный фотограф
Дворец на Собственной
Е. И. В. даче. Общий вид
с восточной стороны

Санкт-Петербург.
1880–1900

Издательский дом
«Дациаро»

Альбуминовый отпечаток
21,0 × 27,3; 26,2 × 35,3

Поступление: до 1937

Инв. № ПДМП 5031-фд

Старые инвентарные
номера: *Опись 1928.*

№ 863 [занесен

по акту сверки № 219

от 01.11.1937]; Инв. книга

фотоснимков 1947.

№ 3468 [ст. № 939 ф. а. —

инвентаризация 1938 года]

Литература: Гущин 2016.

С. 282



У нижнего края: Peterhoff. Maison de campagne de l'Empereur. Daziaro. 21; на обороте фиолетовыми чернилами: Фототека Петергофских музеев № 863; ниже штамп: Фототека отпечатков Инв. № 939; внизу справа простым карандашом: № 3468 / ящ. 152/332 / без нег.

386

[Эстер К. И.]

Собственная Е. И. В. дача.

Вид на дворец
и церковный мостНовый Петергоф. 1900-е
Коллодионный отпечаток
13,1 × 18,1

Поступление:

приобретен в 2000

Инв. № ПДМП 1091-фд

Выставки:

ГМЗ «Петергоф»

2002. С. 129, № 237;

ГМЗ «Петергоф» 2012

Литература: Гущин 2016.

С. 281



На обороте сверху два штампа: 2317; PLATIN; ниже простым карандашом: Собств. Е. В. дача Петергофъ

387

Жесель А. А.

Собственная Е. И. В. дача.

Вид моста
над заснеженным
оврагом к востоку
от дворца

Санкт-Петербург.

1 февраля 1894

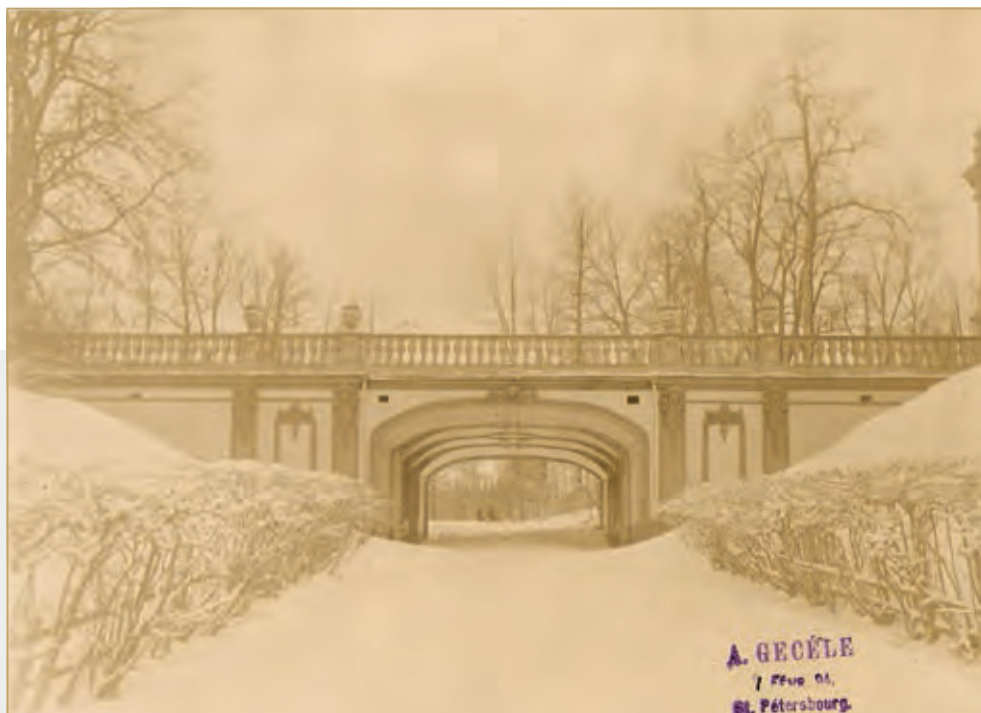
Серебряно-желатиновый

отпечаток

16,5 × 22,8

Поступление: 1999, дар

Инв. № ПДМП 619-фд



У нижнего края справа штамп-надпись: A. GECÈLE 2 Fevr. 94. St. Pétersbourg

388

Неизвестный фотограф
Собственная Е. И. В. дача.
Скульптурная группа
«Играющие дети»

Санкт-Петербург.
1890–1910

Серебряно-желатиновый
отпечаток, паспарту
9,5 × 7,0; 15,8 × 11,8

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4520-фд

На обороте паспарту
фиолетовыми чернилами:
Купидоны времен
Елизаветы на Собств.
Е. И. В. Дачѣ



389

Неизвестный фотограф
Собственная Е. И. В. дача.
Библиотека императрицы
Марии Александровны.
Деталь интерьера

Санкт-Петербург. 1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
16,7 × 11,8

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4517-фд
Выставки:
ГМЗ «Петергоф» 2012



390

Неизвестный фотограф
Собственная Е. И. В. дача.
Кабинет Александра II.
Этажерка

Санкт-Петербург. 1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
17,0 × 12,0

Поступление:
приобретен в 2000
Инв. № ПДМП 4518-фд

На обороте
фиолетовыми
чернилами:
С. Дача. Кабинет
Александра II



391

Ностиц И. Г.
Собственная Е. И. В. дача.
Вид на церковь
Пресвятой Троицы

Санкт-Петербург.
1867–1872
Альбуминовый отпечаток
16,7 × 11,0; 23,6 × 28,5

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4446-фд



392

Ясвоин А. И.

**Церковь Пресвятой
Троицы на Собственной
Е. И. В. даче**

Новый Петергоф.
1880–1882

Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
21,5 × 16,5; 30,0 × 23,3

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4470-фд

На паспарту
под изображением:
Фотография А. Ясвоинъ. /
Собственность Издателя. /
ЦЕРКОВЬ
НА СОБСТВЕННОЙ ДАЧѢ



393

Неизвестный фотограф

**Церковь Пресвятой
Троицы на Собственной
Е. И. В. даче. Общий вид
с западной стороны**

Санкт-Петербург.
1880–1900

Альбуминовый отпечаток
22,8 × 17,2; 24,0 × 33,0

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 5066-фд



394

Неизвестный фотограф
**Церковь Пресвятой
 Троицы на Собственной
 Е. И. В. даче. Общий вид
 с западной стороны**

Санкт-Петербург. 1890-е
 Коллодионный отпечаток
 28,0 × 22,0

Поступление:
 приобретен в 2005
 Инв. № ПДМП 4629-фд



395

Григорьев Н. Н.
**Собственная Е. И. В. дача.
 Общий вид
 с южной стороны**

Санкт-Петербург. 1900-е
 Коллодионные отпечатки
 (стереопара), бланк
 8,0 × 7,5; 8,9 × 17,2

Поступление:
 приобретен в 2006
 Инв. № ПДМП 5818-фд

На обороте надпись-печать:
 Николай Николаевич
 ГРИГОРЬЕВЪ.



396

Григорьев Н. Н.

Собственная Е. И. В. дача.**Вид с западной стороны
на мост и дворец**

Санкт-Петербург. 1900-е
Коллодионные отпечатки
(стереопара), бланк
8,0 × 7,8; 8,9 × 17,2

Поступление:

приобретен в 2006

Инв. № ПДМП 5819-фд

На обороте надпись-печать:

Николай Николаевич

ГРИГОРЬЕВЪ.



397

Григорьев Н. Н.

Собственная Е. И. В. дача.**Деревянный мост с вазами**

Санкт-Петербург. 1900-е
Коллодионные отпечатки
(стереопара), бланк
8,0 × 7,8; 8,9 × 17,3

Поступление:

приобретен в 2006

Инв. № ПДМП 5820-фд

На обороте надпись-печать:

Николай Николаевич

ГРИГОРЬЕВЪ.



398

Григорьев Н. Н.
Собственная Е. И. В. дача.
Деталь южного фасада

Санкт-Петербург. 1900-е
Коллодионные отпечатки
(стереопара), бланк
8,0 × 7,9; 8,9 × 17,3

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5821-фд

На обороте надпись-печать:
Николай Николаевич
ГРИГОРЬЕВЪ.



399

Григорьев Н. Н.
Собственная Е. И. В. дача.
Партер перед южным
фасадом дворца

Санкт-Петербург. 1900-е
Коллодионные отпечатки
(стереопара), бланк
8,0 × 8,0; 8,9 × 17,2

Поступление:
приобретен в 2006
Инв. № ПДМП 5822-фд

На обороте надпись-печать:
Николай Николаевич
ГРИГОРЬЕВЪ.



400

Григорьев Н. Н.
Собственная Е. И. В. дача.
Лестница на северной
террасе

Санкт-Петербург. 1900-е
Коллодионные отпечатки
(стереопара), бланк
8,0 × 7,6; 8,9 × 17,2

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 5823-фд

На обороте надпись-
печать: Николай
Николаевич ГРИГОРЬЕВЪ.



7.2. УСАДЬБА СЕРГИЕВКА. ДВОРЕЦ ГЕРЦОГА ЛЕЙХТЕНБЕРГСКОГО

Имение Сергиевка, купленное Николаем I у наследников обер-гофмаршала К. А. Нарышкина, стало свадебным подарком дочери Марии, вышедшей замуж за герцога Лейхтенбергского в 1839 году. В 1842 году на месте старого деревянного дворца Нарышкина А. И. Штакеншнейдер возводит дворец в стиле «неогрек» со сложной объемно-пространственной композицией, окруженный террасами, портиками, галереями и перголами.

Террасы, внутренние дворики рядом с дворцом и всю территорию парка украшали фонтаны и скульптура из богатой коллекции четы герцогов Лейхтенбергских. В коллекцию входили лучшие русские и западноевропейские образцы, а также античные раритеты и популярные копии с античных оригиналов.

Парк Сергиевки площадью более 100 га сформирован еще в начале XIX века на месте естественного лесного массива по склону двух береговых уступов Финского залива и луговых участков на верхней и нижней террасах. Резкий перепад рельефа, два глубоких оврага, прорезающих парк с севера на юг, система искусственных прудов и морские пейзажи — все это делает Сергиевку одним из интереснейших памятников ландшафтной архитектуры.

Общую композицию пространства перед южным фасадом дворца замыкает церковь св. Екатерины (1845–1846, А. И. Штакеншнейдер) — здание кубического объема, облицованное белым мрамором, с цоколем из красного полированного гранита. На кровле над входом возвышается фигура ангела с крестом, такие же фигуры поддерживают архитравы над оконными проемами. Перед входом находились статуи евангелистов Иоанна и Матфея.

401

Лоренс А.

**Дворец герцога
Лейхтенбергского. Общий
вид с южной стороны**

Санкт-Петербург. 1860-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
10,8 × 16,0; 23,0 × 29,3

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4482-фд

Выставки: ГМЗ «Петергоф»
2012

На паспарту
под изображением:

Ansicht № 67. / Phot.

A. Lorens. St. Petersburg.

СЕРГІЕВСКАЯ ДАЧА

В. К. МАРИИ НИКОЛАЕВНЫ.

/ PALAIS DER GROSSE.

MARIA NIKOLAJEWNA

IN SERGIJEWSK.; ниже

конгревным тиснением:

Фотография А. Лоренса

въ Ст-Петербурѣ.



402

Лоренс А.

**Дворец герцога
Лейхтенбергского. Цветник
на террасе перед южным
фасадом дворца**

Санкт-Петербург. 1860-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
11,8 × 16,5; 20,2 × 24,7

Поступление: приобретен
в 2005

Инв. № ПДМП 4484-фд

Выставки: ГМЗ «Петергоф»
2005. С. 127, № 313

На паспарту
под изображением:

САДЪ ПРИ СЕРГІЕВСКОМЪ

ДВОРЦѢ В. К. МАРИИ

НИКОЛАЕВНЫ. 68.

JARDIN du PALAIS

de la G-de D-sse

MARIE NIKOLAJEWNA

À SERGIEWSKY.; ниже

конгревным тиснением:

Photographie A. Lorens Nevs

pros N5 St. Petersburg



403

Ностиц И. Г.

**Дворец герцога
Лейхтенбергского.
Общий вид со стороны
южного партера**

Санкт-Петербург.
1864–1871

Альбуминовый отпечаток
11,2 × 17,5; 21,8 × 28,5

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4459-фд

Выставки:

ГМЗ «Петергоф» 2005.
С. 130, № 322; ГРМ 2011.
С. 181, № 161

Под изображением
слева конгревным
тиснением:
ГРАФЪ НОСТИЦЪ.



404

Ностиц И. Г.

**Дворец герцога
Лейхтенбергского.
Восточный фасад**

Санкт-Петербург.
1867–1872

Альбуминовый отпечаток
10,8 × 17,4; 21,6 × 25,7

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4458-фд

Выставки:

ГМЗ «Петергоф» 2005.
С. 131, № 321

Под изображением
слева конгревным
тиснением:
ГРАФЪ НОСТИЦЪ.



405

Ясвоин А. И.

**Вид из дворца
на южный партер
и церковь св. Екатерины**

Новый Петергоф.
1880–1882

Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
16,5 × 21,4; 23,3 × 30,0

Поступление: 2004, дар
Инв. № ПДМП 4216-фд

На паспарту
под изображением:
Фотография А. Ясвоинъ. /
Собственность Издателя. /
ВИДЪ ЧАСОВНИ
НА СЕРГІЕВСКОЙ Е. И. В.
МАРИИ НИКОЛАЕВНЫ
ДАЧѢ.



406

Ясвоин А. И.

**Дворец герцога
Лейхтенбергского. Общий
вид с южной стороны**

Новый Петергоф.
1880–1882

Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
16,5 × 21,4; 23,3 × 30,0

Поступление: 2004, дар
Инв. № ПДМП 4214-фд

Литература:

Яковлев 2008. С. 231;

Осипов 2016. С. 263;

Гущин 2016. С. 177

На паспарту
под изображением:
Фотография А. Ясвоинъ. /
Собственность Издателя. /
СЕРГІЕВСКАЯ Е. И. В.
ВЕЛ. КНЯГИНИ МАРИИ
НИКОЛАЕВНЫ ДАЧА.



407

Ясвоин А. И.

**Дворец герцога
Лейхтенбергского.****Общий вид с северной
стороны**Новый Петергоф.
1880–1882Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
16,5 × 21,4; 23,3 × 30,0Поступление: 2004, дар
Инв. № ПДМП 4215-фд**Литература:**
Осипов 2012.
С. 45 (рис. 2)На паспарту
под изображением:
Фотография А. Ясвоинъ. /
Собственность Издателя.
/ СЕРГІЕВСКАЯ Е. И. В.
ВЕЛ. КНЯГИНИ МАРИИ
НИКОЛАЕВНЫ ДАЧА.

408

Ясвоин А. И.

Усадьба Сергиевка.**Вид из дворца на море.****Партер с фонтаном
и скульптурой**Новый Петергоф.
1880–1882Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
16,5 × 21,4; 23,3 × 30,0Поступление: 2004, дар
Инв. № ПДМП 4217-фд**Выставки:**

ГМЗ «Петергоф» 2012

Литература: Осипов 2012.
С. 45 (рис. 1);

Гущин 2016. С. 192

На паспарту
под изображением:
Фотография А. Ясвоинъ. /
Собственность Издателя. /
ФОНТАНЪ
НА СЕРГІЕВСКОЙ Е. И. В.
МАРИИ НИКОЛАЕВНЫ
ДАЧЪ; на обороте
бумажная наклейка
с адресами фотоателье
А. Ясвоина

409

Ясвоин А. И.

**Дворец герцога
Лейхтенбергского.****Общий вид с восточной
стороны**

Новый Петергоф.

1880–1882

Альбуминовый отпечаток,

фирменное паспарту

16,5 × 21,4; 23,3 × 30,0

Поступление: 2004, дар

Инв. № ПДМП 4213-фд

Выставки: ГМЗ «Петергоф»

2012

Литература:

Яковлев 2008. С. 233

На паспарту

под изображением:

Фотография А. Ясвоинь. /

Собственность Издателя. /

СЕРГЕВСКАЯ Е. И. В.

ВЕЛ. КНЯГИНИ МАРИИ

НИКОЛАЕВНЫ ДАЧА.



410

Лоренс А.

**Дворец герцога
Лейхтенбергского.****Восточный фасад.****Дворик-атриум**

Санкт-Петербург. 1860-е

Альбуминовый отпечаток,

фирменное паспарту

11,9 × 16,5; 22,5 × 28,6

Поступление:

приобретен в 1997

Инв. № ПДМП 219-фд

Литература:

Осипов 2012.

С. 48 (рис. 10);

Китаев 2014. С. 22

На этикетке

в орнаментальной рамке

под изображением:

БАЛКОНЪ

ПРИ СЕРГЕВСКОМЪ

ДВОРЦЕ В. К. МАРИИ

НИКОЛАЕВНЫ. 69. BALKON

du PALAIS de la G-de D-sse

MARIE NICOLAÏEWNA

À SERGIEWSKY.; под рамкой

конгревным тиснением:

Photographie A. Lorens Nevs

pros N5 St. Petersburg



411

Неизвестный фотограф
**Дворец герцога
 Лейхтенбергского.
 Восточный фасад.
 Дворик-атриум**

Санкт-Петербург.
 Последняя треть XIX века
 Альбуминовый отпечаток
 23,2 × 34,4; 35,0 × 47,0

Поступление:
 приобретен в 2005
 Инв. № ПДМП 4620-фд



412

Матвеев Н. Г.

**Церковь св. Екатерины
 в Сергиевке. Общий вид
 с северо-западной
 стороны. Статуя
 евангелиста Иоанна**

Санкт-Петербург. 1910-е
 Серебряно-желатиновый
 отпечаток
 16,6 × 22,5

Поступление: до 1928
Инв. № ПДМП 2213-фд
 Старые инвентарные
 номера: *Опись 1928.*
 № 414 [ст. № 1414 ф. а. —
 инвентаризация 1938 года]

Литература:
 Гущин 2016. С. 188

В правом нижнем углу
 конгревным тиснением
 круглый штамп
 с изображением герба
 Петергофа и надписью:
 Петергоф дворец-музей;
 рядом черной тушью: 414



413

Неизвестный фотограф
Сергиевка. Березовая
аллея

Санкт-Петербург. 1910-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
12,0 × 9,0;

Поступление: до 1928

Инв. № ПДМП 2222-фд

Старые инвентарные

номера: Опись 1928.

№ 333; Инв. книга

фотоснимков 1947.

№ 2934 [ст. № 1310 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

В правом нижнем углу
черной тушью: 333.



7.3. УСАДЬБА ЗНАМЕНКА. ДВОРЕЦ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА

Усадьбу Знаменка, граничащую на востоке с императорской Александрией, Николай I приобрел в 1835 году. Благоустройством имения и перепланировкой старого дворца занимался А. И. Штакеншнейдер. В 1846 году в западной части парка, на каменистой косе, выдающейся в залив, он построил неоготический павильон «Ренелла», образцом для которого послужила башня в местечке Аренелла на берегу Неаполитанского залива. Павильон предназначался в качестве подарка Александре Федоровне к ее возвращению с дочерью Ольгой после отдыха в Италии.

В 1856 году Александра Федоровна передает земли «в вечное и потомственное владение» своему третьему сыну Николаю, к тому времени женившемуся и ставшему отцом. Для новых владельцев архитектор Г. Э. Боссе перестроил дворец в необарочном стиле. Парк вокруг дворца обустроен по собственноручным чертежам великого князя.

414

Лоренс А.

Знаменка. Дворец

в. кн. Николая

Николаевича.

Вид на центральную
часть южного фасада

Санкт-Петербург. 1860-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспарту
11,8 × 15,2; 22,8 × 29,0

Поступление:
приобретен в 1997
Инв. № ПДМП 220-фд



На этикетке в орнаментальной рамке под изображением: ДВОРЕЦЪ В. К. НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА ВЪ ЗНАМЕНКѢ. 74. PALAIS DU G-D D-C NICOLAS NICOLAIEWITSCH À SNAMENSKY; ниже: Фотогр. А. Лоренса въ С. Петербурѣ / Photogr. de A. Lorens St. Pétersbourg

415

Ностиц И. Г.

Знаменка. Дворец**в. кн. Николая Николаевича.****Вид со стороны западной
подъездной дороги**

Санкт-Петербург.

1867–1872

*Альбуминовый отпечаток,**паспарту*

11,0 × 17,4; 23,8 × 28,5

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4449-фд**Выставки:**

ГРМ 2011. С. 182, № 164

Литература: Сводный

каталог 2011. С. 19

На паспарту черными
чернилами в правом
верхнем углу: 29;
под изображением слева
конгревным тиснением:
ГРАФЪ НОСТИЦЪ.;
в нижнем левом
углу печатный знак —
монограмма: А. М. & С-ие.



416

Неизвестный фотограф

Знаменка. Дворец**в. кн. Николая Николаевича.****Южный фасад,****центральная часть**

Санкт-Петербург.

1890–1910

*Серебряно-желатиновый**отпечаток*

17,0 × 22,8; 23,8 × 29,7

Поступление: до 1928**Инв. №** ПДМП 7096-фд*Старые инвентарные**номера: Опись 1928. № 345;**Инв. книга фотоснимков 1947.**№ 3453 [ст. № 1348 ф.а. —**инвентаризация 1938 года]*

В правом нижнем углу фото черными чернилами: 345; на обороте паспарту три штампа: Петергоф Дворец-Музей Инв. № 345; Фототека отпечатков Инв. № 445; Фототека отпечатков Инв. № 1348; простым карандашом: № 3453 / ящ. 152/252

417

Неизвестный фотограф
Знаменка. Дворец
в. кн. Николая Николаевича.
Южный фасад, парадный
подъезд

Санкт-Петербург.
1890–1910
Серебряно-желатиновый
отпечаток
17,0 × 12,0; 27,0 × 21,0

Поступление: до 1928
Инв. № ПДМП 7100-фд
Старые инвентарные
номера: *Опись 1928. № 352*;
Инв. книга фотоснимков 1947.
№ 3459 [ст. № 1355 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]



В правом нижнем углу фото черными чернилами: 352;
на обороте бланка три
штампа: Петергоф Дворец-
Музей Инв. № 352; Фототека
отпечатков Инв. № 446;
Фототека отпечатков
Инв. № 1355;
простым карандашом:
№ 3459 / ящ. 152/255

418

Неизвестный фотограф
Знаменка. Дворец
в. кн. Николая Николаевича.
Южный фасад,
центральная часть

Санкт-Петербург.
1890–1910
Серебряно-желатиновый
отпечаток
17,0 × 22,8; 23,8 × 29,7

Поступление: до 1928
Инв. № ПДМП 7097-фд
Старые инвентарные
номера: *Опись 1928. № 344*;
Инв. книга фотоснимков 1947.
№ 3458 [ст. № 1347 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]



В правом нижнем углу фото черными чернилами: 344; на обороте бланка три штампа:
Петергоф Дворец-Музей Инв. № 344; Фототека отпечатков Инв. № 444; Фототека отпечатков
Инв. № 1347; простым карандашом: № 3458 / ящ. 152/251

419

Неизвестный фотограф
Знаменка. Дворец
в. кн. Николая Николаевича.
Фрагмент южного фасада

Санкт-Петербург.
1890–1910

Серебряно-желатиновый
отпечаток
22,0 × 17,0; 30,0 × 24,0

Поступление: до 1928

Инв. № ПДМП 7098-фд

Старые инвентарные
номера: Опись 1928. № 348;
Инв. книга фотоснимков 1947.
№ 3461 [ст. № 1350 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]



В правом нижнем углу
черной тушью: 347;
на обороте бланка три
штампа: Петергоф Дворец-
Музей Инв. № 347; Фототека
отпечатков Инв. № 444;
Фототека отпечатков
Инв. № 1350;
простым карандашом:
№ 3461 / ящ. 152/253

420

Неизвестный фотограф
Знаменка. Дворец
в. кн. Николая Николаевича.
Фрагмент южного фасада

Санкт-Петербург.
1890–1910

Серебряно-желатиновый
отпечаток
22,8 × 17,0; 29,7 × 23,8

Поступление: до 1928

Инв. № ПДМП 7101-фд

Старые инвентарные
номера: Опись 1928. № 356;
Инв. книга фотоснимков 1947.
№ 2933 [ст. № 1421 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]



В правом нижнем углу
черной тушью: 356;
на обороте бланка два
штампа: Петергоф Дворец-
Музей Инв. № 356; Фототека
отпечатков Инв. № 1421;
простым карандашом:
№ 2933 / Р5 пос. 3/215

421

Неизвестный фотограф
Знаменка. Дворец
в. кн. Николая Николаевича.
Вид на северный фасад
со стороны нижней дороги

Санкт-Петербург.
 1890–1910

Серебряно-желатиновый
 отпечаток
 22,8 × 17,0; 29,7 × 23,8

Поступление: до 1928
Инв. № ПДМП 7099-фд
 Старые инвентарные
 номера: *Опись 1928. № 348;*
Инв. книга фотоснимков
 1947. № 3460 [ст. № 437 ф.а. —
 инвентаризация 1938 года]

В правом нижнем углу
 черной тушью: 348;
 на обороте бланка три
 штампа: Петергоф Дворец-
 Музей Инв. № 348; Фототека
 отпечатков Инв. № 437;
 Фототека отпечатков
 Инв. № 1351; простым
 карандашом: № 3460 /
 ящ. 152/254



422

Лоренс А.
Усадьба Знаменка.
Павильон «Ренелла»

Санкт-Петербург. 1860-е
 Альбуминовый отпечаток,
 фирменное паспарту
 11,6 × 16,2; 20,2 × 24,7

Поступление:
 приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4486-фд

На этикетке
 в орнаментальной рамке
 под изображением:
 ПРИМОРСКАЯ БАШНЯ
 РЕНЕЛЛА БЛИЗЬ
 ПЕТЕРГОФА. 73. TOUR
 RENELLA AU BORD
 DE LA MER PRÈS
 DE PÈTERHOFF.; ниже:
 Фотогр. А. Лоренса
 въ С.- Петербургѣ. / Photogr
 de A. Lorens St. Pétersbourg



7.4. УСАДЬБА МИХАЙЛОВКА. ДВОРЕЦ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА. ЦЕРКОВЬ СЯТОЙ КНЯГИНИ ОЛГИ

В 1834 году три участка к востоку от Знаменки были куплены в казну для младшего сына Николая I великого князя Михаила, по его имени новая усадьба стала называться Михайловской дачей (другие названия — Михайловка, Михайловское). Основные работы по обустройству имения велись в 1852–1862 годах архитекторами И. И. Шарлеманем, Г. Э. Боссе и А. И. Штакеншнейдером. По их проектам были построены оранжереи, дом садовника, Кухонный, Конюшенный и Гофмейстерский корпуса. Уникальное своеобразие новому ансамблю придало новаторски смелое объемно-пространственное решение дворца (1858–1861, Г. Э. Боссе), который удачно вписан в ландшафт благодаря композиции веранд, террас, лестниц, пергол и партерных дворигов. Поставленное на краю верхней террасы асимметричное в плане здание состоит из Большого и Малого корпусов (дворцов), соединенных переходами и галереями, объемы плавно переходят один в другой. В живописной композиции дворца доминирующую роль играет трехъярусная башня с эркером в северо-восточном углу. Парадный северный фасад акцентирован двухступенчатой террасой с широкой центральной и двумя боковыми лестницами, ведущими на площадку, фланкированную парными скульптурами оленей. На западном фасаде выделяется ризалит с арочным порталом главного подъезда и бронзовыми фигурами львов на стенках входной лестницы. Зеленые террасы и камерные дворики с юго-восточной стороны дворца богато украшены декоративной скульптурой. В парке зодчий предусмотрел искусственные пруды и протоки, прогулочные дорожки и насыпные горки. Вокруг дворца было устроено восемь фонтанов: три — в партерных двориках с южной стороны, два — с восточной и три — с северной.

В 1861–1863 годах на западной границе усадьбы по проекту Д. И. Гримма возведена однокупольная кирпичная церковь в русско-византийском стиле, освященная во имя святой равноапостольной княгини Ольги, небесной покровительницы хозяйки усадьбы великой княгини Ольги Федоровны. Здание церкви, напоминающее храмы XVII века, представляет собой двухъярусный четверик, окруженный приподнятой на невысоком цоколе крытой арочной галереей с белокаменными резными колоннами. Рядом с церковью была построена небольшая каменная колокольня с четырьмя колоколами под двускатной кровлей.

423

Бианки И. К.

**Усадьба Михайловка.
Дворец великого князя
Михаила Николаевича.
Общий вид с юго-
восточной стороны**

Санкт-Петербург.

Начало 1860-х

Альбуминовый отпечаток

18,2 × 33,5; 35,7 × 45,0

Поступление: до 1928

Инв. № ПДМП 126-фд

Старые инвентарные

номера: *Опись 1928.*

№ 294; Инв. книга

фотоснимков 1947.

№ 3493 [ст. № 1398 ф.а. —

инвентаризация 1938 года]

Выставки: ГМИ СПб 2005.

С. 152, № 1



В нижнем правом углу черными чернилами: 294; на обороте паспарту у нижнего края наклейка с типографским текстом: Итальянская портретная фотографія художника И. Бианки на Михайловской площади въ домѣ Бодиско, кв. 15 въ С. Петербургѣ; вверху слева круглый штамп: Дворец-музей Петергоф; над ним синим карандашом: инв. 290 [зачеркнуто красным карандашом]; внизу слева прямоугольный штамп: Фототека отпечатков Инв. N 1398 [заполнен красным карандашом]; внизу справа простым карандашом: N 3493 / ящ. 152/263.

424

Бианки И. К.

**Усадьба Михайловка.
Фрагмент южного
фасада Большого
дворца**

Санкт-Петербург.

Начало 1860-х

Альбуминовый отпечаток

18,5 × 33,5; 35,8 × 45,0

Поступление: до 1928

Инв. № ПДМП 129-фд

Старые инвентарные

номера: *Опись 1928.*

№ 293; Инв. книга

фотоснимков 1947.

№ 3490 [ст. № 1391 ф.а. —

инвентаризация 1938 года]

Выставки: ГМИ СПб

2005. С. 152, № 4



В нижнем правом углу черными чернилами: 293; на обороте паспарту у нижнего края наклейка с типографским текстом: Итальянская портретная фотографія художника И. Бианки на Михайловской площади въ домѣ Бодиско, кв. 15 въ С. Петербургѣ; вверху слева круглый штамп: Дворец-музей Петергоф, над ним синим карандашом: инв. 293 [зачеркнуто красным карандашом]; внизу слева прямоугольный штамп: Фототека отпечатков Инв. N 1391 [заполнен красным карандашом]; внизу справа простым карандашом: N 3490 / ящ. 152/258

425

Бианки И. К.
Усадьба Михайловка.
Фрагмент южного
фасада Большого дворца.
Парные скульптурные
группы «Изобилие»

Санкт-Петербург.
Начало 1860-х
Альбуминовый отпечаток
22,5 × 37,0; 40,0 × 49,8

Поступление: до 1928
Инв. № ПДМП 127-фд
Старые инвентарные
номера: *Опись 1928. № 291*;
Инв. книга фотоснимков 1947.
№ 3495 [ст. № 1397 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]
Выставки: ГМИ СПб 2005.
С. 111, № 70

Литература: Андреева,
Герасимов 2012. С. 127;
Андреева, Герасимов 2013.
С. 89



В нижнем правом углу черными чернилами: 291; на обороте паспарту у нижнего края наклейка с типографским текстом: Итальянская портретная фотографія художника И. Біанки на Михайловской площади въ домѣ Бодиско, кв. 15 въ С. Петербургѣ; вверху слева круглый штамп: Дворец-музей Петергоф, над ним синим карандашом: инв. 291 [зачеркнуто красным карандашом]; внизу слева прямоугольный штамп: Фототека отпечатков Инв. N 1397 [заполнен красным карандашом]; внизу справа простым карандашом: N 3495 / ящ. 152/262.

426

Бианки И. К.
Усадьба Михайловка.
Вид Малого дворца
с южной стороны

Санкт-Петербург.
Начало 1860-х
Альбуминовый отпечаток
17,5 × 48,0; 32,8 × 54,7

Поступление: до 1928
Инв. № ПДМП 130-фд
Старые инвентарные
номера: *Опись 1928. № 293*;
Инв. книга фотоснимков 1947.
№ 3490 [ст. № 1392 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

Выставки: ГМИ СПб 2005.
С. 152, № 2

Литература: Китаев 2015.
С. 95



В нижнем правом углу черными чернилами: 295; на обороте паспарту у нижнего края наклейка с типографским текстом: Итальянская портретная фотографія художника И. Біанки на Михайловской площади въ домѣ Бодиско, кв. 15 въ С. Петербургѣ; вверху слева круглый штамп: Дворец-музей Петергоф, над ним синим карандашом: инв. 295 [зачеркнуто красным карандашом]; внизу слева прямоугольный штамп: Фототека отпечатков Инв. N 1392 [заполнен красным карандашом]; внизу справа простым карандашом: N 3490 / ящ. 152/257

427

Бианки И. К.
Усадьба Михайловка.
Перголы и бассейн
с фонтаном у Малого
дворца

Санкт-Петербург.
Начало 1860-х
Альбуминовый отпечаток
22,5 × 37,0; 40,0 × 49,8

Поступление: до 1928
Инв. № ПДМП 128-фд
Старые инвентарные
номера: Опись 1928. № 292;
Инв. книга фотоснимков
1947. № 3489

[ст. № 1391 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

Выставки: ГМИ СПб 2005.
С. 152, № 3

Литература: Андреева,
Герасимов 2013. С. 88



В нижнем правом углу черными чернилами: 292; на обороте паспарту у нижнего края наклейка с типографским текстом: Итальянская портретная фотография художника И. Бианки на Михайловской площади в дом Бодиско, кв. 15 в С. Петербурге; вверху слева круглый штамп: Дворец-музей Петергоф, над ним синим карандашом: инв. 292 [зачеркнуто красным карандашом]; внизу слева прямоугольный штамп: Фототека отпечатков Инв. N 1391 [заполнен красным карандашом]; внизу справа простым карандашом: N 3489 / ящ. 152/256

428

Бианки И. К.
Усадьба Михайловка.
Вид на Большой дворец
и северную террасу

Санкт-Петербург.
Начало 1860-х
Альбуминовый отпечаток
23,8 × 38,4; 39,8 × 49,7

Поступление: до 1928
Инв. № ПДМП 123-фд
Старые инвентарные
номера: Опись 1928. № 290;
Инв. книга фотоснимков 1947.
№ 3492 [ст. № 1395 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]

Выставки: ГМИ СПб 2005.
С. 111, № 67

Литература: Андреева,
Герасимов 2013. С. 106



В нижнем правом углу черными чернилами: 290; на обороте паспарту у нижнего края наклейка с типографским текстом: Итальянская портретная фотография художника И. Бианки на Михайловской площади в дом Бодиско, кв. 15 в С. Петербурге; вверху слева круглый штамп: Дворец-музей Петергоф, над ним синим карандашом: инв. 290 [зачеркнуто красным карандашом]; внизу слева прямоугольный штамп: Фототека отпечатков Инв. N 1395 [заполнен красным карандашом]; внизу справа простым карандашом: N 3492 / ящ. 152/260

429

Бианки И. К.

Усадьба Михайловка.

Вид с северной стороны
на Большой дворец
и террасу с лестницей

Санкт-Петербург.

Начало 1860-х

Альбуминовый отпечаток

28,0 × 38,2; 40,0 × 50,0

Поступление: до 1928

Инв. № ПДМП 124-фд

Старые инвентарные

номера: *Опись 1928. № 289;**Инв. книга фотоснимков 1947.**№ 3491 [ст. № 1394 ф.а. —**инвентаризация 1938 года]*

Выставки: ГМИ СПб 2005.

С. 111, № 68



В нижнем правом углу фото черными чернилами: 289; на обороте паспарту у нижнего края наклейка с типографским текстом: Итальянская портретная фотография художника И. Бианки на Михайловской площади в дом Бодиско, кв. 15 в С. Петербурге; вверху слева круглый штамп: Дворец-музей Петергоф; над ним синим карандашом: инв. 289 [зачеркнуто красным карандашом]; внизу слева прямоугольный штамп: Фототека отпечатков Инв. N 1394 [заполнен красным карандашом]; внизу справа простым карандашом: N 3491 / ящ. 152/259

430

Бианки И. К.

Усадьба Михайловка.

Вид на дворец
и Змеевидный пруд
от Нижней Петергофской
дороги

Санкт-Петербург.

Начало 1860-х

Альбуминовый отпечаток

27,0 × 36,0; 40,0 × 49,7

Поступление: до 1928

Инв. № ПДМП 125-фд

Старые инвентарные

номера: *Опись 1928. № 288;**Инв. книга фотоснимков 1947.**№ 3494 [ст. № 1396 ф.а. —**инвентаризация 1938 года]*

Выставки: ГМИ СПб 2005.

С. 111, № 69

Литература: Андреева,

Герасимов 2013. С. 4. С. 106



В нижнем правом углу черными чернилами: 288; на обороте паспарту у нижнего края наклейка с типографским текстом: Итальянская портретная фотография художника И. Бианки на Михайловской площади в дом Бодиско, кв. 15 в С. Петербурге; вверху слева круглый штамп: Дворец-музей Петергоф; над ним синим карандашом: инв. 288 [зачеркнуто красным карандашом]; внизу слева прямоугольный штамп: Фототека отпечатков Инв. N 1396 [заполнен красным карандашом]; внизу справа простым карандашом: N 3494 / ящ. 152/261

431

Неизвестный фотограф
Усадьба Михайловка.
Вид на дворец
и Змеевидный
пруд от Нижней
Петергофской дороги

Санкт-Петербург. 1890-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
11,4 × 16,9; 16,9 × 22,8

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4604-фд

На паспорту в правом
нижнем углу золочением
логотип:
IC / I. Скамони С. П. Б.



432

Лоренс А.

Дворец великого князя
Михаила Николаевича
в усадьбе Михайловка.
Общий вид со стороны
Третьего Верхнего пруда

Санкт-Петербург. 1860-е
Альбуминовый отпечаток,
фирменное паспорту
11,2 × 14,6; 22,8 × 28,5

Поступление:
приобретен в 1997
Инв. № ПДМП 221-фд
Литература: Андреева,
Герасимов 2013. С. 44–45
(разворот)

На этикетке
в орнаментальной рамке
под изображением:
ДВОРЕЦЪ В. К. МИХАИЛА
НИКОЛАЕВИЧА
ВЪ МИХАЙЛОВСКѢ. 76.
PALAIS G-D D-C MICHEL
NICOLAIEWITSCH
À MIKHAILOWSKY;
ниже конгревным
тиснением: Photographie
A. Lorens Nevs pros N5
St. Petersburg



433

Лоренс А.

Усадьба Михайловка.

Церковь святой княгини

Ольги с колокольной.

Вид с юго-западной
стороны

Санкт-Петербург.

1865–1870

Альбуминовый отпечаток,

фирменное паспарту

11,5 × 15,6; 22,0 × 28,5

Поступление:

приобретен в 1997

Инв. № ПДМП 222-фд

Литература: Андреева,

Герасимов 2013. С. 101

На этикетке

под изображением:

ЦЕРКОВЬ В. К. МИХАИЛА

НИКОЛАЕВИЧА

ВЪ МИХАЙЛОВСКѢ. 77.

EGLISE DU G-D

D-C MICHEL

NICOLAIEWITSCH

À MIKHAILOWSKY;

ниже конгревным

тиснением: Photographie

A. Lorens Nevs pros N5.

St. Petersburg



7.5. СТРЕЛЬНА. ДВОРЕЦ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ КОНСТАНТИНА НИКОЛАЕВИЧА

Первым владельцем Стрельны был Петр Великий. Он предполагал устроить здесь парадную государственную резиденцию. Формирование дворцово-паркового ансамбля началось в 1716 году с крупномасштабных земляных работ, посадки деревьев, строительства каналов, создания партеров. Тогда же реку Стрелку перегородили плотиной, от которой до залива прорыли Портовый канал длиной 400 м. В 1720 году по проекту Н. Микетти на краю природной прибрежной террасы был заложен каменный дворец с тройным арочным пролетом в центральной части здания. После того как резиденция была перенесена в Петергоф, где стало возможным создание гидротехнической системы, обеспечивающей бесперебойную работу фонтанов, строительство дворца в Стрельне замедлилось, а со смертью Екатерины I и вовсе прекратилось. В середине XVIII века было предпринято несколько попыток завершить ансамбль, в частности, в 1747–1755 годах архитектор Ф.-Б. Растрелли произвел частичную перепланировку дворца, однако работы не были доведены до конца.

В 1797 году Павел I подарил Стрельну своему сыну великому князю Константину Павловичу. В 1800–1805 годах архитекторами А. Н. Воронихиным и Л. Руска дворец был достроен и заново отделан. Наступила новая веха в истории дворца, ставшего великокняжеской резиденцией.

После проведения реставрационно-восстановительных работ в 1844–1851 годах под руководством А. И. Штакеншнейдера дворец стал местом летнего пребывания великого князя Константина Николаевича. Последним владельцем Стрельны был его младший сын великий князь Дмитрий Константинович.

434

Ностиц И. Г.

Стрельна.

Константиновский
дворец. Южный фасад

Санкт-Петербург.

1864–1871

Альбуминовый отпечаток

11,0 × 17,3; 23,0 × 28,5

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4451-фд

На паспарту
под изображением слева
конгревным тиснением:
ГРАФЪ НОСТИЦЪ.;
в правом верхнем углу
черными чернилами: 39;
ниже печатный знак —
монограмма: А. М. & С-іе.



435

Лоренс А.

Стрельна. Река Стрелка.

Портовый канал

Санкт-Петербург. 1860-е

Альбуминовый отпечаток

11,5 × 15,4; 20,2 × 24,7

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4487-фд

Литература:

Китаев 2014. С. 22

На этикетке
в орнаментальной рамке
под изображением:
РѢКА СТРѢЛКА
ВЪ СТРЕЛЬНѢ. 79.
RIVIÈRE STRELKA
À STRELNA; ниже:
Фотогр. А. Лоренса
въ С.-Петербургѣ. /
Photogr. de A. Lorens
St. Pétersbourg.



436

Неизвестный фотограф
Стрельна. Река Стрелка

Санкт-Петербург.
Начало XX века
Серебряно-желатиновый
отпечаток
10,9 × 14,7; 15,6 × 25,8

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4641-фд



8

**ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА
ПРИМОРСКАЯ ПУСТЫНЬ**



Неизвестный фотограф
Троице-Сергиева Приморская
пустынь. Часовня Руденской
иконы Божией Матери
(фрагмент)
1-я четверть XX века

Близ Стрельны расположена Свято-Троицкая Сергиева Приморская пустынь. Она была основана на землях, переданных императрицей Анной Иоанновной в 1734 году своему духовнику, настоятелю Троице-Сергиевой лавры архимандриту Варлааму. К концу XIX века архитектурный ансамбль монастыря составляли семь храмов и четыре часовни. Центральную площадь украшал пятиглавый собор Пресвятой Троицы, возведенный по проекту П. А. Трезини в 1756–1760 годах. Собор декорирован барочными колоннами и пилястрами. В соборе хранилась главная монастырская святыня — чудотворная икона святого Сергия Радонежского. Парадный въезд со стороны Санкт-Петербургского шоссе оформляли Покровская и Спасская часовни-караулки, построенные в 1845 году признанным мастером «русского стиля» А. М. Горностаевым. Он же возвел Братский корпус со Святыми вратами и церковью св. Саввы Стратилата (1859–1862). В 1876 году на берегу пруда в восточной части обители была освящена часовня во имя Рудненской иконы Божией Матери, созданная по эскизам Д. И. Гримма в подражание Никоновскому скиту в Новом Иерусалиме.

Оригинальной архитектурной вариацией на тему русско-византийских храмовых построек пустыни стало оформление вокзала на платформе «Сергиево» (1857, арх. Н. Л. Бенуа).

437

Ностиц И. Г.

Стрельна. Троице-Сергиева
Приморская пустынь.
Парадный въезд со стороны
Санкт-Петербургского шоссе

Санкт-Петербург.

1864–1871

Альбуминовый отпечаток

10,5 × 17,5; 23,5 × 30,8

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4453-фд

На паспарту черными
чернилами в правом
верхнем углу: 47;
под изображением слева
конгревным тиснением:
ГРАФЪ НОСТИЦЪ.;
ниже печатный знак —
монограмма: А. М. & С-іе



438

Ностиц И. Г.
Троице-Сергиева
Приморская пустынь.
Братский корпус

Санкт-Петербург.
1864–1871

Альбуминовый отпечаток
10,7 × 17,0; 23,8 × 28,5

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4450-фд

На паспарту черными
чернилами в правом
верхнем углу: 38;
под изображением слева
конгревным тиснением:
ГРАФЪ НОСТИЦЪ.;
ниже печатный знак —
монограмма: А. М. & С-іе.



439

Ностиц И. Г.
Троице-Сергиева
Приморская пустынь.
Святые врата и церковь
св. Саввы Стратилата

Санкт-Петербург.
1864–1871

Альбуминовый отпечаток
17,3 × 11,0; 30,7 × 23,5

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4454-фд

На паспарту черными
чернилами в правом
верхнем углу: 48;
под изображением слева
конгревным тиснением:
ГРАФЪ НОСТИЦЪ.



440

Ностиц И. Г.
Троице-Сергиева
Приморская пустынь.
Собор Пресвятой Троицы

Санкт-Петербург.
1864–1871

Альбуминовый отпечаток
10,8 × 17,3; 23,5 × 30,6

Поступление: приобретен
в 2005

Инв. № ПДМП 4455-фд

Выставки: ГРМ 2011.
С. 184, № 166

Под изображением слева
конгревным тиснением:
ГРАФЪ НОСТИЦЪ.



441

Неизвестный фотограф
Троице-Сергиева
Приморская пустынь.
Святые врата и церковь
св. Саввы Стратилата

Санкт-Петербург. 1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
13,0 × 18,0

Поступление:

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4494-фд

В правом нижнем углу
черной тушью: 288;
на обороте чернилами:
5720; простым
карандашом:

СПБ Сергіево. Входъ
въ Сергіевскую пустынь



442

Неизвестный фотограф
Троице-Сергиева
Приморская пустынь.
Часовня Рудненской
иконы Божией Матери

Санкт-Петербург.
Первая четверть XX века
Коллодионный отпечаток
11,0 × 8,0

Поступление:
приобретен в 1999
Инв. № ПДМП 591-фд

Выставки:
ГМЗ «Петергоф» 2002.
С. 130, № 239



443

Неизвестный фотограф
Станция
Сергиево-Балтийской
железной дороги
(у Троице-Сергиевой
Приморской пустыни).
Вид с перрона

Санкт-Петербург.
1890–1910
Серебряно-желатиновый
отпечаток
12,0 × 17,0; 14,5 × 19,2

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4493-фд



9

АЛЬБОМЫ



Вишняков Е. П.
Фонтан «Пирамида»
(фрагмент)
1894

444

Фелиш А. Э.

Альбом «Петергоф»

Санкт-Петербург. 1870-е
 Картон, коленкор, бумага,
 тиснение, золочение;
 альбуминовые отпечатки
 11,7 × 18,0 × 2,0 (альбом);
 10,9 × 16,5 (паспарту);
 9,9 × 15,3 (изображение)

Поступление:
 приобретен в 2000
 Инв. № ПДМП 795-фд



Издательский коленкорový переплет светло-коричневого цвета; на верхней крышке золоченым тиснением орнаментальная рамка с надписью «Петергофъ»; переплет подписной: на нижней крышке бесцветным тиснением: П. Фигина Эртелев пер. № 7; форзацы из белой бумаги под муар; в альбоме 12 фотографий на паспарту, крепящихся к корешку и между собой полосками желтого коленкора.

444/1

Марлинский каскад
 («Золотая гора»),
 украшенный для иллюминации



444/2

Фонтан «Ева»



444/3

Вид с верхней террасы
 Большого каскада на фонтан
 «Самсон» и восточную
 Воронихинскую колоннаду



444/4

Фонтан «Пирамида»



444/5

Большой петергофский дворец
 и фонтан «Самсон»



444/6

Вид с верхней террасы
 Большого каскада на Большой
 (Самсоновский) канал
 и Аллею фонтанов



444/7

Фонтан «Нептун»



444/8

Павильон «Озерки».
 Вид со стороны Круглого пруда



444/9

Ольгин павильон и здание
 городской полиции



445

Фелиш А. Э.

**Альбом «Сувенир
из Петергофа»**

Санкт-Петербург. 1870-е

*Картон, коленкор,
бумага, тиснение;**альбуминовые отпечатки**11,5 × 17,5 × 2 (альбом),**10,8 × 16,6 (паспарту),**10,0 × 15,0 (изображение)***Поступление:**

приобретен в 2005

Инв. № ПДМП 4613-фд

Издательский коленкоровый переплет красного цвета; на верхней крышке тиснением черная орнаментальная рамка с надписями: Souvenir de Peterhoff (золочением), Avanzo S-Petersbourg (черным); форзацы из белой бумаги под муар; в альбоме 20 фотографий на паспарту, соединенных гармошкой полосками белого коленкора.

Надписи под изображениями: VUES DE ST-PÉTERSBOURG / A. FELISH PHOTOGRAPHE / St. PÉTERSBOURG

445/1

Фонтан «Ева»



445/2

Дворец Бельведер.
Лестница главного входа

445/3

Фонтан «Пирамида»



445/4

Царицын павильон



445/5

Бельведер. Вид со стороны
Бабигонского пруда

445/6

Большая Оранжерея



445/7

Дворцовая площадь. Вид
на Фрейлинские дома и церковь
Большого петергофского дворца

445/8

Верхний сад.
Фонтан «Дубовый»

445/9

Памятник Петру I
на Монплезирской аллее

446

Фелиш А. Э.
**Альбом «Environs de
 St-Petersbourg»**
 [Пригороды
 Санкт-Петербурга]

Санкт-Петербург. 1870-е
 Картон, коленкор, бумага,
 тиснение, золочение;
 альбуминовые отпечатки
 11,7 × 18,0 × 2,0 (альбом);
 10,9 × 16,5 (паспарту);
 9,9 × 15,3 (изображение)

Поступление:
 приобретен в 2000
 Инв. № ПДМП 4614-фд



Издательский коленкорový переплет светло-коричневого цвета; на верхней крышке золоченым тиснением орнаментальная рамка с надписью «Петергофъ»; переплет подписной: на нижней крышке бесцветным тиснением: П. Фигина Эртелев пер. № 7; форзацы из белой бумаги под муар; в альбоме 12 фотографий на паспарту, крепящихся к корешку и между собой полосками желтого коленкора.

446/1

Большой петергофский дворец,
 Большой каскад и фонтан
 «Самсон»



446/2

Царицын павильон



446/3

Бельведер



446/4

Императорские конюшни



446/5

Фонтан «Ева»



446/6

Мост-терраса
 у павильона «Озерки».
 Скульптурная группа «Нил»



446/7

Купальня с фонтаном «Солнце»



446/8

Монплезира́рский сад



446/9

Бельведер



447

Ясвоин А. И.
Альбом «Виды
г. Петергофа»

Санкт-Петербург.
1880–1882

Картон, бархат, латунь,
муар, золочение;
альбуминовые отпечатки
24,5 × 32,5 × 7,0 (альбом);
23,3 × 30,0 (паспарту);
16,5 × 21,5 (изображение)

Поступление: 1928,
из Фермерского дворца
Инв. № ПДМП 201-фд
Старые инвентарные
номера: *Опись 1880-е.*
Л. 19 (б/№); Опись
1880–1900. № 202; Опись
1917. № 146; Опись 1927.
№ 1802; Инв. книга
библиотеки 1925. № 1472;
Опись 1928. № 916
[внесен по акту
сверки от 1 XI.1937;
ст. № 81 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]



На приклеяном форзаце сверху слева зеленой краской: 1801 Ф, рядом прямоугольный штамп: Из научного архива Павловского Дворца Музея и Парка инв. N 3880; внизу справа простым карандашом: N 81 ящ. 4 / N18; на переднем форзаце три штампа фиолетовой краской: Дворец-Музей Петергоф Ин. 1472, фотоархив № 916, Фототека отпечатков Инв. № 81; надписи: Инв. 12840 (фиолетов. чернилами); п 154 (черными чернилами)

Переплет синего бархата, тройной золотой обрез, замок и четыре жуковины на нижней крышке из желтого металла, форзацы оклеены белым муаром; на верхней крышке название из накладных золоченых букв: «Виды г. Петергофа.»; в альбоме 60 фотографий, наклеенных на листы картона, оформленные в виде паспарту с золотыми фигурными рамками с картушами, в которых заключены монограммы: вверху — Петра I (герб Петергофа), внизу — фотографа А. И. Ясвоина, по сторонам которого расположены печатные надписи: Фотография А. Ясвоинъ, Собственность Издателя; ниже помещен авторский комментарий. На обороте последнего листа — наклейка с рекламой фотоателье.

447/1

Вокзал железной дороги
в Новом Петергофе

447/2

Эллинг императорских катеров
в Военной гавани



447/3

Императорская паровая яхта
«Александрия»

447/4

Императорская паровая яхта
«Александрия» в море



447/5

Церковь в Александрии

447/6

Дворец государя императора
в Александрии
(бывшая Ферма)



447/7

Веранда у дворца
(бывшая Ферма)
в Александрии

447/8

Нижняя дорога в Александрии



447/9

Вид дворца Коттедж
в Александрии

447/10

Вид Коттеджа в Александрии



447/11
Вид из Коттеджа на море

447/12
Внутренний вид Купальни
государя императора
в Нижнем саду



447/13
Римский фонтан в Нижнем саду

447/14
Каскад драконов в Нижнем саду



447/15
Большой грот с фонтанами

447/16
Фонтан «Самсон»
у Большого дворца



447/17
Марли, дворец Петра I
в Нижнем саду

447/18
Новые Кавалерские дома



447/19
Каменная оранжерея
в Нижнем саду

447/20
Пруд в Колонистском парке



447/21
Красный пруд

447/22
Бельведер на Бабьем-гоне



447/23
Сергиевская Е.И.В. вел. княгини
Марии Николаевны дача

447/24
Вид часовни на Сергиевской Е.И.В.
Марии Николаевны даче



448

[дубликат № 444].

Ясвоин А. И.

Альбом «Виды
г. Петергофа»

Санкт-Петербург.

1880–1882

Картон, кожа, бумага,

коленкор, металл,

тиснение;

альбуминовые отпечатки

24,5 × 32,0 × 5,5 (альбом);

23,5 × 30,0 (паспарту);

16,5 × 21,5 (изображение)

Поступление: 1923,

из библиотеки

Знаменского дворца

Инв. № ПДМП 2-фд

Старые инвентарные

номера: *Опись 1923.**Л. 29. № 170; Инв. книга**библиотеки 1925. № 409;**Инв. книга библиотеки**1937. № 68; Опись 1928.**№ 917 [внесен по акту**сверки от 1 XI.1937;**ст. № 83 ф. а. —**инвентаризация 1938 года]*

На корешке внизу бумажная наклейка с надписью черными чернилами: И 68; на приклежном форзаце сверху слева книжный знак с вензелем: «Н.Н.» под императорской короной, справа — прямоугольная этикетка «№ ___» в двойной черной рамке; ниже карандашом: Пакет N8 Новосибирск, фиолетовыми чернилами: Инв. N 4625/1947 г.; на переднем форзаце два штампа фиолетовой краской: Дворец-Музей Петергоф, Фототека отпечатков N 83; надписи чернилами: 7/103 / 68 / Ин. 409 / Фотоархив № 917; простым карандашом: N 170/Петер.

Переплет коричневой кожи, тройной золотой обрез, замок и четыре жуковины на нижней крышке из желтого металла, форзацы оклеены белым муаром; на верхней крышке название из накладных золоченых букв: «Виды г. Петергофа.»; в альбоме 58 фотографий, наклеенных на листы картона, оформленные в виде паспарту с золотыми фигурными рамками с картушами, в которых заключены монограммы: сверху — Петра I (герб Петергофа), внизу — фотографа А. И. Ясвоина, по сторонам паспарту расположены печатные надписи: Фотография А. Ясвоинъ, Собственность Издателя; ниже помещен авторский комментарий.

448/1

Военная гавань

448/2

Вид военной гавани с яхтой
«Александрия»

448/3

Паровая винтовая яхта
«Славянка»



448/4

Церковь в Александрии



448/5

Дворец государя императора
в Александрии
(бывшая Ферма)



448/6

Дворец государя императора
в Александрии
(бывшая Ферма)



448/7

Мостик-беседка в Александрии



448/8

Спуск к морю в Александрии



448/9

Вид дворца Коттедж
в Александрии



448/10

Вид Коттеджа в Александрии



448/11
Фонтан «Пирамида»
в Нижнем саду

448/12
Фонтан в саду у Монплезира



448/13
Римский фонтан в Нижнем саду

448/14
фонтан «Ева» в Нижнем саду



448/15
Фонтаны
по Самсониевскому каналу

448/16
Вид из Большого дворца
на взморье



448/17
Каскад «Золотая гора»
в Нижнем саду

448/18
Манеж и каменные конюшни
близ Александрии



448/19
Церковь Большого дворца

448/20
Пруд у Самсониевского
павильона



448/21
Самсониевский павильон

448/22
Бельведер на Бабьем-гоне



448/23
Церковь на Бабьем-гоне

448/24
Сергиевская Е.И.В. великой княгини
Марии Николаевны дача



449

Болдырев И. В.
**Альбом с видами
 Александрии
 и иллюминации
 в Нижнем парке
 Петергофа**

Санкт-Петербург. 1893

Картон, кожа, бумага,
 муар, металл; серебряно-
 желатиновые отпечатки
 24,0 × 32,5 × 5,5 (альбом);
 23,0 × 30,5 (лист);
 16,0 × 23,0 (изображение)

Поступление: 1930,
 из Государственного
 Эрмитажа

Инв. № ПДМП 3-фд
 Старые инвентарные
 номера: Инв. книга
 библиотеки 1925. № 2558;
 Инв. книга библиотеки 1937.
 № 203; Опись 1928. № 918
 [внесен по акту сверки
 от 1.XI.1937; ст. № 82 ф.а. —
 инвентаризация 1938 года]



На корешке чернилами внизу: И. 203, на верхнем форзаце два штампа: Библиотека Петергофских дворцов-музеев. Инв. N 2558, Фототека отпечатков Инв. N 82; надписи простым карандашом: фотоархив N 918, пакет N 8 Новосибирск; чернилами: Инв. N 4626

Переплет светло-сиреневой кожи, корешок бинтовой, металлическая застежка, форзацы оклеены сиреневым муаром; переплет подписной: на обороте верхнего форзаца наклейка коричневого цвета: Альбомная фабрика А. Петерсена Демидовъ пер. N 9. С. Петербург; в альбоме 55 фотографий, наклеенных на 51 лист картона (на 10-м и 26-м листах — по два изображения).

449/1

Императорские конюшни

449/2

Церковь святого благоверного
 князя Александра Невского
 (Готическая капелла)



449/3

Сельский (Сосновый) дом

449/4

Флигель Фермерского дворца



449/5
Фермерский дворец.
Фрагмент восточного фасада



449/6
Фермерский дворец.
Фрагмент восточного фасада



449/7
Собственный сад
Фермерского дворца.
Цветник



449/8
Собственный сад
Фермерского дворца.
Пергола



449/9
Собственный сад
Фермерского дворца.
Фонтан «Ночь»



449/10
Вид из Коттеджа на море



449/11
Детская мельница
у Фермерского дворца



449/12
Детский домик
у Фермерского дворца



449/13
Детская спортивная площадка



449/14
Детская спортивная площадка



449/15
Садик с северной стороны
Коттеджа

449/16
Коттедж. Фрагмент северной
террасы с фонтаном «Нимфа,
играющая с дельфином»



449/17
Собственный садик у Коттеджа.
Статуя «Слава, венчающая
себя венком»



449/18
Цветник с гербом Александрии,
Розовая беседка и статуя
императора Николая I



449/19
Нижний дворец. Западный фасад

449/20
Нижний дворец. Восточный фасад

449/21
Нижний дворец. Северный фасад

449/22
Партер перед северным фасадом
Нижнего дворца



449/23
Вид на Финский залив
у Нижнего дворца

449/24
Вид на Финский залив
от Нижнего дворца



450

Вишняков Е. П.
Альбом «Петергоф»

Типо-литография
и фототипия
П. И. Бабкина
Санкт-Петербург. 1894
Картон, бумага,
коленкор; печать,
тиснение; фототипии
33,3 × 24,0 × 3,5 (альбом);
32,0 × 23,0 (лист);
16,5 × 22,5 (изображение)

Поступление: 1925,
из библиотеки
Знаменского дворца
Инв. № ПДМП 4163-фд
Старые инвентарные
номера: Инв. книга
библиотеки 1937. № 41.



На оборотной стороне переднего форзаца сверху штамп: Из научного архива Павловского Дворца Музея Парка Инв. № 3867; внизу простым карандашом: Ящик 152 Петер, пор № 199/2, дублет есть в Петергофе; на авантитуле в правом верхнем углу синим карандашом: И-42; у нижнего края слева чернилами: Инв. 12859; на титульном листе сверху слева: 7/102 (черными чернилами), справа прямоугольный штамп: ПДМП Библиотека Научного отдела Инв. № 408; внизу конгревный оттиск круглого штампа: Петергоф дворец музей; слева два овальных штампа: Библиотека Кабинет гравюр Инв. № 636; Петергофские музеи Иконогр. отдел Библ. № 41.

Издательский коленкорный переплет синего цвета; на верхней крышке золоченым тиснением: Съ фотографий Е. П. Вишнякова. Петергофъ. Фототипия П. И. Бабкина. 1894; форзацы из красно-коричневой тисненой бумаги с геометрическим золоченым орнаментом; на титульном листе: Е. П. Вишняковъ. Петергофъ. Фотографии. С.- Петербургъ. 1894; на обороте титульного листа в центре: Дозволено цензурою. С.- Петербургъ, 11-го Юля 1894 г.; альбом состоит из 40 фототипий, снабженных кратким авторским комментарием.

450/1
Дворец Цесаревича
(Нижний дворец)

450/2
Площадка Монплезира



450/3
Фонтан «Самсон»

450/4
Дворец Его Имп. Велич.
государя императора
Александра III



450/5
Собственный Его Величества
дворец (по шоссе между
Петергофом и Ораниенбаумом)

450/6
Монплеизир

450/7
Ева



450/8
Дорога вдоль пруда у Марли

450/9
Шахматная гора

450/10
Каскад «Золотая гора»



450/11
Колоннада. Нижний сад

450/12
Монумент Петра I

450/13
Римский фонтан



450/14
Марли

450/15
Бельведер



450/16
Фонтан «Пирамида»

450/17
Сад в Александрии у Коттеджа

450/18
Пристань на пруду
в Александрии



450/19
Угол Монплезира

450/20
На берегу моря. Нижний сад

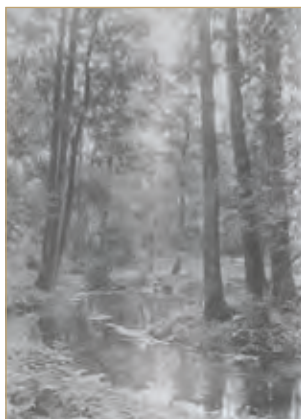
450/21
Лестница из Нижнего сада
в Верхний



450/22
В Английском парке

450/23
Монплезирский сад

450/24
Павильон «Озерки»



450/25
Семейный дуб в саду
Собственного Его Величества
дворца

450/26
Искусственные развалины



451

Ушаков М. И.

**Альбом с видами
Петергофа**

Санкт-Петербург. 1900-е
 Картон, коленкор,
 бумага, тиснение;
 серебряно-желатиновые
 отпечатки
 26,8 × 18,0 × 3,5 (альбом);
 26,0 × 17,0 (лист);
 9,0 × 12,0 (изображение)

Поступление:
 приобретен в 1974
 Инв. № ПДМП 2290-фд



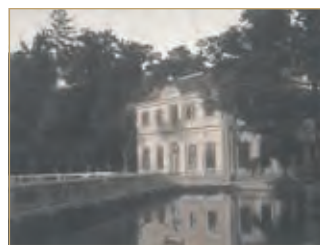
Коленкоровый переплет бежевого цвета с тисненой линейной рамкой на обеих сторонах переплетной крышки и золоченой надписью: Album на верхней; корешок бинтовой, внизу круглое конгревное тиснение в виде птицы, сидящей на книге; форзацы из белой мелованной бумаги, на переднем — экслибрис М. И. Ушакова, на заднем — пометы магазина; альбом состоит из 12 листов и 48 фотографий, вставленных в обрамленные виньетки сквозные окошки, по два на каждой стороне листа.

451/1

Английский парк.
Фабричный овраг

451/2

Дворец Марли



451/3

Дворец Марли. Вид со стороны
Секторального пруда

451/4

Павильон Эрмитаж

451/5

Павильон Эрмитаж

451/6

Вазы у Марлинского моста



451/7

Римские фонтаны

451/8

Песочный пруд

451/9

Вид с моря на террасу
Монплезира

451/10
Трельяжная беседка
у фонтана «Ева»

451/11
Фонтан «Мраморная скамья»
со статуей «Нимфа»

451/12
Фонтан «Дубовый»

451/13
Восточный Квадратный
пруд и церковь Большого
петергофского дворца

451/14
Западный Квадратный пруд
и корпус «под Гербом» Большого
петергофского дворца

451/15
Ограда Верхнего сада.
Главные ворота

451/16
Сквер у Петергофской
гранитной фабрики.
Скульптура «Петр I
с малолетним Людовиком XV
на руках»

451/17
Собор св. ап. Петра и Павла.
Общий вид со стороны пруда

451/18
Царицын павильон. Южный фасад.
Скульптурная группа
«Амазонка, поражающая барса»

451/19
Царицын остров.
Скульптурная группа
«Амазонка, поражающая барса»

451/20
Царицын остров. Южный партер.
Фонтан «Нарцисс» и Большая
мраморная скамья

451/21
Царицын павильон.
Внутренний садик.
Мраморный диван
и фонтан «Маскарон»

451/22
Фонтан «Менажерный»

451/23
Вольер (птичник)

451/24
Большой фонтан («Итальянский»)

451/25
Верхний сад. Памятник Франциску I

451/26
Царицын павильон.
Внутренний садик.
Фонтан «Орел со змеей»

451/27
Царицын павильон. Южный фасад.
Главный вход

451/28
Царицын павильон.
Внутренний садик.
Скульптура «Амур и Психея»

451/29
Царицын остров. Собственный
садик Александры Федоровны.
Цветник с вазой



452

Ушаков М. И.

**Альбом с видами
Петергофа**

Санкт-Петербург. 1900-е
*Картон, коленкор,
 бумага, тиснение;
 серебряно-желатиновые
 отпечатки*
 26,8 × 18,0 × 3,5 (альбом);
 26,0 × 17,2 (лист);
 9,0 × 12,0 (изображение)

Поступление:

приобретен в 1974

Инв. № ПДМП 2291-фд



Альбом в издательском бежевом переплете, с тиснением в виде линейной рамки на обеих сторонах переплетной крышки и золоченой надписью: Album — на верхней; корешок бинтовой, внизу круглое конгревное тиснение в виде птицы, сидящей на книге; форзацы из белой мелованной бумаги, на переднем — экслибрис М. И. Ушакова, на заднем — пометы магазина; альбом состоит из 12 листов и 47 фотографий, вставленных в обрамленные виньетками сквозные окошки, по два на каждой стороне листа.

452/1

Собственная Е. И. В. дача.
 Вид со стороны Собственного
 проспекта. Главные ворота



452/2

Собственная Е. И. В. дача.
 Вид со стороны Собственного
 проспекта. Главные ворота



452/3

Собственная Е. И. В. дача.
 Садик с мраморной скульптурой
 перед южным фасадом дворца



452/4

Собственная Е. И. В. дача.
 Деревянный мост над оврагом
 с восточной стороны дворца



452/5

Собственная Е. И. В. дача.
 Дворец. Южный фасад



452/6

Луговой парк. Вид на Круглый пруд
 и мост-террасу со статуей «Нил»



452/7

Луговой парк. Вид на статую
 «Купальщица» у павильона «Озерки»



452/8

Павильон «Озерки». Южный фасад



452/9

Павильон «Озерки». Южный фасад



452/10

Луговой парк. Статуя «Купальщица»
на газоне у северного фасада
павильона «Озерки»



452/11

Луговой парк. Статуи «Амур
на дельфине», «Афина Джустиниани»
на террасе перед южным фасадом
павильона «Озерки»

452/12

Луговой парк. Вид на Мельничный
пруд и павильон «Озерки»



452/13

Луговой парк. Руинный пруд. «Руины»

452/14

Луговой парк. Бельведер

452/15

Луговой парк. Бельведер. Скульптура
«Пастух, преследуемый барсом»



452/16

Луговой парк. Скульптурная группа
П. Клодта «Укротитель коня»
у Бельведера

452/17

Луговой парк. Бельведер. Лестница
главного входа. Статуи «Слава»,
«Аполлино», «Антиной»



452/18

Луговой парк. Бельведер. Лестница
главного входа. Статуи «Слава»,
«Аполлино», «Антиной»

452/19

Луговой парк. Бельведер. Лестница
главного входа. Скульптура «Пастух,
преследуемый барсом»

452/20

Луговой парк. Бельведер. Фрагмент
фасада. Юго-восточный угол



452/21

Луговой парк. Пергола у Бельведера.
Античный бюст (Луций Вер)



452/22

Скульптурная группа П. Клодта
«Укротитель коня» у Бельведера

452/23

Античный бюст (Луций Вер)
у Бельведера

452/24

Статуя «Афина» на лестнице
Бельведера

452/25

Собственная Е. И. В. дача в Ст. Петергофе.
Статуя «Музыкант» в партере перед
южным фасадом дворца



452/26

Собственная Е. И. В. дача.
Скульптура «Путто с дельфином»
в партере перед северным
фасадом дворца

452/27

Павильон «Озерки». Южный
фасад. Статуя императрицы
Александры Федоровны

452/28

Павильон «Озерки». Южный фасад.
Лоджия

452/29

Ваза-кратер на каменной террасе
у павильона «Озерки»



453

Альбом

«Михайловское. 1874»
[Усадьба Михайловка]

Санкт-Петербург. 1874
Картон, кожа, тиснение,
золочение, муар;
альбуминовые отпечатки
33,5 × 43,0 × 2,4 (папка);
32 × 41,5 (листы)

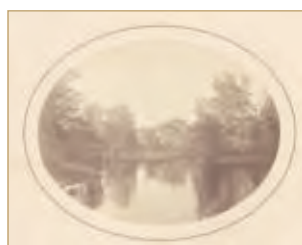
Поступление: 1928,
из Гос. музейного фонда
Инв. № ПДМП 486-фд
Старые инвентарные
номера: Книга
поступлений 1926.
Пост. № 198/148;
Инв. книга библиотеки
1925. № 1516; Инв. книга
библиотеки 1937. № 165;
Опись 1928. № 927
[внесен по акту сверки
от 1.XI.1937; ст. № 98 ф.а. —
инвентаризация 1938 года]



На корешке внизу бумажная наклейка с надписью черной тушью: и. 165; на внутренней стороне верхнего клапана в левом верхнем углу: о. 112395 инв. 157, в правом нижнем углу два штампа: Петергоф дворец-музей № 927, Фототека отпечатков Инв. 98, на боковом клапане синим карандашом: Воен. Фонд № 157.

Картонная папка обтянута лиловой шагреновой кожей; на верхней крышке тисненая золоченая орнаментальная рамка, в которой золотом надпись: Михайловское 1874; внутри футляра и три клапана оклеены светло-бежевым муаром. В папке 12 фотографий, наклеенных на листы белого картона.

453/1

Дом садовника. Вид с северной
стороны

453/2

Кухонный корпус



453/3

Гофмейстерский корпус



453/4

Дворец великого князя
Михаила Николаевича.
Вид на северо-восточный угол
с башней от моста у Парнаса

453/5

Дворец великого князя
Михаила Николаевича.
Вид с юго-восточной стороны

453/6

Дворец великого князя
Михаила Николаевича.
Вид на северный фасад и террасу

453/7

Дворец великого князя
Михаила Николаевича.
Фрагмент южного фасада

453/8

Дворец великого князя
Михаила Николаевича.
Главный подъезд Большого дворца

453/9

Конюшенный двор.
Главный фасад

454

Лорер Н. Н.
Семейный фотоальбом.
(Пребывание супругов
Н. и Ю. Лорер на своей
даче в Александринской
колонии в Новом
Петергофе с 1903 по
1906 год)

Санкт-Петербург. 1900-е
Картон, коленкор, бумага,
блинт, золочение;
серебряно-желатиновые
отпечатки
16,5 × 26,7 × 3,0 (альбом);
15,6 × 22,0 (лист);
3,8 × 5,4 (каждое
изображение)

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4616-фд



Переплет из темно-зеленого коленкора; на верхней крышке золоченым тиснением рамка с надписью: Album; форзацы оклеены бумагой под муар с золоченым растительным орнаментом; обрез золотой; в альбоме 35 листов с наклеенными на обеих сторонах 339 фотографиями, снабженными кратким авторским комментарием.

454/1

Главные ворота Верхнего сада.
Лето 1903

454/2

Ольгин пруд. Вид на собор
св. ап. Петра и Павла. 1903

454/3

Лютеранская церковь св. Петра
на Кадетской улице. 1903



454/4

Дача Н. Лорера. Лето 1904

454/5

Уланская улица. Май 1903

454/6

Императорские конюшни.
Смотр Сводно-гвардейского
батальона. 1903



454/7

Императорские конюшни. 1903

454/8

Пост Сводно-гвардейского
батальона в парке
«Александрия». 1903

454/9

Дача Н. Лорера. Лето 1904



454/10

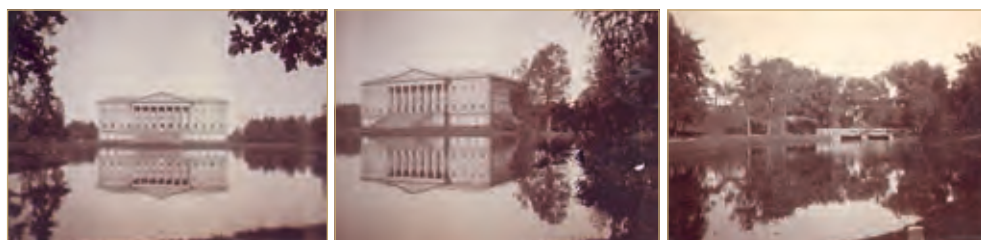
Английский дворец. 1904

454/11

Английский дворец. 1904

454/12

Английский пруд. 1904



454/13
Английский пруд. Знаменская
церковь. 1904



454/14
Фабричный овраг
в Английском парке. 1904



454/15
Английский парк. 1904

454/16
Крестины наследника
цесаревича Алексея Николаевича
11 августа 1904 г. На Дворцовой
площади — парадный фэзтон
обер-гофмаршала
Высочайшего Двора



454/17
Церковный парад
полка 26 мая 1905 года



454/18
Освящение собора св. ап. Петра
и Павла 12 июня 1905 года



454/19
Репетиция полкового праздника
на Дворцовой площади.
5 августа 1905 года



454/20
Офицерское собрание лейб-
гвардии Уланского полка.
Август 1905



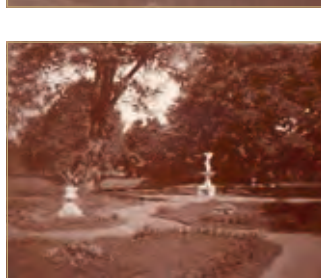
454/21
Офицерское собрание лейб-
гвардии Уланского полка.
Август 1905



454/22
Панорама Петергофа.
Вид на гимназию императора
Александра II, Верхний
сад и квартал «За Гербом».
4 сентября 1905



454/23
Панорама Петергофа.
Ольгин пруд. 4 сентября 1905



454/24
Собственная Е. И. В. дача.
Церковный мост и церковь
Пресвятой Троицы. 1906



454/25
Собственная Е. И. В. дача.
Северный партер. 1906



454/26
Собственная Е. И. В. дача.
Кабинет Марии Александровны.
1906



454/27
Собственная Е. И. В. дача.
Северный партер. Скульптура
«Путто с дельфином». 1906



455

Неизвестный фотограф
Альбом с видами
Петергофа

Санкт-Петербург. 1900-е
Картон, коленкор,
бумага, тиснение;
серебряно-желатиновые
отпечатки
30,0 × 36,0 × 3,5 (альбом);
29,3 × 33,5 (лист);
8,6 (7,2) × 11,5 (9,2)
(изображение)

Поступление:
приобретен в 2005
Инв. № ПДМП 4617-фд



Переплет коричневого коленкора; на верхней крышке стилизованный растительный орнамент; обрез красный; альбом состоит из 12 листов с нарисованными на обеих сторонах фигурными рамками (по четыре на каждой стороне), в рамки на первых семи листах наклеена 51 фотография.

455/1

Вокзал в Старом Петергофе

455/2

Вокзал в Старом Петергофе



455/3

Богаделенные заведения
в Старом Петергофе

455/4

Английский дворец



455/5

Никольский сельский домик

455/6

Офицерское собрание лейб-
гвардии Уланского полка

455/7
Ольгин павильон

455/8
Театр на Ольгином острове



455/9
Ольгин пруд

455/10
Собор святых апостолов
Петра и Павла



455/11
Ренелла

455/12
Вокзал в Новом Петергофе



ПРИЛОЖЕНИЯ



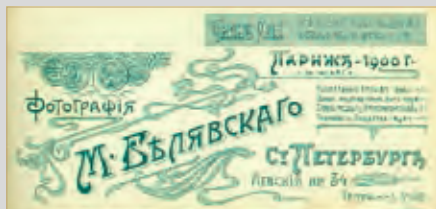
Словарь фотографов

БЕЛЯВСКИЙ

Мечислав Карлович

Годы жизни неизвестны

Фотограф. Выпускал диапозитивы и стереофотографии. В 1896–1909 годах владелец ателье на Невском проспекте, д. 34/32. Сотрудничал с иллюстрированным журналом «Новый мир». Издавал видовые и жанровые фотографии, в том числе на бланках для стереоскопа. Награды: похвальный отзыв (1896), золотая медаль Промышленной выставки (1898), серебряная медаль Императорского русского технического общества (1898), Гран-при Всемирной выставки в Париже (1900); серебряная медаль международной выставки в Санкт-Петербурге (1903).



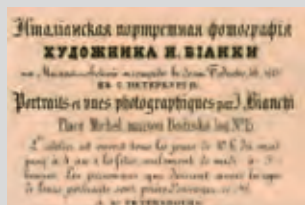
БИАНКИ

Иван (Джованни)

Карлович

(1811–1893)

Фотограф-художник, мастер видового жанра. Родился в итальянской части Швейцарии. В России с 10 лет. Окончил Московское училище живописи и ваяния, в 1839 году продолжил образование в Европе. Вернувшись в Россию, в 1852 году открыл фотографическое заведение «Итальянская портретная фотография художника И. Бианки» в доме тайного советника А. А. Бодиско (Санкт-Петербург, Михайловская площадь, д. 15). С 1865 до 1872 года владелец фотоателье (Невский пр., д. 54, с 1873 — Николаевская ул. (ныне ул. Марата), д. 34, кв. 17). Создавал портреты, успешно занимался видовой съемкой. Три вида павильона «Турецкая баня» (1852) в Царском Селе — самые ранние фотографии Петербурга. В 1854 году Бианки первым фотографировал в Петергофе. В 1870 году на Всероссийской мануфактурной выставке в Соляном городке удостоен почетного отзыва. В 1884 году вернулся на родину.



БОЛДЫРЕВ

Болдырев Иван

Васильевич

(1850 — после 1917)

Фотограф, изобретатель. Родился в станице Терновской на Дону. Азы профессии освоил учеником фотографа в Новочеркасске. В 1872 году переехал в Петербург; поступил на службу в фотографическое заведение А. Лоренса. Работая ретушером у знаменитого фотопортретиста Г. И. Денъера, посещал рисовальную школу Общества поощрения художеств (с 1874), стал вольнослушателем Императорской Академии художеств. В начале 1880-х годов Болдырев работал над созданием «смоловидной пленки-пластинки», которая, однако, не получила поддержку V (фотографического) отдела Императорского русского технического общества (ИРТО) и не нашла промышленного применения в России. Через несколько лет такую пленку стала выпускать американская фирма Kodak. Болдырев сконструировал моментальный фотозатвор для объектива, который нашел применение в фотоделе. Образцы «смоловидной пленки», фотоснимки и собственные изобретения Болдырев экспонировал на Всероссийской промышленно-художественной выставке (1882), где получил бронзовую медаль. Болдырев удостоился награды на Международной выставке изобретений и усовершенствований

БУЛЛА
Карл Карлович
(БУЛЛО
Карл Освальд)
(1855–1929)

в Лондоне (1885). Участник первой фотографической выставки в Петербурге (1888, похвальный отзыв ИРТО «за фотографирование при искусственном свете художественно составленных сцен»), V выставки V отдела ИРТО в Петербурге (1898). Создал обширную серию снимков, посвященных художественной и культурной жизни Петербурга (1890-е). В историю отечественной светописы Болдырев вошел как автор «Донского альбома» (1875–1876) — уникальной с этнографической точки зрения серии снимков, повествующих о жизни донского казачества, его нравах и обычаях.

С 1905 по 1917 год работал в С.-Петербурге по разным адресам: Невский пр., д. 44; Владимирский пр., д. 19; Морская улица, д. 1 («Фотография при электрическом свете И. В. Болдырева»).



Фотограф, создатель репортажной фотографии. Выходец из прусской провинции Силезии. В Санкт-Петербурге с 1865 года (российское гражданство получил в 1876 году). Азы профессии начал осваивать с 12 лет, работая сначала посыльным, а затем лаборантом в фирме по производству фотографических принадлежностей «Дюнант». С середины 1880-х наладил собственное производство сухих бромжелатиновых пластин. В 1886 году получил разрешение на производство фотографических работ на улицах столицы и в ее окрестностях. Имея специальный значок «Фотограф Санкт-Петербурга», снимал официальные церемонии, военные маневры, заседания Государственной думы, уличные баррикады, революционные манифестации. Его снимки печатались в российской и зарубежной периодике. По его фотографиям выпущено более 1000 открыток с видами Санкт-Петербурга. Фотоателье Карла Буллы располагались по адресам: Казанская ул., 17; Невский пр., 110; Садовая ул., 61; Екатерининский канал, 66; Невский пр., 48 (в здании Пассажа). В 1908 открыл фешенебельный фотосалон на Невском проспекте, 54. В 1917 году Карл Булла, передав дела сыновьям Александру и Виктору, уехал с женой в Эстонию, на остров Сааремаа, где и был похоронен в 1929. Почти за 40 лет творческой работы Булла удостоивался самых престижных званий, наград и дипломов как в России, так и за рубежом. Ателье «Братья Булла» просуществовало до 1935 года.



ВИШНЯКОВ
Евгений Петрович
(1841–1916)

Фотограф-любитель. Выпускник Павловского кадетского корпуса (1862), генерал от инфантерии (1911), герой Кавказской войны. Во время службы на Кавказе увлекся фотографией, стал одним из признанных мастеров отечественной пейзажной фотографии. Являлся действительным членом V отдела ИРТО, членом Императорского русского географического общества, почетным членом Казанского фотографического общества. На первой в России специальной фотовыставке (Петербург, 1888), организованной при активной поддержке V отдела ИРТО, был удостоен медали «за художественное воспроизведение природы при помощи фотографии». Получил большую золотую медаль Всероссийской юбилейной фотовыставки (Москва, 1889). Пейзажи Вишнякова печатал журнал «Нива», его лучшие снимки изданы фототипическим способом в альбомах «Фотографии с натуры» (1889), «Истоки Волги» (1893), «Беловежская пуща» и «Петергоф» (1894).

ЖЕСЕЛЬ
Антон Антонович
 (1851–1911)

Фотограф-любитель. Владелец позолотной, столярной и резной мастерской в Санкт-Петербурге, основанной в 1879 году, поставщик двора Его Императорского Величества. Участник IV фотографической выставки V отдела ИРТО в Петербурге (1894), где экспонировал снимки с картин и разных вещей, в том числе изделий своей мастерской.



КУБЕШ
Карл Карлович
 (27 июля 1872, Вена —
 после 1941, Ленинград)

Фотограф. Чех по национальности. Начинал ассистентом у придворного фотографа Шарля Сколика (1889–1891). Летом 1891 года приехал в Россию, получил место фотографа Главного управления государственного коннозаводства. В конце 1890-х годов поступил фотографом в Русский музей императора Александра III, где с небольшими перерывами работал в разных отделах до 1941 года. По заданиям редакций журналов «Старые годы», «Художественные сокровища России», издательства Общины св. Евгении занимался съемками во дворцах Царского Села, Павловска, Гатчины, Петергофа, в Аничковом и Елагиноостровском дворцах.

ЛОРЕНС
Альфред
(LORENS
Alfred Eduard Johann)
 (1830, Митава — 1896)

Фотограф, изобретатель. В 1855 году открыл фотоателье в Санкт-Петербурге. Награжден серебряной медалью Всероссийской мануфактурной выставки (1870) «за безукоризненное добросовестное исполнение как портретов, так и видов». Действительный член V отдела ИРТО, непременный член (с 1879). Был экспертом II и III выставок V отдела ИРТО в Петербурге (1889, 1891). В 1870–1880-х годах в фирме трудился его сын Эдуард. Фирма «А. Лоренс» работала до 1917 года и имела отделения (Невский пр., д. 4, 5 и 16).



МАТВЕЕВ
Николай Григорьевич
 (1867–1918)

Фотограф, мастер ландшафтной и интерьерной съемки. Канцелярский работник Императорской Академии художеств. Снимал архитектуру и внутреннее убранство дворцов и особняков Санкт-Петербурга, Царского Села, Павловска, Гатчины, Петергофа, Ораниенбаума (с 1892). Его работы с успехом экспонировались на Выставке художественно-архитектурной фотографии (1911) в Императорской Академии художеств и на Второй выставке (1912), организованной редакцией петербургского журнала «Фотографические новости» в здании Общества поощрения художеств. Активно сотрудничал с издательством Общины св. Евгении. Городские пейзажи Матвеева иллюстрировали историко-культурный очерк «Петербург» (1913), изданный В. Я. Курбатовым.

В творческом наследии мастера более ста фотографий с видами Петергофа, хранящихся в фотоархиве Института истории материальной культуры Российской академии наук.

НИКОЛАЕВСКИЙ
Федор Львович
(1849–1917)

Фотограф, художник-гравер. Выпускник Императорской Академии художеств (1884), служил в Экспедиции заготовления государственных бумаг, затем в военно-топографическом депо Главного штаба. В 1890-х годах профессионально занялся фотографией. Удостоен официального звания «фотограф Императорского Эрмитажа». Сотрудничал с различными художественными изданиями. Его работы для журналов «Мир искусства», «Художественные сокровища России», «Старые годы», экспонировавшиеся на Выставке художественно-архитектурных фотографий (Санкт-Петербург, 1911), были отмечены серебряной медалью V отдела ИРТО.

НОСТИЦ
Иван Григорьевич,
граф
(1824–1905)

Фотограф-любитель, одним из первых в России стал работать в видовом жанре. Увлёкся с фотографией юных лет, повсюду возил с собой походную фотолабораторию. Выпускник Пажеского корпуса. С 1841 года служил в лейб-гвардии Конном полку, с 1857 года командовал Нижегородским драгунским полком, расквартированным на Кавказе. Георгиевский кавалер, генерал-майор свиты императора Александра II (с 1863). Вышел в отставку в чине генерал-лейтенанта (1874) и полностью посвятил себя любимому делу. Снимал природу Кавказа и Крыма, виды Москвы, Петербурга и его окрестностей, в том числе Петергофа, создавал фотопортреты царской семьи и ее окружения. Самостоятельно испытывал многие технические новинки, внимательно следил за усовершенствованиями в европейской фотографии. По его заказу оптик Дальмейер создал особый длиннофокусный видовой объектив, позволявший передавать перспективу без искажений. Действительный член V отдела ИРТО, член Французского фотографического общества и Русского фотографического общества в Москве. Участник почти всех фотографических выставок в Петербурге и Москве, неоднократно получал награды. На I выставке V отдела ИРТО в Петербурге (1888) был удостоен похвального отзыва «за многолетние труды по светописи и отличные фотографические работы». Приглашен на Первую международную выставку Московского художественно-фотографического общества (1902) как один из родоначальников художественной светописи в России.

ОМО
(НОМО)
Годы жизни неизвестны

Фотограф, французский подданный. В 1850-е годы владел фотоателье в Санкт-Петербурге (Большая Мещанская ул., дом графини Орловой-Денисовой). С 1865 года совладелец ателье «Фотография Императорских театров Бюро и Хомо» в Москве (Кузнецкий мост, дом князя Голицына). Фотоателье было закрыто в 1878 году.



ПЕТРОВ
Михаил Николаевич
Годы жизни неизвестны

Фотограф. Жил и работал в Новом Петергофе. Потомственный почетный гражданин. Владелец фотоателье (Кривая ул., д. 16).



РАЗАРЕНОВ**Антон Никитич**

Годы жизни неизвестны

РИЗНИКОВ**Михаил Артемьевич**

(1860 — после 1920)

УШАКОВ М. И.

Годы жизни неизвестны

ФЕЛИШ**Альберт Эдуардович**

(1837–1908)

ФЕОФАНОВ**Емельян Феофанович**

(1837–1908)

ЭСТЕР**Карл Иванович**

Годы жизни неизвестны

ЯСВОИН**Абрам Ильич**

(–1883)

Фотограф. В 1900-х годах работал по двум адресам: в фотоателье (Могилевская ул., д. 21) и летом у железнодорожной станции Сергиево; с 1910 по 1917 год — владелец фотографии (Средний пр. В.О., д. 59/38).

Фотограф-любитель. Автор и редактор одного из популярных самоучителей по фотографии, член руководства V отдела ИРТО. Серебряный призер Московской фотографической выставки (1882). Сотрудник журналов «Мир искусства» и «Художественные сокровища России».

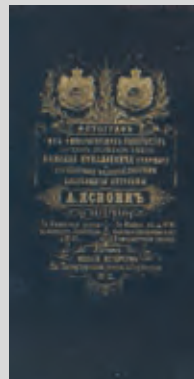
Фотограф-любитель. Сотрудничал с издательством Общины св. Евгении.

Фотограф, пионер русской фотопромышленности. Открыл первый салон в 1866 году (угол Большой Мещанской ул и Демидова пер., д. 7/36, затем работал по другим адресам (Большая Морская ул., д. 42; Большая Итальянская ул., д. 31). Прославился как мастер пейзажной фотосъемки. Удостоен почетного отзыва Всероссийской мануфактурной выставки (1870). Получил большую серебряную медаль и высочайшие благодарности от двора «за свои различные снимки в Петергофе и императорских дворцах» на Политехнической выставке (Москва, 1872). Основал первую в России фабрику по производству сухих бромжелатиновых пластин (Санкт-Петербург, 1880).

Фотограф, специализировался на архитектурных съемках. С 1879 года работал в фотоателье «Андреев и Феофанов» (Вознесенский пр., д. 14). Экспонент II выставки V отдела ИРТО (Санкт-Петербург, 1889). С 1910 по 1917 год владелец «фотографии (для архитекторов)» (Дункин пер., д. 3).

Фотограф-любитель. Владелец склада аптекарских товаров (Новый Петергоф, Санкт-Петербургская ул.). В начале 1900-х годов стал первым крупным издателем фотографий и открыток с видами Петергофа.

Фотограф. С 1870 года работал управляющим в фотоателье Карла Андерсона (Невский пр., д. 56). В 1872 году стал владельцем фотомастерской (Казанская ул., д. 20). Летние месяцы работал в Новом Петергофе (Санкт-Петербургская ул., д. 12). В 1878 году был удостоен звания «Фотограф их Императорских высочеств государя великого князя Николая Николаевича старшего и государыни великой княгини Александры Петровны». В начале 1880-х годов открыл третье ателье (угол наб. реки Мойки и Фонарного пер., д. 80/1). После смерти фотографа его дело продолжила вдова Розалия Венцеславовна Ясвоина, управляющим был мекленбургский подданный Альтшвагер. Фотоателье «А. Ясвоин» просуществовало до конца 1890-х годов.



Указатель имен фотографов, фотографических фирм и издательств

Указан номер по каталогу

Арбузов Г. А.

26, 95, 184, 294, 323, 329, 336, 346, 349, 350, 365

Белявский М. К.

32, 34, 35, 37, 38, 68, 69, 74, 86, 98, 106, 107, 108, 119, 122, 123, 124, 125, 137, 146, 269, 273, 274, 287, 295, 297

Бианки И. К.

110, 111, 187, 196, 197, 198, 199, 331, 332, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430

Болдырев И. В.

47, 48, 49, 50, 51, 52, 55, 101, 126, 131, 449/1–24

Булл К. К.

56, 132

Варжанский В. В.

299

Вишняков Е. П.

450/1–26

Григорьев Н. Н.

33, 114, 129, 145, 151, 152, 183, 208, 226, 230, 296, 304, 305, 310, 318, 324, 395, 396, 397, 398, 399, 400

«Дациаро»

117, 166, 205, 385, 448

Жесель А. А.

12, 18, 19, 42, 148, 164, 178, 179, 204, 213, 214, 218, 347, 387

Кубеш К. К.

234

Лоренс А.

5, 6, 7, 8, 9, 44, 60, 91, 99, 138, 139, 158, 185, 186, 203, 210, 333, 338, 360, 401, 402, 410, 414, 422, 432, 433, 435

Лорер Н. Н.

454/1–27

Матвеев Н. Г.

412

Николаевский Ф. Л.

21

Ностиц И. Г.

15, 16, 17, 61, 62, 63, 116, 206, 212, 240, 241, 242, 243, 246, 289, 315, 339, 367, 373, 374, 391, 403, 404, 415, 434, 437, 438, 439, 440

Омо (Номо)

2, 3, 4, 175, 222, 245, 247, 283, 314, 359

Петров М. Н.

260

Разаренов А. Н.

363, 364

Ризников М. А.

20

Силин Н. В.

81, 136, 288

Торговый дом Струговщикова

Похитонова, Водова и К°

1

Ушаков М. И.

451/1–29, 452/1–29

Федоров В. М.

227, 261

Фелиш А. Э.

10, 11, 41, 77, 100, 159, 163, 170, 177, 188, 211, 334, 444/1–9, 445/1–9, 446/1–9

Феофанов Е. Ф.

65

Эстер К. И.

14, 24, 25, 64, 83, 87, 90, 120, 127, 133, 150, 156, 168, 171, 174, 182, 194, 223, 229, 251, 264, 320, 340, 348, 358, 362, 386

Ясвоин А. И.

75, 140, 176, 244, 249, 262, 290, 316, 317, 326, 357, 375, 376, 377, 392, 405, 406, 407, 408, 409, 447/1–24, 448/1–24

Culver Pictures Incorporated

270

Griffith & Griffith

39, 72, 96, 345

H. C. White Company Stereoscopes

27, 57, 85, 109

Photochrom Zürich

59

Underwood & Underwood

28, 31, 40, 43, 53, 54, 70, 71, 153, 272, 275, 282

Указатель дворцов, парков и городских построек Петергофа

Для каждого объекта указан номер по каталогу, для фотографий в составе альбомов указан дробный (двойной) номер: каталожный номер альбома и, через дробь, порядковый номер фотографии в альбоме.

БОЛЬШОЙ ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЕЦ

Большой петергофский дворец,
северный фасад
1, 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11, 13, 15, 18, 19, 20, 28, 30, 31,
41, 42, 43, 44, 45, 47, 54, 56, 57, 58, 59, 444/5,
446/1

Большой петергофский дворец,
южный фасад
185, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202

Большой петергофский дворец.
Корпуса «под Гербом» и «за Гербом»
203, 204, 205, 216, 217, 218, 219, 451/14

Церковь Большого петергофского
дворца
206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215,
448/19, 451/13

НИЖНИЙ ПАРК

Большой каскад
1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 22,
23, 24, 25, 26, 27, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 39, 47,
78, 446/1, 447/15

Большая оранжерея
154, 155, 156, 445/6, 447/19

Большой (Самсоновский) канал
и Аллея Фонтанов
44, 45, 46, 48, 49, 50, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60,
66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 444/6, 448/15

Военная гавань
75, 76, 113, 114, 447/2, 447/3, 447/4, 448/1,
448/2, 448/3

Вольер
451/23

Воронихинская колоннада (восточная)
7, 8, 23, 24, 35, 36, 39, 79, 444/3

Воронихинская колоннада (западная)
4, 25, 37, 38, 40, 77, 78, 81, 83

Дворец Марли
158, 159, 160, 161, 162, 447/17, 450/8, 450/14,
451/2, 451/3

Иллюминационный двор (казармы
Гвардейского экипажа)
73

Китайский садик
116

Купальня с фонтаном «Солнце»
117, 118, 119, 446/7, 447/12

Каскад «Золотая гора»
163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 444/1, 448/17,
450/10

Каскад «Шахматная гора»
131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 447/14, 450/9

Львиный каскад
175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184,
450/11

Марлинская аллея
88

Марлинский мост
45, 451/6

Монплезира́нский сад
99, 100, 101, 102, 103, 104, 106, 107, 108, 109,
446/8, 448/12, 450/23

Морская терраса Монплезира
110, 111, 112, 113, 114, 115, 450/2, 450/6,
450/19, 451/9

Павильон Эрмитаж
172, 173, 174, 451/4, 451/5

Памятник Петру I
126, 127, 128, 129, 130, 445/9, 450/12

Песочный пруд
451/8

Статуя «Актеон» (Большой каскад)
12, 36

Статуя «Амазонка» (Большой каскад)
25

Статуя «Вакх с сатиром» (Большой
каскад)
25

Статуя «Дискобол» (Большой каскад)
12, 36

Статуя «Мелеагр Бельведерский»
(Большой каскад)
26

Статуя «Нимфа, обуваемая сатиром»
136

Статуя «Петр I с малолетним
Людвиком XV на руках»
451/16

Фонтан «Адам»
91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98

Фонтан «Ева»
89, 90, 444/2, 445/1, 446/5, 448/14, 450/7,
451/10

Фонтан «Итальянский»
83, 84, 85, 451/24

Фонтан «Менажерный»
170, 171, 451/22

Фонтан «Мраморная скамья»
со статуей «Данаида»
19

Фонтан «Мраморная скамья»
со статуей «Нимфа»
451/11

Фонтан «Оранжерейный»
157

Фонтан «Пирамида»
147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 444/4, 445/3,
448/11, 450/16

Фонтаны «Римские»
138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146,
447/13, 448/13, 450/13, 451/7

Фонтан «Самсон»
1, 2, 3, 4, 6, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 25, 28, 29, 30,
37, 38, 39, 40, 44, 45, 54, 56, 57, 59, 60, 66, 444/3,
444/5, 446/1, 447/16, 450/3

Фонтан «Фаворитка»
87

Фонтан «Французский»
8, 24, 82, 86, 87

Фонтан-шутиха «Грибок»
120, 121, 122, 123

Фонтан-шутиха «Дубок»
124, 125

ВЕРХНИЙ САД

Главные ворота
220, 221, 451/15, 454/1

Квадратный пруд, восточный
198, 451/13

Квадратный пруд, западный
203, 451/14

Статуя «Франциск I»
451/25

Фонтан «Дубовый»
185, 445/8, 451/12

Фонтан «Нептун»
186–195, 444/7

АНГЛИЙСКИЙ ПАРК

Английский парк
227, 450/22, 454/12, 454/13, 454/15

Английский дворец
222, 223, 224, 225, 226, 454/10, 454/11, 455/4

Березовый домик
228, 229, 230, 231

Фабричный овраг
232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 451/1,
454/14

АЛЕКСАНДРИЯ

Александрия, парк
447/8, 447/11, 448/8, 449/10, 450/18, 454/8

Дворец «Коттедж»

240, 241, 242, 243, 244, 447/9, 447/10, 448/9, 448/10 449/15, 449/16, 450/4

Детская мельница

449/11

Детская площадка

449/13, 449/14

Детский домик

449/12

Караульный дом (деревянный)

254, 255, 256, 257, 258, 259

Караульный (готический) дом с воротами

260

Нижний дворец

250, 251, 449/19, 449/20, 449/21, 449/22, 449/23, 449/24, 450/1

Мостик-беседка

448/7

Розовая беседка

449/18, 450/17

Руинный мост

252

Сельский домик наследника-цесаревича

249, 449/3

Собственный сад Фермерского дворца

447/7, 449/7, 449/8, 449/9

Статуя императора Николая I

449/18, 450/17

Статуя «Слава, венчающая себя венком»

449/17

Фермерский дворец

247, 248, 447/6, 447/7, 448/5, 448/6, 449/4, 449/5, 449/6

Фонтан «Нимфа, играющая с дельфином»

449/16

Фонтан «Ночь»

449/9

Церковь св. Александра Невского (Готическая капелла)

245, 246, 447/5, 448/4, 449/2

АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ ПАРК**Чугунная беседка**

261

КОЛОНИСТСКИЙ ПАРК**Ольгин павильон**

283, 284, 285, 286, 444/9, 455/7

Ольгин пруд

269, 284, 368, 454/2, 454/23, 455/9

Театр на Ольгином острове

287, 455/8

Собственный сад Александры**Федоровны**

270, 271, 272, 273, 274, 451/29

Скульптурная группа «Амазонка, поражающая барса»

451/19

Скульптурная группа «Амур и Психея»

451/28

Статуя «Психея» (Царицын павильон)

281

Статуя «Спящая Венера»

300, 301, 302

Фонтан «Маскарон»

451/21

Фонтан «Нарцисс»

275, 451/20

Фонтан «Орел со змеей»

276, 451/26

Царицын павильон

262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 445/4, 446/2, 451/27, 451/28

Царицын павильон, интерьер (атриум)

278, 279, 280, 281, 282

ЛУГОВОЙ (ОЗЕРКОВЫЙ) ПАРК**Бельведер**

314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 324, 325, 445/2, 445/5, 446/3, 446/9, 447/22, 448/22, 450/15, 452/14, 452/17, 452/18, 452/19, 452/20

Круглый пруд

290, 292, 296, 448/20

Мельничный пруд

293, 294, 295, 448/21, 452/12

Никольский сельский домик

327, 328, 329, 455/5

Павильон «Озерки»

289–299, 303–305, 444/8, 448/21, 450/24, 452/7, 452/8, 452/9, 452/11, 452/12, 452/27, 452/28

Руинный пруд, «Руины»

312, 313, 450/26, 452/13

Скульптура (бюст) «Луций Вер» (Бельведер)

452/21, 452/23

Скульптурная ваза-кратер («Озерки»)

452/29

Скульптурная группа «Пастух, преследуемый барсом» (Бельведер)

322, 452/15, 452/19

Скульптурная группа «Укротитель коня» (Бельведер)

323, 450/15, 452/16, 452/22

Статуя «Александра Федоровна» («Озерки»)

298, 305, 452/27

Статуя «Амур на дельфине» («Озерки»)

297, 452/11

Статуя «Антиной» (Бельведер)

452/17, 452/18

Статуя «Аполлино» (Бельведер)

452/17, 452/18

Статуя «Афина» (Бельведер)

452/24

Статуя «Афина Джустиниани» («Озерки»)

452/11

Статуя «Кентавр» («Озерки»)

304

Статуя «Купальщица» («Озерки»)

452/7

Статуя Нил («Озерки»)

306, 307, 308, 309, 310, 311, 446/6, 452/6

Статуя «Слава» (Бельведер)

319, 320, 452/17, 452/18

Статуя «Спящая Венера» («Озерки»)

300, 301, 302

Статуя «Психея» («Купальщица») («Озерки»)

299, 303, 452/10

Царская мельница

330

Церковь свмч. царицы Александры

326, 448/23

ГОРОДСКИЕ УЛИЦЫ, ПЛОЩАДИ, ПОСТРОЙКИ**Богаделенные заведения**

455/3

Вокзал станции Новый Петергоф

359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 447/1, 455/12

Вокзал станции Старый Петергоф

455/1, 455/2

Гимназия им. императора Александра II

358, 454/22

Городская полиция и пожарная часть

283, 284, 444/9

Дача Л. И. Крона

352, 353

Дача Н. Н. Лорера

454/4, 454/9

Дворцовая площадь

210, 211, 212, 213, 214, 215, 445/7, 454/16, 454/19

Императорские конюшни

332, 333, 334, 335, 336, 337, 446/4, 448/18, 449/1, 454/6, 454/7

Императорский театр

348, 349, 350, 369

Кавалерские (Готические) дома

331

Кавалерские (Фрейлинские) дома

338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 447/18, 445/7

Красный пруд

447/21

Офицерское собрание лейб-гвардии
Уланского полка
454/20, 454/21, 455/6

Павильон Бель-Вю
351

Погреб Петергофского дворцового
правления
347

Разводная площадь
216, 217, 218, 219

Самсониевская площадь
366

Самсониевская улица
367

Санкт-Петербургская улица
369, 370, 371

Собор св. ап. Петра и Павла
264, 269, 288, 451/17, 454/18, 455/10

Собор св. ап. Петра и Павла (Уланский)
354

Торговая площадь
369

Уланская улица
454/5

Церковь Знамения Божьей Матери
355, 356, 454/13

Церковь Св. Петра (лютеранская)
454/3

Церковь Св. Троицы (кладбищенская)
357

Часовня Прпд. Иосифа Песнопевца
370

УСАДЬБЫ НА ПЕТЕРГОФСКОЙ ДОРОГЕ

Знаменка

Дворец великого князя
Николая Николаевича
414–421

Павильон Ренелла
422, 455/11

Михайловка

Дворец великого князя
Михаила Николаевича
423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432,
453/4, 453/5, 453/6, 453/7, 453/8

Гофмейстерский корпус
453/3

Дом садовника
453/1

Змеевидный пруд
430, 431

Конюшенный двор
453/9

Кухонный корпус
453/2

Скульптурные группы (парные)
«Изобилие»
425

Третий Верхний пруд
432

Церковь святой княгини Ольги
433

Сергиевка

Дворец герцога Лейхтенбергского
401, 402, 403, 404, 406, 407, 409, 410, 411,
447/23, 448/24

Статуя «Евангелист Иоанн»
412

Церковь святой Екатерины
405, 412, 447/24

Собственная Е. И. В. дача

Ворота
395, 452/1, 452/2

Дворец
373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382,
383, 384, 385, 386, 398, 399, 450/5, 452/3, 452/5

Дворец, интерьеры:

библиотека
389
кабинет Александра II
390
гостиная Марии Александровны
454/26

Лестница на северной террасе
400

Мост (через овраг к востоку от дворца)
385, 387, 452/4

Мост церковный (через западный
овраг)
377, 386, 391, 396, 397, 454/24

Семейный дуб
450/25

Скульптурная группа «Играющие дети»
388

Скульптурная композиция «Путто
с дельфином»
452/26, 454/27

Статуя «Музыкант»
452/25

Церковь Пресвятой Троицы
391, 392, 393, 394, 454/24

Стрельна

Дворец великого князя Константина
Николаевича
434

Река Стрелка
435, 436

ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА ПРИМОРСКАЯ ПУСТЫНЬ

Братский корпус
438

Святые врата и церковь Саввы
Стратилата (Шишмаревская)
439, 441

Собор Пресвятой Троицы
440

Станция Сергиево
443

Часовни-караулки
437

Часовня Рудненской иконы
Божией Матери
442

Выставки

Котка 1992 — Keisari Aleksanteri III ja hanen Aikansa Nayttely Langinkoskella. 1992. (Александр III и его время. Финляндия, Котка, Лангинкоски, 1992).

Музей семьи Бенуа 1997 — «Императорская гвардия в Петергофе». ГМЗ «Петергоф», Музей семьи Бенуа. 1997.

ГМЗ «Петергоф» 1997 — «Новые поступления 1995–1997». ГМЗ «Петергоф», 1997.

ГМЗ «Петергоф» 1999 — «Новые поступления 1997–1999». ГМЗ «Петергоф», 1999.

ГИМ 2000 — «На детской половине: детство в царском доме. ОТМА и Алексей». ГИМ. М., 2000–2001.

ГМЗ «Петергоф» 2002 — «Новые поступления 2000–2002». ГМЗ «Петергоф», 2002.

ГЭ 2003 — За веру и верность. Три века Российской императорской гвардии. Гос. Эрмитаж. СПб., 2003.

ГМИ СПб 2005 — «Иван Бианки. Первый светописец Петербурга». ГМИ СПб. 2005.

ГМЗ «Петергоф» 2005 — «Новые поступления 2003–2005: к 300-летию Петергофа». ГМЗ «Петергоф». 2005.

ГМЗ «Петергоф» 2006 — «Датский фарфор в России 1880–1917». ГМЗ «Петергоф». 2006.

Музей семьи Бенуа 2006 — «Леонтий Бенуа: к 150-летию со дня рождения. ГМЗ «Петергоф», Музей семьи Бенуа. 2006.

ЦВЗ «Манеж» 2007 — «“Опять увенчаны мы славой...” 200 лет. Манеж Конной гвардии. Центральный выставочный зал. 30 лет». Центральный выставочный зал «Манеж». 2007.

ЦВЗ «Манеж» 2008 — «Единство наций на берегах Невы. Петербург многонациональный». Центральный выставочный зал «Манеж». 2008.

ГРМ 2011 — «Первая фотобиеннале историко-архивной фотографии из российских музеев, архивов и библиотек». Гос. Русский музей. 2011.

ГМЗ «Петергоф» 2012 — «А. И. Штакеншнейдер в Петергофе: К 210-летию со дня рождения». ГМЗ «Петергоф». 2012.

ГМЗ «Петергоф» 2013 — «Первый зодчий Александрии. К 260-летию со дня рождения А. А. Менеласа». ГМЗ «Петергоф». 2013.

ГМЗ «Петергоф» 2014 — «Мастера светописи. Фотография второй половины XIX — начала XX века из коллекции ГМЗ «Петергоф». ГМЗ «Петергоф». 2014.

ГМЗ «Петергоф» 2015 — «“Петергофская церковь будет, конечно, моей «лебединой песней» в архитектуре...” К 165-летию архитектора Н. В. Султанова (1850–1908)». ГМЗ «Петергоф». 2015–2016.

Литература

Андреева, Герасимов 2012 — Андреева В. И., Герасимов В. В. Декоративное оформление придворной территории на Михайловской даче // 300 лет Петергофской дороге. 300 лет Ораниенбауму. История. Реставрация. Музеефикация: Сб. ст. конф. / ГМЗ «Петергоф». СПб.: Европейский Дом, 2012. С. 122–132.

Андреева, Герасимов 2013 — Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб.: Палаццо, 2013.

Архипов, Раскин 1961 — Архипов Н. И., Раскин А. Г. Петродворец. Л.; М.: Искусство, 1961.

Базанова 2015 — Базанова Е. Огненные потехи российских императоров // Light Design = Светодизайн. 2015. № 1 (62). С. 68–73.

Бенуа, Лансере 1913 — Бенуа А. Н., Лансере Н. Е. Дворцовое строительство императора Николая I // Старые годы. 1913. Июль–сентябрь. С. 173–197.

Бархатова 2009 — Бархатова Е. В. Русская светопись. Первый век фотоискусства 1839–1914: [Альбом]. СПб.: Альянс-Лики России, 2009.

Вернова 1996 — Вернова Н. В. Петергоф. Большой каскад. — СПб.: Эго, 1996.

Весь Петербург — Весь Петербург. Адресно-справочные книги С.-Петербурга — Петрограда на 1895–1914 гг. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1895–1914.

Гейрот 1868 — Гейрот А. Ф. Описание Петергофа 1501–1868: Исторический очерк Петергофа. Путеводитель по Петергофу. Репринт. воспр. изд. 1868 г. Л.: Аврора, 1991.

Глэзэр 1979 — Глэзэр Е. Н. Архитектурный ансамбль Английского парка. Л.: Стройиздат, 1979.

Горбатенко 2001 — Горбатенко С. Б. Петергофская дорога. Историко-архитектурный путеводитель. СПб.: Европейский Дом, 2001.

Гущин 2005 — Гущин В. А. История Петергофа и его жителей: В 5 кн. Кн. III: Новый Петергоф. СПб.: СПБНИ РАН; Нестор-История, 2005.

Гущин 2016 — Гущин В. А. История Петергофа и его жителей: В 5 кн. Кн. V: Парки Петергофа. СПб.: Нестор-История, 2016.

Датский фарфор 2006 — Датский фарфор в России 1880–1917: Каталог выставки / ГМЗ «Петергоф». СПб.: Петергоф: Абрис, 2006.

Зодчие 2000 — Зодчие Санкт-Петербурга XIX — начала XX века / Сост. В. Г. Исаченко. СПб.: Лениздат, 2000.

Измайлов 1909 — Измайлов М. М. Путеводитель по Петергофу: к 200-летию Петергофа. СПб.: Тов. Р. Голике и А. Вильборг, 1909.

Императрица Мария Федоровна 2006 — Датская принцесса Мария-София-Фредерика-Дагмар — российская императрица Мария Федоровна: Российские императрицы / [Авт. текста: А. И. Барковец, В. М. Тенихина]; ГМЗ «Петергоф». СПб.: Петергоф: Абрис, 2006.

Китаев 2014 — Санкт-Петербург в творчестве немецких фотографов XIX века: Каталог выставки. СПб., 2014.

Китаев 2015 — Китаев А. Петербург Ивана Бианки. Poste Restante. СПб.: Росток, 2015.

Клочков 2007 — Клочков Д. А. Отличные храбростью... Собственный Его Императорского Величества конвой. 1829–1917. История, обмундирование, вооружение, регалии. СПб.: Славия, 2007.

Корнева, Чебоксарова 2006 — Корнева Г. Н., Чебоксарова Т. Н. Любимые резиденции Императрицы Марии Федоровны в России и Дании. СПб.: Лики России, 2006.

Котляр 2014 — Котляр П. П., Юмангулов В. Я. Статуя Франциска I в Верхнем саду Петергофа // Жизнь

дворца: публичное и частное: Сб. ст. науч.-практ. конф. / ГМЗ «Петергоф». СПб.: Европейский Дом, 2014. С. 431–440.

Котляр, Юмангулов 2014 — Котляр П. П., Юмангулов В. Я. Опыт восстановления скульптурного убранства Верхнего сада и Нижнего парка Петергофа в 1920–1930-х годах // Опыт сохранения культурного наследия: проблемы реставрации камня: Сб. матер. конф. ГМЗ «Петергоф». СПб.: Астерион, 2014. С. 127–133.

Левинская 2010 — Левинская М. Ю. Использование предметов фонда «Исторические фрагменты» в реставрационной практике ГМЗ «Петергоф» // Послевоенная реставрация: век нынешний и век минувший: Сб. ст. конф. / ГМЗ «Петергоф». СПб.: Европейский Дом, 2010. С. 90–100.

Лисовский 2006 — Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб.: Коло, 2006.

Мозохина 2011 — Мозохина Н. А. Забытый фотограф Карл Кубеш // Филокартия. 2011. № 3 (23). С. 10–11.

Новиков 1997 — Новиков Ю. В. Собственная дача и Сергиевка в Старом Петергофе // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга: Исследования и материалы. Вып. 4. СПб.: Белое и Черное, 1997.

Носович 2012 — Носович Т. Н. История бытования Английского дворца // 300 лет Петергофской дороге. 300 лет Ораниенбауму. История. Реставрация. Музеефикация: Сб. ст. науч.-практ. конф. / ГМЗ «Петергоф», 2011. СПб.: Европейский дом, 2012. С. 73–83.

Обатурова — Обатурова М. И. Художественные идеи историзма в творчестве архитектора Э. Л. Гана и их воплощение в Петергофе // 300 лет Петергофской дороге. 300 лет Ораниенбауму. История. Реставрация. Музеефикация: Сб. ст. науч.-практ. конф. / ГМЗ «Петергоф», 2011. СПб.: Европейский дом, 2012. С. 41–48.

Опять увенчаны мы славой... 2007 — «Опять увенчаны мы славой...». Манеж Конной гвардии. 200 лет. Центральный выставочный зал. 30 лет: Каталог выставки / ЦВЗ «Манеж». СПб., 2007.

Осипов 2012 — Осипов Д. В. Фонтанная система великокняжеской усадьбы «Сергиевка» второй половины XIX века (историческая реконструкция) // Музей под открытым небом. Проблемы сохранения памятников из камня и бронзы / Государственный музей городской скульптуры. СПб., 2012. С. 44–58.

Осипов 2016 — Осипов Д. В. «Помпейские» портики — памятник дворцу герцога Лейхтенбергского усадьбы «Сергиевка», Старый Петергоф // Дворцы и события. К 300-летию Большого Петергофского дворца: Сб. ст. науч.-практ. конф. / ГМЗ «Петергоф». СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2016. С. 261–267.

Памятники истории

2000 — Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной: [Справочник] / [Отв. ред. Б. М. Кириков]. СПб.: Альт Софт, 2000.

Пашинская 2008 — Пашинская И. О. Колонистский парк (Царицын павильон, Ольгин павильон) // Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия: В 3 т. СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2008. Т. 2: Деятнадцатый век. Кн. 5: П-Р. С. 238–241.

Первая мировая 2014 — Петергоф. Первая мировая. Прелюдия трагедии / [Авт. текста: Л. В. Никифорова, А. В. Луговая]. СПб.: Европейский Дом, 2014.

Петербург многонациональный 2008 — Единство наций на берегах Невы. Петербург многонациональный: Каталог выставки / ЦВЗ «Манеж». СПб., 2008.

Петрова 2012 — Петрова Т. А. Архитектор А. И. Штакенштейндер. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2012.

Помпеев 2005 — Помпеев Ю. А. Петергоф. История создания музея. СПб.; Петергоф: Абрис, 2005.

Попов 2013 — Попов А. П. Российские фотографии (1839–1930): Словарь-справочник: [В 3 т.]. Коломна: Музей органической культуры, 2013.

Раскин 1999 — Раскин А. Г. Душа Петергофа: фонтаны и каскады. СПб.: Лениздат, 1999.

Санкт-Петербург в светописси 2003 — Санкт-Петербург в светописси 1840–1920-х годов: Каталог выставки / Гос. Эрмитаж. СПб., 2003.

Сводно-гвардейский батальон 1909 — Сводно-гвардейский батальон, а ныне собственный его императорского величества сводный пехотный полк на страже у царского трона. СПб., 1909.

Сводный каталог 2004 — Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны. Т. 6: Государственный музей-заповедник «Петергоф». Кн. 1: Большой дворец / Сост. Н. Б. Буланая. М.: Арт-Родник, 2004.

Сводный каталог 2011 — Сводный каталог культурных ценностей Российской Федерации, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны. Т. 6: Государственный музей-заповедник «Петергоф». Кн. 3: Скульптура / Сост. В. Я. Юмангулов. М.: Качество жизни, 2011.

Семакова 2004 — Семакова И. А. Женщины при дворе. Русская придворная фотография XIX – начала XX века // Государственный Исторический музей. М.: Художник и книга, 2004.

Семья императора 1998 — Николай II. Семья императора / [Авт. текста: О. И. Барковец, В. М. Тенихина]. СПб.; Петергоф: Абрис, 1998.

Сергеев 2003 — Сергеев Ю. Н.

Фотографии на память: Фотографы Невского проспекта 1850–1950. СПб.: Славия, 2003.

Скурлов 2008 — Скурлов В. В. Поставщики Высочайшего двора. СПб.: Антикварное обозрение, 2008.

Солнечный лучик 2004 — Солнечный лучик: К 100-летию со дня рождения цесаревича Алексея 1904–2004: [Материалы выставки] / [Науч. ред. Н. В. Вернова]. СПб.; Петергоф, 2004.

Тенихина 2014 — Тенихина В. М. Дворцово-парковый ансамбль «Александрия» в Петергофе // Петергоф в исторических описаниях: Сб. ст. СПб.: Европейский Дом, 2014. С. 62–127.

Тихонравова 2014 — Тихонравова З. Б. Дворцовая телеграфная станция в Петергофе. ГМЗ «Петергоф». СПб.: [б. и.], 2014.

Федюшина 2014 — Федюшина Н. А. Коллекция фотографий Государственного музея-заповедника «Петергоф». Фонд «Фотодокументы» // Фотография в музее: Сб. докл. междунар. конф., 15–18 апр. 2014. СПб.: ФГБУК «Государственный музейно-выставочный центр «РОСФОТО», 2014. С. 14–23.

Хоружая 2014 — Хоружая Т. И. Жизнь императорской семьи в Александрии. 1839 год // Жизнь дворца: публичное и частное: Сб. ст. науч.-практ. конф. / ГМЗ «Петергоф». СПб.: Европейский Дом, 2014. С. 431–440.

Художественные сокровища России 1902 — Художественные сокровища России. 1902. № 7–8.

Шедевры 2003 — Шедевры фотографии из частных собраний. Русская фотография 1849–1918 / Сост.: П. Хорошилов, А. Логинов. М.: Пунктум, 2003.

Шипова 2001 — Шипова Т. Н. Фотографы Москвы — на память будущему. 1839–1930: Альбом-справочник. М.: Изд-во объединения «Мосгорархив», 2001.

Юмангулов 1992 — Юмангулов В. Я. Архитектура малых форм и скульптурное убранство парка Александрия // Петергоф. Из истории дворцов и коллекций: Альманах. СПб., 1992. С. 6–31

Яковлев 2008 — Яковлев Н. А. Сергиевка // Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия: В 3 т. СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2008. Т. 2: Деятнадцатый век. Кн. 6: С-Т. С. 230–233.

Яранцев 2008 — Яранцев В. Н. Озерковый (Луговой) парк // Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия: В 3 т. СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2008. Т. 2: Деятнадцатый век. Кн. 5: П-Р. С. 241–247.

Архивные материалы

Опись 1880-е — Опись собственным его величества вещам, находящимся во дворце Коттедж. 1880-е // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7405-ар.

Опись 1880–1900 — Опись. Учебная верхнего этажа Фермерского дворца. 1880–1900 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД 875-ар.

Опись 1894 — Черновая опись вещей, находящихся во дворце Коттедж в Петергофе. 1894 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7335-ар.

Опись 1917 — Опись вещей, находящихся в кладовой Фермерского дворца в Александрии. 1917 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7420-ар.

Опись 1923 — Опись альбомов Знаменской библиотеки, подлежащих сдаче Петергофским дворцам-музеям.

12.10.1923 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 5948-ар.

Инв. книга библиотеки 1925 — Инвентарная книга библиотеки Петергофских дворцов-музеев. 1925 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6215-ар.

Книга поступлений 1926 — Книга музейных поступлений. 1926 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6226-ар.

Опись 1927 — Опись вещей, находящихся в Фермерском дворце в Александрии. II этаж. 1927 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7446-ар.

Опись 1928 — Опись отпечатков, находящихся в фототеке Петергофских дворцов-музеев. 1928 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6105-ар.

Инв. книга библиотеки 1931 — Инвентарная книга библиотеки Петергофских дворцов-музеев. 1931 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6246-ар.

Инв. книга библиотеки 1937 — Инвентарная книга Научно-вспомогательной библиотеки Петергофских дворцов-музеев по отделению ИЗО-материалов (эстампы, альбомы). Иконографический отдел. 1937 // Архив ГМЗ «Петергоф». ВУ 1288.

Инв. книга фотоснимков 1947 — Инвентарная книга фотоснимков Петергофских дворцов-музеев № 1 (№ 1 по 3577) // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД 798-ар.

Список сокращений

ГМЗ — Государственный музей-заповедник

ГМФ — Государственный музейный фонд

ИИМК РАН — Институт истории материальной культуры Российской Академии наук

ИРТО — Императорское русское техническое общество

ОПХ — Общество поощрения художников

ПДУ — Петергофское дворцовое управление

ПДМП — Петергофские дворцы-музеи и парки

УПДМ — Управление петергофскими дворцами-музеями

ХИК — Художественно-историческая комиссия

ЦГАКФФД СПб — Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга

ЦХ МФ — Центральное хранилище музейных фондов Ленинградских пригородных дворцов

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

является частью полного каталога собрания Государственного музея-заповедника «Петергоф»

Федюшина Нина Аркадьевна

**ФОТОГРАФИЯ
ВИДЫ ПЕТЕРГОФА
1854—1917**

В оформлении обложки использован фрагмент фотографии:

Большой петергофский дворец и фонтан «Самсон»

Омо (Homo)

Санкт-Петербург. 1857–1859

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПЕТЕРГОФ»

198516, Санкт-Петербург, Петергоф, ул. Разводная, д. 2

Телефон: +7 (812) 450-52-87. E-mail: samson@peterhofmuseum.ru

www.peterhofmuseum.ru

Подписано в печать 14.07.2018 г.

Формат 60 × 90 / 8. Физ. п. л. 42. 336 с., илл.

Бумага мелованная. Печать офсетная.

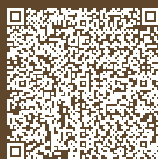
Тираж 1000 экз.

ООО «Красногорский полиграфический комбинат»

Москва, пер. Партийный, д. 1, корп. 58

Тел.: +7 (495) 374-98-90

E-mail: info@krpol.com



Сканируйте данный QR-код
для создания контакта
в адресной книге вашего гаджета

ISBN-13: 978-5-91598-027-2

