

# ДЭВИД ТИПЛИНГ

## ПТИЦЫ В КАДРЕ

### ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ПО ФОТООХОТЕ НА ПТИЦ

> ВЫБОР ФОТОТЕХНИКИ > ПРИЕМЫ ФОТОСЪЕМКИ РАЗНЫХ ВИДОВ ПТИЦ >  
> ПОИСК И ПОДГОТОВКА МЕСТА СЪЕМКИ > ИСКУССТВО ФОТООХОТЫ:  
ПОЛЕЗНЫЕ ПРИЕМЫ, ХИТРОСТИ И УЛОВКИ > ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИЙ



ДОБРАЯ КНИГА

УДК 111.77.0  
ББК 85.16

**Птицы в кадре:** Самое полное практическое руководство по фотоохоте на птиц с цифровой фотокамерой / Дэвид Типлинг; пер. с англ. — М.: Издательство «Добрая книга», 2011. — 192 с.

ISBN 978-5-98124-533-6

**Издательство  
«Добрая книга»**

Телефон для оптовых покупателей:  
(495) 650-44-41

Адрес для переписки / e-mail:  
mail@dkniga.ru

Адрес нашей страницы  
в Интернете: www.dkniga.ru

Все права защищены. Любое копирование, воспроизведение, хранение в базах данных или информационных системах или передача в любой форме и любыми средствами – электронными, механическими, посредством фотокопирования, записи или иными, включая запись на магнитный носитель, любой части этой книги запрещены без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© 2010 The Ilex Press Ltd.

© ООО «Издательство «Добрая книга»,  
2010 — издание на русском языке,  
перевод на русский язык.



ДОБРАЯ КНИГА

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
Введение	8
<b>ФОТООБОРУДОВАНИЕ</b>	<b>12</b>
Какая фотокамера вам нужна	14
Цифровые зеркальные фотокамеры (DSLR)	18
Оборудование для дигископинга	20
Телеобъективы	24
Трансфокаторы	28
Телеконвертеры	30
Широкоугольные объективы	32
Штативы	34
Головки штативов	36
Бинбэги и автомобильные штативы	38
Понимание экспозиции	40
Экспозиция и гистограммы	44
Замораживание движения	48
Размытие движения	50
Понимание глубины резкости	52
Карты памяти	54
Файловые форматы	56
Какой формат выбрать — Raw или JPEG?	58
Уход за фотооборудованием	60

---

<b>ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ПТИЦ</b>	<b>62</b>
Дворовые птицы	64
Городские птицы	70
Морские птицы	72
Обитатели водоемов	74
Хищные птицы	76
Охотничье-промысловые птицы и семейство пастушковых	80
Ржанкообразные	82
Воробьиные	84
Птицы в неволе в натуральной обстановке	86
Птицы в полете	88
Съемка на малой высоте	90
Освещение	92
Птицы в движении	98
Выслеживание и подкрадывание	100
Скрадки и укрытия	104
Фотографирование с дистанционным управлением	110
Воздушные перелеты с фототехникой	112
Выбор места проведения отпуска для фотоохоты на птиц	114
Техники дигископинга в полевых условиях	116
Съемка в полевых условиях: личный опыт	118

---

<b>ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИЙ</b>	<b>120</b>
Компьютерная техника	122
Программы-редакторы и работа с цветом	126
Импортирование, сортировка и редактирование	130
Обработка снимка в формате Raw	134
Улучшение композиции	142
Коррекция экспозиции, контрастности и цвета	146
Использование кривых	152
Клонирующий штамп и лечащая кисть	154
Изменение размеров файла	156
Увеличение резкости	158
Печать	162
Публикация фотографий	166
Долговременное хранение фотографий	172
Фотографирование птиц и этика	174

---

<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>180</b>
Словарь терминов	180
Предметный указатель	186
Список источников	192

## Предисловие

6

История орнитологии еще не знала такой технологической революции, которая нагрянула бы столь молниеносно и имела бы такое огромное влияние: речь идет о появлении цифровых фотоаппаратов. До недавнего времени лишь профессионалы делали большую часть выразительных фотографий, публиковавшихся в книгах, журналах и в Интернете. Финансовые затраты, серьезные технические навыки и терпение, которые требуются для создания снимков птиц, большинству фотографов-любителей были не под силу. В наши дни цифровая техника и программное обеспечение позволяют создавать фотографии птиц даже «натуралистам на выходные», причем для этого требуются весьма скромные вложения в виде денег, времени и практики. Более того, интернет сегодня представляет собой глобальную галерею для таких изыска-

жений. Благодаря такой демократизации фотографии мы получаем массу ценной информации об особенностях поведения и ареалах обитания птиц.

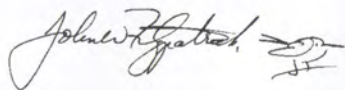
Хотя переход на цифровую технику дает любителям пропуск в некогда закрытый мир профессиональной фотографии, чтобы получать за фотоснимки премии на международных конкурсах, нужен многолетний упорный труд. Дэвид Типлинг щедро делится своим опытом, добытым ценой больших усилий, и эта книга — уникальный сборник рекомендаций по выбору фотоаппаратуры, приемов и хитростей фотосъемки, и даже техник цифровой обработки снимков, — и всё это фантастически ценно и для любителей, и для профессионалов.

Свои многочисленные награды Типлинг получил абсолютно заслуженно, ибо его работы отличает техническое совершенство и блестящая композиция. Он фотографирует птиц, заня-

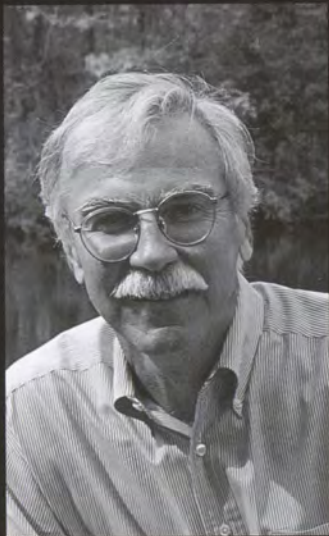


тых своими повседневными ритуалами, давая нам новые знания о мире птиц и ярко демонстрируя красоту жизни. Благодаря великому множеству содержащихся в книге практических советов, все мы теперь можем учиться у Дэвида.

Эта книга понравится и профессионалам, и любителям, и я ожидаю, что результаты очень скоро появятся в интернете. Лично я с нетерпением жду момента, когда мне удастся поехать в путешествие с фотоаппаратом и воспользоваться советами Типлинга, чтобы улучшить мои собственные скромные навыки фотоохоты в зарослях Флориды и на болотах Арканзаса.



Доктор Джон В. Фитцпатрик,  
директор Корнуэлльской орнитологической  
лаборатории



## Введение

8



**Д**вадцать пять лет назад я впервые взял в руки фотоаппарат и, вооружившись им и телеобъективом, отправился фотографировать птиц. Я не знал, как нужно снимать, разве что понимал, что к объектам съемки требуется подбираться поближе. Моими «охотничьями угодьями» были поля и озера в сельской местности юго-восточной Англии, недалеко от моего дома. Там я стал оттачивать свои навыки, изучил местных птиц, начал понимать их поведение и научился приближаться к ним, не спугивая.

Подобно многим решившим поснимать птиц, я пристрастился к этому занятию и могу признать, что мое увлечение превратилось в образ жизни.

На протяжении последних двадцати пяти лет появилось много технических новинок. Когда я начинал, большинство фотографов птиц делали съемку на черно-белую пленку, объективы с автофокусировкой еще не были изобретены, а уж цифровые устройства

вообще относились к области фантастики. Однако, хотя инструментарий нашего ремесла стал другим, многие методы остались прежними.

Что изменилось, так это возможность успешно фотографировать птиц с помощью современной цифровой техники. Прежде у нас не было таких возможностей влиять на готовое изображение — будь вы фотограф, стремящийся создавать высокохудожественные произведения или любитель птиц, желающий запечатлеть то, что видишь, а постоянно совершенствующиеся фотокамеры и объективы раздвигают границы возможного. Цифровая революция побудила многих орнитологов-любителей взять в руки камеру и попробовать себя в захватывающей фотоохоте.

Мир цифровой фотографии с его жаргоном поначалу может казаться пугающим — биты и байты, уровни и кривые, гистограммы и файловые форматы — всё это образует в сознании

Съемка болотных птиц в полете — сложная задача, так что возможность проверять композицию и резкость при фотографировании — это большой шаг вперед по сравнению со съемкой на пленку. Эта фотография шилоклювки относится к серии успешных снимков летящих птиц, сделанных весной из укрытия в заповеднике Минсмер в английском графстве Саффолк.

**Объектив 500 мм; ISO 100;  
1/1000 сек; f/5.6.**

барьер, кажущийся труднопреодолимым. Однако не пугайтесь: цель моей книги — снять все барьеры.

Эта книга поможет вам правильно выбрать необходимое фотооборудование, вы узнаете о самом процессе фотосъемки птиц и, наконец, научитесь обрабатывать свои снимки. В третьем разделе описана самая новая версия программы Adobe Photoshop (CS5, на момент написания этих строк). Если вы выберете Photoshop Elements, то почти все процессы, описанные в книге, можно выполнить и в Elements, используя те же инструменты.



## Почему именно цифровая камера?

Если вы уже пользуетесь цифровой камерой, то не нуждаетесь в ответе на этот вопрос. В фотоохоте на птиц будущее за цифровым форматом — просто потому, что он обеспечивает гораздо больше возможностей, чем пленка.

Возможно, самый веский аргумент в пользу цифровой фотографии — это то, что она дает возможность мгновенно просматривать сделанные снимки, позволяя вносить коррективы по ходу съемки. Правильная настройка экспозиции при съемке на пленку была изрядной проблемой. Теперь, при помощи органов управления камерой, экспозицию можно доводить до совершенства, если просматривать сделан-

ные изображения на мониторе камеры, решая, удалась фотография или нет.

Присоединив фотокамеру к компьютеру, можно редактировать, удалять, улучшать и печатать изображения, и всё это возможно спустя минуты после съемки.

Многие цифровые зеркальные камеры имеют малоразмерные матрицы (см. стр. 16), по сути действующие, как увеличители, приближая осторожных птиц к зрителю. Цифровая техника позволяет изменять частоту съемки кадров и, поскольку цифровая матрица чувствительнее к свету, чем пленка, с ней гораздо проще снимать динамичные сцены, используя короткую выдержку и большую глубину резкости.







**СЛЕВА:** Вы можете создавать неотразимые изображения птиц, используя самую нехитрую технику; ваше воображение — самый важный ингредиент. Этот белоголовый орлан на берегу залива Качемак в районе Хомера на Аляске был снят из положения лежа на мокром песке.

**Трансфокатор**  
17–35 мм; ISO 100;  
1/125 сек; f/8.

**ВВЕРХУ:** Тулик среди поросли армерии, сфотографированный в Шотландии.

**Объектив 600 мм;**  
ISO 100; 1/500 сек;  
f/5,6.

Стоимость эксплуатации — еще один важный фактор возрастающей популярности цифровой фотографии. Хотя покупка качественной системы обойдется всё, что нужно, вы затем сможете снимать сколько угодно, не беспокоясь по поводу затрат на пленку и ее обработку. Фотографиями в цифровом формате легко обмениваться с друзьями, их можно публиковать в интернете, их очень просто печатать.

## ФОТООБОРУДОВАНИЕ

Хотя часто можно слышать заявления о том, что красивые фотографии делает не фототехника, а человек с фотоаппаратом, также верно и то, что мы все-таки нуждаемся в подходящих инструментах для успешной фотоохоты. Какими бы не были ваши художественные способности и как бы хорошо вы не умели маскироваться, без подходящей фотокамеры и объектива ваши возможности будут весьма ограниченными.





**В**ам не обязательно иметь огромный арсенал объективов для всех возможных случаев. В моей сумке лежат три объектива, которыми я пользуюсь в 95 процентах случаев: короткофокусный трансфокатор на 17–35 мм, среднефокусный трансфокатор на 70–200 мм и длиннофокусный телеобъектив на 500 мм. Объектив определяет то, насколько близко нужно подобраться к объекту, между тем как корпус фотокамеры — это просто коробка, которая фиксирует и сохраняет ваши снимки.

Если вы новичок в фотографии, то выбор техники, возможно, представляется вам сложной задачей. Подобно компьютерам, цифровые камеры постоянно совершенствуются и устаревают довольно быстро. Важно приобрести такую камеру, которая одновременно обеспечивала бы гибкость в подборе объективов и воплощала в себе новейшие разработки. Проверенный путь — покупка продукции одного из круп-

**СПРАВА:** Королевский пингвин изучает мой объектив.

**ВВЕРХУ:** При неблагоприятной погоде технику следует защищать.

ных производителей, и я порекомендовал бы Canon, Nikon или Sony, поскольку ни один другой бренд не сравнится с ними в плане предложения как раз таких объективов, которые удобны для съемки птиц, а также в плане совершенствования технологий фотосъемки.

Что касается покупки техники, то конкуренция продавцов играет вам на руку. Не принимайте объявленные цены: при покупке комплекта оборудования можно поторгаться и добиться выгодных скидок. Не стоит отвергать и идею покупки фотокамер и объективов, бывших в употреблении — большинство фотографов хорошо ухаживают за своим оборудованием. Покупка подержанной камеры без возможности ее проверить — рискованный шаг, но объективы легко осмотреть и проверить.

## Какая фотокамера вам нужна

**В** продаже можно найти умопомрачительный и постоянно растущий ассортимент цифровых фотоаппаратов. Не пожалейте времени и выясните, какая камера подходит вам лучше всего с точки зрения фотографических потребностей и вашего бюджета.

В свое время цифровые фотоаппараты можно было разделить на две категории: компактные модели — используемые широкой публикой для съемки во время отпуска — и цифровые однообъективные зеркальные модели (digital single lens reflex — DSLR). Последние используются более серьезными пользователями, включая фотографов-профессионалов, и как раз такая камера лучше всего подходит для съемки птиц.

Причины этого очевидны. DSLR дает возможность менять объективы, в том числе, что важнее всего, на длиннофокусные телеобъективы, необходимые для съемки птиц. Когда вы смотрите в видоискатель DSLR, то, что вы видите — это именно то, что будет снято при спуске затвора; кроме того, вы можете следить за глубиной резкости (за тем, какая часть кадра получается резкой) и с легкостью можете изменять настройки для получения желаемых



**СЛЕВА и ВВЕРХУ:** Canon 7D — полупрофессиональная модель, любимая многими фотоохотниками на птиц за ее высокую частоту съемки кадров и удобную качественную настройку на резкость. Эта камера оснащена матрицей APS-C, и благодаря ей фокусное расстояние объектива увеличивается в 1,6 раза, и таким образом объектив на 300 мм действует так, будто его фокусное расстояние — 480 мм, что идеально для фотографирования птиц.



**ВВЕРХУ:** С зеркальными камерами можно использовать длиннофокусные объективы, и вы сможете снимать мелких и подвижных птичек, как эта пеночка-весничка на юге Франции во время миграции.

**Объектив 500 мм; ISO 200; 1/250 сек; f/4.**



Но в отличие от других компактных моделей, камеры класса «Микро 4/3» фирмы Panasonic и Olympus предусматривают смену объективов, имеют матрицы в 9 раз большего размера, чем у обычных компактных моделей, и обеспечивают такой же уровень контроля настроек, как многие любительские DSLR — и всё это при малых габаритах. Какое-то время лишь Panasonic и Olympus выпускали изделия формата «Микро 4/3». Однако не так давно

**ВВЕРХУ:** Стремясь привлечь новое поколение фотографов, Sony отказалась от традиционного дизайна DSLR, выпустив новый ряд компактных камер со сменными объективами. Несмотря на малые габариты, камеры NEX оснащены матрицей такого же размера, как на DSLR.

**СПРАВА:** Приспособляемость DSLR обеспечивает широкие возможности для творчества. Я применил длительную выдержку, чтобы создать размытие движением при съемке этой кукушки-подорожника в штате Нью-Мексико.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/30 сек; f/16.**

результатов — замораживания движения, получения размытости движения или контролируя глубины резкости.

Компактные цифровые фотокамеры когда-то считались намного более ограниченным средством; на них нельзя было менять объективы, и хотя многие из них оснащены трансфокаторами, большинство из них не достаточно «дальнобойные», чтобы снимать птиц. Кроме того — и это самое главное — они не обеспечивали такое же высокое качество изображений, как зеркальные камеры. И хотя многие из них сравнятся с DSLR по количеству пикселей

на матрице, сами матрицы и пиксели очень малы, и потому качество фотографий ниже. Хотя все это по-прежнему верно в отношении большинства компактных фотокамер, на рынке появилось новое поколение моделей.

В 2008 фирма Panasonic выпустила Lumix DMC-G1 — первую фотокамеру стандарта «Микро 4/3». В камере отсутствует зеркало и призма, и потому нет на ней и оптического видоискателя. Пользователь наводит камеру посредством электронного видоискателя или при помощи ЖК-дисплея, как во всех компактных камерах.



**СЛЕВА:** Coolpix S4000 от Nikon — превосходная малогабаритная фотокамера для съемки во время отпуска или выходных, и при хороших условиях она может давать прекрасные результаты; снимать птиц подобного рода компактными камерами можно, только соединив их с дополнительным оптическим устройством.

**СПРАВА:** Panasonic Lumix G2 — усовершенствованный вариант G1, самой первой модели стандарта «Микро 4/3». Несмотря на малые габариты, она имеет большую матрицу, полный набор органов управления и предусматривает возможность использования совместимых с ней объективов.





Но в отличие от других компактных моделей, камеры класса «Микро 4/3» фирмы Panasonic и Olympus предусматривают смену объективов, имеют матрицы в 9 раз большего размера, чем у обычных компактных моделей, и обеспечивают такой же уровень контроля настроек, как многие любительские DSLR — и всё это при малых габаритах. Какое-то время лишь Panasonic и Olympus выпускали изделия формата «Микро 4/3». Однако не так давно

**ВВЕРХУ:** Стремясь привлечь новое поколение фотографов, Sony отказалась от традиционного дизайна DSLR, выпустив новый ряд компактных камер со сменными объективами. Несмотря на малые габариты, камеры NEX оснащены матрицей такого же размера, как на DSLR.

**ВВЕРХУ:** С зеркальными камерами можно использовать длиннофокусные объективы, и вы сможете снимать мелких и подвижных птичек, как эта пеночка-весничка на юге Франции во время миграции.

**Объектив 500 мм; ISO 200; 1/250 сек; f/4.**

**СПРАВА:** Приспособляемость DSLR обеспечивает широкие возможности для творчества. Я применил длительную выдержку, чтобы создать размытие движением при съемке этой кукушки-подорожника в штате Нью-Мексико.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/30 сек; f/16.**

Samsung и Sony вышли на рынок беззеркальных фотоаппаратов со сменными объективами с новыми моделями.

Несмотря на маленькие размеры (в частности, у модели NEX марки Sony), эти новые фотоаппараты имеют большие матрицы формата APS-C, как в зеркальных камерах, и сравнимы с ними в плане качества изображений.

Если говорить о съемке птиц на такие камеры, то пока что для них имеются телеобъективы максимум со средним фокусным расстоянием, которых не всегда бывает достаточно для приближения объектов, и они не настолько хороши в полевых условиях, как DSLR. Возможно, в будущем для них появятся длиннофокусные объективы,

и поскольку скорость обработки сигнала в них увеличивается, такие камеры могут стать хорошей облегченной альтернативой любительским DSLR. Нет сомнений, что заветная мечта многих — модель, объединяющая компактность размеров с высоким качеством изображений — хотя и не реализована полностью, но явно достижима.

Область, в которой компактные цифровые фотоаппараты (как простые автоматические, так и со сменными объективами) хорошо себя проявляют — это дигископинг (см. стр. 20), когда компактную камеру объединяют с телескопом и получают изображения с сильным увеличением, нередко чрезвычайно удачные.





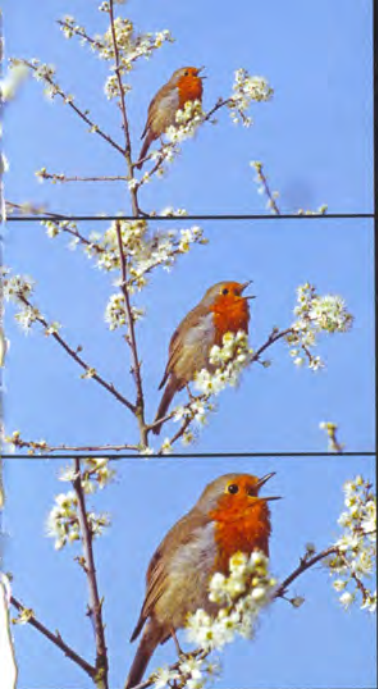
## Цифровые зеркальные фотокамеры (DSLR)

**Е**сли вы решили приобрести DSLR, вам нужно изучить несколько камер. Для успешного фотографирования птиц ряд параметров камеры должны соответствовать высоким стандартам.

Матрицы для камер бывают двух форматов: размером с кадр 35-мм фотопленки («полнокадровые»), и уменьшенные («кроп-матрицы», самые распространенные). Полнокадровые матрицы обеспечивают лучшее качество, хотя это может быть заметно лишь

на больших профессиональных снимках. Преимущество последних состоит в «кроп-эффекте»: они дают хороший результат при использовании объектива с большим фокусным расстоянием: например, объектив на 500 мм может иметь эквивалентное фокусное расстояние 700 мм, если используется с камерой, матрица которой уменьшена в 1,5 раза. Это огромное преимущество при съемке мелких птиц и птиц, к которым сложно приблизиться.





**СЛЕВА:** Чтобы успешно запечатлеть объект в движении, как этого серого гуся, приземляющегося в шотландском заповеднике Керлаверок, требуется зеркальная камера с хорошей скоростью съемки и длиной серии кадров. Это значит, что можно снять сколько угодно кадров, удерживая птицу в объективе.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/1000 сек; f/4.**

**ВВЕРХУ:** Эти снимки иллюстрируют действие кроп-эффекта, позволяющего получить в кадре изображение птицы крупным планом. На первом снимке — малиновка, снятая полнокадровой матрицей; второй и третий демонстрируют эффект малоразмерных матриц 1,3х и 1,6х. Эта малиновка была снята весной в графстве Кент.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/500 сек; f/6,3.**

## Выбор зеркальной фотокамеры

При выборе DSLR следует принимать во внимание ряд факторов:

### 1. Имеет ли значение количество пикселей?

Пиксели — это элементы, составляющие изображение; чем больше пикселей на матрице, тем выше ее разрешение и тем больше деталей будет зафиксировано. Однако преимущество высокого разрешения — есть камеры с матрицами в 24 мегапикселя — в том, что можно обрезать снимок и делать его больше, почти не теряя качества. Недостаток камер с такими емкими матрицами — размеры получающихся файлов, они занимают много места на карте памяти и на компьютере, их обработка занимает больше времени.

### 2. Сколько кадров в секунду?

Птицы — подвижные существа; они кормятся, дерутся, купаются, летают. Чтобы запечатлеть птицу в движении лучше иметь возможность снимать кадры в быстрой последовательности — по меньшей мере, по четыре-пять кадров в секунду. Если темп съемки медленнее, вы будете упускать некоторые удачные кадры.

### 3. Что такое «длина серии»?

Это количество кадров, которое зафиксирует ваша фотокамера прежде, чем заполнится буфер памяти и снимать новые кадры будет невозможно, пока буфер не начнет освобождаться. Цифровая фотокамера обрабатывает массу информации, и чем больше пикселей, тем больше времени может уходить на обработку камерой этой информации. Длина серии варьируется от модели к модели и по мере совершенствования технологий, все в меньшей степени представляет собой проблему.

Все вышеуказанное является важным, но не менее важно удобство работы с камерой. Хорошо ли она сохраняет равновесие, когда вы закрепляете ее на штативе с длинным телеобъективом? Удобны ли кнопки и лимбы? Подходит ли размер для ваших рук? Защищен ли корпус камеры от осадков? Все это нужно учитывать.

## Оборудование для дигископинга

**К**ompактные фотоаппараты (в частности новые модели со сменными объективами) вполне подходят для дигископинга, позволяющего получать изображения птиц крупным планом. Если вы решили купить компактную модель, убедитесь, что в ней есть оптическое приближение, а не цифровое.

Дигископинг сделал фотосъемку птиц массовым увлечением. Это объединение компактной камеры или DSLR с телескопом того же типа, что повсюду используются орнитологами-любителями. Для одних дигископинг — это приемлемый по средствам инструмент для профессионального



фотографирования птиц, для других — удобный способ снимать пернатых во время выездов на природу.

Дигископинг зародился, когда любители птиц начали экспериментировать, присоединяя компактные камеры к окуляру телескопа, сфокусированного на сидящей птице. Это превратилось в повальное увлечение, побудившее производителей выпускать адап-

теры для соединения фототехники с телескопом. Конечно, если просто держать камеру перед объективом, это тоже срабатывает, но со специальным адаптером можно лучше управлять резкостью и композицией.

Для дигископинга вам нужна компактная фотокамера и высококачественный телескоп с окуляром 20х — 30х. В идеале объектив телескопа должен быть не меньше 77 мм, из высококачественного стекла, и закрепляться на устойчивом штативе. Наконец, приобретите спусковой тросик, который поможет избежать дрожания камеры при съемке с очень сильным увеличением или при большой выдержке.

Можно просто приставить любую компактную камеру к окуляру и получить вполне приемлемые результаты; однако для более полного контроля над съемкой рекомендуется использовать адаптеры. Они закрепляются между фотокамерой и окуляром телескопа, обычно путем прикручивания на резьбу для фильтра на объективе. Иногда изображение может получаться не вполне ярким, но тут помогает применение на телескопе окуляров с умеренным увеличением — в идеале не больше 30х. Это также помогает в поиске птицы устраняет чрезмерное дрожание камеры, причем большинство окуляров с умеренным увеличением обладают достаточной силой. При выборе компактной камеры следует помнить, что передняя линза должна быть меньше окуляра телескопа, иначе большой проблемой станет виньетирование.



**СЛЕВА:** Дигископинг очень популярен среди тех, кто наблюдает за миграцией птиц. Эта чайка в зимнем оперении — американская особь, сфотографированная в Греции.

**Nikon Coolpix 9500 на Nikon Fieldscope ED 82 с окуляром 22х; ISO 400; 1/250 сек; f/8.**

**ВВЕРХУ:** В дигископинге используется сильное увеличение, и вам может потребоваться время на то, чтобы быстро отыскать птицу через видоискатель. Я перевожу объектив на самое короткое фокусное расстояние при поиске и увеличиваю кадр, только увидев птицу.

При выборе компактной фотокамеры помните о разнице между оптическим приближением и цифровым — при последнем всего лишь происходит увеличение фрагмента картинки за счет потери качества. Купите фотокамеру с оптическим приближением; это настоящее приближение, при котором качество фотографии не снижается. Даже с небольшим приближением дигископинг дает увеличение, намного превосходящее то, что возможно с обычным телеобъективом — например, приближение 4x в комбинации с окуляром на 30x даст девяностократное увеличение.

**ВВЕРХУ:** Менее дорогая и более компактная альтернатива дигископингу — это «дигибиннинг», когда компактную фотокамеру присоединяют к биноклю. Шансы получить хороший результат при этом меньше, чем при использовании телескопа на штативе, но все равно дигибиннинг — подходящий выбор, если вы вынуждены путешествовать налегке.

Существует адаптеры для использования DSLR с телескопами, но при таком сочетании выявляются ограничения в качестве изображения, поскольку на фоне превосходящего качества картинки, которую дает DSLR, скорее проявляются несовершенства объектива. Правда, такую комбинацию использовать проще в отличие от работы с компактными моделями, потому что с DSLR не происходит задержки срабатывания затвора; глядя в видоискатель DSLR, легче выстраивать кадр и наводить на резкость.



**ВВЕРХУ:** Компактная камера Nikon Coolpix и телескоп Nikon Fieldscope ED 82 — типичный комплект для дигископинга. Nikon Coolpix соединен с держателем, который вставляется в окуляр телескопа. Этот держатель позволяет трансфокактору выдвигаться из камеры при оптическом наезде на объект.

## Настройки фотокамеры для дигископинга

### Режим экспозиции

Избегайте автоматического режима (Auto) или каких-либо сюжетных (программных) режимов. Эти эти настройки годятся для обычной бытовой съемки. Вместо этого поставьте фотокамеру в режим приоритета диафрагмы (A или Av). Вручную установите самую большую диафрагму (наименьшее число), и камера выберет выдержку, подходящую для имеющегося освещения. Если света мало, и выдержка слишком продолжительная (1/60 сек и больше), есть риск получить смазанные фотографии. Чтобы этого избежать, увеличьте светочувствительность (ISO).

### Экспоамер

При фотографировании птиц необходимо добиваться качественной экспозиции. Лучшие варианты экспоамера — точечный (показатели для экспозиции считываются с центральной точки) и центровзвешенный (считываются показатели центральной области, но учитывается и задний план).

### Баланс белого

Современные компактные фотокамеры хорошо справляются с разнообразными условиями освещения, так что установка на камере автоматической настройки баланса белого (Auto White Balance) обычно дает нормальные результаты.

### Режим автофокусировки (AF)

Большинство фотокамер предлагают выбор между покадровой автофокусировкой (Single AF) и непрерывной (Continuous AF). Хотя птицы обычно пребывают в движении, используйте покадровую автофоку-



сировку: камера будет выполнять наводку на резкость быстрее и лучше.

### Качество изображения

В идеале вам следует снимать в формате, обеспечивающем наивысшее качество — Raw. Но если окажется, что вы пропускаете кадры из-за большого количества времени, уходящего на то, чтобы камера зафиксировала данные на карте памяти, используйте формат JPEG Fine.

### Режим работы затвора (drive mode)

Экспериментируйте с непрерывным режимом работы затвора (Continuous). Птицы непредсказуемы, и в этом режиме вы можете получить серию кадров, и выбрать из них самые удачные. Однако вы можете обнаружить, что информация записывается неприемлемо долго, и тогда нужно перейти в покадровый режим съемки (Single Shot).

### Режим фокусировки (Focus mode)

Самый быстрый вариант — Macro, но если птица не находится ближе всего к объективу, нужно переключиться на бесконечность (Infinity).

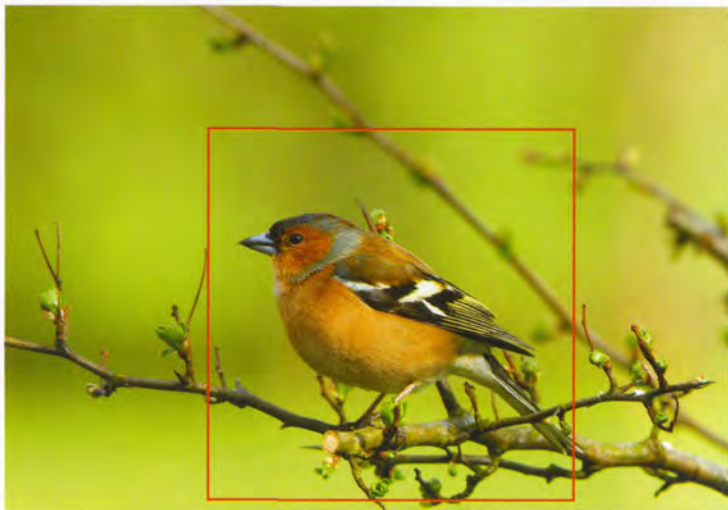
## Телеобъективы

**В**ыпускаются телеобъективы самых разных размеров, от бюджетных до очень дорогих. Качественный объектив очень важен для фотографирования птиц; дополнительный фактор, который надо учесть — диафрагма объектива; диафрагма с малым значением лучше.

Многие птицы, которых вы будете снимать, очень маленькие, и даже немногие исключения — цапли и прочие крупные обитатели водоемов — при попытках получить приличный снимок порой предстают на удивление мелкими. Отправляясь на съемку с большим объективом 500 мм, я регулярно слышу комментарии окружающих о том, что с такой штукой наверное можно сде-

лать снимок птичьего глаза размером в целый кадр! Но на самом деле, чтобы снять крупным планом относительно большую птицу вроде утки объективом на 500 мм, нужно находиться от нее не дальше, чем в 20 метрах.

Иметь для съемки птиц длинный телеобъектив очень важно, и я полагаю, что вам нужен, по крайней мере, 400-мм объектив. Многие фотографы предпочитают 300-миллиметровые объективы и телеконвертеры (см. стр. 30), и если вы снимаете разнообразных животных, это можно считать разумным выбором; однако если основная ваша добыча — птицы, то оптимальным будет фокусное расстояние объектива в 500 мм. (продолжение см. на стр. 26)





**СЛЕВА:** Фотоаппараты с матрицей размера APS-C, которая меньше полнокадровой (35мм) матрицы, эффективно увеличивает фокусное расстояние объектива, что очень хорошо для съемки птиц на удалении. Красный квадрат показывает «кадрирующий» эффект таких камер.

**ВВЕРХУ:** Серый сорокопут известен тем, что к нему очень трудно подобраться. Чтобы сделать этот снимок, с моим 500-миллиметровым объективом мне пришлось использовать конвертер на 1.4х. Фотография была сделана зимой на озере Керкини в Греции.

**Объектив 500 мм; конвертер 1.4х; ISO 200; 1/320 сек; f/5,6.**



На то есть ряд причин: приличный 500-мм объектив, хотя и дорог, сгодится для всех ситуаций, включая съемку мелких певчих птиц. В самых лучших объективах на 500 мм предусмотрена максимальная диафрагма 4; диафрагма такой ширины пропускает достаточно света, благодаря чему легко фокусироваться, и автофокусировка срабатывает быстрее по сравнению с более дешевыми объективами, максимальная диафрагма которых, скажем, 5,6. Хотя разница между 4 и 5,6 – всего один шаг, диафрагма 4 дает возможность снимать при достаточно продолжительной выдержке в начале или конце дня, когда качество света самое лучшее. Вдобавок такая диафрагма позволяет использовать конвертер 1.4x для

усиленного приближения мелких птиц, и при этом произойдет минимальная потеря света.

Вообще-то у вас много вариантов выбора даже без 500-мм объектива. Это становится очевидно при использовании телеконвертеров. Объектив в 400 мм в комбинации с фотокамерой, имеющей кроп-фактор 1.3x, даст эквивалентное фокусное расстояние в 520мм, а объектив в 300 мм на камере с таким же кроп-фактором превращается в 390-миллиметровый. Хорошие объективы на 300 мм с диафрагмой 4 могут обойтись намного дешевле более длиннофокусных объективов, а телеконвертер 1.4x в комбинации с камерой с малоразмерной матрицей обойдется еще дешевле.

### Совет профессионала

Приобретая телеобъектив, обратите внимание на минимальное расстояние фокусирования различных моделей. Можно подумать, что это не имеет значения для объектива в 500 или 600 мм; однако помните, что короли и колибри – совсем крошечные птички. При съемке через мой первоклассный 500-мм объектив на минимальном расстоянии фокусирования они все равно получаются в кадре очень маленькими.

**ВНИЗУ:** Объектив Nikkor AF-S на 500 мм предназначенный для фотокамер Nikon – профессиональная модель с максимальной диафрагмой 4. Он идеально подходит для фотосъемки птиц, но, к сожалению, стоит весьма недешево.

**СПРАВА:** Фотография молодого фифи, взлетающего с водоема в Финляндии, снята в 4 утра. Мой объектив с максимальной диафрагмой 4 пропустил достаточно света, чтобы заморозить движение.

**Объектив 500 мм; ISO 200; 1/250 сек; f/4.**





## Трансфокаторы

**Т**рансфокаторы, или объективы с переменным фокусным расстоянием, — полезное дополнение к вашему комплекту оборудования, и, как и в случае с телеобъективами, в плане быстроты работы и качества оптики, вы получаете то, за что платите. Такие объективы многофункциональны, в частности, пригодятся вам для съемки птиц, не боящихся людей.

Телеобъективы-трансфокаторы средней мощности очень полезны для съемки птиц. В мире найдется немало мест — например, во Флориде или Антарктике — где птицы настолько смелые, что их можно снимать с фокусным расстоянием намного меньшим, чем 400 или 500 мм. Самые популяр-

ные трансфокаторы средней мощности обеспечивают фокусное расстояние от 70 или 80 до 200 мм, что отлично подходит для разных случаев. Я постоянно ношу в своей сумке трансфокатор на 70–200мм и регулярно применяю его как для съемки пейзажей с птицами, так и для ближней съемки небоязливых особей. Обычно их максимальная диафрагма — 2,8, что очень хорошо при тусклом освещении, они также обеспечивают малую глубину резкости, подходящую для съемки с очень близкого расстояния.

Короткофокусные трансфокаторы — например, на 55–120 мм и 70–200 мм — идеально подходят для пейзажей с многочисленными или отдельными птицами. Такие снимки бывают очень привлекательными, и есть места, где

### Совет профессионала

Если вы выбираете трансфокатор и вам предстоит направлять его вверх и вниз, удостоверьтесь, что его механизм достаточно крепкий, чтобы предотвратить случайное выдвижение объектива. Если трансфокатор удлинится, это может помешать при съемке из укрытия.





**СЛЕВА:** Трансфокаторы средней мощности могут пригодиться при съемке птиц в полете. Я использовал объектив на 70–200мм при настройке на 82 мм, чтобы заснять этого летящего коротковостого поморника на Шотландских островах весной.

**Трансфокатор**  
70–200мм; ISO 100;  
1/800сек; f/5,6.

**СЛЕВА:** Если вы хотите продавать свои работы, то знайте, что на качественные фотографии орнитологов-любителей всегда есть спрос. **Трансфокатор 70–200мм; ISO 100; 1/250сек; f/11.**

**ВВЕРХУ:** Трансфокаторы очень полезны, пока вы держитесь на достаточном расстоянии от птиц. Этот любопытный королевский пингвин, изучающий трансфокатор Сапон на 100–400мм, сфотографирован на острове Южная Георгия.

**Объектив 300 мм;**  
ISO 100; 1/250 сек;  
f/5,6.

можно снять хороший пейзаж такого рода — например, в заповеднике Боск-Дель-Апач в штате Нью-Мексико, где зимуют стаи гусей Росса, белых гусей и канадских журавлей. Со смотровой площадки там открывается вид и на водоемы, и на места кормежки птиц.

Есть много других трансфокаторов средней мощности — 75–400 мм, 100–400 мм, 100–300 мм и т.д. Недостатки некоторых из них — размеры их изменяемой диафрагмы: например, на модели 100–300мм может быть максимальная диафрагма 4 при фокусном расстоянии 100 мм, но она может уменьшиться до 5.6 при 300 мм. Однако их преимущество — цена, так как обычно они гораздо дешевле светосильных трансфокаторов с f/2.8.

## Телеконвертеры

**Д**ля большего увеличения используйте телеконвертер, но будьте осторожны, потому что дрожание камеры и недостаточное количество света, попадающего на матрицу, могут отразиться на снимках. Избегайте конвертеров низкого качества.

Телеконвертеры действуют как увеличители и закрепляются между фотоаппаратом и объективом. Среди фотографов бытуют разные названия этих устройств, но «конвертер» — самое распространенное. По степени увеличения они бывают 1,4x и 2x, хотя Nikon выпускает еще и версию 1,7x. Используя конвертер 2x, вы увеличиваете фокусное расстояние объектива вдвое, так что 500-миллиметровый объектив становится 1000-миллиметровым.

Загвоздка, связанная с конвертерами, состоит в том, что из-за потери света объектив делается менее светосильным. При использовании конвертера 1,4x вы теряете одну ступень светосилы, так что объектив с диафрагмой 4 становится как  $f/5.6$ ; имея конвертер 2x, вы теряете две ступени светосилы, и получаете диафрагму 8. Такое увеличение фокусного расстояния означает, что вам следует снимать с достаточно короткой выдержкой, дабы избежать эффекта дрожания камеры.

Я часто использую конвертер 1,4x, но редко 2x, и для этого есть веская причина. Двойное увеличение, которое дает конвертер 2x, означает, что для избежания смазанности изображения выдержка должна быть короткой, но поскольку вы уже потеряли две ступени



**СЛЕВА** Телеконвертер — это небольшой объектив для использования с телеобъективом или трансфокатором с целью дополнительного увеличения изображения. Данный экземпляр — Canon Extender EF 2X II.





**СЛЕВА:** Трансфокаторы средней мощности могут пригодиться при съемке птиц в полете. Я использовал объектив на 70–200мм при настройке на 82 мм, чтобы заснять этого летящего коротковостого поморника на Шотландских островах весной.

**Трансфокатор**  
70–200мм; ISO 100;  
1/800сек; f/5,6.

**СЛЕВА:** Если вы хотите продавать свои работы, то знайте, что на качественные фотографии орнитологов-любителей всегда есть спрос. **Трансфокатор 70–200мм; ISO 100; 1/250сек; f/11.**

**ВВЕРХУ:** Трансфокаторы очень полезны, пока вы держитесь на достаточном расстоянии от птиц. Этот любопытный королевский пингвин, изучающий трансфокатор Canon на 100–400мм, сфотографирован на острове Южная Георгия.

**Объектив 300 мм;**  
ISO 100; 1/250 сек;  
f/5,6.

можно снять хороший пейзаж такого рода — например, в заповеднике Боск-Дель-Апач в штате Нью-Мексико, где зимуют стаи гусей Росса, белых гусей и канадских журавлей. Со смотровой площадки там открывается вид и на водоемы, и на места кормежки птиц.

Есть много других трансфокаторов средней мощности — 75–400 мм, 100–400 мм, 100–300 мм и т.д. Недостатки некоторых из них — размеры их изменяемой диафрагмы: например, на модели 100–300мм может быть максимальная диафрагма 4 при фокусном расстоянии 100 мм, но она может уменьшиться до 5.6 при 300 мм. Однако их преимущество — цена, так как обычно они гораздо дешевле светосильных трансфокаторов с f/2.8.

## Телеконвертеры

**Д**ля большего увеличения используйте телеконвертер, но будьте осторожны, потому что дрожание камеры и недостаточное количество света, попадающего на матрицу, могут отразиться на снимках. Избегайте конвертеров низкого качества.

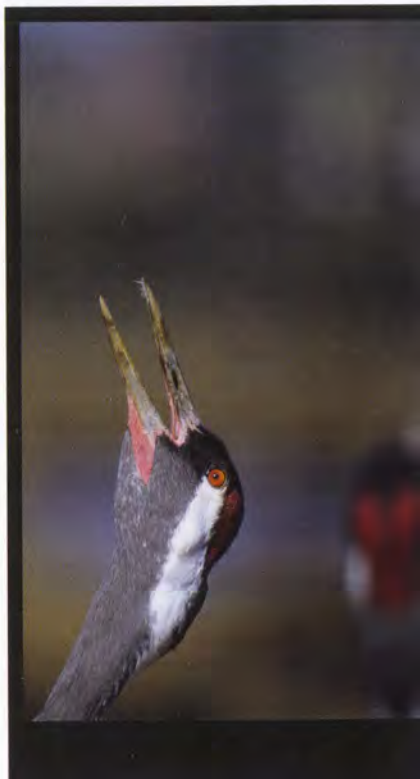
Телеконвертеры действуют как увеличители и закрепляются между фотоаппаратом и объективом. Среди фотографов бытуют разные названия этих устройств, но «конвертер» — самое распространенное. По степени увеличения они бывают 1,4х и 2х, хотя Nikon выпускает еще и версию 1,7х. Используя конвертер 2х, вы увеличиваете фокусное расстояние объектива вдвое, так что 500-миллиметровый объектив становится 1000-миллиметровым.

Загвоздка, связанная с конвертерами, состоит в том, что из-за потери света объектив делается менее светосильным. При использовании конвертера 1,4х вы теряете одну ступень светосилы, так что объектив с диафрагмой 4 становится как  $f/5.6$ ; имея конвертер 2х, вы теряете две ступени светосилы, и получаете диафрагму 8. Такое увеличение фокусного расстояния означает, что вам следует снимать с достаточно короткой выдержкой, дабы избежать эффекта дрожания камеры.

Я часто использую конвертер 1,4х, но редко 2х, и для этого есть веская причина. Двойное увеличение, которое дает конвертер 2х, означает, что для избежания смазанности изображения выдержка должна быть короткой, но поскольку вы уже потеряли две ступени



**СЛЕВА** Телеконвертер — это небольшой объектив для использования с телеобъективом или трансфокатором с целью дополнительного увеличения изображения. Данный экземпляр — Canon Extender EF 2x II.



светосилы, при недостаточном освещении надо увеличить выдержку, и тогда вам не обойтись без приличного штатива. Можно увеличить светочувствительность, которая скомпенсирует продолжительность выдержки, но лучше снимать с низкой ISO, чтобы изображение меньше страдало от цифрового шума.

Конвертеры замедляют автофокусировку: 2х — довольно серьезно, 1,4х — в меньшей степени, ведь уменьшившееся количество света влияет на работу камеры.

С некоторыми трансфокаторами, объединенными с конвертером, изображение может ухудшаться, хотя это не заметно, если у вас объектив высшего класса. Я успешно использовал конвертер 1,4х с трансфокатором на 70–200 мм — эта комбинация очень хороша для съемки с рук летящих птиц. Нужно всегда использовать конвертеры той же марки, что у объектива; При использовании хорошего конвертера с дешевым объективом результаты будут не такими, на которые вы рассчитываете.

**СЛЕВА:** Этот серый журавль, снятый в Швеции, начал перекликаться с другой особью (на заднем плане). Используя конвертер 1,4х, я смог взять в кадр ближнего ко мне журавля так, что второй выглядит, словно зеркальное отражение.

**Объектив 500 мм с конвертером 1,4х; ISO 100; 1/500 сек; 1/4.**

**СПРАВА:** Желтоголовый королек — самая мелкая птица Европы. Даже при самом близком фокусном расстоянии для моего 500-мм объектива эта птичка в кадре все равно выглядит совсем маленькой. Добавив конвертер 1,4х, я сумел увеличить объект в кадре.

**Объектив 500 мм; ISO 320; 1/320 сек; 1/4.**





## Широкоугольные объективы

**Ш**ирокоугольный объектив дает фотографу еще одну возможность — запечатлеть объект съемки в контексте, а не просто заполнить им кадр. Можно очень творчески использовать сверхширокоугольные объективы — такие, как «рыбий глаз» — для создания необычных фотографий.

Широкоугольные объективы можно эффективно использовать для создания неотразимых птичьих портретов. Очевидное применение широкоугольного объектива — это съемка птицы в некоей обстановке, и это может добавить снимку содержательности. Я люблю подманить птицу настолько близко к объективу, что она почти касается его; это слегка искажает очертания ее головы, и снимок получается весьма эффектным.

Недалеко от вашего дома могут быть места, где некоторые птицы совсем не боятся людей. Самые очевидные примеры — городские парки: в тех из них, где есть водоемы, почти всегда обитают водоплавающие птицы. Самое хорошее в таких местах — это готовность птиц приблизиться при виде протянутого им корма. Чем ближе фокусируется ваш широкоугольный объектив, тем лучше: идеальное фокусное расстояние для создания изображений — 24 мм или меньше, но если больше, то вы потеряете эффект. Я использую объектив «рыбий глаз» на 10 мм с DSLR с уменьшенным размером кадра, что дает полнокадровый эквивалент фокусного расстояния в районе 16 мм.



**СЛЕВА:** При съемке этой колонии чернобрюхих альбатросов на острове Стипл-Джейсон Фолклендского архипелага, я использовал подрастающего птенца в качестве центра внимания на переднем плане.

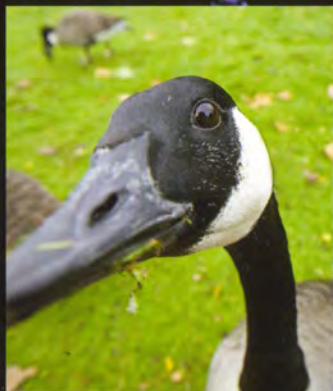
**Объектив 17–35мм; ISO 100; 1/125 сек; f/16.**

**СПРАВА ВВЕРХУ:** Сова-пиуха, погибшая на автодороге, образует сильный передний план, а фары автомобиля на заднем плане добавляют драматизма.

**Объектив 17 мм; ISO 100; 1/45 сек; f/5,6.**



В мире есть места, где хорошо снимать птиц широкоугольным объективом на фоне ландшафта — например Антарктика, где громадные колонии пингвинов простираются почти до горизонта. Зачастую на таких снимках нет ничего, что привлекло бы внимание, поэтому когда я делаю фотографию колонии, то из ближайших особей стараюсь выбрать ту, которая интересно смотрелась бы на переднем плане. Можно использовать широкоугольный объектив и для того, чтобы заснять какой-то объект, но если взглянуть на картину под более широким углом, то широкоугольная съемка может стать отличным средством для создания фотографии птицы в среде ее обитания.



**ВВЕРХУ:** Съемка небоязливых птиц широкоугольным объективом и объективом «рыбий глаз» может давать причудливые результаты. Эта канадская казарка снята в лондонском парке, когда я подманил ее хлебом.

**Объектив 17–35 мм; ISO 100; 1/250 сек; f/4.**

## Штативы

**Е**сли вы — фотограф, работающий под открытым небом и в любых погодных условиях, то вам нужен штатив, который был бы крепким, не тяжелым для переноски и мог твердо стоять на неровной поверхности.

При съемке длинным телеобъективом необходимо пользоваться штативом. Обойтись фотографированием с рук в таких случаях можно только при съемке летящих птиц с короткой выдержкой. Устойчивость штатива — залог качества ваших фотографий. Вы можете потратить большие деньги на фотокамеры и телеобъективы, но если вы при этом попытаетесь сэкономить, купив дешевый штатив, то это будет ложная экономия. Многие модели обычных камер имеют неудач-

ную конструкцию и не долго служат при использовании их фотографами, ведущими съемку на природе — ведь они подвергают свою технику более суровым испытаниям, нежели те, кто снимает в студии. Выбирая штатив, покачайте его из стороны в сторону; если штатив не кажется прочным, то он явно не подойдет для тяжелого объектива на 500 мм.

Два производителя превосходят прочих в плане изготовления добротных крепких штативов: это компании Manfrotto и Gitzo, и они предлагают модели из алюминия и углепластика. Штативы из углепластика меньше весят по сравнению с алюминиевыми, но если вы решите купить углепластиковую модель, смотрите, чтобы штатив был не слишком легким — если он будет колебаться от ветра, от него не



**СЛЕВА:** Использование устойчивого штатива с длинным объективом хорошо окупается при слабом освещении и плохой погоде. Обратите внимание, что объектив защищен от снега покрытием.

**ВВЕРХУ СПРАВА:** Я широко раздвинул ножки штатива, чтобы снять на малой высоте портрет кукушки-подорожника, греющейся на солнце в заповеднике Боск-Дель-Апач в штате Нью-Мексико.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/250 сек; f/11.**



будет толку. Других недостатков у таких штативов нет, за исключением цены: обычно они вдвое дороже металлических моделей.

Я использую алюминиевые штативы Gitzo по причине их износостойкости: они хорошо изготовлены, умно сконструированы, ими легко пользоваться и они практически не подводят. Я рекомендую купить модель без центральной штанги, потому что при ее выдвижении снижается устойчивость. С широким разносом ножек и без центральной штанги можно также делать съемку, лежа на земле.

В продолжение темы отмечу, что есть еще одно устройство, которое

время от времени может приходиться кстати, и это — монопод. Чтобы уметь использовать единственную ножку с длинным объективом, нужна практика, но моноподы полезны в густых зарослях или для съемки с не очень длинным объективом. Они не могут заменить треногий штатив, но использовать их явно лучше, чем вообще обходиться без опоры. Как и обычные штативы, моноподы бывают алюминиевыми и углепластиковыми; второе для моноподов лучше, так как весь вес концентрируется на единственной ножке, обеспечивая ее устойчивость несмотря на легкость.

## Головки штативов

Производятся головки четырех основных типов и, возможно, вам потребуется провести какое-то время в фотомагазинах, изучая различные модели, пока вы найдете то, что будет удобно использовать с вашим штативом, камерой и объективом.

Обзаведясь штативом, вы, разумеется, нуждаетесь в головке, на которой можно закреплять камеру и объектив. Головки выпускаются четырех основных типов: шарнирная, панорамная, шаровая и гидравлическая (или видеоголовка). В отличие от выбора самого штатива, когда понятно, что требуется, выбор головки зависит от личных предпочтений. Испытайте головки с вашим штативом, фотокамерой и объ-

ективом и возьмите ту, что обеспечит вам наибольшую гибкость и удобство.

В своей карьере я в разное время пользовался головками всех четырех типов. Много лет я применял панорамную головку, которая наклоняется назад и вперед и вращается в стороны. Панорамные головки просты в использовании и обеспечивают хорошую устойчивость длинным объективам. Подбирая себе такую вещь, избегайте тех из них, что имеют длинную рукоятку для контроля наклона вперед и назад — они бывают очень неудобными, так как могут упираться в плечо, когда смотришь в видоискатель.

Гидравлические или видеоголовки по действию аналогичны панорамным. Они поворачиваются очень мягко, потому что их механизмы находятся в вязкой жидкости; в некоторых из них используется система пружин. Они приспособляемы к различным условиям и популярны как среди операторов видеокамер, так и среди фотографов. Их недостаток — высокая стоимость.

Моя любимая штативная головка — шаровая. Она управляется единственным рычагом, обеспечивающим плавные повороты в любой плоскости и настройку сопротивления механизма. Чтобы научиться пользоваться такой головкой, нужно какое-то время. Arca Swiss — наверное, самая известная и



**СЛЕВА:** Шаровую штативную головку отличает простота конструкции и удобство. Круглая рукоятка регулирует сопротивление механизма, чтобы выдерживались объективы разного веса, а рычаг, что напротив, фиксирует фотокамеру в любом положении в горизонтальной плоскости.

высококачественная модель. Шаровые головки бывают разных размеров, так что необходимо купить достаточно большую головку, чтобы надежно закреплять на ней самый тяжелый из ваших объективов.

Наконец, мы переходим к шарнирным головкам. Самые популярные из них — модели марки Wimberley. Они идеально подходят для длинных и тяжелых объективов на 500 мм и супердлиннофокусных моделей на 600 мм  $f/4$ , поскольку при ослаблении крепления на других штативах массивные линзы могут наклоняться вперед.

Wimberley позволяет расположить центр тяжести объектива так, чтобы камера находилась в идеальном равновесии. Это значит, что объектив можно поворачивать по горизонтальной и вертикальной оси с незначительным сопротивлением, что очень хорошо для слежения за летящей птицей. Недостатки этого штатива — цена и вес. Если для съемки вы много передвигаетесь пешком, то шарнирные головки могут оказаться слишком тяжелыми. Также помните, что они отлично подходят для больших телеобъективов, но не годятся для менее длиннофокусных.

Альтернатива Wimberley — его «младший брат» The Sidekick. Это площадка, прикрепляемая к шаровой головке, чтобы возможности поворотов были аналогичны Wimberley.

Какую систему вы бы не выбрали, стоит вложить деньги в быстросъемную площадку. Она прикрепляется к объективу и вставляется в головку, давая возможность очень быстро прикреплять или снимать объектив, когда для этого возникнет неожиданный повод.



**ВВЕРХУ:** Штативные головки Wimberley (вверху) и Dietmar Nill (внизу) прекрасно подходят для съемки движущихся объектов, обеспечивая плавные повороты и устойчивость, которые не обеспечивают традиционные головки при работе с очень длинными объективами.

## Бинбэги и автомобильные штативы

**П**ростой мешок-бинбэг и автомобильный штатив — это средства для съемки во время поездки на машине, где обычный штатив не применишь. И тот, и другой имеют низкий вес и просты в транспортировке.

Бинбэг — дешевый, многофункциональный и важный элемент вашего комплекта, если вы фотографируете во время путешествий — это просто тканевый мешочек с молнией, который можно набить сушеными бобами или рисом. Я предпочитаю рис, потому что его легко купить где угодно. Можно схитрить, как делают некоторые фотографы, наполнив мешок семенами для птиц — ведь кто знает, может, они пригодятся! Чем бы вы не наполнили мешок, набейте его хорошо, чтобы получилась надежная плотная опора. Бинбэги можно использовать как опору на окне автомобиля или укрытия, ими пользуются при съемке лежа на земле.

Если вы решите купить готовый бинбэг, то есть два их типа. Есть просто мешки, а есть мешки, суженные посе-

речине. Их удобно класть на окно, и они не проседают. На мешке должна быть молния, тогда во время путешествия его можно опустошить, чтобы избавиться от лишнего веса.

В автомобиле можно использовать альтернативу бинбэгу — специальный оконный штатив. Один из самых лучших таких штативов по качеству и конструкции — изделие марки Kirk; его преимущество в том, что к нему можно прикрепить штативную головку. Такой штатив лучше бинбэгов тем, что закрепив на нем камеру, можно оставить ее на случай срочной съемки.

Автомобильные штативы могут очень пригодиться, если вы часто фотографируете из укрытий-скрадков. Деревянные скрадки, построенные в британских заповедниках Королевского общества защиты птиц, дают хорошие возможности для съемки и порой идеальным средством в них служат автомобильные штативы, особенно когда скрадок устроен так, что в нем нельзя установить треногий штатив.

### Совет профессионала

Снимая длинным объективом, для дополнительной устойчивости используйте бинбэги. Положив объектив на бинбэг, можно положить еще один сверху, чтобы не было дрожания. Я делал так, снимая из деревянного скрадка и автомобиля с большой выдержкой, способной вызвать размытие.





**СЛЕВА НА СТР. 38:** Оконные штативы очень полезны, если вы много снимаете из автомобиля.

**СЛЕВА:** Я сфотографировал эту красноклювую овсянку в Греции, поместив телеобъектив на бинбэг, положенный на камень.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/800 сек; f/5,6.**

**ВВЕРХУ:** Бинбэги многофункциональны и прекрасно подходят для съемки из автомобилей; этот снимок шотландской куропатки — результат такой съемки.

**Объектив 500 мм; ISO 125; 1/200 сек; f/4.**



## Понимание экспозиции

**Э**кспозиция — это комбинация диафрагмы объектива, выдержки затвора и светочувствительности матрицы. Такое сочетание может показаться сложным, но есть несколько простых правил, следуя которым можно обеспечить хорошую экспозицию каждого снимка.

Что такое правильная экспозиция?

По сути, это фиксация изображения птицы так, как вам нужно, с сохранением деталей на самых ярких и темных участках кадра. Экспозиция, с которой вы снимаете, определяется тремя параметрами: выдержка затвора, диафрагма объектива и светочувствительность матрицы, выраженная в единицах ISO.

Фотографы, обсуждая экспозицию, говорят о «ступенях»; ступень — это простотермин, означающий степень увеличе-



**ВВЕРХУ:** Чтобы запечатлеть этого самца дрофы, исполняющего брачный танец, требовалась значительная глубина резкости и короткая выдержка, чтобы заморозить дрожащие движения птицы.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/500 сек; f/8.**

**СЛЕВА:** Гаги — мой любимый объект съемки. Этот селезень гаги был снят весной в северной Англии. Фотографируя птиц, в оперении которых присутствуют белые тона, смотрите, чтобы детали не оказались выбиты.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/800 сек; f/5,6.**





**СЛЕВА:** Это изображение исландского песочника было сделано на пляже Флориды в середине дня. Освещение было очень ярким, и чтобы быстро получить нормальную экспозицию, я использовал точечный режим экспомера, задав параметры по области груди птицы. Также я использовал поворотный видоискатель.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/1000 сек; f/8.**

ния или уменьшения количества света, проходящего через объектив. Размеры диафрагмы указываются в единицах *f-stop* (диафрагменных числах), и диапазон диафрагмы короткофокусного объектива обычно составляет от 2,8 до 32. При 2,8 диафрагма широко раскрыта, пропуская на матрицу максимальное количество света, а при 32 диафрагма представляет собой крошечное отверстие. Каждое увеличение или уменьшение размера диафрагмы на одно диафрагменное число (одну ступень) удваивает или наполовину уменьшает количество света, пропускаемого на матрицу фотокамеры. Для объектива с максимальной диафрагмой 2,8 серия чисел будет таким: 2,8, 4, 5,6, 8, 11, 16, 22, 32. Это стандартные изменения диафрагмы на одну ступень.

Роль диафрагмы для фотоискусства заключается в управлении глубиной резкости — то есть размером области резкого изображения от ближней до дальней точки. При диафрагме 2,8 глубина резкости незначительна, а при 22 задний план будет вполне резким.

Затвор вашей фотокамеры обычно раскрывается на долю секунды и, как и в случае со ступенями *f-stop*, количество света, попадающее на матрицу, либо удваивается, либо уменьшается вдвое в зависимости от направления изменений. Однако большинство камер и объективов позволяют изменять выдержку не на целую ступень, а на треть ступени. Типичные выдержки камеры варьируются от тридцати секунд (или более) до 1/4000 сек или даже 1/8000 сек.



Светочувствительность ISO — последний важный параметр. Традиционно единицами ISO обозначалась чувствительность фотопленки. В цифровых камерах светочувствительность можно менять, и диапазон ISO типичной камеры — от 100 до 3200 единиц: чем больше число, тем матрица чувствительнее к свету. Высокая ISO означает, что для создания изображения требуется меньше света, и съемку можно делать при тусклом освещении, либо при коротких выдержках и малых диафрагмах.

Выбираемый вами уровень ISO определяет вашу экспозицию. Высокая ISO может приводить к дефектам в виде

**ВВЕРХУ:** Ястребиные совы летают чрезвычайно быстро, так что требуется короткая выдержка, чтобы «заморозить» их в полете. В тот день, когда я снял этот кадр, свет был очень тусклым, и чтобы настроить выдержку в 1/2000 сек, мне пришлось поставить ISO в 400 единиц.

**Объектив 500 мм;  
ISO 400; 1/2000  
сек; f/4.**

**СПРАВА:** Для этой фотографии красной гагары мне пришлось выбрать достаточно короткую выдержку, чтобы заморозить движение, но также была нужна и достаточная глубина резкости, чтобы и голова, и части тела птицы получились резкими.

**Объектив 500 мм;  
ISO 320; 1/500 сек;  
f/8.**

цифрового шума. Это не то же самое, что «зерно» при съемке на пленку, но благодаря шуму изображение аналогичным образом деградирует. Обычно цифровой шум заметен при ISO в 400 единиц и выше. Есть камеры, имеющие низкий уровень шума при высоких ISO — поэкспериментируйте с вашей камерой и посмотрите, как она работает. При тусклом свете снять фото можно лишь с высокой ISO, но чтобы качество было как можно выше, в большинстве ситуаций рекомендуется ISO от 100 до 200.

Когда установлен уровень ISO, определяется сочетание выдержки и диафрагмы. После изменения значения одной для сохранения корректной экспозиции должно измениться значение другой. Лишь одна экспозиция является корректной, но достичь ее можно многими комбинациями выдержки и диафрагмы; такая комбинация называется «экспопарой». Если экспонометр вашей камеры сообщает, что правильная экспозиция — 1/250 сек при диафрагме 8,

и вы решаете, что нужна более короткая выдержка 1/500 сек, то ввиду уменьшения наполовину количества света, поступающего на матрицу, для сохранения правильной экспозиции диафрагму нужно расширить на одну ступень до 5,6, и тогда на матрицу будет попадать такое же количество света. Создание фотографии — это выбор нужной для желаемого эффекта диафрагмы и соответствующей ей выдержки.

В типичной камере можно выбрать один из трех режимов экспомера. При матричном (или мультисегментном) экспомере информация считывается со всего пространства кадра; я предпочитаю центровзвешенный экспомер, при котором оценивается центральная область кадра, выделяемая в видоискателе квадратом или кругом. Есть точечный экспомер для оценки экспозиции очень маленького участка кадра, но его не следует применять постоянно, поскольку в кадре показатели сильно разнятся.



## Экспозиция и гистограммы

**В**озможность просмотра гистограммы — это одно из главнейших преимуществ цифровой фотографии над пленочной. Гистограммы позволяют вам на месте проверять снимки на предмет передержки или недодержки и корректировать экспозицию.

Гистограмма, показываемая на мониторе фотокамеры — ваш главный инструмент для обеспечения корректной экспозиции. Если ее игнорировать, то экспозиции у вас будут непредсказуемыми, и качество снимков может страдать. Можно поддаваться соблазну и оценивать качество снимков по изображению на ЖК-дисплее камеры. Это большая ошибка; во-первых, яркость дисплея можно менять, да и условия

просмотра могут быть далекими от идеальных. Пользуйтесь дисплеем для изучения композиции и элементарной проверки резкости, но не полагайтесь на него при оценке экспозиции. Гистограмма показывает уровни яркости на изображении — от темных тонов слева до светлых справа. Вертикальная ось показывает количество пикселей для каждого уровня. На снимке с хорошей экспозицией уровни яркости распространены по всей гистограмме. Если гистограмма скопилась слева, то возможно, снимок недоэкспонирован, а если справа — то может быть, он переэкспонирован.

Пользуйтесь гистограммой, чтобы знать, что вы на снимке не потеря-





**СЛЕВА:** На гистограмме этого снимка императорского пингвина с птенцом снег, лед и белое брюхо пингвина отображены основной массой пикселей, расположенных справа, но не выбитых. Темные бока и головы птиц представлены низеньким «горным хребтом» слева. К кадрам, подобными этому, нужно подходить аккуратно и следить, чтобы гистограмма не показывала (или поч-

ти не показывала) выбитых светов.

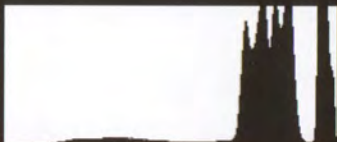
**Объектив 300 мм; ISO 100; 1/500 сек; f/5,6.**

**ВВЕРХУ:** Конечно, гистограммы могут принимать множество разнообразных форм. На этом примере в основном присутствуют темные и светлые тона, а средних тонов совсем немного, так что пиксели скопи-



ны детали ни с той, ни с другой стороны. Яркие участки кадра — такие, как солнце или отражающие поверхности — могут порождать острые выступы у самого края гистограммы, где показываются света. С этим ничего не поделаешь, но выбитых светов, содержащих важные детали — такие, как белое оперение или снег — нужно избегать, потому что их не восстановишь в Photoshop. В таких случаях лучше слегка недоэкспонировать белые места, тогда детали на них можно восстановить.

Чрезмерное недоэкспонирование изображения ведет к появлению цифрового шума (аналогичному зерну в традиционной фотографии) в темных и затененных областях, так что важно



**ВВЕРХУ:** Гистограмма этой фотографии лебедя-кликлуна ясно показывает преобладание светлых тонов — и неба, и белого оперения птицы; пиксели сгруппированы справа. Следите, чтобы столбцы, расположенные по

самым краям гистограммы не были «выбиты» или разрезаны пополам, так как на таких изображениях, вероятно, будут отсутствовать детали на самых ярких или самых темных участках.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/500 сек; f/6,3.**



**ВВЕРХУ:** На этой хорошо экспонированной фотографии поющей славки-черноголовки присутствует много средних тонов, так что большая часть пикселей скопилась в середине гистограммы.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/500 сек; f/5,6.**

добиваться как можно более корректной экспозиции. Предельная экспозиция — на грани переэкспонирования — сохраняет больше деталей, поскольку в светах содержится больше данных, чем в тенях; но вновь нужно следить за тем, чтобы не выбить света. Лучший способ для этого, помимо просмотра гистограммы, включение функции сигнализации на вашей камере: на ЖК-дисплее все выбитые места высвечиваются. Лучше, если основная масса ваших гистограмм будет располагаться справа (но без выбивания), а не слева. Если ваш объект и окружающая обстановка имеют много светлых тонов, постарайтесь не выбить света и слегка недоэкспонируйте снимок, чтобы сохранились детали.



## Замораживание движения

Одни из самых эффектных фотографий птиц снимаются, когда те находятся в движении — летают, ныряют, плавают. Чтобы можно было запечатлеть птицу в движении, необходима короткая выдержка с сохранением некоторой глубины резкости.

Птицы по своей природе чрезвычайно подвижные существа и редко пребывают в покое; они все время заняты — кормятся, дерутся, привлекают партнера, летают. Более высокая чувствительность цифровых матриц по сравнению с пленкой означает, что мы можем снимать с весьма короткой выдержкой и создавать такие снимки птичьих повадок, которые раньше были под силу лишь небольшому числу специалистов.

Вполне можно недооценить выдержку, необходимую, чтобы «замораживать» движения какой-нибудь мелкой птицы — например, кулика. Иная птица способна летать со скоростью 50–60 км/час, очень часто взмахивая крыльями, и для такого движения нужна выдержка по меньшей мере в 1/1000 сек, чтобы не было смазанности, но даже и с ней кончики крыльев могут не получиться. В принципе, чем меньше птица, тем более короткая выдержка нужна, чтобы заморозить движение.

Несколько лет назад мне представилась возможность сфотографировать ястребиную сову, замеченную на дереве посреди заснеженного луга, откуда она высматривала добычу на поверхности сугробов и под снегом, охотясь на темных полевок. Временами, когда сова подлетала ко мне близко, стреми-

**СПРАВА:** Оляпки способны летать со скоростью больше 50 км/час, и потому четко запечатлеть такую мелкую птицу в полете — задача очень непростая. Мне не удалось заморозить кончики крыльев даже при выдержке 1/1000 сек. Однако в данном случае благодаря слегка смазанным крыльям изображение выигрывает, так как смазанность здесь передает ощущение движения.

**Объектив 300 мм; ISO 400; 1/1000 сек; f/4.**

**ВНИЗУ:** Когда снимаешь пустельгу, летящую в поисках добычи, нужна короткая выдержка, чтобы крылья не получились смазанными.

**Объектив 500 мм; ISO 160; 1/750 сек; f/8.**





тельность ее полета была невероятной, и чтобы заморозить движения, нужна выдержка в  $1/2000$  сек; для некоторых кадров я ставил  $1/4000$  сек, чтобы кончики крыльев получились четкими.

При съемке движения нужны наиболее короткие выдержки из возможных, но при этом может понадобиться снимать с широкой диафрагмой и, следовательно, с малой глубиной резкости. Задача может получиться замысловатой, однако даже с большой выдержкой в  $1/60$  сек можно заморозить распростертые крылья, если снять достаточно кадров. По сути, это всегда будет

вопросом выбора; помните, что зачастую лучше иметь ключевые части птицы в фокусе и иметь риск размытия движением, нежели какая-то часть не в фокусе будет отвлекать от совершенно четкого объекта. Успешность съемки движения в какой-то мере зависит от ваших знаний об объекте съемки и способности предвидеть поведение птицы. Вероятно, в большинстве случаев вы будете снимать с длиннофокусным объективом; умение изменять настройки, не отрываясь от видоискателя, приходит с практикой, но оно важно, если вы не хотите упустить потенциально хорошие кадры.

## Размытие движения

**Р**азмытие движения при большой выдержке может давать отличный эффект. Путем проб и ошибок можно подобрать наиболее подходящие значения выдержки для движений того или иного типа, но нужно следовать некоторым правилам для сохранения качества изображений.

В последние годы для фотографов живой природы размытие движением стало своего рода обязательным приемом, так как оно хорошо передает динамику. На мой взгляд размытие движением — новая грань фотографирования птиц; благодаря этой технике фотографии могут напоминать картины, отличаясь атмосферой, которой, возможно, не доставало бы, если бы движения объекта были просто заморожены. Когда бы я не снимал бегущую или летящую птицу, я всегда прикидываю, имеется ли возможность для усиления эффекта размытия.

Одна из моих любимых птиц — фламинго; благодаря своему колоритному оперению они являются великолепными объектами для съемки с большой выдержкой. На озерах Восточно-Африканской рифтовой долины малые фламинго группами гарцуют вдоль берега, участвуя в брачном ритуале, в ходе которого они качают головами и быстро переступают ногами. Показанная ниже фотография была снята на берегу озера Накуру, и чтобы передать движение, я использовал выдержку в 1/15 сек — будь она чуть больше, и размытие стало бы чрезмерным, а птицы были бы неразличимы; будь она чуть короче, и на снимке было бы слишком много четких элементов, погубивших бы эффект.

Как видите, эффект, который вы получите, нельзя просчитать заранее. Для подстраховки, когда вы делаете серию снимков, сделайте их как можно



**СЛЕВА:** Группа малых фламинго быстро передвигается по отмели вдоль берега озера Накуру. Хотя я сделал там много четких снимков, те из них, которые с помощью большой выдержки я привнес размытие, получились самыми эффектными.

**Объектив 500 мм, поворотный видоискатель; ISO 100; 1/20 сек; f/32.**



**ВВЕРХУ:** Скопа, выхватившая из воды финского водоема форель, — один из моих самых известных снимков, где я использовал размытие движением. Поверх объектива я положил бинбэг для устойчивости.

**Объектив 300 мм; ISO 100; 1/15 сек; f/16.**

больше. Я полагаю, что выдержки между 1/8 и 1/30 сек подходят лучше всего, причем чаще всего хорошие результаты дает выдержка в 1/15 сек.

Объективы со стабилизацией изображения — отличное подспорье при съемке фотографий с размытием, поскольку они в значительной мере помогают убрать результат дрожания камеры, которое бывает неизбежным при съемке с длинным объективом и длительной выдержкой. Такие объективы помогают ограничить смазанность быстро движущихся частей птицы. Во многих случаях желательна определенная резкость головы птицы или, по крайней мере, области глаз; если голова будет сильно смазанной, эффектность снимка во многом потеряется. Штативная головка Wimberley (см. стр. 37) также полезна, поскольку позволяет выполнять плавное панорамирование без дрожания объектива.

## Понимание глубины резкости

**К**онтроль глубины резкости — важнейший элемент для создания фотографии. Кнопка предпросмотра глубины резкости — стандартный компонент качественных DSLR, позволяющий проверить и изменить глубину резкости, прежде чем сделать снимок.

Глубина резкости изображения — это расстояние между ближней и дальней границами пространства, при нахождении в пределах которого объекты получаются резкими; она контролируется диафрагмой объектива. Возможность контролировать глубину резкости — это один из важнейших инструментов для создания настройки фотографии. Например, с объективом 300 мм с широкой диафрагмой 2,8 глубина резкости будет очень малой, и птица будет изолирована от заднего плана. Тот же кадр, снятый с  $f/22$ ,

будет иметь большую глубину резкости, и задний план будет четко видимым. Другими словами, чем больше диафрагма, тем больше глубина резкости.

При любой диафрагме чем дальше объект от камеры, тем сильнее увеличивается глубина резкости; то есть, когда птицы очень близко, нужно проверять, чтобы глубина резкости была достаточной, и вся птица целиком получилась резкой, если таков ваш замысел. Это делается при помощи кнопки предпросмотра глубины резкости на камере. Выбирая DSLR, знайте, что эта функция совершенно необходима, т.к. без нее вы не сможете хоть сколько-нибудь точно определять, где ближайшая и самая дальняя точки фокуса.

Большинство людей, снимающих птиц, любят фотографировать с широкой диафрагмой, т.к. тогда возможна мини-



мальная выдержка, но, что еще важнее, при съемке длиннофокусным объективом передний и задний планы получаются нерезкими, и внимание акцентируется на птице. Это особенно помогает, когда птицы находятся на фоне непривлекательного или отвлекающего заднего плана. Использование малой глубины резкости при съемке птиц с близкого расстояния дает возможность получить выразительные снимки. Глаз птицы почти всегда будет точкой сосредоточения внимания зрителя, так что всегда старайтесь, чтобы эта область была резкой. Бывают случаи, когда большая глубина резкости позволяет зрителю познакомиться со средой обитания птицы.

Если в кадре две птицы, то может возникнуть дилемма: использовать ли максимальную глубину резкости, чтобы четко получились обе? А направляя объектив на стаю, попробовать ли сделать резкими как можно больше особей, или выбрать одну, сделав остальных нерезкими?

**СЛЕВА:** Эти две фотографии головы серой цапли иллюстрируют, как можно контролировать глубину резкости путем изменения диафрагмы. Первый снимок был сделан с диафрагмой 4; благодаря очень малой глубине резкости ненужный задний план превращен в цветную массу, так что внимание зрителя устремляется на птицу. Второй снимок сделан с большой глубиной резкости (диафрагма 16) — и в результате запечатлелись несколько беспорядочные передний и задний планы.

**ВНИЗУ:** Я сознательно решил, что эту фотографию парящего белоголового орлана надо снять с большой глубиной резкости, чтобы проиллюстрировать среду обитания птицы, показав заснеженные горы в нижней части кадра.

**Объектив 300 мм; ISO 100; 1/250 сек; f/16.**



## Карты памяти

**Е**мкость карт памяти постоянно увеличивается. Поскольку сегодня обычным делом стали 10-мегапиксельные компактные камеры и 14-мегапиксельные (и более) DSLR, и все больше фотографов снимают в формате Raw, размеры файлов стали больше, чем когда-либо.

Карта памяти — это устройство, на котором сохраняются изображения, обработанные камерой. Существуют разнообразные форматы карт, но три самые популярные — Secure Digital (SD), включая мини и микро SD, SDHC и SDXC, разные карты серии Memory Stick и карты Compact Flash (CF). Так сложилось, что на компактных камерах, включая новые, со сменными объективами, используются малогабаритные карты SD, для DSLR подходят карты более крупного размера CF, а карты Memory Stick в основном используются на моделях Sony.

Выпускаются карты с различной емкостью — от нескольких сотен мегабайт (Мб) до 16, 32 и даже 64 гигабайт (Гб). Если вы занимаетесь дигископингом, сохраняя относительно небольшие файлы JPEG, то вам достаточно карт небольшой емкости. Чем больше емкость, тем дороже стоят карты.

Если вы пользователь DSLR и планируете снимать в формате Raw (см. стр. 58), то ваши снимки будут занимать гораздо больше места и вам лучше купить карту с большой емкостью. В данный момент я пользуюсь картами 4Гб, вмещающие по 200 снимков в формате Raw; при съемке в базовом формате JPEG та же самая карта может вместить около 2000 изображений — большая разница!

Еще один момент, важный при выборе карт — скорость записи, то есть скорость, с которой карта получает и сохраняет информацию, передаваемую



Карты Compact Flash (CF)

Memory Stick

Карта памяти  
Secure Digital (SD)



**СЛЕВА:** Существуют разные конструкции карт памяти. Главное, на что следует обращать внимание, это емкость карт, определяющая, сколько фотографий могут поместиться на карте, а также скорость записи. Чем быстрее скорость записи, тем меньше вероятность приостановки работы камеры при съемке серии кадров.

**ВВЕРХУ:** При непрерывной съемке серии кадров, как в тот раз, когда я снимал эту полярную крачку на островах Фарн, карты с высокой скоростью записи обеспечивают быстрое попадание изображения на карту с буфера памяти камеры, и тогда в работе камеры не возникает пауз из-за заполненного буфера.

с камеры. Чем выше скорость записи, тем быстрее будет освобождаться буфер камеры, и, теоретически, тем больше снимков в непрерывной серии вы сможете сделать при хорошей возможности.

Наконец, может случиться так, что вы сотрете содержимое карты, не успев загрузить с нее фотографии — это происходило даже с лучшими профессиональными фотоаппаратами; но в отличие от засвечивания пленки, информацию, стертую с карты, можно восстановить — возможности для этого вы легко найдете после непродолжительного поиска в интернете.



## Файловые форматы

Существуют две широкие категории файловых форматов — сжатый и несжатый. Все фотокамеры со съемными объективами, включая компактные и DSLR, могут создавать файлы обоих форматов, но лишь некоторые компактные модели с несъемными объективами способны на это.

Сжатый формат, доступный всем цифровым фотоаппаратам, называется JPEG (от англ. *Joint Photographic Experts Group* — эта организация разработала формат и способ сжатия для сохранения изображений в сильно уменьшенном объеме). Формат JPEG относится к форматам, приводящим к потере части данных; на изображении сохранится не вся цветовая информация, которую способна зафиксировать ваша камера, однако эта потеря не всегда будет заметна для глаза. Каждый раз, когда вы корректируете изображение JPEG и сохраняете его, вы теряете информацию; эффект накапливается, и со временем ухудшение изображения становится заметным. Изображение JPEG можно создавать с разными настройками качества, обычно можно выбрать от базового качества до высокого.

Из двух несжатых форматов, широко используемых сегодня, наиболее распространен формат Raw. Изображения Raw, как предполагает само это название, создаются вообще без настроенных параметров. Хотя выбранные вами настройки будут прикреплены к файлу с изображением, они не будут к нему применены и их можно будет изменить на компьютере на стадии постобработ-

ки. Например, можно заменить настройку баланса белого с «Солнечно» на «Облачно», и качество изображения никак не пострадает (см. стр. 135).

Ряд производителей, понимая, что некоторые фотографы нуждаются в качестве и гибкости файлов Raw, но все равно сжимают свои файлы, предлагают форматы типа Raw с меньшим разрешением. Вдобавок, все больше камер позволяют снимать одновременно в форматах Raw и JPEG. Это дает возможность немедленно печатать файлы JPEG и в дальнейшем обработать файлы Raw, если вы решите улучшить качество.

Второй распространенный несжатый формат — это TIFF (Tagged Image File Format); он доступен лишь на некоторых моделях DSLR. При съемке с сохранением файлов в формате TIFF уходит гораздо больше времени на обработку снимков, чем в случае с Raw, и эти файлы занимают больше места на картах памяти, так что снимать в TIFF смысла нет. Однако этот формат широко используется в рабочих процессах, когда файлы Raw преобразуются для обработки и демонстрации.

**СПРАВА:** Четыре снимка обработаны так, чтобы показать результат все более сильного сжатия. Даже при достаточно большом увеличении различия между ними весьма малозаметны, однако на файлах большего объема (меньше сжатых) различимы более плавные градации яркости. При сжатии JPEG происходит анализ и кодировка пикселей в группах по 64, и мозаика из квадратиков размером 8x8 пикселей становится тем заметнее, чем сильнее степень сжатия.

TIFF



ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО (FINE)



НОРМАЛЬНОЕ КАЧЕСТВО (NORMAL)



БАЗОВОЕ КАЧЕСТВО (BASIC)

Иллюстрация: Сергей Сидоров  
Дизайн: Дмитрий Сидоров

## Какой формат выбрать — Raw или JPEG?

**М**ногие авторы рассуждали о всевозможных «за» и «против» съемки в формате JPEG в отличие от формата Raw. Мой совет: если ваша фотокамера позволяет сохранять снимки в формате Raw и ваша цель — создавать изображения наивысшего возможного качества, то рассуждать не о чем — вам следует снимать в формате Raw.

Если вы вынуждены снимать в JPEG, то используйте настройку лучшего качества, обычно указываемую, как «JPEG fine». Более низкие настройки определенно повлияют на качество фотографий. К преимуществам формата JPEG относится возможность сохранять на карте намного большего числа кадров, в отличие от снимков в формате Raw, намного больших по размеру; с файлами JPEG не придется много работать, когда они будут перенесены

с камеры и, наконец, файлы JPEG легко читаются всеми программами редакторами, между тем как для Raw может понадобиться специальная программа.

Однако из файла JPEG может пропасть часть цветовой информации, но файл Raw в результате обработки и преобразования в RGB TIFF будет более высококачественным. Изображение Raw дает полную свободу экспериментирования с балансом белого, экспозицией и прочими параметрами.

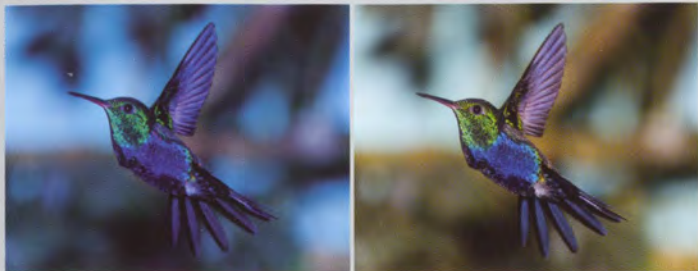
Каждый раз, когда вы вносите изменения в файл JPEG и затем сохраняете его, вы постепенно ухудшаете изображение, хотя это будет не очень заметно, если так сделать лишь несколько раз. Обработка изображений в формате Raw поначалу может показаться пугающе сложной задачей, но этому легко научиться (см. стр. 134).



**СЛЕВА:** Этот зеленый пеночковый левун попался мне ранним вечером, когда идущее к закату солнце наполняло пространство теплым сиянием. Мне не хотелось, чтобы оперение птицы получилось в слишком теплых оттенках, но я не имел возможности экспериментировать с балансом белого на камере. Впрочем, поскольку я снимал в формате Raw, настроить баланс белого я смог на этапе редактирования, воссоздав истинные цвета перьев.

## Файлы Raw и редактирование изображений

Файл формата Raw — это копия всех данных, зафиксированных матрицей фотокамеры в ходе одной экспозиции, причем камера не сжимала эти данные и никак ими не манипулировала. Эта колибри дамофила была сфотографирована в формате Raw (слева), и это означало, что я могу убрать синюю подцветку без потери деталей. Результат — справа.



**СЛЕВА:** Я снял эту фотографию самки круглоногого плавунчика с неудачной экспозицией, но поскольку я снимал в формате Raw, я смог восстановить тонкие цветовые оттенки без особого ущерба для качества изображения.

**Трансфокатор**  
70–200мм; ISO 100;  
1/320 сек; f/5,6.

## Уход за фотооборудованием

**З**лейший враг цифровых фотоаппаратов — пыль, а если вы будете снимать под открытым небом в разные времена года, то наверняка столкнетесь с дождем, снегом и градом. Существуют способы защиты и чистки камер, но делать это нужно крайне осторожно и аккуратно.

Сама природа фотографирования птиц предполагает, что вашей технике придется переносить удары стихии — будь это брызги соленой воды, ливень или снег. К счастью, мы можем предпринять эффективные меры для защиты и чистки нашего оборудования.

Пыль — главнейший враг: цифровые матрицы притягивают частички

пыли благодаря электрическому заряду, поэтому нужно избегать смены объективов в пыльной среде, если только это не является абсолютно необходимым. Чтобы проверить, запылена ли матрица, сделайте снимок неба с диафрагмой 16 или 22. Следы от пылинок будут заметны, особенно если просматривать изображение на экране компьютера со 100% увеличением. Некоторые пылевые частички так малы, что ни на что не влияют. Более крупные частички будут заметны на фотографиях, и тогда пятнышки от них придется удалить на компьютере; но это долго, так что лучше содержать матрицу в чистоте.



**СЛЕВА:** Во время снегопада получают очень выразительные зимние снимки. Этого беркута я снимал, находясь в укрытии, защищавшем от снега, прикрыв объектив чехлом.

**Объектив 500 мм;  
ISO 200; 1/250 сек; f/11.**

**ВВЕРХУ СПРАВА:** Фотографировать этого короткохвостого поморника было сложно из-за шквального ветра, грозившего попаданием в камеру песка и пыли, но и в ненастье можно получить неплохие снимки. Этот был бы обычным портретом, если бы не тучи песка.

**Объектив 500 мм; ISO 400;  
1/500 сек; f/8.**



**ВВЕРХУ:** Часть изображения увеличена, чтобы показать частичку пыли, которую нужно удалить.

Способ чистки матрицы зависит от личных предпочтений. Я держу камеру в руке передней частью вниз, открываю затвор, поставив выдержку в положение В, а затем продуваю матрицу с помощью воздушной груши марки Giotto. Правда, ряд специалистов отвергают этот способ, полагая, что пылинки могут попадать в недоступные щели. Другой способ — применение комплектов щеточек или специальных кисточек, подбирающих пылинки с помощью электростатического заряда. Я бы не рекомендовал использование сжатого воздуха, так как с ним всегда есть опасность попадания на матрицу влаги, следы которой будет очень трудно убрать. Если вам не удастся убрать пятна, то для чистки матрицы можно обратиться в сервисный центр.

У меня есть друг, упорно очищающий линзу собственной рубахой. Эту

практику я настоятельно не рекомендую! Если линзу объектива, очищаемую таким манером, рассмотреть вблизи, то стекло выглядит, как лед, по которому катались на коньках! Чтобы очистить объектив, используйте специальную ткань или салфетки. Эти изделия можно купить в магазинах оптики, и пользоваться ими намного дешевле, нежели заменить в объективе линзу.

Плохая погода — снег или даже сильный дождь — порой дают для фотосъемки птиц интересные возможности и могут превратить заурядный портрет в очень яркий снимок. Но когда наступает ненастье, вам нужно защитить свою технику, чтобы продолжить съемку. Можно использовать пластиковый пакет, но пакеты шелестят и болтаются на ветру; гораздо лучше купить специальные чехлы для объективов или сделать их самому.

## ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ПТИЦ

Один из вопросов, которые мне чаще всего задают: «Куда можно поехать, чтобы сделать хорошие фотографии?» Ответ прост и состоит в том, что хорошие возможности для съемки птиц есть повсюду. Вам не обязательно лететь на самолете в экзотическую страну или ехать в национальный заповедник; ваш двор или местный парк — прекрасные места для начала. Они сгодятся и для оттачивания техники съемки, и для освоения искусства выслеживания птиц.



**К**огда мой интерес к фотографированию птиц только появился, я был подростком, и не имел иного транспорта, кроме велосипеда. Поэтому год за годом я выезжал из дома с фотоаппаратом и пытался снимать птиц, живших в нашей местности. Я хорошо изучил окрестности и знал, какие возможности есть в разное время года. У меня часто случались неудачи, но в те дни, когда мне удавалось удачно подкрасться к птице и сделать хороший кадр, на фоне всех разочарований радость моя была огромной.

В период ученичества я хорошо освоил искусство маскировки, научился определять, насколько близко подпустит меня та или иная птица, стал специалистом по предвидению птичьего поведения и отточил навыки незаметного подхода к птицам. В этом деле личный опыт незаменим — скрытной съемке не научишься по книгам. И хотя я дам вам много советов, вы должны

сами отправиться на место съемки и учиться на своих ошибках. Лучший способ для начала обучения — сосредоточиться на местных птицах, и об этом мы поговорим на следующих страницах.

Когда в середине 1980-х мои снимки начали публиковать, хорошими фотографиями птиц считались качественно освещенные портреты, четкие снимки птиц в полете и на гнездах. В последнее время фототехника усовершенствовалась настолько, что критерии, по которым фотографию считают хорошей, постоянно изменяются и возникают новые возможности съемки фотографий, иллюстрирующих редкие повадки и проявления птиц. Хотя снимки птиц в движении сейчас в моде, чтобы получилось классное фото, не достаточно лишь запечатлеть птицу в полете: направление света и перспектива всегда будут ключевыми элементами при создании выразительного изображения.

**СЛЕВА:** Ощущение непрерывного движения и огромной массы птиц делает этот снимок колонии исландских песочников ярким и притягательным.

**СПРАВА:** Снимки силуэтов птиц помогают подчеркнуть их элегантные формы.





## Дворовые птицы

**Н**ет лучшего способа начать практиковаться в фотографировании птиц, чем снимать тех из них, что живут рядом с вами — во дворе или еще где-то неподалеку. Создавайте возможности для съемки, чем-нибудь привлекая птиц, чтобы они больше времени проводили в вашем дворе.

Некоторое время назад я начал подкармливать птиц в местном национальном парке, и вскоре целые орды пернатых собирались у кормушек. Пару лет я использовал переносные холщовые скрадки, а затем организовал

постройку деревянного домика. Вы можете использовать сарай или гараж, если у него подходящее расположение по отношению к свету: откройте окошко, завесьте его камуфляжной сеткой, и вот у вас готов скрадок для съемки.

Если птицы, регулярно бывающие в вашем дворе, привыкли к жителям дома, то вам даже не придется скрываться. На моей подкормочной точке мне не обязательно использовать скрадок, чтобы снимать некоторые виды; среди лазоревок есть такие особи, которые сидят в сантиметрах от меня, пока я наполняю кормушки. Но помните: если вы не в укрытии, то более осторожные виды будут держаться подальше.





**СЛЕВА:** В Европе зимующие дрозды охотно клюют яблоки, разложенные во дворе. Этот дрозд-рябинник регулярно навещался ко мне в течение января одной холодной зимой.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/250 сек; f/11.**

**ВВЕРХУ:** Конечно, если заманить птицу на привлекательного вида веточку, получится интересная фотография, но и у кормушки тоже можно снимать хорошие кадры, как это изображение большого пестрого дятла.

**Объектив 300 мм; ISO 100; 1/500 сек; f/5,6.**

Обустроивая подкормочную точку, сделайте так, чтобы солнце было позади вас в то время дня, когда вы собираетесь фотографировать, и чтобы задний план был привлекательным. Если с задним планом все непросто, можно создать элементарный задник в виде ткани бледной окраски или дощатого щита. У меня есть два таких; первый выкрашен бледно голубым цветом, чтобы быть похожим на небо, а второй имеет мягкий зеленый оттенок. В дворовой фотографии, по сравнению со съемкой на природе, можно контролировать освещение заднего плана и обустроить жердочки.

Мой опыт говорит, что ключ к привлечению множества птиц в том, чтобы разложить так много корма, сколько вы можете себе позволить, и как можно более разнообразного. Например, я снабжаю до десяти кормушек и один столик, да еще разбрасывать корм по земле. Преимущество привлечения большого количества птиц в том, что



когда вы приходите фотографировать, почти все кормушки можно убрать; тогда птицам придется сидеть на ветках и жердочках вокруг кормушки, пока там не освободится местечко.

Разнообразие подкормки — ключ к привлечению разных видов птиц. В США может пригодиться сахарный сироп для колибри, фрукты для танагра и иволга (последние любят апельсины, разрезанные пополам), мучной червь для разных видов, включая сialis, и арахисовое масло на бревнах и стволах для дятлов. Можно купить различные зерновые смеси для привлечения конкретных видов. Разложите



**ВВЕРХУ СЛЕВА:** Чтобы показать птиц в саду, можно использовать садовые инструменты. Эта зарянка охотно позирует на рукоятке вил благодаря спрятанной приманке.

**Объектив 500 мм;  
ISO 100; 1/500  
сек; f/8.**

**ВВЕРХУ:** Холщовые скрадки могут очень пригодиться для фотографирования птиц во дворе.

**СПРАВА:** Белоголовая воробьиная овсянка попала в объектив благодаря зерновой смеси, насыпанной под кустом.

**Объектив 500 мм;  
ISO 100; 1/640сек;  
f/5,6.**



семена масличного нуга, и у кормушки может начать постоянно виться стайка щеглов; арахис очень нравится синицам, а также постоянному посетителю садов большому пестрому дятлу, а яблоки и груши обожают дрозды.

Если вы не хотите, чтобы в кадре находились кормушки, рядом с кормушкой нужно расположить привлекательную жердочку, правда, не слишком близко. Птицы будут садиться на нее, прежде чем перелететь на кормушку или столик. Привлекательного вида жердочки могут украсить фотографию — я подолгу выискивал подходящие прутья, ветки, бревна, а иногда и

камни. Если вы сломаете пруттик, позаботьтесь о том, чтобы место слома не было видно, а если это не получается, замажьте его грязью. Чтобы заманить птиц на жердочки, есть множество уловок: например, я часто снимаю зарядок на разного рода садовых принадлежностях, заманивая их на рукоятки вил, цветочные горшки и даже на садового гнома! Я делаю это, просто положив мучных червей в баночку и прикрепив ее к ветке клеевой лентой.

Привлекать птиц можно не только кормом — им нужно пить, и маленький прудик или просто лоток с водой вполне подойдут.



**СЛЕВА:** Эта великолепная белобрюхая амазилия снята в саду одного дома в Панаме. Поскольку она то и дело возвращалась отдохнуть после каждого полета за кормом на одну и ту же ветку, мне удалось улучшить задний план, убрав скопление мелких веточек, которые отвлекали бы от красоты птицы.

**Объектив 500 мм; ISO 200; 1/125 сек; f/5,6.**



**СПРАВА:** Если у вас в саду есть привлекательное дерево или куст, просто положите недалеко от него корм и фотографируйте птиц, пока они садятся на него и улетают. Я положил бананы на столик под этой голой веткой, чтобы привлечь на него масковую танагру.

**Объектив 500мм; ISO 125; 1/500 сек; f/5,6.**

### Совет профессионала

Если у вас большой двор, стоит посадить в нем кусты и другие растения, на которых вырастают ягоды, привлекательные для птиц. Рябина, посаженная в подходящем месте, либо другие деревья, дающие

ягоды или фрукты, осенью и зимой станут заманчивым местом для разнообразных видов пернатых. Если посаженные вами кусты и деревья будут естественными для данной природной зоны, ваши фотографии будут выглядеть особенно реалистично.



## Городские птицы

Птицы стали привычными обитателями городов, и дают возможность съемки очень интересных фотографий. Помимо таких мест, как скверы и парки, присматривайтесь к зданиям, на которых могут находиться места для птичьего отдыха и гнездовья.

Города могут не сразу придти в голову в качестве хорошего места для фотографирования птиц, однако там, где птицы тесно контактируют с людьми и где никто им не вредит, они быстро становятся почти ручными. Ясно, что городские парки — подходящие места, в их зарослях могут кормиться, размножаться и отдыхать различные виды.

Например, в центре Лондона отличным местом для фотосъемки птиц является Сент-Джеймский парк. Одно из наиболее интересных мест в нем (как и в других парках) — озеро, привлекающее разнообразных водоплавающих птиц; этих птиц ежедневно кормят толпы людей, и потому к тамошним птицам можно легко приблизиться. Посещая парки, я люблю брать с собой собственный корм и отходить подальше от других людей, чтобы легче было следить за птицами. Во многих случаях чем в более раннее время вы зайдете в парк, тем лучше, и не только благодаря хорошему освещению, но и потому, что когда появляется много людей, к более робким птицам становится труднее подойти, а из-за множества людей, бросающих птицам корм, труднее манипулировать положением объекта съемки.

Помимо водоемов, любые места с деревьями и кустами могут дать





**СЛЕВА ВВЕРХУ:** Города могут быть отличными местами для съемки птиц. Эти чайки-моёвки гнездятся на карнизах зданий в центре Ньюкасла (Англия).

**Трансфокатор 17–35 мм; ISO 200; 1/160 сек; f/5,6.**

**СЛЕВА ВНИЗУ:** Сизые голуби, обычно не боятся людей, и потому их можно снимать с близкого расстояния.

**Объектив 200 мм; ISO 200; 1/500 сек; f/5,6.**

**ВВЕРХУ:** Эта фотография с эффектом размытия движения, изображающая стычку канадских казарок, была снята в лондонском парке.

**Объектив 300 мм; ISO 100; 1/15 сек; f/16.**

результаты. Обширные газоны, в частности, с включенными разбрызгивателями, привлекают дроздов и прочие виды, любящие травяные поросли, где можно кормиться.

Помимо этих зеленых оазисов есть много других мест для съемки жизни птиц в городской среде. В течение восемнадцати месяцев я жил в Ньюкасле в северо-восточной Англии и нашел немало возможностей такого рода. Одна из достопримечательностей Ньюкасла — чайки-моёвки, гнездящиеся на зданиях по соседству с рекой, в самом сердце города. Они так привыкли к приходящим и уходящим людям, что когда они сидят на карнизах, я мог подходить к ним достаточно близко, чтобы применять широкоугольный объектив, изображая птиц в контексте городской среды, где они обитают.

Ботанические сады могут быть хорошими местами, поскольку, находясь посреди городов, они служат прибежищем для множества видов. Ботанические сады в Лондоне — одно из таких мест; там довольно легко можно приближаться к птицам многих лесных видов: весной по поросли колокольчиков бродят фазаны, а среди деревьев живут такие птицы, как вяхири, к которым трудно подобраться в сельской местности.



## Морские птицы

Летают ли они рядом с судном, ныряют за добычей, гнездятся в колониях или кормят птенцов, морские птицы — всегда интереснейшие объекты для съемки, особенно если в кадре вы сможете показать среду их обитания.

Колонии морских птиц — отличные возможности для фотографирования. В северном полушарии большинство птичьих колоний начиная с середины мая, — это пространства, где всюду кипит жизнь. В Северной Америке есть ряд мест, особенно окутанные туманами острова Прибылова. В Британии и Ирландии также находятся живописные колонии; скопления морских утесов, обрамляемых Северным морем и северной частью Атлантики — это место, куда слетаются миллионы морских птиц.

Огромное количество птиц на близком расстоянии, звуки — а иногда и запахи — вот, что делает посещение колонии морских птиц незабываемым событием. Тут будут кстати самые разные объективы: например, с широкоугольными можно снимать колонии в окружении высоких утесов, и всегда найдутся очень храбрые птицы, которые заполняют передний план живописной панорамы. Британские фотографы любят снимать атлантических тупиков, которые бывают практически ручными — случалось, тупики забавлялись, вытягивая клювами шнурки моих ботинок, когда я сидел на камне!

Помимо фотографий неподвижных птиц, очень много возможностей снимать птиц в полете, когда те отправляются ловить рыбу или возвращаются с ловли. Направление ветра может играть важную роль для успеха такой съемки, поскольку ветер определя-

**СПРАВА, стр. 72:** Многие виды морских птиц следуют за судами, и путешествие к Антарктике на корабле — отличная возможность снимать альбатросов. Этот чернобровый альбатрос сфотографирован с кормы судна.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/1000 сек; f/5,6.**

**СПРАВА, стр. 73:** Маленькие конюги-крошки миллионами населяют берега в северной части Тихого океана. Эта пара снята на острове Святого Павла.

**Объектив 500 мм; ISO 400; 1/160 сек; f/8.**



ет, в каком направлении к ветру птицы покидают колонию и возвращаются. Дело в том, что морские птицы, подобно многим другим, по возможности взлетают и садятся навстречу ветру.

Большинство видов птиц лучше фотографировать ближе к окончанию сезона размножения, когда они возвращаются с моря с пищей для молодняка. Тех из них, что обустроивают гнезда не в норах или щелях, можно снимать в процессе их взаимодействия с птенцами.

При фотографировании морских птиц в колониях следует иметь в виду две вещи — во-первых, не следует создавать среди птиц паники — и это особенно верно в отношении колоний крачек и чаек, которые желательно снимать лишь из автомобиля или специально-го скрадка. Во-вторых, будьте осторожны на скалах и утесах: можно запросто увлечься и потерять всякую осторожность — возможны несчастные случаи!

Морские птицы, находящиеся вне колоний, совершенно другой предмет. Если вы отправитесь в плавание к Антарктике, то вам могут представиться отличные возможности съемки с борта судна альбатросов, буревестников и прочих птиц, следующих за судном. Недалеко от побережий автомобильные паромы послужат прекрасным местом для съемки чаек.

Съемка морских птиц в поле — непростое дело, особенно с борта судна. Во многих странах мира предлагаются морские круизы для наблюдения и фотосъемки морских птиц; пожалуй, одним самых замечательных мест, куда стоит отправиться, является местность в районе города Каикоура в Новой Зеландии и Монтерей в Калифорнии. Подойдут объективы на 300 и 400 мм с конвертером. Чем легче и короче объектив, тем проще отслеживать птицу, находясь на качающемся судне.



## Обитатели водоемов

**В** отличие от мелких птиц, к которым нужно близко подобраться, чтобы получить приличный кадр, с водоплавающими птицами, а также такими птицами, как аисты и цапли, возможны разнообразные подходы, поскольку это крупные существа, обычно обитающие на достаточно открытых и порой очень живописных пространствах.

Большие стаи характерны для зимующих водоплавающих птиц. Стаи гусей порой взмывают в воздух, а стаи в период перед гнездовьем и после часто можно увидеть в виде силуэта на небе теплого оранжевого цвета.

Простота подхода к водоплавающим птицам сильно зависит от места и может удивительно варьироваться в разных местах одного и того же региона. Дело в том, что на многие виды ведется охота, и если дело обстоит так, то приблизиться к птицам бывает невозможно. Но там, где птицам никто

не угрожает, некоторые виды становятся небоязливыми.

Многие птицы дают знаки, указывающие на действия, которые вот-вот произойдут; например, лебеди-кликуны взмахивают головами перед взлетом, а многие виды уток также трясут и взмахивают головами. Набравшись опыта, вы узнаете о различных таких сигналах, которые скажут вам, когда приготовиться нажать на спуск. Если птице нужен разбег перед взлетом, то она взлетает навстречу ветру, и, расположившись на пути взлета птицы, вы увеличите свои шансы снять серию эффектных кадров.

К чомгам, гагарам и ныркам можно подкрадываться, приближаясь, как только птица нырнула; каждый раз, когда она всплывает, замрите и не двигайтесь, пока она не нырнет снова. Еще один способ подобраться к водоплавающей птице — это использовать плавучий скрадок; такой скрадок можно построить самому. Я использовал плавучий скрадок несколько лет и снял немало хороших фотографий уток и лебедей.

Цапли и колпицы гнездятся в колониях, и кое-где к ним можно подобраться без риска потревожить птиц. Знаменитые среди фотографов гнездовья находятся в индийском округе Бхаратпур, где на обширных заболоченных землях тысячи водоплавающих птиц представляют собой захватывающее зрелище. Во Флориде в районе Венеции есть гнездовье, представляющее собой островок в небольшом озере, где размножаются голубые и белые цапли. Несмотря на маленькие размеры острова, фотографии там получаются не менее зрелищными.





**СЛЕВА:** Подобраться к этой красношейной поганке было сложно, но передвигаясь только когда птица находилась под водой, я сумел к ней приблизиться.

**Объектив 500 мм; ISO 400; 1/250 сек; f/5,6.**

**ВВЕРХУ:** Эти два лебеда-шипунa сфотографированы через пару минут после восхода. Через десять минут туман рассеялся.

**Объектив 300 мм; ISO 100; 1/500 сек; f/11.**

**СПРАВА:** Скопление белых гусей и гусей Росса в заповеднике Боск-Дель-Апач в Нью-Мексико.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/500 сек; f/8.**



## Хищные птицы

**О**тличаясь феноменальным зрением и необычайным терпением при поиске и ловле добычи, хищники — одни из самых интересных птиц. Кроме того, они самые осторожные, и чтобы снимать их, нужно быть настоящим мастером.

Попытки фотографировать хищных птиц на природе связаны с изрядными сложностями. Вот почему нередко публикуются снимки хищников в неволе, порой выдаваясь за кадры, сделанные в природе (см. стр. 86). Но все равно все виды хищных птиц можно сфотографировать при наличии времени, терпения и знаний.

Немало возможностей дают прикормленные места. Прикормка очень эффективна для привлечения хищников от беркутов до красных коршунов и даже скоп. Это гораздо более привлекательная перспектива, в отличие от съем-

ки у гнезд, где их легко можно потревожить. Съемка некоторых видов у гнезд без специальных лицензий в некоторых странах является правонарушением.

Из-за осторожности этих птиц если вы прикармливаете место для съемки, вам понадобится скрадок. У хищников великолепное зрение, и они могут много часов сидеть вдали от скрадка, наблюдая за приманкой и проверяя, нет ли чего подозрительного, прежде чем начать кормиться. Это особенно верно в отношении беркутов — однажды в Финляндии я семь часов наблюдал за беркутом из скрадка, прежде чем он, наконец, спустился. Когда вы внутри скрадка, крайне важно не вызывать никаких подозрений, и это значит, двигать объективом нельзя — настройте его на приманку и не смещайте его без причины, а если придется его переместить, делайте это очень медленно. Когда я снимал беркутов, то я смещал объектив на счи-

**СПРАВА:** Я с удовольствием провел немало часов, фотографируя скоп. Этот снимок был сделан в Финляндии из скрадка на стойках с видом на гнездо. Самка высиживала яйца под проливным дождем.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/250 сек; f/4.**



**СПРАВА:** Я снял эту пустельгу сверху, получив необычную перспективу. Благодаря малой глубине резкости, внимание зрителя концентрируется на птице.

**Объектив 300 мм; ISO 200; 1/250 сек; f/5,6.**

**ВНИЗУ:** Беркуты крайне пугливы, так что при их съемке из скрадков на прикормленных местах нужно проявлять большую осторожность.

**Объектив 500 мм; ISO 400; 1/125 сек; f/5,6.**



таннные дюймы за две минуты и больше. Можно подумать, что это чересчур, но как только птицы чувят опасность, они сразу улетают и могут не вернуться никогда.

Поскольку хищники могут сидеть незаметно, наблюдая за приманкой, лучше всего устраиваться в скрадке в темноте, если вы одни, и покидать его тоже в темноте. Если вместе с вами на место с приманкой придут один-два друга и уйдут, как только вы спрячетесь внутри, то можно сделать это и днем, потому что птицы решат, что опасность миновала.

Конечно, не со всеми видами требуется такая осторожность. Есть места,

где фотографам за деньги оказывают услуги, красиво располагая в кадре все, включая птиц! Так делается в Норвегии, где во фьордах орланам бросают рыбу с лодок, и там можно снять потрясающие фотографии.

Местечко Гиргин-Фарм в Уэльсе хорошо известно среди фотографов птиц тем, что там хорошо снимать красных коршунов. Каждый день в одно и то же время фермер бросает птицам кусочки мяса и сала перед рядом скрадок. Птицы знают, когда прилетать, и бывает, собирается до сотни коршунов, исполняя потрясающий воздушный балет перед множеством телеобъективов.



Возможно, самая интересная подкормочная точка из тех, что я посетил, находится в Финляндии недалеко от Тампере, где находится рыбопитомник, постоянно привлекающий скоп. Хозяин питомника сделал птиц-воришек источником доходов, соорудив пруд с песчаным дном, полный рыбы. Птицы постоянно ловят там рыбу, поскольку это очень просто, и благодаря наличию скрадков возможности там замечательны. Помимо подкормочных точек, хорошие возможности возникают на местах миграции — например, в Гибралтаре и на мысе Мэй в штате Нью-Джерси.

**ВНИЗУ:** Орлан-крикун обитает по всей Африке южнее Сахары. Это очень древний вид морского орла. Чтобы сделать такого рода снимок, вам может понадобиться увеличить ISO, чтобы достаточно короткая выдержка заморозила движение.

**Объектив 500 мм; ISO 200; 1/500 сек; f/4.**

**СЛЕВА:** Национальный символ Соединенных Штатов, белоголовый орлан относится к морским орлам. Он кормится, хватывая рыбу из воды своими мощными когтями.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/250 сек; f/4.**





## Охотничье-промысловые птицы и семейство пастушковых

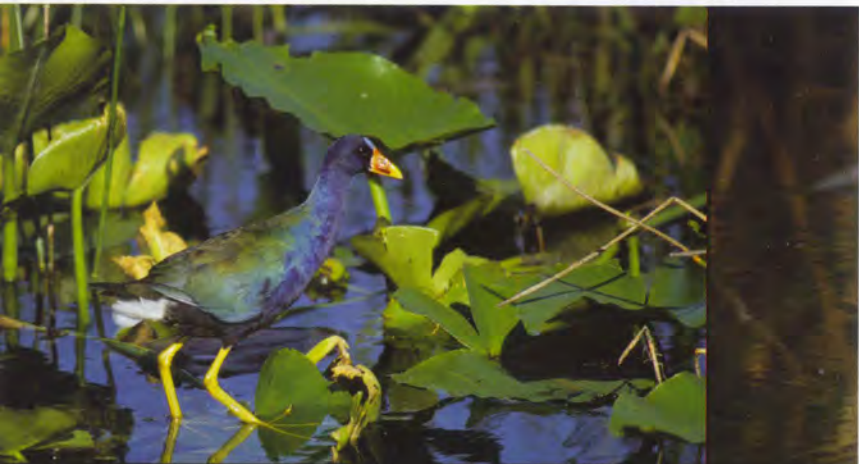
**П**ромысловых птиц можно снимать не только во время кормления или в полете, но и во время токования, когда большие группы самцов танцуют, пытаясь привлечь самок.

Фотографирование промысловых птиц популярнее всего весной, когда некоторые виды собираются на токовище, где самцы исполняют брачный танец, приглашая самок к спариванию — в Северной Америке токуют степные тетерева, а в Европе интерес для фотографов представляют тетерева-косачи и глухари.

Токование большинства тетеревиных происходит ранним утром и нередко прекращается вскоре после рассвета, из-за чего возникает фундаментальная проблема освещения. Я пережил немало неудач, сидя в скрадке

и наблюдая удивительное поведение тетеревиных в предрассветное время, но едва света становилось достаточно для съемки, как токование прекращалось, и самцы разбредались кто куда. Такие ситуации нередки, и это значит, что лучше попробовать посетить место съемки много раз. Ввиду осторожности большинства тетеревиных, вам нужно занять место в скрадке, пока еще темно. Во время как токовища глухарей часто происходят в гуще сосновых лесов, тетерева-косачи токуют в более открытых местах и обычно продолжают по утрам чуть дольше, так что их фотографировать проще.

В иные годы в Шотландии и Скандинавии попадают глухари-одиночки; это — самцы, которые совсем не боятся людей и могут даже



**ВНИЗУ СЛЕВА:** Эта пурпурная камышница, казалось, не замечала длинный ряд фотографов-энтузиастов на тропе Анхинга-Трейл в национальном парке Эверглейдс во Флориде.

**Объектив 300 мм; ISO 100; 1/500 сек; f/8.**

**ВНИЗУ СПРАВА:** Это глухарь-одиночка, сфотографированный в Финляндии ранней весной. Их очень удобно снимать благодаря их бесстрашию, но будьте осторожны — они часто нападают!

**Объектив 300 мм; ISO 100; 1/250 сек; f/11.**

**ВНИЗУ:** Водяные пастушки, как и многие другие виды пастушковых, очень пугливы, но их можно выманить на одно и то же место приманкой. Я выманил эту птицу на открытое место с помощью арахиса.

**Объектив 500 мм; ISO 400; 1/250 сек; f/5,6.**

напасть. Они настолько возбуждены, что начинают токовать перед кем угодно, кто к ним приблизится, и представляют собой прекрасные объекты для съемки. Находясь рядом с ними, будьте осторожны.

Вне сезона размножения промысловых птиц, в частности, фазанов и куропаток, можно привлекать приманкой. Кукуруза, разложенная по краям полей или вдоль лесных опушек, может привлекать красных и серых куропаток, а также вездесущих фазанов. Коростелей и пастушков тоже можно выманить приманкой. Мне доводилось фотографировать каролинских погонышей, привлеченных мучным червем, а других пастушковых можно приманивать куколками насекомых, арахисом и более естественной пищей — ягодами боярышника. Во время сезона размножения многие виды реагируют на брачные песни, записанные на магнитофон, хотя этим средством нужно пользоваться разумно и в рамках закона.



## Ржанкообразные

**П**ерелетные ржанкообразные способны каждый год преодолевать тысячи километров, так что птицы, которых вы снимаете, возможно, прилетели с другого конца мира.

Ржанкообразные являются любимыми птицами для многих фотографов. Многие виды совершают невероятные перелеты на много тысяч километров, между тем как другие живут оседло. Возможность приблизиться ко многим ржанкообразным сильно зависит от места съемки, и требуются применять очень разные методы в зависимости от того, как птицы реагируют на людей.

В Северной Америке многие ржанкообразные небоязливы: например, Джамэйка-Бэй в штате Нью-Йорк — популярное место для съемки перелетных болотных птиц осенью. Там можно приблизиться к большинству видов, и одна из причин этого в том, что к осени многие особи еще ни разу не видели человека, родившись всего несколько недель назад. Если для примера взять песочника, то во Флориде и других штатах США часто можно подойти к нему на расстояние в пару метров, а в Великобритании песочник, скорее всего, улетит, едва вы подойдете к нему метров на шестьдесят-восемьдесят. Во многих национальных парках Англии есть хорошие скрадки, подходящие для съемки ржанковых.

Каждую осень я сооружаю скрадок у пруда в местном национальном парке, где глубина воды как раз подходит для ржанкообразных. В осенний период обмеление водоема привлека-

ет перелетных болотных птиц — таких, как кулик-перевозчик и кулик-черныш, большой улит и бекас. Я располагаю скрадок для съемки при раннем утреннем свете, так что солнце восходит сбоку от него, прежде чем освещать скрадок с тыла; так в течение нескольких часов я имею перед собой хорошо освещенный вид. Устраивая скрадок для съемки ранним утром, я прихожу и устраиваюсь в нем, когда еще темно: так я не распугиваю птиц и мне не приходится долго ждать, пока они вернуться.

Фотографировать береговых птиц можно вдоль побережий, где есть места для ночевок. Если вам известно хорошее место для ночевок, вы можете соорудить там скрадок и ждать, пока соберется максимальное количество птиц. Некоторые такие места поражают воображение — там могут собираться более 100 тысяч особей, которые летают повсюду большими стаями, создавая прекрасные возможности для фотоохоты.

### Совет профессионала

Там, где ржанкообразные делят пляжи и бухты с людьми, они зачастую бывают менее пугливыми, чем те, которые кормятся где-то далеко на заливных лугах. Поэтому стоит обратить внимание на оживленные пляжи. Если вы заметите ржанкообразных, кормящихся вдоль линии прилива, посмотрите, в какую сторону они движутся, и сядьте перед ними. Если будете неподвижны, то есть возможность, что они подойдут достаточно близко, чтобы их сфотографировать.



**СЛЕВА:** Осенью и зимой стоит посещать места ночевки ржанкообразных. Эти исландские песочники собрались в знаменитом национальном парке Снеттишем на берегу залива Уош в юго-западной Англии.

**Объектива 500 мм; ISO 200; 1/250 сек; f/4.**

**ВНИЗУ СЛЕВА:** Некоторые ржанкообразных, как эту золотистую ржанку, проще фотографировать в сезон размножения, когда они, к тому же, красивее всего выглядят.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/250 сек; f/8.**

**ВНИЗУ СПРАВА:** Некоторые виды ржанкообразных собираются на токовищах для привлечения партнера. На этих птичьих аренах происходят зрелищные события — как этот бой между турухтанами.

**Объектив 500 мм; ISO 200; 1/1000 сек; f/4.**



## Воробьиные

**В**оробьиные — самые частые посетители садов, однако из-за небольших размеров и склонности скрываться в среди ветвей деревьев и кустов фотографировать их трудно. Впрочем, есть способы выманить их наружу.

В принципе, чем мельче птица, тем она проворнее и стремительнее, и тем труднее ее снять. Певчие птицы — хороший пример объектов, для получения интересных изображений которых требуется немалое мастерство маскировки. Помимо проблемы с приближением и необходимостью использовать длиннофокусный объектив, красивые изображения певчих птиц трудно получить из-за характера среды их обитания, где всюду мешают ветки, стебли и беспорядочные задние планы.

Получить хороший задний план зачастую можно благодаря настойчивости, но помните о том, насколько разные результаты могут получиться с длиннофокусным объективом:

если использовать малую глубину резкости, то даже самый загроможденный задний план может превратиться в симпатичный фон.

Подкрадываться к певчим птицам трудно, и лучше всего приманивать их ближе к себе. Мы уже говорили о кормушках во дворах, но не ограничивайте использование приманки лишь двором или садом. Вода так же хорошо притягивает птиц, поскольку им нужно пить и многим необходимо регулярно купаться, чтобы содержать в хорошей форме перья. В жарких регионах лоток с водой начинает давать результаты довольно скоро; сгодится простое блюдце или перевернутая крышка мусорного бака, вкопанная в землю и наполненная водой; разместите рядом жердочку, и можете снимать. В Северной Америке фотографии выяснили, что капельники хорошо привлекают многие виды, особенно певчих птиц; просто подвесьте над прудком



**ВНИЗУ У ЛЕВОГО КРАЯ:** Проезжая утром на машине по горной дороге с открытым окном, я услышал пение жаворонка. Я записал пение и воспроизвел его для птицы, и вскоре жаворонок распевал на валуне прямо рядом с машиной.

**Объектив 500 мм; ISO 160; 1/750; f/8.**

**ВНИЗУ СЛЕВА:** Эта зарянка регулярно посещает вайночку с водой в моем саду, чтобы попить и искупаться. Если вы хотите иметь снимки, выглядящие более натурально, то легко можете соорудить небольшой прудик и оформить его так, чтобы он выглядел естественно.

**Объектив 300 мм; ISO 160; 1/250 сек; f/5,6.**

**ВНИЗУ:** Большинству птиц требуется регулярно пить и купаться. Дубоносы регулярно посещают купальни.

**Объектив 500 мм; ISO 160; 1/500 сек; f/5,6.**

**ВНИЗУ СПРАВА:** Для фотографов съемка певчих птиц весьма сложна из-за их стремительных и непредсказуемых движений, часто через густые заросли, так что тут нужна настойчивость. Их проще фотографировать на водопоях в ходе их миграции весной и осенью. Эта индийская камышевка сфотографирована на английском архипелаге Силли в октябре.

**Объектив 500 мм; ISO 100; заполняющая вспышка; 1/125 сек; f/8.**

или посудиною емкость с водой, из дырочки в основании которой будет потихоньку капать.

Еще один часто используемый метод приманивания птиц — в частности, певчих — проигрывание весной записи пения самца. Некоторые фотографы считают это неприемлемым, но лично я не против того, чтобы иногда воспроизвести птичью песню. Где не следует этого делать, так это в местах, где орнитологи-любители регулярно применяют эту технику, чтобы увидеть определенных птиц, поскольку постоянный поток посетителей проигрывающих пение на одном месте, может повредить птицам — если птица не реагирует после одного-двух проигрываний, ее нужно оставить в покое.

В продаже имеется много записей птичьего пения, и вы можете использовать плеер MP3 или небольшой проигрыватель компакт-дисков с динамиками. Если вы хотите, чтобы птица села на определенном месте, поместите динамик рядом с жердочкой или веткой.



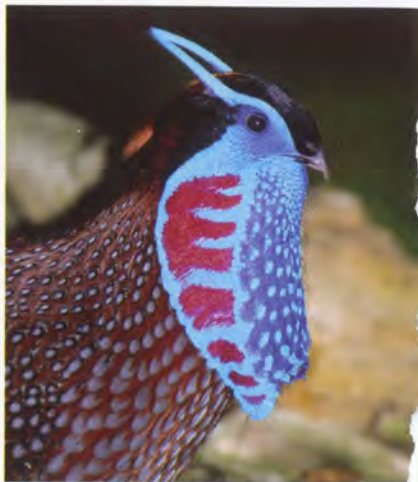
## Птицы в неволе в натуральной обстановке

Если снять дикую птицу, особенно хищную, в природе не удастся, то можно найти птиц, содержащихся в неволе. Соколиные охотники имеют собственных хищных птиц и часто работают с фотографами для создания снимков, выглядящих натурально.

Все заядлые фотографы, которых я знаю, снимают птиц в неволе; для многих это иногда единственный шанс сфотографировать беркута (если только вы не потратите невероятное количество времени и не окажетесь невероятно удачливым). Хитрость при съемке птиц в неволе состоит в том, чтобы сделать так, чтобы они выглядели дикими.

Чтобы такого рода фотография птицы получилась хорошо, нужна тщательность и внимание. Прибывайте на место по крайней мере за час до начала съемки. Осмотрите место, найдите подходящие жердочки, подумайте о направлении света, о фоне и творческих возможностях для съемки с разных углов. Если вы найдете время, чтобы точно определить, где разместить птиц и какого типа снимки вам нужны, то у вас будет гораздо больше шансов на успех.

Если на лапке снимаемого вами хищника есть привязь, постарайтесь скрыть эту лапку позади второй или разложить перед лапками какие-нибудь листья. Чтобы замаскировать лапки птицы, я порой создаю нерезкий передний план — либо путем съемки у поверхности, либо помещая объект близко к объективу. Явные признаки того, что птица в неволе, можно уби-



рать на компьютере, хотя порой это долго и сложно.

Другие популярные в Великобритании объекты съемки птиц в неволе — водоплавающие виды. При съемке таких птиц главное, что нужно помнить, это — что надо скрывать подрезанное крыло, делая съемку с «правильной» стороны.

Иногда хорошие возможности есть в зоопарках. При съемке через сетку или решетку опирайтесь на нее объектив, чтобы фотография не получилась нерезкой или показала наличие решетки. Если клетка находится на заднем плане, постарайтесь скрыть ее, используя малую глубину резкости, дабы она получилась нерезкой.

**СЛЕВА:** Не следует думать, будто птиц, живущих в неволе, проще фотографировать потому, что они не могут вырваться на свободу. Этот глазчатый траголан обитал в огороженном вольере. Лишь посидев неподвижно в углу два часа, я сумел сделать красивый снимок самца этой птицы.

**Объектив 500 мм; ISO 200; 1/250 сек; f/5,6.**

**СПРАВА:** Места, где содержатся водоплавающие, дают хорошие возможности для съемки. Здесь показан средний крохаль, исполняющий ранней весной брачный танец.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/500 сек; f/4.**



**СЛЕВА:** Птицы, живущие в неволе, позволяют приблизиться к себе на короткое расстояние; лично я очень люблю снимать совиные лица. Это — обыкновенная неясность, с которой мне приходилось работать в нескольких разных местах.

**Объектив 55 мм; ISO 160; 1/250 сек; f/11.**



## Птицы в полете

**С**ъемка птиц в полете — это одна из самых сложных задач для фотографа. Для получения хороших результатов нужны планирование и знание автофокусировки вашей фотокамеры.

Главная задача для получения хороших кадров летящих птиц — выбор подходящей позиции для съемки.

Постоянные маршруты полета, где есть хорошие возможности для фотографии, можно найти там, где птицы взлетают — например, на границе колонии крачек или на маршруте миграции.

Где бы я ни был, я всегда готов к неожиданному появлению летящей

птицы. Ряд моих лучших снимков получились, когда я замечал птицу, летящую в мою сторону, и очень быстро использовал ситуацию.

Система автофокусировки без проблем настроится на птицу, если задний план чист — когда птица на фоне неба или воды, но могут возникать проблемы при ведении объектива за птицей, летящей на фоне сложного ландшафта — если точка вашего автофокуса сместится с птицы, то настройка на резкость вполне может произойти по заднему плану, и вам придется поспешно исправлять фокусировку.



**СЛЕВА:** Летящие птицы не обязательно должны заполнять весь кадр: на этом снимке мне захотелось включить в кадр лед и воду, взбаламученную в результате успешной рыбалки этой крачки, поэтому я использовал объектив с более коротким фокусным расстоянием.

**Объектив 300 мм;  
ISO 200; 1/750 сек;  
f/8.**

Когда это произойдет, уберите палец с кнопки спуска и снова придавите ее, как только птица появится в видоискателе — если не отжимать кнопку, автофокус может начать перенастраиваться, и возможность будет потеряна.

Обычно я использую центральную фокусирующую точку, и если птица крупная, то я стараюсь сфокусироваться на шее или голове, чтобы четкими получились глаза. Если при спуске затвора фокусироваться на теле, то может получиться настройка на крыло в момент его движения вниз, и голова птицы выйдет нерезкой — хотя, конечно, проще сказать, чем сделать!

Белые птицы из-за слабой контрастности могут побудить систему автофо-

кусировки блуждать. Тут нет простого решения; разве что можно применить комбинацию автофокуса и ручной наводки на резкость, если это позволяет объектив. Иногда я делаю наводку на резкость вручную по выбранной точке и снимаю быструю серию кадров, видя через видоискатель, что птица приближается к точке фокуса. Обычно так получается по крайней мере один резкий кадр.

Пробовать снимать птиц в полете лучше всего с легкими объективами на 300 и 400 мм; впрочем, я также регулярно использую объектив на 500 мм. Главное — использовать достаточно короткую выдержку — по меньшей мере 1/500 сек.



**СЛЕВА:** Как и при съемке неподвижной птицы, снимая летящую птицу, старайтесь создать красивую композицию. Мне удалось расположить силуэт этого капского голубка так, чтобы получить эффект свободного парения в пространстве.

**Объектив 500 мм; ISO 50; 1/500 сек; f/5,6.**



**СЛЕВА ВНИЗУ:** Колонии морских птиц — хорошие места для съемки птиц в полете. Я намеренно увеличил выдержку, чтобы крылья этого атлантического тупика получились смазанными.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/1000 сек; f/8.**

## Съемка на малой высоте

**И**скусное фотографирование птиц сближает человеческий и птичий миры, показывая птичью жизнь такой, какой ее могли бы видеть другие птицы. Съемка птиц на том уровне, на котором находятся они сами, помогает этому.

Если сравнить фотографию птицы, сделанную на уровне ее глаз, с фотографией, сделанной сверху вниз со штатива, то совершенно ясно, какая из них лучше выглядит. Изображения, снятые на уровне глаз, порождают близость между птицей и зрителем, они выразительнее, а снимок, сделанный сверху, обычно создает чувство отчужденности.

Разумеется, я не считаю, что съемка на малой высоте — единственный способ фотографирования птиц, но при такой съемке изображения действительно получаются более интересными, чем сверху: нерезкие передние и задние планы становятся мягки-

ми цветными разводами, что помогает акцентировать внимание на птице.

Ваша шея будет неприятно выгнута при попытках смотреть в видоискатель, лежа на земле. Лучшее решение здесь — использовать надкамерный или поворотный видоискатель, прикрепляемый к окуляру камеры. Я обычно закрепляю камеру на штативе с максимально раздвинутыми ножками или же кладу объектив на бинбэг. Бывает, я просто опираю объектив о землю ножкой крепления объектива, хотя устойчивость при этом не особенно хорошая. Если вы не хотите лежать на земле, то при положении стоя с длиннофокусным объективом угол обзора будет узким.

Водоплавающие птицы — хороший объект для съемки на очень низкой высоте. Если вы найдете парк, где дорожка проходит на уровне поверхности воды, то съемка птиц в лежачем положении может дать ощущение, будто вы находитесь в воде вместе с ними.





### Совет профессионала

При съемке малой высоте можно упустить из вида горизонт, и снимок может получиться с явным скосом на заднем плане. Всегда следите за расположением горизонта позади объекта съемки, а если выравнивание не будет получаться, попробуйте воспользоваться маленьким уровнем. Их можно купить в некоторых магазинах фототоваров и закрепить на камере.

**СЛЕВА на стр. 90:** Фотографирование императорских пингвинов.

**СЛЕВА на стр. 91:** Мне удалось приблизиться к этой выпи в небольшой лодке. Я лег на ее дно и сумел сделать этот выразительный снимок, когда птица посмотрела на меня сквозь тростник.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/350 сек; f/4.**

**ВНИЗУ:** На этой фотографии кормятся малые фламинго – низкий угол помогает усилить впечатление от путаницы ног. Снято на озере Накуру в Восточно-Африканской рифтовой долине.

**Объектив 500 мм; ISO 200; 1/400 сек; f/11.**



## Освещение

**В** отличие от студийной фотографии и съемки натюрмортов, при фотографировании птиц вам приходится довольствоваться тем светом, который есть. Однако есть ряд приемов, позволяющих в какой-то мере контролировать освещение.

Свойства и направление света, падающего на птицу, оказывает чрезвычайное влияние на настроение фотографии. Наилучшее освещение обычно бывает в течение пары часов после восхода и перед закатом, так как золо-

тистое сияние солнца в это время делает цвета сочнее. Однако и в облачную погоду я не против съемки, и в разгар солнечных дней при появлении возможности снять интересный кадр я ею пользуюсь.

Хотя свет середины дня может быть резковатым, это не повод зачехлить фотоаппарат. Заполняющая вспышка может смягчать резкие тени, а в ходе постобработки с помощью Photoshop можно легко воссоздать блики в глазах. Но при всем при этом, как толь-



ко моя тень под солнцем становится короче меня, я, как фотограф, все-таки слегка расслабляюсь и жду, пока ближе к концу дня свет улучшится.

Всегда существует соблазн снимать птиц, хорошо освещен-

**СЛЕВА:** Самец дрофы, гордо шествующий по эстремадурской стели в Испании, удачно освещен спереди, благодаря чему удалось хорошо передать сочные цвета его перьев.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/500 сек; f/8.**

### Совет профессионала

При съемке птиц с переливчатым оперением нужно обращать внимание на правильную передачу цветов. Посмотрите на колибри, и вы увидите отблески перьев, цвет которых зависит от освещения, падающего на оперение птицы. Здесь иногда помогает фотовспышка. Этот потрясающий снимок самца красночубой колибри-кокетки был сделан в Панаме, но вначале горлышко и грудка выглядели большей частью черными. Лишь когда птица повернулась в мою сторону, я увидел прекрасную изумрудную зелень. Я использовал заполняющую вспышку, чтобы передать этот цвет на фотографии.





ных спереди: так цвета всегда передаются хорошо, возникает мало теней, и таким образом получается много привлекательных изображений. Чтобы делать подобного рода снимки, нужно позаботиться, чтобы солнце светило через ваше плечо. Однако я бы посоветовал вам поэкспериментировать с направлением света, ибо идя против общепринятых правил, можно создать больше запоминающихся снимков. В то время как изображения с освещением спереди выглядят двумерными, можно создавать снимки с большей глубиной, воспринимаемые, как трехмерные. Для этого нужно использовать направление света, чтобы получился контраст с тенью.

Другие варианты — освещение сбоку и сзади. Объекты, освещенные сбоку, могут выглядеть более эффектно. Освещение сбоку получается лучше, когда солнце низко — в середине дня такие кадры получаются не столь эффектными, — и еще я полагаю, при этом помогает съемка на низкой высоте. Вам нужно добиться того, чтобы освещенная сторона птицы была хорошо экспонирована, поскольку если где-то будут выбиты света, эффект пропадет; если экспонировать освещенную сторону, то с тенями проблем не будет. Освещение сбоку может придавать фотографии впечатление трехмерности, что особенно эффектно с крупными птицами.

**СЛЕВА:** Это одна из моих любимых фотографий с силуэтами: пара журавлей собирается лететь на ночевку на озере Хорнборга в Швеции. Они взошли на пригорок прямо перед моим укрытием, прежде чем взмыть в воздух.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/250 сек; f/4.**

**СПРАВА:** Боковое освещение этого ястреба-тетеревятника помогает передать ощущение того, что перед нами безжалостный хищник. При обычном освещении это настроение было бы, возможно, не столь выраженным.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/250 сек; f/5,6.**





Освещение объекта сзади тоже может давать выразительный эффект; настроение снимка, снятого с передним освещением, может полностью измениться при противоположном освещении, но смотрите, чтобы не возникло засветки объектива. Царапины или грязь на объективе также могут вызвать проблемы; чтобы этого избежать, используйте бленду, или постарайтесь прикрыть объектив рукой.

При освещении сзади можно добиться эффекта подсветки, если объект находится на темном фоне — очертания птицы становятся подсвеченными, словно ореол. Силуэты можно получать при наличии сильного заднего света, если птица заслоняет восходящее солнце или находится на фоне

ясного неба. Силуэты птиц выглядят лучше всего, когда по ним можно легко узнать птицу: баклана, сушащего крылья, летящего журавля или орла.

Хорошие снимки силуэтов редко получаются неожиданно; для них требуется планирование и знание мест, где объект может сидеть или лететь. Дальше нужно лишь ждать подходящих условий и надеяться, что птица окажется там, где нужно.

Количество деталей на силуэте зависит от личных предпочтений; нередко годится любая экспозиция в пределах одной-двух ступеней, и на нее влияет интенсивность цвета неба. Я люблю настраивать экспозицию по области неба, близкой к солнцу, но не самой яркой. Помните: когда в кадре





**СЛЕВА:** Снег — прекрасный отражатель, и отраженный свет может способствовать созданию чудесных фотографий. Смотрите, насколько кукша и сосновая хвоя красиво освещены сзади, а также светом, отраженным снегом, лежащим внизу. Снимок сделан в начале апреля в Финляндии.

**Объектив 300 мм; ISO 100; 1/250 сек; f/8.**

**ВВЕРХУ:** Журавли очень фотогеничны; эта стая канадских журавлей сфотографирована на рассвете сквозь «красный туман», который возникает, когда на восходе солнца с поверхности воды поднимается пар из-за того, что вода теплее воздуха. Снимок сделан в заповеднике Боск-Дель-Апач в Нью-Мексико.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/250 сек; f/16.**

будет силуэт птицы, гистограмма предстанет в виде высоких возвышений слева, указывая на проваленные или почти проваленные тени. Не беспокойтесь об этом: ваша цель — получить силуэт, а не детали оперения.

Чтобы получились эффектные силуэты, в идеале вам нужно находиться на достаточно открытых ландшафтах — и чем более он плоский, тем лучше — так как лучшие результаты можно получить в районе восхода или рассвета. Водная гладь, пустыни, речные дельты и болота — подходящие места, и лучшие объекты для такого рода снимков — водоплавающие птицы.

## Птицы в движении

**Х**орошие снимки птиц в движении можно делать, зная их поведение, когда вы в состоянии предвидеть приближение ярких моментов. Время суток, время года и погода — всё это может влиять на поведение птицы; вам поможет учет этих факторов и длительное наблюдение за определенными видами птиц.

Успешная съемка птиц в движении сильно зависит от умения предвидеть их поведение. Чем больше вы фотографируете птиц, тем лучше вы узнаете признаки, по которым птица вот-вот взлетит. Если птица, которую вы снимаете, вам незнакома, то, может быть, наблюдение за ней в течение какого-то времени откроет знаки, указывающие

на то, что она вот-вот сделает. Можно привести пример с большими поморниками: когда они на гнездовье, у них сильно выражен территориальный инстинкт. Когда поморник при гнезде, а к нему подлетает другая особь, он встает, поднимает крылья и кричит, выгнув шею. Сидя неподалеку от гнезда поморника и видя приближающуюся птицу, вы можете приготовить к съемке.

Когда происходят быстрые и бурные события, держите палец на спуске. Драка, взлет или другая лихорадочная деятельность могут произойти так стремительно, что вы не успеваете понять, что случилось, и лишь просмотрев снимки позднее, определяете последовательность событий. Если действие



**СЛЕВА:** Большинство крупных птиц взлетают навстречу ветру. Я находился с той стороны, откуда дул ветер в направлении этого лебедя-шипунa.  
**Объектив 500 мм; ISO 320;  
1/500 сек; f/8.**

**СПРАВА:** Я заметил, что когда один из этих аистов собирался улетать, они устраивали ритуал с поклонами, и улетающий аист взъерошивал перья.  
**Объектив 135 мм; ISO 100;  
1/1000 сек; f/8.**

**СПРАВА:** Серая цапля поймала водяную крысу. Фотография не особенно эстетична, но иллюстрирует редкий для цапель выбор корма.  
**Объектив 500 мм; ISO 200;  
1/1000 сек; f/5.6.**

медленное — например, птица лениво потягивается — то вам может хватить времени, чтобы выбрать момент, проследить, чтобы композиция получилась хорошей, и что глубины резкости достаточно, чтобы и тело птицы, и крылья получились резкими.

При фотосъемке птиц можно испытывать соблазн подобраться к ним очень близко. Но что касается съемки птиц в движении — особенно если их несколько — держитесь на расстоянии, чтобы вокруг объекта было достаточно пространства, и изображение могло «дышать». Другая причина не приближаться слишком близко — чтобы избежать «обрезания» кончиков крыльев и не столкнуться с проблемой малой глубины резкости, когда важные части птицы получатся нерезкими. При съемке агрессивных проявление или даже драки, установите достаточно короткую

выдержку; для съемки птичьих боев чаще всего нужна выдержка  $1/1000$  сек, чтобы движение было заморожено, если, только, конечно, у вас нет желания намеренно смазать изображение.

При съемке интересного поведения всегда приходится выбирать между достаточно короткой выдержкой для замораживания движения и достаточно узкой диафрагмой для достаточной глубины резкости. Если птица поднимает крылья, зеваает или совершает еще какие-то не особенно быстрые действия, то, сняв достаточно кадров, можно обойтись относительно большой выдержкой, позволяющей снимать с приличной глубиной резкости.

Делайте как можно больше кадров, чтобы увеличить шансы запечатлеть тот самый, великолепный момент — поверьте мне, когда у вас это получится, вашему восторгу не будет предела!



## Выслеживание и подкрадывание

**М**ногим фотографам доставляет огромное удовольствие выслеживание птиц и подкрадывание; возможно, при этом удовлетворяется первобытный охотничий инстинкт, причем ловить или убивать птицу не нужно!

Под подкрадыванием подразумевается приближение к птице пешим ходом — часто с использованием ряда хитростей и техник, чтобы птица не воспринимала вас как угрозу. Успешное подкрадываться — значит не столько обхитрить птицу, сколько побудить ее принять вас в свою среду, и это само по себе доставляет большое удовольствие.

Заметив птицу, к которой вам хочется подобраться, прежде чем сделать первый шаг, позаботьтесь о том, чтобы камера была включена, экспозиция настроена, и вы были готовы к съемке. Решите, будете ли вы стоять на коленях или на ногах, чтобы ножки штатива имели подходящую длину — иногда, заняв оптимальную позицию, можно обнаружить, что необходимо подогнуть штатив, а это может спугнуть птицу.

Приготовившись, начните приближение, держа штатив перед собой. Каждый раз, когда птица перестает кормиться или поворачивает голову,





**СЛЕВА:** Подкрасть-ся к этому залетному американскому пла-вунчику было сложно, но я посидел какое-то время возле его лю-бимого места кормеж-ки, и постепенно пти-ца смирилась с моим присутствием.

**Объектив 500 мм; ISO 200; 1/350 сек; f/5,6.**

**ВВЕРХУ:** Каждый раз когда эта самка большого крохляя, выкармливающая выводок, погружала голову в воду в по-исках пищи, мне уда-валось подобраться немного ближе.

**Объектив 500 мм; ISO 160; 1/350 сек; f/6,7.**

### Совет профессионала

Подкрадываясь, старайтесь не направлять объектив и не смо-треть прямо на птицу, пока не ока-житесь на подходящем расстоянии. Подкрадываясь к крупной птице, ста-райтесь не отрезать ей путь к бег-ству — помните, что крупные птицы всегда взлетают навстречу ветру. Подкрадываться лучше, имея с собой лишь камеру и штатив; не тащите на себе рюкзак — это тяжело и неудобно.

замирайте; затем, когда птица вновь успокоится, сделайте еще несколь-ко шагов, но без резких движений. Хорошая идея — не продвигаться прямо к птице, а приближаться под углом, потому что тогда птица в меньшей сте-пени чувствует угрозу. Приближаясь, останавливайтесь и делайте снимки; птица привыкнет к звуку спуска затво-ра и вашему присутствию.

Набравшись опыта, вы научитесь определять, когда птица беспокоится и может вот-вот улететь, и когда она спо-койна, — вы будете понимать это по ее телодвижениям. Не преследуйте птицу, раз за разом отлетающую от вас, потому что в конечном итоге она улетит совсем.

Бывает, подкрадывание к птице дает редкую возможность глубоко заглянуть в ее жизнь. Первый такой случай произошел со мной, когда однажды в октябре на английских островах Силли я заметил пуночку,

кормившуюся семенами травы на плоской вершине утеса. Я попробовал приблизиться, но птица все время отлетала от меня, не давая подобраться достаточно близко. Тогда я решил тихо посидеть рядом с ее любимым местом кормежки, и пуночка приближалась ко мне все ближе и ближе, а потом порой даже слишком близко, чтобы сделать наводку на резкость. Ясно, что как только я замер, она стала воспринимать меня как что-то безобидное и перестала обращать на меня внимание.

Некоторые птицы предпочитают определенные места для кормежки: например, многие ржанковые любят прочесывать одни и те же полосы ила или песка. Недалеко от моего дома обитает стайка песчанок, кормящихся вдоль линии прилива. Когда я пробую к ним подкрасться, они неизбежно держатся от меня слишком далеко, чтобы снимать; но если я сижу на пути их маршрута кормежки, они подходят на расстояние в несколько метров. Этот метод срабатывает со многими видами; некоторые певчие птицы могут облюбовать для пения определенные ветки, так что следите за ними, обустройте специальную жердочку и ждите.

О проигрывании записей птичьего пения для приманивания уже говорилось на стр. 85. Если издавать звуки самому, это тоже может давать результаты. Повторение звуков «пщ-щ, пщ-щ» — способ выманивания мелких птичек, известный многим орнитологам-любителям. Он хорошо срабатывает с некоторыми видами. Орнитологи считают, что этот звук имитирует голос встревоженной птицы, нападающей на хищника, и служит сигналом для других птиц, чтобы те присоединялись к атаке.





**СЛЕВА стр. 102:** Хотя белые куропатки не слишком пугливы, к ним бывает трудно подобраться из-за глубокого снега, но если действовать неторопливо и вдумчиво, можно сделать хороший снимок.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/500 сек; f/5,6.**

**СЛЕВА ВНИЗУ стр. 102:** Этот угод грелся на солнце у стены кафе. Я осторожно приближался к нему, то и дело оставившаяся и делая снимки.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/125 сек; f/16.**

**СЛЕВА:** Когда вы недалеко от птицы, которую вроде бы не беспокоит ваше присутствие, просто ведите себя тихо и помаленьку передвигайтесь — нужно, чтобы объект был как можно спокойнее, ведь тогда будет возможность запечатлеть естественное поведение птицы. Эта семья императорских пингвинов, снятая на побережье моря Уэдделла в Антарктике, находилась от меня в нескольких метрах, но все равно я двигался медленно и лишь при необходимости.

**Объектив 300мм; ISO 50; 1/125 сек; f/8.**



## Скрадки и укрытия

**С**крадки — от сооружений палаточного типа до более серьезных конструкций — лучший способ снимать объект с близкого расстояния, особенно если птица очень боится людей. Но важен и «этикет», связанный с применением скрадков.

В качестве средства для фотосъемки скрадки используются с самого зарождения фотоохоты на птиц, насчитывающей больше ста лет; некоторые фотографы одевались так, чтобы быть похожими на корову, и применяли всевозможную иную маскировку.

Теперь мы знаем, что заходить в плане маскировки слишком далеко не обязательно. Современные укрытия (скрадки) похожи на небольшие палатки, они имеют отверстия для объективов и маленькие наблюдательные оконца. Бывают скрадки с разным дизайном: иные имеют форму купола и очень быстро устанавливаются, другие имеют цилиндрическую форму, их немного дольше устанавливать, но обычно они прочнее. Есть также скрадки в виде низенькой палатки для съемки лежа; они хороши, если ваш объект съемки очень рано просыпается.

Когда-то скрадки использовались в основном для съемки птиц на гнездах; фотографирование гнезд было популярно ввиду несовершенства фототехники. Если вы хотите расположить скрадок у гнезда, вам нужно обратить внимание на три момента. Некоторые охраняемые виды запрещено фотографировать вблизи от гнезд без специальных лицензий. Если вы расположите



свой скрадок в частных владениях, вам нужно разрешение от хозяина; в большинстве национальных парков и заповедников также не разрешается самовольно возводить скрадок.

Далее вам следует постепенно перемещать скрадок ближе к гнезду на протяжении некоторого количества дней, чтобы птицы к нему привыкли. Наконец, позаботьтесь, чтобы ваш скрадок был вдали от посторонних глаз — вам же ни к чему привлекать внимание посторонних к гнездящейся птице и, конечно, вы не хотите, чтобы ваше укрытие украли или испортили.



Скрадки можно использовать, чтобы снимать птиц, регулярно посещающих одно и то же место: это может быть кормушка у вас во дворе, купальня или место для дневного отдыха. В Америке фотографы используют укрытия гораздо реже, чем в Европе. Дело в том, что ко многим видам в Америке можно подойти, не скрываясь, а во многих американских парках в качестве передвижного укрытия разрешается использовать автомобиль. В Европе многие птицы, особенно ржанковые и водоплавающие, крайне пугливы, и съемка из укрытия зачастую единственный вариант.

**ВВЕРХУ:** Авдотка у своего гнезда, сфотографированная из удачно расположенного скрадка. Чтобы проникнуть в скрадок, я попросил друга сопроводить меня, а когда я собрался уйти, этот человек вернулся, чтобы вновь сопроводить меня.

**Объектив 500 мм;  
ISO 100; 1/250 сек;  
f/11.**

**ВВЕРХУ СЛЕВА:** Скрадок в форме купола, поставленный у маленького озера в Финляндии для съемки краснозобых гагар. Недорогая альтернатива скрадку — армейская камуфляжная сетка. Ее сложнее правильно подвесить, но она может быть очень удобной, и ее легко можно купить на распродажах армейского имущества.

**СПРАВА:** Когда вы на время покидаете скрадок, неплохо оставлять там фальшивый объектив в виде небольшой трубы, высовывающейся из отверстия. Так птицы привыкнут к торчащему наружу предмету.



Располагая укрытие, нужно учитывать направление света; ничто не огорчает больше, чем когда сидишь в скрадке, и птица распевает прямо перед тобой, но оказывается, что условий для съемки нет. Также подумайте о том, насколько далеко вы хотите находиться от объекта съемки. Размещайте скрадок так, чтобы ваш объектив позволял нормально запечатлеть птицу.

Прежде чем ставить скрадок, настройте объектив. Отыщите как можно более плоский участок, чтобы сиденье не шаталось и имело спинку. Я всегда выбираю стул с ножками приличной ширины, чтобы они не погружались в мягкую землю.

Для работы с некоторыми видами птиц скрадок придется замаскировать; можно обложить его папоротником или ветвями деревьев, чтобы изменить его очертания. Когда скрадок не используется, пусть из него торчит фальшивый объектив, и птицы привыкнут к этому предмету — можно исполь-

#### Совет профессионала

Комфорт внутри скрадка очень важен, так как вам, вероятно, придется провести в нем в неподвижном состоянии несколько часов. Готовясь к зимней фотоохоте, позаботьтесь о теплой одежде. Если вы замерзнете, особенно если замерзнут ноги или голова, фотоохота в скрадке превратится в испытание на выносливость, которое помешает сосредоточиться на фотосъемке.





**ВВЕРХУ:** Эта провансальская славка регулярно пела на одном и том же месте на кусте утесника, поэтому я поставил скрадок по соседству и подождал, пока птица прилетит снова. Я оставил в кадре достаточно веток кустарника, т.к. желтые цветы делают фотографию красочнее.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/500 сек; f/5.6.**

зывать кусок пластиковой трубы или что-то похожее. В зависимости от объекта съемки, возможно, потребуется, чтобы вас сопровождал друг, когда вы входите в скрадок или покидаете его. Дело в том, что большинство птиц не умеют считать, и когда ваш друг уйдет, они решат, что опасность миновала. Находясь в скрадке, не высовывайте объектив слишком далеко и не делайте резких движений; это особенно важно с очень осторожными видами — такими, как хищные птицы. Зимой одевайтесь потеплее и, главное, обувайте теплую обувь — ноги могут ужасно замерзнуть, когда часами сидишь неподвижно. Не забудьте о емкости для сбора мочи, если вы собираетесь провести в скрадке весь день.

Во многих национальных парках есть общественные скрадки; поговорите с другими фотографами, чтобы найти

хороший скрадок; в большинстве национальных парков найдется по крайней мере один скрадок, время в котором может пройти плодотворно.

Автомобили могут сойти за отличные мобильные скрадки — у многих птиц опасность не ассоциируется с транспортом, и машины хороши тем, что можно объездить много мест. Для устойчивости объектива я кладу на окно бинбэг; кроме того, можно купить автомобильный штатив (см. стр. 38). Некоторые фотографы даже умудряются устанавливать штативы на пассажирском сиденье, хотя я не знаю,

как при этом добиться устойчивости. В отличие от подкрадывания на ногах, когда лучше всего двигаться короткими переходами, если вы заметите птицу из машины, то лучше будет рассчитать расстояние, заглушить двигатель и подъехать к птице по инерции. Шум запускаемого или заглушаемого двигателя может испугать птицу, и она улетит. Держите технику наготове: позаботьтесь, чтобы на фотоаппарате был подходящий объектив, экспозиция была настроена, а вы были готовы к съемке; пренебрежение всем этим приведет к неудачной фотоохоте.



**СЛЕВА:** В больших общественных скрадках, имеющих во многих заповедниках и национальных парках, бывает много народа, что затрудняет фотографирование. Однако не следует ими пренебрегать. Если вы новичок в фотографировании птиц, то с их помощью вы можете хорошо усовершенствовать свои навыки.

**СПРАВА:** Я использовал свою машину как скрадок, чтобы снять гнездо этого черного дятла. Дерево удачно оказалось рядом с лесной дорогой.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/125 сек; f/5,6.**



## Фотографирование с дистанционным управлением

**С**пуск затвора посредством дистанционного управления — еще одна возможность снять объект с близкого расстояния. Нужно потратить некоторое время на то, чтобы установить систему, но неподвижная камера с широкоугольным объективом может дать хорошие результаты.

Большое преимущество использования дистанционного управления вместо скрадка — это возможность использовать широкоугольный объектив и запечатлеть птицу в обстановке среды ее обитания. Чтобы успешно делать такие снимки, обычно необходимо много планировать и отлаживать, и главное условие тут — наличие птицы или птиц, регулярно посещающих одно и то же место.

Значительную часть съемок с дистанционным управлением я провожу у моих кормушек, где я фотографирую садовых птиц в садовой обстановке и на кормушках; преимущество в том, что я могу привлечь птицу к именно тому месту, которое мне нужно. Обычно я стою при этом немного поодаль или сижу в скрадке. Поскольку в моем саду птицы являются завсегдатаями, они привыкли к разного рода звукам и движениям, и я регулярно могу проверять композицию на ЖК-дисплее камеры, пока не получу желаемый результат.

Снимая пугливые виды, лучше делать как можно больше кадров — ведь в отличие от наблюдения птицы через видоискатель, с дистанционным управлением трудно определить иде-



**СЛЕВА:** Фотографирование с дистанционным управлением дает надежные результаты, только когда вы можете быть уверены, в каком месте появится птица, как в данном случае с большим пестрым дятлом на кормушке.

**Объектив 90 мм; ISO 50; 1/60 сек; f/11.**

альный момент для спуска затвора, и вероятность неудач неизбежно выше.

Я спускаю затвор при помощи беспроводного передатчика, работающего на расстоянии более 100 метров, но вам не обязательно тратить деньги на беспроводное устройство. Можно приобрести инфракрасный дистанционный пульт, но тогда на пути луча не должно ничего находиться, и кроме того, он может плохо срабатывать при очень ярком освещении.

Камеру следует закреплять на штативе или использовать другую опору; я часто кладу свою на бинбэг, когда делаю снимки на низкой высоте. Использование широкоугольного объектива означает, что камера должна находиться очень близко от места, где появится птица, и поэтому ваш объект съемки поначалу может бояться камеры и не спешить сесть туда, где вы хотите его снять. Если дело обсто-

ит так, нужно либо соорудить фальшивую камеру с объективом и подержать ее там несколько дней, либо воспользоваться звукоизолирующим боксом. Им может стать фанерный ящик, покрывающий камеру и оклеенный изнутри полистиролом или пенопластом; он смягчает звук затвора и, кроме того, защищает камеру от непогоды.

Поместив камеру в нужное положение, я использую кнопку предпросмотра глубины резкости, чтобы аккуратно сделать наводку на резкость, учитывая как объект, так и задний план. Экспозамер порой бывает проблематичным, так что я обычно устанавливаю автоматическую экспозицию.

При таком методе съемки возможны частые неудачи, но достаточно единственного удачного кадра, чтобы все усилия окупились. Благодаря этому методу получаются совершенно особенные фотографии.



**СЛЕВА:** Чтобы получить это необычное изображение обычной неясыти, я расположил мою дистанционно управляемую камеру с 35-мм объективом над тем местом, где сова регулярно сидела ночью во время охоты. Днем я вернулся и дистанционно спустил затвор. Звук затвора заставил сову посмотреть вверх, что сделало кадр интереснее.

**Объектив 35 мм; ISO 160; 1/125 сек; f/2,8; спуск сделан беспроводным передатчиком Pocket Wizard.**



## Воздушные перелеты с фототехникой

Любитель фотографирования птиц, отправляющийся за границу, получает возможность увидеть и запечатлеть новые для себя и крайне интересные виды птиц. Перевозка драгоценной фототехники — повод для волнений, но если кое-что заранее продумать и подготовиться, большинство причин для беспокойства отпадут.

Мало кого из нас не беспокоит проход через аэропорт с тяжелыми сумками с фототехникой. Всегда есть опасность нарваться на чрезмерно бди-

тельного служащего, который не позволит взять драгоценную технику с собой в салон самолета, а когда она оказывается в багажном отделении, ее судьба, можно сказать, в руках богов, и случиться с ней может все что угодно.

Если только вы не располагаете особо прочным кейсом, как Pelicase, необходимо не позволять забирать у вас технику во время регистрации на рейс. Есть много уловок, чтобы этого избежать, однако начать лучше всего с того, чтобы ваша тара для перевозки



## Совет профессионала

Путешествуя самолетом, особенно в США, где пассажиры могут иметь с собой гораздо больше вещей, чем в Европе, старайтесь попасть на борт первым, чтобы нашлось место для помещения вашего багажа на полке сверху. Когда полки заполняются, то у запоздавших пассажиров нередко отнимают ручную кладь и отправляют в багажный отсек — и этого нужно избегать. На снимке справа мою фотосумку теребят южные горные каракары на Фолклендских островах. Я не беру с собой больше техники, чем то, что смогу легко пронести по крайней мере полдня.



соответствовала максимальным размерам, определенным авиакомпанией. В настоящее время я использую фотосумку Lowerpro Nature Trekker, отлично соответствующую всем требованиям и достаточно плоскую, чтобы поместиться под сиденьем в большинстве самолетов, что очень удобно, если не удастся найти место на полке сверху.

На регистрации вас часто просят предъявить ручную кладь; я всегда стараюсь сделать так, чтобы она выглядела как можно более легкой! Если ее взвешивают, то она неизбежно весит больше нормы; это — ключевой момент, но ведь сумку у меня еще не отобрали. Я просто вежливо объясняю, что внутри находится крайне дорогая и хруп-

**СЛЕВА:** Все трудности путешествия на край земли с целью сделать фотографию редкой птицы миглом забываются, как только мы получаем уникальные возможности для фотосъемки — такие, как съемка этой колонии императорских пингвинов в море Уэдделла в Антарктиде.

**Объектив 24 мм; ISO 100; 1/250 сек; f/11.**

кая фототехника; обычно этого достаточно, но на случай проблем я упоминаю, что техника не застрахована, так что согласится ли авиалиния возместить убытки, если помещенная в багажное отделение техника пропадет или повредится? На этом последнем рубеже обороны я, как правило, побеждаю; впрочем, если иной раз этого не происходит, то у меня наготове жилет со множеством карманов, куда я могу переложить как можно больше вещей, пока сумка не станет весить в меру легко. Все нужное мне оборудование я уместаю в заплочной фотосумке, но у меня никогда не помещаются туда корпус камеры, зарядные устройства и прочие принадлежности. Эти предметы я часто кладу в прочный кейс, обеспечивающий надежную защиту. На случай кражи записывайте серийные номера оборудования, а также держите фотографии вашей техники, чтобы облегчить ее идентификацию.

## Выбор места проведения отпуска для фотоохоты на птиц

**П**ерспектива поехать в чужую страну для съемки птиц может казаться пугающей, но сегодня для любителей птиц существуют специальные туристические программы, благодаря которым вы можете, не беспокоясь ни о чем, сосредоточиться на фотосъемке.

Какое-то время назад я с трепетом выслушивал рассказы пионеров фотоохоты на птиц о путешествиях в южную Испанию, Лапландию и прочие места с экзотическими названиями; в наше время туда можно дешево слетать на выходные с помощью авиакомпаний-дискаунтеров! Путешествовать не только стало проще, стало больше информации о том, где и что можно фотографировать. Интернет — огромный источник подобной информации и средство пообщаться с другими фотографами.

Когда вы планируете отпуск для

съемки птиц, лучше выбирать туры, специально предназначенные для этого. Сейчас организуется много туров для орнитологов-любителей, дающих хорошие возможности для фотосъемки, однако они предназначены для наблюдения за птицами, а не для съемки. Они неудобны, поскольку большинство групп туристов все время желают перемещаться дальше для наблюдения за следующим видом, не давая вам возможности поснимать. Если вы заядлый дигископер, то такие туры для вас идеальны, ибо вам не нужно торопиться приблизиться к птице, пока все остальные члены группы наблюдают ее.

Поскольку в фотографировании птиц ничто не гарантировано, успех ждет вас не всегда, однако специализированный тур обычно избавля-



ет вас от некоторых забот: организовано питание, в вашем распоряжении скрадки, у группы есть руководитель, способный помочь при съемке, вам не нужно искать птиц, цена тура должна быть не выше стоимости самостоятельной поездки, а для таких мест, как Перу, Япония или Антарктида, поездка в группе с руководителем может быть единственным дешевым вариантом.

Выбирая тур, убедитесь, что руководитель хорошо знает место, пообщайтесь с фотографами, уже побывавшими там. Лучшие туристические фирмы хорошо платят руководителям групп; некоторые фирмы руководителям не платят, считая, что бесплатного путешествия для них и так достаточно. Я бы не стал отправляться в такие туры, так как их руководители могут больше сосредотачиваться на собственной съемке, чем на помощи клиентам. Наконец, многие места легко посетить самостоятельно — например, штат Флорида или греческий остров Лесбос.

**СЛЕВА стр. 114:** Эта фотография голубоногий цапли сделана во Флориде — одном из лучших в мире мест для фотографирования птиц. Здесь легко снимать самостоятельно, а проблемы с птицами состоят лишь в том, что они невероятно смелые.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/1000 сек; f/8.**

**В ЦЕНТРЕ:** Путешествия в другие страны могут дать массу новых впечатлений. На этом снимке изображены журавли-красавки, которые собирались, чтобы кормиться зерном, принесенным для них жителями деревни Хичан в Индии.

**Объектив 24 мм; ISO 200; 1/500 сек; f/11.**

**ВНИЗУ:** Эти королевские пингвины сняты в районе залива Святого Андрея на острове Южная Георгия. Собираясь в подобное путешествие, как можно больше узнайте о составе группы и особенно, о расписании круиза — о том, сколько времени вы проведете на берегу; это время может варьироваться от целого дня до всего одного-двух часов.

**Трансфокатор 17-35 мм; ISO 100; 1/250 сек; f/11.**



## Техники дигископинга в полевых условиях

**Р**езультаты соединения компактной цифровой фотокамеры с телескопом могут быть потрясающими и невозможными даже с дорогой зеркальной камерой. Хотя такая система имеет свои особенности, их можно легко изучить и освоить на практике.

Ввиду ограничений при отслеживании в видоискателе с телескопом быстро движущихся птиц, съемка очень подвижных объектов, как воробьиные, и прочие мелкие птички, требует большого опыта. Не смотря на то, что все птицы временами останавливаются,

чтобы почистить перья или осмотреться, тут нужна бдительность и терпение. Если вы новичок в дигископинге, то лучше начать с ржанковых, которые крупнее и не столь подвижны.

Прежде, чем снимать, установите на своей компактной камере параметры съемки: уровень увеличения, резкость, баланс белого, ISO и качество файлов JPEG. Большинство автоматических камер при высокой ISO работают плохо по сравнению с DSLR из-за малого размера матриц и ухудшенных алгоритмов обработки; это значит, что при ISO



**СЛЕВА:** Большой кроншпел, снятый дигископингом из моей машины. Я положил объектив на бинбэг, расположенный на окне автомобиля.

**Coolpix 9500 с Nikon Fieldscope ED82.**

**СПРАВА:** При дигископинге желательно использовать спусковой тросик.



выше 200 может возникнуть цифровой шум. Лучше отключить автоматическую настройку ISO и оставить самую низкую — возможно, 100 единиц.

Подобно пользователям зеркальных камер, большинство любителей дигископинга устанавливают автоматический режим баланса белого (это хорошо срабатывает в 99 процентах случаев) и обычно используют автоматический точечный экспозамер. Должно быть установлено наивысшее качество изображения, с наименьшим сжатием, обычно обозначаемое как «fine».

Ничто не заменит крепкий устойчивый штатив. Для дигископинга он совершенно необходим, поскольку сильное увеличение усугубляет эффект любого дрожания, вызывая смазанность фотографий. Если камера все равно дрожит, попробуйте снимать, сидя на коленях, максимально расставив ножки штатива, особенно при сильном ветре. При использовании боль-

шой выдержки поможет спусковой тросик — если ваш штатив очень устойчив, и нет ветра, то при использовании тросика выдержка в 1/15 сек должна дать четкое изображение, если только птица не двигается. Если спускового тросика у вас нет, попробуйте автоспуск. Выбор выдержки и диафрагмы должен быть таким же, как при обычной фотосъемке, а система автофокусировки может порой колебаться при невозможности найти достаточную контрастность, так что помните об этом и в таких случаях сдвигайте точку фокусировки на птицу. Получить четкую резкость поможет система подтверждения фокусировки.

При ярком освещении незаменимой может оказаться флешка для дисплея. Мареву в жару может стать проблемой, если вы вдалеке от птицы. В жаркие дни старайтесь избегать съемки через поверхности, выделяющие много тепла; возможно, поможет перенос съемок на более раннее или позднее время.

## Съемка в полевых условиях: личный опыт

**К**огда вы начинаете снимать птиц, возможно, у вас есть четкое представление о том, что и как вы хотите снимать. Но регулярно пересматривая свои цели и используя новые возможности, вы развиваете свои навыки.

Много лет назад, когда я отправлялся в поездки для съемки птиц, моей целью было снять как можно больше кадров. Мне это нравилось, это давало большое удовлетворение. Однако я испытывал смутное чувство, что от многих снимков можно было бы отказаться ради чего-то другого.

Мой подход резко изменился, когда весной 1988 года я попытался снять селезня гаги-гребенушки в устье реки Итан в Шотландии. Целых два дня я фотографировал эту птицу, но мне нужен был определенный снимок: яркая голова птицы поверх волны на переднем плане. После долгих усилий я, наконец, получил нужный кадр и в тот день осознал, что если у меня возникает замысел снимка, можно работать над ним, пока он не получится.

Спустя два года я присоединился к экспедиции в Антарктику в район моря Уэдделла, чтобы снимать императорских пингвинов. Путешествие продлилось месяц и стало испытанием на прочность для меня самого и для моей техники. Десять дней я был полностью занят фотографированием пингвинов, это принесло мне немало наград и премий. До сих пор эти фотографии остаются одними из лучших моих работ. Это стало поворотным моментом в стиле моей работы, и с тех пор я направляю всю

свою энергию на то, чтобы как можно полнее передавать жизнь какого-либо определенного вида птиц.

Я понял, что если тратить много времени и сил на работу в полевых условиях, прекрасные возможности возникают сами, и тогда можно придумывать концепции работ и реализовать их. Один из снимков, иллюстрирующих это — фото летящей оляпки справа. Оляпки летают очень быстро, и снять их в полете очень сложно. Однажды весной я решил снять оляпок на берегу реки в английском графстве Дербишир, и занимался этим





**ВВЕРХУ:** Эта фотография оляпки — результат упорной трехдневной съемки перед водопадом.

**Объектив 70–200 мм; ISO 400; 1/2000 сек; f/4.**

**ВВЕРХУ СЛЕВА:** Моя цель — стараться заранее придумать снимок вместо того, чтобы бесцельно снимать объекты кадр за кадром. Я специально включил в кадр лишь фрагмент более близкой к объективу полярной крачки.

**Объектив 10,5 мм; ISO 200; 1/800 сек; f/11.**

**СЛЕВА:** Эта фотография гаги-гребенушки, борющейся с волнами, снятая почти двадцать лет назад, полностью изменила мой подход к съемке птиц. Я осознал, что, проявив настойчивость, могу получать изображения, задуманные мною в воображении.

**Объектив 600 мм; ISO 100; 1/250 сек; f/5,6.**

несколько дней. Я хотел показать птицу в естественной среде обитания, и однажды, увидев оляпку, летящую перед водопадом, я понял, что именно такой кадр мне и нужен. Следующие три дня я проводил на ногах по восемь часов, делая снимки каждый раз, когда птице случалось пролететь перед водопадом. В большинстве случаев оляпка либо летела на неподходящей высоте, либо сворачивала в сторону в последний момент. Однако в конце концов мое упорство себя оправдало. Одна из величайших радостей съемки в полевых условиях заключается в незнании того, какая возможность возникнет в следующий момент. Я всегда ожидаю неожиданно и надеюсь, что окажусь к ним готов.



ГЛАВЫ О ЦИФРОВОЙ ОБРАБОТКЕ  
ФОТОГРАФИИ УДАЛЕНЫ  
Т.К. ОНИ МОРАЛЬНО  
УСТАРЕЛИ И ДЛЯ БОЛЬШИНСТВА  
ЧИТАТЕЛЕЙ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
ИНТЕРЕС

## Улучшение композиции

**К**онечно, вы стараетесь получить хорошую композицию фотографии во время съемки, но порой из-за ряда факторов — таких, как фокусное расстояние — это невозможно. В таких ситуациях продуманное кадрирование с помощью Photoshop может все изменить. Кроме того, кадрированием можно усовершенствовать и без того неплохую композицию.

Почти каждая фотография, которую вы снимете, выиграет от некоторого кадрирования. То, как это делать, зависит от индивидуального вкуса, так что присматривайтесь к композиции и экспериментируйте. В большинстве случаев, если птица снята крупным планом, нужно дать на изображении некий простор — слишком сильно обрезав его, мы ухудшим композицию.



**СЛЕВА:** Пара кудрявых пеликанов. По какой-то причине птицы оказались на оригинальном изображении смещенными к правому краю. Посмотрев его на мониторе, я решил, что мне не нравится, что птицы находятся не в центре, и я изменил кадрирование, чтобы изображение получилось более сбалансированным.



Кадрировать фотографии можно в преобразователе Raw или в Photoshop; как бы вы не поступили, вероятно, вы хотели бы сделать пробное кадрирование большинства кадров, чтобы посмотреть, улучшилась ли композиция. Разумеется, заботиться о композиции и правильном кадрировании нужно во время съемки. Если полагаться лишь на улучшение композиции инструментом *Crop* в Photoshop, то вы будете отрезать слишком много,

сильно уменьшая размер снимка. Это может быть большим недостатком, так как ограничивает степень, в которой вы можете увеличить изображение.

Я регулярно кадрирую фотографии, преобразуя их в панорамный формат, если считаю это необходимым. Это особенно полезно, если птица в кадре маленькая, и сверху и снизу от нее много неинтересного пространства; кадрировав снимок таким образом, можно акцентировать внимание



**СЛЕВА:** На этих изображениях показан одинокий кудрявый пеликан, уплывающий прочь от камеры. На оригинальном снимке выше и ниже птицы имелось много ненужного пространства, поэтому, используя инструмент *Crop*, я создал изображение панорамной формы, которое лучше акцентирует внимание на объекте и отличается более удачной композицией.



на объекте, при этом задний план не будет отвлекать зрителя.

Посмотрите на примеры кадрирования на этих страницах: скоро вы начнете понимать, что значит хорошая композиция. Кадрирование может быть очень увлекательным процессом, особенно когда вы экспериментируете и вдруг находите способ кадрирования, превращающий ваш снимок в гораздо более красивое изображение, чем исходный снимок.

#### Совет профессионала

Попробуйте разные варианты и не бойтесь экспериментировать с радикальной обрезкой снимка. Если файл достаточно велик, попробуйте вырезать голову птицы или еще какую-то ее часть, чтобы получилось абстрактное изображение. Если вы хотите продать свою работу, сведите кадрирование к минимуму: одна из частых причин, по которой дизайнеры отвергают фотографии — слишком тесная обрезка, из-за которой на снимке остается мало места для размещения элементов дизайна страницы.

**СПРАВА:** Иной раз фотографию можно кадрировать, чтобы посмотреть, какой она будет в другом формате. Этот снимок совы-сипухи кадрированием преобразован в портретный формат.



**СПРАВА  
И ВНИЗУ**

Эта полярная крачка смотрит влево, а справа от нее слишком много пустого места, и поэтому снимок не сбалансирован. Элементарное кадрирование, удаляющее часть лишнего пространства, сразу улучшает вид фотографии.



## Фотографирование птиц и этика

**Н**адеюсь, вы фотографируете птиц потому, что любите их, восхищаетесь ими и хотите запечатлеть их жизнь. Не позволяйте своему энтузиазму или желанию получить прекрасное изображение войти в конфликт с честностью ваших работ или угрожать благополучию объектов съемки.

Старое высказывание «фотография никогда не лжет» не вполне верно и явно является устаревшим. Было время,

когда фотографиям животных можно было верить, как точным репрезентациям того, что видел фотограф. Теперь же мы можем составлять изображения из разных фотографий — добавлять птиц или поместить ее в другую обстановку. «Фотохудожник» — это название все чаще применимо к фотографам, и практика творческой обработки снимков помогает развивать фотографирование живой природы как форму искусства.



**СЛЕВА:** Я не считаю зазорным облагородить задний план, как на этом снимке стайки дроф, где я убрал изгородь и улучшил цвета. Однако я не стал бы добавлять птиц или серьезно менять обстановку, не сообщив об этом в подписи к фотографии.

**Объектив 200 мм; ISO 100; 1/500 сек; f/11.**



**СПРАВА:** Хотя атлантическому тупику как виду не грозит вымирание, в ряде европейских стран он является охраняемым видом — но не в Исландии, где его ловят сетью, и его сердце считается деликатесом.

**Объектив 500 мм; ISO 100; 1/500 сек; f/4.**





176

**ВВЕРХУ:** Птиц некоторых видов официально запрещено тревожить; например, в Великобритании скоп на гнездах нельзя фотографировать без лицензии. Эта фотография снята в Финляндии.





Все цифровые изображения нуждаются в определенной коррекции цвета и прочих параметров; например, с заднего плана можно что-то убирать или сделать его более размытым. Конечно, всякий фотограф обязан сообщить, если изображение изменено до такой степени, что уже не отображает обстановку, которую изначально запечатлело. А иначе можем ли мы восхищаться миром природы, увиденным глазами фотографа, не беспокоясь о том, действительно ли то, что мы видим, реально? Некоторые утверждают, что главное — конечный результат, и не важно, как создано изображение. Если единственное, что вас волнует — эстетические достоинства фотографии, это нормально, но не заявляя, что она является коллажем, вы подрываете репутацию всего сообщества фотографов-натуралистов, и зрители могут потерять к нам доверие.

И хотя не существует официального кодекса чести фотографов птиц, есть ряд принципов, которые стоит иметь в виду: благополучие объекта съемки всегда должно быть важнее фотографии. Если фотографы и наблюдатели гоняют усталых перелетных или редких птиц, они порочат свое имя. Нам следует уважать частные территории, и особенно это касается возведения скрадков. Фотографии птиц на гнездах сегодня не в моде, но если вам хочется снимать птиц на гнездах, нужно соблюдать ряд правил: изменения ландшафта в районе гнезда должны быть сведены до минимума, а если съемке мешает растительность, ее нужно пригнуть, то не срезать. Выдвигать скрадок на позицию нужно постепенно, в течении нескольких дней, и съемку следует отменить, если птицы, которых вы хотите сфотографировать, враждебно реагируют на вторжение. Для фотосъемки многих видов на гнезде в некоторых странах требуется лицензия.