

НАТАЛИЯ НАЙДЕНСКАЯ И НЕССА ТРУБЕЦКОВА

ГРАФИЧЕСКИЙ ГИД ПО МУЖСКОМУ

СТИЛЮ

GRAPHIC GUIDE

100 ОШИБОК И РЕШЕНИЙ



Наталия Найденская

Инесса Трубецкова

ГРАФИЧЕСКИЙ ГИД ПО МУЖСКОМУ СТИЛЮ

100 ОШИБОК И РЕШЕНИЙ

Найденская, Наталия

Графический гид по мужскому стилю. 100 ошибок и решений / Наталия Найденская, Инесса Трубецкова.

Быть в тренде — легко. Ты можешь выглядеть стильно всегда и везде — в офисе, дома, на вечеринке — без больших затрат денег и времени. В книге нет длинного и утомительного описания. Все просто, наглядно, понятно и интересно благодаря инфографике, схемам, комиксам. Ты узнаешь, как собрать и по максимуму использовать свой гардероб, выбирать одежду и что с чем носить, как правильно сочетать цвета, рисунки и ткани и многое другое.





От авторов

Наша книга заметно отличается от остальных книг, посвященных стилю, прежде всего тем, что в ней мы постарались с юмором и иронией разобраться в проблеме выбора одежды, которая порой возникает у мужчин. Можно было бы закрыть на это глаза, но зачастую маленькие и нелепые ошибки ломают карьеру, ухудшают отношения и усложняют жизнь.

Стремительные перемены в нашей жизни свели на нет многие привычные правила. В частности, вдруг появилась возможность работать дома, сидя в пижаме и стоптанных тапочках, о которых никто никогда не узнает. Однако рано или поздно нам все же придется покидать уютную норку — а значит и заботиться о том, чтобы «выглядеть прилично» вне дома.

Чтобы помочь мужчинам преодолеть страх перед вечным вопросом «Что надеть?», мы постарались рассказать коротко и достаточно подробно показать, как собрать и с пользой использовать свой реальный гардероб, как выглядеть «на все сто» даже в футболке и джинсах, что с чем носить и как избежать нелепых ошибок.

Мы уверены, что наши советы в комиксах не выйдут из моды ни этой зимой, ни следующей весной. И всякий раз, от сезона к сезону, вы найдете в них много полезного.

Искренне ваши, Наталия и Инесса



Познакомьтесь, это герой наших комиксов — Семен. Он обычный молодой человек, который живет в обычном (или необычном) городе, где учится, работает, гуляет, встречается, влюбляется, мечтает... Но иногда, одеваясь по утрам, совершает нелепые ошибки, из-за которых в течение дня попадает в комичные ситуации.

СОДЕРЖАНИЕ

ПИДЖАК

ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ	12
ЧЕМ РАЗЛИЧАЮТСЯ ПИДЖАКИ.....	14
1 ошибка. Длина	16
2 ошибка. Цвет	18
КОСТЮМНАЯ ТКАНЬ.....	20
3 ошибка. Размер	22
ИДЕАЛЬНАЯ ПОСАДКА	24
4 ошибка. Крой	26
5 ошибка. Пуговицы.....	28
6 ошибка. Карманы	30
7 ошибка. Дресс-код	32
АКСЕССУРЫ ДЛЯ ПИДЖАКА	34
НИКАКИХ КОМПРОМИССОВ.....	36
ПОРЯДОК ВО ВСЕМ. ПИДЖАК	38

БРЮКИ

ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ	44
ЧЕМ РАЗЛИЧАЮТСЯ БРЮКИ	46
1 ошибка. Размер	48
ОПРЕДЕЛИ РАЗМЕР ДЖИНСОВ	50
2 ошибка. Длина	52
3 ошибка. Посадка	54
ИДЕАЛЬНАЯ ПОСАДКА	56
4 ошибка. Цвет.....	58
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ БРЮК	60
ПОРЯДОК ВО ВСЕМ. БРЮКИ	64

РУБАШКА

ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ	70
ЧЕМ РАЗЛИЧАЮТСЯ РУБАШКИ	72
1 ошибка. Размер	74
2 ошибка. Посадка	76
ИДЕАЛЬНАЯ ПОСАДКА	78
3 ошибка. Воротник	80
4 ошибка. Рукав	84
5 ошибка. Манжеты	86
6 ошибка. Ткань	88
7 ошибка. Цвет	90
8 ошибка. Рисунок	92
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ РУБАШКИ.	
ЗАПОНКИ	94
ПОРЯДОК ВО ВСЕМ. РУБАШКА	96

ГАЛСТУК

ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ	104
ЧЕМ РАЗЛИЧАЮТСЯ ГАЛСТУКИ	106
1 ошибка. Цена-качество	108
2 ошибка. Ткань	110
3 ошибка. Ширина	112
4 ошибка. Длина	114
5 ошибка. Узел	116
КАК ЗАВЯЗАТЬ ГАЛСТУК	
И НЕ ЗАДОХНУТЬСЯ?	118
6 ошибка. Цвет	120
7 ошибка. Рисунок	122
8 ошибка. Сочетания	126
ГАЛСТУК-БАБОЧКА	132
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ГАЛСТУКА	136
ПОРЯДОК ВО ВСЕМ. ГАЛСТУК	138

ОБУВЬ

ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ	144
ВИДЫ ОБУВИ	146
1 ошибка. Размер	148
2 ошибка. Цвет	150
3 ошибка. Материал	152
4 ошибка. Шнурки	154
5 ошибка. Сезон	156
ЧТО К ЧЕМУ: БРЮКИ И ОБУВЬ	160
6 ошибка. Носки	164
ПОДБОР НОСКОВ	166
ПОРЯДОК ВО ВСЕМ. ОБУВЬ	172

ТРИКОТАЖ

ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ	178
1 ошибка. Размер	180
2 ошибка. Летний трикотаж	182
3 ошибка. Кардиган	186
4 ошибка. Рисунок	190
5 ошибка. Многослойность	192
ПОРЯДОК ВО ВСЕМ. ТРИКОТАЖ	196

ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА

1 ошибка. Пальто	200
2 ошибка. Шарфы и шапки	204
3 ошибка. Зонт	208
4 ошибка. Очки	212
ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ НАБОР	216
УСЫ И БОРОДА	218

МЫ ТАКИЕ РАЗНЫЕ, И ВСЕ-ТАКИ МЫ ВМЕСТЕ

МУЖЧИНА-МЕЧТА

ГЛАЗАМИ ЖЕНЩИНЫ:

Надежность — 21%
Доброта — 17%
Интеллект — 16%
Честность — 14%
Мужественность — 13%
Трудолюбие — 10%
Внешность — 9%

С возрастом требования современного мужчины к женщине меняются. Опрос показывает, что мужчины ценят в женщинах такие качества:

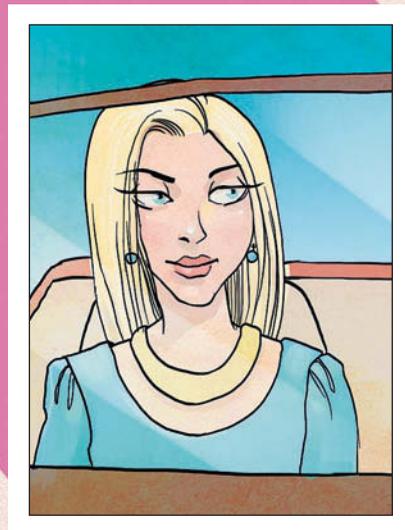
В 20—25 лет — интеллект, сексуальность и красоту.

В 25—35 лет — мягкость, чувственность и женственность.

После 35 — понимание и заботу.

По данным одного из опросов, 79% женщин сказали, что, увидев впервые мужчину, разглядывают его лицо в надежде выявить черты сильного характера, интеллигентность, решительность, чувство юмора и чуткость. Затем они переводят взгляд на его руки — по ним судят, каков он будет в постели. Считается, что женщина подсознательно ассоциирует с руками чувство защищенности. В списке женских приоритетов и фигура мужчины — 66% женщин хотят, чтобы у любимого была фигура с широкими плечами и узкими бедрами. Всем известна народная мудрость: «Мужчина любит глазами, а женщина — ушами». Однако не стоит недооценивать женское умение ценить ваш вкус и стиль одежды.

**ЖЕНЩИНЫ ЛГУТ
ПРО ВОЗРАСТ,
ВЕС И ФИГУРУ**



МУЖЧИНЫ ЛГУТ
ПРО ВОЗРАСТ,
РОСТ И ДОХОД



ЖЕНЩИНА-МЕЧТА ГЛАЗАМИ

МУЖЧИНЫ:

Внешность — 34%
Доброта — 22%
Женственность — 12%
Верность — 10%
Интеллект — 8%
Внутренний мир — 8%
Чувство юмора — 6%

ЧТО ВАЖНО НА ПЕРВОМ СВИДАНИИ?

30% — внешний вид
30% — личные качества
16% — улыбка и взгляд
14% — чувство юмора
10% — карьера и образование

ВЕРоятНОСТЬ ВСТРЕТИТЬ ДЕВУШКУ СВОЕЙ МЕЧТЫ:

Надел красивый костюм,
выглаженную рубашку,
галстук, начищенную
обувь

Встал не с той ноги, не побрился,
не умылся, кое-как оделся

ПИДЖАК

7

НЕЛЕПЫХ
ОШИБОК



Мысли вслух

Слово «пиджак» — не английского происхождения, как полагают многие, а голландского и пришло в английский язык от *rijjekker*, где *rij* — разновидность грубой шерстяной материи и *jekker* — куртка. Применялся этот термин в основном моряками. Так и приплыл во множество языков, в том числе английский, в виде «peajacket».

К пиджаку нужно себя приучать. Мужчина, (который может) носить пиджак в любой обстановке, выглядит расслабленно и вальяжно. Когда мужчина всю жизнь носит футболки и вдруг надевает пиджак, то ему некомфортно, и по его скованности это сразу заметно.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЭВОЛЮЦИИ ПИДЖАКА

2000 лет до н.э. (Куртки наподобие пиджаков археологи находили в европейских захоронениях.)

XII век В период готики пиджак назывался жакетом — это была короткая облегающая верхняя одежда с мешковатыми рукавами и бахромой по краям.

XIV век Вернувшиеся из первых походов крестоносцы привезли моду на восточный кафтан на пуговицах.

XVI век В эпоху Людовика XIV придворной одеждой стали жюстокор — приталенный кафтан до колен с широкими полами, камзол с широкими рукавами, большими карманами, пуговицами и избыточной вышивкой и казакин.



XVII век В обиход вошел длинный сюртук.

XVIII век Казакин (одежда мушкетеров XVI века) украшается позументами и пуговицами, превращаясь в элегантную одежду для верховой езды.

XIX век Фрак окончательно почернел и стал выходной одеждой. Костюм разделился на домашний, повседневный, для визитов и бальный. В обиход вошла тройка. Двойку — сюртук (фрак) и панталоны (брюки) — называли «пара»: сюртучная, фракная.



1890-е годы Англия вводит в моду короткий однобортный или двубортный пиджак, называемый саком. Пиджак вытесняет сюртук и распространяется визитка.

1910-е годы Во время Первой мировой войны в моду вошли закрытые пиджаки, напоминающие френчи, и брюки галифе.

1930-е годы Пиджак перестал быть символом классовых различий. Из традиционных вещей остаются лишь фрак и смокинг, да и то в качестве парадно-выходной формы одежды.

1970-е годы В моду вошли фланелевые тройки.

1990-е годы Времена «легких» денег и малиновых пиджаков. Клубный бордовый или зеленый пиджак считался важным атрибутом людей, сколотивших себе капитал.

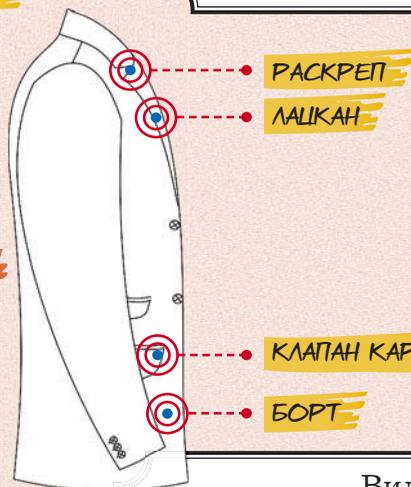
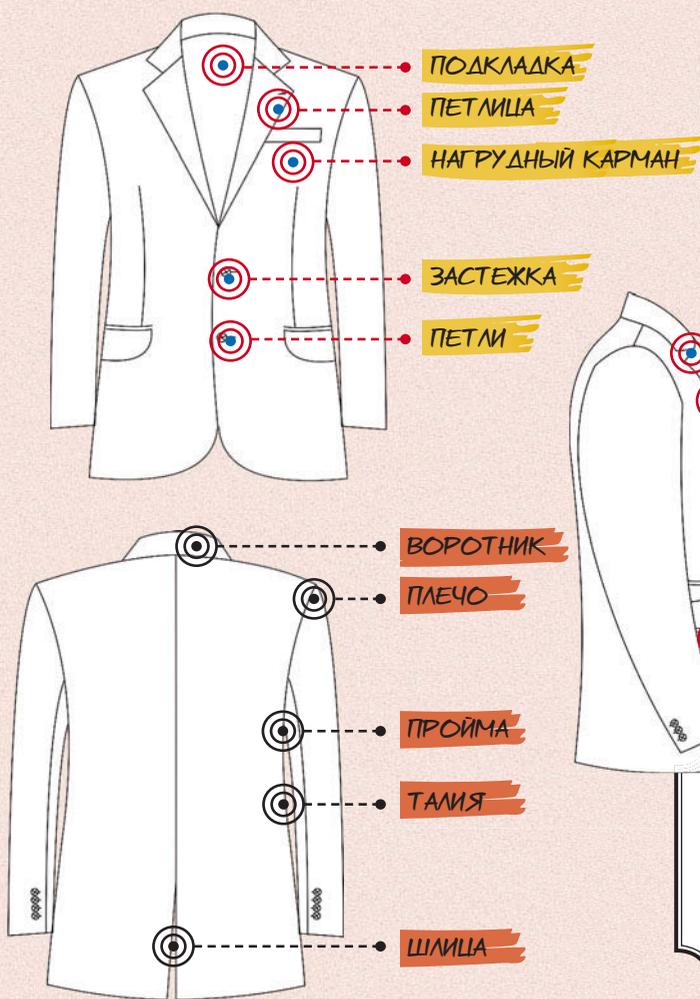
2000-е годы Мужчины стали одеваться проще: появились пиджаки без подплечников.

Историки моды полагают, что современный мужской костюм — это конечный пункт его эволюции: он максимально функционален и эстетичен.

«Что бы ни делал мужчина, его шансы значительно увеличиваются, если на нем хороший костюм».

Алан Флассер, американский дизайнер мужской одежды, писатель.

ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ



?

Зачем петля на лацкане

По традиции, на особо важные мероприятия, свадьбу или похороны принято носить бутоньерку. Ее располагают в прорезной петле на лацкане.



однобортные



с одной пуговицей



с двумя пуговицами



с тремя пуговицами



с четырьмя пуговицами

двубортные



две пуговицы

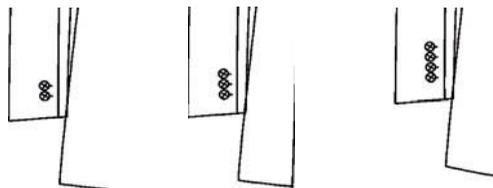


четыре пуговицы



шесть пуговиц

Количество пуговиц



две

три

четыре



Зачем пуговицы на рукавах

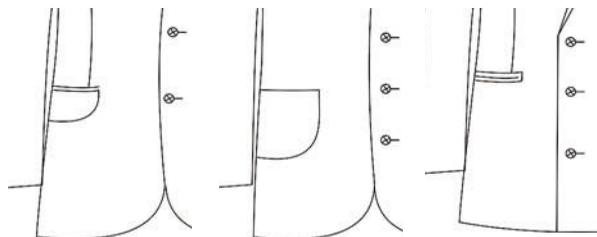
Пуговицы на рукавах пиджака связаны с необходимостью время от времени отворачивать рукава. Искусение оставить одну пуговицу не застегнутой, дабы привлечь внимание к этой детали и подчеркнуть качество пиджака, может быть воспринято как прямое указание на цену костюма. Впрочем, делать это или нет — дело вкуса и личных предпочтений.



Зачем нужен 3-й карман

Третий или «билетный» карман найти можно не на каждом пиджаке — обычно он имеется на классических пиджаках британского стиля. Располагается этот карман чуть выше правого бокового, но имеет меньший размер и бывает как с клапаном, так и прорезным. Навшивать такие карманы на спортивные и жокейские пиджаки начали примерно в середине XIX века — в нем хранили билеты на поезд, спектакли или клали в него часы на цепочке, монеты и прочие мелочи. Сегодня в билетном кармане по-прежнему удобно хранить зажигалки, визитки или кредитные карты, которые всегда должны быть под рукой.

Виды карманов



прорезной с клапаном

накладной

прорезной без клапана



жилет



клубный пиджак
(blazer)



смокинг



пиджак
Неру



пиджак для
путешествий
(Travel Jacket)

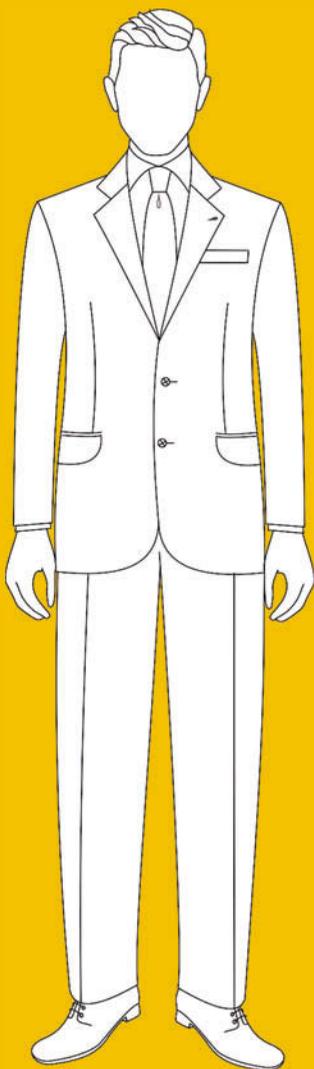


утренний пиджак



фрак

ЧЕМ РАЗЛИЧАЮТСЯ ПИДЖАКИ



ОФИСНЫЙ

КРОЙ свободно облегающий фигуру.

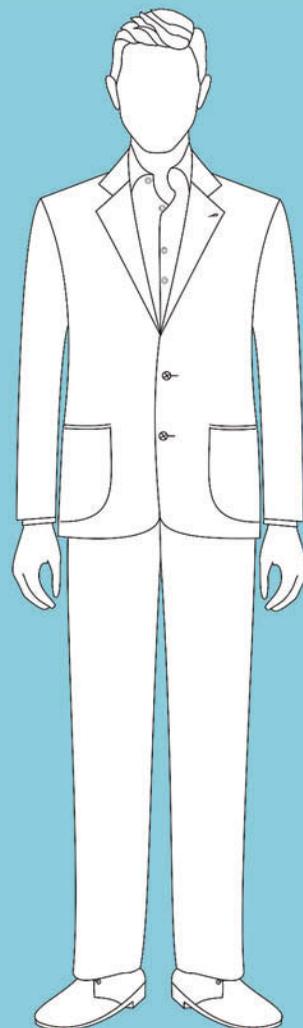
ДЛИНА полностью закрывает ягодицы.

ТКАНЬ шерстяная, тонкая, гладкая и мягкая на ощупь.

ЦВЕТ в пределах синего, серого, коричневого, бежевого.

РИСУНОК меловая или незаметная цветная полоска, клетка Глен.

ДЕТАЛИ Количество пуговиц должно быть не более 3. Прорезные карманы с клапанами. Лацкан имеет ширину не более 40% пространства от открытой части пиджака до плечевого шва.



ПОВСЕДНЕВНЫЙ

КРОЙ плотно облегающий фигуру, заужен в талии.

ДЛИНА может закрывать либо половину, либо две трети ягодиц.

ТКАНЬ по сезону плотная и фактурная: твид, фланель, вельвет, бархат, шелк, лен, хлопок.

ЦВЕТ Чем свободнее стиль, тем более широкий диапазон рисунков и цвета.

РИСУНОК Клетка, полоска, «елочка», «соль с перцем», «акуля кожа».

ДЕТАЛИ Количество пуговиц не ограничено. Они могут быть из пластика или металла. Разнообразные по форме, длине и ширине лацканы. Могут быть накладные карманы и вставки на локтях.

«По внешнему виду не судят только наименее проницательные люди».

Оскар Уайльд

Чем ниже градус мероприятия, тем проще становится одежда. Сочетай вещи так, чтобы они находились примерно на одном уровне.

МЕРОПРИЯТИЕ

ПИДЖАК

БАЛ, ВРУЧЕНИЕ
НОБЕЛЕВСКОЙ
ПРЕМИИ

КРАСНАЯ
ДОРОЖКА

РЕСТОРАН

ТЕАТР

КЛУБ

КАФЕ

ПРОГУЛКА

ФРАК

СМОКИНГ

МОДНЫЙ
КОСТЮМ

КОСТЮМ-
ТРОЙКА

БАРХАТНЫЙ
ИЛИ КЛУБНЫЙ

БЛЕЙЗЕР

ТВИДОВЫЙ



ошибка

1

ДЛИНА

ДЛИНА РУКАВА

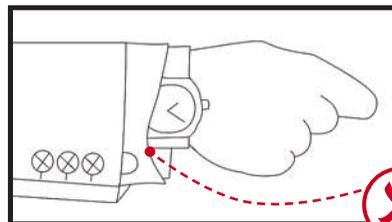
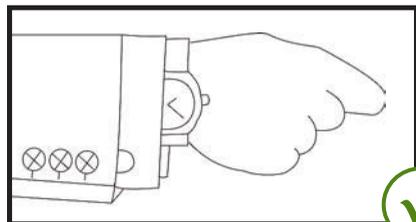


Пиджак всегда выглядит эстетично, если манжета сорочки выглядывает из-под рукава. Что касается длины рукава рубашки, то здесь есть надежный ориентир. Запомни это конкретное место на руке, которое имеет свое научное биологическое название:

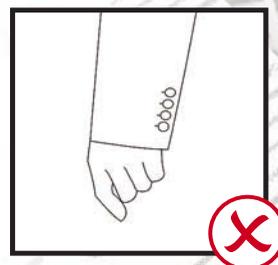
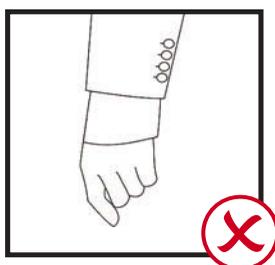
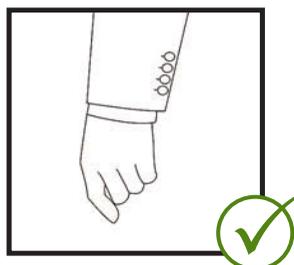
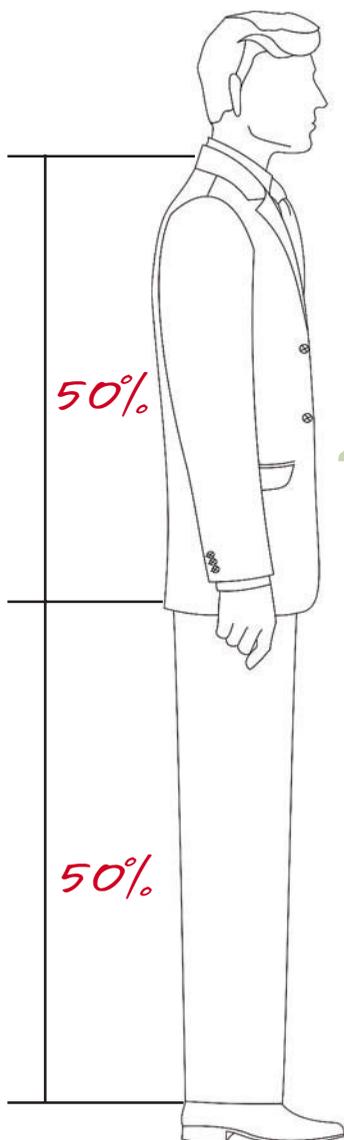
• ANATOMIC SNUFFBOX.



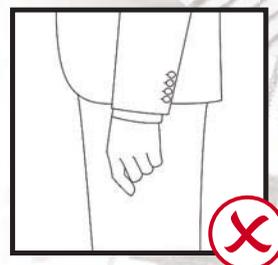
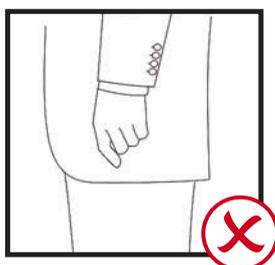
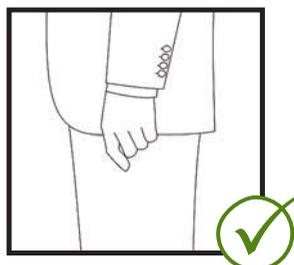
ВНИМАНИЕ - ЧАСЫ



ПРОПОРЦИИ КОСТЮМА Нижняя кромка классического пиджака делит расстояние от воротника до пола примерно пополам. Одни портные придерживаются той точки зрения, что передняя часть пиджака должна быть слегка (на 1—1,5 см) длиннее задней. Это создает ощущение, что пиджак как бы прижимается к телу, а не отстает от него. Другие считают, что они должны быть равны. Но в любом случае, пиджак должен закрывать ягодицы, и в тоже время по возможности как можно больше открывать линию ног. Как шутят бизнесмены: «Пиджак как юрист, должен прикрывать твою задницу».



ДЛИНА РУКАВА пиджака должна доходить до середины косточки запястья, открывая на 1,5 см рукав рубашки. Если рукав рубашки застегивается на запонки, то — на 3 см. Именно такие соотношения длин рукавов создают элегантный вид и приятны глазу.

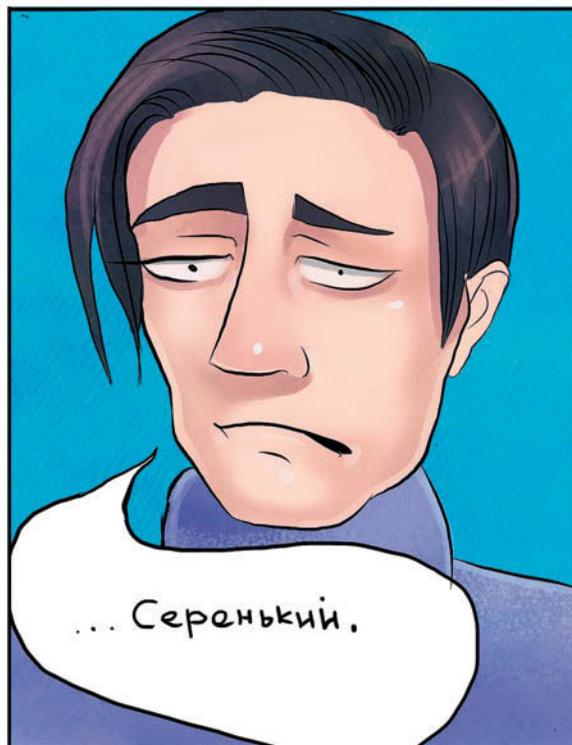


ДЛИНА ПИДЖАКА зависит от моды, фасона и особенностей фигуры. В классическом костюме ты без лишних телодвижений должен ухватить рукой нижний край пиджака. Повседневный пиджак может быть длинным и коротким. Но учти, слишком длинный пиджак визуально делает ноги короче. Длина короткого пиджака рассчитывается по формуле: $1/2$ роста минус 8-12 см.



ЦВЕТ

Черный костюм не стоит покупать, если он будет единственным в гардеробе. Ты скорее всего будешь походить на клерка среднего звена, а в сочетании с белой рубашкой — на водителя лимузина. Ежедневно черный костюм носят только охранники, священники, гробовщики, а так же по случаю похорон. Оставьте этот цвет для вечерних и формальных выходов.





Мужская одежда, в отличие от женской, лишена разнообразия. Когда мужчина сообщает, что купил костюм, в большинстве случаев остается только поинтересоваться: серый или синий? А если речь идет о классическом костюме, то цвет можно вообще не уточнять, он бесспорно синий. Для спортивных пиджаков цветовая гамма гораздо шире. В Италии повседневный костюм, состоящий из разноцветных пиджака и брюк, называется spezzato.

Выбор цвета зависит от стиля самого пиджака: насколько он консервативен.

СЕРЫЙ ЦВЕТ — самый нейтральный и идеально подходит для деловых встреч. Чем темнее оттенок, тем дороже выглядит костюм.

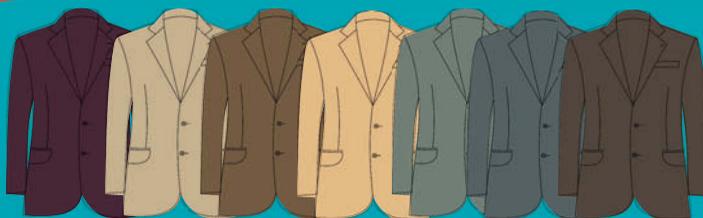
ТЕМНО-СИНИЙ — не только традиционный цвет для бизнеса, но и самый универсальный. В таком костюме можно идти на ужин в ресторане, свидание, свадьбу, вечеринку, похороны.

БЕЖЕВО-КОРИЧНЕВАЯ гамма оттенков отлично подходит для повседневных пиджаков.

ОСЕНЬ-ЗИМА



ВЕСНА-ЛЕТО



КОСТЮМНАЯ ТКАНЬ

По ткани костюма быстро считывается статус и материальное положение его владельца.

Натуральная шерсть прекрасно согревает зимой и создает ощущение прохлады летом. Поскольку это натуральный материал, костюм дышит и не дает потеть. Его можно носить круглый год. Очень популярна легкая шерсть мерино 100, 120 и 150.

Если ты надеваешь костюм регулярно, то стоит обзавестись несколькими летними моделями из облегченных тканей: сирсакера, поплина или льна.

Для зимы высокоавторитетными тканями считаются гладкая шерсть, твил, камвольная шерсть, твид.

Никогда не выбирай костюм из полиэстера — ты сэкономишь сегодня, но в итоге покупка окажется невыгодной. Синтетические ткани имеют единственное преимущество — они не мнутся, но в них жарко летом и холодно зимой, они впитывают запахи, требуют частой чистки и начинают провисать после нескольких носок.



Что означает Super 100—150

Цифры после слова Super обозначают, сколько километров нити получаются из одного килограмма шерсти. Такая нить по тонкости сравнима с нейлоновой. Из нее получают супер легкую качественную шерстяную ткань. Она не мнется, и в ней не жарко даже летом.

Обрати внимание на ткань подкладки. Ведь она справляется с выделяемой влагой, создавая барьер между костюмом и телом. Кроме того, именно подкладка позволяет быстро надевать и снимать костюм. Лучший выбор для подкладки — шелк или тонкая вискоза.



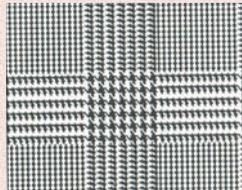
СОЛЬ С ПЕРЦЕМ

очень мелкий и ровный диагональный узор, похожий на смесь соли и перца в равных пропорциях. Во Франции имеет название «филь-а-филь», в Англии — «акулья кожа». В России — маренго.



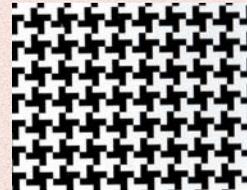
ЕЛОЧКА

традиционный рисунок для твида, похожий на ветку елки с идущими под углом иголками. В Англии этот узор называют «рыбная кость»



ГЛЕНЧЕК

фирменный узор шотландского местечка Гленурхарт. Узор сочетает мелкие и крупные клетки тонких линий. В Англии этот рисунок называют «принц Уэльский» или «виндзорская клетка». В России — «Эстерхази».



ГУСИНАЯ ЛАПКА

черно-белый рисунок. Англичане зовут его «собачий клык». В России — «куриная лапка».



ПЕПИТА

контрастный черно-белый рисунок. Его путают с предыдущим. Однако у пепиты отчетливо виден квадратик с завитками в уголках. Считается, что этот рисунок родом из Испании или Франции, а не из Шотландии.

ПИДЖАК В КЛЕТКУ

ИСТОРИЯ КЛЕТКИ. Клетчатая одежда была в кельтской культуре еще задолго до начала нашей эры. А в XVII веке для воинственных шотландцев пледы из тартана были повседневной одеждой. Позднее, благодаря королеве Виктории (она декорировала свой замок Балморал в Шотландии) и ее мужу принцу Альберту, клетка стала синонимом английской чопорности, умеренности и благородства. Однако панки в 1970-х решили поиздеваться над вкусовыми пристрастиями высшего общества и сделали клетку революционным знаком протеста.

С ЧЕМ НОСИТЬ КЛЕТКУ. Клетчатый костюм многогранен. Уровень его официальности будет определяться теми вещами, которые наде- ты вместе с ним:

- с галстуком и оксфордами он станет строгим костюмом для работы.
- с рубашкой с расстегнутым воротником получится вариант для вос- кресного обеда.
- с рубашкой в клетку — креативно, но рискованно. Главное, клетка на рубашке должна быть мельче клетки костюма.

У хорошего костюма на внутренней стороне пиджака, в нагрудном кармане или рядом с этикеткой дома-производителя обя- зательно будет этикетка ткацкой фабрики и характерный знак, обозначающий качество ткани (pure wool или woolmark).

РИСУНОК В МЕСТАХ СТЫКА И ШВОВ ДОЛЖЕН СОВПАДАТЬ



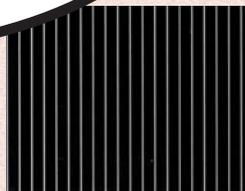
ШОТЛАНДКА

цветная клетка, родом из Шотландии. Иногда ее называют «пастушья клетка» или «тартан» (шотландский горец). Многообразии размеров клетки и их цветовых сочетаний рождает бес- численное количество вариантов узоров.



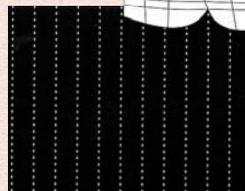
ВИШИ

рисунок в мелкую клетку сине-белую или красно- белую, названный в честь французского городка Виши.



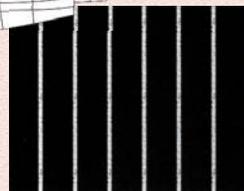
УЗКИЕ ПОЛОСКИ

полоски контрастного светлого или яркого цвета на гладкой темной шерсти через широкие промежутки.



МЕЛОВЫЕ ПОЛОСКИ

узкие, светлые, но контрастные к основному фону полоски. Слегка размытый рисунок по- лучается на шерстяной фланели благодаря ее ворсу.



ШИРОКИЕ ПОЛОСКИ

равные по ширине полосы, контрастные к основному фону. Рисунок очень эффек- тный. Часто его называют «гангстерским».



— Бог создал мир за семь дней, а вышили мой костюм гораздо дольше.

— Посмотрите на этот несовершенный мир и на этот костюм — и вам сразу все станет ясно.

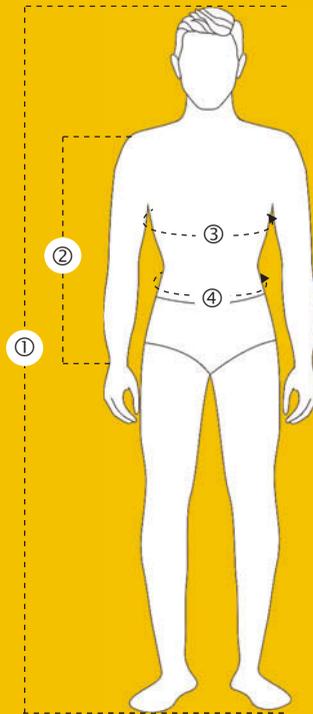
Ничто так не уродует мужчину, как одежда не по размеру. Во время примерки часто приходится наблюдать за тем, как мужчины, чтобы проверить, насколько костюм удобен, начинают вытворять различные физкультурные этюды, вплоть до приседаний и вращения руками в стиле «мельница». Результат этих упражнений — покупка костюма на размер больше. Плечи после недели носки такого костюма «плывут», сзади в районе подмышек образуются складки и пузыри, а в расстегнутом варианте пиджак выглядит как колокол.

Так что во время примерки придерживайся правила: если ты можешь поднять руку, согнутую в локте, выше головы и при этом не слышишь треска, то этого вполне достаточно. Ведь в деловом костюме тебе придется либо ходить, либо сидеть, не более.

При выборе костюма начинай примерку с пиджака. Если пиджак не производит хорошее впечатление, то и не стоит тратить время на примерку брюк.

ЗАПОМНИ: КРОЙ КОСТЮМА ДОЛЖЕН ПОДЧЕРКИВАТЬ ЛУЧШЕЕ, ЧТО ЕСТЬ В ФИГУРЕ ЕГО ВЛАДЕЛЬЦА.

ОПРЕДЕЛИ СВОЙ РАЗМЕР



Размер одежды — это буквенный или цифровой код, состоящий из роста, обхвата груди, талии или бедер. Причем в Европе и России данные параметры измеряют в сантиметрах, а в Великобритании и Америке — в дюймах. Отсюда различие систем.

Размер костюма соответствует полубхвату груди. Например, если объем грудной клетки — 100 см, то размер костюма — 50. По таблице размеров российский размер 50, соответствует американскому — 40. Если твои мерки находятся в промежутке между двумя размерами, всегда выбирай больший размер.

Кроме привычного размера одежды на этикетке обозначают полноту и рост. Цифра полноты показывает разницу между шириной плеч и самым узким местом талии. Чем выше цифра полноты (7, 8), тем более пиджак заужен. Рост подразделяется на 4 категории: C (court) — 170—175 см, R (regual) — 175—180 см, L (long) — 180—190 см, XL (extra long) — выше 190 см.

БЕСПОКОЙНЫЙ КОСТЮМ

Если хочешь иметь безупречный костюм и ощущать его как вторую кожу, то стоит задуматься о пошиве костюма на заказ. Сегодня есть две основные технологии пошива костюма:

- made-to-measure — готовые лекала, в которые вносятся различные изменения;
- bespoke — индивидуальные лекала.

Самые дорогие костюмы-bespoke или «сарториальные». При снятии мерок учитываются личные особенности заказчика: осанка и жестикация, манера сидеть и двигаться, стиль и образ жизни. Для этого в «сарторию» приходится забегать как минимум три-четыре раза. Но это больше, чем просто пошив костюма, это переход на новый уровень в стиле.

- ① Рост: измерять без обуви
② Длина рукава

- ③ Обхват груди
④ Обхват талии

измерения	Рост	161	168	171—174	177—180	183—186	189—192	192—197
	Обхват груди	80	88	92—96	100—104	108—112	116—120	120—122
	Обхват талии	74	76	80—84	88—92	96—102	108—114	114—116
	Длина рукава	60	61	62—63	64—65	66—67	68—69	69—70
размер	Россия	42	44	46—48	50—52	54—56	58—60	60—62
	Международный	XS	S	M	L	XL	XXL	XXXL
	Великобритания, США	32	34	36-38	40-42	44-46	48—50	50—52

ИДЕАЛЬНАЯ ПОСАДКА

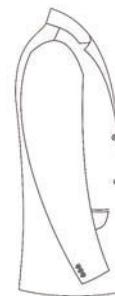
СПЕРЕДИ

Застегнутый костюм должен сидеть строго по фигуре, не обтягивать и не висеть. Сгибы лацканов должны выглядеть округлыми и слегка приподнятыми. Самое узкое место у пиджака должно находиться на уровне твоей талии. Там же должна быть и пуговица. Низ пиджака должен быть ровным и параллельным полу. Ширина в груди должна быть такова, чтобы ладонь легко скользила внутрь между телом и пиджаком. Если лацканы оттопырились, а на груди морщинит — пиджак безнадежно мал. Если под пиджаком места достаточно для толстого свитера — он тебе велик.



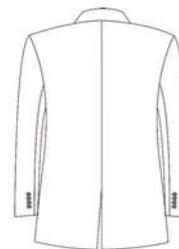
СБОКУ

Воротник должен плотно прилегать к шее. Убедись, что плечи сидят идеально и совпадают с твоими, а рукав мягко ниспадает. На верху рукава не должно быть никаких углублений, изгибов и морщин. Проймы рукавов должны сидеть безукоризненно, без морщинок, нигде не тянуть. Если пройма расположена низко, рукава не дадут рукам свободно подниматься.

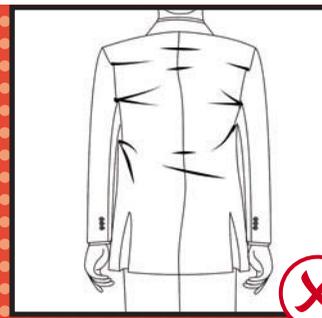
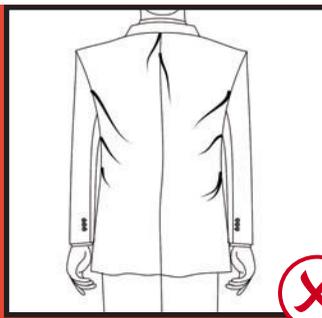
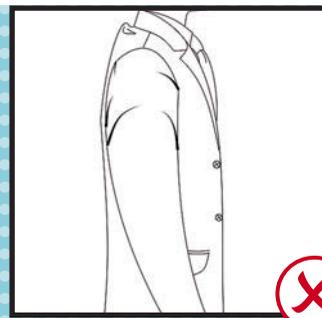
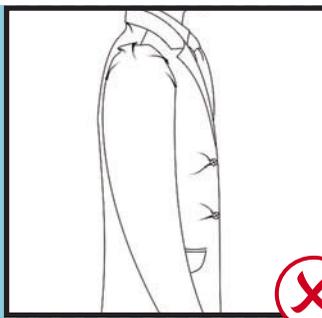
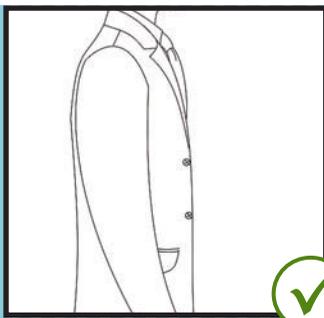
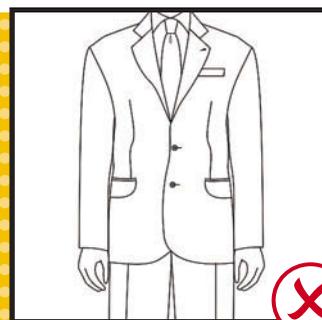
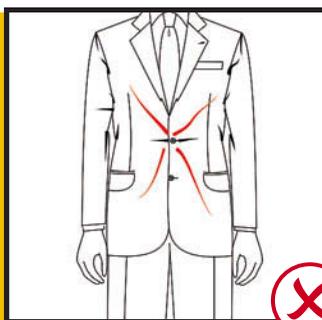
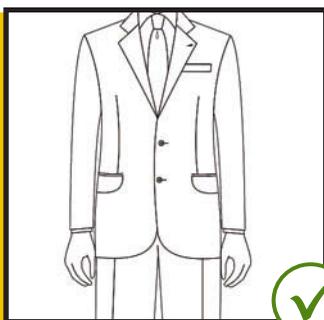


СЗАДИ

Спина костюма должна выглядеть четко и ровно, а не обтягивать фигуру. Самое уязвимое и показательное место - уровень третьего позвонка (плечи и чуть ниже воротника) и середина спины (область талии). Ни складки, ни морщины, ни натяжения здесь недопустимы. Ворот пиджака не должен быть выше основания шеи, а плечи должны точно облегать фигуру. Шлицы не должны расходиться, когда ты стоишь или сидишь и когда держишь руки в карманах.



ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ КОСТЮМЧИК СИДЕЛ





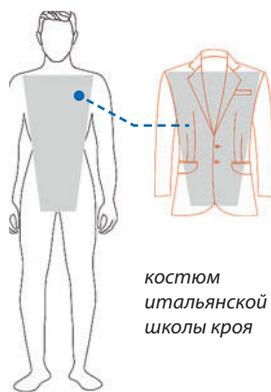
КРОЙ

Ключ к правильному подбору костюма — тип телосложения. Крой костюма должен выявлять лучшее, что есть в твоей фигуре. Если ты в хорошей форме, не стесняйся лишней раз это подчеркнуть.

Здесь не подойдут такие понятия, как «короткий», «нормальный», «длинный» или «очень большой», «большой», «средний» или «маленький». От такой субъективной оценки тебе необходимо перейти к параметрам практичным, таким как:

- ширина плеч
- ширина талии
- ширина бедер

Витрувианский человек, нарисованный гениальным Леонардо Да Винчи, символизирует идеальные пропорции человека, сформулированные еще в эпоху Возрождения. По нему легко отследить, на какие линии нужно опираться в определении своей фигуры и подборе одежды. Обрати внимание на точку между солнечным сплетением и пупком. Это низ ребер — максимально узкое место, центр силуэта, и находится он в пропорции 5/8 по высоте. На эту зону должна приходиться самая узкая область пиджака и в ней должна располагаться пуговица. Встань к стене, измерь свой рост и раздели его на 8 частей. Самое узкое место на теле когда 3 части сверху, а 5 — снизу. Если не совпало, значит, у тебя есть диспропорция и самая узкая часть пиджака должна располагаться в той точке, которую ты вычислил при помощи этих измерений.



костюм
итальянской
школы кроя

ФИГУРА ТРЕУГОЛЬНИК

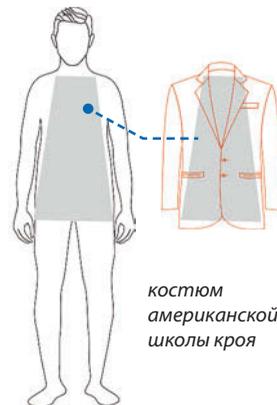
Плечи визуально шире бедер



костюм
английской
школы кроя

ФИГУРА ПРЯМОУГОЛЬНИК

Плечи и бедра визуально одинаковые



костюм
американской
школы кроя

ФИГУРА ТРАПЕЦИЯ

Плечи визуально уже бедер

ОСОБЕННОСТИ ШКОЛ КРОЯ

Пиджак с идеальной посадкой по фигуре дарит чувство комфорта и уверенности. А это — дело миллиметров. Костюмы только внешне выглядят одинаково. На сегодняшний день существуют 5 признанных школ кроя.

«Мужчина должен выглядеть так, будто он купил костюм с умом, надел с аккуратностью, а потом напроочь забыл о нем».

Харди Эймис, портной Елизаветы II

АМЕРИКАНСКИЙ крой, известный под названием «сак» (в переводе с англ. «мешок»). Из-за комфортной посадки великолепно подходит для полной фигуры.

- свободный мешковатый силуэт;
- расширенные и округлые плечи;
- прилегание по линии бедер;
- тупой лацкан;
- одна шлица или без;
- карманы с клапанами.



АНГЛИЙСКИЙ крой самый строгий, подходит стройным мужчинам, нежелателен для очень полных и крупных из-за сильного прилегания по талии.

- приталенный силуэт;
- плечи слегка скошены вниз;
- немного завышенная талия;
- тупой лацкан;
- две шлицы;
- третий карман.



ФРАНЦУЗСКИЙ крой достаточно изящный и подходит мужчинам с худой фигурой и среднего или высокого роста.

- силуэт с умеренным прилеганием;
- высокие зауженные плечи;
- «рулон» вокруг головки рукава;
- зауженность по линии бедер;
- укороченные рукава высокие шлицы.



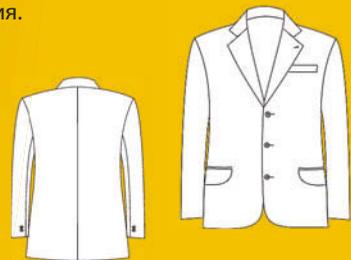
ИТАЛЬЯНСКИЙ крой отличается особой элегантностью и сложностью силуэта. Даже полный мужчина в нем будет выглядеть стройным из-за четкой линии широких плеч.

- приталенный силуэт;
- плечи приподняты и расширены;
- талия на естественном месте фигуры;
- острый лацкан;
- одна шлица;
- карманы прорезаны в рамку.



НЕМЕЦКИЙ крой достаточно объемный и хорошо смотрится на мужчинах среднего или хрупкого телосложения.

- полуприлегающий силуэт;
- расширенные плечи;
- широкая спина;
- тупой лацкан;
- просторный рукав;
- глубокая пройма рукавов.



ошибка

5

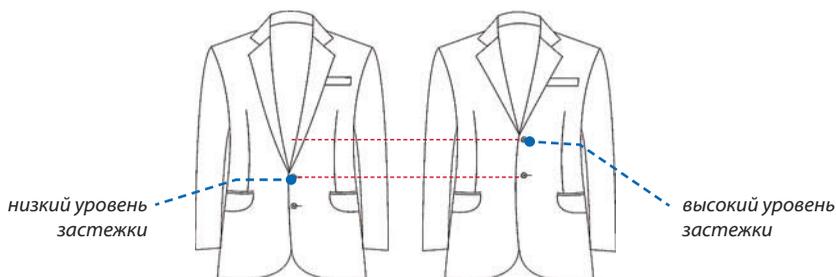
ПУГОВИЦЫ



ЗАЧЕМ СУЩЕСТВУЕТ НИЖНЯЯ ПУГОВИЦА, ЕСЛИ ЕЕ НЕ НАДО ЗАСТЕГИВАТЬ? ЭТО ВЕЧНАЯ ТЕМА ДЛЯ МОДНЫХ ВОЙН, КОТОРЫЕ ЗАКОНЧИЛИСЬ ШАТКИМ МИРОМ: НИЖнюю ПУГОВИЦУ НЕ ЗАСТЕГИВАТЬ, А ЕСЛИ САДИШЬСЯ, РАССТЕГИВАТЬ ЕЩЕ И ВЕРХнюю.

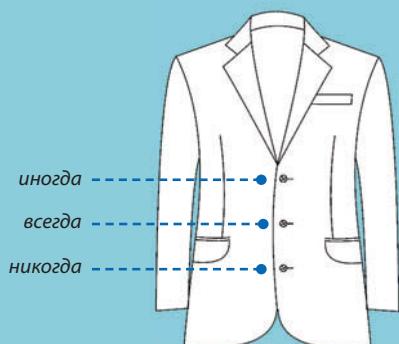
На Диком Западе однобортные пиджаки не застегивали на нижнюю пуговицу в сугубо практических целях. Добропорядочный ковбой мог полагаться только на меткость и скорострельность своего кольта, и быстроту собственных ног. Именно тогда и появилась поговорка: «Бог создал людей разными, а Кольт их всех уравнил». Расстегнутая нижняя пуговица позволяла быстро выхватить револьвер. И наоборот — присутствуя в уважаемом обществе, она демонстрировала то, что джентльмен пришел без оружия. И то и другое зачастую спасало жизнь.

«Английская» версия берет свое начало с царствования признанного законодателя мод короля Эдуарда VII (1841-1910). Именно он после обильного обеда, оставлял нижнюю пуговицу своего пиджака незастегнутой. Подданные Его величества тут же восприняли это как модную деталь и повторили небрежный жест монарха. В дальнейшем простые обыватели переняли элегантную традицию, которая в конечном счете приняла статус незыблемого правила мужского этикета.



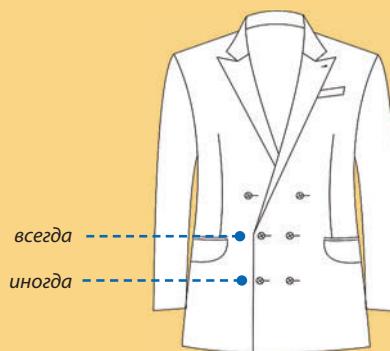
ОДНОБОРТНЫЕ ПИДЖАКИ

Застегивать верхнюю пуговицу или нет — зависит от конструкции пиджака. В случае плавно скругленных бортов верхнюю пуговицу не застегивают. Если же борта прямые, обычные, то выбор как носить пиджак остается за владельцем.



ДВУБОРТНЫЕ ПИДЖАКИ

Мнение экспертов по поводу того, какие пуговицы должны быть застегнуты, разделились. Обычно, только мужчины с широкой талией могут оставлять нижнюю пуговицу не застегнутой, остальные носят пиджак застегнутым на все пуговицы.



ЭТИКЕТНЫЕ СОВЕТЫ

- Расстегнутый костюм выглядит немного дружелюбнее, застегнутый — более формально и создает дистанцию.
- Однобортный пиджак следует полностью расстегнуть, когда садишься и вновь застегнуть, когда встаешь.
- Двубортный пиджак расстегивай, только когда снимаешь. Полностью расстегнуть пиджак можно в том случае, если под него надет жилет.

Нижняя пуговица пиджака, жилета и кардигана никогда не застегивается. Благодаря этому одежда, пока ты сидишь не доставляет дискомфорта и не мнется. К тому же костюм с застегнутой нижней пуговицей идеально сидит по фигуре только до 48 размера. Дальше — индивидуальное мастерство портного. С другой стороны, при расстегнутой нижней пуговице и низкой посадке брюк может выглядывать треугольник рубашки. Это разрушает гармонию силуэта. А ведь раньше этой дилеммы не было. Вплоть до 70-х пояс брюк от парного костюма доходил едва не до ребер, а значит — никаких проблем с выглядывающей рубашкой не было.



КАРМАНЫ

НАРУЖНЫЙ НАГРУДНЫЙ КАРМАН - НЕФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ДЕТАЛЬ ПИДЖАКА. ОН СУЩЕСТВУЕТ ЛИШЬ ДЛЯ ЭСТЕТИКИ, А НЕ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ РУЧЕК, ОЧКОВ И РАСЧЕСОК. СЛЕДИ, ЧТОБЫ ОН ПЛОТНО ПРИЛЕГАЛ К ПИДЖАКУ, НЕ ОБВИСАЛ И НЕ ОТТОПЫРИВАЛСЯ.



В карманах костюма не должно быть ничего лишнего! Клапаны кармана не должны быть заправлены внутрь. Личные документы, бумажник, очки, ручка, небольшой блокнот, расческа, футляр для визитных или кредитных карточек, сигареты — все это может найти себе место в карманах пиджака. Все остальные вещи должны находиться в портмоне, мужской сумке или портфеле.

Внутренний карман пиджака — лучшее место для ношения телефона. А специальный чехол, пристегиваемый к поясу, отдает глухой провинцией. Не будь похож на жонглера, у которого в одной руке телефон играет задорный канкан, из недр пиджака доносится Первый концерт Чайковского, а в брюках еще одно средство связи издает звуки, похожие на SOS танкера, прочно севшего на мель. Телефон — вещь необходимая, но их количество все же следует ограничивать.



В брючных карманах можно хранить только носовой платок, ключи, зажималку и небольшую сумму денег. Держи задние карманы брюк всегда застегнутыми, иначе с течением времени они провиснут и растянутся. Бумажник, торчащий из заднего кармана брюк, не только говорит о беспечности хозяина, но и является соблазном для мошенников.

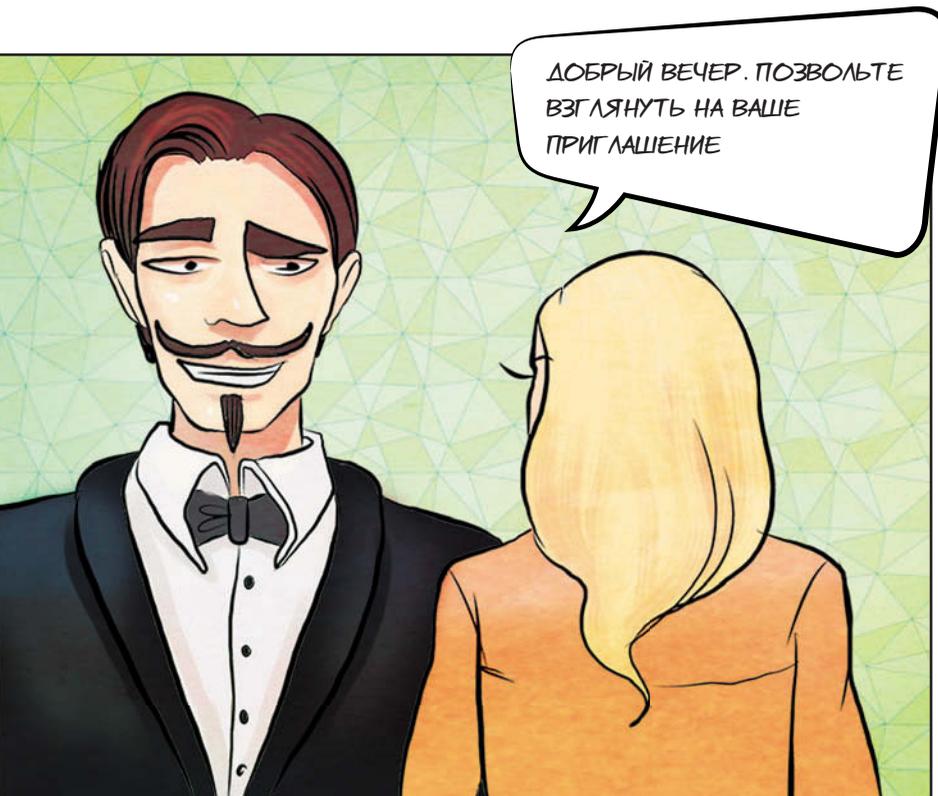
РЕМЕНЬ — ОТЛИЧНОЕ МЕСТО ДЛЯ ТВОЕГО ТЕЛЕФОНА ТОЛЬКО В КОМПАНИИ С ДУБИНКОЙ, НАРУЧНИКАМИ И КОБУРОЙ С БУТЕРБРОДОМ.

И наконец, о самом интимном — бумажнике. Деньги — вещь сексуальная, но носить их без бумажника то же самое, что заниматься сексом без презерватива, а в наше время следует все-таки предохраняться. Неэлегантно выводить за кошелек грязно-желтую резинку, плотно стягивающую пачки денег. Правильный бумажник — это предмет из качественной кожи прямоугольной формы.



ДРЕСС-КОД

Скажем, сегодня-завтра на твое имя придет приглашение с пометкой white tie или black tie. Да, случается и такое. И тут возникает самый болезненный вопрос, — как по такому случаю одеться?



«Одежда облачает и разоблачает».

Сервантес

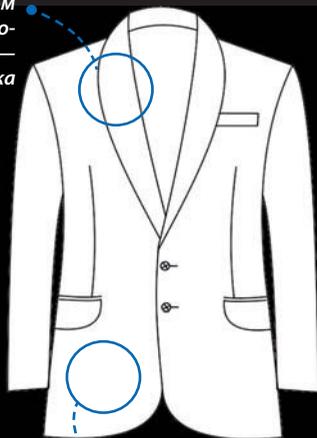
BLACK TIE

Если на приглашении указан дресс код black tie («черный галстук»), то тебе придется надеть вечерний костюм — смокинг.

Название этого вечернего пиджака происходит от английского smoking — курение. Изначально его использовали как пиджак для курения, который надевали только в курительных комнатах. Он защищал одежду от пепла и запаха. При курении сигар считается верхом неприличия стряхивать пепел с сигары; столбик пепла должен выбирать момент для падения по своему усмотрению. Поэтому пепел часто падал на костюм. С атласных лацканов смокинга пепел стряхивался легко, не оставляя следов.

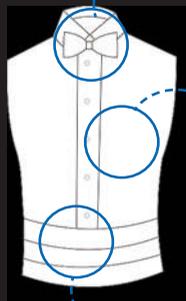
Отличительной особенностью смокинга являются атласные лацканы — шалька и надетые под него прямые брюки с атласными лампасами. Его носят с черным галстуком-бабочкой, белой шелковой или хлопчатобумажной сорочкой с отложным воротником и двойными манжетами с дорогими запонками из натуральных камней, камербантом, блестящей полированной обувью.

отделанные атласом лацканы воротника — шалька



материал для пошива — тонкая шерсть черного или белого цвета с кремевым отливом

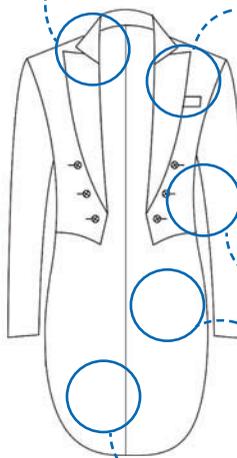
галстук-бабочка желательно того же тона, что и пояс, или черного цвета.



белая шелковая или хлопчатобумажная сорочка с отложным воротником и двойными манжетами и дорогие запонки из натуральных камней

камербант или широкий пояс черного, пурпурного, малинового или багряного цветов

английский воротник



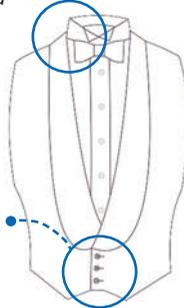
лацканы отделяют блестящим шелком

укороченная линия талии спереди

две узкие длинные фалды сзади

фрак из черной английской шерсти или крепа

белая сорочка с туго накрахмаленной манишкой, стоячим воротником с загнутыми углами и двойными французскими манжетами



обязателен белый жилет из пике с дорогими перламутровыми или обтянутыми шелком тремя пуговицами. Если выберете черный, то посоветуйтесь с обслуживающим персоналом, а это не в ваших интересах

WHITE TIE

Если на приглашении указан дресс-код white tie, то придется надевать фрак. Это самый строгий дресс-код для торжеств, проводимых после 18:00. Он остается неизменным уже на протяжении 100 лет. Отличительная особенность фрака — укороченная линия талии спереди и две узкие длинные фалды сзади, острые лацканы из блестящего шелка. Фрачные брюки узкого покроя имеют двойные шелковые лампасы по бокам и высокий пояс.

Фрак носят с белым галстуком — бабочкой, завязанным вручную, белой сорочкой с туго накрахмаленной манишкой, стоячим воротником с загнутыми углами и двойными французскими манжетами. Обязателен белый жилет из пике с дорогими перламутровыми или обтянутыми шелком тремя пуговицами. Фрак не застегивают на пуговицы, но жилет — обязательно.

К фракту полагаются аксессуары: белые перчатки, черные блестящие не лакированные лодочки, носки только черные, из шелка или тонкого хлопка, дорогие запонки. В нагрудный карман кладут белый платок, кроме случаев, когда на грудь прикрепляют ордена.

АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ПИДЖАКА



ТКАНЬ Нагрудный платок должен быть устойчив к смятию и хорошо держать форму. Поэтому выбирай платок из шелка, кашемира, смеси шелка и кашемира. Если ты не носишь спортивный пиджак и льняные костюмы, лучше избавься от шерстяных и льняных платков.

ЦВЕТ Белый платок украсит официальный костюм. Для менее формальных случаев и в светской жизни хорош цветной платок с набивным рисунком. Если есть сомнения — выбирай белый платок, он всегда подойдет. Замысловатый рисунок платка будет особенно выгодно смотреться в сочетании с блейзером, спортивным или клубным пиджаком.

НАГРУДНЫЙ ПЛАТОК «ПАШЕ» — знак исключительности их обладателя и достаточно важная деталь костюма, не стоит относиться к нему легкомысленно. Он носится в верхнем кармане пиджака и порой играет не меньшую роль, чем галстук! Но не нужно в него смотреться, это не носовой платок и не салфетка. Платок для вытирания слез следует держать наготове в заднем кармане брюк.

РАЗМЕР Не ищи единого стандарта. Эталонный размер платка — это 42x42 см. Некоторые дизайнеры предлагают сегодня абсолютный квадрат 30x30, 33x33, 40x40 или 44x44. Главное, чтобы платок украшал, а не доставлял неудобства. Сложенный платок выступает из кармана не более чем на 3 см.

КАК ВЫБРАТЬ Подбирай платок в тон галстуку или какой-нибудь детали костюма или используй контраст. Он должен дополнять общий вид костюма. Если платок совпадает с узором и цветом галстука, то они должны быть сшиты из разных тканей.

ЧЕМ ЗАМЕНИТЬ

Очки



Очки чаще оказываются в нагрудном кармане по необходимости, ведь здесь они гарантированно не погнутся и не поцарапаются. В любом случае оправа очков смотрится на груди исключительно эффектно — особенно роговая.

Перчатки



Пиджак не должен быть чересчур строгим, а сами перчатки стоит подбирать контрастными по фактуре и цвету. Летом выставлять перчатки глупо, а зимой замерзнут руки. Можно носить перчатки и в пальто, и в куртке, и в плаще.

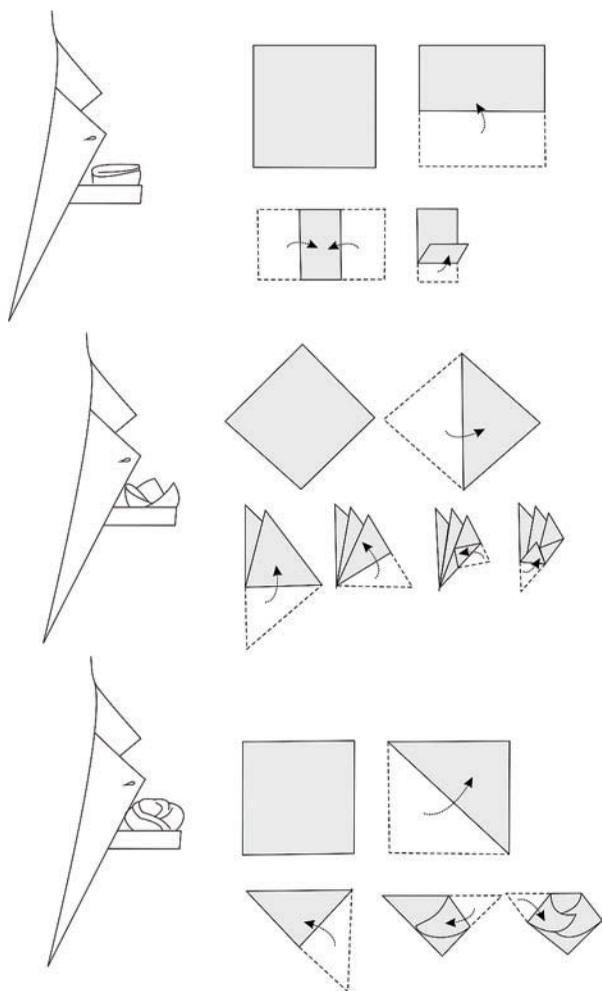
Цветок



Цветок — пожалуй, самая рискованная замена шелковому платку. К тому же для ношения гербария предусмотрена специальная петля на лацкане пиджака.

КАК СЛОЖИТЬ

То, как будет сложен платок, отразится на твоём имидже. Ровная горизонтальная полоса создаст впечатление уравновешенности и спокойствия. Уголком вверх — придаст динамики. Несколько острых кончиков воспринимаются как допустимое легкомыслие. Форма бутона удачно смягчит лицо с жесткими суровыми чертами и сделает его более располагающим.



БУТОНЬЕРКА — цветок в петлице. Она всегда производит неизгладимое впечатление, украшает костюм, подчеркивает оригинальность и привлекает внимание. Не случайно лацканы 99% классических пиджаков имеют петлицу, а иногда специальную шлевку для закрепления ножки цветка с обратной стороны. Бутоньерка не уместна на деловых встречах, похоронах и в дешевых ресторанах. Ее часто используют на свадьбах, юбилеях, балах, в лобби роскошного отеля или на лесной прогулке. Бутоньерка стала опознавательным знаком праздных денди. Например, без цветка в петлице на публике не появлялся Оскар Уайльд.

**ПРИ НЕУВЕРЕННОСТИ
В СЕБЕ БУТОНЬЕРКА
НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ. В ЛЮБОМ
СЛУЧАЕ ТВОЯ ЛИЧНОСТЬ
ДОЛЖНА БЫТЬ ЯРЧЕ, ЧЕМ
КОСТЮМ И ЭТА ДЕТАЛЬ**

Чтобы вставить цветок в петлицу, не следует посягать на преподнесенный даме букет, а также на цветочные клумбы в общественных парках и сады, являющиеся частной собственностью. Ты можешь смело позаимствовать понравившийся цветок в одном из букетов, оказавшихся на пути твоего следования, — например, в ресторане, в который только что вошел. Такой способ поднять настроение никогда не будет выглядеть вызывающим. Но имей в виду, цветы имеют свой язык и предназначение. Так например, во времена Французской революции красная гвоздика в петлице дворян, поднимавшихся на эшафот, символизировала их бесстрашие. Начиная с 40-х годов XIX века, красную гвоздику стали носить представители рабочего движения на политических демонстрациях так называемых маевках, когда красные флаги были под запретом.

НИКАКИХ КОМПРОМИССОВ



Автомобиль

Снимай пиджак, когда садишься за руль автомобиля, ремень безопасности располагай под галстуком.

**«Величайшая элегантность заключается
в величайшей простоте».**

Оноре де Бальзак
«Трактат об элегантной жизни»

**«Мы едим для собственного
удовольствия, одеваемся —
для удовольствия других».**

Бенджамин Франклин

ОСТОРОЖНО!



Не носи деловой костюм без галстука. Особенно недопустимо носить без галстука двубортные пиджаки.



Можно ли снимать пиджак на работе?

- В присутствии посторонних посетителей, то есть в официальной обстановке, это запрещено.
- Если встречаешь клиента у себя, подожди, пока он снимет пиджак первым. Сняв пиджак — повесь на спинку собственного стула, а не бросай на свободный стул.
- Если ты начальник, то можешь снять пиджак в присутствии своих подчиненных, либо среди равных по чину сотрудников.

Слишком узкий в плечах и тесный в талии пиджак делает мужскую фигуру похожей на перетянутую тушку индейки. И если одежда у женщин — искусство живописи, то у мужчин — искусство скульптуры.

Никогда не надевай деловой костюм и спортивную обувь. Эти вещи несовместимы по своему предназначению.

Температура

Собираясь на деловую встречу, не одевайся слишком тепло, чтобы переговоры не оказались чересчур душными, а ты не задыхался в офисе от жары.

Футболки со сложными принтами, рисунками или надписями, надетые под пиджак, создают слишком весомый акцент в облике, превращая все в визуальный хаос. Еще хуже, если пиджак при этом застегнут на пуговицы. С повседневным пиджаком уместно носить простые однотонные футболки.

Несмотря на то, что двубортный блейзер выглядит торжественнее, чем однобортный, никогда не надевай его в серьезных, деловых ситуациях.

ПОРЯДОК ВО ВСЕМ

Пиджак — одежда щепетильная. Его характеризуют опрятность, чистота и отутюженность. Пиджак, на котором хотя бы немножко посидели, уже не пиджак.



Как хранить?

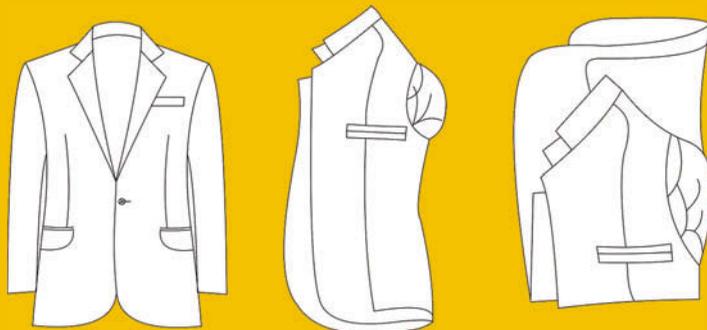
Несмотря на то, что пиджак имеет жестко заданную форму, он легко ее может потерять. Повешенный на стул или небрежно брошенный пиджак неизбежно мнется. Он должен постоянно находиться либо на плечах, либо в шкафу на плечиках. Несезонные пиджаки храни в синтетических или тканевых чехлах.



ПРАВИЛА СЛОЖЕНИЯ

Чтобы сложить и уложить пиджак в чемодан, тебе надо:

1. Вывернуть наизнанку одно плечо пиджака, при этом рукав оставь в первоначальном состоянии.
2. Вывернуть одну полу пиджака полностью, совместить оба плеча и свернуть пиджак пополам таким образом, чтобы его лицевая часть вошла внутрь вывернутой без складок и заломов.
3. Сложить пиджак пополам по линии талии. Чтобы пиджак меньше измялся, подложи внутрь трикотаж или рубашки.



ТРИ ВРАГА ПИДЖАКА

1. НОСКА КАЖДЫЙ ДЕНЬ. Если пиджак носить каждый день, то он довольно быстро превратится в нечто мягкое и бесформенное. Чтобы вещь «вспомнила» свою естественную форму, надо дать ей возможность отдохнуть и отвисеться хотя бы сутки. Кстати, любые оставленные в карманах предметы неизбежно оттягивают ткань пиджака и постепенно деформируют его.

2. РАЗМЕР ВЕШАЛКИ. Если размер вешалки шире, чем надо, то они испортят рукава, если уже — пиджак провиснет по плечевому шву и потеряет форму. Лучше используй вешалку с укрепленными поролоновыми плечиками, повторяющими форму твоих плеч.

3. ЧАСТАЯ ЧИСТКА. Пиджак легко пачкается, особенно светлый и однотонный. Не носи пиджак на голую шею. Даже вымытая шея живет своей биологической жизнью и пачкает воротник. Малейшее пятно или приставшая волосинка, залоснившиеся рукава или засаленный воротник категорически недопустимы и требуют немедленной чистки. Однако чаще, чем один раз в сезон, сдавать пиджак в химчистку нежелательно — так он быстро износится.



Купил костюм? Оторви ярлык с рукава пиджака и удали белую нить на плечах. Надрежь маникюрными ножницами нити в прорезах карманов пиджака. Не разрывай их со всей силы.

Стирка–глажка

Пиджаки не стирают! Об этом чаще всего пишут на этикетках. При стирке проклейки и внутренние прокладки пиджака деформируются и отклеиваются от верха ткани. Из-за этого пиджак уже никогда не приобретет свой первоначальный вид. Гладить пиджак нужно через влажную материю, чтобы ткань пиджака не залоснилась. Температурный режим утюга указан на этикетке пиджака. Если под рукой нет утюга, то используй экспресс-способ «горячий душ». Повесь пиджак в ванной и включи душ с максимально горячей водой. Подожди пять минут. Пар сделает свое дело.

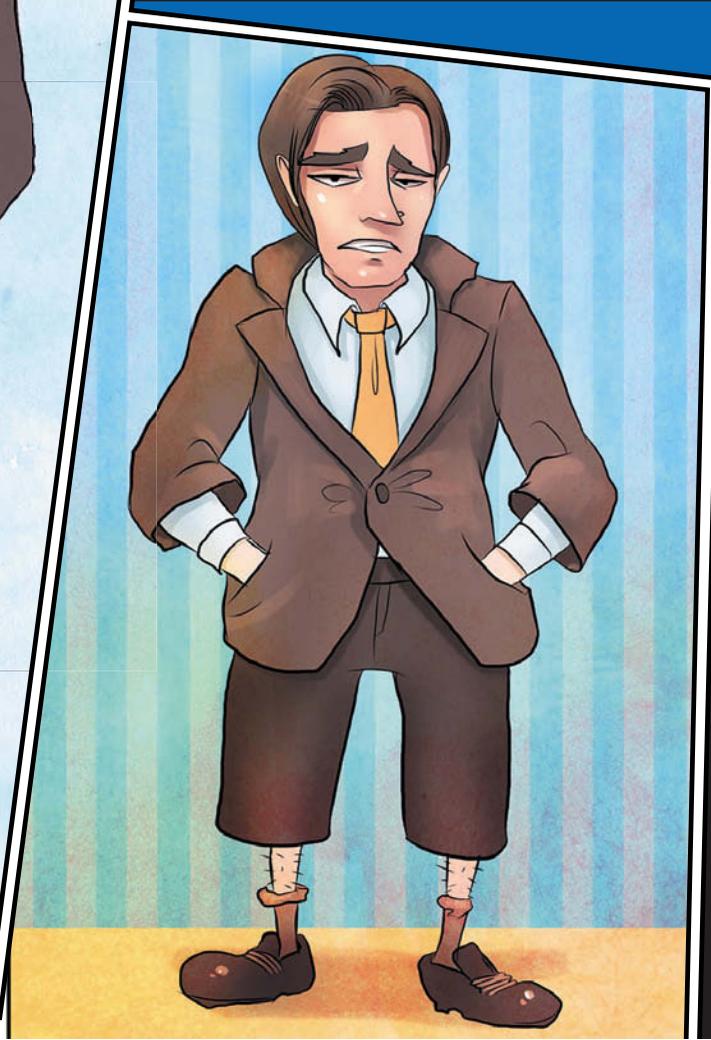
Скорая помощь

- Пыль и волосы можно удалить влажной рукой, слегка смоченной щеткой или специальным валиком с клейкой поверхностью.
- Лоснящийся блеск на пиджаке помогает удалить раствор поваренной соли с нашатырным спиртом в пропорции 1:15 или обыкновенная крепкая чайная заварка.
- Грязь на шейной стороне воротника эффективно счищается обыкновенной разрезанной надвое сырой картофелиной. После обработки протри воротник влажной и сухой тряпочкой.

БРЮКИ

4

НЕЛЕПЫЕ
ОШИБКИ



Мысли вслух

Появление стрелок на брюках относят к концу XIX века, когда в Европе начал бурно развиваться фабричный пошив одежды. И, как следствие, появилась необходимость в большом количестве товаров в контейнерах как можно вместить в них нещадно прессованные вещи. После распаковки брюки имели сложную подающую систему, живанно стрелки-складки. Впрочем, популяризатор такой дефект не смущал и через какое-то время даже прижился и вошел в моду.

Надо раз и навсегда уяснить разницу между укороченными брюками и брюками коротковатыми: укороченные брюки «модный тренд», а коротковатые — «нелепая ошибка».

Мешковатые брюки вызывают ухмылки, слишком узкие — неудобство.

Изначально каждая из штанин брюк была отдельным друг от друга предметом, и крепилась к верхней одежде специальными веревочками. Именно из-за этого факта в большинстве языков мира слова брюки, штаны, шорты являются существительными множественного числа. Подобные слова в лингвистике называют pluralia tantum.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЭВОЛЮЦИИ БРЮК

II век до н.э. Древнейшие люди вообще обходились без одежды, для них естественной была набедренная повязка. Первой одеждой стали куски материи или шкура зверя.

III—V век до н.э. Основной одеждой египтян в эпоху Древнего царства был передник схенти.

VIII век до н.э. В Ассирии мужчины носили канди — рубашку-юбку.

500 лет до н.э. Кочевой образ жизни варваров, более суровый климат их родины способствовали появлению штанов. Именно скифы за несколько сотен лет до нашей эры носили кожаные штаны.

XII—XV век В средние века мужчины носили штаны-чулки. В XIV—XV вв., считалось особенно модным, если левая и правая половины были разного цвета.

XV—XVI век Немецкие наемные солдаты — ландскнехты превратили лохмотья в ленты и получили причудливые шаровары — плюдерхозен (плундры).

XVI век Штаны знати уподобились испанским подушкам — «кальсес». Их набивали паклей, сеном, перьями и конским волосом. А сверху еще натягивалась «наволочка» с разрезами, через которые виднелась дорогая ткань нижних штанов.



XVII век Во Франции прототипом брюк стали шоссы. Они спускались до середины икр и обильно украшались лентами. В такие шоссы были одеты королевские мушкетеры — герои А. Дюма.

XVII век В 1650-е годы брючным реформатором прослыл голландский посланник в Париже Ренграв, предложив надевать широкие трусы с оборками.

XV—XVIII век Традиционной русской одеждой были штаны или портки. А в XVIII в. Петр I принудительно ввел в России европейскую моду. Отныне дворянам следовало носить кафтан и камзол, кюлоты, чулки и башмаки с пряжками.

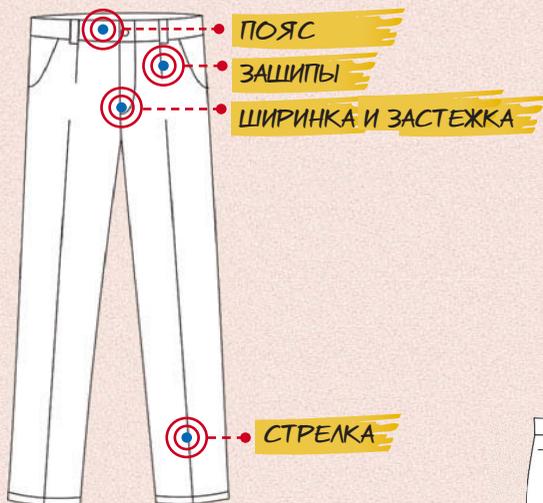


XVII—XIX век Популярны короткие, застегивающиеся под коленом штаны — кюлоты. Их носили аристократы и простые горожане.

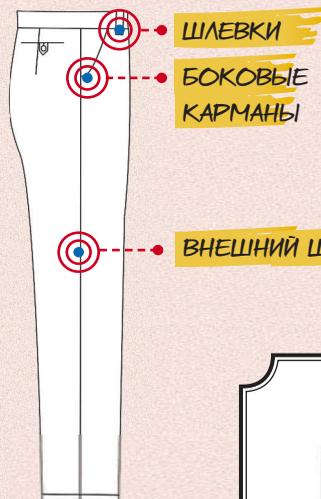
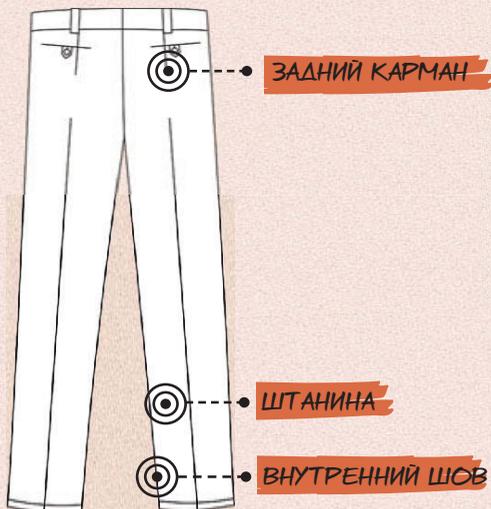
XIX век Впервые Англия продиктовала каким должен быть настоящий джентльмен — воспитанный, преуспевающий мужчина в смокинге, брюках, рубашке и жилетке, галстуке, перчатках и цилиндре, а также с тростью в руке.

XX век В брючную моду внесла свою лепту и военная тематика. Брюки галифе стали элементом обмундирования кавалерийских частей.

БРЮКИ. ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ

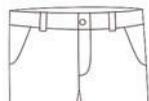


СТРЕЛКА



Защипы

Защипы — практический элемент брюк. Они позволяют носить в карманах плоские мелочи, не искажая силуэта. В Великобритании любят брюки с одинарными защипами, в Италии — с двумя, а в США — вовсе без складок.



без защипа



один защип



два защипа



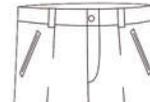
Для чего нужна подкладка

Брюки чаще всего имеют подкладку до колена или чуть ниже, чтобы колени не вытягивались при носке.

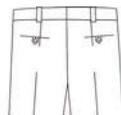
Виды карманов



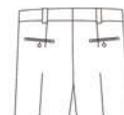
отрезной



прорезной



в рамку



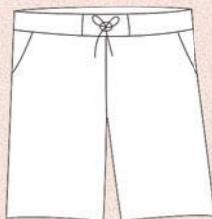
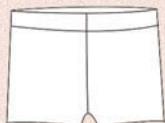
с листочкой



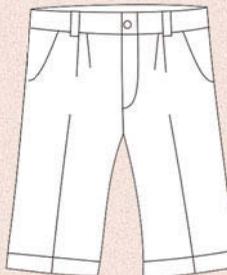
с клапаном



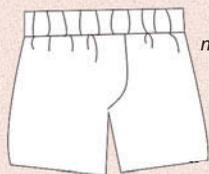
трусы



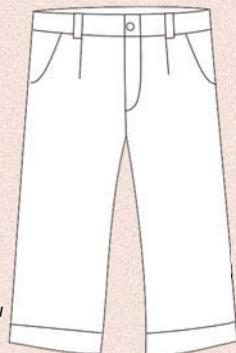
серферские шорты



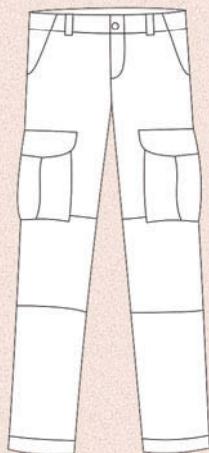
бермуды



транки



капри

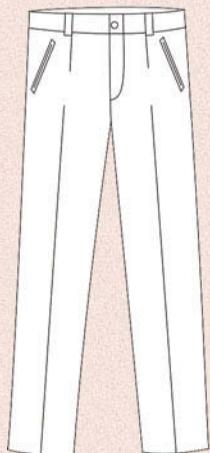


карга

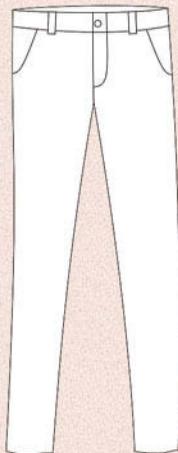


Боковые карманы?

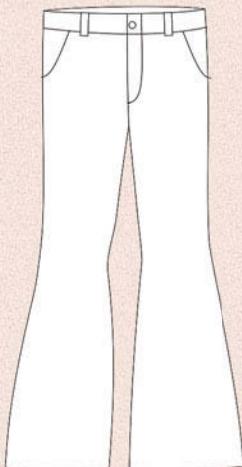
Впервые появились на брюках — карго в 1938 г. (униформа солдат Британской армии). Правый карман располагался сбоку на уровне колена, а левый — объемный, для хранения маршрутных карт, нашивался на штанину на уровне бедра. В повседневной жизни функциональность брюк позволяет уместить все нужные мелочи, не прибегая к использованию сумки или рюкзака.



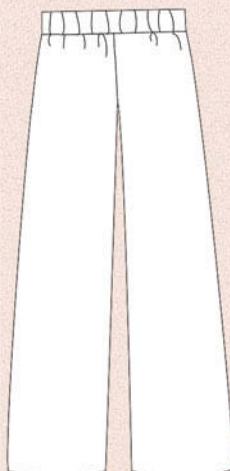
чинос



узкие брюки

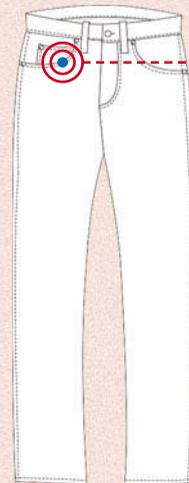


клеш

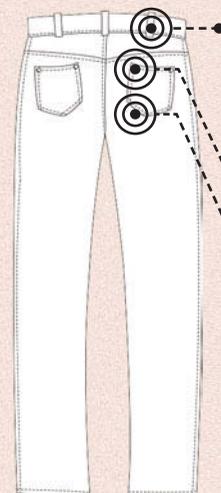


На кулиске

ДЖИНСЫ



КАРМАН ДЛЯ МОНЕТ

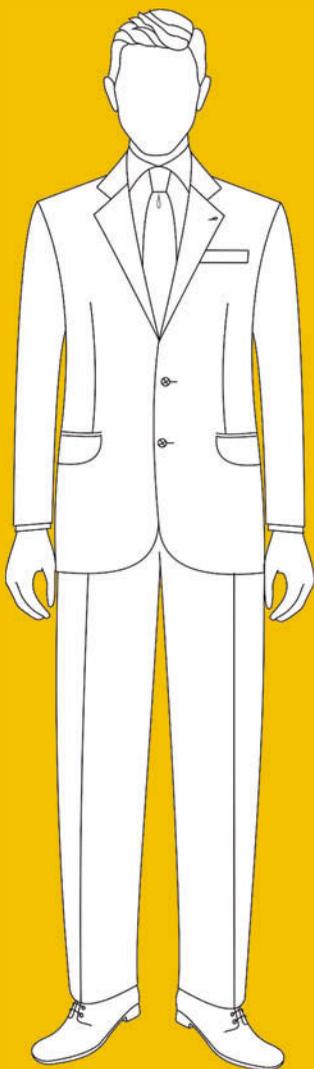


ШЛЕВКИ ДЛЯ РЕМНЯ

ЗАКЛЕПКИ

ЗАДНИЙ КАРМАН

ЧЕМ РАЗЛИЧАЮТСЯ БРЮКИ



ОФИСНЫЕ

КРОЙ свободно облегает фигуру.

ДЛИНА до обуви образует внизу незначительный залом.

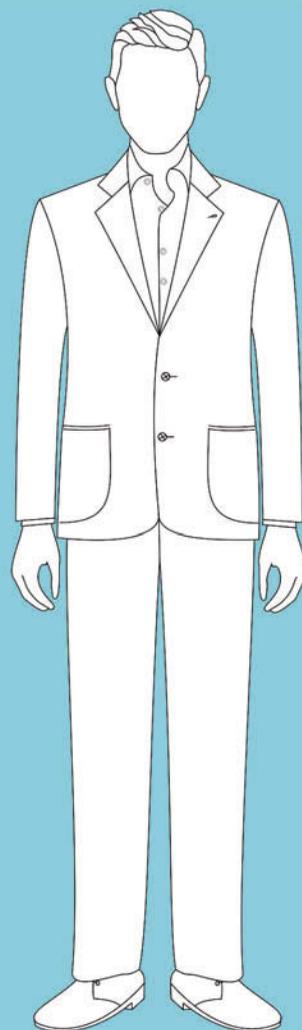
ШИРИНА штанины редко бывает меньше 20 см.

ТКАНЬ тонкая, гладкая на ощупь — шерсть, лен и твид.

ЦВЕТ в пределах синего, серого, коричневого, бежевого.

РИСУНОК Меловая или незаметная цветная полоска, клетка Глен.

ДЕТАЛИ Манжеты, шлевки на поясе, боковые и задний карманы.



ПОВСЕДНЕВНЫЕ

КРОЙ плотно облегает фигуру.

ДЛИНА варьируется: от коротких брюк по щиколотку до классической длины.

ШИРИНА штанины может быть довольно узкой до 17 см.

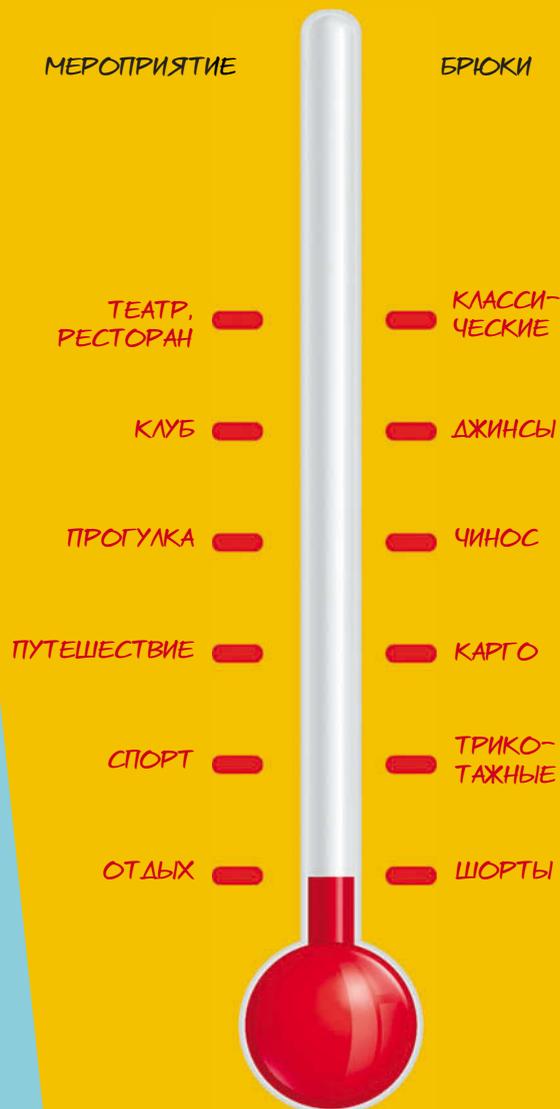
ТКАНЬ по сезону плотная: твид, фланель, вельвет, бархат, шелк, лен, хлопок, трикотаж, кожа.

ЦВЕТ Чем свободнее стиль, тем более широкий диапазон рисунков и цвета.

РИСУНОК Клетка, полоска, «елочка» и другие.

ДЕТАЛИ Карманы, заклепки, молнии, кулиски и пр.

Когда дело доходит до брюк, всегда следует проявлять сдержанность.





РАЗМЕР

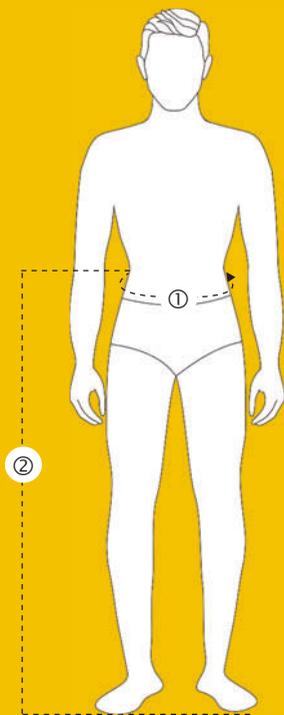


ЖЕЛАНИЕ ИМЕТЬ В БРЮКАХ ДОСТАТОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ИНТИМНЫХ ЧАСТЕЙ ТЕЛА ПРИВОДИТ К ВЫБОРУ МЕШКОВАТЫХ БРЮК, СРЕДНИЙ ШОВ КОТОРЫХ ДОХОДИТ ДО ПОЛОВИНЫ БЕДРА. ЭТО ВЫГЛЯДИТ НЕЛЕПО.

Брюки не должны быть центральным предметом мужского наряда; их задача уводить взгляд наблюдателя вверх, к лицу, и ненавязчиво создавать впечатление стройных ног. Для мужчины нет ничего более неудобного, чем брюки, которые жмут в паху или мешком болтаются сзади. Просто ты будешь казаться человеком, который путает размеры.

Правильный размер — это самое важное и необходимое условие в умении одеваться. Всего несколько десятков лет назад, в советские времена, не было особой проблемы подобрать брюки. Можно было легко совершать покупки даже без примерки, зная половину обхвата своей груди (42, 44, 46 и т.д.). С появлением импортных товаров выбрать нужный размер стало гораздо сложнее, так как в разных странах приняты свои обозначения размеров одежды. Зачастую одежда одного и того же размера, но различных моделей «сидит» абсолютно по-разному. Найти правильный размер брюк, порой означает перемерить кучу разных стилей и размеров.

**ДЕВУШКАМ НРАВИТСЯ, КОГДА
ОБТЯНУТО СЗАДИ, А НЕ СПЕРЕДИ**



ОПРЕДЕЛИ РАЗМЕР БРЮК

Тебе понадобится сантиметровая лента, с помощью которой надо измерить две величины — длину ног от талии до пола и обхват талии. Снимать мерки лучше в нижнем белье.

1. Обхват талии необходимо измерять в месте ношения ремня. Если фигура с животиком, то измерь обхват живота. Если измерить выше, по талии, то брюки потом могут не застегнуться. Встань прямо, поставив ноги на естественную ширину. Расслабься и не втягивай живот. Не прижимая слишком плотно к телу, расположи сантиметровую ленту параллельно полу.

2. Длина ног измеряется с внешней стороны от линии талии до пола. Для того чтобы провести это измерение максимально точно, тебе потребуется помощник.

Если тебе сложно произвести измерение длины самостоятельно на себе, тогда измерь свои любимые штаны сантиметровой лентой. Положи их на ровную поверхность, измерь талию и внешнюю длину шагового шва.

- ① Обхват талии
- ② Длина по боковому шву

СРАВНИ ПОЛУЧЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ С ТАБЛИЦЕЙ РАЗМЕРОВ.

измерения	Рост	161	168	171—174	177—180	183—186	189—192	192—197
	Обхват талии	74	76	80—84	88—92	96—102	108—114	114—116
	Длина брюк	94	96	100—102	104—106	108—110	112—114	114—116
размер	Россия	42	44	46—48	50—52	54—56	58—60	60—62
	Международный	XS	S	M	L	XL	XXL	XXXL
	Великобритания, США	32	34	36-38	40-42	44-46	48—50	50—52

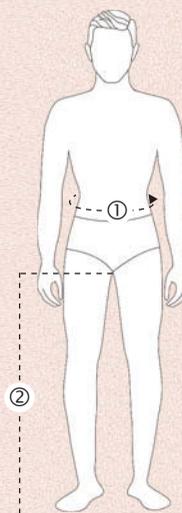
ОПРЕДЕЛИ РАЗМЕР ДЖИНСОВ

Существует 2 достаточно простых способа определения размера джинсов. Для него используется американская мера длины — дюйм (1 дюйм = 2,54 см).

Размер джинсов состоит из 2 цифр — W/L.

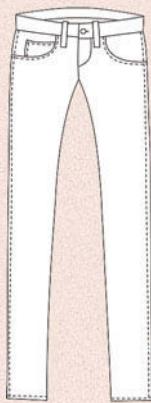
Внимание! Один и тот же размер может отличаться на двух штанах одной модели. В каком-то смысле это неизбежно. Когда на фабрике кроят ткань, перед тем как сшить джинсы, ее кладут на стол в несколько слоев. Рабочий разрезает сразу все слои, и когда станок начинает резать, материал имеет свойство сдвигаться, отсюда и некоторое несоответствие размеров.

- ① Обхват талии W (waist — «пояс») — длина пояса джинсов в застегнутом виде
- ② Длина внутреннего шва штанины L (length — «длина»)



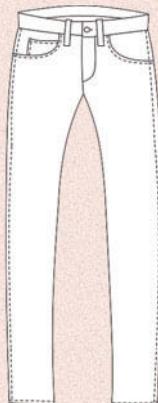
**ЛУЧШЕ НЕ
ПОКУПАТЬ ДЖИНСЫ,
ПРЕДВАРИТЕЛЬНО
НЕ ПОМЕРИВ ИХ**

Модели джинсов



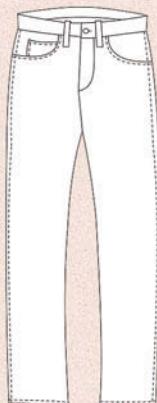
SKINNY FIT

самый узкий крой по всей длине изделия. Подходит только узкобедрым фигурам. Сковывает движения.



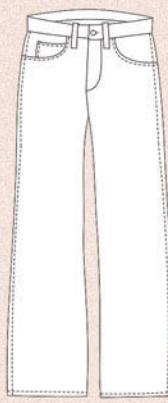
SLIM FIT

более «щадящий» зауженный крой, отлично сидит на стройной фигуре. У такого кроя уместна небольшая гармошка внизу.



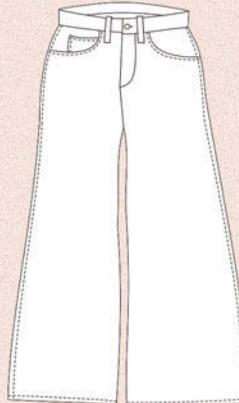
REGULAR FIT/ CLASSIC

универсальный крой. Плотная посадка в поясе и прямое полуприлегание по всей длине ноги. Хорошо сидят на любой фигуре, слегка подтягивая ее и одновременно не стесняя движений.



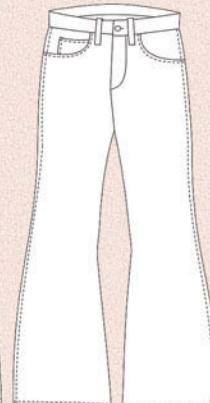
RELAXED FIT/ LOOSE

свободный крой. Неплотная посадка по всей длине изделия создает даже ощущение некоторой мешковатости.



LOOSE FIT/ BAGGY

слишком просторный крой, несколько мешковатый с заниженной посадкой. Силуэт смотрится довольно небрежно.



BOOT CUT

расклеванный крой с заниженной посадкой. Расширение штанин может начинаться от бедра, колена и полностью прикрывать обувь (отсюда и название boot — «ботинок», cut — «резать»).

1 способ

Если знаешь свой российский размер одежды.

Отними от числа своего размера 16, и ты получишь обхват талии W. Например, ты носишь брюки 46 размера, тогда твой $W=30$ ($46 - 16 = 30$).

W (waist)	Талия	Российский размер
W28	71 см	44
W29	74 см	45
W30	76 см	46
W31	79 см	47
W32	81 см	48
W33	84 см	49
W34	86 см	50
W36	91 см	52
W38	97 см	54
W40	102 см	56
W42	107 см	58

Для вычисления длины штанины L тебе нужно ориентироваться на свой рост и приведенную таблицу, где **Inseam** — это длина внутреннего шва.

L (length)	Inseam	Рост
L30	76 см	до 170 см
L32	81 см	170—178 см
L34	86 см	178—188 см
L36	91 см	более 188 см

2 способ

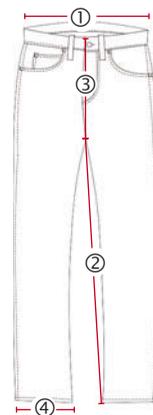
С помощью любимых джинсов.

① **Обхват талии — W.** Возьми свои любимые джинсы, которые хорошо сидят. Застегни пуговицу на поясе брюк. Измерь расстояние между крайними точками пояса через пуговицу и умножь полученное число на 2. Переведи цифру в дюймы (умножь на 2,5), и отними 1 дюйм от полученной цифры, если ты любишь плотно сидящие джинсы. Если же ты любишь просторные джинсы — дюйм не вычитай.

② **Длина внутреннего шва — L.** Измерь расстояние от паха до пола в дюймах. Внимание! Осторожнее покупай джинсы из необработанного или санфоризированного денима. Поскольку усадка таких джинсов после стирки достигает 10—12%, в отличие от санфоризированных Rigid (до 2% — не более). К тому же нестиранные и даже вообще — прямые джинсы класса Rigid и Rinsed, можно смело брать с приличным запасом в длину.

③ **Высота пояса — R.** Измерь высоту от пояса до паха на джинсах спереди и сзади и вычисли среднее этих величин. Внимание! Существует крой «слауч» (slouch — «горбатый»), когда задний край выше переднего в 2 раза и более.

④ **Диаметр штанины возле обуви — Leg Opening.** Измерь внизу штанины ширину в дюймах и умножь на 2.



ошибка

2

ДЛИНА

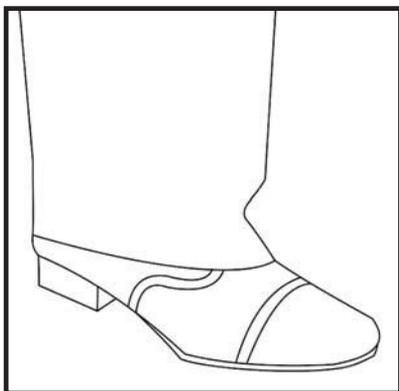


СОГЛАСИСЬ, ДЕВУШКЕ ДЛЯ СЕБЛАЗНИТЕЛЬНОСТИ ДОСТАТОЧНО НАДЕТЬ МИНИ-ЮБКУ, А ВОТ МУЖЧИНАМ КОРОТКИЕ БРЮКИ ВРЯД ЛИ В ЭТОМ ПОМОГУТ.

Трагедия в том, что большинство мужчин не знает, что их брюки длинные или коротковаты. В результате они выглядят смешно и жалко: ножки становятся короткими, а тельце крупным, как у жучка. Создается впечатление, что одни покупают брюки на вырост, другие — будто за ночь подросли на 3-5 см, третьи просто надели брюки, которые стали им маловаты то ли от колебаний веса, то ли от усадки.

Длина брюк должна быть укороченной, а не короткой. Или штанина может ниспадать с одним заломом внизу, но не собираться гармошкой. Длина брюк обратно пропорциональна официальности обстановки и зависит от ширины брючины. Чем шире брюки (25 см и более), тем длиннее они должны быть. Брюки, имеющие внизу ширину штанины 17—20 см, имеют укороченную, так называемую «европейскую» длину. Их еще называют flood pants, high-water. Чтобы подобрать оптимальную длину, возьми на примерку те ботинки, с которыми собираешься носить брюки. При примерке убедись, что талия брюк на своем месте.

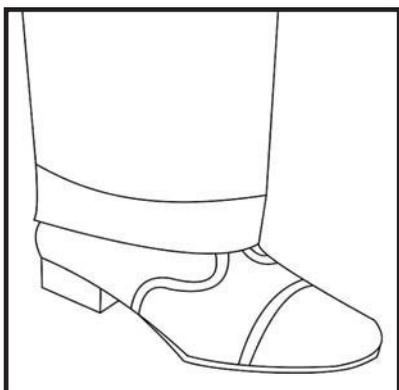
**НЕУДАЧНО ПОДРЕЗАННЫЙ НИЗ
СПОСОБЕН ПОГУБИТЬ САМЫЙ
ЭЛЕГАНТНЫЙ НАРЯД**



ПРЯМЫЕ БРЮКИ (STRAIGHT FIT)

Ширина внизу у классических брюк 22—24 см. Это составляет примерно 2/3 от длины обуви, поэтому из-под брюк видна только одна треть туфли. Линия низа брюк имеет скос: брюки сзади немного длиннее, чем спереди, на 1,5—2 см. Задняя часть брюк доходит ровно без складок до верхнего края каблука. Впереди внизу должна образоваться одна складка — залом. Такие брюки кажутся чуть длиннее, чем нужно. Идеальная длина — когда при ходьбе не видно носков.

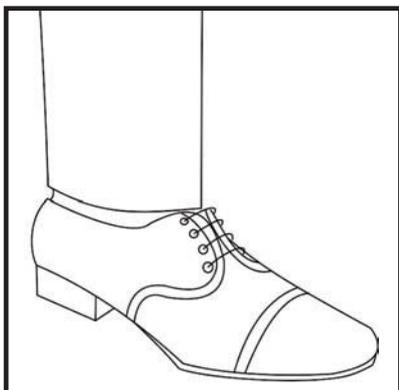
Если брюки имеют заломы впереди, сзади и по бокам, прикрывает каблук, то они слишком длинные. Их необходимо подшить.



БРЮКИ С МАНЖЕТАМИ

Манжеты (шириной от 3 до 5 см) оттягивают штанины, благодаря чему стрелки получаются четкими и абсолютно прямыми. Низ таких брюк должен быть ровным, параллельным полу и впереди касаться ботинок.

Внимание! Тяжелые ботинки напрочь лишают такие брюки элегантности.



ЗАУЖЕННЫЕ БРЮКИ (TAPERED FIT)

Ширина внизу штанины таких брюк 17 см. Длина едва достигает туфель и открывает взору щиколотку, край колодки, носки или их отсутствие. Это самый выигрышный вариант, если ты обладатель красивой дорогой обуви, так как она всем видна. Если на обуви есть шнуровка, то она должна быть полностью открыта.

Укороченные брюки сопровождаются богатством фактуры в одежде, нетривиальными цветами и цветовыми сочетаниями.



ошибка

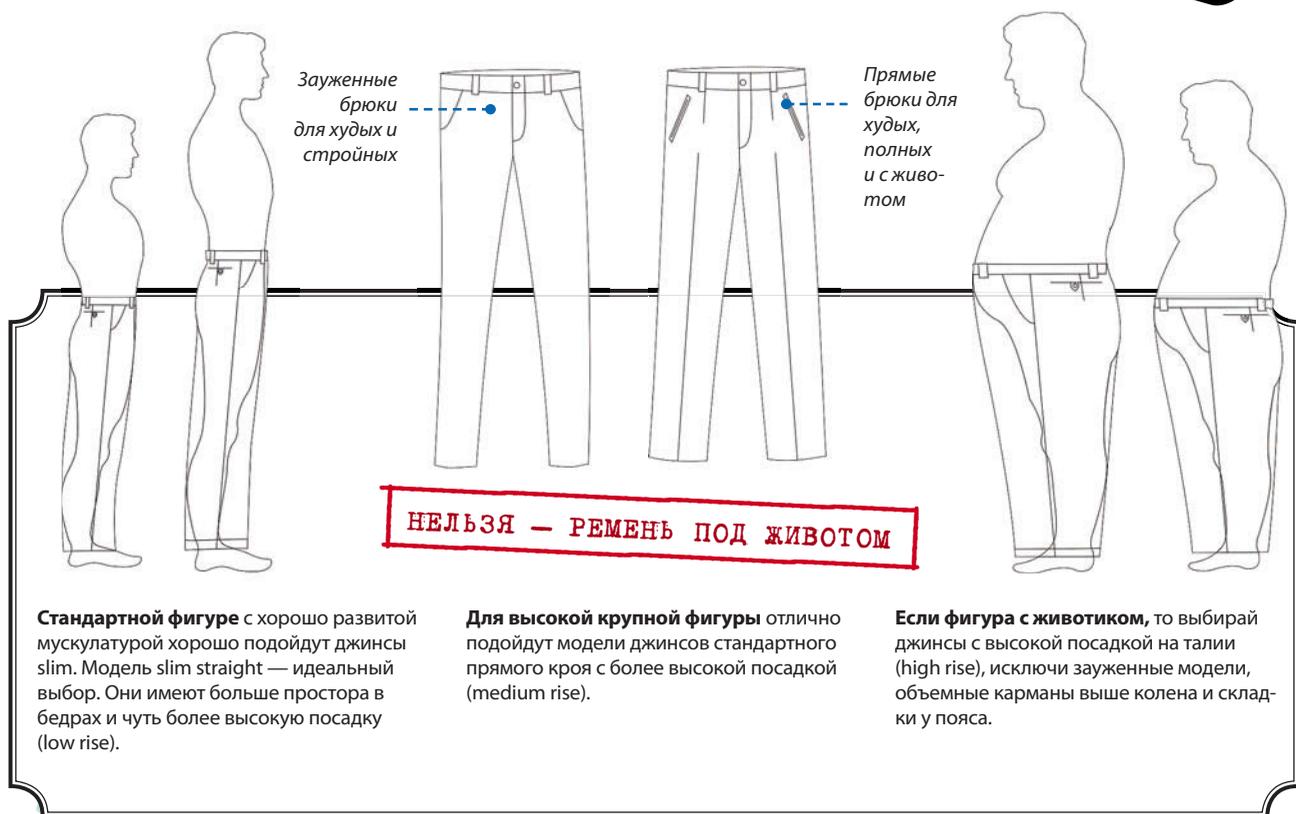
3

ПОСАДКА

Ключ к стилю — это знать, что тебе идет, а также научиться мириться с тем, чем одарил (или не одарил) тебя Господь. У всех строение тела разное, поэтому к выбору брюк стоит подходить индивидуально.

Посадка определяется уровнем, на котором находится пояс брюк, по отношению к талии человека. Различают высокую посадку (high rise), среднюю (medium rise), заниженную (low rise) и очень низкую (ultra low rise).

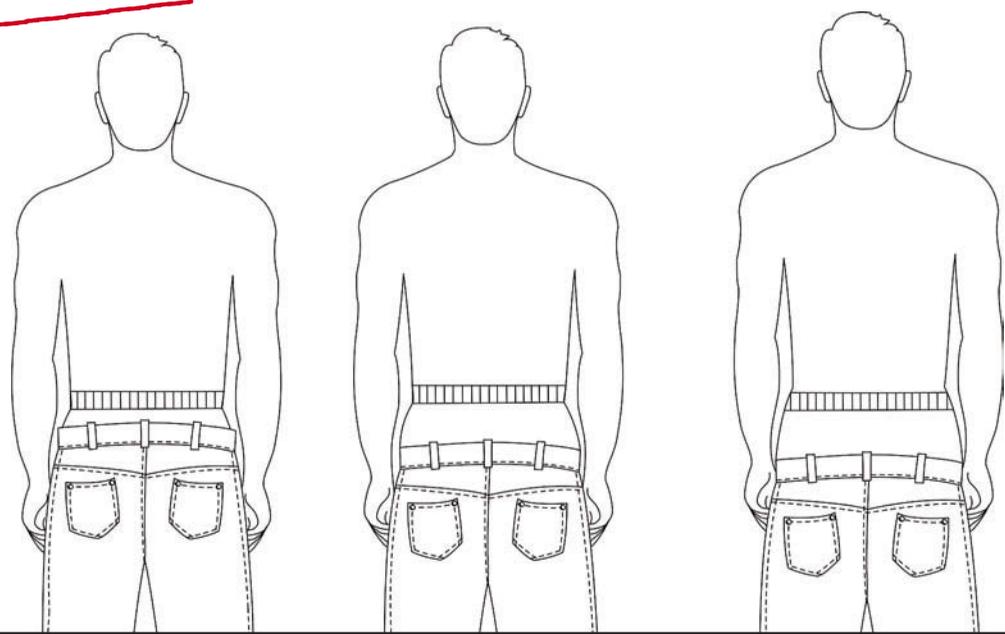
ЕСЛИ ТЫ НОСИШЬ БРЮКИ ВЫШЕ ТАЛИИ, ТО МОЖЕШЬ СЕБЯ ОФИЦИАЛЬНО ПРИЧИСЛИТЬ К ПРИВЕРЖЕНЦАМ ПЕНСИОНЕРСКОГО СТИЛЯ. НО И НОСИТЬ ПРИСПУЩЕННЫЕ БРЮКИ КАК РЭПЕРЫ НЕ СТОИТ.



Любая антимода со временем становится всеобщим достоянием. Но прежде чем носить что-либо, загляни в историю «новомодной» тенденции. Например, низкое ношение штанов. Эта мода пошла из американских тюрем, где заключенным запрещают носить ремень. То, насколько низко сидят штаны, определяет, насколько

ко тот или иной заключенный хочет и готов вступить с другим заключенным в близкую связь. Поскольку об этом при надзирателях говорить нельзя, они и придумали вот такой метод подавать друг другу сигналы. Чем штаны ниже, тем он больше готов и хочет. Уже потом эта мода перешла в повседневную жизнь.

ПОДЪЯНИ ШТАНЫ



**ВЫСОКАЯ ПОСАДКА
(HIGH RISE)**

брюки сидят на талии и закрывают пупок. Изначально задумывались для удобства во время верховой езды, чтобы брюки сзади не съезжали со своего владельца при длительном нахождении в седле. Для ношения такого фасона нужно иметь как минимум выраженную талию.

**СРЕДНЯЯ ПОСАДКА
(MEDIUM RISE)**

брюки сидят чуть ниже талии, но не на бедрах. Наиболее распространенный вариант, удобны при любом телосложении, зрительно улучшают фигуру, не мешают двигаться, сидеть.

**НИЗКАЯ ПОСАДКА
(LOW RISE)**

брюки сидят на бедрах. Такие модели подчеркивают естественность и гибкость фигуры. Однако сидеть и активно двигаться в них крайне неудобно, если только вы не задались целью продемонстрировать присутствующим свое нижнее белье.

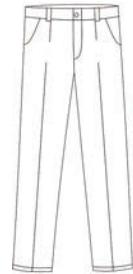
**ОЧЕНЬ НИЗКАЯ ПОСАДКА
(ULTRA LOW RISE)**

брюки чудом держатся на бедрах.

ИДЕАЛЬНАЯ ПОСАДКА

СПЕРЕДИ

Если на брюках спереди собираются складки, то необходимо подобрать брюки другого размера. Стрелки же на брюках должны быть прямыми, отутюженными и проходить точно посередине колена. Иначе при ходьбе может создаться впечатление кривых ног. Пояс должен прилегать вплотную к животу и застегиваться без усилий. За пояс должна свободно просовываться ладонь. Брюки без защипов сидят низко и плотно на бедрах, как джинсы. Брюки с защипами имеют посадку на сантиметр ниже уровня пупка.



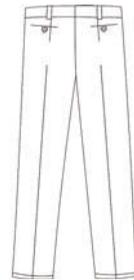
СБОКУ

Брюки должны свободно сидеть в области бедер. Норма, если ты можешь двумя пальцами оттянуть ткань в районе бедра на 1—2 см. Внешний шов брюк должен быть ровным. Карманы не должны натягиваться, в них свободно должна заходить рука. Прямые брюки имеют такой же диаметр внизу, как и в колене. Зауженные имеют меньший диаметр в нижней части штанины.

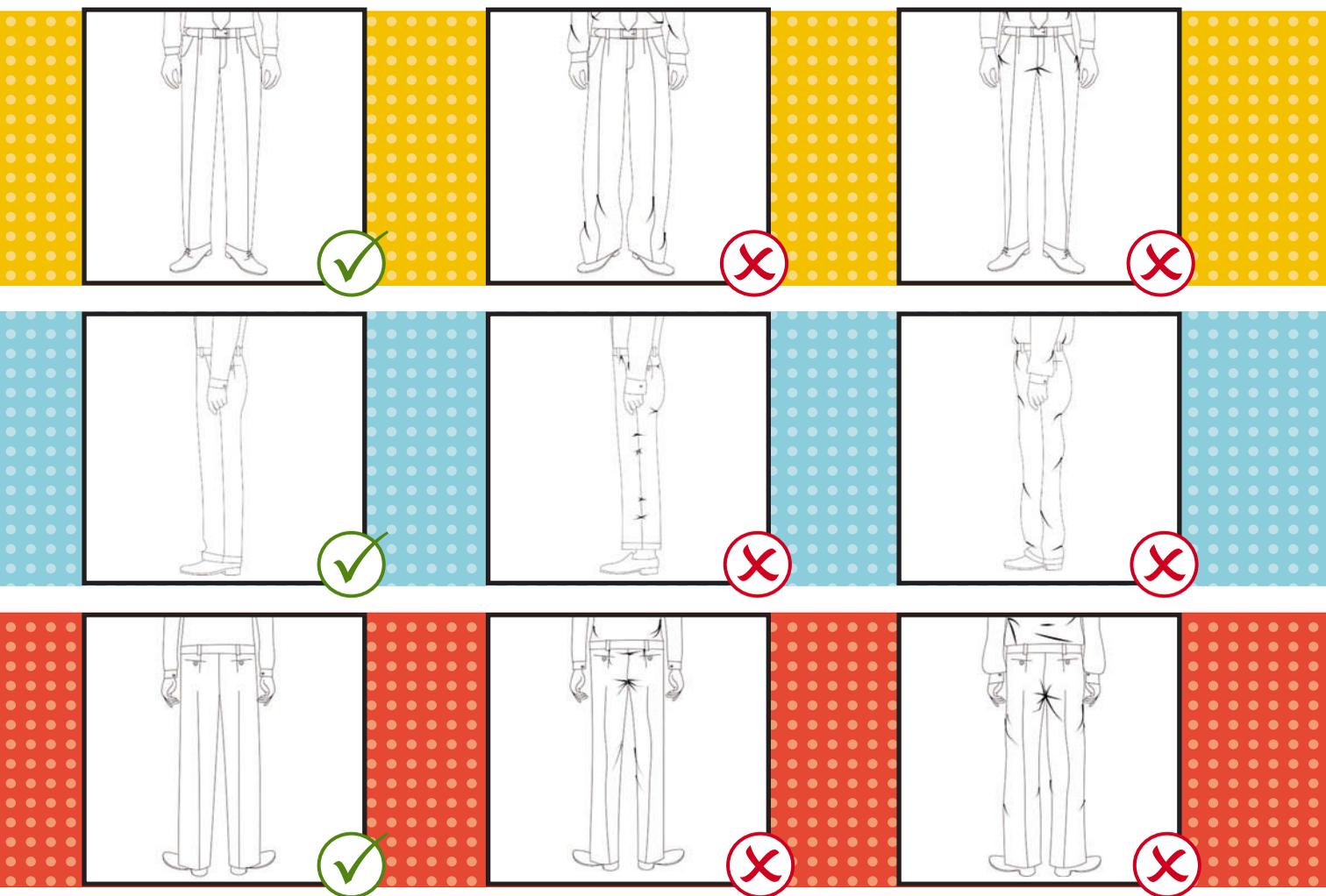


СЗАДИ

Брюки должны сидеть так, чтобы можно было сказать, что у тебя есть зад, но не настолько туго, чтобы выделялись ягодицы. Но и слишком свободными они быть не должны, чтобы у других не возникло мысли, что ты в памперсах. Брюки должны оставлять достаточно пространства для движения и комфортного сидения.

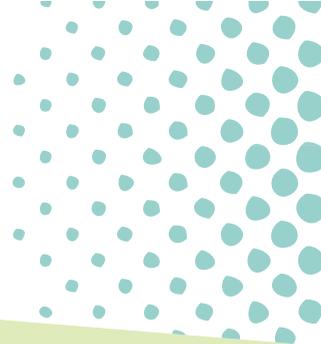


ГЛАВНОЕ — ЧТОБЫ КОСТЮМЧИК СИДЕЛ





ЦВЕТ

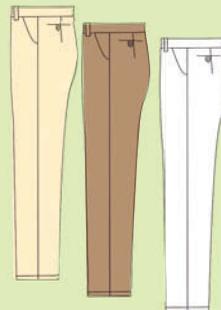


ЕСЛИ У ТЕБЯ ВОЗНИК ВОПРОС, СОЧЕТАЕТСЯ ЛИ ЭТО, ТО СКОРЕЕ ВСЕГО НЕ СОЧЕТАЕТСЯ

Цвет брюк подбирай исходя из того, какое у них предназначение, с чем и куда ты их будешь носить. Правильное сочетание цветов — довольно условное понятие. Если оно действительно выглядит хорошо, забудь все правила и полагайся на свое чутье. Если ты не хочешь «заморачиваться» — есть наиболее безопасные сочетания, используя которые, ты точно не выйдешь за рамки хорошего вкуса. Ведь мужская мода консервативна по своей сути, многие вещи проверены на практике даже не годами и десятилетиями, а веками. Например, если на твоём пиджаке есть рисунок или вставки другого цвета, то подбирай брюки к одному из этих цветов.

Не бойся делать контраст нарочитым.

БЕЗОПАСНЫЕ СПОСОБЫ СОЧЕТАНИЯ БРЮК И ПИДЖАКА



ЧЕРНЫЙ ПИДЖАК

сочетается с брюками:

- темных оттенков,
- белыми,
- индиго.

КОРИЧНЕВЫЙ ПИДЖАК

сочетается с брюками:

- светлых оттенков коричневого,
- бежевыми,
- белыми.

СЕРЫЙ ПИДЖАК

сочетается с брюками:

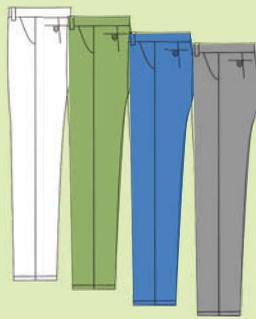
- серыми,
- белыми,
- черными.



Подворачивать брюки или нет?

Брюки *чинос* встречаются как в подвернутом виде, так и нет.

Оба варианта имеют право на существование. Все зависит от твоего настроения и предпочтений.



СИНИЙ ПИДЖАК

сочетается с брюками:

- светло-серыми,
- средне-серыми,
- темно-серыми.

ГОЛУБОЙ ПИДЖАК

сочетается с брюками:

- белыми,
- серыми,
- бежевыми.

БЕЖЕВЫЙ ПИДЖАК

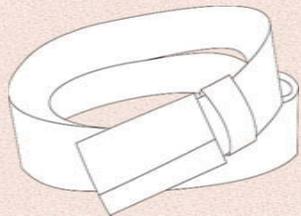
сочетается с брюками:

- белыми,
- и оливковыми,
- со светло-серыми и синими.

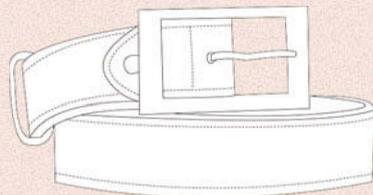
Не бойся сочетать предметы из разной ткани. Главное, соблюдая два простых правила:

- размер рисунка на брюках должен быть мельче;
- брюки должны быть темнее пиджака. Не пытайся попасть тон в тон. Незначительная цветовая разница смотрится очень неудачно, как будто ткани на брюки не хватило, и их сшили из остатков от другого комплекта.

АКСЕССУАРЫ ДЛЯ БРЮК. РЕМЕНЬ



ДВА СПОСОБА УДЕРЖАТЬ
ПОЯС БРЮК НА СВОЕМ
МЕСТЕ: НОСИТЬ РЕМЕНЬ,
ПРИСТЕГНУТЬ ПОДТЯЖКИ



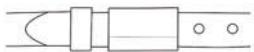
КОСТЮМНЫЙ РЕМЕНЬ из натуральной качественной кожи и шириной 3–4 см имеет неброские цвета (черный, от темно-бордового до синего или коричневого), открытую металлическую пряжку прямоугольной формы, две шлевки: одна неподвижная около пряжки, другая перемещается по ремню.

ПОВСЕДНЕВНЫЙ РЕМЕНЬ тяготеет к необычным фактурам, смелым расцветкам и несет в себе отпечаток свободы и индивидуальности. Его ширина лежит в диапазоне 2–6 см. Пряжка может быть любой, даже — нестандартной формы, на ней могут быть гравировки, рисунок и т. д.

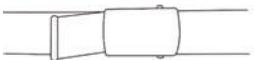
4 ВИДА ПРЯЖЕК



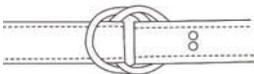
*открытая простая
пряжка*



закрытая пряжка



*закрытая пряжка с за-
жимом — якорьком на
обратной стороне*



в виде двух шлевок

Размер ремня

Оптимальная длина застегнутого мужского ремня должна позволить застегнуть ремень на вторую или третью дырку и не доходить до второй шлевки.

Европейская система размеров обозначается цифрами от 70 до 120, что составляет круговой обхват талии плюс-минус 4 см.

Американская система размеров обозначается буквами. Самый маленький — S (81-86 см). Потом идут M, L, XL и XXL.

Как носить

- Чем меньше ремень выделяется, тем правильнее он подобран к костюму. Для строгого дресс-кода цвет ремня совпадает с цветом обуви, портфеля, ремешка наручных часов. Если цвета разные, то желательно, чтобы фактуры сочетались.
- Мужской ремень застегивается справа налево.
- Не продевай ремень под лейбл джинсов — это дурной тон.
- Металл пряжки ремня комбинируй с металлом аксессуаров. Обручальное кольцо — исключение.
- Глянцевый ремень носи с полированными ботинками, матовый — с матовыми.

Подтяжки

Если ты не можешь застегнуть на талии ни один ремень, подтяжки для тебя единственный выход не потерять штаны. Наличие живота — веская причина попробовать подтяжки, по отзывам — они гораздо удобнее ремня. Как бы ты ни двигался, можешь быть спокойным — пояс брюк неизменно будет находиться на своем месте. Подтяжки сродни нижнему белью, поэтому требуют ношения жилета или застегнутого пиджака.

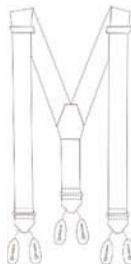
В английском языке существует два слова, являющихся эквивалентами русского слова «подтяжки» — braces и suspenders. Некоторые считают их просто английским и американским вариантами. Это не совсем так. Первое означает подтяжки под пуговицы, второе — на клипсе (clip-on). В этом принципиальная разница.

**ОПРЕДЕЛИСЬ —
ЛИБО РЕМЕНЬ,
ЛИБО ПОДТЯЖКИ**

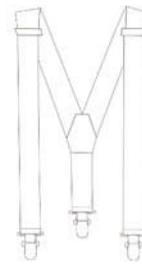


Фатальная оплошность, которую можно совершить: носить подтяжки и ремень одновременно. Это явный перебор. Происходит дублирование функций, что вносит в твой комплект заметную искусственность. В общем, остановись на чем-то одном, либо ремень, либо подтяжки — и твоя репутация будет в безопасности.

Виды подтяжек



подтяжки с креплениями
для пуговиц



подтяжки с металлическими
клипсами

Как носить подтяжки

- Утверждение, что крепление под пуговицы предпочтительней, чем клипса подтяжки не лишено оснований, если речь идет о классике или о наряде с оттенком «смайт». В остальных случаях ты вправе выбрать, что больше нравится.
- Кожаное крепление выглядит красиво, элегантно; металлическая застежка — нечто поверхностное, несерьезное, почти детское, такие подтяжки можно сравнить с галстуком-бабочкой, который не надо завязывать — просто застегнуть. В этом случае отдайте предпочтение более широкому подтяжкам хорошего качества.
- Если ты носишь подтяжки с джинсами, то определись, где их крепить — внутри или снаружи. Оба варианта имеют право на существование. Первый — сдержанней, второй слегка экстравагантней.

НИКАКИХ КОМПРОМИССОВ



ПОДВОРАЧИВАЕМ ДЖИНСЫ.

Короткие джинсы хороши лишь в том случае, если они подвернуты. В жару это придаст твоему виду некоторый шик. Кстати, без носков будет смотреться лучше. Зимой хорошие теплые ботинки типа Тимберлендов с подвернутыми джинсами будут смотреться вполне современно. Главное, открыть обувь ровно настолько, чтобы отворот начинался сразу после верха ботинок. Подворачивать темные джинсы лучше на один или два оборота по 4—5 см, а светлые — на два-три оборота по 3 см. Не нужно делать сгибы слишком правильными и четкими во избежание нарочитого вида. Это ведь кэжуал, а значит — подвороты должны быть слегка небрежными и придать твоему облику беззаботность.



Когда не стоит подворачивать джинсы:

- при невысоком росте. Давно признанный факт — манжеты зрительно уменьшают рост.
- узкую модель джинсов типа skinny не стоит подворачивать — это будет смотреться не слишком хорошо.
- ну и конечно, подворачивать не стоит джинсы клеш.

ОСТОРОЖНО!



Брюки, натянутые высоко на талию, — не всегда уместный отголосок твоего беззаботного детства, в котором мама надевала тебе колготочки под штаны и как можно выше их натягивала, чтобы не сползли. Ты все еще считаешь, что талия находится под грудью?

Оттопыренные карманы в штанах. Лучше уж сумка, чем два пузыря в области таза!

Поясной футляр для телефона или ремень и подтяжки одновременно. И то и другое — ужасно! Ремень предназначен для того, чтобы держать брюки, а не всевозможные достижения техники. Телефонам и прочим электронным приспособлениям место в карманах пиджака.

Трусы «семейки» под легкие брюки из тонкой летней ткани, которая при каждом дуновении ветерка прорисовывает силуэт твоих ног и огромных, закатившихся до бедер и замывшихся трусов — это ужасно. Возможно, тебе просто неудобно в других типах белья, но, поверь, видеть твои «семейки», которые под штанами деформировались и приняли уродливую форму, окружающим еще более неудобно. Подбери трусы по форме напоминающие плавки (слипы) в тон к брюкам.

Заправленная футболка. Неважно, будь она хоть за тысячу долларов, с золотой вышивкой и фиолетовой этикеткой от Ralph Lauren, или же одной из тех убийственных экземпляров от Ed Hardy — никогда не заправляй ее в джинсы!

ПОРЯДОК ВО ВСЕМ

Брюки быстро изнашиваются и теряют вид. Поэтому чем больше их, тем лучше. Покупай к одному пиджаку сразу две пары брюк: один день носишь, на второй даешь им отдых.



Как хранить?

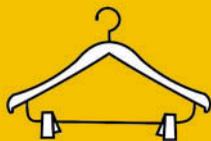
Вешать брюки на спинку стула или складывать штаны на полке — рискованный вариант. Самое безопасное решение — аккуратно подвешенные брюки в шкафу, с достаточным пространством между ними.



КЛАССИЧЕСКАЯ ВЕШАЛКА позволяет хранить на ней одновременно пиджак и брюки. Экономит место в гардеробе. Минус в том, что при длительном хранении на брюках в области колен может образоваться поперечная складка.



ВЕШАЛКА С ПЛАНКАМИ зажимает брючины брюк двумя горизонтальными планками с обеих сторон в самой нижней их части. Брюки висят в полную длину вниз карманами, надолго сохраняют четкость и ровность наглаженных стрелок. Единственное требование — достаточное пространство в высоту в твоём шкафу.



ВЕШАЛКА С ЗАЖИМАМИ (металлическими прищепками) — для хранения тяжелых по весу изделий (джинсов, чиносов, льняных брюк). Не подходит для брюк из тонких и деликатных тканей, так как от зажимов остаются следы.

Чтобы остановить брюки от сползания с вешалки, используй вешалку, где на перекладине приклеен тонкий слой поролона, а снизу — закрепляющая резинка.

Используй профессиональный прием хранения брюк от продавцов на Севил-роу в Лондоне, где одеваются самые влиятельные мужчины мира.



①



②



③

СТИРКА-ГЛАЖКА

Прежде чем приступать к чистке, стирке или глажке брюк, внимательно ознакомься с рекомендациями по уходу на этикетке.

ПРИ СТИРКЕ В СТИРАЛЬНОЙ МАШИНЕ выбирай щадящий режим, иначе на ткани могут возникнуть заломы, которые будет очень трудно разгладить. Брюки из шерсти и вискозы стирай руками, слишком сильно не три и не выкручивай или сдавай в химчистку.

ГЛАДИТЬ БРЮКИ начинай, пока они еще немного влажные. Швы, подкладку и карманы гладь с изнаночной стороны. Лицевую сторону прогладь через чистую плотную влажную ткань. Сначала с внутренних, а затем — с внешних сторон брючин. Выглаженные брюки должны какое-то время отвисеться.



Температура воды для стирки:

Льняных брюк — 60 °С
Шерстяных брюк — 30 °С
Брюк из полиэстера — 40 °С
Брюк из вискозы — до 30 °С.

Брюки **Sta-Prest** (stay pressed с англ. «оставайтесь выглаженными») для тех, кто избегает контакта с утюгом, но любит брюки со стрелками. Этот практичный гибрид джинсов и чиносов не мнется, стрелки остаются гладкими и четкими без использования утюга.



Как восстановить вытянутые колени?

Брызни водой на джинсы в районе колен и отправь их на несколько минут в сушку «горячий режим». Это должно выровнять материал. Если нет сушилки, можно повесить джинсы в ванной комнате и включить горячий душ на полную мощность на несколько минут. Влажность и высокая температура заставят ткань принять исходную форму. Такую же технологию можно использовать в гостиничных условиях, чтобы погладить брюки, только что вынутые из чемодана.

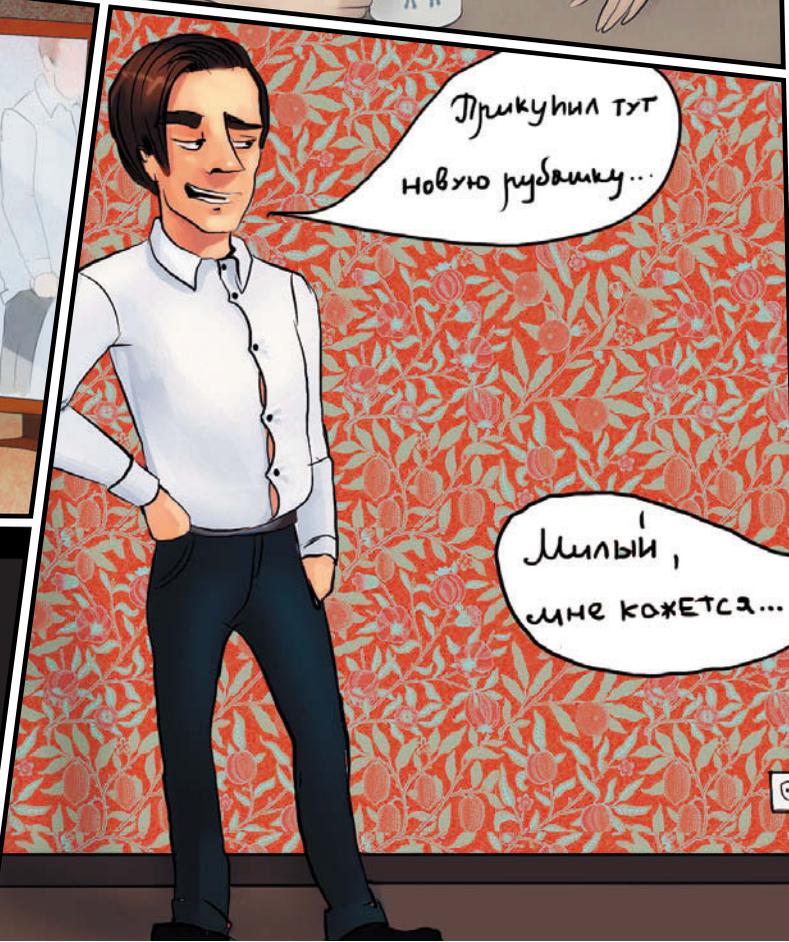
Скорая помощь

ЧТОБЫ ВОССТАНОВИТЬ СТРЕЛКИ НА БРЮКАХ ПОСЛЕ СТИРКИ, выверни штанины наизнанку и по тому месту, где до стирки пролежала складка от стрелки, аккуратно проведи куском мыла. После чего выверни штанину, вставь «заготовку» стрелки в смоченную в воде расческу между зубцами и несколько раз проведи ей вдоль штанины. Повтори процедуру несколько раз — стрелки будут четкими.

РУБАШКИ

8

НЕЛЕПЫХ
ОШИБОК



Милый,
мне кажется...

Мысли вслух

Изначально мужская рубашка относилась к нижнему белью, и было немудрено появиться в обществе в одной сорочке. Даже в наше время мужчины консервативного воспитания просят разрешения у женщины снять пиджак в ее присутствии.

В русский язык слово «сорочка» пришло из англосаксонской лексики, где «сюрк» означает «шкура» или «кожа».

Что отличает легкомысленного юншу от степенного и уверенного в себе мужчины? Рубашка. По ней можно сказать о характере, состоянии банковского счета и намерениях хозяина. Это реально тот элемент твоего облика, который играет ключевую роль в поддержании твоей репутации, как человека, обладающего вкусом.

Джорджи Армани

**РУБАШЕК
МНОГО
НЕ БЫВАЕТ!
Не стоит
экономить:
их качество
напрямую
зависит
от цены.**

Стиль — это способ сказать, кто ты есть, не произнеся ни слова

Рэйчел Зоуи

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЭВОЛЮЦИИ РУБАШЕК

III—IV век до н.э. Пробразом современной рубашки был хитон — одежда наподобие рубахи, надеваемая на голое тело. Хитон носили в Древней Греции и Риме.

XIII—XIV век Рубаха присутствует в основном в быту под названием котта. Котту шили из льна или сукна. Позже котта обзаводится различными разрезами горловин, пуговицами на вороте и манжетами.

XV век Рубашки шьют из тончайшего белоснежного батиста и украшают тесьмой и вышивкой. Такие сорочки могли себе позволить только богатые люди, которым уже жалко было прятать такую красоту под верхней одеждой.

XVI век Итальянские мастера начинают плести кружево, которое становится непременным атрибутом пышных воротничков и манжет на рубашках знатных дворян. Рубашки становятся еще дороже и роскошной, ими гордятся и даже оставляют в наследство.

XVII век Кружевные воротнички и манжеты на рубашках настолько пленили умы мужчин, что во время Тридцатилетней войны военные заключали «кружевные перемирия», чтобы привести в порядок свой внешний вид.



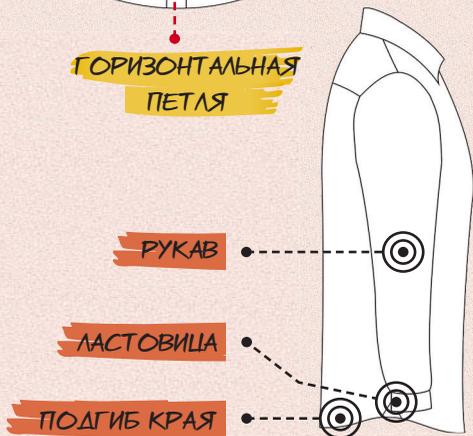
XVIII век Мода на рубашки приобретает практичные английские традиции: воротник-стойка с отогнутыми концами и никаких излишеств.



XIX век В 60-х годы в Америке налажено массовое производство рубашек по стандартным размерам для солдат. Это позволило рубашкам из предмета роскоши стать просто одеждой.

XX век Изобретена «американская сорочка» — рубашка, которую застегивали на пуговицы по всей длине. Появляются мягкие отложные воротники, разные расцветки. На владельцев цветных рубашек смотрели подозрительно: считалось, что рубашка недостаточно чистая. Взгляды поменялись с модой пристегивать к цветным рубашкам воротнички и манжеты белого цвета.

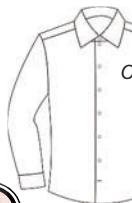
РУБАШКА. ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ



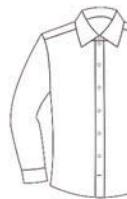
Зачем нужна нижняя петля?

Обычная вертикальная петля не способна выдержать напряжение при движении (особенно если рубашка приталенная). В горизонтальной петле все давление приходится на ее угол, и риск того, что пуговица расстегнется, значительно уменьшается. К тому же тем, кто привык застегивать рубашку, начиная с нижней пуговицы, яркая нитка петли послужит надежным ориентиром, чтобы не застегнуть рубашку наперекося. Жаль, что горизонтальная петля есть не на всех рубашках.

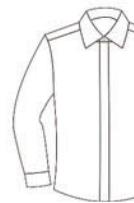
Виды застежек



Обычная



Застежка на планке



Потайная (супатная)



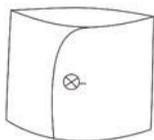
Зачем сзади пуговица на воротнике?

Эта пуговица появилась еще в конце XIX века. Она пришивалась для того, чтобы держать узкий галстук под воротником и не давать ему скользить. Позже в моду вошли широкие галстуки, и необходимость в ней отпала, но на волне возросшего интереса к стилю *preppy* многие марки стали вновь выпускать рубашки с третьей пуговицей.

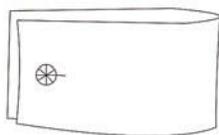
Виды манжет

Манжеты бывают двух типов:

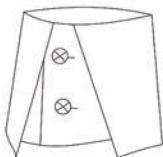
- на пуговицах
- на запонках



Манжеты на 1 или 2 пуговицах (The Button или Barrell Cuff) — наиболее распространенный вариант. Углы могут быть как квадратными, так и закругленными.

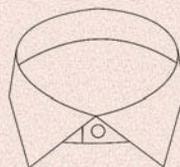


Манжеты на запонках (The French или Double) — состоят из двух слоев ткани, закрепляются запонкой.

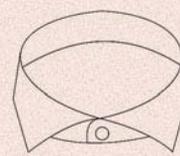


Неаполитанская манжета. Такой вид манжеты стал популярным после фильма о Джеймсе Бонде в исполнении Шона Коннери. Другие названия: James Bond Cuff, Cocktail Cuff, Casino Cuff, Flowback Cuff, Milanese Cuff, Portofino Cuff.

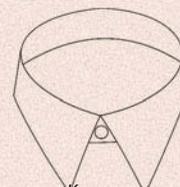
Виды воротников



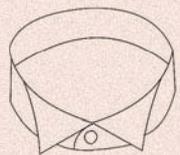
Кромби
(Crombe collar)



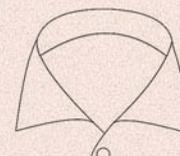
Акулий плавник
(Spread collar, Cutaway)



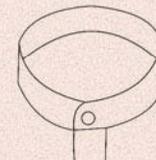
Кент
(Classic collar)



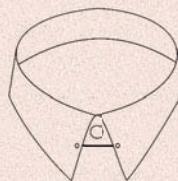
Бабочка
(Wing collar)



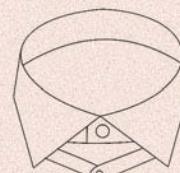
Варио
(Varsity collar)



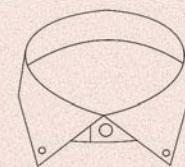
Мандарин
(Mandarin collar)



На булавке
(Pin collar)



Таб
(Tab collar)



Батмен-даун
(Button-down collar)

Виды рубашек

Casual Shirts — рубашки для повседневной носки.

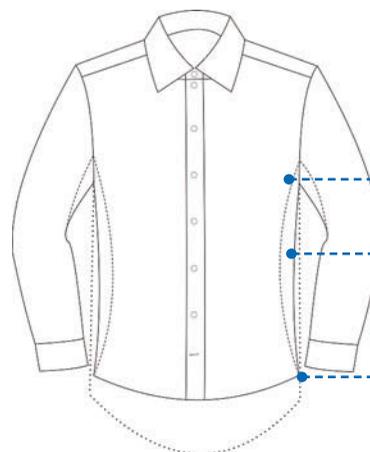
Formal Shirts — рубашки для официальных мероприятий, где соблюдается строгий дресс-код.

Slim Fit Shirts — рубашки полуприлегающего силуэта с вытачками сзади.

Fully Fitted Shirts (или Extra Slim) — рубашки еще более приталенные, чем рубашки Slim Fit.

Non-Iron Shirts — немнущиеся рубашки, где ткань пропитана специальным составом или со специальным плетением нитей ткани, позволяющим не сильно мяться при носке и «отвисать» (разглаживаться).

Short Sleeve Shirts — рубашки с короткими рукавами.



приталенный
силуэт (Fully
Fitted, Extra
Slim)

полуприта-
ленный силуэт
(Slim Fit)

классический
силуэт (Classic)

ЧЕМ РАЗЛИЧАЮТСЯ РУБАШКИ

КЛАССИЧЕСКАЯ

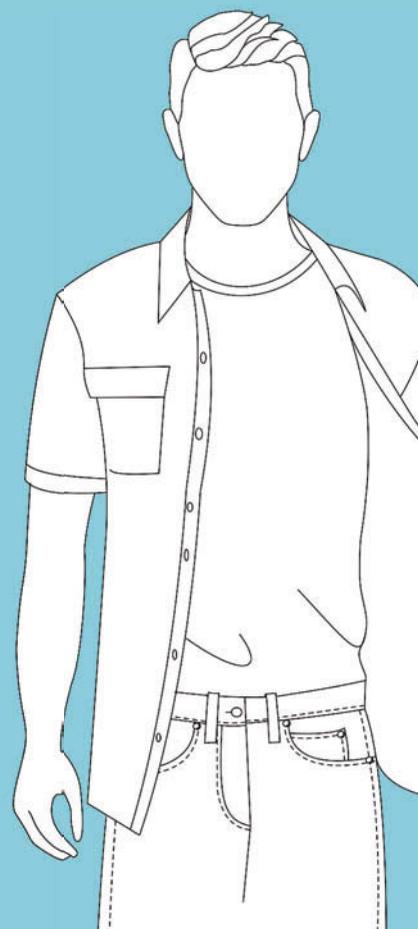
КРОЙ слегка приталенный
с чуть зауженной проймой.
Длинные рукава.

ТКАНЬ тонкая
натуральная, никакой
синтетики.

ЦВЕТ Светлые пастельные
тона.

РИСУНОК Тонкая полоска,
рубчик, мелкая клетка.

ДЕТАЛИ Жесткий
воротник, кокетка на спине,
простые пуговицы.



СПОРТИВНАЯ

КРОЙ Свободный или приталенный.

ТКАНЬ Натуральная, смесовая или синтетическая.

ЦВЕТ Палитра без ограничений.

РИСУНОК Разнообразные и смелые решения.

ДЕТАЛИ Эполеты, декоративные застёжки, карманы, кнопки и пр.

Чем выше формальность мероприятия, тем светлее и тоньше должна быть рубашка.



ошибка **1**

РАЗМЕР



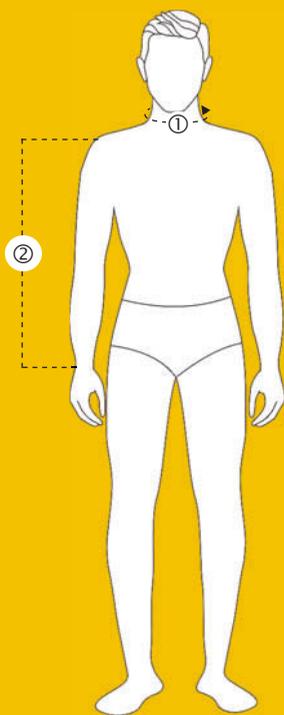
Рубашку каждый выбирает по себе. Главное, не ошибиться с размером. Это кажется невероятным, но многие мужчины не знают собственный размер рубашек. Этому есть объяснение. Размер рубашки может постоянно меняться; даже небольшое увеличение мышц или потеря веса могут повлиять на изменение размера. Это очень веская причина не покупать

заранее нарядные рубашки. Их посадка не будет достаточно точной, чтобы соответствовать вечернему костюму или галстуку.

Размер рубашки кэжуал часто обозначается буквами. В примерочную смело бери рубашку в двух размерах — один, который кажется вполне подходящим, и второй поменьше.

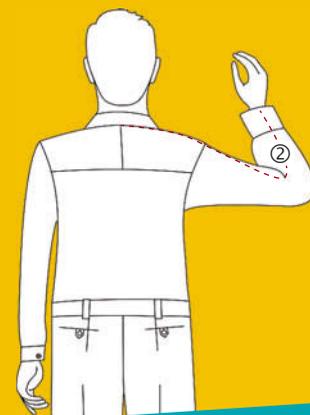
ОПРЕДЕЛИ РАЗМЕР РУБАШКИ

Две вещи, которые ты должен знать о себе, приобретая сорочку — это окружность шеи и длина рукава. На этих двух параметрах основывается размер рубашки. Их нужно просто измерить и запомнить.



① **Обхват шеи.** Измерь обхват шеи у основания так, чтобы под измерительную ленту можно было просунуть палец. Как правило, это прибавляет 1–2 см, но не больше. Если воротник будет слишком свободным, завязанный галстук его деформирует.

② **Длина рукава (Sleeve Length)** — это не длина руки! Измеряй при согнутой руке, от середины горловины (задней части шеи) по спинке, по верхней части плеча и до запястья там, где должна заканчиваться манжета (до основания большого пальца).



СРАВНИ ПОЛУЧЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ С ТАБЛИЦЕЙ РАЗМЕРОВ

измерения	Рост	161	168	171—174	177—180	183—186	189—192	192—197
	Окружность шеи	37	38	39—40	41—42	43—44	45—46	47
	Длина рукава	60	61	62—63	64—65	66—67	68—69	69—70
размер	Россия	37	38	39—40	41—42	43—44	45—46	47
	Международный	XS	S	M	L	XL	XXL	XXXL
	Великобритания, США	14,5	15	15,5	16	16,5	17	17,5

ПОСАДКА

Прикутил тут
новую рубашку...

Милый,
мне кажется...

ХОРОШО СИДЯЩАЯ РУБАШКА - ЭТО
ПОЧТИ ВСЕГДА РЕЗУЛЬТАТ ТЩАТЕЛЬНОЙ
ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ЗДЕСЬ КАК
В СПОРТЕ: ЧЕМ БОЛЬШЕ ТРЕНИРУЕШЬСЯ,
ТЕМ ЛУЧШЕ ПОЛУЧАЕТСЯ.

Давай начистоту: когда дело касается готовых магазинных рубашек, практически невозможно найти сидящую идеально. Они производятся для широких масс, чтобы удовлетворить большинство типов фигур, и если тебе не повезло соответствовать стандарту, велика вероятность, что она будет плохо на тебе сидеть.

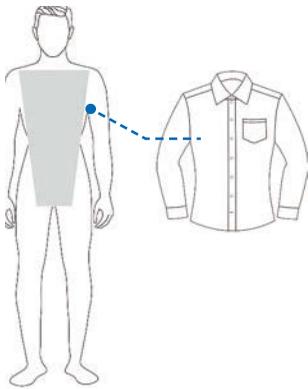
«Не своя» рубашка может доставлять ряд неудобств: излишняя ткань образует непонятные выпуклости, швы на плечах оказываются не на том месте, слишком длинные или широкие рукава закрывают ладонь. Правильная рубашка может сделать тучного мужчину стройным, или придать худому человеку немного объема. Мужскую сорочку можно купить, сшить на заказ или оплатить операцию под названием ready-to-measure: почти готовую вещь подгонят под особенности твоей фигуры.

ЗНАЙ СВОИ ДОСТОИНСТВА

Зауженная модель рубашки лучше, чем широкая, если ты собираешься носить рубашку с пиджаком. Лишняя ткань на торсе может исказить силуэт пиджака. Независимо от фигуры, заправленная рубашка, не должна пузыриться по бокам и «парусить» сзади. Вместе с тем следи, чтобы размер в ширину не был настолько мал, что пуговицы готовы оторваться.

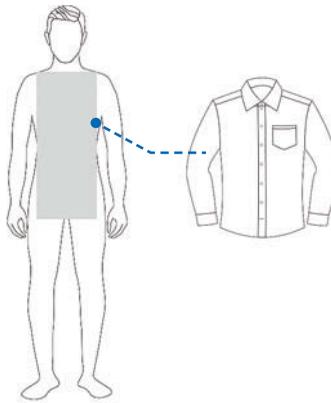
Важно подобрать сорочку, которая будет подчеркивать достоинства фигуры и корректировать недостатки.

- Мощные кисти рук можно визуально уменьшить, придерживаясь принципа «чем больше видна манжета, тем меньше кажется кисть».
- Если у тебя имеется живот, купи сорочку прямого традиционного кроя.
- Ты обладатель подтянутого торса и нет проблем с лишним весом? Тогда для тебя приталенная рубашка slim (узкая) и extra slim (очень узкая).



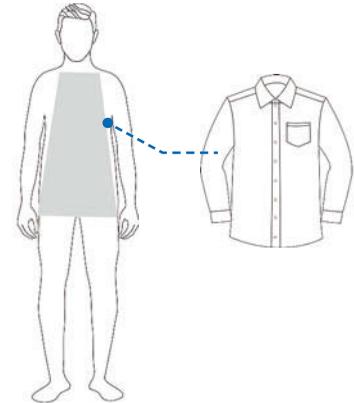
ФИГУРА ТРЕУГОЛЬНИК

Если у тебя широкие плечи и зауженные бедра, и нет проблем с лишним весом, то выбирай приталенные рубашки. Они подразделяются на узкие (slim) и очень узкие (extra slim). В любом случае, следует выбирать рубашку без лишней материи с боков на талии.



ФИГУРА ПРЯМОУГОЛЬНИК

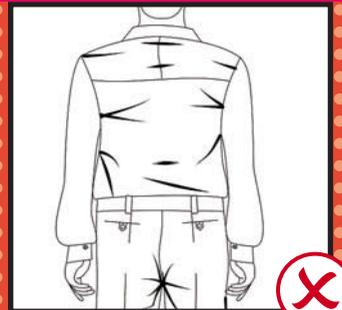
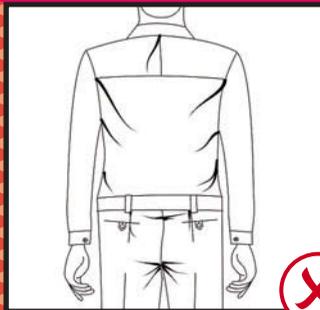
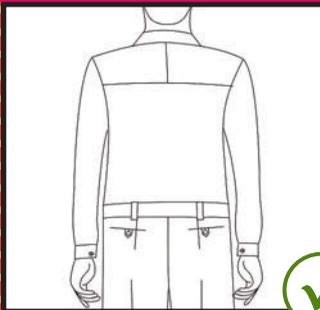
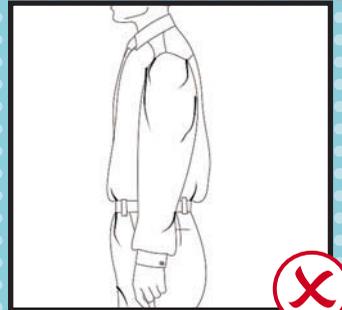
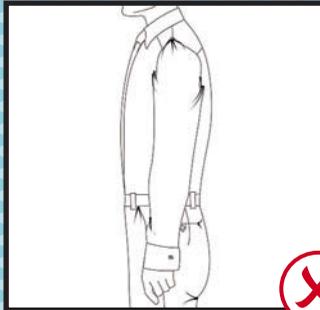
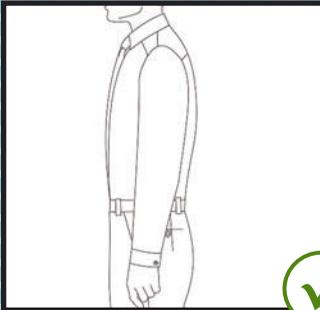
Если плечи и бедра сбалансированы, то выбирай рубашку slim fit полуприлегающего силуэта и зауженную к низу.



ФИГУРА ТРАПЕЦИЯ

Если у тебя неидеальная фигура, имеется живот, покатые плечи, бедра шире плеч, то выбирай рубашку прямого силуэта, так называемого традиционного кроя.

ИДЕАЛЬНАЯ ПОСАДКА



ВОРОТНИК Между застегнутым воротником и шеей должно быть достаточно места, чтобы свободно проходили один или два пальца. Воротник костюма должен прилегать к вороту рубашки. Ширина ворота рубашки не должна быть равна ширине ворота пиджака. Воротник рубашки должен выступать над пиджаком на 1–2 см.

ПЛЕЧИ Плечевые швы должны быть ровно в том месте, где кончаются плечи и начинается рука — ни дальше, ни ближе.

КОКЕТКА На готовых рубашках шивная кокетка является признаком более дорогостоящей работы, потому что любой дополнительный шов повышает цену. Ее функция связана с тем, что у мужчин плечи имеют разную высоту, а шов на кокетке позволяет подогнать рубашку точно по высоте плеч.

РУКАВА Край манжеты рукава должен достигать начала сустава большого пальца руки, при этом полностью закрывать запястье. И даже в согнутом положении руки запястье не должно чрезмерно открываться.

МАНЖЕТЫ Ширина манжеты сорочки примерно равна ширине запястья. Если ладонь может свободно проскользнуть через застегнутую манжету, значит рукав слишком широкий.

ПУГОВИЦЫ Признаком хорошей рубашки являются перламутровые пуговицы, пришитые вручную. Перламутровые пуговицы настолько твердые, что могут сломать иглу швейной машины.

ЛАСТОВИЦА Треугольный клин, который добавляется для укрепления угла между полочкой и спинкой. Эта деталь встречается на всех хороших рубашках. Или используется как инструмент маркетинга — ластовицы на рубашках от Томаса Пинка всегда розовые.

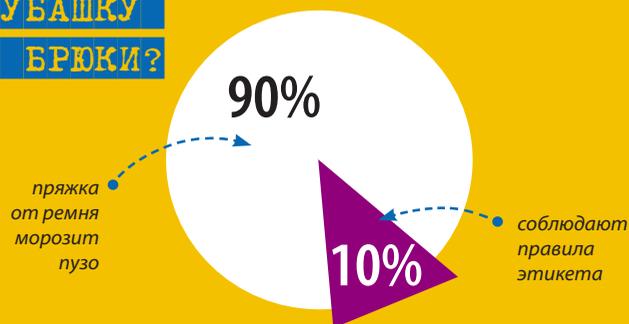
КАК ЗАПРАВЛЯТЬ РУБАШКУ

Коротких рубашек лучше избегать, чтобы не приходилось постоянно заправлять их в брюки, испытывая неловкость при этом. В хороших рубашках спинка выкраивается чуть длиннее, чем перед, учитывая, что носящему ее человеку приходится сидеть, наклоняться вперед и поднимать руки. Длина будет правильной, если передняя и задняя части сходятся между ног. Классическая сорочка имеет большую длину, чем спортивная. **Длина классической рубашки — 10–12 см ниже талии.** Причина в том, что формальная рубашка не предназначена для ношения навыпуск. Спортивная, напротив, зачастую не заправляется — отсюда и меньшая длина. **Длина спортивной рубашки — до середины заднего кармана джинсов.**

Заправляй безупречно рубашку в брюки: пуговицы должны находиться на одной линии с молнией брюк и застежкой ремня.

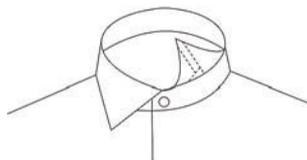
1. Застегни все пуговицы на рубашке так, чтобы они выстроились в одну ровную линию.
2. После этого расстегни молнию на брюках и приспусти их так, чтобы они оставались висеть на бедрах.
3. Убедись, что рубашка ровно лежит на груди и облегает торс.
4. Зафиксировав рубашку, надень брюки поверх нее.
5. Следи за тем, чтобы каждая складочка оставалась на своем месте. И только после этого застегни молнию на брюках.

ПОЧЕМУ МУЖЧИНЫ ЗАПРАВЛЯЮТ РУБАШКУ В БРЮКИ?

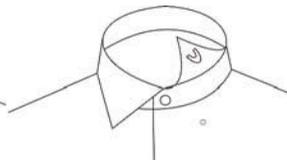


ВОРОТНИК

Перед тем как надеть рубашку первый раз, постирай ее. Рубашки из хлопка кроются так, чтобы окружность воротника была почти на сантиметр больше указанного на этикетке размера и воротник нестиранной рубашки будет плохо прилегать к шее. Хотя материал обычно заранее обработан против усадки, только после третьей стирки рубашка примет окончательную форму и воротник «сядет» на шею идеально, в соответствии с размером. Чтобы сохранить форму воротника, используй два способа (см. рис. справа):



1. Вставленные съемные пластины — косточки придают воротнику правильную форму и предохраняют углы воротника от загибания. Это важно, когда рубашку носят с галстуком.



2. Потайные застежки на пуговицах с внутренней стороны. Они незаметно поддерживают форму воротника.



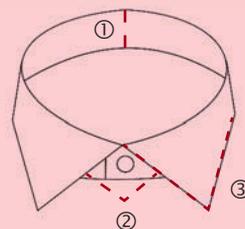
Разбираться в воротниках нужно по нескольким причинам:

- эта часть рубашки полностью видна и наиболее всего заметна;
- из-за своей близости к лицу воротник способен как подчеркнуть его достоинства, так и сделать явными его недостатки;
- от кроя воротника зависит стиль рубашки и то, уместно ли надеть ее на деловые переговоры или эта модель больше подходит для загородного отдыха;
- и наконец, воротники рассчитаны под определенные галстуки.

ВОРОТНИК НЕ ДОЛЖЕН ПЛОТНО ПРИЛЕГАТЬ К ШЕЕ, ИНАЧЕ ТЫ БУДЕШЬ В НЕМ ЗАДЫХАТЬСЯ

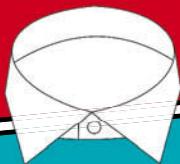
ФОРМЫ ВОРОТНИКОВ

Существует большое количество форм воротников рубашек, особенно если они сделаны на заказ. Несмотря на это, базовых форм всего пять. Все это многообразие зависит от: ① высоты стойки, ② угла «разлета» и ③ длины концов воротника.

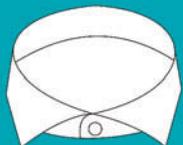


КЛАССИЧЕСКИЙ Самый стандартный воротник с углом «разлета» –90 градусов. В Европе такой воротник называют традиционным (traditional), с острыми уголками (point collar), или просто прямыми (straight point collar).

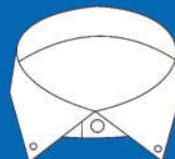
Классический отложной воротник с высокой стойкой — наиболее универсальный и беспроигрышный вариант для любого официального мероприятия. Он прикрывает большую часть шеи, предоставляя достаточно места для галстука и бабочки.



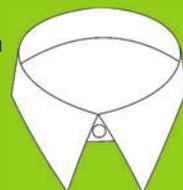
СРЕЗАННЫЙ Уголки воротника могут быть различной формы (острые, закругленные, прямоугольные и т. д.) и расставлены далеко друг от друга. Угол разлета — намного больше 90 градусов. Воротник с высокой стойкой называют итальянским или «европейским» (euro style collar), модель с уголками прямоугольной формы называют срезанным (cut away), французским (french collar) или «акула». Такой воротник позволяет завязывать галстук узлом любого размера и хорошо выглядит даже без галстука.



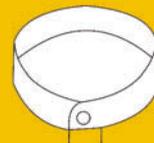
НА ПУГОВИЦАХ Уголки воротника пристегиваются на пуговицах прямо к сорочке. Угол «разлета» может быть как узким, так и широким. Такую модель воротника называют button-down. Отлично смотрится и с галстуком, и без него.

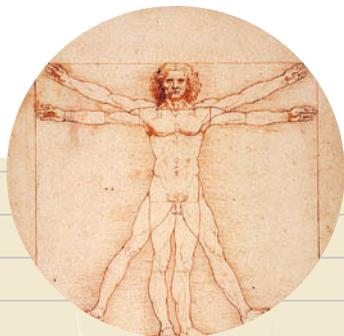


КЕНТ Воротник с острыми и длинными уголками, с углом «разлета» — меньше 90 градусов. Европейцы называют его как oxford point collar. Отложной воротник, концы которого очень плотно прилегают к стойке, называют таб. Часто такой воротник скрепляют специальной булавкой. Однако он редко нравится мужчинам, так как слишком вычурный.



ВОРОТНИК-СТОЙКА Воротник представляет собой полоску ткани, обхватывающую шею, на одной или двух пуговицах посередине. Рубашки с воротником-стойкой с жесткой конструкцией и небольшими отгибающимися уголками надевают с фраком или смокингом и галстуком-бабочкой.





Согласно принципу «золотого сечения» лицо, как и фигура, тоже имеет свои идеальные пропорции. В пропорциональном лице расстояние от линии роста волос до конца подбородка (L) условно делит лицо на три равные части и определяет расположение линии бровей, кончика носа и конца подбородка. Ширина такого лица равна $\frac{2}{3}$ от высоты (L) и измеряется в области скул. Опираясь на этот эталон легко определить свои пропорции. Если ширина больше $\frac{2}{3}$ (L), то лицо круглое, если меньше — узкое.

Помните слова невесты Агафьи Тихоновны из пьесы Н. В. Гоголя «Женитьба»: «Если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича, да взять сколько-нибудь развязности, какая у Балтазара Балтазарыча, да, пожалуй, прибавить к этому еще дородности Ивана Павловича...»

Ученые давно гадали: почему, восхищаясь мужской красотой древнегреческих богов, женщины порой с ума сходят от таких далеко не красавцев, как Жан-Поль Бельмондо?

И вот, доктор психологии Роберт Франклин и его коллега Реджинальд Адамс из Пенсильванского университета провели любопытный эксперимент. 50 студенткам показали более сотни фотографий мужчин и попросили оценить изображения в соответствии с категориями «потенциальный любовник» и «потенциальный друг». Практически все «потенциальные любовники» оказались с ярко выраженными маскулинными чертами: укороченное лицо, развитые надбровные дуги, глубоко посаженные глаза, сильные челюсти, резкий подбородок и небольшой рот. А в категорию «друзей» попали типичные Аполлоны. А все потому, что некрасивые, сильно разви-

У ВСЕХ НА ВИДУ

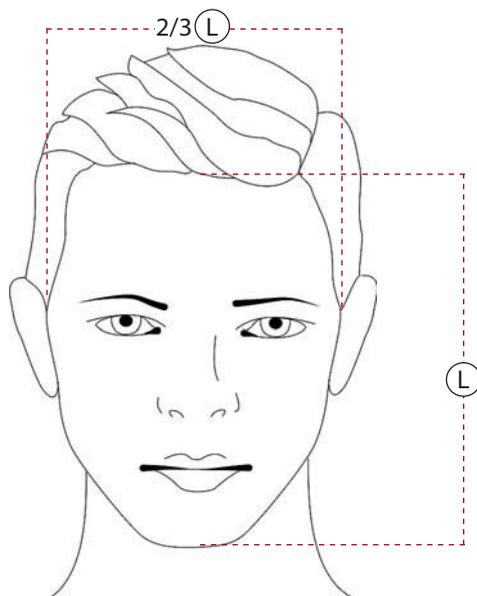


Схема идеального лица

тые кости лица говорят о высоком уровне тестостерона — очаровываясь «тестостероновым» лицом, женщина даже не может толком объяснить, что она нашла в этом мужчине. Если же природа не подсказывает женщине, что перед ней потенциальный отец ее детей, «объект» оценивается по эстетическим критериям: большие глаза, гладкая кожа, белоснежная улыбка. Но сексуального притяжения не будет. К тому же по статистике, мужчины с асимметричным лицом начинают половую жизнь в среднем на три года раньше, чем «идеальные».

Существует даже «стереотип красоты». Чем эффективнее лицо мужчины, тем больше положительных черт характера ему приписывается: творческий потенциал, трогательность, одухотворенность. И чем менее красиво лицо, тем чаще его обладатель характеризуется как: недовольный, заносчивый, глупый, уставший от жизни.

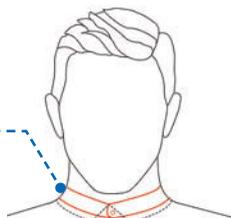
Форму воротника рубашки выбирай не только по последним модным тенденциям, но и по форме своего лица. Сочетание трех параметров воротника — высота стойки, угол «разлета» и длина его концов — позволит подобрать ту модель, которая оптимально подходит по высоте шеи, пропорциональна размеру головы и дополняет форму лица.

**КАЖДЫЙ ВИД
ВОРОТНИКА ИМЕЕТ
СВОИ МАСКИРУЮЩИЕ
СВОЙСТВА**

ШЕЯ - ВНИМАНИЕ НА ВЫСОТУ СТОЙКИ

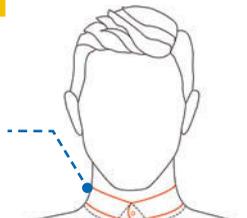
КОРОТКАЯ

Стойка 2,5–3 см с одной пуговицей



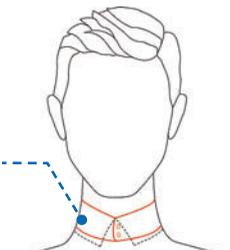
НОРМАЛЬНАЯ

Стойка 3,5–4 см с одной пуговицей



ДЛИННАЯ

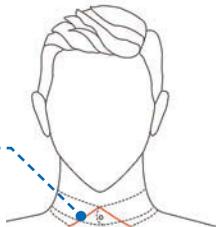
Стойка 4–5 см с 2–3 пуговицами



ПОДБОРОДОК - ВНИМАНИЕ НА УГОЛ "РАЗЛЕТА"

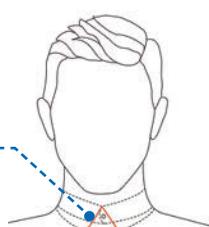
УЗКИЙ

Угол «разлета» — больше 90°



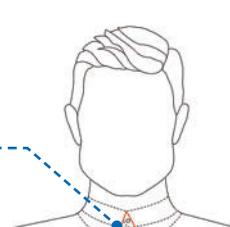
НОРМАЛЬНЫЙ

Угол «разлета» — 90°



ШИРОКИЙ

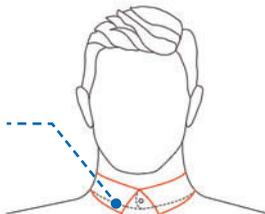
Угол «разлета» — меньше 90°



ГОЛОВА - ВНИМАНИЕ НА КОНЦЫ ВОРОТНИКА

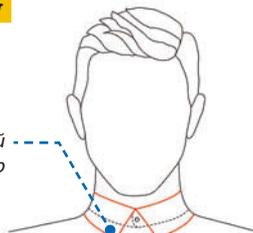
МАЛЕНЬКАЯ

Маленький и средний размер воротника



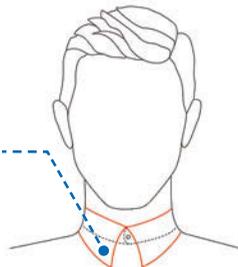
НОРМАЛЬНАЯ

Средний размер



БОЛЬШАЯ

Средний и большой размер



РУКАВ

НЕ НАДЕВАЙ ГАЛСТУК К РУБАШКЕ С КОРОТКИМ РУКАВОМ, ЕСЛИ, КОНЕЧНО, ТЫ НЕ РАБОТАЕШЬ ОХРАННИКОМ ИЛИ В ПАРКЕ АТТРАКЦИОНОВ.



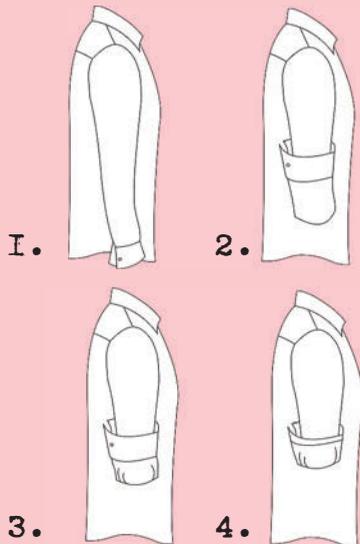
Охрана!
Почему покинули
пост?

В карьерном росте нет места обнаженной коже. Не надевай на работу рубашку с короткими рукавами ни с пиджаком, ни без него, ни с галстуком. Найди компромиссное решение: купи вентилятор, поменяй офис на более комфортный, но постарайся сохранить деловой имидж. А если уж на рабочем месте слишком жарко, то просто засучи рукава. Рубашки с коротким рукавом предназначены не для бизнеса, а для отдыха, прогулок.

Сын кричит из ванной:
— Мама, ты мне какую рубашку дашь?
— С короткими рукавами. А почему ты спросил?
— Чтобы знать, докуда руки мыть.

Как закатать рукава

Чтобы правильно закатывать рукава рубашки, нужно просто один раз научиться. Лучше всего смотрится вариант с дважды подвернутыми рукавами на ширину манжеты.



КАК НОСИТЬ РУБАШКУ С КОРОТКИМ РУКАВОМ?

Основная характеристика рубашки с коротким рукавом — это простота. Она не оригинальна и редко бывает модной. В ней в лучшем случае ты выглядишь как зануда, в худшем — как пенсионер. Рубашки с коротким рукавом даже в кино смотрятся малоубедительно, кроме как на Брюсе Уиллисе, который надевает под нее белую футболку, а пуговицы рубашки оставляет расстегнутыми.

Надевая рубашку с коротким рукавом и показывая таким образом руки, стоит позаботиться, чтобы было, что показывать. Трюк с подворачиванием и без того короткого рукава может спасти практически любую рубашку, но не любые руки.

1. Первыми необходимыми условиями являются приталенность рубашки и возможность заправить ее в брюки. Так ты сможешь сохранить акцент на руках.

2. Второй момент — это ширина рукавов рубашки. Непонятно, почему большинство производителей чаще всего делают их непомерной ширины, так что при ходьбе рукава колышутся на ветру, как корабельный парус.

3. Рукав рубашки должен обтягивать бицепс (не забудь его тоже привести в форму), не стеснять движений и не причинять неудобство при любой попытке поднять руку.

Длины рукава



ДЛИННЫЙ

для формального бизнеса и важных мероприятий



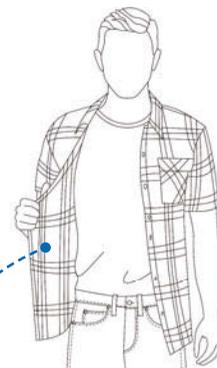
ЗАКАТАННЫЙ

для работы, где допускается закатывать рукава



КОРОТКИЙ

используется в повседневной жизни



Рубашку с короткими рукавами поверх футболки можно не застегивать. Особенно хорошо такое сочетание смотрится, если рубашка имеет рисунок в крупную клетку.

МАНЖЕТЫ

В наши дни на манжеты обычно не обращают внимания, но об этом все-таки стоит задуматься. Ведь именно такие маленькие детали могут подчеркнуть стиль. Манжеты появились на сорочках в XVI веке, но современный вид приобрели лишь в XVIII веке. Само слово «манжета» происходит от французского «manche» — рука.

Никогда не носи часы поверх манжет на рубашке, даже если они очень дорогие. Это не произведет нужного эффекта.

Манжеты любого типа должны выглядывать из-под пиджака на 1 см и прикрывать запястье, заканчиваясь у основания большого пальца.

**ОБТРЕПАННЫЕ
И ГРЯЗНЫЕ МАНЖЕТЫ
СЧИТАЮТСЯ ПРИЗНАКОМ
ДУРНОГО ТОНА.
КОМПРОМИССОВ
И ПОВБЛАЖЕК
В ЭТОМ ВОПРОСЕ
НЕ СУЩЕСТВУЕТ**

Длина и ширина манжет

- Особенно критично отнесись к длине манжет. Выступающая манжета рубашки зрительно удлиняет руки. Если руки слишком длинные, то максимальный отступ должен составлять — 1–2 сантиметра. Если руки короткие, стоит выпустить наружу 3–4 см манжета независимо от типа манжет. Манжеты обязаны прикрывать запястья. Манжета, торчащая слишком далеко, создает «куцый» вид. В основном это проблема достаточно высоких мужчин, которым следует уделять этому вопросу особое внимание.

- Французская манжета рубашки должна обязательно выглядывать из-под рукава пиджака, максимум до 3 см. Рукава пиджака должны закрывать крупные запонки почти полностью, в редких случаях — наполовину. Учти, что маленькие запонки хорошо видны только при сгибе или поднятии руки. В идеале это выглядит так, будто запонки выглянули случайно. Ведь в этом и заключается прелесть запонок!

- Манжеты должны быть относительно узкими, чтобы не скользили вверх-вниз по руке и не пытались спрятаться в рукаве. Но в то же время и достаточно широкими, чтобы прикрывать браслет часов. Никогда не носите часы поверх манжет на рубашке даже если они очень дорогие. Это не произведет нужного впечатления. Левую манжету по заказу иногда изготавливают больше правой (такую манжету называют: *roignet montre*, или «часовая манжета»). Он пригодится обладателям крупных часов вроде Rolex или Breitling.

ВИДЫ МАНЖЕТ

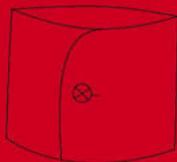
Выбор манжет зависит от твоих личных предпочтений и впечатления, которое ты хочешь произвести:

1. Для официального стиля и важных мероприятий

выбирай манжеты на пуговицах или двойные французские с запонками.

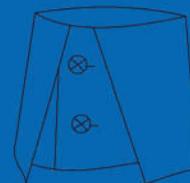
2. Для свободного стиля или повседневного костюма выбирай манжеты на пуговицах.

МАНЖЕТЫ НА ПУГОВИЦАХ называют обычными манжетами. Они бывают со скругленными или острыми краями, с одной и двумя пуговицами. Они уместны в офисе и в повседневной жизни, но не подходят для официальных мероприятий. Манжеты на 3-х и более пуговицах уместны в неформальной обстановке, например, в ночном клубе.



НЕАПОЛИТАНСКИЕ МАНЖЕТЫ

Имеют другие названия: коктейльные манжеты, манжеты Джеймса Бонда. Они элегантны и оригинальны. Стали популярными благодаря фильмам о Джеймсе Бонде с Шоном Коннери в главной роли. Внешне они похожи на французские двойные манжеты, но застегиваются не на запонки, а на пуговицы.



ПЛАНКА С ПУГОВИЦЕЙ

Планка с пуговицей помогает прикрывать участок кожи выше манжеты. Застегивать ли ее — вопрос не столько стиля, сколько твоего личного представления об аккуратности и собранности. Незастегнутую пуговицу скорее всего под пиджаком никто не увидит. Но участок обнаженной кожи будет виден каждый раз, когда ты двигаешь рукой.

ФРАНЦУЗСКИЕ МАНЖЕТЫ гораздо элегантнее других. Простые одинарные предназначены для формального дневного бизнеса, двойные — для вечернего выхода. Манжета должна выглядывать из-под рукава пиджака максимум до 3 см. Рукава пиджака должны закрывать крупные запонки почти полностью, в редких случаях — наполовину. Маленькие запонки хорошо видны только на согнутой или поднятой руке.



ФОРМЫ КРОЯ МАНЖЕТ

Производство манжет с прямым углом не требует особых затрат — они используются для рабочей одежды. Более сложные — срезанные, встречаются на деловых рубашках, а закругленная модель — только на очень нарядных вещах.



ПРЯМЫЕ

ЗАКРУГЛЕННЫЕ

СРЕЗАННЫЕ

ТКАНЬ

НИКОГДА НЕ ПОКУПАЙ РУБАШКУ ИЗ 100% СИНТЕТИКИ. ДЕШЕВАЯ ИЛИ ДОРОГАЯ, ОНА ВСЕГДА ВЫГЛЯДИТ УЖАСНО.



Исторически сложилось, что 99% современных мужских сорочек изготавливают из хлопка, он выигрывает по отношению с другими тканями в стойкости. Самый лучший хлопок производит Северная Америка и Египет (сорта Sea-Island, Мако, Луизиана). Он настолько тонок, что часто его принимают за шелк. Считается, что деловая рубашка может быть только из 100 % хлопка. Но это не всегда так. Чистый хлопок слишком быстро мнется и к концу рабочего дня создается впечатление, что ты в этой рубашке спал. Небольшой процент смеси (не более 10%) не портит качество и улучшает носкость и внешний вид. Сочетание искусственных и натуральных волокон позволяет достичь таких результатов, которые невозможны при использовании чистых хлопчатобумажных тканей. Волокна полиэстера не сминаются и быстро сохнут, поэтому рубашки, в состав которых входит полиэстер, не садятся, не изнашиваются и практически не мнутся. Лайкра (по-другому известная как спандекс) соединяется с хлопком, чтобы получить эластичную ткань. Такая ткань особенно хороша для создания облегающих сорочек. Рубашки бывают хлопковые, шелковые, вельветовые, атласные, джинсовые и т. д.

ВИДЫ ТКАНЕЙ

Многочисленные названия рубашечных тканей — это практически всегда вариации на тему хлопка, отличающиеся различными способами переплетения нитей основы и нитей утка. Также может быть указан номер нити, который обозначает ее толщину. Чем больше номер нити — тем выше класс ткани. Например, нить двойного кручения №200's более тонкая, чем человеческий волос. А уже начиная с № 160 ощущение от такой хлопковой ткани — это ощущение шелка. Все эти нюансы настолько «утяжеляют» стоимость ткани, что зачастую цена такой сорочки сопоставима с ценой неплохого костюма.



Мерсеризирование?

Мерсеризация хлопка (по имени Джона Мерсера) — процесс обработки волокон раствором едкого натра — позволяет получить сильный блеск и окрасить его в яркие, сочные тона. Нередко этот блеск по незнанию воспринимается как примесь синтетического волокна.

	Название плетения	Особенности ткани	Особенности рубашки
	Поплин (Poplin) — что значит «папская ткань»	Классическая рубашечная ткань, легкая, гладкая и практичная	Для костюмных сорочек для формальных ситуаций.
	Си Айленд (Sea Island) — островной хлопок	Один из самых дорогих видов тканей для сорочек. Номера нитей текстиля выше, чем у поплина, благодаря чему ткань более шелковистая и с блеском.	Для костюмных сорочек для формальных ситуаций
	Оксфорд (Oxford). Название ткань получила от создателей — владельцев текстильного завода в Шотландии.	Ткань тяжелее и плотнее поплина с выраженной текстурой для нее используют окрашенные и неокрашенные нити, добываясь тем самым эффекта мелкой клетки.	Эти сорочки подходят как для официальных мероприятий, так и для повседневной носки. Сорочки из ткани Оксфорд не требуют особого ухода
	Королевский оксфорд (Royal Oxford)	Ткань еще более высокого класса. Отличается от классического «оксфорда» тем, что нити при этом плетении намного тоньше. Соответственно, такая ткань — легче и дороже.	Идеальна для строгих классических сорочек.
	Жаккард (Jacquard)	Представляет собой ткань, переплетение нитей в которой образует рельефный узор. Особенно богато и роскошно смотрится классический белый.	Сорочка подойдет как для формальной, так и для неформальной ситуации.
	Твил (Twill) — саржа	Тяжелее поплина, с более плотным рисунком переплетения — диагональными жилками. Переливающийся эффект придает однотонным сорочкам благородный вид.	Сорочка подойдет как для формальной, так и для неформальной ситуации.
	Пин-пойнт (Pinpoint)	Вариация ткани Оксфорд, но более легкая и мягкая ткань с точечным узором.	Рубашки для формальных мужских сорочек и для повседневной жизни, для прохладной погоды.



ЦВЕТ



ЕСЛИ ТЫ ИГРОК "ВЫСШЕЙ ЛИГИ", ЗАПОМНИ: В ОФИСЕ НОСЯТ ТОЛЬКО СВЕТЛЫЕ РУБАШКИ.



Однотонные светлые рубашки наиболее формальны и более всего подходят для ежедневной носки, удачно сочетаются не только с цветом костюма, но и с цветом кожи, глаз и волос. Это могут быть рубашки цвета небеленого льна и бледно-лимонные — к темно-синим костюмам; льдисто-голубые — к серым и синим костюмам; кремовые, светло-аквамариновые и цвета выцветшей сирени — к бежевым и к некоторым оттенкам серых костюмов.

Чем интенсивнее цвет рубашки, тем более она утрачивает деловой стиль, становится повседневной и более подходящей к спортивным педжакам и одежде для активного отдыха. Черные и темные рубашки лучше в офис не надевать, чтобы не создавалось впечатление траура.

Для вечеринок, праздников и торжеств подходят черные, белые или яркие рубашки.

Подбирай цвет рубашки под цвет кожи и избегай зеленого и серого — они имеют склонность подчеркивать усталость или болезненный цвет лица.



БЕЛЫЙ — наиболее официальный цвет. Эта рубашка по сути универсальна. Ее можно надевать на официальные встречи или торжественные мероприятия, ее можно носить с костюмом любого цвета и любым галстуком. Единственный недостаток этого цвета — он очень быстро пачкается и теряет вид. Белый — это цвет, который можно использовать, когда ты понятия не имеешь, какого цвета выбрать рубашку. Внимание! Белые рубашки из тканей разного качества отличаются по яркости и тону.



ГОЛУБОЙ — еще один универсальный и официальный цвет. Рубашка такого цвета уместна в любых случаях и ее преимуществом является то, что она пачкается гораздо меньше белой. Голубая рубашка будет хорошо смотреться с любыми костюмами и галстуками, а также прекрасно подойдет к джинсам. К тому же однотонные рубашки можно носить без галстуков.



ЦВЕТ СЛОНОВОЙ КОСТИ — самый неудачный из всех существующих светлых оттенков. Такая рубашка на теле может выглядеть грязной и заношенной, лучше все-таки предпочесть другой оттенок.

РУБАШКА + КОСТЮМ



Учитывай природный контраст (цвет глаз, волос и кожи) своей внешности: если он ощутим, то обязательно используй его в одежде.

Оттенок рубашки должен быть всегда на тон или даже два светлее костюма — это добавит нужный контраст во внешний вид. Чем сильнее контраст, тем ощутимее будет впечатление мощи, мужественности и силы. А если контраст низкий, то будет создаваться впечатление дружелюбия и мягкости.

Выбирая рубашку с рисунком, учитывай свои характер, внешность, возраст, манеру поведения. Чем больше строгости и порядка требует обстановка, тем проще и скромнее должен быть рисунок. Если нужен динамичный образ, то выбирай четкую полоску или крупную клетку. Покой и равновесие придаст мелкий и размытый рисунок. Цветочный орнамент прибавит нежности и изящества.

ВЫБОР РИСУНКА РУБАШКИ
ЗАВИСИТ ПРЕЖДЕ ВСЕГО ОТ ЕЕ
ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ — КОГДА И КУДА
ТЫ В НЕЙ ИДЕШЬ И, КОНЕЧНО,
ОТ ТВОЕГО ВКУСА

Размер рисунка

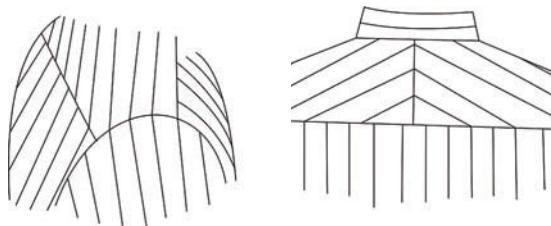
- Чем мельче и тоньше рисунок, тем формальнее рубашка.
- Чем четче, крупнее и ярче рисунок на твоей рубашке, тем меньше она подойдет для работы в офисе.
- Рубашки с большим или легкомысленным рисунком — большая клетка или разноцветные полоски — скорее смотрятся спортивными, их обычно носят без галстука.
- Для придания нарядности используются яркие, контрастные и необычные рисунки, притягивающие взгляд.

Деловые рисунки

У деловой рубашки рисунок не должен слишком привлекать внимание. Чем мельче рисунок и светлее рубашка, тем консервативнее она выглядит.

«**Деловая полоска**» — самый распространенный рисунок, расстояние между полосками не более 3 см. Цвета полосок могут быть любыми. Чем тоньше полоска, тем консервативнее рисунок.

«**Деловая клетка**» — менее консервативная, чем полоска. Чем мельче клетка, тем консервативнее рисунок.



Покупая рубашку с рисунком, обращай внимание на стыки рисунков на швах рубашки.

УДАЧНЫЕ СОЧЕТАНИЯ



мелкий рисунок с крупным



одинаковый рисунок, но разный размер



геометрический с криволинейным

НЕУДАЧНЫЕ СОЧЕТАНИЯ



мелкий рисунок с мелким



крупный рисунок с крупным



одинаковые рисунки и четкость

АКСЕССУАРЫ ДЛЯ РУБАШЕК. ЗАПОНКИ

Запонки — застежки, соединяющие две стороны французской манжеты. Застегнуть их без посторонней помощи бывает не так-то просто, однако игра стоит свеч.

Это изысканный аксессуар, не терпящий небрежности в одежде, но добавляющей элегантности хорошо продуманному наряду. Надевая запонки, ты заявляешь о своем чувстве стиля и возможности потратить деньги на красивую вещь.

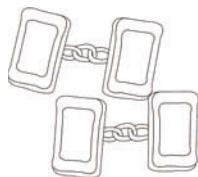
Этот аксессуар должен быть помощником, а не головной болью. Если ты тратишь на запонки слишком много времени — забудь о них.

История запонок

Ранее, желая выглядеть элегантно, мужчины подвязывали рукава лентами, кружевными шнурками или серебряными и золотыми пуговицами, соединенными короткой цепочкой. Так и зародилась концепция запонок. Основные механизмы запонок были изобретены еще в конце XIX века и до настоящего времени используются при производстве.

ДЛЯ УПРОЩЕНИЯ ВЫБОРА СЛЕДУЙ ПРИНЦИПУ: ЗОЛОТЫЕ ЧАСЫ — ЗОЛОТЫЕ ЗАПОНКИ, СЕРЕБРЯНЫЕ ЧАСЫ — СЕРЕБРЯНЫЕ ЗАПОНКИ

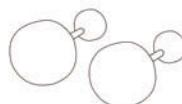
Виды запонок



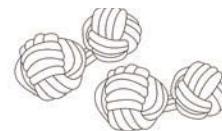
НА ЦЕПОЧКЕ Чтобы надевать такие запонки быстро, нужны тренировки и ловкость рук.



С ПОВОРАЧИВАЮЩЕЙСЯ ЗАСТЕЖКОЙ Одна сторона запонок украшена, вторая представляет собой поворачивающуюся застежку. Эти запонки надевать проще всего.



ЗАПОНКА-ШТАНГА Штангой соединяются два наконечника запонок. Надевать такие запонки трудно, к тому же они могут выпасть из петель.



ШЕЛКОВЫЕ УЗЛЫ Два плетеных шарика из шелковой или хлопчатобумажной тесьмы с резинкой посередине. Они весьма популярны, стоят недорого и дают возможность подобрать любой цвет.

РАЗМЕР Чем меньше запонки, тем они элегантней.

МАТЕРИАЛ Золото, серебро, китайский лак, ткань, пластмасса, эмаль, кристаллы, опаловое стекло, перламутр, драгоценные камни и пр.

ФОРМА Классика — круглые, квадратные или прямоугольные; для будней — более причудливые.

Запонки для бизнеса

Маленькие, консервативные, из металла высокого качества, с зажимом сзади или шелковые узелки — однотонные или двухцветные. Чем строже дресс-код, тем проще, и никаких бриллиантов.

Запонки для будней

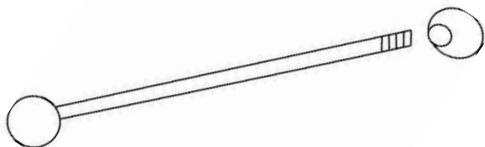
Полная свобода выбора формы, цвета. На передний план выходят запонки «с юмором»: в виде машинок, колесиков, часиков и пр. Подбирай их под конкретный случай или увлечение: на покерный турнир — с картами, на футбольный матч — с мячиками и т.д.

Запонки нарядные

Для официальных встреч и переговоров запонки должны быть строгими и небольшими, без особых изысков, выполненные из стали, золота или платины. Для торжественных мероприятий и светских раутов уместны блестящие драгоценные и полудрагоценные камни.

Булавки для воротников

Булавка для воротника подходит для воротников с удлиненными или с закругленными концами. Булавка добавляет лоска, стягивая углы воротничка ближе к узлу галстука, за счет чего галстук немного отгибается от манишки рубашки. Зажимы для воротника и булавки для воротника придают аккуратный вид, но мужчинам с короткой шеей их следует избегать. Будут выглядеть, как выдавленный тюбик зубной пасты.

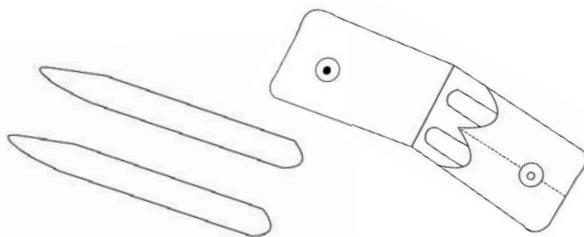


КОСТОЧКИ ДЛЯ РУБАШКИ

Stiffeners — узкие полоски «косточки», которые вставляют в уголки воротника для поддержания формы, когда рубашку носят с галстуком. Необходимы для отложных и «срезанных» воротников. Не забудьте вынуть перед стиркой или гладкой, иначе останутся следы от утюга. По этой причине не стоит покупать рубашки с уже вшитыми косточками.

РАЗМЕР Универсальный размер 6—7 см. Однако перед покупкой косточек стоит измерить длину и ширину воротника рубашки. Слишком короткие пластины могут утонуть (потом их трудно достать), длинные будут излишне торчать.

ВИДЫ Косточки для воротника бывают простые и магнитные. Чаще всего это плоские пластины, заостренные с одной стороны и закругленные с другой.



МАТЕРИАЛ Большинство делается из пластмассы, но есть стальные, латунные и золотые, а также экзотические варианты: китовый ус, рог, перламутр и даже бивень мамонта.

ХРАНЕНИЕ Косточки — довольно мелкий предмет, который не трудно потерять. Отличный выход — специальный кейс для косточек.

ПОРЯДОК ВО ВСЕМ

Рубашка — своеобразный социальный индикатор. Чистая и выглаженная, она самым необъяснимым образом придаст тебе уверенность и уважение

?

Как хранить

Храни рубашки в гардеробе на плечиках. Но если у тебя слишком много рубашек, их следует хранить в сложенном виде. Желательно так, как они были сложены перед продажей.

ПРАВИЛЬНЫЙ
УХОД — ГАРАНТИЯ
ДОЛГОВЕЧНОСТИ
РУБАШКИ

ДВА ВРАГА РУБАШКИ

ПРАЧЕЧНАЯ Может случиться так, что из прачечной тебе вернут рубашку с поломанными, деформированными или оторванными пуговицами. Это происходит с одной стороны из-за слишком тяжелого пресса в прачечной, с другой — немалая часть пуговичных потерь остается на счету небрежной работы служащих, которые для того чтобы, разгладить рубашку, растягивают их вручную. Так что либо меняй прачечную, где прессы заменены на более деликатные, либо договаривайся о ручном глажении — оно дороже, зато безопаснее. Для лишней надежности сам предварительно растягивай все пуговицы на сорочке.

ОБРАБОТКА Обработка крахмалом делает рубашки натянутыми и гладкими, это не безопасно для материала. Самая простая предосторожность — крахмалить только воротники и манжеты, и то не при каждой стирке. Современные технологии позволяют обработать материал сорочки специальными пропитками. Особое внимание обрати на рубашки с пометкой NON IRON, но только если у тебя нет аллергии.

КАК СЛОЖИТЬ РУБАШКУ

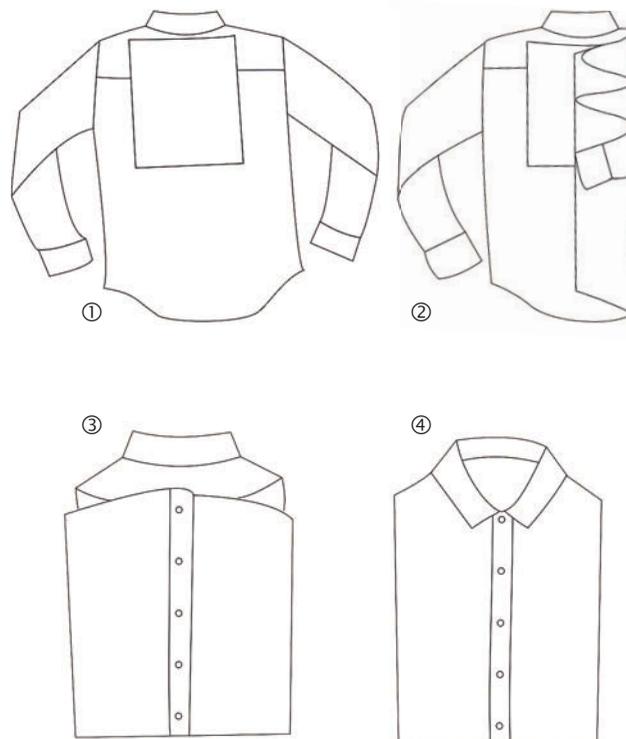
1. Положи развернутую рубашку на ровную поверхность. Застегни верхнюю и нижнюю пуговицы и еще парочку посередине. Переверни рубашку пуговицами вниз и спиной вверх, разгладь руками складки.

2. Положи журнал на рубашку ровно посередине так, чтобы край журнала упирался в воротник.

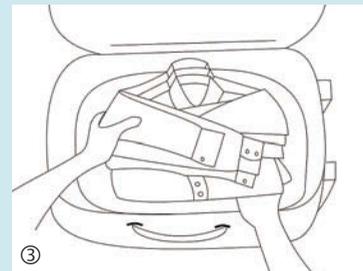
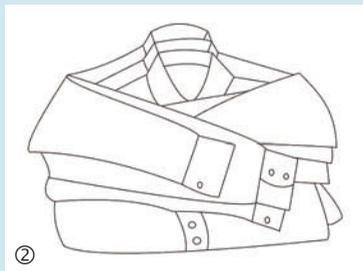
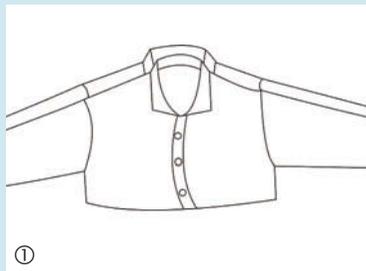
3. Загни одну половину рубашки, закрывая ею часть журнала. Аккуратно сложи рукав гармошкой: попеременно загибая рукав внутрь и наружу и умести ровно на одной половине журнала. Все то же самое проделай со второй стороной рубашки.

4. Поверх рукавов загни «хвост» рубашки, чтобы ее нижний край оказался рядом с краем воротника.

5. Аккуратно переверни рубашку пуговицами вверх и вытащи журнал. Теперь она сложена, как перед продажей.



Как сложить рубашки, когда их нужно брать с собой в поездку?



КАК ГЛАДИТЬ РУБАШКУ

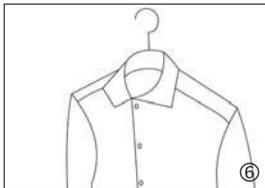
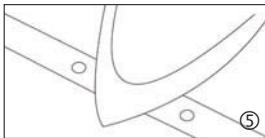
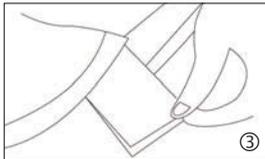
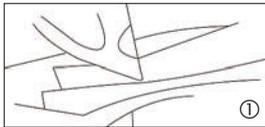


Уход за рубашкой достаточно прост. При стирке придерживайся рекомендаций на вшивных ярлыках сорочки. Перед стиркой замочи, а потом потри моющим средством самые загрязненные места в рубашке — манжеты и воротник. Не трети их щеткой, так как это деформирует ткань.

Тщательно отглаживай рубашку. С чего начинать — со спинки или рукавов? Это ты можешь выяс-

нить сам, какой способ лучше работает. Главное, гладь рубашку во влажном состоянии. Если рубашка сухая, то сбрызни водой и помести ее на время в полиэтиленовый пакет, чтобы увлажнение стало равномерным.

ПОРЯДОК ГЛАЖЕНИЯ



Утюг должен иметь антипригарное покрытие и парогенератор с температурным регулятором. От воды из пульверизатора могут оставаться пятна, поэтому применяй только пар. Чтобы не прожечь и не испортить рубашку, выбери режим глажки в соответствии с типом ткани.



Режим глажения для

хлопка + полиэстера — 110 °С
вискозы — 120 °С
хлопка — 150 °С
хлопка + льна — 200 °С
льна — 230 °С

1. ВОРОТНИК прогладь с двух сторон от уголков к центру, а затем в обратном направлении. Не сгибай его по стоечке и не отглаживай сгиб, иначе результат будет ужасен, и его не исправишь ни одним галстуком.

2. РУКАВ разровняй и начинай гладить с середины от центра к краям. Стрелок на рукавах быть не должно — это не брюки. На темных тканях при глажении с лицевой стороны могут оставаться ласы (блестящие полосы), поэтому гладь рукава с изнанки.

3. МАНЖЕТЫ прогладь с двух сторон. Двойные манжеты разверни и прогладь без сгибов. Затем сложи их, придав нужную ширину, и загладь сгиб. Снова сложи их в середине и прогладь сгиб так, чтобы пуговичные петли совпали.

4. СПИНКУ прогладь с изнанки, чтобы симметрично разгладить центральную складку. Передвигай утюг по направлению долевой нити ткани рубашки, чтобы избежать растяжения и перекаса.

5. ПЕРЕД прогладь с лицевой стороны. Аккуратно проходи носиком утюга между пуговицами. Не следует сильно прижимать утюг к ткани и долго удерживать его на одном месте.

После того как рубашка поглажена, повесь ее на плечики. Пусть остынет.

Скорая помощь

С ПЯТНОМ ОТ КАКАО И ШОКОЛАДА поможет справиться теплая вода и средство для мытья посуды. Такое средство надо сначала нанести на пятно, а потом его застирать.

ПЯТНО ОТ КЕТЧУПА нужно быстро удалить тампоном, пропитанным уксусом. Затем рубашку следует

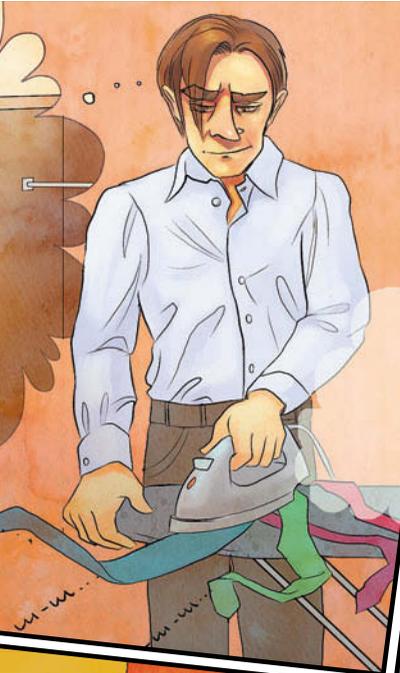
постирать в теплой воде с добавлением в нее мягкого моющего средства.

ПЯТНО ОТ ПОМАДЫ можно обработать перекисью водорода и прополоскать в мыльной воде. Или используй народный способ: нанеси немного зубной пасты, сильно потри, затем прополоскай.

ТАЛСТУК

8

НЕЛЕПЫХ
ОШИБОК



Мысли вслух

«Мужчина стоит того же, что и его галстук, — это он сам, им он прикрывает свою сущность, в нем проявляется его дух».

Оноре де Бальзак

С практической точки зрения в галстук не никакого смысла: он не придерживает и не согревает. Поэтому и отношение к нему разное. Одни считают его неизбежным злом, другие надменностью, третьи ценят его за то, что он дает возможность подчеркнуть индивидуальность. Галстук как аристократ, абсолютно бесполезен, тем и знамен.

«Все в облике мужчины зависит от портного, шляпных дел мастера, сапожника: хорошо скроенный фрак, модная шляпа, сапоги на ногах. Только галстук подобен глыбе мрамора, которому лишь талантливая рука Фидия может придать совершенную форму».

Оноре де Бальзак

Русское название галстука происходит от немецкого слова halstuch. Дословно оно обозначает «шейный платок». Считается, что во время Тридцатилетней войны французы спрашивали у хорватов, что у них завязано на шее. А те думали, что иностранцы интересуются их происхождением. Они отвечали: «Хорват». Таким образом появилось французское название галстука, которое и распространилось в разных транскрипциях по миру.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЭВОЛЮЦИИ ГАСТУКА

220 лет до н.э. Самое древнее упоминание о галстуке связано с сенсационной находкой Терракотовой армии в Китае. На шеях китайских воинов — было первое подобие галстука.

27 г. до н.э. В Римской империи носили шейные платки, которые не позволяли латам натирать кожу на шеях легионеров, а также защищали их от ветра и стужи.

XVI век В качестве украшения мужчины надевали на камзол круглый гофрированный жесткий воротник. Его делали из белой ткани и крахмалили, чтобы он не терял форму.



XVII век На шею повязывался платок наподобие шарфа, он несколько раз обматывался вокруг шеи, а его свободные концы свисали на груди. Чтобы он не съезжал, поверх повязывали шелковый бант.



1660 год В Париж прибыли хорватские воины и были представлены королю Людовику XIV, который обратил внимание на яркие платки из шелка на шеях хорватских офицеров. Так старинный элемент национального костюма вошел в моду при французском королевском дворе, став одним из признаков принадлежности к дворянскому сословию.

XVIII век Шейный платок с длинными концами стали называть галстуком-самовязом. В моду вошли рубашки с воротником. Ношение галстуков было возведено в ранг высокого искусства, а джентльмену предлагалось на выбор до сотни различных способов завязывания.

XIX век — время культа галстука. Настоящий джентльмен не мог появиться на людях без шейного платка. В 1827 году писатель Оноре де Бальзак написал учебник «Искусство ношения галстука».

XX век Дизайн галстука много раз менялся. В 60-е годы XX века были популярны узкие кожаные и вязаные галстуки, в 70-е годы баловали буйные краски широких галстуков. Их ширина достигала 13 см.

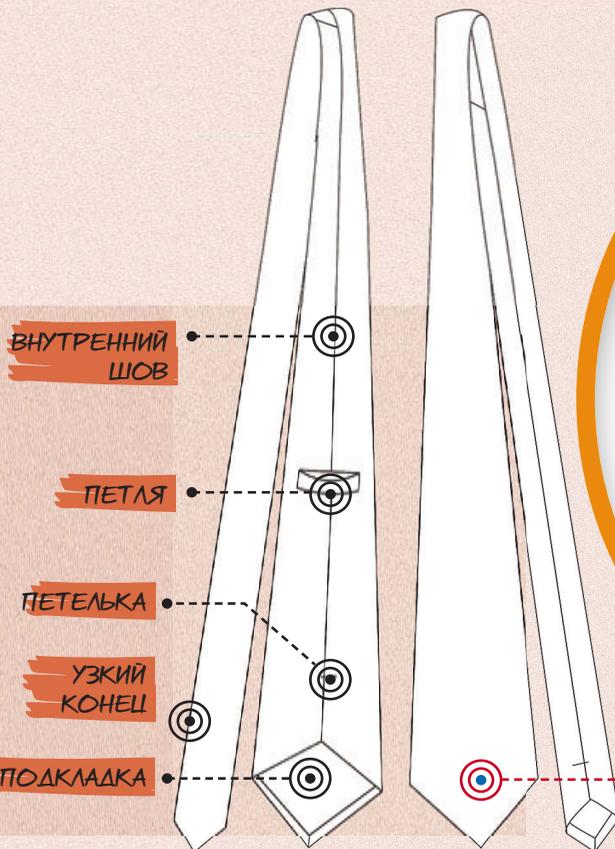
1924 год Американский предприниматель Джесси Лангсдорф запатентовал «идеальный галстук», который шьется до сих пор. Он впервые раскроил ткань под углом 45 градусов к долевой нити и сшил галстук из трех кусков.

1990-е годы Галстуки достигли пика своей популярности, в гардеробе преуспевающего бизнесмена их могло насчитываться около сотни.

Галстук «Байрон» — широко завязанный, не стягивающий горло платок. «Трагический» — галстук черного цвета для траурной и поминальных церемоний. «Вальтер Скотт» — галстук из клетчатой ткани. Белый галстук — для парадной одежды, балов, вечеров и званых обедов.

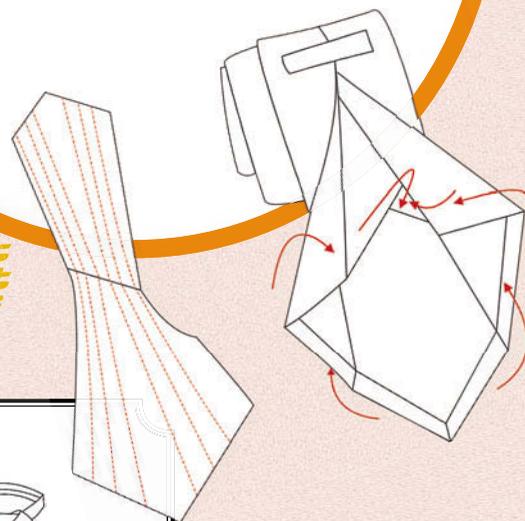
Петра I можно назвать основоположником истории галстука в России. Он издавал правила пользования, в коих указывалось, что «галстуком негоже утираться и в него не велено сморкаться». Он принуждал носить галстуки, что стало основой для прозвищ: «змеюка», «удавка», «петелька».

ГАЛСТУК. ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ



Что такое галстук в 7 сложений?

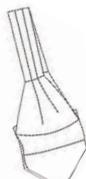
Такой галстук требует большого объема ручной работы и отличается от стандартного (четыре сложения) отсутствием внутренней прокладки, сконструирован из гораздо большего (чаще одного) по размерам куска ткани, сложенного в 5 раз, в результате чего 7 участков ткани накладываются друг на друга. Это позволяет увеличить плотность и толщину самого галстука, получить пластичность галстука и более крупный и красивый узел. У отдельных брендов свои секреты: Hermes выпускает галстуки в пять слоев из шелка саржевого переплетения, ежегодно меняя расцветки. Brioni и Bulgary шьются в семь сложений по «косой» из цельного куска шелка без подкладочной стороны. Шелк для этих галстуков — специальный, очень широкий, так что удивляться цене не приходится — можно найти самый дешевый доллар за пятьсот. Зато такие галстуки практически не мнутся.



Виды шейных платков



Фуляр



Аскот



Пластрон

Галстуки классические:



Обычный галстук. В среднем его длина составляет 132—147 см. Классической шириной по-прежнему считается 7—9 см. Однако если ты сомневаешься в ширине своего галстука, то есть простое правило: «Ширина галстука равняется ширине лацкана твоего пиджака».



Галстук-регат. Галстук с завязанным узлом фабричного изготовления, имеет резиновую тесьму с застежкой. Широко используется в Вооруженных силах, а также сотрудниками милиции и прочих служб.



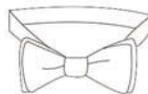
Галстук Боло — шнурок, скрепленный подвижной брошью из дорогого дерева, металла, камня. Галстук Боло произошел от индейских шнурков-оберегов. В современное время популярен среди музыкантов стиля кантри.



Зачем нужна петелька на галстуке?

Галстуки, сшитые вручную, сшиваются длинной ниткой, во весь размер будущего изделия. А дошив до узкого конца, портной делает на этой нитке маленькую, почти незаметную петельку. Она находится чуть выше того места, где шитые края галстука образуют перевернутую букву V. Проходят годы. Мужчина носит галстук, галстук постепенно мнется, и тогда... мужчина вставляет мизинец в петельку, тянет, галстук собирается в гармошку, потом вынимает мизинец, расправляет галстук — и он опять как новый, гладкий и ровный. По шву с задней стороны также определяется ручная работа: если шов жестко сшит и нет петельки, это массовое дешевое производство и машинное шитье.

Галстуки для торжеств:



Галстук-бабочка. Галстук с узлом в виде бабочки, деталь мужского костюма для вечерних приемов. Традиционно надевается черный галстук-бабочка к смокингу, белая бабочка — к фраку.



Галстук-бантик. Надевается в торжественных случаях. По размеру он чуть меньше галстука-бабочки, а так же более плоский и имеет узкие края. Изготавливают его уже с готовым узлом, резинкой и застежкой.



Можно ли носить галстук без пиджака?

Мужская одежда полна условностей. Чем старше предмет одежды, тем больше правил и хитростей его сопровождают. Если вы временно сняли пиджак и несете его с собой или сели пообедать и повесили его на спинку стула, очевидный ответ — можно. В остальных случаях, если строго следовать букве классической мужской моды, то нельзя. Галстук по формальности превосходит пиджак, поэтому бывают ситуации, когда пиджак без галстука вполне уместен, а если ситуация требует галстука, то значит, непременно и пиджака. Для тех, кто не скован офисным дресс-кодом, галстук — возможность разнообразить гардероб, привнести в него цвет, фактуру, щегольство. Рубашка, с которой вы носите галстук, должна идеально сидеть по фигуре (то, что не видно под пиджаком, сразу становится явным), и вы рискуете быть похожим на охранника или продавца в салоне связи. Да и сам галстук должен быть достаточно «повседневным» (т. е. не шелковым). А вот шерстяной, вязаный или другой фактурный галстук будет вполне неплох. При этом он не должен быть слишком широким, без пиджака все «грехи» галстука становятся видны. Впрочем, галстуки-седелки тоже могут выглядеть немного комично.

ЧЕМ РАЗЛИЧАЮТСЯ ГАЛСТУКИ

ОФИСНЫЙ

ШИРИНА классическая — 8 см.

ДЛИНА Уголок галстука приходится ровно на середину пряжки ремня.

ЦВЕТ Спокойные и сдержанные тона.

ТКАНЬ — шелк, жаккард.

РИСУНОК Диагональ, фуляр, мелкая точка.



ПОВСЕДНЕВНЫЙ

ШИРИНА может быть очень узким (менее 6 см) и очень широким (более 8 см).

ДЛИНА Уголок широких и узких галстуков не доходят до пряжки ремня.

ЦВЕТ Широкий спектр.

РИСУНОК Клетка, геометрические, пейслиз, абстрактные рисунки.

ТКАНЬ — лен, хлопок, трикотаж, кашемир, кожа и пр.

Градусник формальности галстуков

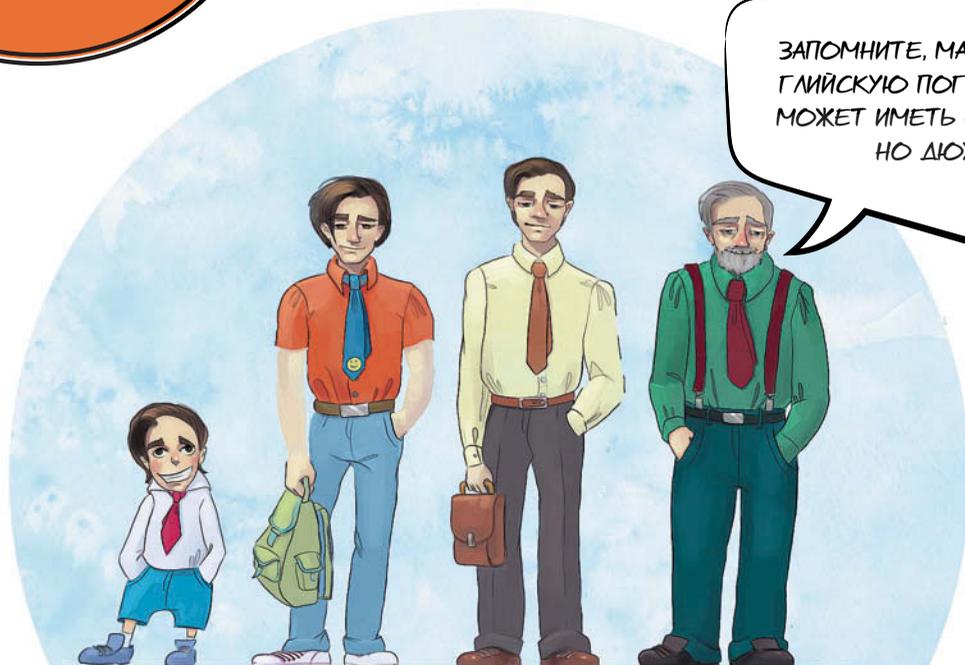
МЕРОПРИЯТИЕ	ГАЛСТУК
БАЛ	БЕЛАЯ БАБОЧКА
КРАСНАЯ ДОРОЖКА	ЧЕРНАЯ БАБОЧКА
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРИЕМ	ОДНОТОННЫЙ
РЕСТОРАН	МОДНЫЙ ЖАККАРДОВЫЙ
ОФИС	ШЕЛКОВЫЙ КЛАССИЧЕСКИЙ
КЛУБ	МОДНЫЙ УЗКИЙ
КАФЕ	ТРИКОТАЖНЫЙ
ПРОГУЛКА	КЛЕТЧАТЫЙ
СПОРТИВНЫЙ КЛУБ	С СИМВОЛИКОЙ КЛУБА
КАНТРИ ВЕЧЕРИНКА	БОЛО

ошибка

1

ЦЕНА-КАЧЕСТВО

ЗАПОМНИТЕ, МАЛЬЧИКИ, СТАРУЮ АНГЛИЙСКУЮ ПОГОВОРКУ: "ДЖЕНТЛЬМЕН МОЖЕТ ИМЕТЬ ОДИН КОСТЮМ, НО ДЮЖИНУ ГАЛСТУКОВ".



7 лет

Всю одежду покупают родители, и твое мнение никого особо не интересует. Да и тебя самого пока не очень-то волнует, как ты выглядишь.

18 лет

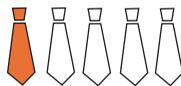
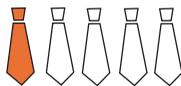
С одной стороны, отсутствия стиля из-за нехватки знаний, опыта или денег. С другой стороны, острое желание выглядеть лучше других.

30 лет

Ты зарабатываешь деньги и задумался о том, как видят тебя другие. Самое время начать хорошо разбираться в моде, иметь собственный стиль и любимые бренды.

60 лет

Уход на пенсию дает возможность наконец-то забыть об ограничениях, связанных с тем, что следует носить на работу.



Количество галстуков у мужчин в зависимости от возраста.

Подсчитано, что каждый пятый мужчина никогда не носил галстука, а каждый двадцатый даже не примерял его ни разу в жизни. Остальные, по статистике, в среднем покупают лишь один галстук в год. В среднем в гардеробе мужчины от 20 до 30 галстуков, но из них

обычно носят только 12. Если ты каждый день ходишь в офис, то нужно как минимум пять разных галстуков, по количеству дней недели, чтобы не повторяться. Тебе поможет простая формула:

1 костюм + 4 рубашки + 3 галстука

КАЧЕСТВО

«Классный галстук!» — самый распространенный комплимент. И это не случайно, потому что галстук — первое, на что обращают внимание. Именно по этой причине стоит отнестись с особой внимательностью к его выбору. И в первую очередь к крою и качеству. Проведи рукой по всему галстуку, почувствуй поперечные швы между разными кусками ткани. Высококласные галстуки сшиты из трех разных кусков ткани, более дешевые обычно из двух. Крой галстука должен быть идеальным, чтобы галстук не перекручивался и ярлык не высывался наружу. Возьми галстук за узкий конец и высоко подними, широкий конец должен свисать ровно, в одной плоскости, не закручиваясь. Только в этом случае галстук с завязанным узлом будет лежать ровно. Если галстук перекручивается, значит материал дешевый, а работа некачественная.

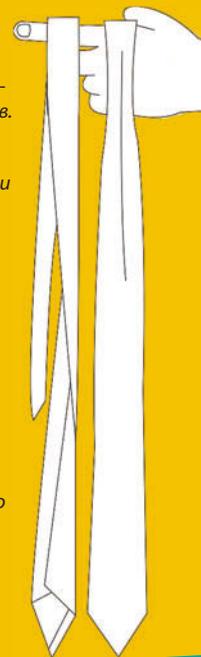
1. Галстук ручной работы никогда не будет жестким и безжизненным. Чем больше слоев шелка, тем тяжелее галстук. Это создает достаточную плотность для завязывания узлов.

2. На поверхности ткани не должно быть натяжений и затыжек. Выверни галстук и взгляни на швы. Они должны быть закрыты, края и подкладка должны быть аккуратно и хорошо обработаны.

3. Аккуратно зажди галстук между пальцами, чтобы шелк слегка отделился от подкладки. В дорогих галстуках подкладка изготовлена из 100% шерсти. Она позволяет галстуку легко завязываться и предохраняет его от мятости.

4. Петля галстука, в которую продевают узкий конец, должна быть выполнена из того же материала, что и галстук, и вшита в задний шов передней части.

5. И наконец, завяжи галстук. Убедись, что узел объемный и приятный на ощупь.



ЦЕНА

Немалая цена хорошего галстука зависит от пошива. Галстук сшивается из кусков ткани, выкроенных по «косой». Поэтому по законам геометрии шелка требуется примерно, в полтора раза больше, чем если бы кроили «по прямой». Зато такой галстук меньше мнется.

Если галстук тебе понравился, хорошо смотрится, и его цена не выходит за рамки твоего бюджета, покупай.

За что ты платишь:

- Крой (самый дорогой в 7 сложений).
- Количество ткани (слои 100% шелка и подкладка из 100% шерсти).
- Ручная работа (массовое производство — портные).



За что переплачиваешь:

- Торговую марку (иногда стоимость бренда составляет 80% цены).
- Место, где покупаешь (в обычном магазине или фирменном бутике).

ошибка

2

ТКАНЬ

С ПРАКТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ГАЛСТУК, КОНЕЧНО, НЕ ИМЕЕТ СМЫСЛА. НО ОН МОЖЕТ ПОДАРИТЬ ТЕБЕ НОВЫЕ ТАКТИЛЬНЫЕ И ВИЗУАЛЬНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ.



Шиком считаются галстуки, богатые не цветом или рисунком, а именно фактурой ткани. Вес, плетение, текстура оправдают ту разницу, которую тебе придется переплатить за него по сравнению с галстуком с рисунком.

Галстук должен не только радовать глаз, но и быть абсолютно комфортной и приятной деталью одежды при тактильном контакте.

Ткань галстука обязательно должна соотноситься со временем года и пиджаком. Чем плотнее и тяжелее ткань, тем меньше этот галстук подходит для летнего легкого костюма. И наоборот — галстук из тонкого льна не слишком гармонирует с теплым костюмом из плотной шерсти.

Галстуки бывают шерстяными, из кашемира или из плотного шелка, трикотажными, из хлопка и льна. Однако эти ткани намного уступают шелку в свойстве драпировки.

ТКАНИ ДЛЯ ГАЛСТУКОВ

ШЕЛК — бесспорный лидер галстучных тканей. Смотрятся всегда более официально, чем кашемир, лен или шерсть.

ПОЛИЭСТЕР — обладает схожим с шелком блеском, но галстук из полиэстера никогда не выглядит полноценно.

ШЕРСТЬ И КАШЕМИР — для галстуков, предназначенных для холодной погоды. Они отлично сочетаются с фланелевыми тканями и твидом.

ТРИКОТАЖ — особенно актуален, когда осенью в моде твид. Похожий на длинный вязаный носок трикотажный галстук элегантно сочетается с твидовым костюмом.

ТВИЛЛ — самая распространенная ткань для галстука. Чем заметнее текстура, тем лучше.

АТЛАС — идеально подходит для вечернего галстука. Его блестящая поверхность при дневном освещении производит впечатление дешевого шика.

ЖАККАРД — дорогая красивая ткань, сотканная из блестящих и матовых нитей, для нарядных вечерних галстуков.

ЛЕН или смесь льна и шелка — лучшие решения для летних галстуков.

**СИНТЕТИКА ДЛЯ ГАЛСТУКОВ
НЕДОПУСТИМА — В НИХ
СИЛЬНО ПОТЕЕТ ШЕЯ**

ошибка

3

ШИРИНА

ПОДСЧИТАВ, СКОЛЬКО РАЗ МУЖЧИНЫ
СТОЯТ ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ, ВЫБИРАЯ
ГАЛСТУК, ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО УДИВ-
ЛЯТЬСЯ, КАК МАЛО ЛЮДЕЙ МОЖЕТ
СДЕЛАТЬ ЭТО ПРАВИЛЬНО.



Галстук — символ мужской моды и этикета. От тенденций моды зависит ширина и форма узла галстука: один год — средний узел, а через год он может быть широким. Каждое десятилетие мода на галстуки менялась, иногда возвращалась мода прошлых годов, порою галстуки имели абсолютно непредсказуемый вид. Моду никто не придумывает, ее диктуют.

В 1960-Е ГОДЫ

к приталенным пиджакам с узкими лацканами предлагались узкие галстуки с маленьким узлом, их еще называли «сеledки». Тогда они являлись выражением господствующего в моде минимализма, девиз которого был «Ничего лишнего!».

Ширина галстука определяется по самой широкой его части и должна гармонировать с размерами лацканов пиджака и воротничка рубашки. Сегодня пропорции в деловой мужской одежде предполагают традиционную ширину галстука – британскую — 8 см. Более 8 см — галстуки считаются широкими, менее 6 см — узкими.

КТО ЗНАЕТ, КАК ТЫ БУДЕШЬ
НОСИТЬ ГАЛСТУК В СЛЕДУЮЩИЕ
10 ЛЕТ? ПОЖИВЕМ – УВИДИМ!

Ширина галстука равна ширине лацкана



Узкие лацканы (ширина 7 см) — узкий галстук



Стандартные лацканы (ширина 9 см) — стандартный галстук



Широкие лацканы (ширина 11 см) — широкий галстук

С одной стороны, ширина галстука подбирается по ширине лацканов пиджака. Она должна быть равна ширине лацкана в его средней части. Чем шире лацкан, тем шире должен быть галстук. Никогда не надевай узкий галстук под пиджак с широкими лацканами, а пиджак с узкими лацканами нельзя сочетать с широким галстуком.

С другой стороны, выбор ширины галстука зависит от телосложения и комплекции фигуры, то есть чем шире в плечах фигура, тем шире должен быть галстук. У мужчин с узкими плечами меньше пространство груди, чтобы разложить широкие лацканы и широкий галстук.

В 1970-Е

были модны свободные пиджаки с широкими лацканами и широкие (до 13 см), подчеркнуто короткие галстуки яркой расцветки. Такие галстуки называли *kipper*.

В 1980-Х

наряду с агрессивными узлами вошла в моду манера носить приспущенный галстук и расстегнутую верхнюю пуговицу на воротнике рубашки.

В 1990-Е

к 3-пуговичным пиджакам прилагался галстук с брутально большим узлом.

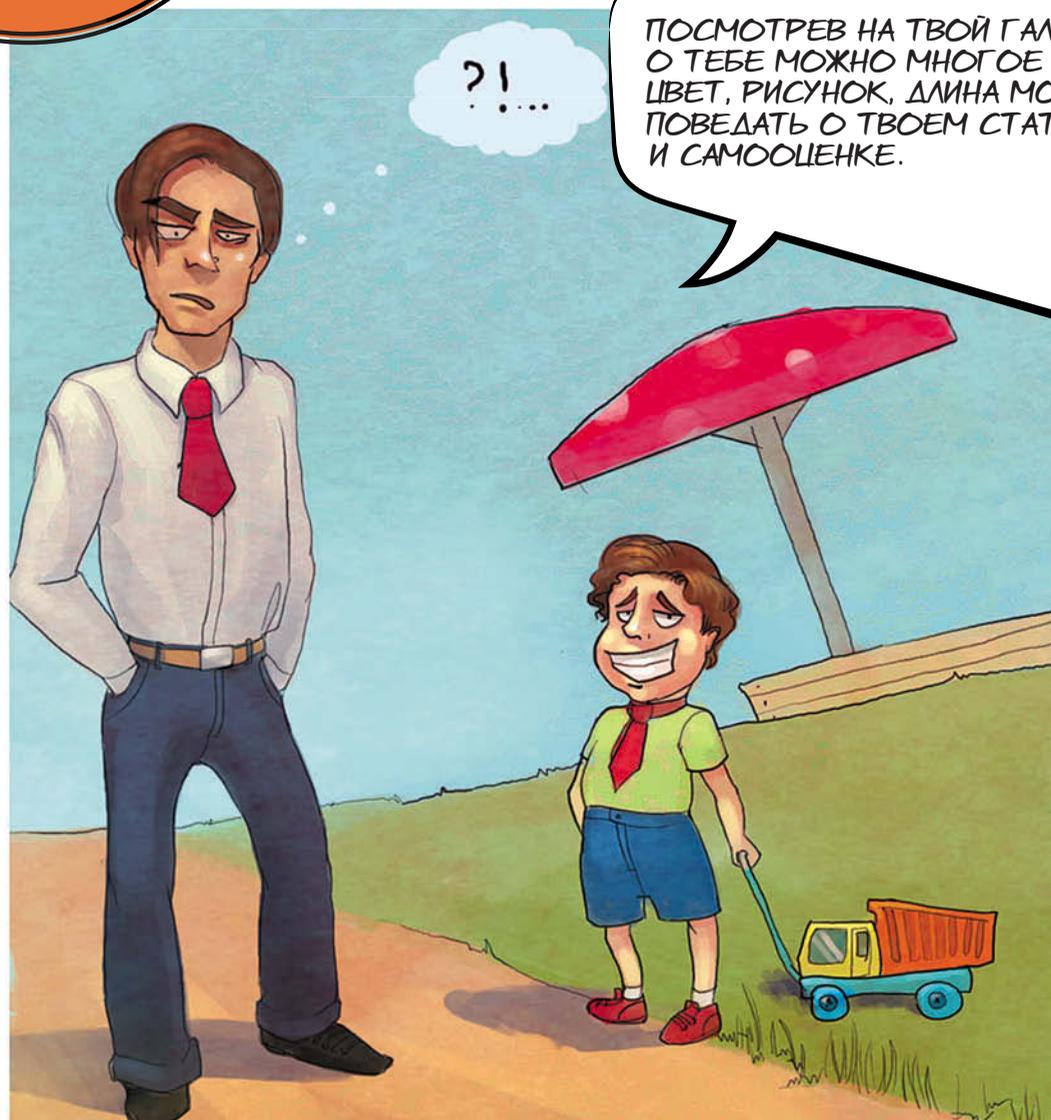
В 2000-Е

популярны были менее вычурные узлы с мягкими складками.

В 2010-Е

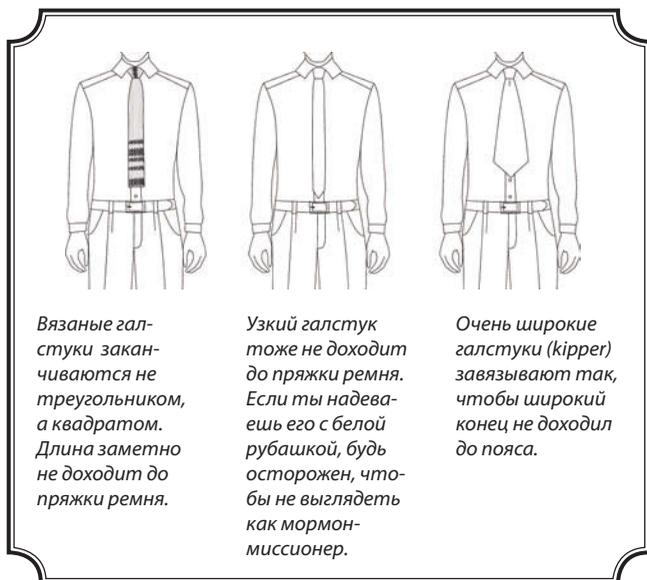
опять пришла мода на узкие галстуки.

ДЛИНА



ПОСМОТРЕВ НА ТВОЙ ГАЛТУК, О ТЕБЕ МОЖНО МНОГОЕ СКАЗАТЬ. ЦВЕТ, РИСУНОК, ДЛИНА МОГУТ ПОВЕДАТЬ О ТВОЕМ СТАТУСЕ И САМООЦЕНКЕ.

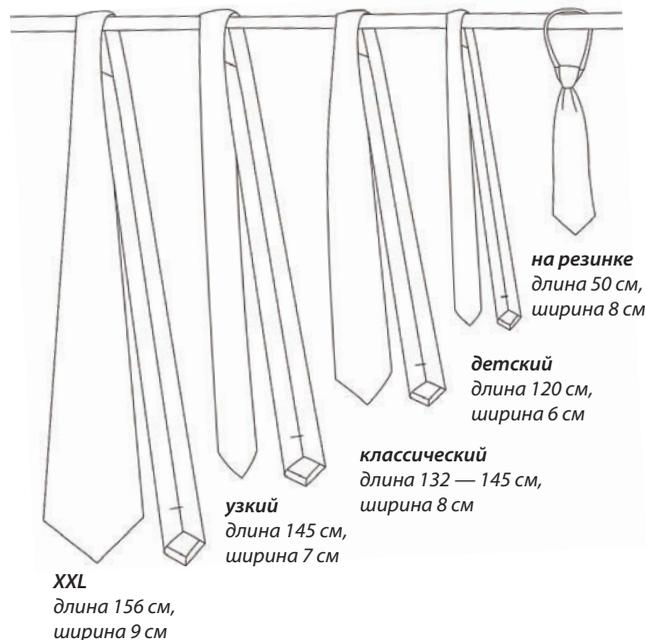
?!...



Вязаные галстуки заканчиваются не треугольником, а квадратом. Длина заметно не доходит до пряжки ремня.

Узкий галстук тоже не доходит до пряжки ремня. Если ты надеваешь его с белой рубашкой, будь осторожен, чтобы не выглядеть как мормон-миссионер.

Очень широкие галстуки (kipper) завязывают так, чтобы широкий конец не доходил до пояса.



на резинке
длина 50 см,
ширина 8 см

детский
длина 120 см,
ширина 6 см

классический
длина 132 — 145 см,
ширина 8 см

узкий
длина 145 см,
ширина 7 см

XXL
длина 156 см,
ширина 9 см

Длина галстука варьируется в пределах 120–156 см. Если ты маленького роста, то выбирай чуть короче, и чуть длиннее, если ты высокий. Для мужчин ростом более

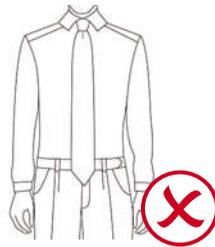
190 см рекомендуют галстук XXL длиной 156 см. Для сложного узла, например «Виндзор», требуется максимальная длина галстука.



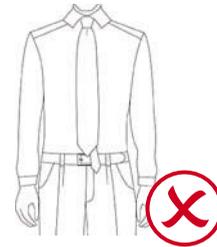
Согласно классическим канонам галстук должен свободно ниспадать и наполовину прикрывать пряжку ремня, прикрывая стык рубашки и брюк, так называемую «экстремальную зону элегантности». Если ты садишься, то расстегни пиджак. Тогда из-под него не будет торчать кончик галстука.



Если у брюк и джинсов заниженная посадка, то допускается небольшое расстояние между концом галстука и пряжкой ремня



Не надо стремиться, чтобы твой галстук свешивался ниже ремня и превращался в указатель. Это мужественно только в твоих глазах и говорит о том, что ты хочешь показаться более сильным.



Самая грубая ошибка, которую многие допускают, это когда тонкий конец галстука свисает ниже широкого. Узкий конец галстука продень в специальную петлю на обратной стороне широкой части, чтобы он лежал ровно и был незаметен.

ПРИ ВЫБОРЕ СПОСОБА

ЗАВЯЗЫВАНИЯ УЗЛА УЧИТЫВАЙ:



1. Плотность ткани галстука. Чем плотнее ткань галстука, тем проще должен быть узел, и наоборот, тонкие ткани — сложные узлы.

2. Ширину и длину галстука. Многие до сих пор не могут понять, что прямоугольный длинный узел не подходит для широкого галстука, и по-прежнему нет-нет, да попадетсЯ шикарный широкий полосатый галстук, скрученный в тугую мелкую «дулю».

3. Форму воротника рубашки. Чем шире расставлен воротник, тем крупнее нужен узел и наоборот. Узкие галстуки надевают под узкий ворот рубашки. К рубашке с классическим воротником подходит любой узел.

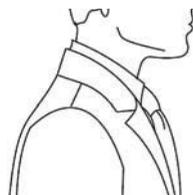
4. Черты лица. При крупном носе, тяжелом подбородке и крупной голове узел галстука, несомненно, должен быть крупным. При мелких чертах лица нужно завязывать некрупный и аккуратный узел.

5. Свой размер. Если ты худощавый и небольшого роста, то выбирай более узкие узлы. Если у тебя крупная фигура, то стоит предпочесть более широкие узлы.

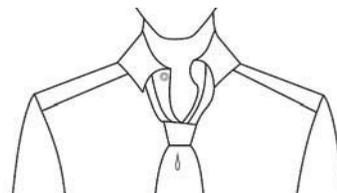
Узел — ключевая деталь



Узел и галстук всегда располагаются строго по центру.



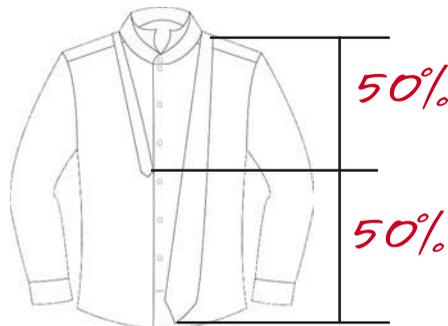
Узел не должен быть чересчур большой по сравнению с воротником, но и не должен закрываться уголками воротника рубашки.



Приспущенный узел галстука — это находка для пятницы. Но помни правила игры — узел должен закрывать вторую пуговицу на рубашке, иначе ты будешь выглядеть замученным менеджером.

В отличие от застегивания ремня или запонок, завязывание галстука и размещение его под воротником рубашки — это единственное действие утреннего туалета мужчины, которое требует как ловкости рук, так и наметанного глаза — в этом есть доля искусства.

Прежде чем завязывать галстук, подними воротник рубашки, пропусти под ним галстук и расположи его так, чтобы узкий конец располагался примерно на уровне 4 пуговицы рубашки (½ длины широкого конца).



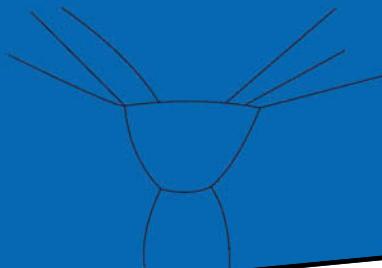
АСИММЕТРИЧНАЯ ФОРМА

(узел: простой, двойной, полувиндзор, косой, крестообразный, диагональный).



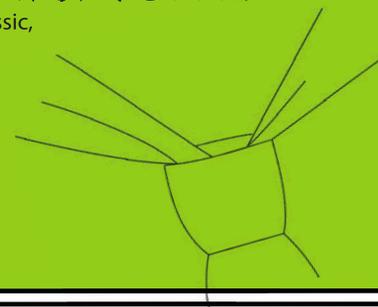
ТРЕУГОЛЬНАЯ ФОРМА

(узел: виндзор, двойной).



ПРЯМОУГОЛЬНАЯ ФОРМА

(узел: free style, new classic, шелби, диагональный).



В 1818 году неизвестный автор книги «Мир шейного платка» навсегда отделил «приличного джентльмена» от «канальи», описав 12 способов завязывания этого аксессуара. Сегодня, если говорить о способах завязывания галстучных узлов, то их известно более 100, но чаще всего из-за своей простоты пользуются только тремя. И этому есть свое объяснение: время слишком дорого, а визуальной разницы между сложными и простыми узлами нет.

«ХОРОШО ЗАВЯЗАННЫЙ ГАЛУСТУК — ЭТО ПЕРВЫЙ СЕРЬЕЗНЫЙ ШАГ В ЖИЗНИ».

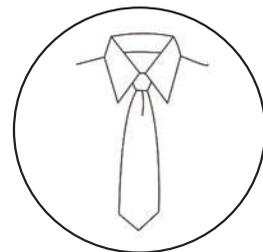
ОСКАР УАЙЛЬД

КАК ЗАВЯЗАТЬ ГАЛСТУК И НЕ ЗАДОХНУТЬСЯ?

"ПРОСТОЙ" УЗЕЛ

Самый простой узел — прямоугольный, слегка асимметричный и не фиксированный. Завязывается в четыре движения, отсюда и его название (four-in-hand). Подходит как для широкого, так и для узкого галстука. Благодаря нефиксированому скользящему эффекту узла, можно быстро и аккуратно отрегулировать расположение галстука точно по центру. Узел подходит всем воротникам рубашек, не отгибает их кончики вверх.

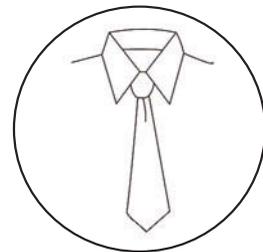
История. Этот способ был позаимствован в конце XIX века в Англии у возничих, которые подобным образом завязывали свои шерстяные шарфы.



УЗЕЛ "ВИНДЗОР"

Самый элегантный узел — достаточно широкий, объемный и жестко фиксированный. Выглядит внушительно и симметрично. Используется широкий и длинный галстук из тяжелой обычной или плетеной шелковой ткани. Этот узел подходит под классический и широко расставленный воротник (угол разлета более 90 градусов).

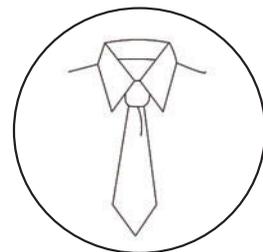
История. Этот способ изобрел в 1936 году бывший король Англии Эдуард VIII, носивший титул герцога Виндзорского.

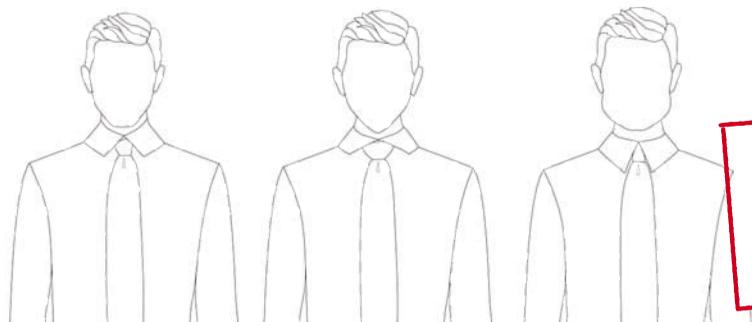


УЗЕЛ "ПОЛВИНДЗОР"

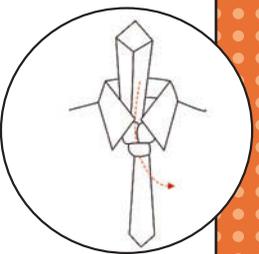
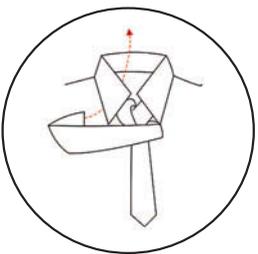
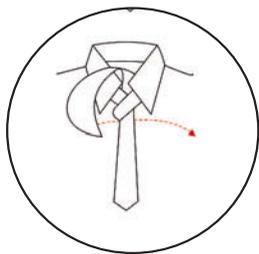
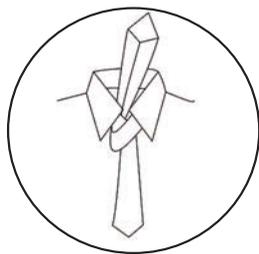
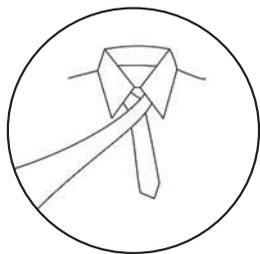
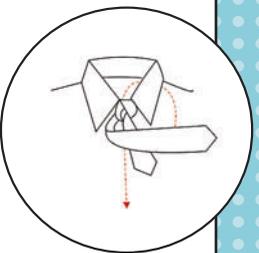
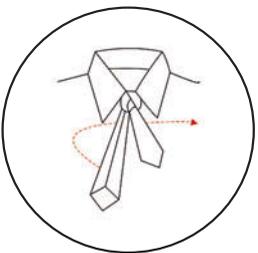
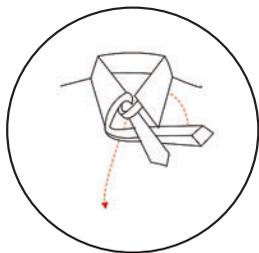
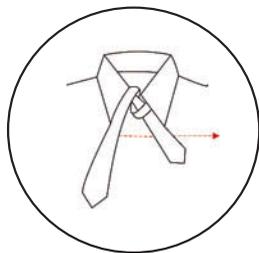
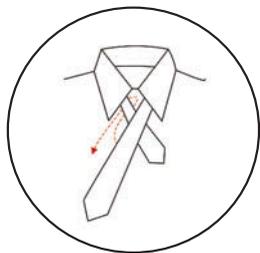
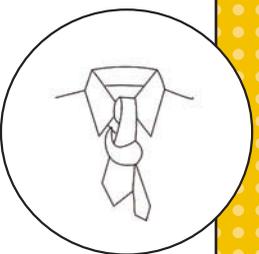
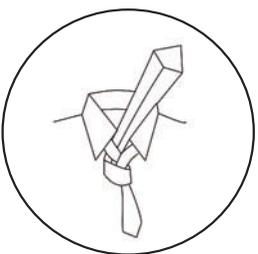
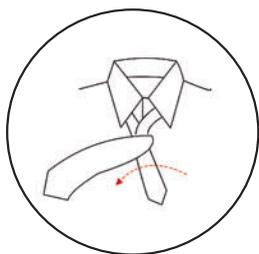
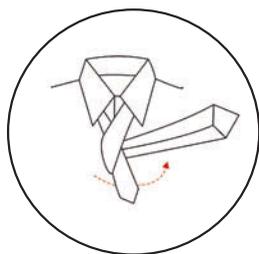
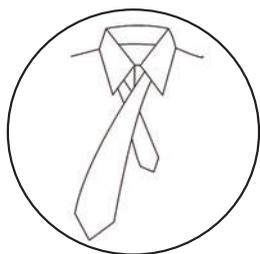
Упрощенный вариант узла «Виндзор», самый распространенный и универсальный, фиксированный, не объемный, компактный и слегка асимметричный. Подходит для галстуков любой ширины из шелковой и трикотажной ткани. Узел подходит для классического и «срезанного» воротника (с углом разлета более 90 градусов)

История. Великолепно одевающийся принц Виндзор любил, чтобы узлы его галстуков уравнивали широко расставленные воротники. Этот вид узла был менее массивным, сдержанным, чем «виндзор», но не менее представительным.





ИДЕАЛЬНОЕ ТРИО =
НИЖНЯЯ ЧЕЛЮСТЬ + ВОРОТНИК
РУБАШКИ + УЗЕЛ ГАЛСТУКА





ЦВЕТ

МИФ О ТОМ, ЧТО МУЖЧИНЫ УДЕЛЯЮТ СВОЕЙ ВНЕШНОСТИ МЕНЬШЕ ВНИМАНИЯ, ЧЕМ ЖЕНЩИНЫ, ЛЕГКО РАЗВЕЯТЬ. СТОИТ ЛИШЬ ПОНАБЛЮДАТЬ, КАК ТЩАТЕЛЬНО, ДОЛГО И С КАКИМ УДОВОЛЬСТВИЕМ ОНИ ВЫБИРАЮТ ГАЛУСТУКИ.



Неудачно подобранный цвет галстука способен испортить впечатление о тебе, даже если ты в дорогом костюме и на твоём запястье поблескивает «Ролекс». Выбирай цвет под ситуацию, сезон и модные тенденции.

Тёмные оттенки больше подходят для зимы, более яркие оттенки добавляют немного энергии осенью и весной, а светлые оттенки летом добавляют прохлады.

На деловые переговоры лучше надевать серо-жемчужные, синие, темно-бордовые галстуки с графическим рисунком. Такая цветовая гамма настроит твоих собеседников на деловой лад, подчеркнет твоё уважение к ним. А вот яркий галстук с авангардным рисунком создаст у деловых партнеров ощущение эмоционального давления, будет раздражать и отвлекать их.

Основные правила:

- Цвет галстука должен быть насыщеннее цвета сорочки.
- К светлому костюму подойдут галстуки ненасыщенных оттенков, а к темному костюму выбирай более насыщенные, сочные оттенки.
- Создавай акценты с помощью цвета галстука — это идеальный аксессуар.

Цвет глаз

Чтобы подчеркнуть и привлечь внимание к глазам, повтори цвет глаз в галстуке.



Для голубых и серых глаз идеально подходят синие и графитовые оттенки.



Для зеленых глаз идеально подходят фиолетовые оттенки в галстуках.

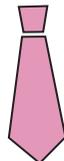


Для всех оттенков карих глаз идеально подходят красные оттенки.



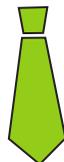
КРАСНЫЙ

экспрессивный, властный



РОЗОВЫЙ

романтический,
мягкий



ЗЕЛЕНый

уравновешенный, дружелюбный



ФИОЛЕТОВЫЙ

таинственный,
величественный



КОРИЧНЕВЫЙ

мягкий,
спокойный

БОРДОВЫЙ

уверенный
и солидный



ЖЕЛТЫЙ

жизнерадостный,
оптимистичный



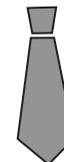
СИНИЙ

консервативный
и благородный



СЕРЫЙ

спокойный,
элегантный





РИСУНОК



То, как мужчина выбирает различные рисунки для галстука, многое говорит о его личности. Дикие рисунки — дикий мужчина. Искусные рисунки — искусный мужчина. Простые рисунки — ну, ты понял идею.

Остерегайся галстуков, полученных в качестве подарка, и не доверяй их покупке кому-то еще, ведь это пропуск в общество, где ты должен занять положение, соответствующее твоим способностям и стремлениям. Лучше выбирай подходящий галстук себе сам.

На работу, встречи, переговоры выбирай галстук приглушенных цветов с деловыми рисунками. А для вечерних мероприятий стоит остановиться на однотонных галстуках, либо с классическими узорами.

ВИДЫ РИСУНКОВ



КОНСЕРВАТИВНО

КРЕАТИВНО

шкала консервативности

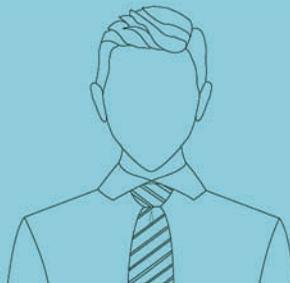
Выбор рисунка галстука зависит исключительно от повода. Чем больше строгости и официальности требует обстановка, тем меньше, проще и скромнее должен быть рисунок галстука. Однотонный галстук без рисунка — вершина официоза. Чуть менее официально

выглядят галстуки в диагональную полоску, следом по шкале консервативности располагается мелкий горошек, затем идет фуляр — мелкий геометрический рисунок, и только за ним — более нарядный вечерний пейслиз (второе название — «турецкий огурец»).

ФОРМА ЛИЦА



Если у тебя овальное, округлое лицо, выбирай дугообразные и овальные рисунки, фуляр, пейслиз, в мелкую крапинку.



Если у тебя заостренные подбородок и черты лица, старайся выбирать рисунок с четкими полосками, геометрическими фигурами, либо горошек.



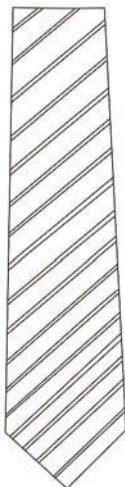
Если у тебя прямоугольное лицо, избегай слишком заостренных и изогнутых орнаментов.

РИСУНКИ ГАЛСТУКОВ



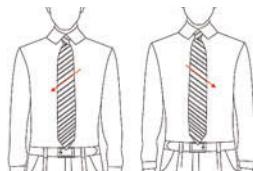
ОДНОТОННЫЙ

Чем более изыскан вкус мужчины в одежде, тем больше он склонен выбирать однотонные галстуки. Любой однотонный галстук, будь он матовый, с рельефной текстурой или блестящий шелковый, смотрится очень элегантно и подходит абсолютно для всех случаев, к любой сорочке и любому костюму. Если ты не полагаешься на свой вкус в выборе рисунка, носи однотонные галстуки.



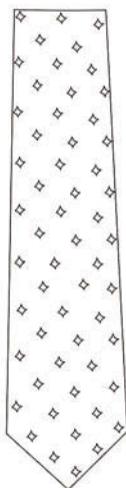
ДИАГОНАЛЬ

Диагональный (полковой) рисунок — это классика, он должен быть в гардеробе каждого мужчины. Прекрасно оживляет строгий костюм, подходит как для деловой, так и для спокойной обстановки. Для английских галстуков традиционны полоски из верхнего левого угла в нижний правый (исторически известные как «от сердца к шпаге»), а в Америке используют обратный наклон.



ГОРОХ

Галстук в мелкий горох был создан как альтернатива однотонным галстукам для однотонных рубашек и аккуратная подложка к консервативному костюму в тонкую полоску. Идеален для официальных мероприятий. И чем светлее и мельче горох, а галстук темнее, тем больше серьезности и авторитетности он придает хозяину. Галстук в крупный горох более энергичен, но иногда похож на клоунский.



ФУЛЯР

Мелкий регулярно повторяющийся геометрический рисунок фуляр на фоне однотонной ткани галстука делает своего обладателя утонченным и элегантным. Он идеально подходит для светских и деловых официальных мероприятий. Хорошо сочетается как с консервативными, так и с повседневными костюмами.



ПЕЙСЛЕЙЗ

Этот рисунок напоминает каплеобразную жемчужину и имеет богатую палитру цветов. Чем меньше рисунок, тем галстук более сдержанный. При крупном рисунке создается модный образ. Такой галстук сочетается с классическим костюмом, а также позволяет расслабиться на вечеринке друзей со спортивным пиджаком в клетку.



КЛЕТКА

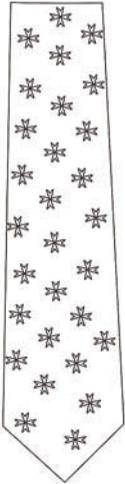
Этот галстучный рисунок создает иллюзию многомерности за счет многослойного объемно-квадратного дизайна. Хорошо сочетается с полоской или клеткой другого размера. Клетчатые галстуки хорошо сочетаются с кардиганами, фланелевыми костюмами и спортивными пиджаками, подчеркивая непринужденную обстановку.

В каждой шутке — доля правды

В эпоху матриархата ревнивые жены привязывали неверных мужей веревкой за шею. Однако кое-кому удавалось ее перегрызть и сбежать. В кругу друзей они хвастались своей смелостью и ловкостью, а в доказательство предьявляли огрызок веревки, болтающийся на шее, что вызывало зависть и восхищение. Вскоре все пижоны и модники (а они были во все времена!) сами стали привязывать себе обрывок веревки на шею, как будто и они проявили чудеса «героизма». Со временем веревку заменили лентой, которой придали определенную форму, ввели правила завязывания узла, и получился мужской галстук.

КЛУБНЫЙ

Клубный орнамент имеет регулярный рисунок клубного мотива (геральдика, животные, спорт). Каждая тема обозначает общественный статус человека как игрока в поло, гольф и так далее. Рисунок должен быть маленьким, если же рисунок большой, яркий, то галстук не является клубным.



ЭПАТАЖНЫЙ

Экстремальные варианты вроде галстука с Микки Маусом или Дедом Морозом можно порекомендовать тем, кто решил произвести неизгладимое впечатление или исследовать ночную жизнь столицы.



Галстук расскажет, какой вы любовник

При знакомстве с мужчиной женщина обращает внимание не только на цвет его глаз, ширину плеч и наличие обручального кольца. В первую очередь она внимательно рассмотрит его галстук. Он многое расскажет ей о характере представителя сильного пола. При условии, конечно, что мужчина сам его выбрал.

ОДНОТОННЫЙ СЕРЫЙ ГАЛСТУК

Как правило, это унылые и невыразительные типы, прирожденные бюрократы и «канцелярские крысы». Именно про таких в народе бытует поговорка: «Зануда — это тот человек, которому легче отдаться, чем объяснить, почему ты этого не хочешь».

ГАЛСТУК В ПОЛОСКУ

Консерваторы. Они заботливы, корректны и верны. Но на первом месте в системе их жизненных приоритетов всегда будет стоять работа.

ГАЛСТУК В ГОРОХ

Мужчина этого типа отличается веселым нравом, жизнелюбием и общительностью. Поэтому у него нет недостатка в подружках. Но если он нашел женщину своей мечты, то будет ей верен при любых обстоятельствах.

ГАЛСТУК В ЦВЕТОЧЕК

Самые обаятельные представители сильного пола. Они добры, романтичны, умны, общительны. Желательно, чтобы женщина, выбравшая такого мужчину, была самостоятельной и прочно стояла на ногах, в том числе в финансовом отношении.

ГАЛСТУК С МЕЛКИМ УЗОРОМ

Мужчины, носящие галстуки с маленькими фигурками, ромбиками или незамысловатым орнаментом, обычно скромны и незаметны. Они редко демонстрируют приступы ярости, почти никогда не совершают неконтролируемых поступков.



СОЧЕТАНИЯ



Говорят, Альберт Эйнштейн никогда не тратил время на раздумья, что на себя надеть. Он просто открывал гардероб и брал один из дюжины абсолютно одинаковых костюмов. Точно так же он поступал с рубашками и галстуками.

Составить идеальный ансамбль способны только единицы. Удел же всех остальных — «гардеробные» ошибки. Независимо от модных тенденций, предпочтений и вкуса, зная классические правила сочетания галстука с костюмом и рубашкой, ты будешь выглядеть безупречно.

**«БЕСПЕЧНОСТЬ В ОДЕЖДЕ —
ЭТО МОРАЛЬНОЕ
САМОУБИЙСТВО».**

ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАК

ЭТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ КАЖДЫЙ МУЖЧИНА



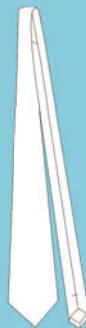
ШАГ 1

Выбор костюма



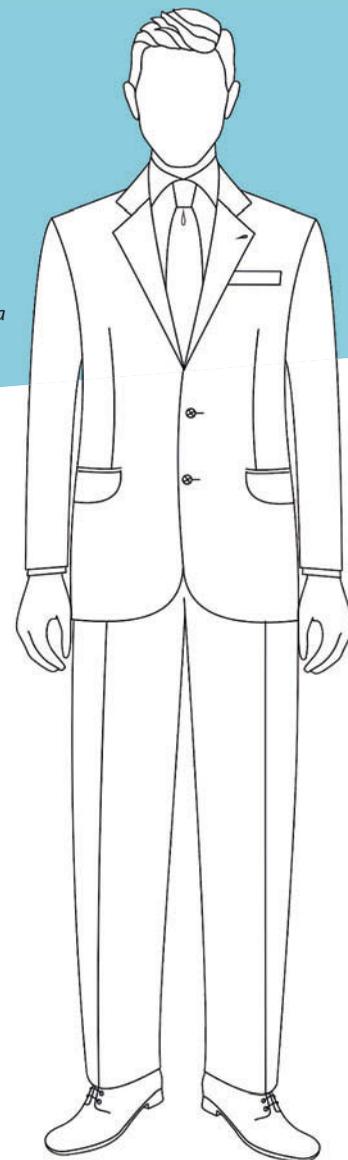
ШАГ 2

Выбор сорочки



ШАГ 3

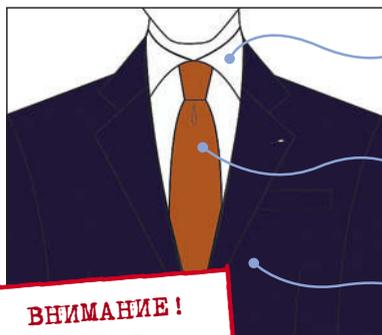
Выбор галстука,
связывающего цвета
костюма и рубашки



Правила сочетаний

1. Если в ансамбле присутствует белая рубашка, то у однотонного галстука может быть любой цвет.
2. Если ты выбираешь галстук с рисунком, то в рисунке обязательно должны присутствовать цвета рубашки и пиджака.
3. Комбинируй костюм, рубашку и галстук с похожими текстурами. Например, твидовый костюм и кашемировый галстук.
4. Соблюдай контраст. Идеально, когда в одном ансамбле собраны светлые, средние и темные цвета.

Комплект без рисунка



Если рубашка белого цвета, выбирай галстук любого цвета.

**ВНИМАНИЕ!
ВСЕГДА**



Если рубашка и пиджак одного цвета, выбирай галстук любого цвета.

**САМЫЙ ПРОСТОЙ
СПОСОБ**



Если рубашка и пиджак разных цветов, выбирай галстук цвета пиджака или рубашки.

**БЕЗОШИБОЧНЫЙ
СПОСОБ**

И не забывай про контраст



к темному костюму и темной сорочке — более светлый галстук



к темному костюму и светлой рубашке — темный галстук



к светлому костюму и темной рубашке — светлый галстук

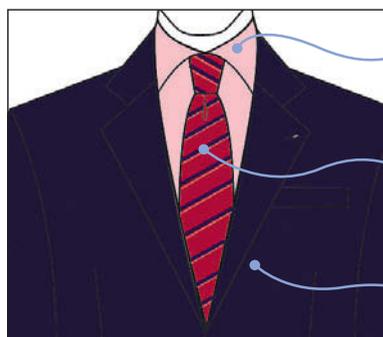


к светлому костюму и светлой рубашке — галстук того же тона, что и рубашка



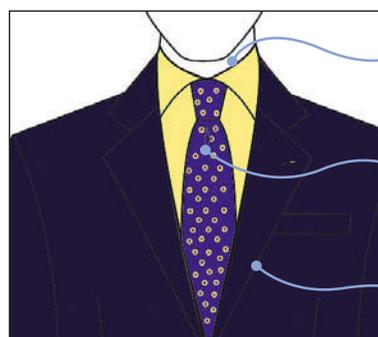
в черно-белом изображении костюм, рубашка и галстук не должны сливаться

Один рисунок в комплекте



В рисунке галстука обязательно должны присутствовать цвета рубашки и пиджака.

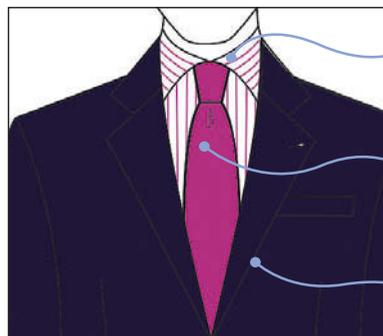
РИСУНОК НА ГАЛСТУКЕ



Цвет горошка в рисунке галстука всегда должен совпадать с цветом рубашки.

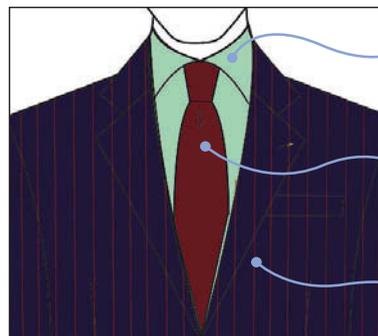
РИСУНОК НА ГАЛСТУКЕ

**ИСПОЛЬЗУЙ
ЦВЕТ ПРИНТА**



Цвет однотонного галстука должен совпадать с цветом рисунка рубашки.

РИСУНОК НА РУБАШКЕ



Цвет однотонного галстука должен совпасть с цветом рисунка пиджака.

РИСУНОК НА ПИДЖАКЕ

Два рисунка в комплекте

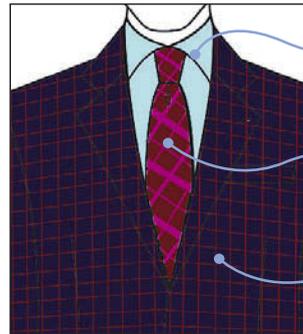
**ИСПОЛЬЗУЙ РАЗНЫЙ
РАЗМЕР И ЧЕТКОСТЬ**



Если рисунки галстука и рубашки одинаковые по мотиву, размеру и четкости, то это неизбежно приведет к неприятной оптической вибрации. Чтобы добиться визуальной границы между галстуком и рубашкой, одинаковые по мотиву рисунки должны быть разного размера и четкости.



**ОДИНАКОВЫЕ РИСУНКИ
НА ГАЛСТУКЕ И РУБАШКЕ**



Четкий рисунок в галстуке не только эффектно выделяется на фоне пиджака, но и элегантно поддержит размытый рисунок на пиджаке.



**ОДИНАКОВЫЕ РИСУНКИ
НА ГАЛСТУКЕ И ПИДЖАКЕ**

**ИСПОЛЬЗУЙ ОДИНАКОВЫЙ
РАЗМЕР И ЧЕТКОСТЬ**



Чтобы избежать ряби в глазах, такое сочетание требует примерно одинакового размера узоров. Рубашка в мелкую клетку и галстук в крупный горошек — символ дурного вкуса.



**РАЗНЫЕ РИСУНКИ
НА ГАЛСТУКЕ И РУБАШКЕ**

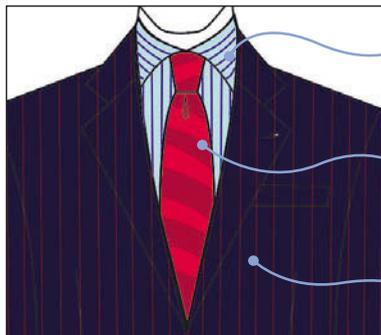


Чтобы комплект смотрелся как единое целое, рисунок галстука должен быть такой же четкости, что и рисунок пиджака.



**РАЗНЫЕ РИСУНКИ
НА ГАЛСТУКЕ И ПИДЖАКЕ**

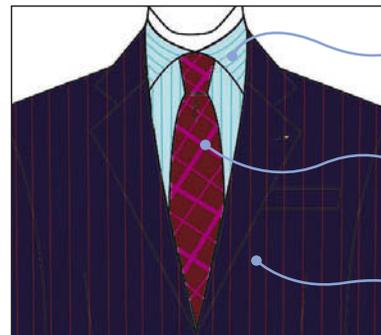
Три рисунка в комплекте



ТРИ ОДИНАКОВЫХ РИСУНКА



Чтобы избежать головок-вокругения, одинаковые рисунки должны быть разными по четкости.

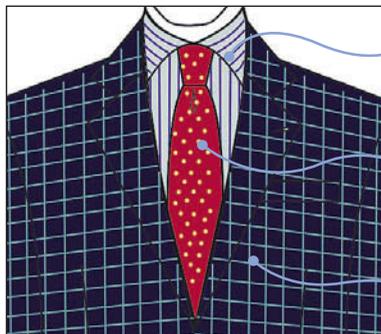


ИЗ ТРЕХ РИСУНКОВ ДВА ОДИНАКОВЫЕ



Хорошее сочетание можно получить, если два похожих рисунка будут одинаковыми по размеру и разными по четкости с третьим рисунком.

ТРИ РИСУНКА — СМЕЛО И КРЕАТИВНО



ТРИ РАЗНЫХ РИСУНКА



Сочетание трех разных рисунков редко встречается, так как требует большого опыта, умения и определенной сноровки.

Виды рисунков



Четкий



Не четкий



Маленький



Большой

ГАЛСТУК-БАБОЧКА



ЧЕМ БОЛЬШЕ ВЫ
ЗНАЕТЕ, ТЕМ
МЕНЬШЕ ВАМ НАДО —
ВЫСКАЗЫВАНИЕ
АВСТРАЛИЙСКИХ
АБОРИГЕНОВ

Наш рассказ о галстуках вряд ли мог бы претендовать на завершенность, если бы мы не коснулись их двоюродной сестры — бабочки, которая традиционно стоит особняком.

Хотя изобретение бабочки приписывают Джорджу Браммелу — первому денди, датой рождения бабочки считается и премьера знаменитой оперы Джакомо Пуччини «Мадам Баттерфляй». В тот день на всех музыкантах, игравших в оркестре, были надеты галстуки, завязанные бантиком. Эти обстоятельства во многом и предопределили отношение к ней: сегодня ее редко увидишь на деловом человеке или чиновнике. Зато представители творческих профессий с удовольствием носят бабочку, полагая, что та придает им особый шарм. И они правы. Вообще бабочка — это стиль жизни и способ самовыражения, нужно иметь смелость, чтобы правильно носить бабочку.

Немалый вклад в популяризацию галстука-бабочки внес в свое время Уинстон Черчилль, который буквально не расставался с ним ни днем, ни ночью. Впрочем, это скорее исключение. Многие рекомендуют носить галстук-бабочку именно полным людям, поскольку она смотрится лучше, чем галстук, лежащий на объемном животе.

Галстуки-бабочки (современная версия шейных платков) перестают быть объектом исключительно вечерних костюмов: их носят в любое время и практически с любыми вещами. Для деловых переговоров галстук-бабочка вряд ли подойдет, а вот на праздничных или торжественных мероприятиях он будет в самый раз. Чаще всего бабочку выбирают для вечерних выходов в свет. С обычными же пиджаками галстук-бабочка носится редко. В таких случаях желательно наличие жилета, без которого открытого пространства спереди становится слишком много.



Воротник. Лучше всего бабочка сочетается с рубашками, имеющими итальянский воротник (он же «акула»). А вот классические остроконечные модели вряд ли будут выглядеть с ней уместно.

Размер. Правильная бабочка не может походить на деталь клоунского костюма ни расцветкой, ни размером. Недопустимо, чтобы концы бабочки выходили за внешние уголки глаз и пределы вашего лица, а ее ширина превышала ширину воротничка. Сегодня добиться этого стало намного проще, чем прежде, поскольку пришла система регулируемой длины, позволяющая идеально подогнать бабочку под размеры и черты вашего лица.

Формы галстуков-бабочек



Стандартная — такой стиль самый распространенный в обществе. Форма с концами приблизительно в 6,1 см (2,5 дюйма). Данный вид льстит многим людям и очень стильно выглядит. Это фаворит мужчин-денди.



Крупная — идентична по форме со стандартной, но существенно больше по высоте. Ширина приблизительно 8,5 см (3,5 дюйма). Данный стиль подходит не каждому. Она будет доминирующей чертой в вашем внешнем виде.



Прямая — такой вид абсолютно противоположен крупной бабочке, различие в том, что она имеет прямые края и существенно ниже в высоте — всего лишь 4 см (1,5 дюйма) Она создает строгий образ и его рекомендуют носить с осторожностью.



Алмазная — такая бабочка встречается очень редко, но выглядит невероятно привлекательно. Ее высота почти соответствует стандартной в 2,5 дюйма, иногда его называют «крыло летучей мыши».

Цвет. Что касается расцветки, то универсальной считается черная бабочка, которая подходит для разных случаев: black tie подразумевает смокинг, белую сорочку и черную бабочку из атласного шелка, а white tie предполагает фрак с жилетом и белые сорочку и бабочку. И ни в коем случае не наоборот, если вы не хотите быть принятым за официанта! Не забудьте также о том, что цветовая гамма бабочки должна сочетаться с каммербандом.

Цветные бабочки надевают более молодые люди, представители модельного и шоу-бизнеса. Если вы выбрали цветную модель, то не забудьте позаботиться и о разнообразии остального гардероба. Рисунок пейслейз. Чем они крупнее, тем более модной считается бабочка. В целом пейслейз, имеющий некоторый от-

тенок вальжности, рекомендован для повседневного ношения людям, чья профессия связана с общением или творчеством. Бабочка в крупный горошек подходит разве что детям, а полосатая или клетчатая модель в светских кругах и вовсе будет расценена как моветон.

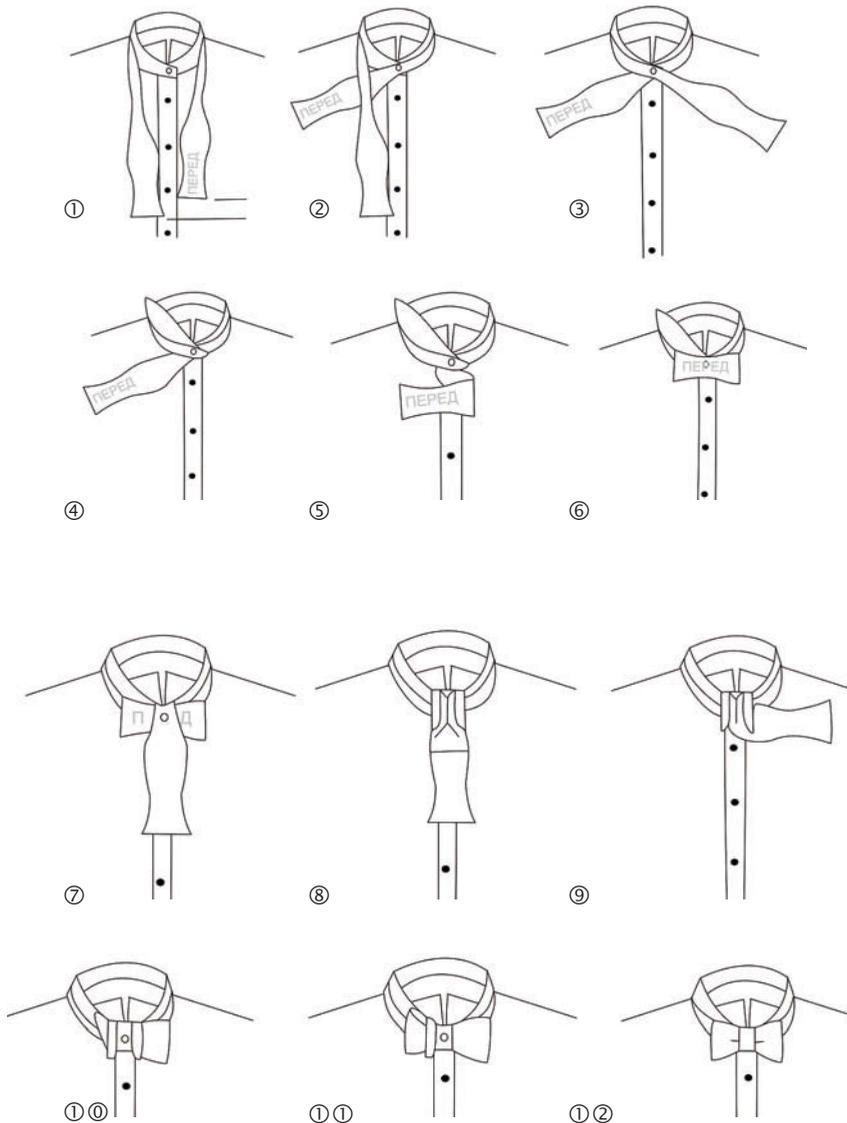
Важно! Не покупайте готовые галстуки-бабочки. Научитесь завязывать их самостоятельно или попросите помощи. В принципе, покупка бабочки — это как покупка дорогого автомобиля, всегда есть дополнительный сервис — не можешь завязать бабочку сам, в магазине тебе помогут. Приятно к концу вечера щеголять с вальжно развязанной бабочкой, а не прятать стыдливо в карман фабричную.

**ГЛАВНОЕ, ИЗ ГАЛСТУКА ДОЛЖНА ПОЛУЧИТЬСЯ
ПРОПОРЦИОНАЛЬНО СЛОЖЕННАЯ БАБОЧКА**

ШЕЙНЫЕ ПЛАТКИ

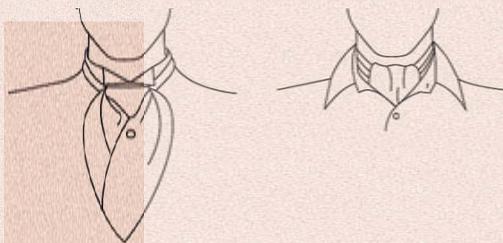
Мужской шейный платок сегодня встречается нечасто. В настоящее время в формальной обстановке он хорошая замена галстуку, а в неформальной — трикотажному шарфу. Шейный платок может выглядеть очень изысканно в сочетании с классическим костюмом, с замшевой курткой или ковбойской рубашкой. Шейный платок добавляет всему образу цвет и фактуру и делает образ более расслабленным — уже хотя бы потому, что его носят с расстегнутой верхней пуговицей.

Правила для выбора цвета шейного платка примерно такие же, как и для галстука: его цвет не должен повторять цвета твоего костюма, а должен подчеркивать их. Шейный платок добавит немного элегантности и щегольства как суровому наряду денди из фланелевой или оксфордской рубашки, селвидж-денима и рабочих ботинок, так и комплекту из твидового или льняного пиджака, чиносов и брогов. Для такой цели лучше всего подойдут платки с мелким принтом — в цветочек, в горох, пейслиз. К тому же шейные платки отлично встраиваются в многослойные ансамбли, добавляя еще один акцент образу, но не забирая на себя при этом основную долю внимания.



АСКОТ

Англичане предпочитают шейный платок — аскот — это строгий аксессуар. Он подойдет только к подобным же костюмам. Это аксессуар официальных приемов в высшем свете начиная с XIX века. Утверждают, что об этом аксессуаре писал Александр Сергеевич Пушкин в своих знаменитых строках в «Евгении Онегине»: «Как денди лондонский одет». Галстук аскот — это плиссированный платок, который можно носить различными способами. Для закрепления аскота на шее используют булавку или брошь.



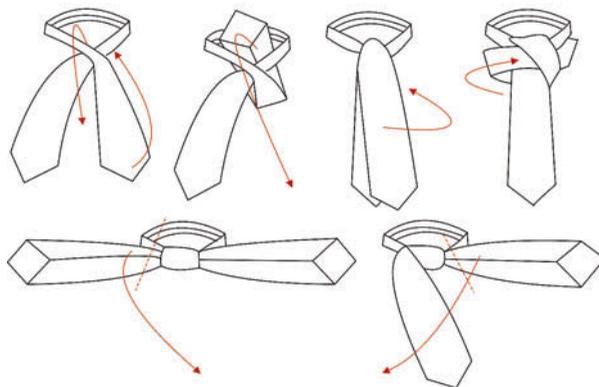
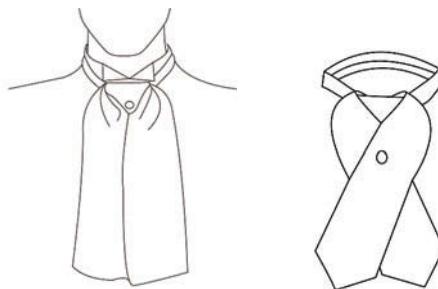
Аскот за воротник: платок завязывается вокруг шеи, концы прячутся в жилет или пиджак. Таким способом хорошо завязывать платки из тяжелой парчи, шелка, бархата и других жестких материалов.

Аскот под воротник: он прячется под воротник рубашки таким образом, что остается видна только его верхняя часть. Выглядит очень элегантно и изысканно. Таким способом хорошо завязывать платки из мягких тканей: фланель, хлопок и пр.



ПЛАСТРОН

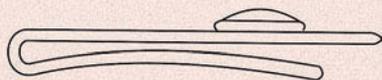
Еще одна разновидность шейных платков — пластрон. Это самый широкий платок, суженный посередине и расклеванный по краям, за счет чего им прикрывается не только шея, но и часть груди. Пластрон повязывают поверх мужской сорочки, закрепляя платок булавкой у основания шеи. Пластрон чаще используют женихи для своего смокинга. Этот вид шейного платка особенно хорошо смотрится с формальными мужскими костюмами — очень аристократично, высокий стиль!



АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ГАЛСТУКА

Зажим для галстука

Порой узкий или легкий галстук доставляет массу хлопот: он задорно реет на ветру, заглядывает в тарелку с супом, съезжает набок. Зажим призван утихомирить выскочку. Галстучные зажимы фиксируют и держат концы галстука в определенном положении, скрепляют его с сорочкой.



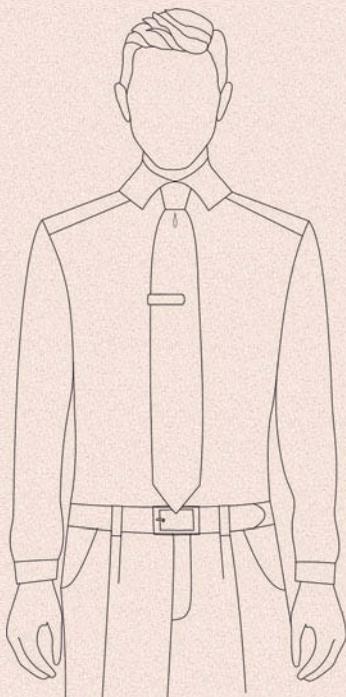
История

На рубеже XIX и XX веков мужской костюм неизменно включал в свой состав жилет, а потому галстук не требовал дополнительной фиксации: он естественным образом прижимался жилетом. После Второй мировой войны жилеты стали носить все реже и реже, а галстуки стали тоньше и легче, тогда и возникла необходимость в зажимах.

РАЗМЕР Зажим должен быть соразмерен галстуку: чем шире галстук, тем массивнее должен быть зажим. Но он не должен быть шире самого галстука.

МАТЕРИАЛ Золото, серебро, платина.

КАК ВЫБРАТЬ Можно иметь и один зажим на все случаи жизни, но в таком случае лучше, чтобы он был комбинированным (бело-желтым). Выбор зажима со сложным дизайном или драгоценными камнями требует осторожности, чтобы не перегрузить рисунок галстука, они идеальны для однотонных галстуков. Если зажим — художественное произведение, то его следует сделать заметным для обозрения. Зажимы для галстуков и запонки должны быть в одном стиле.



КАК НОСИТЬ

1. Зажим для галстука должен быть расположен на середине груди между третьей и четвертой пуговицей на планке вашей рубашки, примерно на уровне *верхнего бокового кармашка пиджака*. Не ниже и не выше. Носить зажим нужно так, чтобы он был виден чуть-чуть, когда костюм застегнут.
2. Возможно, это звучит очевидно, но зажим должен скреплять не переднюю и заднюю часть галстука, а сам галстук и рубашку, т.е. широкую часть галстука, узкую внутреннюю и немного рубашки. Немного! Не заводи зажим до самого края рубашки, иначе галстук будет перекошен.
3. Тонкие и легкие галстуки закрепляются зажимом снаружи, а толстые и тяжелые галстуки лучше закрепить «скрытым» способом. Зажим спрятать под галстук, для крепежа использовать внутренний шов — в дорогих моделях он всегда сделан вручную с большим интервалом между стежками, поэтому практически в любой точке его можно подцепить зажимом. Слегка сдвинь зажим вверх, чтобы создать «волну».

Когда нужен зажим:

- при проведении мероприятий на открытом воздухе;
- во время делового обеда или фуршета;
- при носке легких и летних галстуков, плотный галстук никуда не улетит и без зажима;
- если пиджак 2-пуговичный и большая открытая площадь не позволяет галстуку постоянно ровно лежать вдоль грудной клетки.

Когда не нужен зажим:

- в ходе офисных переговоров он неуместен;
- с коротким галстуком носить зажим, мягко говоря, смешно.

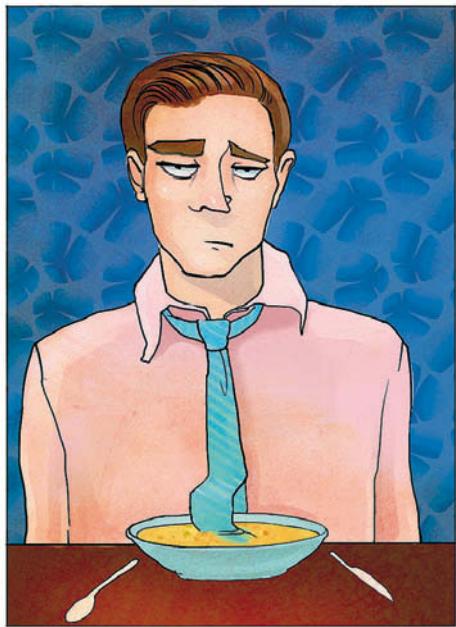
БУЛАВКИ

Некогда по месту, где крепилась булавка (в узле или ниже) с легкостью определяли происхождение человека. Галстучные булавки выполняются в основном ювелирами и представляют собой иглу с навершием в виде изображения птичьей лапы или очень ценного камня. Булавкой закрепляют длинные концы пластронов, аскота, а для длинного галстука используют в качестве украшения. Булавка всегда втыкается ниже узла галстука — ни в коем случае не в сам узел.



ПОРЯДОК ВО ВСЕМ

Галстук — аксессуар повышенной нежности. Хранение и чистку его можно сравнить с уходом за брюками. При правильных действиях он прослужит долго и верно.



ЕДА Лучший способ избавления от пятен — это аккуратность. Во время еды расстегни вторую пуговицу рубашки, убери галстук под рубашку и снова застегни. Иликрепи галстук при помощи зажима. Перекидывание галстука за спину или прижимание его подтяжками выглядят не очень элегантно, да и не всегда спасает от неприятностей.



Как хранить?

Галстуки не следует теснить в шкафу. Их можно хранить лежа, вешать на вешалку для брюк или специальную вешалку для галстуков. Но будьте осторожны с острыми краями. Они не должны повредить ткань. Вязаные галстуки лучше всего хранить только лежа. Жаккардовые галстуки часто растрепываются, так что они требуют бережного хранения.

Если в шкафу достаточно места, то галстуки лучше хранить полностью свернутыми или сложенными в один раз. Это дает хороший обзор видов галстуков.

3 ВРАГА ГАЛСТУКА

НЕРАЗВЯЗАННЫЙ УЗЕЛ Привычка не мучиться с узлом и завязывать его один раз в жизни, а потом хранить галстук в завязанном состоянии, выходит боком. Это приводит к «перекручиванию» волокон и появлению складок на галстуке. Ткань галстука должна отдыхать, чтобы вернуть галстук к изначальной форме. Каждый раз аккуратно развязывай узел в последовательности, обратной тому, как ты его завязывал.

ЧИСТКА Застиранный и приплюснутый галстук может быть результатом плохой работы химчистки. Оптимальная чистка галстука состоит в том, что специализированные химчистки, вручную изготовленные галстуки перед чистой расшивают, а после их снова сшивают.

СТИРКА-ГЛАЖКА

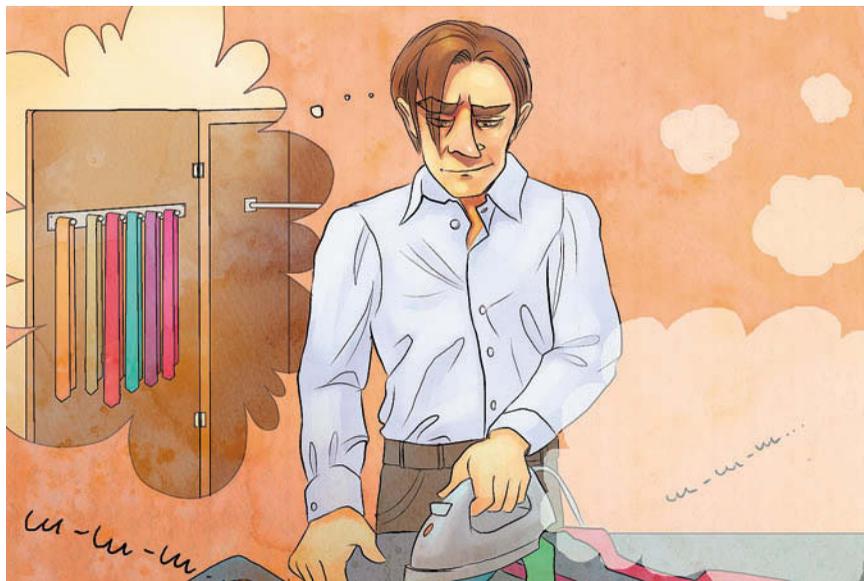
Стирка? Об этом и думать забудь, если галстук из шелка! При высыхании вода оставит на нем заметные разводы. Кроме того, швы могут разойтись, а подкладка сесть.

И гладить галстук не следует. Если галстук сильно смялся, то аккуратно скатай галстук и оставь так на ночь. Кутру все складки распрямятся.

Галстук можно разгладить паром, повесив его над ванной с горячей водой.

Если же ты решился погладить галстук утюгом, то вставь картонный шаблон и прогладь галстук через ткань, но аккуратно, чтобы не сделать складки и не потерять характер «шланга» у галстука.

Если у галстука после глажки померк глянец и повредились волокна, то ему прямая дорога в мусорное ведро.



В автомобиле старайся не допускать контакта галстука с ремнем безопасности: от ремня появляются грязные «затиры», избавиться от которых часто не представляется возможности.



Если ты решил почистить галстук самостоятельно, то приобрети в любом хозяйственном магазине пятновыводитель или пятновыводящие салфетки. Но сначала проверь действие пятновыводителя на изнаночной стороне галстука, точно следуя инструкции.

Скорая помощь

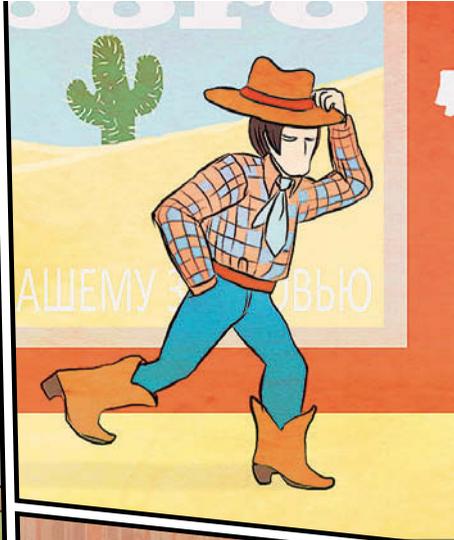
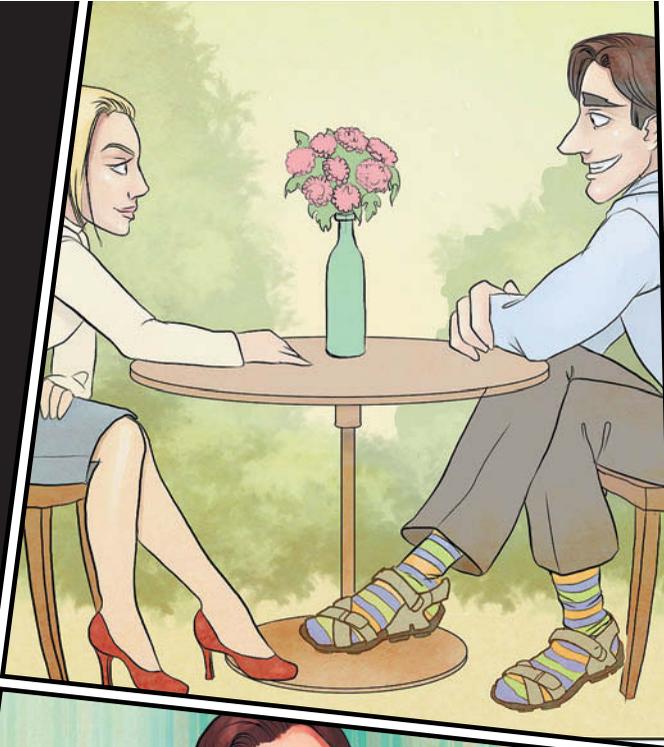
- Пятна от алкогольных напитков на галстуке немедленно присыпать солью, после чего замочить водой. Знатоки рекомендуют нейтрализовать красное вино белым.
- Пятна от безалкогольных газированных напитков довольно легко удаляются при помощи обыкновенной холодной воды.
- Следы шоколада, а также чая и кофе без молока выводятся при помощи воды и мыла.
- Следы от помады с шелковых и шерстяных галстуков выводятся подогретым до 50 °С глицерином.

ОБУВЬ



НЕЛЕПЫХ
ОШИБОК





Мысли вслух

Итальянцы, любящие изысканные цветовые сочетания, практически полностью отвергают черную обувь и черные носки. Ее надевают в основном на официальные мероприятия. В остальных случаях популярней коричневой обуви ничего нет.

Мужская обувь — территория небезопасная. Один неверный шаг — и все пропало.

На самом деле, помотришь на обувь и многое узнаешь о человеке.

Минэко Ивасаки «Путешествие гейши»

Туфли без шнурков считаются повседневной обувью, а со шнуровкой — сугубо формальной. Это правило — одно из основных, требующих непременно-го выполнения.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЭВОЛЮЦИИ ОБУВИ

26—30 тыс. лет назад На западе Евразии ботинки представляли собой что-то вроде портянок из медвежьих шкур.

Древний Египет Сандалии из пальмовых листьев или папируса прикреплялись к ноге кожными ремешками.

Древняя Греция Настоящей революцией стало изобретение греками обувной пары, когда правый и левый ботинки шьются по разным лекалам.



XII век На Руси плели лапти с помощью особого шила-кочедыка из лыка или бересты почти в каждом деревенском доме.

XIV век Пока Россия ходила в лаптях, в Средневековой Европе в моду вошли туфли с длинными загнутыми вверх носами.

XV век Туфли укоротились, но стали заметно шире — до шестнадцати сантиметров (т. н. «коровьи морды»). Чтобы они выглядели изящнее, обувщики придумали прибавать к ним деревянные каблучки.



XVII—XVIII века Появились ботфорты — высокие сапоги с квадратными носами, голенища которых оканчивались широкими раструбами. На сапоги прикрепляли шпоры.

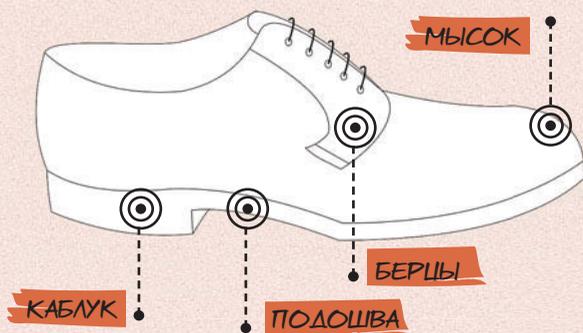
XVIII век В моду вновь входят остроносые туфли и сапоги, растет значение украшений и декора — прежде всего пряжек, шнуровок и бантов на высоких подъемах.

XIX век Меняется конструкция туфель: верх собирают из пяти и более деталей, сшиваемых на машине. Форма обуви становится более жесткой, появляется шнуровка и застежки.

XX век Форма обуви начинает повторять очертания стопы, стелька становится ассиметричной. В 20-е годы очередной бум переживают сандалии. Обувь стала объектом внимания художников и конструкторов. Основной обувью мужчин были сапоги, а также штилеты и полусапоги. Прорыв в спортивной обуви — культ кроссовок.

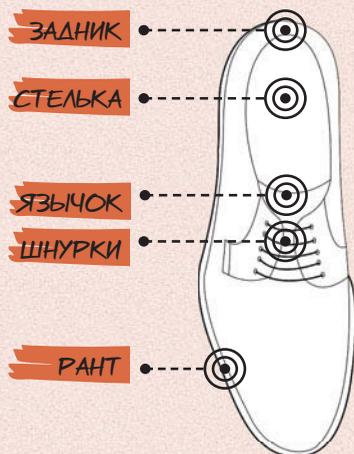
Лучше
купить
одну пару
хороших
туфель, чем
три пары
плохих!

ОБУВЬ. ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ



Для чего нужен каблук?

Каблук появился в позднем Средневековье, чтобы во время верховой езды нога лучше закреплялась в стремях и не соскальзывала в тот момент, когда всадник прицеливался. Сегодня каблуки стали меньше и нужны для удобства во время ходьбы.



Для чего нужен язычок?

В середине XIX века в моду вошли ботинки на завязках, и к ним стали пришивать дополнительный слой ткани, чтобы защищать ногу от давления и натирания шнурками. Кроме того, язычок фиксировал ногу в ботинке и препятствовал попаданию пыли, грязи и мелких камней.



Зачем нужна перфорация на брогах?

Делать перфорацию начали скотоводы Ирландии и Шотландии еще в XVII веке. Название «броги» и термин «брогирование» с галльского brogue переводилось как «протыкать шилом» и означало «ботинок» с дырками, через которые спокойно выходила вода после прогулок по болотам, обувь быстрее высыхала и проветривалась. С изобретением водонепроницаемых резиновых сапог необходимость в такой обуви пропала, однако сами ботинки никуда не исчезли. Сейчас перфорацию не делают сквозной — отверстия на обуви лишь украшают поверхность ботинок.

Шнуровка



закрытая шнуровка — берцы (на них располагается шнуровка) пристрочены к передней части ботинка, образуют на носочной части горизонтальный шов и смыкаются в форме V поверх язычка.



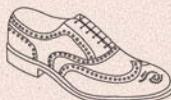
открытая шнуровка — берцы пристрочены к обуви таким образом, что они остаются свободными и их можно «раздвинуть в стороны».

Узорность



Обувь без перфорации и декоративных деталей называют гладкой (plain shoes).

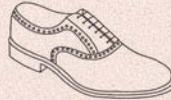
Броги — это не отдельный фасон обуви, а способ декорирования. Брогирование — узоры на обуви (перфорация), полученные путем пробивания отверстий в коже. Брогированием могут быть украшены и дерби, и оксфорды, и ботинки, и даже лоферы. Разница только в количестве перфорированных деталей.



броги (brogues, full brogues) — туфли с W-образным мыском и перфорированные почти по все поверхности. Другая характерная черта брогов — многослойные накладки с зазубренными краями.



полуброги (semi-brogues) — туфли с отрезным мыском, с перфорацией вдоль швов и медальоном-рисунком. Эти оксфорды являются универсальными. Их можно носить практически с любой одеждой.



четверть-броги — туфли без «медальона» и «крыльев», но с перфорацией вдоль шва. Достаточно демократичный вид оксфордов, который подходит не только к деловым костюмом, но и к джинсам.

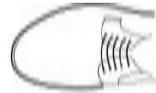


строгие броги — туфли, у которых есть только «крылья» без перфорации, сшитые из целого куска кожи. Такая обувь характеризуется наличием единственного шва сзади модели. Это самый официальный вид оксфордов исключительно для выходов в свет.

Мысок обуви

Формы:

округлый



острый



квадратный — популярный в 1990-х годах



удлиненный



асимметричный



кареобразный



Виды:

гладкий мысок



отрезной мысок и чуть приплюснутый (cap toe)



отрезной мысок в форме буквы W, который ангlosаксы называют wingtip, то есть «крылатый»



отрезной в форме буквы U, сшитый из частей



ВИДЫ ОБУВИ

От официальной до спортивной



ДЕРБИ (THE DERBY)

Американцы называют их блачерами. Самые универсальные ботинки с открытой шнуровкой.



ОКСФОРДЫ (THE OXFORD)

Американцы называют их балморалы. Это классические ботинки с закрытой шнуровкой, особой строчкой и перфорацией. У балморалов отсутствует строчка по краю.



МОНКИ МОНКИ (THE MONKS)

На таких ботинках сбоку застежка-пряжка.

ЛОФЕРЫ (LOAFERS)

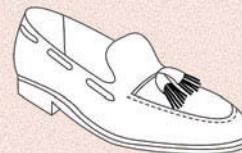
Лоферы переняли у мокасин очертания верха, но отличаются более широкой и твердой подошвой и наличием небольшого каблук.



Венецианские (venetian loafers)



Пенни-лоферы (penny loafers)

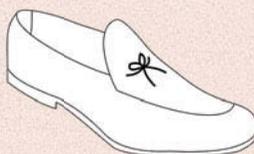


С кисточками (tassel loafers)

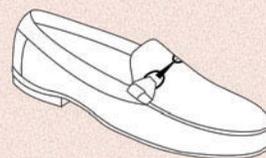
?

Зачем нужна прорезь на полоске?

В 1930-х гг. на лоферах появилась декоративная кожаная полоска с прорезью в виде ромба, чтобы добавить изящности удобной, но простоватой по дизайну обуви. Студенты «Лиги плюща» вставляли в прорезь монету достоинством (номиналом) в 1 цент — для того, чтобы всегда иметь мелочь на телефонный звонок или пижонства ради.



С бантиками (belgian loafers)

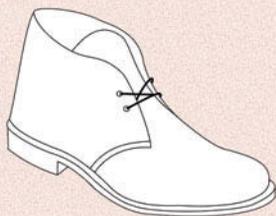


С пряжками (buckle loafers)

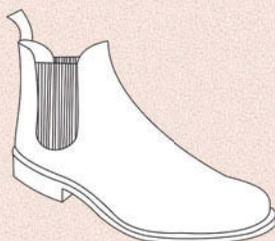
Металлическая пряжка похожа на две латинских буквы G (Guccio Gucci) — самая узнаваемая деталь мокасин Gucci.



Лоферы «килты» (kiltie loafers)

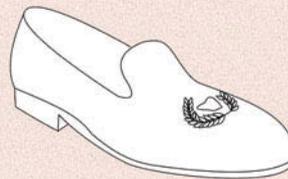


БОТИНКИ



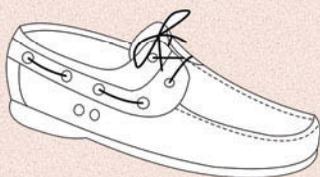
ЧЕЛСИ (CHELSEA BOOTS)

Резиновые вставки

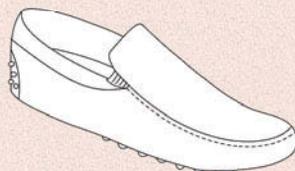


СЛИПЕРЫ (SLIPPERS)

Отличие их в том, что они сконструированы и выглядят, как домашние тапочки.



ТОПСАЙДЕРЫ



МОКАСИНЫ



КЕДЫ



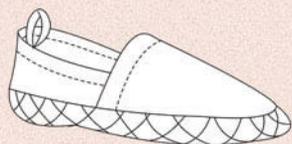
СКЕЙТЕРСКИЕ



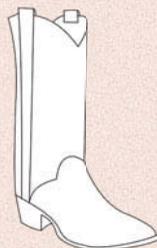
КРОССОВКИ



САНДАЛИИ



ЭСТАДРИЛЬИ



САПОГИ-КАЗАКИ



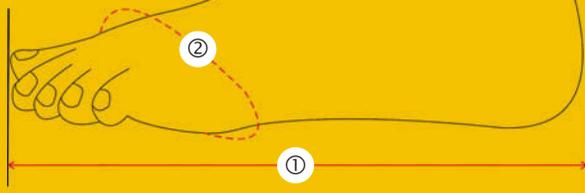
РАЗМЕР

ТЫ ЗАБУДЕШЬ О ВСЕХ
СВОИХ БЕДАХ, ЕСЛИ
НАДЕНЕШЬ ТЕСНЫЕ
ТУФЛИ



Процесс выбора обуви для мужчин имеет свои особенности. Если женщина иногда готова терпеть неудобства, принося комфорт в жертву красоте, то мужчина никогда не купит тесную или просто неудобную обувь. Мужская обувь — это в первую очередь качественная обувь, а затем уже красивая. Материалы и колодка играют более важную роль, чем фасон. Для того чтобы всегда точно подобрать обувь на свою ногу, достаточно сделать примерку. А если покупка совершается в Интернете? В таком случае тебе пригодится удобная и понятная таблица размеров обуви. Во-первых, большинство зарубежных интернет-магазинов по продаже обуви предоставляют информацию на размеры обуви в дюймах (inch). В переводе на привычные русские сантиметры — 1 дюйм равен 2,4 см. Во-вторых, практически все западные производители изготавливают свою продукцию в соответствии с размерами обуви по стандартам Великобритании, США и Евросоюза. Все эти стандарты разные. В-третьих, все размеры условно делят на возрастные группы: обувь для взрослых, молодежная обувь, подростковая и детская обувь. Размеры мужской обуви для взрослых отличаются от женских показателей и варьируются с 6 по 16 размер (США), с 39 по 49 (Европа) и с 5,5 по 15,5 (Великобритания).

ОПРЕДЕЛИ РАЗМЕР ОБУВИ



① Длина стопы

Встань на ровную поверхность, слегка касаясь пяткой сзади перпендикулярной поверхности. Отметь то место, где заканчивается самый выступающий палец ноги. Измерь получившееся расстояние.

② Полнота стопы

Полнота — это обхват стопы в самой широкой ее носочной части. Многие не определяют свою полноту стопы, так как у большинства людей она попадает в стандартный размер, и придерживаются следующих значений: В – узкая полнота стопы, D – средняя, стандартная полнота стопы, E – немного полнее средней полноты, EE – широкая, полная стопа.

Пятка. Это единственное место, где обувь может сразу причинить тебе неудобства. Обувь должна комфортно сидеть на пятке, не давая ей проскальзывать.

Подъем. Язычок ботинка должен мягко ложиться поверх стопы, без чувства сильного давления.

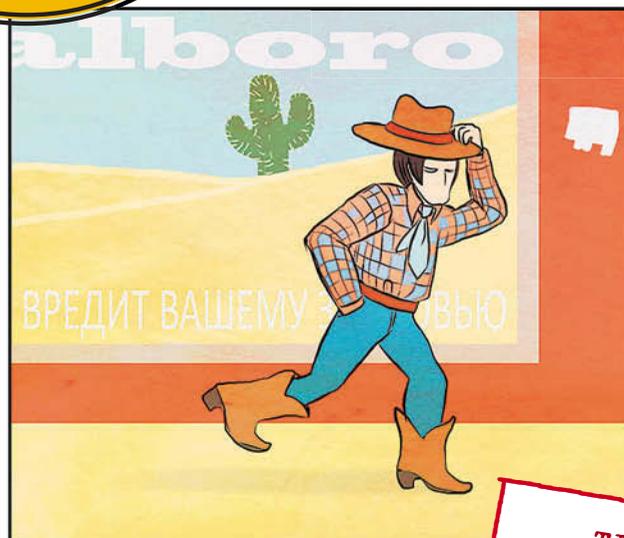
Носок. Самый длинный палец должен быть на расстоянии около 1 см от внутренней части мыска ботинка. Ты должен быть в состоянии слегка шевелить пальцами.

Стопа. Обувь со супинатором — это хорошо, но он не должен оказывать сильное давление на ступню.

И еще одно правило — всегда покупай обувь после двух часов дня. Тогда твоя ступня станет наибольшего размера за день. Так ты избежишь покупки неправильного размера.

ТАБЛИЦА РАЗМЕРОВ ОБУВИ

	Длина стопы	25	26	27	28	29	30	31	32
размер	Россия	39	40	41	42	43	44	45	46
	Европейский	40	41	42	43	44	45	46	47
	Великобритания	6,5	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	12,5	13,5
	США	7	8	9	10	11	12	13	14



**ТВОЯ ОБУВЬ БЕЗ СЛОВ
РАССКАЖЕТ О СТАТУСЕ,
ВОЗМОЖНОСТЯХ, ХАРАКТЕРЕ
И ВКУСЕ**

В нашей стране глубоко укоренился стереотип, что лучше и функциональней черного цвета для обуви ничего нет. Коричневый цвет вообще не рассматривается по разным причинам: трудно сочетать с верхом, быстрее пачкается. Но эти аргументы неубедительны.

До 30-х годов прошлого века вопрос о выборе между черными ботинками и коричневыми не стоял в принципе. Было аксиомой, непоколебимым правилом: мужские туфли в сочетании с костюмом обязательно должны иметь черный цвет. Лишь когда технология изготовления обувной кожи вышла на новый

уровень и позволила коричневой коже выглядеть так же парадно и презентабельно, как черной, публика с удовольствием приняла коричневые мужские ботинки как достойную альтернативу.

Если ты можешь позволить себе иметь только одну пару, наверное, имеет смысл купить черные. Их ты можешь носить с джинсами и костюмом, в офис и в клуб. Но как только соберешься расширять свой обувной арсенал, обрати внимание на модели коричневых оттенков. Поверь, они интереснее, веселее и во многих ситуациях уместнее.

Цвет обуви должен быть подобран в тон брюкам или же быть немного темнее их. Цвет и тон — не одно и то же. Представь цвет в черно-белом изображении. Это и будет тон цвета. Так, под темно-синие брюки можно обуть черную, темно-коричневую обувь, или же ботинки любых других оттенков (главное, чтобы они были темными).

ЦВЕТ КОСТЮМА/БРЮК



ЧЕРНЫЕ ПРОТИВ КОРИЧНЕВЫХ

ЧЕРНЫЙ

- для формальных мероприятий;
- на свадьбу или похороны;
- если на работе строгий дресс-код.

КОРИЧНЕВЫЙ

- для менее торжественных случаев;
- если ты не скован деловым дресс-кодом;
- в будни и на отдыхе.

Главная характеристика любой обуви — это материал, из которого она изготовлена. Именно материал обеспечивает как ее эстетичный вид, так и срок эксплуатации.

Чаще всего в производстве обуви используют кожу животных. Для производства более массовой и доступной в ценовом отношении обуви используются

искусственные материалы, в том числе и искусственная кожа. Также используются текстильные волокна, например, хлопок, и искусственные волокна, имеющие те же свойства, что и натуральные. Такие материалы, как резина и каучук, предназначаются для производства обуви, защищающей ноги от дождя и сырости.

МАТЕРИАЛЫ ВЕРХА ОБУВИ

Гладкая кожа — кожа с сохранным гладким верхним слоем из шкур крупного рогатого скота высшего сорта, без нанесения синтетического покрытия. Сохраняет форму длительное время, может «дышать», выглядит изысканно и благородно.

Лаковая кожа — натуральная кожа с лаковым покрытием, придает обуви зеркальный блеск и красивый внешний вид.

Наплек — натуральная кожа с лаковым покрытием. В отличие от лака, наплек более прочный и выдерживает температуру до -15 градусов.

ВОРСОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Нубук — кожа хромового дубления, полученная путем шлифования лицевой поверхности натуральной кожи. Нубук лишен лицевого слоя, поэтому такая кожа

позволяет обуви «дышать», а также идеально садится по ноге, однако поверхность этих материалов быстро приобретает неэстетичный вид. Гидрофобный нубук пропитан водоотталкивающим составом.

Велюр — натуральная кожа с обработанной методом шлифования лицевой поверхностью. В отличие от нубука обладает более высоким ворсом.

Замша — мягкая кожа, имеющая бархатистый вид и представляющая собой прочную ткань с густым коротким ворсом на лицевой стороне. Производят также искусственную замшу.

Спилок — слой натуральной кожи, порезанной на несколько слоев. На спилок наносится обработка, которая препятствует загрязнению материала и делает его более практичным.

ТЕКСТИЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текстиль — текстильный верх обеспечивает комфорт, прочность и хорошую воздухопроницаемость при длительной носке.

Ткань — обувь из ткани дешевая, очень легкая и удобная, но главным ее недостатком является недолговечность, а после стирки или чистки такая обувь часто теряет яркость расцветки.

СИНТЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Авизент — используется для специальной обуви (к примеру, военной), а мембрана «гортекс» обеспечивает ботинкам абсолютную непроницаемость.

Кордура — для обуви интенсивной носки используют прочный и одновременно легкий материал, устойчивый к повреждениям.

МАТЕРИАЛЫ ПОДКЛАДКИ

Кожа — кожаная подкладка износостойчива и прослужит долго.

Текстиль хорошо впитывает влагу и обеспечивает комфорт.

Мех. Шерсть сохраняют тепло, обладают повышенной прочностью, мягкие и комфортные на ощупь.

СТЕЛКИ ОБУВИ

Комфорт обуви во многом зависит от качества стельки. Лучше покупать стельки с амортизирующими свойствами, которые позволяют наиболее оптимально распределить по стопе ударную нагрузку при ходьбе. Для изготовления используются: кожа, спилок, этилвинилацетат, эко. Они бывают цельные и составные (чепрачные).

Пиктограммы



Натуральная кожа, велюр,
нубук



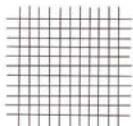
Верх



Кожа с покрытием



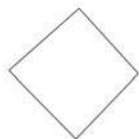
Подкладка



Текстиль



Подошва



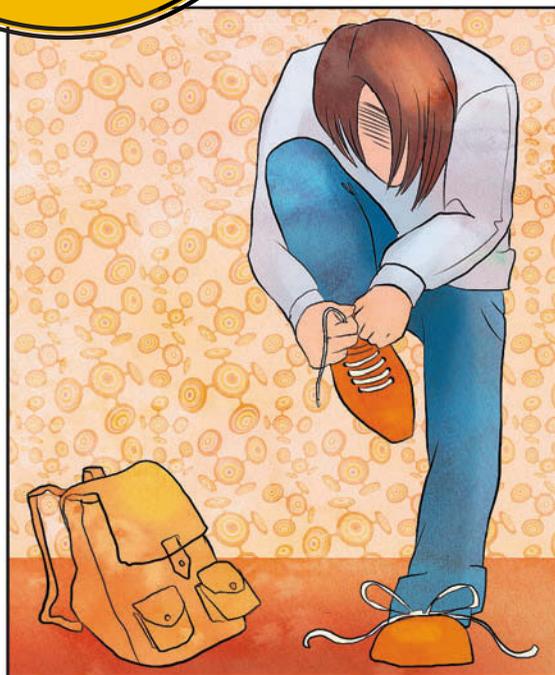
Другие материалы,
в т. ч. синтетические

Обувь и ремень: сочетаем правильно

1. Если ты носишь обувь из кожи, то и ремень должен быть из кожи. К замшевой обуви следует подбирать ремни из замши.
2. Ремень и обувь должны быть одного цвета. Ремень может быть чуть темнее обуви, но не светлее.

	Джинсы	Костюм/брюки
<p>Черная обувь</p> 	 <p>Грубый широкий черный ремень</p>	 <p>Тонкий гладкий черный ремень</p>
<p>Коричневая обувь</p> 	<p>Грубый коричневый ремень или такого же тона, что и обувь, но другого цвета</p>	<p>Тонкий коричневый ремень или такого же тона, что и обувь, но другого цвета</p>
<p>Спортивная обувь</p> 	<p>Тканевый ремень, может быть цветным</p>	<p>Забудь об этом варианте</p>

ШНУРКИ



ТЫ, НАВЕРНОЕ, ДАЖЕ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ,
ЧТО ДЛЯ ОБЫЧНОГО БОТИНКА С 6 ПАРАМИ
ДЫРОЧЕК МАТЕМАТИКА ПРЕДПОЛАГАЕТ
ПОЧТИ ЧТО ДВА... ТРИЛЛИОНА
(1 961 990 553 600!!!)
РАЗНЫХ СПОСОБОВ ШНУРОВКИ!



Искусству шнуровки мы обучаемся в детстве. И не один час «пропыхтеем» над ботиночками, раз и навсегда запоминаем единственную нужную последовательность действий. Однако вариантов шнуровки в десятки раз больше — они позволяют не только зафиксировать ногу в обуви, но и украсить туфли. Прохождение шнурка через каждую дырочку должно помочь стянуть половинки ботинок вместе, сохранить форму и красиво выглядеть. Шнуровку приходится затягивать и расслаблять, но это не должно занимать слишком много времени и сил.

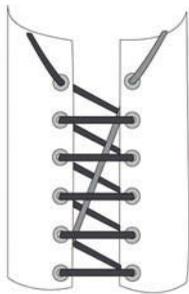
У большинства фирменных шнурков есть специальные наконечники — они же эглеты, или пистончи-

ки. Круглые вошьенные шнурки выглядят более солидно, чем обычные плоские. Рабочие ботинки эффектно смотрятся с кожаными шнурками, но если вы попадете под дождь, узел может склеиться в однородную массу. У кроссовок вообще безграничные возможности — можно подбирать шнурки другого цвета.

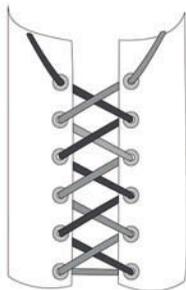
Способы шнуровки

Фабричная
(магазинная или параллельная) шнуровка.

Зачастую обувь в магазинах шнуруют именно так для красоты и простоты развязывания во время примерки. Это придает туфлям товарный вид, но не очень удобно в жизни.



Традиционная
(крест-накрест) шнуровка, которая требует большего времени. Классические туфли лучше всего шнуровать так, чтобы сверху были только горизонтальные параллели, а диагонали проходили снизу. Шнуровка получается простая и аккуратная.

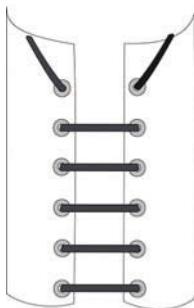


Шнуровка крестиками над-под. Если на ботинке нечетное количество пар дырочек, начинай шнуровать изнутри, а если четное — то сверху. Это простой способ, уменьшающий трение и продлевающий жизнь шнуркам. Такую шнуровку гораздо проще ослаблять и затягивать.

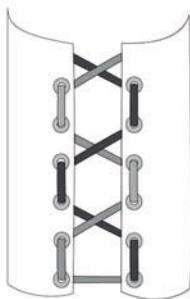


Простая прямая шнуровка.

Один конец шнурка протягивается сразу к самому верху, а другой проходит через все дырочки. Подходит для ботинок с четным количеством пар отверстий. Смотрится шнуровка аккуратно.



Военная шнуровка. Названа так, потому что так шнуруют ботинки солдаты британской, голландской, французской и бразильской армий. А что, выглядит неплохо, да и шнурки не нужны длинные...



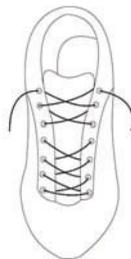
Шнуровка обратного петлей. Красивый вариант шнуровки, имеющих, однако, свои минусы. Во-первых, перекрещивающиеся петли имеют тенденцию съезжать с середины. Во-вторых, трение увеличивает износ шнурков.



ШНУРКИ БЫВАЮТ: ТЕКСТИЛЬНЫЕ И КОЖАНЫЕ, КРУГЛЫЕ И ПЛОСКИЕ

Длина шнурков

Для классических ботинок правильнее всего подбирать шнурки так, чтобы их концы и сам бант не доставали до подошвы. Если шнурки слишком длинные или короткие, их можно поменять или укоротить — взять и отрезать ножницами. Но ты останешься без пистончиков по краям. Простой способ — это плотно обмотать конец прозрачным скотчем или пропитать его клеем и придать ему заостренную форму.



Язычок часто сползает в сторону, придавая обуви неряшливый вид. Эту проблему можно решить: сделать в язычке два надреза и пропустить шнурки через них. Стандартная шнуровка вызывает неприятные ощущения. У людей с высоким подъемом туфли натирают верхнюю часть ступни и образуется натертость. Можно пропустить «одну шнуровку» в той части ноги, в которой сильнее всего натирает.

ОСЕНЬ

Осенняя мужская обувь должна быть качественной, сохранять тепло и сухость в сырое время года, иметь достаточно высокую подошву, ну и прекрасно выглядеть. Обувь из замши, увы, для российских условий мало пригодна в силу постоянной сырости на дорогах. Первая лужа — и прощай внешний вид. Для сухих дней лучше иметь отдельную пару ботинок из замши.

**Челси (chelsea boots)**

Кожаные ботинки высотой до лодыжки, с тонкой подошвой и скругленным носком. Характерное отличие — вставки из резины по бокам. Черный цвет делает их максимально формальными и позволяет носить с классическими костюмами. Челси бывают разных расцветок, можно носить с джинсами, аккуратными пуловерами, кардиганами, водолазками. С челси надевай только тонкие и высокие носки.

**Дезерты (desert boots)**

Самая универсальная обувь для ежедневной носки — замшевые ботинки до лодыжки с кожаной или резиновой подошвой и 2–3 парами отверстий для шнурка. Это продукт обувной компании Clarks с 1950-х годов, который делался для военных в Африке (англ. desert — «пустыня»). Дезерты носят с джинсами, чиносами и даже с классическими брюками, если они не слишком широкие. Их можно носить с футболками, поло, рубашками и джемперами. Они сочетаются с пиджаком, тренчем, кожаной курткой и коротким пальто. Носить ли дезерты со строгим брючным костюмом, зависит от твоего чувства стиля. Минус в креповой подошве, она достаточно быстро стирается об асфальт.

**Высокие броги на шнуровке**

Броги, будучи обувью перфорированной, не подойдут для строгого делового дресс-кода. Их удел — стиль смарт-кэжуал. С ними будут отлично смотреться как джинсы, так и брюки из шерсти. Для верха подойдет спортивный пиджак или блейзер. Твид, вельвет, фланель — все эти ткани прекрасно сочетаются с брогами.

**Кеды**

Хоть это звучит странно, но кеды тоже могут быть осенними, например, конверсы на натуральном меху.

В зависимости от времени года, температуры воздуха, сухого сезона или дождливого используется соответствующая обувь из более подходящих материалов.

ЗИМА

Зимняя обувь должна в высоту доходить как минимум до щиколотки. Размер зимних ботинок должен слегка отличаться в большую сторону. В сильные холода тебе придется надеть теплые толстые носки. Не хочешь падать — ботинки должны иметь толстую рифленую подошву, чтобы обеспечить надежность. Не экономь — это вопрос твоей безопасности. Материал подошвы не должен быть кожаным — она скользит. Ну, а толщина подошвы напрямую влияет на сохранение тепла.



Ботинки с высокой шнуровкой

Вариаций много, но все они укладываются в понятие повседневного стиля. Ты можешь одеться в стиле американского рабочего, если с ботинками наденешь, видавшие виды джинсы, клетчатую фланелевую рубашку и вязаную шапку. А можешь создать smart-образ, если наденешь спортивный пиджак и брюки чинос. Уместны с коротким пальто и бушлатом.



Редвингу (red wing)

Ботинки американского производства отличаются прочной кожей и превосходным качеством. Характерная черта — прошитый мысок, высокая толстая подошва. Прекрасно сочетаются с любой зимней курткой. Не подходят для очень низких температур — просто надень шерстяной носок.



Рабочие ботинки (worker boots)

Теплые зимние мужские ботинки из нубука. К ним относятся знаменитые желтые ботинки «Тимберленд», которые шьют в Китае. Их не носят с костюмом, а только с джинсами и слаксами, отлично смотрятся с паркой.

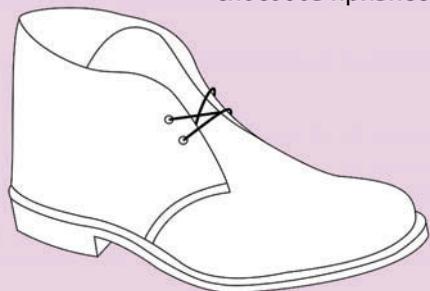


Duck boots

Особенность — сочетание резинового низа, который напоминает утиные лапы, и кожаного верха. Незаменимы в грязь и слякоть, так как их легко мыть, и они не промокают.

ВЕЧНА

Последний холодный месяц на исходе, и с каждым часом свежее дыхание весны ощущается все сильнее. Душа требует новых впечатлений и новых встреч. Иногда такие встречи бывают приятными и неожиданными. Будь во всеоружии в ответственный момент — постарайся выглядеть на все сто. Обувь — один из способов привнести краски в повседневную жизнь.



Чакка бутс (chukka boots)

Кожаные ботинки, у которых количество отверстий для шнурков 3 и более. Подошва у них может быть кожаной или резиновой. Легко спутать с дезертами. С практической точки зрения это более подходящий вариант: коже не так страшно грязь и слякоть, в отличие от замши. В условиях российских реалий данный вид, возможно, покажется предпочтительней. Совершенно точно они будут полезны и осенью.



Баки (bucks)

Изначально делались из оленьей кожи, отсюда и название. Напоминают дерби, материал — замша, подошва оттенка красного кирпича. Похожи на классические, однако не настолько, чтобы можно было надеть с деловым костюмом. Уместней будут смотреться на неформальной встрече с друзьями или на свидании со светлыми чинос или джинсами. В теплую погоду подверни брюки, чтобы полностью открыть ботинки — это модный тренд.



Вингтипы (wingtips)

Разновидность брогов, которую можно отличить по слою кожи на мыске, напоминающем крылья птицы. Можно выбрать более практичный вариант из кожи, однако гораздо привлекательней будет выглядеть такая модель из замши. Выпускается множество расцветок, что актуально для весны. Идеальны без носков, хорошо работают в связке с джинсами и блейзером.



Сникерсы

Сникерсы — спортивная или полуспортивная обувь на шнурках или липучках. Сникерсы отлично сочетаются как со спортивной одеждой, так и с вещами в стиле кэжуал. Популярны сникерсы ярких оттенков или сникерсы, сочетающие в себе несколько цветов. Название произошло от английского глагола to sneak — «красться». Их подошва настолько удобна, что в них без труда можно незлышно подкрасться к кому угодно.

ЛЕТО

Обувь на жаркую погоду — это в первую очередь легкость, отсутствие шнурков, мягкие материалы и яркие расцветки.



Мокасины

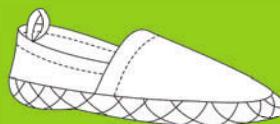
Напоминают лоферы, но подошва мягкая и с мелкими шипами. Для водителей пятку оснащают резиновой набойкой. Боковые стенки и подошва делаются из цельного куска кожи, поэтому идеально облегают ногу, но слабо поддерживают стопу и достаточно быстро стираются об асфальт. Мокасины — не формальная, но и не спортивная обувь. Они сочетаются с теннисными рубашками, цветными сорочками, брюками чинос, шортами и легкими блейзерами. Носить мокасины для вождения можно с тонкими хлопковыми или шелковыми носками.

Сначала их носили индейцы, чтобы бесшумно преследовать зверя на охоте, потом гонзики, чтобы ноги не уставали во время длинных заездов. Сейчас мокасины — повседневная обувь, придающая вам дух элегантной расслабленности.



Топсайдеры (boat shoes)

Топслайдеры, или лодочные ботинки — знаменитая обувь для яхт. Отличаются волнистой подошвой для устойчивости на мокрой палубе. Подошва из белого материала, чтобы не оставлять следов, верх из кожи или текстиля с водоотталкивающим покрытием. Похожи на мокасины, но более жесткие, шнурок проходит через весь задник, а спереди бант. Главное правило — этот вид обуви не сочетается с носками, либо возможен компромисс в виде совсем коротких носков. Надеть с топсайдерами можно шорты, джинсы, чинос, карго. С верхом еще проще: футболки, поло, рубашки, свитера, блейзеры — полная свобода.



Эспадрильи (espadrilles)

Созданы были как часть военной амуниции в XIII веке для арагонской пехоты. Недолговечность компенсировалась малозатратным производством. До 1960-х были обувью бедняков и солдат, но кутюрье-бунтарь Ив Сен-Лоран распахнул эспадрильям дверь в мир высокой моды. Эспадрильи носят исключительно на босу ногу. Конечно, их едва ли наденешь с костюмом, но за просто — с чиносами, шортами и светлыми брюками. Главный враг — вода. От дождя может пострадать не только тканевый верх, но и джутовая подошва.



Сандалии

В качестве компромисса между шлепанцами и туфлями существуют сандалии. Мужские модели сандалий могут отличаться по дизайну и цветовым решениям, и назначение их колеблется где-то между шлепками и кроссовками. Наверное, самыми интересными моделями являются полуспортивные варианты сандалий, которые повторяют дизайн кроссовок, но оставляют достаточно возможностей для циркуляции воздуха.



Перфорированные туфли

Для официальных случаев, визитов на работу или в так называемое «приличное общество» лучше приобрести летние туфли из тонкой перфорированной кожи. Обязательной является кожаная стелька внутри и натуральные носки в комплект. Как можно меньше синтетики, и тебе будет вполне комфортно.

ЧТО К ЧЕМУ: БРЮКИ И ОБУВЬ



На самом деле ничего страшного не случится, если надеть эспадрильи с чиносами, а хайтопы с шортами. И даже если носить чукка с джинсами, мир не рухнет. Мир мужской моды любит определенность, близкую к дотошности.

УГГИ

Нормальный мужик в городе не носит угги. Даже если они черные.

КРОКСЫ

Cross — это фирма обуви для детей, а ты уже вырос. А если собрался покупать кеды — то походи и потрать эти же деньги хотя бы на Converse.

ФЕЙКОВЫЕ КРОССОВКИ

Стал замечать косые взгляды окружающих? Да, парень, это все из-за твоих «абибасов» или «rebok». Носить подделки — это не только пошло, но и даже не модно: даже эпоха фейковых D&G вроде бы подходит к концу.

САНДАЛИИ

Сандалии с грязными, застиранными белыми носками, да еще и с дыркой на пальце? Уж лучше сандалии вообще не носить.

БЕЛЫЕ ТУФЛИ

Через день поездок по столичному метро они будут выглядеть так, будто ты в них по болоту гулял. Да и со временем они несколько провинциально.

СКЕЧЕРЫ

Skechers — фирма, название которой лучше забыть. Лучше навсегда. И завидовать людям, кто их никогда и не видел. Они проигрывают даже в сравнении с Ессо.

СКЕЙТЕРСКИЕ КРОССОВКИ

Огромные ботинки, назвать которые кроссовками не повернется язык. Если ты не скейтер — то даже не думай о них. Впрочем, даже если скейтер — все равно, переходи лучше на нормальную, легкую обувь, если хочешь обойтись без травм.

Градусник формальности обуви



МЕРОПРИЯТИЕ

ОБУВЬ



С НОСКАМИ ИЛИ БЕЗ



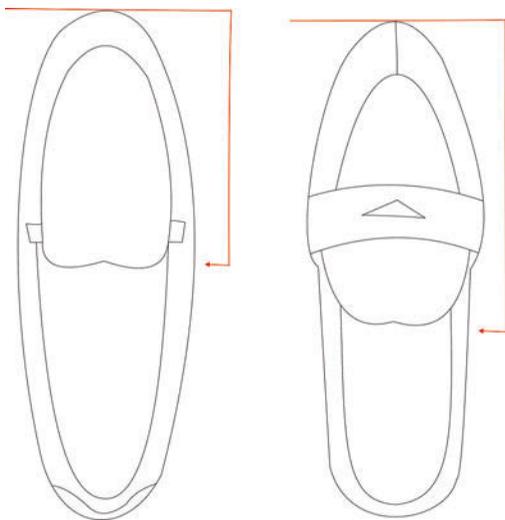
Когда и с чем носить носки?

- В жаркую погоду особенно остро встает вопрос: можно ли носить обувь без носков.
- Если ты наденешь деловой костюм с обувью без шнурков, соблюдай одно неперемнное правило — надень носки.
- Если в жаркую погоду ты подворачиваешь джинсы, то не надевай носки.
- Шорты, как правило, подразумевают обувь без носков, если уж совсем неудобно, можно надеть короткие белые носки, но не с сандалиями. Длинные носки с шортами не носят. Выбирай носки укороченные или совсем незаметные под обувью.
- Во всех ситуациях, когда брюки закрывают часть пятки, можно надевать носки.



На улице жарко? И ты хочешь ходить весь день без носков в хорошей кожаной обуви? Тогда вперед — присоединяйся к тренду sockless и обзаводись баночкой с тальком. Да, тренд sockless сейчас на пике современной моды, однако есть альтернатива — с шортами или подвернутыми джинсами, обнажающими щиколотку, надень совсем короткие носки, которые не будут видны.

- Хорошенько подумай, какие именно носки надеть, если есть вероятность показать их окружающим. А такая вероятность есть у каждого: как только ты садишься, брючина сама собой задирается вверх.
- Не забывай, если носки выглядят неординарно, то они почти наверняка привлекут внимание окружающих к твоей обуви. Поэтому позаботься о том, чтобы она была в порядке.
- Некоторые мужчины подворачивают узкие брюки (или джинсы) так, чтобы все окружающие смогли оценить их утонченный стиль или чувство юмора в выборе носков.
- Красивые броги с укороченными брюками или подвернутыми брюками-чинос могут одинаково хорошо смотреться и на голой ноге, и с нескучными носками в ромбик.



ЛОФЕРЫ

Есть два типа лоферов — с низким вырезом (слева) и высоким (справа). Первые визуально укорачивают стопу и не подразумевают наличие носков. Вторые вполне можно сочетать с носками, причем как с плотными, так и с тонкими длинными или короткими. Носки в лоферах открыты постороннему взгляду больше, чем в обычных ботинках. Выбирай носки с ребристой фактурой. Гладкие носки выглядят непрезентабельно.

	Шлепки	Сандалии	Экспандрильи	Сникерсы	Топсайдеры	Мокасины	Кроссовки	Белые кеды
Без носков	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✗	✗
Короткие носки	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗
Длинные носки	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓



НОСКИ

НОСКИ У МУЖЧИНЫ – ЭТО КАК БЕЛЬЕ У ЖЕНЩИНЫ: БЫВАЕТ, ЗАМЕТИШЬ И ВСЕ СРАЗУ ПОНЯТНО.



Носки — самый недооцененный аксессуар. Их можно назвать Наполеоном мужского гардероба: что-то маленькое, но в то же время достаточно значительное, чтобы быть причиной большого успеха или полной неудачи и наповал убить самый безупречный вид.

Немного важных банальностей

- Чистота и отсутствие дырок — вообще не обсуждается. Вместо того чтобы штопать носки, просто купи новую пару.
- Помни, носки должны жить и умирать в паре.
- Чего точно не стоит делать, так это заправлять брюки в носки.
- Спортивные белые носки с широкой и высокой резинкой стоит носить либо с кроссовками, либо с высокими «горными» ботинками.

ТЕКСТУРА

Избегай носков из 100% хлопка. Во-первых, они постоянно сползают в самый неподходящий момент, так как неэластичны. Во-вторых, быстрее изнашиваются, так как натуральные материалы недолговечны. В-третьих, быстро теряют форму и становятся жесткими после стирки. Идеально, когда в составе носков содержится 5% лайкры. Это увеличивает эластичность, мягкость и сохраняет форму носка после стирки. Спортивные носки предпочтительнее из тканей с содержанием высокотехнологичных синтетических материалов, обеспечивающих гигроско-

пичность, компрессионный эффект и повышенную износостойкость.

Резинка носка должна быть крепкой и плотно облегать ногу. Кеттельный шов усиливает мысок и пятку носка. Это позволяет носку дольше оставаться целым. Летом носки должны быть тонкими, но не прозрачными. Аргумент «в носках жарко» не работает. Если жарко, носи обувь на босу ногу. В холодное время года выбирай теплые носки, но не толстые. Иначе они будут, нависать над обувью и собираться толстыми складками.



ЦВЕТ

Однотонные и самые распространенные цвета — это черный, серый, коричневый и синий. Эти цвета уместны в консервативной обстановке — классический костюм допускает носки однотонные, без контрастного рисунка, ровные по фактуре.

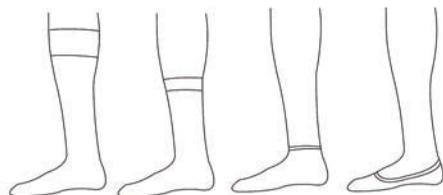
Цветные яркие носки — это довольно смелый шаг. Но в сочетании с офисным костюмом они будут смотреться всегда вычурно и инородно. Артистизм в бизнесе неуместен. А если обстановка неформальная — выбирай яркие: красные, зеленые, желтые, синие носки, но обязательно сочетающиеся с цветом штанов (а не обуви!). Однако можно идти и более комфортным для себя путем — использовать носки с рисунком.

РИСУНОК

Носки с рисунком привлекают внимание.

- Традиционные мужские узоры: ромб, клетка, пейсли, умеренны и ненавязчиво привносят новизну.

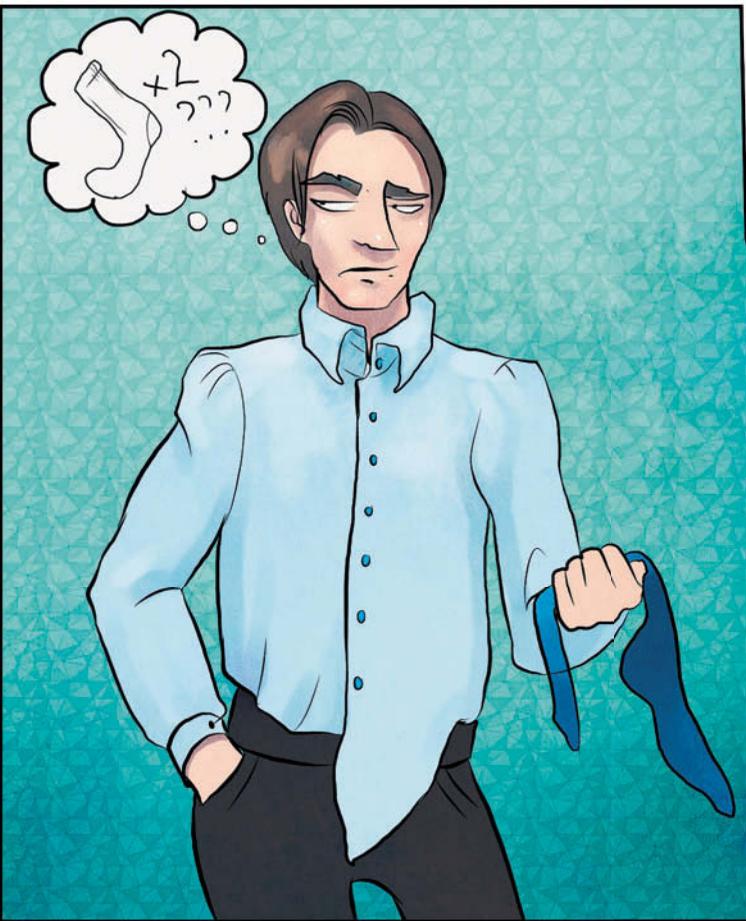
- Носки в цветочек, горошек и с другими прелестями — носи с джинсами. Носки с веселым рисунком получили название *happy socks*. Прояви умеренность, иначе есть риск выглядеть по-детски или дико.



ДЛИНА

Для официальной и бизнес-обуви длина носков должна быть достаточной, чтобы не оголялась нога, когда ты сидишь. Длинные носки создают гармоничную цепочку обуви — носки — брюки. В случае с повседневной одеждой чем короче брюки, тем короче и носки. С джинсами можно надевать обычные носки, с подвернутыми чиносами и шортами — короткие.

ПОДБОР НОСКОВ



**НОСКИ - ПАРЛАМЕНТЕР
МЕЖДУ ОБУВЬЮ
И КОСТЮМОМ**

Обычно с утра пораньше ты берешь в шкафу то, что под руку подвернется. Чтобы под руку подворачивались правильные носки, их должно быть много. И еще: они должны красиво сочетаться с брюками, ботинками, пиджаком или трикотажем, шарфом и прочими предметами одежды. Демонстрировать носки — это одно, а вписать их в ансамбль, связать с другими предметами одежды — это другое. Жестких правил подбора цветных носков, а особенно многоцветных,

не существует, поэтому здесь так легко ошибиться. Приходится хорошо подумать, какие именно носки надеть, если есть вероятность показать их окружающим. А такая вероятность есть у каждого: как только ты садишься, брючина сама собой задирается вверх. Белые носки, как у Майкла Джексона, хороши только на сцене, но крайне неуместны в сочетании с деловым костюмом и не имеют ничего общего со стилем и элегантностью! Их разумно использовать для занятий спортом.

Используй два способа подбора носков — традиционный и элегантный.

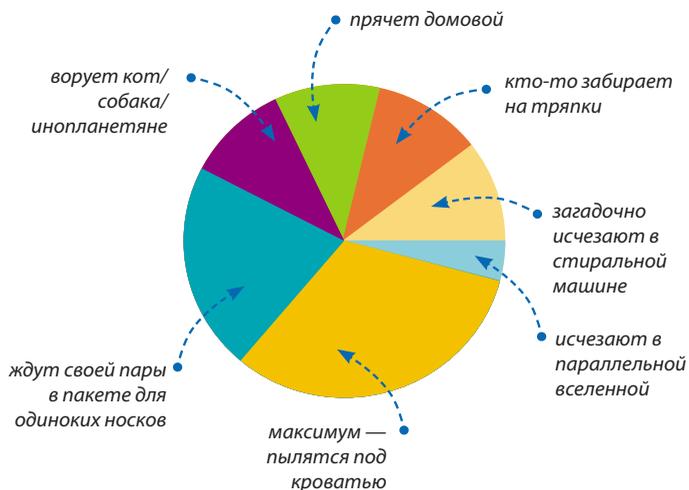
История

История цветных носков восходит к получению спортивных наград старейшими британскими спортивными сообществами и университетами, в основном по гребле. В награду присуждалась возможность носить определенные цвета в блейзере, шарфах, значках и даже в носках. У студентов Оксфорда «победный» цвет — синий, Кембриджа — голубой, члены Leander Rowing Club носят розовый. У каждой команды гребцов весла определенно-го цвета, и чаще всего носки у спортсменов такие же. Это стало символом классической британской моды. Во многих старых университетах Великобритании есть университетские шарфы, цвет которых так же может влиять на выбор цвета носков.

ВСЕГДА РАБОТАЕТ

Цвет костюма	Цвет носков
<p>Черный костюм</p> 	<p>Темно-серый, темно-синий, черный</p> 
<p>Серый костюм</p> 	<p>Светло-серый, темно-серый, черный</p> 
<p>Синий костюм</p> 	<p>Черный, синий</p> 
<p>Коричневый костюм</p> 	<p>Коричневый, темно-бежевый</p> 
<p>Песочный костюм</p> 	<p>Коричневый, бежевый, песочный</p> 

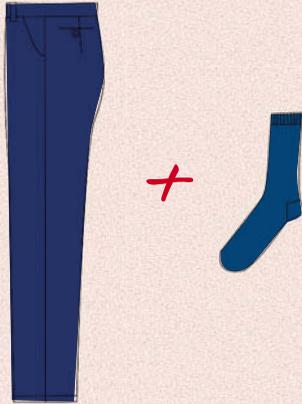
ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ПРИЧИНЫ ПРОПАЖИ НОСКОВ :



Традиционный способ подбора носков

Цвет носков должен соответствовать либо цвету брюк, либо обуви. Это обеспечит плавный переход от обуви к брюкам без акцента на носки.

ПОД ЦВЕТ БРЮК

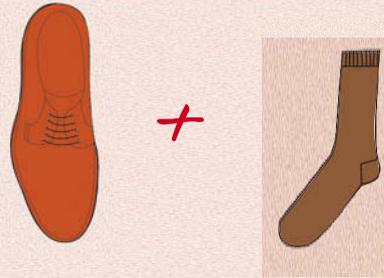


Носки такого же цвета что и брюки служат продолжением брюк. К синим брюкам синие носки, к серым — серые носки

Можно выбрать носки другого цвета, но такого же тона что и брюки. В этом случае в черно-белом изображении брюки и носки сливаются.

Если брюки имеют рисунок, то выбирай однотонные носки, перекликающиеся с цветом рисунка брюк.

ПОД ЦВЕТ ОБУВИ



Носки такого же цвета, что и обувь создают иллюзию высокой обуви. Консервативный выбор в холодную погоду.

Можно выбрать носки другого цвета, но такого тона что и обувь. В этом случае в черно-белом изображении носки и обувь должны максимально слиться.

С черной обувью не все так скучно, как может показаться. Они приобретают особый блеск в сочетании с синими носками.

Коричневая обувь любит эксперименты. Но здесь главное правило — теплые тона обуви сочетай с теплыми оттенками носков, а холодные с холодными.

С лаковой обувью неуместны разноцветные носки, только строгие однотонные.

Элегантный способ подбора носков

Цвет носков может придать удачный акцент и красиво сочетаться с другими предметами одежды. Носки нарочито не демонстрируются окружающим нарочно, но они становятся выразительной деталью, рассказывающей о вкусе владельца.

НОСКИ КАК АКЦЕНТ



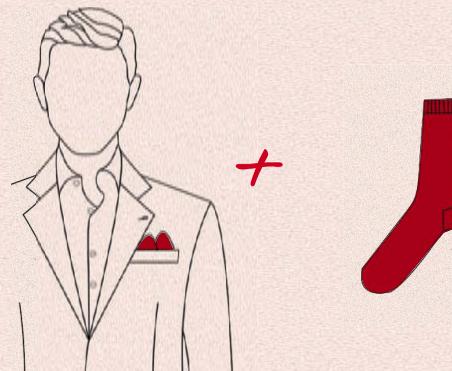
Выбирая яркие носки как акцент, проследи, чтобы во всем внешнем виде они были единственным ярким предметом. Они привлекут внимание к ногам, привнесут интересный индивидуальный штрих и выделят из толпы. Весь твой вид будет говорить: «Да, я знаю правила, и я достаточно уверен в себе, чтобы их нарушать. Это мой выбор». Черные и коричневые носки никогда не надевай со светлыми брюками. И не забывай, если носки выглядят неординарно, то они почти наверняка привлекут внимание окружающих к твоей обуви. Поэтому позаботься о том, чтобы она была в порядке.

Чем более фактурная обувь, чем больше в ней деталей, тем более пестрые носки ты можешь себе позволить. Например, с шоколадным цветом обуви — носки изумрудного оттенка, рыжая обувь — носки от оливкового до бурого, коньячный цвет шикарно смотрится с бордовыми и рубиновыми носками.

Обувь со следами износа, которая уже немного потерлась, будет отлично сочетаться с разноцветными носками. А вот новые туфли лучше носить с однотонными носками.

Если ты решил включиться в эту игру, то не стоит забывать и про шнурки. Подбери цвет шнурков под цвет носков. Мелкая деталь, а может стать очень выразительной!

НОСКИ КАК ПОДДЕРЖКА



Если ты не готов к пристальному вниманию, выбирай носки более спокойных цветов. Выбирай цвет носков под цвет любого другого предмета одежды или аксессуара — галстука, платка. Но так, чтобы здравый смысл и чувство прекрасного тебя не покидали. Например, к зеленому галстуку выбери носки темно-зеленого (бутылочного) цвета. Получится превосходный гармоничный наряд. Например, к розовой рубашке розовые носки искать не стоит, но рисунок на них (мелкий розовый горошек или полоска) может стать приятной цветной деталью всего облика. Джинсы, слаксы и чиносы дают свободу выбора и провоцируют скорее на гармоничное сочетание верха (свитера, футболки или рубашки) и носков.

ИННОВАЦИИ В СПОРТИВНОЙ ОБУВИ

1924 г. Братья Адольф и Рудольф Дасслер создают фабрику в Баварии и Германии. Позже компания распадается на две: «Пума» и «Адидас».

1936 г. Виталь Bramani поднимался в горы и вдохновился на создание первых резиновых подошв для обуви.

1946 г. Тапочки с кроликами: кролики взорвали рынок. Они появляются в фильме Christmas Story.

1970 г. Эксперименты с резиновыми шипами компании «Найк» навсегда изменили дизайн беговых кроссовок.

1984 г. Гид на Грандканьоне создает первые всемирно известные спортивные сандалии, которые в конце концов становятся брендом TEVA.

1984 г. Рекламная компания «Найк» с Майклом Джорданом, контракт на 2,5 млн долларов на 5 лет + привилегии на год.

1986 г. Чарльз Колл разрабатывает резину для восхождения на крутые скалы, и ботинки для скалолазов были изменены навсегда.

1987 г. Выбран слоган «Найка» — Just do it — «сделай это»!

1989 г. «Рибок» создает баскетбольную обувь «Памп», благодаря инновационному воздушному насосу на пятке она легко приводится в форму.

1993 г. Майкл Джексон популяризировал ботинки из клипа, которые позволяют наклоняться на 45 градусов, бросая вызов гравитации.

1998 г. Роджер Адам создает прототип ботинок с колесиками на пятке. «Найк» сделал их с подшипниками от скейтборда. Дети увидели в них новый вид транспорта.

СПОРТИВНАЯ ОБУВЬ

Спортивная обувь стала повсеместной и обыденной. Если с классической обувью все просто: можно надеть на официальный прием, на работу, в театр, то спортивную обувь надевают тогда, когда натерли мозоль или нужно сбежать в магазин, погулять с собакой, сходить в тренажерный зал, выехать на природу или пикник, в кино, клуб или на дискотеку да и просто прогуляться с друзьями. Спектр применения спортивной обуви огромен!

СПОРТИВНАЯ ОБУВЬ ДЕЛИТСЯ НА:

1. Обувь для туризма и для активного отдыха

Эта обувь незаменима во время продолжительных прогулок по лесопарку, выездов на природу, длительных походов, обеспечивает повышенный комфорт и одновременно максимальный контроль за каждым движением.

Основные характеристики: прочный верх из дышащих натуральных материалов. Могут быть водоотталкивающие технологии Waterproof или Gore-Tex или защита от холода, термоутеплители. Обязательна износостойкая трековая подошва, с высотой до 0,5 см для сцепления с поверхностью, ударопоглощающие технологии. Специальная петля в области задника кроссовка: в горах у вас может не быть под рукой обувной лопатки.

2. Спортивная повседневная обувь — кэтуал

Это модели от лидеров спортивной индустрии. Такую обувь отличает минимум технологий, низкая подошва, еще одно название обуви casual — «низкопрофильная» классика, модный или классический дизайн: топсайдеры, кеды, «скейтера» и так далее. Они прекрасно сочетаются как со спортивной одеждой, так и с вещами в стиле casual. Без них не составить ни одного наряда, выдержанного в модном стиле sport.

3. Обувь для определенного вида спорта

Модели отличаются высоким качеством, идеальной вентиляцией стоп и повышенным комфортом, четкой специализацией и ярко выраженным фирменным стилем: например, кроссовки для бега, для футбола, баскетбола, волейбола. Создается из самых лучших синтетических материалов с применением инновационных технологий.



КРОССОВКИ ДЛЯ БЕГА

Легкие, гибкие, но стабилизирующие стопу. Они принимают форму стопы. Раннеры обеспечивают хорошую амортизацию и смягчают удар при соприкосновении стопы с поверхностью.



КРОССОВКИ ДЛЯ ТЕННИСА

Имеют пружинящую подошву с зигзагообразным протектором для уменьшения степени скольжения по поверхности корта. В теннисе при падениях часто протираются передняя и боковые части кроссовок, так что желательны защитные вставки в этих местах.



КРОССОВКИ ДЛЯ СКЕЙТА

Износостойкие и имеют подошву из нескольких частей или даже из разных материалов, что обеспечивает устойчивость на скейте. Большой и мягкий язычок защищает от ударов доской. Летние варианты скейт-обуви — слипоны — наоборот, заметно проще и легче.



КРОССОВКИ ДЛЯ БАСКЕТБОЛА

Выглядят массивнее других. Это высокие модели, закрывающие лодыжку с толстой, но гибкой подошвой. В связи с огромным количеством прыжков, которые приходится проделывать во время игры, эти кроссовки обладают выдающимися пружинящими свойствами.



КРОССОВКИ ДЛЯ ФУТБОЛА

Имеют 6—13 шипов. Чем жестче покрытие футбольного поля, тем больше нужно шипов. Для игры в зале подходят модели без шипов, но с таким же широким носом и системой поддержки для предотвращения растяжения лодыжки.



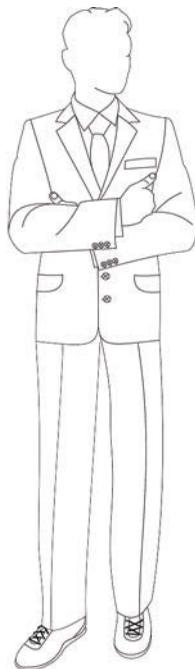
КРОССОВКИ ДЛЯ ВОЛЕЙБОЛА

Сделаны из дышащих материалов, которые не парят ногу, и с хорошим влагообменом, мысок обуви имеет защиту от износа. Подошва выполнена из полиуретана, что позволяет кроссовкам не скользить по паркету. Боковые стороны так же, как и теннисные, укреплены, для придания стопе устойчивости.



КРОССОВКИ ДЛЯ ФИТНЕСА

Легкие, с гибкой подошвой. Они повторяют каждое движение стопы, поддерживают и помогают ощутить прелесть каждого движения.



Как носить кроссовки с костюмом?

Все зависит от выбранного стиля костюма, а также кроссовок. Есть много стилей кроссовок, которые не кричат: «Спорт!» И много стилей костюмов, которые не выглядят слишком элегантными в паре с кроссовками. Важно обратить внимание на цвет кроссовок, чтобы получить более сбалансированный и шикарный вид. Большую роль играет, что ты наденешь под пиджак. Костюм с футболкой, спортивной толстовкой или с джемпером будет выглядеть вполне гармонично с кроссовками. Старайся не носить галстук или бабочку, чтобы создать более непринужденный вид. И будь всегда уверен в одежде, которую ты носишь.

ПОРЯДОК ВО ВСЕМ

Ухоженные ботинки многое расскажут о тебе. Не случайно женщины оценивают мужчин и по этому параметру.



Купив хорошую обувь, не забывай обеспечить ей уход, которого она достойна.

1. Новую обувь обработай кремом, чтобы она пропиталась и пластично приняла форму ноги. Иначе в первый день носки появятся складки, которые потом сложно разгладить. Используй кремы на натуральной основе: пчелиный воск или норковое масло.

2. После третьей или четвертой носки поставь «профилактику» — специальную наклейку на кожаную подошву, для защиты ее от протирания. Сделать это можно в обувной мастерской за десять минут и небольшие деньги.

3. Ежедневно смазывай обувь кремом. Подбирай его под цвет обуви. Не думай, что бесцветный крем универсален. Он хорош только для светлой обуви, темная



Как хранить?

Храни обувь хорошо вымытой и почищенной. Используй деревянные распорки, чтобы туфли не превратились в бесформенных уродцев со вздернутыми носами и заломами. Никогда не храни обувь в полиэтиленовом пакете, только в коробке или тканевом мешке с влагопоглотителем. И не оставляй ботинки на даче, перепады температуры и влажность — их главные враги.

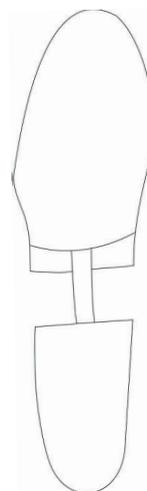
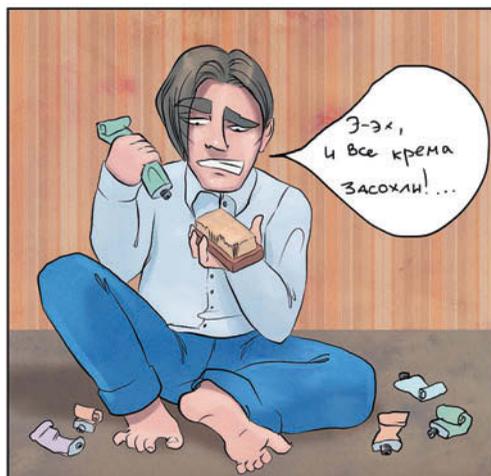
УХОД

от него тускнеет. Через 5–10 минут после того, как ты смазал обувь кремом, почисти ее щеткой (для каждого крема своя щетка). Чтобы придать обуви большой блеск, отполируй ее кусочком замши, плюша или бархоткой.

4. Не носи каждый день одну и ту же пару. Имей хотя бы две и чередуй их с режимом работы «два через два», чтобы кожа обуви восстановила свою прежнюю форму.

5. Обувь надо чистить не перед выходом из дома, а сразу же, как ты пришел с улицы. Сведи к минимуму контакт обуви с водой и грязью, особенно замшевой. После зимней прогулки стряхни с обуви снег и протри их сухой чистой тряпкой. Если же к обуви кроме снега прилипла грязь, то сначала очисти ее от грязи, затем протри влажной и только в конце чистой сухой тряпкой.

6. Если обувь промокла, то суши ее на колодке или специальной сушилке (их можно приобрести в хорошем обувном магазине).



Для того, чтобы растянуть обувь, намочи ладонь теплой водой и протри внутри, сверху накрой мокрой тряпкой и оставь на полчаса. Когда кожа размякнет, надень ботинки и походи в них. Обувь примет нужную форму. Если этого недостаточно, иди к мастеру.

Он растянет ее на специальном аппарате. Но кожа и замша растягиваются только в ширину, увеличить длину ботинка даже на один размер не получится.

Скорая помощь

1. Обувь можно сделать непромокаемой, если смазать ее несколько раз вдоль швов льняным или касторовым маслом, а также смесью из равных частей воска и жира.

2. Промокшую обувь туго набей газетной бумагой. Она прекрасно впитывает влагу. Если сменить бумагу несколько раз, обувь высохнет быстрее. Кроме того, можно сушить обувь с помощью пылесоса. Для этого вставь в ботинок шланг без насадки и включи прибор.

3. Для срочной очистки обуви лучше использовать простые бумажные платки, чем силиконовую губку. Силикон проникает в поры и мешает коже дышать.

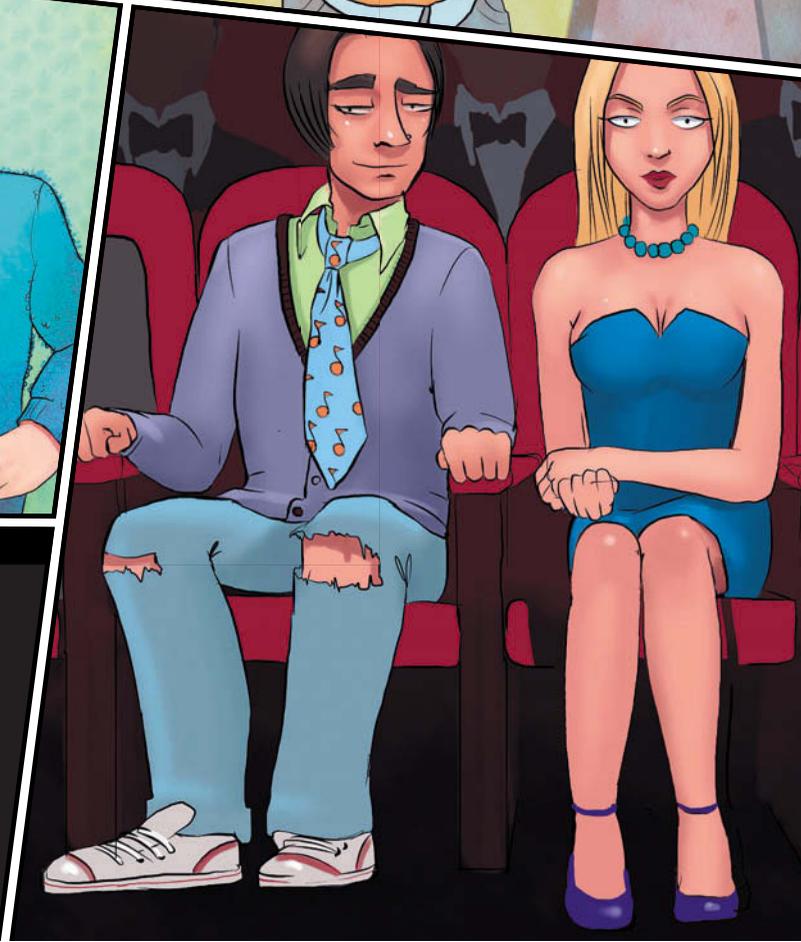
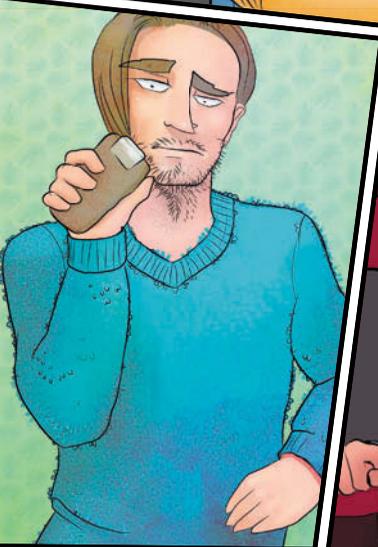
4. Подошва при гололеде не будет скользить, если по ней время от времени проводить наждачной бумагой.

5. Жара провоцирует обильное потоотделение, освежить обувь изнутри поможет специальный спрей. А есть и другой способ, про который мало кто знает. Если в доме живет кот, позаимствуй у него немного свежего туалетного наполнителя. Насыпь его в пару старых, но не дырявых носков, вставь носки в ботинки, предварительно завязав открытые концы. Такой нехитрый способ позволит убить двух зайцев сразу: впитать запах и сохранить форму ботинок к следующему сезону.

ТРИКОТАЖ

5

НЕЛЕПЫХ
ОШИБОК



Мысли вслух

Английское слово "sweater" произошло от to sweat ("потеть"). Обращая самое пристальное внимание на то, из чего сделан трикотаж.

Слово «трикотаж» имеет французские корни. От французского слова tricoter — «вязать».

Кардиганы, как и добрая половина мужских вещей, попали в руки обывателей от военных, хотя изначально, в XVII веке, эти свитера были скромным нарядом небогатых рыбаков. Идею создания кардигана приписывают английскому лорду Джеймсу Бранделлу Кардигану. Он был известным денди, а его полк считался самым элегантным в Европе. Именно он ввел этот предмет одежды в обмундирование британских солдат.

Множество разновидностей трикотажа объединяет одно: сшитая из него одежда очень комфортна.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЭВОЛЮЦИИ ТРИКОТАЖА

III—I век до н.э. Вязали специальные носки для сандалий с отдельно вывязанными большими пальцами ноги, как на рукавицах.



VII—IX век. Вязали варежки для рук, чулки для ног спицами: костяными, деревянными, металлическими.

XIV—XV век Начали вязать колпаки, верхнюю одежду с капюшоном и береты грубой вязки

XV—XVI век Появилась первая вязальная машина, изобретенная приходским священником из Англии Вулбриджем Вильямом Ли.

XVI—XVIII век Вязание стало популярным во всей Европе. Для мужчин вязались длинные чулки и кофты.

XIX век Стало активно развиваться механизированное производство трикотажных изделий.

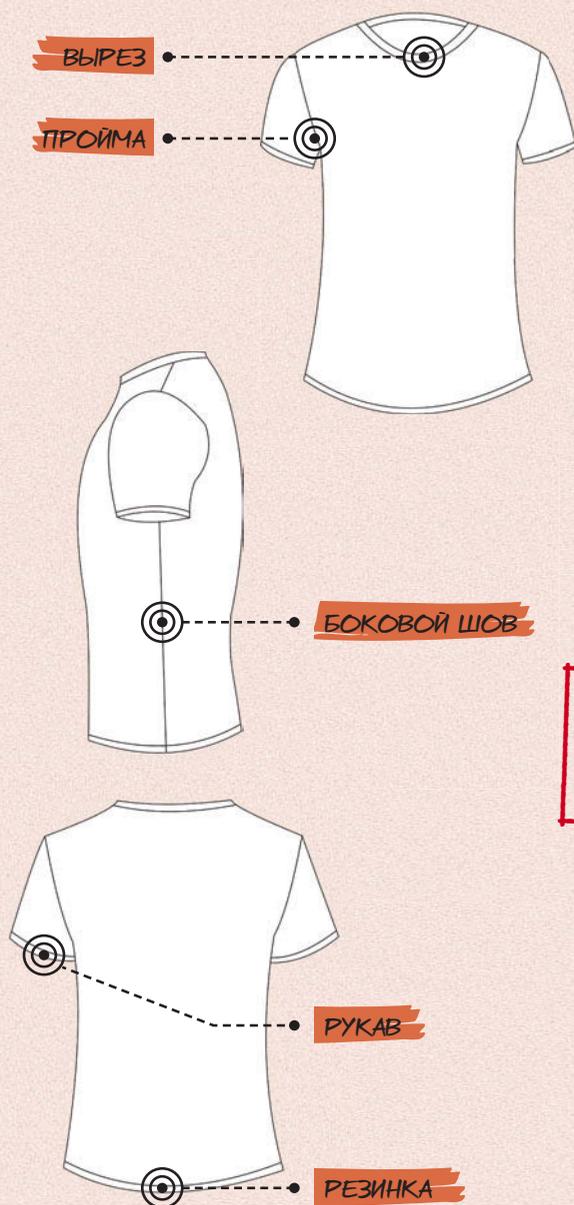


1870-е годы Появилась одежда, изготовленные из джерси, полотна, названного в честь места его происхождения — острова Джерси, который расположен между Францией и Великобританией.

1920-е годы Прошедшее столетие стало поистине «золотым веком» трикотажа. Долгое время считавшийся одеждой для бедных, он стал вещью универсальной и необходимой как в праздники, так и в будни.

Трикотажные вещи уродуют даже самых стройных мужчин, если подобраны не по размеру.

ТРИКОТАЖ. ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ



Трикотаж – материал, обладающий необыкновенными свойствами: он согревает в холод и охлаждает в жару, способен быть легким и элегантным и в то же время принимать любую форму и при этом не мяться.

Качество вязаных изделий не так просто определить на первый взгляд. Зачастую это можно выяснить только после нескольких носок.

1. Ориентируйся на цену. Более дешевые свитера, как правило, не имеют такой плотной вязки, как дорогие, следовательно, в течение короткого срока растягиваются и становятся мешковатыми.

2. Стопроцентный хлопок вытягивается буквально после первой же стирки, поэтому в износостойкие трикотажные ткани добавляется смесовое волокно и немного синтетики: лайкра и полиамид. Визуально избыток синтетики вычисляется довольно просто: футболка или штаны дают слабый синтетический отблеск.

3. Не покупай трикотаж из синтетических материалов: он плохо выглядит, да и от холода защищает слабо. К тому же преобладание в составе ткани дешевой синтетики можно заметить невооруженным глазом.

**ПОМНИ, ЖЕНЩИНЫ НЕРАВНОДУШНЫ К КАШЕМИРУ.
ТЫ ПОЛУЧИШЬ ЗАМЕТНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО, ЕСЛИ
ПРЕДПОЧТЕШЬ ЭТОТ ВИД ТРИКОТАЖА**

Хороший трикотаж для зимы делают из шерсти полностью, или с добавлением небольшого количества (10–20%) других материалов. Шерсть лучше сохраняет форму, обладает хорошей согревающей способностью и более долговечна, чем хлопок.

ХЛОПОК Прочный, легкий и прохладный. Трикотаж из хлопка обычно носят весной или летом.

ЛЕН Легкий, дышащий. У льна есть свойство легко мяться, именно из-за этого многие мужчины не любят этот вид ткани. Подходит только для теплой погоды.

ШЕЛК Мягкий и прочный, хорошо греет. Вещи смотрятся очень эстетично. Трудно найти трикотаж, который бы на 100% был сделан из шелка. Обычно трикотаж делают из комбинированной пряжи с добавлением шелка.

ОВЕЧЬЯ ШЕРСТЬ Отличается различной степенью мягкости и способностью сохранять тепло. Lambswool — мягчайшая шерсть, впервые состриженная с молодого ягненка (первый пушок). Далее по мягкости следует мериносовая шерсть, а за ней шетланд.

КАШЕМИР Мягкая, тонкая, теплая и изысканная козья шерсть — воплощение роскоши. Достаточно дорогая, но того стоит.

СМЕШАННЫЕ Сочетание вышеназванных материалов делает трикотаж легче и прохладней, или, наоборот, тяжелее и теплее. Это зависит от соотношения использованных компонентов.

Градусник формальности трикотажа

МЕРОПРИЯТИЕ

ТРИКОТАЖ

ОФИС

ВОДОЛАЗКА

НОВЫЙ ГОД

СВИТЕР С ОРНАМЕНТОМ

КЛУБ

ПУЛОВЕР, КАРДИГАН

ПРОБЕЖКА

СВИТШОТ

ПРОГУЛКА

ПОЛО, ХУДИ

ФИТНЕС

ФУТБОЛКА

ПЛЯЖ

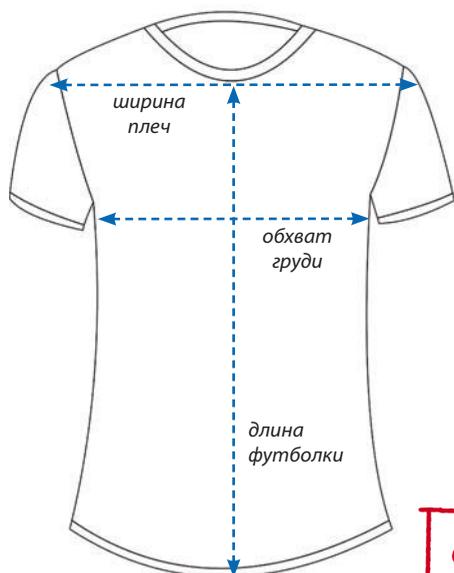
МАЙКА



Казалось бы, подбирать вещи по размеру естественно. Но часто случается такое, что ты изначально покупаешь свободную вещь, а через пару стирок она становится велика. И дело не в том, что при носке трикотаж всегда растягивается.

Самая распространенная проблема — свободная область талии. Производители часто перестраховыва-

ют: они придерживаются той точки зрения, что мужчина при выборе скорее откажется от покупки туго облегающего свитера в области живота, а на небольшую мешковатость внизу не обратит внимания. Поэтому человеку, желающего найти трикотаж, идеально сидящий по фигуре, приходится обойти не один и не два магазина, прежде чем найдется подходящий размер.



Размер

Измерь уже имеющийся у тебя трикотаж, который подходит тебе по размеру. Разложи его на ровной поверхности, сантиметровой лентой измерь три параметра: длину, ширину изделия и длину рукава.

1. Длину определи как расстояние от плечевого шва до низа изделия.
2. Ширина – это расстояние между подмышечными швами.
3. Длина рукава измеряется от подмышки до низа рукава.

Найди любую таблицу параметров одежды, где указаны данные линейные размеры, и определи по шкале подходящий тебе размер, который и будешь искать на бирке в магазине. Для целесообразности покупки обязательно примерь свитер, чтобы убедиться в правильности выбора размера.

**ОБЪЕМНЫЕ ТЕПЛЫЕ ВЕЩИ С ФАКТУРНОЙ ВЯЗКОЙ
ЗРИТЕЛЬНО ДЕЛАЮТ ФИГУРУ КРУПНЕЕ И
ПРОТИВОПОКАЗАНЫ ПОЛНЫМ ЛЮДЯМ. ИМ ЛУЧШЕ
ПОДБИРАТЬ ПЛОТНЫЙ ГЛАДКИЙ ТРИКОТАЖ**

ОПРЕДЕЛИ СВОЙ РАЗМЕР

В большинстве случаев размер указан на бирке, прикрепленной к изделию. Но чтобы правильно понять, твой ли размер указан, нужно заранее измерить некоторые линейные параметры твоего тела.



Если ты до конца не уверен в своем размере, то перед покупкой обязательно померь трикотажную вещь:

1. Свитер свободного кроя приобретай на размер меньше. Главное, чтобы рукава и ширина плеч точно подходили тебе, в ином случае даже самые модные свитера будут выглядеть бесформенно и нелепо.
2. Приталенный трикотаж, наоборот, бери на размер больше. Потому что сидящий в обтяжку джемпер придаст тебе жеманный вид.
3. Толстовка должна сидеть свободно.
4. Майки желательно выбирать обтягивающие, если позволяет фигура.

5. Размеры футболки могут варьироваться. При покупке разложи футболку на столе и убедись, что она сшита симметрично.

6. В кардигане нужно обращать внимание не на плечевые швы, а на вырез — он должен быть таким, чтобы не казалось, что он вот-вот с тебя соскользнет.

ИЗБЕГАЙ МЕШКОВАТОЙ И СЛИШКОМ СВОБОДНОЙ ОДЕЖДЫ. ТРИКОТАЖНЫЕ ВЕЩИ ДОЛЖНЫ СЛЕТКА ПОВТОРЯТЬ КОНТУРЫ ТЕЛА И ХОРОШО СИДЕТЬ НА БЕДРАХ

ошибка

2

ЛЕТНИЙ ТРИКОТАЖ



В МЯГКОМ И УЮТНОМ ТРИКОТАЖЕ ТЕЛО ОТДЫХАЕТ ОТ РУБАШЕК И КОСТЮМОВ. НО НЕ ВСЕ ТАК ПРОСТО. В СЛИШКОМ ТОНКОМ ТРИКОТАЖЕ ТЫ МЕРЗНЕШЬ, СЛИШКОМ ТОЛСТОМ – ПОТЕЕШЬ, КАК ПОСЛЕ ЧАШКИ ЧАЯ С МАЛИНОЙ.

**МАЙКИ БЕЗ РУКАВОВ
НОСЯТ ОБЛАДАТЕЛИ
ЖИЛИСТЫХ, НАКАЧАННЫХ
РУК**



МАЙКИ

Майки— это одежда для тренажерного зала, спорт- и стройплощадки и других мест, где не возбраняется излишняя демонстрация мускулов. В остальных ситуациях майки проходят по категории нижнего белья, поэтому и носить их нужно исключительно под рубашкой. Однако летом майка входит в повседневный обиход как одежда для улицы. В народном фольклоре ее любовно называют «алкоголичкой». Майку для занятий спортом выбирай из профессиональной синтетики, которая выводит влагу и позволяет оставаться телу сухим.

ФУТБОЛКИ

Футболка — самое актуальное дополнение к свободным брюкам, шортам. В футболке из натуральной ткани отменного качества не должно быть никаких вытянутых частей! И только насыщенный родной цвет! Слегка выцветшую футболку оставь для похода на рыбалку.

Сегодня нестрогий офисный дресс-код вполне допускает замену классической рубашки хорошей трикотажной футболкой. Безусловно, это замечательное решение и для жаркой погоды, когда необходим деловой вид, но при галстукке ты походишь на запеченную в собственном соку рыбу:

- Светлая футболка под темный пиджак допустима с большой натяжкой, только редким мужчинам идет такое цветовое решение.
- Черная, графитовая или темно-синяя футболка под светлый пиджак смотрится прекрасно.
- Под пиджак не принято надевать футболку с принтом — только однотонные и с плотным вырезом горловины.
- Под шерстяные пиджаки футболки не носят.

«Одна из самых больших ошибок мужчин — футболки. Я понимаю, почему вы их любите — они много с чем сочетаются и просты в уходе, их не нужно гладить, но у мужчины должен быть воротник, чтобы подчеркнуть линию сильных плеч и высоту шеи. Выбирай умеренные цвета. Имейте в гардеробе достаточное количество белых футболок хорошего качества».

Пол Смит

Виды мужских футболок:



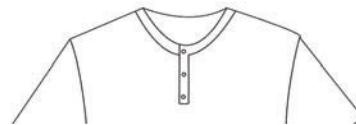
ОБЫЧНАЯ БЕЛАЯ ФУТБОЛКА С ВЫРЕЗОМ ПОД ГОРЛО

Ты должен иметь стопку простых, свежих, хорошо выглаженных белых футболок. Они отлично подходят для того, чтобы надевать их под различные вещи: под спортивную куртку, свитера, джинсы или брюки чинос. Но для того, чтобы носить футболку отдельно, тебе лучше выбрать другой, более выразительный фасон и цвет, с различными принтами.



ФУТБОЛКА С ГЛУБОКИМ V-ОБРАЗНЫМ ВЫРЕЗОМ

Словосочетание «глубокий вырез» уместно только при описании женского гардероба. Да и вообще стремление обнажать как можно больше тела (будь то V-образный вырез, короткие шорты или обрезанные рукава футболки), демонстрируя свою отменную физическую форму и мускулы, — не лучший мотив при выборе одежды. Сопровивляйся ему. Футболка с V-образным вырезом отлично подходит для похода на пляж или отдыха дома. Лучше всего сочетается с джинсами или шортами.



ФУТБОЛКА ХЭНЛИ

Футболка определенного фасона, которую носили участники соревнований по гребле Регатта Хэнли (Henley Regatta), проводившихся раз в год, в июле, на реке Темза, получила впоследствии название «хэнли». Это хлопковая футболка без воротника, с несколькими пуговицами, спускающихся вниз по груди. Хэнли можно носить с джинсами или даже с темными неклассическими брюками на неформальные мероприятия, как альтернативный вариант футболки поло. Главное — не надевайте слишком обтягивающую футболку и не растягивайте все пуговицы.

ТРИКОТАЖНОЕ ПОЛО

Трикотажное поло — классика для многих мужчин разных возрастов и социальных положений, от бизнесменов до рэпперов. Одинаково успешно применяется в повседневной жизни, при занятиях спортом, на работе, на вечеринке и путешествии. Этот трикотаж стал частью стиля преппи в современном его понимании.

Выбор трикотажных поло варьируется в зависимости от длины рукава, цвета и материала. От этого зависит заправлять их в брюки или нет. Однако, если ты решил последовать примеру теннисистов начала прошлого века и заправить поло, помни, что лучше всего такой комплект будет смотреться с классическими брюками или джинсами традиционного темно-синего цвета. Стоит заправить поло и в том случае, если поверх него ты надеваешь пиджак или блейзер.



Как носить

Поло вышло за рамки спортивной экипировки и стало частью повседневного и офисного стиля. Его можно вписать в любой стиль, начиная от спортивного с белыми кедами, заканчивая строгим с классическими оксфордами:

- в будни носи поло с джинсами, брюками чинос или шортами, в зависимости от строгости дополни соответствующей обувью;
- в офис носить поло лучше, чем футболку. Оно удачно сочетается с брюками, а на встречу с боссом сверху можно надеть пиджак;
- в прохладную погоду поло можно носить с блейзером как часть многослойного комплекта.



Почему задняя часть поло длиннее?

Как известно, рубашка поло была разработана Рене Лакостом в 1933 году как часть формы теннисистов. За основу он взял униформу игроков в поло и немного видоизменил ее: сделал рукава короткими, добавил эластичный воротник и удлинил заднюю часть, которая нужна была для того, чтобы во время игры рубашка удерживалась заправленной в брюки или штаны.

История поло

Стандарт был таков: две-три пуговицы в верхней части рубашки, мягкий эластичный воротник, который, если его поднять, защищает шею от солнечных лучей, задняя часть рубашки чуть длиннее передней, чтобы не вылезала из шорт во время игры, и крокодил на груди как признак самоиронии — именно так называли Рене Лакоста американские журналисты. Плюс ко всему хлопчатобумажное пике — ткань, способная пропускать воздух и впитывать влагу и обещающая быть прочной, немнущейся и неприхотливой в уходе. В 1933 году именно в таком виде рубашки вышли в массовое производство, и с тех пор суть поло мало изменилась. Рубашка поло стала также частью истории и стиля сразу нескольких популярных в свое время субкультур Великобритании. Сначала это были моды, молодые британцы, увлеченные стильной одеждой и скутерами, затем ее начали использовать дети модов — скинхеды, следом за которыми пошли футбольные хулиганы, которые и придумали стиль casual, позволявший им скрываться в толпе и не привлекать внимание полиции. Кроме того, в 80-х годах выросла популярность спортивной одежды.

Поднятый воротник — стильный жест или моветон?

Поднимать воротник или нет — вопрос, касающийся стиля и функциональности. Если ты поднимаешь ворот пальто, когда на улице ветрено, это выглядит естественно — защита от непогоды. Но смотрится ли это естественно, если ты находишься в помещении? Скорее нет, чем да. Поднятый воротник на поло служит вполне конкретной цели — защищать шею игроков в теннис и поло от палящего солнца. В городе и помещениях поднятый воротник выглядит нелепо и неуместно.

Ты хочешь заявить о себе? Привлечь внимание? Приподнял ворот и все вокруг начали тебя замечать? Расслабься, это не придает крутизны. Все же давай учиться быть, а не казаться. Имеет ли поднятый воротник свое законное место в мужском стиле? Безусловно, имеет. Однако все зависит от контекста: делай это вне помещения. Также постарайся, чтобы это выглядело легко и небрежно.

ТЕЛЬНЯШКА



Зачем нужны полоски?

21 синяя полоска на белой рубашке символизировала 21 победу Наполеона. Впрочем, практическая польза от нее тоже была: считалось, что матроса в тельняшке проще разглядеть, если он упал за борт, а также тельняшка лучше бросается в глаза на фоне белых парусов.

История

Тельняшка происходит от военной униформы. Она появилась в середине XIX века во Франции как форма для моряков. Поскольку французские моряки базировались в Бретани, по-английски сине-белые полоски называют *breton stripe*. В русском языке слово «тельняшка» происходит от «нательная рубаха». В России Великий князь Константин Романов утвердил тельняшку в качестве военно-морской формы в 1874 году.

Вслед за военными моряками тельняшки стали носить и гражданские матросы, и рыбаки, и вообще все, кто так или иначе связан с морем.

Как носить

Тельняшка — вещь практичная и универсальная в повседневном стиле. Сочетать ее можно с брюками чинос, шортами, яхтенными туфлями, парусиновыми кедами и так далее. Надев тельняшку, стоит сбавить градус яркости других вещей: контрастные полоски на груди и так будут выделять тебя из толпы. Так что в остальных вещах лучше обойтись без полосок, клетки и других мелких рисунков.

Единственная разновидность, которую надевать не стоит, — это майка-тельняшка. Это позволительно только служившим в ВДВ на их профессиональном празднике.

ошибка

3

КАРДИГАН



НЕ ЗАБЫВАЙ,
КАРДИГАН
ВЫГЛЯДИТ
ПРАКТИЧНО
И ЧАСТО
ПО-ДОМАШНЕМУ

Теплый, свободный и комфортный кардиган идеально подходит для работы, учебы или повседневной жизни. С ним ты можешь корректировать свой стиль от строгой классики до свободного casual, от образа брутального мужчины до свободного и уверенного в себе парня.

Кардиган отличается легким весом, не мнется и обеспечивает свободу движений. Некоторые современные модели дополняются кожаными вставками на локтях, бортах и прорезях карманов. Это добавля-

ет кардигану практичность и долговечность.

Если ты носишь под кардиганом майку, то он должен быть достаточно тонким.

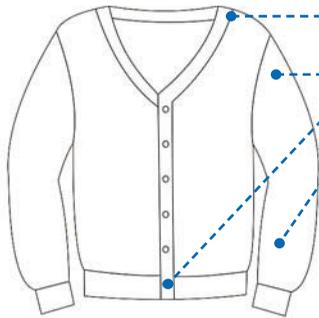
Многие знают, что нужно оставлять нижнюю пуговицу на пиджаке расстегнутой. Однако не все знают, что это пра-

вило относится и к кардигану.

Кардиган носят с майкой, водолазкой, нестрогой рубашкой. Хорошо сочетается с узким галстуком и бабочкой. С твидовым пиджаком создает красивую многослойность. Ботинки и брюки могут быть любыми в зависимости от желаемого результата.

Подбирая рубашку к кардигану, стоит остановиться на более контрастных сочетаниях. Комплект из светлой рубашки и темного кардигана смотрится выигрышно.

КАРДИГАН С РУБАШКОЙ В ОФИСЕ:



Воротник рубашки должен выглядывать из-под воротника кардигана на 1–1,5 см. Уголки воротника рубашки желательно скрыть под трикотажем.

Рукава рубашки должны выглядывать из-под рукавов кардигана на 1–2 см.

Нижнюю пуговицу оставляют расстегнутой, иногда расстегивают верхнюю и пару нижних.

Кардиган должен быть темного цвета.

Важно соблюдать следующие комбинации:



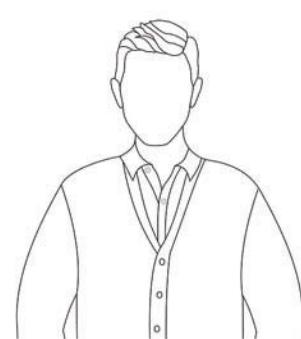
ДЛЯ ОФИСА

Классический кардиган однотонного темного цвета сочетают со светлыми рубашками, брюками строгого покроя и кожаными туфлями. Кардиган не носят с костюмом, только с деловыми брюками и пиджаком, не состоящими в костюмной паре. Галстук должен быть спрятан под кардиганом. Все пуговицы на рубашке должны быть застегнуты. Если Вы, напротив, надеваете кардиган с рубашкой без галстука, то верхняя пуговица рубашки обязательно должна быть расстегнута.



ДЛЯ НЕФОРМАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Повседневные кардиганы отличаются большим разнообразием: они могут быть выполнены в спортивном и casual-стилях. Если ты надел кардиган со спортивной рубашкой, джинсами и мокасинами, то это смарт-кэжуэл, «пятничный дресс-код». После работы рубашку можно вытащить из-под кардигана так, как это любит делать Дэвид Бэкхем.



ДЛЯ ПУТЕШЕСТВИЙ

Если ты надел кардиган с футболкой и кроссовками, то это уже спортивный кэжуэл выходного дня. Здесь никакие правила не действуют, ты волен делать с кардиганом то, что душа желает. Во время отдыха кардиган можно носить с не заправленной в брюки рубашкой или без рубашки на голое тело, расстегнутым и с закатанными рукавами, сочетать с джинсами и слаксами. Кардиганы с принтами лучше носить с комплектами в нейтральных оттенках, можно надеть даже с шортами.

СВИТЕР — ДЖЕМПЕР — ПУЛОВЕР

Свитер, джемпер и пуловер отличаются друг от друга только вырезом, формой ворота и застежкой.

Пуловер — V-образный вырез, нет застежек.

Джемпер — круглый вырез, может иметь пуговицы или застежки.

Свитер — высокий воротник более 5 см.

СВИТЕР

Свитер (англ. sweater от to sweat — «потеть»,) изначально считался исключительно одеждой для спортсменов. Этот трикотаж — без застежек, с длинными рукавами и характерным высоким двух- или трехслойным воротником, облегающим шею.

Он любим за демократизм, комфорт и способность сохранять тепло.

Самые дорогие свитера — из кашемира, дешевле и потому популярней — шерстяные. Их также делают из хлопка, синтетики и смесовых нитей, они дешевле и не такие теплые.

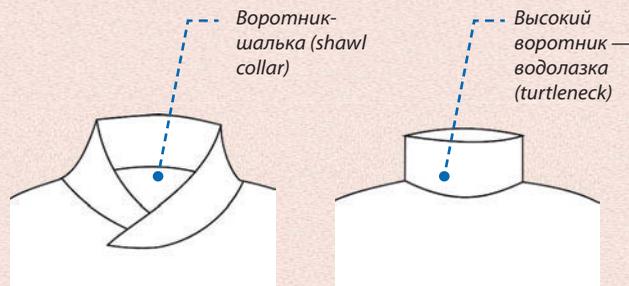
Толстые свитера с косичками, вроде тех, что носил Хемингуэй (рыбацкие), отлично смотрятся с фланелевыми и оксфордскими рубашками, джинсами и рабочими ботинками.

К свитеру яркого цвета или с узором стоит подобрать простую рубашку — голубую или белую.

С неброским свитером можно надеть рубашку с рисунком в клетку или полоску.

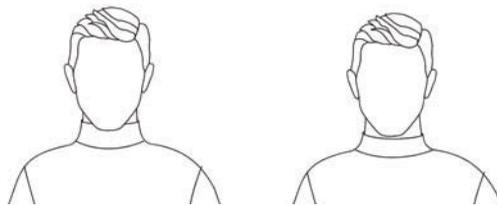
Свитер крупной вязки отлично смотрится с рубашкой и шейным платком. Это достаточно элегантно для посещения открытого галереи.

Свитер с воротником shawl collar — идеальный пятничный свитер. Как только снимается галстук и расстегивается верхняя пуговица, ты из офисного сотрудника превращаешься в расслабленного парня.



Воротник shawl collar тепло и уютно облегал шею. Часто на нем есть одна или две пуговицы. Такой воротник кажется немного женственным, поэтому лучше всего такой свитер надевать со строгой рубашкой, застегнутой на все пуговицы, и галстуком. С пиджаком такой свитер не надевают.

Свитер с высоким горлом и водолазка (turtleneck) довольно функциональны и вполне заменяют шарф. Их можно носить с блейзером, паркой, бушлатом или дафлкотом. Незаменимы холодной зимой.

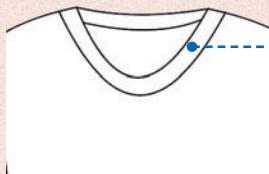


ДЖЕМПЕР

Джемпер (от английского jumper — «прыгун») появился в конце XIX века как спортивная одежда для легкой атлетики.

И только с середины XX века джемпер стал входить в повседневный и деловой гардероб мужчин. Этот трикотаж имеет круглый вырез crew. Изначально такой вырез носили моряки, crew значит «судовая команда» — отсюда и название. Повседневный и ни к чему не обязывающий круглый вырез идет всем, поэтому его предпочитают 90% мужчин.

Для пошива используются самые разнообразные материалы, в числе которых хлопок, шерсть, акрил, вискоза, полиэстер. Они идеально подходят абсолютно для любого сезона, что делает их еще более популярными.



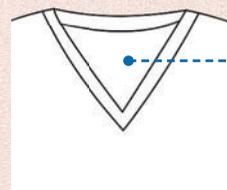
Круглый вырез (crewneck)

Джемпер можно носить практически с чем угодно и в разных сочетаниях.

- Тонкие или более плотные джемпера обычно носят вместо пиджака, а не вместе с ним, так уж повелось.
- С рубашкой и классическими брюками — классический вариант для офиса и деловых встреч. Это придаст внешнему виду импозантности. Дополнить или нет ансамбль одежды галстуком — личное предпочтение каждого.
- Джемперы с круглым вырезом или под горло можно надевать под пиджак на голое тело. В этом случае необходимо обратить внимание на материал. Он должен быть приятный к телу (хлопок, вискоза).
- С джинсами — уместен в ночном клубе. В таком наряде ты будешь выглядеть слегка романтично.
- Носить джемпер можно поверх футболки с длинным или коротким рукавом.

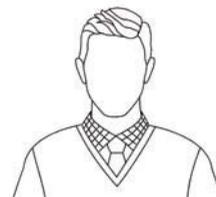
ПУЛОВЕР

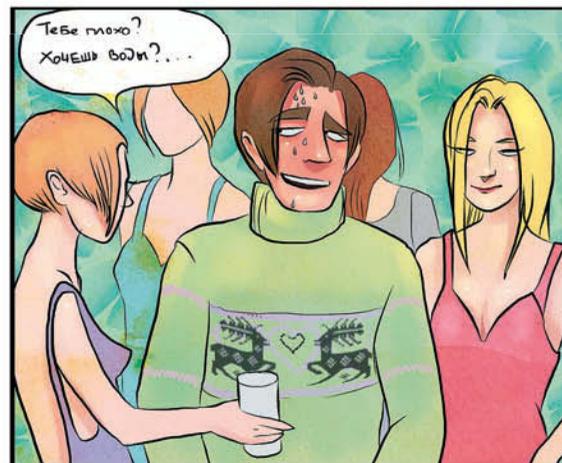
Пуловер (англ. pullover — надевать сверху) до начала XX века считались чисто спортивной одеждой, привлекающей игроков в гольф и теннисистов своим удобством и отсутствием застежек. Пуловер должен облегать фигуру. Он имеет V-образный вырез. Но вся привлекательность этого выреза пропадает, если он не по-мужски глубокий. Пуловер можно носить как поверх рубашки, футболки, так и на голое тело. Не возбраняется надевать под пиджак. Идеально смотрится с галстуком и бабочкой.



V-образный вырез (V-neck)

- К пуловеру с V-образным вырезом лучше всего подходит рубашка с рисунком «полоска». Воротник рубашки может быть как внутри, так и снаружи. Можно надевать и галстук, и бабочку
- К джемперу с круглым вырезом crew лучше всего подходит рубашка с рисунком «клетка». Концы воротника лучше оставить под свитером, поэтому удобнее окажутся рубашки с воротником на пуговицах (button down). Джемпер можно носить с футболкой и на голое тело.
- Под пуловером и джемпером не расстегивай рубашку больше, чем на одну пуговицу.





Для работы лучше выбирать свитера с рисунком в виде простых геометрических фигур или полос. При этом желательно, чтобы они по цвету не сильно контрастировали с самим свитером. Для отдыха, развлечений и просто для души выбирай свитера с любым рисунком, главное, чтобы они нравились тебе. Свитеры с оленями и норвежскими узорами стали заметной частью зимнего гардероба. И основных причин тут две: во-первых, вяжутся они чаще всего из плотной шерсти и получаются теплыми, а во-вторых, украшательства в виде узоров устой-

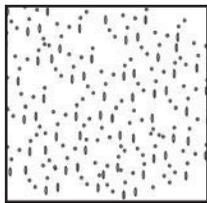
чиво ассоциируются с новогодними праздниками. Часто термин fair isle применяют именно к свитерам с узорами. Это не столько узор, сколько техника вязания. Отчасти по незнанию, а отчасти из стремления вставить красивое словечко, всякое изделие с узором на зимнюю тему стали называть fair isle, хотя в классическом определении этой техники не говорится ни слова о снежинках, елках и оленях. Так что если уж обобщать, то справедливее будут наименования в духе «зимние», «рождественские» и holiday.

Как носить

Свитер с узором или рисунком сам по себе яркий и не требует дополнительных акцентов, привлекающих внимание. Носить его стоит в паре с

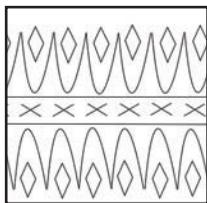
плотными джинсами или вельветовыми брюками и грубыми ботинками, противопоставленными нарядности свитера.

РИСУНКИ



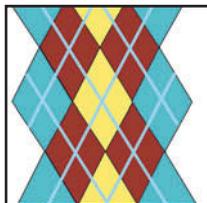
В КРАПИНКУ (DONEGAL SWEATER)

Есть такое графство в Северной Ирландии, которое называется Донегол. Отсюда и название — *donegal sweater*. Оно известно на весь мир тем, что там делают твид, текстура которого имеет небольшие цветные вкрапления. Если свитер не очень толстый, носить его можно под пиджак. Особенно уместен будет твидовый. Казалось бы, совсем небольшое отличие от однотонного, но какая значительная визуальная разница!



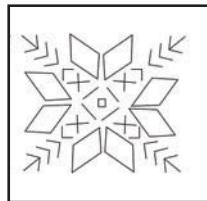
ЖАККАРДОВЫЙ НОРВЕЖСКИЙ

Этот узор используется в свитерах для холодного времени года. Существуют тысячи орнаментов и мотивов жаккардового узора. Норвежский узор состоит из ромбов, крестов, треугольников, снежинок, маленьких кружочков, похожих на падающий снег. Свитера с таким узором с удовольствием носят спортсмены, туристы, геологи.



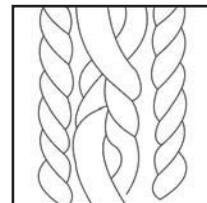
АРГАЙЛ (ARGYLL)

Узор из ромбов или квадратов, расположенных по диагонали и пересекающихся диагональных линий является творческим переосмыслением узора, который красовался на килтах шотландского клана Campbell, проживающего в области Argyll. Свитер с V-образным вырезом и узором аргайл стал практически символом классического британского стиля, его носят знаменитости, аристократы и представители американского истеблишмента и копируют дома моды.



ФЕР-АЙЛ (FAIR ISLE)

Первоначально производством этой одежды занимались на крошечном шотландском острове Фер-Айл, отсюда и пошло название. Скандинавское вязальное искусство прекрасно ужилося с мавританскими узорами, привезенными испанскими моряками. Особенностью узора являются горизонтальные полосы с мотивами в виде ромбов, квадратиков, зигзагов, крестиков и узнаваемых фигур в виде русской буквы «Ж». Fair isle подразумевает вязку по кругу и ограниченное количество цветов. Классические цвета — оттенок красного, индиго и бледно-желтый.



АРАН (КОСЫ)

Орнамент аран очень уютный, домашний и представляет собой чередование кос и ромбов. Уникальный замысловатый узор имел одно печальное назначение у ирландских рыбаков. Он помогал опознать тела погибших в море. Свитер с высоким воротником и горловиной разных форм вяжется из хлопка, шерсти, акрила, кашемира. Ирландский свитер легко сочетается с классическими брюками или джинсами, рабочими ботинками, паркой — любой одеждой в стиле кэжуал.

Экзотичный трикотаж

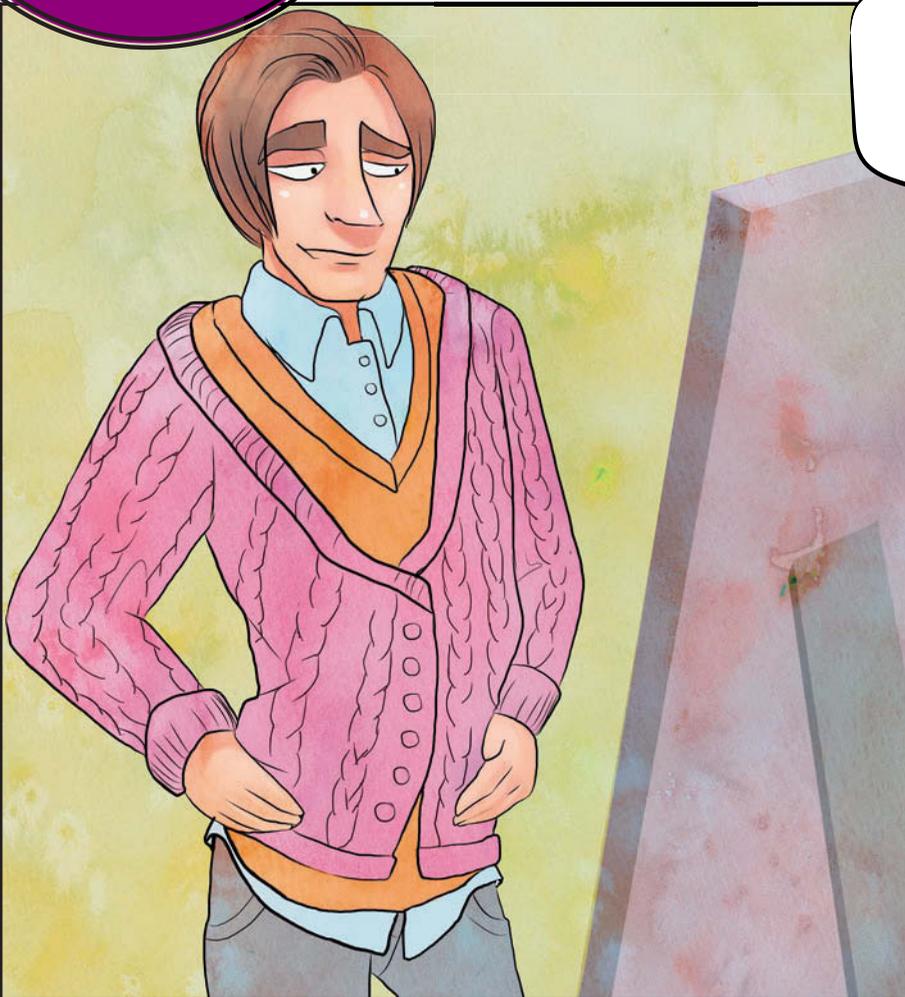
Слово «пончо» было заимствовано испанцами у индейцев и означает «одеяло». Шьется из плотной тяжелой шерсти и существует в разных частях Мексики, Колумбии, Венесуэлы, Чили, Перу и других стран. Водонепроницаемые пончо выполняли двойную функцию, служа одновременно надежной верхней одеждой и толстой простыней, которую можно было стелить прямо на голую землю.

Серape (или *sarape*) — длинные одеялоподобные шали, распространенные в Мексике. Серape шьются из шерсти, носят на плече, а в длину, как правило, концы достигают колен. С приходом синтетических красителей ремесленники стали соревноваться друг с другом в пестроты и многоцветности своих изделий.

ошибка

5

МНОГОСЛОЙНОСТЬ



НЕ ПЫТАЙСЯ НАДЕТЬ НА СЕБЯ
ОДНОВРЕМЕННО ВСЕ, ЧТО
ЕСТЬ В ШКАФУ. ВСЯ ШТУКА
В ИСКУССТВЕ СОЧЕТАНИЯ
СЛОЕВ!

Многослойность — это умело надетые друг на друга несколько слоев одежды. В основе идеи лежит сочетание разных видов одежды. В редких случаях друг на друга надевают две рубашки или две футболки, чаще встречается союз футболки, рубашки, кардигана, блейзера и куртки, то есть вещей разноплановых.

Многослойность в одежде имеет свои преимущества:

- Много слоев в одном комплекте сохраняют тепло гораздо эффективней, чем один, равный по толщине. Все дело в прослойке воздуха между несколькими предметами одежды.
- Ты всегда можешь снять какой-то из предметов одежды, чтобы почувствовать себя комфортно при любой температуре. Особенно это актуально весной или осенью, когда скачки температуры — обычное дело. Также это удобно,

если ты заходишь с улицы в теплое помещение.

- Неиссякаемые возможности для творчества. Есть все шансы создать интересный стильный образ, всего лишь комбинируя в разной последовательности весь имеющийся у тебя гардероб.

5 ПРАВИЛ МНОГОСЛОЙНОСТИ:

1. От тонкого к толстому. Слои, прилегающий к телу, должен быть тоньше остальных. Футболка или сорочка призваны впитывать влагу тела. Внешний, самый толстый слой — защищать от непогоды. Начиная одеваться с самых тонких вещей, увеличивай плотность с каждым слоем, чтобы снаружи оказалась самая толстая вещь. Здесь работает простая прогрессия: самые тонкие вещи должны быть ближе к телу, а самые плотные поверх них.

2. Правильный размер и фасон. Принцип матрешки лучше всего демонстрирует это правило — каждый последующий слой чуть больше предыдущего. Под узким джемпером не должно оказаться просторной рубашки. Слои должны быть видны, поэтому выбирай разные воротники и расстегивай верхние слои. Вся штука в искусстве сочетания слоев заключается в необходимости учесть длину и силуэты так, чтобы на это было приятно взглянуть.

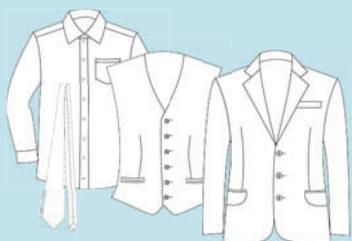
3. Добавь цвет и рисунок. Один яркий элемент желателен в каждом многослойном образе. В большинстве случаев вся слоеная конструкция должна темнеть изнутри наружу, от самого внутреннего слоя к внешнему. Чтобы исключить риск неправильного сочетания, используй безопасные цвета: белый, серый, черный, коричневый, темно-синий. К ним добавь один яркий, который будет акцентом. Если ты не чувствуешь пока уверенности в игре с рисунками в разных предметах одежды, ограничься только одним.

4. Используй контрастные материалы. Играй с фактурой трикотажа и сочетай различные материалы, не используй рядом вещи со схожей фактурой. Сочетание контрастных тканей и материалов — одна из главных фишек данного тренда.

5. Добавь аксессуары. Галстук, нагрудный платок, шарф, бутоньерка — все это поможет сделать многослойное сочетание законченным.

МНОГОСЛОЙНОСТЬ - ПРИМЕРЫ СОЧЕТАНИЙ

Выбор того или иного варианта зависит от обстановки или дресс-кода. Ты всегда сможешь снять или верхний слой или средний, и при этом оставаться в рамках приличий.



Комплект — рубашка, галстук, жилет и пиджак.



Комплект — рубашка, толстый кардиган и куртка из денима



Комплект — футболка, поло, только без воротника, рубашка и кожаная куртка.

ТОЛСТОВКИ

Впервые мужские толстовки на молнии с капюшоном появились в США в 70-х годах прошлого века. Нельзя сказать, что американцы «с нуля» придумали эту идею, просто слегка доработали свободную и удобную одежду спортсменов, добавив ярких красок, стильных аксессуаров и практических деталей — капюшон, молнию, большие карманы. С каждым годом мужские толстовки становятся все более популярными. Толстовки — это свобода, комфорт, индивидуальность и самовыраже-

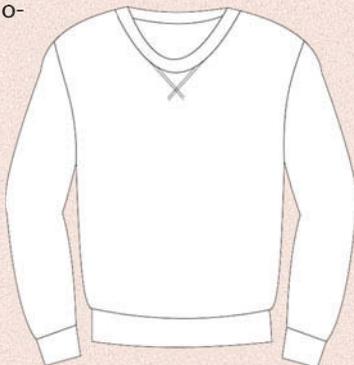
ние, а еще возможность выглядеть ярко и привлекательно. Их можно носить повседневно, комбинируя, в зависимости от случая, со спортивными штанами, модными джинсами или строгими брюками:

- Черная и сдержанная толстовка — на работу или учебу.
- Яркая и стильная — в кино.
- Ультрамодная и необычная — в клуб.
- Теплая и свободная — на велосипедную прогулку.

СВИТШОТ

По-английски sweat — «потеть», shirt — «рубашка». В 1925 году так назвали спортивную одежду из плотной хлопчатобумажной ткани, в которой спортсмены разминались перед тренировкой и переодевались после нее. Это были серые, крайне минималистичные пуловеры с эластичными манжетами. В 1930-х годах на свитшотах впервые появились надписи названий спортивных команд. Ближе к середине XX века из гардероба профессиональных спортсменов свитшоты перекочевали к обычным мужчинам, озаботившимся здоровым духом в здоровом теле — став символом утренней пробежки. Сейчас в это трудно поверить, но до 1980-х почти все свитшоты производились в США.

Свитшот шьется из хлопка, полиэстера или так называемого флиса, или же из смеси того и другого. Именно по этой причине изнаночная сторона свитшота обычно обладает некоторым подобием мягкого ворса. На рукавах и на поясе — привычные манжеты-резинки. Это полуспортивный свитер свободного кроя, без застежек и с длинным рукавом.



История появления свитшота

Легенда гласит, что Бену Расселу, владельцу текстильной фабрики в Алабаме, сын пожаловался на то, что ему не удобно тренироваться в шерстяном свитере: шерсть раздражала кожу и удерживала в себе пот, эти свитера приходилось стирать очень часто, а шерсть долго сохнет и быстро портится... Недолго думая, отец решил сшить для команды сына свитера из плотного мягкого хлопка. Кому-то из ассистентов Рассела пришлось в голову название sweatshirt, и начало было положено.



Зачем на свитшоте вышит треугольник?

На первых свитшотах небольшой перевернутый треугольник вышивался как спереди, так и сзади, и был выполнен из тонкого рифленого хлопка, как и эластичные манжеты. Это служило сразу двум целям: он впитывал пот, а также делал ворот эластичным, чтобы свитшот легче было надевать через голову.

Как носить свитшот

Свитшот уже давно преодолел ту стадию, когда он был уместен только на утренней пробежке, и носить его можно совершенно по-разному. Несмотря на то, что свитшот не является ярким примером зимнего свитера и делается в основном из хлопка, сочетая его, например, с шерстяным пиджаком и рубашкой, можно спокойно выдерживать низкие температуры. Комбинируй свитшот с джинсами, брюками чинос, кроссовками или другой обувью в спортивном стиле, носи с паркой или дафлкотом. Являясь неотъемлемой частью прерру-эстетики, классический свитшот будет отлично смотреться с бежевыми чиносами, топсайдерами или теннисными кедами. В определенных случаях не будет зазорным надеть под него однотонную светлую рубашку. С ним же отлично будут смотреться вельветовые брюки, высокие броги и стеганая куртка.

ХУДИ

Одновременно с тем, как на свитшотах появились первые принты, производители одежды начали задумываться над усовершенствованием дизайна своей продукции. Так к лаконичному свитеру добавился капюшон, а впоследствии — накладной карман спереди. Это и есть худи (hoodie).

Первую партию худи выпустили в 30-х годах в Соединенных Штатах, а уже 1990-м у них появилось второе название — балахон. Особенно эта одежда полюбилась воинственным хип-хоперам 1970-х: капюшон надежно скрывал лицо и давал возможность быть неузнанным в темных преступных кварталах Нью-Йорка.

Высокая мода также не обошла худи стороной. Одной из первых среди всемирно известных дизайнеров на этот универсальный предмет гардероба обратила внимание Норма Камали. Через несколько лет оглушительный успех фильма «Рокки» сделал такие толстовки хитом продаж: спортсмены, атлеты и даже школьники хотели получить такую же толстовку, которую носил главный герой фильма, крутой Сильвестр Сталлоне.

Мужские толстовки с капюшоном можно носить самостоятельно, в качестве верхней одежды, например, весной и осенью, или под куртку. А теплые худи из плотной ткани или на меху можно носить даже в самую холодную погоду. Худи с принтами, с карманом-кенгуру визуально нагружают образ, поэтому в комплекте с ними уместны модели обуви с высоким задником. Толстовка с капюшоном может стать более смелой альтернативой кардигану или классическому свитеру.



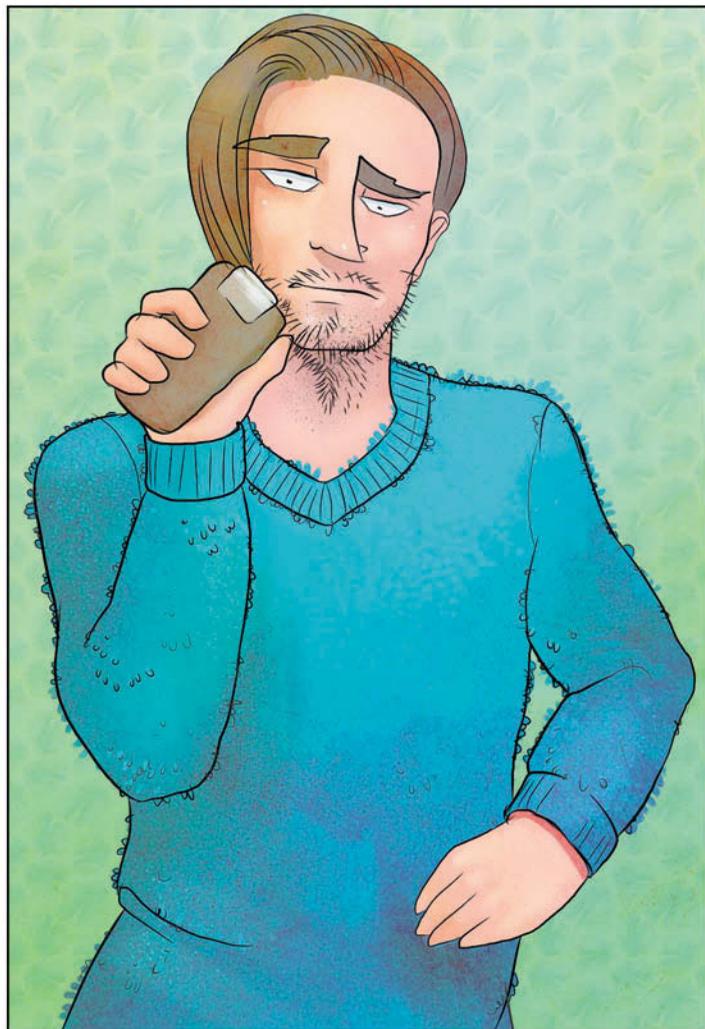
Как носить худи

Кто-то активно использует худи весь день, а кто-то считает, что он уместен только на утренней пробежке или при выгуливании собаки. И те и другие по-своему правы. Дело в том, что если ты решаешь использовать худи как элемент стиля, делать это нужно умело:

- Учитывай возраст. Если тебе за 40, вряд ли это будет выглядеть хорошо.
- Не каждый худи будет сочетаться со спортивным пиджаком или пальто.

ПОРЯДОК ВО ВСЕМ

Вещи из трикотажа почти не мнутся, однако это не означает, что их можно забросить в шкаф как попало.



Как хранить?

Плотный трикотаж храни в специальных пакетах, в мягких тканевых вешалках или в упаковках с мешочками гранул для поглощения запаха и влаги. Тонкий трикотаж храни только в сложенном виде. Иначе он неизбежно провиснет и заодно получит совершенно неисправимые вытяжки на плечах.



Скорая помощь

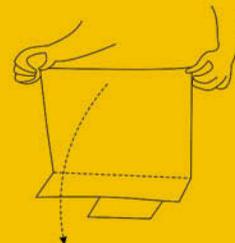
Растянутые воротник и манжеты погрузи в тазик с горячей водой. Под воздействием горячей воды трикотаж сожмется. Затем высуши намоченные места струей горячего воздуха из фена или паром из утюга. Убрать быстро и без усилий катышки с трикотажа можно не только электрической машинкой для удаления катышков, но и подручными средствами: бритвенным станком, машинкой для пиллинга, широким скотчем. Или старым «дедовским» способом, вооружившись расческой с мелкими зубьями и ножницами. Однако следует быть осторожными, чтобы не порезать изделие.

СТИРКА-ГЛАЖКА

Стирай трикотаж вручную или в стиральной машине с помощью специальных мягких моющих средств и ополаскивателей при температуре воды не больше 30°. Во избежание трансформации волокон отжимай трикотаж слегка. Он деформируется, если его сушить на веревке или плечиках. Для начала закрути изделие в полотенце, а затем разложи на ровной поверхности, придав правильную форму, и оставь до полного высыхания. Не выкладывай изделие на солнце и близко около радиатора, это сделает его жестким. После сушки отпарь трикотаж с изнанки еле теплым утюгом (100—150°). А лучше не касаясь изделия, обработай его паром специальным отпаривателем.

Не спешి избавиться от внутренних ярлыков с символами по уходу. Они необходимы для точного соблюдения рекомендаций температурного режима, стирки, полоскания, глажки, хранения.

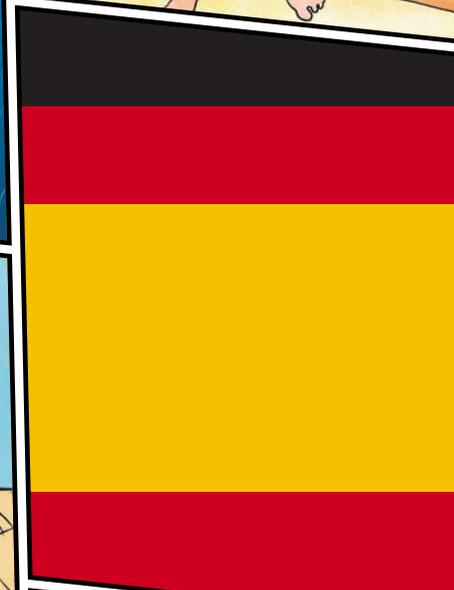
**САМЫЙ ПРАВИЛЬНЫЙ
СПОСОБ СКЛАДЫВАТЬ
ТРИКОТАЖ -
ТОТ, КОТОРЫМ
ПОЛЬЗУЮТСЯ
В МАГАЗИНАХ.
ПОСМОТРИ И НАУЧИСЬ.**



ВЕРХНЯЯ
ОДЕЖДА

4

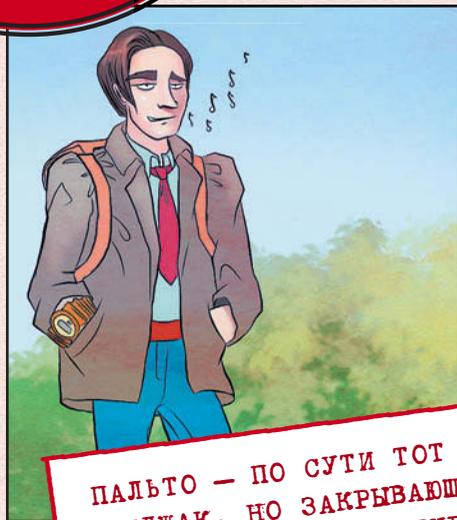
НЕЛЕПЫЕ
ОШИБКИ



ошибка

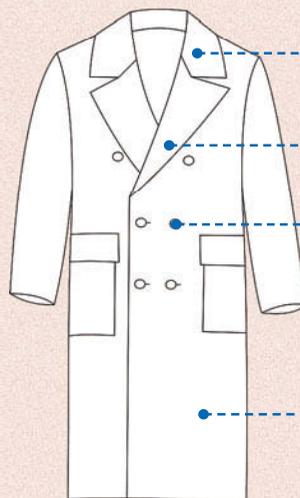
1

ПАЛЬТО



ПАЛЬТО — ПО СУТИ ТОТ ЖЕ ПИДЖАК, НО ЗАКРЫВАЮЩИЙ БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ФИГУРЫ

ПАЛЬТО



Воротник

Лацканы могут быть прямоугольной, заостренной и наклонной формы

Застежка может быть однобортная, скрытая планкой и двубортная

Различная длина: длинные, чуть ниже или выше колена, ровно до середины колена, до середины бедра

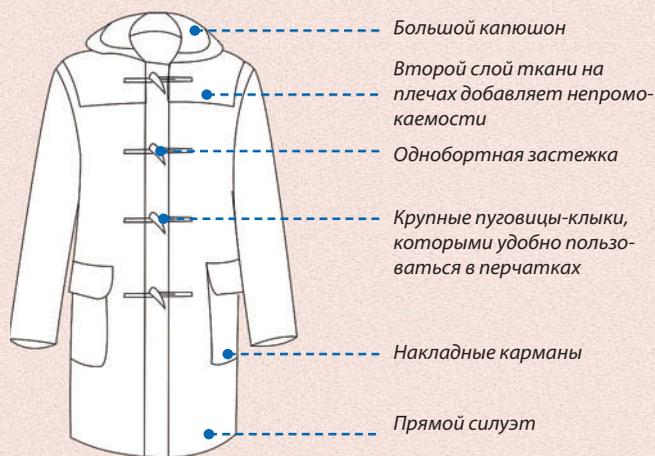
Англичане, создатели классического гардероба, все назвали своими именами. Современное пальто на языке его исторических родителей в буквальном смысле означает «наружное покрытие». Как часть военной формы пальто стало фигурировать в XVIII веке, причем однобортные модели традиционно носили сухопутные войска, а двубортные закрепились за флотом.

Если ты решил купить пальто, то ищи непременно хорошего качества, чтобы хватило не на один сезон и смотрелось достойно. В этом случае качество измеряется его ценой. Предназначение пальто определяют его длина, цвет и детали. Чем длиннее пальто, тем солиднее в нем будешь выглядеть. Пальто макси-длины из шерсти или кашемира — для торжественного выхода в смокинге. Пальто чуть ниже колена — формальный вариант, средней длины — спортивный и неформальный. Короткое пальто идеально подходит для поездок за рулем и прогулок на свежем воздухе.

Однобортные пальто хорошо смотрятся в теплую погоду нараспашку: показывая надетый под них костюм или рубашку со свитером и шарфом. Двубортные пальто следует всегда застегивать на все пуговицы. Одна из проблем, с которой ты можешь столкнуться — необходимость надевать пальто на костюм. Получается слишком много слоев одежды, и рукава пиджака еле влезают в рукава пальто. В пальто для будней желательно иметь яркую подкладку-сюрприз. Она сгладит пафос классичности и придаст образу молодежный дух.

ДАФЛОТ

Дафлот — единственное пальто, снабженное капюшоном. По одной из теорий, фасон дафлота происходит от монашеской рясы. Название произошло от бельгийского города Дюффель: в нем производили плотную шерстяную ткань с начесом — дафл. Сейчас это пальто студентов и людей творческих профессий. Оно удобно, практично, не мнется и переносит температуру до -20°C . Дафлот хорош в межсезонье: в период осенней слякоти и заморозков, в ветреные весенние дни.



С чем носить

Осенью надень рубашку или легкий свитшот, джинсы или чиносы. Брюки карго будут упрощать пальто и смотреться несуразно. Зимой уместен свитер грубой вязки с высоким горлом и вельветовыми брюками. Выигрышно смотрятся интерпретации морского стиля: узкие брюки, свитер и высокие сапоги. Выбирая обувь, подходящую к дафлоту, лучше отказаться от спортивного стиля, кед и кроссовок — в пользу ботинок типа тимберленд или дерби.

БУШЛАТ

Короткое двубортное пальто часто называют бушлатом из-за сходства с традиционной моряцкой курткой. Чаще всего бушлаты шьют из черной или темно-синей плотной и тяжелой шерстяной байки — мелтон (75% шерсти, 25% нейлона). Бушлат можно носить как ранней осенью, так и глубокой зимой, с той лишь разницей, что в сентябре под ним окажется одна рубашка, а в январе еще и толстый теплый свитер. Не годится бушлат только для дождливой погоды.

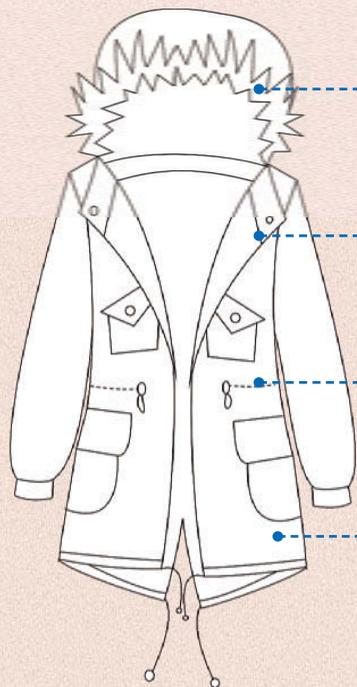


С чем носить

Бушлат стоит на границе делового и повседневного стиля. В один день можно выглядеть как серьезный человек в брюках со стрелками, начищенных до блеска брогах и бушлате, а в другой — в том же бушлате, только расстегнутом, как ничем не обремененный гуляка в свитшоте, джинсах и истоптанных редвингах. Носить можно как с джинсами, так и брюками чинос. Из свитеров идеально подойдет как круглый вырез, так и высокий воротник. Из головных уборов выбери вязаную шапку.

ТЕПЛЫЕ КУРТКИ

ПАРКА



Капюшон можно
убрать внутрь во-
ротника

Ровный окрас цвета
хаки

Затягивающийся шну-
рок на талии, внутри
или снаружи

Удлиненная до середины
бедр

Удлиненную нейлоновую куртку на синтепоне с контрастной подкладкой и капюшоном, оттороченным мехом койота (или чем-то похожим), в России географически относили к Аляске, а весь мир знал как парку.

Моделей парок бесконечное множество, почти все они выходят из армейского бэкграунда. Основные модели две: N3B Snorkel парка и M51 фиштейл-парка. Первая отличается обычно подкладкой контрастного цвета и капюшоном-трубой, который застегивается так, что открытым остается лишь небольшой просвет для глаз, все остальное сохраняется в тепле, даже нос. Фиштейл-парка традиционно сзади длиннее, чем спереди, и не представляется без фалд в виде раздвоенного «рыбьего хвоста» слегка напоминающих фрак, благодаря которым она и получила свое название фиштейл (рыбий хвост). Раньше капюшон оторачивали самым прочным и теплым мехом-волчьим. Но после того, как волк попал в список животных под угрозой исчезновения, капюшоны стали оторачивать искусственным мехом.

Современные бренды используют воцщенный хлопок, дорогостоящую и технологичную мембранную ткань. Утеплитель делают из шерсти, мохера или альпаки.

Парка способна сохранять температуру тела вне зависимости от того, какой плотности свитер или рубашка надеты под курткой.

С чем носить

Сегодня парка стала стилистически нейтральной: ее можно носить и с джинсами, и с костюмом, ссылаясь на особую суровость русских холодов и стремление не простудиться. Лучше всего подойдет максимально приближенный к рабочей эстетике комплект —

клетчатая рубашка, плотные джинсы и ботинки на высокой подошве. Единственное, чего не стоит делать, — это надевать брюки карго в комплекте с фиштейл-паркой — такое сочетание рискует превратить тебя в американского пехотинца.

ПУХОВИК

Стеганные пуховики бывают с капюшоном и без, на молнии, на пуговицах или на кнопках, и не исключают возможности быть украшенными замшевыми заплатками, меховым воротником, кожаными или деревянными пуговицами. Варианты с молнией и капюшоном будут выглядеть полуспортивно, модели на пуговицах и с отложным воротником — более строгие, придают весомости и ненароком могут прибавить несколько лет.

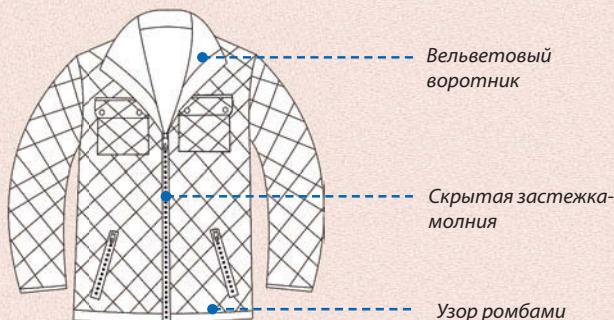


Пуховый жилет

Не всякий дутый жилет вызывает доверие. Обрати внимание на цвет и фактуру — выбирай экземпляр более спокойного цвета и желательно с вставками из благородных тканей. На ужин с друзьями или коллегами надень свитшот и чиносы. А на работу в пятницу, если, конечно, дресскод позволяет, надень рубашку с теплым свитером и брогами.

СТЕГАНАЯ КУРТКА

Впервые этот тип курток, на западе больше известный как husky jacket, появился в Англии в 1965 году и был предназначен для занятий охотой. Культовая традиционная стеганая куртка husky использовалась членами королевской семьи и аристократами. Сегодня самый большой ассортимент стеганых курток у английского бренда Barbour. Эта куртка должна быть непродуваемой, в ней не должно быть жарко в солнечные дни, а также во время поездок на метро или в автомобиле. Она должна быть не просто стеганая, а прошитая крест-накрест таким образом, чтобы получился узор именно ромбами.



С чем носить

Стеганные куртки обладают правильным соотношением строгости и удобства. С джинсами куртка облагораживает образ, привнося в него серьезность. С костюмом, наоборот, сглаживает чрезмерную строгость. Можно носить как с пиджаком и галстуком, так и со свитерами. Хорошо подходит для создания интересных многослойных сочетаний.

ШАРФЫ И ШАПКИ



ВЗРОСЛЕНИЕ — ЭТО КОГДА ИДЕШЬ ПО ХОЛОДУ БЕЗ ШАПКИ И ЧУВСТВУЕШЬ СЕБЯ НЕ КРУТЫМ, А ДЕБИЛОМ.

Шарф — один из немногих элементов мужской одежды, который сам по себе может придать облику элегантность и особый колорит.

СОВЕТЫ ПО ВЫБОРУ ШАРФА

ТКАНЬ

Шерсть. Шарф из такого материала самый теплый. Но, не всем нравятся ощущения на коже от шерстяных вещей.

Шелк. Тонкий шелковый шарф — стильно и элегантно для делового наряда и с классическим пальто, но в холод с таким шарфом не походишь.

Кашемир. Шарф из кашемира — изысканный и универсальный, он одинаково хорошо подходит как к классической одежде, так и к стилю casual.

Синтетика. Для кожи он менее приятен, чем шарф из натурального материала.

РАЗМЕР

Ширина. С деловым костюмом, пальто, на работу — выбирай неширокий шелковый шарф. На прогулку — объемный вязанный шарф.

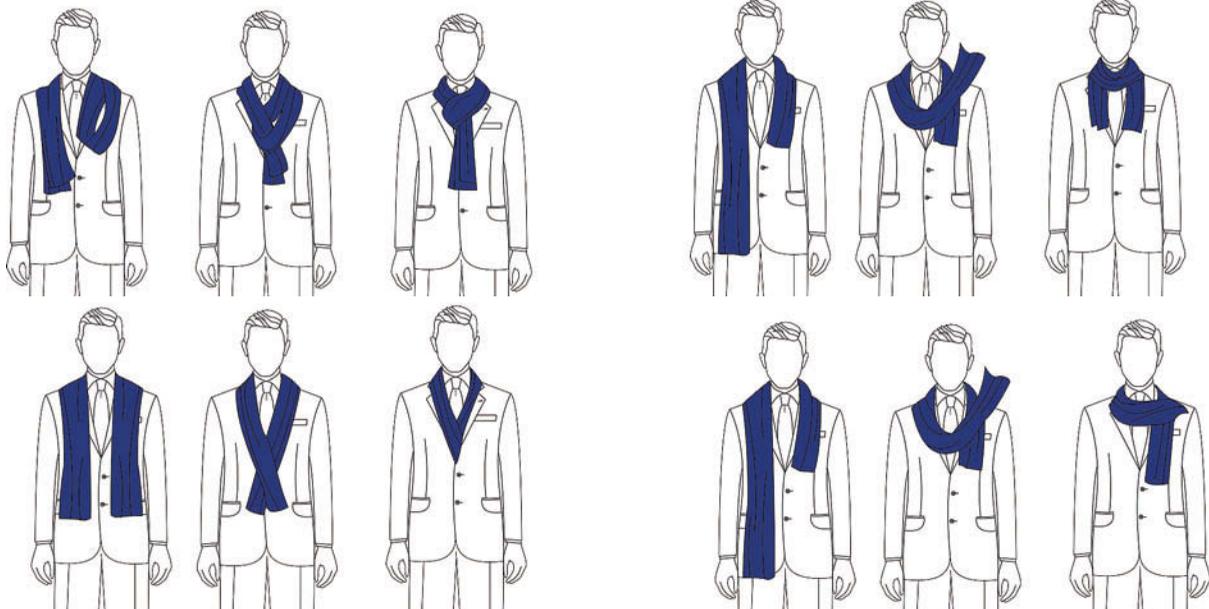
Длина. Короткий или средней длины шарф подойдет для повседневной носки, но такой шарф трудно завязать красиво. Другое дело длинный шарф — тут можно и парижский узел соорудить, и небрежно в один оборот повязать.

Толщина. С толщиной шарфа не перестарайся, поскольку излишне толстый шарф на шее может создать эффект рулона туалетной бумаги.

ЦВЕТ

В шарфе не должно использоваться более 2-х цветов. Не покупай шарф черного цвета, он придает землистый оттенок лицу и очень старит. Для повседневного ношения хороши шарфы глубокого синего и серого цвета, без рисунка. Стиль casual, напротив, предоставляет огромное пространство для экспериментов. Главное, чтобы он сочетался с одеждой, цветом кожи, глаз и волос.

Способы завязывания шарфа



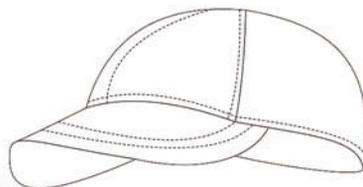
Головные уборы

В холодное время шапка защитит от переохлаждения и дискомфорта. Приходится тратить неопределенное количество времени на поиск той, что на самом деле идет, либо заменять ее капюшоном. Ушанки редко смотрятся удачно на ком-то, кроме иностранных туристов в России, шапки с помпонами не портят только самых юных и веселых. Но даже если исключить все эти варианты, останется бесчисленное множество самых простых шапок разных цветов и вязки.



Как носить бейсболку

1. Лучше всего бейсболки смотрятся на спортивных соревнованиях.
2. Не носи бейсболку с официальным костюмом.
3. Не надевай кепку задом наперед, если ты уже взрослый.



ПЛАЩИ

Плащ — это объективно самая удобная верхняя одежда, под которой комфортно носить пиджак. Его, в отличие от дождевика, любят не за безусловную полезность, а за красоту, клетчатую подкладку и пояс, который может вальяжно болтаться за спиной.

ПЛАЩ МАКИНТОШ

Плащ Макинтош, или «мак», как его иногда называют в англоговорящих странах — однобортный плащ из водоотталкивающей ткани, на котором не видно пуговиц, кроме разве что верхней, никаких особенных деталей, кроме как вельветовый воротник и клетки на подкладке. Макинтош — простой и незаменимый вариант для тех, кто спасает от дождя не джинсы и свитшоты, а рубашки и костюмы.



Зачем накладка на плече тренча?

Тканевая накладка на правом плече называется отлетной кокеткой. Она располагается чуть ниже погон и застегивается на пуговицу. Изначально эта деталь выполняла сразу несколько функций: во время стрельбы она смягчала удар от приклада и защищала плечо от натирания ремнем винтовки, а кроме того, помогала защититься от непогоды: во время дождя кокетка застегивалась внахлест поверх лацкана и не давала воде попасть внутрь.



ТРЕНЧКОТ

Тренчкот (trench coat) — однобортный или двубортный плащ из габардиновой ткани, который был разработан в начале XX века Томасом Берберри для нужд британской армии. Его обязательными атрибутами считаются двубортная конструкция, отложной воротник и пояс, большие карманы по бокам, а также эпoletы и ремешки на рукавах, двойная кокетка на спине для дополнительной защиты от дождя, клетчатая подкладка — как дань традициям. Что касается длины, то можно встретить как длинные так укороченные варианты. Чаще всего тренчкот бывает в двух цветах — бежевом или темно-синем.

С чем носить

С костюмом. Позаботься о том, чтобы рукава пиджака не были видны.

С повседневной одеждой. Стренчем выигрышнее смотрятся тонкие свитера с V-образным вырезом и рубашкой под ним, более расслабленными брюками или джинсами.

В хорошую погоду носи тренч нараспашку, завязав пояс сзади или опустив его концы в карманы.

В дождливую погоду — застегни на все пуговицы, подними воротник и завяжи спереди пояс.



ошибка

3

ЗОНТ

МУЖСКОЙ ЗОНТ ДОЛЖЕН
БЫТЬ ЭЛЕГАНТНЫМ
И ДОБАВЛЯТЬ СОЛИДНОСТИ.



История

История происхождения зонта уходит куда-то далеко в прошлое. В Древнем Египте слуги фараонов носили пышные зонты, чтобы защитить господина от солнца или дождя. Еще с тех времен зонт могли себе позволить лишь члены высших сословий. Следующее рождение зонта было в Англии во времена королевы Виктории. В то время каждый уважающий себя английский джентльмен ходил с зонтом, и не важно, дождливая была погода или нет.

Хороший зонт будет достойно служить долгие годы и защитит от ненастной погоды.

Диапазон выбора, конечно, невелик, это может быть либо зонт-трость, либо складной зонт.

Зонт — трость отличается большими размерами, поэтому с ним будет неудобно управляться в транспорте. К тому же его очень легко забыть где-нибудь, ненадолго оставив в сторону. Но все-таки трости реже ломаются, а сама форма купола обеспечивает лучшую защиту от дождя и сильных порывов ветра.

Складной зонт достаточно компактный и запросто помещается в сумку. Но чем больше мест сложения, тем чаще возникает вероятность поломки. Главное правило при выборе зонта гласит: «Чем конструкция зонта проще — тем он будет дольше служить».

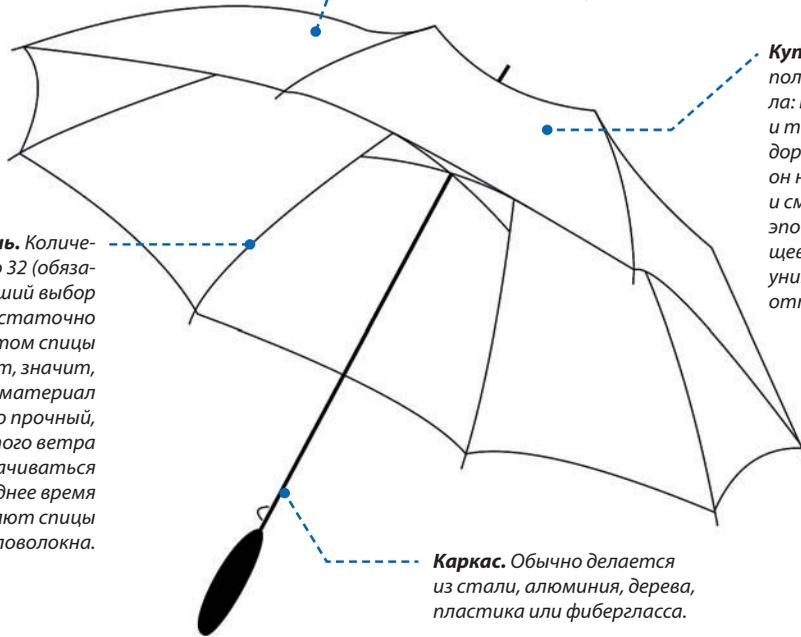
Механизмы работы зонта бывают: механические (открываются и закрывают вручную), полуавтоматические (при нажатии на кнопку раскрывается купол зонта), автоматические (открытие происходит полностью самостоятельно, достаточно только нажать на кнопку), двойной автомат (как открытие, так и закрытие идет на автомате). Выбор за тобой!

Устройство зонта

Цвет. Строгий деловой стиль — это черный, серый или белый цвет. А в кэжуал можно быть ярким, это всегда модно, а главное, вносит краски в тоскливый дождливый день. Разноцветный зонт всегда поднимет настроение.

Размер. Зонты могут отличаться друг от друга и по своим размерам. Например, самый маленький мужской взрослый зонт имеет в длину всего 18 см, но при этом размерами купола он абсолютно не уступает большим зонтам. Стандартная длина у трости в мужском зонте около 1 м, а диаметр купола равен приблизительно 1,2 м.

Купол. Для купола зонта используют четыре материала: нейлон, полиэстер, эпонж и тефлоновую ткань. Чуть дороже полиэстер с хлопком, он напоминает собой шелк и смотрится изумительно, эпонж напоминает плащевку — японская ткань с уникальными свойствами отталкивать влагу.



Спицы и стержень. Количество спиц от 8 до 32 (обязательно парное), лучший выбор 8–16. Если зонт достаточно увесистый, и при этом спицы и стержень блестят, значит, они из стали. Этот материал не такой гибкий, но прочный, и в случае порывистого ветра зонт не будет выворачиваться наизнанку. В последнее время все чаще устанавливают спицы из стекловолокна.

Каркас. Обычно делается из стали, алюминия, дерева, пластика или фибerglassа.

Перед тем, как купить, испытай зонт

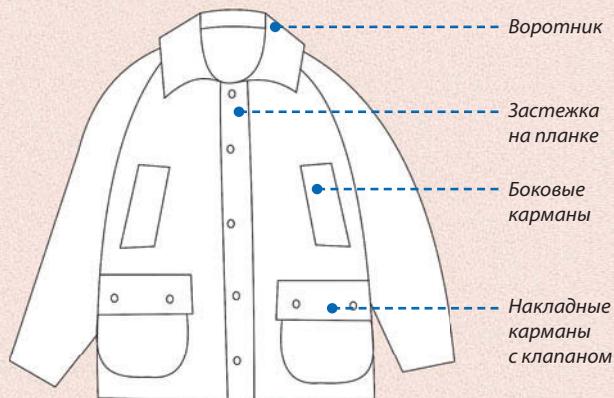
Открой зонт, закрой, прислушайся, все ли правильно открывается, не заедает ли. Потряси всю конструкцию в открытом состоянии, почувствуй прочность. Внимательно оцени ткань, материал спиц, каркаса и других составляющих зонта. Присмотрись к натяжке ткани — она должна быть плотно натянута в зонте-трости и быть слегка свободной в раскладывающихся моделях.

Уход за зонтом

Вовремя просушивай зонт после каждого использования и делай это только в полураскрытом состоянии. Так зонт всегда останется новым и красивым.

ВОШЕННЫЕ КУРТКИ

С одеждой, как с отношениями, — хочется надежно, особенно в дождливую погоду. Вошенная куртка защищает от дождя, она сделана из вошеного хлопка (waxed cotton) — материала, который на этапе переплетения нитей пропитывается парафином — вошат. В результате ткань становится своеобразной, но приятной на ощупь, она способна не намокать под дождем и не продуваться ветром, однако лишена возможности быть постиранной в стиральной машине, иначе вместе с верхним слоем защиты уйдет и тот воск, которым пропитаны нити ткани, а его уже никак не восстановить.



С чем носить

В первую очередь куртка необходима морякам и рыбакам. В них удобно ездить верхом. Это всепогодная куртка для мотоциклистов или любителей пострелять в уток. Ты можешь, с ног до головы одетый в резиновые сапоги, вязаный свитер, вошеную куртку и вельветовую кепи, прогуливаться по бескрайней лужайке за домом вместе с верным псом.

КУРТКА ХАРРИНГТОН

Харрингтон — короткая водостойкая куртка, была придумана братьями Айзеком и Джоном Миллерам в 1937 г., произведена манчестерской фирмой Baracuta под названием Baracuta G9. Братья увлекались гольфом, и хотели, чтобы в их куртке было удобно в него играть. Чтобы не вспотеть, на спине придумали прорезать небольшие щели, а чтобы туда не «заливало», их закрыли кокеткой. В большие карманы на пуговицах можно было положить несколько запасных мячей. И как финальный штрих — подкладка в расцветку тартана клана Фрейзер. Название куртка получила, благодаря телесериалу «Пейтон Плейс», один из героев которого, Родни Харрингтон, носил куртку Baracuta.



С чем носить

Харрингтон — практичный и не официальный, в отличие от того же тренча. С ним сочетаются светлая рубашка с воротником на пуговицах, свитер, синие джинсы и замшевые дерезты. Разумеется, джинсы можно легко заменить на брюки чино, дерезты — на кожаные дерби, рабочие ботинки или парусиновые кеды, рубашку — на белую футболку, свитер с высоким горлом или серый свитшот. Что точно не стоит носить с харрингтоном, так это костюм. Хотя бы потому, что пиджак будет торчать из-под куртки.

КУРТКА АНОРАК

Слово «анорак» произошло от эскимосского названия похожей по форме одежды. Анорак относится к непромокаемым курткам длиной до пояса, надевающимся через голову, с затягивающимся капюшоном и нижним карманом. В большинстве случаев анорак может запросто сложиться внутрь этого кармана и не занять много места ни в чемодане, ни в рюкзаке. Анораки относятся к классу легких курток, которые шьют из тонких водонепроницаемых материалов, поэтому они идеально подходят для весны и ранней осени, но не способны защитить от сильного холода.



С чем носить

Анорак сочетается с джинсами и чиносами, но не будут смотреться с карго — суммарное количество крупных карманов на штанах и на куртке окажется неоправданно большим.

ДОЖДЕВИК

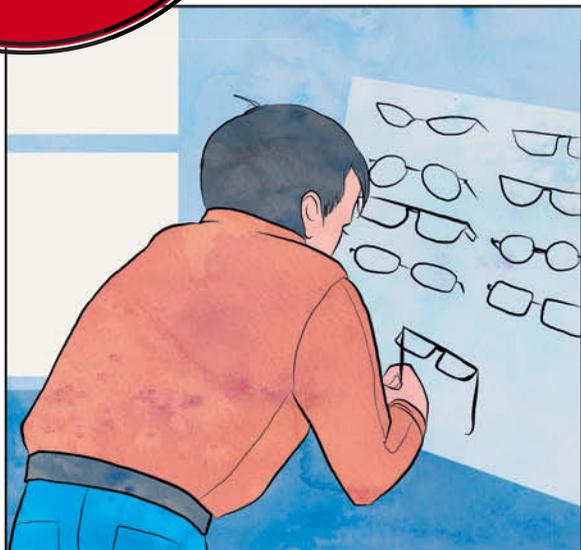
Дождевик является младшим братом макинтоша. Он не столько согревает, сколько позволяет оставаться сухим даже в самых сырых условиях. Шьется из габардина и не имеет каучуковой прокладки, имеет рукав-реглан, скрытую (супатную) застежку и вшивные карманы с клапанами. Серьезный производитель делает с левой стороны глубокий карман, в который можно положить газету. Если она не намокает, то дождевик сделан по всем канонам.

Дождевик — морская куртка. Рыбаки и яхтсмены специально выбирали яркие цвета, чтобы во время шторма или в темноте лучше видеть друг друга. Также выходя в море в одежде солнечных цветов, люди надеялись на привлечение хорошей погоды.



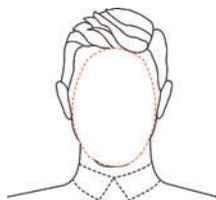
С чем носить

Дождевик — менее формальный вариант. Хоть белый, хоть черный, он будет нелепо смотреться с костюмом и лакированными туфлями. Логично дополнять дождевик такими же непромокаемыми вещами вроде Дак бутс, но важно не переборщить с рыбацко-охотничьей тематикой: в конце концов, ты же не в лес собираешься. В общем, за основу можно взять любой повседневный комплект, а сверху просто надеть дождевик. Должно получиться неплохо.



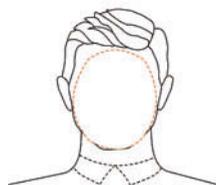
Выбор формы очков — дело сугубо индивидуальное. Ты вправе решать сам, что тебе походит, а что нет. Основным моментом при выборе формы очков явля-

ется форма лица. Классические формы очков «авиатор» (aviator) и «wayfarer» (вейферер) подходят всем в подавляющем большинстве случаев.



ОВАЛЬНОЕ ЛИЦО

Любая оправа. Оправа не должна быть шире лица.



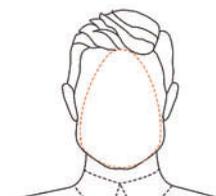
КРУГЛОЕ ЛИЦО

Очки-авиаторы или квадратные. Их угловатая оправа придаст жесткости.



УЗКОЕ ЛИЦО

Подходит квадратная оправа, избегай форму капли и объемных оправ.



ЛИЦО ГРУША

Кошачий глаз, квадратные оправы с тяжелым верхом сбалансируют форму лица.

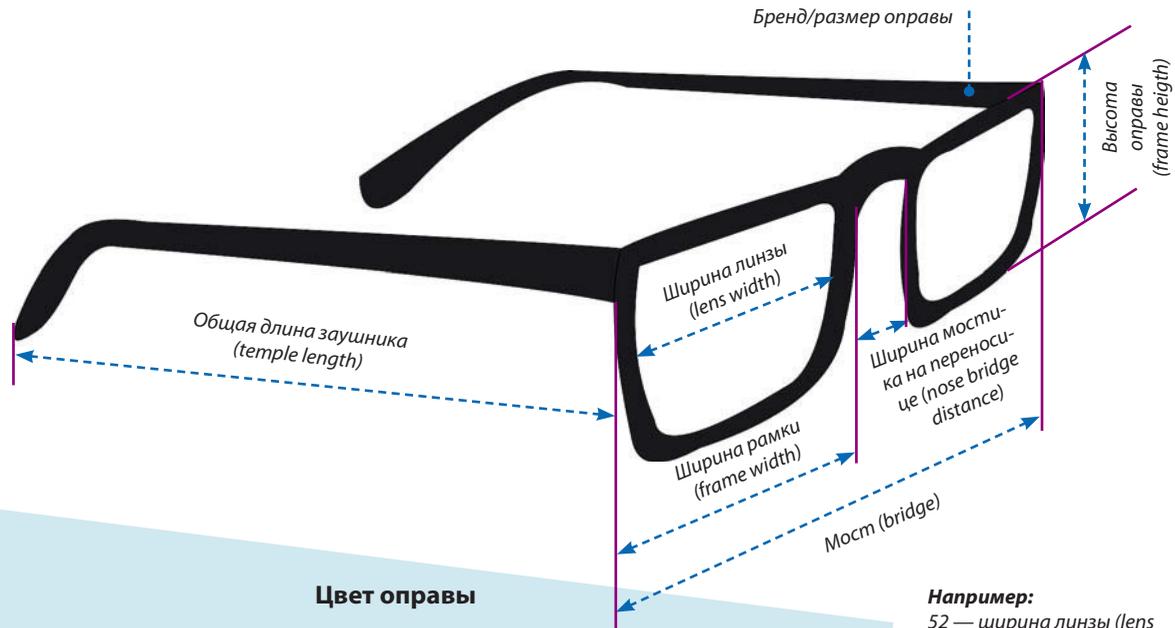


Размер очков

Выбор очков — задача отнюдь не простая даже если есть возможность примерить изделие перед зеркалом и выслушать мнение окружающих. При продаже очков, будь то оптические, солнцезащитные или даже спортивные, обычно указан размер оправы (frame size). Зная эти размеры, можно практически со 100% точностью определить, подойдет ли тебе та или иная оправка. В большинстве случаев размер указывают после бренда на внутренней стороне левого заушника. Иногда его печатают на оправе очков. Он состоит из трех (52–18–135) или четырех

(54–20–134–26) чисел, разделенных тире или точками, иногда после первой нарисован квадратик.

Размер очков — не догма, и покупая очки, не обязательно покупать строго «цифра в цифру». Допустимые вариации: на размер линз: ± 5 мм, ширину мостика ± 1 мм, длину заушника ± 5 мм. Т.е. если тебе подходят очки с размером 52–18–135, то вполне подойдут и 47–19–130. Можно посетить ближайшую оптику или салон — магазин, примерить там очки и просто записать размер наиболее подходящих очков. Размер всегда указывается в миллиметрах.



Цвет оправы

При выборе цвета оправы отталкивайся от цвета волос и кожи. Брюнетам и шатенам подходят все оттенки красного, коричневого, черного и золотого. Блондинам следует отдавать предпочтение титановым, а также серебряным и золотым оправкам. Рыжеволосым или русым подойдут медь и золото. Седым следует ориентироваться на серебро, титан и платину.

Например:

52 — ширина линзы (lens width)
18 — ширина мостика на переносице (nose bridge distance)
135 — длина заушника (temple length)

ЛЕГКИЕ КУРТКИ

КОЖАНАЯ КУРТКА – КОСУХА



Косухой называют короткие мотоциклетные кожаные куртки с характерной косой молнией, идущей по траектории примерно от левого бедра к правому плечу. Благодаря такому положению молнии на груди появляется нахлест из двух слоев кожи, чтобы ветер не продувал сквозь застежку.

В ИДЕАЛЕ КАЧЕСТВЕННАЯ КУРТКА ДОЛЖНА БЫТЬ КАК ХОРОШАЯ ПОДРУГА: ЛЕГКОЙ, КРАСИВОЙ, НАДЕЖНОЙ, И ЖЕЛАТЕЛЬНО НЕ СПУСТИТЬ НА НЕЕ ВСЮ ЗАРПЛАТУ

История

Создатели первой косухи — сыновья русского иммигранта, нью-йоркцы Ирвин и Джэк Шотты. В 1928 году Ирвин придумал короткую кожаную куртку для байкеров и назвал ее Perfecto — в честь любимого сорта сигар. С тех пор даже за кожаными мотоциклетными куртками других фирм прижилось название perfecto jacke.

Кожаная куртка — вещь лихая и требует от владельца как минимум уверенности в себе. Это готовность вскочить на коня, влезть в драку и защитить спутницу от бандитов. Не становись овцой в волчьей шкуре.

С чем носить

С чем косуху ни надевай, она всегда будет самой выделяющейся частью образа. Поэтому лучше всего все остальные детали сократить до минимума. Носить ее стоит с джинсами, чиносами, оксфордскими рубашками, свитерами с высоким горлом.

Никогда не надевай косуху и фуражку. Серьезно. И кожаные штаны — противопоказано.

ДЖИНСОВАЯ КУРТКА

Джинсовой куртке чуть меньше лет, чем джинсам, но тоже не меньше века: первые джинсовки в начале XX в. в США начала производить фирма Levi's. Как и джинсы, куртки из денима предназначались для ковбоев, горняков и железнодорожных рабочих — как своего рода защитная одежда. Первые куртки были скорее похожи на толстые свободные рубашки. На груди был один карман, а на спине зачастую был хлястик — для утяжки на талии. Первая современного вида куртка появилась только в 1931 году — модель 101J Rider от фирмы Lee.



С чем носить

Джинсовку без подкладки можно носить как летом поверх простой футболки, так и осенью поверх свитера. Чем темнее и менее потерт деним, тем он строже выглядит. Джинсовку цвета индиго уместно надеть с кожаными туфлями, а бледно-голубую «варенку» лучше сочетать с кроссовками или рабочими ботинками. Комплект из джинсовой куртки с джинсами обычно называют «канадским смокингом» и боятся его как огня. Главное, чтобы верх заметно отличался от низа по тону. Лучше всего носить джинсовку с чиносами, вельветовыми или шерстяными брюками.

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ КУРТКА

Университетские куртки называют по-разному: varsity, letterman или просто baseball jackets, но степень их узнаваемости от этого никак не меняется. Университетская куртка, преемница университетского же свитера с нашитой эмблемой или первой буквой названия учебного заведения, за которую эти свитера стали называть словом letterman. Со временем куртки затмили свитера, а потом и вовсе приспособились к жизни вне стен университета. Буквы на груди потеряли свою значимость, поэтому название varsity стало более популярным. Долгое время в классификации университетских курток значились только два типа: с кожаными или шерстяными рукавами.



С чем носить

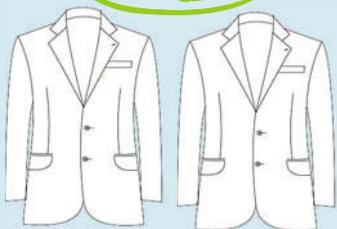
Светлые шерстяные куртки в сочетании с чиносами и рубашкой button-down составляют образ аккуратного юноши в стиле преппи. Темные куртки с кожаными рукавами, надетые на худы, дополняют более мятежный комплект. Хороший вариант для прохладных вечеров — со свитером, а для прохладного дня под такой курткой будет достаточно лишь рубашки.

ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ НАБОР

МОДА ПРИХОДИТ И
УХОДИТ, НО ВСЕГДА ЕСТЬ
НЕЗАМЕНИМЫЕ ВЕЩИ
В МУЖСКОМ ГАРДЕРОБЕ

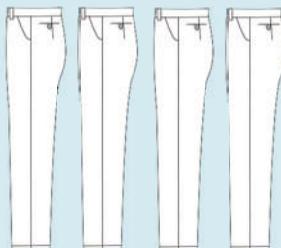
КОСТЮМ

ПИДЖАК - 2



Считается, что минимально нужно иметь два костюма: один универсальный, второй на лето, и пиджак.

БРЮКИ - 4



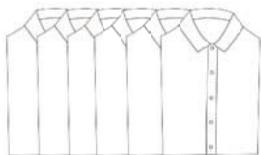
Брюки изнашиваются быстрее, чем пиджак, поэтому по возможности купи по две пары брюк к каждому костюму, и пиджаку.

ОБУВЬ - 2 ПАРЫ



С подбором обуви затруднений быть не должно. Число пар обуви соответствует числу костюмов и сезону. Желательно иметь официальную, повседневную и модную обувь.

РУБАШКА - 6



К костюму достаточно 10 рубашек с учетом того, что ты сдаешь их в химчистку и тебе хватит 6 чистых рубашек на неделю.

ГАЛСТУК - 12



Галстуки должны быть под ситуацией и сочетаться с рубашками и костюмом.

НОСКИ - 10 ПАР



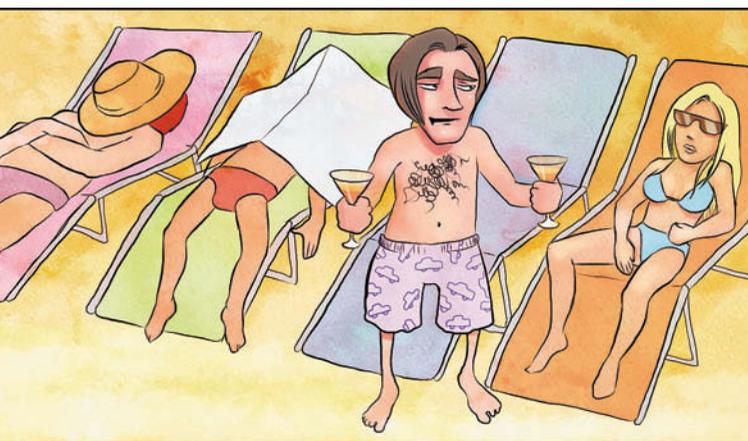
Количество и цвет носков подбирается под костюм и обувь.

ВСЕГДА ЭЛЕГАНТНО

Элегантность — это не только твоя одежда, обувь и аксессуары, но и твой внешний вид.

Цвет костюма	Цвет сорочки	Цвет галстука	Цвет носков	Цвет обуви
				
Черный 	Белый (очень нарядно и официально), салатный, светло-розовый, светло-бежевый, светло-голубой	Черный, бордо, серебристо-серый, вишневый	Темно-серый, темно-синий, черный	Черный
Серый 	Белый, светло-розовый, светло-голубой, бирюза, бордо, вишневый	Практически любой цвет из модной цветовой гаммы	Светло-серый, темно-серый, черный	Светло-серый, темно-серый, черный
Синий 	Белый, вишневый, светло-голубой, светло-розовый, бордо, синий	Вишнёвый, бордо, коричневый, синий, серый	Черный, синий	Черный, коричневый
Коричневый 	Белый, оранжевый, салатный, светло-розовый, желтый, беж	Коричневый, бордо, вишневый	Коричневый, темно-бежевый	Коричневый, беж, чёрный, песочный
Песочный 	Белый, оранжевый, коричневый, беж	Коричневый, бордо, вишневый	Коричневый, бежевый, песочный	Коричневый, беж, песочный

УСЫ И БОРОДА



Борода свидетельствует о мужской силе, уме и зрелости, но при более тесном контакте часто оказывается колючей и малоприятной. Бороды и усы отличают мужчин от мальчиков, но в то же время борода старит и визуально добавляет возраст.

Если твой рост невелик, хорошо подумай, нужна ли тебе борода? Если да, то постарайся обойтись символической, необъемной. Другое дело — мужчины высокие, массивные. Им подойдет борода окладистая, зрительно увеличивающая голову и пропорции тела. Тот же принцип применяется и в зависимости от цвета волос. Брюнетам — менее солидная растительность, а блондинам — более широкие и густые формы. Правильная борода способна скорректировать недостатки лица и стать его украшением. Есть такая история, что Авраам Линкольн получил письмо от маленькой девочки по имени Грэйс Бэддель с советом отращивать бороду. По ее мнению, борода весьма бы подошла его продолговатому лицу. Линкольн послушал маленькую девочку. Борода изменила вид Авраама Линкольна и, возможно, повлияла на его президентское будущее!

Название/ кому подходит	Выбритое лицо Подходит всем	Щетина Овальному лицу	Бакенбарды Удлиненному лицу
Сфера питания	✓	✗	✗
Учитель	✓	✗	✗
Офисный работник	✓	✗	✗
Творческая профессия	✓	✓	✓
Програм- мист	✓	✗	✗
Строитель	✓	✓	✓
Парикмахер	✓	✓	✓

5 ИЗВЕСТНЫХ МУЖЧИН, КОТОРЫХ МЫ УЗНАЕМ ПО БОРОДЕ: ДЕД МОРОЗ, СТАРИК ХОТТАБЫЧ, КАРАБАС-БАРАБАС, СИНЯЯ БОРОДА, ЛЕВ ТОЛСТОЙ

Усы Подкова Для узкого подбородка	Сальвадор Дали Для узкого подбородка	Усы Ван Дайк Для широкого подбородка	Козлиная бородка Круглому лицу	Круговая борода Для узкого подбородка	Сплошная борода Подходит всем
✗	✗	✓	✗	✓	✗
✗	✗	✓	✗	✓	✗
✗	✗	✗	✗	✗	✗
✗	✓	✓	✓	✓	✗
✗	✗	✓	✗	✓	✗
✓	✗	✓	✓	✓	✓
✗	✗	✓	✗	✓	✗

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ИЛИ С ЧЕГО НАЧАТЬ?

Вопрос следить мужчине за модой или не следить, не должен стоять в принципе. Все зависит не от пола, а от интереса к моде как таковой. Тех мужчин, которые следят за модой слишком активно, сегодня называют метросексуалами. По сути своей, это слово сродни старому английскому dandy. Так в Англии XIX века называли мужчин, подчеркнуто следящих за «лоском» своего внешнего вида, поведения и изысканностью речи. В середине 90-х годов прошлого года в пик метросексуальности появился идеологически противоположный термин «ретросексуал» — мужчина, придерживающийся традиционных взглядов на отношения с женщинами и мужскую манеру одеваться. Тип мужчин прямо противоположный метросексуальности — мачо: его отличает легкая небрежность в одежде, трехдневная щетина, некая брутальность. У него всегда много женщин, и всем он «изменяет» с другими женщинами, а они вздыхают: «Ах, какой прекрасный подлец!». О метросексуале такого не скажут, скорей подумают, что он потратил перед зеркалом три часа драгоценного времени, вместо того, чтобы провести его с прекрасной дамой.

Но вот парадокс: вся современная мужская мода в своих тенденциях ближе не к мачо, а именно к метросексуалам. Она настолько необычная и неординарная, что далеко не каждый мужчина захочет такое носить. Может быть поэтому, именно по этой причине тебе так не хочется быть модным?

Кстати, отменный внешний вид не зависит от того, сколько денег ты тратишь на свою одежду. Надо лишь знать, что тебе идет, в чем ты чувствуешь себя комфортно и что надеть на конкретное мероприятие. Конечно же, есть способы приучить себя одеваться по моде и со вкусом. Для начала определись, каким ты хочешь видеть себя и до какой степени готов меняться. В этом необходимо соблюсти баланс, иначе конфликта не избежать. Скорее всего, пытаться сделать из себя метросексуала будет большой ошибкой. Согласись, стать «мачо-лайтс», уже не плохо. И тут на помощь придут старые как мир хитрости.

ВАЖНО ЛИ БЫТЬ СТИЛЬНЫМ?

СТРАНЫ, ГДЕ ЛЮДИ СЧИТАЮТ
НЕОБХОДИМЫМ ВЫГЛЯДЕТЬ СТИЛЬНО:

- БРАЗИЛИЯ — 87%
- ГРЕЦИЯ — 76%
- КИТАЙ — 70%
- ТУРЦИЯ — 69%
- РОССИЯ — 65%
- ФРАНЦИЯ — 64%
- МАЛЬТА — 58%

ЧТО МЫ НОСИМ?

ПОКРЫВ ВСЕ НЕОБХОДИМЫЕ РАСХОДЫ,
ПОТРАТИТЬ ВСЕ ИЛИ ЧАСТЬ
ОСТАВШИХСЯ ДЕНЕГ ГОТОВЫ:



**«ЧТОБЫ ХОРОШО ВЫГЛЯДЕТЬ, НУЖНО
ВЫГЛЯДЕТЬ ЕСТЕСТВЕННО».
ВЕРНЕР БАЛЬДЕССАРИНИ**

Начни с аксессуаров — это вроде мелочи, но это те мелочи, которые до конца сформируют общий стиль. Поэтому не надо экономить и пренебрегать ими. Красивые запонки, дорогой зонт, качественное портмоне, сумка из кожи отличной выделки, красивые статусные часы, кожаные перчатки по руке. Все это нужно в повседневной жизни. Покупай эти вещи не абы где и кое-как, а тщательно подбирай в модных каталогах и дополняй ими уже имеющийся гардероб.

Следующий элемент — обувь. Едва ли не самый важный элемент в образе. Именно на обувь сразу обращают внимание. Может не обязательно на первых порах радикально «играть» с цветами, но рисунок или перфорацию ты переживешь. Подбирай обувь для пляжа, загородных прогулок, ходьбы по городу, туфли на выход — все только лучшего качества и обосновывая покупку практической необходимостью. Приучайся постепенно к хорошему.

После того как ты привыкнешь к правильным аксессуарам, полюбишь качественную удобную обувь, можно плавно переходить к обновлению своего гардероба. Подвигнуть себя на новый кардиган или твид тебе будет не сложно.

И главное, надо себя приучать к моде систематически, постоянно, годами, а не раз в полгода пытаться одеться прилично перед выходом в театр. Внешним видом надо заниматься.

И самое главное — выражай через одежду собственную точку зрения на все, не совершай ошибок и будь аккуратен.



7 шагов к безупречному стилю

Мастер-класс от специалистов № 1 в области имиджа и стиля
Ясно, коротко и по делу!

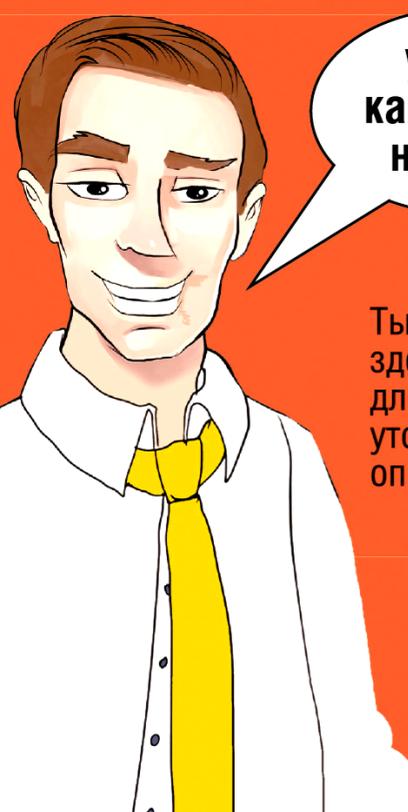
НАТАЛИЯ НАЙДЕНСКАЯ И НЕССА ТРУБЕЦКОВА

– авторы бестселлера «Мне всегда есть что надеть»



GRAPHIC GUIDE

- Как собрать и по максимуму использовать свой гардероб.
- Как выбирать одежду и избегать нелепых ошибок.
- Узнай свой правильный размер, чтобы вещи сидели на тебе идеально.
- Правила сочетания галстука с костюмом и рубашкой.
- Правила выбора галстука и 6 самых простых и эффектных узлов.
- Важные мужские мелочи – носки и обувь, как выбирать и с чем носить.
- Порядок в мужском гардеробе – уход и хранение.



**узнай,
как надо и
не надо**

Ты не найдешь
здесь
длинного
утомительного
описания

ВСЕ

**просто
наглядно
понятно
интересно**



**благодаря
инфографике
схемам
комиксам**