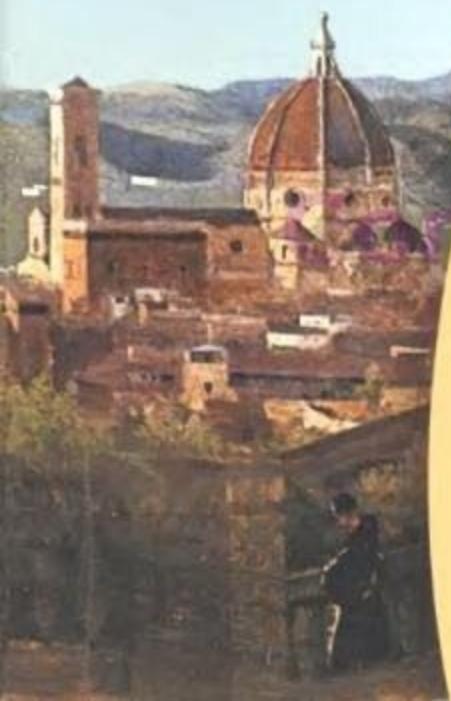


ИТАЛЬЯНСКИЙ КОСТЮМ

ИСКУССТВО КРОЯ



Л. ТУХБАТУЛЛИНА, Л. САФИНА, Л. АБУТАЛИПОВА

ИТАЛЬЯНСКИЙ КОСТЮМ

ИСКУССТВО КРОЯ

Москва
ПРОФИЗДАТ

Believe In
Yourself
china mode
e
Confeccionando
Ropa

I

Композиция костюма



confezionando

Ropa

I. Композиция костюма

«Старая поговорка, что человеческая личность состоит из трех частей: души, тела и платья, – нечто большее, нежели простая шутка. Мы в такой степени присваиваем платье нашей личности, что немногие из нас, не колеблясь ни минуты, дадут решительный ответ на вопрос, какую бы из двух альтернатив они выбрали: иметь прекрасное тело, облеченные в вечно грязные и рваные лохмотья, или под вечно новым костюмом скрывать безобразное, уродливое тело», – так высказался о роли одежды в нашей жизни классик мировой психологии У. Джеймс.

Создавая одежду, важно наделить ее не только функциональным, но и эстетическим содержанием – красотой, гармонией, соразмерностью частей целого. Красивый костюм обладает характерной для него композицией, т.е. правильно сформированным соотношением его элементов, частей и деталей.

Композиция костюма – это объединение всех его элементов в одно целое, выражающее определенную идею, мысль, образ. Элементами костюма являются все его составляющие: форма, материал и его свойства, цвет, конструктивные и декоративные линии.

Общая форма одежды воспринимается человеком в первую очередь, затем – цвет, составные элементы формы и лишь в последнюю очередь – детали и подробности. В основе костюма можно встретить три основные геометрические формы и их видоизменения: прямоугольник, овал и треугольник. От выбора формы костюма зависит впечатление, которое вы производите на окружающих. Прямоугольные формы всегда подразумевают стабильность, рациональность, деловитость. Овал и круг олицетворяют замкнутость, спокойное движение, мягкость и легкость. Треугольные формы костюма создают ощущение движения, динамики, легкомыслия, романтики. На основе этих простых геометрических фигур в современ-

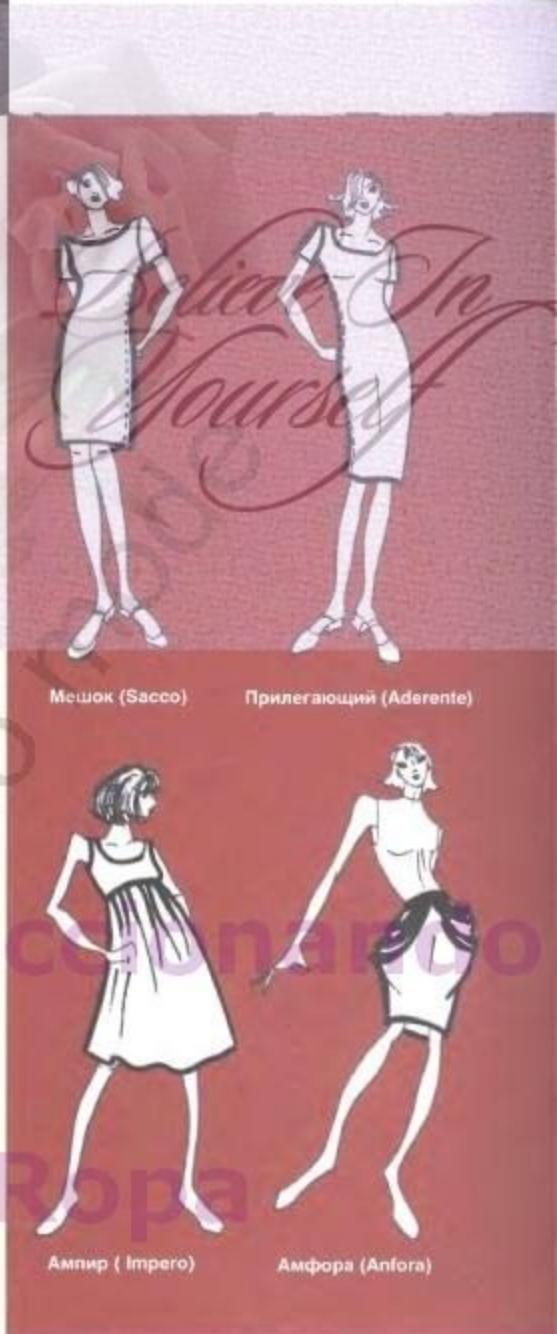


Рис. 1. Силуэтные формы

I. Композиция костюма



Колокол (Сапрана)

Трапеция (Ампра)



Баллон (Паллонцино)

Мужской (Масчиле)

менной женской одежде сформировались такие силуэты (силуэтные формы), как *Мешок/Sacco*, *Прилегающий/Aderente*, *Трапеция/Ampria*, *Колокол/Campana*, *Ампир/Имперо*, *Амфора/Anfora*, *Баллон/Palloncino*, *Мужской/Maschile* (рис.1).

Любая композиция должна обладать такими свойствами, как выразительность, целостность, гармоничность. Эти свойства создаются благодаря применению определенных средств композиции, к которым относятся: пропорции, ритм, симметрия-асимметрия, нюанс и контраст, ритм, цветовое решение. Применение перечисленных средств позволяет создателю костюма выразить свой замысел, наполнить костюм художественным содержанием и таким образом воздействовать на мысли и чувства зрителей.

Средства композиции сложились в результате длительной творческой деятельности человека и одновременно абстрагирующей работы его сознания в основные законы композиции.

Первый закон композиции – цельность, или наличие целого.

Главное качество композиции – именно цельность. Художник объединяет отдельные части так, чтобы они образовали целое – будь это храм, скульптура, картина или платье. С цельностью связывают легкость восприятия форм. Закон цельности выражает неделимость целого. Выразительную характеристику цельности дал художник Н.Н. Волков: «Композиция – это такой состав и расположение частей целого, когда ничего нельзя изъять без ущерба для целого, ничего нельзя поменять местами, ничего нельзя присоединить».

Важным признаком цельности является согласованность всех элементов костюма по трем принципам – контраста, нюанса и подобия. Контраст – это резко выраженная противоположность, противопоставление, которое может осуществлять

I. Композиция костюма



Контраст



Нюанс



Подобие

ляться по форме, цвету, объему и фактуре материала. *Нюанс* – своего рода переходная величина от контраста к подобию; *ньюанс* выражается малозаметным изменением в форме элементов костюма, их фактуре и цветовой гамме. *Подобие* – повторение в различных вариациях одного и того же элемента (рис. 2).

Второй закон композиции – закон пропорций.

Важнейшим средством создания гармоничного образа являются пропорции. Закон пропорций определяет отношение частей целого друг к другу и к целому.

Пропорции выступают в виде различных математических отношений, как простых, так и иррациональных. Самой гармоничной иррациональной пропорцией считается «золотое сечение», когда меньшая часть относится к большей так, как большая часть относится к целому. Согласно этому канону, голова человека составляет $\frac{1}{8}$ длины тела, а линия талии делит его в пропорции 5 : 8.

Пропорции в одежде и фигуре предполагают членение по горизонтали. Чтобы украшать человека, костюм должен быть ему соразмерен. Сравнительная длина, ширина, объем лифа и юбки, рукавов, воротника, деталей – все это влияет на зрительное восприятие фигуры в костюме, на мысленную оценку ее соразмерности.

Иногда и хорошо сшитая одежда не создает впечатления завершенности, целостности. Костюм будет выглядеть элегантно, если при его создании соблюдены следующие правила пропорций.

Принцип «золотого сечения» (3 : 5, 5 : 8, 8 : 13). Соблюдение этого принципа вызывает наиболее гармоничное восприятие; рекомендуется для делового стиля. Пропорции строятся исходя из длины юбки, то есть сначала выбирается наиболее подходящая длина юбки, а затем по правилу «золотого сечения» рассчитывается длина жакета (рис. 3).

Рис. 2. Принципы согласования элементов костюма

I. Композиция костюма

Контрастные пропорции ($1 : 4, 1 : 5$) – более активно привлекают внимание окружающих. Целесообразнее использовать их для вечерних костюмов (рис. 4).

Подобные пропорции ($1 : 1$) – вызывают ощущение статичности, покоя; рекомендуются для повседневной и домашней одежды (рис. 5).

Третий закон композиции – закон симметрии.

Симметрия с давних пор считается одним из важных условий красоты формы. Закон симметрии обуславливает расположение частей целого.

Симметричным считается костюм, состоящий из геометрически равных частей и элементов, расположенных в определенном порядке относительно вертикальной оси симметрии. Симметричная композиция создает впечатление устойчивости, равновесия, величия, значимости, торжественности (рис. 6).

Асимметрия в костюме – это отсутствие симметрии или отклонение от нее. Асимметрия говорит об отсутствии равновесия, нарушении покоя. Она акцентирует внимание зрителя на динамичности построения композиции, выявляя ее скрытую способность к движению. Если симметричная композиция всегда уравновешена, то в асимметричной композиции равновесие зависит от распределения больших и малых величин, линий, цветовых пятен, использования контрастов (рис. 7).

Четвертый закон композиции – закон ритма.

Важнейший признак ритма – повторение элементов и интервалов между ними. Закон ритма выражает характер повторения или чередования частей целого.

Ритм всегда подразумевает движение. Ритм может быть активным, порывистым, дробным или плавным, спокойным, замедленным.

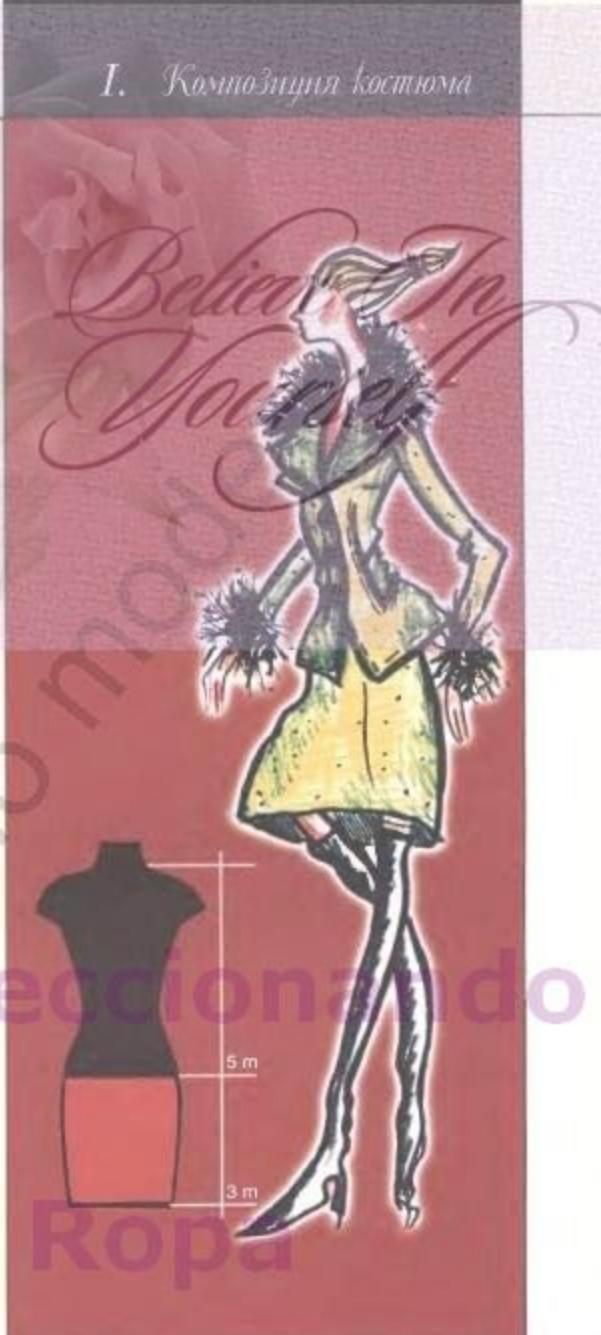


Рис. 3. Пропорция «золотое сечение»

I. Композиция костюма

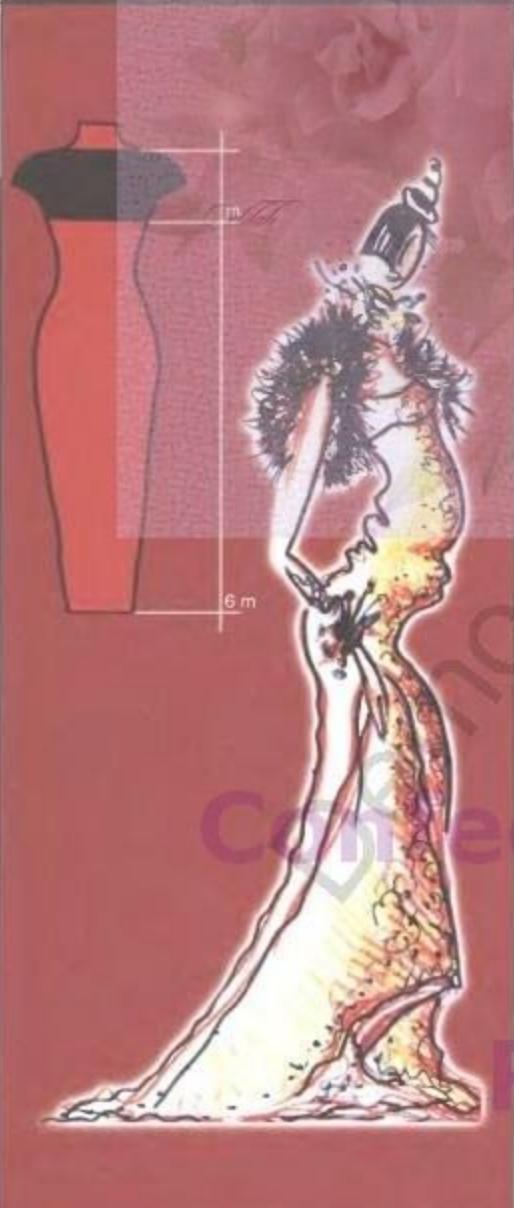


Рис. 4. Контрастная пропорция



Рис. 5. Подобная пропорция

I. Композиция костюма



Рис. 6. Симметрия в костюме



Рис. 7. Асимметрия в костюме

I. Композиция костюма



Горизонтальный



Вертикальный



Сpirальный



Диагональный



Радиально-лучевой

Частный случай ритма – метр, то есть геометрически правильный ритм. Метр организует чередование равных по величине элементов через равные промежутки и представляет простейший способ пропорционирования (деления на равные части). Метр создает впечатление упорядоченности и уравновешенности.

Ритм в костюме могут создавать такие элементы: членение (линии конструктивные или декоративные), цвет (полоски, клетка и пр.), фурнитура (пуговицы и пр.). По способу организации ритм в костюме может быть пяти видов:

горизонтальный (горизонтальные полоски);

вертикальный;

спиральный;

диагональный;

радиально-лучевой.

Последние три вида придают форме впечатление стремительного движения.

Метрическая организация в костюме может быть рядовая (складки) или осевая (пуговицы, карманы).

Пятый закон композиции – выделение главного в составе целого.

В дереве главное, вокруг чего объединяются все его части, – ствол; у животных – это позвоночник. В композиции главное – композиционный центр. Закон главного в целом показывает, вокруг чего объединены части целого.

Композиционным центром называется тот предмет (часть предмета или группа предметов), который расположен в составе целого так, что первым бросается в глаза.

Предмет, выполняющий роль композиционного центра, не обязательно должен быть самым крупным – просто он должен привлекать внимание зрителя, приглушать отвлекающие контрасты и второстепенные детали, подчиняя все главному.

В костюме роль композиционного центра обычно отводится деталям. Контраст

I. Композиция костюма



Рис. 9. Центр композиции в костюме

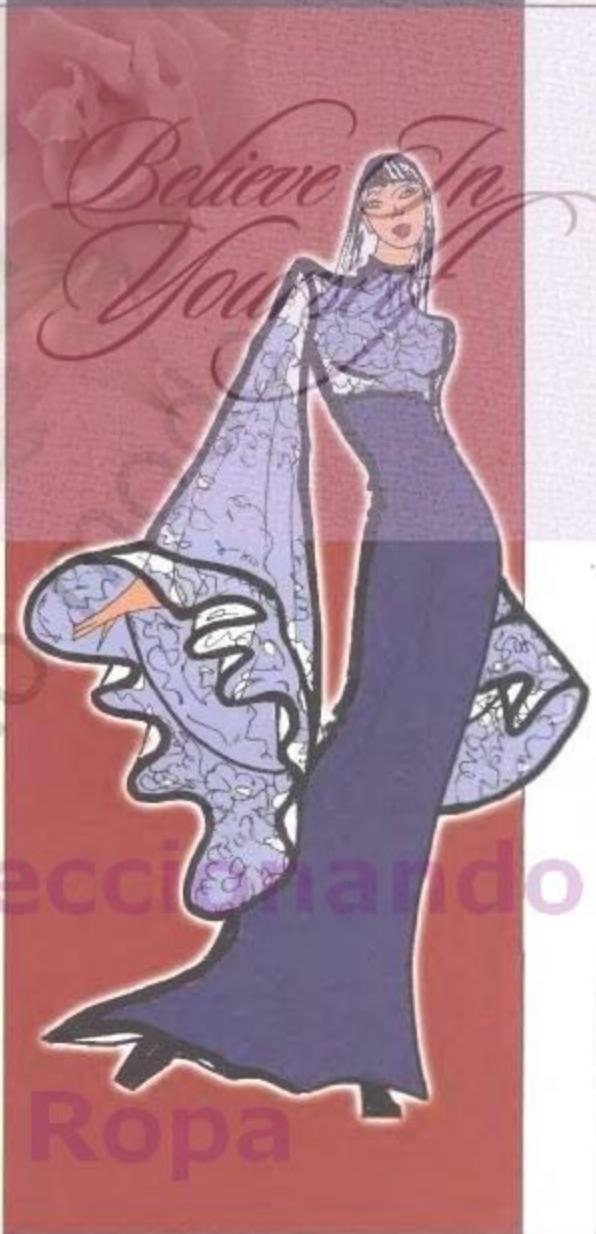


Рис. 10. Центр композиции в костюме

I. Композиция костюма



Рис. 11. Центр композиции в костюме

делает образ костюма более ярким и выразительным (рис. 9, 10, 11). На рисунке 9 центром композиции является огромный бант. В композиции платья, изображенного на рисунке 10, доминируют рукава: они привлекают внимание необычной формой и массой. Аксент в костюме на рисунке 11 поставлен на плече; контраст прямого облегающего платья и округлой детали создает классический и немного экстравагантный образ.

Центр композиции в костюме есть практически всегда. Если костюм полностью черного цвета, центром композиции может быть прическа или макияж. Если композиционным центром является какая-либо деталь (шляпа, перчатки, бант, рукава), то она должна отличаться цветом, формой, фактурой или массой, привлекать внимание интересным дизайном. В этом случае все другие детали и аксессуары служат фоном и призваны подчеркнуть центр, а не отвлекать от него внимание.

Если центр композиции расположен по центру фигуры, то он привлекает внимание к телу — к груди, талии, бедрам. Аксент, перенесенный в нижнюю часть, к ногам, придает образу устойчивость, основательность. Если композиционный центр отсутствует, то образ «не читается», не выразителен, не запоминается или распадается, то есть не отличается целостностью.

II

Размерные
признаки
фигуры



Confeccionando

Ropa

II. Размерные признаки фигуры

Для построения эстетичной, пропорциональной конструкции используют так называемые размерные признаки типовой фигуры, что позволяет производить одежду для массового потребителя. Величины этих признаков изменяются от размера к размеру пропорционально, соответствуя определенному стандарту межразмерной разницы и составляя размерный ряд. Каждому индустриальному размеру (*TAGLIA INDUSTRIALE*) соответствует определенная группа взаимосвязанных между собой величин размерных признаков.

В Италии ведущим признаком, определяющим размер, является *Circonferenza torace/2* – величина полуобхвата над выступающими точками груди^{*}. Например, 44-й размер = *Circonferenza torace 88 см*.

В итальянской индустрии легкой промышленности используется упрощенная схема распределения размеров. Считается: чем больше размер, тем больше рост, то есть размер и рост увеличиваются пропорционально. Но в основном длина изделия определяется заказчиком (фирмой, размещающей заказ на изготовление партии одежды на швейном предприятии). Часто размеры, присвоенные изделиям разными производящими фирмами, слегка отличаются. Это потому, что каждая фирма использует собственную таблицу типовых размерных признаков.

Итак, размер определяют размерные признаки идеальной пропорциональной фигуры. Однако встречаются фигуры, размерные признаки которых сильно отличаются в пропорциях от идеальных (составление обхватов: груди – талии – бедер). В таких случаях к процессу конструирования нужно подходить индивидуально и соответственно использовать индивидуальные размерные признаки.

Изделие, как правило, разрабатывает-

* В расчетах используются традиционные знаки, известные по калькуляторам: / – разделить, разделенное; * – умножить, умноженное. – Ред.



Обхват груди 1 (Ог-1)
измеряется над выступающими точками
1/2 данной величины
является определением
номера размера

Обхват груди 3 (Ог-3)
измеряется по выступающим точкам груди



Обхват талии (От)
определяется измерением обхвата на
уровне линии талии,
деленного пополам



Обхват бедер (Об)
измеряется по выступающим точкам ягодиц с учетом выступа живота

II. Размерные признаки фигуры



Длина спины до талии (Дст) измеряется от точки основания шеи до линии талии



Высота плеча косая (Вплк) измеряется по кратчайшему расстоянию от пересечения линии талии с позвоночником до плечевой точки



Высота груди (Brг) измеряется от точки основания шеи до выступающей точки груди



Длина спины до талии (Дст) измеряется от точки основания шеи до линии талии



Высота плеча косая (Вплк) измеряется по кратчайшему расстоянию от пересечения линии талии с позвоночником до плечевой точки



Высота груди (Brг) измеряется от точки основания шеи до выступающей точки груди



Длина переда до талии (Дпт) измеряется от точки основания шеи через выступающую точку груди до линии талии



Высота линии бедер (Вб) измеряется расстоянием от линии талии до линии бедер

II. Размерные признаки фигуры

Таблица 2. РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ЖЕНСКОЙ ФИГУРЫ

Наименование размерного признака	Усл. обозн.	Величина измерений женской фигуры, см						
		40	42	44	46	48	50	54
Обхват груди 1 (над выступающими точками груди)	Ог 1	80	84	88	92	96	100	108
Обхват груди 3 (по выступающим точкам груди)	Ог 3	86	90	94	98	102	106	110
Обхват талии	От	66	70	74	78	82	86	90
Обхват бедер	Об	92	96	100	104	108	112	116
Обхват шеи	Ош	37	38	39	40	41	42	43
Длина спины до талии	Дст	41	42	43	44	44	44	45
Высота проймы сзади	Впрз	22	23	24	25	25	25	26
Ширина спины	Шс	36	36	37	38	38	38	39
Диаметр плеч	Дп	37	38	39	40	40	40	41
Высота плеча косая	Впк	41	42	43	44	44	44	45
Высота груди	Вг	24	25	26	26	27	27	28
Длина переда до талии	Длт	44	44,5	45	45,5	46	46,5	47
Расстояние между сосковыми точками	Цг	18	19	20	20	21	21	21
Высота линии бедер	Вб	17	18	19	20	21	21	22
Длина изделия (по модели)	Ди	/	/	/	/	/	/	/

ОКОНЧАНИЕ ТАБЛИЦЫ 2

Измерения для рукава								
Длина рукава	Др	57	58	59	60	61	62	63
Длина руки до локтя	Дрл	31	31	32	33	33	34	34
Обхват плеча	Оп	25	26	27	28	29	30	30
Обхват запястья	Оз	19	20	21	22	23	24	25
Измерения для брюк								
Длина сидения	Дс	25,5	26	26,5	27	27,5	28	28,5
Высота линии колена	Вк	58	59	60	61	62	63	64
Длина брюк	Ди	96	96	98	100	102	104	106

ся фирмой на базовый размер. В Италии это 42-й: именно на этот размер изготавливаются промышленные образцы, предлагаемые затем торговле. И манекенщицы подбираются в основном соответственно 42-му размеру.

Определение конструктивных прибавок

Первое зрительное впечатление об одежде мы получаем, рассматривая именно ее форму. Прибавки необходимы не только для обеспечения свободы движений, но и определяют форму одежды. Форма одежды определяется исходя из характера силуэта и контуров конструктивных и декоративных линий. Степень объемности одежды, в свою очередь, за-

висит от выбора конструктивных прибавок при построении базовых конструкций.

На выбор конструктивных прибавок оказывают влияние свойства материалов для одежды. Использование эластичных материалов для проектирования одежды облегающего силуэта требует построения конструкций деталей, размеры которых меньше размеров тела человека. Применение малорастяжимых и нерастяжимых материалов требует увеличения размеров деталей. Для выбора оптимальных величин прибавок используется специальная таблица. Значение прибавок варьируется в зависимости от вида изделия, материала и силуэта одежды (формы).

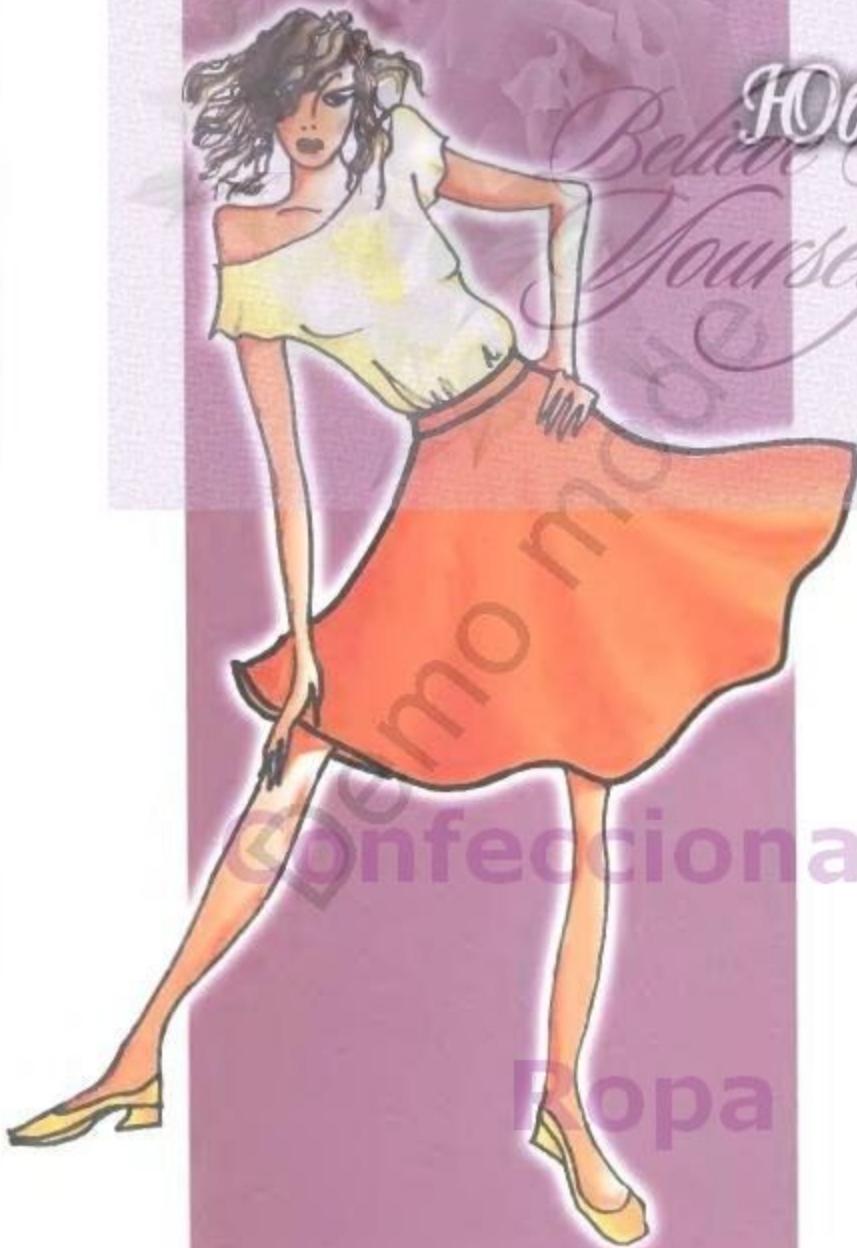
II. РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ФИФЫ

Таблица 3. ВЕЛИЧИНЫ КОНСТРУКТИВНЫХ ПРИБАВОК

Название мерки	Юбка	Брюки	Платье	Рубашка	Жакет	Куртка и пальто	Изделия из эластичных материалов
Обхват груди З	—	—	4	12–18	12–14	16–18	— 2
Обхват талии	0–1	0–1	2–4	—	6–12	—	— 2
Обхват бедер	0–2	0–2	3–4	8–10	8–10	12–16	2
Глубина проймы	—	—	0–3	1–6	2–9	3–12	— 1
Ширина спины	—	—	1–2	1–2	4–5	5–6	— 1
Ширина плеч	—	—	1–2	2	5	8	— 1
Длина спины до талии	—	—	0–1	1	2	2	— 1
Расстояние между сосковыми точками	—	—	0	0	2	2	0
Длина горловины спереди и сзади	—	—	0	0,5–1	1	1	— 0,5
Высота плеча косая	—	—	0	1–2	2–3	3	0
Высота груди	—	—	0	0–0,5	1–1,5	1–2	0
Длина рукава	—	—	0–1	0–1	1–2	2	0
Обхват запястья	—	—	2–4	2–10	5–10	8–12	0–2
Обхват плеча	—	—	2–4	4–10	10–12	14–16	0–4

III

*Rock
Believe
Yourself*



confeccionando
Ropa



БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ЮБКИ

Построение задней половинки

Строим прямой угол из точки А.

AB = высота линии бедер (Bб).

(Пример: 18 см.)

AC = длина юбки (Ди).

(Пример: 60 см.)

BE = $\frac{1}{4}$ обхвата бедер (Об) – 1 см.

(Пример: 96 см / 4 – 1 см = 23 см.)

AD = BE = CF.

Сумма вытачек (Σ В) = (обхват бедер – обхват талии) / 2.

(Пример: (96 см – 70 см) / 2 = 13 см.)

Растярь боковой вытачки = 0,5 • Σ В.

(Пример: 0,5 • 13 см = 6,5 см.)

DG = глубина боковой вытачки = раствор боковой вытачки / 2.

(Пример: 6,5 см / 2 = 3,25 см.)

AH = 1 см.

HI = $\frac{1}{2}$ HG.

IK = длина задней вытачки = 13 см.

Растярь задней вытачки = 0,3 • Σ В.

(Пример: 0,3 • 13 см = 3,9 см.)

IL = IM = глубина задней вытачки = раствор задней вытачки / 2.

(Пример: 3,9 см / 2 = 1,95 см.)

Уравниваем стороны вытачки:

LK = MK.

Проводим верхнюю линию задней половники по точкам Н L K M G.

Построение передней половинки

Строим прямой угол из точки А.

AB = высота линии бедер (Bб).

AC = длина юбки (Ди).

BE = $\frac{1}{4}$ обхвата бедер (Об) + 1 см.

AD = BE = CF.

DG = глубина боковой вытачки (величина с чертежа задней половинки).

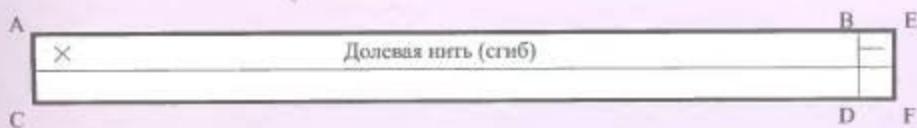
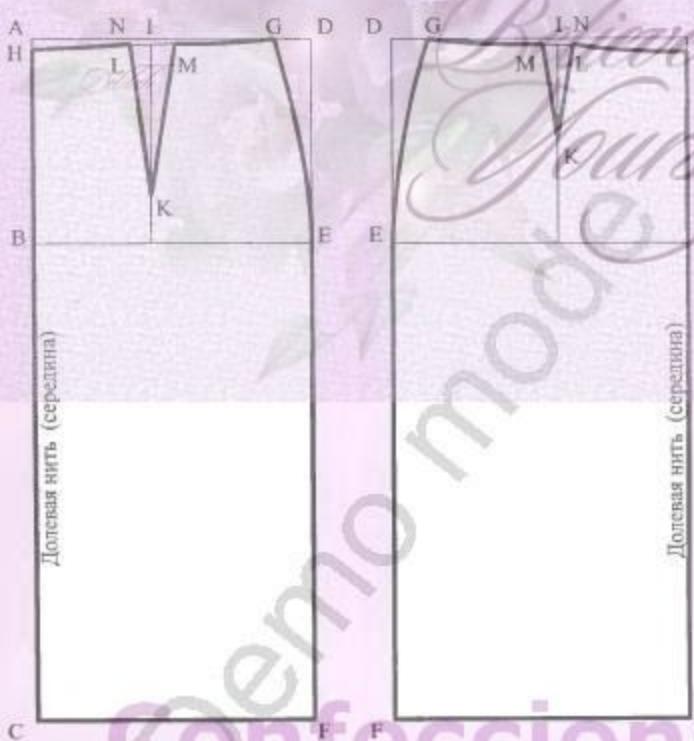
(Пример: 3,25 см.)

AH = 1,5 см.

HI = $\frac{1}{2}$ HG.

IK = длина передней вытачки = 8 см.

Растярь передней вытачки = 0,2 • Σ В.



Ropa

Рис. 12. Базовая конструкция юбки и пояс с застежкой на пуговицу

III. Юбки



(Пример: $0,2 \times 13 \text{ см} = 2,6 \text{ см.}$)
 $l_L = l_M = \text{глубина передней вытачки} =$

= раствор передней вытачки / 2.

(Пример: $2,6 \text{ см} / 2 = 1,3 \text{ см.}$)

Уравниваем стороны вытачки:
 $LK = MK.$

Проводим верхнюю линию задней половники по точкам $H L K M G$ (рис. 12)

Примечание. В тех случаях, когда расчетная величина боковых вытачек превышает 4,5 см, полученную разницу распределяют между всеми вытачками или строят дополнительные вытачки на задней половинке.

Построение пояса с застежкой на пуговицу

$AB = \text{длина пояса} = \text{обхват талии.}$

(Пример: 70 см.)

$AC = \text{высота пояса} + 2.$

(Пример: $4 \text{ см} + 2 = 8 \text{ см.}$)

Величина выступа под застежку зависит от диаметра пуговицы и рассчитывается следующим образом:

$BE = DF = \text{ширина выступа} = \text{диаметр пуговицы} + 1 \text{ см.}$

(Пример: $2 \text{ см} + 1 = 3 \text{ см.}$) (рис. 12).

ЮБКА С ЗАПАХОМ

Для построения юбки с запахом в качестве основы используется базовая конструкция юбки. Особенностью юбки с запахом является то, что она не имеет боковых швов, их функцию выполняют боковые вытачки.

Строим базовую конструкцию юбки, совместив боковые линии передней и задней половинок. На продолжении линий талии и бедер отложим отрезки:

$AA_1 = BB_1 = CC_1 = 14 \text{ см.}$

Соединим точки $A_1 B_1 C_1.$

$A_1 H_1 = AH = 1,5 \text{ см.}$

$H_1 H_2 = 1 \text{ см. } H_1 O = 21 \text{ см.}$



A1	A		B	B1
C1	C	X	D	D1

Ropa

Рис. 13. Конструкция юбки с запахом

III. Юбки



Проведем линию запаха по точкам Н2 О С1 С.

Построение пояса

АВ = обхват талии (*От*).

(Пример: 70 см.)

АА1 = ВВ1 = НН2 (с чертежка юбки) =
= 13 см.

А1С1 = В1Д1 = высота пояса + 2.

(Пример: 4 см + 2 = 8 см)

Проводим контур пояса по точкам А1 В1
Д1 С1.

АА1 = ВВ1 с чертежка пояса соответствую-
т точке НН2 с чертежка юбки (рис. 13).

ЮБКА ИЗ КЛИНЬЕВ

Принцип построения юбки из клиньев одинаков при любом количестве клиньев. Здесь рассмотрим построение юбки из шести клиньев.

Проводим горизонтальную линию и строим перпендикуляр к ней в точке А. Построение производим симметрично относительно перпендикуляра к точке А.

АВ = высота линии бедер (*В6*).

(Пример: 18 см.)

АС = длина юбки (*Ди*).

(Пример: 75 см.)

ВЕ = $\frac{1}{2}$ обхвата бедер / количество кли-
ньев.

(Пример: 96 см / 2 / 6 = 8 см.)

АД = $\frac{1}{2}$ обхвата талии / количество кли-
ньев.

(Пример: 70 см / 2 / 6 = 5,8 см.)

АА1 = С С1 = 0,3 см.

FG = 5,5 см.

EF = EG1.

Проводим контур клина по точкам А1 Д
Е Г1 F С1.

Примечание. Величина отрезка АА1 для юбки из четырех клиньев составляет 0,5 см, а для юбки из восьми, двенадцати и более клиньев равна нулю (рис.14).

Рис. 14.

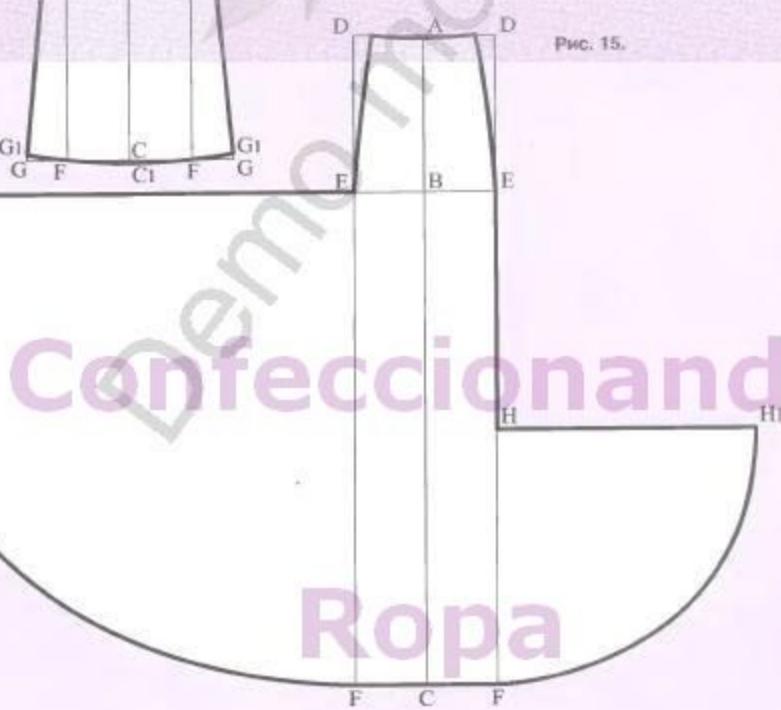


Рис. 14. Конструкция юбки из шести клиньев

Рис. 15. Конструкция юбки из шести клиньев типа «года»

III. Юбки



ЮБКА ИЗ ШЕСТИ КЛИНЬЕВ ТИПА «ГОДЭ»

Построение ведется на основе юбки из шести клиньев.

Для получения конструкции юбки типа «годэ» с расширением от уровня бедер проводим из точки Е горизонтальную прямую.

$$EE_1 = EF$$

Далее проводим дугу радиусом EF из точки F в точку E₁.

Для получения конструкции юбки типа «годэ» с расширением на более низком уровне проводим из точки Н горизонтальную прямую.

(Пример: OH = 46 см.)

$$HN_1 = HF$$

Проводим дугу радиусом HF из точки F в точку H₁ (рис. 15).

ЮБКА-«СОЛНЦЕ»

Юбка-«солнце» строится на основе окружности. Существуют разные варианты такой юбки: «полное солнце», «полусолнце» и т.д. Для построения каждого варианта (типа) юбки-«солнце» используется формула, определяющая радиус окружности для оформления линии талии:

радиус = $\frac{1}{2}$ обхвата талии (Ot) / 3,14 / величину «солнца».

Термин «величина «солнца» означает количество частей полной окружности, составляющих конструкцию юбки. Например: $\frac{4}{4}$ – «полное солнце», $\frac{1}{4}$ – «колокол».

Юбка-«солнце» $\frac{4}{4}$ «полное солнце»)

Проводим вертикальную линию и перпендикуляр к ней через точку О.

OA = OA₁ = радиус = $\frac{1}{2}$ обхвата талии / 3,14 / (4/4).

(Пример: 70 см / 2 / 3,14 / (4/4) = 11,15 см.)

Дуга AA1 = полуобхват талии.

AB = A1B1 = длина юбки (Ди).

(Пример: 50 см.)

Проводим окружность с центром в точке О и радиусом, равным OB, где OB = OA + AB.

Проводим биссектрисы углов BOD и B1OD.

OE – биссектриса угла BOD.

OF – биссектриса угла B1OD.

EE1 = FF1 = 3 см.

Проводим контур низа юбки по точкам B1 F1 D E1 B.

Направление долевой нити совпадает с линией бокового шва CD (рис. 16).

Юбка-«солнце» $\frac{3}{4}$

Проводим вертикальную линию и перпендикуляр к ней через точку О.

Проводим биссектрису угла FOE.

OB1 – биссектриса угла FOE.

OA = OA1 = радиус = $\frac{1}{2}$ обхвата талии / 3,14 / (3/4).

(Пример: 70 см / 2 / 3,14 / (3/4) = = 14,86 см.)

Дуга AA1 – линия талии.

AB = A1B1 = длина юбки (Ди).

(Пример: 50 см.)

Проводим окружность с центром в точке О и радиусом, равным OB, где OB=OA+AB.

Проводим биссектрису угла B1OB.

OD – биссектриса угла B1OB.

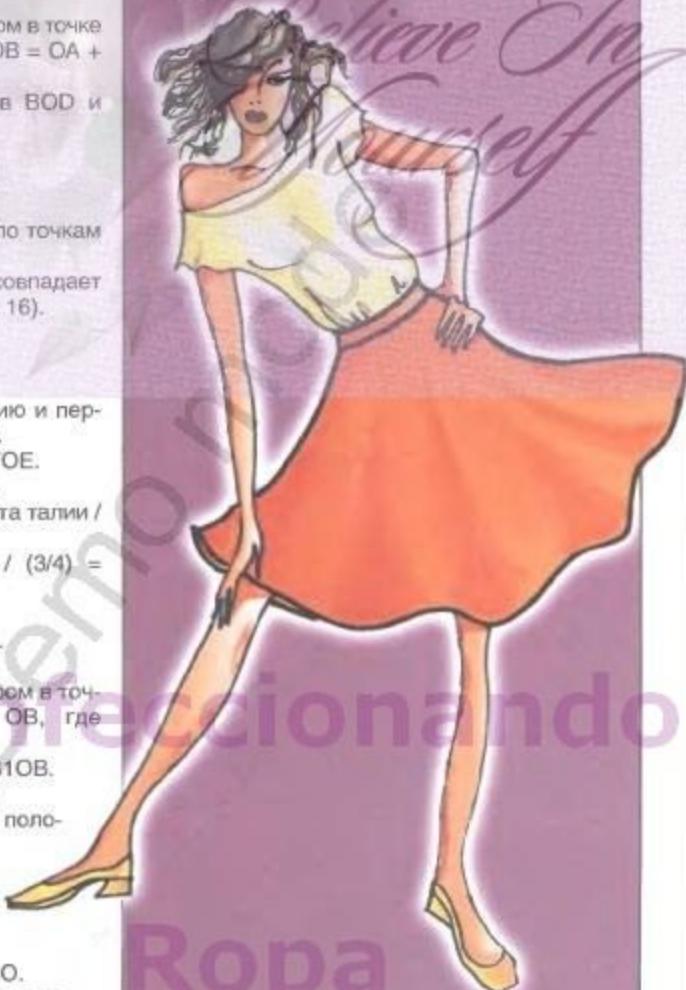
CD – центр передней (задней) половины (рис. 17).

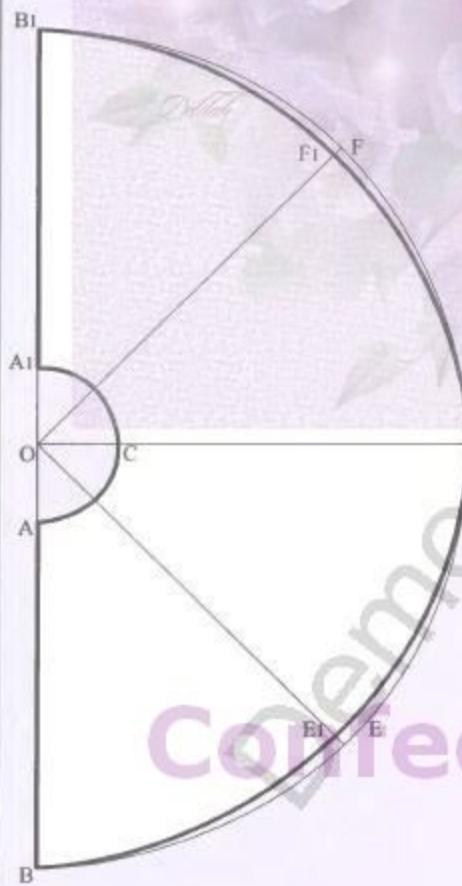
Юбка-«солнце» $\frac{2}{4}$

(«полусолнце»)

Строим прямой угол из точки О.

OA = OA1 = радиус = $\frac{1}{2}$ обхвата талии / 3,14 / (2/4).





Ropa

Рис. 16. Конструкция юбки «полное солнце» ¼

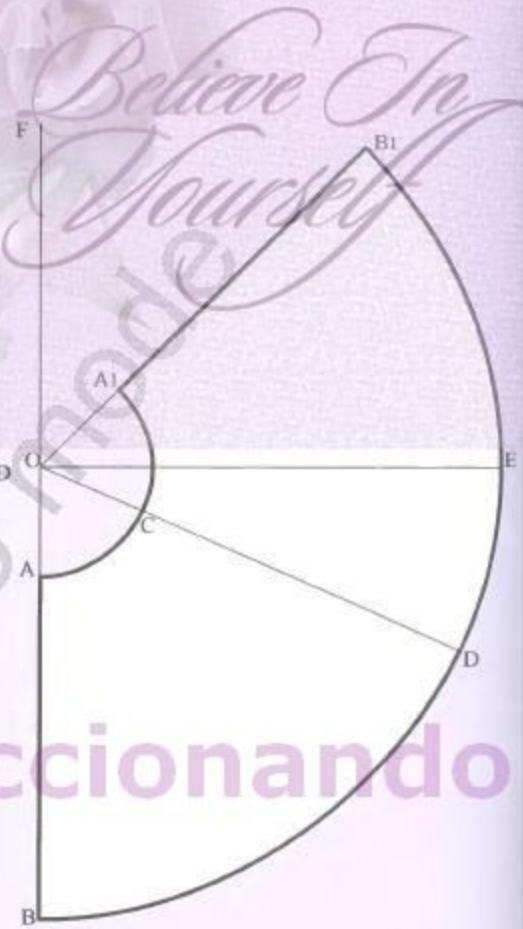


Рис. 17. Конструкция юбки «солнце» ¾

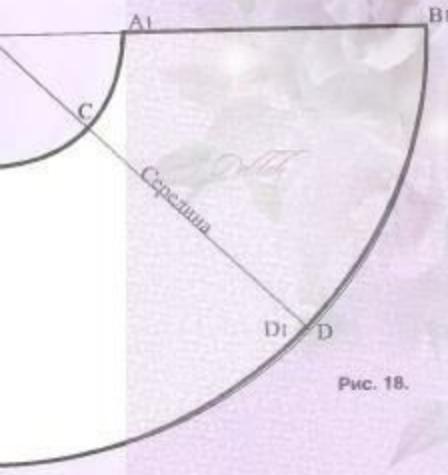


Рис. 18.

(Пример: $70 \text{ см} / 2 / 3,14 / (2/4) = 22,29 \text{ см.}$)

Дуга AA₁ = полуобхват талии.

AB = A₁B₁ = длина юбки (Ди).

(Пример: 50 см.)

Проводим окружность с центром в точке O и радиусом, равным OB.

Проводим биссектрису угла BOB₁.

OD – биссектриса угла BOB₁.

CD – центр передней (задней) половинки.
DD₁ = 1,5 см.

Проводим контур переднего (заднего) полотнища юбки по точкам A С A₁ B₁ D₁ B.

Направление долевой нити совпадает с линией бокового шва AB (рис. 18).

Юбка-«солнце» ¼ «колокол»

Строим прямой угол из точки O.

Проводим биссектрису угла O (OA₁).

OA = OA₁ = радиус = $\frac{1}{2}$ обхвата талии / $3,14 / (1/4)$.

(Пример: $70 \text{ см} / 2 / 3,14 / (1/4) = 44,59 \text{ см.}$)

Дуга AA₁ – линия талии.

AB = A₁B₁ = длина юбки (Ди).

(Пример: 50 см.)

Проводим окружность с центром в точке O и радиусом, равным OB.

Проводим биссектрису угла BOB₁.

OD – биссектриса угла BOB₁.

CD – центр передней (задней) половинки.

Направление долевой нити совпадает с линией середины CD (рис. 19).

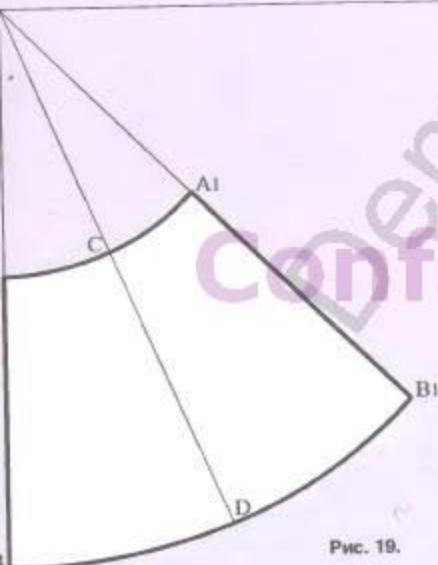


Рис. 19.

Рис. 18. Конструкция юбки-«солнце» ¼
«полусолнце»

Рис. 19. Конструкция юбки-«солнце» ¼
«колокол»

Ropa

III. Юбки



ЮБКА В СКЛАДКУ

Существует большое разнообразие моделей юбок в складку. Складки могут быть односторонние или встречные, расположенные равномерно или группами, прямые или веерообразные. Они могут быть открытыми от линии талии или застеженными на расстоянии 15–20 см от линии талии.

При построении юбки в складку необходимо увеличить значения обхвата талии и бедер в целях улучшения посадки изделия на фигуре и придания складкам ровной и правильной формы.

Существует два варианта расчета конструкции юбки с равномерными складками.

Первый вариант

В этом варианте предполагается, что нам известно количество складок. Рассмотрим построение юбки, где предполагается 18 складок.

Строим прямой угол из точки А.

AB = высота линии бедер (Bб).

(Пример: 18 см.)

AC = длина юбки (Ди).

(Пример: 70 см.)

Проводим горизонтальные линии через точки В и С.

BF = FG = ширина складки на уровне линии бедер = (обхват бедер (Об) + прибавка) / количество складок.

(Пример: $(96 \text{ см} + 2 \text{ см}) / 18 = 5,44 \text{ см.}$)

DE = FG = HI.

Ширина складки на уровне линии талии = (обхват талии + прибавка) / количество складок.

(Пример: $(70 \text{ см} + 1 \text{ см}) / 18 = 3,94 \text{ см.}$)

Разница между шириной складки на уровне бедер и талии = ширина складки на уровне линии бедер – ширина складки на уровне линии талии.



Ropa

Рис. 20. Конструкция юбки со складками

III. Юбки

(Пример: 5,44 см – 3,94 см = 1,5 см.)

DD1 = EE1 = разница между шириной складки на уровне бедер и талии / 2.

(Пример: 1,5 см / 2 = 0,75 см.)

Проводим контур внешней части складки по точкам D1 E1 G1 H1 F.

Продолжаем построение таким же образом, не забывая, что каждой внешней части складки соответствуют две внутренние части, которые по ширине равны или чуть меньше внешней части.

Направление долевой нити совпадает с линией бокового шва АС.

Примечание. Конструирование полотнища юбки (заднего или переднего) следует начинать с построения внутренней части складки, для того чтобы шов стачивания передней и задней половинок был спрятан внутри складки (рис. 20).

Второй вариант

В этом варианте предполагается, что нам известна ширина складок юбки. Например, ширина складок = 7 см.

Количество складок = (обхват бедер + прибавка) / ширина складки.

(Пример: (96 см + 2 см) / 7 см = 14)

Количество складок всегда должно быть целым числом.

В данном варианте необходимо установить разницу между обхватом бедер и обхватом талии для каждой складки.

Разница между обхватом бедер и обхватом талии = (обхват бедер + прибавка) – (обхват талии + прибавка).

(Пример: (96 см + 2 см) – (70 см + 1 см) = 27 см.)

Разница между шириной складки на уровне бедер и уровне талии для каждой

складки = разница между обхватом бедер и обхватом талии / количество складок.

(Пример: 27 см / 14 = 1,9 см.)

Полученную разницу для каждой складки делим пополам, намечаем точки на этом расстоянии от правого и левого края складки к центру, а из полученных точек проводим линии, сходящие на нет на уровне линии бедер.

IV

Broken

*Better
Yourself*



Confeccionando
Ropa



БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ БРЮК

Построение задней половины.

Строим прямой угол из точки А.

AB = высота линии бедер (Bб)

(Пример: 18 см.)

AC = длина сидения (Дс).

(Пример: 26 см.)

AD = высота линии колена (Bк).

(Пример: 59 см.)

AD1 = длина брюк (Ди)

(Пример: 96 см.)

BF = (обхват бедер + прибавка) / 4.

(Пример: (96 см + 2 см) / 4 = 24,5 см.)

BF = CG = AE. GH = $\frac{1}{3}$ BF + 2,5 см.

(Пример: 24,5 см / 3 + 2,5 см = 10,7 см.)

EE1 = глубина талии сзади = 3 см.

E1E2 = баланс брюк = 1 см.

ΣB (сумма вытачек) = (обхват бедер – обхват талии) / 2 – 4 см.

Примечание. 4 см – постоянная величина для построения на типовую фигуру, равная сумме глубины талии спереди и глубины талии сзади.

(Пример: (96 см – 70 см) / 2 – 4 см = 9 см.)

Расторв боковой вытачки = $0,5 \times \Sigma B$.

(Пример: 0,5 × 9 см = 4,5 см.)

AA1 = глубина боковой вытачки = раствор боковой вытачки / 2.

(Пример: 4,5 см / 2 = 2,3 см.)

A1K = $\frac{1}{2}$ A1E1 – 1 см.

Проводим вертикаль через точку K.

Расторв задней вытачки = $0,3 \times \Sigma B$.

(Пример: 0,3 × 9 см = 2,7 см.)

MK = NK = глубина задней вытачки = раствор задней вытачки / 2.

(Пример: 2,7 см / 2 = 1,4 см.)

KL = длина задней вытачки = 13,5 см.

MM1 = NN1 = 0,5 см.

Проводим верхнюю линию задней половники по точкам A1 M1 L N1 E2.

Проводим биссектрису угла FGH.

Откладываем на ней отрезок GG1 = 3 см.

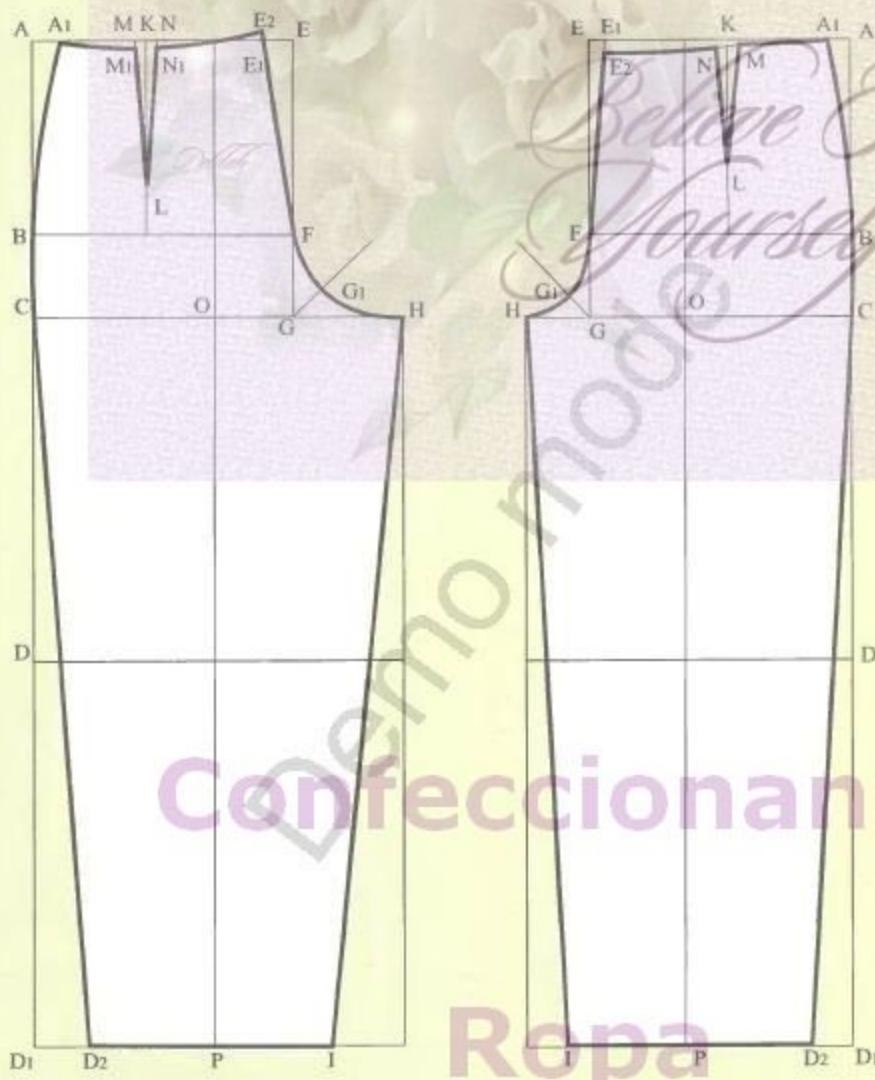


Рис. 21. Базовая конструкция брюк

IV. Брюки

Проводим линию сидения по точкам E2 F G1 H.

$$CO = \frac{1}{2} CH.$$

Проводим вертикаль через точку O.

Эта линия указывает направление долевой нити при раскрое.

$$PI = PD2 = \frac{1}{2} \text{ ширины брюк по низу.}$$

(Пример: 23 см / 2 = 11,5 см.)

Проводим линию бокового шва по точкам A1 B C D2.

Проводим линию низа изделия по точкам D2 P I и линию шагового шва по точкам H I.

Построение передней половинки

Строим прямой угол из точки A.

$$AB = \text{высота линии бедер (Вб).}$$

(Пример: 18 см.)

$$AC = \text{длина сидения (Дс).}$$

(Пример: 26 см.)

$$AD = \text{высота линии колена (Вк).}$$

(Пример: 59 см.)

$$AD1 = \text{длина брюк (Ди).}$$

(Пример: 96 см.)

$$BF = (\text{обхват бедер} + \text{прибавка}) / 4.$$

(Пример: (96 см + 2 см) / 4 = 24,5 см.)

$$BF = CG.$$

$$GH = \frac{1}{3} BF + 0,5 \text{ см.}$$

(Пример: 24,5 см / 3 + 0,5 см = 8,6 см.)

$$AA1 = AA1 (\text{с чертежа задней половинки}).$$

$$EE1 = \text{глубина талии спереди} = 1 \text{ см.}$$

$$E1E2 = 1 \text{ см.}$$

Проводим отрезок E2A1.

$$A1K = \frac{1}{2} A1E2 - 1 \text{ см.}$$

Проводим вертикаль через точку K.

$$\text{Раствор передней вытачки} = 0,2 \cdot \Sigma B.$$

(Пример: 0,2 \cdot 9 см = 1,8 см.)

MK = NK = глубина передней вытачки = раствор передней вытачки / 2.

(Пример: 1,8 см / 2 = 0,9 см.)

$$KL = \text{длина передней вытачки} = 8 \text{ см.}$$

Уравниваем стороны вытачки по большей стороне.

$$NL = ML.$$

Проводим верхнюю линию передней половинки по точкам A1 M L N E2.

Проводим биссектрису угла FGH.

Откладываем на ней отрезок GG1 = 3 см.

Проводим линию сидения по точкам E2 F G1 H.

$$CO = \frac{1}{2} CH.$$

Проводим вертикаль через точку O. Эта линия указывает направление долевой нити при раскрое.

$$PI = PD2 = \frac{1}{2} \text{ ширины брюк по низу.}$$

(Пример: 23 см / 2 = 11,5 см.)

Проводим линию бокового шва по точкам A1 B C D2.

Проводим линию низа изделия по точкам D2 P I и линию шагового шва по точкам H I (рис. 21).

БРЮКИ С ЗАЩИПАМИ

Построение задней половинки

Строим прямой угол из точки A.

$$AB = \text{высота линии бедер (Вб).}$$

(Пример: 18 см.)

$$AC = \text{длина сидения (Дс).}$$

(Пример: 26 см.)

$$AD = \text{высота линии колена (Вк).}$$

(Пример: 59 см.)

$$AD1 = \text{длина брюк (Ди).}$$

(Пример: 96 см.)

$$BF = (\text{обхват бедер} + \text{прибавка}) / 4.$$

(Пример: (96 см + 2 см) / 4 = 24,5 см.)

$$BF = CG. GH = \frac{1}{3} BF + 2,5 \text{ см.}$$

(Пример: 24,5 см / 3 + 2,5 см = 10,7 см.)

$$EE1 = \text{глубина талии сзади} = 3,5 \text{ см.}$$

$$E1E2 = \text{баланс брюк} = 1 \text{ см.}$$

ΣB (сумма вытачек) = (обхват бедер – обхват талии) / 2 – раствор защипа – 4 см.

Примечание. Раствор защипа = 5 см. 4 см – постоянная величина для построения на типовую фигуру и равна сумме глубины талии спереди и глубины талии сзади.



(Пример: $(96 \text{ см} - 70 \text{ см}) / 2 - 5 \text{ см} - 4 \text{ см} = 4 \text{ см.}$)

Раствор боковой вытачки = 0,5 + ΣВ.

(Пример: $0,5 + 2 \text{ см} = 1 \text{ см.}$)

AA1 = раствор боковой вытачки = глубина боковой вытачки / 2.

(Пример: $1 \text{ см} / 2 = 0,5 \text{ см.}$)

A1K = $\frac{1}{2} A1E1 - 1 \text{ см.}$

Проводим вертикаль через точку К.

Раствор задней вытачки = 0,3 + ΣВ.

(Пример: $0,3 + 4 \text{ см} = 1,2 \text{ см.}$)

MK = NK = раствор задней вытачки = глубина задней вытачки / 2.

(Пример: $1,2 \text{ см} / 2 = 0,6 \text{ см.}$)

KL = длина задней вытачки = 13,5 см.

MM1 = NN1 = 0,5 см.

Проводим верхнюю линию задней половины по точкам A1 M1 L N1 E2.

Далее чертеж делается аналогично чертежу базовой конструкции брюк.

Построение передней половинки

Строим прямой угол из точки А.

AB = высота линии бедер (Bб).

(Пример: 18 см.)

AC = длина сидения (Дс).

(Пример: 26 см.)

AD = высота линии колена (Bк).

(Пример: 59 см.)

AD1 = длина брюк (Ди).

(Пример: 96 см.)

BF = (обхват бедер + прибавка) / 4.

(Пример: $(96 \text{ см} + 2 \text{ см}) / 4 = 24,5 \text{ см.}$)

BF = CG, GH = $\frac{1}{3} BF - 2 \text{ см.}$

(Пример: $24,5 \text{ см} / 3 - 2 \text{ см} = 6,1 \text{ см.}$)

AA1 = AA1 с чертежа задней половинки.

EE1 = глубина талии спереди = 0,5 см.

E1E2 = 1 см.

A1K = $\frac{1}{2} A1E1.$

Проводим вертикаль через точку К.

MK = NK = глубина защипа = раствор защипа / 2.

(Пример: $5 \text{ см} / 2 = 2,5 \text{ см.}$)

MM1 = NN1 = 0,8 см.

IV. Брюки

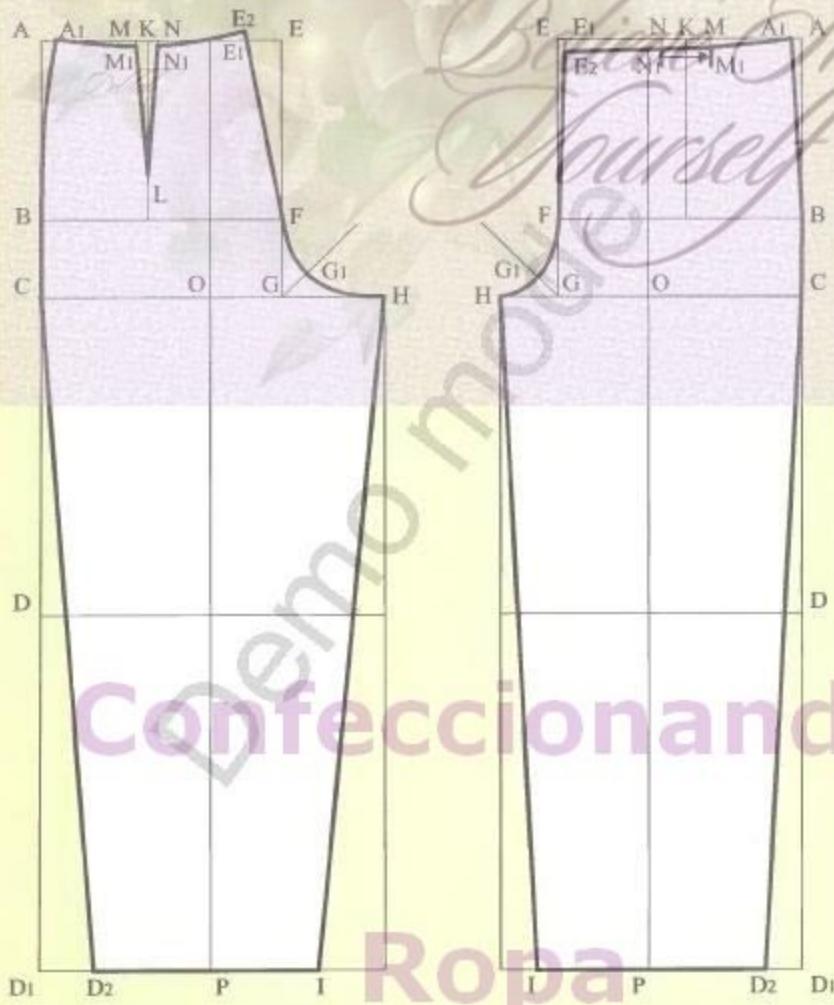


Рис. 22. Конструкция брюк с защипами

Проводим верхнюю линию передней половинки по точкам А1 М1 Н1 Е2.

Далее чертеж делается аналогично чертежу базовой конструкции брюк (рис. 22).

БРЮКИ ТИПА «ДЖИНСЫ»

Построение передней половинки

Строим прямой угол из точки А.

AB = высота линии бедер (Bб).

(Пример: 18 см.)

AC = длина сидения (Дс).

(Пример: 26 см.)

AD = высота линии колена (Bк).

(Пример: 59 см.)

AE = длина брюк (Ди).

(Пример: 96 см.)

BB1 = (обхват бедер (Ob) + прибавка) / 2.

(Пример: (96 см + 2 см) / 2 = 49 см.)

BB2 = BB1 / 2 + 1 см.

(Пример: 49 см / 2 + 1 см = 25,5 см.)

B1B2 = BB1 / 2 - 1 см.

(Пример: 49 см / 2 - 1 см = 23,5 см.)

B1B2 = C1C2. A1A2 = 1 см.

Проводим отрезок A2B1. A2A3 = 1 см.

A3A4 = обхват талии (Ot) / 4 + 1 см.

(Пример: 70 см / 4 + 1 см = 18,5 см.)

C1C3 = C1C2 / 3 - 2 см.

(Пример: 23,5 см / 3 - 2 см = 5,8 см.)

Проводим биссектрису угла C3C1B1

C1C4 = 2,5 см.

Проводим среднюю линию передней половинки по точкам C3 C4 B1 A3.

C3C5 = C2C3 / 2.

Проводим вертикаль через точку С5.

E2E1 = E2E3.

Проводим линию бокового шва по точкам А4 В2 Е3, линию шагового шва по точкам С3 Е1 и линию низа по точкам Е1 Е3.

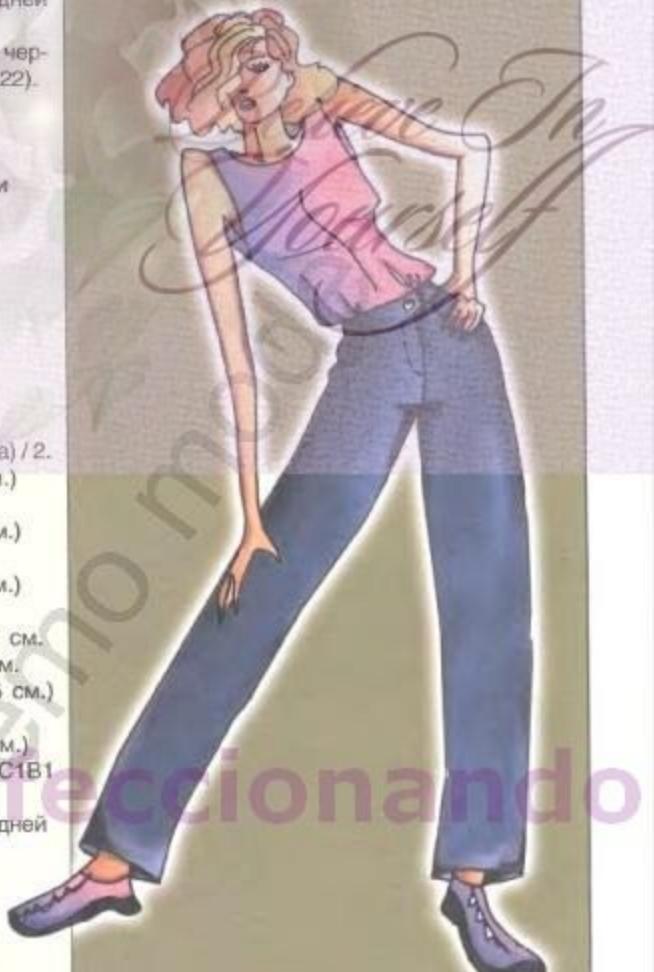




Рис. 23. Конструкция джинсовых брюк

Для построения входа в карман откладываем от точки А4 11 см влево и 7,5 см вниз; полученные точки соединяем плавной кривой.

Построение задней половинки

$$AA_5 = 4 \text{ см.}$$

Проводим отрезок А5В.

$$A_5 A_6 = 3 \text{ см.}$$

$$CC_6 = CC_2 / 3 + 1 \text{ см.}$$

(Пример: 25,5 см / 3 + 1 см = 9,5 см.)

Проводим биссектрису угла С6СВ.

$$CC_7 = 3,5 \text{ см.}$$

Проводим среднюю линию задней половинки по точкам С6 С7 В А6.

$$A_6 A_7 = \text{обхват талии} (Ot) / 4 + 1 \text{ см.}$$

(Пример: 70 см / 4 + 1 см = 18,5 см.)

$$A_6 A_8 = 9 \text{ см.}$$

Проводим перпендикуляр к линии талии через точку А8.

$$A_8 A_9 = 7 \text{ см.}$$

$$A_8 A_{10} = A_8 A_{11} = 1 \text{ см.}$$

$$C_6 C_8 = C_2 C_6 / 2.$$

Проводим вертикаль через точку С8.

Е4Е5 = Е4Е6 = Е1Е2 (с чертежа задней половинки) + 1 см.

С6Д4 = С3Д2 (с чертежа задней половинки).

$$D_3 D_4 = D_3 D_5.$$

Проводим линию бокового шва по точкам А7 В2 Д5 Е6, линию шагового шва по точкам С6 Д4 Е5 и линию низа по точкам Е5 Е6 (рис. 23).

БРЮКИ ИЗ ЭЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Брюки из эластичных материалов строятся на основе базовой конструкции брюк, но с некоторыми изменениями, а именно: объемы изделия уменьшаются в среднем на два размера, длина изделия уменьшается на один размер.



IV. Брюки

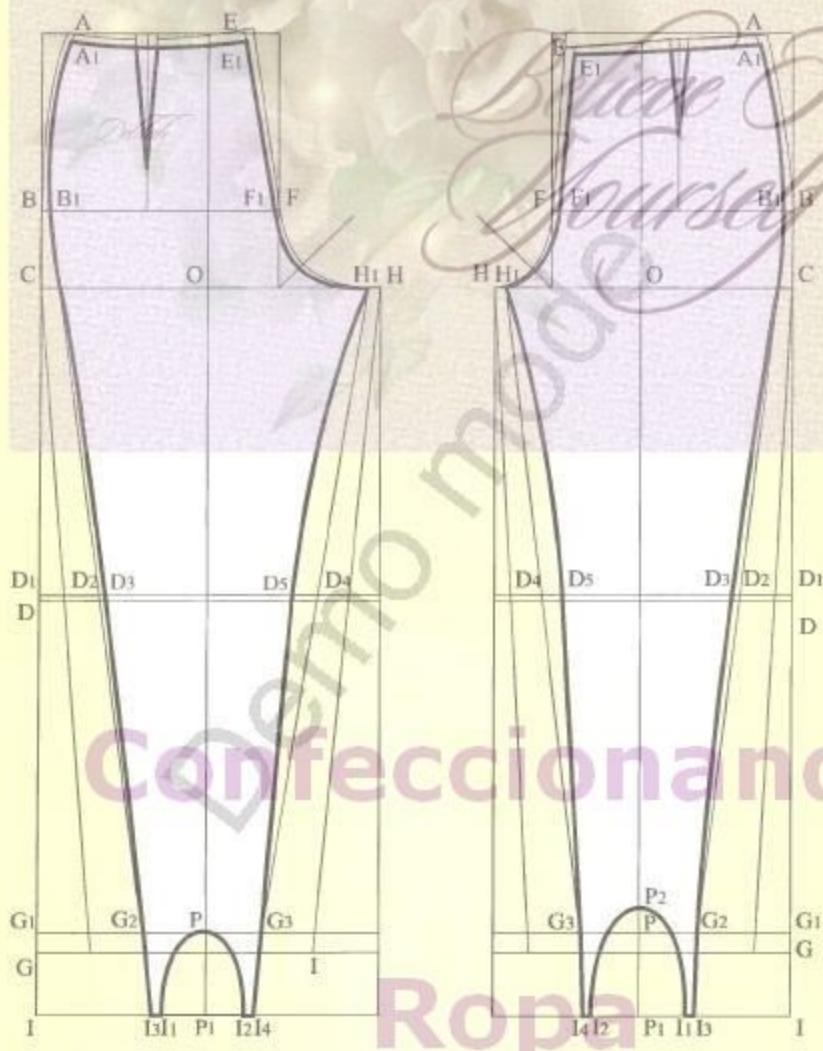


Рис. 24. Конструкция брюк из эластичных материалов.

Построение задней половинки

AA1 = EE1 = 1,5 см.

BB1 = FF1 = 1 см.

HH1 = 1 см.

Необходимо поднять линию колена и линию низа брюк: DD1 = 1 см.

GG1 = 2 см.

PG2 = PG3 = $\frac{1}{2}$ ширины брюк по низу.

(Пример: 12 см / 2 = 6 см.)

Проводим отрезки B1G2 и H1G3.

D2D3 = 0,5 см.

D4D5 = 2 см.

G1I = PP1 = высота линии талии от по-
ла – длина брюк – прибавка.

(Пример: 106 см – 96 см – 2 см = 8 см.)

I1I3 = I2I4 = 1,5 или 2 см.

Проводим контур задней половинки
брюк по точкам A1 E1 F1 H1 D5 G3 I4 I2 P
I1 I3 G2 D3 B1.**Построение передней половинки**

AA1 = EE1 = 1,5 см.

BB1 = FF1 = 1 см.

HH1 = 1 см.

Необходимо поднять линию колена и
линию низа брюк: DD1 = 1 см. GG1 = 2 см.PG2 = PG3 = $\frac{1}{2}$ ширины брюк по низу.

(Пример: 12 см / 2 = 6 см.)

Проводим отрезки B1G2 и H1G3.

D2D3 = 0,5 см.

D4D5 = 2 см.

G1I = PP1 = G1I = PP1 (с чертежа зад-
ней половинки).

I1I3 = I2I4 = 1,5 или 2 см.

PP2 = 2 см.

Проводим контур задней половинки
брюк по точкам A1 E1 F1 H1 D5 G3 I4 I2 P2
I1 I3 G2 D3 B1 (рис. 24).**БРЮКИ ДЛЯ БЕРЕМЕННЫХ**

Брюки для беременных строятся на ос-
нове базовой конструкции брюк, но с неко-
торыми специфическими особенностями.



IV. Брюки



Рис. 25. Конструкция брюк для беременных

Построение задней половины $AA1 = 1 \text{ см.}$

Пояс брюк для беременных советуем изготавливать цельнокровенным с основными деталями.

Проведем отрезок $BA1$ и на его продолжении отметим точку $A2$.

 $A1A2 = 3 \text{ см.}$ $EE1 = 1 \text{ см.}$

Проведем отрезок $FE1$ и на его продолжении отметим точку $E2$.

 $E1E2 = 3 \text{ см.}$

Проведем вертикали через точки M и N .

 $MM1 = NN1 = 3 \text{ см.}$

Проведем контур верхней части брюк по точкам B $A1$ $A2$ $M1$ $N1$ $E2$ $E1$ F .

Построение передней половины $AA1 = 1 \text{ см.}$

Проведем отрезок $BA1$ и на его продолжении отложим точку $A2$.

 $A1A2 = 3 \text{ см.}$ $EE1 = 6 \text{ см.}$ $E1E2 = 3 \text{ см.}$ $E2E3 = 3 \text{ см.}$ $KK1 = 13 \text{ см.}$ $A1B1 = 8 \text{ см.}$

Проведем контур верхней части передней половины брюк по точкам $A2$ $A1$ $B1$ $K1$ F $E3$ $E2$ $E1$.

Примечание. При изготовлении брюк для беременных верхнюю часть передней половины раскраиваем только из эластичных материалов (трикотажа) (рис. 25).

ШОРТЫ-БЕРМУДЫ**Построение задней половины**

Строим прямой угол из точки A .

 $AB =$ высота линии бедер ($Bб$).

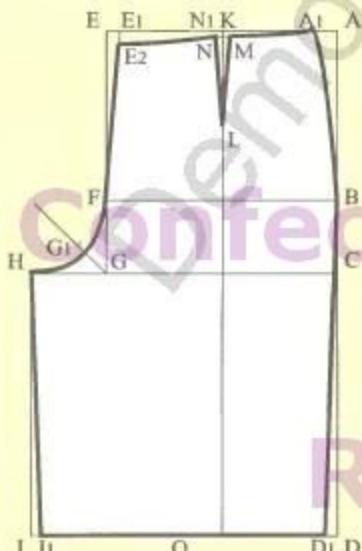
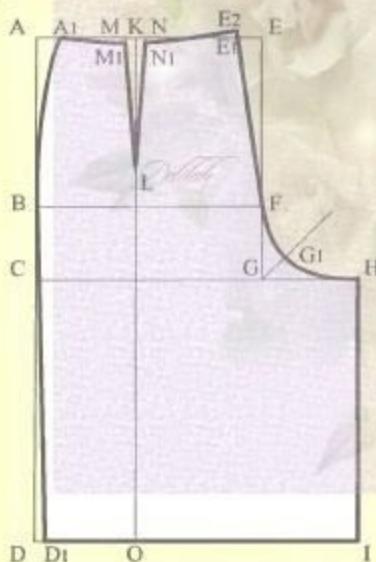
(Пример: 18 см.)

 $AC =$ длина сидения ($Dс$).

(Пример: 26 см.)



IV. Брюки



AD = длина шорт (Ди).

(Пример: 55 см.)

BF = (обхват бедер + прибавка) / 4.

(Пример: $(96 \text{ см} + 2 \text{ см}) / 4 = 24,5 \text{ см}$)

$BF = CG$, $GH = 1/2 BF + 2,5 \text{ см}$.

(Пример: $24,5 \text{ см} / 3 + 2,5 \text{ см} = 10,7 \text{ см}$)

$EE1$ = глубина талии сзади = 3 см.

$E1E2$ = баланс брюк = 1 см.

ΣB (сумма вытачек) = (обхват бедер - обхват талии) / 2 - 4 см.

Примечание. 4 см - постоянная величина для построения на типовую фигуру и равна сумме глубины талии спереди и глубины талии сзади.

(Пример: $(96 \text{ см} - 70 \text{ см}) / 2 - 4 \text{ см} = 9 \text{ см}$)

Раствор боковой вытачки = 0,5 + ΣB .

(Пример: $0,5 + 9 \text{ см} = 4,5 \text{ см}$)

$AA1$ = глубина боковой вытачки = раствор боковой вытачки / 2.

(Пример: $4,5 \text{ см} / 2 = 2,3 \text{ см}$)

$A1K = 1/2 A1E1 - 1 \text{ см}$.

Проводим вертикаль через точку К.

Раствор задней вытачки = $0,3 + \Sigma B$.

(Пример: $0,3 + 9 \text{ см} = 2,7 \text{ см}$)

$MK = NK$ = глубина задней вытачки = раствор задней вытачки / 2.

(Пример: $2,7 \text{ см} / 2 = 1,4 \text{ см}$)

KL = длина задней вытачки = 13,5 см.

$MM1 = NN1 = 0,5 \text{ см}$.

Проведем верхнюю линию задней половины по точкам $A1 M1 L N1 E2$.

Проведем биссектрису угла FGH .

Отложим на ней отрезок $GG1 = 3 \text{ см}$.

Проведем линию сидения по точкам $E2 F G1 H$.

Продолжим линию KL до пересечения с линией низа изделия. Эта линия указывает направление долевой нити при раскрое. $DD1 = 1 \text{ см}$.

Проведем линию низа изделия по точкам $D1 H$ и боковую линию по точкам $A1 B D1$.

Рис. 26. Конструкция шорт-бермуд

Построение передней половинки

Строим прямой угол из точки А.

AB = высота линии бедер (B6).

(Пример: 18 см.)

AC = длина сидения (Дс).

(Пример: 26 см.)

AD = длина щорта (Ди).

(Пример: 55 см.)

BF = (обхват бедер + прибавка) / 4.

(Пример: (96 см + 2 см) / 4 = 24,5 см.)

BF = CG.

GH = $\frac{1}{3}$ BF + 0,5 см.

(Пример: 24,5 см / 3 + 0,5 см = 8,6 см.)

AA1 = AA1 с чертежа задней половинки.

EE1 = глубина талии спереди = 1 см.

E1E2 = 1 см.

Проводим отрезок E2A1.

A1K = $\frac{1}{2}$ A1E2 - 1 см.

Проводим вертикаль через точку K.

Глубина передней вытачки = 0,2 * ΣВ.

(Пример: 0,2 * 9 см = 1,8 см.)

MK = NK = глубина передней вытачки =

= раствор передней вытачки / 2.

(Пример: 1,8 см / 2 = 0,9 см.)

KL = длина передней вытачки = 8 см.

Уравниваем стороны вытачки по большей стороне.

N1L = ML.

Проводим верхнюю линию передней половинки по точкам A1 M L N1 E2.

Проводим биссектрису угла FGH.

Откладываем на ней отрезок GG1 = 3,2 см.

Проводим линию сидения по точкам E2 F G1 H.

Продолжаем линию KL до пересечения с линией низа изделия.

Эта линия указывает направление долевой нити при раскрое.

DD1 = 1 см.

II1 = 1 см.

Проводим линию низа изделия по точкам D1 II1 и боковую линию по точкам A1 B D1 (рис. 26).

ЮБКА-БРЮКИ**Построение задней половинки**

Строим прямой угол из точки А.

AB = высота линии бедер (B6).

(Пример: 18 см.)

AC = длина сидения (Дс).

(Пример: 26 см.)

AD = длина юбки-брюк (Ди).

(Пример: 75 см.)

BF = (обхват бедер + прибавка) / 4.

(Пример: (96 см + 2 см) / 4 = 24,5 см.)

BF = CG. GH = $\frac{1}{3}$ BF + 2,5 см.

(Пример: 24,5 см / 3 + 2,5 см = 10,7 см.)

EE1 = глубина талии сзади = 2 см.

Σ В (сумма вытачек) = (обхват бедер – обхват талии) / 2 – 3 см.

Примечание. 3 см – постоянная величина для построения юбки-брюк на типовую фигуру и равна сумме глубины талии спереди и глубины талии сзади.

(Пример: (96 см – 70 см) / 2 – 3 см = 10 см.)

Раствор боковой вытачки = 0,5 * Σ В.

(Пример: 0,5 * 10 см = 5 см.)

AA1 = глубина боковой вытачки = раствор боковой вытачки / 2.

(Пример: 5 см / 2 = 2,5 см.)

A1K = $\frac{1}{2}$ A1E1 – 1 см.

Проводим вертикаль через точку K.

Раствор задней вытачки = 0,3 + Σ В.

(Пример: 0,3 * 10 см = 3 см.)

MK = NK = глубина задней вытачки = раствор задней вытачки / 2.

(Пример: 3 см / 2 = 1,5 см.)

KL = длина задней вытачки = 13,5 см.

MM1 = NN1 = 0,5 см.

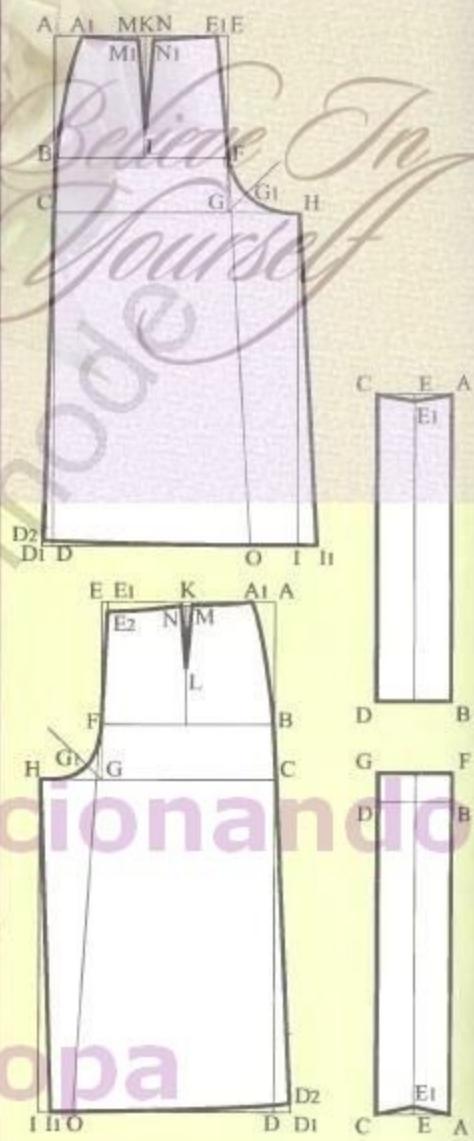
Проводим верхнюю линию задней половинки по точкам A1 M1 L N1 E1.

Проводим биссектрису угла FGH. Откладываем на ней отрезок GG1 = 3,2 см.

Проводим линию сидения по точкам E1 F G1 H.

Продолжаем линию E1F до пересечения с линией низа изделия.

IV. Брюки



Эта линия указывает направление долевой нити при раскрое.

$DD_1 = 1,5 \text{ см.}$

$D1D2 = 1 \text{ см.}$

$II_1 = 2 \text{ см.}$

Проводим линию низа изделия по точкам $D2 O II_1$.

Построение передней половинки

Строим прямой угол из точки A .

$AB = \text{высота линии бедер (}B_6\text{)}$.

(Пример: 18 см.)

$AC = \text{длина сидения (}D_5\text{)}$.

(Пример: 26 см.)

$AD = \text{длина юбки-брюк (}Di\text{)}$.

(Пример: 75 см.)

$BF = (\text{обхват бедер} + \text{прибавка}) / 4$.

(Пример: $(96 \text{ см} + 2 \text{ см}) / 4 = 24,5 \text{ см.}$)

$BF = CG$.

$GH = \frac{1}{2} BF + 0,5 \text{ см.}$

(Пример: $24,5 \text{ см} / 3 + 0,5 \text{ см} = 8,6 \text{ см.}$)

$AA_1 = AA_1$ с чертежа задней половинки.

$EE_1 = \text{глубина талии спереди} = 1 \text{ см.}$

$E1E2 = 1 \text{ см.}$

Проводим отрезок $E2A_1$.

$A_1K = \frac{1}{2} A_1E2 - 1 \text{ см.}$

Проводим вертикаль через точку K .

Раствор передней вытачки = $0,2 + \Sigma B$.

(Пример: $0,2 + 10 \text{ см} = 2 \text{ см.}$)

$MK = NK = \text{глубина передней вытачки} =$

= раствор передней вытачки / 2.

(Пример: $2 \text{ см} / 2 = 1 \text{ см.}$)

$KL = \text{длина передней вытачки} = 8 \text{ см.}$

Уравниваем стороны вытачки по большей стороне.

$NL = ML$.

Проводим верхнюю линию передней половинки по точкам $A_1 M L N E_2$.

Проводим биссектрису угла FGH .

Откладываем на ней отрезок $GG_1 = 3,2 \text{ см.}$

Проводим линию сидения по точкам $E_2 F G_1 H$.

Продолжим линию $E1F$ до пересечения с линией низа изделия.

Эта линия указывает направление долевой нити при раскрое.

$DD_1 = 2,5 \text{ см.}$

$D1D2 = 1 \text{ см.}$

$II_1 = 1,5 \text{ см.}$

Проводим линию низа изделия по точкам $D2 O II_1$.

Примечание. По линии направления долевой нити можно построить встроенные складки (рис. 27).

Построение пояса брюк

Пояс брюк, в отличие от прямого пояса юбки, состоит из двух частей; стачиваем их посередине сзади. Наличие заднего шва с припуском делает возможной подгонку брюк по линии талии. Левая часть пояса обычно длиннее, чем правая, – за счет припуска под гульфик.

$AB = \frac{1}{2} \text{ обхвата талии.}$

(Пример: $70 \text{ см} / 2 = 35 \text{ см.}$)

$AC = BD = \text{высота пояса} + 2.$

(Пример: $4 \text{ см} + 2 = 8 \text{ см.}$)

$EE_1 = 0,5 \text{ см.}$

Проводим контур пояса по точкам $A B D C E_1$.

Для построения левой части пояса добавляем припуск под гульфик.

$BF = DG = \text{ширина гульфика.}$

(Пример: 3 см.) (рис. 27).

Построение застежки-гульфика

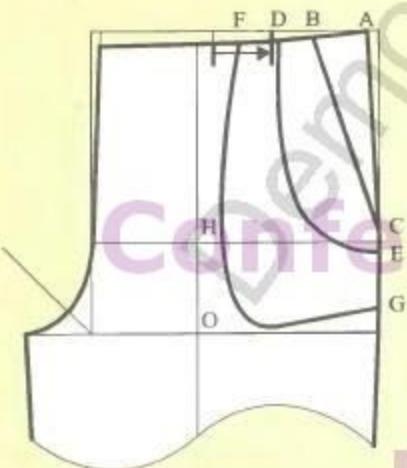
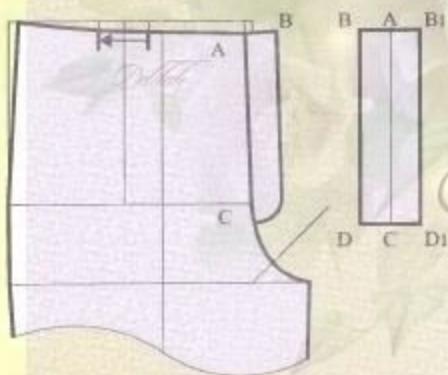
Застежка-гульфик находится на передней части брюк; длина ее, как правило, зависит от длины застежки-молнии и составляет 18 см.

На правой половинке брюк строим цельнокроенную часть гульфика.

$AB = \text{ширина застежки-гульфика.}$

(Пример: 3 см.)

IV. Брюки



$AC = \text{длина застежки-молнии} + \text{припуск}$.

(Пример: $18 \text{ см} + 1 \text{ см} = 19 \text{ см.}$)

Левая часть застежки-гульфика конструируется отдельно, в виде прямоугольника.

$AB = AB1 = \text{ширина застежки-гульфика.}$

(Пример: 3 см.)

$AC = \text{длина застежки-молнии} + \text{припуск}$.

(Пример: $18 \text{ см} + 1 \text{ см} = 19 \text{ см.}$)

В процессе изготовления изделия левая часть застежки-гульфика будет сложена пополам и притачана к левой передней половинке брюк (рис. 28).

Построение бокового кармана

Берём пример, когда боковой карман построен на основе конструкции брюк с защипами.

Определяем размеры и положение входа в карман.

$AB = 4,5 \text{ см.}$

$BC = 17,5 \text{ см.}$

Проводим линию боковой части передней половинки, цельнокроенную с подзором кармана, предварительно отметив точки:

$BD = 3 \text{ см}, CE = 2 \text{ см.}$

Строим нижнюю часть подкладки кармана по следующим точкам: $BF = 7 \text{ см}, CG = 7,5 \text{ см.}$

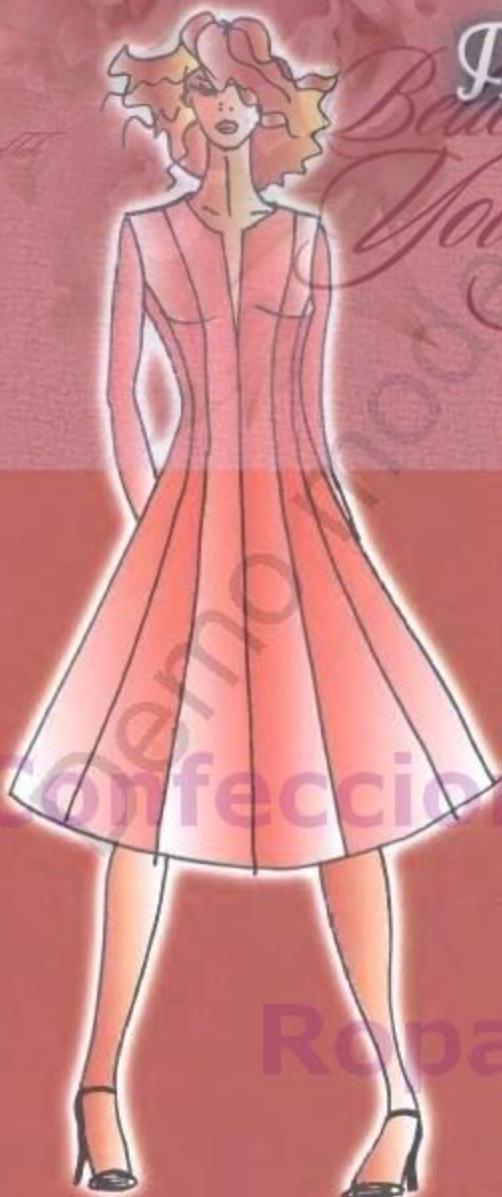
Итак, при раскрое передней части брюк с боковым карманом мы имеем несколько деталей:

1) основную переднюю половинку, которая ограничивается сбоку линией BC ;

2) боковую часть передней половинки, цельнокроенную с подзором (AED);

3) подкладку кармана (AGF) (рис. 28).

V



V. Платье



БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ПЛТЬЯ Первый вариант

Построение спинки

Строим прямой угол из точки А.
 $AB = \frac{1}{2}$ длины спины до талии (Dst) +
+ 3 см.

(Пример: 42 см / 2 + 3 см = 24 см.)

AC = длина спины до талии (Dst).

(Пример: 42 см.)

CD = высота пиний бедер (Ob).

(Пример: 18 см.)

AE = длина платья (Di).

(Пример: 102 см.)

AA1 = 2 см.

AF = $\frac{1}{4}$ обхвата шеи – 0,5 см.

(Пример: 38 см / 5 – 0,5 см = 7,1 см.)

AG = $\frac{1}{2}$ диаметра плеч + прибавка.

(Пример: 38 см / 2 + 0,5 см = 19,5 см.)

GG1 = 3 см (стандартная величина, используемая для платья без плечевых накладок).

BI = (обхват груди 3 ($Or3$) + прибавка) / 4 – 1 см.

(Пример: (90 см + 6 см) / 4 – 1 см = 23 см.)

DD1 = (обхват бедер (Ob) + прибавка) / 4 – 1 см.

(Пример: (96 см + 2 см) / 4 – 1 см = 23,5 см.)

DD1=EE1, HH1 = 0,1 + HG1.

(Пример: 0,1 + 21 см = 2,1 см.)

HH2 = 0,4 + HG1.

(Пример: 0,4 + 21 см = 8,4 см.)

H2H3 = 1,5 см.

Проводим линию проймы по точкам G1 H3 H1 I.

ΣB (сумма вытачек) = (обхват бедер + прибавка) – (обхват талии + прибавка) / 2.

(Пример: (96 см + 2 см) – (70 см + 4 см) / 2 = 12 см.)

Растяжка боковой вытачки = 0,5 + ΣB .

(Пример: 0,5 + 12 см = 6 см.)

OO1 = глубина боковой вытачки = раствор боковой вытачки / 2.

(Пример: 6 см / 2 = 3 см.) CK = $\frac{1}{2}$ OO1.

Растяжка задней вытачки = 0,3 + ΣB .

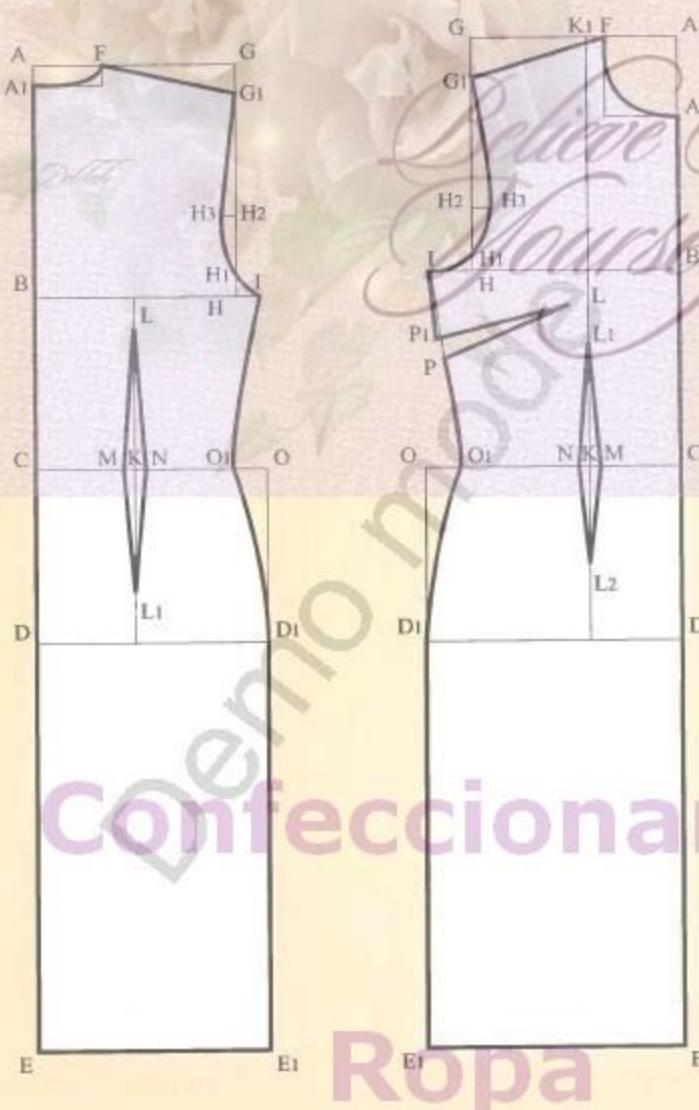


Рис. 29. Базовая конструкция платья, первый вариант

V. Платье

(Пример: $0,3 \times 12 \text{ см} = 3,6 \text{ см.}$)

$KM = KN$ = глубина задней вытачки = раствор задней вытачки / 2.

(Пример: $3,6 \text{ см} / 2 = 1,8 \text{ см.}$)

LL_1 – длина задней вытачки.

$KL = 16 \text{ см.}$

$KL_1 = 13 \text{ см.}$

Строим вытачку по точкам $M\ L\ N\ L_1$.

Построение полочки

Строим прямой угол из точки А.

$AB = AB$ с чертежа спинки.

$AC =$ длина переда до талии (D_{pt}).

(Пример: 44,5 см.)

$CD = CD$ с чертежа спинки.

$AE =$ длина платья (D_{pl}) = AE (с чертежа спинки) + (длина переда до талии (D_{pt}) – длина спины до талии (D_{ps})).

(Пример: $102 \text{ см} + (44,5 \text{ см} - 42 \text{ см}) = 104,5 \text{ см.}$)

$AA_1 = \frac{1}{2} \text{ обхвата шеи} + 0,5 \text{ см.}$

(Пример: $38 \text{ см} / 5 + 0,5 \text{ см} = 8,1 \text{ см.}$)

$AF = AF$ с чертежа спинки.

$AG = AG$ с чертежа спинки.

$GG_1 = 4 \text{ см}$ (стандартная величина, используемая для платья без плечевых накладок).

$BI = (\text{обхват груди } 3 (Og3) + \text{прибавка}) / 4 + 1 \text{ см.}$

(Пример: $(90 \text{ см} + 6 \text{ см}) / 4 + 1 \text{ см} = 25 \text{ см.}$)

$DD_1 = (\text{обхват бедер } (Ob) + \text{прибавка}) / 4 + 1 \text{ см.}$

(Пример: $(96 \text{ см} + 2 \text{ см}) / 4 + 1 \text{ см} = 25,5 \text{ см.}$)

$DD_1 = EE_1 = CO, HH_1 = 0,1 \cdot HG_1.$

(Пример: $0,1 \cdot 20 \text{ см} = 2 \text{ см.}$)

$HH_2 = 0,3 \cdot HG_1.$

(Пример: $0,3 \cdot 20 \text{ см} = 6 \text{ см.}$)

$H2H_3 = 2 \text{ см.}$

Проводим линию проймы по точкам $G1\ H3\ H1\ I$.

$OO_1 = OO_1$ с чертежа спинки платья.

$CK = \frac{1}{2}$ расстояния между сосковыми точками (Lr).

(Пример: $19 \text{ см} / 2 = 9,5 \text{ см.}$)

$IP = 9,5 \text{ см.}$

$K1L =$ высота груди (B_g).

(Пример: 25 см.)

Проводим отрезок PL .

$PP_1 =$ длина переда до талии (D_{pt}) – длина спины до талии (D_{ps}).

(Пример: $44,5 \text{ см} - 42 \text{ см} = 2,5 \text{ см.}$)

Уравниваем стороны вытачки.

$P1L = PL$

Проводим боковую линию по точкам $I\ B\ T\ L\ P\ O_1\ D_1\ E_1$.

Раствор передней вытачки = $0,2 \cdot \Sigma B$.

(Пример: $0,2 \cdot 12 \text{ см} = 2,4 \text{ см.}$)

$KM = KN$ = глубина передней вытачки = раствор передней вытачки / 2.

(Пример: $2,4 \text{ см} / 2 = 1,2 \text{ см.}$)

$LL_1 = 2 \text{ см.}$

$KL_2 = 8 \text{ см.}$

Проводим контур вытачки по точкам $L_1\ N\ L_2\ M$.

Примечание. Рекомендуем сместить линию плеча на 1 см в сторону передней половинки и соответственно сместить высшую точку оката рукава (рис. 29).

Построение рукава

$AB =$ высота оката рукава.

$AB = G1H$ (величина с чертежа полочки платья) – 5 см.

(Пример: $20 \text{ см} - 5 \text{ см} = 15 \text{ см.}$)

$AC =$ длина рукава.

(Пример: 58 см.)

Проведем перпендикуляр через точку В. $BE = G1H$ (величина с чертежа полочки платья).

(Пример: 20 см.)

$BD = G1H$ (величина с чертежа полочки платья) – 2 см.

(Пример: $20 \text{ см} - 2 \text{ см} = 18 \text{ см.}$)

Проведем линии AD и AE.

$AF = AF_1 = DG = EG_1 = 8 \text{ см.}$

Проведем перпендикуляры через точки F F1 G G1.

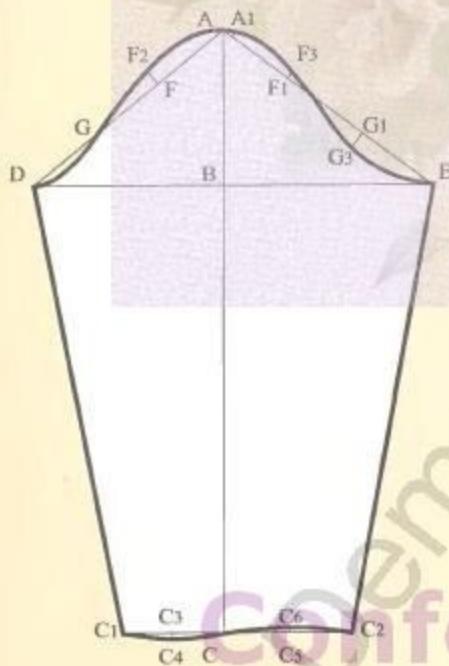


Рис. 30. Базовая конструкция рукава платья, первый вариант

Отложим точку F2 вверх по перпендикуляру от точки F.
 $FF_2 = 1,7 \text{ см.}$

Отложим точку F3 вверх по перпендикуляру от точки F1.
 $F_1F_3 = 0,6 \text{ см.}$

Отложим точку G3 вниз по перпендикуляру от точки G1.
 $G_1G_3 = 2 \text{ см.}$

Проведем линию ската рукава по точкам D-G-F2-A-F3-G3-E.

Ширина рукава внизу = обхват запястья + прибавка.
 (Пример: 20 см + 2 см = 22 см.)

$CC_2 = \frac{1}{2}$ ширины рукава внизу + 1 см.
 (Пример: 22 см / 2 + 1 см = 12 см.)

$CC_1 = \frac{1}{2}$ ширины рукава внизу - 1 см.
 (Пример: 22 см / 2 - 1 см = 10 см.)

Проведем серединные перпендикуляры к отрезкам CC1 и CC2.
 $C_3C_4 = 0,5 \text{ см. } C_5C_6 = 0,5 \text{ см.}$

Проведем линию низа рукава по точкам C1-C4-C6-C2.

Примечание. В случае перемещения шва в сторону полочки на 1 см следует переместить вершину рукава на 1 см в сторону полочки.

(Пример: точка A1.) (рис. 30).

БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ПЛАТЬЯ Второй вариант

Построение спинки

Строим прямой угол из точки A.

AB = высота проймы сзади (Bврс).

(Пример: 23 см.)

AC = длина спины до талии (Дст).

(Пример: 42 см.)

CD = высота линии бедер (Bб).

(Пример: 18 см.)

AE = длина платья (Ди).

(Пример: 100 см.)

$AF = (\text{диаметр плеч (Дп)} + \text{прибавка}) / 2.$

(Пример: $(38 \text{ см} + 2 \text{ см}) / 2 = 20 \text{ см.}$)

$AF = BG_1.$

$BG = (\text{обхват груди 3 (Or3)} + \text{прибавка}) / 4 - 1 \text{ см.}$



(Пример: $(90 \text{ см} + 4 \text{ см}) / 4 - 1 \text{ см} = 22,5 \text{ см.}$)

$DI = (\text{обхват бедер} / 4) + \text{прибавка} / 4 - 1 \text{ см.}$

(Пример: $(96 \text{ см} + 4 \text{ см}) / 4 - 1 \text{ см} = 24 \text{ см.}$)

$EK = DI = CN.$

$AA1 = 2 \text{ см} \text{ (стандартная величина).}$

$AL = \frac{1}{4} \text{ обхвата шеи} (Osh) - 0,5 \text{ см.}$

(Пример: $(38 / 5) - 0,5 \text{ см} = 7,1 \text{ см.}$)

Проведем дугу A1L – линию горловины сзади.

$CM = \text{высота плеча косая} (Bpk).$

(Пример: 42 см.)

Для нахождения точки M проведем дугу с центром в точке C и радиусом, равным CM.

На пересечении дуги и вертикали FG1 находится точка M. LM – линия плеча.

$G1G2 = 0,1 \cdot G1M.$

(Пример: $0,1 \cdot 18,5 \text{ см} = 1,85 \text{ см.}$)

$G1G3 = 0,4 \cdot G1M.$

(Пример: $0,4 \cdot 18,5 \text{ см} = 7,4 \text{ см.}$)

$G3G4 = 1,5 \text{ см.}$

Проведем линию проймы по точкам M G4 G2 G.

$CN = (\text{обхват талии} + \text{прибавка}) / 4 + \text{ раствор задней вытачки} - 1 \text{ см.}$

(Пример: $(70 \text{ см} + 4 \text{ см}) / 4 + 3 \text{ см} - 1 \text{ см.} = 20,5 \text{ см.}$)

Проведем линию бокового шва по точкам G N I K.

$CO = 7,5 \text{ см.}$

Проведем вертикаль через точку O.

$OP = OP1 = \text{глубина вытачки} = \text{ раствор вытачки} / 2.$

(Пример: $3 \text{ см} / 2 = 1,5 \text{ см.}$)

$OR = 16 \text{ см. } OR1 = 13 \text{ см.}$

Проведем контур вытачки по точкам P R P1 R1.

Построение полочки

Строим прямой угол из точки A.

$AB = AB \text{ с чертежа спинки.}$

$AC = AC \text{ с чертежа спинки.}$

$CD = CD \text{ с чертежа спинки.}$

$AE = \text{длина платья} (DI).$

(Пример: 100 см.)

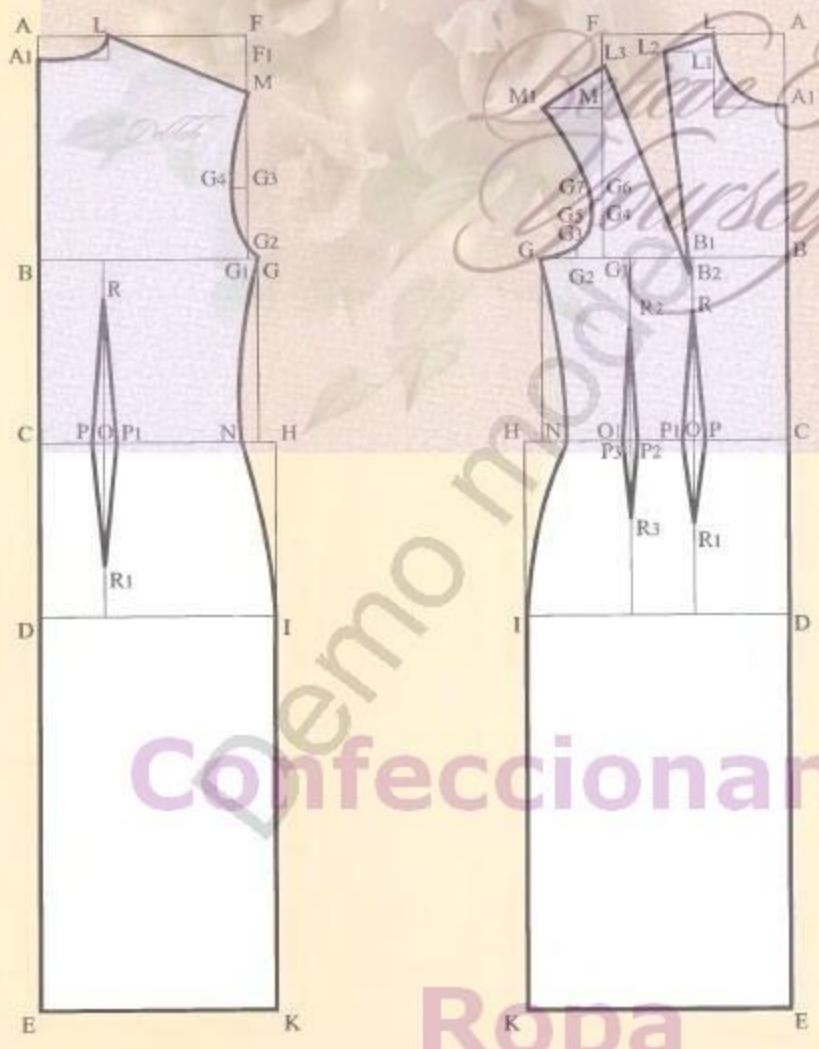


Рис. 31. Базовая конструкция платья, второй вариант

V. Платье

$$AF = (\text{ширина груди } (Шг) + \text{прибавка}) / 2 + 1 \text{ см.}$$

$$(\text{Пример: } (33 \text{ см} + 2 \text{ см}) / 2 + 1 \text{ см} = 18,5 \text{ см.})$$

$$AF = BG1.$$

$$BG = (\text{обхват груди } 3 (Or3) + \text{прибавка}) / 4 + 1 \text{ см.}$$

$$(\text{Пример: } (90 \text{ см} + 4 \text{ см}) / 4 + 1 \text{ см} = 24,5 \text{ см.})$$

$$DI = (\text{обхват бедер } (Ob) + \text{прибавка}) / 4 + 1 \text{ см.}$$

$$(\text{Пример: } (96 \text{ см} + 4 \text{ см}) / 4 + 1 \text{ см} = 26 \text{ см.})$$

$$EK = DI = CH.$$

$$AA1 = \frac{1}{2} \text{ обхвата шеи } (Oш) + 0,5 \text{ см.}$$

$$(\text{Пример: } 38 / 5 + 0,5 \text{ см} = 8,1 \text{ см.})$$

$$AL = AL \text{ с чертежа спинки.}$$

Проведем дугу A1L, которая будет являться линией горловины спереди.

$$LL1 = 1,2 \text{ см.}$$

Проведем горизонталь через точку L1.

$$LL2 = 5 \text{ см.}$$

Для нахождения точки L2 проведем дугу с центром в точке L и радиусом, равным LL2.

На пересечении дуги и горизонтали находится точка L2.

BB1 = CO = расстояние между сосковыми точками (Цг) / 2.

$$(\text{Пример: } 19 \text{ см} / 2 = 9,5 \text{ см.})$$

$$L2B2 = \text{высота груди } (Br).$$

$$(\text{Пример: } 25 \text{ см.})$$

Для нахождения точки B2 проведем дугу с центром в точке L2 и радиусом, равным L2B2. На пересечении дуги и вертикали B1O находится точка B2.

Проведем линию L2B2.

FM = FM с чертежа спинки платья + 1,5 см.

Проведем горизонталь через точку M.

L2L3 = обхват груди 3 (Or3) – обхват груди 1 (Or1).

$$(\text{Пример: } 90 \text{ см} - 84 \text{ см} = 6 \text{ см.})$$

Для нахождения точки L3 проведем дугу с центром в точке L2 и радиусом, равным L2L3.

Далее проведем дугу с центром в точке B2 и радиусом, равным L2B2. На пересечении двух дуг находится точка L3.

Проведем отрезок L3B2.

$$L3M = LM \text{ с чертежа спинки платья} - LL2 - 1 \text{ см.}$$

$$(\text{Пример: } 16 \text{ см} - 5 \text{ см} - 1 \text{ см} = 10 \text{ см.})$$

Для нахождения точки M проведем дугу с центром в точке L3 и радиусом, равным L3M. На пересечении дуги и горизонтали через точку M находится точка M1.

$$G1G2 = \frac{1}{2} G1G.$$

$$G2G3 = 1,2 \text{ см.}$$

$$G1G4 = 0,2 \cdot G1M1,$$

$$(\text{Пример: } 0,2 \cdot 16,5 \text{ см} = 3,3 \text{ см.})$$

$$G4G5 = 1,2 \text{ см.}$$

$$G1G6 = 0,4 \cdot G1M1.$$

$$(\text{Пример: } 0,4 \cdot 16,5 \text{ см} = 6,6 \text{ см.})$$

$$G6G7 = 1 \text{ см.}$$

Проведем линию проймы по точкам M1 G7 G5 G3 G.

CN = (обхват талии + прибавка) / 4 + раствор вытачек + 1 см.

$$(\text{Пример: } (70 \text{ см} + 4 \text{ см}) / 4 + 3,5 \text{ см} + 1 \text{ см} = 23 \text{ см.})$$

Проведем линию бокового шва по точкам G N I K.

OP = OP1 = глубина вытачки = раствор вытачки / 2.

$$(\text{Пример: } 2 \text{ см} / 2 = 1 \text{ см.})$$

$$B2R = 1,5 \text{ см.}$$

$$OR1 = 8 \text{ см.}$$

Проведем контур вытачки по точкам P R P1 R1.

Для улучшения посадки платья на фигуре рекомендуем строить вторую вытачку на полочке.

$$OO1 = \frac{1}{2} ON.$$

$$(\text{Пример: } 10,5 \text{ см} / 2 = 5,25 \text{ см.})$$

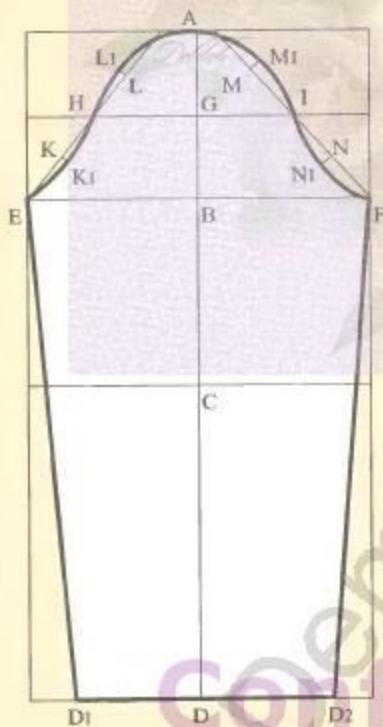
O1P2 = O1P3 = глубина вытачки = раствор вытачки / 2.

$$(\text{Пример: } 1,5 \text{ см} / 2 = 0,75 \text{ см.})$$

$$O1R2 = 11 \text{ см.}$$

$$O1R3 = 7,5 \text{ см.}$$

Проведем контур вытачки по точкам P2 R2 P3 R3 (рис. 31).

**Построение рукава**

Строим прямой угол из точки А.

 $AB = \frac{1}{2} AB$ с чертежа спинки + 3 см.
(Пример: 22 см / 2 + 3 см = 14 см.) AC = длина руки до локтя (Длр),
(Пример: 31 см.) AD = длина рукава (Др).

(Пример: 58 см.)

 $BF = BE$ = (обхват плеча (Оп) + прибавка) / 2.(Пример: (26 см + 3 см) / 2 = 14,5 см.)
 $AG = \frac{1}{2} AB$. $GI = \frac{1}{2} BF + 1$ см.

(Пример: 14,5 см / 2 + 1 см = 8,25 см.)

 $GH = \frac{1}{2} BF + 1,5$ см.

(Пример: 14,5 см / 2 + 1,5 см = 8,75 см.)

Проводим линии EH и FI до пересечения с горизонтальной прямой, проходящей через точку А.

 $HK = HL = \frac{1}{2} EH$. $IM = IN = \frac{1}{2} FI$.

Проводим перпендикуляры через точки K, L, M, N.

 $KK1 = 0,6$ см. $LL1 = 1$ см. $MM1 = 1$ см. $NN1 = 1,2$ см.

Проводим линию оката рукава по точкам E K1 H L1 A M1 I N1 F.

 $DD1 = DD2 = \frac{1}{2}$ ширины низа рукава =
= (обхват запястья (Оз) + прибавка) / 2.(Пример: (20 см + 4 см) / 2 =
= 12 см.) (рис. 32).**Ropa**Рис. 32. Базовая конструкция
рукава платья, второй вариант



ПЛАТЬЕ-РЕДИНГОТ

После выполнения базовой конструкции мы можем конструировать различные варианты платья. Платье-редингот характеризуется прилеганием по линии талии и расклешением внизу. Для получения задуманного эффекта добавляем в конструкцию вертикальные членения — рельефные швы. Одна линия начинается от линии плеча, другая — от линии проймы.

Построение спинки

AB = 5 см.

CD = 14 см.

Для лучшего облегания фигуры рекомендуем построить вторую вытачку, уменьшив величину имеющейся первой вытачки на величину второй.

PF = $\frac{1}{2}$ PO.

FG = HF = 1 см.

FN = 11 см.

FI = 8 см.

Построение низа изделия ведется следующим образом.

M1M2 = I1I3 = I1I2 = K1K2 = K1K3 = 4 см
(данная величина может изменяться в зависимости от степени расклешения).

KK1 = KK4 = KK5.

II1 = II4 = II5.

MM1 = MM3.

Проводим контур рельефа и низа центральной части спинки по точкам В LP1 К K5 К1 Е.

Проводим контур средней рельефной части спинки по точкам В С D N G I I4 I1 K1 K4 К Р2 L.

Проводим контур рельефа и низа боковой части спинки по точкам D N H I I5 I1 M1 M3 .

Построение полочки

AB = AB с чертежа спинки = 5 см.

Переносим нагрудную вытачку в плечевой шов.

CD = 12 см.

Для лучшего облегания фигуры реко-

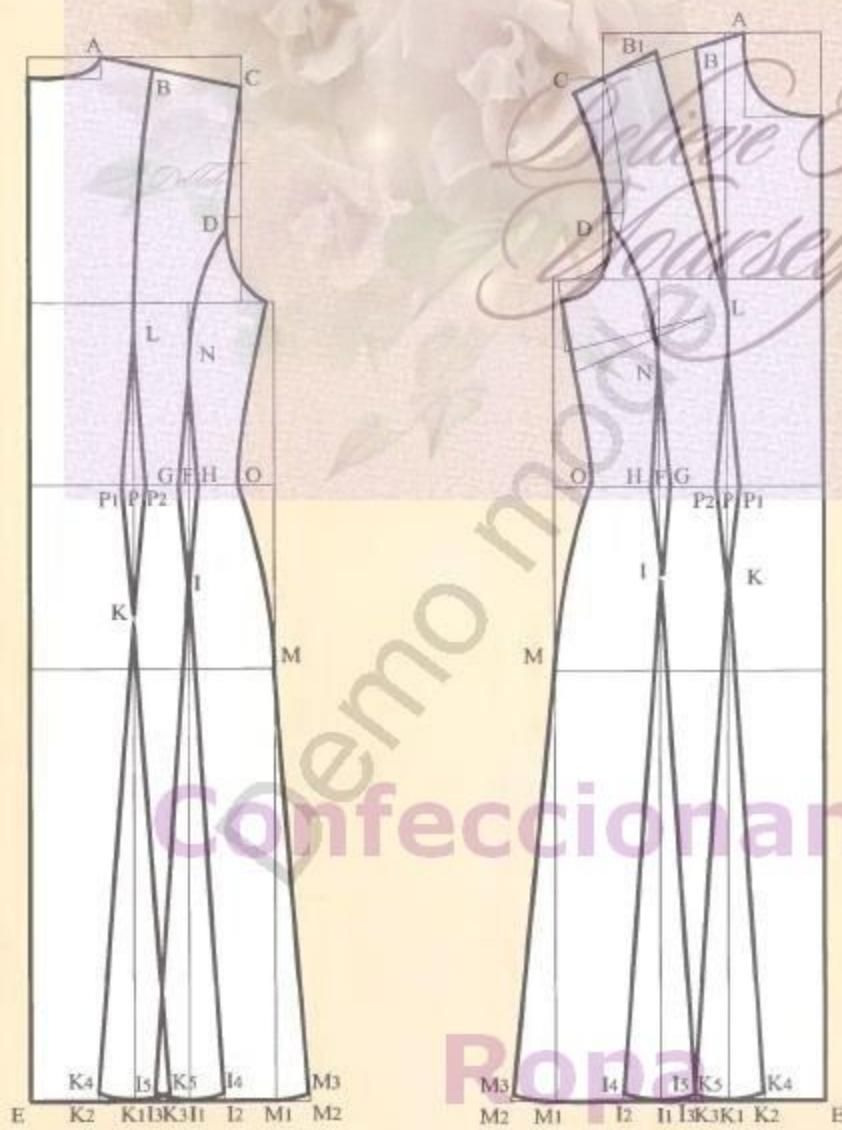


Рис. 33. Конструкция платья-редингот

V. Платье



мендуем построить вторую вытачку, уменьшив величину исходной вытачки на величину второй.

$$PF = \frac{1}{2} PO.$$

$$FG = HF = 1 \text{ см},$$

$$FN = 10 \text{ см}$$

$$FI = 7,5 \text{ см}.$$

Построение низа изделия ведется следующим образом:

$$M1M2 = I1I2 = I1I3 = K1K2 = K1K3 = 4 \text{ см}.$$

$$KK1 = KK4 = KK5.$$

$$II1 = II4 = II5.$$

$$MM1 = MM3.$$

Проводим контур рельефа и низа центральной части спинки по точкам B L P1 K K5 K1 E.

Проводим контур средней рельефной части спинки по точкам B1 C D N G H4 I1 K1 K4 K-P2 L.

Проводим контур рельефа и низа боковой части спинки по точкам D N H I I5 I1 M1 M3 (рис. 33).

ПЛАТЬЕ-КИМОНО С ЛАСТОВИЦЕЙ

Платье-кимоно является олицетворением национальной японской одежды; характерная его особенность – отсутствие шва по линии оката рукава. Наличие ластовицы позволяет построить рукав цельнокроенным с полочкой и спинкой, не затрудняя движений руки в готовом изделии.

Платье-кимоно с ластовицей строится на основе базовой конструкции платья.

Построение спинки

$$BC = 8 \text{ см}.$$

Проводим горизонталь через точку C.

Прикладываем к пройме окат задней части рукава таким образом, чтобы нижний конец линии середины рукава оказался на прямой CH; головка рукава при этом должна прилегать к линии проймы. AA1 – 0 – 2 см.

Точка D находится в том месте, где ли-



Рис. 34. Конструкция платья-кимоно с ластовицей



ния оката рукава и линия проймы расходятся в разные стороны.

$AD = 13 - 15 \text{ см}$.

Точка E находится на пересечении локтевой части рукава с линией бокового шва.

$DE = 11 - 16 \text{ см}$ (величина для проверки).

$EF = 1,5 \text{ см}$.

Уравниваем: $DE = DF$.

Проводим линию нижнего шва рукава через точку F.

$AA2 = 1 \text{ см}$.

Правильно соединяем линии плеча и верхнего шва рукава через точку A2.

Построение полочки

$BC = BC$ с чертежа спинки + 0,5 см.

(Пример: 8 см + 0,5 см = 8,5 см.)

Проводим горизонталь через точку C.

Прикладываем к пройме окат задней части рукава таким образом, чтобы нижний конец линии середины рукава оказался на прямой CH.

$AA1 = 0,5 - 1,5 \text{ см}$.

Вершина рукава поднимается примерно на 0,5 см.

$B1E = B1E$ с чертежа спинки.

$ED = ED$ с чертежа спинки.

Строим дугу радиусом ED до пересечения с линией проймы.

$EF = 1,5 \text{ см}$.

Уравниваем ED и FD.

Проводим линию нижнего шва рукава через точку F.

$AA2 = 1 \text{ см}$.

Правильно соединяем линии плеча и верхнего шва рукава через точку A2 (рис. 34).

Построение ластовицы

Через точку O проводим две взаимно перпендикулярные прямые.

$OE = OF = 6 \text{ см}$

$ED = FD = ED1 = FD1$ с чертежа спинки и полочки.

(Пример: 16 см.)

(рис. 34).



Рис. 35. Конструкция платья с рукавом «реглан»



ПЛАТЬЕ С РУКАВОМ «РЕГЛАН»

При крою «реглан» окат рукава делается цельнокроенным с верхней частью полочки и спинки, приходящихся на часть горловины.

Построение спинки

Для построения платья с рукавом «реглан» выполняются те же действия, что и при конструировании платья-кимоно с ластовицей, за исключением разреза EDF. GG1 = 2,5 см.

Точка D находится на пересечении линии оката рукава с линией проймы спинки. Проводим линию задней части оката рукава «реглан» по точкам G1 D E, а линию верхней части спинки – по точкам G1 D F.

Построение полочки

GG1 = 4 см.

Проводим исходную линию контура верхней части рукава от точки G1.

Закрываем вытачку на плечевой части рукава.

Проводим линию передней части оката рукава «реглан» по точкам G2 D E, а линию верхней части полочки – по точкам G2 D1 F (рис. 35).

БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ПЛАТЬЯ ИЗ ЭЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Данная конструкция разработана для платья из трикотажа или другого эластичного материала. Прибавки для изделий из эластичных материалов обычно имеют отрицательное значение.

Построение спинки

Строим прямой угол из точки A.

AB = высота проймы сзади (Bпрос) + прибавка (- 1 см).

(Пример: 23 см – 1 см = 22 см.)

AC = длина спинки до талии (Дст) + прибавка (- 1 см.)

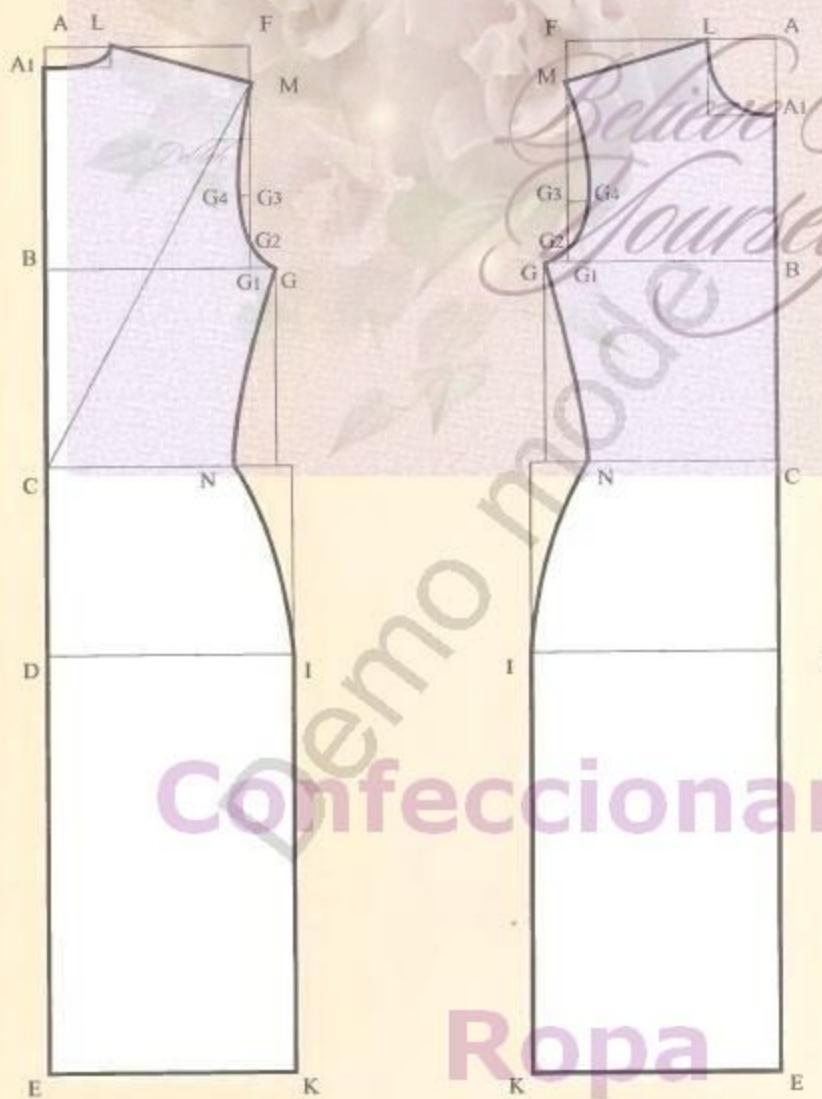
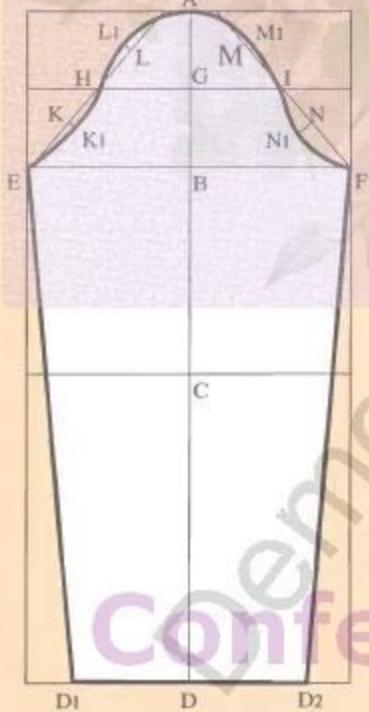


Рис. 36. Конструкция платья из эластичных материалов

V. Платье



(Пример: 42 см – 1 см – 41 см.)

CD = высота линии бедер (Bб).

(Пример: 18 см.)

AE = длина пласти (Ди).

(Пример: 100 см.)

AF = (диаметр плеч (Дп) – 1 см прибавки) / 2.

(Пример: (38 см – 1 см) / 2 = 19 см.)

AF = BG1.

BG = (обхват груди 3 (Ог3) – 2 см прибавки) / 4.

(Пример: (90 см – 2 см) / 4 = 22 см.)

DI = (обхват бедер (Об) – 2 см прибавки) / 4.

(Пример: (96 см – 2 см) / 4 = 23,5 см.)
EK = DI.

AA1 = глубина горловины сзади = 2,5 см (стандартная величина).

AL = 1/5 обхвата шеи (Oш) – 0,5 см.

(Пример: (38 см / 5) – 0,5 см = 7,1 см.)

Проводим дугу A1L, которая станет линией горловины сзади.

CM = высота плеча косая (Bпк).

(Пример: 42 см.)

Для нахождения точки M проводим дугу с центром в точке C и радиусом, равным CM. На пересечении дуги и вертикали FG1 находится точка M.

LM = линия плеча.

G1G2 = 0,15 • G1M.

(Пример: 0,15 • 18 см = 2,7 см.)

G1G3 = 0,4 • G1M.

(Пример: 0,4 • 18 см = 7,2 см.)

G3G4 = 1,2 см.

Проводим линию проймы по точкам M G4 G2 G.

CN = (обхват талии + 2 см прибавки) / 4.

(Пример: (70 см + 2 см) / 4 = 18 см.)

Проводим линию бокового шва по точкам G N1 K.

Построение полочки

Простроить прямой угол из точки A.

AB = AB с чертежа спинки.
 AC = AC с чертежа спинки.
 CD = CD с чертежа спинки.
 AE = AE с чертежа спинки.
 AF = AF с чертежа спинки.
 AF = BG1.
 BG = (обхват груди 3 (Or3) – 2 см прибавки) / 4.
 (Пример: (90 см – 2 см) / 4 = 22 см.)
 DI = (обхват бедер (Ob) – 2 см прибавки) / 4.
 (Пример: (96 см – 2 см) / 4 = 23,5 см.)
 EK = DI.
 AA1 = глубина горловины спереди = 7 см.
 AL = AL с чертежа спинки.
 Проводим дугу A1L, которая станет линией горловины спереди.
 FM = FM с чертежа спинки.
 LM – линия плеча.
 G1G2 = 0,07 · G1M.
 (Пример: 0,07 · 18 см = 1,3 см.)
 G1G3 = 0,35 · G1M.
 (Пример: 0,35 · 18 см = 6,3 см.)
 G3G4 = 2 см.
 Проводим линию проймы по точкам M G4 G2 G.
 CN = (обхват талии + 2 см прибавки) / 4.
 (Пример: (70 см + 2 см) / 4 = 18 см.)
 Проводим линию бокового шва по точкам G N I K (рис. 36).

Построение рукава

Строим прямой угол из точки A.

AB = ½ AB с чертежа спинки + 2 см.
 (Пример: 22 см / 2 + 2 см = 13 см.)

AC = длина руки до локтя (Др).
 (Пример: 31 см.)

AD = длина рукава (Др).
 (Пример: 58 см.)

BF = BE = (обхват плеча (On) + прибавка) / 2.
 (Пример: (26 см + 2 см) / 2 = 14 см.)

AG = ½ AB.
 GI = GH = ½ BF + 1 см.
 (Пример: 14 см / 2 + 1 см = 8 см.)
 Проводим линии EH и FI до пересечения с горизонтальной прямой, проходящей через точку A.
 HK = HL = ½ EH.
 IM = IN = ½ FI.
 Проводим перпендикуляры к точкам K L M N K; K1 = 0,6 см.
 LL1 = 1 см.
 MM1 = 0,6 см.
 NN1 = 1,5 см.
 Проводим линию оката рукава по точкам E K1 H L1 A M1 I N1 F.
 DD1 = DD2 = ½ ширины низа рукава = ½ обхвата запястья (Oз).
 (Пример: 20 см / 2 = 10 см.) (рис. 37).

Ropa



КОМБИДРЕС

Под «комбидресом» подразумевается переходный вид одежды между нижним бельем и верхней одеждой, выполненный из эластичных материалов. При построении учитываем, что комбидрес должен плотно облегать тело, и соответственно уменьшаем размеры базовой конструкции. В среднем производится уменьшение конструкции на два размера.

Построение спинки.

Построение комбидресса ведется на основе базовой конструкции платья из эластичных материалов.

Поднимаем линию бедер.

$DD1 = 1,5$ см.

$AA1 = 1$ см.

$LL1 = 1$ см.

$MM1 = 1$ см.

$M1M2 = 1$ см.

$GG1 = 1$ см.

$G1G2 = 2$ см.

$NN1 = 2$ см.

$II1 = 2$ см.

$N1K = 9$ см.

Проводим линии горловины, плеча, проймы и бокового шва по точкам A1 L1 M2 G2 N1 K.

$D1O = \frac{1}{2} D1I$.

$D1E = 15$ см.

$EP = 2,5$ см.

Проводим отрезки РО и КО.

$PR = \frac{1}{2} PO$.

$KQ = \frac{1}{2} KO$.

Проводим перпендикуляры к точкам R и Q.

$RR1 = 2$ см.

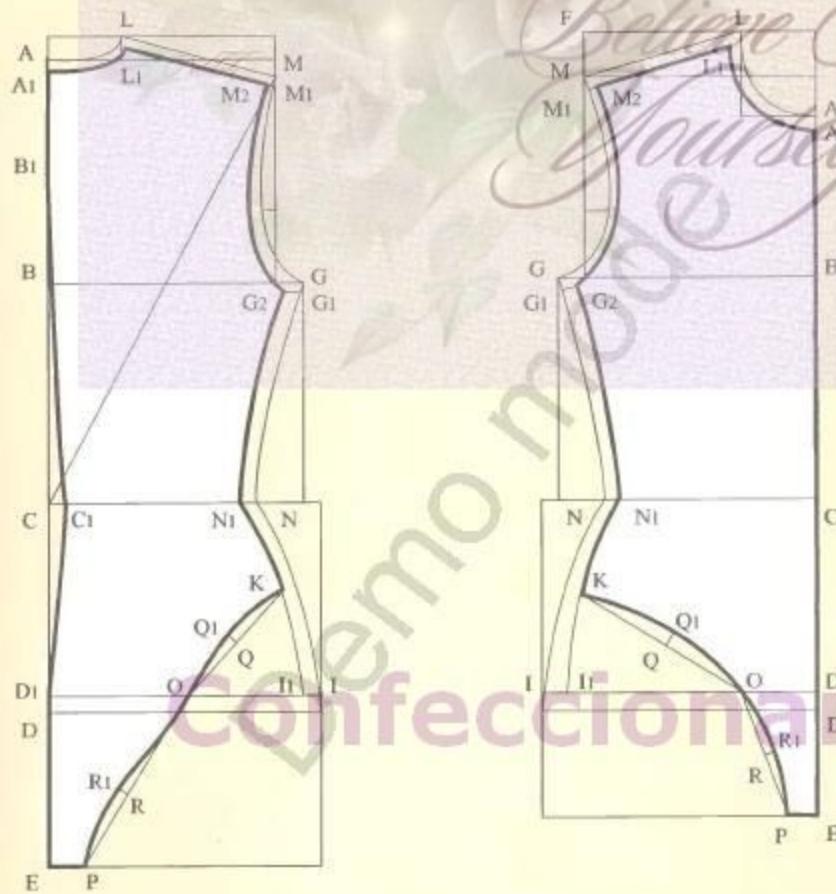
$QQ1 = 1,2$ см.

Проводим линию низа комбидресса по точкам K Q1 O R1 P.

$CC1 = 1,5$ см.

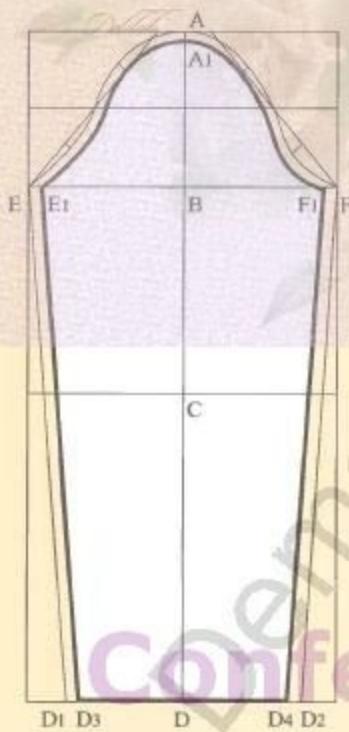
$A1B1 = \frac{1}{2} A1B$.

Проводим среднюю линию спинки по точкам A1 B1 C1 D1 E.



Ropa

Рис. 38. Конструкция комбидресса



Построение полочки

Построение ведется аналогично построению спинки. Разница заключается в следующем:

$$G1G2 = 1,5 \text{ см.}$$

$$NN1 = 1,5 \text{ см.}$$

$$N1K = 9 \text{ см.}$$

Проводим линии горловины, плеча, проймы и бокового шва по точкам A1 L1 M2 G2 N1 K.

$$D1O = \frac{1}{2} D1H,$$

$$D1E = 10 \text{ см.}$$

$$EP = 2,5 \text{ см.}$$

Проводим отрезки PO и KO.

$$PR = \frac{1}{2} PO,$$

$$KO = \frac{1}{2} KO.$$

Проводим перпендикуляры к точкам R и Q.

$$RR1 = 0,6 \text{ см.}$$

$$QQ1 = 1,5 \text{ см.}$$

Проводим линию низа комбидресса по точкам K Q1 O R1 P.

Примечание. В зависимости от степени эластичности материала конструкция может быть уменьшена еще на определенную величину (рис. 38).

Построение рукава

Построение рукава ведется на основе базовой конструкции рукава платья из эластичных материалов.

$$AA1 = 1 \text{ см.}$$

$$EE1 = 1 \text{ см.}$$

$$FF1 = 1 \text{ см.}$$

$$D1D3 = D2D4 = 1 \text{ см.}$$

Проводим новый контур рукава по точкам A1 F1 D4 D D3 E1 (рис. 39).

VI

Блузки



Confecciónando
Ropa



БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ БЛУЗКИ

Построение спинки

Строим прямой угол из точки А.

AB = высота проймы сзади (Bprz) +
+ прибавка:

(Пример: 23 см + 2 см = 25 см.)

AC = длина спинки до талии (Dst) +
+ прибавка:

(Пример: 42 см + 1 см = 43 см.)

CD = высота линии бедер (Bб).

(Пример: 18 см.)

AE = (диаметр плеч (Dп) + прибавка) / 2

(Пример: (38 см + 2 см) / 2 = 20 см.)

AF = BG1,

BG = (обхват груди 3 (Or3) + прибавка) / 4.

(Пример: (90 см + 12 см) / 4 = 25,5 см.)

BG = CH = DI.

AA1 = 2 см.

AL = 1/5 обхвата шеи – 0,5 см.

(Пример: 38 см / 5 = 7,6 см.)

Проведем дугу A1L, которая будет линией горловины сзади.

CM = высота плеча косая (Bpk) + прибавка.

(Пример: 42 см + 2 см = 44 см.)

Для нахождения точки М проведем дугу с центром в точке С и радиусом, равным CM.

На пересечении дуги и вертикали FG1 находится точка М.

LM = линия плеча.

G1G3 = ½ FG1.

G1G2 = ½ G1G3.

G3G4 = 1 см.

Проведем линию проймы по точкам M G4 G2 G.

HN = 2,5 см.

Проведем линию бокового шва по точкам G N I.

CO = 1/3 BG.

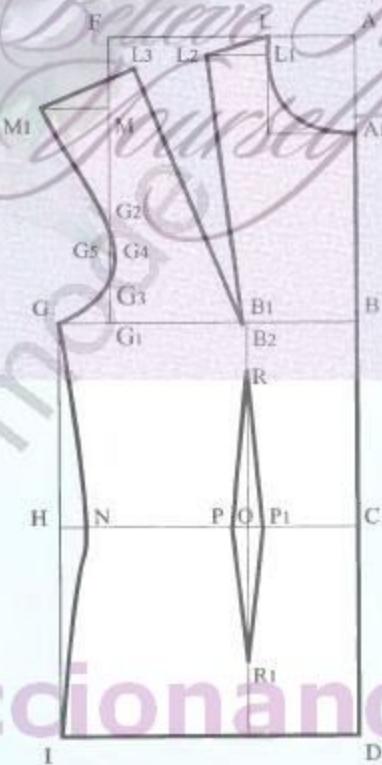
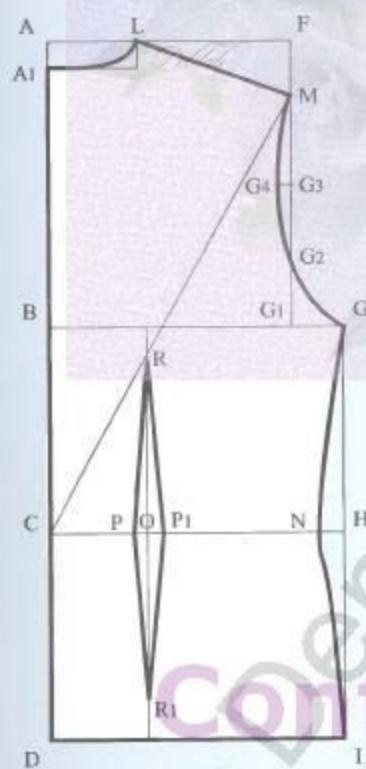
Проведем вертикаль через точку О.

OP = OP1 = глубина вытачки = 1,5 см.

OR = 16 см.

OR1 = 13 см.

Проведем контур вытачки по точкам P R P1 R1.



Ropa

Рис. 40. Базовая конструкция блузки

VI. Блузки

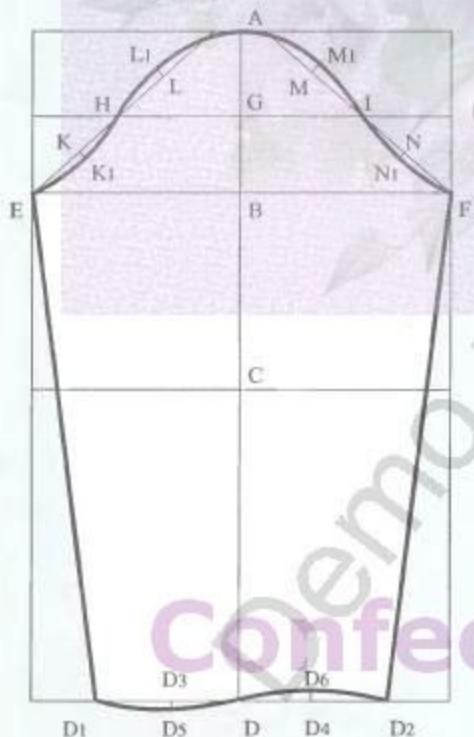


Рис. 41. Базовая конструкция рукава блузки

Построение полочки

Строим прямой угол из точки А.

AB = AB с чертежа спинки.

AC = AC с чертежа спинки.

CD = CD с чертежа спинки.

AF = AF с чертежа спинки.

AF = BG1.

BG = BG с чертежа спинки.

BG = CH = DI.

AL = AL с чертежа спинки.

AA1 = глубина горловины = длина отрезка AL + 0,5 см = 8,1 см.

Проведем дугу A1L, которая будет линией горловины спереди.

LL1 = 1,2 см.

Проведем горизонталь через точку L1.

Для нахождения точки L2 проведем дугу с центром в точке L и радиусом, равным LL2.

LL2 = 5 см.

На пересечении дуги и горизонтали находится точка L2.

FM = FM с чертежа спинки + 1 см.

Проведем горизонталь через точку M1.

BB1 = CO = $\frac{1}{2}$ расстояния между со сковыми точками (Lfr).

(Пример: 19 см / 2 = 9,5 см.)

L2B2 = высота груди (Br) + прибавка.

(Пример: 25 см + 0,5 см = 25,5 см.)

Для нахождения точки B2 проведем дугу с центром в точке L2 и радиусом, равным L2B2.

На пересечении дуги и вертикали B1O находится точка B2.

Проведем линию L2B2.

L2L3 = обхват груди 3 (Or3) – обхват груди 1 (Or1).

(Пример: 90 см – 84 см = 6 см.)

Для нахождения точки L3 проведем дугу с центром в точке L2 и радиусом, равным L2L3.

Проведем дугу с центром в точке B2 и радиусом, равным L2B2.

На пересечении двух дуг находится точка L3.

Проведем отрезок L3B2.

L3M1 = LM с чертежа спинки – LL2.
(Пример: 16 см – 5 см = 11 см.)

Для нахождения точки M1 проведем дугу с центром в точке L3 и радиусом, равным L3M.

На пересечении дуги и горизонтали через точку M находится точка M1.

$$G1G2 = \frac{1}{2} G1M.$$

$$G1G3 = \frac{1}{3} G1G2.$$

$$G2G5 = \frac{1}{2} G2G3.$$

$$G4G5 = 0,8 \text{ см.}$$

Проведем линию проймы по точкам M1 G2 G4 G3 G,

$$HN = 2,5 \text{ см.}$$

Проведем линию бокового шва по точкам G N I.

$$B2R = 1,5 \text{ см.}$$

$$OP = OP1 = \text{глубина вытачки} = 1,2 \text{ см.}$$

$$OR1 = 13 \text{ см.}$$

Проведем контур вытачки по точкам P R P1 R1 (рис. 40).

Построение рукава

Проведем вертикаль.

Отложим на ней отрезок AB = MG1 (величина с чертежа спинки) – 7 см.

$$(Пример: 20 \text{ см} - 6 \text{ см} = 14 \text{ см.})$$

AC = длина руки до локтя (Дрл).

$$(Пример: 31 \text{ см.})$$

AD = длина рукава.

$$(Пример: 58 \text{ см.})$$

BF = BE = (обхват плеча (Оп) + прибавка) / 2.

$$(Пример: (26 \text{ см} + 10 \text{ см}) / 2 = 18 \text{ см.})$$

$$AG = \frac{1}{2} AB.$$

$$GI = \frac{1}{2} BF + 1,5 \text{ см.}$$

$$(Пример: 18 \text{ см} / 2 + 1,5 \text{ см} = 10,5 \text{ см.})$$

$$GH = \frac{1}{2} BF + 2,2 \text{ см.}$$

$$(Пример: 18 \text{ см} / 2 + 2,2 \text{ см} = 11,2 \text{ см.})$$

Проведем линии EH и FI до пересечения с горизонтальной прямой, проходящей через точку A.

$$HK = HL = \frac{1}{2} EH.$$

$$IM = IN = \frac{1}{2} FI.$$

Проведем перпендикуляры через точ-

ки K L M N.

$$KK1 = 0,5 \text{ см.}$$

$$LL1 = 0,7 \text{ см.}$$

$$MM1 = 1 \text{ см.}$$

$$NN1 = 0,6 \text{ см.}$$

Проведем линию оката рукава по точкам E K1 H L1 A M1 I N1 F.

$$DD1 = DD2 = \frac{1}{2} \text{ширины низа рукава} = \\ = (\text{обхват запястья } (Oз) + \text{прибавка}) / 2.$$

$$(Пример: (20 \text{ см} + 5 \text{ см}) / 2 = 12,5 \text{ см.})$$

$$D3D = D1D3 = \frac{1}{2} DD1.$$

$$D4D = D2D4 = \frac{1}{2} DD2.$$

$$D3D5 = D4D6 = 0,5 \text{ см (рис. 41).}$$

БЛУЗКА РУБАШЕЧНОГО ТИПА

Построение спинки

Строим прямой угол из точки А.

AB = высота проймы сзади (Впзр) + прибавка + величина углубления проймы.

$$(Пример: 23 \text{ см} + 2 \text{ см} + 3 \text{ см} = 28 \text{ см.})$$

AC = длина спины до талии (Дст) + прибавка.

$$(Пример: 42 + 1 \text{ см} = 43 \text{ см.})$$

$$CD = \text{высота линии бедер (Вб).}$$

$$(Пример: 18 \text{ см.})$$

$$AF = (\text{диаметр плеч } (Дп) + \text{прибавка}) / 2.$$

$$(Пример: (38 \text{ см} + 2 \text{ см}) / 2 = 20 \text{ см.})$$

$$AF = BG1.$$

BG = (обхват груди 3 (Ог3) + прибавка + величина углубления проймы * 2) / 4.

$$(Пример: (90 \text{ см} + 12 \text{ см} + 3 \text{ см} * 2) / 4 = 27 \text{ см.})$$

$$BG = CH = DI.$$

$$AA1 = 2 \text{ см.}$$

$$AL = 1/5 \text{ обхвата шеи.}$$

$$(Пример: 38 \text{ см} / 5 = 7,6 \text{ см.})$$

Проведем дугу A1L, которая будет линией горловины сзади.

CM = высота плеча косая (Впк) + прибавка.

Для нахождения точки M проведем дугу с центром в точке С и радиусом, равным CM. На пересечении дуги и вертикали FG1 находится точка M.

$$LM = \text{линия плеча.}$$

VI. Блузки



$$G1G2 = \frac{1}{2} MG1.$$

$$G1G3 = 0,2 \cdot MG1.$$

$$G2G4 = 1,5 \text{ см.}$$

Проведем линию проймы по точкам M G4 G3 G.

$$HN = 0,5 \text{ см.}$$

Проведем линию бокового шва по точкам G N I.

Построение полочки

Строим прямой угол из точки A.

$$AB = AB \text{ с чертежа спинки.}$$

$$AC = AC \text{ с чертежа спинки.}$$

$$CD = CD \text{ с чертежа спинки.}$$

$$AF = AF \text{ с чертежа спинки.}$$

$$AF = BG1.$$

BG = (обхват груди 3 (Ог3) + прибавка + величина углубления проймы * 2) / 4.
(Пример: (90 см + 12 см + 3 см * 2) / 4 = 27 см.)

$$BG = CH = DI.$$

$$AL = AL \text{ с чертежа спинки.}$$

AA1 = глубина горловины = длина отрезка AL + 0,5 см = 8,1 см.

(Пример: (14 см + 1 см) / 2 = 7,5 см.)

LL1 = A1A2 = (длина переда до талии (Длт) – длина спины до талии (Дст)) * 0,4.

(Пример: (44,5 см – 42 см) * 0,4 = 1 см.)

Проведем дугу A2L1, которая будет линией горловины спереди.

$$FM = FM \text{ с чертежа спинки.}$$

Проведем линию плеча по точкам L и M.

$$G1G2 = \frac{1}{2} G1M.$$

$$G1G3 = 0,15 G1M.$$

$$G2G4 = 2 \text{ см.}$$

Проведем линию проймы по точкам M G4 G3 G.

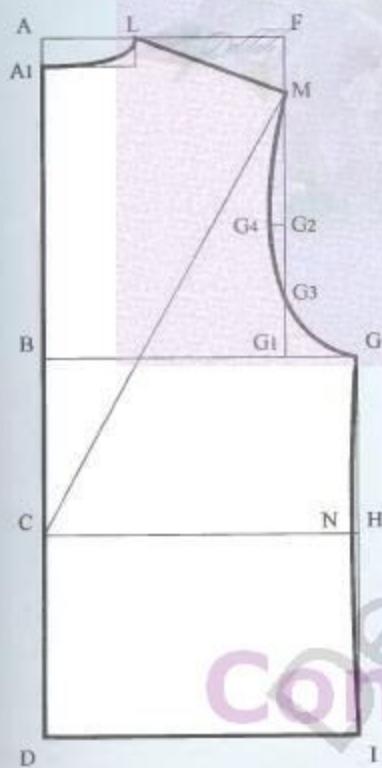
$$HN = 0,5 \text{ см.}$$

Проведем линию бокового шва по точкам G N I.

CC1 = DD1 = (длина переда до талии (Длт) – длина спины до талии (Дст)) * 0,6.

(Пример: (44,5 см – 42 см) * 0,6 = 1,5 см.)

Проведем линию низа полочки по точкам I D1 (рис. 42).



Ropa

Рис. 42. Конструкция блузки
рубашечного типа

VI. Блузки

Рис. 43

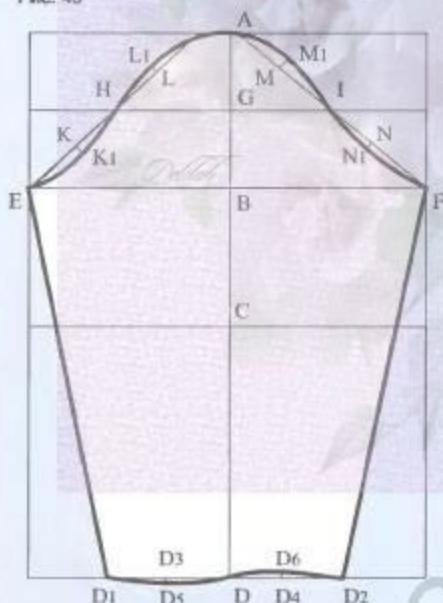
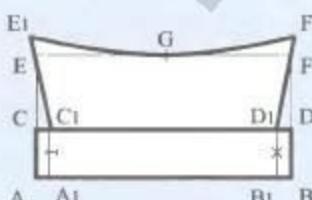


Рис. 44



Манжета классическая



Манжета с отворотом

Построение рукава

Проводим вертикаль и откладываем на ней отрезок $AB = MG_1$ (величина с чертежа спинки) – 7 см.

(Пример: $23,5 \text{ см} - 7 \text{ см} = 16,5 \text{ см}$.)

$AC =$ длина руки до локтя (Дл). (Пример: 31 см.)

$AD =$ длина рукава. (Пример: 58 см.)

$BF = BE =$ (обхват плеча (O_p) + прибавка) / 2 + величина углубления проймы.

(Пример: $(26 \text{ см} + 10 \text{ см}) / 2 + 3 \text{ см} = 21 \text{ см}$.)

$AG = \frac{1}{2} AB$. $GI = \frac{1}{2} BF + 0,5 \text{ см}$.

(Пример: $21 \text{ см} / 2 + 0,5 \text{ см} = 11 \text{ см}$.)

$GH = \frac{1}{2} BF + 1 \text{ см}$.

(Пример: $21 \text{ см} / 2 + 1 \text{ см} = 11,5 \text{ см}$.)

Проводим линии EH и FI до пересечения с горизонтальной прямой, проходящей через точку A .

$HK = HL = \frac{1}{2} HE$.

$IM = IN = \frac{1}{2} IF$.

Проводим перпендикуляры через точки K , L , M , N .

$KK_1 = 0,5 \text{ см}$.

$LL_1 = 0,7 \text{ см}$.

$MM_1 = 1,2 \text{ см}$.

$NN_1 = 0,8 \text{ см}$.

Проводим линию оката рукава по точкам E , K , H , L , A , M , I , N , F .

$DD_1 = DD_2 = \frac{1}{2}$ ширины низа рукава =
= (обхват запястья (O_3) + прибавка) / 2.

(Пример: $(20 \text{ см} + 5 \text{ см}) / 2 = 12,5 \text{ см}$.)

$D3D = D1D3 = \frac{1}{2} DD_1$.

$D4D = D2D4 = \frac{1}{2} DD_2$.

$D3D5 = D4D6 = 0,5 \text{ см}$ (рис. 43).

Построение манжеты

Первый вариант: манжета классическая.

$AB =$ обхват запястья + глубина застежки.

(Пример: $20 \text{ см} + 2 \text{ см} = 22 \text{ см}$.)

$AA_1 = BB_1 = 1 \text{ см}$.

$AC = BD =$ ширина манжеты * 2.

(Пример: $4 \text{ см} * 2 = 8 \text{ см}$.) (рис. 45).

Второй вариант: манжета с отворотом.
 $AB =$ обхват запястья + глубина застежки.

(Пример: 20 см + 2 см = 22 см.)
 $AA_1 = BB_1 = 1\text{ см}.$ $AC = BD =$ ширина манжеты.

(Пример: 4 см.)
 $CE = DF =$ ширина отворота манжеты =
= ширина манжеты + 2,5 см.
(Пример: 4 см + 2,5 см = 6,5 см.)

Проводим линии $C1E$ и $D1F$, $EE_1 = FF_1 = 2\text{ см}.$

$EG = FG = \frac{1}{2} EF.$

Проводим контур отворота манжеты по точкам $C1 E1 G F1 D1$ (рис. 44).

КОНСТРУИРОВАНИЕ БОРТА БЛУЗКИ

В женских изделиях правый борт застегивается на левой стороне. Застежка может быть однобортной или двубортной.

При построении однобортной застежки линию полузаноса конструируют параллельно линии борта на расстоянии, зависящем от диаметра пуговицы. К примеру, если диаметр пуговицы равен 1,5 см и расстояние между пуговицей и краем борта составляет 1,5 см, то линия полузаноса должна находиться на расстоянии 3 см от центральной линии.

Как правило, в легкой одежде линия полузаноса выносится на 1–1,5 см от линии центра полочки, а на верхней одежде – на 2–3 см.

Петля и пуговица располагаются на линии центра полочки; петля – на правой полочке, пуговица – на левой. Размер петли рассчитывается в зависимости от диаметра и высоты пуговицы. К примеру, если диаметр пуговицы составляет 1,5 см, а ее высота – 0,3 см, то петля должна быть длиной 1,8 см.

При построении двубортной застежки учитывается не только диаметр пуговицы, но и подразумеваемая ширина борта. (Пример: линия полузаноса находится на расстоянии 8 см от центра полочки; ши-

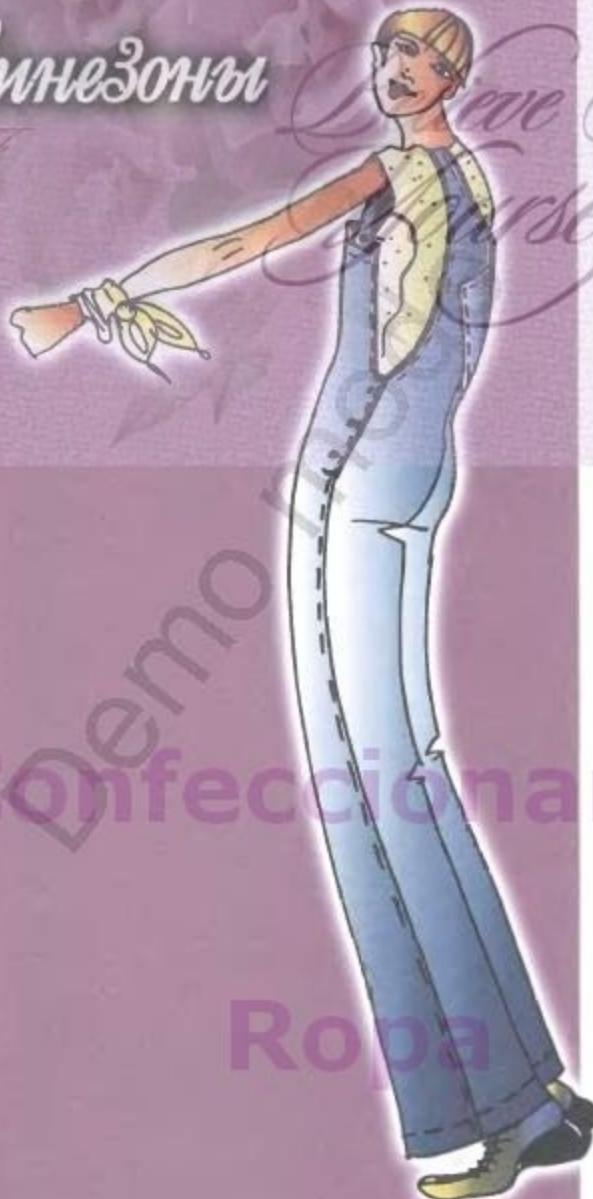
рина борта в данном случае составляет: 8 см + 8 см = 16 см.) Пуговица и петля находятся по краям борта, а не на центральной линии.

Для построения потайной застежки отложим на правой полочке от центральной линии линию полузаноса, а затем трижды отложим величину, равную ширине планки. Левый борт конструируется так же, как и при построении простой однобортной застежки.

Ropa

VII

Комбинезоны



Confeccionando
Ropa

БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ КОМБИНЕЗОНА

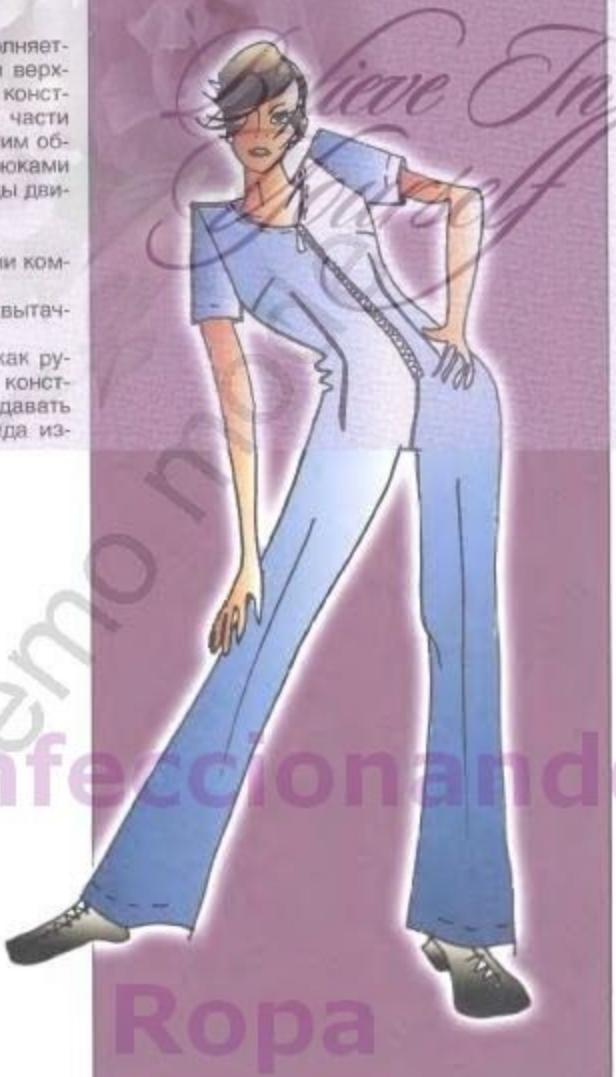
Конструкция комбинезона выполняется на основе базовой конструкции верхней части платья (лифа) и базовой конструкции брюк. Эти две составные части прикладываются одна к другой таким образом, чтобы между лифом и брюками оставался зазор в 2 см (для свободы движений).

AA1 = BB1 = 2 см.

AA2 = BB2 = $\frac{1}{2}$ AA1 – линия талии комбинезона.

При необходимости совместим вытачки на лифе и на брюках.

Рукава комбинезона строятся, как рукава платья. Полученная базовая конструкция комбинезона позволяет создавать различные модификации этого вида изделий (рис. 45).



VII. Комбинезоны



Рис. 45. Конструкция комбинезона

ПОЛУКОМБИНЕЗОН

Полукомбинезон – это комбинезон с частично открытой верхней частью. Все построения выполняются на основе базовой конструкции комбинезона.

Построение спинки

AB = линия талии комбинезона.

AA1 = BB1 = 1 см.

A1D = 22 см.

DC = 6 см.

Проводим перпендикуляр к точке С.

CC1 = 9 см.

OE = 3,5 см.

EF = ширина бретели = 3 см.

EG = FH = длина передней части бретели.

GG1 = HH1 = припуск под застежку бретелей = 3 см.

Проводим отрезок FB1.

FB2 = $\frac{1}{2}$ FB1.

Проводим перпендикуляр к точке B2.

B2B3 = 7 см.

Проводим контур верхней части полу комбинезона по точкам A1 C1 D E G G1 H1 H F B3 B1.

Построение полочки

AB = линия талии комбинезона.

AA1 = BB1 = 1 см.

B1B2 = 2 см.

A1I = 20 см.

IK = $\frac{1}{2}$ (расстояние между сосковыми точками (Цг) + прибавка).

(Пример: (19 см + 6 см) / 2 = 12,5 см.)

OE = 3,5 см.

EF = HG = ширина бретели = 3 см.

Проводим контур верхней части полу комбинезона по точкам B1 B2 K I A1 (рис. 46).

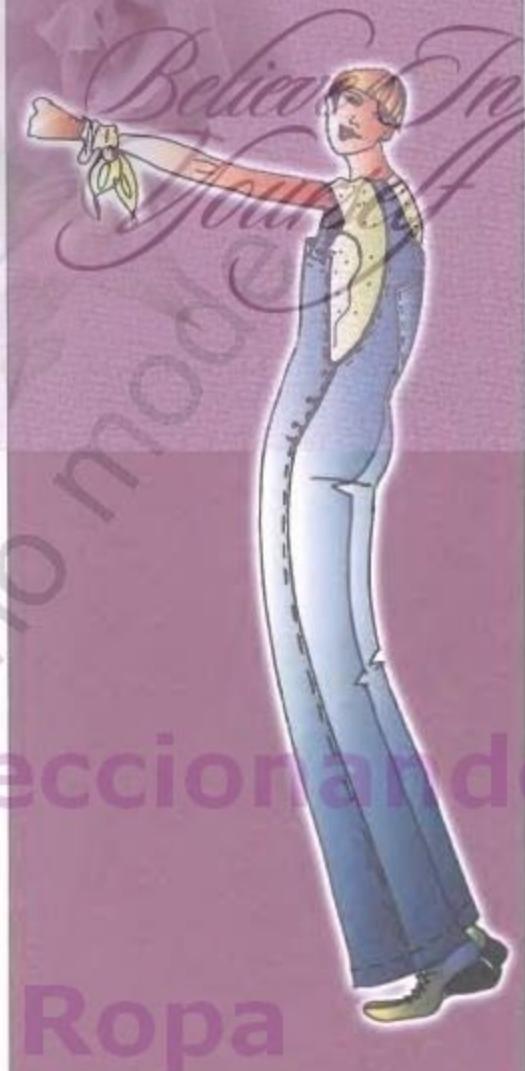




Рис. 46. Конструкция полукомбинезона

VIII



Ropa



БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ЖАКЕТА

Построение спинки

Строим прямой угол из точки А.

AB = высота проймы сзади (Bпрз) + прибавка.

(Пример: 23 см + 2 см = 25 см.)

AC = длина спины до талии (Дст) + прибавка.

(Пример: 42 см + 2 см = 44 см.)

CD = высота линии бедер (Bб).

(Пример: 18 см.)

AE = длина изделия (Ди).

(Пример: 67 см.)

BG = (обхват груди 3 + прибавка) / 4 - 1 см.

(Пример: (90 см + 14 см) / 4 - 1 см = 25 см.)

DI = (обхват бедер + прибавка) / 4 - 1 см.

(Пример: (96 см + 8 см) / 4 - 1 см = 25 см.)

AF = BG1 = (ширина спины + прибавка) / 2.

(Пример: (36 см + 4 см) / 2 = 20 см.)

AA1 = глубина горловины спинки = 2 см (стандартная величина).

AL = обхват шеи (Oш) / 5.

(Пример: 38 см / 5 = 7,6 см.)

LL1 = 0,5 см.

Проводим дугу A1L1, которая будет линией горловины сзади.

AF1 = (диаметр плеч (Дп) + прибавка) / 2.

(Пример: (38 см + 5 см) / 2 = 21,5 см.)

AF1 = BG2.

CM = высота плеча косая (Bпк) + прибавка.

(Пример: 42 см + 3 см = 45 см.)

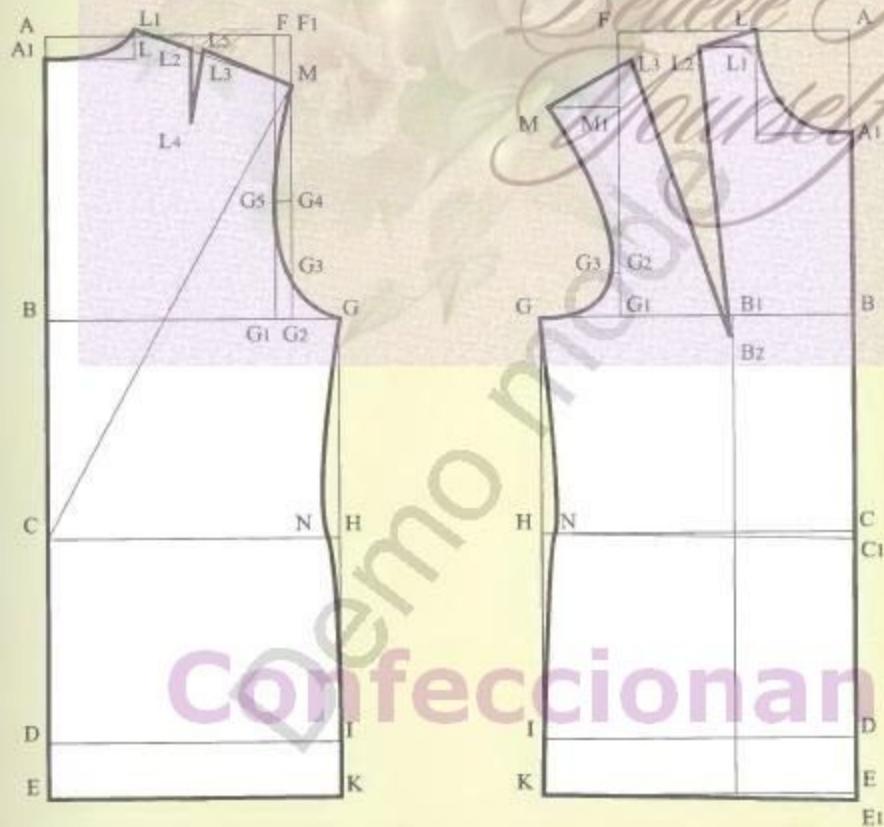
Для нахождения точки М проводим дугу с центром в точке С и радиусом, равным CM. На пересечении дуги и отрезка F1G2 находится точка М. Проводим линию плеча по точкам L1 M.

Для улучшения посадки жакета прямого силуэта на фигуре необходимо построение плечевой вытачки.

L1L2 = 5 см. L2L3 = 1,2 см.

Проводим вертикаль через точку L2.

L2L4 = 8 см.



Ropa

Рис. 47. Базовая конструкция жакета

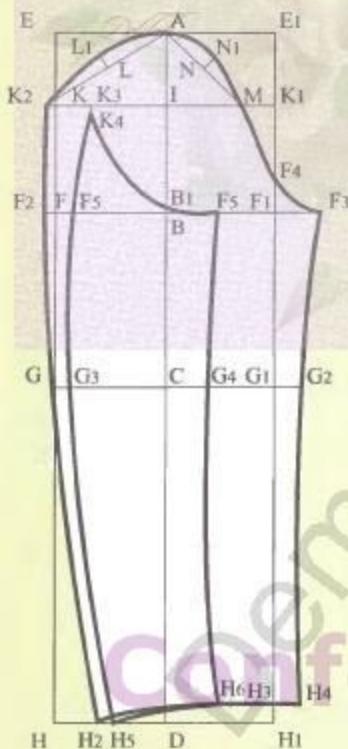


Рис. 48. Конструкция двухшовного рукава жакета

$L2L4 = L4L5$.
 $G2G3 = 0,2 \cdot MG2$.
 $G2G4 = \frac{1}{2} MG2$.

Проводим линию проймы по точкам
 $M G5 G3 G$.

$HN = 1,2 \text{ см}$.

Проводим линию бокового шва по точкам
 $G N1 K$.

Построение полочки

Строим прямой угол из точки А.

$AB = AB$ с чертежа спинки.

$AC = AC$ с чертежа спинки.

$CD = CD$ с чертежа спинки.

$AE = AE$ с чертежа спинки.

$BG = (\text{обхват груди} + \text{прибавка}) / 4 + 1 \text{ см}$.

(Пример: $(90 \text{ см} + 14 \text{ см}) / 4 + 1 \text{ см} = 27 \text{ см}$.)

$DI = (\text{обхват бедер} + \text{прибавка}) / 4 + 1 \text{ см}$.

(Пример: $(96 \text{ см} + 8 \text{ см}) / 4 + 1 \text{ см} = 27 \text{ см}$.)

$BG1 = BG1$ с чертежа спинки.

$AF = BG1 = AF = BG1$ с чертежа спинки.

$BB1 = (\text{расстояние между сосковыми точками} + \text{прибавка}) / 2$.

(Пример: $(19 \text{ см} + 2 \text{ см}) / 2 = 10,5 \text{ см}$)

$AA1 = \text{глубина горловины полочки} = 9 \text{ см}$.

$AL = AL$ с чертежа спинки. $LL1 = 1,2 \text{ см}$.

Проводим дугу $L1A1$, которая будет линией горловины полочки.

Для нахождения точки $L2$ проводим дугу с центром в точке L и радиусом, равным $LL2$. На пересечении дуги и горизонтали через точку $L1$ находится точка $L2$. $LL2 = 5 \text{ см}$.

$L2B2 = \text{высота груди} (Br) + \text{прибавка}$.

(Пример: $25 \text{ см} + 1,5 \text{ см} = 26,5 \text{ см}$.)

Для нахождения точки $B2$ проводим дугу с центром в точке $L2$ и радиусом, равным $L2B2$.

На пересечении дуги и вертикали через точку $B1$ находится точка $B2$.

Проводим линию $L2B2$.

$FM1 = F1M$ (величина с чертежа спинки жакета) + 2 см.

Проводим горизонталь через точку $M1$.

$L2L3 = \text{обхват груди } 3 (Or3) - \text{ обхват груди } 1 (Or1)$.

(Пример: 90 см – 84 см = 6 см.)

Для нахождения точки L3 проводим дугу с центром в точке L2 и радиусом, равным расстоянию L2L3. Затем проводим дугу с центром в точке B2 и радиусом, равным расстоянию L2B2. На пересечении двух дуг находится точка L3. Проводим линию L3B2.

$L3M = L5M$ (величина с чертежа спинки жакета) – 0,5 см.

Для нахождения точки M проводим дугу с центром в точке L3 и радиусом, равным L3M. На пересечении дуг и горизонтали через точку M1 находится точка M.

$G1G2 = \frac{1}{4} G1M1$.

$G2G3 = 0,5 \text{ см}$.

Проводим линию проймы по точкам M G3 G.

$HN = 1,2 \text{ см}$.

Проводим линию бокового шва по точкам G N I K.

$CC1 = EE1 = 1 \text{ см}$ (рис. 47).

Построение двухшвейного рукава

а) Построение верхней части рукава.

Строим вертикаль через точку A.

$AB = M1G1$ (величина с чертежа полочки) – 3 см.

(Пример: 18,5 см – 3 см = 15,5 см.)

$AC = \text{длина руки до локтя (Дрл)}$.

(Пример: 31 см.)

$AD = \text{длина рукава} + \text{прибавка}$.

(Пример: 58 см + 2 см = 60 см.)

$BF = BF1 = (\text{обхват плеча (Оп)} + \text{прибавка}) / 4$.

(Пример: (26 см + 12 см) / 4 = 9,5 см.)

$EE1 = FF1 = GG1 = HH1$.

$AI = AB / 3 + 1 \text{ см}$.

(Пример: 15,5 см / 3 + 1 см = 6,2 см.)

$KK2 = FF2 = 1 \text{ см}$.

$HH2 = 4 \text{ см}$.

Проводим линию локтевого шва по точкам K2 F2 G H2.

$H1H3 = 1,5 \text{ см}$.

$H3H4 = 2,5 \text{ см}$.

Проводим линию низа по точкам H2 H3 H4.

$G1G2 = 2,5 \text{ см}$.

$F1F3 = 4 \text{ см}$.

Проводим линию нижнего шва по точкам F3 G2 H3.

$F1F4 = G1G2$ с чертежа полочки – 1 см.

$K1M = 1/3 IK1$.

(Пример: 9,5 см / 3 см = 3,2.)

Проводим отрезки K2A и MA.

$LA = \frac{1}{2} K2A$,

$NA = \frac{1}{2} MA$.

$LL1 = 1,3 \text{ см}$.

$NN1 = 1,2 \text{ см}$.

Проводим линию ската рукава по точкам K2 L1 A N1 M F4 F3.

б) Построение нижней части рукава.

Нижняя часть рукава строится на основе конструкции верхней части рукава.

$K2K3 = 4 \text{ см}$.

$K3K4 = 1 \text{ см}$.

$F2F5 = 2,5 \text{ см}$.

$GG3 = 1,5 \text{ см}$.

$H2H5 = 1,5 \text{ см}$.

$H3H6 = 7 \text{ см}$.

$G2G4 = 8 \text{ см}$.

$F3F5 = 9 \text{ см}$.

$BB1 = 0,5 \text{ см}$.

Проводим контур нижней части рукава по точкам K4 F5 G3 H5 H6 G4 F6 B1 K4 (рис. 48).

Ropa



ЖАКЕТ ПРИЛЕГАЮЩЕГО СИЛУЭТА

Построение жакета прилегающего силуэта выполняется на основе базовой конструкции жакета.

Построение спинки

ΣB (сумма вытачек) = (обхват бедер (O_b) + прибавка) – (обхват талии (O_t) + прибавка) / 2

(Пример: $(96 \text{ см} + 8 \text{ см}) - (70 \text{ см} + 6 \text{ см}) / 2 = 14 \text{ см.}$)

Расторв боковой вытачки = $0,5 \cdot \Sigma B$.
(Пример: $0,5 \cdot 14 \text{ см} = 7 \text{ см.}$)

$C1C2$ = глубина боковой вытачки = раствор боковой вытачки / 2.

(Пример: $7 \text{ см} / 2 = 3,5 \text{ см.}$)

$CC3 = DD2 = 10 \text{ см.}$

Расторв задней вытачки = $0,3 \cdot \Sigma B$.
(Пример: $0,3 \cdot 14 \text{ см} = 4,2 \text{ см.}$)

$C3C4 = C3C5$ = глубина боковой вытачки = раствор боковой вытачки / 2.

(Пример: $4,2 \text{ см} / 2 = 2,1 \text{ см.}$)

Проводим линию рельефного шва центральной части спинки по точкам $A3 B2 C4 D2 I2$.

Проводим отрезок $A4C5$.

$A4B3 = \frac{1}{2} A4C5$.

$B3B4 = 1,2 \text{ см.}$

Проводим линию рельефного шва боковой части спинки по точкам $A3 B4 C5 D2 I2$.

Таким образом, спинка жакета прилегающего силуэта состоит из двух частей – центральной и боковой.

Построение полочки

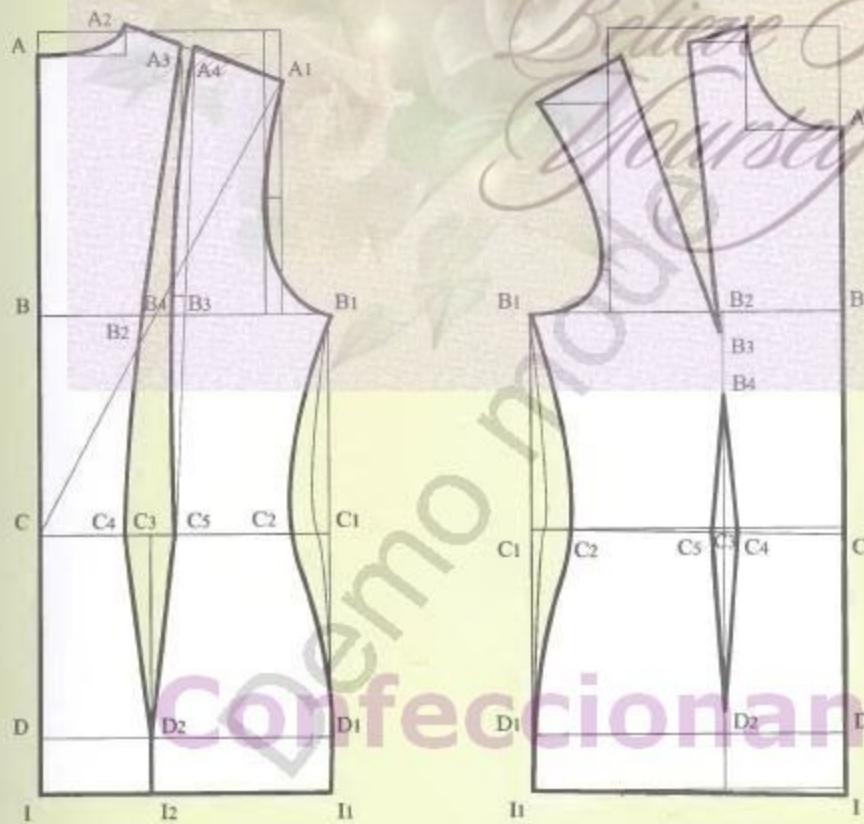
$C1C2 = C1C2$ с чертежа спинки.

$BB2 = CC3 = DD2$.

Расторв передней вытачки = $0,2 \cdot \Sigma B$.
(Пример: $0,2 \cdot 14 \text{ см} = 2,8 \text{ см.}$)

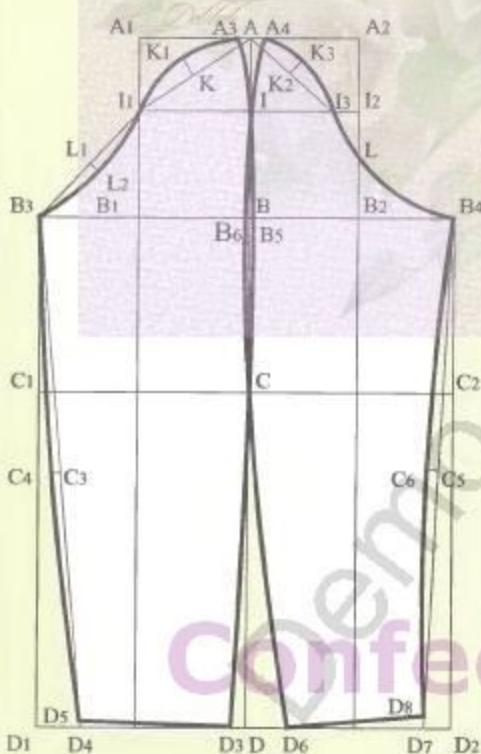
$C3C4 = C3C5$ = раствор передней вытачки = глубина передней вытачки / 2.
(Пример: $2,8 \text{ см} / 2 = 1,4 \text{ см.}$)

Строим переднюю вытачку по точкам $B4 C4 D2 C5$ (рис. 49).



Ropa

Рис. 49. Конструкция жакета притлегающего силуэта



Построение рукава-полуреглана

а) Построение задней части рукава.
Проведем вертикаль через точку А.
 $AB = M1G1$ (величина с чертежа полочки) – 3 см.

(Пример: 18,5 см – 3 см = 15,5 см.)

$AC = \text{длина руки до локтя} (\text{Дрл}).$

(Пример: 31 см.)

$AD = \text{длина рукава + прибавка}.$

(Пример: 58 см + 2 см = 60 см.)

$BB1 = BB2 = (\text{обхват плеча} (Op) + \text{прибавка}) / 4.$

(Пример: $(26 \text{ см} + 12 \text{ см}) / 4 = 9,5 \text{ см}.$)

$B1B3 = B2B4 = BB1 - 1 \text{ см}.$

(Пример: 9,5 см – 1 см = 8,5 см.)

$AI = AB / 3 + 1 \text{ см}.$

(Пример: $15,5 / 3 + 1 \text{ см} = 6,2 \text{ см}.$)

$IL1 = \frac{1}{2} I1B3.$

$L1L2 = 0,8 \text{ см}.$

$I1K = \frac{1}{2} I1A.$

$KK1 = 1,5 \text{ см}.$

$AA3 = 1 \text{ см}.$

Проведем линию оката задней части рукава по точкам $B3 \ L2 \ I1 \ K1 \ A3.$

$BB5 = 0,5 \text{ см}.$

$DD3 = 1,2 \text{ см}.$

Проведем линию верхнего шва задней половины рукава по точкам $A3 \ | \ B5 \ C \ D3.$

$D3D4 = \frac{1}{2} \text{ ширины рукава внизу} + 1 \text{ см}.$

(Пример: $25 \text{ см} / 2 + 1 \text{ см} = 13,5 \text{ см}.$)

$D4D5 = 0,8 \text{ см}.$

Проведем линию низа по точкам $D3 \ D5.$

$B3C3 = \frac{1}{2} B3D5.$

$C3C4 = 0,8 \text{ см}.$

Проведем линию нижнего шва задней половины рукава по точкам $B3 \ C4 \ D5.$

б) Построение нижней части рукава.

$I2L = I2B2 / 2 + 1 \text{ см}.$

$I2I3 = \frac{1}{2} I2L.$

$I3K2 = \frac{1}{2} I3A.$

$K2K3 = 1,2 \text{ см}.$

$AA4 = 1 \text{ см}.$

Проведем линию оката рукава по точкам $A4 \ K3 \ I3 \ L \ B4.$

$BB6 = 0,5 \text{ см}.$

Рис. 50. Конструкция рукава-полуреглана

DD6 = 3,5 см.

Проведем линию верхнего шва задней половины рукава по точкам A4 / B6 C D6.

D6D7 = $\frac{1}{2}$ ширины рукава внизу – 1 см.
(Пример: 25 см / 2 – 1 см = 11,5 см.)

D7D8 = 1,2 см.

Проведем линию низа по точкам D6 D8.

B4C5 = $\frac{1}{2}$ B4D7.

C5C6 = 1 см.

Проведем линию нижнего шва задней половины рукава по точкам B4 C6 D8 (рис. 50).

ЖАКЕТ С РУКАВОМ «РЕГЛАН»

Край «реглан» характеризуется тем, что окат рукава делается цельнокроенным с верхней частью полочки и спинки, приходящихся на часть горловины.

Построение спинки

На базовой конструкции спинки жакета отложим горизонталь через точку В.

AB = 8 см.

Приложим к пройме окат задней части рукава таким образом, чтобы нижний конец линии верхнего шва B1 лежал на горизонтали через точку В. CC1 – 1,2 см (прибавка для придания линии плеча мягкой формы).

Точка D находится в том месте, где линия оката рукава и линия проймы расходятся в разные стороны. CD = 16 см.

FF1 = 3 см.

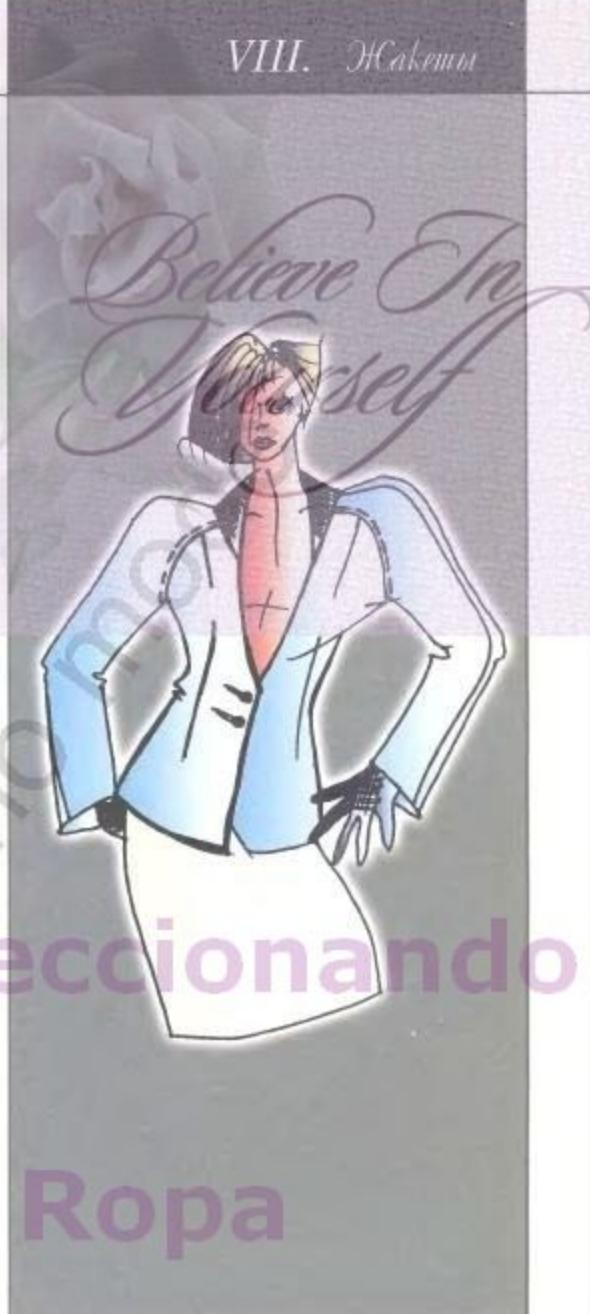
Проведем линию F1DE1.

Форма этой линии может изменяться и зависит от модели.

Закроем плечевую вытачку; проведем линию проймы рукава-реглан по точкам F2 D E1 и линию проймы спинки по точкам F1 D E.

CC2 = 1 см.

Проведем линии плеча и верхнего шва рукава по точкам F3 C2 B1.



Жакет с рукавом «реглан»



Рис. 51. Конструкция жакета
с рукавом «реглан»

Построение полочки

На базовой конструкции полочки жакета отложим горизонталь через точку В.

$AB = 18$ см.

Приложим к пройме скат передней части рукава таким образом, чтобы нижний конец линии верхнего шва В1 лежал на горизонтали через точку В.

$CC1 = 1$ см.

При построении полочки рукава наклесывается на полочку, а его вершина поднимается на 0,5–0,9 см над плечевой точкой.

Точка D находится в том месте, где линия ската рукава и линия проймы расходятся.

$FF1 = 3$ см.

Закроем нагрудную вытаску; проведем линию проймы рукава-реглан по точкам F2 D E1 и линию проймы полочки по точкам F1 D E.

$C1C2 = 1$ см.

Проведем линии плеча и верхнего шва рукава по точкам F3 C2 B1.

Примечание. Для получения плавной линии проймы на полочке возможно смещение точки D на 0,3–0,5 см (рис 51).

ЖАКЕТ-КИМОНО С ЛАСТОВИЦЕЙ

Жакет-кимоно строится на основе базовой конструкции жакета и рукава-полуреглана. Наличие ластовицы позволяет построить рукав цельнокроенным с полочкой и спинкой.

Построение спинки

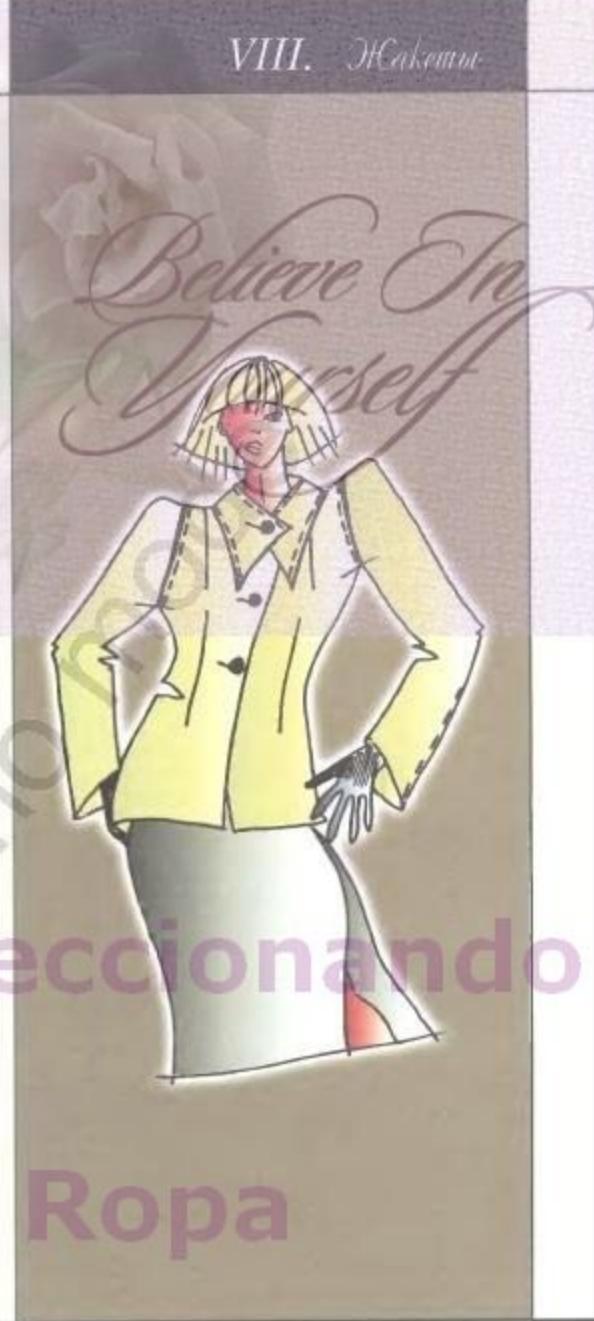
$AB = 8$ см.

На базовой конструкции спинки жакета проведем горизонталь через точку В.

Приложим к пройме скат задней части рукава таким образом, чтобы нижний конец линии верхнего шва В1 лежал на горизонтали через точку В.

$CC1 = 1,2$ см (прибавка для придания линии плеча мягкой формы).

Точка D находится в том месте, где ли-



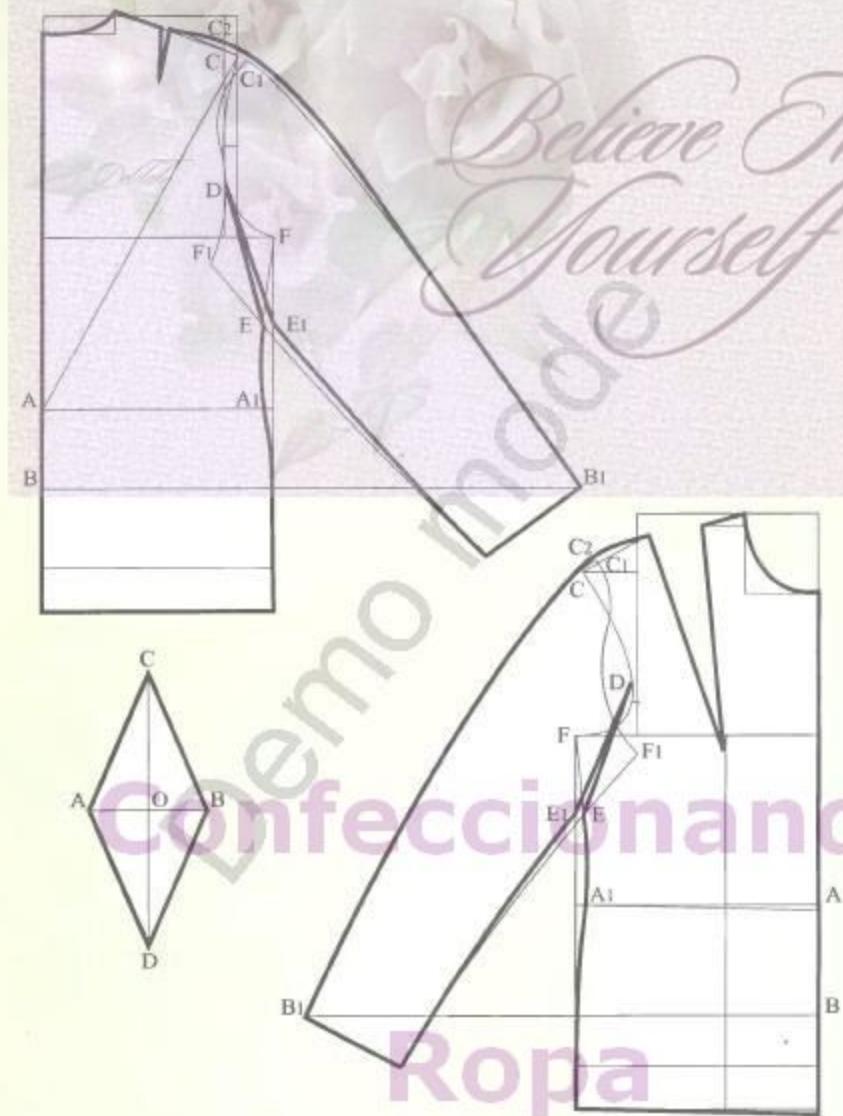


Рис. 52. Конструкция жакета-кимоно с ластовицей

ния оката рукава и линия проймы расходятся в разные стороны.

$CD = 16$ см.

Точка Е находится на пересечении линий бокового шва спинки и нижнего шва рукава. Проведем отрезок DE.

$DE = DE_1$.

$EE_1 = 1,2$ см.

Проведем линию разреза под ластовицу по точкам E D E1 и линию нижнего шва рукава через точку E1.

$CC_2 = 1$ см.

Проведем линии плеча и верхнего шва рукава через точку C2.

Построение полочки

$AB = 13$ см.

На базовой конструкции полочки проведем горизонталь через точку B.

Приложим к пройме окат передней части рукава таким образом, чтобы нижний конец линии верхнего шва B1 лежал на горизонтали через точку B.

$CC_1 = 1$ см.

При построении полочки рукав нахлестывается на полочку, а его вершина поднимается на 0,5–0,7 см над плечевой точкой.

$EA_1 = EA_1$ с чертежа спинки.

$DE = DE$ с чертежа спинки = 16 см.

Точка D лежит на линии проймы полочки.

$DE_1 = DE$. $EE_1 = 1,2$ см.

Проведем линию разреза под ластовицу по точкам E D E1 и линию нижнего шва рукава через точку E1.

$C1C_2 = 1$ см.

Проведем линии плеча и верхнего шва рукава через точку C2.

Примечания.

1. В полученной конструкции спинка и полочка цельнокроенны с рукавом за исключением выреза E D E1 на спинке и на полочке жакета.

2. Плечевой шов спинки должен быть длиннее, чем на полочке, так как в области плеча выполняется посадка.

Построение ластовицы

Через точку A проводим две взаимно перпендикулярные прямые.

$OA = OB = 6$ см (это приблизительная величина расстояния между точками F и F1 на спинке и полочке жакета).

$AC = BC = AD = BD = DE$ с чертежа спинки и полочки.

(Пример: 16 см.) (рис. 52).

ЖАКЕТ МУЖСКОГО ТИПА

Жакет этого типа отличается тем, что его спинка максимально заужена за счет полочки, а из полочки строится талиевая вытаска и боковой рельеф – для хороший посадки изделия на фигуре. Построение ведется на основе базовой конструкции жакета.

Построение спинки

$AA_1 = 1$ см.

Проведем линию горловины через точку A1.

$B1B_2 = 1$ см. $B1G = 8$ см.

Проведем линию проймы по точкам A2 G2 B2.

$C1C_3 = 3,5$ см.

$CC_2 = 1,2$ см.

$DD_2 = II_2 = 1$ см.

$A1G_1 = \frac{1}{2} A1B$.

Проведем линию среднего шва спинки по точкам A1 G1 C2D2 I2 и линию бокового шва по точкам B2 C3 I1.

Построение полочки

$B2B_3 = B1B_3$ с чертежа спинки + 3 см.

$B2B_4 = B2B_5 = 2,5$ см.

$B4B_6 = B5B_7 = 1,5$ см.

Проведем отрезок B7C3 до пересечения с линией низа.

Поставим на пересечении точку I2.

$C3C_4 = 5$ см.

$D3D_2 = 1,5$ или 2 см.

Проведем линии рельефа по точкам B7 C3 D2 I2 и B6 C4 D3 I2.

VIII. Жакеты



$C1C2 = 1,2 \text{ см.}$

Проведем биссектрису угла $B3$.

$B3B8 = 2 \text{ см.}$

Проведем линию проймы боковой части полочки по точкам $B7, B8$ и линию бокового шва по точкам $B8, C2, D1, H$.

$B9B10 = 1,5 \text{ см.}$

$C5C6 = C5C7 = 1,2 \text{ см.}$

$C5K1 = 8 \text{ см.}$

Проведем талиевую вытачку по точкам $B10, C6, K1, C7$.

$CK = 8,5 \text{ см.}$

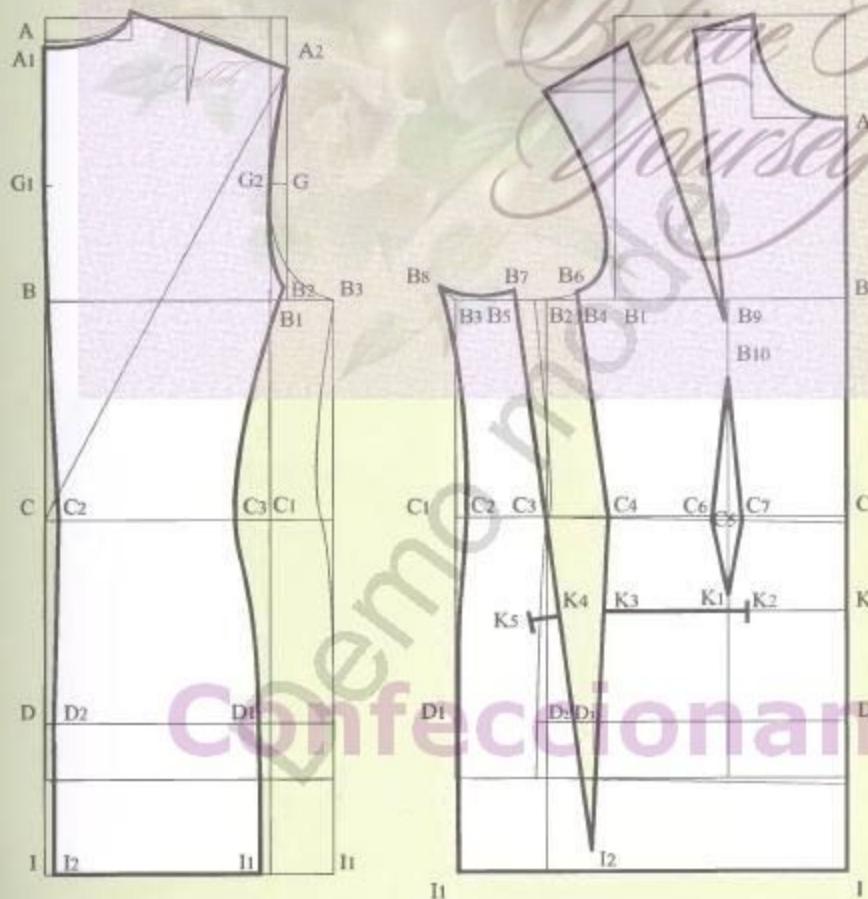
$KK2 = 9 \text{ см.}$

$K2K3 + K4K5 = 15 \text{ см.}$

$C4K3 = C3K4.$

Проведем линию входа в прорезной карман. Обратим внимание, что часть прорези под карман находится на отрезной боковой части полочки.

Примечание. В данной конструкции жакета, как и в предыдущих, не даны припуски под плечевые накладки, — их следует рассчитать в зависимости от величины так называемых «подплечников» (рис. 53).



Ropa

Рис. 53. Конструкция жакета мужского типа

IX

Kyptku



БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ КУРТКИ

Построение спинки

Строим прямой угол из точки А.

AB = высота проймы сзади (Впзр) + прибавка.

(Пример: 23 см + 3 см = 26 см.)

AC = длина спины до талии (Дст) + прибавка.

(Пример: 42 см + 2 см = 44 см.)

CD = высота линии бедер (Вб).

(Пример: 18 см.)

AI = длина изделия (Ди).

(Пример: 80 см.)

BB1 = (обхват груди 3 + прибавка) / 4 – 1 см.

(Пример: (90 см + 18 см) / 4 – 1 см = 26 см.)

DD1 = (обхват бедер + прибавка) / 4 – 1 см.

(Пример: (96 + 12) / 4 – 1 см = 26 см.)

AA1 = BB2 = (диаметр плеч (Дп) + прибавка) / 2.

(Пример: (38 см + 8 см) / 2 = 23 см.)

BB3 = AA2 = (ширина спины + прибавка) / 2. Строим вспомогательную линию для проверки ширины спинки.

(Пример: (36 см + 5 см) / 2 = 20,5 см.)

AA3 = глубина горловины спинки = 2,5 см (стандартная величина).

AA4 = $\frac{1}{6}$ обхвата шеи.

(Пример: 38 см / 5 = 7,6 см.)

Проводим дугу A3A4, которая будет линией горловины сзади.

CA5 = высота плеча косая (Влк) + прибавка.

(Пример: 42 см + 3 см = 45 см.)

Для нахождения точки A5 проводим дугу с центром в точке С и радиусом, равным С A5.

На пересечении дуги и вертикали A1B2 находится точка A5.

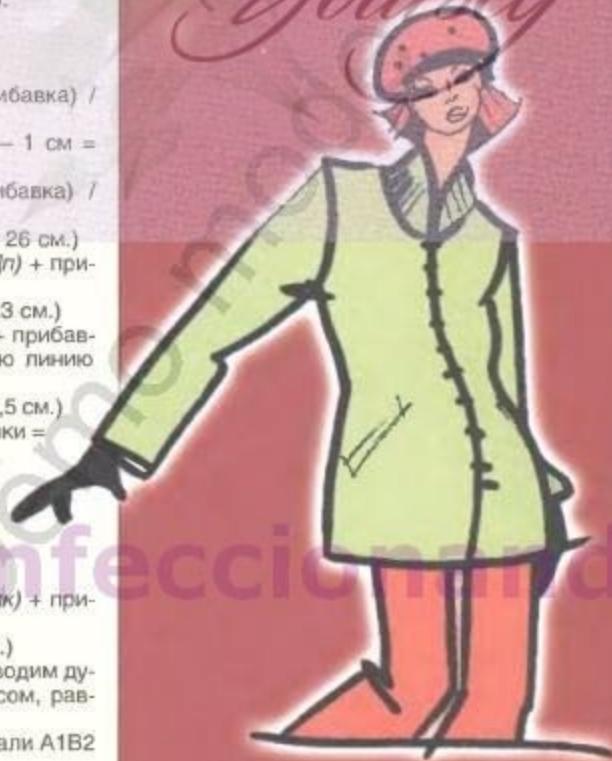
Проводим линию плеча по точкам A4 A5.

B1B4 = 1,2 см.

A5G = $\frac{1}{2}$ A5B2.

GG1 = 1,2 см.

GB5 = $\frac{1}{2}$ GB2.



Ropa

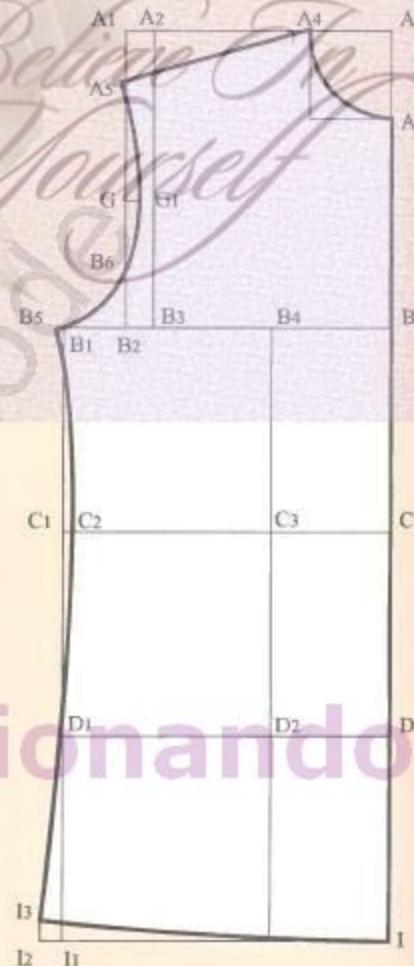
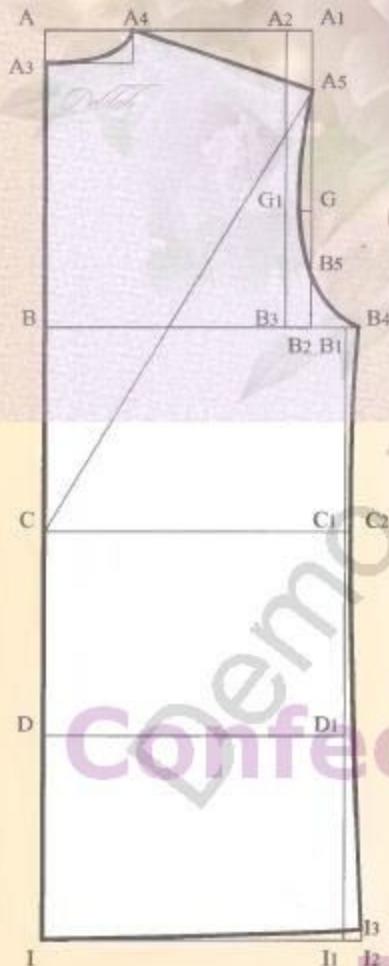


Рис. 54. Базовая конструкция куртки с полочкой без вытачки

Проводим линию проймы по точкам A5 G1 B5 B4.

C1C2 = 0,5 см.

I1I2 = 1,5 см.

I2I3 = 1 см.

Проводим линию бокового шва по точкам B4 C2 I3 и линию низа по точкам I1 I3.

Построение полочки

Строим прямой угол из точки A.

AB = AB с чертежа спинки.

AC = AC с чертежа спинки.

CD = CD с чертежа спинки.

AI = AI с чертежа спинки.

BB1 = (обхват груди 3 + прибавка) / 4 + 1 см.

(Пример: (90 см + 18 см) / 4 + 1 см = 28 см.)

DD1 = (обхват бедер + прибавка) / 4 + 1 см.

(Пример: (96 + 12) / 4 + 1 см = 28 см.)

AA1 = BB2 с чертежа спинки.

BB3 = AA2 с чертежа спинки.

Строим вспомогательную линию A2B3.

BB4 = (расстояние между сосковыми точками (Gr) + прибавка) / 2.

(Пример: (19 см + 2 см) / 2 = 10,5 см.)

BB4 = CC3 = DD2.

AA3 = глубина горловины полочки = 8 см.

AA4 = AA4 с чертежа спинки.

Проводим дугу A3A4, которая будет линией горловины спереди.

A1A5 = A1A5 с чертежа спинки.

A4A5 = A4A5 с чертежа спинки.

B1B5 = 0,5 см.

A5G = ½ A5B2.

GG1 = 1,5 см.

GB6 = ½ GB2.

Проводим линию проймы по точкам A5 G1 B6 B5.

C1C2 = 0,5 см.

I1I2 = 1,8 см.

I2I3 = 1,2 см.

Проводим линию бокового шва по точкам B5 C2 I3 и линию низа по точкам I1 I3 (рис. 54).

КУРТКА ПОЛУПРИЛЕГАЮЩЕГО СИЛУЭТА

Построение спинки

Строим на основе спинки базовой конструкции куртки.

CC3 = BB6 = DD2 = 10 см.

C3C4 = C3C5 = глубина вытачки = 2 см.

Проводим линию задней талиевой вытачки по точкам C4 B6 C5 D2.

Построение полочки

На начальном этапе полочка выполняется аналогично полочке базовой конструкции куртки – до построения линии горловины A3A4 включительно.

A3A5 = 1,2 см.

Проводим горизонталь через точку A5.

A3A6 = 5,5 см.

Для нахождения точки A6 проводим дугу с центром в точке A3 и радиусом, равным A3A6.

На пересечении дуги и горизонтали через точку A5 находится точка A6.

A6B6 = высота груди (Br) + прибавка.

(Пример: 25 см + 1,5 см = 26,5 см.)

Для нахождения точки B6 проводим дугу с центром в точке A6 и радиусом, равным A6B6. На пересечении дуги и вертикали B4C3 находится точка B6.

Проводим линию A6B6.

A1A8 = A1A5 (величина с чертежа спинки) + 2 см.

Проводим горизонталь через точку A8.

A6A7 = обхват груди 3 (Gr3) – обхват груди 1 (Gr1).

(Пример: 90 см – 84 см = 6 см.)

Для нахождения точки A7 проводим дугу с центром в точке A6 и радиусом, равным расстоянию A6A7. Затем проводим дугу с центром в точке B6 и радиусом, равным расстоянию A6B6. На пересечении двух дуг находится точка A7.

Проводим линию A7B6.

A7A9 = A4A5 (величина с чертежа спинки жакета) – A3A6 – 0,5 см.

Для нахождения точки A9 проводим ду-



ту с центром в точке А7 и радиусом, равным А7А9. На пересечении дуги и горизонтали через точку А8 находится точка А9.

$$B2B7 = \frac{1}{4} B2AB.$$

Проводим линию проймы полочки куртки по точкам А9 B7 B5.

$$B6B7 = 2 \text{ см.}$$

$$C3C4 = C3C5 = 1,2 \text{ см.}$$

Проводим контур передней нагрудной вытачки по точкам С4 D2 О5 В7 (рис. 55).

Построение двухшвейного рукава

а) Построение верхней части рукава.
Строим вертикаль через точку А.

АВ = А8В2 (величина с чертежа полочки куртки) – 3 см.

(Пример: 19 см – 3 см = 16 см.)

АС = длина руки до локтя (Длр).

(Пример: 31 см.)

АВ = длина рукава (Др) + прибавка.

(Пример: 58 см + 2 см = 60 см.)

АА1 = АА2 = {обхват плеча (Оп) + прибавка} / 4.

(Пример: (26 см + 14 см) / 4 = 10 см.)

$$A1A2 = E1E2 = B1B2 = C1C2 = D1D2.$$

$$AE = AB / 3 + 1 \text{ см.}$$

(Пример: 16 см / 3 + 1 см = 6,3 см.)

$$E1E3 = B1B3 = 1 \text{ см.}$$

$$D1D3 = 4 \text{ см.}$$

Проводим линию локтевого шва по точкам Е3 В3 С1 D3.

$$D2D4 = 2,5 \text{ см.}$$

$$D4D5 = 1,5 \text{ см.}$$

Проводим линию низа по точкам D3 D5.

$$B2B4 = 4 \text{ см.}$$

$$C2C3 = 2,5 \text{ см.}$$

Проводим линию нижнего шва по точкам В4 С3 D5.

$$B2B5 = 1/3 B2E2.$$

$$EE4 = \frac{1}{2} EE2 + 1,5 \text{ см.}$$

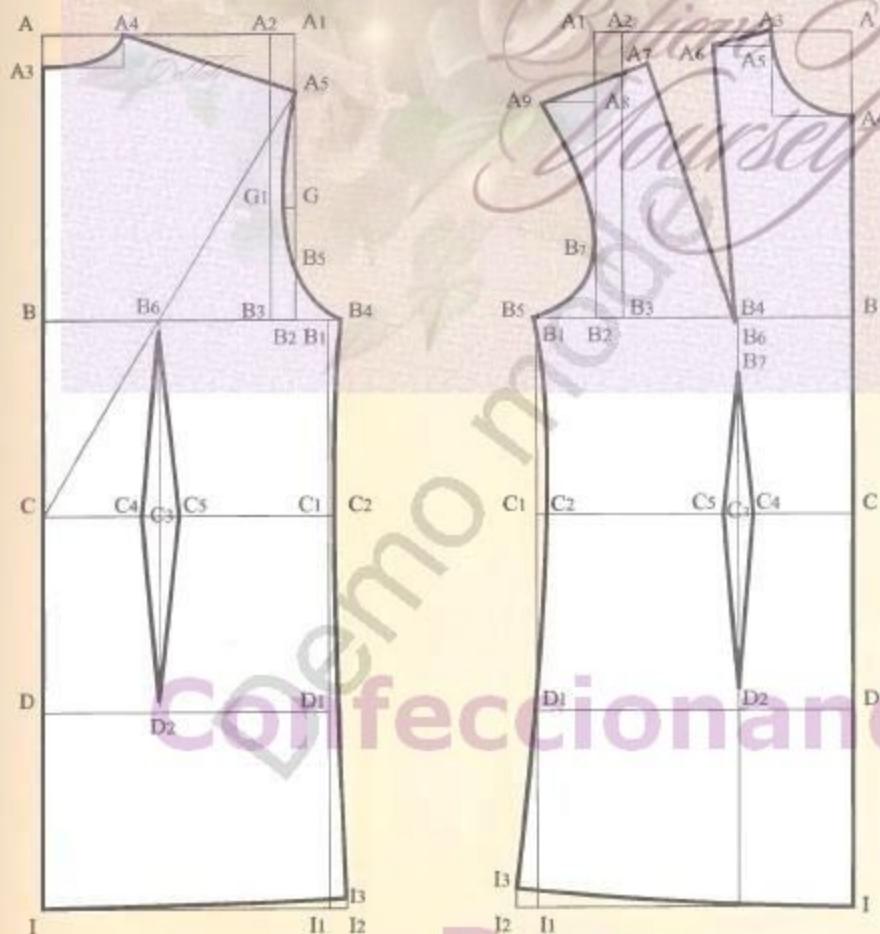
(Пример: $\frac{1}{2} \cdot 10 \text{ см} + 1,5 \text{ см} = 6,5 \text{ см.}$)

Проводим отрезки Е3А и АЕ4.

$$AF = \frac{1}{2} AE3.$$

$$AF2 = \frac{1}{2} AE4.$$

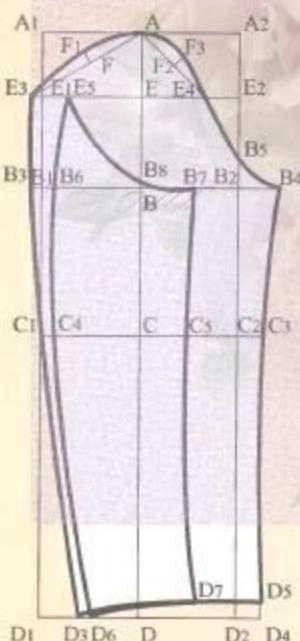
$$FF1 = 1,2 \text{ см.}$$



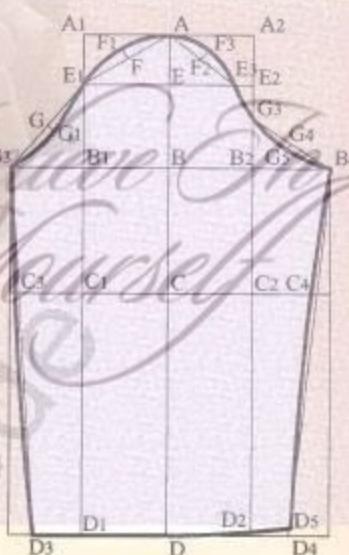
Ropa

Рис. 55. Конструкция куртки полуприлегающего силуэта

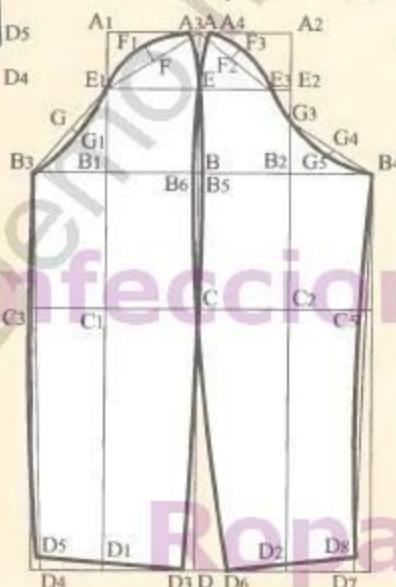
IX. Куртки



Конструкция
двухшовного рукава



Конструкция
одношовного рукава



Конструкция рукава-полуреглана

F2F3 = 1,4 см.

Проводим линию оката верхней части рукава по точкам E3 F1 A F3 E4 B5 B4.

б) Построение нижней части рукава.

Нижняя часть рукава строится на основе конструкции верхней части рукава.

E3E5 = 4 см.

B3B6 = 2,5 см.

C1C4 = 1,5 см.

D3D6 = 1 см.

B4B7 = 9 см.

C3C5 = 8 см.

D5D7 = 7 см.

BB8 = 0,5 см.

Проводим контур нижней части рукава по точкам E5 B8 B7 C5 D7 D6 C4 B6 (рис. 56).

Построение рукава-полуреглана

а) Построение передней части рукава.

Строим вертикаль через точку А.

AB = A8B2 (величина с чертежа полочки куртки) – 3 см.

(Пример: 19 см – 3 см = 16 см).

AC = длина руки до локтя (Дрл).

(Пример: 31 см.)

AD = длина рукава (Др) + прибавка.

(Пример: 58 см + 2 см = 60 см.)

AA1 = AA2 = (обхват плеча (Оп) + прибавка) / 4.

(Пример: (26 см + 14 см) / 4 = 10 см.)

A1A2 = E1E2 = B1B2 = C1C2 = D1D2.

AE = AB / 3 + 1 см.

(Пример: 16 см / 3 + 1 см = 6,3 см.)

B1B3 = BB1 – 2 см.

(Пример: 10 см – 2 см = 8 см.)

B3G = B3E1.

GG1 = 0,8 см.

E1F = ½ E1A. FF1 = 1,6 см.

AA3 = 1 см.

Проведем линию оката задней части рукава по точкам B3 G1 E1 F1 A3.

BB5 = 0,5 см.

DD3 = 1,2 см.

Проведем линию верхнего шва задней части рукава по точкам A3 B5 C D3.

D3D4 = ½ ширины рукава внизу + 1 см.

(Пример: 30 см / 2 + 1 см = 16 см.)

Проведем отрезок B3D4.

D4D5 = 1 см.

Проведем линию низа по точкам D3 D5.

Отложим на локтевой линии точку С3 на расстоянии 0,4 см от точки пересечения с отрезком B3D4.

Проведем линию нижнего шва задней половины по точкам B3 C3 D5.

б) Построение задней части рукава.

B2B4 = BB2 – 1 см.

(Пример: 10 см – 1 см = 9 см.)

B3F2 = ½ E3A.

F2F3 = 1,3 см.

G4B4 = ½ B4G3.

G4G5 = 0,5 см.

AA4 = 1 см.

Проведем линию оката передней части рукава по точкам B4 G5 G3 E3 F3 A4.

BB6 = 0,5 см.

DD6 = 3,5 см.

Проведем линию верхнего шва передней части рукава по точкам A4 B6 C D6.

D6D7 = ½ ширины рукава внизу – 1 см.

(Пример: 30 см / 2 – 1 см = 14 см.)

Проведем отрезок B4D7.

D7D8 = 1,2 см.

Проведем линию низа по точкам D6 D8.

Отложим на локтевой линии точку С3 на расстоянии 0,6 см от точки пересечения с отрезком B4D7.

Проведем линию нижнего шва передней части рукава по точкам B4 C5 D8 (рис. 56).

Построение одношовового рукава

Строим вертикаль через точку А.

AB = A8B2 (величина с чертежа полочки куртки) – 3 см.

(Пример: 19 см – 3 см = 16 см.)

AC = длина руки до локтя (Дрл).

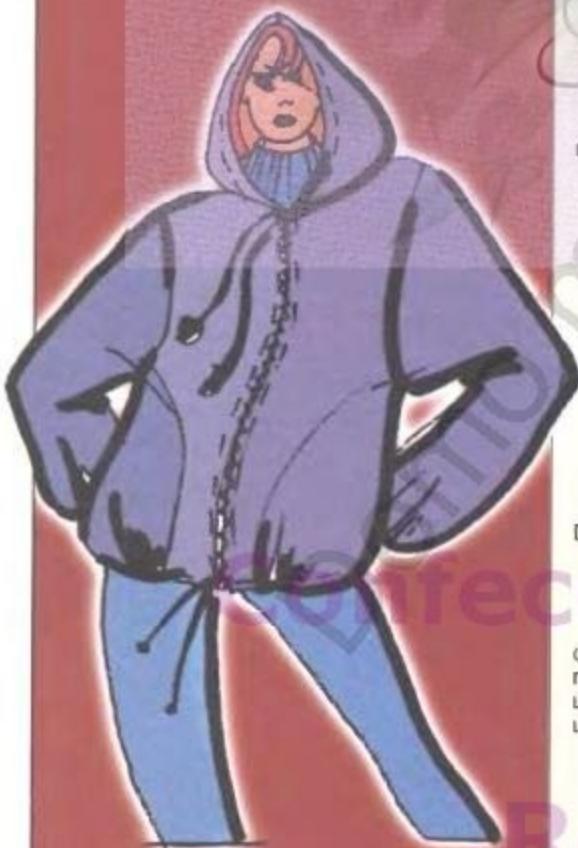
(Пример: 31 см.)

AD = длина рукава (Др) + прибавка.

(Пример: 58 см + 2 см = 60 см.)

AA1 = AA2 = (обхват плеча (Оп) + прибавка) / 4.

IX. Куртки



(Пример: $(26 \text{ см} + 14 \text{ см}) / 4 = 10 \text{ см.}$)

A1A2 = E1E2 = B1B2 = C1C2 = D1D2.

AE = AB / 3 + 1 см.

(Пример: $16 \text{ см} / 3 + 1 \text{ см} = 6,3 \text{ см.}$)

B1B3 = BB1 - 1,5 см.

(Пример: $10 \text{ см} - 1,5 \text{ см} = 8,5 \text{ см.}$)

B3G = $\frac{1}{2}$ B3E1.

GG1 = 1 см.

E1F = $\frac{1}{2}$ E1A.

FF1 = 1,3 см.

E3F2 = $\frac{1}{2}$ E2A.

F2P3 = 1,3 см.

G4B4 = $\frac{1}{2}$ B4G3.

G4G5 = 0,6 см.

Проведем линию оката рукава по точкам B3 G1 E1 F1 A F3 E3 G3 G5 B4.

DD3 = $\frac{1}{2}$ ширины рукава внизу + 1 см.

(Пример: $30 \text{ см} / 2 + 1 \text{ см} = 16 \text{ см.}$)

DD4 = $\frac{1}{2}$ ширины рукава внизу - 1 см.

(Пример: $30 \text{ см} / 2 - 1 \text{ см} = 14 \text{ см.}$)

Проведем отрезки B3D3 и B4D4.
D4D5 = 1 см.

Отложим на локтевой линии точку C3 на расстоянии 0,4 см от точки пересечения с отрезком B3D3 и точку C4 на расстоянии 0,6 см от точки пересечения с отрезком B4D4.

Проведем линии нижнего шва по точкам B3 C3 D3 и B4 C4 D5.

Проведем линию низа по точкам D3 D D5 (рис. 56).

КУРТКА-ВЕТРОВКА

Куртка-ветровка конструируется со спущенной проймой и, как правило, с капюшоном. На основе базовой конструкции куртки можно построить рукава со спущенной на любую величину проймой.

Построение спинки

AB = величина углубления проймы.

(Пример: 9 см.)

BB1 = расширение спинки = $\frac{1}{3}$ AB.

(Пример: $9 \text{ см} / 3 = 3 \text{ см.}$)

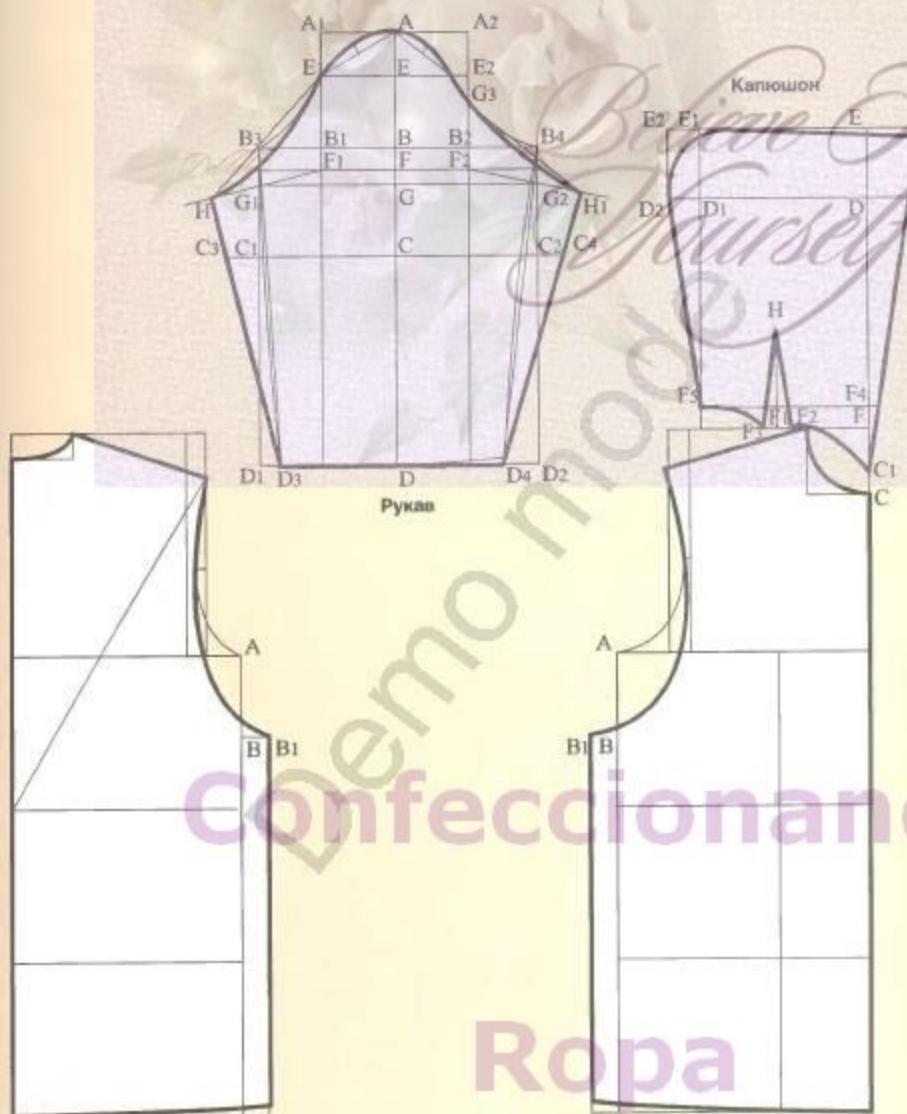


Рис. 57. Конструкция куртки со спущенной проймой

Построение полочки

$AB =$ величина углубления проймы.
(Пример: 9 см.)

$BB1 =$ расширение спинки = $\frac{1}{3} AB$.
(Пример: 9 см / 3 = 3 см.) (рис. 57).

Построение рукава

Как известно, рукав строится в соответствии с линией проймы полочки и спинки. При углублении проймы ее длина увеличивается, и, следовательно, должна увеличиться длина оката рукава. Но если линию проймы спинки и полочки можно опускать на любую величину, то в конструкции рукава снижение нижних точек оката на лишнюю величину может привести к неудовлетворительной посадке готового рукава.

$BF = 3$ см.

Проведем горизонталь через точку F.
 $BB1 = BB2 = FF1 = FF2$.

$FG = 2$ см.

Проведем горизонталь через точку G.
 $BB3 = BB4 = GG1 = GG2$.

Проведем линии через точки F1 G1 и F2 G2.

$AH =$ длина проймы спинки + 0,5 см.

$AH1 =$ длина проймы полочки + 0,5 см.

Проведем новую линию оката рукава таким образом, чтобы точка H лежала на линии F1G1, а точка H1 – на линии F2G2 (рис. 57).

Построение капюшона

Капюшон строится на основе конструкции полочки. Определим форму и размер выреза горловины полочки и спинки. Продолжим центральную линию полочки вверх примерно на 50 см.

$CC1 = 2,5$ см.

$C1D = 32$ см.

$DE = 8$ см.

$C1F1 = \frac{1}{2}$ длины горловины полочки + 1,5 см.

$F1F2 = F1F3 = 1,5$ см.

$F1H = 11$ см.

Проведем контур вытачки по точкам F2 H F3.

$F4 F = 2,5$ см.

Проведем горизонталь через точку F4.

$F1 F5 = \frac{1}{2}$ длины горловины спинки.

Проведем вертикаль через точку F5.

$F4F5 = DD1 = EE1$

$D1D2 = 8$ см.

$E1E2 = 3$ см.

$EE4 = 6$ см.

$E3E4 = 1$ см.

Проведем средний шов капюшона по точкам E3 E1 D2 F5.

Примечание. Данную конструкцию капюшона можно изменять, делая ее более или менее объемной, состоящей из трех и более частей и т.д. (рис. 57).

X

Пальто

Dolce



Confeccionando

Ropa



БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ПАЛЬТО

Построение спинки

Строим прямой угол из точки А.

AB = высота проймы сзади (Bпрс) + прибавка.

(Пример: 23 см + 3 см = 26 см.)

AC = длина спинки до талии (Дст) + прибавка.

(Пример: 42 см + 2 см = 44 см.)

CD = высота линии бедер (Вб).

(Пример: 18 см.)

AI = длина изделия (Ди).

(Пример: 110 см.)

BB1 = (обхват груди 3 + прибавка) / 4 - 1 см.

(Пример: (90 см + 18 см) / 4 - 1 см = 26 см.)

DD1 = (обхват бедер + прибавка) / 4 - 1 см.

(Пример: (96 + 12) / 4 - 1 см = 26 см.)

AA1 = BB2 = (диаметр плеч (Дп) + прибавка) / 2.

(Пример: (38 см + 8 см) / 2 = 23 см.)

BB3 = AA2 = (ширина спинки + прибавка) / 2.

(Пример: (36 см + 5 см) / 2 = 20,5 см.)

AA3 = глубина горловины спинки = 2,5 см (стандартная величина).

AA4 = 1/3 обхвата шеи.

(Пример: 38 см / 5 = 7,6 см.)

Проведем дугу A3A4, которая будет линией горловины сзади.

CA5 = высота плеча косая (Влк) + прибавка.

(Пример: 42 см + 3 см = 45 см.)

Для нахождения точки A5 проведем дугу с центром в точке С и радиусом, равным CA5. На пересечении дуги и вертикали A1B2 находится точка A5.

Проведем линию плеча по точкам A4 A5. B1B4 = 0,2 см.

A5G = 1/2 A5B2.

GG1 = 1,2 см.

GB5 = 1/2 GB2.

Проведем линию проймы по точкам A5 G1 B5 B4.

Проведем линию бокового шва по точкам B4 C1 II и линию низа по точкам II1.

Для улучшения посадки пальто на фигуре



Рис. 58. Базовая конструкция пальто

необходимо построить плечевую вытачку.

$$A4A6 = 5,5 \text{ см.}$$

$$A6A7 = 8 \text{ см.}$$

$$A6A8 = 1,2 \text{ см.}$$

$$A6A7 = A8A7.$$

Проведем линию плеча с вытачкой по точкам $A4 A6 A7 A8 A5$.

Построение полочки

Строим прямой угол из точки A .

$$AB = AB \text{ с чертежа спинки.}$$

$$AC = AC \text{ с чертежа спинки.}$$

$$CD = CD \text{ с чертежа спинки.}$$

$$AI = AI \text{ с чертежа спинки.}$$

$$BB1 = (\text{обхват груди } 3 + \text{прибавка}) / 4 + 1 \text{ см.}$$

$$(\text{Пример: } (90 \text{ см} + 18 \text{ см}) / 4 + 1 \text{ см} = 28 \text{ см.})$$

$$DD1 = (\text{обхват бедер} + \text{прибавка}) / 4 + 1 \text{ см.}$$

$$(\text{Пример: } (96 + 12) / 4 + 1 \text{ см} = 28 \text{ см.})$$

$$AA1 = BB2 = (\text{диаметр плеч } (Dp) + \text{прибавка}) / 2.$$

$$(\text{Пример: } (38 \text{ см} + 8 \text{ см}) / 2 = 23 \text{ см.})$$

$$BB3 = AA2 = (\text{ширина спины} + \text{прибавка}) / 2.$$

$$(\text{Пример: } (36 \text{ см} + 5 \text{ см}) / 2 = 20,5 \text{ см.})$$

$$BB4 = (\text{расстояние между сосковыми точками } (Lr) + \text{прибавка}) / 2.$$

$$(\text{Пример: } (19 \text{ см} + 2 \text{ см}) / 2 = 10,5 \text{ см.})$$

$$BB4 = DD2 = II2.$$

$$AA3 = \text{глубина горловины полочки} = 8 \text{ см.}$$

$$AA4 = AA4 \text{ с чертежа спинки.}$$

Проведем дугу $A3A4$, которая будет линией горловины спереди.

$$A4A5 = 1,2 \text{ см.}$$

Проведем горизонталь через точку $A5$.

$$A4A6 = 5,5 \text{ см.}$$

Для нахождения точки $A6$ проведем дугу с центром в точке $A4$ и радиусом, равным $A4A6$. На пересечении дуги и горизонтали через точку $A5$ находится точка $A6$.

$$A6B6 = \text{высота груди } (Br) + \text{прибавка.}$$

$$(\text{Пример: } 25 \text{ см} + 1,5 \text{ см} = 26,5 \text{ см.})$$

Для нахождения точки $B6$ проведем дугу с центром в точке $A6$ и радиусом, равным $A6B6$. На пересечении дуги и вертикаль-

ли $B4C3$ находится точка $B6$.

Проведем линию $A6B6$.

$A1A8 = A1A5$ (величина с чертежа спинки) + 2 см.

Проведем горизонталь через точку $A8$. $A6A7$ – обхват груди 3 ($Or3$) – обхват груди 1 ($Or1$).

$$(\text{Пример: } 90 \text{ см} - 84 \text{ см} = 6 \text{ см.})$$

Для нахождения точки $A7$ проведем дугу с центром в точке $A6$ и радиусом, равным расстоянию $A6A7$. Затем проведем дугу с центром в точке $B6$ и радиусом, равным расстоянию $A6B6$. На пересечении двух дуг находится точка $A7$.

Проведем линию $A7B6$. $A7A9 = A4A5$ (величина с чертежа спинки пальто) – $-A4A6 - 0,5 \text{ см.}$

Для нахождения точки $A9$ проведем дугу с центром в точке $A7$ и радиусом, равным $A7A9$. На пересечении дуги и горизонтали через точку $A8$ находится точка $A9$.

$$B2B7 = \frac{1}{2} B2A8.$$

Проведем линию проймы полочки куртки по точкам $A9 B7 B5$.

Перестроим линию талии и линию низа. $CC2 = II2 = 1 \text{ см}$ (рис. 58).

ПАЛЬТО-РЕДИНГОТ

Пальто-редингот характеризуется прилеганием до линии талии и расширением внизу. Строится оно на основе базовой конструкции пальто. Для получения нужного эффекта добавляем в конструкцию вертикальные членения, так называемые «рельефные швы».

Построение спинки

$$CC2 = DD2 = II2 = 10 \text{ см.}$$

$$C2C3 = C2C4 = 1,5 \text{ см.}$$

Проводим отрезок $A6C3$.

$B5$ – точка пересечения отрезка $A6C3$ с линией груди.

$$B5B6 = 2 \text{ см.}$$

$$B6G2 = \frac{1}{2} A8B6.$$

$$G2G3 = 0,5 \text{ см.}$$

$$I2I3 = I2I4 = I1I7 = 4,5 \text{ см.}$$

$$D2I5 = D2I2 = D2I6 = D1I1 = D1I8.$$

Проводим линию рельефного шва центральной части спинки по точкам А6 В5 С3 D2 I6 и линию низа центральной части спинки по точкам I12 I6.

Проводим линию рельефного шва боковой части спинки по точкам А8 Г3 В6 С4 D2 I5 и линию низа боковой части спинки по точкам I5 I2 I4 I1 I8. $C1C5 = 3$ см.

Проводим линию бокового шва по точкам В4 С5 D1 I8.

Построение полочки

$$C3C4 = C3C5 = 1,2 \text{ см.}$$

$$B6B7 = 2 \text{ см.}$$

Проводим контур талиевой вытачки по точкам С5 D2 С6 B7.

$$I2I3 = I2I4 = II7 = 4,5 \text{ см.}$$

$$D2I5 = D2I2 = D2I6 = D1I1 = D1I8.$$

Проводим линию рельефного шва центральной части полочки по точкам А6 В6 В7 С4 D2 I6 и линию низа центральной части полочки по точкам II2I6.

Проводим линию рельефного шва боковой части полочки по точкам А7 В6 В7 С5 D2 I5 и линию низа боковой части полочки по точкам I5 I2 I4 I1 I8.

$$C1C6 = 3 \text{ см.}$$

Проводим линию бокового шва по точкам В5 С5 D1 I8 (рис.59).

КОНСТРУКЦИЯ ДВУХШОВНОГО РУКАВА

Построение верхней части рукава

Строим вертикаль через точку А.

AB = ABB2 (величина с чертежа полочки пальто) – 3 см.

(Пример: 19 см – 3 см = 16 см.)

AC = длина руки до локтя (Дрл.).

(Пример: 31 см.)

AD = длина рукава (Др) + прибавка.

(Пример: 58 см + 2 см = 60 см.)

AA1 = AA2 = (обхват плеча (Оп) + прибавка) / 4.

(Пример: (26 см + 14 см) / 4 = 10 см.)

A1A2 = E1E2 = B1B2 = C1C2 = D1D2.

AE = AB / 3 + 1 см. (Пример: 16 см / 3 + 1 см = 6,3 см.)



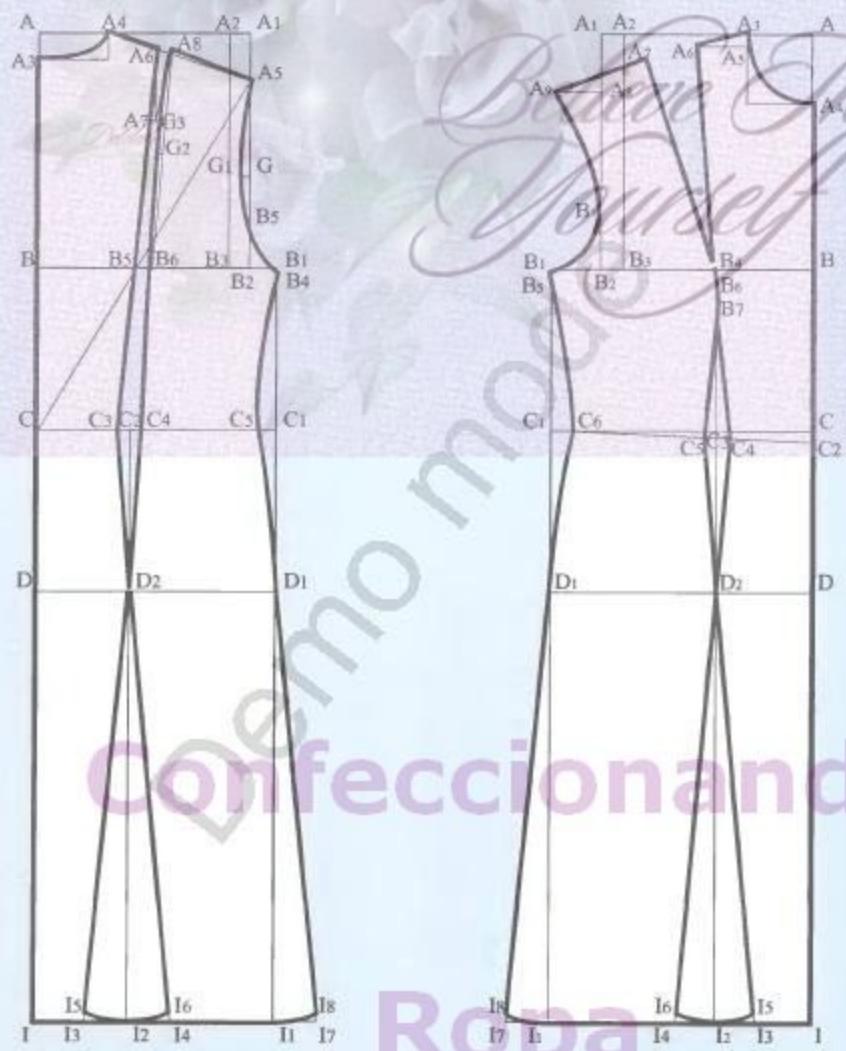


Рис. 59. Конструкция пальто-редингот

$E1E3 = B1B3 = 1$ см. $D1D3 = 4$ см.
Проводим линию локтевого шва по точкам $E3$ $B3$ $C1$ $D3$.

$D2D4 = 2,5$ см. $D4D5 = 1,5$ см.
Проводим линию низа по точкам $D3$ $D5$.
 $B2B4 = 4$ см. $C2C3 = 2,5$ см.
Проводим линию нижнего шва по точкам B $C3$ $D5$.

$B2B5 = \frac{1}{2} B2E2$.
 $EE4 = 0,65 + EE2$.
(Пример: $0,65 + 10$ см = 10,65 см.)
Проводим отрезки $E3A$ и $AE4$.
 $AF = \frac{1}{2} AE3$.
 $AF2 = \frac{1}{2} AE4$.
 $FF1 = 1,2$ см.
 $F2F3 = 1,4$ см.

Проводим линию оката верхней части рукава по точкам $E3$ $F1$ A $F3$ $E4$ $B5$ $B4$.

Построение нижней части рукава
Нижняя часть рукава строится на основе конструкции верхней части рукава:

$E3E5 = 4$ см.
 $B3B6 = 2,5$ см.
 $C1C4 = 1,5$ см.
 $D3D6 = 1$ см.
 $B4B7 = 9$ см.
 $C3C5 = 8$ см.
 $D5D7 = 7$ см.
 $B8B8 = 0,5$ см.
Проводим контур нижней части рукава по точкам $E5$ $B8$ $B7$ $C5$ $D7$ $D6$ $C4$ $B6$ (рис. 60).

КОНСТРУКЦИЯ РУКАВА-ПОЛУРЕГЛАНА

Построение передней части рукава
Строим вертикаль из точки A .
 $AB = A8B2$ (величина с чертежа полочки пальто) – 3 см.
(Пример: 19 см – 3 см = 16 см.)
 AC = длина руки до локтя ($Дрл$).
(Пример: 31 см.)
 AD = длина рукава ($Др$) + прибавка.
(Пример: 58 см + 2 см = 60 см.)
 $AA1 = AA2 = (\text{обхват плеча} (Оп) + \text{прибавка}) / 4$.

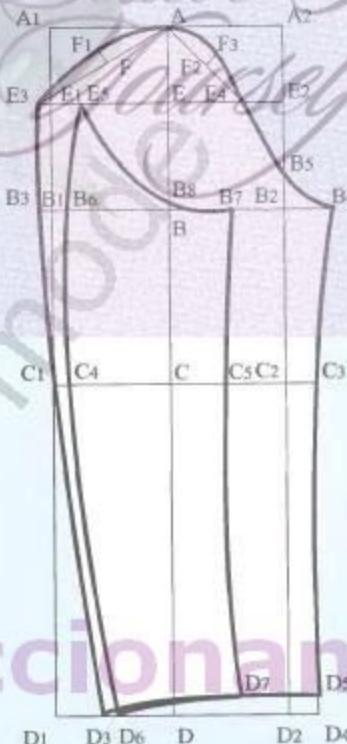
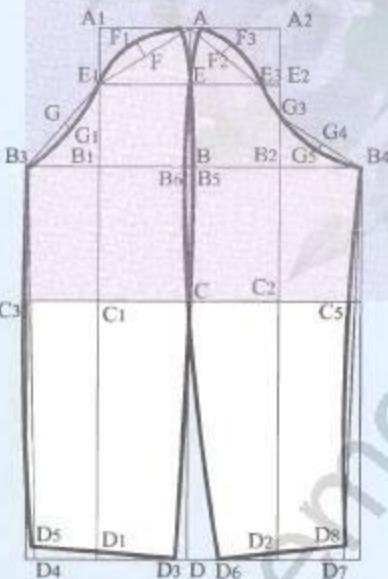


Рис. 60. Конструкция двухшовного рукава



(Пример: $(26 \text{ см} + 14 \text{ см}) / 4 = 10 \text{ см.}$)

$$A1A2 = E1E2 = B1B2 = C1C2 = D1D2.$$

$$AE = AB / 3 + 1 \text{ см.}$$

(Пример: $16 \text{ см} / 3 + 1 \text{ см} = 6,3 \text{ см.}$)

$$B1B3 = BB1 - 2 \text{ см.}$$

(Пример: $10 \text{ см} - 2 \text{ см} = 8 \text{ см.}$)

$$B3G = \frac{1}{2} B3E1.$$

$$GG1 = 0,8 \text{ см.}$$

$$E1F = \frac{1}{2} E1A.$$

$$FF1 = 1,6 \text{ см.}$$

$$AA3 = 1 \text{ см.}$$

Проводим линию оката задней части рукава по точкам $B3\ G1\ E1\ F1\ A3$.

$$BB5 = 0,5 \text{ см. } DD3 = 1,2 \text{ см.}$$

Проводим линию верхнего шва задней части рукава по точкам $A3\ B5\ C\ D3$.

$$D3D4 = \frac{1}{2} \text{ ширины рукава внизу} + 1 \text{ см.}$$

(Пример: $30 \text{ см} / 2 + 1 \text{ см} = 16 \text{ см.}$)

Проводим отрезок $B3D4$.

$$D4D5 = 1 \text{ см.}$$

Проводим линию низа по точкам $D3\ D5$. Откладываем на локтевой линии точку $C3$ на расстоянии 0,4 см от точки пересечения с отрезком $B3D4$.

Проводим линию нижнего шва задней половины по точкам $B3\ C3\ D5$.

Построение задней части рукава

$$B2B4 = BB2 - 1 \text{ см.}$$

(Пример: $10 \text{ см} - 1 \text{ см} = 9 \text{ см.}$)

$$E3F2 = \frac{1}{2} E3A.$$

$$F2F3 = 1,3 \text{ см.}$$

$$G4B4 = \frac{1}{2} B4G3.$$

$$G4G5 = 0,5 \text{ см.}$$

$$AA4 = 1 \text{ см.}$$

Проводим линию оката передней части рукава по точкам $B4\ G5\ G3\ E3\ F3\ A4$.

$$BB6 = 0,5 \text{ см.}$$

$$DD6 = 3,5 \text{ см.}$$

Проводим линию верхнего шва передней части рукава по точкам $A4\ B6\ C\ D6$.

$$D6D7 = \frac{1}{2} \text{ ширины рукава внизу} - 1 \text{ см.}$$

(Пример: $30 \text{ см} / 2 - 1 \text{ см} = 14 \text{ см.}$)

Проводим отрезок $B4D7$.

$$D7D8 = 1,2 \text{ см.}$$

Проводим линию низа по точкам $D6\ D8$.

Откладываем на локтевой линии точку $C3$ на расстоянии 0,6 см от точки пересечения с отрезком $B4D7$.

Проводим линию нижнего шва передней части рукава по точкам В4 С5 D8 (рис. 61).

КОНСТРУКЦИЯ ОДНОШОВНОГО РУКАВА

Строим вертикаль через точку А.

AB = ABB2 (величина с чертежа полочки пальто) – 3 см.

(Пример: 19 см – 3 см = 16 см.)

AC = длина руки до локтя (Дпл).

(Пример: 31 см.)

AD = длина рукава (Др) + прибавка.

(Пример: 58 см + 2 см = 60 см.)

AA1 = AA2 = (обхват плеча (Оп) + прибавка) / 4.

(Пример: (26 см + 14 см) / 4 = 10 см.

A1A2 = E1E2 = B1B2 = C1C2 = D1D2.

AE = AB / 3 + 1 см.

(Пример: 16 см / 3 + 1 см = 6,3 см.)

B1B3 = BB1 – 1,5 см.

(Пример: 10 см – 1,5 см = 8,5 см.)

B3G = $\frac{1}{2}$ B3E1.

GG1 = 1 см.

E1F = $\frac{1}{2}$ E1A.

FF1 = 1,3 см.

E3F2 = $\frac{1}{2}$ E3A.

F2F3 = 1,3 см.

G4B4 = $\frac{1}{2}$ B4G3.

G4G5 = 0,6 см.

Проводим линию оката рукава по точкам В3 Г1 Е1 F1 А F3 Е3 G3 G5 B4.

DD3 = $\frac{1}{2}$ ширины рукава внизу + 1 см.

(Пример: 30 см / 2 + 1 см = 16 см.)

DD4 = $\frac{1}{2}$ ширины рукава внизу – 1 см.

(Пример: 30 см / 2 – 1 см = 14 см.)

Проводим отрезки B3D3 и B4D4.

D4D5 = 1 см.

Откладываем на локтевой линии точку С3 на расстоянии 0,4 см от точки пересечения с отрезком B3D3 и точку С4 на расстоянии 0,6 см от точки пересечения с отрезком B4D4.

Проводим линии нижнего шва по точкам В3 С3 D3 и В4 С4 D5.

Проводим линию низа по точкам D3 D D5 (рис. 62).

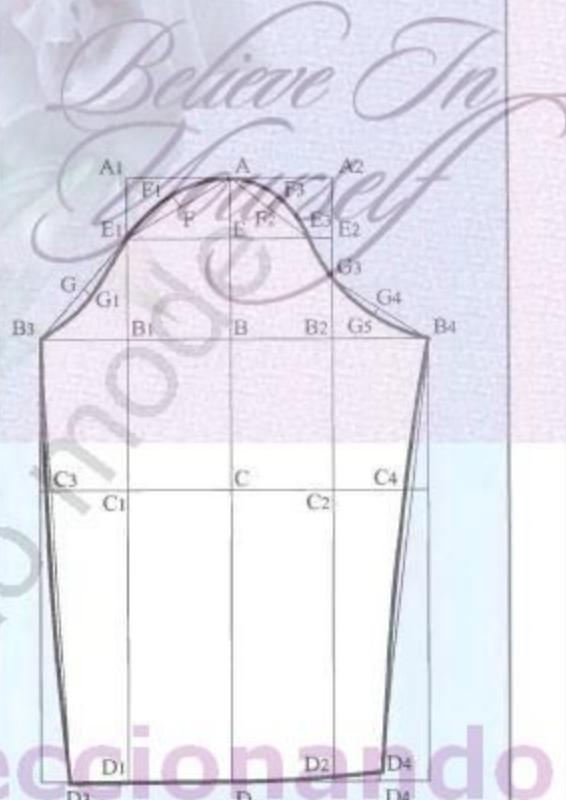


Рис. 62. Конструкция одношовного рукава



ПОНЧО

Пончо строится на основе базовой конструкции пальто. Полочку и спинку следует приложить друг к другу таким образом, чтобы они имели единую боковую линию B11.

Построение спинки

A1 = длина изделия (Ди).

(Пример: через точку A1 спинки провесить вертикаль A1I2.)

I2I3 = 30 см.

A1I2 = A1I4.

A1G = 8 см.

GG1 = 2 см.

Проводим боковую линию по точкам A1 G1 I4.

Проводим линию низа изделия по точкам I12 I4.

Построение полочки

Через точку A1 полочки проводим вертикаль A1I1.

I1I3 = 30 см.

A1I1 = A1I4.

A1G = 8 см.

GG1 = 2 см.

Проводим боковую линию по точкам A1 G1 I4.

Проводим линию низа изделия по точкам I11 I4.

Строим прорезь для рук.

B1B = 16 см.

B2K = 4 см.

KK1 = 20,5 см (рис 63).

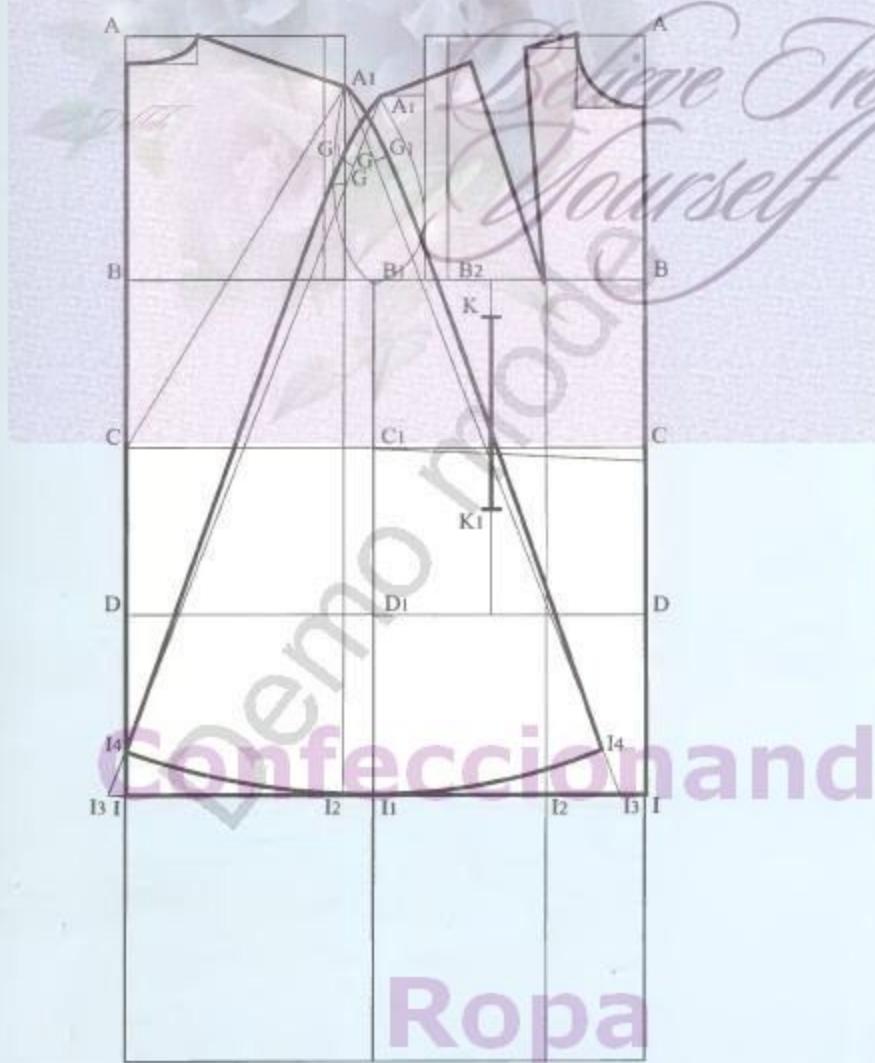
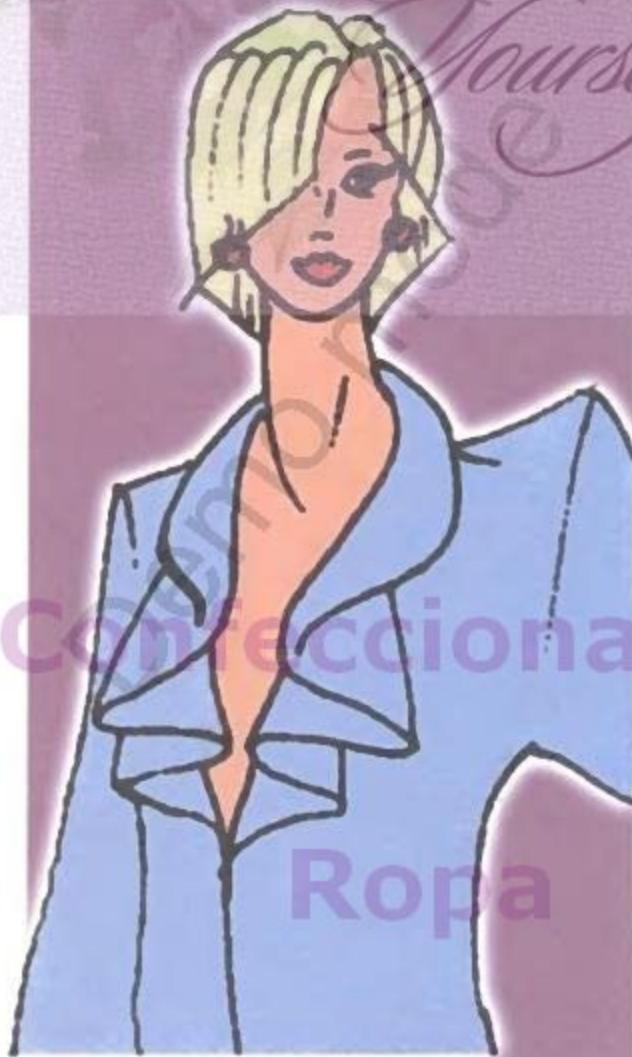


Рис. 63. Конструкция пончо

XI

Воротники

*Believe In
Yourself*



Correcciónando
Ropa

ВОРОТНИКИ К ПЛАТЬЯМ И БЛУЗКАМ

При построении воротников необходимо знать длину горловины спереди и сзади. Эти размеры берутся с чертежа спинки и полочки изделия.

Отложной воротник с цельнокроенной стойкой

Построим прямой угол из точки А.
АС = длина горловины с учетом полузаусоса (с чертежа полочки и спинки).

АВ = длина горловины спинки (с чертежа спинки).

$$AA1 = CC1 = 1 \text{ см.}$$

А1F = высота воротника = высота стойки + высота воротника.

(Пример: 2 см + 3,5 см = 5,5 см.)

C1D = величина полузаусоса (по модели).

Построим перпендикуляр к точке С1.

C1E = высота стойки.

EE1 = C1D.

Конец воротника конструируется в соответствии с моделью (рис. 64).

Отложной воротник с отрезной стойкой.

Первый вариант

Этот воротник отличается плотным прилеганием к шее.

Построение стойки

Строим прямой угол из точки А.

АС = длина горловины с учетом полузаусоса (с чертежа полочки и спинки).

АВ = длина горловины спинки (с чертежа спинки).

$$AA1 = \text{высота стойки} = 2,5 \text{ см.}$$

$$CC1 = 2 \text{ см.}$$

Строим перпендикуляр к точке С1.

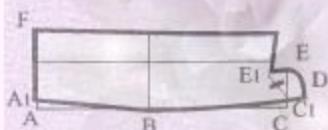


Воротник с цельнокроенной стойкой

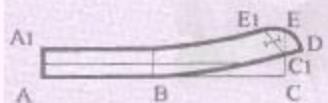


Воротник с отрезной стойкой

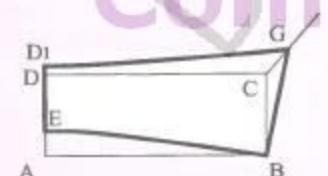
XI. Воротники



Воротник с цельнокроенной стойкой



Воротник с отрезной стойкой, первый вариант



Воротник с отрезной стойкой, второй вариант

$$C1E = AA1.$$

$C1D$ = расстояние до линии полузаноса.

$$C1D = EE1.$$

Конец стойки конструируется в соответствии с моделью.

Построение воротника

Строим прямой угол из точки А.

$$AE = A1E1 \text{ (с чертежа стойки).}$$

$$AC = 1 \text{ см.}$$

Соединяем точки С и Е.

$$CB = \text{высота воротника сзади.}$$

(Пример: 4 см.)

Конец воротника конструируется в соответствии с моделью (см. рис. 64).

Отложной воротник

с отрезной стойкой.

Второй вариант

Этот воротник отличается высокой стойкой со стороны спинки.

Построение стойки

Строим прямой угол из точки А.

$AB = \frac{1}{2}$ обхвата шеи; или: AB = длина горловины (с чертежа полочки и спинки).

$$AD = 5 \text{ см.}$$

$$DD1 = 1 \text{ см.}$$

$$BB1 = 1 \text{ см.}$$

$$CE = 2 \text{ см.}$$

Проводим плавные линии $D1E$ и $AB1$.

BF = расстояние до линии полузаноса.
(Пример: 1,5 см.)

$$B1F1 = EF2 = 1,5 \text{ см.}$$

Построение воротника

Строим прямой угол из точки А.

$$AB = AB \text{ с чертежа стойки.}$$

$$AD = 7 \text{ см.}$$

$$AE = 2,5 \text{ см.}$$

Проводим плавную линию EB .

$$DD1 = 0,5 \text{ см.}$$

Проводим биссектрису угла С.

$$CG = 3,5 \text{ см.}$$

Проводим плавную линию $D1G$.

Величина СG может меняться в зависимости от желаемой формы воротника (см. рис. 64).

Воротник-стойка

Построим прямой угол из точки А.

AB = длина горловины спинки.

BC = длина горловины полочки.

AA1 = высота стойки.

(Пример: 4 см.)

CC1 = 2 см.

Построим перпендикуляр к точке C1.

C1D = высота стойки.

DD1 = 1,5 см (рис. 65).

Отложной воротник

Построим прямой угол из точки А.

AB = длина горловины спинки.

BC = длина горловины полочки.

AA1 = 3 см.

A1D = высота воротника.

(Пример: 6 см.)

CC1 = высота воротника + 1 см.

От точки С1 конструируется конец воротника в соответствии с моделью (см. рис. 65).

Плоский воротник

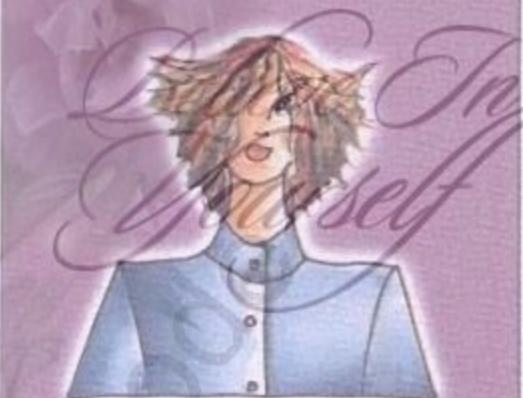
Построение плоских воротников

Плоские воротники строятся на основе конструкций полочки и спинки, которые складываются по линиям плечевых швов: накладываем их один на другой на участке вершины плеча на 2–4 см. Величина наложения влияет на степень плоскости воротника, то есть чем меньше эта величина, тем более плоским будет воротник.

Сложим переднюю и заднюю половинки по плечевым швам.

AA1 = 3 см.

BB1 = 8 см (по модели).



Воротник-стойка

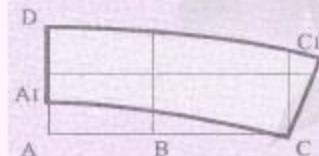


Плоский воротник

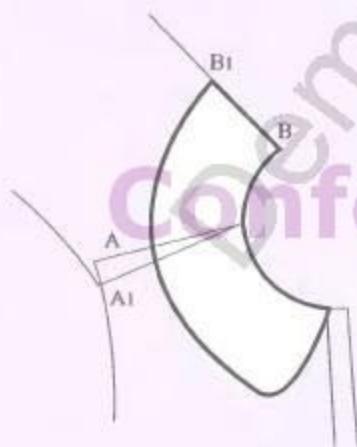
XI. Воротники



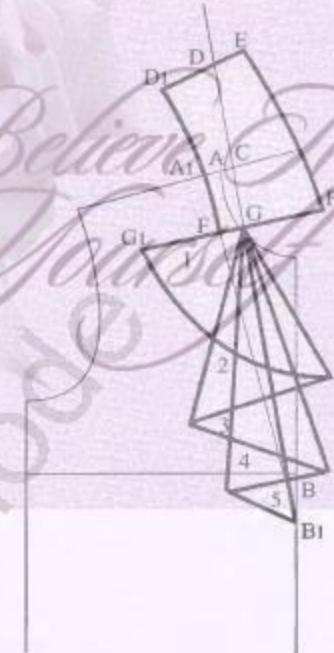
Воротник-стойка



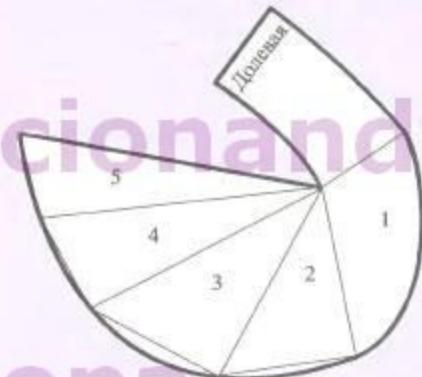
Отложной воротник



Плоский воротник



Воротник-коилье



Ropa

Оформляем отлет воротника в зависимости от модели. Линия втачивания воротника совпадает с линиями горловины спинки и полочки (см. рис. 65).

Воротник-каскад (кокилье)

Углубляем горловину спинки и полочки.
 $AA1 = 1$ см.

Определяем точку перегиба лацкана
 $B1C$.

$BB1 = 7$ см (от линии груди вниз по линии середины полочки).

$AC = 1$ см (на продолжении линии плеча).

Строим линию выреза горловины
 $A1B1$.

На перпендикуляре к линии $D1A$ строим отрезок $D1E = 8$ см.

$GG1 = FF1 = 9$ см.

Оформляем контуры воротника, вырезаем воротник.

Строим линии лацкана согласно модели; вырезаем все части из бумаги.

Оформляем, выравниваем линию отлета воротника и линию среза кокилье. Определяем направление долевой нити кокилье согласно линии середины воротника (см. рис. 65).

ВОРОТНИКИ К ЖАКЕТАМ И ПАЛЬТО

Воротник-стойка

Углубляем горловину полочки.

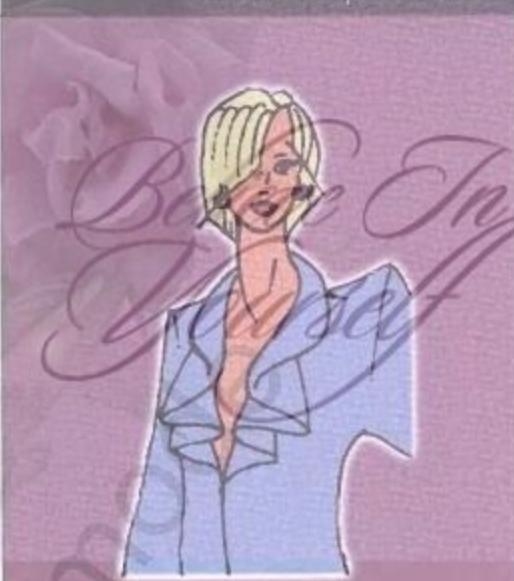
$AA1 = 1$ см (по плечевому шву);
 $BB1 = 3$ см (по линии середины).

Углубляем горловину спинки.

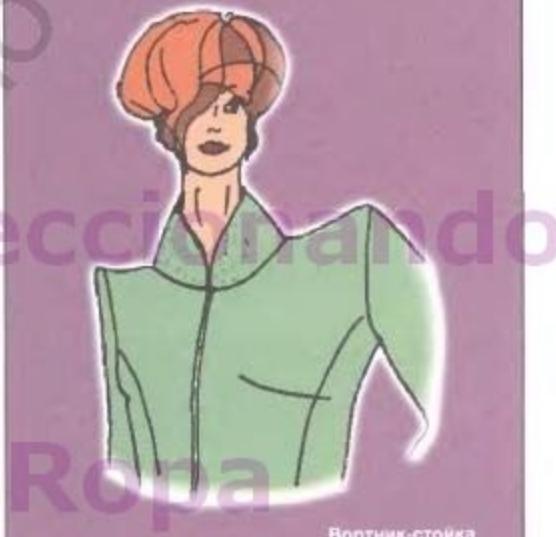
$AA1 = 1$ см (по плечевому шву);
 $BB1 = 0,5$ см (по линии середины).

Строим вспомогательную точку на плечевом шве полочки:

$A1C = 0,5$ см.



Воротник-кокилье



Воротник-стойка



Рис. 66. Конструкции воротников к жакетам и пальто

Проводим прямую через точки С и В.
 $CD = 9$ см (новая длина горловины спинки).

Строим перпендикуляр к линии СD.

$DD_1 = 0,5$ см.

$DU = 5$ см (высота стойки) (рис. 66).

Отложной воротник с отрезной стойкой

Построение стойки

AB = длина горловины спинки и полочки (с чертежа).

$AD = 4$ см (высота стойки по модели).

$BE = 0,5$ см.

$CF = 1$ см.

$FF_1 = 0,5$ см.

AB – линия втачивания воротника в горловину.

DF_1 – линия притачивания отложного воротника.

Построение воротника

К высоте стойки добавляем 2 см.

Оформляем точку G согласно модели (см. рис. 66).

Отложной воротник

Особенность построения такого воротника состоит в том, что предполагается центральная застежка.

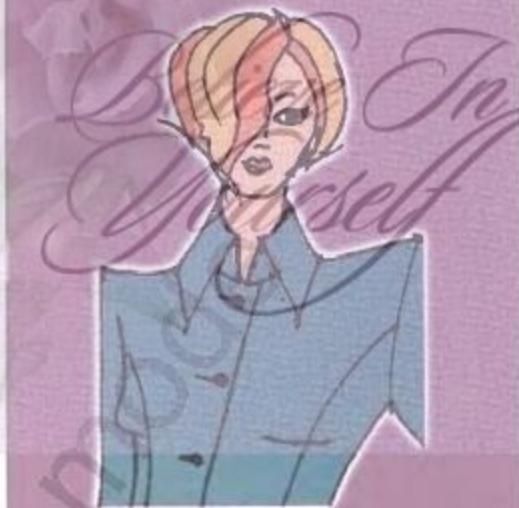
AD = длина горловины (с чертежа спинки и полочки) – 1 см.

$AB = 7$ см.

Намечаем точку 1 на середине отрезка BD .

На перпендикуляре из точки 1 намечаем точку 2 на расстоянии 2 см.

$BC = 8-10$ см (согласно модели) (см. рис. 66).



Отложной воротник с отрезной стойкой



Отложной воротник

XI. Воротники



Классический воротник



Воротник-шалька

Воротник классический «английский»

Нарисуем примерные контуры воротника и лацкана на чертеже полочки со-гласно модели. Построим линию полуза-носа параллельно линии середины.

$$BB_1 = 2 \text{ см.}$$

Определим линию перегиба лацкана относительно первой петли.

$$AA_1 = 2 \text{ см} \text{ (на перпендикуляре к линии середины).}$$

$$B1C = 4 \text{ см} \text{ (согласно модели).}$$

Соединим точки C и A1.

На продолжении линии перегиба отло-жим: $A1D = 8 \text{ см}$ (длина горловины спинки);

$$DD_1 = 3 \text{ см} \text{ (по дуге из точки O);}$$

$$D1E = 8-9 \text{ см} \text{ (перпендикулярно к } AD_1).$$

Отобразим зеркально линию AF относительно линии A1C.

Построим верхние контуры воротника и лацкана как зеркальное отражение на-меченных контуров относительно линии перегиба борта (рис. 67).

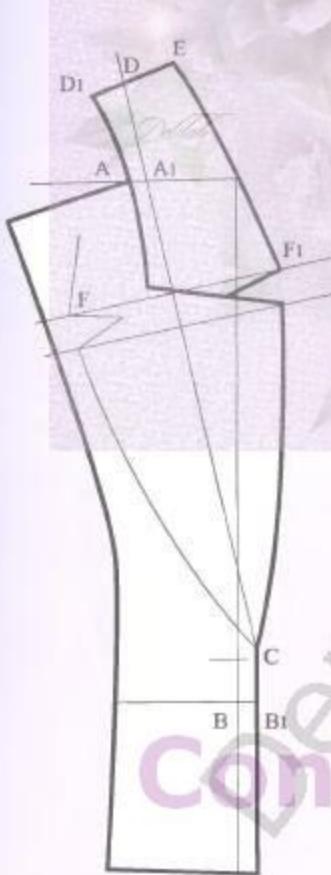
Воротник-шалька

Первоначальные этапы построения та-кие же, как при построении классическо-го «английского» воротника.

$$DD_1 = 5 \text{ см.}$$

$$D1E = 12 \text{ см} \text{ (см. рис. 67).}$$

Ropa



Классический («английский») воротник



Воротник-шалька

Ropa

XII

Размножение размеров



Confeccionando
Ropa

Как правило, в швейном производстве конструкция выполняется только на один размер, который считается базовым. Оригинальные принципы технического конструирования применяются именно при разработке базового размера и на него же в дальнейшем изготавливается прототип модели, полностью соответствующий эскизу; на прототипе проверяется качество посадки изделия.

В Италии обычно используют в качестве базового 42-й размер. Но существует несколько фирм, использующих иные базовые размеры. Например, «MARINA RINARDI» выпускает одежду специально для полных женщин и берет за основу 44-й размер. Фирма «ONYX» и предприятие стилиста Антонио Берарди шьют молодежную одежду и базовым считают 40-й размер.

Для дальнейшего использования результатов конструирования полученные лекала должны быть тщательно проверены внутри предприятия — стилистом, модельером-конструктором, портными.

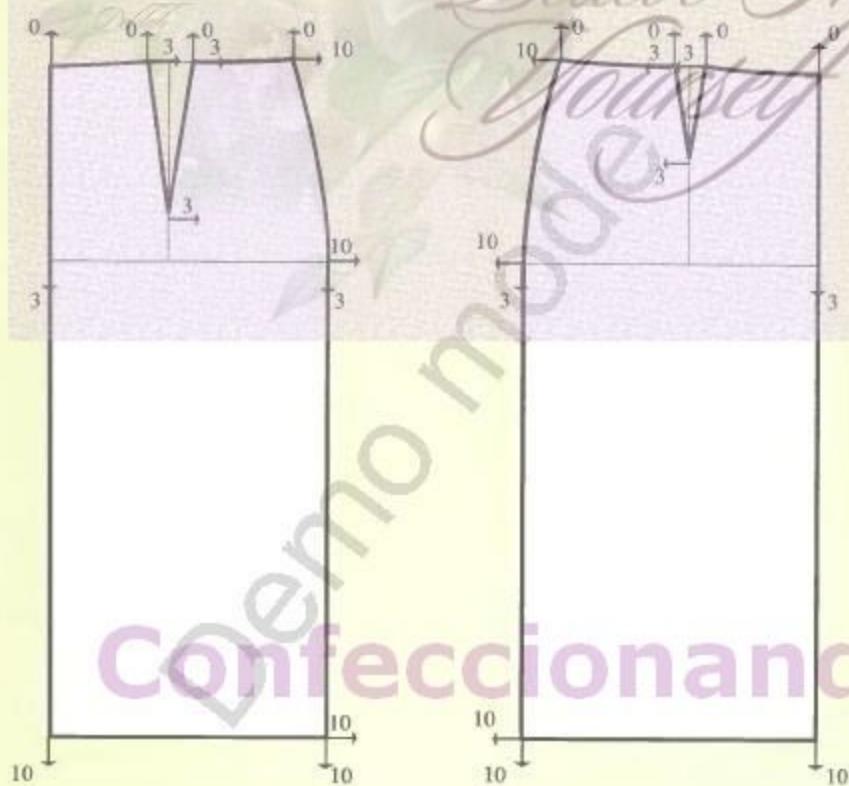
При индустриальном изготовлении предполагается использование приемов, которые позволяют сократить затраты времени на разработку лекал конструкций моделей на большие и меньшие размеры, исключая их расчеты при построении и моделировании. Для выполнения качественной градации лекал необходимо знать принципы, соответствующие технологиям моделирования, и иметь представление об особенностях физиологического строения человека.

В целях усовершенствования процесса получения лекал на различные размеры и роста определяются синточные нормотипы (*prototipo*) фигур; величины обхватов тела и роста изменяют пропорционально. Установлено, что эти изменения равны 2 см от размера к размеру.

По европейским стандартам, номер размера определяет полуобхват груди, снятый над выступающими точками груди (*circonferenza torace / 2 = semi torace*). Так, например, размеру «taglia 42» соответствует *circonferenza torace*, равная 84 см.

Таблица 4. СИСТЕМА ОБОЗНАЧЕНИЯ РАЗМЕРОВ В РАЗЛИЧНЫХ СТРАНАХ

Италия	38	40	42	44	46	48	50
Россия	42	44	46	48	50	52	54
Испания	28	30	32	34	36	38	40
Германия	34	36	38	40	42	44	46
Франция	36	38	40	42	44	46	48
Америка	8	10	12	14	16	18	20



Ropa

Рис. 68. Градация юбки



Рис. 69. Градация брюк

XII. Размножение размеров



Рис.70. Градация платья

XII. Размножение размеров

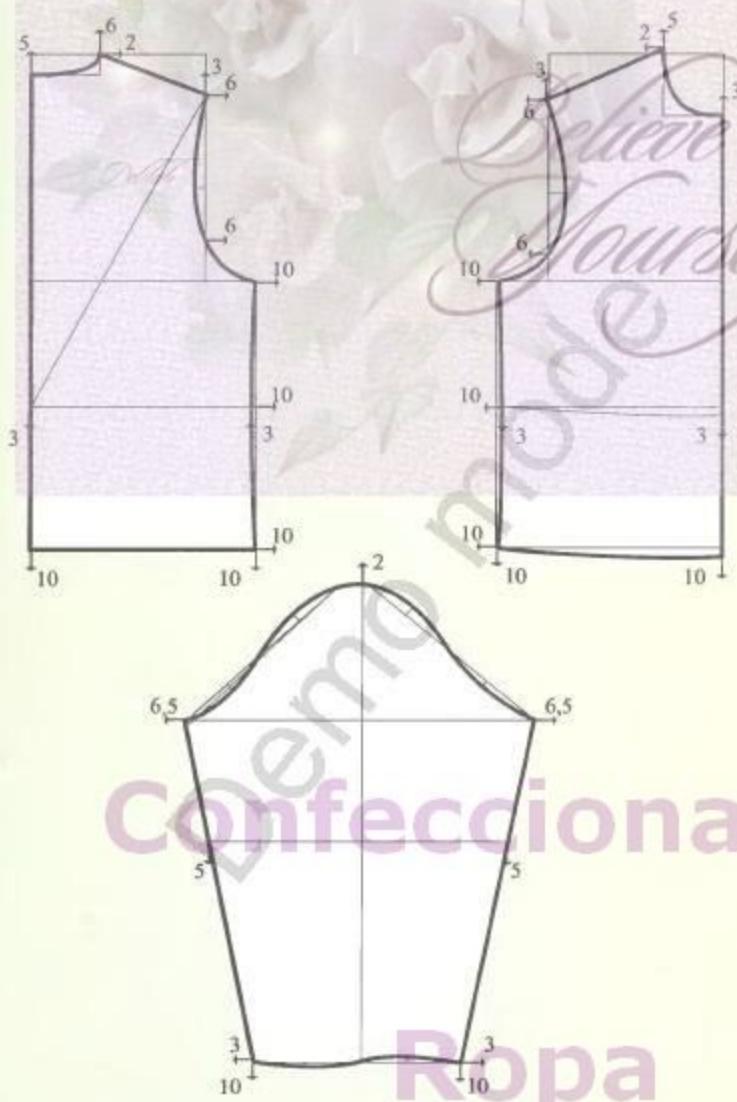
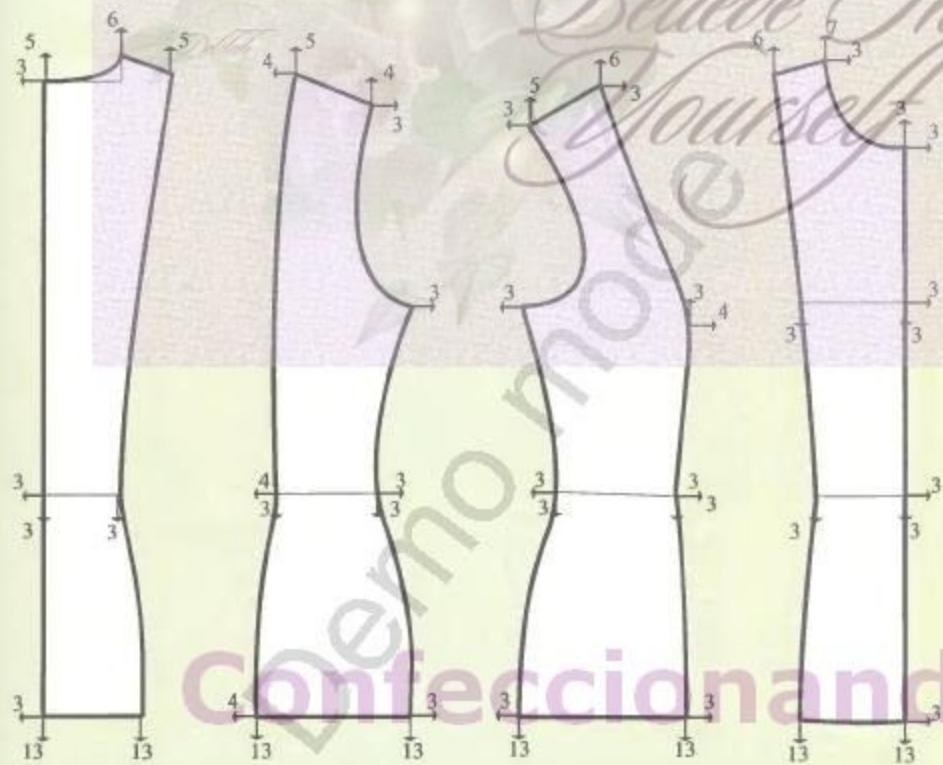


Рис. 71. Градация блузки

XII. Разделение размеров



Рис. 72. Градация комбинезона



Ropa

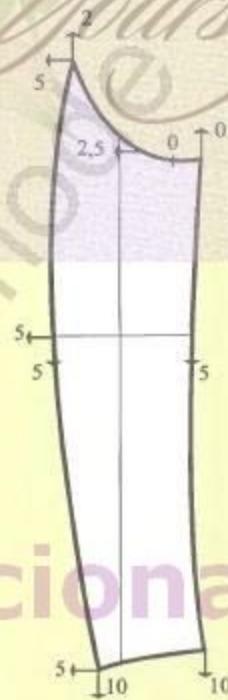
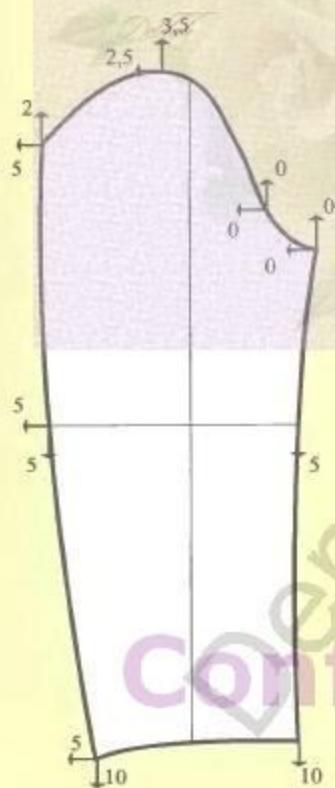
Рис. 73. Градация жакета полуторилегающего силуэта

XII. Размножение размеров



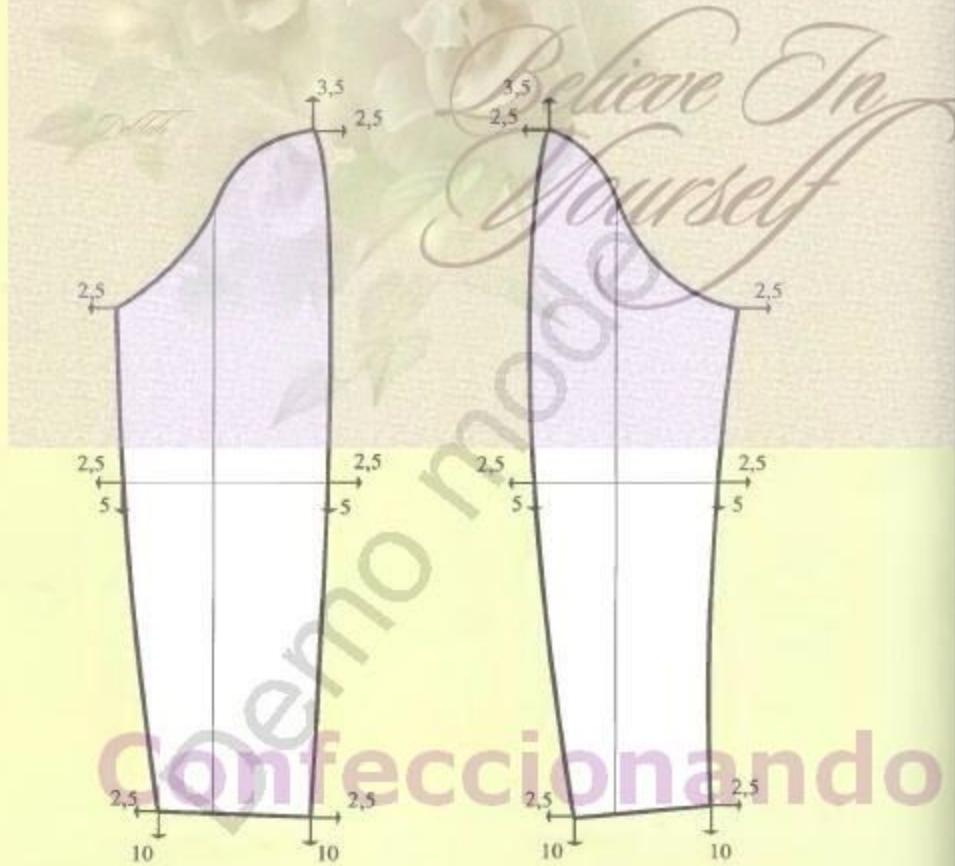
Ropa

Рис. 74. Градация жакета мужского типа



Ropa

Рис. 75. Градация двухшовного рукава



Ropa

Рис. 76. Градация рукава-полуреглан

Многие европейские фирмы, производящие одежду, используют собственные таблицы размерных признаков (*misure antropometriche*), а также таблицы размерных признаков своих клиентов (*misure cintmetriche*).

При градации лекал учитываются размеры внутренние (*inferiore* – меньшие от принятого базового) и внешние (*superiore* – большие от принятого базового).

Величины измерения обхватов фигуры между смежными размерами имеют разницу в 4 см; длина плеча и длина рукава изменяются на 1 см. Размножать модель – означает изменять ее по отношению к базовой, не меняя при этом конструктивных линий и особенностей посадки на фигуре. Для осуществления этого процесса используются геометрические передвижения основных конструктивных точек по приращениям (по X, Y). Величины приращений могут быть положительными или отрицательными, в зависимости от положения размера по отношению к базовому. Величины приращений всегда выражаются в миллиметрах и вносятся в специальную таблицу – «Правила градации».

Сегодня фирмы, занимающиеся производством одежды, выполняют процесс градации лекал с использованием компьютера и специального программного обеспечения («Гербер», «Инвестроника»). В результате использования компьютерных технологий при проектировании моделей затраты времени на весь процесс составляют в среднем 2 часа на одну модель.

Однако выполнение компьютерного размножения невозможно без знания ручных приемов этого процесса. Мы предлагаем правила градации для основных деталей базовых конструкций юбки, брюк, платья, блузки, жакета, комбинезона, основанные на опыте ведущих европейских производителей одежды.

Порядок проведения градации (размножения)

- Скопировать все детали конструкции на лист прозрачной бумаги.
- Систематизировать и обозначить все основные конструктивные точки.
- Внести в таблицу все значения приращений для каждой точки и обозначить их на чертеже, с учетом размера (внутренний или внешний).
- Осуществить перенос точек.
- Систематизировать все полученные точки и построить контуры лекал и конструктивные линии.
- Отделить каждый размер, перенося его на прозрачную бумагу.

Lecciónando
Ropa

Содержание

I. Композиция костюма	5
II. Размерные признаки фигуры	15
III. Юбки	21
Базовая конструкция юбки	22
Юбка с запахом	24
Юбка из клиньев	26
Юбка из шести клиньев типа «годз»	28
Юбка-«солнце»	28
Юбка в складку	32
IV. Брюки	35
Базовая конструкция брюк	36
Брюки с защипами	38
Брюки типа «джинсы»	41
Брюки из эластичных материалов	43
Брюки для беременных	45
Шорты-бермуды	47
Юбка-брюки	49
V. Платье	53
Базовая конструкция платья. Первый вариант	54
Базовая конструкция платья. Второй вариант	57
Платье-редингот	62
Платье-кимоно с ластовицей	64
Платье с рукавом «реглан»	68
Базовая конструкция платья из эластичных материалов	68
Комбидрес	72
VI. Блузки	75
Базовая конструкция блузки	76

Блузка рубашечного типа	79
Конструирование борта блузки	83
VII. Комбинезоны	84
Базовая конструкция комбинезона	85
Полукомбинезон	87
VIII. Жакеты	89
Базовая конструкция жакета	90
Жакет прилегающего силуэта	94
Жакет с рукавом «реглан»	97
Жакет-кимоно с ластовицей	99
Жакет мужского типа	101
IX. Куртки	104
Базовая конструкция куртки	105
Куртка полуприлегающего силуэта	107
Куртка-ветровка	112
X. Пальто	115
Базовая конструкция пальто	116
Пальто-редингот	118
Конструкция двухшовного рукава	119
Конструкция рукава-полуреглана	121
Конструкция одношовного рукава	123
Пончо	124
XI. Воротники	126
Воротники к платьям и блузкам	127
Воротники к жакетам и пальто	131
XII. Размножение размеров	136

Основу содержания книги составляют европейские методики конструирования и моделирования женской одежды.

Изложены теоретические основы композиции костюма: элементы, средства и законы композиции, принципы формообразования.

Книга содержит информацию об особенностях размерообразования и правила снятия размерных признаков фигуры человека, принятых в Европе и, в частности, в Италии.

Рассмотрены основные принципы градации и приведены таблицы значений приращений к основным конструктивным точкам лекал моделей одежды.

Книга предназначена для студентов, обучающихся в системе высшего, среднего и дополнительного профессионального образования по специальностям: «Конструирование швейных изделий», «Дизайн» и «Технология швейных изделий» и полезна для широкого круга читателей, занимающихся созданием одежды.

Portrait

Рецензенты:

Преподаватель европейского уровня IGIP, к.т.н., зав. курсами «Дизайн костюма» Казанского государственного технологического университета, доцент В.В. Хамматова, к.п.н., доцент Казанского государственного технологического университета Э.Р. Хайруллина.

Подготовлено в Российско-Итальянской высшей школе «Стиль»
при Казанском государственном технологическом университете.
Пособие рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом
Казанского государственного технологического университета.

Тухбатуллина Лейсан Марселяновна
Сафина Людмила Александровна
Абуталипова Людмила Николаевна

ИТАЛЬЯНСКИЙ КОСТЮМ
ИСКУССТВО КРОЯ

Информационно-издательский дом «Профиздат»
Генеральный директор В.Н. Соловьев

Ответственные за выпуск
М.Н. Загисовский, А.А. Польщикова

Редакторы Л.А. Белова, Н.Н. Терентьева
Главный художник В.М. Блинов
Художник Д.Г. Монахов
Технический редактор Н.Д. Коробова
Верстка Н.Е. Кожинова
Корректоры А.Г. Свирилова, А.Ю. Андреева

ЛР № 030269 от 14.04.97. Подписано в печать 19.05.2005.
Формат 84×108^{1/16}. Бумага офсетная. Гарнитура «Helios».
Усл. печ. л. 15,96. уч.-изд. л. 15,2. Тираж 5000 экз. Заказ А-417.
101000, Москва, ул. Мясницкая, 13, стр. 18-18-а.
Тел.: 333-35-29. Отдел реализации: 128-05-64.
Факс: 334-24-22.
E-mail: profizdat@profizdat.ru.

Отпечатано в типографии ОАО ПИК «Идел-Пресс» в полном
соответствии с качеством предоставленных диапозитов.
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.

Авторы, освоившие в Италии все тонкости края женской одежды, откроют секреты мастерства любителям и профессионалам.

В этой книге вы найдете:

- основы композиции костюма: элементы, средства и законы композиции, принципы формообразования;
- информацию об особенностях размерообразования;
- правила снятия размерных признаков фигуры человека, принятые в Италии;
- европейские методики конструирования и моделирования женской одежды: юбок, брюк, платья, блузок, комбинезонов, жакетов, курток, пальто и воротников;
- основные принципы градации и таблицы значений приращений к основным конструктивным точкам лекал моделей одежды.

Простые и точные рекомендации, иллюстрации и выкройки помогут вам сконструировать любой наряд.



ПРОФИЗДАТ

Россия

