

ЗАГАДКА СТИЛЯ

ДОРИС ПУЗЕР



Мода меняется, но ваш стиль по-прежнему отражает ваш внутренний мир. Знаете ли вы себя? Можете вы назвать себя скорее консервативной или эффектной? Я научу вас одеваться соответственно обстоятельствам и стильно.

Пролог 5

ЧАСТЬ I СТИЛЬ.....	6
ЧАСТЬ II ВАША ФИГУРА.....	14
ЧАСТЬ III ОДЕЖДА.....	26
ЧАСТЬ IV ПРОПОРЦИИ.....	43
ЧАСТЬ V МОДА.....	56
ЧАСТЬ VI КОЛОРИСТИКА.....	65
ЧАСТЬ VII ЦВЕТ.....	79
ЧАСТЬ VIII ПЛАНИРОВАНИЕ ГАРДЕРОБА.....	89
ЧАСТЬ IX ПРИЧЕСКА И МАКИЯЖ.....	108
ЗАГАДКА СТИЛЯ.....	118

Ваша фигура и колорит - это ваш стиль!

Выбирайте одежду, которая подходит к силуэту вашей фигуры и отражает вашу индивидуальность. Правильно подобранный силуэт одежды гарантирует подходящий покрой. Знание своей гаммы цветов добавит вам уверенность в себе.



ПРЕДИСЛОВИЕ

Чтобы выглядеть хорошо одетой, женщина должна носить то, что отвечает ее внешности, выражает ее индивидуальность, соответствует поводу и моде. Она должна создать свой стиль.

Много лет назад Коко Шанель сказала, что мода меняется, а стиль остается. И стиль, и мода очень важны, но следует знать разницу между ними. Мы предлагаем вам по указаниям из нашей книги создать *собственный стиль* и уже после этого искать в мире моды то, что отражало бы вашу индивидуальность.

Над этим новым изданием я работала в течение года. Я консультировалась с дерматологами, лаборантами, визажистами, колористами и художниками и убедилась в необходимости разработать систему цветов в зависимости от наличия и соотношения нескольких характеристик.

Мое исследование доказывает, что природный колорит любого человека нельзя причислить только к "теплым" или "холодным" тонам. Наша природная внешность представляет собой сочетание и того, и другого, но в разной степени. Вам будет недостаточно только одной палитры какого-либо времени года. Она может содержать огромное число подходящих вам тонов, однако не все из них будут вашими. Сначала следует определить главные, наиболее подходящие вам цвета, а затем добавить к ним цвета из другой палитры. Ваша индивидуальная палитра должна подчеркивать ваш уникальный природный колорит, то есть сочетание цвета кожи, глаз и волос.

Наверняка многие из тех, кто обращался к нескольким колористам, были смущены тем, что они относили их к разным "временам года". Многие из тех, кто пытается самостоятельно определить свой природный колорит, заходят в тупик. Я объясню, почему это происходит, и впервые докажу систему научно обоснованными фактами.

В моде каждый год меняются тона и оттенки одежды. Вы должны научиться соответственно своей палитре менять и те цвета, которые вы выбираете для своего гардероба.

Модельеры и эксперты во всем мире выражали свой восторг и согласие с моими концепциями, высказанными в прошлом издании этой книги. Они согласны со мной и в том, что хотя цвет очень важен, но не более чем "глазурь на торте".

Самым важным элементом *стиля* является выбор одежды, которая подходит к пропорциям и силуэту вашей фигуры, поэтому я начала книгу с описания силуэта фигуры. Правильно определив форму своего силуэта, вы сможете выбрать одежду, которая будет естественным продолжением вашей фигуры. Добавив подходящие цвета, вы подниметесь на первую ступень в создании *стиля* - вы научитесь выбирать одежду, которая подходит к вашей фигуре и природному колориту. После этого вам надо будет научиться выражать свою индивидуальность, в том числе в аксессуарах, причёске и макияже, и тогда вы сможете с уверенностью сказать, что нашли *свой стиль*.

Я надеюсь, что моя книга поможет тем, кто еще не нашел *собственный стиль*, создать его, оценить его действенность и получать удовлетворение от использования этих знаний. Тот же, кто считает, что нашел свой стиль, сможет еще более четко осознать свой выбор и всегда оставаться ему верным.

Пролог

Если бы только...

"Если бы только!" Большинство из нас имеют целые списки таких "если бы только...". Мой список был длинным. Если бы только я была ниже ростом, если бы только мои руки и ноги не были такими длинными, если бы только цвет лица был лучше, если бы только лицо не было таким квадратным, если бы только я была похожа на подругу Мери!

Но я не только говорила "если бы только". Я старалась *изменить* себя. Я красила волосы в серебристый оттенок, чтобы избавиться от рыжины. Я обводила контур лица тональным кремом, чтобы лицо выглядело овальным. Сутулилась, чтобы не выглядеть слишком высокой. Я даже старалась одеваться, как моя подруга Мери. Я предпочитала носить шелковые блузки с мягкими бантами, которые на ней смотрелись чудесно. Чем больше я старалась, тем больше разочаровывалась в своей внешности. Очень трудно пытаться стать тем, чем не являешься на самом деле. Хотеть выглядеть, как кто-то другой, и осознавать, что это невозможно.

И наконец я решила как следует присмотреться к себе, принять себя такой, какая я есть и начать все сначала. Я проанализировала пропорциональность и силуэт своей фигуры и сравнила их с другими. Я отметила все характеристики одежды, которая подходила различным типам фигуры. Проверив свои наблюдения на сотне других, я поняла, что каждая женщина должна иметь

собственный индивидуальный стиль, который определяется присущими только ей пропорциями и силуэтом фигуры, очертаниями ее лица, цветом ее кожи, глаз и волос. И не в последнюю очередь ее личностью. Не стоит стараться изменить свой природный внешний облик. Однако вам потребуется определить его индивидуальные особенности и работать с ними.

Теперь я примирилась со своей квадратной челюстью и подчеркиваю ее. Ношу одежду, которая скрывает мои длинные руки и ноги. Использую преимущества высокого роста, применяю макияж и цвета, которые подходят к моему природному колориту. Экономлю целое состояние на парикмахерах, так как больше не меняю цвет волос. Теперь я поняла, *насколько легче и приятнее быть самой собою!*

Теперь я выслушиваю намного больше комплиментов. У меня появился собственный, неповторимый стиль. Он очень сильно отличается от стиля моей подруги Мери. Я получаю удовольствие, глядя на себя в зеркало, и не завидую ей.

Именно об этом моя книга: показать, как можно сотворить свой собственный, действительно



Дорис Пузер

неповторимый стиль.

ЧАСТЬ I СТИЛЬ

Что такое "хорошо одетая?" женщина?

Модельер Коко Шанель первой одела свою элегантную клиентку в костюмы в стиле тридцатых годов. Благодаря Голливуду, влияние ее моды распространилось далеко за пределы мира кутюрье. Костюм Шанель, созданный в пятидесятые годы, до сих пор считается классикой.

Юбка прямая и элегантно простая. Короткий жакет без воротника имеет прямую сквозную застежку. Простота и универсальность фасона сделали этот костюм популярным во всем мире. Такой костюм можно купить по самой разной цене, любого цвета и из любой ткани. Чтобы выглядеть "хорошо одетой", достаточно надеть "костюм Шанель".

Кроме того всегда стильным и элегантным считается простое черное платье с отделкой только на горловине или совсем без отделки, с более или менее глубоким вырезом, прямой юбкой, приталенное, с длинными или короткими рукавами в зависимости от времени года. "Маленькое" простое черное платье было традиционным для нескольких поколений. Без него невозможно было обойтись независимо от того, как вы в нем выглядели.



Наша повседневная одежда подвергается сильному влиянию индустрии моды. Пример: популярная "гавайская" рубашка с изображениями крокодила, ставшая знаменитой, благодаря звезде тенниса Рене Лякосте, породившая много подражательных изображений. Многие мужчины и даже женщины одевают такую рубашку для занятий спортом, чтобы хорошо выглядеть.

От деловой женщины семидесятых годов ожидали, что она будет подражать своим коллегам-мужчинам - в то время униформой хорошо одетой деловой женщины была темно-синяя ткань в тонкую светлую полоску, блуза мужского покроя и минимальный макияж. Однако в наши дни женщины меньше хотят подчиняться как традициям делового мира, так и диктату модельеров.

Костюм Шанель не выходит из моды в течение десятилетий. Длина юбки и жакета то увеличивается, то уменьшается, плечи могут быть более или менее широкие, а расцветки отражают сезон года или моды. Но основные формы костюма остаются классическими. Современные варианты имеют прямой или округлый силуэт, что дает возможность выбрать подходящий стиль.

Сегодня хорошо одетой считается женщина, которая производит общее приятное впечатление. Это включает в себя и ее макияж, и ее одежду, и то, как она держится. Чтобы создать свой образ и выразить в нем свою личность, все детали, цвет, фасон и отделка должны сочетаться с цветом лица, волос и глаз, пропорциями и силуэтом фигуры, чертами лица. Эти факторы должны также соответствовать ее внутреннему миру, что отражается в ее жестах и движениях. Невербальная информация о себе, передаваемая окружающим, составляет 55 процентов всей информации. Поэтому так важен собственный стиль.

Ваш образ будет гармоничным, когда то, чем вы себя украшаете, будет казаться вашим естественным продолжением, дополняя ваш внешний вид и вашу индивидуальность. Как этого добиться? Раньше мы в основном жили, следуя общепризнанному стилю, поэтому мало кого из нас учили, как именно нужно выбирать одежду. Вместо этого мы покупали одежду на распродажах или то, что красиво выглядело на друзьях или прохожих. Редко кто в таких условиях мог определить собственный стиль и руководствоваться им при выборе одежды.

Некоторые "счастливчики" могут, надев какую-либо вещь, инстинктивно почувствовать, гармонирует ли она с их обликом. Стиль, который они выбирают, всегда оказывается их стилем. Они умеют комбинировать детали и аксессуары, создавая интересный образ. Им завидуют за интуитивное чутье к моде.

Многие из тех, кого можно причислить к списку красиво одевающихся людей, имеют врожденную способность выбирать одежду правильно. Другие попали в их число потому, что могут позволить себе иметь личных поставщиков или нашли одного-двух модельеров, чей стиль отвечает их облику. Однако и этим людям будет полезно понять, почему одежда, которую они

Вопрос гармонии

носят, так им идет. Всегда интересно получить ответы на все "почему" и усовершенствоваться в чем-либо. Другие могут выработать навыки, необходимые для того, чтобы их считали всегда красиво одетыми.

Все мы хотим хорошо выглядеть, чувствовать себя раскованно, казаться молодыми и модными. Мы можем этого добиться независимо от того, покупаем ли мы одежду в Париже или в местном универмаге. Как? Просто нужно знать, что искать, приобретая себе одежду.

Начало поиска стиля

Драматический, классический, элегантный, шикарный или именно ваш?

Сегодня модельеры предлагают нам на выбор потрясающий набор стилей. При таком количестве вариантов остановиться на каком-либо одном, который подходит вам больше других, довольно проблематично.

Множество изданных в последнее время книг описывают стили, разделяя их по разным категориям, пытаясь помочь тем, кто старается создать присущий только ему облик. Некоторые авторы классифицируют стили как эффектный, классический, естественный и романтический. Некоторые подразделяют женщин на обаятельных, элегантных, пикантных и шикарных. Эти категории - идеальные отправные точки. Я в течение долгого времени верила, что когда наконец найду свой особый стиль и подходящую классификацию стилей, то отвечу на все мои вопросы и удовлетворю все потребности.

Мне всегда нравились классические и строгие фасоны. Я предпочитала одежду традиционного покроя. Однако классический жакет от Шанель, костюм в тонкую светлую полоску, отрезное платье спортивного покроя заставляли меня чувствовать себя неловко и выглядеть непропорциональной, неуклюжей и заурядной. Это был чрезвычайно обескураживающий результат моих поисков собственного стиля. Одежда традиционного классического покроя, казалось, подходящая для любого человека, совершенно не

гармонировала с моим ростом и фигурой. Однако я была полна решимости не отказываться от поисков собственного классического стиля.

Классический, эффектный, романтический или естественный? Настоящий стиль не обязательно должен отражать эти понятия в узком смысле слова. Сегодня мода смешивает ткани, покрое и стили. Это позволит вам создать собственный стиль с "неповторимым лицом".

Многие называют мой стиль "естественным", потому что мне нравится подчеркивать фактуру тканей, и эта "массивность" силуэта неплохо на мне смотрится. Но я никогда не чувствовала себя уютно в нестандартной одежде. Я редко делаю декоративный макияж, даже в выходной день. Я лучше выгляжу в жакете из шотландки или твида, чем в целом костюме из шотландки, слишком тяжелой и массивной для моей фигуры. Черты моего лица и мое телосложение дисгармонируют с плотностью клетчатой шотландки или низкими каблуками. Что еще более важно, мне не нравится естественная и непринужденная манера одеваться.

Меня также называли "романтической". Я люблю движение и мягкость в одежде, и у меня высокая и стройная фигура, позволяющая носить облегающие ткани. Однако я чувствую себя неуютно в пышных одеждах, оборках, кружевах или платьях из шифона. Я предпочитаю мужской строгий стиль, даже когда хочу выглядеть модно.

У меня часто было желание выглядеть эффектной. Я высокая и довольно стройная, но не имею эффектного цвета лица и волос или энергичных, экзотических черт лица. Мне



нравится следовать последним направлениям моды и надевать то, что почти еще никто не носит. Но хотя я чувствовала, что надеть одежду в определенном стиле с роскошными деталями интересно и увлекательно, мне недоставало уверенности ее носить. Я не видела четких границ между высокой модой и следованием ультрамодным тенденциям.

Чем больше я изучала различные стили, тем глубже понимала, что ни один из них на самом деле не касается непосредственно меня. Кроме того, принадлежа к поколению, которому рекомендовали различные стили в зависимости от колорита времен года, я на самом деле хотела иметь больше возможностей, чем то, что мне предлагали. Я также хотела знать, как выбирать одежду более чем только в одном стиле.

Жизнь заставляет нас носить самую разную одежду, не говоря уже о нашем настроении и потребности в переменах. Увеличив список стилей, мы можем отказаться от поиска единственного стиля и выбрать для себя несколько вариантов. Давайте рассмотрим более широкие определения основных стилей.

Признаками эффектного внешнего вида часто считают высокую и тонкую фигуру, яркий цвет лица, глаз и волос, угловатые черты и определенную рафинированность облика. Означает ли это, что женщина ростом 160 см и ниже не может выглядеть эффектно?

Отнюдь нет! Это зависит только от того, что вы подразумеваете под словом "эффектная". Я всегда считала эффектными женщин, которые похожи на манекенщиц высокой моды, чего может добиться каждая из нас независимо от роста и фигуры, если она действительно этого хочет и понимает правила выбора одежды. Многие маленькие женщины в одежде высокой моды выглядят очаровательно.

Большинство высоких, стройных женщин с угловатыми контурами совершенно не смотрятся в одежде высокой моды и никогда не чувствуют себя в ней комфортно. Если определять эффективность как гиперболизацию силуэта и фасона, то окажется, что очень немногие найдут в себе мужество одеваться в эффектном стиле.

При изучении стиля обнаруживается, что крайности редко считают отвечающими хорошему вкусу. Поэтому давайте определим эффектный стиль как выражение высокой моды и прекрасного вкуса. Им может пользоваться каждая женщина независимо от роста и фигуры, если она поймет, какую ей нужно искать одежду. Такая одежда подойдет не для любых обстоятельств, поэтому в стилях следует разобраться получше, чтобы знать, где и когда можно эффектно носить одежду конкретного стиля.

Часто считают, что классическому стилю больше отвечает средний рост с гармоничными чертами лица, что он подходит для тех, кто имеет пропорциональную фигуру и относительно консервативное мировоззрение. Но что подойдет женщине, которая имеет гармоничную внешность, пропорциональную фигуру, средний рост, но не консервативной или, по крайней мере, консервативной не все время. Следует ли ей ограничиваться одним конкретным стилем. А если вы не слишком хорошо сложены и выше или ниже среднего роста, но более или менее часто хотите пользоваться консервативным стилем?

В наше время работающая женщина отказалась от традиционной "униформы". Теперь она предпочитает в своей одежде выражать свою индивидуальность. Рост карьеры может означать большую гибкость в выборе одежды, однако не менее важным будет сохранение консервативных манер. Исследования подтверждают, что определенные цвета и внешний вид повышают доверие к ней и производят впечатление ее энергичности. Статус женщины, как равной среди мужчин, одетых в консервативные деловые костюмы, повышается, если она носит костюм или платье с жакетом. Темно-синий, коричневый, цвет верблюжьей шерсти и серый увеличивают доверие и поэтому обязательно должны присутствовать в гардеробе деловой женщины. В последние годы произошли значительные перемены в этих представлениях, но в деловой среде по-прежнему желательно одеваться консервативно.

Поэтому мое определение классического стиля всегда включает консервативный облик, в котором нуждаются все в зависимости от обстоятельств. Естественно, некоторые люди более консервативны, чем другие, и желают пользоваться этим стилем чаще. Однако каждая женщина независимо от роста и фигуры должна иметь свою собственную версию классического облика.

Означает ли романтический стиль только оборки, блески и туфли на высоких каблуках? Да, иногда. Но каждая женщина может иметь свой собственный романтический облик, если мы

Вопрос гармонии

рассматриваем романтический стиль как одежду и настроение, подходящие для спокойного вечера дома с особым гостем. Каждая из нас наденет что-нибудь свое, чтобы добиться неповторимого романтического настроения. Например, Джейн Фонда, Ненси Рейган и Джоан Коллинз оденутся по-разному, понимая слово "романтический" в соответствии с собственным индивидуальным стилем. Джоан Коллинз наденет черный очаровательный пеньюар, отделанный черным кружевом. Джейн Фонда могла бы выбрать шелковую мужскую домашнюю куртку с шалевым воротником и шелковыми брюками. Ненси Рейган предпочла бы надеть восточный халат цвета слоновой кости с оранжевым воротником. Романтический стиль означает различный облик для разных женщин. Одни любят украшения, каблук и подчеркнута нарядный вид. Такие вечно романтические натуры должны быть осмотрительными в будни.

Слово "естественный" вызывает ассоциацию с высоким, сильным или атлетически сложенным человеком, не придающим особого значения одежде и предпочитающим в ней свободу движений и комфорт. Однако на свете есть много людей с широкой костью, крепкого сложения, но консервативных приверженцев этикета (или обожающих наряды и высокую моду). Как мы уже говорили, только рост и фигура не могут диктовать выбор стиля. Почти всем временами нравится небрежный, непринужденный вид. Большинство работающих женщин ценят возможность утром не наряжаться и не пользоваться макияжем. Но те, кто предпочитает естественный вид (и чей стиль жизни соответствует этой манере одеваться), должны отдавать себе отчет в том, что существуют обстоятельства, при которых не обойтись без более делового облика.

Классифицируя стили, важно понимать, что мы описываем много вещей. Слова "эффектный", "классический", "естественный" и "романтический" вызывают общие ассоциации с обстоятельствами, настроениями и личностями. К сожалению, этих "общих ассоциаций" недостаточно.

Одна из моих коллег однажды заметила, что ее причислили к колориту лета и пикантному облику. Она обратилась к своим друзьям с просьбой помочь ей найти летнее синее, мягкое, классическое и пикантное платье. Использование этих эпитетов не только усложняет поиск, но и предоставляет широкий диапазон моделей в зависимости от того, кто делает выбор.

Существуют обстоятельства, подходящие для всех обликов, и необходимо знать, когда целесообразно воспользоваться конкретным стилем в конкретных обстоятельствах. Ниже я привожу схему соотношения обстоятельств и различных стилей.

	<i>Драматический</i>	<i>Классический</i>	<i>Естественный</i>	<i>Романтический</i>
Работа	<ul style="list-style-type: none"> • Развлечения • Индустрия моды • Обслуживание покупателей универмага • Владельцы бутиков • Занятия, связанные с искусством • Дизайнеры по интерьеру • Реклама • Профессии, связанные со средствами массовой информации • Работы, связанные с общественностью 	<ul style="list-style-type: none"> • Бизнес • Юриспруденция • Медицина • Политическая деятельность • Правительственные служащие • Социальные работники • Преподаватели • Риэлторы 	<ul style="list-style-type: none"> • Учителя Работники детских учреждений Работники физического труда • Работы, не связанные с общественностью • Сфера обслуживания Работники магазинов 	<ul style="list-style-type: none"> • Не подходит
Свободное время	<ul style="list-style-type: none"> • Спортивные мероприятия • Активный отдых • Пикники • Шопинг • Отдых 	<ul style="list-style-type: none"> • Церковные мероприятия • Школьные собрания • Общественные мероприятия • Собрания правления • Политические собрания 	<ul style="list-style-type: none"> Спортивные мероприятия • Пикники • Активный отдых • Шопинг • Работа в саду • Отдых 	<ul style="list-style-type: none"> • Ужин при свечах • Вечер дома
Специальные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> • Коктейли • Обеды • Кино • Свадьбы • Лекции, если это группа молодежи или тема, связанная с одной из вышеперечисленных видов деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Коктейли • Обеды • Театр (только при наличии нарядного "верха", драгоценностей, туфель и сумки в дополнение к повседневной одежде) • Похороны 	<ul style="list-style-type: none"> • Курорты • Зоны отдыха Рестораны семейного типа 	<ul style="list-style-type: none"> • Коктейли • Обеды • Танцы • Театр • Свадьбы Официальные мероприятия

Примечание:

Те, кто работает не по найму, могут достаточно гибко решать, что можно надеть. Решающим фактором должна быть их аудитория и/или люди, с которыми они имеют дело. Одеться "соответствующим образом" - значит выглядеть преуспевающим и заслуживающим доверия, но не "давить" на других и не заставлять их чувствовать себя неудобно.

Установив критерии того, что подходит к конкретным обстоятельствам, важно учитывать свои пристрастия и антипатии и свой внутренний образ. Каждый будет чувствовать себя наиболее комфортно в одном или двух стилях. Хорошо, когда обстоятельства предоставляют вам выбор. Однако вы должны научиться понимать необходимость одеваться по-разному. Когда вы будете четко представлять, что вам можно покупать, вами будет руководить новый интерес к различным

Знать себя

стилям одежды. Вы сможете одеваться в такой манере, которая полностью раскроет вас как личность.

Самое точное описание стиля все же не отвечает на вопрос, что именно нужно искать, выбирая одежду для конкретной фигуры. Классификации интересны и познавательны, но чтобы воспользоваться ими для создания своего стиля, вы должны сначала понять, как они соотносятся с вашими индивидуальными физическими особенностями. Вам надо будет понять несколько основных правил о конструировании одежды и ее соотношении с конкретной фигурой. Зная эти правила, вы научитесь одеваться именно так, как вам идет.

До того, как я узнала эти правила и научилась соотносить покрой одежды с моей фигурой, я провела много бессонных ночей, беспокоясь, что надеть в конкретном случае. Я помню груды отброшенных вещей на стуле в спальне, когда я неистово искала одно-единственное платье, которое бы мне подошло. У меня были целые дни и вечера, испорченные из-за того, что я чувствовала, что плохо выгляжу в платье, которое выбрала, и не могла понять почему. Теперь, когда я пользуюсь набором легких и простых правил, диктующих мне, что искать при покупке одежды, я всегда уверена в том, что выгляжу хорошо. У меня остаются время и энергия, которые я могу посвятить более важным делам.

Для определения собственного стиля важно проанализировать свои физические особенности. Вы родились с определенным типом фигуры и чертами лица. Когда вы научитесь выбирать подходящую одежду, подчеркивающую ваши положительные стороны, вы сможете заняться вопросами моды, которые позволят вам чувствовать себя еще более комфортно. Вы сможете выработать свой стиль и начнете комбинировать одежду различных покроя, силуэта, пропорций и цвета из разных тканей. Вы сможете создавать уникальные ансамбли, которые будут отражать вашу индивидуальность.

Определение стиля

Какие качества одежды определяют ее стиль? Давайте пока рассмотрим три параметра: силуэт, пропорциональность и цвет, и как каждый из них соотносится с вашими физическими особенностями. Не забывайте, что ваша одежда должна гармонировать с вашим ростом, фигурой и чертами лица. Она должна выглядеть как принадлежащая только вам, не противоречить силуэту вашей фигуры, не подчеркивать ее недостатки. Фактура материала и фасон также должны сочетаться с силуэтом, а пропорции одежды - с пропорциями вашей фигуры. И, конечно, цвет одежды должен гармонировать с вашим природным колоритом - цветом волос, глаз и лица.

В этой книге я буду шаг за шагом учить вас оценивать себя, чтобы точно определить, что искать при покупке одежды. Вы должны быть честны с самой собой и быть способны посмотреть на себя объективно. Не забывайте, что вы родились со своими пропорциями и формой фигуры и со своими чертами лица.

Вы можете желать быть ниже, выше, тоньше, толще и так далее, но для нашей цели не годится принимать желаемое за действительное. Вы должны принимать себя такой, какая вы есть, смириться с тем, что вам дано и заставить вашу внешность работать на себя. Вы должны видеть свои недостатки (они есть у всех), но вы должны научиться обыгрывать их так, чтобы подчеркивать свои достоинства. Возможно то, что вы считали недостатками, можно обратить в свои достоинства. Вы должны получать удовольствие от того, что вы - это вы.

К. Меня всегда считали классической. У меня хорошие пропорции, среднее телосложение и я робкая. Я хочу измениться. Как я могу это сделать?

Знать себя

П. Классический стиль имеет тенденцию быть консервативным и предпочитает консервативную манеру одеваться. Вы, по-видимому, хотите быть менее консервативной. Когда вы определите ваши истинные линии силуэта и пропорциональность фигуры, вы сможете использовать много разных стилей в зависимости от настроения и обстоятельств. Не надо начинать с крайностей. Двигайтесь медленно в определенном направлении. Попробуйте надеть юбку



новой длины, новый пуловер или жакет. Если вам они понравятся и вы почувствуете себя в своей тарелке, сделайте очередной шаг. Используйте новые правила, чтобы помочь себе вырваться из вашего ультраконсервативного стиля.

О. Мне говорили, что я "естественная". Но я не атлетична и чувствую себя романтичной и мягкой внутри. Как я могу быть самой собой и внутри и снаружи и все же выглядеть хорошо? Какой мой настоящий стиль?

П. Никто не должен ограничивать себя одним стилем одежды. Посмотрите снова на свои физические особенности, на свою индивидуальность и образ жизни. Когда вы поймете, какие силуэты, ткани, покрой и цвета идут вам больше всего, вы сможете выработать собственный стиль, отличный от других.

Какой бы ни была ваша фигура, вы можете купить готовую одежду, которая будет казаться сшитой специально для вас. В вашем ансамбле все - фасон, ткань, рисунок и аксессуары - будет гармонично сочетаться с вашей внешностью.

ЧАСТЬ II ВАША ФИГУРА

Определение силуэта фигуры

Давайте начнем с описания силуэтов и их соотношения с внутренним образом человека.

Ваши физические особенности легко идентифицируются? Как вы описываете вашу фигуру? Ваши контуры лица? Определения типа высокий, короткий, низкий, тонкий, широкий, круглый, овальный, прямоугольный, относятся к *силуэту*.

Линии силуэта - это бесконечное число точек, имеющих направление. Очертание



может быть прямым или изогнутым. Контур тела и лица часто описывают как ромбовидные, квадратные, прямоугольные, овальные, грушевидные, сердцевидные, круглые или как их комбинации, то есть комбинированные. *Каждую из этих форм можно очертить прямой или изогнутой линией.* Ромб, треугольник, квадрат и прямоугольник вычерчиваются прямыми линиями. Формы овала, крута, сердца и груши состоят из изогнутых линий.

Первый шаг - анализ контуров вашего тела и лица. Прямые это или изогнутые линии? Основные общие характеристики можно выразить следующими геометрическими фигурами: треугольником, квадратом, прямоугольником, эллипсом, овалом или кругом.

Вы сможете более четко увидеть свой силуэт, посмотрев на свою тень. Встаньте в нескольких метрах от гладкой стены. Станьте лицом к стене и зажгите какой-нибудь источник света позади себя. На стене перед вами появится ваша тень. Посмотрите, из каких линий главным образом состоит ваш силуэт - прямых или изогнутых. Преобладающие линии силуэта можно увидеть и глядя на себя с расстояния. Отойдите подальше от зеркала и посмотрите на себя в полный рост. Некоторые увидят прямые линии силуэта, другие - изогнутые. Некоторым будет трудно определить основную линию, так как преобладание прямых или изогнутых линий будет невелико. Легче всего рассмотреть свой силуэт, надев облегающее трико, чтобы не отвлекаться на детали одежды.

Если вы особенности вашей выбираете одежду, сильные стороны увидите основные фигуры, вы сможете исправит мелкие недостатки, которая подчеркнет вашей внешности и

Фигуры с прямыми линиями силуэта, часто высокие и тонкие, с узкими плоскими бедрами, широкими плечами, небольшим бюстом имеют немного изогнутых линий. Другие фигуры, относящиеся к этому типу, хотя и не особенно высокие и тонкие, но имеют тоже плоские бедра, квадратные плечи и квадратный или прямоугольный корпус. Когда вы будете рассматривать свою фигуру, помните, что вес не имеет большого значения.

Принимайте во внимание только линии силуэта, а не рост или вес.

Если вам трудно определить линии вашего корпуса, посмотрите на контуры лица. Первое впечатление, которое мы получаем, глядя на человека, часто объясняется формой и чертами лица. "Прямые" контуры лица - угловатые. Длинный тонкий нос, высокие скулы, квадратная или заостренная челюсть, ромбовидная или прямоугольная форма лица обычно создают прямые линии. Некоторые прямые силуэты, как фигуры, так и черт лица, кажутся очень резко очерченными, другие - менее подчеркнутыми. Более резкие очертания скорее выражаются ромбовидными и треугольными формами, менее резкие - квадратными и прямоугольными. В каждом случае контуры фигуры и лица можно очертить прямыми линиями.

Причем это могут быть остроугольные или прямоугольные силуэты. Не позволяйте какой-либо одной особенности вашей фигуры, например, полной груди или широким бедрам, отвлекать вас от общего впечатления от контуров лица и силуэта.

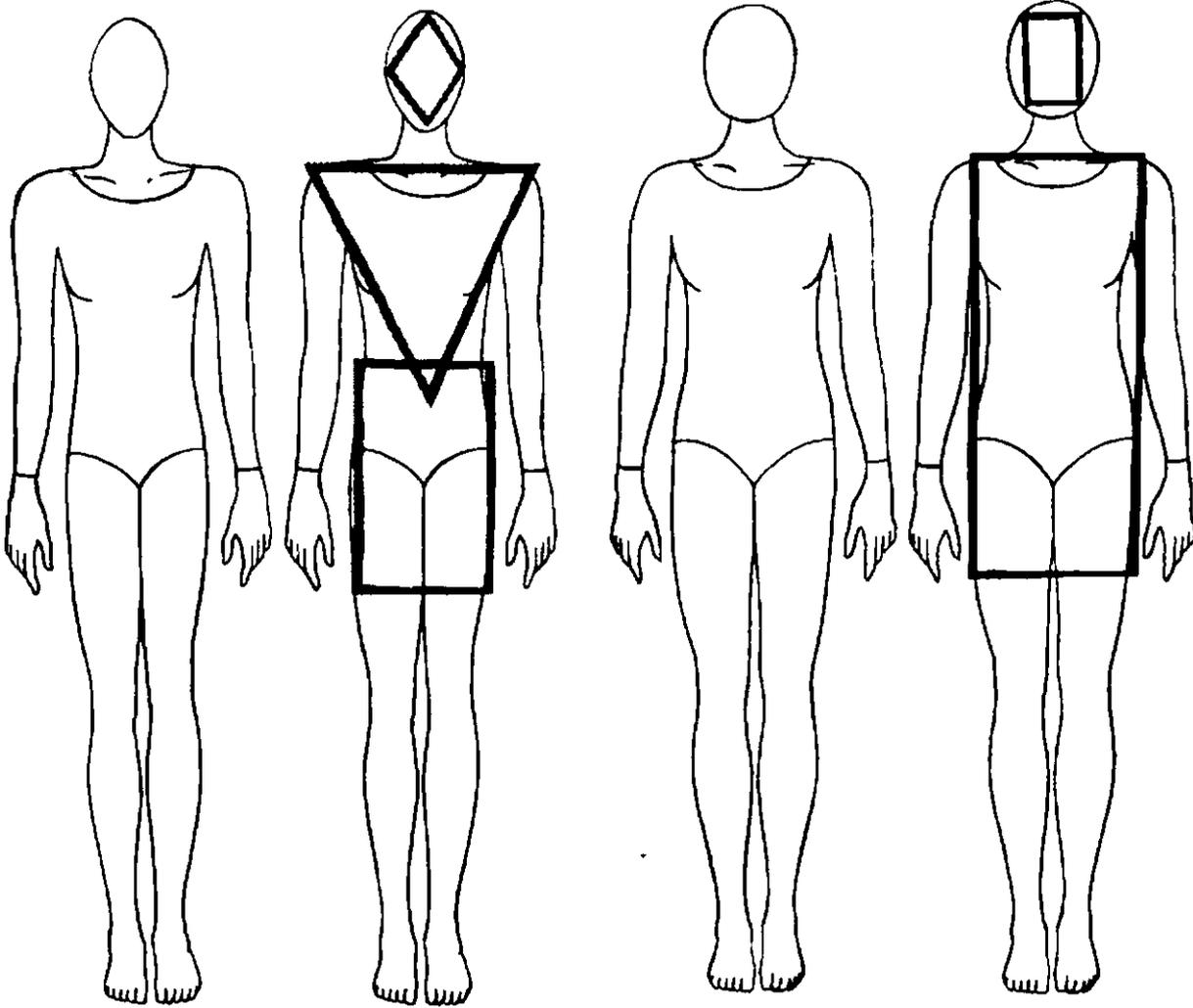
Если у вас не прямой, а изогнутый силуэт, то вы ясно увидите плавно или сильно закругленные линии. Ваш силуэт будет казаться округлым: с округлыми бедрами, четко очерченной талией и полной грудью.

Форма вашего лица будет овальной, круглой, сердце- или грушевидной. У вас могут быть круглые щеки, полная грудь и круглые или миндалевидные глаза. Эти контуры также подходят под описание круглых, овальных, сердцевидных или грушевидных. В каждом случае закругленные линии могут быть названы овалом или кругом в зависимости от степени их закругления.

Если для вас не очевидны прямые или закругленные линии вашего силуэта, возможно очертания вашей фигуры лучше описать как комбинацию прямых и закругленных линий. Округлый силуэт высокой женщины тоже может не бросаться в глаза, так как ее рост визуально подчеркивает прямые линии. В результате мы получаем чуть закругленную прямую линию. Однако помните, что вовсе необязательно быть высокой, чтобы иметь почти прямой силуэт.

Впечатление почти прямого силуэта могут производить и те, чьи контуры лица контрастируют с линиями силуэта. Округленные черты лица при прямоугольном силуэте корпуса или слегка закругленные очертания корпуса при прямоугольных формах лица в сочетании создают впечатление почти прямоугольных форм. Прямые контуры лица часто дополняются плавно округлыми линиями корпуса, создавая равновесие прямых и закругленных линий. Для описания этого типа фигуры лучше всего подходит эллипс, как удлиненный овал. Если вам трудно определить ваш тип силуэта, то отнесите его к почти прямому.

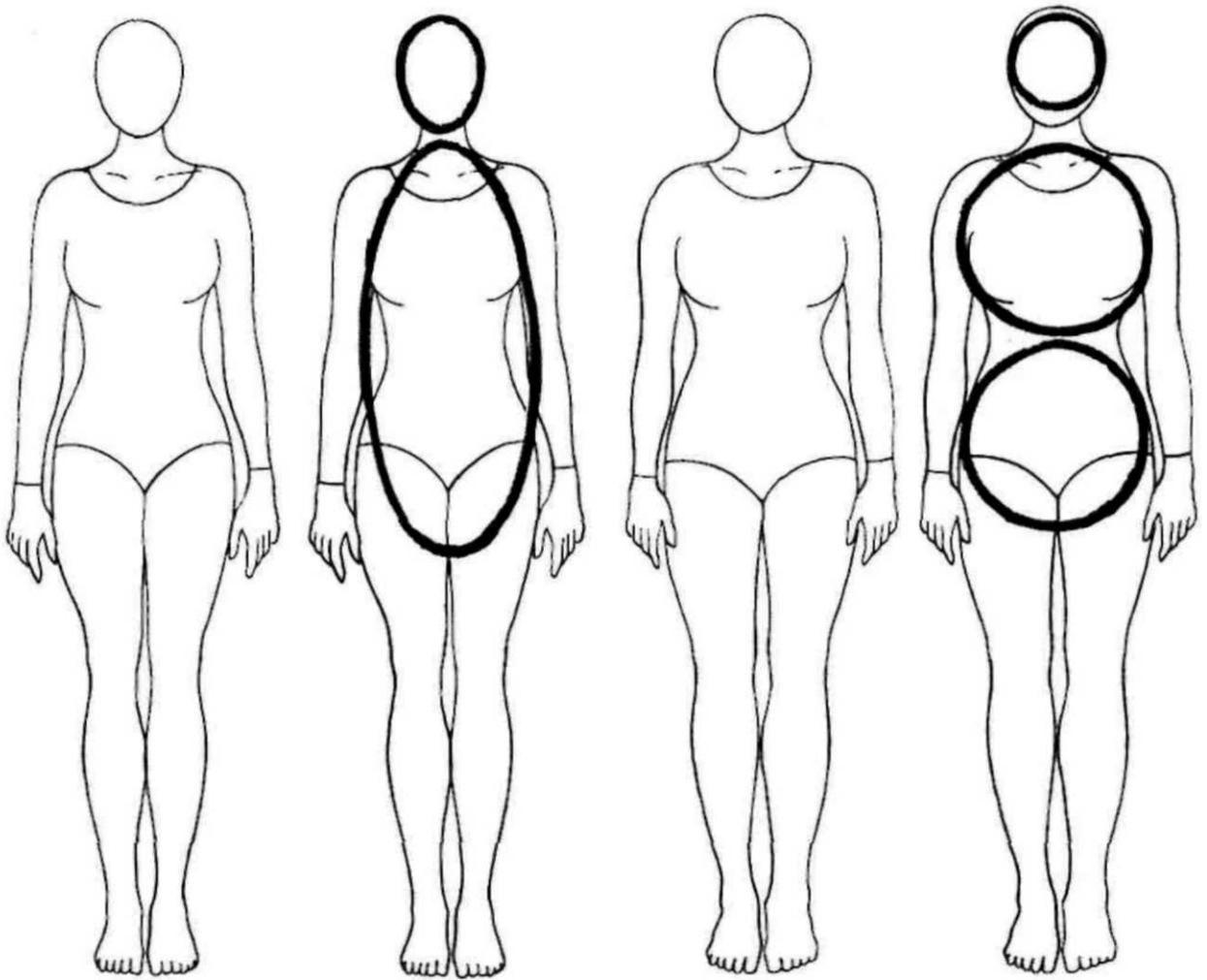
Внимательно посмотрите на примеры фигур с прямым силуэтом



остроугольные

прягильные

Обратите внимание, как геометрические фигуры подчеркивают основную форму каждого женского силуэта

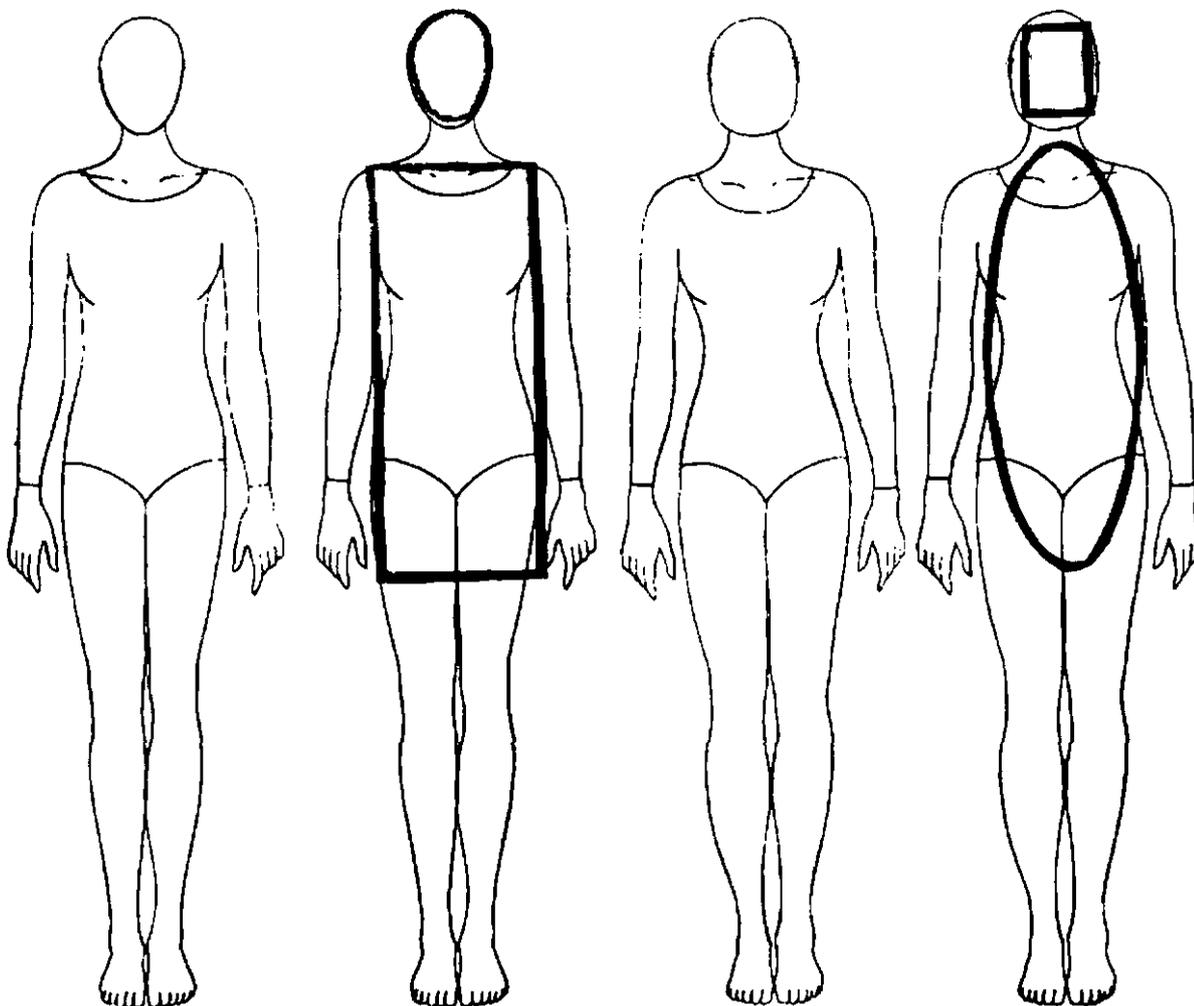


овальные

круглые

Обратите внимание, как геометрические фигуры подчеркивают основные контурные линии

Внимательно посмотрите на примеры фигур с почти прямым силуэтом



почти прямой

почти прямой

Обратите внимание, как геометрические фигуры подчеркивают основную форму каждого силуэта

Р. Когда бы я ни одалживала блейзеры у моей соседки по комнате, я выгляжу в них старше и чувствую, что они мне узки, хотя мы носим один размер одежды. Почему?

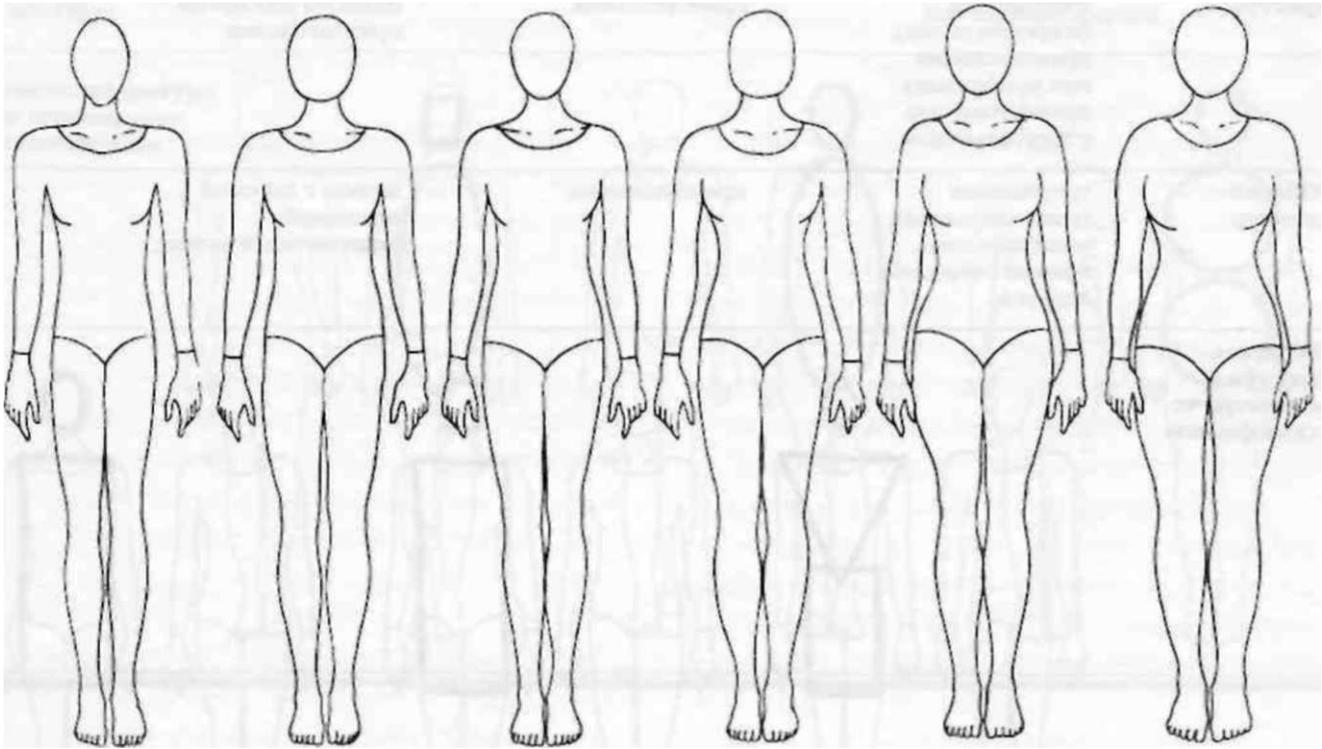
П. Блейзеры обычно имеют прямые силуэты, остроугольные лацканы и квадратные детали. Вам, видимо, нужны плавно изогнутые линии в одежде. Ищите блейзеры с шалевыми воротниками, слегка приталенные, жакеты с изогнутыми деталями. Вы можете создать прекрасный классический облик, подходящий к вашей фигуре, выбирая одежду, силуэт которой гармонирует с вашей фигурой.

У. Я всегда вечером люблюсь красивыми шелковыми цветами, приколотыми к лацкану или волосам. Каждый раз, когда я пытаюсь сделать так же, я чувствую себя смешной, как стареющая Кармен Миранда.

П. Скорее всего у вас угловатые черты лица и прямой силуэт. Одежда и аксессуары с прямыми линиями будут смотреться на вас лучше. Попробуйте приколоть красивую булавку с геометрическими формами к вашему лацкану или украсить карман шелковым платком с абстрактным узором.

Независимо от того, высокого вы или низкого роста, легкая или массивная, вы сможете описать контуры лица и силуэта фигуры как прямые или округлые. Не имеет значения, насколько эти линии прямые или изогнутые, важно общее впечатление. Посмотрите на эти фигуры, по направлению слева направо построенные по признаку постепенного перехода от прямых до

округлых линий силуэта. Помните, что между этими типами фигур существует много переходных вариантов, то есть каждая женщина имеет уникальную и отличающуюся от других форму фигуры.

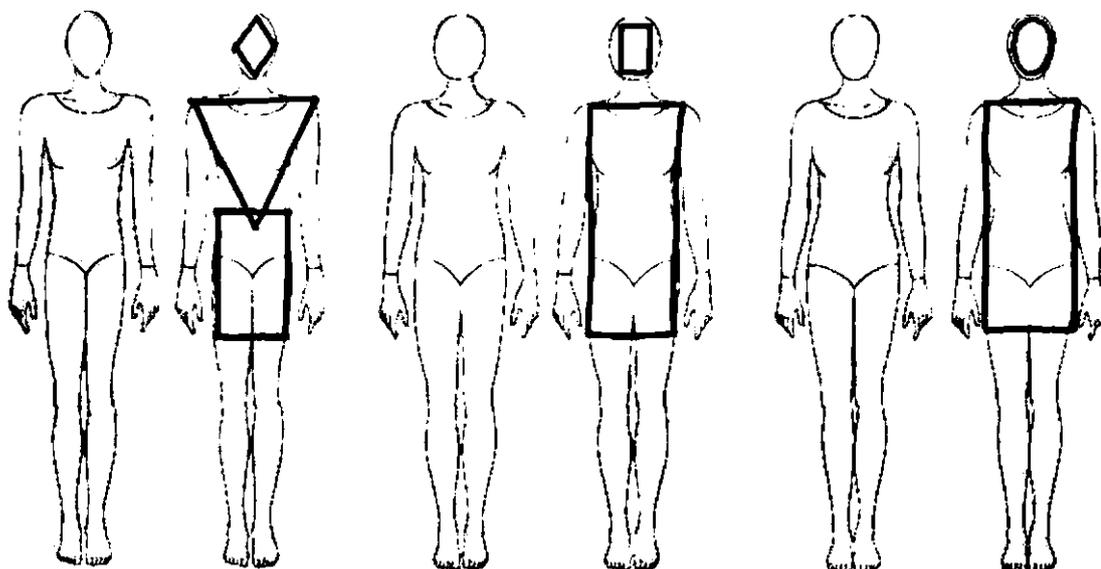


Эта схема описывает контуры лица и тела как линии и геометрические фигуры.

Контуры женской фигуры

	<i>Остроугол ьные</i>	<i>Прямые</i>	<i>Почти прямые</i>
Контуры лица	<ul style="list-style-type: none"> • Ромб • Квадрат • Треугольник 	<ul style="list-style-type: none"> • Квадрат • Прямоугольник • Овал (с квадратной челюстью) 	<ul style="list-style-type: none"> • Овал • Эллипс
Контуры фигуры	<ul style="list-style-type: none"> • перевернутый треугольник (широкие плечи); • прямоугольник или комбинация прямоугольника с треугольником. 	<ul style="list-style-type: none"> • Квадрат • Прямоугольник 	<ul style="list-style-type: none"> • Прямоугольник • Немного изогнутый прямоугольник
Общий контур	<ul style="list-style-type: none"> • Треугольник (широкие плечи) • Угловатое лицо, прямые очертания <u>корпуса</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Прямоугольник 	<ul style="list-style-type: none"> • Эллипс с плоской вершиной • Закругленный эллипс

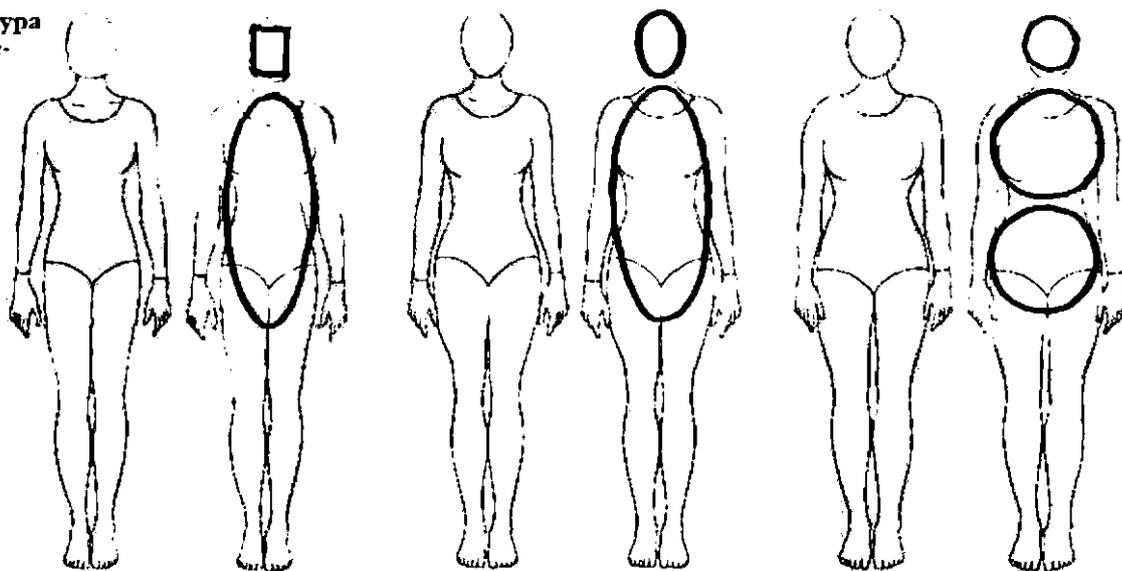
Женская



фигура и геометриче-

	<i>Почти прямые</i>	<i>Овальные</i>	<i>Круглые</i>
Контур лица	<ul style="list-style-type: none"> • Квадрат • Квадрат или прямоугольник с мягко закругленными краями 	<ul style="list-style-type: none"> • Овал • Круг 	<ul style="list-style-type: none"> • Круг • Овал
Контур фигуры	<ul style="list-style-type: none"> • Эллипс 	<ul style="list-style-type: none"> • Эллипс • Овал 	<ul style="list-style-type: none"> • Овал • Круг
Общие контуры	<ul style="list-style-type: none"> • Слегка закругленный эллипс 	<ul style="list-style-type: none"> • Овал и четкие закругления. 	<ul style="list-style-type: none"> • Круглые, сильно закругленные или пышные формы

Женская фигура и геометрические формы



ские формы

Ваше место на диаграмме

Если вы все еще испытываете затруднения при определении, какие именно у вас контуры лица и фигуры, не беспокойтесь. Вам нужно определить только главные линии, лучше всего передающие первое впечатление, которое производит ваш внешний вид. Рассматривая разные

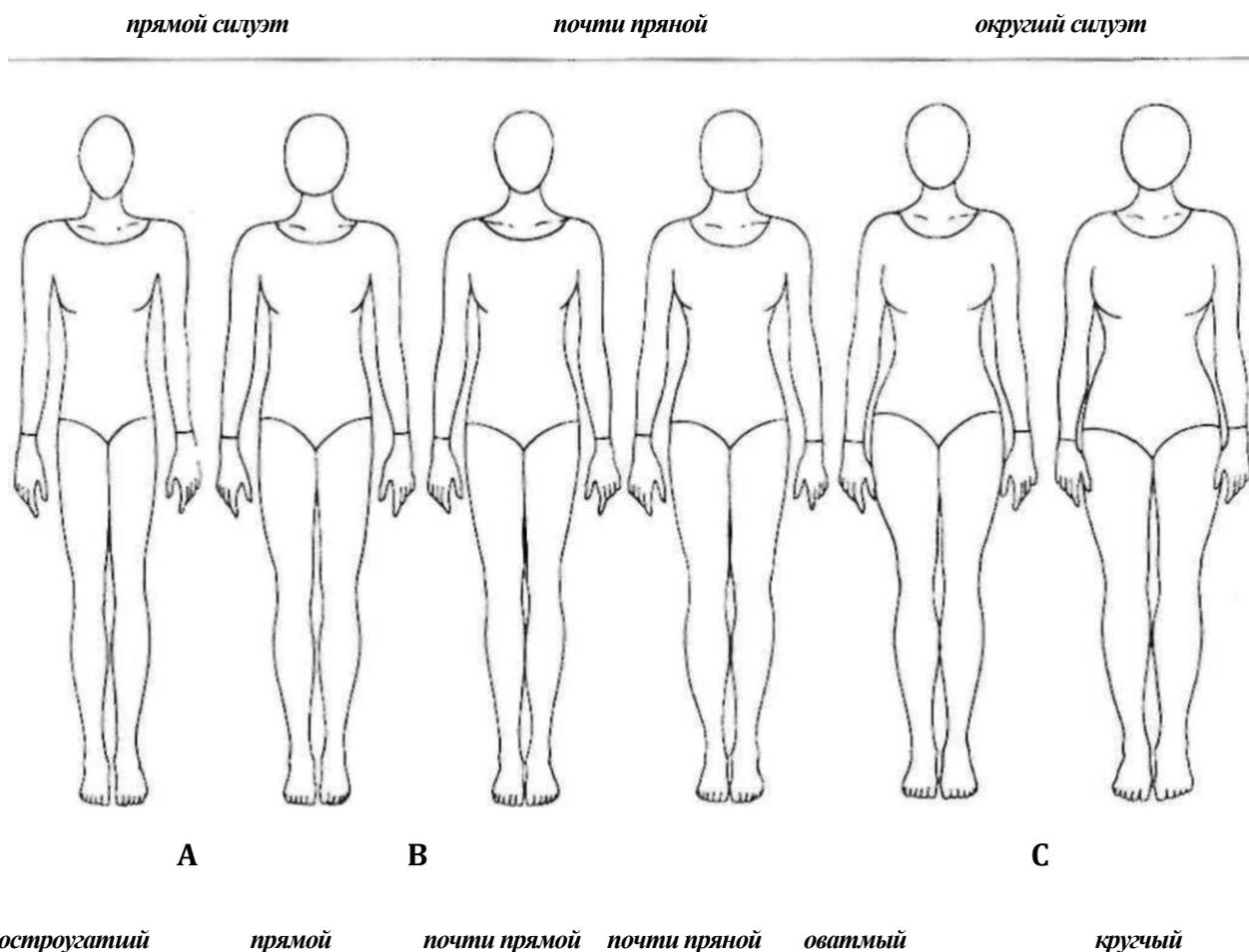
фигуры, вы обнаружите непрерывный постепенный переход от ярко выраженных прямых и треугольных силуэтов к почти круглым. Каждая женщина имеет собственные уникальные очертания фигуры. Необязательно искать точное место на диаграмме. Достаточно знать, что для вас типичны прямые линии силуэта, а не округлые или наоборот. Обратите внимание, что контуры лица и фигуры совпадают в диаграммах лишь частично.

Интересно было бы собрать небольшую группу людей и выстроить их в порядке перехода от прямых форм силуэта к округлым. Вы увидите целый ряд вариантов, почти не отличающихся друг от друга. Даже если несколько человек будет иметь прямой силуэт, каждый будет выглядеть по-своему.

Для наших целей вам достаточно найти *место*, которое будет соответствовать вашим пропорциям и форме фигуры. Приведем пример: пусть Элизабет Тейлор будет *С*, Ненси Рейган - *В*, а Шер - *А*.

Обратите внимание на то, что прямые контуры могут иметь как очень острые, так и почти прямые углы. Они могут приближаться к округлым линиям, тем не менее такие очертания фигуры определяются как "прямые".

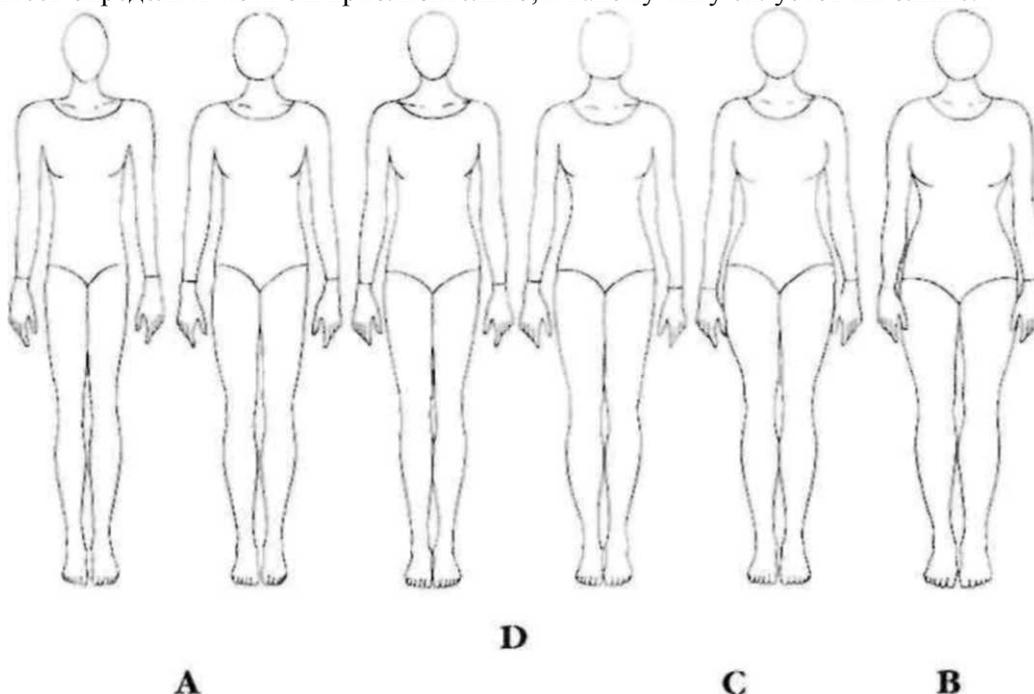
Так же контуры могут быть близки к прямым или к округлым линиям, но тем не менее силуэт считается почти прямым. И овальные, и круглые очертания можно назвать закругленными. Поэтому мы и будем рассматривать три основных типа силуэтов: прямой, почти прямой и округлый.



Рассмотрите следующие примеры известных личностей с различными силуэтами:

- **Треугольный:** Шер; Ненси Киссинджер; Диана фон Фюрстенберг.
- **Прямоугольный:** Ненси Рейган; Кэтрин Хепберн; Жаклин Онассис.
- **Почти прямой:** Джейн Фонда; Принцесса Диана; Линда Эванс.
- **Овальный:** Линда Картер; Жаклин Смит; Джоан Коллинз.
- **Круглый:** Элизабет Тейлор; Долли Партон; Беверли Силз.

Если вы не в состоянии уверенно сказать, округлые или прямые у вас формы, то постарайтесь определить хотя бы приблизительно, к какому типу силуэтов вы ближе.



прямой силуэт

почти прямой силуэт

округлый силуэт

А - тип фигуры главным образом с прямыми контурами. Неважно, насколько это прямоугольник, просто отнесите себя к прямому силуэту.

В - округлая фигура. Независимо от степени закругленности линий вы можете с уверенностью назвать свой силуэт округлым.

С - почти прямые очертания, которые, хотя и менее четко очерченные, включают больше всего разновидностей типов фигур, их скорее можно причислить к округлым силуэтам.

Б - фигура тоже с почти прямыми очертаниями, более близкая к прямому силуэту.

Возрастные изменения

Выходя из подросткового возраста и приближаясь к третьему, четвертому и следующему десятку, мы редко сохраняем одни и те же контуры фигуры. Мы прибавляем в весе, наши очертания становятся менее угловатыми и более мягкими, как и формы лица. Грейс Келли, будучи молодой кинозвездой, имела почти прямые контуры лица и фигуры. С возрастом принцесса Монако, Грейс, согласно диаграмме продвигалась к округлому типу силуэта. Сравните себя в подростковом возрасте и на третьем десятке. Вы заметите подобную же тенденцию изменения вашего внешнего вида. Но хотя вы сможете увидеть переход от остроугольного к прямоугольному, от почти прямоугольного к овальному и от овального к круглому силуэту, вы не заметите скачков от одного конца диаграммы к другому. Строение костей и черты лица, с которыми вы родились, которые являются частью вас, сохраняются в течение всей жизни. Постарайтесь их распознать и сделайте их основой вашего стиля.

В истории человечества имелось множество вариантов очертаний фигуры, считавшихся воплощением идеала красоты. В Древнем Египте идеальными считались высокая стройная фигура и треугольное лицо. Божества всегда изображались с такими фигурами. С развитием западной цивилизации эталоном красоты стали считаться округлые линии. Периодически в моду входили сверхтонкие фигуры, как например, в эпоху "твигги". В наши дни мода считает идеальной высокую фигуру с округлым силуэтом и овальным лицом.

Какая бы фигура ни была в моде, нас засыпают сведениями о том, как ее изменить. Если модны высокие и тонкие силуэты, нам говорят, что надо закамouflировать округлые линии

прямоугольными деталями. Прямые вертикальные линии визуально увеличивают длину и высоту. Прямое платье с центральным швом выглядит длиннее, чем платье без шва. Но как оно выглядит на фигуре с округлым силуэтом? Оно, конечно, прикрывает округлости, но выглядит "туго набитым" и чужеродным телу, которое находится под ним. Совершенно очевидно, что одежда и та, которая ее носит, дисгармонируют друг с другом. Чтобы одежда была вам к лицу, она должна быть вашим естественным продолжением.

Представьте себе Элизабет Тейлор в прямой юбке и длинном, прямом двухбортном жакете с острыми лацканами. Почему не получается гармоничный облик? Потому, что ей



требуется одежда с мягкими контурными линиями, гармонирующими и подходящими к ее фигуре. Жакет из мягкого шерстяного крепа со слегка расклешенной или свободной юбкой, короткий жакет с закругленными лацканами и слегка приталенный подошел бы к ее фигуре намного больше. В отличие от нее, Шер выглядела бы прекрасно в прямой юбке и прямоугольном жакете, так как это прекрасно гармонировало бы с ее прямым силуэтом и треугольным лицом.

К счастью, в наши дни женщины не изменяют или маскируют свою фигуру, как только появляется новый эталон красоты. Вместо этого они могут использовать достоинства своей фигуры, чтобы подчеркнуть свою красоту. Насколько легче быть самой собой вместо того, чтобы неистово пытаться изменить то, что имеешь. Когда мы знаем, что выйдем наилучшим образом, мы получаем дополнительное удовольствие от того, что остались самими собой.

Если одежда кажется вашим естественным продолжением, вы выглядите наилучшим образом. Силуэт, пропорции, покрой и цвет одежды должны подходить вашей внешности. Важнее всего чувствовать себя комфортно в своем стиле.

На занятиях и лекциях я часто пользуюсь словом "комфортный". Я часто размышляю о значении этого слова и о том, как оно применяется в нашей жизни. Примирение со сложившимся положением, чувство безопасности, удовлетворенности, принадлежности чему-либо, отсутствие претензий - все это входит в понятие "чувствовать себя комфортно". Ощущение удобства от выбранного стиля - это часть чувства комфорта, удовлетворения собой и своей жизнью.

Вы думаете, что вы слишком низкого роста, чтобы быть совершенной?

Приобретая одежду в зависимости от очертаний вашей фигуры, вы автоматически не будете подчеркивать избыток (или недостаток) веса, так как будете выбирать нужные вам силуэт, ткань, рисунок и фактуру. Примиритесь с вашим ростом. Зачем носить неподходящее вам платье только для того, чтобы выглядеть на несколько сантиметров выше? Научитесь выбирать нужные вам силуэты и пропорции, чтобы выглядеть самым выигрышным образом и тогда никто и не обратит внимания на ваш рост.

Написано очень много о том, как женщине невысокого роста выглядеть выше. Например, ей советуют носить пояс из той же ткани, что и платье, чтобы создать непрерывную линию платья.

Радость комфорта

Но из-за подобного пояса платье почти всегда выглядит более дешевым. Я предпочитаю добавлять кожаный пояс или галстук, контрастные по цвету. Даже если вы невысокого роста, вы можете носить пояс контрастного цвета чуть ниже талии или надеть колготки и туфли того же цвета, как юбка, для того, чтобы получить завершенную композицию. Положительное значение красивого пояса намного перевесит отрицательное впечатление, произведенное неправильно подобранным поясом, надетым из-за желания выглядеть выше.

Если вы маленького роста, примиритесь с этим. Не портите себе жизнь, мечтая о высоком росте и стараясь выглядеть хоть немного выше, надевая неподходящую вам по стилю одежду. Имеется огромное множество чудесных обликов, которые вы можете выбрать вместо того, чтобы докучать себе, стараясь изменить свой рост.

Нет идеальному овалу!

Так же как рекламируют "идеальную" фигуру, рекламируют и совершенства овального лица. Нас убеждают придавать своему лицу овальную форму с помощью макияжа и прически. Как мучительно ходить повсюду с "почти" овальным лицом! Овальное лицо прекрасно для тех, кто родился с ним. Остальные должны искусно использовать те черты лица, которые даны им от природы.

Какова бы ни была форма вашего лица, она помогает определить, кто вы. Вы - это вы. Постарайтесь обыграть ваши прекрасные углы или подчеркнуть ваши закругленные линии.

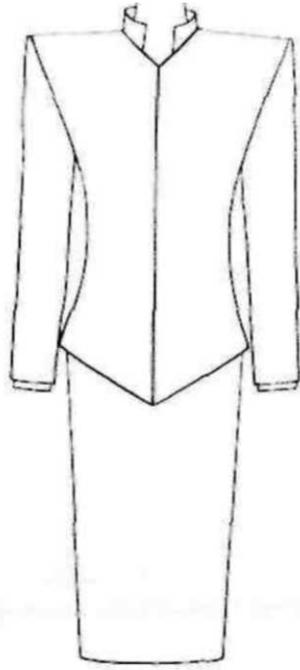
Самая гармонирующая и украшающая вас одежда будет иметь те же контурные линии, что ваши фигура и лицо. Не пытайтесь изменить ваши формы - подчеркивайте их! Давайте рассмотрим силуэт одежды, который поможет вам стиль, гармоничный с силуэтом вашей фигуры, а не противоречащий ему.

ЧАСТЬ III ОДЕЖДА

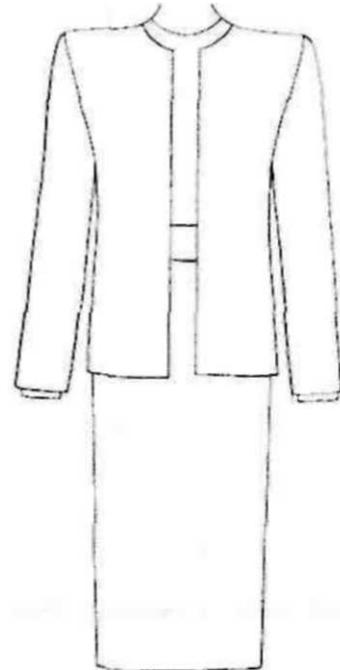
Ваш силуэт одежды

Рассматривая любой предмет одежды, следует принимать во внимание несколько главных линий. Одной из этих линий является линия силуэта - контурная линия одежды. Как и силуэт фигуры, некоторые предметы одежды имеют остроугольные контурные линии, другие - округлые, с разной степенью закругления. Давайте начнем с остроугольных силуэтов одежды и перейдем к самым округлым.

Радость комфорта



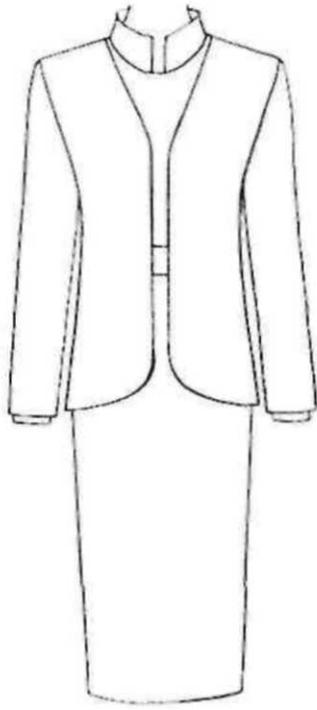
Остроугольный силуэт



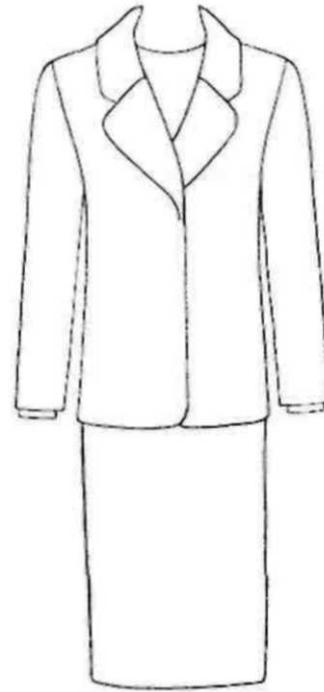
Прямой силуэт

Остроугольные силуэты на иллюстрации отличаются выразительными углами, широкими, четко очерченными плечами, ярко выраженными застежками, линиями швов. Прямой силуэт одежды на иллюстрации подчеркивает *прямоугольные формы*.

Продолжая рассматривать диаграммы, мы подходим к тому, что я называю одеждой с почти прямыми очертаниями. Почти прямые силуэты получаются за счет плавных и мягких контурных линий одежды, с относительно небольшими изогнутыми линиями, или за счет прямых линий свободного покроя, или мягкого трикотажа. Более свободный крой создает ощущение плавных изгибов без явных закругленных линий. Здесь представлены два типа костюмов с почти прямыми очертаниями.

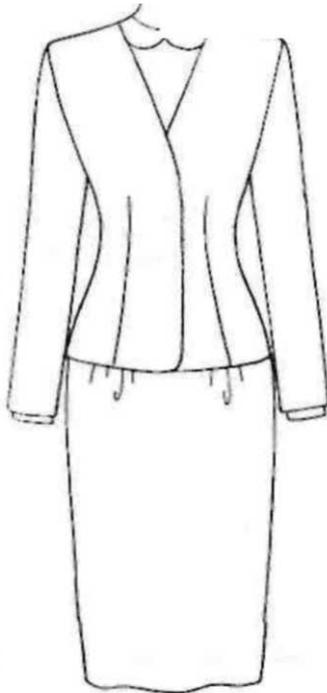


Почти штиной силуэт

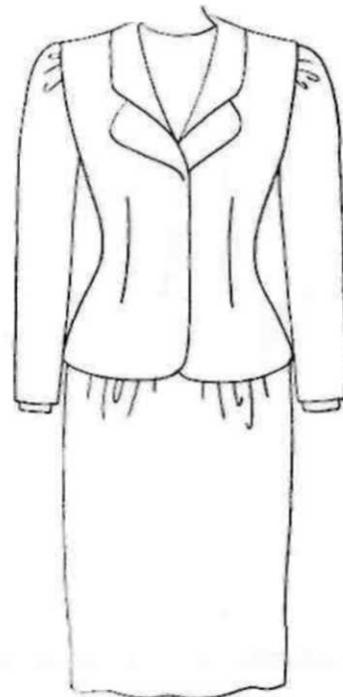


Почти штиной

Теперь посмотрим на одежду с более или менее округлыми контурными линиями. Обратите внимание на степень плавного изгиба линий. В общем впечатлении, которое производят округлые силуэты одежды, большую роль играют детали.



Мягко закругленный силуэт



СШуглый силуэт

Типы одежды на этой диаграмме размещены аналогично самым различным типам силуэтов фигуры. Вдоль такой линии плавного перехода можно разместить тысячи типов силуэтов.

Именно общее впечатление, произведенное силуэтом и покроем костюма, определяет главную контурную линию. Вы должны суметь выделить из второстепенных линий главную.

Типы одежды с разными силуэтами



ост/хпительный

прямой

почти прямой

почти прямой

овальный

круглый

Не впадайте в крайности и не используйте только круглые детали для круглых фигур или не подчеркивайте, например геометрической отстрочкой, фигуры с прямоугольным силуэтом. Нужно только уметь узнавать одежду, силуэт которой отвечает силуэту вашей фигуры.

Линии деталей подчеркивают и уравнивают общий силуэт одежды. Детали с прямыми линиями нужно использовать для одежды с прямым силуэтом. Детали, подчеркивающие закругленные линии, должны использоваться для одежды с округлыми силуэтами.

Одежду с округлым силуэтом можно украсить прямоугольными деталями, если силуэт должен казаться составленным из плавных линий. Этого можно добиться с помощью мягких тканей или использованием основных прямых линий в одежде, в то

время как другие линии будут иметь плавные очертания.

Подчеркнуто-прямой силуэт юбки может быть компенсирован воротником-хомут или шалевым воротником блузы. Можно также воспользоваться деталями с закругленными контурами, например, круглыми воротниками, кокеткой или карманом, если только в конечном результате силуэт одежды не станет округлым. Прямой жакет свободного покроя или прямая юбка в складку уравновесят округлые контуры деталей. Почти прямые основные линии будут дополняться плавно закругленными или сочетанием прямых или изогнутых дополнительных линий. На следующих страницах приводятся детали с определенными контурами, которые лучше всего подходят для того или иного силуэта.

Детали подчеркивают форму и стиль. Складки, сборки, контрастная отделка, расположение пуговиц и даже детали обуви создают интересные акценты, дополняющие модный облик.

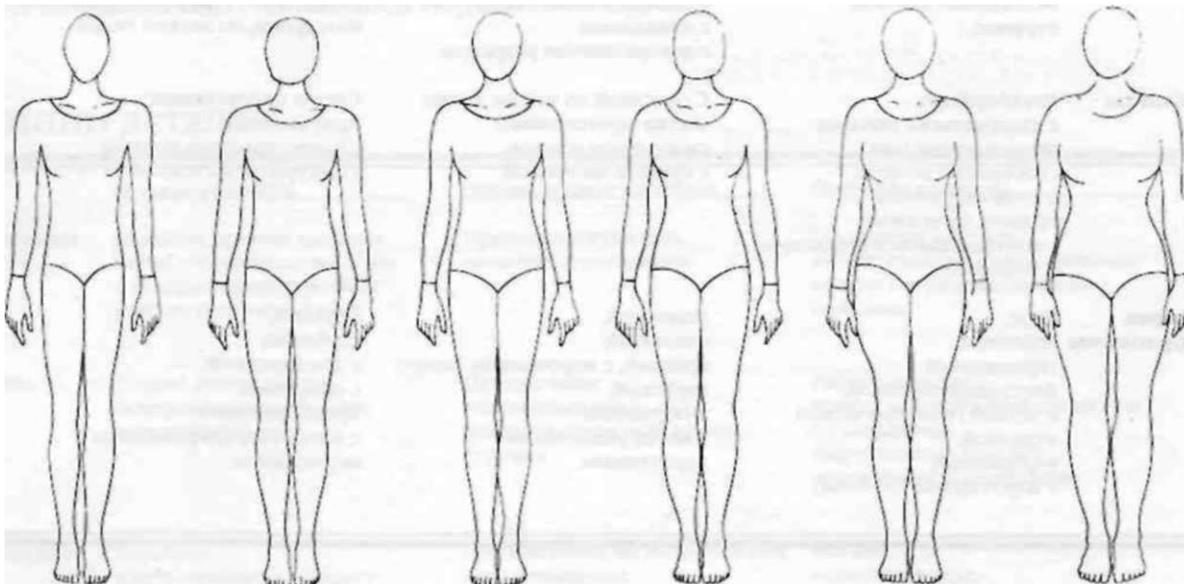


	<i>Прямые контуры</i>	<i>Почти прямые контуры</i>	<i>Округлые контуры</i>
Вытачки	Длинные прямые вытачки Четко очерченные вытачки с декоративной строчкой или отсутствие вытачек	• Прямые вытачки или вытачки со складками.	• Отсутствие вытачек • Мягкие складки вместо вытачек • Мягкие сборки мелкие или глубокие
Швы	• Четкие линии швов • Декоративная отстрочка Контрастный кант	• Прямые швы • Отделочные швы Неконтрастная отделочная строчка	• Небольшие швы • Тонкая декоративная отстрочка со складками Закругленные швы без декоративной отстрочки
Складки	• Стрелки • Отстроченные и асимметричные складки	Заутюженные, на мягкой ткани Незаутюженные	• Мягкие • Незаутюженные • Присборенные, глубокие Без

Линии деталей

			отстрочки
Рукава	<ul style="list-style-type: none"> • Втачные С прямой складкой у плеча С квадратными подплечниками Суживающиеся к нижним краям С жесткими манжетами 	<ul style="list-style-type: none"> • Втачные • Реглан Широкие в пройме и узкие в кисти С небольшими подплечниками С закругленными подплечниками 	<ul style="list-style-type: none"> • Присборенные по окату • С приспущенным плечом • Реглан • Мягкие и пышные С закругленными подплечниками
Лацканы и борта	<ul style="list-style-type: none"> Остроугольные, с надрезом • Прямые, с прокладкой Остроконечные 	<ul style="list-style-type: none"> С надрезом, из мягкой ткани • Шалевые, покатые Изогнутые и остроугольные • Из мягкой ткани 	<ul style="list-style-type: none"> • Закругленные, круглые • С мягкими изгибами • Шалевые Выкроенные по косой нити
Воротники	<ul style="list-style-type: none"> • Заостренные Прямые с прокладкой, квадратные • Воротники-стойки Воротники, отделанные кантом 	<ul style="list-style-type: none"> Прямые, из мягкой ткани • Отложные С лацканами 	<ul style="list-style-type: none"> • Закругленные • Круглые • Воротники-хомут с лацканами и закругленными краями
Карманы	<ul style="list-style-type: none"> • Четко очерченные • Квадратные • Отделанные кантом • Втачные 	<ul style="list-style-type: none"> • Накладные, с закругленным нижним краем С декоративным отворотом • С клапанами • С декоративным разрезом 	<ul style="list-style-type: none"> С закругленными клапанами • Округлые Квадратные, с закругленным нижним краем, из мягкой ткани
	<i>Прямые контуры</i>	<i>Почти прямые контуры</i>	<i>Округлые контуры</i>
Жакеты	<ul style="list-style-type: none"> • Двухбортные • С квадратными полами • Прилегающие или свободного покроя • С асимметричной прямой застежкой С контрастными пуговицами и отделкой 	<ul style="list-style-type: none"> • С отделкой из той же ткани • Слегка приталенные • Свободного покроя • С прямой застежкой 	<ul style="list-style-type: none"> • Слегка прилегающие • Приталенные • С закругленными полами • С фигурной застежкой
Вырез горловины	<ul style="list-style-type: none"> • Каре • Лодочкой • Украшенный блестящей отделкой • С четкой геометрической отделкой • У-образный • С воротником-стойкой 	<ul style="list-style-type: none"> • Лодочкой • Овальный • Круглый, с воротником-хомут • Глубокий • У-образный С мягко уложенным воротником 	<ul style="list-style-type: none"> • Круглый • глубокий • с драпировкой • с оборками • присборенный с мягко задрапированным воротником

Силуэт фигуры



Силуэт одежды



остроугольный

прямой

почти прямой

почти прямой

овальный

Офужный

Качества, влияющие на силуэт одежды

Плотность ткани

Выбирая ткань, важно принимать во внимание ее плотность, узор и фактуру, так как они тоже влияют на силуэт одежды. В геометрии линия имеет только одно измерение, но мы, употребляя термин "силуэт", связанный с модой, должны добавить и другие измерения для описания некоторых особенностей одежды и информации о том, как они будут гармонировать с особенностями фигуры.

Кроме единственного измерения линии - ее длины и направления - необходимо принимать во внимание то, что я называю вторым измерением силуэта - его массу. Покупая ручку, вы решаете, с каким пером ее выбрать. Перья ручек бывают тонкие, стандартные и толстые. Сравните рисунок жакета, вычерченный ручкой с тонким или толстым пером.

Один жакет выглядит легче и тоньше, другой - тяжелее и массивнее. Что заставляет одежду казаться более или менее массивной, и кому предпочтительнее купить первый, а

32 кому - второй жакет? Вы должны выбирать массивность силуэта с учетом вашего телосложения или черт вашего лица.

*остроугольный
прямой овал*

*прямой
округлый*

почти прямой почти

У человека могут быть тонкие черты лица и тонкая конституция, несмотря на его вес. Таким людям необходимы тонкие линии силуэта, чтобы одежда не выглядела на них тяжелой и массивной относительно их телосложения. Как же создают одежду с тонкими линиями? С помощью тонкой декоративной отстрочки по краям или ее отсутствия, красивых маленьких пуговиц, отделки и определенных деталей, а также ткани тонкого плетения, например, шерстяного крепа, тонкого габардина, тонкого сукна, шелка, шифона, букле или платочной ткани. Какой бы ни была ткань, она не должна быть массивной и тяжелой. Некоторые из вас имеют от природы более широкий скелет и более резкие черты лица и как следствие более полные запястья, лодыжки, ноги и т. д. Все это не является недостатком и не создает проблем, если вы не выделяете и не подчеркиваете их, надевая одежду с тонкими линиями. В этом случае равновесие теряется и вы "подавляете" свою одежду. Вам нужен жакет, силуэт которого будет массивным. Как создать такое впечатление? С помощью широкой декоративной отстрочки, длинными стежками, двойной иглой, на большом расстоянии от краев, с помощью более тяжелых и крупных пуговиц, крупных аксессуаров и деталей, а также таких видов тканей, как шерстяная фланель, средний или тяжелый габардин, твид, полотно, плотный шелк, атлас, трикотаж и т. п. Избегайте легких и тонких тканей.

Те из вас, кто не имеет ни исключительно тонких черт лица и узкого костяка, ни широкого костяка и крупных черт лица, могут подходить к выбору тканей более гибко. Не забудьте, однако, что вы стремитесь к гармонии. Выберите материалы, которые ни

слишком тяжелы, ни слишком легки для вашей фигуры. Традиционные шелка, хлопчатобумажные ткани, шерсть и полотно продаются различной плотности. Ткань среднего веса - для вас самая подходящая. Габардин, плательная ткань, джерси и атлас средней плотности - хороший выбор. Убедитесь, что детали, отделка и пуговицы ни слишком маленькие, ни слишком большие относительно вашей конституции.

Во время президентства Джона Кеннеди его жена Жаклин оказала огромное влияние на американское общество. Ее классические костюмы и маленькие шляпки-таблетки без полей с плоским донышком быстро вошли в моду. Все женщины желали ей подражать. Ее стиль прекрасно гармонировал с ее типом фигуры. Однако некоторые ткани, которые она носила, были слишком тонкими для ее конституции и широкого лица. Шерстяная фланель и габардин средней плотности подошли бы к ее телосложению больше, чем выбранный ею шерстяной креп. Тяжелый атлас был бы лучшим выбором для ее романтического облика, чем прозрачный шифон.

Чтобы решить, имеете ли вы узкий, средний или широкий костяк и мелкие, средние или крупные черты лица, посмотрите следующую таблицу:



Черты лица

Нос	<i>Тонкие</i> Тонкий, узкий, маленький, острый	<i>Средние Средний</i>	<i>Широкие</i> Широкий, плоский, массивный, выразительный, крючковатый, большой
Губы	Четко очерченные, узкие, маленькие, тонкие	Средние	Полные, крупные, большие
Рот	Маленький, узкий	Средний	Большой, круглый
Глаза	Маленькие, миндалевидные	Средние	Круглые, большие, раскосые
Челюсть (от уха до центра подбородка)	12,5 см	От 12,5 до 15 см	От 15 см и более
Телосложение			
Узкий костяк	<i>Обхват запястья</i> 13,75 см и меньше		<i>Обхват лодыжки</i> 20 см и меньше

Средний костяк 13,75-15 см

20-22,5 см

Широкий костяк 15 см и больше

22,5 см и больше

Фактура ткани

Фактура ткани бывает грубой, с узелками (букле) или неплотная. Это третье "измерение" силуэта - его фактурность. Фактурность материала влияет и на направление линий, и на массивность силуэта. Посмотрите на изображение одного и того же жакета: на одном фактура показана, на другом -нет. Обратите внимание на то, что силуэт смягчен использованием фактуры и одновременно увеличена массивность одежды.

Меня часто спрашивают, каждый ли может носить фактурную ткань. На этот вопрос имеется несколько ответов. Модельеры часто соотносят фактуру с пропорциями и цветом. Они, как правило, используют ткани с более яркой фактурой и приглушенных оттенков или однотонные, чтобы создать более интересную модель. Рассматривая только цвет и пропорции, мы игнорируем влияние фактуры на силуэт. Два жакета из ткани с грубой и тонкой фактурой.



Черты лица

Рыхлые или фактурные ткани создают более мягкие формы. Края и углы кажутся нечеткими и более закругленными. Жесткие плотные ткани образуют более прямые линии. На них углы, края и отделка более остроугольные и четкие.

Очень трудно создать четкие линии с помощью неплотной ткани с узелками или ткани с фактурой. Если вам нужен четкий силуэт для гармонии с прямыми очертаниями вашей фигуры, вы должны использовать нефактурные или слабофактурные ткани. Остроугольные силуэты фигуры лучше всего сочетаются с плотными тканями, например, шерстяным габардином, плотными синтетическими тканями, полотном, или блестящими тканями, такими, как шелк, искусственный трикотаж и тафта. Самая фактурная ткань, которую можно эффективно использовать для создания четких линий, - это плотное тонкое полотно, тайский шелк и плотные твил или твид. Жесткая прокладка поможет получить еще более четкий силуэт изделия: ткань не будет драпироваться и мягко ниспадать. Этому же может послужить тесьма или другая жесткая отделка.

Женщины с округлым силуэтом должны были заметить, что плотные ткани им не подходят. Они делают округлые формы более массивными и выпуклыми, уродуют их плавные линии, придают телу излишний вес. Мягкие, гладкие ткани хорошо драпируются и ниспадают мягкими складками. Такие ткани, как шелк, шерстяной креп, джерси, плательная ткань, шерстяные и шелковые смесовые ткани, великолепно подходят к фигурам с округлыми силуэтами.

меньше ~*----- -----максимум ----- ----- меньше



остроугольный силуэт

почти прямой силуэт

округлый силуэт

Те, кому нужны почти прямые силуэты одежды, не обойдутся без фактурных тканей. Они позволят получить более прямую линию. Любая мягкая ткань с фактурой автоматически падает почти по прямой, не образуя изогнутых очертаний. Это не означает, что те, кому нужны строгие прямые линии, должны носить одежду только из фактурных тканей. Они могут пользоваться любыми тканями, включая гладкие и блестящие, но обязательно с учетом гармонии плотности ткани с их телосложением.

Глядя на диаграмму, обратите внимание на использование фактурных тканей в связи с линиями силуэта. Тем, кому нужны почти прямые линии силуэта, подойдут наиболее фактурные ткани, потребность в которых уменьшается в зависимости от продвижения к краям диаграммы, то есть к одежде с остроугольными и округлыми силуэтами.

Рисунок ткани

И, наконец, силуэт одежды связан с четвертым "измерением" - рисунком на ткани. Рисунок, подобно фактуре, должен быть согласован с линиями силуэта, а не контрастировать с ними. Время от времени дизайнеры задевают наше воображение рисунками, которые можно назвать яркими и даже дерзкими. Махровые розы и самобытные гавайские набивные рисунки появляются на строгих топах или жакетах каждые четыре или пять лет и пользуются огромным спросом, но продаются нарасхват только в течение одного сезона. Хороший вкус требует того, чтобы линии набивного рисунка сочетались с силуэтом одежды, создавая изящную композицию.

Черты лица

Чем более прямые очертания вашей фигуры, тем более геометрическим должен быть набивной рисунок на ткани вашей одежды. Мелкие растительные мотивы на очень строгой одежде не создают гармонии. Тем, кому нужны мягкие изогнутые линии, больше идут акварельные рисунки с расплывчатыми контурами, мягко очерченные узоры и плавные линии. Для тех, кто носит одежду с почти прямыми линиями, существует довольно большой выбор рисунков тканей, так как им геометрические рисунки достаточно смягчить почти прямым фасоном изделия.

Обратите внимание на типы рисунка:

Прямой

геометрический узор в полосу абстрактный
в стиле модерн четкая клетка клетка
"гленчек" "куриная лапка" ацтекский узор

Почти прямой

песлийский узор в полосу
шотландка
анималистические мотивы
реалистический рисунок джунглей в
клетку твид

Закругленный

- растительные мотивы
 - акварельный
 - реалистический
 - с округленными линиями
- песлийский узор

Исключения

Следует отметить несколько исключений в отношении сочетания рисунка ткани и силуэта одежды. Например, если силуэт выражен очень четко и отчетливо, рисунок на ткани может быть несколько в другом стиле. Мелкий геометрический рисунок можно включить в силуэт, состоящий из плавно изогнутых линий. Рисунок ткани в полосу или косую клетку будет казаться более мягким на изделиях с более плавным силуэтом. Это сочетание, возможно, не идеальное, но более приемлемое, чем контрастное, например, сочетание рисунка с растительным мотивом и строгого фасона. Женщины с почти прямым силуэтом фигуры могут иногда совместить юбку из ткани с растительным рисунком и прямой жакет для создания общего впечатления более плавного силуэта.

Прямолинейные рисунки, как правило, используются для изделий почти прямого или плавно изогнутого силуэта, но только если контур изделий выражен очень четко. Сначала должны быть выбраны силуэт и фактура ткани, а затем уже рисунок



Описывая одежду и ее силуэты, детали и качество, я буду ссылаться на работы некоторых ведущих модельеров всего мира. Эти дизайнеры одежды определяют тенденции, по которым будет развиваться мода в каждом сезоне. Создавая свои коллекции, большинство из них пользуются только им присущими силуэтами. Мало кто может позволить себе покупать их изделия, так же как мало кто может позволить себе купить картину Пикассо или Моне. Однако мы

Силуэты, которыми пользуются модельеры

можем многое почерпнуть у творцов модной одежды. Мы можем определить, что искать с точки зрения силуэта, качества, покроя и пропорций. И хотя изделия этих модельеров недоступны для нашего кошелька, следите за их коллекциями в журналах мод и на выставках модной одежды в бутиках и универмагах. В результате вы начнете ориентироваться как в отношении модных силуэтов, так и в отношении доступных цен.

Модельеры и промышленники, создающие одежду умеренной стоимости, часто берут за основу наиболее популярные силуэты, причем обычно включают в свои коллекции несколько различных силуэтов. Они поступают так потому, что ищут новые идеи и тенденции у многих международно-признанных модельеров, и, что более важно, их изделия рассчитаны на больший и более разнообразный рынок.

Ниже приводится список наиболее известных в мире модельеров с указанием силуэтов, чаще всего встречающихся в их коллекциях. Помните, что вы сможете увидеть в их коллекциях несколько разных силуэтов, и поэтому особенно важно уметь распознавать разные силуэты в похожих фасонах.

Некоторые модельеры предпочитают более прямые силуэты, другие - более округлые. Некоторые используют их сочетания. Этот простой силуэт со слегка подчеркнутой линией талии подходит многим фигурам и его часто применяют такие модельеры, как Келвин Клайн, Эпизод, Эван Пикон и Энн Клайн.



<i>Коллекции всемирно известных модельеров</i>		<i>Модельеры и изготовители моделей умеренной стоимости</i>	
Прямой силуэт			
Adolfo	Адольфо	Geiger	Гейгер
Chanel	Шанель	Pendleton	Пендлтон
St. John Andre Laug	Сен-Джон	Albert Nipon Sport	Альберт Нипон
Yves St. Laurent	Андре Ло		Шпорт
	Ив Сен-Лоран*		

Силуэты, которыми пользуются модельеры

Carolina Herrera	Каролина Геррера	Jones of New York	Джонс оф Нью-Йорк
Louis Feraud	Луи Феро	J. G. Hook	Дж.Г.Хук
Castleberry	Кастлберри	Evan Picone	Эван Пикон
Mary McFadden	Мери Макфадден	Stanley Blacker	Стенли Блекер
Gucci	Гуччи	Schrader Sport	Шрадер Шпорт
		Kasper for J.L. Sport	Каспер для Дж Л. Шпорт
Почти прямой силуэт			
Perry Ellis	Перри Эллис	Carol Little	Кэрол Литл
Calvin Klein	Келвин Клайн	Anne Klein II	Энн Клайн И
Bill Blass	Билл Бласс	Perry Ellis Portfolio	Перри Эллис Портфолио
Giorgio Armani	Джорджио Армани	Geoffrey Beene Sport	Жоффрей Бин Шпорт
Donna Karan	Донна Каран	Adrienne Vittadini	Адриенне Витадини
Issey Miyake	Иссей Мияке	Liz Claiborne	Лиз Клеборн
Escada	Эскада	Calvin Klein Classifications	Келвин Клайн, классификаейшнз
Yohji Yamamoto	Ёдзи Ямамото	Willi Wear	Уилли Уир
Gianni Versace	Джанни Версаче	St. Tropez	Сан-Троpez
		Blassport	Бласшпорт
		Anne Pinkerton	Энн Пинкертон
• Закругленный силуэт			
Halston	Халстон	Tahari	Тахари
Zandra Rhodes	Зандра Родес	Norma Kamali	Норма Камали
Valentino	Валентино'	Christian Dior	Кристиан Диор
Emanuel Ungaro	Эманюэль Унгаро	Ellen Tracy	Эллен Трейси
Oscar de la Renta	Оскар де ля Рента*	Prophecy	Професи
Betty Hansen	Бетти Хансен	Flora Kung	Флора Кунг
Hanae Mori	Ханае Мори	Ralph Lauren	Ральф Лорен
*Часто использует крайности: и прямые, и сильно изогнутые линии.		Cloak of Many Colors	КноуК ос) Мемі Каларз
		Marc d'Alcy	Марк д'Алси

Ненси Рейган имеет прямой силуэт фигуры и подобные же черты лица. Ей требуются прямые и четкие линии в одежде. Ей подходит одежда многих модельеров, работающих с прямыми силуэтами. Джейн Фонда для гармонии нуждается в почти прямых линиях силуэта. Она будет выглядеть лучше всего в одежде почти прямого силуэта. Элизабет Тейлор будет наиболее восхитительна в одежде от дизайнеров, предпочитающих изогнутые линии силуэтов.

Запомните, что как только вы найдете подходящий вам силуэт, вы будете на пути к успеху, вы будете выглядеть всегда стильно и сказочно. Дело *не в том, сколько денег вы тратите на вашу одежду, а в том, насколько умело вы ее выбираете.*

Когда я закончила изучение силуэтов фигуры и одежды, я наконец смогла понять, почему жакет от Шанель, костюм в светлую полоску и отрезное платье смотрелись на мне плохо. Все эти вещи имеют слишком прямые линии силуэта. А мне для гармонии с моей фигурой и чертами лица нужны не совсем прямые силуэты. Одежда с остроугольными и прямоугольными очертаниями выглядела на мне негнушейся и непластичной, вместо того, чтобы быть моим продолжением. Но - и это важное "но" - мне не нужно было отказываться от моего костюма, от строгого жакета и моего классического отрезного платья. Теперь я покупаю жакеты со слегка закругленными полами, отрезные платья с воротником-шалькой и костюм из мягкого твида вместо костюма в полоску.

Теперь, когда вы знаете направление, в котором вам следует искать свой силуэт (с прямыми или закругленными линиями), постарайтесь применять это на практике при выборе одежды,

Знаете ли вы свой силуэт?

учитывая также плотность, фактуру и рисунок ткани. Давайте посмотрим на схему силуэтов одежды, которая суммирует эту информацию. В эту схему включен также список тканей.

Виды тканей

Букле - слегка узловатая шерстяная ткань или шерстяной трикотаж. Поверхность букле имеет небольшие петельки и завитки.

Габардин - плотная ткань диагонального переплетения типа твила, бывает совершенно разной плотности. Это обычно шерстяная или смесовая с шерстью ткань, но встречается и хлопчатобумажный габардин. Из-за плотного плетения он жестче, чем фланель.

Джерси - мягкий тонкий трикотаж из хлопка, шерсти или смесовый с матовой лицевой стороной, мягко ниспадающий.

Креп - легкая ткань из шелка, шерсти или смесовая, слегка рельефная или с неглубокими складками. Лицевая сторона матовая.

Крепдешин - мягкий легкий креп из шелка или смесовый с шелком со слегка рельефной поверхностью. Лицевая сторона матовая.

Плательная ткань — мягкая, от небольшой до средней плотности ткань с диагональным плетением, похожая на твил. Ее изготавливают из шерсти, хлопка, искусственного шелка и смесовых волокон.

Полотно - ткань с четким плетением, благодаря крепким нитям. Встречается самой разной плотности. Изделия из полотна обычно жесткие, за исключением случаев, когда они скроены по косой или расклешены. Самое легкое полотно называется штапелем.

Сукно - плотная гладкая ткань, обычно из хлопка или смесовая с хлопком.

Фланель - хлопчатобумажная или шерстяная ткань средней плотности или тяжелая, со слегка пушистой матовой лицевой стороной. Пушистая мягкая поверхность делает ткань умеренно мягкой.

Шифон - прозрачная, легкая ткань, мягко ниспадающая, обычно из шелка или смесовая с шелком, хорошо драпируется.

Силуэты одежды

Масса

Прямой силуэт

Почти прямой

Округлый

Легкая, мягкая, не падающая
Декоративная отстрочка
Небольшие пуговицы, кань
Небольшие пуговицы,
Декоративная отстрочка по
краям

силуэта

Легкая

Легкая, гладкая, тонкая ткань

Красивые небольшие пуговицы и детали Драпирующиеся ткани Декоративная отстрочка

по краям _____

Ткани средней плотности,
Жесткая, с крупными
прямыми складками
Пуговицы среднего размера
Средне декоративная
Без декоративной
Декоративная отстрочка по
краям

Ткани средней плотности

Легко драпирующиеся ткани

Детали

Пуговицы и отделка

среднего

размера

Отделка среднего размера

Декоративная отстрочка не по краям, не бросающаяся в глаза

Средняя

Тяжелая

Фактура

<ul style="list-style-type: none"> • Ткань средней толщины • Тяжелая, плотная ткань • Наличие пуговиц, отделки и деталей • Крупные детали и отделка 	<p>Жесткая, плотного плетения ткань или тяжелая ткань средней плотности</p> <p>Двойная декоративная отстрочка</p>	<p>Крупные пуговицы, отделка и детали</p> <ul style="list-style-type: none"> • Двойная или крупная декоративная отстрочка • Без декоративной отстрочки
---	---	--

Небольшая или совсем без нее	Максимальная	Немного или совсем без нее
------------------------------	--------------	----------------------------

Тип ткани
Рисунок

<ul style="list-style-type: none"> • Габардин • Полотно • Твид • Шелк • Тайский шелк • Тафта • Атлас • Муар • Мерсеризованный хлопок • Пике 	<ul style="list-style-type: none"> • Полотно • Тайский шелк • Плательная ткань • Твид • Атлас • Джерси • Шерстяная ткань • Плотный шелк 	<ul style="list-style-type: none"> • Креп • Плательная ткань • Плотный шелк • Джерси • Шифон • Атлас • Фланель
<ul style="list-style-type: none"> • Геометрический • Абстрактный • Модерн • Четкая шотландка 	<ul style="list-style-type: none"> • Песлийский • Шотландка • Анималистический • Реалистичный 	<ul style="list-style-type: none"> • Растительный • Акварельный • Реалистичный • Округлый

Силуэты одежды

- | | | |
|-------------------|-------------------|------------|
| • Клетка | • Жанровые сценки | • Круги |
| • "Куриная лапка" | • Клетка | Песлийский |
| • "Елочка" | • Твид | |
-

Признаки хорошего качества одежды

ЧАСТЬ IV ПРОПОРЦИИ

Давайте поговорим о пропорциях (и подходящем покрое)

Теперь, когда вы выбрали самый подходящий для вас силуэт одежды, включая подходящий рисунок и фактуру ткани, пора рассмотреть вопрос о пропорциях одежды, которые могут разделять людей на элегантных, модных или одетых заурядно.

Сколько я ни ездила по всему миру, я замечала, что европейские женщины всегда стараются выглядеть хорошо одетыми и элегантными. Их одежда всегда кажется красивой - прекрасно сшитой и гармоничной. По-видимому, они понимают законы пропорциональности и всегда предпочитают качество количеству. Они ищут качество в тканях, покрое, фасоне и моде. Одна блуза из шелка хорошего качества во сто раз лучше, чем пять дешевых подделок. Эти женщины понимают, что одежда должна быть дорогой и элегантной. Американки, напротив, предпочитают количество качеству. Почему-то они придерживаются ошибочного представления о том, что женщине нужен огромный гардероб, чтобы выглядеть хорошо одетыми. Американки вообще не представляют, как можно надеть одну и ту же блузку на работу два раза в неделю. Однако, на мой взгляд,



гораздо лучше надевать ту же самую красивую блузку через день, если в ней вы выглядите и чувствуете себя великолепно, чем каждый день носить разные блузки, в которых вы выглядите и чувствуете себя заурядной.

При выборе красиво сшитой одежды хорошего качества надо обращать внимание на некоторые моменты.

Время от времени в моду входит свободная одежда с крупными пропорциями. Затем ее сменяют узкие и прилегающие силуэты. Хороший стиль всегда характеризуется элегантным свободным покроем и качественной выкройкой.

• Швы

- Припуски внутренних швов должны быть по крайней мере шириной 1,6 см.
- Припуски швов должны быть обработаны, как минимум, зигзагом или как запошивочные.
- Швы не должны тянуться или морщиться, они должны проходить по прямой линии.
- На стежках не должно быть плохо натянутых ниток.

- Лицевая строчка должна быть ровной, прямой, без стянутых или плохо натянутых ниток.
- **Прокладки и обтачки**
 - Они не должны морщить и тянуть, должны плотно прилегать.
 - Лучше, если прокладка пришита, чем приутюжена.
 - Обтачки должны иметь красивую строчку, лучше, если они выкроены по косой.
- **Нижний край**
 - Должен быть ровным и прямым.
 - Припуски подгибки должны быть отделаны тесьмой или обработаны по срезам.
 - Строчка должна быть свободной и не тянуть.
 - Стежки не должны быть видны.
- **Карманы**
 - Должны иметь ровные линии.
 - Все припуски должны быть обработаны.
 - Должны лежать без морщин.
- **Пуговицы и петли**
 - Лучше, если пуговицы из кости, кожи или обтянуты тканью (не стоит пользоваться пластмассовыми пуговицами).
 - Петли не должны иметь висящих ниток.
 - Вручную прометанные петли должны быть ровными.
- **Пояс**
 - Пояс из основной ткани лучше заменить на кожаный или плетеный.
 - Не пользуйтесь пластмассовым поясом.
 - Кожаный пояс другого цвета лучше, чем пластмассовый пояс того же цвета. **Нитки**
 - Цвет ниток должен полностью совпадать с цветом ткани.
 - Они не должны быть чисто синтетическими.
 - Нитки должны быть такого же типа, как ткань.
- **Жакет**
 - Если жакет шерстяной, он должен быть на подкладке (даже необязательно полностью, а хотя бы наполовину).
 - Нижний край должен быть ровным.
 - Воротник должен лежать без морщин.
 - Края воротника и лацканов должны лежать плоско и не заворачиваться кверху.
 - Декоративная отстрочка должна быть ровной.
- **Ткань**
 - На швах должны совпадать рисунки и клетки.
 - Лучше, если ткань натуральная или смесовая, которая выглядит как натуральная.

На размер меньше - не обязательно красиво

Мы не всегда осознанно выбираем свой размер. Наверняка вы слышали, как кто-либо говорит: "Если одежда выполнена модельером высокого класса, я могу купить вещь на размер меньше". Разница заключается, однако, не столько в размере, сколько в ее пропорциях. Давайте разберемся в том, что я подразумеваю под пропорциями, увеличенными пропорциями и подходящим фасоном. Я имею в виду соотношение одного предмета с другим с точки зрения стиля. Первый предмет - это вы, второй - ваша одежда. Пропорции первого должны быть пропорциональны второму.

Это соотношение будет гармоничным, когда ваша одежда будет выглядеть не только прекрасно сидящей на вас, но также дорогой и элегантной. Сбалансированные пропорции могут помочь вам выглядеть тоньше, если у вас избыточный вес, или добавить немного полноты, если вы слишком худы.

Многие женщины не задумываются о том размере, который им идет, и покупают самый маленький размер, в который они в состоянии втиснуться. Они считают, что если они наденут

Признаки хорошего качества одежды

платье, скажем, шестого размера вместо восьмого, то будут казаться более тонкими. Психологически они чувствуют себя при этом хорошо, но правы ли они? Одежда слишком маленького размера выглядит на них дешевой и узкой и заставляет казаться тяжелее, чем они есть на самом деле, так как выставляет напоказ все выпуклые места фигуры. Или же заставляет казаться слишком худой, потому что выступают кости.

Не завидуйте женщинам, которые гордятся тем, что носят маленький размер, вместо этого старайтесь подражать женщинам, которые носят одежду своего размера, независимо от его номера.

Научитесь различать границу между элегантным и слишком тесным или дешевым. Обратите внимание на то, что подходящий покрой никогда не бывает ни слишком просторным, ни слишком прилегающим. Вместо того, чтобы волноваться, какого размера одежду купить, подумайте о том, как она на вас сидит. Следующая схема поможет вам определить подходящий для вас покрой.

Подходящий вам покрой для стандартных предметов одежды

• Блузка

- *Вытачной рукав* - у лопатки или верха плеча шов должен проходить вдоль или вплотную снаружи вдоль плечевой кости (но не внутри).
- *Длина рукава* - до кости запястья.
- *Ширина рукава* - должно быть по крайней мере 4,2 см припуска на свободу движения руки.
- *Пуговицы* - должны застегиваться по крайней мере на расстоянии 2,5 см вверх и вниз от линии груди по наиболее высоким точкам.
- *На талии* - должно быть по крайней мере 5 см припуска по бокам для свободы движения.
- *Длина блузки*, которую заправляют под юбку - не короче, чем до бедер.

• Юбка

- *Складки* - не должны открываться, на них не должно быть сгибов, они не должны тянуть у начала шага.
- *Карманы* - должны оставаться плотно прилегающими и не открываться.
- *Прямые юбки* - должны от ягодич ниспа-
- дать по прямой линии и не западать под ними.
- *Юбка* - не должна задирается, когда вы сидите.
- *На линии бедер* - должно быть по крайней мере 2,5 см припусков.
- *Пояс* - должен быть достаточно свободным, чтобы за него можно было вложить два пальца.
- *Бедра* — не должны "проступать", вы должны быть в состоянии повернуть юбку вокруг тела.
- *Отпечатки трусиков* - не должны быть видны.

Жакет

- *Плечо* - должно быть по крайней мере на 2,5 см шире, чем плечевая кость.
- *Воротник* — на спинке должен лежать гладко.
- *Застегнутый на пуговицы жакет* - если под него надеты пуловер или блузка, он все равно не должен тянуть на плечах и бедрах. На талии должен быть дополнительный припуск примерно в 4 см на свободное облегание.
- *Длина рукава* - должна быть такой, чтобы были видны 0,5-1 см рукава блузки.
- *Ширина рукава* - должна позволять надеть под жакет блузку или пуловер, после чего должен остаться припуск шириной около 1 см.
- *Спинка* - швы не должны тянуть.
- *Карманы* - должны гладко прилегать, все складки или вытачки должны лежать плоско.

• Брюки

- *Складки* - должны оставаться закрытыми. *Молнии и застёжки* — должны лежать гладко.
- *Брючины* - должны ниспадать непосредственно от бедер, без морщин под ягодицами.
- *Карманы* - не должны оттопыриваться и открываться.
- *Бедра* - должен быть припуск шириной 2,5-4 см.
- *Талия* - должна быть достаточно широкая, чтобы под пояс можно было вложить два пальца.
- *Отпечатки трусиков* - не должны быть заметны.

ПРИМЕЧАНИЕ: длина жакета, юбки и брюк будет рассмотрена позже.

Что означает увеличение пропорций?

Теперь, когда мы рассмотрели сбалансированность одежды с фигурой с точки зрения покроя, давайте разберем термин "увеличенные" пропорции. Некоторые из наших самых знаменитых модельеров создают одежду удлиненную, свободную и на тех или иных участках более широкую. Так я определяю "увеличенные" пропорции. Эти пропорции следует принимать во внимание для создания гармонии и сбалансированности, а также для четкого модного облика. Кто может позволить себе носить одежду увеличенных пропорций?

Рассмотрим это вне зависимости от моды. Большинство дизайнеров шьют для тех, кто высок и тонок. Так как мы ищем правильное соотношение с формой нашего тела, мы возьмем в качестве примера женщину ростом 170 см и очень худую.

У нее, возможно, очень длинные руки и ноги, она выглядит гибкой и даже иногда долговязой. Если вы увидите ее в бикини, вы подумаете, что она вся состоит из рук и ног и несколько непропорциональна. Поэтому для всех вас, кто невысокого или среднего роста, высокая тонкая модель совсем не тот идеал, на который следует ориентироваться. Я только что назвала ее "непропорциональной". Чтобы она казалась "пропорционально сложенной", ей нужны непропорциональные одежды.

В результате получится гармоничный и пропорциональный облик. Если она будет носить обычный жакет от Шанель или стандартный блейзер, ее одежда будет выглядеть жалкой, будет казаться, что женщина подавляет собой одежду. Она будет выглядеть слишком худой или слишком высокой. Высокие женщины, например, Джейн Фонда, принцесса Диана или Ненси Киссинджер, должны носить элегантные свободные одежды увеличенных пропорций. Им нужен более свободный покрой, чтобы уравновесить их рост, их длинные руки и ноги. Увеличение пропорций следует производить на лифе и относительно длины рукавов, жакетов, юбок и брюк. Я тоже ростом 170 см и успешно создаю себе превосходный внешний вид. Я знаю, что выгляжу неуклюже и

Стиль для Востока



непропорционально в одежде не увеличенных пропорций и что мне нужны более широкие плечи, рукава, более длинный верх платья и более длинная юбка для того, чтобы компенсировать длину моих рук и ног.

Женщине, рост которой меньше 165 см, трудно носить одежду модельеров, шьющих для высоких женщин. На самом деле она выглядит намного лучше в одежде, пропорциональной ее фигуре: длина юбки, пропорции лифа должны соответствовать ее росту.

Но, с другой стороны, этой женщине повезло. Почти все модельеры и промышленники, выпускающие изделия по умеренной цене, используют средние пропорции. Так поступают также некоторые всемирно известные модельеры. Таким образом, женщина среднего роста имеет намного больший выбор. Она может выглядеть так, как будто одевается у дорогого модельера, тратя на покупку одежды гораздо меньше денег.

Женщина невысокого роста, по-видимому, столкнется с большими трудностями, чем высокая. Иногда, однако, модельеры и промышленники выпускают одежду для невысоких женщин.

Причем, в настоящее время все большее число дизайнеров конструируют одежду уменьшенных пропорций с более короткими рукавами, с меньшей длиной юбки, менее широкими плечами, уже в талии, а также с общим размером лифа.

Подчеркивание формы и длины производит эффектное впечатление и часто необходимо для гармоничности внешнего облика очень высоких и крупных женщин.

В Японии, где 95 процентов населения невысокого роста (по европейским и американским стандартам), многие женщины носят одежду, выполненную модельерами, для которых типично увеличение пропорций. Большинство женщин выглядят изумительно, и это объясняется следующим: модельеры редко экспортируют свои модели непосредственно в Японию. Они передают право на производство японским промышленникам, которые переделывают эти модели для размеров японок. Когда я попыталась купить одежду в Японии тех же самых американских модельеров - Келвина Клайна, Джеффри Бина и Лиз Клеборн, она оказалась для меня слишком мала. Она была уменьшена для менее высоких и менее крупных японских женщин. Возможно, мы еще увидим большее количество модельеров, пользующихся разными пропорциями, и получим возможность большего выбора в будущем.

Так же как ведущие модельеры отдают предпочтение одной конкретной линии, они предпочитают конкретные пропорции. При определении пропорций вашей одежды основным решающим фактором будет ваш рост.

Если ваш рост 158 см или меньше, вы будете вынуждены искать одежду уменьшенных пропорций. Если ваш рост средний (158-165 см), вам понадобится одежда средних пропорций. Те, кто имеет длинные руки и ноги для своего роста, иногда может носить одежду несколько больших пропорций, чем соответствующую росту.

Приводимый ниже список модельеров и промышленников, выпускающих одежду разной цены, группирует их в соответствии с используемыми ими обычными пропорциями.

Коллекции	с увеличенными
Giorgio Armani	Джорджио Армани
Calvin Klein	Келвин Клайн
Gianni Versace	Джанни Версаче
Perry Ellis Port-folio	Перри Эллис Порт-фолио
Calvin Klein Classifications	Келвин Клайн, классификации
Anne Klein II	Энн Клайн II
Tahari	Тахари
Alexander Julian	Александр Джулиан
Donna Karan	Донна Каран
Norma Kamali	Норма Камали
Willi Wear	Уилли Уир
Pierre Cardin	Пьер Карден
Complice	Комплис
Claude Montana	Клод Монтана
Carol Horn	Кэрол Хорн

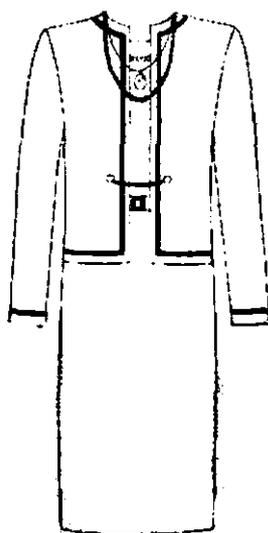
Коллекции	со средними
Chanel	Шанель
St. John	Сен-Джон
Castleberry	Кастлберри
Christian Dior	Кристиан Диор
Liz Claiborne	Лиз Клеборн
Jves St. Laurent	Ив Сен-Лоран
Albert Nipon	Альберт Нипон
Adolfo	Адольфо
Jaeger	Егер
Jones of New York	Джоунз оф Нью-Йорк
Pendleton	Пендлтон
Prophecy	Професи
Mary McFadden	Мери Макфадден
Ellen Tracy	Эллен Трейси
Carol Little	Кэрол Литл

Стиль для Востока

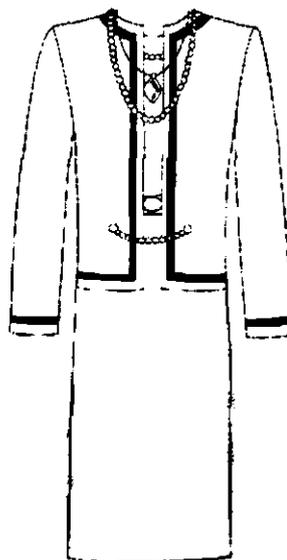
• Коллекции с уменьшенными пропорциями

Evan Picone	Эван Пикон
Liz Claiborne	Лиз Клеборн
Joannie Char	Джоанни Чар
Country Sophisticates (Pendleton)	Кантри Софистикейтс (Пен длтон)
Albert Nipon	Альберт Нипон
Flora Kung	Флора Кунг
Maggie London	Мегги Лондон

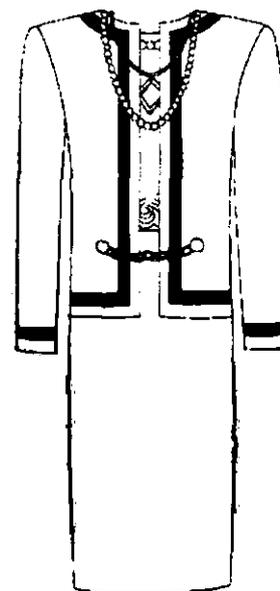
Посмотрите на один и тот же предмет одежды трех разных пропорций



уменьшенный



средние



у-величенные

Сбалансированность пропорций

Важно отметить, что пропорциональность одежды является важным фактором при выборе рисунка и вида ткани. Те, кому нужна одежда увеличенных пропорций, будут выглядеть лучше в тканях с крупными или средними по размеру рисунками. Мелкий рисунок на большой блузе увеличенных пропорций часто неуместен. На одежде средних пропорций хорошо выглядит средний или мелкий рисунок. К одежде уменьшенных пропорций прекрасно подходит мелкий рисунок.

Я уверена, что все вы знакомы с маленькой жизнерадостной леди, которая отличается тем, что носит платья с восхитительными растительными мотивами, такими крупными, что хотя бы одна тычинка или лепесток с переда имеют продолжение на спинке. Хотя она обожает крупные завитки, она бы выглядела более гармонично и элегантно в одежде с более мелким рисунком, особенно если бы он подходил к очертаниям ее фигуры. Она бы никогда не делала эту, часто дорогостоящую ошибку, если бы выбирала подходящий силуэт и пропорциональный рисунок и покрой одежды.

Одна моя приятельница, управляющая несколькими магазинами, однажды призналась мне, что, когда в дверях появляется покупательница, первое, на что она обращает внимание, это ее туфли и сумка. Она добавила, что на ее отношение к клиентке сильно влияет не только качество аксессуаров, но и их соответствие ее облику. Я уверена, что она понимает, хотя не может

определить правила моих диаграмм силуэтов и пропорций. Подумайте, насколько гармонично выглядела бы Ненси Киссинджер с маленькой круглой сумкой-торбочкой? Насколько нелепо выглядела бы Элизабет Тейлор с огромной квадратной сумкой?

Аксессуары предоставляют прекрасную возможность придать индивидуальный характер своему наряду. Некоторые женщины имеют удивительную способность добавлять невероятный и неожиданный аксессуар, который заставляет обратить внимание на ее наряд даже в густой толпе. Секрет заключается в том, что она выдерживает тот же стиль и пропорциональность в отношении аксессуаров, что и в одежде. Она под черкивает углы и уравнивает окружности. Единственная потрясающая пряжка на поясе, красивые серьги или ожерелье, соответствующее линиям ансамбля, часто создают разницу

между заурядным и эффектным.

Те, кому нужны прямые или остроугольные силуэты одежды, должны выбирать все свои аксессуары только с прямыми линиями. Сумки должны быть квадратными, прямоугольными или ромбовидными и иметь жесткую конструкцию. Им прекрасно подойдут сумки в форме папки или портфеля. Мягкая сумка-торбочка будет смотреться плохо с прямоугольным силуэтом одежды, поэтому отрицательно повлияет на впечатление, произведенное нарядом, даже прекрасным во всех отношениях. При почти прямом силуэте одежды гармоничный облик создадут как сумка-торбочка, так и сумочка в форме папки из мягкой кожи. Округлый силуэт одежды потребует мягкой кожаной сумки с маленькими сборками или сумки с круглым или овальным дном, изогнутыми боковыми сторонами или деталями. Не переоценивайте значение того, что на первый взгляд кажется незначительным. Например, значение пряжки пояса. Пряжки квадратные, прямоугольные или остроугольной геометрической формы лучше всего сочетать с одеждой прямого силуэта. Пряжка с плавными закругленными линиями, в форме овала или раковины дополнит одежду с почти прямоугольным силуэтом. Пряжки в форме кругов, цветов и завитков подчеркнут закругленные линии силуэта.

Простое однотонное узкое платье можно совершенно по-разному оформить аксессуарами. Новое и оригинальное применение шарфа, пояса или драгоценностей могут придать наряду классический или романтический, этнический или эффектный вид, в зависимости от модных направлений сезона.

Крупные серьги периодически пользуются популярностью в мире моды и вообще считаются шикарными, но, когда вы их выбираете, следите, чтобы они соответствовали контурам вашего лица.

Как уже упоминалось, никогда не стоит впадать в крайности. Резкие формы

рекомендуются для овальных, круглых, сердцевидных и грушевидных лиц. Для круглого

лица часто целесообразнее выбрать серьги продолговатой формы, чем в форме круга.

Точно так же круглые серьги будут смотреться лучше у женщин с продолговатым лицом.

Прямоугольные геометрические или абстрактные формы подойдут женщинам с треугольными очертаниями лица. К квадратному лицу больше подойдут серьги прямоугольной и ромбовидной формы. Квадратные серьги вообще требуют осторожного подхода. Цель выбора заключается в том, чтобы аксессуары и одежда отвечали сочетаниям вашего лица и фигуры, подчеркивая таким



Стиль для Востока

образом присущие вам черты. Выбирайте формы, которые подходят к форме вашего лица, но они необязательно должны быть идентичными. Подчеркивайте ваши особенности, но не преувеличивайте их. Смысл выбора аксессуаров заключается в создании гармоничного облика.

Разнообразие классического облика

Классические украшения, такие, как жемчуг или цепочки, идут всем. Те, кому нужны остроугольные силуэты, могут обратить внимание на жемчуг в стиле барокко, который подойдет им гораздо больше, чем круглые жемчужины. С их чертами лица будут гармонировать застежки и пряжки геометрической формы. Жемчуг в сочетании с цепочками или бусами выглядит менее круглым. Можно вставить жемчужину в золотые или серебряные серьги геометрической формы и таким образом получить соответствующие пропорции и силуэт.



Прямой силуэт



Обратите внимание на аксессуары, подходящие каждому типу силуэта
Почти прямой силуэт

В продаже имеется много видов цепочек. Некоторые из них - с тяжелыми геометрическими звеньями, другие - тонкие с круглыми звеньями. Отдельные предметы ваших драгоценностей всегда можно скомбинировать и получить прекрасно сочетающуюся композицию.

Теперь, когда вы знаете, как "пользоваться" пропорциями и силуэтом вашей фигуры, а не действовать в противоречии с ней, вы увидите, что это захватывающе интересно -выражать собственную индивидуальность и получать удовольствие от того, что вы - это вы. Вы будете уверены в том, что выглядите

Округлый силуэт

потрясающе. Чтобы помочь вам завершить ваш идеальный общий облик, позвольте мне закончить этот раздел о силуэте и пропорциях несколькими полезными советами по поводу того, как справиться с некоторыми из ваших мелких недостатков. В этих схемах вы найдете советы и предложения по поводу того, как подчеркнуть вашу индивидуальность.

Полезные советы по созданию гармоничного облика

Широкие плечи (примечание: плечи должны быть на 3,755 см шире, чем бедра, чтобы одежда могла ниспадать красиво). <i>Прямой силуэт</i> Подчеркивание углов.	<i>Почти прямой силуэт</i> <i>Округлый силуэт</i> Может потребоваться смягчить V-образным вырезом, рукавами-реглан, рукавами, широкими в пройме и узкими в кисти. Любые края можно смягчить плавно изогнутыми	Если ваши плечи квадратные, вы можете смягчить их рукавами-реглан или широкими в пройме и узкими в кисти рукавами. Где возможно, используйте глубокий вырез с плавно закругленными линиями.
--	---	---

Узкие плечи	Если черты вашего лица слишком остроугольные, а фигура тонкая, ваши плечи должны быть расширены большими квадратными подплечниками, рукавами-фонариками или погонами.	Добавьте подплечники, вырез-лодочку, горизонтальные детали у плеч.	Добавьте складки к рукавам, слегка закругленные подплечники, мягкие драпирующиеся вырезы "лодочка".
--------------------	---	--	---

Широкие бедра

подплечниками.
Прямые платья без пояса, рубашечного покроя, блуза навывпуск с прямым нижним краем. Прямая юбка с шлицей. Платье свободного покроя, пояс ниже талии или заниженная линия талин.
Застроченные складки.
Прямые юбки и брюки со складками от талии и ниспадающие вниз от бедер. Пользуйтесь плотными тканями, чтобы сохранить прямые линии. Средние швы или встречные складки.
Юбка с разрезом, юбка со свободными складками или юбка-годе. Свободное полотнище поверх юбки.
Низко спущенные пояса.
Складки у талии брюк или юбки. Платья, мягко ниспадающие от плеч.

Юбки со складками.
Расклешенные юбки, мягкие складки и сборки. Свободный верх. Свободная блуза, которую носят поверх юбки (слегка приталенная).

Полезные советы по созданию гармоничного облика

Большой бюст	<p><u>Прямой силуэт</u> V-образный вырез. Отложной воротник и прямые лацканы. Длинные рукава (нижний край не должен лежать на линии груди). Отсутствие карманов или деталей на линии груди. Вертикальные линии.</p>	<p>Воротник "черепаха". <u>Округлый силуэт</u> Глубокий вырез. Открытая шея с шалевым воротником. К этому силуэту закругленные лацканы. прекрасно подходит Высокие воротники. Высокие воротники-шарфы. Длинные ожерелья.</p>
Маленький бюст	<p>Подчеркивает прямоугольный силуэт. Горизонтальные линии. Карманы и детали на линии груди. Вертикальные детали на линии груди.</p>	<p>Открытый вырез. Низко повязанные шарфы. V-образный вырез или <u>каре</u>. _____ полный бюст.</p>
Длинная шея	<p>Положительна для этого облика. Можно добавить высокий воротник или воротник-стойку. Драгоценности вдоль выреза горловины. Высокие воротники. <u>Воротники "черепаха"</u>.</p>	<p>Банты, драпировка, воротник-хомут и сборки добавят округлости. Вышивка и мягкие детали на линии груди. Воротники с драпировкой идеальны для этого силуэта.</p>
Короткая шея	<p><u>Почти прямой силуэт</u> V-образный вырез. Глубокий вырез. Отложной воротник; прямоугольные или Отсутствие карманов или вертикальных деталей на линии груди. Нижний край рукава не должен совпадать с линией <u>груди</u>. _____ Хорошо сочетается с этим силуэтом. Ткани с яркой фактурой, твид, старайтесь добавить объем. Свободный верх. Карманы и детали на <u>линии груди</u>. _____</p>	<p>Шарфы. Вырезы с бантами, складками, оборками. Округлые драгоценности. Мягкие закрученные высокие воротники. Каре. Открытый вырез с низко повязанным бантом.</p>

Полезные советы по созданию гармоничного облика

ПРИМЕЧАНИЕ: никогда не пытайтесь изменять ваш силуэт, подчеркивайте его достоинства!

Полезные советы по поводу формы лица и прически

- **Ромбовидное лицо**
 - Красивые скулы следует подчеркнуть остроугольной прической.
 - Может понадобиться увеличить ширину лба (например, с помощью челки).
- **Квадратное лицо**
 - Подчеркните углы асимметричным силуэтом и геометрическим вырезом.
 - Может потребоваться увеличить длину лица для создания гармонии с длиной корпуса, например, добавив лбу рельефности.
 - Попробуйте сделать асимметричную прическу или выпустить на лоб челку.
- **Прямоугольное лицо**
 - Чтобы подчеркнуть углы, воспользуйтесь асимметричным силуэтом и геометрическим вырезом.
 - Может потребоваться сделать лицо менее длинным с помощью челки или необъемного верха прически.
 - Чтобы уравновесить длину корпуса и шеи, сделайте асимметричную прическу.
- **Круглое лицо**
 - Подчеркните округлые контуры лица
 - мягкой прической.
 - Если потребуется увеличить длину лица, чтобы уравновесить пропорции шеи и корпуса - добавьте сверху объем.
- **Продолговатое лицо**
 - Подчеркните мягкие закругленные формы лица.
 - Чтобы лицо визуально казалось несколько менее длинным, выпустите на лоб челку, не добавляя объем сверху или сделайте асимметричную прическу.
- **Грушевидное лицо**
 - Подчеркните мягкие закругленные формы лица.
 - Чтобы увеличить рельефность лба, выпустите на него мягкие локоны, таким же способом можно сбалансировать узкий лоб с полными щеками.
 - Волосы, уложенные на щеки, смягчат и уменьшат полноту щек.
- **Сердцеобразное лицо**
 - Подчеркните закругленные формы лица.
 - Можно использовать асимметричную прическу, чтобы смягчить линии лба и добавить объем на уровне подбородка.

ПРИМЕЧАНИЕ: не пытайтесь изменить контуры вашего лица, научитесь выгодно подчеркивать их!

Вот вы и определили ваш индивидуальный стиль. Теперь, когда у вас есть указания и параметры, с которыми вы можете работать, чтобы подчеркнуть ваши физические особенности, давайте рассмотрим способы, с помощью которых можно добиться гармонии вашего внешнего вида и индивидуального стиля.

ЧАСТЬ V МОДА

Три лица моды

Что такое "высокая" мода? Каким бы нечетким ни было определение, тем не менее существуют три отчетливых уровня моды в настоящем мире. Высокую моду можно определить как стили, которые каждый день демонстрируются в Париже, Милане и Нью-Йорке ведущими модельерами мира. Эти модельеры работают для тех счастливых женщин, у которых есть желание и средства приобрести прекрасно выполненную престижную одежду. Цвета, ткани, рисунки и силуэты, популярные среди этих модельеров, немедленно копируются и перерабатываются для миллионов женщин с более ограниченными средствами, которые также заинтересованы в следовании последним тенденциям моды. Второй уровень моды больше связан с реальной жизнью, где промышленники создают одежду для большого числа женщин, которые одеваются для своей ежедневной работы и отдыха. Эти женщины хотят выглядеть хорошо одетыми и эффективно работать в самых разных областях. Их стили одежды могут приближаться к

классическому, но сохранять очарование высокой моды.

Однако имеется еще одна группа женщин: новаторы. Для них мода означает экспериментирование с новыми и часто экстравагантными предложениями, которые озаляют сцену изменчивой моды от сезона к сезону. Новаторы имеют индивидуальность и стремятся быть первыми, испытывая на себе что-то новое и отличающееся от старого. Вы должны определить, к какому типу относитесь.

Я утверждаю, что высокая мода - не что иное, как преувеличение пропорций силуэта и деталей. Некоторые из "преувеличенных" обликов, такие, как "ком де гарсон", которые пришли в моду из Японии, были настолько гиперболизированы, что создавали впечатление подчеркнуто непринужденной и даже неряшливой одежды. К счастью, через некоторое время такие облики заменяются более приятными преувеличенными пропорциями.

Какая степень преувеличения приемлема? Чтобы избежать крайностей и ультрасовременного образа и все же создать подчеркнуто модный облик, необходимо увеличить пропорции всего силуэта или его деталей на один размер по сравнению с элегантно свободным покроем. Предположим, в каком-то сезоне плечи очень широкие, юбки очень длинные, жакеты - короткие, брюки узкие и короткие. Важно следить за изменениями тенденций от сезона к сезону, так как модельеры постоянно стремятся к переменам.

Принадлежность к высокой моде часто подчеркивается изменением пропорций одежды. Необычное смешение стилей и форм может смотреться очень эффектно. Жесткий военный стиль в сочетании с мягкой тканью может выглядеть очень изысканно.



Кто может носить подчеркнуто модную одежду, то есть образцы высокой моды? Все зависит от того, кем вы себя чувствуете внутри. Если у вас есть желание, индивидуальность, умение носить одежду - и носить ее с уверенностью, - вы можете позволить себе такие модели. Конечно, если эта одежда подходит для конкретного случая. Мы уже рассматривали эту проблему ранее и суммировали информацию в схеме подходящих обстоятельств на стр. 18.

Теперь вы знаете, как найти ваши силуэт и пропорции. Давайте выясним, есть ли у вас достаточно мужества, чтобы носить подчеркнуто модные вещи.

Тест

Ниже я привожу несколько простых вопросов, которые позволят пролить свет на вашу индивидуальность. Пожалуйста, ответьте на них честно.

Вы общительны и открыты?

Да Нет

Вы первой в вашем городе или группе делаете новую прическу?

Да Нет

Любите ли вы неожиданное?

Да Нет

Вам нравится, когда на вас обращают внимание?

Да Нет

Вы считаете себя утонченной натурой?

Да Нет

Вы любите примерять одежду?

Да Нет

Вы консервативны и осмотрительны?

Да Нет

У вас та же самая или похожая прическа уже несколько лет?

Да Нет

Вы довольны своим настоящим гардеробом?

Да Нет

Вы делаете свой макияж так же, как пять лет назад?

Да Нет

Вы носите юбку одинаковой длины год за годом?

Да Нет

Вы робкая и замкнутая?

Да Нет

Если вы ответили "да" на первые шесть вопросов, вы готовы выглядеть как на подмостках высокой моды. Если вы ответили "да" на последние шесть вопросов, вы более консервативны, но все же стремитесь иметь модный облик. Если ваши "да" чередовались с "нет", то вы, возможно, не готовы к крайностям, но склоняетесь в направлении высокой моды.

Консервативный облик и высокая мода не являются двумя отдельными образами. Вместо этого имеется целый спектр от самых ультрамодных до самых консервативных, со многими вариантами между ними. Поэтому вы всегда можете экспериментировать, медленно продвигаясь в направлении высокой моды. Удлиняйте или укорачивайте юбки чуть в большей степени, исходя от средней длины, добавьте более свободный верх и новый пояс, наденьте туфли без каблуков или широкие брюки. Если это вам идет и вы чувствуете себя комфортно, продолжайте в этом духе. Некоторые из вас пойдут дальше, чем другие.

Если у вас нет желания выглядеть одетой согласно высокой моде, возможно, вы будете чувствовать себя комфортно в одежде элегантного свободного покроя подходящего силуэта. Очень хорошо, если вы придерживаетесь модных направлений. Вы можете выглядеть современной и модной, даже если вы консервативны. Удлините или

57 укоротите немного вашу юбку, добавьте новый жакет, пришейте к вашему платью небольшие подплечники. Сделайте ваш облик более современным. Те, кто хочет выглядеть одетой по высокой моде, должны будут все подчеркивать - и силуэт, и детали. Подплечники сделайте побольше, юбку - длиннее или короче. Но обязательно начинайте с собственного покроя и постепенно подбирайте силуэт и пропорции, пока не дойдете до максимума - на один размер больше, чем ваш элегантный свободный покроем.

Как всегда, существуют определенные правила, которые надо принимать во внимание, определяя, насколько длинные или короткие юбки и жакеты вы можете себе позволить как для модного консервативного облика, так и для облика высокой моды и к тому же определить

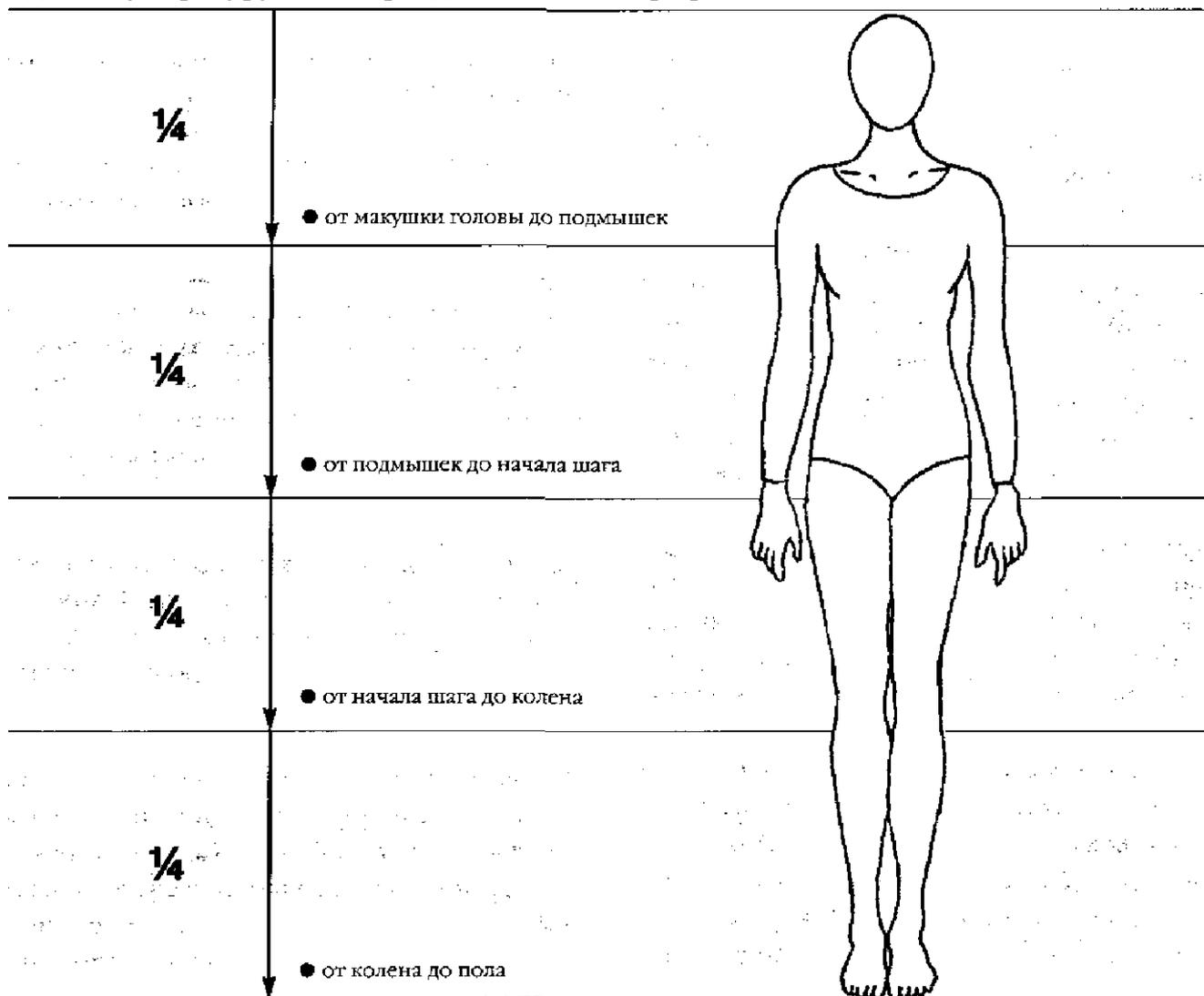
оптимальную длину лично для вас. Я уже говорила об увеличении ваших пропорций на один размер, теперь давайте рассмотрим допустимую длину.

Сохраняйте пропорциональность во всем

Мы уже обсуждали "идеальные" фигуры и черты лица. Но существуют и "идеальные" пропорции. Идеальная фигура должна делиться на четыре равные части: от макушки головы до подмышек, от подмышек до начала шага, от начала шага до колена и от колена до пола, как показано на иллюстрации на следующей странице.

И еще раз: если ваша фигура не "равно-пропорциональна", не пытайтесь показать ее такой. Вам только надо понять, какая часть тела у вас длиннее или короче, чтобы определять

Идеальную фигуру можно разделить на четыре равные части



Идеальные фигуры встречаются не часто. Поняв, какая часть вашего тела длиннее или короче идеальной, вы поймете, как лучше использовать модели соответственно особенностям вашей фигуры. Например, вы можете визуально изменить длину ваших ног. Для этого надо изменить длину жакета. Насколько -зависит от пропорций вашей фигуры.

оптимальную длину вашей юбки или жакета в соответствии с изменением тенденций моды.

Как выглядеть моложе

Самое первое, что вы должны сделать, это решить, какой облик вы хотите создать. Мы все должны выглядеть модными и в той или иной степени приближаться к самому последнему "крику" моды. Многие говорят, что хотят найти одну длину для своих юбок и жакетов и придерживаться ее всю жизнь! Это, конечно, более удобно, но вы будете выглядеть старомодной.

Ваша одежда будет похожа на ту, которую вы носили несколько лет назад, и из-за этого вы будете выглядеть старше. Это то же самое, как если бы вы стали накладывать макияж тем же способом, как вы делали это, когда впервые стали краситься. Я часто говорю своим ученицам, что могу сказать, сколько им лет по тому, как они накладывают макияж: в стиле пятидесятих, шестидесятих или сороковых годов! Без сомнения, несколько неудобно периодически переделывать длину юбок, но вы будете выглядеть настолько лучше, настолько моложе и, главное, будете нравиться самой себе. Это стоит дополнительных затрат времени и усилий. Для того, чтобы обновить одежду, не требуется многого: часто достаточно сделать юбку на пару сантиметров выше или ниже.

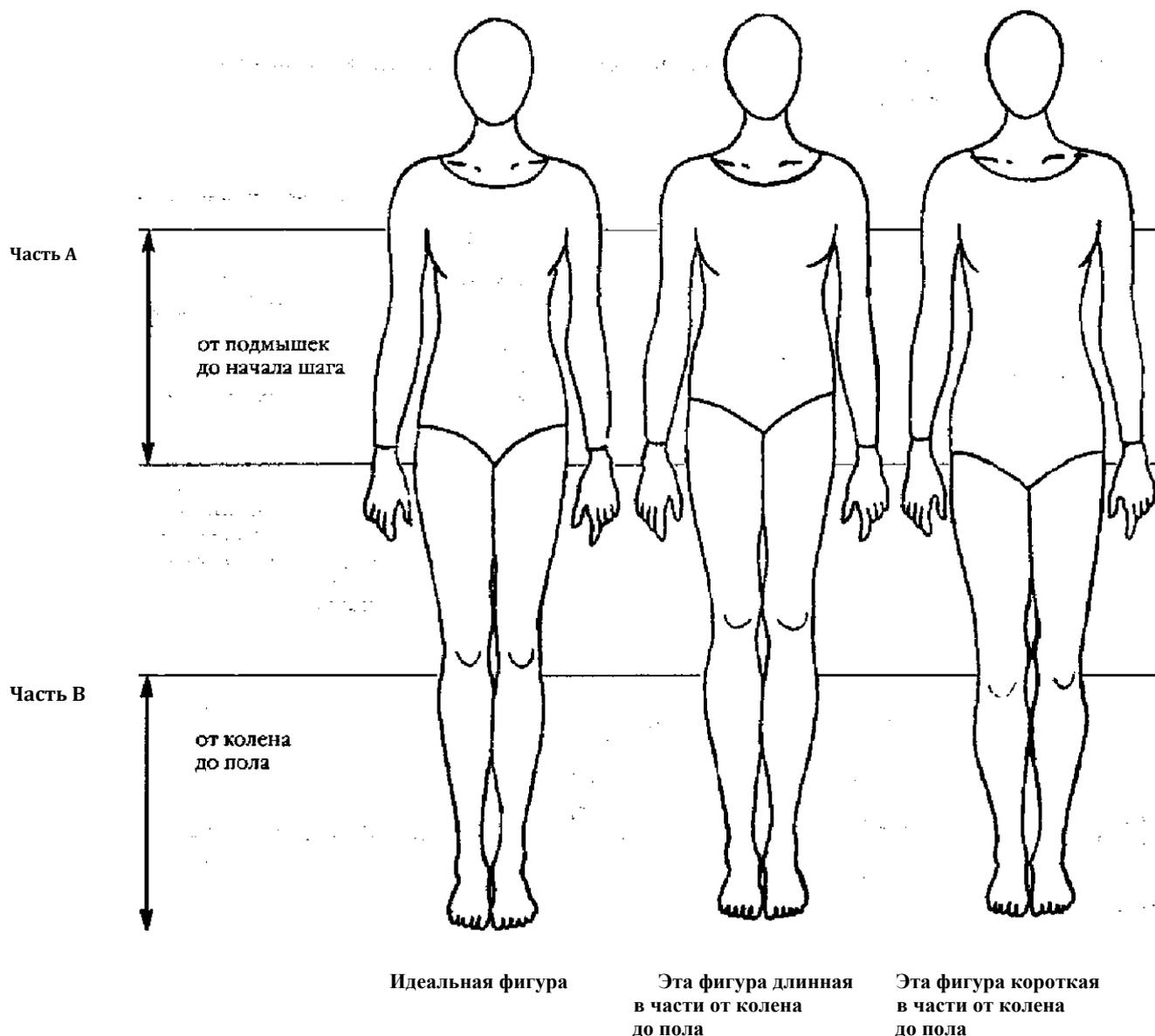
На моих занятиях, посвященных силуэту и пропорциям, я делаю набросок фигуры своих учениц и определяю, какая четверть фигуры длиннее и какая короче. Если слишком длинна или коротка верхняя часть от головы до подмышек, это не страшно. Меня больше интересует длина ног, особенно от колена до пола, и длина корпуса. Обратите внимание на части А и В на иллюстрации на следующей странице.

Давайте посмотрим на длину ног от колена до пола. Если ваши ноги длинные в этой части, вы можете носить очень длинные юбки, когда они в моде, достаточная часть ног будет видна, и ноги будут выглядеть красиво. Если в моде короткие юбки, вы должны быть осторожными. Если ваша юбка слишком короткая, ноги будут выглядеть непропорциональными. Вы можете добиться того, что ваши ноги будут казаться короче, если вы сделаете юбку немного длиннее и удлините жакет. В результате ваша юбка будет выглядеть короче. Таким образом вы сумеете добиться модного облика и одновременно компенсировать излишнюю длину ног.

Если ваши ноги короткие от колена до пола, а вы хотите носить длинные юбки, вы должны быть осторожны. Ради того чтобы достаточная часть ваших ног была видна и юбка шла вашим ногам, не делайте ее слишком длинной. Для этого у вас недостаточно длинные ноги. Однако вы можете укоротить жакет и в результате юбка будет казаться длиннее. Вы сможете без проблем носить очень короткие юбки, когда они будут в моде, но следите, чтобы ваш жакет не стал слишком длинным. Часть юбки все же должна быть видна!

Как могут обладательницы таких фигур носить юбки "миди" и тем не менее подчеркивать красоту своих ног?

Ноги



В период пика моды Шанель модной была "идеально пропорциональная" фигура. Этого тоже можно было добиться, изменяя длину юбки и жакета. Используйте все вышесказанное для создания актуального и подходящего вам облика, а не как средство "оценки" совершенства вашей фигуры. Ваш силуэт и лицо, ваши пропорции - это вы сами. Работайте с ними и создавайте свой стиль.

Эта схема суммирует аспекты вашего стиля. Определите очертания вашей фигуры как прямоугольные, почти прямоугольные или округлые и начинайте искать подходящее вам направление моды.

Отыщите свой силуэт

	<i>Прямой силуэт</i>	<i>Почти прямой силуэт</i>	<i>Округлый силуэт</i>
Силуэт фигуры	Треугольник Прямоугольник Круг	Прямоугольник Эллипс	Квадрат Овал
Контур лица	Ромбовидное Прямоугольное Квадратное	Овальное Продолговатое Прямоугольное	Квадратное Овальное Сердцевидное Грушевидное

			Круглое Продолговатое
Силуэт одежды	Прямой силуэт- Прямые контуры деталей	Почти прямой силуэт Прямые контурные линии в сочетании с мягкими тканями и свободным покроем Прямые детали в сочетании с мягкими тканями Четкие контурные линии	Округлый силуэт Закругленные детали Почти прямоугольные детали

Ткань. Выберите подходящую вам ткань

	<i>Прямой силуэт</i>	<i>Почти прямой силуэт</i>	<i>Округлый силуэт</i>
Тонкая ткань и мелкие детали	<input type="checkbox"/>		
Средние, плотные, тяжелые ткани и средние детали	<input type="checkbox"/>		
Тяжелая ткань и крупные детали			
Фактура	<i>Прямой силуэт</i> Минимум	<i>Почти прямой силуэт</i> Максимум	<i>Округлый силуэт</i> Минимум
Рисунок	Геометрический Абстрактный В полоску Ткань с четкими клетками В елочку "Куриная лапка" В клетку "Гленчек"	В полоску Песлийский Шотландка Реалистичный Твид	Растительный Акварельный Песлийский Округлый

Пропорции. Выберите соответственно вашему силуэту

	<i>Прямой силуэт</i>	<i>Почти прямой силуэт</i>	<i>Округлый силуэт</i>
Увеличенные пропорции Рост от 168 см и выше	<input type="checkbox"/>	Ш	Ш
Средние пропорции Рост от 158 см до 165 см	<input type="checkbox"/>	Ш	Ш
Уменьшенные пропорции Рост до 158 см и ниже		Ш	Ш
Аксессуары	Геометрические и остроугольные С жесткими конструкциями Квадратные Ромбовидные Прямоугольные	Геометрические в сочетании с мягкими формами Без жестких конструкций Геометрические в сочетании с мягкими материалами Овальные В форме эллипса	С закругленными линиями Геометрические в сочетании с мягкими материалами Круглые С растительными формами Овальные
Крупные аксессуары (с увеличенными пропорциями)	Ш	Ш	Ш

Ноги

Средние	Ш	Ш	Ш
Небольшие и средние	Ш	Ш	

Направления моды. Выберите соответственно вашему силуэту

	<i>Прямой силуэт</i>	<i>Почти прямой силуэт</i>	<i>Округлый силуэт</i>
Высокая мода с подчеркнuto увеличенными пропорциями и такие же аксессуары	<input type="checkbox"/>		
Консервативная высокая мода (мягкое подчеркивание пропорций)	<input type="checkbox"/>		
Консервативное модное классическое направление			

В настоящее время модельеры и промышленники предлагают каждой из вас прекрасный выбор, каким бы ни был тип вашей фигуры и ваш собственный стиль. Модельеры больше не "диктуют" нам, что следует носить. Вы и я можем выбирать модный стиль, который подходит больше всего к нашему собственному конкретному типу фигуры, нашей индивидуальности и нашему стилю жизни. Каждый новый сезон приносит изменения, которые делают процесс покупки тем более интересным, если вы знаете, как включить новые вещи в ваш личный стиль одеваться.

А. Каждый сезон модельеры предлагают нам новые фасоны и предлагают новые модные цвета. Как можно следовать их указаниям и постоянно изменять гардероб, не выбрасывая на это целое состояние?

П. Модельеры предлагают нам направления. Чтобы выглядеть современной и модной, важно следовать направлениям, при этом никто не должен коренным образом менять гардероб от сезона к сезону. Надо только сделать несколько из предлагаемых многочисленных шагов, и они приведут вас к самому последнему модному облику. Двигайтесь обдуманно в новом направлении каждого сезона. Даже небольшое изменение позволит вам выглядеть современной и привлекательной, а также быть довольной самой собой.

К. Я посещала занятия на тему силуэта и дизайна. Мне объяснили, какой длины жакеты и юбки лучше всего мне носить. Означает ли это, что я не должна принимать во внимание тенденции моды? Я не стремлюсь достигнуть уровня высокой моды, но тем не менее хочу выглядеть современной.

П. Если вы хотите визуально сделать свою фигуру идеальных пропорций, то длина, которую вам рекомендовали, правильна. Однако каждый год в моде новыми и интересными считаются разные пропорции. Модельеры меняют пропорции по длине не для того, чтобы затруднить нам жизнь, но потому, что они понимают необходимость перемен в нашей жизни. Для того, чтобы развиваться как личность, мы должны постоянно изучать и пробовать что-либо новое. Необходимо понимать, как приспособить пропорции вашей фигуры к новым требованиям моды. Зная, какие части вашей фигуры слишком длинные или короткие, вы поймете, как изменять длину вашей юбки и жакета из года в год. Многое будет зависеть от ваших пропорций, желаний и направлений моды.

ЧАСТЬ VI КОЛОРИСТИКА

Определение вашей основной и дополнительной цветовой палитры

Основная палитра

Вашу основную цветовую палитру определяет доминирующий цвет вашего колорита, на который все обращают внимание, когда видят вас в первый раз. *Ваш колорит густой, яркий, светло- или темно-пастельный, теплый или холодный?*

1. Большинству людей легче всего определить густой, светло-пастельный и яркий колориты.
2. Так как остальные характеристики колорита наверняка относятся к диапазону смешанных тонов, вам потребуется дополнительно проанализировать доминирующие качества вашей природной палитры: более теплой или холодной, нейтральной или приглушенной.

Дополнительная палитра

Стоит вам найти вашу основную характеристику колорита, как вы увидите и вашу дополнительную палитру, хотя вряд ли она будет такой очевидной.

Основная и дополнительная палитры

Комбинируя основную и дополнительную палитры, вы составите свою собственную палитру, в том числе в зависимости от своего вкуса, и в результате получите большой выбор.

На соседней странице изображены четыре различных типа цвета лица, волос и глаз. Посмотрите на эти лица и прочитайте мои определения их колорита.

Светлый цвет лица, голубые глаза, светлые волосы. Женщины с русыми волосами и голубыми глазами - светло-пастельный тип колорита. Светлые и средние оттенки светло-пастельной палитры всегда подходят цвету колорита таких женщин. Есть ли у них дополнительная палитра? Тут иногда очень важно учесть свои индивидуальные черты. Колорит может иметь более яркий оттенок, тогда на женщине будут более эффектно смотреться комбинации ярких расцветок. Цвет ее колорита можно классифицировать как **светло-пастельный, но яркий**. ИГустой ИСветлый ИЯркий ИТемный ИТеплый ИХолодный

Средний оттенок цвета лица, карие глаза и темные волосы. При темных волосах и светло-карих глазах доминирующей будет густота колорита. Темные, сочные цвета в сочетании с контрастным цветом всегда подходят таким женщинам. Однако карие глаза отличаются яркостью. В свою палитру такая женщина может добавить яркие чистые цвета. Так как обе характеристики ее колорита, - основная и дополнительная - густая и яркая, близки, окончательный выбор определяется тем, что она предпочитает. Поэтому цвет ее лица, волос и глаз можно классифицировать как **густой и яркий или яркий и густой**.

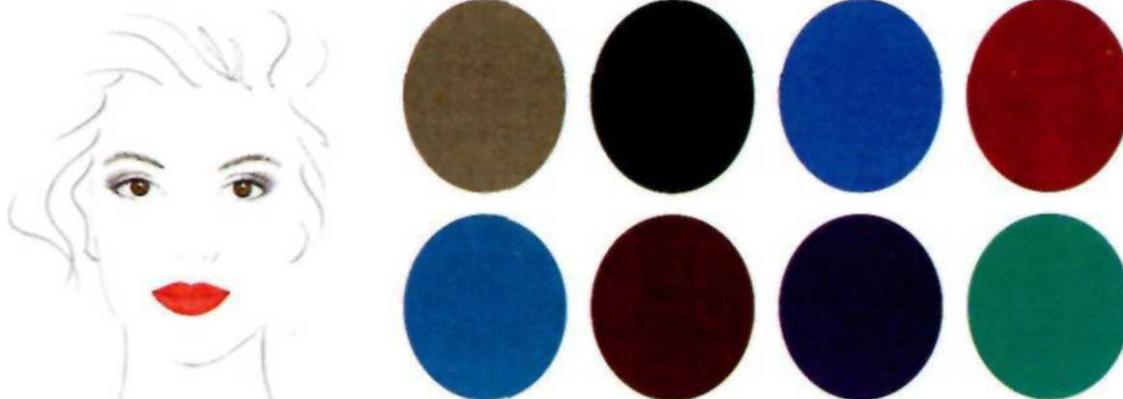
ИГустой ИСветлый ИЯркий ИТемный ИТеплый ИХолодный *Теплый и темный цвет лица, карие глаза и темные волосы.* При золотисто-коричневой коже и медово-карих или зеленых глазах доминирующей в колорите этой женщины будет теплота цвета. Золотистые цвета теплой палитры ближе к зеленому и карему цвету ее глаз и к золотистому тону кожи. Однако цвет ее колорита будет подчеркнут сочетанием средних теплых тонов с более темными сочными цветами густой палитры. Поэтому цвет ее кожи, волос и глаз можно назвать **теплым и густым**. ИГустой ИСветлый ИЯркий ИТемный ИТеплый ИХолодный

Нейтральный цвет лица, светло-карие глаза и русые, среднего оттенка волосы. При мягком пепельно-русом цвете волос, светло-карих глазах и небольшом контрасте с цветом лица доминирующим качеством в колорите будет приглушенность тона. Мягкие смешанные тона темно-пастельной палитры всегда будут смотреться на этой женщине элегантно. Нейтральные тона, особенно цвета какао и телесный, создадут основные сочетания ее гардероба. Но, присмотревшись более внимательно, вы заметите, что цвет ее кожи золотистый. Поэтому она уверенно может добавить некоторые теплые цвета к своей темно-пастельной палитре, особенно в макияже. Цвет ее колорита **темно-пастельный и теплый.**

ИГустой **И**Светлый **И**Яркий **И**Темный **И**Теплый **И**Холодный

Густая палитра

Палитра густых цветов содержит "насыщенные", теплые цвета в диапазоне от средних оттенков до темных, которые кажутся почти черными. Они могут быть чистыми и яркими или более-менее приглушенными, но таким женщинам всегда будут к лицу чистые цвета. Однако им для разнообразия можно добавить к нейтральному цвету небольшое количество желтой или голубой основы. Очень светлые, ледяные тона тоже можно добавить - для контраста или акцента.



Другие типы внешности

- *Кавказский тип:*
Волосы: темные, от черных до темно-русых или каштановых, могут иметь теплые полутона. Глаза глубокого цвета: карие, черно-карие, светло-карие, сочно-зеленого цвета или оливкового, но не синие и не голубые. Кожа: телесного, оливкового или бронзового цвета.
- *Африканский тип:*
Волосы: черные, коричнево-черные. Глаза: черные, черно-карие, медно-карие, карие. Кожа: иссиня-черная, глубокого коричневого цвета, орехово-коричневая, цвета красного дерева, бронзовая. *Азиатский тип:*

Волосы: иссиня-черные, черные, коричнево-черные, каштановые, темно-русые.

Рекомендуемые тона

- Синий: цвет барвинка, королевский темно-синий, иссиня-черный.

Густой колорит

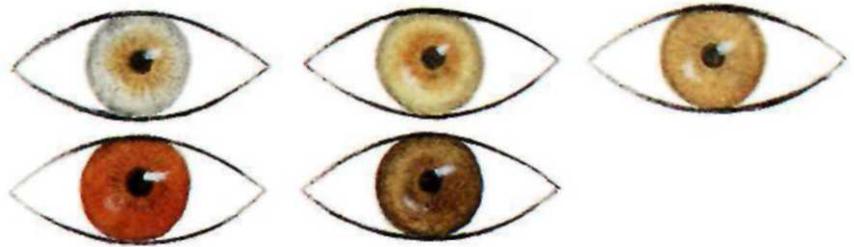
- Зеленый: сине-зеленый, изумрудный, цвет сосны, бирюзовый, зеленовато-серый.
- Желтый: яркий лимонно-желтый.
- Оранжевый: густой красновато-коричневый, цвет ржавчины.
- Красный: томатный, чистый красный, сочный цвет бургундского вина, цвет фуксии.
- Фиолетовый: лиловый, баклажанный, тускло-фиолетовый. Нейтральные цвета: черный, белый, серый, серо-коричневый, шоколадно-коричневый.

Будьте осторожны с однотонными цветами, пастельными тонами среднего оттенка, такими, как небесно-голубой, светло-зеленый, средний желтый, цвет оранжевого шербета, средний розовый, бледно-лиловый, средний серый, черный, а также с такими тканями, как серая фланель.

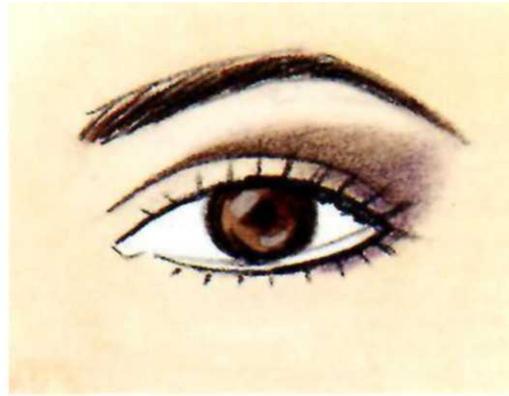
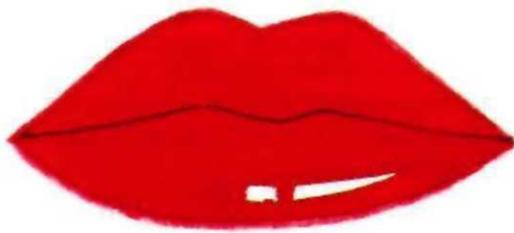
Типичные густые тона волос



Типичные густые тона глаз



Густые тона макияжа



<i>Румяна</i>	<i>Губная помада</i>	<i>Карандаш для губ</i>	<i>Тени для век</i>	<i>Карандаш для век</i>	<i>Тушь для ресниц</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Сандал • Герань 	<ul style="list-style-type: none"> • Сливово-розовая • Ярко-красная • Французский бренди 	<ul style="list-style-type: none"> • Красный • Чистый красный • Сиена • Хурма 	<ul style="list-style-type: none"> • Цвет шампанского • Персиковые • Светло-коричневые • Лиловая страсть • Зеленое море • Серые 	<ul style="list-style-type: none"> • Черный • Аметистовый • Серый • Зеленовато-серый • Коричневый • Светло-коричневый 	<ul style="list-style-type: none"> • Коричневая • Черная • Темно-синяя

Палитра светло-пастельных цветов

Светло-пастельный колорит

Эта палитра содержит цвета от мягких пастельных тонов до средних полутонов. Они могут быть чистыми или смешанными. В гамме светлых и средних оттенков пастельные цвета не кажутся слишком яркими. Хорошо подходят тона от слегка теплых до голубовато-розовых. Более темные оттенки лучше носить подальше от лица или в сочетании с более светлыми оттенками.



Другие типы внешности

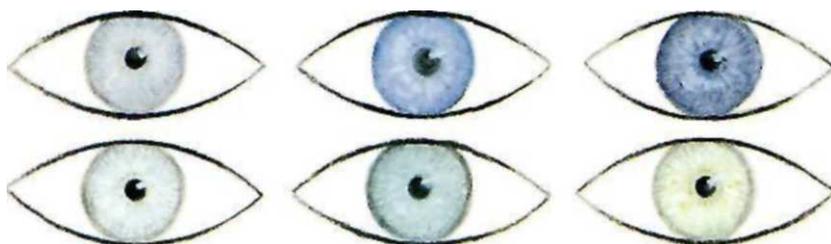
- *Кавказский тип:*
Волосы: чаще русые, от светлых до темных, пепельные или золотистые. Глаза: синие, голубые, светло-зеленые, цвета морской волны, но не блеклого светло-карего или каревого цвета. Кожа светлая: от цвета слоновой кости до телесного, розовая или персиковая, без контрастов.
- *Африканский тип:*
Волосы: неяркий черный цвет, коричнево-черный, светло-коричневый, медно-коричневый, пепельно-коричневый. Глаза: блекло-черные, карие, орехово-карие. Кожа: светло-коричневая, цвета жженого сахара, розово-бежевая, цвета какао. *Азиатский тип:*
Волосы: коричнево-черные, пепельно-коричневые, коричневые, мягкие черные. Глаза: медно-карие, пепельно-карие, черные, серо-черные, золотисто-карие. Кожа: розовато-телесного цвета, цвета слоновой кости, розовая с голубоватым тоном, персиковая, телесная.

Рекомендуемые цвета

- Синий: небесно-голубой, цвет барвинка, цвет солдатского мундира, темный серовато-синий.
- Зеленый: сине-зеленый, бирюзовый, цвет морской волны.
 - Желтый: лимонно-желтый, желто-коричневый, цвет замши.
 - Оранжевый: коралловый, персиковый, кораллово-пурпурно-розовый.
 - Красный: цвет арбуза, земляники, герани, розы, гвоздики.
 - Фиолетовый: бледно-лиловый, чистый фиолетовый.
 - Нейтральные цвета: серо-коричневый, цвет какао, розово-бежевый, серый, неяркий белый.
- Будьте осторожны с сильными контрастами между темными и светлыми оттенками, с черным, темно-синим, интенсивными зелеными тонами, темными оттенками цветов

подсолнуха и ржавчины.

Типичные светло-пастельные цвета волос

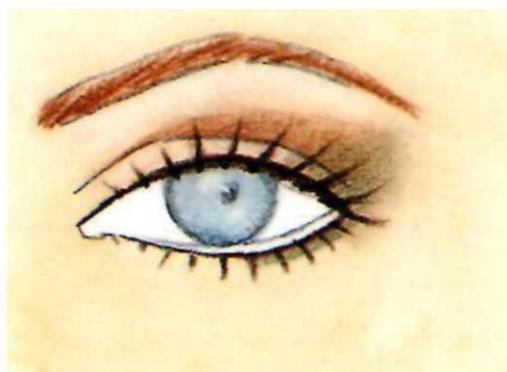
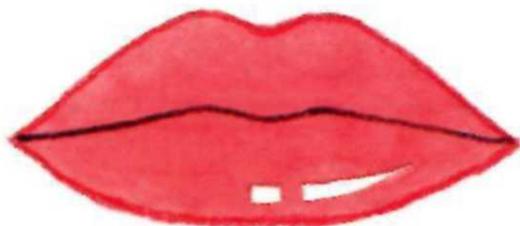


Румяна Губная помада Карандаш Тени для век Карандаш для Тушь для

Типичные светло-пастельные цвета глаз

			для губ		век	ресниц
• Манго	• Яркая весна	• Фламинго	Цвет	• Светло-	• Коричневая	
• Блекло-розовый	• Античный розовый	• Хурма	шампанского	коричневый	• Лиловая	
	• Герань	• Пурпурно-розовый	• Персиковые	• Серый	Темно-	
		• Арбуз	Светло-коричневые	• Зеленовато-серый	синяя	

Светло-пастельные цвета макияжа

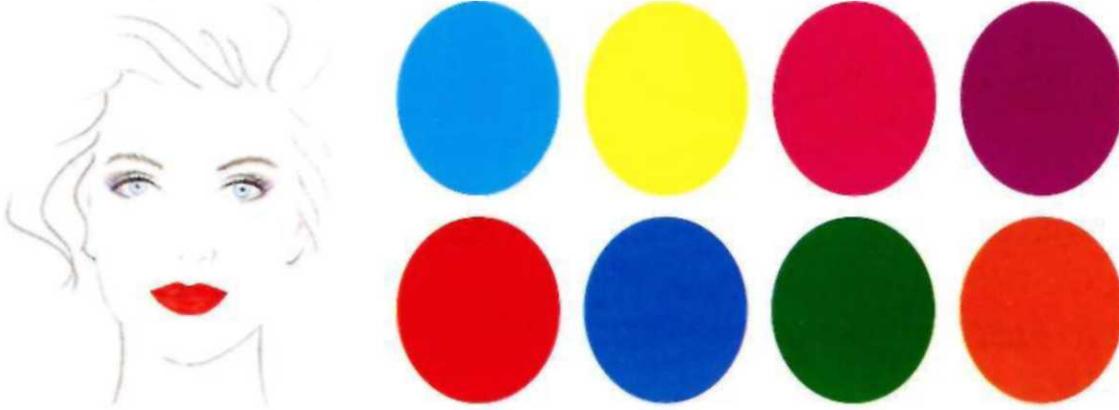


- | | |
|-----------------|---------------|
| • Зеленое море | • Аметистовый |
| • Дымчато-синие | • Коричневый |
| • Серые | |
| Сливовые | |

Палитра ярких цветов

Эта палитра содержит яркие, чистые, несмешанные цвета, которые часто называют основными или первичными. Они имеют диапазон от полутонов до более насыщенных тонов, которые остаются чистыми и не кажутся приглушенными или пастельными. Если вы используете густые цвета, расположите их вместе с белым или ярким цветом рядом с лицом, Два густых цвета рядом друг с другом кажутся тяжелыми, как и приглушенные оттенки.

Яркий колорит



Другие типы внешности

- *Кавказский тип:*

Волосы от средних до темных оттенков: русые, от пепельных до золотистых, черные.

Глаза яркие и чистые: синие, сине-зеленые, бирюзовые, серые, светло-карие. Кожа светлая: цвета слоновой кости, фарфорового или телесного цвета; прозрачная.

- *Африканский тип:*

Волосы: черные, коричнево-черные, пепельно-коричневые. Глаза: черные, черно-карие.

Кожа: среднего оттенка светло-коричневого цвета, густого телесного цвета, цвета какао, цвета жженого сахара. *Азиатский тип:*

Волосы: черные, коричнево-черные, темно-коричневые. Глаза: черные, черно-карие, орехово-карие. Кожа: цвета слоновой кости, фарфорового цвета.

Рекомендуемые тона

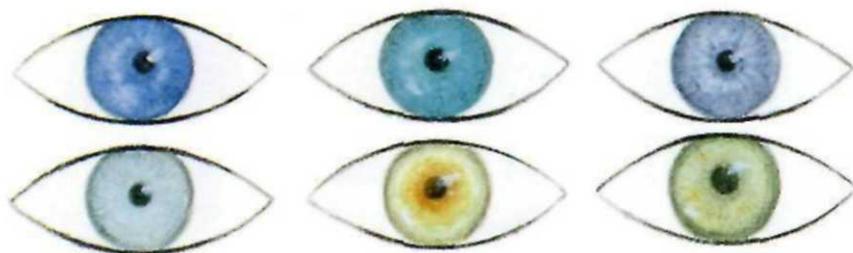
- Синий: цвет барвинка, чистый синий, цвет солдатского мундира, чистый темно-синий.
- Зеленый: сине-зеленый, чистый зеленый, изумрудный, бирюзовый.
- Желтый: лимонно-желтый.
- Оранжевый: кораллово-розовый, коралловый, цвет апельсина.
- Красный: чистый красный, черный, анилиново-красный, цвет фуксии, пурпурно-розовый.
- Фиолетовый: лиловый.
- **Нейтральные цвета:** черный, белый, серые тона, серо-коричневый. **Будьте осторожны с** однотонными композициями, приглушенно-синим, серовато

оливковым, бронзовым и медным тонами, цветом жженого сахара, оранжевым, кирпично-красным, серо-бежевым и приглушенными нейтральными тонами.

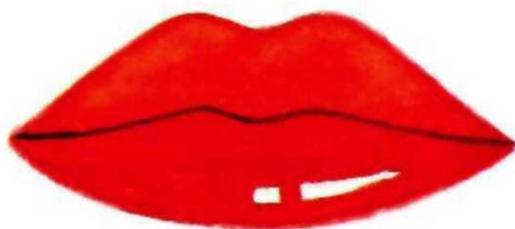
Типичные яркие цвета волос



Типичные яркие цвета глаз



Яркие цвета макияжа



Румяна Губная помада

Карандаш Тени для век для губ
Карандаш для Тушь для век ресниц

- Сандань
- Геральдовый пурпурно-розовый

- Хурма
- Фламинго
- Чистый красный
- Манго
- Цвета шампанского
- Серые

- Зеленовато-серый
- Коричневые
- Серовато-коричневые
- Лиловая
- Страсть
- Зеленое море
- Серые

- Дымчато-синие
- Черный
- Серый
- Зеленовато-серый
- Коричневый
- Серовато-коричневый

- Коричневая
- Черная
- Темно-синяя

-
-
-

Темно-пастельный колорит

Палитра темно-пастельных цветов

Эта палитра включает в себя неяркие, смешанные, сероватые тона, имеющие гамму от средних оттенков до сочных густых тонов. Часто это даже более светлые оттенки, сюда входят и блеклые цвета. Эти тона могут быть холодными или теплыми, но они всегда являются полутонами.



Другие типы внешности

Кавказский тип:

Волосы в диапазоне средних оттенков: от средних пепельно-русых до темных пепельно-русых. Глаза: серовато-зеленые, светло-карие, зелено-карие, карие (от средних до темных оттенков), зеленые или зеленовато-серые.

Кожа: цвета слоновой кости, бронзового, часто имеются золотистые веснушки, красновато-коричневого цвета.

Африканский тип:

Волосы: коричневые, темно- или черно-коричневые.

Глаза: черно-карие, черные, серо-карие, светло-карие, орехово-карие.

Кожа: светло-коричневая, цвета какао, орехово-коричневая, бежевая, матовая, с веснушками, блеклого тона.

Азиатский тип:

Волосы: коричневые, цвета красного дерева, пепельно-коричневые, неяркие черные. Глаза: карие, орехово-карие, светло-карие, черно-карие, серовато-карие. Кожа: телесного, розовато-телесного, бронзового цвета; бледная, матовая, с веснушками.

Рекомендуемые цвета

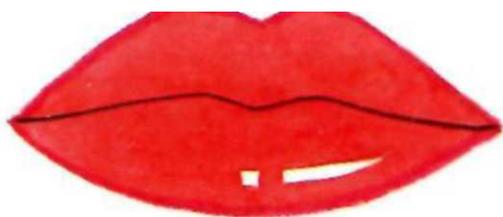
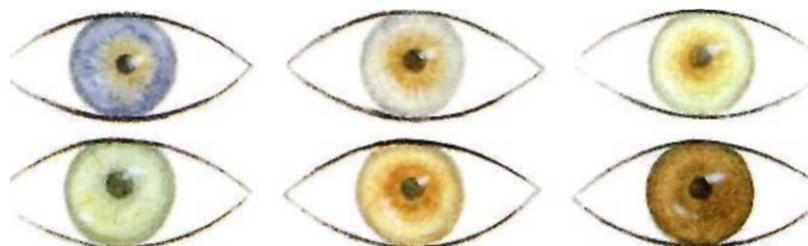
- Синий: серовато-синий, морской темно-синий
 - Зеленый: желтовато-зеленый, серовато-зеленый, оливковый, сине-зеленый, зеленовато-серый, бирюзовый. Желтый: желтовато-коричневый, золотой. Оранжевый: персиковый, коралловый, цвет ржавчины.
- Красный: томатный, сочный тон бургундского вина, вин-но-красный, розовый на желтой и голубой основе. Фиолетовый: сливовый, баклажановый, лиловый. **Нейтральные цвета:** бежевый, серовато-коричневый, цвет какао, шоколадно-коричневый, серый.
- Будьте осторожны** с яркими и чистыми тонами весенних цветов, такими, как морской темно-синий, изумрудно-зеленый, солнечно-желтый, чистый красный и

фиолетовый. Будьте осторожны с яркими контрастными сочетаниями, подобными черном)' и белому.

Типичные темно-пастельные цвета волос



Типичные темно-пастельные цвета глаз



Темно-пастельные цвета макияжа

- Манго
- Антикная роза
- Сандал
- Амаретто
- Французское бренди

Румяна Губная помада

<i>Карандаш для губ</i>	<i>Тени для век</i>	<i>Карандаш для век</i>	<i>Тушь для ресниц</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Арбуз • Фламинго • Сиена • Хурма 	<ul style="list-style-type: none"> • Цвета шампанского • Персиковые • Серовато-коричневые • Тускло-сливовые • Цвета зеленого мха • Византийские • Зеленое море 	<ul style="list-style-type: none"> • Коричневый • Бежевый • Аметистовый • Зеленый мох • Серый 	<ul style="list-style-type: none"> • Коричневая • Лиловая • Темно-синяя

Теплый колорит

Палитра теплых цветов

Эта палитра содержит цвета с явными золотистыми оттенками от полутонов до глубоких сочных тонов. Они могут быть яркими и чистыми, но часто кажутся скорее приглушенными. К палитре для разнообразия могут быть добавлены некоторые из чистых цветов, особенно выгодно добавлять зеленые и синие тона.



Другие типы внешности

- *Кавказский тип:*

Волосы средних оттенков: белокурые или русые с золотом, рыжие или с бликами цвета пшеницы. Глаза теплого тона: зеленые, светло-карие, карие, цвета топаза, сине-зеленые, зеленовато-серые. Кожа золотистая: телесного цвета, цвета слоновой кости, бронзового цвета, могут быть веснушки. *Африканский тип:*

Волосы: коричневые, золотисто-коричневые, коричневато-черные, каштановые. Глаза: теплого карего цвета, цвета топаза, насыщенно-карие, светло-карие. Кожа: бронзовая, цвета жженого сахара, красного дерева, золотисто-коричневая, светло-коричневая, коричневая, с веснушками. *Азиатский тип:*

Волосы: золотисто-коричневые, темно-коричневые, каштановые, ореховые. Глаза: теплого карего цвета, черно-карие, светло-карие, насыщенно-карие, цвета топаза. Кожа: золотисто-телесного, цвета слоновой кости или бронзового, с веснушками.

Рекомендуемые цвета

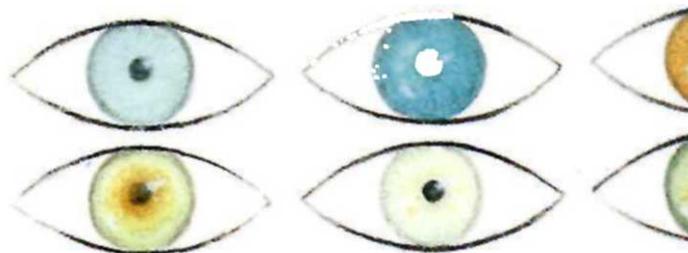
- Синий: цвет барвинка, морской темно-синий.
- Зеленый: оливковый, желтовато-зеленый, цвет мха, серовато-зеленый, табачный, бирюзовый, зеленовато-серый.
- Желтый: желтовато-коричневый, цвет замши, золотой. Оранжевый: цвет подсолнуха, персиковый, абрикосовый, цвет ржавчины, коралловый.
- Красный: оранжево-красный, томатный, кирпичный.
- Фиолетовый: лиловый, баклажановый.
- Нейтральные цвета: хаки, бежевый, цвет жженого сахара, желтовато-коричневый, коричневый, теплый серый.

Будьте осторожны с небесно-голубым, изумрудно-зеленым, красным цветом арбуза, розовым и сине-серым.

Типичные теплые цвета волос

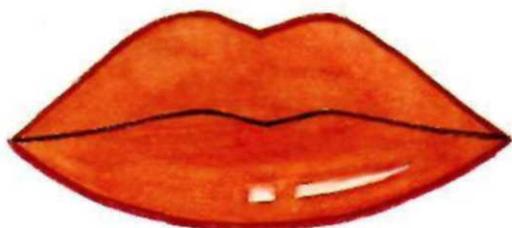


Типичные теплые цвета глаз



Л

Теплые цвета макияжа



<i>Румяна</i>	<i>Губная помада</i>	<i>Карандаш для губ</i>	<i>Тени для век</i>	<i>Карандаш для век</i>	<i>Тушь для ресниц</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Манго • Мускат 	<ul style="list-style-type: none"> • Абрикосовый • Амаретто • Теплый медовый орех 	<ul style="list-style-type: none"> • Цвет ржавчины • Сиена • Арбуз • Фламинго 	<ul style="list-style-type: none"> • Цвет шампанского • Персиковые • Коричневые • Серовато-сливовые • Зеленый мох • Византийские • Зеленое море 	<ul style="list-style-type: none"> • Коричневый • Серовато-коричневый • Аметистовый • Зеленый мох 	<ul style="list-style-type: none"> • Коричневая • Черная • Лиловая

Палитра холодных цветов

Эта палитра содержит цвета на основе синеватого и голубоватого тонов в диапазоне от полутонов до интенсивных тонов. К этой палитре чаще всего подходят чистые тона. Цвета с явно теплыми полутонами используются только в сочетании с холодными цветами и дальше от лица.

Типичные теплые цвета волос



Другие типы внешности

Кавказский тип:

Волосы: пепельно-русые (от темного до среднего оттенка), серебристые или "соль с перцем".

Глаза холодного тона: орехово-карие, серовато-карие, серовато-голубые. Кожа холодного тона: телесного, орехово-телесного, розового с голубоватым оттенком.

- *Африканский тип:*

Волосы: черные, пепельно-коричневые, иссиня-черные. Глаза: черно-карие, черные, серовато-карие, орехово-карие.

Кожа: розовато-коричневая, серовато-коричневая, цвета какао, темно-коричневая, блекл о-иссиня-черная. *Азиатский тип:*

Волосы: черные, иссиня-черные, коричневато-черные, пепельно-коричневые, темно-коричневые, "соль с перцем".

Глаза: черные, серовато-карие, орехово-карие.

Кожа: розовая, розовато-телесная, серовато-телесная, иногда бледная.

Рекомендуемые цвета:

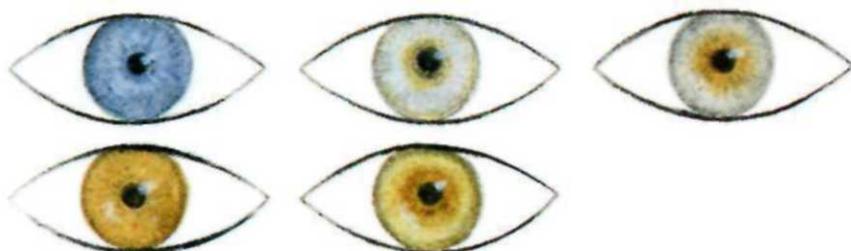
- Синий: цвет барвинка, королевский чистый синий, темно-синий.
- Зеленый: сине-зеленый, изумрудный. Желтый: лимонно-желтый, только для акцента.
- Оранжевый: избегайте любых тонов.
Красный: сине-красный, цвет бургундского вина, винно-красный, чистый красный, цвет фуксии, розовый на желтой и голубой основе.
- Фиолетовый: лиловый, сливовый.
- **Нейтральные цвета:** серый, черный, белый, серовато-коричневый, серебристый хаки.

Будьте осторожны с зеленовато-серым цветом, желтовато-зеленым, золотистым, любым оранжевым цветом, теплым красным, золотисто-бежевым, цветом верблюжьей шерсти, большинством коричневых тонов, за исключением пурпурно-розового.

Типичные холодные цвета волос



Типичные холодные цвета глаз



Холодные цвета макияжа



Румяна *Губная помада* *Карандаш для губ* *Тени для век* *Карандаш для век* *Тушь для ресниц*

• Герань	• Сливово-розовая	• Чистый красный	• Цвет шампанского	• Черный серый	• Коричневая
• Неяркий	• Античная	• Розовато-красный	• Розовый персик	• Аметистовый	• Черная
• Пурпурно-розовый	• Роза	• Хурма	• Серовато-коричневые	• Темно-синий	• Темно-синяя
	• Герань	• Арбуз	• Лиловая страсть	• Коричневый	
			• Дымчато-синие серые	• Серовато-коричневый	

ЧАСТЬ VII ЦВЕТ

Значение цвета

Мы были первой семьей в квартале, которая приобрела цветной телевизор. Очень многие друзья забежали к нам, чтобы посмотреть у нас телевизор, и я лстила себя мыслью, что их визиты

объяснялись моей привлекательностью. На самом деле причиной было то, что смотреть цветной телевизор намного интереснее и приятнее, чем черно-белый.



Кино очаровало публику с самого начала, еще будучи черно-белым. Но киноиндустрия буквально "оживила" с появлением цвета, так как цвет имеет и пространственное, и эмоциональное влияние на каждого из нас. Актеры, которые на черно-белом экране были не более, чем туманными далекими образами, в цвете стали реальными людьми.

Леатрис Айземан объясняет в своей книге "Все о цвете": "Цвета вызывают эмоции -некоторые приятные, некоторые очень неприятные. Вы можете вспомнить события из далекого прошлого из-за какого-либо цвета." Людям, находящимся в состоянии эмоционального дискомфорта, устраивают психологические тесты на тему цвета.

Впечатление от одежды во многом зависит от ее цвета. Представьте себе, как по-разному будет выглядеть этот костюм в черно-белом, красно-черном, верблюжьем и бежевом, розовом и белом вариантах.

Если бы вам предложили на выбор одеваться в нужном стиле или в нужном цвете, что бы вы выбрали? Стиль действительно играет большую роль, но вы должны понять значение *совместного использования* подходящего стиля и цвета. Каждый из **них** вносит свой вклад в ваш образ, но *вместе они делают его наиболее выигрышным и эффективным.*

Вы проанализировали силуэт вашей фигуры, чтобы определить, какой стиль одежды вам больше подходит. Вы пошли дальше визуального анализа, учтя свои пристрастия, свою личность и интересы, после этого не следует недооценивать такой важный аспект, как цвет. Пора рассмотреть ваш индивидуальный цвет лица, волос и глаз, то есть ваш природный колорит, чтобы определить наиболее подходящие, дружественные вам цвета и добавить к вашему стилю последнее измерение.

Когда миллионы людей знакомятся с новым предметом, важно сделать это простым и логическим образом, так, чтобы можно было создать прочное основание для знакомства. Когда нас впервые обучают математике, нам говорят, что нельзя вычесть пять из трех. Позднее, когда нас знакомят с отрицательными числами, нам говорят, что мы можем отнять пять от трех и получить минус два. Это не значит, что первая

информация была ошибочной. Это означает только необходимость продолжать расширять наши знания, чтобы обеспечить в будущем успех. Итак, давайте воспользуемся первоначальной информацией, которую мы получили о цвете и о соответствии природного колорита человека колориту какого-либо времени года, расширим эту информацию и свяжем с вашей индивидуальностью, чтобы вы могли использовать цвет для создания вашего собственного стиля.

Н .Много лет назад я работала в индустрии моды. У меня природный вкус к цвету и стилю. Действительно ли "правила" цвета и стиля необходимы?

П. Ваши природные способности - это ваше счастье. Большинству повезло меньше. Нам важно понять, чего искать при выборе одежды, чтобы добиться гармонии. Но даже те, кто имеет такой врожденный вкус, как у вас, считают приятным и интересным разобраться, почему то, что они делают, приносит хорошие плоды. Я готова заключить пари, что случается, что и вы выбираете себе что-нибудь неподходящее. Поняв наши правила, вы сможете более верно "настроить" свой глаз.

Характеристика цвета

Прежде чем начать рассматривать вопросы, связанные с цветом и с тем, как цвета сочетаются с вашим природным колоритом, следует обсудить свойства цветов. Тогда у вас будет основа для сравнения цветовых гамм и вы сможете понять, как они соотносятся между собой и как их наиболее эффективно использовать. Цвета часто делят на несколько групп для того, чтобы изучить их характеристики и свойства. Одни из наиболее часто используемых способов заключаются в том, что цвета делят по их "основным тонам".

Теплые и холодные тона

Рассмотрим оранжево-красный и пурпурный. Оранжево-красный цвет имеет желтую основу, а пурпурный - синюю. Многие цвета являются комбинациями полутонов с почти равными долями желтого и синего. Такие цвета называются чистыми. Рассмотрим оранжево-красный, чистый красный и пурпурный. В гамме от легко определяемого холодного до явно теплого цвета много тонов находятся в средней части гаммы. Для нашей цели лучше всего признать, что некоторые цвета можно назвать холодными, другие - теплыми, а третьи находятся между ними, то есть являются чистыми.

Густота цвета

Вторая характеристика цвета - степень "насыщенности" цвета, то есть степень, в которой он глубокий или бледный. Рассмотрим какой-нибудь цвет от его самого темного до самого светлого оттенка с различными оттенками серого между ними.

Например, насыщенный красный цвет имеет всю гамму от темно-бордового до бледно-розового. Каждая градация между ними представляет определенную степень "густоты". Мы рассмотрим и густые, и бледные цвета: темные от темного до среднего и светлые от среднего до бледного. Совершенно очевидно, что в среднем диапазоне имеются цвета, которые требуют определения, какой оттенок в них преобладает: светлый или темный. Так же обстоит дело, когда рассматриваются полутона чистых цветов.

Яркость

Другой важной характеристикой цвета является его яркость. Этот термин определяет, насколько резким или приглушенным может быть цвет. Приглушенные или нейтральные цвета были смягчены добавлением серого цвета для уменьшения их интенсивности. Смягчение яркого цвета фуксии до серовато-розового цвета является примером того, как можно приглушить цвет. Наша третья характеристика цвета рассматривает приглушенно-пастельные и яркие цвета как определение чистоты и интенсивности цвета.

Цвет вашего колорита

Цвет вашего природного колорита включает те же самые три характеристики: полутона или основной тон, оттенок и степень яркости. Колорит человека определяется цветом кожи, волос и глаз. Так же как покрой вашей одежды должен подходить к очертаниям вашей фигуры, цвет одежды должен подчеркивать цвет вашего природного колорита.

Существует ли ваше время года?

В течение многих лет колористы спорят между собой, относя одних и тех же клиентов к весне или лету, осени или зиме. Многие анализы оказывались неудачными и в результате клиенты нервничали и еще больше запутывались в том, какие цвета им идут. Некоторые из вас наверняка испытывали затруднение, определяя, какое время года больше всего соответствует их природному колориту. Возможно, вы находили свои характеристики сразу в двух временах года, причем кажется, что каждое время года полностью отвечает вашему колориту.

Когда я в первый раз обратилась к колористу, было решено, что я отношусь к женщинам весеннего типа. Я начала носить одежду весенней палитры, и они мне нравились, но я чувствовала себя некомфортно в ярких цветах этой палитры. Когда я изучала профессию колориста, было решено, что я на самом деле лучше выгляжу в цветах осенней палитры. Я знала, что мой первый анализ не был совершенно ошибочным, так как мне все еще нравились эти цвета и я чувствовала себя хорошо во многих из них. Однако я предпочитала более густые, сочные, теплые тона осенней палитры. Рассматривая свой колорит, я заметила, что цвет моих волос больше отвечал характеристикам весны, глаза -осени, а тон кожи можно было отнести как к осени, так и к весне. В каждой из этих палитр я находила часть себя. Я также знала, что предпочитаю нейтральные цвета блеклым. Мне нравятся приглушенные и сероватые тона, но только теплые.

Я поняла, что, если я с успехом могу пользоваться цветами более чем одной палитры, все остальные тоже могут делать то же самое. Я осознала преимущества возможности носить одежду тех цветов, в которых я чувствую себя комфортно и которые отражают мою индивидуальность. Я решила найти способ, как определить индивидуальную палитру для каждого человека, которая могла бы отражать особенности как внешности, так и внутреннего мира человека. Итак, существует ли определенное время года для каждого человека? Возможно, да, а возможно, и нет. Существуют тона кожи, которые кажутся человеческому глазу нейтральными, ни золотистыми и теплыми, ни голубоватыми и холодными. Определение тона кожи может зависеть от освещения, окружающих цветов и того, что тон колорита может содержать как теплые, так и

Более простое определение

Так как все большее число людей начали признавать тот факт, что разделение людей на четыре цветовые группы по временам года было слишком упрощенным, то добавление цветов из второй палитры оказалось очень кстати. В настоящее время появляется новая информация. Мы продолжаем работать над этой системой. Мы обнаружили, что самый простой, самый логический,

самый научный подход - посмотреть на характеристики цвета ваших лица, волос и глаз и найти цвет, который *наиболее явно* обозначает ваш колорит.

Ваш колорит теплый или холодный, густой или бледно-пастельный? Темно-пастельный или яркий?

Как только вы идентифицировали ваш самый преобладающий цвет, то вы можете спокойно и уверенно использовать самые выигрышные цвета, приводимые на стр. 88-99. Итак, каким словом можно дать наиболее точное определение вашему колориту?

Теплый колорит

"Теплая" женщина распространяет вокруг себя золотистое сияние. У вас настоящие золотистые полутона в волосах, глазах и коже. Ваши волосы рыжие, каштановые, золотисто-белокурые, желто-русые или медные. Вас даже можно назвать рыжеволосой. Цвет ваших глаз светло-карий, зеленый, зеленовато-серый, карий, топазовый, красновато-коричневый тон земли с золотыми и зелеными сочетаниями тоже отражается в цвете ваших глаз. Цвет вашей кожи бронзовый, золотисто-бежевый, слоновой кости, скорее всего у вас веснушки. В общем ваши теплые цвета средние по интенсивности, не очень бледные, но и не очень насыщенные.

Холодный колорит

"Холодная" женщина часто имеет голубовато-розовый цвет лица. Его часто описывают как светло-розовый или рашель (не путайте этот цвет с персиковым цветом лица или ярким лососево-розовым цветом). "Холодный" колорит в общем находится в средне-тональном диапазоне, он ни слишком темный, ни слишком светлый. Цвет вашего лица пепельно-ореховый, темно-ореховый или густой пепельно-телесный. Ваши волосы могут иметь теплые блики, но не доминирующие. Пепельный оттенок отражается на всем. Не забывайте, что волосы у всех имеют рыжеватые блики. У "холодных" женщин они мало заметны. Когда волосы седеют, они теряют пигменты и становятся еще более пепельными. Ваш облик часто смягчается с возрастом.

Цвет вашей кожи - телесный, розовый, бледно-ореховый и часто имеет голубой или сероватый полутон. Цвет ваших глаз серо-голубой, сине-серый или холодный зеленоватый. Если они карие, то с голубовато-розовым или серо-ореховым полутонном.

Густой колорит

Густоту цвета разглядеть легче всего. У вас темные волосы и глаза? Если так, то у вас густой природный колорит. Насколько интенсивный? Цвет ваших волос может быть в диапазоне от черного до густого каштанового, от каштанового до иссиня-черного. Ваши глаза тоже глубокого цвета - темно-карие, черно-карие, густого орехового цвета или темно-оливкового. Цвет кожи чаще всего телесный, но может быть оливковым или бронзовым. В цвете вашей кожи есть и темные, и светлые полутона. Если ваш колорит густой, то вы с успехом можете носить одежды густых, насыщенных цветов, которые не содержат в себе ни слишком много синего, ни слишком много золотого цвета.

Цвет вашего лица, волос и глаз скорее относится к светлым, бледным, ненасыщенным тонам, ваши волосы - золотистые и белокурые или пепельные - от средних до светлых. Ваши волосы могут потемнеть, если вы долго сидите дома, а затем быстро выгореть на солнце. Ваша кожа - от среднего до светлого цвета и может казаться персиковой или розовой. Между цветом ваших волос и вашего лица контраст небольшой. Цвет глаз - серый, голубой, зеленый или их сочетание. Кажется, что ваши глаза меняют цвет от голубого и серого до зеленого.

Яркий колорит

"Яркая" женщина имеет четкий, ясный облик, объясняющийся резким контрастом между цветом кожи и волос, и ясные глаза, подобные цвету драгоценных камней. "Яркими" можно назвать два типа природного колорита.

Первый тип - когда цвет волос резко контрастирует с цветом кожи. Цвет ваших волос темно-каштановый, иногда даже черный или темный пепельно-русый. Цвет вашей кожи почти

прозрачный - слоновой кости или так называемого цвета фарфора. И при этом контрасте между цветом кожи и волос вы имеет яркий, "сверкающий" подобно драгоценным камням, цвет глаз, - синий, зеленый, бирюзовый или фиолетовый. Причем цвет глаз не темно-карий. Этот тип колорита женщин часто путают с "густым" типом. Подобная яркость глаз компенсируется чистотой других цветов, которая утрачивается, если они слишком густые.

Второй тип яркого колорита имеет меньший контраст между цветом волос и кожи. Сюда входят те, чей цвет глаз чистый и сверкающий, подобно цвету драгоценных камней: синий, зеленый, бирюзовый и т. п. Цвет кожи немного более золотой, а цвет волос не слишком густой. Брови и ресницы, как правило, темные.

Темно-пастельный колорит

Такой колорит у женщин, чей цвет лица, волос и глаз кажется смягченным. Интересно отметить, что гамма темно-пастельных цветов - нежная и одновременно "сочная", она создает менее деликатный облик, чем гамма светло-пастельных цветов, но тем не менее этот колорит не слишком темный и густой.

Темно-пастельные цвета могут быть глубокими, но не густыми. Цвет волос - светлый, пепельно-белокурый, пепельно-коричневый или средний белокурый. Цвет кожи находится в диапазоне от золотистого до телесного или до слоновой кости, как правило, без румянца. При светлых волосах ваши глаза могут быть карими, светло-карими, ореховыми, зеленовато-серыми или бирюзовыми. Основная разница между теми, чей колорит темно-пастельный, и теми, чей колорит светло-пастельный, заключается в цвете глаз, который добавляет "сочность" к цвету вашей одежды. Диапазон ваших цветов — ни светлый, ни темный, но средний по интенсивности.

Нейтральные цвета, используемые многими всемирно известными модельерами, идеальны для вашего приглушенного колорита.

Выбираем дополнительные цвета

Хотя мы все имеем основные (более ярко выраженные) особенности, которые бросаются в глаза, когда мы смотрим на какого-либо человека, у всех нас есть и второстепенные (менее ярко выраженные) и даже третьестепенные особенности. Все цвета имеют три характеристики: тон, оттенок и интенсивность. Наш колорит характеризуется тем же самым. Вторичные и третичные особенности могут быть не такими очевидными или могут казаться человеческому глазу равноценными. Поэтому определение второстепенных характеристик - часто дело личного вкуса. Мы все представляем себе комбинацию нашего внешнего облика и внутреннего мира по-своему.

Теперь давайте рассмотрим второстепенные особенности вашего колорита, чтобы выбрать широкую цветовую индивидуальную палитру.

Густой колорит

Если основная характеристика вашего колорита - густота цвета, то дополнительно вы можете ввести в свою палитру темно-пастельные, яркие, холодные или теплые тона. Выбирайте дополнительные цвета, которые лучше всего соответствуют цвету вашей кожи, волос и глаз или с которыми вы чувствуете себя наиболее комфортно.

Густой/Теплый колорит

Есть люди с густым колоритом, с едва различимыми золотистыми или рыжеватыми бликами в волосах. У них могут быть веснушки, кожа бронзового или золотистого тона, особенно при загаре. Многие люди с темными волосами и глазами просто любят сочные теплые цвета. Эти блестящие тона часто считаются изысканными и ассоциируются с европейскими женщинами. Добавление теплых тонов к палитре густого колорита и сохранение контраста создают очень элегантную гамму.

Густой/Яркий колорит

Многие люди с густым природным колоритом имеют очень светлый цвет лица и/или светло-карие или карие глаза. Они выглядят одинаково хорошо как с яркими чистыми цветами, так и с густой палитрой. В этом случае первичная и вторичная палитры очень близки. Многих обладательниц густого колорита естественно привлекают яркие цвета, и они получают от них особенное удовольствие в теплую погоду или в будничной одежде.

Густой/темно-пастельный колорит

У некоторых представительниц густого колорита кожа имеет нейтральный цвет. Их темно-русые волосы и карие глаза не слишком темные, с пепельным оттенком и средней интенсивности, тем не менее они имеют достаточно яркий облик. Им не идут слишком резкие контрасты, но однотонные густые цвета прекрасно подходят. Кроме того, этим людям нередко нравятся "нейтральные" или блеклые цвета, которые часто используют такие модельеры, как Келвин Клейн и Джорджио Армани.

Густой/Холодный колорит

Когда женщины с густым холодным природным колоритом стареют и у них появляется седина, им имеет смысл добавить в основную палитру несколько холодных оттенков синих и серых тонов. Это не означает, что все цвета их палитры должны быть холодными. Сочетание теплых и холодных цветов всегда очень привлекательно. Встречаются также представительницы густого колорита, особенно индийского, индонезийского типа и типов некоторых африканских стран, у которых кожа имеет очень холодные или пепельные полутона, однако для гармоничного облика им все равно нужны интенсивные густые цвета основной палитры.

Светло-пастельный колорит

Если ваш колорит характеризуется пастельными светлыми тонами, то в вашу дополнительную палитру могут входить яркие, теплые, холодные или темно-пастельные тона. Выбирайте дополнительную палитру, наиболее близкую вашему природному колориту, а также ту, с которой вы чувствуете себя наиболее комфортно.

Светло-пастельный/Яркий колорит

Некоторые представительницы светло-пастельного колорита имеют цвет волос от белокурых до темно-русых. Цвет их кожи, волос и глаз недостаточно интенсивный, чтобы

84 считаться ярким, но достаточно густой, чтобы к нему можно было добавить некоторые яркие цвета. Обладательницы яркого светло-пастельного колорита имеют светлый цвет кожи, волос и глаз, однако более изысканный и эффектный внешний облик, и считают бледные пастельные цвета неподходящими для себя. Для общей гармонии они могут добавить в свою палитру более яркие цвета.

Светло-пастельный/Теплый колорит

Многие представительницы светло-пастельного колорита замечают теплые или золотистые блики в своих белокурых волосах. Их кожа кажется розовой, но на самом деле она имеет персиковый тон. У некоторых из них после пребывания на солнце появляется золотистый цвет кожи или веснушки на лице. Добавление светло-пастельных теплых тонов, подобных коралловому, персиковому, бирюзовому, желтовато-коричневому и некоторых желтовато-замшевых или бежевых тонов придаст их пастельному колориту сочность и новое звучание.

Светло/Темно-пастельный колорит

Бледные цвета светло-пастельной палитры иногда слишком нежные для светлой женщины с сине-зелеными глазами и волосами интенсивного белокурого цвета. Хотя цвет ее лица, волос и глаз отнюдь не яркий, ей нужны более сочные и часто более изысканные тона. Яркие цвета кажутся подавляющими, иногда из-за консервативности женщины или из-за блеклого цвета ее глаз. Зеленый цвет шалфея, зеленовато-серый и приглушенно-сливовый цвет добавляют едва заметную сочность цветам какао, кофе и серо-коричневому.

Светло-пастельный/Холодный колорит

Очень светлый пепельно-белокурый или русый цвет волос в сочетании с мягким цветом глаз часто дополняется холодным розоватым тоном, который любят многие женщины. Когда представительницы светло-пастельного колорита седеют, их кожа тоже теряет прежний цвет и приобретает более холодный тон. Хотя им имеет смысл добавить в свою палитру холодных тонов, не менее важно пользоваться кораллово-розовыми, бирюзовыми и бежевыми тонами. Они добавят цвет лицу и сделают его более молодым.

Яркий колорит

Если ваш природный колорит скорее характеризуется словом "яркий", то в вашу дополнительную палитру может войти гамма густых, светло-пастельных, теплых или холодных тонов. Выбирайте дополнительную палитру, которая больше всего соответствует цвету ваших волос, кожи и глаз и с которой вы почувствуете себя наиболее комфортно.

Яркий/Густой колорит

Многие представительницы яркого колорита, имеющие светло-карие или сине-зеленые глаза, любят сочность палитры густых цветов и выглядят особенно хорошо с зеленовато-серыми, зелеными и темно-коричневыми тонами. Цвет их глаз насыщенно-густой, а цвет кожи часто менее нежный, скорее телесный, чем фарфоровый. Они могут с успехом добавить в свою палитру густые цвета. Часто насыщенные цвета особенно выгодно смотрятся на них в холодную погоду.

Истинные представительницы яркого колорита с темно-русыми волосами, (но не с темно-каштановыми или черными), часто чувствуют себя более комфортно с некоторыми менее яркими оттенками. Причиной могут быть и их внутренние запросы, и желание носить одежду менее эффектного цвета. Они вполне могут добавить некоторые из светло-пастельных тонов или как акцентирующие цвета, или на блузках, рубашках и топах, создавая менее яркий облик, особенно летом. Не следует пользоваться всеми пастельными тонами, особенно с возрастом. Ярким женщинам все же нужны чистые цвета для подчеркивания их сияющего цвета глаз.

Яркий/Теплый колорит

Яркая женщина с пылающими рыжими волосами, сверкающими синими глазами и с фарфоровой кожей или кожей с веснушками имеет почти одинаково яркие и теплые характеристики колорита. Но так как ее глаза не теплого тона, то основным признаком ее колорита будем считать яркость. Для нее будут прекрасными вариантами яркие оттенки кораллово-розового, бирюзового и оранжево-красного цветов. Часто брюнетки имеют каштановые блики в волосах, кожу лица цвета слоновой кости и яркие глаза. Они также могут добавить к своей палитре теплые тона.

Яркий/Холодный колорит

Яркие женщины, чьи волосы начинают седеть или уже стали белоснежными, часто сохраняют чистоту и яркость цвета глаз. Они, конечно, могут добавить несколько холодных цветов в свою палитру, особенно синие и серые тона. Розовые цвета придадут ее облику большую мягкость и многогранность. Существуют яркие женщины, чьи волосы слишком темные. Они нуждаются в ярких чистых цветах, но предпочитают розовые цвета холодной палитры. Добавление этих цветов при сохранении контраста будет творческим решением.

Теплый колорит

Если основная характеристика вашего природного колорита - теплые тона, вашим дополнительным выбором могут стать яркие, светло-пастельные, густые или темно-пастельные цвета. Выбирайте дополнительную палитру, которая больше соответствует цвету вашей кожи, волос и глаз и с которой вы почувствуете себя наиболее комфортно,

Теплый/Яркий колорит

Представительницы теплого колорита имеют волосы, глаза и кожу теплых тонов. Те из них, которые имеют ярко-зеленые, синие или бирюзовые глаза и волосы насыщенного рыжего, каштанового или теплого русого тона, обнаружат, что добавление ярких цветов на самом деле прекрасно подчеркивает их природный колорит и добавляет в их палитру много новых цветов. Понимание того, какие именно яркие чистые цвета очень подходят к их цвету глаз, даст направление выбора теплых тонов, которые, кстати, не должны быть слишком тяжелыми или приглушенными.

Теплый/Густой колорит

Рыжеволосые женщины с темно-кариими или светло-кариими глазами, которые иногда кажутся цвета зеленого мха, могут с успехом добавить цвета из палитры густых тонов. Они придадут их облику интенсивность и контраст, которые будут прекрасно гармонировать с их личной палитрой. Это будут густые красные, изумрудно-зеленые, черные и угольно-серые тона. Дополнительная палитра будет прекрасно сочетаться с более умеренными теплыми тонами.

Представительницы теплого колорита со светлыми "пшеничными" белокурыми волосами и сине-зелеными или бирюзовыми глазами часто любят мягкие бледные пастельные оттенки, особенно синие и зеленые. Нейтральные цвета, серые и темно-синие, дают возможность большего выбора для работающих женщин, наряду с бежевыми тонами и тонами верблюжьей шерсти более теплых палитр, а также хорошо сочетаются с коралловыми и теплыми красными тонами. Некоторые розовые тона палитры светло-пастельных цветов особенно хорошо смотрятся в теплую погоду.

Теплый/Темно-пастельный колорит

Некоторые представительницы теплого колорита имеют только едва заметные золотистые блики в волосах, глаза неяркого цвета и более-менее нейтральный цвет кожи. При этом важно учитывать то, что им, как правило, не нравятся теплые цвета, они считают нейтральные цвета темно-пастельной палитры более комфортными и изысканными. Палитры как теплых, так и темных приглушенных цветов обычно находятся в диапазоне умеренных оттенков, но палитра пастельных цветов кажется менее интенсивной, причем из этих цветов составляются обычно прекрасные однотонные ансамбли.

Темно-пастельный колорит

Если основным признаком вашего колорита можно назвать приглушенность цветов, в вашу дополнительную палитру могут входить густые, светло-пастельные, теплые или холодные тона. Выбирайте дополнительную палитру, наиболее соответствующую вашему природному колориту и с которой вы чувствуете себя наиболее комфортно.

Темно-пастельный/Густой колорит

Хотя темно-пастельный цвет кожи, волос и глаз по своей природе нейтрален и неяркий, женщины с русыми волосами и карими глазами из категории сильных личностей любят более интенсивные, густые цвета. Темно-коричневые, зеленые и серые цвета добавляют их палитре интенсивность и хорошо сочетаются с приглушенными цветами, к тому же из них можно составить больше однотонных композиций. Эти насыщенные цвета часто являются необходимым дополнением к облику деловых женщин.

Темно/Светло-пастельный колорит

Представительницы темно-пастельного колорита с белокурыми волосами и светло-кариими глазами часто предпочитают светлые пастельные оттенки и получают удовольствие, добавляя дополнительные розовые, коралловые и синие тона к своей приглушенной палитре. Такие комбинации создают более нежный облик, который часто считается невинным и наивным. Такой облик хотя и не всегда желателен в деловой обстановке, но очень обаятелен.

Темно-пастельный/Теплый колорит

Некоторые женщины с темно-пастельным природным колоритом, с пепельно-белокурыми или русыми волосами и светло-кариими глазами часто имеют кожу явно золотистого тона. У других едва заметные золотистые блики в волосах, яркие на солнце. Добавление теплых цветов придает золотистое сияние облику этих женщин. Они часто обнаруживают, что ей особенно идут более теплые тона помады и румян. Явно теплые тона являются более живописным вариантом для летней или будничной одежды, так как часто кажутся менее официальными.

Когда представительница темно-пастельного колорита сидит, цвет ее кожи и цвет глаз становятся менее яркими, а ее облик в целом производит более холодное впечатление. Теплые полутона, особенно малозаметные, исчезают. Хотя ее колорит становится явно холодным, и синие, пурпурно-розовые и серые тона идут ей, она должна быть осторожной с холодными тонами. Ей не мешает поэкспериментировать с более интенсивными тонами бургундского вина и фуксии.

Холодный колорит

Если основная характеристика вашего природного колорита - холодные тона, вашей дополнительной палитрой может быть густая, яркая светло- или темно-пастельная гамма цветов. Выбирайте дополнительную палитру, которая лучше всего подходит к цвету вашей кожи, волос и глаз, с которой вы чувствуете себя наиболее комфортно.

Холодный/Густой колорит

Некоторые представительницы холодного колорита имеют пепельно-русые или седые волосы, кожу холодного или розового тона. Однако в их облике все же присутствует насыщенность цвета, особенно в их карих глазах. Эту интенсивность можно дополнить, добавив некоторые сочные тона палитры густых цветов. В то время как более насыщенные коричневые тона могут плохо сочетаться с седеющими волосами, зеленые тона, зеленовато-серый и сочные красные цвета добавляют облику значимость и создают более насыщенную и эффектную палитру.

Холодный/Светло-пастельный колорит

Женщины с холодным колоритом, пепельными волосами и синими или зелеными глазами часто выигрывают от добавления светлых пастельных тонов к их палитре холодных цветов. Некоторые из кораллово-розовых тонов могут добавить именно нужное количество теплоты для "омоложения" облика, особенно в румянах. Разнообразие синих тонов, особенно цвета барвинка и сине-зеленых придадут их облику больше разнообразия и интереса.

Холодный/Яркий колорит

"Холодные" женщины с серебристо-седыми волосами, синими или сине-зелеными глазами часто выигрывают от добавления некоторых ярких цветов в свою "холодную" палитру. Чистые ярко-синие, бирюзовые и кораллово-розовые тона добавляют интенсивность и легкость их облику и часто придают палитре холодных цветов больше "жизни". Истинные представительницы холодной палитры с темно-пепельными волосами и светло-кариими глазами часто предпочитают более интенсивные цвета. Они могут считать насыщенные цвета слишком темными, тяжелыми и мрачными. Яркие цвета добавляют им необходимый контраст для интенсивности и эффектности облика, что соответствует внутренним запросам некоторых женщин.

Холодный/Темно-пастельный колорит

Представительницы холодного колорита со светло-кариими глазами и волосами пепельного цвета часто имеют достаточно теплый тон кожи, чтобы добавление некоторых приглушенных тонов зеленовато-серого, серовато-зеленого или цвета какао, придало бы большее значение палитре холодных цветов, сохранив при этом некоторую блеклость цвета холодной палитры. Добавление темно-пастельных цветов увеличивает теплоту, которая почти незаметна и не является подавляющей.

ЧАСТЬ VIII ПЛАНИРОВАНИЕ ГАРДЕРОБА

Теперь, получив множество новых сведений, послушайте еще несколько полезных советов, которые помогут вам сэкономить немало времени при планировании вашего гардероба.

С чего начать

Большинство женщин настолько заняты, что не всегда осознают, кто они и где находятся. Возьмите ручку и напишите следующее:

1. *Список ваших занятий* на период одного-двух месяцев и прикиньте соотношение в процентах во времени и занятиях.



Формула стоимости гардероба в зависимости от времени использования изделия

Простая формула цены и времени использования изделия позволит вам определить реальную стоимость одежды. Разделив цену покупки на предположительное время ее использования (например, число раз, когда вы наденете эту одежду), вы узнаете величину соотношения цены и использования изделия. Скажем, вы покупаете платье за 100 долларов и надеваете его один раз каждые две недели, а всего 26 раз. Разделите 100 на 26 и вы получите следующее соотношение:

$$100/26 = 3,84 \text{ доллара на один раз использования.}$$

Сравните эту относительную стоимость со стоимостью вечернего платья ценой, скажем, 150 долларов, но надетым всего 5 раз:

$$150/5 = 30 \text{ долларов на один раз пользования.}$$

Лучшая одежда, которую вы покупаете, - та, которая даст вам чувство уверенности в себе, потому что вы ее будете носить чаще всего. Стоимость одежды в меньшей степени зависит от суммы, которую за нее заплатили, чем от того, насколько часто вы ее носили. Чем большее число раз вы ее надевали, тем дешевле она становится. Рассчитайте минимальную цену вашей одежды и, когда вы ее достигнете, сдайте ее в комиссионный магазин.

Теперь посмотрите на ваш гардероб и оцените его с той точки зрения, соответствует ли стоимость одежды, которая подходит к каждому виду ваших занятий, времени, в которое вы ее носите.

ОДЕЖДА/ПРЕДМЕТ	%дня
----------------	------

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.

В большинстве случаев между ними имеется несоответствие, поэтому нам и кажется, что нечего надеть. На самом деле мы имеем в виду: "У меня нет ничего подходящего, что бы надеть для конкретной ситуации". Такое чувство характерно, например, для женщин, поступающих на работу.

Если у вас постоянно происходят изменения в образе жизни, вы должны постоянно составлять такой список (по крайней мере каждые полгода).

2. Продумайте *образ*, который вы хотите продемонстрировать окружающим, -образ, отвечающий вашим внутренним запросам и вашему образу жизни. Вы можете по желанию часто менять этот образ.
3. Определите, сколько *времени* у вас есть на покупки, одевание и уход за одеждой. Если ваше время ограничено, вам надо тщательно продумать выбор тканей и выбрать оптимально расположенные магазины.
4. Сколько у вас денег на покупку одежды? Каким бы ни был ваш статус, вы должны иметь реальный бюджет для каждого сезона и не выходить за его рамки. Вы можете радоваться, получив максимальную выгоду и максимальное число нарядов, каким бы маленьким ни был ваш бюджет.

Если вы не знаете, как рассчитать количество денег на новую одежду, самый простой способ - разложить перед собой всю одежду, обувь, аксессуары и т. д., купленные в предыдущем сезоне, и примерно подсчитать, сколько вы на них истратили. Затем прибавьте 10 или 15 процентов, чтобы определить "бюджет" для одежды на этот сезон.

5. Учтите *климат* той местности, где вы живете или куда собираетесь переехать, и подумайте о ткани, подходящей к этому климату (примите во внимание холодные ветры, постоянные в некоторых местностях).

О. Поставьте перед собой *цели*, которых вы хотите добиться в отношении вашего гардероба. В этом вам могут помочь следующие вопросы:

- Часто ли вам делают комплименты по поводу вашего внешнего вида?
- Вы покупаете лучшую одежду, которую хотели бы, за те деньги, которые можете себе позволить?
- Вы выглядите и чувствуете себя женственной в вашей одежде?

- Вы знаете последние тенденции моды и цвета?

Содержимое гардероба

Большинство шкафов и комодов забито одеждой, которую больше не носят. Гардероб, соответствующий своему назначению, - это гардероб, в котором легко найти каждый предмет и в котором все предметы одежды носят.

Вы должны уделить время для осмотра каждого предмета вашего гардероба и оценить, заслуживает ли он того, чтобы там находиться.

Разделите вашу постель на три части: "БЕЗ СОМНЕНИЯ ДА", "БЕЗ СОМНЕНИЯ НЕТ", "Я НЕ ЗНАЮ" - и рассортируйте по этим признакам все вещи из вашего гардероба.

Не кладите одежду из группы "я не знаю" обратно в гардероб: положите ее в коробку, чемодан или на полку и проследите, как часто вы будете ее доставать оттуда. Скорее всего вы совсем не будете ее доставать и поэтому через несколько месяцев откажитесь от нее. Прежде чем выбрасывать или дарить одежду, посмотрите, можно ли ее сдать в комиссионный магазин. Широкое распространение таких магазинов предоставляет вам возможность не носить вещи до тех пор, пока они не износятся. Деньги, которые вы получите за эту одежду, можно истратить на гардероб для нового сезона.

Чтобы иметь гардероб, в котором все вещи носятся, удалите из него:

- Вещи, из которых вы "выросли".
- Все, что не надевали в прошлом году.
- Одежду, которая требует починки или которую невозможно носить по той или иной причине.
- Одежду не по сезону.
- Старомодную одежду.

Если у вас не очень большой гардероб, вмещающий немного вещей, разумно убрать несезонную одежду в коробки, чемоданы или на полки. В холодные не по сезону дни лучше надеть несколько дополнительных, но сезонных вещей.

Вам понадобятся хорошие, прочные вешалки, чтобы избежать повторной утюжки. Приобретите также специальные вешалки для юбок и брюк. **НИКОГДА** не вешайте одну вещь на другую, так они мнутся и затрудняют поиск. Между вешалками должно быть пространство примерно в 2,5 см, чтобы вещи "дышали" и не мялись.

Если в вашем гардеробе только одна перекладина, **вешайте** одинаковые вещи рядом, чередуя короткие и длинные: пальто (длинные) и блузки (короткие), платья (длинные) и жакеты (короткие), брюки (длинные) и жилеты (короткие). В настоящее время продаются шкафы, в которых можно вешать вещи в два ряда, чтобы короткие вещи висели одна над другой.

Разделите костюмы, вешайте жакеты с другими жакетами, а юбки с другими юбками. Благодаря этому, вы обнаружите сочетания, о которых и не подозревали.

ОБУВЬ - дорогая часть вашего гардероба и должна храниться подобающим образом. Вот несколько советов:

- Храните обувь на специальных подставках, в коробках с надписями или в нашитых карманах.
- Покупая обувь, приобретайте одновременно все, что нужно для ее чистки.
- Всегда чистите новую обувь и сумки нейтральным средством перед тем, как наденете или воспользуетесь ими, так как они, как правило, недостаточно водонепроницаемы. Это дополнительно защитит их от быстрого износа.
- Закрасьте трещины и царапины на обуви сначала кремом, затем фломастером, а после этого покройте бесцветным лаком для ногтей.

Состав гардероба

Существует простой и чрезвычайно эффективный способ каждый сезон уменьшать расходы и в то же время иметь больше нарядов, чем когда-либо раньше. Основа этого - ваш выбор расцветок одежды.

Вместо того, чтобы покупать большое количество вещей цветов нового сезона, выберите из них только **ТРИ**, которые будут хорошо сочетаться между собой и будут вам идти. Затем к этим цветам можно добавить нейтральные цвета, чтобы создать прекрасный гардероб. Ваш выбор будет значительно облегчен, если вы уже провели индивидуальный анализ цветов, так как в этом случае вы будете знать ваши лучшие и ваши нейтральные цвета.

Если у вас от прошлого сезона остались хорошие вещи, проверьте, подойдут ли их цвета к новым, так, чтобы новые ансамбли выглядели свежо и иначе, чем в прошлом сезоне. Используйте рекомендации нашей книги для новых идей по поводу сочетания новых тонов.

Пользуясь перечнем основных вещей в гардеробе на следующих страницах, напишите точный список того, что вам потребуется, а затем купите одежду в выбранной вами цветовой гамме. Можете добавить дополнительные яркие цвета, но только для более мелких предметов и аксессуаров.

Выбирая ваши цвета, подумайте об образе, в котором вы хотите предстать перед окружающими, и убедитесь, что эти цвета дополняют ваш образ. Не забудьте, что цвета вызывают определенные эмоциональные ассоциации и должны подходить к обстоятельствам, а также к вашей личности.

Разумно выбрать достаточно простой стиль для основных вещей в вашем гардеробе, их будет легче комбинировать и дополнять аксессуарами. Покупайте одежду многофункциональную, которую можно надевать в разных обстоятельствах. Рассматривайте каждый предмет одежды как отдельный ансамбль (то есть не думайте о костюме как о жакете или юбке).

Разнообразьте плотность и фактуру ткани вашей одежды, чтобы быть в состоянии приспособиться к разной погоде. Воспользуйтесь "многослойностью" одежды, надевайте одну вещь на другую для тепла. Если вы покупаете пальто, убедитесь, что оно сочетается с вашими остальными вещами.

Какую бы цветовую гамму вы ни выбрали, всегда стоит включить в гардероб белую блузку для строгого облика. Она может быть чистого белого цвета, цвета слоновой кости, смешанного или кремового белого цвета в зависимости от цвета вашего лица, волос и глаз.

Покупайте одежду только такого цвета и стиля, которые точно подходят к цвету вашего колорита, очертаниям фигуры, вашей индивидуальности и образу жизни. Смотрите, чтобы вы не выглядели как одевшая чужую одежду.

Хорошо одетая женщина - это женщина, одежда которой:

- подходит к ней физически,
- выражает ее индивидуальность,
- соответствует обстоятельствам,
- отражает современные тенденции моды.

Чтобы в вашем гардеробе обеспечить гармонию на определенный сезон, выбирайте из старого гардероба отдельные вещи с теми же или похожими деталями и силуэтом, они должны соответствовать очертаниям вашей фигуры. Состав гардероба следует рассматривать также в зависимости от модных тенденций. **Жакет** (может быть частью костюма)

- однотонного нейтрального цвета;
- классического стиля в соответствии с вашим вкусом;
- с подходящими пуговицами или без пуговиц;
- из натуральной или качественной смесовой ткани;
- качественной работы.

Хорошая юбка

- подходящая по цвету к жакету (см. выше) или часть костюма;
- цвет отдельной юбки может быть контрастным, нейтральным, однотонным, ткань - твид, в елочку или в клетку.

Брюки

- однотонного нейтрального цвета;
- из качественной ткани, хорошей работы.

Первая блузка

- белого, смешанного белого цвета, цвета слоновой кости или перламутрово-белого;

- простого стиля.

Вторая блузка

- любого нейтрального цвета;
- из ткани с набивным рисунком;
- спереди на пуговицах, ее можно носить поверх юбки.

Третья блузка

- нейтрального цвета;
- более нарядного стиля и из более дорогой ткани. **Два**

трикотажных пуловера или топа

- нейтрального для вас цвета;
- кардиган может выполнять функции жакета;
- с круглым вырезом, воротником-стойкой или "хомут", V-образным вырезом, воротником-руликом;
- из хлопка для лета.

Первое платье

- нейтрального однотонного цвета;
- простого стиля, подходящего и для работы, и для выхода вечером;
- с минимальным количеством деталей;
- с длинным рукавом.

Второе платье

- платье-костюм;
- из ткани с набивным рисунком.

Вечернее платье, юбка, брюки

- нейтрального цвета (для брюк или юбки);
- любого цвета из вашей палитры (для платья);
- из нарядной ткани (для платья).

Брюки, юбки и пуловеры для будней

- радостного цвета или с рисунком;
- из простой ткани.

Пальто

- нейтрального цвета;
- из качественной ткани и работы;
- в простом классическом стиле, подходящем для вас;
- с соответствующими пуговицами;
- это может быть пальто, которое подходит для любой погоды;

Пальто для будней

- это может быть теплый жакет или парка;
- плащ из шерсти или кожи;
- нейтрального или яркого цвета;
- для лета - хлопчатобумажный плащ.

Вечернее платье

- любого цвета;
- покупайте только в случае необходимости;
- платье из двух частей можно использовать более разнообразно;
- можно добавить брюки.

Главные аксессуары

- модные дневные туфли нейтрального цвета, легкие туфли "балерина", уличные туфли-лодочки или с ремешком;
- туфли без каблука или спортивная обувь;
- сумка;
- вечерние туфли и сумка;
- качественные уличные туфли, кроссовки;
- ботинки или сапоги для зимы;
- три шарфа или платка;

- серьги;
- браслет;
- ожерелье.

В ваш гардероб вы можете добавить и другие вещи, необходимые для создания индивидуального облика и вашего стиля жизни. Если вы продолжаете пользоваться прошлогодними вещами, вы ДОЛЖНЫ осовременить их, если необходимо, изменив длину, пришив подплечники или сменив аксессуары.

Целесообразные покупки

Разобрав ваши шкафы, туалетные столики и отсортировав вещи, вы сможете составить краткий список того, что у вас уже есть из основных вещей. Конечно, чего-то будет не хватать. Эти предметы и составят основу вашего списка необходимых покупок. Когда вы купите самые необходимые вещи, оставшиеся деньги вы можете использовать для покупки оригинальных дополнений или аксессуаров.

Лучшее время для покупок - утро и начало недели, когда вы и служащие магазина не торопятся. Не берите с собой детей, если вы собираетесь делать серьезные покупки.

Собираясь в магазин, оденьтесь хорошо, сделайте макияж, наденьте хорошие белье и колготки. Персонал будет больше вас уважать и вы будете выглядеть гораздо лучше в примерочной. Возьмите с собой туфли, соответствующие той одежде, которую вы хотите купить.

Сэкономьте время, заранее выбрав несколько магазинов, торгующих той одеждой, которую вы хотите купить по доступной для вас цене. Постарайтесь четко объяснить продавцу, что вам нравится и что вам нужно. Заглядывайте в эти магазины как можно чаще, чтобы продавцы стали вас узнавать и рекомендовать вам хорошие вещи.

Напишите список дизайнеров, модели которых подходят вам по покрою, силуэту и стилю жизни. Носите этот список вместе с образцами вашей гаммы цветов. Не жалейте денег, если это возможно, на натуральные и качественные смесовые ткани, которые и носятся дольше, и выглядят лучше.

Избегайте делать покупки под влиянием настроения и не посещайте распродажи за исключением случаев, когда вы ищете специфические вещи. Распродажи часто подрывают бюджет, потому что вы тратите деньги на бесполезную для вас одежду. Если вы все же пошли на распродажу, покупайте на них туфли и сумки.

Выбирайте тщательно. Лучше купить несколько хороших вещей, чем много посредственных. Следуйте золотому правилу *"Покупайте только то, без чего не можете обойтись"*.

ПОКУПАЙТЕ, НОСИТЕ И ЖИВИТЕ СЕГОДНЯ - не откладывайте покупки на потом, так как часто это "потом" и вовсе не наступает.

Гардероб женщины в зависимости от ее силуэта

Определение силуэта фигуры - первый шаг в выработке чувства стиля. Линии вашего тела - это сочетание формы лица и силуэта фигуры. Даже если вы полнеете или худеете, линии вашего тела никогда не изменятся, потому что они зависят от строения ваших костей и мышц. Ваше лицо угловатое или округлое? Ваша фигура прямая или округлая? Обратите внимание, что на иллюстрациях, приводимых ниже, силуэт одежды отражает силуэт фигуры, причем особое внимание уделяется деталям на линии шеи и талии. Выбирая одежду и аксессуары, имеющие ту же или похожую форму, что и ваш силуэт, вы будете чувствовать себя более уверенными, так как вы удачно дополняете ваши уникальные формы.

Прямой силуэт

Ваше лицо имеет прекрасные угловатые контуры, которые подчеркнуты прямой формой выреза, серьгами и прической. Линии вашей фигуры также указывают на

прямой силуэт, которому идут жесткие четкие линии, мужской стиль, геометрические узоры. Ищите:

- *одежду с жесткими прямыми линиями силуэта*
- *угловатые и асимметричные детали*
- *хорошо очерченные плечи*
- *прямые линии низа жакета и юбки*
- *почти или совсем не подчеркнутую талию*
- *строгие линии и линии в мужском стиле*
- *угловатые серьги, пряжки, сумки*
- *геометрические узоры*

См. советы по составу гардероба на стр. 126/127.



Округлый сверху и прямой снизу

Форма вашего лица имеет прекрасные, плавно закругленные линии, к которым идут контурные серьги, прически и вырезы с мягкой пластикой и формами. Линии вашей фигуры менее округлые, поэтому ваш силуэт скорее можно назвать прямым. Смягчите ваш вырез, плечи и линии груди. Сохраните прямые линии вокруг талии и бедер для создания более удлиненного и стройного силуэта. Ищите:

- *сочетание прямых и плавных закругленных линий*
- *мягкие плавно закругленные линии вокруг лица*
- *более прямой силуэт ниже линии груди*
- *геометрические формы, которые не слишком прямые, но и не слишком круглые*
- *округлые серьги, прямоугольные пряжки*

См. советы по составу гардероба на стр. 128/129.

О

Прямой сверху и округлый снизу силуэт

Форма вашего лица имеет хорошо очерченные углы, прекрасно контрастирующие с округлыми формами вашего тела, создавая изысканный силуэт. Выбирайте прямые геометрические формы для сережек, причесок и выреза. Смягчите ваш силуэт линии плеч подчеркиванием на линии талии или мягким плавным силуэтом одежды. Ищите:

- сочетание прямых и плавных линий
- жесткие, прямые линии вокруг лица и плеч
- подчеркивание линии талии
- сложные и запахающиеся формы, которые не совсем прямые, но и не совсем округлые
- остроугольные серьги, контурные пряжки
- геометрические или абстрактные узоры

См. советы по составу гардероба на стр. 130/131.

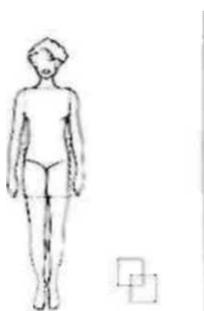


Округлый силуэт

Ваше лицо имеет плавные мягкие изящные округлые линии, повторяющиеся в округлых контурах вашего тела. Смягчите вашу прическу, вырез и аксессуары, используя округлые формы. Подчеркните линию талии и используйте мягкий, плавный силуэт одежды, драпирующиеся ткани для подчеркивания ваших округлых очертаний. Ищите:

- округлые линии на застежках и лацканах
- мягкие юбки
- закругленные линии низа жакета и юбки
- плавные мягкие детали в мужском стиле
- округлые серьги, сумки, пряжки
- мягкие узоры

См. советы по составу гардероба на стр. 132/133.



Если вы определили, что ваш силуэт прямой, следующие иллюстрации продемонстрируют вам самые подходящие силуэты одежды.

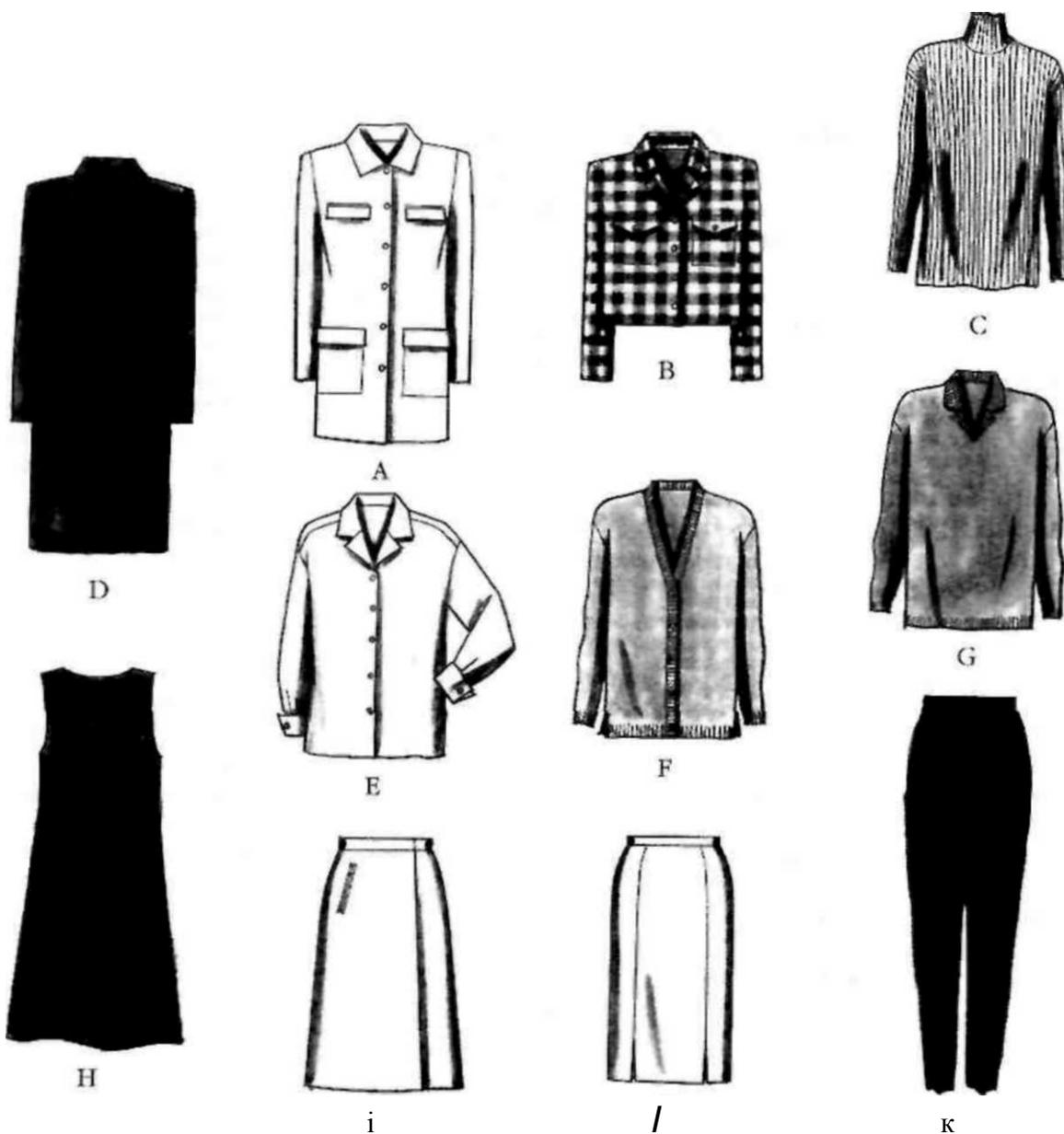
Эти силуэты будут основой вашего гардероба, на которой можно создать самые разнообразные наряды. Используйте эти идеи, чтобы скомбинировать уже существующий у вас гардероб новым, интересным способом и выбирайте новые вещи, которые

- мягкие узоры вокруг лица

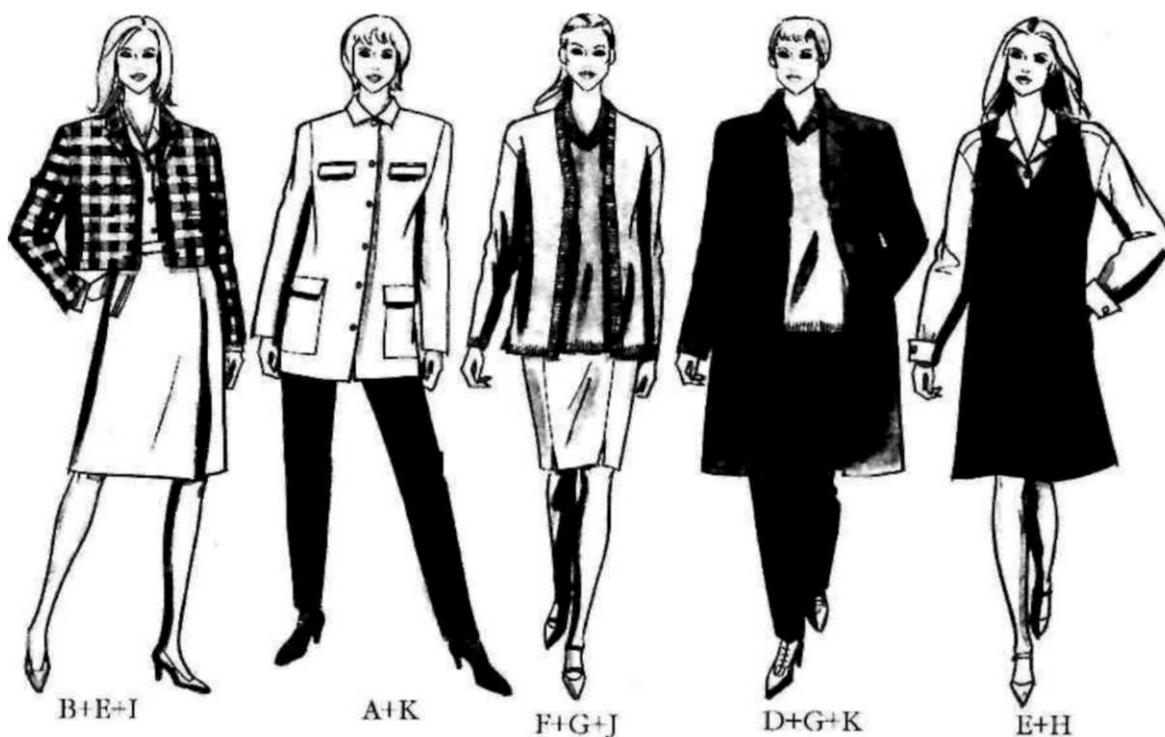
Состав гардероба для женщин с прямым силуэтом

подчеркнут ваш собственный силуэт и выразят ваш собственный стиль. *Сделайте ваш гардероб более элегантным с помощью:*

- более тонкой отделки силуэта;
- трапецевидных платьев и юбок;
- трикотажных пуловеров с прямыми боковыми разрезами, воротниками-поло, V-образными вырезами, с геометрическими узорами;
- тонких полосок, шотландки и клетки;
- узких брюк без складок.



Остроугольное лицо прямая фигура

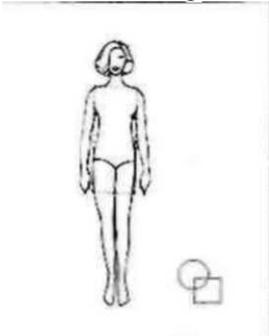


Следующие иллюстрации продемонстрируют вам наиболее подходящие силуэты. Эти силуэты станут основой вашего гардероба, на которой вы сможете создавать разнообразные ансамбли. Комбинируйте уже имеющиеся у вас вещи с новыми, подчеркивающими линии вашей фигуры и выражающими ваш собственный стиль. *Сделайте ваш силуэт более элегантным с помощью:*

- более тонкой и нарядной отделки силуэта;
- мягкого трикотажного верха;
- твида;
- меховых воротников и манжет;

Состав гардероба для женщин с округло-прямым силуэтом

- узких брюк;
трапециевидных юбок.



Контурные и округлые формы лица прямой силуэт фигуры





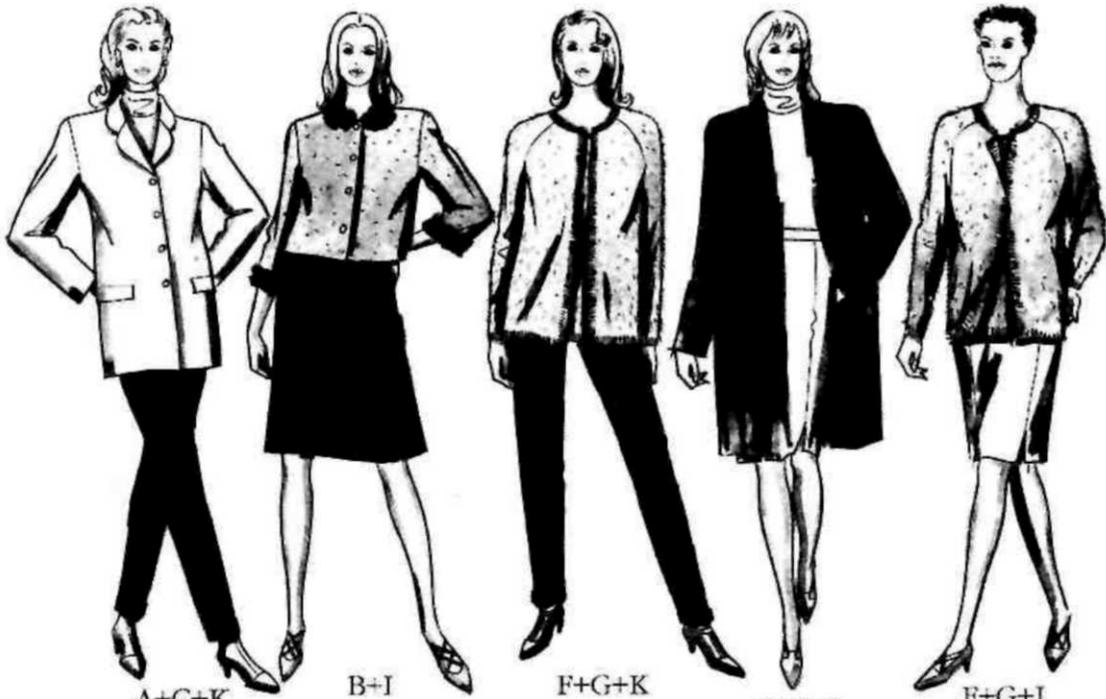
E+F+I

D+H

A+G+J

B+H

D+E+K



A+C+K

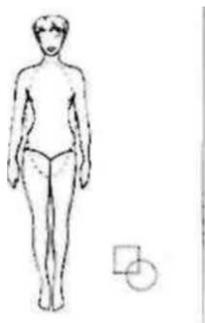
B+I

F+G+K

C+D+J

F+G+J

Состав гардероба для женщин с округло-прямым силуэтом



Следующие иллюстрации продемонстрируют вам наиболее подходящие силуэты. Эти силуэты станут основой вашего гардероба, на которой вы сможете создавать разнообразные композиции. Комбинируйте уже имеющиеся у вас вещи с новыми, подчеркивающими линии вашей фигуры и выражающими ваш собственный стиль. *Сделайте ваш силуэт более элегантным с помощью:*

- жакетов с поясом;
- пальто в военном стиле;
- асимметричных деталей с запахом;
- слегка расклешенных юбок;
- брюк со стрелками;
- ткани с нечеткими клетками и твида.

Остроугольное лицо округлый силуэт фигуры

Состав гардероба для женщин с округло-прямым силуэтом



D



A



B



C



E



F



G



H



I

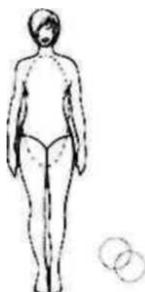
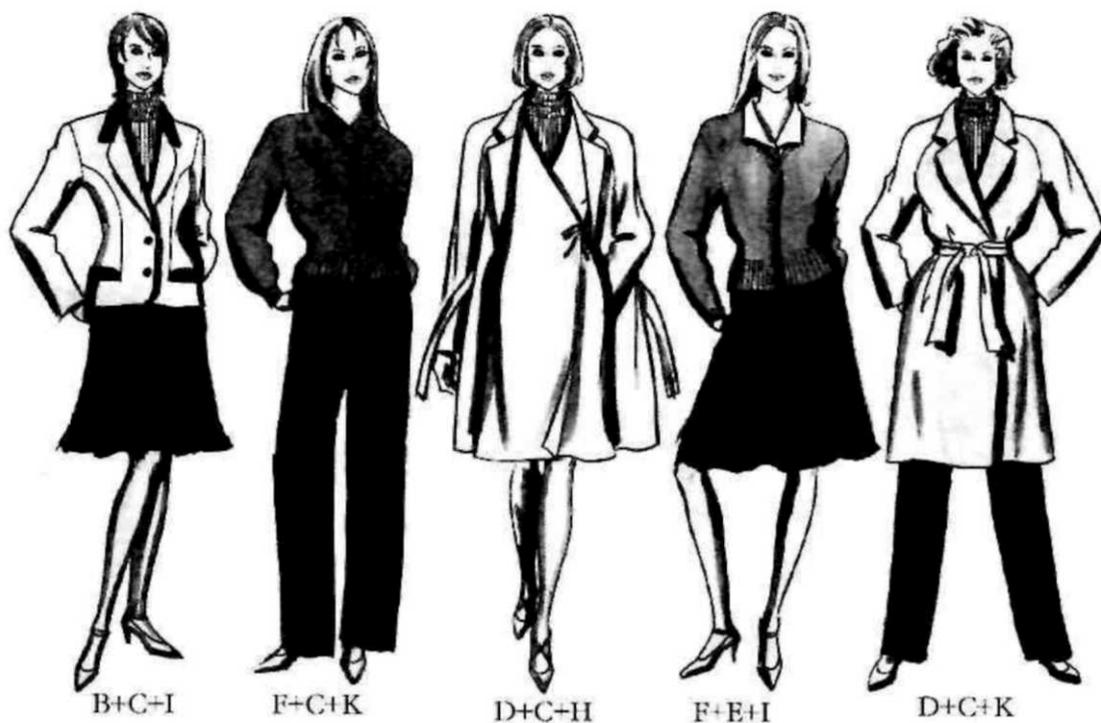


J



K

Состав гардероба для женщин с округлым силуэтом

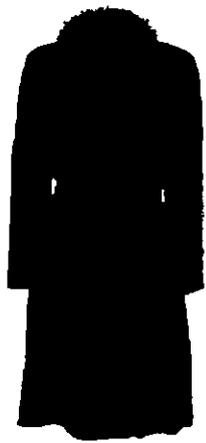


Следующие иллюстрации продемонстрируют вам наиболее подходящие силуэты. Эти силуэты станут основой вашего гардероба, на которой вы сможете создавать разнообразные ансамбли.

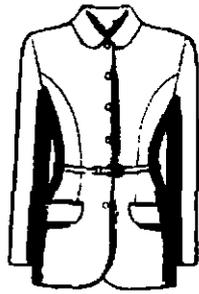
Комбинируйте уже имеющиеся у вас вещи с новыми, подчеркивающими линии вашей фигуры и выражающими ваш индивидуальный стиль. *Сделайте ваш силуэт более элегантным с помощью:*

- жакетов с поясом;
- платьев-пальто;
- брюк в стиле Марлен Дитрих;
- расклешенных юбок;
- пушистого трикотажа;
- цельнокроеных платьев и жакетов;
- меховой отделки.

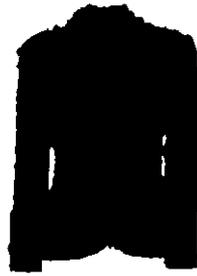
Состав гардероба для женщин с округлым силуэтом
Округлые контуры лица и округлый силуэт фигуры



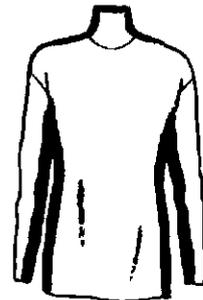
D



A



B



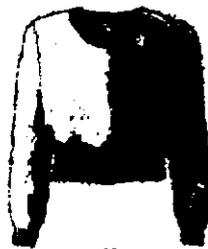
C



G



E



F



H



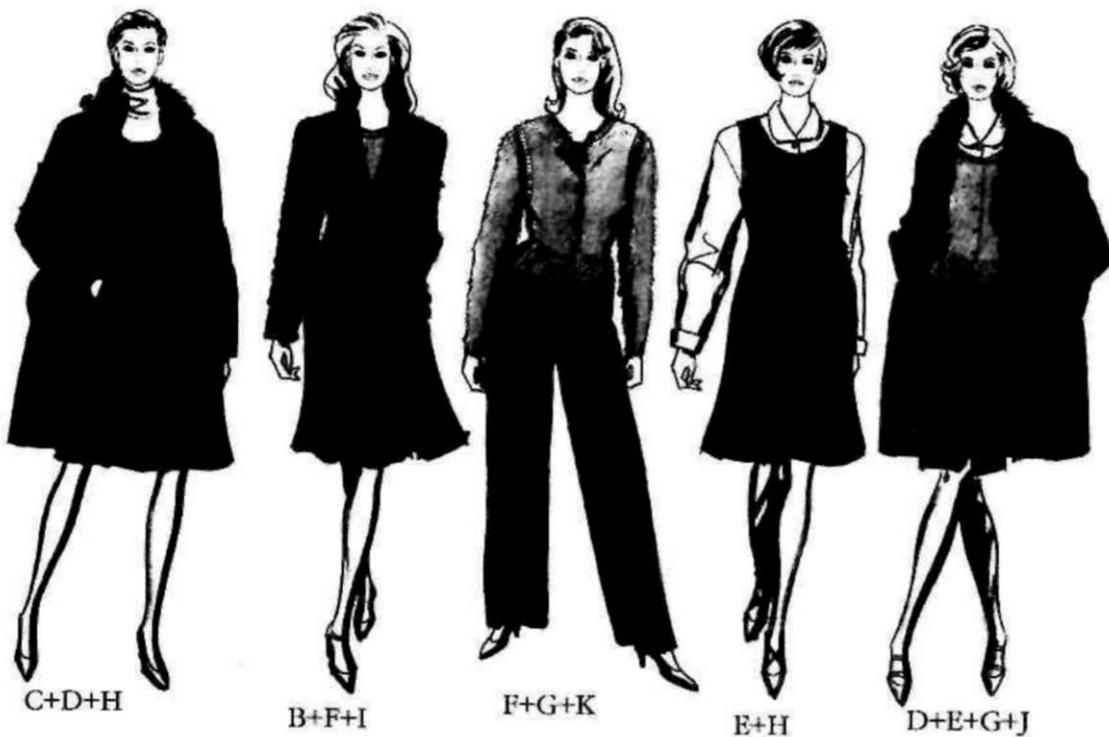
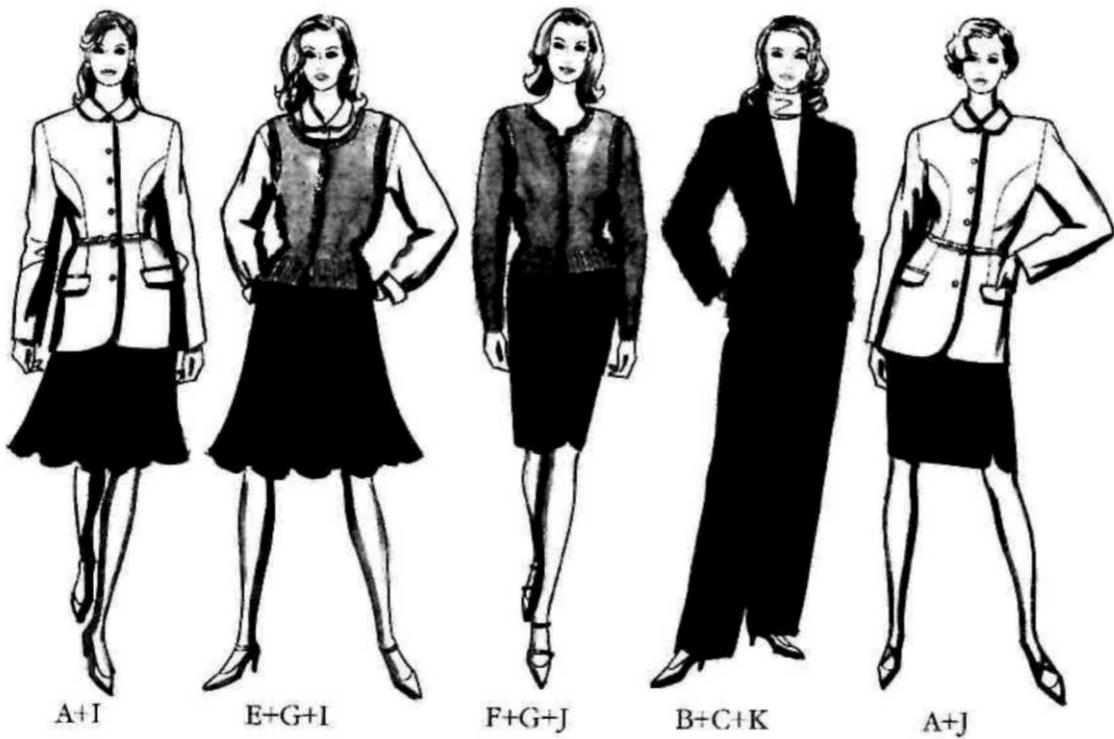
I



J



K



ЧАСТЬ IX ПРИЧЕСКА И МАКИЯЖ

Часто говорят, что волосы женщины - ее главное украшение. И в самом деле так оно и есть. Прическа и цвет волос, соответствующие цвету и форме лица, подчеркивают индивидуальность женщины. А если они отвечают требованиям моды, то соответствуют и нашему определению хорошо одетой женщины.

Предлагаемые цвета для волос

- **теплые:** средние по насыщенности с золотыми и рыжими бликами;

- **холодные:** от средних до насыщенных, от мягких оттенков до пепельно-русых и каштановых;
- **светло-пастельные:** от средних до светло-белокурых или русых;
- **яркие:** от средних до темных и насыщенных оттенков; от русых до красного тициановского цвета; средние белокурые волосы часто хорошо сочетаются с темными бровями и ресницами;
- **темно-пастельные:** средние по глубине, пепельно-белокурые или русые; чем темнее цвет глаз, тем светлее может быть цвет волос.

Прически

Прически должны подходить к форме вашего лица и очертаниям вашей фигуры. Резко очерченные треугольные или прямоугольные очертания лица и силуэта фигуры требуют треугольных или прямоугольных причесок, которые можно сделать:

- с помощью стрижки с уголками на щеках;
- с помощью стрижки с уголком на затылке;
- с помощью короткой стрижки с прямой линией внизу;
- с помощью стрижки, отведя волосы назад, с прямой линией внизу;
- с помощью прямых волос;
- на вьющихся волосах с помощью стрижки с треугольным или прямоугольным контуром;
- с помощью прямой челки.

Почти прямоугольные силуэты лица и фигуры требуют прически, в которой комбинируются прямые и вьющиеся волосы, или прически, имеющей не совсем прямые контуры или волны. Такую прическу можно сделать следующим образом:

- с помощью вьющихся волос сверху и прямых коротких по бокам;
- с помощью асимметричной прически, прямых волос, с одной стороны, и вьющихся - с другой;
- слегка волнистых волос;
- с помощью прически с гладкими волосами сверху и вьющимися сзади. Округлые силуэты лица и фигуры требуют прически округлой формы. Такие прически можно сделать, благодаря:
- вьющимся волосам;
- волнистым волосам;
- прямым волосам, остриженным по кругу;
- закругленным контурам на затылке.

Внешний вид хорошо одетой женщины не может быть завершенным без правильного выбора цветов макияжа и их правильного применения.

Губная помада

Холодный колорит: на базе голубоватого и синего цвета, розовых тонов. Ищите такие названия, как:

- античный розовый
- серебристая азаля
- азаля
- сливовый
- клюква
- малиновый
- увядающая роза
- зимняя фуксия

Яркий колорит: чистые, светящиеся и яркие красные цвета. Ищите такие названия, как

- амаретто

- баклажановый
- абрикотин
- земляничный
- ярко-красный
- мой красный
- азаля
- серебристая азаля цинния

Теплый колорит: блестящие и золотистые тона. Ищите такие названия, как:

- амаретто
- коньяк
- красное дерево
- манго
- абрикотин
- французское бренди
- мускатный орех
- весенний красный

Макияж

- баклажанный
- терракотовый

Темно-пастельный колорит: смягченные и нейтральные тона. Ищите такие названия, как:

- античная роза
- французское бренди
- терракотовый
- коньяк
- розовато-малиновый
- увядающая роза

красное дерево

Светло-пастельный колорит: розовые, мягкие тона. Ищите такие названия, как:

- античная роза
- азалия
- увядающая роза
- розовато-малиновый
- весенний красный
- баклажанный
- французское бренди
- манго
- сливовый

Густой колорит: сочные и интенсивные тона. Ищите такие названия, как:

- яркий красный
- терракотовый
- французское бренди
- клюква
- мой красный
- зимняя фуксия

Тональный и маскирующий кремы:

- цвет шампанского;
- мягкий розовый;
- персиковый блеск.

Акцент и цвета:

Холодный колорит: ясные, на голубоватой или синей основе тона. Ищите такие названия, как:

- яркий сапфир
- дымчато-серый
- сливовый
- штормовой синий
- дымчато-сапфировый
- фиолетовый

Яркий колорит: чистые, прозрачные, светящиеся тона. Ищите такие названия, как:

- финский синий
- зеленое море
- яркая сосна

- фиолетовый
- яркий сапфир

Теплый колорит: на желтой основе, золотистые тона. Ищите такие названия, как:

- финский синий
- светлое какао
- яркая сосна
- светлый шалфей
- ирландский хаки
- зеленое море

Темно-пастельный колорит: мягкие, приглушенные тона. Ищите такие названия, как:

- тускло-сливовый
- светлый шалфей
- штормовой синий
- ирландский хаки
- дымчато-сапфировый
- светлое какао
- дымчато-серый

Светло-пастельный колорит: на голубоватой основе, неяркие мягкие тона. Ищите такие названия, как:

- финский синий
- светлый шалфей
- тускло-сливовый
- зеленое море
- светлое какао
- фиолетовый

Густой колорит: сочные, насыщенные, интенсивные тона. Ищите такие названия, как:

- яркая сосна
- дымчато-сапфировый
- яркий сапфир
- дымчато-серый
- ирландский хаки
- штормовой синий

Румяна

Холодный колорит: ясные, на голубоватой или синей основе, розовые тона. Ищите такие названия, как:

- яркая гвоздика
- неяркая гвоздика
- засахаренное яблоко
- чайная роза розовый ливень

Яркий колорит: чистые, прозрачные и ярко-красный цвета. Ищите такие названия, как:

- беби
- манго
- засахаренное яблоко
коралловый блеск

Теплый колорит: блестящие и золотые.

Ищите такие названия, как:

- абрикосовый тон
- коралловый блеск
- бренди
- манго
коньяк

мускатный орех

Темно-пастельный колорит: смягченные и нейтральные тона. Ищите такие названия, как:

- абрикосовый тон
- неяркая гвоздика
- бренди
- чайная роза
коньяк

Светло-пастельный колорит: на голубоватой или синей основе, пурпурно-розовый цвет, неяркие тона. Ищите такие названия, как:

- абрикосовый тон
- коралловый блеск
- бренди
- манго
- чайная роза
розовый ливень

Густой колорит: сочные и интенсивные тона.

Ищите такие названия:

- засахаренное яблоко
- неяркая гвоздика
- коньяк
- беби мускатный орех

Инструменты для макияжа

Кисточка для румян



Кисточка для подводки



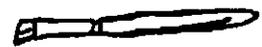
Кисточка для теней



Кисточка для стрелок в уголках глаз



Кисточка и гребешок для бровей



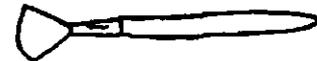
Кисточка для губной помады



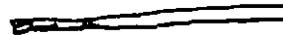
Широкая кисточка



Кисточка с губкой



Кисточка для маскирующего крема



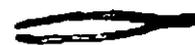
Ватные тампоны и поролоновые аппликаторы



Пуховка и косметическая губка



Щипчики



Щипчики для завивки ресниц



Кисточка для пудры

Кисточкой для маскирующего крема накладывайте крем на самые темные и углубленные части лица, скрывайте с его помощью мимические морщинки. После этого осветляющий крем растушуйте влажной косметической губкой. Светлые тени и линии накладываются на тональный крем. Темные тени и линии накладываются с помощью маскирующего крема под тональный крем.

Косметическая губка



Кисточка



Осветляющий крем

Маскирующий и тональный крем

Маскирующий крем корректирует тональный крем. Сначала наложите маскирующий крем, а затем - тональный, после чего растушуйте оба крема вместе. Коррекция:

Румянец: маскирующий крем цвета морской волны делает очертания румянца более мягким. Бледность: с помощью розовато-лилового маскирующего крема можно исправить бледный болезненный цвет кожи. Иногда один дополнительный штрих заставит ваше лицо засиять юностью.

Кисточка
с губкой



Косметическая
губка



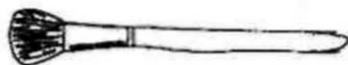
1. Опустите кисточку для

пудры в порошкообразную пудру.

Стряхните излишки.

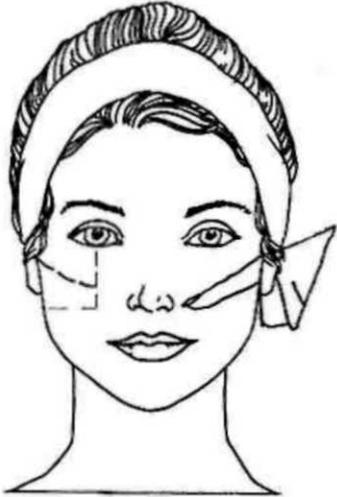
2. Нанесите пудру на лоб, затем по направлению вниз по вискам и щекам.
3. Широкой кисточкой смахните излишки пудры.

Кисточка для пудры



Румяна

Пудра



1. Наложите румяна на верхнюю часть щеки, начиная от центра глаза, и растушуйте их вверх к периферии до корней волос. Румяна не наносятся ниже линии крыльев носа и под ухом. Если вы это сделаете, ваше лицо покажется обвисшим. Опустите контурную кисточку в румяна насыщенного тона и заполните ими углубления на щеках.

Кисточка для румян

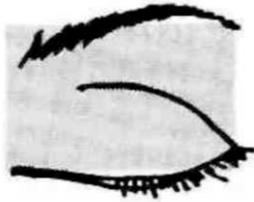


Контурная кисточка для румян



Глаза

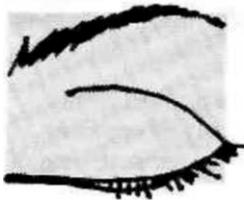
Основа под тени



Брови: чтобы определить правильную форму бровей, приставьте карандаш к лицу вдоль носа. В этом месте должна начинаться бровь. Поверните верхний конец карандаша над центром глаза, чтобы найти верхнюю точку дуги бровей. Затем сдвиньте карандаш к внешнему уголку глаза, чтобы определить конец дуги брови. Выщипите лишние волоски или закрасьте пудрой или карандашом для бровей недостающую линию.

Основа под тени: наложите ее на все веки. Не покрывайте веки тональным кремом, чтобы тени держались дольше.

Косметическая губка для растушевывания крема

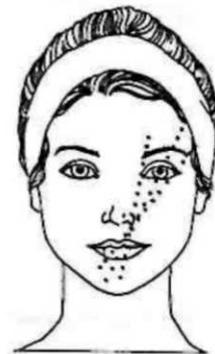


Светлый тон

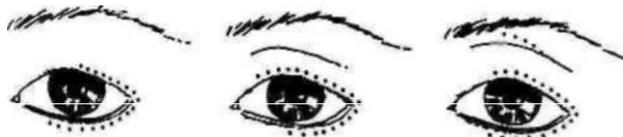
Кисточка для теней



Брови



Контурный карандаш для век



ПЫПУКЛЫЕ ВЕКИ

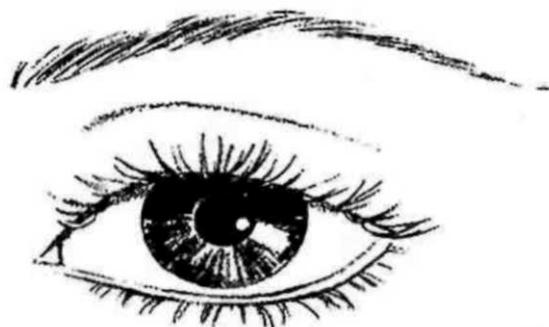
СРЕДНИЕ ВЕКИ

НАВИСАЮЩИЕ ВЕКИ

Кисточка для стрелок о ут олках глаз

Тени для век

Тени для век



Тени для век:

1. Светлый тон - самый светлый тон накладывается под бровью.
2. Контурный карандаш для век — линия проводится вдоль наружного края верхнего века и под нижним веком.
3. Веко - покройте веки средним оттенком теней
4. Надбровная дуга - в складках века наложите более густой тон

Кисточка для теней



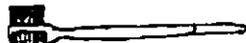
Кисточка для стрелок
в уголках глаз



Тушь для ресниц

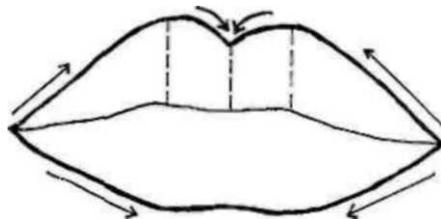


Гребешок для бровей
и ресниц



Тушь для ресниц:
накрасьте верхние и нижние ресницы. гребешком разделите отдельные реснички.

Губная помада



Кисточка для губной помады

Губная помада:

проведите контурным карандашом для губ три вертикальные линии в центре губ. Очертите

контуры губ карандашом в направлении стрелок.

ис*сгт: ,->

Заполните остальную площадь губ помадой, для этого лучше воспользоваться кисточкой.

Кисточка для губной помады

Разгневанная женщина

Практически после каждой моей лекции ко мне подходила какая-либо слушательница, которая страстно возражала против необходимости ограничиваться одной палитрой цветов. Она часто даже выражала мне свою враждебность, мысленно топала ногами и с вызовом завляла: "А Я БУДУ НОСИТЬ ТАКОЙ ЦВЕТ, КАКОЙ ЗАХОЧУ. Как правило, она была человеком, который привлекал взгляды окружающих, так как ее манера одеваться отличалась от других.

В начале книги мы узнали, какие силуэт, пропорции, рисунок и фактуру ткани следует выбирать для вашего типа фигуры. Обсудив вашу индивидуальность, мы использовали эту информацию для создания гардероба, соответствующего каждой из нас соответственно нашим запросам. Мы определили, какие нужны цвета для создания завершенного стиля.

Наша "разгневанная женщина" хочет носить одежду любого цвета. Она, возможно, понимает, что некоторые цвета идут ей больше, чем другие, но не хочет ограничиваться одной палитрой. Она чувствует себя вправе так поступать, благодаря ее сильному желанию носить одежду любого цвета и особенно модного. Что ж, предоставим ей это право, но подумаем, прежде чем следовать ее примеру!

Великий финал или только начало?

После того как в последние годы анализ цвета стал пользоваться огромной популярностью, часть людей стала стараться одеваться в цвета, которые принадлежат только к одной группе. Я начала замечать, что иногда вместо того, чтобы сделать комплимент, что мне идут цвета моей одежды, говорили, что я должна носить цвета осени.

Теперь все изменилось. Я снова слышу комплименты по поводу того, что я нашла свою гамму. Вы также сможете выглядеть максимально изумительно, правильно *выражая свой образ* и подчеркивая достоинства своего облика.

Все мои бывшие ученики возвращались на курсы, чтобы узнать, каким образом они могут расширить гамму своих цветов. Новые ученики узнавали свое "время года" и свою гамму сразу же. Теперь каждый из них имеет свой неповторимый образ, собственный стиль, знает свои пропорции и цвета.

В конце книги давайте задумаемся о категориях стиля. Классический стиль обычно относится к официальной, консервативной одежде. Естественный стиль - к менее официальной, более непринужденной, обыденной. Романтический стиль относится к нарядной, однако официальной одежде. Эффектный - преувеличение одного из этих трех стилей, независимо от того, официальный он, непринужденный или нарядный.

Теперь, когда вы знаете время, место и повод или обстоятельства, к которым подходит каждый из основных стилей, знаете силуэт вашей фигуры и ваши индивидуальные черты, вы сможете определить, в каком стиле вы будете чувствовать себя наиболее комфортно. Теперь вы сумеете воспользоваться этими знаниями и расширить свои возможности. Только вы знаете, кто вы и кем вы хотите казаться. Я надеюсь, что помогла вам проложить мостик от вашего внешнего вида к вашим желаниям и с помощью этой книги вы сможете найти *собственный стиль*.

НЕ ОТКЛАДЫВАЙТЕ НА ЗАВТРА! ПОСТАРАЙТЕСЬ ВЫГЛЯДЕТЬ ЛУЧШЕ УЖЕ СЕГОДНЯ!

Ваш персональный стиль сделает вас неповторимой!

Губная помада

Наверняка вы замечали, что некоторые женщины всегда кажутся очаровательными. Дорис Пузер, всемирно признанный эксперт в области моды и стиля, уже помогла тысячам женщин создать собственный стиль. Она разработала анкету для каждой женщины. Стоимость экспертизы внешних данных стоит до 200 долларов в час. Но вы можете за небольшую часть этой суммы -35 долларов - получить такую экспертную оценку, всего лишь заполнив четырехстраничную цветную (на стр. 100-103) или черно-белую анкету (на стр. 147-150). Заполненную анкету, фотографии и копию почтового перевода вышлите по адресу: 129278, Москва, Рижский проезд, д. 7. В ответ в течение нескольких недель вы получите рекомендации, написанные только для вас, с учетом ваших личных вкусов и образа жизни.

Наши рекомендации будут содержать:

- анализ силуэта вашей фигуры
- силуэты и детали, соответствующие формам вашего лица и фигуры
- советы по поводу прически и тона волос
цветовую палитру, составленную на основе ваших физических особенностей и ваших личных вкусов
схемы пользования макияжем и рекомендации по цвету макияжа

ЗАГАДКА СТИЛЯ

КАК СТАТЬ ЭЛЕГАНТНОЙ?

- Не путайте **СТИЛЬ** и моду! Стиль - это выражение вашей личности. Мода постоянно меняется, но стиль остается навсегда. Как же соотносить моду с вашим индивидуальным стилем?
- Умеете ли вы выбирать одежду с учетом **СИЛУЭТА** вашей фигуры? Так, чтобы выглядеть стройнее, моложе и привлекательнее?
- Умеете ли вы выбирать одежду так, чтобы она отражала тот **ОБРАЗ**, который вы хотите создать? Насколько точно вы знаете, что искать в магазинах? Сколько денег вы выбрасываете на ветер, покупая ненужные вещи?
- Можете ли вы с первого взгляда увидеть разницу между безвкусным и элегантным? Знаете ли вы **ПРОПОРЦИИ** одежды, **ткани** и **рисунки**, которые вам идут?
- Можете ли вы дать определение вашему **природному колориту**? Подобрать в тон к нему, например, подходящую краску для волос?
- Не верьте тому, что нужно ограничиться только одной палитрой **ЦВЕТОВ**! Вы можете носить одежду любого цвета, только правильно подберите ее тон и оттенок
- Как можно покупать немного одежды, но иметь при этом большой **ГАРДЕРОБ**? Умеете ли вы его планировать и обновлять от сезона к сезону?
- Определяются ли ваши **ПРИЧЕСКА** и **МАКИЯЖ** тем впечатлением, которое вы хотите произвести на окружающих?
- На все эти вопросы отвечает **Дорис Пузер, автор бестселлера, который читают во всем мире!**