

АГНЕС
УОРБЕРТОН

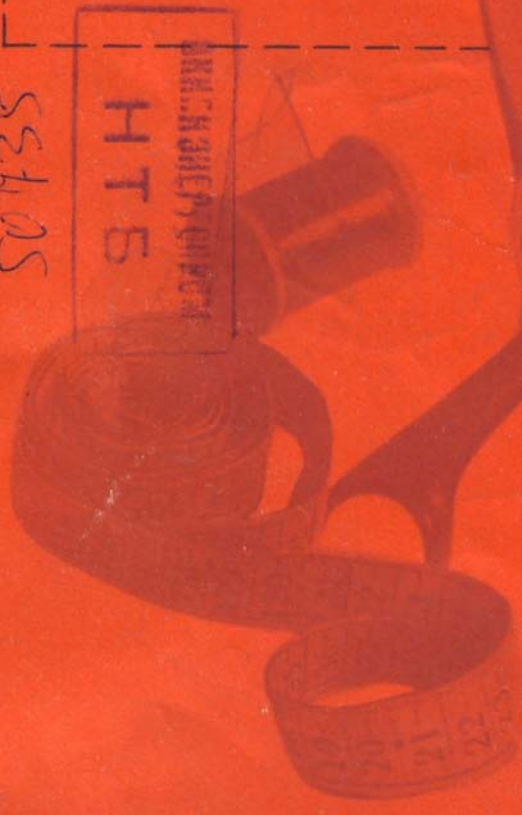
64/602
У.64

СОВЕТЫ ПО ОБРАБОТКЕ ДЕТАЛЕЙ ОДЕЖДЫ

Коллекция ЛЫЖНИКОВ
НЕ ВЫДАЕТСЯ (с вышивкой из НТБ)
Только для вышивки НТБ

И.М. МАЙЕРСОН
НТБ

537.05



646.2

У.64

АГНЕС УОРБЕРТОН

**СОВЕТЫ ПО ОБРАБОТКЕ
ДЕТАЛЕЙ ОДЕЖДЫ**

У.64
646.2

DRESSMAKING
IN
PICTURES

by

AGNES WARBURTON

PAPERFRONTS
ELLIOT RIGHT WAY BOOKS
KINGSWOOD SURREY U.K.

646.2

У 64

АГНЕС УОРБЕРТОН

**СОВЕТЫ
ПО ОБРАБОТКЕ
ДЕТАЛЕЙ
ОДЕЖДЫ**

Перевод с английского
С.В. Кожина

30835

ЛТБ

МОСКВА
ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ
1986

ЛТБ
ЭКЗ

ББК 37.24

У 64

УДК 646.2

: 646

Уорбертон А.

У 64 **Советы по обработке деталей одежды: Пер. с англ. —**
М.: Легпромбытиздат, 1986. — 56 с.: ил.

Даны сведения об изготовлении одежды в домашних условиях,
начиная с выбора материала и кончая обработкой отдельных узлов.
Для широкого круга читателей.

у 3404000000-126
044 (01) -86 без объявл.

ББК 37.24

Рисунки сделаны Агнес Уорбертон
СБН 7160 0606 5

Книга для досуга

Агнес Уорбертон

СОВЕТЫ ПО ОБРАБОТКЕ ДЕТАЛЕЙ ОДЕЖДЫ

Перевод с английского Сергея Владимировича Кожина

Редактор *Т.П. Булдакова*
Художник *С.А. Адамов*
Художественный редактор *Л.К. Овчинникова*
Технический редактор *Н.В. Черенкова*
Корректор *Т.А. Лашкина*

ИБ № 1204

Сдано в набор 17.03.86. Подписано в печать 21.04.86. Формат 84 X 108/32. Бумага книжно-журнальная. Гарнитура Пресс-роман. Ротапринт. Объем 1,75 пл. Усл.п.л. 2,94. Усл.кр.-отт. 3,36. Уч.-изд.л. 3,36. Тираж 75 000 экз. Заказ №180/Цена 25 коп.

Издательство "Легкая промышленность и бытовое обслуживание"
113184, Москва, М-184, 1-й Кадашевский пер., д. 12

Московская типография № 4 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
129041, Москва, ул. Б. Переяславская, 46

© Агнес Уорбертон
Лондон, издательство "Эллиот райт
вей букс", 1977.

© Перевод на русский язык, издательство "Легкая промышленность и бытовое обслуживание", 1986.

Г

ОТ АВТОРА

Существует множество различных способов выполнения операций при шитье одежды. Однако общее требование – аккуратность. Чем аккуратнее Вы будете работать, тем лучше будет результат. Ненужные припуски следует всегда подрезать, чтобы не было излишней толщины материала. Срезы с изнанки необходимо обрабатывать. Потайные стежки (например, для обработки низа изделия) не должны быть заметны на его лицевой стороне.

Я искренне надеюсь, что эта книга окажется полезной всем тем, кто хочет достичь высокого профессионального уровня в шитье одежды.

С

ИНВЕНТАРЬ

С хорошим инвентарем всегда работать легче. Поэтому покупайте самое лучшее из того, что Вы можете выбрать. Если за инвентарем ухаживать, он Вам долго прослужит.

Булавки. Изготавливают из различных металлов, но самые лучшие из стали. Следует стараться приобретать булавки наиболее тонкие и острые. Они не оставляют на материале заметных следов. Стальные булавки легко ржавеют, поэтому их следует хранить в коробке, выстланной изнутри бумагой, которая поглощает влагу из воздуха. Не пользуйтесь ржавыми булавками: они могут испортить материал.

Иглы. Для разной работы используют иглы различных видов и размеров: для тонкой работы — тонкие; для более грубой — толстые. Не пользуйтесь ржавыми или изогнутыми иглами, поскольку это затруднит вашу работу.

Сантиметровая лента. Работайте с сантиметровой лентой из жесткого, прочного материала, такого, например, как холст или стекловолокно. Ленты из мягких материалов изнашиваются, растягиваются и часто дают неверные результаты измерений.

Ножницы для вырезания (рис. 1,а). Эти ножницы должны быть острыми и использоваться только для вырезания материала. Если ими резать бумагу, режущая кромка притупляется. У ножниц для вырезания на рукоятке имеется небольшое отверстие для большого пальца и отверстие побольше для других пальцев.

Маленькие ножницы (рис. 1,б). Предназначены для несложной работы — прорезания петель, подрезания нитей и швов. Они должны быть острыми; одно из лезвий должно иметь острый конец, с помощью которого можно подравнивать труднодоступные уголки.

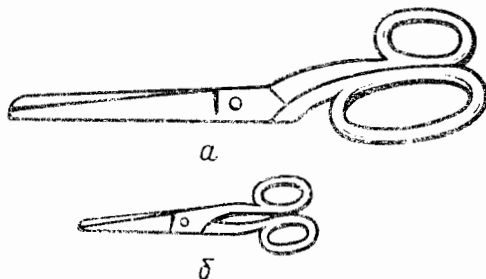


Рис. 1. Ножницы

Наперсток. Должен подходить по размеру Вашего пальца и давать возможность уверенно работать иглой. Лучше всего пользоваться металлическим наперстком.

Нитки. Следите за тем, чтобы толщина и цвет ниток соответствовали материалу. Лучше всего использовать мерсеризованные хлопчатобумажные нитки № 40, 50. Для работы с шерстяными и шелковыми материалами следует использовать шелковые нитки, которые являются достаточно тонкими и прочными. Для работы с материалом из нейлона используйте нейлоновые нитки.

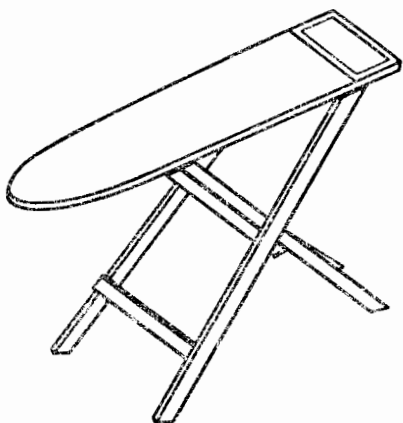


Рис. 2. Гладильная доска

Принадлежности для глаженья. Изделие следует гладить по мере шитья. Если глажение положить до окончания работы, то некоторые складки разгладить так и не удастся, и законченное изделие не будет иметь вида. Вы можете использовать утюг любого вида, нужно только тщательно следить за его чистотой, чтобы при глажении изделие, которое Вы шьете, не загрязнилось. Кроме того, для глаженья Вам потребуется:

толстая подстилка, в качестве которой можно, например, использовать старое шерстяное или хлопчатобумажное одеяло, покрытое чистой простыней, которую легко можно снимать для стирки;

доска (рис. 2), с помощью которой можно быстро выгладить любое изделие; на доске должен быть свободный хлопчатобумажный чехол, завязывающийся на тесемки;

доска для глаженья рукавов (рис. 3) — небольшая гладильная доска, с помощью которой можно легко и в один прием выгладить небольшие части изделия, в особенности рукава, а также детскую одежду;

увлажненный проутюжильник — кусок чистого тонкого полотна размером примерно 68 X 68 см, служащий для увлажнения при глажении толстых материалов, таких, например, как шерстяные. Край проутюжильника не должны быть подрубленными, поскольку в противном случае при глажении горячим утюгом толщина подшивки отпечатается на готовом изделии. Крахмалить проутюжильник также не сле-

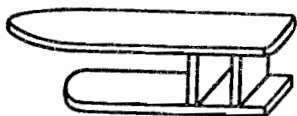


Рис. 3. Доска для глаженья рукавов

дует, потому что накрахмаленный он будет прилипать к готовому изделию и оставлять на нем следы.

Швейная машина. Одежду можно шить от начала и до конца вручную, но это занимает очень много времени. Легче и быстрее работать на швейной машине. Существует множество разновидностей машин; многие из них выполняют все виды операций, включая и такие, как обметывание петель, вышивание и пришивание пуговиц.

В продаже имеются ручные, ножные и электрические швейные машины. Внимательно читайте инструкции, прилагающиеся к машинам, и обращайтесь к мастеру в том случае, если Ваша машина плохо работает. Содержите ее в чистоте, смазывайте специальным машинным маслом и закрывайте, когда Вы на ней не работаете.

РАСЧЕТ КОЛИЧЕСТВА МАТЕРИАЛА

При покупке материала необходимо учитывать следующее:

- размер того, кто будет носить изделие;
- фасон изделия (юбка простая или со сборками);
- ширину материала;
- наличие рисунка на материале.

Шерстяные и синтетические материалы обычно изготавливают шириной 135–140 см; хлопчатобумажные, шелковые и вискозные материалы — 90 см. Иногда бывают хлопчатобумажные ткани шириной 75 и 120 см. Различную ширину часто имеют материалы из нейлона.

Для платья несложного фасона материал шириной 90 см следует покупать из расчета двойной длины от основания шеи до края подола плюс 15 см для подгиба, а также примерно 46 см для коротких втачных рукавов и около 69 см — для длинных рукавов. Воротники, пояса, карманы и другие детали следует вырезать из остатков края.

СНЯТИЕ МЕРОК

Снятие мерок — важный и ответственный этап в процессе изготовления одежды. Тот, с кого снимают мерки, должен снять верхнюю одежду — пальто, джемпер и т.п., пояс и все вынуть из карманов. Мерки снимают поверх платья, но измеряют при этом не платье, а фигуру. Талию достаточно туго подпоясывают тонким поясом, чтобы он не соскальзывал и чтобы линия талии была отчетливо видна.

При снятии мерок сантиметровую ленту не следует ни слишком сильно натягивать, ни слишком ослаблять, так как там, где необходимо, припуски предусматривают в выкройках.

Обхват груди. Сантиметровую ленту проводят через выступающие точки грудных желез и на спине достаточно высоко, чтобы была правильно учтена ширина спины (рис. 4).

Обхват талии. Сантиметровую ленту располагают строго по линии талии. Причем для пояса юбки лента должна быть натянута туго (но не слишком); для платья лента должна располагаться свободно.

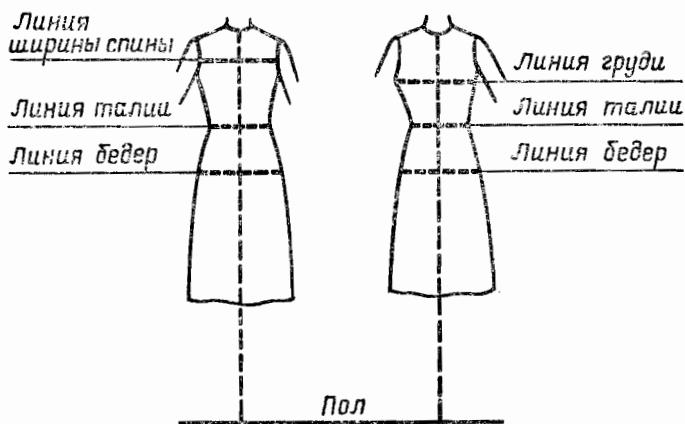


Рис. 4. Основные горизонтальные линии фигуры

Обхват бедер. Сантиметровую ленту для снятия этой мерки следует расположить по выступающим местам ягодиц (линии бедер). После снятия мерки необходимо измерить расстояние от линии талии до линии бедер. Это расстояние для разных фигур может быть самым различным.

Ширина спины. Ленту располагают поперек спины примерно на уровне середины пройм.

Длина спины. Определяют от седьмого шейного позвонка до линии талии, обозначенной поясом.

Длина юбки. Определяют от середины линии талии сзади до края подола проектируемого изделия.

Обхват руки в верхней части (обхват плеча, рис. 5, а). Сантиметровую ленту располагают вокруг руки у подмышечной впадины.

Обхват руки по линии локтя (обхват локтя). Руку сгибают и располагают сантиметровую ленту вокруг локтя.

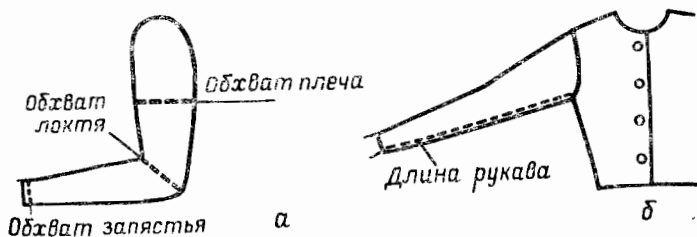


Рис. 5. Мерки, необходимые для конструирования рукавов

Сборка заплатья. При измерении сантиметровую ленту располагают вокруг заплатья.

Длина рукава (рис. 5,б). Рукава могут быть различной длины: короткие, длинные, три четверти. Длину длинного рукава измеряют от подмышечной впадины до запястья.

ВЫБОР ВЫКРОЙКИ И МАТЕРИАЛА

Старайтесь подобрать хорошую выкройку, подходящую по размеру. Если выкройки требуемого размера нет, то имейте в виду, что проще увеличивать выкройку меньшего размера, чем уменьшать выкройку большего размера.

Не забывайте, что в выкройках делаются припуски на швы, поэтому размеры выкроек обычно больше, чем мерки, снятые с фигуры. Кроме того, на свободу движения делаются дополнительные припуски по линиям груди, талии, бедер и плеч. Для прилегающих платьев припуски по линии груди составляют 5–10 см, по линии талии — 2,5–5 см, по линии бедер — 5–10 см. Сборки на лифе, рукавах или юбке потребуют значительного увеличения припусков.

Выкройки обычно рассчитаны на правую половину фигуры, поскольку она иногда бывает немного больше левой (если человек не левша). Измеряя выкройку и сравнивая ее с размерами Вашей фигуры, помните о том, что выкройка представляет только половину готового изделия.

Одежда должна быть подходящей как для того, кто ее носит, так и для конкретного случая. Например, в выходном платье Вы не станете заниматься домашним хозяйством или ходить по магазинам. Вы вряд ли также пойдете в гости в старом и выцветшем платье, так как не будете в нем выглядеть нарядно. Хорошо выбранный фасон должен подчеркивать достоинства фигуры и скрывать ее недостатки. Для полных людей невысокого роста наиболее подходят платья с длинными рукавами от плечевого среза до самого подола. В данном случае следует избегать поясов, кокеток на лифе и юбке, а также складок, оборок и т.д. Для высокой худощавой фигуры, наоборот, подходят поперечные линии, такие, как пояса, оборки, кокетки, складки, сборки и другие элементы.

Материал выбирайте так, чтобы он соответствовал фасону, назначению изделия и вкусу того, кто будет его носить. При этом руководствуйтесь правилом: чем сложнее фасон изделия, тем более простой материал следует использовать. И наоборот, если Вы выбрали материал, богатый по фактуре или рисунку, то фасон платья должен быть или более простым.

Кроме того, имейте в виду, что яркие цвета всегда привлекают внимание. Одежду из материалов спокойных тонов носить легче, она не бросается в глаза. Изделия из блестящего материала (такого, например, как сатин) подчеркивают каждое движение и придают фигуре того, кто их носит, некоторую массивность.

Если Вы шьете одежду для человека полного или небольшого роста, не используйте материал с очень крупным рисунком. И наоборот, на высокой фигуре не будет смотреться изделие из материала с очень мелким рисунком.

Некоторые материалы (особенно трикотажные) очень эластичны; при носке они растягиваются больше, чем швы, поэтому нитка лопается, швы распарываются и их приходится часто зашивать. Если у Вас одна из новых моделей швейных машин, то швы выполняйте строчкой зигзаг. При выполнении швов на машинах старого типа в процессе шитья растягивайте материал.

РАСКРОЙ МАТЕРИАЛА

Материал (ткань) образуют поперечные нити — уток (рис. 6) и продольные нити — основа. Края материала шириной примерно по 1,2 см с каждой стороны (кромка) полотна изготавливаются обычно из более прочных нитей, чем само полотно.

Испытание материала на усадку. Некоторые хлопчатобумажные и шерстяные материалы садятся от воды. Было бы огромным разочарованием сшить себе новое платье и обнаружить, что после первой стирки оно стало Вам мало. Для того чтобы этого не случилось, обозначьте мелом квадрат материала примерно 15 X 15 см, смочите его водой, накройте проутюжилником и прогладьте до полного высыхания, а затем снова измерьте. Если сторона намеченного квадрата уменьшилась более чем на 3 мм, намочите водой все полотно и прогладьте его до высыхания.

Некоторые материалы (например, креп) нельзя подвергать такому испытанию, поскольку вода оставляет на них следы. В этих случаях отрежьте от полотна небольшой кусочек материала и проверьте его на усадку. Изделия из таких материалов можно подвергать только сухой химической чистке.

Подготовка материала. Края материала (прямые линии отрезков) следует подровнять. Для этого выдерните одну нить (лучше это делать возле линии отреза, чтобы не расходовать зря материал) и обрежьте материал вдоль нее. При этом край получится совершенно ровным и прямым. Все имеющиеся морщины и складки разгладьте утюгом. Дефекты на материале наметьте булавками, чтобы при раскладке выкроек и раскрое они не попали на готовое изделие. Сверните материал лицевой стороной внутрь, чтобы она не пачкалась.

Новые синтетические материалы, не мнущиеся при носке, трудно хорошо отгладить. Гладьте такие материалы через влажный проутюжилник. Не нагревайте утюг сразу слишком сильно; попробуйте сначала

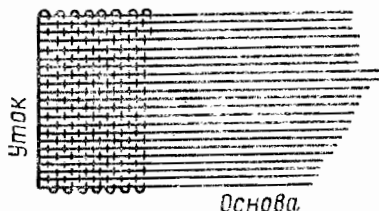


Рис. 6. Структура ткани

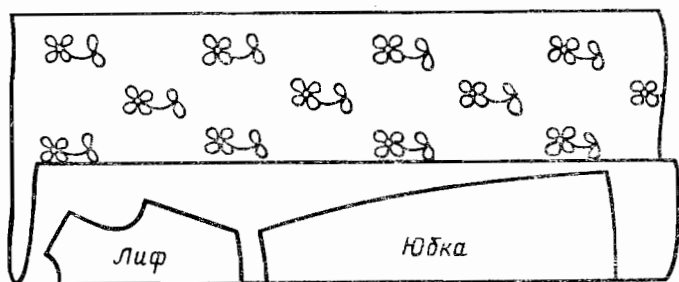


Рис. 7. Раскладка выкроек на материале с направленным рисунком

гладить теплым утюгом и обязательно на небольшом кусочке материала. Некоторые синтетические материалы даже при сравнительно невысокой температуре утюга просто сморщиваются, и отгладить их после этого невозможно.

Раскладка выкроек на материалах с направленным рисунком, начесом и ворсом. Всегда обращайте внимание на то, имеется ли на Вашем материале направленный рисунок (например, цветочки, обращенные в одну сторону), начес (нити, зачесанные в одну сторону) или ворс (как, например, на бархате или велвете). Обычно такие материалы кроют таким образом, чтобы рисунок, начес или ворс были обращены в одну сторону снизу вверх (рис. 7).

Раскладка выкроек на материалах в полоску и клетку. Полоска и клетка на разных деталях должны совпадать, поэтому раскладывать выкройки нужно очень внимательно (рис. 8). Иногда материал предварительно складывают. Когда материал сложен, аккуратно наметьте все детали изделия, чтобы ни одна из них не была забыта. Следите за тем, чтобы направление нитей на верхней и нижней половинах материала точно совпадало.

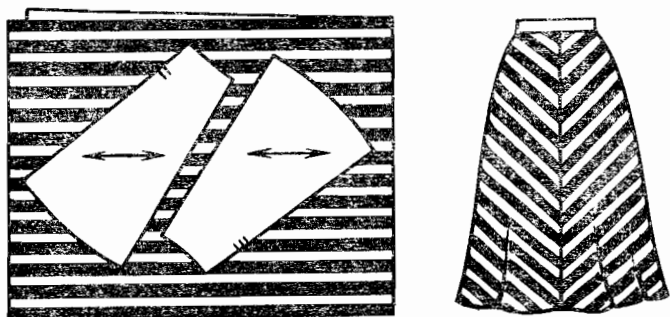


Рис. 8. Раскладка выкроек на материале в полоску

Раскрой материалов. Кроить лучше всего на большом столе, но можно это делать и на чистом полу, покрытом бумагой. Материал аккуратно сложите: кромки, а также обрезанные края должны совпадать. Затем положите на него выкройки. Сначала расположите самые крупные детали, такие, как лиф и юбка. При этом очень внимательно следите за направлением нитей основы и утка. Если изделие неправильно раскроено, т.е. если эти нити перекошены, то оно не будет хорошо сидеть. На каждой выкройке указано, как ее следует располагать на материале. Если Вы делаете выкройку самостоятельно, то не забудьте отметить на ней направление нитей.

Мелкие детали размещайте между крупными. Когда все детали выкройки разложены на как можно меньшей площади материала, аккуратно приколите выкройки к материалу булавками.

Кроить материал следует острыми ножницами для вырезания. Старайтесь делать длинные ровные надрезы. При раскрое материал и выкройку со стола не поднимайте; придерживайте их одной рукой, а другой режьте. В первую очередь вырезайте наиболее крупные детали.

РАЗМЕТКА КРОЯ

Прежде чем снять выкройку с материала, отметьте места расположения выточек, складок, контрольные разметки, наметьте линии середины переда и спинки, места расположения карманов, а также припуски.

Контрольная разметка представляет собой короткий стежок или линию, проведенную мелком под прямым углом к шву для правильного соединения деталей. Длина такой разметки составляет около 2,5 см. Не следует делать надсечек внутрь детали, поскольку они ослабляют обтачку. Надсечки можно сделать наружу, от детали. Для этого в соответствующих местах можно оставить небольшие треугольные кусочки материала. Материал размечают с помощью нитки и портновского мелка (трехгранного кусочка специального твердого мела розового, голубого или белого цвета). Линии, проведенные этим мелком, легко стираются, но все же это хороший способ разметки, позволяющий сэкономить много времени. Не следует использовать для разметки обычный мел, которым пишут на доске, поскольку он моментально стряхивается с материала, как пыль.

Разметка кроя портновским мелком. Наметьте мелком на материале все необходимые элементы. После этого каждую отмеченную мелом точку проколите булавкой через двойной слой материала. Затем переверните материал на другую сторону и разметьте мелком другую половину материала по булавкам. После этого снимите булавки и выкройку с материала.

Прокладывание оселков. Оселки можно легко удалить после завершения работы над изделием, а в процессе шитья они держатся прочно. Вденьте нитку в иглу. Проколите одно из тех мест на выкройке, в которых нужно сделать отметку на материале. Затем проденьте нитку насквозь так, чтобы высвободился длинный конец. Еще раз проденьте

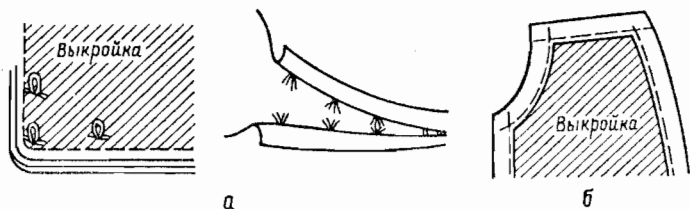


Рис. 9. Разметка края

нитку в том же месте так, чтобы получилась длинная петля (рис. 9,а). Высвободите еще один длинный конец и после этого обрежьте нитку. Аналогичным образом наметьте все элементы выкройки на материале. Когда разметка будет закончена, выкройку аккуратно снимите (насколько позволит длина нитки), предварительно удалив булавки. Затем обрежьте нитку возле самой выкройки. После этого раздвиньте, насколько позволит длина нитки, сложенный материал и разрежьте нитку посередине так, чтобы в элементах как правой, так и левой стороны изделия сохранилась разметка.

Выметывание деталей. При данном способе на одной из сторон материала сначала выметывают по выкройке все необходимые срезы (рис. 9,б), а после этого по наметке вкалывают булавки, размечая другую сторону материала. Затем материал переворачивают и по булавкам выметывают срезы на второй стороне материала. Таким образом, данную операцию выполняют последовательно сначала на одной стороне материала, а затем на другой.

ПРИМЕНЕНИЕ И ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ СТЕЖКОВ

Стежок вперед иглу (рис. 10). Данный стежок используется при шитье нижнего белья и при временном соединении деталей. Стежки и промежутки между ними небольшие и равны по длине. Шить таким стежком следует справа налево. Начало и конец шва обязательно уплотните; для этого сделайте на одном и том же месте по три стежка.

Стежок назад иглу (рис. 11). Этот стежок гораздо прочнее, чем стежок вперед иглу, и выполняется также справа налево. На лицевой стороне материала он выглядит как стежок машинной строчки. На изнаночной стороне стежок вдвое длиннее, чем на лицевой. Начинайте так

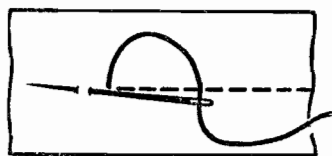


Рис. 10. Стежки вперед иглу

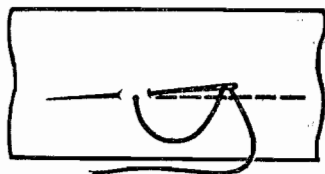


Рис. 11. Стежки назад иглу

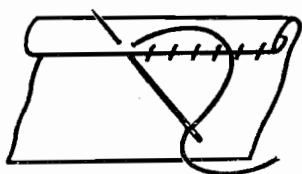


Рис. 12. Стежки через край

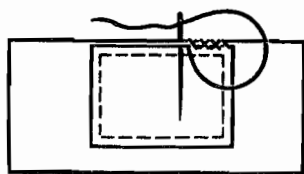


Рис. 13. Соединение двух деталей стежками через край

же, как и при шитье стежком вперед иглу, затем вернитесь назад и воткните иглу туда, где заканчивается первый стежок. Данный стежок используют для прочного соединения деталей.

Стежок через край. Этот вид стежка используют для закрепления подогнутого края материала (рис. 12), для соединения двух срезов (рис. 13), пришивания кружев и т.д.



Рис. 14. Потайные стежки



Рис. 15. Соединение двух деталей потайными стежками

Потайной стежок (рис. 14). Данный стежок также используют для закрепления подогнутых краев материала, но значительно чаще, чем обметочный стежок, поскольку данный стежок практически не виден ни на лицевой, ни на изнаночной стороне изделия. Иглу прокалывайте вдоль подогнутого края. Стежки эти должны быть очень небольшими. Нитку не затягивайте, поскольку в противном случае стежок будет заметен с лицевой стороны. Закончив шов, закрепите нитку.

Этот стежок применяют также для приметывания к изнаночной стороне материала небольшого кусочка ткани (рис. 15) для того, чтобы сделать материал в этом месте толще и прочнее. Например, эта операция выполняется при обработке верхних углов накладных карманов.

Обметочный (петельный) стежок (рис. 16). Применяется для обметывания срезов и обработки петель. Он может быть использован так же, как декоративный.

Крестообразный стежок (рис. 17). Этот стежок исполь-

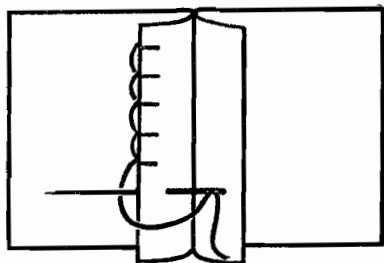


Рис. 16. Обметочные (петельные) стежки

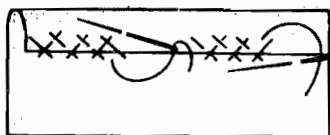


Рис. 17. Крестообразные стежки

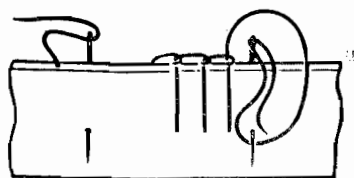


Рис. 18. Обметочные стежки для выполнения петель

зуют как декоративный, для подшивания необработанных краев (толстых материалов, трикотажа), а также для закрепления и отделки швов.

Обметочный стежок для выполнения петель (рис. 18). Этот стежок используют для обработки петель, пришивания крючков и застежек для них.

Выполняйте стежок слева направо, иглу прокалывайте через два слоя материала в следующем порядке. Сделайте стежок назад иглу для закрепления нитки. Выведите нитку на необработанный край материала. Иглу продевайте вертикально к обрабатываемому срезу с учетом требуемой ширины строчки. Сложенную вдвое нитку от игольного ушка проведите под острием иглы слева направо. Нитку вытяните так, чтобы образовавшийся узел находился на наружном крае изделия.

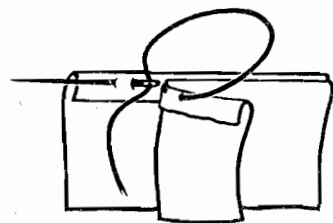


Рис. 19. Скользящие потайные стежки

Скользящий потайной стежок (рис. 19). Этот стежок используют для соединения двух подогнутых краев. Выполняется он справа налево. Закрепите нитку в одном из подогнутых краев и затем проденьте иглу в другой край против места закрепления нитки. Сделайте вдоль края стежок длиной около 3 мм. После этого сделайте стежок такой же длины в другом подогнутом крае материала. Продолжайте шить таким же образом. Подогнутые края стягивайте прочно, но не слишком туго. На лицевой стороне изделия

выполненные таким способом стежки не должны быть заметны. Заканчивая работу, хорошо закрепите нитку, чтобы шов не распоролся.

ПОДГОТОВКА ИЗДЕЛИЯ К ПРИМЕРКЕ

Прежде чем окончательно сшивать изделие, его обычно сметывают и примеряют, чтобы узнать, подходит ли оно по размеру, хорошо ли сидит, и сделать нужные поправки.

Сметывание начинают стежком назад иглу (см. рис. 11) и заканчивают тремя стежками назад иглу. Начальный и конечный обратные стежки не следует делать слишком маленькими, чтобы их легко было снять; следите только за тем, чтобы они были достаточно прочными и чтобы изделие при примерке не распоролось. Если материал, из которого Вы шьете, тонкий и мягкий, стежки делайте чуть короче.

Сметывают изделие следующим образом:

скалывают булавками и сметывают все складки и вытачки; там, где это необходимо, делают сборки;

швы скалывают булавками по линии стачивания, совмещая контрольные разметки, а затем их детали сметывают;

длинные срезы сметывают на столе, следя за прямолинейностью шва.

Если в изделие необходимо внести какие-то изменения, наметку удаляют и сметывают детали снова в нужном месте.

Швы поперечные (например, идущий вдоль талии), выполняют в последнюю очередь, после того, как сметаны швы, идущие сверху вниз.

Чтобы предотвратить растяжение проймы или горловины, простройте на машине несколько раз около края или проложите несколько рядов стежками вперед иглу.

Перед примеркой юбки к ней приметывают корсажную ленту.

ПРИМЕРКА

Итак, Ваше изделие раскроено, размечено и сметано. Теперь наденьте его на того, для кого оно предназначено. Цели примерки следующие: посмотреть, как изделие сидит;

убедиться в том, что изделие удобно, не сковывает движения; удостовериться в том, что правильно расположены карманы и другие элементы;

сделать одинаковыми левую и правую стороны изделия, потому что у многих людей асимметричная фигура, и размеры на левой и правой сторонах различны; обычно все поправки делают только на правой половине изделия; затем, когда его снимают, поправки переносят и на левую половину.

Примерка лифа. В процессе примерки прежде всего нужно выяснить, правильно ли расположены нити ткани. За исключением некоторых особых фасонов, нити основы обычно должны располагаться вдоль линии середины переда и спинки. Следите за тем, чтобы лиф точно соответствовал размеру, был не слишком тесным, но и не слишком свободным. Изменения вносите в боковые или рельефные швы. Обратите особое внимание на линии плеча и горловины. Слишком свободная, провисающая горловина некрасива.

Примерка юбки. Следите за тем, чтобы юбка хорошо сидела и не топорщилась спереди, а также не была сзади пузырем. Если имеется такой недостаток, значит смещена линия бедер. В этом случае необходимо поправить линию талии сзади. Для этого приподнимите юбку по центру спинки.

Примерка рукавов. Сметанные предварительно рукава приколите булавками к проймам, следя за тем, чтобы они хорошо сидели и не перекручивались. Обратите внимание на то, чтобы нити основы располагались вдоль линии от плеча до запястья.

ПРИМЕНЕНИЕ И ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ШВОВ

Применение того или иного вида шва зависит от материала, с которым Вы работаете (прежде всего от толщины материала), а также места шва в изделии (так, например, при обработке фигурной кокетки обычно используется накладной шов).

Стачной шов вразутюжку. Это очень распространенный шов, применяется для соединения двух или нескольких слоев материала (например, стачивании боковых срезов, втачивании рукавов в проймы, соединении лифа с юбкой и т.д.). Этот шов применяют обычно при работе с плотными материалами, чтобы соединение не получилось слишком толстым. Для выполнения шва сложите детали лицевыми сторонами внутрь, сколите их булавками, сметайте и прострочите (рис. 20,а). После удаления наметки шов вразутюживают (рис. 20,б). Срезы обметывают или прострачивают на машине (рис. 20,в).

При шитье, например, ночных рубашек из фланели или трикотажа необходимо, чтобы швы с изнаночной стороны изделия лежали плоско и чтобы срезы не закручивались. Для этого сделайте обычный стачной шов, а затем каждый из срезов пришейте к изнанке изделия крестообразным стежком (рис. 21). При этом старайтесь не слишком сильно затягивать нитку и делать как можно меньше стежки, захватывая только одну нить материала.

Запощивочный шов. Это плоский шов, выполняемый как вручную, так и на машине. Ручной шов используют при изготовлении ночных сорочек и нижнего белья, в особенности при работе с мягкими тонкими материалами типа шелка, на которых двойная машинная строчка выглядит слишком толсто и грубо.

Совместите лицевые стороны соединяемых деталей, сколите их булавками, сметайте и прошейте вдоль линий наметки (рис. 22,а). Удалите наметку и загните срезы в одну сторону (рис. 22,б). Нижний срез обрежьте (его ширина должна быть 4—5 мм). Более широкий срез подверните и пришейте к изделию стежками через край (рис. 22,в).

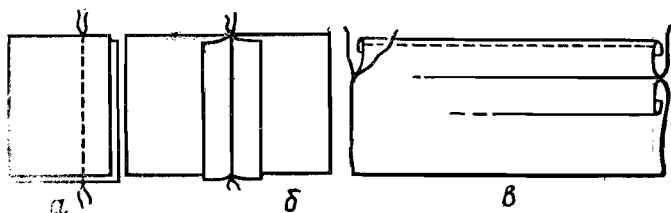
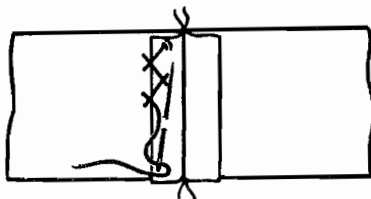


Рис. 20. Стачной шов вразутюжку

Рис. 21. Стачной шов вразутюжку с пришитыми срезами



Этот шов должен быть обращен к спинке изделия и по завершении работы быть не шире 6 мм.

Машинный запошивочный шов (рис. 23) отличается большой прочностью и используется при изготовлении белья, спецодежды, ночных сорочек и т.д.

Совместите изнаночные стороны соединяемых деталей. Сколите их булавками, сметайте и прострочите вдоль линии соединения. Удалите наметку и заверните срезы в одну сторону по направлению к спинке изделия. Нижний срез обрежьте и подверните верхний. Сколите булавками, сметайте и прострочите рядом с подогнутым срезом параллельно первой строчке.

Накладной шов (рис. 24). Этот шов используется при работе с плотными материалами для изготовления пальто и юбок, а также в декоративных целях как рельефный шов (например, средний шов спинки на пальто). Совместите лицевые стороны деталей. Сколите булавками, сметайте и прострочите шов шириной 19 мм. Удалите наметку и заутюжьте оба среза в одну сторону. Обрежьте нижний срез (его ширина должна составлять лишь 6 мм). Другой срез приколите булавками и приматайте к изделию так, чтобы он накрывал нижний срез. Поверните изделие лицевой стороной и проложите строчку на расстоянии около 13 мм от первой.

Французский двойной шов. Этот шов используют при изготовлении нижнего белья, блузок и передников. Он должен быть узким. Выполнять его можно как на машине, так и вручную (обычно вручную выполняют этот шов при работе с очень тонким материалом). Сначала совместите изнаночные стороны деталей. Сколите булавками, сметайте и прошейте вручную или прострочите на машине на расстоянии от

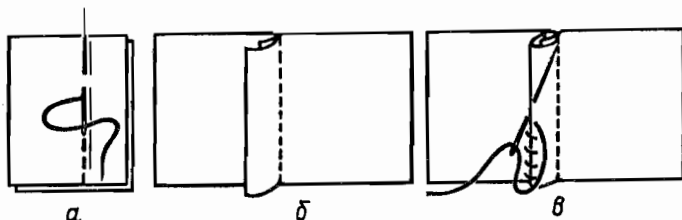


Рис. 22. Ручной запошивочный шов

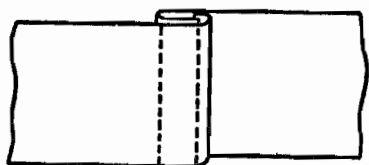


Рис. 23. Машинный запшовочный шов

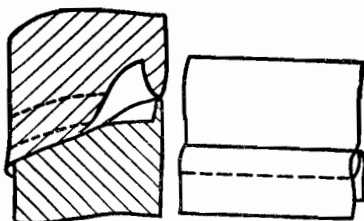


Рис. 24. Накладной шов

края, равном ширине законченного шва (рис. 25,а). После этого удалите наметку, пальцами расправьте шов и поверните изделие наизнанку, совмещая его лицевые стороны. Сколите шов булавками, сметайте,

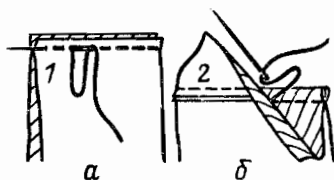


Рис. 25. Французский шов

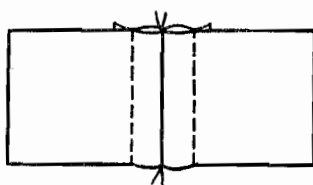


Рис. 26. Расстрочной шов

а затем вторично прошейте его вручную или прострочите вдоль линии соединения (рис. 25,б). Следите за тем, чтобы на лицевой стороне изделия не было видно необработанных срезов от первой строчки.

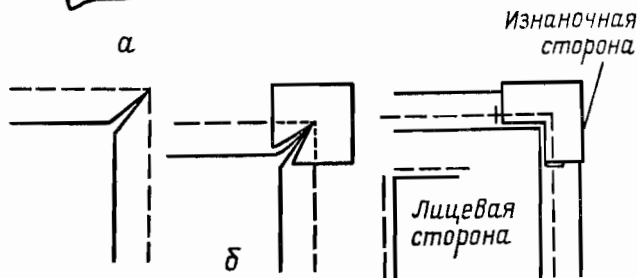
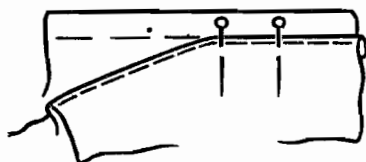


Рис. 27. Накладной шов с закрытым срезом

Растрачной шов (рис. 26). Его используют, если шов нужно выделить. Сначала выполняйте его так же, как стачной шов вразутюжку. После разутюживания поверните изделие лицевой стороной и настройте срезы на равных расстояниях от шва стачивания.

Накладной шов с закрытым срезом. Этот шов часто используют при соединении деталей с фигурными срезами (например, при соединении фигурной кокетки с присборенной полочкой). Срез верхней детали подогните и приколите булавками (рис. 27,а). Приметайте по краю и снимите булавки. Прострочите возле наметки.

Иногда встречаются детали с прямыми углами. При настрачивании таких деталей углы подрезают, для укрепления подшивают кусок материала (рис. 27,б).

ОБРАБОТКА НИЗА ИЗДЕЛИЙ

Низ изделия должен быть подшит прочно, но незаметно. Ширина подшивки низа платья или юбки для женщины составляет обычно 5–8 см. Подшивка низа детского платья может быть значительно больше, чтобы по мере роста ребенка платье можно было удлинять. Подгибку измеряют от пола до края. Наденьте изделие, в котором остается только обработать низ. Если Вы шьете платье или юбку для себя, пусть измерения сделает Ваша подруга. Стойте совершенно спокойно. Посмотрите, как выглядит изделие, а затем пусть Ваша подруга обойдет Вас с длинной линейкой или прямой палкой в руках и заколет подгибку булавками на соответствующую ширину по всему низу изделия (рис. 28). После этого снимите платье и выметайте подгибку, следя за тем, чтобы линия получалась ровной.

Отделка низа потайной подшивочной строчкой (см. рис. 14). Такая отделка используется при работе с хлопчатобумажными, шелковыми и вискозными тканями. Работая с лицевой стороны, заколите булавками подогнутый край. Затем выверните изделие наизнанку и аккуратно замерьте ширину подгибки по всей длине низа, накалывая булавки или размечая мелком. Чтобы размечать было легче, сделайте из плотного картона шаблон требуемой ширины. Срез загните на 13 мм.

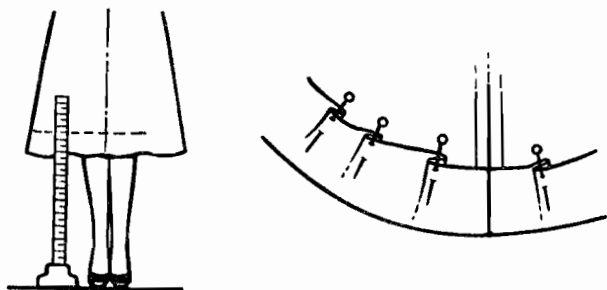


Рис. 28. Определение величины подгиба платья или юбки

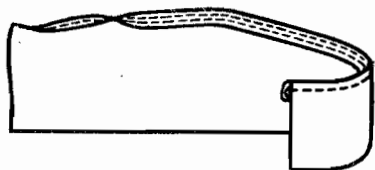


Рис. 29. Обработка низа юбки двойной машинной строчкой

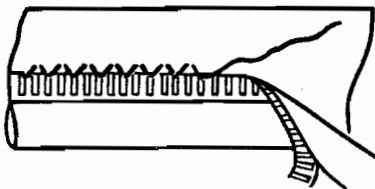


Рис. 30. Обработка низа юбки швом вподгибку с тесьмой

Выметайте подогнутый край, а затем выполните потайную подшивочную строчку.

Обработка низа двойной машинной строчкой (рис. 29). Этот вид отделки используют при изготовлении прямых, а также длинных и широких юбок.

Обработка низа швом вподгибку с тесьмой (рис. 30). Этот шов используют при работе с шерстяными и другими плотными материалами. Низ изделия подготовьте так же, как и при отделке потайной подшивочной строчкой. Край изделия прогладьте горячим утюгом через увлажненный проутюжильник; это нужно для того, чтобы ткань села и не было излишнего провисания низа. Необработанный срез не подгибайте, а наметайте на него и настройте специальную тесьму. Подшейте подогнутый край потайной строчкой.

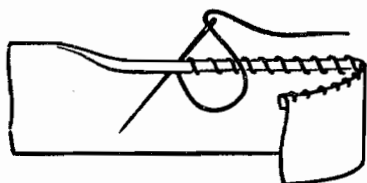


Рис. 31. Обработка края руликом

П р и м е ч а н и е. Во всех случаях вместо потайной строчки при работе с трикотажными материалами, крепом, велюром или любыми другими тканями, которые легко растягиваются, можно применять строчку, образованную крестообразными стежками (см. рис. 17).

Подшивка через край с закручиванием материала (рис. 31). Такую подшивку выполняют вручную при работе с тонкими прозрачными материалами и при изготовлении нижнего белья.левой рукой закручивайте примерно по 2,5 см материала, а правой выполняйте стежки через край.

ПРИМЕНЕНИЕ И ВЫПОЛНЕНИЕ ПРЯМОЛИНЕЙНЫХ ОКАНТОВОК И ОБТАЧЕК

Окантовка как бы обхватывает необработанный срез; она располагается на изнаночной и лицевой сторонах изделия. Ее обработку завершают на изнанке. Обтачка также служит для отделки необработанных срезов, но расположена с изнанки.

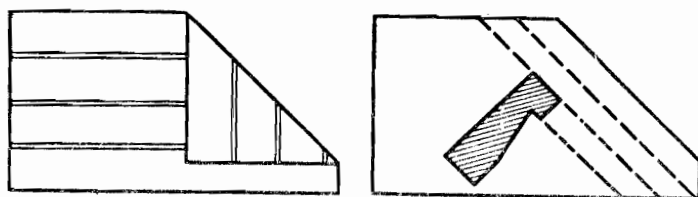


Рис. 32. Выкраивание обтачек (окантовок) по косой нити

Окантовки и обтачки используются при отделке различных деталей, при обработке низа изделий, соединении воротников с горловиной, обработке горловины, для отделки изделия и т.п. Окантовки и обтачки всегда выкраивают под углом к нитям основы (по косой нити).

Выкраивание по косой нити (рис. 32). Загните угол куса материала так, чтобы нити основы и утка точно совпадали со сторонами этого угла. Отрежьте угол по линии сгиба. Сделайте шаблон из плотного картона требуемой ширины и наметьте мелком полосы. Раскройте материал по линиям разметки.

Стачивание полос. Совместите лицевые стороны деталей (рис. 33); там, где полосы совпадают, сколите булавками и сметайте, а затем прострочите. Удалите наметку и разутюжьте маленький шов.

Выполнение окантовки. Перед работой окантовку растяните и прогладьте. Окантовка должна быть шириной 2,5 см. Срез окантовки совместите с обрабатываемым срезом; при этом материалы совместите лицевыми сторонами.

Приметайте окантовку к детали на расстоянии примерно 6 мм от среза (рис. 34,а). На внешних срезах окантовку следует выполнять свободно, чтобы она не стягивала деталь. На внутренних срезах окантовку выполняйте туже, чтобы она сидела плотнее.

После этого окантовку стачивают с деталью. Обогните окантовкой край детали, подверните необработанный срез окантовки и заколите его булавками (рис. 34,б). После этого подшейте срез потайными стежками вдоль линии машинной строчки (рис. 34,в). При этом внимательно следите за тем, чтобы стежки не были видны на лицевой стороне изделия. После окончательного завершения окантовки ее ширина должна быть около 6 мм.

Обработка низа рукава обтачкой. На низ рукава наложите обтачку необходимой ширины (детали соедините лицевыми сторонами).

Рис. 33. Стачивание обтачек (окантовок)



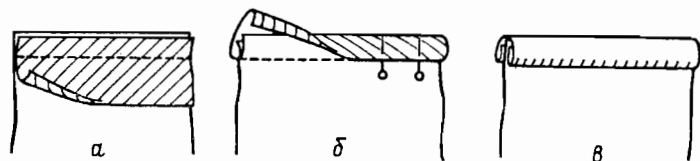


Рис. 34. Окантовка детали

Приметайте обтачку. После этого отогните свободные срезы обтачки вдоль направления краевых нитей (рис. 35,а). Сколите их булавками, сметайте и стачайте. Шов разутюжьте.

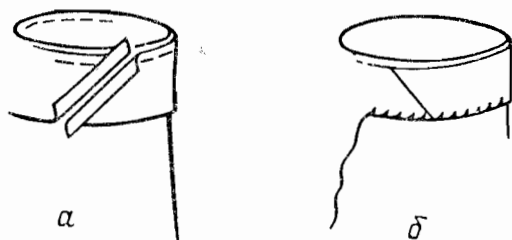


Рис. 35. Обработка низа рукава обтачкой

Закончите приметывание обтачки. Вдоль линии приметывания прострочите на машине и подрежьте срезы. Обогните срез обтачкой. Выметайте обтачку так, чтобы она не была видна с лицевой стороны изделия. Выверните рукав наизнанку. Подогните немного необработанный срез обтачки и подшейте его потайной строчкой (рис. 35,б). Отутюжьте рукав. Удалите наметку и снова отутюжьте.

ПРИМЕНЕНИЕ И ВЫПОЛНЕНИЕ ФИГУРНЫХ ОБТАЧЕК

Фигурные обтачки используют при отделке рукавов, карманов, горловин и т.д. как на лицевой стороне изделия (видимые обтачки), так и на изнанке (невидимые обтачки). Эти обтачки выкраивают по тому же направлению нитей, что и обрабатываемые ими детали (рис. 36,а). В декоративных целях можно иногда использовать обтачки, выкроенные в противоположном направлении нитей или под углом к нитям основной детали (рис. 36,б).

Там, где имеются углы или вогнутые линии, обрежьте припуски почти до линии строчки так, чтобы материал не провисал, а лежал ровно (рис. 37). Обтачку приколите булавками, приметайте, а затем пристрочите к изделию. После этого удалите наметку и приутюжьте шов. Вдоль

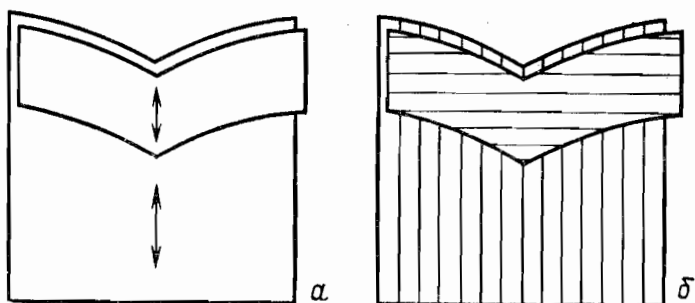


Рис. 36. Фигурные обтачки

закругленного среза сделайте небольшие надсечки для того, чтобы, когда обтачку перевернут, она лежала абсолютно ровно. Ширина припусков не должна превышать 6 мм.

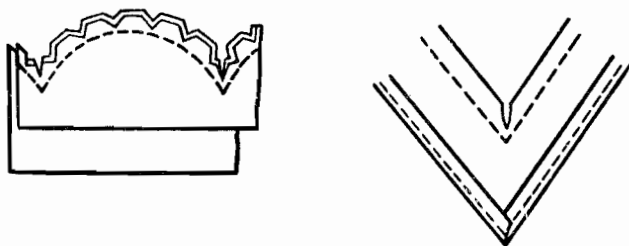


Рис. 37. Обтачивание вогнутых срезов и углов

Видимые обтачки. При выполнении этих обтачек на изнаночную сторону изделия накладывайте лицевую сторону обтачки.

Невидимые обтачки. При выполнении этих обтачек на лицевую сторону изделия накладывайте лицевую сторону обтачки.

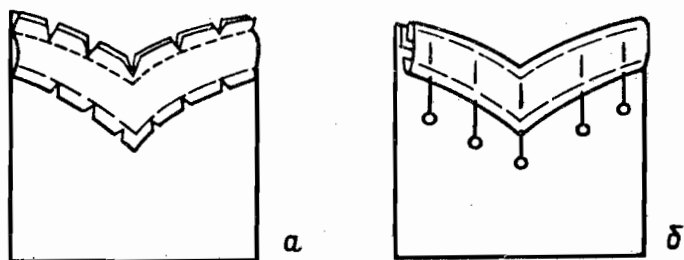


Рис. 38. Обтачивание верхнего среза кармана

Видимая фасонная обтачка на кармане. Обтачку приколите булавками к карману вдоль линий соединения. Приметайте, пристрочите, после чего удалите наметку. Припуски подрежьте до ширины примерно 6 мм и сделайте небольшие надсечки для того, чтобы обтачка лежала ровно (рис. 38,а). Обтачкой обложите необработанные срезы и плотно сожмите пальцами край (но только не растягивайте его) и выметайте его. Сделайте потайную строчку так, чтобы нижняя деталь (карман) не была видна с лицевой стороны. Карман положите на стол лицевой стороной вверх, подверните необработанный срез обтачки и приколите его булавками (рис. 38,б). Приметайте край, выньте булавки и прострочите край вдоль линии наметки на машине.

ВЫПОЛНЕНИЕ СКЛАДОК, ВЫТАЧЕК И СБОРОК

Складки. Большинство из складок заутюживают, но бывают также и незаутюженные складки, которые лежат мягко и свободно. При изготовлении складок шить следует всегда снизу вверх. При прострачивании сверху вниз материал растягивается и из-за этого складки внизу не лежат ровно.

Существует множество видов складок. Обратные складки (рис. 39,а): каждую образуют две односторонние складки, обращенные в противоположные стороны. Односторонние складки (рис. 39,б): все складки обращены в одну сторону. Встречные складки (рис. 39,в): две односторонние складки, обращенные друг к другу.

Иногда складки делают так, что на талии они уже, чем внизу, т.е. линия складки в этом случае не совпадает с направлением нитей материала (расширяющаяся, наклонная, складка). При изготовлении этого вида складок следует особенно внимательно следить за тем, чтобы они получались одинаковыми и ровными.

Складки также могут быть застроченными и начинаться прямо от талии.

Застроченные складки выполняют на лицевой стороне изделия. Кроме того, иногда на изнаночной стороне изделия делают вытачку, которую стачивают не до конца, а завершают мягкой складкой. Застрочен-

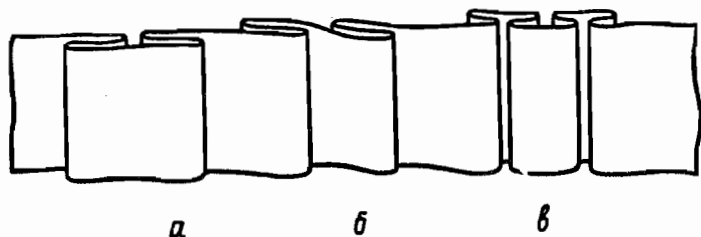


Рис. 39. Обратные, односторонние и встречные складки

ные складки можно выполнять как вручную, так и на машине. Для выполнения изделия со складками нужно в три раза больше материала (например, для выполнения складки шириной 6 мм нужно 18 мм материала).

На выкройках обычно обозначены складки. Если же у Вас выкройки нет, сделайте специальный шаблон (рис. 40) из картона или плотной бумаги. Шаблон нужен для того, чтобы все складки получались одинаковыми по ширине на равном друг от друга расстоянии.

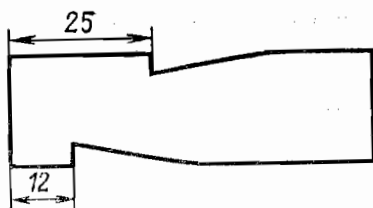


Рис. 40. Шаблон для закладывания складок

Приведем пример выполнения складки шириной 12 мм с расстоянием между строчками 25 мм (рис. 41). От прямого среза отмерьте 37 мм. Сделайте складку и заколите ее край булавками. От этой складки отмерьте назад 12 мм и сделайте строчку параллельно краю складки. От строчки отмерьте еще 37 мм. Снова заложите складку, заколите ее булавками и сделайте строчку на расстоянии 12 мм от края складки. Таким же образом выполните все остальные складки.

Вытачки. Это конусообразные складки на изнаночной стороне изделия. Вытачки могут быть прямыми; иногда, чтобы изделие лучше сидело, их делают изогнутыми. С помощью вытачек можно без значительного увеличения расхода материала сделать изделие более объемным.

Наиболее распространены нагрудные вытачки — боковые и плечевые (рис. 42). Для выполнения таких вытачек тщательно перенесите разметку с выкройки на материал. Сложите вытачку так, чтобы размеченные стороны вытачки совпадали. Сколите вытачку булавками, сметайте ее и прострочите. При этом постепенно придавайте вытачке конусообразную форму. Следите за тем, чтобы последние 3 мм строчки проходили прямо по складке. Это необходимо для того, чтобы с лицевой стороны материал не топорщился. При работе с тонким материалом вытачки заутюживают в одну сторону.

В неотрезных изделиях по линии талии делают обычно изогнутые вытачки (рис. 43).

На плотных материалах вытачки делают разрезными по центру (но не до конца). Их разутюживают, а срезы обметывают (рис. 44).

Сборки. Сборки различных видов на тонких материалах выполняют вручную (при этом строчку

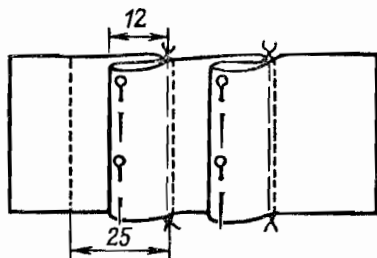


Рис. 41. Выполнение застроченных складок

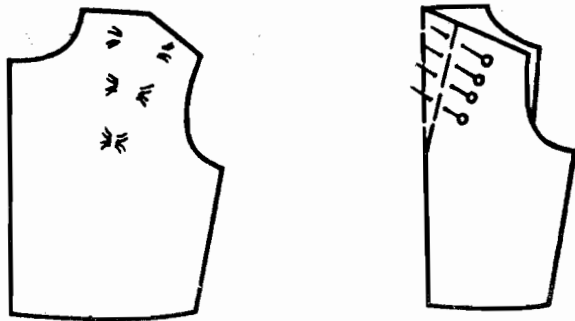


Рис. 42. Выполнение нагрудной вытачки

прокладывают справа налево) или же на машине. Обычные сборки придают изделию объемность. В некоторых фасонах предусмотрены декоративные сборки. Их выполняют несколькими параллельными строчками. Для изготовления декоративных сборок нужно взять материала примерно в 2,5–3 раза больше обычного.

Для изготовления сборок вручную вдените в иглу длинную нитку, конец ее очень прочно закрепите в материале с помощью двух-трех обратных стежков и выполняйте стежки вперед иглу. Примерно в 3 мм от первой строчки сделайте вторую (рис. 45). Сборки, образованные двумя строчками, лежат ровно и аккуратно. Строчки должны находиться по разные стороны от линии притачивания (например, кокетки). В этом случае расположение сборок при шитье не будет нарушаться. Две нити стяните, присбаривая материал так, чтобы он стал в два раза уже, чем требуется. Края ниток наматывайте на головку и острие булавок, наколотой вертикально на конце сборок. Отрегулируйте



Рис. 43. Вытачки по линии талии

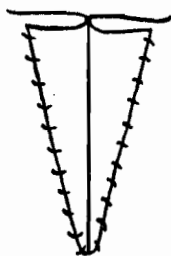


Рис. 44. Разрезная вытачка

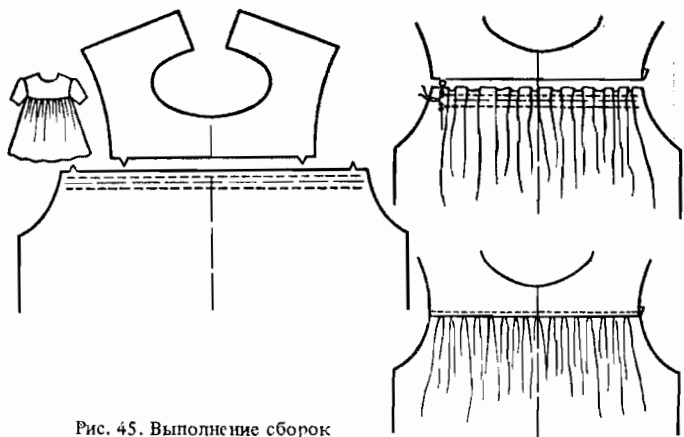


Рис. 45. Выполнение сборок

руйте частоту сборок. Вытащите булавку и равномерно раздвиньте сборки на длину кокетки. Для того чтобы зафиксировать нужную величину, свяжите концы ниток. Наложите кокетку на низ платья. Наколите ее булавками, наметайте и настрочите на машине. Обметайте необработанные срезы на изнаночной стороне изделия и приутюжьте кокетку.

При выполнении сборок на швейной машине уменьшите натяжение нитки и увеличьте длину стежка. Сделайте две строчки по разные стороны от линии настрачивания кокетки (расстояние между строчками должно быть около 3 мм). Концы ниток свяжите на одном краю и стяните сборки на другом краю. Дальше выполняйте все операции так же, как и при изготовлении сборок вручную.

Строчку за линией настрачивания кокетки, которая видна с лицевой стороны изделия, можно удалить.

ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАСТЕЖЕК

Застежки изделия должны быть достаточно длинными и прочными для того, чтобы его можно было без труда снимать и надевать. Существует много видов застежек. Застежки платьев или юбок располагают обычно на линии талии. Существуют также застежки на рукавах, воротниках, спереди и сзади и т.д. В женской одежде правый борт накладывается на левый, а в мужской — левый на правый. В боковых застежках передний борт обычно накладывается на задний, как и в застежках на уровне плеча.

Застежка с обтачкой. Застежку этого вида отделяют полоской материала, вырезанной по направлению нитей. Длина полоски должна вдвое превышать глубину разреза, а ширина — вдвое превышать ширину обтачки после завершения отделки плюс 12–13 мм на припуски.

Такая застежка используется при шитье детских платьев, нижних юбок со сборками, а также рукавов со сборками.

Для изготовления застежки с обтачкой длиной около 10 см в длинном рукаве необходимо сделать на рукаве разрез длиной 10 см (рис. 46,а) по направлению нитей (это очень важно) в том месте, в котором Вы хотели бы сделать застежку. На изнаночной стороне изделия у основания разреза сделайте маленькую вытачку шириной около 6 мм и длиной не более 13 мм. Сделайте надрез от складки у основания разреза для застежки внутрь по направлению к строчке маленькой вытачки. При наличии этой вытачки обтачку выполнять легче. Вырежьте обтачку — прямую полоску материала (рис. 46,б) длиной 20 и шириной 5 см. Теперь положите вдоль линии разреза обтачку, совмещая лицевые стороны деталей. Приметайте и пристрочите обтачку, прочно закрепляя ее у основания разреза (рис. 46,в). К строчке маленькой вытачки и обтачку лучше приметывать вручную. Затем переверните изделие на изнанку, подогните на обтачке край шириной примерно 6 мм, приутюжьте обтачку и пришейте стежками через край вдоль линии машинной строчки (рис. 46,г). На лицевой стороне изделия загните материал с обтачкой и приутюжьте (рис. 46,д). После этого сложите застежку и с изнанки вдоль складки прошейте обтачку стежками назад иглу (рис. 46,е). Это придаст концу обтачки прочность и зафиксирует ее в определенном положении. Для дополнительной прочности с лицевой стороны изделия в этом же месте сделайте небольшую поперечную строчку (закрепку).

Застежка-молния. Это хороший вид застежки в шве. Особенно часто такую застежку располагают в боковом шве юбки или платья. Если молния хорошо шита, то она почти не видна. Внимательно следите за тем, чтобы оба края застежки были одинаковой длины и примерно на 12 мм длиннее самой застежки-молнии. Вначале работайте с лицевой стороны изделия; при этом лицевая сторона молнии должна находиться под швом, а центр молнии — совпадать с центром шва. Застежку приколите булавкой к изделию у основания, совмещая центр молнии с центром шва. Затем приколите поочередно обе стороны застежки. Дополнительно растяните застежку-молнию примерно на 12 мм, чтобы впоследствии она не топорщилась, а выглядела аккуратно. Плотнo вметайте застежку-молнию, а затем прострочите на машине вдоль линии вметывания. Начните строчку возле самого верхнего края левой стороны и закончите на том же уровне на правой стороне (рис. 47). При выполнении строчки в верхней части застежки расстегните молнию, так как широкий замок на молнии не позволит лапке швейной машины ровно пристрочить верхнюю часть застежки (если Вы не используете специальную лапку для втачивания застежки-молнии). Если застежка-молния проходит через шов на талии, внимательно следите за тем, чтобы он был строго перпендикулярен застежке.

Обработка застежки и горловины одной обтачкой. Наметьте линию разреза для застежки стежками вперед иглу по направлению нитей ткани. Вырежьте кусок материала по форме части лифа (рис. 48).

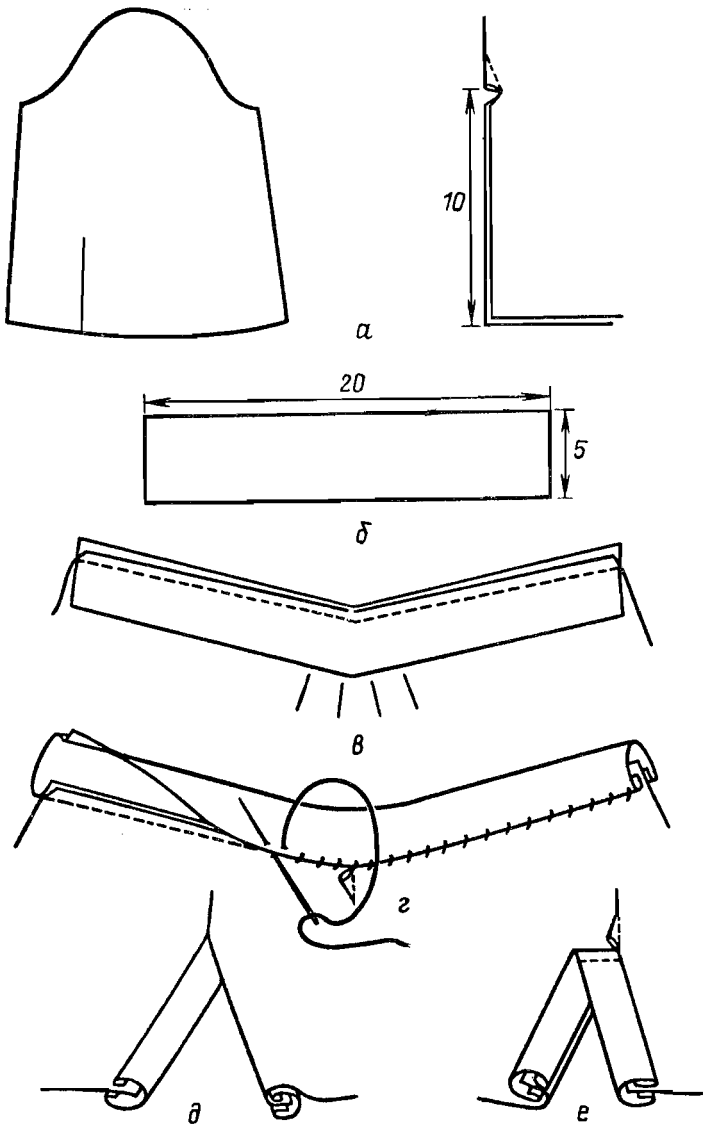


Рис. 46. Выполнение застёжки с обтачкой

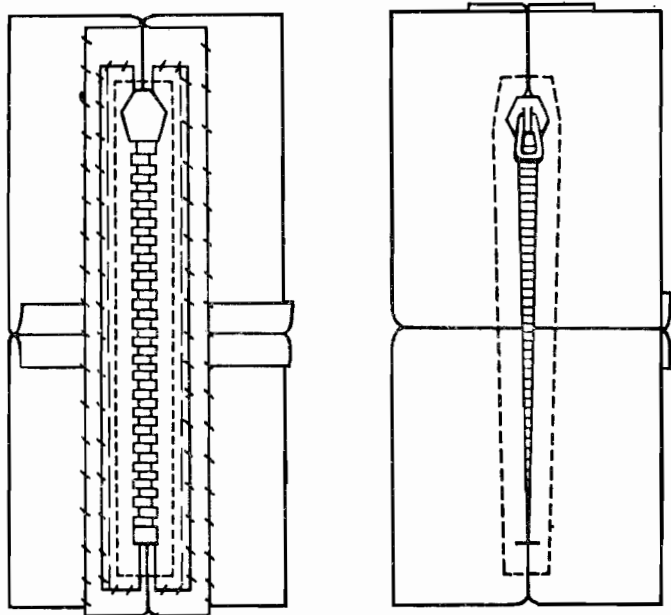


Рис. 47. Втачивание застежки-молнии

Сложите полученную деталь вдвое по длине и приутюжьте ее, чтобы наметилась середина. Получившуюся складку приложите к намеченному разрезу, совмещая лицевые стороны деталей. Выкроенную деталь приметайте по центру. Вручную или на машине сделайте две строчки на расстоянии 3 мм от центральной линии. Эти строчки должны сходиться в точке у основания застежки и расходиться по линии горловины. Разрежьте полочку и подкройную деталь по намеченной линии. Удалите всю наметку и переверните обтачку на изнанку. С лицевой стороны изделия выметайте и приутюжьте застежку и горловину, причем обтачка не должна быть видна. У основания застежки сделайте несколько петельных стежков, чтобы она была прочнее; а затем на изнаночной стороне изделия обметайте срезы обтачки.

Боковая застежка с двумя обтачками. На левой стороне платья или юбки можно выполнить аккуратную боковую застежку, которая будет не такой жесткой, как застежка-молния. Эту застежку можно выполнить различными способами. Описываемый способ отличается быстротой и несложен в исполнении.

Оставьте нестачанным левый боковой шов платья примерно на 23 см (по 11,5 см над и под линией талии). Длина же боковой застежки на юбке должна быть около 18 см.

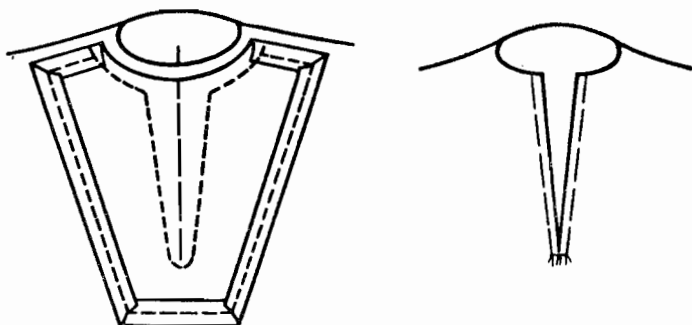


Рис. 48. Обработка застежки и горловины одной обтачкой

Для выполнения нижней обтачки застежки вырежьте полосу материала по направлению нитей основы. Ширина этой полосы должна быть в два раза больше ширины готовой планки плюс 2,5 см на припуски, а ее длина — больше длины застежки примерно на 2,5 см. Наметайте и пристрочите на машине обтачку к припуску детали спинки (рис. 49, а).

Для выполнения верхней обтачки застежки вырежьте полосу материала по направлению нитей основы. Причем длина верхней обтачки должна быть на 2,4 см больше длины нижней обтачки. Ширина полосы должна быть в два раза больше ширины готовой планки плюс 2,5 см на припуски. С лицевой стороны платья или юбки наложите обтачку вдоль бокового шва переда по линии притачивания (рис. 49, б). При этом лицевые стороны обтачки и изделия должны совпадать. Приколите обтачку булавками, сметайте и пришейте вручную или пристрочите

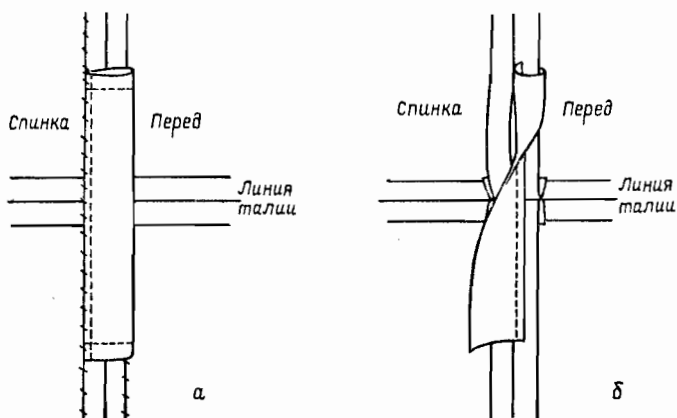


Рис. 49. Обработка боковой застежки двумя обтачками

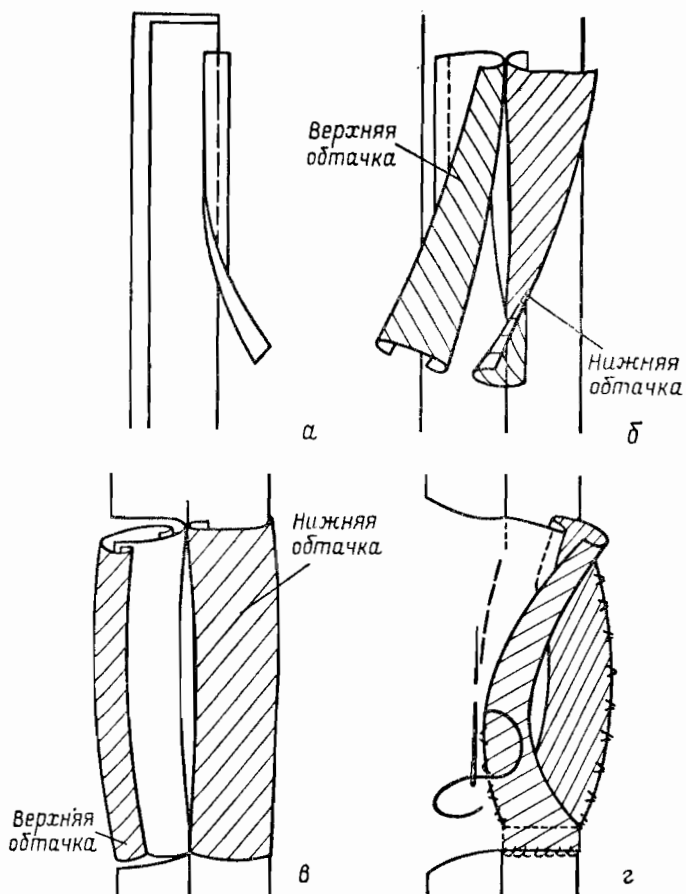


Рис. 50. Обработка боковой застежки двумя обтачками, выкраенными по косой нити

на машине. Переверните обтачку так, чтобы она закрывала все припуски, подогните необработанный срез и пришейте его к изделию потайными стежками. Для того чтобы застежка была прочнее, все припуски верхней и нижней обтачек закрепите стежками назад иглу. На изнанке обметайте необработанные срезы петельными стежками. Теперь пришейте крючки с петлями или кнопки.

Боковая застежка с двумя обтачками, выкраенными по косой нити (для изделий из тонких материалов). Этот вид застежки обычно применяют на платьях изысканных фасонов.

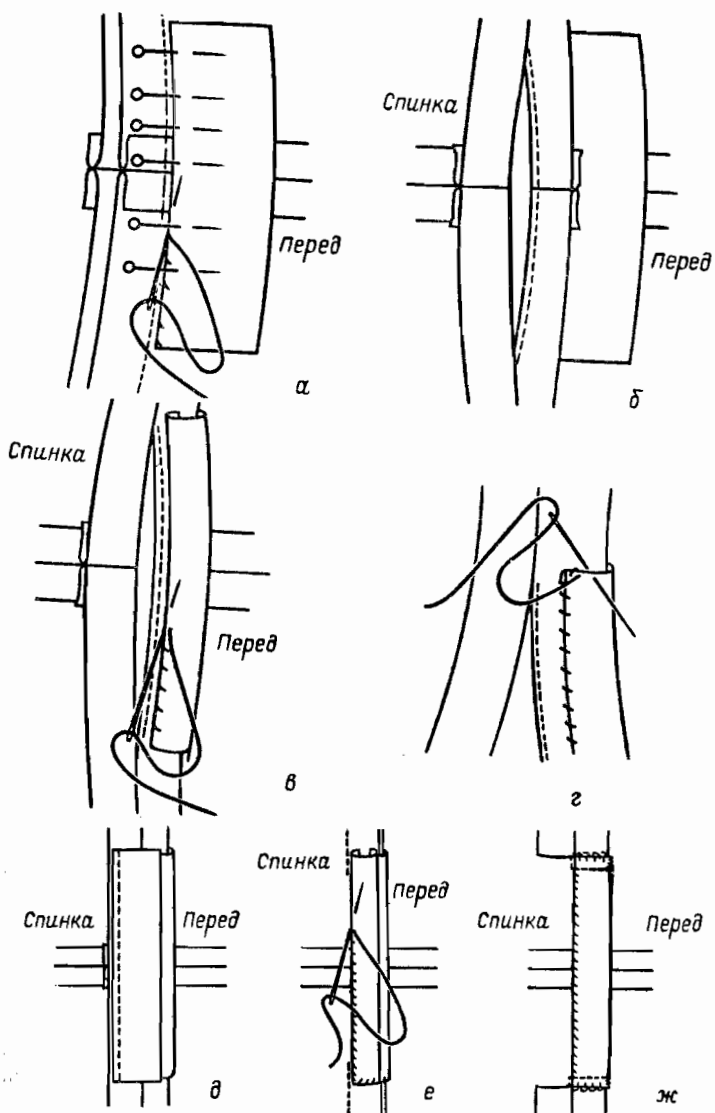


Рис. 51. Обработка боковой застежки для платья из шерсти

К изнаночной стороне верха застежки приметывают полоску из тонкого материала (такого, как жоржет, ~~шифон~~ или газ; рис. 50,а). При этом полоску натягивают так, чтобы она выходила за края застежки примерно на 13 мм. Затем полоску пристрачивают на машине подходящими по цвету нитками. Далее закрепите края застежки. Верх застежки наметьте булавками для того, чтобы было легко видеть, с какой стороны Вы работаете, когда изделие вывернуто на изнанку. Косую обтачку приколите булавками к верху застежки по линии соединения (обтачку располагайте лицевой стороной вниз). Приметайте обтачку, следя за тем, чтобы она выходила за верхний и нижний края застежки примерно на 13 мм (рис. 50,б).

К нижней части застежки приколите булавками, а затем приметайте вторую косую обтачку. Приметывать следует на расстоянии примерно 1 см от линии соединения, выходя за края застежки примерно на 13 мм.

Обе косые обтачки пристрочите на машине. Припуски срежьте до ширины примерно 6 мм (рис. 50,в). Нижнюю обтачку загните вокруг среза так, чтобы на лицевой стороне осталось около 6 мм. Необработанный срез подверните и пришейте.

Измерьте ширину нижней обтачки застежки. Верхнюю обтачку загните внутрь, чтобы с лицевой стороны изделия ее не было видно. Необработанные срезы подогните так, чтобы ширина верхней и нижней обтачек была одинаковой. Пришейте подогнутые края потайными стежками (рис. 50,г).

На нижней обтачке застежки сделайте надрезы на расстоянии 13 мм от краев. Выверните изделие на лицевую сторону и сколите концы застежки булавками. С изнанки проложите стежки назад иглу по верхнему и нижнему краю застежки. Необработанные концы обметайте петельными стежками. Приутюжьте застежку.

Если застежка юбки или платья заканчивается ниже талии (например, застежка на пуговицах на спинке платья), то в боковой застежке нет необходимости.

Боковая застежка для платья из шерстяного материала. Начало и конец застежки закрепите строчками. На деталях переда и спинки обозначьте ниткой линии соединения с обтачками. На верх застежки приколите две булавки для того, чтобы его было легко отличить, когда изделие вывернуто на изнанку. Вырежьте обтачку из тонкого шелка подходящего цвета. Она должна быть около 5 см шириной и немного длиннее застежки. Обтачку вырезайте по направлению нитей основы ткани и, если возможно, из кромочной части.

Платье выверните на изнанку. При выполнении верха застежки натяните шелковую обтачку и наложите ее край лицевой стороной на намеченную линию соединения, приколите, приметайте и пристрочите (рис. 51,а, б). Обтачку поверните и пришейте потайными стежками по линии соединения (рис. 51,в); строчку не доводите до края застежки примерно на 13 мм с каждой стороны. На обоих концах застежки загните и подшейте срезы потайными стежками (рис. 51,г).

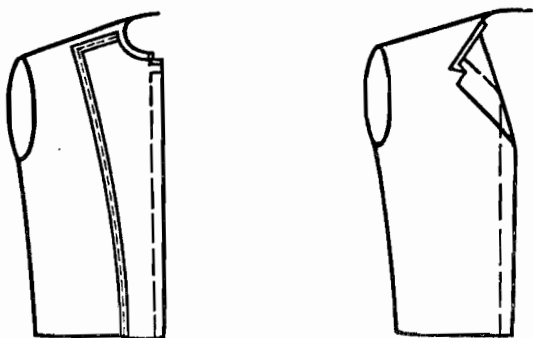


Рис. 52. Обработка борта

Вырежьте еще одну такую же шелковую обтачку. От линии соединения на нижней части застежки отложите ширину верхней обтачки. По этой линии на лицевую сторону материала наложите шелковую обтачку; припуски должны составлять около 6 мм. Обтачку приколите булавками, приметайте и пристрочите на машине, не доходя до края застежки примерно на 13 мм (рис. 51,д). Обтачку перегните над машинной строчкой. Приметайте ее и пришейте потайными стежками по линии соединения (рис. 51,е). На обоих концах застежки подогните и подшейте срезы (рис. 51,ж).

Сделайте надрезы по швам вверху и внизу застежки почти до машинной строчки. Это необходимо для того, чтобы швы над застежкой и под ней лежали ровно и не топорщились. Скрепите верхнюю и нижнюю обтачки по краям стежками назад иглу. Удалите наметку и приутюжьте застежку.

Застежка спереди по центру. В блузках или платьях с цельновыкроенными подбортами подборт отогните так, чтобы его лицевая сторона совпала с лицевой стороной полочки. По линии горловины сметайте и прострочите на машине подборт с полочкой. Надрежьте обтачку до машинной строчки (рис. 52). Обметайте края подборта и переверните его на лицевую сторону.

Крючки (рис. 53). Крючки пришивают на верхний борт застежки, а петли для них — на нижний борт. Их можно пришивать петельными стежками или стежками через край.

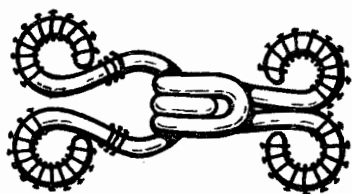


Рис. 53. Пришивание крючков и петель



Рис. 54. Пришивание кнопок

Петли с отделкой. Такие петли красивы и удобны. Швейной ниткой сделайте шесть стежков на длину петли, затем эти стежки, начиная сверху, скрепляйте петельными стежками.

Кнопки (рис. 54). Кнопки можно пришивать стежками через край, петельными стежками, а также стежками для обметывания петель. Верхнюю часть кнопки пришейте к верхнему борту застежки, сделав в каждом отверстии по три-четыре стежка. Выступающие части кнопок натрите мелом, после чего плотно сожмите борта застежки. Натертые мелом кнопки оставят следы на нижнем борту застежки и наметят таким образом места для пришивания нижних частей кнопок.

Пуговицы (рис. 55). Пуговицы следует пришивать крепко, но они должны иметь ножку на толщину материала, чтобы петля находилась между самой пуговицей и тем материалом, к которому эта пуговица пришта. Чем толще материал, тем длиннее должна быть ножка. Наметьте положение пуговицы и плотно закрепите в материале нитку. Вы можете либо просто очень плотно пришить пуговицу, многократно продевая нитку, либо подложить под пришиваемую пуговицу две булавки крест-накрест или спичку. Затем булавки (спичку) выньте, а нитку выведите на лицевую сторону изделия между пуговицей и материалом. Обмотайте нитку много раз вокруг тех ниток, которыми прикреплена пуговица. После этого нитку выведите на изнанку изделия и закрепите. Для пришивания пуговиц лучше всего использовать

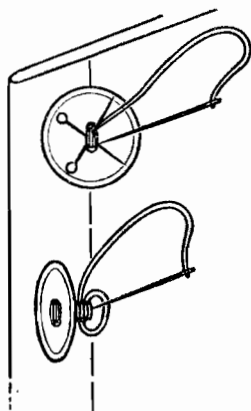


Рис. 55. Пришивание пуговиц

прочные нитки одного цвета с пуговицей. Пуговицы пришивают по центру нижнего борта застежки всегда на двойную толщину материала, иначе они вырвут материал.

Под то место, куда будет пришта пуговица, можно даже подложить небольшой кусочек уплотняющего материала или пришить другую пуговицу, что часто делают на пальто, плащах, куртках.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЕТЛЬ

Горизонтальные петли. Эти петли наиболее часто используются при шитье одежды, так как они выдерживают значительную нагрузку. Один край у этих петель делают прямоугольным, а другой — закругленным, его располагают к краю застежки.

Вертикальные петли. Эти петли используются в изделиях, где нагрузка на петли невелика, а также в случае, если они предусмотрены фасоном (как, например, при отделке переда блузки или сорочки со встречными складками). Эти петли выполняют либо с двумя прямоугольными, либо с двумя закругленными краями. Если вертикальные петли выполнены там, где велико натяжение борта, они разрабатываются и из-за этого пуговицы отстегиваются. Петли с двумя закругленными краями выглядят особенно элегантно; их используют при шитье изделий из тонкого материала. Вертикальные петли должны располагаться по линии центра застежки, а там, где этой линии нет, — на расстоянии половины диаметра пуговицы плюс 3 мм. Длина петли должна соответствовать диаметру пуговицы плюс 1,5 мм для маленьких пуговиц и 3 мм — для больших, чтобы их было легко застегивать и расстегивать.

Наметьте расположение и длину петли. Для этого проложите стежки по краям петли и один на длину петли. Используя нитку подходящего цвета, сделайте небольшие стежки вперед иглу или назад иглу (рис. 56) на расстоянии 1,5–3 мм (1,5 мм для тонких материалов, 3 мм для более плотных) от стежка, обозначающего длину петли. При обметывании петли они используются в качестве направляющих и остаются на готовом изделии, кроме того, эти стежки также соединяют и удерживают вместе два края разреза.

Материал сложите и сделайте ножницами надрез. После этого разогните материал и разрежьте петлю. Для того чтобы края разреза не обтрепывались, обметайте их ниткой подходящего цвета.

Петли можно обметывать и до разрезания материала, в особенности при работе с тонким материалом или таким, который легко обтрепы-

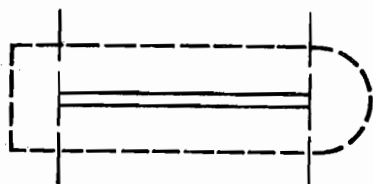


Рис. 56. Разметка петли

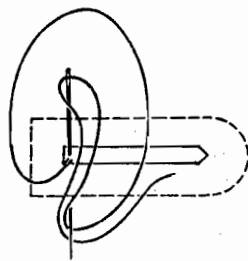


Рис. 57. Обметывание
петли

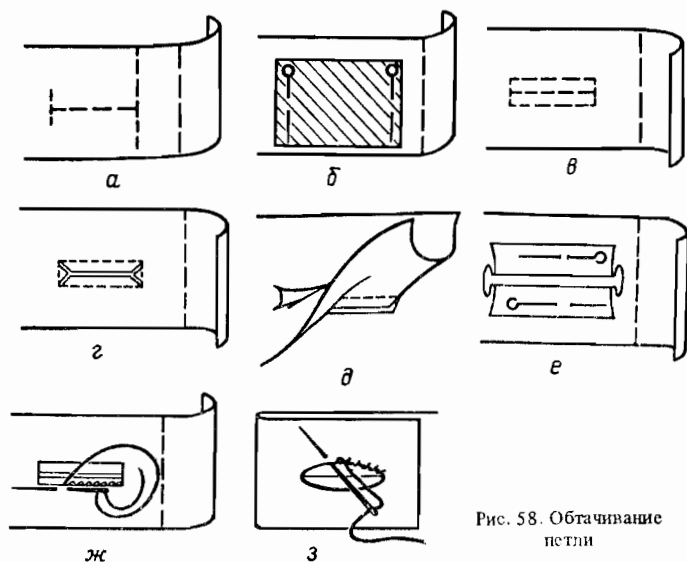


Рис. 58. Обтачивание
петли

вается. В этом случае при выполнении разреза нужно действовать очень осторожно, чтобы не повредить обметочные стежки.

Нитки для обметывания петель. Петли лучше обметывать с помощью одинарной скрученной хлопчатобумажной нитки для вышивания. Обычные нитки № 50 подходят для этой работы меньше, поскольку они тонкие и могут порваться. Цвет нитки должен совпадать с цветом материала, из которого изготовлено изделие, но если Вы не можете подобрать нитки точно такого оттенка, лучше используйте более темные нитки, чем более светлые. Для обметывания петель не следует использовать двойную нитку.

Обметывание петель. Петли обметывайте в направлении слева направо. Иглу вводите в разрез и вынимайте прямо под линией стежков. При этом держите ее прямо (рис. 57). Иглу продевают насквозь и вверх. Нитку следует натягивать плотно, так, чтобы узел был виден с лицевой стороны изделия. Аналогичным образом обметайте всю петлю. Закругленный край обметайте семью—девятью стежками.

Для обработки прямоугольного края петли проденьте иглу через первый стежок, чтобы соединить вместе два обметанных среза. После этого сделайте два прямых стежка на всю ширину петли. Обметайте эти два прямых стежка.

Иглу с ниткой проведите на изнанку изделия. Сделайте один-два стежка назад иглу для закрепления петли и обрежьте ее. С изнанки петлю приутюжьте для того, чтобы стежки на лицевой стороне стали более рельефными.

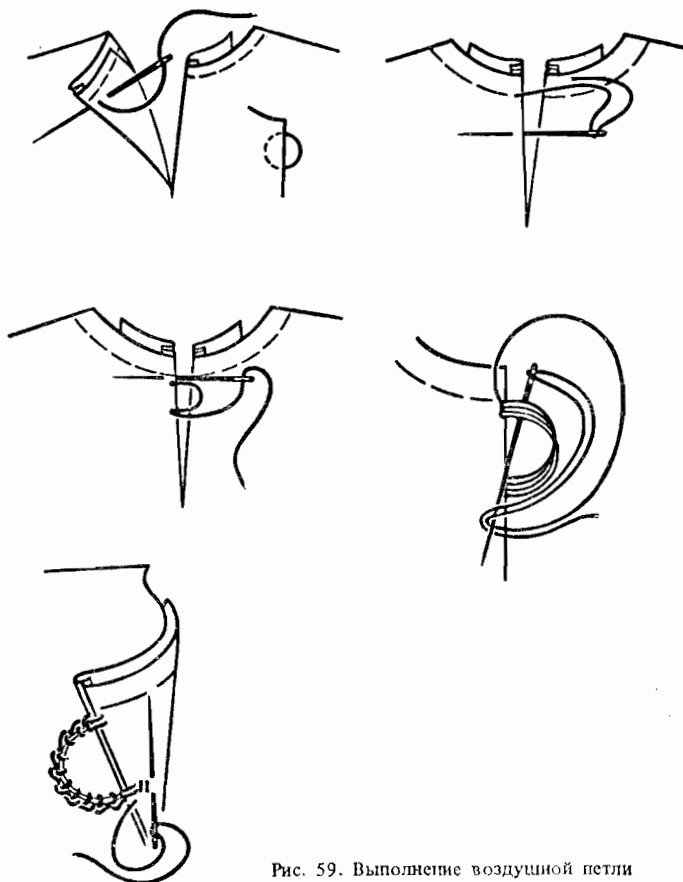


Рис. 59. Выполнение воздушной петли

Обтачные петли. Эти петли выполняют на одном слое материала, а затем вручную притачивают ко второму слою. Их можно использовать при изготовлении изделий из толстых материалов, но не изделий, подвергающихся частой стирке, так как при стирке и утюжке эти петли теряют форму. Их размер и расположение определяются так же, как и для обметанных петель.

С помощью нескольких стежков сделайте разметку петли на одинарном слое материала и только с лицевой стороны (рис. 58,а). Выкройте полоску материала по косой нити. Ее длина должна равняться длине самой петли плюс 2,5 см на припуск; ширина полоски около 5 см. Полоску сложите вдвое. Сложенную полоску наложите на петлю (линия сгиба должна совпадать с линией разреза). Полоску приколите на место булавками (рис. 58,б). Переверните изделие на изнанку и приме-

тайте полосу с двух сторон от центрального стежка на расстоянии 3 мм от него (рис. 58,в). Прострочите петлю на машине по прямоугольному контуру. При этом следите за тем, чтобы у Вас получались аккуратные прямые углы. После этого удалите все наметки, кроме центральной.

Вдоль оставшейся центральной линии разметки сделайте надрез, не доходя до каждого из краев петли примерно на 3 мм, а затем сделайте надрезы к каждому из углов петли (рис. 58,г).

Косую полосу протяните через разрез (рис. 58,д). Полосу сложите на изнаночной стороне так, чтобы получилась встречная складка (рис. 58,е). Сколите ее булавками. Переверните изделие на лицевую сторону и выполните ручную строчку, делая на лицевой стороне очень маленькие стежки, а на изнаночной — побольше (рис. 58,ж).

Для того чтобы уголки были правильно прострочены и получились прямыми и аккуратными, переверните изделие на изнаночную сторону и сделайте строчку по линии стежков под маленьким треугольным вырезом. Снова переверните изделие на лицевую сторону и скрепите ниткой края разреза. На изнаночной стороне обметайте срезы. Приутюжьте петлю. С изнанки обтачку приколите на место булавками и закрепите несколькими стежками вокруг петли (рис. 58,з).

Воздушная петля. Такие петли иногда делают путем закрепления нескольких стежков нитки петельными стежками. На рис. 59 показаны этапы изготовления такой петли. Размер петли зависит от диаметра пуговицы. Начинают с закрепления нитки стежками назад иглу. Начиная работать, сделайте узел для того, чтобы нитка не проскальзывала, но после завершения работы не забудьте его отрезать. Закончите работу двумя стежками назад иглу на изнанке. Петельные стежки должны располагаться близко друг от друга, так, чтобы они полностью покрывали нитки, из которых изготовлена сама петля. Для выполнения петельных стежков используйте только одинарную нитку. Если нитка сложена вдвое, втрое и т.д., она легко перекручивается и завязывается в узлы.

ОБРАБОТКА И ВТАЧИВАНИЕ ВОРОТНИКОВ

Отложной воротник. Воротники этого типа используются при изготовлении платьев, блузок и сорочек.

Части воротника сложите лицевыми сторонами внутрь. Сколите их булавками и сметайте. Прострочите на машине края воротника; если же воротник скроен из двух частей, прострочите по всему контуру (рис. 60,а). Припуски срежьте до ширины около 6 мм. По углам сделайте надрезы, чтобы не было излишней толщины материала. Выверните воротник на лицевую сторону, выметайте края и приутюжьте его.

Совместите линию середины верхнего воротника и спинки с изнанки (рис. 60,б). После этого совместите концы воротника с серединой переда изделия; при этом контрольная разметка на воротнике и горловине должна совпадать. Вметайте воротник и прострочите его на ма-

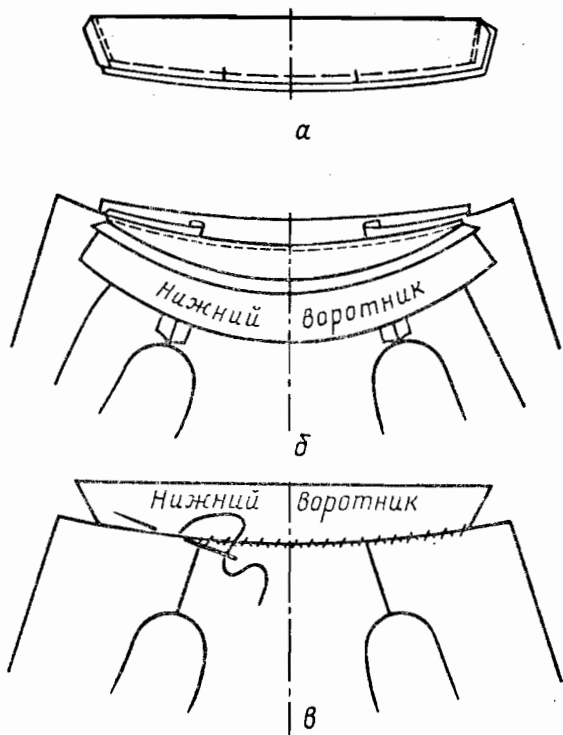


Рис. 60. Обработка и втачивание отложного воротника

шине. Подверните необработанный срез нижнего воротника так, чтобы он закрыл все необработанные срезы, и пришейте его потайными стежками вдоль линии машинной строчкой (рис. 60,в).

Плосколежащий круглый воротник. Этот воротник выполняют часто в детских платьях.

Части воротника сложите лицевыми сторонами внутрь. Сколите булавками, сметайте и прострочите на машине. Припуски срежьте до ширины около 6 мм. Закругленные края подрежьте больше. Выверните воротник на лицевую сторону, выметайте его и приутюжьте.

Совместите линии середины воротника и спинки изделия. Совместите имеющуюся контрольную разметку (рис. 61,а). К воротнику приколите лицевой стороной вниз полоску ткани, выкроенную по косой нити, шириной примерно 2,5 см плюс 6 мм на припуск. Обтачку наложите на воротник; при этом косая полоска должна выходить за линию их соединения примерно на 6 мм. Пристрочите полоску (рис. 61,б) и переверните ее так, чтобы она закрывала все припуски. После этого

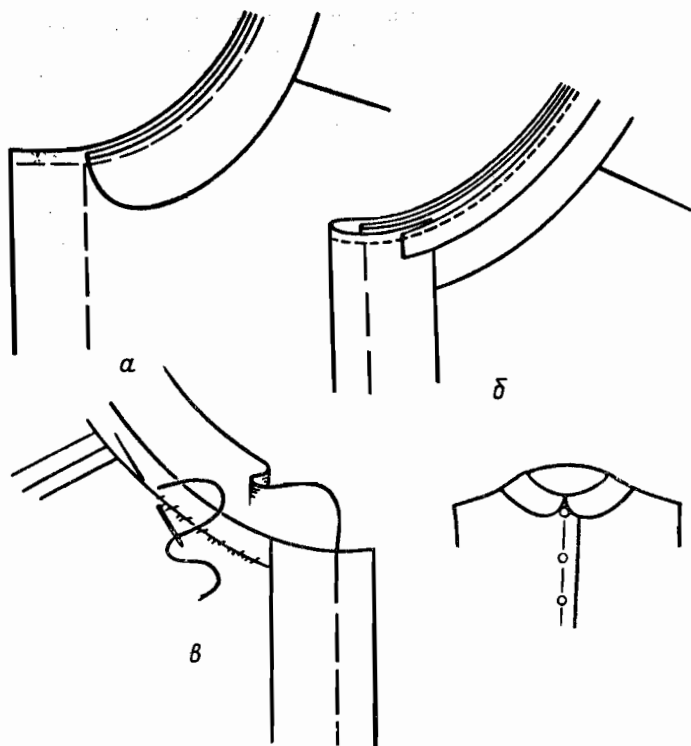


Рис. 61. Втачивание плосколежащего воротника.

подогните край полоски и пришейте ее потайными стежками к изнаночной стороне изделия (рис. 61, в).

ВТАЧИВАНИЕ РУКАВОВ

Втачной рукав. Длина оката рукава обычно должна быть на 4 см больше длины линии проймы. Перед втачиванием в пройму рукав любого фасона должен быть аккуратно отделан и отутюжен, а его низ обработан. Это необходимо для того, чтобы в дальнейшем не нужно было отделять рукава и при этом манипулировать всем изделием.

Платье выверните на изнанку. Внимательно следите за тем, чтобы правый рукав был втачан в правую пройму, а левый — в левую. Работайте всегда со стороны рукава. Избыточную длину оката рукава удобнее распределять, когда рукав расположен над проймой (рис. 62).

Сколите булавками места с контрольной разметкой верха рукава с началом плечевого шва, начало нижнего шва рукава с началом боко-

вого шва изделия. Иногда головку рукава присбаривают. Однако после втачивания рукава не должно оставаться никаких оборок, если они не предусмотрены фасоном. Вметайте и втачайте рукав на машине. Припуски заутюжьте по направлению к пройме и обметайте.

Рукав покроя реглан. Рукав этого вида используется при шитье одежды всех видов. Сшейте и отделайте рукав, а затем втачайте его в пройму. При этом контрольная разметка на рукаве должна совпадать с контрольной разметкой на изделии.

Цельновыкроенный (венгерский) рукав. Рукав этого вида выкраивается вместе с лифом изделия; плечевой шов отсутствует, поэтому при носке изделия рукав растягивается. Чтобы этого не происходило, делают ластовицу (рис. 63).

Рукав покроя кимоно. Этот рукав выкраивают вместе с лифом изделия, однако плечевой шов имеется. За исключением тех случаев, когда этот рукав очень короткий, в носке он удобнее, если изготовлен с ластовицей. На мягких материалах типа трикотажа ластовица выглядит аккуратнее, если она не настрочена (см. рис. 63),

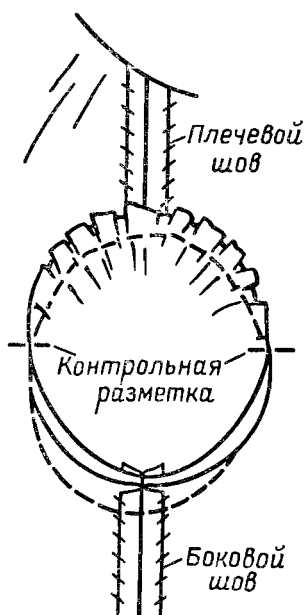


Рис. 62. Втачивание рукава

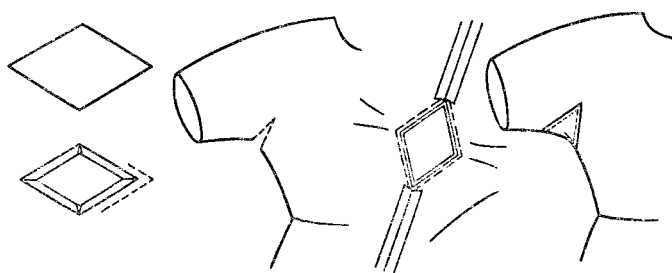


Рис. 63. Обработка и настрачивание ластовицы

а втачана. Для большей прочности перед вшиванием ластовицы углы разреза, сделанного на изделии, закрепите с помощью петельных стежков, чтобы материал в этих местах не обтрепывался.

ОБРАБОТКА ВЕРХНЕГО СРЕЗА ЮБОК

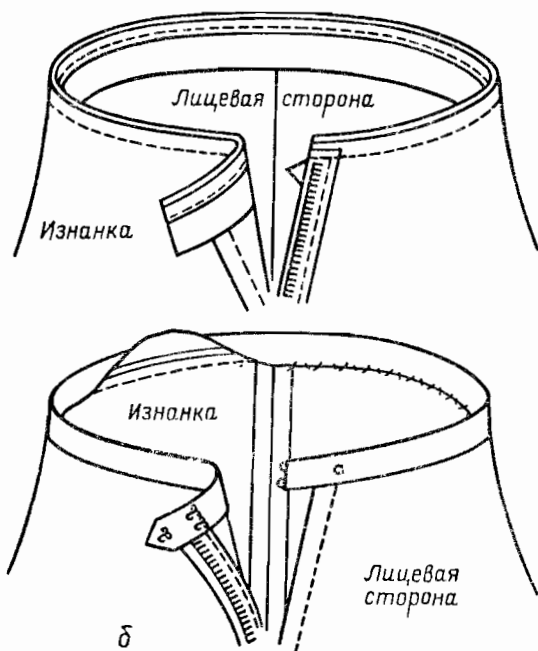
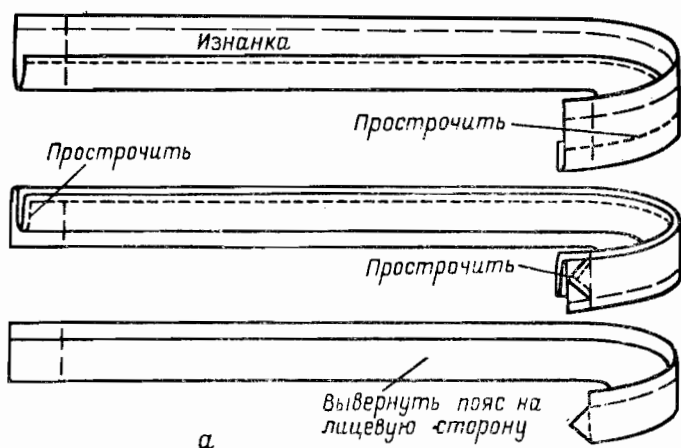


Рис. 64. Обработка верхнего среза юбки поясом

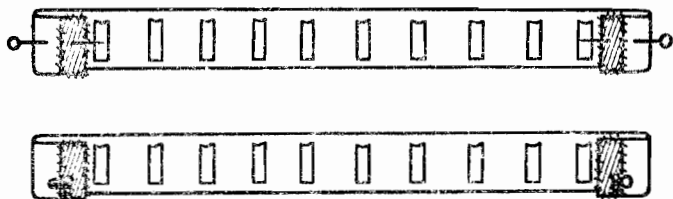


Рис. 65. Обработка корсажной тесьмы

Притачной пояс. Один из наиболее распространенных способов обработки верхнего среза юбки — притачивание пояса шириной от 2,5 до 3 см из основного материала.

Вырежьте полоску материала по направлению нитей основы. Ее длина должна равняться обхвату талии плюс 6 см, а ширина — втрое превышать ширину готового пояса плюс 13 мм на припуски.

Подготовьте пояс по рис. 64,а. Выверните юбку на изнанку. Пояс приложите к юбке вдоль линии среза лицевыми сторонами друг к другу. Прямоугольный конец пояса должен выходить за край молнии примерно на 2,5 см. Застраженный конец пояса является верхней частью застежки. Накोलите пояс булавками, наметайте его и пристрочите на машине (рис. 64,б). Подшейте пояс с изнанки потайными стежками, совмещая их с лицевой машинной строчкой. Пришейте крючки и петли.

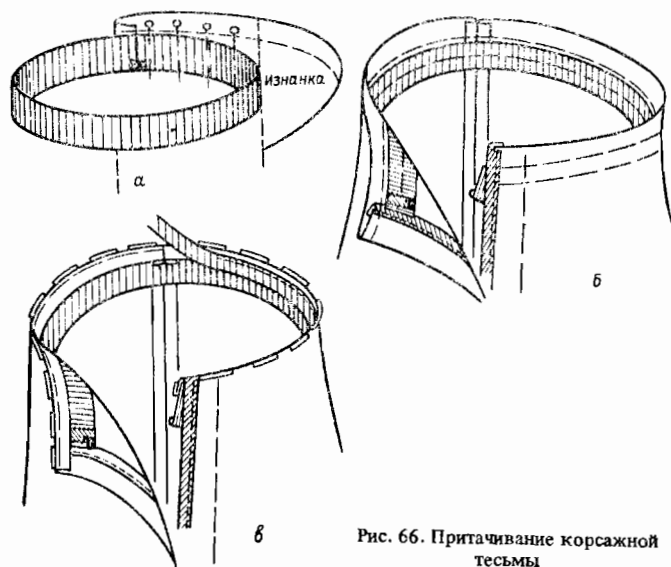


Рис. 66. Притачивание корсажной тесьмы

Корсажная тесьма. Измерьте обхват талии. Расположите тесьму вокруг талии; она не должна стеснять движения. Подверните края корсажной тесьмы, заколите их булавками и отделайте кусочками тесьмы (рис. 65). Подвернутые края должны быть достаточными для нашивания на них крючков. Ближе к нижнему краю корсажной тесьмы нашейте крючки и петли. Верхний крючок лучше пришить позднее, чтобы он не мешал пристрачивать корсажную тесьму.

Корсажную тесьму приложите к передней части юбки. Приколите ее булавками, втыкая их вертикально от бокового шва к центру переда, чтобы получилась ровная линия (рис. 66,а). Так же наколите тесьму по всему срезу юбки.

Корсажную ленту прочно приметайте вдоль линии ее середины к юбке (рис. 66,б). Выньте булавки, работая с лицевой стороны изделия, загните край материала сверху на корсажную тесьму и приколите его булавками под углом, чтобы край лежал ровно (рис. 66,в). Пряматайте края тесьмы и удалите булавки. Обметайте срез юбки, если необходимо, и пришейте корсажную тесьму к срезу юбки стежками назад иглу. При этом стежки должны быть достаточно небольшими для того, чтобы соединение было прочным. После этого удалите наметку. Наколите булавками и наматайте отделочную тесьму так, чтобы она закрывала стежки назад иглу. Настройте по краю отделочную тесьму. Другой край отделочной тесьмы пришейте потайными стежками к корсажной тесьме.

При настрачивании отделочной тесьмы расстегните юбку и отогните корсажную тесьму. На лицевой стороне юбки не должно быть видно никаких машинных строчек.

ОБРАБОТКА КАРМАНОВ

Накладные карманы. Накладные карманы могут быть различной формы. Их нашивают на лицевую сторону изделия. Если накладной карман имеет сложную конфигурацию, лучше его сделать на подкладке, которая является обтачкой. При работе с плотным материалом для подкладки можно использовать подходящий по цвету более тонкий материал.

Подкладку выкроите по форме кармана. Карман и подкладку сложите лицевыми сторонами внутрь, сколите булавками, сметайте и прострочите на машинке по контуру, оставляя непростроченными примерно 5 см для того, чтобы карман и подкладку можно было вывернуть на лицевую сторону (рис. 67,а). Припуски подрежьте до ширины примерно 6 мм. По углам сделайте прямые надрезы. Выверните изделие на лицевую сторону (рис. 67,б). Выметайте края кармана (рис. 67,в) для того, чтобы с лицевой стороны не была видна подкладка. Оставленные ранее открытыми 5 см сшейте потайными стежками. Приутюжьте карман.

Подготовленный карман приколите булавками и приметайте на нужное место, а затем настройте (рис. 67,г). Для большей прочности по

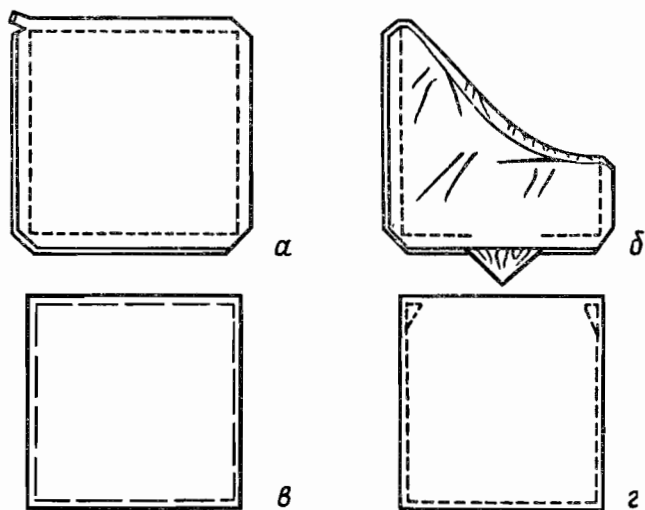


Рис. 67. Обработка накладного кармана прямоугольной формы

сторонам входа в карман сделайте машинную строчку в виде треугольников.

Этапы выполнения и настрачивания накладного кармана овальной формы приведены на рис. 68, а-в.

Карманы в швах. Карманы в швах годятся для расклешенных юбок или юбок со сборками, но не для прямых юбок. Сметайте шов юбки сверху донизу. После этого прострочите шов над карманом и под ним. Разутюжьте шов и удалите наметку. Выкройте подкладку кармана из двух частей (рис. 69, а). Части подкладки кармана наложите на припуски шва, по одной с каждой стороны. Приметайте их, а затем прострочите на машине сверху вниз. Затем стачайте обе части подкладки кармана так, чтобы получившийся мешочек свободно размещался

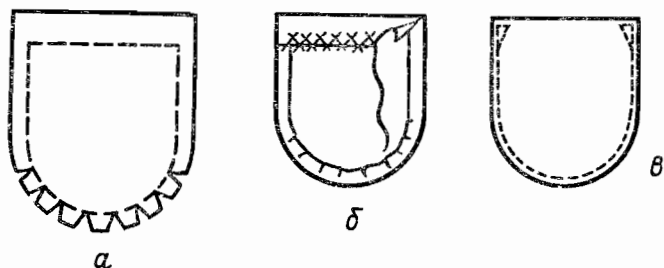


Рис. 68. Обработка накладного кармана овальной формы

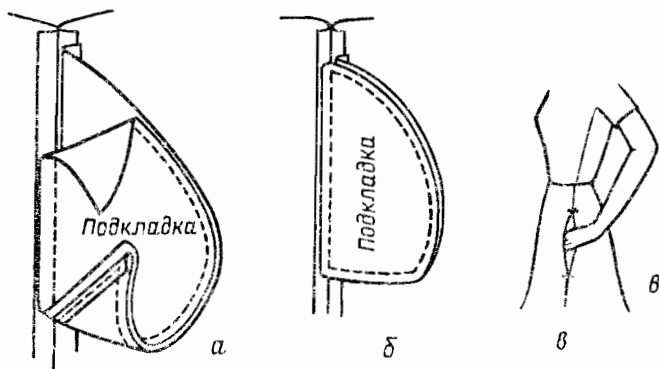


Рис. 69. Обработка кармана в шве

вдоль шва (рис. 69,б). На лицевой стороне изделия обработку кармана закончите поперечными стежками, обвитыми петельными (рис. 69,в). Эти стежки необходимы для укрепления кармана.

Прорезной карман в рамку. Начальные стадии обработки кармана такие же, как и при обработке обтачных петель (см. рис. 58). По линии прорези кармана для прочности с изнанки прикрепите полоску из тонкого льняного или хлопчатобумажного полотна. Эту полоску выкроите по направлению нитей основы; она должна быть около 5 см шириной и на 5 см длиннее прорези кармана. Стежками наметьте расположение кармана на материале и на полоске.

Для обтачки выкроите по косой нити полоску материала шириной 10 см и на 7,5 см длиннее прорези кармана (с учетом припусков). Материал для изготовления обтачки (рамки) такого вида можно раскроить и по направлению нитей ткани, но в этом случае они должны точно совпадать с направлением нитей прорези кармана.

Обтачку сложите вдоль пополам. Линию сгиба совместите с линией прорези кармана. Обтачку приколите булавками. После этого выверните изделие на изнанку и приметайте с обеих сторон от стежков (не дальше 3 мм), намечающих расположение линии прорези кармана. Настрочите полоску на машине по прямоугольному контуру; при этом углы должны быть четкими и аккуратными. Строчку начинайте с середины одной из больших сторон, чтобы не ослаблять строчку на углах.

Разрежьте карман по размеченной линии прорези, не доходя до концов примерно на 6 мм, а затем сделайте надрезы к каждому углу. Протяните полоску через прорезь. Припуски заутюжьте в направлении от нее. По краям кармана наколите булавки.

На изнаночной стороне обтачку сложите так, чтобы получилась обратная складка с каждой из сторон кармана. Сколите складку булавками. Переверните изделие на лицевую сторону и прострочите карман

по прямоугольному контуру вдоль границы обтачки (рамки). Чтобы углы получались аккуратными и совершенно ровными, переверните изделие на изнанку и прошейте по машинной строчке маленькие треугольнички.

Снова выверните изделие на лицевую сторону и сметайте через край прорезь кармана. После этого приутюжьте карман.

Переверните изделие на изнанку и пришейте к нижней обтачке подкладку кармана (рис. 70). Ее ширина

должна на 7,6 см превышать длину прорези кармана, а длина должна равняться желаемой глубине кармана плюс 2,5 см на припуски. Чтобы не было излишней толщины изделия, подкладку кармана часто делают из подходящего по цвету тонкого материала.

Выкроите вторую часть подкладки. Она должна быть такой же ширины, как и первая, но на 6,3—7,6 см длиннее. Эту часть кармана пристрочите к верхней обтачке на машине.

После этого стачайте на машине обе части подкладки кармана. Обметайте припуски.

Переверните изделие на лицевую сторону и там, где имеется излишняя плотность материала (по краям прорези кармана), сделайте несколько сквозных стежков. Приутюжьте карман.

Прорезные карманы с листочками. Таким способом часто обрабатывают нагрудные и боковые карманы на жакетах, блузках и юбках. Прорезные карманы с листочками могут быть как прямыми, так и наклонными; верхний срез кармана может быть фигурным. Наиболее удобны наклонные боковые прорезные карманы с листочкой.

Листочку делают с прокладкой из тонкой хлопчатобумажной ткани, выкроенной по направлению нитей (рис. 71, а).

Листочку лицевой стороной наложите на изделие так, чтобы ее необработанный срез совпал с линией прорези кармана (рис. 71, б).

Выкроите кусок материала для одной из частей подкладки кармана. Его длина должна равняться длине прорези кармана плюс примерно 5 см на припуски, а ширина должна быть примерно на 5 см больше ширины листочки.

Листочку и одну из частей подкладки пристрочите, как показано на рисунке. При этом строчка на подкладке должна быть с каждой стороны короче на 3—6 мм, чем строчка на листочке.

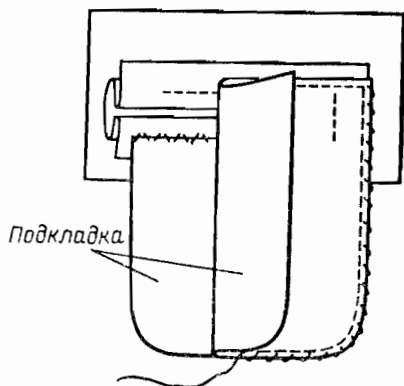


Рис. 70. Обработка кармана в рамку

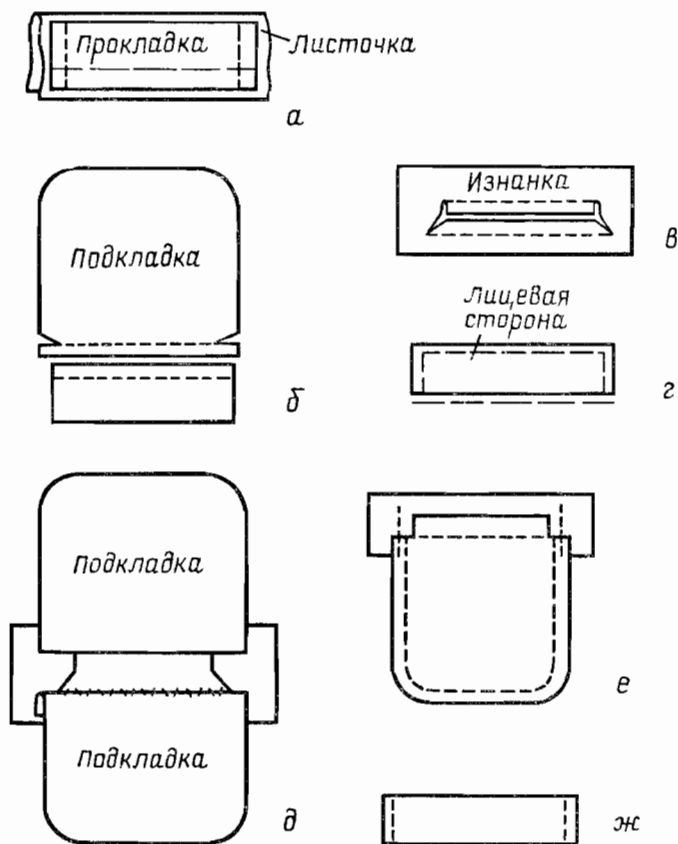


Рис. 71. Обработка кармана с листочкой

Изделие переверните на изнанку и сделайте разрез (рис. 71, в) только по материалу верха. Подкладку кармана выверните через разрез на изнанку, после чего приподнимите листочку и приметайте ее на место (рис. 71, г).

На изнаночной стороне изделия пристроенную часть подкладки кармана заколите булавкой наверх, чтобы она не мешала (рис. 71, д). Выкроите вторую часть подкладки. Ее длина должна быть равна глубине кармана плюс 2,5 см на припуск, а ширина — ширине первой части подкладки. Выкроенную подкладку приметайте потайными стежками. Эту часть подкладки часто делают из подходящего по цвету тонкого материала, чтобы карман не был излишне толстым.

Выньте булавку, которой была заколота верхняя часть подкладки. Приложите верхнюю часть подкладки к нижней и сколите их булав-

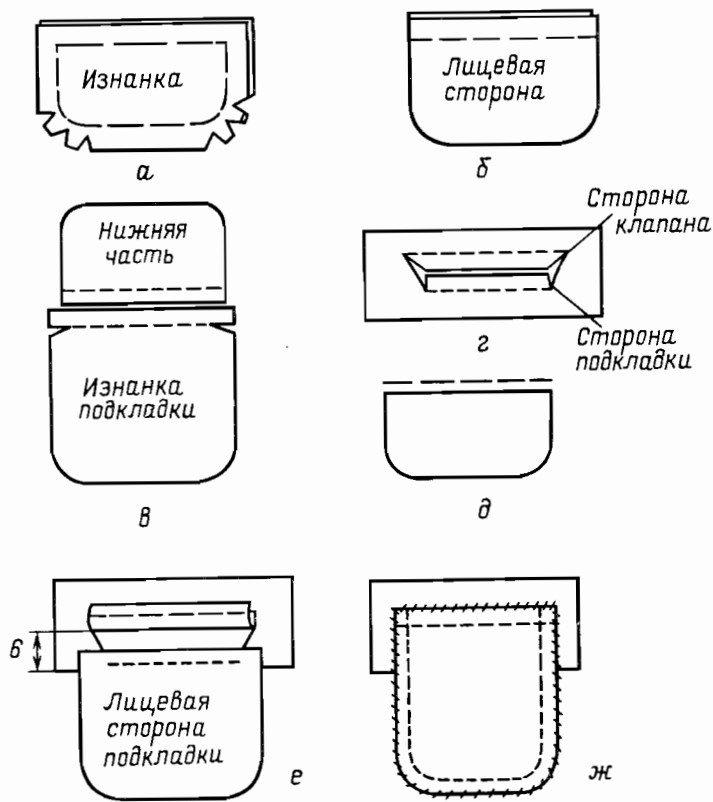


Рис. 72. Обработка кармана с клапаном

ками, сметайте и сострочите на машине (рис. 71, е). Удалите наметку, подрежьте и обметайте срезы.

Края листочки прострочите на машине или прошейте насквозь вручную (рис. 71, ж). Карман приутюжьте. Удалите наметку и приутюжьте еще раз.

Прорезные карманы с клапанами. Для придания прочности клапану в нем делают прокладку из хлопчатобумажной или льняной ткани. Стежками наметьте положение кармана на материале.

Клапан изготавливают из двух частей, которые складывают лицевыми сторонами. Сострочите их на машине с трех сторон (рис. 72, а), подрежьте и подсеките в нужных местах припуски, после чего выверните клапан на лицевую сторону (рис. 72, б). Выметайте края кармана и приутюжьте его. Необработанные срезы клапана приложите к месту расположения кармана (клапан должен быть расположен лицевой

стороной вниз). Выкроите одну из частей подкладки кармана (рис. 72, в). Ее длина должна быть равна глубине кармана плюс 2,5 см на припуски, а ширина — длине прорези кармана плюс 2,5 см на припуски. Приложите эту часть подкладки к линии прорези. Настрочите клапан на расстоянии около 6 мм от необработанного среза на подкладку. Длина строчки на подкладке должна быть с каждой стороны на 3—6 мм короче, чем строчки на клапане. Посередине между двумя машинными строчками сделайте разрез (рис. 72, з). Клапан перегните вниз и заметайте (рис. 72, д). Через прорезь выверните подкладку на изнанку изделия и прошейте ее машинной строчкой на расстоянии примерно 6 мм от разреза (рис. 72, е).

Выкроите вторую часть подкладки, которую часто делают из подходящего по цвету тонкого материала (такого, как шелк). Это необходимо для того, чтобы не было излишней толщины кармана. Приметайте вторую часть подкладки кармана и пристрочите ее к клапану через все слои материала. Обе части подкладки кармана сметайте и сострочите (рис. 72, ж). Обметайте срезы.

Концы прорези подогните и закрепите стежками через все слои материала.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОЯСОВ

Пояса часто делают из того же материала, что и само платье; их назначение — подчеркнуть линию талии или прикрыть шов на талии. Пояса обычно укрепляют каким-либо прокладочным материалом.

Завязывающиеся пояса. Обычно такие пояса выполняют из тонких материалов; его обработка проста и не занимает много времени. Длина пояса должна равняться обхвату талии плюс 30—31 см, если пояс завязывается просто на узел, или больше, если он завязывается на бант. Ширина пояса должна быть вдвое больше его ширины в готовом виде плюс припуски. Пояс сложите вдоль пополам лицевыми сторонами внутрь (рис. 73). Сметайте и прострочите на машине по контуру, оставляя в середине открытыми 5—8 см. Затем подрежьте припуски и выверните пояс на лицевую сторону. Сделайте сквозные стежки на концах пояса для большей прочности, после чего отутюжьте пояс. Недостающую часть пояса сшейте потайными стежками.

Пояса, укрепленные корсажной тесьмой. Перед прокладыванием корсажной тесьмы обязательно подвергните ее усадке. Для этого поместите тесьму в холодную воду, выжмите, а затем отутюжьте до полного высыхания. Каждые 90 см корсажной тесьмы могут давать усадку 2,5—7,5 см.

Обработайте фигурный конец корсажной тесьмы (рис. 74, а). Корсажную тесьму наложите на изнаночную сторону пояса (рис. 74, б). Пояса раскраивайте по направлению нитей основы материала. Подверните необработанные срезы между корсажной тесьмой и материалом и закрепите их наметкой. Затем пристрочите по самому краю тесьму (рис. 74, в). Удалите наметку и проутюжьте пояс.

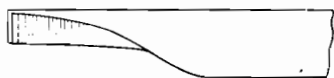


Рис. 73. Выполнение завязывающегося пояса

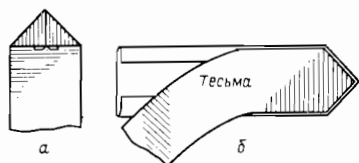
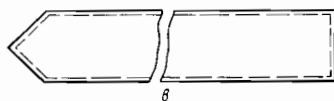


Рис. 74. Выполнение пояса на корсажной тесьме



Пояса, укрепленные приклеивающейся прокладкой. Это несложный способ укрепления пояса. Выкроите материал так, чтобы одна из его длинных сторон приходилась на краевую часть. Длина этого куса должна равняться длине пояса, а ширина — в три раза превышать ширину пояса в готовом виде. Точно так же выкроите прокладку и приклейте ее к изнанке материала (рис. 75, а). Сложите материал втрое (рис.

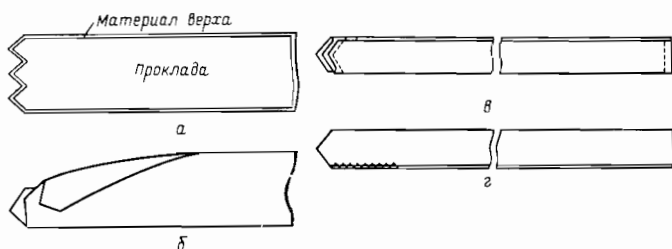


Рис. 75. Выполнение пояса с приклеивающейся прокладкой

75, б) и прострочите концы (рис. 75, в), подрежьте припуски на углах и выверните пояс на лицевую сторону. Срез пояса пришейте по краю потайными стежками (рис. 75, г), отутюжьте пояс. Прострочите его по контуру, если это предусмотрено фасоном.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ШЛЕВОК

Назначение шлевок — удерживать пояс на месте. По длине они должны быть на 6–12 мм больше ширины пояса.

Обметанные шлевки. На лицевой стороне изделия поперек линии талии проложите семь-восемь ниток (рис. 76, а). Эти нитки отделайте обметочными петлями (рис. 76, б). При этом вместо острия иглы используйте ее ушко, чтобы не зацеплять нитки.

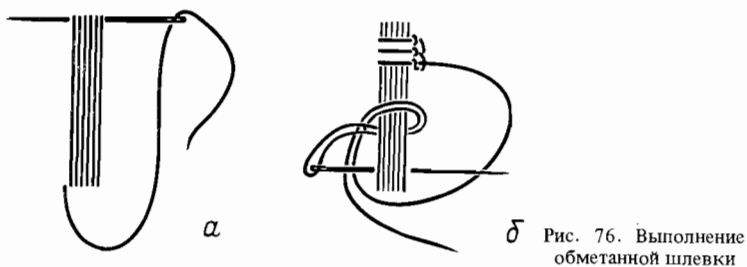


Рис. 76. Выполнение обметанной шлевки

Плоские шлевки. Выкройте из краевой части материала полосу. Ее длина должна равняться желаемой длине шлевки плюс 12 мм на припуски. Подогните необработанный срез и пришейте его потайными

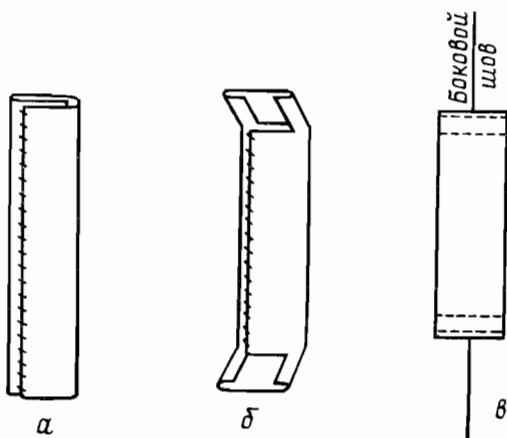


Рис. 77. Выполнение плоской шлевки

стежками (рис. 77, *а*). Подогните концы шлевки (рис. 77, *б*) и пристройте ее на машине или пришейте вручную к боковому шву (рис. 77, *в*). После завершения отделки ширина шлевки должна быть 6 мм.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	5
Инвентарь	6
Расчет количества материала	8
Снятие мерок	8
Выбор выкройки и материала	10
Раскрой материала	11
Разметка кроя	13
Применение и выполнение различных стежков	14
Подготовка изделия к примерке	16
Примерка	17
Применение и выполнение различных швов	18
Обработка низа изделий	21
Применение и выполнение прямолинейных окантовок и обтачек	22
Применение и выполнение фигурных обтачек	24
Выполнение складок, вытачек и сборок	26
Выполнение застежек	29
Выполнение петель	39
Обработка и втачивание воротников	42
Втачивание рукавов	44
Обработка верхнего среза юбок	46
Обработка карманов	48
Изготовление поясов	54
Изготовление шлевок	55

Для того чтобы всегда быть модно
и элегантно одетым, нужно уметь шить.
Данная книга поможет овладеть этим
мастерством.

