

Евгения Устинова

**ТРАДИЦИОННЫЕ ГАДАНИЯ
НА 52 ИГРАЛЬНЫХ КАРТАХ**
сборник русских карточных раскладов
XVIII - XX веков



МОСКВА

СИЛУЭТ

*Благодарю за появление этой книги
членов лаборатории
«Victorian tarot»*



VICTORIAN-TAROT.RU

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
Таинство гадать и отгадывать на картах	13
Новые значения игральных карт для гадания, определенные по долголетней опытности	31
Гадание на 52 картах по системе гадалки Матрешы, известной в Санкт-Петербурге в середине XIX века ..	45
Колдовская гадалка	55
Фортушка на 52 карты	59
Кофейница, угадывающая по картам	67
Ворожея для мужчин и женщин, желающих узнать свою судьбу	71
Опасности	77
Искусство узнавать будущее	83
Гадание на картах из сборника «Миллион снов...» ..	91
«Торот» или «американское» гадание	101
Заключение	145
Библиография	147



Эмилъ Леконт-Верне (1821-1900), "Цыганка"

ВВЕДЕНИЕ

Многие из тех, кто увлекается мантическими практиками, начинали с колоды в 36 игральных карт. Такие колоды прочно вошли в нашу культуру. Приемы гадания на них пережили запреты и гонения на карточные предсказания во времена СССР, передавались от учителя к ученику, стали устной традицией и полностью вернули к себе интерес в годы перестройки.

Но ведь полная колода игральных карт насчитывает 52 листа, почему же мы не используем ее для прорицаний? Мы решили разобраться в этом вопросе, а также посмотреть, когда и каким образом в истории гадания использовалась колода в 52 карты.

Первое пособие для гадания на картах вышло в Российской империи в 1782 г. и называлось “Верный и легчайший способ отгадывать на картах” (Санкт-Петербург, издательство А.В.Терешенко). Скорее всего, книга была адаптированным переводом и компиляцией текстов французских и немецких пособий и содержала расклад для 52 карт (в первой главе мы приводим этот метод). Буквально через три года начали выходить новые стереотипные или модифицированные книги по гаданию на картах.

Девятнадцатый век стал в Российской империи веком расцвета пособий для карточных предсказаний. После войны 1812 г. страну накрыла волна историй

про знаменитых французских гадалок. В Россию из Франции проникает небольшое количество игральных и гадальных карт, которые вскоре перерисовываются и издаются небольшими тиражами. К таким картам относятся 42 “Новейшие гадательные карты” выпущенные в 1825 г. в Москве и почти повторяющие французские гадательные карты 1791 г., которых в колоде было 66. Скорее всего, таких примеров было намного больше, но гадательные и игральные карты печатались на бумаге низкого качества маленькими издательствами и практически не фиксировались ни в каких учетных реестрах.

В 1817 г. император Александр I постановил организовать при Александровской мануфактуре Воспитательного дома карточную фабрику. Что сопровождалось запретом на импорт карт из-за границы, а также уничтожением мануфактур по производству играль-ных карт (гадательные карты при этом продолжают издаваться маленькими артелями и издательствами). Целью такой политики было устранение конкуренции на карточном рынке страны. Так в 1819 г. в Российской империи появился первый карточный завод-монополист. Все средства от продажи его продукции шли в поддержку Воспитательного дома. Александровская мануфактура стала выпускать игральные карты нескольких сортов качества, обучающие игральные карты, а также карты гадательные. Но основная продукция мануфактуры была представлена именно игральными колодами – они впоследствии и стали главным предсказательным инструментом для мантических практик всех сословий.

Интересная гипотеза популярности колоды в 36 листов была описана в книге Фейт Визгель “Читая

фортуны: гадательные книги в России”: «К 1848 году обиходными стали колоды из 36 или 52 карт. Однако со временем гораздо большее распространение получила колода из 36 карт. Остается только строить предположения, почему произошло именно так. Возможно, дело в повальном увлечении игрой в преферанс, получившей наибольшую популярность в 1840-50 гг.»

Параллельно с производством колод в России вырос и выпуск разнообразных «пособий» и «наставлений», посвященных гаданиям на доступных отечественных картах. Многие из них были стереотипными изданиями с практически неизменным сборником из сонника, справочника по физиогномике, «Брюсова календаря», «Колеса счастья»* и карточных предсказаний. Но встречались и оригинальные книги исключительно по гаданию на картах, пользовавшиеся огромным спросом.

Пособие, которое мы предлагаем вашему вниманию, содержит примеры, собранные именно по таким редким изданиям. Так, здесь вы найдете оригинальную систему петербургской гадалки Матрешы – популярной предсказательницы середины XIX в., пользовавшейся именно 52-карточной колодой. Эта интерес-

* «Брюсов календарь», или «Столетний календарь графа Брюса» – наиболее известный русский календарь, содержащий астрологические прогнозы и рекомендации. Назван по имени своего первого составителя и редактора Якова Брюса, сподвижника Петра I, слывшего в народе за чернокнижника и колдуна. Календарь активно переиздавался до 1918 года.

«Колесо счастья» – популярный вид книжного гадания XIX века, в котором надо было в книге найти волнующий вопрос, произвести манипуляцию с игральными костями и, используя специальный шифр, в той же книге отыскать ответ.

ная методика мало известна и не тиражировалась в репринтных сборниках, активно издаваемых в конце прошедшего столетия, начиная с конца «перестроечных восьмидесятых».

Популярный расклад “Колдовская гадалка”, который пользовался успехом в течение всего XIX в., напротив, в конце XX в. вновь стали активно включать в книги, посвященные гаданию. Как и следующий расклад “Фортунка на 52 карты”, он относится к типу «фортунок»*, такими раскладами хорошо завершать сеанс предсказаний.

Удивительный синтез уже сложившейся системы для гадания на 36 картах и оригинальной интерпретации оставшихся карт вы найдете в статье “Гадание на картах из сборника “Миллион снов новый и полный сонник...”, где использованы материалы пособия по предсказательным практикам, изданного в 1901 г. в Москве в типографии И.Д. Сытина. Данный способ, насколько нам известно, практически не встречается в более поздних, послереволюционных сборниках.

После Октябрьского переворота 1917 г. карточные игры, и уж тем более гадания, попали под запрет. Традиция сохранялась в обществе только благодаря устной передаче различных способов от старшего поколения к младшему. Но при этом сохранила приемы раскладывания на 36 картах и стерла из гадательной практики многие популярные оракульные системы и редкие расклады на 52 карты.

Последняя часть книги посвящена описанию пособия по работе с полной колодой, популярного в по-

* В карточные гадания термин «фортунка» пришел в XIX в. и стал означать случайно вытянутую карту, которая могла принести удачу спрашивающему.

следние десятилетия XX в. Как удалось выяснить, существуют две версии названия расклада, описанного в пособии: «Торот. Цыганское гадание на 52 картах с джокером. Записано со слов Н. Чижевской» и «Американское гадание» Вензелла Брауна с уточнениями И.В. Русанова. Разобрать историю этого гадания, попытаться дать описание всех карт и рассмотреть их самобытные сочетания мы постарались в этой главе.

Материалы, которые включены в данное издание, были собраны в фондах Российской государственной библиотеки и Российской национальной библиотеки. Автор не претендует на полноту представленного материала, так как в Российской империи издавалось большое количество руководств по гаданию маленькими типографиями и изданиями без учета в централизованных архивах. Очень многие из этих книг утрачены в XX веке.



VOUS SEREZ HEUREUSE EN MÉNAGE....

*Луи-Леопольд Буальи (1761-1845),
"Вы будете счастливы в браке...", 1820*

ТАИНСТВО ГАДАТЬ И ОТГАДЫВАТЬ НА КАРТАХ

Судьба метода, о котором пойдет речь, очень интересна. Впервые он появился в издании 1782 года “Верный и легчайший способ отгадывать на картах” и уже в те времена начал переходить из книги в книгу. Этот расклад встречается в многочисленных сборниках гаданий на протяжении всего XIX века вплоть до революции. Видимо, первоисточник его пришел из Европы; единственное различие известных вариаций метода – это немного видоизмененное значение карт. Так, в варианте начала века вместо трех ответов представлены два, а где-то описание значений идет в стихотворной форме.

Вариант, который приводится ниже – расклад с интерпретацией, – взят из книги М.С. Бранкевича “Астролог древний и новый, или Оракул гадательный полный в 3-х частях, состоящий из 13 книг”, изданной в Москве типографией Августа Семена при Императорской Медико-хирургической академии в 1825 г.

Для предсказателей того времени основными темами в карточных гаданиях были взаимоотношения с противоположным полом и удача или неудача в делах, что и отражено в расшифровке к картам.

Способ работы с колодой, который предлагают авторы книги, может показаться нам сейчас весьма оригинальным:

«Взяв колоду из 52 карт, перетасовать её хорошенько, потом та особа, которая задумала что-нибудь, должна вынуть одну карту из полной колоды. Ту масть, которой будет карта, должна привлечь особое отделение, где можно получить на сию карточку три ответа (так как и на все прочие карты будут три ответа), из которых всякое можешь себе выбрать любой, сходно с желаемым и задуманным вопросом».*

Видимо, необходимо тщательно перемешать колоду, дать снять её спрашивающему и попросить его загадать три вопроса. После этого вытащить три карты. Первую карту следует интерпретировать по первому из вариантов ответа, вторую по второму, а третью – по третьему. Для более удобной интерпретации ответа стоит попробовать переформулировать основное выпавшее послание, ориентируясь на вопросы гадающего.

В современной книге Н.Ю.Розалиева “Старинные и современные гадания на картах” (М.: Центрполиграф, 2009) приводятся несколько исторических модификаций данного способа, в которых меняется метод раскладывания карт, но сохраняется их значение.

Первый метод совпадает с выбором фортунки и описан в разделе “Колдовская гадалка”.** Называются карты от Туза до Двойки, и если названная карта совпадает с выпавшей, ищется ответ на загаданный вопрос. Минус метода – вопросов может оказаться меньше, чем выпадет карт. Из трех вариантов ответов выбирают самый подходящий.

* Стилистика аутентичного текста полностью сохранена (– Прим. ред.)

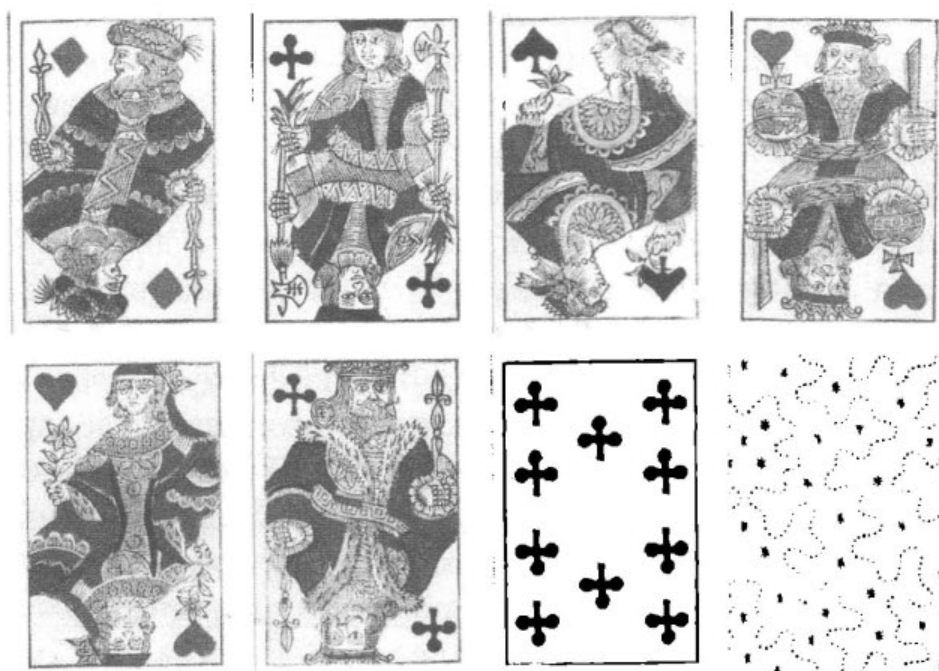
** см. стр. 55

Второй способ – это загадывание конкретного вопроса и получение ответа на него путём вытаскивая одной карты. Из трех предложенных ниже ответов выбирают самый подходящий вариант.

В описании к этому гаданию можно встретить необычные, на современной взгляд, названия карточных фигур и мастей. До 60-х годов XIX в. в Российской империи не существовало единого обозначения фигурных карт. Формирование привычных для нас названий происходило за игральными столами в течение 30-х – 60-х гг. позапрошлого столетия. Так, в академическом словаре 1847 г. привычный нам “Валет” имел пять официальных названий: «хлап, холоп, халуй, хам, нижник». Существует гипотеза, что младшая фигурная карта стала “валетом” благодаря моде на французский язык: “Валет (от *фр.*) – младшая из фигур в играль-ных картах, так называется хлап», – читаем в словаре В. Даля издания 1880 г. В России до XIX века активно использовались две карточные системы: французская и чешско-немецкая; под влиянием первой в русском карточном языке аутентичный «хлап» и трансформировался в благозвучного «валета». Король («рое, бардадым») и Дама («кряля, фалька, дамка») не могут похвастаться таким количеством обозначений.

В годы издания пособия, о котором идет речь, масти также имели несколько названий. Так, бубновая масть традиционно могла обозначаться как «каро, бубни»; червонная масть – «черви, кёры»; трефовая называлась также «жлуди, кресты, крести»; пиковая – «вини, вины, пики». Все термины, обозначающие карточные масти, пришли из немецких и французских традиций через чешский и позже польский языки.

Любопытно было бы взглянуть на карты, которыми проводились первые гадательные расклады в начале XIX века. Вот как пишет об оформлении таких карт коллекционер и историк Е.Н. Григоренко: “Интересующие нас карты этого времени имели характер народных лубочных картинок (художники-профессионалы



*Игральные карты 1798 г. из коллекции Е. Григоренко
/http://www.igralniekarti.ru/*

Александровская мануфактура перерисовывала карты с французских и немецких образцов, которые были распространены в Российской империи и сохранились в небольшом количестве. Данные колоды производились на небольших карточных заводах и мануфактурах. Их старались делать стилистически похожими на карточные эталоны, утвержденные Опекунским советом. Скорее всего, у таких карт был изящный образец, имевший хождение в Германии. Но со временем красивые характерные детали терялись и рисунки приобретали «лихой» лубочный внешний вид. Представленный шаблон карт имел хождение в Российской империи до 1850-х гг.

к деятельности фабрики еще не привлекались). Они изображали смешных немецких рыцарей на конях, размером с пони, и большеголовых неуклюжих дам. Например, пиковая дама при своем желании не могла испугать игрока до сумасшествия, как это произошло с впечатлительным Германом. Но тем очевиднее проясняется гениальный замысел Пушкина, построившего интригу повести на внешнем несоответствии забавных карточных персонажей с их скрытой роковой ролью.”

ЗНАЧЕНИЯ КАРТ

Каро или бубны



Туз

- Брак ваш тем более отдалится, чем более вы будете мечтать о своем счастье.
- Чем более вы употребляете хитростей, тем более себя обнаруживаете.
- Дело ваше свершится во сто раз лучше, нежели как вы думаете.

Двойка

- Некоторая особа составит ваше счастье.
- Ты имеешь много пустых замыслов.
- Вы дойдете до крайности, и эта самая крайность обратится в вашу пользу.

Тройка

- Вы получите хорошее наследство.
- Вас ждет счастливый брак или совершенное удовольствие, хотя вы на него и не надеетесь.
- Связь ваша с известной вам особой угрожает вам опасностью.

Четверка

- Без тебя не мила ему и сама жизнь.
- Вы вечно будете пылать друг к другу взаимной страстью.
- Вы обожаете свой предмет, но со временем он сразит вас своей неверностью.

Пятерка

- Вы упустили золотой случай – жалеете об этом.
- Не печальтесь, несчастный случай послужит к вашему счастью.
- Ваше доброе сердце стоит гораздо большей награды.

Шестёрка

- Вы будете наслаждаться счастьем, но измена возмутит оное.
- В настоящем положении вы имеете нужду в добрых советах и должны им следовать.
- В этом случае вы поступаете осторожно, но впредь у вас это не всегда будет удаваться.

Семёрка

- Ваш любовник ищет больших свершений.
- Не беспокойтесь, вы обладаете его сердцем.
- Оставьте пустой страх, видимая вами опасность обратится в вашу пользу.

Восьмёрка

- Скоро обрадует вас приятное известие.
- Ваш счастливый характер привлечет вам всеобщую любовь.
- Вооружитесь терпением и таким образом скорее отдалите все неприятности.

Девятка

- Особа, которую вы страстно любите, платит вам холодным равнодушием.
- Хорошие занятия разгонят вашу меланхолию.
- Раскаяние будет единственным плодом ваших любовных предприятий.

Десятка

- Убегайте в уединение, оно может обнаруживать ваше сердце.
- Скоро сердце ваше свергнет с себя бремя угнетающей его печали.
- Опасайтесь в неё влюбляться, употребляйте притворство и осторожность и убегайте в уединение.

Валет или Хлап

- Обожаемая вами особа соответствует вам горячей любовью.
- Напрасно вы терзаете своё сердце бесполезной ревностью.

- Не сомневайтесь, не требуйте доказательств, вас любят искренне.

Краля или Дама

- Предостерегайтесь, скоро вы найдете в друге ужасного злодея.
- Соперничество ваше предвещает неприятные последствия.
- Незвестная вам особа сделает вам чувственное оскорбление.

Король

- Не во всём доверяйте вашему другу, прежняя его к вам привязанность и верность чрезвычайно переменились.
- Вас хотят обмануть, откажитесь от всего, что вам будут предлагать.
- Если вы не подкрепите себя лучшими средствами, неприятель над вами восторжествует.

Кресты, жлуди или трефы

Туз

- Всё свершилось, раскаиваться поздно, не надейтесь на успех.
- Первая весть, которую вы услышите, объяснит вам вашу судьбу.
- И да, и нет.

Двойка

- Любовь его к вам неизменна.
- Это для вас будет совсем бесполезно.
- Почто сомневаетесь вы об успехе? Вы достойны того, чтобы вас обожали.



Тройка

- Чем более продлится ваша разлука, тем приятней будет ваше свидание.
- Опасайтесь сетей злобы и хитрости.
- Не гордитесь и будьте снисходительны – вы достигните высшей степени счастья.

Четверка

- Претерпев ссоры и огорчения, вы будете обладать любимыми предметами.
- Вспоминайте прошедшее и остерегайтесь будущего.
- Вы получите весть о любезном своем друге.

Пятерка

- Нечаянное счастье настолько обворожит вас, что забудете все свои несчастья.
- Вас ожидает редкое счастье.
- Утешайтесь тем, что вы и в разлуке равно обожаемы, храните только данные вами обеты.

Шестерка

- Не всякому вверяйте себя, если хотите избежать огорчений.

- Судьба решится против вашего чаяния, вы увидите исполнения того, чего не ожидали.
- Радости и утехи повсюду сопровождают, только берегитесь, не кроется ли ядовитая змея под прелестными цветами.

Семёрка

- Печаль ваша обратится в радость.
- Добродушие ваше заставит и самых злодеев хватить вас, ожидайте лучших обстоятельств.
- Минута вашего отчаяния будет минутой совершенного вашего удовольствия.

Восьмерка

- Отсутствие ваше будет для вас средством избежать напасти.
- Не скоро вверяйте свое сердце – это угрожает вам великим огорчением.
- Избавясь от одного неприятеля, вы совершите счастье.

Девятка

- Не жалуйтесь на свою участь, она скоро переменится.
- Вы не умеете притворствовать, маска снята, сердце ваше обнаружено и притом с уроном.
- Сердца ваши, претерпевшие много горести, соединятся, наконец, счастливым и непрерывным союзом.

Десятка

- Успокойтесь, скоро исчезнут все ваши огорчения.
- Перестаньте грустить, счастье в руках наших, полагайте им, как вам угодно.

- Скоро исполнится ваше желание и спокойствие ваше к вам возвратится.

Валет или Хлап

- Едва ли можно надеется, чтобы сие исполнилось.
- Верный успех увенчает твои старания.
- Если хотите быть спокойным, перестаньте думать о том, раскаяние будет единственным плодом ваших предприятий.

Краля или Дама

- Вас любят страстно, но это для вас почти бесполезно.
- Скоро насладитесь свиданием с любимым вами предметом.
- Скоро свершится ваше желание.

Король

- Тот, о ком ты думаешь, настоящий хитрец.
- Не вздыхайте более о своем предмете – это для вас не только бесполезно, но и вредно.
- Не медлите начинать дело, медленность все расстроит.

Керы или черви

Туз

- Вы обладаете верным сердцем, увенчается сим ваше блаженство.
- Напрасно вы упорствуете, нет ни в чем сомнения, и вы верно будете счастливы.
- Небо дарует вам верного друга, не теряйте его, он освободит вас от величайшей напасти.



Двойка

- Чего вы спрашиваете? Вас ограждает щит добродетели – успокойтесь.
- Не оставляйте свои намерения, хоть бы надлежало пожертвовать свою жизнь.
- Верность будет ваш ангел-утешитель до самого гроба, и всегда будет оживлять ваши желания.

Тройка

- Успокойтесь, счастье идет по вашим стопам и поможет вам отомстить примерно вашему злодею.
- Ваш друг тайно разделяет с вами ваши огорчения, и он поможет вам.
- После великих огорчений вы будете наслаждаться приятной тишиной.

Четверка

- Человек пожилой задаст вам загадку – постарайтесь проворно отгадать её.
- Не верьте сему, это суцая ложь.
- Вам встретиться препятствие в вашем деле, лучше вам его оставить.

Пятерка

- Иные увеселяются сей изменой.
- Храните это, но не беспокойте более вашего обожателя.
- Вы получите желаемую весть, но приготовьтесь потом к терпению неудовольствий.

Шестерка

- И самую злостью не утушите сей пламенной страсти.
- Ожидайте верного события.
- Предостерегайтесь, ваш выбор угрожает вам огорчениями и великою бедой.

Семерка

- То и другое – стоит в вашей власти.
- Опасайтесь, чтобы искра не произвела великого пожара.
- Не страшитесь встречающихся вам препятствий, они ускорят исполнение ваших желаний.

Восьмерка

- Вы желаете себе приятного, а злодеям вашим полезного совета.
- Одна приезжая особа совсем переменит судьбу вашу.
- Не оставляйте своего намерения, вы уже в нем успевать начинаете.

Девятка

- Всякому бы желал быть таким любимым, как вы любимы.

- Утаивайте свою хитрость, или лучше замените её другою.
- Любовь воспалит кровь вашу, но опасайтесь сего сладкого и сильного яда.

Десятка

- Перемените вашу думу.
- Будьте спокойны; любя вас, она непрестанно желает от вас того же, чего вы от неё желаете.
- Не доверяйте той женщине, которая через три дня принесёт вам столько новостей.

Валет или Хлап

- Отсутствующий не забыл вас, он сокрушается в разлуке с вами и нетерпеливо желает иметь с вами свидание.
- Не печальтесь, вы почти уже получили желаемое.
- Оставьте вашу суровость, счастье готовит вам совершенную награду, а любовь неувядающий венок.

Краля или Дама

- Все исполнится через три месяца в 9-й день.
- Предостерегитесь, примечают все ваши движения и дышат против вас злобой.
- Не обнаруживайте ваших чувств, ибо от сего могут произойти неприятные чувствования.

Король

- Добродетель ваша воспламенила в нем любовь, он вечно вам предан, или она вечно будет вашей.
- Не заботьтесь, все будет по вашему желанию.
- Вы окончите всё в короткое время, хотя это вас и тревожит, только будьте осторожны.



Вини или пики

Туз

- Будьте спокойны и не производите поспешно вашего дела.
- Вы испытываете великие огорчения, но последующее за оным утешение щедро наградит вас.
- Верьте всему, что вам будут говорить, не пренебрегайте тем и не оскорбляйтесь.

Двойка

- Вам угрожает печаль, готовьтесь отразить её удары.
- Рассмотрите известие, оно изобличит вас в вашей неправде.
- Ваше дело такого рода, что не обойдетесь без препятствий, но и не должно отчаиваться, что бы ни исполнилось.

Тройка

- Рок преследует вас, но это будет последний удар – снесите его терпеливо.
- Жестокость ваша будет бич для собственного вашего сердца.
- Ваши горести переменятся в радость.

Четверка

- Опасайтесь одной женщины – она вам не благоприятствует.
- Если бы не удержало его некоторое препятствие, он не преминул бы иметь с вами свидание.
- Копите слезы – скоро наступит злополучный для вас день.

Пятерка

- Несчастье ваше скоро кончится.
- Не заводите дружбы – будете крайне сожалеть.
- Сделайте так, чтобы и ваш друг был спокоен.

Шестерка

- Напрасно изнуряете себя печалью.
- Предпринимаемое вами дело будет не очень для вас полезно.
- Перемените свои мысли, если хотите быть истинно счастливым.

Семерка

- Печальное письмо причинит вам много огорчений.
- Злой язык изольет на вас весь яд свой.
- Не надейтесь получить желаемого, а причиной тому вы сами.

Восьмерка

- Скоро придёт к вам неприятное известие.
- Вы скоро увидите измену от того, кого почитали верным.
- Тот, о ком вы думаете, будет смертельно болен.

Девятка

- Приготовьтесь к твердости, нечаянно постигнет вас ужасная печаль.
- Укрепите себе терпение – вас ожидает удар.
- Ожидайте печальной вести.

Десятка

- Любовь виновница ваших слез.
- Вы избежите многих бедствий.
- Не беспокойтесь, вы будете совершенно благополучны.

Валет или Хлап

- Вы получите это несомненно.
- Если не проявите предосторожности, то любимая вами особа причинит вам многого досады.
- Услаждайтесь надеждой, скоро исчезнут все неприятности.

Краля или Дама

- Делайте выбор сообразно обстоятельствам.
- Постоянство ваше наградится совершенным удовольствием.
- Вам угрожает неприятный случай – готовьтесь перенести его.

Король

- Сделанная вами доверенность обратится в огорчение тому, кого ею удостоили.
- Вы будете обрадованы приятной вестью.
- Вас ожидает рай – только не перемените себя.



Абрахам Соломон (1824-1862). "Гадание"

НОВЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ИГРАЛЬНЫХ КАРТ ДЛЯ ГАДАНИЯ, ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ПО ДОЛГОЛЕТНЕЙ ОПЫТНОСТИ

Прошрое гадание, как было указано, имело множество вариантов интерпретации карт, так как распространялось через перепечатку старинных книг и переводы ходившего в Европе первоисточника. В 1880 г. во Пскове выходит небольшая книжечка “Новые значения игральных карт для гадания, определенные по долголетней опытности”, отпечатанная в Типографии губернского правления. В издании можно встретить еще одну вариацию представленных выше гаданий, но уже с другими значениями карт. А также – иной способ тасовки колоды перед раскладыванием.

Для этого вида гадания используется две колоды: одну из 52 карт, а вторую из Тузов, Двоек и Троек. В первой колоде выделяется карта для ответа на вопрос, а вторая указывает на номер ответа.

«Наставления:

Для гадания берут две колоды, из одной выдерживают одну карту, которая будет совпадать задуманному вопросу (ответу), если гадающий придает вопросу серьезное значение; из другой колоды выдерживают также одну карту, которая должна быть

только туз, двойка или тройка – эта карта будет означать номер ответа на вопрос, который вошел в первой карте, т.е. 1,2 или 3-й. В исключительных случаях гадающий может, не выдергивая второй карты, составить комбинации из всех трех ответов.

Составлено по немецкому руководству П.К.»

Ответы, представленные ниже, в целом совпадают с представленной ранее системой, но некоторые карты трактуются иначе.



*Открытка «Раз в крещенский вечерок девушки гадали».
Художник Е.М. Бем. Начало XX в.*

ОТВЕТЫ

Трефы

Туз

- Вы с неудовольствием пойдете в дорогу.
- У вас нет денег, и потому вы очень беспокоитесь, но это беспокойство будет весьма непродолжительным.
- У вас будет неприятный гость.

Двойка

- Вы можете надеяться на благоприятный исход дела, которое вас так сильно беспокоило.

- Вы дали кому-то поручение, которое будет исполнено, но вполне согласно вашему желанию.
- Вам предстоит большое счастье.

Тройка

- Вы дурно поставили себя в одном важном деле.
- Вы скоро увидите свой любимый предмет.
- Не теряйте надежды, ваши желания исполнятся.

Четверка

- В вашем положении очень нужны осторожность и благоразумие.
- В скором времени вы поспорите с одной значительной особой, но это ничего не значит.
- В одном важном для вас деле, которое лежит у вас на сердце, вы пропустите благоприятный случай и потому будете опечалены.

Пятерка

- Старая и странная особа, с которой вы живете, причиняет вам много неудовольствий.
- Вы любите и питаете дружбу к одной особе, которая вас за это вознаграждает.
- Некто любящий вас, но не желающий вам это показывать, преклоняется перед вами.

Шестерка

- Одна недоброжелательная женщина препятствует делу, которое вас занимает, от этого неудовольствия вы заболаете.
- Тот, которому вы поручили ваши дела, больше предан удовольствиям, чем желанию заниматься делами.

- Личность, которую вы презираете, гораздо хуже, чем вы о ней думаете.

Семерка

- Вы любите редко, но с постоянством.
- Ваши чувства к одной старой личности в скором времени изменятся.
- По рекомендации одной старой личности вас будет уважать молодая важная особа.

Восьмерка

- Одна важная особа, с которой вы познакомились, одобряет ваш образ мыслей.
- Старая скупая личность упоминает о вас в своем духовном завещании.
- Вам навязывается одна личность со своей дружбой, которая скорее обременительна, чем приятна.

Девятка

- Вы неожиданно поедете в дорогу.
- Вам предстоит новый союз, который не принесет вам много радости.
- Вы получите неожиданное наследство, которое, однако, будут оспаривать.

Десятка

- Одна ваша приятельница вас очень беспокоит.
- Соперница вам помешает.
- Остерегайтесь вашей приятельницы, она примирится со своей подругой и пожертвует вами.

Валет

- Вы очень легковверны, берегитесь, вас обманут.
- Небольшое препятствие замедлит, но не уничтожит ваше счастье.

- Ваше желание получит благоприятный исход.

Дама

- Одно важное дело вас очень затруднит.
- Вы многими любимы, не зная того.
- С вашим состоянием можно быть счастливым и без друга.

Король

- Одна важная и значительная особа была по настоящее время дурного о вас мнения, но она вас полюбит, когда ближе с вами познакомится.
- Доброжелатель окажет вам важную услугу.
- Ваш приятель строит вам козни.

Пики

Туз

- Вежливость, которую вы оказываете перед одной личностью, принята ею за любовь.
- Вам будет неожиданная встреча.
- Вы получите в непродолжительном времени печальное известие от любимого человека.

Двойка

- Вы любите и любимы, но ваша застенчивость препятствует вам объясниться.
- Вы ревнуете без причин.
- Одна злонамеренная женщина рекомендовала вас одной особе с дурной стороны.

Тройка

- Тот, которого вы так страстно любите, будет под конец вам в тягость.

- Вам представят доказательства дружбы, которые вас успокоят.
- Вы получите приятное известие о деньгах.

Четверка

- Вас неожиданно приятно поразит счастье.
- Вы получите большой подарок от особы, которой вы должны до бесконечности.
- Вас осчастливит одно письмо.

Пятерка

- После страха последует тишина и покой.
- Продолжайте быть прилежным, как и теперь, – и ваше предприятие увенчается успехом.
- Вы любите часто, но без постоянства.

Шестерка

- Известие о смерти вас испугает, но не опечалит.
- Вам предстоит маленькое неудовольствие.
- Одна красавица-брюнетка вам очень предана.

Семерка

- Одна старушка-брюнетка к вам расположена.
- Дети ваши болезненней, чем вы.
- У вас очень много горя, но вы его не высказываете, потому что с терпением переносите.

Восьмерка

- Вас ожидает блистательное будущее.
- Любовь смягчит ваше ледяное сердце.
- Одна из ваших приятельниц заболеет, но вы мало обратите на это внимание.

Девятка

- Вас постигнет большая печаль.
- Ваше желание исполнится, хотя вы и потеряли всякую надежду.
- Обременяющий вас бесполезный старик недолго будет вам мешать.

Десятка

- Ваш гнев вам не повредит.
- Сперва вы будете плакать, а потом смеяться.
- Вы неожиданно встретитесь с одним человеком и будете с ним разговаривать.

Валет

- Маленькое препятствие задерживает ваше счастье, но не помешает ему.
- Вы находитесь в дурном обществе.
- Вы молчите из вежливости об одном деле, которое вам очень неприятно.

Дама

- Одна несносная личность ежедневно увивается около вас, только будет это не долго.
- Вас беспокоит известие, которое вы получите от одной огорченной личности.
- Вы услышите приятное известие.

Король

- Человек, который был бы вам полезен, очень медлителен.
- Ваши старания, которые вы приложили, чтобы овладеть одним господином, – тщетны.
- Вы будете играть роль лицемера против вашего желания.

Черви

Туз

- Тот, к которому вы питаете дружбу, дурно вознаграждает вас.
- Ваша возлюбленная нарочно притворяется нервной, чтобы ближе вас узнать.
- Вам советуют заняться делом против вашего желания.

Двойка

- Вы получите огорчение после многократного испытания любовью.
- Ваше желание – привлечь к себе сочувственное сердце – исполнится только после многих неудавшихся попыток.
- Вас как влюбленного человека за вашу ревность не уважают, и вы на это сердитесь.

Тройка

- Вы равнодушны к особе, которая вас бесконечно любит.
- Будьте осторожны: вы имеете дурную приятельницу.
- Ревность причиняет вам много вреда.

Четверка

- Вся ваша судьба в скором времени изменится.
- Получив в одном доме отказ, вы вскоре в другом женитесь.
- Вас осчастливит тот человек, которого вы любите.

Пятерка

- Вы получите вскоре почетное место.
- Одна ревнивая особа будет оклеветана важной личностью.

- Вы будете счастливы в выигрыше.

Шестерка

- Один господин сказал клевету на ваш счет.
- Вы будете опасно больны.
- Вы имеете дело с недоверчивой и странной личностью.

Семерка

- Любовь вам будет благоприятствовать.
- Вы получите неожиданное приятное письмо.
- Вы получите от приятельницы подарок.

Восьмерка

- Вы думаете о деле, которое принесет вам пользу.
- Продолжайте питать вашу дружбу к личности, которая в скором времени будет в состоянии вам отслужить.
- Вы желаете избавиться от личности, которая вам делает много мучений.

Девятка

- Вы против желания кого-то огорчите.
- Вы неожиданно приобрели расположение важной особы.
- Потерпите, судьба готовит вам большое счастье.

Десятка

- Вы довольны своей судьбой.
- Одна легкомысленная личность хочет вас обмануть.
- Любовь и искренняя дружба составят ваше счастье.

Валет

- Ваш возлюбленный скоро к вам возвратится.
- Бросьте вы того человека, которого любите, он дурно относится к вам.
- Ваши добродетели скоро восторжествуют.

Дама

- Вас оклеветает злая женщина.
- Вас огорчает печаль вашей приятельницы.
- Ваша приятельница очень больна.

Король

- Вас до смерти любит ваш друг.
- Любовь вас осчастливит.
- Один джентльмен желает вам во всем угождать.

Бубны

Туз

- Одна личность дурного расположения вас очень оскорбляет.
- Маленькое препятствие задерживает ваше счастье, но ненадолго.
- Ваше желание получит благополучный исход.

Двойка

- Небо и известная особа составит ваше счастье.
- Судьба вам благоприятствует.
- Вы любите известную особу.

Тройка

- Вы получите неожиданные деньги.
- Вы невольно должны пострадать от одной озлобившейся личности.

- Вы откровенны с вашим приятелем, потому что он расположен к вам.

Четверка

- Вы напрасно не доверяете вашей приятельнице, она более к вам расположена, как вы думаете.
- Вы взялись за честное дело.
- Вы очень откровенны с вашим приятелем.

Пятерка

- Ваше дурное поведение причиняет много горя вашим родным.
- Вы примите участие в счастье, которое предстоит вашему другу.
- Вы получите приятные известия.

Шестерка

- Дело, о котором вы думаете, находится в хорошем положении.
- Вам предлагают выгодную партию супружества.
- Вас посетит приятный гость.

Семерка

- Вы занимаете выгодное место, старайтесь его сохранять.
- Старая ветренная личность, которой хочется препятствовать вашему счастью, скоро отправится к праотцам.
- Вы разойдетесь с вашей приятельницей, только ненадолго.

Восьмерка

- Вы скрываете от всех вашу пылкую любовь к значительной особе.
- Ваш приятель сплетник, он все о вас разболтает.
- Личность, с которой вы видите ежедневно, позаботится о вашем счастье.

Девятка

- У вас много страстных поклонников, но не одного жениха.
- Одна отсутствующая женщина часто думает о вас.
- Вы без необходимости займете у кого-то денег.

Десятка

- Между вашими товарищами по службе есть один злой человек, который сыграет с вами насмешливую шутку.
- Ваша будущность вам представляется блистательной.
- Вы вкусите сладостный нектар с тысячью поцелуев в вашем саду под яблоней.

Валет

- Хотя вы и скромны, но дурно мыслите.
- Вы без всякого лицемерства.
- Вас свет обожает более чем тысячу других.

Дама

- Своим заступничеством вы заставляете замолчать злую женщину.
- Одна знакомая вам личность старается отвратить от вас вашего друга.
- Вам будет много радостей от ваших детей.

Король

- Ночь доставит вам удовольствие, только оно не продолжительное.
- Одна дурная особа хочет вам сделать зло, но ей не удастся.
- Вы имеете много доверия к одной личности, в особенности интимного, берегитесь её.



*А. И. Корзухин (1835-1894),
“Пиковый король”, грав. Барановский,
журнал “Нива”, №46, 1889 г.*

ГАДАНИЕ НА 52 КАРТАХ ПО СИСТЕМЕ ГАДАЛКИ МАТРЕШИ, ИЗВЕСТНОЙ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В СЕРЕДИНЕ XIX ВЕКА

В недрах Российской национальной библиотеки в Санкт-Петербурге мне попало несколько больших листов с описанием оригинальной гадательной системы. Брошюра «Гадание на 52 картах по системе известной в 40 и 50 годах XIX века петроградской гадалки Матрешы» (Москва: П.К. Комисаренко, 1915).

Обращает на себя внимание некоторая историческая неточность в названии книги. Составители называют Матрешу «петроградской» гадалкой, хотя в указанные годы (середина XIX в.) города под названием Петроград попросту не существовало (слово «Петроград» упоминалось лишь А.С. Пушкиным в «Медном всаднике» и никак не относилось к Северной Пальмире). Конечно же, прорицательница была жительницей Санкт-Петербурга. А решение о переименовании столицы в Петроград было принято спустя более чем полвека – 18 (по новому стилю 31) августа 1914 г. Это был политический ход Николая II, связанный с вступлением России в Первую мировую войну, что сопровождалось всплеском патриотизма. Антигерманские настроения, борьба по всей стране со всем «немецким» – и столица

становится названной не на вражеский лад, а по-русски. Документы на переименование были оформлены незамедлительно, и, как писали в газетах на следующий день, горожане «легли спать в Петербурге, а проснулись в Петрограде». Книга про Матрешу вышла в 1915 году и, повинаясь условиям военного времени и отдавая дань цензуре, легендарную гадалку «переселили» из Санкт-Петербурга в Петроград.

Однако сама личность Матрешы – абсолютно реальная. Начинается брошюра с описания ее биографии и ее методов предсказания судьбы:

«Знаменитая гадалка Матреша, к которой съезжались для гадания не только петербуржцы, но и москвичи, и жители далеких провинций, отличалась, прежде всего, необыкновенной скромностью. Отнюдь не выдавала она себя за ворожею — всезнайку и, начиная гадать, говорила:

— Карты соврут, и я соврну.

Матреша (Матрена Осиповна), урожденная Стукова, была замужем за торговым мещанином Колосовым, у которого в Петрограде, в местности, известной под названием «Козье болото», был лабаз. Жила она с мужем душа в душу, схоронила четверых детей, наконец, потеряла и мужа.

Нужды нет, что принадлежала она к числу людей глубоко верующих, и муж, и дети, отошедшие от мира туда, откуда никто не приходит, влекли её к миру таинственному.

Каждый день ей хотелось погадать как об них, так и о своей печальной доле, и это её сблизило с миром гадалок и гадателей, гадающих на картах, бобах, гуще, сожженной бумаге, литье свинца и воска. Увы! Все они производили на неё отталкивающие впечатления видимым желанием обморочить гадающего.

Прежде всего обставлялись они таинственно, некоторые даже выносили из комнаты, где гадали, образы, которых боится нечистая сила, якобы им помогающая. Некоторые затягивали стены комнаты черным материалом с таинственными иероглифами, вырезанными из красного сукна.

У других были совы, вороны и даже сороки, у одних живые и ручные, у других чучела.

Приручали гадалки черных и серых кошек, а то и рыже-огненных подходить и ложиться на их колени. Словом, дурачили людей для того, чтобы застрашать обстановкой и вытянуть как можно больше плату.

Матреша видела, как ловко они выпытывали у гадающих их подноготную и как затем строили на этом свое гадание. Это ей, конечно, претило, и из всех гаданий её интересовали только карты, в которых она видела нечто такое, что дает указание не только прошлому, но настоящему и будущему.

И вот Матреша начала сама изучать это гадание, составила свой указатель к значению мастей и к значению каждой карты, взяв для этого все 52 карты, а не 36, как гадают многие. Приступим же к ее теории».

Как и многие русские традиционные расклады, гадание по схеме Матрешы имеет хитрую систему тасования карт.

«При начале гаданий гадалка клала колоду карт ничком, затем разбивала колоду по столу и долго смешивала карты правой рукой, а собирала левой. Когда колода была собрана, она делила её на две части и одну часть брала себе, а другую давала тому, кто гадает, и принималась растасовывать карты.

Потом менялись и опять тасовали.

Когда колода была соединена, Матреша выбирала, если гадала женщина, червонную даму, если гадал мужчина, червонного короля и клала посредине стола, и лежащей наверху колоды картой покрывала короля или даму лицевой стороной. Затем уже, взяв все карты в руки, начинала класть их в переверту.»

Для расклада все карты выкладываются открыто, кроме карты, которая закрывает червонного короля или даму.



СХЕМА РАСКЛАДА

Портрет спрашивающего (S) – червонная дама или червонный король;

0 – ключ к раскладу, открывается последней (см. выше, в аутентичном описании расклада);

1 – для моих мыслей;

2 – для сердца;

3 – для моих дел;

4 – для моего пути;

5 – как обо мне думают;

6 – как к моему сердцу относятся;

7 – как относятся к моим делам;

8 – сочувствуют ли моему пути.

Самая сложная часть расклада следует после выкладывания двух крестов основных карт.

Далее сбрасывалось с колоды, которую гадалка держала в руках, две карты в сторону, а третья вскрывалась – и таким образом к концу получалось еще 12 раскрытых карт.

Шесть карт говорят о том, что «за» гадающего, ещё шесть – о том, что «против» него.

Карта, прикрывающая даму или короля червей, вскрывалась самой последней и имела решающее значение.

Самая интересная часть сеанса следовала после первичного анализа расклада.

«Нарисовав общую картину по легшим и открывшимся картам, гадалка начинала снимать парные карты, то есть шестерки с шестерками, тузы с тузами и т.д. При этом пары снимались так, чтобы вначале уходили карты одного цвета масти, а потом одного достоинства.»

Круг гадания делался теснее и толковался легче. Когда все оставшиеся карты были истолкованы, вскрывалась карта, до сих пор лежащая крапом вверх, и решала толкование».

ЗНАЧЕНИЯ КАРТ

Червонная, или Сердечная масть

Туз – любовь, брак, сердечный дом. Острием вверх горячая любовь, если острием вниз, то любовь угасающую.

Король – любящий человек средних лет или пожилой. Муж, жених, друг, вдовец.

Дама – любящая женщина, безразлично, замужняя ли она, вдова или девушка.

Валет – влюбленный человек или новый знакомый.

Десятка – большие разговоры о любви, возможно исполнение желания.

Девятка – большое препятствие в любовных делах. Приглашение к объяснению. Ревность.

Восьмерка – веселое общество около влюбленных. Веселая жизнь любящих.

Семерка – сплетни насчет влюбленных. Задуманное может временно расстроиться. Мелочные счеты между влюбленными.

Шестерка – длинная дорога к предмету исканий.

Пятерка – вести – хорошие, если рядом нет пиковой масти, и дурные, если рядом пиковая масть.

Четверка – задуманное исполнится скоро, неожиданное счастье.

Тройка – небольшое препятствие. Возможность получить обещанное.

Двойка – желанное свидание. Разговоры о достижении цели.

Бубновая, или Денежная масть

Туз — денежное письмо или письмо.

Король — денежный человек.

Дама — женщина, готовая на все ради денег, интриганка, мелкая ростовщица.

Валет — маленькая денежная величина, которая может снабдить небольшую сумму или достать большую сумму у денежного человека. Комиссионер.

Десятка — разговоры о больших деньгах, нужда в таковых или желание пристроить их.

Девятка — препятствие в чем-нибудь, возникающие из-за затруднительных денежных обстоятельств. Приезжий родственник.

Восьмерка — мелочные и неприятные споры при приданом, при делении наследства, денежные расчеты, мелкие размолвки из-за денег, вообще мелкие денежные неприятности.

Семерка — сплетни насчет долгов, пошатнувшиеся дела, мошенничество, неуплата задолженностей.

Шестерка — отсрочки, оттяжки. Неудавшаяся покупка или продажа. Невозможность достать деньги.

Пятерка — неожиданное наследство, неожиданное получение денег.

Четверка — ближайшая дорога к возможности добыть нужные суммы, сделать заем, учинить продажу.

Тройка — перемена жизни. Неожиданная помощь.

Двойка — самое скорое достижение всех целей, до денег относящихся.

Трефовая, или Радостная масть

Туз — житейский крест. Прямая карта указывает на то, что крест не тяжелый, перевернутая — на тяжесть.

Король — являет собой отца, опекуна, мужа, начальника, вообще человека, так или иначе могущего влиять на судьбу гадающего.

Дама — мать, опекун, жена, начальница, вообще женщина, влияющая на судьбу гадающего. Характер зависит от соседних карт.

Валет — брат, родственник, мелкий человек. Также, как и первые две карты, имеет влияние на жизнь гадающего, но меньшее.

Десятка — влияние, которое могут оказывать на судьбу гадающего какие-нибудь разговоры о нем.

Девятка — сильное препятствие, зависящее от разных причин, которое, однако, устраняется, если в сочетании карт ляжет это устранение.

Восьмерка — мелочные, досадные отношения между людьми, касающиеся семейных, домашних или общественных дел, к которым при сочетании карты могут примешивать и денежные, и сердечные дела.

Семерка — сплетни крупного свойства.

Шестерка — долгий житейский путь или вещи вообще, или в достижении житейских целей.

Пятерка — слезы. Неприятный разговор. Неприятные вести. Какой-то секрет.

Четверка — краткий житейский путь или жизнь вообще, либо краткий путь к цели.

Тройка — большая или маленькая забота. Если справа черви, то маленькая, пики — большая.

Двойка — скорое достижение целей. Доброжелательность.

**Пиковая масть,
масть Несчастий и неприятностей**

Туз — если прямо — сильный удар, если перевернутый — означает удар чем-то ослабленный. От сочетания карт зависит значение удара.

Король — сильный враг.

Дама — враждующая женщина.

Валет — мелкий, назойливый, озлобленный человек, способный на всякую гадость.

Десятка — покушение на честь, на честное имя.

Девятка — сочетание всевозможных неприятностей, крупных и мелких. Крупные — если карта ляжет прямо, мелкие — если перевернуто.

Восьмерка — тяжелый день, тяжелая ночь. Вообще тяжелое время, которое придется пережить.

Семерка — болезнь. Если ляжет прямо — серьезная, перевернутая — несложная.

Шестерка — длинная дорога, всевозможные мытарства тяжелого или горестного свойства.

Пятерка — проигрыш. Проигрыш дела, денег, пари, проигрыш при азарте. Неудачное искание места, неудачное исполнение поручения.

Четверка — неприятности ожидаемые, придут очень скоро.

Тройка — суматоха.

Двойка — неприятный конец.



*«Лугин и Штосс», иллюстрация к неоконченной повести
М.Ю.Лермонтова, ориг.рисунок А.Земцова, гравюра Флюгеля.
Журнал «Нива» №17, 1887 г.*

КОЛДОВСКАЯ ГАДАЛКА

Этот расклад известен под несколькими именами – как “Колдовской пасьянс” или “Колдовская гадалка”. Он пользовался огромной популярностью в дореволюционной России, а затем о нем вспомнили и стали активно тиражировать в конце 80-х – начале 90-х годов XX века.

Этот расклад относят к пришедшим из Франции, по легенде, его раскладывала Катрин Деше (настоящее имя Ла Вуазен). Гадалка жила во времена Людовика XIV и считалась ведьмой. За помощью к ней обращались французские дамы – считалось, что она хорошо готовит любовные зелья, средства по возвращению молодости и яды. Ла Вуазен в 1680 г. сожгли на костре, а при обыске в её доме нашли множество книг о магии и свечей из человеческого жира. Вне сомнения, такая легенда добавляет пикантности популярному гаданию.

*«Для гадания этим способом необходимо иметь колоду из 52-х карт. При толковании карт используется следующая таблица.**

Гадание происходит следующим образом.

Хорошо перетасованную колоду кладем на стол рубашкой вверх и выкладываем карту одну за другой,

* Ирена Барашевская. Что было, что будет... - М. : АО «Толика» : Агентство «Импульс», 1991.

Достоинство карты	1	2	3	4
Туз	Любовь	Письмо	Враг	Препятствие
Король	Потеря	Приобретение	Ссора	Любовник
Дама	Сплетни	Сватовство	Крестины	Ошибки
Валет	Соперник	Столкновение	Победа	Ненависть
Десятка	Расход	Доход	Должность	Злость
Девятка	Игра	Выпивка	Обман	Вечеринка
Восьмерка	Дорога	Неожиданность	Испуг	Разрыв
Семерка	Смерть	Гости	Обручение	Хлопоты
Шестерка	Отказ	Суд	Свадьба	Поручение
Пятерка	Болезнь	Унижение	Чудо	Наследство
Четверка	Радость	Согласие	Слезы	Сомнение
Тройка	Печаль	Дразги	Прибыль	Беспокойство
Двойка	Почести	Горе	Кража	Тревога

говоря при этом достоинства карты: Туз, Король, Дама и т.д. – до двойки.

Если карта совпадает с произнесенным значением, то её передают спрашивающему. А он по таблице смотрит её значение. Сначала берут значение из первой колонки, при повторном появлении карты того же достоинства смотрят следующую колонку.

Колода перебирается только один раз.

Прочитав значение карт, гадающий вновь собирает колоду и спрашивающему дает вытянуть фортунку. Фортунка относится не к самому спрашивающему, а к его текущим делам. Значение карты смотрится по таблице».

Карты, которые не выпали в раскладе, собирают в отдельную стопку и выкладывают следующим образом:

- первая карта – для себя,
- вторая – для него/неё,
- третья – для друзей,
- четвертая – для врагов.



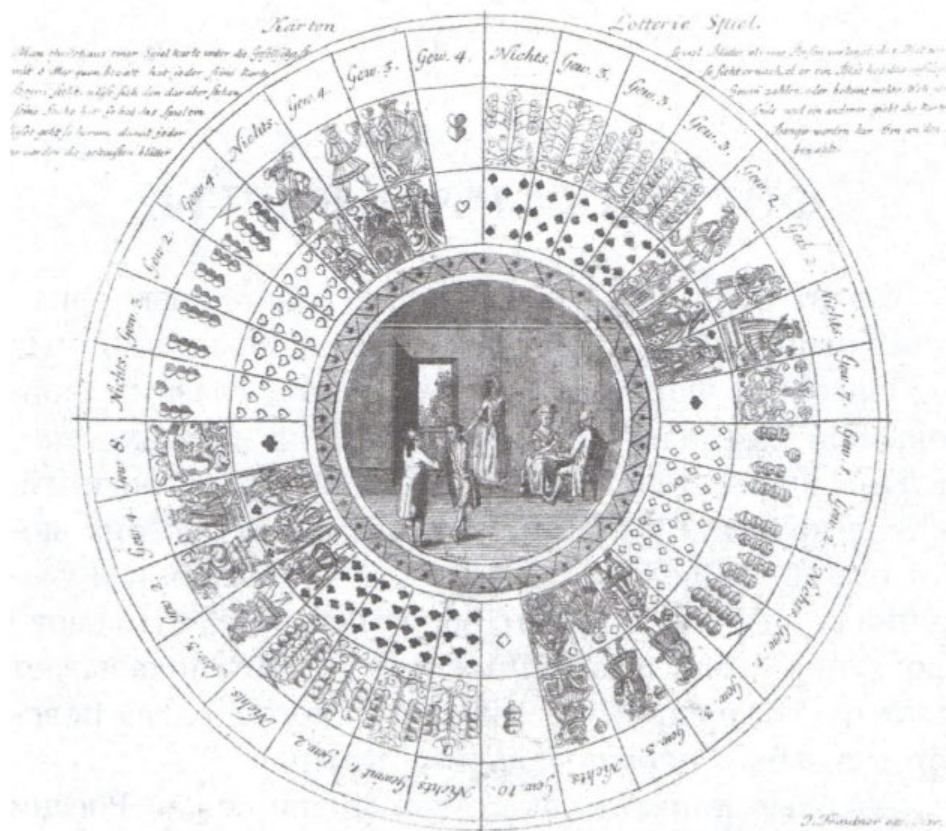
Русская балерина Анна Павлова в образе цыганки

ФОРТУНКА НА 52 КАРТЫ

Слово “фортунка” образовано от имени древнеримской богини судьбы Фортуны. Одно из традиционных изображений Фортуны – с закрытыми глазами (или повязкой на глазах), с рогом изобилия в руках, стоящей на шаре. Действия, совершаемые этой богиней, непредсказуемы и часто спонтанны, кому-то она может принести щедрое вознаграждение, успех и повышение по службе, а кого-то обойти стороной. Но слово “фортунка” несет искаженное имя богини, показывает лишь частный случай и эпизод из многообразия поворотов судьбы и дарует малый выигрыш.

Впервые понятие “фортунка” появилось в России в азартных играх, этим термином обозначали одну из разновидностей рулетки. В качестве призов разыгрывались ценные вещи. Вот как, к примеру, Н.В.Гоголь описывает игру в фортунку в “Мертвых душах”: “В фортунку крутанул: выиграл две банки помады, фарфоровую чашку и гитару”. Но не всем так везет в этой игре. Так, А. Бородин писал А.К. Кляйнике в 1860 г. из Висбадена: *“В Висбадене есть рулетка, то есть фортунка, на которой продуваются особенно наши любезные соотечественники”*.

Представители низших сословий и маргиналы тоже играли в фортунку. Только способ игры у них был иной. Вот как описывает в книге «Мои скитания»



Игра «Карточная лотерея» (Karten Lotteriespiel), конца XVIII века, издатель Johann Trautner Нюрнберг. Из коллекции Британского музея.

Правила игры: Участникам раздаются игральные карты, их можно брать любое количество с условием оплаты игроком каждой карты стоимостью в 3 марки. После сдачи каждый участник проверяет, есть ли среди тех карт, что у него на руках, соответствия эквивалентам, отмеченным в лотерейном круге. Далее следуют выплаты указанных в круге выигрышей. Банкущий меняется по очереди так, чтобы каждый из игроков побывал в этой позиции.

эту азартную забаву обитателей Хитровки В. А. Гиляровский: *“Фортунка состояла из 25 клеток в ящике, который становился на бильярд, и игравший маленьким костяным шариком должен был попасть в “старшую” клетку. Играло всегда не менее десяти человек, и ставки были разные, от пятака до полтинника, иногда до рубля”*.

В карточные гадания этот термин пришел в XIX веке и стал означать случайно вытянутую карту, которая могла принести удачу спрашивающему. Также фортунками стали называть карты, выпавшие в “счетной раскладке”. Азартные игры с упрощенной рулеткой давно ушли, а слово прочно закрепилось за картами, выгащенными на удачу и на вопрос “Чем сердце успокоится?”

Интересная вариация фортунки на 52 карты встречается в книге “Старинные и современные гадания на картах” Н.Ю. Розалиева. Так же, как и в “Колдовской гадалке”, колоду тасуют и выкладывают по одной карте, произнося вслух достоинства: “Туз”, “Король” и т.д. Если карта названная и карта выпавшая совпадают по достоинству, то они откладываются. Колода перебирается три раза.

Выпавшие карты раскладывают линией и интерпретируют по следующим значениям (см. табл.).

	<i>Пики</i>	<i>Трефы</i>
<i>Туз</i>	Удар, неприятное известие	Денежное письмо
<i>Двойка</i>	Препятствие	Денежная награда
<i>Тройка</i>	Небольшая неприятность	Маленький подарок
<i>Четверка</i>	Сплетни	Похвала, хороший отзыв
<i>Пятерка</i>	Болезнь	Сюрприз
<i>Шестерка</i>	Ложь	Любопытное известие
<i>Семерка</i>	Ссора	Находка, выигрыш
<i>Восьмерка</i>	Потеря, убыток	Большой подарок
<i>Девятка</i>	Большая неприятность, огорчение	Перемена к лучшему
<i>Десятка</i>	Слезы, неудача, измены	Большое благополучие
<i>Валет</i>	Неприятные хлопоты	Приятные хлопоты
<i>Дама</i>	Злая женщина	Почтенная дама
<i>Король</i>	Старик	Почтенный господин

<i>Бубны</i>	<i>Черви</i>	
Хорошее письмо	Любовное письмо	<i>Туз</i>
Весть	Горячая любовь	<i>Двойка</i>
Неприятная прогулка	Большая радость	<i>Тройка</i>
Приятная беседа	Свадьба	<i>Четверка</i>
Приятное известие	Веселая компания	<i>Пятерка</i>
Исполнение желания	Свидание	<i>Шестерка</i>
Дружба	Поцелуй	<i>Семерка</i>
Верность, искренность	Признание в любви	<i>Восьмерка</i>
Удачное окончание дела	Богатство и роскошь	<i>Девятка</i>
Веселая дорога	Поездка к милому	<i>Десятка</i>
Фальшивый человек	Симпатичный мужчина	<i>Валет</i>
Влюбленная дама	Невеста	<i>Дама</i>
Влюбленный мужчина	Жених	<i>Король</i>

Не исключено, что данный расклад в XIX веке делали на самой известной русской колоде – «Атласных» картах. Она была создана в 1862 году академиком живописи Адольфом Иосифовичем Шарлеманем (1826-



«Атласные» карты, середина XIX века

1901). Новые изображения появились на колодах после реорганизации Александровской карточной фабрики и представляли собой переработки рисунков двухвековой давности: они стали строже и лаконичнее.

Первоначально колода не называлась «Атласной», это имя закрепилось за ней несколько позже, благодаря типу бумаги, на котором печатались карты (при производстве они натирались тальком, получались влагостойкими, блестящими и отлично тасовались).

Официально карты стали именоваться «Атласными» только в середине 30-х годов XX века (во времена советской власти!), это обозначение было закреплено в прејскуранте Государственной карточной монополии, которая находилась в ведомстве Наркомфина. Так, согласно прејскуранту, в 1935 г. колода «Атласных» стоила 6 рублей. К этому моменту на атласной бумаге изготавливались все виды карточной продукции.

Существует устойчивое мнение, что делать расклады на «Атласных» картах нельзя - такое предостережение встречается как в дореволюционных книгах с инструкциями по гаданию, так и в современных.

Скорее всего, на формирование такого отношения к самой тиражируемой русской колоде повлияла повсеместное увлечение карточной игрой. Игроки чаще всего использовали именно эти карты, а качество их бумаги было таково, что по вскрытой колоде невозможно было понять, играная она или нет. Для гадания же колоды, побывавшие в игре, использоваться не могли – они попросту ввали. Чтобы предотвратить обман, «для профилактики», на использование колоды в мантических практиках был наложен запрет.



Лиллиан Руссель в пьесе «Цыгане», 1896 г.

КОФЕЙНИЦА, УГАДЫВАЮЩАЯ ПО КАРТАМ

Московская типография Решетникова в 1819 году выпускает четвертое издание сборника наставлений для гаданий “Астролог, или Новый оракул, открывающий судьбу щастия и нещастия человеческого, в зеркале великого Алберта с приобщением науки: гадать картами, бобами и кофеем, для препровождения праздного времени”.

Сейчас уже сложно отследить, с какого года начался выпуск «Астролога...», но доподлинно известно, что в 1822 году увидело свет уже пятое его издание, а также появился сборник с аналогичным названием, выпущенный в Санкт-Петербурге (правда, уже без карточных гаданий).

Читая описания, невольно задаешься вопросом – а на какой же колоде делался расклад? Это была полная французская колода – с червонной, бубновой, трефовой и пиковой мастью – или же немецкая, с бубенцами, листьями, сердцами и желудями? Дело в том, что тогда в Российской империи имели активное хождение обе системы. И хотя большинство колод имели французские масти, игроки и гадающие по старинке могли называть карты на немецкий манер.

Для “препровождения праздного времени с приобщением науки гадать картами” даются следующие наставления:

«Взяв колоду, из 52-х карт состоящую, и перемешав оные, метать карты одна за другою на стол, приговаривая к каждой карте: туз, двойка, тройка и так далее – пока не дойдешь до короля, а после пой-

ти снова начинать считать и говоря: туз, двойка, тройка и проч. И те карты, кои согласно выпадают будут с выговором, то есть при слове двойка, выпадает валет – откладываем в сторону. По перемешивании же таким образом колоды узнаешь о загаданном по картам, особо на сторону отброшенным. А что каждая означает, видеть можно под сим».

Данный способ расклада приводится в разделе “Фортунка”.

ЧЕРВИ

Туз – любовное письмо.

Двойка – посвящение любовника.

Тройка – счастье.

Четверка – прибыль.

Пятерка – радость.

Шестерка – искренность.

Семерка – успех.

Восьмерка – открытие любви.

Девятка – прибыль.

Десятка – чистосердечие.

Валет – вздох.

Краля – удовольствие.

Король – любовник.

БУБНЫ

Туз – благополучие.

Двойка – приятное письмо.

Тройка – польза от знакомого.

Четверка – подозрение, огорчение.

Пятерка – радость.

Шестерка – исполнение желания.

Семерка – дальний путь.

Восьмерка – неприятное свидание.

Девятка – вредительный гость.
Десятка – богатство.
Валет – переносчик.
Краля – соперница.
Король – соперник.

ЖЛУДИ (ТРЕФОВАЯ МАСТЬ)

Туз – друг.
Двойка – разногласия.
Тройка – суета.
Четверка – напрасные мысли.
Пятерка – гонение, печаль.
Шестерка – скука, досада.
Семерка – неучтивость.
Восьмерка – смерть.
Девятка – замужество.
Десятка – двоеженство.
Валет – плут.
Краля – неприятельница.
Король – черноволосый любовник.

ВИНИ (ПИКОВАЯ МАСТЬ)

Туз – печальное письмо.
Двойка – дорога.
Тройка – скорый приезд.
Четверка – старый человек.
Пятерка – будет.
Шестерка – непременно.
Семерка – обманчивая весть.
Восьмерка – ласкательство.
Девятка – с поличным.
Десятка – хитрость.
Валет – хитрый слуга.
Краля – постоянная женщина.
Король – честный человек.



Музыкальное трио «Палас», фотография 1910 г., национальная библиотека Испании, раздел «Гадание на картах».

ВОРОЖЕЯ ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН, ЖЕЛАЮЩИХ УЗНАТЬ СВОЮ СУДЬБУ

К началу XX века сборники для желающих узнать свою судьбу стали более обстоятельными, и в некоторых из них можно увидеть синтез нескольких старинных способов гаданий. Так, в 1912 году в Санкт-Петербурге выходит книга «Ворожея, планетник или «Тайна руки» с прибавлением для мужчин и женщин, желающих узнать свою судьбу», где дано сразу два гадания на полной колоде – фортунка и гадание с тремя ответами, знакомое по первым главам данной книги.

Автор сборника имел определенный практический опыт предсказания на картах, что можно увидеть в разделе «Соединение карт», который редко прописывался в стереотипно изданных сборниках. Также в сборнике предлагаются рекомендации по подписыванию карт для запоминания.

Второй способ гадания, описанный в сборнике, является более современной адаптацией расклада «Тайнство гадать и отгадывать на картах», полностью повторяя значение карт, поэтому в сборник он включен не был.

СПОСОБ ГАДАНИЯ

Для гадания берется полная колода в 52 карты. Каждой карте дают особое обозначение, которое необходимо знать наизусть, прежде чем вы приступите к гаданию. Для удобства и чтобы скорее запомнить значение отдельных карт, можно на каждой из них сделать надпись.

ЗНАЧЕНИЕ МАСТЕЙ

Червонная масть – верность, дружба, любовь, честь, правда и добродетель.

Бубновая масть – богатство, благополучие, веселая беспечная жизнь.

Трефовая масть – надежда, удача в предпринятом деле, успех.

Пиковая масть – неприятности, скука, потеря, болезнь.

ЗНАЧЕНИЕ КАРТ

Пики

Туз – удар, неприятное известие.

Двойка – небольшая неприятность.

Тройка – препятствие.

Четверка – сплетни.

Пятерка – болезнь.

Шестерка – ложь.

Семерка – ссора.

Восьмерка – потеря, убыток.

Девятка – большая неприятность, огорчение.

Десятка – слезы, неудача, измена.

Валет – неприятные хлопоты.

Дама – злая женщина.

Король – старик.

Трефы

Туз – денежное письмо.

Двойка – денежная награда.

Тройка – маленький подарок.

Четверка – похвала, хороший отзыв.

Пятерка – сюрприз.

Шестерка – любопытное известие.

Семерка – находка, выигрыш.

Восьмерка – большой подарок.

Девятка – перемена к лучшему.

Десятка – большое благополучие.

Валет – приятные хлопоты.

Дама – почтенная дама.

Король – почтенный господин.

Бубны

Туз – хорошее письмо.

Двойка – лесть.

Тройка – приятная прогулка.

Четверка – приятная беседа.

Пятерка – приятное известие.

Шестерка – исполнение желания.

Семерка – дружба.

Восьмерка – верность, искренность.

Девятка – удачное окончание дела.

Десятка – веселая дорога.

Валет – фальшивый человек

Дама – влюбленная дама.

Король – влюбленный мужчина.

Червы

Туз – любовное письмо.

Двойка – горячая любовь.

Тройка – большая радость.
Четверка – свадьба.
Пятерка – веселая компания.
Шестерка – свидание.
Семерка – поцелуй.
Восьмерка – признание в любви.
Девятка – богатство и роскошь.
Десятка – поездка к милому
Валет – симпатичный мужчина.
Дама – невеста.
Король – жених.

Карты раскладываются по методу фортуны, при этом их необходимо перемешать три раза подряд и выложить в одну линию.

СОЕДИНЕНИЕ КАРТ

Дама при Короле значит исполнение ее желаний.

Валет в ногах Дамы (две карты расположены рядом) значит, что ее любовник ей верен.

Туз между двумя Дамами значит, что судьба их закрыта.

Дама между четырьмя Десятками значит, что ей готовят предложение любви.

Четыре Семерки означают худое мнение о предположенной особе.

Когда при Даме находятся трефовая Восьмерка и трефовый Валет, это обозначает военного человека.

Дама между четырьмя картами пиковой масти будет иметь много досады.

Пиковый Туз при Семерке – болезнь родственника.

Если около Дамы бубновой Восьмерка и Семерка, это означает ее неверность и непостоянство.

Если предполагаемая карта изображает замужнюю женщину, то Король ее масти обозначает мужа, если девушку - то близкого жениха.

Если Дама находится между двумя Королями, то она имеет важных приятелей или родственников.

Если Король между Тузом и Девяткой, это означает ему близкий чин.

Если при Короле с двух сторон бубновая Десятка и пиковый Туз, то он через деньги будет иметь ссору.

Королю, оказавшемуся между четырьмя Семерками, предстоит расстройство в любви.

Если при Короле Дама и Десятка его же масти находятся, то это значит, что он получил сочувствие в любви.

Если у загаданной карты (*скорее всего, карты, обозначающей спрашивающего – прим. автора*) будет с одной стороны Шестерка, а с другой пиковая карта, это означает большую неприятность в дороге.

Бубны, окружая Короля, показывают скорую для него прибыль.

Четыре Туза означают свадьбу.

Четыре Валета – хлопоты.

Четыре Дамы – сплетни.

Четыре Шестерки – исполнения желания.



К.Е. Маковский. «Ворожея-цыганка». 1900-е годы

ОПАСНОСТИ

В книге Н.Ю. Розалиева “Современные и старинные гадания на картах” содержится одна из оригинальных модификаций фортунок для определения того, что может угрожать гадающему.

Оригинал этого гадания был взят из книги знаменитого и таинственного «графа Аморти» – Ипполита Павловича Рапгофа* “Ясновидящая: Книга гаданий предсказаний прошедшего, настоящего и будущего по запискам знаменитой Селины Ленорман, предсказавшей Наполеону I имп. корону в бытность его бедным корсиканским офицером: Символич. гадание Таро (старинная колода карт): Лучшие основные, знаменитые пасьянсы”, приписавшего авторство мифическому «Д-ру Фогпари».

Для начала гадания необходимо выбрать карту для обозначения спрашивающего: для девушки это бубновая Дама, для женщины – червонная; для молодого человека – бубновый Король, для среднего возраста мужчины или вдовца – червонный.

* Ипполит Павлович Рапгоф, он же «граф Амори» (1860–1918) – значимая фигура в мире метафизической, мистической, позже – авантюрно-приключенческой литературы рубежа XIX–XX вв. Личность разноплановая и неординарная. Получил известность как музыкальный критик и педагог; служил профессором психологии педагогических курсов при петербургском Фребелевском обществе; был избран членом Академии изящных искусств в Риме. В годы первой мировой войны жил в Москве, где было снято почти 20 фильмов по его сценариям, выполненных, как и его романы, в авантюрно-приключенческой манере. По свидетельству очевидца, был расстрелян красноармейцами в 1918 г.

** Москва: тип.-лит. т/д. «Печатник», 1917.

Далее колоду перемешивают и выкладывают карты, отсчитывая их порядковый номер. По тому, какой по счету выпала карта спрашивающего, определяют опасность, которая ему грозит.

1. Воры
2. Друзья
3. Жена
4. Насильственная смерть
5. Прислуга
6. Карты
7. Угроза
8. Деньги
9. Женщины
10. Насильственная смерть
11. Товарищи
12. Разбойники
13. Адвокаты
14. Доктора
15. Белая женщина
16. Прислуга
17. Театр
18. Пожар
19. Слухи
20. Книги
21. Теща
22. Вино
23. Танцы
24. Охота
25. Война
26. Катание на лодках
27. Гостиницы
28. Насильственная смерть
29. Водители
30. Лед

31. Купание
32. Ласка
33. Насильственная смерть.
34. Огонь
35. Мосты
36. Пропасти
37. Развлечения
38. Девушки
39. Краски
40. Цветы
41. Собаки
42. Животные
43. Насильственная смерть
- 44 – 52. Теща

В оригинальной книге одной из главных опасностей для гадающего првозглашалась «теща» – она присутствует в девяти позициях (п. 21, а также с 44 по 52 включительно). В настоящее время в интернете на сайтах и различных форумах можно встретить обновленную интерпретацию расклада, где опасность зловредной «тещи» значительно сокращена, а устаревшие понятия заменены на более современные.

Так, весьма конкретная «прислуга» превратилась в гораздо более расплывчатый «обслуживающий персонал» (а значит, автоматически расширился и перечень мест, где с этой бедой можно повстречаться – от частных домов и гостиниц до салон красоты, банков, супермаркетов, автозаправок и прочих заведений, предоставляющих любые виды сервиса). «Вино» стало «алкоголем», что тоже в духе времени. К «картам» в эпоху игровых автоматов и электронных казино добавились «другие азартные игры».

Однако далеко не все замены можно объяснить логически. Так, например, совсем странным для средней

полосы кажется в первоисточнике п.15 «белая женщина» – неудивительно, что постепенно этот пункт сократился до просто «женщины». Абсолютно не ясно, ни что изначально имелось в виду под опасностями «краски» (п.39), ни какими сложными и тернистыми путями они трансформировались в «мошенников». Вероятно, это даст пищу для дальнейших исследований пытливым умам, среди которых, нет сомнения, будете и вы, уважаемые читатели.

Что же касается ужасной и страшной «тещи», то эта опасность осталась лишь на поз.21, а на поз. 45 превратилась в «родственников мужа», уравновесив таким образом права влиять на судьбы всех членов семьи родню с обеих сторон...

Способ раскладывания карт остается прежним.

Итак, чего же вам следует опасаться?

- 1 – Воров
- 2 – Друзей
- 3 – Жены
- 4 – Насильственной смерти
- 5 – Обслуживающего персонала
- 6 – Карт и других азартных игр
- 7 – Угроз
- 8 – Денег
- 9 – Женщин
- 10 – Насильственной смерти
- 11 – Товарищей, приятелей
- 12 – Преступников
- 13 – Адвокатов и юристов
- 14 – Врачей
- 15 – Женщин
- 16 – Обслуживающего персонала
- 17 – Театров
- 18 – Пожаров и огня

- 19 – Слухов и сплетен
 - 20 – Книг
 - 21 – Тещи
 - 22 – Алкоголя
 - 23 – Танцев
 - 24 – Охоты
 - 25 – Войны
 - 26 – Гололеда
 - 27 – Гостиниц
 - 28 – Насильственной смерти
 - 29 – Водителей и дороги
 - 30 – Льда
 - 31 – Купания, воды
 - 32 – Ограбления
 - 33 – Лицемерия
 - 34 – Огня
 - 35 – Мостов
 - 36 – Пропасти
 - 37 – Развлечений
 - 38 – Мужчин
 - 39 – Мошенников
 - 40 – Автомобилей
 - 41 – Собак
 - 42 – Животных
 - 43 – Нападения
 - 44 – Обмана
 - 45 – Родственников мужа
 - 46 – Легких денег
 - 47 – Воды
 - 48 – Высоты
 - 49 – Алкоголя
 - 50 – Болезней
 - 51 – Сплетен
 - 52 – Дальних поездок
- (источник - <http://www.ugadalki.ru/ksud/opasnost.html>)



Гадалка, 1879

ИСКУССТВО УЗНАВАТЬ БУДУЩЕЕ

К концу XIX века в Российской империи сложилась целая группа однотипных раскладов, известных сейчас как “Богаделенка” (похоже делается “Друг тоскующих”, иногда такой тип раскладов называют «Русский» или «Большой русский»). Основной их особенностью была сложная схема и несколько этапов интерпретации: уже разложенные карты, руководствуясь определенными критериями, несколько раз перемещали на поле, исключали похожие по достоинству. Обычно для этих раскладов используют колоду из 36 карт, но в книге “Искусство узнавать будущее. Гадание на картах. Различные способы гадания на обыкновенных играл. картах. Кн. Тот или гадание Таро”, вышедшей в 1904 году в Севастополе, дается ключ к толкованию расклада на 52 картах.

Скорее всего, такой способ прочтения был взят из переводов способов гадания на игральными картами французской предсказательной школы, так как в книге описываются методы гадания на игральными картами по методу Эттейлы* и работа с картами Таро Эттейлы. Также именно для французских гадалок характерна традиция во время сеанса давать спрашивающему подержать карту бланку; а иногда «для соединения» с человеком, о котором гадают, предсказательница может закреплять его фото на булавке в области сердца.

Сеанс предсказания проводится в три этапа.

* Эттейла (1738, Париж — 12 декабря 1791), настоящее имя Жан-Батист Альетте - французский картомант, первый, кто начал профессионально предсказывать на игральными картами и разработал свою систему карт Таро, уникальную по значениям.

ПЕРВЫЙ ЭТАП

«Взяв колоду, надо выбрать карту, изображающую особу, для которой гадают. Для женщины или девушки выбирается дама, для мужчины король. Мать выбираемой фигуры зависит от возраста лица, на которое гадают. Фигурами пик для этой цели не пользуются. Фигуру короля или дамы трэф берут для особ зрелых лет, червей для среднего возраста, бубен для молодых особ.

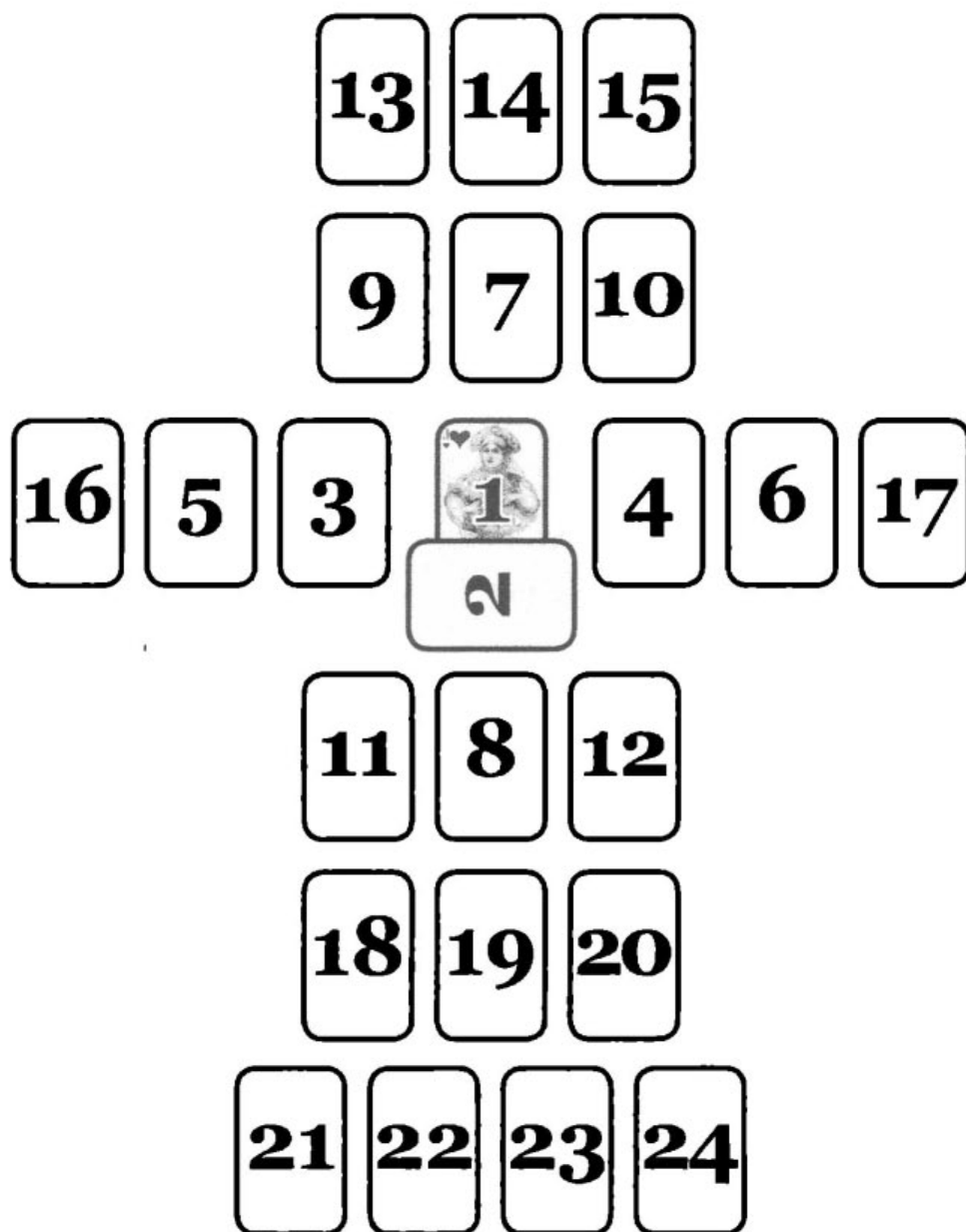
Выбрав из колоды требуемую фигуру, ее кладут на стол лицевой стороной вверх, до этого дав ее гадающему в руки и прося его подумать о том, что он желает узнать через гадание.»

Далее следует перемешать карты и разложить по следующей схеме:

- 1 – карта, обозначающая спрашивающего;
- 2 – что на сердце;
- 3, 5, 16 – показывают прошлое;
- 8, 11, 12, 18, 19, 20 – недавнее прошлое;
- 7, 9, 10, 13, 14, 15 – ближайшее будущее;
- 4, 6, 17 – отдаленное будущее;
- 21, 22, 23, 24 – что «под сердцем»: заботы, волнения и душевное состояние спрашивающего.

Считается, что вначале необходимо открыть позицию 2 “что на сердце” и проанализировать, с каким запросом человек обратился. Затем смотрят четыре карты на позиций 21-24 «под сердцем». Они укажут на переживания человека, его тревоги, опасения, настроение в связи с общим положением дел.

К сожалению, в старинных раскладах иногда нет четкого обозначения временных границ карт, и те, что выпали под портретом, могут показывать как настоящее, так и недавнее прошлое. В психологии дает-



ся определение: «настоящее – это отрезок времени с последнего значимого для человека события», такая интерпретация лучше всего отражает понимание «настоящего» в данной системе.

Также в пояснении к раскладам “Богаделенка” иногда идут следующие комментарии для гадающих:

«Четыре семерки – неисполнение желание, несбыточная мечта;

четыре валета – большая компания;

четыре дамы – значительные трудности;

четыре туза – исполнение желания, мечта, которая сбудется.

Если в раскладе окажется более десяти карт с достоинством старше десятки, это означает важное дело, неожиданную честь или громкую славу.»

ВТОРОЙ ЭТАП

После первичного толкования карт по значениям (см. в конце этого раздела, на с. 88-89) происходит второй этап гадания:

«...Отбрасываются пары карт одного значения, независимо от их места расположения, кроме карты спрашивающего. Остаток карт выкладывают в линию – это «свита», она относится к дому гадающего».

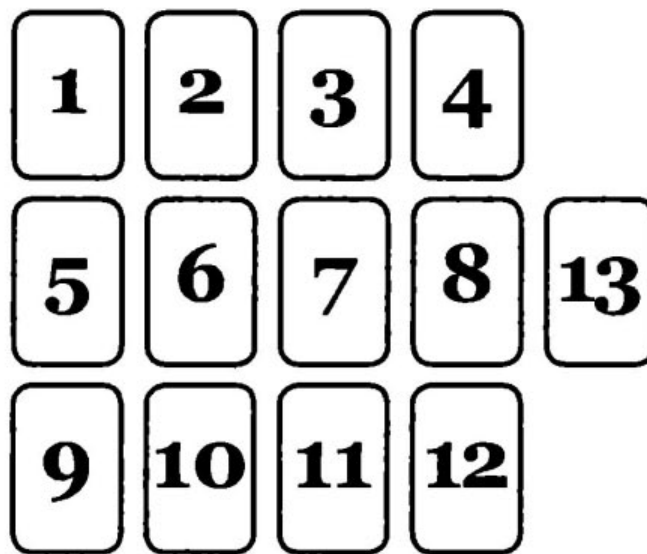
Иногда оставшиеся карты называют «хвостик»: его выкладывают в линию по старшинству карт. «Свита», или «хвостик», показывают окружение спрашивающего – это могут быть как конкретные персонажи, так и ситуации, с которыми он сталкивается в процессе общения с людьми. Наиболее известный пример «хвостика» можно встретить в «Гадании на четырех королей», где после выкладки карт они выстраиваются по порядку и отражают отношение фигур к спрашивающему. В раскладывании карт по старшинству также читается влияние французской предсказательной школы, когда при гадании колода раскладывается в порядке старшинства и только после этого происходит тасовка карт.

Интерпретация карт «хвостика» производится по общему толкователю, приведенному ниже (см. с. 88-89).

ТРЕТИЙ ЭТАП

На этом этапе соединяется вся колода, включая «хвостик», и тщательно тасуется несколько раз. Далее колоду отдают спрашивающему с заказом выбрать тринадцать «случайных» карт. По традиции они называются «фортунками».

Отобранные клиентом карты выкладывают в следующем порядке:



Читается расклад столбцами, сверху вниз, слева направо:

1, 5, 9 – “для меня”;

2, 6, 10 – “для него/нее” эти карты выкладываются для любимого человека спрашивающего;

3, 7, 11 – “для родных” (иногда говорят “для нас”), позиция показывает семью спрашивающего;

4, 8, 12 – “для всех”, показывает окружение спрашивающего;

13 – “чем сердце успокоить”.

Расклад также интерпретируется по трем временным рядам-осям. Так,

- 1, 2, 3, 4 – отражает прошлое;
5, 6, 7, 8 – показывает настоящее;
9, 10, 11, 12 – предсказывает будущее.

ЗНАЧЕНИЕ КАРТ ДЛЯ РАСКЛАДА

Червоная масть

- Туз* – новый дом, замужество одной из родственниц.
Король – особа, которая вас любит.
Дама – неожиданная гостья.
Валет – совещание о важном деле.
Десятка – свадьба.
Девятка – успех в предприятии.
Восьмерка – изъяснение ваших чувств будет принято благосклонно.
Семерка – нечаянное счастье или известие.
Шестерка – свидание с важной особой.
Пятерка – новое знакомство.
Четверка – искреннее расположение окружающих.
Тройка – обещание сбудется.
Двойка – спокойная жизнь.

Бубновая масть

- Туз* – выигрыш.
Король – жених.
Дама – невеста.
Валет – надежда на сильного друга.
Десятка – путешествие.
Девятка – будьте осторожны, за вами замечают.
Восьмерка – исполнение желания.
Семерка – получите наследство.
Шестерка – свидание с милым сердцу.
Пятерка – сватовство.
Четверка – препятствие к достижению цели.

Тройка – приятное известие.

Двойка – письмо.

Трефовая масть

Туз – взаимная любовь.

Король – занятие важной должности.

Дама – особа, имеющая влияние на перемену судьбы.

Валет – приезд друга.

Десятка – предприятию будет сопутствовать Бог.

Девятка – отъезд из дому.

Восьмерка – нечаянная радость.

Семерка – исход опасного положения в жизни.

Шестерка – приятная дорога.

Пятерка – большие деньги.

Четверка – маленькие деньги или подарок.

Тройка – перемена жизни.

Двойка – тайна.

Пиковая масть

Туз – горестное событие или удар.

Король – в борьбе победитель.

Дама – злая особа.

Валет – большое счастье.

Десятка – известие о смерти.

Девятка – пропажа или потеря.

Восьмерка – неумение воспользоваться случаем.

Семерка – измена друга.

Шестерка – невозвратный путь или неприятная дорога.

Пятерка – болезнь.

Четверка – затруднительное положение в жизни.

Тройка – обман.

Двойка – неприятное известие.



*В. Мёза, грав. М. Вебер, "Цыганка -гадальщица",
журнал «Нива» №44, 1886 г.*

ГАДАНИЕ НА КАРТАХ ИЗ СБОРНИКА «МИЛЛИОН СНОВ...»

*Авось увижу во сне мраморный памятник,
что по знаменитому соннику "Миллион снов"
издательства Сытина предвещает именно
смерть богатого взяточника.
Борис Бурда, "Происхождение тютельки"*

Гадательные пособия XIX в. выходили из типографии толстыми томиками-сборниками. В каждом таком томике обычно было несколько базовых частей: гадание по кругам счастья, традиционные гадания на масленицу, «Брюсов календарь», гадание на кофе и бобах, сонник и, возможно, еще некоторые разделы с хиромантией или физиогномикой. Сонники пользовались самым большим успехом у дам всех сословий дореволюционной России, поэтому заглавия гадательных сборников часто начинались с фразы «Миллион снов...»

Материал внутри книг не только был разнообразен, но и повторял методы и трактовки из переводных европейских книг конца XVIII в. Так как закон об авторских правах еще не ввели, то из издательства в издательство и из года в год выходили практически одинаковые сборники. Издатели могли добавить популярный раздел по физиогномике или выкинуть гадание на бобах и выпустить сборник «Миллион двести тысяч снов:

руководство, составленное по творениям знаменитых предсказателей и снотолкователей как древних, так и позднейших, как-то: Сваденборга, Мартына Задеки, Птолемея, Платона, Каллиостро, Тихобраге, Брюса и знаменитой провещательницы Ленорман”.

Самый известный русский издатель Иван Дмитриевич Сытин (1851-1934) начиная с 1879 г. также выпускал сборник “Миллион снов: Новый и полн. сонник: Предсказание снов, гадание на картах, бобах, кофе, зеркале и пр.: Распознавание будущего по рукам и по лицу человека: Составлено по указаниям лучших авторов и ученых по древней и новой философии и герметике”. Это пособие пользовалось популярностью и переиздавалось до революции 1917 г. почти ежегодно.

Сборник, о котором пойдет речь ниже, был выпущен в Москве типографией т-ва И.Д. Сытина в 1901 г. Интересно, что в издательстве Сытина присутствовал широкий ассортимент гадательных книг помимо популярного сборника; видимо, девиз издателя «Дорогую книгу удешевить, а дешевую – улучшить» касался не только издания русских классиков и красивых детских книг, но и популяризации гадательных техник.

Далее вы найдете описание гадания на 52 картах из пособия Сытина.

ЗНАЧЕНИЯ

Туз

Тузы определяют дома или семейства, тогда как могут иногда выражать письма. Туз пик – выражает казенный дом, иногда казенное письмо или бумагу, а иногда трактир или другое увеселительное заведение.

Королей

Король бубен – молодой человек, король червонный – постарше и женатый, иногда, впрочем, может быть сочтен за молодого человека, король треф – человек средних лет, пиковый король – старик, вдовец, иногда – уважаемая особа.

Дам

Дама пик представляет почтенных лет даму или вдову. Дама треф – женщину немолодых лет, но замужнюю, червонная – женщину или девушку от двадцати до тридцати лет, бубновая – девушку молодую.

Валетов

Валеты все выражают хлопоты, деятельность, действие. Валет пик выражает дурное действие, вообще обман, насмешку, обиду, нанесенную действием.

Десяток

Десятки все вообще выражают или капитал денежный, или какой-то другой интерес.

Девяток

Бубновая, червонная и трефовая – разговоры при своих мастях, сопровождаемые приятностью, задушевностью и радушием. Но девятка пик обратно выражает полную противоположность: обиду, неприятность.

Восьмерок

Бубновая, червонная и трефовая – разговоры при мастях своих, а пиковая восьмерка – брань.

Семерок

Бубновая, червонная и трефовая – свидание, соответственно своим мастям.

Пиковая представляет неуспешное свидание или даже сопровождаемое слезами в иных случаях.

Шестерок

Бубновая, червонная и трефовая – дороги, подлежащие своим мастям. Пиковая же шестерка определяет раннюю, позднюю или неуспешную дорогу или путь.

Пятерок

Пятерки выражают личность или лицо. Бубновая – личность молодую, веселую, с красивым ростом и лицом розовым и свежим, первой молодости, или иначе с этим преимуществом ещё молодого человека и жениха или холостого. Червонная выражает жениха или холостого после 22 лет – личность даже и при вдовстве – при красоте более затейливой, желтоватого вида, обнаруживает приятность, сносную, однако же, многим, но не всем понравившуюся, и личность весьма рекомендательную при многих случаях. Трефовая – представляет личность не красивую, смуглую, но не отвратительную, и если первые две личности выражают лицо более или менее привлекательное, то трефовая личность представляет более старую, истрёпанную личность, если красивую, то украшенную язвительной насмешкою и человека более среднего возраста, от 36 до 45 лет. Пиковая – выражает личность черноватую или смуглую, свинцово-серую или, наконец, болезненную для европейца вообще, так как мы не имеем в виду народы азиатские; впрочем, если жители России имеют виды гадать на иноплеменника или инородца, то

должны в таком случае рассматривать пятерки, также относятся к загадываемому лицу все четыре масти.

Пятерки, в отличие от Четверок, показывают внешность человека и разделяют масти на разные возраста. Бубновая масть показывает ребенка или подростка, червонная молодого человека, трефовая средний возраст, а пиковая старость.

Четверок

Четверка означает характер. Бубновая – веселый, общительный, уживчивый и вообще все качества, заслуживающие общего уважения людей знающих, в каком бы лице положении не было. Червонная – характер человека средних лет, которого мы любить не можем, но чувствуем к нему уважение по тем достоинствам, которые в нём находим. Трефовая – лицо, имеющее характер язвительный, шумный, драчливый, вообще представляющий дурного члена в обществе, едва терпимого и членами семьи мало уважаемого. Пиковая – выражает характер человека, нетерпимого в обществе или терпимого по нужде, буйство, жадность к приобретению, стремление к приобретению.

Описание Четверок получается очень размытое: с одной стороны, мы видим характер человека, с другой – его темперамент. Возможно, эти описания можно соотнести с типологией Гиппократов: бубновая Четверка будет показывать сангвиника, червонная – флегматика, трефовая – холерика, а пиковая – меланхолика.

Троек

Тройки выражают занятия. Бубновая тройка изображает четыре качества, и нужно сообразать по характеру и полу и приписывать качества сообразно со

следующими картами, окружающими их, которые ближе по делу: учёное занятие, искусство, техника или инженерное дело, высшее военное искусство. Червонная – хорошую промышленность или ремесло, дающее отличную пользу, легкую, но прибыльную работу без затруднений. Трефовая – работу, сопряжённую с трудом и потерей времени на отдых, легкие переходы от дела к бездействию или работы, соединённые с высоким напряжением ума, или труд, сопряжённый с потерей времени на переходы или перемещения с места на место, – вообще труд, сопряжённый с заботой о завтрашнем дне, но более или менее благодарный. Пиковая – общая неудача труда как умственного, так и физического при всех положениях в обществе.

Тройки связаны с социальным положением человека. Самая благоприятная карта для работы – это бубновая Тройка: она даёт высокооплачиваемую интеллектуальную занятость. Червонная говорит о работе для души, это может быть творческая специальность или хорошая прибыль от хобби. Трефовая Тройка – карта трудоголизма и высокой загруженности в работе, также указывает на тяжёлые условия труда и сильную занятость. Пиковая Тройка может говорить о неудавшейся карьере или завершённом трудовом пути, такая карта показывает пенсию.

Двоек

Двойки определяют местность. Бубновая – высокую, красивую, веселую, жаркую и светлую. Червонная – те же качества, но в более умеренной степени. Трефовая – лесную, некрасивую, мало веселую или прохладную. Двойка пик – или холодную или болотистую, северную или самую низкую, наконец, темную.



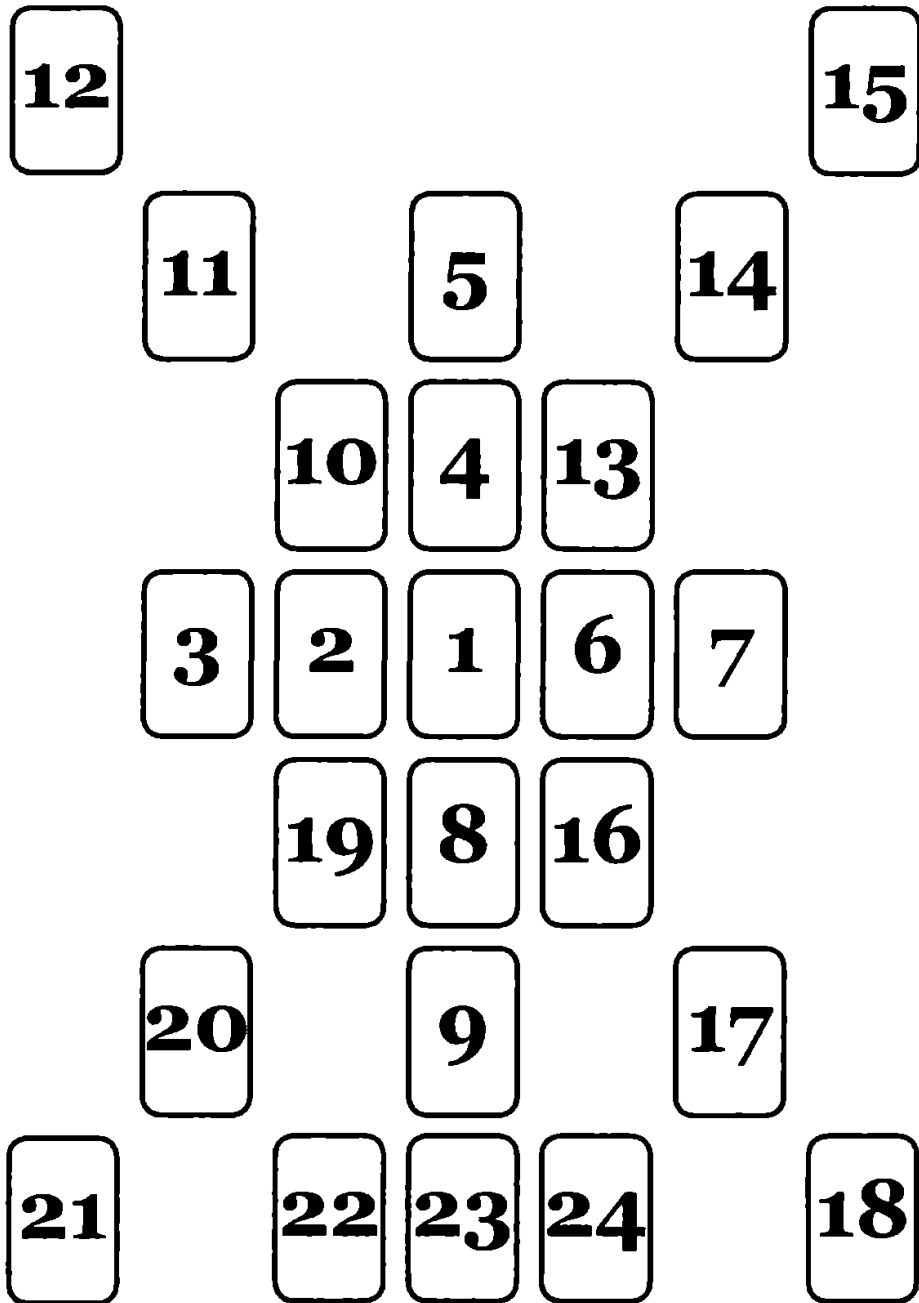
Влах Буковач, «Пашка у гадалки», 1914.

В этой системе интерпретаций карт можно говорить о том, что двойки могут указывать на направление: бубновая – на южное, червонная – на западное, трефовая – на восточное, а пиковая – на северное. Также это может относиться к проявлениям культуры и традиции того или иного направления.

РАСКЛАДЫВАНИЕ КАРТ

Карты раскладываются таким образом: тасуется колода, выбирается из середины Король или Дама, на которую думает гадающий. Как правило, для молодого жениха или невесты выбирают бубнового Короля или Даму, для более взрослых и холостых – червонных, более пожилые семейные люди обозначаются Королем или Дамой из трефовой масти.

Карту, определяющую гадающего или интересующую его особу, кладем в центр, а остальные перемешиваем и раскладываем по следующей схеме:



1 – карта, обозначающая спрашивающего;
2, 3 – прошлое;
4,5 – настоящее;
6,7 – будущее;
8,9 – переход из настоящего в будущее;
10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 – поясняющие карты;
22, 23, 24 – три последние карты кладутся отдельно, они показывают мысли спрашивающего, его актуальные проблемы. Иногда карты в данной позиции помогают увидеть основной запрос спрашивающего.



Г. Мейт, "Цыганка гадалка", 1842 г.
журнал "The illustrated London news", январь 24, 1891

«ТОРОТ» ИЛИ «АМЕРИКАНСКОЕ» ГАДАНИЕ

В конце 1980-х и начале 1990-х происходит возрождение российской предсказательной традиции, из печати выходит большое количество самой разнообразной литературы по картам. В книжных магазинах стали появляться репринты редких дореволюционных изданий, книги с воспоминаниями старшего поколения о методах гаданий, переводы зарубежных книг, посвященных этой тематике, и многочисленные компиляции всего вышеперечисленного с авторскими замечаниями и изменениями.

В начале 90-х вышла книга под названием “Торот. Цыганское гадание на 52 картах с джокером” (М.: КМЦ «Анфас», 1991). В ней описан способ гадания известной московской гадалки, как говорится в предисловии, “этот старинный способ предсказания судьбы записан нами со слов известной московской гадалки Нади Чижевской. Она изучила толкование расклада «Торот» по старинной рукописи, которая впоследствии была у нее похищена”.

Удивительно, но в книге “Карточные игры на все случаи жизни” (М.: Форум XIX-XX-XXI, 1992) можно встретить “Американское гадание”, которое идентично по позициям и значениям карт “Тороту”. В описании к

раскладу говорится: “Здесь приводится гадание по современной американской методике Вензелла Брауна (Wenzell Brown, годы жизни 1911–1981) с уточнениями И.В. Русанова”. Оригинальная книга “How To Tell Fortunes With Cards” вышла в Нью – Йорке в 1963 году и действительно содержит способ гадания на 52 картах, который несколько отличается от отечественной интерпретации карт и расклада.

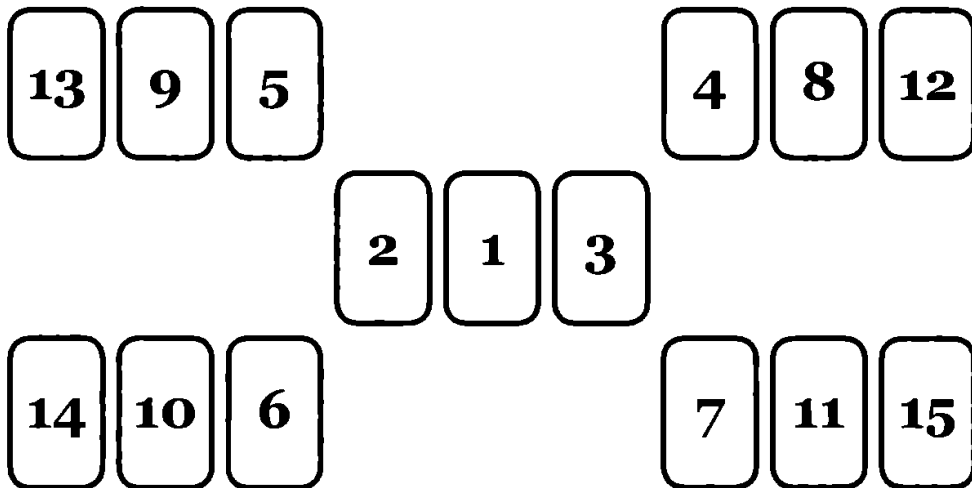
Данный расклад пользовался популярностью в России в 90-е годы, относительно оригинальной американской версии он успел обрусеть в значениях карт и перепечатывается в различных сборниках по сей день.

Своеобразное название «Торот» относительно данного способа гадания дает отсылку к системе карт Таро. В работе Вензелла Брауна можно увидеть переработку значений карт Таро в систему игральных карт. В оригинальной книге он делает попытку вывести значения игральных карт через систему Младших Арканов Таро, но совпадают они лишь частично. Значения представленных карт уже, чем толкования Таро, к тому же они пережили ряд изменений и при русификации.

С каждой мастью Вензелл Браун сопоставил стихию: червонная масть – Вода, бубновая – Земля, трефовая – Огонь, пиковая – Воздух. Карта Джокера не входит в описание оригинальной системы и фигурирует только в описании метода “Торот”, причем за основу берется Нулевой Старший Аркан «Шут».

В современной литературе также встречается этот расклад; так, в книге Серафимы Кладниковой “Старинные русские гадания” (М.: Эксмо, 2012) он выведен под названием “Бабочка”, и Джокера предлагается использовать как пустую карту, обозначающую спрашивающего.

Схема расклада во всех перечисленных источниках одинакова:



В описании “Торот” отсутствует схема интерпретации позиций расклада, ее можно «вывести» из описания карт. Подробное описание позиций даны в “Американском гадании”, они совпадают со схемой в оригинальной книге. В описании расклада я привожу комбинированное значение позиций и карт.

Центральная часть расклада показывает настоящее:
1 – это карта, которая показывает спрашивающего, указывает на личность, интересы и проблемы.

2,3 – карты, которые дают пояснение к поз.1, они показывают ситуацию и положение дел, в которых сейчас оказался спрашивающий.

Верхние карты расклада отражают будущее человека, показывая две противоположные позиции – что можно изменить и чего изменить нельзя.

Верхний правый угол (4, 8, 12) – говорит о будущем, на которое спрашивающий не может повлиять.

Верхний левый угол (5, 9, 13) – будущее, которого возможно достичь, приложив определенные усилия. Также этот угол показывает возможности, доступные спрашивающему.

Нижний левый угол (6, 10, 14) – прошлое, которое имеет влияние на настоящее. Карты также могут указывать то, на что опирается спрашивающий, или дать совет, на что ему стоит опереться.

Нижний правый угол (7, 11, 15) – показывает людей и события, которые влияют на ситуацию, но неизвестны вопрошающему. По мнению Вензелла Брауна, влияние этих неизвестных сил можно использовать, приспособиваясь к ним.

Когда расклад выложен, необходимо окинуть его общим взглядом и определить, какие карты и какие масти в нем преобладают. Если больше крупных карт, то это предвещает серьезные изменения; если мелких – ситуация в жизни будет обыденной, и изменений долгое время не предвидится.

Преобладание пиковой масти: пять или более карт означает серьезные события, в которые попадает спрашивающий; если человек распознает их, то у него есть шанс приспособиться к этим обстоятельствам.

Преобладание трефовой масти: активная общественная жизнь, много разговоров и дружеских контактов.

Преобладание бубновой масти: деньги, денежные дела. Если бубей слишком много, то и денег много. Бубны в сочетании с пиками говорят о неудачных денежных обстоятельствах.

Преобладание червонной масти: радости в жизни (семейные, телесные, духовные).

После общего анализа расклада нужно переходить к анализу отдельных карт и сочетаний. В книге представлен синтез подходов к трактовке.

По системе Вензелла Брауна и И.В.Русанова составлена таблица значений (см. стр. 106-108).

Более подробное значение карт можно встретить у Нади Чижевской в описании системы Торот.

При работе с этой системой важно учитывать следующее:

- карты образуют предложения, и на значение каждой карты могут оказывать воздействие соседние.

- при разборе расклада стоит вначале проанализировать, какой масти больше в раскладе; потом переходить к анализу карт в сочетании по три на каждой позиции; и только затем смотреть отдельные карты.

Как было указано выше, в этой системе участвует 53 карта – Джокер.

ДЖОКЕР

История появления карты Джокера в колоде довольно запутанна. Скорее всего, он пришел в карточные игры в конце XIX в. из Германии, где существовала игра *Joker* (юкер), а Джокер был самым старшим козырем. С другой стороны, существует гипотеза о французском происхождении Джокера и его взаимосвязи со Старшим Арканом Таро «Шут». Об этой взаимосвязи идет речь в книге про «систему Торот».

Джокер, как и «Шут», – символ неосознанной, спонтанной свободы и сумасбродства. Как и «Шут», он не имеет страхов и сомнений, не связан какими-либо обязательствами и в своих поступках проявляет полную хаотичность. Джокер может говорить об эксцентричности, безрассудстве, авантюризме.

Таблица

	Черви	Бубны	Трефы	Пики	Сочетание четырёх карт
Туз	Любовь, радость	Созидание, не- удовлетворен- ность обыден- ной жизнью	Талант к контакту с людьми, отсутствие практицизма	Сила, энергия	Радикальные перемены, успех
Король	Добржела- тельность, духовность	Неугомон- ность, арти- стизм, деспо- тичность	Общитель- ность, идеализм, рыцарский дух, подвержен- ность лести	Старший, руководи- тель, здра- вый смысл	Новые возможности для мужчин. Семейные затруднения, ревность для женщин
Дама	Заботливость, умение радоваться жизни, упрямство	Страстность, расчетливость, невыдержан- ность	Дружелюбие, общитель- ность, впечат- лительность, перемена привя- занностей	Скрытность практицизм сила	Комичное затруднение (мужчины). Слётки (женщины).

Валет	Романтика, безрассудство, потворство желаниям	Противоречивость, честность, любовь, талант, неуверенность	Трудолюбие, честность, преданность, нехватка такта	Дружелюбие, энергия, неуравновешенность	Новости, знакомство с молодыми людьми
Десятка	Оптимизм, хорошие вести	Отшельник, отказ от выгоды ради будущего, подготовка к активности	Возобновление старых связей, честноелюбие. Последователь (сын, внук, ученик)	Стена, барьер	«Двери», прекращение связей, новый образ жизни
Девятка	Счастье, благополучие	Выполнение желаний, Луна, обманчивость	Успех в работе	Изменения, неизвестность	«Двери», прекращение связей, новый образ жизни
Восьмерка	Сюрприз, подарки	Умеренность, финансовый талант	Спокойствие, гармония, отказ от комфорта	Избавления от неприятностей	Порядок, благополучие
Семерка	Ссора влюбленных	Денежная, хозяйственная проблема	Предупреждение об иллюзорном успехе	Частичное удовлетворение	Конфликты, призыв к самообладанию

Окончание табл.

Шестерка	Движение к цели. «Лестница», важные решения	Здоровье, успех, комфорт в результате случая	Приятное общество, веселье	Тревожное ожидание	Медленное движение к цели
Пятерка	Разочарование, отказ от планов	Конфликт в оценке будущего	Соперничество, конкуренция	Расставание (с людьми, взглядами), поездка	Излишняя аккуратность, трата энергии
Четверка	Самопожертвование	Заслуженный негромкий успех	Укрепление дружеских связей	Выздоровление	Спокойствие, постоянство
Тройка	Самообман, необходимость активных перемен	Финансовый документ	Неприятности в общении	Испытание, проявление решимости	Неудовлетворенность собой, необходимость новых планов
Двойка	Повседневные радости, письмо личного характера	Почтовый документ делового характера	Официальное приглашение	Затруднения	Мелкие хлопоты, приятные или нет

Невозможно просчитать к каким последствиям приведет появление в раскладе этой карты. Джокер в любую систему и ситуацию вносит энергию сумасшествия. Это карта инсайтов и внезапных идей, открытий, спонтанных действий, необдуманности, импровизации.

Наличие Джокера указывает на неоднозначность всего расклада, одна эта карта может полностью перевернуть значение других. Также она может указывать на скрытые процессы, о которых пока не надо знать спрашивающему.

ТУЗЫ

Пиковый

Туз пик олицетворяет внутреннюю силу человека, мощный источник энергии, помогающий противостоять сложностям и достигать высоких результатов. Эта сила проявляется в моменты острой необходимости и дает возможность преодолевать жизненные кризисы. Однако если внутренний источник энергии не использовать, то он начинает работать против человека, а в некоторых случаях – и против его окружения.

Карты, лежащие рядом с Тузом пик, показывают, на что может быть реализована внутренняя энергия: к примеру, рядом с бубновой мастью этот Туз говорит о необходимости карьерного роста, с трефовой – о реализации в общении, с червонной – проработки личной жизни, а с пиковой укажет на необходимость преодоления неприятных ситуаций.

Если спрашивающему удастся совладать с энергией Туза пик и направить её в нужное русло, то это может привести к серьезной трансформации личности.

Пиковый Туз в раскладе может говорить о том, что спрашивающий способен решиться на все задуманные начинания, какими бы фантастическими они ни казались. Главное, к чему призывает эта карта, – начать намеченное действие и стараться сохранять темп в достижении цели, сделать ставку на самодисциплину и организованность.

Туз пик в центре расклада говорит о высокой концентрации внутренней силы, которая может быть реализована через напряженную работу в таких областях как медицина, политика, юриспруденция. Эти сферы требуют от человека высокой собранности, незаурядности, динамичности, резких переключений и больших нагрузок. Возможен вариант, когда человек с Тузом пик в центральной позиции, наоборот, ограничен, вспыльчив, нетерпелив и упрям – это негативное проявление пикового Туза, которое прорабатывается через развитие терпимости и структурирования текущей деятельности. В качестве совета в книге дана рекомендация напоминать такому человеку о необходимости сдерживать свой нрав и больше заботиться о близких.

Червонный

Энергия червонного Туза полна радости, любви, счастья и наслаждения. Эта карта может быть предвестником нового любовного романа, сильной привязанности, рождения ребенка и любого другого события, дарящего ощущения счастья. Есть у Туза червей и обратная сторона – в погоне за чувственными радостями и сильными увлечениями тратятся огромные силы, средства и ресурсы, которые могут никак не оправдаться и привести к разочарованию.

Появление червонного Туза в раскладе может быть связано с желанием спрашивающего расширить круг друзей, провести встречу с близкими людьми. Карта говорит о высокой социальной активности вопрошающего и готовности делиться радостью. Такой человек видит в других людях их положительные черты и может помочь им их раскрыть. Червонный Туз дает реализацию в преподавательской сфере, духовном развитии, общественной работе.

Если между червонным Тузом и фигурной картой расположена Девятка пик, это говорит о сложности в отношениях между людьми. Но ее можно преодолеть, для этого спрашивающему надо проанализировать отношение с этим человеком и устранить конфликт. Возможно, эти трудности занимают сердце гадающего и мешают ему получать удовольствие от других дел.

Если Десятка пик расположена рядом с Тузом и блокирует один из углов расклада, то это может говорить об обстоятельствах, угрожающих счастью спрашивающего. Он настолько поглощен своими делами, которые приносят радость, что не замечает, как игнорирует и обижает окружающих людей.

Если карта находится в центре расклада, то она будет показывать оптимизм спрашивающего, его легкую и веселую натуру. При сочетании с фигурными картами или Десятками спрашивающий получает возможность новых интересных знакомств. При этом он будет находиться в центре внимания, им будут восхищаться, у него появятся верные новые друзья.

Червонный Туз, сочетаясь с другими мастями, дает радость и реализацию в их сферах. Так если карту червонного Туза окружает трефовая масть, то это означает более скромные проявления радости и оптимизма; это

комфортная домашняя обстановка и поддержка близких людей, семейная радость. При окружении бубновой масти Туз говорит об успехах в рабочих делах, повышениях по службе и ощущение радости от работы. В окружении пиковой масти червонный Туз говорит о страдании спрашивающего от недостатка любви и признания, о нехватке дружеской поддержки.

Бубновый

Бубновый Туз обладает энергией созидательной силы, он дает склонности к точным и естественным наукам – математике, биологии, истории, астрономии. В книги “Торот” также дается указание о склонности персонажа, характеризующегося этой картой, к архитектуре.

Но созидательная сила не означает богатство и счастливую тихую жизнь, скорее, она наделяет потребностью в постоянных исканиях, решении научных вопросов, исследовании и поиске. Люди бубнового Туза ставят благородные высокие цели на благо всему человечеству.

У бубнового Туза возможно и негативное проявление. Оно выражается в характере человека – через эгоизм, цинизм, отсутствие сопереживания и сочувствия другим людям. При этом человек обладает высоким интеллектуальным потенциалом и хорошей деловой хваткой, старается извлечь выгоду из любой ситуации.

Автор “Торота” призывает гадающего проявить аккуратность в интерпретации этой карты в раскладе и указать спрашивающему на необходимость реализовывать высокий интеллектуальный потенциал. Для молодых людей это указание на занятие научной работой.

У женщин бубновый Туз может проигрываться при воспитании детей, в тренерской и наставнической работе, поддержке близких.

В раскладе у мужчин карта указывает на хорошие организаторские способности, на возможность показать блестящие административные результаты в управлении большим предприятием или институтом.

Наличие бубнового Туза в раскладе служит указанием о присутствии некой высшей силы. Если спрашивающий воспользуется шансами и перспективами, на которые указывает эта карта, то сможет полностью изменить привычный образ жизни. Эти возможности могут касаться получения материальных ценностей, ради которых спрашивающему, вероятно, придется пожертвовать своими принципами.

Трефовый

Трефовый Туз указывает на наличие талантов у спрашивающего, это знак больших амбиций, честолюбивых планов и сильных увлечений. Карта дает хорошо развитое воображение, мощную энергию, умение легко устанавливать контакты. Однако эта карта обязывает и к высокой внутренней дисциплине, через которую можно добиться мастерства в выражении таланта и раскрытии творческих способностей. К сожалению, без кропотливой работы и ежедневных тренировок большие амбиции и честолюбивые планы могут остаться нереализованными.

Трефовый Туз в центре расклада указывает на то, что у спрашивающего много талантов – это могут быть сильная интуиция, доходящая до экстрасенсорики, живое воображение, актерские, писательские, ораторские, музыкальные и художественные способности. Но при этом Туз

треф делает предупреждение, что множество талантов невозможно открыть одновременно и следует выбрать основное направление, на которое направить все силы.

Трефовый Туз указывает также на чрезмерную любознательность и порой неспособность соблюдения дистанции интересов с другими людьми. Иногда карта говорит об очень бурном воображении, которое может оторвать человека от реального мира. Автор “Торота” призывает гадающего дать рекомендацию спрашивающему о необходимости в формировании мастерства и воспитании своего таланта.

Возможна интерпретация трефового Туза как карты, представляющего бродягу, который постоянно находится в странствиях и исканиях, живя одним днем.

Человек, в раскладе которого появился трефовый Туз, хочет, чтобы в его жизни были перемены, путешествия, разнообразие и активное движение.

Если в раскладе с трефовым Тузом преобладает червонная масть, это может свидетельствовать о чрезмерном гедонизме спрашивающего и о поисках удовольствий, в погоне за которыми человек не реализует свой талант. Преобладание трефовой масти говорит об интересе к общению, общественной деятельности, возможно, об артистических талантах, которые тратятся в общении с другими людьми. Большое количество карт бубновой масти говорит о получении денег через применение скрытых талантов. Наличие множества пик свидетельствует о мелких неприятностях, из-за которых спрашивающий опускает руки. Если же масти в раскладе распределены равномерно, это свидетельствует о жизни, полной радости и наслаждения от реализации в творческой деятельности, а также о возможности получить материальную выгоду от нее.

КОРОЛИ

Пиковый

Пиковый Король представляет мужчину, обладающего сильными лидерскими качествами, умного, занимающего высокое положение и руководящегося исключительно здравым смыслом.

Если пиковый Король выпал в центре расклада для мужчины, то может обозначать самого спрашивающего. Если карта оказалось в другом месте расклада, – то отца, начальника, покровителя или друга спрашивающего.

В раскладе для женщины Король пик – это значимый мужчина в ее жизни. Он может быть братом, отцом, мужем, другом или начальником.

Традиционно пиковый Король описывается как темноглазый и темноволосый смуглый мужчина средних лет, но это описание условно, внешность может и не совпадать. Главная особенность Короля пик – это психологическая зрелость, твердость и возможность брать под контроль ситуацию. Пиковый Король прямолинеен и может говорить резко из лучших побуждений. Мышление его рационально и логично, он успешен в административной работе, занимает высокие должности, является хорошим руководителем и авторитетом в своей сфере. Из негативных сторон личности можно выделить самоуверенность, упрямство, недоверие и невосприимчивость к критике окружающих.

Если пиковый Король выпал в центре расклада, то он напоминает спрашивающему о необходимости проявлять больше заботы и внимания своей семье и друзьям.

Червонный

Появление в раскладе червонного Короля говорит о мужчине полном добрых намерений, честном, ис-

полнительном, скромном. Внешне он может показаться простым или грубоватым, но свою доброту он показывает не через слова, а через поступки.

Для женщины Король может быть как отцом, так и наставником или начальником. Он всегда – надежная опора, которой можно доверить свою жизнь; зрелый человек, полный мудрости и принятия. Иногда в раскладах присутствие червонного Короля говорит о сильной любовной связи спрашивающей с неким мужчиной; в редких случаях эта фигурная карта может показывать ее взрослого сына.

Для мужчины червонный Король, расположенный в центре расклада, описывает его самого как спокойного и доброго человека.

Король червей отличается доверчивостью, не склонен хитрить, и это может помешать быть ему успешным в коммерческой деятельности, зато реализация в сфере общения – его стихия.

Бубновый

Бубновый Король – высокоинтеллектуальный и артистичный человек, он может быть вспыльчивым, обладать саркастическим складом ума. Это творческая личность, которая постоянно находится в исканиях и реализует себя в театральном искусстве, литературе и интеллектуальной работе. При этом бубновый Король не обделен и хорошими организаторскими способностями.

Он отличается утонченностью и изысканностью, энергичностью натуры и привлекательностью для женщин. Но с близкими людьми бубновый Король может быть жестким диктатором. А также – проявлять полное безразличие в общении с семьей, особенно в

периоды творческого кризиса. Бубновый король любит устраивать интриги и преувеличивать «на публику» для достижения нужного эффекта, но при этом имеет возвышенные идеалы и может активно продвигать своих фаворитов.

Такому человеку свойственны резкие смены настроения. Несмотря на природный артистизм и талант, бубновый Король не идет в актерскую работу, предпочитая устраивать театральные постановки в реальной жизни.

Трефовый

Трефовый Король показывает общительного человека с широким кругом интересов. С первого взгляда в нем не видно огромного потенциала и его многочисленных талантов. Для Короля трэф повседневная рутина и однообразная, привычная работа кажутся обременительными, тягостными, пустыми, отрывающими от по-настоящему интересных дел.

Трефовый Король должен ограничивать себя, чтобы приспособиться к обычной жизни; он может казаться циничным и жестоким, но в душе глубоко сопереживает людям и остро чувствует. Ему пришлось много страдать от непонимания и несправедливости. Он может, начав дело, быстро разочароваться в его необходимости и занять пассивную позицию наблюдателя.

Часто треговый Король одинок. Для поддержки этого Короля подходит бубновая Дама, которая может вселять в него уверенность и твердость духа.

Наиболее сложные отношения у трегового Короля с Дамой пик, если эти две карты оказались в одном раскладе, это может сулить развод в семье. Особенно при наличии Пятерок и неблагоприятных карт между ними.

ДАМЫ

Пиковая

Пиковая Дама означает женщину умную, с глубокой сложной натурой, сильной интуицией; как правило, отличающуюся скрытностью. С годами она все больше и больше скрывает свои чувства под маской спокойствия и со стороны может показаться бесчувственной и надменной. Однако для своего близкого круга она преданный друг, хороший советчик. Но для людей, которые не симпатичны пиковой Даме, она становится жестким и безжалостным врагом.

Дама пик может выступать в роли наставника, благодаря своей высокой эмоциональности и сильной интуиции она хороший советчик и критик в творческой работе. Она способна служить источником вдохновения, направляя спрашивающего, помогает достичь успеха и славы.

Благодаря сложности своей природы эта Дама кажется окруженной ореолом таинственности и загадочности. Если в раскладе появляется Дама пик, то спрашивающему стоит установить с ней дружескую связь, однако стоит помнить, что, обладая сильной интуицией, она примет человека, только если тот максимально искренен и откровенен. Если у вопрошающего нет таких намерений, пиковую Даму ему лучше избегать.

Червонная

Червонная Дама характеризует заботливую, общительную, оптимистичную женщину, которая в жизни руководствуется скорее эмоциями, чем разумом. Червонная Дама постоянно что-то творит. В ней нет глубокого интеллектуального потенциала, зато она всегда полна вдохновения и готова воплощать идеи в жизнь,

а своим вдохновением – охотно делиться с другими. Также эта Дама обладает хорошим вкусом и является ценителем искусств, она практична и легко создает уют рядом с собой. Это хорошая домохозяйка и заботливая мать, она может сильно соперничать близким людям.

У червонной Дамы добрый характер, но из-за своей чувствительности она иногда обижается по пустякам. Может быть непрактична в делах, но старается всеми силами служить поддержкой и защитой своим близким.

Слабое место червонной Дамы – ее чрезмерная доверчивость и склонность переоценивать людей (и, как следствие, ошибаться и разочаровываться). Стремясь помогать ближним, она порой попадает под сильное чужое влияние.

Бубновая

Бубновая Дама – страстная импульсивная натура, обладающая бешеной энергетикой. Ум бубновой Дамы заполнен делами, планами, проектами, направленными на реализацию ее желания повысить собственный статус в обществе. Такая женщина стремится быть во всех начинаниях главной и распоряжаться чужими судьбами.

При такой бурной энергии бубновая Дама доводит все дела до конца. Имея лидерские качества, может подчинять и направлять окружающих в нужное ей направление, вдохновлять их и приводить к успеху. Она хороший организатор и часто занимается политикой, социальной сферой, благотворительностью. Бубновая Дама сама хозяйка своей судьбы.

Бубновая Дама – полная противоположность Даме пик; если эти две Дамы встречаются в одном раскладе, это говорит о столкновении интересов. Победа, в силу

проницательности, скорее всего, достанется пиковой Даме, бубновой же стоит лучше себя сдерживать.

Романтические отношения возможны между бубновой Дамой и трефовым Королем, они компенсируют недостатки друг друга и являются гармоничной парой.

Трефовая

Трефовая Дама дружелюбна, обаятельна, она хороший друг. Но за внешней непринужденностью скрываются практицизм, трезвый расчет и четкая линия ее личных интересов. Милосердие присуще трефовой Даме, но она может быть подвержена и вспышкам гнева. Легко очаровывая людей, она не старается сохранять дружеские отношения, для нее важнее вызывать всеобщее восхищение и быть в центре внимания. Трефовая дама любит бывать в обществе, танцы, игры, вечеринки и поездки. Но несмотря на внешнюю веселость, у нее может быть тайная печаль, которая выражается во вспышках раздражительности и капризах. Одним из страхов и переживаний Дамы трэф является близость с другим человеком, она старается никого не допускать себе.

Если в центре расклада рядом с трефовой Дамой оказался другой фигурный персонаж, он будет смягчать характер карты.

Если рядом с Дамой трэф червонная Десятка, то женщина, которую эта дама представляет, принесет спрашивающему огромную радость.

ВАЛЕТЫ

Пиковый

Под картой пикового Валета скрывается подросток или молодой человек, пол которого невозможно опре-

делить по карте. В описание “Торот” есть любопытное пояснение: *“Если пиковый Валет обращен к карте червонной или трефовой масти, то это означает, что он представляет собой лицо противоположного спрашивающего пола. А если он повернут к карте пиковой или бубновой масти, то того же пола, как и спрашивающий”*.

Пиковый Валет – совсем юная особа, но имеет потенциал, как у Короля и Дамы пиковой масти, он всегда дружелюбен, энергичен, умен и остроумен. Этот Валет любознателен и находится в интеллектуальном поиске. Но при всей энергичности Валет пик может быстро остывать и тратить много энергии впустую. Внешне пиковый Валет может быть спокойным, но при этом иметь своенравный и порой капризный характер.

Червонный

Червонный Валет показывает романтические увлечения, сильные эмоции, которые могут провоцировать безумные поступки и безрассудное поведение. Также карта отражает желание спрашивающего погрузиться в пучину наслаждений.

В отличие от других фигурных карт, червонный Валет не указывает на конкретного человека. Его появление может предвещать событие, наполненное сильными радостными эмоциями и выбивающееся из привычного будничного распорядка. Это может быть новое любовное увлечение, начало дружбы, праздник, веселая встреча.

В центральной части расклада червонный Валет служит не только символом веселья и приятных романтических настроений, но и предупреждением о возможных излишествах.

Червонный Валет склонен к чревоугодию, пьянству и беспорядочным половым связям. Интересы и увлечения его переменчивы.

Если червонный Валет повернут лицом к карте пиковой масти (особенно к Семерке или Десятке), это означает предупреждение о разочаровании, которое может последовать как расплата за гедонизм.

Бубновый

Бубновый Валет представляет человека, стоящего перед серьезным выбором, олицетворяет неуверенность и внутренние противоречия. Если карта находится в центральной части расклада, она указывает на муки выбора самого спрашивающего, если в других частях расклада, – то речь идет о человеке, который скоро обратиться к вопрошающему.

Бубновый Валет, в отличие от других Валетов, не всегда олицетворяет юношу, но показывает образ человека любого возраста, находящегося перед сложным выбором. Внешне такой персонаж может казаться дерзким, наглым и самоуверенным, но душа его неспокойна, ее терзают противоречия.

Бубновый Валет может обладать талантами, которым для развития требуется понимание. Критика сильно ранит его, вызывает злость и выпады в ответ. Бубновый Валет может сильно отличаться от остальных людей, он делает все наоборот и старается сохранять свою яркую индивидуальность, не погружаясь в рутину.

Трефовый

Трефовый Валет – трудолюбивый и искренний человек. Чаще всего эта карта означает не самого спрашивающего, а кого-то из его близких. Если профиль

Валета обращен к центру расклада, то эта личность – противоположного спрашивающему пола.

Иногда трефового Валета недооценивают, считая скучным, наивным и глуповатым. Для женщины это может быть неинтересный поклонник или непривлекательная подруга, для мужчины – хорошо знакомая неинтересная девушка или надежный компаньон, присутствие которого воспринимается как должное. На самом деле трефовый Валет верный друг, который может пожертвовать собой ради спрашивающего. Для сохранения дружеских отношений личность, характеризующая этой картой, может не раскрывать спрашивающему свои таланты.

Валет треф оказывает поддержку спрашивающему, оберегает его от необдуманных поступков, дает хорошие советы. Но при всех положительных качествах ему может не хватать чувства такта. Появление данной карты в раскладе может быть сигналом, что спрашивающий вкладывает в дружбу с кем-то гораздо больше сил и души, чем «вторая сторона», и эти отношения можно назвать «односторонними».

Трефовый Валет молод, но молодость эта далеко не всегда физическая. Это прежде всего – юность души, эмоциональная открытость, свежесть чувств. Появление такого Валета в раскладе может означать, что кто-то относится к вопрошающему искренне и предан ему.

ДЕСЯТКИ

Пиковая

Десятка пик – карта препятствия, стены или барьера. Путь к достижению цели становится закрытым для спрашивающего, и человек может испытывать разочарование, депрессию, бессилие. Выстроенные ранее

планы стремительно разрушаются, необходимо отказаться от прежних стратегий и перейти на новый жизненный этап.

Спрашивающий при появлении Десятки пик в раскладе может продолжать биться о стену, но чем больше он противится судьбе, тем сильнее разрушает свою жизнь, поскольку желаемый путь для него невозможен. Чтобы проработать состояние, которое символизирует Десятка пик, необходимо отключить эмоции, спокойно оценить текущие положение дел и ощутить, что ситуация не фатальна, а барьер – это прежде всего знак того, что кроме задуманной существуют еще и другие, альтернативные возможности. Вероятно, план был слишком самонадеян или инфантилен, а надежды несбыточны.

Если Десятка пик является внешней картой в одном из углов расклада, то это говорит о тупике дела, на которое указывают соседние карты. Возможно, спрашивающему надо пересмотреть данный вопрос.

Считается, что пиковая Десятка – это не только стена, отделяющая от достижения цели, но и барьер, сдерживающий возможную трагедию.

Червонная

Карта означает хорошие новости. Настолько неожиданные, что могут лишить покоя и принести хаос в жизнь. Червонная Десятка – это карта хорошего настроения, оптимизма и бодрости духа. Но радость от этой карты может оказаться недолговечной: спрашивающий, охваченный столь бурными эмоциями, может повести себя безрассудно.

Суть новости отражают соседние карты. Так, если около червонной Десятки находится Король или Дама

любой масти, это говорит о возобновлении отношений со старым другом. Если рядом с Десяткой Валеты или Восьмерки, это предвещает встречу с молодыми людьми или появление новых знакомств. Если карту окружает бубновая масть, ждите известий, связанных с деньгами. Если вокруг червонной Десятки карты своей же масти, – это предзнаменование скорого брака и рождения детей, а для людей в возрасте – и появления внуков.

Сочетание червонной Десятки с Двойкой или Десяткой пик означает, что за полученными ранее недобрыми вестями последуют хорошие. А событие, которое не предвещало ничего хорошего, будет иметь счастливый финал. Однако если после червонной Десятки легла Десятка пик, хорошие новости могут не подтвердиться, а если Двойка, – после радостных известий ожидается разочарование.

Бубновая

Бубновая Десятка – карта отшельничества, неволи и материальной зависимости. Как пишет автор “Торрот”, *“в цыганском тайном искусстве гадания бубновая Десятка интерпретируется как символ богатства, которое не приносит счастья”*. В таком свете бубновая Десятка предстает как “золотая клетка”.

Карта может появиться в раскладе как предостережение спрашивающему, говорить о его стремлении к деньгам и материальным благам в ущерб моральным принципам и духовному развитию. Может выступать вестником изменений жизненных позиций.

Иногда бубновая Десятка говорит о скуке, рутине, равнодушии и апатии у спрашивающего. В таком состоянии он опускает руки и не стремиться к достижению целей.

Трефовая

Десятка трэф – неоднозначная по интерпретации карта; она может как означать человека в юношеском возрасте, неопытного и наивного, так и указывать на некоторый инфантилизм самого спрашивающего.

«Характер» трэфовой Десятки напоминает характер подростка в период полового созревания: в ней много противоречий, бунта и стремления к самостоятельности. Как правило, Десятка трэф не показывает самого спрашивающего, но может указывать на его детей, воспитанников, внуков и близких людей подросткового возраста.

Взаимоотношения спрашивающего с особой, представленной трэфовой Десяткой, может существенно обогатить и омолодить его. Так, могут проснуться старые интересы, внезапно появиться друзья из прошлого; в творческой деятельности – возникнут новые идеи.

Одно из значений карты в “цыганской” традиции – усыновление. Однако не обязательно речь только о том, что юную особу усыновляют в семью. Десятка трэф может предзнаменовать и начало совместного проживания пары, союза, в котором один из партнеров очень активно опекает другого.

ДЕВЯТКИ

Пиковая

Пиковая Девятка – карта непредвиденных резких изменений. Она может разрушать сложившиеся устои и даже освободить спрашивающих от прежних привязанностей и пагубных привычек. Главной сложностью карты является невозможность спрашивающего приспособиться к тем условиям и реалиям, которые появляются взамен разрушенных.

Карта может предвещать разрушение семьи, организации, старых дружеских связей, привычного окружения и интересов. Для смягчения разрушительных действий карты спрашивающий может начать избавляться от старых привычек и стереотипов первым, расширить круг интересов и постараться изменить привычный образ жизни.

Червонная

Червонная Девятка – самая счастливая карта в колоде, она сулит счастье и благополучие. Если спрашивающий задумал желание, то появление Девятки червей сулит его исполнение. Червонная Девятка может одарить внутренним ростом, большим количеством жизненной энергии, высоким творческим потенциалом.

Если в раскладе червонная Девятка выпадает в сочетании с Девяткой бубновой, это говорит об исполнении давно задуманного плана. В жизни спрашивающего все гармонично. Интеллектуальные потребности и финансовые возможности пребывают в равновесии, что дает широкий потенциал для самореализации. Также такое сочетание карт сулит вопрошающему известность.

Соседство червонной Девятки с фигурной картой означает обретение счастья при поддержке другого лица, а возможно, и счастье, разделенное с близким человеком. Однако если между червонной Девяткой и фигурной картой находится бубновая Тройка, это является предупреждением о ревности партнера.

Много карт пиковой масти вокруг червонной Девятки предвещают счастье и самореализацию через преодоление трудностей и неудач: тут наша Девятка выступает как символ победы над многочисленными напастями.

Бубновая

Эта карта относится к спорным по значению. Она может означать как исполнение желания, так и обман, ложь, измену. Авторы книги “Тарот” приравнивают значение бубновой Девятки к значению XVIII Старшего Аркана Таро “Луна”, способного вводить спрашивающего в заблуждение. Карта может предвещать исполнение желания; но станет ли человек счастливым после того, как его мечта воплотится в реальность, еще большой вопрос...

Если бубновая Девятка появляется в центре расклада, то она указывает на сильную заинтересованность спрашивающего в реализации его желания.

Если Девятка сочетается с червонной Девяткой, это говорит об исполнении давно задуманного плана и возможности самореализации. Такое сочетание наделяет спрашивающего оптимизмом, дает возможность наслаждения всеми радостями жизни, интеллектуального роста и развития.

Трефовая

Трефовая Девятка – карта успеха в работе, трудолюбия и успешного карьерного роста. Она указывает на целеустремленность и амбициозность вопрошающего. По этой карте человек ставит знак равенства между самореализацией и продвижением вверх по ступеням служебной лестницы.

Если рядом с трефовой Девяткой оказывается Девятка бубновая, значит, у спрашивающего хорошая финансовая поддержка; такое сочетание благоприятно влияет на заключение контрактов, проведение сделок и на рост продаж. Иногда указывает на карьерный рост.

В сочетании трефовой Девятки с Девяткой червей открывается общественное признание, одобрение, поддержка и слава.

Сочетание трефовой Девятки с Девяткой пик, отнюдь, предсказывает, что успех будет достигнут ценой множества страданий и лишений, через неудачи и угрозы полного краха.

ВОСЬМЕРКИ

Пиковая

Восьмерка пик – карта избавления от неприятностей, ухода от спешки и проблем в спокойное место. Может символизировать выходные или отпуск. Показывает тихую радость отдыха, передышку от обыденной суеты и возможность восстановления сил за приятным занятием, встречами с друзьями и семьей. Как правило, соседние карты указывают на удовольствия, которые несет пиковая Восьмерка.

Главный недостаток Восьмерки пик – это скоротечность проживания периода, описываемого картой. Как бы спрашивающий ни хотел продлить счастливые мгновения беззаботности, но заслуженный отдых быстро заканчивается, и повседневная круговерть забот вновь затянет его в свой водоворот.

Червонная

Червонная Восьмерка несет спрашивающему приятный подарок. Интересная особенность карты в том, что подарок этот – не обязательно материальный. Это могут быть и новые знания, и романтические отношения, и выздоровление и т.д. Выступит ли спрашивающий в роли получателя или сам станет дарителем, можно узнать по положению карты в раскладе.

Центральное положение червонной Восьмерки свидетельствует об обмене подарками. Для этой позиции важно принять преподнесенный от самого сердца подарок и сделать ответный; причем сам презент может быть символическим, но очень личным.

Восьмерка червей в верхнем левом углу расклада говорит о получении важного для спрашивающего подарка.

Если карта находится в нижнем левом углу расклада, значит, стоимость подарка высока, но сам факт дарения, скорее всего, будет иметь формальный смысл.

Карта в верхнем правом углу расклада предсказывает, что дарителем должен выступать сам спрашивающий. Презент следует делать от всего сердца и бескорыстно, в таком случае все пройдет успешно.

Червонная Восьмерка, оказавшаяся в нижнем правом углу расклада, говорит о ситуации, когда спрашивающий дарит подарок или оказывает помощь незнакомому человеку.

Иногда червонная Восьмерка представляет взятку – предложенную или уже полученную спрашивающим. Лучше всего отказаться от такого подарка или вернуть его отправителю.

Бубновая

Бубновая Восьмерка – индикатор таланта в области финансовой деятельности. Это карта деловитости, практичности, рациональности и умеренности спрашивающего в денежных вопросах. Она говорит о том, что человек не склонен ни к скряжничеству, ни к транжирству.

Расположенная в центре расклада, Восьмерка описывает высокие деловые способности спрашивающего,

его таланты в бизнесе и умение ощущать прибыльные направления. Вопрошающий также может быть успешен на государственной службе или в научной работе, в областях, связанных с принятием хорошо взвешенных решений.

Если рядом с бубновой Восьмеркой находится фигурная карта, речь идет о том, что вопрошающему для принятия решения необходимо, во-первых, заручиться поддержкой и советом авторитетного лица. А во-вторых, – постараться получить максимум знаний о текущей ситуации из нескольких источников, позволяющих увидеть проблему под различными углами.

Трефовая

Трефовая Восьмерка – карта гармонии, уравновешенности и тихого наслаждения. Она может указывать на стремление спрашивающего к высокой эстетике, которое выражается в приобщении к искусству: в посещении музеев, театров, знакомстве с шедеврами мировой литературы и кинематографа. Восьмерка трэф отражает склонность спрашивающего к интеллектуальным наслаждениям, его потребность в постоянной пище для ума и для творческого воображения, его погружение в мечты и в мир образов.

Появление карты в раскладе может говорить о новых эстетических и интеллектуальных увлечениях спрашивающего. Он может получать удовольствие от открытия и погружения в новую для себя тему.

Если в раскладе трэфовую Восьмерку окружают карты бубновой масти, можно говорить, что насущные финансовые вопросы отвлекают спрашивающего от интеллектуальных исканий.

СЕМЕРКИ

Пиковая

Пиковая Семерка говорит о том, что планы и надежды спрашивающего реализуются не полностью, а процесс не приносит полного удовлетворения: выплаты проходят лишь частично, финансовые дела решаются с пробуксовками, происходит разочарование в своих достижениях и в окружающих людях.

Семерка пик несет в себе разочарование и печаль от получения половины желаемого результата. Путь к цели, которую видел спрашивающий, оказался более трудозатратен. Возможно, такой результат – следствие неверно просчитанных вопрошающим планов, неправильной оценки им своих возможностей, поэтому в первую очередь ему необходимо переосмыслить свои текущие дела.

Червонная

Карта показывает ссору и размолвку между близкими людьми. Она призывает спрашивающего проявить сдержанность, так как скоро возникнет острая эмоциональная ситуация, в которой он может вспылить и в состоянии аффекта наговорить лишнего.

Если с червонной Семеркой соседствует Десятка или Девятка пик, Десятка треф, то это следует рассматривать как предупреждение об опасных последствиях ссоры с близким человеком.

Иногда Семерка червей показывает пассивность спрашивающего, недостаток его внимания и заботы по отношению к близким, ведущий к обидам и ссорам. Карта может проигрываться и как продолжительный разлад в отношениях. Возможно, у спрашивающего просто недостает чувства такта, необходимого для поддержания отношения с другими людьми.

Червонная Семерка призывает уделить больше внимания семье, близким и друзьям, в таком случае ссору можно избежать.

Бубновая

Бубновая Семерка – карта нерешенных материальных проблем и бедственного положения. Как правило, трудности касаются сферы денег, бытовых вопросов и иногда ситуаций, связанных с финансовым состоянием фирмы или организации, в которой служит спрашивающий. Иногда карта говорит о всевозможных задержках и отсрочках, усугубляющих и без того непростое состояние дел.

Если бубновая Семерка находится в центре расклада, вопрошающий полностью погружен в ощущение, что проблема омрачает ему всю жизнь, и лихорадочно ищет выход.

Важно помнить, бубновая Семерка – не приговор: она не говорит о том, что ситуация патовая, но громко сигнализирует о проблемах, которые можно решить! Посмотреть, что представляет из себя проблема, можно по соседним картам. Если бубновая Семерка легла в центр расклада, от спрашивающего понадобится максимум усилий. Если около Семерки находятся фигурные карты, Тузы или Десятки, то это говорит о сильной поддержке с благополучным завершением проблемного периода.

Трефовая

Семерка трэф – карта самообмана, иллюзии успеха. Если спрашивающему кажется, что цель уже практически достигнута, трэфовая Семерка предупреждает: в последний момент планы могут полностью рухнуть и

из-за равнодушия и беззаботности желаемый результат получен не будет.

Если карта находится в центре расклада, то она говорит о полной неспособности спрашивающего выполнить намеченные планы, о его неадекватной оценке собственных возможностей, о пагубной привычке браться за много дел и не доводить их до конца. Спрашивающий склонен менять свои интересы и увлечения, тратить силы в пустую. Карта предупреждает, что достижение цели возможно только упорным продолжительным трудом.

Когда трефовую Семерку окружает червонная масть, это говорит о желании спрашивающего получать удовольствия в ущерб делам. Окружение бубновой масти свидетельствует, что скоро возникнут финансовые затруднения из-за незнания реального положения дел.

Трефовая Семерка – карта-предупреждение, призывающая вопрошающего к анализу своей деятельности. К тому, чтобы не давать пустых обещаний и не говорить об успешном завершении дел без реальной основы. Такая самоуверенность может закончиться крахом.

ШЕСТЕРКИ

Пиковая

Шестерка пик – карта тревожных ожиданий. Может знаменовать период вынужденного бездействия, ситуацию, при которой спрашивающему стоит набраться терпения и просто ждать, так как сделать что-либо для её изменения в лучшую сторону невозможно. Подобные случаи могут быть связаны с принятием решения или с действиями людей, на которых невозможно повлиять.

Соседние карты могут прояснить, как закончится период ожидания.

Червонная

Шестерка червей означает путь к достижению цели, который можно сравнить с восхождением по лестнице, в конце которой находится желанный приз. Цель не обязательно связана с материальными ценностями, ею может быть результат обучения или завоевание расположения другого человека.

Карта говорит о поставленной задаче, для решения которой приложению усилий может потребоваться длительное время. В процессе возможны приливы энтузиазма и приступы глубокого разочарования. Червонная Шестерка призывает спрашивающего проявлять терпение и продолжать движение к намеченной цели.

Бубновая

Бубновая Шестёрка – карта стабильности. Означает хорошее здоровье, физический комфорт, прочное материальное положение спрашивающего. Намекает на период в жизни, благоприятный для решения вопросов, связанных с любовью и романтикой.

Наличие этой карты в раскладе может предупреждать о том, что в сложившихся обстоятельствах планомерный рост и развитие больше невозможны, и для достижения более высоких целей необходимо неожиданное решение, размыкающее текущее постоянство, открывающее для развития новый ресурс.

Трефовая

Шесть треф – это карта веселой компании, приятного времяпрепровождения в обществе. Она означает

весёлый праздник, танцы, встречу единомышленников. Шестерка трэф связана со всевозможными наслаждениями для тела и ума. Карта может указывать как на частные благоприятные жизненные обстоятельства, так и в целом на «удачную судьбу», обладателю которой открывается финансовая стабильность, постоянный личностный и карьерный рост, верность и счастье в любви.

Если рядом с трэфовой Шестеркой оказалась Десятка пик, Двойка пик или бубновая Пятерка, можно считать это знаком того, что спрашивающий ведет слишком разгульный образ жизни. В погоне за минутными удовольствиями он может отвлечься от достижения главных желаемых целей и нарушить гармонию своей жизни.

ПЯТЕРКИ

Пиковая

Пятерка пик – карта расставания и перемен. Она говорит о потере старых дружеских связей, смене места работы или места жительства, а иногда – о пересмотре жизненных ценностей и целей. Причём перемены, о которых говорит Пятерка пик, как правило, вызывают чувство горя и сожаления: карту связывают со слезами.

Подчас пиковая Пятерка дает знать об открывшейся возможности без иллюзий взглянуть на ситуацию и увидеть её такой, какая она есть на самом деле.

О характере изменений, на которые указывает эта карта, можно судить по её окружению.

Червонная

Пятерка червей – карта сильных, терзающих душу эмоций, разочарований и напрасного сожаления. Она

знаменует слезы любовных трагедий, печаль отказа от мечты; может означать незаживающую душевную рану.

Считается, что появление этой карты говорит о переменах к лучшему, о завершении того, что изначально не было удачным, – будь то романтическая история, обречённая на печальный финал, односторонние дружеские отношения или несбыточная мечта, отнимающая душевные и жизненные силы. После тяжелых переживаний, связанных с Пятеркой, обязательно открываются позитивные перспективы. Карта говорит о том, что необходимо пережить боль, собраться с силами и приступить к осуществлению надежд с более рациональными планами на будущее.

Бубновая

Бубновая Пятерка выпадает при столкновении интересов. Она даёт знать о скрытом конфликте идей, несовместимости путей реализации проектов. Противоречия, на которые указывает карта, могут пока никак не проявляться внешне. Со стороны может казаться, что отраженные в раскладе люди находятся в полном согласии, но скорее всего, кто-либо из них уже испытывает чувство непонимания и внутренний дискомфорт.

Карта может отражать взаимоотношения романтических партнеров, друзей, членов семьи, но чаще всего она связана со сферами деловых и финансовых вопросов.

Трефовая

Трефовая Пятерка означает размолвку между близкими людьми, скорую ссору, приносящую много горя всем ее участникам. Фигурная карта, выпавшая

непосредственно возле трефовой Пятерки, даёт указание на человека, с которым может произойти ссора. Также эта комбинация может отражать наличие конкурента, соперника, завистника.

Присутствие Пятерки треф в центре расклада говорит о явном или тайном враждебном настрое человека из ближнего окружения спрашивающего. Также карта может предупреждать о серьезных последствиях даже самой незначительной ссоры.

ЧЕТВЕРКИ

Пиковая

Четверка пик – карта выздоровления, восстановления ресурсов и положительной динамики. Она показывает завершение периода сильных стрессов или болезни, знаменует процесс восстановления организма и души, сопровождающийся порою внешним бездействием и пассивностью. Пиковая Четвёрка может указывать на то, что спрашивающему необходим покой после получения психологической травмы.

Считается, что карта предвещает новые дела и начинания.

Червонная

Четвёрка червей – карта самопожертвования. Она связана с искренним стремлением ставить общие цели выше собственных, с желанием стараться ради других. В частности, червонная Четвёрка отражает счастье, которое спрашивающий может испытать через реализацию в работе. Карта может отражать его участие в общественной работе, волонтерской деятельности. Может указывать на работу с детьми и подростками, с пожилыми людьми.

Если червонная Четвёрка находится в центре расклада, она говорит о работе не просто ради высшего блага, – о таком деле, посвятив себя которому, спрашивающий может и реально помочь окружающим, и получить от этого моральное удовлетворение. Такое положение карты указывает на то, что первые шаги в этом деле, скорее всего, уже пройдены.

Карты бубновой масти, выпавшие рядом, повествуют о расширении деловых связей, повышении зарплаты или выплате премии. Карты трефовой масти – о новых выгодных контактах, связанных с основным делом. Карты червонной масти, а также фигурные карты, лежащие рядом с червонной Четвёркой, говорят о новых дружеских отношениях или романтических чувствах, новых или вспыхнувших с новой силой.

Бубновая

Бубновая Четверка – знак заслуженного финансового и делового успеха. Карта предвещает удачу деловому предприятию, быстрый карьерный рост, активное развитие бизнеса. Четвёрка бубей никак не связана с неожиданным везением, она указывает на достойное вознаграждение за упорный труд.

Трефовая

Четверка трэф – карта дружеских связей, роста общественного положения благодаря хорошим отношениям с влиятельными людьми. Она отражает умение спрашивающего устанавливать и поддерживать многочисленные контакты с разными людьми, способность располагать к себе окружающих. Карта может указывать на необходимость расширить круг общения, используя эти качества. Если сам спрашивающий не

замечает в себе описанных талантов, чувствует себя одиноким и покинутым, карта говорит о том, что отсутствие веры в себя основано на иллюзиях и заблуждениях.

ТРОЙКИ

Пиковая

Тройка пик указывает на серьёзное моральное испытание, которое возможно пройти с честью и без потерь, лишь проявив решительность и стойкость. Испытание, с которым связана эта карта, как правило, заключается в сильном желании отомстить за причинённую боль, наказать обидчика. Тройка пик предупреждает о том, что совершенные на эмоциях действия могут привести к непредсказуемым негативным последствиям; призывает сохранять невозмутимость, хорошо обдумывать ответы недоброжелателям.

Если карта находится в центре расклада, важность критической оценки ситуации подчёркнута, трезвость ума необходима, какие бы глубокие чувства ни захлёстывали спрашивающего. Присутствие фигурной карты рядом с пиковой Тройкой говорит о сплетнях, несправедливых обвинениях, влекущих за собой многие страдания. Ситуации, связанные с пиковой Тройкой, лучше всего избегать, стараться максимально от них дистанцироваться.

Червонная

Тройка червей означает разочарование в любви. Также она может предупреждать об ошибочности мнения, самообмане. Порою карта указывает лишь на то, что из-за чрезмерно пассивной жизненной позиции у спрашивающего накопилось множество нерешенных

вопросов и проблем, лежащих тяжелым грузом на душе. В этом случае спрашивающему стоит перестать надеяться, что всё само собой рассосётся: карта советует начать, наконец, действовать активно.

Когда за червонной Тройкой ложится Девятка червей, карты призывают к срочному действию ради сохранения своего счастья. Присутствие пиковой Дамы рядом с червонной Тройкой говорит о необходимости консультации по текущим вопросам для предотвращения грядущей катастрофы.

Бубновая

Бубновая Тройка – карта формального процесса. Она связана со всевозможной документацией, с бумагами, имеющими юридическую силу: договорами, актами, постановлениями, завещаниями, брачными контрактами, свидетельствами, нормативами... Сама бубновая Тройка говорит лишь о причастности спрашивающего к какому-либо формальному процессу. О природе оного, как и о его последствиях, можно узнать, лишь проанализировав соседние карты.

Бубновая Пятерка рядом с бубновой Тройкой свидетельствует о сильных переживаниях и злости от текущего процесса. Бубновая Семерка указывает на неблагоприятный исход дела. Бубновая Девятка сулит достижение желаемого результата, но слишком большой ценой.

Червонная Девятка говорит о вполне счастливом завершении процесса. Если рядом с Тройкой находятся черви мелкого достоинства, работа с документами будет лёгкой, а исход дела – благополучным.

Мелкие карты трефовой масти говорят о том, что документы, которые отражены в раскладе, могут по-

ложительно повлиять на карьерный рост спрашивающего, расширить его возможности. А мелкие карты бубновой масти дают знать о чрезмерной заинтересованности спрашивающего в финансовой составляющей процесса.

Трефовая

Трефовая Тройка показывает неприятный светский эпизод: оскорбление, проявление неуважения или сплетню. Спрашивающему необходимо сохранять спокойствие, чтобы этот небольшой инцидент не перерос в целое неприятное происшествие.

Если треновая Тройка находится между червонной и пиковой мастью, это может говорить об очень серьезном эмоциональном противоречии. В этом случае лучшей тактикой поведения будет полное отключение эмоций.

ДВОЙКИ

Пиковая

Появление пиковой Двойки в раскладе отражает препятствие, помеху или проволочку в текущих делах. Карта предупреждает спрашивающего о том, что борьба с мелкой незначительной проблемой из-за его поспешности и невнимательности может обернуться крупной неприятностью.

Карта призывает не спешить в создавшейся ситуации, не действовать на порыве сильных эмоций, находясь во власти страстей: наилучшим образом разрешить проблему можно, сохраняя самообладание.

Если карта находится в центре расклада, то затруднения и задержки начнут происходить в самое ближайшее время.

Червонная

Иногда Двойка червей означает личную переписку, указывает на любовное послание, положительные новости от близких людей.

В иных случаях червонная Двойка связана с получением удовольствия от выполнения обыденных дел. Карта может говорить о необходимости оторваться от увлечения далеко идущими планами и обратить внимание на повседневные заботы.

Фигурная карта, расположенная возле Двойки червей, намекает на то, что в окружении спрашивающего есть поклонник соответствующего ей пола. Это говорит о возможности начала дружеских или романтических взаимоотношений.

Двойка червей, окруженная картами бубновой масти, говорит о том, что в окружении спрашивающего есть люди, готовые оказать протекцию в деловых и финансовых вопросах. Трефовая масть, сопровождающая червонную Двойку, свидетельствует о том, что спрашивающего окружают достойные люди.

Бубновая

Бубновая Двойка – карта известий в деловых и финансовых сферах. Иногда она означает неожиданное получение подарка или другой приятный сюрприз. Бубновая Двойка выпадает при окончательном решении дел, связанных с наследством, при переводе денег, при повышении на работе.

Если бубновая Дойка находится между двумя картами пиковой масти, это предвещает завершение сложного периода в жизни через приятную неожиданность.

Двойка, лежащая справа или слева от центральной карты расклада (в позиции 2 или 3), предупреждает,

что отправленное сообщение повлечет за собой весьма серьезные последствия. Например, полную смену образа жизни, круга общения, радикальное изменение интересов спрашивающего. Бубновая Двойка в центре расклада на позиции 1 говорит о получении большого удовольствия от шопинга, путешествия или обучения.

Трефовая

Двойка трэф – карта приглашений. Она появляется в раскладе, если спрашивающего зовут на обед, на собрание, в гости, в театр, на корпоративное мероприятие или просто приятно провести вечером время. Карта предупреждает о том, что даже самое второстепенное и пресное на первый взгляд приглашение в данный момент может сыграть в судьбе спрашивающего важную роль.

Если трфовую Двойку окружают карты бубновой масти, то за приглашением могут последовать выгодные контракты и другие интересные финансовые предложения. Преобладание карт червонной масти около трфовой Двойки даёт знать о далеко идущих последствиях встречи, сулит спрашивающему поливариантное большое будущее.

Карты трфовой масти, окружающие Двойку, предвещают радостные события, новые знакомства, неожиданные приглашения, рост авторитета и расширение влияния спрашивающего.

Пиковая Десятка рядом с Двойкой трэф говорит о том, что от полученного приглашения лучше отказаться: приняв его, спрашивающий рискует оказаться в неприятной ситуации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

После поиска и проработки раскладов, представленных в этой книге, хочется сделать небольшое заключение и несколько выводов относительно особенности предсказательной традиции на 52 игральные карты. Итак,

1. Гадание на 52 картах появилось в Российской империи одним из первых. Время возникновения этой традиции – конец XVIII века. Описания способов работы с 52-карточной колодой регулярно включались в гадательные сборники, но так и не завоевали широкого распространения у публики.

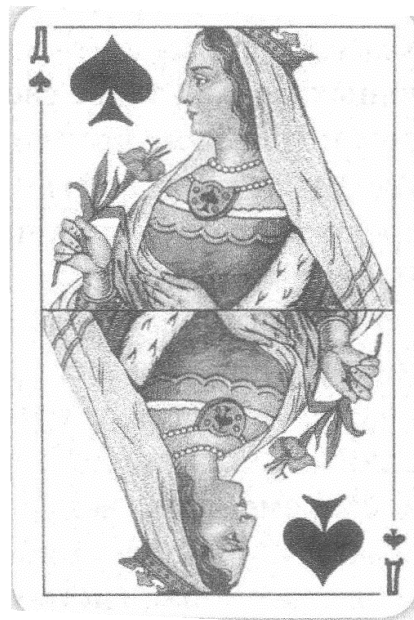
2. Ко второй половине 30-х годов XIX века в России уже сформировалась традиция предсказания на легкодоступных игральные карты (такое светское развлечение, как карточные игры, было в ту эпоху модно среди дворян). В обиходе были комплекты в 36 листов, поэтому и система предсказательных значений сложилась только для такой, неполной, колоды.

3. Для полной колоды в 52 карты к знакомым интерпретациям 36 карт добавлялись лишь индивидуальные оригинальные значения для младших карт (от Двойки до Пятерки). Анализ литературы (как исторической, так и современной, включая репринтные издания) показывает широкую вариативность таких значений. Скорее всего, единая система для работы на полной колоде в 52 карты в России уже не сложится.

4. Можно проследить, что в XIX веке, в отличие от раскладов на привычных 36 картах, для гаданий на 52 картах существовали только два типа раскладов – несколько видов фортунок и традиционный «Большой русский» (он же «Богаделенка» или «Друг тоскующих»).

5. Если рассматривать расклад «Торот или американское гадание», то в нем отражается важнейшая тенденция нескольких последних десятилетий – объединение интерпретации игральных карт со значением Младших Арканов карт Таро.

Сейчас в Европе и Америке появляются любопытные колоды, в которых сочетается символика игральных карт с изображением из сюжетов Младших Арканов. Скорее всего, такая тенденция в конце концов приведет к тому, что привычная нам Пиковая Дама будет уже не одинокой злой вдовой, а гордой, независимой и мудрой Королевой Мечей.



БИБЛИОГРАФИЯ

Астролог, или Новый оракул, открывающий судьбу счастья и несчастья человеческого, в зеркале великого Алберта... с приобщением науки: гадать картами, бобами и кофеем, для препровождения праздного времени. – 4-е изд. – Москва: изданием М. Глазунова, в тип. Решетникова, 1819.

Барашевская Ирена. Что было, что будет... : [Гадание на картах]. – М. : АО «Толика»: Агентство «Импульс», 1991.

Бранкевич М.С. Астролог древний и новый, или Оракул гадательный полный В 3 частях, состоящий из 13 книг. – Москва: В тип. Августа Семена, при Имп. Медико-хирургической акад., [1825].

Вигзел, Фейт. Читая фортуны: гадательные книги в России (вторая половина XVIII-XX вв.) / Пер. с англ., предисл. и коммент. А. А. Панченко. – Москва: О.Г.И., 2007. – (Нация и культура / Новые исследования. Антропология / Российский гос. гуманитарный ун-т, Центр типологии и семиотики фольклора).

Ворожея, планетник и хиромантия или «Тайна руки» с прибавлением для мужчин и женщин, желающих узнать свою судьбу, прошлое и будущее полного описания руководства гадания на картах, бобах и других способов гадания. – Санкт-Петербург: Н.И. Холмушин, 1912.

Гадание на 52 картах по системе, известной в 40 и 50 годах XIX века петроградской гадалки Матрешы. – Москва: П.К. Комисаренко: [1915].

Григоренко Е.Н. Русские игральные карты: история и стиль. Историко-культурный очерк. – Ставрополь, 2013.

Искусство узнавать будущее: Гадание на картах: Различные способы гадания на обыкнов. играл. картах. Кн. Тот, или гадание Таро. Прил. гадание на кофейной гуще / Сост. по иностр. источникам и изд. Б. Б.; [Предисл.: Борис Б.]. – Севастополь: Типо-лит. Д.О.Харченко, 1904.

Карточные игры на все случаи жизни. Энциклопедический справочник / Сост. А. И. Андреев, В. М. Сергеев, Ю. А. Щетинов. – М.: Форум XIX-XX-XXI, 1992.

Котельникова Анна. Сокровенная колода русской ворожеи. – М.: Центрполиграф, 2008.

Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиция русского дворянства (XVIII-начало XIX века). – СПб.: Азбука – Агтикус, 2015.

Магазин всех увеселений: 1) Ворожея. 2) Знаменитая волшебница бобами. 3) Кофейница. 4) Гадать на картах. – Печатано без перемен с издания 1850 г. – Москва : Тип. Лазаревского инст. вост. яз. (А. И. Мамонтов), [1866].

Миллион снов: Новый и полн. сонник: Предсказание снов, гадание на картах, бобах, кофе, зеркале и пр.: Распознавание будущего по рукам и по лицу человека: Сост. по указаниям лучших авт. и ученых по древ. и новой философии и герметике. – Москва : Тип. т-ва И.Д. Сытина, [1901].

Новые значения игральные карт для гадания, определенные по долголетней опытности. – Псков, типография губернского правления, [1880].

Полтора века. Ленинградский комбинат цветной печати. Очерки. Документы. Воспоминания. Материалы. Сборник статей / Ольховский Е.Р., Рогозина И. М., Серднак Р. В. и др. – Л.: Лениздат. – 1969.

Рапгоф И.П. Ясновидящая: Книга гаданий предсказаний прошедшего, настоящего и будущего по запискам знаменитой Селины Ленорман, предсказавшей Наполеону I имп. корону в бытность его бедным корсиканским офицером: Символич. гадание Таро (старинная колода карт): Лучшие основные, знаменитые паясыны / Д-р Фогпари. – М.: тип.-лит. т/д. «Печатник», 1917.

Розалиев Николай. Старинные и современные гадания на картах. – М.: Центрполиграф, 2009.

Торот. Цыганское гадание на 52 картах с джокером. – М.: КМЦ «Анфас», 1991.



Продукцию издательства «СИЛУЭТ»
можно купить в интернет-магазине
taromarket.ru



РУССКИЙ СКАЗОЧНЫЙ ОРАКУЛ И.БИЛИБИНА

Евгения Устинова

Колода связывает и соотносит линию между удивительными иллюстрациями художника Ивана Билибина и популярной сейчас системой карт Малой Ленорман, широко распространенной в Российской Империи.

Цена: 1 200 руб.

36 карт 70x105 мм

Инструкция: 72 стр. на русском и английском языках.



ISBN 978-5-901506-08-0

Продукцию издательства «СИЛУЭТ»
можно купить в интернет-магазине
taromarket.ru



Цена: 1200 руб
36 карт 70x110 мм
Инструкция 56 стр.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ОРАКУЛ МАРИИ ЛЕНОРМАН

*Наталья Плахина,
Владимир Ситников*

Оракул создан на основе старинных открыток конца XIX - начала XX веков, в которых замечательно передано праздничное рождественское настроение.

Станет ли эта колода вашим рабочим инструментом или просто милым украшением вашей коллекции – решать вам.

В любом случае, мы надеемся, что она доставит вам удовольствие, создав праздничную и волшебную атмосферу.



ISBN 978-5-901506-07-3

taromarket.ru

**Устинова
Евгения Юрьевна**

**ТРАДИЦИОННЫЕ ГАДАНИЯ
НА 52 ИГРАЛЬНЫХ КАРТАХ**
сборник русских карточных раскладов
XVIII – XX веков

Редактор Т. Демьяненко
Художественное оформление и верстка В. Ситников

Категория информационной продукции 18+

Издательство «Силуэт»
г. Москва, ул. Скотопрогонная, 35
www.tarot.life

Подписано в печать 20.03.18 г.
Формат 84x108/32
Тираж 200 экз.



Как давно в России стали предсказывать судьбу на игральных картах? Какую колоду предпочитали наши пра-пра-прабабушки? Какие расклады использовали?

Что такое «русский стиль» в гадании?

На все эти вопросы вы найдете ответы в книге, автор которой собрала и проанализировала различные варианты традиционных гаданий на полной колоде из 52-х игральных карт, описанные в оригинальных гадательных книгах XVIII-XX вв.

Историкам, исследователям, гадателям-практикам, любителям и профессионалам этот сборник станет отличным подспорьем в работе.

Сайт издательства
и журнала «Хроники Таро etc.»
информационно-эзотерический
портал:

tarot.life

интернет-магазин:

www.taromarket.ru

ISBN 978-5-901506-19-6

