

Ричард Вебстер

# ГАДАНИЕ НА КАРТАХ

*для начинающих*



Полное руководство  
для предсказания будущего

Playing Card  
Divination  
*for Beginners*

*Fortune Telling  
with Ordinary Cards*

Richard Webster

2002  
Llewellyn Publications  
St. Paul, Minnesota 55164-0383, U.S.A.

Ричард Вебстер

ГАДАНИЕ  
НА КАРТАХ

ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Москва  
2003

ИЗДАТЕЛЬСКО  
ТОРГОВЫЙ ДОМ  
ГРАНД  Фаир  
пресс

УДК 133.3  
ББК 65.290-2 (7США)  
В27

**Вебстер Ричард**

В27 · Гадание на картах для начинающих / Ричард Вебстер. — Пер. с англ. Н. Падалко. — М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003. — 160 с.: ил. — (Для начинающих).

ISBN 5-8183-0728-X (рус.)

ISBN 0-7387-0223-4 (англ.)

Обычная колода игральных карт может рассказать очень многое: о ваших собственных проблемах в прошлом, настоящем и будущем; об истинном отношении к вам окружающих; о том, что вас ждет и что при желании можно изменить.

Научиться понимать язык карт не так уж сложно. Желание, интуиция — и элементарные правила, доступно и наглядно изложенные в этой книге, — вот все, что вам нужно!

**УДК 133.3**  
**ББК 65.290-2 (7США)**

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Translated from PLAYING CARD  
DIVINATION FOR BEGINNERS  
Copyright © 2002 Richard  
Webster Published by Llewellyn  
Publications St. Paul, MN  
55107 USA  
[www.llewellyn.com](http://www.llewellyn.com)

© Издание на русском языке, перевод на русский язык, оформление. ФАИР-ПРЕСС, 2003

ISBN 5-8183-0728-X (рус.)  
ISBN 0-7387-0223-4 (англ.)

*Моим добрым друзьям  
Алану и Мишель Уотсон*

## Предисловие

Рядом с прибрежной косой одиноко стоял старый угрюмый гараж. Но каждый день с утра до вечера сюда тянулись люди, чтобы им погадал на картах молчаливый юноша, подававший голос, только когда надо было истолковать пасьянс.

Мне нравилось наблюдать за ним, когда он прорицал. Его облик и манера едва заметно менялись, как только у него в руках оказывалась колода карт. Он становился увереннее в себе и общительнее. Удовольствие, которое он испытывал от гадания, отражалось в каждом его жесте. Голос его обретал выразительность, делался громче, внушительнее, часто юноша подкреплял важность своих слов кивком.

Однажды я повстречал этого юношу на улице и попросил научить меня гадать на картах. Лишенный надежных стен своего гаража, он не посмел посмотреть мне в глаза и пробормотал в ответ: «Я не могу научить вас. Карты сами говорят со мной».

Несколько лет спустя мне повезло наблюдать за тем, как гадали на картах цыганки. Они делали это совсем по-другому. Присутствовала некая системность, и каждая карта строго соответствовала определенному значению. Они пользовались набором из тридцати двух карт, исключив двойки, тройки, четверки, пятерки и шестерки каждой масти. Хотя цыганки были довольно дружелюбно настроены, они тоже отказались обсуждать со мной свое умение предсказывать будущее.

Два этих случая, разделенных пространством в двадцать тысяч километров и временем в несколько лет, внушили мне неотступное желание побольше узнать о гадании с помощью игральных карт. Эта книга — результат моих усилий.

## ВВЕДЕНИЕ

Людям всегда хотелось заглянуть в будущее. Первобытные люди жили в состоянии постоянной тревоги, им было многое неподвластно. Землетрясения, засуха, наводнения, бури и дикие животные — вот лишь некоторые из враждебных первобытному человеку сил.

Естественно, древние искали возможность заранее узнать о том, что произойдет. Если знать заранее, можно заготовить пищу и пережить засуху, как это сделал один из египетских фараонов во время семилетнего голода. Можно перебраться в местность повыше до начала наводнения, можно покинуть район, который будет выжжен огнем.

Пусть жизнь очень изменилась, но мы по-прежнему живем в состоянии неопределенности. Высокий темп жизни порождает у нас тревогу, ничуть не меньшую, чем испытывали наши предки. Людям хочется знать, не лишатся ли они работы, сохранится ли их брак, хватит ли у них средств, когда они уйдут на пенсию. На любом этапе жизни люди задаются вопросами о будущем.

Неизвестность и тайна, окутывающая будущее, — что может сильнее увлечь и заинтриговать? На протяжении нескольких последних тысячелетий люди прибегают к различным системам предсказания будущего. Движение планет, резкое изменение погодных условий, линии на ладонях рук, шишки на го-

лове, медитация с кристаллами, сны и всевозможные знамения — вот далеко не полный перечень «инструментов», с помощью которых люди пытаются приподнять завесу над будущим и узреть его.

В Библии упоминается несколько видов гадания, включая сны, предзнаменования и прорицания. У Иосифа с раннего детства бывали видения. Саул посетил волшебницу в Аэндоре (I Царств. 28:7—25).

Никто точно не знает, как и когда были изобретены игральные карты. Впрочем, существуют две легенды, объясняющие — а может быть, и плохо объясняющие — их появление. Согласно одной легенде, игральными картами впервые стали пользоваться наложницы китайского императора в его дворце. Женщины там томились от скуки, ожидая, когда их призовут на ложе императора, и легенда говорит, что в 1120 г. до н. э. одна из них придумала игру в карты для времяпрепровождения.

По другой легенде игральные карты появились в Индии. Некий махараджа постоянно теребил свою бороду. Эта привычка так раздражала его жену, что она придумала игру в карты, чтобы руки у мужа были чем-то заняты.

Эти прелестные легенды, возможно, не грешат против истины. Однако более вероятно, что происхождение игральные карт связано с Кореей и появились они в результате развития корейской гадальной стрелы. По меньшей мере два эксперта в области истории игральные карт, сэр Уильям Уилкинсон и доктор Стюарт Калин, изучили версию корейского источника и пришли к убеждению, что именно Корея является родиной игральные карт<sup>1</sup>.

Уилкинсон и Калин придерживались этого мнения, потому что исконные корейские карты с виду

напоминают бамбуковые палочки, которые использовались в качестве стрел в гадальных ритуалах. Завиток в форме сердца на оборотной стороне карт, как считалось, изображал оперение стрелы. Наконец, числа на картах были соотнесены с числом петушиных перьев в стреле<sup>2</sup>.

Возможно, игральные карты попали на Запад через Персию, ведь на персидских картах изображены молодые мужчины и женщины, цари и царицы на тронах. Впрочем, никто вам точно не скажет, откуда пришли игральные карты — из Кореи, Китая, Индии или Персии. Их мог изобрести европеец, видевший используемую в азиатских странах колоду карт<sup>3</sup>.

Откуда бы они ни происходили, игральные карты быстро распространились по всей Европе во второй половине XIV в. Неизвестно, где они вошли в употребление вначале — в Италии или Испании. Мавры занимали большую часть Испании в те времена, однако Италия, оживленно торговавшая с Востоком, скорее может претендовать на роль преемницы этой восточной традиции.

Некоторые слои общества с самого начала выступали против игровых карт. Вероятно, первый запрет на игральные карты вышел в Берне в 1367 г., такое постановление упоминается в ряду правовых документов, датированных концом XIV в.<sup>4</sup>

В написанном на латыни манускрипте, который найден в фондах Британского музея, немецкий монах Иоганнес фон Райнфельден упоминает игральные карты. Он пишет: «Игра в карты появилась у нас в этом году, то есть в 1377 году от Рождества Христова»<sup>5</sup>. Райнфельден описывает шесть разных колод, содержащих от пятидесяти двух до шестидесяти карт четырех мастей. Хотя он не поясняет, что

это за масти, вероятно, речь идет о традиционных чашах, мечах, монетах и жезлах.

Несколько лет спустя география упоминаний об игровых картах уже представлена названиями таких далеко отстоящих друг от друга городов, как Париж, Флоренция и Барселона; обычно это документы, запрещающие игру в карты. Христианская церковь не замедлила объявить игральные карты орудием дьявола.

Вряд ли игральные карты проникли в Европу ранее 1370 г., ведь ни Франческо Петрарка (1304–1374), ни Джованни Боккаччо (1313–1375), ни Джефри Чосер (1343–1400) не говорят о них в своих книгах. По общему мнению, это были любители азартных игр, и трудно поверить, чтобы такие заядлые игроки не упомянули о картах, если бы знали о них. Петрарка, например, является автором сочинения об азартных играх, но обходит в нем молчанием игру в карты. Боккаччо и Чосер оба не обходят вниманием виды азартных игр, однако тоже ничего не сообщают об игре в карты.

В 1363 г. католическая церковь специальным указом запретила людям духовного звания принимать участие в азартных играх, впрочем, игра в карты в нем отдельно не называлась. Не была упомянута она и в датированном 1369 г. эдикте короля Франции Карла V, запрещавшем некоторые — поименованные — виды спорта и игры.

Многие считают, что игру в карты принесли в Европу цыгане. Однако это не так, потому что игральные карты появились в Европе лет на двадцать раньше цыган. (Первые цыгане пришли в Европу в 1398 г.) Существует другая версия: карты привез на Запад из Китая Марко Поло. Да, у китайцев были

карты, но совсем не такие, какие были привезены в Европу. Есть еще версия: игральные карты доставлены в Европу из Святой Земли крестоносцами. Увы, но против этого мнения можно привести следующий аргумент: крестовые походы завершились лет за семьдесят до того, как игральные карты стали упоминаться в европейских хрониках и документах.

Самые старые из известных карт Таро были изготовлены для французского короля Карла VI. Это обстоятельство породило предположение, что Жакмен Грингоннер, человек, изготовивший для короля три колоды карт Таро, изобрел также и игральные карты. Предположение ошибочно: игральные карты уже были довольно широко известны к 1392 г. — времени изготовления упомянутых колод.

История о Карле VI и картах Таро весьма любопытна. Карл VI страдал от приступов депрессии. Одетт, его очаровательная любовница, играла для него на арфе, пела и читала. И постоянно искала, чем бы еще развлечь короля. Однажды она услышала об игре в карты, тогда еще местной новинке. А увидев эти карты, она попросила Жакмена Грингоннера изготовить особую колоду, в которой главные карты изображали бы важных придворных. Утверждают, что эта колода заставила короля позабыть о депрессии (по крайней мере, на какое-то время), а карты с фигурами получили название «дворцовых карт».

У легенды есть продолжение. Вскоре после того, как игра в карты принесла заметное облегчение королю, одна сарацинка научила Одетт гадать на картах. Хотя Одетт должна была хранить в тайне свое новое умение, весть о нем быстро разнеслась при дворе, и прорицание с помощью карт сделалось

чрезвычайно популярным занятием. Некоторым, впрочем, все это не нравилось, особенно когда карты уличали их в неверности. И тогда недовольные пожаловались королю, что от карт им только разочарование, и добились их запрещения.

Знаменитому рыцарю Этьену де Виньолю — больше известному как Лаир — запрет пришелся не по вкусу. Карты открыли ему, что он любим одной дамой, о чем сам бы он не догадался, и рыцарь решил добиться отмены королевского указа. Де Виньолю удалось уговорить Жакмена Грингоннера изготовить колоду с «патриотической тематикой», то есть карты, на которых изображались мифологические божества, библейские фигуры, герои прошлого и современности. Четырьмя королями стали Юлий Цезарь (король бубен), Карл Великий (король червей), Александр Великий (король треф) и французский король Карл VI (король пик). Королевами были богиня войны Паллада (пики), Юдифь, величайшая из иудеек (черви), Рахиль, символизировавшая Изабо, или королеву Изабеллу Баварскую (бубны), и Аргине прекрасная (трефы), точно списанная с Одетт (Аргине — анаграмма слова «реги́на»).

Лаир и сам фигурировал в этой колоде. Он стал червовым валетом. Остальными валетами были: Ожье-датчанин\* (пики), Гектор, герой Троянской войны (бубны), и Ланселот (трефы).

Всем четырем мастям, по желанию Лаира, была придана военная символика. Трефы изображали чашки шпаг, черви — верхушки арбалетов, бубны — наконечники стрел, а пики — оружие, столь полез-

\* Герой французского эпоса. — Здесь и далее примеч. ред.

ное при ведении осады. Король пришел в восторг от новой колоды и отменил свой указ. Карты вновь стали общедоступны<sup>6</sup>.

Старейшими известными нам колодами являются колоды карт Таро; обычные игральные карты, которыми мы пользуемся сегодня, обязаны своим происхождением именно им. В течение нескольких лет предприниматели освоили массовый выпуск игровых карт, используя трафареты. Отказавшись от старших арканов и всадников, они получили колоду из пятидесяти двух карт, то есть облегчили их производство и сделали карты более дешевыми.

Распространение игровых карт встревожило церковь, и церковники начали предавать карты огню. Но спрос на карты несколько не уменьшился, а цена товара массового производства стала еще более доступной. В 1454 г. для французского дофина колода карт была куплена за 5 турецких су. Это была фактически тысячная доля той цены, которую герцог Миланский заплатил за колоду карт тридцатью годами раньше.

Игральные карты, распространяясь по разным регионам Европы, претерпели определенные «местные» изменения. Например, на итальянских колодах короли изображаются сидящими. В Испании короли стоят. В Германии масти полностью преобразились, потому что немцы предпочли бубенчики, сердечки, листья и желуди итальянским мечам, чашам, монетам и жезлам.

Ксилография позволила еще ускорить процесс изготовления карт и повысить их качество. А с возникновением гравирования по меди у художников появилась возможность вносить в изображение на карте все больше и больше деталей.

Первый известный нам гравер по меди, носивший имя Мастера Игральных Карт, родился в начале XV в.; этот Мастер весьма способствовал дальнейшему повышению качества игровых карт. Он работал в немецком городе Майнце в те же годы, что и Иоганн Гутенберг, и маловероятно, чтобы они не знали друг друга. Возможно, что Мастер Игральных Карт выполнял заказы Гутенберга<sup>7</sup>. В таком случае эта таинственная фигура имеет отношение к двум важнейшим событиям в истории игровых карт — к изобретению гравирования по меди и книгопечатания.

Масти, которыми мы пользуемся сегодня, ввели французы<sup>8</sup>. Существует легенда, приписывающая эту заслугу уже известному нам Этьену де Виньолю, французскому рыцарю, который умер в 1442 г. И если легенда правдива, привычные нам сегодня масти впервые появились в первой половине пятнадцатого столетия.

Черви и пики были скопированы с немецких сердечек и листьев. Однако листок оказался повернутым на 90 градусов, с тем чтобы он изображал поднятую пикку. Трефы — это, вероятно, переосмысление немецкого желудя. Впрочем, бубны были созданы заново. В XII—XV вв. эта фигура часто составляла орнамент мощеных дорожек и дворов в монастырях и храмах.

Итак, черви служили символом церкви; пики, которые можно было приравнять к наконечникам копий, символизировали аристократию, поскольку копье считалось непременной принадлежностью вооруженного рыцаря; бубны были знаком, замещавшим церковный алтарь, хранивший сокровища; наконец, трефы, «клеверный лист», указывали на крестьянство, ведь клевер был пищей свиней.



Французских производителей карт отличала редкая изобретательность. Они быстро сообразили, что могут получить четырех королей, дам и слуг с одного ксилографического клише или одной медной пластины, и стали просто пользоваться трафаретом для изготовления четырех мастей. В результате они намного опережали по производству карт своих конкурентов в других европейских странах. Еще долго во всей остальной Европе производители игральных карт не знали метода «типовых» фигур.

До середины XIX в. валетов называли «слугами». Именно тогда производители начали маркировать два или все четыре уголка карт, обозначая их достоинство. Привычные в англоязычном мире буквы K, обозначающие королей (kings), и Q, обозначающие дам (queens), появились именно в то время. Однако слуг — по-английски *knaves*, при сокращении Kn, — легко спутать с королями, поэтому слуг заменили на «валетов» (jacks). А сегодня английское *knave* несет уже явно отрицательный смысловой оттенок, это уже скорее «плут» и «мошенник», а не «помощник».

Джокер — американское дополнение, появившееся в XIX в.; эту карту можно соотнести с «шутком» в картах Таро. Чрезвычайно популярной карточной игрой в Соединенных Штатах был юкер. В этой игре валет козырной масти и другой валет того же цвета считались крупными картами и назывались «бауэрами». Позже была введена еще одна карта, называвшаяся «бест-бауэр». Впоследствии ее заменил джокер<sup>9</sup>.

Вероятно, цыгане впервые стали использовать игральные карты для гадания и в целом весьма способствовали распространению игральных карт в Европе. Одна из первых книг, посвященная предсказанию

с помощью игральных карт, появилась в Германии в 80-е годы XV в. Ее титул украшала надпись «Eim Loszbuch Ausz der Karten»<sup>\*</sup>; и читателю советовали, перетасовав колоду, вытащить карту, а затем посмотреть в книге пророчеств, что она означает.

В 1540 г. в Венеции вышла книга по гаданию на картах, написанная Марколино ди Форли. Это было первое издание, в котором приводились разные расклады и сообщалось возможное толкование карт. Автор этой оригинальной системы гадания пользовался только нефигурными картами<sup>10</sup>. По системе Марколино ди Форли, карты подразделяются на несколько групп и каждая группа символизирует определенное понятие — доброту, красоту, ум, смерть, брак, праздность, униженность. С помощью этой системы можно было ответить практически на любой вопрос. Среди вопросов, на которые отвечала книга, были, например, такие: «Любит ли ее тот, кого она обожает?», «Что лучше для него — выбрать жену-красавицу или уродину?»<sup>11</sup>

Происхождение первых колод, предназначенных специально для гадания, нам неизвестно. Джон Лентолл, знаменитый английский изготовитель карт-новинок, напечатал их по уже имевшемуся образцу в 1712 г. Лентолл сумел прекрасно продвинуть свой товар, снабдив его такой рекламой: «Гадальные карты, успешно раскрывающие человеку, какие удачи и неудачи ждут его в жизни. Инструкция по использованию карт прилагается».

Способ толкования этих карт необычен и сложен. Перечень вопросов печатается на карте, изображающей одного из королей. Каждый вопрос снаб-

<sup>\*</sup> «Гадательная книга карт» (старонем.).

жен своим номером. Вопросающий пользуется этим номером, с тем чтобы получить ответ на вопрос по одной из карт с нечетным числом. И затем обращается к карте с четным числом, где приводится цитата, приписываемая какой-нибудь знаменитой античной сивилле. Кроме того, каждая карта перенасыщена символикой. Например, на трефовом тузе изображен Мерлин, на тузе пик — Гермес Трисмегист. Тройку треф украшает изображение доктора Фауста. Червовый король предстает в образе библейского Ирода. Библейский Нимрод — король бубен. Фараон — король треф. И Олоферн — король пик. Выбор знаменитых лиц, исторически реальных и легендарных, довольно странен. На этих картах изображены даже Уот Тайлер и Купидон!

Гадальные карты Джона Лентолла были в большом ходу почти с начала правления Карла II и до смерти королевы Анны. Они неоднократно переиздавались — законным и пиратским способами. Однако несмотря на успех колоды Джона Лентолла, в материковой Европе специальные гадальные карты приобрели популярность только в конце XVIII в.

Есть основания думать, что разжег интерес к гадальным картам у европейцев Антуан Кур де Жеблен (1725—1784), в 1781 г. издавший труд под названием «*Monde Primitif*»\*. Автор утверждал, что карты Таро своим происхождением связаны с легендарной «Книгой Тота», якобы созданной богом египтян. За «*Monde Primitif*» последовал целый ряд изданий, еще больше повысивший в Европе интерес к прорицанию с помощью карт Таро, а также игральных карт.

\* «Первоначальный мир» (фр.).

Труд Кура де Жеблена вдохновил тысячи современников, в том числе занимавшегося гаданием изготовителя париков по имени Альет (Alliette). Последний опубликовал в 1783 г. свой труд, носивший название «*Manière de se récréer avec le jeu de cartes nomées Tarots*»\*, а затем изготовил свою колоду карт Таро, известную как колода Этейлы. Этейла (Etteilla) — псевдоним этого автора, образованный путем написания его имени в обратном порядке. Полную колоду карт Таро египетских цыган, или колоду Этейлы, можно приобрести и сегодня.

У Этейлы тоже нашлись последователи. И на протяжении XIX в. появилась не одна новая колода гадальных карт. Вероятно, наиболее известной из них является колода мадемуазель Ленорман. Эта колода, как и колода Этейлы, по-прежнему доступна желающим.

Мари-Анн Ленорман (1768—1842) обрела и славу, и богатство благодаря своему умению гадать на картах. Она считалась лучшей прорицательницей в Париже, когда к ней пришла погадать молодая женщина по имени Роза, мать двоих детей. Роза переделась горничной и с нескрываемым интересом наблюдала за тем, как мадемуазель Ленорман снимала и раскладывала карты. По сложившейся в Европе традиции, мадемуазель Ленорман пользовалась колодой из тридцати двух карт. И Роза молча слушала, как гадалка пообещала ей после грядущей печали — величие. Ей было предсказано, что вскоре она познакомится со своим вторым мужем и это будет человек, облеченный самой большой властью в Европе.

\* «Способ развлечься за игрой в карты Таро» (фр.).

Вскоре после этого пришел погадать молодой генерал, назвавшийся Наполеоном Бонапартом. Мадемуазель Ленорман сказала ему, что он женится на красивой женщине с двумя детьми. И также сообщила, что он отправится на войну в Италию, вернется же оттуда с триумфом и каждый француз будет знать его имя.

Наполеон действительно встретил Розу и влюбился. Ему, однако, не понравилось ее имя, и он настоял на том, чтобы она сменила имя Роза на имя Жозефина. Они поженились. Жозефина предстала гадалку французскому двору, и у мадемуазель Ленорман дела пошли великолепно.

Иоахим Мюрат, неаполитанский король, тоже посетил мадемуазель Ленорман. Он возглавлял кавалерию в армии Наполеона. Мадемуазель попросила его снять колоду. Мюрат перевернул карту, и это оказался король бубен. Карта эта традиционно символизировала предательство и обман. Мадемуазель Ленорман убрала карту, перетасовала колоду и попросила Мюрата еще раз снять ее. Он вытащил короля бубен. Третья попытка закончилась тем же. Мадемуазель Ленорман пришла в ярость и швырнула карты ему в лицо со словами, что он либо умрет на виселице, либо будет расстрелян. Слова гадалки сбылись — в 1815 г. Мюрат подвергся казни через расстрел.

Спустя несколько лет после первого визита Наполеон вновь пришел к мадемуазель Ленорман. Она сказала, что он подумывает развестись с Жозефиной. А также посоветовала умерить гордыню, потому что гордыней он может быть как вознесен, так и сброшен со своего пьедестала.

Наполеон решил, что мадемуазель Ленорман перестаралась. 12 декабря 1809 г. она была заключе-

на под стражу и посажена в тюрьму, где провела двенадцать дней. Ее освободили только после завершения бракоразводного процесса Наполеона с Жозефиной.

Эти события лишь способствовали карьере мадемуазель Ленорман. В 1818 г. она написала книгу, ставшую бестселлером, — «*Mémoires historique et secrets de l'Impératrice Joséphine*»\*.

Карты в колоде мадемуазель Ленорман содержат главное изображение посередине и три меньших изображения внизу карты. Одним из последних бывает либо растение, либо цветок. В верхнем левом углу карты обозначено ее достоинство. Рядом обозначена планета. В правом углу — буква и тоже планетарный знак. Эту колоду часто путают с более новой немецкой колодой, известной как «Гадальные карты Ленорман». В последней — тридцать шесть карт; каждая снабжена изображением для толкования, а достоинство карты помечено в квадрате или в овале, помещенном в верхней части карты.

«Книга судьбы» — интересная французская колода, появившаяся в 90-х гг. XIX в. Она доступна и сегодня, но называется несколько иначе — «Книга судеб». В ней тридцать две карты (от восьмерки до короля и туза каждой масти), а также дополнительная пустая карта, обозначающая лицо, для которого гадают. На каждой карте присутствует изображение, иллюстрирующее значение карты. Девятка треф, например, означает подарок или сюрприз. Червовый король предстает как судья; червовая десятка — знак бракосочетания. Достоинство карты помечено на

\* «Исторические мемуары и тайны императрицы Жозефины» (фр.).

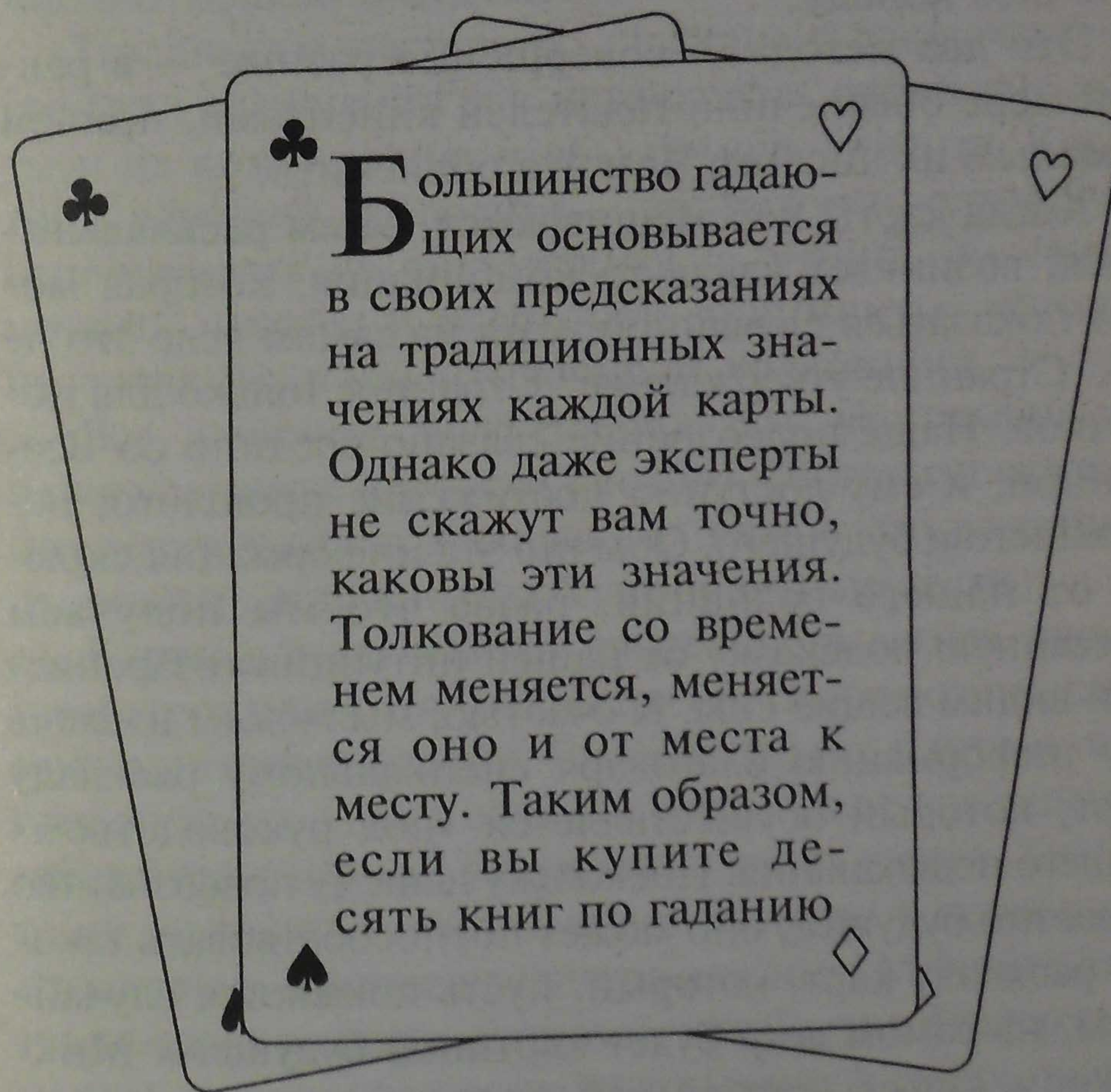
французском и английском языках внизу. В верхнем левом углу — изображение той же карты в миниатюре.

Сегодня по-прежнему выпускаются специальные гадальные карты. Впрочем, в большинстве случаев гадание в последние шестьсот лет осуществляется с помощью колоды обычных игральных карт.

Неудивительно, что с игральными картами связано много суеверий. Например, если падает на пол вся колода, то это знак большой опасности, подстерегающей человека. Вы рискуете, если имеете при себе колоду карт, спускаясь в шахту или отправляясь в море, — таковы профессиональные ограничения. Вас постигнет неудача, если вы выбросите старую колоду. Такую колоду надо сжечь. Пока горит старая, вытащите из коробочки новую колоду и трижды помажьте ею в клубах дыма. Карты, используемые для гадания, нельзя брать для карточных игр и наоборот. Перед использованием колоды карт над ней следует подуть — это к счастью. А если какая-то карта черной масти упадет на пол, то это — к несчастью. Карты черной масти, идущие подряд по достоинству, — неважно, выпадают они при гадании или в игре, — знак большого несчастья.

## Глава 1

# НЕОБХОДИМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ



**Б**ольшинство гадающих основывается в своих предсказаниях на традиционных значениях каждой карты. Однако даже эксперты не скажут вам точно, каковы эти значения. Толкование со временем меняется, меняется оно и от места к месту. Таким образом, если вы купите десять книг по гаданию

на картах, вы обнаружите в них расхождения в значении каждой карты.

То же самое случится, если вы будете наблюдать за гаданием десяти разных человек. Тот юноша из гаража, казалось, даже и не знал значения каждой отдельной карты. Он смотрел на ряд карт и истолковывал их в совокупности. Цыганки, наоборот, полагались в своих предсказаниях только на каждую отдельную карту и не принимали в расчет комбинации карт. Кроме того, согласно европейской традиции, цыганки использовали тридцать две карты, а не всю колоду.

Эти два метода — совершенно разные — в равной мере обеспечили гадателей клиентами, причем немалым их числом. Чем это объяснить?

Когда карты перемешиваются, затем раскладываются, возникает какая-то комбинация, которая может показаться случайной, хотя на самом деле это не так. Странное утверждение? Странное только для новичков. Наше подсознание связано воедино со Вселенной, и ему доступно постижение прошлого, настоящего и будущего. Обычно эта информация скрыта от нашего сознания, разве что мы получаем внезапную подсказку от нашей интуиции (озарение) или видим вещие сны. К счастью, мы можем извлечь эту информацию благодаря специальному раскладу карт, который осуществляется «под руководством» нашего подсознания. Поскольку нашему подсознанию известно будущее, оно может поспособствовать такому раскладу карт, который, пусть покажется случайным, на самом деле будет картиной будущего. Микрокосм (здесь: случайный расклад карт) отражает макрокосм (Вселенную). Разумеется, можно использовать вместо карт множество других средств. Игральные кости и домино — предметы, наиболее широко

используемые для построения на первый взгляд случайных комбинаций, которые далее подвергаются толкованию. В этой книге мы, конечно же, сосредоточимся на предсказании с помощью игральных карт. Главная наша посылка такова, что в большинстве случаев будущее можно изменить. Карты раскрывают проблемы человека, и в последующем их обсуждении гадающий и клиент имеют возможность по-разному взглянуть на обозначенные трудности. Наделенный чуткостью гадающий поможет вам прояснить ваши проблемы, и тогда вы примете какое-то решение в отношении будущего.

Подлинное мастерство гадающего заключается в его (или ее) умении так истолковать отдельные карты и их комбинации, чтобы помочь клиенту. Кроме того, хороший гадающий — это человек, способный сопереживать своему клиенту, а значит, он сумеет уловить чувства и распознать инстинкты, которые позволят ему повысить точность толкования.

Все, впрочем, осложняется тем, что людям хочется услышать хороший прогноз. Они могут сказать, что хотят знать и хорошее, и плохое, но в глубине души они настроены на благоприятные вести.

Карты служат чем-то вроде моста между гадающим и его клиентом. Они способствуют возникновению взаимопонимания. Следовательно, к ним нужно относиться с уважением. И даже после завершения процедуры гадания. Заботьтесь о своих картах. Храните их завернутыми в ткань или кладите в коробочку, специально предназначенную для них. Меняйте карты, когда они стали старыми, грязными. Подержите новую колоду карт несколько минут в руках, прежде чем будете пользоваться ею в первый раз, с тем чтобы карты восприняли вашу энергию. Неизменно относитесь к картам как к предмету, представляюще-

му ценность, и настоятельно советуйте своим клиентам следовать вашему примеру. Отказывайте тем, для кого гадание — забава. Да, давая толкование, вы можете повеселиться вместе с клиентом, но в своей основе гадание — это серьезное занятие, потому что оно имеет отношение к человеческой жизни.

Нет двух гадающих, которые бы толковали карты абсолютно одинаково. Карты сообщают детали картины, и каждый гадающий должен истолковать эти детали и дать наиболее точное предсказание. А тогда уже дело за клиентом, который может что-то изменить в своей жизни, чтобы добиться осуществления своих желаний.

В этой книге мы обратимся к разным методам. Поэкспериментируйте и выберите наиболее подходящий вам. Попрактиковавшись и научившись мягкому, бережному обращению с клиентами, вы в конце концов будете давать правдивые, подробные и полезные прорицания.

В этой книге я также постарался привести основную символику каждой карты. Символика карт с течением времени меняется. В конце XVIII в., когда гаданием занималась знаменитая мадемуазель Ленорман, у мастей была следующая символика.

**ПИКИ** — означали несчастье, страдание, печаль и смерть.

**ЧЕРВИ** — указывали на счастье, дружбу, любовь и семейные дела.

**БУБНЫ** — были знаком деловых вопросов, поездок и новостей.

**ТРЕФЫ** — символизировали деньги.

Главная перемена в настоящее время сводится к тому, что бубны теперь — «денежные» карты, а пики уже не наделяются столь зловещим характером. Для

сравнения ниже приведена современная символика карт.

**ПИКИ** — означают препятствия.

**ЧЕРВИ** — означают любовь и романтическую связь, удачу, счастье.

**БУБНЫ** — знак денег и финансовых сделок.

**ТРЕФЫ** — указывают на упорный труд, разнообразие и дружеские связи.

Мадемуазель Ленорман согласилась бы лишь с незначительной частью толкований, принятых в ее время. Король пик традиционно считался злодеем или судьей, в пиковой даме видели вдову или злодейку, а в пиковом валете — шпиона или человека, выдающего себя за кого-то другого. Червовый король был влиятельным лицом, червовая дама — благородной женщиной, а червовый валет — прилежным и энергичным юношей. Король бубен был честным селянином, бубновая дама — селянкой, а бубновый валет передавал новости, принесенные чужаком. Наконец, король тref был брюнетом и злодеем, дама тref — язвительной брюнеткой, а валет тref — молодым темноволосым мотом.

Мадемуазель Ленорман видела в короле тref великодушного и любезного человека, что полностью противоречило мнению других прорицательниц и прорицателей ее времени. Тrefовую даму она считала дамой благородного происхождения, нежной и очаровательной; король бубен был для нее человеком опасным и злобным, его «половина» — образцом безнравственности, а бубновый валет — молодым интриганом.

Вот пример того, что разные люди всегда по-разному — и по-своему — толкуют карты. Я думаю, вы поймете, что лучше всего изучить и освоить какой-то один метод, а затем пробовать другие. Со

временем вы, возможно, изобретете свою неповторимую систему. Впрочем, неважно, какой системой вы пользуетесь, если полученная вами информация позволяет вам успешно гадать вашим клиентам.

## Подготовка к гаданию

Важно, чтобы вы внутренне подготовились к гаданию. Может быть, вам захочется сделать несколько глубоких вдохов, чтобы снять накопившееся за день напряжение. Вам будет необходимо сконцентрировать все внимание на клиенте или клиентке в течение всего гадания. А значит, вам надо забыть на время о своих проблемах. Постарайтесь добиться того, чтобы клиент почувствовал себя непринужденно, и поговорите с ним о чем-нибудь не слишком серьезном перед началом гадания.

Некоторые прорицатели советуют своим клиентам загадать желание перед началом гадания. Мне не нравится эта идея, потому что обычно клиенты вряд ли успевают подумать о чем-нибудь стоящем и им приходит на ум какой-нибудь пустяк.

Тасуйте карты, когда разговариваете с клиентом. Так вы сотрете с карт всякую память о предыдущих гаданиях и пропитаете их своей энергией.

Прежде чем начать гадание, выберите карту, которая наиболее подходит клиенту как его символ. Ниже приводятся традиционно закрепившиеся соответствия применительно ко всем фигурным картам.

Людам с темными волосами и глазами соответствует пиковая масть. Для женщины вам нужно взять пиковую даму, для мужчины — пикового короля. Валет изображает молодых людей обоего пола. Иными словами, подростку соответствует валет. Впрочем, даже

тридцатилетний мужчина или тридцатилетняя женщина могут быть представлены валетом — все зависит от его (или ее) уровня зрелости и подхода к жизни. Некоторые, кажется, уже родились сорокалетними, а другие люди сохраняют молодость до последнего дня. Во время предварительной беседы вы как раз и решите, не выбрать ли вам валета как карту-символ клиента.

Шатенам с карими глазами соответствует трефовая масть. Черви символизируют русых мужчин и женщин с серыми или голубыми глазами. Бубны символизируют блондинов и блондинок, а также рыжеволосых людей.

Поместите карту, символизирующую клиента, посередине столика, на котором вы будете делать расклад. Эта карта называется «картой спрашивающего» и обозначает клиента.

Продолжайте тасовать карты. Когда почувствуете, что вы подготовились, передайте колоду клиенту и попросите его перетасовать карты. Важно, чтобы тасовка производилась медленно и движением сверху вниз. Нельзя тасовать карты быстрым движением, так, чтобы одна половина колоды входила в другую. Этот способ подходит для перетасовки при карточных играх, но не годится для гадания. Я часто имитирую это движение сверху вниз при тасовке, когда карты тасует клиент, — чтобы он сделал все правильно.

Пусть ваш клиент тасует карты столько, сколько захочет. Затем возьмите у него карты обратно и поддержите их в руках несколько секунд, прежде чем делать расклад. Некоторые гадающие в этот момент закрывают глаза и читают короткую молитву. Вы можете попросить у высших сил заступничества и успешного гадания.

Довольно часто при тасовке человек роняет одну-две карты. Поскольку ничего не бывает случайным,

эти карты падают не без причины. А значит, эти карты нужно внимательно изучить и истолковать. Обычно я делаю это сразу же после того, как они упали. Впрочем, иногда я откладываю их в сторону и истолковываю вместе с другими картами в раскладе.

Существует множество способов раскладывания карт. Самый простой способ — вытаскивать какую-то одну карту и истолковывать ее. Прямо противоположный способ сводится к тому, что вы раскладываете на столе все карты. В большинстве раскладов используются несколько карт, но не все.

Замечательный расклад, когда гадают «на все сразу», — я постоянно обращаюсь к нему — предполагает использование пятнадцати карт (рис. 1). Он дает исчерпывающие ответы и вообще идеален для начала. Вы держите колоду «картинками» вниз и раскладываете карты «картинками» вверх. Первые две карты занимают место по обеим сторонам от карты-указателя. Раскладывая эти карты, я обычно говорю клиенту, что они изображают его самого и суть его проблем, иными словами, настоящее — «что есть».

Следующие три карты раскладываются по диагонали в ряд, идущий кверху слева от начальных трех карт. Получается первая из четырех спиц воображаемого колеса, которое окружает начальные три карты. И вновь вы сначала кладете среднюю карту, а затем — две по обеим сторонам от нее. На этом этапе я говорю клиенту, что раскладываемые мною три карты откроют, «что было», то есть прошлое.

Затем раскладывается группа из трех карт по диагонали вниз и слева от начальных трех карт. Я говорю клиенту, что эти карты показывают то, на что он не сможет повлиять.

Следующие три карты раскладываются по диагонали вниз и справа от начальных трех карт. Я го-

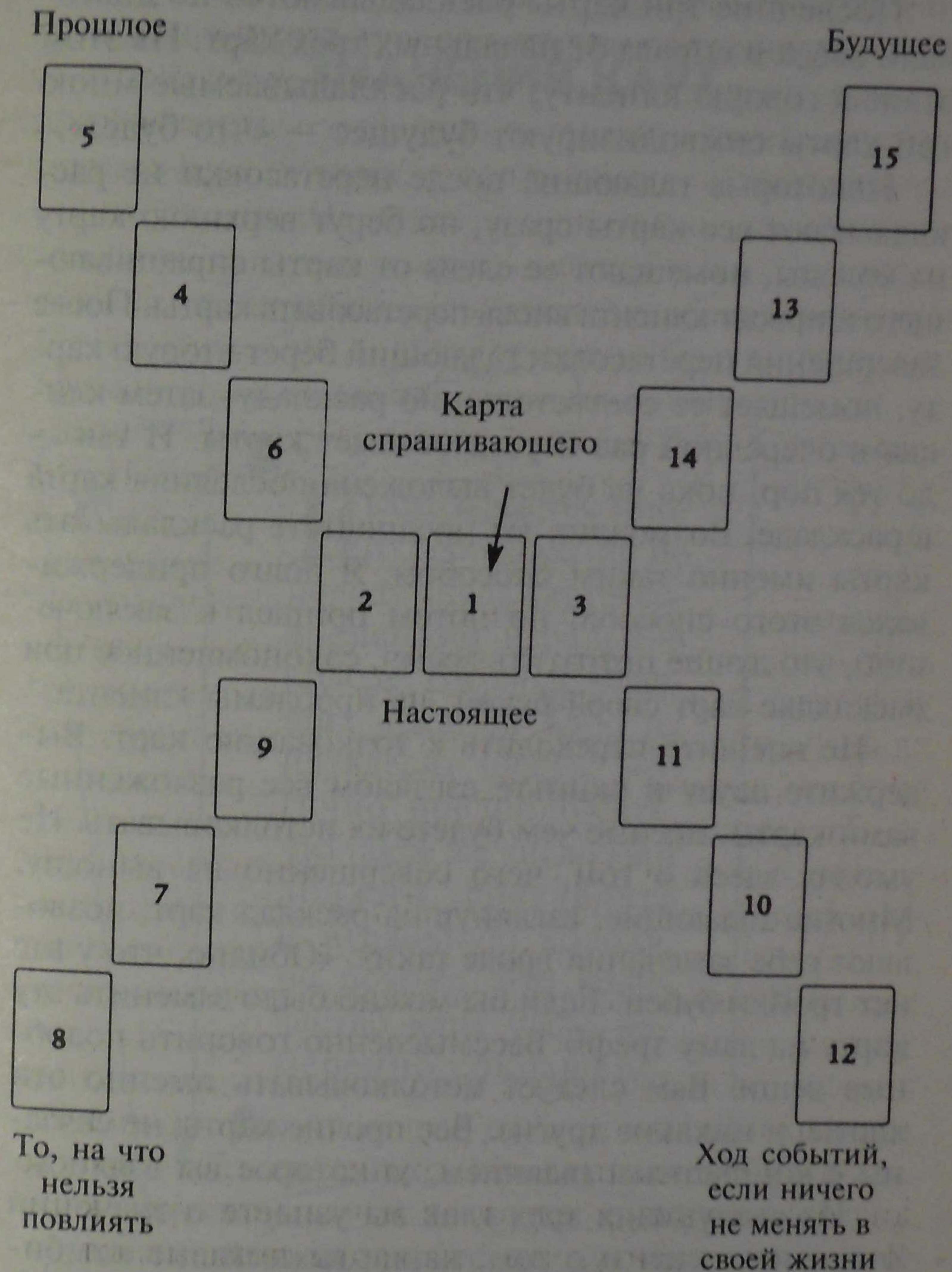


Рис. 1. Универсальный расклад



ворю клиенту, что эти карты указывают на ход событий, если он ничего не изменит в своей жизни.

Последние три карты раскладываются по диагонали вверх и справа от начальных трех карт. На этом этапе я говорю клиенту, что раскладываемые мною три карты символизируют будущее — «что будет».

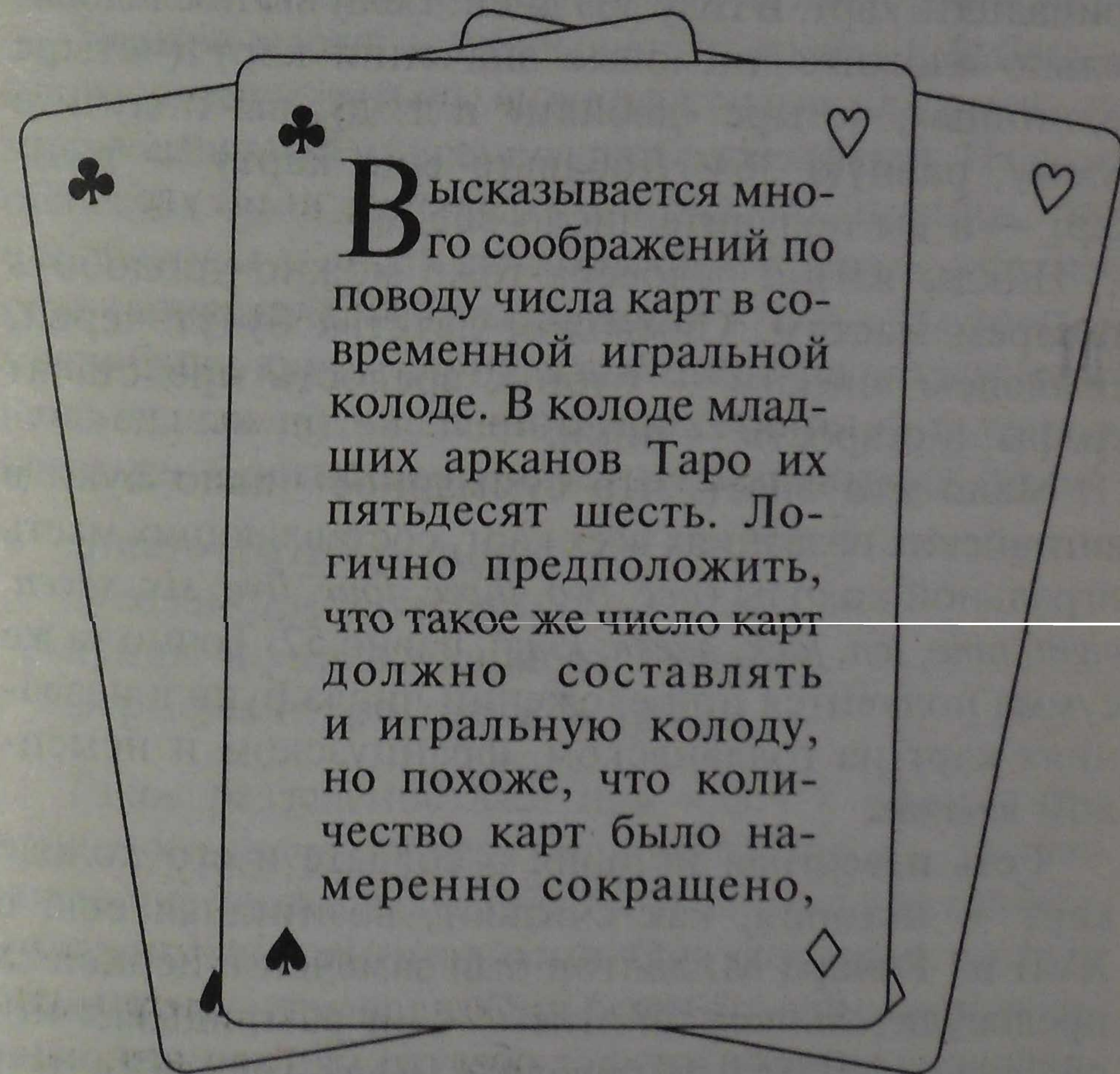
Некоторые гадающие после перетасовки не раскладывают все карты сразу, но берут верхнюю карту из колоды, помещают ее слева от карты спрашивающего и просят клиента вновь перетасовать карты. После завершения перетасовки гадающий берет вторую карту, помещает ее соответственно раскладу, затем клиент в очередной раз перетасовывает карты. И так — до тех пор, пока не будет выложена последняя карта в раскладе. Возможно, вы предпочтете раскладывать карты именно таким способом. Я долго придерживался этого способа, но потом пришел к заключению, что лучше потратить время, сэкономленное при раскладке карт своей рукой, на проблемы клиента.

Не спешите переходить к толкованию карт. Выдержите паузу и окиньте взглядом все разложенные вами карты, прежде чем будете их истолковывать. Не умолчу здесь о том, чего совершенно не выношу. Многие гадающие, взглянув на расклад карт, позволяют себе замечания вроде таких: «Обидно, что у вас нет тройки бубен. Если бы можно было заменить эту карту на даму треф!» Бессмысленно говорить подобные вещи! Вам следует истолковывать именно эти карты, и никакие другие. Все прочие карты не связаны с конкретным гаданием, за которое вы взялись.

Из следующих трех глав вы узнаете о значении отдельных карт и о том, какие важнейшие комбинации можно составить из этих карт. Когда мы своим азы, мы перейдем к истолкованию карт.

## Глава 2

# ЗНАЧЕНИЯ КАРТ



с тем чтобы выделить ряд нумерологических соответствий.

Например, во временном отрезке из двадцати четырех часов мы имеем ночь и день. В колоде игральных карт для отображения этого содержатся карты черной и красной мастей. В году четыре сезона, и этой четверке соответствуют четыре масти. Конечно же, весну и лето символизируют красные карты, а черные — осень и зиму. В году тринадцать лунных циклов, и в каждой из мастей содержится тринадцать карт. В году 365 дней. Если вы последовательно сложите числовые значения карт (четыре «единицы», четыре «двойки» и т. д.), вы получите сумму, равную 364. Добавьте еще карту — джокер, — и вы получите число 365.

Циклы жизни человека тоже можно уподобить четверем мастям. Символом детства будут черви, символом юности — бубны, зрелость представят трефы, а старость — пики.

Мало кто знает, что суммарное число букв в английских названиях всех карт, составляющих масть игровой колоды (*ace, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten, jack, queen, king*), равно 52. Точно та же сумма получится при сложении числа букв в названиях карт на голландском, французском и немецком языках.

Есть известная история о солдате и его колоде карт — история, как считают, возникшая еще в XVII в.<sup>1</sup> Ричард Миддлтон был замечен в церкви за предосудительным занятием — он разглядывал игральные карты. Его повели к мэру города, с тем чтобы он объяснил свой поступок. Солдат сказал мэру: «Колода карт для меня — Библия, календарь и молитвенник, вместе взятые»<sup>2</sup>. И подтвердил свои слова, показав, как каждая карта тем или иным об-

разом связана с Библией. В 50-е гг. XX в. Уинк Мартиндейл, Текс Мортон и несколько других певцов в стиле «кантри-мьюзик» увековечили эту историю в песне под названием «Колода карт».

У каждой карты — свое значение, однако толкование карт зависит от окружающих ее других карт в раскладе. Кроме того, освоившись с картами, вы обнаружите, что определенные карты будут иметь для вас совершенно особое значение. Важно следовать такому наитию, или ощущению, поскольку эта информация будет поступать к вам из подсознания.

Четыре масти — пики, черви, трефы и бубны — соотносятся с четырьмя социальными классами, существовавшими во времена изобретения карт. На верху общества была аристократия (герцоги, принцы, графы, бароны и т. д.), за которой следовало духовенство (епископы, аббаты, приоры и т. д.). На третьем месте были купцы и управляющие, а на четвертом — наибольшая по численности группа из фермеров и крестьян. Соотношение этих групп с мастями таково:

аристократия — пики;  
духовенство — черви;  
купцы и управляющие — бубны;  
фермеры и крестьяне — трефы.

Такое разделение дает нам ключ к пониманию основного значения карт. Например, пики — главенствующие карты. Аристократы были могущественными, алчными и тщеславными. Они создавали законы, и они же их нарушали. Они были опытными политиками, и успех или неудача для них определялись правильностью или неправильностью выбранного курса.

Карты червовой масти соотносятся с христианскими идеалами любви, мира, сотрудничества, смирения и справедливости.

Карты бубновой масти связаны с деловой стороной жизни. Здесь-то и преуспевали управляющие и купцы. Они знали, как купить подешевле и продать подороже, с выгодой для себя. Следовательно, карты этой масти указывают на предпринимательство, финансовые операции и успех в коммерции.

Карты трефовой масти соотносятся с крестьянством — огромной армией людей, истомленных трудом, недооцененных, необразованных, все в жизни делавших своими руками. Эти люди были наиболее угнетены в феодальном обществе. Но они любили петь, плясать, играть, в том числе в азартные игры, любили выпить и вообще держались породившей их матушки-земли. Карты трефовой масти указывают на настойчивость, рост, простые радости и веру в то, что жизнь станет лучше.

Гадатели на картах всегда понимали, что люди, которым они гадают, сложны и обладают качествами каждой из мастей. Это ясно демонстрирует карта «маг» из колоды Таро. Во многих колодах маг изображен стоящим за столом и с жезлом в руках. На столе размещаются меч, чаша и монета. Эти предметы символизируют четыре масти в колоде карт Таро и показывают, что целостная личность сопричастна всем четырём мастям.

## Джокер



Некоторые гадающие отказываются от джокера, и я при случае подолгу объясняю все «за» и «против» использования этой карты в гадании. Конечно, джокер может усложнить простое толкование, но поскольку эта карта появ-

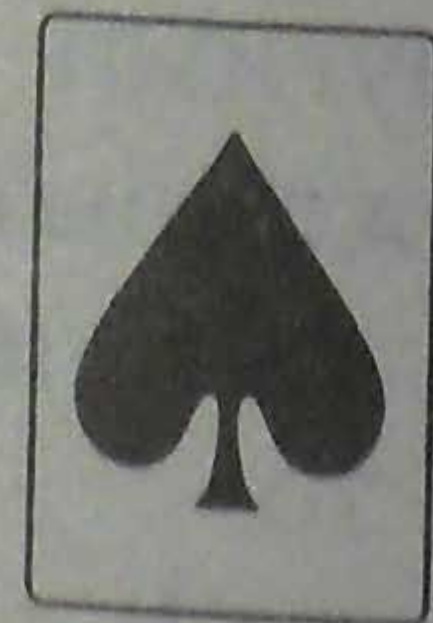
ляется в раскладе только тогда, когда она необходима, я думаю, что ее нужно оставить в колоде.

Джокер изображает того, кто идет своей дорогой. Это человек независимый, необычный, он держится природы и ничего не боится. Очень часто такой человек занят духовными исканиями, которые непонятны и чужды окружающим. Эта карта «нематериалистична». Фактически она предостерегает клиента, чтобы он был крайне осторожен во всем, что касается финансов.

Много лет назад я гадал на картах моему знакомому, который хотел радикально изменить свою жизнь. Он не говорил мне, что собирается сделать, но при каждом гадании выпадал джокер. И я понял, что он замышляет сменить привычный ему образ жизни. Я не удивился, когда он покинул дом и направился в числе добровольцев в Африку по программе гуманитарной помощи.

Если джокер появляется в числе первых трех карт пасьянса, это значит, что клиент в мире с самим собой. Ему чужды зависть и ограниченность, он может свободно продвигаться по тому пути, который наиболее ему подходит.

## Пики



Слой средневекового общества — аристократия.

Планета — Марс.

Элемент — огонь.

Эквивалент в картах Таро — мечи.

Пики традиционно символизируют трудности, несчастья, болезни и негативность. Все карты пико-

вой масти указывают на перемену того или иного рода. Следовательно, ключевое слово для этой масти — «перемена».



**Туз пик**

Это потенциально самая могущественная карта в колоде. К сожалению, она уже давно получила плохую репутацию, поскольку считается знаком смерти или беды. Нетрудно понять, как возник этот предрассудок, ведь туз пик символизирует громадную силу, энергию и власть. Если применить эту энергию в добрых целях, она может помочь клиенту осуществить великие дела, но, используемая недолжным образом, она столь же легко разрушает и приносит вред. Эта карта означает, что грядут перемены и клиенту необходимо хорошо обдумывать свои действия. Если человек поступает по совести, его начинания будут счастливо завершены.

Если эта карта выпадает в числе первых трех карт расклада, значит, клиент наделен большой властью и должен мудро пользоваться ею. У клиента есть способности лидера, умение управлять другими и воздействовать на других. Однако клиент может быть человеком жестким, упрямым и трудным в общении.



**Король пик**

Король пик символизирует сильного и властного мужчину. Он умен, честен, верен, честолюбив и практичен. У него трезвый взгляд на вещи. Если вы гадаете мужчине, то эта карта может означать его самого, особенно если находится в числе первых трех карт расклада. Если же вы гадаете женщине, то эта карта указывает на сильное мужское влияние в ее жизни. Это может быть отец женщины, брат, муж, родственник или близкий друг. Если эта карта находится в числе первых трех карт расклада, значит, мужчина надолго останется рядом с вашей клиенткой.

Мужчина, символизируемый этой картой, старается быть порядочным человеком, однако склонен упрощенно судить обо всем — для него есть только белое или черное. Ему трудно понять чужую точку зрения, потому что он убежден, что его суждение — самое верное. Он полагается на логику и игнорирует интуицию. Он добивается женского внимания, но ему очень нелегко выразить всю глубину своих чувств.



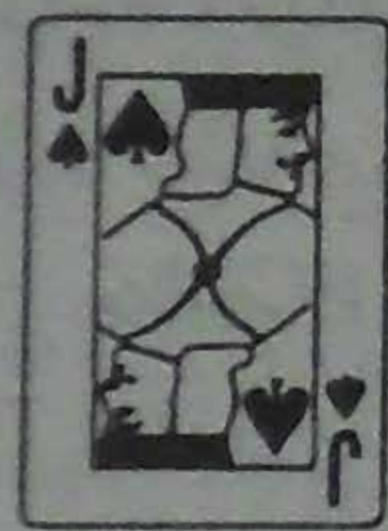
**Дама пик**

Дама пик — символ чрезвычайно скрытной женщины. Она загадочна, интригующа и непостижима. Она сдержанна, и поэтому вы не сразу ее узнаете. Однако стоит приложить усилия к этому. Она ценит

дружбу и рада помочь тем, кого выделяет. У нее прекрасная интуиция — она мгновенно распознает ложь и фальшь. Мудра, великодушна в кругу тех, кого любит, и всегда поддерживает этих людей. Способна вдохновить других, побудить их осуществить то, что им казалось невозможным. Дама пик — это хороший друг, но она может стать злейшим врагом человеку, который попытается обмануть ее.

Если вы гадаете женщине, эта карта означает ее саму, когда выпадает в числе первых трех карт расклада. Если вы гадаете мужчине, эта карта указывает на его мать, опять же когда выпадает в числе трех начальных карт.

Пиковая дама редко символизирует любовь или увлечение. Она скорее наставница или та, к которой клиенту следует обратиться за советом.



**Валет пик**

Валет любой масти символизирует молодых людей обоего пола. Они беззаботны, дружелюбны и любознательны. Впрочем, этот юноша или эта девушка часто неопытны, и их энтузиазма надолго не хватает.

Клиент, вероятно, знает, кто этот человек. А если нет, гадающему надо обратиться к своей интуиции, с тем чтобы определить пол этого лица. Валет пик нередко имеет «любовный интерес». Этот человек важен для вашего клиента, однако клиенту не стоит рассчитывать на длительные отношения, потому что для валета имеют значение «здесь и сейчас», а будущее не занимает его мыслей.

Если вы гадаете женщине, валет будет мужчиной<sup>3</sup>. Этот молодой мужчина тщеславен, ловок и готов упорно трудиться, найдя себе место. Ваша клиентка поможет ему обрести зрелость.

Если вы гадаете мужчине, лицо, символизируемое валетом, будет женщиной. Она собственница по натуре, обладает интуицией, непредсказуема и противоречива. А значит, роман будет захватывающим, но вряд ли он пойдет гладко. У клиента нередко будет возникать ощущение, будто он катается на «американских горках».



**Десятка пик**

Десятка пик — символ преграды или тупика. Традиционно считается картой разочарований. Она означает, что старания, прилагаемые клиентом в каком-то направлении, тщетны, если только он не изменит свой подход. Многие неспособны к этому, а потом винят себя или других в своих несчастьях. Эта карта говорит о том, что необходимо остановиться, сделать паузу, заново оценить ситуацию и решить, куда двигаться дальше. Тогда клиент может все начать сначала и в конце концов добьется успеха.

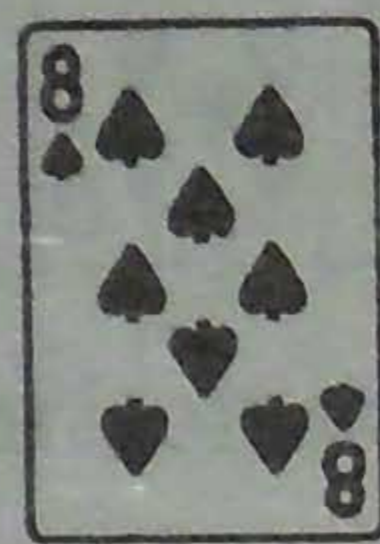


**Девятка пик**

Девятка пик традиционно известна как карта разочарований. Она соотносится с картой «башня»

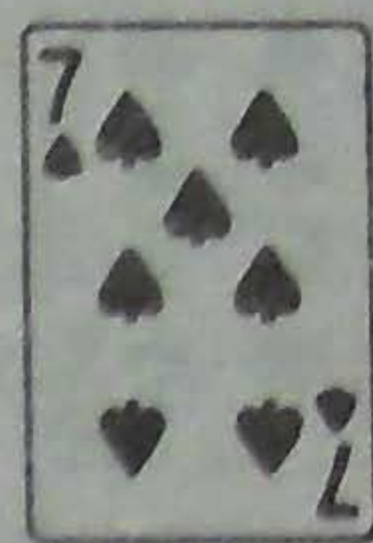
в колоде Таро. И поэтому часто считается картой полного краха, что верно только отчасти.

Девятка пик указывает на перемену, вызванную неожиданными причинами. Это может быть перемена физического свойства, но также и поворот к иному мышлению или взгляду на жизнь. Большинство людей страшатся перемен и готовы на все, только бы избежать их. Перемены, обозначенные девяткой пик, неизбежны и обычно очень сильно влияют на будущую жизнь клиента. Человек поневоле становится более заботливым и внимательным по отношению к другим людям, перед ним также открываются новые перспективы.



### Восьмерка пик

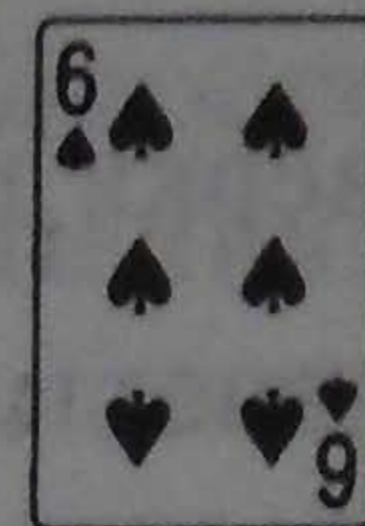
Восьмерка пик — веселая карта, символизирующая удовлетворение, радость и отдых. Клиент заслужил все это, потому что упорно трудился ради достижения определенного материального успеха. Увидеть эту карту в раскладе — благоприятный знак. Посоветуйте клиенту воспользоваться всеми удовольствиями, которые сулит эта карта. Однако надо знать меру, ведь большинство людей забывает хорошую поговорку: «Делу время — потехе час».



### Семерка пик

Семерка пик означает неполный успех. Это разочаровывает клиента, потому что часто он много и

долго работал и ожидает большего в награду за приложенные усилия. Клиенту надо сделать шаг назад, заново оценить ситуацию, а затем вновь двинуться вперед, выбрав, однако, несколько иные направления. Надо не спеша поразмыслить и усвоить урок. Эта карта обещает преуспевание в будущем после длительного этапа непрерывных стараний.



### Шестерка пик

Шестерка пик — знак терпеливого ожидания. Вероятно, это будет тяжело для клиента, поскольку ему бы хотелось продвинуться вперед, к своим целям, а не топтаться на месте. Эта карта указывает на болезнь — либо клиента, либо кого-то из его близких.

Наилучший способ справиться с такой ситуацией, пока не наступит время перемен, — это переключиться на другие интересы, в особенности на домашние и семейные заботы.



### Пятерка пик

По традиции, пятерка пик считается картой слез. Она может символизировать пору огорчений, сожалений, раскаяния и разлуки. Впрочем, чаще всего сам клиент своими действиями прокладывает дорогу этим чувствам, потому что ему кажется, что его ограничивают и стесняют. Гадающий должен

изучить карты в окружении пятерки пик, с тем чтобы понять, куда в конечном счете поведут клиента его действия — к радости или к печали.



### Четверка пик

Четверка пик указывает на мир, покой, раздумья и исцеление. Это передышка после испытаний или тяжелой работы. В этот период у клиента есть возможность восстановить силы и решить, куда двигаться дальше. Такая передышка будет краткой, но полезной.



### Тройка пик

Тройка пик — карта быстрых и внезапных действий, обычно предполагающих какое-то общение. Проблема в том, что эти действия, скорее всего, надо будет предпринять почти без размышлений. И все-таки посоветуйте клиенту обдумать свои действия. Иногда карта предупреждает, что, наоборот, клиент станет объектом чьих-то действий. В этом случае клиенту необходимо отступить и реагировать без спешки. И тогда он спокойно овладеет ситуацией. А иначе он откликнется сразу же и тем только ухудшит свое положение.



### Двойка пик

Двойка пик указывает на временное «падение акций» клиента. Посоветуйте ему не горячиться, потому что неприятности скоропреходящие и не такие уж значительные. Мягкое, тактичное поведение с его стороны снимет возникшее напряжение и, возможно, поспособствует укреплению репутации клиента.

## Черви



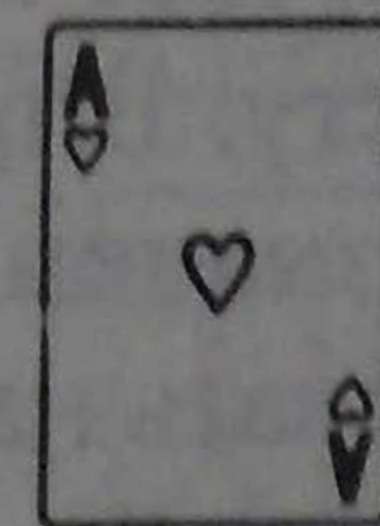
**Слой средневекового общества** — духовенство.

**Планета** — Венера.

**Элемент** — вода.

**Эквивалент в картах Таро** — кубки.

Ничего удивительного, что все карты червовой масти сопряжены с чувствами, любовью, увлечениями и дружбой. Счастье невозможно вне связи с другими. Следовательно, ключевое слово для этой масти — «любовь».



### Туз червей

Червовый туз традиционно известен как карта дома. Эта карта обещает веселье, радость и удовольствия, но радость, которую необходимо разделить

с близкими и друзьями. Тузы всех мастей — очень сильные карты, за ними таится колоссальный заряд энергии. А значит, упомянутая радость будет связана с глубокими, страстными, исполненными любви отношениями. Возможно, человека захватит какое-то новое увлечение, какой-то новый интерес. Карта также может означать духовное пробуждение. Независимо от того, что конкретно произойдет, клиент узнает всю полноту счастья.

По традиции эта карта указывает на раннюю любовь и является символом брака и рожденных в браке детей. Впрочем, значение карты намного шире, и червовый туз в раскладе обещает столько же удач человеку восьмидесяти лет, сколько и подростку.

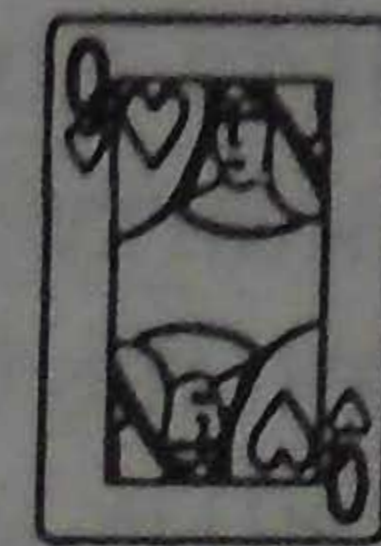


### Король червей

Червовый король символизирует сильного мужчину, который мудр, добродушен, надежен, справедлив и лишен предрассудков. Он может скрывать свои чувства за напускной суровостью. Но это потому, что ему трудно выразить, что у него на душе. Обычно червового короля принимают за человека в годах, поскольку его отличает взгляд на вещи, свойственный зрелому возрасту. Впрочем, реальный возраст человека не имеет значения.

Эта карта может указывать на самого клиента, если он человек пожилой. Особенно если выпадает в числе первых трех карт расклада. Нередко карта означает отца клиента или же человека с большим авторитетом. Если червовый король оказывается в числе первых трех карт в раскладе для женщины, карта говорит о том, что

клиентка в своей жизни будет тесно связана с этим человеком — отцом, или мужем, или наставником, или любимым, а может быть, даже с сыном.

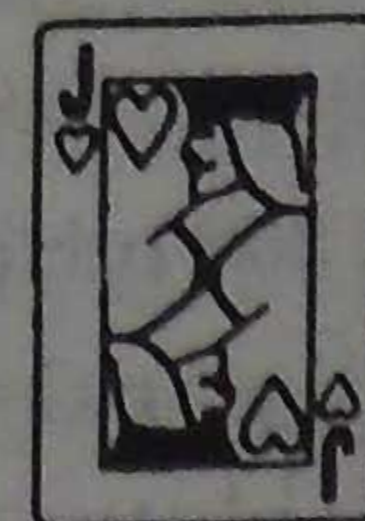


### Дама червей

Червовая дама — это веселая, беззаботная и чувствительная женщина. От природы она наделена интуицией и всегда полна самых разных интересных идей. Она обращается к своей интуиции, когда хочет воодушевить и поддержать тех, кто ей дорог. Ценит красоту и не любит все, что уродливо, вульгарно, лишено гармонии. Она чувствительна и легкоранима. Но не таит обиды и быстро прощает.

Червовая дама любит хорошую компанию, отличается благожелательностью и общительностью. То и дело смеется, вести непринужденную беседу для нее настоящее удовольствие.

Если эта карта появляется в числе первых трех карт расклада для женщины, значит, клиентка уже обладает многими качествами червовой дамы. Будучи одной из трех первых карт в раскладе для мужчины, червовая дама — тоже благоприятный знак, сообщающий о том, что человека любят. В этом случае червовая дама может символизировать его семью.



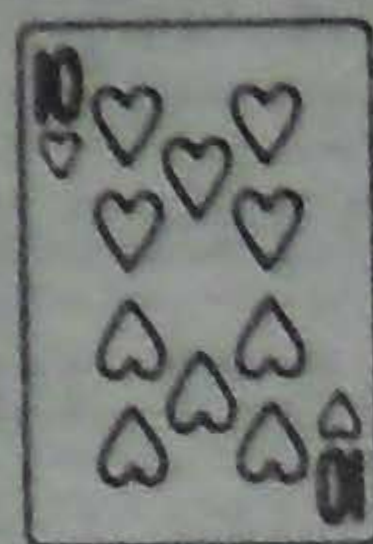
### Валет червей

Эта карта традиционно символизирует любовь и связь. Впрочем, может также означать приятную пе-



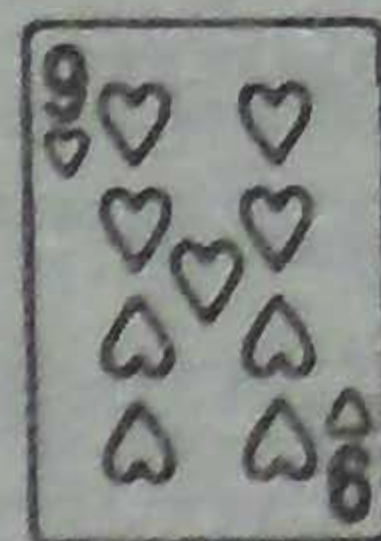
редышку в привычном ритме жизни — как чудесные каникулы, так и прекрасно проведенный вечер.

Однако червовый валет склонен слишком потакать себе. И если эта карта появляется в числе первых трех в раскладе, клиенту следует поставить перед собой какие-то цели на будущее, перестав думать только о сиюминутных удовольствиях.



### Десятка червей

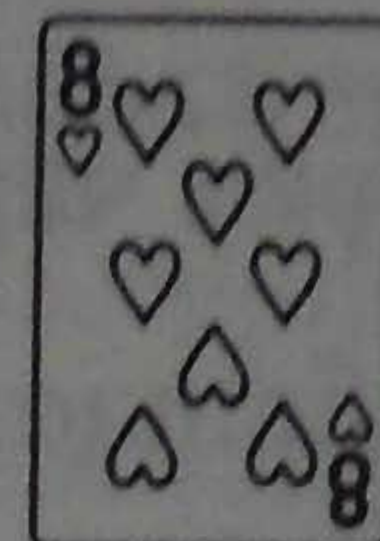
Червовая десятка — знак грядущих хороших вестей. Это может быть прямой отклик на усилия, предпринятые клиентом, а иногда и нечто совсем неожиданное. Характер вестей определяют карты, лежащие в раскладе по обе стороны от червовой десятки. Скажите клиенту, что хорошей новости надо порадоваться, но не стоит рассчитывать, что это блаженство пребудет с ним вечно.



### Девятка червей

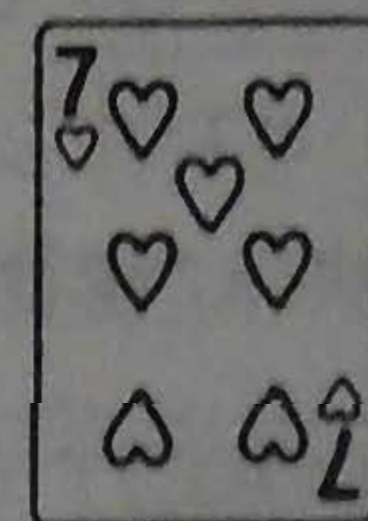
Червовая девятка — самая счастливая карта во всей колоде. Традиционно она известна как карта желаний. Она означает, что человек развивается и продвигается вперед во всех сферах своей жизни и что его счастье вполне заслужено. Возможно, клиент испытывает радость и удовлетворение оттого, что каким-то образом помогает людям. Эта карта также указывает на заметный духовный рост. Единственный

настораживающий случай — присутствие этой карты в раскладе для клиента, который слишком поглощен материальной стороной жизни.



### Восьмерка червей

Восьмерка червей символизирует подарок или подношение. Клиент либо получит этот дар, либо сам поднесет его. В любом случае дар будет принят с радостью. Обычно речь идет о каком-то материальном предмете. Впрочем, подарить можно и время, любовь, дружбу, душевный покой. Если эта карта появляется в числе первых трех карт расклада, значит, дар будет взаимным.



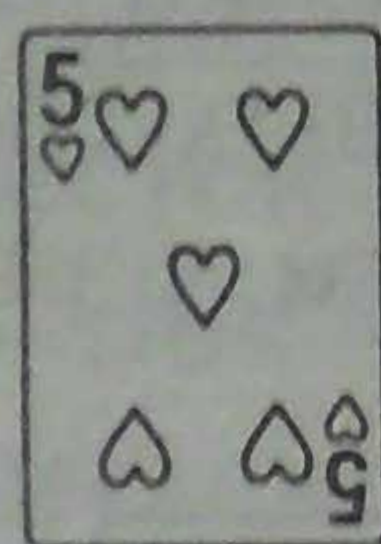
### Семерка червей

Эта карта по традиции указывает на раздор, обычно — на ссору влюбленных. Часто предсказывает временные недоразумения, возникающие между двумя любящими друг друга людьми. Время разлуки они проведут с пользой — поразмыслят и усвоят урок. Если эта карта выпадает в числе первых трех в раскладе, значит, клиент слишком доверчив и наивен, ему нужно быть решительнее и увереннее в себе.



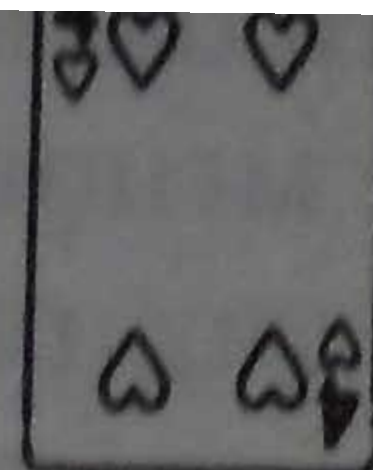
### Шестерка червей

Червовая шестерка обещает медленное неуклонное улучшение. Обычно речь идет об отношениях клиента с теми, кого он любит. То, что благая перемена произойдет не сразу, вероятно, разочарует клиента, ведь большинство хочет все получить «здесь и сейчас». Эту карту также можно истолковать как предупреждение человеку, слишком нетерпеливому или выбирающему обходные пути к своей цели.



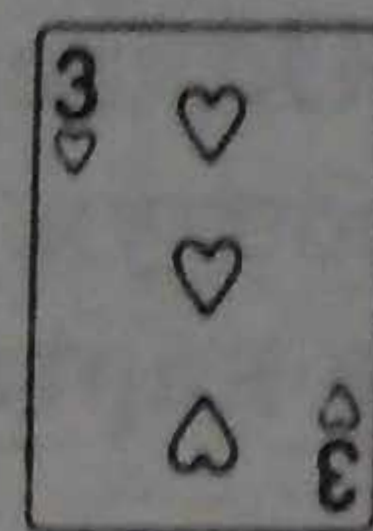
### Пятерка червей

Червовая пятерка говорит о больших изменениях в отношениях. Обычно она означает, что что-то приходит к концу. Поскольку эта карта во многом связана с любовными отношениями, то может указывать на завершение романа. Однако это может быть и деловой крах или же отказ от когда-то важной цели. Червовая пятерка — символ временной сдачи позиции. Клиент будет какое-то время горевать об утрате, но потом вновь приободрится и станет жить и любить с новым пылом.



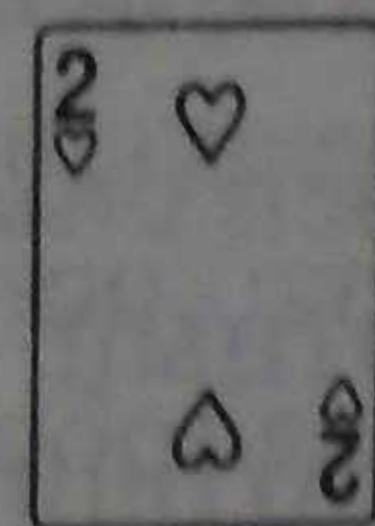
### Четверка червей

Червовая четверка — карта, сулящая вознаграждение. Она означает, что клиент получит удовлетворение и радость, помогая людям, особенно тем, кого любит. Клиенту также, вероятно, будет в радость его работа. Он будет очень деятелен во всех сферах своей жизни и будет жить с чувством цели.



### Тройка червей

Червовая тройка — знак неудачи и разочарований, обычно в любви. Эта карта — предостережение клиенту, который должен быть готов к грядущим трудностям, а настоящее свое положение оценивать более трезво. Нередко проблемы возникают оттого, что клиент высказался некстати. А значит, клиенту надо заранее тщательно обдумывать свои слова и действия.

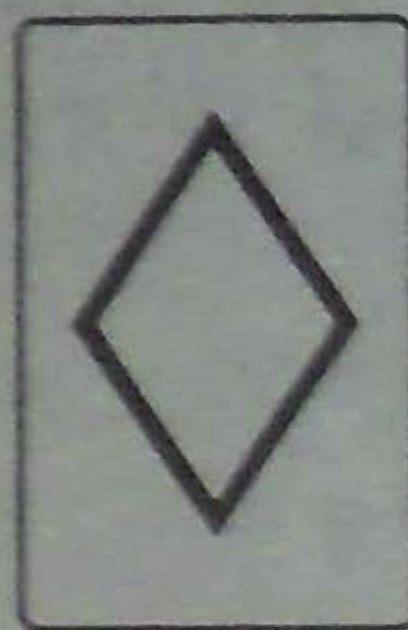


### Двойка червей

Червовая двойка означает тихие радости в жизни клиента; обычно это время, проведенное с тем

лицом, которым клиент очень дорожит. Впрочем, нередко эти счастливые мгновения недооцениваются, и человеку, на что как раз указывает червовая двойка, стоит быть внимательнее. По традиции эта карта — знак хороших вестей, что касается любви и романов.

## Бубны



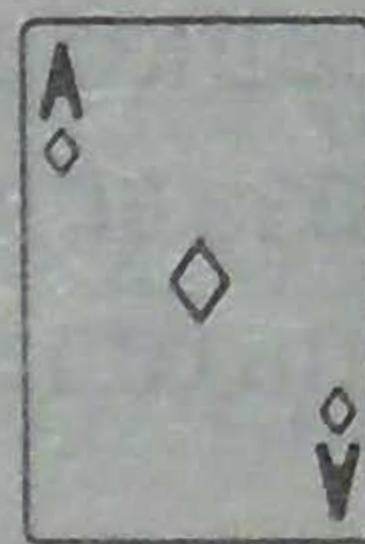
**Слой средневекового общества** — управляющие и купцы.

**Планета** — Юпитер.

**Элемент** — воздух.

**Эквивалент в картах Таро** — пентакли.

Бубны соотносятся с предпринимательством, властью и деньгами. К числу свойств этой масти также относятся настойчивость, логика и упорный труд. Следовательно, ключевое слово для этой масти — «деньги».

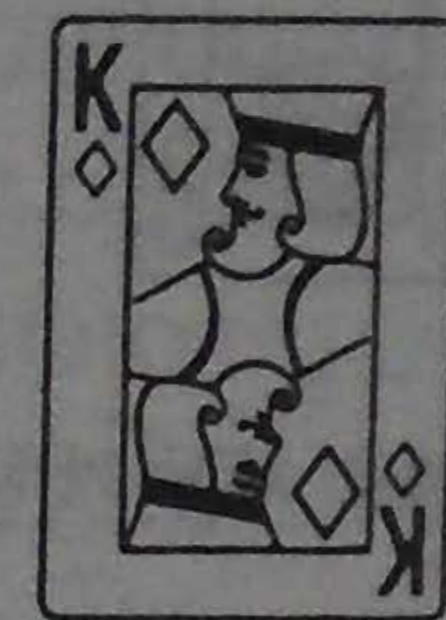


### Туз бубен

Традиционно туз бубен символизирует прибыль. И это очень благоприятный знак, потому что уж если деньги появились, то они, скорее всего, и дальше будут приходить к человеку. Впрочем, значение карты намного шире. Клиент может обретать даже не деньги, а все более глубокие и полные знания, мудрость или духовное прозрение. Возможно, чело-

век откроет в себе ранее не проявленные таланты, благодаря которым станет богат, займет важное положение и получит признание. Клиент ощутит прилив сил и бодрости, что поможет ему добиться новых успехов.

Если туз бубен появляется в числе первых трех карт расклада, это знак того, что клиенту вскоре представится случай проявить на деле свои способности и таким образом он заслужит хорошую репутацию и далеко продвинется.



### Король бубен

Король бубен изображает интеллигентного, проныцательного, остроумного и непростого мужчину. Он нетерпелив и постоянно ищет нового случая испробовать свои силы. Это удачливый деловой человек, но он предпочитает увидеть картину в целом и не вдаваться в детали. Предан семье и друзьям, но может быть грубым с теми, кому не доверяет и кого не уважает. Он производит впечатление знающего себе цену человека, но в глубине души сомневается в своих достоинствах. А значит, он легкораним.

Если эта карта появляется в числе первых трех в раскладе для мужчины, то ваш клиент обладает многими качествами короля бубен. Посоветуйте ему вести дела тактично и терпеливо, а также хорошо обдумывать свои слова.

В том случае, если король бубен оказывается в числе первых трех карт в раскладе для женщины,

она уже встретила или же вскоре познакомится с женщиной, который отличается перечисленными выше качествами. Вашей клиентке следует внимательнее присмотреться к знакомым мужчинам и убедиться, что она не пренебрегла тем, кто способен сделать ее счастливейшей из женщин.

Мадемуазель Ленорман не любила эту карту и связывала ее с предательством и обманом.

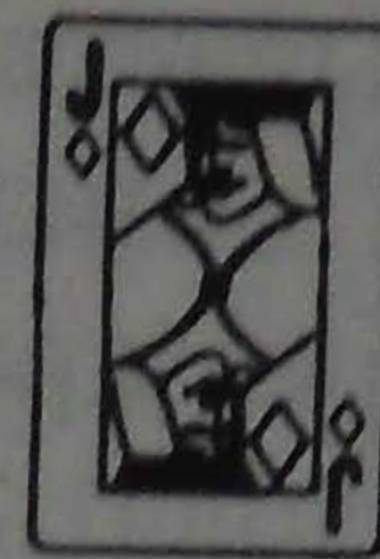


### Дама бубен

Бубновая дама — страстная, экспансивная и энергичная женщина. У нее живой ум — она способна оценить ситуацию с одного взгляда. Она действует без промедления и может преуспеть в бизнесе и вообще на любом поприще, к которому проявит интерес. Бубновая дама — хороший друг и всегда вдохновляет и подбадривает других. Будет скандалить, если почувствует, что ее притесняют или ограничивают в чем-то.

Если эта карта появляется в числе первых трех в раскладе для мужчины, он уже познакомился или же вскоре познакомится с сильной женщиной, которая станет для него прекрасным союзником.

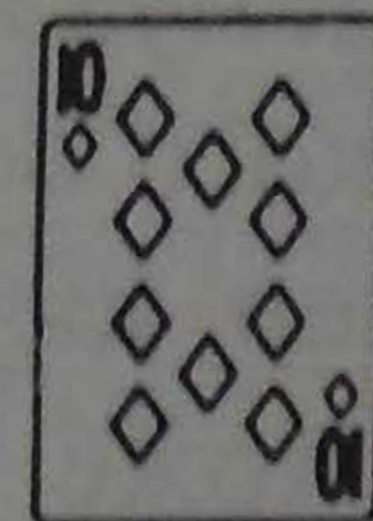
Если дама бубен оказывается в числе первых трех карт в раскладе для женщины, значит, клиентка по характеру очень похожа на даму бубен. Посоветуйте ей быть более решительной, не столь ранимой, а также избрать для себя достойную цель.



### Валет бубен

Валет бубен символизирует человека на распутье. Это может быть как мужчина, так и женщина, причем необязательно молодых лет. Он производит впечатление вполне благополучного человека, однако внутри него идет борьба, он полон сомнений и не уверен в себе. Эта карта иногда соотносится с «висельником» в картах Таро. Вполне справедливая аналогия, потому что обе карты указывают на того, кто оглядывается на прошлое и страшится двинуться вперед.

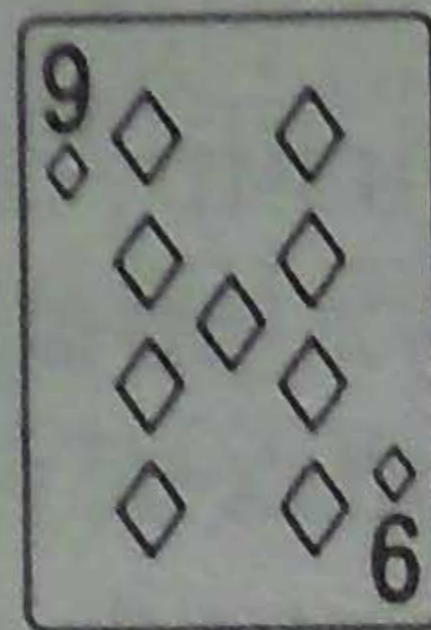
Если эта карта оказывается в числе первых трех в раскладе, она может указывать на клиента (клиентку) или на кого-то из их близкого окружения. Когда появляется валет бубен, надо запастись терпением. Сколько бы ни потребовалось времени, пожертвуйте им, чтобы валет разрешил все свои проблемы и наметил для себя, в каком направлении двигаться дальше.



### Десятка бубен

Десятка бубен говорит о том, что клиент придает слишком большое значение материальной стороне жизни. Он также, вероятно, испытывает скуку от повседневной рутины и хотел бы спастись от нее. Он будет искать новых возможностей роста и вообще открытий.

Если эта карта оказывается в числе первых трех в пасьянсе, то это знак цинизма и разочарованности в материальном мире, пробуждающихся у клиента, — он готов исследовать иные области жизни.

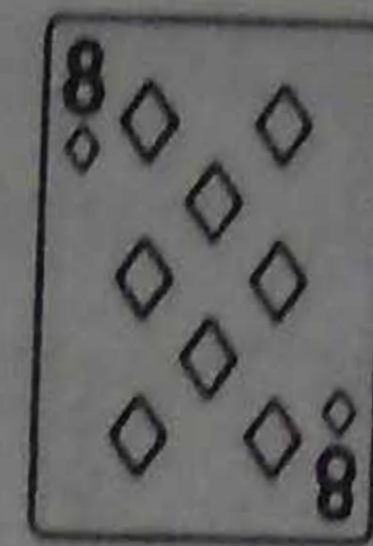


### Девятка бубен

Бубновая девятка — загадочная карта, она говорит, что желания клиента сбудутся. Однако эту карту не всегда считают благоприятной. Шотландцы, например, называют ее «проклятием Шотландии», потому что в 1692 г. граф Стар использовал эту карту как тайный знак к началу печально знаменитой резни в Гленко<sup>4</sup>.

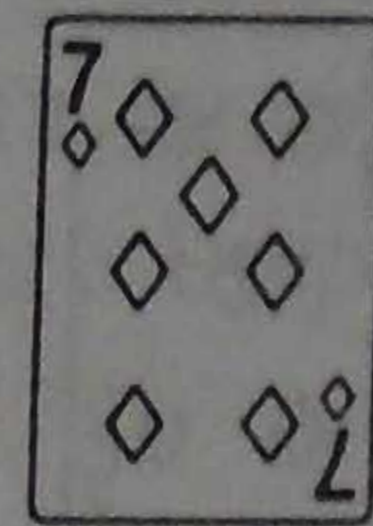
Мадемуазель Ленорман тоже считала бубновую девятку опасной картой. В ее внушительной приемной на стенах висело много картин, и одна из них изображала ее саму, указывающую на девятку бубен, в то время как мадемуазель Ленорман смотрела на молодого армейского офицера. Это был генерал Шарль де Лабедуайер, казненный в 1815 г.<sup>5</sup> Любопытно, что цыганки тоже толкуют эту карту как знак обмана и предательства.

В силу такого негативного подтекста у этой карты важно, чтобы устремления клиента были достойными и благородными. Легкомысленные или эгоистические желания, вероятно, приведут к разочарованиям.



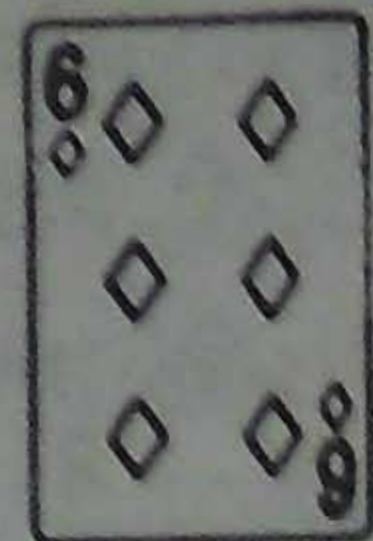
### Восьмерка бубен

Восьмерка бубен подразумевает финансовый успех в сочетании с трезвым подходом к жизни. Это «практичная» карта, и она говорит о том, что клиент прочно стоит на ногах и успех не сделает его легкомысленным. Посоветуйте клиенту выкроить время для отдыха, потому что он, вероятно, слишком много трудится.



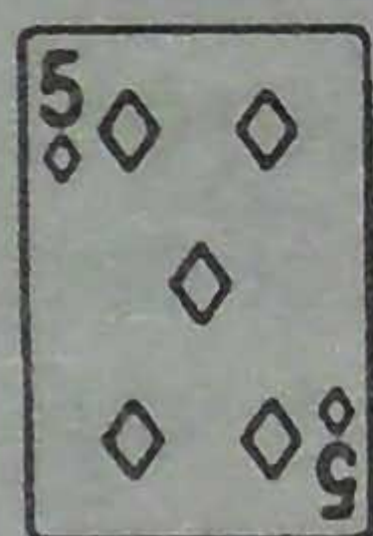
### Семерка бубен

Семерка бубен указывает на задержки, неудачи и замешательство. Обычно речь идет о деньгах, хотя проблемы могут возникнуть в любой сфере жизни клиента. В большинстве случаев проблемы не столь серьезны, как это кажется клиенту. Если человек сумеет сделать шаг назад, взглянуть на свои трудности с иных позиций, он найдет выход. Впрочем, пока проблемы не разрешены, клиент так и будет топтаться на месте. Этот опыт поучителен для клиента. Обычно карты, лежащие в раскладе по обе стороны от семерки бубен, указывают на ту сферу жизни клиента, где и возникают проблемы.



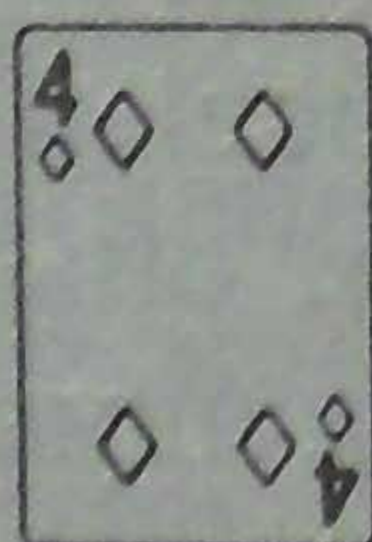
### Шестерка бубен

Бубновая шестерка — счастливая карта, символизирующая теплую, наполненную любовью домашнюю атмосферу и вполне обеспеченную семейную жизнь. Клиент может добиться и большего достатка, если готов оставить домашний уют и поискать применения своим силам где-то еще. Однако для человека это немалая жертва.



### Пятерка бубен

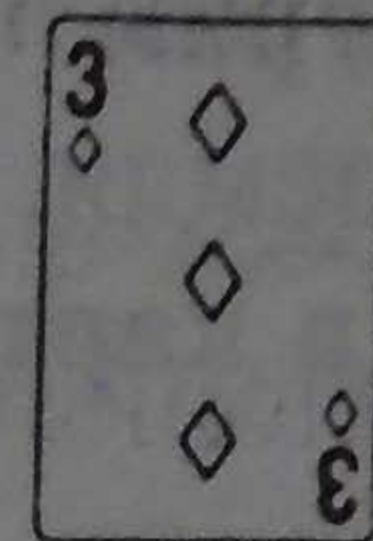
Пятерка бубен указывает на разногласия в финансовых вопросах. Если клиент ведет дела совместно с компаньоном, то у них, вероятно, разные взгляды на то, как пускать деньги в оборот. Эта карта также может означать внезапную перемену в материальном положении клиента.



### Четверка бубен

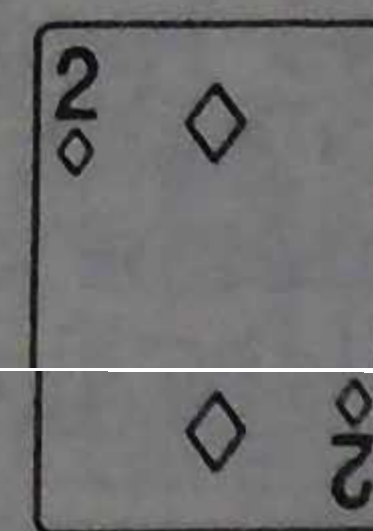
Четверка бубен — знак медленного и верного продвижения к финансовому благополучию. Оно

достигается благодаря бережливости, упорному труду и умению обращаться с деньгами. С улучшением материального положения человека повышается и его авторитет.



### Тройка бубен

Тройка бубен указывает на отношения денежного характера. Возможно, речь идет о ценных бумагах, каком-то контракте, а может быть, и завещании. Результат этих отношений определяет карта, лежащая в раскладе справа от тройки бубен.



### Двойка бубен

Двойка бубен говорит о неожиданных добрых вестях, связанных с финансовыми вопросами. Эти вести, вероятно, придут от человека из близкого окружения клиента и доставят удовольствие обоим. Сумма будет небольшой, но все же порадует. Клиент заслуживает такое вознаграждение, поскольку умеет ладить с людьми.

## Трефы



Слой средневекового общества — крестьяне.

Планета — Уран.

Элемент — земля.

Эквивалент в картах Таро — жезлы.

Карты трефовой масти соотносятся с творческим началом, энтузиазмом, предприимчивостью и упорным трудом. Трефы честолюбивы, независимы и честны. Ключевое слово здесь — «предприимчивость».



### Туз треф

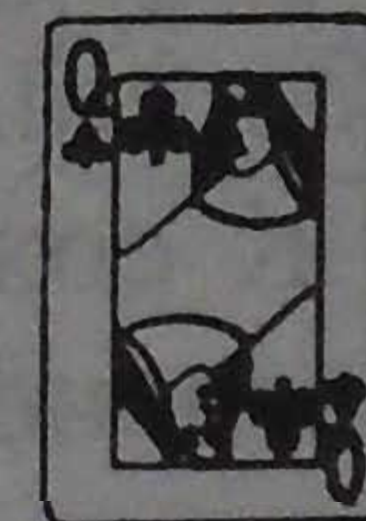
Трефовый туз — сильная карта, означающая, что клиент честолюбив, питает великие надежды и смелые мечты. Впрочем, ему надо подумать, как практически добиться желаемого, и упорно трудиться, чтобы осуществить свои замыслы. Если клиент готов к этому, успех ему обеспечен.

Если эта карта оказывается в числе первых трех карт расклада, клиент наделен большими талантами. Эти таланты далеко продвинут его. Клиент — человек с воображением, с развитой интуицией, тонко чувствующий и творческий.



### Король треф

Трефовый король — человек значительно более глубокий, чем кажется. Он любезен, прост в общении, но по характеру серьезен. Вы не сразу в нем разберетесь. Этого человека некогда обидели, и теперь он воздвиг стену, которая должна защитить его от критики окружающих людей. У трефowego короля много разных интересов, и некоторые требуют уединения, ведь он любит проводить время в одиночестве. Король треф часто живет сам по себе, в лучшем случае вступает в тесные отношения, проникнутые любовью и взаимопониманием.



### Дама треф

Дама треф внешне дружелюбна, общительна, очаровательна и грациозна, но по сути практична и в любой ситуации ищет для себя выгоду. У трефовой дамы прекрасный вкус, и она любит окружать себя роскошью и красотой. Любит также быть в центре внимания, однако подвержена резкой смене настроения, что иногда отталкивает от нее людей. А значит, она может временами оставаться одна и переполняться жалостью к себе.

Эта карта символизирует клиентку, если появляется в числе первых трех карт расклада. Или же может указывать на некоторые проблемы, ожидающие клиентку.

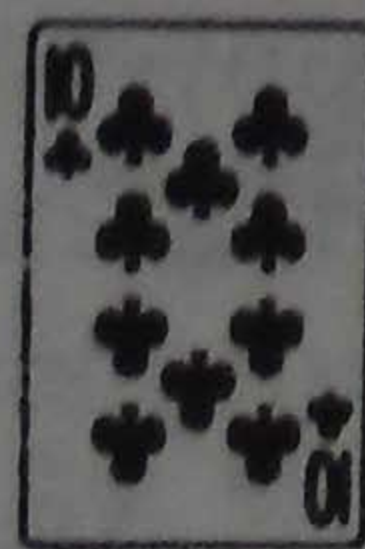
Если эта карта оказывается в числе первых трех карт расклада для мужчины, то женщина с подобным характером будет играть важную роль в его жизни.



### Валет треф

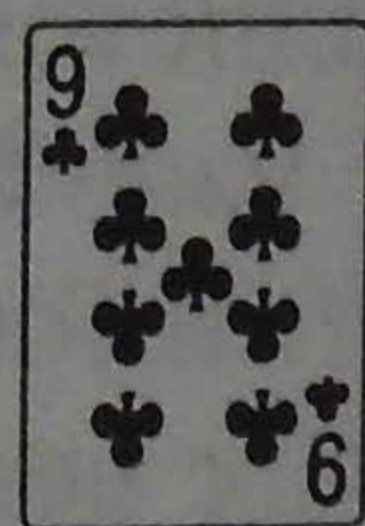
Валет треф символизирует молодого человека, который честен, надежен, трудолюбив, искренен и всегда вам поможет. Этот человек — либо молодой мужчина, либо молодая женщина — питает великую любовь к клиенту. К сожалению, клиент, наверное, не замечает этого человека, добровольно остающегося в тени. Однако валет треф докажет в конце концов, что он клиенту настоящий друг, и останется таковым, когда все мнимые друзья в трудный час бросят клиента.

Присутствие этой карты в раскладе — знак того, что у клиента есть верный друг, о чем он вряд ли подозревает. Посоветуйте клиенту научиться ценить этого человека и понять, что такие доброжелатели не встречаются на каждом шагу.



### Десятка треф

Десятка треф — знак каких-то начинаний. Вероятно, клиент подумывает о новых жизненных дорогах, но ему не хочется расставаться с прошлым. Эти новые пути повлекут к радикальной перемене в жизни клиента, впрочем, его энергичные действия и энтузиазм окупятся — пусть он не сомневается в этом. Нередко десятка треф указывает на замешательство клиента, поскольку ему трудно разграничить дом и работу.



### Девятка треф

Девятка треф означает чувство удовлетворения. Клиент почти достиг своей цели и испытывает радость оттого, что так приблизился к ней. Особенно он доволен тем, что добивается успеха, не причиняя неприятностей другим. Клиент уже задумывается о новых целях, которые продвинут его значительно дальше. Клиенту также приятно работать в тесном содружестве с другими — он будет выполнять роль помощника или консультанта.

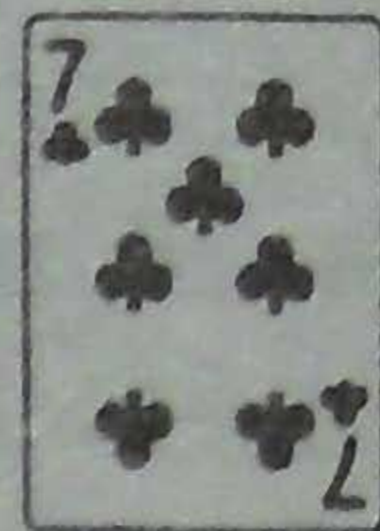




### Восьмерка треф

Восьмерка треф — карта безмятежной радости. Клиент усвоит много уроков и поймет, что чувство умиротворения и душевного покоя проистекает от нехитрых удовольствий. В прошлом клиент слишком большое значение придавал материальному успеху, но в будущем эта сторона жизни будет для него менее значимой. Независимо от того, что произойдет с клиентом дальше, он не утратит чувство внутреннего покоя и гармонии.

Если эта карта появляется в числе первых трех карт расклада, клиент уже близок к тому, чтобы понять: он потеряет истинное счастье, отказываясь от действительно важных вещей в жизни ради работы и денег.



### Семерка треф

Семерка треф говорит о том, что клиенту проще начать что-то, нежели завершить. Это предупреждение, чтобы он больше внимания уделял деталям, иначе его начинания потерпят крах. Семерка треф иногда указывает на дилетанта, который перескакивает с одного на другое и не в силах довести до конца ни одного проекта. Клиенту необходи-

мо уединиться на какое-то время — подумать, обрести знания и мудрость. В действительности человеку нравится побыть в одиночестве, заняться самоанализом. Если клиент готов к этому, в будущем его ждет больше успехов, чем ему выпадало в прошлом.

Семерка треф — часто знак поджидающей опасности. Однако этой опасности можно избежать, если клиент будет делать то, что требуется для обеспечения успеха.



### Шестерка треф

Шестерка треф означает, что социальное положение клиента улучшится. Он завяжет связи, которые будут полезны ему во всех сферах жизни. Жизнь дома и в кругу семьи тоже станет благополучнее, чем прежде, отчасти потому, что человек сам делается более покладистым и сможет лучше выражать свои чувства. Клиенту, впрочем, надо позаботиться об удовлетворении своих потребностей, потому что эта карта указывает на склонность к самопожертвованию.



### Пятерка треф

Пятерка треф предостерегает о возможной размолвке между двумя друзьями. Причина может

крыться в том, что один из них успешнее другого. Клиенту следует искренне радоваться удачам друзей, а не хвалиться перед ними своими. Клиент поймет, что ему доступно все, в чем бы он ни захотел себя попробовать. А завидовать людям и огорчаться из-за того, что другим многое удастся, — это значит терять попусту время и силы, которые можно потратить с пользой. Дружбой надо дорожить и не подвергать ее испытанию в пустых спорах.



### Четверка трэф

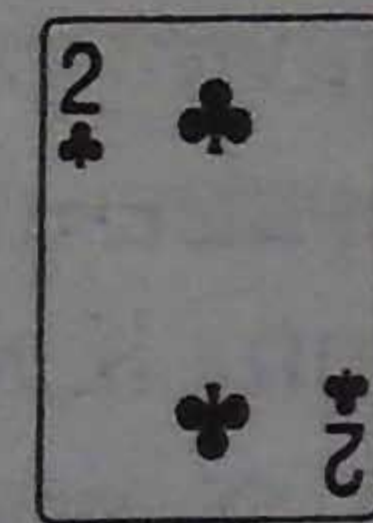
Четверка трэф — благоприятная карта, означающая, что клиент всегда получит помощь, когда бы он ни попросил о ней. Клиент упорно трудится, и иногда ему не хочется обращаться к другим за помощью. Четверка трэф говорит о том, что клиент — настоящий друг, но, возможно, даже не догадывается, как высоко его ценят за это. Клиенту вообще нелегко выражать свои чувства.

Между прочим, в былые времена игроки в карты считали четверку трэф дьявольской картой, и появление этой карты на раннем этапе игры было плохим знаком. Иногда эту карту называли «чертовой постелью».



### Тройка трэф

Тройка трэф означает временные неприятности. Клиента могут намеренно оскорбить, или же он станет жертвой злых пересудов. Клиент может даже случайно создать себе неприятности собственными действиями. От того, как клиент поведет себя дальше, зависит степень серьезности ситуации. Если он проявит великодушие и сумеет все простить, неприятная история вскоре будет забыта. И он будет радоваться жизни. Если, наоборот, клиент раздувает жар обиды, то многие обожгутся.

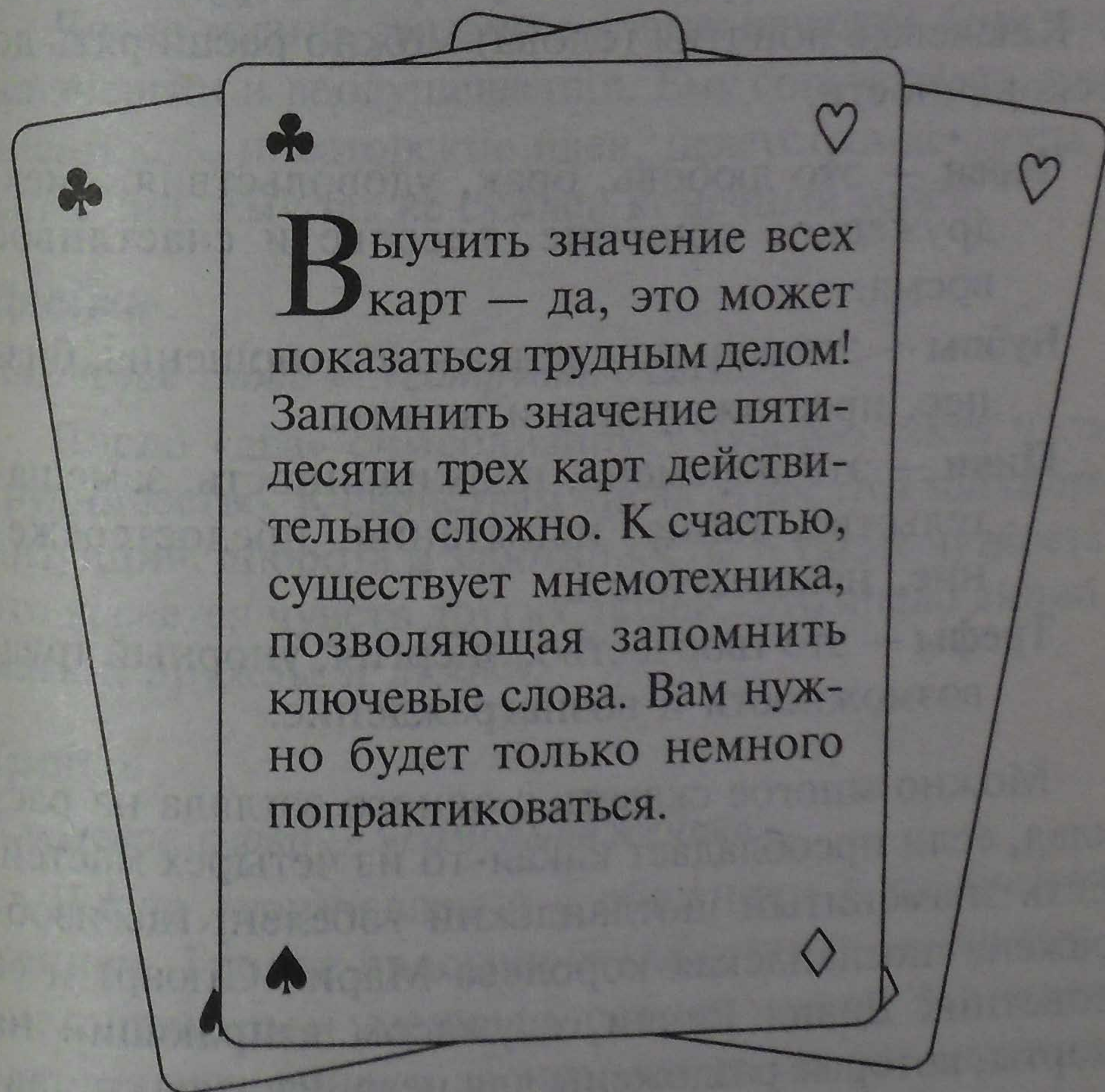


### Двойка трэф

Двойка трэф — это карта больших возможностей. Она говорит о том, что клиент получит вроде бы и скромное предложение, но тем не менее оно откроет ему большие перспективы. Речь идет о любви или о карьере. Клиенту предоставится случай продемонстрировать свое интуитивное умение оценивать людей. Вероятно, клиент идеалист и чересчур скромнен — он отступает там, где надо двигаться вперед.

## Глава 3

### ИЗУЧЕНИЕ КАРТ



**В**ыучить значение всех карт — да, это может показаться трудным делом! Запомнить значение пятидесяти трех карт действительно сложно. К счастью, существует мнемотехника, позволяющая запомнить ключевые слова. Вам нужно будет только немного попрактиковаться.

## Масти

Каждая масть связана со своей сферой интересов. Что касается червей и бубен, то с ними проще всего: черви указывают на романы и любовные отношения, бубны символизируют деньги.

К счастью, с картами черных мастей тоже все довольно просто. Пики — знак всякого рода перемен. Большинство людей страшится перемен, поэтому и пики иногда воспринимают как предостережение. Трефы — знак творчества и упорного труда.

Ключевые понятия (слова) можно расширять до бесконечности.

**Черви** — это любовь, брак, удовольствия, смех, дружеское общение, веселье и счастливое время.

**Бубны** — это деньги и денежные отношения, бизнес, престиж, успех и власть.

**Пики** — это перемена, неожиданность, замешательство, тайна, испытания, предостережение, неизвестность.

**Трефы** — это творчество, энергия, упорный труд, возможности и вознаграждение.

Можно многое сказать с одного взгляда на расклад, если преобладает какая-то из четырех мастей. Есть знаменитый шотландский гобелен, где изображена шотландская королева Мария Стюарт и ее советник Давид Риччи, с ужасом взирающий на карты, которые разложены для него. Расклад составляли несколько пик и одна червовая карта. Предназначение этого расклада оправдалось. Риччи был убит, а королева Мария брошена в тюрьму по при-

казу ее единокровной сестры королевы Елизаветы I и затем казнена.

## Числовые карты

У каждого числа — свое значение, согласно нумерологии.

### Единица

*Ключевое слово* — «независимость».

Число «один» связано с новым началом. Оно полно энергии и воодушевления. Ему сопутствуют независимость, новаторские идеи, целеустремленность и запас сил. Ему также сужден конечный успех.

### Двойка

*Ключевое слово* — «сотрудничество».

Число «два» символизирует чувство такта и сотрудничество. К свойствам числа относятся мягкость, интуиция, доброта и заботливость. А также чуткость, что касается чувств других людей. Это число дипломатии, дружбы и любви.

### Тройка

*Ключевое слово* — «самовыражение».

Число «три» связано с общением и самовыражением. Тройке присущи беззаботность, легкомыслие, оптимизм и умение радоваться жизни. Это число энтузиазма, однако за ним стоят скорее начатые проекты, чем завершённые. В высшей степени творческое число и прекрасно выражает свою природу.

## **Четверка**

*Ключевые слова — «упорный труд».*

Число «четыре» связано с упорным трудом, организованностью, а также системой и порядком. Оно символизирует работягу, который всегда в конце концов закончит начатое. Часто сопряжено со всякого рода ограничениями. «Четыре» — серьезное число, у него жесткий взгляд на вещи.

## **Пятерка**

*Ключевые слова — «конструктивное использование свободы».*

Число «пять» соотносится со свободой, ростом и разнообразием. Пятерка не потерпит ограничений ни в чем. Она ищет волнующих приключений и всегда остается молодой. Пятерка наделена самыми разными талантами, и ей надо научиться мудро распоряжаться ими.

## **Шестерка**

*Ключевое слово — «ответственность».*

Число «шесть» соотносится с домом и семейными делами. Его свойства — это упорный труд, ответственность, верность и любовь. Шестерка способна привести трудную ситуацию в равновесие и придать ей гармонию. Число «шесть» символизирует сочувствие, понимание и признательность.

## **Семерка**

*Ключевое слово — «учение».*

Семерка связана с учением и обретением мудрости. Это духовное, поглощенное самоанализом число. Любит побыть в одиночестве, чтобы пораз-

мыслить. У семерки всегда неповторимый и часто нетрадиционный подход ко всему, за что бы она ни взялась.

## **Восьмерка**

*Ключевое слово — «деньги».*

«Восемь» — материалистическое число. Ему нравится принимать участие в крупных предприятиях. Оно связано с деньгами и финансовыми операциями. Склонно к упрямству, отличается прямолинейностью и жестким взглядом на вещи. Восьмерка стремится занять высокое положение, и ей для счастья требуется успех.

## **Девятка**

*Ключевое слово — «гуманизм».*

«Девять» — число гуманизма. Оно скорее связано со всем человечеством, чем с какими-то отдельными людьми. Оно бескорыстно и любит отдавать. Удовлетворение и удовольствие для девятки происходят от этой возможности отдавать.

## **Десятка**

*Ключевое слово — «достижение».*

В нумерологии нет числа «десять», поскольку «десять» сводится к «единице» ( $1+0=1$ ). Что касается толкования карт, то здесь десятка рассматривается как несколько более повзрослевшая и более зрелая единица.

Десятка тоже указывает на новое начало, но — менее поспешное и более осторожное. Заключение в десятке энергия та же, однако она более контролируема.

## Фигурные карты

Фигурные карты всегда указывают на определенных людей из окружения клиента. Часто фигурная карта изображает его самого, а в некоторых раскладах такую карту намеренно используют для обозначения клиента.

### Валеты

Валеты — это обычно молодые люди как мужского, так и женского пола. Они наивны, страстны и не слишком разбираются в жизни. Иногда валет — ровесник клиента.

### Дамы

Дамы — это сильные и часто влиятельные женщины из близкого окружения клиента. Если вы гадаете клиентке, то дама может изображать ее саму. А что касается клиента мужского пола, то дама обычно символизирует женщину, играющую самую важную роль в его жизни.

### Короли

Короли — это обычно сильные и влиятельные мужчины. Они могут дать здравый совет. Иногда король символизирует клиента мужского пола. Король означает мужчину, занимающего большое место в жизни клиентки.

## Суммируем...

Все, что вам надо теперь сделать, так это соединить значения фигурной или числовой карты и ма-

сти. Тройка бубен означает денежные (бубны) отношения (тройка). Поскольку тройка символизирует радость жизни, эта карта может указывать на трату денег или на веселый разговор о деньгах.

Ну, а семерка трэф? Эта карта связана с учением и духовным ростом (семерка), а также с творчеством и упорным трудом (трефы). Клиент способен много трудиться и приобрести некие знания, что даст ему возможность проявить себя творчески и развиваться в духовном отношении. В результате человек может испытать великое духовное прозрение.

Червовый валет символизирует молодого и наивного человека (валет), который наслаждается жизнью и познает утехи любви (черви).

Восьмерка бубен — любопытная карта, поскольку символ денег удвоен: через число и масть. Откуда и перспектива небывалого финансового успеха. Однако клиенту, возможно, придется поучиться на своих ошибках, потому что это человек, вероятно, лишенный гибкости и очень упрямый. Как бы то ни было, он будет настойчиво добиваться своего и не успокоится, пока не получит всеобщее признание, ведь только тогда он почувствует себя по-настоящему счастливым.

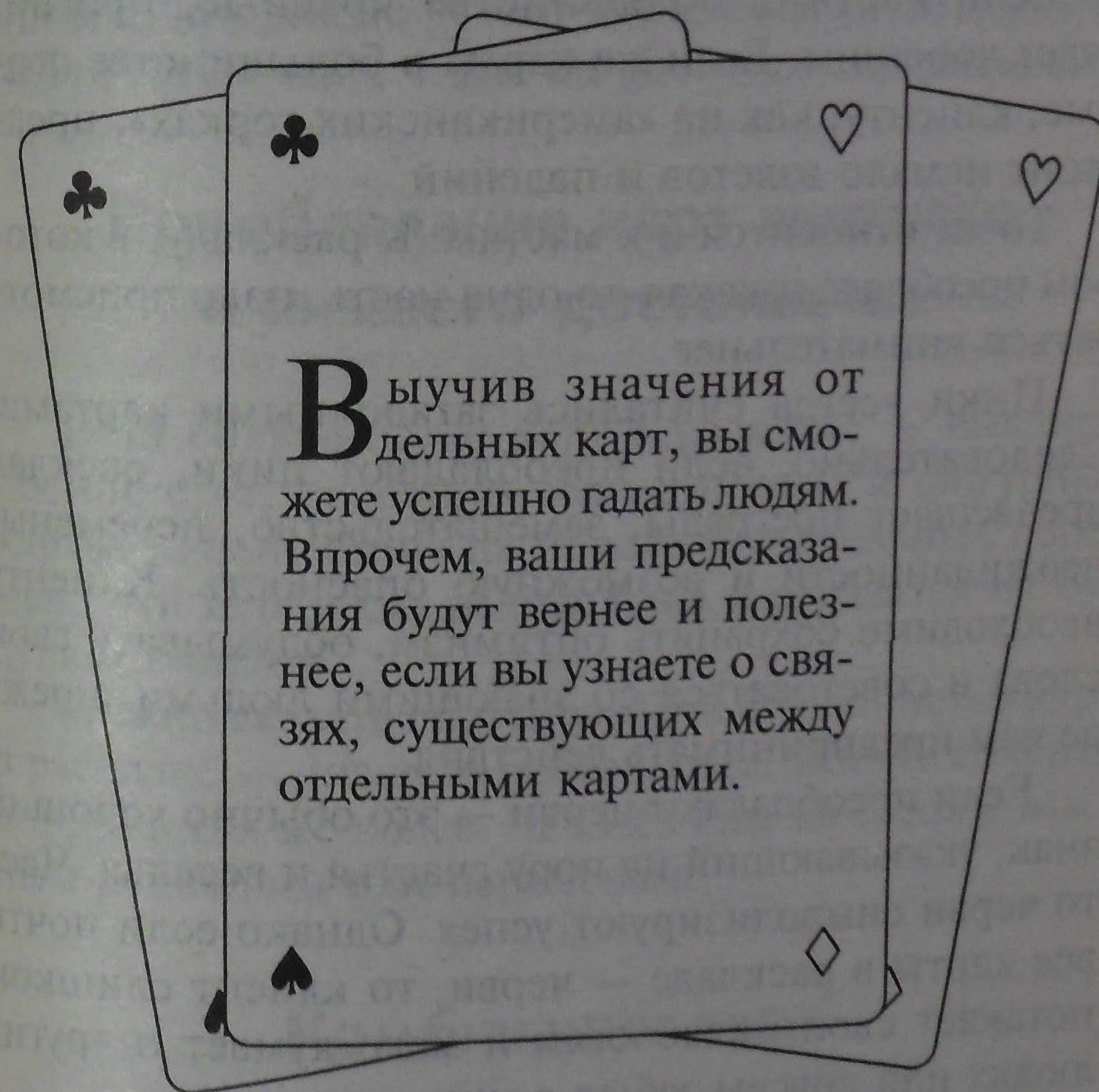
Полезное упражнение — просмотреть все карты в колоде и описать их с помощью ключевых слов. Вы поразитесь тому, как быстро вы усвоите все основные значения карт, особенно если будете практиковаться в свободную минуту. А умея без запинки называть основное значение каждой карты, вы постепенно расширите ряд соответствий. Тут вам опорой будут свод толкований, приведенных в главе II, а также ваша интуиция.

Некоторые считают, что полезно писать ключевые слова на каждой карте. Не имею ничего против этого и могу сказать, что мне гадали профессионалы, используя карты, помеченные ключевыми словами. Все, что помогает в процессе обучения, действительно хорошо, однако не особенно полагайтесь на такие подписанные карты. Да, требуется время, чтобы заучить значения всех карт колоды, но если вы запомните их, они останутся у вас в голове навсегда. Достигнув такой ступени, вы сможете гадать где угодно, когда угодно и будете пользоваться любой доступной колодой. Но если вы полагаетесь на свою колоду с подписанными картами, это обстоятельство будет ограничивать вас.

Чем больше вы практикуетесь, тем лучше. Придет время, и вам будет достаточно бросить всего один взгляд на расклад, чтобы затем поведать клиенту увлекательную, пророческую и правдивую историю, подсказанную картами. А это значит, что вы уже способны действительно помочь людям благодаря своему новому таланту.

## Глава 4

# КАК ТОЛКОВАТЬ ГРУППЫ КАРТ



## Преобладание цвета и масти

Раскладывая карты, вы, конечно же, сразу замечаете их цвета и масти. Уже эта информация дает очень много.

В раскладе, например, из пятнадцати карт можно ожидать семь, восемь или девять карт одного цвета. Впрочем, бывает, что у вас почти все карты одного цвета. Это не случайно.

Если карты в большинстве красные, прогноз будет хорошим. Если же карты в большинстве черные, клиенту, как на «американских горках», предстоит немало взлетов и падений.

То же относится и к мастям. К раскладу, в котором преобладает какая-то одна масть, надо присмотреться внимательнее.

Пики всегда считались загадочными картами. Следовательно, если преобладают пики, расклад предвещает преграды, замешательство, перемены, неожиданности и возможную опасность. Клиенту необходимо сохранять оптимизм, обдумывать свои слова и советоваться со знающими людьми, прежде чем предпринимать действия.

Если преобладают черви — это обычно хороший знак, указывающий на пору счастья и веселья. Часто черви символизируют успех. Однако если почти все карты в раскладе — черви, то клиент слишком потакает своим слабостям и мало думает о других людях или совсем забыл о них.

Преобладание бубен означает важные финансовые операции и сделки, а также практическую сторону жизни. Впрочем, если расклад состоит почти из одних бубен, существует риск того, что клиента

поглотит стремление делать деньги и он уже не будет думать ни о чем другом.

Преобладание трэф указывает на интересное, полное разнообразия и воодушевляющее время впереди. Клиент прекрасно воспользуется вновь открывшимися возможностями и заведет много новых друзей. Фактически дружба — один из главных аспектов трэфовой масти. Трефы акцентируют на потребности в друзьях и необходимости проявлять дружелюбие, чтобы обрести друзей. Если большинство карт в раскладе — трефы, человек не устоит перед соблазном взять на себя больше того, с чем он способен справиться.

## Преобладание карт высшего и низшего достоинства

Если большинство карт в раскладе — высшего достоинства, особенно если это тузы и фигурные карты, клиент стоит на пороге значительных перемен. Эти перемены радикальны и отразятся на будущем клиента.

Можно сказать обратное, если большинство карт в раскладе — низшего достоинства. Жизнь клиента пойдет в той же колее. Человек еще не готов к важным решениям или переменам.

## Комбинации карт

Присутствие двух, трех и четырех карт одного достоинства требует более внимательного толкования. Две карты — например, два туза — не особенно меняют дело. Впрочем, к ним надо лучше при-



смотреться, ведь их значение — шире обычного. Три или четыре карты одного достоинства значительно меняют толкование.

### **Тузы**

Три туза означают новый благоприятный случай и быстрые действия — у клиента достаточно энергии и энтузиазма на это.

Четыре туза означают успех в любой области жизни. Клиент достиг пика своих возможностей и уверен в достижении любой цели. Четыре туза — также знак того, что клиент близок к осуществлению своих желаний, чему предшествовал период упорного труда и решительных усилий.

### **Короли**

Для клиента мужского пола три короля — знак полезных контактов и поддержки со стороны других людей. Для женщины три короля в раскладе означают появление друзей-мужчин, возможность завязать роман, а также активную общественную жизнь.

Четыре короля обещают клиенту-мужчине новую ответственность, уважение и восхищение окружающих, а также повышение самооценки. Женщине четыре короля сулят новые отношения с представителями противоположного пола, вероятность зависти окружающих и ударов в спину.

### **Дамы**

Три дамы означают появление новых подруг. Эти знакомства очень пригодятся человеку в будущем, но клиент не должен форсировать события, напротив, ему надо быть осторожным, потому что этих женщин трудно оценить с первого взгляда — они глубоки, как воды океана.

Четыре дамы в раскладе для мужчин — знак того, что он может оказаться в компрометирующей его ситуации. Для женщины это предостережение — другие представительницы ее пола пристально наблюдают за ней и сплетничают у нее за спиной.

### **Валеты**

Три валета — знак разногласий. Клиенту следует вмешаться и навести порядок, пока ситуация еще управляема.

Четыре валета — знак ссор и споров, обычно с участием людей молодого возраста.

### **Десятки**

Три десятки указывают на улучшение финансового положения. Кто-то вернет долг, или клиент неожиданно получит небольшое наследство.

Четыре десятки символизируют перемену к лучшему. Какой-то жизненный этап завершился, и клиент с воодушевлением сделает шаг вперед.

### **Девятки**

Три девятки — символ счастья и осуществления желаний. Это неожиданность для клиента — результат перемены либо его отношения к людям, либо отношения близкого окружения к нему.

Четыре девятки указывают на период счастья и удач. Пусть человек тихо радуется своим успехам, ведь они не будут признаны и оценены другими.

### **Восьмерки**

Три восьмерки означают, что финансовый кризис вот-вот минует. Клиент каким-то образом упрочит свое материальное положение.

Четыре восьмерки — знак финасовой нестабильности и деловых неурядиц. В настоящий момент эти проблемы кажутся серьезными, однако они быстро разрешатся.

### **Семерки**

Три семерки — знак временного отступления. Пусть клиент не обращает никакого внимания на чужое мнение и пересуды и упорно идет к своей цели.

Четыре семерки означают, что клиент будет чувствовать себя совершенно одиноким и позабытым всеми. Ему следует воспользоваться этим временем для того, чтобы обдумать свою жизнь и решить, куда двигаться дальше.

### **Шестерки**

Три шестерки — символ новых перспектив, которые откроются человеку благодаря его близкому окружению.

Четыре шестерки означают приятную передышку. Дом и семья на время отвлекут человека от его целей, но это промедление будет сопряжено с удовольствиями.

### **Пятерки**

Три пятерки таят опасность. Клиент, вероятно, будет ощущать себя каким-то образом стесненным и попытается выбраться из ловушки.

Четыре пятерки — знак того, что клиенту необходимо принять ряд решений. Ему это будет нелегко, прежде всего потому, что выбор практически не ограничен.

### **Четверки**

Три четверки говорят о том, что необходимо преодолеть какие-то важные препятствия. Посоветуйте клиенту помедлить, отдохнуть и доставить себе радость, прежде чем вновь окунуться в работу.

Четыре четверки указывают на поиски достойных целей. Клиент стремится шагнуть намного дальше тех рубежей, которые он мечтал преодолеть ранее. Посоветуйте клиенту все хорошо обдумать, действовать по плану и не упустить возможность, когда она ему откроется.

### **Тройки**

Три тройки — предостережение клиенту, чтобы он сторонился досужих разговоров. Посоветуйте человеку не верить, что бы он ни услышал.

Четыре тройки символизируют широкое общество. Клиенту предстоит усвоить много сведений и отделить зерна от плевел.

### **Двойки**

Три двойки обещают клиенту приятное, радостное времяпрепровождение в кругу друзей и любимых. А также возможность поделиться своими идеями с теми, кого человек уважает и кем восхищается.

Четыре двойки свидетельствуют о том, что клиент, вероятно, близко к сердцу принимает чьи-то слова и поступки. Посоветуйте ему самому судить обо всем и действовать по здравом размышлении.

## Прочие важнейшие комбинации

Когда в пасьянсе появляется туз, полезно внимательно осмотреть окружающие его карты, поскольку они часто влияют на толкование туза.

### Туз бубен

Если туз оказывается в окружении нескольких червовых карт, это предостережение клиенту, чтобы он не смешивал дела и забавы. Можно заниматься либо тем, либо другим, но человек потеряет и дело, и возможность получить удовольствие, если попытается соединить их.

Если туз бубен окружен несколькими пиковыми картами, клиенту угрожает финансовый крах. Клиент должен сохранять твердость, действовать осмотрительно и ждать, когда ситуация примет иной оборот. Обычно в подобных обстоятельствах люди впадают в панику. А тогда потери только умножаются.

Если туз бубен окружен несколькими трефовыми картами, это знак тяжелого труда, который, впрочем, будет материально вознагражден.

### Туз пик

Если туз пик появляется в окружении нескольких червовых карт, клиенту предстоят эмоциональные встряски. Посоветуйте клиенту сделать шаг назад и оценить ситуацию бесстрастным взглядом.

Если туз пик окружен несколькими бубновыми картами, речь идет о финансовых взлетах и падениях. Клиенту следует в пору достатка откладывать деньги на черный день.

Если туз пик окружен несколькими трефовыми картами, клиент, несмотря на упорный труд, будет испытывать взлеты и падения в деловой сфере.

### Туз червей

Если червовый туз оказался среди нескольких трефовых карт, это знак того, что великодушные клиента получит признание у окружающих.

Червовый туз среди нескольких бубновых карт символизирует любовь, поездку и деньги.

Червовый туз в окружении нескольких пик — знак любовных перипетий в жизни клиента.

### Туз треф

Трефовый туз в окружении нескольких бубновых карт указывает на повышение благосостояния и продвижение в карьере.

Если трефовый туз встречается в окружении нескольких пик, клиенту угрожают финансовые осложнения.

Если трефовый туз окружен несколькими червовыми картами, это знак любви, удачи и счастья.

## Фигурные карты

Большое число фигурных карт в пасьянсе указывает на предстоящую вечеринку или светский прием. Это время праздничного веселья и торжества.

Если валет находится вблизи короля или дамы, клиенту кто-то покровительствует.

Если валет окружен несколькими бубновыми картами, это знак хороших вестей издалека.

Пиковая дама между двумя фигурными картами означает злые сплетни.

Пиковая дама между дамой другой масти и королем предвещает разрыв отношений.

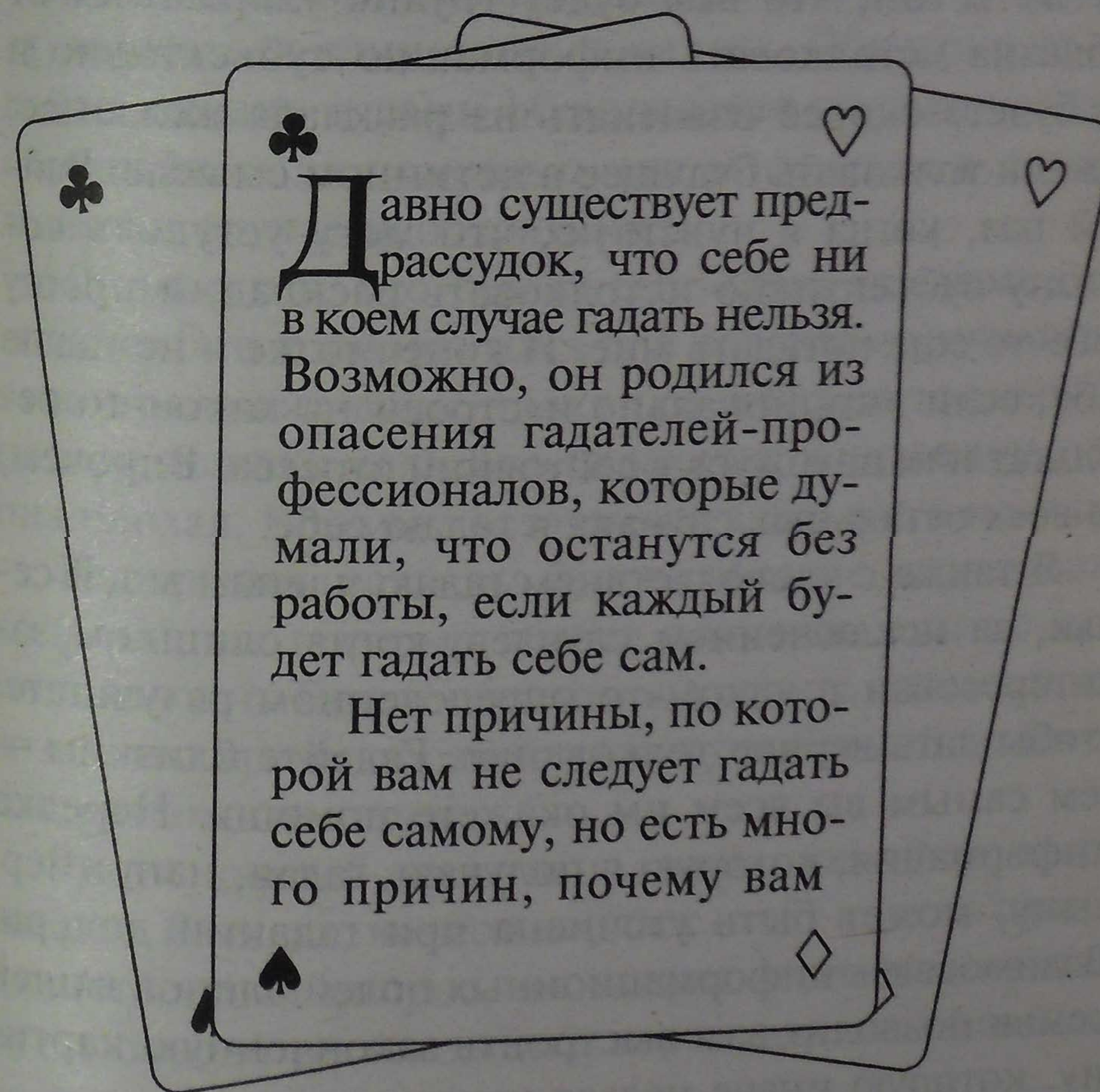
## Две карты одинаковой масти по бокам

Любая карта, у которой с обеих сторон находятся карты одинаковой масти, приобретает многие свойства этой масти, что может быть как хорошо, так и плохо. Например, если червовая двойка (тихие радости любви) окружена двумя пиками, влюбленным суждено скорее ссориться, чем радоваться в обществе друг друга.

И наоборот, если пятерка пик (карта слез) окружена трефовыми картами, дружелюбие и покровительство этих двух трэф смягчит ситуацию.

## Глава 5

## КАК ТОЛКОВАТЬ РАСКЛАД ДЛЯ СЕБЯ САМОГО



следует это делать. Когда вы хорошо освоите толкование карт, вы обнаружите, что, гадая себе самому, вы облегчаете свою жизнь буквально во всем. Карты будут наставлять и направлять вас, предостерегать от грозящих опасностей и давать подсказки в отношении возможных событий будущего.

Гадание самому себе имеет свои плюсы и минусы. Разумеется, вы знаете себя лучше, чем другие. А значит, от вас не укроются те детали, которые может пропустить кто-то, кто будет гадать вам. Минус же в том, что вам будет трудно удержаться от соблазна истолковать информацию субъективно и вы будете скорее извлекать из расклада желаемое, нежели толковать будущее в истинном смысле. Всякий раз, когда я чувствую, что могу уступить соблазну субъективно истолковать расклад, я прошу кого-то еще погадать мне. И конечно же я не гадаю себе, если эмоционально настроен на какой-то результат или нахожусь в состоянии стресса. Впрочем, во всех остальных случаях я гадаю себе.

Я также с удовольствием гадаю членам моей семьи, за исключением случаев, когда слишком заинтересован в каком-то определенном результате, чтобы дать верное толкование. Гадайте близким — тем самым вы всем им окажете помощь. Нередко информация, которую я получаю, гадая, например, сыну, может быть уточнена при гадании дочери. Взаимосвязь информационных полей членов вашей семьи позволит вам выстроить законченную картину, которую иначе нельзя увидеть.

Трудно бывает держаться необходимой беспристрастности, чтобы гадать себе и близким, но это ценное свойство стоит развить.

Я думаю, что будущее можно изменить. Если карты открывают нежелательную для вас перспективу, вы в силах изменить ее. Это нелегко, но возможно. Вам, вероятно, придется по-другому смотреть на вещи и многое менять в своей жизни, но поскольку у вас есть возможность что-то менять и есть свободная воля, вы способны сделать со своей жизнью все, что захотите. Карты помогут вам двигаться в нужном направлении.

Хотя карты могут быть чрезвычайно полезны, оказывая вам поддержку и направляя вас, не следует полагаться единственно на них. Обязательно гадайте, однако и сами обдумывайте положение дел, обращайтесь за помощью или за советом к другим людям в случае необходимости.

Я знаю тех, кто гадает себе один-два раза ежедневно. Это хорошая идея для осваивающих искусство гадания, ведь практика пойдет только на пользу, однако если это переходит в привычку, то она плохая. Вполне достаточно гадать раз в неделю.

Прекрасно, если вы будете заранее записывать вопросы, на которые хотите получить ответ с помощью карт. Таким образом вы дадите своему подсознанию время поработать над проблемой до того, как разложите карты.

Тасуя карты, держите в голове какой-то один вопрос. Расклад, возможно, даст ответ и не на единственный вопрос, но скорее всего вам нужно будет заново раскладывать карты для каждого нового вопроса.

## Выбор карты спрашивающего

Карту, которая будет символизировать вас, выберите, руководствуясь правилами по выбору карты спрашивающего (глава 1). Здесь не требуется стоцентного соответствия. Если вы шатен (шатенка) с серыми глазами, вам подойдет и трефовая, и червовая масть. Не надо нервничать по этому поводу, ведь карта — всего лишь символ вас самих, который вы разместите посередине пасьянса.

Я знаю гадалку, которая выбирает карту-указатель, полагаясь на случай. Если ее клиент — мужчина, она просит его перетасовать четырех королей, положить их на столик картинкой вниз, а затем берет одного как карту-указатель. Когда же она гадает женщине, то используются, разумеется, четыре дамы.

### Пример расклада

Предположим, вы хотите разложить карты для себя. Вот вопрос, который вас занимает: «Улучшится ли мое финансовое положение в следующие три месяца?» Молиться вам или нет, испрашивая помощи и наставления, — это решаете вы сами. Многие гадающие начинают и заканчивают гадание молитвой, но столь же многие не делают этого.

Прежде всего вам надо положить карту, символизирующую вас самих. Положите ее посередине стола, а затем перетасуйте карты. (Для нашего примера возьмем бубнового валета как вашу карту.) Держите в голове свой вопрос, пока тасуете и раскладываете карты (рис. 2). Первые две карты помещаются

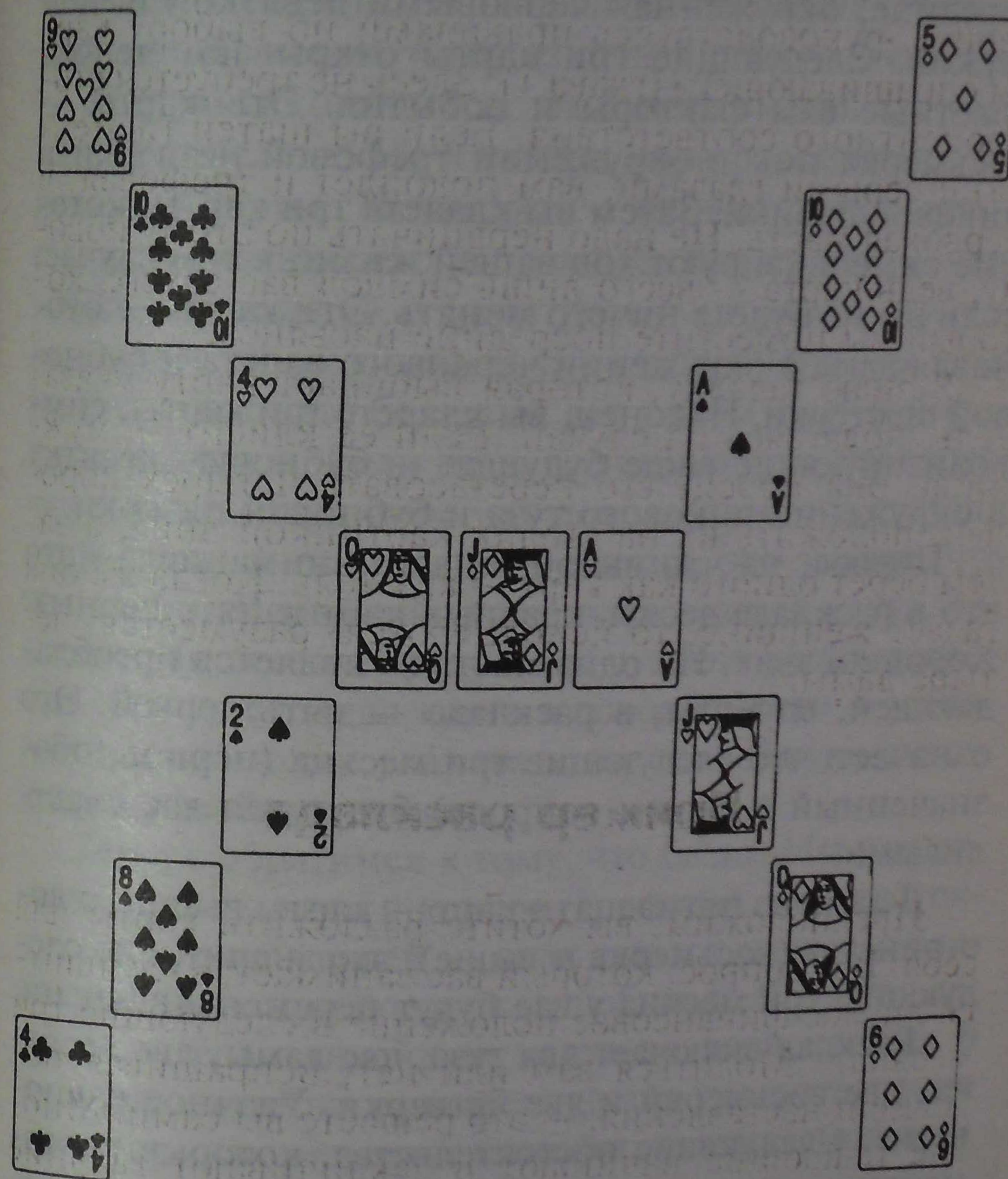


Рис. 2. Пример расклада

по обе стороны от бубнового валета. В нашем примере это червовая дама и червовый туз. Следующие три карты (прошое) таковы: трефовая десятка по середине, окруженная червовыми девяткой и четверкой. Следующие три карты открывают неподвластные вам факторы и события. Эти карты — восьмерка пик в окружении трефовой четверки и пиковой двойки. Затем вы кладете три карты, которые символизируют ход вашей жизни в том случае, если вы не будете ничего менять. Эти карты — бубновая дама в окружении червового валета и бубновой шестерки. Наконец, вы кладете три карты, символизирующие ваше будущее — бубновую десятку в окружении пикового туза и бубновой пятерки.

Первое, на что вы обращаете внимание, — это что в раскладе десять красных карт и пять черных. Хороший знак. Ни одна масть не является преобладающей, впрочем, в раскладе — пять червей. Это означает, что следующие три месяца (период, обозначенный в вашем вопросе) будут для вас счастливыми.

Десять из пятнадцати карт — карты высшего достоинства (восьмерка и выше), это значит, что следующие три месяца у вас будут перемены в жизни.

Расклад включает два туза, две дамы, две десятки, две восьмерки и две четверки. Удачное равновесие. Следующие обстоятельства, которые вы замечаете с первого взгляда, — это что трефовая десятка находится в окружении двух червовых карт, а червовый валет находится рядом с бубновой дамой. Трефовая десятка указывает на новое начало. Две червовые карты могут указывать на начало любовных отношений. Однако, поскольку вопрос связан с деньгами, а не с любовью, две червовые карты

скорее говорят о том, что вы можете рассчитывать на поддержку близких друзей. Поскольку эти карты стоят в ряду прошлого, вы, наверное, знаете, о ком и о чем идет речь. Червовый валет рядом с бубновой дамой, кроме того, означает покровительство.

Попрактиковавшись, вы будете видеть все это с первого взгляда. Ну а теперь пора рассмотреть отдельные карты. Начинайте с первых трех карт — с ряда, означающего настоящее. Две из них — червовые, говорящие о приятном настоящем. Бубновый валет символизирует вас самих. Червовая дама приобретает еще больший вес рядом с другой фигурной картой. Если вы — женщина, это знак того, что в вашем характере уже довольно много свойств этой дамы. А если вы — мужчина, это значит, что вас любят. Червовый туз — тоже важная карта, означающая веселье, радость и чувство удовлетворения. Эта последняя карта в совокупности с червовой дамой может указывать на спокойную, счастливую семейную жизнь.

Теперь обратимся к тому, что было. Мы уже отчасти истолковали прошлое. Трефовая десятка в окружении двух червей — знак нового начала с благословения и при поддержке любимых. Червовая десятка — счастливейшая карта во всей колоде, а червовая четверка означает чувство удовлетворения и радость как результат помощи, оказываемой другим людям.

Прошлое и настоящее кажутся счастливыми и дающими чувство удовлетворения, но пока мы не встретили ни одной бубновой карты, символизирующей деньги. Следующий диагональный ряд тоже не обнаруживает бубен. Этот ряд показывает то, на что вы не можете повлиять. Главная карта в этом

ряду — пиковая восьмерка, благоприятнейшая карта масти. Справа от восьмерки — двойка пик, означающая временные затруднения. Трефовая четверка сообщает, что вы получите всю необходимую помощь в это время. Что касается этого ряда, то у вас нет причин для беспокойства.

Два следующих ряда указывают на ваш выбор. Вы можете жить так же, как жили, — о чем свидетельствует нижний правый диагональный ряд паянса, — или же вы можете осуществить некоторые изменения и следовать по пути, который изображен в верхнем правом диагональном ряду.

В ряду, означающем дальнейшую жизнь без перемен, мы наконец видим денежные карты. Главная карта этого ряда — бубновая дама. Это сильная, могущественная женщина, которая вдохновляет и направляет вас. Справа от бубновой дамы — бубновая шестерка. Денежная карта, но речь идет о том, какой ценой эти деньги достаются. Вам надо будет оставить вашу спокойную, счастливую жизнь в семье и уйти «в люди», чтобы обрести довольно скромное денежное вознаграждение, которое обещает бубновая шестерка. Червовый валет указывает на покровительство (поскольку он рядом с дамой). В контексте нашего примера червового валета можно толковать как шанс отвлечься от привычной рутины, причем не без удовольствия. Похоже, что ваше будущее довольно благоприятно, если вы ничего не будете менять в своей жизни. Ваш достаток будет постоянно расти, но временами вам придется покидать дом.

Теперь посмотрим на будущее, которое вы можете создать для себя. В центре этого последнего ряда — бубновая десятка, не совсем та карта, кото-

рую можно было бы пожелать, учитывая характер вопроса. Эта карта означает, что вы слишком поглощены финансовой стороной жизни и отсюда проистекает ваше неудовольствие. Справа от бубновой десятки — бубновая пятерка, знак разногласий по поводу денег. Впрочем, эта карта может также символизировать внезапную перемену в материальном положении. Последняя карта в этом ряду — туз пик, самая могущественная карта в колоде. Эта карта сулит вам воодушевление, энергию и огромную власть, но во всем надо мудро искать меру. Туз пик указывает на радикальные перемены, которые будут благоприятны при условии, что ваши цели достойны. Похоже, если вы последуете этим путем, вам не избежать разногласий из-за денег, однако этот путь сулит большую финансовую выгоду. Это рискованный путь. Впрочем, поскольку вы, видимо, томитесь настоящим (бубновая десятка), вам можно избрать его. Разумеется, окончательное решение за вами.

## Гадание Джуделл

Вот еще пример. Моя близкая родственница пожелала с помощью карт узнать, будет ли иметь продолжение ее роман. Возлюбленного Джуделл дела службы вынудили переехать в другой город, и девушка понимала, что их отношения могут постепенно завершиться. Джуделл выбрала червового валета как карту спрашивающего. В ее раскладе почти все карты оказались червовыми (рис. 3). Хороший знак, подразумевающий смех, радость и веселье. Впрочем, когда выпадают почти все черви, есть ве-



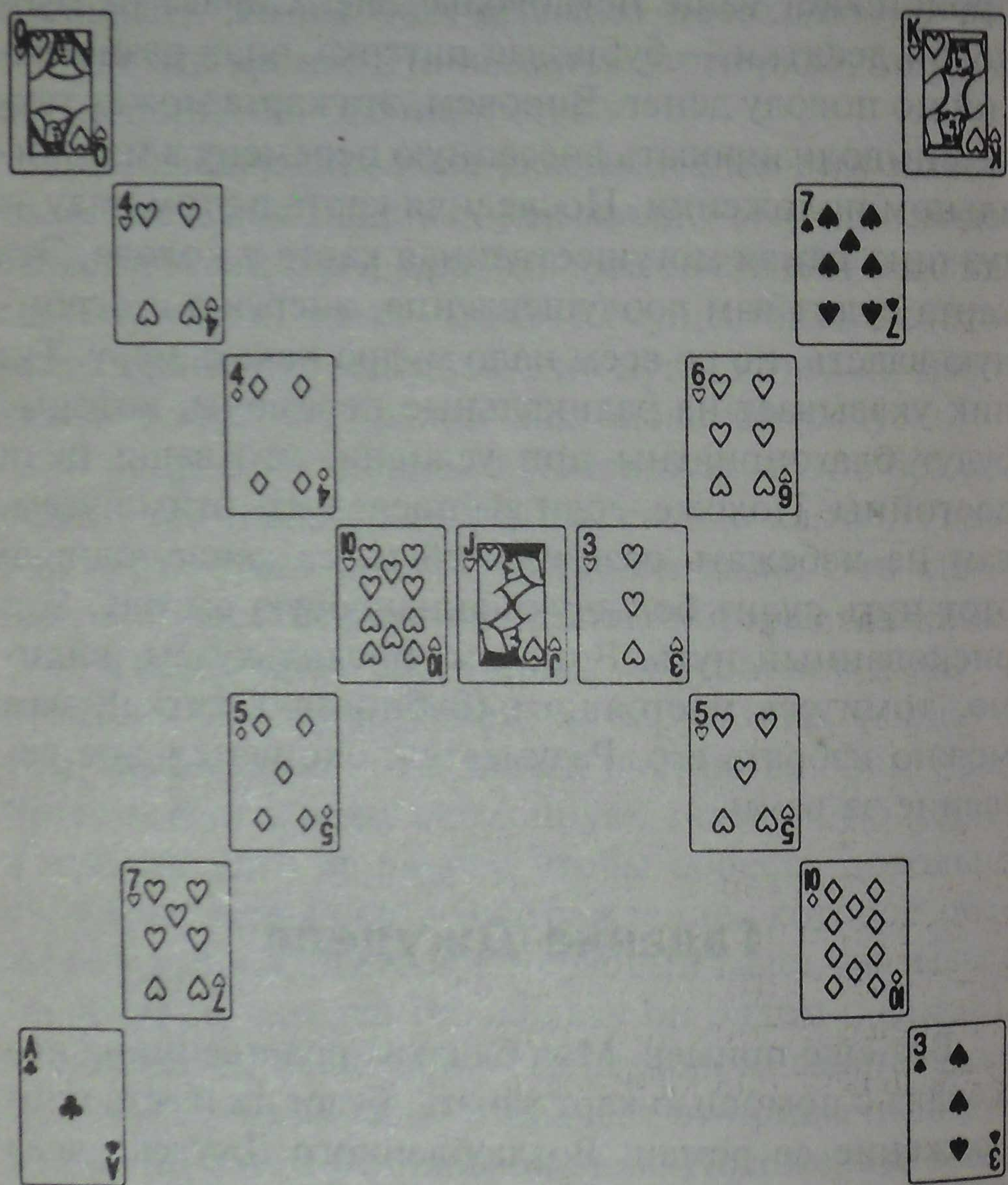


Рис. 3. Гадание Джуделл

роятность, что человек поддается искушению потакать себе во всем и думает только о себе.

Червового валета окружают червовые десятка и тройка. Это картина настоящего, верно рисующая то, что происходит в жизни Джуделл. Червовая десятка — знак добрых вестей. Возможно, подразумеваются новая должность и прибавка к жалованью, которые получил друг Джуделл. Да, это прекрасная новость, почему влюбленные наконец и решили пожениться. Однако червовая тройка означает преграды и разочарования. Вероятно, речь идет о вынужденной разлуке любящих, что тяжело для обоих.

Ряд, означающий прошлое, включает червовую четверку в окружении червовой дамы и бубновой четверки. Червовая дама, вероятно, символизирует Джуделл, поскольку указывает на человека веселого, беззаботного и эмоционального — на все те свойства, которыми в избытке наделена девушка. Впрочем, эти черты свойственны и матери Джуделл. По мнению девушки, мать имеет мало влияния на нее, однако присутствие здесь червовой дамы может означать гораздо более сильное воздействие, чем это представляется Джуделл. Червовая четверка символизирует чувство радости, которое испытывает человек, помогающий людям. Джуделл работает медсестрой и любит свою работу. Бубновая четверка — знак денег, заработанных тяжелым трудом, и умения обращаться с деньгами. В семье есть дежурная шутка — если Джуделл при деньгах, значит, они хорошо вложены. Джуделл не то чтобы чересчур бережлива, но знает, как тратить деньги.

Следующий ряд относится к факторам, на которые Джуделл не может повлиять. Здесь червовая семерка в окружении туза треф и бубновой пятер-

ки. Любопытная комбинация карт, свидетельствующая о подспудных силах, почти не осознаваемых Джуделл. Туз треф — знак честолюбия. Джуделл настроена преуспеть в жизни. Девушка — натура целеустремленная, она любит строить планы и осуществлять их. Червовая семерка означает разногласия. Традиционно эта карта указывает на ссору влюбленных. Бубновая пятерка, означающая расхождение мнений по поводу денег, подсказывает, в чем суть разногласий. Друг Джуделл беспечен и поклядист, она же, как уже говорилось, человек целеустремленный и честолюбивый. Ясно, что финансовые проблемы могут осложнить их отношения.

Теперь обратимся к развитию ситуации при условии, что не будет предпринято никаких шагов по ее изменению. В этом ряду у нас бубновая десятка в окружении червовой пятерки и пиковой тройки. Эти карты всерьез предостерегают. Червовая пятерка — знак разрыва в цепи событий и обычно символизирует завершение отношений. Пиковая тройка указывает на какое-то внезапное и неожиданное сообщение. Бубновая десятка свидетельствует о том, что Джуделл придает слишком большое значение материальной стороне жизни. Девушке хотелось бы финансовой стабильности уже в начале брака, но она не подозревает, что ее стремление представляет угрозу для самих отношений. Если она не попытается как-то изменить свою установку, роман внезапно завершится и оба, вероятно, расстанутся с горьким чувством.

Наконец, давайте посмотрим на карты, символизирующие будущее, которое Джуделл и ее друг могут создать для себя. В этом ряду — семерка пик в окружении червовой шестерки и червового короля.

Червовый король — это друг Джуделл, а значит, здесь содержится явное указание на то, что их отношения могут сохраниться, что возможны любовь и понимание с обеих сторон. Лицу, изображаемому червовым королем, нелегко выражать свои сокровенные чувства, и девушка должна ободрить друга, чтобы он мог высказываться свободнее. Червовая шестерка — знак медленного и неуклонного улучшения ситуации. Эта карта призывает Джуделл к большей терпимости. Семерка пик — знак частичного успеха, который может стать полным и длительным при условии, что Джуделл готова действовать соответствующим образом.

Карты предостерегли Джуделл, поведав о проблемах, которых девушка не осознавала, и позволили ей внести необходимые перемены в ход событий, прежде чем он принял опасный оборот. У Джуделл и ее друга уже состоялась помолвка, и в следующем году они планируют пожениться.

Видите, каким полезным может оказаться гадание для самого себя? Владея информацией, вы укрепляете свою позицию и можете выбрать более целесообразный образ действий. Вы становитесь хозяином своей судьбы. Вы знаете, когда сделать рывок вперед, а когда помедлить и выждать. И заранее получаете предостережение о грозящих вам опасностях, подстерегающих вас ловушках. Но также понимаете, какие возможности открываются перед вами, а значит, постараетесь не упустить свой шанс. Карты способны быть вашим верным наставником в любой сфере жизни.

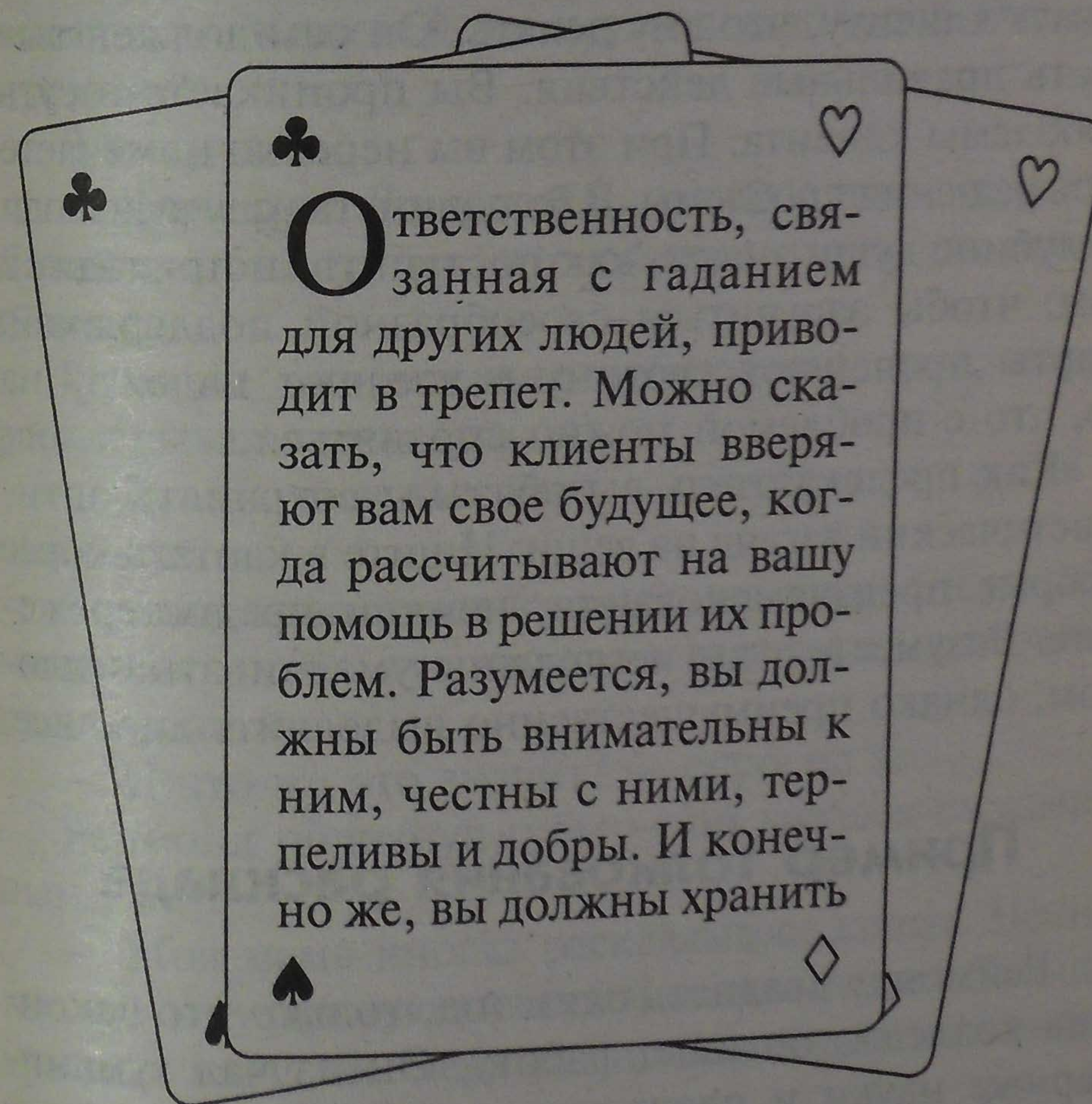
Вероятно, вам ясно, почему не стоит гадать себе, если результат гадания выведет вас из эмоционального равновесия или если вы находитесь в состоя-

нии стресса и крайне расстроены. «Улучшится ли мое материальное положение в ближайшие три месяца?» Согласитесь, такой вопрос в корне отличается от другого: «Разводиться мне или нет?» Что касается вопросов вроде последнего, то в этом случае лучше, чтобы вам гадал кто-то посторонний.

В следующей главе мы начинаем осваивать гадание для других.

## Глава 6

### КАК ТОЛКОВАТЬ РАСКЛАД ДЛЯ ДРУГИХ



обо всем, что слышали от них. Вам следует развивать интуицию и действовать по наитию. Иногда карты лишь намекают или дают самое общее представление о ситуации, которая проясняется, когда вы обращаетесь к интуиции.

Люди приходят к вам, потому что столкнулись с трудностями и нуждаются в помощи. Ваше умение толковать карты позволит им увидеть их проблемы в новом свете. Однако вам никогда не следует диктовать клиенту, что ему делать. Он сам должен выбрать правильные действия. Вы проникаете в суть проблемы клиента. При этом вы нередко намечаете путь решения проблемы. В большинстве случаев люди в глубине души знают, как поступить, и приходят к вам, чтобы заручиться своеобразной поддержкой. Карты проясняют картину и вселяют надежду на то, что с проблемой можно справиться.

Как предсказатель вы обязаны сохранять оптимистический взгляд на вещи. Ищите в картах скорее добрые предзнаменования, нежели предостережения. Разумеется, вы не должны умалчивать о плохом, однако преимущественно выделяйте хорошее.

## Пример толкования расклада

Реймонду двадцать один год; только что закончив колледж, он ищет работу. Он изучал гуманитарные науки и плохо представляет, какого рода работу ему бы хотелось получить. Ему сказали, что есть место для начинающих на телестудии, и он пришел ко мне, потому что сомневался, стоит ли просить это место. Реймонд — красивый молодой

человек атлетического сложения. Смуглое лицо его свидетельствует о том, что Реймонд любит бывать на свежем воздухе. Мне сразу стало ясно, что картой спрашивающего для Реймонда должен быть червовый валет.

Поместив эту карту на столе, я дал клиенту колоду — перетасовать. Он тщательно перетасовал карты и сформулировал свой вопрос.

— Следует ли мне просить это место, и если да, то получу ли я его? — Молодой человек нервно рассмеялся. — Кажется, здесь уже два вопроса. Это допустимо?

Я кивнул:

— Конечно. Вопросы связаны один с другим. Давайте посмотрим, что скажут карты по этому поводу.

Реймонд внимательно наблюдал за тем, как я раскладывал карты (рис. 4).

— Девять красных карт, — заметил он, когда я закончил.

Я с любопытством взглянул на него. Он не обмолвился о том, что знаком с гаданием на играль-ных картах.

— И что же это значит? — спросил я.

Реймонд облизнул губы — он казался смущенным.

— Моя мама иногда раскладывает карты. Но не так, а в одну прямую линию. И если выпадает больше красных карт, чем черных, это благоприятный знак.

Я кивнул:

— Верно. Это также означает благополучие в ближайшем будущем. Вы обратили внимание на то, что девять карт — это карты от восьмерки и выше? А значит, у вас будут перемены.

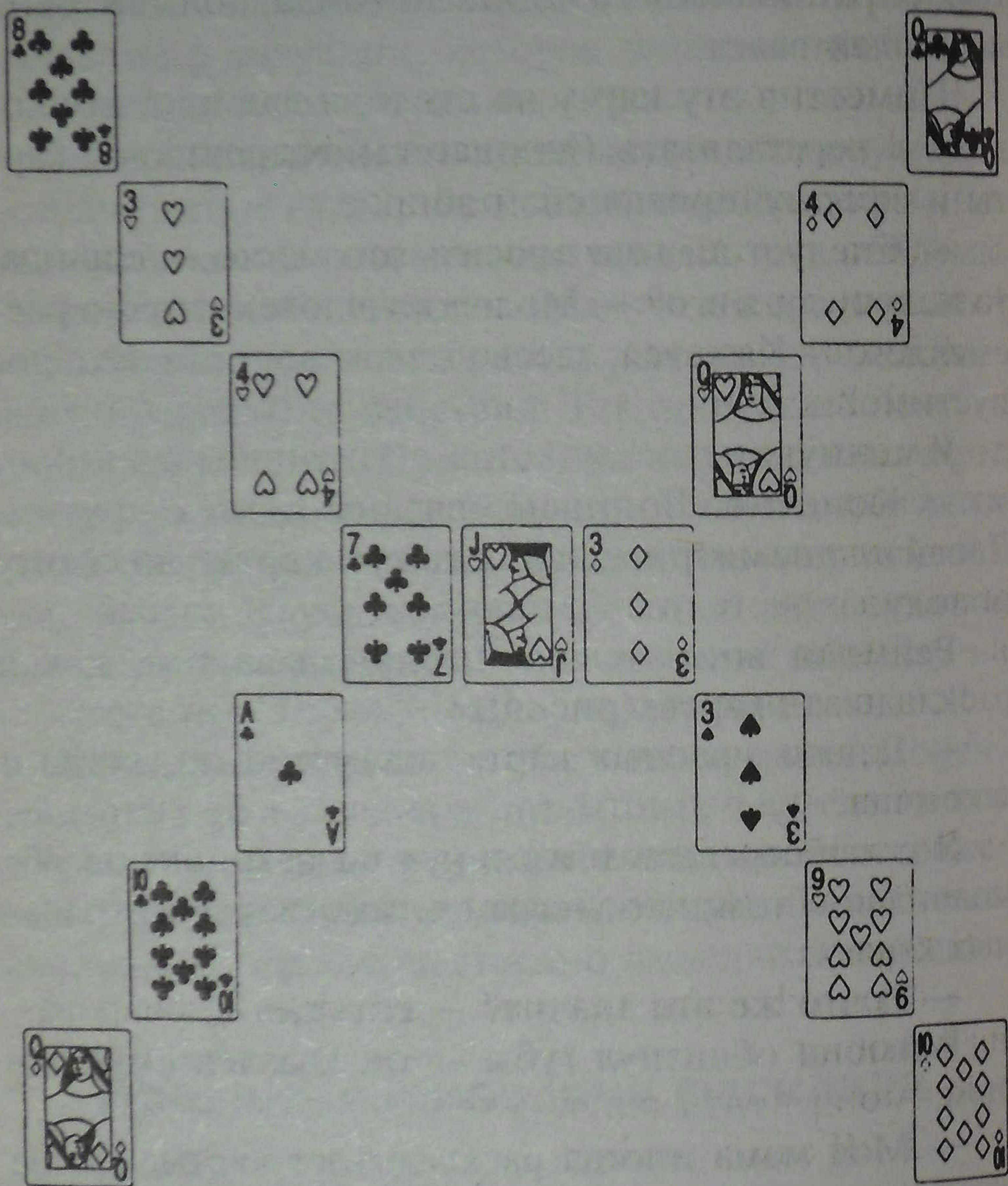


Рис. 4. Гадание для Реймонда

— Хорошие или плохие?

— Давайте посмотрим. Эти три карты в середине означают настоящее. В центре вы сами. Семерка трэф говорит о том, что начать дело вам проще, чем его завершить.

Реймонд ухмыльнулся:

— Я — мечтатель, мне все так говорят.

Я коснулся бубновой тройки:

— Эта карта связана с разговорами о деньгах. Иногда она означает контракты и документы.

Реймонд покачал головой:

— Я постоянно говорю о деньгах, но потому, что у меня их нет. Я никогда не подписывал никаких контрактов.

— Если сложить эти три карты, то похоже, что вы фантазируете, отталкиваясь от своей потребности в деньгах.

Реймонд широко раскрыл глаза.

— Да, это со мной часто случается.

— Давайте посмотрим, что у вас в прошлом — что было. В середине ряда — червовая тройка.

— Любовь. Черви означают любовь.

Я кивнул:

— Верно. В нашем случае — это знак разочарования в любви.

Реймонд подтвердил:

— Да. Я сам виноват.

— Дальше у вас трэфовая восьмерка. Счастливый знак. Хотя вы и разочаровались в любви, в общем это было прекрасное время, тем более что у вас есть червовая четверка. Она указывает на радость, обретаемую в помощи другим.

Реймонд ответил кивком:

— А животные не в счет? В детстве мне хотелось

заниматься с животными.

— Да, эта карта указывает на все живое — на людей, животных, растения. Ну а теперь давайте обратимся к ряду, который символизирует то, что вы не можете изменить. То, что вне вашего контроля.

Реймонд с интересом взглянул на эти карты.

— Дама и туз. Наверное, не так уж плохо.

— Очень даже неплохо. Между ними — трефовая десятка. Она связана с вашим вопросом. Указывает на некое начало, однако это также знак нежелания двигаться вперед. Вы отчасти цепляетесь за прошлое.

— Мне очень нравилось в колледже. Жутковато расставаться с ним, особенно если вы получили такое бесполезное образование.

Я покачал головой:

— Бесполезное? Нет, Реймонд. Любое образование полезно, а ваше даст вам возможность сделаться служащим, который способен целеустремленно и упорно работать.

— Ну уж только не мое.

— Если вы так думаете, то зачем тратили силы последние три года, чтобы получить это образование?

Реймонд пожал плечами:

— Я не понимал, чего мне хочется. Казалось, что быть учителем — как раз мое дело, но потом я расстался с этой мыслью. Беда в том, что в действительности я не знаю, чего хочу.

— Вот здесь — сильная женщина, бубновая дама. Страстная натура, даже пылкая. Она очень умна и обойдет кого угодно.

— Моя мать. Вы правы, с ней мне не тягаться.

— И наконец, в этом ряду — трефовый туз. Это замечательная карта. Она говорит о том, что вы питаете надежды и мечты. Вы признались, что вы меч-

татель, однако все намного серьезнее. Если вы научитесь направлять свои мечты в русло практики, вы далеко пойдете.

На лице Реймонда отразилось сомнение.

— Теперь два ряда, указывающие на будущее. Этот ряд говорит о том, что будет, если вы ничего не станете менять в своей жизни. Другой ряд показывает, что будет, если вы что-то поменяете и двинетесь вперед. Сначала — о картах в ряду, означающем будущее, если вы ничего не предпримете. Например, если не станете просить место. Червовая девятка посередине ряда — это чрезвычайно счастливая карта. Однако счастье может быть омрачено пиковой тройкой. Это значит, что вы можете сделать что-то не подумав и напортите себе. Бубновая десятка — знак досады. Вы хотите выбраться из сложившейся ситуации, но не знаете как. Вы готовы обратиться к практике и постоянно обдумываете этот вопрос. Впрочем, какая-то сторона вашего «я» не приемлет такую перспективу. Если вы пойдете этим путем, вас ожидает счастье пополам со смятением и разочарованием.

Реймонд рассмеялся:

— Вы описываете мое настоящее состояние.

— Ничего удивительного. Теперь давайте посмотрим, что будет, если вы попросите место. В середине ряда у вас бубновая четверка. Это карта медленного и неуклонного прогресса. Ваше материальное положение постепенно улучшится. Рядом с бубновой четверкой — червовая дама. Она символизирует беззаботную, полагающуюся на интуицию женщину в вашей жизни. Дама явно как-то связана с вашим вопросом.

Реймонд кивнул:

— Это моя сестра. Это она увидела объявление в

газете. И хочет, чтобы я попросил место.

— Вам повезло с сестрой. Наконец, у вас дама треф. Вы находитесь в окружении трех сильных женщин. Эта женщина дружелюбна и покладиста. Впрочем, по своей сути она практична, расчетлива и обладает завидными деловыми качествами. — Я взглянул на Реймонда. — Догадываетесь, кто это?

Он покачал головой.

— Возможно, это ваша начальница, ведь эта женщина играет важную роль в вашем ближайшем будущем.

— И я получу место?

Я кивнул:

— Весьма вероятно, если судить по этим трем картам. Однако это произойдет только в том случае, если вы попросите место. — Я указал на предыдущий ряд. — Если вы не сделаете этого и станете искать другое место, вас ждет пусть и счастливое будущее, но скучное и лишенное свершений.

На телестудию Реймонда взяли в качестве стажера — он позвонил и сообщил мне эту новость.

— Все сбылось, за исключением предсказания о даме, — поведал он. — Мой начальник — мужчина. Здесь много женщин, но я мало связан с ними.

Через полмесяца он вновь позвонил и сообщил, что его начальник получил повышение и теперь он, Реймонд, работает под руководством женщины, весьма напоминающей даму треф.

Приведенный пример свидетельствует о том, что гадание обычно принимает форму беседы. Разумеется, люди очень разные. Я нередко гадал клиентам, которые говорили больше меня. Я также гадал таким, которые за весь сеанс не произнесли ни слова. Впрочем, я не поощряю этого. Гадание не предна-

значено для демонстрации блестящих сверхчувственных способностей гадающего. Цель его — прояснить проблемы клиента и дать возможные ответы на те вопросы, которые заботят человека.

## Другой пример расклада

Когда я писал эту книгу, меня попросила погадать женщина средних лет. Точнее, с просьбой ко мне обратилась моя знакомая Вирджиния, переживающая трудные времена. Вирджинии никогда не гадали прежде, и она явно нервничала. Она была одета в черное и избегала смотреть мне в глаза. Похоже, она овдовела; на вид ей было немного за пятьдесят.

Я выбрал трефовую даму как карту спрашивающего, а затем передал колоду Вирджинии — перетасовать.

— Тасуя карты, подумайте, на какой вопрос вы бы хотели получить ответ, — сказал я. — Хорошо, если вы назовете мне свой вопрос, но вы не обязаны этого делать, если не желаете.

Вирджиния тасовала колоду настолько ловко, что я поинтересовался, не играет ли она в карты. Она слабо улыбнулась и тихо произнесла:

— Да.

Когда она прервалась, одна карта едва не выпала из колоды, но Вирджиния поймала карту и вернула обратно в колоду.

Я взял у нее колоду и положил две первые карты по обе стороны трефовой дамы. Это были червовая тройка и джокер (рис. 5).

— Эти карты указывают на настоящее, — сказал я. — Дама посередине означает, конечно, вас.

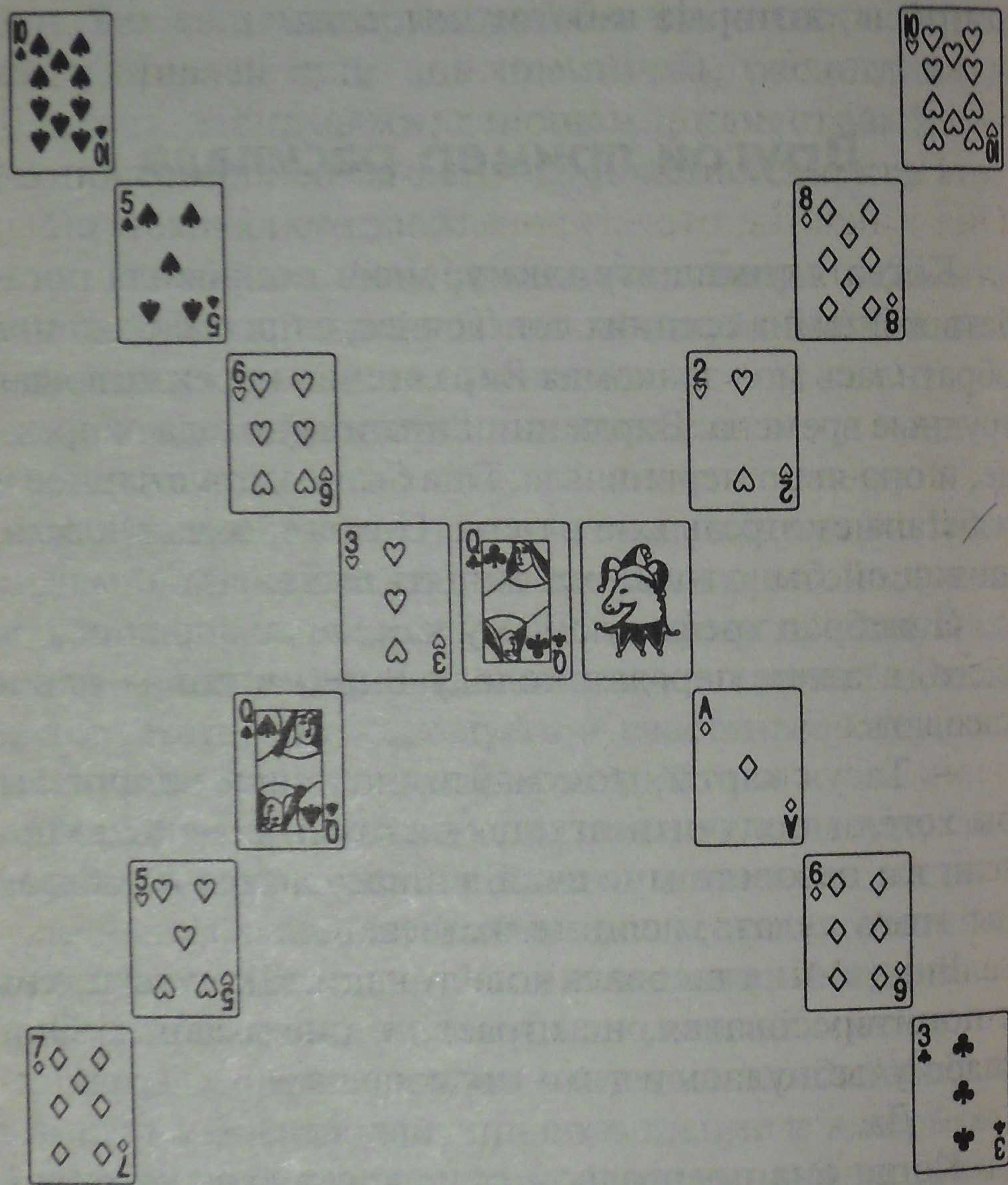


Рис. 5. Гадание для Вирджинии

Червовая тройка связана с какими-то разочарованиями, обычно — в любви. Джокер — любопытная карта, которая говорит, что вы следуете своей дорогой в жизни. И поэтому вы человек необычный, даже загадочный. Возможно, ваши искания стали более духовными, нежели прежде.

При этих словах я бросил взгляд на Вирджинию. Она никак не отреагировала на них, но спросила:

— Хотите узнать мой вопрос?

— Только если вы согласны сообщить его мне.

— О'кей. — Вирджиния скрестила руки и поджала губы, откинувшись на спинку стула.

Я понял, что гадание будет не из простых.

Я быстро разложил на столе остальные карты, пояснив при этом Вирджинии, какой этап жизни означает каждый ряд.

Когда карты были разложены, я окинул их взглядом в поиске подсказок. Красных карт было девять, черных — пять. Хорошее начало. Если не считать джокера, всегда предвещающего интересный случай, ни одна из карт не давала ключа.

— Ну, у вас любопытный подбор карт, — сказал я. — Мы уже видели настоящее. Давайте теперь посмотрим на эти три карты. Они указывают на прошлое. Посередине ряда — пиковая пятерка. Традиционно это карта слез, а значит, вы пережили трудные времена. Рядом с ней — пиковая десятка, которая говорит о какой-то преграде. Вы зашли в тупик. Возможно, вы произвели какую-то радикальную переоценку ценностей. Третья карта — червовая шестерка, более благоприятная карта, указывающая на постепенное улучшение ситуации, впрочем, также означающая необходимость необыкновенного терпения. Две пики и червовая карта обычно говорят о



том, что в прошлом у человека была трудная любовь.

Вирджиния не подала виду, что слышала мои слова. Она смотрела на карты с каким-то легким любопытством.

— Эта группа карт указывает на вещи, которые вы не в силах изменить. Здесь червовая пятерка в окружении бубновой семерки и пиковой дамы. Червовая пятерка всегда связана с радикальной переменой, и поскольку карта червовая, то речь, вероятно, идет о каких-то отношениях. Что было, то завершилось. Бубновая семерка символизирует большое смятение. На время ваша жизнь приостановилась, вы были неспособны делать что бы то ни было. Пиковая дама — это сильная женщина, возможно, та, к которой вы смогли обратиться за советом.

— Мать.

Слово прозвучало так тихо, что я едва расслышал его. Вирджиния продолжала непроницаемым взглядом смотреть на карты.

— Теперь давайте перейдем к двум рядам, символизирующим будущее. Этот, — сказал я, указывая на правый ряд, опускавшийся вниз, — ваше будущее, если вы ничего не измените в своей жизни. Другой ряд показывает, что будет, если вы совершите какие-то серьезные изменения. Сначала давайте посмотрим на будущее при условии, что вы ничего не меняете. Здесь у вас бубновая шестерка в окружении бубнового туза и трефовой тройки. Любопытная комбинация. Бубновая шестерка говорит, что вы будете наслаждаться счастливой жизнью в своем доме и обретете надежное положение, которое сулят человеку семейные узы. Бубновый туз — знак прибыли, которая усиливает денежный аспект бубновой шестерки. Однако трефовая тройка — знак

каких-то неприятностей, которые будут накапливаться и отравлять вам жизнь, пока вы не предпримете шаги к тому, чтобы устранить их причину. Возможно, речь идет о необходимости прощения.

Я понял, что Вирджиния больше не смотрит на карты — она не отрывала взгляда от моего лица. Когда я встретился с ней глазами, она тут же опустила свои вновь на расклад.

— Что же будет, если я что-то изменю? — спросила она.

— Это намного более удачная перспектива, — ответил я. — Все карты здесь красные: бубновая восьмерка в окружении червовых двойки и десятки. Бубновая восьмерка — знак материального успеха, она также означает трезвый подход к жизни. Эта карта чрезвычайно благоприятна, особенно если находится в окружении двух червовых карт. Червовая двойка символизирует спокойные, исполненные нежности отношения, которые развиваются и укрепляются. Вы будете счастливы вдвоем с неким человеком. Червовая десятка — знак добрых вестей. Они будут неожиданными, хотя вы каким-то образом сами вызовете их. — Я похлопал по трем последним картам. — Если вы готовы совершить некоторые перемены в своей жизни, похоже, вас ждет счастливое и надежное будущее.

Вирджиния кивнула и глубоко вздохнула.

— Хорошо, — проговорила она. — Так каков был мой вопрос?

Я покачал головой:

— На самом деле мне не нужно знать, каков был ваш вопрос, потому что карты сказали мне все необходимое. Глядя на этот расклад, я могу сделать вывод, что вы явно испытали эмоциональное по-

трясение. Похоже, какие-то важные для вас отношения завершились, и вас интересует, встретите ли вы человека, который станет для вас дорогим. Эти последние три карты говорят, что встретите и что впереди у вас большое счастье.

Вирджиния вновь кивнула, едва заметно улыбнулась и поднялась.

— Любопытно, — сказала она. — Очень любопытно.

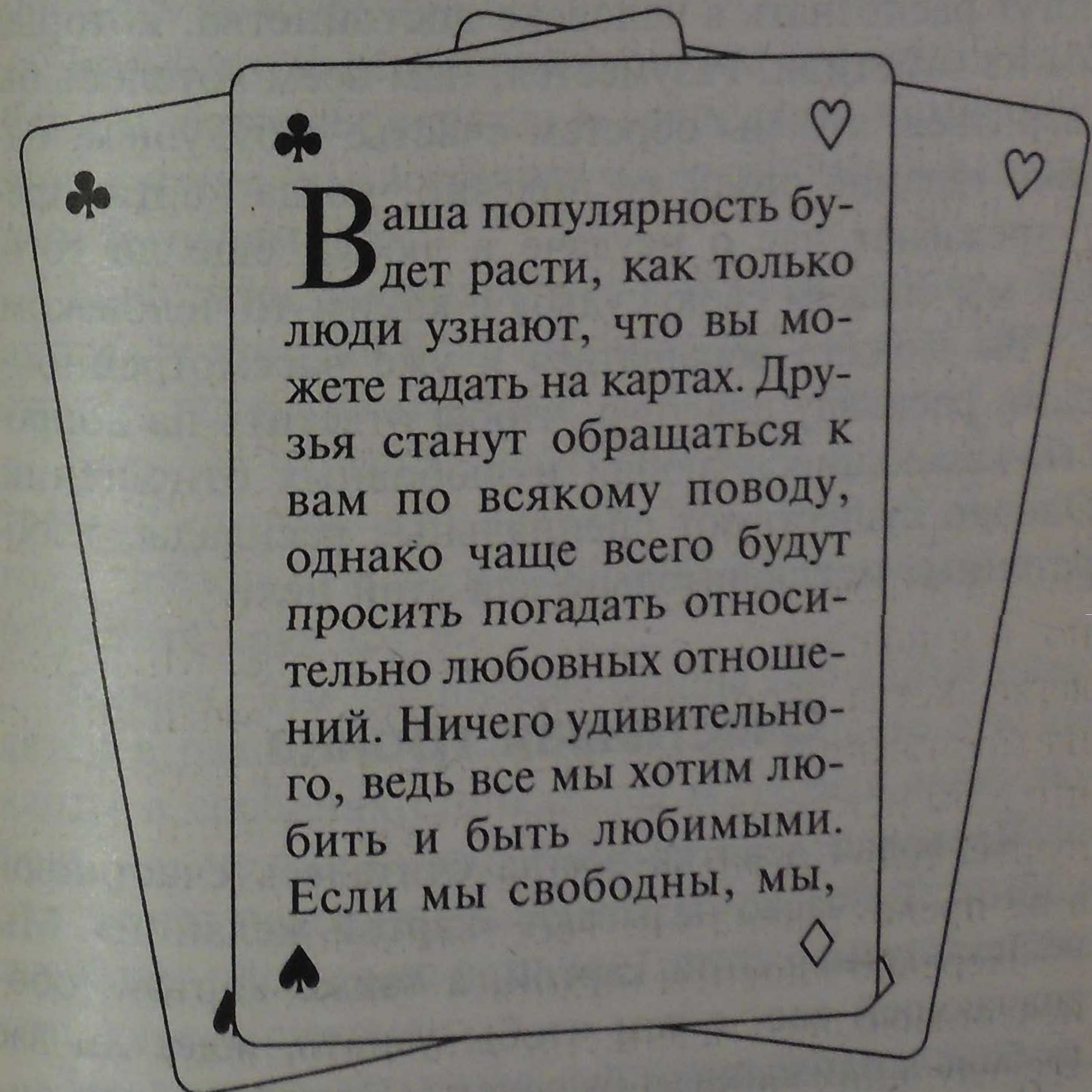
И ушла, не добавив больше ни слова. Я был несколько выведен из равновесия, потому что не люблю гадать людям, если они совсем не участвуют в процедуре. Мне кажется — не знаю, так это или нет, — что эти люди скептически относятся к гаданию и просто проверяют мои способности. А кроме того, поскольку я в этот раз гадал из любезности к знакомой, я ожидал какой-то признательности в ответ. В результате я испытал некоторую досаду, убирая карты и переключаясь на заботы дня.

Несколько часов спустя знакомая позвонила мне и сообщила, что Вирджиния была потрясена гаданием. Ей хотелось знать, выйдет ли она замуж вторично, и я полностью ответил на ее вопрос. Мне стало легче, когда я получил такой своеобразный отклик на мое гадание, но все же я не мог отогнать мысль, что я бы истолковал пасьянс для Вирджинии гораздо лучше, если бы она согласилась поддержать беседу, а не предоставила мне вести монолог.

Нередко клиенты не хотят, чтобы вы проводили исчерпывающее гадание, или не нуждаются в этом. В следующих двух главах мы обратимся к раскладам более быстрым и простым. В отличие от уже рассмотренных нами пасьянсов, эти не сообщают столь много, но обладают одним преимуществом — сразу же отвечают на вопрос.

## Глава 7

### ЛЮБОВЬ И СВЯЗЬ



вероятно, заняты поиском идеального партнера. Если мы уже познакомились с кем-то, нам хочется знать, будут ли наши отношения развиваться, станут ли прочными. А когда отношения укрепились, мы хотим увериться в том, что они будут длительными и счастливыми.

Гадание на картах может открыть, какие отношения нас ждут — хорошие или плохие. Карты могут предостеречь нас, что человек, которого мы встретили, не тот, за кого выдает себя, а также помогут распознать в человеке достоинства, которых мы не заметили. Разумеется, нам всем хотелось бы увериться, что мы обретем счастье в будущем, однако гадание столь же полезно, когда карты предупреждают нас о неудаче в любви еще до того, как мы свяжем свою судьбу с каким-то человеком.

Вы можете обращаться к уже рассмотренному нами раскладу для того, чтобы ответить на вопросы, касающиеся любви и любовных отношений. Однако существуют специальные расклады, изобретенные исключительно для этой цели.

## Счастливая тройка

Червовая девятка всегда считалась счастливой картой. Ее часто называют «картой желаний». Мы воспользуемся этой картой, а также картой, обозначающей вас, с тем чтобы узнать, ждет ли вас любовь в ближайшем будущем. (Напомню, что пиковая масть указывает на людей с черными глазами и волосами. Женщине подойдет пиковая дама, мужчине — король. Молодые люди независимо от пола обычно отождествляются с валетом. Трефовая масть

указывает на шатенов с карими глазами. Червовая масть — на русых людей с серыми или голубыми глазами. Бубновая масть — символ блондинов и блондинок, а также рыжеволосых.)

Тщательно перетасуйте карты и положите колоду на стол. Снимите примерно треть колоды и поместите карты с левой стороны от нее. Снимите примерно половину оставшихся в колоде карт и поместите их с правой стороны. У вас получилось три стопки карт, каждая из которых содержит примерно треть колоды.

Возьмите карты левой стопки и просмотрите их. Если и червовая девятка и ваша карта находятся в этой стопке, вы встретите свою любовь в ближайшем будущем.

Если этих двух карт нет в первой стопке, просмотрите вторую. Если они находятся в этой второй стопке, вы встретите свою любовь в течение года.

Если же червовая девятка и ваша карта будут в третьей стопке, это значит, что пройдет больше года, прежде чем вы и ваш будущий возлюбленный встретите друг друга.

Бывает, что две интересующие нас карты находятся в разных стопках. Если вы найдете эти две карты в соседних стопках, вы встретите свою любовь, но не так скоро, как вам бы хотелось. Если эти карты находятся в первой и третьей стопках, у вас будет несколько романов, прежде чем вы встретите своего суженого.

Несколько лет назад я продемонстрировал это гадание на одной вечеринке. Среди гостей была женщина, чрезвычайно скептически относившаяся к гаданию на картах, и она отвергла предложение погадать ей. Два года спустя она позвонила мне и со-

общила, что метод «Счастливая тройка» оправдал себя. Придя домой с той вечеринки, она тут же погадала себе таким способом и нашла обе карты во второй стопке. Потом она забыла о гадании, но через девять месяцев встретила мужчину своей мечты.

## Наставления королей

Женщины ищут совета у короля в сердечных делах уже многие сотни лет. Помимо колоды карт вам потребуются две игральные кости.

Тщательно перетасуйте карты. Держите карты картинкой вверх и по одной складывайте в стопку на столе, пока не появится первый король. Положите короля на стол и продолжайте складывать стопку, пока не появится второй король. Этого поместите справа от первого. Третий король помещается под первым королем, а четвертый — под вторым; таким образом у вас получится квадрат из королей. Остальные карты вам больше не нужны — отодвиньте их.

Поиграйте в руке костями и бросьте их на стол. Ту кость, на верхней поверхности которой будет большее число, используют в дальнейшей процедуре гадания. Если на обеих костях будет одно и то же число, кости бросают вновь. Если одно и то же число выпадает и в третий раз, значит, карты сегодня не хотят отвечать на какие бы то ни было вопросы и вам следует попробовать погадать завтра.

Предположим, что на одной кости вы увидите число большее, чем на другой. Прикоснитесь к кости губами в легком поцелуе, желая ей удачи. Теперь поднимите кость примерно на фут над «королевс-

ким» квадратом и отпустите. Тот король, на которого упадет кость, даст вам ответ.

Если кость упадет нечетным числом вверх, ее бросают вновь. Необходимо вновь бросать кость также в том случае, если она, упав, покатится и не задержится ни на одном из королей. Вам надо бросать кость до тех пор, пока она не упадет на одного из королей двойкой, четверкой или шестеркой вверх.

Затем вы толкуете полученный ответ (см. ниже). Получив ответ, вы не должны обращаться за советом к четырем королям по крайней мере в течение месяца.

### Король пик

Если кость упадет на эту карту вверх двойкой, вам не следует придавать значение льстивым речам высокого светловолосого мужчины.

Если кость упадет на эту карту вверх четверкой, вы можете получить интересное предложение от старого друга.

Если же кость упадет на эту карту вверх шестеркой, вы поддадитесь соблазну завязать отношения, которые принесут вам огорчения.

### Король бубен

Если кость упадет на эту карту вверх двойкой, вы должны быть предельно осторожны. Ваши отношения, вероятно, осложнятся в ближайшем будущем.

Если кость упадет на эту карту вверх четверкой, у вас появится богатый поклонник. Он будет предупредителен, нежен и добр, но не сумеет выразить чувства, таящиеся у него в душе.

Если кость упадет на эту карту вверх шестеркой, вам придется выбирать между двумя мужчинами. И выбор вам дастся нелегко.

### **Король червей**

Если кость упадет на эту карту вверх двойкой, значит, у вас будет короткий роман со смуглым мужчиной.

Если кость упадет на эту карту вверх четверкой, вы будете приятно проводить время с весельчаком, пока не обнаружите его недостатки.

Если кость упадет на эту карту вверх шестеркой, вы вскоре познакомитесь с молодым человеком, который будет обаятельным, чутким и оптимистом по натуре.

### **Король треф**

Если кость упадет на эту карту вверх двойкой, вы, вероятно, уступите искушению и выйдете замуж за молодого человека, который, как кажется, имеет хорошие перспективы. Обдумайте этот шаг, потому что он может оказаться неверным.

Если кость упадет на эту карту вверх четверкой, вы доверитесь молодому мужчине, который не заслуживает этого.

Если кость упадет на эту карту вверх шестеркой, вы вскоре познакомитесь с молодым человеком, который способен достичь большего, чем вы думаете.

## **Наставления дам**

Если женщина может получить совет короля, то мужчина может получить совет дамы точно таким

же образом. Колода тасуется, и отбираются четыре дамы. Затем отбирается кость — ее целуют на счастье и бросают на дам. Единственная разница в гадании заключается в том, что мужчина толкует нечетное число на кости.

### **Дама пик**

Если кость упадет на эту карту вверх единицей, вы познакомитесь со светловолосой женщиной, которая сделает вас очень счастливым.

Если кость упадет на эту карту вверх тройкой, вас постигнет разочарование в отношениях с темноволосой женщиной.

Если кость упадет на эту карту вверх пятеркой, вам будет нелегко разорвать отношения с неподходящей вам женщиной.

### **Дама бубен**

Если кость упадет на эту карту вверх единицей, вас полюбит та, которая не вызовет у вас ответного чувства.

Если кость упадет на эту карту вверх тройкой, вы завяжете отношения с загадочной, но вообще-то опасной женщиной.

Если кость упадет на эту карту вверх пятеркой, вы вскоре познакомитесь с той, которая сделает вас невероятно счастливым.

### **Дама червей**

Если кость упадет на эту карту вверх единицей, будьте осторожнее со своей старой знакомой, которая строит вам козни.

Если кость упадет на эту карту вверх тройкой, девушка, которой вы заинтересовались, вас отвергнет.

Если кость упадет на эту карту вверх пятеркой, вы завяжете роман с ревнивицей. Это будут трудные отношения, но они не продлятся долго.

### **Дама трэф**

Если кость упадет на эту карту вверх единицей, вам надо быть осторожным с темноволосой женщиной, которая кажется слишком уж безупречной, чтобы это было правдой.

Если кость упадет на эту карту вверх тройкой, женщина старше вас окажет вам помощь и даст хороший совет.

Если кость упадет на эту карту вверх пятеркой, вы познакомитесь с молодой женщиной, которая полюбит вас с первого взгляда.

## **Познакомлюсь ли я с человеком моей мечты в течение года?**

Выберите карту, которая будет символизировать мужчину или женщину вашей мечты. Карты тщательно тасуются и раскладываются в двенадцать стопочек, по четыре-пять карт в каждой. Каждая стопочка соотносится с одним из месяцев года.

Затем вы переворачиваете карты картинкой вверх во всех стопочках, начиная с первой, с тем чтобы выяснить, стопочка какого месяца содержит карту, символизирующую это особое лицо. Найдя месяц, вы просматриваете все карты в этой стопочке и таким образом узнаете, как будет развиваться роман.

Предположим, вы выбрали червового короля как карту, символизирующую вашего будущего возлюбленного. Эта карта оказалась в седьмой стопочке —

это означает, что вы встретите человека через семь месяцев. В этой стопочке также находятся трефовая тройка, пиковая восьмерка и червовая десятка. Трефовая тройка — знак временных неприятностей; эта карта говорит о том, что вы испытаете унижение или станете жертвой злостных сплетен. Несмотря на масть, восьмерка пик — счастливая карта, означающая веселье, удовлетворение и материальный успех. Червовая десятка — знак добрых вестей. А толкование таково: хотя вначале знакомство не покажется вам удачным, вы узнаете что-то хорошее, что прояснит ситуацию. Неприятности забудутся, и ваши отношения будут счастливыми и безмятежными.

## **Шесть дорог к счастью**

Этот способ гадания предполагает, что вы уже нашли суженого и хотите получить подтверждение того, что ваши отношения будут развиваться и крепнуть. Способ чрезвычайно популярен благодаря тому, что включает несколько стихотворных строчек и не обходится без поцелуя. Стихи такие:

Одна стопка — для меня,  
Другая — для тебя.  
Одна — чтобы быть здоровой,  
Другая — чтобы быть богатой.  
Одна — чтобы друзья множились,  
(Поцелуй вам — тем, что собрались),  
Другая — чтобы любовь не кончалась.

Важно, чтобы у вас была полная колода карт, содержащая джокера. Выберите карту, символизирующую вас, и другую — как символ вашего партнера. Думайте о вашем романе, когда тасуете карты.

ты, и про себя сформулируйте вопрос, на который вы хотели бы получить ответ.

Снимите колоду левой рукой, а затем держите карты картинкой вниз. Произнесите вслух первую строчку стихотворения и, взяв верхнюю карту колоды, положите ее на стол картинкой вниз, в то время как произносите последнее слово строки. Произнесите вторую стихотворную строчку и поместите следующую карту на стол справа от первой, в то время как вы произносите заключительное слово строки. Прочтите следующие три строчки, одновременно раскладывая следующие три карты. Карты не раскладываются при произнесении шестой строки — «Поцелуй вам — тем, что собрались». Произнеся эту строчку, поцелуйте верхнюю карту колоды — желательнее наградить ее звонким поцелуем — и положите ее на стол, когда будете произносить последнее слово стихотворения.

У вас получится ряд из шести карт. Повторите стихотворение, раскладывая карты поверх тех, что уже составили ряд. Продолжайте в том же духе, пока не разложите все карты. Поскольку в колоде пятьдесят три карты и у вас шесть стопок, то, декламируя стихотворение в последний раз, вы останетесь при пяти картах. А значит, когда будете произносить строчку «Поцелуй вам — тем, что собрались» — поцелуйте свои пальцы и коснитесь ими шестой стопки в момент произнесения завершающей строчки.

Переверните верхнюю карту в каждой стопке и истолкуйте их, отталкиваясь от значения карт и соответствующей строчки стихотворения. Конечно же, когда речь идет о любви и романе, первая, вторая и шестая стопки считаются важнейшими. Если верхние карты каждой из стопок дают недостаточную

информацию, переворачивайте столько карт, сколько потребуется для того, чтобы картина прояснилась.

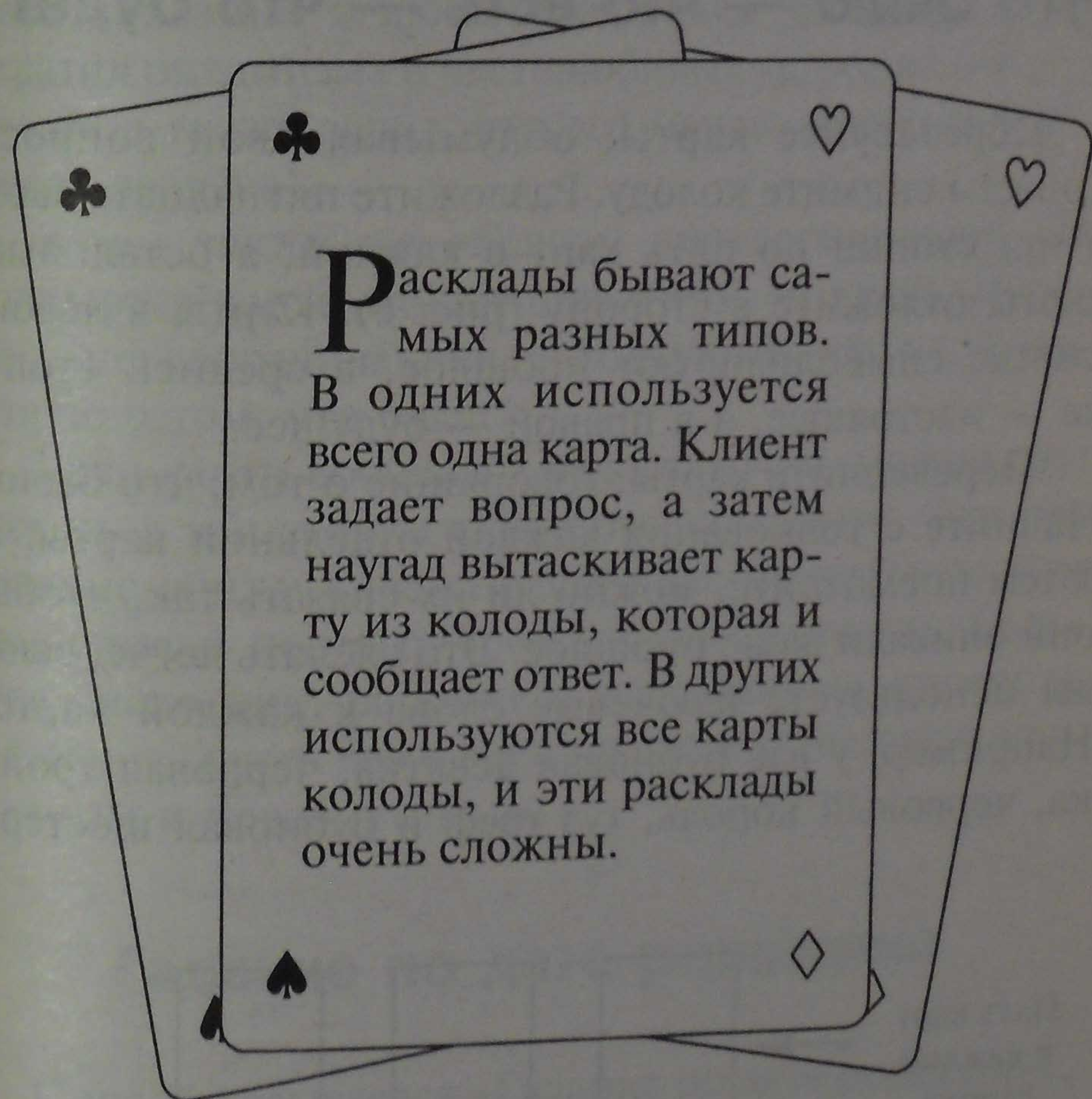
Наконец, просмотрите все карты в первой, второй и шестой стопках. Есть ли в них карты, символизирующие вас и вашего возлюбленного? Если вы найдете обе карты в этих трех стопках, вы обязательно соединитесь с вашим любимым. Если найдете одну карту, у вашего романа есть будущее, однако вам необходимо приложить усилия, чтобы отношения развивались. Если же в этих трех стопках не найдется ни той, ни другой карты, вам следует задуматься о том, как сохранить ваши отношения.

Я обнаружил, что этот способ гадания удивительно правдив. Много лет назад я гадал таким способом помолвленной паре. Они казались очень счастливыми, но их карт не было в первой, второй и шестой стопках. Я пребывал в недоумении, однако же я привык верить картам безоговорочно. И карты действительно сказали правду. Влюбленные поженились, но расстались буквально через несколько месяцев.

В другой раз я гадал паре, у которой были проблемы. Обе их карты оказались в шестой стопке — там, где «любовь не кончается». Я часто вижу эту пару в торговом пассаже рядом с моим домом. Они всегда держатся за руки и, похоже, всегда на седьмом небе от счастья.

В следующей главе мы остановимся на раскладах, к которым можно обращаться в других целях.

## ДРУГИЕ РАСКЛАДЫ



**Р**асклады бывают самых разных типов. В одних используется всего одна карта. Клиент задает вопрос, а затем наугад вытаскивает карту из колоды, которая и сообщает ответ. В других используются все карты колоды, и эти расклады очень сложны.



Расклады этой главы не столь исчерпывающи, как важнейшие, которые вы уже освоили (см. главы V и VI). Впрочем, ими стоит овладеть. Иногда нет времени на полное гадание. Или вы чувствуете, что какой-то расклад лучше ответит на определенный вопрос. Да вам просто может нравиться некий расклад больше всех других! Попрактикуйтесь во всех раскладах и решите, какой вам больше подходит.

## Что было — что есть — что будет

Перетасуйте карты, обдумывая свой вопрос. Трижды снимите колоду. Разложите пятнадцать карт в три стопки по пять карт в каждой, а остальные карты отложите в сторону (рис. 6). Карты в левой стопке символизируют прошлое, в средней стопке — настоящее, а в правой — будущее.

Переверните карты, говорящие о том, что было. Начните с толкования каждой отдельной карты, а затем посмотрите, можно ли их связать так, чтобы они описали ваше прошлое. Это сделать легче, если вы используете ключевые слова к каждой карте. Например, у вас бубновая девятка, червовая тройка, червовый король, туз треф и бубновая шестерка.

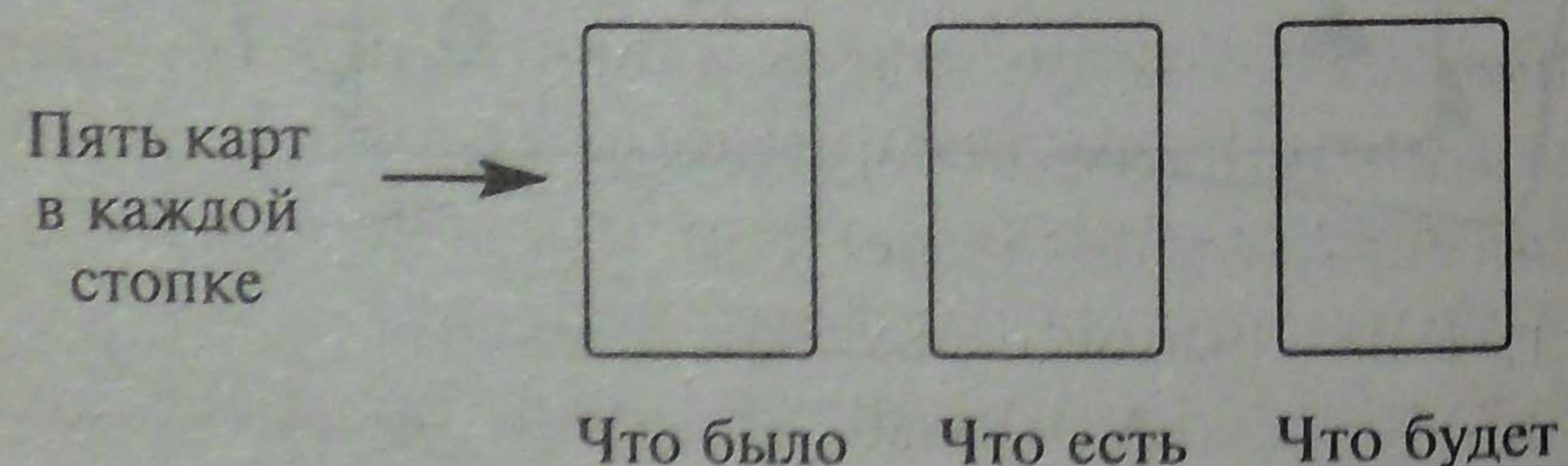


Рис. 6. Расклад «Что было — что есть — что будет»

ка. Если мы заменим эти карты их ключевыми словами, то получим такой ряд: желания сбываются (бубновая девятка), разочарования в любви (червовая тройка), мудрый мужчина (червовый король), честолюбивые надежды и мечты (туз треф), счастливая семейная жизнь (бубновая шестерка). Эти карты можно связать по-разному, но похоже, что человек, для которого они разложены, из хорошей семьи (бубновая шестерка), у него добрый и мудрый отец (червовый король). Хотя человек испытал разочарования в любви (червовая тройка), он не утратил оптимизма и честолюбивых устремлений (туз треф), а также верит, что его мечты сбудутся (бубновая девятка).

Затем таким же образом переворачиваются и толкуются карты, говорящие о том, что есть. Наконец, переворачиваются и толкуются карты, говорящие о том, что будет.

Если карты сообщают недостаточно, можно разложить в три стопки еще пятнадцать карт. Эти последние обнаруживают ваши подсознательные устремления и поэтому чрезвычайно значимы. Большое число пик, например, указывает на душевное смятение, пусть даже внешне человек кажется спокойным и невозмутимым.

## Гадание по дате рождения

Способ называется «Гадание по дате рождения», потому что, отталкиваясь от даты рождения, выбирают три карты, которые затем и толкуют (рис. 7). Не спеша перетасуйте карты, обдумывая вопрос, на который вы хотели бы узнать ответ. Затем поло-

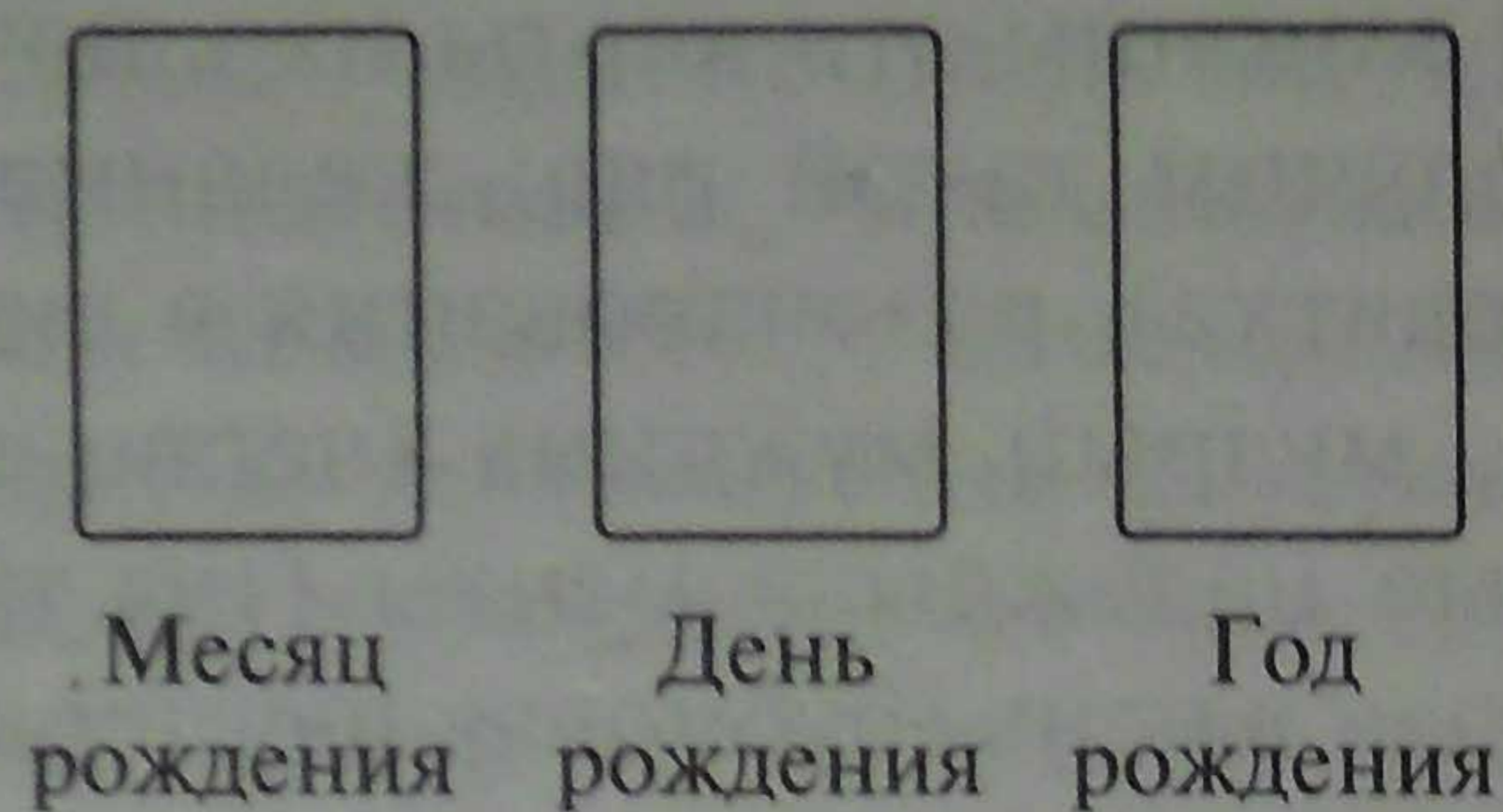


Рис. 7. Гадание по дате рождения

жите карты картинками вниз в стопочку соответственно месяцу вашего рождения. Если вы родились в январе, в стопочке будет только одна карта, так как январь — первый месяц года. В стопочке будет три карты, если месяц рождения — март, девять — если сентябрь и т. д.

Справа от этой стопочки сложите другую, которая соотносится с числом вашего рождения. Если вы родились третьего числа, положите три карты. Если же это двадцать восьмое число, положите двадцать восемь карт.

Наконец, сложите стопочку, соотносящуюся с годом вашего рождения. Прежде всего вам надо привести число года рождения к простому числу. Я родился в 1946 г. Значит, я складываю  $1+9+4+6$ . Сумма равняется 20. Затем я складываю  $2+0$ , чтобы получить простое число. И кладу в стопочку две карты.

Давайте возьмем другой пример. Предположим, вы родились в 1979 г.  $1+9+7+9=26$ ;  $2+6=8$ . Вы положите восемь карт в последнюю стопочку. Если вы родились в 1984 г., в последней стопочке будет четыре карты, а если в 1963 г. — всего одна карта.

Теперь переверните верхнюю карту каждой стопочки и истолкуйте ее. Все три карты указывают на ближайшие несколько месяцев. Неверно думать,

будто карта в левой стопочке указывает на первый по счету месяц, карта в средней стопочке — на второй, а карта в правой стопочке — на третий. Все три карты говорят о том, что будет в ближайшие три месяца.

Интересно отметить, что любая дата рождения может быть обозначена колодой из пятидесяти двух карт. Например, для того, кто родился 31 декабря 1989 г., вы положите двенадцать карт в первую стопочку, тридцать одну карту — во вторую стопочку и девять — в третью. Всего будет пятьдесят две карты. Это наивысшее число, которое используется при данном способе гадания.

## Гадание по дню рождения

К этому гаданию можно прибегать только раз в год — в день вашего рождения. Этот способ почти совпадает с описанным выше, за исключением того, что вместо года вашего рождения для карт третьей стопочки вы берете текущий год (рис. 8). Например, для 2003 г. вы возьмете пять карт и положите их в последнюю стопочку.



Рис. 8. Гадание по дню рождения

Три карты сообщат вам о главных обстоятельствах вашей жизни в следующие двенадцать месяцев. И вы сразу же можете погадать себе по дате рождения, чтобы уточнить картину событий в ближайшие три месяца.

## Цыганский расклад

Я освоил этот расклад, когда в конце 60-х жил в Англии, в Корнуолле, и обнаружил, что он очень подходит для краткого гадания. Вы можете одним взглядом оценить прошлое, настоящее и будущее. Кроме того, этот расклад можно использовать, если требуются ответы на какие-то определенные вопросы.

Тщательно перетасуйте колоду и положите на стол. Примерно половина колоды снимается и помещается на столе над остальными картами. У вас получилось две стопки. Вы вновь снимаете примерно половину той части колоды, которая дальше от вас, и кладете эти карты на стол слева от двух стопок. Затем вы снимаете половину той части колоды, которая ближе к вам, и кладете карты справа. У вас теперь четыре стопки карт, и в каждой — примерно четверть колоды (рис. 9). Стопка слева указывает на то, что было. В центре две стопки. Та, что ближе к вам, символизирует настоящее. Та, что дальше, говорит о воздействующих на вас в настоящий момент силах. Стопка справа указывает на то, что будет.

На этом процедура раскладывания еще не закончена. Начиная с левой стопки (прошлое), вы снимаете верхние три карты и кладете их в основа-

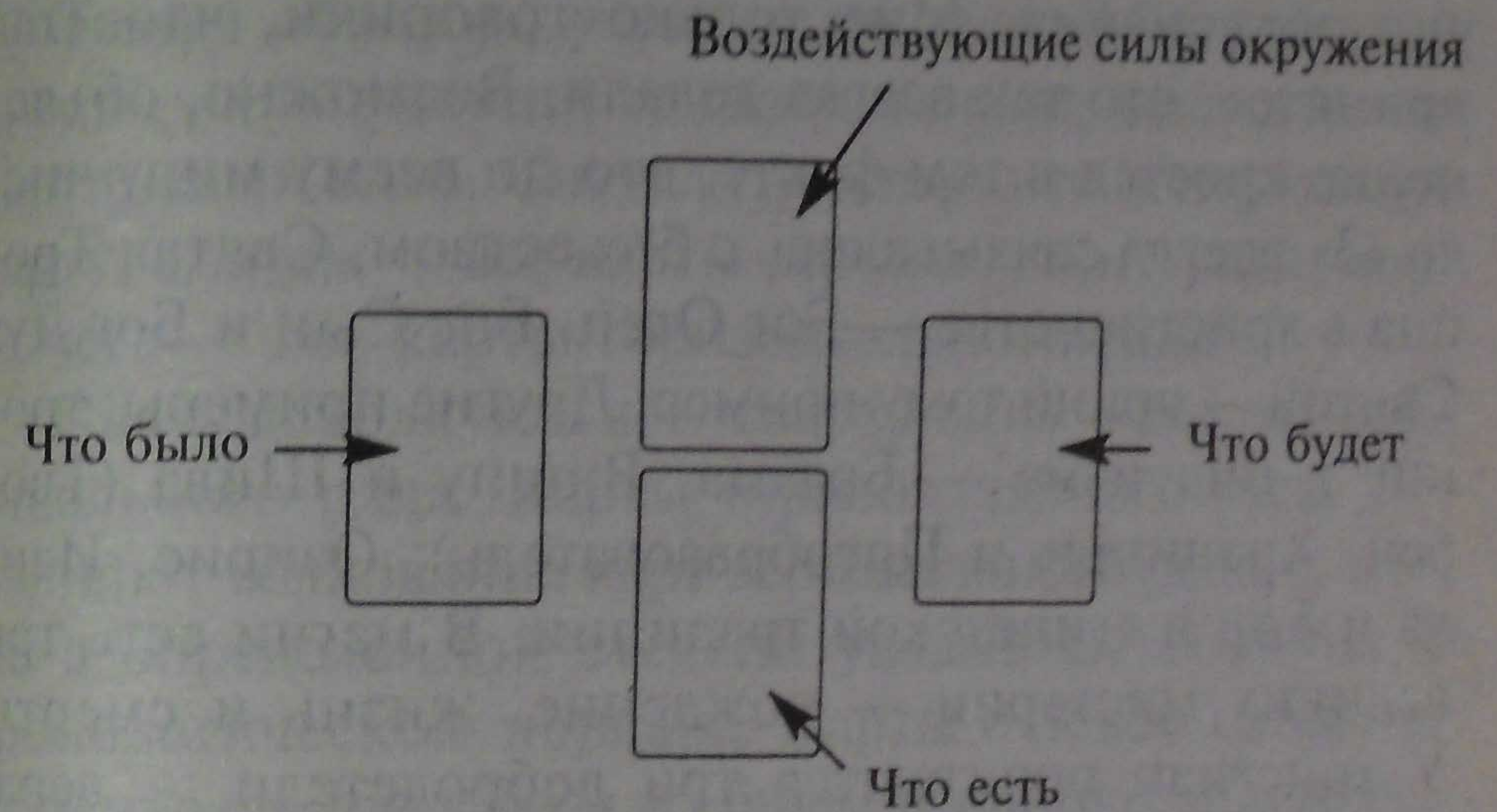


Рис. 9. Цыганский расклад

ние новой стопки, которую покрываете оставшимися в прежней. Затем снимаете следующие три карты в этой стопке и кладете их сверху на каждую из трех других стопок. То же совершаете с картами стопки, символизирующей окружающее вас влияние: три верхние карты снимаются и покрываются оставшимися, затем следующие три карты кладутся сверху на каждую из трех стопок. Эта процедура повторяется еще дважды — сначала с картами, указывающими на будущее, затем с картами, указывающими на настоящее.

Наконец, вы переворачиваете верхнюю карту в каждой стопке и толкуете ее. Для краткого гадания этих четырех карт вполне достаточно. Впрочем, в случае необходимости можно снять еще по две карты в каждой стопке и истолковать их.

Меня часто спрашивают, зачем три карты класть в основание стопки, а следующие три карты раскладывать по трем другим стопкам. Я сам задавал этот вопрос гадающим, и не раз. Но так и не полу-

чил объяснения. Мне только говорили, что «так принято», что так всегда делали. Возможно, объяснение кроется в том факте, что по всему миру число «3» всегда связывалось с божеством. Святая Троица в христианстве — Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой — яркий тому пример. Другие примеры: троица в индуизме — Брахма, Вишну и Шива (Творец, Хранитель и Преобразователь); Озирис, Изида и Гор в египетской традиции. В магии есть три великих мистерии — рождение, жизнь и смерть. У христиан почитаются три добродетели — вера, любовь и надежда. В фольклоре издавна встречается выражение «а в третий раз повезло», свидетельствующее о мощной символике этого числа, сохраняющейся для всех нас и поныне. Возможно и такое объяснение: в древности о живых говорили «трижды благословенные», а о мертвых — «четырежды благословенные».

## «Мистический крест»

Есть много видов «Мистического креста» с использованием разного числа карт. Этот способ гадания чрезвычайно популярен в Европе, где я впервые и познакомился с ним. В том варианте, который видел я, используется тринадцать карт.

Тщательно перетасуйте карты, а затем разложите перед собой семь карт, картинками вниз, в горизонтальный ряд. Средняя карта этого ряда будет также и средней картой вертикального ряда, который вы составите, положив три карты сверху от этой средней карты и три карты снизу. (В некоторых вариантах данного расклада средняя карта является картой клиента.)

Таким образом, у вас получится «Мистический крест», включающий тринадцать карт, обращенных картинками вниз. Сначала переверните центральную карту, а затем — все карты вертикального ряда, после чего — все карты горизонтального ряда.

Сначала толкуются — сверху вниз — карты вертикального ряда. Карты горизонтального ряда дополняют толкование карт вертикального ряда, а также в определенной степени увязывают события в хронологическом порядке. Карты с левой стороны от центральной карты в общем отражают прошлое, а карты с правой стороны указывают на неожиданные события будущего.

Недавно я воспользовался этим раскладом, когда меня посетила старая женщина, которая хотела навестить больную сестру за границей, но сомневалась, стоит ли ей совершать такую дальнюю поездку (рис. 10).

Первое, на что я обратил внимание, это были три девятки в вертикальном ряду. Знак радости и удовлетворения, обычно неожиданных. Поскольку такая радость бывает следствием переоценки каких-то ценностей, я решил, что моя клиентка или кто-то из ее близких изменят мнение о чем-то. Девятка треф, напомним, означает, что человек хочет попробовать силы в чем-то новом, однако тройка треф говорит о временных неприятностях. Бубновая шестерка свидетельствует, что моя клиентка вела тихую счастливую жизнь дома и сомневалась, стоит ли покидать родные стены даже ради того, чтобы навестить больную сестру.

Червовая четверка в центре — знак удовлетворения и радости, ожидающих клиентку, если она по-может своей сестре. Червовый король означал силь-

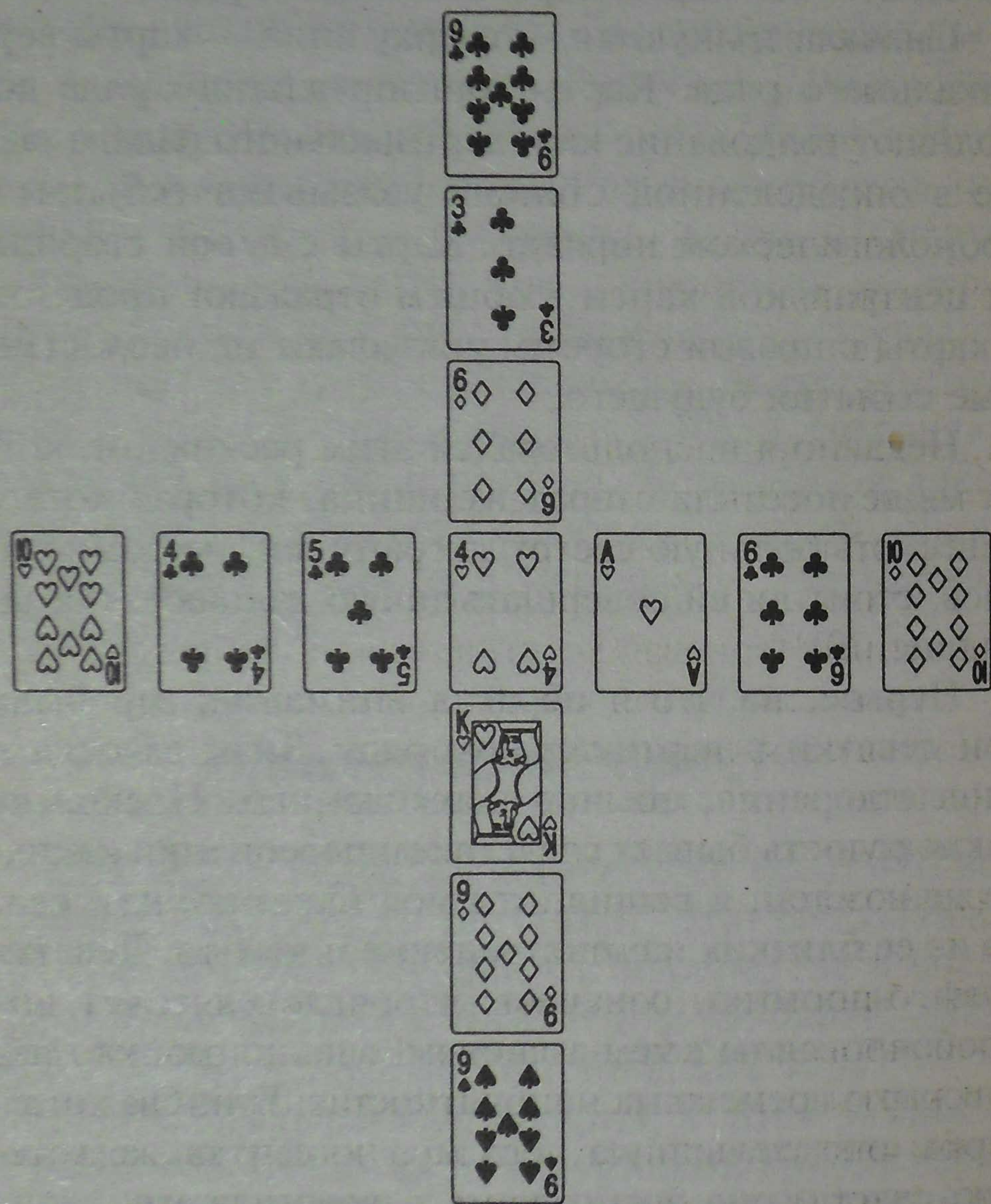


Рис. 10. Пример расклада «Мистический крест»

ного мужчину в жизни моей клиентки. Я тогда думал, что она вдова, и поинтересовался у нее, кто же этот мужчина.

— Это мой брат, — ответила она. — Он нездоров и поэтому не может поехать. Но подталкивает меня, чтобы я совершила эту поездку.

Бубновая девятка — благоприятная карта, поскольку устремления клиентки достойны. Последней в вертикальном ряду была пиковая девятка, обычно неблагоприятная карта. Впрочем, она означает неожиданную перемену. Взглянув тогда на эти карты, я пришел к выводу, что моя клиентка, вероятно, совершит поездку, но примет решение в последнюю минуту. А приняв решение и отправившись в путь, она затем испытает большую радость и удовлетворение от того, что навестит сестру и поможет ей.

Горизонтальный ряд карт подтверждал такое заключение. Червовая десятка — знак добрых вестей. Будучи в левой стороне ряда, эта карта, вероятно, относилась к прошлому. Моя клиентка сообщила мне, что ее сестра пережила операцию, обычно имеющую плохой исход. Трефовые четверка и пятерка возбуждали любопытство. Четверка указывала на то, что моя клиентка должна была получить какую-то постороннюю помощь, однако пятерка сигнализировала о разногласиях. Выяснилось, что обе эти карты относились к брату клиентки. Он хотел, чтобы она совершила поездку, но ему также хотелось, чтобы она была рядом и помогала ему.

Червовый туз знаменовал ближайшее будущее, полное радости и приятного общения с близкими и друзьями. Карта сообщала, что поездка состоится весьма скоро. Трефовая шестерка говорила, что моя клиентка завяжет знакомства, станет спокойнее и

добродушнее. Последней в ряду лежала бубновая десятка. Она свидетельствовала, что моя клиентка придает слишком большое значение материальной стороне жизни. Женщина призналась, что ей очень хочется совершить поездку, но ее стоимость клиентку ужасала.

Отчасти благодаря гаданию Беверли съездила к сестре. Это была чрезвычайно полезная поездка. Беверли смогла помочь сестре восстановить силы, и обе они стали ближе, чем прежде.

Трудно сказать, решилась бы Беверли на путешествие, не проконсультируйся она у меня. Однако гадание, занявшее меньше десяти минут, позволило ей взглянуть на ситуацию с разных сторон, прежде чем принять окончательное решение.

### «Да» или «нет»

У людей часто возникает побуждение что-то загадать, когда они наблюдают за тем, как вы толкуете карты. Вот быстрый и простой способ выяснить, исполнится ли желание.

Медленно тасуя карты, человек должен про себя загадать желание. Карты держат картинками вниз и кладут по одной картинкой вверх. В данном гадании учитываются только две карты — червовая девятка (карта желаний) и пиковая десятка (карта слез). Если карта желаний появляется первой, желание человека исполнится. К сожалению, оно не исполнится, если первой будет пиковая десятка.

В том случае, если первой появится карта слез, можно вновь загадать желание, впрочем, совершенно из другой области, и сделать новую попытку.

## «Сэндвич»

Выберите для себя карту — валета, если вам еще нет двадцати пяти, а если вы старше, то короля или даму. Медленно и методично тасуя карты, обдумайте свой вопрос. Когда вы решите, что колода хорошо перетасована, сложите карты в стопку и истолкуйте те, что будут сверху и снизу от вашей карты. Иногда карта спрашивающего оказывается сверху или снизу колоды. В этом случае толкуйте две карты, следующие за вашей картой либо предшествующие ей. Можно также снять колоду и вновь разложить карты.

### Раз-два-три-четыре-пять

Этот способ напоминает описанный выше, с той разницей, что используется до пяти карт. Выберите для себя карту и тщательно перетасуйте карты, обдумывая свой вопрос. Когда решите, что хватит тасовать, переходите к раскладыванию. Держите карты картинками вниз и раскладывайте их картинками вверх — парами. (Иными словами, переворачивайте одновременно две карты.) Карты прекращают раскладывать, когда появляется ваша карта. Истолкуйте карту, выпавшую вместе с вашей картой. Если карта вполне ответила на ваш вопрос, гадание завершено. Если нет, переверните следующую карту и тоже истолкуйте. В случае необходимости можно переворачивать пять карт.

## Еженедельный расклад

Это гадание полезно, поскольку показывает, что ждет человека в следующие семь дней. Положите на стол карту, указывающую на клиента. Попросите его перетасовать карты, мысленно настроившись на будущую неделю. Возьмите у клиента колоду и разложите семь карт вокруг его карты (рис. 11). Продолжайте раскладывать карты, пока в каждой из семи стопок не окажется по три карты.

Первая из сложенных стопок относится к завтрашнему дню. Поднимите три карты и истолкуйте их. Вторая стопка указывает на послезавтра и т. д.

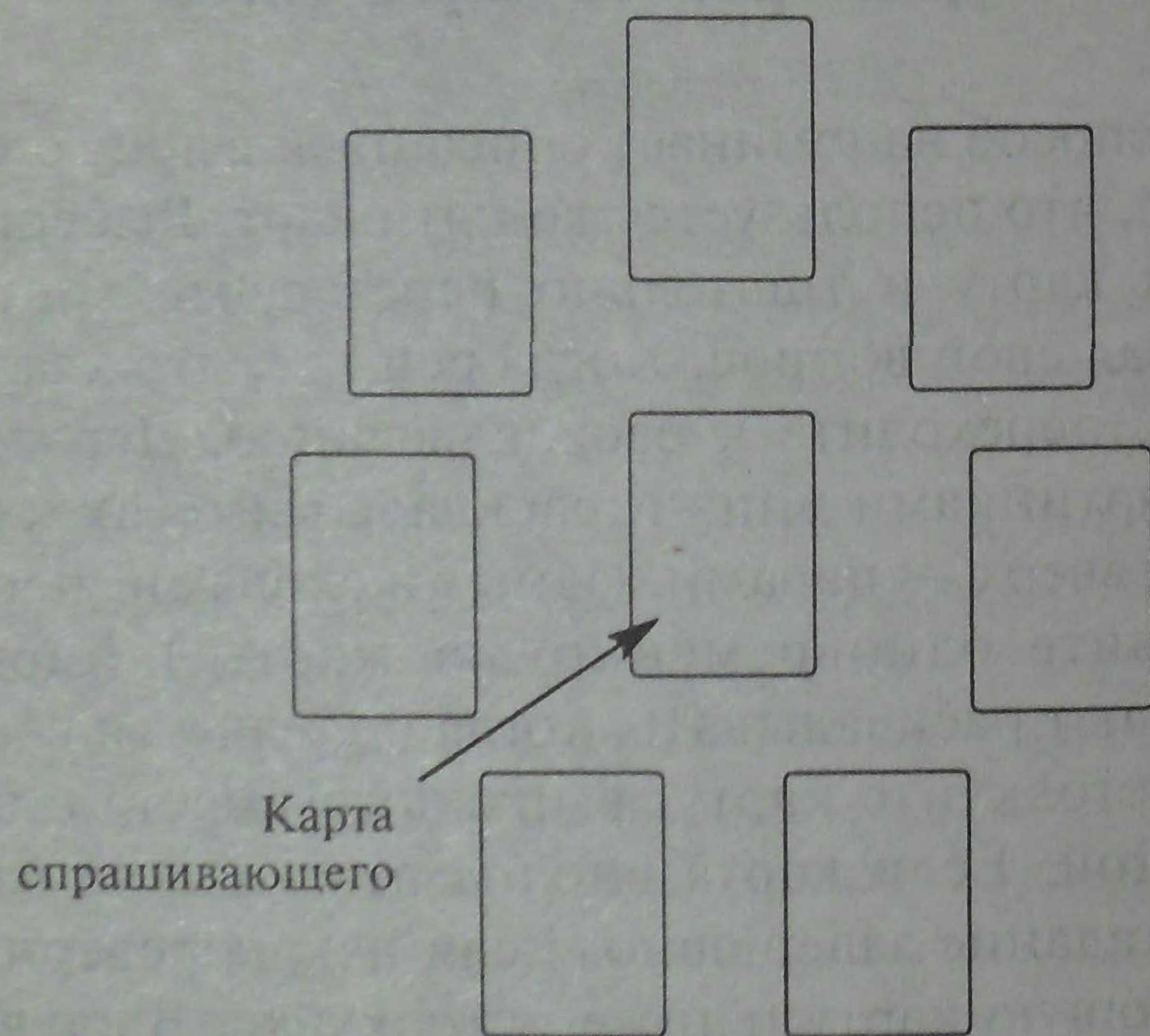


Рис. 11. Еженедельный расклад

Одна моя знакомая, регулярно использующая этот пасьянс, просит своих клиентов про себя загадывать желание в то время, как они тасуют карты. Если карта желаний (червовая девятка) появляется в одной из семи стопок, значит, желание непременно исполнится.

## «Египетская пирамида»

«Египетскую пирамиду» раскладывают главным образом для того, чтобы узнать, что будет в следующем месяце. Клиент тасует карты и думает о том, какие события порадовали бы его, произойди они в следующие четыре-пять недель. Затем клиент снимает колоду и передает ее вам.

Вы составляете пирамиду из семи рядов карт, лежащих картинкой вниз (рис. 12). В первом ряду — одна карта, во втором — две, в третьем — три и т. д. до семи рядов, изображающих пирамиду. Затем вы поднимаете последнюю карту в каждом ряду, начиная с крайней правой в нижнем ряду. Эти семь карт вы переворачиваете и толкуете. Прочие карты вам не нужны.

Попрактикуйтесь в этих различных раскладах. Возможно, вам захочется изобрести свой собственный. Это естественное желание тех, кто предается такому увлекательному занятию, как гадание на картах. Полезно освоить несколько разных способов. Нередко я уже готов погадать каким-то одним способом, но в последний момент меняю свое намерение. На опыте я понял, что интуиция себя оправдывает и я всегда получаю в результате более точный ответ.

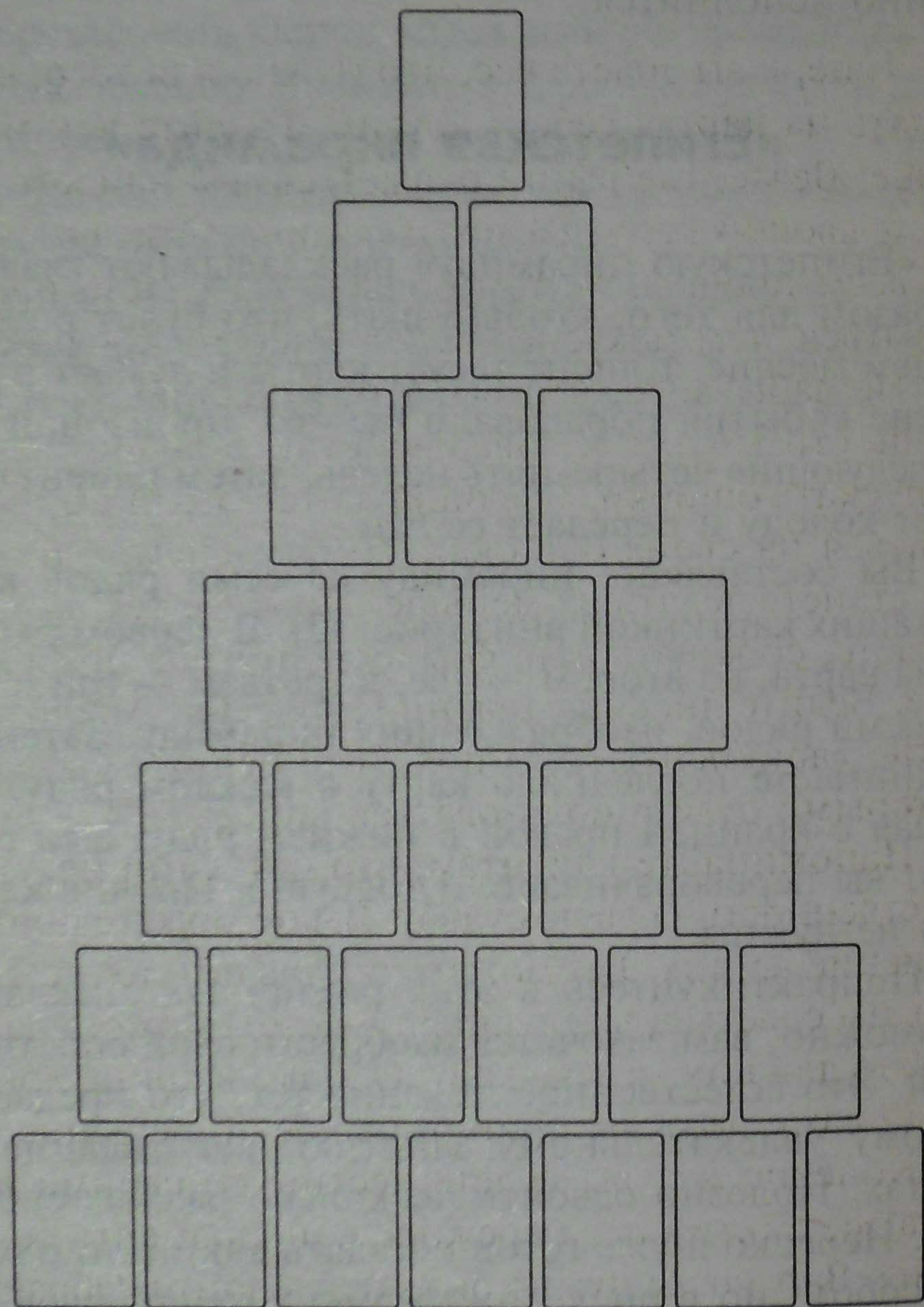


Рис. 12. Расклад «Египетская пирамида»

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

Теперь вы знаете все, что нужно для того, чтобы гадать на картах себе и другим. Гадайте как можно чаще. Везде, где вы ни окажетесь, вы найдете много желающих получить предсказание. С гаданием, как со всем прочим, — чем больше вы будете практиковаться, тем искуснее будет ваше толкование.

Не забывайте, что вы, как и все люди, можете лишь стремиться к совершенству, а значит, будете допускать ошибки. Все ошибаются. Если вы готовы учиться на своих ошибках, со временем, с опытом вы станете делать их меньше. Просите тех, кому вы гадаете, сообщать вам, сбылось ли ваше предсказание. Ведите дневник гаданий для себя. Анализируя такие «документы», вы получите ценные сведения, которыми будете пользоваться впредь.

Напоминайте клиентам, что они сами несут ответственность за свою судьбу. Вы не можете принять решение за них. Вы можете наставлять их, предлагать им советы и выслушивать их. Вы можете истолковать для них «язык» карт. Однако в конце концов люди сами должны принять какое-то решение.

Конечно же, вы будете честны со своими клиентами, тактичны, бережны и исполнены сочувствия. Вам также нужно быть психологом. Обращайтесь к интуиции наряду с тем, что узнали из карт. Вы поразитесь, сколь многое прояснится, когда вы отдадитесь потоку интуиции.



Щадите клиентов. Сосредоточивайте внимание на положительных моментах предсказания. Гадание — серьезное дело, однако шутка в устах гадалки вполне уместна.

Предсказанием будущего люди занимаются не одну тысячу лет. Осваивая гадание на картах, вы вливаетесь в русло традиции, которая прошла проверку временем и уже века доказывает свою пользу. Я желаю вам успехов в этом занятии.

## Приложение

# ТОЛКОВАНИЕ СНОВ С ПОМОЩЬЮ ИГРАЛЬНЫХ КАРТ

Сны занимали воображение людей на протяжении всей истории. Существует немало известных примеров того, как сны меняли жизнь людей и даже направление исторических событий. Сны Иосифа, описанные в Книге Бытия, — тому доказательство. Ганнибал видел во сне свою воинскую победу. Королю Ричарду III снились кошмары, предвещавшие ему смерть в битве при Бозуорте (Шекспир использовал этот факт в своей исторической драме «Ричард III»). Наполеону приснилось, что он будет разбит при Ватерлоо. Авраам Линкольн видел во сне, что умрет, за несколько дней до того, как был убит. Епископ Йозеф Лэни видел вещий сон об убийстве своего друга, эрцгерцога Франца Фердинанда, — события, ставшем поводом к началу Первой мировой войны. Епископ записал свой сон и пытался предостеречь эрцгерцога, но было уже поздно<sup>1</sup>.

Сны — это неисчерпаемый источник творческого вдохновения. Сэмюэл Тейлор Кольридж создал свою знаменитую поэму «Хан Кубла» после сна,

навешанного опиумом. Пятьдесят четыре строки вышли из-под его пера с невероятной легкостью, но потом перо остановилось. Когда он вновь вернулся к поэме, то не смог написать больше ни слова. Роберт Луис Стивенсон уверял, что сочиняет в основном во сне. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» — самый яркий образец такого «снотворчества».

Из книги Иова мы узнаем, как Бог говорит с нами в наших снах. «Бог говорит однажды и, если того не заметят, в другой раз: Во сне, в ночном видении, когда сон находит на людей, во время дремоты на ложе. Тогда Он открывает у человека ухо и запечатлевает Свое наставление» (Иов 33: 14–16).

Мы все видим сны, и есть много книг по толкованию снов. Однако какое же разочарование — проснуться утром и не суметь вспомнить, что вам снилось! К счастью, имеется три метода, которые помогают восстановить содержание или суть сна. Все три метода связаны с игральными картами.

## Ведомый картами

Этот метод похож на медитацию и нацелен на то, чтобы вы полностью вспомнили свой сон. Думайте о том, что вам хотелось бы вспомнить сон, когда будете без всякого напряжения тасовать карты. Когда вы решите, что момент настал, разложите перед собой карты, картинками вниз, в пять рядов по пять карт в каждом. Отложите прочие карты в сторону — они вам не понадобятся.

Проведите левой рукой, если вы правша, над пятью рядами карт, и пусть ваши пальцы коснутся

любой карты. (Если вы левша, воспользуйтесь правой рукой.) Переверните эту карту и бегло окиньте ее взглядом. Как толкуется эта карта? Не навеивает ли ее толкование воспоминаний о вашем сне?

Если, например, вы перевернули трефовую двойку, вам придет на ум, что эту карту принято толковать как предложение, открывающее перспективы. Помедлите и проверьте, опознано ли эту мысль ваше подсознание. Если да, то воспоминания о вашем сне тут же придут из подсознания.

Однако если этого не произойдет, вам надо будет вновь провести рукой над картами и коснуться какой-то из них, причем столько раз, сколько потребуется для получения отклика из подсознания.

Как правило, человек вспоминает свой сон еще до того, как перевернет дюжину карт. Однако бывает, что и все двадцать пять карт не помогут получить отклик. Это знак, что для вас лучше сейчас забыть сон. Вы, конечно же, будете разочарованы, но пусть вас утешает то, что ваше подсознание проявляет заботу о вас круглосуточно. Если бы вам пошло на пользу вспомнить сон, ваше подсознание позволило бы этому произойти.

## Метод медитации

Медитация — прекрасный способ узнать кое-что о себе и об окружающем мире. Существует много видов медитации, и вы, возможно, знаете людей, которые медитируют, разглядывая карты Таро. Точно так же можно использовать игральные карты. Все, что требуется, — это сесть, выбрать наугад карту, а затем спокойно смотреть на нее. Держите в голове

значение этой карты. Взгляните на показатель достоинства и на число очков, помечаемые в уголках карты. Отметьте, какие мысли всплывают у вас в подсознании, когда вы разглядываете карту. Регулярно отводя время этому занятию, вы интуитивно постигнете дополнительные значения каждой карты, что позволит вам гадать с большей проницательностью и точностью.

Мы воспользуемся методом медитации как подспорьем для припоминания снов. Выберите место, где вас ничто не будет отвлекать, и сядьте. Небрежно тасуйте карты и думайте о том, что вам хотелось бы вспомнить свой сон.

Спросите себя, какую сферу жизни затронул ваш сон. Если это были любовь, секс, счастье и развлечение, то червовая масть отразит эту сферу. Если это были деньги, положение, власть и продвижение в карьере, то подойдет бубновая масть. Трефы связаны с творчеством и тяжелым трудом, пики — с переменами, тайной, замешательством, предостережениями, а также с неприятными снами.

Возможно, вы не осознаете, с какой сферой жизни был связан ваш сон, но, мысленно перебирая масти таким образом, вы можете чутьем определить некий ключ. Предположим, ваше тело как-то реагирует на бубновую масть. Возьмите из колоды все бубновые карты и разложите их перед собой в ряд так, чтобы с левого его конца был туз, а с правого — король.

Окиньте карты взглядом одну за другой. Может быть, какая-то из них пробуждает что-то в вашей памяти? Теперь, начиная с короля, внимательно изучайте каждую карту и отмечайте, какие мысли она вызывает у вас. Вы еще не доберетесь до последней карты, как ваш сон, вероятно, вспомнится.

Другой способ проводить подобную медитацию — это не обращать внимания на масти, но учитывать числовое значение карт. Если вы смутно догадываетесь, что ваш сон связан со стремлением к свободе, разложите перед собой четыре пятерки всех мастей и принимайтесь изучать их. Точно так же, если ваш сон связан с общением всякого рода, изучайте четыре тройки. Я предпочитаю пользоваться скорее мастями, чем числами, впрочем, прибегаю к обоим способам, — все зависит от того, какие обрывки сна остались у меня в памяти.

## Цыганский метод

Этот старинный цыганский метод был когда-то придуман для того, чтобы понять значение забытых снов, а также уточнить смысл тех снов, которые сохранились в памяти.

Метод прост. Карты тщательно тасуются и снимаются. Затем из колоды, которую вы держите картинками вниз, вытаскивается любая карта. Вы толкуете эту карту, отталкиваясь от значений, приведенных в главе II.

Впрочем, можно несколько усложнить этот метод, учитывая день недели и числовое достоинство карты. (Согласно этой системе, валет равен числу «11», дама — числу «12» и король — числу «13».)

Каждый день недели соотносится с определенной планетой:

воскресенье — с Солнцем;

понедельник — с Луной;

вторник — с Марсом;

среда — с Меркурием;  
четверг — с Юпитером;  
пятница — с Венерой;  
суббота — с Сатурном.

Например, вы проснулись в среду утром с чувством, что вам снился сон. Вы тасуете карты, снимаете колоду и наугад вытаскиваете какую-то карту. Предположим, это червовая шестерка. Из главы 2 вы узнаете, что эта карта сулит медленное, но неуклонное улучшение ситуации. Вам необходимо заpastись терпением и не форсировать события.

Теперь вы смотрите в таблицу по Меркурию, приведенную ниже, и читаете, что написано в строке под номером «б» (потому что Меркурий соотносится со средой, и вы вытащили червовую шестерку). «Вы окружены любовью». Эта строка помогает уточнить смысл червовой шестерки, обычно соотносящейся с любовными делами. Таким образом, получается, что вы окружены любовью, независимо от того, известно вам это или нет, и ваши отношения медленно, но неуклонно развиваются.

Другой пример. Вы просыпаетесь в субботу утром и пытаетесь вспомнить, что вам снилось. Выбранная наугад карта — четверка трэф. Эта карта означает, что человек всегда получит поддержку, когда бы она ему ни понадобилась. Человеку трудно просить у других помощь, и он, возможно, даже не подозревает, что люди его очень ценят. Ему также нелегко выражать свои чувства. Затем вы смотрите на строку под номером «4» в таблице по Сатурну. Эта строка гласит: «Незачем тревожиться — ситуация со временем прояснится». Здесь намек на вашу проблему. Однако у вас нет причин для беспокой-

ства, потому что ситуация рано или поздно прояснится и окружающие с удовольствием помогут вам в случае необходимости.

Как видите, эта система позволяет глубже осмыслить происходящее в вашей жизни, даже если вы не помните своих снов. Конечно же, вы окажетесь в лучшем положении, если вспомните сны, потому что заготовленные «прозрения» помогут вам точнее истолковать сновидческие символы.

## Таблица Солнца

1. Будьте готовы к переменам. Обдумывайте свои действия.
2. Терпение! Поспешайте без суеты.
3. Кто-то, вероятно, обманывает вас.
4. Упорный труд вознаграждается, однако найдите время для отдыха.
5. Вы вводите себя в заблуждение.
6. Близкие отношения — всегда благо. Проявляйте доброту.
7. Вам пойдет на пользу самому все хорошенько обдумать.
8. Удача не за горами.
9. Пора размыслите — время строить планы.
10. У вас вскоре появится новый друг.
11. Не открывайте до конца все, что знаете.
12. Случайный разговор поведет к полезному начинанию.
13. Кто-то из ваших знакомых настроен к вам более дружелюбно, чем вы думаете.

## Таблица Луны

1. Все будет хорошо.
2. Оцените ситуацию, а потом уже действуйте.
3. Не принимайте все всерьез.
4. Сглаживайте острые углы.
5. Перед вами вскоре откроются удивительные возможности.
6. Самые счастливые минуты вы переживете в собственном доме.
7. Не действуйте сгоряча.
8. Возможен финансовый успех, если вы будете действовать решительно.
9. Временные задержки.
10. Молва неверна — не прислушивайтесь к тому, что говорят люди.
11. Медленный неуклонный прогресс.
12. Общение с людьми поможет снять стресс.
13. Вы на правильном пути.

## Таблица Марса

1. Фортуна улыбается вам.
2. Возможен роман.
3. Не допускайте колебаний — момент настал.
4. Ничто не дается даром.
5. Вас подстерегает соблазн. Хорошо обдумайте свои действия.
6. Кто-то, на кого вы не обращаете внимания, любит вас.
7. Остерегайтесь ревности.
8. Временное отступление.

9. Счастье ближе, чем вы думаете.
10. Верный успех — два шага вперед, шаг назад.
11. Поступайте, как считаете правильным.
12. Загадайте желание — знамения благоприятны.
13. Все, что вам нужно, уже у вас под рукой.

## Таблица Меркурия

1. Перед вами открываются новые финансовые перспективы.
2. Остерегайтесь друзей на час.
3. Возможна поездка.
4. Перемена необходима, и она приведет к лучшему будущему.
5. Необходимо терпение.
6. Вы окружены любовью.
7. Случайное знакомство дает пищу для размышлений.
8. Финансовые затруднения носят временный характер.
9. Шанс усвоить урок.
10. Медленное продвижение вперед, но в конечном счете весомый результат.
11. Избегайте слухов и сплетен.
12. Воспользуйтесь случаем повеселиться и посмеяться.
13. В ссорах не бывает победителей.

## Таблица Юпитера

1. Удача.
2. Вы попусту тревожитесь.

3. Неунывающий друг даст совет — прислушайтесь к нему.
4. Добрые вести издалека.
5. Будьте готовы к неожиданностям.
6. Избегайте циников — оставайтесь оптимистом.
7. Доверяйте своей интуиции.
8. Настойчивые усилия принесут хорошее денежное вознаграждение.
9. Временное замешательство — скоро все наладится.
10. Цельтесь выше и не упускайте из виду свою цель.
11. Обратите внимание на детали.
12. Сначала подумайте, а потом принимайте решение.
13. Будьте благодарны — выражайте свою признательность другим.

### Таблица Венеры

1. После краткого застоя перемена к лучшему.
2. Возможность поездки с целью повидать старых друзей.
3. Ждите добрых вестей.
4. Случай, которого вы дожидаетесь, уже близок.
5. Прозрение поможет вам по-новому взглянуть на ситуацию.
6. Настало время для любви.
7. Время отдохнуть и расслабиться.
8. Молодежь позволит вам отвлечься и получить удовольствие.
9. Добрые вести для кого-то из ваших близких.
10. Грядут приятные перемены.
11. Время каникул.

12. Вам покажет хороший пример человек, которого вы едва знаете.
13. Время заново оценить происходящее.

### Таблица Сатурна

1. Чувство беспомощности скоро минует.
2. Временное разочарование. Сохраняйте спокойствие и выдержку.
3. Возможность завести новых друзей.
4. Незачем тревожиться — ситуация со временем прояснится.
5. Подумайте, прежде чем действовать, — необходима осторожность.
6. Позвольте себе экстравагантность.
7. Цените любимых.
8. Вы скоро получите добрые вести.
9. Время действовать — уверенно идите вперед.
10. Тщательно анализируйте свои идеи — какая-то одна сулит небывалый успех.
11. Вы на правильном пути.
12. Кто-то желает вам всех благ.
13. Неожиданный хороший поворот событий сделает вас счастливым.

## ПРИМЕЧАНИЯ

### Предисловие

<sup>1</sup> Сэр Уильям Уилкинсон (1858—1930) длительное время служил в британском консульстве в Китае и коллекционировал игральные карты. Под псевдонимом Хану (Khanhoo) он издал несколько книг, включая «Игру Хану» и «Правила бриджа». Д-р Стюарт Калин (1858—1929) был директором Музея археологии и палеонтологии при Пенсильванском университете. Автор книг «Корейские игры», «Китайские азартные игры», «Шахматы и игра в карты».

<sup>2</sup> В своей книге «История игровых карт» Роджер Тилли высказывает предположение, что первая колода в Европе могла быть создана художником-миниатюристом в Северной Италии. Этому художнику, возможно, изначально было поручено создать ряд картин-миниатюр с изображениями представителей местной правящей фамилии, а затем заказ расширили, включив в него миниатюры, которые должны были служить в качестве учебного пособия.

<sup>3</sup> Kaplan, Stuart R. The Encyclopedia of Tarot. New York: U. S. Games Systems, Inc., 1978, 24—25.

<sup>4</sup> Tilley, Roger. A History of Playing Cards. New York: Clarkson N. Potter, Inc., 1973, 11.

<sup>5</sup> Brother Johannes von Rheinfelten. Tractatus de moribus et disciplina humanae conversationis. К сожалению, копия этого манускрипта, хранящаяся в Британском музее, датируется 1472 г. Следовательно, указанная дата, 1377 г., возможно, неверна.

<sup>6</sup> Энциклопедия оккультных наук неизвестного автора. (Anonymous. The Encyclopedia of Occult Sciences. New York:

Robert M. McBride and Company, 1939, 220.) Хотя автор старался остаться неузнанным, введение, подписанное именем «Пуансо», по стилю не отличается от всей книги. Согласно некоторым источникам, с картами познакомил короля не Одетт, а Агнесс Сорель.

<sup>7</sup> Lehmann-Haupt, Hellmut. Gutenberg and the Master of the Playing Cards. New Haven, Conn.: Yale University Press, 1966, 89.

<sup>8</sup> Черви, трефы, бубны и пики используются во Франции, Великобритании, Соединенных Штатах и многих других странах. Однако в Италии и Испании в ходу кубки, мечи, монеты и жезлы. В Германии же и Центральной Европе обычно используются сердечки, бубенчики, листья и желуди. В Швейцарии сердечки и листья заменены на щиты и цветы.

<sup>9</sup> Beal, George. Playing Cards and Their Story. Newton Abbot, U.K.: David and Charles (Holdings) Limited, 1975, 58.

<sup>10</sup> Wowk, Kathleen. Playing Cards of the World: A Collector's Guide. Guildford, U. K.: Lutterworth Press, 1983, 142.

<sup>11</sup> Grillo de Givry, Émile. Illustrated Anthology of Sorcery, Magic and Alchemy. Translated by J. Courtenay Locke. New York: Causeway Books, 1973, 290—293.

### Глава 2

<sup>1</sup> Taylor, E. S., ed. The History of Playing Cards with Anecdotes of their use in Conjuring, Fortune-telling and Card-sharping. London: John Camden Hotten, 1865, 142.

Источники этой истории неизвестны, но мистер Тейлор полагает, что впервые она была опубликована в вышедшем в Брюсселе в 1778 г. сборнике «Anecdote curieuse et interessante, sous le nom de Louis Bras-de-fer» («Забавные и любопытные истории, рассказанные Луи Железной Рукой» (фр.)).

<sup>2</sup> Впервые эта история была опубликована в одном из солдатских молитвенников, изданном в Лондоне около 200 лет назад.

<sup>3</sup> Дабы не усложнять свой рассказ, я говорю в этой книге только о гетеросексуальных парах. Естественно, если ваш клиент — гей, карта его потенциального партнера будет того же пола.

<sup>4</sup> В XVII в. клан Макдональдсов из Гленко (Шотландия) был поголовно истреблен войсками Вильгельма Оранского за то, что глава клана не принес ему присягу на верность в условленное время.

Существует несколько других версий, почему эту карту стали называть «проклятием Шотландии». Однако связь с графом Старом весьма вероятна, поскольку его герб включал девять ромбов.

<sup>5</sup> *Gathey, Charles Neilson. They Saw Tomorrow. London: Granada Publishing Limited, 1977, 180.*

## Приложение

<sup>1</sup> *Fodor, Nandor. Encyclopaedia of Psychic Science. New Hyde Park, N. J.: University Books, Inc., 1966, 108–109.*

## Оглавление

Предисловие .....	7
Введение .....	8
Глава 1. НЕОБХОДИМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ .....	23
Глава 2. ЗНАЧЕНИЯ КАРТ .....	33
Глава 3. ИЗУЧЕНИЕ КАРТ .....	69
Глава 4. КАК ТОЛКОВАТЬ ГРУППЫ КАРТ .....	77
Глава 5. КАК ТОЛКОВАТЬ РАСКЛАД ДЛЯ СЕБЯ САМОГО .....	87
Глава 6. КАК ТОЛКОВАТЬ РАСКЛАД ДЛЯ ДРУГИХ.....	101
Глава 7. ЛЮБОВЬ И СВЯЗЬ .....	115
Глава 8. ДРУГИЕ РАСКЛАДЫ .....	127
Послесловие.....	143
Приложение. ТОЛКОВАНИЕ СНОВ С ПОМОЩЬЮ ИГРАЛЬНЫХ КАРТ .....	145
Примечания .....	156