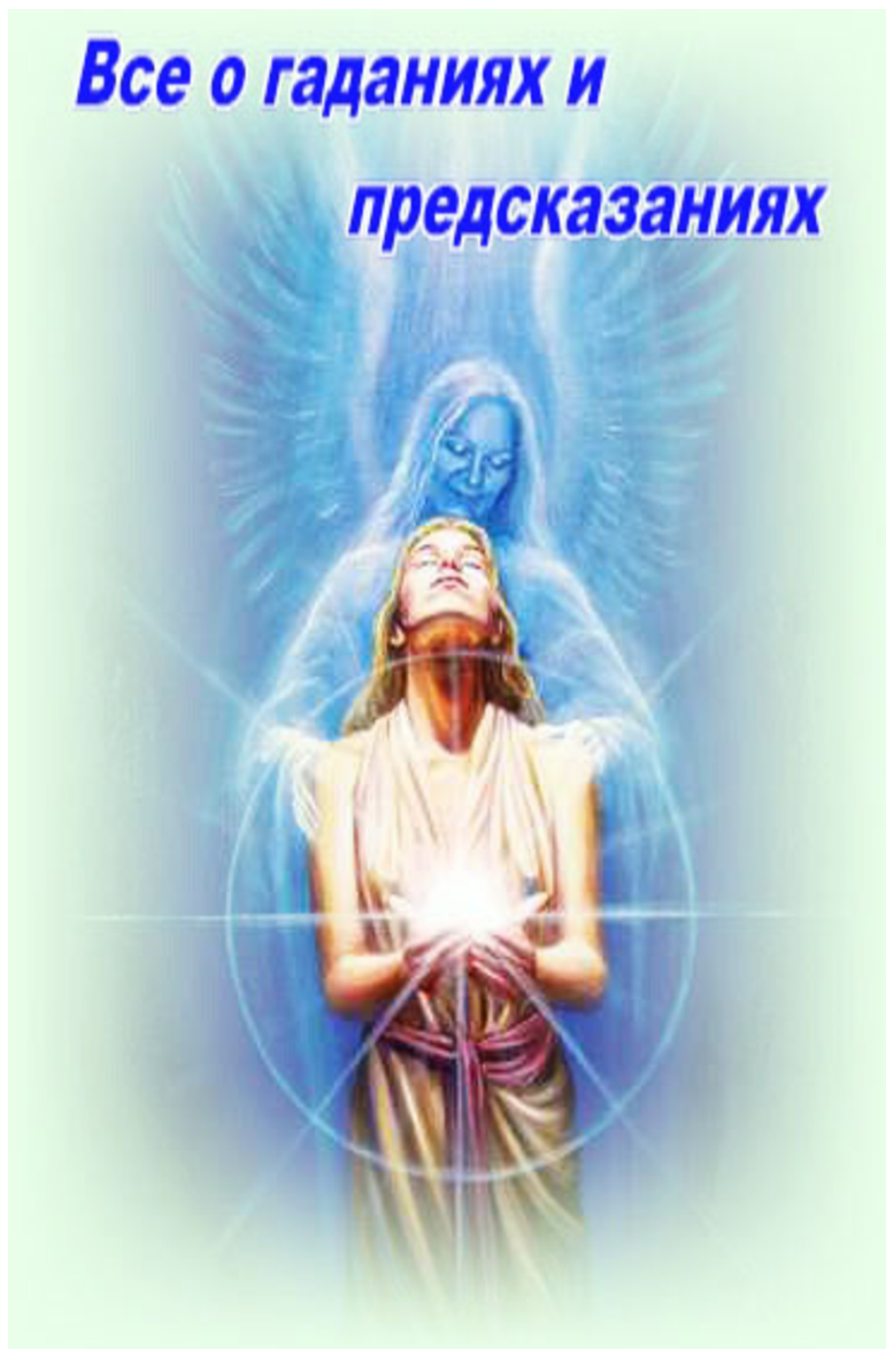


***Все о гаданиях и  
предсказаниях***



*Колесов Евгений*

# Все о гаданиях и предсказаниях

## ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

Гадание - вещь занимательная. С незапамятных времен люди гадали на самых разнообразных предметах или просто загадывали что-нибудь себе на будущее, запрашивали оракул, заглядывали в Сивиллины книги, словом - пытались узнать, что их ожидает в более или менее отдаленном будущем. И, как правило, им это удавалось.

Это объясняется природой времени - и устройством человеческого подсознания. В нашем мире время, как известно, обладает множеством удивительных свойств, поэтому "прошлое" и "будущее" на самом

деле -  
понятия относительные. Подсознание же человека воспринимает мир целиком, независимо от временной ориентации происходящих в нем событий.

Если какое-то событие \*должно произойти, то информация о нем появляется в нашем подсознании, даже если по "гражданскому календарю" до него еще далеко. О нем можно узнать, добыв эту информацию из подсознания. Это вполне возможно, хотя удастся не всем, потому что тут нужны способности и навык.

Ясновидцам и телепатам удастся добывать эту информацию без всяких приспособлений. Тем, у кого нет таких способностей, помогают гадательные символы. Эти символы могут быть любыми. За время своего существования человечество выработало и продолжает вырабатывать множество таких символов, начиная от народных примет и кончая гадательными рунами и картами Таро.

В этой книге рассказывается о том, что такое гадание, как его следует проводить и как интерпретировать результаты. Все способы и символы гадания, конечно, описать невозможно. Мы ограничились здесь лишь самыми распространенными - и еще некоторыми, не столь известными, но зато удобными.

Читатель найдет в ней не только описание различных видов гадания, но и массу полезных советов, с помощью которых сам сможет выработать для себя новые системы гадания, максимально отвечающие его

способностям и потребностям.

Книга возникла на основе статей, написанных автором для журнала

"Наука и религия" и опубликованных в 1992-94 гг. Журнальный вариант,

естественно, претерпел ряд изменений и сокращений, многие подробности

в нем были просто опущены. Да и не каждому, наверное, удалось прочитать все номера журнала.

Здесь собраны все статьи в своем, так сказать, первоизданном виде, без сокращений и искажений. Автор надеется, что книга доставит

читателям такое же удовольствие, которое доставил ему самому процесс ее написания.

Нет Monster

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие автора 2

Глава 1. Гадание 5

Глава 2. Волшебные руны 15

Глава 3. Руническая магия 25

Глава 4. Сорок символов 36

Глава 5. Игральное Таро 52

Глава 6. Карты Марии Ленорман 63

Глава 7. Шестнадцать фигур геомантии 76

Глава 8. Чашка чаю 88

Глава 9. Тайна жреца Таханора 97

Глава 10. Кости 107

Глава 11. Этейлла большой и малый 120

Глава 12. Святочные гадания 132

## Глава 1. ГАДАНИЕ

### Что такое гадание

? Занятие это достаточно древнее, и нет на земле такого народа, которому оно не было бы известно. Людям всегда хотелось узнать, что с ними будет, и желание это настолько естественно, что с той самой поры, как человек обрел разум, это желание стало его важнейшей потребностью, такой же, как потребность в воде и пище. Однако если от голода и жажды страдает тело, заставляя человека искать средства их удовлетворения, то неизвестность мучительна для духа: нет ничего хуже неизвестности, гласят пословицы многих народов.

Наградив все живые существа умением находить пропитание, Природа снабдила их и даром предвидения. Объясняется он структурой времени: настоящее - не миг, не точка на прямой, а область, имеющая определенную протяженность (континуум). "Мы должны признать, - писал П.Д. Успенский, - что прошедшее, настоящее и будущее ничем не отличаются друг от друга, что есть только настоящее, но мы не видим этого, потому что в каждый данный момент ощущаем только маленький кусочек этого настоящего". Дар этот называют по-разному: шестым чувством, ясновидением, интуицией или, наконец, просто инстинктивной реакцией на малозаметные изменения окружающей среды. У человека тоже есть этот дар, но жизнь в обществе по разным причинам вынудила его отказаться от многих своих инстинктов, потребностей и природных склонностей - или модифицировать их, придав им "более цивилизованную" форму.

Человечество, частью которого мы себя считаем, на самом деле не так уж старо. Если не принимать во внимание теории о существовании працивилизаций, то вся история человека культурного (о терминах ниже) легко укладывается в последние шесть тысяч лет. И в начале этой истории было не слово (ап. Иоанн) или дело (доктор Фауст), а

представление, мифологема, то есть неслиянное единство того и другого, а также, очевидно, и необходимого третьего, идеи. Мифологема, этот динамический образ, ближе к пониманию нераздельности прошлого, настоящего и будущего. И так же, как возникли орудия для удовлетворения физических потребностей человека (взять для примера хотя бы китайские палочки для еды), естественно возникли и орудия для удовлетворения потребностей духовных, в первую очередь - потребности знать свое "будущее". Наиболее адекватно этой цели отвечали "орудия гадания" - разнообразные гадательные символы.

## Немного истории

Мифологическое сознание считало гадание неотъемлемой частью культа. Латинское слово *divinatio* (гадание) означало запрос, обращенный к богам. Оно было профессией, а в Древнем Китае - и достаточно почетной должностью наподобие должности сборщика налогов или писца. Кстати, письмо, точнее, алфавит, тоже считалось "даром богов", а потому с самого своего зарождения использовалось в гадательных и магических целях. Главное же в том, что культ и был культурой: латинское *cultura* есть не только производное от понятия *cultus*, "культ", но и этимологически точное описание процесса возделывания как материальной, так и духовной нивы. Отсюда - "человек культурный".

Более позднее, религиозное сознание эпохи институционализации и расцвета монотеистических религий уже требовало отделения овец от козлиц, канона от не-канона. Так обособился собственно "культ", т.е. дозволенный набор магических и дивинационных действий от "недозволенного", то есть составляющего конкуренцию.

Однако здесь тоже были свои варианты. Так, у иудеев священники порицали "гадание и ворожбу", но признавали пророков. Китайские философы, наоборот, не признавали пророков, но гадать продолжали ("Благородный муж не занимается пророчествами", - Конфуций). Правда, пророчество - иной тип предсказания, касающийся, как правило, гораздо более отдаленного будущего, уже не входящего в текущий континуум, к тому же затрагивающий судьбу не одного, а многих людей. У пророков иные источники информации.

Рационалистическое сознание, еще более позднее, отвергало и то, и другое, и вообще все, не укладывавшееся в законы Ньютона. Но вот что удивительно: вслед за Вольтером, Гельвецием и Дидро, вошедшими в учебники как ярые поборники материализма, вслед за рассудительнейшими естествоиспытателями Линнеем, Ломоносовым и маркизом де Лапласом, а может быть, и одновременно с ними в духовный мир Европы вошли масоны и розенкрейцеры, мартинисты и иллюминаты, блистательный Калиостро и загадочный граф Сен-Жермен, мудрый любавичский ребе Шнеер-Залман и замечательная французская гадалка Мария Ленорман.

Тогда же, кстати, т.е. в XVIII в., активизировалось и цыганское

гадание. Цыгане, в основном, применяли два наиболее простых способа предсказания будущего: беглое чтение линий руки, восходящее к хирологическим учениям Персии и Вавилона с некоторыми заимствованиями из европейских школ, и раскладывание карт, представляющее собой главным образом варианты чтения арканов Таро, тоже упрощенные. Третий, более трудный способ, а именно телепатическое проникновение во временной континуум спрашивающего, и прежде зависел от наличия соответствующих способностей, а потому применялся и применяется редко. В целом же цыганская традиция гадания, пережив подъем двести лет назад, с тех пор практически не развивалась - у нее не было сильных теоретиков.

Сейчас, в преддверии эры Водолея, человечество ищет путь "назад", к своим изначальным способностям и умениям. Возрождается интерес и к гаданию. Что же представляет собой гадание с современной точки зрения?

### Теория гадания

Принцип гадания прост. "Будущее" или, проще говоря, событие, которое по нашему календарю еще не наступило, всегда виртуально, то есть зависит от тех событий и поступков, совершаемых в "настоящем". Человек догадывается, что совершенный им поступок может иметь последствия, но не знает точно, какие. Он не утратил дара предвидения, он просто разучился понимать его голос. За этим он и обращается к гадале.

Вопрос возникает потому, что в подсознании спрашивающего уже есть на него ответ, только он не в состоянии перевести его из подсознания в сознание, то есть понять. Эту задачу и выполняет гадала. Гадала - всегда медиум, посредник; в принципе он может выявить и произнести этот ответ, и не прибегая к гадалельным символам, то есть путем чистой телепатии. Но это требует, во-первых, достаточно развитых медиумических способностей, а во-вторых, больших затрат энергии. Компенсация этих затрат требует, в свою очередь, довольно продолжительного времени, что означает для гадала на практике возможность принимать спрашивающих, лишь когда его силы восстановлены полностью.

Поэтому гадала, как и в старину, предпочитают пользоваться символами. Не вдаваясь глубоко в теорию символов, скажем, что символ помогает сделать невидимое видимым, перевести информацию, содержащуюся в подсознании, так сказать, в скрытой форме, в форму раскрытую, доступную истолкованию и восприятию сознанием. Таким образом, гадала объясняет спрашивающему лишь то, что тот в действительности уже знает сам - недаром в большинстве систем гадания определять или выбирать символы должен спрашивающий.

Наборы символов бывают традиционные и окказиональные, то есть составляемые гадала по своему разумению для всех или для каждого данного случая. Традиционные наборы (64 гексаграммы И Цзин,

22 аркана Таро, 25 рун и т.д.) хороши тем, что для них уже существует опыт, имеется справочная литература, наконец, они обладают некоторым эгрегором, быстро и четко реагирующим на любое к нему обращение, что облегчает работу гадателя. Окаzionaliальные же наборы, то есть символы, составляемые по велению "внутреннего голоса" гадателя (например, использование только одной из четырех мастей малых арканов) или вообще ad hoc, то есть применительно к каждой конкретной ситуации (интерпретация монет или номеров купюр, находящихся в данный момент в кошельке спрашивающего), предоставляют гадателю большую свободу действий, позволяя ему использовать наиболее эффективные из своих предестинационных механизмов.

Чтобы было ясно, о чем речь: у одного лучше работает зрительное восприятие, ему легче считывать информацию со сложных узоров, складывающихся из выложенных символов, для другого проще перевести эти символы в их числовые или буквенные значения, третьему все понятнее, когда символы порождают в его сознании цепочки ассоциаций, уводящие мысль в непредсказуемые дали, и т.п.

Важно не то, каким набором символов пользоваться или каким способом эти символы раскладывать - хотя здесь, конечно, существуют определенные рекомендации, зависящие от того, что именно требуется узнать. Но и тут гадающий волен поступать по своему выбору. Самое же важное условие успеха гадания заключается в том, чтобы избранный метод с о о т в е т с т в о в а л душевному складу гадающего, его настроению, чтобы этот метод ему н р а в и л с я, и гадать было приятно. Ведь с каждым новым кругом, с каждым новым сеансом не только гадатель накапливает опыт: его рабочие символы тоже накапливают информацию, все точнее настраиваясь "на рабочую волну". Хорошо наработанный метод, как и сам набор символов, можно сравнить с хорошо пристрелянным ружьем.

Привыкая к одной или нескольким системам гадания, "нарабатывая" свои методы работы, гадатель с каждым разом все скорее входит в состояние "раппорта", учится все точнее определять главное, нужное, оставляя без внимания второстепенное. Его ответы становятся все полнее, а главное - для него самого любой расклад с каждым разом содержит все меньше неясностей и двусмысленностей, он все лучше понимает образный язык рун, гексаграмм или карт.

Хорошо наработанные символы позволяют гадателю, наконец, почувствовать себя свободным от многих чисто ритуальных предписаний, выполнение которых, конечно, помогает начинающему, но уже ничего не дает опытному гадателю. Таковы, например, правило вытягивания карты правой рукой, а руны - левой, правило переворачивания чашки с кофейной гущей левой рукой от себя, правило покрывать стол для гадания темно-красным сукном и т.п. Начинающему вообще советуют перед гаданием поститься (и уж тем более не пить и не курить), во время сеанса носить особую одежду, а для сосредоточения внимания использовать стеклянный шар, кристалл или какой-либо иной блестящий предмет. Все это необходимо главным образом для сосредоточения, для "настройки на нужную волну", для вхождения гадателя в резонанс не



только со спрашивающим, но и со своими гадательными символами. Опытный же гадатель входит в этот резонанс почти моментально, и вспомогательные приемы ему не нужны.

Действительно необходимых правил на деле не так уж много, да и те направлены скорее на облегчение труда гадалея, чем на обеспечение успеха гадания. Как показывает опыт, таких правил всего два или три:

1. В комнате, где происходит гадание, должно быть как можно меньше шума. Телевизор, разговоры, кашель, даже шум машин за окном заставляют гадалея напрягать внимание, то и дело "подвязывая" рвущуюся нить контакта. Ибо, как сказано в одной книге, магнетическая субстанция толчков не терпит.

2. Как спрашивающему, так и самому гадалею лучше не скрещивать конечности: это приводит к сужению канала связи, возникшего между ними, наподобие того, как образовавшееся на шланге "колесо" затрудняет ток воды; как воде, чтобы преодолеть колесо, требуется большой напор, так и гадалею нужно большее усилие, чтобы проникнуть через "барьеры" скрещенных рук и ног.

Третье правило - соблюдение "техники безопасности". Чтобы воспринять все беды людские, писал Ницше, человек должен быть безбрежным, как море, а кто из нас может сказать о себе такое? Гадалец, как и врач, имеет дело с людьми, у которых отнюдь не все в порядке. Если он будет принимать чужие проблемы слишком близко к сердцу, "болея" за каждого и переживая за исход его жизненных событий, его ненадолго хватит. Даже если гадалец - человек абсолютно здоровый и уравновешенный, он все равно будет прежде всего очень уставать. А усталость и стресс, накапливаясь, могут со временем вызвать заболевания.

Поэтому, во-первых, желательно, чтобы гадалец владел и пользовался хотя бы одним из методов психологической защиты, которых, к счастью, известно уже довольно много; во-вторых, он должен соразмерять объем и тяжесть взятой на себя работы со своими силами и возможностями. Есть люди, которым частое общение с больными или чем-то опечаленными лицами вообще противопоказано. Впрочем, это нетрудно проверить, проведя самостоятельно несколько пробных сеансов.

Наконец, п о с л е каждого сеанса рекомендуется проводить хотя бы краткий цикл очищения, форма которого также может быть различной. Из принятых средств очищения приведем два наиболее простых: медитация и холодная вода. Полчасовая медитация по любой из известных методик, прохладный душ или просто омовение рук холодной водой (ведь гадалею приходится действовать руками) "стирают" если не всю, то, по крайней мере, значительную часть информации, оставшейся от проведенного сеанса.

Гадалец, в сущности, это - зеркало, показывающее спрашивающему его самого. Он не участвует в его жизни, а потому не должен ни

высказывать своего мнения относительно задаваемых вопросов ("оценочное суждение"), ни внушать спрашивающему те или иные жизненные принципы, то есть навязывать ему свои собственные модели поведения в схожих ситуациях. Из своей ситуации спрашивающий должен найти выход сам.

В отношении задаваемого вопроса гадатель может (и должен) лишь помочь спрашивающему сформулировать его возможно более конкретно. Гадание никогда не проводится "просто так", ради забавы: на неопределенный вопрос "что будет?" и ответ будет неопределенным.

В отношении же суггестии (внушения) можно сказать следующее. Задача гадателя - не констатировать факты, не ограничиваться лаконичным "да" или "нет", а помочь спрашивающему сориентироваться в событиях, показать ему варианты разрешения его ситуации и указать, какими преимуществами и недостатками обладает каждый вариант. Если хотите, это тоже суггестия, только "позитивная": гадатель внушает спрашивающему уверенность в собственных силах, убеждая, что у него е с т ь выбор, что его жизнью управляет не безликий рок, а в первую очередь он сам.

Ибо будущее, как уже говорилось, виртуально, оно пластично, и человек всегда (или почти всегда) может направить ход событий по любому из имеющихся вариантов. Другое дело, что число этих вариантов ограничено: их может быть два, пять, даже десять, но оно не бесконечно. Люди обычно догадываются об этом, тем более, что многие варианты можно "вычислить" и чисто логическим путем, не прибегая к гаданию. Однако большинство людей выбирает путь "наименьшего сопротивления", тот вариант, который диктуется их преобладающим типом реакции, поведенческим стереотипом и т.п.

Упрощая, возьмем для примера "реакцию льва" и "реакцию кролика", описываемые в учебниках психологии. Первый в случае опасности бросается вперед, "на врага", второй отступает или замирает на месте. Не вдаваясь в рассуждения о врожденном или благоприобретенном характере этих реакций, отметим, что человек, десять раз поступивший по одному из этих двух вариантов, скорее всего поступит так же и в одиннадцатый.

Тип реакции, равно как и поведенческий стереотип, легко "прочитывается" любым мало-мальски опытным гадателем не только при помощи символов, но часто и по внешнему виду спрашивающего, по его манере держаться. Этим пользуются цыганки и другие гадатели, не склонные заниматься разбором нескольких вариантов: определив наиболее вероятный из них, они и информируют о нем спрашивающего. Тот, не зная или не задумываясь о существовании иных возможностей, так и поступает - гадание "сбывается".

Отсюда становится ясен ответ на вопрос, который часто задают гадателям: насколько правильны ваши ответы? или: какова вероятность того, что ваше предсказание сбудется?

Сбудется - не сбудетс

Правильность ответа, то есть правильность интерпретации символов зависит от опыта гадателя, под которым мы понимаем и "наработанность" его символов. Даже когда ситуация неопределенна (не все варианты выбора сформировались, или исход событий зависит не от самого спрашивающего), проблемы не возникает: в таких случаях лучше выждать какое-то время, а потом повторить гадание.

Вероятность же наступления предсказанных событий зависит только от свободной воли самого спрашивающего, от того, даст ли он событиям развиваться по наиболее вероятному пути (путь "наименьшего сопротивления") или предпочтет какой-то иной из возможных вариантов.

В связи с этим я вспоминаю одну историю, случившуюся лет двадцать тому назад. Одна гадалка, разложив карты, предсказывала мне судьбу. Карты были самые обычные, игральная колода в пятьдесят два листа, но способ расклада и интерпретация скорее напоминали Таро.

Она рассказала мне фактически всю мою будущую жизнь, и ее рассказ сильно поразил меня. Не то, чтобы эта жизнь была трудной или несчастливой, - нет, она была вполне благоустроена и даже по-своему привлекательна, - однако мне она показалась тупиком. Меж тем я понял, что гадалка, взяв как бы моментальный "срез" состояния моей личности, всего лишь экстраполировала в будущее какие-то кривые ее развития, показав, чем это развитие может завершиться, если я ничего не изменю в своей жизни. И тогда я впервые задумался над тем, чего я, собственно, хочу от себя, что мне нужно, и в конце концов решил сам взяться за формирование своей судьбы.

Сегодня я могу сказать, что это гадание "не сбылось". Но я на гадалку нисколько не в обиде. И, хотя она не учила меня жить, свою задачу она, на мой взгляд, выполнила успешно.

Потому что успех гадания определяется не "процентом сбываемости" предсказаний, а тем, сумел ли человек благодаря ему осознать свои желания, сделать выбор, решить свои жизненные проблемы, то есть, в конечном итоге, лучше понять самого себя. Конечно, существует некая "врожденная программа", набор качеств и тенденций развития личности, что в результате дает вполне определенные события, вероятность осуществления которых максимальна. Но жизнь человека состоит, в сущности, в умении использовать вероятности: когда вероятность велика, не надо почти ничего делать, все совершается как бы само собой; меньшая же вероятность требует и больших усилий. Поэтому фатализм на деле означает всего лишь отказ от приложения каких бы то ни было усилий, а волюнтаризм - нежелание считаться с вероятностями.

Рассмотрев таким образом вкратце историю и теорию гадания, поговорим о некоторых наиболее популярных его видах.

## Глава 2.

### ВОЛШЕБНЫЕ РУНЫ

Лишь знание рун дает настоящее владение мастерством волшебника.

Урсула Ле Гуин, "Волшебник Земноморья".

Что такое руны

Само слово *runa* означает "тайна", восходя к древнейшему индогерманскому корню со значением "прятать, скрывать". Его следы сохранились и в современных языках, ср., напр., немецкое *raunen* - "нашептывать", латышское *runat* - "говорить" или финское *runo* - "стихотворение, заклинание". Кстати, русское "хранить" связано, по всей вероятности, с тем же корнем.

Руны - магические и алфавитные знаки, использовавшиеся народами Европы от черноморского побережья до далекой Гренландии. Руны высекали на камнях или вырезали на дереве, ими украшали оружие, посуду, различные предметы, писали заклинания над входом в дом и на носках кораблей. Первые из сохранившихся рунических надписей относят к III в. н.э., однако многие знаки имеют гораздо более древнее происхождение, восходя к магическим символам кельтских жрецов-друидов.

С течением веков начертание и значение знаков менялись. Долгое время они служили только для магических целей и для гадания: древние кельты, скандинавы и готы не знали письменности. Значение букв алфавита руны приобрели относительно поздно, после вторжения кельтов в Италию (IV в. до н.э.). Одни знаки были переосмыслены, другие добавлены в подражание знакам латинского или, возможно, даже этрусского письма. Третьи так и не вошли в алфавит и для письма не использовались: их значение осталось чисто магическим и держалось в секрете от непосвященных.

От кельтов рунная грамота перешла к германским, а потом и к скандинавским племенам. Разные племена создали разные модификации алфавита: так, на британских островах он состоял из 33 букв, в германских землях - из 24, а в далекой Исландии всего из 16 букв. Знатоки рун были магами и врачевателями; они носили особую одежду, учили молодежь и пользовались всеобщим уважением. Впрочем, в той или иной мере рунной грамотой владели все представители племени.

Каждая руна имела собственное имя и связывалась с тем или иным божеством, предметом или явлением. Выкладывая руны из деревянных палочек или нанося ее изображение на березовую кору или камень, на

древко копья или на поверхность глиняного сосуда, врачеватель, воин или охотник обращался непосредственно к той сущности, которую руна обозначала, чтобы воздействовать на нее определенным образом. Врачеватель изгонял болезнь, воин просил победы в бою, охотник привлекал добычу. Для усиления воздействия имя руны произносили или распевали в особой песни. Желая вызвать бурю, наслать болезнь или гибель на врага, пели т.н. "злую песнь" или совершали зейд - магический обряд, включавший пение и танец.

Магией владели не только мужчины, но и женщины. Так, зейд вообще полагалось исполнять только женщинам; предсказанием будущего у древних норманнов занимались особые прорицательницы - волюры. С помощью песен и рун заклинали также духов и домовых, мертвецов и троллей.

С приходом христианства рунический алфавит был признан "языческим" и быстро вытеснен из употребления. Попытка (вест-)готского епископа Вульфилы использовать руны для передачи текстов Священного Писания (IV в. н.э.) не помогла: его труд был забыт даже раньше, чем погребло вестготское королевство. Латинский алфавит был удобнее.

В среднем от принятия христианства до полного забвения руных знаний проходило от трех до пяти столетий. Принципы "языческой" магии и древние легенды объявлялись вредным колдовством, дьявольским наущением и истреблялись всеми доступными средствами. Дольше всего знание рун, как алфавитных, так и магических, сохранялось в Исландии: христианство проникло туда лишь в X в. Однако и там к концу XV в. не осталось ни одного "рунекендера" (мага). Легенда гласит, что они стали эльфами, духами, кобольдами, изредка посещающими людей, чтобы помочь (или, наоборот, помешать) им выбраться из сложных жизненных ситуаций. Но эльфы не делятся своими тайнами со смертными: с последним живым "рунекендером" ушло и знание.

В XIX в. руническая грамота изучалась главным образом историками и археологами. Лишь недавно, уже в XX в., когда были открыты многие памятники исчезнувших было культур, и интерес к древним знаниям начал возрождаться, для рун также наступила пора "второго рождения". Многие, конечно, оказались утеряны безвозвратно; однако современным исследователям, в первую очередь американцам Ралфу Эллиотту и Ралфу Блуму, удалось в значительной мере воссоздать утраченное.

Ралф Эллиотт собрал и систематизировал все известные сведения о рунах и дал первое их описание в терминах современной оккультной науки (1959). Ралф Блум (1982) унифицировал написание рун, предложил свой порядок их расположения, во многом отличающийся от Футарка (древнего алфавита), восстановил старые и разработал новые способы расклада, аналогичные применяемым в других системах гадания.

При этом Ралф Блум использовал только алфавитные руны, заведомо

неспособные, как он пишет, причинить кому-либо вред, даже будучи использованы в магических целях. Он сделал это не потому, что магические руны были ему не знакомы (хотя из всех когда-либо использовавшихся рун именно они понесли от пролетевших веков наибольший урон), а чтобы они не попали в недобрые руки.

Он же добавил к двадцати четырем германским рунам двадцать пятую, пустую, считая необходимым учесть классический "фактор неопределенности" или, попросту говоря, волю Божью, когда исход событий зависит не от самого спрашивающего (см. выше). Он назвал ее "руной Одина", верховного бога древних германцев.

## Гадание на рунах

Разработанная (или воссозданная) Ралфом Блумом таким образом система гадания быстро приобрела популярность. Сегодня большинство гадателей, работающих с рунами, пользуются именно ею. За рубежом руны можно купить в магазинах: их изготавливают из глины, дерева или пластмассы. В нашей стране многие делают себе руны самостоятельно. С недавнего времени за выпуск рун взялось подмосковное товарищество "Целебное прикосновение", принимающее и предварительные заказы. Его адрес:

140056 Московская область  
Люберецкий район  
г. Дзержинский  
а/я 305 ТОО "Целебное прикосновение"

Подробное описание рун (из книги Ралфа Блума "Рунический оракул") можно найти в журнале "Наука и религия", № 1 за 1990 г. Мы же приведем лишь наиболее важные из их характеристик и опишем несколько методов расклада. Руны перечисляются в алфавитном порядке.

Руны обычно вынимают по одной, выкладывая их лицевой стороной книзу, а потом открывают в том же порядке, в котором вынимали. При этом следует обратить внимание, какую позицию занимает руна, прямую или перевернутую: от этого ее значение меняется. Если вы раскладываете руны себе, эта позиция определяется по отношению к вам, если другому, то по отношению к нему.

Вопрос нужно задумать до того, как вынуть первую руну. Его не обязательно произносить вслух, но лучше сформулировать как можно конкретнее. Если вопрос задает другой человек, попросите его самого вытянуть себе руны.

Способов раскладывания рун существует много. Вы можете воспользоваться одним из них или придумать свои.

Если вопрос достаточно прост и конкретен, если вам нужно сделать определенный выбор, а времени на раздумья маловато, можно вынуть

ОДНУ РУНУ, и она достаточно точно опишет ситуацию. Если ответ все-таки оказался неясным, "перегадывать" не стоит: лучше сформулировать вопрос иначе и выбрать какой-либо иной способ.

Одну руну можно также вытягивать ежедневно, рано утром, чтобы узнать, каким будет для вас наступивший день.

Если ситуация сложная, а вариантов решения много, можно выложить одну за другой ТРИ РУНЫ, справа налево. При этом первая (правая) даст общую характеристику ситуации, вторая (средняя) укажет оптимальный способ действий, а третья (левая) покажет, что произойдет, если вы воспользуетесь советом второй.

Для углубленного анализа ситуации или состояния личности интересующего вас человека можно разложить КРЕСТ.

----  
! 6!  
---!  
----  
---- ! 5! ----  
! 3! ---! ! 1!  
---! ---- ---!  
! 2!  
---!  
----  
! 4!  
---!

Первая руна означает прошлое. Вторая - лицо, на которое гадают; если вы раскладываете руны себе, значит, это основная характеристика вашей личности на данный момент, наиболее активно проявляющаяся тенденция ее развития. Третья руна - будущее. Четвертая - это "фундамент", та почва, в которую уходят корни данной ситуации или состояния личности. Пятая руна - действие, ожидаемое от вас, задача, которую вы должны решить. И, наконец, шестая руна показывает, что вас ждет, если вы решите эту задачу: это - конечный результат вашего предполагаемого действия.

Можно воспользоваться способом древних германцев, раскладывавших 24 руны в КРУГ попарно. Истолковываются они по 12 знакам Зодиака и астрологическим домам. Пустую руну при этом можно исключить. Если ее не исключать, то последняя вынутая руна (25-я) кладется в середину и представляет собой как бы итог всего гадания.

Раскладывать и раскрывать руны обычно начинают с того знака, под которым человек родился. Расположение знаков может быть выбрано произвольно, однако по традиции знак Овна и I дом размещают в крайней правой или крайней левой позиции, откладывая от него остальные знаки в обычном порядке против часовой стрелки. Домам присваивается следующее значение:

I (Овен): личность, ее природные склонности, наследственность, характер;

II (Телец): источники доходов и виды трат;

III (Близнецы): родственники, друзья, ближние путешествия;

IV (Рак): дом, семья, брак; отец;

V (Лев): дети, искусство, удовольствия;

VI (Дева): болезни, повседневные заботы;

VII (Весы): партнер, вообще связи, союзы;

VIII (Скорпион): физическая смерть, секс, оккультные способности;

IX (Стрелец): религиозность, философские убеждения, дальние путешествия;

X (Козерог): карьера, профессиональный успех; мать;

XI (Водолей): осуществление надежд;

XII (Рыбы): тайные связи, болезни, оккультные занятия; карма.

A B D E F G H I J K L M N

O P R S T U W Z EI NG TH ()

+ руна прямая

- руна перевернутая

= у руны нет перевернутой позиции

a + : Возраст, мудрость. Приезд пожилых родственников или известие от них. Подарок.

- : Ошибочные советы, помрачение ума. Ссора со старшими.

b + : Хорошее здоровье, свадьба, рождение ребенка.

- : Болезнь, бездетность, развод; неприятные новости в семье.



d = : Важные изменения в судьбе и во взглядах на жизнь. Вероятна крупная прибыль.

e + : Перемены к лучшему. Улучшение ситуации, восстановление душевного равновесия.

- : Скорое путешествие, вероятнее всего по воде. Отдых.

f + : Дружба и любовь. Новое знакомство или возобновление старой дружбы.

- : Затруднения в любви. Временная размолвка с близким человеком.

g = : Объединение, союз; успех, достигаемый совместными усилиями.

h = : "Удар судьбы": неприятности, неожиданные события, мешающие исполнению планов.

i = : Застой в делах, препятствия; исполнение желаний откладывается.

j = : Период в один год, "урожай" (плоды начатого дела). Новые знакомства. Возникновение каких-то юридических вопросов.

k + : Удача. Зачатие ребенка.

- : Потеря, неудача, распад дружбы.

l + : Интуиция; предвидение, которое сбывается.

- : Несбыточные ожидания. Ваш замысел скорее всего неосуществим.

m + : Возможно судебное дело. Не подписывайте никаких договоров до наступления ближайшего полнолуния.

- : Происки врагов. Кто-то старается повредить или помешать вам.

n + : Наступает период, когда необходимо выждать. Будьте осторожны.

- : Старые проблемы напомнят о себе. Какую-то задачу придется решать заново.

o + : Наследство, завещание; прибыль через наследство.

- : Удар судьбы, убыток. Потеря какой-либо вещи. Будьте осторожны с электроприборами.

p + : Почет, прибыль, помощь со стороны друзей.

- : Неверные друзья. Обман со стороны близкого человека, хотя, возможно, и не умышленный.

r + : Деловая поездка, путешествие с какой-то определенной целью. Успех поездки зависит от вас.

- : Неожиданная поездка, новые перспективы, новые контакты.

s = : Вам немедленно нужен отдых.

t + : Страстная любовь, переживания и приключения.

- : Расставание, огорчение из-за проблем друзей.

u + : Успех в делах, доход. Хорошее настроение, хорошее здоровье.

- : Упущенный шанс. В следующий раз будьте внимательнее!

w + : Выигрыш, успех. Приятный сюрприз.

- : Самопожертвование, отказ от своих интересов ради другого человека.

z + : Новые перспективы. Работа для ума.

- : Задача, поставленная перед вами, не имеет решения; оставьте ее и займитесь другими задачами.

ei= : Трудности, которые закончатся благоприятно. Гроза пройдет стороной.

ng= : Известия, гости из-за рубежа. Завершение какого-либо дела или процесса.

th+ : Переезд, путешествие по воде или по воздуху. Не принимайте поспешных решений, оставьте себе время подумать.

- : Вынужденное путешествие в компании с кем-то.

()= : Божья воля. Карма. То, что предрешиено и не подлежит изменению.

Раз уж мы заговорили о рунах, то нам придется рассмотреть и некоторые их магические свойства. Однако об этом - в следующий раз.

Глава 3.

## РУНИЧЕСКАЯ МАГИЯ

Целебные руны  
для врачевания  
ты должен познать;  
на стволе, что ветви  
клонит к востоку,  
вырежи их.

Старшая Эдда

Рассказ о магических свойствах рун следует за описанием гадания на них потому, что перед совершением любых магических действий следует убедиться в безопасности и вообще осуществимости этих действий в выбранный вами момент, для чего и нужно предварительно провести гадание.

Если предсказание неблагоприятно, лучше отказаться от своего намерения или перенести его на другой день. Если оно благоприятно, вы можете выполнить одну или несколько из нижеописанных операций.

Чтобы совершать с рунами простые магические действия, профессиональным магом быть не обязательно. Однако при выполнении этих действий следует придерживаться ритуальных предписаний более строго, чем при гадании. Эти действия нужно выполнять в одиночестве, рано утром (лучше на рассвете), по возможности исключив шум и иные посторонние влияния, в состоянии полного спокойствия и душевного равновесия, для чего рекомендуется предварительно провести сеанс медитации. Любое недомогание, стресс, повышенные эмоции препятствуют совершению магических операций.

Для успешного выполнения этих операций нужно знать имена рун и те сущности, которые они обозначают. При работе с каждой руной следует четко произнести ее имя и сосредоточиться на символизируемом ею образе. Все руны чертятся только в прямом положении. После

завершения работы нужно провести цикл очищения, описанный в одном из предыдущих разделов. Подробнее о правилах совершения магических действий см., напр., Крэг Д.М. Современная магия. СПб., 1991.

Руны перечисляются в современном алфавитном порядке. Их начертание и названия приводятся в (северо)германском варианте. В книгах вы можете найти примеры иного начертания и произношения, что никоим образом не меняет сущности дела. Здесь следует еще добавить, что руны подразделяются на "энергетические" и "магнетические": несколько упрощая ситуацию, можно сказать, что использование первых прибавит вам сил, а обращение к последним, наоборот, потребует от вас приложения значительных усилий.

A B D E F G H I J K L M N

O P R S T U W Z E I N G T H

a : АНЗУС. Послание. Энергетическая руна. Эту руну следует использовать с осторожностью: она посвящена богу Локи, совершающему как добрые, так и злые дела. Обращаясь к ней, следует просить милости и вразумления. Лучше всего она помогает в осуществлении дел, требующих коллективных усилий; одному человеку она может и не принести пользы. Будучи использована в добрых целях, она вызывает в человеке внимательность и чуткость по отношению к другим. Может означать также рот или устье реки.

b : БЕРКАНА. Береза. Энергетическая руна. Способствует росту, плодородию, рождению и возрождению. Может помочь при бесплодии, облегчает роды и отношения с детьми. Способствует обновлению личности и духовному росту, творчеству, а также росту и плодородию растений.

d : ДАГАС. Энергетическая руна. День, светлое время суток. К ней обращаются, желая приблизить конец периода неудач, болезни или печали. Она помогает также преодолеть препятствия на пути к завершению какого-л. дела.

e : ЭВАС. Конь. Зодиак. Энергетическая руна. Помогает сдвинуть с места застрявшее дело, разбавить загустевшее, размягчить затвердевшее. Может способствовать исцелению хронических, застарелых заболеваний. Странствующим и путешествующим облегчает путь по воде.

f : ФЕУ. Феод, владение. Деньги. Первоначально - "скот". К этой руне обращаются главным образом нуждающиеся в материальных благах или

обладатели таковых, беспокоящиеся за их сохранность. Она способствует получению денег, приобретению товаров (главным образом "долговременного пользования", а также недвижимости) и оберегает собственность, во-время указывая человеку на открывающиеся перед ним шансы или возникающую опасность. Однако действовать он должен сам. В любви помогает лишь установлению физической близости.

g : ГЕБО. Дар. Эта руна помогает выбрать партнера, будь то в браке или каком-либо совместном предприятии, и наладить с ним прочный и длительный контакт. К ней обращаются, желая завязать или укрепить долговременные отношения. В вопросах "отношений человека с самим собой" помогает найти правильное решение, выбрать лучший из нескольких вариантов.

h : ХАГАЛАС. Град. Энергетическая руна. Олицетворяет силы природы, помогая человеку вернуться к наиболее естественным проявлениям своего "Я". Ее чертят, когда чувствуют, что "что-то неладно", когда глубокий душевный разлад заводит человека в тупик, заставляя совершать все более нелепые поступки. Она вызывает "кризис", помогая выйти из заколдованного круга и вновь обрести душевное равновесие.

i : ИИСА. Лед. Застывание, холод. Помогает остановить какой-л. неблагоприятный процесс, болезнь, охладить страсти, "заморозить" ситуацию, чтобы выиграть время. Эта руна посвящена великану Имиру, рожденному из льда и символизирующему начало или обновление после долгого "периода застоя".

j : ЙЕРА. Урожай. Эту руну чертят перед началом какого-л. важного и долгого дела, чтобы обеспечить ему ровный ход и успех в итоге. Ею можно пользоваться и во время осуществления самого дела, когда одолевают сомнения и кажется, что не хватит сил довести его до конца.

k : КАНУ. Факел. Энергетическая руна. Посвящена богине Нерт, покровительнице охоты и рыболовства. Усиливает восприимчивость, обостряет чувства. Применяется женщинами в период зачатия, чтобы придать будущему ребенку желаемые качества, а также вообще людьми творческими, желающими наиболее полно воплотить свои замыслы. Охотникам, геологам и др. помогает найти искомое.

l : ЛАГУС. Проточная вода. Обостряет интуицию, помогает развитию и проявлению оккультных способностей. Облегчает процесс познания и проникновения в тайну, понимание законов Космоса. В обычной жизни способствует заключению брака, окончанию разлуки или преодолению размолвки с партнером. Ученым помогает завершить исследование, разрешить проблему.

m : МАННАС. Человек, его "Я". Применяется для воздействия на какого-л. человека, группу людей или организацию, чтобы привлечь их внимание к идее, взгляду или точке зрения, отличным от их собственной, и завоевать их на свою сторону. Умиротворяет врагов.

n : НАУТИС. Нужда. Энергетическая руна. Придает сил в трудную минуту, помогает пережить сложный период. В древности ее чертили прямо на руке или на ногте большого пальца.

o : ОТИЛА. Отчуждение (собственности). Энергетическая руна. Может применяться в самых крайних случаях, когда человек говорит, что готов отдать "полцарства за коня", то есть выбраться из своей ситуации любой ценой. Тогда эта руна поможет, но потом потребует платы: чего-то придется лишиться.

p : ПЕРТ. Спрятанное. Энергетическая руна. Помогает преодолеть прошлое, вытеснить тяжелые воспоминания. Облегчает переход к новому уровню сознания, "посвящение" (ученика) в следующую степень (мастера). В практическом плане может на какое-то время прервать привычное течение жизни, превратив ее в игру, в которой, однако, выигрыш и проигрыш равно вероятны.

r : РАЙДО. Путешествие. Энергетическая руна. Ею пользуются, когда желают, чтобы путешествие состоялось и прошло благополучно. Часто изображается на амулетах, которые берут в дорогу.

s : СОУЛУ. Солнце. Целостность. Помогает "найти себя", обрести уверенность в неясной или неопределенной ситуации, указывает выход, подводит итог. Дает "подсказку" на жизненном пути.

t : ТЕЙВАС. Воин. Посвящена богу войны Тиру (у германцев - Зиу). В древности воины наносили этот знак на рукоять меча и рисовали на своих щитах перед битвой. Помогает в любом бою, в т.ч. и с самим собой, когда человек желает преодолеть в себе какие-то черты или свойства. Укрепляет решимость.

u : УРУС. Тур (дикий бык). Энергетическая руна. Укрепляет дух, придает мужчинам силу, а женщинам - привлекательность. Пробуждает в человеке лучшие чувства. Ею пользуются, желая завоевать или восстановить дружбу и любовь.

w : ВУНЬО. Радость. Ее имя восходит к корню wun - "побеждать". Эту руну чертят, когда желают себе и другим праздника, хорошего настроения, здоровья и счастья. Она утешает в печали и поддерживает в

минуту слабости. Если вы ждете приезда или хотя бы известий от далекого друга, эта руна помогает приблизить долгожданную минуту.

z : АЛЬГИС. Лось. Из растений - осока или тростник. Защищенность. Если вы опасаетесь чего-либо, если ожидаете нападения или умышленного вреда от кого-то, начертите эту руну, и она не даст никому застать вас врасплох.

ei : ЭЙВАС. Защита. Эта руна посвящена богу зимы Уллю, выносливому бегуну и меткому стрелку. Ее чертят, когда хотят оказать кому-то покровительство и защиту. Еще она помогает довести любое дело до конца, особенно на завершающем этапе, и хорошо помогает спортсменам в соревнованиях.

ng : ИНГУС. Плодородие, производительность. Энергетическая руна. Она посвящена Ингу, богу мира, плотских радостей и имбирного пива. Помогает снять напряжение, расслабиться; приближает наступление периода отдыха. Усиливает потенцию у мужчин.

th : ТУРИЗАС. Врата, тж. башня. Энергетическая руна. Руна размышления. Ее пишут, желая поразмыслить перед решающим шагом, еще раз все обдумать, взвесить все "за" и "против". Она помогает сосредоточиться, оценить свои поступки, избежать поспешного решения, оберегает от обмана и самообмана.

Руны можно чертить на любом предмете, изготовленном из естественных материалов - дерева, глины, металла, камня. В древности их выкладывали из гладко обструганных деревянных палочек на специально расчищенной площадке где-нибудь в лесу или ином малолюдном месте или просто чертили на земле. Еще их вырезали ножом на куске древесной коры или высекали на камне. Кору оставляли в лесу, подперев деревянной палочкой, воткнутой в землю, или помещали где-нибудь в жилище. Камень устанавливали на возвышенном месте.

Оберегающие руны чертят над входом в дом, на косяке двери или на самой двери. При этом их не обязательно вырезать ножом или рисовать углем или краской: руна может быть невидимой, достаточно начертить ее пальцем, можно даже просто в воздухе. Однако следует учитывать, что знак, имеющий материальную основу (нанесенный ножом или краской), действует дольше.

Для ношения с собой изготавливают амулеты и талисманы из естественных материалов, оснащая их одной или несколькими подходящими по значению рунами. (Разница между амулетом и талисманом интересует нас здесь только в том смысле, что на талисмане, кроме рун, может быть изображено что-либо еще). Если под рукой нет камня, древесной коры и ножа или красок, их можно нарисовать и обычной ручкой на кусочке бумаги, но действовать такой талисман также будет недолго.

Если вы сделали талисман для себя, он будет действовать все время, пока нужда в этом не отпадет. Делая талисман для других, нужно помнить, что его действие ограничено (срок утраты талисманом влияния легко установить опытным путем), поэтому время от времени талисман следует "обновлять", подержав его у себя некоторое время (какие-либо манипуляции с ним при этом проводить не обязательно) или изготовив новый.

"Старые" талисманы, утратившие действие или необходимость, не принято выбрасывать: их лучше возвращать природе, стихиям (поэтому, в частности, пластмасса - материал, для их изготовления не подходящий), то есть сжигать, бросать в воду или закапывать в землю.

Чтобы достичь желаемого или оградить себя от вредных влияний, можно выбрать одну руну, подходящую по значению, и начертить ее один раз. Если требуется усилить или ускорить действие руны, ее можно повторить дважды или трижды (больше повторять не рекомендуется, т.к. дальнейшего усиления эффекта не происходит).

Из неалфавитных магических рун можно упомянуть знаки Свастики и Колеса, использовавшиеся в качестве символов зимнего и летнего солнцеворотов (21 декабря и 22 июня): первый чертили, желая себе и другим счастливого нового года, второй - доброго урожая. Большинство других сохранившихся неалфавитных символов представляют собой изображения разных видов оружия, орудий труда или календарные знаки - см., напр., статью И. Вика "Знаки на камнях" в журн. "Родник" N 6 за 1988 г.

Алфавитные руны могут быть также использованы для работы с именами или просто словами. Попробуйте написать рунами свое имя ("первое имя", как говорят англичане). Скорее всего, вы обнаружите, что для каких-то букв (точнее, звуков) вашего имени в руническом алфавите нет соответствий. Придется обойтись имеющимися знаками, испробовав несколько вариантов или комбинаций. Не бойтесь, что запишете свое имя "неправильно": любой вариант записи имеет смысл.

Остановившись на каком-то варианте, изучите руны, его составляющие: это - характеристика вашей личности, точнее, одна из возможных ее характеристик. Попробовав записать свое имя иным образом, вы получите и несколько иную характеристику, хотя основные ее черты, скорее всего, сохранятся.

Из нескольких получившихся вариантов нужно выбрать тот, который кажется вам оптимальным, который "больше нравится". Это - ваше идеальное представление о самом себе, о том, каким вам хотелось бы быть. Он и будет основным, рабочим.

Возьмите лист бумаги. Писать можно чем угодно - главное, чтобы знаки получались четкими и красивыми. Напишите свое имя рунами в



любом месте листа и немного подумайте, "помедитируйте" над ним. Ведь медитация - это тоже магия. Если вы написали имя слева направо, попробуйте теперь написать справа налево, и наоборот. Что получится, если сделать знаки шире или уже, выше или ниже? А если переставить буквы? Какие ассоциации вызовет у вас эта новая надпись?

О каких образах или предметах напоминает начертание рун? Попробуйте увидеть в каждом знаке то, что они напоминают: дерево или дверь, рыболовный крючок или рыбку. Как соотносятся эти образы с чертами вашей личности, с тем, что вы думаете о самом себе?

Подумайте и об образах, скрывающихся за именами каждой руны. Конь и лед, вода и факел, бог Тир и богиня Нерт: представьте себе их, найдите связь, соединяющую их с вами. Объедините их в одну общую картину. Что в ней преобладает, какой образ кажется главенствующим, доминантным?

Такая медитация помогает человеку лучше понять самого себя, точнее определить свои возможности и желания. Кроме того, подобное размышление над теми или иными чертами своей личности, переведенными в образы, помогает усилить лучшие из них и преодолеть те, которые вас не удовлетворяют.

Таким же образом можно медитировать над именем другого человека, если вы хотите лучше узнать его, понять, что он из себя представляет. Рунами можно записывать и названия неодушевленных предметов, чем-то вас заинтересовавших, однако в этом случае лучше записывать их на одном из языков, "понятных" рунам: английском, немецком, норвежском. Желая, например, (себе или другому человеку) успешно сдать экзамен, напишите trial, Pruefung или proeve (слово examen, которое тоже есть в этих языках, - латинское, им лучше не пользоваться). Если надпись сделана на листе бумаги, его можно оставить у себя в комнате, на видном месте; можно записать эти руны и на страничке записной книжки или листе отрывного календаря, соответствующим дате экзамена. Можно изготовить и специальный талисман с этой надписью.

В основе этих простых магических действий лежит тот же принцип, что и в основе гадания, только применяемый "в обратном порядке". Человеческое сознание (то есть, попросту говоря, наши мысли) составляет лишь небольшую область (план, уровень, измерение) нашей целостной сущности, ее пространственно-временного континуума. Однако именно эта область нам наиболее ясна и подвластна. И если при гадании руны (и вообще любые символы) помогают перевести некую мыслеформу, уже существующую во внесознательных областях, в область сознания, где ее до того не было (и где она становится более мыслью, нежели формой), то натуральная магия при помощи тех же символов позволяет перевести мысль, возникшую в области нашего сознания, в другие области, придать ей форму, а вместе с формой и действенность.

Как "натуральное" гадание не может проникнуть в отдаленное будущее, выходящее за рамки нашего естественного

пространственно-временного континуума, так и натуральная магия не позволяет влиять на слишком отдаленные или крупномасштабные события. Однако есть и иные виды магии, а также, соответственно, и иные виды гадания. Однако о них - в следующей главе.

#### Глава 4. СОРОК СИМВОЛОВ

Ниегго, по-испански "железо" - слово, которое было написано Виктором Гюго на кусочках красного картона...

Л. Бланк. Примечания к XIV тому собрания сочинений Виктора Гюго

Сейчас многие читают сказки. Я имею в виду не обычные сказки братьев Гримм, Шарля Перро или Александра Волкова, а фантастические романы, в которых действуют боги и тролли, драконы и герои, обладающие вторым зрением, третьим глазом, магическими способностями и умением проникать в соседние, параллельные или просто невидимые миры. Книги Урсулы Ле Гуин, Дж. Р. Толкина, Роджера Зилазни и других классиков этого жанра, который на Западе называется *fantasy*, а у нас пока никак не называется, популярны так потому, что показывают нам, в сущности, нас самих с новой, почти или совсем неизвестной стороны, уча находить в себе, развивать и использовать свои поистине неисчерпаемые возможности.

Эти книги имеют еще одну особенность. Они кажутся затейливыми фантазиями, плодами богатого писательского воображения, однако на самом деле в них почти нет вымысла. Все эти удивительные страны и существа, их населяющие, все волшебные атрибуты и совершаемые с их помощью чудеса, имена героев и формулы заклинаний не выдуманы, а уходят своими корнями в древнюю мифологическую традицию народов Европы. И не только Европы.

Однако выяснение безусловно интересных вопросов генеалогии хоббитов и тархистанцев, рунного посоха и короля Оберона мы оставим литературоведам, а сами попробуем подойти к ним с "профессиональной" точки зрения. Образ, созданный талантливым писателем, не может не быть правдивым; так, астролог, читая "Войну и мир" не затруднится найти у Пьера Безухова ярко выраженные черты знака Рыб, а у князя Андрея Болконского - Девы, хотя сам Лев Толстой астрологией, конечно, не увлекался.

Гадание ведь тоже - одна из древнейших традиций, и оно не могло не проникнуть на страницы этих фантастических сказок.

Герой книги Стерлинга Ланье "Путешествие Иеро" берет с собой в дорогу, кроме еды и оружия, мешочек с гадательными символами. Они представляют собой сорок вырезанных из дерева маленьких фигурок - вот рука, вот крестик, а вот рыбка. Точно такой системы гадания, конечно, нигде никогда не было, но автор сам указывает, что его выдумка опирается на традицию.

Это и в самом деле не вполне выдумка. Гадательные фигурки Иеро - элементарные с и м в о л ы, известные или по крайней мере понятные носителю любого земного языка и культуры. А символ, по П.А. Флоренскому, всегда есть нечто большее, чем материальный предмет, составляющий его основу: он порождает цепочки ассоциаций, напоминая о той незримой сущности, мысле-форме, которую обозначает.

Иеро гадает по всем правилам, погружаясь в состояние медитации и произнося вербальные формулы, способствующие сосредоточению внимания. При этом он не обязательно задает конкретные вопросы, чаще просто пытаясь выяснить, что ожидает его в очередной странной или опасной ситуации, в которую он попал. Символы он достает из мешочка - сколько ухватится, предпочитая, однако, вынимать не больше двух-трех, чтобы не усложнять интерпретацию. Хотя, по его словам, есть специалисты, способные интерпретировать дюжину и больше символов одновременно, получая возможность рассмотреть ситуацию в мельчайших деталях.

Нам с вами ясно, конечно, что это зависит от способностей и от тренировки. Но Иеро и не считал себя профессиональным гадателем; для него гадание было лишь одним из многих средств анализа ситуации (причем далеко не самым главным), включая логику, эмпатию, телепатию и иные хотя и выдающиеся, но отнюдь не фантастические средства.

Простота и ясность этого способа гадания вызывает желание познакомиться с ним поближе. Однако Иеро по ходу сюжета прибегает к нему всего несколько раз, успевая познакомить читателя едва ли с десятком из своих Сорока символов. Впрочем, принципы составления набора достаточно просты, точнее, принцип здесь вообще один: каждый символ должен быть понятен. Его графика (не обязательно деревянная фигурка, это может быть и рисунок) должна быть максимально простой, даже примитивной, чтобы внимание гадающего не рассеивалось из-за множества лишних деталей. И, наконец, он должен даже у начинающего гадателя вызывать хотя бы две-три знакомых ассоциации.

Похожую мантическую реконструкцию предпринял в свое время Э. Рыжов в отношении т.н. "Екатерининского гадания", состоящего, кстати, тоже из сорока символов (см. Рыжов Э. Еженедельный оракул. "Наука и религия" N 1/92). Трудно сказать, действительно ли эта и аналогичные системы гадания (карты девицы Ленорман, о которых речь впереди, "Гороскоп астролога Сеня", изданный фирмой "Панорама" в 1990 г. и т.д.) принадлежали лицам, именами которых названы, но то, что в их основе лежит очень древняя традиция, сомнений не вызывает.

Поэтому "достроить" систему Иеро не только оказалось нетрудно: число возможных символов, казалось, готово расти до бесконечности. Конечно, можно было бы взять не сорок, а шестьдесят или семьдесят два символа или, например, сто восемь; однако еще Уильям Оккам советовал "не умножать сущности сверх необходимости".

С другой стороны, тем, кому по роду деятельности или в силу образа жизни приходится часто иметь дело с иными сущностями нежели

те, которые вошли в Сорок символов, могут спокойно добавить к ним новые или заменить имеющиеся символы другими, если само это число их устраивает.

Точно таким же образом и значения символов, приводимые нами, не представляют собой ни категорических предписаний, ни единственно возможных толкований. Задача символа - вызвать ассоциацию, пробудить интуицию, направить мысль в определенном направлении. Поэтому, как часто рекомендуют авторы книг по гаданию, сначала нужно внимательно рассмотреть вынутые символы, дать волю воображению, а потом можно и уточнить кое-что по предлагаемым толкованиям.

О том, как вынимать символы и вообще как проводить гадание, в сущности, уже было сказано выше. Те, кто читал или прочтет книгу Стерлинга Ланье, могут воспользоваться техникой его героя, а заодно глубже ознакомиться с его пониманием языка символов. Однако техника может быть и достаточно простой; все равно каждый узнает из своих символов то, что ему положено было узнать.

Символы нетрудно сделать самому, нарисовав их на кусочках плотного картона. Лучше, чтобы они имели продолговатую форму, тогда можно будет различать, как в рунах или картах, "прямое" и "перевернутое" положение символа. Однако это не обязательно, они могут быть и квадратными или даже круглыми. Набор таких символов также собирается выпускать подмосковное товарищество "Целебное прикосновение", принимающее и предварительные заказы. Его адрес:

140056 Московская область  
Люберецкий район  
г. Дзержинский  
а/я 305 ТОО "Целебное прикосновение"

Итак, вытягиваем из мешка столько символов, "сколько ухватится", но на первых порах лучше не более одного-двух, чтобы не затруднять интерпретацию. Сама интерпретация зависит от того "уровня" или "плана", на котором был задан вопрос: если вас интересуют чисто практические события, символы легко истолковать как изображения вполне конкретных предметов, а если вас волнуют проблемы эзотерики, инобытия, духовного роста, то они подскажут вам совсем другие толкования.

Символы можно раскладывать в любом порядке - справа налево, слева направо или, допустим, сверху вниз. Существенно только одно ограничение: истолковывать их нужно в том же порядке. Так, если Вы выложили сперва "Молнию", а потом "Две руки", это может означать, что Ваш брак расстроится, а если сначала "Две руки", а потом "Молнию" - неприятности начнутся после свадьбы.

Их можно интерпретировать, например, и как геральдические фигуры: тогда они могут означать город или страну, откуда следует ждать известий, куда вам предстоит поездка или где происходит что-то, вас интересующее (ниже мы приведем несколько примеров).

Названия символов перечисляются в алфавитном порядке, они не снабжены номерами, чтобы не возникало нумерологических ассоциаций: нумерология, как справедливо замечает уже упоминавшийся Э. Рыжов, "имеет свою систему интерпретации", в обращении которой у нас в данном случае нет необходимости.

АРФА, вообще музыкальный инструмент. Музыка, живопись, поэзия, склонности или способности к искусству, а также досуг, отдых, спокойная радость. В сочетании с "Мужчиной" или "Женщиной" - музыкант, художник, в сочетании с "Короной" - триумф, победа на конкурсе, с "Молнией" - произведение, которое вызовет шумный эффект. В перевернутом виде успех становится сомнительным. В геральдическом плане арфа - герб Ирландии, а также элемент герба Канады.

ВОДА, волны: водная стихия и все, что с ней связано: подсознание, чувство одиночества, неуверенности, сомнений, период переработывания информации, созревания идеи; в сочетании со "Светом", "Солнцем", "Храмом" может символизировать очищение, обновление, второе рождение. Отсюда - символ века Водолея. В обыденном смысле - всякая профессия, связанная с водой - моряк, рыбак, гидролог. В сочетании с "Колесом", "Ногами" или одной из "Лодок" - поездка к реке, морю, водное путешествие. С "Луной" - иллюзии. В перевернутом виде может означать "воды небесные" - проблемы, связанные с космосом, или иллюзии с неблагоприятными последствиями. Возможен также спуск под воду. В геральдическом плане волны украшали, пожалуй, лишь флаги Латвии и Эстонии советского периода; вообще же "вода" передавалась просто синей или голубой полосой, так что это может быть любое морское государство. Из городов вода изображается на гербах Воронежа, Костромы и Кронштадта, а также Будапешта и Буэнос-Айреса.

ВОРОТА, рубеж: конец очередного этапа жизни, преддверие чего-то нового, неизвестного, отсюда - сомнения и печаль. Но дальше-то идти все равно придется. В сочетании с "Животным" - недоумение или въезд куда-то, с "Горой" - преодоление препятствия, с "Крестом и мечом", "Ножом" или "Молнией" - опасность. С символами, обозначающими путешествие - поездка за границу. В перевернутом виде - отказ принять грядущие перемены или неудачная поездка (задержат на таможне и т.п.). Ворота изображаются на гербах многих городов, гл. об. западноевропейских, а также Калязина, Житомира и Черновцов. Два воротных столба изображены на гербе Вереи.

ГЛАЗ, око Божие: символ видения, физического или духовного зрения, а также наблюдения, в сочетании со "Светом" - прозрения. Может означать незримое присутствие или участие Божие в делах спрашивающего. В сочетании с "Рукой" - глаз Изида, ангел-хранитель, надежная защита, гл. об. от оккультного нападения (сглаза). В геральдике используется крайне редко (гербы города Глазова Вятской губ.); в сочетании с "Храмом" или знаками путешествия может означать работу или поездку по делам церкви или веры (паломничество). Может означать глаз (глаза) и в чисто физическом смысле. Перевернутого вида

не имеет.

ГОРА, камень: препятствие, тж. сопротивление или противодействие. В сочетании с другими знаками может означать (временную) недостижимость тех вещей или целей, которые они обозначают, или помехи со стороны других. В то же время с "Воротами", "Лестницей" или "Птицей" означает, наоборот, преодолимость препятствий, а с "Водой" - твердую опору, почву под ногами. В геральдическом плане мало информативна, т.к. на гербах и флагах горы изображаются часто. Скорее всего - просто поездка в гористую местность. Перевернутая "Гора" - преодоленное препятствие или спуск под землю (горное дело, спелеология).

ГОРОД, крепость в целом означает устремления человека, ту цель, к которой он хотел бы прийти, двигаясь по пути самоусовершенствования ("Град небесный"), идеал, достижимый лишь через преодоление в себе "ветхого человека". На обыденном уровне это может быть стремление к самореализации, ко входу в определенную социальную страту или группу. В сочетании с "Рукой" или "Двумя руками", "Цветком" или "Водой" - прошлое, воспоминания о месте или условиях, где и когда человек ощущал себя комфортно, или поиск убежища. В самом простом смысле - дела в городе. Перевернутый "Город" указывает, что стремиться туда не надо. Крепость в разных видах присутствует на гербах многих городов, поэтому идентифицировать город хотя бы приблизительно можно лишь с помощью других символов, напр.: "Город" с "Факелом" - Дублин, с "Горой" - Эдинбург, с "Воротами" - Гамбург, Краков, Братислава, с "Двумя руками" - Антверпен, с "Короной" - Ставрополь или Рига и т.д.

ДВЕ РУКИ, дружба и любовь, союз: означают потребность в помощи, главным образом духовной или оккультной, или благодарность за эту помощь. В обыденном плане - брак, сотрудничество, надежное партнерство или просто благополучие, удачу. О подробностях сообщат соседние символы. Перевернутые руки - ярко выраженная потребность в помощи свыше. В гербах и на флагах две руки встречаются редко (Антверпен, Нежин, две руки с крестом на старом гербе Тифлисской губ., из стран - Аргентина).

ДЕРЕВО: рост, развитие, показатель состояния здоровья и дел человека. Вынутое отдельно, может означать "мировое дерево", стремление решить свои мировоззренческие проблемы, ответить на важнейшие жизненные вопросы - или указывать на то, что человек уже нашел свое место в мире, его дальнейший путь ему ясен. Тж. стихия "дерева" или, в европейском понимании, земли. Перевернутое дерево - "обратный рост", духовный застой, ухудшение здоровья и дел. В геральдике деревья встречаются очень часто, поэтому "Дерево" очевидно может означать любую местность, где есть или не так давно были леса.

ДОМ, вигвам: в духовном плане - ощущение покоя, уверенность, основанная на опыте и знании, умение чувствовать себя "дома" в некоей системе взаимосвязей (от избранной специальности до тайн мироздания). В обычном понимании - домашний очаг, семья, повседневные заботы. Это

может быть и "дом" как таковой (например, дача) или переезд на новую квартиру. Перевернутый "Дом" - неуверенность, разрушение очага, неуспех дела, затеянного в интересах семьи. Геральдической фигурой дом не является, а потому путешествия или известия не означает: все интересы человека будут сосредоточены на доме.

**ЖЕНЩИНА:** универсальный символ женского начала (инь), образ женщины, ясный сам по себе (*Cherchez la femme!*). В духовном плане - восприятие, обучение, период получения информации. В обыденном плане - встреча с женщиной, те или иные события, связанные с близкими или знакомыми женщинами (на события указывают соседние символы). По правилам карточного расклада - сама спрашивающая, если это женщина. В перевернутом виде - неблагоприятное развитие событий, связанных с женщиной. Женщины присутствуют в гербах Минска, Афин и ЮАР.

**ЖИВОТНОЕ:** оно нарочно не дифференцировано, т.к. каждое конкретное животное вызывает слишком специфические ассоциации. Здесь это просто символ живого существа, связанного со спрашивающим и нуждающегося в нем так же, как тот нуждается в этом живом существе. С "Короной" - лев, с "Луной" - заяц, с "Домом" - домашнее животное, с "Ножом" или "Молнией" - опасность, ему угрожающая, с "Крючком" - охота, вместе с изображениями людей или оккультных символов - животное начало. С "Лодками" - кораблекрушение, крушение планов. В перевернутом виде - преодоленное (подавленное) животное начало или неприятности от животного (укус, аллергия). Геральдически не информативен (любой город или край, в гербе которого есть животное).

**КОЛЕСО, мандала:** знак космоса, мироздания, в более конкретном смысле - Солнце, один из символов жизни и активного, мужского начала. В оккультном плане может обозначать озабоченность своим положением, здоровьем, судьбой, однако предсказание в любом случае благоприятно: это - солнцеворот (21 декабря и 22 июня), плодородие, успешное завершение дела, рождение ребенка. В сочетании с "Мужчиной" может также обозначать отца. В практическом плане, особенно в сочетании с "Птицей", "Стрелой" или "Ногами" это - путешествие, дорога. Перевернутой позиции не имеет. В геральдике Солнце (круг) присутствует на флагах или в гербах Боливии, Нигера, Филиппин и Японии, колесо - на флаге княжества Сикким, в гербе Индии и королевском гербе Иордании. Из городов - Эрфурт, Воскресенск, Каменец-Подольск и множество других, гл. образом небольших населенных пунктов.

**КОРОНА, венец:** принцип неравенства, выделения одного из многих. Достижение исключительного, мало кому доступного знания или положения. В обыденном плане - победа, выигрыш, приз (какой - смотри следующий символ, если "Корона" выпала первой), или искушение, вызов, необходимость состязания за этот приз (если "Корона" выпала второй). Вместе с "Монетами", "Домом" и др. вещественными символами может означать подарок. Вместе со "Ртом" - добрую славу, вместе с "Молнией" или "Факелом" - необходимость защищать титул. Перевернутая "Корона" означает неоправданные амбиции, проигрыш, утрату титула. В геральдическом плане мало информативна (города-столицы стран,

областей, уездов).

**КРЕСТ И МЕЧ:** упрощенное изображение пентакля Соломона, точнее, его обратной стороны, символ космической энергии во всей ее полноте. Олицетворяет призвание и долг, служение добру (дао и дэ), функцию "воина духа". Соседние символы могут конкретизировать призвание. В прямом положении означает защищенность, неуязвимость, которую дает чистота помыслов, в перевернутом - скорое и неотвратимое возмездие за содеянное зло (instant karma). В более конкретном смысле может означать христианство и все, с ним связанное, в геральдическом плане - любая страна, на флаге которой имеется крест (гл. об. страны Северной и Западной Европы).

**КРЮЧОК:** охота. Поиск, его орудие или сам процесс. Это может быть духовный, научный поиск, операция по добыванию чего-либо или охота (рыбная ловля) в прямом смысле слова, при непротиворечащих соседних символах - удачная. В перевернутой позиции означает, что спрашивающий сам является объектом поиска ("охоты"), или что его "охота" будет неудачна. Имеется в гербе Елгавы.

**ЛЕЖАЩИЙ ЧЕЛОВЕК (мумия):** в самом общем смысле - символ статичности, данности, отсутствия перемен. В сочетании с другими указывает лишь, что другие символы следует интерпретировать как характеристику теперешней ситуации спрашивающего, изменения в которой пока маловероятны. Сейчас никакого дела начинать не стоит. При запросе о чем-л. здоровье может означать серьезное заболевание. В перевернутой позиции: напрасная тревога. В геральдике не применяется, означает отсутствие поездок или известий издалека в ближайшее время.

**ЛЕСТНИЦА:** в духовном плане, особ. в сочетании с эзотерическими символами ("Глаз", "Колесо", "Свет") - лестница Иакова, восхождение, подъем к вершинам духа. В обыденной жизни также подъем, переход в новую категорию в смысле материальной обеспеченности или социального положения, или просто учение, обучение. В чисто физическом смысле - просто какая-л. лестница. Перевернутой позиции не имеет. Присутствует в гербах Александрополя (Ленинакан) и Луги.

**ЛОДКА БЕЗ ПАРУСА (галера):** движение по течению, ненарушение равновесия, возможно, подчинение обстоятельствам; тж. один из символов женского, пассивного начала, нежелание изменить ситуацию. Вместе со знаками "Воды", "Ног" или "Рыбы" - водное путешествие. У древних египтян такой иероглиф означал направление на север (по течению Нила). Вместе с "Колесом" - участие в празднестве, карнавале (от лат. Carrus navalis - корабль на колесах, который везли из Борсиппы в Вавилон во время новогодней процессии). Перевернутая означает препятствие любого рода, от неожиданных перемен в жизни до обычной перевернутой лодки. Из стран изображение судна без парусов на флаге или гербе имеют Эквадор, Новая Зеландия, из городов - Гжатск, Измаил, Кострома, Висмар и др.

**ЛОДКА С ПАРУСОМ (корабль):** движение против течения, проявление инициативы, нарушение сложившегося равновесия. Это также надежда на



лучшее и скорое появление возможности изменить ситуацию. Один из символов мужского, активного начала. Может означать и просто путешествие, скорее всего на юг: подобный иероглиф у древних египтян означал южное направление (против течения Нила). Вместе с "Колесом" - участие в устройстве праздника, карнавала. Перевернутая - помехи в начатом деле. В геральдике это - Либерия, Тунис, Колумбия, Коста-Рика, из городов - Лиссабон, Париж, Бомбей и др.

ЛУНА, полумесяц: символ восприимчивости, интуиции - и "груза прошлого", возможно, даже прежних воплощений, требующего осмысления или переработки. В прямом положении (растущая луна) означает успешную трансформацию способностей и опыта, на обыденном уровне - общественное признание, в перевернутом - излишнюю восприимчивость, зависимость от прошлого, а в сочетании с "Факелом", "Петлей" или перевернутыми "Водой" или "Светом" - бегство от действительности, зависимость от наркотика того или иного рода. В конкретном плане может означать просто месяц срока. В геральдике полумесяц прежде всего - символ мусульманских стран.

МОЛНИЯ: в духовном смысле - поиск истины, искреннее стремление к озарению и просветлению, пусть через боль. В более конкретном плане - удар, опасность (откуда исходит и кому угрожает - см. соседние символы). Может, впрочем, означать и просто неожиданную встречу, событие. Перевернутая означает, что опасность исходит от самого спрашивающего. В геральдике практически не встречается, а потому не означает никаких поездок.

МОНЕТЫ, деньги: в духовном плане - искушение, появление возможности заработать на том, чем торговать нельзя (печать Тамерлана). Призыв оставить мысли о наживе и посвятить себя заботам о духе (ср. знак Рериховского Pax Culturae). В обыденном плане - просто прибыль или траты, потери; с чем они связаны, скажут соседние символы. Перевернутые имеют то же значение. В геральдике - Батум.

МУЖЧИНА: универсальный символ мужского начала (ян), действия, даяния. Период создания и реализации нового, время "выдачи" информации. В обыденном плане - встреча с мужчиной или события, с ним связанные (на события указывают соседние символы). По правилам карточного расклада - сам спрашивающий, если это мужчина. В перевернутом виде - неблагоприятное развитие событий. Мужчины (архангелы, воины, монахи и т.п.) присутствуют во многих гербах, а потому "путешествие" может состояться в любое время и в любом направлении, это зависит от воли спрашивающего.

НОГИ, сапоги: символ движения, означающий скорое начало нового этапа пути или необходимость двигаться дальше; это также основа, фундамент, ценная не сама по себе, а как опора для того, что над нею. Может означать и "ноги" в физическом смысле. Перевернутые означают невозможность движения или движение в обратном направлении. Геральдически не информативны: направление движения может быть любым.

НОЖ (тж. меч, сабля, шпага и т.п.): прежде всего - острый разум,

"бритва Оккама", отсекающая второстепенное ради понимания важного. Далее - один из символов мужского начала (олицетворение фаллоса по А. Менигетти), показатель вооруженности, силы, готовности отразить нападение. В более конкретном смысле может означать военное дело и все, с ним связанное. Для женщины может означать роды. В перевернутом виде (острием вверх) - агрессия любого рода, ср. "Крест и меч". В обыденном плане может означать и какое-то конкретное "холодное оружие", включая скальпель. Поскольку сабли и мечи встречаются в гербах очень часто, означает любое путешествие по военной надобности.

ПЕТЛЯ: символ цикличности, повторяемости какого-л. из процессов макрокосма или микрокосма. Означает упорядоченность, налаженность, но и некоторое ограничение свободы, "запрограммированность". Тут спрашивающий должен решить сам, устраивает ли его гарантированная воспроизводимость ситуации, или ему следует приложить усилия, чтобы выйти из "заколдованного круга". Перевернутая имеет то же значение. Геральдически не информативна: поездок не будет - или будут, но по привычному маршруту.

ПТИЦА, полет: стихия воздуха, символ неба, высоких помыслов и свободного движения мысли. В перевернутом виде - дискомфорт, несвобода, противоречия, требующие немедленного разрешения, иначе последствия могут быть крайне негативными. В сочетании со знаками путешествия - авиарейс. В обыденной жизни, особенно в сочетании с "Животным", может означать и какую-то конкретную птицу. В геральдике птиц очень много, а потому поездка возможна практически куда угодно, свобода выбора велика.

РЕБЕНОК: начало, первые шаги, свежесть восприятия, но и незрелость разума и души: "все впереди". Или, наоборот, призыв к простоте: "будьте как дети". В конкретном плане - рождение ребенка или важные события в его жизни. Может означать также работу с детьми, воспитание, педагогику. Перевернутый - неприятности из-за детей или "детскости" в характере. Геральдически не информативен.

РОТ, уста: слово, речь, диалог, но также и евангельское предостережение: оскверняет уста не то, что входит в них, а то, что из них исходит. Поэтому: с "Молнией", "Стрелой", "Факелом" и иными опасными знаками - спор, ссора, с "Рукой" или "Двумя руками" - слово в чью-то защиту, с "Ребенком" - воспитание, с "Сердцем" и "Светом" - слова учителя. С "Городом" - речь политика или выступление по радио (телевидению), с "Монетами" - гонорар за лекцию или статью, и т.д. Перевернутый - слова, которых говорить не следовало. Может означать и просто рот, а также устье и т.п. Геральдически не информативен.

РУКА (правая): возможность и готовность оказать помощь и защиту, признак целительских способностей или большой оккультной силы - особенно в сочетании с "Глазом", "Светом", "Крестом и мечом". Если сопровождающий символ перевернут, эта сила не используется или используется не по назначению. Если перевернута сама "Рука", это означает отклонение от истинного пути (дао), дисгармонию личности,

потребность самого спрашивающего в помощи и защите. В обыденном плане (с "Домом", "Ребенком", "Лежащим человеком" и т.п.) - повседневные заботы, труд на благо семьи или кого-то из близких, кто нуждается в помощи. Может означать также верность слову, присяге, соблюдение клятвы. Или руку в физическом смысле слова. "Рука" и "Нож" прямые - храбрость. В геральдике также обычно изображается вместе с чем-л.: с мечом ("Нож") - Босния, Вологда, со стрелой - Вятка, с городом - Альтенбург, перевернутая - Псков и т.д.

**РЫБА:** показатель удачи, достатка, богатства как в духовном, так и в физическом смысле. Человеку есть чем поделиться с другими, он потрудился не зря. Это и символ завершения пути, окончания начатого дела. Рыбы были также одним из символов раннего христианства, века Рыб, а потому "Рыба" означает и приближение нового, иного этапа развития. Может истолковываться и как фаллический, мужской символ, особенно если гадают женщине. В практическом плане это - улов, добыча, заслуженная награда, в совершенно конкретном смысле - просто рыба (напр., вместе с "Животным" может означать аквариумных рыбок). В перевернутом положении (вниз головой) - усталость, фрустрация, шаг назад, или возвращение охотника без добычи. Рыбы изображены на гербах Новгорода, Нарвы, Саратова.

**СВЕТ:** символ нарочно не конкретизован, чтобы не вызывать ассоциаций со звездой, свечой и т.д. Это - свет истины, просветление и озарение, путеводная звезда, освобождение от мелких забот мира дольного. В практическом смысле - перспектива скорого улучшения ситуации, "свет в конце тоннеля". Перевернутый - чье-то сильное влияние на спрашивающего, скорее всего негативное. Если и означает путешествия, то не физические.

**СЕРДЦЕ:** любовь в высшем смысле слова (агапе), добротолубие, духовная радость. В обыденном плане - счастье в любви и дружбе, прекрасные отношения с партнером. Вместе со "Стрелой" - гнев, с "Факелом" - страсть, несдержанность, с "Чашей" - жертву, с "Крестом и мечом" - обет и т.п. Перевернутое означает скрытые мотивы, тайные связи, участие в нелегальной деятельности. В гербах встречается редко (Боровск); маленькие сердечки рассыпаны по гербу Дании.

**СТРЕЛА,** копьё: концентрация воли, направленное усилие, рывок; в более конкретном плане - борьба, война с кем-то или за что-то. Перевернутая (острием вверх) - нападение, агрессия, м.б. просто (единичный) всплеск эмоций, конфликт. Пучок стрел держит в лапе орел на гербе США, два скрещенных копыя изображены на гербах Кении и Уганды. Из городов это - Штральзунд, Вятка и др.

**УЛИТКА:** "торопись медленно". Символизирует постепенный, но непрерывный процесс развития, подъем по спирали (раковина). В практическом плане означает замедление, задержку или просто совет не спешить, подождать, особенно в ответах на сугубо конкретные вопросы. В геральдике встречается редко (две раковины в гербе Нерехты).

**ФАКЕЛ,** пламя: стихия огня, жар, источник не только тепла, но и

опасности. В перевернутом виде - излишние эмоции, требующие выхода; в сочетаниях с другими символами может означать просто пожар или траур. Огни горят в гербах Дублина и Баку, пять факелов (!) вошли в герб Югославии. Костер, символизирующий Словацкое восстание, горел на гербе бывшей Чехословакии.

**ХРАМ:** прежде всего это - святыня, идеал, то, что человек считает самым дорогим для себя. В более простом понимании - вера человека, его убеждения. Это может быть и "храм человеческого тела", работа над собой, забота человека о своем духовном и физическом здоровье (йога и т.п.) Перевернутый означает "разрушение храма", уничтожение некоей важнейшей структуры или связи, восстановить которую невозможно - или просто подчинение обстоятельствам, давлению группы, отказ от собственных убеждений. В геральдике встречается довольно часто, поэтому истолковывать его лучше вместе с другими символами.

**ЦВЕТОК:** красота, прекрасное как философская категория, отсюда - символ созерцания, нарушения гармонии. В обыденной жизни - примирение. Может означать и просто цветы, растения. В перевернутом виде - необходимость срочного восстановления гармонии. Пятилепестковый цветок-роетка представлен в гербах Кишинева, Клиши-су-Буа, Острова, Детмольда и др.

**ЧАША:** Святой Грааль, стремление к некоей цели, пусть (пока) недостижимой, но высокой. В более конкретном плане может означать благородный поступок, жертву ради кого-то или чего-то. Кроме того, это - скрытый символ женщины, свидетельствующий о сексуальном влечении, особенно если гадают для мужчины. Для спортсменов может означать победу (кубок). В совершенно обыденном смысле - посуда. Вместе с "Домом" или "Монетами" - прибыль, благополучие ("полная чаша"), с "Рыбой" или "Ртом" - юбилей, вечеринка. Перевернутая "Чаша" - временная неудача, восполнимая потеря, совет не отчаиваться. Имеется в гербе Евпатории.

**ШКУРА:** Материальное благополучие, имущество, способное стать как фундаментом, так и балластом; если не человек служит ему, а оно - человеку, это благополучный символ, сообщающий, что у спрашивающего не будет (материальных) забот. В соединении с "Монетами" или "Рыбой" - предостережение не сосредотачиваться на материальных благах, иначе кроме них человек не приобретет ничего. С "Факелом" или "Водой" - опасность понести материальный ущерб. В обыденном смысле - одежда, вообще мягкие вещи. Перевернутая - шкура убитого медведя, "спор из-за тени осла". С "Лежащим человеком" - болезнь. Шкуры (меха) присутствуют в гербе Енисейска.

Раз уж мы заговорили о "нетривиальных" системах гадания, рассмотрим в следующей главе еще одну.

Глава 5.

**ИГРАЛЬНОЕ ТАРО**

- Ах, зачем здесь нет Гримо, молчаливого Гримо1 - говорил д'Артаньян. - Я бы многое понял из его молчания. Гримо молчал так красноречиво!

Александр Дюма, "Двадцать лет спустя"

Однажды пришел ко мне человек, вынул из кармана колоду карт и говорит:

- Вот, привезли мне Таро, а я понять ничего не могу: у Папюса написано "Папесса", "Суд", "Император", а тут дети какие-то нарисованы, дамы танцуют...

Вариантов карт Таро существует множество. Если еще сто лет назад во всем мире насчитывалось едва ли два десятка различных версий, включая рукописные музейные колоды XV-XVI веков, то сейчас их число уже перевалило за тысячу. Выбор огромен: черно-белые и цветные, строгие и забавные, простые и мудреные, стилизованные под Индию, Египет, Древнюю Мексику, рококо, классицизм, импрессионизм, есть даже сюрреализм и поп-арт... Дань этому жанру отдал и Сальвадор Дали, сделав семьдесят восемь коллажей из работ старых мастеров с собственными живописными "комментариями". Его колода, естественно, очень популярна в Испании.

Однако при всем разнообразии рисунков основной смысл арканов, двадцати двух больших и пятидесяти шести малых, остается одним и тем же. "Наука и религия" о них уже писала - см. статьи А. Вяткина в N 1/89 и Р. Николаевой в N 12/91. Кроме того, на русском языке имеются книги, в которых можно узнать о них подробнее, напр.: Папюс. Предсказательное Таро. СПб., 1912, переизд. М., 1991; Шмаков В., Арканы Таро, М., 1916; Ларионов И.К. Арканы Таро. М., "Прометей", 1990; Monster. Азбука Таро. М., "Интерарк", 1992 и другие. Поэтому сегодня мы об арканах говорить не будем.

В целом все существующие варианты карт Таро можно разделить на четыре основных типа. Перечислим их "в хронологическом порядке" соответственно времени их возникновения.

Во-первых, Марсельское Таро, сохраняющее традиционный рисунок самых первых карт XIV-XVIII вв. ("музейные" колоды Ж. Грингонье, Висконти-Сфорца, Фурнье, М. Морана). Названия и трактовка арканов также вполне традиционны. Рисунок имеют только 22 Старших Аркана; на младших изображены лишь цифры и фигуры, указывающие масть (жезлы, кубки, мечи и денарии). Подробнее о работе с этим типом карт можно узнать из книги М. Морана "Марсельское Таро", выпуск которой на русском языке намечен фирмой "Интерарк" в 1993 году.

Во-вторых, "Египетское" (тж. "Цыганское") Таро французского оккультиста Этейллы (XVIII-XIX в.), в свое время очень популярное в

России. Были даже карты с надписями на русском языке и "Таинственная книга Тота" о них, изданная в Москве в 1861 году. Нумерация Старших Арканов, а также их рисунки у Этейллы во многом отличаются от классических, в результате чего, естественно, и их трактовка оказывается несколько иной.

Третий, ныне самый распространенный тип можно обозначить как "Общее Таро": рисунками тут снабжены все Арканы, и Старшие, и Младшие (у Младших Арканов рисунки впервые появились в 1910 году, в колоде американской художницы Памелы Смит, которые и воспроизведены в N 1 "Науки и религии" за 1989 год; с тех пор рисунками снабжаются все варианты карт этого типа). Их трактовка полностью придерживается древней традиции, как и в системе Марсельского Таро, хотя и снабжена комментариями в духе современной эзотерической космологии (XX в.: колоды Папюса, М. Хейндля, Д. Рамана, А.Э. Уэйта, А. Кроули, С. Дали, "Масонская", "Акварианская" и большинство других).

И, наконец, четвертый и самый мало изученный у нас тип - Игральное Таро. Именно карты Таро послужили в свое время прообразом игральных карт, став, несмотря на все запреты королей, основой целого ряда азартных игр. Первоначально играли полной колодой, со всеми двадцатью двумя старшими картами (их-то и называли "kozyрями") и 56 младшими, разделенными на четыре масти по 14 карт в каждой: кроме десяти простых карт, от туза до десятки, в ней имелось не три, как сейчас, а четыре фигурных карты - Вестник, Всадник, Сивилла и Фараон (младший валет, старший валет, дама и король).

Первоначально они символизировали четыре основные социальные страты - простолюдинов (Вестники), рыцарей (Всадники), жрецов (Сивиллы) и князей или царей (Фараоны); в Индии это шудры, кшатрии, брахманы и раджи, и т.д. С течением времени эта символика забылась; испанская и немецкая колоды сохранили короля и двух валетов, но "потеряли" даму, французская и русская - короля, даму и одного валета. Масти приобрели иные названия: вместо мечей, кубков, жезлов и монет (денариев) на картах стали изображать шпаги (пики), сердечки (черви), дубовые листья (трефы) и бубенчики (бубны). В современных американских колодах пики вообще заменяют звездочками, а бубны - яблоками. Из старших карт в этих колодах остался лишь джокер (Шут).

Появилось много новых игр, начиная от преферанса и бриджа и кончая "дураком", "ведьмой" и "пьяницей". Почему у англичан, кстати, любимой игрой стали бридж и белот, у немцев - скат, у французов - экарте, у бельгийцев - ромме, у австрийцев - допелькопф и рамш, а у русских - преферанс, это особая история, заслуживающая отдельного исследования. Самое интересное, однако, заключается в том, что в странах южной и западной Европы до сих пор сохранилась самая древняя из карточных игр, основанная на полной колоде Таро и даже сохранившая ее название.

В Италии, Австрии и южногерманских землях ее называют "Тарок". Самым старшим козырем считается Шут (джокер, нулевой или двадцать второй из Старших Арканов), который называют "Скюз", от французского

l'Excuse, потому что, когда его кладут, говорят: "Примите мои извинения!" Козырями (итал. Tarocchi) считаются и остальные Старшие Арканы, из которых только "Маг" и "Луна" имеют числовые значения (очки), прочие же просто "бьют" любые другие карты. Из Младших Арканов числовые значения имеются только у фигурных карт ("картинок"), остальные называются "латонами" (пустышками) и просто сбрасываются в ходе игры. По своим правилам игра напоминает покер: в ней также имеются "улица", "шлем" и другие похожие конфигурации. Во Франции она сохранила свое первоначальное название (Tarot, "Таро").

Для любителей этой старинной игры выпускаются и соответствующие карты. Младшие Арканы в этом типе карт не имеют рисунка - они идентичны современным игральным картам, только фигурных карт, как уже говорилось, не три, а четыре - Валет (Вестник), Кавалер (Всадник), Дама (Сивилла) и Король (Фараон). На Старших изображены жанровые сценки 60-х гг. XIX в.

С традиционными изображениями Старших Арканов эти сценки эпохи Наполеона III не имеют ничего общего. На них действительно нарисованы играющие дети, танцующие дамы, беседующие господа, отдыхающие крестьяне и различные другие персонажи. Они и были созданы для того, чтобы придать картам не гадательный, а игровой характер. Однако это в принципе не меняет дела: рисунки, как и любые другие символы, также могут быть использованы для гадания.

Возьмем для примера колоду Игрального Таро, выпущенную старинной парижской фирмой Гримо. Рисунки к ней выполнены художниками Э. Жанен-Нальте и М. Гарриве. На Старших Арканах есть номера, поэтому их в принципе можно было бы истолковывать как обычное Таро, но это затруднительно, да и не стоит усилий, так как рисунки колоды Гримо хороши сами по себе. Они достаточно информативны, чтобы вызвать цепочку ассоциаций даже у самого неподготовленного человека, а потому вполне способны ответить на любой наш вопрос.

Тем более, что каждый из Старших Арканов этой колоды имеет не одну, а две разные картинки, то есть они могут быть истолкованы как "прямой", так и "перевернутый" вариант. Как и в описаниях других гадательных символов, мы приведем здесь лишь некоторые из возможных толкований, в остальном же, конечно, при раскладывании этих карт лучше полагаться на собственную интуицию. Возможно, у вас появятся иные ассоциации. Их не следует считать "ошибочными": скорее всего, они просто лучше подходят вашему складу личности.

Карты были опробованы на практике, подтвердив возможность их использования в гадательных целях. Описания карт сделаны на основе целого ряда сеансов гадания. Вынимать и раскладывать карты можно любым из известных вам способов. Самое простое - выбирать карты, как и руны, по одной каждым утром, чтобы узнать, что принесет вам наступивший день.

1 (прямая). Коломбина и Пульчинелла. Мелодрама. Выяснение отношений, может быть, с болью и слезами, но в конце концов все улаживается.

Если спрашивают о больном человеке - удачная операция, выздоровление. Ваши волнения понятны, говорит эта карта, однако у этой истории хороший конец.

1 (перевернутая). Пьеро и Панталоне. Фарс. "Ложная тревога", мнимая опасность, причиняющая, однако, немалое беспокойство. Возможен вызов в милицию или налоговую инспекцию. Волноваться не стоит: во-первых, беда не так страшна, как кажется, а во-вторых, спокойствие в данном случае - залог успеха.

2 (прямая). Игры мальчиков. Человек берет на себя слишком много, обещает больше, чем может выполнить. "Потешное войско", пустые угрозы. Впрочем, возможны и неприятности, но небольшие (шишки, синяки). Или - соперничество, особенно в сфере сексуальных отношений.

2 (перевернутая). Игры девочек. Приятное знакомство, но как бы не всерьез: просто развлечения, веселая компания. Могут возникнуть и сексуальные отношения, причем достаточно необычные.

3 (прямая). Господа на прогулке. Достаток и досуг. Человек, у которого достаточно денег, чтобы позволить себе любые прихоти. Однако будьте внимательны: у вас слишком много завистников, способных причинить вам вред. Еще эта карта может означать человека, которому родственники или друзья мешают соединиться с любимой.

3 (перевернутая). Прислуга на прогулке. Отдых после напряженной работы. Вам ничто не грозит, так что сюрпризы могут быть только приятными. Это - хорошая примета, неожиданная удача, ожидающая вас за поворотом.

4 (прямая). Ученые занятия. Предстоит долгая исследовательская работа, расследование или процесс обучения. Какая роль отводится спрашивающему, учителя или ученика, руководителя или ассистента и т.п., он должен определить сам - или это могут показать соседние карты.

4 (перевернутая). Мать и дети. Забота о детях. Появление ребенка в семье, у кого-то из ближайших родственников или знакомых. Но она может означать и неполную семью, где отец ушел или находится в отъезде.

5 (прямая). Дед и внуки. "Конфетка": вознаграждение за труд или выступление, на самом деле никому не нужные, хотя, возможно, и прекрасно выполненные. Однако обе стороны делают вид, что "так и надо".

5 (перевернутая). Бабушка и внуки. Чтение письма или сказок: утешение, отвлечение. Человек или люди, оказавшие поддержку в трудную минуту. Добрый дом, в котором для вас всегда открыта дверь.

6 (прямая). Дамы за чаем. Пустой разговор, вынужденное общение с человеком или людьми, видеть которых не хочется. Будьте осторожны:



ваш собеседник может потом распустить о вас злую сплетню.

6 (перевернутая). Крестьяне за работой. Срочная работа ("страда").  
Может означать и помолвку: двое молодых людей, проходящих мимо, не таят своих отношений, не боятся сплетен.

7 (прямая). Известие. Неприятное письмо, повестка; объяснение.  
Обвинения, подкрепленные доказательствами. Выяснение отношений с супругом, напарником, партнером. Возможно судебное дело.

7 (перевернутая). Крестьяне на отдыхе. Период отдыха после напряженной работы, перерыв, возможно, отпуск. Может означать также жену или мать, заботящуюся о муже (сыне).

8 (прямая). Званный вечер. Концерт, успех или жажда успеха; может означать и какую-л. публичную профессию - актер, журналист, переводчик.

8 (перевернутая). Семейная идиллия. Покой, возвращение отца, отставка по возрасту или по болезни. Но, возможно, и обида на невнимание (как у старшей девочки на рисунке, глядящей, как ласкают младшую): постарайтесь быть более внимательны к близким людям.

9 (прямая). Путешественник. Человек, давно покинувший родные края, эмигрант - или просто одинокий, непонятый, ушедший от тех, кто его не понимает. Во всяком случае, это человек, видевший и узнавший гораздо больше, чем те, кто его окружает, но не оцененный ими.

9 (перевернутая). Тать. Вор или любовник, пробирающийся в дом за спиной хозяина, во всяком случае - неприятная неожиданность для хозяина. Будьте осторожны и вовремя примите необходимые меры.

10 (прямая). Пастух. Свобода от мирских забот, кругом лишь горы, небо да верный друг - собака. Или - духовное самоусовершенствование, пастырское служение, обет. Вот то, к чему стремится ваша душа.

10 (перевернутая). Каменоломня. Несвобода, наказание, труд в поте лица. Или - пустое кладоискательство, ложный путь, Сизифов труд. Возможно, вы сами признаете бесперспективность задуманного или выполняемого вами дела, однако бросить его нельзя, придется довести до конца.

11 (прямая). Пикник. Бесплезная трата времени, скорее всего - из стремления быть "таким, как все"; также флирт без любви или нерентабельное капиталовложение.

11 (перевернутая). Катание на лодке. Полезное времяпрепровождение, желание отделиться от других, или - настоящая любовь, рентабельное капиталовложение.

12 (прямая). Бал. Отказ. Временное отступление, период сердечных

неудач. Вас не приняли или неверно поняли, но не отчаивайтесь: неблагоприятный период скоро закончится, и все будет иначе.

12 (перевернутая). Танцы. Деревенский праздник, кирмес или, как теперь говорят, "тусовка". Все складывается удачно, наступил благоприятный период, говорит эта карта. Отношения с партнером налаживаются.

13 (прямая). Казенный дом. Предстоят дела с какой-то конторой, составление или заполнение формуляров, списков, возможно, участие в выборах; возможно, это кажется вам ненужным, однако лучше сделать все, что от вас требуют, чтобы потом не остаться в проигрыше.

13 (перевернутая). Лавка. Суета, забота о материальной выгоде, купля-продажа. Финансовые трудности, необходимость тщательно рассчитывать свой бюджет, чтобы прокормить и одеть семью.

14 (прямая). Охота. Поиски добычи: если попадется хоть что-то, уже хорошо! Ни от чего не отказывайтесь, соглашайтесь на любое предложение: шансов выиграть в любом случае больше, чем проиграть.

14 (перевернутая). Рыбная ловля. Добыча сама плывет в руки, но вода мутная. Если что-то выловится, это может быть рыба, а может быть и консервная банка. Так что будьте осторожны: прежде, чем принимать решения, следует хорошенько подумать.

15 (прямая). Художник. Творчество, работа для души. Возможно, ваш труд окупится не скоро, но главное в том, что он нужен вам самому: без него ваша личность будет неполной, ваши мысли и чувства останутся невысказанными. Поэтому продолжайте трудиться без сомнений.

15 (перевернутая). Фотограф. Ремесло, работа на заказ. Ваш труд быстро окупается, спрос на то, что вы делаете, велик и продолжает расти. Однако он не способен принести вам подлинное удовлетворение, поэтому подумайте, не сменить ли эту работу со временем на что-либо более творческое.

16 (прямая). Садовник. Труд для других или для будущего: оценят этот труд не те люди, что сейчас стоят и наблюдают, а другие, гораздо позже. Здесь никакие усилия не могут быть чрезмерными, и перерывы недопустимы, ведь растения требуют ежедневного ухода.

16 (перевернутая). Стрижка овец. Труд, без сомнения полезный, но вы отдаете ему слишком много сил и времени. Таких людей, не щадящих себя, в Америке называют workoholics. Пощадите себя, дайте себе отдохнуть!

17 (прямая). Скачки. Излишние эмоции, безрассудство, риск потерять много, ничего не выиграв, а то и получить травму. Впрочем, очевидно, вы любите острые ощущения и рискованные ситуации - что ж, дело ваше.

17 (перевернутая). Сушка сена. Спокойная, размеренная жизнь и труд,

в результатах которого сомневаться не приходится. Отсюда - уравновешенность эмоций, гармония с самим собой. Однако не слишком ли уныла роль лежачего камня?

18 (прямая). Рынок. Будьте внимательны: не давайте обмануть себя и сами не обманывайте других! Ведь уговор, как говорится, дороже денег. Вид деятельности - посредник.

18 (перевернутая). Молотьба. Производство, вполне организованное, хотя, возможно, пока мало эффективное (трудятся вручную). Не пожалейте денег, купите компьютер и/или иную технику - не обязательно самую дорогую, но ту, которая лучше всего подходит для ваших целей. Вид деятельности - предприниматель.

19 (прямая). На катке. Торжество, банкет без достаточного повода. Попытка хотя бы на время бежать от проблем, забыться. Семейный раздор, недоразумения детей и старших. Или - очень молодой человек, ребенок.

19 (перевернутая). Ткачи. Создание основы, начало какого-л. дела. Солидность без претензий. Семейное благополучие. Или - пожилой человек, старик.

20 (прямая). Игра в карты. Верность традициям "своего круга", старым партнерам, правилам игры. Или - рискованное предприятие. Риск велик, но велик и возможный выигрыш.

20 (перевернутая). Игра в кегли. Верность традициям предков, обычаям, неформальной группе (друзья, соседи). Риск невелик, но невелика и прибыль.

21 (прямая). Ассамблея. Маскарад. Воспоминания о прошлом, возврат к старому. Или - не совсем обычный брак: в зрелом возрасте ("для тех, кому за тридцать"), с очень молодым (или, наоборот, старым) партнером, морганатический брак.

21 (перевернутая). Парад. Хлопоты, связанные главным образом с военной службой: призыв или демобилизация, перемещение, возможно, даже военные действия. Однако присутствие шута за рядом солдат говорит о том, что шуму будет много, а толку мало.

22 (0). "Скюз" (Шут, джокер). "Извините", - говорит эта карта, - "все может выйти совсем не так, как вы предполагаете". Скорее всего, однозначного ответа на ваш вопрос быть не может, а потому не торопитесь и не вмешивайтесь в ход событий.

И, раз уж мы заговорили о картах, обратимся к еще одной системе, сегодня также завоевывающей все большую популярность.

## КАРТЫ МАРИИ ЛЕНОРМАН

- А известно ли вам, что такое гадание по заветной колоде? - торжественно изрекла гадалка.

Оноре де Бальзак, "Кузен Понс".

Имя девицы Ленорман знакомо каждому, наверное, с детства. Многие знают, что она гадала Наполеону и его жене Жозефине. Однако сказать, как она гадала, в чем состояла ее система и пользуются ли этой системой сейчас, смогут, вероятно, лишь немногие. Поэтому давайте взглянем на эти изящные карты, рисунки которых помещены на 2 странице обложки, и поговорим о знаменитой гадалке, которой в 1992 году исполнилось бы 220 лет.

Мария-Анна-Аделаида Ленорман (Le Normand или Lenormand) родилась 27 мая 1772 года в Алансоне, небольшом городке в пятидесяти лье от Парижа. Ее отец был богатый торговец мануфактурой. Еще в интернате бенедиктинского монастыря, куда ее отдал отец, она прославилась удачными предсказаниями: так, начальницу, которой маленькая Мария предсказала, что ей недолго осталось быть в монастыре, действительно вскоре перевели в другое место.

Со смертью отца достаток в семье кончился, и Ленорманы переехали в Париж. Там-то Мария и познакомилась с гаданием на картах, а также с системой знаменитого гадателя Этейллы, к тому времени уже достаточно известной (Этейлла начал применять ее в 1780 г.). Через некоторое время (в 1790 г.) вместе с подругой они открыли на Рю де Турнон собственный "салон", в которой желающим дамам и господам с помощью карт, астрологии и других методов предсказывали судьбу. Еще она интересовалась "языком цветов" и составлением запахов.

В самом скором времени салон мадемуазель Ленорман приобрел огромную популярность. В нем перебивал весь "свет" тогдашнего революционного Парижа. В 1793 году салон посетили Марат, Сен-Жюст и Робеспьер. Всем троим она предсказала насильственную смерть. Так и случилось: Жан-Поль Марат несколько месяцев спустя был смертельно ранен Шарлоттой Кордэ, а двое других были арестованы и казнены через год. Сама Ленорман была арестована по подозрению в сочувствии якобинцам, однако связи сделали свое дело, и ей разрешили продолжать практику.

Но самую большую известность, конечно, принесла Марии Ленорман дружба с Жозефиной Богарнэ, супругой молодого генерала Бонапарта. При первом же знакомстве гадалка предсказала ей корону. Ни Жозефина, ни сам Наполеон тогда гадалке не поверили, однако не прошло и десяти лет, как предсказание сбылось.

Правда, когда Бонапарт стал императором, ему быстро надоело

увлечение жены "этими глупостями", и в 1808 году он выслал Марию Ленорман из Парижа - так же, как в 1802 г. выслал г-жу де Сталь "за слишком либеральный образ мыслей". В ответ на это Ленорман написала "Пророческие воспоминания одной сивиллы о причинах ее ареста", где предсказала падение Наполеона и реставрацию Бурбонов. Но это сочинение было издано лишь после падения Наполеона.

В 1814 г., когда русские войска вошли в Париж, у нее побывал будущий декабрист Михаил Лунин, которому Ленорман предсказала, что его повесят; впрочем, он, как известно, избежал казни. В 1818 году она была представлена в Париже императору Александру I. Интересно, кстати, что сестра Лунина была замужем за человеком, скрывшимся впоследствии под именем "старца Федора Кузьмича", которого до сих пор многие отождествляют с удалившимся на покой Александром (см., напр., Кудряшов К.В. Александр I и тайна Федора Кузьмича. Петербург, 1923, репринт М., 1990).

Карты, которыми пользовалась Мария Ленорман, были самыми обыкновенными. Лишь трактовка была у нее своя, во многом основанная на правилах, введенных Этейллой (особая карта, "бланка" - ср. "карт бланш", - для спрашивающей или спрашивающего, учет прямой и перевернутой позиции и др.). После ее смерти (1843) ни каких-то особых карт, ни тем более записок о гадании не сохранилось, хотя писала Ленорман много. Но это были главным образом мемуары о встречах со знаменитыми людьми и философские размышления о будущем Франции. Методы Марии Ленорман были лишь частично восстановлены и описаны ее учениками и последователями (на рус. языке см., напр., Метод гадания знаменитой девицы Ленорман. Издание Д.И. Преснова, М., 1874; Аркадин А., Аркадина Е. Гадание г-жи Ленорман на простых картах. М., "АРС", 1990).

Наиболее удачную реконструкцию системы Марии Ленорман предприняла фламандская гадалка Эрна Друсбеке. Ее книга "Гадаем вместе с Ленорман" (Erna Drosbeke van Enge. Kaartenleggen met Mlle. Lenormand) вышла в издательстве "Парсифаль" в Антверпене в 1987 г.

Эрна Друсбеке ван Энге родилась в 1952 году в Антверпене, в бельгийско-голландской семье. Она художник, и разные карты рисовала сама еще с детства. Ей принадлежит система гадания (и колода), наз. "Таро Изиды". Кроме того, она также увлекалась изучением символики цветов и растений, духов и эфирных масел. Заинтересовавшись историей Марии Ленорман, Эрна Друсбеке, сама обладающая неплохими оккультными способностями, попробовала по воспоминаниям современников восстановить ее систему. И, судя по тому, что написанная ей книга пользуется большой популярностью и переведена уже на многие языки (кроме русского), это ей вполне удалось.

Как и в работе с другими гадательными символами, в системе Ленорман - или, если уж быть точным, в системе Этейллы-Ленорман-Друсбеке, - наибольшую важность имеют не способы расклада и не правило вынимать карты левой (или правой) рукой, а способ интерпретации. В наши дни большинство систем гадания основывается на

интуитивном толковании символов, что вообще характерно для XX века: не только гадатели, но и художники, музыканты, писатели перестали брать толкование создаваемых ими образов исключительно на себя, ничего не оставляя реципиенту (спрашивающему или зрителю, слушателю, читателю). Сейчас гадатель, как и автор, дает реципиенту лишь намек, указывает путь или один из путей, по которым может двигаться его интуиция, а всю остальную работу тот должен проделать сам. Тогда он по-настоящему поймет мысль, не внедренную, но действительно зародившуюся в его сознании, а потому максимально точно выражающую ответ на возникший вопрос.

Для облегчения работы интуиции Эрнэ Друсбеке снабдила 36 карт обычной французской колоды символическими рисунками, толкование которых не представляет затруднений: ясно, что солнце означает радость, тепло и свет, кольцо - брак, а крест - страдания. Помимо обычной (туз бубей, девятка пик и т.д.), карты имеют и свою особую нумерацию, позволяющую гадателю найти новые нумерологические взаимосвязи.

Эти карты у нас пока не выпускаются, но можно взять обычную колоду, перенумеровать карты заново и пользоваться этой системой: результат от этого несколько не будет хуже.

Раскладывать карты можно любым из известных вам способов; здесь мы приведем лишь один расклад, применявшийся самой девицей Ленорман и теперь еще применяемый редкими гадалками.

Раскладываются в с е карты в четыре горизонтальных ряда по девять карт в каждом. После этого в них отыскивается карта спрашивающего ("бланка"): если это мужчина, то туз червей (N 28, Барин), если женщина - туз пик (N 29, Барыня). Если гадают на ребенка, за "карту спрашивающего" можно принять валета пик (N 13, Ребенок).

```
----
!!
-----
!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
____--!____--!____--!\____--!_/_--!____--!____--!____--!____--!____
!-----!-----!-----!-----!
!!!!!!!!X!!!!!!!!!!!!
!____--!____--!____--!_!_--!_!_--!____--!____--!____--!____--!_!
----- / --- \ -----
!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
--! --! --! --! --! --! --! --! --!
----- / --- ! --- ! --- \ -----
!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
--! --! --! ! --! ! --! --! --! --!
```

После этого вертикальный столбец, в который попала карта спрашивающего, принимается за ряд **н а с т о я щ е г о**; все, что находится левее ее, относится к прошлому, все, что правее - к будущему. Эрна Друсбеке еще выделяет горизонтальный ряд, в котором находится карта спрашивающего, считая его показателем основной линии развития в будущем и в прошлом, и две диагонали, образующие "кармический крест": карты, составляющие диагонали, несут информацию о судьбе.

Далее все, что находится выше карты спрашивающего, будь то относящееся к будущему или к прошлому, означает силы или обстоятельства, воздействующие на человека и определяющие ход событий его жизни. Карты же, расположенные ниже карты спрашивающего, означают, наоборот, те вещи и события, на которые он может и должен воздействовать сам, которые от него зависели или будут зависеть. Период времени, на который гадают, определяется до раскладывания карт. Гадатель говорит, например: "Посмотрим, что ожидает вас в ближайшие полгода", после чего интерпретирует расклад соответственно этому. Можно гадать и "на всю жизнь".

И третье, самое важное правило интерпретации: чем ближе любая карта к карте спрашивающего, тем ее влияние сильнее и "прямее"; будучи же отделена от главной карты тремя или четырьмя другими, любая карта теряет свое значение и может даже изменить его на противоположное. Так, "Гроб" вблизи от карты спрашивающего может означать смерть родственника, а вдалеке от нее - отсутствие причин для беспокойства о здоровье близких или кратковременность заболевания.

Отдаленное положение карты может также означать удаленность обозначаемого ею предмета или события в пространстве.

Можно вытягивать и по одной карте каждое утро, или раскладывать по три, пять или девять карт, чтобы получить ответ на свой вопрос: способ, как уже говорилось, годится любой, вышеописанные правила применимы почти в любом случае.

Прямого и перевернутого положения карт Эрна Друсбеке не учитывает: хотя ее рисунки имеют верх и низ, карты исходной колоды симметричны (рисунок "валетом"). Однако во времена Ленорман этой симметрии еще не было, у карт были "голова" и "ноги". Вы, если захотите испробовать эту систему гадания, можете как-то отметить верх и низ на обычных картах, а можете тоже не учитывать прямого и перевернутого положения. Тем более, что перевернутая позиция изменяет значение карты, в сущности, точно так же, как ее удаленность от карты спрашивающего.

Для интерпретации любой карты важно также, какие карты ее окружают. Так, сравнительно нейтральная карта "Клевер", означающая ожидание или надежду, в сочетании с "Тучами", "Горой" и "Змеей" предвещает неприятности, а с "Садом", "Рыбами" или "Букетом" - успех и удачу.

Теперь приведем краткое описание карт и важнейших ассоциаций, связанных с их символикой. Эти описания не следует считать предписаниями: личный опыт гадателя, особенности его психики неизбежно приводят к появлению новых ассоциаций, которые только помогают делу.

1 Гонец (9 червей). Важное известие. Сообщение, посылка или гость; если карта лежит близко от карты спрашивающего, известие придет "из ближних краев" и очень скоро, если далеко - из-за границы. Может означать связи с заграницей, культурные или деловые. О характере известия, об успехе или неуспехе этих связей сообщат соседние карты.

2 Клевер (6 бубей). Ожидание. В сочетании с благоприятными картами - осуществление надежд, конец "черной полосы", возможно, прибыль. С неблагоприятными - разочарование, крушение планов, убыток. Вдали от карты спрашивающего может означать, что кто-то намеренно старается помешать или навредить вам.

3 Корабль (10 пик). Новое. В вашу жизнь войдет нечто новое, изменения будут значительны и заметно повлияют на вашу личность. Может также означать путешествие. В целом это очень благоприятная карта, однако в сочетании с одной, а тем более несколькими "трудными" ("Гроб", "Гора", "Крест", "Тучи") может означать несчастье.

4 Дом (король червей). То, чему человек отдает время и силы: семья, квартира, собственное дело, возможно, дачный участок и т.п. В позиции прошлого - сильное влияние родительского дома, в будущем - прекрасный "свой дом", семья. Вообще благоприятная карта, означающая успех в любом деле и смягчающая влияние неблагоприятных.

5 Дерево (7 червей). Здоровье. Чем дальше эта карта от карты спрашивающего, тем меньше проблем со здоровьем. Вблизи от нее, да еще в сопровождении "плохих" карт - совет подумать о своем здоровье. Вдали от карты спрашивающего, но вместе с благоприятными картами может указывать на перегрузки, стресс, необходимость отдыха.

6 Тучи (король треф). Тучи омрачают настроение: они символизируют неприятности, недомогания, вообще нежелательные события. У этой карты есть светлая и темная сторона, и свое неблагоприятное влияние она распространяет на карту или карты, соседствующие с ее темной стороной, а также на ту, что находится непосредственно под ней.

7 Змея (дама треф). Змея - это враг, недоброжелатель, по отношению к которому надо быть осторожным. Будьте внимательны в ваших делах и разговорах! Даже находясь далеко от карты спрашивающего, "Змея" предупреждает об опасности, пусть пока далекой, но вполне реальной. Не рассказывайте никому о своих успехах, приобретениях или планах.

8 Гроб (9 бубей): неблагоприятная карта. Означает чью-л. болезнь, смерть или иные трудные проблемы. Внимательно изучите соседние карты: они укажут, откуда грозит опасность и каков ее характер. Будучи расположена далеко от карты спрашивающего, предупреждает о



возможности возникновения подобных проблем в обозримом будущем и необходимости принять меры к их предупреждению.

9 Букет цветов (дама пик). Хорошая карта, особенно для женщин: означает любовь и внимание со стороны партнера, возможно, подарок. В целом означает хорошее, ровное течение дел, сохранение успеха, улучшение самочувствия и прекрасное настроение.

10 Коса (валет бубей): опасная карта, означающая возможность несчастного случая, травмы, аварии. Может также означать конфликт, разрыв отношений с кем-либо. Вдали от карты спрашивающего предостерегает: не искать ссор, не ездить лихо, не рисковать лишним раз здоровьем (напр., на спортивных соревнованиях).

11 Метла (валет треф). Раздор. Это может быть спор "отцов и детей", семейный конфликт, ссора бывших единомышленников. Вблизи от карты спрашивающего, да еще рядом с "Деревом" может означать болезнь. В целом это - пересмотр старых договоренностей ("новая метла"), смена условий деятельности, работы, вообще жизни.

12 Сова (7 бубей). "Черные мысли, как мухи, весь день не дают мне покою": проблемы напоминают о себе, не давая возможности спокойно работать. Но сова - это и символ мудрости: ваши размышления не бесплодны, они помогают вам лучше познать самого себя, а тем самым и взглянуть на свои проблемы с новой, более высокой точки зрения.

13 Ребенок (валет пик). Благоприятная карта, означающая доверие, нежность, гармоничные отношения. Для женщины, особенно в соседстве с "Аистом" или иными благоприятными картами - рождение ребенка.

14 Лиса (9 треф). Лиса - известная обманщица, а потому - берегитесь! Вас хотят обмануть, пусть по мелочи, даже без выгоды для себя, из чистого желания потешить свое самолюбие. "Люби ближнего, но не давайся ему в обман", говорит эта карта вместе с Козьмой Прутковым.

15 Медведь (10 треф). Эта карта означает силу. Вблизи от карты спрашивающего она говорит о его собственной достаточной силе или о сильном покровителе, вдали от нее предупреждает: нужно внимательнее присмотреться к людям, которые вас окружают. Кто-то из них может подвести в самый решающий момент.

16 Звезды (6 червей). В целом нейтральная и даже скорее положительная, эта карта предвещает повторение однородных событий или впечатлений: вместе с благоприятными картами - ряд удач, с неблагоприятными - неудач, ошибок. Вдали от карты спрашивающего говорит лишь о том, что его план выполним.

17 Аист (дама червей): аист у многих народов считается приметой счастья. Рядом с картами путешествия ("Корабль", "Гонец") может означать перелет, рядом с "Домом" - переезд на новую квартиру. Вблизи от карты спрашивающего - важные перемены в жизни, судьбе, для женщины - рождение ребенка. Впрочем, в окружении неблагоприятных карт может

означать перемены к худшему.

18 Собака (10 червей) - это верный друг, надежный партнер, удачный исход задуманного дела. Вдали от карты спрашивающего - далекий друг, вместе с "Гонцом" - помощь издалека или по истечении некоторого времени. В окружении неблагоприятных карт - ненадежные друзья, сомнительность успеха.

19 Башня (6 пик). Итог. Результат какого-то дела, долголетнего труда или даже всей жизни. Если "Башня" находится рядом с картой спрашивающего, результат близок. В окружении благоприятных карт означает хорошее, прочное положение, крепкое здоровье, благосостояние. В неблагоприятном окружении имеет обратное значение.

20 Сад (8 пик). Эта карта как бы приглашает вас к радости и веселью. Жизнь прекрасна: вас ожидает праздник! Вас ждут друзья и близкие люди - ступайте к ним, вы нужны им. Вблизи от карты спрашивающего означает также успех в искусстве или науке, период вдохновения. Вдали от нее и/или в окружении неблагоприятных карт - дурную компанию.

21 Гора (8 треф). Препятствие. Это могут быть люди или обстоятельства, мешающие добиться желаемого. Нужно ждать - или искать способа обойти гору, говорит эта карта. На характер препятствия укажут соседние карты. Вдали от карты спрашивающего - "зеленый свет", путь свободен.

22 Развилка (дама бубей). Ситуация выбора: можно пойти в одну сторону, можно в другую, а то и в третью. Если рядом неблагоприятные карты, значит, вы собирались выбрать не самый удачный вариант. От вашего решения зависит многое, а потому не торопитесь, обдумайте все хорошенько. Вдали от карты спрашивающего означает совет не сидеть на месте, выжидая чего-то, а идти вперед, проявлять инициативу.

23 Крысы (7 треф) означают порчу имущества, потерю или пропажу. Вас могут и обокрасть. Поэтому проверьте еще раз, все ли у вас в порядке с замками, не требуют ли ремонта трубы, и не носите кошелек в наружном кармане сумки. Впрочем, если "Крысы" лежат рядом с картой спрашивающего, пропажа найдется.

24 Сердце (валет червей). Очень хорошая карта, означающая дружбу и любовь, гармоничные отношения с партнером, радость и счастье. Возможно и возникновение новых отношений, нового чувства. В окружении неблагоприятных карт может означать конфликт: проверьте, достаточно ли вы внимательны к партнеру, не слишком ли эгоистичны.

25 Кольцо (туз треф). Брак. В позиции прошлого - совершившийся, в позиции будущего - предстоящий. В окружении хороших карт - удачный, вместе с плохими - проблематичный, готовый распасться или уже распавшийся. Над или под картой спрашивающего означает, что брак стал или станет важнейшим событием в вашей жизни.

26 Книга (10 бубей). Учение, обучение во всех смыслах слова. Может

означать важное открытие, трудную загадку, одну из тайн бытия, в которую вам предстоит проникнуть. Или же информацию, которую от вас намеренно скрывают. В чем она заключается, скажут соседние карты. Если "Книга" далеко от вас, значит, в ней нет ничего важного.

27 Письмо (7 пик). Официальный документ - свидетельство, повестка, предложение заключить договор или извещение о его расторжении (см. соседние карты). Чем ближе к карте спрашивающего, тем документ важнее. Это может быть и неофициальное сообщение (звонок, письмо). О его характере сообщат соседние карты.

28 Барин (туз червей): "бланка", карта спрашивающего, если он мужчина. Когда гадают женщине, означает партнера (напр., супруга). Может, впрочем, означать и отца или сына. Оказавшись в одном из крайних рядов, вертикальном или горизонтальном, означает приближение крупных жизненных перемен. То же относится к N 29 (см.).

29 Барыня (туз пик): еще одна "бланка", карта спрашивающей, если гадают женщине. Если гадают мужчине, она означает его жену, невесту, возлюбленную - или же мать или дочь, смотря по обстоятельствам. Когда обе "бланки" далеки друг от друга, это означает ослабление или отсутствие связи между ними. См. тж. N 28.

30 Лилии (король пик). Лилии - герб Бурбонов, французской королевской династии. Оказавшись рядом с картой спрашивающего, эта карта говорит о высоком покровительстве, мощной поддержке ("фаворит"); однако в окружении "плохих" карт, особенно находясь прямо под "бланкой", означает "опалу", конфликт, неудачу.

31 Солнце (туз бубей). Период удач, хорошего самочувствия и настроения. Окружающие карты подскажут, в чем именно будет заключаться удача. Может также означать помощь, которую вам окажут. Находясь далеко от карты спрашивающего, говорит лишь, что придется потерпеть: удача (или помощь) придет, но позже.

32 Луна (8 червей). Вблизи от карты спрашивающего, в хорошем окружении - награда, признание, уважение других, отсюда ощущение психологического комфорта, спокойствия, гармонии. Вдали от нее и особенно в дурном окружении - непризнание заслуг, равнодушие окружающих, а потому дискомфорт, беспокойство или депрессия.

33 Ключ (8 бубей). Ключом открывают дверь, отсюда значение: вы найдете (или уже нашли) выход из лабиринта, решите свою задачу, и для вас начнется новый этап жизни, полный новых задач. Если "Ключ" расположен вдалеке от карты спрашивающего, значит, выход пока не найден, решение откладывается.

34 Рыбы (король бубей). Очень хорошая карта, означающая, что ваши надежды и планы сбудутся сверх всяких ожиданий. Вложенные силы и средства окупятся сторицей, вы получите все, чего желали, и даже больше. Впрочем, находясь далеко от карты спрашивающего (или близко, но в плохом окружении), говорит о том, что ваши планы утопичны или

что вы доверились не тем людям.

35 Якорь (9 пик) - старинный символ надежды, особенно в сфере человеческих отношений. Ваша надежда осуществится, говорит эта карта, ибо ваши отношения с другими строятся на прочной основе верности и дружбы. Находясь вдали от карты спрашивающего или в неблагоприятном окружении, говорит об обратном.

36 Крест (6 треф). "Трудная карта", означающая: у каждого свой крест, своя беда или проблема. Эта проблема может быть уже позади, а может еще предстоять вам. Вблизи от карты спрашивающего означает, что "крест" вам придется (или пришлось) нести недолго, вдалеке от нее - долгий и трудный путь к решению проблемы.

Но, как говорится, что это мы все о картах да о картах: давайте поговорим о чем-нибудь другом.

Нет Monster

## ШЕСТНАДЦАТЬ ФИГУР ГЕОМАНТИИ

From too much love of living,  
From hope and fear set free,  
We thank with brief thanksgiving  
Whatever God may be,  
That no life lives for ever.  
That dead men rise up never,  
That even the weariest river  
Winds somewhere safe to sea.

Robert L. Stevenson

О геомантии "Наука и религия" уже писала. И. Смирнова в 8 номере за 1991 год рассказала об истории этого учения и возможностях его применения: правила геомантии помогают определить свойства любого участка земной поверхности, выбрать место для сооружения храма или дома, а также предсказать будущее.

Поэтому, чтобы не повторять уже сказанного, мы отошлем интересующихся к указанной статье, а сами обратимся сегодня к последнему аспекту геомантии, позволяющему считать ее одним из методов натурального гадания, несложным в употреблении и так же, как другие методы, описанные нами ранее (см. "Наука и религия", NN 8/92 - 1/93), способным вполне адекватно ответить на многие вопросы.

Строго говоря, этот метод гадания носит название геомантии не совсем по праву: в его основе лежит древнее искусство пунктации, то

есть истолкования фигур и точек, изображаемых на некоей ровной поверхности. Поскольку этой поверхностью в древние времена часто оказывались песок или земля, метод тоже стали так называть. Будем так называть его и мы.

С течением времени метод, конечно, модифицировался, однако главным образом в деталях: суть его оставалась неизменной. Мы его тоже немного модифицируем, исходя главным образом из удобства современного пользователя.

Итак, метод практической геомантии или пунктации состоит из трех операций: расстановки точек, нахождения фигур и истолкования этих фигур. В таком порядке мы его и рассмотрим.

### Расстановка точек

В наши дни удобнее всего, конечно, расставлять точки ручкой или карандашом на обычном листе бумаги. Точки ставятся как попало (можно с закрытыми глазами), и число их при этом не подсчитывается. Если вы случайно все-таки сосчитали, сколько поставили точек, не страшно. Тем более, что потом их все равно придется подсчитывать. Количество точек в принципе может быть любым, однако опыт показывает, что удобнее всего работать с числом точек от 80 до 160.

Можно предварительно расчертить лист на четыре зоны или вообще разделить его на четыре части, заполняя каждую из них отдельно. Если вы этого не сделали, деление можно провести и после расстановки точек.

Можно взять просто достаточное количество каких-либо мелких предметов (бусинок, пуговок, камешков) и разбросать их по любой ровной поверхности. В этом варианте для облегчения подсчета лучше всего взять или сделать небольшой плоский ящик, разделенный на четыре отделения.

Можно, наконец, просто начертить все 16 фигур на отдельных карточках или кусочках картона и затем, перемешав их, как карты, разложить по нужным позициям. Правда, в этом случае каждую из фигур придется нарисовать четыре раза, так что всего получится 64 карточки: в любом раскладе фигуры обычно повторяются.

В принципе ничто не мешает нам, конечно, ограничиться 16 карточками, однако это уменьшает выбор и затрудняет толкование.

Предположим, мы расставили некоторое количество точек и разделили их на четыре партии. Теперь каждую партию следует разделить еще на четыре части, объединив точки в каждой из них в ряды. Для удобства счета точки можно также соединить попарно:

-----  
о-о о-о о-о ( б )

I o-o o-o o-o o-o o-o o-o (12)  
o-o o-o o-o o-o o-o o-o o-o (14)  
o-o o-o o-o ( 6)

-----  
o-o o-o o-o o ( 7)  
II o-o o-o o-o o-o o ( 9)  
o-o o-o o-o o-o o-o o-o o (15)  
o-o o-o ( 4)

-----  
o-o o-o ( 4)  
III o-o o-o o-o o-o o-o o-o o-o o (15)  
o-o o-o ( 4)  
o-o ( 2)

-----  
o-o o-o o-o o-o ( 8)  
IV o-o o-o o-o o-o o-o o-o o-o o-o o (17)  
o-o o-o o-o o-o ( 8)  
o-o o-o o-o o-o ( 8)

### Нахождение фигур

Теперь подсчитаем точки в каждом ряду одной партии, чтобы выяснить, является ли их число четным или нечетным. Так, в партии I все ряды дали нам четные числа - 6, 12, 14, 6. Из них выведем "формулу четности" всей партии: "чет, чет, чет, чет". Если обозначить четные числа нулем, а нечетные - единицей, формула примет вид двоичного кода: (I) 0000. Для остальных партий получится соответственно: (II) 1110, (III) 0100 и (IV) 0100. В графическом виде их изображают так:

o o o o o o o  
o o o o o  
o o o o o o o  
o o o o o o o

I II III IV

Это и есть геомантические фигуры, подлежащие истолкованию. Однако у нас их пока только четыре, а нужно как минимум двенадцать. Поэтому продолжим расчеты.

Из первых четырех формул выводятся вторые, "дочерние", для чего первые развертываются в новые партии:

0 1 0 0 = 0100 (V)  
0 1 1 1 = 0111 (VI)  
0 1 0 0 = 0100 (VII)  
0 0 0 0 = 0000 (VIII)

I II III IV

В графическом виде это дает:

о о о о о о о о  
о о о о о  
о о о о о о о  
о о о о о о о

V VI VII VIII

И, наконец, следующие четыре формулы, "двоюродные" ("кузины") находят путем сложения точек в парах фигур (I)-(II), (III)-(IV) и т.д.:

0 1 = 1  
0 1 = 1  
0 1 = 1  
0 0 = 0

I + II = IX и т.д.

Таким образом получаем фигуры (IX) 1110, (X) 0000, (XI) 0011 и (XII) 0100. В графическом виде они выглядят так:

о о о о о о о  
о о о о о о  
о о о о о о  
о о о о о о о

IX X XI XII

В принципе этим можно уже ограничиться. Двенадцать фигур соответствуют двенадцати домам гороскопа, поэтому тот, кто хоть немного знаком с астрологией, может по ним составить себе достаточно подробную характеристику интересующей его личности, узнать прогноз на будущее или получить ответ на какой-то конкретный вопрос.

Иногда вычисляют еще четыре фигуры: двух "Свидетелей" (XIII и XIV), "Судью" ("Приговор", XV) и "Совет" (XVI).

"Свидетели" представляют собой суммы первой (I-VI) и второй (VII-XII) половины двенадцати основных фигур: (XIII) 1101 и (XIV) 1101, "Судья" - сумму фигур "Свидетелей" или, что то же, сумму первых двенадцати фигур: (XV) 0000.

Итоговая фигура, "Совет", вычисляется для мужчин путем подсчета общей формулы всех нечетных фигур из первых двенадцати (XVIa), для женщин - всех четных (XVIb). В данном случае они у нас совпали: мы получили (XVI) 1001.

Истолкование фигур

Полученные двенадцать основных фигур складываются в "гороскоп". Для этого сначала подсчитывают общее число расставленных точек: в нашем примере их 133. Это число делят на 12. Остаток от деления показывает, в какой астрологический дом следует поместить первую фигуру:

$133 : 12 = 11 \{1\}$  Фигура (1) 0000 попадает в I дом.

Если остаток от деления равен 0, первая фигура попадает в XII дом. Остальные фигуры размещаются в следующих домах по порядку.

Можно нарисовать круг, разделив его на двенадцать секторов, и поместить фигуры в этих секторах. Если вы пользуетесь карточками, из них тоже можно выложить круг. Из четырех дополнительных символов оба "Свидетеля" и "Судья" размещаются под кругом, а последний, "Совет", кладется в его середину.

Фигуры интерпретируются согласно значению домов, в которые они попали, по правилам астрологии. Тем более, что многие (а в некоторых традициях даже все) фигуры соответствуют планетам, знакам Зодиака и другим астрологическим понятиям. Чтобы не забираться слишком глубоко в астрологию, подробно мы эти соответствия рассматривать не будем, отсылая читателя к трудам Корнелия Агриппы (*De occulta philosophia libri III*, Koeln 1530-33; Opera, t.1-2, Lyon 1660). Укажем лишь вкратце, каким сферам человеческой жизни и деятельности соответствуют двенадцать домов:

I Жизнь (Vita), тж. Horoskopus (зд. "Восход"): личность, ее природные склонности, наследственность, характер, тж. телосложение, поведение.

II Прибыль (Lucrum), тж. Porta inferna (дольние врата): имущество, доходы, бюджет семьи; причина смерти.

III Братья (Fratres), тж. Dea (богиня): интеллект; тж. братья и сестры, ближние путешествия.

IV Родитель (Genitor), тж. Imum Coeli (надир): общая удача, образование; родительский дом; средства передвижения. В женском гороскопе тж. сексуальная жизнь.

V Потомки (Nati), тж. Fortuna bona (добрая судьба): успех, слава, дети; искусство, удовольствия.

VI Здоровье (Valetudo), тж. Fortuna mala (злая судьба): долги, нищета, враги; болезни, повседневные заботы.

VII Супруг (Uxor), тж. Occasus (Закат): брак, партнер, вообще связи, союзы; в женском гороскопе тж. красота.

VIII Mors (смерть), тж. Porta superna (горние врата):



продолжительность жизни, здоровье, способности, гл.об. оккультные; секс, домовладение.

IX Благочестие (Pietas), тж. Deus (Бог): религиозность, философские убеждения, дальние путешествия.

X Царство (Regnum), тж. Medium coeli (середина неба): род занятий, род профессиональный успех; философские размышления.

XI Добрые дела (Benefacta), тж. Genius bonus (добрый гений, см.): приобретения, выигрыши, покровители; осуществление надежд.

XII Темница (Carcer), тж. Genius malus (злой гений): тайные связи, болезни, потери; оккультные занятия; карма.

Для того, чтобы получить представление о каком-либо человеке, составить "геомантический гороскоп" его личности, достаточно, как уже говорилось, распределить двенадцать основных фигур по этим домам. Для ответа на какой-то конкретный вопрос можно рассчитать или выложить четыре дополнительные фигуры.

Два "Свидетеля" укажут при этом, какие обстоятельства оказывают определяющее влияние на развитие событий, "Судья" покажет, каков наиболее вероятный исход задуманного дела, проблемы или ситуации, определив общий характер расклада (благоприятный или неблагоприятный), а "Совет" подскажет, как действовать в данной ситуации, чтобы закрепить успех или предупредить возможные неблагоприятные последствия.

Кроме того, этим методом можно пользоваться так же, как и описанными ранее: вытянуть о д н у карту или вычислить одну фигуру, чтобы получить быстрый ответ на какой-то один вопрос, например: что принесет мне наступивший день? Если полученная фигура носит нейтральный характер, следует для разъяснения вытянуть (или построить) еще одну или, возможно, две, чтобы получить окончательное представление о благоприятном или неблагоприятном характере предсказания.

Поскольку эти фигуры или формулы представляют собой, в сущности, двоичный код, они также легко могут быть переведены в десятичные числа и истолкованы по правилам нумерологии. В порядке следования этих чисел мы и перечислим значения фигур.

Здесь, конечно, также следует учитывать, что предлагаемые толкования хоть и восходят к древней традиции, однако представляют собой всего лишь рекомендации, призванные дать толчок интуиции гадателя, у которого в ходе работы неизбежно возникнут свои ассоциации, лучше соответствующие его складу личности.

0000 = 0 : Народ (Populus). Нейтральная фигура, означающая большую или меньшую группу людей - публику, бригаду, родню и пр. Может также означать участие в каких-то общественных процессах движениях, публичных мероприятиях. В благоприятном раскладе - успех, поддержка со стороны многих людей, в неблагоприятном - дурное влияние группы, некритическое исполнение ее требований.

0001 = 1 : Печаль (Tristitia). Фигура неблагоприятная, означающая крушение планов, разочарование, но в первую очередь - коррекцию завышенной самооценки, наглядное доказательство того, что человек был слишком самонадеян. В благоприятном раскладе означает необходимость работы над собой, переоценки ценностей, в неблагоприятном предупреждает о близкой расплате за содеянные ошибки.

0010 = 2 : Белый (Albus). Белый цвет в астрологии связывается с Луной. Благоприятная фигура, означающая светлое, доброе начало, ясность мыслей, мудрость. Это может быть и прибыль или просто хорошие новости. В самом простом смысле - молодой человек, блондин. В благоприятном раскладе - разгадка, хорошая новость, приятное знакомство. В неблагоприятном - иллюзии, путаница (решение проблемы откладывается), неудача в результате халатности или обмана со стороны некоего блондина. В позиции "Совета" - совет не торопиться.

0011 = 3 : Большая Удача (Fortuna Major). В старину европейские астрологи так называли Юпитер. Благоприятная, в самом худшем случае нейтральная фигура, означающая счастье, благополучие, хорошие перспективы. Она говорит о том, что добродетель в любом случае будет вознаграждена, справедливость восторжествует. В неблагоприятном раскладе предостерегает от излишней гордости и самомнения.

0100 = 4 : Красный (Rubeus). "Марсианская", в общем неблагоприятная фигура. Впрочем, в благоприятном раскладе она может означать и просто энергию, активность. В неблагоприятном это агрессия (вплоть до насилия), физические влечения, зависимость от какого-то из искушений (ср. семь смертных грехов). В позиции "Совета" рекомендует не сидеть сложа руки, а действовать, проявлять инициативу.

0101 = 5 : Приобретение (Acquisitio). Фигура в целом благоприятная, предвещающая успех, правда, главным образом материальный: прибыль, выигрыш, премию. Возможно успешное окончание давно начатого дела. В неблагоприятном раскладе может означать, что прибыль и выигрыш достанутся не вам, а другому.

0110 = 6 : Соединение (Conjunctio). Имя астрологического аспекта. Благоприятная фигура, символизирующая разного рода связи - родственные, дружеские, деловые, а также брак. В благоприятном раскладе означает, что эти связи помогли или помогут вам решить свои проблемы, в неблагоприятном - что они скорее затруднят их решение.

0111 = 7 : Голова Дракона (Caput Draconis). Сложная фигура, могущая означать как положительное, так и отрицательное развитие: в индийской астрологии - Раху, вторая по значению (после Кету, то есть Хвоста Дракона) планета гороскопа, определяющая к тому же 42-й год жизни. Означает начало нового периода жизни, вообще начало всего заново, забвение старого, окончательный расчет с прошлым (в т.ч. и в кармическом плане). В самом простом смысле может означать деда со стороны отца, родство по мужской линии. Направление - север.

1000 = 8 : Радость (Laetitia). Благоприятная фигура. Означает хорошее здоровье, удачу, здоровый юмор, успех (кратковременных) начинаний. Кроме того, так звали мать Наполеона Бонапарта, что может означать наличие глубоких внутренних причин для наступления радости в будущем - способностей, которые будут признаны, или дела, начатого без честолюбивых помыслов, но достойного награды. Даже в неблагоприятном раскладе означает успех и удачу - правда, в этом случае судьба потребует за них высокую плату.

1001 = 9 : Темница (Carcer). В средневековой астрологии так называли XII дом гороскопа. Несмотря на малоприятное название, символ в целом нейтральный, означающий лишь, что вам придется на какое-то время ограничить свои амбиции, запросы и потребности, привести их в соответствие с ситуацией. Правда, в неблагоприятном раскладе она может означать и действительную угрозу тюрьмы.

1010 = 10 : Потеря (Amissio). Неблагоприятная фигура, означающая утраты любого рода, болезнь или смерть близкого человека, вообще трудные проблемы. Она предупреждает также, что в одиночку вам свои проблемы не решить, а чтобы заручиться поддержкой других, лучше возможно скорее забыть о прошлом, снизить требования к окружающим и повысить требования к себе.

1011 = 11 : Девушка (Puella). Неблагоприятная фигура: под привлекательной внешностью могут скрываться и весьма неблагоприятные вещи. Может, впрочем, означать и просто барышню или молодую даму. В благоприятном раскладе может означать предостережение ("доверяй, но проверяй") или просто знакомство с девушкой, в неблагоприятном - ошибку.

1100 = 12 : Малая Удача (Fortuna Minor). Так средневековые европейские астрологи называли Венеру. Благоприятная фигура, в хорошем раскладе означающая покровительство со стороны влиятельных сил (в т.ч. оккультных), тригон воздуха (Близнецы, Весы, Водолей), то есть в том числе и воздухоплавание, вообще полеты любого рода, а также небольшие, но постоянные поступления денег (выигрыши, гонорары, зарплата). В неблагоприятном раскладе может означать болезнь, аварию, проигрыш.

1101 = 13 : Юноша (Puer). Нейтральная фигура, означающая подчиненное, зависимое положение (сын, служащий). Это может быть и просто неженатый мужчина, молодой человек. В благоприятном раскладе или вытянутый в одиночку означает успех в малом масштабе: затраты

невелики и успех невелик, зато гарантирован. В неблагоприятном раскладе означает просто этап, период времени, который нужно пережить, не ожидая решительных результатов.

1110 = 14 : Хвост Дракона (Cauda Draconis). Сложная фигура, способная быть как положительной, так и отрицательной: в индийской астрологии Хвост Дракона (Кету) считается не просто планетой, но самой важной из планет, определяющей 48-й год жизни. Для людей духовно неразвитых, не прорабатывающих свою карму, не ищущих просветления может означать несчастье, крушение планов, а то и смерть. Для тех, кто стремится к духовному самоусовершенствованию и сознательно ступил на путь дао - подъем на новую ступень развития духа, познание высших сущностей, приобщение к Великой тайне. В самом простом смысле может означать бабушку со стороны матери, то есть преемственность главным образом по материнской линии. Направление - юг.

1111 = 15 : Дорога (Via). Нейтральная фигура, означающая поездку, путешествие или переезд на новое место жительства. Может также означать перемены в роде деятельности, в направлении исследований или занятий. В благоприятном раскладе означает начало нового этапа жизни, серьезные изменения личности, которые уже проявили себя или должны проявиться в ближайшее время. В неблагоприятном - "конец прекрасной эпохи", регрессивную десублимацию ("освобождение к худшему"), перемены, приносящие по крайней мере в первое время одни неудобства. Однако даже самая усталая река, как писал Р.Л. Стивенсон, когда-нибудь достигнет моря.

Попробуйте на досуге воспользоваться этой системой гадания: она дает прекрасный материал для размышлений. Некоторые подробности о ней можно узнать в книгах: Берг Е. Гранд-пасьянс и геомантия. М., 1902, переизд. М., 1990; Леманн А. Иллюстрированная история суеверий и волшебства, М., 1900, репринт Киев, 1991; Agrippa, Cornelius. De occulta philosophia libri III, Koeln 1530-33; Opera, t.1-2, Lyon 1660.

Самые простые системы, как известно, оказываются самыми удобными; об одной такой системе мы и поговорим в следующий раз.

- 88 -

## Глава 8. ЧАШКА ЧАЮ

Tea for two and two for tea,  
Me for you and you for me...

Старая песенка

Гадать, как уже говорилось, можно на чем угодно. Совсем не обязательно заставлять мужа выпиливать двадцать пять заготовок для рун, отнимать у ребенка любимую черепашку или умолять едущего во Францию знакомого пожертвовать сотней франков, чтобы купить вам

колоду Таро. Лучше просто пойти на кухню, поставить чайник и достать из шкафа заветную жестянку...

Гадание на чае придумали англичане. В Китае, на родине этого напитка, такого гадания не знали. Впрочем, это связано и со способом заварки: чашечки у китайцев маленькие, к тому же без ручек, да и чаю, с нашей точки зрения, они расходуют слишком много.

В Европе, как и у нас, чай пьют из больших чашек. В XVII веке чай накладывали прямо в чашку, а затем заливали кипятком или просто горячей водой. В XVIII веке изобрели заварочный чайник, незадолго до Французской революции - ситечко, а ближе к нашему времени - чай в пакетиках. Чай, разливаемый через ситечко или заваренный в пакетике, для гадания не годится. Точно так же не годится латиноамериканский матэ, завариваемый в серебряной плошке, среднеазиатский зеленый чай, разливаемый в пиалы, и даже арабский обычный чай, который пьют из особых стаканчиков: гущи на стенках не остается.

На чае гадают так же, как и на кофейной гуще, интерпретируя узоры и фигуры, остающиеся на стенках и на дне чашки. Поэтому оба вида гадания объединяются понятием "тассеография" (или тассеология, от франц.-нем. tasse, "чашка"). Вероятнее всего оба вида тассеографии возникли одновременно, во второй половине XVIII века, когда чай и кофе перестали быть редкостью, доступной только аристократам.

Гадание на кофе получило большее распространение по той причине, что от кофе осадок остается при любом способе заварки - не считая, конечно, растворимого кофе, изобретенного сравнительно недавно. "Чайная" же тассеография сохранилась главным образом в англоязычных странах как старая, добрая традиция.

Чай для гадания можно заваривать двумя способами: прямо в чашке и в чайнике с достаточно широким носиком, пропускающим чайники. Сорт можно взять любой, желателен крупного помола (байховый): чай, истертый в мелкое крошево (например, высыпанный из пакетика), плохо осаждается на стенках чашки. Будете ли вы пить чай с сахаром или без сахара, не имеет значения, а вот лимон, конечно, лучше не класть.

Чай допивают не до конца, оставляя на дне некоторое количество жидкости. Оптимальное количество гущи и воды на дне чашки придется устанавливать эмпирически, путем нескольких проб и ошибок: если воды останется слишком мало, а гущи - слишком много, она слипнется в один общий фон на дне чашки, а при обратном соотношении все чайники из перевернутой чашки вытекут на блюдце.

Как и в работе с кофейной гущей, здесь существуют свои правила подготовки к гаданию. Чашку с чайниками и остатками жидкости следует взять левой рукой и сделать три вращательных движения, распределяя чайники по стенкам. Затем ее нужно перевернуть и поставить на блюдце. Во время этих операций надо задумать вопрос и повторить его про себя несколько раз. Если вы гадаете другому человеку, эти операции должен проделать он. Чашку переворачивают от себя.

Правила эти нужно соблюдать по крайней мере в первое время, пока вы не привыкли к этому способу гадания. Потом, с опытом и привычкой, интуиция подскажет вам, какие из них следует соблюдать и дальше, а без каких можно обойтись.

Для пробы и первых опытов можно использовать любые чашки: главное, чтобы они были непрозрачными и имели ручку. Если же этот способ гадания вам понравится и вы решите "взять его на вооружение", нужно учесть, что чашки станут вашим рабочим инструментом, поэтому их следует выделить из остальных и больше для обычного чаепития не использовать. Лучше всего, если у вас сохранилось две-три чашки от какого-нибудь старого сервиза: их легко отличить по рисунку от тех, которыми вы повседневно пользуетесь. Можно, конечно, специально купить новый сервиз, но в наше время это не всегда легко сделать.

Если вы умеете гадать на кофейной гуще, привыкнуть к новому способу вам будет нетрудно: правила истолкования и тут, и там очень похожи. Дав перевернутой чашке постоять какое-то время (минут пять-десять), вы открываете ее, держа ручкой сверху, и начинаете читать узор чаинок.

Читают его против часовой стрелки, идя от ручки влево, чтобы узнать прошлое, а потом по часовой стрелке, вправо от ручки, чтобы узнать будущее. Если провести воображаемый перпендикуляр от ручки к противоположному краю чашки, то левая сторона будет соответствовать прошлому, правая - будущему, причем чем ближе к ручке, тем ближе к теперешнему моменту. Таким образом, в точке, противоположной ручке, как бы сходятся отдаленное прошлое и отдаленное будущее.

Считается, что чашка рассказывает о вещах и событиях, происходящих с самим человеком или в его непосредственном окружении. Лишь чаинки, прилипшие к самой кромке чашки или даже к ее внешней стороне, указывают на людей или события, удаленные на значительное расстояние. Дно чашки считается средоточием "негатива": все фигуры, расположенные на дне, истолковываются в неблагоприятном для спрашивающего смысле. Дно при этом делится на те же две половины, зону прошлого и зону будущего.

Чем меньше в чашке фигур и вообще чаинок, тем меньше у человека проблем, тем спокойнее и гармоничнее его ситуация. И наоборот: плотный, густой рисунок говорит о множестве забот и вопросов, занимающих его мысли. Впрочем, это зависит и от того, сколько в чашке было чая и воды; поэтому первые опыты с чашкой лучше использовать для того, чтобы найти оптимальную "рабочую массу", не слишком отклоняясь в дальнейшем от этой величины.

Начинать истолкование нужно с фигур самых простых и понятных. Не торопитесь с выводами, подумайте, дайте "разыграть" вашей фантазии. Ниже мы приведем примеры толкования некоторых фигур, однако их не следует принимать за догму. Это лишь намек, толчок в нужном направлении, в остальном же вашей интуиции предоставляется полная

свобода. Не думайте об ошибках: самое фантастическое толкование может оказаться единственно верным. Поэтому прежде, чем заглянуть в толкования, попробуйте сами найти объяснение получившимся фигурам.

Самые простые фигуры - точки и палочки. Точки обычно означают деньги (следовательно, чем больше точек, тем лучше). Одна отдельно стоящая точка может означать известие, письмо или посылку. Значение известия прямо пропорционально величине точки.

Палочка означает процесс, начало какого-то дела. Много палочек - много дел, идущих одновременно. Здесь важно определить, куда повернута палочка, считая от ручки: к донышку чашки или к краю. Если к донышку, дело вряд ли окончится удачно, если к краю - успех обеспечен. Палочка, расположенная параллельно донышку и краям ("ни вверх, ни вниз"), означает ровный ход дела и плавное окончание.

Иногда чайники прямо складываются в графические символы - буквы, цифры, значки планет и созвездий; их можно истолковывать согласно значению символа и связанных с ним ассоциаций.

В рисунке чайнок, в отличие от кофейной гущи, правильные фигуры (круг, крест, треугольник, квадрат и т.п.) встречаются редко. Зато бывают "объемные" фигуры, своего рода барельефы, напоминающие разные образы, если смотреть на них под различным углом зрения. Их и толковать следует в нескольких смыслах. Взглянув на такую фигуру, отведите глаза, а потом взгляните снова. Попробуйте, не глядя на нее, вспомнить нечто подобное, виденное ранее. Повторите эту попытку еще раз. И еще.

Часто из них получаются животные, растения или предметы обихода. Животные бывает можно истолковать в смысле знаков Восточного Зодиака (Дракон, Змея, Обезьяна) как указание на время события - год Дракона, год Обезьяны и т.п. Остальные существа и предметы также обычно вполне узнаваемы.

Общее правило таково: "благородные" животные, птицы, растения (конь, собака, лебедь, орел, дуб, клен и т.п.) означают благоприятные события или вещи - любовь, дружбу, здоровье, благополучие, остальные имеют неблагоприятное значение (волк, крокодил, ворона, белена, крапива). Свинья, а также двухголовые создания означают двусмысленную ситуацию, успех в одной области и неудачу в другой.

Трех- и шестилепестковые фигуры, похожие на цветок или звезду, предвещают удачу, четырех- и восьмилепестковые - неудачу, несчастный случай, пятилепестковые - нечто среднее: запоздалый успех, неожиданную пользу от неприятного события. "Кривые" (загнутые) лепестки означают, что в эти события, кроме вас, будет вовлечено еще много людей.

Самолеты, машины, пароходы, а также посох, сума, чемодан и т.п. означают путешествие.

Многие символы можно истолковать, пользуясь правилами других гаданий, потому что смысл символов не зависит от системы гадания, а заложен в них самих. Так, значение лодки, облака, креста, дерева, горы и т.п. можно узнать из статей "Сорок символов" и "Карты Марии Ленорман", опубликованных в NN 11/92 и 1/93 журнала. Интересную информацию может дать и обращение к любому, самому непритязательному соннику.

Наконец, попробуйте определить "настрой" чашки в целом: наводит ли она вас на грустные мысли, создает ли впечатление гармонии, покоя или не вызывает никаких эмоций. Доверьтесь своей интуиции: она не обманет. Этот "настрой" может стать главным лейтмотивом толкования и помочь интерпретировать отдельные символы.

Теперь перечислим символы, еще не встречавшиеся нам в описаниях предыдущих гаданий.

Ангел, вообще крылатая человекоподобная фигура: вы слишком пассивны, слишком надеетесь на других. Нужно самому проявлять инициативу. Для тех, кто не страдает отсутствием инициативы, предостережение проверить себя: не слишком ли вы подвержены самому примитивному национализму?

Бабочка: для женщины - предостережение: перестаньте злоупотреблять своей властью над мужчинами, не играйте ими, вам воздастся за все еще в этой жизни. Для мужчины - совет не связываться с "роковыми женщинами".

Барабан: слухи, сплетни по вашему поводу, особенно в отношении личных дел, так что будьте осторожны.

Весло: дело, которое вы избрали, очень важно и нужно, даже если сейчас вы сомневаетесь в этом. Поэтому продолжайте: результаты убедят вас в правильности выбора.

Грабли, гребешок, борона и прочие зубчатые предметы означают необходимость наведения порядка в ваших делах, возможно, установление режима дня, пересмотра образа жизни.

Гриб: "помрачение ума", опсаность привыкания к какому-либо допингу, вообще болезнь или просто иллюзии.

Динозавр: помощь, которую вы окажете кому-то в плане образования и вообще духовного развития.

Калач (фигура, напоминающая лежащую букву "В"): непредвиденная задержка или движение по ложному пути.

Кит: потребность в сильном покровителе, надежном партнере, вообще указание на (временную) слабость ваших позиций.

Кольцо: гармония, удача; разорванное кольцо - неудача,



разочарование, разрыв отношений.

Комета: неожиданные гости издалека, возможно, из-за рубежа.

Кошка: вероломство, предательство со стороны тех, от кого этого, казалось бы, никак нельзя ожидать. Избежать этого вряд ли удастся, лучше принять меры для уменьшения возможных последствий.

Краб: чье-то вмешательство в ваши личные дела, друзья или родные, пытающиеся навязать вам свое мнение. Нужно больше верить в себя, отстаивать принятые решения и не поддаваться чужому влиянию.

Лицо: символ дружбы, любви, близости и доверия. Вы умеете и хотите помогать близким, поэтому и они к вам относятся с любовью.

Лопата: труд в поте лица, скорее всего - чтобы выручить других, а не ради собственной выгоды.

Насекомые: хлопоты, заботы, но кратковременные. Пчела или муравей - кропотливый труд, таракан или стрекоза - мелкие неприятности и т.п. Что ж делать, такова жизнь.

Овощи (морковка, капуста, репка и т.п.): неприятности из-за чьей-то зависти или ревности - возможно, из-за вашей собственной. На всякий случай умерьте свой темперамент.

Осьминог: наличие постоянного энергетического "вампира" в вашем окружении. Чаще всего им оказывается какая-либо дама старшего возраста, родственница, соседка или коллега.

Пень говорит о надежности, солидности задуманного вами дела, правильном выборе партнера.

Пистолет, пулемет, пушка и т.п.: опасность, угроза, хотя скорее и психологическая, чем физическая: вас хотят использовать в своих целях.

Посуда (кувшин, чашка, ложка и т.п.): вблизи от ручки - мир, порядок в доме, далеко от ручки или на доньшке - семейная ссора.

Ракета, снаряд, торпеда: чтобы добиться своего, от вас потребуется значительное усилие, рывок, "атака". Действуйте смелее!

Рог: изобилие, прибыль; тж. работа в каком-либо фонде или для фонда. Как правило, этот символ говорит о стабильности ситуации.

Топор: опасность конфликта из-за чьей-либо резкости, возможно, вашей; может означать и угрозу физического нападения. Так что будьте осторожны!

Треугольник: вершиной к краю чашки - успех, завершение начатого дела, вершиной к доньшке - успех откладывается. Не волнуйтесь, всему

свое время.

Трубка курительная: благополучие, долгая жизнь. Держитесь избранного курса - и у вас все будет в порядке.

Флаг - дела военные: брак с военным, вызов в военкомат, поездка в район боевых действий; для военных - участие в боевых действиях, перевод в другое место, очередное звание. На доньшке может означать ранение.

Фрукты (банан, груша, яблоко): прибыль, выигрыш, гонорар, повышение дохода.

Червяк (маленькая змейка) предостерегает от легкомыслия, предлагает задуматься над сложившейся ситуацией и над вашими отношениями с другими людьми.

Четырехугольник (квадрат): покой, защищенность, стабильность. Ваша ситуация не требует изменений - оставьте все, как есть.

Шапка, шляпа: успех ("дело в шляпе"). Однако если шапка "с дырками" или находится на доньшке - успех сомнителен.

Этот способ гадания можно использовать параллельно с гаданием на кофейной гуще, учитывая особенности того и другого напитка. Кофе и чай соответствуют двум разным режимам работы - "приему" и "передаче". Гадателям, магам и оккультистам вообще рекомендуется пить кофе, если они хотят добиться обострения восприятия, усиления внимания, особенно к деталям. Чай же пьют, когда хотят улучшить "выдачу" информации, активизировать творческий процесс, сделать сообщение более подробным.

Поэтому, если вы хотите глубже проникнуть в ситуацию, особенно в свою собственную, лучше пользоваться кофе: вы все поймете, хотя, может быть, и не сумеете ясно и толково изложить ваши соображения. Если же вы хотите помочь другому человеку, предпочтительнее чай: в чем состоит дело, вы узнаете лишь в общих чертах, зато сможете подробно рассказать спрашивающему все, что увидели, а выводы он уж делает сам.

...Как видите, все очень просто. И, хоть "женский праздник" и принято отмечать цветами и шампанским, но, пока гости еще не пришли - или, может быть, уже ушли, - давайте мы с вами выпьем по чашечке хорошего чаю.

Глава 9.

## ТАЙНА ЖРЕЦА ТАХАНОРА

И тут Кесселю прямо в кресле... пришла в голову мысль о хубах, и он предложил написать книгу о несчастном народе, которому различные исторические обстоятельства еще за четыреста лет до Рождества Христова вообще помешали возникнуть.

Герберт Розендорфер. "Латунное сердечко или У правды короткие ноги".

На рубеже IV-III тысячелетия до нашей эры благодатный библейский край Сеннаар (нынешний южный Ирак) населяли самые разные племена - коренастые шумеры, стройные семиты, темнокожие дравиды... И было среди них странное, ни на кого не похожее племя хубов - "люди они желтолицые, бороду бреют, носят шальвары, подобно женщинам, и поклоняются неведомому богу Ханешу", как говорилось в одной из глиняных табличек, найденных при раскопках города Лагаша в 1878 году.

Ко времени возникновения в Шумере городов-государств хубы оказались почти истреблены - войны были тогда, к сожалению, слишком обычным делом. Последним пристанищем этого племени оказалась Гуэдинна, плодородная местность между Лагашем и Уммой, тоже ставшая "яблоком раздора" для правителей обоих городов.

Вскоре после того, как из расположенного неподалеку Ура ушел Авраам, поднявшись со всем своим родом, чтобы покинуть этот раздираемый войнами край (Быт.12:3-5), оба города, Лагаш и Умма, а вместе с ними и Гуэдинна попали под власть Месилима, царя Киша, и раздоры на какое-то время прекратились.

Тогда в Сеннааре еще не было профессионального (наследственного) жречества; потомственные жрецы имелись лишь у хубов. Хубы жили "монастырскими общинами", деревнями, центрами которых были храмы, и никогда не вели войн.

Шумерийцы считали хубов, не имевших ни царей, ни князей, чародеями и побаивались их. Однако они охотно пользовались услугами хубских жрецов, чтобы узнать будущее, составить гороскоп или прикинуть, каковы будут цены на пшеницу в будущем году.

Жители

Лагаша, к которому официально относилась Гуэдинна, часто прибегали к

ним за советом. И вот к хубскому жрецу Таханору обратился лагашский

князь Урнанше: "Хочу поднять народ против владычества

Месилима. Будет

ли мне удача?"

Хубы действительно поклонялись Ханешу, богу Космического Разума;

позднейшие исследователи отождествляли его то с орфическим Фанешем,

то с ведийским Ганешей, но так и не пришли к окончательному выводу.

Знаменитый немецкий исследователь Эрих фон Дэнникен вообще считал

хубов внеземной расой, потомками галактических пришельцев.

Однако

оракулом им служил другой бог, Сатара (Сатрана), во имя которого раскладывались особые гадательные символы.

Французы, в 1878 году открывшие богатейшие клинописные архивы

Лагаша, долго не могли понять, зачем нужны таблички, на которых изображено только по одному знаку. Сначала они думали, что это пособие для школьников, изучающих грамоту. И лишь Алистер

Кроули уже  
в XX веке выдвинул гипотезу, что эти знаки использовались для  
гадания. Позже эта гипотеза блестяще подтвердилась.

Но вернемся в древний Сennaар. Жрец Таханор раскинул свои  
клинописные таблички и сообщил Урнанше, что он победит  
Месилима  
и станет царем Лагаша, но сохранить трон, а тем более передать его  
потомкам сможет, лишь если возьмет хубов под свое  
покровительство, то  
есть защитит Гуэдинну от набегов соседей.

Князь обещал, и войско двинулось в поход. Предсказание  
Таханора сбылось: война окончилась разгромом Месилима, а  
Урнанше стал  
царем свободного Лагаша. Таханор же стал его верховным жрецом.  
С него  
и началась династия лагашских ишакку (жрецов бога-покровителя  
Лагаша).

Но Урнанше не удалось сдержать свое обещание: освободившись  
от  
власти Месилима, владыка соседней Уммы очень скоро захватил  
Гуэдинну,  
перебив большинство ее жителей, а остальных превратив в рабов.  
Освободить Гуэдинну удалось лишь сорок лет спустя внуку  
Урнанше  
Эаннатуму, когда спасать, в сущности, было уже некого. Тайное  
знание  
хубов сохранил один человек - старший сын жреца Таханора.

Потом было еще много войн, переворотов и взаимных  
предательств;  
династия Урнанше, как и предсказывал Таханор, погибла. В конце  
концов Лагаш победил, став крупнейшим и сильнейшим городом  
Шумера, но  
хубов как народа уже не было. Остались лишь потомки верховного  
жреца,  
чьи гадательные таблички и сохранились до нашего времени.

Подробнее о событиях той эпохи читатель может узнать из учебников истории или из замечательной книги С. Крамера "История начинается в Шумере" (М., "Наука", 1991); мы же обратимся к той системе гадания, которой пользовался последний из хубов, верховный жрец Таханор.

Из ста восьми гадательных табличек сохранилось (так, чтобы можно было разобрать знаки) менее половины. Причем некоторые знаки не поддаются однозначному истолкованию (что должны символизировать, например, три разных символа - "гир", "кур" и "саг", означающие "евнух"?). Поэтому нам при реконструкции этой системы пришлось ограничиться лишь теми знаками, толкование которых не вызывает сомнений.

В целом у нас, таким образом, остаются все те же сорок символов, из которых, однако, восемь являются так называемыми детерминативами: они не имеют самостоятельного значения, а лишь определяют, к какой категории понятий относится основной гадательный знак. Их можно уподобить "фигурным картам" из Младших Арканов Таро, где Вестник и Всадник, например, тоже не означают событий, а лишь указывают на лицо, определяющее исход событий или в них участвующее.

Хубские жрецы зажигали особый светильник (чашу с маслом) и раскладывали глиняные таблички на алтарном камне. Для нас, очевидно, достаточно будет зажечь свечу, освободить стол от всех посторонних предметов и разложить на нем гадательные карточки, вырезанные

из  
дерева или картона, рисунками вниз. Затем, перемешав их как  
следует,  
нужно произнести молитву - в нашем случае молитва может быть  
любая,  
потому что хубские молитвы не сохранились, - и задать  
интересующий  
нас вопрос. Мешать символы и открывать их должен "жрец", то  
есть  
гадатель.

После этого следует открыть две-три карточки. Если среди них  
попадутся детерминативы, то на каждый детерминатив нужно  
открыть еще  
по одной карточке, кладя их рядом с детерминативом:

--- ---  
!D!!!  
--! --!

--- ---  
!D!!!  
--! --!

---  
!!  
--!

Теперь можно приступать к интерпретации. Начинаем с  
детерминативов: они указывают, какие силы, видимые или  
невидимые,  
участвуют в решении заданного вопроса. Карточка, лежащая рядом  
с  
детерминативом, помогает конкретизировать характер такой силы  
и/или  
ее имя, если интерпретировать не смысл клинописного знака, а его  
звучание.

Тем же способом можно воспользоваться и в случае, если у нас не выпало ни одного детерминатива: по правилам шумерского письма, знак, начертанный последним, часто имеет не смысловое, а только звуковое значение.

Прямое и перевернутое положения знаков не различаются.

Итак, первые восемь знаков - детерминативы.

1. Ais. Женщина. В описываемой ситуации важную роль играет женщина; какая именно - смотрите смысловой знак.

2. Am. Мужчина. Ответ на ваш вопрос связан с каким-то мужчиной, возможно, хорошо вам известным. Уточните по смысловому знаку.

3. Pu. Бог. На все воля Божья; повлиять на ситуацию скорее всего не в вашей власти. В чем заключается Божья воля, покажет смысловой и следующие знаки.

4. Imlu. Некто. Главное действующее лицо ситуации вам неизвестно; это может быть друг, но может быть и недоброжелатель. Чтобы узнать его намерения, читайте смысловой знак!

5. Kurt. Город. Может указывать на "власти предержавшие" - начальство, администрацию; но это может быть и просто какой-то город, в котором вам предстоит решать ваши проблемы.

6. Mioth. Страна. Может означать путешествие или указывать на то, что ваши проблемы - это проблемы всей страны, поэтому они могут быть



решены только в ее масштабе.

7. Mys. Много. Указывает на то, что предмет или действие, описываемое смысловым знаком, выступает во множественном числе  
(повторяется).

8. Ner. Река. В решении этой проблемы главную роль играет время. "Где прошлые дни? Где будущие года? Взгляни: без следа убегает вода, и ты все поймешь, все узнаешь", - писал Тикамацу. Впрочем, знак может означать и просто какую-то реку.

Смысловые знаки

9. Vi. Ты поведешь. От вас требуется инициатива; если вы уже проявляете ее, успех не заставит себя ждать.

10. Vu. Ты войдешь. Вас ждет успех! Во всем, что вы наметили для себя. Даже если стремитесь войти в число избранных.

11. Ghu. Ты исцелишь. Врач и экстрасенс могут понимать это буквально.  
Для остальных это означает: вы поможете кому-то, восстановите мир, исправите положение, почините сломанное и т.п.

12. Ghys. Колесо. Путешествие - или же, особенно с "Богом" или "Рекой", круговорот событий, цепь перемен, когда главное - не утратить своего "Я", постоянно возвращаться к нему, и тогда ничто не собьет вас с пути.

13. Di. Тот, который. Это как бы "детерминатив к детерминативу": сила (или лицо), им обозначаемая, хорошо вам известна, вы сами обратились к ней, и она ответила на ваш зов. Если знак "ди" выпал без

детерминатива или если вы хотите уточнить это указание, возьмите еще один знак и положите рядом.

14. Иh. Брат. Для успешного разрешения вашей проблемы необходимы отношения братства, дружбы, взаимной поддержки; забудьте о старых обидах, пойдите навстречу другим, и они пойдут вам навстречу.

15. Ina. Внутри. Проблема внутри вас, говорит этот символ. Внешних, объективных поводов для беспокойства скорее всего нет вовсе - или же они по крайней мере сильно преувеличены. На самом деле все не так уж страшно. В сочетании с другими этот знак может означать и просто "нахождение внутри чего-то"; если рядом нет другого знака, возьмите еще одну карточку.

16. Ki. Другой. Проблема не там, где вам кажется, она связана с другим человеком, другим предметом или силой. Или же вы получите помощь, откуда не ожидаете. Или, если вы задали альтернативный вопрос, то верен не первый вариант, а второй.

17. Kin. Да. Здесь все ясно: ответ на ваш вопрос в любом случае утвердительный.

18. Ку. Тебя стошнит. Делом, которое вы задумали, заниматься не стоит: его результаты сильно вас разочаруют.

19. La. Нет. Вполне однозначный отрицательный ответ на любой вопрос.

20. Lu. Сердце. "Сердце человека обдумывает свой путь, но Господь

управляет шествием его", - сказано в Писании. Не стоит  
взвешивать  
варианты, рассчитывать дальнейшие шаги и их последствия:  
результат  
ваших (или чужих) действий может оказаться неожиданным, но  
все  
обернется к вашему же благу. Этот знак может означать и просто  
"сердце" - дела сердечные или резкий разговор ("в сердцах").

21. Mes. Сумасшествие, "помрачение ума", как говорят индийцы.  
Это не  
обязательно психическое заболевание, скорее поступки под  
влиянием  
эмоций, когда человек не в состоянии мыслить логически. Эмоции  
также  
могут быть различны: гнев, отчаяние, любовь. Если нет  
детерминатива,  
попробуйте вытянуть еще один символ, чтобы уточнить ситуацию.  
Еще это  
может означать, что дело, которое вы планируете, или место, куда  
вы  
стремитесь, крайне неупорядоченно.

22. Mi. Вода. Время, осушающее все слезы и исцеляющее все беды.  
Или  
просто вода в любом смысле, начиная от путешествия к морю и  
кончая  
дождливой погодой.

23. Nas. Жизнь. Прекрасный символ, означающий самое важное из  
всего,  
что сейчас волнует человека. Если речь о больном - он  
выздоровеет,  
если о деле - оно завершится успешно, и так далее. Может означать  
и  
"новую жизнь" - начало нового этапа в вашей собственной жизни,  
или  
рождение ребенка (у вас или у кого-то из близких).

24. Ni. Саранча. Бедствие, потеря имущества: проверьте ваши замки и запоры! Или - вы ввязались в дело, которое будет требовать от вас все новых затрат, прибыль же весьма сомнительна.

25. Nur. Свет. Духовный рост, новый шаг в развитии, вообще доброе, светлое начало: избранный путь верен. В практическом плане - просветительская деятельность, труд педагога или писателя.

26. Rak. Ты откроешь. Открытие запертого, нахождение сокрытого, освобождение от уз, высвобождение силы; вообще начало чего-то нового, первый этап, восход. Может быть указанием на научное открытие - или просто на то, что вам удастся наконец отпереть заржавевший замок.

27. Pih. Ты закроешь. Завершение дела, окончание начатого, для исследователя - отказ от дальнейшего поиска. В человеческих отношениях чаще всего - разрыв. Может означать и просто закрытие фирмы, газеты, наконец, сокрытие следов.

28. Ru. Плодородие. Прочный, долговременный успех начатого дела. Для спрашивающего о детях - рождение ребенка, для автора публикация, для земледельца богатый урожай.

29. Ratt. Волнение. Вас ожидают тревоги и беспокойства; ближайший период времени (тот, о котором вы спрашиваете, или просто следующие месяца два-три) будет полон хлопот и забот.

30. Ri. Плохой. То, о чем вы думаете, имеет низкое качество, так что стремиться к этому не стоит, поищите в другом месте.

31. Ris. Голова. Призыв мыслить логически, не поддаваться эмоциям, еще раз все обсудить, прежде чем действовать. Еще это может означать нечто главное, первое - главу государства, фирмы, семьи, первую главу книги или необходимость обратить особое внимание на первое сообщение, которое вы получите.

32. Ruh. Дух. Это прежде всего работа духа, сфера духовных занятий, как характеристика вашей теперешней ситуации или рекомендацию к ее улучшению. Для эзотериков - знак подлинного слияния с мировым Духом, свидетельство правильности полученной информации или намеченного шага.

33. Sah. Тьма. Невежество - главная характеристика создавшейся ситуации. Человек или люди, о которых вы спрашиваете, либо не ведают, что творят, либо намеренно вводят других в заблуждение. Поэтому будьте осторожны. Может, впрочем, означать и просто темное время суток.

34. Su. Левый. Значения этого понятия известны: левый доход, левые партии, "левая нога" (неловкость или неумелость). Так что, если вы не левша, отмерьте семь раз, прежде чем приниматься за дело. Может означать и направление на юг.

35. Ta. Дракон. "Дракон высоко летит, далеко глядит": это - свободный художник, "самурай", способный в одиночку достичь многого,

коллектив

же ему мешает. Не обращайтесь внимания на других, не слушайте  
ничьих  
советов, действуйте по собственному разумению, и успех придет.

36. Те. Ты отвергнешь. Предложение, которое вам сделают, вас не  
устроит - или же вы откажетесь от своей прежней роли.

37. Ту. Правый. Этот знак показывает вашу правоту - или  
необходимость  
действовать "правыми", то есть сугубо честными и благородными  
методами. Еще он может означать, что дело, о котором вы думаете,  
-  
"правое", так что смелее вперед! Или же это может быть просто  
направление на север.

38. Ут. Ты увидишь. Если вы хотите узнать что-то, вы это скоро  
узнаете. То, о чем вы мечтаете, скоро будет в вашем распоряжении,  
и  
вы сами решите, как с ним поступить. Не волнуйтесь: цель  
достижима.

39. Ва. Вместе. Ваши проблемы вы сможете решить лишь в союзе  
с  
кем-то, в одиночку вам не справиться.

40. Z'har. Ты скажешь. Вам не удастся (или нельзя) сохранить ваше  
мнение в тайне, пользоваться знанием в одиночку. Нужно  
выступить,  
признаться, сказать свое слово - или научить других тому, что  
знаете  
сами.

P.S. Надеюсь, читатели простят мне этот маленький розыгрыш.  
Увы, ни  
славного народа хубов, ни мудрого жреца Таханора никогда не  
существовало. Народ выдумал немецкий писатель Герберт  
Розедндорфер, а

жреца - я сам.

Однако все остальное - правда. Только клинописные знаки не шумерские, а аккадские, с финикийской огласовкой. А работает эта система гадания не хуже, чем все другие, описанные нами ранее: ведь гадать, как уже говорилось, можно на чем угодно.

Главное - подходить к гаданию как к серьезному делу, с добрыми намерениями и искренним желанием получить ответ. Так что - попробуйте!

И потом, кто его знает... Выдумки никогда не приходят в голову просто так. По крайней мере теперь я знаю, как звали того жреца, с которым я беседовал в своем последнем путешествии во времени. Если его не существовало, то кто же взял с меня плату? Впрочем, об этом я расскажу как-нибудь в другой раз.

## Глава 10.

### КОСТИ

Приходите в гости,  
Поиграем в кости.

Сегодня мы с вами поиграем в кости. Возьмем пару игральных костей, то есть, попросту говоря, "кубиков", которыми дети играют в настольные игры, бросим на стол и послушаем, что они нам расскажут.

В древности, когда "погадать на будущее" было столь же обыкновенным делом, как для нас - включить телевизор, чтобы узнать, какая будет погода, многие вопросы без лишней волокиты решались с помощью жребия. Древние евреи распределяли таким образом участки земли, выявляли виновного, греки заставляли тянуть жребий кандидатов на общественные должности.

Жребием же первоначально служила к о с т ь, а именно надкопытная кость ноги коровы или быка, "бабка", по-гречески astragalos. Она имеет почти кубическую форму и разные грани: одна - гладкая, другая с выемкой, третья, наоборот, с выпуклостью и т.д.

Древние верили, что форма эта не случайна, что именно при помощи этой кости можно точнее всего узнать волю богов.

Однако уже во времена Иосии и Солона (VII-VI в. до н.э. говяжьи кости утратили сакральный характер, став атрибутом игры. Для игры и "жеребьевки" стали употребляться и другие, самые разные предметы - двуцветные черепки, бобы и (только что появившиеся тогда) монеты. Поэтому и словом astragalos стали обозначать любой "жеребий" вне зависимости от материала, из которого он сделан.

Еще более позднее латинское alea ("жеребий, игральная кость") вовсе не имело отношения к кости. Солдаты Александра Македонского и Гнея Помпея бросали уже не "бабки", а ракушки или черепки, выкрашенные с одной стороны темной, с другой - светлой краской. Так, на черепках, римские солдаты у подножия креста разыграли нешвейный хитон Иисуса.

Играть в черепки римляне научили и завоеванные народы Европы. Играя, они говорили противнику: "Des!" - "Ходи!", отсюда - французское (des), а потом и английское (dice) название игры в кости.

На Востоке же, в Малой Азии, продолжали играть и в обычные "бабки". Оттуда они проникли к византийцам, а через них, вероятно, и на Русь, став знаменитой игрой, которую помнят еще многие из наших дедушек. Византийцы первыми стали делать искусственные "кости"-кубики и вырезать на них буквы или цифры. В VII-VIII в. эта игра была уже очень распространена. У византийцев игральные кости "с надписями" заимствовали арабы.

Однако христианская церковь, завоевавшая в Европе к тому времени достаточно прочные позиции, а за нею императоры и короли принялись усиленно искоренять языческие верования и обычаи; астрологов, снотолкователей и гадателей стали преследовать, азартные игры также были запрещены во многих странах. Гадание стало делом рискованным, им занимались втайне, многое было забыто.

Лишь XI век, век раскола церкви на западную и восточную, крестовых походов, распространения магии и Каббалы, стал веком возрождения интереса к гаданию. Византийцы вернулись к старым, еще античным способам гадания, модифицировали их и изобрели свои. Так сложилась астрагаломантия - искусство предсказания будущего по игральным костям. На их гранях писали буквы, которые при бросании складывались в слова. Играть в кости тоже продолжали - даже активнее, чем прежде. Крестоносцы и привезли кости в Западную Европу как новую азартную игру.

Отсюда до приобретения игральными костями их современной формы оставалось уже недолго. В 1453 году пал Константинополь, в Европе наступила эпоха Возрождения. Церковные и королевские запреты на азартные игры утратили силу, и европейцы принялись играть. Именно тогда, кстати, и карты Таро (тоже не без влияния Византии) начали превращаться в обычные игральные карты.



В XV веке в кости с нанесенными на их грани шестью цифрами (точками) начала играть итальянская, а за ней французская и немецкая знать. В XVI веке игра в кости стала уже достоянием простонародья. В XVII веке на основе этой простой на вид игры зародились основы теории вероятностей (Блез Паскаль). Гадание на костях снова отступило на второй план.

Однако наибольшее распространение игра все же получила на Востоке, в пределах тогдашней Османской империи. В городах Востока в кости играли на базарах, в банях, в харчевнях и просто на улицах. Своеобразный ренессанс этой традиции мы можем наблюдать и у нас в последнее время.

Сейчас на свете существует около четырех десятков различных игр, где используются только кости или кости плюс еще какие-либо предметы (доска, шашки, карты) - это не считая настольных игр с фишками, карточками и своими правилами, перечислить которые просто невозможно. Бросают одну, две, три, четыре и больше костей, подсчитывая очки на всех вместе или на каждой по отдельности.

Для каких-либо иных целей, кроме игры, кости теперь используются редко. Лишь сравнительно недавно, уже после II мировой войны, математики стали изучать на них парадоксы теории вероятностей ("нетранзитивные кости" Б. Эфрона с необычными цифрами, например: 0, 1, 7, 8, 8, 8); возникла даже такая дисциплина, алеаторика, изучающая принципы случайного распределения величин. Любители же разного рода развлечений снова стали применять кости для гадания.

Но это не было возвратом к астрагаломантии византийцев. Способы такого гадания восходят скорее к салонным играм времен кайзера Франца-Иосифа и королевы Виктории: желающим предлагается бросить кости или вытянуть костяшку домино, а потом по списку вопросов и ответов зачитывается "предсказание". Такой способ описан, например, в книге: Walter B. Gibson. The complete illustrated book of the psychic sciences, New York 1966.

Мы же попробуем применить к костям современный интуитивный метод. Ведь цифры, нанесенные на их грани, - это нумерология почти в чистом виде, то есть числа, с каждым из которых связаны определенные ассоциации. Подробнее о нумерологии как искусстве толкования чисел см., напр., статьи С.А. Вронского в номерах 8-11 журнала за 1990 год.

Удобнее всего гадать на одной, двух или трех костях. Можно взять и больше костей, допустим, шесть или даже двенадцать (по астрологическим домам), но тогда выпавшие числа и их суммы будут не столько отвечать на поставленный вопрос, сколько характеризовать ситуацию в целом. Впрочем, об этом мы поговорим чуть позже. Пока же остановимся на самом простом способе.

При гадании также желательно определить период времени, на который делается прогноз, например, один день, неделя или месяц.

Можно гадать также на год, несколько лет или на всю жизнь, но для этого требуется большой опыт - и больше костей (или бросков).

Задумав какой-то вопрос, вы берете одну, две или три кости в руку или кладете в специальный "стаканчик". По традиции такие "стаканчики" или футляры выделывают из кожи, но можно взять и какой-либо небольшой деревянный или глиняный сосуд. Встряхнув кости несколько раз, дайте им упасть на стол или иную гладкую поверхность. Цифры, выпавшие на верхних гранях, и послужат ответом на заданный вопрос.

Если вы бросаете не одну, а больше костей, при интерпретации следует учитывать не только общую сумму очков, но и "показания" каждой кости в отдельности: так, если у вас выпали 3 и 5, то это не просто 8, но в первую очередь сочетание тройки и пятерки, отличное как от двух четверок, так и от двойки с шестеркой.

Описывать все возможные сочетания костей мы не будем из-за недостатка места; приведем лишь значение единичных бросков и пар костей.

1. Стабильность. Одна, две и тем более три единицы означают подчеркнутое "Я", личность, способную не только одержать победу, но и сохранить ее результаты. Как правило, это число выпадает людям, уже добившимся своего, но имеющим опасения относительно будущего. Опасаться нечего, говорит это число: если вы будете придерживаться выбранного курса, вам ничто не грозит. Никакие перемены (смена места жительства, смена места работы, смена партнера) вам не нужны. Прогноз на ближайшее будущее (до двух недель): хорошая новость. Прогноз на год (считая от даты запроса) благоприятен. Поездки, в т.ч. за границу, полезны. Возможные нарушения здоровья: сердце, глаза, гипертония.

2. Переменчивость Фортуны. Одна или несколько двоек указывают на нестабильность ситуации. От спрашивающего требуется инициатива, вмешательство в ход событий, однако не силовое, а дипломатическое: попробуйте найти компромисс, уступите в чем-то, и вам тоже уступят. Из занятий сейчас лучше посвятить себя духовной работе, научной или творческой деятельности: материальный (финансовый) успех пока не гарантирован. Смена места жительства или места работы не ранее, чем через три месяца. Прогноз на ближайшее будущее: важная информация, узнавание нового. Прогноз на год: увеличение доходов. Возможные нарушения: печень, пищеварительный тракт.

3. Контакт. Хорошее число для предпринимателей. Дело, начатое недавно, завершится успешно. Однако у спрашивающего, судя по всему, есть привычка переоценивать свои силы, он не умеет отдыхать. Между тем постоянный стресс может вызвать нервные и даже физические нарушения. Сейчас лучше дать себе отдых, проводить больше времени с семьей, чем пускаться в новые авантюры. Менять сферу интересов или место жительства стоит только в случае, если предлагают беспроигрышный шанс. Новые дела лучше начинать только в будущем году.

Прогноз на ближайшее будущее благоприятен, на ближайший год - зависит от самого спрашивающего. Возможные нарушения: суставы, кожа.

4. Труд. Цифра, благоприятная для людей творческих - художников, писателей, музыкантов. Успешное выступление, выставка, концерт: ваше вдохновение наконец получает общественное признание. Для служащих или бизнесменов - время семейных перемен: свадьбы (своей или кого-то из родственников), рождения ребенка. Прогноз на ближайшее время: поездка (гастроли). Работу (сферу интересов) пока, скорее всего, менять не следует. Прогноз на год: хлопоты, заботы. Возможные нарушения: почки, боли спины, головные боли.

5. Риск. Человек, задавший вопрос, склонен к авантюрам или переживает период, полный приключений. Прежде всего его терзает страх потерять деньги. Чтобы избавиться от этого страха, ему нужно составить план или придерживаться уже составленного плана действий, вне зависимости от собственных ощущений и настроений. Это относится как к деловой, так и к личной сфере: ревность в данном случае беспочвенна, лучше преодолеть ее и быть более внимательным к партнеру. Прогноз на ближайшее время: период везения кончается, так что не ищите новых приключений, поживите пока спокойно. Прогноз на год благоприятен. Если вы не успели что-то сделать в этом году, не волнуйтесь: будущий год принесет вам долгожданную удачу. Поездки за границу рискованны, в ближайшие несколько месяцев вам лучше быть дома.

6. Гармония. Состояние вашей личности не вызывает опасений: вы уверены в себе, и никакие мелочи не могут выбить вас из колеи. Однако объективная ситуация требует осмысления. Пока все идет нормально, но излишняя самоуверенность может привести к потере контроля за ситуацией, и тогда любой сюрприз может оказаться неприятным. Следует контролировать свой темперамент и принимать решения не сразу, под влиянием эмоций, а хорошенько подумав. Прогноз на ближайшее будущее: все окончится даже лучше, чем ожидалось. Прогноз на год: все произойдет не так, как ожидалось, но тоже не плохо - если вы не будете ожидать слишком многого. Из путешествий рекомендуются лишь поездки в хорошо знакомые места.

Суммы чисел:

2 (две единицы). Счастье в любви и браке, а также в финансовых делах. Пока лучше ничего не менять в своей жизни: и вам, и партнеру следует приспособиться к существующим обстоятельствам.

3 (один и два). Для женщины - брак ради денег, для мужчины - развлечения, которые можно купить за деньги. В профессиональной сфере: руководящая роль. Прогноз благоприятный. Поездки на ближние расстояния.

4 (один и три). Ситуация, чреватая конфликтом (вплоть до судебного дела). Прогноз неблагоприятный, поэтому будьте осторожны, особенно в мелочах.

4 (две двойки). Успех в бизнесе или делах сердечных; для людей семейных - успех детей. Рост доходов. И тем не менее совет: не ждать, а действовать, проявлять инициативу, чтобы закрепить и углубить

5 (один и четыре). Главное - движение: нельзя сидеть на месте! Чем больше активности, путешествий, передвижений, тем больше денег, а деньги для вас сейчас - гарантия стабилизации ситуации. Если будут деньги, можно будет решить и многие другие проблемы.

5 (два и три). Хорошее сочетание для ваших собственных дел и тревожное - для отношений с детьми: возможен конфликт. Дети выходят на самостоятельную дорогу, не надо их поучать и снабжать ценными советами. А вот выслушать их вы всегда должны быть готовы.

6 (один и пять). Много хлопот, забот, но много и радостей. Возможно рождение ребенка у кого-то из родственников. Финансовые трудности. На работе - сложная, конфликтная ситуация, однако менять работу не спешите: скоро произойдут перемены. Если вы намерены ехать за границу, то отъезд, скорее всего, будет окончательным - "на постоянное место жительства".

6 (два и четыре). Для вас наступает период перемен. Что вы хотите сменить? Место работы, квартиру, партнера? Подумайте и приготовьтесь. Все, что ни делается, все к лучшему.

6 (три и три). Деньги. Вы получите очень крупную сумму, причем в самое ближайшее время. В личной жизни тоже все обстоит благополучно, конфликты не имеют под собой серьезной почвы.

7 (один и шесть). Период активной деятельности. Вы нужны; не отказывайте тем, кто к вам обращается. Так же следует вести себя и по отношению к партнеру (супругу): пойдите ему навстречу! В противном случае через несколько лет в ваших отношениях может наступить серьезный кризис.

7 (два и пять). Сейчас от вас требуется спокойствие - и терпимость к чужому мнению. Не торопитесь! Это особенно относится к деловым людям. В личных делах - сложный период. Неудачное время для заключения брака.

7 (три и четыре). "Великий комбинатор": от вашей предприимчивости зависит многое. Лучше не откладывайте ничего на завтра, делайте сегодня.

8 (два и шесть). Добросовестность. Вам придется выполнять сложную, хлопотную работу; халтура при этом недопустима. Если вы будете трудиться на совесть, не пытаясь обмануть других, успех обеспечен. В противном случае - полный провал.

8 (три и пять). "Период покоя", как говорят китайские астрологи. Время, хорошее для учения, познания нового, выработки новых взглядов

и открытия Америк. Его можно использовать и для отдыха. Улучшение плохой ситуации и сохранение хорошей.

8 (четыре и четыре). Еще одна попытка. Что-то начинается заново. Состояние, обычное для ученых или художников, но стрессовое для остальных (свадьба, отпуск с приключениями). Впрочем, результат "попытки" будет даже лучше, чем вы, может быть, ожидаете.

9 (три и шесть). Дом, семья - или раскрытие тайн (работа следователя, изучение космоса, занятия оккультизмом). Возможно, ваш партнер - гражданин другой страны или имеет иное вероисповедание. В этот период вы сможете наконец понять друг друга. Для изучающего тайны - совет: стараться не ради денег, а ради знания.

9 (четыре и пять): трудности, финансовые проблемы. Возможны убытки. В браке (союзе) и/или тайноведении (см. выше) - серьезное испытание, экзамен. Не требуйте от других слишком многого, больше требуйте от себя.

10 (четыре и шесть). Крупные масштабы деятельности, крупный успех: власть, деньги, влияние. Однако за политическими и общественными амбициями не следует забывать о семье: с близкими, детьми, друзьями лучше вести себя проще и в первую очередь думать все-таки о них.

10 (пять и пять): успех и деньги, однако ситуация нестабильна. Для сохранения успеха нужны оседлость и планирование: не ищите счастья за горами, не рискуйте зря. Лучше продолжайте то дело, которое начали, не принимая новых предложений.

11 (пять и шесть): у вас сложная ситуация, были и потери, и поражения, хоть и не по вашей вине. Не волнуйтесь: все образуется. Появятся новые возможности и новые друзья. Главное - не оставляйте усилий! Менять в жизни пока ничего не нужно.

12 (шесть и шесть). Очень благоприятные кости. Хорошая, стабильная ситуация с тенденцией к дальнейшему улучшению. Перемены возможны - тут ваша воля, но они на самом деле ничего не изменят. И на новой работе, и с новым партнером вас ожидает лишь то же. Так стоит ли менять?

Аналогичным образом, между прочим, проводится и гадание на костяшках домино. Правда, там, кроме цифр от 1 до 6, имеются еще и нули - "пустышки". Однако вышеописанная система вполне применима и к домино; следует учитывать лишь, что сочетание любой цифры с нулем ("пустышкой"), а тем более дубль-пусто делают предсказание негативным или откладывают реализацию позитивного предсказания на длительный срок.

Теперь, когда мы уже немного научились читать кости, попробуем применить их еще для одной цели, а именно для "оценки ситуации". Так приблизительно можно обозначить анализ вашего положения в некоей

структуре, вашего энергетического потенциала и обычной (естественной, административной) или оккультной зависимости от других.

Количество костей здесь не имеет значения. Однако чем больше вы возьмете костей, тем лучше: одна кость описывает состояние только одного из ваших каналов связи, а их у человека  $7 \pm 2$  (см. Иванов С. Магическая семерка. "Наука и религия", NN 2-3/1990). Так что лучше взять как минимум пять костей, а еще лучше - девять.

Теперь выберите себе "свое" число. Это можно сделать по правилам нумерологии (см. упомянутые статьи С. Вронского), а можно и произвольно выбрать число, которое вам нравится, допустим, "единицу", "двойку" или "шестерку".

Далее придется потратить как минимум сутки, а то и несколько суток, чтобы "выдрессировать" кости, приучить их к хозяину. Вы берете кости (в данном случае их лучше взять в руку, а не класть в стаканчик, чтобы установить с ними непосредственный контакт) и заказываете свое число. Бросили раз, другой, третий - оно выпадает редко. Бросайте еще: скоро ваше число станет доминирующим, и кости охотнее всего будут показывать именно его. У лиц, обладающих оккультными способностями, а тем более тренированных, это происходит очень быстро (за один день). Начинающим может потребоваться на это дня три-четыре.

Если вас интересует другой человек (допустим, любимая девушка или сын, уехавший далеко от дома), ему тоже можно присвоить какое-то число. Теперь, бросая большой набор костей, вы сможете получить сведения и о нем - хорошо ли он себя чувствует, как у него дела и т.д. Его число можно принять за бланку ("карту спрашивающего", см. статью о картах девицы Ленорман в N 1 журнала), остальные - интерпретировать согласно их значениям. Если ваше и его число выпали вместе, это значит, что ваши отношения гармоничны, невидимая связь между вами поддерживается. Если среди костей имеется только ваше или только его число, эта связь ослабла, ее нужно укрепить: напишите, позвоните, а то и поезжайте к этому человеку, поддержите его в трудную минуту.

Если у вас есть соперник, враг или недоброжелатель - подберите число и ему. Часто он сам, не ведая того, сообщает вам свое ключевое число; если вам оно неизвестно, просто киньте кости наудачу, подумав о нем, и они вам его укажут. Или вычислите его по правилам С. Вронского.

После этого следует учитывать два правила: никому не давать своих гадательных костей и никому не сообщать своего числа. Теперь вы можете оценить ваш энергетический статус (или административный, астральный, космический - в зависимости от уровня, который вас интересует), бросив кости "на теперешнюю ситуацию".

Допустим, вы бросили пять, шесть или девять костей. Из них четырежды выпало ваше число, дважды - число вашего соперника. Это

значит, что у вас все в порядке, ваша энергия стабильна, соперник ничего не может с вами поделать.

Если же ваше число (после того, как вы "выдрессировали" их на выброс этого числа!) выпадает всего два-три раза или совсем не выпадает, зато число соперника при двух, трех и даже десяти бросках все время оказывается доминирующим - значит, в вашей защите пробита брешь, на вас активно воздействуют, вам хотят повредить. Будьте осторожны и примите меры.

Первыми мерами обороны и могут служить кости: нужно начать "дрессировку" костей сначала, снова и снова заставляя их выбрасывать нужное вам число. Когда вам это удастся, можете считать, что враждебное влияние нейтрализовано, по крайней мере на данный момент; однако и завтра, и послезавтра эту операцию лучше повторить.

Кости вообще лучше не оставлять надолго "без присмотра"; если вы активно занимаетесь тайноведческими изысканиями или даже просто преследуете какие-то интересы, у вас не может не быть соперников или недоброжелателей. Не давайте костям отвыкнуть от вас, согревайте их как можно чаще своим вниманием. Тогда и они помогут вам в трудной ситуации.

Все вышесказанное означает, что в гадании на костях следует различать два вида работы: собственно гадание с целью получения ответа на какой-то вопрос (ваш или другого человека) и общую оценку ситуации. Для этого, конечно, лучше иметь два разных набора костей: одну-две кости и стаканчик, которыми будут пользоваться спрашивающие, и пять-семь костей, которыми будете пользоваться только вы.

Можно пользоваться и одним набором, но тогда раскидывать кости для других также должны вы сами, беря на себя, так сказать, роль медиума. Для других вы, естественно, будете бросать не все кости, а одну, две или три.

Если этот способ вам понравится, то со временем, научившись интерпретировать большие комбинации чисел, вы и другим сможете давать пять или больше костей, чтобы провести оценку ситуации и для них. При этом следует учитывать только одно правило: если число повторяется дважды или трижды, это означает усиление его качества, если четырежды или больше - излишество, переход качества в свою противоположность. Это правило не относится только к "своему числу".

Впрочем, попробуйте сами: опыт - лучший учитель. Желаю успеха!

Глава 11.

## ЭТЕЙЛЛА БОЛЬШОЙ И МАЛЫЙ

Драматический XVIII век был богат не только увлекательными сюжетами, приключениями и путешествиями, до сих пор вдохновляющими

кинорежиссеров и романистов. Он дал сотни, если не тысячи удивительных персонажей, замечательных и загадочных личностей, имена которых вызывают у нас в душе такое же волнение, как названия тропических островов или далеких созвездий.

Короли и пираты, музыканты и фельдмаршалы, ученые и гадалки...

Жизнь некоторых из них известна нам во всех подробностях, история сохранила их книги, картины, воинские подвиги или иные деяния. О других же мы не знаем почти ничего. Однако и их труд не пропал даром, став пусть не самым ярким, но от этого не менее значительным камешком в пестрой мозаике нашего сегодняшнего бытия.

Одним из таких знаменитых незнакомцев и был французский оккультист и каббалист Этейлла, о котором мы уже упоминали ("Гадаем вместе с Марией Ленорман", N 1/93), автор особой системы гадания и нескольких своеобразных колод карт Таро.

О его жизни известно мало. Этейлла (Etteilla) был младшим современником и учеником Кур де Жеблена (или Курт де-Гебелина, как его иногда называли в дореволюционных русских переводах), богослова, языковеда и оккультиста.

Антуан Кур де Жеблен (1725-1784), член масонской ложи "Девяти сестер", куда входили, между прочим, Вольтер и Дантон, известен прежде всего как автор многотомного труда, который писал всю жизнь и так и не успел закончить. Вышел этот труд лишь после его смерти под названием "Первоначальный мир, анализированный и сравненный с миром современным" (Le monde primitif analyse et compare avec le monde moderne). В нем он, в частности, анализирует символику карт Таро с помощью Каббалы, доказывая, что эти символы (арканы) возникли в Египте через полтора века после всемирного потопа.

Карты Таро в XIV в. принесли в Европу цыгане, которых долгое время считали потомками египтян, поэтому версия о египетском происхождении Таро получила широкое распространение. Ее же придерживался и Этейлла (хотя, конечно, есть и иные версии). Этейлла рассказывал своим ученикам, в числе которых была и Мария Ленорман, что Великие Арканы Таро были составлены учеными магами Древнего Египта, чтобы сохранить накопленные знания для потомков.

Вполне вероятно, что под влиянием учителя Этейлла и сам вступил в масонскую ложу. Начав серьезно заниматься оккультизмом, он бросил парикмахерское дело и сменил свою настоящую фамилию, Альетте, на эзотерический псевдоним, представлявший собой ту же фамилию, написанную наоборот.

Однако, попробовав гадать на картах Таро, Этейлла быстро убедился, что их мудреные философские толкования, принятые среди каббалистов, скорее отпугивают, чем привлекают клиентов. Масонское Таро было слишком сложным. И тогда Этейлла шаг за шагом начал создавать свою систему.

Он разрабатывал и совершенствовал ее всю жизнь, опробовав множество способов расклада и несколько вариантов карт. Свой окончательный вид эта система, а вместе с ней и карты, приобрели к 1780 (по другим источникам, к 1783) году. Вероятно, он же одним из первых открыл специализированный гадательный салон.

Этейлла учел все: интерес современников к таинственному (черная драпировка, череп, строгие ритуалы приема посетителей и выбора карт), нравы предреволюционного двора (утонченные манеры, интриги,



"парижские тайны") и желание людей получить простые ответы на свои простые вопросы: состоится ли свадьба, окупятся ли расходы, будет ли удача.

Первый вариант его карт (Grand Etteilla, "Большая колода") был еще слишком сложным: он включал не только рисунки, но и масонские символы, знаки планет и созвездий и другие обозначения, непонятные для непосвященных. Французская революция положила конец деятельности большинства масонских лож и других тайных обществ, Учредительное собрание молчаливо одобрило арест Калиостро, граф Сен-Жермен то ли умер, то ли бежал в Германию; судьба самого Этейллы после 1789 года нам неизвестна. Если он не был казнен, то, скорее всего, умер своей смертью, лишенный возможности работать, еще до конца того века, к которому принадлежал.

Как это часто бывает, слава пришла к Этейлле лишь после смерти, зато теперь уже навсегда. Как указывают французские источники, еще при жизни Наполеона сначала в провинции, а потом и в Париже начали продавать Большую колоду Этейллы с объяснениями "по египетской книге Тота". Скорее всего, это были не те карты, которыми пользовался сам Этейлла, но в них было сохранено главное: система.

До нас дошли карты, напечатанные в эпоху Луи-Филиппа, т.е. в 40-х гг. XIX в. В 1848 году Луи-Филипп отрекся от престола, а провинциальный издатель Батист-Поль Гримо, о котором мы также уже упоминали ("Игральное Таро", N 12/92), разбогатевший на издании игральных и гадательных карт, перебрался в Париж. Он и напечатал сначала Большую, а потом и Малую, ныне самую популярную из колод Этейллы (1850), или Египетское Таро. Это же издательство печатает их и сегодня - а также Большую и Малую Ленорман, Марсельское Таро и многие другие карты.

Вспомним еще раз основные положения системы Этейллы, ставшие основополагающими элементами большинства систем современного гадания на любых картах.

1. Для гадания используются все 78 карт, Старшие и Младшие Арканы вместе. Этот принцип могут учитывать те, у кого есть полная колода Этейллы в любом варианте; те же, у кого ее нет, могут ограничиться 22 Старшими Арканами, описанными в этом номере журнала, или использовать любую имеющуюся у них колоду карт Таро целиком.
2. Перед гаданием одна из карт принимается за Карту Спрашивающего или "бланку": у Этейллы это Первый и Восьмой из Старших Арканов. Первый, Хаос, обозначает мужчину и соответствует XXI Аркану общего Таро (Мир), восьмой обозначает женщину и соответствует II обычному Аркану (Жрица).
3. Различаются прямое и перевернутое положение карт.

Нумерация, названия и значение Старших Арканов у Этейллы отличаются от традиционных. Не совпадают они и с соответствующими описаниями в "книге Тота" ("Книга Гермеса", Аделаида, Австралия, 1985). Подробные характеристики Арканов по Этейлле, как Старших, так и Младших, можно найти в "Таинственной книге Тота" (М., 1861), в книге "Азбука Таро" (М., 1992), а также в кратких руководствах, прилагаемых к каждой колоде. Там же описываются и предложенные Этейллой (или его учениками) способы расклада.

Поскольку эти способы довольно трудоемки, и даже описание их занимает много места, мы их здесь приводить не будем, отсылая читателя к указанной литературе, а опишем один из современных вариантов расклада, восходящий к тому же Этейлле, но требующий лишь двадцати двух карт (Старшие Арканы).

Перед тем, как начать гадание, следует задумать вопрос. Само гадание состоит из двух этапов. На первом этапе из колоды выбирается карта спрашивающего - Первый Аркан (здесь и далее нумерация по Этейлле), если это мужчина, и Восьмой, если спрашивающий - женщина. Гадать, естественно, можно как на себя, так и на другого человека. Затем колода перемешивается; если гадают для другого человека, его просят снять карты левой рукой. После этого гадающий начинает, не открывая карт, отсчитывать по пяти карт из колоды, откладывая их рубашками кверху. Каждая пятая карта открывается. Открытые карты выкладываются вокруг карты спрашивающего (Q) в следующем порядке:

```
---
!1!
--!
--- ---
!3! !2!
--! --- --!
!Q!
--!
---
!4!
--!
```

Последняя из оставшихся карт не открывается, а подкладывается под карту спрашивающего в закрытом виде.

Ответ на вопрос заключен уже в первой карте. Она и интерпретируется наиболее подробно. Вторая и третья дают как бы комментарий к ней, уточняя детали. Четвертая сообщает дополнительные сведения, рассказывает об обстоятельствах или событиях, не имеющих прямого отношения к исходу дела, но его сопровождающих. И, наконец, открывается пятая карта, показывающая скрытый смысл происходящего, его оборотную сторону.

Переходим теперь ко второму этапу (отвечаем на тот же вопрос!).

Собираем карты, снова выкладываем карту спрашивающего, остальные перемешиваем. Теперь отсчитываем по семи карт, открывая на этот раз каждую седьмую и раскладывая их в следующем порядке:

```
---
!2!
--!
--- ---
!3! !1!
--! --- --!
!Q!
--!
```

В этом раскладе значение позиций карт таково:

1. что уже произошло;
2. что могло бы произойти;
3. что произойдет.

А сейчас рассмотрим значения Старших Арканов. У Этейллы они сгруппированы следующим образом:

- 1 и 8: карта спрашивающего или спрашивающей;
- 2 - 7: шесть дней творения:
- 2: Свет, Огонь
- 3: Растения, Вода
- 4: Небо, Воздух
- 5: Человек и животные, Земля
- 6: Звезды
- 7: Птицы и рыбы
- 9 - 12: четыре аристотелевых добродетели:
- 9: Справедливость
- 10: Умеренность
- 11: Сила
- 12: Благоразумие
- 13 - 21: события человеческой жизни:
- 13: Брак
- 14: Непредвиденные обстоятельства
- 15: Болезнь
- 16: Судебный процесс
- 17: Смерть
- 18: Измена
- 19: Нищета
- 20: Богатство
- 21: Ссора

Карта Шута, считающаяся обычно нулевым или XXII Арканом, у Этейллы носит номер 78 и относится к последней группе, означая "Помрачение ума". NN 22 - 77 присвоены Младшим Арканам.

1: Хаос. Карта спрашивающего, если это мужчина. Если гадают женщине, может означать мужа, партнера, вообще лицо мужского пола, от которого зависит ответ на поставленный вопрос. В перевернутом виде означает, что отношения с партнером складываются не слишком удачно.

2: Свет. Успех, удача, исполнение желаний. Для занимающихся творческой деятельностью, духовными исканиями - озарение, просветление. В перевернутом виде - Огонь, т.е. гнев, раздор, ссора.

3: Растения. Беспольные разговоры, сплетни, пустые хлопоты. Напрасная трата времени. Возможны неприятные известия, слезы. В перевернутом виде - Вода: ваши огорчения скоро пройдут, у вас найдется верный друг или покровитель.

4: Небо. Потеря, ущерб. Если гадают женщине, может означать обман, предательство со стороны лучшей подруги. В перевернутом виде (Воздух) - гроза, авария или стихийное бедствие. Впрочем, если карта

Неба окажется по д бланкой (в 4-й позиции), ущерб будет невелик, гроза пройдет стороной, трагедия обернется фарсом.

5: Человек и животные. Поездка. Успех задуманного дела - удачное путешествие, доходное предприятие, победа. В перевернутом виде - Земля, что означает неожиданный результат начатого дела, не то чтобы неуспех, а просто нечто иное.

6: Звезды. Ночь, т.е. темнота, "туннель", препятствия на пути к цели, для преодоления которых требуются значительные усилия - или время. В перевернутом виде - День, "свет в конце туннеля", преодоление препятствий.

7: Птицы и рыбы. Помощь, покровительство, надежная защита. Может также означать брак или иной договор, который укрепит ваше положение. Даже в перевернутом положении имеет благоприятное значение, указывая, что планы ваших недоброжелателей потерпят полный провал.

8: Отдых. Бланка, карта спрашивающей, если это женщина. В мужском раскладе указывает на особу женского пола, чья роль в делах спрашивающего сейчас особенно велика. Если она перевернута, это означает, что отношения спрашивающего с ней оставляют желать лучшего.

9: Справедливость. Успешное преодоление юридических затруднений, выигрыш судебного дела, награда. В перевернутом виде - возникновение юридических затруднений, возможно, судебный процесс, шансы на выигрыш которого невелики.

10: Умеренность. Эта карта требует от человека сдержанности и умеренности во всем, а особенно в отношении заданного вопроса: излишество может здесь только повредить. Но может и просто означать дальнейшее путешествие. Перевернутая называется "Священник" и означает любое событие, по традиции требующее священника: крещение, брак, смерть, т.ж. освящение чего-л. или рукоположение во священники. Более подробные указания обычно дает общий расклад или "скрытая" карта.

11: Сила. Есть "сила", видимая или невидимая, которая вас поддерживает, говорит эта карта. Она предвещает успех, прибыль, славу. В перевернутом виде - разногласия с родителями, начальством, властями (в данном случае "сила" вас не поддерживает).

12: Благоразумие. Ситуация у вас сложная, однако до сих пор вы действовали верно. Продолжайте в том же духе, оставайтесь благоразумны и хладнокровны, не поддавайтесь на провокации, и успех обеспечен. В перевернутом виде сама по себе нейтральна; лишь если соседние карты предвещают неприятности, она служит их подтверждением.

13: Первосвященник. Неженатому (незамужней) предвещает близкий брак, женатому сообщает, что свадьба намечается у кого-то из близких. Перевернутая означает, что предполагаемый брак не состоится.

14: Непредвиденные обстоятельства (Диавол). Прямая означает форсмажорные обстоятельства, расстройство планов или невыполнение обязательств не по вашей вине. Перевернутая означает угрозу наступления таких обстоятельств, чего, однако, можно избежать, если вовремя принять меры.

15: Болезнь (Маг или Фокусник). И прямая, и перевернутая означает ухудшение здоровья у самого спрашивающего или у кого-то из близких. Если в раскладе имеется Шут, может означать душевную болезнь.

16: Суд. Настоящий судебный процесс или осуждение вашего поступка со стороны близких, друзей, коллег. Но не отчаивайтесь: процесс решится в вашу пользу, а друзья поймут свою ошибку, и вы будете вознаграждены. В перевернутом виде означает вашу собственную ошибку, неправильную оценку ситуации.

17: Смерть. Расставание с человеком, который значил и делал для вас очень много. Это не обязательно физическая смерть, но также размолвка, отъезд или иные обстоятельства. В перевернутом виде - крушение планов, вынужденный отказ от задуманного дела.

18: Измена (монах, "Иезуит"). Может означать измену друга, партнера, пущенную о вас клевету, донос или иные вещи, вызывающие сильное огорчение. Потом, конечно, все наладится, огорчение пройдет, но какое-то время придется потерпеть. Перевернутая означает, что подобный ложный шаг готовы совершить вы сами; постарайтесь этого не делать.

19: Нищета. Неблагоприятный период в жизни. Фортуна повернулась к вам спиной. Убыток, впрочем, не обязательно денежный (лишение власти, влияния, чьей-л. благосклонности). В перевернутом виде - "Темница": опала, изгнание, несправедливость по отношению к вам. В особо неблагоприятном раскладе - действительно изоляция от общества, тюрьма.

20: Богатство (Колесо Фортуны). Благоприятный период, удача. У Этейллы - самая благоприятная карта. Все складывается отлично - разумеется, не только в отношении финансов. Для военного - очередное звание, перевод в хорошее место. Даже перевернутая означает успех и прибыль.

21: Ссора (Африканский деспот). Вам придется спорить с недоброжелателем, говорит Этейлла. Возможно, недоброжелатели есть у общего дела, затеянного вами вместе с друзьями, тогда основную атаку придется выдержать именно вам. В перевернутом виде - победа над недоброжелателями, преодоление внешнего сопротивления.

78: Шут. Помрачение ума: неадекватная реакция, вызванная сильными переживаниями или глубокими переменами в жизни (большая радость, горе, резкая смена обстановки). Это пройдет, но пока лучше проявлять осторожность и следовать советам других, чтобы не наделать ошибок. В сочетании с неблагоприятными картами (Болезнь, Смерть) может

означать психическое заболевание. В перевернутом виде, особенно с благоприятными картами, может означать неожиданную удачу, "идиотское везение".

Теперь владельцы журнала и те, у кого есть колода Этейллы, могут испробовать этот метод сами. Для тех, кому хотелось бы применить этот метод к колоде обычного или Марсельского Таро, публикуем таблицу соответствий традиционных Арканов с Арканами Этейллы:

- 0. Шут 78. Шут
- I. Маг 15. Болезнь (Маг или Фокусник)
- II. Жрица 8. Отдых. Карта спрашивающей
- III. Хозяйка 21. Ссора (Африканский деспот)
- IV. Хозяин 7. Птицы и рыбы
- V. Первосвященник 13. Первосвященник
- VI. Влюбленные 12. Благоразумие
- VII. Повозка 5. Человек и животные, Земля
- VIII (XI). Сила 11. Сила
- IX. Отшельник 4. Небо, Воздух
- X. Колесо Фортуны 21. Богатство
- XI. Справедливость 9. Справедливость
- XII. Повешенный 18. Измена
- XIII. Смерть 17. Смерть
- XIV. Умеренность 10. Умеренность
- XV. Дьявол 14. Непредвиденные обстоятельства
- XVI. Башня 19. Нищета
- XVII. Звезда 6. Звезды
- XVIII. Луна 3. Растения, Вода
- XIX. Солнце 2. Свет, Огонь
- XX. Суд 16. Суд
- XXI. Мир 1. Хаос. Карта спрашивающего

- 132 -

## Глава 12. СВЯТОЧНЫЕ ГАДАНИЯ

Раз в Крещенский вечерок

Девушки гадали...

В. Жуковский

Зимний солнцеворот - самое сказочное время года. Короткий день быстро проходит, наступает вечер, в домах зажигают свечи, растапливают печку, взрослые и дети собираются за столом и слушают сказки. В это время по улицам ходят Дед Мороз и Снегурочка, над крышами неслышно пролетают злая Снежная Королева и добрая фея Бефана - помните синьору баронессу из "Путешествия Голубой стрелы"? По заснеженным полям бродит одинокая Морра, госпожа Метелица - фрау Холле - все трясет в небесах свою волшебную перину, а где-то в горах спит ледяной великан Имир. Да, много чудес случается в середине зимы в наших северных странах.

Недаром зимний солнцеворот или Юл, как его называли в Скандинавии, еще задолго до христианства был одним из главных праздников года. Теперь это слово обозначает праздник Рождества. Но и с приходом христианства древние обычаи, в сущности, мало изменились.

Где две, а где и три недели подряд люди поют песни и наряжаются, делают друг другу подарки, желая счастья в новом году - и, конечно, гадают: что принесет им следующий год? Каким он будет?

В России этот период, время от Рождества до Крещения, называли Святками и чтили особо. "Нет ни одного празднования на Руси, которое бы сопровождалось таким богатым выбором обычаев, обрядов, примет и прочего, как так называемые Святки", - писал этнограф М. Забылин /Забылин М. Русский народ: его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М., 1880, репринт 1991/. Особую радость и волнение приносили Святки незамужним девушкам: считалось, что как раз в это время лучше всего можно узнать, выйдешь ли в следующем году замуж, как будут звать твоего суженого и будет ли он богат или беден.

Святочных гаданий знали великое множество. В деревнях выводили на двор курицу или лошадь, топили воск, окликали прохожих, бросали башмачок за ворота, ворожили на бобах, гадали на луковицах, яйцах, поленьях... Всего не перечислишь. В городах гадали также на картах и кофейной гуще. А наиболее смелые барышни - или те, кто уже испробовал другие виды гадания и не получил удовлетворительного ответа - шли к ворожейкам погадать на зеркале или свинце.

Давайте и мы попробуем возродить старую традицию и погадаем на новый 1994 год себе и близким. Не воспринимайте этого слишком серьезно, отнеситесь к гаданию как к игре, способной доставить радость вам и вашим детям. Сложных методов и ставших редкими предметов употреблять не будем, воспользуемся самыми простыми и будем соблюдать несколько несложных правил.

Гадают обычно вечером, в темное время суток. Телевизор, музыка, шумное застолье нежелательны: даже игра требует сосредоточения внимания и свободы интуиции. Все остальное, включая количество участников, выбор и порядок методов гадания - по вашему усмотрению. В России, правда, начинать полагалось с гадания на иглах или яйце, а заканчивать гаданием на свинце, но в европейских странах, где все эти методы также известны, определенного порядка не соблюдают.

### Гадание на иглах

Это гадание существует в двух видах - простом и античном. Начнем с простого.

Берут миску с водой и несколько обычных швейных игл любого размера, но не слишком крупных. Годятся и булавки с колечком. Если вас и в самом деле интересует брак или просто развитие отношений с партнером в будущем году, можете взять две разновеликих иглы: та, что побольше, будет соответствовать мужчине, что поменьше - женщине. Далее обе иглы следует хорошенько смазать каким-либо жиром (салом, сливочным маслом, можно просто кремом для рук или для лица, если он достаточно жирный) и осторожно положить на поверхность воды - сначала одну, потом вторую.

Если у вас "любовный треугольник" или просто вас интересуют взаимоотношения с несколькими партнерами, можете взять три, четыре или пять игл, но лучше разных: оставив одну за собой, мысленно примите каждую из остальных за символ интересующего вас человека, и точно так же положите их одну за другой на поверхность воды.

Иглы, оставшиеся на поверхности, означают лиц, которые и в новом году останутся в круге ваших интересов. Если какая-то из этих игл соединится с другой, это означает союз, возможно, брак. Если иглы слипаются по всей длине, вас ожидает плодотворное сотрудничество и верная дружба. Расхождение концов игл, а тем более расхождение игл по поверхности воды в разные стороны говорит об ослаблении связи между ними. Утонувшие иглы означают людей, дружба с которыми в новом году будет прервана.

Если утонула ваша игла, это значит, что у вас в новом году будут совсем иные заботы, не те, которые сейчас кажутся вам такими значительными, и иной круг лиц будет окружать вас. В вашей жизни начнется новый период, и не все старые связи смогут сохраниться. Если утонули все иглы, значит, вы недостаточно смазали их, нужно повторить гадание.

Для античного гадания берут тринадцать игл или булавок - десять нужно оставить прямыми, а три слегка согнуть.

Заметьте одну иглу для себя. Можно "назначить" свои иглы и другим лицам, хотя это не обязательно. Возьмите все иглы в руку и высыпьте на чистый лист бумаги, примерно на середину листа.

Лист мысленно делят на пять частей: верх, низ, право, лево и середина. Иглы, попавшие в верхнюю часть листа, управляют обстоятельствами, в нижнюю - подчиняются им. Левая часть означает прошлое, правая - будущее. Середина означает стабильность, гармонию, отсутствие перемен.

Найдите свою иглу. Если она лежит в середине, пересекаясь с несколькими другими иглами, год будет хлопотным, но и интересным - скучать вам не придется. Изменений же, скорее всего, никаких не предвидится - ни в плане работы, ни в отношении места жительства, ни во взаимоотношениях с другими. Тут, впрочем, следует обратить внимание на положение других "именных" игл, если вы их назначили, и на тенденцию, указанную вашей иглой: если головка (ушко) иглы направлена к правому верхнему углу листа, перемены наступят, причем такие, как вам хочется, но не в 1994 году, а в 1995. Если ушко направлено к правому нижнему углу, перемены будут, но иные, чем вы желаете, и от вас они не будут зависеть.

Если ушко направлено к верхнему или нижнему левому углу, это означает, что перемены либо уже произошли, либо возможны уже в 1994 году, но они потребуют от вас значительных усилий.

Если ваша игла не имеет связей (пересечений) с другими иглами, вы будете испытывать одиночество, вам придется надеяться только на свои силы, связи с другими людьми будут коротки и непрочны, но ситуация по-прежнему стабильна.

Ваша игла в верхней части листа: вы владеете ситуацией и сами будете решать свою судьбу в новом году. Вы умеете влиять на события. Как захотите - так и будет. Но, во-первых, обратите внимание на тенденцию: если ваша игла смотрит ушком в правый верхний угол, все в порядке, а если в правый нижний - ваше влияние на события будет постепенно уменьшаться. Ушко, направленное в левые углы: будьте осторожны! Ситуация потребует от вас либо значительных усилий, либо неблагоприятных поступков.

Ваша игла в нижней части: положитесь на волю Божью. Вы сами вряд



ли сумеете что-то изменить в своей ситуации, поэтому постарайтесь использовать ее насколько возможно. Здесь важно проследить взаимосвязи вашей иглы с другими (зависимость), направленность ушка (тенденцию) и расположение кривых игл.

Лучше всего, если все иглы, и кривые, и прямые, будут повернуты головками к вашей: это значит, что никто из окружающих вас людей не причинит вам вреда. Если соседние иглы верхней частью (ушком) касаются вашей, вас ожидают приятные сюрпризы, помощь друзей и успех в делах. Однако любая, а особенно кривая игла, острие которой пересекает вашу иглу или просто направлено в вашу сторону, означает неприятности, неудачу или потерю. Поэтому чем дальше такая игла от вашей, тем лучше. Кривая игла означает заранее обдуманное намерение. Если все три кривые иглы повернуты остриями прочь от вашей, их позиция в прошлом или будущем уже не имеет значения: ваши недоброжелатели не достигнут цели.

Кривые иглы в левой части листа (прошлое) - это неприятности, которые уже позади (если только острие вашей иглы не направлено в ту сторону: тогда это означает, что вы сами не даете противникам успокоиться). Справа же, а особенно вверху, кривая игла может означать крупную неприятность, поджидающую вас в новом году. Здесь опять же важна тенденция: лучше встречать опасность ушком или острием, чем всем телом.

Прямые иглы, направленные ушками в вашу сторону, означают помощь, поддержку, удачу.

Для уточнения прогноза можно в центре листа нарисовать круг, поделенный на 12 секторов. Присвоив каждому сектору название месяца, вы сможете точно определить, когда и какие события вас ожидают.

#### Гадание на воске

"Друзья Людмилы и Руслана" помнят, что этим способом однажды воспользовалась пушкинская Татьяна:

Татьяна любопытным взором

На воск потопленный глядит:

Он чудно-вылитым узором

Ей что-то чудное гласит...

Тогда для него пользовались пчелиным воском, мы же можем взять обычную свечку, цветную или простую, и миску с водой. Свечку лучше вставить в подсвечник, чтобы не закапать скатерть и сохранить воск.

Когда свеча разгорится и воск потечет, ее наклоняют над водой и дают воску стечь. Прodelать это можно раза два-три, чтобы в воде застыло достаточное количество капель. Получившиеся фигуры вынимают и истолковывают. Можно также, погасив свет в комнате, поочередно подносить фигуры к свече или лампе и, слегка поворачивая их в стороны, рассматривать на стене их тени.

Если в миске, кроме нескольких больших фигур, образовалось много маленьких круглых капелек - это к деньгам. Чем больше таких капелек, тем лучше. Хуже, если кроме них ничего нет: нет больших фигур - нет важных сюжетов.

О больших фигурах судят по ассоциациям, вызываемым ими самими или их тенями. Ассоциации должны возникать самопроизвольно: дайте

волю своему воображению! Для тех, кто пока не слишком полагается на воображение, приведем небольшой список фигур и их возможных значений:

Веер: трудности на службе, трения в коллективе, возможна реорганизация или ликвидация предприятия.

Виноград: символ любви и дружбы, удачи и достатка.

Гриб: символ жизненной силы, упорства и долголетия. Такие люди живут неторопливо, поднимаясь со ступеньки на ступеньку и в конце концов достигая своего. Правда, они бывают рассеянны, отчего получают травмы и попадают в аварии. Отсюда совет: заботиться не только о других, но и о себе!

Дракон: "Дракон высоко летит, далеко глядит", как говорят на Востоке. Вы - человек творческий, духовный, или находитесь на пути к этому. Впрочем, кроме "высокого полета", дракон означает и осуществление надежд, завершение труда или рождение ребенка.

Колокол: известие, скорее всего издали. Ровный, симметричный колокол - хорошие вести, кривой или шербчатый - дурные. Несколько колоколов - тревога, возможна опасность.

Корзина: конец какого-то периода жизни. Очередной труд закончен, сюжет исчерпан. Но успокаиваться, а тем более отчаиваться не стоит: начинается новый период, еще более интересный, чем прежде.

Лист дерева: вам многие завидуют, не исключены интриги. Так что будьте осторожны.

Медуза: тебе есть что скрывать, говорит эта фигура. Но тот, кто знает много секретов, многим и рискует. Может быть, лучше бросить секреты и пожить спокойно - хотя бы какое-то время?

Молот: да, конечно, сил у вас достаточно, да и воли не занимать, но все-таки, прежде чем действовать, подумайте: стоит ли сокрушать гору, когда можно ее обойти?

Мост: лучший выход из вашей ситуации - компромисс. Настояв на своем, вы в конечном итоге выиграете меньше. Постройте мост! Если мостов оказалось два или больше, это указывает на беспокойство и неуверенность в себе. Мост кривой, поломанный или разрушенный может означать болезнь.

Наковальня: стабильное, прочное положение, достигнутое добросовестным трудом. Единственное, что может угрожать ему, это игра. Не играйте в азартные игры, особенно с мало знакомыми людьми.

Обезьяна: ложный друг, притворство, двусмысленная ситуация.

Очки: похоже, что вы совершаете ошибку, но не решаетесь признаться себе в этом. Очки означают "тенденцию к отрицанию сигналов об отклонении от правильного пути", как пишет Антонио Менегетти /Менегетти А. Словарь образов. Л., 1991/. Нужно шире смотреть на вещи!

Пчела: труд, упорство и высокие цели. Оставайтесь верны себе в любой ситуации - и вы достигнете не только поставленной цели, но и гораздо большего: успех превзойдет ваши самые смелые ожидания.

Раковина: проблемы в отношениях с противоположным полом. Однако проблемы временные, да и возникли они не по вашей вине, так что не расстраивайтесь, а подождите некоторое время. Все уладится само собой.

Слон: вы располагаете огромной силой (военачальник, банкир, ученый) - будьте же благоразумны и пользуйтесь ею во благо людям,

иначе она повредит и вам.

Черепашка: символ мудрости и вечности. Все, что может произойти, уже начертано на панцире великой космической черепахи, а потому - куда торопиться? Не думай о том, чего быть не может, говорил Парменид, - чего не может быть, того и не будет. Думай лишь о возможном.

Шар, он же мяч или ядро: ситуация у вас стабильна, дела в порядке, главное - так держать! Не останавливайтесь на полпути, продолжайте идти к цели, и успех вам обеспечен.

Штаны: развилка пути, перекресток. "Направо пойдешь - коня потеряешь..." Выберите, как тот витязь из сказки, самый опасный путь - и езжайте смело: смелым помогает судьба.

Яблоко: символ жизни, мудрости, здоровья. Чем больше похожа фигура на настоящее яблоко, тем лучше ее значение. Яблоко кривое, щербатое, бесформенное может означать, что вас ожидает искушение, которому лучше не поддаваться.

Яйцо: древний символ скрытого, непроявленного. Может означать страхи, опасения чего-то, период обостренной реакции на окружающее. Но может символизировать и просто начало чего-то нового, обновление личности или рождение ребенка (см. другие фигуры).

Гадание на свинце или олове (моливдомантия)

Точно так же гадают и на свинце. До революции в России продавали, а в Европе и сейчас продают тоненькие свинцовые пластинки или выдавленные из них фигурки, которые легко плавятся на свечке. За неимением таковых можно воспользоваться оловом (припоем).

Попросите кого-нибудь из мужчин выделить вам несколько кусочков припоя - его можно откусить кусачками или отпилить кухонным ножом. На одну отливку достаточно взять столько олова, сколько весит монета для телефона-автомата, можно чуть больше. Это может быть целый кусок или несколько маленьких (стружка).

Плавят металл на особых жестяных лопаточках, напоминающих игрушечные сковородки. Если этот способ вам понравится, можете попросить кого-то или сами сделать себе такую лопаточку с длинной ручкой. А для первых опытов сгодится и обычная столовая ложка. Лопаточку держат над пламенем свечи или спиртовки до тех пор, пока металл не превратится в крупную бесформенную "каплю", после чего его выливают в приготовленную миску с водой. Во избежание брызг лопаточку лучше опустить как можно ниже к воде.

Истолковывают получившиеся фигуры так же, как и восковые, разглядывая их со всех сторон или поднося к свету, чтобы получить тень. Свинец (олово) дает фигуры более тонкие, чем воск, с большим количеством деталей, целые композиции: это может быть пиратский корабль, на борту которого разыгрывается сражение, чаща леса с выходящим оттуда зверем или фантастический замок со множеством башен. Если такую фигуру поворачивать на свету, можно увидеть целый "мультифильм", причем скорее всего вы увидите что-то одно, а ваши друзья - нечто совершенно иное. Не волнуйтесь, оба сюжета хороши и правильны, а если будет третий сюжет, учтите и его: каждый описывает вашу ситуацию, только по-своему, показывая ее с другой стороны. Некоторую помощь в истолковании металлических фигур может

оказать вышеприведенный список значений для фигур восковых. В нем мы, впрочем, описали лишь те символы, о которых еще не было речи в предыдущих статьях, посвященных другим методам гадания /см. статьи "Сорок символов", "Гадаем вместе с Марией Ленорман" и "Чашка чаю", NN 11/92, 1/93 и 3/93/. Значение символов, как уже говорилось, не зависит от применяемого метода, а присуще каждому символу само по себе. Так что вы, если захотите, можете заглянуть и в другие списки, чтобы проверить себя или дать толчок своей интуиции.

В целом в статьях нашего цикла (август 1992 - декабрь 1993) описано около двухсот наиболее употребительных графических символов, простых и развернутых, так что те из читателей, которых всерьез заинтересует гадание, могут составить себе удобную рабочую картотеку, способную значительно облегчить работу, по крайней мере, в первое время. Потом-то она вам не понадобится, ибо в гадании главное - интуиция, свободный полет фантазии.