

**ГАДАНИЕ
НАРОДОВ
МИРА**



ГАДАНИЕ
НАРОДОВ
МИРА

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ
«ПЛАНЕТА»
1990

«Гадает ветренная младость»...

А. Пушкин

«И плавлю мертвенное олово
И с тайным страхом в воду
Что шлет судьба? Шута ль веселого,
Собаку, гроб или змею?»

Владислав Ходасевич

«ГАДАНИЕ»

Страсть людская ко всякого рода прогнозам, предсказаниям, пророчествам неистребима. Ну кто не хочет узнать свою судьбу? Надежды на лучшее, вера в чудо, стремление предупредить и избежать опасности, заглянуть в будущее издавна присущи человеку. Может быть поэтому древнее искусство гадания сохранилось до наших дней.

Гадание, или мантика — это искусство «читать» прошлое, настоящее и будущее. Оно возникло вместе с магией и неразрывно с ней связано. Корни гадания уходят в глубокую древность. Возникновение мантики как искусства избранных относится, вероятно, к эпохе матриархата, когда произошло разделение труда умственного и физического, и отделение группы лиц, обладавших духовным влиянием в родовых группах (ведуны, знахари, колдуны, шаманы, маги и т. п.).

Древнейшим текстом техники гадания, дошедшим до нас, является «И-цзин» — древнекитайская «Книга Перемен» (3 тыс. до н. э.).

«Из всех материалов «И-цзина» видно, что гадание на костях — древнейшее гадание. Это связано скорее всего с тем, что первобытные племена занимались в основном охотой и всегда имели под рукой кости животных и поэтому выработали анималистический оракул, а земледельцы выработали растительный оракул, ибо всегда могли достать стебли тысячелистника» — писал в своем исследовании выдающийся советский ученый-китаевед, доктор филологических наук Ю. К. Щуцкий.

Сфера гаданий на костях была широка. Тут гадания о походах, путешествиях, жертвоприношениях, восстаниях, сомнениях, царях, полководцах и т. д. А в «Книге Перемен» уже встречается больше вопросов гадания, связанных с личным бытом человека. Кроме того, гадание по «Книге Перемен», в основе которого лежит гадание по стеблям тысячелистника, технически легче, чем сложное гадание на костях или на панцирях черепах.

Поскольку в Китае всегда считалось, что человек является активным творцом своей судьбы и всего мирового процесса, то «И-цзин» принципиально отличается от всякого другого гадания, при котором указывается лишь роковой исход событий, когда человек ничего изменить не может.

Наибольшего расцвета гадание достигло в Древней Халдее (2 тыс. до н. э.) в междуречье Тигра и Евфрата. Под влиянием халдейской мантики развилась мантика в Европе и древнееврейская каббала: евреи узнали халдейскую мантику во время вавилонского пленения (VI в. до н. э.) и принесли ее на свою родину после освобождения.

С древнейших времен известны оракулы Аполлона в Дельфах, Амона в Фивах, Зевса в Додоне. Широко были известны античные вещуньи — Сивиллы. Пожалуй, самая известная из них Демофила, жившая в VI веке до н. э. в городе Кумы и вошедшая в историю как Сивилла Кумская. Очевидно, их пророчества были верны, так как слава о них пересекала границы многих государств.

К оракулам обращались монархи и военачальники, титулованные особы и простолюдины, вельможи и купцы — все, кто стремился узнать будущее.

Интересно, что оракулы вещали редко и не всегда отдавали предпочтение знатым клиентам, что наводит на мысль о некоммерческом характере гадания. И не каждому открывался оракул. Так, например, Александр Македонский был вынужден уйти ни с чем, пророк не захотел приоткрыть ему дверь в будущее.

Иногда предсказатели страдали из-за своего дара, если их предсказания не устраивали знатных любителей пророчеств. Вот что писали об одном из них в известной энциклопедии Брокгауза и Эфрона:

«Авель — монах-предсказатель, родился в 1757 году. Происхождения крестьянского, за свои предсказания дней и часов смерти Екатерины II и Павла I, нашествия французов и сожжения Москвы многократно попадал в тюрьмы, а всего провел в заточении около 20 лет. По приказанию имп. Николая I Авель был заточен в Спасо-Ефимьевский монастырь, где и умер в 1841 году».

Мария Анна Ленорман, предсказавшая Наполеону-Бонапарту множество побед и то, что он станет императором, была сначала обласкана им и вознаграждена. Но стоило гадалке предсказать поражение французских войск в войне с Россией и развод императора с Жозефиной, как она тут же была выслана из Парижа, куда возвратилась лишь после смерти Наполеона.

Знаменитая петербургская гадалка Александра Филипповна Кирхгоф около 1817—1818 годов предсказала А. С. Пушкину скорое получение денег, две ссылки, женитьбу, известность, а также поведала, что он может прожить долго, но на 37 году жизни должен остерегаться высокого, белокурого человека и белой лошади. Пророчество стало сбываться незамедлительно и обратило на себя внимание Пушкина. Уйти от злого рока он не смог, хотя незадолго до гибели у него возникло очень сильное желание покинуть пределы России.

«Во время занятия русскими войсками Парижа в 1814 году блестящий юный гвардейский офицер С. И. Муравьев-Апостол с товарищем зашел к известной под именем Сивиллы предместья Сен-Жермен парижской предсказательнице Марии Анне Аделаиде Ленорман (1772—1843). Офицеры спросили о своей судьбе. Гадалка сказала, что оба умрут насильственной смертью. Обращаясь к Муравьеву, она добавила: «Вы будете повешены!». Возмущенный позорной казнью юношески темпераментный 18-летний Муравьев резко возразил ей, что он «не англичанин какой-нибудь, а русский дворянин!». (В России в ту пору была отменена смертная казнь для представителей дворянства). Однако ужасное предсказание сбылось через двенадцать лет, когда в числе пятерых повешенных декабристов был и Сергей Иванович Муравьев-Апостол!». (Журнал «Русский Архив» № 1 за 1871 г.).

А вот что рассказывает в своих воспоминаниях жена Н. И. Бухарина — А. М. Ларина:

«Летом восемнадцатого года Н. И. Бухарин находился в Берлине. Его командировали для подготовки документов, связанных с Брестским договором. Николай Иванович рассказывал дома, что однажды услышал об удивительной гадалке, предсказывающей судьбу. Любопытства ради вместе с Я. Г. Сокольниковым он решил посетить предсказательницу.

То, что наворожила хиромантка, было поразительно:

— Вы будете казнены в своей стране.

Бухарин оторопел, ему показалось, что он ослышался, и переспросил:

— Вы считаете, что советская власть погибнет? — спросил он.

— При какой власти погибнете — сказать не могу, но обязательно в России».

Как подтвердилось это пророчество, общеизвестно.

В мире существует бесчисленное множество разнообразных способов гадания, которые можно классифицировать по двум формально-типологическим признакам.

Первая группа включает гадания с применением предметов внешнего мира (гадание по внешним «знамениям»), а вторая — способы гадания, основанные на информации, получаемой человеком благодаря особым состояниям психики (гадание по «внутреннему просветлению» или «ясновидению»).

К первой группе относятся следующие гадания: по небесным телам (астрология); по огню (пиромантия); по метеорологическим явлениям (гром и молния, град, радуга и т. п.); по ветру, облакам и шелесту листьев на деревьях, по «дрожанию Земли» (геомантия); по воде, по дыму (ливаномантия); с помощью геометрических фигур, по магическим числам (нумерология и арифмомантия); по поведению, крику и посадке птиц (орнитомантия); по движению змей (офиомантия); по движению жука (критомантия); по поведению животных (в частности, собак), по внутренностям животных (гаруспикация); по строению человеческого тела (морфоскопия и физиогномика); по строению руки (хиромантия); путем бросания жребия (клеромантия); по лопаточной кости (скапуломантия); по решетке (коскиномантия), по кофейной гуще, по чаю, по бобам, по воску, по олову, по игральным картам, Таро, Рунам, по чаше с водой (каттабомантия); по античным стихам (рапсодомантия); по зеркалу (катанстромантия) и множество других.

Ко второй группе относятся следующие виды гадания: по сновидениям (онейроскопия и онейрокритика); по «непосредственному откровению» (хреспмология и ясновидение); по «показаниям покойника» (некромантия и спиритизм).

Вера в предопределение судьбы и сегодня широко распространена в мире, на Западе. Существует множество специалистов в области астрологии и гадания, и буквально каждый вид древней мантики представлен своими «специалистами».

Во Франции практикуют более 80 тысяч гадалок и прорицателей. Гадают они и на кофейной гуще, и на хрустальных шариках, и на картах. Популярность их постоянно растет, о чем говорят суммы гонораров за предсказания, которые не уступают гонорарам известных адвокатов. Жители Италии, например, выплачивают гадалкам и прорицателям денег больше, чем выделяет их правительство на научные исследования.

Ежегодно ясновидящие, прорицатели и гадалки собираются на свои национальные симпозиумы и съезды, где сообща составляют прогнозы будущего своей страны и мира.

«Гаруспикация (гадание по внутренностям) среди малокультурных племен свойственна преимущественно малайцам,

полинезийцам и различным азиатским племенам. Имеется упоминание о применении ее в Перу при инках. Рассказ капитана Бёртона о Центральной Африке, по-видимому, вполне выясняет ее символический принцип. Он описывает «мганга», или колдуна, который узнает суд божий, убивая и разрывая курицу и рассматривая ее внутренности. Если около крыльев оказывается чернота или повреждение, то это предвещает измену детей или родственников. Спинная кость изобличает в преступлении мать или бабуку, хвост указывает на виновность жены и т. д. В Древнем Риме, где это искусство занимало такое важное место в общественных делах, как свидетельствует предвещание об Августе, употреблялся тот же способ толкования: когда печень жертв найдена была сложенной вдвое, гадатели предсказали ему двойную власть. С того времени гаруспикация исчезла из употребления в большей степени, чем все другие волшебные приемы. Однако даже и теперь можно указать характерный остаток ее в Бранденбурге. Здешние крестьяне, заколов свинью, осматривают ее внутренности. Они считают, что перевернутая селезенка предвещает и другой переворот, именно смерть в этом семействе в том же году.

Рядом с гаруспикацией можно поставить искусство гадания по костям. Североамериканские индейцы например, кладут на огонь плоскую кость дикобраза и по цвету ее судят, будет ли успешна охота на него. Главным приемом является здесь гадание по лопаточной кости, называемое скапулимантией, или омплатоскопией. Прием этот, связанный с древним китайским гаданием по треску панциря черепахи, особенно в ходу в Монголии, где он существует с древних времен и откуда, быть может, он распространился во все другие страны, где отмечено его применение. Простой символизм этого гадания хорошо виден из обстоятельного рассказа Палласа, к которому приложены чертежи. Лопаточную кость держат на огне, пока она не растрескается в различных направлениях; длинная трещина вдоль кости считается «путем жизни», а поперечные трещины в правую и левую стороны означают различные хорошие или дурные предзнаменования. Если предвещание требуется только относительно какого-нибудь определенного события, продольные трещины означают хороший исход дела, а поперечные — препятствия. Белый цвет предвещает много снега, черный — умеренный ветер и т. д.

Чтобы отыскать это оригинальное гадание в новейшее время в Европе, лучше всего обратиться к Англии. В английском языке существует также специальное выражение, которое

буквально означает: «читать по лопаточной кости». В Ирландии Кэмден описывает гадание, когда смотрят сквозь лопаточную кость барана, чтобы отыскать темное пятно, которое предсказывает смерть, а Дрэйтон в своем «Полиальбйоне» таким образом воспеваает это искусство:

Будущее они узнают при помощи плеча барана,
отделенного от правой стороны.
Которое они обыкновенно варят, обнажая при этом
кость лопатки;
Когда колдун берет ее и смотрит на нее,
Он провидит вещи, которые должны случиться в далеком
будущем, так же как и вещи давно прошедшие.

Хиромантия, или пальмистрия (гадание по ладони), по-видимому, очень сходна со скапулимантией, хотя переплетается также и с астрологией. Она процветала в Древней Греции и Италии и еще процветает в Индии, где слова «это написано на ладонях моих рук» есть обыкновенный способ для выражения неизбежности судьбы. Хиромантия прослеживает по линиям ладони «линию счастья» и «линию жизни», находит причину несчастья в пересечениях линий на сатурновой горке, предвещает печаль и смерть по черным пятнам на ногтях и, наконец, истощив средства этого ребяческого символизма, дополняет его систему всякими самыми нелепыми подробностями. Это искусство имеет своих новейших почитателей не у одних только цыган, предсказателей счастья, но и в среде так называемого «хорошего общества».

Таким образом, в волшебных искусствах часто с полной очевидностью обнаруживается прямая в той или иной степени ассоциация идей. Так, когда новозеландский колдун ищет предзнаменования в том, как падают его гадательные палочки (управляемые будто бы духами), он совершенно естественно считает хорошим предзнаменованием, когда палочка, представляющая его собственное племя, падает на верхний конец той палочки, которая представляет неприятеля, и наоборот. Зулусские колдуны продолжают производить подобные упражнения со своими волшебными палочками. Горизонтальное падение палочки означает отрицательный ответ, вертикальное — утвердительный. Их бросают на голову, живот или другую пораженную часть больного, чтобы определить, где находится его болезнь, и узнать, в каком направлении живет лекарь, который может вылечить ее. Когда подобное искусство в давнее время применялось в Старом Свете, то ответы давались прутиками, которые падали вперед или назад, вправо или влево. Разумеется, здесь усматривали вмешательство демонов.

Когда приемы подобного рода развиваются и усложняются, то система, естественно, должна пополняться более произвольными приспособлениями. Это ясно обнаруживается в одном из гадательных искусств, упомянутых выше, в связи с азартными играми. В картомантии, гадании по картам, обнаруживается какой-то своеобразный смысл в некоторых правилах, например, в том, что две дамы означают дружбу, а четыре — сплетни, что червонный валет предвещает, что в семействе появится смелый молодой человек, который будет полезен. Последнее предположение может быть разрушено тем, что валет выпадет не вверху, а внизу. Но колода карт, разумеется, дает только ограниченное число таких сравнительно осмысленных толкований. Остальное построено на совершенно произвольных выдумках, вроде того, например, что семерка бубен означает выигрыш в лотерею, а девятка той же масти — неожиданное путешествие.

Целый набор гадательных орудий позволяет выявить другой принцип. В Юго-Восточной Азии карены-сгау во время погребальных торжеств вешают браслет или металлическое кольцо на натянутой нитке над медной чашей, к которой подкрадываются другие родственники умершего и ударяют по краю чаши куском бамбука. Когда до чаши дотрагивается самый любимый родственник умершего, дух последнего отвечает будто бы закручиванием и растягиванием шнура, так что кольцо должно оторваться и упасть в чашу или, по крайней мере, удариться об нее. Ближе к Внутренней Азии, в северо-восточном углу Индии, у племен бодо и дгималь, заклинатель, чтобы узнать, какое божество вошло в тело больного, желая наказать его болезнью за какой-нибудь нечестивый поступок, раскладывает на земле, вокруг больного, 13 листьев, которые должны представлять богов, и держит маятник, привязанный шнурком к большому пальцу. Предполагается, что причастный к данному случаю бог, убежденный призываниями заклинателя открыть себя, заставляет маятник качаться по направлению к представляющему его листу.

Эти мистические приемы (оставим в стороне вопрос, каким образом эти племена научились их употреблению) составляют грубые формы античной дактиломантии, любопытный образец которой мы находим в рассказе о процессе заговорщиков Патриция и Гилария, хотевших узнать, кто должен заместить императора Валента. По краям круглого стола расставлены были буквы алфавита, и с молитвой и мистическими обрядами над ним подвесили кольцо на нитке. Качание или остановка кольца перед известными буквами должны были служить ответом оракула. Позднее дактило-

мантия в Европе использовалась для того, чтобы узнавать, котóрый час. Для этого держали в руке шнурок с привязанным к нему кольцом, висевшим внутри стакана, пока оно — без сознательной помощи действующего лица — не начнет ло качаться и отбивать часы. Отец Шотт в своей «Курьезной физике» (1662) с похвальной осторожностью предостерегает от того, чтобы все эти явления приписывались исключительно влиянию демонов. Искусство это сохранилось у нас как пережиток в детской игре, и хотя мы вовсе «не заклинатели», но можем научиться кое-чему от маленького инструмента, который замечательно обнаруживает действие самого нечувствительного движения. На деле действующее лицо дает ему слабые толчки, пока они не приведут к значительному колебанию, как при раскачивании церковного колокола легкими, но равномерными толчками. В том, что колебания, хотя и бессознательно, производятся и направляются лицом, производящим опыт, мы убеждаемся, если оно будет делать это с закрытыми глазами, опыт при этом не удастся, так как направляющая сила будет потеряна.

Действия знаменитого гадательного жезла с его курьезной способностью вращаться в присутствии воды, руды, кладов или воров связаны либо с ловким обманом, либо с бессознательным управлением со стороны применяющего этот жезл. Такой жезл еще употребляется на континенте Европы, и в некоторых местах его еще прячут в одежде новорожденного, чтобы таким образом окрестить жезл для большой его действенности. Чтобы покончить с этой группой гадательных орудий, нужно упомянуть еще об одном из них, действие которого определяется также случаем или управлением гадателя. Это одна из самых обыкновенных античных и средневековых ордалий, так называемая косциномантия, или, как она названа в Гудибрасе, «оракул решета и ножниц, который вертится так же верно, как сферы». Решето висит, привязанное на шнурке или на остриях ножниц, воткнутых в его края, обладая будто бы способностью поворачиваться кругом, покачиваться или падать при имени вора, а также подавать подобные знаки для других целей. Христианский «суд божий» при помощи Библии и вращающегося на стержне ключа, нередко применяющийся и ныне, есть вариант этого древнего обряда: самое лучшее средство открыть вора по этому способу — читать псалом 49-й. Когда читается стих: «Видя вора, соглашаешься с ним», этот аппарат должен повернуться к виновному.»

Из книги Э. Б. Тайлора
«Первобытная культура»



ГАДАНИЕ
ПО КНИГЕ
ПЕРЕМЕН



Символ дао — всеобщего закона Вселенной... Готовые перейти одна в другую, равные, вечно враждующие и неотделимые космические силы ян (белая) и инь (черная). Белая точка на черной половине и черная на белой — признаки их неперемennого взаимопроникновения...

Мы по праву гордимся сегодня современной наукой, ее достижениями, открытиями. Но, если вдуматься, не в частностях ли она преуспела? Разве главные, основные, вселенских масштабов открытия и поистине жизненно важные изобретения не были сделаны много раньше, в те туманные годы зари Истории?

Без приборов и лабораторий, не располагая и крошечной долей тех знаний, какими располагаем мы, далекие наши предки безошибочно формулировали всеобщие законы, краеугольные физические и математические понятия, снисходительно именуемые теперь элементарными.

Да, они многое знали, наши древние предки, многое понимали значительно раньше, а порой и лучше нас, многое предвосхитили. Но одного не предполагали, что настанет время, когда техника, созданная человеком, окажется в состоянии соперничать с силами самой планеты и когда из бесчисленных творений природы на плечи одного только ляжет ответственность за все живущее на Земле.

Конечно, три-четыре тысячи лет назад представить подобное было трудно. Представлений в те времена вообще бытовало меньше. Зато все они были яснее и недвусмысленнее, хотя всегда поверялись одновременно по двум пробным камням, камням-силам — вечно враждующим и навеки неразделимым, — добра и зла. Из этого гораздо позднее мы идеалистически решили, будто их можно только

противопоставлять, а древние рассуждали иначе: не «или-или», а «и-и»; не свет или тьма, а, свет и тьма; не постоянство или перемены, а и постоянство и перемены.

Книгу, рассказы о которой автор счел необходимым предпослать столь, на первый взгляд, отвлеченное предисловие, они и назвали «И-цзин» — китайская классическая «Книга Перемен» и бережно пронесли ее сквозь десятки веков, стремясь передать нам в целостности первоизданную мудрость, первоизданное понимание мира, жизни и человека.

Хроники свидетельствуют, что первый, фундаментальный слой ее текста существовал в законченном виде и был достаточно широко распространен уже в VIII—VII веках до нашей эры, создание же его началось значительно раньше.

«Книга Перемен», — писал один из наиболее авторитетных советских исследователей-ицзинистов доктор филологических наук Ю. К. Шуцкий, — имеет все права на первое место в китайской классической литературе — так велико ее значение в развитии духовной культуры Китая. Она оказывала свое влияние в самых разных областях: и в философии, и в математике, и в политике, и в стратегии, и в теории живописи и музыки, и в самом искусстве...»



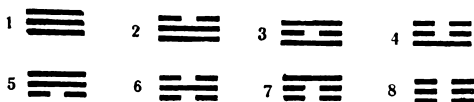
Многие считают, что мифы — это плод человеческой фантазии, не имеющий ничего общего с действительностью. Это глубокое заблуждение.

Юань Кэ. Мифы древнего Китая.

В древнекитайской мифологии, как впрочем, и в любой другой, немало загадочных персонажей, чье реальное существование трудно, если не воз-

можно, подтвердить достоверными историческими документами. Причем проблема эта стала значительно сложнее, «благодаря» целенаправленным усилиям выдающегося мыслителя древнего Китая Кунцзы, известного в европейской литературе под именем Конфуций (551—479 гг. до н. э.), а также его учеников. Стремясь привести мифологические предания в соответствие с догматами своего учения, конфуцианцы отбрасывали в них все сверхъестественное, «божественное» и находили, или изобретали, рациональное объяснение для каждого легендарного события или явления. Таким образом мифы становились частью традиционной истории.

Не избежал конфуцианской историзации и легендарный правитель Фу Си, пребывавший у власти, как принято считать, с 2852 до 2737 г. до нашей эры. Именно Фу Си все известные источники приписывают изобретение гаек называемых ба гуа — восьми гадательным триграмм, впоследствии развитых в гексаграммы — символы, состоящие из двух ба гуа, двух триграмм, то есть — из шести сплошных и прерванных посередине черт. Символы эти Фу Си изобразил в такой последовательности:



Возможное число вариантов — 64.

Это сложная система, охватывающая и отражающая, в соответствии с теорией «Книги Перемен», весь мировой процесс, все чередование ситуации, происходящее от взаимодействия и борьбы сил света и тьмы, напряжения и податливости, добра и

зла, ситуаций, в которых оказывается и действует человек.

Принято считать, что нижняя триграмма относится к внутренней жизни, к наступающему и создаемому, а верхняя — к внешнему миру, к отступающему, к разрушающемуся. С древних времен существует и взгляд на гексаграммы как на комбинации из трех пар черт, каждая из которых символизирует одну из трех космических потенций: верхняя — небо, средняя — человека, нижняя — землю. Уже здесь ясно видно отличие мировоззрения древних китайцев от взглядов, распространенных тогда и позднее во многих других цивилизациях: человек участвует в течение жизни как равный земле и небу, как активная сила, не только зависимая, но и способная воздействовать на окружающий мир, на обстоятельства, на судьбу. И в этом главное отличие «Книги Перемен» как первоначально часто гадательного текста от всех иных гадательных систем, где человеку отводится пассивная роль, где ему предсказывается роковой ход событий, изменить который он не в силах.



Один из авторитетных, переводчиков и исследователей «И-цзина» немецкий ученый Рихард Вильгельм в своих работах, написанных в середине 1920-х годов, подчеркивал важность изучения «Книги Перемен» как гадательной системы. Когда возникла попытка рационально объяснить то, что на ранней стадии мышления достигалось лишь в практике гадания, писал он, то возник первый текст. Когда же к гадательным знакам добавились предписания, как надо поступать человеку, обращаясь к «Книге Перемен», чтобы принимать

сознательное участие в осуществлении собственной судьбы, был сделан важный шаг вперед в повышении оценки роли человека как соучастника мирового процесса, а отсюда уже полшага до осознания моральной ответственности человека за этот процесс. Моральной — в смысле взаимоотношений человека с природой и моральной же — в смысле отношений с другими людьми и обществом в целом.

Таким образом, с появлением основного текста «И-цзина» гадание в древнем Китае обрело воспитательный характер и сама книга с течением времени становилась все более очевидным сводом морально-этических и философских принципов, причем изложенных не догматически, а в динамике, диалектике, применительно к изменчивым жизненным ситуациям.



В 1986 году в Будапеште вышла в свет повесть известного венгерского писателя-фантаста Дюлы Хернади «Храмы счастья». В виде приложения к ней тот самый текст, с которым вы познакомитесь ниже, — современный вариант толкования гадательных гексаграмм «И-цзина». Автор повести упоминает о совпадении, на которое обратила внимание западноевропейская исследовательница Мари-Луиз фон Франц, совпадении настолько очевидном (когда о нем узнаешь), что невольно начинаешь искать подобные совпадения во всех без исключения окружающих предметах и явлениях.

Итак, в «Книге Перемен» 64 гексаграммы, обозначающие, как утверждают древние комментаторы, все основные жизненные ситуации. В то же время количество возможных вариантов кодовых

«слов» в молекуле дезоксирибонуклеиновой кислоты (ДНК) — носительнице генетического кода всякого организма на Земле — тоже равно 64. Но это еще не все. Молекула ДНК, как известно, имеет форму двойной спирали, похожей на закрученную веревочную лестницу с миллионами перекладин. Так вот, полностью генетический код выстраивается за 19 витков спирали, то есть на девятнадцатый виток приходится 64-й триплет, или кодон, являющийся единицей строения кода. Здесь улавливается параллельность с так называемым Метоновым циклом, что лежал в основе древнегреческого календаря. Цикл равнялся 235 лунным месяцам и длился ровно 19 лет. Из этого совпадения Дюла Хернади выводит предположение, что виток двойной спирали ДНК соответствует солнечному году и может содержать в себе его информацию. Свою гипотезу он подкрепляет фактами: в каждой живой клетке насчитывается около трех миллиардов витков молекулы ДНК и — столько же миллиардов лет тому назад на Земле возникли первые микроорганизмы. А что, если «витки ДНК — это не что иное, как слова, фразы ведущего с древнейших времен «Дневника жизни», и не предназначен ли «И-цзин» для того, чтобы заставить этот «дневник» заговорить?» — пишет автор «Храмов счастья».

Еще совсем недавно в подобном очерке следовало бы поставить точку несколькими абзацами выше. Точнее — так было принято. Дескать, зачем печатать то, что носит заведомо ненаучный, откровенно коммерческий характер... Не то, чтобы журналистам спускали такие мнения — директивы сверху — мы и сами так рассуждали, остерегаясь незнамо чего. А в результате здорово задолжали читателю, долгие годы решая за него, что ему стоит читать, а чего не стоит, что ему интересно, а что

нет, что ему знать полезно, а что вредно. Слава богу, дошло, что хватит.

Так что читайте и гадайте на здоровье. И если даже не предскажете себе судьбу, то наверняка заинтересуетесь «И-цзином», этой древней книгой, в которой равнодушного исследователя ждет еще много загадочного, сулящего, быть может, великие открытия.

«Сеанс» начинается с того, что вы мысленно формулируете вопрос, который в данный момент занимает вас больше всего и ответа на который вы ждете от «И-цзина». Затем поочередно подбираете три монеты; это надо проделать шесть раз, чтобы получить шесть черт и составить гексаграмму. Если две или три монеты легли вверх «орлом», проведите на бумаге сплошную черту; если две или три упали вверх «решкой» — рисуите прерывистую. Черты располагаются одна над другой, начиная снизу.¹ После того, как гексаграмма составлена, следует отыскать ее номер в таблице. Для этого разделите ее пополам и найдите верхнюю часть среди триграмм, помещенных по горизонтали, а нижнюю — по вертикали. В точке пересечения — номер выпавшей вам гексаграммы. Теперь остается лишь заглянуть в относящийся к ней пояснительный текст-толкование.

Публикуемые ниже толкования автор взял из уже упоминавшейся книги Дюлы Хернади «Храмы счастья». Венгерский писатель-фантаст, в свою очередь, использовал интерпретацию американки Барбары Хейслип, которая не скрывает того, что

¹В некоторых зарубежных источниках предлагается строить гексаграммы наоборот, сверху вниз, что, однако, противоречит принятому в Китае правилу, подтверждающемуся древними рукописями

переработала и упростила формулировки «до максимально коммерческого уровня». Таким образом, автор убедительно просит читателя не принимать данный текст за перевод настоящего «И-цзина» и не искать в нем философских глубин.

















Однако, как бы ни воспринимал читатель предлагаемые его вниманию толкования, рекомендуем учесть следующее.

1. Не задавать «И-цзину» один и тот же вопрос повторно, даже если ответом вы не удовлетворены или он кажется вам слишком мрачным.

2. В течение одного «сеанса» задавать по возможности только один вопрос.

3. Если вам выпала гексаграмма под номером 3, 29, 39 или 47, ни в коем случае не расстраивайтесь, а примите во внимание содержащиеся в тексте рекомендации.

Таблица гексаграмм

	Верх →	1	2	3	4	5	6	7	8
	Низ ↓								
1		1	43	14	34	9	5	25	11
2		10	58	38	54	61	60	41	19
3		13	49	30	55	37	63	22	36
4		25	17	21	51	42	3	27	24
5		44	28	50	32	57	48	18	46
6		6	47	64	40	59	29	4	7
7		33	31	56	62	53	39	52	15
8		12	45	35	16	20	8	23	2

ТОЛКОВАНИЯ

1.



Символ состоит из шести черт *ян*. Добрый знак. Это мужская гексаграмма, означающая месяц апрель и весенние надежды. Но будьте осмотрительны! Вы на вершине

горы, и возможности спуститься у вас нет. Так что будьте бдительны и рассудительны, пока находитесь наверху. Не позднее, чем через шесть месяцев, ждите крупных перемен. Время благоприятствует вашим начинаниям. В личной жизни у вас известная неопределенность, необходимо внести в нее ясность. Если желание ваше разумно и скромно, оно непременно исполнится. Кто-то противостоит вам, но, если вы будете решительны и непреклонны, вас ожидает успех. Испытание вы выдержите.

2.



Боги пробудили мать-Землю. Трудитесь усердно, и через два месяца усилия ваши увенчаются большим успехом. Вы культурный и жаждущий знаний человек, с любовью относитесь даже к самым малым плодам своего труда. Очень привязаны к матери. Сейчас не время давать волю корыстолюбию, так что не думайте слишком много о материальной выгоде. Желание ваше исполнится, хотя и не сразу. В ближайший период не рекомендуется отправляться в дорогу — ни одному, ни с кем-либо. Скоро в вашем окружении появится человек, питающий к вам сильный интерес.

3.



Одна из самых злосчастных комбинаций. За что бы вы ни брались, все будет валиться из рук, не давая результата. Не остается ничего другого, как ждать более благоприятного времени. По меньшей мере три месяца старайтесь вести замкнутый образ жизни, что, разумеется, вовсе не означает, что в этот период не следует пытаться продумывать планы на буду

щее. Будьте терпеливы, прислушайтесь к советам женщины. Об удачливости, везении в делах в данный момент не может быть и речи.

4.



Все вокруг вы видите, будто сквозь некую пелену, но она скоро спадет и мир вновь обретет для вас ясность. Однако, поскольку в настоящее время нервы ваши сильно расшатаны, не принимайте скоропалительных решений. Если хотите добиться успеха, не пренебрегайте советами начальства, вдумайтесь в них; скоро все изменится. Не унывайте. Побольше времени уделяйте общению с детьми. Новые планы, новые перспективы уже возникают, но даже близко нет новой любви. Сконцентрируйте волю на исполнении одного-единственного желания.

5.



Ждите и собирайтесь с силами, очень скоро они вам понадобятся — когда наступит весна, сойдет снег и вновь зацветут цветы. Слишком торопливые действия сейчас могут принести только вред. Потерпите еще немного, месяца два, пока не явится некий человек, который поможет вам так, как вы и не ждете. Если же вы теперь решительно и энергично займетесь планированием дальнейших действий, то помощь и поддержка придут еще быстрее. Ваше материальное положение внезапно улучшится. Возможно, вы почувствуете влечение к человеку старше вас. Старайтесь не слишком обнаруживать свой интерес к нему. Желание ваше исполнится, если вы будете действовать целеустремленно и в достаточной мере осмотрительно.

6.



Вы ощущаете дисгармонию. Назревает конфликт. Ведите себя скромно и сдержанно; если вам бросают перчатку, не поднимайте ее. Постарайтесь умерить и свои требования, не пускайтесь ни в какие предприятия в одиночку, пока обстоятельства не изменятся к лучшему. Напротив, примите участие в совместной с кем-либо работе. Пусть все идет своим порядком, тогда и наступят мир и покой, и вы лишний раз убедитесь в том, что жизненные проблемы не только удручают, но и учат.

7.



Эта гексаграмма символизирует сознательное уединение. Ваше нынешнее состояние подобно состоянию генерала, решающего, когда лучше всего начать наступление. Будьте внимательны, отбирайте себе в союзники людей с добрыми намерениями, и хотя удача в данный момент сопутствует вам, не забывайте о мерах предосторожности. Вы получите неожиданное известие, или вас посетит неожиданный визитер. Настоящее время исполнено для вас романтики, что, впрочем, не помешало возникновению разлада с близким человеком. Все будущие дела планируйте тщательно и рассудительно.

8.



Самое худшее уже позади, но кое-какие трудные проблемы еще сохранились. Участвуйте в общих делах, успех ожидает вас в сотрудничестве с другими. Храните верность, не пренебрегайте своими обязанностями. Любящие друг друга точно так же нуждаются во взаимных уважении и понимании, как учитель и ученик. Исполнение желаний во многом зависит

от того, как вы воспользуетесь советами начальства и друзей. Для азартных игр время не подходящее.

9



Везение, успех не слишком-то характерны для вашего нынешнего положения, но следует иметь в виду, что ночь наиболее темна перед самым рассветом. Обстановка вам не ясна, вы не владеете ею, но это переходное состояние. События, которые изменят его к лучшему, уже на подходе. А пока наберитесь терпения и ждите. Вас привыкли считать человеком, к которому «деньги сами текут в руки». Будьте предусмотрительны, не ссорьтесь по мелочам с друзьями и знакомыми, не переусердствуйте в работе, чтобы не измотать себя. Через три месяца деньги действительно потекут к вам.

10.



В настоящее время ваше поведение должно быть подчеркнуто вежливым, дружелюбным и сдержанным. Уйдите в себя и как следует обдумайте свое положение. Каким-либо способом выкажите уважение к начальству, сейчас это пойдет вам на пользу. Произойдет неожиданное событие, которое доставит вам большую радость. Для флирта время не подходящее. Дамы, общаясь с недостаточно хорошо знакомыми мужчинами, должны быть особенно осторожны. Это период, когда претензии к жизни следует снизить до минимума.

11.



Сейчас, когда счастье благоволит вам и карьера ваша продвигается вперед и вверх. Именно сейчас подумайте о друзьях. В то же время не будьте легкомысленны и не-

брежны. Если хотите, чтобы везение и успех сопутствовали вам как можно дольше, постарайтесь подкрепить их успехами и в других областях. Желание ваше исполнится, но не стремитесь искусственно ускорить его осуществление. В настоящий момент вы склонны сорить деньгами; сдерживайте себя, держитесь в рамках своих финансовых возможностей.

12.



Вам многое неясно, волнуют проблемы общественной жизни. К вам тянутся люди, недостойные вас. Будьте бдительны и предусмотрительны, не принимайтесь ни за что существенное. Ваше окружение не понимает вас; вы без достаточных на то оснований ссоритесь с одним из друзей. Желания ваши исполнятся процентов на восемьдесят, но и то не сразу. В эти дни следите за своим кошельком. Прислушивайтесь к советам начальства, но решения принимайте по собственному усмотрению. Положение скоро изменится.

13.



Куда бы вы ни отправились, попадете в хорошее общество. Можете смело вступать в борьбу, преследуя высокие цели; вас поддерживает человек, на которого вы не рассчитывали. Очень скоро дела ваши пойдут на лад. Вы несколько неуверены и беспокожны, это следствие легкого стресса, в котором вы пребываете. Тем не менее желание ваше исполнится, причём настолько полно, насколько серьезно вы отнесетесь к предлагаемой вам помощи старших.

24.



Солнце светит ярко. Это означает, что вы ощущаете себя сейчас особенно свободным; кроме того, вы вполне богаты — как с материальной, так и с духовной точки зрения. Сконцентрируйте волю на исполнение тех своих желаний, осуществление которых необходимо для успеха в делах. Хотя данный период благоприятен для вас, старайтесь не перегружать себя, постоянно держите в поле зрения главную цель. Не сорите деньгами!

25.



До самой земли склонилась ветвь дерева под тяжестью снега, но скоро она вновь выпрямится и займет прежнее положение. Обстоятельства ваши в данный момент можно назвать лишь «умеренно благоприятными». Если поведение ваше будет отличаться сейчас умеренностью и сдержанностью, впоследствии вы станете хозяином положения. В настоящее время по ряду причин, в том числе финансового порядка, вы испытываете некоторое замешательство и беспокойство, но не тревожьтесь, скоро все изменится к лучшему. Если не отвергнете помощь других, желание ваше исполнится. В дальнейшем дела поправятся.

26.



Ваше солнце вот-вот взойдет, удача на подходе, вы ждали ее достаточно долго. Время благоприятствует всякого рода развлечениям, главное — не увлекаться ими сверх меры. Будьте готовы к успеху, который скоро последует. Счастье будет сопутствовать вам в осуществлении новых замыслов, а также в игре. Шагая по пути успеха, не забывайте смотреть под

ноги, чтобы не погрязнуть в мелочности и меркантильности. Желания непременно исполнятся, но нужно подождать еще немного. Будьте осторожны, не тратьте больше, чем получаете.

17.



Время более подходит для упрочения руководящих позиций, нежели для вербовки сторонников. Будьте верны своим принципам даже в том случае, если цели ваши изменятся. Впредь довольствуйтесь пока малыми победами и успехами, они непременно повлекут за собой и более крупные. Плывите по течению, а не против него, и тогда все придет в порядок. Желание ваше исполнится с большой долей вероятности, но будьте готовы к серьезным переменам в жизни.

18.



Вы станете участником ряда перемен и преобразований в личной жизни других. Тщательно анализируйте, оценивайте события. Вам следует быть хозяином положения, что постепенно станет возможным само собой, благодаря вашему нынешнему состоянию. Вы можете потерять друга. Скоро вы совершите нечто такое, что ошеломит ваших знакомых, а быть может, и вас самих. Отношения с окружающими у вас не в порядке, возникающие отсюда проблемы способны помешать исполнению ваших желаний, так что отношения необходимо прояснить. Будьте предусмотрительны! Тратите вы слишком много.

19.



За что бы вы ни взялись сейчас, вас ждет успех. И чем больших результатов вы добьетесь, тем удачнее будут складываться обстоятельства. Ближится период, во время

которого возможны крупные успехи сразу во многих делах и сферах деятельности. Решительно добивайтесь намеченных целей, но при этом будьте осмотрительны, чтобы не обидеть, не рассердить и не вызвать зависть друзей. Один из близких вам людей, которого вы очень хорошо знаете, вынудит вас изменить к нему отношение.

20.



Будьте готовы к неприятному сюрпризу. Постарайтесь рассудительно и детально осмыслить положение дел, увидеть их так, как они обстоят в действительности. Возможно, вам придется сменить место работы и жительства. Сейчас вам необходимо быть особенно внимательным, не позволяйте важным вещам ускользать за пределы вашего влияния. Тщательно продумывайте все действия и тогда получите помощь оттуда, откуда меньше всего ждете. Желания исполнятся, но не так быстро, как бы вам хотелось. Хорошенько обдумайте и проанализируйте возможности осуществления ваших планов, а если дела пойдут успешно, не забывайте помогать другим.

21.



Что-то мучает вас, вы чувствуете себя несчастным. Попробуйте взяться за новое дело, и обстоятельства ваши улучшатся. Добросовестная работа постепенно и неуклонно приведет вас к очень крупному успеху. Вы считаете себя жертвой несправедливости. Если будете постоянно думать о том, как такое могло случиться, делу это не поможет. Очевидно, в чем-то вы допустили ошибку, одну из тех, какие в огромном множестве допускают и другие. Наберитесь мужества и извлеките из случившегося должный

урок. Что касается исполнения вашего желания, то как раз сейчас кое-что содействует этому. Оставайтесь рассудительным и ждите спокойно, тогда очень скоро все переменится к лучшему для вас.

22.



Данная гексаграмма благоприятна только для дел, имеющих отношение к театру. Она означает, что вы скрываете свое подлинное лицо и что окружающие вас люди тоже ведут себя не вполне искренне и честно. Любовные дела в данный момент довольно проблематичны. Возможны определенные успехи на поприще шоу-бизнеса. Желание исполнится после некоторой задержки. Примите жизнь такой, какова она есть, и извлекайте уроки.

23.



В ближайшем будущем вас ожидают крупные перемены. Сейчас не принимайтесь ни за какое новое дело, вам нельзя попадать в глупое положение. Возможно, кто-то злословит по вашему адресу, распускает сплетни. Желания ваши исполнятся чуть позже. Не робейте, если в какой-то момент окажется, что нельзя рассчитывать на помощь друзей. Будьте осмотрительны в общении с лицемерными представителями другого пола.

24.



Вам кажется, что вы совершенно запутались в окружающей обстановке, и вы сильно нервничаете по этому поводу, однако помехи малосущественны, и вы справитесь с ними очень скоро, если будете усердно и добросовестно работать. Некий вполне определенный срок — семь дней или семь недель, а быть может, семь месяцев — обретет для вас большое значение.

По всей вероятности, вы и сами чувствуете, что стоите на пороге серьезных перемен в судьбе, и это действительно так. Еще немного, и все устроится. Постепенно, монетка к монетке, скапливайте деньги. Решительно и неудержимо устремитесь вы новым путем.

25.



Господствует единство ясности и простоты, которое принесет вам пользу, если достойные замыслы вы будете проводить в жизнь достойными средствами. Время высшей активности еще не настало. Судьба скоро улыбнется вам, но лишь в том случае, если вы умеете терпеливо ждать. Порой вы слишком озабочены любовными делами, но не волнуйтесь, все ваши желания исполнятся в свой срок.

26.



Не тратьте понапрасну силы, в вашей судьбе наступила «пауза». Ждите ее окончания в полной готовности, не разменивайте энергию по мелочам, скоро ей найдется более приятное и полезное применение. Желания исполнятся, но лишь в том случае, если планку вы установили не слишком высоко. Помощь придет от тех, кто столкнулся с проблемами, подобными вашим. Не пытайтесь силой ускорить ход вещей, результат может оказаться обратным.

27.



Вы слишком много говорите и слишком много едите. Не сплетничайте о других, так как вредите не только им, но и себе. Желание исполнится, но несколько иначе, чем вам хотелось. Прекратите сетовать на судьбу. Вам было бы не лишне показаться врачу. Будьте готовы к скорым переменам в жизни.

28.



Вы ощущаете себя очень счастливым. Желательно взять себя в руки, поскольку ваш темперамент, если дать ему волю, может повредить как другим, так и вам самому. Не будьте излишне самоуверенны, ваши суждения в настоящее время отнюдь не самые верные. Не пытайтесь добиться успеха силой. Сдержите себя и поразмыслите над состоянием дел. Время все изменит. Желание ваше не может исполниться быстро. Остерегайтесь обидеть своей горячностью других.

29.



Одна из четырех наихудших комбинаций. В настоящее время для вашей жизни характерны потери и поражения. Единственное, что вы можете сделать, это сократить до возможного минимума число ударов судьбы. Наберитесь терпения и ждите, пока богиня счастья вновь удостоит вас взглядом. Времени у вас много, займитесь научными изысканиями. Через 2, самое большее — через 5 месяцев положение начнет изменяться к лучшему. До тех пор храните спокойствие и не падайте духом. Это период, когда самоанализ и трезвая оценка положения гораздо важнее, чем отчаянная борьба с судьбой.

30.



Внешне все обстоит превосходно, но в действительности это не так. Вы в плену иллюзий, если не сказать — сознательного самообмана. Прислушайтесь к советам друга. Судьба в данный момент благоволит вам, но это обманчивое впечатление, оно может ввести в заблуждение и нанести серьезный ущерб, если вы целиком положитесь на фортуна. Желание ваше

исполнится благодаря вмешательству человека старше вас. В делах, связанных с сочинительством и посредничеством, возможны крупные успехи. Прислушайтесь к тому, что говорят люди.

31.



Душевному состоянию, в котором вы пребываете, обычно сопутствуют везение и успех. Вы настроены на хорошую «волну». Ближится несколько неожиданных и очень выгодных для вас событий, почти каждый ваш шаг принесет удачу. Реальные результаты превысят даже самые смелые ожидания, что внесет в вашу душу небывалый покой. Единственный «негативный» фактор: после всех треволнений возникает необходимость ненадолго уйти от дел и отдохнуть.

32.



Вы разрываетесь на части, пытаетесь двигаться сразу в двух направлениях. Если сохраните выдержку, все завершится с пользой для вас. Не стремитесь к переменам. Желание ваше исполнится, если вы будете терпеливы. Не лишне сейчас провести «внутреннюю инвентаризацию» и попытаться как следует разобраться в дальнейших планах, намерениях. Для новых начинаний момент не подходящий.

33.



Вы только выиграете, если немного сдержите себя. Напористость в данный момент пользы не принесет. Эта гексаграмма благоприятна для интересного отдыха и увлечений, а также для консолидации планов на будущее. Осуществление планов отложите до окончания нынешнего периода неопределенности. Используйте его для медитации.

34.



Вы стремитесь на передний план слишком активно, более, чем это выгодно вам в данное время. Вы готовы растоптать окружающих, что мягко выражаясь, не доставило бы им удовольствия. В честолюбии нет ничего плохого, но оно непременно должно сопровождаться тактичностью в обращении с людьми. Желание ваше исполнится, если вы будете вести себя несколько скромнее. Постарайтесь отыскать в этом отношении «золотую середину».

35.



Удача на подходе. Вас ждут уважение и признание, на которые вы по праву рассчитывали. В будущем вознаграждение будет еще выше. Положитесь на свою счастливую звезду и смело шагайте вперед, при этом пусть вас не печалит, что желание ваше исполнится лишь с некоторой задержкой. Вы неожиданно встретитесь с человеком, которого не видели очень давно. Постарайтесь тратить немного, в дальнейшем такая экономность воздастся вам сторицей.

36.



В настоящее время вам сопутствует удача, но не будьте слишком самонадеянны, ситуация скоро изменится. Действуйте обдуманно и предусмотрительно, не увлекайтесь любовными авантюрами. Со стороны вы производите впечатление баловня судьбы, и поэтому вполне возможно, что окружающие истолковывают ваши поступки превратно, но не тревожьтесь, в ближайшем будущем все станет на свои места. Желания ваши сейчас не исполнятся. Будьте экономны.



Ваше место там, куда тянет сердце, там же вас ждет и благополучие. Надежды исполнятся с посторонней помощью. Возможно, про себя вы думаете, что где-то трава зеленее, но поверьте, если покинете сейчас свой край, очень скоро убедитесь, что совершили ошибку. Наслаждайтесь семейной жизнью, общением с друзьями, покоем в доме.



Эта гексаграмма означает, что данный период вашей жизни лишен гармонии. Вам кажется, будто все вокруг придираются к вам, настроены злонамеренно. Даже самые незначительные мелочи выводят вас из себя. Успокойтесь, не нервничайте, положение скоро исправится. Сподвижников вам сейчас найти трудно. Некая женщина действует вам на нервы. Следите за своими словами и не принимайтесь ни за что новое. В поле ваших интересов в данный момент находится целый ряд вещей, совершенно не соответствующих вашим истинным желаниям.



Одна из самых худших гексаграмм. Чем больше усилий вы прилагаете, тем дальше оказываетесь оттесненным назад. Трудно сказать, почему именно, но в данный момент Фортуна ваша судьба не интересуется. Лучше всего сейчас погрузиться в учебу или научную деятельность и в них найти успокоение. Вполне возможно, что несколько ваших друзей придут вам на помощь, окажут поддержку. Следите за своими расходами: в этот недобрый период реальна опасность остаться без средств.

40.



Вы пережили долгий период беспокойства и неприятностей. Этому периоду настал конец. В работе снова будет успех. Немедленно начинайте действовать, иначе упустите возможность добиться великолепного результата. Некое старое ваше желание исполнится, новое — тоже, но чуть позднее. У вас появятся новые друзья. Если отправитесь в путешествие, оно доставит вам огромное удовольствие. Начавшийся период благоприятен для того, чтобы хорошо работать.

41.



То, что вы сегодня отдаете другим, завтра судьба возвратит вам с процентами. Быть может, вам сейчас кажется, будто вы слишком расточительны, слишком одариваете других, но это впечатление скоро пройдет и вы будете щедро вознаграждены. Время благоприятствует обдумыванию планов и интеллектуальной деятельности. Большинство ваших желаний исполнится, причем пожнете вы даже больше, чем сеяли.

42.



Время благоприятствует выдающимся личностям, но и для прочих оно плодотворно. Осуществится задуманное, будет оплачено сделанное. Вы сможете оказать помощь другим. Некое дело, которое вам поручит начальство, обернется личной выгодой для вас. Кто-то готовится сделать вам выгодное предложение. Желание исполнится с помощью вышестоящего лица. В ближайшем будущем — возможность неожиданно, но существенно поправить финансовые дела.

43.



В настоящий период вы удачливы, но легко может случиться, что из-за собственного упрямства совершите ошибку и оттолкнете от себя тех, кто обычно помогал вам. Пойдите сами им навстречу и проявляйте больше терпимости в отношениях с ними. Вполне возможно, что в этот период вы полюбите человека, которому мало симпатизируете, и это, разумеется, окажет влияние на ваше поведение. Не играйте в азартные игры.

44.



Хорошо, если характерной чертой вашего нынешнего поведения будет сдержанность. Отнеситесь внимательно к переменам в контактах с людьми и попытайтесь оценивать их действия менее критично. Исполнение желаний и надежд проблематично. Будьте экономны. Внутренне подготовьтесь к тому, что скоро последуют неожиданные события, не сулящие вам ничего благоприятного.

45.



Все, что вы сделаете в этот период, за что приметесь, завершится успешным результатом. Некая невидимая сила упрочит ваши отношения с людьми, поможет завязать новые тесные контакты, которые так или иначе станут для вас благоприятными. Былые труды и усилия будут оплачены. Вас преследует женщина, она стремится преградить вам путь, помешать осуществлению ваших намерений, вмешаться в вашу жизнь. Несмотря на это, желания ваши исполнятся.



То, над чем вы трудитесь уже долгое время, наконец даст благоприятный результат и будет оплачено. Надо только еще немного поработать, настойчиво и добросовестно, тогда вскоре можно рассчитывать на высокую оценку и признание. Смелые и решительные действия сейчас гораздо более благоприятны, чем бездеятельное выжидание. Положитесь на свой здравый смысл и интуицию, и тогда желание ваше наверняка исполнится. Идеи, которые вы в данный момент обдумываете, скорее всего принесут успех и в финансовом смысле.



Одна из четырех наихудших гексаграмм. Это не тот период, когда стоило бы приниматься за что-либо. Затаитесь и ждите. Мысли ваши недостаточно ясны. Некто из вашего окружения, занимающий высокое положение, протянет вам руку помощи. Прислушайтесь к советам этого человека. Вера в собственные силы у вас сейчас очень слабая. Но не принимайте события слишком трагично, ведь и этот негативный период пройдет и обстоятельства ваши улучшатся.



Хорошо, если вы протяните другим руку помощи, даже если у вас самого дела идут не вполне гладко. Впоследствии вы убедитесь, что такой образ действий очень выгоден. В данный период едва ли можно рассчитывать на признание ваших способностей и достижений начальством, что, конечно, малоприятно. Вы страстно желаете, чтобы обстоятельства изменились, но

время сейчас не благоприятствует этому. Скромные ваши желания могут исполниться и теперь, а вот крупные — нет. Как ни странно, нынешнее ваше финансовое положение не так плохо.

49.



Все вокруг вас пребывает сейчас в движении, все меняется, но в конце концов добрые результаты превзойдут даже самые смелые ваши ожидания. В настоящий момент вы не чувствуете в себе уверенности, но скоро она вновь вернется к вам вместе с новыми перспективами, обстоятельствами к лучшему. Вы измените свои недавние планы и отправитесь туда, куда прежде и не собирались. В игре вы сейчас удачливы.

50.



Эта гексаграмма имеет для вас позитивное значение, если решительно возьмете на себя роль лидера. Кое-кого ваши успехи не радуют, но не обращайтесь на этих людей внимания. Остерегайтесь брать на себя или обещать больше, чем в состоянии выполнить. Сильное влияние на вас и на ваши отношения с людьми имеет цифра «три». Дело, за которое вы принялись вместе с двумя единомышленниками, приведет к успеху. Желание исполнится, хоть и не совсем так, как вы изначально задумывали. Вы слишком много тратите на развлечения и на хобби.

51.



Вы близки к успеху, но кто-то прилагает силы, чтобы помешать вам его достигнуть. Не расстраивайтесь из-за этого. То, что вы стремились получить как необходимое вам, на деле окажется совершенно другим, не та-

ким, каким представлялось, так что смело и со спокойной душой можете уступить это сопернику. Скоро в вашем окружении произойдет нечто неожиданное и неприятное, впрочем это событие ничем не повредит вам. Период благоприятен для отдыха. Не нервничайте из-за того, что обстоятельства складываются именно так, а не иначе. Чуть позднее и вам улыбнется судьба.

52.



В настоящее время прогресс в делах проблематичен. Очевидно, следует переждать немного и лишь затем снова приступить к работе. От запланированной поездки или путешествия лучше отказаться. Примиритесь с обстоятельствами и тщательно обдумайте свое положение, прежде чем браться за что-либо. Выше голову! Победа над трудностями и кознями недоброжелателей будет за вами, причем очень скоро. Об исполнении желаний без настойчивых усилий с вашей стороны не может быть и речи.

53.



Если вы будете продвигаться вперед, тщательно продумывая каждый шаг, успех и удача не изменят вам и в дальнейшем. Счастье и впредь останется вашим спутником, если, не поддаваясь на уговоры, вы не станете опережать события. У черепахи не меньше шансов прийти к финишу первой, чем у зайца. Вы в начале долгого пути. Желание в конце концов исполнится. Финансовые дела существенно поправятся.

54.



Всегда и во всем будьте осторожны, особенно в любовных делах. Происходящее воспринимайте спокойно и хладнокровно, иначе можете попасть в очень неприятное положение. Исполнение желания затягивается. Это период, когда лучше ждать и думать. Одновременно это период, когда доходы превышают расходы. Ближайшие недели очень благоприятны для подготовки к следующему, более позитивному периоду.

55.



Эта гексаграмма символизирует осеннюю жатву, сбор богатого урожая и означает, что ваша счастливая звезда ярко освещает все ваши дела. Они идут успешно и ровно, а в будущем, возможно, пойдут еще успешнее и ровнее. Не забывайте о том, что для вас очень важно всегда быть хорошо информированным и что определенную часть заработанных денег следует откладывать. Данный период особенно благоприятен для дел, связанных с сельским хозяйством, искусством и шоу-бизнесом. Однако, хотя сейчас вам сопутствует успех, нет полной уверенности, что желания ваши исполнятся.

56.



Есть все предпосылки для успеха в делах. Успешно пройдет и заграничная научная поездка, если таковая планируется. Вы очень честолюбивы, будьте осмотрительны, чтобы не испортить отношения с друзьями и кол-

легами по работе. Желание исполнится, если претензии ваши не слишком высоки и вы не ждете слишком многого. Вы очень и очень нервничаете по поводу некоего неприятного события. Это не разумно, забудьте и не вспоминайте.

57



Положение ваше запутанно, и в данный момент не так просто в нем разобраться и оценить его. Вы склонны изображать события слишком мрачно. Следуйте по пути, который укажет вам человек из вашего окружения, и убедитесь, что это наилучший выход. Через пять месяцев ваша судьба изменится к лучшему. Что-то препятствует исполнению ваших желаний, устранить помехи вам поможет женщина. В данный период ни в коем случае не позволяйте уговорить себя на такие действия, которые считаете неуместными и ошибочными.

58



Счастье уже на пути к вам, оно развеет нынешнее подавленное настроение. Эта гексаграмма имеет отношение ко всему, что связано с органами речи. Не пренебрегайте добрым советом друга и остерегайтесь дурно отзываться об окружающих. Очень благоприятный период для всего, что касается пения и торговли. Не нервничайте по поводу того, что вы все равно изменить не в силах. Сохраняйте спокойствие; счастье, удача уже на подходе.

59.



После долгого периода неудач вновь восходит солнце успеха. Оно принесет вам все, к чему вы стремитесь. Возможно, вас ожидает длительное путешествие. Не тратьте много денег. Что касается ваших научных, производственных и любовных дел, то они пойдут блистательно. В ближайшее время у вас появится неожиданный шанс занять лидерствующее положение. Желание ваше уже исполняется и исполнится целиком, если вы по-прежнему будете прилагать для этого настойчивые и целенаправленные усилия.

60.



Ваше время пришло, активно принимайтесь за дело, но, разумеется, помня о необходимой предусмотрительности, иначе все усилия пойдут прахом. Не принимайте слишком поспешно то предложение, которое вам только что сделали или вот-вот сделают. Вполне возможно, что оно гораздо менее выгодно вам, чем на первый взгляд кажется. То же самое относится к вашим новым любовным и дружеским связям. Разумные и реальные желания исполнятся. Для путешествий, дальних поездок время не подходящее. Помните пословицу: не рой другому яму, сам в нее попадешь.

61.



Работать не одному, а в сотрудничестве с другими для вас сейчас наиболее выгодно. Остерегайтесь переоценивать свои умственные способности, чтобы не стать спесивым и невыдержанным. Это может поставить под угрозу осуществление ваших планов. Постарайтесь

быть скромнее и сдержаннее. Лишь в этом случае, если желания ваши разумны и честны, они исполнятся. Начальство в ближайшем будущем обратит внимание на ваши способности и возможности, оценит их по достоинству, что, естественно, в значительной мере поможет вам в движении по пути успеха.

62.



Возможно, вы разочаруетесь в том, кого любите, но не воспринимайте все слишком трагично. Наилучший шанс, который вернее любого другого способствовал исполнению вашего желания, вы упустили. Но скоро появится новый. Данный период отмечен возможностями хороших заработков, однако для дальних поездок подходит мало. В настоящее время вы придаете слишком много значения мелочам и тем самым размениваете, унижаете себя.

63.



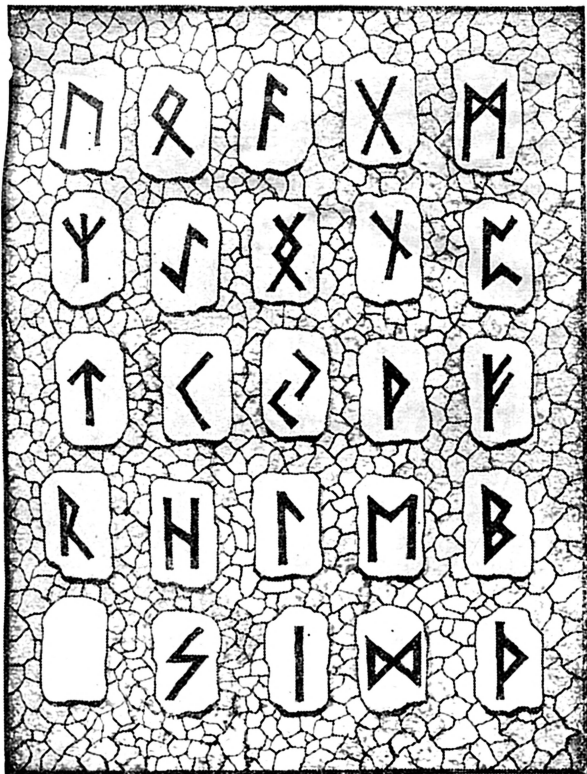
Если вы поссоритесь с кем-либо, срочно обратитесь к третьему лицу с просьбой выступить посредником между вами. Не поддавайтесь желанию вновь повторить однажды достигнутый успех. Если как следует обдумаете этот совет и последуете ему, наградой вам будет полное осуществление ваших желаний. В данный момент не бросайте все силы на новое начинание, оно не приведет к успеху. Загаданное конкретное желание исполнится с некоторой задержкой.



Удача, которая отметит все ваши дела, стоит на пороге. Но действовать пока еще рано. Если будете продвигаться вперед достаточно осмотрительно, обстоятельства станут складываться лучше день ото дня. Желание исполнится в ближайшее время. На подходе счастливый период **вашей** жизни, ждать которого остается совсем недолго.



ГАДАНИЕ
НА РУНАХ
ИЛИ
РУНИЧЕСКИЙ
ОРАКУЛ
РАЛЬФА
БЛУМА



Оракул не дает инструкции, что делать, и не предсказывает будущего. Оракул направляет внимание на те скрытые силы и мотивы, которые формируют будущее своим неощутимым присутствием внутри каждого момента настоящего.

Мартин Райнер, профессор

БУКВЫ И МАГИЯ

Эмбрион человека, развиваясь, повторяет все ступени эволюции — и в каждом человеке в неявной форме заключена история жизни на Земле. Точно так же в элементах языков заключены идеи и представления, о которых мы часто не имеем понятия «Языки сегодня,— писал американский японовед Эрнест Феноллоза, — тощи и стерильны, потому что мы все меньше вдумываемся в них. Мы вынуждены, ради скорости и точности, приписывать каждому слову как можно более узкий смысл... Только ученые и поэты мучительно нащупывают нити наших этимологий и, насколько в их силах, воссоздают нашу речь из забытых фрагментов».

Футарк — рунический алфавит из двадцати четырех знаков — сейчас мало кому известен. Когда-то он использовался для ритуальных целей, поэзии и гадания. По преданию, раненный собственным лезвием Один девять дней висел на Мировом дереве (Yggdrasil), перенося жажду и голод, пока не заметил Руны. Перед тем, как упасть, он подхватил их.

Отданные людям, Руны стали оракулом. Каждый из двадцати четырех элементов Футарка (двадцать пятая руна — чистая) имеет свое название, значение и является знаком определенного

процесса или ситуации. Алфавит выступает не в своем привычном качестве, а как набор магических символов.

Роль, которую играет в нашей жизни язык, настолько велика, что это даже не замечается. Но когда-то возможность отображения окружающего мира в комбинациях символов — иероглифов, букв, пиктограмм — производила на людей такое впечатление, что даже несхожие между собой цивилизации выработали типичные подходы к тому, что лежит в основе любой культуры, — языку и его алфавиту. Например, Каббала — основа всего западного оккультизма, опираясь на Библию, учила, что слово есть основа всего сотворенного, а раз слова состоят из букв, то и каждая буква может рассматриваться как обладающая реальным могуществом активная сила, соответствующая особому проявлению Божества. Считалось, что, комбинируя буквы и соответствующие им числа, можно не только узнать будущее, но и повлиять на него.

Магический алфавит существовал даже в безалфавитной китайской культуре — его роль играли восемь триграмм (или даже всего две линии — прерывистая и непрерывная), образующие шестьдесят четыре гексаграммы «И-цзин»*, которые, как считается, описывают шестьдесят четыре абстрактных процесса, отражающих все, что может происходить во Вселенной. Интересно, что если Руны являются даром Одина, то триграммы «И-цзин» были посланы Небом императору Фу Си; очевидно, небесное происхождение языка — общий для разных культур архетип.

Связанные с еврейским алфавитом Арканы Таро, а также «И-цзин» используются для гадания до сих пор, но судьба рунического оракула сложилась иначе. Последние рунические мастера жили

в Исландии семнадцатого века; их знания передавались через инициацию, и прямая традиция искусства метания Рун — Рунемал — до нас не дошла. Знания о Рунах оказались «растворенными» в древних сагах, в неразгаданных надписях на каменных плитах, которые можно встретить от Гренландии до Югославии, и, конечно, в самих этих знаках.

ВОЗРОЖДЕННЫЙ ОРАКУЛ

До того, как Ральф Блум начал работать с Рунами, он никогда не видел рунического текста. Первый набор Рун попал к нему совершенно случайно, в Англии, и состоял из двадцати четырех рун Футарка, к которым была добавлена чистая Руна. Кроме того, прилагались два листка бумаги с короткими интерпретациями значения каждого знака. Никакой инструкции по пользованию ими не было, и довольно скоро Руны очутились на шкафу. Через несколько лет — уже в Америке — он случайно наткнулся на мешочек с Рунами. И тут ему пришла в голову мысль спросить у самих Рун, как ими следует пользоваться. С этой минуты и началась его работа над «Книгой Рун». Ральф Блум изучил всю доступную литературу, касающуюся истории Рун, их происхождения и использования. Когда относительно значения какого-нибудь знака возникали сомнения, он обращался за помощью к «И-цзин», совершенно справедливо считая, что в работе с оракулом ничто не бывает так полезно, как помощь другого оракула. Конечным результатом его усилий явилась «Книга Рун»¹, со-

¹The Book of Kunes. RaIph Blum. London, 1984.

держащая описание различных методик гадания по Рунам и объяснение значения каждого символа. Интерпретации Рун, которые предлагает Ральф Блум, сами по себе являются чрезвычайно интересным текстом, в «неявном» виде содержащим целую эзотерическую систему.

«Девизом Рун, — пишет он, — могли бы стать те же слова, которые были вырезаны над воротами оракула в Дельфах: познай себя. Руны — это учитель. Но для кого-то может оказаться более удобным приблизиться к ним в ходе игры. Оракулы — это инструменты для серьезной и возвышенной игры, а ценность игр в том, что они освобождают нас от усилия при учебе, давая возможность учиться, как учатся дети».

Каждая книга определенным образом взаимодействует, «резонирует» с уже существующими идеями и литературой. В этом смысле «Книгу Рун» можно поместить где-то между «И-цзин» — она способна выполнять ту же функцию — и «Иллюзиями» Ричарда Баха¹ — она заключает в себе похожее настроение и так же покоряет своим естественным и ясным оптимизмом, вытекающим из совершенно нового угла зрения на происходящее с человеком в жизни. Это чувство новизны возникает не из-за присутствия необычных объяснений происходящего или секретных рецептов правильного поведения, а из-за того, что неожиданно узнаешь в напечатанном на книжной странице то, что уже давно знаешь где-то в глубине души сам; по-новому видишь прежде всего собственный внутренний мир. Действительно, «познай себя»...

«Я готовил «Книгу Рун». — пишет Ральф Блум во введении, — с мыслью о Воине Духа. Свободный

¹ Бах Ричард. Иллюзии.

от беспокойства, полностью одинокий и не привязанный к результатам, Воин Духа культивирует абсолютную веру в борьбу за знание и постоянно помнит, что то, что идет в счет — это иметь настоящее настоящее... Я надеюсь, что Руны в своем современном использовании помогут Воину Духа — тому, кто занят битвой со своим «я» и чья цель — трансформация этого «я». (В «Книге Рун» термин «я» используется для обозначения малого «я» или эго-я, а «Я» — для обозначения Высшего Я, всезнающего Я или Я-свидетеля, внутреннего наблюдателя)».

Именно этот высокий уровень духовной энергии и выделяет «Книгу Рун» из потока издаваемой на Западе мантической литературы. Добавим, что за четыре года она выдержала пять переизданий.

ТЕХНИКИ ГАДАНИЯ

Приведем две из описываемых Ральфом Блумом гадательных техник.

Руна Одина. Это наиболее практичное и простое использование оракула. Для общей интерпретации положения вытаскивается одна руна. Фабрично изготовленные Руны представляют собой похожие на гальку керамические плитки приблизительно прямоугольной формы, размером примерно 2×3×0,5 см с вырезанным на одной из плоскостей знаком; они хранятся в небольшом мешочке, откуда и вытаскиваются при гадании. Они могут быть сделаны и из дерева.

Этот способ ближе всего по духу к древним дельфийским пророчествам. При гадании «прочитывается» суть ситуации. (Как формулирует это сам автор: «Ага! Так вот в чем тут дело.») Эта же техника позволяет узнать, что происходит с кем-то,

находящимся далеко: надо на секунду сосредоточиться на этом человеке, а затем вытянуть руну.

Три руны. Этот способ, который согласно Тациту, использовался еще 2000 лет назад, вполне подходит для большинства случаев. Ясно формулируется тема гадания, а затем по отдельности вытягиваются три руны и выкладываются справа налево. (Лучше — чистыми сторонами вверх.) Первая руна (правая) описывает сложившуюся ситуацию; вторая (центральная) — требуемое направление действий; третья (левая) — ситуацию, которая последует. То, как будут повернуты руны, скажется на результате гадания (знаки в нормальном и перевернутом положении интерпретируются по-разному) — но это тоже часть мантического процесса. Другой способ интерпретации знаков при гадании по трем рунам: первая — вы сейчас; вторая — вызов; третья — лучшее возможное разрешение ситуации. В «Книге Рун» приводится пример использования этой техники.

«Друг, который пришел ко мне погадать на Рунах после того, как его покинула жена, испытывал сильную боль, понимая, как много для него значили эти отношения и страдая от своей потери. Вопрос был таким: «Чему меня должен научить этот разрыв?».

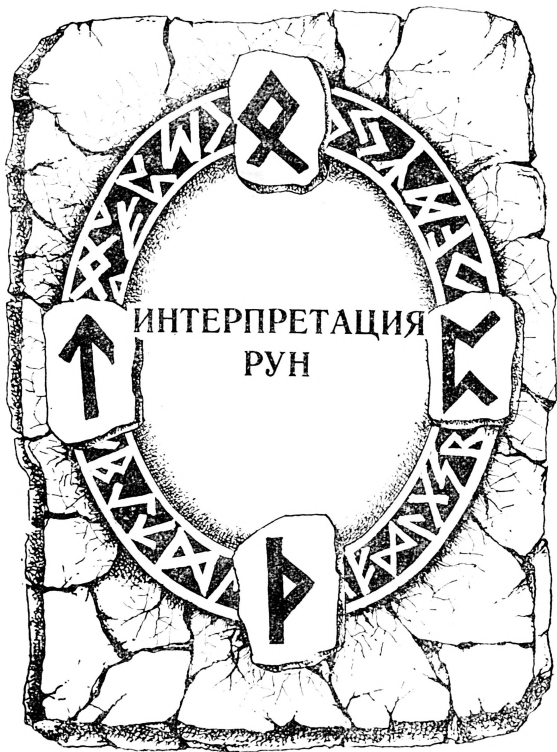
Вот какие руны он вытянул:



Мы проинтерпретировали их следующим образом: первая руна, Algiz, перевернутая Руна Защищенности, относилась к его чувству полной беззащитности, уязвимости. Она содержала совет

помнить о том, что только правильные действия и верное поведение обеспечивают защищенность в такое время; защитой является знание. То, что произошло, должно послужить его росту и развитию. Вторая руна, Капо, — Руна Раскрытия. Доверяйте происходящему, говорит эта руна. Он может теперь видеть вещи в их действительном свете. Видеть, что из его прошлой жизни должно уйти. Третьим знаком был Naulhiz. Руна Ограничения и Боли. Рост будет сопровождаться страданием. Уход его жены позволит ему начать серьезную работу над собой. Следует помнить, что прогрессу должно предшествовать очищение.

Итог. Руны говорили, что, несмотря на то, что он чувствует уязвимость и раскрытость, с болью приходит необходимая для самоизменения ясность, и, развиваясь, ему следует использовать трудности и несчастья. Несмотря на перевернутую руну и сопутствующую этой ситуации боль, я чувствовал — так же, как и он, — что гадание было удачным и обнадеживающим».



ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РУН

Мантические формулы «Книги Рун» напоминают «И-цзин» не только функционально, а и тем, что их текст тоже имеет разные «слои». Но здесь присутствует не хронологическое, а смысловое расчленение: в интерпретации каждого знака есть как чисто «мантический» уровень, описывающий ситуацию и содержащий практические рекомендации, так и концептуальный: на этом уровне одинаковые формулировки могут повторяться в объяснениях разных символов, а в целом — все двадцать пять фрагментов складываются в подобие эзотерической системы, привлекательность которой усиливается «неявностью» ее представления. У нас нет возможности привести интерпретации рун полностью, поэтому мы ограничимся отрывками: результат этой операции не заменит «Книги Рун», но, во всяком случае, создаст о ней некоторое представление. Итак:

1



«Я» (Mannaz). Начальная точка — это «я». Только ясность, желание измениться будут эффективны. Следует оставаться скромным — это совет оракула. Независимо от того, каковы ваши заслуги, будьте уступчивым, сосредоточенным и умеренным. Старайтесь вести обычную жизнь необычным способом. Будьте удовлетворены, делая свое дело ради него самого. Никаких излишеств.



Руна перевернута. Если вы чувствуете преграду, эта руна советует вам быть честным с самим собой. Не думайте об окружающих, а спокойно загляните внутрь себя в поисках врагов своего развития. Вы увидите, что

внешний «враг» — не более чем отражение того, что вы до этого момента не могли или не хотели осознать как идущее изнутри. Вызов здесь — сломать инерцию прошлых привычек.

2



Партнерство. Дар (Gebo). Появление этого знака показывает, что единство, объединение или участие — в какой-либо форме — совсем рядом. Но действительное партнерство может существовать только между отделенными друг от друга и целостными личностями, которые не теряют своей обособленности даже в единстве и единении. Пусть между вами пляшет небесный ветер. У этого знака нет перевернутой позиции, потому что он обозначает дар свободы, от которого проистекают все остальные дары.

3



Знаки. Руна Посланника (Ansuz). Ключевая нота здесь — получение: посланий, знаков, подарков. Даже своевременное предупреждение можно рассматривать как дар. Старайтесь быть очень внимательны и чутки во время встреч, визитов, случайных столкновений, особенно с теми, кто обладает большей мудростью, чем вы. Знаку соответствует новое чувство семейного единства.



Руна перевернута. Вы можете быть озабочены тем, что кажется прерванной связью, недостатком ясности или понимания — либо в вашем прошлом, либо в нынешней ситуации. Вы можете чувствовать, как что-то мешает принять предлагаемое. Чувство тщетности, зря потраченного усилия, бесплодного путешествия.

вия может вызвать в вас уныние. Но то, что происходит, своевременно в вашей ситуации. Если колодец засорен, время очистить его.

4



Разделение, отступление. Наследство (Othilia). Это время расходящихся путей. Старая кожа должна быть сброшена, изжившие себя отношения прекращены. Требуемым действием здесь является подчинение и, вполне вероятно, отступление, сопровождаемое знанием, как и когда отступить, и твердостью воли, чтобы осуществить это. С этой руной связана ответственность — это знак приобретений и выигрышей. Однако выигрыш, «наследство», может исходить от чего-то, с чем вы должны расстаться.



Руна перевернута. Сейчас не время для того, чтобы быть связанным старыми условиями и авторитетами. Спросите себя, что «ощущается» правильным для вас, и действуйте в соответствии со Светом, озаряющим теперь вашу жизнь. В это время нужна не жесткость, а текучесть. Когда появляется этот знак, помните: мы действуем без делания, и все оказывается сделанным.

5



Сила. Мужественность. Женственность (Uz). Это знак завершения и новых начинаний. Он показывает, что ваша жизнь выросла за пределы своей формы, которая должна умереть, чтобы энергия жизни могла воплотиться в новом рождении, новой форме. То, что сейчас происходит, может побуждать вас претерпеть смерть внутри собственной личности. Помните, что новая форма. новая жизнь всегда

лучше, чем старая. Приготовьтесь к новой возможности, внешне выглядящей, как потеря. Ищите среди пепла — и откройте там новую перспективу и новое рождение.



Руна перевернута. Может показаться, что против вас используется ваша собственная сила. Для некоторых этот знак послужит сигналом тревоги, а незначительные неудачи и разочарования послужат намеками.

Для других — более бесчувственных и невежественных — он будет связан с серьезным потрясением. Перевернутая, эта руна требует серьезного анализа вашего отношения к собственной личности. Но не отходите с пути в темноту. Оказавшись на голобоководье, научитесь нырять.

6



Посвящение. Нечто скрытое (Perth). Эта руна относится к Небу, к Непознаваемому, и связана с фениксом — мистической птицей, сжигающей себя и возрождающейся из пепла. Пути этого знака таинственны и скрыты. Достигаемое не проявляется с легкостью или готовностью. Эта руна поиска. Она символизирует напряженно переживаемый аспект посвящения и связана с самым глубоким уровнем бытия, с фундаментом вашей судьбы. Для некоторых Perth означает опыт психической смерти. Если необходимо, отпустите все, без всяких исключений. Не что иное, как обновление Духа является ставкой.



Руна перевернута. Совет не ожидать слишком многого или — не ожидать обычным способом, потому что старое подошло к концу: вы просто не можете делать все по-старому и не страдать. Перевернутый знак

советует не думать слишком много о конечном результате и не привязываться к воспоминаниям о прошлых достижениях; поступая иначе, вы крадете сами у себя настоящее настоящее, единственное время, когда возможно самоизменение.

7



Стеснение. Необходимость. Боль (Nauthiz). Нормальная или перевернутая, это сложная руна. Необходимость иметь дело с жестким принуждением — ее урок. Роль этого знака — обозначение наших «теневых» зон, мест, где рост заторможен, что приводит к слабостям, которые мы негативно проецируем на других. Эта руна говорит: работайте с тенью, исследуйте, что внутри вас притягивает в вашу жизнь несчастье. Необходимость сдержанности здесь вне вопроса. Появление этой руны дает вам понять, что впереди остановки — поводы еще раз взвесить ваши планы. Пусть трудности этого момента помогут вам выправить взаимоотношения с вашим «Я». Помните, что прогрессу предшествует очищение. И, еще раз, обдумайте использование неудач.



Руна перевернута. Когда мы перестаем принимать что-то внутри нас за свое, то, что мы перестали признавать, производит опустошение. Здесь требуется очищение. Приняв его, вы укрепите волю и закалите характер. Начинайте с самого трудного и двигайтесь к тому, что несложно. Помните, что первоначально «страдать» означало — «подвергаться». Так и вы подвергаетесь действию темной части своего пути. Контролировать злобу, сдерживать импульсы, поддерживать в себе твердую веру — вот то, что сейчас требуется.

8



Плодородие. Новые начинания (Inguz). Завершение начинаний — вот что подразумевает этот знак. Появление этой руны означает, что у вас уже достаточно сил, чтобы достигнуть завершения, разрешения, вслед за чем придет новое начинание. Завершение здесь важнее всего. Если вам нужно закончить какое-нибудь дело, сделайте это вашей главной задачей. Появление этого знака символизирует выход из состояния куколки. Одновременно с избавлением от старого вы освободитесь от напряжения и неуверенности.

9



Защита. Отвращающие силы (Eihwaz). Подвергаясь испытаниям, мы находим в себе силы преодолеть препятствия и предотвратить поражение. Одновременно мы развиваем в себе отвращение к поведению, которое создает тяжелые ситуации. Кажется, на вашем пути есть препятствие — но задержка может оказаться благоприятной. Не следует слишком рваться вперед. Это не то время или ситуация, когда вы можете ощутить свое влияние. Совет этого знака — терпение. Здесь требуются предвидение и настойчивость. Предотвращайте ожидаемые трудности с помощью правильных действий. Мы не столько те, кто делает, сколько те, кто решает. Когда наше решение чисто, действие не требует усилий, потому что его поддерживает и усиливает Вселенная.



Защищенность. Осока или тростник. Лось (Algiz). Существенным является контроль эмоций. Во время перемен, поворотов в жизненном курсе и ускоренного самоизменения важно не поддаваться эмоциям — и приятным, и неприятным. Для этого знака характерны новые возможности и вызовы. Но им сопутствуют злоупотребления и неблагоприятные воздействия. Эта руна служит зеркалом для Воина Духа, — того, кто вовлечен в битву с самим собой. Защищенность воина похожа на предупреждающий шорох осоки или на изогнутые рога лося — и то, и другое помогает поддерживать вокруг свободное пространство. Помните, что своевременное действие и правильное поведение — единственное, что дает настоящую защиту.



Руна перевернута. Будьте внимательны к своему здоровью, тщательно следите за связями, которые складываются у вас в это время, и не увеличивайте бремя, лежащее на других. Если вы считаете удобным вступить в связь с людьми, которые «используют» вас, помните об этом и возьмите на себя ответственность за свою позицию — тогда вы можете только выиграть.



Владения. Питание. Скот (Fehu). Это руна исполнения: удовлетворенного честолюбия, полученной награды, счастливой любви. Этот знак призывает к глубокому изучению сути приобретения и выигрыша в вашей жизни. Внимательно приглядитесь — заключается ли то, что необходимо для вашего благополучия, в богатстве и собственности или во владении самим

собой и укреплении воли. Другое значение этой руны связано с сохранением уже достигнутого. Наслаждайтесь своей удачей и не забывайте поделиться ею.



Руна перевернута. В вашей жизни может произойти значительное расстройство, потеря собственности — от незначительной до очень серьезной. Может быть, вам придется беспомощно сидеть и наблюдать, как то, что вы приобрели, начнет исчезать. Даже если есть повод для радости, не скатывайтесь к бессмысленному веселью. Перевернутая, эта руна указывает, что сомнительные ситуации обильны и приходят во многих формах и обличьях. Имея дело с теневой стороной этого знака, вы получаете возможность распознать, в чем заключается ваше подлинное питание.

12



Радость. Свет (Wunjo). Эта руна — плодородная ветвь. Период мучений закончился, и вы в каком-то смысле «пришли в себя». Произошел необходимый сдвиг, и теперь вы можете свободно пожинать его плоды — относятся ли они к материальным выигрышам, к вашей эмоциональной жизни или к чувству вашего собственного благоденствия. Это алхимическая стадия, когда знание трансформируется в понимание. Радость сопровождает новую энергию, до этого блокированную. Появилась новая ясность, которая может потребовать от вас отказа от существующих планов, амбиций, целей.



Руна перевернута. Процесс рождения долог и труден. Кризис, **тяжелый этап** — пусть даже короткий — близок. Нужны обдумывание и размышление, потому что свет и тень еще переплетены, и сомнения, колебания могут омрачить радость, если не понять, что сейчас их время. Увиденное в правильном свете, все является испытанием. Сосредоточась на настоящем, искренне относясь к другим и доверяя тому, что с вами происходит, вы не можете потерпеть неудачу.

13



Урожай. Плодородный сезон. Один год (Jera). Руна благоприятных исходов. Она относится к любой деятельности или предпрятию, с которым вы связаны. Появление этой руны придаст вам сил поддерживать хорошее расположение духа. Помните, однако, что быстрых результатов ожидать нельзя. Всегда требуется промежуток времени, отсюда ключевые слова «один год», символизирующие полный цикл времени перед жатвой, урожаем или избавлением. Вы подготовили почву и посадили семя. Теперь вы должны заботливо ухаживать за ним.

14



Раскрытие. Огонь. Факел (Kapo). Это руна раскрытия, обновленной ясности, рассеяния тьмы, покрывавшей какую-то часть вашей жизни. Во взаимоотношениях не может быть взаимного раскрытия. Вы можете послужить спусковым крючком, хронометром, осознав, что свет понимания опять доступен вам обоим. Поймите, что хоть, с одной стороны, вы ограничены и зависимы, с другой стороны, вы существуете в качестве точного центра, откуда, сливаясь, излучаются гармонизирующие и благоприятствующие

щие силы Вселенной. Вы являетесь этим центром. Попросту говоря, если раньше вы действовали в темноте, сейчас вокруг достаточно света, чтобы увидеть, что пациент на операционном столе — вы сами.



Руна перевернута. Ждите омрачения в какой-нибудь ситуации или отношениях. Может быть, гибнет дружба, партнерство, брак или какая-то часть вашей личности, уже утратившая силу и полезность. Этот знак требует, чтобы вы с радостью отбросили прошлое и были готовы какое-то время жить с пустотой внутри: он требует развития внутреннего постоянства — способности не поддаваться инерции старых путей во время ожидания новых, которые через положенный срок приведут к свету.

15



Энергия Воина (Telwaz). Это руна Воин Духа. Его битва всегда с собственным «я». Обретение воли через действие, отсутствие привязанности к результату, постоянное осознание того, что все, что можно сделать, — это позволить Воле Неба протекать сквозь себя и не стоять на собственном пути — вот черты Воин Духа. Когда появляется этот знак, речь идет о формировании характера. Если появление руны связано с романтической привязанностью, значит, взаимоотношения, о которых идет речь, своевременны и провиденциальны. Если речь идет о вашей преданности делу, идее, пути или способу поведения, Руна Воин советует настойчивость, хотя иногда требуемый вид настойчивости — это терпение. В древности воины рисовали этот знак на своих щитах перед битвой. Сейчас, когда действу-

ют более очищенные энергии, этот же символ укрепляет вашу решимость в борьбе «Я» с «я».



Руна перевернута. Опасность состоит в том, что энергия утекает или высасывается через необдуманное или несвоевременное действие. Если связь недолга, не печальтесь и знайте, что ее срок истек. Здесь подняты вопросы веры и доверия, а вместе с ними — правильности вашего способа существования в мире. Перевернутая, эта руна требует изучения ваших мотивов. Заняты ли вы покорением самого себя или стремитесь подчинить другого? Заботят ли вас результаты, или вы сосредоточены на задаче ради нее самой? Вы найдете ответы внутри себя, а не в советах извне. А когда вы советуетесь с Рунами, вы советуетесь со своим «Я».

16



Рост. Возрождение Береза (Berka). Этот знак обозначает плодородие, которое способствует росту и символически, и реально. Рост может относиться к повседневным или семейным делам, к взаимоотношениям со своим «Я». Это «выводящая» руна, в том смысле, что она ведет к расцвету и созреванию. Здесь требуется глубокое проникновение в вещи, осознанное и осторожное. Все темные углы должны быть очищены: это должно быть сделано тщательно, причём иногда необходима квалифицированная помощь.



Руна перевернута. События или, что более вероятно, черты характера препятствуют росту новой жизни. Вы может чувствовать уныние из-за неспособности предпринять правильное действие. Но здесь требуется

не уныние, а усердие и тщательность. Изучите то, что произошло, свою роль в этом, свои потребности и потребности других. Не ставите ли вы свои желания перед нуждами других? Проникайте вглубь, пока вы не сможете определить все препятствия росту в сложившейся ситуации.

17



Движение. Прогресс. Лошадь (Ehwaz). Это знак прохождения, перехода и движения, новых мест обитания, новых подходов или новой жизни. Он также обозначает движение в смысле исправления или улучшения любой ситуации. Для этой руны характерно постепенное развитие и устойчивый прогресс, медленный рост через бесчисленные сдвиги и перемены. Это может относиться и к делам, и к развитию идей. Взаимоотношения тоже должны подвергнуться изменениям, чтобы существовать и развиваться.



Руна перевернута. Движение натывается на препятствие. Будьте уверены, то, что вы делаете (или не делаете), своевременно. Дело не в упущенных случаях: мы просто должны понять, что нам открыты не все возможности.

18



Поток. Вода. То, что ведет (Laguz). Эта руна соответствует нашей потребности без понимания и оценок погрузиться в жизнь. Она отвечает нашему стремлению к комфорту и удовлетворению эмоциональных потребностей. Успех достижим через контакт с тем, что вы знаете интуитивно, через «настройку» по своим собственным ритмам. Руна «я», находящегося в верном отношении к «Я», Laguz, обозначает

то, что алхимики называли «conjunctio», священный брак.



Руна перевернута. Предупреждение об опасности перенапряжения, чрезмерного усилия; предостережение против попыток превысить свои возможности или выйти за границы имеющих у вас сил.

19



Разрушающие естественные силы. Энергия стихии. Град (Hagalaz). Изменение, новшество, свобода и освобождение — качества этого знака. Его появление указывает на настоятельную внутреннюю необходимость освободиться от ограничивающего отождествления с материальной реальностью и ощутить мир проторазума. Это руна стихийного разрушения, событий полностью вне вашего контроля. Ожидайте разрушения ваших планов, потому что это могущественная пробуждающая сила, хоть формы ее действия могут быть различными. Лучше всего действие этого знака описывают слова «полный разрыв».

20



Связь. Объединение. Воссоединение. Путешествие (Raibo). Это руна связи, гармонизации чего-то, имеющего две стороны, два элемента: руна окончательного воссоединения, которое достигается в конце путешествия, когда верхнее и нижнее становятся одним. Когда вы чисты, вы можете нейтрализовать собственное нежелание позволить верному действию пройти сквозь вас. Как всегда, путешествие, направлено к самоисцелению, самоизменению и сою-

зу. Доверяйте вашему собственному процессу — вот сущность этого знака.



Руна перевернута. Перевернутый, этот знак советует вам быть особенно внимательным к личным отношениям. В это время разрывы более вероятны, чем примирения. С вашей стороны потребуется усилие. Сохраняйте юмор — что бы ни случилось, вам самому решать, как ответить.

21



Ворота, место надеяния (Thurgisaz). Это руна надеяния. Поэтому нельзя приближаться к воротам и проходить сквозь них без размышления. Представьте себе, что вы стоите перед воротами на вершине горы. Вся ваша жизнь осталась сзади и внизу. Перед тем как идти вперед, остановитесь и вспомните прошлое: обучение и радости, победы и печали — все, что привело вас сюда. Окиньте все это взглядом, благословите все это и отпустите. Освобождаясь от прошлого, вы восстанавливаете свою энергию. Теперь шагните за ворота.



Руна перевернута. Этот знак требует от вас размышления. Поспешные решения в это время могут вызвать сожаление, потому что вы, скорей всего, будете действовать по слабости, обманывая себя относительно своих мотивов и создавая новые проблемы, гораздо неприятнее тех, что вы пытаетесь решить.



Прорыв. Трансформация. День (Dagaz). Появление этой руны отмечает главный сдвиг или прорыв в процессе самоизменения, полное преобразование состояния — поворот на 180 градусов. В каждой жизни бывает хоть один момент, который — если он угадан и пойман — навсегда изменяет ее течение. Поэтому действуйте с полной верой, даже если момент требует от вас прыгнуть с пустыми руками в пустоту. Если этот знак сопровождается Чистой Руной, масштаб трансформации может быть таким, что это будет предвещать смерть, успешное завершение вашего пути. Иногда эта руна предвещает большой период достижений и процветания. Тьма позади вас; начался день.



Застой. То, что препятствует. Лед (Isa). В вашей духовной жизни — зима. Вы можете обнаружить, что запутались в ситуации, смысла которой даже не в состоянии увидеть. Вы можете оказаться бессильны сделать что-нибудь, кроме как подчиниться, отступить, даже пожертвовать каким-нибудь долго вынашиваемым желанием. Будьте терпеливы, потому что это период скрытого развития, предшествующий возрождению. Достижения и успехи сейчас маловероятны. В это время не надейтесь и не полагайтесь на помощь или дружескую поддержку. В своей изоляции сохраняйте осторожность и не пытайтесь упрямо проявлять свою волю.



Целостность. Жизненные силы. Энергия солнца (Sowelu). Этот знак символизирует требуемую нашей природой целостность. Он воплощает стремление к самореализации и указывает путь, которого вам следует держаться, не по каким-то скрытым причинам, а потому, что этого требует стержень вашей личности. Поиск целостности — это задача Воина Духа. Но вы, в силу своей природы, уже являетесь тем, чем стараетесь стать. Вы должны осознать свою сущность — свой персональный миф — и придать ему форму, творчески выразить его. Обладая большим могуществом, этот знак делает жизненную силу доступной для вас и обозначает время перезарядки и восстановления вплоть до клеточного уровня. Но вы можете отступить, оказавшись перед лицом давящей ситуации, особенно если события или люди требуют, чтобы вы «потравили» свою энергию. Своевременное отступление — одно из искусств Воина Духа. В то же самое время для некоторых эта руна содержит совет раскрыться, пропустить свет в ту область жизни, которая была тайной, отгороженной.



Непознаваемое. Бог Один (Чистая Руна). Пустота — это конец; пустота — это начало. Здесь Непознаваемое сообщает вам, что оно пришло в движение в вашей жизни. В этой незаполненности содержится мощный потенциал. Пустая и одновременно полная содержания, она охватывает полноту бытия, все, что должно осуществиться. Благоприятствование происходящему и готовность к нему — требования этой Руны. Ведь как можно установить контроль над

тем, что еще не оформилось? Эта руна часто требует акта мужества, подобного прыжку в пустоту с пустыми руками. Ее появление — прямое испытание вашей веры. С одной стороны, Чистая Руна представляет кармические силы — полную сумму того, что вами совершено, и границы того, чем вы являетесь и станете. С другой стороны, эта Руна учит, что даже долги старой кармы смещаются и изменяются одновременно с тем, как изменяетесь и развиваетесь вы. Ничто не предопределено: нет ничего такого, чего нельзя было бы избежать.

СО СТРОГО НАУЧНОЙ...

«Когда я был маленьким, то умел сочинять стихи, но искусством каллиграфии не владел, а мой двоюродный брат Тань-цзюй хорошо писал, но не умел сочинять стихов. И вот, когда я гадал, кисть писала удачные стихи, но почерк был небрежный, когда же гадал Тань-цзюй, иероглифы получались аккуратные, красивые, зато стихи были поверхностные и претенциозные... То есть можно сказать, что сами духи не одухотворены, их одухотворяют люди. Тысячелистник, щит черепахи, сухая трава, кости — хотя по ним и можно узнать, что тебе предопределено, беда или счастье, — чудотворными они становятся лишь с помощью человека».

Эти слова Цзи Юня, китайского ученого XVIII века, на редкость точно передают суть научного взгляда на мантику. Практически та же мысль, только выраженная в более современной манере, изложена в предисловии к составленной Ральфом Блумом «Книге Рун». Автор предисловия, профессор Мартин Райнер, пишет: «Каким образом случайный выбор меченных камней может сказать нам что-то насчет нас самих? Может быть, относящиеся к рунам интерпретации настолько захватывающи, что каждая из них содержит хоть что-то, что можно соотнести хотя бы с чем-то из происходящего в рамках осознанного — каждый день, в любое время, с кем угодно. Это простейшая возможность, которую можно принять со строго научной точки зрения».

Казалось бы, в обоих случаях — и у Цзи Юня, и у Мартина Райнера — дано вполне убедительное объяснение меха-

низма работы оракула: некоторая процедура позволяет гадающему осознать уже известное ему на подсознательном уровне; «каналом» между сознанием и подсознанием служит сам мантический ритуал. Очевидно, какая-то доля истины в этом есть, но вот что добавляет профессор Райнер: «Моя собственная игра с этими Рунами показала совпадения за совпадениями и явно последовательную «подходящесть» при каждом чтении Рун, что сложно объяснить с помощью только что описанного механизма... Лично для себя я предпочитаю не делать окончательных выводов, помня, что наблюдения не должны отбрасываться только из-за того, что отсутствует удовлетворительное объяснение процессов, стоящих за ними».

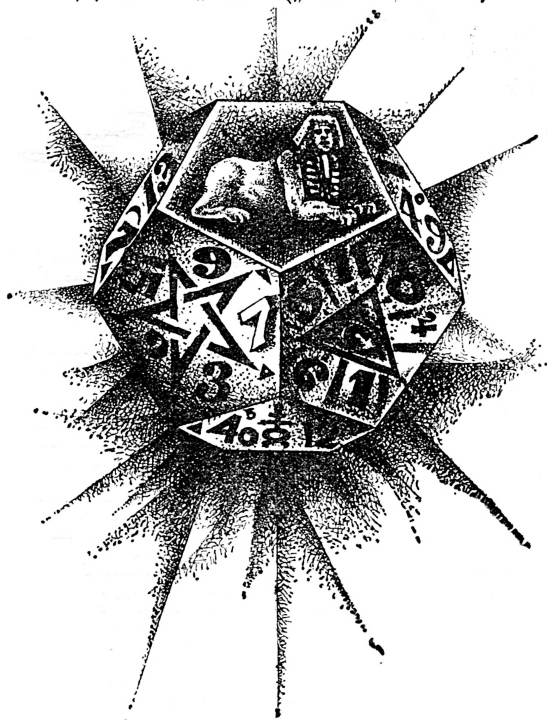
Кто же говорит с нами, когда мы пользуемся оракулом? Кто является этим учителем, способным с такой легкостью — и точностью — объяснить нам наши проблемы? И как объяснить ту удивительную простоту, с которой сознание находит применение даже самой туманной из гадательных формул? Вот эпитафия к одной из главок «Книги Рун» (он взят из книги, называемой «Курс Чудес»).

«Все мы являемся учителями, и то, чему мы учим, — это то, чему нам надо научиться, поэтому мы учим этому снова и снова, пока не научимся сами».

Или, как пишет в другом курсе чудес Ричард Бах:

«Когда ты учишься — ты лишь открываешь для себя то, что ты давно уже знаешь...»

ГАДАНИЕ „МО“ („МО—RTSIS“)



«ГАДАНИЕ МО» («MO-RTSIS»)

О тибетском гадании «мо» впервые сообщил Антон Шифнер (176, с. 113), который обратил внимание на трактат под названием «Mo-rtsis» (также «Kevali») в Буддийском каноне, находящийся в 143-м томе раздела Танджур (Токио — Киото, 1917). Сообщение Шифнера побудило Альбрехта Вебера к изучению краткого санскритского трактата по гаданию под названием «Пашака-кевали» («Paśaka-kevali»), текст которого с предисловием и переводом он опубликовал в 1859 г. Как санскритский гадательный трактат, содержащийся в Танджуре, так и фрагменты тибетского гадательного текста, найденные в Дуньхуане, состоят из отдельных законченных высказываний, содержащих ответы на самые различные вопросы, адресованные гадателю.

Перед каждым высказыванием тибетских гадательных фрагментов изображены кружки (глазки), расположенные в три ряда, от одного до четырех кружков в каждом. А. Х. Франке, познакомившись с описанием тибетского гадательного текста, сделал совершенно правильное предположение, что эти кружки обозначают число очков, выпавших при трехкратном метании гадательной кости, грани которой несут рисунки от одного до четырех очков.

Тибетское слово «то» означает «жребий» в прямом значении этого слова, а также «гадательный жребий», представляющий собой продолговатый четырехгранник, на каждой боковой грани которого обозначены от одного до четырех глазков или очков. При трехкратном бросании такого гадательного жребия (или однократном — трех гадательных жребиев, что сопровождалось определенным ритуалом) число очков, выпавших при этом, указывало на ту часть текста, в котором содержится ответ на вопрос гадающего.

В найденных фрагментах рукописи содержится 31 группа ответов на вопрос гадающего. Каждая такая группа ответов состоит из стихотворной шлоки обычно неясного содержания и прозаического истолкования ее смысла в зависимости от предмета гадания. В конце каждого гадания следует заключение, что это «мо» при любом бросании является «хорошим» или «очень хорошим», «плохим» или «очень плохим», «не очень хорошим» или «средним». Основные темы гадания — заключение сделок, торговля, прошения к вышестоящему лицу, прибытие торговца, болезни, встреча с врагом, обнаружение пропавшего имущества и т. д. Эти темы и ответы на них позволяют сделать интересное заключение о жизни средневекового общества в Китайском Туркестане IX в.

Перед каждой группой ответов на вопрос гадающего помещены расположенные в три ряда различные сочетания числа очков, которые могут выпасть при трехкратном бросании жребия (мо), например: 4—3—4; 1—1—3; 1—2—3 и т. д. Всего возможно 64 подобные комбинации, следует с полной уверенностью сказать, что целый гадательный текст содержал 64 вида ответов, из которых до нас дошла лишь 31 комбинация. К сожалению, даже в сохранившихся фрагментах текст иногда так сильно испорчен, что его невозможно восстановить. В качестве иллюстрации приведем перевод двух групп ответов на гадание, когда при бросании «мо» выпадали очки: 4—3—4 и 1—1—3.

4—3—4

«Земля озер в бирюзовой стране —

Бирюза прекрасная, подобная листу ивы.

Бирюзовая птица порхает в полете —

Приятная речь, присоединенная ко всему доброму:

Сегодня услышанное — счастливая новость (известие).

Это «мо», брошенное для счастья в доме и счастья в жизни, бедный, будучи прежде богатым, но из-за вреда, чинимого превосходящим [его] врагом, и все... прежде, находясь в низком положении, теперь достигнут высокого положения. Поклоняйтесь божеству, устрояющему препятствия, — это приведет к добру. Если выгодное дело предпринято, то оно будет успешным. Если торговля начата, получишь прибыль. Если прошение подано, будет удовлетворено. Если бросается [„мо“] для прихода торговца, он придет. Это „мо“ при любом гадании является в высшей степени хорошим».

1—1—3

«Хе! Когда земное время было,

Не путешествуй, увидишь землю богов;

Без усилия — достижение голубого неба;

Без забот — белую вершину богов

Славой рожденный закончит удачей.

Это „мо“ падает как „мо“ для благих мыслей и сурового приказа (команды); если брошено для счастья в доме и счастья в жизни, без забот пребудет, без усилия достигнет небесного свода. Не уходя, ваше сердце прибыло. Это „мо“ если выгодное дело предпринято, то оно будет успешным. Если торговля предпринята, то получишь прибыль. Если прошение подано, то оно будет удовлетворено. Если пропало имущество, то оно найдется. Это „мо“ при любом гадании предвещает хорошее».

В одной группе гадательного текста отсутствует сти-

хотворная шлока, сохранилась лишь ее прозаическая часть, перевод которой следующий:

«Если это „мо“ бросается для предсказания счастья в доме и счастья в жизни, то следует должным образом совершить ритуал. Если бросается для предсказания успеха в делах, то удачи не будет. Если бросается для гадания на больного, то нужно совершить ритуал против великого демона. Для торговых дел не подходит. Если бросается, будет ли торговец, то он не придет. Если бросается для предсказания, ждать ли врага, то встреча с ним состоится. Если прошение подано, оно не будет удовлетворено.

Это „мо“ для любого гадания не является хорошим».

Интересно сопоставить дуньхуанский гадательный текст с санскритским гадательным трактатом, переведенным на тибетский язык и помещенным во вторую часть Тибетского канона, как мы уже упоминали выше, — «Танджур», раздел «Медицина». В переводе этого трактата на тибетский язык говорится, что на санскрите он называется «Kevali», или «Paśaka-kevali», что на тибетский язык переведено как «Мо-цзи» («Mo-rtsis»), т. е. «Гадание по жребию», или «Гадание Мо».

Автором санскритского оригинала, указывается в конце перевода, является Шантидева, а перевод выполнили ученые лоззава: пандит Гаутамашри из Восточной Индии, непальские пандиты Рама и Буддхашриджяна и тибетский монах Нима Гьецен Пэсанпо. Для проведения гадания, говорится в начале трактата, следует сделать из дерева продолговатый четырехгранный гадательный жребий — «мо» длиной в два «сор'а» (один «сор» равен ширине средней фаланги указательного пальца), на каждой грани его надо вырезать одну из четырех следующих букв: «а», «ва», «я», «да». Чтобы совершить гадание, указывается далее, надо взять жребий в руку, вызвать в уме образ своего идама и сосредоточить мысли на предмете гадания, которое может относиться к прошлому, будущему или настоящему. Затем должно произнести мантру, текст которой здесь же приводится, и троекратно бросить гадательный жребий, получив таким образом то или иное сочетание из трех букв.

Далее в тексте идет последовательное перечисление всех трехбуквенных сочетаний, начиная с буквы «а»: *а-а-а*, *а-я-да*, *а-ва-да* и т. д., затем с буквы «ва»: *ва-ва-ва*, *ва-да-я* и т. д., затем с буквы «я» и, наконец, «да». После каждого из 64 в общей сложности возможных сочетаний следует короткий ответ на вопрос гадающего. В отличие от дуньхуанского гадательного текста ответ здесь дается в прозе без шлок. При этом каждый ответ предваряется императивным обращением

к гадающему в одной из следующих форм в зависимости от характера ответа:

«Вопрошающий, внимай!»

«Вопрошающий, запомни!»

«Вопрошающий, знай!»

«Вопрошающий, верь!»

«Вопрошающий, думай!»

«Вопрошающий, вникни!»

Ниже приведем перевод трех ответов, дающихся при следующих сочетаниях выброшенных букв:

ва-я-я

«Вопрошающий, вникни! Дело это не свершится, ты не исхищрайся. Свершится не это, а другое дело».

ва-а-я

«Вопрошающий, внимай! Дело это не может не свершиться, посоветуйся со своим задушевым другом и свершишь, обязательно свершится».

ва-ва-я

«Вопрошающий, думай! Дело очень трудное, без огромных усилий не свершится. Если как-нибудь и свершится, огромные тяготы возникнут. Сделаешь так — осквернишься».

Этот небольшой трактат, имеющий в отличие от гадательного текста Дуньхуана заметную буддийскую окраску, очень популярен в Тибете.

А. Уоддель описывает различные виды гаданий в Тибете, в том числе и «мо», в своей фундаментальной работе «Буддизм и ламаизм Тибета» «Книга А. Уодделя, изобилующая интересной информацией (полученной из первых рук) по всем вопросам буддийского учения и практики, не касалась ранней истории происхождения гадания «мо», которое в дальнейшем стало отвечать буддийским воззрениям. А. Уоддель связывает его происхождение с древней религией тибетцев — бон.

Современная книга «мо» носит явно буддийский характер, хотя предсказание с помощью бросания игральных костей или жребия является очень древним и широко распространенным обычаем. В Индии же, где игра в кости известна с ведийских времен, трактат «Пашака-кевали», приписанный риши Гарга, несомненно, свидетельствует о длительной практике этой игры, сведенной в определенную систему. Тибетцы широко используют гадание «мо». Современная практика гадания «мо» является продолжением древних гаданий в Северо-Восточном Тибете и провинции Ганьсу, относящихся к IX в. Жизненность такой практики свидетельствует о привычке тибетцев прибегать к гаданию «мо» во всех случаях жизни и строго следовать его указаниям.

НУМЕРОЛОГИЯ

или гадания по счастливым билетикам авгуральной науки.

Мир построен на силе чисел.

Пифагор

Хотя нумерология и получила большую популярность сравнительно недавно, на самом деле она принадлежит к одной из древних наук. До некоторой степени уже сами числа образуют собственный язык, который понимали и которым пользовались многие первобытные племена, поддерживая связи между собой на языке чисел. А в древних алфавитах (например, в древнееврейском) числовые значения приписывались и буквам. Современная нумерология отдает предпочтение упрощенному числовому и алфавитному коду, основанному на теориях Пифагора, великого древнегреческого математика и мистика, пришедшего к своей славе где-то к 550 году до нашей эры. Пифагор, его ученики и последователи свели все числа до цифр от 1 до 9 включительно, поскольку они являются исходными числами, из которых могут быть получены все другие.

Двадцать столетий спустя знаменитый Корнелиус Агриппа в своем труде «Оккультная философия», вышедшем в 1533 году, назвал эти числа и их значения.

1

— число цели, которое проявляется в форме агрессивности и амбиции — всего, что начинается с «А», первой буквы алфавита.

2

— число антитеза с такими крайностями, как день и ночь. Оно стоит за равновесие и контраст и поддерживает равновесие, смешивая позитивные и негативные качества.

3 — означает неустойчивость и символизируется треугольником, который представляет прошлое, настоящее и будущее. Оно объединяет талант и веселость и символизирует собой приспособляемость.

4 — означает устойчивость и прочность. Его надежность представлена квадратом — сторонами космоса, временами года и элементами «огня», «земли», «воздуха» и «воды». Это самое примитивное число.

5 — символизирует риск, достигая своего окончательного результата через путешествие и опыт. Отсутствие в нем стабильности, с одной стороны, может привести к неуверенности, но, с другой стороны, это число является и самым счастливым, и самым непредсказуемым.

6 — символ надежности. Это идеальное число, которое делится как на четное число (2), так и на нечетное (3), объединяя, таким образом, элементы каждого.

7 — символизирует тайну, а также изучение и знание как путь исследования неизвестного и невидимого. Это семь правящих планет, семь дней недели, семь нот гаммы. Семь объединяет целостность 1 с идеальностью 6 и образует собственную симметрию, делающую его действительно психическим числом.

8

— число материального успеха. Оно означает надежность, доведенную до совершенства, поскольку представлено двойным квадратом. Разделенное пополам, оно имеет равные части (4 и 4). Если его еще разделить, то части будут тоже равными (2, 2, 2, 2), показывая четырехкратное равновесие.

9

— символ всеобщего успеха, самое большое из всех элементарных чисел. Оно объединяет черты целой группы, что делает его контрролирующим фактором, если оно развито в полной степени. Как трехкратное число 3, число 9 превращает неустойчивость в стремление.

Для сокращения больших чисел в элементарные были разработаны разные системы. Самый простой и популярный метод — сложить все цифры этого числа, затем, если образуется 10 или более, сложить и эти цифры. Этот процесс продолжают до тех пор, пока не получат элементарное число от 1 до 9.

В качестве простого примера берем число 125. Раскладываем его так: $1+2+5=8$. Таким образом, 8 будет представлять вибрирующий символ 125. Возьмем «звериное число» из Апокалипсиса — 666. Сложим: $6+6+6=18$, а далее: $1+8=9$. Это очень уместная вибрация, учитывающая всеобщее влияние, представленное числом 9.

Многие считают, что число 11 и 22 имеют собственное специальное значение. Сумма 13 будет сокращена до 4 ($1+3$), так же как и 31 ($3+1=4$). Ни одно из этих чисел не будет иметь другого вибрирующего значения, кроме того, что представлено окончательным числом 4.

Главная задача нумерологии — человеческая жизнь. Нас интересует, как присущие числам вибрирующие влияния действуют на каждого человека и как он может пользоваться ими с наибольшей пользой для себя. Некоторые даты находятся в гармонии с вибрирующими числами личности.

Самые простые из них — числа дня рождения.

Это число получается, как и любая другая важная дата, при сложении числа, месяца и цифр года. Так, человек, ро-

дившийся 12 марта 1957 года, должен сложить $1+2+3+1+9+5+7=28=10=1$. Получаем 1 — вибрирующее число дня рождения данного человека.

Число дня рождения неизменно, оно постоянно в жизни человека и представляет вибрирующее влияние, существующее со времени его рождения. Число дня рождения раскрывает унаследованные черты человека, заключающиеся в его способности управлять обстоятельствами, они служат скорее руководящими факторами, чем господствующими.

И все же число дня рождения имеет первостепенную важность, так как человек, действующий против своих природных склонностей, встретит явные препятствия в тех областях, которые заключены в силе его имени.

В нумерологии каждое имя имеет свое вибрирующее число, получаемое при переводе букв имени в цифры. Полученная сумма сокращается в элементарное число.

Число имени — это выражение развитой человеческой личности и ключ к его стремлениям или достижениям. Оно должно либо сливаться с числом дня рождения или приспосабливаться к нему. Природные склонности или влияния важны в развитии личности для того, чтобы имя, при достижении славы или признания, выразило ее полную силу и истинный характер.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
А	Б	В	Г	Д	Е	Е	Ж	З
И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р
С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ
Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я			

Если имя человека сочается с его характером, это хорошо, если не сочетается или противоречит — плохо.

Недаром многие писатели, актеры и другие люди творческих профессий берут себе псевдоним, чтобы он совпал с числом дня рождения, если он удачный, или улучшил его, если он не так удачен.

Каждому числу от 1 до 9 соответствуют определенные качества и черты характера.

1. Активный, склонный к нововведениям, сильный, ведущий.

2. Пассивный, подчиненный, мягкий.

3. Блистательный, счастливый, особо удачливый, привлекательный для другого пола.

4. Несчастливый, унылый, тусклый, трудный, нищий.

5. Нервный, авантюрный, подвижный, сексуальный.

6. Домосед, неактивный, инертный, счастье, домашний уют.

7. Мистик, философ, вечно куда-то стремящийся, суетливый.

8. Материалист, сильный, усложненный, денежный, деловой.

9. Высшая мыслительная и духовная активность.

Таблица «Ключ тернера»

1	—	Единица	Существо
2	1+1	Бинер	Соединение
3	2+1	Тернер	Размножение
4	2+2	Квартнер	Закон
5	3+2	Квинкнер	Знание
6	3+3	Двойной тернер	Прогресс
7	4+3	Септернер	Истина
8	4+4	Двойной квартнер	Рок
9	4+5 /3×3/	Тройной тернер	Познание

КАББАЛИСТИЧЕСКАЯ НУМЕРОЛОГИЯ

1. Бог; первопричина; мужчина.
2. Дьявол; женщина.
3. Христианская троица; Озирис, Изида, Гор (Серapis, Изида, Гарпократ); Марс и Венера, соединенные через любовь (в стиле Боттичелли и Веронезе), мистический тернер.
4. Четыре сезона в году; четыре недели в месяце; четыре стороны света; четыре евангелиста; четыре угла дома и т. д. Одним словом, универсальная стабильность.
5. Пять лепестков розы; пять чувств; нервная энергия; сексуальность. Пентаграмма — звезда микрокосма.
6. Баланс и гармония. По правилам сложения $6=1+2+3$, где 1 — мужчина, 2 — женщина и 3 — любовный тернер. Для женщины 6 — мать семейства, домашняя хозяйка с присущими ей качествами: теплота, уют, работоспособность; для мужчины 6 — исполненный высших сил универсальный муж. Гексаграмма — знак микрокосма, звезда магии и каббалы.
7. Универсальная семерка со всеми ее магическими свойствами. Особая роль числа 49 (7×7). 49 лет, или юбилей, — отдых самой Земли.
8. Двойной гептанер /двойная четверка/; единство сил и средств; число друизма, смягчающее через единство противоположных качеств дурное влияние четверки на судьбу человека.
9. Полное совершенство. Девятка вмещает все, ибо в ней все цифры от 1 до 9. Это число посвящения в таинства; путь от смерти к перерождению, так как оно символизирует полный круг в 360° / $3+6+0=9$ /.

Ортодоксальная нумерология ограничивается девяткой. Высшие номера почти не используются в гаданиях и несут чисто символическую нагрузку.

Среди них особо выделяются:

11. Число верных учеников Иисуса; знак жизни и смерти, открывающий врата загробных тайнств.

12. Законченность; 12 месяцев и знаков зодиака; часов дня и ночи; библейских колен и главных олимпийских богов; апостолов и подвигов Геракла; дней рождества и т. п. Нумерологически оно созвучно с тройкой ($1+2$) и семеркой ($3+4=7$, а $3\times 4=12$), вмещающей все ритмы проявления материи и духа, все ритмы Вселенной и человеческого естества.

13. Традиционно несчастливо. Отсюда, по-видимому, проистекают плохие свойства четверки ($1+3$). Это число, превышающее на единицу полный комплект, дюжину, чревато взрывом, неведомым, переходом к новому качеству и потому опасно. Это излюбленный номер некромантов, знак колдовских капищ, связанный со смертью.

21. «Корона магии» — $21 (3\times 7)$.

22. Число букв, которыми написана Тора, и главных арканов тарота.

40. Абсолютная законченность. Сорок дней и ночей лил дождь в Потоп. Столько же времени общался Моисей с богом на Синае, а Христос провел в пустыне. Отсюда проистекает древнее верование, что нормальная беременность должна длиться 280 дней (7×40). Число 40 символизирует здоровье. Слово «карантин» буквально обозначает «сорокадневный период». «Сорок сороков» также излюбленная мера русских мехопромышленников.

Числа являются не только символами мировых начал, но и самими элементами мира. Каббала

выдвигает в качестве первооснов путей и счислений 10 сефирот (чисел) и 22 буквы алфавита. В отличие от вневещественного абсолюта сефирот является фундаментальной реальней, входящей в универсальную «белиму». «Десять чисел, — говорится в «Книге Творения» — белима: по числу десяти пальцев, пять против пяти, но завет единства между ними. Десять сефирот белима: десять, а не девять, десять, а не одиннадцать, пойми разумением и разумей пониманием, пытай их, исследуй их, установи вещи как следует и помести Создателя на его место».

Как же гадают на числах?

Это довольно несложно.

Предположим Вы — Джон Смит, родившейся 19 сентября 1935 года в Балтиморе. Заменим все буквы цифровыми эквивалентами.

19 сентября 1935: $1+9+9+1+9+3+5=37$;

$$3+7=10; \quad 1+0=1$$

Смотрим, что же означает — 1

1. «Активный, склонный к нововведениям, сильный, ведущий».

Теперь проводим нумерологический анализ имени:

John Smith

$$\underline{J} (10) + \underline{o} (15) + \underline{h} (8) + \underline{n} (14) = 10 + 15 + 8 + 14 = 47;$$

$$4+7=11; \quad 1+1=2$$

$$\underline{S} (19) + \underline{m} (13) + \underline{i} (9) + \underline{t} (20) + \underline{h} (8) = 19 + 13 + 9 + 20 + 8 = 69;$$

$$6+9=15; \quad 1+5=6.$$

Разделив фамилию (родовое имя) на имя личное ($6:2=3$), получаем числовой итог, подразумевающий натуру счастливую, блистательную, склонную к приключениям, в том числе и амурным. Это типичный герой-любовник. Суммирование ($6+2$) = 8 дает результат тоже неплохой: «сильный, денежный, деловой».

Место рождения Baltimore дает гороскопную коррективу и также обещает успех во всех начинаниях.

Буквы алфавита		Каноническое значение	
русск.	евр.	числа	понятия
А	Алеф	1	Человек
Б	Бет	2	Рот
Г	Гимел	3	Берущая рука
Д	Далет	4	Грудь
Х(h)	Тхей	5	Дыхание
В	Вов	6	Глаз, ухо
З	Зейн	7	Стрела
Х	Хет	8	Поле
Т	Тет	9	Кровля
Ю	Июд	10	Указательный палец
К	Коф	20	Рука сжимающая
Л	Ламед	500	Рука разжимающая
		30	
М	Мем	40	Женщина
		600	
Н	Нун	50	Плод
		700	
С	Самен	60	Змея
		70	
О	Айген	70	Материльная
		80	
П	Пей	80	Рот и язык
		800	
Ц	Цадек	90	Крыша
		900	
К	Коф	100	Топор
		200	
Р	Рейш	200	Голова
		300	
Ш	Шин	300	Стрела
		400	
Т	Тоф	400	Грудь

Оккультное значение

картины тарота	планеты и зодиак	символы
Маг	Солнце	Воля
Дверь храма	Луна	Знание
Изис-Уrania	Земля	Действие
Кубический камень	Юпитер	Реализация
Человек	Меркурий	Вдохновение
Два пути	Дева	Испытание
Колесница	Стрелец	Победа
Осириса	Весы	Равновесие
Темис	Нептун	Благоразумие
Закрытый светильник	Козерог	Удача
Сфинкс	Лев	Сила
Лев	Уран	Насильственная смерть
Жертва	Сатурн	Превращение человека
Коса	Водолей	Человеческое начало
Человеческий гений	Марс	Рок
Тифон	Овен	Разрушение
Башня, пораженная молнией	Венера	Надежда
Магическая звезда	Рак	Заблуждение
Сумерки	Близнецы	Счастье
Свет	Рыбы	Возобновление
Пробуждение мертвых	Бык	Искушение
Корона	Скорпион	Награда
Крокодил		

Качества простых чисел

1.	Самость	Рациональность
2.	Этика	Эмоции
3.	Логика	Инстинкт
4.	Обаяние	Трудолюбие
5.	Интуиция	Умение
6.	Абстрактное мышление	Предвидение
7.	Энергия (связь с космосом)	Талант
8.	Животный инстинкт	Рок
9.	Деловитость	Реализация

3	6	9
2	5	8
1	4	7

Самостоятельная реализация в жизни, если в дате рождения присутствуют цифры 1, 5, 9 (напр. 19. 04. 1956 г.)

16	3	2	13
5	10	11	8
9	6	7	12
4	15	14	1

Магический квадрат.
Сумма цифр в любом направлении
дает 34
 $3+4=7$

Нумерология — это сокровенная система чисел, многомерная система понятий, называемая в астрологии **магией чисел**.

У каждого человека есть свой числовой код, определяющий очень многое в его судьбе. Этот код выражается числом даты рождения и числом имени, потому что у каждой буквы алфавита есть свое число. Иначе говоря, код выражается суммой чисел, определяющих основные планеты гороскопа.

Каждой планете соответствует свое число:

- | | |
|---------------|------------------|
| 1 — Солнце, | 7 — Сатурн, |
| 2 — Луна, | 8 — Уран, |
| 3 — Марс, | 9 — Нептун, |
| 4 — Меркурий, | 10 — Плутон, |
| 5 — Юпитер, | 11 — Вулкан, |
| 6 — Венера, | 22 — Прозерпина. |

Каждой букве алфавита соответствует свое число

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	22
а	б	в	г	д	е	ё	ж	з	и	й	к
л	м	н	о	п	р	с	т	у	ф	х	ц
ч	ш	щ	ъ	ы	ь	э	ю	я			

Например:

Сергей Васильевич Ильин родился 2 июня 1956 года в 9 час. утра.

Берем дату рождения

$2+6$ (июнь) $+1+9+5+6+9$ (час рождения) $=2+6+1+9+3+6+9=38$, теперь складываем цифры двузначного числа $3+8=11$. Это число соответствует планете *Вулкан*. Эта планета олицетворяет: братство, значимость личности, новый эволюционный виток в жизни человека, необычные события, миссионерство.

Теперь сложим цифры имени и фамилии.

$$\text{Сергей: } 7+6+6+4+6+11=40$$

$$4+0=4$$

$$\text{Ильин: } 10+1+6+10+3=30$$

$$3+0=3$$

Сумма цифр имени равна 4. Это число Меркурия. Он одаривает человека способностью доводить до сознания людей смысл слов, событий, ситуаций.

В имени заключается суть человека, его природа. Нельзя, называя человека по имени, обращаться к нему с бранными словами. По определению астрологов, это наносит человеку «магический удар», или, как говорят в народе «сглаз». Чтобы уберечься от этого, во многих религиях и у многих народов человека нарекают не одним, а двумя именами. Одно — «расхожее», а другое, в котором заключена суть личности, скрытое, чтобы самое сокровенное в человеке — его астральное тело — было неуязвимо. Духовенство всегда имеет два имени — в миру одно, а в духовной жизни — другое.

Число отчества — это сокровенная, определяющая линия отца, его энергия, переданная по наследству ребенку.

$$\text{Число: } 3 \text{ (в)} + 1 \text{ (а)} + 7 \text{ (с)} + 10 \text{ (н)} + 1 \text{ (л)} + 6 \text{ (ь)} + 6 \text{ (е)} + 3 \text{ (в)} + 10 \text{ (и)} + 1 \text{ (ч)} = 48;$$

$$4+8=12; \quad 1+2=3.$$

Это число Марса.

Число фамилии тоже 3.

Это говорит о том, что черты характера передались по наследству с фамилией целого рода. Фамилия определяет передачу наследственного кода и задачу рода, генетического древа. Черты Марса — активность, воля, энергия, творческое начало. Сумма чисел имени, отчества и фамилии дает: $4+3+3=10$. Это планета Плутон. В ней заключена сверхсила, магия. Она управляет силами природы, энергией масс.

Женщина, выйдя замуж и поменяв фамилию, меняет ее числовое выражение, а следовательно и планету, влияющую на ее судьбу. Взяв фамилию

мужа, женщина меняет свой жизненный путь, становится ветвью, продолжающей генетическое древо мужа. Если фамилия изменяется лишь фонетически, оставаясь в том же числовом выражении (от перемены мест слагаемых сумма не меняется), жизненный код женщины сохраняется. И, более того, — это очень благоприятное совпадение — супруги становятся ветвями одного древа.

В нумерологии сумма двух цифр выводится тогда, когда этого числа нет в таблице планет, то есть этим числом не управляет ни одна из планет.

Двузначные числа 10, 11, 22 не раскладываются на составляющие, и не выводится их сумма потому, что это готовые числа из таблицы планет.

ПРИНЦИПЫ САМОПОЗНАНИЯ

Планетное выражение	Астральный принцип	Каковы составляющие характера, явления, события
1 СОЛНЦЕ	Индивидуальности	Темперамент, побуждение к самореализации, творческая активность, мироощущение, самосознание, источник жизненных сил
2 ЛУНА	Адаптации	Способность к выживанию, реакция на внешний мир, пассивное поддержание существования, приспособление к среде, связь внутреннего и внешнего, воображение, восприятие, питание
3 МЕРКУРИЙ	Взаимообмена, взаимосвязи	Связь центра и периферии, контакты, средства выражения «я», дифференциация воспринятого, аналитическое мышление, рассудок, обмен энергией и информацией.
4 ВЕНЕРА	Оценки и выбора	Эмоциональное отношение к происходящему, выбор объекта и направления, прятие или неприятие (отбор) происходящего извне, влечение, желание, эмоции и эмоциональные переживания
5 МАРС	Активности	Реализация, внешнее проявление, поступок, слово, жест, усилие, физическое преобразование среды, созидаящая и разрушающая сила
6 ЮПИТЕР	Роста и ориентации	Целеустремленность, достижение, обобщающее мышление, общие цели, самооценка с учетом мнений, ценности, приоритеты и перспективы, ориентация в пространстве
7 САТУРН	Формы	Стабильность существования, границы между личным и коллективным, внутренний формализм и

Активные, творческие состояния, подъем жизненных сил, лидерство, уверенность в себе, объективный взгляд на мир, игры, развлечения, траты, отношения с отцом (или с мужем)

Расслабленное, естественное, «детское» состояние, чувство безопасности; привычное и инстинктивное поведение, подражательное поведение, отношения с матерью или женой, домашняя жизнь и заботы по устройству дома, материнские чувства

Состояние легкости, живости, подвижности, умственная активность, повседневные контакты, общение с сослуживцами, соседями, приятельские (неглубокие) отношения, новые впечатления, обучение, новости, слухи, сплетни, торговые операции, короткие поездки, речь и письмо

Романтические состояния, повышенная эмоциональная чувствительность и пассивность, эмоциональные контакты, глубокие эмоциональные связи, отношения с подругами и сестрами, любовь и любовные отношения, занятия искусством, мода, одежда, чувство гармонии, эстетический вкус, плодovitость

Активные деятельные состояния, энергичность, лидерство, соревнование, конфликт, агрессия, физическая деятельность, отношения с друзьями мужского пола и братьями, сексуальная активность, резкие импульсивные проявления

Состояния умиротворенности, довольства собой, социальная активность, социальные связи, социальный рост и самоутверждение, экспансия и развитие, изобилие, отношения со старшими братьями и сестрами, с покровителями, оказание помощи и поддержка, высшее образование, отношение с учителем и наставником, мораль, этика и мировоззрение

Состояния зажатости, закрепощенности, привычные, устоявшиеся формы поведения в пределах норм, правил, законов, традиций: отношения с начальством, со старшими, с автори-

Планетное выражение	Астральный принцип	Каковы составляющие характера, явления, события
		консерватизм как опора, логическое, организующее мышление, ориентация во времени
8 УРАН	Информационно-энергетической связи	Коллективные формы мышления и информационного обмена, формы общественного сознания, интуитивное мышление, сверхсознание, телепатические и сверхнормальные умственные способности, источник мутации и резких изменений в психофизической сфере, космические влияния.
9 НЕПТУН	Коллективного существования	Культурные, религиозные и этнические влияния, подсознание, общеродовые черты, унаследованные от предков, архетипы восприятия, ясновидение, эмпатия, музыкальные и поэтические способности, чувство гармонии, ритма, религиозные чувства и переживания, совесть, продолжение рода.
10 ПЛУТОН	Вовлеченности в коллективное действие	Коллективные формы поведения, инстинктивное бессознательное, «животное» поведение, глубокое подсознание, связанное с очень древним наследием, источник «земных», физических сил, целительские, экстрасенсорные и магические способности

Как и на что влияет планета

тетами, дисциплина, самоконтроль, сосредоточенность, ограничения, нехватка, недостаток.

Активные, возбужденные, экзальтированные состояния, подъем умственной активности, озарения, откровения, нестандартные, необычные действия, реформаторские, революционные, лидерство, распространение новых идей и теорий, борьба с традициями и старыми формами, с устоявшимися взглядами и авторитетами, внезапные и неожиданные перемены, шоки, травмы, аварии и катастрофы, отношения с необычными, нестандартными людьми, с пророками, провидцами, оккультистами, астрологами

Состояния мечтательности, расслабленности, несобранности, размытости психики, «кайф», амбивалентные состояния, предчувствия, вещие сны, бессонница, бессознательное и неконтролируемое поведение, мистические переживания, распространение мистических, религиозных и утопических идей, миссионерство, отношение с религиозными и национальными движениями и лидерами, наследственные заболевания, психические отклонения

Состояния напряженности, избыточного возбуждения, чрезмерной активности и, напротив, состояния подавленности и тяжелой апатии, влечения к смерти и саморазрушению, пограничные состояния глубокого безразличия, тяжелые психические отклонения, генетические нарушения, мании; избыточность «неусвоенной энергии, агрессивное неконтролируемое поведение, чрезвычайно активная деятельность, повышенная сексуальность, сублимация сексуальной энергии, активная социальная деятельность, организационная деятельность, подпольные и тайные группы, массовые стихийные движения, митинги, забастовки, восстания, отношения с партиями, профсоюзами, государственными и общественными организациями и их лидерами, с мафией, преступными организациями, с экстрасенсами, магами, целителями, массовые катастрофы и стихийные бедствия, войны.

TAPO



Главное слово в Каббале (по-древнееврейски «предание» оккультисты ведут от Моисея) — это имя бога, заключающее в себе все тайны Мира — «и-е-о-е».

Это слово должно произноситься только в наиболее важных случаях, и поэтому его часто заменяют названием «тетраграмматон», т. е. четырехбуквенник. Непосвященные произносят это слово негова, но настоящее его произношение иод-е-во-е.

ТАРО

До наших дней сохранился один из самых интересных и загадочных памятников древней культуры — колода карт, именуемых Таро, или Тарот. Ее появление в Европе в конце XIV века связано с кочующими цыганами, которые утверждали, что пришли из Египта. Впрочем, разновидность Таро отмечена и в Индии. Как бы то ни было, к XVI веку при дворе всех европейских королевских домов развлекались карточными играми, придуманными на основе колоды Таро. Наряды королей, дам и валетов соответствовали тогдашней придворной моде. Кстати, нередко и до сих пор они не расстаются с напудренными париками, кружевными воротниками, широкополыми шляпами с перьями в духе тех куртуазных времен. Знакомая нам колода «карт игральных» имеет 52 карты — по 13 — четырех мастей и два джокера (дополнительная карта в бридже, покере и других играх). Выбросив джокеров и карты от двойки до шестерки, получим обычную колоду, предназначенную для бытового гадания.

В полной колоде цыганского Таро было 78 карт: 22 так называемого Старшего Аркана (от латинского «Arcanum» — «тайна») и 56 карт Младшего Аркана, содержавшего четыре масти: посохи (жезлы, палки), кубки (чаши), мечи (шпаги) и пентакли (динарии, круги). Каждая масть состояла из 14 карт: 4 фигурные — король, королева (дама), рыцарь, паж (валет) и 10 числовых — от десятки до туза.

Нетрудно заметить, что современные игральные карты — это упрощенный Таро, где «посохи» стали трефами (в просторечии — крести), кубки — червями, мечи — пиками, пентакли — бубнами. Исчезли рыцари всех мастей, зато возникли два джокера. Легендарные жрецы не ошиблись в своих

надеждах на долговечность Порока, но они не предусмотрели перспективы развития игры, появления новых ее вариантов, нарушающих и изменяющих первоначальные правила. Впрочем, такие игры, а они сопровождают всю жизнь человечества — особая тема, далеко не такая простая, как кажется поверхностному взгляду.

Но вернемся к цыганскому Таро. Куда же девались 24 карты таинственного Таро? И что зашифровано в его символах?



Геометрически полный Таро может быть выражен фигурой, представленной на рисунке. Квадрат составляют 4 масти Младшего Аркана, треугольник — 21 карта Старшего Аркана, а точка в центре — нулевая карта, носящая название «сумасшедший» (безумец, дурак). От нее-то и пошли два джокера («шутника» — англ.).

Внимание любителей тайных Знаний всегда привлекал Старший Аркан. В оккультном смысле он воплощал схему отношений, вселенной, бога и человека, или схему ментального, астрального и физического планов бытия. Очевидно, какими-то древними мудрецами делалась попытка представить картину мира в развитии и изменении, не в статичном, а в динамичном виде.

Что касается человека, то тройственная структура Старшего Аркана пытается охватить его индивидуальность. Рассмотрим, как понималась личность в древние времена.

Первые семь карт относятся к интеллекту: I — маг (воля), II — жрица (знание), III — императрица (инициатива), IV — император (авторитет), V — иерофант (вдохновение), VI — влюбленные (выбор), VII — колесница (победа).

Вторые семь характеризуют нравственность: VIII — правосудие (справедливость), IX — отшельник (благоразумие), X — колесо Фортуны (удача), XI — сила (нравственная сила), XII — повешенный (жертвенность), XIII — смерть (смерть), XIV — время (умеренность).

А третьи семь определяют события жизни: XV — дьявол (фатум, рок), XVI — башня (богачья, разрушение), XVII — звезда (надежда), XVIII — луна (несудача), XIX — солнце (благополучие), XX — Страшный суд (возрождение), XXI — мир (награда). Нулевая карта — сумасшедший — означает человека.

Авторство Таро традиционно приписывается полумифическому основоположнику оккультных наук Гермесу Трисме-

гисту (титул его означает Трижды Величайший, а имя заимствовано у греческого бога Гермеса, аналогом которого считается древнеегипетский Тот — покровитель тайных знаний).

Считается, что Таро (один из вариантов происхождения названия — египетское «Ta-gosh» — «Дорога Королей») изначально представлял собой иероглифическую Книгу Тота. Сохранилось предание, что во времена Рамзеса II символы Таро были представлены на золотых пластинах. Высказывались предположения, что глиняные варианты этой древней книги вместе с другими сокровищами могли погибнуть при пожаре Александрийской библиотеки. Так оно и могло быть, ведь при археологических раскопках нередко находили кожаные карты. С XIV века картонная колода Таро уже широко известна под названием «Цыганское Таро».

Итак, игра, гадательная система или система таинственных знаний и представлений древности? Вероятнее всего и то, и другое, и третье. Современный Таро явно синтетичен, что особенно видно по картам Старшего Аркана. Правда, надо учитывать, что исследователи рассматривают варианты колоды Таро, изготовленные уже в Европе XVII века и позже. И хотя при этом использовались, очевидно, какие-то образцы, описания, все же следует допустить, что каких-то искажений по сравнению с древнейшими избежать не удалось.

Синтетичность современного Таро (особенно XIX и XX веков) проявляется в сочетании символики различных мифологий (а значит, и времен) — египетской, античной, библейской. Так, у жрицы (другое название папесса) головной убор богини Изиды — рога и луна между ними, но в руках у нее свиток Торы, в которой изложено древнеиудейское учение, и сидит она между колоннами J (Jakin — солнце) и В (Bohaz — луна). Колесница, запряженная черным и белым сфинксами, явно принадлежит воскресающему богу Озирису. Трон императрицы украшен символом Венеры. Правосудие — это известная и поныне Фемида. Дьявол раннего варианта назывался Тифон (сын Земли и Тартара). Башня, разрушенная молнией, видимо, намек на Вавилон. (Другое название богадельня). Суд изображен в христианской традиции Страшного суда — с трубящим ангелом и мертвыми, восставшими из гробниц. Туз кубков из Младшего Аркана — это потир, чаша для причащения, имеющая явную связь со средневековой Чашей Святого Грааля.

Таро — это как бы конспект, дающий на символическом языке ключ к «герметическим наукам» — магии, алхимии, астрологии и каббале.

Вот карта Старшего Аркана — колесо Фортуны. Колесо судьбы увлекает вверх собакоподобного гения добра Германибуса и низвергает вниз змееподобного гения зла Тифона. На колесе четыре латинские буквы TARO и четыре древне-еврейские — Йод, Тхей, Вау и Тхей — соответственно I. H. V. H. Так пишется имя Иеговы — красугольный камень Каббалы. Главным тезисом этого учения является утверждение, что все в мире состоит из Божественного Имени, то есть из четырех начал: активного (I), пассивного (H), уравновешенного (V) и результативного (H). Это так называемая символическая тетрада. Указанные четыре начала изображены по углам карты в виде льва, человека, орла и быка. Кстати, в образе сфинкса, находящегося на колесе, соединяются львиные лапы, человеческая голова, орлиные крылья и туловище быка. В алхимии этим четырем началам соответствуют символы четырех веществ — ртути, серы, азота и соли (они тоже изображены внутри колеса). В магии — четыре класса элементарных духов: эльфы (саламандры) — духи огня; ундины (сирены, русалки) — духи воды; сильфы — духи воздуха; гномы — духи земли. Вспомним также астрологические четыре времени года, географические четыре стороны света, а также христианские четыре Евангелия, и наконец, четыре масти Младшего Аркана. Все это вместе наглядно иллюстрирует Великий метод аналогий Гермеса Трисмегиста: «То, что внизу, подобно тому, что наверху». Иными словами, согласно представлениям древних о том, что все в мире аналогично, то есть подчинено единому закону.

Таро обобщает символическую систему герметизма. Как удачно выразился небезызвестный исследователь оккультизма П. Д. Успенский, «Таро по отношению к метафизике представляет то самое, чем являются счеты по отношению к арифметике».

Каждой карте соответствует цифра, буква еврейского (иногда и санскритского) алфавита, знак планеты, зодиакального созвездия, символ вещества.

Квадрат четырех мастей Младшего Аркана тоже представляет собой тетраду. Масти означают — предприятия (посохи), любовь (кубки), борьбу (мечи) и деньги (пентакли). Соответственно разделяются и фигурные карты (король — отец, королева (дама) — мать, рыцарь — посредник, паж (валет) — ребенок. Числовые карты можно геометрически представить цепочкой квадратов, в которых туз — активность, двойка — пассивность, тройка — равновесие, четверка — результат и одновременно новая активность, то есть начало нового квадрата с той же последовательностью характеристик.

Как видим, колода Таро в различных комбинациях символических значений карт является попыткой представить полную психологическую и событийную картину жизни человека. На этом и основывается ее применение для гадания.

С изобретением печатных станков Таро становится очень популярным. Особый интерес вызывает его прорицательные свойства.

О гадалках и гадателях существует масса легенд и сплетен. Например, говорят, что знаменитая Селина Ленорман как-то предсказала при помощи Таро императорскую корону корсиканскому офицеру по фамилии Бонапарт. Придя к власти, Наполеон не забыл удачливую прорицательницу: он презентовал ей миллион франков, и она стала личной гадалкой императрицы Жозефины. И предсказала ей не только развод с Наполеоном, но даже поражение французской армии в России.

Есть несколько вариантов карт Таро, но способов гадания много больше. Так, французский оккультист XVIII века Эттейла разработал целую систему «прорицательных» значений карт (не всегда совпадающих с оккультными), которой любители пользуются и по сей день. Его фантазии принадлежат и основные методы карточных гаданий, довольно сложные и громоздкие. Как правило, отдельно раскладываются карты Младшего Аркана, рассказывающие о предстоящих в жизни клиента событиях, а с помощью карт Старшего Аркана выясняются факторы, от которых происходят предполагаемые события.

Таро изучали в XIX и XX веках десятки оккультистов. Многие тома, посвященные герметическим наукам, строятся на анализе символов Старшего Аркана. В 1910 году д-р Артур Эдуард Уэйт издал в Англии книгу «Ключ к Таро», рисунки к ней выполнила художница Памела Колмен Смит. Это издание Таро стало очень популярным и даже получило название Дорожной колоды. Она отличается от других тем, что числовые карты (Младший Аркан) также рисованные. Например, тройка мечей (несовместимость) изображается в виде сердца, пронзенного тремя мечами, восьмерка мечей (кризис) — женской фигуры, опутанной веревками, двойка кубков (любовь) — в виде мужчины и женщины с кубками в руках и осеняющим их крылатым львом, символом желания. Шестерка кубков (детство, прошлое) — это играющие дети, семерка кубков (мечты) — это облака, на которых расположены 7 кубков с символами: любви (женская голова), мудрости (змея), святости (фигура в светящемся покрывале), власти (замок), богатства (драгоценности), славы

(лавровый венец) и зла (дракон). Десятка кубков (родина) представлена радугой, встающей над сельским пейзажем, десятка пентаклей (дом, семья) — группой людей разного возраста, двойка посохов (противоречие) — человеком с посохом в руке на крепостной стене, где прикован второй посох; символ дополняется крестом из двух роз и двух лилий. В фигурных картах художница использовала магическую символику: король и дама посохов — это эльфы, чья одежда и троны увиты цветами и украшены львами и саламандрами, а у короля и дамы мечей — сильфами и бабочками. Масть кубков символизируется морскими волнами и рыбами; масть пентаклей напоминает о мире гномов — хранителей сокровищ, искусных мастеров.

Мода на Таро не прошла. Колоды с различными современными модификациями древней книги выпускаются наряду с обычными игральными картами. Программы компьютерных игр, основанных на Таро, тоже очень популярны.

Знаменитый швейцарский психолог и психиатр Карл Густав Юнг первым попытался научно объяснить причины живучести гадательно-игральной колоды. Изучая сновидения и фантазии своих пациентов, анализируя известную повторяемость образов, мотивов и понятий, он разработал концепцию «коллективного бессознательного» — глубинного уровня подсознания, своеобразной наследственной памяти, «вместимости архетипов». Архетипы, или «праобразы», по К. Юнгу, — это некие изначальные схемы, формулы, выражающиеся как в поведении отдельных индивидов, так и в формировании первобытного мышления, фольклора и мифологии, человечества в целом.

И вот что любопытно: основные юнговские архетипы совпали с герметическими символами, выраженными в Таро. Например, архетип **анимус** — активное, мужское начало — соответствует смыслу карты маг, **анима** — женское начало — жрице (папессе); тень — злое, звериное начало — дьяволу. Архетип **самость**, по мнению Юнга, «на языке общечеловеческой символики выражается фигурами круга, квадрата, креста», что дало ему основание связывать его как с древнеиндийской мандалой, так и с картой колеса Фортуны.

Что касается гадания как такового, то Юнг рассматривал его как форму медитации, самоанализа. (В этом смысле потребность в гадании у современного человека во многом восполняется популярными психологическими тестами). Самость как центральный архетип, писал Юнг, «дает полное выражение той комбинации судеб, которая именуется индивидом».

К. Юнг совместил в своей концепции эмпирические наблюдения герметических наук и экспериментальные выводы современной ему психологии. Загадочная система Таро при этом оказалась не бессмысленным экзотическим атрибутом магов, а косвенным выражением реально существующей потребности человека в самопознании и познании окружающего мира в его целостности.

Из книги С. Тухолки
Оккультизм и Магия
(Полная энциклопедия оккультизма)

Издание 4, значительно дополненное; Петроград, 1917 г.
Типография Бр. В. и И. Линник, Петроград, Невский пр., 126/2

«Под понятие психометрии можно подвести некоторые способы гадания, напр., гадание на кофейной гуще, на белке яйца, на воде и пр. Эти предметы обладают способностью поглощать и конденсировать астраль, и, пристально вглядываясь в них, человек гипнотизирует себя, входит в связь с астральным миром и видит в этих предметах астральные образы. Сюда же надо отнести и гадание на магическом зеркале, пристально смотря в которое, человек может увидеть различные образы.

Магические зеркала бывают различных родов: напр., можно взять овальный плоский кусок олова, сантиметров 12 длиной, и с лицевой стороны покрыть его темной шерстяной материей. Барон du Potet просто делал сажей круг на полу и получал блестящие результаты. Калиостро употреблял для э.о.го хрустальную чашу с водой и заставлял смотреть в нее своих сомнамбул или, как он говорил, своих «голубиц».

При гадании на картах смена и комбинации фигур также возбуждают воображение гадальщицы, и если она имела вдохновение, как, напр., m-lle Lenormand, перед ней неожиданно разрывается завеса астрального мира.

Однако, при всех этих гаданиях психометрического характера может быть, что ясновидящая увидит в астрале, вследствие ассоциации идей или по какой другой причине, не только клише, связанные с ее клиентом, но и целый ряд других клише, никакого отношения к нему не имеющих. Задача ее заключается в этом случае в том, чтобы не спутаться в массе астральных видений и выбрать из них лишь

те, которые относятся к ее клиенту, но в этом ясновидящие часто ошибаются.

Заметим также, что при общении с астральным миром всегда действует уже указанный нами закон духовных симпатий и антипатий, а именно: «доброе притягивает доброе и отталкивает злое, и злое притягивает злое, а отталкивает доброе».

Поэтому впечатления и видения в астрале в значительной степени зависят от характера и настроения психометра, так, человек с хорошими и возвышенными чувствами привлекает к себе эгрегоров добра, и символы его видений будут носить более духовный характер, тогда как человек, одушевленный низменными и злыми желаниями, легко может поддаться влиянию эгрегоров и лярв зла».

«Познавать будущее возможно:

1) через расчет на основании данных материального мира: сюда относятся хиромантия, френология, графология и отчасти астрология, т. е. изучение отметок (*signatures naturelles*), по которым можно определить темперамент и характер человека и отчасти предсказать его будущее;

2) через психометрию, или проникновение в астральный мир, а именно — через созерцание астральных клише будущего; сюда относятся ясновидение, сомнамбулизм и иногда гадание на картах;

3) через откровения из духовного мира; обыкновенно люди получают его путем вдохновения, во время экстаза. Сюда относятся пророчества.

Предсказания первого рода, как основанные на человеческом расчете, могут быть и ошибочны, так как наш ум недостаточно совершенен, чтобы охватить все необходимые условия и выяснить взаимодействие и результат.

Предсказания второго рода бывают тем вернее, чем более человек подчинен року, т. е., чем более воля его зависит от страстей и инстинктов.

Заметим при этом, что предсказания, причины которых не разъясняются человеку, часто парализуют волю и мешают ему реагировать против рока, и что поэтому в большинстве случаев гадания можно считать вредными для человека.

Предсказания третьего рода, или пророчества, наиболее верны, ибо их источник в духовном мире, но так как воля человека, как мы уже говорили, свободна и так как в виду этого провидение предначертывает лишь сущность, а не подробности событий, то иногда и пророчества оказываются неточными, особенно по отношению ко времени и к способу выполнения планов провидения»

Всякий знаком с картами и с карточными играми, но не многие знают, что карты происходят от египетского таро (*le tarot*), на котором и теперь еще гадают испанские цыганки (гитаны) и которое сохранилось в Австрии в виде игры в Тарок.

Таро включает в себе двадцать два больших ключа и пятьдесят шесть малых ключей, схожих с нашими картами.

При изучении таро, и особенно больших ключей, символический характер его является несомненным. О происхождении таро любопытная легенда рассказывает, что древнеегипетские жрецы, видя разрушение завоевателями святилищ тайных знаний, выразили основы своего учения в иероглифах таро и сообщили эти рисунки непосвященным, рассчитывая, что невежественный порок сохранит их вернее, чем ненадежная добродетель.

Как известно, к концу средних веков во Франции появились неизвестные кочевники, которых называли *bohemiens*, от Богемии (ибо они пришли с этой стороны), но которые на самом деле считались выходцами из Египта. Эти *bohemiens* или цыгане принесли во Францию гадание по таро, которое долгое время и было их исключительным уделом.

Но во время революции цирюльник *Aliette* посвятил долгие годы изучению таро и, прославившись как гадатель, издал под именем *Etteila* книгу о гадании по таро.

Из оккультистов особенно усердно изучал таро Элифас Леви, который резюмировал свои исследования в иероглифическом сочинении «*Les clef-vicules de Salomon*».

Затем Папюс издал ныне крайне редкое в продаже сочинение «*Le tarot des Bohemiens*», в котором помещена также небольшая, но талантливая

статья Barnet («Le tarot des Bohemiens» не следует смешивать с позднейшим сочинением Папюса «Le tarot divinatoire», где он говорит только о гадании). Но самое проникновенное и поэтическое описание ключей таро сделано покойным Станиславом де-Гуайта в его «La clef de la magie noire», хотя там он говорит лишь о больших ключах.

В рисунках таро замечается влияние и христианского учения. Рисунки эти в различных таро несколько различаются. Наиболее известны таро Марсельское, Безансонское и Итальянское. В конце прошлого столетия Oswald Wirth издал рисунки больших ключей таро, которые он лично восстановил, руководствуясь советами Гуайта, и которые отличаются изяществом и внимательным отношением к символизму фигур.

По мнению Папюса, таро заключает в себе величайшие тайны философии и, кроме того, представляет выражение идей в числах, так что, сопоставляя ключи таро, можно безошибочно мыслить, так сказать, механическим образом.

Если следуя мегоду Фабра д'Оливе, в его «La langue hebraïque restituee», мы обратимся к исследованию иероглифов самого слова таро, то мы найдем в нем четыре знака: т-а-р-о.

В основе слова будет знак «а», выражающий принцип, дух, идею. За ним идет знак «р», символизирующий самостоятельное или первоначальное движение. Соединение этих знаков дает корень «ар», означающий принцип в первоначальном движении, а отсюда — элементы или основы мира. За этим корнем идет знак «о», означающий интеллектуальный или духовный свет или разум. Итак, «аро» будет значить: «Элементы мира, освященные разумом, или знание основ мира». Но это знание защищено знаком «т», означающим при-

крытие или убежище, и, стало быть, слово «таро» будет значить «скрытое знание основ мира», или просто «тайны мира».

Мы начнем изучение таро с малых ключей, которые соответствуют нашим картам.

56 малых ключей разделяются на четыре группы (или масти), по 14 ключей в каждой. Эти ключи будут следующие: король, дама, всадник (в картах этой фигуры нет), валет или слуга, один (в картах туз), два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять и десять.

А четыре группы ключей называются: жезлы или палки, чаши, мечи и монеты или пантакли, и соответствуют: жезлы — трефам, чаши — червям, мечи — пикам и монеты — бубнам.

Четвертое деление малых ключей таро символизирует четыре основных принципа или закон кватернера. Каббалистически эти четыре принципа выражаются через «тетраграмматон», т. е. через слово «иод — е—о—е-2», о котором сказано выше.

Первый термин этого слова «иод» знаменует активное начало, второй термин «е» — пассивное начало, третий «о» — их единение, и четвертый «е-2» — плод этого единения, который открывает новую серию кватернера и является в ней уже первым термином.

Аналогически этим терминам соответствуют следующие понятия:

1-й термин — Бог, отец, дух, принцип, творение (Брама).

2-й термин — человек, мать, душа, энергия, сохранение (Вишну).

3-й термин — соединение двух первых терминов, а также трансформация или разрушение (ибо смерть лежит в основе зарождения) Шива.

4-й термин — физический мир, ребенок, тело, материя, зарождение.

Итак, жезлы соответствуют — иод, чаши — е, мечи — о и монеты — е-2. Но каждая из мастей представляет в своих фигурах новый кватернер, а именно: король будет иод, дама — е, всадник — о, а валет — е-2. Таким образом король чаш будет «иод» от «е», дама мечей — «е» от «о» и т. д. Затем в каждой масти мы имеем десять чисел, которые также подчинены закону кватернера. Первые числа 1—2—3—4 очевидно соответствуют терминам иод — е—о—е-2, но так как в следующей серии е—2 соответствует иод, то вторая серия будет иметь следующий вид — 4—5—6—7, а третья серия будет тогда — 7—8—9—10.

Таким образом мы получим таблицу:

иод жезлы король	е чаши дама	о мечи всадник	е-2 монеты валет
1	2	3	4
4	5	6	7
7	8	9	10

Так как числа четвертого термина соответствуют первому термину, то в четвертом столбце можно оставить лишь валета и 10, которые будут тогда иметь значение перехода к следующей группе, или связи с ней: так, валет служит переходом от фигур к числам, а 10 — переходом от малых ключей к большим.

Перейдем к рассмотрению больших ключей. Как мы уже говорили, всего их 22, но 21-й ключ не имеет номера и обозначается цифрой 0, вследствие чего 22-й ключ получает 21-й номер.

1 ключ называется Фокусник (*le bateleur*). Рисунок изображает стоящего юношу в коротком кафтане. Одна рука его протянута к небу, а другая —

к земле, символизируя правило Гермеса «quod superius sicut quod inferius». Вся фигура юноши графически напоминает первую еврейскую букву алеф (**S**). На голове у него берет (шапка), в виде знака бесконечности и вечности ∞ . В руке он держит жезл, а на столе перед ним положены: чаша, меч и монета.

Этот ключ обозначает принцип, дух, активное начало.

II ключ Папесса (la papesse от le pape). Он представляет женщину, которая, в противоположность юноше в I ключе, не стоит, а сидит, что подчеркивает ее пассивный характер. Она сидит на троне с двумя колоннами, которые знаменуют «иакин и бохаз» (колонны в храме Соломона), т. е. двойственный принцип или бинер. На голове у женщины полумесяц. На коленях она держит книгу, которая полузакрывается ее плащом и символизирует тайные знания, скрытые от глаз непосвященных.

Этот ключ означает пассивное или женское начало и закон бинера.

III ключ Императрица (L'Imperatrice) изображает сидящую женщину в короне из 12 звезд, знаменующих знаки зодиака. В одной руке женщины скипетр, а в другой — щит с изображением орла.

Женщина эта символизирует природу.

IV ключ Император (L'Empereur), человек в короне и со скипетром в руках, сидит на кубе, скрестив одну ногу на другой. В правом углу снизу изображен орел.

Человек этот символизирует мужское начало, но уже в материальном мире. Будучи производным, а не первобытным началом, он сидит, а не стоит как юноша в I ключе.

Крест, образуемый ногами человека, указывает на закон кватернера. Число ключа 4, равно как и куб, обозначает материю, и весь ключ символизирует также реакцию в физическом мире.

Руки человека и голова его, если взять прямые линии, дают форму треугольника, и, таким образом, графический рисунок представляет треугольник над квадратом, что означает господство духа над материей, или треугольник над крестом, что в алхимии означает алхимический сульфур (сера).

V ключ Папа (le Pape).

На рисунке изображен сидящий иерофант, в руке которого крест с тремя поперечными полосами (символ трех миров — духовного, астрального и материального). Перед ним стоят на коленях два человека и слушают его объяснения.

II ключ таро символизирует, как мы уже говорили, тайное посвящение, а V ключ означает откровение, приносимое всему человечеству.

Вспомним также, что число пять означает в Каббале Бога, несущего людям свет.

VI ключ Влюбленный (L'Amoureux).

Рисунок изображает юношу между двух женщин. Одна из них в короне и представляет добродетель, а другая украшена цветами и изображает порок. Обе они увлекают юношу в свою сторону. Над их головами амур или гений, натягивающий лук.

Ключ этот символизирует свободу воли и искушение.

VII ключ Колесница (le Chariot). Рисунок изображает человека в кирасе, с жезлом в руке, и в короне с тремя пентаграммами. Он стоит на колеснице, которую влекут два сфинкса и над которой возвышается балдахин на четырех колоннах.

Эти колонны изображают четыре стихии, или материю в четырех ее видах, а два сфинкса сим-

волизируют активное и пассивное начало, или добро и зло.

Этот ключ означает господство человека над страстями и над стихиями, т. е. над астральным и материальным мирами.

VIII ключ Фемида (la Justice).

Богиня справедливости сидит на троне между двух колонн. В одной руке у нее весы, а в другой — меч, острием вверх. Этот ключ символизирует закон равновесия.

IX ключ Пустынник (l'ermite).

Рисунок изображает закутанного в плащ старца; одной рукой он опирается на палку, а в другой держит светильник, укрывая его под плащом.

Ключ этот символизирует уединение, мудрость и приобретенную трудом опытность, но также тайные пороки.

X ключ Колесо судьбы (la roue de fortune).

На рисунке изображено колесо между двух столбов. В середине колеса шесть спиц, а иногда шестиугольная звезда Соломона. Вверху колеса — сфинкс, с мечом в руке. С левой стороны по колесу спускается змей или дракон, а с правой стороны по колесу поднимается германубис (человек с головой собаки). Первый знаменует человека-животное, а второй — одухотворенного человека.

Этот ключ символизирует непреложный закон инволюции (материализация духа) и эволюции (спиритуализация материи).

XI ключ Сила (la Force).

Молодая девушка, в длинной тоге и со шляпой в форме знака бесконечности ∞ , без видимого усилия закрывает руками раскрытую пасть льва.

Лев символизирует астраль, а весь ключ означает господство душевной чистоты (дева) над астралем и над страстями — элементами астрального мира.

XII ключ Повешенный (le pendu).

Молодой человек висит головой вниз на перекладине между двух деревьев. Одной ногой он привязан к перекладине, а другая согнута накрест с первой.

Руки юноши сложены за спиной и образуют с головой треугольник. Под мышками у него два мешка, из которых на землю сыплется золото.

От деревьев видны лишь два голых ствола, и на каждом из них по шести сучков от отрубленных ветвей, которые означают двенадцать астрологических домов в гороскопе, охватывающих целый круг жизни человека.

Ключ этот символизирует самопожертвование или ради искупления греха, или ради блага других, а падающее на землю золото указывает, что жертва никогда не остается бесплодной.

В более глубоком смысле, это самопожертвование знаменует также воплощение духа или погружение его в материю (инволюция). Поэтому человек здесь и обращен головой к земле. На то же указывает и графическая форма повешенного, дающая фигуру креста над треугольником.

XIII ключ Смерть (la mort).

Скелет с косою в руках косит человеческие головы, но в то же время из земли всюду вырастают ноги и руки.

Ключ этот символизирует смерть и рождение, или постоянную смену всего живущего. Таким образом, смерть является здесь в виде трансформации, служащей основой к дальнейшей эволюции.

XIV ключ Умеренность (la temperance).

Рисунок изображает девушку, переливающую воду из одной урны в другую.

Ключ этот символизирует постоянный поток жизненных сил в природе и необходимое для жизни мира смешение элементов природы.

Гуайта поставил этот ключ в начале главы, посвященной алхимии.

XV ключ Дьявол (le Diable).

Рисунок изображает дьявола, или гения зла, у ног которого закованы в цепи мужчина и женщина.

Ключ этот символизирует половую страсть.

XVI ключ Удар молнии (la tour foudroyee).

На рисунке изображена башня, которая рушится под ударом молнии. С обломками ее падают два человека, из которых один в короне.

Ключ этот символизирует рок, ниспровергающий земную власть и могущество.

XVII ключ Звезда (l'etoile).

Обнаженная девушка, склонившись на одно колено, льет из вазы струю живой воды на землю.

Над ее головой сверкает звезда с восемью лучами, а вокруг — семь меньших звезд.

Этот ключ символизирует возрождение и животворящие силы природы. Число звезд, восемь, будучи с одной стороны первым кубическим числом, а с другой — двойным числом, от четырех, знаменует размножение материи, а отсюда производительные силы природы.

Рядом с девушкой на кусте сидит бабочка, символизирующая надежду, а также душу человека после смерти (душа выходит из тела, как бабочка из гусеницы).

XVIII ключ Луна (la Lune).

На сцене пустое поле, ограниченное сзади двумя башнями. Полумесяц проливает на картину слабый свет. На поле волк и собака воют на месяц. Сзади них из воды вылезает рак.

Этот ключ символизирует неодухотворенную материю. Это — единственный рисунок, на котором мы не видим никаких следов человека.

Впрочем, животные (собака, волк и рак) знаменуют проявление духа, но еще на низших ступенях его эволюции.

Вся картина дышит безотрадностью. Бесплодное поле и замыкающие его башни указывают на ограниченность сферы чисто материальной жизни, а тоска животных знаменует стремление духа к свету и жизни.

Рак указывает также на знак Рака в зодиаке, который в Астрологии считается под господством Луны.

XIX ключ Солнце (la Soleil).

Рисунок изображает двух детей, держащихся за руки среди поля, покрытого цветами. На заднем плане — стена. Сверху солнце обливает всю картину своими лучами.

Этот ключ символизирует одухотворение материи с появлением на земле человека. Солнце знаменует также духовный свет.

XX ключ День Суда (le Jugement).

В небесах ангел с трубой пробуждает мертвых. Внизу — мужчина, женщина и ребенок восстают из могилы.

Этот ключ изображает воскресение мертвых, а также означает духовное возрождение человека.

Ключ 0. Безумец (le mat).

По дороге идет человек в рубище, с котомкой за плечами. Сзади его хватает собака, а спереди его ждет крокодил с раскрытой пастью.

Ключ этот символизирует зло. Характерно его название, которое показывает, что по существу зло есть дисгармония, беспорядок, ошибка и, стало быть, безумие.

Отсутствие числа у этого ключа означает, что, будучи лишь отклонением от нормы, зло не имеет

самостоятельного существования, а носит временный и относительный характер.

XXI ключ Венок (la Couronne).

Обнаженная девушка стоит в середине венка из трех рядов листьев. Одна нога ее скрещена с другой, а руки с головой дают форму треугольника. В четырех углах нарисованы головы человека, орла, льва и быка.

Этот ключ является завершением или сущностью таро и символизирует весь мир. Три ряда в венке указывают на миры: духовный, астральный и материальный. Графически фигура девушки представляет треугольник (знак тернера) над крестом (цикл соединения активного и пассивного начал).

Человек, орел, лев и бык означают четыре стихии: воздух, воду, огонь и землю. Астрологически эти четыре фигуры соответствуют знакам зодиака: Водолею, Скорпиону, Льву и Тельцу.

Чтобы связать большие ключи таро с малыми и ввести их в вышеуказанные четыре столбца, надлежит обратиться к закону о соответствии чисел.

Согласно так называемой теософической редукции, если мы сложим цифры многозначного числа, то получим соответствующее ему примитивное число.

Таким образом, 10 соответствует 1, 13 — 4, 16 — 7, 19 — 10 или снова, 1, 11 — 2, 12 — 3 и т. д.

Руководствуясь этим правилом, мы можем и для больших ключей установить следующую таблицу:

	иод	е	о	е-2
	1	II	III	
№№	IV	V	VI	
больших	VII	VIII	IX	
ключей	X	XI	XII	XXII
таро	XIII	XIV	XV	
	XVI	XVII	XVIII	
	XIX	XX	XXI(0)	

Многие оккультисты особенно Christian и Па-
пиус, а также Освальд Вирт занимались вопросом
о соответствии между большими ключами таро, с
одной стороны, и планетами и знаками зодиака
с другой.

Указание на это соответствие видно уже в том
факте, что 9 планет, с которыми имеет дело сов-
ременная астрология, и 12 знаков зодиака дают
нам как раз число больших ключей таро (21), не
считая нулевого ключа.

Меж черных пик девяткой красной,
Упавшей дерзко с высоты,
Как запоздало, как напрасно
Моей судьбе предсказан ты!

На краткий миг, на миг единый
Скрестили карты два пути.
И путь наш длинный, длинный, длинный...
И жизнь торопит нас идти.

Чуть запылав, остынут угли,
И стороной пройдет гроза...
Зачем же весте, как хоругви,
Четыре падают туза?

*(Н. В. Крандиевская-Толстая.
«Гаданье»)*



ГАДАНИЕ
НА КАРТАХ

ГАДАНИЕ НА КАРТАХ

Приводя ниже несколько способов гадания на картах, мы не собираемся убеждать Вас в предсказательной силе карт. Наоборот, знание этого вида гадания позволит Вам при случае схватить за руку беззастенчивого обманщика, пытающегося погадать Вам. Для многих это гадание станет интересным времяпрепровождением, а некоторым сможет дать какое-то утешение, добрую надежду.

ГАДАНИЕ ПЕРВОЕ

(самое простое)

Возьмите колоду карт до шестерок включительно. Тщательно перемешайте, снимите левой рукой к себе и разложите карты веером картинками вниз. Затем гадающий, задумывая что-нибудь, вытаскивает по карте и смотрит ответ в ниже приведенном толкователе.

ТОЛКОВАТЕЛЬ

Черви:

Туз — не сомневайтесь, Вас любят;

Король — не тревожьтесь, все получите;

Дама — скрывайте Ваши чувства, за Вами наблюдают;

Валет — Вас помнят и желают видеть;

Десятка — загадайте вторично;

Девятка — Вы горячо любимы;

Восьмерка — новое лицо решит Вашу судьбу;

Семерка — берегитесь, не играйте с огнем;

Шестерка — Ваше намерение грозит Вам неприятностями.

Бубны:

Туз — задуманное Вами не осуществится;

Король — остерегайтесь, Вас хотят обмануть;

Дама — Вас ждет оскорбление;
Валет — Вы ревнуете необоснованно;
Десятка — грусть исчезнет благодаря труду;
Девятка — Вы скоро избавитесь от тяжелого
состояния;

Восьмерка — ждите радостную весть;
Семерка — скоро все изменится к лучшему;
Шестерка — Ваше счастье непрочное, Вам из-
меняют.

Т р е ф ы:

Туз — Вы сделали один неверный шаг, а потому
не будете иметь успеха;

Король — спешите, иначе все потеряете;

Дама — Вы получите достойную награду;

Валет — любимый человек заставит Вас печалиться;

Десятка — не вступайте в дружбу, чтобы не
сожалеть потом;

Девятка — Вы получите печальное известие;

Восьмерка — узнаете скоро о болезни близкого
Вам лица;

Семерка — Вас ждет похвала даже от недругов.

Шестерка — случится то, что Вы не ожидаете.

П и к и:

Туз — верьте тому, что Вам скажут;

Король — Вы получите приятное известие;

Дама — Ваше желание скоро исполнится;

Валет — не ждите, Ваши хлопоты напрасны;

Десятка — Вас ожидает большое счастье;

Девятка — храните Вашу тайну;

Восьмерка — остерегайтесь опасности, она
близка;

Семерка — Вас ждет неприятность — расплата
за прошлое;

Шестерка — поступайте благоразумно, чтобы не
горевать потом.

ГАДАНИЕ ВТОРОЕ

Берут колоду из 36 карт, тасуют ее и снимают левой рукой к себе. Затем вынимают из середины колоды карту и, смотря по тому, какой масти она будет, выбирают такой же масти короля или даму (в зависимости от того, на кого гадают: на мужчину или на женщину), этого короля или даму кладут посередине стола и окружают картами, отсчитывая через шесть на седьмую, числом десять, затем гадающий смотрит значение карт в толкователе, предугадывая судьбу задуманного или задуманной.

ГАДАНИЕ ТРЕТЬЕ

Берут колоду карт до шестерок включительно, тщательно тасуют ее и снимают. Затем гадающее лицо задумывает на короля или на даму любой масти и не вынимая карты из колоды, раскладывает колоду в четыре ряда по девяти карт в каждом. Те карты, которые окажутся около задуманного короля или дамы, и определяют судьбу человека, на которого задумывали.

ГАДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Берут колоду из 36 карт, хорошо тасуют и снимают на стол одну карту на другую, приговаривая в таком порядке: шестерка, семерка, восьмерка и так далее до туза. Карты, которые будут выходить согласно сказанным словам (при слове шестерка, к примеру, выпала шестерка), откладывают в сторону. Это делается три раза, и затем отложенные карты кладутся в ряд. По ним и предсказывается судьба.

ГАДАНИЕ ПЯТОЕ

Положите задуманного короля или даму посередине стола и обкладывайте его картами по общепринятому способу. Затем, руководствуясь толкователем, учитывая значение мастей каждой карты и в особенности сочетание карт, можете предсказать будущее.

ТОЛКОВАТЕЛЬ

Значение мастей:

Червовая масть означает верность, дружбу, любовь, честь, правду, добродетель;

Бубновая масть означает богатство, благополучную, обеспеченную и веселую жизнь;

Трефовая масть означает неприятности, скандальные происшествия, скуку, потери, бесчестие, болезни, неверность;

Пиковая масть означает надежду и счастье в задуманном деле, успех в обществе.

Значение каждой карты в отдельности:

Черви:

Туз — любовное письмо;

Король — страстный человек;

Дама — невеста;

Валет — неприятный гость;

Десятка — известие о любви;

Девятка — объяснение в любви;

Восьмерка — удовольствие;

Семерка — веселье;

Шестерка — веселая дорога.

Бубны:

Туз — письмо;

Король — молодой человек, жених, несчастный любовник;

Дама — молоденькая девушка, изменчивая ветреная женщина;

Валет — денежные хлопоты;
Десятка — подарок;
Девятка — неожиданное препятствие;
Восьмерка — ненависть;
Семерка — неверность;
Шестерка — разочарование, трудная дорога.

Т р е ф ы:

Туз — ложный слух;
Король — женатый человек, верный друг;
Дама — замужняя женщина;
Валет — удача в предприятиях;
Десятка — большие деньги;
Девятка — маленькие деньги;
Восьмерка — обман в надежде;
Семерка — известие из казенного дома;
Шестерка — бесполезная дорога.

П и к и:

Туз — печальное письмо, известие о смерти;
Король — враг;
Дама — злая женщина, сплетница;
Валет — сплетни, неприятные хлопоты;
Десятка — болезнь;
Девятка — потеря друга;
Восьмерка — измена, печаль;
Семерка — ссора;

Шестерка — несчастливая дорога, поздняя дорога.

Значение соединений карт:

Дама при короле — замужняя женщина или тайная невеста;

Король в ногах карты, изображающий даму — значит верность возлюбленного;

Дама между десятками — предложение, или объяснение в любви;

Восьмерка около дамы — сплетни;

Четыре семерки — неприятности;

Пиковый туз при семерках — болезнь родственника;

Король между тузом и десяткой — получение чина, повышение по службе;

Пиковый туз при бубновой десятке — ссора;

Дама и десятка при короле той же масти — король получит ответ на свою любовь;

Король и десятка при даме той же масти — дама получит ответ на свою любовь;

Четыре туза вместе — исполнение желания;

Четыре короля — большое общество;

Четыре дамы — разговоры и спетни;

Четыре валета — большие хлопоты;

Четыре десятки — свадьба;

Четыре девятки — перемены в жизни;

Четыре восьмерки — разговоры;

Четыре семерки — веселые приключения;

Четыре шестерки — дальняя дорога.

Чтобы разложить карты, нужно взять колоду до шестерок включительно, по возможности неигранную (вообще, колодой, служащей для гадания, не следует играть), перетасовать, снять их левой рукой и, вынимая по три карты, искать свою, причем:

неженатые и незамужние берут короля и даму бубен;

женатые и замужние берут короля и даму червей;

особы пожилые могут брать себя во всяком случае королем или дамой треф.

Слегка обратить внимание на карты, находящиеся в этой тройке (см. значения карт). Свою карту Вы кладете на стол и снова тасуете колоду. Отрешившись от всяких побочных мыслей, задаете медленно вопрос: «что будет?» и снимаете колоду на свою карту, то есть «на сердце». Это самая

главная карта, она дает Вам понятие о том, что ближе всего касается Вашего сердца или кто очень думает о Вас. При этом все фигуры обозначают лиц, думающих о Вас, вспоминающих Вас.

При этом первая карта на сердце:

Король или дама — думает о Вас, вспоминает Вас;

Валет — заботы или хлопоты, если рядом с валетом король той же масти, то валет означает его мысли;

Дама пик — скука (будете тосковать);

Десятка и восьмерка пик — болезнь;

Семерка пик — неприятности;

Шестерка пик — потеря, пропажа.

Кроме того, особенно неприятными картами на сердце считаются те пики и трефы, у которых одно очко посередине, и если они лежат острием вверх:

Семерки и девятки пик — непреременные слезы;

Туз трэф — неуспех в делах,

Туз пик: острием вниз — что-то более или менее серьезное вдруг неприятно поразит или оскорбит Вас; острием вверх — Вы или испугаетесь или получите неожиданный удар;

Туз бубен — письмо;

Туз червей — пакет;

Девятка или десятка бубен — получите деньги;

Девятка или десятка червей — радуйтесь, Вы будете довольны!

После этого Вы опять берете колоду не тасуя (колоду всегда держать закрытой стороной), кладете ее над головой своей карты и оставляя нижние карты (приблизительно четверть колоды), не глядя перекладываете колоду к ногам и, оставляя там приблизительно такую же часть колоды, перекладываете колоду назад (за спиной своей фигуры) и наконец остальное кладете в ту сторону,

куда обращено ее лицо. Затем Вы берете первую пачку карт (над головой) и снимая по одной две верхние карты, кладете их рядом открыто над головой. Вторую пачку (в ногах) кладете на оставшуюся в руках первую пачку и кладете две верхние карты рядом в ногах, потом делаете то же самое с третьей и четвертой частью колоды и получите по две карты с четырех сторон своей карты. Потом снимаете две верхние карты и кладете их в верхнем углу за спиной своей карты, затем две также в нижнем углу впереди, в верхнем — впереди и в нижнем — позади, причем вокруг вашей карты получается 16 карт, остальные тасуете, отбрасываете 3 верхние карты, а четвертую кладете на сердце, опять отбрасываете три и кладете четвертую и так пока на сердце не получится 4 закрытых карты, с первой всего пять. Вы берете в руки четыре карты на сердце и рассматриваете их. В них то будущее, которому суждено ближе всего коснуться Вашей внутренней жизни. Если в них преобладают пики (кроме фигур), то в ближайшем будущем Вас ждут неурядицы, а фигура при этом покажет от кого. Но эти плохие карты только тогда всецело ложатся на Вас, если они приходится за спиной имеющейся тут же фигуры. Пред ней все худое относится к ней, но касается и Вас. Преобладание червонной масти на сердце всегда вестник радости и счастья.

Пара карт над головой, как и остальные три пары, перед Вами обозначают близкое будущее (исполнится в течение одной-двух недель).

Пара карт под ногами — преходящее, т. е. то, что есть или будет и уйдет. Если это болезнь или вообще неприятные карты, то они придут и уйдут, что очень желательно. Плохо только, если какая-нибудь фигура, в которой Вы угадываете близкое

лицо, будет в Вашем гадании часто находиться у Вас под ногами — оно скоро исчезнет в Вашей жизни, навсегда или временно — это вопрос.

Две карты за Вашей спиной показывают прошлое или то, что делается теперь.

Две карты в верхнем углу позади — то, что теперь делается вдали от Вас.

Две задние в нижнем углу — самое далекое будущее.

Если кроме того в Вашем гадании выпали сразу:

все 9 червей — Вы будете очень счастливы;

все 9 бубей — Вас ждут неперенные деньги;

все 9 пик — предвещает горе.

Тузы вообще обозначают время:

дня — если стоят на масти;

близкое будущее и время года — если стоят в заднем нижнем углу на картах;

могут по существу означать время, если вопрос и интерес гадания состоит в том, когда что-нибудь случится.

4 туза — исполнение желания, неприятная неожиданность, если при этом выпадают и 4 десятки, то в ближайшем будущем Вы будете иметь момент (час, день, неделю) безграничной радости. Это счастливейшая комбинация гадания на картах и влечет за собой радость с довольно основательными последствиями. Но увы, эта комбинация выпадает настолько редко, насколько редки моменты счастья в нашей юдоли горя и печали!

4 короля — хорошие дела, успех. Если же они выпадают в гадании для постороннего человека, то это показывает его положение в свете — он человек из хорошего общества.

4 дамы — нежелательны в гадании для дамы. О Вас сплетничают, но если одна из дам при этом

находится рядом с Вами, то близкая Вам женщина разносит эти сплетни. Черная карта при ней указывает на врага, червонная — на друга. Гадая мужчине, 4 дамы указывают на то, что он окружен дамами и вообще любит дамское общество.

4 валета — обозначают предстоящие хлопоты, а если при этом один из них лежит на сердце — заботы тяжелые или нет, смотря по тому, светлые или темные карты преобладают перед Вами. Червонные карты уничтожают дурное значение черных карт при своем же короле, хотя Вы и не рядом. Валет обозначает его мысли, намерения.

При девятке или десятке червей — король с валетом обозначают его страстное желание видеть Вас.

В преобладании валетов, а не королей Вы можете видеть ту простую среду, в которой вращается особа, которой Вы гадаете.

4 десятки — исполнение желаний, хотя и не сердечного. Вообще же десятки — деловые карты. Чем больше они группируются, тем блестяще будут Ваши дела.

4 девятки — удивление, приятное или нет, смотря по девятке ближайшей к Вам и вообще по картам впереди.

4 восьмерки или 4 семерки — почти не имеют значения, если не принять во внимание то, что преобладание мелких карт вообще обозначает безотрадное время, безденежье. Тем более если эта мелочь преобладает впереди, это называется «серенькие дни». Вообще же призвание восьмерки — обозначать дом, комнату соответствующей дамы, тогда как туз обозначает дом короля. Иногда 4 восьмерки обозначают удар, а 4 семерки — интригу.

4 шестерки — исполнение желаний. Вообще же роль шестерки — обозначать дорогу. Несколько

шестерок перед Вами или над головой, под ногами — обозначают дорогу для Вас. Иначе шестерки обозначают дороги соответствующих тут же действующих лиц к Вам. Шестерка вообще не соответствующей масти при фигуре показывает, какая дорога ей предстоит:

шестерка пик — темная, ночная;

шестерка трэф — вечерняя;

шестерка бубен — маленький близкий путь;

шестерка червей — прогулка.

Туз трэф при пиковой или трэфовой дороге обозначает железную дорогу. Туз пик — дорогу на лошадях.

Чем больше крупных карт в Вашем гадании, тем будущее полнее интереса и происшествий и тем лучше будет Ваше материальное положение в ближайшем будущем.

ЗНАЧЕНИЕ КАРТ

ПИКИ

Туз пик — ночью, зимой, потеря, печальное письмо, удар, испуг, неприятность, раскаяние, при короле по отношению к дамам острием вверх — страстная любовь; дом богатых солидных людей, чужой дом.

С 10 пик — неожиданное получение денег.

С 10 бубен (по бокам вашей карты) — ссора из-за денег.

С какой-нибудь шестеркой — поездка на лошади.

С тузом трэф (оба острием вверх) — испуг.

Король пик — солидный господин, враг, дурной человек, соперник.

С пиками — предвещает благо.

С трэрами — противодействие и злодейство.

С 8 пик (по бокам вашей карты) — продолжительные неприятности и горе; если тут же король бубей — помощь благородного человека.

Король пик с дамой и валетом — помощь почтенного человека, почтенная семья.

С трефюю — его ненависть.

С бубною — его расположение.

С червою — его уважение.

Дама пик — старуха, скука, сплетня; дурная женщина, помеха, ссора между двумя фигурами — размолвка между ними, (возле вашей карты) — горе, неприятности, тем более при 7 трэф или 9 пик.

С пикой вообще — добрая старушка.

С трефюю — злодейка.

С бубною — жадная, завистливая женщина, препятствующая в делах и в любви.

С 9 червей — счастье.

Валет пик — ссора или драка, дурной или черноволосый человек, простолудин, дурная весть, мысли пикового короля.

С пикой вообще — верный союзник.

С трефюю — лгун, завистник, сплетник.

С бубною — сообщник, вестник, пьяный человек.

С червою — друг.

С дамою пик — большая ссора, драка.

С 8 пик — большая неприятность между влюбленными.

Десятка пик — черная вещь, болезнь. При короле, даме — брачная постель; несбыточные желания, неудачи. При таком же короле, даме — интерес.

С тузом пик — неожиданное получение денег.

С 9 пик — несчастье.

С 9 трэф — неприятность в денежных делах.

С тузом бубен — траурное, печальное письмо.

С одним из тузов — фальшивос письмо.

С 8 пик — болезнь, с одной из 8 — неприятное известие.

С 7 пик — неожиданное известие о перемене обстоятельств.

С 7 бубен — неожиданное предложение.

С 10 трэф — выздоровление от болезни.

С 10 червей — большой денежный интерес в будущем.

Девятка пик — сборы в дорогу, потеря друга. При таком же короле, даме — любовь. При другом короле — имеет нескромные желания к даме.

Девятка пик — острием вверх — ссора, слезы.

С тузом пик — болезнь.

С тузом трэф — польза или вред (смотря по ближайшей светлой или темной карте).

С тузом червей — близость мужчины, женщины; радостное пребывание с другом.

С тузом бубен — хитрость и обман близких.

С 10 пик — неожиданное получение денег.

Восьмерка пик — неудача, печаль, разговор, болезнь, комната, квартира солидной особы. При семи пиках — не следует гадать в этот день. При девяти трефах — несчастье.

С валетом червей — известие о болезни или смерти близких или знакомых.

С 7 трэф — измена возлюбленной.

При четырех королях — кутеж, пьянство.

Семерка пик — неожиданность, обман; острием вверх — слезы, ссора, потеря друга; дом, где живешь.

При даме — дама в интересном положении.

С валетом бубен — изображает купца.

С валетом трэф — несчастье от врагов.

С 10 пик — неожиданное известие о перемене обстоятельств.

С одной из восьмерок — угощение.

При фигуре — неприятность, тем более при 9 пик — горе в родне.

С 6 бубен — неприятности в доме.

Шестерка пик — дальний путь, поздняя дорога, при вашей карте — дорога, потеря пикового короля.

С пикою — веселая дорога.

С трефю — неудачная дорога.

С 9 или 10 бубен — (с правой руки к левой) — дорога за деньги.

С 7 или 8 бубен — беспокойство и хлопоты о деньгах.

С червою — дорога и свидание с дорогими людьми.

С трефю — (над головой) — удачный исход дурных намерений гадающего.

БУБНЫ

Туз бубен — днем, летом, письмо (ближайшая фигура покажет от кого), весть; при фигуре — человек, занимающийся письмом.

С бубной — скорое получение денег.

7 или 9 или 10 червей — радость или любовное письмо.

С трефю или пикой — отдаление желанной минуты, большие хлопоты.

С 6 трэф — свидание или разговор в сумерках.

С 9 пик — хитрость, обман близких людей.

С 10 червей — любовное письмо.

С 10 пик (слева) — траурное или печальное письмо.

С 10 бубен — денежное письмо.

Король бубен — молодой человек, любовное свидание, знакомство с будущим милым, холостой человек (если тут нет дамы бубен).

С 10 бубен (при валете) — поддержка в будущем от нового знакомого или будущего жениха.

С 6 бубен — непременно исполнение желаний.
С червой — веселье, забвение прошлого и перемена жизни.

Дама бубен — молодая девушка, неверная женщина, служанка.

С валетом бубен и 10 пик — неприятный гость.

С 9 червей — для женщин хорошо, для мужчин — воровство.

Десятка бубен — деньги, деревня, подарок, свидание; в головах — получение денег; при таком же короле, даме — интерес.

С тузом пик (по бокам вашей карты) — ссора из-за денег.

С 9 бубей — непременно и скорое получение денег.

С 8 бубей — отдаленное получение денег, большие деньги.

С 7 бубен — успешные хлопоты о деньгах.

С 6 бубен — полнейшее исполнение желаний, получение денег.

С 6 пик (справа) — дорога за деньгами.

С валетом треф — успех в денежных делах.

С 10 треф — непременно получение денег.

С 7 червей — большое наследство, получение денег.

С 9 червей — прибыльная работа.

Валет бубен — мальчик-посыльный, доверенная особа, благополучные вести; с фигурой определяется ее характер (человек сомнительный, материал), мысли бубнового короля.

С 7 пик — купец.

С королем — человек коммерческий, фальшивый друг.

С 7 пик или 9 бубен — враждебный человек, скорая измена.

С дамой треф — нехорошо.

С 6 трэф — неожиданная и скорая поездка с каким-то королем.

Когда король, дама и валет бубен с картой масти гадающей особы — успех в денежных делах.

Девятка бубен — карта денег (см. 10 бубен) при таком же короле, даме — любовь.

С 6 пик (справа) — дорога за деньгами, неприятный случай, неудача.

С валетом червей — избежание неприятного путешествия.

С 10 бубен — непременно и скорое получение денег.

С четырьмя королями — веселый разговор.

Восьмерка бубен — разговор о деньгах, ненависть, приятные сны, мечты.

С 8 трэф и 6 червей — весть о пожаре.

С королем или дамой пик (по бокам вашей карты) — вред от фальшивого и дурного человека.

С валетом червей — разговор о деньгах.

С 10 бубен — отдаленное получение денег, большое получение денег.

С 7 бубен (возле фигуры) — ее неверность, непостоянство.

Семерка бубен — радость, неверность, хлопоты, дела; деловое свидание, покупка, продажа, коммерческая сделка (хорошая или дурная, смотря по ближайшей карте), маленький подарок из золота, серебра и вообще металла, мысли дамы бубен.

С фигурой — счастливое происшествие.

С 10 пик — неожиданное предложение.

С 10 бубен — успешные хлопоты о деньгах.

Шестерка бубей — самая счастливая карта, смягчает даже дурное значение туза пик; скорая веселая дорога, исполнение желания; дорога бубнового короля, дамы.

С 9 пик — горе в родне.

С 10 и 9 пик — болезнь, даже смерть.

С 10 бубен — полнейшее исполнение желания в получении денег.

С 9 пик — смерть.

С 7 бубен — неприятности в доме.

ТРЕФЫ

Туз трэф — вечером, осенью — ложный слух, казенный дом, успех; острием вверх — неуспех, подарок (ближайшая фигура показывает от кого); без фигуры — подарок от незнакомого, трэфовый дом (дом солидных людей.)

С шестеркой — железная дорога.

При короле (по отношению к даме) — нескромная любовь, ухаживание.

С 7 трэф — выигрыш дела, победа.

С 9 червей — нежная любовь.

С 6 трэф — свидание и разговор на улице, вообще в дороге, вечером; при пиках — смерть.

С 9 пик — скорое известие о пользе; острием вверх — о пользе.

С королем трэф — счастливый исход задуманного предприятия, скорое исполнение желания.

Король трэф — военный человек, верный друг, друг спешит.

С трэрами — близкий человек, друг, муж, жених, любовник; вообще же предвещает счастье.

С 9 трэф — (острием вниз) — влиятельное лицо, благосклонный человек; (острием вверх) — неприятности с этим человеком.

С 8 трэф — слухи о предприятиях на море, гибель корабля.

С тузом трэф — счастливый исход задуманного дела, исполнение желаний.

С валетом трэф — при Вашей карте (если Вы не трэфовой масти) — большое горе.

С одной из шестерок — дорога для получения интереса.

Если король трэф не попадает в гадании — неуспех.

Дама трэф — солидная дама, приятельница, незаконное дитя.

С дамой пик — (при Вашей карте) — дурные обстоятельства, суды, неприятности из-за женитьбы.

С 8 трэф — помощь родственницы или близкой женщины.

Валет трэф — человек в форме или военный ниже офицерского чина; приятель, заступник и друг.

Без туза или без короля — большие хлопоты, на сердце казенные хлопоты, мысли короля трэф.

Если валет трэф выпадает первый в гадании — верное гадание.

С 7 пик (бывает редко) — несчастье вследствие козней врагов; между двумя дамами — неверная жена.

С 10 бубен — успех в денежных делах.

С 8 трэф — военный человек, неожиданный оборот счастья, между двумя валетами — беспокойное будущее.

Десятка трэф — перемена. При пиках — обман надежды, бедность, работа.

При фигуре — деловой человек, большая опасность, пожары.

При червах — находка, счастье в лотерее. При таком же короле, даме — интерес.

С 7 трэф — радость, известие о делах.

С 6 трэф — нечаянное предложение отъезда.

С 10 бубен — непременно получение денег.

С 10 червей — успех в любви.

С 9 трэф — веселье с близкими людьми, удивление.

С 8 трэф — скорое получение больших денег, наследство, богатство, счастье.

С 9 и 8 или 7 трэф — одна из самых счастливейших комбинаций, очень хорошо.

С тузом трэф — перемена к лучшему.

С 7 пик (без туза) — обман, слезы.

С 7 и 6 трэф — большое общество.

Девятка трэф — наследство, сомнение, карта отсутствия. При фигуре указывает, что она исчезнет из Вашей жизни; приятный разговор. Острием вверх — досада, сплетни, слезы. При таком же короле, даме — любовь.

С 9 или 10 червей — успех в любви.

С бубной — верное получение денег и бесполезная трата их на удовольствие.

С червой — взаимная любовь.

С 10 пик — неприятность в денежном отношении.

С валетом червей — путешествие.

С королем трэф — влиятельное лицо, благосклонный человек.

С 10 трэф — веселье с близкими людьми, удивление.

С 10 и 8 или 7 трэф — одна из счастливейших комбинаций.

Восьмерка трэф — слезы, смерть близкого человека, досада, темная, цветная вещь; комната солидных людей.

С тузом трэф — успех; острием вверх — неуспех.

С королем трэф — слухи о море, гибель корабля.

С дамой трэф — помощь родственницы или близкой женщины.

С валетом трэф — неожиданный оборот счастья в пользу гадающей особы.

С 10 трэф — скорое приобретение недвижимого имущества, получение наследства, богатство и счастье.

С валетом червей — разговор об убытках.

С 7 трэф (перед Вашей картой) — неожиданное счастье.

С 7 трэф и тузом червей — счастливое замужество или наследство.

Семерка трэф — близкая дорога, известие об успехе, наследство, мысли дамы трэф. Острием вверх — слезы.

С тузом трэф — выигрыш дела, победа.

С 10 трэф — богатство и счастье (то же, что 9 и 8 трэф).

С 8 пик — гадающему мужчине — изменяет его жена, возлюбленная.

С валетом червей при 4-х дамах и семерках — близкое рождение сына.

С 10 червей, при трех остальных 7, дамах или валетах — близость интересного положения.

Шестерка трэф — морская дорога, бесполезная дорога, свидание на улице, в саду; путь в указанное место, дорога трэфовой особы. Между фигурами — большое гуляние.

С 10 трэф — нечаянное предложение отъезда.

С тузом червей — (при фигуре) — свидание утром.

С тузом бубен — свидание днем.

С тузом трэф — свидание вечером.

С тузом пик — свидание ночью.

ЧЕРВИ

Туз червей — подарок, пакет (утром, весною); червонный дом (дом женатых людей).

С тузом бубен — радостное письмо.

С 10 пик — печальное письмо.

С валетом червей — приятное известие.

С 6 трэф — свидание и разговор на улице, вечером.

С 9 пик — кутеж и наслаждение, свидание и расположение друга.

Король червей — женатый человек (при такой же даме), неожиданная встреча, приход, радостные вести.

С пикой — неприятности.

С бубной — получение денег.

С трефой — хлопоты.

С червой — успех.

Дама червей — замужняя женщина.

С 6 и 10 червей — слезы для гадающей, но при валете трэф — неожиданная радость.

С червой — успех в любви для мужчины.

С другими мастями — успех в неопределенном будущем.

С 10 червей — друг.

Валет червей — русый, простолюдин, неприятный гость, благополучные вести, веселая компания, мысли червоного короля.

С червой — успех.

С тузом червей — приятное известие, объяснение в любви.

С 9 трэф — путешествие.

С 9 бубен — избежание неприятного путешествия.

С 8 червей — сердечный разговор.

С 8 бубен — разговор о денежном интересе.

С 8 пик — известие о болезни или смерти ближнего.

С 8 трэф — неприятный разговор.

С дамой или королем — гость.

С 7 трэф (при 4 дамах или семерках) — скорое рождение сына (при этом 4 туза обозначают ум и богатство сына).

Десятка червей — город, счастье. На сердце — радость. В головах — свадьба, любовь (платоническая).

С дамою — любовь и верность любимой женщины.

С королем — любовь и верность любимого человека.

С 10 бубен — большой денежный интерес в близком будущем.

С 7 трэф — при трех остальных 7, при дамах или валетах — близость интересного положения для гадающей.

С 8 червей — уединенное свидание с любимой женщиной.

С 7 червей — уединенное свидание, утешение в горе.

С 6 бубен — веселье в гостях.

С 9 червей — (при полной черзонной масти) — полное наслаждение любовью. При даме или короле — свадьба. Иначе — перемена в квартире.

С 6 червей — радостное свидание.

С 9 трэф — любимая особа отдаст Вам свое сердце, весть или вещь от любимой особы.

С 10 трэф — успех в любви.

С тузом бубен — любовное или радостное письмо.

Девятка червей — любовное письмо, неожиданность (приятная или неприятная смотря по ближайшей карте); любовь вообще.

При всяком короле, даме — любовная страсть.

С 10 червей (при полной червонной масти) — полное наслаждение любовью. При короле, даме — свадьба.

С 8 или 7 червей — свидание с любимой особой.

С 9 трэф — любимая особа отдаст Вам свое сердце, весть или вещь от любимой.

С какой-нибудь шестеркой — неожиданная встреча.

С дамой пик — счастье.

Восьмерка червей — веселый разговор, удовольствие, дальняя дорога, комната червонной особы.

С валетом червей — сердечный разговор.

С 7 треф — неожиданное счастье (слева), знакомство (справа).

С 10 червей — уединенное свидание.

С 9 червей — свидание.

С 10 бубей (возле Вашей) — получение денег, большое наследство.

Семерка червей — бесселье, перемена в жизни, мысли червонной дамы.

С 10 пик — неожиданное предложение.

С 10 червей — приятное уединенное свидание.

С 9 червей — свидание.

С 4 королями — веселый разговор.

Шестерка червей — прогулка, препятствие и задержка в делах (но не в любви); дорога червонного короля, дамы.

С червой — путь к дорогой особе.

С 10 червей — дорога и сердечное свидание.

Все девять червей — успех в любви несомненный.

ХИРОМАНТИЯ, ХИРОГНОМИЯ И ПОДОМАНТИЯ



...улица города — линия жизни...

иду,

ожидая, когда же сожмется

ладонь.

ХИРОМАНТИЯ

«Чтение руки», или хиромантия (от греческих слов. хейр — рука, мантейа — предсказание, гадание) зародилось, как полагают, в Древней Индии и тогда же распространилось в странах Малой Азии, Средиземноморья и в Китае. В Индии, по свидетельствам современников, и в начале XX века обычно говорили: «Это написано на ладонях моих рук» — для указания на неизбежность какого-либо события в личной жизни.

Несомненно, предсказание будущего по руке всегда носило мистический характер. Оно основывалось на астрологическом принципе, согласно которому микрокосм человека определяется прежде всего расположением небесных светил и будущее каждого человека зависит от влияния планет и созвездий. Так, в астрологии (от греческих слов: астрон — светило, логос — знание) наибольшее влияние на судьбу людей приписывалось 7 планетам (Солнцу, Луне, Меркурию, Венере, Марсу, Юпитеру и Сатурну). На основании их расположения в момент рождения человека — взаимного, а также относительно созвездий (12 знаков зодиака) — составлялся так называемый гороскоп, якобы определявший его судьбу.

Древние и старинные письменные источники по «чтению руки», безусловно, являются памятниками культуры, воссоздающими не только образ мысли в те или иные эпохи, но и конкретный круг понятий, относящихся к свойствам и особенностям характера человека, к его представлениям о личностных качествах — физических и духовных. Что касается истории распространения и систематизации подобных сведений в Европе, как известно, в Древней Греции «чтение руки» особенно пропагандировалось пифагорейцами (Большая советская энциклопедия. — 1-е изд. — М., 1935), в числе знатоков упоминаются римский император Цезарь, медик Гален, а в средние века — Авиценна.

В новое время хиромантия упоминается в связи с платоновой академией, Фичино и Пико дель Мирандола в Италии.

затем немецкие гуманисты перенесли этот предмет изучения в Германию, где хиромантия нашла ревностных сторонников в теоретиков в лице Иоганна фон Гагена и Агриппы из Неттесгейма, наконец эпохой расцвета стал XVIII век, когда наибольшую известность получил гадатель по руке Преториус, умерший в 1860 году (Энциклопедический словарь / Под. ред. Ф. Брокгауза и А. Ефрона. — Спб., 1903. — Т. 37).

В Европе XVI и XVII столетий о хиромантии были написаны целые трактаты. Кроме книг упомянутых Гагена, Агриппы и Преториуса, появился и целый ряд анонимных изданий в числе которых известны вышедшие в Париже (1682 г.), во Франкфурте (1717 г.), а в прошлом веке — книги Д'Арпантини (Париж, 1843 г.), Каруса (Дрезден, 1846 г.), стремившихся найти научное обоснование систематизациям, а также книги Ландберга (Познань, 1861 г.), Аллена (Лондон, 1885 г.), Езински (Дрезден, 1893 г.), Гессманн (Берлин, 1889 г.). К этому ряду можно причислить и одно из наиболее известных в наше время (в Европе и Америке) руководств — «Вы и ваша рука» Кайерэ (граф Лиус Хамон, 1866—1936).

В России в конце XIX — начале XX столетия появились десятки оригинальных и переводных изданий, посвященных хиромантии (например, Гр. Ф-та, Е. П. Н-вой, Т. Новаковского, М. Любославского, Ю. Нестлера, Н. Симонова, М. Тертыхной, Х. Шиллер-Школьника, А. Костроминой, И. Кожуховского, А. Степанова, Г. Фреймарка, Т. Папюса, Жан Жака, Леконт Дюмона и др.). И примечательно, что в целом ряде подобных руководств делались безуспешные попытки «очистить» хиромантию от породивших ее оккультных (каббалистических, астрологических) представлений, уйти от мистики — вычленив позитивное знание, обратившись к систематизации сведений о возможной корреляции типов руки, ладонных рельефов и линий с состоянием здоровья и особенностями психического склада человека, естественно, с целью прогнозирования и дачи соответствующих рекомендаций. Это нашло свое отражение и в «научных» названиях таких систематизаций («руководение», «хирософия» и т. п.).

Вот, например, как определялся предмет так называемой пальмистрии — изучения рисунка на ладонях и пальцах рук (в отличие от хирогномии — изучения формы ладони и пальцев руки) в книге Гр. Ф-та «Как узнать характер человека» (Полезная библиотека. — 4-е изд. — Спб., 1910).

Пальмистрия занимается рассмотрением бугров, линий и знаков на ладонях рук. Буграми у древних хиромантов назывались небольшие возвышения, которые можно видеть на ладони, линии — нечто иное, как складки кожи, а знаки,

смотря по их очертанию, носили еще особые названия: различали «точки», «звезды» «кресты» и пр. Древние хироманты, как известно, признавали влияние планет на человеческие судьбы; у них пальцы рук и соответствующие им бугры на ладонях носили название тех планет, под влиянием которых, согласно астрологии, эти части находились.

Ввиду того, что все эти названия так и остались в пальмистрии до настоящего времени, и мы волей-неволей должны были принять их; но мы приняли только названия и считаем неуместным и излишним упоминать здесь о том значении на судьбу человека и пр., какое приписывалось буграм, линиям и знакам древними хиромантами. Наша цель указать только, какие черты характера наблюдатель вправе предположить у человека, если он будет основываться на относительных размерах, на большем или меньшем развитии бугров, на очертании и степени резкости линий. Этим и ограничивается наша задача. Что касается собственно «предугадывания судьбы», то лично мы этим не занимаемся, да и не рекомендуем читателю» (часть II, глава II).

Впрочем, автор данного руководства все же не избегает цитирования в тексте наблюдений известной в то время (по свидетельству автора) парижской гадалки по рукам г-жи Тэб.

Практический интерес к папиллярным линиям и узорам кожного рисунка ладоней и пальцев рук возник задолго до научного изучения этого явления. Из глубины веков дошли до нас свидетельства, доказывающие, что древние египтяне, вавилоняне, ассирийцы, китайцы довольно широко пользовались отпечатками пальцев как печатью (или подписью) для удостоверения деловых документов, ведь рисунок отпечатка у каждого человека строго индивидуален и даже теоретически невозможна встреча в одной исторической эпохе двух лиц с одинаковыми отпечатками пальцев.

Из потребностей практики возникло в древности искусство чтения руки — своеобразная форма предсказания, предугадывания особенностей характера человека, его склонностей и возможностей, здоровья и уготованных ему превратностей судьбы

по линиям, складкам и бугоркам (бугры или холмы, горы — в лексиконе хиромантов) на ладонной поверхности кисти.

В хиромантии учитываются месторасположение начала и окончания основных линий относительно бугров, их длина и резкость, особенности конфигурации (обрывы, ответвления), пересечения с вспомогательными линиями, знаки, взаиморасположение и, конечно, слияние линий. При этом важное значение придается форме (типу) кисти руки (в особенности в интерпретации линии ума) и пальцев.

«Читающий» руку основывается на том, что в характере человека заложены **три основы**: практическая (материальная), душевная (спиритуальная) и рассудочная (интеллектуальная). Каждая из них охватывает различные стороны человеческой жизнедеятельности:

в основе практической — забота о своем здоровье, пище, питье, одежде, квартире и т. д., хозяйственность, работоспособность, порядок, спокойствие, добродушие, стремление к обогащению, жадность и скрытность;

в основе душевной — вера, надежда, любовь, идеализм, художественное восприятие, любезность, привязанность, альтруизм, увлечение, воодушевление, мистицизм; желание нравиться и легкомыслие;

в основе рассудочной — память, критика, логика, способность к комбинации, дипломатия.

И чем выше по своему развитию человек, тем сильнее развита одновременно каждая из трех основ его характера.

О развитии и взаимоотношении этих черт характера судят по трем основным ладонным линиям: о практической — по линии жизни, о душевной —

по линии сердца, о рассудочной — по линии ума (головы).

Они исходят из бугорка власти у указательного пальца и носят названия соответственно своему значению. Первая, огибающая бугорок любви у большого пальца, называется **линией жизни**. Следующая за ней — **линия ума** и третья — **линия сердца**.

Если какая-нибудь линия на ладони слишком широка, бледна и плохо очерчена — это признак того, что свойства, означенные этой линией, слабо развиты, или наоборот, чем линия глубже, отчетливее и лучше окрашена, тем сильнее свойства, приписываемые ей.

Переходя к описанию линий, необходимо сделать несколько замечаний и указать, на что хироманту следует обратить особое внимание. Прежде всего ему нужно определить длину и направление каждой линии, ее начальную и конечную точку. Исследуемая рука должна быть свободной, не слишком вытянута, не должна быть ни слишком сухой, ни слишком влажной. Исследовать ее можно не раньше, чем по прошествии часа после еды. Наконец, проследивая какую-нибудь линию на левой руке, необходимо рассмотреть ее также на другой.

Линия жизни. **Линия жизни** — самая важная из всех линий на руке. По ней хиромант судит о состоянии общего здоровья человека, а следовательно, и о его большей или меньшей долговечности, и чем длиннее и лучше очерчена линия, ярче окрашена, тем прочнее здоровье ее обладателя и больше вероятность того, что он проживет долго. Если же она широка и бледна, это указывает на слабое здоровье и низменные черты характера, отростки же указывают хотя и на долгую

жизнь, но с недостатком здоровья. Она начинается между буграми Юпитера и Венеры, дугообразно ограничивая последний (вокруг основания большого пальца).

Если она пряма и обнимает всю возвышенность бугорка любви, хорошего цвета и нигде не прервана — это признак долгой жизни, отличного здоровья, как в прошлом, так и в будущем. Кроме того, это свидетельствует еще о добродушии и уживчивости.

Чем короче линия жизни, тем короче и сама жизнь. Линия, состоящая из двух кусков, указывает на смертельную болезнь или внезапную смерть.

Если вначале она раздваивается, образуя вилку, то это признак хорошего здоровья. Слишком тонкая, хотя и длинная линия жизни говорит хироманту о нервности человека, а внезапное исчезновение ее считается предвестником близкого паралича; постепенное же (выклинивание) — признаком скрытой изнурительной и долгой болезни, неуклонно приближающей человека к смерти.

Слишком широкая, глубокая и красная линия жизни указывает на зверские склонности и сильное раздражение, доводящее человека до преступлений.

Двойная линия жизни (т. е. две параллельные линии) предрекает счастье, иногда соединенное с богатством. По словам г-жи Тэб, такая линия жизни у женщин указывает на чувствительность, не останавливающуюся и перед унижением.

Если от линии жизни отходит заметная ветвь к бугорку любви — это признак опасной болезни, явившейся результатом сластолюбия. Если же эта ветвь обращена к бугорку силы, то это свидетельствует о пережитой опасной болезни, оказавшей влияние на всю последующую жизнь.

Если линия жизни коротка или прервана на обеих руках — это предвещает внезапную смерть. Если же она нигде не прервана, но коротка, то обещает короткую, но счастливую жизнь.

Однако не следует думать, что показания, вытекающие из того или другого вида линии жизни, безусловно решающи. Многие хироманты признают за ними значение только **предупредителей**, которые дает нам природа. Так, например, если короткая линия жизни предрекает короткую жизнь, то это значит только, что нужно быть очень осторожным и беречь здоровье. Тогда при соблюдении этих условий можно прожить гораздо дольше, чем можно было бы предполагать на основании показаний **линии жизни**. Напротив, в случае длинной линии жизни, но при неправильном образе жизни человек рискует сократить свои дни.

Настойчивость человека побеждает всегда: в случае резкого перерыва линии (предрекающего внезапную болезнь) соединительные нити, связывающие ее в одно целое, могут появиться при надлежащем заботливом уходе за здоровьем. Если линия жизни представлена с ответвлением, замыкающимся на ней же, как бы образующим остров, это указывает на малокровие, слабое здоровье и болезненность; а на несмертельные болезни указывают и точки (либо маленькие вдавления) на линии жизни. По ней древние хироманты рассчитывали возраст людей («лестница жизни» и другие способы).

У жестоких и надменных людей линия жизни широкая и темно-красного цвета. У линии жизни часто приходится наблюдать отростки (ветви), идущие то вверх, то вниз. Первые, особенно направляющиеся внутрь треугольника, образованного линией жизни, линией головы и линией печени,

признаются благоприятными, предрекают богатства и успехи во всех делах. Вторые же указывают на нищету и неудачи.

Крест в начале линии жизни (вверху между большим и указательным пальцами), предвещает несчастье. Крест же внизу, в конце линии жизни, наоборот, предвещает счастливую жизнь до глубокой старости.

Если линия жизни берет начало у бугорка власти (у указательного пальца), то это признак высокомерия, жажды почестей и славы. Если при этом первый сустав большого пальца, т. е. сустав воли хорошо развит — то признак достижения высокого общественного положения. Если линия жизни не прервана, но дает много отростков — это свидетельствует о мелких болезнях и головных болях. Линия жизни, дающая отростки, направленные к запястью и входящие в розетку, предвещает бедность и несчастную жизнь. Если линия жизни соединяется с линией сердца, минуя линию ума — это предвещает раннюю смерть от какой-нибудь случайности. У людей мечтательных, непрактичных и расточительных линия жизни не соединяется с линией ума.

Если линия жизни тесно соединена с линией ума и обе они широки и красны, то это изобличает жестокость, жажду наживы, жизнь, всецело направленную к обирательству и лихоимству.

Линия жизни, разветвленная у бугорка фантазии (у мизинца), свидетельствует о раздражительности, неумении сосредоточиться. У людей мстительного характера и меланхоликов линия жизни тонка и глубока. Заметные морщины поперек линии жизни означают пережитые болезни. По месту нахождения этих морщин можно определить время пережитых болезней, а также последующих. Болез-

ни молодости обозначены в начале линии жизни, болезни средних лет находятся к центру этой линии, а болезни старости находят свое выражение в конце.

Встречается линия жизни, параллельно которой проходит другая тонкая линия, сопровождающая ее от начала и до конца. Эта вторая линия называется **астролинией жизни**. Астролиния жизни имеет благоприятное влияние и дает большие успехи в жизни вообще, а в военной карьере особенно. Обладатель такой линии минует смерть в самых опасных сражениях и ситуациях.

Эта астролиния является также признаком избытка сил. Нередко люди с такой линией обладают очень сильным темпераментом, слишком злоупотребляют чувственными наслаждениями, что зачастую приводит их к печальному концу.

В большинстве случаев астролиния дает здоровую жизнь, богатство и счастливую старость.

Естественная смерть от дряхлости отмечается крестом на линии жизни, причем время смерти определяется по месту нахождения креста на линии.

Черные точки или квадратные фигуры в начале линии бывают у человека одержимого, сильного, гневного.

Если из линии жизни выходят отростки, касающиеся линии ума — это предвещает почет и богатство. Если эти отростки достигают только равнины силы — богатство и почести являются только после долгих трудов.

Линия, начинающаяся на равнине силы, тянущаяся до бугорка любви и на своем пути пересекающая линию жизни, служит верным признаком получения опасной раны. Если из линии жизни выходят ветви, одна из которых касается розет-

ты — это предвещает важные жизненные перемены и перемены к лучшему. Если же одна из этих ветвей входит в бугорок фантазии у мизинца — это знак стремления к непостижимому, а некоторым угрожает умопомешательством.

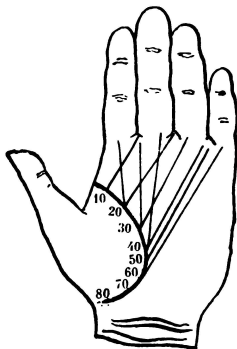
У людей умственно отсталых или ослабивших силу своего ума чрезмерной мозговой работой линия жизни внизу разветвляется. Это часто можно видеть у исписавшихся писателей и у актеров, потерявших силу своего таланта. Чтобы улучшить положение и восстановить способность мышления, надо иметь продолжительный отдых и, если возможно, попутешествовать.

Линия жизни разделяется на девять частей, каждая из которых представляет одно десятилетие жизни и таким образом, время каждого события может быть определено с большей или меньшей точностью.

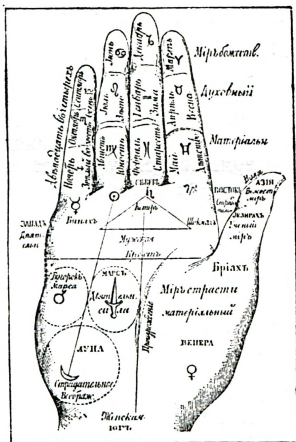
Для определения возраста по линии жизни поступают следующим образом:

Ставят ножку циркуля на корне указательного пальца, а другую — на бугор **Аполлона**. Очерчивая округлость, пересекают линию жизни, что дает 10 лет жизни. Затем, передвигая вторую ножку до промежутка между безымянным пальцем и мизинцем, точно так же получают второй десяток лет. Далее вторая ножка отодвигается до бугра **Меркурия** (30 лет), до наружности мизинца и корня третьего его сустава (40 лет). Если линия жизни продолжается еще далее, то оставляя первую ножку на прежнем месте, вторую ножку циркуля раздвигали до конца линии сердца (в сторону мизинца) и получали 50 лет. Чтобы получить 60 лет, откладывали по линии жизни величину, равную отрезку линии жизни между 40 и 50 годами.

Чтобы получить 70 лет, уменьшают это расстояние на треть. И т. д., если еще есть место.



Линия жизни.
Продолжительность
жизни и болезни



Многие хироманты предлагают еще такой способ определения возраста. Сатурнова линия (линия судьбы) разделяется 3-мя линиями: линией ума (головы), линией сердца и линией Меркурия или линией Аполлона. Первый отрезок дает 20 лет, второй — 40 лет, третий — 10 лет. Можно угадывать возраст и по линиям головы и сердца. Первая (слева направо) разрывается линией Сатурна (20 лет), Аполлона (30 лет), Меркурия (40 лет). Вторая пересекается теми же линиями, что дает 40 лет для линии Сатурна, 20 лет для линии Аполлона и 10 лет для линии Меркурия.

Линия сердца. Линия сердца проходит у по-

дошвы бугорков, находящихся, как известно, у основания пальцев. Она является представительницей сердца, выражая собой состояние сердца: доброе или злое, здоровое или наоборот.

По длине линии сердца можно сделать заключение о силе привязанности, чем длиннее она, тем долговечнее и сильнее привязанность и тем добрее, мягче и сердечнее человек.

Отчетливая, правильная линия сердца наблюдается у людей благородных, великодушных, способных на всевозможные жертвы, а успех в любви и вообще удачу предрекает начало ее между указательным и средним пальцами. Чем ближе начало ее к бугру Юпитера (под указательным пальцем), тем чище и идеальней стремления человека. Но чем ближе к бугру Сатурна (под средним пальцем), тем чувственнее и изменнее его побуждения.

Когда она чиста и начинается перед бугорком **власти** (у указательного пальца) и кончается между бугорком силы и фортуны (у мизинца) — это признак доброго сердца, способного к долгой и искренней привязанности.

Полное отсутствие этой линии или намеки на нее выдают человека безбожного и вероломного, а иногда предвещают неожиданное и неотвратимое бедствие. Напротив, линия сердца, проходящая через всю ладонь, — признак чересчур большой чувствительности и нежности, на что указывают и отростки в начале и в конце ее. Если линия сердца начинается у бугорка **печали** (у основания среднего пальца) — это признак того, что привязанность этого человека более чувствительна, чем сердечна, а поэтому быстро проходит. Если она начинается под безымянным пальцем — это признак скудного ума.

Изломанная линия — признак болезненности (иногда, неудачный брак).

Прерванная на части линия сердца у мужчины означает разочарование. Обладатели ее часто являются женоненавистниками, и, вообще, это признак человеконенавистничества, черствого и злого сердца.

Женщины же с прерванной на части линией сердца, как правило, пресыщены чувственными наслаждениями, следствием чего у них появляется равнодушие к мужчинам. Перерывы линии сердца, кроме того, свидетельствует также и о слабости сердца как физического органа.

Если линия сердца имеет очертания цепи, испещрена мелкими штрихами — это свидетельствует о непостоянстве в любви, а также о многочисленных любовных приключениях и интригах.

Широкая, красная линия сердца — признак большой и дикой страсти, благодаря которой обладатели ее в своих чувственных наслаждениях доходят до жестокости и преступления.

Красота же этой линии, при прочих благоприятных обстоятельствах, указывает на способность к длительным привязанностям в любви и дружбе.

Бледная и широкая линия сердца — признак физической слабости и слабой воли и бывает у людей, ведущих беспутный образ жизни, свидетельствует о распутстве, бессердечности и разочарованности в жизни. Чем шире эта линия и чем бледнее она, тем бессердечнее и грубее натура человека.

Если линия сердца обвивается вокруг указательного пальца в виде кольца, то это свидетельствует о посвященности в тайны сокровенных наук. Такую линию называют **Соломоновым кольцом**.

Если линия сердца направлена к линии ума и сливается с ней у бугорка **силы** — это признак дурных наклонностей и инстинктов, а также грубого сердца.

Если линия сердца соединена с линией ума под бугорком **печали** (у основания среднего пальца) — это предвещает быструю смерть от разрыва сердца. Если линия сердца пересечена другими линиями — это свидетельствует о пережитых несчастьях, причем о причинах каждого несчастья можно судить по тому бугорку, под которым пересечена линия сердца. Так, например, если линия сердца пересечена под бугорком **власти** (у указательного пальца), то несчастье произошло вследствие честолюбивых или властолюбивых стремлений; если под бугорком **искусства** (у безымянного пальца), то несчастье произошло от стремления к искусству при недостатке таланта и т. д.

Красные вдавливания в линию сердца, а также точки на ней указывают количество физических или нравственных потрясений. Если линия сердца на обеих руках начинается у бугорка **власти** (у указательного пальца), хорошо очерчена и проходит по всей ладони и своим концом заходит за бугорок **фортуны** (Меркурия), то это указывает на несомненный талант к мимике и драматическому искусству.

Если линия сердца имеет отростки к бугорку **власти** (к указательному пальцу) — это признак богатства и славы (при числе отростков равном 3).

Если у женщины линия сердца пересекает линию ума и направляется к линии жизни — это признак пережитой большой опасности во время родов. Если же такая линия наблюдается на обеих руках, то это служит верным признаком смерти во время родов.

Бывают случаи, когда линии сердца и ума представлены одной линией. Эта общая линия занимает центр пространства между нормальными линиями сердца и ума. Существование одной линии вместо двух свидетельствует о грубой сильной воле и жестокости.

Линия сердца, дающая много отростков в разных направлениях, служит верным признаком непостоянства в любви и привязанностях, частых злоупотреблений чувственными удовольствиями.

Если линия сердца начинается у бугорка печали, без отростков и перерывов — это некоторая угроза потери любимого существа.

Если линия сердца разделена на две равные части, из которых одна поднимается к бугорку печали у среднего пальца, а другая опускается к линии жизни — это означает раздвоенность чувств, неуверенность в действиях и поступках, частые промахи и угнетенное душевное состояние.

Белые точки на линии сердца свидетельствуют о любовных победах.

Если линия сердца начинается на точке начала линий жизни и ума и если то же повторяется и на другой руке — это предвещает скоропостижную смерть, а если только на одной руке — болезни сердца и легких (удушье, сердцебиение и пр.).

Если линия сердца соединяется с линией ума двумя-тремя идущими между ними ветвями на пространстве между большим и указательным пальцами, то это указывает на мрачные мысли, склонность к самоубийству.

Линия сердца с двумя ветвями, идущими к указательному пальцу — признак успеха в жизни; с тремя ветвями — признак доброго сердца и склонности ухаживания за дамами.

Крестик на линии сердца около указательного

или среднего пальца предвещает счастливый брак. Напротив, неудачный брак предвещает хорошо обрисованные отростки на конце линии сердца. «Остров» на линии сердца (замкнутое ответвление) — означает склонность к сердечным болезням, а у женщин — признак легкомыслия и распутства.

Необходимо принять во внимание то, что угрожающие знаки на ладони имеют роковое значение только в том случае, когда они наблюдаются на обеих руках. В противном случае одна рука может спасти другую от несчастья, предвещаемого последней.

Одного неблагоприятного знака еще недостаточно, чтобы предсказать несчастье, потому, что другие благоприятные знаки могут уменьшить его значение, почти совершенно устранить опасность.

Грозящую опасность можно избежать, хорошо и всесторонне исследовать ее причины, которые могут быть открыты в бугорках линии или различных знаках: поперечных линиях, крестах, звездах, кругах, ромбах, треугольниках и т. п.

О причинах каждого несчастья можно судить по тому бугорку, под которым пересечена линия сердца.

Даже в том случае, когда в линиях руки окажется много угрожающих знаков, то все равно можно разумным отношением к жизни и принятыми мерами если не совсем избежать, то, по крайней мере, хотя бы выиграть время и уменьшить силу предстоящего удара.

Линия ума (головы). Линия ума, рассудка начинается между большим и указательным пальцем. В начале своего пути она в большинстве случаев соединяется с линией жизни, но затем оставляет ее и проходит поперек всей ладони, пересекая равнину Марса и Луны.

Прямая, длинная и хорошо окрашенная линия ума бывает у людей со светлым умом, сильной волей и способностью ясно и здраво рассуждать.

Все это, безусловно, относится к тем людям, у которых линия ума не только прямая и длинная, но и нигде не прерывается и не пересекается с другими линиями, потому что в этом случае никакие жизненные препоны не могли повлиять на разум, который этим самым доказывает свою силу и мощь.

Такая линия, кроме того, дает еще и энергию, хладнокровие, осторожность и постоянство, которые выражены тем сильнее, чем более развит бугорок силы. При слабом развитии бугорка силы качества, приписываемые такой линии ума, несколько сглаживаются.

У очень проницательных и умных людей линия ума в своем начале пересекается с линией жизни и линией сердца.

Если начало линии ума не совпадает с линией жизни, то это указывает на человека неуравновешенного, взбалмошного, своевольного и чем шире промежуток между этими линиями, тем ярче выражены эти качества. И наоборот, чем меньше пространства между линиями ума и жизни, тем ближе подошел человек к разумной и действительно полезной деятельности.

Слишком длинная и прямая линия ума изобличает в человеке некоторую жестокость, жадность и большую экономию, переходящую в скупость, которая развивается вследствие того, что разум берет перевес над сердцем, а слишком деятельный разум, далеко заглядывая в будущее, заставляет человека обеспечить себя накоплениями от случайностей будущего.

Если линия ума, пересекая **равнину силы**, нисходит к **бугорку фантазии** — это означает человека с сильным воображением и большими способностями. **Бугорок фантазии** говорит, как известно, о фантазии, но не стройной, а буйной, не урегулированной рассудком и наукой.

Если **бугорок фантазии** слишком развит — это является признаком заблуждения, эгоизма, ну а если к тому же линия ума близко сходит к нему, то это признак мистического безумия, в особенности сильного тогда, когда остальные бугорки недостаточно развиты. Если на **бугорке фантазии** образуется крест из **линии ума** или еще какой-нибудь линии, то это также признак религиозного помешательства, которое, впрочем, опасно лишь в том случае, когда такой же крест имеется на обеих руках.

Если линия ума начинается у какого-нибудь бугорка, кроме **бугорка любви** и **бугорка власти**, то ей вообще следует приписывать свойства того бугорка, у которого она берет свое начало.

Бледная и широкая линия ума выражает недостаток здравого мышления и чрезмерную осторожность.

Когда же линия ума доходит до половины ладони — это свидетельствует об отсутствии идей и невозможности сосредоточиться. Если линия ума останавливается на **равнине силы** против **бугорка печали** — это печальное предзнаменование близкой роковой смерти, и если при этом имеется крест на **бугорке печали**, у основания среднего пальца, то смерть будет насильственной.

Если линия ума тянется в виде цепи — это признак бессвязности мыслей и ошибочности суждений. Если она широка, расплывчата — это признак нерешительности и трусости.

Линия ума, оборванная у конца, предвещает получение раны головы или горла, а иногда служит признаком сумасшествия. Белые точки на линии ума означают гениальный, изобретательный ум, которому суждено сделать важное открытие.

Линия ума, разветвляющаяся в конце на две части, причем одна ветвь идет прямо, а другая спускается к **бугорку фантазии**, свидетельствует о любви ко лжи; такие люди враги истины; они легко, часто и умело обманывают других.

Если линия ума начинается у **бугорка печали**, у среднего пальца, и простирается до **бугорка силы**, и если при этом линия сердца коротка и не очень заметна, то это признак человека, делающего большие промахи и ошибки, слишком быстро все решающего и часто раскаивающегося в своих поступках.

Если линия ума разделена на две части — то это представляет ненормальность ума и грозит помешательством.

Нередко наблюдается линия, выходящая из среднего пальца, пересекающая **бугорок печали** и линию сердца и оканчивающаяся у линии ума — это служит признаком тугоумия. Если же при этом линия ума коротка, то это означает человеконенавистника, обреченного на раннюю смерть. То же самое предвещает линия, выходящая из **бугорка печали** у среднего пальца и пересекающая **линию сердца и линию ума**.

Если линия ума в конце соединяется с линией сердца — это смерть в молодости. То же самое можно ожидать, если линия ума короткая и, поднимаясь вверх, оканчивается под Сатурном.

Если линия ума длинна, тонка и малозаметна — это означает измену, неверность, нечестность и непрочность убеждений.

Если линия ума очень извилиста, а конец ее соприкасается с линией сердца — это признак глупости, дурной будущности и грубого сердца.

Если на середине линии ума образуется крест — это признак тяжелой болезни или получения опасной раны.

Линия ума, пересеченная вначале, свидетельствует о болезни ног, вследствие падения с высоты. Если она пересечена многими побочными линиями — это порочная жизнь и тайные дурные болезни.

У особенно счастливых людей линию ума сопровождает другая тонкая линия. Это чрезвычайно счастливое предзнаменование. Люди эти достигают огромных богатств и очень счастливы в предприятиях, не делают никаких промахов в жизни.

Если линия ума близка к линии сердца — это признак слабости сердца, такие люди обыкновенно страдают болями сердца, учащенными сердцебиениями, припадками и обмороками.

Если линия ума заканчивается у **бугорка печали** у среднего пальца, толстая в конце и без отростков — это предвещает мозговой удар, следствием которого может быть смерть. У людей слабого ума, ленивых и расположенных к воровству и коварству линия ума извилиста и неправильна.

Когда линия ума соединяется с линией жизни — это находчивость в затруднительных случаях, хотя имеется раздражительность и некоторая неровность характера.

Линия ума, соединенная отростками с линией сердца, свидетельствует о происшедшем важном повороте в умственной деятельности, а также о неустановившемся и капризном характере.

Если линия ума глубока и при этом входит в **бугорок силы** — это признаки бедности и недовольства жизнью.

Слишком тонкая линия ума свидетельствует о болезни печени, плохом пищеварении и частых головных болях.

Необычайно сильное отклонение к **бугру Луны** наблюдается у больных, страдающих нервными расстройствами и фанатичностью на грани помешательства. Небольшое же отклонение линии ума к **бугру Луны** характеризует игривый ум и склонность к романтичности. Точно такое же указание дает и окончание линии ума под безымянным пальцем.

Широкая и длинная линия красного цвета указывает на вспыльчивость, жестокость и злопамятство.

Древние хироманты учили, что белые и красные пятна на линии ума выдают убийцу, а красные точки на ней — раны на голове. Соединение линии ума с линией сердца характеризует человека, у которого сердечные влечения господствуют над велениями рассудка. Если при этом головная линия разветвляется на два отростка, один из которых поднимается к **бугру Луны**, то это выдает человека, готового всем пожертвовать ради какой-либо склонности.

Если на конце линии находится звезда, то это указывает на близкое сумасшествие. Если линия ума неровна и идет зигзагами, то это означает злобный нрав и склонность к воровству.

Восходящая в виде дуги линия ума предвещает несчастье. Правильная ровная линия говорит о справедливости, а двойная — предвещает богатство.

Кружок над линией ума (под безымянным пальцем) предрекает слепоту, а «остров» на линии — возможность умственного переутомления. Разрыв посредине линии, с квадратиком на конце второй

от начала половинки предвещает раны и ушибы от падения.

Разорванная линия со звездочкой у безымянного пальца указывает на душевные болезни, а ряд «островков» (замкнутых ответвлений) — нервные болезни.

Прямая линия ума, резко разорванная по середине, со значительным промежутком и в то же время со звездочкой под средним пальцем предвещает смерть на эшафоте.

Для полного анализа характера и способностей человека в хиромантии рассматриваются еще три линии вспомогательные: линия судьбы (Сатурна), линия Солнца (Аполлона), линия здоровья (печени или желудка).

Линия судьбы (Сатурна). Иначе ее еще называют средней линией, т. к. она проходит через центр ладони. Она может начинаться: а) от линии жизни; б) на бугре Марса; в) на розетке; г) на бугре Луны; и оканчиваться: а) в центре руки; б) над линией ума; в) над линией сердца; г) на одном из четырех бугров у основания пальцев.

У многих людей она начинается на середине розетки, она продольно проходит до **бугорка печали**, лежащего у корня среднего пальца.

Линия судьбы на правой руке имеет другое значение, чем на левой. Если она начинается на бугре Венеры, то на левой руке это характеризует влюбчивую натуру, на правой же — человека, который не брезгует никакими средствами для того, чтобы удовлетворить свою страсть.

Если линия судьбы начинается от линии жизни и идет ровно к бугру Сатурна — это означает спокойную жизнь.

Если она начинается на равнине Марса — это предвещает несчастливую жизнь. Начало линии

судьбы от бугра Луны указывает на безвольных существ, часто устраивающихся за счет женщин.

Если линия судьбы начинается между буграми Луны и Венеры и идет прямо до среднего пальца (бугра Сатурна), то на правой руке это предвещает долгую, спокойную и счастливую жизнь, а на левой — желание таковой. Соединение линии судьбы с бугром Юпитера (у указательного пальца) указывает, что помыслы и поступки человека обуславливаются тщеславием; с бугром Сатурна склонность к занятию земледелием; с бугром Аполлона — желание прославиться в искусстве и литературе; с бугром Марса — властолюбие, стремление утвердиться военными победами и ратными завоеваниями, а иногда — склонность к самоубийству, если начало линии лежит не на самом бугре Марса, а только около него.

Ровная и непрерывная линия судьбы означает спокойную и уравновешенную жизнь; прерывистая и кривая предрекает частые перемены. При этом госпожа Тэб указывает на разные виды перерыва линии, имеющие различное значение.

Если, например, она резко обрывается у линии ума, то это признак необдуманности нрава и шальных выходов. Если линия судьбы делает излом вверху, направляясь в сторону указательного пальца (бугра Юпитера), то это предрекает перемены в жизни под влиянием амбиции.

Ветви линии, направленные вверх — признак неудач и бедствий. Линия судьбы, прерванная у линии сердца, означает ломку жизни под влиянием сердечных увлечений. Слишком разорванная линия судьбы, образующая несколько «островков» — признак нерешительности и слабости характера. Когда она оканчивается раздвоением (вилами) или отростками — это признак больших затруднений в

жизни и неумения преодолевать их. Крупный «остров» на линии судьбы — указание на преступную любовь.

Если линия судьбы берет свое начало у равнины силы — это служит признаком тяжелой трудовой жизни и тяжелой борьбы за существование. Каждый шаг в этом случае сопряжен с большими трудностями. Если же она заканчивается не на **бугорке печали**, а на **бугорке фортуны** у мизинца, нигде не прерывается, ясно очерчена и хорошего цвета — это признак счастья в жизни, обеспеченной во всех отношениях.

У людей, пользующихся мировой известностью, будь это куплено большими заслугами или, наоборот, великими преступлениями — линия судьбы проходит ровно от розетты до второго сустава среднего пальца. Если она извилиста, делится на несколько частей и заканчивается звездой — это признак расположения к самоубийству. Линия судьбы с ясно очерченными двумя крестами на ней и кольцом близ **бугорка печали** у среднего пальца бывает у людей, способных на зверское преступление, склонных к убийству, а также у отбывающих долгий срок тюремного заключения.

Если линия судьбы начинается на **равнине силы** и заканчивается у линии сердца — это свидетельствует о счастливом браке. Когда она начинается у розетты и кончается на **бугорке печали** у среднего пальца, причем из нее отходят отростки, направленные вверх — это признак постепенного приобретения все больших благ, богатства или больших повышений по службе. Таким людям деньги даются легко и чем они старше, тем прочнее их материальное и общественное положение.

Если же эти отростки направлены вниз — это знак хорошего происхождения, но **постепенного**

перехода от богатства к бедности, без возможности восстановить когда-либо потерянное состояние.

Когда линия судьбы дает одновременно отроки вверх и вниз — это свидетельствует об очень частых переменах материального положения.

У людей, достигших своими собственными силами большого состояния, средняя линия берет начало от **линии жизни**.

Линия судьбы, пересеченная несколькими линиями, свидетельствует о счастье, приобретенном путем больших усилий, благодаря которым человек превозмог все затруднения и препятствия, встречающиеся на его пути.

Если линия судьбы на одном конце винтообразная, а на другом ровная — это признак потери большого состояния в несчастливой игре или неудачных предприятиях.

Вообще линия судьбы тем более благоприятна, чем она глубже, ровнее и длиннее.

Если она оканчивается у линии сердца — это предвещает сердечную рану или несчастную любовь. Если же она оканчивается у линии ума, то это признак великого открытия в области науки.

Когда линия судьбы прерывается у линии ума — это свидетельствует о глубоком нравственном потрясении или неудачной деятельности. Если же при этом линия ума чиста и гладка — есть надежда на возрождение при ясном уме и сильной воле, путем новых усилий удастся восстановить свое счастье и после долгих страданий достигнуть душевного покоя и благополучия.

Если линия судьбы берет свое начало между линиями ума и сердца, а оканчивается на **бугорке печали** у среднего пальца, это предвещает смерть в заточении, вдали от родины и близких.

Двойная и тройная линия судьбы свидетель-

ствуют об опасной болезни, истощении организма и преждевременной смерти.

Неровная в начале, но ясно очерченная в конце линия судьбы — признак счастливой старости. Когда же она в начале ровная и глубокая, а в конце неясно очерчена — это признак счастливой прошлого, но печального будущего.

Изломанная и прерванная в нескольких местах линия судьбы — признак частых, резких и важных перемен в жизни.

Отсутствие средней линии означает однообразную, безотрадную и безызвестную жизнь. У очень гордых, властолюбивых и сильных натур линия судьбы начинается у линии ума и оканчивается на **бугорке власти**. Вообще линии судьбы приписывают то значение, которое имеют бугорок или линия, на которых она оканчивается.

Если линия судьбы прерывается, то причину этого нужно искать на том месте, где она прервана. Так, например, если она прервана против **бугорка любви** — это знак горя от неудачной любви.

Линия судьбы часто меняет свою форму и место, смотря по тому, что переживает и как живет в данное время человек. У людей, занимающихся умственным трудом, на ней образуется нечто вроде узла.

Линия Солнца (Аполлона). Иначе еще ее называют линией искусства. Она берет свое начало с линии жизни и бугра Луны или с промежутка между ними и направляется к безымянному пальцу (бугру Солнца или Аполлона).

Линия Солнца показывает степень призвания к какому-нибудь искусству; по ней можно определить, занимается ли данное лицо делом своего призвания.

Прямая, хорошо очерченная линия Солнца указывает на возвышенную натуру, склонную ко всем родам искусства и стремящуюся ко всему изящному и прекрасному. У талантливых людей, например, артистов, писателей, художников линия Солнца начинается у линии жизни и прямо, нигде не прерываясь, проходит к бугру Солнца у безымянного пальца.

Такая линия, кроме того, обещает славу и богатства, достигаемые искусством. Если линия Солнца начинается от равнины Марса — это предвещает успех, но обретенный в борьбе. Если она начинается на бугре Луны — указывает на успехи в поэзии.

У людей, призванных к одному из видов искусства, но в силу разных жизненных неудач не развивших свои таланты и оставшихся в неизвестности, линия Солнца извилиста и разбита на несколько частей.

Тонкая, красного цвета и резко очерченная линия Солнца — признак бездарности, жажды славы, зависти или известности, добытой недостойными средствами. Если она прямая, но не доходит до бугорка Солнца, это свидетельствует о неудержимом стремлении к какому-нибудь искусству при отсутствии таланта. Такие люди вследствие этого глубоко несчастны.

У великих представителей искусства линия Солнца сопровождается другой тонкой линией, так называемой сестрой линии Солнца.

Линия Солнца в виде коротких линий, а также кресты и точки на ней — дурные признаки.

Отсутствие линии Солнца — жизнь без особых успехов, да и без особых радостей.

Линия здоровья (печени или желудка). У здоровых людей с чистой совестью и одаренных хоро-

шей памятью она начинается от линии жизни, ясно выражена и без ответвлений.

У женщин и большинства мужчин линия здоровья неровна и извилиста. Если она не касается линии жизни — это признак здоровой и долгой жизни. У людей же слабого здоровья она соединяется с линией жизни.

У большинства людей линия здоровья, как и линия судьбы, начинается на розетке и проходит к **бугорку фортуны** у мизинца.

Когда линия здоровья пересечена другой линией под прямым углом — это предвещает тяжелую болезнь. Если из линий жизни, ума и здоровья образуется треугольник — это признак больших всесторонних способностей.

Короткая линия здоровья — предвестник короткой жизни и признак тяжелой, неизлечимой болезни.

Если линия здоровья у линии ума очень красна — это признак полнокровия и частых приливов крови к мозгу, что является часто причиной скоропостижной смерти.

У прямодушных людей линия здоровья пряма и глубока. Прерванная и неровная линия здоровья — признак катара желудка или плохого пищеварения.

Если же она прервана между линиями ума и жизни — это изобличает необычайную алчность и жажду богатства, часто доходящую до преступления.

У очень счастливых людей, которые всюду пользуются успехом, линия здоровья сопровождается другой линией на всем ее протяжении.

Линия здоровья не должна быть неясной и неправильной, в противном случае лучше, когда она отсутствует.

Прерывистость и темная окраска — признак вспыльчивости и болезни от разлития желчи, а угловатость перерывов — признак желудочно-кишечных недугов, «остров» на линии здоровья указывает на болезнь печени или нечестную натуру.

Если линия сопровождается «млечным путем» с края ладони, то указывает на ровное неизменное счастье, а иногда на влюбчивость, если на обеих руках присутствует **кольцо (пояс) Венеры**.

Кольцо любви (пояс Венеры). В кольце любви или точнее полукольце, обнимающем бугорки печали и искусства, находит свое выражение половая жизнь человека.

Пояс Венеры начинается между бугром Юпитера и Сатурна (от промежутка между указательным и средним пальцами) и полукругом доходит до промежутка между безымянным пальцем и мизинцем. Если кольцо образует полный полукруг, правильной формы — это свидетельствует о развращенной натуре, поработанной Венерой и Бахусом. У людей, предающихся какому-нибудь тайному пороку, кольцо любви разделено на части, и вместе с тем бугор Венеры имеет сильное развитие и изобилует пересекающимися линиями.

У особенно развратных и чувственных женщин кольцо Венеры двойное или тройное.

Если **кольцо Венеры** остается открытым в стороне, обращенной к **бугру Венеры** и одним своим концом врезается в **бугорок фортуны** — это говорит о победе человека над своими низменными страстями. В этом случае **кольцо любви** лишь усиливает энергию человека.

В том случае, когда конец кольца любви, прорезав бугорок фортуны, выходит в третий сустав мизинца, это говорит о необузданной, не знающей границ чувственности. Такие люди способны на

самые тяжкие преступления для удовлетворения своей дикой страсти.

Но подверженность таким сильным душевным колебаниям может нейтрализоваться со стороны других бугров и линий — их соответствующего значения.

Развитие кольца Венеры на обеих руках указывает на нервное переутомление, граничащее с истерией и происходящее от различного рода излишеств.

Звезда посредине кольца Венеры указывает на заразную болезнь половой сферы.

Розетта. Розеттой называется линия, обнимающая руку у основания кисти, там, где носят браслет. Поэтому ее еще называют браслетной линией. Розетта может состоять из одной, двух или трех линий. Если их три и они ровные и чистые — обладателю такой розетты предстоит долгая жизнь благодаря цветущему здоровью.

Когда пространство между линиями розетты не изборождено линиями и морщинами — это обещает здоровье, счастье и богатство.

У людей, обреченных на тяжкий труд, линии розетты имеют цепеобразную форму.

Если на розетте имеется крест — это предвещает богатство, благодаря выигрышу или получению наследства.

Если у розетты выходят линии, пересекающие **бугорок фантазии** — это признак многочисленных и далеких путешествий.

Когда из розетты выходит прямая линия, направляющаяся к **бугорку искусства** — это обещает власть, счастье и блестящие успехи в одном из родов искусства.

Если на розетте образуется треугольник, и в нем находится крест или звезда — это признак большо-

го богатства, счастливой жизни и почета в обществе.

У очень несчастных людей розетта состоит из одной неровной, местами разорванной линии, обнимающей кисть руки.

Розетта из двух неясных линий обещает частые и резкие перемены.

Кроме указанных линий следует еще указать несколько маленьких черточек на ребре ладони между линией сердца и основанием мизинца. Они говорят о числе браков и вообще о брачном сожительстве, а глубина и резкость этих черточек указывает на прочность и продолжительность этих связей.

ПАЛЬЦЫ

Существует три основных типа пальцев: остроконечный (конический), четырехугольный (угловатый) и лопатообразный. Они названы так по форме ногтевого сустава.

На каждом пальце, кроме большого имеется два узла, совпадающие с суставами. У большого пальца — один узел.

Узел, соединяющий ногтевой сустав со вторым, указывает на системность мышления, другой узел характеризует любовь к порядку в житейском смысле.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПАЛЬЦЕВ

Остроконечные (конические) пальцы, если они гладки, предполагают идеалистическую личность с развитыми способностями к живописи, ваянию, зодчеству, а иногда также к поэзии. Такой человек преклоняется перед красотой в наружных прояв-

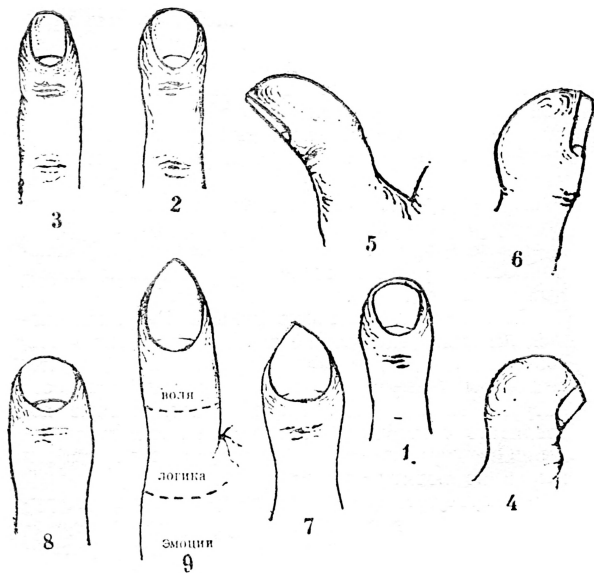
лениях и вообще перед формой. Он склонен к романтизму, легко увлекается, чувствует потребность к общественной независимости, любит свободу и избегает всяких запутанных, требующих напряженной умственной работы и рассуждений ситуаций. Словом — это весьма известный тип артиста.

Если остроконечные пальцы узловаты так, что верхний сустав имеет яйцевидную форму, то это указывает на то, что владелец их склонен к глубокому размышлению, способен решать самые запутанные вопросы, любящий философию, обладающий острым умом и логическим мышлением, склонный к демократизму.

Гладкие остроконечные пальцы бывают у людей, имеющих следующие качества: религиозность, созерцательность, идеализм, равнодушие к материальным благам, поэтичность и романтичность натуры. Такие люди обнаруживают сильную потребность в любви и бесконечное желание свободы. Они преклоняются перед красотой идеи и мысли, но любят и красоту форм.

Четырехугольные (угловатые) пальцы характеризуют людей, склонных к глубокому и серьезному мышлению. У выдающихся ученых, философов, знаменитых политиков, выдающихся медиков и великих изобретателей почти всегда наблюдались руки с квадратными (угловатыми) пальцами. Такие люди предпочитают точность и совершенство вещей их величию и красоте, руководствуются теоретическими рассуждениями или действуют на основании расчета.

Если четырехугольные пальцы гладки, то это означает, что их владелец любит литературу. Напротив, узловатые четырехугольные пальцы характеризуют человека, принимающего решение только после глубокого размышления. Такие люди



Хиросномические типы пальцев: лопатовидный (1); квадратный (четырёхугольный) (2); остроконечный (3); большие пальцы: булавовидный (4), изогнутый (5), негибкий (6), с талпей (7), прямой (8), суставы большого пальца (9).

менее просты и откровенны, но зато более любезны и обходительны, чем те, у кого лопатообразные или остроконечные пальцы.

Лопатообразные пальцы указывают на преобладание страстей над умом. Люди с такими пальцами отличаются практичностью, уважением к физической силе, способностью к ремеслам. У купцов, ремесленников и земледельцев почти всегда бывают руки с лопатообразными пальцами. Такие люди обычно бессознательно чувствуют отвращение к теории, философии, поэзии. Им недоступно все, что не входит в круг материальных интересов.

Если лопатообразные пальцы гладки, можно предположить, что владелец их руководствуется преимущественно чувством, инстинктом, страстью.

Если же они узловаты, то таким человеком движет суждение, расчет, взвешивание «за» и «против». Ему присущи природная ловкость и склонность к прикладным наукам.

Пальцы носят следующие названия: самый большой — называется просто **большим**. Палец, ближайший к большому, называется **указательным** потому, что он служит для указания предметов. Следующий за ним называется **средним** по занимаемому им месту между пальцами. Затем идет **безымянный** или **кольцевой**, потому что на нем обычно носят кольцо. И, наконец, **мизинец**, или **ушной**, потому что им чистят уши.

Большой палец. Он имеет важное значение для определения характера.

Чем больше развит, подвижен, открыт и гибок палец, тем более деятелен и подвижен человек. Ученые утверждают, что у идиотов большой палец весьма неразвит и короток.

У младенцев до зарождения более или менее сознательной и самостоятельной жизни большой

палец зажат в остальных. То же наблюдается и у людей, близких к смерти, когда у них душевные силы и разум начинают угасать.

Большой палец состоит из трех суставов.

Первый сустав, на котором находится ноготь, служит мерилом воли человека.

Второй означает логику.

Третий теряющийся в бугорке Венеры, выражает любовь. Таким образом большой палец служит выразителем 3-х главных сторон человеческого существа: воли, логики и любви.

У кого первый сустав большого пальца длинный и сильный, у того воля преобладает над логикой и любовью.

Это свидетельствует о большой энергии, самонадеянности и желании совершенствоваться.

Если же первый сустав большого пальца короткий, воля у человека слабая, она уступает логике и любви, а значит, что человек не доверяет своим силам. Не имея сильной воли, такие люди поддаются влиянию других, часто раскаиваются в своих поступках и из-за всякой мелочи готовы терзаться, но логически рассуждая, быстро успокаиваются.

Второй сустав большого пальца обозначает логику. Если он длинный и сильный — это признак благоразумия и ясности мысли.

Третий сустав большого пальца — любовь. Самостоятельности значения не имеет, потому, что составляет одно целое с бугорком любви (Венеры).

Если первый и второй суставы большого пальца равны, то это признак того, что воля и логика у данного субъекта равносильны.

Это свидетельство того, что данный человек будет иметь успех в учебе.

Большая сила воли, когда первый сустав боль-

ше второго и отсутствие логики у человека бывает тогда, когда первый сустав большого пальца значителен, а второй слишком мал. В таких случаях люди жаждут власти во что бы то ни стало и почти всегда добиваются ее, хотя не умеют ею разумно пользоваться. Не имея логики и здравого смысла, они часто совершают ошибки и, наконец, становятся жертвами своей бестактности и властолюбия. У таких людей особенно мало друзей и много врагов.

У кого второй сустав большого пальца значителен по объему, а первый мал, то это значит, что данный субъект хоть и благоразумен, но бесхарактерный. У него всегда много планов и грандиозных замыслов, но мало энергии и воли для их выполнения. Такие люди, вследствие своей нерешительности часто отказываются от своих намерений. Они в большинстве случаев очень хорошие советники и могут легко вывести из затруднительного положения другого человека, но сами очень редко изворачиваются в трудные минуты жизни.

Когда оба сустава большого пальца — воля и логика сильно развиты, то это особенно благоприятный знак. У таких людей воля уравновешивается логикой. Эти люди выдержаны, уравновешены, осторожны, но решительны. Они не делают грубых, резких промахов и ошибок.

Когда большой палец может широко отделяться от указательного, то это свидетельствует о сильном и здравом разуме человека и, наоборот, чем меньше отделяется большой палец, тем ограниченнее в умственном отношении субъект.

Указательный палец. Если указательный палец немного искривлен и если конец его направлен к среднему пальцу, то это признак желаний невоз-

можно, двуличия в характере и слабости жизненной энергии.

Если же его конец направлен к большому пальцу, то это свидетельствует о том, что в ранней молодости человек стремился к недостижимому, но после небольших уроков действительности примирился к обстоятельствам жизни, и отказался от своих прежних стремлений и идеалов.

Средний палец. Когда в среднем пальце средний сустав длиннее двух других — это обозначает большую чувствительность. Если же он короче третьего сустава, т. е. того, который соединен с ладонью — это верный признак воздержанности и душевного спокойствия.

Если же первый сустав, на котором находится ноготь, значительно короче третьего — это свидетельствует об изменчивости и слабом характере.

Если же средний палец немного выгнут, то это признак склонности к преступлениям и нечистой совести.

Безымянный палец. Кольцевой или безымянный палец почти всегда ровен и красив у людей отзывчивых и благородных сердцем. Искривленность его свидетельствует об изменчивости и жестокосердии.

Мизинец. Мизинец толстый в корне и заостренный в конце свидетельствует о благородном происхождении и утонченности вкусов.

Одинаковая же толщина его на всем протяжении — признак крепкого здоровья, цельности и ровности характера.

Чуть заметная искривленность мизинца свидетельствует о каком-нибудь тайном чувствительном пороке.

Узловатость мизинца обыкновенно замечается у душевнобольных, во всем умеющих находить причину тоски и печали.

ЗНАЧЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

Люди с короткими пальцами в большинстве случаев любят общее и не интересуются деталями.

Длинные пальцы бывают у людей мечтательных, ленивых и увлекающихся натур, не умеющих долго сосредоточиваться на одном предмете и жаждущих разнообразия.

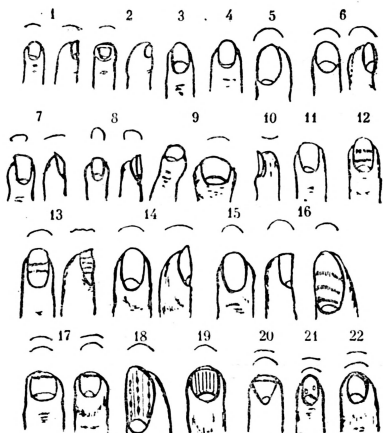
Слишком остроконечные пальцы изобличают отсутствие положительности, непостоянство, ошибочность мнений и лживость.

Умеренно остроконечные пальцы свидетельствуют о большом расположении к искусству и всему возвышенному. Квадратные пальцы свидетельствуют о любви к труду и порядку, о постоянстве, честности и верности суждений. Чрезмерная резкость углов указывает на мстительность и злонамеренность.

Лопатообразные пальцы свидетельствуют об энергии и любви к труду. Гладкие, закругленные пальцы обозначают некоторую ветреность и непостоянство. Узловатые, кривые пальцы — признак эгоизма и расчетливости.

Степень приписываемых пальцам качеств зависит, главным образом, от формы большого пальца. Как уже было сказано, у бездарных, глупых и ленивых людей большой палец неразвит и мал. Большой палец по заключающимся в нем силам и влиянию, оказываемому им на остальные пальцы, является как бы владыкой и регулятором последних. Он может ослаблять или даже уничтожать свойства других пальцев, если сам сильно развит.

Таким образом, главное внимание при изучении руки должно быть обращено на большой палец. Если он имеет признаки сильной воли и логики, то пороки, присущие остальным пальцам,



«Ногтевая диагностика» по изменениям формы и рельефа ногтей (по Schinper, 1925). Скобки сверху пальцев обозначают кривизну ногтевых пластинок:

1 — нормальная форма ногтя; 2 — короткий, плоский ноготь (органическое заболевание сердца), 3 — большой размер полумесяца (тахикардия), 4 — отсутствие полумесяца (невроз сердца), 5 — большой выпуклый ноготь (туберкулез легких), 6 — выпуклый ноготь с большим полумесяцем (врожденная форма туберкулеза), 7 — плоский искривленный ноготь (врожденные формы астмы, бронхита), 8 — грубовидный, высокий ноготь (рак), 9 — булавоподобная ногтевая фаланга (врожденные формы психических нарушений, жестокость, агрессивность, бешенство), 10 — вогнутый ноготь (наследственные формы алкоголизма), 11 — сплюсненно-раздробленный ноготь (глистная инвазия), 12 — ломкие желобки на ноге (отложения извести), 13 — шлаковые (солевые) слои на ноге (острые заболевания желудочно-кишечного тракта), 14 — удлиненный ноготь (сахарный диабет), 15 — ноготь безымянного пальца в виде полукруга (патология почек), 16 — миндалевидные прожилки (полны) на ноге (ревматизм, тиф), 17 — обгрызенный ноготь (неврозы, гастриты, половые дисфункции у женщины), 18 — полоски и вкрапления на ноге (заболевание селезенки и тонкого кишечника), 19 — полоски на ноге (заболевание кишечника), 20 — треугольный ноготь (заболевание позвоночника и спинного мозга), 21 — дырчатый ноготь (патология селезенки), 22 — плоский ноготь с возвышением на указательном пальце (патология селезенки).

умалются и, наоборот, если он мало развит, то пороки всех остальных пальцев преобладают над их хорошими качествами. Следует заметить, что большой палец имеет такое первенствующее значение не только по отношению к пальцам, но и по отношению ко всей руке. Так, например, если у человека окажется очень мягкая, расположенная к лени рука, но большой палец хорошо развит, то это значит, что человек, не имея от природы расположения к труду, все-таки сумел, благодаря своей большой воле, отдаться полезному и серьезному занятию. Тогда как наоборот, даже при лопатообразной жесткой руке, которая предполагает любовь к труду, субъект с маленьким неразвитым большим пальцем и с маленьким суставом воли, будет очень нерешителен, за все будет хвататься, но ничего не доведет до конца.

ЛАДОНЬ

Чем ровнее поверхность ладони, тем ровнее, безмятежнее и счастливее человек.

Чем больше возвышенностей на ладони, тем нравственнее, богаче, но не менее счастлив человек.

Если при этом часть ладони, к которой присоединяется мизинец, очень возвышена, то это признак необычайного сластолюбия. Когда часть ладони у мизинца вдавлена, то это свидетельствует о истощенной чувственности человека.

Суставы. Первыми суставами на пальцах считаются те, на которых находятся ногти, они являются как бы глазами руки. Первые суставы пальцев принадлежат чувствам из мира божественного.

Нет ни одной руки одинаковой, точно до мелкой черточки похожей на другую, руку другого человека, как нет похожих во всех отношениях

людей. Поэтому у преступников берут отпечатки пальцев.

Вторые, то есть средние суставы служат выражением материального мира.

Третьи, то есть те, которые соприкасаются с бугорками ладони, выражают склонности к сластолюбию, обжорству, к чувственным наслаждениям. Эти склонности могут быть умерены влиянием находящихся под пальцами бугорков.

Узлы. Суставы пальцев разделяются узлами. Узлами называются утолщения на том месте, где кончается один сустав и начинается другой.

Узел, который находится на указательном пальце между первым и вторым суставом называют философским. Если этот узел сильно развит и выдается — это признак философского ума, вечно борющегося с сердцем. Философский узел играет роль, как бы судьи по отношению ко всем склонностям и чувствам. Сильно развитый философский узел свидетельствует о способности верно взвешивать как свои, так и чужие поступки.

Второй узел указательного пальца между вторым и третьим суставом называют **материальным**. Умеренно развитый материальный узел при развитом философском узле указывает на разумную расчетливость, трудолюбие и честное приобретение богатства.

Слишком развитый материальный узел бывает у людей, жаждущих наживы, алчных и готовых на все ради достижения богатства.

Незаметный, не выдающийся материальный узел — это признак беспечности.

Все узлы остальных пальцев имеют аналогичное значение с узлами указательного пальца.

Чрезмерная развитость узлов указывает на мстительность и злопамятность.

БУГОРКИ РУКИ

У основания пальцев находятся так называемые холмы или бугорки, каждый из которых олицетворяет собою определенную сторону человеческого характера, а также инстинкты, влечения и способности человека. У хиромантов эти бугорки носят особые названия.

Так, бугорок у основания большого пальца называется «Венерой», у основания указательного пальца — «Юпитером», у основания среднего пальца — «Сатурном», у безымянного — «Аполлоном» и у мизинца — «Меркурием».

Но для большего удобства эти бугорки называют более простыми, соответствующими их назначению именами. Так, бугорок у основания большого пальца называют «любовью», у основания указательного пальца — «властью», у основания среднего — «печалью», у основания безымянного — «искусством», у мизинца — «фортуной».

Бугорок любви. Умеренная выпуклость бугорка любви дает прекрасную натуру, стремление ко всему высокому, любовь ко всем видам искусства, очень развитые эстетические чувства, вкус, утонченные манеры и расточительность.

Впалость этого бугорка — признак злоупотребления чувственными удовольствиями и отсутствие жизнерадостности.

Чрезмерное развитие бугорка любви с морщинами на нем — признак развращенности, бесстыдства, легкомыслия и некоторой жестокости.

Вдавленный бугорок любви изобличает эгоизм, бездеятельность, отсутствие задушевности в любви, а также служит признаком истощения организма тайными пороками.

Бугорок власти. Умеренно развитый бугорок власти является признаком религиозности, благородной гордости, веры в себя и других, любви к природе, веселого нрава и счастья в браке.

Слишком приподнятый бугорок власти изобличает суеверие, спесь, манию господства и эгоизм.

Отсутствие этого бугорка — признак неверия, пессимизма, пресыщения жизнью, ленности, равнодушия, безнадежности и утраты благородных порывов.

Бугорок печали. Умеренно развитый бугорок печали свидетельствует о благоразумии, философско-созерцательном отношении ко всему окружающему. Люди эти не увлекаются мелочами жизни, но постоянно заняты созерцанием интересных явлений природы.

Слишком выпуклый бугорок печали бывает у людей, любящих уединение, религиозных, а иногда — суеверных. Кроме того эти люди часто бывают мстительны, злопамятны, склонны к убийству или самоубийству. Отсутствие этого бугорка — признак пережитых волнений и слабости силы воли.

Бугорок искусства. Умеренно развитый бугорок искусства — признак больших дарований и таланта. Люди с таким бугорком достигают больших успехов и славы. Слишком развитый бугорок искусства — признак жажды роскоши, комфорта и славы, что приводит к потере таланта и часто — к нищете. Обладатели этого бугорка теряют самолюбие и для достижения своих желаний и целей могут жертвовать всем, не разбираясь в средствах. От неудач они становятся завистливыми, злыми, мстительными и безжалостными. Отсутствие этого бугорка выказывает человека равнодушного ко всему прекрасному, скучного, ведущего одно-

образную жизнь и относящегося ко всему с материальной точки зрения.

Бугорок фортуны. Умеренно развитый бугорок фортуны означает практичного человека со всесторонне развитым умом. Люди с таким бугорком обыкновенно очень изобретательны, быстры и находчивы в делах, любят свое дело и вообще труд, достигают богатства и хорошо устраивают свою жизнь.

Слишком развитый бугорок фортуны указывает на склонности к лукавству, лжи и постоянному вероломству. Такие люди легко поддаются влиянию других.

Следует заметить, что один какой-нибудь бугорок часто поглощает другой, соседний, что всегда можно узнать по чуть заметной раздвоенности первого. Это служит признаком того, что все характерные особенности первого бугорка преобладают над особенностями второго.

Когда бугорки на ладонях находятся на своих местах, хорошо соединены и развиты, то они характеризуют те же склонности, которые им приписываются.

Отсутствие какого-либо бугорка влечет за собой отсутствие приписываемых ему качеств. Незрелость какого-либо бугорка свидетельствует о слабости духовных черт им представляемых. Бугорок, склонившийся в сторону, свидетельствует о том, что он поддавался влиянию того бугорка, к которому он склонился.

Бугорки вообще не имеют самостоятельного значения, они зависят от линий ладони, которые могут совершенно изменить их значение.

Чрезмерное развитие какого-нибудь бугорка говорит о чрезмерности приписываемого ему свойства.

Если какой-нибудь бугорок очень силен в сравнении с другими, то они находятся под его влиянием. Иначе говоря, качества и недостатки этого бугорка берут верх над качествами и недостатками других бугорков.

Если бугорок власти гораздо возвышеннее и заметнее других, то это признак чрезмерной, не знающей границ гордости и желания властвовать.

Кроме главных пяти бугорков, о которых мы также говорили, на ладони руки находятся также же еще три возвышенности, имеющие весьма важное значение для определения характера.

Бугорок происхождения. Возвышенность эта лежит над бугорком любви. Если она умеренна, не чересчур приподнята и чиста — это служит доказательством того, что человек не злоупотребляет чувственными удовольствиями и не истощает свои физические силы. Такой человек способен горячо любить и воспроизводить здоровое потомство.

Если же возвышенность происхождения впалая и изборождена многими линиями, то это означает человека ненормального, предающегося любовным наслаждениям, истощенного сладострастием и страдающего бессилием. Вступление в брак мужчины с впалым и морщинистым бугорком происхождения является преступлением и ведет к очень печальным последствиям.

Бугорок силы. Возвышенность силы находится на краю ладони под мизинцем. Рядом с ней находится равнина силы, которая показывает нам физическую сторону человека. Умеренное развитие их показывает нам человека здорового, смелого, неустранимого и умеющего владеть собой.

Сильное развитие их вообще благоприятно. Если же равнина силы слишком приподнята, а бу-

горок впалый, то это указывает на грубость, несправедливость и другие пороки.

Бугорок фантазии. Умеренное развитие третьей возвышенности «фантазии» — указывает на пылкое воображение, меланхолию, нравственность, а также любовь ко всему таинственному и молчаливость. Слишком развитая возвышенность фантазии означает фанатизм, суеверие и любовь к уединению.

Отсутствие этой возвышенности указывает на сухость характера и отсутствие фантазии.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О БУГОРКАХ

Гладкий, сильно выдающийся бугорок власти — признак умения пользоваться жизнью. Если по этому бугорку проходит линия, прямая и хорошо очерченная, то это обещает хорошие успехи в делах и материальные доходы.

Среднее развитие бугорка печали означает спокойную, однообразную, без больших несчастий и радостей жизнь. Когда же по тому бугорку проходит одна ровная линия — это обещает большие радости и успехи в денежных делах.

Умеренно развитый бугорок искусства означает полезную деятельность и расположение ко всем родам искусства. Если же по этому бугорку проходит одна прямая линия, то это означает блеск, славу и высокое общественное положение. Если на бугорке искусства образуется жезл — это признак выдающегося положения в искусстве.

Полный, гладкий бугорок фортуны указывает на значительный ум, математические способности и счастье в коммерческих предприятиях. Если на этом бугорке находится жезл — это всесторонние способности. Когда на этом бугорке замечается

одна ровная линия, то это обещает легкое обогащение. Если же несколько линий — то это признак лукавства и лицемерия. Если из бугорка фортуны выходит полукругом линия, соединяющаяся с бугорком фантазии — это свидетельствует о человеке, легко увлекающемся, легко верующим во все фантастическое и несбыточное. Такая линия означает также сильно развитую интуицию. Ее часто замечали на руках знаменитых медиумов.

Значительно развитый и гладкий бугорок силы бывает у людей, умеющих владеть собой, тогда, как у вспыльчивых и несдержанных натур этот бугорок покрыт многими мелкими линиями.

Бугорок фантазии у спокойных, мечтательных натур бывает чист и гладок. У беспокойных и раздражительных людей он покрыт линиями и несколько вдавлен. Морщины на бугорке фантазии — признак большой фантазии, а иногда и уравновешенности. Образование на этом бугорке угла из линий предвещает опасность утонуть во время купания (путешествия морем не опасны). Если из бугорка фантазии выходит линия, направленная к центру ладони, это предвещает путешествие, дальность которых измеряется длиной линий. Крест на этих линиях предвещает смерть в путешествии от несчастного случая.

Бугорок любви у людей целомудренных чист и не покрыт линиями, тогда как у людей, ведущих безнравственную жизнь, бугорок любви покрыт множеством мелких линий. По числу этих линий можно составить понятие о степени порочности человека. Сильная морщинистость бугорка любви — признак развращенности и пережитых венерических болезней.

РАЗЛИЧНЫЕ ЗНАКИ НА ЛАДОНИ

Кроме бугорков, линий и т. п. на руке замечается еще много различных отдельных знаков, имеющих весьма важное значение и могущих изменить до некоторой степени влияние бугорков и линий.

Звезда — это предопределение судьбы, необычное и неотвратимое. Она чаще всего находится на конце линий и на середине бугорков.

Звезда, замеченная на бугорке власти — признак счастливой перемены места, удачи в игре и пр.

Звезда на первом суставе среднего пальца обозначает блестящую победу, которая будет выиграна не путем упорного медленного труда, а благодаря лишь одному мгновению риска, решительности и счастливой случайности.

Звезда, найденная на бугорке печали — предвестник совершения тяжкого преступления, последствие чего будут кроме тяжкой ответственности перед законом еще и нравственные мучения и угрызения совести.

Звезда на третьем суставе среднего пальца — признак грубости, мстительности и злопамятности. Человек с такой звездой способен на всякое злодеяние и даже на убийство.

Четырехугольник какой бы то ни было величины, найденной на руке, свидетельствует о знании жизни, здравом смысле и верном взгляде на вещи. Вообще, четырехугольник придает энергию той стороне человеческого характера, которая выражается бугорком или линией, на которой он находится.

Четырехугольник на бугорке любви — признак половой невоздержанности, которая неизбежно приведет к самым печальным последствиям, и часто к опасной болезни.

Точка, найденная на какой-нибудь линии, предвещает получение раны или же означает истерические припадки. Белая точка, найденная на линии сердца, является признаком любовных побед.

Кружок, замеченный на каком-нибудь бугорке, предвещает славу и победу. Особенно благоприятен круг, найденный на бугорке «фантазии».

Круг же, найденный на линии, не особенно благоприятен, так как то признак разоблачения важной тайны.

Если же на линии ума или жизни образуется правильный круг в виде кольца — это признак потери глаза, два круга — обоих глаз.

Треугольник на линии жизни предвещает насильственную смерть в молодости. Чем тупее угол треугольника, тем тупее и чувства данного лица.

РАЗЛИЧНЫЕ ЗНАКИ НА ПАЛЬЦАХ

Свойства, означаемые различной формой пальцев и бугорков умеряются или увеличиваются различными знаками, имеющимися на них.

Если у бугорка власти начинается линия, проходящая через весь указательный палец — это признак счастья, достигнутого энергией и умом, а также материального благополучия.

Крест, встречающийся на втором суставе этого пальца, означает умение пользоваться расположением знатных и сильных, способность льстить и притворяться.

Если на третьем суставе этого пальца находится множество поперечных линий, это обещает большие богатства и получение наследства.

Если на втором суставе находится звезда — это признак чистой совести и незапятнанной души.

Звезда, найденная на третьем суставе указательного пальца у женщин, изобличает сладострастие, развращенность и супружескую неверность.

Линия, выходящая из бугорка печали и проходящая по всему среднему пальцу, свидетельствует о военных способностях и успехах на войне. Если же эта линия неровна, это знак потери жизни в сражениях. Крест на третьем суставе среднего пальца предвещает смерть на войне.

Треугольник на третьем суставе среднего пальца представляет человека озлобленного, сделавшегося таким вследствие несчастий.

Крест на этом суставе бывает у женщин бездетных, неспособных к деторождению.

Если три линии выходят из бугорка искусства и пересекают весь безымянный палец — это изобличает злого, хитрого и коварного человека. В том же случае, когда эта линия ровна и чиста, то это указывает на осторожность, осмысленность и лукавство.

У людей благородных и возвышенных умом — из бугорка фортуны выходит линия, которая проходит по всему мизинцу. У людей расслабленных и истощенных чувственными удовольствиями, третий сустав этого пальца покрыт мелкими, короткими линиями.

ХИРОГНОМИЯ

У людей высокого происхождения бывают красивые руки. Красивой рукой считается рука маленькая. Почти у всех великих людей всех времен, как видно из мемуаров и других источников, были удивительно маленькие руки, изящные и красивые. Мягкая, толстая, выхоленная рука не должна еще

считаться красивой. Красота руки заключается в ее форме. Изучение формы ладони и пальцев руки — очень важная и интересная наука. Она называется хирогномия.

Ладонь — это центр человеческих инстинктов и стремлений, в **пальцах** же выражается душа человека. Главный большой палец выражает логику и волю. Люди слабого темперамента имеют длинную ладонь. Люди, одаренные умом и великим чувством, имеют гладкие ровные пальцы. Узловатые, некрасивые пальцы бывают у простых, заурядных людей. У коварных и злых пальцы обычно длинные и узловатые. Если большой палец мал сравнительно с величиной всей руки — это признак слабохарактерности. Средняя величина большого пальца — признак умеренной воли и логики. Значительных размеров большой палец означает упорство, а иногда и беспощадность. Идеальная рука не слишком мягкая, ибо это будет признаком лени и неспособности трудиться, и не слишком твердая, что означает грубость и невоздержанность. У людей с большими руками сильно развита страсть к физическим наслаждениям. У бездеятельных аристократов бывают длинные, тонкие с гладкими пальцами руки. Широкие руки с узловатыми, лопатообразными пальцами бывают у людей, достигших власти. У многих знаменитых артистов, поэтов, художников были красивые, маленькие руки. Большая красивая рука — признак бездеятельности, лени и жажды чувственных наслаждений. Большая твердая рука — признак энергии, расторопности, любви к порядку и деятельности. Кроме того, она еще свидетельствует и о физической силе. У людей гордых, не терпящих чьего бы то ни было превосходства, а, напротив, любящих рабскую покорность к себе со стороны других — замечаются

узкие руки с длинными, заостренными пальцами. Вспыльчивость и придирчивость выказывают длинные, костлявые руки. Широкие руки с короткими толстыми пальцами бывают у людей физически сильных, но с ограниченным кругозором. Тонкие жилистые руки с умеренной длины пальцами бывают у людей энергичных, стойких, непоколебимых в своих убеждениях и не поддающихся чужому влиянию.

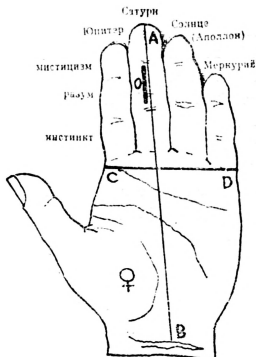
Порочные и нечестивые люди прячут от постороннего глаза кисти рук, главным образом ладони. Честные и открытые люди никогда не прячут своих рук. У людей с добрыми намерениями руки всегда на виду, со злыми — всегда скрыты. Подавая руку, честные и развитые люди подают ее ладонью, полуобращенной к небу, нечестивые и тупые — ладонью, обращенной к земле. Рука с кривыми, костлявыми, узловатыми пальцами почти всегда верный признак холодности, скаредности и невысокой интеллигентности. Круглая пухлая рука обыкновенно бывает у людей мягкосердечных, добродушных, здоровых, но ленивых. Рука со вздутыми толстыми жилами свидетельствует о физической силе, а также о практичности и трезвости ума.

У уравновешенных и постоянных людей размер руки пропорционален другим частям тела. Неустойчивость, непостоянство, дурные наклонности и привычки характеризуются руками, не соответствующими по своей величине остальным частям тела.

НАЗВАНИЯ ПАЛЬЦЕВ

1. Большой — воля, логика, любовь
2. Указательный (Юпитер) — почести
3. Средний (Сатурн)
4. Безымянный или кольцевой (Аполлон)
5. Мизинец или ушной (Меркурий) — торговля

Пропорциональная рука: продольный (AB) и поперечный (CD) размеры относятся как 9:4. Единица измерения (0) — средняя фаланга пальца.



ЛИНИИ

Основные

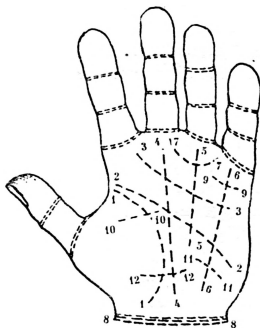
- 1—1 Линия жизни
- 2—2 Линия ума (головы) — Марса
- 3—3 Линия сердца — Юпитера
- 4—4 Линия судьбы — Сатурна
- 5—5 Линия Солнца (Аполлона или искусства)
- 6—6 Линия здоровья (печени или желудка)

Вспомогательные

- 7—7 Пояс Венеры (линия любви)
- 8—8 Браслетная линия (розетка)
- 9—9 Линия брака
- 10—10 Линия Марса

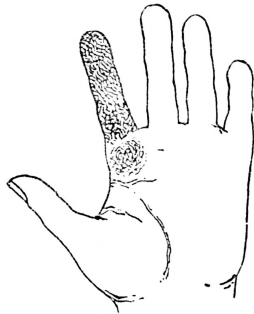
Редкие

- 11—11 Линия Урана
- 12—12 Линия Нептуна

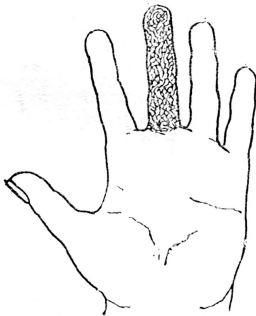


БУГОРКИ

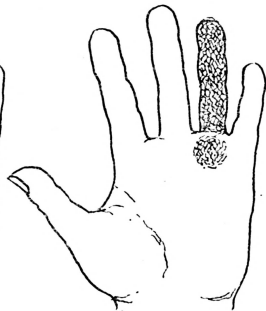
1. Гора Юпитера (бугорок власти)
2. Гора Сатурна (бугорок печали)
3. Гора Солнца (бугорок искусства, Аполлона)



Юпитер

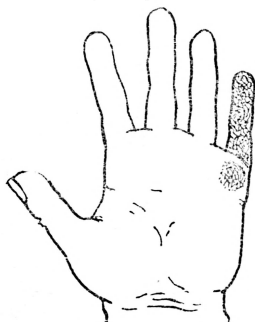


Сатурн



Аполлон (солнце)

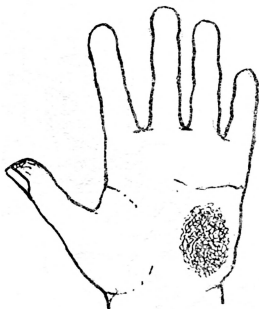
4. Гора Меркурия (бугорок фортуны)
5. Большая гора Марса (бугорок силы)
6. Гора Луны (бугорок фантазии)
7. Гора Венеры (бугорок происхождения)
8. Долина Марса (равнина силы)
9. Малая гора Марса



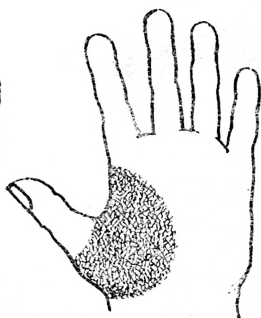
Меркурий



Марс



Луна



Венера

РУКА

Согласно системе д'Арпантиньи (начало XIX века) существует 7 основных типов рук:

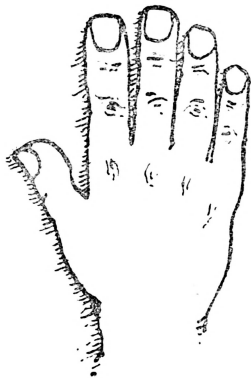
1. Элементарный.
2. Лопатообразный.
3. Артистический (конический).
4. Практический (угловатый).
5. Философский.
6. Духовный (психический).
7. Смешанный.

Хотя на практике эти резко разграниченные типы рук встречаются чрезвычайно редко (обычно комбинации двух или нескольких основных типов), знакомство с их хирогномической интерпретацией облегчает попытку вдуматься в характер отдельного человека, видя в нем нечто целое и единое.

Понимание красоты и нормальности формы руки так же **относительны**, как и понятия **положительная** или **отрицательная** черты характера.

Левая рука указывает на наследственные задатки, характерные свойства и возможности, заложенные от рождения, в то время как **правая рука** показывает, что человек со всем этим сделал по своей воле и под влиянием внешних обстоятельств.

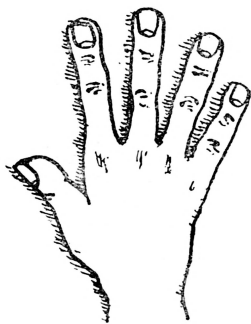
Элементарная рука. В своем наиболее ярком проявлении, встречающемся довольно редко, это широкая и толстая, грубая и жесткая ладонь с неповоротливыми толстыми, как бы притупленными короткими пальцами (отогнутыми несколько назад) большой палец оканчивается почти у основания указательного. Такая рука — нелестное свидетельство об умственном развитии человека, в ком можно подозревать преобладание животных инстинктов, слабое, ленивое воображение, бедная духов-



Элементарный тип руки

тической религиозной моралью, легко поддаются отчаянью и разочарованию.

ность, при всей впечатлительности и даже чувствительности натуры. Замечено, что люди с элементарной рукой, хотя и не предъявляют к жизни особых требований, как только лишаются поддержки, впадают в депрессию и склонны опускаться, нуждаются в утешении. Они суеверны, не имеют твердых нравственных устоев, руководствуются догматическими принципами.

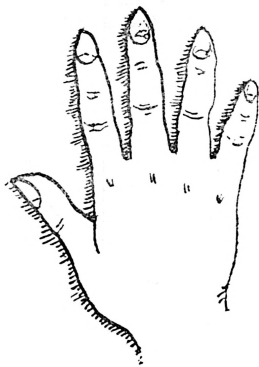


Лопатообразный тип руки

Лопатообразная рука. Обычно большая, как и большой палец, развитость которого свидетельствует о решимости и самосознании. Характеризуется лопатообразными пальцами, концы которых как бы раздавлены — шире, чем нижележащая часть. Во владельце такой руки ремесленник подавляет художника, преобладает способность применять знания, ему присущи практический ум, приле-

жание, любовь к деятельности. К жизни он предъявляет больше требований, преклоняясь перед всем грандиозным и внушительным, отличается верностью и постоянством в любви, хотя бы по привычке и чувству долга. Гладкие пальцы указывают на любовь к комфорту и блеску, когда они достаточно рациональны. Среди обладателей большой массивной руки, производящей впечатление лопатки, немало людей с причудами, неумностью в реализации собственных идей, желаний.

Артистическая рука. Это отнюдь не рука знаменитого артиста. Но владельцу чисто артистической руки свойственно вдохновение, чувство у него обыкновенно преобладает над рассудком, на него действует прежде всего форма, внешность. Развито стремление стать богатым, счастливым, знаменитым, кроме того в нем можно предположить хитрость и способность составлять проекты. Не привыкший вдумываться в явления, он довольствуется внешней стороной жизни, любит отдых, легко увлекается, часто поступает эксцентрично, поверхностен и непостоянен в любви, в мечтах о творческой свободе постоянно ищет новые знакомства, стремится к перемене мест, неумерен в наслаждениях и не имеет нравственных устоев.



Артистический
тип руки

Последнее находит свой крайний предел в так называемой **руке удовольствий**, которая грубее чисто артистической руки (пальцы ее толще, ногти грубее и лишены изящности очертания) и характеризуют натуру эксцентричную, расточительную, себялюбивую и ленивую, чувственную, циничную, склонную ко лжи, мишурному блеску, живущую только ради удовлетворения собственных потребностей.

Чисто артистическую (коническую) руку отличают заостренные пальцы с продолговатыми (миндалевидной формы) ногтями.

Практическая рука. Обыкновенно средней величины (большой чаще, чем малой) с прямоугольными (четырёхугольными) узловатыми пальцами и сильно развитыми суставами (фалангами — анатомически) и большим пальцем, ладонь несколько вогнута, довольно жесткая.



Практический тип руки

Обладателям такой руки свойственны те черты характера, которых так недостает человеку с артистической рукой. Этот тип весьма распространен, люди с такими руками склонны к организаторской и регулирующей деятельности, отличаются выдержкой, терпением и настойчивостью, любовью к порядку и приличию. Их сильному,

энергичному духу недостает свободного размаха, они не понимают, что значит действовать под влиянием чувства. Такие люди предпочитают реальное

идеальному, ум и талант — блестящей внешности, доброе — красивому, а полезное — и тому и другому.

Обладатель такой руки может быть образцовым служащим, хотя и строгим, педантичным бюрократом, умеет поставить себя там, где нужно подчиняться и подчинять, предпочитает привилегии неограниченной свободе и всегда готов подчиниться авторитетам.

Несмотря на то, что обладатели практического типа рук не одарены той независимостью и добросовестностью, которые свойственны владельцам лопатообразных рук, все же можно сказать, что «узловатые руки управляют миром».

Философская рука. Характеризуется кистью большой или средней величины, узловатостью обоих суставов пальцев, ногтевая фаланга полуконической формы — палицеобразна, а обе фаланги длинного большого пальца — почти одинаковой величины (сила суждения и сила воли уравновешены). Обладатель такой руки предпочитает неприкрашенную действительность привлекательной иллюзии, интересуется более причиной явления, чем голым фактом, ценит истину выше красоты, сущность предпочитает форме. Узлы на пальцах указывают на способность обстоятельно взвешивать и точно рассчитывать, конусообразное заострение паль-



Философский
тип руки

цев — на любовь к поэзии, понимание красоты, а в соединении с характеристикой большого пальца все это означает склонность к философии и метафизике.

Философский тип руки встречается везде, но нигде не преобладает, и если обладателей практических и лопатообразных рук поглощают практические мысли и интересы, артистической — отвлеченная идея и красота (искусство), то людей с философским типом занимают анализ и синтез. Только чисто артистические натуры им несимпатичны, остальных они способны понять и оценить. Напротив, обладатели других типов понимают лишь людей своего типа.

Духовная (психическая) рука. Присуща аристократизму характера ничуть не меньше, чем кровному аристократизму — породистости. Это маленькая, тонкая, нежная рука с гладкими, стройными пальцами, довольно длинными и заостренными ногтевыми фалангами, с хорошо сформированным, но узким большим пальцем. Обладателя этого типа руки характеризует феноменальная непрактичность, неискушенность и неспособность постоять за себя в жизни, пренебрежение ее материальной стороной, созерцательность и идеализация действительности.

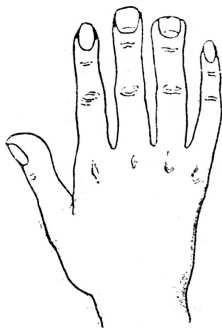


Духовный (психический)
тип руки

Стремление духа у

них всегда преобладает над стремлением плоти. Руководствуясь высшими духовными идеалами, они правдивы и верны, доверчивы, испытывают глубокую потребность в любви и свободе, в красоте, чувствительны, мягки в обращении, часто остаются непонятыми даже близкими, порой безысходно запутываются в жизни. И чем уже ладонь у основания пальцев, тем оригинальнее натура ее владельца.

Смешанная рука. Встречается у подавляющего большинства людей, соединяя в себе признаки по меньшей мере двух каких-либо типов, поэтому легко принять, например, за артистическую руку — конически-элементарную, а философскую — за высокоразвитую практическую, и такую артистическую — за психическую. Обладатель смешанной руки понемногу одарен теми качествами, которые присущи исходным основным типам. Если люди, обладающие типичными руками, имеют скорее сильные, чем разносторонние черты характера, то смешанный тип руки указывает на более разносторонние интересы и способности.



Смешанный
тип руки

Идеальна, с хирогномической точки зрения, жесткая и гибкая кисть, свидетельствующая о деятельном уме, умении согласовывать теорию с практикой; и сколько бы такие руки не работали физически, они никогда не становятся заметно твердыми. Замечено также, что люди обыкновенно раз-

вивают те наклонности и способности, которые отвечают особенностям в форме их кисти и пальцев, сообразно с темпераментом, отражающимся в общем складе руки.

Все описанное выше относится как к мужской, так и к женской руке. Однако практика показывает, что женская рука отличается некоторыми особенностями.

Рука у женщины, как правило, нежнее, слабее и пальцы на ней глаже, редко развиты на них узлы. Женщины с такими руками более способны к работе, требующей воображения и быстрого усвоения, нежели последовательного рассуждения. Однако, если на пальцах заметны узлы, несомненно хорошие умственные способности и более умеренная впечатлительность. Обладательницы рук с крупным большим пальцем отличаются рассудительностью и ясным умом, любят больше рассудком, чем чувством, а поэтому отличаются большим постоянством, чем другие женщины, склонны к изучению наук. Напротив, у женщин с коротким большим пальцем чувственность преобладает над умом, и если они даже не отличаются особой красотой, то все же мужчинам они нравятся больше благодаря своей женственности.

Маленькие, нежные и гибкие, розового цвета женские руки, если даже узлы на пальцах заметно выражены, указывают на живость характера, остроумие и требовательность, женщины с такими руками презирают сентиментальных, вздыхающих по ним обожателей; им может нравиться только мужчина, отличающийся умом, остроумием и неиссякаемым запасом веселья. Женская рука с сильно развитой кистью, с конусообразными пальцами и коротким большим пальцем характеризует способность к риторике и логике; таких женщин могут

увлечь только люди, обладающие даром увлекательно говорить. Узкая, упругая кисть с нежными, слабо заостренными пальцами и коротким большим пальцем бывает у женщин, которых легче покорить силой чувств, чем силою ума; они легко увлекаются, набожны, мало заботятся о мнении света, легкомысленны.

Безусловно, не следует делать категоричных выводов только лишь на основании формы руки. Однако, говоря о форме руки как таковой, полезно вспомнить, что еще в старину повитухи — домашние акушерки — считали неблагоприятным признаком у роженицы сочетание узкой ладони (предвещавшей затяжные роды) с верхней брашлетной линией, посередине резко изогнутой вверх, в сторону пальцев.

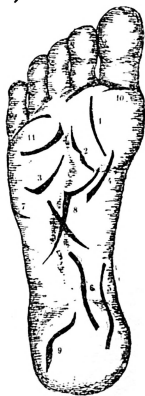
ПОДОМАНТИЯ (гадание по ступням ног)

«Подомантия» — это название науки, которая занимается расшифровкой линий, оставленных природой на ступне человека.

Линия жизни (1) — проходит между большим и вторым пальцами. На ладони она говорит о длительности жизни, на ноге — о жизнестойкости.

Линия ума (2) — параллельна линии жизни, тянется до середины подошвы. Чем длиннее, тем больше интеллектуальные способности.

Линия сердца (3) — проходит параллельно основанию пальцев. Если длинная — это обозначает



впечатлительность, если прерывается и невыразительная — холодность, если имеет ответвления — злорадство.

Линия Венеры (4) — направлена в сторону большого пальца. Ее присутствие означает успехи в общении с людьми.

Линия Юпитера (5) — свидетельствует о способности к руководящей работе.

Линия Сатурна (6) — успехи в жизни.

Линия Меркурия (7) — коммерческие способности.

Линия Марса (8) — сильная личность, в состоянии справиться с самыми трудными ситуациями.

Линия Луны (9) — мечтательный характер, любовь к путешествиям.

Линия большого пальца (10) — если она есть, свидетельствует о преобладании чувств над разумом.

Линия мизинца (11) — если выгнута вниз — обозначает хозяйственность и предусмотрительность.



ФИЗИОГНОМИКА

ЯПОНСКАЯ ФИЗИОГНОМИКА

Физиогномика как искусство чтения лица сложилась в глубокой древности. Родиной восточной физиогномики считается древний Китай. На Западе это искусство получило распространение в древней Греции, однако восточная физиогномика отличается от западной.

Китайские исторические анализы переполнены жизнеописаниями императоров, правителей, мудрецов. Деяния этих людей соотносились с особенностями их внешности, главным образом лица.

Каждому признаку на лице придавалось вполне конкретное значение. Так постепенно складывалось искусство чтения лица.

Признанными мастерами чтения лица на Востоке считались конфуцианские моралисты. Система этики, которую они проповедовали, предполагала воспитание почтительности к родителям, благопристойности, преданности господину, верности властям и т. п. Наличие или отсутствие этих качеств конфуцианцы старались обнаружить на лицах.

С этой целью они настойчиво разрабатывали приемы чтения лица.

Со временем китайские физиогномисты подняли искусство чтения лица на известную высоту, создали специальные трактаты, которые распространились по разным странам Востока. Их завезли и в Японию. И хотя сегодня нельзя сказать, что в Японии повально увлекаются физиогномикой, влияние ее прослеживается и в живописи, производстве масок, театре, различных сферах общения. В чем же суть Японской физиогномики?

Для удобства чтения лицо человека японцы

условно делят горизонтальными линиями на три зоны: верхнюю, среднюю и нижнюю. Верхняя зона — это в основном лобная часть. Она наглядно отражает весь жизненный путь человека. По этой зоне получают информацию за период жизни от 15 до 30 лет, а также в глубокой старости.

Идеальный лоб (правильная форма и здоровый цвет кожи) свидетельствует о прекрасном состоянии тела и духа.

Средняя зона (от бровей до кончика носа) отражает годы жизни от 35 до 50 лет. Гармоничная сбалансированность этой зоны свидетельствует об упорядоченности психики. Нижняя зона (верхняя губа, челюсти, рот, подбородок) дает информацию о периоде в 51—77 лет, а также о преклонном возрасте. Правильные формы этой зоны говорят об уравновешенности характера.

Как видно, методика чтения лица в Японии основана на раскодировке четко обозначенных позиций. Любая из этих позиций относится к определенному возрасту и связана со специфическими чертами поведения.

Существует несколько школ чтения лица, каждая из которых базируется на своей системе позиций (от 99 до 130). Толкование содержания этих позиций, а особенно их комбинаций — довольно сложная процедура, поэтому начинающему чтению лица предлагается сначала 13 основных позиций: № 16, 19, 22, 25, 28, 41, 44, 45, 48, 51, 60, 70, 71 (см. схему).

№ 16 — жизнедеятельность в детские годы. Испорченная зона этой позиции указывает на тревожное детство.

№ 19 — отношения с родителями. Лучистый цвет кожи означает удовлетворенность лаской и вниманием со стороны близких.

Вывод о характере человека и качествах его личности делается после исследования всех позиций. Кроме того, принимается во внимание состояние пяти жизненных черт (пропорциональность, цвет, чистота и т. п.) является благоприятным признаком.

Японские физиогномисты утверждают, что если все пять названных черт сформировались без изъянов, то жизнь человека с такими чертами подобна полноводной реке. Изъяны на лице человека свидетельствуют о трещине в его характере.

Брови. Идеальными считаются широкие, длинные брови. Пропорциональное развитие бровей (форма, цвет, густота) указывает на сбалансированность эмоций, ума и характера. Жесткие, щетинистые брови свидетельствуют о противоположном. Согласно мнению физиогномистов, брови отражают взаимоотношения с ближайшим окружением. Приятная форма бровей сигнализирует о том, что их обладатель ладит с окружающими.

Когда густые брови внешними концами дыбом поднимаются вверх, говорят, что это признак щедрости души и мужества. Такого человека считают рожденным для успеха.

Опускающиеся внешние концы бровей указывают на застенчивость. Когда же структура и цвет таких бровей кажутся безжизненными, считается, что это от истощения внутренней энергии.

Если у мужчины длинные и ровные брови, да притом эти брови выступают на фоне приятной по виду кожи, то он слывет интеллектуалом.

Женщина с такими бровями считается кокеткой, от нее можно ждать любых выходок. Короткие брови всегда означают противоположное. Однако короткие, но густые брови сигнализируют о взрывной натуре.

Если брови густы и щетинисты, то их обладателем является человек с «дьявольской натурой».

Щетинистые брови всегда указывают на строптивость, упрямство, бескомпромиссность. Густые, тяжелые соединяющиеся брови означают неодолимое стремление к доминированию. Женщина с такими бровями обладает сильным характером, она не подходит к традиционной роли домашней хозяйки.

Высоко расположенные брови — признак целеустремленности. Брови, сидящие слишком низко, говорят об обратном.

Глаза. Издавна глаза считали окнами души. По глазам всегда определяли внутренние переживания людей. Считается, что человек с красивыми и притягательными глазами обладает здоровьем, волей, умом, темпераментом. Такие глаза, по мнению физиогномистов, имеют ряд характеристик. Они излучают свет и тепло, хорошо защищены веками, имеют выразительную радужную оболочку. Отклонения свидетельствуют о дефектах в характере и интеллекте.

Большие глаза обычно указывают на чувствительность души, нередко на мужество и даже на стремление к лидерству. Глаза малого размера часто принадлежат замкнутым, иногда самодовольным и упрямым людям. Нередко такие люди отличаются удивительным постоянством. Большая радужная оболочка — признак мягкости и спокойствия, малая свидетельствует о несбалансированности внутренних процессов, что неблагоприятно отражается на взаимоотношениях с окружающими. Цвет радужной оболочки указывает на наличие или отсутствие жизненной силы: черный, коричневым и зеленый — энергичность; голубой —

чувствительность; светло-коричневый — застенчивость.

Посадка глаз говорит о следующем: оба глаза на одной горизонтальной линии — благоприятный признак; глаза скошены книзу; а) у мужчин — решительность; б) у женщин — неблагоразумие; если верхнее веко слегка опущено — это признак зрелости; сильное опущение верхнего века свидетельствует о физиологических отклонениях; разбухшее нижнее веко — признак бурной жизни, слишком провисшее нижнее веко говорит о бесконтрольности влечений; вздутые веки — (верхние и нижние) — усталость от жизни.

Если внешние уголки глаз утопают в сети расходящихся морщинок — это признак проницательности.

Японцы различают также и типы глаз.

Большие, с живым блеском глаза — это глаза дракона. Такими глазами наделяется человек, пользующийся властью. Удлиненные формы глаз с загнутыми кверху венчиками — глаза феникса. Это утонченная натура. Большие глаза с многочисленными складками на веках — глаза льва. Ими наделяются лидеры. Узкие, вытянутые глаза с двойными-тройными веками бывают у слона. Они, как правило, характерны для тучных людей, спокойных по характеру.

Круглые с желтоватым блеском — это глаза тигра; узкие с черно-желтой радужной оболочкой — глаза вепря; глаза с чрезмерно большой радужной оболочкой — глаза волка. В Японии различают до сорока типов глаз. Все они отождествляются с глазами животных. Поведение, характер для такого животного, приписывают обладателям соответствующего типа глаз.

В оценке характера и судеб людей глаза зани-

мают центральное место. Трактаты по физиогномике рекомендуют чтение лица начинать именно с глаз. Однако следует иметь в виду, что наиболее достоверную информацию можно считывать с глаз человека, которому уже за сорок, т. е. когда все признаки уже устоялись.

Нос. Согласно концепциям восточных физиогномистов, нос также является показателем особенности духовной жизни человека. Форма носа, так же как и глаз, стабилизируется после 40 лет. Считается, что идеальный нос имеет округлый кончик и оформленные крылья. Слишком большие ноздри сигнализируют о личностных дефектах. Человек с идеальным носом имеет натуру льва, т. е. отличается мужеством, страстностью, напористостью. Окружающим нравятся люди с красивым носом. А отсюда последствия, обладатель красивого носа становится сильной личностью.

Длинный нос, как правило, является признаком ярко выраженной индивидуальности. Здесь выделяются самые различные оттенки: длинный нос, хорошо сбалансированный с глазами, ртом и подбородком, свидетельствует о сильной натуре (короткий нос говорит об «открытости души» и оптимизме); костлявый длинный нос — показатель гордости, высокомерия, неуживчивости. Костистый длинный нос с явно выраженной горбинкой нередко принадлежит хмурому человеку. Если переносица у такого носа слишком впалая, деформированная или испещрена горизонтальными рывтинами — это признак недомогания. Однако при общей сбалансированности лица признак недомогания не доминирует. Идеальной у японцев считается ровная и высокая переносица. Такая переносица бывает у здоровых людей. Много о человеке говорит кончик его носа. Человек с кончиком

носа, напоминающим «подвешенную каплю», обычно жизнерадостен, а следовательно, он процветает, если же кончик носа напоминает клюв орла, то такой человек пронизателен, хитер и нередко злопамятен.

Полный, большой, луковицеобразный кончик носа — свидетельство сердечности и теплоты. Поднятый, с выпяченными ноздрями нос означает своеволие, несдержанность, распушенность. Раздвоенный кончик носа — свидетельство робости, слишком маленькие ноздри говорят об уступчивости, широкие крылья носа — о самомнении, красный нос — это непорядочность, красный пористый нос («испорченный апельсин») принадлежит часто пьяницам. Темные пятна на носу — признак физического неблагополучия. Как правило, нос, резко выделяющийся на лице у женщины, указывает на неблагополучную жизнь в молодости. Однако эти признаки начинают явно выступать только после 35—40 лет.

Рот. Форма и размер рта дают возможность определить силу внутренней энергии человека. Японцам импонирует большой рот у мужчин и маленький у женщин. Женщина с большим ртом считается мужественной, что не очень нравится мужчинам. Общее правило: лица с малым ртом озабочены борьбой за выживание, они наделены слабым характером. Тонкая линия закрытых губ сигнализирует о щепетильности характера. Человек с большим ртом и спадающими уголками губ обладает сильной волей, на него трудно оказать влияние. Постоянно подергивающийся рот («рот лошади»), является признаком невротичности.

Небольшой по размеру рот в форме дуги (уголки губ имеют тенденцию устремляться вниз) принадлежит чувствительной натуре.

Выпуклые большие губы — свидетельство успеха. Симметричное (без перекосов) открытие рта говорит о сбалансированности эмоций. Если к обеим сторонам рта от глаз спускаются лицевые морщины — это признак нелегкой жизни. Если же такие морщины идут к уголкам губ от крыльев носа (создается кольцо рот—нос) — это свидетельство коварства. Рот, одна сторона которого опущена, часто принадлежит упрямцу. Верхняя губа явно выступает над нижней — нерешительность, нижняя выпячивается дальше верхней — эгоистичность. Морщины над губами — естественный признак старения. Часто тонкие морщины сигнализируют о слабом здоровье. Морщины, глубоко врезавшиеся в губы, иногда говорят о процветании в молодости и лишениях в зрелые годы. Испорченные губы и язык — показатели плохого здоровья.

Уши. Восточная физиогномика делит ухо на четыре части: внешний ободок, средний ободок, внутренний ободок, мочка. Обычно по ушам определяют особенности жизненного пути в детстве. При чтении лица опираются на общее правило: хорошо оформленное ухо свидетельствует о счастливом детстве. Бесформенность и бледность говорят о неблагоприятных факторах. Слишком большие уши всегда почти свидетельствуют об изъянах в личности. Слишком малые — тоже признак неблагополучия.

Положение ушей на голове: верхняя зона ушей

- а) выше уровня бровей — высокий интеллект;
- б) на уровне глаз — интеллект выше среднего;
- в) ниже уровня глаз — средний или даже низкий интеллект.

Ухо без хорошо оформленной мочки указывает на несбалансированность личности. Мочка длинная — беспечность, мочка маловыражен-

ная — щепетильность. Люди с очень большими мочками на Востоке считаются мудрецами. Если мочка уха слегка подается вперед — душевность. Внутренний ободок уха является показателем эмоциональных переживаний: если ободок втянут — сдержанность, если выпячен — несдержанность. Предпочтение отдается розовому цвету ушей; желтизна или голубизна ушей считаются признаком недомогания. Темный цвет около передней и верхней частей уха — скрытое заболевание. Родинки внутри уха — неблагоприятие.

Анализ пяти жизненных черт лица считается основой процедуры чтения лица. Однако это только главная фаза. При составлении общего впечатления о лице учитываются еще особенности лицевых костей, форма челюстей и подбородка. Так, высоко обозначенные подкожные выпуклости при высоких надбровных дугах — это признак воли и силы. Низкая расположенность лицевых выпуклостей — отсутствие воли. В принципе широкая кость и крупный подбородок — свидетельство сильного характера. Однако эти компоненты лица становятся самыми выразительными лишь на склоне лет.

Отвисшая челюсть говорит о различных психических неурядицах. Слабо очерченный подбородок — признак мягкости. Легкое раздвоение тако-го подбородка свидетельствует о силе страсти. Однако если имеется значительное раздвоение, то это признак стремления к уединению. Тяжелая челюсть — свидетельство неконтролируемых страстей, нередко она указывает на чрезмерное самознание.

Чтение лица осуществляется двумя способами: путем наблюдения со стороны и в процессе беседы. Второй способ предпочтительнее. В обоих слу-

чаях сначала определяется форма лица. Японские физиогномисты различают продолговатую, треугольную, трапециевидную, квадратную и круглую формы.

Продолговатое лицо — это прямоугольник. Ширина лба примерно такая же, как и ширина подбородка. Это так называемый аристократический тип. Японские физиогномисты утверждают, что большинство правителей Японии имели именно такую форму лица.

Продолговатость свидетельствует об интеллекте, чувствительности, уравновешенности. Нередко человек с такой формой лица расчетлив и рассудителен. Говорят, что такие люди обладают организаторским талантом, кроме того, у них ярко выражена устремленность к цели.

Для треугольного лица характерен высокий и широкий лоб, выступающие скулы, небольшой, но костистый нос, глубоко посаженные глаза, малый по размеру и слегка выпяченный вперед подбородок. В зоне между скулами и подбородком на таком лице мало плоти. Считается, что человек (мужчина или женщина) с таким лицом обладает высокой чувствительностью. Треугольная форма лица в Японии воспринимается как признак высокой одаренности.

Вместе с тем в характере человека с треугольным лицом японцы отмечают и такие черты лица, как хитрость и неуживчивость. Такие люди, считают физиогномисты, не склонны к привязанностям и преданности. Говорят, что среди шпионов и изменников больше всего людей с треугольной формой лица.

Трапециевидная форма лица имеет много общего с треугольной. Для этого лица характерен широкий лоб и слегка суженый (но не заострен-

ный) подбородок. Считается, что человек с такой формой лица является интеллигентным, чувствительным, артистичным, при этом ему не свойственен дух борца.

Женщины с явно выраженной трапецевидной формой лица отличаются оптимизмом. Они живут счастливо, создавая приятную атмосферу для окружающих.

Квадратная форма лица обычно принадлежит суровому, мужественному, нередко бессердечному типу. Такие люди, как правило, тугодумы, часто грубы, настойчивы. Наиболее яркой чертой их характера является решительность. В общении они прямолинейны и откровенны. Люди с квадратной формой лица обладают неутолимой жадой успеха. Из них получаются хорошие исполнители, хотя сами они настойчиво тянутся к лидерству. Женщины с такой формой лица отличаются стремлением к доминированию.

Круглая форма лица ассоциируется в Японии с добродушием, мягкостью, миролюбием. Нередко люди с круглой формой лица являются гурманами. Они любят комфорт, хорошую компанию и не стремятся к славе. Вместе с тем таким людям не чуждо честолюбие. Если же у человека с круглой формой лица высокая переносица, выступающие скулы, да притом горящие глаза, его считают целеустремленным. Из таких людей, считают физиогномисты, получают завидные лидеры и полководцы.

Японская физиогномика базируется на системе возрастных позиций. Как основные жизненные позиции (брови, глаза, нос, рот, уши), так и формы лица оцениваются через призму возраста. Поэтому перед началом чтения лица рекомендуется обязательно устанавливать возраст объекта. Кроме

того, требуется учитывать и тот факт, что у человека могут измениться некоторые участки лица (операция, шрамы, косметика). Здесь помогают приемы оценки динамики поведения изучаемого человека. Считается, что следует обращать внимание на улыбку, жесты и позу.

Улыбка помогает проникнуть за маску лица японца и увидеть скрытые за ней черты характера. Жесты открывают перед наблюдателем конкретные переживания людей и дополняют сведения об их характере. Поза часто сигнализирует о более глубоких особенностях в психике человека. Однако все это, по мнению японских физиогномистов, не простое дело.

Искусству чтения лица, как и любым другим видам искусства в Японии, учатся настойчиво, терпеливо и долго.

ДРЕВНЕМОНГОЛЬСКОЕ ГАДАНИЕ ПО МОРЩИНАМ НА ЛБУ

Морщины на лбу, как и линии на ладони соотносятся с планетами и несут в себе определенную информацию, отображающую характер и способности человека. Самая верхняя морщина располагается у кромки волос и попадает под покровительство Сатурна и покровительствует детям. Ниже нее расположена морщина Юпитера, показывающая предрасположенность к религиозности. Далее следует морщина Марса — эта покровительствует военным. Ниже располагается морщина Солнца, которая особо благосклонна к правителям. Еще ниже находится морщина Венеры — черта властелинов. Морщина Меркурия, следующая за ней, говорит о восприимчивости к болезням и страданиям.

Самая нижняя — это морщина Сумьяна — покровителя женщин.

Пять равных по длине морщин посредине лба говорят о большом уме, прямоте и принципиальности, как в семье, так и на службе. Такой человек — подвижник, жертвующий собой ради счастья ближнего.

Глубокая и ровная морщина Сатурна отмечает сексуального чемпиона. Если морщины Юпитера и Сатурна изогнуты в форме лука, то их обладатель отличается честолюбием. В случае, когда эти две морщины извилисты, то они принадлежат человеку нечестному, лжецу. Излом в центре морщины Юпитера свидетельствует о большой духовной силе. Для путешественников характерна одна единственная прямая морщина. Если же единственная морщина извивается змейкой, такой человек крепок и душой и телом. На разносторонность интересов и таланты указывают две равные глубокие морщины над бровями. Если же над бровями много мелких и тонких морщин, то это говорит о плохом здоровье.

ДРЕВНЕКИТАЙСКОЕ ГАДАНИЕ НА ЧАЕ

Одним из малоизвестных для европейцев и наиболее любимым в Китае является способ гадания по чайкам, который применяется довольно широко и в наши дни членами китайских общин в странах Юго-Восточной Азии, жителями Гонконга и Тайваня.

Китайцы, особенно живущие в инородном окружении, не любят афишировать то, что посторонними может быть воспринято как суеверие.

Они не отличаются особой религиозностью, но далеко не безразличны к пророчествам и предзнаменованиям. Они не верят в то, что европейцы называют везением или счастливой возможностью, поскольку убеждены, что нет ничего такого, о чем бы не было известно Небесам. А поскольку все как бы «запрограммировано», они считают себя вправе задавать вопросы, в данном случае путем гадания, просить у Неба совета.

Способ, с которым мы хотим вас познакомить, столь же древний, как и гадания по черепашьим панцирям или рисовым зернам. Процедура чрезвычайно проста и доступна каждому. Затраты времени минимальные.

Утром, перед работой, вы завариваете ложечку чая «по-китайски» прямо в чашке, накрываете ее блюдцем или крышечкой и выжидаете не более десяти минут. После этого остается лишь справиться в брошюрке, где схематически изображены 60 возможных вариантов положения чайнок, и прочитать, что это предвещает вам в таких важных сферах жизни, как любовь, работа, финансы. Вот, собственно, и все. Есть одно только «но». Пока напиток настаивается, важно успокоиться, внутренне сосредоточиться и мысленно «проиграть» свои проблемы.

Как известно, для китайцев чай это еще и лекарство, и часть этикета. Лечебно-питательные свойства чая воспринимаются ими как скрытая в нем «внутренняя гармония». Ценится воздействие чая на организм человека, который, по китайским понятиям, тоже должен постоянно стремиться к гармонии, то есть к уравновешенному влиянию взаимных противоположностей «инь» и «ян» — «темного» и «светлого» начал. Это основные понятия древнекитайской философии, первопричина по-

стоянной изменчивости в природе. Представления об «инь» и «ян», которые могут обозначать все отрицательное и положительное, пассивное и активное, доброе и злое, нашли применение в разработке теоретических основ китайской медицины, химии, музыки.

По мнению сторонников гадания на чае, положение чайнок в чашке зависит от того, что по современным понятиям называется воздействием биополя человека, и соответственно отражает взаимное влияние «инь» и «ян», включая и то, что пока не познано человеком или отдалено от него во времени и пространстве. В данном случае, как считают китайские специалисты, сухой чайный лист, пребывающий в статичном состоянии, в момент заварки взаимодействует с динамической энергией кипящей воды. Это и есть проявление таинственной игры «темного» и «светлого» начал в природе, которую нельзя воспринимать в отрыве от жизни человека, его настроения, переживаний, взлетов и падений...

Гадали во все времена, во всех странах. Разными были только способы. Они шлифовались тысячелетиями и, по сути дела, основывались на строго определенных принципах. Принято считать гадание (магию) суеверием. Но в нем и корни познания человеком окружающего мира, взаимосвязи явлений действительности. Древние мудрецы-провидцы систематизировали, обобщили увиденное, дав потомкам продуманные методы прогнозирования. Классическими примерами служат способы предсказания погоды, календарь сельскохозяйственных работ. Думается, что огульно отрицать что-либо только потому, что это кажется диким и непонятным, было бы глубочайшим заблуждением. Как знать, возможно, чайнки в чашке чая — дей-

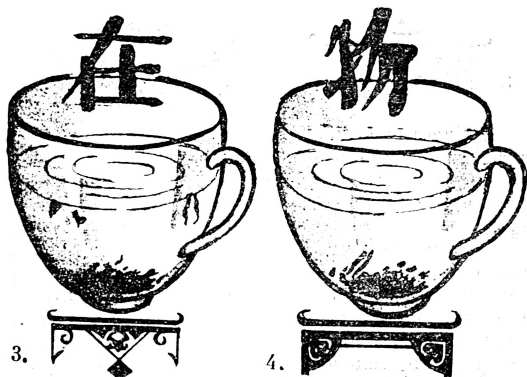
ствительно точный индикатор и вашего состояния, и ваших возможностей?..



1. Счастливое предзнаменование — вас ждет успех в любви, работе и денежных делах. Смотрите, на рисунке одна чайника осталась на поверхности слева, две — справа. Это весьма благоприятный знак во всех отношениях. Отношения с любимым человеком не будут ничем омрачены, взаимное доверие останется полным, все обойдется без проблем. В делах вы получите поддержку начальства, и у вас появится шанс для служебного роста. Если же вы бизнесмен, то ваша предпринимательская деятельность пойдет без помех. Уже в будущем году у вас появятся денежные средства. Однако следует остерегаться давать деньги в долг.

2. Две чайники всплыли с двух разных сторон, а справа, почти у дна чашки, колеблется еще одна, помельче. Это дурной знак. Он сулит недо-

вольство любимого человека недостаточным вниманием с вашей стороны, напряженность в отношениях, возможно, даже ссору. В работе полоса удач сменится неприятностями, что также связано с разбродом чувств, семейной неурядицей; вы утратите прежнюю инициативность. Нужно сдерживаться, чтобы избежать возможного в ближайшие два дня эмоционального срыва, который может произойти как в семье, так и на работе. Ухудшение дел ждет вас и в экономическом плане, вам придется довольно много брать в долг у знакомых, что подорвет ваши приятельские отношения с ними.



3. Здесь две всплывшие справа чайники продолговатой формы сомкнулись концами, а слева не тонут еще две широкие частички. Такое положение означает, что дела ваши сравнительно плохи. Лишь в любви это обещает в ближайшее время

желательную для вас встречу, сулящую радость. В работе же цепь неудач приведет к утрате веры в собственные силы, к застою. К тому же вы почти совсем лишитесь возможности зарабатывать, и, поскольку дела ваши далеко не идеальны, возникнет соблазн прибегнуть к азартным играм в надежде таким образом поправить свое финансовое положение.

4. Чай лежит на дне, лишь слева слегка приподнимаются две чайники. В таком случае готовьтесь ко всему — тут возможно и хорошее, и плохое. Это добрый знак в том смысле, что сулит благополучное устранение недоразумений в отношениях с любимым человеком — прежнее охлаждение сменится глубоким чувством к взаимному удовольствию. Но в работе начнется поворот к худшему, вы не сумеете воспользоваться ни одной из появившихся возможностей, что повергнет вас в смятение. Дурной это знак и в денежных делах,



так как материальных поступлений не будет, останется лишь попробовать счастья в карточной игре. Если же вы отправитесь в дальний путь, остерегайтесь разорения.

5. На поверхности оказались почти все чайники. Это произошло потому, что вода не вскипела как следует, и означает — счастья вам не будет. В любви это дурной знак. Уже по тому, как плохо вы завариваете чай, видно, что человек вы нетерпеливый — заварку обдаете водой, которая не прокипела, что никуда не годится. Если вы стремитесь к идеалу в любви, то следует быть обстоятельнее и добросовестнее. Ухудшится положение и на работе. Конечно, какой-то шанс будет, но из-за вашей излишней поспешности появившаяся было возможность вновь станет недостижимой. Весьма печально это и в денежном плане, так как богатства вы не приумножите, а принявшись играть на деньги, спустите все.

6. Если же единственная чайника всплыла примерно наполовину, еще две-три слегка приподнимаются над остальной массой заварки, опустившейся на самое дно чашки, знайте — это весьма добрый знак. Удача вам будет сопутствовать во всем. Вновь вспыхнет страсть в любви, все пойдет тут гладко, как по маслу — самое подходящее время для того, чтобы уладить все семейные конфликты. Новый взлет ожидает вас и в работе, возможно даже, что заслуги ваши будут отмечены наградой. Благополучно будет все и в финансовом отношении: неожиданно сорвете хороший куш, к тому же получите прибыль обычным путем. Однако сорить деньгами при этом не следует, в противном случае к концу года окажетесь в кризисной ситуации.

ГАДАНИЕ НА КОФЕ (на кофейной гуще)

В каком порядке смотреть в чашку:

1. В первую очередь смотреть по краю чашки в сторону дна к центру.
2. Слева направо по горизонтали.
3. Справа налево по горизонтали.
4. Дно и центр.

Кофе в чашке показывает будущее, а на блюде — прошлое.

Допустим, в чашке слева направо по направлению горизонтальной линии есть образ человека, на котором видна точка, он находится в саду и на голове у него сидят бабочки — это означает, что человек этот — сам хозяин чашки, который получит любовное письмо и вскоре встретится с любимым человеком. Если вокруг человека видны фиалки — это означает выгодный брак. Если вокруг человека видны муравьи — это означает, что ему будут причинять беспокойство завистливые люди с мелкой душой. Если около него стоит кто-то справа — то это друг, а если слева — враг. Знаки, которые ближе к краю чашки, обозначают близкие вещи, ближе к центру — далекие. Осадок на дне означает сердце человека. Если осадок густой и вспухший кверху, значит этот человек испытывает горе; если дно чашки открыто, то горе далеко от Вас.

Если видны маленькие точки — это деньги, и чем больше точек, тем больше денег. Если в чашке заметите маленького птенца или бабочку — значит Вы получите письмо.

Если птица ближе к сердцу, то от знакомого или незнакомого человека будет письмо любовного или делового характера; а если далеко от серд-

ца, то получите известие издалека. Если в чашке видны тени в виде лиц, то самое большое из них — это лицо обладателя чашки, а остальные его друзья или враги. Если тени черные и близко к сердцу — это враг; если же на тени видны белые линии, то кто-то из друзей сделает Вам что-то доброе. Если на двух тенях проходят белые линии, то Вы имеете двух верных друзей. Если увидите линию от сердца кверху и она кривая, а на ней черные линии, то несмотря на все препятствия Вы достигните намеченной цели. Осадок на дне выпуклой формы величиной с горошину объясняется болезнью. Если выпуклость черная — это символизирует смерть. Если увидите тень горы — это повышение по службе, где Вас ценят и любят.

Когда гадающее лицо повернет чашку и тарелочку, гадалка должна дать ему карандаш и бумагу, на которой он напишет название животного, сумму денег, профессию, имя женщины, имя мужчины и в конце свое имя. Чашку затем поворачивают три раза и начинают гадать.

ЗНАЧЕНИЕ УВИДЕННЫХ СИМВОЛОВ

Л ю д и

Голова человека без тела — молодой друг, благотворно влияющий на Вашу судьбу.

Голова человека, смотрящего вверх — сильный защитник, готов Вам помочь.

Голова человека, смотрящего вниз — небольшая опасность для Вас.

Лицо в профиль — сильная защита.

Два лица, смотрящие друг на друга — Вы любите и любимы.

Два лица в круге — скорое замужество.

Лицо в круге — кто-то Вас любит.

Два лица, разделенные линией — развод, измена в любви.

Человек с животным — кто-то хлопочет за Вас.

Люди — Вам хотят помочь.

Молодой парень — к разлуке.

Девочка — душевная любовь.

Старая женщина — крепкая и надежная любовная связь.

Бабочка — любовное письмо.

Ж и в о т н ы е

Буйвол — страдания.

Бык на вершине — прибыль, хорошо оплачиваемая работа, внизу — крепкое здоровье.

Верблюд — богатство.

Ворон — несчастье в доме.

Голубь — безвинная и честная душа.

Заяц — близорукость, трусость.

Змея — безвинная и честная душа.

Корова — к счастью.

Кошка — нищета и грязь.

Курица — услуга незнакомому человеку.

Лебедь — неожиданные деньги.

Лиса — хитрость, обман.

Лиса на длину чашки — кто-то хочет Вас оскорбить, но ему это не удается.

Лягушка — признак счастья, удачи и большой любви, радостная весть.

Лягушка на вершине — любите вдову с положением; **около дороги** — кто-то придет издалека и будет Вам полезен; **около клетки** — избавление от тяжелого недуга.

Медведь — тяжелая жизнь; опасность, которую можно устранить.

Медведь внизу — большое счастье; **вверху** — опасайтесь неудачи

Муравей — беспокойство.

Муха — большое богатство, получение наследства.

Олень — честность и разум.

Орел — победа после упорной борьбы.

Петух — семейное согласие, благополучие, новые известия.

Петух на холме — счастье, замужество.

Петух вверху чашки — потрясающее, очень хорошее известие.

Петух внизу чашки — кто-то пытается Вам навредить.

Петух вниз головой — резкая перемена к лучшему.

Слон — сила и состояние.

Собака — верный друг.

Утенок — супруг верен Вам.

Хищное животное — злость, нищета.

Ящерица — неожиданность.

Части тела

Глаза — перемена в жизни.

Рот — скромность, трудолюбие; **на вершине чашки** — хорошие друзья; **в середине** — радостная весть.

Рука — разочарование.

Деревья и растения

Дуб — победа над врагом.

Ива — печаль, слезы, меланхолия.

Куст — неудача в делах.

Лес — ошибка на жизненном пути.

Роза — обручение.
Фиалка — богатая женитьба.
Хризантема — поздняя любовь.

Предметы

Автомобиль — к дороге.
Варежка — старая любовь.
Велосипед — трудное путешествие.
Вилка — богатство, жизнь в роскоши.
Гроб — грусть, печаль, горе.
Гроб с крестом — весть о смерти.
Гроб внизу около кровати — тяжелый недуг.
Дверь — успех в новом предприятии.
Дом с красивой крышей — семейное счастье.
Дом рядом с кругом — к приобретению собственного дома.
Дом на вершине — перемена дел к лучшему.
Маленький дом — нужда, теснота.
Вокруг дома черные точки — к деньгам, прибыли, обеспечению.
Крест черный — печальная весть или смерть.
Крест белый — счастливая семейная жизнь.
Ключ — разочарование.
Колесо — приключение.
Коробка — радость, успех.
Лопата вверху чашки — обретение утраченного.
Лопата в руках женщины — наследство.
Лопата около креста или квадрата — весть об утрате любимого человека.
Нож — жертва, ущерб.
Ножницы — удача.
Обувь — встреча, опасность.
Оружие — к ссоре.
Папка с бумагами — хорошие, удачные планы.

Посуда — внезапная встреча.
Свеча — мечта.
Стул — величие и знак успеха.
Шляпа — большая честь.

Фигуры и линии

Линия прямая и длинная — счастье, беспечная жизнь.

Много прямых линий — здоровье и долголетие.

Прямая линия прерывается или зигзагообразная линия — приключение, болезнь.

Дугообразная или кривая линия — остерегайтесь, у Вас есть злой враг.

Множество кривых линий — Вы окружены недругами, которые хотят Вам зла.

Волнообразные линии — путешествие на море.

Косая линия — болезнь.

Множество косых линий — Ваши дела неважны, будьте бдительны и осторожны.

Множество ломаных линий — крупное материальное затруднение.

Прямая пересечена кривыми или ломаными линиями — сердечные затруднения, обида от любимой женщины.

Линия, пересекающая дно чашки — приятное путешествие.

Точки или маленькие черточки — хорошее предзнаменование.

Черточки средней величины — к перемене деятельности.

Геометрические фигуры

Треугольник — неожиданная удача.

Незамкнутый треугольник — Вы в безопасности.

Два касающихся треугольника — Ваше положение неустойчиво.

Три пересекающихся треугольника — удача в любви, успех у женщин.

Четырехугольник — неожиданная удача, успех в любви.

Правильный четырехугольник (квадрат) — самый хороший знак. Ваша жизнь будет счастливой и хорошо материально обеспечена, ожидается большая прибыль.

Звезда — свобода, освобождение от ненужных привязанностей.

Круг — приятное окружение.

Овал — к замужеству.

Много овальных холмиков — удача в делах.

Ц и ф р ы

1 — Вас любят.

2 — неудача, болезнь.

3 — удачная торговая сделка.

4 — надейтесь на удачу.

5 — сплетни, пустые разговоры.

6 — женитьба.

7 — семейное счастье, успех в любви.

8 — ссора с близким человеком.

9 — знакомство с новыми людьми.

10 — удача, Вам повезет.

100 — счастливая жизнь.

. . . — к долголетию.

Б у к в ы

А — к победе над врагами.

Б — к власти.

В — к несчастью.

- Г** — поставьте свечу св. Георгию.
- Д** — к убытку.
- Е** — испытываете угрызения совести.
- К** — купите крест.
- Н** — к беспокойству, тревога.
- П** — к обману.
- Р** — к выпивке.
- С** — к знакомству.
- Х** — к замужеству.
- Ю** — тревоги и страхи.
- Я** — перемена к лучшему.



**СТАРИННЫЕ
СЛАВЯНСКИЕ ГАДАНИЯ**

Зажигаю я на святки
Сине-черную свечу.
Без опаски, без оглядки
С силой темною шучу.
Ставлю зеркало в оправе
Из литого серебра
Неразумный разум вправе
Ждать от нечисти добра.

*С. Кузнецова
«Святки»*

«Гадание и всевозможная ворожба особенно увлекали детей, подростков женского пола, взрослых девиц да и многих замужних женщин. Трудно даже перечислить все виды гаданий. В святки странным образом все вокруг приобретало особый смысл, ничто не было случайным. Загадывали на самые незначительные мелочи. Любая деталь превращалась в примету, в предвестника чего-то определенного. Запоминалось и истолковывалось все, на что после святок никто не будет обращать внимания.

Результаты гаданий редко совпадали с последующей действительностью. Но сам ход гадания волновал даже ни во что не верящих, отвечая какой-то неясной для нас человеческой потребности. Впрочем, сила внушения и самовнушения достигала при ворожке и гаданиях таких размеров, что человек начинал произвольно стремиться к тому, что нагадано, и тогда «предсказания» и впрямь нередко сбывались».

В. Белов «Лад»

ГАДАНИЕ РУССКОГО НАРОДА

(Из книги И. П. Сахарова

СКАЗАНИЯ РУССКОГО НАРОДА)

С.-Петербург. Издание А. С. Суворина, 1885

Всеобщее мировое чернокнижие принадлежит первым векам мироздания, людям древней жизни. Основные идеи для творения тайных сказаний выговорил впервые древний мир, а его идеи усвоились всему человечеству. Древний мир сосредоточивался весь на Востоке. Там народы, создавая идеи для мифов, думы для тайных сказаний, рассказы о бывалом для поверий, олицетворяли их видениями. В этих видениях существовал быт религиозный, политический, гражданский. Семейная жизнь народов осуществлялась этими бытами. Мир древний прошел, народов, составляющих его бытие, мы не видим; но пред нами остались их мифы, их поверья, их сказания. Мир новый своего ничего не создал; он, как усыновленный наследник, как властелин отеческого имущества, вступил в распоряжение наследственным достоянием, пересоздал предметы, существовавшие не в духе его жизни, отверг понятия, противные его мышлению, но принял основные мысли, восхищавшие его воображение, льстившие его слабости.

Мифы, перешедшие в новый мир, образовали демонологию, столько разнообразную, столько разнообразную, сколько разноплеменные были народы, сколько разнообразны их олицетворения. Не днями, не годами, но веками усвоивались мифы древней жизни грядущим поколениям. Каждый народ принимал из них только то, что могло жить в его верованиях; каждый народ, в свою очередь, прибавлял к ним чего недоставало для его верования. Из этих-то усвоений и дополнений составились — мифология и символика. Мифология древних людей осеялась предметами божественными, предметами олицетворенными по воле каждого человека. Символика отпечатлевалась знаменами, которых народ не постигал, которых народ страшился. Предметы, выражаемые в символической непостижимости и боязни, заключали в себе понятия о природе. Из дум древнего мира составилось чернокнижие в отдельных видах кудесничества, чародейства, знахарства, ворожбы. Во всех этих сказаниях мы читаем опыт людей, изучавших природу для добрых и худых дел.

Рассказы о бывалом образовали поверья, неистощимые до последней возможности, удивительные до непонятного

ослепления. В народных поверьях мы узнаем семейную жизнь со всеми обрядами.

Тайные сказания древнего мира осуществлялись людьми, озаменованными бесчисленными названиями. Эти люди, как образователи, свои устанавливаемые таинства облакали чудесным вымыслом, находили покровителей и распространяли последователей. Письмена санскритские уверяют нас, что Индия есть отчизна тайных сказаний, первоначальный идеал всех последующих изменений. Избранные люди Египта и Персии, посещая Индию, изучали там тайные сказания и, возвращаясь на свою родину, высказывали их своим сородичам. Греция подслушала все эти сказания и передала Риму и за ним грядущим поколениям.

Осматривая тайные сказания сих стран, мы встречаем в каждой из них своих **образователей**, свои **прорицалища**, свои **чернокнижия**, свои **гадания**.

Образователи тайных сказаний в древнем мире существовали отдельными кастами, имевшими разные названия. Таковы были: астрологи, авгуры, прогностики, мистагоги, сортилеги, гаруспеси, пифониссы.

Астрологи, облачаемые названиями халдеев, математиков, волхов, почитаются старейшинами в образовании чернокнижия. Наблюдая течение планет и созвездий, они предсказывали разные события в государствах и домашнем быту. **Ефемериды** — творение астрологов — вмещали в себе описания известных перемен в небесных светилах. Незадолго было поверие, что Зороастр Персидский первый начертал чернокнижие; но теперь оно, с открытием санскритских писем, уничтожается.

В русскую землю перешли астрологи при начале ее общественного быта и расплодили свои понятия в семейной жизни так глубоко, что и теперь в селениях существуют темные намеки о влиянии планет на судьбу человека. В 1584 году летописцы записали для нас, как народ видел в Москве комету с крестообразным небесным знаменем, между церквами Иоанна Великого и Благовещения. Царь Иоанн IV Васильевич, смотря на эту комету, сказал: «Вот знамение моей смерти!» После сих слов он велел собрать астрологов по России и Лапландии. Они, собранные тогда в Москву числом до 60, предрекли из явления сей кометы царскую смерть.

Эта запись и сказание Курбского о совещании царя Иоанна Васильевича с волхвами открывает нам, что астрологи приходили к нашим предкам из Лапландии и что они своими предсказаниями внушали народу боязнь при появле-

нии комет, доселе еще продолжающуюся. Заметим здесь, что и русская народная символика есть порождение астрологов.

Авгуры, пнщеволшебствующие, предсказывали будущее из явлений молнии и грома из крика и полета птиц, из клевания курами зерен. Крики ворона, вороны, совы, петуха были предвестниками бедствий; полет орла, коршуна решал походы; клевание зерен курами управляло военными успехами. Авгурология перешла в русскую землю со многими видоизменениями. Еще и тепрь поселяне боятся ворона и вороны, страшатся пения курицы; еще и доселе в святочных гаданиях сохраняется клевание зерен курицами.

Прогностики рассеяны были во всей Греции, особливо в Элиде. Эпименид Критский, Аварис Скифский, Эмпедокл Агригентский там были лучшими прогностиками. Эти люди извлекали гадания из обыкновенных явлений природы. Счастье или несчастье семейной жизни объяснялось снами, зрением животных, звоном в ушах, судорожным движением ресниц. Молитвы и очищения прогностиков содержались в книгах Орфея и Музея.

Учение прогностиков внедрилось в русскую семейную жизнь издревле и продолжается доселе. Простолудин, объясняя приметы по учению прогностиков, и не помышляет, что он верный их последователь.

Мистагоги, начальники Элевзинских таинств, изъясняли афинянам таинственные учения в святилище Цереры, при явлении страшных призраков.

Видения и призраки русского селянина носят на себе отпечаток учения мистагогов. Люди бывалые, рассказывая о призраках, всегда упоминают вместе о каком-нибудь таинственном сказании.

Сортилеги — люди, гадавшие о событиях по жребиям, составляли особенную касту жрецов в Риме. Гадания сортилегов совершались в урнах. Так они наполняли урну водою, клали в нее дощечки, исписанные знаками, и потом, вынимая их, изъясняли значение. Иногда заставляли вынимать лоскутки бумаг, исписанные отборными стихами.

Гадание сортилегов доселе производится в русской земле. Поселянин по жребию решает спорные семейные дела; в деревнях, на мирской сходке, по жребию выбирают в рекруты; так в городах решали по жребию женихов для девушек. Старожилы еще запомнят, как москвичи хаживали с жребиями в церковь Николы Голостунского.

Гарусксы, гадавшие по жертвам, основывали свои предсказания на внутренностях животных, особенно печени, отгадывали по пламени и дыму.

Учение гаруспексов мало известно русским чародеям; впрочем, уважение кудесников к печени, внимание знахарей к дыму заставляет подозревать, что и оно когда-то было в русской земле

Пифониссы — фессалийские волшебницы, образуя из себя особенную касту в Фессалии, завораживали угрызенные скорпионов, производили бурю, привлекали луну на землю, останавливали солнце, оживляли умерших и низводили живых во гроб. Всему этому верили во всей Греции.

Русское кудесничество и чародейство составилось из преданий фессалийских волшебниц. Наши сельские колдуньи представляют из себя живой сколок с этих волшебниц.

Прорицалища древнего мира изрекали людям будущее, предсказывали в делах успехи и неудачи. Таковы были: прорицалища Аммона и Амфиарая, оракулы Дельфийский и Додонский, Трофониева пещера.

Прорицалище Юпитера Аммона находилось в Ливийских степях. Там его капище, окруженное со всех сторон песчаными степями, орошалось прозрачными водами источника солнца. Кумир, вылитый из меди, украшенный драгоценными камнями, выносили в рошу, где он отвечал вопрошающим не словами, а знаками. Владычество Аммона продолжалось над страстями людей многие веки, но во время Страбона оно ослабевало, а при Плутархе ему уже никто не верил.

Мы не в состоянии решить трудного вопроса: прорицалище Аммона имело ли влияние на русскую семейную жизнь? Кажется, с несомненною вероятностью можно предполагать, что оно, лишившись значения в верованиях древней жизни, исчезло тогда, когда еще не начиналась русская общественная жизнь.

Прорицалище Амфиарая находилось на границах Виотии и Аттики. Там Амфиарай являлся во сне и отвечал на вопросы.

Кто не заметит, что влияние Амфиарая достигло и русской земли? Явление во сне суженого-ряженого, указывающего простодушной девушке на ее судьбу, носит на себе отпечаток верования виотиян.

Оракул Дельфийский, учрежденный в честь Аполлона Пифийского, находился в виотийском городе Дельфах, в средоточии земли, как говаривали греческие историки. В Дельфах был храм с истуканом, сделанный из лавровых ветвей, Капстальский источник, золотой треножник, поддерживаемый железным драконом. Пифия возводимая жрецами на треножник, окуриваемая одуряющими растениями, в бешенстве, произносила слова вещательные. Оракул Дельфийский су-

ществовал двадцать веков и упал тогда, когда христианская религия открыла народам небесные истины.

Мы ничего не можем сказать решительного о влиянии Дельфийского оракула на семейную жизнь русского народа.

Додонский оракул находился в эпирском городе Додоне, при подошве горы Томари. Там, среди священной рощи, возвышался храм; там был пророческий дуб; там находился источник минеральных вод. Три жрицы возвещали решение Додонского оракула. Сидя близ пророческого дуба, они вслушивались в шум листьев, потрясаемых ветром, выводили из сего ответы для гадающих; или приходили к источнику прислушиваться к звукам, производимым журчанием воды, и по ним разгадывали.

Понятие русского народа о шуме древесных листьев, о журчании воды доселе сохраняется в семейных преданиях с особенным уважением; но есть ли это влияние Додонского оракула — решить трудно.

Трофониева пещера находилась близ Ливадии. В храме, построенном среди рощи, стоял истукан, изображавший Эскулапа. В мрачной пещере, заполненной зверями и гадами, оглошаемой воплем и стоном мужей и жен, сидели жрецы для ответов приходящим.

Нам неизвестно, было ли какое влияние на русскую землю из поверий Трофониевых пещер.

Чернокнижия древнего мира сохранялись в письменных памятниках. Народ, благоговей к ним, не смел читать ни одного тайного сказания. Это право предоставлено было жрецам и людям избранным, соображавшимся с ними для решения судьбы и дел. Таковы были: черная магия, Сивилины книги, книги Орфея и Музея, кабалистика.

Сказания о **черной магии** столь древни, что нет никакой возможности открыть их первоначальное происхождение. Мы встречаем магов в начале всех историй, и влияние их продолжалось до распространения умственного образования. Говорят, что она существовала от начала мира и сохранена при потопе Хамом в камне. Сын Хамов, известный под названием — у одних Мизраима, у других Зороастра, у третьих Гермеса, — по преданию своего отца, нашел после потопа скрытую книгу его отцом. Книги этой теперь более не существует: она когда-то была истреблена небесным огнем. Верование в бытие черной магии существовало на Востоке в тайных сказаниях. Сосредоточие магов находилось в Египте. Фараоны, окруженные магами, производили разные ложные чудеса. Из Египта перенес магию в Грецию Орфей, изменивший тайные сказания в оргию и саббатство. В семей-

ной жизни русского народа черная магия известна под именем чернокнижия. Напрасно мы будем вопрошать века и людей о переселении тайных сказаний в наше отечество. Темные намеки наших поселян о бытии чернокнижия состоят в том, что она писана непонятными письменами, что когда-то была заложена в Сухареву башню. В современной нашей жизни мы едва встречаем людей, беседующих о предметах, заключающихся в чернокнижии; но предки наши говорили об этом яснее; они даже знали многие названия этим сказаниям. Так они исчислены в Стоглаве.

Книги Сивилл хранились в руках женщин — сивилл, имевших дар прорицать и открывать волю богов. В древнем мире всех сивилл считалось 12. Исчисляем их:

I. **Сивилла Персидская**, называвшаяся Самбегою, невесткою Ноевою, пророчествовала двусмысленными сгихами из своей книги.

II. **Сивилла Ливийская**, путешествовавшая в Самосе и Дельфах и, как говорят, упрекавшая людей в идолослужении.

III. **Сивилла Дельфийская**, находившаяся в храме Дельфийском, и, по сказанию Диодора, первая получила имя Сивиллы. Ученые говорят, что Гомер извлек из ее прорицаний некоторые мысли.

IV. **Сивилла Эретрейская** предсказывала падение Трои, и, по уверению Евсевия и св. Августина, ей были известны книги Моисея.

V. **Сивилла Киммерийская.**

VI. **Сивилла Самосская.**

VII. **Сивилла Кумская**, по имени Деифоба, знаменитая из всех, имела свое пребывание в Куме. Говорят, что ее отец был Аполлоний, а мать Главка. Эта сивилла продала часть своих книг Тарквинию Гордому. В Риме книги сохранились в храме Юпитера Капитолийского, под землею, в каменной урне. Квиндецемвиры, жрецы, справлялись с ними в сомнительных случаях государства. Во время сожжения Капитолия сгорели и сивиллины книги. После этого отправляемы были послы по разным местам для собрания сивиллиных изречений, которые Август положил у подножия Аполлона Палатинского.

VIII. **Сивилла Геллеспонтская** предсказывала во время Солона и Креза.

IX. **Сивилла Фригийская** путешествовала со своими предсказаниями в Анкифе и Галатии.

X. **Сивилла Тибурнская**, или Альбюнейская была обожаема в Тибуре.

XI. Сивилла Эпирская.

XII. Сивилла Египетская.

В русском чернокнижии не находим никакого понятия о Книгах Сивилл. Разве только то принять во внимание, что нашими колдуньями должны быть непременно старухи безобразные и страшные. Зато дошли до нас западные сказания о сивиллах.

Книги **Орфея** и **Музея** содержали в себе заговоры, очищения, приговоры для усыпления змей. Орфей, изобретатель аббатства, учредитель оргий и других празднеств Бахуса, по сказанию Цирцея, заимствовал таинственные познания в Египте. Лукиан и Аполлодор уверяют, что книги Орфея состояли из гимнов.

Русское кудесничество, содержащее в себе заговоры на всевозможные случаи, показывают какое-то сходство с гимнами Орфея. Заметим, что заговоры наших кудесников воспевают об одной только семейной жизни.

Кабалистика — знание, созданное евреями для открытия таинственного смысла. — состояла в искусстве разлагать слова и в способе производить ими словами чудеса, произнося их чудесным образом.

Есть намеки в чернокнижии о присвоении кабалистического знания знахарями. Так мы видим в руках знахаря непонятные слова от лихорадок, от укушения бешеных собак. Откуда явилась наша гарабарская грамота?

Гадания древнего мира, рассеянные по всем местам, образовали из себя 12 отдельных таинств. Влияние каждого из них на семейную жизнь доселе еще отражается. Приступим к описанию гаданий.

Антропомантия содержала в себе таинственное прорицание будущего по внутренним частям тела человеческого. Римские императоры Гелиогабал и Иулиан занимались сим гаданием.

Русский народ никогда не касается до внутренних частей тела человеческого, но он судит только умершего по наружному цвету и положению тела. Человек, умерший в судорогах и спазмах, клал неизгладимый порок на будущую участь своего семейства.

Аеромантия объясняла будущие события из состояния воздуха и разных его явлений.

В русской символике аеромантия отражается ясно. В народе еще существует понятие о падении звезд; доселе еще говорят, что каждая падающая звезда есть верный признак смерти какого-нибудь человека. В наших селеньях вечернею порой старики рассказывают о бывалом падении облаков на

землю — в виде киселя, о падении камней воздушных. Не на этом ли мнении основано уважение поселян к камню Баш и Башиха, находящемуся в Гульской губернии, в Одоевском уезде?

Гидромантия основывалась на предсказании будущего по движению и цвету воды.

В русском чернокнижии это гадание существует во всей своей силе. Наговорить на воду, для открытия похитителя вещей, вменяется в необходимость всякому знахарю.

Гонтия совершалась призыванием духов и вызыванием тени умерших из гробов.

Русское чародейство содержит в себе обряды вызывания духов, и народ верит, что каждый народный чародей может вызвать тень умершего.

Дактиломантия. Гадание, производившееся посредством кольца для узнания врагов. Кольцо, повешенное на нитке, раскачивалось над круглым столом, коего края исписаны были буквами. Буква, на которой останавливалось кольцо, служила ответом.

Дактиломантия перешла и в русское чернокнижие только с изменением. Наши чароден берут какое-то змеиное кольцо, вешают его на женском волосе и ожидают, куда его будет качать ветер: куда кольцо будет более делать наклона, там живет колдун, очаровавший страдальца, о котором загадывают.

Капноантия. Гадание, извлекаемое из жертвенного дыма, объяснялось жрецами народу при начатии дел.

В русской символике это гадание осталось со многими изменениями. Наши поселяне по дыму узнают погоду и дымом истребляют многие болезни рогатого скота.

Катоптромантия. Гадание, производимое зеркалом, разрешало окончание болезни.

В русском чернокнижии зеркалогадание употребляется для многих случаев. Наши поселяне и горожане гадают в зеркале о суженом, о жизни и смерти отсутствующего.

Керомантия — гадание воском; составляло доброе и худое предзнаменование.

В русских святочных гаданиях девушки льют воск в воду для узнания своей судьбы.

Клеромантия. Гадание, основанное на метании шариков, решало дела и называлось по жребию.

Гадание по жребию так усвоилось русской семейной жизни, что народ всегда преребегает к нему в спорном деле.

Леканомантия. Гадание, производившееся над водою, ре-

шало участь людей. Гадатель клал в сосуд, наполненный водою, драгоценные камни, тоненькие золотые и серебряные дощечки с изображением знаков и читал заговоры. Из воды выходил тихий звук, подобный шипению змей. Этот звук решал вопрос.

В русском чернокнижии сохранились многие обряды гадания над водою. Так наши знахари, кидая в воду уголь, замечают: кипит ли вода?

Ливаномантия. Гадание, извлекаемое из курения благовонных смол, заключало в себе решение на благоприятные и худые ожидания.

В русских суеверных поверьях смолы заменились ладаном, и народ прибегает к этому гаданию в болезнях.

Метеоромантия. Гадание производилось объяснением воздушных явлений, особенно грома и молнии.

Следы метеоромантии сохранились в русской символике с присовокуплением разных сказаний. Так, девица или женщина, услышавши весною в первый раз гром, бежит к воде для умывания, предполагая, что умывание в это время водою может придать лучший цвет ее лицу. Так, поселянин, из многократного появления в летнее время грома, предполагает, что его домашний скот может безопасно бродить по лесам, не будучи изъязвлен змеями.

Миомантия — гадание, предсказывающее будущее; основывалось на крике и прозорстве мышей и крыс. Было время, когда Рим трепетал от крика сих животных.

В русских селениях появление мышей всегда угрожает бедствиями. Платье поселянина, изгрызанное мышами, предвещает ему беду неминуемую. При начале весны мыши, бегающие по полям, наводят тоску на крестьянина о урожае.

Некромантия производилась очарованием трупов для вызывания духов.

В русском чернокнижии существует только одно поверье об этом гадании. Наши чародей, несмотря на свою дерзость, не смеют прикасаться к трупам умерших людей.

Онихомантия составляла гадание по ногтям. Гадатели натирали ногти мальчикам деревянным маслом и сажеею и заставляли держать их перед солнцем. Появившиеся изображения решали гадание.

Наши поселяне до сих пор замечают обмены — белые пятнышки, являющиеся в середине и на краях ногтей, судят по цвету ногтей о жизни, здоровье и болезни человека.

Ооскопия. Разгадывали изображение на яйце, по желанию беременных женщин, для узнавания, что родят?

В русской семейной жизни это гадание доселе существует. Беременная женщина вынимает из-под насадки яйцо, разбивает, смотрит, какого пола зародыш, того же должен быть и будущее дитя.

Психомантия — гадание, основанное на призывании теней умерших людей; составляло одно таинство с некромантнею.

Тератоскопия составляла особенный род гаданий из объяснения необыкновенных явлений в природе.

Это гадание вошло с изменениями в русскую символику. Так, животные, родившиеся с трех ногах, животные двуглавые наводили ужас на душу простолюдина и были истребляемы, как порождение нечистой силы.

Тэфраномантия — гадание золою, разрешало вопросы жертвоприносителей.

Зола в русском чернокнижии имеет почетное преимущество пред прочими веществами. Чародей всегда имеет при себе золоу из семи печей и посылает ею след человеческий, когда совершает чары. Так, разгневанный поселянин бросает на двор своего соседа горстями золоу, с намерением истребить все растущее на его земле.

Энонтромантия совершалась гаданием в зеркале. Фессалийские чародеи заставляли проходящих читать ответы, писанные на зеркале кровью, отражавшиеся на другом теле.

В русских святочных гаданиях энонтромантия осталась в измененном виде.

Вот очевидные доказательства о переселении тайных сказаний древнего мира в русскую землю и о составлении русского чернокнижия. Мы смело можем сказать, что на нашей родной земле ни один русский человек не был изобретателем тайных сказаний. Люди бывалые из наших предков в чужих странах и чужеземщина, приходившая на нашу родину, рассказывали в семейных беседах о существовании чернокнижия в чужих землях. Эти рассказы, западая в сердца простодушные, переходили из рода в род и клеймились суеверием наших предков. Такое мнение, принимаемое нами за положительное основание, найдет свое подтверждение в самом описании чернокнижия.

Несмотря на то, в русской жизни понятие о тайных сказаниях представляется совершенно в другом виде, нежели как мы встречаем у других народов. Это так и должно быть. Общественное образование русского народа, совершаясь независимо от влияния других народов, по своим собственным законам, выражалось в умственной жизни двумя отдельными знаменованиями: понятиями общественными и семейными.

Русская ворожба представляет народные гадания, распространяемые записными гадательницами по городам и селениям. Многие из них приносят оскорбления семейной жизни по своим последствиям; другие же, напротив,— как святочные гадания,— составляют увеселительные занятия. Здесь приводятся те и другие— с целью разоблачить таинственные ожидания простого народа. Может быть, время и обстоятельства изладят эти остатки суеверий, перешедших к нашим предкам из чужих стран. Но пока настанет это благодетельное время, пока явятся счастливые обстоятельства— пускай простодушные наперед ознакомятся с ничтожеством сельских гаданий.

СКАЗАНИЯ О ВОРОЖБЕ

1. ГАДАНИЕ НА КАРТАХ

Ворожба на картах так усилилась в городской жизни, что сделалась особенною принадлежностью людей, посвятивших такому занятию всю свою жизнь. В селах ворожба сего рода известна более в разговорах, нежели на самом деле. Там занимаются ею более дворовые люди, заезжие из городов, по привычке; но поселяне не верят этой ворожке. Здесь нет чудесного, увлекательного для их воображения; здесь нет олицетворения, могущего потрясти их дух; здесь рассказы не проникают в их грубую жизнь такими утонченными страстями, как это бывает в городской жизни. Следовательно, ворожба на картах родилась в городах.

Приступая к открытию гадания на картах, мы не намерены входить в объяснение разных способов, употребляемых гадателями. Это суть предметы условные, всегда изменяемые по воле людей и разнообразные до бесконечности. Мы только скажем здесь о главном характере гадания на картах.

Гадание на картах присвоили себе женщины, записные гадалщицы, люди, имеющие связь со всеми дворовыми людьми, с торговками, посещающими многие дома, с разносчиками, обхаживающими ежедневно большую часть города. Сосредоточиваясь всегда в этой сфере, они ежедневно собирают от них сведения о домашней жизни городских людей. Толпа людей, посещающих дома гадалщиц, всегда бывает известна ворожеям. Соображаясь с получаемыми сведениями, они наперед знают: кто и зачем пришел? что должно сказать каждому? Все посетители верят им на слово, не требуя никаких доказательств. Зато все ответы ворожеек бывают двусмысленны. Главные основания гадания на картах сосредоточиваются на следующих наблюдениях:

1. Люди, посещающие ворожеек, по большей части, бывают влюбленные, люди, имеющие в виду надежду и отчаяние. Таким людям ворожейки, смотря на щедрости, всегда предсказывают отгад благоприятный. Люди, отчаянные в своей любви, разгоряченные, несвязные в разговорах, сами говорят о себе ворожейкам в худую сторону.

2. Второй разряд людей, посещающих ворожеек, состоит из мужчин и женщин, лишенных собственности разным образом. Как не узнать этих людей! Томность, горесть, отчаяние, минутная надежда, выражаемая улыбкою при добром для них рассказе, нетерпеливость, непрерывные разговоры об одних себе, удаление от людей веселых, отчуждение от любопытных предметов всегда указывают ворожейкам: зачем явились к ним люди, носящие на себе отпечаток своих несчастий!

3. Третий разряд людей состоит из особ, желающих знать: каким образом улучшить свои домашние обстоятельства? Одежда, не предвещаю-

шая большого достатка; разговоры о трудностях домашней жизни; расспросы о должностях легких, покойных, выгодных; разные предприятия, невольно высказываемые; радость и отчаяние, непрерывно сменяемые при раскидывании карт,— вот верные указатели для ворожеек.

На этих-то признаках и на собираемых сведениях совершается гадание на картах. Удачное открытие ворожейки всюду разносится и притом всегда в увеличенном виде; неудача же скрывается от стыда и слабости. Страсти везде берут перевес; но в картах еще более видно их владычество. Люди, обманутые ворожейками несколько раз, не картам приписывают свои неудачи, но всегда посторонним обстоятельствам, и при первом слухе о новой, чудесной ворожейке толпами бегут в покои обманщицы и верят в карты.

Доверие к картам, проистекая от страстей и худого направления духа, может быть только истреблено одним истинным, верным образованием ума и удалением страстей. Все предприятия для этого будут тщетны, если люди будут чуждаться умственного образования.

2. ГАДАНИЕ НА КОФЕ

Гадание на кофе образовалось в городах и из них еще не перешло в селения. Доверие к такому роду ворожбы гораздо сильнее, нежели к картам; оттого-то люди как-то неохотно приступают к гаданию на кофе; одно отчаяние, редко крайность отваживают на это. Поверие, что гадание на кофе всегда сбывается, отклоняет многих от такой ворожбы.

Главные основания ворожбы на кофе также основаны на знании семейных дел и страстей.

Кофейницы, как записные ворожейки, должны быть женщины пожилых лет, говорливые, расторопные и часто пьяные, по русскому народному поверию, пьющие от ума.

Кофейницы свою ворожбу производят открыто, одною густотою вареного кофе. Принимая к себе посетителей, они эту густоту кладут в чайную чашку, накрывают чайным блюдечком; потом опрокидывают чашку вверх для того, чтобы кофейная густота пристала к стенкам чашки. Засим снимают блюдечко, чашку ставят поодаль на столе, на блюдечко наливают воды; взявши чашку за дно, опускают на блюдечко, погружая тоекратно, при произношении слов: **верность, дружба и согласие**. После этого поднимают чашечку, и начинается гадание, сообразно теням и знакам, отражающимся на кофейной густоте. Тени и знаки, как приметы условные, изъясняются следующим образом:

Тень человека имеет два значения: влюбленным предсказывает свидание, лишенным имущества — вечную пропажу.

Тени зданий всегда предсказывают: богатым счастливые предвещения, бедным худые ожидания, щедрым нечаянное обогащение.

Тени земель и растений предсказывают: вечные раздоры, худые замыслы, разрыв любовных связей, неудачи в делах, худые обороты, тоску, грусть.

Тени животных предсказывают опасность от злых людей, неблагоприятную дорогу, огорчительные письма, известия о расстройстве имений, опасность за друзей и влюбленных.

3. ГАДАНИЕ НА ПСАЛТЫРЕ

Гадание на псалтыре принадлежит вместе и сельской, и городской жизни. Люди боятся гаданий этого рода, страшась их сбывчивости; но при всем том ворожба эта производится явно, с совершением каких-то молитв.

Записных гадателей на псалтыре редко встречаем. Этим занимаются по большей части домашние люди, своего рода старушки, знающие всю подноготную. Приступая к ворожке, они берут ключ, пишут записочки, требуют псалтырь. Записочки вкладывают в псалтырь, ключ винтовым концом вкладывают также в псалтырь, а круговой конец связывают веревочкою с псалтырем. Потом заставляют постороннего человека держать на указательном пальце ключ с псалтырем. После этого ворожея читает тайно какой-то псалом. Если в это время завертится псалтырь на пальце, то означает хороший признак — и гадание бывает удовлетворительное. Если псалтырь не вертится, то это худой признак — гадание, не обещающее хорошего.

Основание этой ворожки заключается в соблюдении равновесия. Малейшая неосторожность служит в пользу обманщиков. Такой род гадания производится еще другим образом: открывают по произволу псалтырь и заставляют проходящих читать. После каждого чтения начинается толкование. Всякий благоразумный человек может наперед представить, какое бывает толкование. Обманщики, соображаясь с обстоятельствами, приискивают такие псалмы, какие ближе к обстоятельствам жизни проходящего человека.

Сей способ гадания перешел к нам с Запада. Шмидт, в своей истории о германцах, упоминая о

соборе епископа Бургарда, приводит вопросные пункты о гадании на псалтыре. Следовательно, это гадание не принадлежит собственно русской жизни, но оно переделано на свой лад, по подобию других гаданий.

4. ГАДАНИЕ НА РЕШЕТЕ

Гадание на решете существует более в деревнях, нежели в городах. Доступное всем возрастам и состояниям, оно принимается с большою доверенностью при пропаже домашних вещей и животных. Дворовые люди в селениях почитаются самыми искусными в гадании на решете. Замечательно здесь особенное исключение: сельских девушек отлучают от решета; его непременно должна совершать замужняя женщина.

Основное положение гадания на решете состоит в соблюдении равновесия. Чем более попыток делается, тем решето скорее теряет равновесие. Ворожейки, для увеличения обмана, прежде сеют этим решетом снег, потом вытрясывают его при лунном свете. Такое решето, по рассказам поселян, имеет более действия.

Способ гадания на решете совершается двояким образом. Берут решето, утверждают его на указательном пальце, вытягивают руку в сторону и потом начинают причитывать имена тех людей, на кого падает подозрение. Если при чьем имени посетитель и ворожея заметят, что решето повернулось, тот почитается вором.

Второй способ гадания совершается несколько иначе. На верху решета привязывают ножницы. Приглашают в свидетели двух посторонних человек. Эти свидетели ставят концы ножниц на своих средних пальцах. В это время ворожейка начинает причитывать: «Белый украл? Черный украл? Ры-

жий украл? Седой украл? Светло-русый украл? Темно-русый украл?» При каждом вопросе замечают: не завертелось ли решето? Если решето завертелось при вопросе: белый украл? — то похититель есть белый человек. После чего начинается толкование, что этот белый имеет такие-то приметы. Само собою разумеется, что описание примет делается со слов приходящих или производится сообразно обстоятельствам и времени.

Б. ГАДАНИЕ НА ЯЙЦАХ

Гадание на яйцах принадлежит в сельской жизни одним девицам; но в городах оно имеет разные приурочения. Таким производством почти всегда занимаются бродящие старухи, а из домашних няньки. Толкования старух и няnek принимаются за сущую правду.

Приступая к гаданию, старухи берут теплую воду в стакан и распускают в нем яичный белок. При выпускании белка отражаются различные **фигуры**. По этим-то фигурам начинается гадание.

Фигура, отражающая церковь, предвещает: девушке скорую свадьбу, пожилой — смерть.

Фигура, отражающая корабль с парусами, предвещает: замужней женщине скорое прибытие мужа, девушке — отдачу замуж на чужую сторону, молодому мужчине — отдаленное путешествие.

Если белок вдруг опустится на дно стакана, то это угрожает опасным бедствием, смертью, пожаром, вечною незамужнею жизнью.

Объяснение сего гадания основывается на простом химическом законе, на соединении двух разнородных веществ. Люди, не слыхавшие об этом законе, верят безусловно в толкование ворожеек,

6. ГАДАНИЕ НА ИГЛАХ

Гадание на иглах так обыкновенно в кругу девичьей жизни, что если какая девушка не попросит об этом ворожейку, то всегда поносится от своих подруг. Кто знаком с сельским воспитанием, кто знает, с какими предрассудками воспитываются эти девицы, тот легко поймет происхождение гадания на иглах.

Сельские девушки, решаясь гадать на иглах, просят или ворожеек, или нянек; сами же гадать не должны: правда не сбывается. Ворожейки берут две иглы, натирают салом, опускают их в стакан с водою. Если иглы потонут, то это худой признак; если они сошлись вместе, то это предвещает скорое вступление в замужество; если они разошлись одна против другой, то это означает, что есть препятствие к свадьбе со стороны недоброжелателей; если они разошлись в разные стороны, то это предсказывает вечную незамужнюю жизнь. Всякое явление сопровождается намеками на известных женихов, и при каждом разе выпытывают от девушек семейные тайны и передают их женихам.

7. ГАДАНИЕ НА ВОСКЕ

Гадание на воске употребляется сельскими и городскими девушками во время святочных вечеров, по совету нянек и ворожеек. Желая узнать своего суженого в глаза, отчаянные девушки это гадание совершают в бане, в полуночные часы. Явление наяву суженого совершается по милости услужливых нянюшек. Расторопный суженый, подкупая няньку, с вечера переселяется в баню и дожидается прихода суженой. Когда же суженая хочет гадать, он предстает ей, вручает кольцо и скрывается. Девушка от испуга ахнет, падает в

обморок, а после подсылаются свахи, жених является на **смотрины**, и дело слаживается без дальних хлопот.

Гадание на воске, производимое в присутствии многих в доме, совершается следующим образом: растапливают воск и вливают его в стакан с холодной водою. В это время опытные няньки начинают делать предсказания по отражающимся фигурам. Знакомым и тороватым девушкам предсказывают все хорошее, благоприятное; напротив того, бедным, незнатным, отгадывают все худое, оскорбительное. Часто между девушками заводятся интриги. Из ненависти к своей подруге подкупают ворожейку, которая высказывает нелепости разного рода. От этого иногда происходят вечные семейные раздоры.

8. ГАДАНИЕ НА СВИНЦЕ

Гадание на свинце принадлежит к святочным тайнам, производится в городах и селах, под рукою няnek. В этом гадании участвуют только девицы, переиспытавшие все прочие роды гаданий. Общее народное замечание для этого гадания есть: скрытность от отца и матери, а с тем вместе и уединенность для занятия.

Ворожеи растапливают свинец, вливают его в холодную воду и делают свои наблюдательные замечания. На какую сторону будут отделяться пары, на той стороне быть девице замужем. Если свинец будет представлять церковь, то это означает скорую свадьбу; если будет показывать гроб, то это предвещает скорую смерть.

9. ГАДАНИЕ В ЗЕРКАЛЕ

Самое действительное гадание в зеркале совершается на дворе при лунном сиянии, во время

святочных вечеров. Впрочем, по необходимости, совершается и в доме, и притом во всякое время. Лучшим временем для этого гадания признается полночь, при тусклом комнатном свете, при всеобщем молчании.

Гадание в зеркале не принадлежит к кругу изобретений русских ворожеек; оно перешло в наше отечество из других земель. Суеверные греки, получившие это завешание от древней восточной жизни, осуществляли его своими таинствами, при-норавливали к разным обстоятельствам и потом, вместе с просвещением, передали его разным народам. Как чудесный вымысел, как обольстительное обаяние, оно пережило века, нравилось всем народам, изменялось по прихоти каждой ворожеи. Наконец довелось участвовать в нем и русской жизни.

Наши ворожен, собираясь гадать в зеркале, избирают уединенную комнату, берут два зеркала, одно большое, другое поменьше. Ровно в 12 часов ночи начинается гадание. Большое зеркало ставят на столе, против него маленькое; гадающая садится перед зеркалом, обставленным свечами. Все окружающие наблюдают глубокое молчание, сидя в стороне; одна только гадающая смотрит в зеркало. В это время в большом зеркале начинают показываться одно за другим 12 зеркал. Как скоро будут наведены зеркала, то в последнем из них отражается загадываемый предмет. Но как явление не всегда показывается, то начинают другие наводить. Верный признак наведения есть тусклость зеркала, которое протирают полотенцем. Наши ворожеи думают, что суженый, вызванный поневоле этим гаданием, приходит в гадательную комнату и смотрит в зеркало через плечо своей суженой. Суженая, бодрая и смелая, всегда

рассматривает все черты лица, платье и другие его приметы. Когда она кончит свой обзор, тогда кричит: «Чур сего места!» При этом чурании привидение вдруг исчезает. Старушки уверяют, что, если суженая не зачурает привидение, тогда оно садится за стол, вынимает из кармана что-нибудь, кладет на стол. Догадливые гадательницы в роковой миг начинают чурать; привидение исчезает, а оставленная на столе вещь остается в ее пользу. Последствия оправдывают ожидание ворожеек: оставленная вещь будто всегда похищается у жениха, в то самое время, когда его суженая наводит зеркала. Самое важное обстоятельство в этом гадании есть слова: «Суженой, ряженой! Покажись мне в зеркале», и мысль об нем до появления двенадцатого зеркала.

Почти всеобщая уверенность в действительности сего гадания заслуживает сожаления о заблуждении людей, доступных этому верованию. Установка зеркал, отражающих мелькающие тени присутствующих людей при гадании, сообразно законам оптики; разгорячаемое воображение, устремляемое на известный предмет; вера в действительность сего гадания, подтверждаемая рассказами старух; воспитание, не очищенное от предрассудков,— служат основными началами этой ворожбы. Истинное образование ума, непреложная вера в бога, усилия людей благомыслящих, может быть, со временем, избавят наших соотечественников от явного заблуждения.

10. ГАДАНИЕ КУРИЦЕЮ

Гадание черною курицею принадлежит векам всеобщего европейского суеверия, когда слова людей виновных не имели верности в суде, когда

пустые испытания винили правого, оправдывали виновного, когда дерзкий преступник, одаренный физической силою, с мечом в руке защищал свою правоту. Когда это гадание зашло в русскую землю — доказать невозможно. Наши ворожеи употребляют его для открытия похитителей.

В семействе, где случилось похищение, всегда подозревают многих, особенно в деревнях. Там правых и виноватых собирают вечером в одну избу, тушат огонь и впускают курицу, осыпанную сажею. Курица, обходя правых, прикасается к ним; но, подходя к вору, будто кричит, бежит прочь и не подпускает его к себе. В этом случае все правые, по необходимости, окрашиваются сажею; один только похититель не удостоивается этой почести. Потом вносят огонь и смотрят: кто окрашен сажею и кто нет? Если есть человек, свободный от этого, то он признается виноватым.

Этот способ, открывающий похитителя в деревнях, всем известен. Виновный, зная следствия, неужели не захочет оправдать себя? Он, способный на все роды хищения, неужели будет равнодушен к курице? неужели побойтся ее прикосновения, особливо поселянин, грубый и бесстрашный? Мне известен случай, где производилось открытие похитителя таким гаданием. У одного крестьянина были сведены лошади. Подозрение пало на живущего работника. Прибегли к гаданию курицею. Все собранные были окрашены сажею; один только четырехлетний мальчик был пощажён курицею. Истинный похититель-работник был избавлен от подозрения, а мальчика вся деревня признавала виновным дотоле, пока открылось, через восемь месяцев, что работник был похитителем. Между тем явное открытие не могло облагоразумить поселян в ослеплении своего поступка. Так

сильно действуют предрассудки над грубыми поселянами и так могут быть иногда вредны их поверия.

11. ВОДОГАДАНИЕ

Водогадание в русской семейной жизни присвоили себе ворожейки, женщины, распоряжающиеся всеми домашними сплетнями. Суеверные люди, допускающие всевозможные вздоры, находят утешение в беседах с ворожейками, сами поддерживают их ремесло. Записные ворожейки, выдавая водогадание как действительное средство для отгадывания семейных тайн, всегда говорят, что они научены этому от страшного колдуна и могут верно все отгадывать на воде, что бы им ни предлагали. В звание водогадательниц всегда вступают женщины, ни к чему не способные, по большей части вольноотпущенные, солдатки и особый класс «кумушек», известных на Руси своею расторопностью в свадебных и похоронных делах. В деревнях говорят, что это ремесло на роду не приходит, а только передается. За передачею женщины прибегают к знахарю или старой колдунье. Знахарь требует посулов: штоф вина, скатерть, две рубашки, кушак и полотенце. Это все заранее приносится, потому что требование знахаря известно всему селению. Знахарь ставит будущую водогадательницу к загнетке, накрывает лицо полотенцем, ставит на стол мису с водою, садится на лавке и дует на воду; потом снимает полотенце с водогадательницы. Наговоренная вода выливается под вереву, а в мису вливается вино. Знахарь, накрывший мису скатертью, приказывает, чтобы она явилась «во самую утреннюю зорю». Водогадательница является не с пустыми руками, а с

двумя штофами вина. Здесь уже знахарь научает водогадательницу всем премудростям.

Русские водогадательницы всегда избирают один день в неделе: четверг, а другие предпочитают понедельник. Вероятно, что это предпочтение ведется по преданию, без всякого отчета. Русские люди водогадание распространяют на многие виды; но его, по большей части, употребляют для открытия похитителей в наших степных селениях.

Там, где случилось похищение, собирают подозрительных людей, призывают грамотного, пишут имя каждого на особенных лоскутках, ставят на стол огромную чашку с водою. Ворожея берет записки и бросает по одной в воду. Чья именная бумажка выпрыгнет из воды, тот признается виноватым. Большая часть поселян не доверяет вполне этому гаданию; другие считают его тогда только действительным, когда производят на студенце, озаменованном каким-нибудь важным событием.

Неосновательность такого гадания представляется так очевидно, что самое поверхностное знание физических законов объясняет его. Если бумажка будет брошена углом в воду, то удобно может скользить по поверхности, точно так же, как скользит камень, брошенный в реку углом.

12. ГАДАНИЕ НА БОБАХ

Гадание на бобах принадлежит записным городским гадательницам. В селах занимаются этим более дворовые люди, а особливо клюшницы, няньки и экономки, по воле или неволе барской. Олицетворяя бобы частями человеческого тела, они разрешают вопросы, предлагаемые боярами, боярынями и боярчатыми, всегда в благую пользу. Городские же гадательницы сообщаются в этом

случае с собранными сведениями и лицами, к ним приходящими. Замечательно, что в гадании на бобах ворожей всегда отвечают одними мнениями. Постоянство гадания заставляет думать, что все ответы, излагаемые ими, изучаются по преданию.

Ворожейки для этого гадания берут **сорок один боб** и разделяют их, без счета, на **три части**. Берут первую часть в одну руку, а другою начинают отсчитывать по четыре бобинки, складывая их в сторону, до тех пор в руке будет оставаться три, два или один боб. Этот остаток кладут в **первую линию**, подле первой части. Потом берут третью часть, отсчитывают также, остаток кладут в **первую линию**, подле третьей части. После того составляют **вторую линию** из бобов, отлагаемых в сторону, также в три порядка. **Третья линия** составляется без счета в три порядка, из бобов, оставшихся от первой и второй линии. Таким образом, устроивши три линии, в каждой по три порядка, приступают к отгаду на бобах.

Второй порядок в первой линии ворожей называют **головой**, третий в этой же линии **рукою**, второй порядок во второй линии **сердцем**, третий порядок в третьей линии **ногою на походе**.

Голова предвещает: мысли, веселости, быстроту, состояние ученое; **рука** предзнаменует: богатство, бедность; **сердце** говорит: печаль или радость; **ноги на походе** означают приезд и отправку в путешествие, получение, посылку, исполнение желания.

Равное число бобов в порядках означает препятствие к исполнению всех желаний. Ворожей в этом случае говорят: «Голова печальна, сердце грустно, рука пуста, ноги в остановке». Неровное число бобов — **нечет** в порядке предвещает все доброе, хорошее, благоприятное. Ворожей тогда

говорят: «Голова весела, сердце радостно, рука полна, ноги на походе».

В этом заключается все таинство гадания на бобах; ворожен так разнообразят его, что посетители всегда изменяют свои намерения. То говорят, что ваши желания в этот день не могут быть разгаданы от возмущения духа, то желания высказываются не от всего сердца, то они не по мысли. Все это они разгадыванием подтверждают, и оканчивается тем, что только могут сказать ворожен.

13. СВЯТОЧНЫЕ ГАДАНИЯ

Никогда русская семейная жизнь не живет в таком раздолье, как на святках. Здесь все возрасты принимают участие в веселости, особенно женский пол. Молодые люди среди игр и веселий выбирают для себя суженых; старики рассказывают про старину; старушки подтверждают разными опытами достоверность гаданий. И все это совершается вечерами, в полном собрании многих семейств. Женщины **позыватки** обходят дома с приглашением, где есть девушки, в семейство зажиточное, где лелеется ненаглядное дитяtko, красавица девицья, зазноба молодецкая.

Вся важность святочных вечеров заключается в гаданиях, передаваемых из рода в род. Отыскать первоначальное появление гаданий нет никакой возможности. Предания наших предков, письменные и словесные, ничего не говорят об этом. Было бы очень несправедливо, если бы мы приписали их существование временам нехристианским русского народа, как доселе делают с предметами, не вполне объяснимыми. Мы останемся при одном мнении, что святочные гадания усвоились русской жизни в продолжение многих

веков, при постоянном или временном сношении наших предков с соседними народами. Если бы была возможность тщательно проследовать отдельные поверия по пограничным местам в разных веках, потом следить их распространение по внутренним городам, тогда бы могли с точностью означить: из какой страны, из какого города, от какого народа перешли к нам суеверные поверия, где они были приняты, где нет, где исчезли, где и доселе существуют. Мысль едва исполнимая, едва возможная в своем осуществлении; но, как вероятная, она проистекает из действительного бытия мифов древней восточной жизни, столь редко переживавших свои периоды, столь явно переходивших от одного народа к другому. Мы знаем быт великоруссов, мы постигаем быт малоруссов, мы верим в отдельное существование быта белоруссов; но можем ли мы смело сказать, что они отделены один от другого? Их разнообразные проявления заставляют думать, будто они никогда не сливались один с другим, будто никогда жизнь великорусская не селилась на полях малорусских, если бы история не указывала нам на постепенные возрасты того и другого, если бы не говорили нам дела, что каждый из них осуществлял свою данную мысль при содействии другого. Отчего мифы, поверья, семейные сказания Белоруссии отличаются от мифов, поверьев, семейных сказаний Великоруссии? Отчего малорусс верит в поверие, едва известное великоруссу и о котором совершенно не знает белорусс? В чем заключается основная причина переселения мифов от одного народа к другому? Отчего происходит их усвоение той или другой общественной жизни? Подробное обозрение общественной и семейной жизни решительно оправдывает предположение о переходе

поверий в русскую жизнь в продолжение многих веков и от многих народов.

Святочные гадания, совершаемые доселе в русской семейной жизни, производятся вечерами, с 25 декабря по 5 января, и притом в разное время. Так одни совершаются вечером, другие в полночь, а третьи приготавливаются ко сну.

Вечерние гадания обыкновенно начинаются с той минуты, как скоро освещают огнем комнаты. Исчисляем здесь некоторые из них.

Собравшись все вместе, в один дом, девицы выходят на улицу: здесь каждая из них должна спрашивать об имени первого встретившегося ей человека. Они верят, что таким именам будет называться их суженый. Это самое окликание производится под Новый год; девушки тогда выходят на перекресток с пирогом.

Ходят слушать под окна чужих домов и, внимая разговору веселому или скучному, предрекают себе такую же жизнь в замужестве.

Ходят в темноте в дровяной сарай, берут полено из поленицы и потом в покоях смотрят: если оно гладкое, то муж будет хороший; а если кому попадется суковатое, особенно с трещинами, то он будет дурной и сердитый.

Выводят из конюшни лошадей через оглоблю. Если которая зацепит оглоблю ногами, то муж будет сердитый; если же перескочит чрез нее, то муж будет тихий и смирный.

Подходят к амбарам: если услышат пересыпку хлеба, то уверяют себя, что их замужняя жизнь будет достаточная.

Слушают под церковным замком: если подслушают пение — «со святыми упокой», то это предвещает смерть; если услышат что-нибудь свадебное, то означает, что в том же году выйдут замуж.

Снимают с насести кур и приносят в ту горницу, где заранее приготовлено в трех местах: вода, хлеб, кольца золотые, серебряные, медные. Если чья курица будет пить воду, то муж будет пьяница; если будет есть хлеб, то муж будет бедняк; если возьмет кольцо золотое, то муж будет богач; если серебряное, то муж будет ни богат, ни беден; если же сдвинет с места медное, то будет нищий.

Пересчитывают в лестницах балясы, говоря: «Вдовец, молодец», и, доходя до последней, смотрят: на каком слове остановились, такой будет и муж.

Выходят к забору и говорят: «Залай, залай, собаченька, залай, серенький волчок». В которой стороне услышит девушка лай, в той стороне будет жить замужем. Если лай раздастся близ дома, то это показывает, что отдадут замуж не в дальнюю сторону; если же лай будет тихий, едва слышный, то будет выдана замуж на чужую сторону.

Бросают башмаки чрез ворота на улицу, потом выходят сами на улицу и смотрят: в которую сторону он обращен носком, там и быть замужем. Худой признак для девушки, когда ее башмак лежит обращенный к домашним воротам: в этот год не быть ей замужем.

Ходят смотреть в окна соседей во время ужина. Если заметят сидящих за столом с головами, то предвещают себе, что будущие родные все будут живы; если же видят без голов, то думают, что они скоро все вымрут.

После подблюдных песней выносят воду на двор, и каждая из девушек, отливая несколько этой воды под вереву, берет в горсть снегу. Приходя в покой, смотрят: какого цвета снег, таков будет и суженый.

Полуночные гадания всегда начинаются после ужина, с 12 часов ночи. В них участвуют взрослые девицы, в присутствии опытных старушек. Исчисляем эти гадания.

Гадающие девушки садятся у окон, выговаривая каждая: «Суженый, ряженый! поезжай мимо окна». Если которая услышит поезд с криком, с свистом, то предрекает себе жизнь веселую и хорошую; а когда поезд будет тихий, то предрекает себе замужнюю жизнь в бедности.

Вывешивают за окно ключи, щетку. Кто из проходящих их пошевелит, спрашивают его: «Как звать?» Думают, что этим именем будет называться суженый.

Берут скорлупы грецких орехов, режут восковые свечи на маленькие кусочки, вставляют в скорлупы, пускают плавать в чашку, наполненную водою. Потом каждая из девушек зажигает свечи своей скорлупы. Здесь замечают: которая потонет, та умрет незамужнею; у которой скорее сгорят свечи, та прежде всех выйдет замуж; а у которой будет гореть долее всех, той не бывать замужем.

Отчаянная девушка накрывает в пустой комнате стол скатертью, кладет прибор, кроме ножа и вилки, и говорит: «Суженый, ряженый! приди ко мне поужинать». Все окружающие выходят в ближние покои, а она, оставшись одна, запирает двери, окна, садится за стол с ожиданием суженого. Признаки приближения суженого суть следующие: ветер жужжит под окнами, с свистом; удары в окна, в дверь; смрадный запах. Потом является суженый. Девушка должна сидеть на своем месте, молчать на все вопросы, замечать черты лица и платье. Суженый садится за стол, начинает говорить. Девушка вместо ответа спра-

шивает. «Как звать?» Суженый сказывает имя, вынимает что-нибудь из кармана. В этот миг девушка должна говорить: «Чур моего места! чур моей загадки!» Суженый исчезает, оставляя на столе вещь, им принесенную. Если она сробеет и не зачурает, то суженый производит разные проказы.

Девушки выходят на двор, берут скатерть за края, старушка всыпает снег. Раскачивая скатерть, приговаривают: «Полю, полю бел снег среди поля. Залай, залай, собаченька; дознай, дознай, суженый!» В это время каждая девушка прислушивается, как лают собаки. Хриплый лай означает суженого старика, звонкий — молодого, толстый — вдовца.

Делают с вечера из воску стадо лебедей по числу девиц. Лебедку окрашивают румянами, а лебедь остается белым. Гадальщицы выбирают для себя лебедя с лебедкою, опускают в чашку с водою и накрывают платком. Пред тем временем, как ложится спать, смотрят, как плавает лебедь с лебедкою? Если плавают вместе, то замужняя жизнь будет согласная; если разошлись порознь, то будет вражда.

Самые отчаянные и пожилые девушки выходят в лунную ночь на реку послушать в прорубь. Нянюшки стелют воловью шкуру. Девушки садятся слушать и смотреть в воду. Которая выйдет в этот год замуж, та увидит своего суженого в воде, точно в таком наряде, в каком он придет на сговор; которой же сидеть в девках, та только услышит один стук из воды.

Наливают с вечера в рюмку воды, опускают кольцо и выставляют на мороз. Пред сном нянюшки приносят рюмку и смотрят: сколько бугорков, столько родится сынков, а сколько ямок, столько дочек.

Нянюшки с вечера обсевают золой башмаки и прячут под кровати, будто скрытно от девушек, между тем как каждая наперед договаривается об этом. Девушки встают и смотрят: на чьих башмаках будет больше золы, тем предрекается большое богатство.

Берут вечером, впопыхах, с кудели пряжу, начесывают на гребень и спускают за окно. Пред сном смотрят: какие волосы на гребне, такие будут и у суженого.

Гадания на сон совершаются девушками по указанию старушек и, для большей действительности, людьми посторонними.

Собирают из прутиков мостик, кладут под подушку. Девушка, ложась спать, говорит: «Кто мой суженый, кто мой ряженный, тот переведет меня через мост». Суженый является во сне и переводит за руку через мост.

Кладут под подушку гребенку, говоря: «Суженый, ряженный! причешь мне голову». Суженый является во сне и чешет голову.

Берут наперсток соли, наперсток воды, смешивают и едят. Ложась спать, девушка говорит: «Кто мой суженый, кто мой ряженный, тот пить мне подаст». Суженый является во сне и подает пить.

Кладут под подушку четырех королей и говорят: «Кто мой суженый, кто мой ряженный, тот приснишь мне во сне». Суженый снится во сне в виде какого-нибудь короля.

14. СНОТОЛКОВАНИЯ

Нет женщины, нет девушки в наших городах и селениях, которая бы не верила снам. В старину, бывало, со всяким сном хаживали женщины к ворожейкам. И тогда русские сны можно было назвать по справедливости чудными снами. Все,

что ни увидят во сне, все сбывалось наяву. И как таким снам не верить! Пыне уже совсем не то. Увидят ли что во сне, сейчас наводят справку с московским оракулом, чудным оракулом. В нем объяснены все сновидения. Не оттого-то наши современные сны никогда не сбываются.

Наши старушки различали сны по времени их появления. У них сны бывали: **вечерние, полуночные, утренние**. Вечерний сон не имел никакой важности; ему мало верили, об нем даже не ворожили. Сон полуночный почитался важным; об нем-то заботились более всего; он-то и привлекал женщин к ворожейкам. Сон утренний был особенно принадлежностью **молодых**, мужа с женою, на первом году их бракосочетания. Этим сном только забавлялись старики, когда **молодая** начнет, бывало, рассказывать своим родным. Сон девушки уважался только во время святочных ночей.

Разгадыванием русских снов промышляли кумушки, старые няньки, соседки-старухи, живущие в одиночестве, и особенный класс людей — лечейки, женщины, бродящие с узелками трав по улицам в селах и городах, а по субботам исправляющие звание акушерок в банях. Сны разгадывались всегда по образу жизни людей и подаркам. Богатым всегда снились сны хорошие, а бедные — что ни увидят, все оканчивалось бедою. Мы приводим здесь городские сны, записанные слово в слово с объяснениями ворожеек.

Сон молодой, богатой русской женщины. «Вот как теперь, вижу гору высокую. Гора та не то, что наши горы земляные; не то что мой Парамон Филлимонич делал для Миши прошлою зимою; гора была вся хрустальная; на горе стоял терем. Да какой же терем-то? Весь золотой, весь горит,

как солнышко, весь полон людей. Вот и думаю: идти ли мне во терем? Пойду же, когда так придумалось. Иду по дорожке, а гора растет выше, терем выше того. Билась, билась, а все стою на одном месте. Придумала снова, как делу быть. Не пойду, когда так! Сказала — и сделала. Вдруг вижу — и что же? С горы идет мой Парамон Филимоныч. Я было его и не узнала. Да и как было узнать? Видишь, он был молодец молодцом; кафтан на нем золотой парчи, шапка черного бобра; кудри русые развевались по плечам ключевой волной. А идет-то он не по сырой земле, а по ковру узорчату. Как подошел ко мне, да и раскланялся, да и взял за руку Я, де, тебя давно жду, — молвил он. Как пошли мы, гора стала опускаться, терем стал растворяться, весь народ поклоняться. Тут-то я проснулась»

Разгадывание сна молодой, богатой женщине. «Ах ты, моя дорогая голубушка! Да какой же сон твой славный. Видно, кому счастье на роду написано, тому и на яву и во сне сладкое житье. Гора-то твоя хрустальная, то богатство твоего Парамона Филимоныча. Коли ты вздумаешь, взгадаешь сосчитать его, то вырастет выше нашей поповой горы. Что терем-то золотой, то торг Парамона Филимоныча. А что народ во тереме, то товар золотой во торгу Парамона Филимоныча. А что твой Парамон Филимоныч — молодец молодцом, во кафтане золотой парчи, то утеха твоя, то молодости твоей прикраса. Что золот терем растворяется, что народ поклоняется, то богатство расширяется, то дороги товары сбываются. А все-то сон твой, любовь да согласие с Парамоном Филимонычем».

Сон старой, богатой женщины. «Живу будто я, как было прежде, с своим Агафоном Карпычем,

на первом году, во любви, во согласии. Дом наш полным-полон; семья-то все красная и почетная. Гостей-то, гостей-то, что и боже упаси! В каких нарядах уж не было! Были молодые молодухи, были пожилые в мою пору, были и старые старушки. Ни одной-то не было красной девушки. Уж мой ли Агафон Карпыч не сидит, не ходит, а все гостей потчует; уж и я ли молода за столом не сижу, а все гостей потчую. Вдруг на дворе стемнуло, и во покоях тож. Не вижу гостей и своего Агафона Карпыча. Осталась одна-одинохочка. Тощым-тошно стало мне в одиночестве. Вдруг солнышко засветило на дворе. Гляжу — уж в зеленом саду, вокруг меня калина с малиной да розовый куст. Тут я и проснулась. Ко добру ли, к радости мой сон, ума не приложу».

Разгадывание сна старой богатой женщине.
«К добру и к радости твой дорогой сон, золотая моя голубушка. А видела-то ты все старое житье, когда здравствовал твой Агафон Карпыч. Что семья-то красная, то твоя почетная родня. Что молодые молодухи, твои замужние дочери; что пожилые, в твою пору, то родимые сестрицы твои; что старые старушки, то твои сватьюшки; что не было ни одной красной девушки, то ты одна во дому. А что на дворе затемнелось и во покоях тож, то твое вдовство, золотая моя голубушка. Уж как солнышко взшло, то на радость тебе, во твоём одиночестве. А зелен твой сад, то красная семья, то радость твоя. Калина с малиной, то твой сын со невесткой, то утеха твоя. Уж как розовый куст, то все внучки твои, то прилука твоя. Хорош твой сон, и не всем на роду написано таково счастье. Много радостей было во твоей жизни, а еще больше будет их. Береги свой куст, покой калину с малиной. Счастье твое при тебе».

Одним из самых распространенных магических предметов, употреблявшихся древними оккультистами, было «магическое зеркало». По таким зеркалам давались предсказания путем ясновидения. Чтобы достичь ясновидения с помощью зеркала, маг должен был прежде всего привести себя в такое состояние, чтобы не воспринимать ощущения из видимого мира. Из пяти внешних чувств ему необходимо было заставить бездействовать три — зрение, слух и обоняние, сделать их покорными слугами мозга, чтобы путем мысленного сосредоточения извлекать всю силу из астрала. Два других чувства — вкус и осязание, — как известно, бездействуют сами собою, если человек не принимает пищи и не шевелится. Для усыпления маг садился в комнату, иногда в пещеру, где царствовали тишина и мрак, и устремлял пристальный взор в магическое зеркало, слабо освещенное мерцанием ночника. Звуки музыки, тихие, монотонные усыпляли его слух; облака одуряющих курений притупляли его обоняние, и маг, уснув для внешнего мира, созерцал видения астрального.

Во французском оккультном журнале описан между прочим опыт с черным магическим зеркалом из обугленного дерева. «Через несколько минут после сосредоточения взгляда, — пишет очевидец явления, — поверхность зеркала покрылась легкой, беловатой дымкой. Мало-помалу дымка превратилась в голубоватый фосфорический свет, который распространился на окружающие предметы и сообщил им особый блеск. Наконец, этот свет за клубился большими облаками, быстро пронесившимися перед зеркалом. Тогда только обозначились в зеркале определенные формы, и я отчетливо увидел желаемое».

К магическим зеркалам, употреблявшимся в средние века, относится также зеркало св. Елены. Оно состояло из хрустальной чаши, внутри которой изображался оливковым маслом крест, а под ним слова «Святая Елена».

Чтобы вызвать ангела с помощью этого зеркала, чашу давали в руки невиному ребенку, рожденному в законном браке; лицо, вызывавшее духа, становилось позади ребенка на колени и произносило трижды молитву св. Елене.

Ангел являлся ребенку и отвечал на его вопросы.

Ясновидение посредством сосуда с водою до настоящего времени производится у нас в России, причем применяется следующий способ: под стакан с водою кладется лист белой бумаги или тарелка, покрытая слоем золы. Гадающий садится к свету, накрывает голову сквозной белой тканью и устремляет пристальный взор в стакан.

По прошествии некоторого времени в стакане появляются

ся фигуры и целые картины. Интересно также практикуемое и в наше время гадание посредством яснослышания, когда человеку делаются доступными звуки астрального мира.

Берется какой-нибудь пустой сосуд-горшок, стакан или банка, могущий служить резонатором, прикладывается в горизонтальной плоскости к уху и после более или менее продолжительного сосредоточения мыслей и напряжения воли человек слышит сначала шум, словно от грозы, прибор морских волн или шелеста ветра, затем отдаленные голоса и, наконец, улавливает отдельные слова и целые фразы.

Из книги Тайны духовного Мира.
Очерк Е. Л. Издание Весника
иностранный литературы, СПб 1913 г.

ГАДАНИЕ

Из книги «Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. М. Забылиным».
Издание книгопродавца М. Березина, Москва, 1880 г.*

В состав святочных обрядов входит гадание, где по каким-либо особенным знакам, искусственным или естественным, стараются предугадать человеческий жребий, свое будущее.

В язычестве гадание составляло одно из главных обрядов богослужения; но когда язычники стали переходить в христианство, то гадание стало преследоваться под видом ворожбы и если гадание и осталось в народе, как сила привычки по праву давности, то как народная забава само слово «гадание» сродно с еврейским словом Гад (Gad) — так называлась богиня счастья, а по другим от санскритского Gad — исследовать, по третьим — Gadām — испытывать.

Само же гадание в древности было служение богине Гад (фортуне, богине счастья). Основываясь более на случайных, но естественных явлениях, или знаках, открывали тайну, то есть что-нибудь угадывали. Ворожбою называлось действие сверхъестественных волшебных сил ко вреду одних

* Текст печатается с сохранением некоторых особенностей орфографии подлинника (Ред.).

или к пользе других, почему вслхование, по толкованию Стоглава, называлось бесовским служением и имело одно и то же значение, что и колдовство, колдование, которым по сказанию занимались халдейские и другие волхвы.

Способы гадания бывают естественные и искусственные, какие встречаются не только у восточных народов, но и у греков, римлян и славян.

Святочными гаданиями занимаются вечером или ночью.

ГАДАНИЕ НА ВЕЩАХ

Молодые люди обоого пола собираются на вечер, берут кольца, перстни, запонки, сережки и другие мелкие вещи и кладут их под блюдо вместе с кусочками хлеба, сверх всего накрывают чистым полотенцем, салфеткою или ширинкою. После того участвующие в гадании поют песню, посвященную хлебу и соли и потом другие подблюдные песни. По окончании каждой, запустив руку и отворотясь от блюда, из-под закрытого блюда вынимают какой-нибудь один предмет, попавшийся первым под руку. Это нечто вроде домашней лотереи. К этому применялось содержание песни, из которого выводится себе предвещание.

Но так как из-под блюда вынутые вещи не всегда попадают к тем, кому они принадлежат, то присуждается по этому случаю выкуп вещей. Последнему, вынувшему доставшуюся из-под блюда на долю его вещь уже последнюю, поют песню обыкновенно свадебную, как бы предвещая скорый брак. Затем и кольцо катят по полу, наблюдая, в которую сторону оно покатится: если к дверям, то для девушки — близость брака, для мужчины — отъезд.

По наблюдениям Г. Снегирева, эти обряды близки с греческими обрядами и обрядами нудеев.

ХОРОНЕНИЕ ЗОЛОТА, ИЛИ КАК ЗОЛОТО ХОРОНИТЬ

Обычай хоронить золото причисляют к обычаям, принадлежащим временам языческим. Остатки обрядности сохранились в святках, но уже в форме забавы или как развлечение времени.

Дело в том, что в собрании сидящих девиц, дам и мужчин тихонько дают оставшееся от подблюдной песни кольцо и оно передается тайком от одного к другому из сидящих рядом и смежно между собою, предоставляя кому-нибудь из мужчин или девушек искать это кольцо при пении обрядовой песни, пока не найдется в чьей-либо руке искомое. Пойманный в скрытии вещи в свою очередь начинает отыскивать, и так далее.

ОКЛИЧКА ПРОХОЖИХ ИЛИ ПРОЕЗЖИХ

Это гадание состоит в том, что во время вечера или ночи выходят из дома и, стоя у калитки девушки спрашивают у мужчин словами: «Как Ваше имя?» с той целью и уверенностью, что будущий жених будет иметь то же самое имя и ту же красоту, которую имеет виденный и опрошенный. В Ярославской губернии окликают с блином на голове.

ПОДСЛУШИВАНИЕ

Стоглав говорит, что **окличка** была древним народным суеверием, что гадатели и гадательницы ходят слушать под окна чужих домов и, судя по услышанным ими словам, веселому или неприятному разговору, предрекают себе приятную, или скучную жизнь, бранчливого или ласкового мужа. Заключение под чужими окнами через подслу-

Шивание бывают самые разнообразные и выводятся из того, кого слышат: старого или молодого, пьяного или трезвого, мужчину или женщину, и прочее. Такие подслушивания производятся у окон или дверей жилых изб или у окон домов (преимущественно первых этажей).

Но более храбрые и резвые из девушек решаются слушать под замком церковных дверей с целью услышать пение в церкви в полночь, когда службы не бывает. Если воображение сильно возбуждено, нервы тоже, то легко может случиться, что возбужденная особа, в полузабвении, увлеченная мыслью и силою воли до мозга костей слышит, скорее во сне, то сладкое венчалное, то погребальное пение, из чего выносит, что ей в этот год или идти замуж, или помереть.

ГАДАНИЕ НА КУРИЦАХ

Сняв с насеста курицу, чаще петуха, приносят в ту комнату, где заранее приготовлены на полу в трех местах вода, хлеб, золотые, серебряные и даже медные кольца, серьги и другие мелкие вещи.

Птицу пускают на пол и смотрят: какую вещь она клюнет или за что примется прежде всего, имея в виду, что птица ночью или вечером бывает слепа и по естественной привычке клевать, что попадая, клюнет что-либо из предметов, положенных на полу.

Гадают и так и иначе: Если гадает одна особа, то понятно, что ей, выпустив петуха или курицу, можно гадать на разные мотивы, но если же гадающих девушек очень много, то приходится задумывать иначе. Например, курицу или петуха пускают в середину круга, составленного из колец и перстней, принадлежащих разным девушкам.

Чье кольцо, перстень или серьгу клюнет птица, та выйдет замуж в течение этого года.

«Но выйти замуж вообще не трудно, каково быть за мужем?» — задается вопросом каждая из девиц.

В этом случае девушка-гадательница применяет, как выше сказано, к делу гадания воду, хлеб, уголь и кольца. Затем пускает курицу. Если курица или петух станет пить воду, то муж будет пьяница. Если будет есть хлеб, то муж будет достаточный, когда же примется за уголь, то муж будет бедняк, или, как говорится, прогорит. Золотое кольцо клюнет — богач, серебряное — достаточный, медное — скудный по труду, иногда волокита.

Иногда бывает и так, что гадательницы делают в просторной избе несколько таких кругов, каждая для себя и приносят каждая девушка курицу из своего дома.

В Костромской губернии, во время святок, холостые и молодежь ходят по птичьим закутам или дворам, и зажмурив глаза, снимают курицу с насеста и по цвету курицы судят о цвете волос суженого или суженой.

В Сибири в это время гаданий впускают на середину комнаты курицу с петухом и пускают по полу и замечают: если петух гордо расхаживает и шиплет курицу, то муж будет сердитый; но если и курица будет храбриться, то это знак того, что жена будет одерживать верх над мужем.

ГАДАНИЕ НА ЛОШАДЯХ

Выводят из конюшни лошадей не иначе, как через оглоблю или через какую-либо жердь. Если лошадь зацепит за оглоблю или жердь ногами, то для девушки — муж сердитый и несчастная

жизнь. Когда же лошадь удобно перешагнет, не зацепив жердь или оглоблю, то для девушки предстает счастливое житье со смиренным и ласковым мужем.

Проф. Снегирев приписывает это гадание ко временам языческим, когда в Рюгене, перед началом каждой войны жрецы гадали о будущем успехе, для чего переводили коня через несколько жердей, и непременно белого коня Световидова, а в Штетине Воронова коня. Следы этого языческого обычая остались и по сие время в Костромской и Ярославской губерниях. Иногда садятся на лошадь, у которой завязаны глаза и пускают из ворот по воле; в которую сторону лошадь изберет путь, туда девушка замуж выходит.

ГАДАНИЕ У ВОРОТ

Выходят к забору или просто стоят за воротами во время ночи и говорят: «залай, залай собаченька, залай серенький волчок!» — «где залает собаченька, там живет мой суженый!».

Мнение вообще таково, что где девушка услышит собачий лай, туда непременно будет отдана замуж, слышавшая лай девушка, и чем глуше и дальше будет слышен лай, тем дальше она будет отдана замуж. Притом лай хриплый, значит брак со стариком, звонкий и тонкий лай — молодой жених.

ГАДАНИЕ БАШМАКОМ

Девушки снимают с левой ноги башмаки и кидают их за ворота, наблюдая при этом, куда башмак ляжет носком. Куда ляжет носком, в ту сторону будет отдана кидаящая. Когда же башмак

ляжет носком к воротам, из которых выкинут башмак, то девушке в этот год — жить дома и не выходить замуж.

ГАДАНИЕ ТОПОРОМ

Это гадание относят к древним. Плиний свидетельствует, что этого рода гадание внесено в Грецию Остонесом при Ксерксе I и употребляли его для узнания виновного.

Вбивали в топор деревянный кол и держали его обеими руками так, что вращать кол было очень легко и при вращении произносили имена подозреваемых. На чьем имени он покривится, тот и оказывается виновным. Ныне, если хотят погадать, выйдет ли девушка в нынешнем году замуж, при верчении топора упоминают имена девушек и та из них выйдет, на чьем имени топор покривится.

ГАДАНИЕ НА ЛУКОВИЦАХ

Берут несколько луковиц и замечают каждую из них; эти луковицы кладут на землю; чья луковица ранее даст росток, та из девушек выйдет прежде других замуж.

ГАДАНИЕ ЯЙЦОМ

Берут стакан, наполненный чистой водой и в эту воду с осторожностью выпускают свежее яйцо. Дают несколько постоять, а потом по расположению белка в воде судят о будущем.

ГАДАНИЕ НА ПОЛЕНЬЯХ

Девушки подходят к поленице задом, или зашурясь и берут из нее без выбора, которой какое попадется. Затем каждая осматривает свое поле-

но, из чего заключают о будущем женихе, например, гладкое полено в тонкой ровной коре предсказывает хорошего, красивого жениха; полено с шероховатой корою — некрасивого на вид; в толстой, но хорошей коре — богатого. Полено, местами ободранное — нуждающегося; без коры — бедного; толстое полено — сильного, толстого; с сучками — большая семья и по числу сучьев о числе людей в семье; кривое — уroda или с какими-нибудь физическими недостатками.

ГАДАНИЕ ВОСКОМ, ОЛОВОМ И СВИНЦОМ

В некоторых областях Германии, так и в России, о святках льют воск или олово в воду и по вылитым фигурам заключают о своем жребии, о счастье, несчастье, неудаче, урожае или голоде.

В Потребнике 1639 года все восколей и оловолей названы «чародеями».

ГАДАНИЕ НА ЗБОРНИКЕ

(головной убор)

Когда девушка желает узнать, что случится в этом году, то берет три вещи: зборник или другую какую принадлежность головного убора, кусок хлеба и кусок дерева и кладет все три вещи в пустой, чистый горшок, иногда сопровождая все это приличными наговорами. Потом, закрыв или завязав глаза, подходит к горшку и берет первое, что попадается. Если попадется ей в руки головной убор — выйти замуж, часть хлеба — оставаться девушкой, а кусок дерева — гроб.

ГАДАНИЕ ЛУЧИНОЮ

Если девушка желает узнать: проживет ли она этот год? то взяв в руки березовую лучину, бежит к роднику реки или к колодцу, мочит эту

лучину и возвратившись домой, зажигает ее на огне; у которой скоро загорится она, то это знак долгой жизни, а у которой не загорится вовсе, то умрет; у которой будет гореть с треском и гореть не особенно ровно, то в течение года гадающая будет хворать.

ГАДАНИЕ НА КОРОВЬЕЙ И ВОЛОВЬЕЙ КОЖЕ

Проф. Снегирев описывает, как гадают в Вельской и Шенкурской областях о годовой судьбе, при помощи снятой с крупного рогатого скота кожи. С этой целью несколько девушек берут столешник, хлеб, ножик и коровью сырую кожу; идут на перекресток или на прорубь, расстилают там кожу, кладут на нее хлеб и ножиком очерчивают круг, в пределах которого и садятся, закрыв себя столешником или скатертью и, ухватив друг друга за мизинец, делают завешание, чтобы судьба известила их, что случится им в нынешнем году и, в таинственной тишине ночи, слушают: одной слышится, что едут женихи большим поездом, другой чудится, что на поле большое собрание народа, знак обильной жатвы и прочее. Такие гадания происходят не только в России, но и в Шотландии, по свидетельству Вальтера Скотта. Гадают ночью, завернувшись в сырую коровью или в воловью кожу, садятся в ожидании ответов на сделанные вопросы, или имеют видения, которые открывают будущее.

ГАДАНИЕ НА СКОВОРОДЕ

Чтобы узнать имя будущего жениха, девушки кладут на стол солому, сбитую в ком; на этот ком ставят сковороду, а на сковороду кладут камень и льют несколько воды. После того, потихоньку и медленно начинают каждая из девушек

вынимать по соломинке и, из звука, производимого камнем на сковородке при колебании, воображают слышать имя будущего жениха.

Тоже делают так: наливают на сковороду воды и камни; сверх этого всего кладут растрепанные хлопья льна или пеньки, зажигают их и накрывают горшком. Когда вода сильно заклокочет, то, по замечанию суеверов, у невестки будет сварливая свекровь.

ГАДАНИЕ НА КОЛЬЦЕ, ХЛЕБЕ И КРЮЧКЕ

Положив на пол кольцо, крючок из соломы и кусок хлеба, покрывают эти три предмета платком, из-под которого потом и вынимают, кому какая вещь достанется. Если вынется кольцо, то жених будет щеголь, если хлеб — богач, а если крючок, то — бедняк.

Бедный крюк в смысле того, что бедняк всегда горбится от труда и прет всеми изгибается.

ГАДАНИЕ У ОМЕТА СОЛОМЫ

Подходят к омету соломы, закинув голову назад, берут ртом соломинку; ежели она будет с колосом, то примечают, что вышедшая в замужество будет богата, если соломина попадетсЯ без колоса, то жизнь будет бедная.

ГАДАНИЕ НА ПЕРЕКРЕСТКЕ В ПОЛНОЧЬ

Девушки выходят на перекресток, и загадав каждая из них о своем будущем женихе, очерчивают круг и, стоя в нем, прислушиваются и, когда почудится им звон колокольчиков, или смех, или беселое пение, то заключают, что быть замужем. Если же послышится плач или унылое пение, то значит — умереть. На перекрестке также смотрят в зеркало и видят своего суженого и ряженого.

ГАДАНИЕ ПОД ОКНОМ

В полночь гадающие девушки садятся у окон, и каждая из них приговаривает: «суженый, ряженный! поезжай мимо окна!». Если которая из них услышит поезд с криком и свистом, то предрекает себе веселую и счастливую жизнь; если же поезд будет тихий, то слышавшая его девушка предвидит жизнь бедную.

ГАДАНИЕ НА БОБАХ

Еще в начале XVII века существовало гадание на бобах, как видно из Потребника мирского, где запрещается верить бобам и также из народной пословицы: «чужую беду бобами разведу, а к своей-то беде и ума не приложу».

Гадание это производится так: берут 41 боб и раскладывают на 9 кучек по столу в три линии таким образом:

Прежде всего делают только три кучки из 41 боба без счету, а по виду; затем из первой отсчитывают 4 боба, которые и кладут в сторону таким образом: из первой кучки откладывают 4, 3, 2 и 1 боб; последний будет для образования первой кучки второго ряда.

Потом принимаются за вторую кучку, из трех первоначальных и поступают с ней так же, как и с первой; остаток присоединяют ко второй линии для образования в ней второй кучки. Наконец, поступив таким образом, получим в первом ряду 3 кучки, в каждой из которых будет не более как по 4 боба.

Второй ряд или линия должна производиться из тех кучек, где бобы были отчислены по 4, все эти бобы должно также разложить на произвольные три кучки.

Потом нужно образовать третий ряд, только он не отсчитывается, а просто делится весь остаток от первых двух линий на произвольные последние три кучки. При этом нужно иметь в памяти слова: желаю, надеюсь, исполнится.

В первом ряду средняя из трех кучек у гадальщиц названа головою, третья кучка — рукою, средняя со второй — сердцем. В третьей третья кучка — ногою в походе. Эти кучки считаются главными, а потому выбирают при загадывании ту из них, которая подходит ближе к вопросу, так как:

- 1) Голова содержит ответы на вопрос об уме, способностях и об характере,
- 2) Рука. Имение, богатство, бедность.
- 3) Сердце. Печаль, радость, чувство, любовь.
- 4) Нога в походе — путешествие, дорога, письма, отъезд, отправка.

Лишь только будет подходить вопрос к одной из четырех кучек, то посмотрите сколько будет в ней зерен; если чет, то неблагоприятное, а если нечет, то — благоприятный вывод. Причем нужно также осведомляться для соображения с первой кучкой, той же линии или ряда, где видим ответ на вопрос, потому что, если видим нечет в вопрошаемой кучке, то есть — благополучие, а в первой кучке того же ряда — чет, то значит будет препятствие, но окончится к Вашему благополучию.

ГАДАНИЕ КЛЮЧОМ

Для такого гадания берут какой-нибудь ключ, преимущественно старый, закладывают его бородкой между листов перетенной книги, которую при этом крепко завязывают. Понятно, что защемленный ключ должен держаться крепко между страниц книги. Тогда за кольцо или дужку ключа ве-

шают книгу на веревку к потолку и загадывают, кто выйдет из числа предстоящих здесь девушек замуж. Если книга до сих пор висела неподвижно, то она при чьей-либо фамилии перевернется, что и служит знаком того, что та девушка при имени которой книга оказала движение будет замужем в этом году.

Точно так же иногда, конечно давно, узнавали виноватого при выклипании имени подозреваемых лиц.

ГАДАНИЕ НА СВЯЩЕННОЙ КНИГЕ

Берут какую-нибудь книгу, преимущественно духовного содержания, и не раскрывая ее задают себе цифру страницы, и строчку сверху или снизу наобум. Потом открывают эту страницу и читают. То, что вычитывается из определенной незаведомо страницы и строчки служит ответом на задуманный вопрос. Если он будет ответ не прямой, то его растолковывают по-своему.

ГАДАНИЕ НА ЗЕРКАЛАХ

Гадание на зеркалах производят только самые смелые девушки, которым более осязательно и более серьезно хочется ознакомиться со своей будущностью. Гадание в зеркале, или наведение зеркала, всегда сопряжено с тишиною и молчанием, а вместе с тем с безлюдностью, для чего избирается ночь.

Средств к гаданию на зеркалах много, вот некоторые:

а) В темном покое ставят на стол зеркало, а перед ним зажженную свечу. Гадающая девушка входит в покой и смотрит через свечу в зеркало, где и видит своего суженого. Когда она скажет: «чур меня», видение исчезает. Но этому верить и нельзя, она скорее себя увидит, чем незнакомое лицо.

б) В Сибири ставят два зеркала одно против другого; перед одним девушка ставит 2 свечи на стол, а другое зеркало уставляет за собою, таким образом поместившись между двух зеркал, очерчивается вокруг себя зажженной лучинкою, которой был зажжен огонь в сочельник, глядит внимательно но в поставленное пред собою зеркало.

Тут непременно покажется суженый, который будет глядеть через плечо девушки. Нужно вовремя зачураться, а не оглядываться.

в) Гадание посредством зеркала вероятно занесено к нам в Россию, а не русское наше, как и многие из гаданий. Вечером берут два зеркала, если можно равной величины, и если можно большие, и устанавливают одно против другого, освещая их при помощи двух свеч с того и другого края. Лучше всего держать зеркало против освещенного стенного зеркала и держать в руках так, чтобы из направленных зеркал в стенном образовался длинный коридор, освещенный огнями. Разумеется лучше всего, когда зеркала безукоризненно чисты и без пузырей и других пороков. Когда зеркала будут устанавлены одно против другого и освещены двумя свечами одинаковой высоты, то гадающая особа должна удалить из комнаты кошек, собак, птиц и посторонних лиц, кроме разве одной или двух скромных особ, интересующихся одинаково с особой гадающей или для повадности. Со стороны этих последних особ однако же требуется не смотреть в зеркало, не подходить к гадающему лицу и не разговаривать.

Особа, севшая гадать, должна смотреть в зеркало, пристально и неподвижно, направляя свой взор в конец представившегося ей коридора, образовавшегося от двух зеркал, направленных стеклами одно против другого

Время для этого гадания определить нельзя, можно просидеть далеко за полночь и ничего не увидеть, можно вздремнуть и во сне видеть многое; но вообще говорят, что зеркало пред началом видения тускнеет, свечи также теряют свой первоначальный свет и вот тут-то нужно обратить усиленное внимание, чтобы в скорости увидеть что-нибудь.

Некоторые говорят, что если сосредоточить на какую-нибудь неподвижную точку все свое внимание, то проявляются у многих нервных особ признаки сна или забытья, во время которого они теряют сознание, слух утрачивается на мгновение, даже сама мысль запутывается. Опыты эти каждый испытывал на себе, глядя в бесконечную даль, углубляясь в чтение книги; из последнего понятно, что многие не могут читать книги без того, чтобы не задремать. Не этот ли самый напускной или искусственный первый сон действует и на гадающую особу.

Отсюда понятно, что усиленное напряжение нервов сосредоточивается в мозгу, действует на воображение и развивает из фантазий разные образы, часто непредвиденные.

К этому гаданию вообще способны нервные, впечатлительные особы с воображением; но больные, истерические, ипохондрики не должны браться за это дело, потому что испуг от виденного может потрясти организацию.

Приведем один случай, описанный покойным профессором Русской Истории Михаилом Петровичем Погодиным, почерпнутый им из записок одной ему известной графини А. Д. Б., которая в свою очередь получила этот рассказ от Е. О.

В 1807 г. в обществе подруг Е. О. в доме помещика зашел разговор об опасностях и трудах

близких сердцу отсутствующих, бывших в армии. Известий никаких в деревне. Между молодыми девушками зашла речь о гадании в зеркало; одни не верили, другие сомневались в способе гадания, а некоторые верили и одна из подруг обратилась к хозяйской дочери, чтобы та погадала в зеркале.

«Посмотри-ка где теперь мой брат, и что с ним теперь?» — просила подруга.

Хозяйская дочь уставила зеркала и села при известной обстановке, прочие подруги расположились поодаль...

Долго молча сидела гадалщица и все было бесплодно, так, что некоторым это стало надоедать, как вдруг заговорила.

— Вот, вот туман сходит со стекла, вот лесок, песчаный берег, река, большая быстрая река! Господи, сколько народу! Все войска... лагерь, солдаты, пушки, кони на обоих берегах. Что это так суетятся у подошвы горы, на самом берегу? Кажется все штабные тут... А, отчалила лодка с того берега, в ней маленького роста генерал сидит; вот плот по середине реки, другая лодка причалила, смотри!..

Е. О. подошла и стала за стулом подруги, посмотрела в зеркало и увидела то же самое. Вот и другой генерал взошел на плот, он повернулся... «Государь!» — вскричала хозяйская дочь и сама вскочила, пораженная удивлением.

Это событие было 13 июня в день Тильзитского свидания двух императоров: Александра I и Наполеона, I, о котором уже конечно никто не думал, не гадал, а тем более эти молодые девушки.

ПРИГЛАШЕНИЕ УЖИНАТЬ

Накрыв стол для суженого, ставят два прибора, хлеб, соль, ложки, только не кладут вилок и ножей. Около полуночи девушка, испытывающая свое будущее, садится за стол одна, очерчивается и говорит: «Суженый, ряженный, приходи ко мне ужинать». Лишь только пробьет полночь, является жених в том самом наряде, в котором он должен быть при бракосочетании и садится за стол.

На всякий случай берут с собой петуха для того, что если не поможет зачурание и гость засидится, то надобно хорошенько давнуть петуха, тогда он запоет и видение исчезнет.

Говорят, если призрак что-либо вынет из кармана и положит на стол, то стоит только зачурать и видение пропадет, а оставленный предмет останется во владении девушки.

Появление призрака или суженого имеет предварительные признаки: вой и свист ветра, серный запах, иногда смрадный.

Много рассказов и суеверных преданий существует в народе. Но суть дела — не более, как вымысел. Скорее всего в этом гадании видится свидание молодых людей под покровом ночи, где мыслимо не призрак, а скорее всего настоящее мыслящее существо, облеченное в плоть.

ГАДАНИЕ НА ПОЛОТЕНЦЕ

Вывешивают белое полотенце из окошка на ночь со словами: «суженый, ряженный, приди и утрися». Если вскоре затем полотенце будет вымочено, то значит в этот год быть девушке, которая вывесила его, замужем; а если к утру снимет его сухим, то не выйти в том году.

ГАДАНИЕ У ЦЕРКОВНЫХ ДВЕРЕЙ

Это гадание принадлежит к подслушиванию и по своему характеру должно быть преследуемо духовенством, так как суеверием не должно осквернять храма Господа.

Девушки ходят к церковным дверям и окнам и слушают во время ночи, что им будет слышно. Если услышат погребальное пение — то смерть той в наступающем году, если свадебное пение, то — быть замужем.

ГАДАНИЕ У БАНИ

Нелепое, невежественное гадание было в старину в большом ходу; оно состояло в том, что отворив немного дверь бани, девушки обнажали некоторые части тела, подходили к двери поочередно и говорили под прикрытием сумрака ночи довольно несвойственную для девушек и тем более девственниц фразу, с предложением домовому прикоснуться рукой к обнаженной части тела.

Если девушка чувствовала руку мохнатую — то предполагался богатый жених в этом году, а холодная голая рука — бедного, шершавая — характерного и пр.

Прочитав о таком безобразном гаданье можно и посмеяться, но в сущности можно задаться вопросом, кто был первый изобретатель такого гадания? почему такие скабрзные обычаи живут и до сих пор на Руси? Неужели родители и родственники не прочь от позволения гадать таким образом своим родным дочкам, да притом у бань, которые всегда бывают на краю деревни, где-нибудь у реки, на краю жилья. Нельзя ли в этом гадании подозревать предлога к тайному разврату?

ГАДАНИЕ У САРАЯ

Ходят в сарай, где стоят свиные туши, и слушают, что свинья хрюкнет или пошепчет.

ГАДАНИЕ НА КУРИЦЕ И ПЕТУХЕ

Связывают хвостами вместе петуха и курицу и сажают под решето и наблюдают, которая из птиц потянет за собой другую. Если петух, то для загадывающей особы муж будет ее держать в руках строго, если же курица потащит петуха, то значит жена будет начальствовать над мужем.

ГАДАНИЕ НА СНАХ

К святочным гаданиям принадлежат также сновидения на новый год или на святках, из которых выводит предсказания каждая загадывающая особа.

Мостик. Собрав от веника прутиков, кладут их сложенными вроде мостика под подушку. Та, которая кладет такой мостик, ложась спать, приговаривает: «Кто мой суженый, кто мой ряженный, тот переведет меня через мост». Суженый, если явится во сне и переведет через мост — значит быть замужем в этом году.

Пересол. Едят перед сном что-либо соленое или пересаливая пищу. Ложась спать, говорят: «Кто мой суженый, кто мой ряженный, тот пить мне подаст». Иногда просто берут наперсток воды и наперсток соли, смешивают и пьют. Понятно, что может и присниться что-нибудь подобное во сне, потому что жажда будет преследовать солено навешегося спящего.

Гребень. Кладут под голову гребень и говорят: «Суженый, ряженный, причеши мне голову».

Снег. Ложатся навзничь в снег и поутру ходят смотреть: если след остался по-прежнему гладким, то муж будущий будет смирен и спокоен, если же это место иссечено, то вздорный и драчливый.

Карта. На ночь кладут бубнового или другого короля под изголовье и загадывают на суженого-ряженого, или на то лицо, которым девушка увлечена, с целью узнать будущее или расположение друга.

Сон-трава. Эта трава собирается чародеями в мае месяце при желто-голубом цветении, с разными обрядами и наговорами. Поселяне полагают, что она обладает пророческою силою — предсказывать людям во время сна добро и зло. Собранная чародеем с утреннею росой, опущенная в холодную воду, она вынимается при полнолунии и начинает шевелиться. В это время поселянки кладут сон-траву под подушку и засыпают со страхом и надеждою.

КРЕЩЕНСКОЕ ГАДАНИЕ

Гадание, о котором сейчас упомянем весьма неприлично и противно духу Христианской религии. Откуда оно возникло — неизвестно, но скорее всего удержалось со времен язычества, когда существовало поклонение и злым и добрым богам.

В то время, когда все уйдут или уедут на водосвящение в день Богоявления Господня, девушка берет веник или лопату и начинает мести комнату; каждый раз, взмахнув направо, она произносит молитву, а взмахнув налево, при каждом разе поминает ругательство с именем нечистой силы. После этого делает черту углем посредине пола и становится направо, то есть на место, отмеченное с молитвою. Это метение происходит во время по-

гружения креста на Иордане. Не правда ли какой греховный предрассудок?

Став на место, девушка говорит следующее: «Суженый-ряженный! явись перед мной, как лист перед травой».

Предание говорит, что будто некоторым черт являлся в виде будущего жениха, лицом к лицу, в 12 часов дня и останавливался на той стороне, которая была замечена с призыванием его имени.

«СТРАШНЫЕ» ИСТОРИИ

Дед, значит, Коршуновых братьев, гадал на Крещение. Вытащил за город, вынес шкуру телячью и очертился ухватом. А хвоста-то и не очертил. И якобы его семенковский утащил до леса. Поехали искать его родные, нашли около леса уже чуть ли не замерзающего. Семенковский утащил его, семенковский леший.

Ходили мы слушать в святки, против Рождества. Вышли к гумнам к нашим. Пять человек нас было. Вышли к гумнам и зачертили круг — как по деревне визг!..

Мы вышли из черты — тихо. Вошли опять в круг — опять визг.

Вот одна: « — Наверно, мой брат погибнет в этом году: это как я плачу».

На следующий год вышла она замуж самоходкой. Была на беседе — братья ищут. И эти братья пришли к жениху и потащили ее через всю деревню домой — так такой визг по деревне стоял.

Святки идут — ворожат же. Вот говорят, когда заходишь в баню (в полночь — прим. сост.), протянешь руку, и вот если в мохнатой рукавице возьмет — значит богатая будет невеста (или там жених), а если просто голый рукой — значит, бедная.

Была у нас девка с одним глазом. А мать-то ее на Рождество уехала. Она, Катюшка-то, зеркало взяла, две свечи с церкви поставила, материнно венчалное колечко в стакан бросила и против зеркала поставила. А сама рядом села. И надо, чтоб тихо-тихо было.

А мы сидим на койке все... Ну вот, зеркало потемнело. Она нас тихонько позвала. В зеркале колосья, трава заколыхалась. Выходит из нее мужчина в пинжаке, шляпе, с тростью, а брови и ресницы у его густушки-густушки.

Катюша уехала в Нерчинск, вышла там взамуж. Я ее мужа-то увидала: хоть и без трости был, а по бровям, ресницам я его сразу признала.

Научили меня, когда спать ложиться — бросить пояс на трубу или брус и сказать: «Пояс, пояс, покажи мне поезд с суженым-ряженым, не с которым повидаться, а с которым повенчаться». Вот я так сделала, и приснился мне сон: иду я и вижу пруд, на нем гуси, утки плавают и парень загоняет их белобрый, а жених у меня в этой деревне был черный волосом. А замуж вышла в другую деревню. Смотрю — пруд под окном и мужик мой белобрый-белобрый. Серафимом звали.

Из книги «**Легенды, предания, бывальщины**»
М., Современник, 1989.

СВЯТОЧНЫЕ ГАДАНИЯ

Святки, которые охватывали период с 26 по 1 января (святые вечера) и с 1 по 6 января (страшные вечера) считались в России временем, наиболее благоприятным для гаданий, особенно в ночи накануне Рождества, Нового года и Крещения.

Вот лишь некоторые из многочисленных видов гаданий.

ПОДБЛЮДНОЕ ГАДАНИЕ

Собирают у участников гадания кольца, броши, серьги и т. п., кладут их в блюдо и накрывают сверху салфеткой. Нарезают хлеб на маленькие кусочки и кладут их поверх салфетки. Поют песню хлебу и соли и берут кусочки хлеба, которые затем, укладываясь спать, кладут под голову, загадывая сон.

После этого (очень часто операцию с хлебом опускают) без перерыва, одну за другой, поют

песни. Во время пения трясут блюдо, при этом один из участников гадания должен поймать падающую вещь. По песне, во время пения которой это произошло, и определяют, что принесет будущее. Песни имеют разную смысловую нагрузку и охватывают все многообразие жизненных ситуаций: от неожиданного богатства до случайной смерти.

Приведем в качестве примера некоторые из них.

ПЕСНИ ПО КОТОРЫМ ГАДАЮТ

ПЕСНЯ ХЛЕБУ И СОЛИ

Хлебу да соли
Долог век, Слава!
Барышне нашей
Боле того, Слава!
Кому мы спели,

Тому добро, Слава!
Кому вынется
Скоро сбудется, Слава!
Скоро сбудется,
Не минуется, Слава!

НА СМЕРТЬ

Идет блин по улице,
Несет блин на блюдце.
Кому кольцо вынется,

Тому сбудется,
Скоро сбудется,
Не минуется.

К ДЕНЬГАМ И БОГАТСТВУ

Мышь пищит,
Сто рублей ташит.

Диво ули ладу!
Кому спели, тому добро.

ДОРОГА — МУЖЧИНЕ, ЖЕНЩИНЕ — ДАЛЕКОЕ ЗАМУЖЕСТВО

Зайнька — ковылянька,
Слава те!
Ковылять тебе на чужу сторону!
Слава те!
Кому кольцо вынется,
Тому сбудется.
Не минуется.

НОВОГОДНИЕ ГАДАНИЯ

Чаще всего гадали с целью узнать, будет ли грядущим летом урожай. Так, например, на гумне выдергивали из кладушек зубами стебельки. Если попадался стебелек с полным колосом — год будет урожайным, с тощим — неурожайным. Интересно гадание с луковицами. 12 луковиц (по числу месяцев) очищают от чешуек, насыпают на каждую луковицу несколько щепоток соли, после чего луковицы кладут на ночь (под Новый год) на печь. В зависимости от того, на какой по счету луковице соль утром окажется влажной, определяют дождливый месяц.

Вот вариант этого гадания (Воронежская губ.):

«Взять луковицу и вынуть из нее 12 чашечек по числу месяцев. Насыпать в них соли и поставить на окно на ночь под Новый год. Как к заутрене зазвонят, пересмотреть эти чашечки. В какой чашечке и как (степень) овлажнела соль или нет, тот месяц будет влажный, дождливый и сухой».

Были и другие гадания. В Новогоднюю ночь члены семьи, например, брали по прутику, втыкали в снег во дворе, один рядом с другим. Тому, чей прутик к утру падал, в наступившем году грозила смерть.

А ВОТ ГАДАНИЕ ПО ЛОЖКАМ

«Наливают в ложки воды по числу членов семейства и выставляют на мороз. Если в чьей-либо ложке вода замерзнет ямой тот умрет в этом году, а в чьей ложке вода замерзнет бугром, тот проживет очень долго».

СПОСОБ ГАДАНИЯ НА РОСТ ЖЕНИХА (НЕВЕСТЫ)

Перед полуночью под Новый год следует пойти в сарай с дровами и взять наугад полено. В зависимости от величины полена и судят о росте будущего жениха (невесты).

ГАДАНИЯ С ПОДСЛУШИВАНИЯМИ

Девушка после вечера идет подслушивать под окна наугад выбранного дома. Если там молятся, то подслушивающая скоро выйдет замуж. Если ругаются — то такие свекровь со свекром будут; если смеются — девушка попадет в хорошую семью.

В Тамбовской губернии считали, что если накануне Нового года лечь на ток, где молотят хлеб, то можно «услышать» свою судьбу: если под гадающим застучит, то он в будущий год умрет; если зазвенит — к свадьбе; если слышна будет молотья — к богатству.

ГАДАНИЕ С ПЕТУХОМ (ВАРИАНТ)

На полу (на столе) гадающие девушки раскладывали немного крупы, кусочек хлеба, ножницы, золу, монетки, ставили зеркало, миску с водой и др. различные предметы. В зависимости от того, что петух начинал клевать в первую очередь, определяли будущие события; крупу — к богатству, хлеб — к урожаю, ножницы — жених будет портным, золу — табачник, уголь — к вечному девичеству, зеркало — жених будет модником, ну а если воду — пьяница.

ГАДАНИЕ С ГРЕБНЕМ

Подвешивают на ночь в сарае гребень. Будущий жених ночью должен расчесывать им волосы. По оставшейся в гребне пряди определяют цвет волос жениха.

ГАДАНИЕ — СЧИТАЛКА

Девушка идет и считает колья в тыну или планки в заборе: «Богатый, бедный, вдовец, холостец». Последний кол (планка) и определяет социальное положение будущего жениха.

ГАДАНИЕ ПО КНИГЕ

Открывается книга произвольным образом (лучше духовного содержания) и острым предметом (булавкой) наугад находят слова, из которых потом и составляется текст, который предскажет будущее.

ГАДАНИЕ НА КРУГЕ С БУКВАМИ

Расчерчивали круг на 99 секторов (3 раза повторяется русский алфавит — 33 буквы), а затем разбрасывали зерно поверх букв и по буквам, на которые упали зерна, узнавали имя суженого или суженой.

СВЯТОЧНЫЕ ГАДАНИЯ НА ПОГОДУ

Для этого народы Центральной Европы примечали погоду в каждый из двенадцати дней святок — с 25 декабря по 6 января, которые символизировали собой месяцы года. Погода в первый день святок давала основание предполагать, какой она будет в январе, во второй день — в феврале — и т. д. Святочное гадание могло быть и иным: для начала луковицу разрезали на две-

надцать долек (двенадцать месяцев), от января до декабря. Дольки посыпали солью и оставляли на ночь. Утром смотрели, на какой дольке соль намокла, а где осталась сухой. Этим месяцам и предстояло быть сырыми или сухими.

ГАДАНИЕ, ЧТОБЫ УВИДЕТЬ ВО СНЕ СУЖЕНОГО

В Болгарии под Новый год девушки собирались у источника или колодца и в полном молчании зачерпывали ведро «немой» воды, якобы обладавшей особой магической силой. Каждая девушка бросала в ведро горсть овса, колечко или букетик со своей меткой. Затем их по очереди вынимала оттуда маленькая девочка (незаинтересованная сторона) под пение особых обрядовых песен о будущем муже. Заговоренные предметы девушки клали под подушку, надеясь, что в Новогоднюю ночь приснится суженый.

Интересно, что парни тоже гадали о невестах, но сообщений об этом крайне мало. Ведь им легче было осуществить задуманное и не прибегая к магии.

Вещие сны снятся обычно в сочельник с 6 на 7 января, особенно при растущей Луне.

На Руси, обычно, под изголовье кровати ставили стакан с водой и на него две скрещенные вилки, соединенные зубьями.

ГАДАНИЕ ПО РЕШЕТУ (КОСКИНОМАНТИЯ)

Решето, на ободке которого нанесена риска, подвешивают на нити к пальцу гадающего, чтобы оно могло медленно поворачиваться. По кругу раскладываются бумажки с именами. По той, напротив которой останавливается риска, определяют интересующее имя. Этот вид гадания был распро-

странен в средневековой Европе, в Аравии и у среднеазиатских народов для разгадывания воров, что часто приводило к острым конфликтам на почве необоснованных обвинений в воровстве.

Близка коскиномантии по методу **клеромантия** — гадание с помощью бросания жребия. Простейшим способом гадания этого рода является бросание монеты с загадыванием чего-нибудь «на орла» или «на решку». Клеромантический характер носят также гадания по игральным картам.

ГАДАНИЕ ПО КНИГЕ (БИБЛИОМАНТИЯ)

К библиомантии относятся несколько способов гадания. Простейший способ состоит в том, что гадающий наугад раскрывает какую-нибудь книгу и смотрит, о чем идет речь на открытой странице. Что там написано, того и следует ожидать. В до-революционной России этот способ гадания был настолько распространен, что специально для него была издана «Гадальная книга пророка и царя Давида». Впрочем, подобные издания проникали в Россию из Европы, где во времена средневековья они были весьма распространены.

РАПСОДОМАНТИЯ

Рапсодомантия — это та же, в сущности, библиомантия, только для гадания брали книги Гомера и Гесиода, желательно на древнегреческом языке.

ГАДАНИЕ ПО «РАФЛЯМ»

Этот вид гадания также можно отнести к библиомантии. «Рафли» — это разграфленный лист бумаги, где в каждой клетке написано или нарисовано событие, интересующее гадающего. На рафли, т. е. на гадательный лист, бросали горошину

или пшеничное зерно (можно любую фишку). По той клетке, где остановится фишка, и определяют будущее. Лет сто назад на сельских ярмарках продавались подобные рафли под названием «Колесо фортуны» и «Случай описания».

ОРНИТОМАНТИЯ

Орнитомантия — гадание по крику, полету, посадке и поведению как диких, так и домашних птиц. Орнитомантия была развита в Древней Греции, где ей придавалось большое общественное значение. В дореволюционной России орнитомантия была известна в виде гадания «на курицу», и «на петуха»: как они клюют зерно, когда и как поют, какого цвета курица попадет ночью в курятнике. Признаком большого несчастья считалось, если курица вдруг голосила петухом.

ДЕВИЧЬИ ГАДАНЬЯ

Полно девкам чужое пиво варить, пора свое затевать (от праздника ссыпчин, 1 ноября, где девки выпрашивают припасы и ими же после угощают).

В Васильев вечер лить олово, свинец, воск.

Через кольцо льют в воду олово, воск, яичный белок.

Метут под Новый год под столом, и если есть зерно хлебное — к замужеству.

Башмак бросают через ворота: куда носком ляжет, туда замуж идти.

Подвешивают на ночь в сарае гребень: жених ночью чешется, и его узнают по масти оставшихся волос.

Полю, полю снежок, где мой женишок, там собака взлай.

Кладут ночью руку в свинное окно, и если никто не тронет, в девках сидеть; голой рукой погладит, за бедным быть; мохнатую — за богатым.

Ей соломка назвала суженого (род гаданья: солома под сковородой, на которую наступают, издает шелест, скрип и называет суженого).

На крещенье девки выносят сор под передний угол, садятся на него и, слушая, заключают о судьбе.

На иордани девка, закрыв глаза, слушает кругом, гадая об участи своей.

Слушают на распутье, на перекрестке: колокольчик — к замужеству, колокол — к смерти.

Ходят подслушивать на перекресток: где шум, лай.

Ходят с обожженной лучиной под окном подслушивать.

Подслушивают у церковных дверей ночью: колокольчик — замужество, глухой стук — могила.

Коли ты спроста, и я спроста; коли ты с хитрости, и я с хитрости (говорит знахарь, разводя или снимая залом, закрутку хлеба).

Класть гребень в головы (для гадания). Лить воск, олово.

Строить колодцы из лучин. Втыкать солому в потолок.

Зажигать куделю. Подслушивать на перекрестке.

Подслушивать у замка житницы. Смотреть на месяц.

Доставать камня из проруби (ворожить и гадать о святках).

Бросать камня в воду: коли забурчит, то муж будет воркотун.

Кому вынется, тому сбудется, хорошему не минется (с припева подблюдной песни).

Гавкни, гавкни, собачка, где мой суженый (гадают девки о святках, стуча ложкою в ворота).

Кукушки, голубушки, кумитесь, любитесь, даритесь (приговаривают девки, когда кстят кукушку и кумятся).

Если девка навивает початок туго и ровно, то хорошо будет жить с мужем.

Если у девки часто подол мокрый либо в грязи, то муж будет пьяница.

Нитку-первоуценку пряжа должна сжечь и съесть.

Не покидать ниток на веретене к воскресному и праздничному дню, чтобы не рвались.

Замораживают к Новому году воду в ложке: пузыри — к долговечности, ямка сверху — к смерти и пр.

Что услышишь под окном, того и жди (гаданье о святках).

Что скажут подслухи, то и будет (то же, под окном слушать).

Кинь, тетка, бобами, не будет ли за нами?

Как в воду глядишь, так и кажется.

Девки слушают под окнами и по разговору заключают о замужестве и о судьбе своей.

Слушают на гумне: дружный стукоток — идти в большую семью; один молотит — за одинокого.

Кладут под подушку хлеб и ножницы (или четырех мастей королей) и по сну заключают о будущем.

Первый кусок от ужина кладет девка под подушку, приглашая суженого, и он является во сне.

Мост мостят под подушкой (из прутьев, лучинок, и по сну заключают о судьбе).

Запекают иглу в хлеб, и если она девке попадется острием на язык — к замужеству.

Чет (по частоколу или полен в беремени) — девке замуж идти, нечет — маком сидеть.

Богатый, бедный, вдовец, холостец (приговаривает девка, считая колья в тыну).

Выдергивают полено из поленницы: гладкое — бедный жених, неровное — богатый.

Завязывают лошади глаза, девка садится на нее: если пойдет за ворота, быть замужем.

Вдевают нитку, держа иглу вниз ушком, втыкают в рубашку и ложатся спать: сон скажет, быть ли замужем.

На печище котище, по полу гусыня, по лавочкам лебедки, по окошечкам голубки, за столом ясный сокол (сон девки).

Приди, мой суженый, пить попроси (говорит девка, запирая замок над водою, и суженый приходит во сне).

Суженый, ряженный, приди ко мне ужинать.

Суженый богатый, ступи сапогом; суженый бедный, лаптем (рассевают золу и по следу заключают на другой день о женихе).

Чьего корму петух с курицей наперед поклюют, той быть замужем.

Коли петух в зеркало поглядит, то жених щеголь будет (на гадании).

Не ешь до обедни, а то невеста щедровита будет.

В какой стороне в святки звезда упадет, с той стороны жених.

Откуда в кутью (или: в авсень) лай собаки, оттуда и свахи будут.

ТАИНСТВЕННЫЙ МИР ГАДАНИЙ

Гадание существует с незапамятных времен. Многочисленные виды его мы встречаем среди различных исторических памятников древнего

Египта, древней Халден (Месопотамии), Греции, Рима и других стран древнего мира. Даже в Библии встречаются описания гаданий.

Среди славян гадание было также весьма распространено. Им занимались преимущественно жрецы, ведуны, знахари, ворожен, кудесники и колдуны. Но не только они.

В долгие зимние вечера под треск лучины или свечи сенные девушки или боярыни, коротая время, также пытались проникнуть в область таинственной судьбы, разгадать свое будущее.

Виды гаданий крайне разнообразны. Поэтому не приводя их здесь все, остановимся лишь на наиболее употребляемых и популярных.

ЛИТЬЕ ВОСКА

Чтобы выполнить это гадание, берут восковую свечу (можно и обычную парафиновую) и, измельчив ее, кусочки кладут в металлическую ложку. Нагревают ложку на пламени до тех пор, пока кусочки воска не станут однородной жидкостью. После этого очень быстро выливают содержимое ложки в заранее приготовленный таз с водой. Воск, застывая в воде, образует фигуру, по очертаниям которой и гадают: «кто что увидит».

ГАДАНИЕ ПО ТЕНЯМ

Берется большой лист бумаги (наиболее подходит газета), который надо измять руками, пока он не превратится в бесформенную массу с произвольными очертаниями (но не форму шара). Затем измятую бумагу кладут на дно опрокинутой тарелки и поджигают. Остов сгоревшей бумаги очень осторожно, чтобы не разрушить форму пепла,

подносят к стене и вращают тарелку до тех пор, пока на стене не появится тень, по очертаниям которой можно судить о будущем.

КОЛЬЦО В ВОДЕ

Берется обыкновенный стакан с гладким дном и без рисунков на стенках. В него наливают воду (3/4 от объема стакана) и осторожно опускают на середину дна обручальное кольцо (предварительно вычищенное). Затем следует смотреть сквозь воду в середину кольца, где должно появиться изображение лица жениха.

ПОДСЛУШИВАНИЕ

В ясную лунную ночь ходят слушать к запертым дверям церкви или часовни. Согласно поверью, девушки могут услышать или венчальное пение, или заупокойную — кому что суждено в этом году.

БРОСАНИЕ БАШМАЧКА

Гадающие девушки обыкновенно выходят за околицу деревни и бросают перед собой башмаки (с левой ноги). В зависимости от того, в какую сторону указывает носок башмака, определяют откуда приедет суженый. Если носок башмака указывает на околицу, то это означает, что гадающая в этом году замуж не выйдет.

ГАДАНИЕ С ЗЕРКАЛОМ

Это, пожалуй, самое страшное гадание. Гадающая (обязательно одна) к двенадцати часам ночи запирается в бане и раздевается донага. Затем она садится за стол напротив зеркала, с обеих сторон которого горят две свечи в подсвечниках. Напротив зеркала размещается еще одно зеркало таким образом, чтобы образовалась целая га-

лерея отражений. Необходимо сосредоточить внимание именно в этой галерее, где и должен показаться будущий жених.

ГАДАНИЕ С ПЕТУХОМ

По полу рассыпают посчитанные предварительно зерна и ровно в полночь берут петуха с насеста (желательно черного) и пускают его в комнату. По поведению петуха оценивают будущее: если он склевал все зерно, то в этом году будет удача, а девушка, рассыпавшая зерно, выйдет замуж. Если же склевано несколько зерен, то по их количеству определяется, через какое время произойдет событие или какая по счету девушка выйдет замуж. Если петух вообще не клевал зерна, то это означает грядущую неудачу.

ГАДАНИЕ С ЛОДОЧКОЙ

Берут таз, наполняют его водой, но не до краев. По краям этого таза вешают согнутые пополам полоски бумаги, на которых написаны имена гадающих, либо интересующие события: свадьба, выигрыш, болезнь, смерть, флирт, похищение, страстная любовь и т. п. Затем берут половинку скорлупы грецкого ореха и устанавливают в ней маленький огарок тонкой свечи. «Лодочку» пускают на середину таза и поджигают свечу. В зависимости от того, к какому краю она подплывет и какую полоску бумаги подожжет, судят о будущем.

ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЯ

Необходимо заготовить в канун Нового года маленький кусочек бумаги и карандаш. Когда в полночь начнут бить часы, то после первого удара нужно успеть написать свое желание, сжечь бумажку, размешать пепел в бокале с шампанским

и выпить смесь прежде, чем прозвучит последний, двенадцатый удар. Не совсем приятно, но говорят, что желание обязательно исполнится в будущем году.

ИМЯ СУЖЕНОГО

Для этого выходят за ворота и обращаются к прохожим, спрашивая имя: у мужчин — женское, а у женщины — мужское. Названное имя обычно и является именем суженого или суженой.

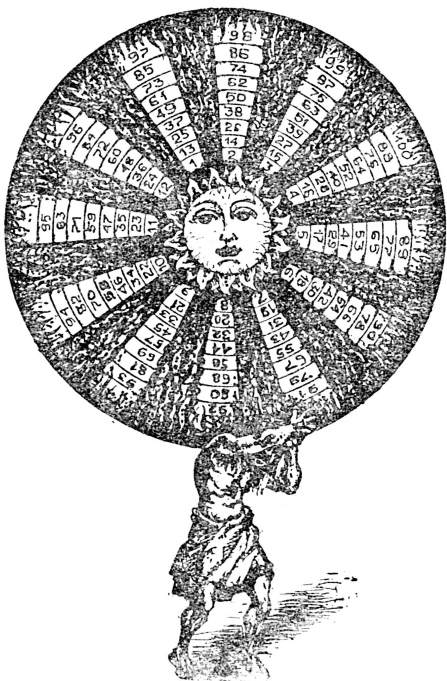
ПРЫГАНIE ЧЕРЕЗ КОСТЕР

В ночь на Ивана Купала разводится большой костер из сучьев и соломы. Гадающий прыгает через огонь с разбега. Удачный прыжок (если пламя не коснется прыгающего и не будет искр) — означает скорое замужество или удачу в делах.

УСЛОВИЯ ГАДАНИИ

Все гадания, а также перемена личины (т. е. маскарад) осуждались в свое время церковью и считались делом нечистым. Вот почему в народных обычаях время гаданий обязательно приурочивалось к 12-ти часам ночи. Наиболее удачными днями для гаданий считаются святки, ночь под Новый год, под Крещение, а летом — ночь на Ивана Купала. Обычно в старину гадавшие и ряженые в день освящения воды на Крещенье, несмотря на мороз, каким бы сильным он ни был, окунались в прорубь, смывая тем самым свои грехи.

ОРАКУЛ ЧАРОДЕЙ



ЧАРОДЪИ ИЛИ НОВЫИ ПОЛНЫИ
О Р А К У Л Ъ,
удачно предсказывающій будущее.

Всякаго рода гаданіе имѣетъ главною цѣлью развлеченіе и пріятное провозженіе времени; гаданіе имѣетъ право гражданства на всѣхъ рожденственскихъ вечерахъ и во всѣхъ тѣхъ обществахъ, гдѣ героями бесѣдъ—молодые люди обоого пола. Никого такъ не льститъ надежда, и никто такъ не страдаетъ нетерпѣніемъ, какъ молодость.

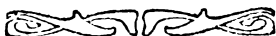
Къ тому же у молодыхъ людей уже прорываются кое-какія желанія. Молодой дѣвушка нравится тотъ или другой женихъ, тоже нравится молодому человѣку та или другая невѣста, а будущее покрыто мракомъ неизвѣстности.

Гаданіе пріобрѣтаетъ въ глазахъ мечтателей нѣкотораго рода таинственный смыслъ. Вы получаете отвѣтъ отъ самого оракула. О чемъ бы вы ни задумали, на всякій вопросъ вы найдете здѣсь отвѣтъ.

Мартинъ Задека растолкуетъ вамъ значенія любого сна. Брюсъ откроетъ таинство природы. Пинетти разгонитъ вашу скуку удивительными фокусами. Ворожея отгадаетъ, кто васъ любитъ, и откроетъ вамъ секретъ, какъ заставить любить себя; взгляните на святочные игры, поиграйте въ фанты, слушайте забавныя загадки. Чародѣй очаруетъ васъ такъ, какъ вы и не думали.

Оракуль чародѣй,

предсказывающій будущее
по предложеннымъ вопросамъ.



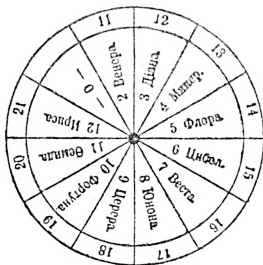
НАСТАВЛЕНІЕ

ДЛЯ ГАДАНІЯ ПО ЭТОМУ ОРАКУЛУ.

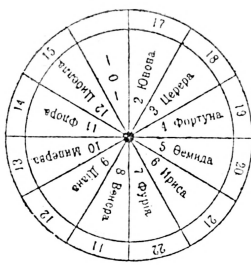
Выбравъ какой-либо вопросъ изъ числа приложенныхъ здѣсь, надлежитъ пріискать кругъ счастья подъ тѣмъ же номеромъ, подъ которымъ означенъ заданный вопросъ, потомъ бросить зерномъ или шарикомъ, скатаннымъ или изъ воску или изъ чего вздумается, въ средину круга счастья, замѣтить то число, на которомъ остановится шарикъ, и по противоположному числу, находящемуся на окружности круга, пріискать въ четырехугольникахъ ключъ къ отвѣтамъ; нижнее число, находящееся въ четырехугольникѣ, покажетъ непремѣнно желаемый отвѣтъ.

Напримѣръ: возьмите вопросъ 48—„выходить ли замужъ за того, который за меня сватается?“ Пусть въ кругу счастья, подъ тѣмъ самымъ номеромъ, вышедшее брошеннымъ шарикомъ число будетъ 8—„Ириса“; противоположное названному числу есть 57. Затѣмъ вы должны искать четырехугольникъ подъ № 57; подъ этимъ номеромъ находится еще число 147 „Аннибаль“, по этому числу отыщете 147 отвѣтъ и тамъ подъ 8-ю цифрою „Ириса“ найдете отвѣтъ на загаданное вами: „Не выпускай голубя изъ рукъ“.

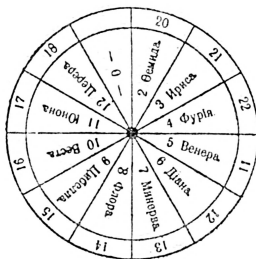
1. Останется ли холостым или жениться?



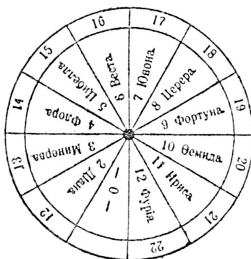
2. Кто из нас прежде умрет — мужь или я?



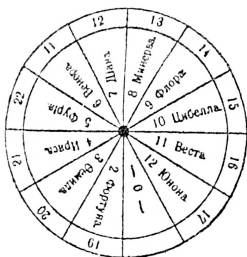
3. Женится ли мнѣ, вдовому, или нѣтъ?



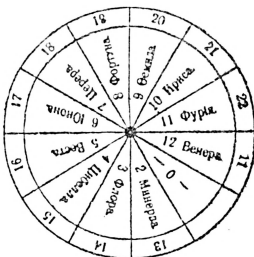
4. Дѣвица, которую я люблю, любить ли меня?



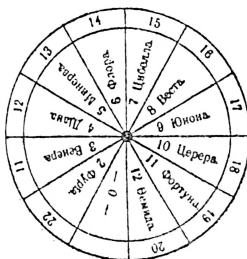
5. Точно ли этому дитяти эта
особа отецъ?



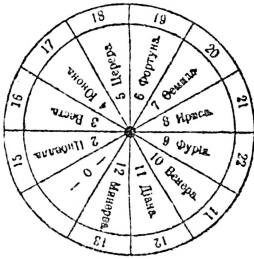
6. Одного ли меня любить моя
любезная?



7. Какой у меня будетъ мужъ,
если я выйду замужъ?



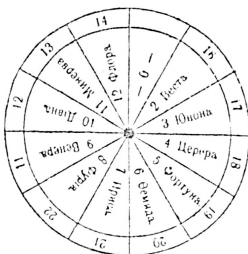
8. Одну ли любить меня мой
мужъ, и вѣренъ ли онъ мнѣ?



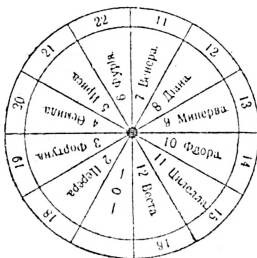
9. Выходит ли мне замуж или жить вдовой?



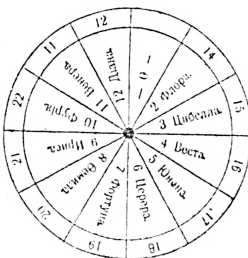
10. Сколько у меня будет детей, и все ли они будут живы?



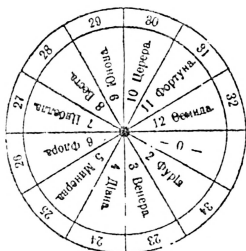
11. Вдова или девушка будет у меня жена?



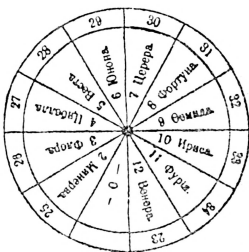
12. Чем я могу приобрести любовь той, которую люблю, и могу ли я надеяться, что она меня полюбит?



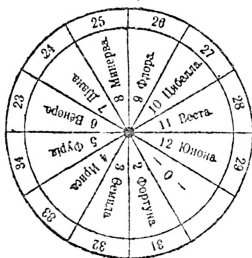
13. Любимая мною osoba любит ли меня?



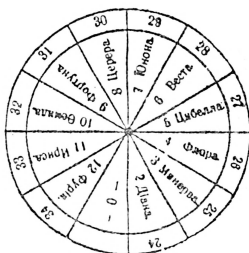
14. Найдется украденное или нѣтъ?



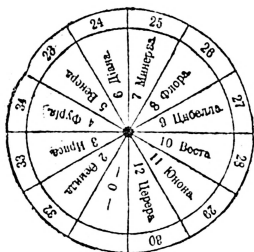
15. Кто прежде умретъ — мужъ или жена?



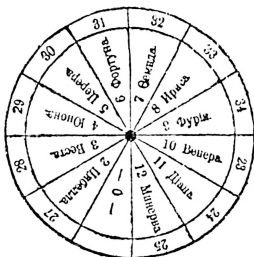
16. Будетъ ли успѣхъ въ предпринятомъ мною намѣреніи?



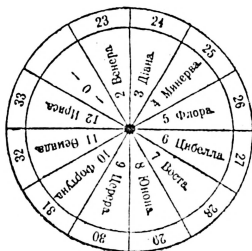
17. Вычитаяя недавно будеть ли благополучна?



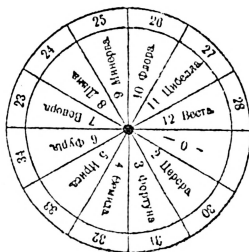
18. Выходит ли мнѣ замужъ?



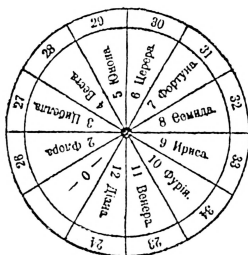
19. Моя любезная искренно ли расположена ко мнѣ?



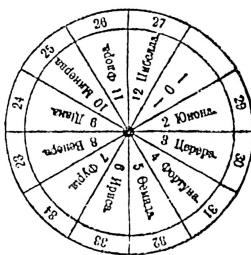
20. нравлюсь ли и мужчинамъ?



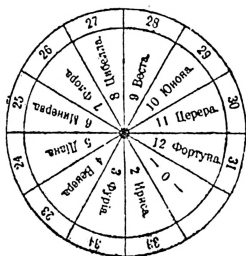
21. Задуманная мною osoba
честнаго ли поведения?



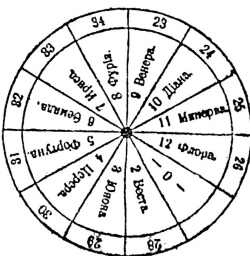
22. Ненавистнаго мнѣ женнаго
избѣгну ли я или нѣтъ?



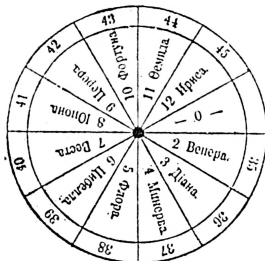
23. Каким у меня будетъ жена?



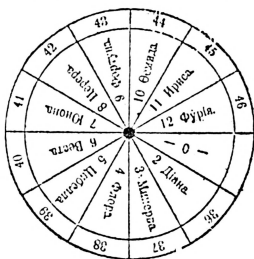
24. Сколько у меня будетъ
дѣтей?



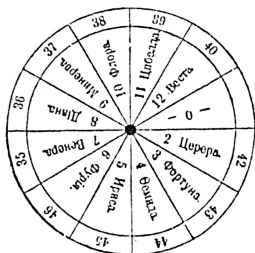
25. За что сердится знакомый мнѣ osoba?



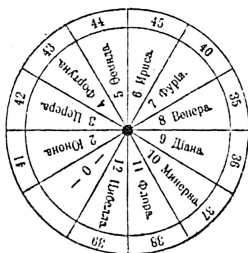
26. Правда ли, что я задумалъ?



27. Разбогатѣю ли я когда-нибудь?



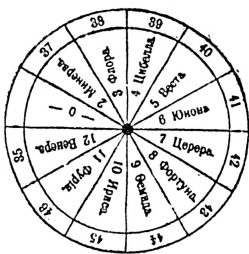
28. Что означаетъ видѣнный мною сонъ?



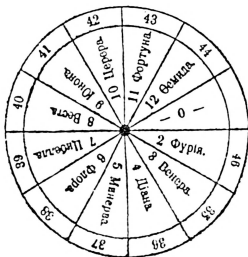
29. Отъ вадуманнаго какъ изба-
виться?



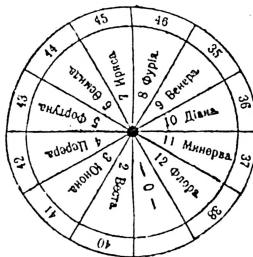
30. Что я думаю—покупать ли
миѣ?



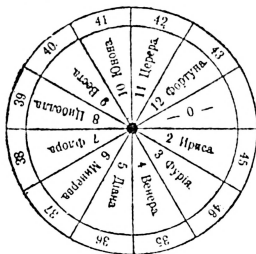
31. Вступать ли миѣ въ тяжбу
съ павѣстною миѣ особой?



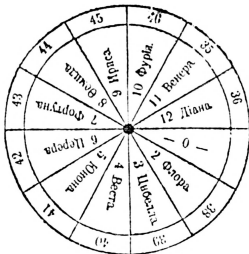
32. Въ игрѣ буду ли я счастливъ?



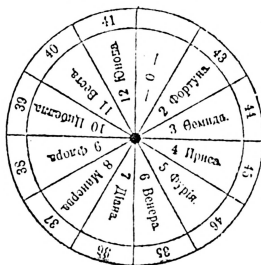
33. Заподит ли знакомство с задуманною особой или пить?



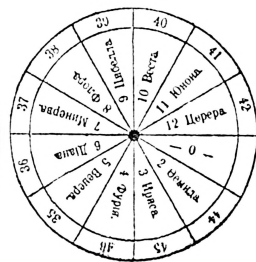
34. Что я думаю—продавать ли миф?



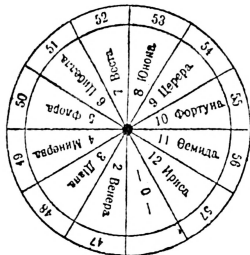
35. Долго ли я проживу, и каков будет мой конец?



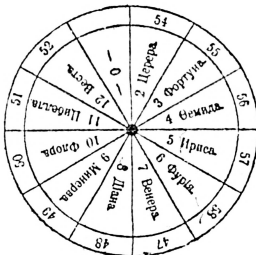
36. Можно ли подождать на задуманную особу?



37. Где я буду жить, когда выйду замуж?



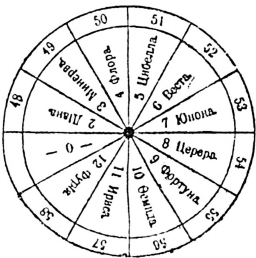
38. Счастлива ли я буду замужем?



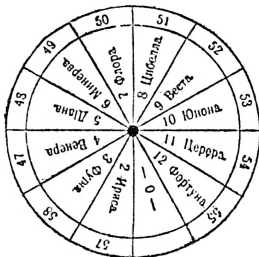
39. Мой любезный одну ли меня любить?



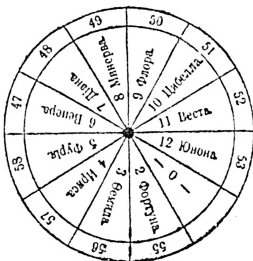
40. Любимая мною osoba не сердита ли на меня?



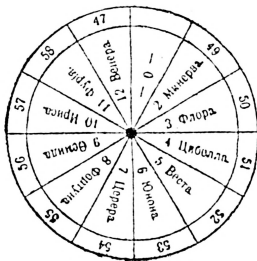
41. Мой любезный не сердит ли на меня?



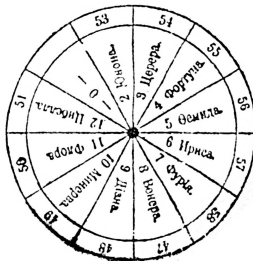
42. Друг мой сердечно ли расположен ко мне?



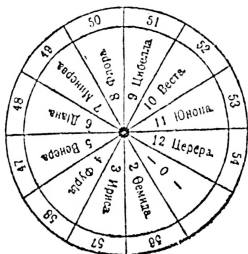
43. Кому нравится задуманная мною девушка?



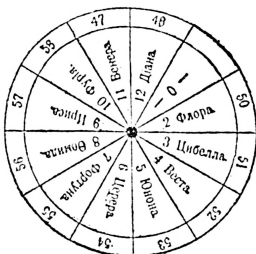
44. Отъ души ли любить меня мой любезный?



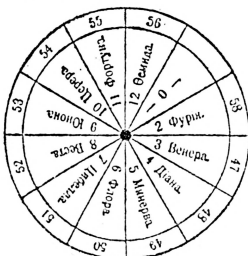
45. Когда я увижусь с любимым мною человеком?



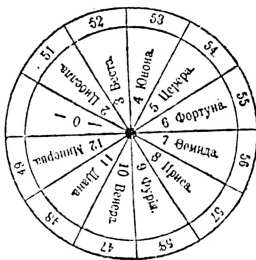
46. Кто мне нравится--выйду ли и за него замуж?



47. Та osoba, о которой я задумалъ, честнаго ли поведенія?



48. Выходит ли замуж за того, который за меня сватается?



КЛЮЧИ КЪ ОТВѢТАМЪ.

11 ВЕНЕРА. — Сократъ 101.	24 ДАНА. — Леонъ 114.	37 МИНЕРВА. — Платонъ 127.
12 ДАНА. — Леонъ 102.	25 МИНЕРВА. — Платонъ 115.	38 ФЛОРА. — Діонисій 128.
13 МИНЕРВА. — Платонъ 103.	26 ФЛОРА. — Діонисій 118.	39 ЦИБЕЛЛА. — Аристотель 129.
14 ФЛОРА. — Діонисій 104.	27 ЦИБЕЛЛА. — Аристотель 117.	40 ВЕСТА. — Диогенъ 130.
15 ЦИБЕЛЛА. — Аристотель 105.	28 ВЕСТА. — Диогенъ 118.	41 ЮНОНА. — Агрипинъ 131.
16 ВЕСТА. — Диогенъ 106.	29 ЮНОНА. — Агрипинъ 119.	42 ЦЕРЕРА. — Ликургъ 132.
17 ЮНОНА. — Агрипинъ 107.	30 ЦЕРЕРА. — Ликургъ 120.	43 ФОРТУНА. — Парисъ 133.
18 ЦЕРЕРА. — Ликургъ 108.	31 ФОРТУНА. — Парисъ 121.	44 ТЕМИДА. — Помпей 134.
19 ФОРТУНА. — Парисъ 109.	32 ТЕМИДА. — Помпей 122.	45 ИРИСА. — Аннибаль 135.
20 ТЕМИДА. — Помпей 110.	33 ИРИСА. — Аннибаль 123.	46 ФУРІЯ. — Тамерланъ 136.
21 ИРИСА. — Аннибаль 111.	34 ФУРІЯ. — Тамерланъ 124.	47 ВЕНЕРА. — Сократъ 137.
22 ФУРІЯ. — Тамерланъ 112.	35 ВЕНЕРА. — Сократъ 125.	48 ДАНА. — Леонъ 138.
23 ВЕНЕРА. — Сократъ 113.	36 ДАНА. — Леонъ 126.	49 МИНЕРВА. — Платонъ 139.

59 ФЛОРА. — Дионисій 140.	63 ЮНОНА. — Агриянь 143.	58 ФЕМИДА. — Помпей 146.
51 ЦИБЕЛЛА. — Аристотель 141.	54 ЦЕРЕРА. — Ликуръ 144.	57 ПРИСА. — Аннибаль 147.
68 ВЕСТА. — Диоганъ 142.	55 ФОРТУНА. — Парисъ 145.	59 ФУРИЯ. — Тамерланъ 148.

ОТВѢТЫ НА ЗАГАДАННЫЕ ВОПРОСЫ

СОКРАТЬ 101.

- Извольничається человекъ хуже живогнаго.
- Не женись: воля всего милѣе.
- Твое замужество могила.
- Если тебя не колотили, то выходи замужъ.
- Женишься и утопишься.
- Отець не одному ему, а многимъ.
- Хорошенькая, да не для тебя.
- Дѣтей имѣть хорошо, да не тебѣ.
- Ты; да и давно пора тебѣ.
- По себѣ не думай и не сомнѣвайся.
- Одного тебя любить боится, чтобы ты не опротивѣлъ тогда.

ЛЕОНЪ 102.

- Смотри, не женись, любить она не тебя, а деньги твои.
- Сиди у моря да жди погоды.
- Безъ хозяина домъ сирота.
- Не заѣдай чужой вѣкъ: лучше не женись.
- Совѣтую справиться объ этомъ у родительницы.
- Пока поумнѣешь — гадай о женитьбѣ.
- 4 дѣвочки и 6 сыновей.
- Ты проживешь долѣе мужа.
- Ты ревнива, а онъ вѣренъ и любить тебя.
- Приобрѣсти любовь легко, перемѣни характеръ.
- Смышленностью и хорошимъ поведеніемъ.

ПЛАТОНЪ 103.

2. У него вездѣ знакомые.
3. Любить, какъ собака палку.
4. Хотя хочешь жениться, но никто не полюбитъ такого мота.
5. Выйдешь за пьяницу.
6. Замужество лестно, но тебѣ лучше остаться вдовою.
7. Женись — пропадешь.
8. Хотя онъ отецъ, но не ему.
9. Гордячка.
10. Не гадай о дѣтяхъ,— недолго проживешь.
11. Онъ будетъ живъ, а ты умрешь.
12. Говорю тебѣ: онъ вѣренъ, да рыло, какъ у лисицы, въ пуху.

ДІОНИСІЯ 104.

2. Не ищи: насильно миль не будешь.
3. Кого ни увидить, всѣхъ жаль ей покинуть.
4. Для милаго дружка готова душу отдать.
5. Женись на ровнѣ.
6. Успѣешь еще наплакаться.
7. Хорошее замужество лестно, но тебѣ совѣтую лучше отложить попеченіе.
8. Куда тебѣ жениться! Лучше оставь.
9. По слабоумію совѣтую тебѣ оставить.
10. Красавица лицомъ, но дура.
11. Отъ пустоцвѣта плодъ не родится.
12. Судьбой назначено тебѣ умереть,— худая трава изъ поля вонь.

АРИСТОТЕЛЬ 105.

2. Онъ прямой человѣкъ, препятствій не избираетъ.
3. Меньше бездѣльничай.
4. Человѣкъ восемь, а к стати и тебя.
5. Для тебя согласна на все.
6. Если хочешь ходить съ рогами — женись.
7. Замужество, а въ дѣвкахъ лучше.
8. Красна изба пирогами, а жена — мужемъ.
9. Желаніе жениться у тебя есть, а гробъ уже подъ носомъ.
10. Скоро состаришься, если много будешь знать.
11. Не красавица, но не дурна, зато хорошая хозяйка.
12. Цѣлая куча.

ДИОГЕНЬ 106.

2. Оба умрете въ одинъ день и часть.
3. Твоя вина въ непостоянствѣ мужа.
4. Переменною своего поведенія.
5. Когда съ тобой, то любить тебя одного.
6. Какъ аукнется, такъ и откликнется.
7. Сколько тебѣ ни надувать, а въ хомутъ быть.
8. Сколько тебѣ хочется быть замужемъ, столько и жалѣть будешь.
9. Думай о монастырѣ, а не о замужествѣ.
10. Женись.
11. Онъ.
12. Лицомъ красавица, а поведеніемъ приболѣваетъ.

АГРИПИНЪ 107.

2. Ты забыла, что смерть у тебя на носу, а гадаешь о дѣтяхъ,— сперва выльчись.
3. Ты мужа переживешь по своей злости.
4. Вы равны вѣрностию.
5. Она никогда не согласится на любовь твою, и не придумать тебѣ къ тому средства.
6. Она не тѣхъ правилъ и ничѣмъ не брезгуешь.
7. Кому неловко, а ей мететь.
8. Хочешь жениться, лучше потерпи немного, пока поумнѣешь.
9. Монастырь да гробъ — твои мужья.
10. Останься и не заѣдай вѣка другого.
11. Не женись и не губи жены.
12. Если хочешь знать это, то спроси себя: зачѣмъ ты и самъ отецъ чужимъ дѣтямъ.

ЛИКУРГЪ 108.

2. Кроткая, добрая и опытная хозяйка.
3. Трое двоень и двое троень, и всѣ будутъ живы.
4. Наскуча жить съ тобой вѣдьмой, убьетъ себя.
5. Тужить нечего — жила бы сама посмирнѣе.
6. Не мечтай напрасно, ты ея не стоишь.
7. Немного и тебя любить.
8. Можно бы и тебя любить, да ты капризенъ.
9. Женись поскорѣе,— на душѣ будетъ покойнѣе.
10. Теперь скорѣе выйдешь за богатаго и добраго.

11. Торопись скорѣй замужъ, суженый давно ждетъ побить тебя.
12. Одна напасть кончилась, другую ожидай; чѣмъ жениться, лучше тебѣ удавиться.

ПАРИСЬ 109.

2. Онъ — съ друзьями.
3. Горькая мотовка, отъ которой ты погибнешь.
4. Лучше не жалѣй ихъ; родить не диво, а воспитывать трудно.
5. Напрасно гадаешь: смерть — дѣло Божіе.
6. Вѣренъ и одну тебя любить.
7. Что тебѣ не дано, того и не желай.
8. Она по любви подобна турецкому султану.
9. Страстно любить.
10. Не торопись жениться, чтобы послѣ не жалѣть.
11. Накопи ума; не торопись выходить замужъ.
12. Лучше за перваго мужа замоли, а другого уморить успѣешь.

ПОМПЕЙ 110.

2. Женись и будешь счастливъ.
3. Того и мать не знаетъ, о чемъ ты гадаешь.
4. Умная, но злющая.
5. Пятнадцать и всѣ будутъ живы.
6. Воздержись, Богъ наказуетъ злыхъ смертію.
7. Вѣренъ, какъ баранъ.
8. Хоть кого прельстишь деньгами.
9. Одного тебя любить.
10. Не видитъ — мучится, а увидитъ — съ души мутить.
11. Все дѣло начинай подумавши, какъ оно будетъ.
12. Ты, кажется, къ замужеству не склонна, а если выйдешь, то не на радость.

АННИБАЛЬ 111.

2. Думай лучше о монастырѣ.
3. Люди для хозяйства женятся, а ты для чего?
4. Семь Никаноровъ и всѣ возлѣ заборовъ.
5. Умная, и будетъ тебя поколачивать.
6. Одна дочь и красавица, но пьяница.
7. Богъ продлитъ вѣкъ мужа твоего за скромность.
8. Вѣренъ, а любить и другую.
9. Не думай о ней, она такова.

10. Какъ цыганъ любить новоселье, такъ и она любить тебя.
11. Ужасно любить, какъ собака кошку.
12. Женись на молодой или возьми въ девяносто лѣтъ, иначе будетъ тебѣ горько.

ТАМЕРЛАНЪ 112.

2. Ходить тебѣ по своей волю: замужемъ не бывать и безъ мужа не живать.
3. Одного уморила, мори и другого.
4. Женись коль хочешь: не одинъ ты въ свѣтъ глупости дѣлалъ.
5. Онъ отецъ ему.
6. Умная и тихая, но ревнивая.
7. Три сына, которые при старости будутъ тебя поковать.
8. Мужъ, онъ давно отъ тебя хочеть утопиться.
9. Вѣренъ и одну тебя любить, но не всегда.
10. Терпѣніе все преодолюваетъ.
11. Одного любить, какъ рыба воду.
12. Любить, какъ собака палку.

СОКРАТЪ 113.

2. Любить искренно только тѣхъ, которые больше ей дарять.
3. Любить тебя, но не за твой характеръ.
4. Волосы долги, а умъ коротокъ.
5. Мужъ въ службѣ, а жена въ нуждѣ.
6. Спроси у смерти — ей лучше знать.
7. Уродъ никому не можетъ нравиться.
8. Не забывай постылаго, онъ тебя успокоитъ.
9. Будутъ мужья, только не у тебя.
10. Чѣмъ чортъ не шутить.
11. Чортъ чесаль, да терпѣные потерялъ.
12. Найдется.

ЛЕОНЪ 114.

2. Не думай: успѣха не будетъ.
3. Любить искренно, но не одну тебя.
4. Любить васъ челоуѣкъ десять и каждаго понемногу.
5. Дѣвушка невѣстится, бабушкѣ ровесница.
6. Вышла за урода, пусть пеняетъ на себя.
7. Смерть ходитъ свободно къ кому захочеть.

8. Этого ты не стоишь.
9. Глупо, что ты пренебрегаешь имъ.
10. Будь довольна однимъ мужемъ.
11. Выходи, да послѣ не раскаивайся.
12. Честь его — утренняя роса.

ПЛАТОНЪ 115.

2. Что прошло, то невозвратимо.
3. Исполнится, но не скоро.
4. Ея любви ты не стоишь.
5. Какъ чортъ ладанъ, такъ и тебя любить.
6. Мила, но очень капризна.
7. Очень счастлива.
8. Пустое испытаніе достойно осмѣянія.
9. Развѣ какому дураку.
10. Онъ тебѣ не нравится, а ты ему мила.
11. Законныхъ три да четыре постороннія.
12. Не пытай счастья: не ходи замужъ.

ДІОНИСІЯ 116.

2. Честнаго, но съ худою молвою.
3. Нечего и гадать, чего не сыскать.
4. Постынное взойдетъ.
5. Какъ чортъ тебя полюбить.
6. Деньги любить, а не тебя.
7. Грязная, какъ свинья.
8. Досыта не наѣстся и съ голоду не умретъ,
9. Что-нибудь, а случится.
10. Не нравишься за свои капризы.
11. Выходи за него замужъ.
12. Три мужа богатые и хорошіе.

АРИСТОТЕЛЬ 117.

2. Давно пора тебѣ удавиться.
3. Мотъ.
4. Ищи въ Пензѣ, а пропажа въ Орлѣ,
5. Заварилъ кашу — не жалѣй масла.
6. Ненавидить.
7. Невозможно же всѣхъ любить.
8. Честная, но бѣдная.
9. Чортъ, что ли, замужъ несъ,
10. Жена.

11. Какъ собакъ камень.
12. Твоя ненависть къ нему не отъ разума, а хорошенько посмотри, такъ ты его не стоишь и ногн.

ДИОГЕНЬ 118.

2. Два мужа — одинъ горбатый, другой косолапый.
3. Заѣдай чужой вѣкъ, выходи замужъ.
4. Вѣрить можно, да осторожно.
5. У кого пропало, чтобы онъ подавился; а кто укралъ, тому на здоровье.
6. Скоро исполнится все по твоему желанію.
7. Въ деньгахъ твоихъ души не слышитъ.
8. Любила бы, но ты скупъ.
9. Хорошая дѣвушка.
10. Хорошо; онъ любитъ ее душевно.
11. Мужъ.
12. Нельзя тебѣ не нравиться мужчинамъ: ты умѣешь кокетничать въ обращеніи съ ними.

АГРИПИНЪ 119.

2. Ненавидишь отъ своей глупости.
3. Два мужа.
4. Выходи — твоя судьба будетъ обезпечена.
5. Честна, какъ лисица.
6. Не ищи украденнаго, самъ принесишь.
7. Успѣха ожидай, а безъ ложки ши не ѣдятъ.
8. Всей душой одного тебя.
9. Будетъ любить, когда будешь много дарить.
10. Дѣвица, которая будетъ тебя любить, постарается въ тюрьмѣ и мѣсто купить.
11. Благополучно, какъ худая лодка на водѣ.
12. Мужъ умретъ прежде, а жена утопится послѣ.

ЛИКУРГЪ 120.

2. Нравишься, и они тебя любятъ.
3. Глупо дѣлаешь, что имъ пренебрегаешь.
4. Считай во рту зубы.
5. Приданнаго мало, и потому дѣло стало.
6. Говорять, съ камнемъ тоже можно дѣло имѣть.
7. Не тужи о пропажѣ — она у нищаго.
8. Дождись, когда взойдетъ солнце.

9. Искренно любить твои деньги.
10. Ненавидить.
11. Благонравная и добрая.
12. Птичку манять смячкомъ, а какъ попадется, то мякнки нѣтъ.

ПАРИСЬ 121.

2. Жена переживетъ хоть десятокъ мужей.
3. Какъ рвотный порошокъ.
4. Напрасно избѣгаешь его: онъ добрый человекъ.
5. За однимъ вдовцомъ, а за другимъ дуракомъ.
6. Выходи скорѣе замужъ, а то прозѣваешь.
7. Честь, какъ у лисицы.
8. Твоя пропажа на огонь не сгоритъ.
9. Затѣялъ худо — не быть добру.
10. Къ твоему карману искренно расположена.
11. Приобрѣтай любовь подарками.
12. Не женись на богатой — любить не станеть.

ПОМПЕЙ 122.

2. Гдѣ рыба ни плавала, а на удочку попала.
3. Оба въ одинъ годъ, только мужъ прежде.
4. Нравишься.
5. Не избѣгнешь.
6. Два мужа, одинъ другого хуже.
7. Ступай, добровольно удавись.
8. Честь его, какъ вода, суха.
9. Не найдется.
10. Не по нашему желанію, а по Божьему произволу.
11. Любить, какъ собака палку.
12. Любить тебя, но ты берегись: нравственность ея совсѣмъ испортилась.

АННИБАЛЬ 123.

2. Хотя лицомъ бѣла, да умомъ тупа.
3. Жаль дѣвку, а жальче парня.
4. Сперва овдовѣетъ жена.
5. Какъ болѣзнь.
6. Не изживай, что есть.
7. Одинъ законный да десять боковыхъ.
8. Торопись замужъ — плакать и грустить.
9. Ему ничего нѣтъ завѣтнаго.

10. Найдется.
11. Лишнія хлопоты отложи, а хлѣбъ побереги.
12. Любишь тебя за деньги.

ТАМЕРЛАНЪ 124.

2. Всякаго ей любить — много будетъ.
3. Лицомъ-то она хороша, да не будетъ барыша.
4. Сидоръ въ дудку играетъ, а жена съ голоду умираетъ.
5. Увидимъ тогда, когда будемъ умирать.
6. Не многимъ.
7. Твое счастье, что за нимъ быть.
8. Одинъ горбатый, другой кривой.
9. Догадываетъ лъшій замужъ итти.
10. Честь признаетъ онъ вздоромъ.
11. Пропажа эта найдется, а больше украдутъ.
12. Суешься ты въ волки, а хвостъ у тебя собачій,

СОКРАТЬ 125.

2. За твою болтовню.
3. Враждой правды не купишь.
4. Лучше быть знакомому съ лъшимъ.
5. Вреть.
6. Живи просто, проживешь до старости.
7. И бѣдныхъ не будетъ, если ты будешь богатъ.
8. Сонъ справедливъ, предвѣщаетъ прибыль.
9. Игра не доведетъ до добра.
10. Купи: это очень выгодно.
11. Продай хоть шкуру — не исправишь свою нужду.
12. Самъ воруешь и въ то же время призываешь Бога на помощь.

ЛЕОНЪ 126.

2. Бабы сказки дуракъ любить.
3. Безъ ума, за что сердится кума.
4. Безъ хлопотъ ничего не дѣлается.
5. Познакомься и будешь пьяница.
6. Онъ хитрый: въ глазахъ обманеть.
7. Ты лукавъ, чорта обманешь.
8. Будешь.
9. Куда день, туда и ночь.
10. Что другимъ пожелаешь, то и самъ получишь.
11. Хотя и купишь, да послѣ тужить станешь.
12. Думай не думай, а сто рублей — деньги.

ПЛАТОНЪ 127.

2. За траву не удержишься, держись за землю.
3. Не нравится, не слушай, а лгать не мѣшай.
4. Собака не за то лаетъ.
5. Горшку съ чугуномъ не равняйся.
6. Не по званью знакомство — все равно, что чай пить съ укусомъ.
7. Надѣяться можно на увѣреніе, — не обманеть.
8. Наша смерть не за горами, а за плечами.
9. Долгами будешь богатъ.
10. Твой сонъ означаетъ прибыль.
11. Богатство погибнетъ, и придетъ нищета.
12. Не то дорого, что хорошаго золота, а то дорого, что хорошаго мастера.

ДІОНИСИЯ 128.

2. Малый барышъ лучше большаго убьтка.
3. Богъ накажетъ, Онъ и помилуетъ.
4. Неправда.
5. За твое невѣжество.
6. Лучше наплюй въ глаза.
7. Если денегъ много, то знакомься.
8. Онъ всегда лгалъ.
9. Что ни день, то къ смерти ближе.
10. Богатство дается счастливымъ.
11. Не вѣрь сну.
12. Не играй: попадешь въ ловушку.

АРИСТОТЕЛЬ 129.

2. Запасливый лучше богатаго.
3. На гнилой товаръ — слѣпой покупатель.
4. Молитвой бѣса не отгонишь.
5. Неправда.
6. За самую бездѣлицу — за деньги.
7. Нельзя грозить коту мышью.
8. Это общество картежное.
9. Расположиться можно: онъ хорошихъ правилъ человѣкъ.
10. Скоро умрешь отъ пьянства.
11. Спи побольше, не то увидишь; сонъ же твой значитъ быть пьяному.
12. Умреть отъ женскаго пола и скоро.

ДИОГЕНЬ 130.

2. Лиса хитра, а попадается.
3. Однѣ съ прибылью, а другія съ убылью.
4. Умѣешь продать, а послѣ будетъ что?
5. Если бы не Богъ, то кто бы намъ помогъ?
6. Вретъ, какъ сивый меринъ.
7. Дай время — помирятся.
8. Не совѣтую судиться: больше потеряешь.
9. Не безпокойся, золото и на грязи видно.
10. Положись — и одурачатъ.
11. Умрешь отъ женскаго пола и скоро.
12. Отдай душу чорту и будешь богатъ.

АГРИПИНЬ 131.

2. Твой сонъ означаетъ убытокъ.
3. Игра не доведетъ до добра.
4. Купилъ бы село, да денегъ мало.
5. Деньги наживешь — продавай.
6. Избавишься, но не скоро.
7. Правда.
8. Будетъ время — помиритесь.
9. И въ мирной брани не придетъ на соль.
10. Не совѣтую, какъ знаешь.
11. Положиться можно, а обманъ будетъ.
12. Проживешь годъ, будетъ, тебѣ срокъ.

ЛИКУРГЪ 132.

2. Скоро будетъ и на твоей улицѣ праздникъ.
3. Пропажа или потеря имущества.
4. Не играй, а то проиграешься.
5. Приобрѣлъ бы ты и село, да денегъ мало.
6. Продавай — для тебя счастливо.
7. Женщины слезами горе омывають.
8. Чепуху городить.
9. Пусть сердится — у него такой нравъ.
10. За очи и бѣдный богатаго одолѣть.
11. Не дружись съ кѣмъ хочешь ссориться.
12. Мягко стелеть, да жестко спать.

ПАРИСЬ 133.

2. Проживешь еще, если не будешь кутить.
3. Лежа денег не наживешь.
4. О снѣ не тужи, будетъ время — напнисься.
5. Карты пьянство любятъ.
6. Корову молодую покупай, а старую продавай.
7. Баба съ воза — легче лошади.
8. Долгъ платежомъ красенъ.
9. Вольному живописцу и пятницу красками писать.
10. Виноватъ самъ, а заглядываешь.
11. Оставь, будетъ лучше.
12. Подражай пчелѣ: собирай медъ со всего.

ПОМПЕЯ 134.

2. Дурное сѣмя,— кропива вырастетъ, стрекать будетъ.
3. Успокойся, скоро умрешь.
4. Твое богатство недалеко.
5. Прибыль.
6. У кого кинжалы, а у насъ дубины.
7. Не покупай за грошъ, у кого алтына не купишь.
8. Продавай, да послѣ съ голоду умирай.
9. Ложись и ни о чемъ не думай.
10. Люди ложь, и мы то жъ.
11. Черезъ сплетни.
12. Худой миръ лучше доброй брани.

АННИБАЛЬ 135.

2. Общество это — настоящій ядъ.
3. Надѣйся на него, онъ не обманетъ.
4. Проживешь двадцать лѣтъ.
5. Не умѣлъ наживать, а теперь тужишь.
6. Убытокъ.
7. Въ игрѣ будешь счастливъ.
8. Деньги эти лучше пропить, нежели хламъ купить.
9. Продавай и радуйся, что избавился.
10. Заварилъ брагу, не жалѣй хмеля.
11. Кто повѣритъ, чтобы волкъ овецъ пасъ.
12. Гдѣ гнѣвъ, гуть и милосгъ.

ТАМЕРЛАНЪ 136.

2. Спорь, а слово на миръ оставляй.
3. Это знакомство не годится.
4. Гдѣ божба, тутъ и преступленье.
5. Пошли, Господи, здоровья, да вина не пей.
6. Что поешь, то и пожни, а на людей не надѣйся.
7. Потеря любопытна.
8. Былъ у тещи, да радъ, что ушелъ.
9. Купи: если не было заботы, такъ ее получишь.
10. Не продавай.
11. Когда умрешь, тогда избавишься.
12. Свои глаза и мѣра,— то истинная вѣра.

СОКРАТЬ 137.

2. Съ родителями почти рядомъ.
3. Хитра, какъ лисица.
4. Подожди немного, и все перемѣнится.
5. Подожди немного, дай поправиться.
6. Языкомъ льстить, а сердцемъ мстить.
7. Не бѣдна и не богата, будешь сыта и одѣта.
8. Постыдно мужчинѣ искать искренности у бабы.
9. Любить тебя одну, пока ты молода, и ласкаетъ, а тамъ
подасть въ отставку.
10. Не пара тебѣ, ищи ровню.
11. Не руби дерево не по себѣ: онъ лучше тебя найдетъ.
12. Такимъ же старикамъ, какъ ты, простякамъ.

ЛЕОНЪ 138.

2. За что зло, самъ знаешь.
3. Близко, версть за восемьсотъ.
4. Чортъ чесаль и гребень потерялъ.
5. Сердить: дома сидить.
6. Жди, сколько хочешь, а онъ не будетъ.
7. Слова его истинны; онъ не обманываетъ тебя.
8. Если будешь сама ласкова, такъ хорошо будетъ.
9. Выбрось изъ головы ерунду: это несносно для мужчины.
10. Ты его сама заставляешь любить тебя одну.
11. Сиди, собака, въ своей конурѣ.
12. Готовься въ монастырь, а не замужъ итти.

ПЛАТОНЪ 139.

2. Слѣпымъ да дуракамъ.
3. Терпи и преодолѣешь гнѣвъ ея.
4. Что мечтаешь? Тебѣ замужемъ не быть.
5. Чѣмъ чортъ не шутить, чтобы сыскать честность.
6. Сердить, да не силенъ — таракану брать.
7. Будеть, но не скоро.
8. Онъ искренно расположенъ.
9. Оставь свои капризы и будешь спокойна.
10. Однимъ мужчинамъ принадлежить искренность.
11. Онъ любить тебя сердечно, какъ и многихъ.
12. До замужества ли тебѣ — ступай на печку.

ДІОНИСІЯ 140.

2. Не выйдешь.
3. Никому.
4. Хотя сердить, да милосердъ.
5. Въ женскомъ монастырѣ.
6. Честность одной ей извѣстна.
7. Терпи: посердится, да не увернется.
8. Очень скоро.
9. Этого ты сама не стоишь.
10. Лицомъ красивъ, да строптивъ.
11. Рѣчь ея — зеркало сердца.
12. Любить одну, только не тебя.

АРИСТОТЕЛЬ 141.

2. И рада бы не пошла за него — насильно отдадутъ.
3. Назвавшись груздемъ, полѣзешь въ кузовъ.
4. Сама себѣ и болѣе никому.
5. На равныхъ тебѣ гнѣваться нельзя.
6. Не далеко и не близко, а посредственно.
7. Давно честь пропала.
8. Гдѣ гнѣвъ, тамъ и милость.
9. Онъ уже не твой.
10. Спроси себя: достойна ли ты расположенія?
11. Будешь потрафлять, то тебя будутъ уважать.
12. Искренность, какую тебѣ хочется узнать.

ДИОГЕНЬ 142.

2. Тебя одну.
3. Не нравится тебѣ женихъ — откажись.
4. Спѣль виноградъ растеть высоко.
5. Только тебѣ.
6. На милаго не сердится.
7. На кладбищѣ.
8. Слово это непонятно ей.
9. Пережди, все пройдетъ.
10. Посиди у моря да подожди погоды.
11. Нѣтъ и не будетъ.
12. За нравъ твой будешь много страдать.

АГРИПИНЬ 143.

2. Женская любовь съ ложью такъ же, какъ поле съ рожью.
3. Съ нѣкоторыми твоими подругами.
4. Выходи.
5. Глазь и видить, да зубъ не возьметъ.
6. На тебя похожи.
7. Сердиться надо на тебя, дурака.
8. Все равно, гдѣ бы ни жить, лишь бы съ милымъ.
9. Что и честь, когда нечего ѣсть.
10. Онъ и не сердился.
11. Онъ въ полудорогѣ.
12. Искренно, но съ большой осторожностію, придерживаясь пословицы: «Рыба ищетъ, гдѣ глубже, а человекъ — гдѣ лучше».

ЛИКУРГЪ 144.

2. Жалкая.
3. Мягко стелеть, да жестко спать.
4. Любить одну тебя — и грѣхъ и стыдно.
5. Проси Бога, чтобы Онъ взялъ.
6. Поворотъ бываетъ и отъ воротъ.
7. Всякому понемножку, а тебѣ больше всѣхъ.
8. Искренняя любовь сердца не имѣеть.
9. Тебя не повѣнчаютъ, останешься у родителей.
10. Честь, какъ драгоценность, у рѣдкихъ находится.
11. Ты этого не стоишь.
12. Молись лучше о немъ Богу, а онъ не возвратится.

ПАРИСЬ 145.

2. Чистосердечнаго расположенія ты не стоишь.
3. Очень несчастлива: мужъ твой будетъ пьяница и буянь.
4. Кого глаза его окинуть, того и жаль покинуть.
5. Какъ лисица.
6. Отложить лучше, чтобъ не тужить послѣ.
7. Выйдешь. Надѣйся на Бога.
8. Воспитаннымъ людямъ.
9. Хоть и зла, а любить.
10. Не безпокойся, не на улицѣ.
11. Бросишь — будешь болваном, женишься — атаманомъ.
12. Немного.

ПОМПЕЙ 146.

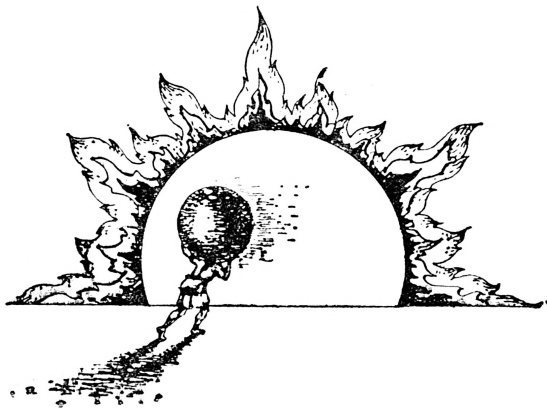
2. Не жди: онъ занятъ другою.
3. Искренно и чистосердечно.
4. Недурна, если измѣнишь характеръ.
5. Какъ чувствуется, такъ и говорится.
6. Одну любить, а другую не забываетъ.
7. Смотри, прозѣваешь, — и воду похлебаешь.
8. Гдѣ дерево подломилось, тамъ и упадетъ.
9. Однимъ вѣтрогонамъ.
10. Оскорблена грубыми твоими выходками.
11. Гдѣ Богъ приведетъ.
12. Поведенія сквернаго, такого же, какъ и ты.

АННИБАЛЪ 147.

2. Сердить.
3. Имѣетъ лучше тебя.
4. Въ глазахъ твоихъ только преданность у него.
5. Отъ самого тебя зависить.
6. Искренность ея глубокая.
7. Онъ не вертопрахъ, любить тебя одну.
8. Не упускай голубя изъ рукъ.
9. Не тебѣ вишни ѣсть, — онѣ кислы.
10. Волокита
11. Совѣмъ безъ сердца.
12. Ни такъ, ни сякъ, ни далеко, ни близко, а гдѣ будетъ жить другъ Грицко.

ТАМЕРЛАНЪ 148.

2. Со всячиной.
3. Посердится-посердится, да таковъ и останется.
4. Былъ снѣгъ, былъ и слѣдъ; снѣгу нѣту, и слѣду нѣту.
5. Искренняго расположенія ты не стоишь
6. Переменни характеръ, такъ лучше будетъ.
7. У женщинъ чистосердечія не ищи.
8. Расположенъ къ одной,— у него и въ роднѣ этого нѣтъ.
9. Куда воронѣ въ высокія хоромы.
10. Не рассчитывай, не выйдешь.
11. Безумный.
12. Имѣеть большую неприятность и желаетъ отомстить тебѣ.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Чародейство и таинственные явления в новейшее время.**
Соч. Хотинского. СПб. 1866 г.
- Абевега русских суеверий.** Соч. М. Ч. М. 1786 г.
- Таинственные чары.** Соч. гр. Калиостро М. 1876 г.
- Предание народных русских суевериях, повериях и некоторых обычаях.** Москва 1861 г.
- Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия.** Собр. М. Забылиным. Москва 1880 г.
- Оккультизм и магия (полная энциклопедия оккультизма)**
С. Тухолка. Петроград. 1917 г.
- Сказания русского народа.** Собр. И. П. Сахаровым. Изд. А. С. Суворина. СПб. 1885 г.
- Тайны духовного Мира.** Очерк Е. Л. Изд. Весника иностранной литературы, СПб, 1913 г.
- Papus. Sabbale. Le Tarot des bohemiens.**
- Lermina. Magie.**
- Bourgeat. Tarot.**
- Christian. Histoire de la magie.**
- Levi Eliphas. Dogme et rituel de la Haute inagie. Les clavicules de Salomon.**

ОГЛАВЛЕНИЕ

Гадание	3
Гадание по книге перемен	11
Толкования	20
Гадание на Рунах или рунический Оракул Ральфа	
Блума	45
Буквы и магия	47
Возрожденный оракул	49
Техника гадания	51
Интерпретация Рун	54
Гадание «МО» («МО-PTISIS»)	73
Нумерология или гадание по счастливым билетикам	
авгуральной науки	78
Каббалистическая нумерология	83
Принципы самопознания	92
ТАРО	97
Гадание на картах	119
Гадание первое	120
Толкователь	120
Гадание второе	122
Гадание третье	122
Гадание четвертое	122
Гадание пятое	123
Толкователь	123
Значение карт	130
Хиромантия, Хирогномия и Подомантия	143
Хиромантия	144
Пальцы	174

Общая характеристика пальцев	174
Значение пальцев	181
Ладонь	183
Бугорки руки	185
Дополнительные сведения о бугорках	189
Различные знаки на ладони	191
Различные знаки на пальцах	192
Хиросномия	193
Подомантия	207
Физиогномика	209
Японская физиогномика	210
Древнемонгольское гадание по морщинам на лбу	223
Древнекитайское гадание на чае	224
Гадание на кофе	231
Значение увиденных символов	232
Старинные славянские гадания	239
Гадание русского народа	241
Сказание о ворожбе	251
Гадание на картах	251
Гадание на кофе	253
Гадание на псалтыре	255
Гадание на решетке	256
Гадание на яйцах	257
Гадание на иглах	258
Гадание на воске	258
Гадание на свинце	259
Гадание в зеркале	259
Гадание курицею	261
Водогадание	263
Гадание на бобах	264
Святочные гадания	266
Снотолкование	272
Гадание	277
Гадание на вещах	278
Хоронение золота, или как золото хоронить	279
Окличка прохожих или проезжих	279
Подслушивание	279
Гадание на курицах	280
Гадание на лошадях	281
Гадание у ворот	282
Гадание башмаком	282
Гадание топором	283
Гадание на луковицах	283
Гадание яйцом	283

Гадание на поленях	283
Гадание воском, оловом или свинцом	284
Гадание на зборнике	284
Гадание лучиною	284
Гадание на коровьей и воловьей коже	285
Гадание на сковороде	285
Гадание на кольце, хлебе и крючке	285
Гадание у омета соломы	286
Гадание на перекрестке в полночь	286
Гадание под окном	287
Гадание на бобах	287
Гадание ключом	288
Гадание на священной книге	289
Гадание на зеркалах	289
Приглашение ужинать	293
Гадание на полотенце	293
Гадание у церковных дверей	294
Гадание у бани	294
Гадание у сарая	295
Гадание на курице и петухе	295
Гадание на снах	295
Крещенское гадание	296
«Страшные» истории	297
Святочные гадания	298
Подблюдное гадание	298
Песни, по которым гадают	299
Новогодние гадания	300
А вот гадание по ложкам	300
Способ гадания на рост жениха (невесты)	301
Гадания с подслушиванием	301
Гадание с петухом (вариант)	301
Гадание с гребнем	302
Гадание-считалка	302
Гадание по книге	302
Гадание на круге с буквами	302
Святочные гадания на погоду	302
Гадание, чтобы увидеть во сне суженого	303
Гадание по решетку (коскиномантия)	303
Гадание по книге (библиомантия)	304
Рапсодомантия	304
Гадание по «Рафлям»	304
Орнитомантия	305
Девичьи гадания	305
Таинственный мир гаданий	308
Литье воска	309

Гадание по теням	309
Кольцо в воде	310
Подслушивание	310
Бросание башмачка	310
Гадание с зеркалом	310
Гадание с петухом	311
Гадание с лодочкой	311
Имя суженого	312
Прыгание через костер	312
Условия гаданий	312
Оракуль, чародѣи	
Чародѣи или новый оракуль	316
Наставление для гаданія по этому оракулу ,	317
Ключи къ отвѣтамъ	330
Отвѣты на загаданные вопросы	331
Список литературы	348



ГАДАНИЕ НАРОДОВ МИРА

Составитель В. И. Опря.

Редактор А. Д. Бурульник.
Художественный редактор В. В. Кирьянов.
Корректор В. Л. Руденко.

Ответственный за выпуск А. В. Попович.

Сдано в набор 16.08.90. Подписано в печать 12.11.90. Формат 70×100^{1/32}. Бумага типографская. Гарнитура литературная. Печать высокая. Объем 11 п. л. Тираж 100 000 экз. Зак. № 217. Заказное. Цена договорная.

**Областная книжная типография,
320091, Днепропетровск, ул. Горького, 20.**

- © Литературно-художественное объединение «Планета».**
- © Составление, предисловие В. И. Опря.**

