
ФОТОГРАФИРУЙ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

От основ к ручному режиму

СЬЮЗАН ТАТТЛ

Перевод с английского Людмилы Лаврухиной

Москва
«Манн, Иванов и Фербер»
2016

Оглавление

Введение » 4

ГЛАВА 1

Превращение начинается! » 6

Устройство цифрового зеркального фотоаппарата (азы) » 7

Пошаговая модель: как работать с книгой » 9

Диафрагма, выдержка и ISO — волшебная «экспотройка» » 12

Начните делать отличные снимки прямо сейчас » 23

Все об объективах » 29

Сюжетные режимы съемки » 32

Режим автоматической экспозиции » 33

ГЛАВА 2

Навстречу творчеству » 34

Режимы замера и компенсация экспозиции » 35

Свет » 38

Баланс белого » 47

Полуавтоматические режимы экспозиции: приоритет диафрагмы
и приоритет выдержки » 54

Творческая модель съемки в ручном режиме » 63

ГЛАВА 3

Портреты » 68

Советы по съемке портрета » 69

Как запечатлеть настроение объективом » 75

Съемка групповых портретов » 79

Автопортреты » 86

Мастера мобильной портретной съемки » 90

ГЛАВА 4

Натюрморт и съемка еды » 92

Раскрасьте будни » 93

Натюрморты мобильного фотографа » 98

Съемка еды » 99

Советы от фуд-стилиста » 102

ГЛАВА 5

Пейзаж и съемка природы » 104

Идеи для съемки пейзажа » 105

Тонкости и приемы пейзажной съемки » 110

Тонкости и приемы природной съемки » 113

Пейзажная съемка мобильным устройством » 116

ГЛАВА 6

Фотосъемка каждый день и в путешествии » 118

Удивительная повседневная жизнь » 119

Искусство повседневной фотографии » 121

История ваших путешествий » 123

Мобильная фотография » 128

Стена славы мобильных фотографов » 131

Особые минуты » 134

Фотографы » 138

Источники » 140

Алфавитный указатель » 141

Благодарности » 142

Об авторе » 143



Введение

Дорогой читатель,

Раз вы взяли в руки эту книгу — значит наверняка заинтересуетесь фотографией. Вероятно, вы хотите узнать что-то новое и научиться создавать прекрасные, яркие снимки. Заметьте, я сказала «создавать», а не «снимать». Разница ощутима. «Снимают» кадр в полностью автоматическом режиме, решения принимает камера. Если повезет, результат получится отличным. Но так бывает далеко не всегда. Ведь у камеры нет интеллекта, она не знает творческих намерений фотографа. Она не в курсе, например, хочет ли он размыть фон портрета, «заморозить» движение в кадре или, выбрав длинную выдержку, показать динамику во времени.

Я хочу научить вас фотографировать в ручном режиме, извлекая максимум пользы из возможностей цифровой зеркальной камеры, чтобы воплощать творческие замыслы в художественных снимках.

В главах 1–2 мы перейдем от полностью автоматического к ручному режиму и между делом поговорим об экспозиции и ее составляющих (диафрагме, выдержке и светочувствительности), режимах ее замера, видах объективов и их назначении, видах освещения и особенностях съемки в разных условиях, в том числе трудных. Обсудим баланс белого, создание бритвенно-резких изображений, возможности композиции и нарушение правил ради творческого замысла; рассмотрим, какими полезными аксессуарами стоит обзавестись.

В главах 3–6 я расскажу, как применять полученные знания для съемки в разных жанрах. Эта книга посвящена вопросам выбора. Учиться можно с любой скоростью и снимать в том режиме, который кажется самым удобным. Я буду постоянно поддерживать вас на каждом этапе освоения ремесла. Благодаря сове-

там из этой книги вы скоро заметите положительные изменения в ваших снимках. И фотографии будут тем лучше, чем больше вы станете узнавать и пробовать. Чтобы запечатлеть красоту и удивлять людей, нужно фотографировать с душой. Только представьте, какими восхитительными будут фотографии, если объединить мастерство владения аппаратом и художественное чутье.

Я посмотрела технические данные фотографий на Flickr. Знаете, что я обнаружила? Угадывайте, с какого устройства загружено большинство изображений. Совершенно верно! С мобильного телефона. Я сама ярый поклонник iPhone, как и цифрового зеркального фотоаппарата. Люблю пользоваться обоими инструментами, но по разным причинам. И поскольку очень многие фотографируют с помощью мобильного устройства, я включила в книгу несколько разделов о мобильной съемке.

Советы по мобильной съемке встречаются на протяжении всей книги, и я познакомлю вас не только с талантливыми фотографами, снимающими цифровой зеркальной камерой, но и с рядом «мобильных фотографов», которые добились больших успехов на своем поприще. Я сознательно ввела термин «мобильная съемка», не ограничивая выбор аппаратов линейкой iPhone. Неважно, используете ли вы iPhone, iPod, iPad, устройство с операционной системой Android, например Samsung Galaxy, или телефон с операционной системой Windows, например Nokia Lumia 1020.

Большинство современных фотоприложений разработаны для iPhone, iPod Touch и iPad. Программ для других устройств немного, а универсальных приложений,

66

Смотри и думай, прежде чем открывать затвор. Истинный объектив фотоаппарата – твоё сердце и ум.

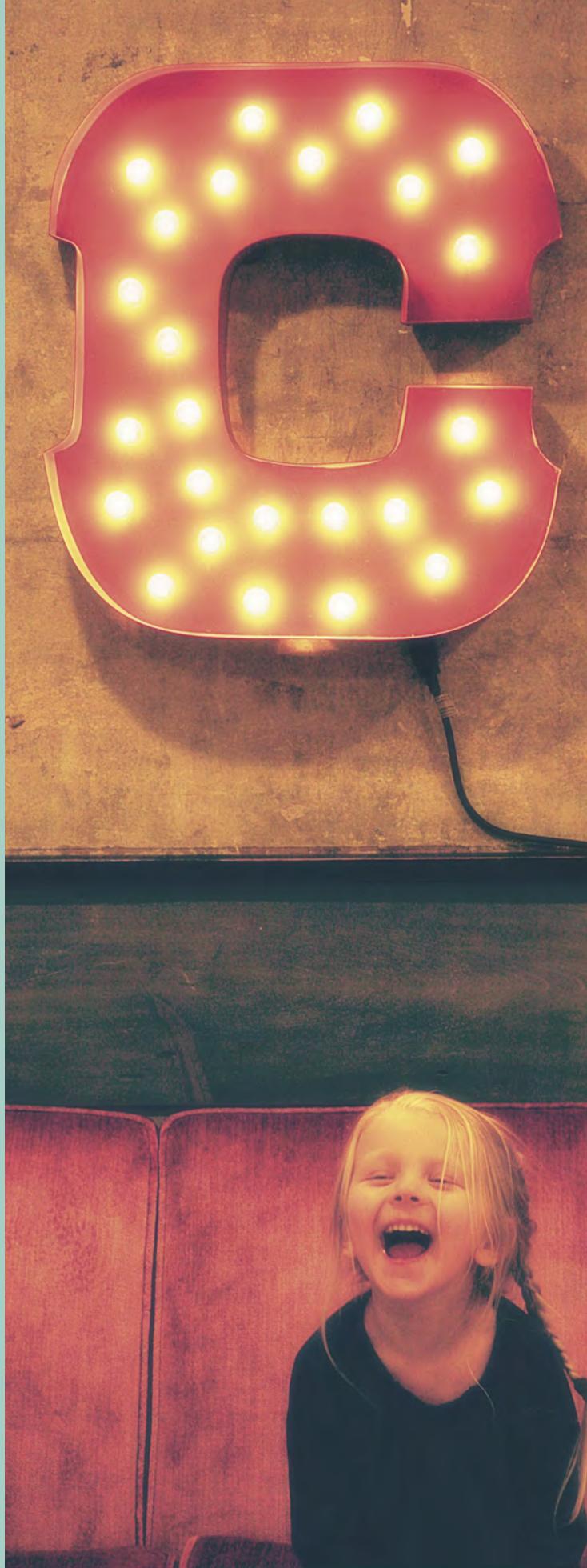
» Юсуф Карш

совместимых с системами и Apple, и Android, и того меньше. Ситуация может измениться, поэтому я не буду делить программы по принципу их совместимости с системами Apple, Android и Windows. Предугадать пути развития технологий не всегда возможно.

Кроме информации о технических возможностях камеры, позволяющих делать более удачные снимки, я приведу много полезных советов и приемов, которые можно применять независимо от вида фотоаппарата или мобильного устройства. Мы рассмотрим разные жанры фотографии: портрет, натюрморт, съемку еды, пейзаж, бытовой жанр и путешествия.

Вам нравится фотографировать, и вы черпаете вдохновение из глубин сердца. Увлечение фотографией подобно увлечению любым другим видом искусства, например танцем или игрой на музыкальных инструментах. Если у вас есть тяга к творчеству, вам нужно только средство выражения. Как только вы освоите инструмент, с помощью фотографии вы сможете лучше всего передавать свои чувства: снимать все, что дорого сердцу, используя выразительные изобразительные средства.

С любовью,
Сьюзан



Превращение начинается!

Фотограф не снимает,
фотограф создает.

» Ансел Адамс

Фотоаппарат — только инструмент. Впечатляющие фотографии делает человек с художественным видением. Только при наличии вдохновения можно сделать не просто качественный, а выдающийся снимок, который поражает зрителя в сердце. Но чтобы раскрыть творческий потенциал, нужно уметь пользоваться инструментом: цифровой зеркальной камерой, мобильным телефоном или компактным фотоаппаратом («мыльницей»).

В этой главе вы познакомитесь с устройством цифрового зеркального фотоаппарата. Я расскажу о разных режимах экспозиции и загадочной «тройке» (три составляющие экспозиции — диафрагма, выдержка и ISO); объясню, зачем нужен экспонометр, и расскажу о видах объективов.

Будут и советы о мобильной съемке. В середине главы можно сделать передышку и тут же испробовать советы на практике. Результат не заставит себя ждать. В конце главы мы начнем отступать от полностью автоматического режима и будем осваивать все возможности камеры, позволяющие делать поистине художественные снимки.

Фотографировать цифровой зеркальной камерой — значит быть у руля и контролировать все возможности, чтобы получить желаемый результат: правильно экспонированные, с четким фокусом, интересные снимки.



Устройство цифрового зеркального фотоаппарата (азы)

Что же таит в себе цифровая мечта в черном ящичке? Пока не буду вдаваться в технические подробности, расскажу о ключевых особенностях зеркальной камеры, с помощью которой художник создает фотографии. Я вовсе не преувеличиваю, воспевая чудо инженерного искусства. Когда вы узнаете, на что способен этот ящичек, вы тоже начнете им восхищаться.

Цифровой зеркальный фотоаппарат — фотоаппарат, созданный на основе принципа однообъективной зеркальной камеры, который использовался в пленочной фотографии. Он во многом функционирует так же, но использует цифровое запоминающее устройство и имеет набор функций, которых не было в пленочном фотоаппарате. Цифровая зеркальная камера появилась в 90-е, но стала популярной только в начале XXI в.

Что происходит, когда вы делаете снимок цифровым зеркальным фотоаппаратом?

Камера фиксирует то, что вы видите в видоискатель (или на жидкокристаллическом дисплее). Вкратце: когда вы нажимаете кнопку спуска затвора, определенное количество света проходит через объектив и на время попадает на светочувствительный электронный сенсор (матрицу), а в пленочных аппаратах — на чувствительную к свету пленку. Чтобы это произошло, зеркало в фотоаппарате «взлетает вверх», открывается затвор. Сенсор захватывает свет и формирует цифровое изображение, синтезируя информацию о яркости светового потока и пропорциях трех первичных (базовых) цветов: красного, зеленого и синего. Количество света, попадающее на матрицу, определяется диаметром диафрагмы (отверстия в объективе), а время, на которое свет попадает на матрицу, — *выдержкой* (скоростью затвора). Чтобы снимок был экспонирован правильно, можно доверить установку сочетания диафрагмы и выдержки камере (хотя она иногда ошибается) или задать эти параметры вручную. Со временем вы поймете, что второй вариант лучше.

Ключевые особенности цифрового зеркального фотоаппарата

Сменная оптика

Преимущество цифрового зеркального фотоаппарата — возможность применять сменные объективы, каждый из которых выполняет свою художественную функцию. Получается, можно оснастить камеру подходящими объективами в зависимости от творческих задач.

Полный кадр и усеченная матрица

Производители цифровых зеркальных камер выпускают матрицы разных размеров. Матрицы в фотоаппаратах высокого класса называют полнокадровыми: по размеру они совпадают с кадром 35-миллиметровой пленки в традиционном фотоаппарате. В большинстве цифровых зеркальных камер используются матрицы меньшего размера (различают форматы APS-C и APS-H*). У полнокадровых фотоаппаратов поле зрения больше, чем у аппаратов с уменьшенной матрицей, поэтому ими можно охватить более широкую область. Чтобы снять

ту же область камерой с матрицей уменьшенного размера, достаточно отступить на несколько шагов назад или использовать широкоугольный объектив. Камеры с усеченной матрицей позволяют делать больший наезд, чем полнокадровые; это хорошо для портретной съемки. По качеству изображения усеченные матрицы не уступают полнокадровым; более того, ими пользуются многие профессионалы.

А теперь забудьте все, что я только что сказала, особенно технические и производственные тонкости. Сама по себе эта информация не помогает в съемке эффектных кадров. Фотографировать цифровой зеркальной камерой — значит быть у руля и контролировать все возможности, чтобы получить желаемый результат: хорошо экспонированные, с четким фокусом, интересные снимки. Об этом и пойдет речь ниже.

* APS расшифровывается как Advanced Photo System — «усовершенствованная фотосистема»; C — Classic (классическая), H — от High Definition (полнокадровая).

НА ЗАМЕТКУ

Объективы для полнокадровых фотоаппаратов можно ставить и на аппараты с усеченной матрицей. Объективы, специально разработанные под матрицы уменьшенного размера, для полнокадровых фотоаппаратов не подходят.

Пошаговая модель: как работать с книгой

Я хочу, чтобы книгой мог пользоваться человек с любым опытом. Ее можно читать с любой скоростью, в любом порядке, не возбраняется перескакивать к главам, которые вызывают наибольший интерес. Главное — научиться делать более привлекательные снимки.

Книга построена по принципу пошаговой модели. Я расскажу, какие возможности дает камера, если постепенно двигаться от полностью автоматического режима к ручному.

Поначалу можно снимать в полностью автоматическом режиме. В книге есть множество советов, приемов и идей, которые можно применить сразу. Если вы

уже знакомы с основами, переходите к более сложным темам. Также я настоятельно рекомендую изучить руководство пользователя к камере: хотя рассматриваемые настройки и возможности имеются в каждом цифровом зеркальном фотоаппарате, у разных производителей и даже в разных моделях одной марки функции могут слегка отличаться.

В некоторых руководствах не хватает информации или она недостаточно четкая. Тогда обратитесь к интернету. Введите в строке поиска модель фотоаппарата и свой вопрос. Лучше всего посмотреть видеоуроки на YouTube: там наглядно показано, что делать.

Краткий обзор пошаговой модели

Для начала сделаем шаг к полностью ручному режиму и изучим режимы экспозиции камеры.

Сюжетные режимы съемки

Мы рассмотрим такие жанры, как «Портрет», «Макро», «Спорт» и «Пейзаж», которые можно выбрать на диске режимов, или круговом селекторе. В зависимости от жанра камера автоматически устанавливает наиболее подходящие настройки.

Сюжетные режимы съемки дают больше преимуществ, чем автоматический: с их помощью можно настроить камеру под конкретную творческую цель; в режиме «Спорт», например, более короткая выдержка, чтобы «замораживать» движение.

Автоматическая экспозиция

От сюжетных режимов мы перейдем к программному (режиму автоматической экспозиции), на круговом селекторе — буква «P». В этом режиме фотоаппарат сам устанавливает диафрагму и выдержку, фотограф же волен экспериментировать с другими настройками: режимами замера и компенсацией экспозиции, балансом белого, ISO, режимами и выбором точки автофокусировки.

Снимая в сюжетных и программных режимах, можно многому научиться, но не советую ими увлекаться. Настройки фотоаппарата разработаны для разных ситуаций. Поэтому легче учиться управлять камерой в более «продвинутых» режимах установки экспозиции.

Чтобы еще больше подчинить себе камеру и тем самым улучшить снимки, нужно исследовать два полуавтоматических режима: приоритет диафрагмы (A или AV на диске режимов) и приоритет выдержки (S или TV на диске, зависит от модели фотоаппарата).

Приоритет диафрагмы

Чтобы получить правильно экспонированный снимок в этом режиме, вы выбираете диафрагму, а камера определяет выдержку.

Приоритет выдержки

Чтобы получить правильно экспонированный снимок в этом режиме, вы выбираете выдержку, а камера определяет диафрагму.

Зачем нужны эти режимы? Фотоаппарат не умеет думать и не знает цели съемки: «заморозить» движение или размыть фон. Он может только корректно выставить экспозицию.

Когда вы используете полуавтоматические режимы, камера «понимает» ваш творческий замысел и «знает», как ей себя вести. Важно следить за тем, как реагирует фотоаппарат на заданные настройки (выбирая диафрагму, обратите внимание, какую выдержку выставляет камера, и наоборот). При изучении полуавтоматических режимов установки экспозиции продолжайте осваивать и некоторые другие параметры, которые я упоминала, говоря о программном режиме (режимы замера экспозиции, баланс белого, ISO, режимы автофокусировки и пр.).

Стоит вдумчиво и внимательно отнестись к съемке в полностью ручном режиме, тогда фотографировать будет проще простого!

Я иду от простого к сложному, но моя пошаговая модель — не просто цепь звеньев. Съемка в ручном режиме — не всегда оптимальный выбор (хотя не все фотографы тут со мной согласятся). Иногда приоритет диафрагмы или выдержки предпочтительнее. Я сама снимаю чаще в режиме приоритета диафрагмы и иногда в режиме приоритета выдержки, когда мне важно «заморозить» движение или показать его во времени.

НА ЗАМЕТКУ

Информация в книге повторяется неоднократно, чтобы от читателя не ускользнула ни одна важная деталь, было ясно, как использовать знания в разных ситуациях, и с книгой было удобно работать тем, кто не любит читать все по порядку. Если вы не планируете читать книгу от корки до корки, рекомендую прежде всего изучить главы 1 и 2. В них есть информация технического характера, которая поможет сориентироваться в последующих главах.

Ручной режим я использую, только когда мне нужно управлять и диафрагмой, и выдержкой. Так поступают многие профессионалы, но некоторые всегда снимают только в ручном режиме. Впрочем, это дело вкуса и личных предпочтений (за исключением случаев, когда ручной режим необходим, например во время съемки в студии под стробоскопическими источниками света или при съемке фейерверков и молний).

Для съемки уличной фотографии диск часто прокручивают до буквы «Р» даже профессионалы: они не хотят упустить удачный кадр, замешкавшись с настройками камеры.

Условные обозначения

В главах 3–6 приведены советы с разными значками. Эти обозначения указывают на степень контроля функций фотоаппарата. Некоторые советы касаются мобильной съемки и компьютерной обработки фотографий, они тоже помечены специальными знаками. В книге используются следующие пиктограммы.



Ограниченный контроль
(программный или сюжетные режимы)



Более высокая степень контроля
(режимы приоритета диафрагмы и выдержки)

Высшая степень контроля
(ручной режим)



Мобильная съемка



Последующая обработка

Диафрагма, выдержка и ISO — волшебная «экспотройка»

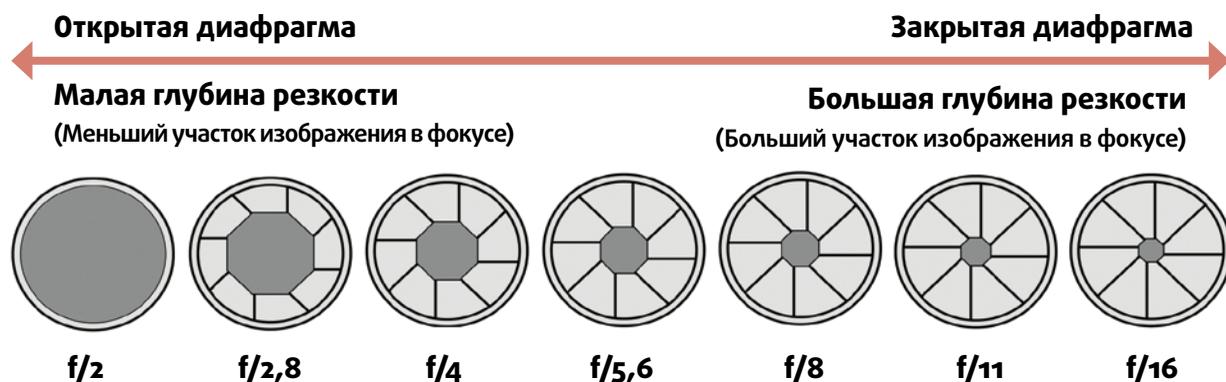
Волшебная «экспотройка», или «треугольник экспозиции», — три взаимосвязанные составляющие экспозиции: диафрагма, выдержка и светочувствительность ISO.

Что такое верная экспозиция? Переэкспонированные фотографии — пересвеченные, блеклые, в них потеряна часть деталей. Недоэкспонированные слишком темные. Правильно экспонированная фотография — золотая середина. Тона распределены правильно, и видны важные детали. Правильная экспозиция — отчасти субъективное понятие. Неправильная экспозиция — иногда творческий прием. Правильная экспозиция достигается путем установки значений диафрагмы, выдержки и ISO, а также выбора режима замера экспозиции, о котором мы

поговорим позже. Пока же рассмотрим три составляющие экспозиции по очереди.

Диафрагма

С помощью *диафрагмы* можно изменять размер отверстия объектива. Чаще всего диаметры отверстия лежат в диапазоне от $f/1,4$ до $f/22$. Открытая диафрагма пропускает через объектив больше света. Для съемки в условиях слабой освещенности диафрагму открывают; для съемки при ярком освещении — прикрывают во избежание засветки. Значение диафрагмы записывается числом с буквой *f*. Заметьте: чем меньше число, тем больше диаметр отверстия, и наоборот.



На схеме показаны распространенные значения диафрагмы. Переход от одного положения к другому называют шагом или ступенью.

Чем меньше диафрагменное число, тем больше диаметр отверстия объектива, и наоборот. В современных цифровых зеркальных камерах шкала более подробная (больше делений), в них больше значений диафрагмы

НА ЗАМЕТКУ

Если двигаться по шкале значений вправо (например, от $f/5,6$ к $f/8$), диафрагменное число растет, размер отверстия в объективе уменьшается и количество пропускаемого света сокращается в два раза. Это действие называют диафрагмированием.

Если двигаться по шкале значений влево (например, от $f/11$ к $f/8$), число диафрагмы уменьшается, размер отверстия в объективе увеличивается и количество пропускаемого света удваивается. Максимальный диаметр отверстия в объективе называют открытой диафрагмой.

Понятие шага — двукратное увеличение или сокращение количества света — применимо и к двум другим составляющим экспозиции: выдержке и светочувствительности. Их взаимосвязь — важная характеристика «экспотройки». Чуть позже вы поймете почему.

Не страшно, если от количества информации у вас уже голова пошла кругом. Со мной было так же, когда я пыталась разобраться, как работает диафрагма. Чем глубже я вникала, тем меньше понимала. Это нормально: просто перечитывайте, чтобы информация впиталась. Поверьте: стоит вам начать практиковаться — будете знать описанные в книге технические тонкости как свои пять пальцев! Возможно, вам непонятно, зачем знать диафрагменные числа. Регулируя размер отверстия объектива, вы можете добиваться различных художественных эффектов.

Диаметр отверстия определяет не только количество пропускаемого света, но и глубину резкости. Глубина резкости, или глубина резко изображаемого пространства (сокращенно ГРИП), — участок изображаемого пространства в фокусе. Часть изображения, которая не входит в зону фокуса, размыта. Различают малую и большую глубину резкости, у обеих свое художественное назначение.

Малая глубина резкости

Малая глубина резкости подходит для съемки портретов: она позволяет получить четкое, сфокусированное изображение модели и нерезкий фон. На размытом

НА ЗАМЕТКУ

Важное замечание о делениях шага: в большинстве современных цифровых зеркальных фотоаппаратов принято деление шага на трети, можно выбрать деление пополам. Не забывайте об этом, считая шаги. В моей камере можно выбрать и треть, и половину; я предпочитаю третичную шкалу. Когда я кручу колесо, то понимаю, что полный шаг я делаю за три щелчка.

фоне модель выходит на передний план и привлекает внимание. Малую глубину резкости дает более открытая диафрагма. В зависимости от того, какой у вас объектив, вы можете попробовать диапазон значений от 1,4 до 5,6. Помните, что более открытой диафрагме соответствует меньшее диафрагменное число.

Большая глубина резкости

Предпочтительна для съемки пейзажа: нужно, чтобы в фокусе было все изображение. Большую глубину резкости дает более закрытая диафрагма (16 и более). Помните, что более закрытой диафрагме соответствует большее диафрагменное число.

Примечание. В некоторых цифровых зеркальных фотоаппаратах значение диафрагмы достигает 32 и более. Учтите, что сильное диафрагмирование может привести к дифракции, а она чревата потерей резкости.

Другие факторы, влияющие на глубину резкости

На глубину резкости влияют не только размер отверстия, но и расстояние до объекта и фокусное расстояние.

Расстояние до объекта. Когда вы подходите к объекту, даже если вы выбрали более закрытую диафрагму (большее диафрагменное число), глубина резкости уменьшается. Зона в фокусе становится меньше. Если отойти от объекта, глубина резкости увеличится.

Фокусное расстояние. Расстояние от оптического центра объектива до точки фокусировки. У штатных объективов оно фиксировано. Но есть объективы с переменным фокусным расстоянием. На более коротком фокусе фон получается четким, на более длинном — размытым. Чтобы увеличить длину фокуса и размыть фон, делают наезд. Если вы хотите, чтобы фон был четким, наезд делать не нужно.



« Этот пейзаж был снят с большой глубиной резкости — все изображение в фокусе от переднего до заднего плана. Я хотела сделать широкоугольный снимок, чтобы в фокусе была вся извивающаяся дорога. Фотография снята объективом 15–85/3,5–5,6 с закрытой диафрагмой 22 (чтобы четкость была на всех планах) и фокусным расстоянием 15 мм. Получился красивый вид



« Вот пример малой глубины резкости: тюльпаны на переднем плане ясно очерченные, а на заднем — менее отчетливые. Фотография сделана объективом с переменным фокусным расстоянием 15–85/3,5–5,6 со средним значением диафрагмы 5,6 и фокусным расстоянием 40 мм. Я снимала тюльпаны близко, поэтому фон размыт больше



⚡ Если важные детали в кадре находятся на одном плане, установите самую «резкую» диафрагму объектива. Тогда вы получите бритвенно-резкий снимок. Эта фотография была обработана в Photoshop с использованием готовых решений MCP Action

Самая «резкая» диафрагма

У большинства объективов самое «резкое» значение диафрагмы — 8 или 11. Его называют зоной наилучшего восприятия. Как узнать, какова зона наилучшего восприятия вашего объектива? Нужно отсчитать два шага в сторону закрытой диафрагмы от начального значения. Не забудьте уточнить, насколько подробная у вас шкала. Итак, если крайнее положение диафрагмы 2,8, то самое «резкое» значение — 5,6. Его нужно устанавливать, когда важные детали в кадре приблизительно на одном

фокусном расстоянии (на одном плане). Тогда вы получите бритвенно-резкое изображение, при условии, что камера неподвижна. Чтобы передать глубину пространства, особенно пейзажей, самая «резкая» диафрагма не годится; для этой цели больше подойдет закрытая диафрагма (11–22).

Я приведу еще ряд примеров и расскажу, какая диафрагма оптимальна в каждом случае.

Выдержка

Выдержка — время, на которое открывается затвор, чтобы пропустить свет на матрицу. Этот параметр еще называют скоростью затвора.

Чем короче выдержка, тем меньше света попадает на матрицу; чем длиннее — тем больше. При ярком освещении нужна короткая выдержка, при слабом — более длительная и нередко штатив, чтобы исключить колебания камеры и не смазать кадр.

Короткая выдержка

Короткая выдержка «замораживает» движение. Это помогает, когда нужно получить резкие, четкие кадры, например снимая портрет вертявого ребенка, фотографируя всплески прибоя (чтобы были видны каждая капелька и струйка) или ловя прыжки балерины.

Длинная выдержка

Длинная выдержка позволяет показать движение во времени. Для таких снимков характерна размытость. С помощью этого эффекта делают умиротворенные, романтические снимки: водопад, покачивание цветов на ветру, поток людей на застывшем фоне. Она также используется для панорамирования, но об этом позже.

Примечание. Для съемки с длинной выдержкой требуется штатив, чтобы не смазать кадр, случайно пошевелив камеру.

Понять принцип работы затвора гораздо проще, чем устройство диафрагмы. Скорость затвора измеряется в долях секунды. Если скорость меньше секунды, ее записывают дробью, например $1/1000$ с.

Вот простой способ запомнить обозначение скорости затвора в дробях. Чем больше число в *знаменателе*, тем *выше* скорость затвора. Скорость затвора $1/1000$ выше, чем $1/125$.

Какую выдержку считают длинной? А какую короткой? Ответить на эти вопросы вам поможет изображение стандартной шкалы. Я приведу идеи для съемок и расскажу, какая выдержка рекомендуется для каждой из них. Кроме того, мы поговорим о том, когда следует использовать штатив, а не снимать с рук.

Примечание. Во многих цифровых зеркальных фотоаппаратах есть режим ручной выдержки (Bulb), в котором затвор открывается при нажатии на кнопку спуска и закрывается при ее освобождении. Его часто используют для съемки фейерверка.

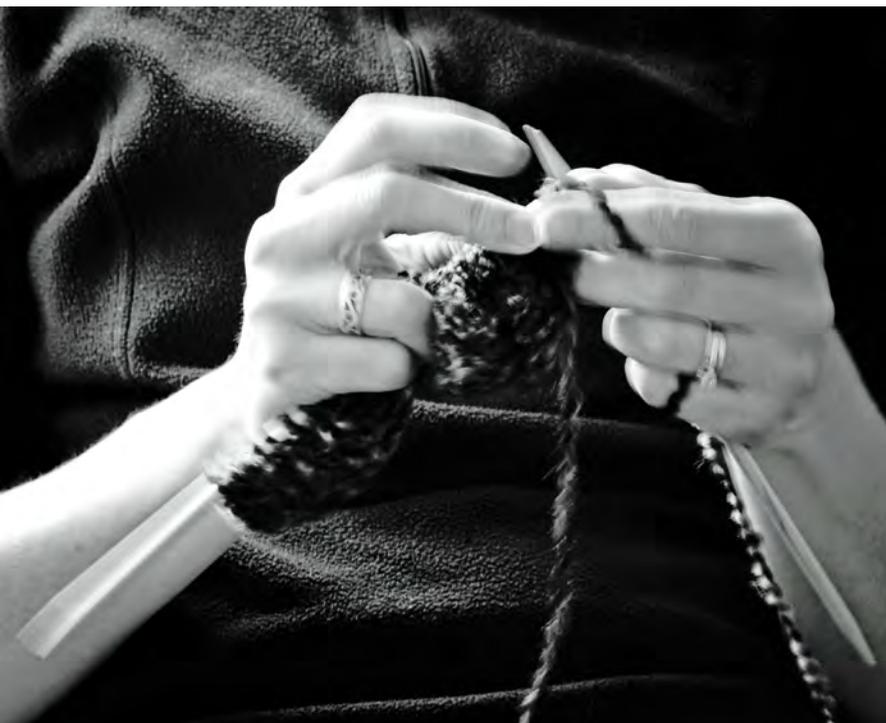
Увеличивая скорость затвора на один шаг, скажем с $1/125$ до $1/250$, вы вдвое сокращаете количество света, попадающее на матрицу. Уменьшая скорость затвора на один шаг, например с $1/60$ до $1/30$, вы его удваиваете.

Примечание. Не забывайте, что в современных цифровых зеркальных камерах шаги делятся на доли. Это относится и к выдержке, и к диафрагме.





« Я сделала наезд (сократила фокусное расстояние) и «заморозила» волну очень короткой выдержкой 1/1000 с. Всегда люблюсь отражением неба и облаков в воде. Их можно разглядывать даже в лужах



« Я снимала макрообъективом 100/2,8 с выдержкой 1/4 с, чтобы показать во времени, как вяжет моя подруга. Поскольку выдержка слишком длинная для съемки с рук, я фотографировала со штатива

Светочувствительность ISO

Поговорим о светочувствительности, которую в фотоаппарате обозначают аббревиатурой ISO (International Organization for Standardization, Международная организация по стандартизации). Настройки ISO позволяют регулировать светочувствительность матрицы и помогают добиться правильной экспозиции. В далеком прошлом (шучу!) можно было купить катушку пленки с определенной светочувствительностью. Помню, как выбирала в магазине пленку для своего маленького фотоаппарата Kodak 110: 100 единиц — для съемки на открытом воздухе при ярком дневном свете и 400 — для съемки в менее освещенных помещениях. А-а, чуть не забыла, еще одноразовые лампочки для вспышки в кубиках! (Мне очень нравилось, как выглядят использованные.)

В современных цифровых зеркальных камерах ISO работает так же, как в старых фотоаппаратах, с той лишь разницей, что вместо специальной пленки — диск режимов, который можно повернуть когда угодно. Основное правило: выбирать маленькое число ISO, когда светло, чтобы матрица была менее чувствительна к свету, и большое, когда темно, чтобы матрица стала более восприимчивой к нему. Чем меньше ISO, тем меньше шума будет на фотографиях. При плохом освещении, если нет вспышки или штатива, сделать снимок можно, только подняв ISO.

Я оставила ISO напоследок, потому что из всей тройки экспозиции этот параметр нравится мне меньше всего. У меня с ним вообще все сложно. Мне нравится, что ISO может увеличить чувствительность камеры к свету, а это уменьшает выдержку, и тогда я могу снимать с рук при слабом освещении. Но иногда меня раздражает нежелательный побочный эффект высокой ISO — цифровой шум.

Вы заметите, что при слишком высокой ISO (как правило, более 400) на снимке появляется рябь. На маленьком жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата ее не видно, но на мониторе компьютера или в печати она заметна. Особенно это касается камер с усеченной матрицей. Поэтому я стараюсь по возможности сильно не поднимать ISO. «Шумная» фотография может быть привлекательной, если того требует творческий замысел.

Шум мне нравится, только когда я его специально добиваюсь. Иначе это досадный недостаток, из-за которого отличный снимок теряет свое очарование.

Сейчас есть полнокадровые цифровые зеркальные фотоаппараты, в которых можно поднять ISO без риска получить шум, но они обойдутся в копеечку. И многие фотографы, снимающие при очень высокой ISO, жалуются на снижение контрастности, насыщенности цветов и деталей.

Думаю, со временем производители зеркальных фотоаппаратов придумают, как избавиться от побочных эффектов высокой ISO.

НА ЗАМЕТКУ

Выше ISO => выше светочувствительность камеры => более короткая выдержка, а значит, можно снимать с рук даже в условиях слабой освещенности и не бояться, что дрогнет камера или объект шелохнется. Здорово, правда? Но! Минус высокой ISO — цифровой шум, если вы снимаете не очень дорогим фотоаппаратом, и более низкое качество изображения, если вы снимаете дорогим полнокадровым аппаратом.

ISO 100

Съемка на открытом воздухе при ярком дневном свете

ISO 200–400

Съемка на открытом воздухе в облачную погоду или в тени, а также в хорошо освещенном помещении

ISO 800–1600+

Съемка при слабом освещении как на улице, так и в помещении

Маленькое значение ISO (матрица менее чувствительна к свету) идеально для съемки при ярком освещении, большое (матрица более чувствительна к свету) — для съемки при плохом освещении. В большинстве фотоаппаратов цифровой шум появляется при ISO 400, и чем она выше, тем он более явный. В полнокадровых фотоаппаратах даже при высокой ISO шума меньше.

Вы, конечно, не хотите упустить важные кадры. Не возбраняется «задрать» ISO, если необходимо. Всегда можно сделать фотографию черно-белой и извлечь выгоду из этого эффекта, имитирующего зерно пленки. Другой способ, который я часто использую, чтобы нивелировать шум, — добавить тонкий текстурный слой в Adobe Photoshop Creative Suite или Adobe Photoshop Elements. Еще вы можете убрать шум соответствующей функцией в Photoshop (CS или Elements). У Topaz Labs для уменьшения шума есть плагин Topaz DeNoise, специально разработанный для Photoshop и Lightroom. С помощью этих программных решений вы можете избавиться от шума там, где невозможно обойтись без высокой ISO. Приложения дают удивительные результаты, хотя иногда это приводит к потере деталей. Поэтому лучше по возможности придерживаться низкой ISO. Итак, повторим главное.

- ISO 100 идеальна для съемки в солнечный день. Низкая ISO подходит для съемки с длинной выдержкой (малой скоростью затвора). При этом матрица менее восприимчива к свету, а снимки получаются правильно экспонированными даже при длинной выдержке.
- ISO 200–400 предназначена для съемки в облачный день, в тени или помещении с хорошим освещением.
- ISO 800 иногда можно использовать для съемки при слабом освещении (как на улице, так и в помещении), не прибегая к вспышке. Помните о выдержке: если она слишком длинная для съемки с рук, вы можете поднять ISO, снимать со штатива или использовать вспышку. Что значит «слишком длинная выдержка для съемки с рук»? Об этом мы поговорим в главе 2.
- ISO 1600 и выше годится для съемки в помещении или снаружи при плохом освещении без вспышки. Но на фотографиях появится шум. Здесь есть два выхода. Вы можете снизить ISO и установить фотоаппарат на штатив, чтобы компенсировать длинную выдержку, или использовать вспышку. Наконец, можно «задрать» ISO (поднять скорость затвора до значения, достаточного для съемки с рук без вспышки) и раскрыть творческий потенциал шума!

НА ЗАМЕТКУ

В дальнейшем к большинству изображений, снятых на цифровой зеркальный фотоаппарат, я буду добавлять данные EXIF (Exchangeable Image File Format). Сюда войдут сведения об объективе, фокусном расстоянии (мм), значениях ISO, диафрагмы и выдержки, например: объектив 15–85/3,5–5,6, ISO 200, диафрагма 3,5, выдержка 1/320 с. Все снимки, приведенные в этой книге, сделаны на фотоаппарат Canon с усеченной матрицей (кроп-фактор* 1,6). Зная это, вы сможете вычислять нужное фокусное расстояние. Так, фокусное расстояние 15 мм на камере с усеченной матрицей дает такое же поле обзора, как и 24 мм на полнокадровом фотоаппарате. Я к этому еще вернусь, когда мы будем говорить об объективах.

* Условный коэффициент, отражающий изменение поля зрения объектива при его использовании с кадровым окном уменьшенного размера. *Прим. перев.*

Несколько советов напоследок

Рано или поздно вам захочется отказаться от привычки снимать с автоматической ISO, когда решение за вас принимает фотоаппарат. Камера не знает, хотите ли вы избежать шума или потери качества изображения. Поэтому рекомендую устанавливать ISO вручную.

Фотографируя статичный объект при слабой освещенности со штатива, по возможности устанавливайте меньшее значение ISO. Тогда шум будет минимальным. Поскольку объект неподвижен, допустима длинная выдержка под стать малому значению ISO. Если есть вероятность, что объект шевельнется, можно поднять ISO, чтобы компенсировать короткую выдержку и снизить риск потери резкости.

В большинстве современных цифровых фотоаппаратов в автоматическом режиме ISO можно ограничить (см. руководство пользователя к вашей камере). Если вы зададите максимальное значение ISO 400, то при выборе параметров экспозиции фотоаппарат не выйдет за установленные пределы.

Я большой поклонник съемки при естественном освещении и поэтому недолюбливаю встроенные вспышки: создается ощущение искусственности и может возникнуть эффект красных глаз. Но недавно я заметила, что внешние (накамерные) вспышки позволяют сделать неплохие, вполне естественные снимки даже при слабом освещении. Мы еще поговорим об этом, а пока подчеркну, что благодаря вспышке можно избежать необходимости поднимать ISO. В этих целях можно также использовать светоотражатели (диски разных размеров, белые и покрытые серебристой или золотистой фольгой).

Итак, повторим: поднять ISO на один шаг, скажем, со 100 до 200, — значит удвоить светочувствительность матрицы, а опустить, скажем, с 400 до 200, — уменьшить ее вдвое. Теперь вы знаете, что все три составляющие экспозиции — диафрагма, выдержка и ISO — работают по схожему принципу. Что это значит?

Принцип деления и умножения света

Изменение шага (неважно, в диафрагме, выдержке или ISO) всегда одинаково влияет на экспозицию. Есть несколько способов сочетать значения диафрагмы, выдержки и ISO, но у каждой комбинации свой результат. Ниже вы увидите две фотографии, снятые штатным объективом 50/1,8. Первый снимок сделан с правильной экспозицией, ISO 200, выдержка 1/2000 с, диафрагма 2. На втором экспозиция та же, я поменяла диафрагму 2 на 11 (т.е. закрыла на 5 полных шагов), а ISO опустила до 100. Чтобы сохранить правильную экспозицию, мне пришлось удлинить выдержку (снизить скорость затвора) с 1/2000 до 1/60 с. По сути, я поменяла местами шаги. Хотя снимки сделаны с одинаковой экспозицией, они выглядят по-разному. На фотографии с диафрагмой 2 глубина резкости меньше, на снимке с диафрагмой 11 — больше.

При съемке в ручном режиме очень важно понимать принцип шагов: именно вы будете выбирать значения на диске режимов и преследовать творческие цели. Но не бойтесь, вам не придется разбираться с настройками в одиночку. У вас есть прекрасный проводник под названием «экспонометр» (о нем мы поговорим чуть позже).

Как работает экспозиция в мобильном телефоне

Не скрою, я увлекаюсь мобильной съемкой. Смартфон — тоже инструмент. Диву даюсь, как мобильным фотографам удается сделать сногшибательные снимки, настоящие произведения искусства. Но у таких устройств есть ограничения. В них нельзя регулировать выдержку (смартфон делает это самостоятельно исходя из погодных условий), а диафрагма неизменна (2,4 или 2,8, зависит от модели телефона). Воплотить творческий замысел бывает нелегко. К счастью, есть приложения, которые позволяют реализовать некоторые идеи при обработке (например, малую глубину резкости можно имитировать с помощью приложения BlurFX).



⚡ Хотя снимки сделаны с одинаковой экспозицией, они выглядят по-разному. На фотографии с диафрагмой 2 глубина резкости меньше, на фотографии с диафрагмой 11 — больше

Экспонометр

Когда вы смотрите в видоискатель или на жидкокристаллический дисплей фотоаппарата, то видите встроенный экспонометр. Это шкала от -3 до $+3$ (в некоторых камерах — от -2 до $+2$). В ряде моделей фотоаппаратов вместо цифр — деления. Если движок стоит на отметке «0», значит, вы выставили правильную экспозицию.

Положение ниже «0» говорит о недодержке (слишком темно), выше — о передержке (пересвете). Каждое деление означает один шаг. Между делениями есть точки, они обозначают треть или половину шага, в зависимости от устройства камеры.

В любом автоматическом режиме (включая программный и сюжетные), когда вы наводите на что-нибудь объектив и нажимаете кнопку спуска затвора, встроенный экспонометр оценивает объект и условия съемки и сообщает камере, какие параметры следует выбрать, чтобы привести экспозицию в нулевое положение.

Если в режиме приоритета диафрагмы или выдержки камера не может правильно выставить экспозицию из-за сочетания заданных вами параметров с настройками ISO и освещением, шкала будет мигать, пока вы не выберете параметры, с которыми аппарат сможет работать.

Снимая в ручном режиме, вы должны выбрать все параметры самостоятельно.

Настраивая диафрагму, выдержку и ISO в ручном режиме, ориентируйтесь на показания экспонометра. Выбирайте до тех пор, пока движок не окажется на шкале в положении «0». Если вы выйдете за пределы шкалы, движок подаст сигнал. Если он мигает с левого края, у вас недостаточная экспозиция. Выберите более открытую диафрагму, более длинную выдержку или более высокую ISO. Если движок мигает с правого края, у вас завышенная экспозиция. В таком случае прикройте диафрагму, поставьте более короткую выдержку и опустите ISO. Но в ручном режиме не всегда можно добиться нулевого положения, особенно на открытом воздухе, где освещение непостоянно. Малейшее изменение света влияет на экспозицию. Движок может смещаться то влево, то вправо. Не страшно, если он держится в пределах двух третей шага. Вдобавок экспозиция зависит и от ваших целей, от того, что вы хотите получить на выходе: классические снимки или темные атмосферные, слегка недоэкспонированные.

Вы уже узнали немало. Пора попрактиковаться. Далее следуют простые приемы и рекомендации по фотосъемке, которые вы можете сразу применить и сделать красивые фотографии.



-3..2..1..0..1..2..+3

«0» — правильная экспозиция. Смещение влево от «0» — недостаточная экспозиция (фотографии получатся слишком темными), вправо — слишком большая (пересвет)

Начните делать отличные снимки прямо сейчас

Совет № 1. Снимайте с душой

В этой книге много полезной информации. Но сейчас я хочу, чтобы вы, не думая, схватили камеру и отправились на фотопрогулку! Расслабьтесь, выкиньте из головы рой мыслей и идите куда глаза глядят. Доверьтесь себе и своему внутреннему голосу. Я убеждена: в отличной фотографии есть нечто такое, что берет зрителя за живое, но это трудно объяснить словами. Прелесть снимка определяется тем, какой сюжет выбирает фотограф и какими средствами его передает. Техническое мастерство не так важно. В какой-то момент вы просто видите красоту и испытываете порыв нажать на кнопку спуска затвора. Уверена, это чувство вам знакомо!

Совет № 2. Старайтесь снимать при естественном освещении

Встроенная вспышка освещает грубо и придает фотографиям неестественный вид. То же касается вспышки мобильного телефона. Лучше снимать при естественном освещении.

Мягкий рассеянный свет (когда небо затянуто облаками) очень хорош для съемки цветов и портретов крупным планом. Если солнце ярко светит и люди, которых вы снимаете, щурятся, посмотрите, нет ли вблизи дерева с большой кроной: на краю тени свет будет не таким жестким, более равномерным. Но следите, чтобы на лица не падал пестрый свет, если, конечно, это не входит в ваши планы.

Хорошо работать с мягким светом в «золотые часы» раннего утра и раннего вечера. Вы застанете нежную «подсветку», на фоне которой люди хорошо смотрятся.

Я не хочу, чтобы у читателя создалось впечатление, будто вспышка — всегда плохо. Я сама пользуюсь внешней накамерной вспышкой, которая дает удовлетворительные результаты, особенно если свет приглушен, рассеян или взаимодействует с окружающим светом. Я часто использую внешнюю вспышку, чтобы убрать тени с лица или добавить блеска в глаза. Подробнее о вспышке мы еще поговорим.



Объектив 24–70/2,8, фокусное расстояние 24 мм, ISO 100, диафрагма 10, выдержка 1/640 с

Совет № 3. Не шевелитесь

Крепко держите камеру во время съемки, чтобы не смазать кадр. Советую нажимать кнопку на выдохе, прижав локти к телу.

Во многих цифровых зеркальных фотоаппаратах есть функция стабилизации, благодаря которой можно получить четкие снимки даже при слабом освещении и с длинной выдержкой. Но не включайте ее, когда фотоаппарат закреплен на штативе: можно повредить камеру.

На съемку с рук есть определенные ограничения (подробнее об этом мы поговорим в главе 2). Возможно, придется использовать треногу или монопод, особенно во время съемки с длинной выдержкой при слабой освещенности.



Чтобы убедиться, что вы сделали четкую фотографию, увеличьте изображение в режиме воспроизведения. Если изображение размытое, переснимите его.

В мобильных устройствах для стабилизации есть приложения, например Camега+, Top Camега и ProCamега. А вы знали, что iPhone можно положить на бок и для спуска затвора использовать кнопку регулировки громкости? На мой взгляд, это помогает добиться устойчивости. Можно также поставить телефон на треногу или монопод. У меня есть подставка Pedz для iPhone, которую я закрепляю на треноге.

Совет № 4. Найдите выгодную позицию

Смотрите вверх, вниз, вправо, влево, оглядывайтесь по сторонам. Старайтесь запечатлеть все, что вас окружает, там, где вы стоите, но не как обычно, а на другой высоте, например. Опуститесь на землю, лягте на спину, направьте объектив на верхушки деревьев. Приблизьтесь к предметам, пока наводится фокус. Попробуйте повернуть камеру и сделать снимок под углом. Вместо того чтобы снять объект в фас, снимите его в профиль. Изображение приобретет объем. Снимайте вертикально и горизонтально, оставьте место для обрезки кадра. Если хотите подчеркнуть высоту, снимайте вертикально. Если хотите подчеркнуть ширину — горизонтально. Исследуйте возможности, не торопитесь.

« Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 15 мм, ISO 200, диафрагма 9, выдержка 1/200 с

Совет № 5. Ищите чистый фон

Увлечась объектом съемки, забыв о фоне, легче, чем кажется. Старайтесь, чтобы фон был простым, не перегруженным деталями. Это не значит, что он должен быть «голым». Главное, чтобы на снимке не было «мусора» (случайных элементов, не имеющих отношения к вашей идее).

Темные объекты и тени на фоне, которые вы наблюдаете в видоискатель, на фотографии будут казаться темнее. Старайтесь, чтобы их не было в кадре. Опытный пользователь Photoshop (CS или Elements) с помощью инструментов «Клонирующий штамп» (Clone Stamp) или «Восстанавливающая кисть» (Spot Healing Brush) легко избавится от лишних деталей. Но гораздо проще изначально снимать на чистом фоне.

Совет № 6. Помещайте объект съемки в рамку

Ищите в окружении элементы, способные стать естественным обрамлением изображения. Ветки деревьев, например, превосходно дополняют кадр. В такой «рамке» можно поместить модель в центр на первый план, чтобы вокруг не было лишних отвлекающих элементов.



«» Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 50 мм, ISO 100, диафрагма 5,6, выдержка 1/400 с

Совет № 7. Выберите формат файла и придерживайтесь его

Сравним съемку в формате RAW и JPG в самом высоком разрешении. Перечислю плюсы и минусы каждого.

В RAW фотографии получаются неяркими. Камера полностью «полагается на вас» в плане настройки насыщенности цвета, контраста и резкости при обработке изображений в программе, которая поддерживает формат RAW, например Adobe Photoshop Lightroom или Adobe Camera Raw, доступной в Photoshop CS или Photoshop Elements.

Помните, что снимки в RAW занимают гораздо больше места на карте памяти. Когда вы снимаете в JPG, фотографии получаются более нарядными: камера немного приукрашивает их. Вы можете обработать изображения в фоторедакторах вроде Photoshop CS / Photoshop Elements или Lightroom, чтобы придать им больше лоска или добавить спецэффектов.

На этапе обработки формат RAW более гибкий, особенно когда дело доходит до изменения настроек баланса белого постфактум или удаления шума/зерна. Если у вас есть время на обработку файлов RAW и место на компьютере, остановитесь на этом формате. Если нет, качества JPG более чем достаточно.

Примечание. Я пользуюсь инструментами Photoshop CS в Adobe Photoshop Creative Cloud (еще его называют Adobe CC). В нем есть новый фильтр Camera Raw, который позволяет изменить формат файла. Он не заменяет возможностей Adobe Camera Raw, но предоставляет больше функций обработки.

Совет № 8. Не упустите момент

Используйте режим серийной съемки, чтобы запечатлеть короткое событие. Возможно, выйдет хоть один стоящий кадр.

Однажды во время утренней фотопрогулки я заметила стайку голубей, перелетающих с места на место, кружащих вокруг крыши здания. Я установила режим серийной съемки, защелкал затвор. Из целого букета фотографий я выбрала лучший снимок.

В iPhone 5s и устройствах с операционной системой iOS7 (на момент написания книги) есть режим серийной съемки для встроенной камеры. Возможность настроить этот режим есть также в приложениях Camera+ и CameraAwesome.

Совет № 9. Ищите симметрию, узор или повтор

Эти композиционные элементы придадут вашим фотографиям ощущение равновесия, упорядоченности и ритма. Ищите их в архитектуре и в природе. Симметрия в фокусе притягивает взгляд к предмету и создает чувство гармонии.



Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 70 мм,
ISO 200, диафрагма 13, выдержка 1/320 с

Совет № 10. Старайтесь не помещать объект съемки в самый центр

Интереснее, когда объект немного в стороне от центра кадра. Здесь вам поможет правило третей. Мысленно нанесите решетку для игры в крестики-нолики на снимаемое пространство и расположите предмет на одной из четырех линий, чтобы произвести наиболее благоприятное зрительное впечатление. В большинстве цифровых зеркальных фотоаппаратов, во встроенной камере iPhone и различных приложениях для мобильных камер есть сетка, с помощью которой легче построить композицию.



Совет № 11. Определите, куда навести фокус

В кадре обычно два объекта: один на переднем плане, другой на заднем. Определите, какой из объектов более значимый, и наводите фокус на него; второй останется загадочно размытым. Есть интересный художественный прием — уменьшить фокусное расстояние телеобъектива, чтобы расстояние между объектами казалось больше.

« Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 85 мм, ISO 200, диафрагма 9, выдержка 1/250 с

Совет № 12. Не заваливайте горизонт

Это непростая задача, с которой и я не всегда справляюсь без вспомогательных средств. Вы можете выровнять горизонт по одной из горизонтальных линий вспомогательной сетки в видоискателе или на дисплее. А можно приобрести уровень, крепящийся к горячему башмаку* на верхней части корпуса камеры.

В крайнем случае можно выровнять изображение при обработке в Photoshop. В мобильных устройствах, встроенной камере в iPhone, а также в приложениях Camera+, 645 PRO, Pure и 6x6 есть сетка. Если нужно наклонить изображение, снятое на мобильный телефон, используйте приложения, например PhotoWizard или Perspective Correct.

» Объектив 15–84 мм/3,5–5,6, фокусное расстояние 85 мм, ISO 200, диафрагма 7,1, выдержка 1/500 с

* Горячий башмак (центральный синхроконттакт) — съемное соединение на верхней части фотоаппарата для крепления вспышки с бескабельной синхронизацией.





⏪ На эту фотографию, снятую с помощью iPhone, нанесен фильтр в фоторедакторе CameraBag

Все об объективах

Для начинающего фотографа выбор объектива — задача не из легких. Но я вам помогу. Я расскажу, как устроены объективы, и научу выбирать те, что лучше всего отвечают вашим целям. Одни идеальны для пейзажей, другие отлично подходят для портретной съемки. Некоторые объективы универсальны и способны удовлетворить многие потребности.

Рекомендую покупать камеры без объектива в комплекте. Штатные объективы — поставляемые произво-

дителем — общего назначения и не лучшего качества. Первый фотоаппарат я купила с таким объективом. Стоило мне приобрести объективы более высокого качества, как он прописался в дальнем углу ящика комода. Не повторяйте моей ошибки. Лучше отложите сэкономленные деньги на приличный объектив, который будет соответствовать вашим пожеланиям.

Расчет фокусного расстояния

Чтобы разобраться в многообразии объективов, необходимо понимать, что такое фокусное расстояние. Это расстояние в миллиметрах между линзой объектива и электронным светочувствительным сенсором (матрицей), где формируется изображение. Фокусное расстояние определяет угол обзора — проще говоря, часть пространства, которую способен охватить объектив. Например, широкоугольный объектив (35 мм или короче) может охватить обширную область пейзажа.

Виды объективов

Простые («фиксы»)

У простых объективов постоянное — фиксированное — фокусное расстояние, ими нельзя сделать наезд. На них получаются более четкие фотографии, потому что между объектом съемки и матрицей меньше стекла и оптических элементов.

Зум-объективы

Объективы с переменным фокусным расстоянием дают больше возможностей. Можно сделать наезд (увеличить фокусное расстояние), чтобы сузить угол обзора, или не делать, чтобы оставить широкий угол обзора. (У меня объектив Canon 24–70/2,8 с реверсивным зумом: удлиняя оправу, я сокращаю фокусное расстояние.) Зум-объективы хороши для съемки портретов: можно сделать наезд, оставаясь на месте, не подходя к модели. Они подходят также для съемки спортивных мероприятий и дикой природы. Различают объективы с постоянной и переменной максимальной диафрагмой. В последнем случае максимальное значение диафрагмы уменьшается, когда вы делаете наезд. Если вы можете себе позволить дорогое оборудование, выберите объектив с большой постоянной максимальной диафрагмой (например, 24–70/2,8). Тогда вы сможете устанавливать максимальное значение при любом фокусном расстоянии и делать красивые снимки с малой глубиной резкости независимо от длины фокуса. К тому же даже при плохом освещении большая диафрагма пропустит больше света на матрицу — а значит, несмотря на недостаток освещения, допустима более короткая

выдержка. У меня объектив 15–85/3,5–5,6 с переменной максимальной диафрагмой. Мне нравится, что в моем распоряжении большой диапазон фокусных расстояний (от значений широкоугольного объектива до начальных значений длиннофокусного), но при слабом освещении я прихожу в отчаяние оттого, что у меня нет широкой диафрагмы при любом фокусном расстоянии и я вынуждена поднимать ISO, чтобы сохранить короткую выдержку.

Совет. Сверхдлиннофокусные объективы (более 300 мм) весьма дороги. Дешевле приобрести телеконвертер, или экстендер, устанавливаемый между корпусом фотоаппарата и съемным объективом для увеличения его фокусного расстояния.

Широкоугольные объективы

Широкоугольные объективы — объективы с широким углом обзора. Великолепный инструмент для съемки пейзажа. «Рыбий глаз» — разновидность объектива со сверхшироким углом обзора, искажающим перспективу. Это явление получило название бочковидной дисторсии.

Макрообъективы

Макрообъективы предназначены для съемки объектов с очень маленького расстояния. Если вы не можете себе позволить такой объектив, приобретите макрокольцо, чтобы дополнительно увеличивать масштаб изображения. (Конечно, макрообъектив лучше, но даже с макрокольцом разница будет ощутимой.) Я пользуюсь макрообъективом 100/2,8 для макросъемки, иногда для общих целей и для съемки портретов. Мне нравится приятный размытый фон портрета, получаемый благодаря широким возможностям большой диафрагмы.

«Быстрые» объективы

«Быстрыми» называют объективы с большой постоянной максимальной диафрагмой при любом фокусном расстоянии (например, 2,8). Большая диафрагма пропускает больше света, следовательно, можно фотографировать с короткой выдержкой, т. е. с высокой скоростью затвора — отсюда и название. Такими объективами можно снимать при слабом освещении.

Диапазон фокусных расстояний

Фокусное расстояние широкоугольного объектива — 35 мм или короче. Чем оно короче, тем шире угол обзора.

Изображения на стандартном фокусном расстоянии (50–60 мм) выглядят естественно и соответствуют тому, что видит человеческий глаз. Этот диапазон хорош для уличной съемки.

Фокусное расстояние телеобъектива — обычно 85 мм и больше. У длиннофокусных объективов есть побочный эффект: тряска. В результате фотографии могут получиться смазанными. Я еще расскажу, как ее можно преодолеть.

Примечание. Фокусные расстояния, упомянутые выше, рассчитаны на полнокадровые фотоаппараты. Чтобы вычислить, каким оно должно быть для камеры с усеченной матрицей, нужно поделить желаемое фокусное расстояние на кроп-фактор объектива. Фокусное расстояние 50 мм на фотоаппарате с усеченной матрицей с кроп-фактором 1,6 даст тот же угол обзора, что и фокусное расстояние 80 мм на полнокадровом фотоаппарате. Арифметика проста: $80 / 1,6 = 50$ мм. Я привожу фокусные расстояния для полнокадровых камер.

НА ЗАМЕТКУ

ХИТРОСТИ С ФОКУСНЫМ РАССТОЯНИЕМ. Средние телеобъективы станут отличными «портретниками». Идеальное фокусное расстояние для портретов — 85–100 мм. Будьте внимательны с широкоугольными объективами: они могут исказить черты лица, запечатлеть их крупнее, чем на самом деле. Но если вы снимаете крупным планом и в фас, нет повода для беспокойства. Отличные портреты получаются при съемке крупным планом с телеобъективом: фон «сжимается», и черты лица кажутся мельче.

На длинном фокусном расстоянии хорошо снимать спортивные мероприятия, дикую природу и все, к чему нельзя подойти близко. У длиннофокусных объективов расстояние 120–300 мм, а у сверхдлиннофокусных, которые прекрасно подходят для съемки дикой природы, — 300 мм и более.

НА ЗАМЕТКУ

ГДЕ ВЗЯТЬ ОБЪЕКТИВ?

• **Напрокат.** В интернете есть компании, сдающие фототехнику в аренду. Этой услугой можно воспользоваться, чтобы опробовать объектив, прежде чем потратить на него деньги, или на время взять аппарат, который вам нужен время от времени (например, шифт-объектив).

• **Photozone.de** — прекрасный ресурс, где тестируют объективы и выкладывают обзоры.

Уход за объективами

• Берегите объективы от пыли. Не кладите фотоаппарат на заднюю стенку во время смены объектива: витающая в воздухе пыль может попасть внутрь, на матрицу, что отрицательно скажется на качестве изображений.

• Можно защитить объектив с помощью ультрафиолетового фильтра. Если вы уроните объектив, фильтр примет удар на себя, и дорогостоящее стекло не разобьется. Некоторые фотографы принципиально не используют такой фильтр, потому что это еще один слой стекла между объектом съемки и объективом и качество изображения снижается. Я надеваю бленду* от яркого света: она тоже хорошо защищает объектив.

Объективы для мобильных устройств

В продаже есть много объективов, разработанных специально для мобильных телефонов или планшетов. Сейчас можно встретить универсальные комплекты объективов (4 в 1): телеобъектив, широкоугольник, «рыбий глаз» и макрообъектив. Конечно, по качеству изображения они уступают объективам для цифровых зеркальных фотоаппаратов, но расширят ваши возможности в мобильной съемке. Внешние объективы для мобильных устройств выпускают Olloclip, Photojojo, IPro Lens и Sony.

* Бленда — дополнение к объективу или часть его оправы (тонкостенная полая насадка, чаще всего в форме конуса, пирамиды или цилиндра), защищающее от бликов и засветки при съемке в сложных условиях.



Сюжетные режимы съемки

Сюжетные режимы съемки, предусмотренные в цифровых зеркальных фотоаппаратах, — отличная возможность отказаться от полностью автоматического режима. Вы сможете «сообщить» камере, что вы задумали, и она выберет соответствующие настройки. Правда, сюжетные режимы налагают ограничения. Так, вы не можете «перекрывать» настройки фотоаппарата (например, поднять скорость затвора во время съемки при плохом освещении). Невозможно регулировать ISO и баланс белого, а когда скорость затвора снижается, загорается встроенная вспышка, хотите вы того или нет. Ниже представлены самые популярные сюжетные режимы съемки.

≧ Среди самых распространенных сюжетных режимов съемки цифрового зеркального фотоаппарата — «Портрет», «Пейзаж», «Крупный план / Макро»

Сюжетные режимы

Портрет

Предназначен для съемки людей. Фотоаппарат открывает диафрагму, чтобы выставить малую глубину резкости. В результате получается четкое изображение модели на приятно размытом фоне.

Пейзаж

Используется для съемки интересных пейзажей. Нужно прикрыть диафрагму, чтобы четкость была на всех планах. Возможно, понадобится штатив: закрытая диафрагма работает на длинной выдержке.

Крупный план / Макро

Хорошо подходит для съемки цветов или других объектов крупным планом. Идеальный вариант — воспользоваться длиннофокусным объективом (телеобъективом): можно сделать наезд, чтобы укрупнить изображение.

Спорт

Подходит для случаев, когда вы хотите «заморозить» движущийся объект. Камера установит короткую выдержку, чтобы не смазать кадр. Лучший результат получается при ярком освещении.

Ночной портрет / Ночь

Режим выбирает более длинную выдержку, чтобы пропустить достаточно естественного света и тем самым доэкспонировать плохо освещенный объект. Для съемки в этом режиме вам может понадобиться штатив. Возможно, сработает встроенная вспышка для правильной экспозиции объекта: камера «уверена», что он находится на переднем плане.

Режим автоматической экспозиции

Режим автоматической экспозиции, или программный режим (буква «P» на селекторе), позволяет сделать еще один шаг к более управляемой съемке. Камера выставит за вас значения и диафрагмы, и выдержки, чтобы получился правильно экспонированный снимок. Это будет удаваться в большинстве случаев, особенно при ярком ровном освещении и тогда, когда нет большой разницы между темными и светлыми оттенками. Вам не нужно беспокоиться об экспозиции, можете изучить другие интересные функции фотоаппарата: режимы замера и компенсация экспозиции, баланс белого, ручная настройка ISO, режимы авто- и ручной фокусировки, выбор точки автофокусировки. Вы можете заняться построением композиции, поэкспериментировать и попытаться разобраться в природе света.

Преимущество программного режима в том, что вы всегда можете влиять на параметры, устанавливаемые камерой, используя функцию «сдвиг» (см. инструкцию к фотоаппарату). Скажем, вы хотите «заморозить» движение и знаете, что вам нужна более короткая выдержка, чем выбранная фотоаппаратом. Пора поменять шаги или доли: поверните диск вправо, чтобы увеличить

скорость затвора, и камера на столько же откроет диафрагму. Если вы поднимете светочувствительность, скорость затвора тоже увеличится.

Примечание. В режиме автоматической экспозиции вспышка не срабатывает автоматически, вы сами решаете, нужна ли она вам. И это замечательно.

Программный режим выручит вас, когда нет времени возиться с параметрами экспозиции, а нужно сделать несколько сиюминутных кадров. Я часто обращаюсь к этому режиму, когда снимаю на улице: во время прогулки ситуации, достойные съемки, возникают неожиданно, и я должна быть к ним готова. К тому же на улице свет постоянно меняется, иногда сильно, и положиться на камеру вам только выгодно. Всегда есть вероятность, что выдержка будет слишком длинной для съемки с рук. Следите за ISO или изначально установите короткую выдержку.

Из главы 2 вы узнаете о некоторых полезных функциях камеры, которые вы можете испытать во время съемки в режиме автоматической экспозиции.



« Как-то утром я сидела в кофейне, рядом на столике лежал мой фотоаппарат с установленным режимом P. Я готова была сделать снимок интересного посетителя. Так я и запечатлела фирменные резиновые сапоги Maine в сочетании с оригинальным нарядом. Я знала, что при плохом освещении будет длинная выдержка, поэтому облокотилась на стол, чтобы не трясти камеру. Объектив 75–300/4–5,6, фокусное расстояние 75 мм, ISO 800, диафрагма 4, выдержка 1/32 с

Навстречу творчеству

Я с рождения слышу музыку в душе. Чтобы озвучить то, что я слышу, я научилась играть на флейте, упорно работая над техникой исполнения. Еще у меня с рождения страсть к созерцанию. Я замечаю красоту в людях и окружающем мире. Теперь мой инструмент – фотоаппарат, и я работаю над техникой съемки, чтобы показать вам мир, который я вижу глазами и чувствую сердцем.

» Сьюзан Таттл

Надеюсь, вы уже замечаете улучшения и учитесь подчинять себе инструмент, зная его технические характеристики. Вероятно, теперь, когда вы поняли, что значит быть у руля, вы готовы еще больше управлять фотоаппаратом.

Расскажу о компенсации и режимах замера экспозиции. Обе функции помогут вам выбрать параметры в сложных случаях. Мы поговорим и о свете: какой любят фотографы, каким бывает освещение и что делать, когда оно далеко от идеала. Я объясню, как делать высококачественные снимки при любом освещении.

У вас вырастут крылья, когда вы узнаете о полуавтоматических режимах экспозиции, а именно о режимах приоритета диафрагмы и выдержки. Вскоре вы начнете чувствовать себя в ручном режиме как рыба в воде. Если вы уже освоили другие режимы, дальше вам будет легче.

Режимы замера и компенсация экспозиции

В главе 1 я в общих чертах рассказала об экспонометре фотоаппарата. Вы знаете, как он работает и какова его роль при выставлении правильной экспозиции в ручном режиме.

Теперь, когда вы научились управлять камерой в сюжетных режимах и в режиме автоматической экспозиции, пора перейти к обсуждению экспонометра.

Режимы замера экспозиции

Как фотоаппарат измеряет экспозицию и определяет правильные параметры? С помощью режимов замера экспозиции.

Оценочный (матричный) замер экспозиции

В цифровых зеркальных фотоаппаратах этот режим установлен по умолчанию. Он используется чаще всего. Камера оценивает условия освещенности кадра в целом и выбирает параметры независимо от того, какую точку автофокусировки вы выберете.

Режим частичного измерения / точечный замер экспозиции

Вы можете использовать эти режимы, если хотите экспонировать отдельный участок кадра. Скажем, вы фотографируете кого-то при ярком контровом освещении. Если снимать в оценочном режиме, камера определит яркость всех частей изображения и, скорее всего, затемнит лицо модели. При частичном и точечном замере камера определяет параметры экспозиции по модели, не принимая во внимание контровое освещение.

Советы. 1. Точечный замер экспозиции более гибкий, чем режим частичного измерения.

2. В некоторых цифровых зеркальных фотоаппаратах режим частичного измерения и точечный замер экспозиции работают только в центре видоискателя. Снимая на такие аппараты (в том числе менее дорогостоящие Canon), вам придется выбрать центральную точку автофокусировки или заблокировать автоэкспозицию (нажимая соответствующую кнопку), чтобы выбрать другую точку автофокусировки. Если вы снимаете в ручном режиме, нужно делать замер по центру в видоискателе. Все фотоаппараты Nikon и дорогостоящие аппараты Canon могут экспонировать по любой точке АФ. Непонятно? Не беспокойтесь, ниже мы еще поговорим об автофокусировке и блокировке автоэкспозиции.

Центровзвешенный замер экспозиции

Этот режим сочетает оценочный и частичный/точечный экспозамер. Его используют реже всего. Он оценивает яркость всех частей изображения, в первую очередь по центру кадра.



« Этот снимок сделан вечером при ярком золотом естественном свете сзади и сверху. Чтобы лицо было правильно экспонировано, использован точечный замер экспозиции. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 67 мм, ISO 200, диафрагма 5,6, выдержка 1/60 с

Компенсация экспозиции

Экспонетр фотоаппарата небезупречен, и тогда на помощь приходит компенсация. Встроенный в камеру экспонетр замеряет экспозицию по отраженному свету, а не по свету, падающему на объект (последний так и называют — падающим светом). Он анализирует светлые и темные тона в кадре, вычисляет среднюю величину по совокупности и сопоставляет ее со средне-серым оттенком, отражающая способность которого равна 18%. В большинстве случаев получается хорошо экспонированная фотография. Но если в кадре много белого или черного, встроенный экспонетр по-прежнему будет выставлять параметры экспозиции, как если бы в кадре преобладали объекты с отражающей способностью 18%.

Что это значит? Если в кадре много черного, на снимке он окажется темно-серым. Если много белого, на снимке

он будет серым. Эти недостатки можно исправить с помощью компенсации экспозиции, т. е. принудительно внося поправки в настройки, выбранные фотоаппаратом: увеличивая или уменьшая экспозицию.

Чтобы увеличить экспозицию при компенсации, нужно повернуть диск вправо. Чтобы уменьшить — влево. Компенсация экспозиции возможна только в программном режиме, а также в режимах приоритета диафрагмы и выдержки (в ручном режиме экспозиция уменьшается или увеличивается путем настройки диафрагмы, выдержки и светочувствительности).

Общее правило. Если в кадре преобладают темные оттенки, следует уменьшить экспозицию на 1–2 шага. Если светлые — увеличить на 1–2 шага.

НА ЗАМЕТКУ

Некоторые фотографы прибегают к внешним экспонометрам, которые замеряют экспозицию по падающему свету, а не отраженному. Они более точные. Для мобильных устройств есть специальные приложения (отзывы о них, правда, неоднозначные). Они дешевле настоящих экспонометров; возможно, стоит испытать их в деле, особенно если вы не снимаете в студийных условиях. Например, приложение Pocket Light Meter.



⚡ На этом снимке явно преобладает белый. Вычислив среднюю величину по совокупности тонов и сопоставив ее с 18-процентным серым, мой фотоаппарат показал «правильную» экспозицию, при которой, как вы видите, снег стал серым. Я воспользовалась компенсацией экспозиции, чтобы увеличить экспозицию на два полных шага, в результате чего снег получился ярко-белым, каким я его видела невооруженным глазом.

Свет



📏 Лучшее время суток для съемки — «золотые часы»: час после восхода и час до захода солнца. Этот снимок сделан за час до заката. Туман, поднимающийся над снегом, подсвечен лучами низко стоящего солнца. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 50 мм, ISO 200, диафрагма 10, выдержка 1/80 с

86

Как говорит мой друг Чип Мори, нужно почувствовать свет на вкус. Поверьте, когда вам это удастся, покажется, что вы едите сливочное мороженое с клубничным сиропом и карамельными крошками.

» Джоуи Макнэлли

Считается, что в «золотые часы», которые еще называют волшебными, идеальный свет для фотосъемки. В течение часа после восхода и за час до захода солнца свет мягкий, и все, чего касаются его лучи, приобретает золотистый оттенок.

Обычно в это время суток более ясное небо, фотографии получаются четче. Поскольку солнце невысоко, объекты отбрасывают мягкие интересные длинные тени. Некоторые фотографы-пейзажисты снимают только в «золотые часы», при выгодном освещении. Когда солнце низко над горизонтом, можно сделать красивые фотографии, используя боковое, контровое и фронтальное освещение, о которых мы сейчас и поговорим.

Всегда стоит стремиться к идеальным естественным условиям, но иногда застать нужное время невозможно. Поэтому я расскажу, как снимать при любом освещении.

Виды света

Мягкий и жесткий свет

Фотографы любят мягкий свет (такой, как в «золотые часы»). Он не дает жестких теней и образует преимущественно полутона с мягкими краями. Он идеален для портретной съемки, поскольку смягчает недостатки лица, морщинки и тени под глазами. Если нет возможности снимать при мягком свете, лучше разместить модель в тени или устранить жесткий свет с помощью специальных приспособлений, например светорассеивателей или светоотражателей.

Жесткий свет — направленный, грубый, контрастный, дающий очень яркие светлые и темные, хорошо очерченные тени. Пример — полуденный солнечный свет. С ним тяжело работать, хотя его можно использовать, чтобы придать картине драматизма.



➤ Фронтальный поздний послеобеденный свет дает ровное освещение, получается приятный снимок без жестких теней. Перспектива, созданная широкоугольным объективом, и отражения в пруду передают глубину пространства. Без них изображение казалось бы плоским. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 19 мм, ISO 200, диафрагма 14, выдержка 1/160 с

Совет. У любого источника света есть направление. Часть объекта, ближняя к свету, будет сильно освещена, а удаленная от источника света — в тени. Необходимо убедиться, что точка фокусировки хорошо освещена. К тому же взгляд зрителя, как правило, устремляется в центр изображения. Туда и следует поместить объект.

Фронтальное освещение

Фронтальное освещение возникает, когда солнце стоит невысоко и падает прямо на объект. Это ровный, мягкий свет, он хорош для съемки портретов: тени образуются позади модели, а лицо кажется гладким и свежим. Но фотография, снятая при фронтальном освещении, может получиться плоской, поскольку глубину и объем создают тени. Будьте внимательны при съемке пейзажей: глубина придает им эффектности.



➤ Предзакатное солнце освещает полупрозрачные лепестки и придает им волшебное сияние. Объектив 75–300/4–5,6, фокусное расстояние 155 мм, ISO 100, диафрагма 5,6, выдержка 1/400 с

Контровой свет

Контровой свет возникает в «золотые часы», когда солнце стоит низко над горизонтом. Свет падает за объектом и направлен на объектив. На изображениях, снятых в это время, преобладают свет и тени с немногочисленными полутонами.

Контровое (заднее) освещение смягчает края объекта. Если осветить сзади человека, вокруг лица образуется ореол, а само оно часто оказывается в тени, иногда глубокой.

Глубокие тени создают завораживающие силуэты. Если вы хотите добиться такого эффекта и подсветить лицо модели, снимайте в режиме точечного замера или используйте экспокоррекцию, увеличив экспозицию на пару шагов. Можно использовать заполняющую вспышку. Я часто снимаю в своем саду при контровом освещении в «золотые часы». Предзакатное солнце освещает полупрозрачные лепестки и придает им волшебное сияние.

Еще один прием, которым вы можете воспользоваться, снимая против солнца, — блик в объективе. Это тот случай, когда, нарушив правило, можно достичь нужного эффекта. Блики бывают очень красивых цветов, а фиолетовые оттенки просто чудесны. Более дорогие объективы имеют специальное покрытие, которое уменьшает блик; если вы хотите поэкспериментировать с необычными бликами, лучше воспользоваться дешевым оборудованием. Мой объектив 50/1,8 справляется с этой задачей прекрасно: у меня получаются блики красного, желтого, фиолетового цветов, иногда целый спектр. Если вам не нужен блик в объективе, наденьте бленду.





⏏ При съемке на солнце вокруг людей могут возникнуть блики. Мне нравятся блики в моем простом объективе 50 мм. Блик украшает радостный миг общения отца и дочери. Я снимала в режиме точечного экспомера, чтобы правильно экспонировать лица людей; несмотря на контровое освещение — с широкой диафрагмой, чтобы создать сверхмягкий фон с эффектом боке (размытия). Объектив 50/1,8, ISO 100, диафрагма 1,8, выдержка 1/1000 с

⏏ При контровом освещении некоторые элементы изображения могут оказаться в глубокой тени, что производит мистическое впечатление. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 35 мм, ISO 200, диафрагма 16, выдержка 1/400 с



⌘ На этой фотографии боковое освещение от окна, выходящего на северную сторону, падает на передний план объекта и постепенно переходит в глубокие тени. Получается впечатляющий снимок. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 59 мм, ISO 800, диафрагма 5, выдержка 1/40 с

Боковое освещение

Боковое освещение производит эффектное впечатление. Фотографы, использующие его, хотят поразить зрителя. Черты лица четче, видна каждая деталь. Иногда это только портит картину. Одна сторона модели будет хорошо освещена, другая — темнее, в длинной тени.

Я очень люблю работать с боковым освещением, особенно снимать детей: их нежная, идеальная кожа и широкие глаза выглядят восхитительно при любом освещении.

Если вам кажется, что боковое освещение слишком жесткое, используйте заполняющую вспышку, чтобы подсветить тени, желательно внешнюю с рассеивателем. Тогда вы получите более естественный результат. Еще можно использовать светоотражатель — направить свет на лицо модели, чтобы заполнить некоторые тени.

☞ **Полдень. Небо частично затянуто облаками, которые служат своего рода светоотражателями, получается ровное освещение, прекрасное для фотосъемки. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 15 мм, ISO 100, диафрагма 16, выдержка 1/200 с**

Верхнее освещение

Падает на модель сверху. Оно возникает, когда солнце стоит высоко в небе (в полдень). При ярком солнце на объекте образуются жесткие тени. Если вы снимаете человека, ему не понравится результат, т.к. будет казаться, что он мало спал.

Предлагаю использовать заполняющую вспышку или светоотражатель, чтобы направить свет на лицо (расположите отражатель под подбородком). Поместите рассеиватель над головой, чтобы закрыть солнечный свет, или перейдите в тень (на самом ее краю результат будет лучше, чем в глубокой тени).

Если небо затянуто облаками, верхнее освещение будет мягким, ровным и приятным. Возможно, понадобится светоотражатель, чтобы смягчить тени под глазами. Я часто выхожу в сад, чтобы пофотографировать цветы при рассеянном освещении.

Снимая в облачную погоду, постарайтесь взять в кадр как можно меньше неба, если, конечно, вы не хотите сфотографировать именно его.





⋈ Отраженный свет вспышки. Этот снимок был сделан при ярком свете, льющемся из окна, и свете вспышки Canon Speedlight 580EX II, отраженном от белого потолка. Объектив 50/1,8, ISO 400, диафрагма 2,2, выдержка 1/200 с

Освещение в помещении

Лучше снимать при естественном освещении. Поместите объект у окна, в которое ярко светит солнце. Идеально, если оно выходит на северную сторону: в него проникает мягкий рассеянный свет.

Если источник света слишком сильный, повесьте тонкую штору, чтобы рассеять свет. Если в помещении плохое освещение, все равно можно сделать хорошо экспонированный, четкий снимок.

Отражатели направляют свет на объект и заполняют тени. Вы можете выбрать более длинную выдержку и снимать со штатива (скоро мы поговорим о самой длинной выдержке, при которой можно снимать с рук). Опустите ISO до 100, если снимаете со штатива, чтобы сделать максимально качественную фотографию, за исключением случаев, когда вы снимаете человека и есть вероятность, что он пошевелится. Тогда поднимите светочувствительность. Выдержка станет короче, чтобы не смазался снимок.

При съемке со штатива можно использовать таймер фотоаппарата или пульт, чтобы не касаться камеры в момент спуска затвора и избежать размытия. Если у вас нет штатива, можно так «задрать» ISO, чтобы фотоаппарат был более чувствительным к свету. Но, к сожалению, это скажется на качестве снимка.

Примечание. Источников света может быть несколько. Когда их много, фотографии получаются еще лучше!

» Мы с подружкой-фотографом Кристал Салливан устроили фотосессию ее очаровательному малышу. Мы положили младенца у хорошо освещенного окна, Кристал разместила отражатель так, чтобы он бросал свет на тени справа от ребенка, а я установила режим серийной съемки и ворковала с малышом, пока щелкал затвор. Я выбрала точечный режим замера экспозиции, чтобы правильно экспонировать лицо и сохранить цвет фона. (Это альтернатива компенсации экспозиции, которая позволяет правдиво передать черный цвет.) Мы с Кристал не хотели пугать малыша вспышкой, но знали, что при плохом освещении будет длинная выдержка (тем более что я установила ISO 400). Поэтому я нажимала на кнопку спуска затвора, когда ребенок был неподвижен, чтобы не смазать кадр. Благодаря режиму серийной съемки у меня вышло много четких кадров, из которых я могла выбрать лучшие. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 31 мм, ISO 400, диафрагма 4,5, выдержка 1/80 с



Немного о вспышке

Как вы уже, наверное, поняли, я не любитель встроенной вспышки: на объект падает слишком яркий жесткий свет, а фон остается в темноте, к тому же возможен эффект красных глаз. Один из немногих примеров удачного использования встроенной вспышки — в качестве заполняющей при ярком солнечном свете с целью подсветить темные тени на объекте.

В большинстве цифровых зеркальных фотоаппаратов яркость встроенной вспышки можно регулировать. У внешней вспышки больше возможностей: не только регулировать яркость света, но и менять его направление, поворачивая и наклоняя головку. Это позволяет делать более естественные снимки. Я очень люблю внешние вспышки. Они помогают решить проблемы плохого освещения. Накамерную вспышку закрепляют на горячем башмаке фотоаппарата или подключают с помощью кабеля (в некоторых камерах возможно беспроводное соединение).

Чтобы преодолеть трудности съемки при плохом освещении, использовать вспышку можно двумя способами: 1) в качестве отраженной; 2) в качестве заполняющей.

К отраженной вспышке обычно обращаются при съемке в помещении, где белый потолок служит отражающей поверхностью и создает рассеянное освещение, практически лишенное теней. Внешнюю вспышку можно направить вверх, на потолок, или повернуть и наклонить под нужным углом, чтобы отразить свет от другой поверхности (в том числе от светоотражателя или белой стены). Высокий потолок для этой цели не подходит — отражающая поверхность слишком далеко. Направлять вспышку следует на белую поверхность: любой другой цвет придаст фотографии дополнительный оттенок.

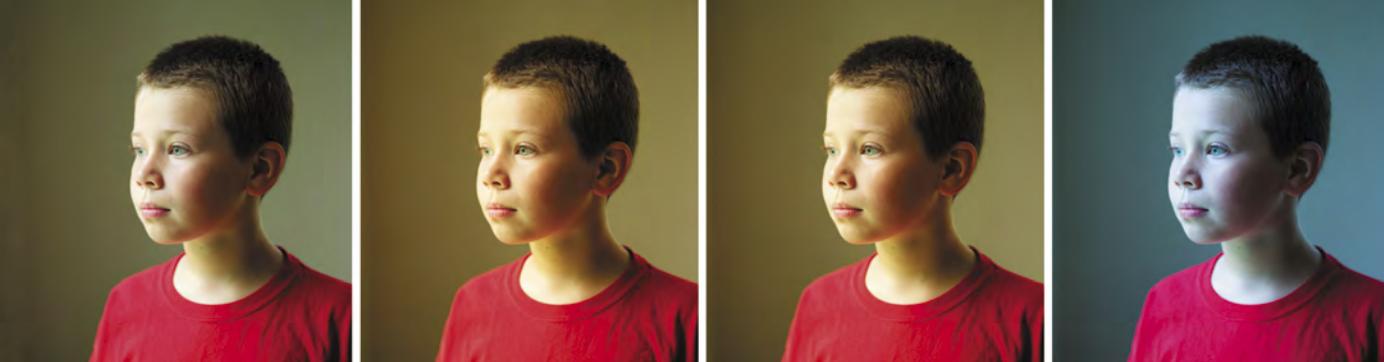
Заполняющую вспышку используют, чтобы подсветить (заполнить) темные тени. Благодаря дистанционному или беспроводному управлению вы можете снять вспышку с камеры и, держа в руках, направить ее на более темные участки изображения, которые требуют подсветки. Съемную вспышку можно также применять как источник направленного освещения (например, бокового, чтобы добавить снимку глубины и объема).

Советы

- Снизьте яркость внешней вспышки на один шаг и сделайте пробный снимок, чтобы определить, какая яркость вам необходима. Вспышка должна не перебивать весь имеющийся свет, а сливаться с ним.
- Смягчить воздействие внешней вспышки можно с помощью рассеивателя. Это очень эффективно, но только если есть отражающая поверхность — стена или рефлектор.
Различают два вида рассеивателей: насадки (их называют рассеивающими колпаками), которые устанавливают на головку вспышки, и рассеиватели типа «софтбокс». Я пользуюсь колпаком.
- Чтобы объект съемки был хорошо освещен, расстояние до него должно быть не более 3 м, особенно если вы используете вспышку с рассеивателем. Не следует вставать к объекту слишком близко, чтобы не получился жесткий рисунок.
Есть одна хитрость, к которой прибегают фотографы, когда нужно отойти от объекта подальше. Они поднимают ISO. Воздам должное автору идеи: об этой хитрости я прочла в книгах Скотта Келби (к слову, настоятельно рекомендую их изучить)*.
- В iPhone 5s (последняя модель на момент написания книги) есть двухтоновая вспышка (True Tone Flash), состоящая из белой светодиодной вспышки и вспышки янтарного цвета, которые загораются вместе, но с разной степенью яркости, в зависимости от температуры цвета того, что в кадре. Благодаря этой функции фотографии, снятые на iPhone со вспышкой, выглядят более естественно.

Ищете мобильные приложения, расширяющие возможности смартфона для съемки в условиях низкой освещенности? Предлагаю рассмотреть NightCap, 645Pro, AvgNiteCam.

* Ряд книг Келби издан на русском языке, например: Цифровая фотография (в 4 тт). — М. : Вильямс, 2014–2015; Adobe Photoshop Lightroom 5. Справочник по обработке цифровых фотографий. — М. : Вильямс, 2014 и др.



⏪ Посмотрите, как влияет стандартный баланс белого на одну и ту же фотографию. Объектив 50/1,8, ISO 400, диафрагма 1,8, выдержка 1/200 с

Баланс белого

Источники излучают разный по температуре свет — теплый или холодный. Некоторые из них могут придать снимку оттенок, и фотография будет казаться неестественной. Вы когда-нибудь снимали в помещении под светом лампы накаливания? Замечали, что фотография приобретает желтоватый оттенок? Или, может, в тени — снимок получался более прохладного оттенка, чем вы ожидали. В цифровом зеркальном фотоаппарате есть разные предустановки баланса белого. От их выбора зависит, как будет выглядеть белый, который влияет на все оттенки в кадре.

При автоматической настройке баланса белого камера сама определяет характер освещения и выбирает соответствующую предустановку. В большинстве случаев автоматическая настройка работает точно, но, чтобы более тонко управлять действиями фотоаппарата, рекомендуем замять баланс белого самостоятельно.

НА ЗАМЕТКУ

Если вы снимаете в формате RAW, то сможете поменять баланс белого после съемки во время работы в фоторедакторе, например Photoshop.

Если вы снимаете в JPG, возможности поменять баланс у вас не будет, но вы сможете добиться аналогичных результатов, добавив более теплый или холодный фильтр. Откройте вкладку Слой → Создать новый слой → Фильтр.

В «облачном» Photoshop есть новый фильтр RAW, позволяющий вносить изменения в файл любого типа, в том числе менять баланс белого.

Дневной свет

Лучше всего подходит для съемки на открытом воздухе при хорошем освещении.

Тень

Придает теплый оттенок холодным, затененным снимкам.

Облачно

Придает теплый оттенок, чуть менее теплый, чем «Тень».

Вольфрам

Нейтрализует теплый оттенок лампы накаливания путем добавления холодного оттенка.

Флуоресцентный свет

Нейтрализует зеленоватые оттенки, которые дает флуоресцентное освещение.

Вспышка

Компенсирует холодный синий свет вспышки.

Ручная настройка баланса белого

Позволяет задавать баланс белого под конкретный источник света. Необходимо сфотографировать объект при той предустановке, которую вы выбрали для съемки. Далее следуйте указаниям руководства пользователя к камере, чтобы извлечь и импортировать данные снимка.

Четкий фокус и резкие фотографии

Цель фотосъемки — не только хорошо экспонированные, но и максимально четкие, резкие изображения, кроме случаев, когда художественный замысел требует размытия. Сколько раз ваш снимок казался четким на жидкокристаллическом дисплее камеры, а на большом мониторе обнаруживалось, что фотография нерезкая? Такое случается даже с профессионалами. Советы и приемы, изложенные далее, помогут вам добиться высококачественных фотографий, которыми вы по праву будете гордиться.

Режимы автофокусировки

Покадровая и непрерывная

В программном режиме, в режимах приоритета диафрагмы и выдержки и в ручном режиме вы можете выбрать режимы автофокусировки. (В полностью автоматическом и в сюжетных режимах съемки автофокусировка уже прописана.) Различают главным образом два вида автофокусировки, которую еще называют следящей: покадровую и непрерывную.

В фотоаппаратах Canon три режима автофокусировки: покадровая следящая One Shot (AF-S в Nikon), непрерывная следящая AI Servo (AF-C в Nikon) и автоматическая следящая AI Focus (AF-A в Nikon).

Режим покадровой следящей АФ предназначен для съемки неподвижных объектов. Фокусировка блокируется, когда вы нажимаете кнопку спуска затвора наполовину. Услышав характерный звук и увидев индикатор фокусировки, нажмите на кнопку до конца, чтобы сделать снимок. Для съемки движущихся объектов используйте режим непрерывной следящей АФ, и камера будет фокусироваться непрерывно.

Режим автоматической следящей АФ похож на режим покадровой следящей АФ, но камера может перейти в режим непрерывной следящей АФ, если обнаружит, что объект движется. Если не можете выбрать между покадровой и автоматической АФ, установите автоматический выбор.

Иногда лучше настроить фокус вручную. Я пользуюсь ручной фокусировкой, когда снимаю крупным планом с макрообъективом, потому что часто возникает проблема с настройкой и блокировкой фокусировки в режиме АФ. Я устанавливаю режим ручной фокусировки и кручу диск, пока не наведу резкость на объект съемки.

Фотоаппарату сложно фокусироваться на неконтрастных, слабо освещенных, блестящих объектах, объектах с яркой подсветкой, повторяющимся узором, а также в случаях, когда вы снимаете одновременно объект вблизи и объект на расстоянии. Чаще я выбираю автофокусировку, потому что она более точная.



📏 Бритвенно-резкое изображение, снятое крупным планом. Если вы фотографируете неподвижный объект, установите режим покадровой следящей АФ в центральной точке. АФ в центральной точке наиболее чувствительная. Объектив 100/2,8, ISO 100, диафрагма 5,6, выдержка 1/400 с



» Бритвенно-резкий пейзажный снимок. Сложно фотографировать лесной пейзаж, потому что земля обычно усыпана ветками и листьями, которые отвлекают зрителя. А снежный покров создает идеальные условия: на чистом фоне деревья получаются четкими, ясно очерченными. Я дополнительно подняла резкость в Photoshop с помощью инструмента Sharpen («Резкость»). Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 17 мм, ISO 400, диафрагма 11, выдержка 1/100 с

Выбор точки автофокусировки

В видоискателе фотоаппарата несколько точек автофокусировки. Самая чувствительная — центральная, ее следует наводить прямо на объект съемки. Нажмите кнопку спуска затвора наполовину в режиме покадровой следящей АФ, чтобы заблокировать фокусировку на объекте. При желании в таком положении вы можете поменять компоновку кадра (не обязательно помещать объект в самый центр), а затем нажать кнопку до конца, чтобы сделать снимок. В моем фотоаппарате Canon нажатие на кнопку наполовину также блокирует экспонирование в режиме оценочного замера экспозиции в программном или полуавтоматических режимах. Изучите особенности камеры в руководстве пользователя.

Блокировка фокусировки применяется для изменения композиции кадра, т. е. *изменения компоновки*. Если объект в стороне от центра, у вас получится более резкий снимок при выборе нецентральной точки АФ на одном уровне с объектом.

Если в кадр попадает движущийся объект, лучше позволить камере автоматически выбрать оптимальную точку фокусировки или установить режим непрерывной следящей АФ. В некоторых дорогостоящих аппаратах можно использовать несколько точек АФ одновременно.

Общее правило при съемке пейзажа с большой глубиной — наводить фокус на треть глубины сцены. При съемке портрета рекомендуется наводить фокус на глаза человека. Если один глаз ближе другого, фокусируйтесь по тому, что ближе.

НА ЗАМЕТКУ

Не прибегайте к блокировке фокусировки / изменению компоновки кадра, если снимаете с очень малой глубиной резкости: вероятнее всего, объект будет не в фокусе. Выберите точку АФ, которая ближе всего к объекту.



⚡ Изменение компоновки кадра при блокировке фокусировки. Прием очень полезен, когда вы не хотите помещать объект в центр кадра. Эту фотографию я снимала не с малой глубиной резкости, поэтому не боялась существенно изменить композицию. Я была уверена, что объект останется в фокусе. Я могла бы перестраховаться и выбрать точку АФ ближе к чайке, но иногда мне нравится «ходить по краю». Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 85 мм, ISO 100, диафрагма 11, выдержка 1/250 с

Фокус в мобильном устройстве

Было бы несправедливо не рассказать о том, как наводить фокус в камере смартфона. Это очень просто. Встроенная камера iPhone автоматически фокусируется в центре экрана и правильно замеряет экспозицию и баланс белого в этой зоне. Если хотите, вы можете переместить фокус в любую другую точку. Просто ткните в объект на экране, и фокус переместится на него. Камера выставит экспозицию и баланс белого по новой зоне фокусировки. Если в кадре несколько объектов,

требующих фокусировки, например два лица, камера это почувствует и автоматически задаст две точки фокусировки. Приложения Camera+, PowerCam и 645 Pro Mk II устроены несколько иначе: они позволяют отделить фокусировку от экспозиции. Вы наводите фокус на одну зону, а замеряете экспозицию по другой (напоминает функцию блокировки АФ в цифровом зеркальном фотоаппарате, о которой мы еще поговорим). Не забывайте: у каждого мобильного приложения свои особенности.

Неподвижность, поза и максимально возможная выдержка

При нажатии на кнопку спуска затвора очень важно оставаться неподвижным, особенно если вы снимаете на длинной выдержке: из-за малейшей тряски камеры кадр может смазаться.

Во время съемки я стараюсь прижимать локти к телу и медленно выдыхать. Если я снимаю на длинный тяжелый объектив 24–70/2,8, под тубус я подкладываю ладонь в качестве дополнительной поддержки. Для снимка высокого качества очень важна и правильная осанка. Я выработала хорошую осанку благодаря игре на флейте, пению в хоре и занятиям йогой. Мне легко занять удобное положение, поставить ноги на ширине плеч и не напрягать колени.

Я стою прямо, как будто внутри меня натянута нить, которая тянет меня вверх. Не советую наклоняться вперед — тогда шея и плечи будут напряжены, быстро устанут кисти рук (все взаимосвязано). Иногда приходится наклоняться вперед, но старайтесь избегать этого.

Если мне нужно снять с более низкой точки, я шагаю вперед и слегка сгибаю колени, как будто делаю выпад, или полностью опускаюсь на одно колено, но держу спину прямо. Если нужно опуститься еще ниже, то ложусь на живот.

Почему так важно держать осанку? Когда я училась играть на флейте, то стояла неправильно, чем вконец с частым напряжением сухожилий нанесла вред своему телу. Я хочу уберечь читателя от неприятных последствий и усталости, которая к тому же чревата размытыми фотографиями.

Если вы знаете, что выдержка велика для съемки с рук, присмотрите опору (стол, например), возьмите штатив или монопод. А как узнать, когда выдержка велика для съемки с рук? Здесь есть общее правило, но это не более чем указание. Если бы я строго придерживалась его, я не смогла бы сделать многих интересных снимков.

» Бритвенно резкий портрет. Наводите фокус на глаза снимаемого объекта, будь то человек или животное. Если один глаз к вам ближе, фокусируйтесь на нем. При съемке портрета крупным планом не рекомендую выбирать слишком открытую диафрагму (не шире 2,8), иначе некоторые черты лица могут оказаться размытыми, если, конечно, вы не добиваетесь этого эффекта намеренно по каким-либо творческим соображениям, что я сама делаю время от времени. Этот снимок был сделан фотографом Ларой Блэр, она специализируется на съемке домашних животных. Объектив 24–70/2,8, фокусное расстояние 45 мм, ISO 200, диафрагма 11, выдержка 1/125 сек.



Все зависит от положения тела и способности стоять неподвижно, но даже у тех, кто это умеет, есть свои ограничения.

Максимально возможная выдержка — самая низкая скорость затвора, при которой вы уверенно можете снимать с рук. Более длинная выдержка потребует монопода или треноги. По сути, опора нужна, если значение скорости затвора меньше, чем фокусное расстояние объектива для полнокадрового фотоаппарата (с размером матрицы как у 35-миллиметрового пленочного фотоаппарата). Например, вы снимаете на обычный объектив 50 мм для полнокадрового фотоаппарата. Тогда максимально возможная выдержка для съемки с рук будет равна $1/50$ с.

Если у вас усеченная матрица, чтобы вычислить минимальное значение скорости затвора, вам нужно умножить фокусное расстояние на кроп-фактор камеры. Таким образом, минимальная скорость затвора для 50-миллиметрового объектива на камере с кроп-фактором 1,6 будет равна $1/80$ с ($50 \times 1,6 = 80$). Если в результате умножения получается дробное число, округлите его в сторону ближайшего целого.

Смазывание объектов

Чтобы избежать смазывания кадра, важно учесть, что именно вы снимаете. Если вы фотографируете объект при низкой ISO с длинной выдержкой со штатива, вам не составит труда сделать четкий снимок. А если вы фотографируете человека при низкой ISO с длинной выдержкой со штатива? Снимать портрет на длинной выдержке не так-то просто, особенно если скорость ниже $1/60$ с. Лучше этого не делать, если вы не используете вспышку.

Чтобы при съемке с большой выдержкой кадр не смазался, человек должен быть неподвижен. Если есть

вероятность, что он шевельнется, поднимите ISO, чтобы увеличить скорость затвора и сократить время экспозиции. Скоро мы поговорим об идеальной выдержке для разных ситуаций.

Некоторые объективы оснащены стабилизатором изображения, который включают и выключают с помощью рычажка на тубусе объектива. Стабилизация изображения в Nikon называется подавлением вибрации. Благодаря этой функции можно снимать с рук на более длинной выдержке. По словам фотографов, стабилизация позволяет снизить скорость затвора на 2–4 шага, и тогда штатив не понадобится (я с этим согласна).

Совет. Нельзя включать стабилизатор при съемке со штатива: можно повредить фотоаппарат. Не рекомендуется включать его при съемке с короткой выдержкой: это снижает скорость автофокусировки, что может сказаться на резкости снимков.

Во избежание смазывания, которое вызывает движение камеры во время подъема зеркала, используется механизм предварительного подъема (блокировки) зеркала. Разница есть, но больше шансов сделать резкий снимок, попутно применяя другие хитрости.

В прохладную погоду одевайтесь потеплее и не забудьте митенки (перчатки без пальцев). Нехорошо, если вы будете дрожать от холода и стучать зубами, трясая камеру.

В iPhone 5s встроен новый стабилизатор изображения. Камера быстро делает четыре снимка подряд и объединяет их, что позволяет снизить риск смазывания кадра. К приложениям, предлагающим стабилизацию изображения, относятся Camera+ и ProCamera.

В мобильных приложениях Camera+, Camera!, 645Pro, Pure и ProCamera есть автоспуск. Установить телефон на штатив можно с помощью специального крепления.

Многое зависит от объектива

При слабой освещенности быстрый объектив может сыграть важную роль. Меня часто выручает объектив 50/1,8 (50/1,4 лучше, но дороже). Это доступный быстрый объектив с широкой постоянной максимальной диафрагмой, которая пропускает больше света, чем обычный зум-объектив. Он позволяет фотографировать на более высокой скорости затвора.

Более короткая выдержка предотвращает смазывание кадра, даже если шевелится объект или трясется камера. Она позволяет обойтись без вспышки, и не придется «задирать» ISO. Широкая диафрагма быстрого объектива дает приятный мягкий фон, но учтите: глубина резкости очень мала. Если вы снимаете человека крупным планом с диафрагмой 1,8, некоторые черты лица окажутся не в фокусе. А если вы выберете диафрагму меньше 22 в любом объективе, кадр может быть смазан. Это явление получило название *дифракции*. При самых открытых и закрытых диафрагмах объективы склонны смазывать кадр.

Не забывайте общее правило: самые резкие снимки получаются в 2 шагах от начального значения открытой диафрагмы. Лучше всего устанавливать такое значение, когда все элементы в кадре на одном фокусном расстоянии (на одном плане). Для съемки большой глубины самое «резкое» значение диафрагмы не так эффективно. Рекомендую прикрыть диафрагму (11–12), чтобы все изображение было четким.

Представим, что вы снимаете при слабом освещении и у вас нет быстрого объектива или штатива. Как сделать четкий снимок? С короткой выдержкой. Установите максимальное значение диафрагмы и поднимите ISO.

Советы по съемке четких изображений

- Рекомендую выбрать режим серийной съемки (Burst mode) и сделать множество кадров в одних условиях. По меньшей мере один будет удачным. В ряде мобильных устройств есть возможность серийной съемки.

Она предусмотрена также в приложениях Camera Awesome и Camera+.

- Попробуйте блокировать фокусировку. Как же я люблю эту функцию! Нажав на соответствующую кнопку на задней стороне корпуса камеры, вы можете заблокировать автофокусировку и пользоваться кнопкой спуска затвора только для того, чтобы сделать снимок. Вам не придется нажимать кнопку наполовину, чтобы заблокировать фокусировку, прежде чем снимать. И не нужно фокусироваться всякий раз, когда вы нажимаете кнопку спуска. У меня быстро устают запястья, болят от постоянного нажатия на кнопку наполовину и до конца, и блокировка облегчает мне жизнь. В руководстве пользователя не всегда удается сразу найти нужную информацию. О возможности блокировки автофокусировки я узнала из видеоролика на YouTube.
- Используйте режим воспроизведения для проверки снимков. Правда, на маленьком экране трудно разглядеть, есть ли фокус; придется увеличить масштаб изображения. Для этого я нередко отхожу в тень — при ярком солнечном свете на дисплее ничего не видно (можно надеть защитный экран). Если снимок нечеткий, попробуйте повторить его, но с более короткой выдержкой, или поставьте камеру на штатив.
- Включите режим Live View, чтобы проверить фокус. Лучше всего эта функция работает, когда фотоаппарат закреплен на штативе и вы снимаете неподвижные объекты. До того как вы нажмете на кнопку спуска затвора, вы увидите изображение на дисплее, а не в видоискателе. Увеличьте масштаб, чтобы проверить фокус. Но помните, что эта функция заметно расходует заряд аккумуляторов.
- Поднять резкость изображений вы можете во время обработки, например в Photoshop (CS или Elements).

Полуавтоматические режимы экспозиции: приоритет диафрагмы и приоритет выдержки

Если ради творческих замыслов вы готовы больше управлять фотоаппаратом, пора исследовать полуавтоматические режимы экспозиции: приоритет диафрагмы и выдержки.

В режиме *приоритета диафрагмы* (на диске обозначается буквами A или AV, в зависимости от модели камеры) вы сами выбираете значение диафрагмы, а фотоаппарат подбирает выдержку с учетом ISO. В результате получается правильно экспонированный снимок. В режиме *приоритета выдержки* (на диске обозначается буквами S или TV, в зависимости от модели камеры) вы выбираете выдержку, т.е. скорость затвора, а фотоаппарат подбирает значение диафрагмы с учетом ISO с целью получить правильно экспонированный снимок. Какой режим использовать? Зависит от поставленных задач, иногда от личных предпочтений.

Если вы хотите регулировать глубину резкости, т.е. контролировать, какая часть изображения будет в фокусе, снимайте в режиме приоритета диафрагмы. Если вы хотите «заморозить» движение, показать его во времени или поэкспериментировать с панорамированием (см. ниже), снимайте в режиме приоритета выдержки.

Скорее всего, чаще вы будете снимать в режиме приоритета диафрагмы. Некоторые профессиональные фотографы работают в этом режиме постоянно. Им крайне важно регулировать глубину резкости, даже если в условиях съемки выдержка тоже важна (они просто не спускают глаз со значения выдержки).

Легче всего использовать полуавтоматические режимы при дневном освещении в облачную погоду или в «золотые часы» с фронтальным освещением, когда свет мягкий и рассеянный. Выставить правильную экспозицию не составит труда.

Не забывайте о максимально возможной выдержке и о том, когда камере нужна опора для съемки с короткой

выдержкой. Чтобы освежить знания, вернитесь к разделу «Четкий фокус и резкие фотографии».

Используя любой из перечисленных полуавтоматических режимов и изменяя параметры, наблюдайте, как камера устанавливает остальные значения. Вы поймете, как взаимодействуют выдержка и диафрагма, и научитесь задавать их самостоятельно в ручном режиме. Вы заметите, что более открытая диафрагма влечет более короткую выдержку и наоборот. Наверное, вы захотите освоить и другие механизмы/функции, которые вы начали использовать в программном режиме, а именно: режимы замера экспозиции, баланс белого, режимы АФ и пр. Но не забывайте, что очень важно следить за ISO, потому что при большом ее значении фотографии могут получиться «шумными».

Если вы выберете автоматическое управление ISO, следите, чтобы она не была слишком высокой (и в случае чего снижайте). Если увеличится выдержка и нельзя будет снимать с рук, возьмите опору, например треногу. Если у вас нет треноги, установите максимально возможную ISO для съемки с рук.

В большинстве цифровых зеркальных фотоаппаратов в автоматическом режиме можно задать максимальное значение ISO (см. руководство пользователя). Если вы установите максимальное значение 400, фотоаппарат его не превысит.

Не хочу, чтобы у вас создалось впечатление, будто снимать в одном из приоритетных режимов просто: достаточно установить параметр, все остальное сделает камера, а вы можете щелкать без остановки, ни о чем не беспокоясь и не думая проверять настройки. Помните, что камера не умеет читать мысли. Единственное, что ей под силу, — любой ценой выставить правильную экспозицию. Приведу наглядный пример.

Скажем, вам нужно снять портрет на открытом воздухе в режиме приоритета диафрагмы. Ярко светит солнце, но по небу плывут несколько больших пышных облаков. Вместе с моделью вы перемещаетесь на край тени, выбираете значение диафрагмы 5,6, чтобы размыть фон, и устанавливаете ISO 200.

В тот момент, когда вы готовы нажать на кнопку спуска затвора, солнце скрывается за одним из облаков, освещенность падает. Вы замечаете, что выдержка теперь слишком длинная для съемки с рук. Что вы сделаете, чтобы уменьшить выдержку, если вы все еще в режиме приоритета диафрагмы? Вам нужно больше света. Для этого необходимо приоткрыть диафрагму или поднять ISO.

Любое из этих действий косвенно уменьшает выдержку, а в условиях слабой освещенности эффективно сочетание действий. Всегда старайтесь придерживаться низкой ISO, чтобы не повышать уровень цифрового шума. Если вы отдаете отчет своим действиям, то можете ловко управлять камерой, даже находясь в одном из полуавтоматических режимов. Фотоаппарат — просто инструмент, и вы учитесь работать с ним так, чтобы выразить свое художественное видение. Поняв принцип экспозиции, многие предпочитают снимать в полностью ручном режиме, чтобы выбирать все параметры. И это правильно, но способов добиться своей цели явно больше.

Режим приоритета диафрагмы

Если вы хотите управлять глубиной резкости, т.е. определять, какая часть изображения будет в фокусе, снимайте в режиме приоритета диафрагмы.

Если вы снимаете портрет или натюрморт и хотите, чтобы объект на переднем плане был четким, а фон размытым, то вам нужна малая глубина резкости, которую создает широко открытая диафрагма (малое диафрагменное число).

Если вы снимаете пейзаж и хотите, чтобы четкими были и передний, и задний план, вам нужна большая глубина резкости, т.е. закрытая диафрагма (большое диафрагменное число). Предположим, все элементы сцены приблизительно на одном фокусном расстоянии от вас и вы хотите, чтобы они вышли четкими. Тогда лучше выбрать самую «резкую» диафрагму, зону наилучшего восприятия, обычно в 2 шагах от максимально открытой диафрагмы.

Помните ли вы два других фактора, которые влияют на глубину резкости? Верно: расстояние до объекта и длина фокуса. Чем ближе вы к объекту, тем меньше глубина резкости, и наоборот. При меньшем фокусном расстоянии фон получается четким, а при большем — размытым (подробнее см. главу 1, раздел «Волшебная «экспотройка»»).

Предварительный просмотр глубины резкости

При съемке с малой глубиной резкости нужно обратить особое внимание на фокус. Если вы снимаете портрет, убедитесь, что фокус наведен на глаза. Если пейзаж — наводите фокус на объект или ту его часть, которую хотите сделать наиболее резкой. Вы можете просмотреть изображение в режиме воспроизведения (увеличьте масштаб, чтобы проверить четкость) и при необходимости переснять его. Также можно воспользоваться чудесной функцией предварительного просмотра глубины резкости.

Внимательно прочтите следующие два предложения. *Когда вы смотрите в видоискатель, неважно, какое значение диафрагмы выбрано. Цифровой зеркальный фотоаппарат всегда покажет, как будет выглядеть изображение при максимально открытой диафрагме. Диафрагма в объективе всегда полностью открыта и меняет свой размер только тогда, когда вы нажимаете на кнопку спуска затвора.*

Вот почему так полезна кнопка предварительного просмотра глубины резкости. Нажав на нее, в видоискателе или на дисплее вы увидите, как будет выглядеть снимок при выбранном значении диафрагмы. Замечу только, что при этом кадр в видоискателе будет казаться более темным, чем на самом деле. На дисплее камеры затемнения нет, недостаток только в том, что режим Live View сильно расходует заряд аккумуляторов.

Диапазон диафрагмы

Портреты и натюрморты с малой глубиной резкости

С открытой диафрагмой, начиная со значения 4, можно получить мягкий, размытый фон.

Будьте внимательны, снимая портреты с очень открытой диафрагмой: из-за слишком малой глубины резкости некоторые черты лица могут оказаться нечеткими, особенно если фотографировать крупным планом. Поэтому обычно при портретной съемке я не открываю диафрагму больше 2,8, за исключением случаев, когда я намеренно добиваюсь размытия. При широко открытой диафрагме рекомендую не использовать функцию блокировки фокусировки / изменения компоновки кадра: это тоже может привести к частичному размытию. Лучше выберите точку АФ, которая ближе всего к объекту.

Портреты и натюрморты с большей глубиной резкости

Неплохой результат получается в диапазоне от 5,6 до 11. Тогда вы можете четко запечатлеть какую-нибудь деталь на заднем плане. Для групповых снимков, где важно, чтобы в фокусе были все участники, рекомендуется



использовать диапазон 8–11, особенно если люди стоят в несколько рядов. Чтобы получить высококачественный снимок, на котором все объекты на одном плане, установите самую «резкую» диафрагму.

Пейзажи

Большинство пейзажей требует большой глубины резкости: важна четкость как на переднем, так и на заднем плане. Предпочтителен диапазон 11–22, максимальная четкость получается при более закрытой диафрагме. Если вы наводите фокус на объект на переднем плане и хотите, чтобы четкой была еще и деталь на заднем плане, рекомендую выбрать значение диафрагмы 18–22. Значение 16 подойдет, если вам нужно предотвратить увеличение выдержки.

При диафрагме выше 22 возможна дифракция, которая грозит размытием. Такая закрытая диафрагма увеличивает выдержку, чтобы пропустить достаточно света и получить хорошо экспонированный кадр. На всякий случай прихватите штатив, особенно в «золотые часы», когда свет не очень яркий. Если его нет и вы вынуждены снимать с рук, стоит уменьшить выдержку. Расширьте отверстие объектива или поднимите ISO. Сочетание действий тоже может дать хороший результат.

Макросъемка

В зависимости от жанра фотографии, которую вы планируете снять крупным планом (мини-пейзаж, натюрморт/портрет), вам потребуется разная глубина резкости. Если вы хотите, чтобы изображение было четким от переднего до заднего плана, прикройте диафрагму. Вероятнее всего, вам потребуется штатив или даже внешняя либо кольцевая вспышка (внешняя вспышка в форме бублика), чтобы компенсировать закрытую диафрагму. Если крупным планом вы снимаете портрет или натюрморт и хотите, чтобы детали на фоне были размытыми, откройте диафрагму. Ориентируйтесь на диапазоны, перечисленные выше.

«**Малая глубина резкости.** Я сфотографировала, как мы с подружкой чокаемся на фоне заката во время семейного отдыха в палаточном лагере на озере Мусхед в штате Мэн. Диафрагма широко открыта, что дает крайне малую глубину резкости. Объектив 50/1,8, ISO 100, диафрагма 1,8, выдержка 1/160 с



➤ Большая глубина резкости. Восхождение на вершину горы Кинео в штате Мэн: тяжело, но вид захватывающий. Я хотела запечатлеть, как девочки наслаждаются пейзажем, ради которого поднимались в гору. Я закрыла диафрагму и подняла ISO, чтобы выдержка была короткой и кадр не смазался: наверху было ветрено. Скорость затвора снижается, когда вы закрываете диафрагму, чтобы пропустить достаточно света и правильно экспонировать кадр. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 50 мм, ISO 400, диафрагма 16, выдержка 1/250 с

Приоритет выдержки

Режим приоритета выдержки стоит выбрать, когда вы имеете дело с движением: вы можете «заморозить» его, показать во времени или сделать панорамирование (камера движется за объектом, а вы снимаете с длинной выдержкой). Вопрос на засыпку: что предпринять, если в режиме приоритета выдержки вы хотите изменить значение диафрагмы? Косвенно вы можете повлиять на диафрагму с помощью ISO: подняв ее, вы прикроете диафрагму, а снизив — приоткроете.

Представьте себе, что вы фотографируете детский день рождения в вечерние «золотые часы». Дети скачут на батуте, закатные лучи солнца падают на них спереди. Сзади открывается изумительный вид на вершины гор. Выберите высокую скорость затвора 1/500 с, чтобы

«заморозить» прыжки, и ISO 200, диктуемую условиями освещения. Более короткая выдержка автоматически приоткрывает диафрагму, и горы на фоне получатся размытыми. Если вы хотите четко передать их, нужна более закрытая диафрагма. Как этого добиться, не увеличивая выдержку? Легко: поднимите ISO.

«Замораживание» движения

Для этого вам нужна короткая выдержка: 1/250 с и меньше. Все будет зависеть от того, какое движение вы пытаетесь снять. Общие правила таковы: выдержка тем короче, чем выше скорость движения. Если вы приближаетесь к объекту или делаете наезд, потребуется более короткая выдержка.



У меня сердце тает, когда я вижу, как моя дочь резвится в поле лютиков с цветами в руке. Хочу, чтобы она всегда чувствовала себя так легко. Чтобы остановить это мгновение, я выбрала скорость затвора 1/400 с в режиме приоритета выдержки. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 35 мм, ISO 400, диафрагма 10, выдержка 1/400 с

Диапазоны выдержки для «замораживания» движения

- Для съемки неподвижных объектов, скорее всего, достаточно выдержки 1/60 с. Возьмите штатив, если это значение превышает вашу максимально возможную выдержку. Если вы снимаете относительно неподвижные объекты и хотите перестраховаться, с 1/125 с по 1/250 с — достаточно высокая скорость затвора, позволяющая получить четкое изображение. С 1/250 с четкость будет выше. Чтобы уменьшить выдержку в условиях слабой освещенности, откройте диафрагму или поднимите ISO. Можно сделать и то и другое, в крайнем случае воспользоваться вспышкой.
 - Для съемки быстро движущихся объектов потребуется выдержка 1/500 с и даже короче. Все зависит от того, как быстро движется объект и как далеко вы от него.
- Сделайте несколько пробных фотографий, чтобы подобрать выдержку, при которой фотографии будут четкими.
 - Однажды я посмотрела обучающее видео, в котором гурู фотографии Брайан Петерсон показывает, как редко нужна скорость затвора выше 1/500 с, чтобы «заморозить» быстрые движения людей. И это правда. Когда-то было невозможно поднять скорость затвора выше 1/1000 с, но фотографы все равно умудрялись «заморозить» движение.
 - Снимайте в режиме непрерывной следящей автофокусировки, чтобы камера постоянно наводила фокус на движущийся объект. Или предварительно наведите фокус на участок кадра, куда, по вашему предположению, переместится объект, когда вы сделаете снимок.
 - Режим серийной съемки обеспечит по меньшей мере одну удачную фотографию!

- Отключите стабилизацию изображения при съемке с короткой выдержкой, поскольку она замедляет процесс автофокусировки. Ею лучше воспользоваться при съемке с длинной выдержкой, особенно в условиях слабой освещенности.

Движение во времени и художественное размытие

Фотографии движения, снятые с очень длинной выдержкой, получаются размытыми. О них говорят, что они «подразумевают движение». Этот прием позволяет сделать художественные снимки. Классический пример — мягкий, размытый водопад на фоне неподвижного пейзажа или размытый поток людей в час пик на фоне резкого, четкого вокзала. И наоборот, вы можете сделать резким неподвижный объект на фоне движущегося, например ребенка, смотрящего на крутящуюся карусель. Еще более выразительного результата можно достичь путем создания иллюзии движения. Во всех случаях вам понадобится короткая выдержка 1/60 с и обязательно штатив.

Возможные значения выдержки

Выдержка напрямую зависит от яркости освещения и от значений диафрагмы и ISO (закрытая диафрагма и низкая ISO уменьшают скорость затвора).

Чем меньше света, тем длиннее будет выдержка. Если пространство очень ярко освещено, вы можете сократить количество света, попадающего на матрицу камеры, с помощью нейтрального светофильтра. Это позволяет вам применить более длинную выдержку (подробнее о фильтрах мы еще поговорим).

Пусть вас не смущают рекомендации ниже. Экспериментируйте, чтобы сформировать личные предпочтения, исходя из условий освещенности снимаемого пространства. Важно и расстояние от объекта. Чем вы ближе к нему, оптически или физически, тем более размытым он получится:

- размытый водопад: от 1/2 до 5 с;
- размытое поле высокой травы, развевающейся на ветру: попробуйте 1/2 с;
- молния: снимайте в режиме ручной выдержки (Bulb) и не отпускайте кнопку столько, сколько потребуется, 4–30 с;
- фейерверки: 2–6 с;

- вечерняя иллюминация в парке аттракционов: 1–3 с;
- свет фар автомобилей на трассе в темноте: 8–20 с;
- размытый движущийся поезд на фоне неподвижных пассажиров в ожидании на перроне: от 1/10 до 1/30 с;
- гуляющие или катающиеся на коньках люди: от 1/4 до 1 с. (Если выдержка слишком длинная, около 15 с и более, на снимке вы даже не увидите людей.)



⚡ **Подразумеваемое движение.** Я всегда в поиске красивых водопадов. Наверное, мне никогда не надоеет делать безмятежные, умиротворяющие снимки. Этот водопад я сфотографировала с длинной выдержкой, оперев камеру на перила моста и включив автоспуск, чтобы не качнуть аппарат при нажатии на кнопку спуска затвора. В режиме приоритета диафрагмы я установила ISO 100, чтобы сенсор был менее восприимчив к свету, выбрала диафрагму 22 и, поскольку освещение было ярким, надела на объектив нейтральный фильтр 0,6, чтобы уменьшить количество попадающего в него света, тем самым добившись более длинной выдержки. Конечно, можно фотографировать и в режиме приоритета выдержки, экспериментируя с разными выдержками. (Если камера не может справиться с длинной выдержкой, которую вы выбрали, вы увидите световой индикатор.) Снимать с длинной выдержкой можно и в ручном режиме. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 85 мм, ISO 100, диафрагма 22, выдержка 0,6 с

Коротко о размытии как о выразительном средстве

- При съемке с длинной выдержкой нужен штатив, чтобы предотвратить колебания камеры. Вибрации при нажатии на кнопку спуска затвора можно избежать, используя дистанционное или беспроводное управление спуском или автоспуск фотоаппарата.
- Идеальные условия для съемки с длинной выдержкой — облачная погода, тень, «золотые часы» и даже темное время суток. Благодаря длинной выдержке на матрицу попадает больше света, а значит, при ярком освещении фотография неизбежно будет пересвечена.
- Чтобы избежать пересвета при яркой освещенности, на объектив можно надеть нейтральный светофильтр. Это затемненное стеклышко круглой или квадратной формы, которое служит своего рода солнцезащитными очками для объектива, сокращая количество света, попадающее в объектив. Фильтры бывают разной плотности; вы можете выбрать подходящий в зависимости от желаемой величины выдержки. Поляризационный фильтр тоже сокращает количество света, попадающее в объектив, и устраняет блики, образованные при отражении света, например от воды. Можно поставить оба фильтра.
- При съемке в условиях естественного освещения опустите ISO как можно ниже. Тогда матрица фотоаппарата будет менее чувствительна к свету, а длина выдержки автоматически увеличится. И закройте диафрагму, например, до 22, чтобы пропустить на матрицу как можно меньше света.
- Помните: чем вы ближе к объекту, как оптически, так и физически, тем более размытым он получится.
- Попробуйте сфотографировать с длинной выдержкой неподвижный объект, перемещая камеру, как будто объект движется. Например, вы можете снять с рук ряд деревьев, перемещая камеру сверху вниз при нажатии на кнопку спуска затвора. В результате получится необычное абстрактное изображение.



Панорамирование. Я фотографировала в режиме серийной съемки с длинной выдержкой, перемещая камеру в направлении движения сына на велосипеде. В результате получился четкий, резкий объект в движении на размытом фоне, что усиливает впечатление динамичности кадра. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 17 мм, ISO 100, диафрагма 3,5, выдержка 1/64 с

Панорамирование

Панорамирование — техника съемки с длинной выдержкой, при которой камера следит за объектом и фотографирует в режиме непрерывной (серийной) съемки. В результате получается четкий, резкий объект на размытом, стремительном фоне. Панорамирование придает изображению динамичность.

Советы по панорамированию

- Для панорамирования лучше всего подходят объекты, которые движутся из стороны в сторону в одном направлении, а не навстречу или от вас, — например, человек на велосипеде, скейтборде, машине и т. п. Вы должны разместиться параллельно объекту.
- Рекомендую выбрать режим непрерывной следящей АФ, чтобы не отставал спуск — такое иногда бывает в режиме покадровой следящей АФ.

- Лучше всего выбрать центральную точку АФ и следить за тем, чтобы при перемещении за объектом эта точка была напротив него.
- Снимайте с выдержкой в диапазоне от 1/60 до 1/10 с. Если вы заметите, что фотография получается недостаточно размытой, увеличьте выдержку. Если размытыми получаются и объект, и фон, нужно немного уменьшить длину выдержки.
- Для большей устойчивости и точности можете использовать штатив. Некоторые штативы оснащены поворотным механизмом (шарнирной головкой), который идеально подходит для перемещения камеры в направлении движения объекта.
- Начинайте снимать до того, как объект войдет в кадр. Перемещайте камеру одновременно с ним в направлении движения, фотографируя в режиме серийной съемки. Проводив объект, задержитесь на мгновение, не прекращайте съемку сразу после того, как объект выйдет из кадра.
- Чтобы сделать уникальный панорамный снимок, выберите синхронизацию вспышки по задней шторке затвора, когда камера замеряет экспозицию по окружающему свету и только потом включает вспышку, прежде чем закроется затвор.
- Панорамирование сродни попаданию пальцем в небо. То, что кажется безупречным приемом, на практике труднодостижимо. Не отчаивайтесь, если не выйдет сразу. Пробуйте, пока не получится превосходный снимок, от которого дух захватывает.



Большая управляемость с функцией блокировки автоматической экспозиции

Теперь, когда вы исследуете полуавтоматические режимы и учитесь управлять камерой, чтобы воплощать творческие замыслы, пора рассказать еще об одной функции, которая поможет справиться с экспозицией в сложных ситуациях. Речь о блокировке автоматической экспозиции. Применяйте ее, если хотите навести фокус на один участок, а замерить экспозицию по другому.

Предположим, я хочу поместить скалистый берег в Мэне на первый и второй план, а серый коттедж вдалеке — на дальний, все на фоне затянутого облаками утреннего неба. Если я заблокирую фокус на доме в режиме оценочного замера экспозиции (покадровой следящей АФ) и сделаю снимок, скалистый берег окажется недостаточно экспонированным. Почему? Потому что камера замеряет экспозицию по более яркому участку пространства, а не по темному скалистому берегу.

Здесь пригодится функция блокировки автоматической экспозиции. С ее помощью я могу замерить экспозицию по берегу, заблокировать эту установку, затем навести фокус на дом и сделать снимок.

Я замеряю экспозицию по берегу, блокирую на нем автофокусировку / автоматическую экспозицию, нажав на кнопку спуска затвора наполовину. Потом я нажимаю кнопку блокировки автоматической экспозиции на задней стенке корпуса фотоаппарата. Я могу отпустить кнопку блокировки и кнопку спуска затвора, но автоматическая экспозиция будет заблокирована.

Теперь я могу сделать другую фотографию, где я блокирую фокус на доме, нажимая на кнопку спуска затвора наполовину, при необходимости меняю компоновку кадра, держа кнопку спуска затвора, и затем делаю снимок.

Примечание. В камере эта функция должна работать при любой точке АФ.

« Кнопка блокировки автоматической экспозиции. Я нажала ее в режиме приоритета диафрагмы, чтобы замерить экспозицию по берегу, а затем навести фокус на коттедж. После этого я обработала фотографию в Photoshop, придав снимку оттенок сепии. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 15 мм, ISO 200, диафрагма 16, выдержка 1/200 с

НА ЗАМЕТКУ

Блокировка автоматической экспозиции отключится через несколько секунд после съемки кадра. Если вы хотите продлить ее действие и сделать несколько фотографий с теми же установками, придется держать кнопку нажатой все время, пока вы делаете снимки. Дважды прочтите, что говорится в руководстве пользователя о том, как работает функция блокировки автоматической экспозиции в вашей камере.

В таких условиях приходится идти на компромисс, о котором вы, возможно, уже догадались. Поскольку я измеряла экспозицию по скалистому берегу, дом и небо будут немного ярче, чем мне того хочется. Решить эту проблему можно с помощью некоторых инструментов.

Я могла прибегнуть к бреккетингу, когда экспозиция замеряется по разным объектам одного кадра, затем данные параметров объединяются в программе, например Photoshop CS, чтобы получился идеально экспонированный снимок. Эту технологию называют высоким динамическим диапазоном (диапазон яркости изображения превышает возможности стандартных технологий). Еще я могла надеть на объектив градиентный светофильтр. Он затемнен наполовину. Достаточно поставить фильтр затемненной частью вверх, чтобы она совпала с небом в кадре.

Важное замечание. Мне кажется, что пользоваться кнопкой блокировки автоматической экспозиции просто, но некоторые фотографы предпочли бы измерить экспозицию по берегу, запомнить настройки, переключить камеру в ручной режим и набрать настройки, а затем сделать снимок. Или, если фотограф снимает в ручном режиме, он замерил бы экспозицию по скалистому берегу, использовал эти настройки для снимка, изменил компоновку кадра и затем сделал снимок. Исходите из личных предпочтений. Я флейтистка, поэтому мне ничего не стоит нажать несколько кнопок.

Блокировка автоматической экспозиции и контровое освещение портретов

Я уже говорила о точечном замере экспозиции при съемке портретов в контровом освещении (камера замеряет экспозицию по человеку, не обращая внимания на заднее освещение). Чтобы оптимально экспонировать фотографию, замеряйте экспозицию по самому яркому участку на лице модели. Не забывайте наводить фокус на глаза.

Как же это сделать? Вот где пригодится блокировка автоматической экспозиции. Замерьте экспозицию по самому яркому участку на лице и нажмите кнопку блокировки. Затем, как обычно, сделайте снимок, наводя центральную точку АФ на глаза и блокируя фокусировку при нажатии на кнопку спуска затвора наполовину. При желании можно изменить компоновку кадра, а затем сделать снимок.

Примечание. Если у вас Nikon или дорогостоящий Canon, скорее всего, вы сможете использовать режим точечного замера экспозиции с любой точкой автофокусировки. В большинстве фотоаппаратов Canon точечный замер зафиксирован по центру видоискателя, поэтому проще измерить экспозицию по центральной точке. Установить другую точку АФ непросто, но возможно. Сначала выберите ее, затем наведите центр видоискателя на участок, по которому вы хотите измерить экспозицию. Нажмите кнопку блокировки автоматической экспозиции. Теперь вы можете наводить фокус по выбранной точке АФ и делать снимок!

Новые условия съемки = новые настройки

Не забывайте менять настройки для съемки в новых условиях. Возможно, потребуется скорректировать баланс белого, выбрать другую точку АФ, перенастроить компенсацию экспозиции, выбрать другой режим замера экспозиции и т. д. Сколько раз я случайно делала снимок со старыми настройками и они не подходили для новых условий.

Пора!

Барабанная дробь... Мы подошли к ручному режиму. Вы очень старались и многому научились. Теперь вы готовы сделать этот шаг!

Творческая модель съемки в ручном режиме

Теперь вы достигли такого уровня владения фотоаппаратом, когда сами берете на себя творческий контроль над камерой. Я вами горжусь. Представляю, как расцветает ваша любовь к фотографии и как вам открываются сферы, которые прежде, возможно, казались недоступными. На этом этапе благодаря приобретенным вами знаниям съемка в ручном режиме не будет внушать страх, возможно, даже покажется пустяком.

Теперь у вас есть выбор, как снимать то, что вас волнует. Вы можете пользоваться полностью ручным режимом или полуавтоматическими. В сети часто спорят, какой режим лучше. Лично я не понимаю, из-за чего такой переполох. Я не считаю, что один режим превосходит остальные, и то, что фотограф снимает в ручном режиме, не означает, что он умнее других. Режим съемки — дело вкуса.

Фотоаппарат — просто инструмент. Главное — как вы им работаете, управляете, чтобы сделать хорошие снимки. Некоторые предпочитают всегда снимать в ручном режиме, ориентируясь на встроенный экспонометр, чтобы сделать правильно экспонированную фотографию. Они самостоятельно выбирают параметры, а не пользуются функциями вроде компенсации или блокировки автоматической экспозиции.

Многие фотографы, которые раньше снимали на пленочный фотоаппарат, а потом обзавелись цифровым, работают только в ручном режиме. Их можно понять: они привыкли к этому. Некоторые профессионалы предпочитают режим приоритета диафрагмы и снимают в ручном режиме в особых ситуациях, когда нужно управлять и диафрагмой, и выдержкой, и ISO. Ниже я приведу несколько примеров.

Я сама чаще снимаю в режиме приоритета диафрагмы, потому что мне важно управлять ее значением во время съемки. Мне проще ограничить настройки диафрагмы, а потом покопаться в настройках выдержки и ISO, чтобы они сработали. Иногда я снимаю в режиме приоритета выдержки и редко в ручном режиме. Если бы мне пришлось снимать только в ручном режиме, то большую часть времени (за исключением сложных ситуаций со слабым освещением) процесс напоминал бы съемку в режиме приоритета диафрагмы. В первую очередь я бы выбрала режим замера экспозиции и замерила баланс белого, выбрала ISO с учетом качества освещения, задала значение диафрагмы и затем подобрала величину выдержки, чтобы движок на шкале экспонометра пришел в нулевое положение. То же делает камера в режиме приоритета диафрагмы, только быстрее. А скорость иногда необходима, иначе можно упустить момент. Если выбранные мною экспозиционные параметры не подходят, нужно покопаться в настройках ISO и выдержки, пока не будет достигнут нужный результат.

Порой лучше снимать в ручном режиме, когда нужно контролировать все настройки, чтобы воплотить творческий замысел и сделать правильно экспонированную фотографию. В этом режиме следует снимать молнию и фейерверк: здесь одинаково важно контролировать значение диафрагмы и величину выдержки.

Пример — съемка непоседливого малыша в условиях слабой освещенности. Важно контролировать значение диафрагмы, чтобы добиться мягкого размытия фона. Важно контролировать величину выдержки: я снимаю ребенка в движении при слабом освещении, и мне

нужна короткая выдержка, не длиннее 1/250 с, чтобы снимок не вышел смазанным.

При ярком свете добиться короткой выдержки просто. Если я снимаю подвижного ребенка на улице в вечернем свете в облачную погоду, из-за слабой освещенности это сложнее. В ручном режиме я выбираю желаемую диафрагму и выдержку, тогда ради выдержки 1/250 с я готова поднять ISO.

Творческая модель съемки в ручном режиме. Два простых шага

1» Определите главную изобразительную задачу

Что вам важнее: глубина резкости или движение?

Если глубина резкости, то какая: малая (открытая диафрагма, например 4) для мягкого, призрачного фона или большая (закрытая диафрагма, например 22) для съемки пейзажа, чтобы изображение было четким от переднего до заднего плана?

Если ваша цель — запечатлеть движение, то как: «заморозить» на короткой выдержке (например, человек на скейтборде, с выдержкой 1/500 с), показать во времени на длинной выдержке (как на классическом снимке водопада с мягким, загадочным эффектом, с выдержкой 2,5 с) или сделать панорамирование с длинной выдержкой, например 1/60 с (получится изображение с застывшим объектом на размытом фоне)? Иногда полезно понять, чего вы не хотите, чтобы выяснить, чего вы хотите.

2» Выберите основные настройки камеры, а потом подберите остальные

Ваша творческая задача определяет основные настройки камеры (размер диафрагмы или выдержку). К основным настройкам подберите остальные (значение

Чтобы вы могли создавать художественные снимки, я расскажу вам еще об одной возможности: «Творческой модели съемки в ручном режиме». Я не изобретаю велосипед, но, возможно, задаю новое направление похожим подходам в мире фотографии.

Прежде чем исследовать модель съемки в ручном режиме, рекомендую повторить, что такое волшебная «экспотройка» (глава 1).

диафрагмы или выдержки, в зависимости от того, что вы выбрали в качестве основного параметра, и ISO), чтобы реализовать творческий замысел и сделать правильно экспонированный снимок.

Встроенный экспонометр вам в помощь. Наберите второстепенные настройки, чтобы поместить движок в положение «0» на шкале экспонометра. Старайтесь не поднимать ISO. Малейшее изменение освещения повлечет перемену положения движка на шкале, но если изменение укладывается в пределы 2/3 шага от центрального деления, все в порядке.

Оценка правильности экспозиции зависит и от индивидуального вкуса и предпочтений. Вы хотите сделать классический снимок или что-то необычное, например фотографию в высоком ключе, т. е. слегка переэкспонированную?

Примечание. Иногда творческая задача требует выбора двух параметров (например, если вы снимаете вертявого ребенка). Порой нелегко выбрать экспозиционные параметры. Об этом мы поговорим в разделе «Тонкости работы».

Гибкость мышления

При выборе настроек в ручном режиме менять местами шаги или доли придется вам. Скажем, если нужно изменить шаг выдержки, вы можете в обратном направлении скорректировать шаг диафрагмы или ISO. Думаю, вы понимаете, о чем речь. Все крутится вокруг трех параметров, которые позволяют получить правильно экспонированный снимок.

В полуавтоматических режимах тоже придется менять местами шаги, но немного иначе. Например, когда вы опускаете ISO на один шаг в режиме приоритета диафрагмы, камера в ответ меняет величину выдержки, чтобы сохранилась стандартная экспозиция — в положении «о».

Тонкости работы

Что нужно делать, определив свою творческую задачу? Начните с выбора режима замера экспозиции (оценочный/матричный, частичный, точечный, центровзвешенный), настройте баланс белого, затем переходите ко второму шагу творческой модели (см. выше).

По возможности избегайте таких настроек, как высокая ISO или длинная выдержка, иначе получится смазанная фотография. Ориентируйтесь на экспонометр, чтобы сделать правильно экспонированный снимок. Меняйте местами шаги. Возможно, потребуется штатив, чтобы компенсировать большую величину выдержки. Если вы вынуждены снимать с рук, всегда можно «задрать» ISO или включить вспышку.

Если с правильной экспозицией вам не удастся воплотить художественный замысел, поменяйте приоритеты.

Сложности съемки при слабом освещении

Помните, мы обсуждали трудные условия съемки, когда для правильной экспозиции требовалась компенсация или блокировка? В ручном режиме это невозможно. Выставляйте настройки самостоятельно!

Если вы снимаете портрет с контровым освещением и модель получается недоэкспонированной, в ручном режиме достаточно поднять выдержку на пару шагов. Вы можете увеличить диаметр отверстия объектива, снизить скорость затвора или поднять ISO.

Помните скалистый берег в Мэне с темными камнями на переднем и среднем плане и дом на горе на фоне яркого неба? Чтобы экспозиция была правильной, в ручном режиме вам нужно измерить ее по камням на переднем плане и запомнить настройки для съемки.

Наступил волнующий момент. Поздравляю, теперь вы у руля! Как вы будете использовать инструмент, чтобы делать фотографии?

НА ЗАМЕТКУ

На своем сайте я привела набор правил, т. е. возможностей композиции, чтобы вы научились делать выдающиеся снимки. У меня еще много хитростей: список инструментов, советов и приемов, которые помогут вам делать хорошо экспонированные и сфокусированные изображения даже в самых сложных условиях слабой освещенности.



« Ребенок при слабом освещении. При необходимости регулировать и диафрагму, и выдержку стоит снимать в ручном режиме, как это сделала я, фотографируя идущего мальчика в условиях слабой освещенности. Изменив значение диафрагмы, я добилась малой глубины резкости, чтобы смягчить фон, и выбрала короткую выдержку, чтобы «заморозить» движение. Объектив 50/1,8, ISO 400, диафрагма 4, выдержка 1/250 с.

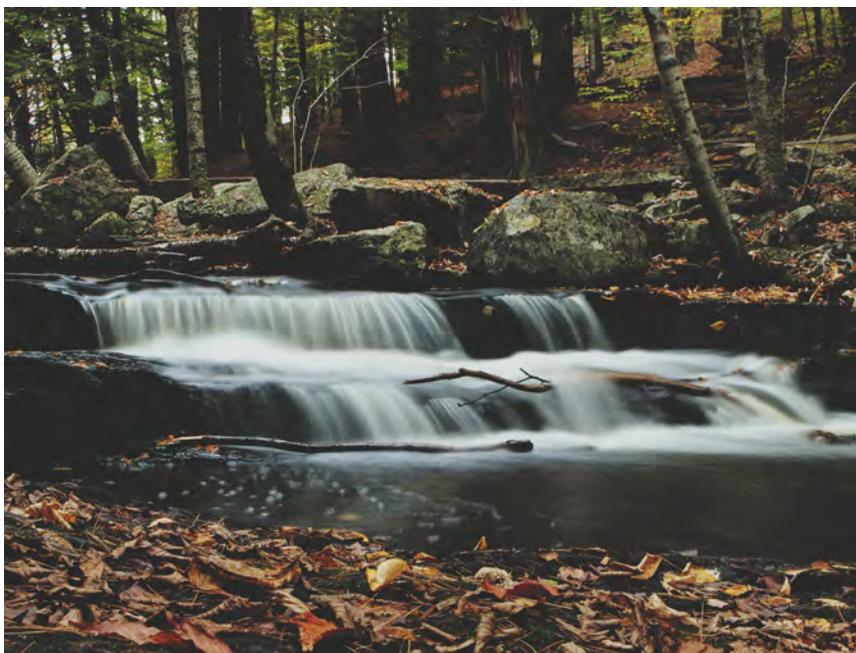
» Фейерверк. У моего деверя есть традиция устраивать фейерверк на семейных торжествах. Чтобы запечатлеть момент, я закрепила фотоаппарат на штативе, убедилась, что стабилизация отключена, включила режим серийной съемки, выбрала диафрагму 16, опустила ISO до 100, выбрала режим ручной выдержки (Bulb), чтобы затвор оставался открытым столько, сколько я держу кнопку спуска, подключила кабель дистанционного управления спуском, откинулась на спинку стула с коктейлем и, увидев особенно красивые вспышки, нажала на кнопку на несколько секунд. Рекомендую при съемке фейерверка сделать несколько пробных кадров, чтобы увидеть, сколько секунд затвор лучше держать открытым. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 67 мм, ISO 100, диафрагма 16, режим ручной выдержки (Bulb)





« Молния. Будьте осторожны при съемке молнии. Убедитесь, что вы в безопасности. (Я вообще снимала через окно.) Нужна опора для камеры и дистанционное или беспроводное управление спуском затвора, чтобы не задеть камеру и избежать смазывания кадра. Предугадать, когда блеснет молния, практически невозможно. Лучше нажать на кнопку спуска затвора на несколько секунд в режиме ручной выдержки в надежде, что в это время сверкнет молния. Делайте так несколько раз до тех пор, пока не удастся запечатлеть молнию. Поймав ее, отпустите кнопку спуска затвора, когда небо потемнеет. И не забудьте отключить режим ручной выдержки. Если в этом режиме вы случайно сфотографируете солнце, то можете повредить камеру. Снимайте при минимально возможной ISO. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 15 мм, ISO 100, диафрагма 8, режим ручного затвора

» Водопад. Поскольку штатив не опускается так низко, я поставила камеру на камень. Благодаря ручному режиму я смогла подстроиться под изменения освещенности, фотографируя водопад с разных точек. Я установила диафрагму 22, ISO 100, чтобы увеличить длину выдержки. Небо было затянуто облаками, я снимала в тени и смогла установить максимально возможную выдержку, не используя фильтров, которые сокращают количество света, попадающее в объектив. Ориентируясь на встроенный в камеру экспонометр, я вручную установила максимально возможную выдержку для каждого следующего снимка, чтобы убедиться, что экспонометр находится в нулевом положении на шкале. Я снимала с автоспуском, чтобы не шевелить камеру при нажатии на кнопку спуска затвора. Объектив 24–70/2,8, фокусное расстояние 24 мм, ISO 100, диафрагма 22, выдержка 2,5 с. Я добавила матовый фильтр в программе CameraBag



Портреты

Все фотографии – memento mori. Сделать снимок – значит причаститься к смертности другого человека (или предмета), к его уязвимости, подверженности переменам. Выхватив мгновение и заморозив, каждая фотография свидетельствует о неумолимой плавке времени.

» Сьюзен Сонтаг*

Постановочные и официальные, естественные и непосредственные портреты членов семьи, друзей и домашних животных – возможность запечатлеть тех, кого мы любим, в ком не чаем души, чтобы всегда их помнить и хранить в сердце. В этой главе мы с несколькими фотографиями делимся советами и приемами, благодаря которым вы научитесь делать удивительные художественные одиночные или групповые снимки и автопортреты в разных условиях. Наши рекомендации касаются съемки как цифровым зеркальным аппаратом, так и мобильным устройством. Есть общие художественные советы, воспользоваться которыми могут обладатели любого инструмента.

* Сонтаг С. О фотографии. — М. : Ад Маргинем, 2013.

Советы по съемке портрета

Если глаза — зеркало души, то художественная задача фотографа — отразить подлинную личность портретируемого. Задавшись этой целью, вы создадите ценные жизненные, душевные снимки, которые будут беречь, лелеять и передавать из поколения в поколение. Тонко запечатлеть преходящее мгновение — суть искусства фотографии.

Чтобы научиться делать волнующие снимки, нужно заглянуть внутрь себя, положиться на художественное чутье. А чтобы озвучить то, что вам подсказывает внутренний голос, необходимо хорошо знать инструмент. Ниже приведены технические и практические рекомендации, которые помогут создавать восхитительные проникновенные портреты.

Главное — обстановка

Ищите чистый фон без посторонних предметов.



Иногда с лишними элементами в кадре ничего не сделать (например, с пенек в траве). Но от них можно избавиться в Photoshop (CS или Elements). Способов несколько: 1) обрезать изображение с помощью инструмента Crop — «Рамка» (следите, чтобы пропорции соответствовали стандартам, если вы планируете отдать фотографии на печать); 2) заменить ненужные изображения другими с того же снимка с помощью инструмента Clone Stamp — «Штамп» (например, можно заменить пенек фрагментом травы, из которой он торчит); 3) удалить с помощью инструмента Spot Healing Brush — «Точечная восстанавливающая кисть» (им же можно удалить случайные пятна и другие дефекты).

Adobe предлагает воспользоваться в течение 30 дней бесплатной пробной версией Photoshop Elements, Photoshop Creative Suite (CS) и Adobe Creative Cloud (CC). В последнем есть новейшие инструменты для Photoshop, Lightroom и других программ. Если у вас нет опыта обработки фотографий в Photoshop, рекомендую бесплатный онлайн-фоторедактор pixlr.com, на меня он произвел большое впечатление. Во многом функции обработки изображений похожи на Photoshop Elements. В редакторе pixlr.com тоже есть инструменты Crop («Рамка»), Clone («Штамп»), Healing («Восстанавливающая кисть») и многие другие полезные функции.



На сайте pixlr.com можно скачать приложение для iPhone — Pixlr Express, которое также содержит некоторые компоненты онлайн-версии. (Но в нем нет обычного редактора.)

Съемка портретов крупным планом

Если человек неподвижен, рекомендую снимать портрет крупным планом с малой глубиной резкости. Так вы выделите четкое, резкое лицо на мягком, размытом фоне. Фон становится более расплывчатым по мере того, как вы приближаетесь к объекту или делаете на него наезд. Если отдалиться от объекта, фон станет четче, даже при съемке с открытой диафрагмой. Не перестарайтесь с малой глубиной резкости, иначе черты лица выйдут нечеткими. Я обычно не выхожу за пределы значения 2,8, за исключением случаев, когда необходимо художественное размытие. Для съемки портретов с малой глубиной резкости подойдет открытая диафрагма начиная со значения 4; для съемки портретов с большей глубиной резкости — закрытая, 5,6–11.



При съемке портретов крупным планом важно поставить перед камерой художественную задачу создать мягкий, размытый фон с помощью малой глубины резкости. Тогда в сюжетном режиме «Портрет» фотоаппарат автоматически выберет более широкое отверстие объектива. Пока вы снимаете в программном режиме, вы в любое время можете принудительно внести поправки в установки камеры. Поворачивая диск управления, можно уменьшить или увеличить выдержку, и фотоаппарат подберет соответствующее значение диафрагмы. Если уменьшите выдержку, фотоаппарат приоткроет диафрагму, а если увеличите — прикроет. Почитайте в руководстве пользователя об особенностях работы вашей камеры.



Рекомендую снимать портреты крупным планом в режиме приоритета диафрагмы, фиксируя ее в более открытом положении, например 4, чтобы добиться малой глубины резкости. Если вы фотографируете подвижного ребенка, особенно при слабом освещении, нужно удерживать величину выдержки не более 1/250 с, чтобы изображение не вышло смазанным. В режиме приоритета диафрагмы

при необходимости можно косвенно уменьшить выдержку, приоткрыв диафрагму или подняв ISO. В ручном режиме выберите открытую диафрагму, установите ISO исходя из условий освещения (старайтесь сильно не поднимать) и выберите величину выдержки, которая приведет движок на шкале экспонометра в центр. Если выдержка слишком длинная, вы можете компенсировать один-два ее шага парой шагов ISO, диафрагмы или сочетанием параметров.



В смартфоне диафрагма неизменна — 2,4 или 2,8, в зависимости от модели устройства. Управлять глубиной резкости вы можете, только меняя расстояние до объекта. По мере того как вы приближаетесь к объекту, фон становится более размытым, и наоборот. На мобильных фотографиях можно имитировать малую глубину резкости, используя такие приложения, как LiveDOF, BlurFX, AfterFocus и FocalLab. Приложение SynthCam позволяет имитировать малую глубину резкости во время съемки.

Освещение очень важно

Красивые портреты получаются при мягком естественном освещении: на краю тенистого уголка, под облачным небом или на открытом воздухе в «золотые часы» с рассеянным освещением — фронтальным, контровым (придающим сияние волосам) или боковым (придающим объем). Самый благоприятный свет для съемки портретов в помещении проникает в окна, выходящие на север. Избегайте прямого освещения: оно создает очень контрастный рисунок и вынуждает модель щуриться.



Лучше всего снимать в режиме «Портрет» при мягком, рассеянном естественном свете, когда объект равномерно освещен солнечными лучами фронтально или затянутым облаками небом сверху. Кроме того, в этом режиме хорошо снимать объект на краю тени.

Фотографировать при естественном освещении не просто. Что делать с тенями, падающими на человека?



« Портрет с малой глубиной резкости. При съемке портрета крупным планом вы можете добиться размытия фона, широко открыв диафрагму с целью получить малую глубину резкости. Этот малыш был очень занят поеданием мороженого, поэтому у меня появилась уникальная возможность сфотографировать его в естественной позе. Макрообъектив 100/2,8, ISO 200, диафрагма 2,8, выдержка 1/250 с

Напротив источника освещения можно поместить отражатель и тем самым направить свет на затененные участки. Можно поместить под лицо отражающий материал, чтобы осветить и смягчить черты, особенно при верхнем освещении в солнечную или облачную погоду.

Если изображение получается недоэкспонированным из-за яркого контрового освещения, можно воспользоваться компенсацией экспозиции, увеличив ее на один-два шага, или фотографировать в режиме точечного замера. Не забывайте, что компенсация возможна только в программном режиме и в полуавтоматических режимах приоритета диафрагмы и выдержки. В ручном режиме вы сами выбираете параметры, ориентируясь на встроенный в камеру экспонометр.

Заполняющая вспышка — прекрасное решение, чтобы осветить лица на открытом воздухе, особенно когда солнце позади объекта, не говоря уже о том, что благодаря вспышке в глазах заиграют приятные блики. Если вы решите снимать с ней (в помещении или на улице),

рекомендую использовать внешнюю, слегка снизив яркость, — фотографии будут выглядеть более естественными. Можно поэкспериментировать с такими источниками света, как свеча, экран ноутбука или отражение от воды (вода — превосходный естественный отражатель).

Можно направить вспышку на белый потолок или отражатель, снять вспышку с камеры, подключить к ней удлинительный кабель для дистанционного управления (или использовать беспроводное соединение, если есть) и направить вспышку на затененные участки. Цветовая температура света вспышки такая же, как у солнца, поэтому снимки получаются естественными. Иногда свет вспышки может показаться слишком холодным (например, во время съемки на открытом воздухе при теплом вечернем освещении). Решить эту проблему вы можете, выбрав предустановку баланса белого «Облачно» или надев на головку вспышки теплый гелевый фильтр. Знаете, как это называется на языке фотографов? Зафильтровать вспышку.

Наводите фокус на глаза

Снимайте в режиме покадровой следящей автофокусировки, наведите центральную точку АФ на глаза модели. Если человек смотрит под углом, наводите резкость по глазу, который к вам ближе. Нажмите кнопку спуска затвора наполовину, чтобы заблокировать фокусировку, затем по желанию поменяйте компоновку кадра. Если вы снимаете с малой глубиной резкости, из-за изменения компоновки объект может «поплыть». Тогда лучше выбрать точку фокусировки, которая ближе всего к глазу.

Следите за выдержкой, чтобы избежать смазывания

Неподвижных людей можно снимать с выдержкой 1/60 с. Если это значение превышает вашу максимально возможную выдержку для съемки с рук, возможно, потребуется штатив. Если вы снимаете кого-то, кто относительно спокоен, выдержка 1/125–1/250 с достаточно короткая. Если перед вами непоседливый ребенок, чтобы сделать резкий снимок, установите самое большее 1/250 с. Для съемки людей,двигающихся быстрее, вам потребуется выдержка не длиннее 1/500 с.



Если объект относительно неподвижен, снимайте в режиме «Портрет». Если же он движется быстро, переключитесь на «Спорт».



При съемке движущегося человека в режиме приоритета диафрагмы следите за выдержкой. Если потребуется уменьшить ее, поднимите ISO или приоткройте диафрагму. А можно переключиться на режим приоритета выдержки и выбрать более высокую скорость затвора.

Еще один вариант — ручной режим, особенно если важно управлять и диафрагмой, и выдержкой. Попробуйте выбирать желаемое значение диафрагмы, соответствующее условиям освещения ISO (по возможности старайтесь не поднимать), и посмотрите, какая выдержка нужна, чтобы привести движок на шкале экспонометра в нулевое положение. Если выдержка слишком длинна, всегда можно поменять шаги, например уменьшить вы-

держку на два шага и поднять ISO на столько же. Приведите экспозиционные параметры в равновесие!

Выберите портретный объектив

Оптимальное фокусное расстояние для съемки портретов — приблизительно 85–100 мм. Но я снимаю на более коротком расстоянии, близко подходя к объекту, и на более длинном, делая наезд. Широкоугольные объективы (с фокусным расстоянием 35 мм и меньше) могут исказить (укрупнить) черты лица, поэтому не стоит подходить слишком близко к человеку, которого вы снимаете. Средние телеобъективы, обычно 85–135 мм, превосходны для портретов: они сжимают перспективу, отчего черты лица кажутся мельче. Вдобавок они позволяют вам сделать шаг от объекта и сделать наезд, чтобы не смущать человека и не тыкать камерой ему в лицо. Длиннофокусными объективами удобно снимать на расстоянии любознательных детей, которые так и тянут ручки к фотоаппарату.



Порой при съемке на длинном фокусном расстоянии возникает проблема: фотографии получаются менее резкими. Частично ее можно решить с помощью инструмента Sharpen («Резкость») либо аналогичной функции в Photoshop CS/Elements или в редакторе Pixlr (pixlr.com).

Совет. Для портретов можно использовать макрообъектив. Я иногда снимаю людей макрообъективом 100/2,8 и с помощью широко открытой диафрагмы добиваюсь красивого размытого фона.

Снимайте людей за любимым делом

Я неравнодушна к съемке людей за любимым делом. Такие искренние портреты гораздо глубже и значимее, чем постановочные. Человек расслабляется, сосредоточившись на любимом занятии, а не на навязчивом объективе. Вы передадите индивидуальные качества, которые вдыхают жизнь, душу и любовь в фотографии. Если портретируемый много двигается, снимайте в режиме непрерывной следящей автофокусировки.

Еще несколько полезных советов



• Если вы снимаете человека в полный рост, не обрезайте конечности. Если вы снимаете не в полный рост, не обрезайте кадр в суставах.

• Снимайте объект с расстояния 1,5–3 м. Это достаточно комфортное расстояние для портретируемого, и вы запечатлеете правильные пропорции.

• Следуйте правилу трети и размещайте глаза человека на уровне верхней трети кадра, даже если придется обрезать верх головы. Это очень полезный прием для съемки лысых. Меньше пространства над головой — лучший вариант.



• Включите режим серийной съемки, чтобы наверняка сделать несколько достойных снимков. В мобильных устройствах тоже есть такой режим.



• Обращение цветных изображений в черно-белые придает им изысканный вид, делает более эмоциональными и выразительными, а также позволяет избавиться от плохо подобранных цветов, отвлекающих внимание зрителя. Мягкие оттенки сепии усиливают впечатление нежности и чистоты детских фотографий.



« Черно-белый портрет. Обесцвеченные в фоторедакторе снимки напоминают классические, вневременные фотографии с богатым эмоциональным содержанием. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 85 мм, ISO 200, диафрагма 7,1, выдержка 1/125 с

Выбор позы

- Если вы фотографируете одного человека, пусть он смотрит прямо в объектив, но слегка повернет плечи. Тогда портрет получится приятнее, а уши будут казаться меньше. Выберите такой поворот, при котором уши не «смотрят» прямо.
- Чтобы человек на фотографии казался стройнее, попробуйте снимать с чуть более высокой точки или попросите слегка повернуть лицо в сторону. Того же эффекта можно добиться, если портретируемый немного наклонит голову вниз.
- Избегайте скованных поз, пусть модель слегка согнет конечность или наклонит голову.
- По понятным причинам не следует снимать лицо снизу вверх.

≡ Плечи слегка повернуты. Человек, стоящий прямо с выровненными плечами, выглядит зажатым, даже враждебным. Попросите того, кого вы снимаете, слегка повернуть плечи и глядеть прямо в объектив. Если портретируемый носит очки, следите, чтобы в них не попали отражения/отблески. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 46 мм, ISO 200, диафрагма 5,6, выдержка 1/80 с



- Если портретируемый носит очки, следите, чтобы в них не было отражений/отблесков.
- Можно сделать интересные, художественные снимки, фотографируя в профиль. Произвести драматическое впечатление поможет боковое освещение, отбрасывающее яркий свет на переднюю часть лица, который затем переходит в глубокую тень. Имейте в виду, что такое освещение подчеркивает черты лица и не всем идет.

≡ Профиль. Снимать в профиль с боковым освещением непросто, поскольку оно подчеркивает все линии, поры и возможные недостатки. Мужественная внешность, волевой подбородок и щетина этого молодого человека очень удачно получились на снимке в профиль. Фотография сделана в помещении в условиях слабого освещения без вспышки зум-объективом с переменной максимальной диафрагмой. Я открыла диафрагму насколько возможно, подняла ISO, в результате немного уменьшилась выдержка; включила стабилизацию изображения, облокотилась на стол и попросила модель не двигаться во избежание смазывания на длинной выдержке. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 76 мм, ISO 800, диафрагма 5,6, выдержка 1/25 с





“ Я считаю всех красивыми. Если бы я могла сделать хотя бы одну фотографию каждого, кого я встречаю, я была бы счастливым человеком. Я мечтаю показать людям их внутреннюю красоту.

» Эрин Литтл

Эрин снимала влюбленную пару на побережье в ветреную погоду, и ей захотелось сделать фотографию сквозь листву, которая кольхалась на ветру. Чтобы поместить ребят в рамку, Эрин придержала ветки деревьев

Как запечатлеть настроение объективом

Беседа с мэнским фотографом Эрин Литтл

У профессионального фотографа Эрин Литтл дар запечатлеть настроение людей. Она рассказала нам, как ей это удается. Увлекательный процесс.

Сюзан: Больше всего в ваших портретах меня восхищают естественность, достоверность. Расскажите, как протекает творческий процесс, как вы помогаете людям расслабиться и не бояться камеры.

Эрин: Я творчески подхожу к съемке и считаю, что портреты должны отражать сущность людей. Я стараюсь запечатлеть не только внешний вид — выражение лица

или манеру одеваться. Я пытаюсь заглянуть глубоко внутрь, чтобы фотографии отражали индивидуальность. Все кажутся мне необычайно интересными, красота есть в каждом. Нередко люди тушуются перед камерой. Они начинают чувствовать себя неуверенно, и это видно. Я общаюсь с людьми не потому, что у них определенное телосложение, прямые, волнистые либо вьющиеся волосы или идеальная кожа. Я взаимодействую с их душой.



⌘ «Мне нравится контрастный свет. Он создает потрясающее настроение. Этот снимок сделан на старой мельнице — превосходное место для творческой съемки в темном интерьере с большими окнами». — Эрин Литтл

Моя задача как фотографа — как можно лучше понять тех, кого я снимаю, прежде чем щелкать затвором. Иногда у меня всего пять минут, иногда мы встречаемся в кафе заранее, чтобы привыкнуть друг к другу. Но, независимо от того, сколько времени я провожу с клиентами до начала съемки, у меня всегда складывается впечатление при знакомстве. С ним я и приступаю к делу. Людям нравятся мои работы, потому что мои портреты показывают людей такими, какие они есть. Снимки получаются естественными и непосредственными. И кто бы ни жаловался мне перед камерой на отсутствие фотогеничности, еще никто не был разочарован фотографиями после съемки. Поэтому очень важно получше узнать клиентов, задать им вопросы, сделать комплимент, выяснить, что они любят, чем занимаются. Взаимопонимание отразится на снимках.

Сьюзан: Я заметила, что на ваших фотографиях люди принимают необычные позы. Расскажите, пожалуйста, об этом поподробнее.

Эрин: Я редко указываю людям, что делать. Когда им комфортно, они сами принимают естественные позы. Я об этом говорю сразу, до того как начнется съемка. Я говорю: если я молчу, значит, все идет как по маслу. Думаю, поэтому мои портреты реалистичны.

Сьюзан: Раскрепощение, безусловно, идет на пользу и вам, и клиентам. А что вы делаете с технической точки зрения, чтобы запечатлеть прекрасные мгновения, пока люди занимают удобное положение?

Эрин: Мой секрет в том, чтобы снимать с разных ракурсов. Больше всего я люблю фотографировать сквозь листья деревьев, цветы и другие предметы так, чтобы они обрамляли людей. Обожаю снимать сквозь траву. На моих портретах много негативного пространства, я привлекаю внимание прямо к объектам. Я избегаю перегруженного фона. Частенько я чуть-чуть недоэкспонирую кадр, чтобы получились глубокие, насыщенные цвета и тени. Я люблю снимать с широко открытой диафрагмой, и мне кажется, что диафрагма 1,4, если тщательно навести фокус, позволяет сделать

изумительные фотографии. При съемке профессиональных портретов я никогда не открываю диафрагму шире 2,8, чтобы запечатлеть все основные черты лица. Но в художественной фотографии стоит все делать иначе, поэтому обычно я не придерживаюсь традиционных правил и фотографирую так, как, на мой взгляд, лучше для клиента и места съемки.

Сьюзан: Да, полностью согласна. Уверена, многим читателям интересно узнать, каким инструментом вы делаете такие художественные портреты.

Эрин: Я снимаю камерой Canon 5D Mark III. В течение десяти лет я снимала фотоаппаратом Nikon и совсем недавно переключилась на Canon. Мне он очень нравится, и хотя мне кажется, что хорошая оптика важнее аппарата, на меня производит сильное впечатление то, на что способен Mark III. Мои любимые объективы: Canon 50/1,4 и Sigma 35/1,4. Еще у меня есть 100-миллиметровый Canon, я беру его исключительно на свадьбы, и 24-миллиметровый шифт-объектив, который доставляет мне огромное удовольствие! Я фотографирую только обычными объективами. Раньше у меня были зум-объективы, но я заметила, что так и не прикипела к ним. Мне нравится двигаться вместе с теми, кого я снимаю. У меня есть принадлежности для студийной съемки — несколько отражателей и вспышки Alien Bees. Но я редко ими пользуюсь. Предпочитаю естественное освещение. Фотографии я обрабатываю теперь не в Photoshop CS5, а в Lightroom 4. Это отличный инструмент, он помог мне стать более организованной!

Сьюзан: Какой у вас объем работы? Сколько снимков вы делаете за фотосессию? И каков процесс обработки?

Эрин: Объем работы раз на раз не приходится и зависит от характера съемки. Скажем, свадьбы отличаются от коммерческой съемки. В ходе портретной съемки я обычно делаю 400–800 кадров за сессию. Затем я загружаю их в Lightroom и сортирую, удаляю неудачные. Там же я поправляю баланс белого, экспозицию, тональные кривые, контраст и резкость. Если захочу, могу потом сохранить предустановки. Наконец экспортирую изображения в папку на рабочем столе.



Эрин предложила молодоженам устроить фотосессию на закате, чтобы поиграть с восхитительным золотистым освещением. «Я хотела поснимать сквозь траву, чтобы сделать необычные фотографии», — говорит она

Чтобы отделить объект от окружающего пейзажа, Эрин снимала с широко открытой диафрагмой, которая создает малую глубину резкости. Чтобы передать сочные зеленые оттенки, Эрин слегка недоэкспонировала кадр



Съемка групповых портретов

Отправляемся на съемку групповых портретов! Здесь главное — установить контакт с людьми, создать для них приятную, непринужденную атмосферу. Хорошие отношения с теми, кого вы собираетесь фотографировать, — залог успеха. Ниже даны несколько советов по съемке отличных групповых портретов. Вы можете заимствовать эти идеи как для съемки членов семьи и друзей, так и для фотосессий с клиентами.

Ваше поведение важно

Правильное поведение поможет добиться наилучших результатов, подружиться с клиентами и обеспечить себя работой в будущем. Когда я приезжаю на встречу с клиентом, особенно у него дома, я выясняю, чего он ждет от фотосессии. Какие у него соображения о месте съемки? Есть ли какие-то особенные места, где он хотел бы сфотографироваться? Какие портреты он предпочитает: постановочные, естественные или и те и другие? Некоторые вопросы можно заранее обсудить по телефону, при личной встрече или по электронной почте. Во время фотосессии я прислушиваюсь к пожеланиям клиентов и при этом демонстрирую уверенность и владение ситуацией при построении кадра, принятии решений исходя из условий освещения, выборе настроек камеры. У меня несколько козырей в рукаве, с помощью которых я помогаю людям раскрепоститься.

Гармоничная одежда

Важно, чтобы одежда моделей не бросалась в глаза. Я рекомендую клиентам нейтральные оттенки, чтобы они хорошо смотрелись вместе, например серый, винный или джинсовый. Если они предпочитают яркие цвета, я прошу, чтобы цветов было не больше трех. Лучше всего выбрать один или два нейтральных цвета в качестве основы, например белый, черный, коричневый или серый, и добавить к ним один или два ярких. Скажем, клиент выбирает белый в качестве основы и дополняет желтым и голубым. Не обязательно, чтобы желтые и голубые оттенки были одинаковыми.

Место съемки

От места съемки зависит, получатся ли снимки удачными или нет. Следите за тем, чтобы в кадр не попадали посторонние предметы. Фон не должен быть слишком

строгим, некоторые детали могут удачно вписаться в композицию. Например, если семья живет на ферме, огороженной каменной стеной, сделайте несколько снимков на фоне стены. Или можно расположить людей вокруг семейной реликвии — старинного трактора. Дайте волю воображению. Еще варианты: сады, общественные парки, городские улицы, пляж, помещение с естественным освещением или студийным светом, если у вас есть соответствующее оборудование.

Ищите хорошее освещение

Ищите источник, который равномерно освещает лица всех членов группы. Избегайте теней и сильных контрастов. Идеальный рассеянный свет — в облачную погоду и вечером. В солнечный день можно уйти в тень под деревом.

Съемка групповых портретов в помещении — не очень хорошая идея: обычно сложно добиться равномерного освещения, если только вы не в студии. Попробуйте поместить людей у окна, выходящего на север, но не под прямой свет. Чтобы подсветить тени в помещении, возьмите отражатель или вспышку. Свет вспышки можно отразить от невысокого белого потолка, белой стены или специального устройства.

Разместите людей на разных уровнях

Если вы строите композицию постановочного группового портрета, сделайте так, чтобы головы людей не были на одном уровне. Лучше отказаться от постановки в один ряд. Важно, чтобы все были видны. Убедитесь, что вы видите лицо каждого. И следите, чтобы между людьми не было слишком много свободного пространства: пусть они разместятся плотно, но не зажато.

НА ЗАМЕТКУ

Если вы снимаете в облачную погоду или в тени, рекомендую выбрать предустановку баланса белого «Облачно» или «Тень», чтобы придать теплый оттенок. Если вы вынуждены снимать в затененных местах, возьмите светоотражатели или заполняющую вспышку, чтобы подсветить более темные участки. Если вы используете внешнюю вспышку, чтобы усилить освещение, возможно, для съемки групповых портретов стоит установить ее на камеру или рядом с ней. Если сильно приблизить вспышку к людям, занимающим несколько уровней, больше всего будет освещен тот, кто ближе к вспышке, а значит, экспозиция окажется неравномерной.



Рекомендую вам приложение Posing App. В нем есть «шпаргалка по позированию» для съемки детей, женщин, мужчин, пар, групп, свадеб и откровенных фотографий. Приложение периодически обновляют, добавляя новые идеи. В следующий раз возьмите его с собой на съемку групповых портретов. Можете показать тем, кого будете снимать: пусть выберут, или предложите что-то сами. У вас будет пример, на который можно опереться. К тому же вы разрядите обстановку, развеселите клиентов, пошутив на тему неподходящей для обстановки позы. Изучите это приложение, и вы поймете, о чем речь.

Совет. Если у кого-то из моделей двойной подбородок, попросите его поднять голову, чтобы он был не таким явным. Если спросит зачем, скажите, что взрослым это больше идет.

Тщательно выбирайте значение диафрагмы

Для съемки группового портрета подойдет диафрагма 8–11. Такой диаметр отверстия объектива позволяет резко запечатлеть всех членов группы. Если вы решите приоткрыть диафрагму, придется отдалиться от людей оптически или физически, чтобы все были в фокусе. Сделайте несколько пробных снимков, чтобы проверить фокус.



Если вы снимаете в программном режиме, то можете косвенно влиять на диафрагму путем уменьшения или увеличения выдержки. Чтобы прикрыть диафрагму, увеличьте выдержку, повернув диск управления влево. Чтобы приоткрыть — уменьшите, повернув диск вправо.



Установите режим приоритета диафрагмы или ручной и выберите ISO в соответствии с условиями освещения. Камера подберет величину выдержки с учетом заданных вами параметров. В ручном режиме выбирайте такую величину выдержки, чтобы движок на шкале экспонометра переместился в центр. В любом случае не спускайте глаз с выдержки, особенно в условиях слабого освещения.

1/60–1/250 с

Это приемлемый диапазон значений выдержки для групповых портретов. Длинная выдержка вроде 1/60 с подойдет для съемки неподвижных людей. Хотите перестраховаться — 1/125 или 1/250 с гарантирует резкость.

Если среди тех, кого вы снимаете, есть непоседливые дети, выберите 1/250 с или короче. При слабой освещенности, чтобы уменьшить выдержку, можно поднять ISO или приоткрыть диафрагму, возможно сочетание параметров. Но не открывайте диафрагму больше 8, если вы не планируете снимать на расстоянии, оптическом или физическом. Всегда можно воспользоваться вспышкой.



В программном режиме (буква «P») вы можете косвенно уменьшить выдержку — просто поверните диск управления вправо. Если диафрагма откроется слишком широко, вы можете прикрыть ее, подняв ISO.



Лично мне кажется, что гораздо проще перейти в режим приоритета диафрагмы и ограничить ее значение как вам угодно. Если выдержка сильно увеличится, поднимите ISO. Конечно, вы можете перейти и в ручной режим. Тогда выберите идеальную диафрагму для съемки групповых портретов, где-то в промежутке между 8 и 11, затем подберите приемлемую выдержку и ISO, чтобы выставить стандартную экспозицию. При необходимости меняйте местами шаги.



« Естественная, непринужденная обстановка. Дом этой семьи стоит на холме, откуда открывается бесподобный вид. Я сфотографировала в профиль, как вся семья любит природу. Уверена, для них это привычное занятие. И мне выпало счастье сделать для них памятный снимок. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 17 мм, ISO 200, диафрагма 8, выдержка 1/125 с

Фокус, фокус и еще раз фокус

Общее правило — наводить резкость по глазам человека, который к вам ближе всех. Я большой поклонник автофокусировки: это более надежный способ получить желаемый результат, чем ручной фокус.

Режим серийной съемки (Burst Mode)

Делайте минимум три фотографии подряд. У вас будет несколько вариантов кадра, и вы сможете выбрать тот, где никто не моргает, не кашляет, не чихает и не смотрит в сторону. Если вы снимаете со штатива и используете автоспуск, чтобы прыгнуть в кадр, не забудьте установить режим серийной съемки (не меньше трех снимков за раз).

При компоновке кадра держите камеру на уровне глаз или чуть ниже, чтобы не исказить пропорции.

Беглый взгляд на группу

Окиньте взглядом группу, чтобы убедиться, что все смотрят в камеру, улыбаются и позировать как надо. Проверьте,

нет ли в кадре отвлекающих элементов, чист ли фон. Следите, чтобы ни у кого ничего не «росло», например подсолнух из головы. При желании можете подать сигнал, например сосчитать до трех, чтобы участники съемки могли почесать нос до того, как вы нажмете на кнопку спуска затвора. И ни в коем случае не просите их сказать «сы-ы-ыр!», если не хотите получить на выходе кучу неестественных, вымученных улыбок.

Отблеск в очках

Очки всегда создают трудности: нужно внимательно компоновать кадр, чтобы в стеклах не было отблеска. Обычно достаточно попросить человека повернуть голову, чтобы свет не отражался в очках. Не забывайте об этом — отблеск способен испортить хорошую фотографию.



≡ Шуточный снимок. Это редкий случай, когда отблеск в очках поддерживает комичность фотографии. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 38 мм, ISO 400, диафрагма 8, выдержка 1/160 с

Помогите участникам съемки раскрепоститься

Я люблю пошутить, и у меня добродушный нрав, что очень полезно, когда нужно помочь людям расслабиться перед камерой и довериться мне. Скажите клиентам что-нибудь приятное, ненавязчиво проявите к ним интерес, пошутите. Конечно, у каждого своя зона комфорта, необходимо подстраиваться под людей. Если клиенты неразговорчивы, вы всегда можете рассказать, как настраиваете камеру, чтобы сделать снимок. Будьте спокойны и сдержанны и получайте удовольствие.

Возьмите с собой мешок с подарками для детей. Положите в него маленькие приятности вроде мячиков, мыльных пузырей, брелочков, наклеек — в общем, безделушки. Но не давайте мелкие предметы малышам — могут проглотить. Чтобы дети улыбались, воркуйте, щебечите или наденьте на объектив милую игрушку.

Менее формальные фотографии

Возможно, вы захотите сделать несколько неофициальных снимков членов семьи за любимым делом. Так вы получите естественные портреты, а это прекрасная альтернатива традиционным постановкам. Лучше фотографировать в режиме серийной съемки.

Интересные идеи по постановке

Проявите фантазию, делайте неординарные снимки. Пусть хотя бы одна фотография будет выбиваться из ряда смешными позами или выражениями лиц. Дети очень любят дурачиться — не упустите возможность привлечь к этому остальных. Шутливая съемка взбодрит участников и разрядит обстановку на всю оставшуюся фотосессию, и последующие фотографии получатся более естественными.



« Фокус на глазах ближайшего к вам человека. Вся семья удобно расположилась на большом камне в несколько уровней. Я навела фокус на глаза мальчика, который был ближе всех ко мне. Собаки ждут от меня угощения (поводки спрятаны). Эта уловка всякий раз помогает мне «договориться» с питомцами. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 26 мм, ISO 400, диафрагма 8, выдержка 1/160 с



« Групповой снимок / выборочный фокус. Во время семейных поездок я использую возможность делать непостановочные фотографии, которые немного отличаются от традиционных. Здесь я предпочла выборочный фокус и навела резкость по участку хризантем, в результате получились размытыми часть переднего плана и моя семья на заднем плане. Главную роль сыграла широко открытая диафрагма. Небо было затянуто облаками, хризантемы получились яркими, сочными и разбавили серость осеннего снимка. Объектив 24–70/2,8, фокусное расстояние 27 мм, ISO 200, диафрагма 2,8, выдержка 1/250 с



≧ Съемка с заполняющей вспышкой. Я посадила пару у окна, чтобы слева на лица падал рассеянный свет от затянутого облаками неба. Тени на лице с противоположной стороны я подсветила накамерной вспышкой Canon Speedlite 580EX II, которую я направила на затененные участки, тем самым создав заполняющее боковое освещение. Кроме того, при съемке со вспышкой в глазах у ребят появляются очаровательные огоньки

Чтобы сделать более естественные фотографии, добавьте вспышку. Расскажу тем, кто немного знаком с устройством внешней вспышки (или хочет познакомиться), о простом приеме, благодаря которому снимки будут выглядеть более естественно, особенно сделанные в условиях слабого освещения. (Для съемки пары на изображении выше я как раз использовала этот прием.) Тут нет ничего сложного.

Когда я снимаю с внешней вспышкой, то выбираю значение диафрагмы и ISO в режиме приоритета диафрагмы, а камера устанавливает выдержку. Моя накамерная вспышка синхронизируется с выбранной скоростью затвора. Вспышки высокого класса могут синхронизироваться практически с любой выдержкой, в менее дорогих есть ограничения. Здесь я выбрала диафрагму 5,6, чтобы размыть фон, но показать поверхность кирпичной стены. Я выбрала ISO 200, чтобы снизить риск появления цифрового шума. Поскольку снимаемое пространство было слабо освещено, камера подобрала длинную выдержку, чтобы хорошо экспонировать задний план, а вспышка экспонировала объекты на переднем плане (пример медленной синхронизации вспышки). Это все равно что использовать задержку вспышки: фотограф выбирает более длинную выдержку, чтобы пропустить свет от имеющегося источника или в условиях слабого освещения, прежде чем включится вспышка, позволяющая сделать более естественный снимок.

Мне очень нравится этот способ съемки в условиях слабого освещения. Фотографии выглядят естественно — и объекты, и задний план хорошо экспонированы. Не то что непривлекательные снимки, по которым видно, что их делали со вспышкой: объекты пересвечены, на фоне «провал» по свету. Единственный недостаток в том, что вам придется замереть или снимать со штатива во избежание смазывания на длинной выдержке. Моделям тоже нужно замереть, иначе они получатся нерезкими. Если выдержка сильно увеличится, вы всегда можете поднять ISO. Это делает матрицу более чувствительной к окружающему свету, а также еще больше подсвечивает фон, придавая глубину вашей фотографии. Объектив 24–70/2,8, фокусное расстояние 25 мм, диафрагма 5,6, выдержка 1/25 сек.

Совет. Если у вас нет специальной накамерной вспышки, можете использовать встроенную и синхронизировать ее по задней шторке затвора. Камера замерит экспозицию по окружающему свету в помещении прямо перед тем, как загорится вспышка, и фотографии приобретут более естественный вид. Недостатки встроенной вспышки в том, что нельзя снизить яркость так, как на внешней, нельзя снять или повернуть вспышку, а значит, вы не можете использовать ее в качестве отраженной или, сняв, создать направленное освещение. Рекомендую приобрести внешнюю вспышку высокого класса.



« Фотография коллеги Вивьен Макмастер. «Я хотела запечатлеть радость встречи группы друзей на красивом костюмированном пикнике, поэтому включила автоспуск, чтобы тоже войти в кадр!» — рассказывает Вивьен. Оба представленных здесь снимка Вивьен обработала в Lightroom, используя предустановку Summer Wheat V&W. Объектив 24–70/2,8, фокусное расстояние 28 мм, ISO 100, диафрагма 4, выдержка 1/125 с



« Фотография коллеги Вивьен Макмастер. «Я заметила красивый изгиб скалы с этого ракурса, и мне захотелось немедленно запечатлеть это счастливое мгновение радости и веселья на встрече друзей», — вспоминает Вивьен. Объектив 24–70/2,8, фокусное расстояние 68 мм, ISO 100, диафрагма 2,8, выдержка 1/160 с

Автопортреты

Художники создают автопортреты по ряду художественных и личных причин, например чтобы исследовать себя, сделать снимок для резюме, задокументировать событие или изучить человеческое тело. Я сама занимаюсь съемкой автопортретов мобильным устройством, и мне нравится делиться своими работами в этом жанре в Instagram и в онлайн-сообществах по мобильной фотографии.

Большинство фотографий, снятых с помощью iPhone, я конвертирую в черно-белые, придаю им потрепанный вид, добавляю текстуру и художественное размытие. Иногда я пытаюсь по-разному запечатлеть тело, иногда инсценирую сюжет в костюме и необычном окружении.

Я позирую сама себе, потому что это удобно, увлекательно и я чувствую себя непринужденно. А главное, я не склонна воспринимать эти фотографии как автопортреты, для меня это скорее актерское перевоплощение в какого-нибудь персонажа из пьесы. Дайте волю воображению, вам понравится! Назначьте себе творческое свидание и опробуйте некоторые идеи, перечисленные ниже.

Что нужно

- Штатив.
- Автоспуск (выберите режим серийной съемки, желательно не меньше 3 снимков) или пульт, если есть, чтобы всякий раз не бегать к камере и обратно.

Где сниматься

Отличные места для съемки в естественных условиях на открытом воздухе — сады, леса и поля, в помещении — у окна на фоне белого или черного задника. Фон должен быть простым, без отвлекающих элементов.

Освещение

На открытом воздухе лучше всего снимать в «золотые часы», когда свет мягкий и рассеянный. Затянутое облаками небо тоже дает превосходное освещение. Если солнце яркое, отойдите на край тени.

В помещении снимайте у окна, которое выходит на север: из него льется мягкий, непрямой свет. Избегайте прямого света, он контрастный. Если у вас есть специальная вспышка, попробуйте использовать ее как отраженную, чтобы подсветить затененные участки. Еще одна возможность осветить объект — использовать светоотражатель. Или попробуйте снимать с недорогими осветительными приборами, которые продаются в строительных магазинах.

Технические тонкости

Если вы хотите снять автопортрет крупным планом с помощью цифрового зеркального фотоаппарата, вы уже знаете, что лучше выбрать малую глубину резкости (диафрагма 4 и более открытая). Какое значение выбрать, если вы снимаете себя на фоне пейзажа?



Выберите режим «Пейзаж». Камера автоматически выставит более закрытую диафрагму, чтобы запечатлеть детали как на переднем, так и на заднем плане. Если при этом выдержка будет длиннее, лучше замереть в позе, чтобы вы получились четко и резко.



Если вы снимаетесь на фоне пейзажа в режиме приоритета диафрагмы или ручном режиме, установите значение диафрагмы 16–22, чтобы резко запечатлеть пространство от переднего до дальнего плана. Не шевелитесь во избежание смазывания на медленной выдержке. В режиме приоритета диафрагмы зафиксируйте значение диафрагмы, например 16, и выберите ISO, соответствующую условиям освещения. Фотоаппарат подберет выдержку исходя из заданных вами значений диафрагмы и ISO. В ручном режиме установите значение приоритетного параметра; в нашем случае это диафрагма. Выберите ISO в зависимости



«Этот снимок под названием «Притяжение» (Sweet Gravity*) я сделала с помощью iPhone и приложения Camera+. Я обрабатывала изображение в нескольких приложениях, в том числе в Camera+, FocalLab, VSCO Cam и Filterstorm

* Название песни группы Due West.
Прим. перев.

от условий освещения и, ориентируясь на экспонометр, подберите выдержку, чтобы все параметры пришли в равновесие.



Если вы хотите поднять резкость автопортрета, снятого на фоне пейзажа, используйте инструменты в Photoshop CS/Elements или Pixlr.



Инструменты повышения резкости есть во многих приложениях, например PhotoWizard, Leonardo, Photogene и Filterstorm.

Интересные идеи для съемки автопортретов

• Нарядитесь. Наденьте костюм, войдите в образ — и у вас получатся изысканные, сюжетные фотографии. Игра такого рода помогает вам перевоплотиться и полностью погрузиться в процесс. Не забудьте подходящие аксессуары: макси-юбки, перчатки, шляпы, необычную обувь, ювелирные изделия. Бесценный источник костюмов — секонд-хенд. Всего за несколько долларов я приобрела пачку балерины и несколько маскарадных костюмов.

• Изобразите какую-нибудь эмоцию. Костюмированная съемка предполагает проявление разных эмоций. Иногда они могут добавить драматичности вашим произведениям.

• Прихватите реквизит. У вещей может быть история, или они что-то значат лично для вас. Есть несколько вариантов: украшения, старинный телефон, письмо от руки, чашка, кружка, лента или шарф, винтажное ожерелье, просвечивающая ткань, накидка, музыкальный инструмент, белая гирлянда, книга, зеркало, цветы.

• Снимите себя за любимым занятием. Возможно, это рисование, танец, игра на музыкальном инструменте или письмо. Что угодно, лишь бы это доставляло вам удовольствие.

• Фотографируйте части тела. Сосредоточившись на частях тела, вы можете создать уникальные композиции. И это хороший способ исследовать фигуру. Подумайте о необычных позах. Например, можно повернуться спиной к камере и сфотографировать верхнюю половину тела.



Рекомендации по фокусировке

Если вы снимаете себя, используя автоспуск, вам сложно будет попасть в фокус. Возьмите полоску цветной бумаги и прикрепите к тому месту (обычно это стена), куда вы направитесь, включив автоспуск. По возможности сделайте отметку на уровне глаз: именно по ним следует наводить резкость. Заблокируйте фокусировку на полоске бумаги, чтобы, встав перед ней, вы попали в фокус. Цвет бумаги должен выделяться на стене. Иначе камере будет сложно сфокусироваться.



Советы по мобильной съемке

Фронтальная камера iPhone делает снимки в низком разрешении. Чтобы снять фотографию в высоком разрешении, используйте основную камеру (на задней панели) телефона.

«Этот захватывающий автопортрет сделан канадским фотографом, моей дорогой подругой Сюзанной Гордон. Напряженный взгляд мгновенно приковывает внимание зрителя, мы видим ее силу, красоту, страсть и доброту. И это все — в глазах. Объектив 18–135/3,5–5,6, фокусное расстояние 80 мм, ISO 800, диафрагма 5,6, выдержка 1/50 с

» Фотограф Эрин Литтл любит делать селфи с любимым человеком Марком. У нее всегда под рукой iPhone, это идеальный инструмент для того, чтобы запечатлеть нежные отношения и счастливые мгновения жизни. Любимое приложение Эрин — на самом деле единственное, которое она использует для мобильной съемки: VSCO Cam





➤ Фотография коллеги Вивьен Макмастер. «Я чуть не удалила эту фотографию, где я снята во весь рост. Мой внутренний критик был недоволен. Но когда я обрезала изображение, я увидела в нем совершенно другой сюжет, и теперь этот снимок один из любимых», — признается Вивьен. Объектив 24–70/2,8, фокусное расстояние 34 мм, ISO 100, диафрагма 2,8, выдержка 1/125 с



➤ Фотография коллеги Вивьен Макмастер. «Для меня это изображение символизирует долгий путь к обретению свободы и уверенности в себе». Объектив 24–70/2,8, фокусное расстояние 24 мм, ISO 100, диафрагма 2,8, выдержка 1/80 с

Мастера мобильной портретной съемки

Айфонографы Дэвид Букер и Эди Куэвас

Прелесть мобильной фотографии в том, что она доступна каждому. Вот что об этом думает Дэвид Букер, искусный айфонограф-портретист из Англии: «На мой взгляд, универсальное свойство мобильной фотографии — развитие. Каждый, у кого есть смартфон и художественный дар, может погрузиться в творческий процесс, который раньше был доступен только тем, кто мог позволить себе покупку оборудования. Кроме того, мобильная фотография смещает акцент со съемки технически безупречных фотографий камерами и оптикой высокого класса на построение хорошего кадра. Да и обилие фоторедакторов в вашем распоряжении в любое время в любом месте — не что иное, как расширение возможностей».

Волнующие портреты Дэвида, часто загадочные, с трепетом запечатлевают сущность женского начала. Я спросила, может ли он что-нибудь посоветовать тем, кто желает заняться портретной съемкой, не только мобильной. Он ответил: «Для меня все дело в планировании. Подумайте о том, что вы хотите запечатлеть, как должен выглядеть снимок в целом и какое впечатление он должен производить после обработки. Потом можно приступить к подготовке — выбрать место, реквизиты, освещение и т. д. И не бойтесь экспериментировать или потерпеть неудачу».

» «Я задумал этот снимок и некоторое время к нему готовился. Однажды днем в световой люк в студии проник очень яркий прямой свет, и я понял, что надо ловить момент. Это был бег наперегонки со временем, необходимо было успеть подготовить реквизиты и модель». — Дэвид Букер

Творческий процесс Дэвида

«Сначала я продумываю тему либо представляю конечный вид или впечатление, нередко идеи крутятся в голове неделями. Как только я добываю подходящие реквизиты и костюмы, я готовлю студию дома, в бывшем тюремном помещении с потрясающим светом. Обычно я больше часа делаю снимки, выбираю несколько, которыми доволен, и затем в течение недели или двух работаю над ними, пока не сделаю пару фотографий (или больше в случае удачи), которые я готов показать».

Сейчас я использую iPhone 5 для фотосъемки (без объективов и приспособлений) и iPad для обработки. Я фотографирую, применяя различные комбинации объективов и видов виртуальной пленки. Почти всегда я кадрирую и поворачиваю изображения в приложении Snapseed. Потом я пропускаю их через другие приложения: Cameratic, Photogene 2, ScratchCam, BlurFX, Decim8, Slow Shutter Cam и пр.».





«Хочу оказаться у моря, и чтобы рядом был кто-нибудь»
(I Want to Find Myself by the Sea, in Another's Company*).
«Она хотела бы быть где угодно, только не здесь».
— Эди Куэвас

* Цитата из песни группы The XX. Прим. перев.

Советы по съемке непринужденных портретов от Эди

Эди Куэвас, создатель популярного сайта iPhoneogenic, посвященного мобильной съемке, не только обеспечил сообщество мобильных фотографов прекрасным ресурсом, но и сам талантливый специалист по мобильной съемке. Его портреты непринужденные. Чувства и эмоции, которые передает язык тела модели, привлекают внимание зрителя. Я попросила Эди поделиться с нами самыми важными советами по мобильной портретной съемке.

- Самым естественным и удобным кажется положение «портрет» (вертикальное). Но я заметил, что съемка в положении «пейзаж» (горизонтальное) вызывает меньше напряжения у модели, а вам позволяет уравновесить композицию.
- Конечно, существуют съемные объективы для мобильных устройств, но у них есть ограничения. Лучше всего приближаться к объекту «ногами». Основное правило для мобильных фотографов — находиться в 1,2–1,8 м



«Я заметил эти рога в местном кафе и решил позаимствовать их для съемки. Мне нравится величественность, которую задают внушительные рога и вызывающая поза модели». — Дэвид Букер

от объекта. Не делайте наезд мобильным устройством, это приведет к потере резкости и качества изображения.

Творческий процесс Эди

«Я просматриваю фотографии в галерее в поисках вдохновения. Иногда мое настроение помогает мне определить путь, по которому пойдет изображение. Иногда выбор спонтанный, просто меня цепляет какой-то снимок. Я стараюсь не напрягать воображение, не позволяю приложениям что-либо мне навязывать. Лучшего результата я добиваюсь, когда испытанные приемы органично сочетаются с новыми. Сейчас мое любимое фотоприложение — VSCO Cam. Фильтры хорошо проработаны, и мне нравится безупречный интуитивный интерфейс. Еще я пользуюсь такими приложениями, как Repix, ProCamera, BlueFX, Popsicolor, Superimpose и Blender».

Натюрморт и съемка еды

Главное – умение упрощать. Работы большинства фотографов стали бы гораздо лучше, если бы им удалось избавиться от лишнего. Если вы тяготеете к простоте, у вас больше шансов произвести впечатление на зрителя.

» Уильям Аллард, фотограф и писатель

Фотографируя натюрморт или еду, вы как раз создаете, а не получаете снимки. Вы работаете с такими элементами, как форма, цвет, текстура, и нередко используете свет как художественное средство. Сочетание элементов образует единую композицию, которая будоражит сознание зрителей и предлагает им иначе взглянуть на привычные вещи, а именно на приготовление и прием пищи.

Этот жанр возводит повседневную жизнь в ранг искусства и призывает зрителей жить более сознательно, творчески и с благодарностью. Меня вдохновляют работы стилистов и фотографов, которые я вижу в разных изданиях и на ресурсах вроде Pinterest. Зачастую самое сильное зрительное впечатление производят простые, минималистичные композиции.

В этой главе есть много советов и хитростей для создания эффектных натюрмортов и фотографий еды. Я привлекла даже профессионального фуд-стилиста / фотографа / автора кулинарной книги, чьи работы непременно вас вдохновят. А как вам понравится, если я скажу вам, что выдающиеся натюрморты можно снять мобильным телефоном? Одна из моих коллег поделится с вами своими секретами. Но самое приятное в съемке еды в том, что вы невольно начинаете получать удовольствие от своего творения, стоит вам отложить камеру в сторону.

Раскрасьте будни

Есть что-то особенное в предметах быта, которые нам по какой-то причине дороги, будь то суп в хлебе, рецепт которого передается от прабабушки, погребушка, любимый цветок или старый автомобиль на краю проселочной дороги. И здесь неважно, снимаете ли вы постановочный или случайный натюрморт. Вы пишете историю людей и передаете фотографиям энергию, которой люди наделяют ценные вещи. Снимки начинают жить своей жизнью.

Что учесть при съемке натюрмортов

Объект

Прогуляйтесь по дому или магазину, да хоть по городскому кварталу. Какие предметы привлекли ваше внимание и почему? Если это личные вещи, в чем их ценность для вас? Какая история с ними связана? Можно сфотографировать предмет в имеющемся окружении, а можно, если он у вас дома, включить его в какую-нибудь композицию. Попробуйте противопоставить два и более предмета или взять второстепенные предметы в качестве поддержки основному (например, нарезанное яблоко на разделочной доске с красивыми царапинами и патиной, рядом аккуратно положите старинный нож для чистки овощей). Интересно выстраивать композицию. Учтите, что зрительно лучше воспринимается нечетное количество предметов.

Окружение и фон

При съемке натюрмортов я часто кладу предметы на чистую, простую поверхность рядом с естественным источником света. Я люблю фотографировать объекты у окна, меня восхищает, как на них играет свет, как он придает им форму и подчеркивает очертания. Обычно непрямой, рассеянный свет из окна лучше резкого, прямого. Но прямой свет можно использовать для создания драматического эффекта. Если вы сами «строите декорации» для съемки натюрморта, используйте кусок ткани в качестве задника. Мешковина — простой, чистый материал, который придает изображению сельское

очарование. Ткань не должна морщиться; пусть она плавно скользит по поверхности, на которую вы выкладываете предметы. Можно поместить предметы на отражающую поверхность, чтобы в кадре были интересные эффекты. Еще один вариант — съемка на открытом воздухе. Прогуляйтесь по городу и снимайте предметы, на которые падает взгляд.

Освещение

Поэкспериментируйте с естественными источниками освещения в разное время дня, чтобы создать разное настроение и эффекты. Характер освещения будет меняться в течение дня, в зависимости от того, как высоко стоит солнце. Подумайте о направлении света и о том, с какой стороны вы хотите осветить предметы. Например, в послеобеденное время свет, падающий сбоку, подчеркнет форму, создаст глубину и длинные тени и добавит драматизма. Освещение сзади придает лежащему на подоконнике предмету сияние и воздушность. Поищите интересные контрасты, рисунки и тени, подумайте, как скомпоновать элементы, заслуживающие внимания, чтобы они естественно сочетались. Если вы хотите ярче осветить снимаемое пространство и выровнять оттенки, возьмите светоотражатели и подсветите затененные участки либо используйте внешнюю вспышку в качестве заполняющей или отраженной.

Композиция и ракурс

Подумайте, как именно вы хотите запечатлеть предмет, какие элементы включить в композицию. Определите границы кадра. Где лучше расположить предметы в кадре: в самом центре, чуть сбоку или внизу изображения? Можете применить правило третей и поместить основной предмет посередине одной из вертикальных линий или придумайте более нетрадиционные и необычные композиции. Возможно, вам захочется сфотографировать лосиную голову (уж простите, я родом из Мэна) в правой верхней части кадра. Рассмотрите ведущие линии. По какому пути вы хотите направить взгляд зрителя? Вы будете фотографировать сверху, крупным планом на уровне глаз, под углом или прямо в фас?

Глубина резкости

Я люблю делать душевные снимки. Особенно мне нравится фотографировать крупным планом с малой глубиной резкости: предмет выходит четким на мягком, размытом фоне.



Выберите режим «Портрет» или «Крупный план / Макро» для получения малой глубины резкости.



Выберите широко открытую диафрагму в режиме приоритета диафрагмы или в ручном режиме. Я часто снимаю натюрморты 50-миллиметровым объективом с широко открытой диафрагмой (1,8 или около того), потому что мне нравится большой объем размытия. При съемке с малой глубиной резкости следите, чтобы значимые части предмета попали в маленькую зону фокуса. Если широко открытая диафрагма дает слишком сильное размытие и вы хотите, чтобы в фокусе была большая часть предмета, попробуйте слегка прикрыть диафрагму. Если хотите запечатлеть некоторые детали на фоне, еще больше прикройте диафрагму (например, до 5,6).

Сделайте несколько пробных снимков, чтобы выбрать лучшее значение диафрагмы. Для съемки натюрмортов

с малой глубиной резкости устанавливайте 4 и более широко открытую диафрагму. Для большей глубины резкости выбирайте 5,6–11.

В режиме приоритета диафрагмы зафиксируйте значение диафрагмы, выберите ISO исходя из условий освещения и посмотрите, какую выдержку подберет фотоаппарат для правильной экспозиции кадра. Если выдержка слишком длинная для съемки с рук, поставьте камеру на штатив, опустите ISO, насколько это возможно для достижения оптимального качества изображения, и сделайте снимок на длинной выдержке. Возьмите пульт или включите автоспуск, чтобы исключить шевеление камеры и смазывание.





« В Мэне стояла поздняя зима, и я ощущала нехватку цвета. Чтобы оживить блог, в котором преобладали нейтральные, приглушенные оттенки зимы, я сделала несколько сочных снимков повседневных предметов из домашнего окружения и собрала их в коллаж с помощью Photoshop

В ручном режиме выберите значение диафрагмы и ISO в соответствии с освещенностью пространства и подберите выдержку, которая приводит все экспозиционные параметры в равновесие. Если она слишком длинна для съемки с рук, поставьте камеру на штатив. При съемке натюрморта со штатива выбирайте минимально возможное значение ISO. Натюрморт никуда не уйдет. И камере некуда спешить, она сделает снимок на длинной выдержке.

Что снимать

Предметы быта • принадлежности для творчества • коллекции • вазу с цветами • тарелку с фруктами • каменную постройку • природные элементы (камни, перья, кору, грибы) • еду • наборы для пикника • старинные книги

« Порой самые красивые натюрморты — те, в которых чувствуются отголоски человеческих историй. Объектив 24–70/2,8, фокусное расстояние 27 мм, ISO 200, диафрагма 7,1, выдержка 1/80 с

с необычными корешками и обложками • витрины • развалины на улице • клумбы и цветочные композиции • припаркованные разноцветные велосипеды • фонтаны • иллюминацию • одежду, сушащуюся на веревке • старый трактор в поле • свечи • старинные предметы • выпечку • музыкальные инструменты • ювелирные украшения • леденцы • сувениры • подарки • ступку с пестиком • сушащиеся травы

Съемка цифровой зеркальной камерой

Вам пригодится режим точечного или частичного замера экспозиции для съемки натюрмортов в помещении, когда между светом и тенью большой контраст, особенно при контрольном освещении. В этом режиме камера выставляет корректную экспозицию по предмету. Если вы хотите передать интересные контрасты и создать силуэт, можно снимать в режиме оценочного замера экспозиции.

Если вы снимаете при слабом освещении, то можете поставить камеру на штатив, чтобы выдержать низкую скорость затвора, «задрать» ISO для съемки с рук, или использовать вспышку и отразить свет от белого потолка либо светоотражателя, или снять вспышку и использовать ее в качестве заполняющей.

При съемке со штатива включите автоспуск, чтобы случайно не качнуть камеру, нажимая кнопку спуска затвора (либо используйте удлинительный кабель или пульт).

Для съемки натюрмортов очень полезна функция Live View. На ж/к дисплее вы увидите изображение, которое вот-вот заснимет фотоаппарат. Это отличный способ проверить экспозицию и фокус, прежде чем нажимать на кнопку спуска. Эффективнее всего проверять экспозицию только в режиме оценочного замера.

Можно ли делать выдающиеся снимки натюрмортов мобильным устройством? Еще бы! Синди Патрик нас этому научит.



⌘ Этот натюрморт сделан в знаменательный день — когда мы с родителями пошли в магазин музыкальных инструментов купить скрипки, которые мы раньше брали напрокат. Я обратила цвета в оттенки сепии с помощью Photoshop и добавила текстуру Николь Ван. Объектив 50/1,8, ISO 1600, диафрагма 1,8, выдержка 1/20 с



⌘ Я коллекционирую столовое серебро, потому что мне нравится пользоваться предметами с историей и они служат прекрасным реквизитом, который носит отпечаток времени, как для съемки натюрмортов, так и для съемки еды. Объектив 50/1,8, ISO 400, диафрагма 2,2, выдержка 1/125 с

»» Для съемки этого ночного натюрморта в режиме приоритета диафрагмы потребовались штатив и автоспуск во избежание смазывания (оно возникает при ручном нажатии на кнопку спуска затвора). Поскольку я снимала неодушевленные предметы, я могла опустить ISO до 100, чтобы снизить риск появления цифрового шума, выжидая столько, сколько потребуется камере для корректной экспозиции кадра. Камера изначально переэкспонировала кадр, и я применила компенсацию, чтобы уменьшить экспозицию на два полных шага. Объектив 24–70/2,8, фокусное расстояние 24 мм, ISO 100, диафрагма 8, выдержка 10 с

≡ Однажды я проходила мимо витрины, в которой были выложены поношенные пуанты. Я не заметила, как начала внимательно их изучать, рассматривать потертости, представляя, как балерины без остатка отдавались танцу, и содрогаясь при мысли, какую боль они при этом испытывали. Я изменила оттенки в программе CameraBag, добавив матовый фильтр. Объектив 24–70/2,8, фокусное расстояние 24 мм, ISO 1600, диафрагма 2,8, выдержка 1/80 с



Натюрморты мобильного фотографа

Полезные приложения и уникальный процесс обработки: Синди Патрик

Фотографируйте предметы, которые вызывают у вас неподдельный интерес. Ваша страсть озарит светом ваши работы.

» Синди Патрик

Для создания живописных мобильных фотографий айфонограф Синди Патрик сейчас использует iPhone 5 и iPad последнего поколения.

Слово Синди: «Я фотографирую iPhone, а потом редактирую изображения главным образом на iPad попросту из-за размера экрана. Глазам гораздо легче рассмотреть мелкие детали, с которыми я имею дело. Я обрабатываю фотографии на iPad, используя стилус Wacom Bamboo. У меня две сотни приложений, но я обычно работаю в нескольких. Мои изображения напоминают живопись. Добиться этого эффекта мне позволяют следующие приложения: Slow Shutter, BlurFX, Repix, Glaze, ShockMyPic, TangledFX, DistressedFX и Laminar Pro.

Работу над снимком я начинаю с того, что усиливаю или меняю цвета путем добавления фильтра. Мой любимый — CrossProcess. Затем я делаю несколько копий изображения и пропускаю каждую через разные приложения. Я накладываю полученные варианты один на другой в приложении Superimpose, используя режимы смешивания, чтобы проработать оттенки и маски и стереть части слоев».



« В стихии № 1. «Это первый снимок в большой серии подводных натюрмортов. Одной рукой я взяла вянувший цветок, опустила под воду в бассейне и покачала, чтобы вокруг образовались пузырьки, другой нажала на кнопку iPhone. Я размыла фон и усилила цвета, чтобы придать изображению живописный вид». — Синди Патрик

« Дорогой дневник. «Это фотография из большой серии натюрмортов, изображающих простые предметы. Этот крошечный, очень старый дневник принадлежит бабушке моей подруги. Фактура создает впечатление старины, а благодаря почерку на фоне возникает ощущение загадки и желание узнать, что написано внутри». — Синди Патрик

Съемка еды

Вниманию гурманов! Изысканную еду можно не только вкушать, но и фотографировать. В данном разделе я дам вам полезную информацию о съемке еды и расскажу, как запечатлеть эту прелесть объективом. Я люблю фотографировать еду обычным объективом 50/1,8: он позволяет мне снимать крупным планом с малой или очень малой глубиной резкости. Если хочется запечатлеть более широкую область, я беру широкоугольный объектив 15-85/3,5-5,6 и снимаю на коротком фокусном расстоянии.

Советы по съемке цифровым зеркальным фотоаппаратом

Если вы фотографируете еду в ресторане под вольфрамовым светом (от лампы накаливания), выберите баланс белого «Вольфрам». Он нейтрализует теплый оттенок лампы накаливания путем добавления холодного.

При слабом освещении возможно несколько вариантов действий. Вы можете поднять ISO, чтобы сделать матрицу фотоаппарата более чувствительной к имеющемуся свету, взять отражатель и направить естественный свет на затененные участки пространства, использовать внешнюю вспышку и отразить свет от белого потолка или отражателя либо снизить яркость вспышки и использовать ее в качестве заполняющей. Чтобы смягчить отраженный свет, можно надеть на вспышку рассеивающий колпак. Или поставьте камеру на штатив, чтобы выдерживать низкую скорость затвора. При съемке со штатива можно максимально опустить ISO. Если вы в ресторане, лучше не смущать посетителей вспышкой. Штатив и отражатели тоже лучше оставить дома!



Как и для натюрмортов, для съемки еды предпочтительна малая глубина резкости. Установите режим «Портрет» или «Крупный план / Макро». В программном режиме не спускайте глаз со значения диафрагмы, следите, чтобы она была достаточно широко открыта, особенно если вы снимаете при слабом освещении. Если вам нужно отрегулировать диаметр отверстия объектива в программном режиме, поверните диск управления вправо, чтобы уменьшить выдержку и приоткрыть диафрагму, или влево, чтобы увеличить выдержку и прикрыть диафрагму. Не спускайте глаз с выдержки: при слабом освещении скорость затвора всегда будет меньше. Если она слишком мала

для съемки с рук, воспользуйтесь надежным штативом. Если хотите сделать снимок с рук, поднимите ISO. Или воспользуйтесь вспышкой.

➤ **Попробуйте выложить пирамидкой печенье, чтобы получился симпатичный снимок. Не обязательно укладывать идеально ровно, покосившаяся стопка сладостей выглядит даже интереснее. Я использовала сиденье белого деревянного табурета в качестве поверхности и белый плакатный картон для задника. Последний приобрел приятный кремово-персиковый оттенок. Объектив 50/1,8, ISO 400, диафрагма 5,6, выдержка 1/60 с**



≡ Я использовала широкоугольный зум-объектив, чтобы заснять ингредиенты, из которых собиралась варить питательный осенний суп. Большинство овощей — с собственного огорода, поэтому снимок лично значим. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 22 мм, ISO 400, диафрагма 4, выдержка 1/25 с, включена стабилизация изображения





В режиме приоритета диафрагмы или ручном режиме выберите широко открытую диафрагму (меньшее число) для малой глубины резкости. Если хотите запечатлеть некоторые детали на фоне, прикройте диафрагму, например до 5,6, и посмотрите, подходит ли это вам. Более закрытая диафрагма влечет сильное снижение скорости затвора в условиях слабого освещения, так что придется прибегнуть к одному из упомянутых выше приемов. Диапазоны: для съемки с малой глубиной резкости подойдет открытая диафрагма от 4 и шире. Для большей глубины выбирайте диафрагму 5,6–11. Нюанс: в режиме приоритета диафрагмы выберите оптимальную диафрагму, ISO в соответствии с освещением, и камера подберет выдержку, чтобы привести экспозиционные параметры в равновесие. Если выдержка слишком длинная, вы уже знаете, что делать. В ручном режиме выберите диафрагму, которая вам нравится, подходящую ISO (чем ниже, тем лучше) и выдержку, чтобы привести движок на шкале экспонометра в центральное положение. Лучше иметь под рукой штатив.



Преимущество мобильного телефона в том, что он всегда с собой. В любой момент можно достать его из кармана и сфотографировать блюдо в кафе. Кроме того, он выручает, когда нет желания носить цифровую зеркальную камеру и объективы. Как-то мы с детьми ходили собирать клубнику, и меньше всего мне хотелось таскать на себе тяжелый цифровой зеркальный фотоаппарат среди пыли и грязи, пытаясь при этом собрать и унести как можно больше ягод.

Снимки еды в высоком ключе или слегка переэкспонированные сегодня в моде (как и слегка недоэкспонированные, более темные, насыщенные снимки еды на синевато-сером и черном фоне). Мне нравятся оба варианта, но я больше экспериментирую с первым. Для снимка в высоком ключе я использую компенсацию, чтобы увеличить экспозицию на 1–2 шага, а чтобы сделать слегка недоэкспонированный снимок, уменьшаю

ее. Если вы снимаете в ручном режиме, вы не можете применить компенсацию. Чтобы слегка пере- или недоэкспонировать, нужно вручную выбрать настройки.



Можно повысить яркость фотографии на этапе обработки, чтобы добиться эффекта высокого ключа. Допустимо регулировать яркость, уровни или тональные кривые в Photoshop CS/Elements, чтобы придать изображению вид слегка переэкспонированного.



В мобильных телефонах можно регулировать яркость/экспозицию с помощью таких приложений, как PhotoWizard, Leonardo, Filterstorm, Photoshop Touch, Photoshop Express или Photogene. Чтобы поменять оттенки, добавьте фильтры в приложении Camera+.

В поисках вдохновения

Полистайте любимый кулинарный журнал или книгу и обратите внимание, какие снимки вас привлекают. Какой фон вам больше нравится: размытый или четкий? Какая степень размытия вам больше по душе: когда резко все блюдо или только часть?

Вдохновляющие сайты с фотографиями еды: Tastepotting.com, Foodgawker.com, Pinterest.com, Kinfolk.com.

Страницы моих любимых фуд-фотографов: AliceGao.com, WhatKatieAte.com, RoostBlog.com, PiaJaneBijkerk.com.

Советы от фуд-стилиста

Фуд-фотограф Селин Стин

Я люблю фотографировать милые мелочи повседневной жизни, вроде утренней выпечки, или дымящейся чашки кофе, или аппетитного кусочка пирога. Они кажутся мне красивыми и умиротворяющими своей простотой, и я бесконечно счастлива переносить ощущение спокойствия на картинку.

» Селин Стин

Селин Стин, фуд-фотограф, фуд-стилист и автор кулинарной книги, поделится прекрасными советами о том, как делать потрясающие снимки еды.

Инструмент Селин

«Я снимаю фотоаппаратом Nikon D700, почти всегда с макрообъективом 60/2,8G, иногда использую объектив 50/1,4D. Макрообъектив 60 мм вне конкуренции. Ему здорово удается эффект боке, он резкий, легкий, быстрый, доступный и идеально подходит для съемки еды при слабом освещении в сочетании со штативом.

Я не пользуюсь никаким студийным оборудованием кроме светоотражателя. Из программ использую Photoshop CS и время от времени Lightroom. В обеих я регулирую экспозицию, цветовой баланс и контраст».

Советы Селин по съемке еды

- Восхитителен утренний свет или свет ранним вечером: он позволяет сделать дивные атмосферные снимки.
- Ваша цель — кулинарное блюдо. Очень интересно использовать реквизит, чтобы поведать историю, но помните, что в центре внимания должна быть еда.
- Снимайте с разных ракурсов, чтобы понять, в каком из них еда выглядит лучше всего.
- Подготовьтесь заранее. Я часто прокручиваю в уме стиль и реквизит, прежде чем снимать, подбираю посуду, ткань и другие атрибуты, с которыми можно создать композицию. Это позволяет мне заранее понять, как лучше сделать снимок, и не суетиться в последний момент. Как правило, это работает, но иногда с эстетической точки зрения не все идет гладко, и посреди съемки мне

приходится переключаться на другие объекты. Сложности возникают, когда я фотографирую блюда, которые опускаются или тают. Вот почему важно все продумать и предусмотреть заранее.

- Можно обрызгать водой фрукты и овощи, чтобы они выглядели свежо и привлекательно. Еще один прием — чуть-чуть недоготовить блюдо, чтобы на снимке оно не казалось передержанным и разъезжающимся.





«Такое ощущение, что малина и другие свежие ягоды фотогеничны всегда! Обожаю снимать ягоды вблизи макрообъективом». — Селин Стин. Объектив 60/2,8, ISO 640, диафрагма 7,1, выдержка 1/20 с

«Я воспринимаю это изображение как напоминание о том, что совершенно не обязательно помещать главный объект съемки в центр, чтобы он хорошо смотрелся». — Селин Стин. Объектив 60/2,8, ISO 400, диафрагма 5, выдержка 1/60 с

Пейзаж и съемка природы

Изображение – это проявление впечатления. Если бы внутри нас не было красоты, разве мы смогли бы распознать ее?

» Эрнст Хаас

На природе каждый может найти себе место. Вспомните, какое умиротворение вы ощущаете, гуляя по лесу. Стоит вам оказаться в окружении флоры и фауны, услышать шелест листьев под ногами и почувствовать легкий ветерок, как вы забываете о ежедневных хлопотах и заботах, прислушиваясь к биению сердца.

Когда мы берем камеру с собой на прогулку, то невольно становимся более наблюдательными и ищем то, что может нас привлечь. Может, это переплетение веток вверху или васильковое небо, проглядывающее сквозь них. Может, вы смотрите вниз, потому что вас заинтересовали разноцветные грибы или однотонный неяркий ковер засохших листьев.

Совсем не обязательно выезжать далеко за город, чтобы увидеть такую красоту. Богатства природы можно встретить в городских садах, парках, даже клубах. В этой главе мы поговорим, как снимать разные виды пейзажа и природу – и фотоаппаратом, и мобильным телефоном. Вы узнаете, как фотографировать обширные пейзажи, крупные планы и макросцены, флору и фауну, воду, городские пейзажи и многое другое.

Идеи для съемки пейзажа

Лучше всего пейзажи получаются в «золотые часы». Так что встаньте пораньше, возьмите камеру, штатив, свежесваренный горячий кофе и отправляйтесь фотографировать красивые сельские уголья, покатые холмы и долины, береговые линии и упорядоченный городской пейзаж. Или перенесите ужин, чтобы застать часы перед закатом. Иногда выбирать не приходится и вы вынуждены фотографировать в яркий солнечный день, например во время отпуска или однодневной поездки. В таком случае я нередко снимаю воду и интересную игру света на разных поверхностях.

Идеи для фотопроб

Вода

Фотографируйте текущую воду, волны, скалистые морские берега и бухты, водопады, озера и пруды. Оригинальная идея: войдите в воду и повернитесь на 90°, чтобы запечатлеть водоем со стороны, или погрузитесь в нее, чтобы снять гребень волны — лучше всего в озере или спокойной бухте, когда есть волнение, но не настолько сильное, чтобы выхватить камеру из рук. Определитесь, хотите ли вы «заморозить» движение воды с короткой выдержкой или показать его во времени с длинной выдержкой.



Если вы хотите «заморозить» движение воды, выберите режим «Спорт». Если хотите размыть движение на длинной выдержке, снимайте в программном режиме (буква «P»), чтобы активнее управлять процессом. Здесь вы можете принудительно внести правки в настройки камеры и выбрать более длинную выдержку: просто поверните диск управления влево, попробуйте 1/2 с или медленнее и следите за тем, чтобы ISO была максимально низкой. Ах да, еще обязательно нужен штатив.

При ярком освещении, возможно, вам не удастся сделать снимок на длинной выдержке.



Как «заморозить» движение воды? Выберите короткую выдержку в режиме приоритета выдержки или в ручном режиме, как вам больше нравится. Величина выдержки зависит от скорости движения воды: чем она выше, тем короче должна быть выдержка. Я рекомендую 1/500 с и короче.

Старайтесь держать ISO как можно ниже и смотрите, какая диафрагма нужна, чтобы выставить корректную экспозицию. Если съемка проходит в яркий солнечный день, это легко. Если освещение слабое, прямо перед закатом, обеспечить короткую выдержку сложнее. Если света мало, попробуйте снимать в ручном режиме. Выберите желаемую выдержку и подберите значения диафрагмы и ISO, чтобы выдержать высокую скорость затвора и добиться корректной экспозиции.

Размыть движение воды ради классической фотографии водопада, снимаемой на длинной выдержке, проще в ручном режиме. Опустите, насколько это возможно, ISO, чтобы матрица была менее чувствительна к окружающему свету, и сильно закройте диафрагму (около 22). Выберите максимально возможную выдержку, принимая во внимание окружающее освещение, и следите за показаниями экспонометра. Полсекунды — идеально.

При ярком освещении, возможно, не получится выбрать желаемую длинную выдержку. Тогда вы можете надеть нейтральный или поляризационный фильтр, чтобы уменьшить количество света, проникающего в объектив, либо изменить творческую задачу и «заморозить» движение.

Поля и равнины

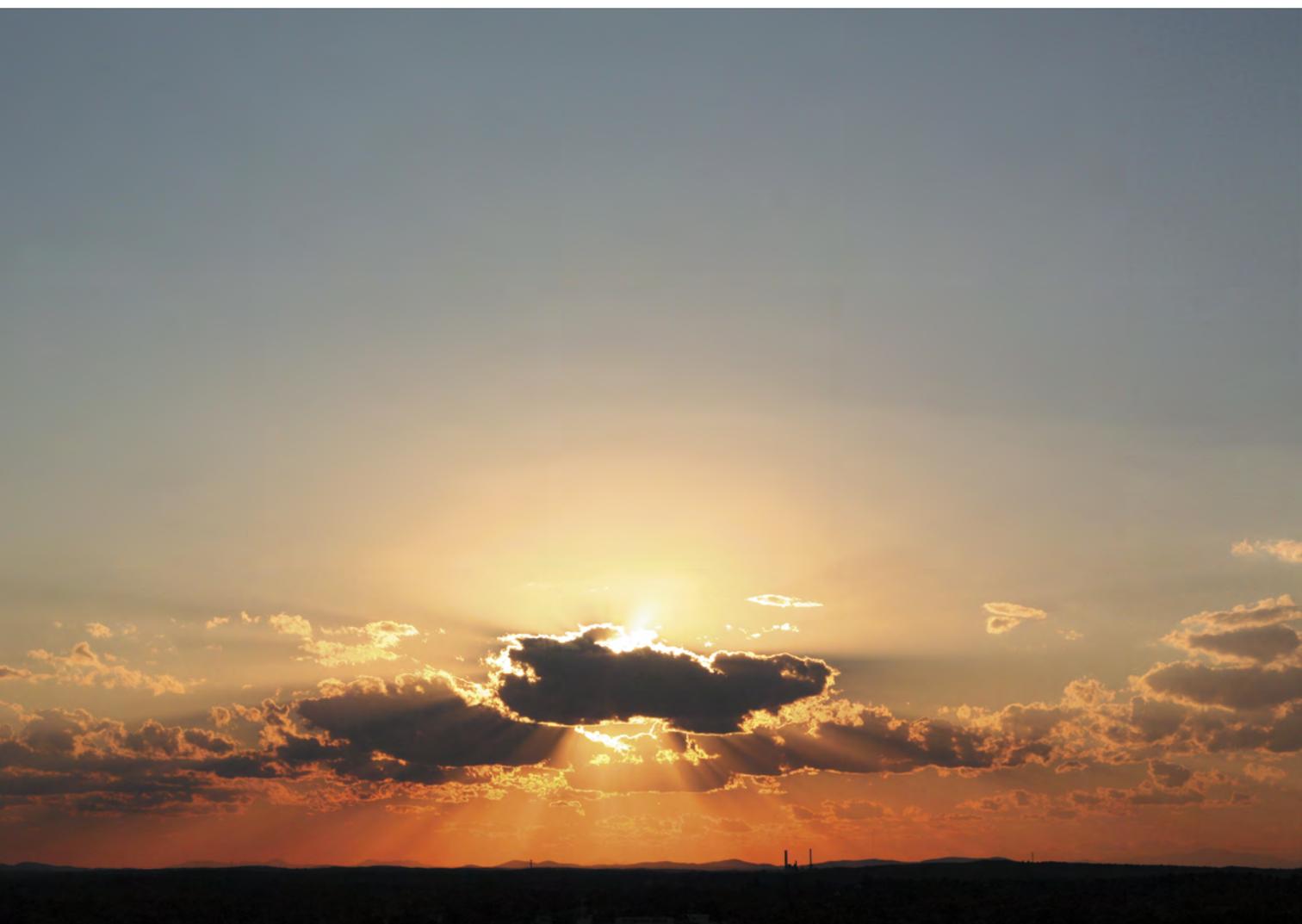
Скопления облаков и красочное рассветное или закатное небо выглядят потрясающе даже в самом простом окружении. Но иногда снимкам чего-то не хватает, в них нет центра притяжения. Тогда вы можете добавить человека или объект, например трактор — то, что привлекает внимание и придает пейзажу объем. Кстати, вы можете прибегнуть к правилу третей и расположить объект съемки на одной из вертикальных линий воображаемой или настоящей вспомогательной сетки, если таковая есть в камере или приложении iPhone.

Горы и долины

Ищите панорамы, где четко обозначены первый, второй и задний планы. Наличие трех планов придает глубину и объем изображению. При съемке пейзажей интересно применить правило третей. Попробуйте поместить долину в нижнюю треть сетки, горы — в среднюю, а необъятное небо — в верхнюю. Или пусть долина занимает нижнюю и среднюю трети сетки, а горы и небо — верхнюю.

Леса

Превосходно получаются фотографии леса, снятые издалека. Но попробуйте снимать и во время прогулки по лесу. На что падает взгляд? Обратите внимание на жизнь и фактуру растений, фотографируйте объекты с разных ракурсов (не поленитесь опуститься на землю и рассмотреть разные виды мха), снимайте интересные формы и тени, образуемые льющим сквозь ветви





« При съемке пейзажа не бойтесь захватить в кадр пестрый солнечный свет. Свет сквозь кроны деревьев на пруд сливается с водорослями и подчеркивает их форму, что идет на пользу композиции. Я снимала на коротком фокусном расстоянии, получился широкоугольный снимок, похожий на сделанный объективом «рыбий глаз». Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 15 мм, ISO 400, диафрагма 5, выдержка 1/100 с

« Этот закат я сфотографировала из парка в Портленде. Фантастические облака, покатые холмы и следы городской цивилизации были подсвечены сзади и сверху, что придавало им воздушный, сияющий вид и создало потрясающий силуэт. Солнечные лучи, простирающиеся по всей ширине пейзажа, сделали снимок. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 40 мм, ISO 100, диафрагма 14, выдержка 1/160 с

деревьев светом. В лесу на земле часто можно увидеть упавшие ветки, деревья и т. д. Они становятся отвлекающими элементами. Есть простое решение: снимать снизу вверх, и они не попадут в кадр.

Погода

Нередко самые впечатляющие снимки получаются в плохую погоду или после нее. Попробуйте заснять молнию, грозовые тучи, туман, радугу или отражение в лужах — с ними получаются драматичные, волнующие фотографии.

Линии, формы и текстуры, яркие цветы, тени и свет

Поищите ведущие или извивающиеся линии, естественные образования, которые отличаются необычными формами и строением, разноцветные растения и небо, занятые тени от облаков и деревьев, солнечные лучи, заливающие ландшафт, и пестрый свет, играющий на поверхностях. Если увидите то, что задевает вас за живое, фотографируйте не раздумывая!

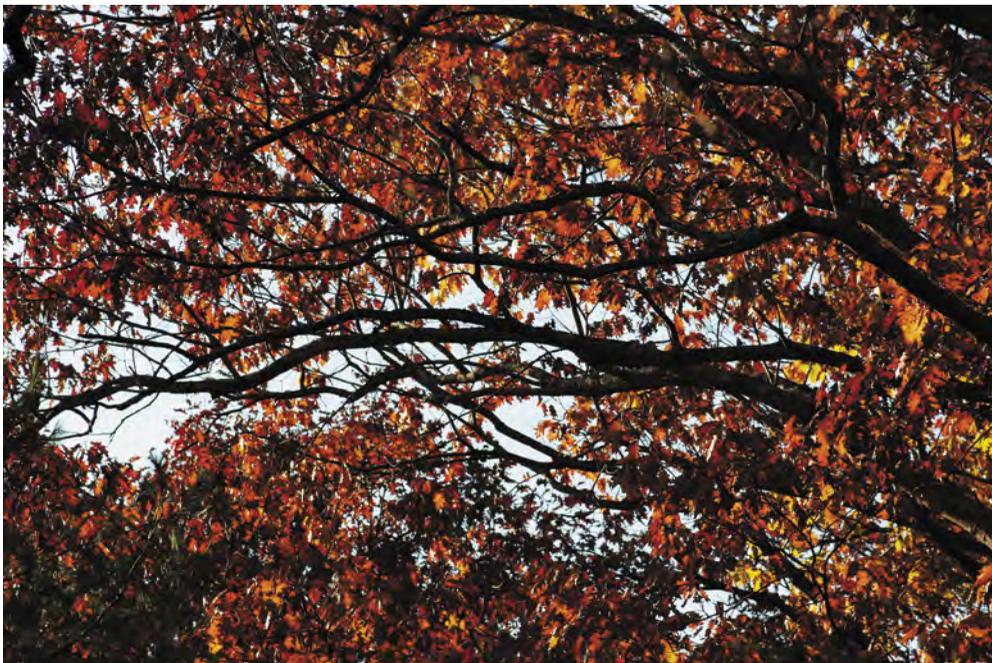


Иногда пейзажи, например поля, равнины и водные глади, смотрятся пустыми, им не хватает точки фокусировки, чтобы изображение было более привлекательным. Мой сын позировал мне в воде с высоченной палкой, от которой на блестящей поверхности расходились красивые круги, что добавило снимку интересный элемент и преобразило его. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 32 мм, ISO 100, диафрагма 8, выдержка 1/200 с



Как только летом после дождя выходит солнце, я хватаю камеру и бегу на улицу фотографировать радугу. Здесь я сняла ее над моей любимой яблоней. Объектив 75–300/4–5,6, фокусное расстояние 75 мм, ISO 200, диафрагма 4,5, выдержка 1/100 с

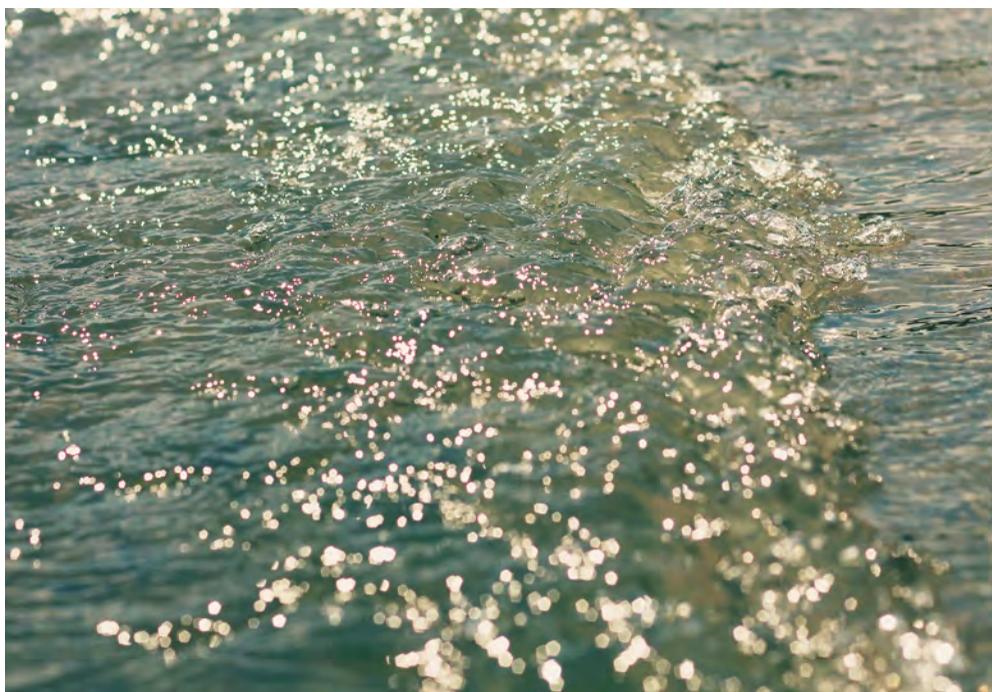
Стоя посреди волн, я повернулась на 90° вправо, слегка присела и нажала кнопку спуска затвора. Благодаря съемке под таким углом фотография приобретает глубину и объем. Из-за яркого света и широко открытой диафрагмы выдержка получилась очень короткой, что позволило «заморозить» мелкие детали волн. Объектив 50/1,8, ISO 100, диафрагма 4, выдержка 1/3200 с



« Старайтесь не снимать землю в лесу, где много отвлекающих элементов. Простое решение — снимать снизу вверх. Макрообъектив 100/2,8, ISO 100, диафрагма 6,3, выдержка 1/200 с



« Поищите интересные поверхности в природе, например поверхность воды в ветреный день. Я сфотографировала озеро с выгодной точки на горе в нескольких метрах над уровнем земли, слегка подавшись вперед. Лодки, линии и формы, образуемые их движением, разбавили монотонную поверхность воды. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 50 мм, ISO 400, диафрагма 16, выдержка 1/200 с



Тонкости и приемы пейзажной съемки

Величие широкого угла

Снимайте крупные пейзажи широкоугольным объективом или зум-объективом с широкоугольным диапазоном, чтобы охватить всю сцену. Оптимальное фокусное расстояние — от 35 мм и короче.



Приобретите широкоугольный объектив для телефона. Он увеличит поле обзора вашего устройства. В iPhone и в операционных системах последних поколений есть функция съемки панорамы, к которой можно получить доступ в настройках встроенной камеры.

Закрытая диафрагма, большее диафрагменное число

Для обширных пейзажей выбирайте закрытую диафрагму и используйте штатив, чтобы выдержать низкую скорость затвора. Скорее всего, вам захочется запечатлеть детали на заднем плане, а значит, нужна большая глубина резкости. Предпочтительный диапазон — 11–22, более закрытые диафрагмы лучше подходят для съемки максимально подробного изображения.

Примечание. Мне доводилось видеть высокохудожественные пейзажи, умышленно снятые с широко открытой диафрагмой. Попробуйте и вы.

Если вы фотографируете крупным планом какой-нибудь объект на фоне пейзажа, глубина резкости будет меньше по сравнению с тем случаем, когда вы отдалитесь от объекта, даже если диафрагма при этом 22.

Фотографируя пейзаж со штатива, опускайте, насколько возможно, ISO. Высокая ISO может существенно уменьшить выдержку, пригодную для съемки с рук, в зависимости от степени освещенности пространства. Вот как можно сильно закрыть диафрагму:



Снимайте в режиме «Пейзаж», в котором камера выбирает закрытую диафрагму. Если вы фотографируете быстро движущийся объект на фоне пейзажа, установите режим «Спорт». В программном

режиме вы можете косвенно влиять на диафрагму. Поверните диск управления влево, что увеличит выдержку и тем самым уменьшит отверстие объектива.



В режиме приоритета диафрагмы или в ручном режиме вы сделаете четкий снимок на всех планах с любой диафрагмой в диапазоне 16–22. Если вы снимаете при более закрытой диафрагме (больше 22), возможна дифракция, которая приводит к нежелательному размытию.

В режиме приоритета диафрагмы зафиксируйте значение 22 и опустите ISO насколько возможно. Скорее всего, выдержка увеличится. Если у вас есть штатив, воспользуйтесь им. Если в кадре быстро движущийся объект, лучше выбрать режим приоритета выдержки: для «замораживания» движения важнее всего скорость затвора. Альтернативный вариант — ручной режим. Выберите диафрагму от 18 до 22, опустите ISO, насколько возможно, и установите длинную выдержку. Она здесь необходима, и не забудьте штатив.

Что делать, если на фоне пейзажа очень подвижный человек, чье движение вы хотите «заморозить»? Начните с более короткой выдержки — 1/250 с или быстрее. Если вы хотите запечатлеть детали на заднем плане, выберите более закрытую диафрагму и посмотрите, какая ISO потребуется, чтобы привести движок шкалы экспозиметра в центр. Выберите экспозиционные параметры, подходящие к условиям съемки. Возможно, вы решите пожертвовать какими-то деталями на фоне и снимать с чуть более открытой диафрагмой или выберете более высокую ISO в пользу цифрового шума.

Композиция

Подумайте о ведущих линиях, точке фокусировки и кадрировании. Если фотография привлекательна, глаза смотрящего непременно по ней блуждают, поэтому ищите линии, которые ведут к точке фокусировки. Подумайте, как вы хотите построить композицию снимка. Воз-

можно, вы примените правило третей или предпочтете действовать необычно, включив в композицию преимущественно небо и немного земли внизу. Большинство композиций производит благоприятное впечатление, когда в них есть чувство равновесия.

Следите за линией горизонта

В большинстве цифровых зеркальных фотоаппаратов можно включить кадрирующую сетку, чтобы не завалить горизонт. А можно приобрести специальный уровень и присоединить его к «горячему башмаку».



Выпрямить заваленный горизонт можно в Photoshop CS/Elements или Pixlr путем поворота или кадрирования.



Встроенная сетка есть в таких мобильных приложениях, как Camera+, 645 Pro, Pure и 6x6. Если нужно повернуть изображение, снятое мобильным устройством, используйте PhotoWizard или Perspective Correct.

Избегайте отвлекающих элементов

Телефонные столбы и провода, упавшие стволы и ветки деревьев в лесу могут отвлечь зрителя от сюжета.



Лишний фрагмент можно удалить в Photoshop Elements или CS с помощью инструмента Spot Healing Brush («Точечная восстанавливающая кисть») или Clone Stamp («Штамп»).

Брекетинг для съемки в условиях сильного контраста

При наличии в снимаемом пространстве сильных контрастов, например, когда в кадре яркое небо и более темная земля, можно установить режим брекетинга. Фотоаппарат сделает несколько снимков, когда движок экспонометра в самом центре шкалы и в положении правее и левее. Затем по своему усмотрению вы можете либо

выбрать из серии снимков тот, что экспонирован лучше всех, либо объединить несколько снимков в специальном фоторедакторе с помощью технологии High Dynamic Range («Расширенный динамический диапазон»), чтобы получить идеально экспонированное изображение. Такая функция есть в Photoshop (Elements и CS).



Если вы снимаете контрастное пространство на iPhone, то можете использовать приложение вроде Pro HDR, где есть и режим брекетинга, и технология расширенного динамического диапазона.

Наводите фокус на треть глубины сцены

Общее правило пейзажной съемки — наводить фокус на треть глубины сцены. Выберите центральную точку автофокусировки, она наиболее чувствительна. Если объект в стороне от центра, лучше выбрать ближайшую к нему точку. Если вы не наводите резкость по объекту в любом другом месте снимаемого пространства, фокусирование по трети глубины сцены — прекрасная альтернатива более сложному приему расчета глубины резкости, который называют гиперфокальным расстоянием.

Гиперфокальное расстояние — точка, на которую следует наводить фокус при желании создать максимальную глубину резкости (участок изображения в фокусе). Но этот прием трудоемок, особенно если у вас фотоаппарат с усеченной матрицей. Я за него даже не берусь.

Вот простой способ, который вы можете применить, чтобы не сводить себя с ума расчетом гиперфокального расстояния: наведите фокус на треть глубины сцены и нажмите на кнопку предпросмотра глубины резкости, чтобы увидеть, какая часть пространства попала в фокус. При необходимости внесите поправки, и все!

Используйте режим серийной съемки (Burst Mode)

Из целой серии снимков вы непременно выберете несколько удачных.



⌘ Верхняя слева фотография. Ищите ведущие линии, которые зададут направление взгляда. Диагональная линия здесь уводит взгляд зрителя вниз по реке к трем покачивающимся на заднем плане лодкам — нечетное количество лучше. Четкое отражение и поднимающийся с воды туман создают впечатление загадочности. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 21 мм, ISO 100, диафрагма 14, выдержка 1/125 с

⌘ Я снимала на коротком фокусном расстоянии, поскольку широкий угол обзора позволяет охватить широкую площадь пространства и подчеркнуть его величие. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 15 мм, ISO 400, диафрагма 16, выдержка 1/250 с

⌘ Верхнее правое изображение. Снимайте обширные пейзажи с очень закрытой диафрагмой. Например, эту фотографию я снимала с диафрагмой 22, чтобы резко запечатлеть все пространство от переднего до заднего плана. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 85 мм, ISO 400, диафрагма 22, выдержка 1/160 с

Тонкости и приемы природной съемки

Чтобы найти живописный вид, не обязательно далеко ехать. Может быть, он прямо у вас за дверью. Если вы живете в городе, отправляйтесь в парк или ботанический сад. Для съемки объектов дикой природы, к которым нельзя близко подойти, пригодится длиннофокусный или сверхдлиннофокусный зум-объектив. И не забудьте совсем маленькие объекты. Если у вас есть специальный макрообъектив, вы можете разглядеть обыкновенные чудеса, которых не видно невооруженным глазом.

Ищите повтор, узор или цвет

Природа — чудо, в котором вы найдете все перечисленные элементы. Если от их вида у вас екает сердце, значит, сюжет определенно заслуживает съемки.

Фотографируйте отражения

Попробуйте выйти на улицу после грозы, особенно в раннее солнечное утро. Вокруг светло, но не слишком, и капли дождя блестят, как бриллианты. Поищите красивые отражения в каплях, висящих на лепестках и листьях. Очень приятно снимать капельку за несколько секунд до того, как она упадет на землю.

Придерживайтесь принципов минимализма

Впечатляющими, драматичными и притягательными могут стать самые простые композиции, где искусно использовано негативное пространство в качестве обрамления и внимание акцентировано на значимых объектах.

Смотрите под ноги

Не забывайте о мире у вас под ногами. Там вы увидите много нового. Если вы снимаете макрообъективом, вам покажется, что вы уменьшились до размеров окружающей флоры и фауны. Мелкие детали получатся изумительными.

Проникайте внутрь

Рекомендуется снимать макрообъективом, чтобы проникнуть внутрь цветка, но я знаю, как сделать то же стандартным объективом! Подойдите к объекту как можно ближе, насколько позволяет фокус, и снимайте. Откройте изображение в Photoshop и обрежьте его еще больше. Вуаля! Перед вами почти макроизображение!

Имитируйте дождь

Не нужно дожидаться, когда пойдет дождь. Простой проверенный способ — опрыскать цветы из бутылки. Они будут сверкать на солнце и отражать все, что их окружает. Вместо того чтобы смотреть на цветы сверху вниз, как мы обычно делаем, лягте на живот.

Фотографируйте падающие капли

Можно «заморозить» движение падающей на землю капли или снежинки с очень короткой выдержкой, например 1/500 с или меньше. Чтобы защитить камеру от влаги, наденьте дождевой чехол.

Из любви к жукам

Съемка жуков, пчел, пауков и других насекомых макрообъективом откроет вам глаза на мелкие детали, которые незаметны невооруженным глазом. Объектив позволит запечатлеть тонкие волоски на ножках муравья, пыльцу на пчеле и легко подсчитать количество блестящих черных глаз на голове паука.

Менее дорогостоящая, хоть и чуть менее эффектная альтернатива макрообъективу — макрокольцо, которое присоединяется к объективу и позволяет ближе навести фокус на крошечный объект.



Некоторые производители выпускают макрообъективы специально для мобильных устройств.

Пусть свет работает на вас

Лучший свет для фотосъемки — в «золотые часы» утром или вечером, а также в облачную погоду: он мягкий и рассеянный. Если вы фотографируете цветы в яркий солнечный день, держите над снимаемым простран-

ством рассеиватель, чтобы смягчить свет. Задняя подсветка в «золотые часы» придает лепесткам цветов сияние и сказочный, воздушный вид.

Птицы и животные

Каким объективом снимать птиц и животных в дикой природе? Чтобы сделать сильный наезд, используйте телеобъектив, 300 мм и более. Если не можете себе это позволить (я мечтаю о 800-миллиметровом объективе, который стоит больше, чем моя нынешняя машина), возьмите объектив напрокат или приобретите телеконвертер, который присоединяется к длиннофокусному зум-объективу для увеличения фокусного расстояния.



Существуют специальные длиннофокусные зум-объективы для мобильных устройств.

Советы по съемке макрообъективом

• При съемке специальным макрообъективом применяются те же правила выбора глубины резкости, но в другом масштабе.



Если вы хотите размыть фон, установите режим «Портрет» или «Крупный план / Макро». Чтобы запечатлеть детали на фоне, установите режим «Пейзаж».



Если вы хотите резко запечатлеть цветок на размытом фоне, выберите более открытую диафрагму в режиме приоритета диафрагмы или в ручном режиме. Если вы хотите сфотографировать, как бабочка пьет нектар, выберите более закрытую диафрагму, например 22, чтобы весь снимок получился четким.

Для съемки макрообъективом с закрытой диафрагмой обязательно нужен штатив, чтобы выдержать низкую скорость затвора. При съемке макрообъективом, как и длиннофокусным зум-объективом, будет заметно любое шевеление камеры, поэтому, чтобы сделать резкий снимок, необходима опора. Пригодится удлинительный кабель для управления затвором, чтобы

не шелохнуть камеру во время нажатия кнопки спуска на корпусе. Еще один вариант — встроенный автоспуск.

Тонкости. В режиме приоритета диафрагмы или в ручном режиме выберите желаемую диафрагму. Если вы хотите резко запечатлеть все пространство, от переднего до заднего плана, выбирайте значение от 16 до 22. Установите минимально возможную ISO и снимайте на длинной выдержке со штатива. Если на улице ветрено или у вас нет штатива, выберите более широкую диафрагму или увеличьте ISO. И то и другое приведет к уменьшению выдержки, предотвратив смазывание, даже если шевельнется камера или объект.

- Чтобы «заморозить» движение объекта макросъемки в ветреный день, снимайте на короткой выдержке, не больше 1/250 с. При съемке объектов крупным планом вам будет мешать любое дуновение ветра. Лучше откажитесь от макросъемки в ветреный день.
- Отключите автофокусировку. В большинстве случаев цифровой зеркальный фотоаппарат не сможет навести резкость по выбранному вами объекту, попробуйте ручной режим.
- Съемка макрообъективом иногда затруднительна, поскольку тени или более темные участки на фотографиях будут казаться огромными ямами. Ищите чистый фон.



Чтобы избавиться от нежелательных темных пятен, используйте инструмент Clone Stamp («Штамп») или Spot Healing Brush («Точечная восстанавливающая кисть»).

- Кольцевые вспышки отлично подходят для макросъемки, т. к. отбрасывают мягкий, рассеянный свет на все пространство и часто помогают избавиться от неприятных ям на фоне. Кроме того, они позволяют «заморозить» движение даже при ветре.



Если у вас нет специального макрообъектива для съемки крупным планом, установите режим «Крупный план / Макро» на цифровом зеркальном фотоаппарате. Он хорошо работает с зум-объективом. Помните, что вы не сможете приблизиться к объекту так, как с макрообъективом.



📐 Я обратила внимание на цветущую вишню в Портленде. Между нежно-розовыми лепестками и ветками, на которых они распустились, был сильный контраст, который стал отличным сюжетом для снимка, лично для меня символизирующего переход от суровой зимы к мягкой весне. Я обработала фотографию с помощью нескольких инструментов MSP Actions, выбрав готовое решение Spring Splendor («Весеннее великолепие»). Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 70 мм, ISO 100, диафрагма 11, выдержка 1/160 с

📐 Вверху справа. При съемке специальным макрообъективом применяются те же правила выбора глубины резкости, но в меньшем масштабе. Я выбрала диафрагменное число 5, на макроснимке у меня получился четкий передний план и мягкий, размытый задний. Задняя часть пчелы постепенно расплывается, что мне очень нравится. Если бы я хотела резко запечатлеть пчелу целиком, я бы выбрала более закрытую диафрагму. Объектив 100/2,8, ISO 100, диафрагма 5, выдержка 1/1000 с

📐 Внизу справа. Зимним утром выпал первый снег, из леса пришел олененок, чтобы съесть остатки цветов и овощей в нашем саду. Я быстро надела 300-миллиметровый телеобъектив и сфотографировала довольно близко неосмотрительного оленя. На случай, если он побежит, я выбрала короткую выдержку. Объектив 75–300/4–5,6, фокусное расстояние 90 мм, ISO 200, диафрагма 4, выдержка 1/800 с

Пейзажная съемка мобильным устройством

Советы фотографов Дэниела Бермана и Мелиссы Винсент

Дэниел Берман и Мелисса Винсент, известные художники в мире мобильной фотографии, делают выдающиеся снимки природы. Они дали рекомендации и рассказали, какими приложениями пользуются.

Любимые съемные объективы

Дэниел: «Мне нравятся объективы olloclip, потому что они компактные, легкие и простые в использовании. Макрообъектив их производства дает очень приятные результаты».

Мелисса: «Макрообъективы olloclip и Photojojo вдохновляют меня на то, чтобы снимать каждый день. У меня научная степень по клеточной биологии, поэтому мне всегда было особенно интересно близко разглядывать предметы».

👉 *Алан и гусь.* «Эта фотография была снята ранней весной вскоре после того, как на пруду растаял лед. У Алана была короткая встреча с гусем». — Дэниел Берман

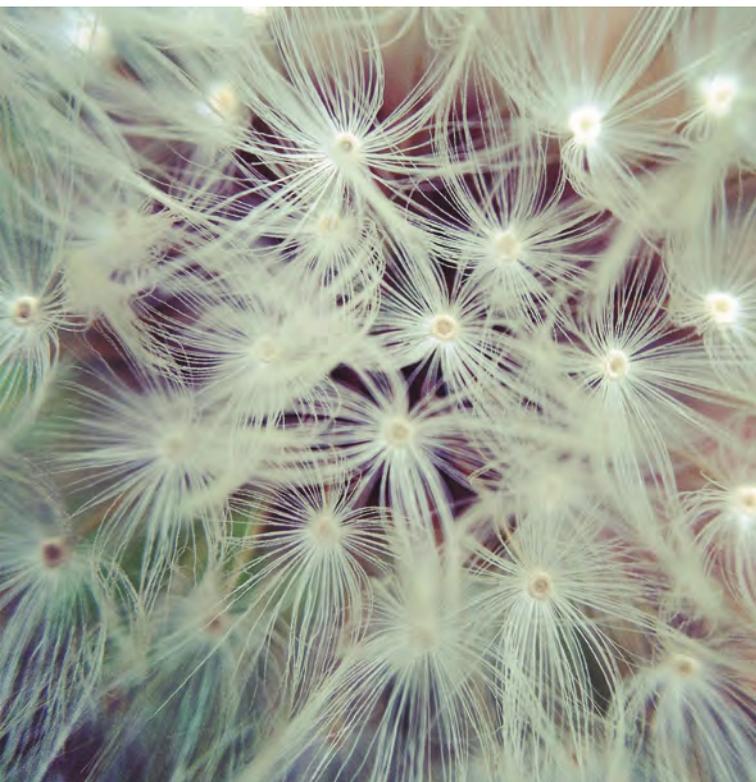
Удобные приложения

Дэниел: «В настоящий момент я пользуюсь Snapseed, VSCO Cam, Filterstorm, Blender, Handy Photo, Photo fx».

Мелисса: «Они постоянно меняются, но сейчас мне нравятся Repix, Superimpose, Elasticam и Facetune».

👉 *Закат для Джима Джеймса.* «У меня есть серия фотографий заката, снятых на мельничном пруду, каждую из них я называю в честь любимого музыканта». — Дэниел Берман

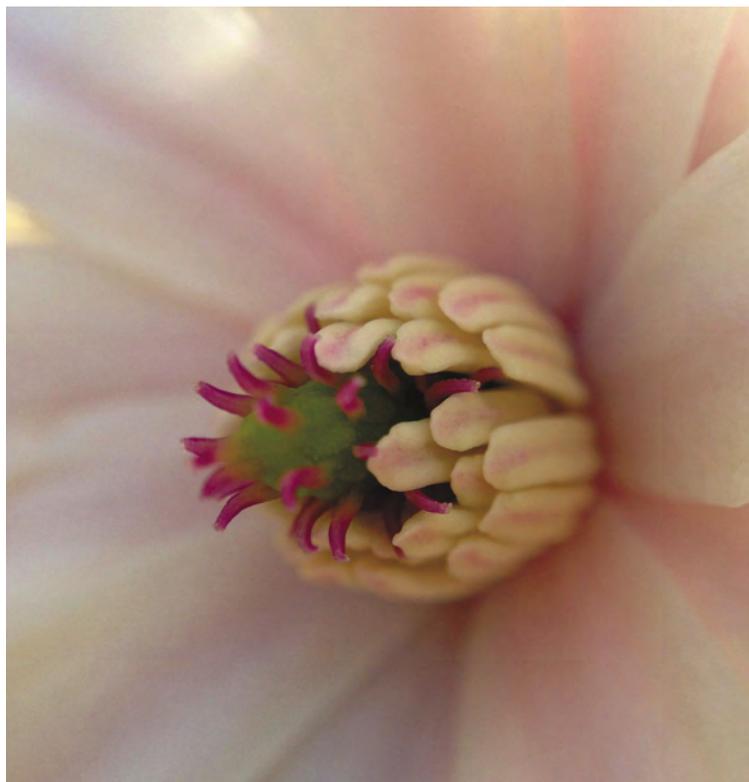




🔺 **Желания.** «Ничто так не возвращает меня в детство, как удовольствие сдуть одуванчик. Когда я увидела этот одуванчик жарким летним днем, то поняла, что должна сфотографировать его с помощью iPhone и макрообъектива olloclip. Это фотография желаний, которые еще предстоит загадать». — Мелисса Винсент

Советы Дэниела

- В пейзажной съемке время так же важно, как и объект. Рано утром и перед закатом — лучшее время для фотографов-пейзажистов. Свет мягче, он придает мимолетное изысканное золотое свечение.
- Поищите интересные объекты, например животных, одиноко стоящее в поле дерево или воду, отражающую закат. Дайте волю воображению и смотрите вокруг широко открытыми глазами!
- Пользуйтесь конструктивными особенностями телефона для создания уникальных снимков. Вы легко сможете подняться или спуститься, чтобы сделать снимок. С тяжелой камерой это не так просто.



🔺 **Новые лепестки.** «Весна — одно из любимых времен года, когда зарождается новая жизнь. Этот бутон, готовый вот-вот распуститься, заставил меня остановиться и сделать снимок с помощью iPhone и макрообъектива olloclip. Фотография иллюстрирует чистоту, юность и надежду, о которых напоминает весна». — Мелисса Винсент

Советы Мелиссы

- Фотографируйте на открытом воздухе в безветренную погоду. Объект должен быть неподвижен, чтобы вы могли сделать четкий снимок.
- Пробуйте снимать все, что попадаете вам в природе и в повседневной жизни. Вы удивитесь, как восхитительно выглядят обычные вещи, если близко их рассмотреть.
- Крепко держите камеру. Можно установить смартфон на штатив, чтобы исключить шевеление, но в природной съемке нередко нужно сильно приблизиться к объекту и по возможности замереть. Держите камеру двумя руками, чтобы стабилизировать ее положение.

Фотосъемка каждый день и в путешествии

Я воспринимаю
фотографический
процесс как своего рода
приключение. Больше
всего я люблю идти
туда, где я еще не была.
» Диана Арбус

Все мы хотим быть счастливыми. Многие жаждут приключений. Любой из нас хоть раз говорил что-то вроде: «Будь у меня...», или «Когда-нибудь, когда у меня будет больше времени, денег и пр.», или «Я буду счастлив, когда...». А почему многие думают, что счастье, восторг и приключения труднодостижимы, мимолетны или даже невозможны? Может, дело в том, как мы воспринимаем эти явления?

Что, если изменить восприятие и определение счастья, не подгоняя его под чьи-то завышенные стандарты? А что, если ключ к счастью — в нас, а не где-то снаружи?

Одна из радостей, которые фотография привнесла в мою жизнь, — изменение восприятия счастья, приключений и полноты жизни. Я поняла, что счастье не сводится к знаменательным событиям и путешествиям по миру. Я не отказалась бы путешествовать чуть больше, но жить счастливо — скорее значит ценить маленькие радости каждый день.

Когда мы фотографируем повседневность и отправляемся в поисках фотоприключений на собственный задний двор или в город, мы начинаем относиться к своей жизни иначе: видим больше красоты, которую хотим запечатлеть объективом, обращаем внимание на детали, которых не замечали прежде. В нас расцветает чувство прекрасного, когда мы видим то, что нас волнует. Мы начинаем испытывать благодарность за то, что у нас есть, за то, с чем мы чувствуем более тесную связь, за то, что все больше присутствует в нашей жизни. Мы приходим в возбуждение и привлекаем больше красоты, приключений и радости в нашу жизнь. Так чего же вы ждете? Берите камеру — и вперед!



«Когда я komponую кадр, то всегда ищу интересные детали и линии. Мне нравятся приглушенные оттенки и кажущийся хаотичным порядок этих старых набивных досок». — Сюзанна Конвей



«Мне нравится свет, я обнаружила, что съемка воды — интересный, увлекательный способ изучать его. Малая глубина резкости делает свет и жидкость еще более притягательными». — Трейси Кларк

Удивительная повседневная жизнь

Я убеждена, что необычное можно найти в обычном, и мы можем сделать жизнь лучше, принимая и ценя ее. А это просто. Предлагаю вам постигать будни с помощью фотографии. Ищите мелкие детали. Я расскажу как.

Взгляд на утренний ритуал

Возможно, вы встречаете день за чашкой чая или кофе, пролистывая газету, делая запись в дневнике, читая блоги или помешивая овсянку. Снимайте при мягком, рассеянном естественном утреннем свете из окна. Какое направление света на объект вам нужно: сзади, под углом или спереди? При фронтальном освещении следите, чтобы объект был достаточно далеко от окна и его не залил резкий прямой свет.

Фотография на память

У моей дочери есть пара любимых носков, которые ей уже малы. Она часто носила их с любимым полосатым платьем — этот наряд передает ее вольный дух. Я сфотографировала ее в нем, потому что хочу всегда вспоминать ее вольный дух, оглядываясь на ее детство.

Дорогая сердцу дорога или район

Пейзаж со временем меняется, порой очень сильно. Если вы живете за городом, то замечаете, что деревья растут, старые сараи опускаются, люди строят. В городе любимые магазины и кафе постоянно кочуют с места на место. Когда мне было 20 лет, я жила в Бостоне, и количество перемен в городе бросается в глаза. Фотографируйте места, которые вы хотите запомнить: любимый книжный магазин, кафе, галерею или аллею.

Возведите повседневные хлопоты в ранг искусства

Несколько идей: фотография тележки из магазина в дождь, красиво выложенный хлеб в пекарне, первый улов на льду на местном рыбном рынке, варенье и желе на полке магазина.



«После долгой утомительной весны цветение деревьев меня сильно взволновало; в сочетании с голубым небом и раскрашенными домиками получился очень жизнерадостный снимок». — Сюзанна Конвей

Наводите фокус на эти детали и размывайте предмет, который зритель ожидает увидеть в фокусе. Лучше выбрать более открытую диафрагму: она создает мягкий, размытый фон и направляет взгляд зрителя на детали, снятые крупным планом. Не забудьте установить переключатель в режим ручной фокусировки.

Смотрите наверх

Снимайте голубое небо, закаты, грозное и затянутое облаками небо и скопление облаков.



Интересно немного скорректировать цвета в Photoshop CS/Elements или Pixlr. Слегка переместите ползунок на цветовой шкале, и вы заметите изменение.



Цветовые фильтры есть в таких мобильных приложениях, как Camera+, AfterLight и iColorama S.

Что вас подпитывает

Еда? Искусство? Бег? Игра на музыкальном инструменте? Ловите в объектив все, что дает пищу душе. Мне и членам моей семьи нравится вести домашнее хозяйство: ухаживать за садом, консервировать еду; мы подумываем завести домашний скот. Люблю запечатлеть на память это набирающее обороты увлечение и наш образ жизни.

Ищите незаметные мельчайшие детали

Что вы видите, когда смотрите в окно? То, что за стеклом, или малейшие изъяны на нем: отпечатки пальцев, грязные или жирные пятна, следы капель и т. п.? Вместо того чтобы смотреть на то, что, по вашему мнению, больше всего заслуживает внимания, изучите мелкие детали, которые обычно остаются незамеченными: капли дождя на ветровом стекле, подсвеченные в ночное время уличными фонарями, следы помады на бокале после празднования годовщины.

Съемка частей тела

Что вас привлекает в любимом человеке? Глаза? Руки? Складки на лбу (признак интеллекта)? Или то, как волосы падают на плечи? Что бы это ни было — а физические черты символизируют нечто гораздо большее, одну из граней души, — не оставляйте без внимания, фотографируйте их.

Значимые предметы дома

Пройдитесь по дому. Какие предметы для вас важны? Что вы бережно храните? Какие вещи придают дому уют? Откройте дверь на улицу. Пойдите на крыльце. Что вы видите? А слышите? Пробуйте охватить это объективом. Прогуляйтесь по округе. Представьте, что за рубежом у вас есть друг по переписке и вы хотите показать ему местность, в которой живете. Сфотографируйте то, что вам нравится в вашем окружении.

Любимая еда

Какие блюда вы любите больше всего? Поделитесь своими предпочтениями с помощью фотографии. Возьмите красивую посуду и аккуратно все разложите. Скомпонуйте аппетитный натюрморт и сделайте несколько снимков с разных выгодных позиций. А потом приступайте к еде!

Предметы как абстракция

Снимите обыкновенный предмет крупным планом, превращая его в произведение абстрактного искусства, подчеркнув светом более мелкие детали, которые обычно остаются незамеченными.

Искусство повседневной фотографии

Советы Трейси Кларк и Сюзанны Конвей

У Трейси Кларк и Сюзанны Конвей талант запечатлеть повседневную жизнь в фотографиях и возводить их в ранг искусства. Они поделились с нами не только несколькими красивыми снимками, но и советами о том, делать великолепные бытовые фотографии.

Советы Трейси Кларк

«Съемка повседневности напоминает мне об очаровании будней. Я стараюсь видеть красоту, чудо и даже загадку в самых обычных на первый взгляд явлениях. Фотографировать повседневную жизнь в первую очередь означает видеть, а потом снимать так, чтобы чувствовать благодарность и удовлетворение».

Выберите оригинальный ракурс

«Угол, под которым вы сделаете снимок, может существенно изменить изображение в лучшую сторону. Присядьте и фотографируйте снизу вверх. Поднимитесь и снимайте сверху вниз. Наклоните камеру, нажимая на кнопку спуска затвора. Достаточно добавить элемент новизны в нечто привычное и сделать необычные снимки повседневной жизни».

Обращайте внимание на свет

«Красивый свет может все преобразить. Умение подчеркнуть и выделить объект съемки светом — пожалуй, одно из самых полезных в фотографии».

Фотографируйте что-нибудь неожиданное

«Когда вы вписываете в историю мгновения повседневной жизни, старайтесь фотографировать то, на что обычно не обращают внимания. Неожиданные предметы делают обычный снимок более художественным и привлекательным».

Советы Сюзанны Конвей

«Для меня фотоаппарат — медитативный инструмент, дополнительное расширение для собственных глаз, которое позволяет иначе взглянуть на мир и запечатлеть мгновения, которые мне дороги».

Смотрите во все глаза и будьте любопытны

«Легко фотографировать особенное событие, но пристально наблюдать за буднями тоже важно».

Ищите линии и формы

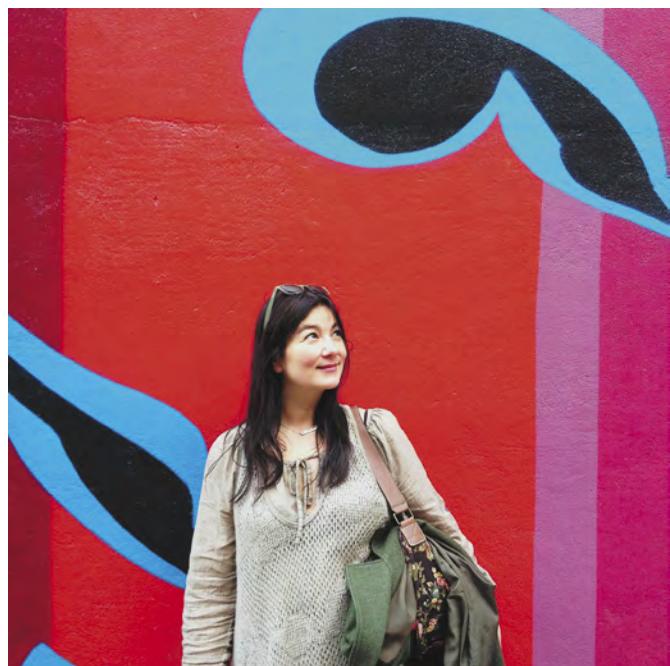
«Присматривайтесь к рисункам и цветам. Обращайте внимание на свет. Как он меняется в помещении на протяжении дня?»

Подойдите ближе

«Вот стена, мимо которой вы каждый день идете на работу; старое дерево, которое вы видели сотню раз, но ни разу к нему не прикоснулись. Что вы почувствуете, если посмотрите на них через объектив?»

» «Я фотографирую еду с помощью iPhone, это неотъемлемая часть моего дня. Завтрак — идеальный объект для практики! Это отличный способ оттачивать мастерство натюрмортной съемки». — Сюзанна Конвей





⤴ «Мне редко удается сфотографировать детей на официальных мероприятиях. Моя младшая дочь была на семейной свадьбе, которую я не снимала, поэтому я ненадолго отвлекла ее от торжества и немного поиграла с ней (и с фотоаппаратом). Получила массу удовольствия!»
— Трейси Кларк

⤴ Вверху справа. «В Лондоне много цвета и грязи, и этот снимок вобрал в себя все. Я всегда ищу необычные места, которые часто остаются незамеченными». — Сюзанна Конвей

⤴ «Эта ярко-красная стена стала прекрасным фоном для быстрого снимка подружки. От нейтральных оттенков ее одежды фотография, на мой взгляд, выигрывает». — Сюзанна Конвей

История ваших путешествий

Путешествия, будь то однодневная поездка в соседний город или на выходные в Париж, — прекрасная возможность для создания уникальных художественных снимков. Предлагаю отказаться от «открыточных» фотографий достопримечательностей и памятников, а также людей на их фоне в скованных позах с натянутыми улыбками, в пользу фотографий, которые «пишут» историю ваших путешествий и запечатлевают мельчайшие детали вокруг. Считайте, что вы хотите показать, как вы воспринимаете окружающий мир. Что вас привлекает? К чему вы неравнодушны?

Занявшись этим жанром, вы можете многое узнать как о себе, так и о посещенном месте. Вы оцените красоту в повседневной жизни и внутри вас.

Что взять в дорогу

Возьмите самое необходимое. Я обычно беру длиннофокусный зум-объектив 15–85/3,5–5,6 — он универсален. У него есть и широкоугольный диапазон, и возможность создать малую глубину резкости. Широкоугольный диапазон идеально подходит для съемки архитектуры.

Вы планируете фотографировать в поездке в течение долгого времени? Тогда, возможно, имеет смысл потратиться на удобный и прочный нашейный ремень, чтобы предотвратить боль в шее и плечах, особенно если у вас тяжелый объектив. Может, стоит также приобрести непромокаемый кофр для фотоаппарата и специальный защитный чехол, чтобы уберечь камеру от воздействия стихии.

Съемка непостановочных портретов

Наблюдайте за людьми

Займите наблюдательный пост за столиком в кафе, на углу улицы или на шумном рынке и наблюдайте, как люди работают или отдыхают. Обращайте внимание на то, как они общаются друг с другом, фотографируйте их взаимоотношения. Люди так увлечены своим делом и друг другом, что, скорее всего, вас не заметят.

Наблюдайте за эмоциями и жестами

Ищите проявления любви, страсти, грусти, радости и т. д.

Наблюдайте за местными мероприятиями

Районные турниры по баскетболу, ремесленные ярмарки, карнавалы, блошинные рынки или распродажи личных вещей перед домом — отличные сюжеты для съемки. Фотографируйте, как уличные актеры развлекают публику, люди устраивают пикники и играют в городском парке или спортсмены пробегают 5 километровую дистанцию, а зрители их поддерживают.

Фотографируйте интересные части тела

Попробуйте сфотографировать интересную часть чье-либо тела. Например, ногу, покрытую искусными татуировками, тянущиеся по спине косы или дреды или сплетение рук прогуливающейся по улице пары.

Выберите другой ракурс

Фотографируйте людей под углом, сзади, с подъема, глядя вниз, или у подножия холма, глядя вверх. Положите камеру на землю и сфотографируйте ноги прохожего. Мы часто смотрим на то, что прямо перед нами. Почему бы не повернуться кругом: возможно, за спиной тоже есть что-то заслуживающее внимания?

Не забывайте о свете

С равномерным светом легче всего работать, он хорошо подходит для уличной фотографии, когда необходимо быстро сделать снимок, особо не задумываясь о настройках. Старайтесь снимать при облачной погоде, фронтальном освещении (фотографии получаются как будто плоскими, но в «золотые часы» свет ровный) и в затененных участках без «пестрого» света.

Не забывайте про селфи

Не забудьте сделать несколько своих портретов и фотографий со спутниками. Поищите интересные «декорации»: подоконник в кофейне (снимите, как друг смотрит в окно) или переплетение ветвей. Сфотографируйте, как любимый человек разглядывает витрины или наслаждается угощением, примеряет одежду или произносит тост.

Идеи для съемки неодушевленных предметов

Ищите мелкие детали

Что у вас под ногами? Булыжник, отражения в лужах, опавшие листья? Ищите остатки, отходы и случайные предметы. Не обязательно красивые — главное, чтобы они были настоящими. Есть ли у кого-то из друзей выход на крышу? Это отличное выгодное положение для фотосъемки. Если нет, поднимитесь на верхний этаж многоэтажной парковки или гостиницы, где расположен ресторан, либо на смотровую площадку исторического здания.

Ищите натюрморты для съемки

Рыночные ряды, выкладка в пекарне, товары на блошином рынке, еда и напитки, припаркованные велосипеды, цветы в вазе за ужином, люстры, свечи, развалины на улице, интерьеры ресторанов, знаки... список можно продолжать.

Ищите отражения

Разглядывайте витрины, рассматривая очаровательные отражения себя самих, спутников, архитектуры позади вас, деревьев, фонарных столбов и т. д. Как только вы найдете отражение, которое вам нравится, попробуйте кадрировать снимаемое пространство под таким углом, чтобы отражение плавно переходило в экспозицию витрины.

Фотографируйте флору и фауну

Городские сады, витрины, деревья, цветы в цветочных магазинах станут прекрасным сюжетом для съемки. В городе животных немного, постарайтесь их не упустить.

Создавайте интересные композиции

Ищите занятные формы, рисунки и уникальные соединения. Интересно фотографировать линии электропередач, особенно те, что обслуживают большие территории. Фотографируйте вход в здание, например, характерные старинные подъезды. Зрителю интересно, что за дверью.

НА ЗАМЕТКУ

Натюрморты, например тарелка еды, часто получаются лучше, если снимать крупным планом с малой глубиной резкости (попробуйте диафрагму 4 или более открытую).



Снимайте в режиме «Портрет», когда камера выбирает широко открытую диафрагму, чтобы размыть фон.



В режиме приоритета диафрагмы или в ручном режиме выбирайте более открытую диафрагму.

У моей давней талантливой подруги-фотографа Сюзанны Гордон всегда есть превосходные идеи, когда к съемке нужно подойти с фантазией. Мы несколько раз отправлялись на фотопрогулку, и я многое узнала о фотографии, наблюдая за ней.

Советы Сюзанны о съемке в путешествиях

Сюзанна фотографирует, держа сюжет в уме

Иногда достаточно вдохновиться тем, что мы видим в окружающем мире, особенно во время путешествия или знаменательного события. Но иногда сложно что-то придумать. Бывали дни, когда я часами ходила по городу, сделав всего десять снимков, ни один из которых мне не нравился. Если у вас застой, полезно поискать вдохновение в моде, витринах, отражениях или тенях.

Фотографируйте много

Потом у вас будет больше выбор, и велика вероятность, что один из снимков выйдет очень четким.

Не удаляйте фотографии в фотоаппарате

Лучше не удаляйте снимки, пока не загрузите их в компьютер. Не исключено, что фотографии, которые вы хотели удалить, станут любимыми.

Советы Сюзанны по съемке цифровым зеркальным фотоаппаратом

- Естественные снимки получаются, когда портретируемые двигаются или что-то делают. Так что используйте знания, которые у вас уже есть. Фотографируйте в режиме серийной съемки, чтобы четко сфокусироваться на движущемся объекте.



- Больше всего мне нравится спонтанно снимать на улице в программном режиме (буква «P»). В этом жанре важно уметь немедленно щелкнуть затвором. Пусть камера «позаботится» о настройках, когда вам нужно поймать момент на улице. В программном режиме я часто поднимаю ISO, чтобы выдержка наверняка была короткой и снимки вышли четкими. Конечно, это может привести к появлению цифрового шума, который я в таком случае принимаю и использую по своему усмотрению. Шум смотрится особенно хорошо, если конвертировать изображение в черно-белое.

- По понятным причинам следует отключить вспышку при съемке незнакомых людей на улице.



- Для съемки архитектуры выйдите из программного режима и выберите более короткое фокусное расстояние и более закрытую диафрагму, где-то между 16 и 22. Эти два параметра позволят вам запечатлеть детали архитектурного сооружения по всей ширине.

Тонкости. В режиме приоритета диафрагмы зафиксируйте закрытую диафрагму, например 22. Выберите ISO исходя из условий освещения. Проследите за тем, какую выдержку подберет фотоаппарат. Если она слишком длинная, возьмите штатив или поднимите ISO, чтобы уменьшить выдержку для съемки с рук. В ручном режиме для начала выставьте закрытую диафрагму (попробуйте 22). Выберите ISO исходя из условий освещения. Подберите выдержку, которая приводит движок на шкале экспонометра в центральное положение. Если выдержка слишком длинная для съемки с рук, возьмите штатив или поменяйте шаги экспозиционных параметров: шаг выдержки на шаг ISO или диафрагмы.

- Не бойтесь плохой погоды. Если небо облачное, установите ISO между 400 и 800 и выберите предустановку баланса белого «Облачно». Грандиозные архитектурные сооружения выглядят величественно на фоне неба со скоплением грозных туч.

- Погода и яркость / место / направление света будут меняться на протяжении всего путешествия. Не забывайте выбирать предустановки баланса белого, чтобы в особых условиях освещения цвета на фотографии получились более естественными, настоящими.

- Устанавливайте правильную ISO (низкую при ярком освещении и высокую при слабом). Вам пригодятся несколько инструментов, например точечный замер экспозиции, когда за объектом съемки яркий свет, а вам нужно, чтобы передняя сторона была хорошо экспонирована. Подумайте, какая нужна глубина резкости: малая для съемки крупным планом или большая для пейзажного снимка? При съемке уличного жонглера вы хотите «заморозить» движение на короткой выдержке или размыть на более длинной?

Будьте незаметны

Не привлекать к себе внимание не так сложно, как может показаться. Длиннофокусный объектив вам в помощь, он позволяет снимать на расстоянии. Не смотрите на объект съемки, сделайте вид, что вы фотографируете что-то за ним или рядом. Если человек на вас не смотрит, вероятно, вы сможете спокойно его сфотографировать, оставшись незамеченным. Если объект съемки чем-то увлечен, он будет сосредоточен на деле, а это отличный шанс для естественного снимка!

Ваша «шапка-невидимка»

Смартфон — отличное прикрытие для съемки неприкрытых сюжетов на улице. Люди думают, что вы пишете сообщение или блуждаете по сети. Им в голову не приходит, что вы их фотографируете. Не забудьте выключить звук, чтобы на вас не обратили внимания.



≧ Широкоугольный объектив / фокусное расстояние позволяют запечатлеть архитектурные сооружения во всю ширину. На этом снимке короткое фокусное расстояние образует широкий угол обзора и геометрическое искажение, напоминающее эффект объектива «рыбий глаз». Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 17 мм, ISO 200, диафрагма 10, выдержка 1/160 с

≧ Некоторые путешественники фотографируют только живописную дорогу. Не забудьте вести камеру вдоль дороги и регулярно съезжать на обочину, чтобы запечатлеть встречающуюся по пути красоту. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 17 мм, ISO 200, диафрагма 5,6, выдержка 1/100 с



« Напротив сверху. Исследуя город, обращайтесь внимание на знаки или разноцветные граффити. Этот снимок Сюзанна Гордон сделала в Торонто, рядом со своим домом. Она фотографировала на коротком фокусном расстоянии (широкий угол), чтобы охватить все значимые части пространства. Объектив 18–135/3,5–5,6, фокусное расстояние 18 мм, ISO 400, диафрагма 5,6, выдержка 1/250 с

« Что-то в этом образе безвременно. Нет, не одежда девушки, а то, как она стоит. Грациозно. Признаться, я совсем не беспокоилась о технических премудростях, мне нужно было торопиться: поезд на подходе!» Сюзанна Гордон. Объектив 18–135/3,5–5,6, фокусное расстояние 75 мм, ISO 1600, диафрагма 5,3, выдержка 1/20 с

« Я хотела запомнить особенное свидание с любимым, когда мы баловали себя устрицами и бутылкой французского вина. Благодаря отражающему стеклу и свету от свечей изображение получилось особенным, а невероятно высокая ISO (ну и что, что зерно!) позволила мне сфотографировать с рук в помещении в условиях слабого освещения без вспышки (доказательство того, что я могу крепко держать камеру). Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 15 мм, ISO 2500, диафрагма 4, выдержка 1/20 с, включена стабилизация изображения



Мобильная фотография

Советы Кристины Нордам Андерсен, Томаса Какареко и Дилшада Корлеоне

Мобильная фотография мне нравится тем, что она стихийна и проста. Фотографируя iPhone, я могу выразить себя, и я воспринимаю такие снимки как визуальный дневник эмоций, мечтаний и желаний.

» Кристина Нордам Андерсен

Камеры мобильных телефонов выводят уличную фотографию на иной уровень. Мобильные устройства легко носить с собой, они маленькие, управлять ими нетрудно. К тому же фотограф с мобильным телефоном привлекает к себе меньше внимания, что позволяет делать интересные естественные снимки. Поговорим о мобильной уличной фотографии — одной из самых популярных форм мобильной фотографии — с тремя корифеями в этой области: Кристиной Нордам Андерсен, Томасом Какареко и Дилшадом Корлеоне.

Советы Кристины

Прежде всего советуем внимательно наблюдать за окружением и быть готовым к тому, что вы можете увидеть. Будьте восприимчивы ко всему, что перед вами, и погружитесь в окружающее пространство. Как только кто-нибудь или что-нибудь привлечет ваше внимание, подумайте о композиции фотографии — о том, как фон и ракурс могут дополнить историю, которую вы хотите рассказать в снимке. Совет более практического характера — держать телефон наготове на случай, если у вас на глазах развернется достойный сюжет. В уличной фотографии важно быть незаметным. Мне помогает такой прием: наблюдать за объектом на экране мобильного телефона, а не смотреть человеку в глаза. Мой девиз: сначала снимай, потом думай.

Советы Томаса

Следите, чтобы объектив всегда был чистым. Мне пришлось удалить немало фотографий из-за того, что вовремя не заметил грязи. Обзаведитесь запасным аккумулятором,

чтобы не жалеть об упущенном моменте, когда кончится заряд. А в целом нужно просто получать удовольствие от съемки уличных фотографий. Я почти три года снимаю в Берлине и все еще нахожу места, где никогда не был. Улыбайтесь и фотографируйте!

Советы Дилшада

- Не стесняйтесь и не бойтесь. Подходите к объекту съемки как можно ближе. Ничего плохого в этом нет.
- Смотрите, наблюдайте и не торопитесь. Вокруг масса возможностей для съемки, которые можно пропустить, просто отключившись. Так что будьте всегда начеку.
- Найдите то, что вам нравится, фотографируйте, когда чувствуете потребность. Порой вы думаете: «Потом сниму» или «Не могу сейчас достать телефон/фотоаппарат». Тогда вы рискуете упустить отличные кадры. Поэтому снимайте, снимайте и еще раз снимайте, причем с душой!
- Обращайте внимание на свет, экспериментируйте с ним и создавайте силуэты людей. Как только вы увидите человека, которого вам захочется сфотографировать, проявите находчивость: изобразите телефонный звонок, говорите громко, чтобы вас слышали, и приблизьтесь к объекту. Как только вы окажетесь достаточно близко, скажите воображаемому собеседнику, что вам нужно прочесть сообщение, или прервите разговор на секунду. В этот момент вы можете фотографировать сколько душе угодно! (Возможно, стоит отключить звук.)



⌘ *«Не отпускай меня»*. «Я шла за девушкой в тумане, который стал красивым сюрреалистичным фоном. Мне нравится запечатлеть те редкие мгновения, когда люди не осознают, где они находятся».

— Кристина Нордам Андерсен

Любимые приложения

Кристина

Чаще всего я использую Noig. Мне нравится, что это простое приложение, с помощью которого можно создавать отличные однотонные изображения классического вида. С ним легко работать, имея в распоряжении несколько функций, которые обеспечивают большую степень контроля. Есть три варианта контраста, внешняя и внутренняя экспозиция. Можно добавить виньетку и тем самым привлечь внимание к одному из элементов фотографии. Еще одно любимое приложение — Sparseed, оно универсальное. В нем много инструментов для фотокоррекции, локальные настройки и множество специальных эффектов/фильтров, например «Драма», «Гранж», «Винтаж», «Центральный фокус», «Рамки» и «Шифт». Хочу отметить приложение VSCO Cam, предлагающее несколько предустановленных эффектов как для черно-белых, так и для цветных изображений. Красивые эффекты имитируют фотоэмульсию и зерно настоящих 35-миллиметровых пленочных фотографий таких брендов, как Kodak, Fuji и Ilford.



⌘ *«Другое состояние разума»*. «Помню, у меня было особое состояние, когда я сделала этот снимок, и я попыталась передать это в обработке. Я поэкспериментировала с фокусом и контрастами, используя приложение Focusoid — чтобы применить размытие, Noir — чтобы создать контраст и Lo-Mob — чтобы создать эффект пленки».

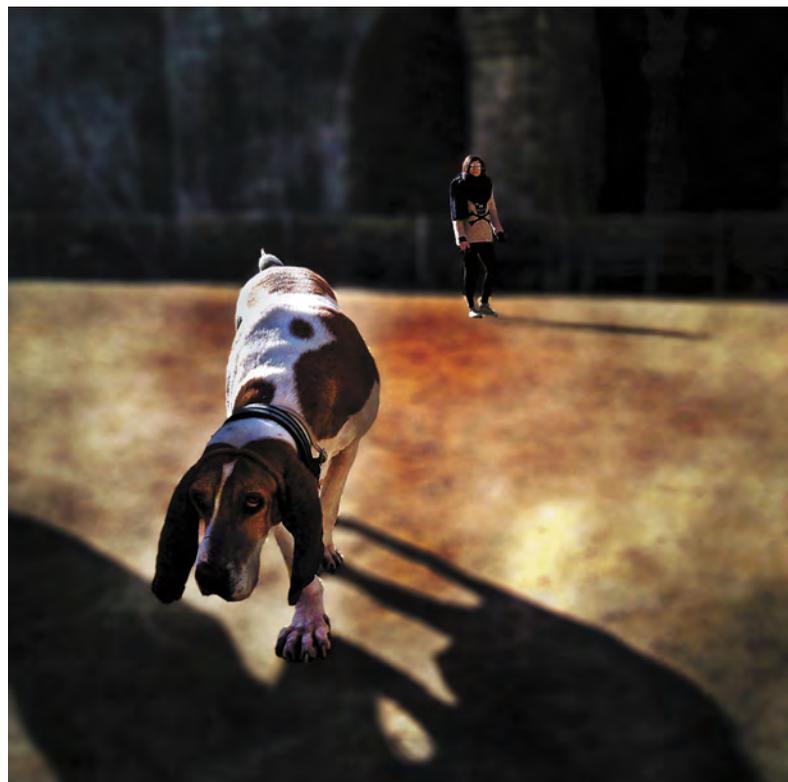
— Кристина Нордам Андерсен

Томас

За последние три года я, пожалуй, перепробовал все. Я много экспериментировал и всегда использую несколько приложений, чтобы достичь желаемого результата. Когда я только начал делать мобильные снимки, то пользовался приложением Hipstamatic. Через некоторое время оно мне наскучило, хотелось иметь больше возможностей управлять изображением. Затем я увлекся Filterstorm, которое предлагает бесконечные возможности обработки. Но единственное приложение, которое я по-настоящему полюбил, — это Noig. Оно идеально для виньетирования, и мне нравится, какие оттенки оно дает в черно-белых изображениях. Сейчас я преимущественно работаю с Sparseed и VSCO Cam, потому что они мощные и простые в управлении.

Дилшад

Я довольствуюсь малым. Сейчас я много работаю в Sparseed. В последнее время важную роль играет Oggil — приложение от Hipstamatic. Пожалуй, эти две программы — мои любимые на сегодняшний день, но уверен, что очень скоро все изменится.



⌘ «Мобильная фотография — самый простой и в то же время самый благодарный способ делать то, что я люблю. Мне нравится запечатлеть настоящие эмоции и проявления чувств, и iPhone мне в этом помогает». — Томас Какареко

⌘ «Благодаря мобильной фотографии я наконец нашел способ творческого самовыражения». — Томас Какареко

« Напротив слева. «Я знал, что там что-то есть. Я очень хотел поймать все искорки!» — Дилшад Корлеоне

« Напротив справа. «Я сделал этот снимок в барселонском парке без травы, где хозяева могут свободно выгуливать собак. Помню, собака заинтересовалась, что я делаю, и подошла посмотреть, хорошо ли я ее сфотографировал». — Дилшад Корлеоне

Стена славы мобильных фотографов

Конкурс в Instagram

Одна из прелестей мобильной фотографии в том, что люди разных профессий со всего света могут сфотографировать что-то значимое, художественно обработать снимок и выложить его за секунды в социальную сеть Instagram. Я провела конкурс, попросив участников поделиться любимыми фотографиями. Количество откликов меня ошеломило: 2200 изображений! Хотела бы я показать вам все фотографии, но они заняли бы не одну книгу. Переверните страницу, чтобы увидеть победителей!

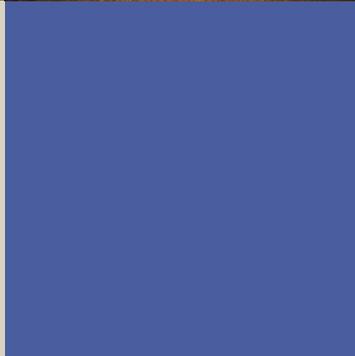
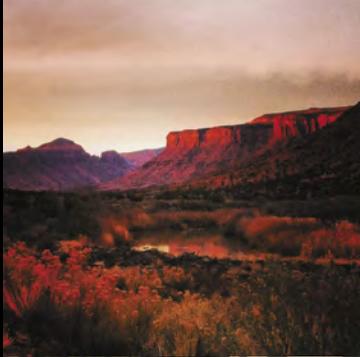
Первый ряд Эди Сантора (adesantora) | Александр Кастильо (snoflak) | Эллисон Саймз (asherahamor) | Алон Голдсмит (alon_goldsmith) | Ана Кук (ana_cuk) | Арияна Гурдон (ari55) | Крис Хокинс (cjhawkins.net) | Кристал Фейт Спеллман (faithmichael)

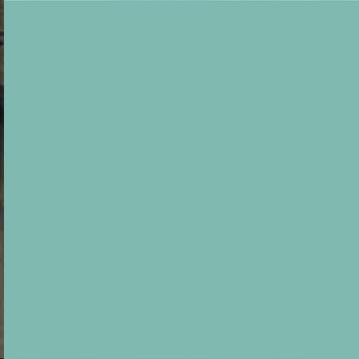
Второй ряд Дарби Кейси (darbycasey) | Франческо Морлео (framorleo) | Габриэла Матеус (gmateus) | Гэри Эдвард Блум (garyedwardblum) | Ян Деннис (densf) | Ивана Дж. Буччи (ivaajo_) | Джейн Фиала (jlfiala)

Третий ряд Дженнифер Бернетт (jenburnett) | Джим Кук (jcook) | Джошуа Андерсон (imampiret1) | Келли Кардос (kellykardos) | Мария Флоурой (muzbanger) | Майкл Ковалик (michaelkovalik) | Майкл Коралевский (michal_koralewski)

Четвертый ряд Молли Ходжес (molly_h13) | Наби Киркаоглу (nabikirc) | Найма Гиббонс (naimah) | Николас Хенслер (lifefiltered) | Ребекка Конруэлл (repinsk) | Ронда Брынко (preciousnest) | Роб Пирсон-Райт (Flickr: brian_beaver) | Санди Пфайфер (Flickr: Sandi3391)

Пятый ряд Сара Тьюн (tune_omatic) | Шэрон Ким (sharonkim_) | Сигрун Сигурдардоттир (runsi3) | Саймон Вебб (fiireman) | Спринг Лоуи (springheather) | Виктория Плаза (vitoriapordios_) | Вейман Стёрз (wstairs)





Особые минуты

Не забывайте отмечать радости повседневной жизни, а не только важные события. Легендарная телеведущая Опра Уинфри сказала лучше всех: «Чем больше вы цените и почитаете жизнь, тем больше в ней того, что этого заслуживает».

Добавлю пару слов. Искусство фотографировать жизнь и сам процесс откроют вам глаза на радости повседневной жизни, достойные внимания, и вас ждет еще больше особых мгновений.

Значимые мгновения каждый день

Детство

Игра, сон, наблюдение за природой, ползание по траве, лазание по деревьям, спортивные игры, готовка в кругу семьи, сбор яблок, посадка в школьный автобус — столько ежедневных событий стоит сфотографировать! Попробуйте сделать серию снимков для истории.



Возможно, вам даже захочется создать коллаж из фотографий. Используйте редактор Pixlr Express (pixlr.com).



В специальных приложениях для iPhone для создания коллажей есть множество интересных шаблонов, например Mosaiq и Diptic.

Достижения

Отмечайте достижения — большие, маленькие, любые! Фотографируйте родных и друзей в особые моменты: когда они танцуют, исполняют музыкальное произведение, участвуют в спортивных мероприятиях, строят дом, восходят на гору, готовят первую совместную индейку на День благодарения, участвуют в марафоне; как ребенок делает первые шаги, арт-шоу, последний или первый день в школе, выпускной, первое чтение книги, как режется или выпадает зуб, как снимают боковые колеса, скачут на лошади, получают водительские права и т. д.

Увлечения

Сфотографируйте кого-нибудь за любимым делом: игрой на музыкальном инструменте, занятиями живописью, плаванием под парусами, рыбалкой, охотой, со-

биранием головоломки, бегом, уходом за садом, готовкой, фотосъемкой (и пусть вас тоже кто-нибудь снимет за этим), чтением, шитьем, фехтованием, чем угодно!

Любовь!

К супругу, ребенку, родителям, бабушке или дедушке, другу, животному. Снимки, демонстрирующие любовь, наполнены энергией, которую вы можете ощутить. Так здорово фотографировать эти моменты, а еще интереснее обрабатывать.

Вечерний свет

Декабрь — прекрасное время для съемки праздничной иллюминации, мерцающих свечей и огня в камине. Возможно, вам захочется добиться эффекта боке. Отключите автофокусировку и крутите колесо до тех пор, пока не увидите в видоискателе, что праздничные огоньки превратились в красивые мягкие абстрактные точки. Не забудьте переключить объектив в режим ручной фокусировки: в автоматическом режиме некоторым объективам этот маневр может навредить.

Сфотографируйте светящиеся елки на Новый год. И праздничный фейерверк. (Как снимать фейерверк — см. раздел «Творческая модель съемки в ручном режиме», глава 2.) Не забудьте штатив, чтобы выдержать низкую скорость затвора.

Поскольку съемка событий требует разных значений диафрагмы и выдержки в зависимости от условий, дам краткую справку.

Диафрагма. Повторение

Одиночные портреты



Снимайте в режиме «Портрет», чтобы получить мягкий, размытый фон.

Групповые портреты

Если несколько человек расположились на нескольких уровнях, рекомендую выбрать диафрагму 8–11, чтобы все попали в фокус. В программном режиме («P») вы можете косвенно регулировать диафрагму путем уменьшения или увеличения выдержки. Чтобы прикрыть диафрагму, увеличьте выдержку, повернув диск управления влево.

Пейзажи

Снимайте в режиме «Пейзаж», чтобы в фокусе было все изображение, от переднего до дальнего плана.

Портрет одного человека с малой глубиной резкости



Выбирайте диафрагму 4 или более открытую. Диафрагма шире 2,8 грозит размытием черт лица.

Одиночный портрет с большой глубиной резкости

От 5,6 до 11 — в целом неплохой диапазон.

Групповые портреты

В диапазоне от 8 до 11 все будут в фокусе.

Пейзажи

Предпочтителен диапазон 11–22, чтобы охватить детали на всех планах. Помните: чем ближе вы к объекту, тем более размытым будет фон, даже при диафрагме 22.

Выдержка. Повторение

«Заморозить» движение



Выберите режим «Спорт».

Размыть движение

В программном режиме внесите принудительные поправки в настройки выдержки, установленные камерой. Поверните диск управления влево, чтобы увеличить выдержку. Во избежание смазывания от колебаний камеры используйте штатив.

«Заморозить» движение



Если вы фотографируете неподвижного человека, достаточно выдержки 1/60 с. Идеальный диапазон в случае с подвижными объектами — от 1/125 до 1/250 с, с выдержкой 1/250 с получатся более четкие снимки. Если вы видите движение, чтобы его «заморозить», вам потребуется выдержка 1/250 с или короче. Для съемки быстро двигающихся людей более чем достаточно выбрать выдержку 1/500 с.

Размыть движение

Выбирайте 1/60 или короче. Если хотите сделать панорамирование, перечитайте объяснение в главе 2, раздел «Полуавтоматические экспозиционные режимы».

Приложения к iPhone для съемки на длинной выдержке



Если вы хотите заснять фейерверк или праздничную иллюминацию в темное время суток смартфоном, вот несколько приложений вам в помощь.

Lightbomber: если будете использовать это приложение, обязательно зарегистрируйтесь, прежде чем фотографировать: только так вы сможете сохранить снимки. К сожалению, я приобрела это знание на горьком опыте. Также можно воспользоваться SlowShutter Cam и LongExpo.



➤ Первый юношеский турнир по футболу — сияющие новые формы, щитки и бутсы. Мне приглянулось это разноцветие сидящих в ряд детей. Объектив 75–300/4–5,6, фокусное расстояние 200 мм, ISO 200, диафрагма 6,3, выдержка 1/250 с

Советы по съемке цифровым зеркальным фотоаппаратом

Некоторые мгновения на свадьбе или дне рождения нельзя пропустить. Нередко все происходит в спешке, поэтому вам стоит быть наготове.

- Установите режим непрерывной следящей автофокусировки, если люди много двигаются. Тогда камера будет постоянно наводить фокус, позволяя избежать отставания выдержки и не упустить момент.
- Попробуйте снимать в программном режиме, когда камера принимает решения за вас, чтобы не упустить момент, возясь с настройками. Поднимите ISO, чтобы выдержка всегда была достаточно короткой для съемки

» Напротив слева. Почувствуйте вкус осени, сделав снимки в яблоневом саду. По счастливой случайности яблок оказалось нечетное число. Помните, что глазу приятнее видеть нечетное количество предметов. Объектив 50/1,8, ISO 100, диафрагма 2,8, выдержка 1/400 с

с рук. Воспользуйтесь шумом, возникающим из-за высокой ISO! «Шумные» фотографии тоже могут быть привлекательными после добавления фильтра в приложении CameraBag.

- Установите режим серийной съемки (Burst mode). Вам будет из чего выбрать!
- При слабом освещении можно включить вспышку. Естественные результаты дает внешняя вспышка со сниженной яркостью. Если вы вынуждены использовать встроенную, знайте, что в современных цифровых зеркальных фотоаппаратах ее яркость можно снизить.



⌘ Каждый год у нас в день города устраивают ярмарку и завершают мероприятия зрелищным салютом. Правда, эти вспышки похожи на стрекоз? Объектив 50/1,8, ISO 100, диафрагма 8. Режим ручной выдержки несколько секунд (снимала, конечно, со штатива)

⌘ Очень широкий угол может исказить черты лица, особенно при съемке с верхней точки, как, например, здесь. Но в случае с детьми и домашними животными «мультяшная» внешность выглядит очаровательно и восхитительно. Объектив 15–85/3,5–5,6, фокусное расстояние 15 мм, ISO 200, диафрагма 3,5, выдержка 1/320 с. Еще я использовала несколько готовых решений MCP Actions

Фотографы



Кристина Нордам Андерсен — фотосъемка пробудила в ней любопытство и открыла глаза на красоту, которая нас окружает, какой бы незаметной та ни была. Кристина занимается не столько уличной или портретной фотографией, сколько съемкой настроений. Ее мир образов — тонкий, волнующий и всегда черно-белый. Больше фотографий Кристины вы можете увидеть в ее аккаунте Instagram — cirkeline и на сайте christinanandersen.com.



Дэниел Берман — фотограф и создатель фильмов с опытом работы продюсером/режиссером телевизионных музыкальных передач и передач о природе. Страсть к ритму и природному миру он сделал своим ремеслом. Дэниел — основатель премии Mobile Photography Awards, крупнейшего состязания по мобильной фотографии и мобильному искусству.



У **Лары Блэр** вышла книга — «Фотографирование собак» (Photographing Dogs: Techniques for Professional Digital Photographers; Amherst Media, 2012). Одно из ее любимых занятий — проводить ежегодные мастер-классы в северо-западном регионе для фотографов, которые хотят выделиться из толпы. Ее работы можно посмотреть на сайте larablair.com. В личном блоге theextraordinarysimplelife.com Лара поэтизирует простоту, хороший дизайн и поездки на выходные в трейлере.



Дэвид Букер живет в английском графстве Дерби, где единолично управляет книжным магазином. Увлечение фотосъемкой началось с пленочной фотографии в подростковом возрасте. Позже он тщательно изучал цифровую фотографию и Photoshop, а сейчас в центре его интересов мобильная фотография. Работы Дэвида можно посмотреть на сайте blemishedeye.com и в Instagram — _blemish.



Техасец **Эдгар Куэвас** — один из создателей iPhoneogenic. Эди Куэвас принимает активное участие в развитии мобильной фотографии с 2009 г. Его работы выставляются в разных странах мира, он участвовал и продавал свои работы на открытии фестиваля по мобильному искусству в Лос-Анджелесе. У Эди есть блог — itogs.wordpress.com, аккаунты на Flickr — flickr.com/photos/ecaves, на EyeEm — eyeem.com/edicaves и в Instagram — edicaves.



Трейси Кларк — фотограф, автор, преподаватель и мать двоих детей. Основатель ShutterSisters.com и соучредитель OurCollective.org. Помимо всего прочего, фотографируя, Трейси преследует цель «возвысить повседневность» и всем сердцем верит, что ракурс — и любовь — меняют все. Сайт Трейси: traceyclark.com.



Сюзанна Конвей — автор книги «Это я знаю» (This I Know: Notes on Unraveling the Heart; Skirt! Books, 2012). Фотограф, писатель и преподаватель Сюзанна живет в Лондоне и помогает другим обрести себя, используя воображение как ключ к двери. Подробнее о ее премудростях можно почитать в блоге susannaconway.com.



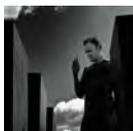
Дилшад Корлеоне — italianbrother в Instagram — поклонник малоформатных (35 мм) фотографий Анри Картье-Брессона. Себя же он считает истинным мобильным фотографом. Его уличные снимки выставляются и завоевывают награды в разных странах мира. Недавно он был главным действующим лицом вдохновляющего видео в Барселоне, которое хорошо приняли. Его можно посмотреть на YouTube: youtube.com/watch?v=HD7LT1zEN8.



Сюзанна Гордон — художник и фотограф из Торонто. Ее работы выставлялись в Канаде и США, а также публиковались в многочисленных книгах и журналах. Узнать подробнее о Сюзанне можно на сайте susannagordonphotography.com и в блоге susannassketchbook.typepad.com.



Синди Патрик — одна из самых авторитетных фигур в айфонографии и один из самых активных ее последователей. Ее работы публикуются в многочисленных книгах и выставляются за рубежом. Синди получила несколько самых ценных наград. Она выступает и проводит мастер-классы по всему миру. Ее работы можно посмотреть на сайте cindypatrick.com.



Томас Какареко — мобильный уличный фотограф из Берлина. Любит черно-белые изображения. Один из самых популярных и признанных немецких мобильных фотографов. Снимки Томаса показывают на выставках по всему миру и публикуют в различных газетах, журналах и блогах. Его работы можно посмотреть в Instagram — [thomas_k](https://www.instagram.com/thomas_k).



Селин Стин выросла в Швейцарии, а сейчас живет в Южной Калифорнии. Она ведет блог о веганской еде на сайте havecakewilltravel.com. Селин написала несколько кулинарных книг, она фотограф-самоучка. Ее портфолио можно посмотреть на сайте celinesteen.com.



Эрин Литтл, уроженка штата Мэн, — увлеченный и изобретательный фотограф. Она художник по призванию, ее фотографии отражают глубокое понимание людей. По приглашениям, всеми любимая, Эрин путешествует от побережья к побережью. Ее бережно возвращенное чувство прекрасного передают ее фотографии, пользующиеся большим спросом. Познакомьтесь с Эрин Литтл на сайтах erinlittleportfolio.com, alovesupremephoto.com, bluebirdbaby.typepad.com.



Мелисса Винсент заинтересовалась мобильным искусством и фотографией в 2011 г. Интерес перерос в увлечение, теперь у Мелиссы 330 тыс. подписчиков в Instagram, которых она вдохновляет каждый день. Мелисса вошла в десятку финалистов в конкурсе мобильной фотографии Mobile Photo Awards в 2012 г. в номинации «Художник года» и победила в конкурсе фотоэссе. Недавно ее увлечение искусством айфонографии привело ее в Ботсвану на съемку Big Cat Week для канала National Geographic Wild. Познакомьтесь с Мелиссой в Instagram — [misvincent](https://www.instagram.com/misvincent). Фотография Дэниела Бермана.



Вивьен Макмастер — фотограф и ведущая мастер-классов. Она помогает людям увидеть себя на фотографии, используя автопортрет как средство преображения. Она преподает онлайн и очно, помогая женщинам рассказать свою историю и принять себя с помощью автопортрета. Сайт Вивьен: beyourownbeloved.com.

Источники

Большинство ресурсов по цифровой и мобильной фотографии можно посмотреть онлайн по адресу createmixedmedia.com/artofeverydayphotography.

Цифровая фотография

Устройство камеры

adorama.com

bhphotovideo.com

Обучающие сайты

digital-photography-school.com

cambridgeincolour.com

thephotoargus.com

Статья о расширенном динамическом диапазоне (HDR)

Трея Ретклиффа: 500px.com/blog/750/tutorial-learn-hdr-photography

Фоторедакторы и инструменты для Mac или PC

Adobe Creative Cloud, Adobe Photoshop Creative Suite, Adobe Photoshop Elements, Adobe Photoshop Lightroom: adobe.com

Бесплатные онлайн-редакторы

Pixlr: pixlr.com

CameraBag: nevercenter.com

Jixi Pix Software: jixipix.com

VSCO Cam: vSCO.co/vscocam

Wacom Graphics Tablet: wacom.com

Программа для удаления цифрового шума Noiseware, разработанная Imagenomic: imagenomic.com

Мобильная фотография

Сайты — обучение, вдохновение, советы.

iphoneogenic.wordpress.com

iphoneographyCentral.com

wearejuxt.com

amptcommunity.com

artofmob.blogspot.com

lifeinlofi.com

mobiography.net

likesmagazine.com

theappwhisperer.com

mobilephotographyawards.com

ах3.сс

ourcollective.org (для любого фотографического устройства)

Книги

Weil B., Fitz-Gerald N. The Art of iPhone Photography: Creating Great Photos and Art on Your iPhone. Rocky Nook, 2013.

Hoffman A. Create Great iPhone Photos: Apps, Tips, Tricks, and Effects. No Starch Press, 2011.

Алфавитный указатель

- Автопортреты**, 86–89
Автофокусировка, 10, 33, 35, 48–49, 52–53, 59, 81, 114, 134
- Баланс белого**, 26, 47, 50, 54, 62–65, 71, 80, 99, 125
Блик в объективе, 31, 40–41, 60
Брекетинг, 62, 111
- Вода / водопады**, 16, 59, 64, 67, 105, 108, 113
Вспышка, 19–20, 23, 32–33, 40, 43–44, 46–47, 52–53, 56, 58, 61, 71, 77, 79–80, 84, 93, 95, 99, 114, 125, 136
задержка, 84
заполняющая, 40, 43, 46, 71, 80, 84, 93, 95, 99
Выдержка, 8, 10–13, 16–20, 22–25, 30–36, 44, 48, 51–67, 70–72, 80, 84–87, 94–95, 99, 101, 105, 110, 125, 135
максимально возможная, 51–52, 54, 58, 67, 105
- Гиперфокальное расстояние**, 111
Глубина резкости, 12–14, 20–21, 30, 32, 53–57, 64, 70–72, 86, 94, 99, 101, 110–111, 123–125, 135
Горизонт, 28, 111
- Движение**, 4, 10, 16, 33, 54, 57–64, 66, 105–106, 110, 113–114, 125, 135
во времени, 10, 16, 57, 59–61, 64
заморозить, 10, 33, 54, 57–58, 64, 105, 110, 113–114, 125, 135
Диафрагма, 8, 10–16, 20–23, 30, 32–34, 53–60, 63–65, 70–72, 80, 86, 94, 101, 110, 125, 135
диафрагменное число, 12–13, 55, 80, 110
Дифракция, 53, 56, 110
- Золотые часы**, 23, 38–40, 54, 56–57, 60, 70, 86, 105, 113–114, 123
- Композиция**, 26, 28, 49, 65, 79, 92–95, 110–111, 113, 124, 128
Крупные планы, 23, 31–32, 48, 51, 56, 70, 86, 94, 99, 110, 114, 120, 124–125
- Макросъемка**, 30, 56, 104, 114, 115
Мобильная фотография, 20, 23–24, 28, 31, 46, 50, 52, 70, 73, 86, 88, 90–91, 98, 101, 111, 114, 116, 128–131,
Молния, 11, 58, 63, 67, 107
- Натюрмортная съемка**, 56, 92–99, 120, 124
Неподвижность, 51–52
- Объективы**, 8–9, 12–15, 19, 29–32, 40, 51–53, 60, 72, 77, 91, 99, 110, 113–114, 116
Объем, 24, 39, 46, 70, 108
Отражения, 17, 39, 71, 107, 113, 124
- Панорамирование**, 60–61, 64
Пейзажная съемка, 13–15, 29–30, 32, 39, 49, 55–57, 59, 86, 104–117, 135
Повседневная фотография, 118–123, 134
Полуавтоматические экспозиционные режимы, 10, 54–62, 65, 71, 135
приоритета выдержки, 10–11, 54, 57–62, 63, 105, 110
приоритета диафрагмы, 10, 54–57, 63, 70–72, 80, 84, 86, 94, 101, 110, 114, 124–125
Портретная съемка, 13, 32, 55, 56, 68–91
групповые портреты, 56, 79–85, 135
непостоянные портреты, 123
Правило третей, 28, 73, 94, 106, 111
Праздничная съемка, 134, 136–37
Приложения, 19–20, 24, 26, 28, 46, 50, 52, 69–70, 80, 87, 90–91, 98, 116, 120, 129, 135
Программный режим, 10, 33, 36, 48, 54, 70–71, 80, 99, 105, 110, 125, 135–136
- Размытие**, 13, 16, 28, 30, 32, 48, 55–56, 59–61, 63, 70, 72, 86, 94, 101, 105, 110, 114, 120, 124, 135
Ракурс, 94, 102, 106, 121, 123
Режим автоматической экспозиции, см. программный режим
Режим съемки «Ночь», 32
Режим съемки «Портрет», 32, 70, 72, 94, 99, 114, 124, 135
Режим съемки «Спорт», 72, 105, 110, 135
Ручной режим, 20, 22, 63–67, 71–72, 80, 86, 94–95, 101, 105, 114, 124
- Свет / освещение**, 23, 36–46, 54–55, 60, 70–71, 79, 84, 86, 93, 99, 121, 123, 128, 134
боковое, 39, 42–43, 74, 84, 93
верхнее, 43, 71
естественное, 20, 23, 32, 36, 44, 60, 70, 93, 99, 119
окружающий свет, 23, 84, 105
падающий свет, 36–37
- свет в облачную погоду**, 18–19, 43, 47, 54, 60, 64, 71, 79–80, 113, 123, 125
солнечный свет, 19, 39, 43, 46, 53, 71, 79, 105, 107, 113
Светоотражатели, 20, 39, 43–44, 46, 71, 79–80, 86, 93, 95, 99, 102
Светорассеиватели, 39, 43, 46, 114
Светочувствительность (ISO), 12, 18–20, 33, 44, 54, 60, 80, 94, 110, 125
Серийная съемка, 26, 44, 53, 58, 60–61, 73, 81–82, 86, 111, 125, 136
Стабилизация изображения, 24, 52, 58
Съемка в путешествии, 118–137
Съемка еды, 99–103, 124
Сюжетные режимы съемки, 10, 32, 48
- Текстуры**, 86, 92, 96, 107
Тени, 18–19, 25, 39–43, 46–47, 67, 70, 80, 86, 93, 107
- Уличная фотография**, 11, 31, 123, 128–131
- Фейерверк**, 11, 16, 59, 63, 66, 134, 135
Фильтры, 26, 31, 47, 59–60, 62, 67, 71, 91, 97–98, 106, 120, 129, 136
Фокус, 12–13, 26, 28, 48–53, 55, 61–62, 72, 81, 83, 111, 120, 125
фокусное расстояние, 13, 15, 19, 30–31, 52, 55, 72, 99, 110, 114, 125
Фронтальное освещение, 39, 54, 70, 119, 123
- Цифровой зеркальный фотоаппарат**, 7–9, 18–19, 32, 47, 55, 86, 95, 101, 114, 125,
Цифровой шум, 18–19, 55, 84, 96, 110, 125
- Экспозиция**, 10, 12–13, 20, 22, 33, 50, 54, 61–65, 80, 95, 105, 129, 135
компенсация экспозиции, 36–37, 44, 62, 65, 71, 96, 101
режимы замера экспозиции, 33, 35–37, 40–41, 44, 49–50, 54, 61–63, 65, 71, 95, 125
Экспонометр, 20, 22, 35–37, 63–65, 70–72, 80, 87, 101, 105, 125

Хоуи, Элайдже,
Роуз, Грейс.
Я всегда буду
любить вас всем
сердцем.

Благодарности

Писательство требует больших усилий, и без помощи многих людей этой книги не было бы. Моя подруга, талантливый и находчивый редактор Тоня Дженни, всегда поддерживает мои идеи. Если бы не ее одобрение и вера в меня, я не выпустила бы четвертую книгу в сотрудничестве с издательством North Light Books. Я очень признательна Тоне за ее труд, ценные советы и за то, что она предоставила мне свободу в работе. Я всегда буду благодарна этому особенному человеку. Спасибо, Тоня.

Я благодарна всем одаренным сотрудникам издательства North Light Books, благодаря которым книга увидела свет.

Огромное спасибо моей дорогой подруге – талантливому фотографу Сюзанне Гордон – за проверку самых сложных, технически насыщенных первых двух глав.

Я не так изобретательна, как мои друзья, но они остаются со мной, за что я им очень благодарна.

Спасибо талантливым коллегам, поделившимся своими прекрасными работами в этой книге. Ваши произведения и знания вдохновят очень многих людей.

Спасибо всем, кто позволил себя сфотографировать. Для меня это большая честь. Благодарю за доверие!

Читатели, спасибо за интерес к книге. Не могу обещать, что она оправдает ваши ожидания. Однако я от всей души поделилась с вами тем, что для меня важно. Если мой свет сможет зажечь хоть одну свечу – значит, я достигла цели.

Наконец, но не в последнюю очередь, благодарю Хоуи, Элайджу, Роуз, Грейс и бабушку Уэнди за бесконечную любовь, ободрение и поддержку в самых разных формах. Отдельное спасибо моему единомышленнику Хоуи за заботу о семье, когда у меня была острая необходимость побыть в тишине и совершить подвиг – написать эту книгу.

С ЛЮБОВЬЮ! Сьюзан



Об авторе

Три предыдущие книги Сюзан Таттл, фотограф и айфонограф из штата Мэн, написала в сотрудничестве с издательством North Light Books: *Photo Craft: Creative Mixed-Media and Digital Approaches to Transforming Your Photographs* (в соавторстве с Кристи Хайдек в 2012 г.), *Digital Expressions: Creating Digital Art With Adobe Photoshop Elements* (2010 г.) и *Exhibition 36: Mixed-Media Demonstrations and Explorations* (2008 г.).

Мобильные фотографии неоднократно приносили Сюзан награды и признание, в том числе престижную премию American Aperture Awards (АХЗ) и Mobile Photography Awards. Их демонстрируют на выставках в Лондоне, Нью-Йорке и Париже.

Сюзан не только сама пишет книги, но и вносит вклад в издания Stampington & Company и другие книги издательства North Light. Не так давно ее назначили техническим редактором журнала Somerset Digital Studio.

Сюзан прививает любовь к фотографии и мобильной съемке участникам онлайн-уроков по цифровой и мобильной съемке и обработке в Photoshop.

На своем сайте susantuttlephotography.com Сюзан размещает информацию о мастер-классах и творчестве, делится хитростями и советами по съемке, пишет о садоводстве, кулинарии, рукоделии, моде и простых радостях семейной жизни. В Instagram Сюзан можно найти под ником [susantuttle](https://www.instagram.com/susantuttle), на Flickr — [flickr.com/photos/ikasattic/](https://www.flickr.com/photos/ikasattic/), на Facebook — [susan.tuttle.144](https://www.facebook.com/susan.tuttle.144) и на Pinterest — [susant](https://www.pinterest.com/susant).

УДК 77.04
ББК 37.94
Т23

Издано с разрешения F+W MEDIA

Таттл, Сьюзан

Т23 Фотографируй каждый день : от основ к ручному режиму / Сьюзан Таттл ; пер. с англ. Людмилы Лаврухиной. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 144 с. : илл.

ISBN 978-5-00057-705-9

У вас в руках практичное и доступное руководство, которое поможет перейти от автоматического режима съемки на зеркальном фотоаппарате к ручному. Вы научитесь использовать все возможности вашей камеры и создавать на уровне профессионала красивые фотографии в самых разных жанрах.

Помимо основ работы с зеркальным фотоаппаратом в книге рассмотрены темы мобильной фотографии, использования мобильных приложений и обработки снимков в фоторедакторах, а также приведено множество советов и приемов, которые помогут выжать максимум из любого типа камеры, на которую вы снимаете.

УДК 77.04
ББК 37.94

Издание для досуга

Сьюзан Таттл

ФОТОГРАФИРУЙ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

От основ к ручному режиму

Главный редактор *Артем Степанов*
Ответственный редактор *Мария Красовская*
Редактор *Ольга Свитова*
Верстка *Юлия Рахманина*
Корректоры *Ярослава Терещенкова, Надежда Болотина*

Все права защищены.
Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав. Правовую поддержку издательства обеспечивает юридическая фирма «Вегас-Лекс».

VEGAS LEX

ISBN 978-5-00057-705-9

© 2014, Susan Tuttle. First published by F+W Media, Inc., 10151 Carver Road, Suite 200, Blue Ash, Cincinnati, Ohio 45242, USA

© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2016

ФОТОГРАФИРУЙ КАЖДЫЙ ДЕНЬ



ОТ ОСНОВ
К РУЧНОМУ РЕЖИМУ

СЬЮЗАН ТАТТЛ

