

::1::

# “Руководство девушкой”



## Пошаговые Стратегии Вскружить Голову ЛЮБОЙ!

[www.maxicoach.ru](http://www.maxicoach.ru)

©2009 Все права защищены.

**Скачай БЕСПЛАТНО** более 10 видео по  
соблазнению на сайте [www.womanwant.ru](http://www.womanwant.ru)

## **Авторские права**

© Владимир «Chillyred» Козлов  
© Оформление maxicoach.ru

Любое использование всего текста или его части без предварительного согласования с автором является нарушением авторских прав.

Нарушение авторских и смежных прав наказывается лишением свободы на срок до двух лет.

Автор не несет ответственности за здоровье у лиц, нарушивших закон об авторском праве.

**Еще раз: мы не ленивые и у нас есть адвокаты.**

## **Отказ от ответственности**

Ни при каких обстоятельствах автор не несет материальной, моральной или любой иной ответственности за любые убытки, ущерб или расходы, возникшие в связи с настоящей книгой.

Вся ответственность лежит на лице, принявшем решение об использовании данной книги. При переходе к нижеследующей части текста данное положение вступает в силу.

# Оглавление

<b>Предисловие .....</b>	<b>5</b>
<b>Начнем с тебя: Быстрый Старт! .....</b>	<b>12</b>
Что тебя отдаляет от тотального успеха .....	12
Радикальная нечестность с самим собой .....	14
Правда о женщинах, с которой они никогда не согласятся.....	18
Правда о мужчинах, с которой они никогда не согласятся.....	35
Любые изменения измеримы?.....	39
<b>Понимание.....</b>	<b>43</b>
Как они подразделяют нас: категории мужчин для женщин.....	43
10 пунктов, которые мешают быть «тем самым мужчиной».....	51
Каждой женщине нужно что-то своё. Как вычислить что?.....	71
<b>Состояние.....</b>	<b>85</b>
Убираем помехи: Страхи, Волнение, Социальное Давление.....	85
Главный принцип работы с волнением.....	93
Методики работы со страхом.....	94
Два главных качества твоей личности.....	105
Удар по голове. Кто такой «2 %» мужчина?.....	109
Чек-лист состояний. Как их достичь?.....	124
<b>Действие .....</b>	<b>127</b>
Безошибочные знакомства.....	127
Первые пять минут общения – самые важные. ....	157
Волшебные таблетки .....	169
Невербальная заинтересованность.....	174
Социальная заинтересованность.....	176
Личная заинтересованность.....	190
Глубокая заинтересованность.....	197

Сексуальная заинтересованность.....	214
Стратегия прикосновений: соблазнение в режиме “Mute”.....	225

**Удовольствие ..... 233**

Мужская красота.....	233
Мощнейшая техника развития привлекательности.....	248
Личная жизнь в плотном событийном потоке.....	260
Делай всё для себя.....	269

**Заключение ..... 278**

Почему эта книга нанесет твоей жизни непоправимый вред?.....	278
--	-----

## Предисловие автора

Я никогда не забуду один день, вернее одну ночь.

Однажды стоя в одном ночном клубе, ко мне подошла высокая блондинка для того, чтобы познакомиться.

На самом деле, она уличила момент, когда мужчина, который был с ней, отошел куда-то и оставил ее одну. И еще: она была не из тех, кто часто знакомится с мужчинами сама. Я автоматически записал ее номер телефона в свой телефон.

Потом получилось так, что сопровождающий ее мужчина уехал, и она позвала меня в VIP. У нее были длинные накладные ногти, холодный взгляд сучки, загорелая кожа. Я просто сидел и изредка пил алкоголь. Она прыгала на мне и извивалась. Потом подошла одна из ее клубных знакомых и предложила мне групповой секс.

На меня смотрели несколько студентов, у которых в эту ночь была клубная вылазка. Мы практикуем такое иногда на наших тренингах. Они видели, что ко мне подходят девушки сами и что все получается само собой, без всяких усилий. Я был доволен, что они это видят. Вместе с тем не всегда было так.

Тогда, в ту ночь, у меня не было с ней секса. Я уехал из клуба, просто потому, что мне не хотелось новой женщины. На свежем воздухе мысли стали посещать меня.

О такой жизни я действительно мечтал! Несколько лет назад я жадно вглядывался в гламурные журналы, сайты с красивыми девушками-тусовщицами, смотрел какие мужчины тусуются со знаменитостями,

заглядывался на красивых женщин в дорогих машинах!

Как мне хотелось ИХ! Вернее, как мне хотелось, ЧТОБЫ ОНИ БОРОЛИСЬ ЗА МЕНЯ! Но я отталкивал эти мысли, потому что у меня была девушка.

В то время, я был озабочен только своей подружкой, думая что все это мне не нужно, вернее нужно, но не мне. Подружка меня бросила, как ни странно, это произошло внезапно, мы вместе приняли решение больше не встречаться.

Мне было больно, плохо, но я мечтал о том дне, когда я решу все проблемы в личной жизни. Когда я буду общаться с теми девушками, которых захочу. Когда я буду выбирать. И делать это придирчиво. И этот день настал. Он был сегодня.

Черт возьми, я поначалу даже как-то не осознал, что всё, мечты, о которых ты мечтал, мысли которые постоянно крутились в голове – сбылись. Буднично и просто. Наверное, потому, что я стал жить жизнью мечты и эти маленькие ежедневные шаги в сторону своих желаний превратились в гигантский ПРЫЖОК, по сравнению с тем, о чем я мечтал несколько лет назад.

Вчера мне звонила \*\*\*, она модель, приглашала в клуб «с продолжением». Я поговорил с ней всего три минуты, потому что я стоял в прихожей, направляясь в ванную после секса со своей подружкой. \*\*\* я сказал что сейчас занимался сексом и не в состоянии принять взвешенное решение. \*\*\* мне сказала что я сука и смеясь повесила трубку.

Позавчера, когда я сидел в ресторане, мне пришла смс от одной девушки танцовщицы, с приглашением встретиться в туалете. Я удивленно поднял глаза и оказалось, что она сидела за соседним столиком в компании двух мужчин. Она на меня посмотрела, и этот взгляд я бы охарактеризовал как

развратный.

На днях девушка предложила сделать мне минет. Я отказался (были объективные причины). Это звучит невероятно, но это так – ее реакция была просто непредсказуемой. Она заплакала. Я испугался, честно.

Некоторое время назад женщина призналась мне в любви, и мы проводили очень приятное время вместе друг с другом... Она была очень глубокой, чувственной натурой с длинными ногами. Я переживал с ней минуты, которые не забуду никогда. Интересно, что это было через двадцать минут после начала нашего знакомства. Интересно, то, что глубина этих быстро вспыхнувших чувств не поддается описанию. Тем более, что я не профессиональный литератор.

Я – скромный человек. У меня было много разных девушек, о которых можно долго писать, но не это главное в этой книге. Главное в этой книге то, что просто и последовательно применяя конкретную описанную здесь технологию ты сможешь жить жизнью, о которой мечтал.

Эти несколько случаев – просто воплощенная мысль о том, что **всего можно добиться, неважно с каких стартовых условий.**



Понимание + Состояние + Действие + Удовольствие

Этой формуле я учу на всех своих семинарах. Люди инвестируют разные суммы от пучка долларов до

нескольких тысяч евро, чтобы развить себя в области своей личной жизни, чтобы получать, то о чем они действительно мечтают. Эта книга выстроена по этой формуле.

Я надеюсь, тебе нужен результат, а не просто развлекающее времяпрепровождение. Если быть честным до конца, я надеюсь, что тебе просто **НЕОБХОДИМ ВЗРЫВНОЙ РЕЗУЛЬТАТ!** Именно для этого в основу книги положена эта формула.

Мы начнем с быстрого старта и проработаем вещи, которые настолько крепко засели у тебя в голове, что сначала ты даже не будешь со мной соглашаться. Потом я расскажу тебе правду жизни, которая тоже будет слегка (может даже СИЛЬНО) дискомфортна. Но ты же знаешь, что твой дискомфорт – это предпосылка для серьезных изменений?

Потом мы перейдем к главе «Понимание», это то, что стоит на первом месте в моей формуле успеха. Знаешь, бывает так, что случайно брошенная фраза меняет твоё мировоззрение, и постепенно ты становишься более успешным. Ставит привычные вещи под новым углом зрения. Вообще-то я планирую, что эта глава для тебя – будет целым набором ТАКИХ фраз.

После этого – важнейшая глава «Состояние». Замечал, что твои эмоции управляют тобой, а управляя тобой – они управляют твоей жизнью? Здесь я расскажу о том, как управлять ими! Как найти эту волну успеха, войти в нее и уже не отпускать? Это я расскажу, подробно разложив по полкам, какие оттенки состояний делают общую картину шедевром.

Без «Действия» не будет результата, это четвертая глава здесь. Я постараюсь быть максимально конкретным, чтобы ты просто взял и делал набор максимально простых вещей, которые гарантированно сработают. Просто возьми и сделай!



Далее я раскрою несколько вещей, которые будут катализатором твоего роста, это произойдет в главе «Удовольствие». Как двигаться к результатам быстрее и что для этого надо сделать, а также небольшие нюансы, которые могут превратить твою жизнь в яркую и насыщенную жизнь мечты.

Наслаждайся.

И еще пару слов, прежде чем ты начнешь.

С помощью одного из приемов, описанного здесь – «Изложение с Начала» один мой клиент вернул свою бывшую и очень любимую жену, которая ушла от него с формулировкой «никогда, слышишь, НИКОГДА, не звони мне больше». Конечно это не только эта техника, сколько применение указанной формулы. Он получил понимание, доступ к состояниям, делал правильные шаги и получал удовольствие, даже в сложных ситуациях.

Я никогда не забуду, как я встретил одного своего выпускника в элитном московском клубе. Он был потрясюще одет, на него засматривались все девушки клуба, даже те, которые ни за что не раздают своих взглядов, он был в обнимку с двумя женщинами. Он отпустил их и прокричал мне на ухо: «Помнишь, мой серый пиджак?». Он пришел ко мне на тренинг в очень запущенном внутреннем и внешнем виде. В страшном сером пиджаке, который я порекомендовал сжечь, а потом развеять пепел по ветру. «Я сжег его, старик, реально сжег!».

Один мужчина в частной беседе мне признался, что может соблазнить любую, если захочет, но он не хочет. На мой вопрос о количестве женщин выяснилось, что их у него было две. За последние два года. В его формуле отсутствовало удовольствие! И у него получилось это исправить. В результате он действительно стал проводить время с кучей девушек!

Любопытно, что мы вместе с ним обедали в одном достойном ресторане, а на следующий день я выяснил, что у него был секс с хостесс этого ресторана прямо в его машине. Он сказал что то, что с ней сработало – это Разговор о сексе с передачей нужных состояний, прямо по формуле. Я рад за него, тем более, что сейчас он живет со своей девушкой и вспоминает этот период жизни с улыбкой. О хостессах его девушка не знает. Да, у мужчин есть свои секреты.

### **Зачем я написал эту книгу?**

Потому что я накопил много секретов, которыми бы хотел поделиться. Я не буду воздвигать здесь сложных теорий и общепросветляющих речей. Я собираюсь дать тебе максимум полезной информации, которую очень просто применить. Я считаю, что самые большие внутренние изменения начинаются с простого действия.

Я расскажу тебе о том, что именно делать, расскажу о практической женской психологии, сэкономлю тебе кучу времени изложив то, что я понял в процессе моего развития с АБСОЛЮТНОГО НУЛЯ с женщинами (быть лузером неприятно, но мне это знакомо) до тех случаев, которые я вскользь затронул. Это ровно та же информация, которую я даю на тренинге, так что ты не только сээкономишь время, но еще и сээкономишь кучу денег.

Так что забудь о том, чтобы перелистывать свой контакт лист в пятницу вечером в надежде кого-нибудь выцепить.

Забудь о том, что ты испытываешь дискомфорт от появления красивой женщины в публичном месте.

Забудь о порносайтах и о ночах, проведенных в одиночестве, твоей квартире, где живет пустота.

Забудь о длительных гудках без ответа.

**Забудь обо всем этом навсегда.**

Нижняя точка уже наступила. Хуже быть может, но только не с тобой.

Женщины – это реально весело. И чем они красивее, тем больше удовольствия.

У тебя будет огромный кусок конкретной информации вплоть до того в какой момент что говорить. Как сделать так чтобы она мечтала о твоём звонке и, не дождавшись, звонила тебе сама. Чтобы все, что ты хочешь просто пришло в твою жизнь. Действуй!

Я постарался сделать советы максимально простыми. У меня нет теорий – все, о чем пойдет речь в этой книге – СЛИВКИ МОЕЙ ПРАКТИКИ.

**Have Real Fun!**

P.S. Кстати, самой запоминающейся ночью именно эту ночь сделали не все эти мысли. Чуть-чуть позже я встретил свою будущую жену. Но это совсем другая история.

# Начнем с тебя: Быстрый Старт!

*Тебе не терпится, отлично, начнем. Начнем с самого главного: с тебя.*

**Самое главное, что тебя отдаляет от тотального успеха, и что ты даже не осознаешь.**

Время: 2009 год.

Место действия: твоя квартира.

Главный герой: Ты, сидящий перед компьютером.

Представь на минутку, что - прямо сейчас! – помещение, в котором ты находишься, может быть наполнено красивыми и интересными людьми, шикарными женщинами и достойными мужчинами. Все они заинтересованы в тебе и можно даже предположить, что они конкурируют за твое внимание!

Или даже пусть это будет не твоя квартира, а шикарная вечеринка, наполненная открытыми, интересными и красивыми людьми! Они общаются, проводят время, весело смеются или серьезно разговаривают о каких-то важных вещах. И в центре всего этого – ты. А вокруг тебя женщины, которые тебя желают, просто хотят быть с тобой, или рядом с тобой. Может, среди них есть та единственная, ради которой ты откажешься от всех остальных...

А теперь ответь себе: почему ты сейчас сидишь у компьютера и читаешь эту книгу, наедине со своими мыслями? Почему ты не проводишь время так, как это тебе хочется?

Сосредоточься на этом вопросе.

Почему ты не проводишь время так, как тебе этого хочется?

Выпиши этот вопрос на лист бумаги.

Сделай это – не оставляй ответы в голове – ты же хочешь реальных, а не виртуальных изменений?

Еще раз: Почему ты не проводишь время так, как тебе этого хочется?

Причины могут быть различны. Чуть позже мы вернемся к этому листку бумаги, не убирай его далеко.

Мне повезло в этой жизни, я, несмотря на довольно молодой возраст, консультировал тысячи мужчин. И я заметил, что в каждом из них, есть та самая причина, которая является «причиной всех причин».

Это то, что отделяет тебя от сногшибательного успеха – по всем фронтам. И ответ на то, почему ты сейчас не проводишь время так, как ты хочешь.

Ты готов?

Ты постоянно **ЛЖЕШЬ САМОМУ СЕБЕ.**

Извини, если это тебя задело.

## **Радикальная Нечестность с Самим Собой**

Случай, рассказанный моим учеником:

*«Володя, ты прав абсолютно. Недавно я подошел к одной девушке в ресторане, за соседним столиком сидели мои друзья. Так получилось, что общение у нас было очень коротким, меня культурно отшили. И знаешь, что я сказал своим друзьям? «Она просто кривая оказалась сблизил». Причем я сказал это вообще не подумав! Это просто привычка какая-то, врать. Друзья усмехнулись, но вечером, дома, один, я подумал: девушка-то мне действительно понравилась...»*

Ложь является первопричиной всех болезней, психологических и физических, причиной стресса, усталости, плохих жизненных результатов, но также и неотъемлемым признаком взрослого человека. Мы все постоянно ЛЖЕМ САМИМ СЕБЕ, как маленькие врунишки. Различие с маленькими врунишками лишь в том, что нас никто не ловит на этой лжи. Поэтому мы продолжаем это делать – врать самому себе.

Мы объясняем себе события, происходящие в нашей жизни, так как нам это удобно. А не так, как есть на самом деле.

Вспомни, что ты себе говорил, когда в последний раз видел красивую женщину, которая, возможно даже мимолетно на тебя посмотрела? Почему ты с ней не познакомился?

Вспомни, что ты говорил себе и в чем ты убеждал окружающих, пытаясь на самом деле убедить себя – вспомни, как ты объяснял неудачи в своей жизни.

Вспомни, как при не слишком приемлемом

результате, ты сваливал все на обстоятельства, хотя где-то внутри знал, что Ты и только Ты мог сделать лучше?

Наша внутренняя коммуникация - то, как мы объясняем себе свои поступки и действия других людей - устроена таким образом, чтобы во всех случаях сохранять внутренний комфорт и ограждать нас от боли, в том числе от правды, которая может быть болезненна.

Посмотри на себя, вспомни то, что ты давно хотел сделать, но почему-то все время откладывал.

Почему? Как ты себе это объяснял?

Как часто ты говоришь, что у тебя нет времени? И как часто ты убиваешь его впустую, занимаясь интернет-серфингом или любым другим способом уменьшая время своей жизни? И когда в эти моменты, твоя сознательная часть вспоминает о том, что ты хотел бы сделать, но не делаешь – вспомни как именно ты ее ЗАТЫКАЕШЬ?

Вспомни, как ты рассказываешь своим друзьям о событиях в твоей жизни, когда ты преуменьшаешь, когда ты преувеличиваешь... Почему ты это делаешь? Для кого ты это делаешь? Что ты чувствуешь при этом? Ага, знакомое чувство?

Мы все ЗАВРАЛИСЬ.

Но если слушать свой тоненький внутренний голос, можно услышать правду. Мы всегда знаем правду, но не всегда ее слушаем, не всегда хотим ее слышать.

Если ты хочешь исследовать этот вопрос поглубже, понять, зачем мы это делаем и к чему это приводит, рекомендую книгу, которая изменила жизнь

многих мужчин: «Radical Honesty» by Brad Blanton  
(ее можно посмотреть здесь:  
[http://edu.maxicoach.ru/downloads/radical\\_honesty.html](http://edu.maxicoach.ru/downloads/radical_honesty.html))

Ну а пока, возьми тот лист бумаги, прочитай, что ты на нем написал. А теперь ответь на этот вопрос.

А теперь под ним напиши вопрос:  
"ПОЧЕМУ?"  
И напиши ответ.

Получилось? Отлично, я не сомневался.

А теперь под ответом ... напиши вопрос:  
"ПОЧЕМУ?"

Получилось? Супер!

А теперь под ответом... напиши вопрос:  
"Почему?"

Уверен, будет получаться хорошо!

Продолжай до упора. Упор настаёт обычно скоро, даже у упертых людей.

Дальнейшее чтение этой книги принесет эффект только в одном случае: РАДИКАЛЬНОЙ ЧЕСТНОСТИ С САМИМ СОБОЙ.

Это может быть некомфортно, может быть, ты будешь об этом забывать или хотеть забыть, но только в этом случае энергия твоих действий будет приносить результат.

Только в случае, если ты будешь слушать этот тихий внутренний голос в твоём теле, где-то глубоко. И вести себя сообразно этому.

Будь честным, кристально честным. В первую



::17::

очередь перед самим собой. Это даст самый мощный толчок в твоей жизни.

А теперь поговорим о них. О тех, кто тебя интересовал с самого детства, о тех, кто был всегда где-то рядом и одновременно так далек. О женщинах.

## **Правда о женщинах, с которой они никогда не согласятся**

### **Один.**

С самого детства когда у нас что-то не получалось с девочками, нам все время говорили: «Просто будь самим собой! И у тебя всё получится».

Эта мысль настолько глубоко засела в голове, что мы неосознанно ждем чего-то, появления в жизни какой-то девушки, которая будет не такая как все, или какого-то события... Подробнее об этом позже, в главе **«10 «пунктов», которые мешают тебе быть «тем самым мужчиной» и будут продолжать мешать, пока их не осознаешь»**, сейчас важно понять нечто совсем другое.

Твои результаты в личной жизни, те которые ты имеешь сейчас, обусловлены именно тем, что ты был самим собой!

Будучи «самим собой» - ты получишь от девушек то, что ты получаешь сейчас. И это не всегда то, что нужно.

То, что нам рассказывали с детства наши мамы, не соответствует действительности. Впрочем, они сами не знали правду, не надо их упрекать.

Всё дело в том, что...

**95 % женщин любят 2 % мужчин, на остальных они просто соглашаются**

Извини, я предупреждал, что эта книга будет тебе дискомфортна.

Задумайся над этой фразой.

Всего 2 % мужчин нравятся большинству женщин.

Девушки сами возбуждаются при виде этих мужчин, заигрывают, пытаются им понравиться, обсуждают с подружками и не спят по ночами, фантазируют, говорят о нем: «он такой сексуальный»... Иногда, закрывая глаза, они мастурбируют, думая о таких мужчинах.

Это несправедливо по отношению к остальным 98 % мужчин!

Да, это несправедливо. С детства нам говорили, что нужно просто быть собой и счастье в личной жизни - оно придёт. И зачастую оно приходит, но не с теми женщинами... Или быстро заканчивается, когда жизнь нашей женщины случайно пересекается с этими «золотыми» двумя процентами мужчин.

Помнишь этот эпизод в фильме «С Широко Закрытыми Глазами», когда Николь Кидман описывает Тому Крузу то, что она почувствовала к незнакомому мужчине:

*- Ты... ты помнишь прошлое лето на мысе Код?*

*- Да.*

*- Помнишь, вечер в столовой... и молодого морского офицера... он сидел с двумя офицерами рядом с нашим столиком?*

*- Нет.*

*-Он получил записку от официанта и вышел.*

*Ничего не забрезжило?*

*-Нет.*

*-Ну... впервые я его увидела в то утро в вестибюле. Он приехал в отель... и коридорный нес его багаж к лифту. Проходя мимо, он бросил на меня взгляд. Просто посмотрел. И все. Но я тогда... замерла. В тот день Хелена пошла в кино*

*с подружкой... а мы с тобой предавались любви. Мы строили планы на будущее... мы говорили о Хелене. И все-таки... ни на секунду... ни на миг, он не покидал моих мыслей. И я думала, если бы он захотел меня... пусть даже всего... на одну ночь... я бы все отдала за это. Тебя. Хелену. Все мое треклятое будущее. Все. И что странно, в то же самое время ты... был мне так дорог, как никогда. И вот тогда моя любовь к тебе... была... и нежной и грустной. Я почти не спала в ту ночь... и проснулась на следующее утро в панике. Я не знала, боялась ли, что он уехал... или того, что он еще здесь. Но к обеду... я поняла, что он уехал... и мне стало легче.*

Посмотри этот эпизод здесь:

[http://edu.maxicoach.ru/downloads/eyes\\_wide\\_shut.html](http://edu.maxicoach.ru/downloads/eyes_wide_shut.html)

Да, это несправедливо. Прежде всего, по отношению к тем мужчинам, которые ТРАТЯТ кучу денег и энергии, пытаясь понравиться девушке! Они дарят подарки или ухаживают, они беспокоятся и заботятся. Они не знают, что женщина, которая проводит время с ними, втайне мечтает о другом мужчине! Что она просто... соглашается проводить время с ним. До тех пор пока...

Это некий компромисс с самой собой, с ее стороны.

Поэтому соблазнять классных девушек ТАК СЛОЖНО если ты «обычный парень». Обычные парни получают обычные результаты! Это несправедливо, но так устроена женская психология!

Сейчас я дал тебе ключ к пониманию женщин. Сейчас я рассказал тебе причину измен в браках, которые длятся ГОДАМИ... Девушка не сможет отказаться, если встретит мужчину из «золотых» двух

процентов! Она может обманывать себя, но где-то глубоко внутри... Ее не будет покидать это сладостное чувство.

Мужчины думают, что дело в деньгах, машинах, одежде, красоте, мускулатуре и прочих внешних атрибутах.

И они не понимают, что быть «Морским Офицером» — это ВЫБОР.

Быть в этих «Золотых» Двух Процентах — это выбор.

Который ты делаешь каждую секунду – просто быть самим собой. Или идти вперед. Понять, что такое женщина. Понять, что такое соблазнение. Стать тем самым мужчиной. И после этого – из массы девушек, уже совсем по другим критериям, выбрать «ту самую, не такую как все».

И тогда ты сможешь сказать про себя:

*«Каждый раз когда я захожу в какой-нибудь бутик, со мной начинают заигрывать девушки САМИ*

*Каждый раз когда я посещаю клуб несколько красоток пытаются ущипнуть меня за задницу и начать со мной разговор.*

*Каждый раз когда я гуляю с друзьями они удивляются почему на меня с таким значением смотрят девушки.*

*Каждый раз когда я тусуюсь с друзьями у меня случаются спонтанные знакомства и мои друзья думают, что ВСЕ ЭТИ ДЕВУШКИ — мои знакомые, потому что они общаются с удовольствием и по своей инициативе*

*Когда я встречаюсь на свидании со своей новой подружкой она делает МНЕ ПОДАРОК  
Девушки постоянно «забывают» свое нижнее белье или какие-то вещи у меня дома*

*Каждый раз когда я выхожу в публичное место я получаю удовольствие от того, что женщины смотрят на меня с желанием, а мужчины завидуют!»*

(понравилось? Сделай это своей ежедневной утренней мантрой)

**95 % женщин любят 2 % мужчин, на остальных они просто соглашаются**

## **Два.**

А теперь поговорим о сексе. О том, что женщина чувствует, когда хочет отдаться мужчине, и о том, когда это происходит.

Недавно один мой ученик прислал мне ссылку на несколько видео-роликов. На них красивые женщины проходили собеседования. Это были собеседования на съемки в порно-фильмах студии "Private".

Ролик с одной из них, с красивой довольно высокой 22-летней блондинкой, с чистыми, неиспорченными глазами, мне запомнился особенно. Я тогда подумал: неужели такая девушка может сниматься в порно? В ходе собеседования выяснилось, что у девушки был всего один молодой человек, с которым она встречалась несколько лет.

На вопрос: «Какой бы секс она хотела бы попробовать?» она стала отвечать, что хотела бы поэкспериментировать, в том числе с анальным сексом. Оказалось, что ее молодой человек отказывал ей в ее

фантазиях, потому что «Жалел ЕЕ».

Он ее жалел!

Она хотела, чтобы он взял ее, чтобы он был настоящим мужчиной с ней, а он... жалел ее.

На самом деле, он жалел себя. Он просто находился в плену собственных представлений об их отношениях.

Что произошло с этой девушкой потом (то есть полный формат этого интервью, без купюр) ты можешь посмотреть здесь:

[http://edu.maxicoach.ru/downloads/private\\_casting.html](http://edu.maxicoach.ru/downloads/private_casting.html)

(осторожно, убери несовершеннолетних)!

А теперь знаешь что в этой истории самое интересное?

Самое интересное, это то, что сейчас происходит инверсия привычных ролей – большинство мужчин хотят отношений, в то время как большинство женщин... Хотят секса.

*На секунду отвлекусь – на историю, которую мне рассказал один мой ученик (Алексей Грицкевич, привет). Он начал замечать, что почти во всех современных фильмах – женщина соблазняет мужчину!! Он начал это понимать, когда пересматривал свои любимые современные фильмы. А потом – просто не смог найти фильм, где было бы все наоборот. В фильмах первоначально женщине нравится мужчина и уже, потом всё происходит! Я задумался об этом. Начал ему возражать – например, в искреннем чистом и открытом фильме, который взял несколько «Оскаров» - «Миллионер из трущоб» - главный герой*

*преследует девушку, которую любит! А он мне ответил: «Вспомни с чего это началось». Она стояла под дождем, стояла долго и терпеливо. Именно она была первой, сделала первый шаг.*

Они очень хотят секса. На самом деле. Я бы даже сказал, что они хотят его всегда, это некий «фоновый» режим их жизни, который они сами не всегда осознают. Но который можно включить. Потому что

**Они всегда хотят секса, но никогда не знают с кем**

Она заранее не знает, кто ей понравится. Если вернуться к этим двум процентам мужчин – она не знает, кто именно в них входит! Когда это происходит, это просто случается, возникает влечение, желание секса, желание быть рядом.

Она может что угодно говорить о своих «типажах» или о том, кто ей понравится. Правда заключается в том, что она хочет секса, но не знает с кем.

Знаешь, я понял это в тот момент, когда «пропах» сексом с разными женщинами. Когда поток разных женщин в моей жизни был настолько плотным, что когда я встречался с новой женщиной, на мне еще были различимы запахи предыдущей. И каждая следующая это чувствовала. И это ее заводило еще больше.

Я заочно знаком с одним гуру dating'а. Так вот, чтобы он ни говорил о том, как научился снимать девушек – правда такова.

Его заперли в одном отеле в латиноамериканской стране на несколько дней с несколькими женщинами, которые творили с ним, всё что захотят. Им было за это заплачено.



Его понимание женской психологии сильно поменялось.

После таких событий начинаешь понимать – они все хотят, но просто может быть не тебя? Или тебя, но пока об этом не подозревают.

Понимаешь о чем я?

Женщинам физически необходим секс. И бред это всё – когда они говорят «тебе только одно от меня нужно». Им тоже это нужно.

**Они хотят того же что и ты. Но, может быть, не с тобой.**

Следующий вопрос – для быстрого старта, быстрого понимания. Как это включается?

### **Три.**

Если максимально упростить процессы, происходящие в женщине во время общения мужчиной – можно просто разделить их на два основных:

### **ВЛЕЧЕНИЕ | ЗАЩИТА**

Помнишь? «Любят всегда не за, а вопреки».

### **Влечение иррационально, защита рациональна**

Влечение возникает иррационально. Защита включается рационально.

Влечение – это чувство внутри женщины, которому она не хочет и не может противостоять.

Влечение возникает без ее участия.

Иррационально. Она просто чувствует, что ее влечет к этому мужчине. Все остальное – это просто условности, происходящие в голове у мужчины, который не всегда готов взять на себя полную ответственность.

Поэтому обрати особое внимание на главу **10 «пунктов», которые мешают тебе быть «тем самым мужчиной» и будут продолжать мешать, пока их не осознаешь**. Она о том, что обычно делают мужчины, и что всегда выключает это влечение!

Обычное общение – балансирует на грани влечения и защиты, под влиянием влечения женщина предоставляет мужчине кредит доверия, пользуясь которым мужчина продвигает общение вперед. Или не продвигает, тогда включается второй режим – режим защиты.

Этот режим рационален.

Когда она включает голову, она защищается.

Режим защиты включается тогда, когда ты чего-то от нее хочешь, а она при этом не чувствует влечения. Вспомни, ситуации, когда ты вытягивал девушек на свидания, предлагая очень классные варианты времяпрепровождения!

Но парадокс заключается в том, что она согласится посетить труппы и пообедать в столовой для водителей троллейбусного парка с мужчиной, к которому она чувствует влечение!

В остальных вариантах она, для того, чтобы уберечь свое время или просто остаться в зоне комфорта – включит режим «Защита». И будет говорить тебе о том, что занята или попросит перезвонить попозже.

Когда общаешься и знакомишься, ты должен

всегда думать о том, какой режим сейчас включен – «Влечение» или «Защита» в женщине.

Совершенно адекватные, красивые девушки превращаются в неадекватных пафосных сук в режиме «Защита». Хотя это те же самые девушки! И на самом деле они ведут себя так рационально, зная, что такое поведение оттолкнет тебя, а если и притянет сильнее – ей в принципе всё равно.

С режимом «Защита» не надо бороться! Не надо унижать женщину, которая включила этот режим. **Надо делать так, чтобы он не включался.**

«ЗАЩИТА» включается всегда **в ответ** на твоё поведение или на твое состояние! Сучек на самом деле не бывает, это адекватные девушки включают режим защиты, чтобы защитить себя от негармоничного окружения и от головной боли.

Вся эта книга о влечении, которое иррационально по своей сути. То есть уговорить девушку увлечься тобой не получится. Добиться девушки – это значит терзать ее до тех пор, пока она рационально не согласится. Гораздо проще включить нужный режим, чем выводить ее из режима защиты.

Эта книга о том, как включить нужный режим. Сейчас же важно понять, что именно эти режимы, которые включаются в ответ на тебя, надо отслеживать в процессе общения.

**Думай о влечении, все остальное вторично**

## **Четыре.**

Самое вкусное о женщинах – напоследок.

Представь себе образ шикарной женщины, на великолепном автомобиле, в стильной одежде, она

паркуется около дорогого ресторана и выходит из машины. Представь себе шлейф эмоций и ощущений, исходящий от нее. Недоступная, уверенная, самодостаточная женщина – скажешь ты.

Знаешь в чем трюк?

Недоступность  
Уверенность  
Самодостаточность  
- все это не ее качества.

**Это то, что увидел в ней ты.**

То, что ты почувствовал ВНУТРИ себя, когда увидел ЕЕ.

Весь этот «пафос» (хотя, согласно теории художественной литературы, пафос – это эмоционально-экспрессивное выражение идеи, так что не уверен, что это подходящее слово), так вот этот «пафос» - это твоя реакция на нее.

Она же может быть совсем другой женщиной, по сравнению с тем, что ты о ней думаешь и то, что ты «видишь»!

Ты будешь продолжать жить в виртуальной реальности до тех пор, пока не начнешь хотя бы общаться с такими женщинами!

И когда ты начнешь общаться с вот этими шикарными женщинами, ты поймешь, что реальность совсем другая. В реальности...

**Любая женщина не уверена в себе!**

Ты начнешь замечать, что эти женщины болезненно реагируют на критику. Что они очень озабочены тем, как они выглядят (почему? – вопрос на

засыпку). Они беспокоятся о том, кто проводит время в компании с ними.

Они очень большое внимание уделяют внешнему. И если ты внимательно присмотришься – ты увидишь, что женщинам очень важна реакция окружающих на себя.

Какая-то небольшая глупость может вывести ее из равновесия надолго.

Мне подарило очень много инсайтов общение с Александром Рапопортом, известным американским психотерапевтом, который некоторое время в году проводит в России. Он рассказал мне о том, что его очень статусные и социально востребованные пациентки жалуются на целый ряд внутренних проблем, многие из которых связаны с неуверенностью, особенно что касается внешнего вида или фигуры.

Модели думают, что они толстые!

Девочки go-go с бразильскими попками жалуются на целлюлит!

Девочки с обложки жалуются на плохой макияж, нанесенный сегодня в спешке!

Это всё почему??

Они не идеальные! У каждой из них, даже самой звездной девочки – есть серьезные внутренние проблемы и противоречия.

Подумай об этом, когда поймаешь себя на очередной мысли о «недоступности» какой-либо женщины.

Кстати, рекомендую более подробно изучить

практические вопросы социальной психологии. Это интересно! Подробнее об этом – в потрясающей новой книге Р. Чалдини «Социальная психология: пойми себя, чтобы понять других!». Ты можешь посмотреть ее здесь:

[http://edu.maxicoach.ru/downloads/social\\_psy.html](http://edu.maxicoach.ru/downloads/social_psy.html)

**А сейчас просто пойми. Они такие же. У них такие же проблемы. Но может быть на чуть-чуть другом уровне.**

А сейчас я предложу тебе эксперимент.

Сказать по правде, я бы хотел, чтобы ты относился к этой книге как к эксперименту над собой, над собственными представлениями об общении с женщинами.

Выпиши на бумагу четыре главных вывода из этой части. Облегчу тебе задачу, вот они:

- **95 % женщин любят 2 % мужчин, на остальных – они просто соглашаются**
- **Они всегда хотят секса, но заранее не знают с кем**
- **Влечение иррационально, защита рациональна**
- **Любая женщина не уверена в себе**

Выписал? Отлично. (если не выписал, прочитай пожалуйста ту часть, где говорится о честности с самим собой или закрой эту книжку).

Теперь позвони своей красивой подружке, с которой ты давно не общался, и спроси, просто объяснив, что эти ответы тебе очень важны для понимания того, что сейчас происходит с твоей

девушкой:

*- какой типаж мужчины ей нравится?*

*- в кого она последний раз влюблялась?*

*Соответствовал ли он этому типуажу? Сразу ли она это поняла? Или от безысходности?*

*- случался ли у нее спонтанный секс? Допускает ли она эту возможность? Готовилась ли она к этому или нет?*

*- Бывает так, что даже «идеальные» мужчины ее отталкивают, а притягивают, какие-то необъяснимо странные типы?*

И после всего этого скажи:

*- Знаешь, я вспоминаю, как мы встретились в последний раз, ты выглядела просто потрясающе! Единственное, не знаю, почему, но мне показалось, что ты сначала красишь ресницы тушью, а потом наносишь тени, это так?*

(слушаешь, как на той стороне взрывается мозг – в большинстве случаев они так и делают, так проще, но правильнее – наоборот!)

Просто понимаешь, насколько я знаю, правильно делать наоборот, тогда тени не осыпаются на ресницы. Но ты особо не парься, мужчины обычно это не замечают.

Надеюсь, эксперимент тебе понравился. Не жалуйся потом на то, что у вас внезапно дружеские отношения переросли в сексуальные. Я же предупреждал.

Мнение Натальи К., лицо рекламных компаний ОАО

«МТС»:



*«Эти тезисы... Действительно правда, но мало кто об этом думает!*

*Насчет неуверенности женщин в себе – я всегда*



*это знала. Более того, чем красивее женщина, тем больше она не уверена, потому что выше требования к себе. Статистика насчет 95 % женщин и 2 % мужчин меня действительно поразила, так оно есть, даже, наверное, 2 % - это преувеличенная цифра! Каждая женщина это знает, но предпочитает не думать об этом, хороших мужчин мало и всем не хватает.*

*Зачастую очень красивые и самодостаточные женщины остаются одни из-за того, что нет мужчины, который по-настоящему достоин их или просто соглашаются на тех, кто оказывается рядом.*

*Я согласна с тезисом номер 2, но меня не совсем устраивает формулировка. Правильна мысль о том, что режим настроенности на секс всегда включен, но мужчины просто не знают как попасть в этот режим, поэтому нельзя сказать, что женщина не знает с кем она хочет секса... Просто она еще не знает того мужчину, который может это сделать.*

*Насчет защиты – это 100 % правильно. Я сама часто бываю и божьим одуванчиком и сучкой полнейшей, когда хожу на улице я чувствую себя пантерой, а когда прихожу домой – мягкой кошечкой на подушечке! Женщина так отсеивает ненужных, которые недостойны общения. Но если честно, даже я расстраиваюсь, когда со мной не знакомятся. Был такой период, наверное, я казалась мужчинам слишком идеальной, ко мне не подходили – боялись.*

*Интересно, что мы такие какими нас видят окружающие. Если окружающие нас воспринимают как пафосных девочек – мы так себя и чувствуем, точно также, как если ты начинаешь чувствовать себя неуверенно – это начинают замечать окружающие.*

*Кстати, на некоторых корпоративах, когда мужчины приглашают женщин на танец, многие красивые женщины начинают курить или уходят в*

*дамскую комнату, Володя, замечал? Они просто боятся, что их не выберут, а дурнушки будут востребованы»*



## **Правда о мужчинах, с которой они никогда не согласятся**

Теперь – кратко, о нас самих, о мужчинах. Так как это пособие не для девушек, сейчас я просто расставляю основные акценты, остальное додумаешь самостоятельно.

### **Один.**

Я словил нереальный инсайт, когда пригласил в свою тренерскую команду одну потрясающую женщину-тренера. На индивидуальных занятиях с одним клиентом ее задачей было флиртовать с мужчиной – моим подопечным.

Я поразился в очередной раз! Когда женщина увеличивает флирт и сексуальный прессинг, уверенный в себе мужчина, вернее казавшийся таковым совсем недавно – начинает теряться!

Его желания начинают изменяться! В новых для себя условиях он чувствует, что не понимает, что с ним происходит.

И тогда я понял.

### **Мы не знаем чего мы хотим...**

Просто на такой большой «скорости общения», инициированной женщиной, всплывают все внутренние косяки.

Если приглядеться внимательнее, мужчина не отдает себе отчета в своих желаниях в реальной жизни.

Зачастую окруженный женщинами, он даже не думает что с ними – прямо с ними! - у него может быть

что-то большее, чем дружеское бла-бла-бла. Если же он хочет секса, он его ищет, но все равно не последователен в своем желании!

Чего хочешь именно ты?

С кем ты этого хочешь?

Как быть с теми, кого ты не хочешь?

Насколько ты хочешь продлить общение?

Какой должна быть женщина, с которой ты отправишься сегодня в постель?

А какой она не должна быть?

А что если она просто возьмет и возьмёт тебя? А что если это сделает та, которую ты не хочешь?

А что если все будет происходить быстрее?

А что если все пойдет не по плану, все будет не так просто, чего захочешь ты?

Правда заключается в том, что мы плывем в потоке, который сами не осознаем. Однако, что нам режет глаз, так это то, что...

Мы не знаем чего мы хотим...

**Но мы четко знаем как!**

Я понимаю, это может быть тяжело для понимания.

Мы готовы смириться с тем, что что-то будет происходить не так как мы этого хотим, однако, если то как это происходит – не будет соответствовать нашим представлениям о том как это могло бы быть, мы

моментально вымораживаемся!

Парадокс: некоторые мужчины готовы заняться сексом с весьма средней девушкой, если она сильно ведется на них и явно показывает что не против (даже если сначала такая мысль не приходила им в голову).

Но не готовы это показывать публично!

Их просто не устраивает, то **как** это будет происходить!

Он знает, как это должно случится – «втихаря».

**Мужчина не знает, что хочет. Но знает, как это должно быть.**

## **Два.**

Эта часть будет короткой.

Просто составь список из всех своих бывших девушек.

А потом подумай – кто из вас кого выбрал. Большинство мужчин выбирают женщины. Женщина делает первый шаг, а потом делает вид, что ее нужно добиваться.

Ты – в выбирающей позиции или в выбираемой?

И если ты в выбираемой позиции – выбирают ли тебя те, кого хочешь тебе?

История от моего ученика:

*«Со мной познакомилась одна женщина. Она просто подошла и сказала: «Обычно такие мужчины как ты мне нравятся. Но... я чувствую, что в тебе что-то не так. Но я не могу понять, что*

*именно. Можешь ты подсказать мне что?». Он ответил что-то невнятное и она ушла. С тех пор его голова была заморочена этим трюком и этой женщиной. Она его выбрала! И потом – жестко трахнула, даже не спросив нужен ли ему конфетно-букетный период».*

Они даже не поговорили!!!

И это довольно продвинутая история! Обычно такого рода знакомства проходят через друзей – друзья друзей оказываются в кровати после героического сопротивления «я тебя не хочу, а ты меня завойю!». Но изначально именно она интересовалась – а что это за парень такой?

Сделай выводы.

До тех пор, пока будут выбирать тебя – ты будешь жить чужой жизнью.

**Нас выбирают, а не мы**

**Три.**

У меня было несколько знакомых, про них мы смеялись с друзьями: «Эти ребята долго отходят от впечатления, которое производят на девушку...»

Наша реальность так устроена, что в центре ее – мы. Это совершенно правильно и даже звучит логично. Но в голове мы придаем себе гораздо большую ценность, чем мы представляем из себя в реальности.

А реальность очень проста. До тех пор пока ты своими действиями не докажешь обратного,

**Ты никому не нужен**

Все остальное – в твоей голове.

## **Любые изменения измеримы.**

Перед тем как начать менять свою жизнь, нужно определить свой уровень. Сейчас нужно заполнить тест, который мы заполняем каждый месяц, для того, чтобы посмотреть как именно мы прогрессируем.

Ведь любой результат измерим, верно?

Ответь на вопросы, поставив в каждой графе число от 0-5, которое наиболее соответствует твоим желаниям, знаниям и навыкам.

**Хочу** означает степень желаяния:

- 0 – не хочу совсем
- 1 – скорее не хочу, чем хочу
- 2 – иногда хочу, но чаще нет
- 3 – хочу
- 4 – сильно хочу!
- 5 – горю от нетерпения!

**Знаю** означает степень знания:

- 0 – понятия не имею как это сделать
- 1 – порой догадываюсь
- 2 – смутно представляю
- 3 – знаю
- 4 – знаю, понимаю и могу оценивать
- 5 – я офигенный эксперт

**Умею** означает степень умения:

- 0 – вообще не умею
- 1 – не представляю как, но пару раз получалось
- 2 – иногда случается, но неосознанно
- 3 – умею
- 4 – умею стабильно
- 5 – умею, вообще-то я мастер в этом и прямо сейчас этим занимаюсь

**Делаю** означает степень реальной активности:

- 0 – никогда, ни разу и ни за что!

::40::

- 1 – не делаю, но могу вспомнить когда делал
- 2 – порой случается, что делаю
- 3 – делаю
- 4 – делаю постоянно
- 5 – вообще-то это мой lifestyle

НАПРИМЕР:

ВОПРОС	ХОЧУ	ЗНАЮ	УМЕЮ	ДЕЛАЮ
Я свободно могу подойти к любой девушке, чтобы познакомиться.	5	3	1	0

**Поехали!!!**

ВОПРОС	ХОЧУ	ЗНАЮ	УМЕЮ	ДЕЛАЮ
Я свободно могу подойти к любой девушке, чтобы познакомиться.				
Если девушка мне нравится, у меня моментально появляется фраза для начала общения.				
Когда я разговариваю с незнакомой мне девушкой, она заинтересованно на меня смотрит и порой задает какие-то вопросы.				
Девушки сами со мной знакомятся.				



После знакомства я всегда могу взять у девушки телефон или обменяться контактами.				
Я могу провести свидание сходу.				
Если я созвонился с девушкой, значит, мы обязательно с ней встретимся				
Я могу подойти к понравившейся девушке, даже если она в смешанной группе.				
Я свободно могу разговаривать на темы секса с малознакомыми девушками.				
Во время свидания я всегда своевременно и правильно прикасаюсь к девушке.				
На свидании разговор всегда переходит к очень личным и глубоким темам.				
На первом свидании, или по его окончанию, мы с девушкой целуемся, она возбуждена.				
Мне часто говорят: ты такой необычный...				
Мне часто говорят: ты такая сука!! Но за это ты мне нравишься!				

В ночном клубе у меня нет проблем с общением.				
Во время каждого похода в клуб я делаю быстрое соблазнение.				
Общаясь с девушкой, я ощущаю свою силу и превосходство и разговор идет по моему сценарию.				
Если мне желательно появиться где-то с девушкой или хочется это сделать, мне всегда есть, кому позвонить.				
После знакомства девушка начинает звонить/отправлять sms мне чаще, чем я ей.				
Если девушка приехала ко мне домой, у нас обязательно будет секс, если я этого захочу.				
Вообще все в моей жизни зашибись!				
<b>Сумма</b>				

Отлично! Уровень зафиксирован.

Посчитай сумму каждой колонки. Посмотри это соотношение: Хочу-знаю-умею-делаю. Теперь ты понимаешь над чем именно надо работать?

# Понимание!

## Как они подразделяют нас: категории мужчин для женщин

Я часто бываю в заведениях, где много девушек (я люблю подслушивать их разговоры – это дает мне массу информации для размышлений). Я заметил, что все разговоры девушек о мужчинах можно разделить на три типа.

Это не значит, что, спросив у случайной девушки: «Вот скажи, что это за три типа мужчин?», ты получишь правильный ответ. Главное – постарайся понять, к какому типу с какими девушками относишься ты. **Основанием для классификации является то, что она говорит о тебе своей подружке.**

Первый тип – «**СП**» - это **мужчины, которые поднимают статус** («Статусо-Поднимающие» мужчины). Эти мужчины своим вниманием дают девушке **поднять свой статус перед подружками** или просто почувствовать себя лучше. Я говорю о тех мужчинах, которые привыкли малознакомых девушек задаривать цветами, делать «крышесносные вещи», выгуливать их в ресторанах, статусно украшая их жизнь.

Когда девушки собираются компанией подружек, они говорят примерно следующее: «Со мной такой интересный мальчик познакомился недавно! Я сидела в кафе, а он подсел и говорил целый час, наговорил мне массу комплиментов, и я, конечно, дала ему телефон, но не знаю, если будет время, то может быть и встречу». Эти девушки хвастаются перед своими подружками, и мужчины первого типа дают им такую возможность.

Если ты сделал девушке дорогой подарок, то она расскажет о нем подружке. И в случае, если к этой подружке в дальнейшем подсядет подобный парень и будет вести себя подобным образом – она примет его ухаживания даже только по той причине, чтобы рассказать об этом своей подружке, похвастаться перед ней.

Секс – конечно, нет. С парнями этого типа возникают отношения, только когда девушка решит, что отношения можно начать. С этими молодыми людьми девушка сама решает, как себя вести – и в этом самый большой косяк, ты свое соблазнение оставляешь на усмотрение девушки, **зависишь от её реакции**. Это проблема - во многих случаях реакция может быть нулевая.

Даже когда ты не делаешь подарки и когда ты в курсе что с девушками не надо быть слишком хорошим, своими конкретными ухаживаниями и демонстрацией своего интереса ты можешь попасть в эту категорию.

Никакие подарки не могут купить сердце женщины, но чтобы соблазнить нам нужно именно её сердце, нам нужно взять душу - а тело бонусом, оно приложится.

Я опросил несколько мужчин, для того, чтобы мой материал звучал наглядней. Может они помогут и тебе.

Андрей, город-герой Москва:

*«Я познакомился с ней в хорошем кафе. Просто пообщались, мне очень понравилась эта девушка и, я, конечно, стремился выразить свою симпатию через ... комплименты. Девушка улыбалась мне, сразу согласилась встретиться вечером на следующей неделе. Я был на седьмом небе. На наше с ней свидание я пришел с*

*букетом цветов, девушка искренно чмокнула меня в щеку. Мы сидели, общались, говорил в основном я. В какой-то момент, ей позвонила подруга, девушка засобиралась. Я, конечно, вошел в ее положение, ведь она такая классная. Опять «чмок» на прощанье, слова, мол, звони – увидимся. Следующего свидания у нас не было.»*

Поэтому нужно давать женщине эмоции, много разных эмоций, и наша задача состоит в том, чтобы дать такой объем эмоций, который девушка никогда в жизни не ощущала!

И это уже мужчины второй категории типа **«ЯВ»** - **«Я Влюбилась»**.

Девушка встречается со своей подружкой и говорит: «Я влюбилась!», а та ей зачастую говорит: «Как так, в кого, ты ведь его совсем не знаешь?!», получая в ответ: «Да, я его совсем не знаю, но он самый потрясающий человек, которого я в жизни видела».

Вот это – соблазнение, именно те самые 2 % мужчин, которые могут попасть в эту категорию – настоящие соблазнители. Итак, вторая категория – это те мужчины, которые **эмоционально украшают жизнь девушки**.

Я часто слышу: «Девушки влюбляются в плохих парней», следовательно, чтобы они влюблялись, нужно быть «плохим», но на самом деле это не так. Для того, чтобы девушка влюбилась, **нужно быть мужчиной второго типа**.

Владислав, город Санкт-Петербург:

*«Мы познакомились в бутике, когда я входил, мы встретились взглядами. Марина из*

*тех девушек, которым все смотрят вслед, кто-то украдкой, а кто-то с неприкрытым восхищением. Девушка обратилась за советом, разговорились, было так здорово, я ловил себя на мысли, что давно ее знаю, просто долго не видел. Утром она сказала мне, что чувствовала тоже самое. А в тот момент мы вышли из бутика и просто сели на скамейку, что бы продолжить знакомство. Потом решили переместиться в кафе, где лежали на подушках, свои планы на вечер и, в результате, вечером поехали к ней. У нее оказалась классная коллекция нижнего белья и офигенная кофемашина на кухне.»*

Есть еще третий тип мужчин, который называется **«НГ»**. Это те **мужчины, о которых Не Говорят**. Это, на мой взгляд, самое ужасное – попасть в эту категорию мужчин, о которых при встрече с подружкой девушка не будет говорить. Почему? Потому что **такой мужчина ни статусно, ни эмоционально не украшает жизнь девушки**.

Это та ситуация, когда ты дал девушке очень много дискомфорта или когда у вас был секс, но он был не очень классным. Я сейчас даже не говорю об экстремальных соблазнениях, когда ты в 5 утра, после часового массажа, пытаешься стянуть с девушки трусы, чтобы наконец заняться с ней сексом. Да, такие «соблазнения» как раз попадают в данную категорию.

Даже если у тебя был секс с девушкой, еще не факт, что она похвастается об этом своей подружке. Это значит, что эти ситуации ее **эмоционально не зацепили**. Это те ситуации, когда при следующей встрече, будь то в клубе или же в другом месте, девушка поздоровается с тобой максимально сухо. Ей проще выкинуть тебя из памяти, чем продолжать хранить, это дискомфортно.

Это может быть такая ситуация, когда девушке

просто хотелось секса, и она получила его именно от тебя, да, это было из серии «секс без обязательств», но ты в любом случае не смог ни чем её зацепить. И очень неприятно попасть в данную третью категорию.

Прожимы, пьяный секс, секс без чувств, манипуляция, секс с какой-то целью, неоконченное соблазнение... Для попадания в эту категорию есть куча причин. Впрочем, ты уже понимаешь о чем я.

Никита, г. Москва:

*«В тот вечер мы с друзьями отдыхали в Fabrique. Мы разговорились с Аней у бара, я предложил ей выпить по коктейлю. Она была чем-то расстроена, как выяснилось, она рассталась со своим парнем. Я понял, что это то, что мне нужно. Еще коктейль. Мы сидим с ней на диванчиках и она упорно доказывает мне – «Мужики – кааазлы». Ближе к утру я отвез ее к себе домой, секс вышел не очень, она сначала не хотела, потом мы очень устали, эмоций особо не было. Я засыпал с ней рядом, с твердым намерением все исправить. К сожалению, такой возможности мне не представилось. Через две недели я снова встретил ее в клубе, она была с подругами. На мое «привет», она ответила тем же, но я сразу понял, что продолжать смысла уже нет.»*

Самое интересное в том, что ты можешь быть **у разных девушек в разных категориях**. Есть различные девушки, и весь смысл соблазнения состоит в том, чтобы влюблялись именно те, которые нравятся тебе, чтобы **ты попадал во вторую категорию именно с теми девушками, с которыми тебе хотелось бы в неё попасть**, – когда твои возможности равны твоим желаниям.

Заполни таблицу. Напиши своих знакомых

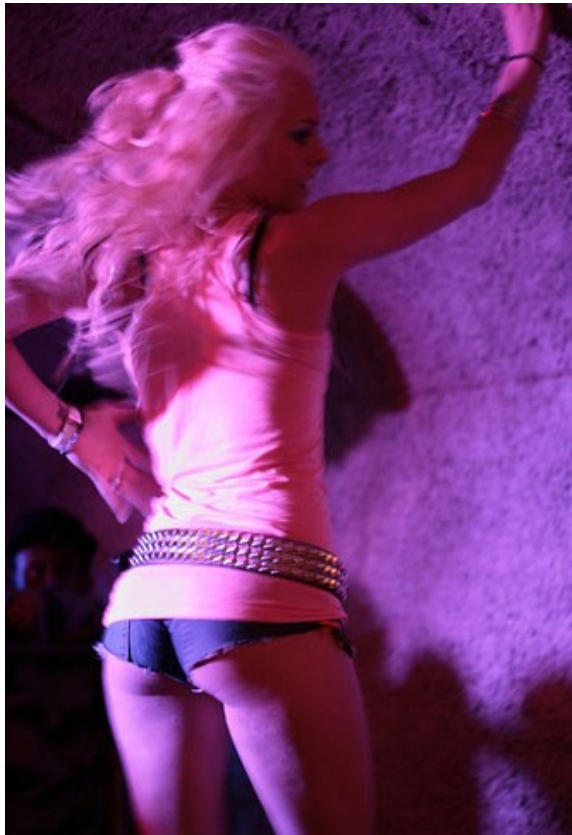
::48::

девушек в левую колонку и распредели себя по категориям. It hurts?

<b>Твои девушки</b>	<b>СП</b>	<b>ЯВ</b>	<b>НГ</b>



Экспертное мнение девушки (танцовщица go go в одном московском клубе):



*«С первого взгляда я с этой структурой не согласилась, хотя это, наверное, обычно для девушки. И я уверена, что если показать такую классификацию большинству девушек, они тоже скажут: «нее, все не так, все по-другому». Но если быть честной, то все именно так. Просто мы называем эти группы парней по-другому. Естественно мы не осознаем такого деления, это все на ощущениях. К примеру, у меня в телефоне есть группа «Не бери трубку». Думаю ясно, каким парням она соответствует. Есть много мальчиков, с которыми приятно сходить в клуб или как-то провести время, с ними комфортно т.к. они вкладываются, пытаются получить мое расположение.»*

*Чаще всего этим все и ограничивается, сексуально они меня не волнуют. И есть парни, которых, к сожалению, очень мало, которые вызывают целый спектр эмоций. Именно в таких парней хочется вкладываться уже мне. О них думаешь по ночам. С ними ищешь встречи, по ним скучаешь. Даже если отношений с ними не складывается, о них всегда вспоминаешь с удовольствием.»*

## **10 «пунктов», которые мешают тебе быть «тем самым мужчиной» и будут продолжать мешать, пока их не осознаешь**

*Мы все пытаемся избежать ошибок. Но для быстрого роста в какой-либо сфере необходимо их совершать как можно больше. Поэтому ознакомься с этим материалом и убедись в том, какие ошибки ты уже прошел, а какие еще предстоят. Не надо их избегать. Лучше - больше делать из принципа.*

### **Ошибка # 1. Быть с ней слишком хорошим парнем**

С хорошими парнями ходят в кино. С хорошими парнями общаются на множество самых разных тем. С ними очень комфортно и иногда они получают поцелуй... дружеский.

Хорошие парни любят поговорить об отношениях. Они получают удовольствие от того, что "я не такой как тот типец". У тебя хорошие манеры и образование, и это ценится девушками! Но почему-то только на словах. На деле они проводят ночи с другими, куда менее достойными парнями.

Проблема в том, что ты даешь слишком много комфорта. Который убивает чувства к тебе как к мужчине. Это как масло положить на огонь – от него просто ничего не останется, даже если изначально все было весьма неплохо.

Эта ошибка есть у всех, даже у парней, которые давно в теме! Как только они встречают "девушку, которая не такая как все" они начинают топить ее своим комфортом.

*(заметь, я не сказал, что для того чтобы успешно*

*соблазнять, надо быть плохим парнем! Это вторая крайность – отсутствие комфорта. Это иногда приводит к сексу, но к влюблению – очень редко!)*

Комфорт очень важен для начала общения... Но ты не обязан выслушивать все то, что она хочет тебе сообщить. Надо помнить о том, что ты с ней для того, чтобы ее соблазнить а комфорт – это всего лишь одна эмоция из огромного спектра эмоций который ты должен дать девушке чтобы она влюбилась.

**Если с тобой слишком комфортно... И иных эмоций мало... То ты слишком хороший парень для того, чтобы с тобой спать.**

**Ошибка # 2. Говорить о своих чувствах слишком рано, обсыпать комплиментами, демонстрировать сильную заинтересованность**

В какой-то момент ты понимаешь, что пора расставить точки над I. Прошло несколько свиданий и девушка тебе крайне симпатична, надо раскрывать свои карты – ведь дальше ждать не имеет смысла. Если чувства к девушке сильные, то удержать их где-то внутри еще сложнее.

Но такое открытое поведение, а равно и «бросить весь мир к ее ногам» в романтическом порыве приведут к тому, что ты будешь где-то у ее ног. Хороший способ... для чтобы она об тебя споткнулась.

Демонстрация чувств хороша тогда, когда это с нетерпением ожидают девушкой, когда она горит тобой и вашими отношениями. Только в этот момент можно показывать и рассказывать насколько сильно она тебя зацепила.

Тоже самое относится к комплиментам. Их не нужно делать так как это делает большинство мужчин:

- У тебя такие красивые волосы! (глаза, юбка, сиськи — нужное вставить)

- Спасибо! (я знаю)

Косяк в том, что ты не сообщил ей ничего ценного. Никакой эмоции, за исключением одной — да, еще один повелся.

Общее правило — комплимент должен быть сделан относительно качеств ее личности. Самое лучшее — это глубокое замечание, вывод из истории, которую она тебе рассказывает.

- (история о домашних животных).

- Ммм... Слушай, мне кажется ты действительно заботишься о тех, кого любишь.

Или

- (история о детстве)

-Вау... В очередной раз убеждаюсь что красота бывает не только снаружи. Настоящая красота живет где-то внутри... И закладывается в детстве.

(заметь, я не сказал, что на свиданиях нужно играть в мачо, не делать комплименты и показывать что ты в ней вообще не заинтересован. Это тоже очень неэффективно. Девушка просто не будет понимать, что ты здесь с ней делаешь).

Ты можешь с одобрением сказать: «Ты классная» или поощрить ее за то, что тебе понравилось в ее поведении.

**Но если ты с удовольствием спешишь подчеркнуть ее огромное значение в твоей жизни... То твоя жизнь будет для нее скучна, также как и ты сам.**

### **Ошибка # 3. Доказывать и приводить доводы в обосновании своей позиции, предъявлять и требовать**

Крайне логичным выглядит твой рассказ о том, что ты не уважаешь людей, которые не уважают твое время — и опаздывают на свидания. Вполне понятно желание доказать ей и показать свою успешность, а также привести доводы в пользу своей неповторимости. Если ты добился многого в мужском мире благодаря интеллекту, логике и умению объяснять людям то, что от них требуется, то ты понимаешь важность этих качеств.

В спорах, которые возникают между тобой и девушкой всегда прав ты. Я это знаю. Но почему-то женщина, даже если с тобой соглашается, все равно поступает по-своему.

Фишка состоит в том, что все это работает... в мужском мире. Для женщин ценность этой информации равна нулю. Для женщин эти важные качества не имеют никакого значения.

Они воспринимают эмоции, а не информацию. Именно поэтому они читают Космо и смотрят «Секс в большом городе».

Заинтересованность в тебе — это не что-то, что она выбирает!

Заинтересованность — это не выбор!

Соблазнение — это не то, что происходит у женщины в голове. Зачастую чувства возникают иррационально, даже для нее, она не готова к ним, но ничего не может с собой сделать.

Именно поэтому ты не можешь влиять на ее выбор доказательствами того, что он оптимален.

Потому что выбора никакого нет!

*(заметь, я не сказал, что с женщинами надо быть тупым существом и не иметь мозгов. Голова очень помогает в соблазнении — тогда, когда ты понимаешь каким образом возникает влюбленность в мужчину, каким образом познакомиться и сделать так, чтобы она на тебя повелась. Голова помогает тебе обучиться, построить и обкатать четкие схемы соблазнения, которые работают).*

Ты можешь показать свою образованность и интеллект, только в качестве одного из бонусов к поведению, которое дарит ей эмоции. Если ты хочешь предъявить ей по делу — заставь ее ощущать чувство вины или иное условно-негативное чувство.

Но твои попытки что-то ей доказать и убедить будут иметь противоположный желаемому результат. Если ты предпочитаешь логику, а не эмоции, она может соглашаться с тобой до тех пор пока не дойдет до дела... А на самом деле, ты ей безразличен.

#### **Ошибка # 4. Строить из себя кого-то кем ты не являешься**

Иногда под влиянием фильмов, книг, советов друзей или чудо-тренингов мы осознаем, что с женщинами надо вести себя совсем не так как нам это привычно. В целях увеличения эффективности, надо поменять свое поведение. Надо быть не тем человеком, которым ты являешься, а, например, более жестким и циничным. Или, может быть, наоборот, более романтичным.

Иногда это даже появляется как бы само по себе — ты сидишь на свидании и тебе хочется сыграть в кого-то, пользуясь тем, что девушка мало чего о тебе знает. Кого-то, может быть, более успешного с женщинами, чем ты сам. Более востребованного. Более

«мачо».

Но почему-то **твоя игра в кого-то сразу чувствуется женщиной**. Любая неестественность ведет к обидным шуткам с ее стороны, в лучшем случае. В худшем — это свидание с ней будет последним.

Потом она скажет подружкам: «С ним что-то не так», «Странный парень», «Это не мой тип» или «Хороший парень, но не для меня».

Возьми чувствительность мужчины и умножь на 10. А потом умножь на 5. И ты примерно получишь чувствительность средней девушки. «Женская интуиция», равно как и ее чувствительность по отношению к мужчине с которым она находится рядом, возникла неслучайно. Если кратко, это появилось в девушках для того, чтобы не ошибиться в выборе наилучшего партнера для продолжения рода.

Если ты пытаешься казаться кем-то, кем ты не являешься — девушка читает твое эмоциональное состояние как сканер читает штрих-код. То что она прочтет ей не слишком понравится. Необязательно она будет знать все про тебя. Просто она будет ощущать, что с тобой что-то не то. А как можно иметь что-то классное с тем, у кого что-то не то?

*(заметь, я не сказал, что ты не можешь быть более эффективен с девушками. Ты можешь дополнять свой арсенал способов и состояний, которые ты даешь девушке и развиваться дальше в соблазнении... А развитие в этой области бесконечно ведь ты изучаешь душу женщины! Речь идет о том, что все, что ты пробуешь должно базироваться на мощном внутреннем стержне. Внешнее без внутреннего с девушками не работает).*

Фишки по соблазнению девушек можно применять только тогда когда четко понимаешь что у



тебя нет внутреннего дискомфорта во время их использования. Ты с помощью различных приемов можешь быть сексуальным, вызывающим, комфортным, обольстительным... Если где-то глубоко внутри тебя есть сексуальность, вызов, комфорт, обольщение.

**Если же есть разница между тем, что ты показываешь и тем, что ты ощущаешь — она моментально это ощутит. И это не то чувство, которое когда-либо приведет тебя к сексу с ней.**

### **Ошибка # 5. Подстраиваться под нее, отдавать инициативу или возможность принимать решения**

Совершенно нормально спросить у девушки куда она предпочитает пойти — в ресторан или может быть в театр? Как бы ей хотелось провести время? Во сколько было бы удобно за ней заехать? Когда она готова с тобой встретиться? Это нормально. Но нормально — это не то, что нужно для соблазнения. Сказать по-честному, я люблю делать то, что *ненормально*.

Когда ты отдаешь инициативу женщине, подстраиваешься под ее мнение, в больших делах или мелких вопросах, твоя мужская привлекательность прекращает работать. Что бы ты ни делал на этом фоне, и (!) как бы ни реагировала женщина, она не будет заинтересована в тебе. Смешно, но многие женщины сами провоцируют такое поведение мужчины! Потому что ей очень комфортно, когда рядом с ней маленький мальчик, который полностью зависит от нее. Этот мальчик не бросит ей вызов. Его поведение легко предугадывается! Она понимает, что ты – ее.

Но по отношению к маленьким мальчикам она НИКОГДА не чувствует возбуждение! Она может тебя поощрять и вербально поддерживать, но ваши отношения не продвигнутся так, как бы этого хотелось тебе.

Откуда это все в тебе? Ты боишься, что она может обидеться в ответ на твои неправильные действия. Ты боишься, что она уйдет от тебя, и ты испортишь отношения с ней навсегда!

Но спрашивая ее: «как ее соблазнить?» ты никогда ее не соблазнишь! Спрашивая ее: «Я тебе нравлюсь?» ты показываешь, что очень сильно зависишь от ее расположения к тебе. Моим студентам при начале их общения с девушкой я рекомендую даже не представляться по имени до того, как она сама спросит твое имя!

*(Заметь, я не сказал, что ты должен быть грубияном и показывать неуважение к девушке. Если ты не уважаешь своего собеседника, то зачем ты тогда с ним общаешься? Откровенный пофигизм работает только с девушками, у которых низкая самооценка, они будут вестись на твое неуважительно поведение только потому что ты – один из немногих, кто ею заинтересовался. Здесь идет речь о том, что ты должен быть умнее, заинтересовывать ее так, чтобы она сама хотела проводить время с тобой и подстраиваться под тебя).*

Ты должен осознать, что инициатива принадлежит мужчине. Но ты должен проявлять инициативу только тогда, когда она будет сильно в тебе заинтересована. До этого момента не предлагай ей, а тем более не спрашивай о том, как будет звучать твое предложение.

**Спрашивать ее мнение и руководствоваться им в своих поступках – верный способ отбить желание общаться с тобой, как с Мужчиной.**

**Ошибка # 6. Показывать высший приоритет секса и настойчивость**

Иногда тебе не хочется лишний раз доказывать женщине, что ты достоин секса с ней. Для тебя это и так очевидно, однако ты соглашаешься проводить время так, как это полагается, ожидая счастливого финала у тебя в постели! Ты можешь вслух шутить на тему секса или показывать свою самцовость, и то, что ты уже готов и был готов трахнуть ее с первой секунды. Ты проявляешь свой темперамент и сексуальный напор! Или же ты приходишь в ночной клуб для того, чтобы достигнуть одной цели – снять себе кого-нибудь на ночь.

Эта цель сама по себе не плохая. Однако когда по тебе читается желание секса для многих девушек оно означает не повышенную сексуальность, а скорее спермотоксикоз. Вероятно, у тебя не слишком много секса в жизни, другие женщины тебя нечасто выбирают, - думают они. Думая так, они не чувствуют какого-либо влечения к тебе.

Когда я прихожу в клуб я всегда вижу несколько молодых людей, которые сосредоточенно и озабоченно осматривают девушек в поисках необходимой кандидатуры. Они делают несколько подходов, но зачастую неудачных. И когда я с девушкой уезжаю из клуба, они все еще одни... И зачастую с таким же сосредоточенным видом совершают подходы.

Ты можешь возразить – некоторые женщины любят сексуальный напор! Да, безусловно многим девушкам будет лестно почувствовать, что они желанны настолько, что мужчины их атакуют. Однако эти приятные чувства не будут относиться к ТЕБЕ. Ей просто будет приятно. Помогать твоему соблазнению это будет до тех пор, пока девушка будет соглашаться иметь кого-то напористого рядом. Пока ей будет комфортно, но зачастую ее комфорт уходит довольно быстро.

Когда ты позиционируешь себя так, что все твои

мотивы видны невооруженным взглядом, ты лишаешь себя возможности маневра и фактически девушка решает – нужен ты ей такой или нет. Таким самцовым поведением ты фактически отдаешь ей инициативу! У вас будет секс, но только тогда, когда она допустит тебя до него!

*(Заметь, я не сказал, что ты не должен думать о сексе или говорить о сексе. Также я не сказал о том, что настойчивость ненужна. Ты должен быть настойчивым в цели, но не в способе! Ты можешь говорить о сексе или думать, но ты не должен показывать это девушке сразу и это не должно быть единственной твоей эмоцией).*

**Показывая «все это, конечно, хорошо, но я здесь на тему секса», ты демонстрируешь нуждаемость и становишься уязвимым для женщины. Настойчиво предлагать себя – это продавать лежалый товар. Может кто купит, но явно за полцены.**

### **Ошибка # 7. Ждать «верняковой» ситуации**

Иногда кажется, что девушка заинтересована в тебе и один маленький повод решит дальнейшую судьбу ваших отношений. Поездка на дачу к друзьям – тебя с ней сблизит, и с утра вы проснетесь вместе. Вино вечером в ресторане перетечет в шампанское у тебя дома. Корпоративная вечеринка – это явно повод показать достопримечательности своей квартиры симпатичной секретарше. Или – даже если вы еще неблизко знакомы – кажется, что еще какое-то маленькое обстоятельство, и вы обязательно познакомитесь поближе!

Все это, безусловно, так. Но знаешь, что мне в этом не нравится?

Слово «ЖДАТЬ».

Ждать – с девушками, да и в жизни вообще – это значит ничего не предпринимать прямо сейчас, ожидая чудесного стечения обстоятельств.

Но иногда чуда не случается.

Сколько раз в твоей жизни ты думал: «чудес НЕ БЫВАЕТ»?

Думаю, много-много раз.

Но у меня есть две новости для тебя – плохая и хорошая. Плохая заключается в том, что действительно чудеса не случаются.

Но есть и хорошая. Чудеса не случаются, но чудеса создают люди, которые взяли контроль над своей собственной жизнью, и над той ее частью, которая именуется «личной».

Есть еще один маленький нюанс. Если ты планируешь, что какое-либо событие сблизит вас или заставит по-другому смотреть друг на друга... Получается, что скорее это событие соблазняет твою девушку нежели ты сам!

Соблазнять нужно самым лучшим, что у тебя есть...

Тем, что не подведет тебя никогда...

Тем, что никогда и никто у тебя не отберет...

Могут меняться условия жизни и то, сколько ты зарабатываешь, но не это...

Бесконечно красивой и глубокой...

Твоей Личностью.

*(заметь, я не сказал, что ты не должен планировать красивые свидания или сумасшедшие приключения, которые вы никогда раньше не испытывали. Это все классно. Но внешние события должны лишь подчеркивать красоту и гармонию внутри тебя. Они должны быть фоном твоего понимания женской души).*

**Ожидая верняка, ты откладываешь то, что ты действительно хочешь на потом, скидывая с себя ответственность. А потом может уже не случиться. По крайней мере, с этой девушкой.**

**Ошибка # 8. Соблазнять по схеме «длительного красивого ухаживания» (конфетно-цветочный период)**

У меня к тебе маленький вопрос.

Ты знаешь, кто такой кардинал Ришелье? Отто Фон Бисмарк? Клеопатра? Ты можешь по-разному относиться к этим деятелям, однако ты согласишься со мной в одном. Эти люди повелевали сердцами и умами эпохи. Как им удалось добиться этого?

Они никогда не действовали стандартно. Они никогда не действовали как все.

Самое лучшая модель поведения с девушкой – это модель Серого Кардинала. Все просто – вся суть в трех фразах.

Ты, не показывая своих намерений, даешь девушке, которая тебе нравится, нужные эмоции.

Она, руководствуясь эмоциями, которые получила от тебя, принимает решения.

Ты наслаждаешься последствиями этих решений.

То есть: ты не знакомишься, а общаешься, производя впечатление интересного, сильного и независимого мужчины. И девушка через некоторое время спрашивает тебя: «А как тебя зовут?». Самое время ответить ей: «Я не знакомлюсь на улице».

То есть: ты не звонишь женщине и не предлагаешь руку, сердце и свидание впридачу. Ты создаешь такую заинтересованность в тебе, что женщина говорит что-то вроде: «с тобой так интересно, а что ты делаешь завтра?». Самое время ответить ей: «Мне нужно посмотреть свое расписание».

А теперь сравни это с тем, что делает большинство мужчин.

Подарки означают неприкрытый интерес к ее персоне и желание достичь своей цели.

Походы в ресторан и цветы означают, что ты, по идее, весь вечер собираешься ее соблазнять.

Признание в любви до того, как это будет чувствовать женщина (о боже) означает, что ты наслаждаешься своими чувствами вместо того, чтобы создавать их у женщины (хотя, после таких признаний, наслаждение своими чувствами обычно перерастают в переживание расставания).

*(Заметь, я не сказал, что ты не должен ухаживать за девушкой, ходить с ней в рестораны, открывать ей дверь и дарить цветы. Делай это легко, чтобы девушка не могла понять линии сюжета и особенности поведения главного героя, равно и как его мотивы.)*

**Но если ты рассчитываешь, что все эти обычные атрибуты заставят ее полюбить тебя или, по крайней мере, лечь с тобой в постель... И**

**количество проведенного с тобой времени рано или поздно приведет к качеству... Готовься услышать фразу: «Давай Останемся Друзьями».**

### **Ошибка # 9. Ожидать оценки действий**

Конечно, тебе хочется знать, как она отреагирует на твою новую фишку или на последнюю удачную фразу. Как сильно тебя продвигают твои поступки в ее глазах. Какая именно твоя фраза ей понравится. Однако когда это отслеживание реакции собеседника переходит грань, за которой оно становится видимым желанием оценки – ты мгновенно теряешь привлекательность.

Каждый день я бываю в хороших местах – кафе и ресторанах, где многие, нет ОЧЕНЬ МНОГИЕ парни проводят свои встречи с женщинами. И каждый раз я вижу одну и ту же ситуацию – мужчины как будто сдают ЭКЗАМЕН. Девушка – экзаменатор, мужчина – студент. Причем вне зависимости, блестящий ли это студент или нерадивый, положение в любом случае неравное.

Мужчина говорит какую-то фразу и смотрит на реакцию девушки. Девушка же видит, что ее реакция значима и от нее что-то требуется. И выдает реакцию по своему усмотрению.

Когда в своем поведении ты ориентируешься на девушку или ожидаешь от девушки, что она каким-либо образом поддержит тебя и каждая высказанная фраза или поступок приведет к конкретному осязаемому результату – и девушка ЭТО ВИДИТ – ТЫ ОШИБЁШЬСЯ.

Сказанное «в расчете на» очень заметно. Взгляды «со значением» также заметны.

Если у тебя есть потребность одобрения твоих



действий девушкой - значит ты изначально ее недостоин. К тому же возникает напряжение, которое реально отталкивает. Ты перестаешь вести себя естественно.

Нету более скучного занятия для девушки, чем каждый раз принимать экзамен. Гораздо веселее снова почувствовать себя студенткой, прогуливающей занятия.

*(заметь, я не сказал, что тебе должна быть неважна ее реакция. Нет, ты не должен показывать, что ты делаешь что-то в расчете на эффект. Ты должен просто проявлять себя в компании с девушкой. И только тогда ты будешь получать те реакции которых ты ждешь. Только отказавшись от видимого ожидания этих реакций).*

**Но если, встретившись с девушкой, ты каждый раз сдаешь ей экзамен... Очень высока вероятность этот экзамен провалить, а девушку – потерять.**

### **Ошибка # 10. Быть с ней одинаковым и предсказуемым**

Когда я говорю мужчинам, которые меня еще мало знают, что я тренер по соблазнению, обычно они отвечают: «Ооо, классно, я в этом хорошо разбираюсь! Наверное, я тоже мог бы быть тренером!».

А дальше они рассказывают свои теории, которые несколько раз срабатывали на женщинах.

Обычно это теории звучат в стиле: «Ты должен быть напористым и настойчивым с ней. Она должна сразу понять, что перед ней настоящий мужик!». Или: «Твоя задача – удивить ее! Я всегда так делаю. Какую-нибудь фифу приглашаю на обед... в столовую! У них рвет башню, и потом они говорят мне, что я

необычный». Иногда мне озвучивают следующее: «Чем раньше ты начнешь говорить о сексе. Главное чтобы она поняла, что ты крутой любовник и тогда она захочет тебя».

Все это конечно правильно.

Как и правильно то, что говорят в разных школах соблазнения: «Ты должен быть альфовым, возьми ее за череп!». Или наоборот: «Ты должен быть эмоциональным, расскажи ей о том, как чувствует себя твой язык, когда по нему катаются капельки вина, которые вы пьете прямо сейчас».

Все это правильно! Но лишь отчасти.

Ты знаешь, почему стриптизеры – такие ПЛОХИЕ соблазнительники?

Да-да, плохие! У них может быть секс с женщиной, и даже не один... Но никогда классная и статусная женщина не позовет их с собой на крутое мероприятие, не познакомит с подругами, со своим кругом общения...

Знаешь почему?

Потому что их модель поведения одинакова. Предсказуема. Они будут одинаково сексуально и флиртующее вести себя в любых условиях! Они одинаковы и предсказуемы! Как и модели поведения, предлагаемые в мощных школах соблазнения, о которых я тут выше написал.

Фишка в том, что ты должен дать ВСЁ ЭТО. И СРАЗУ.

Ты должен быть и мягким и жестким. И комфортным и напористым. И социальным и пренебрежительным к социальной шелухе. И

эрудированным и хамоватым. И страстным и нежным. Ты должен уметь говорить о Гессе, о Джимми Чу, и о том, какого хера счет не несут, тебе через десять минут на встречу с банкиром, который с тобой в СПА случайно познакомился.

Это то, что я называю объемом.

Маленький вопрос. Любишь футбол? А если тебе перед матчем позвонит твой друг, который знает итог игры и быстро прокричит: Счет два-один, первый гол на пятнадцатой минуте, через десять минут счет сравняют, а на девяностой будет пенальти!

Сколько ты просмотришь матч? Минут четырнадцать, я полагаю.

Если девушка понимает, чего ждать от тебя дальше, а также, то каким методом ты собрался ее соблазнять, то она выключит телек через пару минут после начала действия.

Если ты даешь объем – то она не знает, что будет дальше... Она получает удовольствие от РАЗНЫХ эмоций с тобой, от РАЗНЫХ граней ТВОЕЙ личности, которые ты ей показываешь!

Объем работает всегда. При условии его социальной адекватности. Схватить за жопу с криками «ЖОПА!» - это не объем.

**Ошибка # 11. Считать, что «насильно мил не будешь» и в соблазнении от тебя ничего не зависит — или понравился или нет. Думать, что это дано «от природы» или все дело в деньгах / внешности / известности.**

Ты можешь быть САМЫМ-САМЫМ КРУТЫМ МУЖИКОМ НА СВЕТЕ. Но она об этом не узнает. До тех пор, пока ты ей это правильно не покажешь.

Насильно мил не будешь?

Пожалуй, да. Но мил будешь, если ты сумеешь объяснить НАСКОЛЬКО ты можешь быть МИЛ.

Когда она тебя видит о тебе она ничего не знает! Да, за пару секунд она формирует какое-то ощущение от тебя. Но тем не менее, ты – как пустой лист для нее. На этом пустом листе ты можешь подготовить множество сюрпризов!

К тому же, девушка может часами рассказывать тебе о своем типаже... О мужчине своей мечты. Описать его внешность, то, чем он занимается, кто он по жизни и каковы его ценности. Ты удивишься, но она влюбится в кого-то, кто... АБСОЛЮТНО НЕ ПОДОЙДЕТ под эти критерии!

Она сама не знает, кто может вызвать в ней эмоции, которые будут для нее настолько ценными, чтобы она действительно захотела видеть этого мужчину рядом с собой... сегодня вечером, и, наверное, завтра утром... и весь день... Как насчет ВСЕЙ ближайшей перспективы? :)

ОНА НЕ ЗНАЕТ КАК ЕЕ СОБЛАЗНИТЬ.

И поэтому она говорит – либо ты понравился либо нет.

Это не так. Всегда есть второй шанс. И всегда есть первый – поэтому он должен быть использован! Использование – это активное действие!

Что касается мужской красоты (роста, возраста, веса, любого иного параметра). Как думаешь, Чилинтано – красивый? Ммм, хорошо, возможно разные мнения. Но по поводу Вуди Аллена можно точно сказать, что он некрасивый. Тем не менее, эти

мужчины ОЧЕНЬ сексуальны (судя по тому, что говорят о них женщины).

Я обожаю мужскую красоту! Потому что здесь есть две фишки:

- Красота – это БОНУС. То есть необязательное и некритичное преимущество, которым ты можешь пользоваться если умеешь это делать.
- Красота для мужчины = УХОЖЕННОСТЬ. Я постоянно слышу, что я красивый! Враки это все. Видели бы вы меня пару лет назад. Просто я ухоженный. Я конкретно вкладываю усилия в себя. Поэтому родиться некрасивым нельзя! Соответственно, красивым можно стать, просто пожелав ухаживать за собой. Солярий, физические упражнения, маникюр, правильная одежда, умение вести себя в обществе... и ты становишься красивым!

Тоже самое с деньгами. У богатых очень много проблем и только одно преимущество – они не парятся по поводу денег в присутствии женщин! (зато куча минусов – они могут сорить деньгам и попасть в ненужную категорию мужчин, они могут испытывать проблемы в стиле «она ведется на мое бабло», они пытаются соблазнить женщину внешней социальной шелухой). Если ты будешь давать женщине нужные ОЩУЩЕНИЯ ПО ПОВОДУ ДЕНЕГ (а не конкретное наличие конкретных денег у тебя в кармане) – то это конкурентное преимущество у тебя в кармане!

*(заметь я не сказал, что ты должен настойчиво и усиленно ее соблазнять... Или быть бедным уродом... Речь идет о другом подходе к соблазнению. В рамках которого ЛЮБОЙ МУЖЧИНА имеет шансы на УСПЕХ).*

**Но если ты будешь думать, что дело в секундном влечении... И что насильно мил не будешь... И что**

**есть факторы, которые не зависят от тебя... Ты подаришь ключи от своей судьбы воле случая.**

А теперь главная мысль. Пора избавляться от перфекционизма. Составь action-plan по максимальному внедрению ошибок в свою жизнь!

Может, ты хочешь спросить, зачем же я тогда тут все расписал настолько подробно?

Как сказал наш российский сихан 8 дан Якунин Сергей, Формула Постижения: **знания - практика – состояние**. Кстати, очень интересные мысли о саморазвитии ты можешь найти на его сайте: <http://www.yakunin.ru/>

## **Каждой женщине нужно что-то своё. Как вычислить что? Практическая и циничная классификация женщин на типы.**

На включение этой теории в состав программы меня вдохновил пример моего одного ученика, который стал довольно успешен с девушками. Как-то раз он позвонил мне в два часа ночи. У него был действительно серьезный повод для такого позднего звонка – ему не дала девушка! Я как раз собирался повесить трубку и вернуться к своим ночным делам, но одна мысль не дала мне сделать это.

Ему нравится снимать деловых девушек, спешащих в офис, пользуясь методиками Быстрой Глубины. Ему просто нравятся девушки в форме или строгой, сексуальной одежде! Это он, подражая стилю одного пикап-гуру, мне однажды прислал смс-ку: «Целуюсь с ментом. Мента зовут Лена».

В этот раз он пожаловался на то, что не работали методики Быстрой Глубины. Он снял девушку, агента по недвижимости одной крупной конторы, прямо во время переговоров об аренде. Но секса с ней не было! И это ему не нравилось.

Замечали ли вы, господа, что с одной девушкой говорить о поэзии классно, а другая подумает: «Что за сопли?!». С одной эффективно говорить о достижении своих жизненных целей, а вторая подумает, что ты – озабоченный баблом молодой человек. Одну девочку можно положить на травку под солнышко и ощупать ее прелести – и ей такое свидание запомнится, а со второй это не пройдет.

Господа, я предлагаю вашему вниманию многократно проверенную, опробованную нашими тренерами, абсолютно рабочую классификацию

девушек на типы. Все что нужно – это определить нужный тип девушки и действовать по предлагаемому варианту.

## **Виды девушек.**

Мужчины! Запомните – не все девушки одинаково полезны!!

У каждого человека есть три интеллекта. Это логический интеллект, эмоциональный, физический.

За каждый из этих интеллектов отвечает энергетический центр, находящийся в теле человека. Мы выделяем три центра – это первый центр, нижний по расположению, отвечающий за физическую активность, «тело человека», второй центр – центр эмоциональной жизни, «душа человека» и третий центр – интеллектуальная сфера, «голова человека».

У каждого из этих центров есть четыре разных состояния, это мы объясняем на наших живых тренингах, а также обучаем работать с энергетикой соблазнения. Сейчас важно понять, что вне зависимости от того, что именно происходит с конкретным центром, у каждой девушки какой-либо из этих центров доминантен, преобладает над активностью других центров.

То есть у каждого человека включены все эти три центра, но один из них включен постоянно и сильнее других, он определяет то, что девушка любит, то, как живет и то, как у нее устроена энергетика.

Повторюсь, не бывает девушек, которые вовлечены чисто в физическую сферу, не испытывая вибраций эмоциональной сферы. Но бывают девушки, которые, например, конкретно живут «на теле», то есть на первом центре, он у них работает намного сильнее всех остальных.



Таким образом, мы выделяем три основных типа девушек: это девушки, живущие «на теле», «на душе» и «на голове».

### **Начнем с девушек «на голове».**

Что это за девчонки? Это девушки, которые очень много анализируют, думают и оценивают. Такие девчонки обычно бывают карьеристками, офисными стервами, профессиональными тусовщицами, business woman или продвинутыми студентками. Сучки, одним словом. То есть очень успешные девушки, как правило, живут «на голове», потому что жить «на голове» – это мужской способ принятия решений.

Они предрасположены к успеху, потому что обдумывают каждый шаг, руководствуются логикой и собственным интеллектом. Эти девушки, прежде чем общаться с тобой или допускать тебя в свою эмоциональную сферу десять раз подумают «Кто ты? Что из себя представляешь?». Не стыдно ли тебя кому-нибудь показать? Какую ценность ты можешь представлять для них? Интеллектуальную, социальную, можешь ли ты осуществлять функции поддержки или ты сгодишься для классного секса и не более. То есть прежде чем она допустит тебя до своих глубин, она сама примет решение - на что ты годен.

Запомните с каждой из этих видов девушек нужно разговаривать на их языке!! Нельзя использовать методики Быстрой Глубины в отношении женщин, живущих на первом или третьем центре! Тебя просто не поймут.

Как строить свое общение с женщинами на голове? Прежде всего, нужно удовлетворить их голову. Для того чтобы получить доступ в их эмоциональную сферу, **тебе нужно сделать так, чтобы «голова» была удовлетворена.**

Тебе нужно показать свою **социальность**, **показать, кем ты являешься по жизни**. Ты должен показать, что очень ценишь результаты своей жизни, ставишь четкие цели и их добиваешься. С этими девочками наиболее классно прокатывает модель молодого успешного бизнесмена-карьериста или тусовщика. Ты не должен подстраиваться под типажи, но учти следующее: говори с ней о том, что для тебя в жизни важно. Раппорт с такими девушками строится на базе твоих жизненных убеждений и социальных планов. С этими девочками очень хорошо работает модель «ласковый мерзавец» - они обожают стервецов, уверенных в себе и наглых, потому что это признак успешного мужчины.

Они без ума от образов сильных, крутых, уверенных, успешных мужчин, липнут около самых классных бизнесменов и политиков, звезд спорта – тех людей, которые находятся на верхушках социальных пирамид. В общении с ними **ты должен задавать класс и уровень**, так чтобы девочка чувствовала, что ты человек ее уровня, для нее это очень важно. Ты должен ходить в те места, куда и они ходят, и при этом обладать интересным для нее поведением.

Эмоции в общении с такими девочками оставь на потом. Вся фишка в том, что для того чтобы получить секс с ними, **тебе не нужно давать много эмоций**.

Последовательность соблазнения таких девочек – 3-1-2. Вначале ты строишь раппорт на голове, потом на теле (как раз здесь у тебя происходит с ней секс), и зачастую для этого тебе вовсе не обязательно включать ее эмоции. Тебе важно быть дерзким, непредсказуемым, классным, уверенным, перспективным и т.д. Тебе важно давать объем, но не обязательно давать много глубоких эмоций. И обычно после того, как у вас происходит секс, они влюбляются – выписывают тебе пропуск в личную сферу, интимную

жизнь. Тогда ты можешь включать фишки на влюбление.

Здесь есть несколько важных нюансов.

У многих девочек на голове работает такая штука, которую я называю «**концепцией эмоциональной безопасности**». Это **блок на эмоции**. Эта девочка точно знает, что сейчас ей не нужно влюбляться, отношения ей не нужны. Флирт – да, а что-то большее – нет. Отношения для нее хороши, пока это несерьезно. Обычно это девушки после 25-30, которые знают, чего хотят в жизни, и влюбляться, строить отношения – это не оно. Именно поэтому последовательность соблазнения таких девушек – это 3-1-2, а не 3-2-1, **сначала секс, а потом влюбление**.

Но кто сказал, что она не хочет секса? Секс – это круто, а классный секс – это просто супер.

Зачастую парни спрашивают меня: «Я хочу зажечь с реально классной девочкой, которая является подругой очень состоятельного молодого человека. Как мне это сделать, если я еще молод, небогат, некрут и т.д.?».

Знакомство с классными девочками должно быть построено по тем правилам, о которых я говорю весь курс – это **контексты**.

Со статусными девочками, а тем более на голове, ты в директ-стайле не познакомишься. Если ты не очень круто выглядишь и у тебя не офигенный social-proof, то очень сложно познакомиться в директ-стайле с девочками красивыми, статусными и на голове.

Поэтому если тебе сейчас нечем хвастаться в жизни, если ты не можешь что-то выставить напоказ, я рекомендую тебе **показать дельту**. Как финансовые

аналитики анализируют, вкладывать им деньги в те или иные акции, так и ты должен показать хороший тренд – «у меня все классно и я четко знаю свои цели. Я знаю, что я их достигну и знаю когда. Я уверен в этом, потому что за последние полгода всё в моей жизни изменилось и за полгода я достиг того, чего многие мужчины не достигают и за всю жизнь». То есть ты **показываешь очень серьезную дельту личного роста в социальном плане**, и она от этого вдохновляется.

Молодость, энергичность, напористость – это твой конек с этими девочками, и одновременно некий флирт, отсутствие прямого интереса к ней должно быть обязательно показано.

Эти женщины – профессионалы общения, к ним каждый день подкатывают молодые люди, она каждый день общается с множеством людей. Они очень круто чувствуют собеседников, они классные соблазнительницы и могут соблазнить тебя круче, чем ты их. Они умеют убеждать, продавать, доказывать. Не так важно, чем именно она занимается – шоу-бизнесом, продажей картин, работает юристом в конторе. Даже если она не добилась успеха, она талантливый коммуникатор.

Пойми, **с профессионалами общения лучше действовать на твоей территории**. Ты ее не заболтаешь, языком не раскрутишь. Поэтому большую важность приобретает то, как ты действуешь. **Эти девочки воспринимают язык действий** гораздо больше, чем язык слов – учитывай это в построении отношений с ними.

Самое важное – установить **отношения соподчинения**. В чем это заключается? Ты можешь классно общаться с девушкой, три часа болтать с ней, но это не будет иметь никакого отношения к соблазнению. Вы можете очень много разговаривать,

веселиться, классно проводить время, но это ее не цепляет. Тут может быть модель «friends&fuck», то есть «подружили-потрахались». Но разговор с ней возможен только в формате отношений соподчинения – это такая фишка, которая цепляет девочек на голове. Строить с ними отношения на равных очень сложно, поэтому ты должен показать ей, что **тебе подчиняться очень классно, что ты в чем-то круче, чем она** – и пусть она тебя слушает.

Худший способ сделать это – доказывать ей что-то, спорить. А лучший – рассказать ей что-то интересное о ней самой, чего она не знает и что ее зацепит. Я называю это «Ложной Интуицией».

### **Второй тип – женщины, живущие на сердце.**

Это означает, что в ее жизни доминантное состояние – второе, она сосредоточена на втором центре. **Это очень открытые, душевные девушки, которые находят счастье в творчестве и своей эмоциональной жизни.** Они любят культуру и искусство. Такие девушки легко влюбляются, и часто разочаровываются.

Для них очень важным является творчество, и если с женщиной на голове ты говорил о своих целях, то с ней тебе нужно говорить о своих мечтах. Ее главным эмоциональным запросом является желание видеть рядом с собой **интересного и необычного молодого человека, который бы ее эмоционально подпитывал и духовно развивал.** Они любят развиваться, искать себя, зачастую это модельеры, художницы, артистки, фотографы.

С ними очень приятно проводить время, и наверняка ты их не раз встречал.

Проблема в том, что зачастую **их эмоциональные реакции крайне непредсказуемы,**

а способы принятия решений очень необычны. Мы раньше говорили, что женщины принимают решения на основе своего текущего психоэмоционального состояния, а в случае с девочками на душе, глубина этого принципа умножается в 2-3 раза. То есть она часто ведет себя неадекватно, не так, как ты рассчитывал.

Во время секса она может расплакаться или начать кусаться и драться. Сейчас вы идете за ручку по набережной реки, а через минуту будете заниматься сексом в подворотне только потому, что она почувствовала, что у тебя необычный взгляд. С этими девочками всё непредсказуемо и динамично, многие парни в них влюбляются еще до секса. Но помни, что для нас главное: мы соблазняем, а не соблазняемся. Либо ты играешь, либо играют тебя. Ты можешь давать себя в аренду этим чувствам, но постарайся не отдаваться полностью.

В силу этой причины зачастую безобидные фразы могут выводить их в эмоциональные минуса. Просто из-за особенностей ее ассоциаций ты получишь обиды, скандалы, разочарования.

Грубо говоря, схема соблазнения и построения отношений с такими девочками выглядит так: **2-1-3, душа-тело-голова**. Голову нужно подключать уже тогда, когда ты строишь с ним отношения, потому что без головы ты будешь иметь неуправляемый фонтанирующий источник эмоций.

Главное – **дать ей глубину эмоций**, чувства, ради которых она живет. И не важно, эмоции с каким знаком ты даешь (положительные или отрицательные), важно их наличие. Пусть она тебя ревнует и ненавидит – это гораздо лучше, чем безразличие.

С ними проще использовать любые методики Быстрой Глубины, и тебе не обязательно быть

социально прокаченным. Зато есть сложность в другом: их **сверхчувствительность**.

Любая женщина чувствительна по своей природе, она как будто сканером проводит по твоему внутреннему пространству. А у девушек на сердце мощность сканера увеличена в пять раз. Она чувствует любую твою неестественность, фальшь, обман – и мгновенно отмораживается. Ты не имеешь права ей врать, она это чувствует. Будь осторожен! **В своих фишках обязательно давай ей настоящую глубину, объем и эмоции** – все это в тебе уже есть.

Если с девочками на голове действует правило «Это не обман, это флирт», то с девочками на душе так нельзя. Иногда ты можешь ей наврать специально, чтобы она отморозилась – чтобы дать ей эмоцию со знаком минус. Она будет наслаждаться этим – но только если у нее есть такой запрос.

2-1-3 – вот последовательность соблазнения таких девочек. **Удовлетворяй голову обязательно после секса**, потому что эта девочка должна быть управляема и послушна, должна знать, что у тебя в жизни есть свое дело, свои привязки, те социальные вещи, которые ты бы хотел реализовать, и она должна их уважать.

Если ты чувствуешь что хочешь пойти дальше в исследовании собственной эмоциональной сферы и узнать что такое «EQ» (показатель наравне с известным «IQ»), лучшая книга, которую я могу тебе порекомендовать – это «Emotional Intelligence» by Daniel Goleman (посмотреть можно здесь: [http://edu.maxicoach.ru/downloads/emotional\\_int.html](http://edu.maxicoach.ru/downloads/emotional_int.html) ).

**Третий тип – с доминирующим первым центром, девушки «на теле».**

На тренингах мы рассказываем эту теорию

глубже, говорим о том, что помимо трех доминантных центра есть еще четыре доминантных состояния, то есть девочек всего 12 видов. Узнав все, наши ученики становятся монстрами вычисления психотипов девушек – с соответствующими последствиями.

Итак, третий тип девушек **сконцентрирован на теле**. Девочки на теле – это классные девчонки, **они любят секс и телесные удовольствия**. Вкусно поесть, сходить в баньку, массаж – это все о них. Эти девочки чаще встречаются, чем ты думаешь. Если ты не можешь вычислить психотип девушки, то по умолчанию она – на теле. Зачастую если у девочки мало энергии, она не проявляет свой центр, но девочка на теле – это самый низкий уровень вибрации. Ты можешь классно этим воспользоваться, девочки на теле – очень сладкие. Модели, танцовщицы, спортсменки – это девочки на теле в 90% случаев.

Если у девушек на голове – это успешный мужчина, у девушки на душе – это необычный, глубокий мужчина, то у девушек на теле – это сильный мужчина.

Проблема в том, что такие девушки понимают «силу» по-разному. Для некоторых – это красивое накачанное тело, для других – чрезмерная уверенность в себе, способность вести за собой. Они даже могут принять за силу реального пацана на тюнингованной изолентой девятке с семечками и пивом. Кстати, видел таких четких пацанов с красивыми девушками? Я видел. У этих девушек запрос на «четкие понятия», они так понимают силу. У кого-то запрос на силу другой – парень должен быть жесток с ней – может, потому что такие вещи она видела в своей семье. Видел ли ты толстых папиков, которые сорят деньгами? И девушек возле них, которые реально влюблены? Да, это девушки на теле, которые так понимают их «силу»!

***Призма, через которую оценивается сила, у***



***каждой девушки на теле разная.***

Последовательность соблазнения здесь – 1-3-2 – тело-голова-душа. С каждой девочкой ты можешь говорить на разные темы. С девочками на душе ты должен быть в курсе культурных тем и рассказывать интересные захватывающие истории, а с девочками на теле – говори о путешествиях, о том, как ты пробовал крокодилов в Тайланде, о массаже и о том, что ты любишь поесть, о том, как ходил в стриптиз-клубы, очень круто покатают истории про других девушек. Рассказывай ей о телесных удовольствиях, о том, что ты любишь экстремальные виды спорта – многие девочки воспринимают это как проявление силы.

В общем, зная тип девочки, ты можешь быстро подсунуть те темы, которые приведут к однозначному отклику. А следуя последовательности соблазнения (1-3-2), ты можешь их трогать раньше. С ними можно потанцевать, они очень быстро возбуждаются.

Она даже может тебе сказать что-то отрицательное, но ты будешь чувствовать ее язык тела – «Возьми меня!». В своих решениях она привыкла руководствоваться велениями своего тела. Но важно дать ей немного головы тоже – ***эти девочки более близки к голове, чем к душе.*** Важно с ней поговорить, показать социальность и успешность – часто девочки именно это ассоциируют с силой.

Наиболее быстрые фасты происходят тогда, когда ты чувствуешь, что у девочки включен первый центр. Тогда ты включаешь свой первый центр, трогаешь ее – и она чувствует искру, возбуждение и страсть. На самом деле, она была готова к этому, хотела этого. Ты можешь целовать, обнимать – минимум слов, максимум возбуждения.

Очень хорошо совместно проводить время с ней. Если ты активно живешь, просто подключи ее в свою

жизнь, и она будет от этого в восторге.

Как различить разных девочек помимо социальных стереотипов и поведенческих особенностей? Просто настройся на нее, помести свое внимание на нее – и у тебя внутри что-то отзовется. **А где – в голове, сердце или внизу живота – это то, что включено у нее сейчас.** Ты можешь настроиться на незнакомую девочку – и, подойдя, сказать ей что-то странное. «У тебя такие глаза, в них можно провалиться...» - это пример из второго центра. Девочка эту фразу обязательно оценит, но сначала я почувствую, что она на втором центре. Девочке на теле я скажу: «Привет, аккуратно с этим коктейлем, ты его так сжала своими пальчиками, что мне стало его жалко». Фишка не в том, что я говорю, а в том, какой центр я активирую. Девочка почувствует сексуальные вибрации от меня вне зависимости от того что я говорю. С девушкой на голове я сразу дам понять что я из одного круга с ней, и позволю себе такое высказывание: «Кто все эти люди? Просто понимаешь, судя по тому как они смотрят – не пойму только на тебя или на меня – ты знаешь ответ».

***Итак, разные девочки – разные разговоры – разные уровни раппорта.***

А теперь выйди в город, посмотри, настройся. Классифицируй своих знакомых и незнакомых девочек, посмотри, **что лежит за теми решениями, которые они принимают**, активность какого именно центра. Вот памятка:

<b>Тип девушки:</b>	<b>«На голове»</b>
Доминирующий центр:	3-ий центр
Проявленные социальные роли:	Карьеристка, бизнес-леди, успешная тусовщица, иные

	социально активные роли
Ключевая Особенность:	Знает всё про себя и про того, кто должен быть рядом
Идеал мужчины:	Успешный мужчина
Идеал отношений:	Отношения соподчинения
Приёмы:	Повышающие Статус Истории; Модель Приза; Социальные Динамики; Ложная Интуиция
Главные ошибки:	Конкурировать; Действовать на ее территории; Пытаться влюбить до секса
<b>Тип девушки:</b>	<b>«На душе»</b>
Доминирующий центр:	2-ий центр
Проявленные социальные роли:	Актриса, Фотограф, Художница, Галерист, Творческие роли
Ключевая Особенность:	Повышенный запрос на эмоциональную активность
Идеал мужчины:	Глубокий мужчина
Идеал отношений:	Отношения соперничества
Приёмы:	Быстрая Глубина; Визуализация; Стратегия Прикосновений; Объём
Главные ошибки:	Выставлять свою социальность; Залипнуть на глубоких чувствах, не развивая сексуальных; Не включать голову в отношениях
<b>Тип девушки:</b>	<b>«На теле»</b>
Доминирующий центр:	1-ий центр

Проявленные социальные роли:	Танцовщица, модель, стриптизерша, спортсменка, иные жизненно-активные роли
Ключевая особенность:	Повышенный запрос на жизненную активность, поток событий
Идеал мужчины:	Сильный мужчина
Идеал отношений:	Отношения совместной активности
Приёмы:	Стратегия Прикосновений; Флирт и непредсказуемость; Планирование Свиданий; Внешний Вид
Главные ошибки:	Пытаться ее поразить; Показывать нуждаемость и зависимость; Слишком затягивать с сексом

# Состояние.

## Убираем помехи: Страхи, Волнение, Социальное Давление.

Знаешь, я не психотерапевт, не психиатр и не аналитик – я просто обычный парень, который в какой-то момент понял, как укладывать к себе в кровать самых классных девочек. Поэтому я ввел всю эту терминологию – исключительно ради понятных общих целей.

Итак, чтобы работать со страхом, нужно понять, что такое страх, что такое волнение, что такое социальное давление, потому что механизмы работы с каждым видом того, что тебе мешает, разные. Давай начнем с разграничения понятий.

**Страх.** Я, пытаясь побороть свой страх, изучил множество книг на эту тему, понял многое о природе страха и физических процессах, происходящих в теле, в тот момент когда оно сковано страхом. Существуют разные **теории**, откуда появился страх подхода к женщине, вплоть до таких, где страх знакомства и первоначального контакта в крови мужчины объясняется первобытными временами, когда в рамках замкнутой племенной системы много лет назад у тебя был шанс лишь на один подход, и если ты не реализуешь эффективно, то вопрос о продолжении твоего рода может быть поставлено под удар сформировавшегося негативного общественного мнения. Поэтому значимость этого одного подхода была очень высока.

Хорошая новость заключается в том, что сейчас у нас не племенная система и девочек на улицах очень

много, еще больше их в местах, где повышенная «Телкоёмкость», соответственно, **у тебя есть право на множество подходов.**

Другая теория заключается в том, что страх в твоей крови все с тех же первобытных времен – потому что у вождя были лучшие самки для продолжения потомства, и если бы ты подошел к ней и начал ухаживать (я не знаю, как выглядели ухаживания в древний период, но полагаю, что все сводилось к хорошему удару дубиной по голове – и вперед в свою пещеру), тебе бы отрезали яйца, и твои соплеменники начали бы тебя кушать.

Конечно, эти две теории я привел здесь для того чтобы тебя развлечь. Если ты хочешь чуть больше узнать о страхе, рекомендую тебе хорошую книгу психолога Владимира Леви «Приручение Страха», которую ты можешь прочитать вот здесь:  
<http://edu.maxicoach.ru/downloads/priru4enie.html>

Он формулирует очень интересные мысли и методики работы со страхами, а также рассказывает о своем опыте общения с Вангой.

Вернемся к знакомствам. Все эти способы и причины я испытал на себе.

Самое главное, что я понял из того, что есть страх это то, что - **причина страха необъяснима.** Страх просто возникает, почему-то тебе просто становится страшно. Этим страх отличается от волнения. Причины волнения ты всегда можешь вычислить.

**Волнение** всегда возникает от **привязки к результату.** Ты волнуешься от того – получится или нет, такое щекочущее чувство перед первым свиданием, будет у вас секс или не будет с этой девушкой, волнение от того, пойдет все по твоему

сценарию или нет. То есть ты четко можешь вычислить **причину**, почему ты волнуешься, просто задав себе этот вопрос. Со страхом это не работает. Ты пытаешься понять, а почему страшно непонятно – страшно, и все.

Есть также третий термин – **социальное давление**. Я это расцениваю как конфликт между рекомендуемыми действиями, которые зачастую неочевидны – это не то, что хочется сделать на первый взгляд – и твоими привычками и стереотипами.

Ты родился в социуме и с детства получал разную информацию о том, как себя надо вести – «не разговаривай за едой, мой руки, ешь кашу». Вот такие штуки программировали твоё сознание, их ты закладывал в своё поведение. И сейчас у тебя к твоим годам сформировалась определенная, довольно жесткая картинка мира, и чем ты старше, тем границы этой картинки мира становятся жестче. В ней содержится исчерпывающий перечень социальных стереотипов. Ты, конечно, считаешь, что сам выбрал своё теперешнее поведение, но хочу тебя обрадовать – твоей заслуги в этом нет.

Вот конкретные примеры социального давления, которые могут показаться тебе ценными:

- Заигрывание с обслуживающим персоналом может показаться некоторым мужчинам ниже их достоинства;
- Знакомство в очень крутых местах может вызвать у тебя некоторое внутреннее сопротивление;
- Крышесносный секс в публичном месте для многих мужчин лежит вне рамок их привычного восприятия;
- Смотреть на девушку и молчать – это как-то странно

- Говорить о сексе прямо и красиво - как-то непривычно
- Дать девушки управляемый дискомфорт – необычно
- Странно управлять коммуникацией, разбив всю ее на подцели и методично одну за одной брать эти подцели

Ну и так далее. Те рецепты, которые ты найдешь дальше очень необычны, порой эта необычность будет доходить до твоего дискомфорта.

Зачастую такое противоречие выливается в **агрессию**. Тема социального давления – твоя тема, если ты чувствуешь агрессию по отношению к девушкам. Она может быть в разных видах – ревность, желание унижить ее, постебать, открытая или скрытая агрессия. Значит, какие-то стереотипы противоречат друг другу, какие-то убеждения не работают.

Таким образом, ты понял, что такое страх, что такое волнение, что такое социальное давление и чем они отличаются друг от друга. Конечно, **рекомендации по работе с ними различны**.

Потрать некоторое время для того, чтобы покопаться в себе и понять, что и как и когда у тебя работает.

При возникновении страха, волнения или социального давления существуют **два сценария**, по которым движутся внутренние процессы.

### **Первый сценарий.**

#### 1. Событие:

Происходит событие, которое мы не можем



контролировать. Например, красивая девушка заходит в ресторан и, проходя мимо столика, где вы сидите с друзьями, смотрит по сторонам. Ты видишь ее попку, стильную одежду, волосы... Она кого-то ищет. Ты понимаешь, что классно сейчас встать и спросить у нее что-нибудь... Что происходит дальше? Поймай себя на этих ощущениях.

## 2. Страх:

Практически мгновенно (лови себя на этих ощущениях) – включается **страх**. В связке со страхом идет **дискомфорт** – тебе дискомфортна сама мысль о том, что сейчас нужно что-то сделать, или о том, что женщина тебе нравится. Психика человека устроена таким образом, чтобы поддерживать себя в комфорте. Поэтому, как только возникает дискомфорт, начинается следующий этап –

## 3. Переключение внимания:

Переключение внимания – у тебя срабатывает автомат, механизм внутри тебя, которым ты не управляешь, который мгновенно пытается добавить комфорта в дискомфортную ситуацию.

Вспомни, когда ты последний раз видел классную девочку? А что потом сделал сразу после этого? Начал копаться в своем мобильном телефоне, нарочито громко задал вопрос другу или подумал о своей работе – мгновенно переключил внимание. Есть такое мнение, что вся деятельность человека, все его функции в этой жизни – не что иное как **менеджмент внимания**, управление своим вниманием. А здесь твое внимание переключается без твоего участия – получается так, что ты девочку стремишься даже не заметить, и вот она проходит мимо. Следующий пункт – комфорт восстановлен, тебе хорошо.

Переключение внимания может быть разным, сам отследил, какие у тебя всплывают моменты – например, «Сейчас я не готов, а вот будут выходные – тогда я

отожгу» или «У меня же есть Таня (Оля, кто-то еще), так зачем мне эта?». Твоя психика старается переключить внимание с дискомфортной для тебя ситуации. И первопричиной служит страх внутри тебя. То есть результатом первого сценария служит отсутствие знакомств, отсутствие девушек. Автоматическая реакция на девушек, которые служат в данном случае причиной страха – **отсутствие каких-либо действий и переключение внимания**. Это первый сценарий – и он действует в большинстве случаев!

4. Результат = 0.

Возможно ты и раньше осознавал эти внутренние механизмы. Сейчас нужно добавить в них осознанности. Важно понять, что ты выбираешь свое поведение, а не поведение выбирает тебя. Ты выбираешь свои мысли, а не мысли выбирают тебя. Не мысли думают тебя, а ты думаешь мысли.

**Второй сценарий** заключается в следующем.

Возникает

1. **событие**, и оно приносит
2. **страх**.

Понятно, что с первыми двумя пунктами мы не сможем сделать ничего. Событие возникло, или ты сам его создал – неважно. Возник страх. Очень сложно, для меня было практически нереально, проработать причину страха, то есть убирать связку событие-страх. Для этого нужно поднять всю биографию с самого детства, выявить все стрессовые ситуации, проработать их. Практически невозможно не чувствовать страха в этих двух первых ситуациях.

Наша задача – действовать в условиях страха, сделать так, чтобы он не парализовал тебя, и чтобы несмотря на страх, ты действовал. Важно действовать эффективно в условиях страха, а не бороться со

страхом!

Поэтому третьим пунктом во втором сценарии будет: **осознание страха** и дискомфорта внутри себя.

3. Я боюсь, мне страшно.

То есть если первый сценарий работал автоматически, то во втором мы добавляем **осознанности**. Ты понимаешь, что тебе страшно, что ты боишься, тем самым делая первый шаг к тому, чтобы второй сценарий начал работать.

Что дальше? Ты осознал свой страх, и это уже неплохо – это означает, что реакция будет не автоматической. А дальше ты начинаешь осознанно использовать методы работы со страхом. Я дам тебе около десятка способов взаимодействия в условиях страха. Второй сценарий основан на том, что ты его осознаешь и начинаешь с ним работать. Итак, четвертый пункт – **работа со своим страхом** с помощью методов, о которых я расскажу.

4. Осознанная работа со страхом, действие в условиях страха.

И пятое – это дает **результат** внутри тебя, который приводит к внешнему результату.

5. Результат!

Благодаря второму сценарию ты получишь **осязаемый результат**. Даже отказ девочки при условии, что ты действуешь по второму сценарию – это уже классный результат!! Хотя бы потому что это что-то, отличное от первого сценария.

Твоя задача – заставить психику работать так, как хочешь ты, а не на автомате. «Энергия соблазнения» — это понятный ответ твоей психике на вопрос: «Зачем мне жить в дискомфорте?». Если внутри тебя будет чувствоваться ответ, то процесс

обучения пойдет очень и очень быстро.

Внимание — чувствоваться — это не думаться!

Если ты просто думаешь, что с каждой новой девушкой которой ты сказал какую-то фигню типа «Классные ноги, они бы хорошо смотрелись у меня на плечах» - ты приближаешься к знанию женской психологии — ты неправ. В результате таких действий ты наживаешь себе БОЛЬНУЮ МОЗОЛЬ. От того, что твое бессознательное НЕ ПОНИМАЕТ, ЗАЧЕМ ТЕБЕ ПРОЖИВАТЬ СИТУАЦИИ СТРАХА.

Единственный способ дать ему понять, что это нужно — ПОЧУВСТВОВАТЬ ЧТО-ТО БОЛЕЕ КРУТОЕ, ЧЕМ СТРАХ.

Страх будет, но будет еще что-то очень приятное, необычное... Прыжок с парашютом вызывает бурю адреналина, наслаждение тишиной в момент, когда парашют раскрылся и кайф от фрифлая. Покорение горы дает тебе ощущение, что ты отодвинул пределы своих возможностей. Если же ты будешь ДУМАТЬ о том: ОК, я покорю эту гору и наверное тогда я раздвину свои возможности, страх будет только увеличиваться. Это бессознательное говорит тебе: НЕЛЬЗЯ. Но если ты будешь чувствовать внутри себя этот «Зов Гор» или я не знаю как это чувство назвать, ты будешь идти вперед, даже когда сил не останется. Великим альпинистом станешь. Райнхольд Месснер отдохнет. Парашютист с тысячей прыжков все еще чувствует страх, я у них спрашивал. Но он знает РАДИ ЧЕГО он его чувствует. В нашем случае — с девушками — это то, что я называю Энергия Соблазнения.

## Главный принцип работы с волнением

Давай сначала попробуем **работать с волнением**.

Когда мы волнуемся, большая часть энергии уходит на это досадное чувство и после свидания с девушкой порой мужчины чувствуют себя истощенными. Когда мы волнуемся, самое главное – у нас не получается чувствовать девушку, чувствительность обнуляется и в связи с этим соблазнение становится совокупностью случайностей.

Какой самый главный принцип работы с волнением? Когда ты волнуешься, просто включи «План Б». В нашем случае этот план Б – это просто убрать привязку к результату. Волнение, как мы уже выяснили, возникает оттого, что ты думаешь, наступит результат или нет. План Б формулируется как **«результат не наступит, зато я...»** и т.д.

Например, если сегодня Маша не захочет поехать со мной ко мне домой, позвоню-ка я своему другу Артему и позову его покурить кальян и поиграть в покер, а потом поехать в бар и продолжить вечеринку. При таком подходе ты заранее будешь уверен, что ничего страшного, если с Машей ничего не выгорит, ведь есть план Б. Ты должен один раз **продумать варианты событий наперед**, это снимет твою привязку к результату.

Пользуясь этим планом Б, ты сможешь действовать без волнения, и это хорошо. Но не надо думать об этом постоянно. Неудачники все время думают о провале, они уменьшают процент провала, но глобально выбирают не самые лучшие линии своей жизни. Один раз ты продумал план Б, потом расслабился, убрал привязку к результату и расслабляешься. Это основной принцип работы с волнением.

## **Методики работы со страхом: какая сила противостоит страху? Как ей воспользоваться в ситуации, когда мало времени и тебе уже страшно?**

Страшно будет до тех пор, пока ты не будешь уверен, что ты настолько офигенный, что любая девушка – уже изначально твоя.

Представь себе, было бы тебе страшно, если бы ты был в этом уверен? Любая девушка твоя!

До этих пор, ты будешь чувствовать страх. Но с каждым разом, по мере увеличения позитивного опыта и получения удовольствия от общения, он будет все меньше и меньше, до тех пор пока – оп! – а где же он?

Что делать со **страхом**? Сейчас тебе важно понять, как я уже говорил ранее, что устранять причины страха крайне ресурсоёмко. Однако ты можешь сделать свое поведение эффективным, **превратив свой страх из блокирующего в мотивирующий**.

Блокирующий страх парализует тебя и заставляет не замечать стрессор – ситуацию, причинившую дискомфорт. Мотивирующий страх подстегивает тебя к действию, ты как бы говоришь сам себе: «Ммм! Мне страшно и это здорово».

Как же можно предпринимать какие-то действия, испытывая сильный дискомфорт, вызванный страхом?

Давай рассмотрим **способы работы со страхом**. Моей задачей было то, чтобы все это работало очень легко и быстро, потому что когда тебе страшно, когда есть какая-то стрессогенная ситуация, ты не можешь часами копать в себе. Тебе нужно сделать что-то прямо сейчас, чтобы ситуация заработала так, как хочешь этого ты, поэтому нужны **простые способы**, и

я их нашел.

**Первый способ**, который я хочу тебе предложить, **основан на технике якорения**, но для простоты, назовем это «**мини-якоря**». Мы пользуемся мини-якорями, потому что это просто и быстро, доступно каждому, кто не изучал НЛП. Что делаю я: я **три раза сжимаю кулак** - раз-два-три. Прямо сейчас я три раза зажал кулак - и сразу почувствовал силу моего якоря. Ты будешь наполнен энергией каждый раз, когда ты попадешь в стрессовую ситуацию.

В ночном клубе или где бы ты ни был, ты просто **три раза сжимаешь кулак - и на третий подходишь**. Третье сжатие совпадает с твоим шагом по направлению к девушке. Ты как будто бы накачиваешь себя энергией **решительности** - сжатый кулак для мужчины означает именно это! Твой якорь будет многократно усиливаться, и, в конце концов, ты почувствуешь сильную мощь в момент подхода. Когда парни смотрели, как я запросто подхожу к самым красивым девушкам в клубе, все думали, что я вообще ничего не боюсь, но я боялся, боялся и использовал этот якорь. Аккуратно и незаметно сделал у себя за спиной раз-два-три - и пошел. Техника очень круто работает, но ты не имеешь права не пойти, потому что он станет слабее от того, что ты его активизируешь, но не сделаешь, то, что должен!

**Вторая техника** основана на общем энергетическом подъеме, специальном вызове состояния, когда всё получается. **Повышение настроения**. Твоим настроением управляешь только ты, поэтому можно сознательно **повысить свое настроение в данный локальный момент времени**, когда тебе это нужно.

Выйди из стрессовой ситуации внутри тебя. Вспомни о своей мечте или сильном желании. Я всегда представляю себя за штурвалом огромной

белоснежной яхты. Я стою, держу в своих загорелых руках этот штурвал и чувствую мощь управления красивой парусной яхтой. Я в джинсах и с голым торсом, джинсы закатаны снизу, я стою босиком и улыбаюсь, я очень загорел. Ветер дует мне навстречу - и мои волосы развеваются, соленые брызги от волн, хлещущих по яхте, попадают мне на лицо. Мое тело бронзовое и на нем щепотки высушенной соли, я щурюсь от солнца и мне очень хорошо.

Даже сейчас я чувствую, что повысил себе настроение. Я могу просто в какой-то момент времени представить эту картинку - и мне станет очень-очень хорошо, и уже потом в этом состоянии я могу подойти к девушке, спросить у неё что-то и начать с ней общаться.

В этом состоянии мир кажется совсем другим. Мне очень помогало в свое время воспоминание о том, что «я молодой-красивый-перспективный и у меня в жизни все так классно и все только начинается!» - и эта мысль принесет тебе кучу энергии, на волне который ты без проблем подойдешь к девушке, а потом ты будешь подходить, подходить, набирать опыт - и страх с каждым разом будет становиться все меньше.

Да, сейчас ты себя сознательно вводишь в заблуждение тем, что смещаешь фокус внимания на что-то другое. Ведь твой страх исчезнет тогда, когда ты будешь понимать, что ты хорош настолько, что любая девушка на тебя поведется, а для этого нужно стать таким (поверь, с этой методикой это случится довольно быстро)! Грубо говоря, **на чаше весов, противоположной страху, будет всегда много «энергии соблазнения»**, и это будет перевешивать страх - ты будешь понимать, что ты классный и всем девушкам это очевидно. Когда в любой момент ты сможешь воспроизвести такое состояние - страх исчезнет. Но до тех пор страх есть, это нормально, что тебе приходится искусственно вводить себя в нужное



состояние.

Следующий способ. Есть целое множество психотерапевтов, которые основывают проработку проблемных ситуаций на том принципе, что любая эмоция находится в теле. Для того чтобы разблокировать эти эмоции, господа терапевты заставляют клиента вентилировать эти ощущения.

Самый простой способ провентилировать их - это проговорить вслух то, что ты чувствуешь прямо сейчас, проговорить это конгруэнтно, привести в полное соответствие то, что ты чувствуешь, и то, что ты проговариваешь - проявлять себя.

**Третий способ** работы со страхом (не борьбы, когда мы боремся с чем-то, тем самым делаем его сильнее, а сейчас мы просто работаем со страхом - и это очень легко) – это **осознать, что ты боишься, и «провентилировать» это чувство.**

С детства мужчине говорят, что он должен быть бесстрашным, бояться – плохо, смелость - это хорошо, настоящие мужики не боятся, не плачут, не знаю чего они еще не делают... Один известный психолог говорит – «не чувствуют зажатый сфинктер». Все что нужно это со 100 % ощущением принятия внутри признать: да, я боюсь, да, мне страшно - и тогда ты **провентилируешь это ощущение.** Зачастую, когда я выступаю перед аудиториями в несколько сотен человек, мне, несмотря на мой опыт всё еще страшно, ведь страх публичных выступлений такой же неотъемлемый спутник человека, как и страх подхода, но когда я выхожу, я сразу говорю: «вас так много, что мне страшно!» - они смеются, думают, что я шучу, я и сам смеюсь, но одновременно я прорабатываю свой страх!

Когда ты не проявляешь свой страх - ты зажимаешься. Ты должен проговорить вслух – «я

боюсь» или «она такая красивая – мне страшно, вау!», и найти место в теле, где живет твой страх: в груди, в горле, в животе – такое противное щекочущее чувство.

Самый классный эффект достигается, когда ты говоришь это девочке **непосредственно**. Но не нужно делать это так: «Знаешь, когда мы с тобой знакомились, ты была такая красивая, что я боялся к тебе подойти», такая искренность никому не нужна.

Попробуй сформулировать это по-другому:

*«Знаешь, ты стояла у бара, когда я первый раз тебя увидел, в моей голове сразу возник цельный образ... В клубе ты была одна, у меня в голове прямо начали всплывать картинки - кто ты такая, как ты проводишь своё время, что для тебя ценно и важно, и эти картинки... я прямо начал в них влюбляться, я ощутил, что ты просто супер, не такая, как все, а потом, когда я понял, что хочу подойти к тебе, почувствовал страх... реально боялся оттого, что все эти картинки, все то, что я о тебе придумал, находятся только в моей голове, а ты очередная клубная пустышка, очередная обычная девочка, и этот страх - он исчез сразу, как мы начали общаться, я посмотрел на тебя и понял – ты классная, и сейчас я сижу рядом с собой и чувствую – ты реально классная».*

Принцип понятен? Ключевые для себя вещи ты проговорил, плюс воспользовался ситуацией и создал заинтересованность.

**Следующий пункт** основан на трансовых техниках. Техника образно называется **«шелковая простыня»**. На тренингах мы делаем ее около часа, но, к сожалению, формат книги не позволяет проделать качественную сходную работу.

Любая эмоция живет в теле – техника «шелковая простыня» работает таким образом, что ты,

представляя своё внутреннее пространство, **сглаживаешь свой страх**, который живет где-то внутри. Ты должен представить, где именно находится твой страх, повернуть внимание внутрь тела и представить, что твоё внутреннее пространство - это шелковая простыня, которая где-то смялась, где-то узелки, различные шероховатости, и, разглаживая её, делая её ровной, а на самом-то деле, просто направляя внимание в ту область, где живет страх - ты его проживаешь и добавляешь комфорт в ситуацию. Где внимание - там и энергия.

Для тебя очень важно представить страх в какой-либо форме, представить его цвет, материал, из которого он состоит, определенное место присутствия страха, и далее **сознательными действиями начать с ним работать**. Ты можешь представлять все, что угодно - к примеру, то, что в место присутствия страха («проблемное») наливаешь воду, которая вымывает оттуда все твои блоки и зажимы, или же ты можешь представить, как будто бы ты разглаживаешь определенное скомканное место, или же представь себе свет, который туда бьет. Такие фишки на самом деле работают – проверь, момент эффективности подобного заключен **в символизме представляемых действий**, посредством которого можно сознательно влиять на свой эмоциональный фон, донося таким образом информацию до бессознательной области.

**Следующая фишка** из области работы со страхом – это **изменение масштаба линии времени**.

Ты знаешь, очень часто у нас бывают ситуации, когда какое-либо дискомфортное событие должно вот-вот произойти - это может быть, к примеру, сдача экзамена. Обращал ли ты внимание на то, что чем больше значимость того события, которое наступает, тем быстрее ты потом о нем забываешь, а через неделю можешь даже и не вспомнить. Припомни, когда ты забыл о своём страхе перед экзаменом – думаю, через

два часа, после того как сдал. С девочками аналогично - если ты изменяешь масштаб линии времени, то понимаешь, что через неделю всего этого даже не вспомнить - и жизнь так разовьётся, настолько пойдёт вперед, что **этот локальный эпизод вообще не будет представлять никакого значения**, в масштабе времени он нулевой и в твоей жизни вообще не имеет никакого значения.

Как только ты будешь об этом думать – страх начинает уходить, как раз тогда, когда ты переключаешь свое внимание на то, что через неделю этот случай вообще будет казаться ерундой – возможно, через неделю ты с этой девочкой будешь лежать на одной подушке и смеяться над тем, как долго ты парился перед тем как подойти к ней. Самое важное, что ты четко понимаешь – ситуация на самом деле не такая значимая, как тебе кажется из-за страха. Помнишь русскую поговорку «У страха глаза велики»? Тебе кажется, что сейчас будет конец света. Но ты так подумай – что будет через неделю?

**Следующая фишка.** Запомни, в любой момент времени, если ты находишься в любом общественном месте - то **обязательно есть один человек**, девушка при хороших раскладах, **которая на тебя ведётся**. Если ты этого не замечаешь, то это значит, что ты просто этого не замечаешь, но этот человек есть! Ты просто его не видишь!

Как только ты поймешь, что сейчас есть хотя бы один человек, который жаждет твоего внимания – тебе станет лучше, мгновенно.

Ты пытаешься почувствовать, ты знаешь - есть периферийное зрение, но на самом деле мало кто знает, что есть и периферийный слух, нюх, и ты можешь своими периферийными чувствами и даже 6-м чувством, тем, что я называю чувствительностью, ощутить, кто на тебя ведётся. Попробуй - и ты

почувствуешь что-то неосязаемое, привкус того, что, похоже, ты этой девочке интересен! И это мгновенно позволит энергии соблазна втечь в тебя, ты будешь думать: «ммм, я классный и это заметно многим!», и уже из этого состояния ты начнешь общение.

Если упражнение не помогает, есть **следующий способ** – привлечь внимание слегка ***вызывающим поведением*** - например, когда ты ищешь столик в ресторане, то вместо того чтобы просто пройти за хостес и сразу сесть, походи по разным залам, потом остановись, улыбнись, покрути головой по сторонам, как будто бы ты кого-то ищешь, а на самом деле наслаждайся тем, что на тебя народ начинает обращать внимание, не принято долго стоять в ресторане, особенно между столиками, но тебе и не нужно долго – 5 секунд достаточно. Аналогично - на улице, в бутике, везде, где бы ты не находился.

Если ты сделаешь то, к чему люди не привыкли, ты получишь много заинтересованных взглядов - например, если ты будешь стоять в пробке, а рядом будет ехать какая-то симпатичная девочка на спортивном автомобиле немецкого производства, ты можешь просто повернуться, но не одной головой, а сделай это телом, нарисуй что-то интересное на своем лице, и она обратит внимание.

Итак, **восьмой способ** - сделать упражнение «**это не случайно**» если ты будешь регулярно делать это упражнение, это будет приводить тебя в очень крутое состояние...

***Все, что происходит вокруг тебя - не случайно***, ты сел в каком-то кафе, а справа сидит девушка - это не случайно, ты идешь по улице, мимо проходит женщина с документами – это не случайно, потом выяснится, что вы работаете в одной сфере, а с той блондинкой, которая сидит в кафе, выяснится, что

у неё есть час свободного времени и она не знает, как его убить. Ты на вечеринке с друзьями, и есть девочка, которая тебе понравилась – это не случайно. Поймай внутри себя такое состояние, когда ты чувствуешь, что вокруг тебя расставлены разные персонажи - и они расставлены зачем-то, с какой-то целью для тебя, и **все ситуации в твоей жизни созданы для тебя**. Это состояние игры, попробуй сейчас создать ощущение радостного предвкушения!

Следующим способом неосознанно пользуется большое количество парней-натуралов, таких, которые от природы умеют очень классно снимать девочек. Я какое-то время провел, наблюдая за ними, тусуясь вместе с ними, отжигая по клубам и так далее. Что они делают? Они тоже боятся, но когда они знакомятся - они как бы выясняют что-либо значимое для себя, они притворяются, что не знакомятся, а именно выясняют что-то значимое, то есть ты можешь **сместить фокус внимания** со знакомства, которое несет в себе дискомфорт, на выяснение чего-либо значимого. Так работает контекстуальный оупенер – мы еще об этом поговорим - уходит страх отказа, страх быть отвергнутым, потому что любая девушка, находясь в социально адекватном состоянии, будет с тобой разговаривать!

Следующий способ слегка обмануть себя. «**40 часов**», придумано для людей с математическим складом ума, для аналитиков и всех, кто любит все считать. Научно доказано, что **40 часов общения с разными, незнакомыми женщинами приближают тебя к супер-прорыву в твоей жизни**. Когда тыходишь знакомиться, общаться с девочками, твоя задача - не познакомиться, не пообщаться, а добавить времени в свой общее количество общения с незнакомыми девушками. Ночь продержаться да день простоять. По одной минуте, по две, по пять, каждое знакомство – просто добавляет тебе время – и неважно, какой результат достигнут, главное что опыт

растёт.

Есть еще более грубый метод, называется он «первые 50 не считаются», можешь им тоже воспользоваться. Отношение к ошибкам вообще всегда должно быть таким, что они как бы не считаются. Ты видел когда-нибудь, как дети играют в футбол, как они обучаются? Когда ребенок забил гол, он кричит – «ура, это я забил гол!» - он хвалит себя, а когда не забил, когда толкнул кого-то – «это не считается!». Так и здесь: **первые 50 девушек – это не считается**, Ты просто ведешь обратный отсчет.

**Термоядерный способ, который основан на дыхании** - это заключительный в данном курсе способ работы со страхом, он имеет профилактическое действие. Работает и дома с утра перед знакомством с девушками и в стрессовой ситуации. Кстати, именно этот способ использую я в те редкие моменты, когда волнуюсь. Надо сделать вдох, не очень глубокий, и дальше ссутулить плечи, тем самым зажимая верхнюю часть легких и как бы загоняя воздух вниз ближе к животу, дальше расслабить мышцы и распрямиться – воздух снова идет наверх – и выдохнуть. И так **еще раз – вдох, напрягаешься, направляешь воздух вниз, расслабляешься, воздух вверх, выдыхаешь**. Ты почувствуешь себя свежо и свободно просто продышишься как следует, но не устраивай гипервентиляцию легких.

Еще один **бонусный способ** лично от меня, который хорошо и быстро работает. Что можно сделать для того, чтобы почувствовать себя классно – просто возьми и очень сильно сожми все мышцы и продержи в сжатом состоянии секунд 15, изо всех сил, потом расслабь, сожми-расслабь, вот таким образом действуй раз 5-6 - и ты сразу обретишь мышечную свободу. **Хорошо прорабатывая мышцы такой нагрузкой, ты мгновенно освобождаешь зажимы.**

И еще раз: тебе нужны эти методы до тех пор пока ты не получишь своего позитивного опыта – они симптоматичны! Позитивный опыт лечит источник страха. Однако, если тебе не помогли эти способы, и методично перепробовав их все – ты так и не подошел, или подошел, но волнуешься очень сильно – добро пожаловать на наш тренинг по проработке глубоких внутренних проблем по методикам **ПЭАТ** (Первичной Энергии Активация и Трансценденция).

А теперь просто: СДЕЛАЙ ЭТО.

После прочтения этой кучи способов тебе они просто не нужны.

Сделай это, подойди к самой красивой женщине.

Ты увидишь как это просто.



**Два главных качества твоей личности, необходимых для того, чтобы процесс изменений пошел в правильную сторону. И за которые женщины будут тебя обожать.**

После многочисленных экспериментов, я реально понял, что есть только две вещи в тебе, которые работают с девушками безотказно.

Обладатель этих двух свойств получает не только секс от женщин, но и качественное внимание, искренний интерес и уважение.

**Первое качество**, которое необходимо соблазнителю – **«объем»**. Это **совокупность совершенно противоположных чувств и эмоций**, которые ты даешь девушке.

Я часто слышу, что девушки любят наглых, или – девушки любят эмоциональных, или мужественных или недоступных или ласковых... Смысл в том, что люди, которые это говорят, правы и не правы одновременно.

Почему? Потому что девушки любят и то, и другое, и третье, и четвертое. Это ведь девушки – в их голове, в их сердце укладываются совершенно противоположные вещи.

Для того чтобы девушка влюбилась, нужно дать ей **совокупность самых разных эмоций** - ты должен быть и уверенным в себе, и комфортным, и нежным, должен быть и потрясающе эрудированным человеком, очень интересным в общении на разные темы, должен уметь ответить «да ладно, че ты», ты должен быть сильным физически и легким эмоционально, должен говорить на одном языке с девушкой и при этом вести её, быть альфой, номером один, ты должен быть умным и при этом не выставлять напоказ свой ум! - это те

ощущения, которые ты даешь девушке.

Ты должен быть чуть-чуть в неё влюблен и одновременно ощущать, что ты можешь послать её куда подальше. Ты должен быть энергичным и дерзким, вместе с тем спокойным и расслабленным. Это объем, **все эти качества в совокупности есть внутри тебя**. Мало того, определенные проявления Объема есть в каждом мужчине.

Чем больше граней ты показываешь девушке, тем больше эмоций она от тебя получит. Смысл в том, что у каждой девушки есть определенный **эмоциональный запрос**, и чтобы её соблазнить – нужно удовлетворить её эмоциональный запрос. Ты не можешь заранее предугадать, какой эмоциональный запрос есть у девушки.

Только когда ты достигнешь мастерства в соблазнении, ты сможешь буквально сразу разобраться, что нужно той или иной девушке.

Когда ты даешь ей объем, ты удовлетворяешь её эмоциональный запрос, но кроме того ты даешь ей не только это, а еще и здоровый кусок других эмоций, и она понимает, что ты даешь ей больше, чем она может унести.

Когда ты даешь ей Объем, при этом даешь правильно и последовательно - **под натиском эмоцией все её представления о тебе рушатся** - именно это ее цепляет и вызывает в ней бурю эмоций. И каждый день она открывает для себя нового тебя.

Добавлю, что это твое качество является основой классных отношений, основой глубоких отношений, когда девушка каждый день раскрывает твой объем, а ты раскрываешь свой объем перед ней. Здесь есть много фишек – поговорим о них позже.

## **Объем состоит из нескольких важнейших частей:**

**Социализация** – это то, каким образом раскачена социальная часть твоей личности и как она отображается в окружающей действительности.

**Твоё Дело** – это то, чем ты занимаешься в жизни и как ты относишься к своим занятиям

**Внутренние Состояния** – то, что есть в твоей «Картотеке Состояний» и то, что ты можешь передавать девушке в процессе общения

**Девушки** – твои ценности и убеждения, которые касаются противоположного пола.

**Второе качество** соблазнителя – **чувствительность**. Если в первом случае мы работали на передачу, мы были одновременно и бриллиантом, и источником света, подсвечивая бриллиант разными гранями, то здесь мы работаем на прием. **Это то качество, которое позволяет тебе каждую минуту чувствовать психо-эмоциональное состояние девушки**, это источник информации, физических ощущений в твоём теле, это тот поток, который идет от неё к тебе. Это качество позволяет тебе всегда определять, что именно у неё происходит как она реагирует на твоё поведение и состояние – причем с раскаченной чувствительностью ты сможешь понимать то, что она чувствует и скрывает от тебя.

**Чувствительность - это уникальное качество мужчины, которым по умолчанию одарены все женщины.** Ты обращал внимание, что девушки чувствуют все, чувствуют малейшую фальшь?

Ты замечал, что ты сидишь с девушкой - и тебе вдруг начинает мешать какая-то мысль, ты общаешься, вроде все в позитиве, но есть в голове мысль, и ты

никак не можешь от неё избавиться, маленький мислевироз в твоей голове. Она мгновенно это чувствует, как будто сканером проводит по твоему внутреннему пространству, это как широкополосная выделенка между вами, особенно если вы прикасаетесь друг к другу. В этих случаях вроде бы все идет неплохо, но ты видишь, что она почему-то отмораживается. Просто она все чувствует, но не всегда может тебе это объяснить.

При таких негативных раскладах, хорошо вербализировать, то, что не дает тебе покоя где-то внутри. То есть сказать, к примеру: «извини, я парюсь, поставил машину в плохом месте и боюсь, что увезет эвакуатор», и она объяснит для себя этот небольшой эмоциональный разлад.

***Твоя задача – применять чувствительность и ощущать все, что чувствует она, все очень просто, предельно просто.***

**Для того чтобы раскатать чувствительность, используй одно очень простое упражнение.**

**Когда разговариваешь с девушкой и смотришь ей в глаза представь, что из точки наверху переносицы, где сходятся твои брови к этой же точке у нее привязана красная ниточка. Продолжай разговаривать и держи эту ниточку во внимании.**

**ЭТО МОЩЬ! То есть нет. Это - чувствительность.**

**Удар по голове. Кто такой «2 %» мужчина? Что в тебе должно быть, чтобы гарантированно нравится всем? Рабочий план по саморазвитию на ближайшее время.**

**Сейчас я опишу того самого идеального золотого мужчину их 2 %. Это полное описание Объема, который мы очень подробно расписали для тебя. Можешь считать этот планом по саморазвитию на ближайшее время.**

**ОТМЕТЬ ГАЛОЧКОЙ СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ОБЪЕМА, КОТОРЫЕ ТЕБЕ ПОКА НЕДОСТУПНЫ.**

### **Социализация**

- Когда я прихожу в какое-либо место это всегда заметно
- На меня реагируют все привлекательные девушки
- На первый взгляд я производю впечатление известного или знакомого человека
- Я знаю нужных людей
- В любом месте, где я нахожусь меня кто-либо знает
- Я могу позволить себя любую покупку в любое время и легко отношусь к деньгам
- Я вхож во все лучшие места и знаю о них многое
- Я в курсе многих модных и культурных тем
- Я получаю удовольствие от нахождения на публике
- Я эрудирован и получил хорошее образование, которое постоянно дополняю посещая тренинги, лекции и семинары, читая книги и общаясь с носителями информации
- Я чувствую и понимаю социальные динамики
- Я могу конгруэнтно пиарить себя в любой коммуникации

- Я умею поощрять людей
- У меня есть статусные друзья
- Знакомые мне люди любят знакомить меня со своими знакомыми
- Мне одинаково комфортно в любых субкультурах и на любых тусовках

## **Твоё Дело**

- Я веду мужчин за собой
- Я занимался и преуспел во многих видах спорта
- Для меня главное и победа и участие
- Я знаю свою миссию
- В голове есть полное понимание, и я действую в соответствии со своим пониманием
- Я владелец собственного бизнеса/источника постоянного дохода, не зависящего от моих усилий
- Моя жизнь наполнена событиями во имя одной цели
- Я считаю, что важны результаты, а не количество работы и для хороших результатов много работать не обязательно
- Я люблю проводить время в расслабленном состоянии, вне зависимости от количества незавершенных дел
- Я сам строю свое времяпрепровождение исходя из того, что мне хочется, а не из того, что надо
- Я знаю, что не бывает ошибок, а есть опыт
- Я осознаю все эмоции, которые я испытываю и умею работать с ними и их проявлять, не зажимая и не контролируя
- Я могу наполнить каждое слово силой, чтобы оно звучала убедительно
- Я харизматичен
- У меня есть учитель
- У меня есть моя команда
- Я вижу и чувствую людей
- Я первоклассный продавец, но для того чтобы продать могу это не показывать

- Я знаю, кого можно допускать в свой круг общения, а кого нет
- Я могу быть жестким с мужчинами
- Я с удовольствием принимаю вызов, когда мне это гармонично
- В ситуации конкуренции я уверен в себе
- Я энергичен
- Мое времяпрепровождение наполнено и интересно
- Я много путешествовал и с удовольствием путешествую, когда появляется такое желание

### **Внутренние Состояния**

- Я - сексуальный
- Я - красивый
- Я — уверенный в себе
- Я — дерзкий
- Я — наглый
- Я — мягкий
- Я — эмоциональный
- Я — нежный
- Я — страстный
- Я — ласковый
- Я — знаю чего я хочу в любой момент времени
- Я могу показать себя неопытным с девушками
- Я - застенчивый
- Я — самый крутой, но не выставляю это напоказ
- Я — самый крутой и я выставляю это напоказ
- Я — глубокий
- Я — самый необычный мужчина в мире
- Я — непредсказуемый
- Я наслаждаюсь тем, что умею вызывать в девушке нужные эмоции и пользуюсь этим
- Я наслаждаюсь тем, что умею вызывать в девушке нужные эмоции и не пользуюсь этим
- Для меня главное процесс, а не результат
- Я могу включить состояние игры в любое время
- Я излучаю спокойную уверенность
- Я не завишу от реакций девушки

- В любой момент времени я проявляю себя
- Я получаю удовольствие от жизни
- Я вызывающий
- Я комфортный
- Я дискомфортный
- Я знаю что достоин самого лучшего и моя жизнь — это образец всего лучшего, чтобы мне хотелось
- Я гармоничен
- Я чувствителен по отношению к девушкам
- Я с удовольствием иду на конфликт и ставлю людей на место
- Я — сука
- Я дружелюбен
- Я принимаю решения, основываясь на своих инстинктах
- Я принимаю решения, основываясь на своей рассудительности
- Я могу показать себя ребенком
- Я флиртующий

## **Девушки**

- Женская красота — это обычно для меня и чтобы мне понравиться быть просто красивой недостаточно
- Я всегда держусь позиции «на равных» с незнакомыми мне девушками
- Я социально-адекватно непредсказуем в общении
- Я умею красиво говорить
- Я умею прикасаться к девушкам
- Я могу возбудить девушку одним своим видом и я могу воспользоваться этим сознательно когда этого желаю
- Я могу возбудить девушку просто разговаривая с ней и я могу воспользоваться этим сознательно когда этого желаю
- Я могу возбудить девушку просто притрагиваясь к ней и я могу воспользоваться этим сознательно



когда этого желаю

- Я могу возбудить девушку любым перечисленным способом, и сознательно не воспользоваться этим
- Со мной многие девушки могут реализовать то, что они хотят и о чем мечтают
- Я не считаю, что существуют негативные ситуации в общении
- Мой язык тела открыт и сексуален
- Я забочусь о тех кто мне дорог
- Я умею поощрять девушек
- Я умею наказывать девушек
- Быть со мной само по себе ценно
- Я чувствую какую эмоцию дать девушке в любой момент времени для того чтобы получить от нее то, что хочу
- Секс не является для меня высшим приоритетом, но когда есть желание я с удовольствием им занимаюсь
- Я опытный партнер и идеальный любовник
- Я имею право выбирать самых лучших девушек и наполнять ими свою жизнь
- Я могу заинтересовывать самых классных девушек
- Я считаю что ситуаций знакомств множество по ходу жизни
- Моя жизнь наполнена самыми разными классными девушками
- Даже когда я занимаюсь своими делами, я могу пригласить несколько девушек составить мне компанию
- В любой момент времени есть девушка, которая ждет моего звонка или проявления внимания от меня и это не моя бывшая
- У меня в жизни было много девушек, но к этому факту я отношусь спокойно
- Я получаю удовольствие от того, что дразню девушек
- В любой момент времени я могу дать девушке много комфорта

- Я могу дать дискомфорт девушке в любой момент времени
- Моя личная жизнь наполнена и результатами и эмоциями
- Мне часто звонят девушки просто для того, чтобы поболтать
- У меня есть как друзья с семьей, так и близкие мне парни, опытные в съеме
- Я влюблен в этот мир
- Я знаю это чувство, когда девушка очень сильно ведется и не боится это показать
- Я не чувствую агрессии в любых ее проявлениях (ревность, неуважение, желание постебать, сарказм, и проч.) по отношению к любым девушкам
- Я самодостаточен и мне не нужно ничего кроме себя самого чтобы чувствовать себя классно
- При общении с девушками во мне чувствуется класс
- Я люблю отказывать девушкам
- Я считаю, что количество времени, проведенное с девушкой неважно, важно качество эмоций, которое я ей даю
- Я могу познакомиться и влюбиться в себя девушку без предварительной подготовки, спонтанно и в любом месте

**Перепиши от руки все, над чем предстоит работать. Держи этот лист всегда с собой.**

**И еще: ты все еще удивлен тем, что в этом списке живут совершенно противоположные, и казалось бы несовместимые качества? Женщины готовы с удовольствием воспринимать разные качества твоей личности!**

(я слышал мнение от многих моих выпускников, что задача раскатать объем – это одна из важнейших задач в жизни мужчины)

**Для того, чтобы ты понял, что такое объем, приведу конкретный пример из общения с девушкой, которое действительно удалось!**

Я просто шел и увидел очень высокую загорелую блондинку, одетую в джинсы с низкой талией и рубашку, на левой груди была прикреплена брошка в форме медали.

Я почувствовал в ней что-то супер-интересное, нет, сейчас я не имею в виду ее грудь. Скорее, аристократическая прохлада, от нее веяло каким-то спокойствием и холодностью. Она стояла возле палатки с ХотДогами и покупала минеральную воду. Если бы я просто сейчас подошел познакомиться — я бы даже не получил негативного ответа. Я бы получил взгляд, уничтожающий мое самолюбие и не оставляющий никаких шансов.

Для начала я попытался зацепить ее своим взглядом, но она не посмотрела прямо на меня, я понял, что она меня увидела и смотрит на меня перефирийным зрением, не поворачивая головы. Такие девочки никогда не покажут незнакомому молодому человеку, что он им потенциально интересен. Какая же сочная девочка! И почему нас привлекают именно те девушки, которые кажутся недоступными?

Самое время сделать что-то к чему она не привыкла. Проходя мимо точки, с которой она меня точно заметит, я, смотря на нее, скорчил удивительно брезгливую физиономию, как будто увидел кашку.

Она, перефирийным зрением заметив что-то странное, повернула голову и увидела меня и выражение моего лица. Я прошел мимо, направляясь к следующей торговому лотку на улице — палатке с мороженым. Останавливаюсь около палатки, делаю вид, что выбираю мороженное, на самом деле жду, пока она пройдет мимо.

Через короткое мгновение она с минеральной водой в руке проходит мимо, в то время когда ей до меня остается несколько метров, я разворачиваюсь в ее сторону, чтобы сложилось ощущение что не я к ней подхожу, а она ко мне, корчу все такое же лицо, которое она увидела и комментирую:

*- Ты ешь в фастфуде???*

Она посмотрела на меня, и я понял, что попал в точку. VIP девочки не едят в фастфудах, сучки не ходят по Тверской в поисках сосисок, и эта фея начинает оправдываться передо мной за то, чего она не делала. Такое ощущение, что ее застукали за чем-то неприличным.

*- Я... я... просто купила воду!* - она остановилась около меня.

*- Да ладно, успокойся, никто не узнает. Я буду молчать, это будет нашим маленьким секретом.*

Девочка начинает смеяться!

*- Ты не подумай, не то чтобы я против этой горячей сосиски... Сосиски — это круто.*

Она улыбалась, поняв смысл игры. Сейчас надо добавить серьезности, чтобы она не подумала, что я клоун.

*- Если серьезно, то мне нужна квалифицированная женская помощь. У меня есть проблемы.*

Она медленно пошла дальше по улице, а я присоединился.

*- Да, по тебе не заметно.*

|

*- Не подкалывай меня, я серьезно. Я организовываю загородную вечеринку. У меня получается, что девочек гораздо больше чем парней. Но все будет происходить в загородной гостинице и у каждого будет свой номер. Как ты считаешь, девушки будут чувствовать себя комфортно?*

*- Неуверенные в себе девочки — будут. Я бы нашла себе подружку из числа уверенных в себе, и на мужчин даже бы не смотрела.*

*- Тебя бы я точно не пригласил на свое день рождения!*

*- Ааа, так вот это какое мероприятие важного человека! Я вижу, у тебя проблем со скромностью нет.*

Она засмеялась. Однако по ее реакции не было понятно - ведется она на меня или нет. Она общалась со мной, улыбалась, но такие девочки - профессионалы общения с мужчинами, такие девочки – они Игроки по своей природе.

Я не чувствовал, чтобы она велась! Когда я общаюсь с девочками, особенно с классными девочками, я не смотрю на то, как девочка поправляет волосы, или показывает мне какие-то признаки заинтересованности – улыбки, прикосновения или еще что-либо. Я использую более мощное оружие – чувствительность. Только чувствительность дает тебе представление о настоящих эмоциях девочки, о том, насколько сильно она ведется, и о том, как нужно вести себя дальше, соблазняя ее.

Сейчас несмотря на то, что она улыбалась, я не чувствовал никаких эмоций в теле. Это смущало - по внешним признакам она велась, по внутренним - нет. Не было энергии соблазнения, которая фонит от женщины, когда она смотрит на тебя своим особенным

взглядом - когда она тебя хочет... Она на меня не велась!! Тем не менее, я продолжил.

*- Ну ты же знаешь... В этом мире, если ты не будешь себя любить, кому ты будешь нужен? Кстати. Ты когда-нибудь замечала, что успеха добиваются не самые красивые девушки? И не самые классные. То есть всего этого недостаточно для того чтобы быть успешной в том, что ты делаешь, даже независимо от того, что ты делаешь — разводишь ли мужчин на социальные блага (пауза) или руководишь инвестиционным проектом или, как одна моя подружка, открываешь клубы для геев.*

*- Ну да, уверенность в себе нужна!*

*- Не. Не только это. Надо вот так лапу положить и сказать: «Моё». Решимость иметь. (пауза) Не в том смысле, я уже вижу направление твоих мыслей.*

*- Да нет, что ты, я ни о чем таком даже не подумала, - сказала она, улыбаясь.*

*- Реально начинаешь иметь, когда понимаешь, что всё это твоё! Опять ты о своем? С тобой невозможно разговаривать серьезно. Твои многочисленные мальчики, наверное, ненавидят тебя за это.*

Она смеется. Я улыбнулся и пошел обратно в сторону ларька с мороженым. Мы недалеко отошли. В принципе, я рисковал. Была высокая вероятность того, что она не поведется и просто пойдет дальше по своим делам. Но я рассчитывал, что последние фразы заставили ее что-то почувствовать. Я не ошибся. Когда я наклонился к окошку чтобы купить щербет, она была рядом и сказала:

*- Мне можешь не покупать.*

*- Я и не собирался. Блондинкам вредно мороженное.*

Она опять рассмеялась.

*- Слушай. Ты когда-нибудь кормила с ложечки незнакомого тебе человека?*

*- Да-да кстати, мы не познакомились. Меня Марианна зовут.*

*- Да нет, я не о том. Возьми ложечку в руки.*

Я почувствовал ее особую энергетику. Вот что ее вскрывает — умение быть сукой, сексуальная наглость мужчины! Кажется, я ее вычислил.

Самым важным сейчас было оставаться на той тонкой грани, где ты все еще наглый и сексуальный, и еще не приставучий и пошлый. Этот стиль мы называем Cоску&Funny — дерзкий и прикольный.

Я дал ей ложку и взял ее за руку, направив к стаканчику с мороженым и потом — к себе в рот. Я уже предвкушал картинку на видео. Высокая и недоступная по-началу блондинка через пару минут после того как я ее открыл, кормит меня мороженым с ложечки и улыбается.

Она действительно офигевала от такого обращения. И я чувствовал, что даю ей то, что мало кто в ее жизни способен ей дать, по крайней мере, складывалось такое ощущение, что я вливаю в какую-то эмоциональную нишу, как будто внутри нее она ждет, чтобы кто-то наглый вторгся в ее жизнь! Был бы настоящим самцом с ней. Мачо. Не водил бы по ресторанам и не катал бы на Сауенне'ах. Она еще не знала, что именно ждет ее впереди.

А я уже знал, потому что самый сложный момент

был пройден! Я окажусь не только самым-самым-мачо для нее. Я покажу ей объем, добавлю чувственность и сделаю так, чтобы она названивала мне по ночам... Ключик был уже у меня в руках, и я начал вставлять его в отверстие замочной скважины.

Слова уже были не важны. Мы прошли ту точку невозврата, именно в тот момент, когда я развернулся, и она пошла за мной.

Но как показывает практика, но Вселенная всегда наказывает за самонадеянность. У нее звонит телефон, и она зажимает трубку между плечом и головой и начинает разговаривать со своим молодым человеком. Ах, как не вовремя!

Она говорит ему какие-то слова, по инерции продолжая держать ложку в руке, причем ложка зависла на полпути к моему рту. Я делаю детско-недовольное лицо, она замечает его, осознает всю комичность ситуации, доносит ложечку до моего рта и со смехом говорит:

*- Я решила пешком пройтись. ЛяМарэ? скоро буду, я уже рядом с Пушкинской. Да нет, я одна, просто погода хорошая, мне весело, прохожу мимо палатки с сосисками. - она со значением посмотрела на меня. Приятно, что у нас уже было что-то общее. Неприятно, что этим общим были горячие сосиски.*

Она ждала вознаграждения от меня за то, что общалась со своим бойфрендом в таком формате. Что она говорит ему слова, адресованные мне. Закон понятен, да? Вознаграждения она не получит.

Я отбираю у нее моё мороженное, мою ложечку и отворачиваюсь. Она, продолжая разговаривать по телефону, делает маленький кружок и подходит ко мне лицом, показывая, что пока не собирается меня отпускать. Я делаю недовольное лицо, в этот раз это



лицо человека, который не любит тратить свое время на всякую ерунду. Я показываю ей, чтобы она повесила трубку. Она кивает.

Я успеваю съесть еще две ложки, прежде чем она ее вешает.

*- Извини, просто этой мой бойфренд, я и так опаздываю на час к нему.*

*- Ммм. - сказал я равнодушно.*

*- Не обижайся!*

*-Тебе надо в ЛяМарэ? Знаешь, как туда пройти?*

*- Да. Это рядом с Галереей.*

*-Ты понимаешь, после всех этих сосисок я несу ответственность за твою судьбу.*

Она улыбается, а я продолжаю очень серьезно:

*- А я привык заботиться о тех, кто мне близок. - я сделал шаг навстречу ей и взял ее за руку.*

*-Да?*

*-Да.*

Я поднял ее руку, как будто показывая ее рукой в сторону Петровки. Это чудесное ощущение первого прикосновения к девушке, которая еще недавно была недоступной. Руки у нее оказались на удивление теплыми. Я проскользил своими пальцами по ее запястью, там, где кожа очень тонкая и она ощущает прикосновения к ней наиболее полно, и остановил движение на полпути до локтя. Я почувствовал, что у нее пошли мурашки. Искорка, да? :)

- Тебе надо туда. И надо уже сейчас, понимаешь?

Она кивнула, на секунду опустила взгляд, вскользь посмотрела на мои губы и снова — мне в глаза.

- Я запишу телефон.

Она начинает диктовать номер. С абсолютно каменным лицом и соответствующим голосом я прерываю ее:

- Да не твой, а твоего бойфренда.

Она смотрит на меня и офигевает. Пожалуй, это единственное слово, которое здесь уместно. Такого смешения эмоций на лице я уже давно не видел.

Классная фишка — Объем. То, что я люблю делать с девочками — взрывать их представления о мужчинах, показывать какой я могу быть разный и какие разные эмоции я могу вызывать!

- Я пошутил.

Она расслабилась, улыбнулась и попыталась показать мне, что все это ее не так сильно касается:

- Ты боишься конкуренции?

Я как-то очень серьезно ответил:

- У меня нет конкурентов.

Далее от нее следует фраза вечера. Ради этих фраз я занимаюсь тем, чем занимаюсь. Эти фразы окрыляют и вдохновляют. Воспоминания о таких моментах заставляют дрожать от предвкушения схожих моментов. Но уже с другими девочками. Наверное, так чувствует себя Каспаров, когда понимает, что поставит

::123::

мат через несколько ходов. Противник уже обречен. Пока противник не видит ту искомую комбинацию, которая приведет партию к финалу, но где-то внутри он чувствует, что проиграл. А Каспаров чувствует, что он это чувствует.

Вот эта фраза. Я ее пишу сейчас и у меня мурашки по коже от всего того, что она вложила в эти короткие слова.

*- Я это поняла.*

P.S. Марианна, если ты это читаешь, прости, что я снял тебя на видео.

## **Чек-лист состояний, минимально необходимых для того, чтобы тебе не отказала красивая женщина. Как их достичь?**

Твой чек-лист здесь:

### **- Уверенное спокойствие**

Самый сексуальный мужчина на вечеринке, тот кто не выставляет себя напоказ, но при этом от него пахнет уверенностью

### **- Ведение**

Твои возможности по управлению коммуникацией и девушкой

### **- Социальная востребованность**

Фейс-контроль для многих красивых девушек и просто приятный бонус для остальных

### **- Недоступность**

Кошкам нравится все, что от них убегает

### **- Глубина**

Твоя личность многогранна интересна и ты умеешь раскрывать людей и себя

### **- Желание секса**

Без этого ничего не будет

Внутри каждого из нас есть своеобразная картотека состояний. И ты испытывал все эти состояния.

Просто вспомни, как чувствовало себя твоё тело во время твоих переживаний, рисунок твоих телесных реакций.

*Уверенное спокойствие* – может быть, это было

когда к твоей помощи как эксперта прибегали твои друзья? Что ты чувствовал? Попробуй воссоздать это в теле и закрепи ощущение на большой палец левой руки. Для этого просто максимально четко воссоздай его и дотронься до кончика большого пальца. Пусть он напоминает тебе об этом состоянии – уверенное спокойствие.

Если ты хочешь больше узнать о технике якорения – одна из немногих техник в НЛП которая хорошо работает для целей соблазнителя – ознакомься с книгой Бендлера и Гриндера – вот здесь: [http://edu.maxicoach.ru/downloads/nlp\\_bandler.html](http://edu.maxicoach.ru/downloads/nlp_bandler.html)

*Ведение* – вспомни, когда ты четко разбивал цель на подцели и шел уверенно к каждой, знал чего хотел. Может быть – это было когда в тебя влюбилась какая-то девушка и хотела чувств и отношений, а ты хотел секса, сексом всё и закончилось. Помнишь, да? Пусть это будет твой указательный палец, максимально прочувствуй это ощущение в теле и помести его в кончик указательного пальца.

*Социальная востребованность* – ты же был именинником. Эффект именинника – это человек, которого все хотят и сразу. Как ты себя чувствуешь под этим эффектом? Ты знаешь, что твое внутреннее состояние определяет твою реальность? Твое ощущение нужности для всех – приведет к тому что в клубе ты будешь заметен. ОК, хорошо, пусть это будет средний палец.

*Недоступность* – вспомни как ты дразнил маленьких детишек, которые хотели проводить с тобой время. Ты дразнил и занимался своими делами. Максимально прочувствуй это ощущение. Это будет безымянный палец и в общении с девушками он очень многое значит.

*Глубина* – это то, что ты не показываешь каждой,

но каждая с тобой чувствует. Когда ты последний раз делился сокровенным с девушкой, вы болтали всю ночь до утра и казалось будто прошло всего несколько минут? Заякори это на мизинец.

Посмотри на всю свою руку.

Теперь – это мощный инструмент по работе со своими состояниями.

**Большой палец** – уверенное спокойствие

**Указательный** – ведение

**Средний** – социальная востребованность

**Безымянный** – недоступность

**Мизинец** – глубина.

А чтобы как следует прочувствовать сексуальное влечение, открой папку на своем компе с названием private и заякори сам это состояние куда захочешь.

Успехов!

# Действие!

**Безошибочные знакомства. Как инициировать случайное знакомство и превратить это потом в неслучайную связь?**

***Несколько лет подряд я провел, тренируясь знакомиться с девушками.***

Хочешь я сэкономлю тебе это время?

Но для начала пару слов о пресловутой «эффективности».

**«Эффективность» с девушками без розовых очков.**

Что такое эффективное знакомство? То к чему очень многие стремятся?

Сотни собранных телефонов не приблизят тебя к высокой эффективности. Моя записная книжка была заполнена телефонами разных девушек, с которыми я знакомился в различных местах, но когда я звонил по этим номерам, то в большинстве случаев девушки «отмораживались» или просто не брали трубку. Таже самая ситуация – у многих парней, которые делают акцент на количестве.

Или хороший результат – фаст, например, - при небольшом количестве усилий. А что такое небольшое количество усилий? Потраченное время? Потраченная энергия? Но ты с достоверностью не можешь каждый раз оценить эти параметры – ты в разном настроении, в разном состоянии. Более того, если во время общения с девушкой ты будешь думать о том, как бы поменьше

вложить, и побольше получить – ничего хорошего не получится. Ты будешь как работник, который думает о том, как бы побыстрее получить зарплату и делать для нее ничего не хочет. С девушками это не работает. Твое состояние в момент соблазнения также нельзя отнести к параметру эффективности. Потому что зачастую многим мужчинам очень хорошо самим с собой – но на результате это не сказывается. Раппорт с самим собой, помнишь?

Чтобы измерить личную эффективность и отслеживать ее, нужно сделать следующее.

**К концу первого общения с новой девушкой просто включить режим «Mute».**

Это значит, что ты не слушаешь, что девушка тебе говорит, а смотришь, что делает. Неважно что она скажет!! Важно, что она делает.

Этот «сухой остаток» нереально просветляет. Что она делает для того, чтобы продлить ваше общение?

- Активно задает тебе вопросы?
- Прикасается к себе или к тебе?
- Звонит тебе сразу после знакомства?
- Пытается добиться от тебя того, чего она хочет?
- Может быть, раздевается и раздевает тебя?

ОК. А теперь уже можно задать себе вопрос – а каким ты был, чтобы это произошло? (или не произошло)!

Это очень МОЩНО!

Если бы я понял это несколько лет назад, когда активно «тренировался», то я гораздо быстрее бы научился тому, что умею сейчас.



Я бы не стал вестись на «договоренности», «обещания». Я бы смотрел на то, что происходит реально.

И если бы ничего не происходило – я бы не стал ничего требовать. Я просто бы изменил свой подход. Я бы не стал вестись на свои эмоции. «Я сразил ее наповал», «Она просто офигела», «Она нереально велась», «Я мега-отжёл». Я бы смотрел на то, что происходит реально в режиме "Mute".

И если бы ничего не происходило – я бы не стал переживать и говорить, что она сука. Я просто бы изменил свой подход.

### **«Ты всегда такой наглый?»**

Эта фраза напрямую говорит о твоей эффективности. Низкой эффективности. Ее глубинный смысл заключается в том, что девушка получила много сильных эмоций, которым в моменте она не может противостоять. Но правда заключается в том, что позже – у вас с ней ничего не будет. Она просто не вызвонится или будет пытаться восстановить свой фрейм, несмотря на эту фразу, подаренную тебе при знакомстве.

Поэтому если тебе это говорят – есть только один способ не потерять девушку. Это фаст.

То есть наглость – хорошая штука когда ты делаешь фаст, просто потому что очень мало мужчин реально ведут женщину к тому, чего они хотят. И если ты делаешь это нагло, цинично и не сильно обращаешь внимание на то, что она там тебе говорит – скорее всего ты получишь ее. Но только если доведешь дело до конца, до секса.

Совсем другая история – когда девушки тебе называют сами. Наглость не должна быть

приоритетным качеством для того, чтобы это случилось.

### **Бред про твоё Супер-Я. Правда об отказах.**

Помнишь, в начале книги я рассказал такую неприятную штуку: «Ты никому не нужен»? До тех пор, пока ты сам не возьмешь и своими действиями не заставишь женщину вкладываться в ваши отношения.

К знакомству это имеет прямое отношение. Полный бред бояться отказа женщины продолжить ваши взаимоотношения.

Почему?

Потому что многие мужчины воспринимают это как несовершенство своего Супер-Я. Скажем так, болезненно реагируют на несоответствие своих представлений о себе и суровой реальности.

А самое интересное заключается в том, что в момент отказа женщина не отвергает тебя. Просто по той причине что за две минуты – или меньше – вашего общения – она не успевает понять кто ты такой есть. ОНА НИЧЕГО О ТЕБЕ НЕ ЗНАЕТ. Не знает о твоей личности, о том, что для тебя ценно. И ЗНАТЬ НЕ МОЖЕТ.

Так что же она тогда отвергает? Тебя? НЕТ. За две минуты невозможно понять кто ты такой, да она многое чувствует, но ЕЕ ПОВЕДЕНИЕ НЕ ОТРАЖАЕТ ОТНОШЕНИЯ К ТЕБЕ КАК К ЛИЧНОСТИ.

**Ей не ты не понравился, а твой подход.** Но отшивает она тебя.

Как только это понимают мои клиенты, эффективность коммуникативных фишек возрастает в разы. Потому что начинаешь работать на свой подход.

И принимать правильную обратную связь. Не на свою личность, которую ты взращивал годами. А на свой подход.

Работай не над собой, а над своим подходом.

### **«Тяни-Толкай»**

Дергать слона за хобот в надежде его сдвинуть бесполезно. Гораздо лучше дать ему пинка сзади, каким-нибудь острым предметом.

Также и с женщиной. Уговаривать и вытягивать ее – бесполезняк. Давать пинка тоже не нужно, не воспринимай меня буквально, ок? Пинок – это создание нужного эмоционального состояния + решительное действие.

Довольно об этом.

### **К практике!**

Как не надо знакомиться и звонить по телефону? Случай из моей пикаперской практики, в принципе показательный. Таких случаев было очень много.

Леша уверенно подскочил к шедшей вниз по Тверской девушке и начал идти рядом с ней и просто смотреть на нее. Девушка не поняла, чем вызвала такое отношение и начала чуть-чуть вымораживаться, все еще стесняясь посмотреть на человека, нарушившего ее зону комфорта. На тренинге мы говорили о том, что чем больше ты уверен в своих правах тем больше ты нравишься девушкам. Я и сам так считал.

Девушка через метров двадцать не выдержала и с неприязненным выражением лица посмотрела на Леху. Он сказал ей:

- *Девушка а давайте НЕ будем с вами знакомиться?*

- *А давайте.*

Я шел в паре метров от них, до меня долетали их реплики.

- *К чему вам это? Познакомимся, потом вы в меня влюбитесь, будем письма друг другу длинные писать, сексом заниматься, потом ссориться, на кухне бить посуду... и на этих останках посуды будем опять сексом заниматься.*

По лицу девушки скользнула тень улыбки. Она шла дальше и смотрела вниз, под ноги. Леха это заметил и доверительно на ходу наклонил голову к ней.

- *А вы знаете, что по статистике, я это в Космо прочитал, 93 процентов девушек мастурбируют в душе? Знаете, что делают остальные 7 процентов?*

Девушка посмотрела на него и ответила:

- *Нет.*

- *Понятно. Значит, ты неходишь в число этих 7 процентов.*

Леха открыто улыбнулся, показал зубы.

Все фразы Лехи – домашние заготовки, которые мы с ним репетировали.

Только девушка не знала, что я учил Леху смотреть на девушку также, как он смотрит на свою мелкую собачку, которая живет вместе с ним в его двухкомнатной хате в центре, когда она срёт.

Тем временем, коммуникация развивалась.

- *Очень смешно.*

- *Тебе очень смешно?*

Леха повторил последний вопрос для того, чтобы успевать обдумать ответ, к тому же в НЛП учат, что первой фразой надо со всем соглашаться, даже если ты не согласен, об этом можно рассказать потом – это называется «гибкостью».

Ответа от девушки не последовало и Леха продолжил:

- *А смеяться-то нечего на самом деле. Стой. Он директивно ее остановил. Она остановилась и смотрела на него ожидающе. То есть она ожидала, когда ей можно будет пойти дальше.*

- *Тебя как зовут?*

- *Неважно. Света.*

- *Значит так, Света Неважно. Сейчас ты мне скажешь твой номер телефона, мы с тобой встретимся и чудесно время проведем, я знаю пару хороших мест. Но это только если ты будешь хорошей девушкой. Я наберу тебе послезавтра. 8-?*

Света очень быстро продиктовала остальные цифры своего телефона и не дожидаясь пока Леха ответит, развернулась и пошла быстрой походкой. Но Лёху это не волновало. Он забивал в телефон опознавательные знаки Светы.

Эффективно? В принципе ты уже многое знаешь об эффективности, чтобы делать выводы сам.

А теперь – тоже самое, но по телефону.  
Я до листал телефонную книжку до записи «Лия Ведётся б» и нажал на кнопку вызова. Она подошла и теплым голосом сказала:

- Алло.

- Привет, Лия, это Володя, мы с тобой на Пушкинской общались.

- Привет-привет.

- Как твоё хорошее настроение?

- Хорошо, спасибо, сижу в гостях, наконец, выбралась к подружке пообщаться.

- Мм., я понимаю, тебе оказывается не только симпатичные мальчики (показываю голосом что я имею в виду себя) нравятся, ну что же для меня это даже плюс.

- Да нет, мы просто болтаем, хотя сегодня мы проведем ночь вместе.

- Ну расскажи мне как ты любишь отдыхать, я уже понял, что вы с подружкой любите пошалить

- Ну мы любим иногда выпить вина...

- А какое именно предпочитаешь?

- Мне нравятся итальянские вина.

- Ооо!, отличный выбор, но я думаю, что вино нужно пить в располагающей атмосфере, с интересным собеседником, желательно, приятным молодым человеком, с которым будет весело и легко одновременно

- Да, я согласна встретиться с тобой

Цель была где-то близко.

*- Понимаешь, Лия, специфика моей работы такова, что свободное время бывает крайне редко, даже по ночам меня дергают клиенты и тем ценнее, что этот вечер я решил провести с тобой... (тут слышу, что ее подруга начинает высказывать свое недовольство длительным разговором по телефону)*

*- Какой ты... самоуверенный*

Что-то пошло не по плану.

*- Дай подружке трубку*

*- Алле*

*- Уау, ты знаешь я почти в тебя влюбился, я изначально хотел конечно Лию... видеть, но теперь уже даже не знаю... Она смеется в трубку*

*- у меня есть просто сумасшедшая идея, ты какое вино любишь?*

*- Я люблю шампанское вообще.*

*- Супер, Лия любит другое, но мы купим 2 бутылки и классно проведем время втроем!!*

Это придавало сил.

*- Ты откуда такой самоуверенный взялся?*

*- Ооо, мне придется тебя убить, если ты узнаешь это*

Она смеется второй раз

- Ты знаешь в жизни так важно отдаваться этому ощущению спонтанности, эти замечательные авантюры делают нашу жизнь веселее... Так что давай сегодня вечером?

- Ты что это по бумажке читал? У нас другие планы.

Я почувствовал что ситуация выходит из-под контроля.

- Дай Лию обратно.

- У нас сегодня действительно другие планы, давай как-нибудь потом встретимся. ответила мне «Лия Ведётся б».

- Как-нибудь это когда? Я могу послезавтра.

-Нет. Я еще не знаю, когда смогу.

Первоначальная веселая интонация сменилась на скорее напряженную. Дело запахло жареным. Но специально для таких моментов пикаперов учат техникам «Ближе-Дальше». Я решил сделать «Дальше».

- Я тебе давал повод относиться ко мне неуважительно?

...

- ТЕБЕ ЧТО НЕПРИЯТНО СО МНОЙ РАЗГОВАРИВАТЬ?

- Эээ, нет,но...

- Я думал о тебе лучше, и о том, что мы можем приятно провести время. Теперь я в этом не уверен.



Короткие гудки на том конце.

*- Не вызвонилась, но повелась. На послезавтра договорились.*

Прокомментировал я. И почему-то добавил:

*- Дуры две.*

Мне эта ситуация очень сильно не нравилась. И я всеми способами стремился увеличить эффективность «вызвона» девушек. Мне казалось, что нужно применять какие-то приемы в момент, когда ты им звонишь, чтобы девушки лучше на тебя велись. Я был неправ, практика показала, что лучше всего заинтересовывать их в самом начале знакомства.

В моей истории было множество сумасшедших знакомств, когда я подходил в клубе и говорил: «Вау! У тебя такие сиськи!». Или же подходил к девушкам, рядом с которыми находился молодой человек, брал их за талию и говорил: «Привет, это что - твой братик, что ли?!». Была ситуация, когда молодой человек начал сразу же на меня «бычить», но девушка сказала: «Да все нормально, это мой знакомый». И был наиболее запомнившийся момент, когда я сказал девушке в диалоге: «Ты знаешь, что мой друг сказал про тебя?!» (девушка была очень сексапильная, брюнеточка, на длинных шпильках), она заинтересовалась и спросила: «Что же он сказал?», а я ответил: «Ахуеть, дайте две!».

В целом, было очень много отжигов, много приколов, связанных с поведением «наглого самца», который подходит и берет то, что хочет. Однако, несмотря на огромное количество телефонов в моей записной книжке, я не получал удовольствия от самого процесса знакомства и даже от секса. Получалось, что я брал телефон у 20-ти девушек, вызванивалось из них 10, приходило на первое свидание 7, на второе - 5, и

до секса я доводил 2-х, максимум 3-х, и то с огромными усилиями с моей стороны. И тогда я решил присмотреться, как знакомятся девушки, что они делают для того, чтобы познакомиться с парнем - это был первый шаг в моей голове, первый шаг по изменению той картинки, к которой привык я и многие другие мужчины.

***Я стал присматриваться к женской концепции соблазнения.*** Девушка никогда не подойдет к тебе и скажет: «М-м, ты такой классный! Давай проведем с тобой время вечером?». Скажем так, 5 или 10 процентов девушек, которые со мной знакомились, делали это в «директ-стайле», то есть прямо или косвенно говорили, что они от меня хотят. «Андирект-стайл» - это когда девушка подходит и выясняет у тебя все что угодно, но не говорит до последнего, что ты ей понравился.

***Большинство девушек знакомятся именно по второму варианту.***

Девушка может подойти к тебе и спросить о том, нравится ли тебе вечеринка, или о том, где здесь ближайший ресторан, или если вы в бутике, то узнать твое мнение – идет ли ей что-либо или нет. Глупые девушки спрашивают, нет ли у тебя зажигалки, чтобы прикурить, умные девушки конструируют ситуацию знакомства.

Как же надо? – пример из практики:

«... Я обернулся и увидел, что процессом активного шевеления официантов руководит очень симпатичная девушка. Загорелая блондинка с блестящими струящимися волосами, одетая в серые брюки, плотно обтягивающие ножки, в открытой обуви с высоким каблуком (странно, это должно быть запрещено корпоративными правилами ресторана), белой

кофточкой под которой чувствовалась аппетитная тугая грудь — что она делала в этом ресторане? В ней был класс. По пикаперской шкале это явная 7.5. Она подгоняет халдеев и строит из себя corporate bitch. Заметив мой взгляд, она подходит и садится рядом.

*- Добрый день. Вы уже что-нибудь выбрали?*

Я принялся перечислять огромный заказ который я уже сделал.

*- Ммм. У вас отличный аппетит.*

*- Вы преумножаете мои возможности. Все это я повезу одному человеку, который меня ждет. Я совсем недавно проснулся и пока есть не хочу. Обычно аппетит у меня разыгрывается ближе к ночи...*

*- Как это романтично — утром привезти много вкусностей любимому человеку.* - блондинка явно выходила за рамки общения с клиентом.

*- Особенно тому, с кем ты не просыпаешься вместе.*

Это не ложь. Это флирт. (я должен был отвезти суши моему брату)

*- И часто вы так не просыпаетесь вместе?*

*- Скажем так, я в разы чаще просыпаюсь с другими людьми. Но вообще, предпочитаю спать один, лучше спиться.*

*- Это зависит от того, какие сказки на ночь слушать...*

*- Я предпочитаю не вникать в содержимое*

*сказки, а обращать внимание на голос сказочницы. Он должен быть глубоким и сексуальным, чувственным и чуть-чуть таинственным.*

*- У сказок, которые рассказываю я, обычно грустный финал.*

*- Порой неминуемый грустный финал сказки — это мизерная плата за возможное счастье.*

*- Ты удивительный.*

*- Спасибо.*

*- Давай ты позвонишь мне вечером, после работы? Сказку я не обещаю, но думаю, нам будет классно. Запиши мой номер.*

*- Подожди... А как тебя зовут-то?*

*- Марина ...»*

В этом всем важно то, что она не подошла ко мне сразу же и не предложила обменяться телефонами - по сути, она вообще не знакоилась. После этого случая я решил попробовать общаться с девушками, не знакомясь.

И теперь **я предлагаю систему, которая суперэффективна**. Почему? Потому что я похожу к девушке, используя undirect style. То есть общение по которому невозможно понять познакомишься ли ты или выясняешь что-то для себя. Позиционируя себя именно так:

- ты многократно увеличиваешь время общения,
- свои шансы понравится девушке,
- не передаешь ей инициативу (direct – посмотри на меня, оцени и прими решение – дать мне телефон или нет)
- и самое главное – не включаешь режим «Защиты», когда от девушки чего-то требуют!

## Контексты.

**Контекстуальный оупенер** – это *способ открыть коммуникацию с девушкой, не прибегая к знакомству*, так, чтобы она не поняла, что с ней знакомятся.

Ты когда-нибудь подслушивал разговоры девушек? Я постоянно этим занимаюсь. И самый лучший способ познакомиться – это такой, чтобы попасть в категорию мужчин, в которых влюбляются. После такого способа она обязательно расскажет об этом своей подруге примерно следующее: «Знаешь, я сегодня с таким интересным парнем познакомилась. Я стояла в бутике около кассы, рядом стоял парень, мы с ним разговорились, и он мне так понравился, что я решила даже познакомиться».

Сначала вы разговорились, а уже потом, после того как она замечает, что ты классный парень, происходит знакомство. У наших выпускников происходит такая ситуация, что они подходят к девушке общаться, и через пятнадцать минут диалога она сама спрашивает: «Слушай, а как тебя зовут-то?».

### Undirect vs. Direct

Undirect – контекстуальное знакомство работает в разы лучше. Хотя из этого правила тоже есть **исключения**. Есть **несколько случаев, когда работает direct**.

- когда у тебя **просто отличное внутреннее состояние**. У меня получалось знакомиться сумасшедшими оупенерами по типу: «Вау, какие у тебя классные сиськи!». С чем это связано? Вербальная часть абсолютно нулевая. Но это работает, если у тебя внутреннее состояние парня-победителя, который пришел и взял все, что ему хочется.

- **когда девушка изначально уже классно ведётся.** Например, когда у вас уже произошел уже какой-то невербальный диалог – ты ей подмигнул – она в ответ улыбнулась. То есть когда ты видишь, что девушка на тебя ведётся, ты можешь подойти и конкретно знакомиться.
- **когда не работает контекст.** Если девушка «не врубается» в контекст, в то, что ты от нее хочешь (это случается от того, что не совсем правильно контекст подобран). В этот момент можно сказать: «Блин, ну просто понравилась ты мне», она сразу же понимает, зачем ты подошел, и все становится на свои места.
- **когда ты ограничен по времени или ситуация не предполагает беседы или ты никак не можешь придумать с чем подойти – лучше подойти хоть с чем-нибудь, чем ни с чем.**

Direct – проще, Undirect – эффективнее.

Это только подтверждает правило о том, что **знакомиться контекстуально намного лучше и эффективнее.**

Первые пять минут общения – самые важные. Что в них должно быть и что - ни в каком случае?

**Контекст** – это то, что у тебя есть общего в какой-либо конкретный момент времени. В любой момент времени, с любой девушкой у тебя обязательно есть что-то общее!

Для начала я расскажу про виды контекстов, после чего - про структуру контекстов.

## **Контекст по месту и его особенностям.**

**Первый вид контекста** - самый элементарный, большинство мужчин используют его неосознанно - это первое, что приходит в голову при попытке познакомиться не прямым способом.

Это **контекст по месту и его особенностям**, разговор обо всем, что происходит там, где вы находитесь. Если это кафе – обслуживание, кухня, количество посетителей... В клубе это музыка, диджей, тусовка, особенности данного места - все, что касается данного клуба. Если это улица, то ты можешь прокомментировать конкретное место - к примеру, если девушка идет по пешеходному переходу, то ты можешь прокомментировать светофор, который отсчитывает секунды. Или же сказать, что когда ты за рулем, то складывается впечатление, что пешеходы лезут отовсюду, а когда ты без машины - то наоборот, кажется, что водители машин ведут себя крайне нагло.

К примеру, будучи в кафе, ты можешь сказать: «Здесь плохое обслуживание, но отличная кухня. Я всегда прихожу сюда, чтобы съесть стейк средней прожарки, кстати, и тебе рекомендую попробовать». После чего задаешь какой-либо адекватный своему контексту вопрос, чтобы вовлечь девушку в диалог, например, в данной ситуации можно спросить: «А ты вообще ешь мясо?». Если ты находишься в бутике, и консультант не может тебя обслужить по какой-либо причине, то ты можешь, повернувшись в полоборота к девушке, сказать: «Специфическое местечко, не правда ли?», таким образом ты комментируешь место и его особенности. Аналогично ты можешь выбрать для объекта комментария какой-либо товар или же элемент интерьера того места, в котором ты находишься.

Советую отталкиваться в своем выборе контекста от конкретной ситуации и определенных предметов, особенностей или свойств места, в котором вы

находитесь. Но все же чуть позже я дам набор, как я его называю, «волшебных таблеток». Это ряд стандартных способов, которые в любой ситуации гарантированно дадут вам возможность пообщаться с любой девушкой примерно 10-15 минут.

### **ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫЕ ПРИМЕРЫ:**

#### (Торговый Центр)

*- Привет, подскажи где здесь бутик, я его название не помню, он оформлен в хай-тек стиле, там еще черная здоровая люстра. Просто понимаешь, я там себе несколько вещей отложил, сейчас хочу забрать их и не могу вспомнить название.*

#### (Ресторан)

*- Привет. На минуту отвлеку вас. Это место подходит для корпоративного праздника для тридцати мужчин?*

#### (Улица)

*- Привет. Подскажи где здесь Кофе-Хауз? А как считаешь, это место подходит для первого свидания? Просто понимаешь, мне там назначила свидание девушка, а я ее никогда не видел. Что это может о ней сказать?*



## **Социально адекватный контекст**

Второе – это **социально адекватный контекст** - это то, что ты мог бы **спросить у любого человека**.

Ты не можешь что-то найти или не знаешь как поступить – задай об этом вопрос красивой женщине. Но обязательно нужно **вкладывать в вопрос что-то, что могло бы девушку заинтересовать** - то есть, к примеру, ты не просто спрашиваешь что-либо банальное таким же образом («Извините, а где здесь банкомат?»), а должен сформулировать свой вопрос таким образом, чтобы иметь возможность продолжить диалог («Извините, а где здесь банкомат «Альфа-банка?», продолжая после ответа девушки таким образом: «Я просто должен снять крупную сумму и очень не хотелось бы платить процент от неё, снимая в банкомате другого банка. Знаешь правило капучино?»).

После чего у тебя идет «перещелкивание» контекста, и ты начинаешь общаться с девушкой, например о том, что экономисты Израиля подсчитали, что если человек откажется от одного утреннего капучино, через 20 лет он автоматически станет миллионером. То есть изначально в свой социально адекватный оупенер ты вкладываешь что-то интересное, что **позволит тебе потом с девочкой пообщаться**.

Например: «Слушай, подскажи, где здесь ресторан с хорошей кухней... только я говядину не ем», даже если она не спросит, почему, в ее глазах все равно будет читаться невысказанный вопрос. И ты говоришь: «Понимаешь, я на выходных обчитался книжек по индуизму, мечтаю съездить в Индию, а там корова – священное животное. И я так проникся этим, что теперь просто не могу говядину есть, хотя я, конечно, не полный вегетарианец...» - у тебя уже идет конструирование диалога с этой девочкой. Итак, ты

::146::

всегда должен в свой контекст закладывать что-то дополнительно интересное, чтобы не сложилось такой ситуации, что после ее ответа на твой вопрос вам не о чем дальше говорить.

### **ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫЕ ПРИМЕРЫ:**

*- Подскажи, что подарить девушке, у которой все есть? Ей 22, как думаешь, это должно быть что-то статусное или запоминающееся?*

## **Ассоциативный контекст**

Следующий вид контекста – это **ассоциативный контекстуальный оупенер**. Здесь ты ***используешь свое воображение и силу ассоциаций***, показывая необычность мышления и творческий потенциал. Посмотри вокруг прямо сейчас – какие контексты ты бы мог сейчас озвучить?

Твоя главная задача поменять угол зрения на этот мир. Увидеть множество контекстов, создать матрицу где даже самые незначительные вещи имеют значение.

Это очень важно, причем очень важно не только для знакомства, а для свидания, да и для того, чтобы произвести незабываемое впечатление на человека вообще!

У меня сотни примеров, когда после моей небольшой фразы, зацепки, человек реально начал радоваться и вовлекать меня в беседу САМ! Сейчас я говорю и про мужчин и про женщин. Последний случай. Я заметил, что одна девушка очень много внимания уделяет своей шелковой болеро – видимо, недавно купила. Я поймал ее взгляд, улыбнулся и спросил: «Думал атлас это или шелк, посмотрел на тебя - точно понял, что это шелк», она очень оценила и стала рассказывать мне целую кучу всего, я в какой-то момент перебил ее и рассказал свои ассоциации, увязав шелк и дворянское происхождение.

Ты будешь находиться в матрице, где все не случайно. В матрице, где девочка не случайно перелистывает меню три раза туда и обратно, не случайно откладывает уже вторую кофточку, которая ей не подходит, в матрице, где девушка стоит на пешеходном переходе и два раза смотрит на часы, в матрице, где девочка с тревогой изучает свой мобильный, или идет, торопясь, в солнцезащитных

очках с папкой подмышкой – в матрице, где все происходит не случайно! Всё это твои возможности – контексты для того, чтобы ты мог познакомиться с классными девочками.

Итак, в ассоциативном контекстуальном оупенере **ты используешь мощь своего воображения, давая эмоции девочке сразу**, напрямую. Для этого тебе нужно «выйти из ситуации» и посмотреть на всю картинку целиком. То есть ты не ищешь на девочке какие-то фишки, которые потом сможешь прокомментировать, а берешь **цельный образ** и используешь свое воображение, а потом подходишь к ней и делишься этим.

Как это происходит? Я сидел с клиентом в ресторане «Академия» около огромной стеклянной стены, за которой был виден Киевский вокзал. Там было очень тепло и уютно, играла классная музыка. А за стеклом было холодно, серо, обшарпанный вокзал, толпа серых людей копошит туда-сюда. И напротив этого окна сидели две приятные девушки за столиком, очень аккуратно и культурно обедали, ведя при этом спокойный разговор. Они смотрели не друг на друга, а чуть вдаль, за стекло.

Я открыл их так: «Я сижу со своим другом за соседним столом и обратил внимание на несколько совпадений. Вы либо очень в теме французского кино либо просто не знаете, что в 60-ых годах про вас двоих точно сняли бы фильм». Почему? «Я просто только что с недели французского кино и обратил внимание на то, что ваш образ на фоне серого киевского вокзала, двух приличных девушек, которые едят и не смотрят друг на друга во время беседы - олицетворяет героев 60-ых годов на фоне его антигероев. И не смотрите на меня так.»

В этот момент я развернулся и пошел за свой столик. А девочки смотрели на мою задницу. Парадокс.

А потом они десять минут обсуждали меня, моего друга, французское кино – им было кайфово от моего внимания.

По правилам двойной коммуникации (во время первой коммуникации ты можешь заинтересовать девушку, отойти, а потом через какое-то время снова подойти на правах старых знакомых) я второй раз подошел и спросил, как им понравилось мясо и еще что-то. Было очень интересное общение, классно сработал оупенер, и, конечно, моя задница.

Аналогичный пример – когда в торговом центре шла очень прикольная девушка с классным шелковым платьем, я подошел и сказал: «Слушай, у тебя такое платье, совершенно сумасшедшего цвета... Я только что вернулся из Таиланда, и там море такого же бирюзового цвета. Ты что, на заказ его шила под влиянием какой-то поездки?». Она была очень польщена. Было видно, что я не цепляюсь к ней, не пытаюсь с ней познакомиться, а просто **делаю очень глубокий интересный комментарий** относительно той ассоциации, которая у меня возникла.

**Частая проблема** здесь – **когда пытаются понтоваться**. У меня был студент, которого мы прозвали «Сомали», потому что он с квадратным лицом подходил и говорил: «Мм, ты знаешь, я только то прилетел из Сомали, и там принято...». Это не работает, не будет никому интересно где ты был и почему, особенно если ты там не был. **Здесь работает именно сила ассоциации**, а не то, что ты такой крутой чувак и везде был.

## **ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫЕ ПРИМЕРЫ:**

*- Привет, один маленький вопрос. Ты смотрела фильм «Запах Женщины»? Что ты на меня так посмотрела? Просто понимаешь, там в ключевом*

::150::

*эпизоде на женщине с которой Аль Пачино танцевал были одеты точно такие же украшения. Я хочу спросить, ты когда их выбирала, держала этот фильм в голове? Просто это мой любимый фильм.*

## **Контекст о ней**

А дальше мы **начинаем нагло пользоваться знаниями практической женской психологии**. Сейчас пойдет откровенная наглость использования того, что мы знаем о девушках. А знаем мы то, что у девочки есть один самый любимый в мире человек, о котором она готова разговаривать вечно, поведение которого она постоянно анализирует и который волнует ее больше всего. Этот человек – **она сама**.

Соответственно, когда ты подходишь с контекстуальным оупенером о ней – **ты получишь внимание, много внимания**. Но он не должен быть по типу: «Ты классная...» или «Ой, у тебя такая шубка прикольная!» - **не должен быть поверхностным и неинтересным**.

Например, ты подходишь к девочке в баре и говоришь: «Ммм, ты долгое время провела не в России? Просто понимаешь, ты так трубочкой коктейль помешиваешь – у нас так не делают» (или любое другое проявление небольшой детали ее поведения). Уверяю тебя, даже если единственный ее выезд за границу был на секс-туризм в Египет, она скажет: «Да, я долгое время провела там-то...». Даже если ты ошибся, она все равно будет об этом говорить. Даже если она скажет: «Я за Тверскую область ни разу в жизни не заезжала», у вас все равно сложится хоть какое-то общение, потому что ты сказал что-то именно про нее.

Или, например, девочка что-то меряет, и ты понимающе говоришь: «Зима». Она: «Че?!». Ты: «Понимаешь, ты по типу внешности – зима, поэтому этот цвет тебе не особо идет, больше подойдут очень белый или очень черный цвет» - и у вас пойдет какое-то общение. **При этом ты не клеишь, а говоришь о ней** что-то такое классное, чего она не знала, или знала, но совсем не против об этом поговорить.

## **ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫЕ ПРИМЕРЫ:**

(СМОТРИШЬ НА ОБУВЬ)

- Привет, это Jimmy Choo? Просто понимаешь, мне подружки про эту обувь все уши прожужжали, а я никогда не обращал внимания. Говорят, это предел мечтаний. Это так?



## Тема дня

Как мы используем тему дня? Мы назначаем парням **разные темы**, например – сравнительный выбор между 5-звездочными отелями Москвы. Ребята ездят по лучшим отелям и выбирают номер для предполагаемого друга, который должен приехать из другой страны. Они этим заняты, то есть не «клеят телок». Они не ищут места, где есть девушки, не бегают за ними, а скорее наоборот – они **занимаются важным делом, своей темой дня**. Это снимает эффект «полевого», то есть ощущение, что они выполняют какое-то особо важное задание.

Например, выбор классного ювелирного аксессуара в лучших ювелирных магазинах Москвы. Или – выбор нижнего белья в подарок девушке. В последнем случае, кстати, есть определенный нюанс – ты, выбирая белье, подходишь к девушке, делаешь совершенно беспомощный вид (а там наверняка посетительница выбирает последнюю модель «Дикой орхидеи») и говоришь ей: «Помоги, пожалуйста, мне нужно подобрать девушке классное белье!». Вы минут десять общаетесь, она предлагает варианты, после чего ты говоришь: «И вот эти кружевные трусики ты предлагаешь мне подарить моей 16-летней племяннице?». То есть в итоге оказывается, что ты выбираешь белье не своей девушке, а племяннице, сестре, маме.

Так вот, **у тебя есть конкретная тема дня**, так же как и в жизни есть конкретная тема дня – например, ты едешь по автосалонам и выбираешь машину или же едешь по бутикам, подбирая себе что-либо. То есть ты занимаешься делом – не нужно клеить телок, нужно заниматься своим вопросом. Ты меряешь рубашку и просто спрашиваешь у ближайшей девушки: «Слушай, идет мне такое, мне кажется, что этот цвет и покрой делает меня похожим на метросексуала, а я их не люблю?». Девушка начинает высказывать свое мнение,

фактически - ты включаешь её в контекст. Или же ты встречаешь её в гостинице и спрашиваешь: «Ты здесь остановилась?», она отвечает: «Да», продолжаешь: «Мне просто сказали, что это лучшая гостиница в Москве, но хотелось бы услышать мнение человека, который остановился здесь», она отвечает: «Ну, вообще ничего», спрашиваешь: «А белье два раза в день меняют или два раза в неделю?», и далее начинаешь с ней общение в рамках своего контекста.

Ключевой фишкой контекстуального оупенера является **важность** того, о чем ты говоришь. С контекстом ты всегда подходишь с «квадратным невербальником», никакого флирта в глазах, никакой сексуальной улыбочки, никакого флирта в интонациях - тебе должно быть важно у неё что-либо выяснить. Важность бывает **интеллектуальной и эмоциональной**. **Эмоциональная** – если тебе важно высказать свои эмоции на ту или иную тему. **Интеллектуальная** важность – это когда тебе важно получить или донести какую-либо информацию.

К примеру, девушка ставит машину на стоянку, подходишь и говоришь: «Переставь машину, у меня вчера отсюда эвакуировали – полночи гонялся по штрафстоянкам», и далее начинаешь общаться по контексту, но при этом важность того, что ты говоришь в нулевой момент времени, должна зашкаливать. Важно запомнить, что есть такой вид контекстуального оупенера, как **«контекстуальный комментарий»** или **«контекстуальный вопрос»** - это **усеченная конструкция контекстуального оупенера**. Например, девушка что-то меряет, а ты говоришь ей: «Не-не, лучше померяй вон то». Почему мы выделаем это в отдельный вид? Потому что не с самого начала у тебя будут получаться восхитительные контекстуальные оупенеры. Поэтому для начала используй простой контекстуальный вопрос или же комментарий.

В заключение видов контекстов я хочу рассказать о **«врагах контекста»** - о том, что обнуляет объем, делает твой контекст плохим. Ты заметил, что те контексты, которые я тебе приводил – «объемные»? То есть по мне сразу становится понятно, что я классный и со мной интересно и здорово будет пообщаться.

Почему? Потому что в них есть определенный объем, я высказываю свое мнение или привожу какую-либо информацию, показывая себя, и если добавить к этому всемо еще мою невербалику и энергетику, то получается бомба - эффективность очень высокая.

Враги контекста – это **позиция снизу, поиск раппорта** – когда, например, ты предлагаешь свои услуги. Когда ты говоришь: «О, какой красивый бутик, а давай туда вместе зайдем?!» или когда ты говоришь «А помоги мне? Потрать со мной полчаса – мне очень нужна твоя помощь...». **Не стоит ничего предлагать до того, как ты заинтересуешь девушку**, сначала заинтересуй – потом предлагай, это очень важно.

Уровень заинтересованности девушки должен быть гораздо выше тех предложений, которые ты делаешь. Зачастую бывает даже, что девушка сама заговорит о том, что ты хотел ей предложить, если ты будешь нацелен на увеличение заинтересованности а не на то, чтобы добиваться от нее желаемого. К примеру – вы стоите под одним зонтом десять минут, общаетесь, холодно, и тут она предлагает: «Давай пойдем где-нибудь чаю горячего выпьем?». А если бы ты спросил об этом у неё десять минут назад, она ответила бы: «Ой, извини, я просто спешу очень, поэтому не могу».

Также важно понять, **Ты не должен извиняться за свои вопросы**, ты не должен говорить: «Девушка, а вы...», многие так спрашивают, но это сразу плохой якорь. Так что лучше всего

начинать сразу на «ты», а на «вы» можно флиртовать, или если девушке за 30 (некоторым нравятся как раз такие) - то есть на «вы» можно в рамках игры, но во всех другие случаях лучше сразу на «ты».

Второе – это **тупость твоего контекста**. Извини, друг, но никакие способы контекстуального опенера тебе не помогут, если контекст будет тупым. Например: «Э-э, а ты тоже стоишь на этом пешеходном переходе, э-э, клево». Или такое: «О, кажется, дождь начинается». Вместо этого лучше подойти и сказать: «Ты знаешь, вчера брал зонт, так как по прогнозу был дождь, но так и не довелось воспользоваться им, а сегодня по прогнозу дождя нет, соответственно, зонт не взял, и получилось, что зря. Почему, когда мы берем зонт – всегда сухо и классно? Может быть, вообще выкинуть все зонты и все будет здорово?» То есть мысль та же, но ты переформулируешь её нормально.

Третий враг контекста – это когда **девушка понимает, что несмотря на все что ты говоришь – ты с ней познакомишься**. Она понимает, что ты плевать хотел, по сути, на то, что впариваешь, и у тебя исключительно один интерес – познакомиться с ней. Это нормально, когда тебе удалось создать фрейм флирта и она совсем не против, чтобы с ней заигрывали (она ответит: «Мм, со мной так оригинально еще никогда не знакомились»). Но в большинстве случаев, когда тыходишь к еще «холодной» девушке, это косяк. Подвид этой же ошибки - **когда ты не веришь в тот материал, который ты излагаешь**.

## **Первые пять минут общения – самые важные. Что в них должно быть и что - ни в каком случае?**

Из темы контекста и того, каким образом это работает, ты понял, каким образом придумать контекстуальный опенер и какая фраза должна звучать первой. Сейчас мы обсудим, каким образом можно то, что ты придумал, структурировать так, чтобы девочке было это интересно. Потому что даже самая классная идея, сама интересная мысль может быть загублена плохим исполнением.

В рамках некой идеальной модели съема твоя первая фраза должна отвечать такому принципу, который мы называем **«пятиступенчатый контекстуальный опенер»**. Понимаю, это звучит несколько сложно, но я думаю, что, потратив некоторое время на то, чтобы прочитать эту тему, ты поймешь, о чем идет речь – и просветлишься. Вот эти несколько блоков, которые обязательно должны быть в твоей первой фразе.

### **1**

Смысл состоит в том, что девочка, прежде чем общаться с тобой, должна тебя увидеть – твое лицо, мимику, ведь зачастую многие знакомства начинаются невербально. Когда ты показал девушке что-то классное, оценил ее внешний вид, привлек ее внимание глазами, руками или подобное. Если ты знакомишься в клубе, ты можешь поднять бокал и показать «Чин-чин», или передать какую-то эмоцию через выражение своего лица. В первый момент времени ты должен создать **контакт глаза-в-глаза**, при этом «сделать его», то есть не просто чтобы девочка тебя увидела или заметила, ты должен ей в этот момент времени что-то показать!

В рамках книги нереально показать все богатство

арсенала невербалики, которое может заинтересовать девушку еще ДО ТОГО как ты к ней подойдешь. Просто начни на этом концентрировать своё внимание. Сейчас тебе нужно понять, что любое общение начинается с его невербальной части, когда она видит тебя, твое выражение лица, улыбки, подмигивания, одобряющие жесты и так далее. И это **первая часть твоего подхода к девушке.**

Вообще хорошее правило – когда ты будешь гулять, проводить время с друзьями, устраивать шоппинг, или просто тусоваться, все время делай eye-контакты с девочками. Когда ты ловишь их взгляд, изображаешь что-то интересное на лице, это всегда очень сильно повышает настроение! У меня бывало так, что я выходил вечером снимать девочек и у меня не получалось войти в нужное состояние. В такой день я выходил и просто ловил на себе eye-контакты девочек, это очень круто повышает самооценку и уровень энергии, ведь она тебе ее дарит, когда ведется на тебя! Это как батарейка – заряжаешь свой аккумулятор, а в какой-то момент он начинает работать на тебя.

## 2

### **Второй блок – Непосредственно привлечение внимания**

То есть сначала ты привлеч внимание невербально, а дальше должен сказать какое-то **короткое слово**, которое сразу привлечет ее внимание. Проблема многих первых фраз – в том, что ты говоришь что-то интересное но в пустоту. Очень важно привлечь внимание к тому что ты будешь говорить, говорить адресно ей и совершенно конкретно! Какие могут быть **ключевые слова**?

Я очень люблю «М-м-м», когда это говоришь, они сразу обращают внимание. Ты можешь подчеркивать разные оттенки – одобрения, вопроса и т.д. То есть

коротким звуковым воздействием на девочку ты привлекаешь ее внимание. Ты можешь сказать «Слушай!». Здесь твоя задача – привлечь максимум внимания к себе просто с первой фразы.

Или, например, ты можешь украсть ключевое слово из темы, которую собрался обсуждать, тогда она вообще не будет понимать, к чему сказано это слово. И вероятнее всего, будет слушать. Помнишь этот пример: «Зима!». Она: «Че?!». Ты: «Понимаешь, ты по типу внешности зима, и этот цвет тебе не очень подходит, я думаю – нужно выбрать что-то более светленькое. Кстати, где здесь мужской отдел?» - он работает именно так.

«Аккуратнее!» - если девочка в торговом центре на эскалаторе, она - «Что?», ты - «Просто у тебя такие тоненькие шпильки, я вчера стал невольным свидетелем того, как девочка шпилькой попала в эскалатор и чуть не произошел несчастный случай. Я не позволю, чтобы такая красота погибала! Кстати, это второй этаж? Здесь есть мужские шмотки?». В конце ты всегда задаешь **вопрос**. То есть ты привлек ее внимание словом «Аккуратнее!», или ты можешь сказать «Смотри! Молодой человек так непревзойденно танцует» - это пример привлечения внимания.

Твоя задача – одним коротким словом словить максимум ее внимания.

Тут необходимо затронуть еще один аспект. Очень простая формула: **важность твоих слов должна быть намного больше, чем важность того, чем она занимается.**

Пойми: человеку, который подходит и с квадратным лицом начинает что-то говорить, нельзя отказать! Его слова звучат авторитетно. И заслуживают ответа. Ты продолжишь общение в этом случае с гораздо большей вероятностью, чем если бы ты сразу

заигрывал и флиртовал. Тебе важно создать максимальную важность твоих слов!

Первоначально твоя задача – получить их внимание, что делать потом с этим вниманием, я разберу позже. Тебе сейчас нужно понять, что чем квадратней твое лицо, чем важнее то, что ты говоришь, тем лучше для дальнейшей коммуникации. Ты должен говорить так, как будто это суперважно для тебя, и даже очень спешащая и опаздывающая девушка ответит тебе на твой вопрос. Если она начнет отвечать – все отлично, она зацепилась, и твоя задача дальше – развивать контексты. Как это сделать, продемонстрирую чуть позже.

Бывает так, что в отношении именно твоего опенера важность неприменима, например, ты не сможешь подойти к девушке с квадратным лицом и сказать: «Скажите пожалуйста, мне показалось, что вы по физиогномическим чертам мне напоминаете южных европейцев. Вы что, не из Москвы?». На помощь приходит не интеллектуальная важность, а эмоциональная! То есть тебе важно поделится своими эмоциями: «Я тут просто проходил мимо, и мне очень странно видеть днем девушку с такими чертами лица. Дело в том, что я три года прожил во Франции и такие черты лица я видел только в Марселе. Мне кажется, что вы откуда-то из Южной Европы. Это меня взволновало, понимаешь?». Попробуй на реальных девочках – и ты увидишь, как это работает. Девочкам в принципе не важен тот объем информации, который они получают от тебя, им важны эмоции, которые они получают от тебя.

Итак, вторая стадия контекста заключается в том, что **ты привлекаешь каким-то коротким словом внимание.**

### 3

Это тот контекст, который ты придумал и



используешь.

Здесь важно понять, что для того, чтобы потом развить контекст и разговориться с девчонкой, тебе нужно в этот контекст заложить какую-то **интересную мощную зацепку**.

Нельзя просто спрашивать, где здесь ресторан – нужно придумать, что ты не ешь чего-то или любишь пиццу на тонком корже или что-то на тему того, о чем потом можно разговориться с девочкой. Если контекст про обслуживание, ты можешь сказать, что в этом месте всегда любишься формой официантов, несмотря на то, что обслуживание фиговое, зато они одеты очень классно, и ты бы сам не побрезговал такую рубашечку зацепить.

Ты должен что-то интересное заложить в самом начале своего опенэра. Если ты комментируешь ее сумочку, не нужно говорить: «Вау, какая классная сумка. Мне нужно девочке подарить такую. Я не хочу ее делать твоим клоном, но скажи, где ты ее купила и что это за бренд, потому что я в женских брендах вообще не разбираюсь». Если ты так скажешь, будет классно, но если ты еще что-то туда добавишь про особенности этой сумочки, про цветовые сочетания, аксессуары, которые там висят – это будет еще интереснее.

То есть **максимум наблюдательности**, максимум хитрости в том плане, что изначально ты должен спланировать на несколько шагов вперед. Самое мощную зацепку, которую ты можешь заложить в свой контекст – это небольшая провокация. Чтобы активно включить в общение девушку, тебе нужно либо рассказать что-то новое о ней либо затеять провокацию. Например: «Тебе что, всё равно что о тебе подумают? Просто понимаешь, я вижу что ты из тех людей которые одеваются для себя...»

## 4

Дело в том, что если ты подходишь не знакомиться, то девушка должна четко чувствовать, для чего ты подошел. **Мы подходим не знакомиться!**

Вот если бы ты сразу подошел и сказал: «Ты такая классная, у меня сегодня на вечер очень приятные планы – я думал посетить в Сохо, там есть прикольный бассейн и коктейли, мне нужна классная спутница. У тебя какие планы на сегодня?» Нет, здесь сразу понятно, что ты хочешь ее склеить. После бассейна ты скажешь, что ты тут живешь недалеко, и повезешь ее показывать прекрасные репродукции картин Рериха или чего там у тебя есть дома, чтобы привлечь внимание девочек.

Здесь вроде бы содержится объяснение того, зачем ты подошел... Но дело в том, что в рамках предлагаемой теории, ты подходишь к этой же самой красивой блондинке и, держа в голове то, что ты хочешь потусить с ней вечером а потом посетить твою резиденцию, говоришь: «Привет, ты знаешь, я заметил, у тебя такие офигенные сапожки. Это что, Gianni Barbato?» - не совсем понятно, зачем ты подошел, понравилась она тебе или не понравилась, что ты хочешь? Твоя задача – объяснить, зачем ты подошел. «Просто до сегодняшнего момента я думал, что Barbato выпускают обувь только для мужчин, а теперь понял, что девочки тоже очастливлены классной обувью. Ты в Москве ее покупала?» Ты должен конкретно объяснить, чего ты подошел.

Сейчас, кстати, ты можешь сделать вывод, что знание разных женских тем (одежда, аксессуары, макияж) тебе очень поможет.

Итак, на этом этапе тебе важно объяснить, **почему ты подошел**. Для этого лучше всего использовать вот такое начало: **«просто понимаешь»**. «Это шелк? Просто понимаешь, я сейчас

озабочен серьезной проблемой, мне нужно подобрать девушке подарок. В женских вещах я не разбираюсь абсолютно, но мне кажется эта штука на ощупь понравится не только мне». Если бы ограничился первым вопросом – это было бы по меньшей мере странно.

Но ни в коем случае **не нужно оправдываться** – так это не работает. Работает оно в том случае, когда ты спокойно с той же квадратной физиономией объясняешь: «Просто понимаешь, я хотел купить ей вещички из бутика Агент Провокатор, но там были только наклейки на соски и еще какие-то странные штуки, поэтому я хочу подарить ей что-то более социально адекватное». Она тебе что-то посоветует, а потом выяснится, что ты даришь подарок девушке лучшего друга – и ты начнешь флиртовать с девушкой, которая пару минут назад думала, что тебе просто нужен совет. Еще раз: чтобы не оправдываться, говори медленнее!

## 5

**Последней фазой начавшегося контекста – вопросом – ты задаешь тему дальнейшего общения. Почему нужен вопрос?** Да потому, что без него ты девушку ни к чему не обязываешь – ты подошел, высказался, она улыбнулась и пошла дальше. Вопросом ты включаешь девушку в обсуждение. Без вопроса, даже если ты предполагаешь продолжение беседы – его может не последовать.

А теперь самое интересное.

Вопрос может быть из того же контекста, из смежного или вообще из другого:

- Если контекст хорошо прокатил – надо продолжить его обсуждение. Пример в супермаркете: «Ты замечала, что охранники почему-то все время кучкуются возле отдела с

алкоголем или равнодушно на него посматривают?» Если все позитивно, то задаем вопрос: «Это особенность российских охранников такая, да?»

- Если контекст пошел средне и не вызвал сразу бурных эмоций – вопросом «включаем» девушку: «Я кстати заметил, что и ты неровно на него посматриваешь, ай-ай, ты что, не знаешь какой сегодня день недели?»
- Если контекст пошел не очень – задаем вопрос из смежного контекста: «Мне просто надо выбрать вино, но официальную встречу с женщиной и я не знаю какое выбрать – итальянское или французское. Знаешь в чем самая большая сложность? Французское предполагает романтику, итальянское – более сдержанный формат. Никак не могу решить, помоги?»
- Если контекст вообще не пошел – делаем вид, что первую часть проговорили просто из приличия для того, чтобы потом выяснить нужную информацию. «Ты замечала, что охранники почему-то все время кучкуются возле отдела с алкоголем или равнодушно на него посматривают?» --- (одеваем деловой вид) «А где здесь сыры продаются?».
- Если непонятно что получилось в итоге – используем универсальный вопрос – например, такой: «А ты всегда так одеваешься?» --- «Просто понимаешь, судя по тому, как ты общаешься, я просто не верю своим глазам...». Еще универсальные вопросы: «Ты что первый раз здесь?»; «Ты долгое время провела не в Москве?»; «Ты что на меня так смотришь?»;



Идеальный контекстуальный опенер состоит из 5 блоков, которые ты цепляешь друг к другу:

- eye-контакт - невербальная коммуникация до начала вербального общения;
- привлечение внимания («mmm, слушай!» или «аккуратнее», «внимание»);
- сам контекст - то, ради чего ты подошел, что хочешь прокомментировать;
- объяснение, почему ты подошел именно к этой девочке именно в этот момент времени для того, чтобы прокомментировать именно то, что ты комментируешь;
- вопрос, который вовлекает девочку в коммуникацию.

А дальше следуют контекстуальные цепочки. Это разные контексты на которые ты общаешься и которые связываешь между собой. Цель одна – увеличение заинтересованности в тебе, «включение» девушки.

Ты должен разговориться с девушкой, и ей должно быть это интересно, у каждого контекста есть определенный предел по времени изложения и по количеству выдаваемой информации. Как только ты видишь, что девочка начинает охладевать к той информации, которую ты ей выдаешь, а еще лучше – до этого момента, пока тема еще интересна, но ты чувствуешь, что скоро закончится, ты должен переключить контекст или задать вопрос из другого контекста.

Пример контекстуальных цепочек:

*- Привет, подскажи управляющий этого заведения – натурал?*

*- Просто понимаешь, мне нужно поговорить с ним о корпоративе, но он так на меня смотрит!*

*- Вообще я довольно наивен в этих вопросах и многие мои подружки надо мной прикалываются, когда я нравлюсь мужчинам*

*- Кстати, ты, наверное, тоже нравишься мужчинам*

*- Просто в тебе есть одно качество, которое они очень ценят, но никак для себя не могут сформулировать*

*- Я так сразу не сдамся, я же не швед под Полтавой. Шутка*

*- Твоя естественность.*

- Мне кстати тоже нравятся естественные женщины. Знаешь за что?

- За то, что у них огромный выбор обуви на все случаи жизни – о, я же говорю! Да, просто они одеваются в зависимости от настроения. А обувь – это мой фетиш.

- В Москве есть одна ювелирная фирма для мужчин с великолепным названием. Фетиш для души в переводе. Я тут подумал, а есть ли фетиш для женской души?

- Ты мыслишь как-то мелко, не масштабно. Мне кажется, фетиш для любой женской души это приковать наручниками к своей батарее все те 5 процентов мужчин, которые нравятся большинству женщин. К своей батарее, заметь.

- Да ладно!

И так далее...

Ты понимаешь принцип?

Ты сейчас пойдешь практиковать всё это с реальными девочками, я хочу, чтобы ты проверил, работают или не работают мои теории в реальной жизни! Когда ты увидишь реально классных девочек, твое сердце забьется учащенно, в голове будет совершенно пусто, ладошки будут потеть, уухх!

Естественно, ты не сможешь перед ней изобразить все то красивое что я описал и время от времени использую. Не нужно продумывать ситуации заранее, потому что этот **навык быстрой креативности** поможет тебе не только при знакомстве, а даже при деловых переговорах ты можешь расслабить собеседника.

На самом деле навык знакомства – это **навык очень быстро понравиться девушке**, так как когда ты знакомишься, у тебя не так много времени, чтобы ей понравиться, чтобы она приняла решение – да или нет! Этот навык быстро понравиться нужно раскачивать и не за счет готовых шаблонов, поэтому нужно креативить, нужно проговаривать контексты вслух и делать рекомендованные практические задания. Здесь важно понять, что в идеальном 6-ступенчатом опенере, о котором я говорил, заложен большой процент «амортизации», то есть он будет работать, и будет работать очень классно, даже если ты забудешь или выкинешь какую-то часть из него.

Зачастую можно пользоваться **усеченной конструкцией** контекстуального опенэра – это **вопрос**, который ты задаешь девочке. Короткий привлекающий внимание вопрос – «Эта рубашечка мне пойдет?» - любой вопрос, который проистекает из той ситуации, которая у тебя есть. Если ты ходишь пешком и стоишь на пешеходном переходе, девочка тоже стоит, ей скучно, ты можешь сказать: «Долго, да?», она – «Что?», ты – «Да вот, на машине в пробках стоишь, а тут ждешь светофора...». Здесь я не объяснял, почему я подошел, не делал крутых ай-контактов, не прицеплял что-то, а просто задал контекстуальный вопрос.

Пользуйся этим на здоровье – и ты увидишь, что количество общения с девочками у тебя возрастет в разы.



## **Волшебные таблетки.**

Гарантированно прообщаться десять-пятнадцать минут ты сможешь, используя несколько стандартных сценариев начала общения. Не страшно, если после первых пары фраз общение уйдет в совсем другую степь. Не надо ее перебивать и возвращаться к своей истории. Просто убедись в том, что она испытывает приятные, пикантные и особенные эмоции с тобой. Бонус дня: ты можешь делать МИКСЫ из таблеток :) главное не перестарайся.

### **Первый.**

- Привет. Мне нужен твой женский совет. У одной моей хорошей подруги скоро день рождения, и я хочу выбрать ей подарок. Как ты думаешь, ей стоит подарить что-нибудь запоминающееся или статусное?

- ее ответ

- Просто понимаешь, у меня очень необычная ситуация. Эта девушка которая ни в чем не нуждается, у неё есть всё, чего она захочет. Мы с ней просто друзья. У тебя есть такие?

- ее ответ

- Просто однажды на мой день рождения она сделала мне очень неожиданный подарок. Я пришел домой и увидел бумажки на полу. Взял одну, в ней написано, посмотри на шкафу. Взял другую — там «поищи под столом». Третью - «залезь под кровать». В конце концов я нашел подарочную коробочку. С нетерпением раскрыл её, в ней лежала коробочка поменьше. А в ней - коробочка еще поменьше. И вот в самой маленькой коробочке я увидел фотографию. Она знала, что я мечтаю очутиться в Майами. Это была

её фотография с Маями. На обратной стороне было написано «жду тебя здесь».

- её ответ.

- Только не говори что ты там была!

- её ответ

- Я тут был в одном книжном и там лежала такая книга: Места которые ты обязан посетить пока ты не умер. И самые живописные места планеты внутри. Для тебя кстати, какое это место?

## **Второй.**

- Очень нужно женское мнение, я не понимаю, что мне делать! Дело в том, что я сидел в этом же кафе, кстати, за вашим столиком с моей подругой, мы с ней просто друзья. И вдруг сюда ворвалась моя девушка и устроила ТАКУЮ сцену ревности! Я готов был провалиться под стул – это видели все – официанты, бармены... Она выбежала а я остался все это расхлебывать. Посоветуй, что мне сделать?

- её ответ

- Слушай, а как ты считаешь кто больше обманывает — мужчины женщин или наоборот?

- её ответ

- Просто я вас слегка обманул. Просто у нас с той подругой все-таки был секс

- !!!

- Но он был до того, как я начал встречаться с моей девушкой!!! Видимо вы просто настолько

все это чувствуете... Вот и она почувствовала.

- ее ответ

- Иногда мне кажется что ты, как многие девушки, можешь угадывать мысли мужчин. Это так?

- ее ответ

- Угадай мысли вон того мужика, который на нас уже минут десять пялится

### **Третий.**

- Привет, я присяду на минутку (сразу садись). Я с друзьями сижу, вон там, мы вопрос очень важный обсуждали - мне нужно ваше мнение. Дело в том, что я бросил девушку (делаешь паузу - смотришь на них) А вот сейчас думаю - не погорячился ли я с ней, может вообще это зря, но у меня свои принципы, дело в том, что она изменила, в это трудно поверить. просто на (указываешь свой ВУЗ, который ты заканчивал или MBA) нас учили, что все что случается однажды - имеет свойство повторяться вновь. я не могу ей больше верить, но вот как-то странно все-таки это произошло. приезжаем ко мне - она идет в душ, тут начинает вибрировать ее телефон, смс, следом через минут еще, я обычно не лезу в ее дела, но тут мне захотелось узнать, кто ей пишет в час ночи. Ты бы как поступила?

- Ее ответ

- смотрю сообщение от "пусик" - думаю - нифига, что за "пусик"? открываю, читаю - забавная вещь - Пусик спрашивает - "Ты спишь?", второе сообщение от Пусика: "классно было вчера на столе" я в шоке - кладу телефон на место... жду

свою милую - она выходит. Я говорю - привет, малыш, привет, улыбается - слушай садись у меня к тебе один вопрос. Ты мне изменяла когда-нибудь? она нет милый, ты что? я тебя люблю... да? тогда объясни, кто такой "пусик"? Она - ты лазил в мой телефон? Ты читаешь, то что там написано? Я - не уходи от ответа - кто такой "пусик"?и тут выясняется, что пусик - это девушка, мы ей набрали, это девушка! Как бы ты поступила в этой ситуации?

- Ее ответ

## Четвертый

- Девушка, добрый день, дело в том, что я тут прогуливаюсь с друзьями и мне очень нужен женский совет, они мне дают мужские, но вот сейчас очень понадобился именно женский. На днях я бросил девушку, но понимаешь – как только ты лишаешься в жизни чего-то, для тебя ценность того, чего ты лишился, резко повышается. Вот я бросил её несколько дней назад, но сейчас уже хочу её вернуть – подскажи, как мне это лучше сделать?

- Ее ответ

- ...дело в том, что она увидела определенные видеоматериалы, фотографии, с моими бывшими девушками, которые я обычно прячу подальше

Думает: ПОРНО?? Говорит: эээ

- бывало ли у тебя такое, что ты с этим человеком уже давным-давно и ты знаешь, что после того, как отношения дали трещину, они уже никогда не будут такими же хорошими?

- Ее ответ

- Спасибо тебе, благодаря тебе я понял, что девушка совершенно неадекватна, что из-за её тупой равности к видеокассетам, где я на выпускном балу танцую со своей девушкой, и фоткам с выпускного вечера мы больше не можем быть вместе - в принципе, я принял правильное решение.

## **Пятый**

- привет, мне очень нужен твой совет потому что я очень плохо поступил со своей подругой!

- ее ответ

- Ты как к слухам относишься?

- Ее ответ

- Просто одна девушка про меня такие мерзкие слухи распускает. Я вот думаю, что заставляет ее делать это? Ну я хочу у тебя спросить не в том плане, что ты сплетница, а в том плане что ты женщина.

- Ее ответ

- Она говорит что она меня так любит, что просто ненавидит. Но это не оправдывает то, что она говорит, что я соблазнил ее преподавательницу по джаз-модерну (чему угодно). Ей же 35!!

- Ее ответ

- Я вижу у тебя обостренное (необостренное) чувство справедливости. Тебе стоило быть юристом, или ты уже юрист?

## **Невербальная заинтересованность**

**Один контакт глаза-в-глаза может решить многое. Воспользуйся одним из следующих механизмов получения женского внимания (и не забудь зарядить внутреннюю «батарейку»):**

- Улыбка в ответ на любой взгляд девушки.
- Активная жестикуляция – по отношению к девушке, твоему другу, которому ты что-то рассказываешь или даже собеседнику по телефону. Любые жесты, связанные с одобрением и хорошим настроением.
- Язык тела. Двигаемся медленно, занимаем много места, выделяемся из толпы
- Поворот головы, но не глаз. Поворачиваем голову к девушке, как будто пытаемся посмотреть на неё, но глаза задерживаем на другом объекте. Девушка видит этот жест и смотрит на тебя сама. После этого смело смотришь ей в глаза, уличая её в заинтересованности!
- «Торговать невербальником». Прием особенно уместен в кафе или ресторанах. Прежде чем занять своё место пройдишь посмотри на людей, постой возле чужих столиков, как бы ища знакомых.
- Говорить громче. Если стоишь один, можно громко поговорить по телефону о чем-нибудь социально интересным и потенциально значимым для девушки. Еще лучше, если это будет связано с контекстом, в котором вы с девушкой находитесь. Если вас двое – скажи что-то громче своему другу – про секс, например (но только не с ним!)

- Следить за руками. Мужчине с хорошей активной жестикуляцией беспокоиться не о чем. Но если не знаешь, куда засунуть руки, то лучше всего взять в одну руку какой-нибудь предмет (телефон), а другую просто опустить. Засунуть под себя или обе руки в карманах — плохие варианты.
- Подрезать ее. На улице – самый классный вариант – резко сменить траекторию как будто увидел что-то важное для себя и пройти вблизи от нее, она на тебя посмотрит. Не забудь сделать супер-дружелюбное выражение лица.
- «Обгонялки». Патентованная техника – обгоняешь девушку, которая идет впереди тебя, пересекаешь с ней траектории, не подрезая, некоторое время идешь впереди и как будто замечаешь ее взгляд на своей заднице – поворачиваешься, смотришь СНАЧАЛА на ее обувь, а потом на ее лицо. Тоже классно если их будет несколько.
- Атрактанты. Блестящие или яркие предметы волшебным образом притягивают к себе внимание окружающих. Лучше, если это будут предметы из драгоценных металлов. Но не перебарщивай. Подробнее об атрактантах - в главе о мужском стиле.

## **Социальная заинтересованность**

**Следующее что ты должен получить от девушки – это социальную заинтересованность (с ним классно проводить время!).**

Многие мужчины просто начинают общаться, перебирая контексты (это те кто в теме), или подходят в директе (те кто в теме, но в другой), либо делают вид что увидели старую знакомую. Но есть только один способ сделать так, чтобы в первые пять минут общения, которые я считаю самыми важными с точки зрения результативности студентов - создать у женщины впечатление, что с тобой хорошо, гораздо лучше чем без тебя. Более того, впечатление в квадрате. А именно - к тебе хочется присоединиться!

Это тот самый эффект "ореола", который окружает многих звезд. Когда мы видим знаменитость, мы полагаем, что у нее все здорово с деньгами, реализацией, личной жизнью, и во всем остальном.

Зачастую это совсем не так! Однако первоначальный эффект достигнут - если ты встретишь звезду тебе захочется пообщаться с ней подольше.

Здесь мы пользуемся тем же самым, но наоборот - от тебя должно фонить этим эффектом ореола. И в этом рецепт быстрых и классных знакомств. Принцип звучит следующим образом:

(1) "У тебя все должно быть лучше чем у нее"

НО

(2) "Ты не выставляешь это напоказ"

И



(3) "Это не связано с ней"

Подсказка: сейчас мы говорим о твоём времяпрепровождении, статусе, и (обязательно, даже в первую очередь) об эмоциях, которые ты испытываешь в обычной жизни! Причем последнее - ключ ко всему!

Как это сделать?

Контексты, о которых я говорил, контекстуальные цепочки и конечно же... Повышающие Статус Истории!

На невербальном уровне это означает прежде всего соответствующий язык тела. На вербальном – между делом у тебя проскальзывают фразы, что ты из ее круга общения, но не ограничиваешься им. Вот небольшая таблица, для любителей волшебных таблеток – то, что мы называем «ПС-ки», повышающие статус истории. Сейчас не имеет смысла останавливаться на всем этом подробно, вот лишь небольшие намеки, но думаю, ты сможешь сделать для себя несколько ценных выводов.

Вид ПС-ки:	Примеры:
<p><b>Социализация.</b>                      В этом примере при правильном исполнении ты показываешь:                      Что чувствуешь людей;                      Что имеешь большой круг общения;                      Что часто ходишь в статусные места и чувствуешь себя как рыба в воде;                      Что ты выше любых</p>	<p>Жалко, что мы встретились именно в этом месте. Просто за пределами этого места, я уверен, что ты интересный и глубокий человек, да и я тоже. Но здесь не принято быть собой, по крайней мере, для большинства здесь. Посмотри на них – мужчины стараются показаться крутыми, женщины – стервозными. Самое интересное, я уверен, что за этим первым</p>

<p>условностей и ты не такой как все.</p>	<p>впечатлением это довольно приятные люди. А ты, наверное, еще и довольно эмпатична. Поэтому давай сегодня просто будем собой, хорошо? Тем более, когда ты уже насмотришься на все эти места и все эти лица вокруг нет смысла что-то из себя строить.</p> <p>*ее ответ*</p> <p>Просто расслабься. Кстати, что у тебя за коктейль? Такой цвет необычный...</p>
<p><b>Отношение к девушкам.</b> В этом примере при правильном исполнении ты показываешь: У тебя много девушек; Для некоторых из них ты недоступен; Ты непредсказуем и это приятно; Быть с тобой само по себе ценно.</p>	<p>Как ты считаешь, нормально ли расстаться с девушкой по смс?</p> <p>*ее ответ*</p> <p>Мы с ней знакомы всего пару недель, она танцовщица кстати, и она уже приглашает переехать к ней... Самое интересное что у нас ничего не было. Поэтому наверное всех этих «давай поговорим» не нужно?</p>
<p><b>Отношение к мужчинам.</b> Ты альфа в общении; Ты можешь быть социально некомфортным и это</p>	<p>Посмотри, как они на меня смотрят? Это не гей бар случайно?</p> <p>По-моему эти двое мужчин только что вместе выходили</p>

<p>скорее приятно; Ты ведешь за собой мужчин; Тебе знакомы некоторые женские проблемы.</p>	<p>в мужскую комнату.  Ладно. Если серьезно, то я реально страдаю от того, что не могу долго носить вещи которые мне нравятся. Потому что рано или поздно мужчины из круга моего общения покупают себе что-то подобное.</p>
<p><b>Отношение к делу, которое ты делаешь.</b> Глубокое понимание того, что делаешь; Ты владеешь интересной информацией; Спонтанный интерес к твоему роду деятельности</p>	<p>«Ты знаешь, что тебе иногда могут быть свойственны неконтролируемые приступы агрессии?  Все из-за твоих пальцев.  Смотри – твой безымянный палец больше указательного, это значит, что когда ты росла, тестостерона было больше в крови чем эстрогена! Вероятно, ты больше общалась с папой, чем с мамой.  Просто я за последний год провел несколько десятков собеседований с женщинами, а я люблю досканально изучать предмет, которым занимаюсь.»</p>
<p><b>Эмоции, которые ты испытываешь.</b> В твоей жизни много</p>	<p>Берешь с собой два зерна кофе – один прожаренный, другой еще нет. Взять можно</p>

<p>интересной непредсказуемости; Женщины дарят тебе подарки и сюрпризы; Ты интересный человек</p>	<p>в абсолютно любом кофейном магазине или в StarBucks бесплатно Ты любишь сюрпризы? «Просто понимаешь, у меня постоянно в жизни какие-то сюрпризы. И у меня есть один важный вопрос. Минуту внимания.» Раскрываешь ладонь – показываешь кофейные зерна. Если хочет забрать – отказываешь. «У меня тут рядом было свидание с одной крайне приятной особой. И перед тем как уйти, девушка вот это мне оставила. Что бы это означало?» Они начинают делиться с тобой версиями произошедшего. «Перед уходом так вот она сказала: Здесь одно зерно дозревшее, видишь? Когда ты почувствуешь, что дозрел как это зерно, просто позвони мне, но не раньше. Что мне делать?»</p>
<p><b>Ты – выбираешь, и ты четко знаешь что тебе нужно.</b></p>	<p>Со мной должна быть особенная девушка, и красивой быть недостаточно — Москва — это город красивых девушек! Я выхожу на улицу и я буквально окружен красивыми девушками — и это не потому что я живу в центре. В клубах, бутиках, офисах — очень красивые</p>

девушки. Чтобы быть со мной этого всего недостаточно.  
Девушка должна быть... Знаешь, наверное, она должна быть готовой к приключениям. Должна легко делать исключения. Понимаешь о чем я?

Всё это внешняя шелуха твоего «Я». Она должна быть обязательно.

На моих тренингах мы отправляем наших друзей-студентов в такие места типа Hayatt, Ritz Carlton, хорошие всякие места, хорошие рестораны, клубы и так далее. Ты должен тусоваться в этом обществе и в принципе, если ты познакомишься там с ней – ты определенный минимальный рапорт уже установишь, она видит что тыходишь в этот круг и изначально ей будет более понятно, что за человек с ней.

Сейчас я вижу множество парней, которые достигли определенных высот в социальном плане и хотят показать это окружающим. Им просто необходимо обратить внимание остальных, что у них все хорошо в жизни, они зарабатывают деньги и позволяют себе их тратить как захочется. Но у таких парней это получается очень неловко. Если ты пытаешься похвастаться тем, что у тебя есть, просто показывая, демонстрируя это (браслетик, купленный в Италии за 3 штуки баксов, или часы) – это звучит не очень, если честно. Классные девочки при этом либо испытывают неловкость, либо просто пропускают мимо ушей все то, что относится к твоему социальному статусу.

Если ты будешь носить классные часы, девочка отметит про себя, что у тебя нормально идут дела. Но в нашем деле необходимо уметь очень классно колотить

понты, но делать это так, чтобы **твое хвастовство выглядело само собой разумеющимся**.

Лучший способ для этого – использовать ПС-ки, **повышающие статус истории**. И чем больше ты их используешь – тем лучше. Когда в общении с девочкой ты используешь ПС-ки, это подразумевает, что ты **достиг определенного социального уровня**, но ты не кичишься им, не выставляешь его напоказ.

Отличительная черта нуворишей, которые сейчас не особо в почете – они выставляют напоказ свои достижения и очень радуются своему богатству. Более того – даже если у тебя нечем особо похвастаться, с помощью ПС-ок ты сможешь найти то, что с успехом продемонстрируешь девушке, чтобы она это оценила.

Как выглядит структура ПС? Если ты говоришь девушке: «У меня есть миллион долларов» - это не круто. Ее реакцией будет мысль: «Что он хотел, чтобы я о нем подумала?». Не круто также хвастаться связями, когда ты говоришь, что знаешь такого-то – и что дальше?

**Идеальная структура ПС** выглядит следующим образом: **ты рассказываешь интересную историю, но при этом между делом даешь маленькую ПС-ку**. Смысл истории заключается не в тех социальных вещах, которые ты выставляешь напоказ, а в том приколе, той фишке, ради которой рассказывается сама история. Поясню на еще одном примере:

*У меня много классных, прикольных друзей, и один из них – это довольно известный художник. Я недавно помогал ему распиарить свои творения. Художники – это народ такой: они живут творчеством, но ничто социальное им не чуждо. Я помог организовать ему выставку – некоторые картины были показаны на светских вечерах, один из которых – выставка люксовых*

*предметов. Картина очень необычная – на ней сгорбленный мужчина лежит на столе, а рядом пепельница, полная окурков, и где-то вдали маячит женщина, а сверху свисает лампочка Ильича. Такое мрачное настроенческое полотно... На выставке я потусовался, знакомился с людьми – с Артемом Троицким, например. Кстати, он мне показался вполне приятным и адекватным мужчиной, оценившим творчество этого художника. А потом ко мне подвели одного очень состоятельного товарища, , и он мне сказал: «Если ты хочешь, чтобы эта картина продалась, закрасьте лампочку Ильича».*

Таким образом, я сейчас рассказал очень легкую веселую историю о том, как какой-то чувак подошел к картине и взялся ее комментировать, ни хрена не понимая в живописи. На самом деле девочка по тому объему информации, что я сейчас выдал, может сделать обо мне кучу выводов: что я легко знакомлюсь с людьми, что я знаю людей, которые организывают выставку, что я умею нравиться людям, познакомился с какой-то знаменитостью, что ко мне кого-то подводят общаться...

Она по этой истории сразу поняла круг моего общения и то, кем я являюсь в социальном плане. Если бы я просто сказал: «Вот я вчера общался с чуваком из...», она бы отреагировала: «Круто, и че?». Это работает только в том случае, если **ты рассказываешь веселую историю, в которую хитро вплетены те штуки, которые мы называем ПС-ками** – повышающими статус историями.

Выпиши те ПС-ки, которые ты бы хотел упоминать, и **постоянно вплетай их в разговор**. Не хвастайся ими, просто между делом упоминай – как вы снимали яхту, и от качки плохо стало какой-нибудь девочке (история про то, как разные люди реагируют на море), как ты летал куда-то частным самолетом

(история про то, что в салоне было очень неудобно, потому что самолет легкий по весу, и его шатает, как кукурузник). Используй такие интересные фишки, которые **между делом покажут твой статус**.

Пару слов о контекстуальных цепочках.

Контекстуальные цепочки – это то, что идет после **контекстуального оупенера**. Например, если вы начали общаться в клубе и первым контекстом было обсуждение алкоголя в баре, то вторым идеальным контекстом будет что-то о ней – ты можешь обратить внимание на ее классный аксессуар, при этом не хвали ее и не делай комплиментов, но и не будь холодным и жестким.

**Ты можешь пошутить, но сделай это аккуратно.** Вообще, соблазнение включает в себя понимание того, что ты можешь шутить над девушкой, но при этом не быть клоуном. То есть тебе нужно 2-3 коротких шутки – без стеба, без ржача и без глумления, как раз это убивает глубину общения напрочь и делает отношение к тебе как к балагуру. Пойми, балагуры не сексуальны, клоунам не дают. Ты можешь немного пошутить вначале коммуникации, потому что если девочка смеется, улыбается, то это добавляет комфорта, но шутки не должны быть жестко стебные, специфические или очень пошлые. Ты можешь аккуратно приколоться над ней, об этом мы расскажем позже, но шутки должны в любом случае быть короткими и аккуратными, в стиле Аль Пачино.

Итак, вторая самая классная контекстуальная цепочка – зацепить контекст через **разговор о ней**. Но тут снова-таки действует правило «объема». Не нужно говорить: «У тебя классное кольцо» - и тем самым сравниться с большинством ее ухажеров и воздыхателей. Ей скучно от этого, она знает, что у нее все красиво и все круто – ей нужно рассказать о чем-то интересном. Ты можешь сказать: «У тебя классное



кольцо, но сейчас мне, например, в ювелирке нравится легкость. Это характерное для России обилие золота и драгоценных камней уже не так впечатляет. Вот мне нравится последняя коллекция Magerit, несмотря на то, что пол коллекции – это животные, это выглядит потрясающе легко! Да и вообще когда человек классно одевается, всегда должна присутствовать доля некой небрежности и несерьезности по отношению к себе, как считаешь?»

Тут ты можешь уже начать заигрывать, если она поведется. Но принимай во внимание, что **в этом примере я показал себя чуть выше** – с тем украшением, которое она выбирала, которым она гордится и считает, что отлично в них разбирается, я ее немного припустил, показав, что это голда, которую носят новые русские, и при этом показал свои знания.

**Знания обязательны.** Если ты хочешь хорошо соблазнять девочек, у тебя должен быть определенный **социальный уровень** или, по крайней мере, представление о том, что на этом уровне происходит.

**Социальная эрудиция** – это совокупность определенных культурных знаний, которые ты можешь красиво рассказывать девочке. Это сведения о культуре, искусстве, живописи, о том, что модно, о культовых персонажах, о которых всегда интересно поговорить или просто ввернуть замечание. Ты не должен понтоваться тем, что ты везде путешествуешь и знаешь всех знаменитостей, но ты можешь знать прикольные факты из их биографии.

**Будь эрудированным** – и на этапе контекстуальных цепочек ты будешь очень классно и эффектно выглядеть. Но не умничай. Это не должно выглядеть так: «А ты знаешь, Мерилин Монро раскрутилась, потому что Хью Хефнер случайно увидел ее фотографию у своего друга...» - это не должно быть

скучно, это должно быть интересно, надо учиться вплетать такие вещи в разговор.

Когда ты делаешь цепочки, постарайся делать их очень интересными, такими, чтобы в них был **виден твой объем**. Нужно вложить в них немного культурной информации, немного социальной информации и, конечно же, немного информации о тебе. Например, ты можешь вскользь упомянуть, что ты бывал в одном путешествии, и увидел у местных жительниц очень интересный необычный маникюр, кстати похожий на ее. Как я уже говорил, **второй идеальный контекст – о ней, о том, что косвенно ее касается**. Это должен быть не комплимент и не обсуждение, а скорее – вскользь раскрытие определенной информации. Но ты можешь использовать любой контекст. К примеру, если ты начал говорить о кухне, то дальше можешь развить свои идеи на тему интерьера, обслуживания, тусовки и т.д.

Тебе очень важно переключиться на второй контекст, потому что зачастую ты задал вопрос, девочка на него ответила, ты далее чуть-чуть развил тему и не знаешь, как продолжить. Вот тут и пригодится второй контекст – **общение немного знакомых между собой людей**. Обычно к тому моменту девочка сама спрашивает, как тебя зовут. А ты ей говоришь: «Слушай, ты что, знакомишься? Я так не привык» - то есть уже она тебя уговаривает продолжить общение!

Когда ты щелкаешь контекстами, есть одно очень мощное слово, которое всегда кстати, и звучит оно **«кстати!»**. Оно всегда в тему, потому что дает тебе возможность в разговоре переключиться с одной темы на абсолютно другую. Например, если девочка стоит и смотрит на витрину магазина, ты можешь сказать ей: «Слушай, привет, я тут заметил, что ты уже долго смотришь на эти туфли. Знаешь, если бы была аналогичная мужская модель, то я бы ее себе уже

приобрел. Я не фетишист, просто очень увлечен обувью. А ты не знаешь, какой это бренд?». Она тебе что-то отвечает. Далее ты говоришь: «Тебе, наверное, пойдет, хотя не знаю, как под этот стиль одежды...» - и вы начинаете обсуждать одежду. А потом ты говоришь: «Кстати, а где здесь можно поесть? Я слышал, что картошку невозможно испортить, пойду куплю себе картошку и пообедаю».

То есть ты **связал два абсолютно несовместимых контекста** – туфли и картошку, но, употребив слово «кстати», как бы склеил их. Тренируйся склеивать контексты специальными упражнениями, потому что в процессе общения ты не должен его разрывать, подбор контекстов не должен быть для тебя проблемой. Увязать особенности дизайна люстр с освещением, с ее внешним видом, с тем, как люди себя ведут – казалось бы, абсолютно несовместимые вещи, но в рамках контекстуального оупенера это возможно. Нужно общаться, пробовать – это очень важно, потому что контекст – это прежде всего социальное общение.

Попробуй прямо сейчас развернуть такие цепочки, постарайся не молчать с одной стороны и не говорить полного бреда – с другой:

- *ресторан – мальдивы – интимные прически*
- *кофе – unisex туалеты – шопинг за границей*
- *одинаковость многих девушек – «Жестокие Игры» - чизкейки*

Маленькое замечание: Следующую фишку на тренингах мы даем в качестве прикола... Когда у тебя с ней не клеится диалог, ты включаешь сценарий ЕВХ – это означает «Если все плохо». Есть еще и сценарий ЕВСХ – «Если все совсем плохо». ЕВХ – это если тебе не о чем говорить с девушкой, несмотря на все

полученные знания. Ты в таком случае используешь какую-то **интересную короткую историю из своего заранее заготовленного арсенала**. Эти истории не должны быть в стиле «Как мы с Васей нажрались пива и пошли искать телок на автомойке». Расскажи короткую веселую фишку или пикантную историю, над которой можно посмеяться. Очень важно сформулировать их заранее и создать рабочий список, и назвать каждую из историй каким-то именем. Потому что когда наступает тупняк с девушкой, ты забываешь все – и свои истории, и фишки. Но **названия**, которые ты собственноручно выписал в блокнот, ты обязательно вспомнишь.

А вот если все совсем плохо – включай ЕВСХ! Просто начни рассказывать **о тех вещах, которые тебя в жизни интересуют**. У каждого из нас есть, по меньшей мере пять вещей, которые нас зажигают. Кто-то любит рассуждать о дизельном топливе, кто-то – о программном обеспечении, о гандболе или бухгалтерском учете. Есть фишки, которые тебе интересны, вне зависимости от того, интересны они девушке или нет – говори о них. Даже особенности разработки софта покатыт, если ты будешь говорить о них как-то интересно, с хорошей энергетикой (я уже представляю: «ммм, дорогая как тебе нравится Турбо Си? Дада, СиСи Плюс Плюс»). Девочка будет увлекаться тем, что увлекает тебя.

Вернемся к контекстам.

Если ты **общаешься по контекстам в состоянии игры** – это вообще отлично, потому что они с легкостью придумываются, перескакивают, ты подбираешь классную информацию, плюс по твоему метасообщению (тому, как ты себя держишь) понятно, что ты интересный и социальный человек.

А теперь научись сочетать контекстуальные цепочки и ПС-ки!

Если сейчас у тебя все получается, то следующая ступень мастерства – это говорить меньше!

Но всего этого недостаточно!!

Следующая фаза – личная заинтересованность.

Главное не путай их местами. Сначала четко добейся от девушки ощущения того, что с тобой РЕАЛЬНО КЛАССНО ПРОВОДИТЬ ВРЕМЯ.

Лучший индикатор этого – более личные вопросы к тебе от девушки!

Как только она начинает их задавать – цель достигнута!

## **Личная заинтересованность**

Эта фаза начинается, когда девушка несколько раз поинтересовалась тобой, твоим именем, тем, откуда ты такой взялся... Чем угодно о тебе, что выходит за рамки общения с просто шапочным знакомым.

Твоя задача в рамках этой стадии добиться ощущения того, что с тобой не только классно проводить время, но и ты сам – довольно интересный человек, с крутыми личностными качествами.

Эта фаза заканчивается, когда девушка начинает прикасаться к тебе.

(ты можешь ускорить окончание этой фазы своими прикосновениями – но об этом попозже).

Хороший способ для этого – это разговоры о себе и о ней.

Для этого подойдет все что угодно, что касается ее и твоего времяпрепровождения, привычек, приоритетов в жизни и качеств личности.

Вот список тем, которые можно обсудить, но в рамках каждой темы обязательно высказывать своё мнение, которое может не совпадать с ее. Лучше всего это делать на ту тему, которая ее волнует больше всего. Как правило, это либо работа, либо тусовки, либо личная жизнь. Зачастую все три.

Вот примеры общих тем:

- *ты много работаешь? Поколение карьеристов*
- *знаешь что такое «эффект пятницы»? (тянет в клубы или куда-то тусить)*
- *обсуждение других людей и высказывание*

*своего мнения о них*

*- самое неожиданное место, где ты проводил свидание*

*- сейчас все мужики как женщины и наоборот. Всем женщинам от меня только одного надо. А поговорить?*

*- обсуждение знаменитостей в спокойном режиме и параллели в своей жизни*

*- настроение зависит от первой мысли с утра, замечала? Или от того, с кем проснулся :)*

Пример более конкретный:

*Ты думаешь, что у меня очень много девушек было, да? На самом деле, я вообще из другого города (если это так, если не так, то – я долгое время жил в другом городе). И были времена, на (последнем курсе института/школы) когда я шел с одной девушкой рядом. Помнишь, тогда все за ручку ходили и так все легко было, светло как-то. Но тогда у меня не очень много денег было, и она заметила что моя обувь чистая, но с трещиной, которая у подошвы расходилась в дырку. Я никогда не забуду тот взгляд. Мы с ней больше не общались, но недавно встретились. Она оценила перемены. А все из-за того, что однажды я себе сказал: я никогда больше не буду вызывать таких взглядов.*

**Также здесь есть железобетонные вопросы, которые сэработают с девушками на этой стадии:**

*- слушай, а ты всегда так с мужчинами знакомишься, как со мной?*

- ты сегодня утром думала совсем по-другому одеться, да?
- ты тоже заметила, что время с тобой как-то быстро летит, да? Не хотел бы я с тобой жить, так можно быстро состариться
- замечала, что бывает силикон не только в частях тела... у многих девушек он в душе, у тебя есть такие подружки?
- если бы не 2012 году был конец света, а через пару месяцев, чтобы ты сделала? А если бы завтра? А если сейчас?
- куда бы ты хотела съездить?
- какой мужчина может вызвать у тебя уважение?
- чтобы ты сделала, если бы было «Всё можно»? Ну, например, ты бы получила безлимитную кредитку...
- в каком ТВ-шоу или кино ты бы хотела сняться? (беседа на эту тему). Ты: с серьезным лицом: сейчас позвоню...
- Почему мужчины завидуют молча, а женщины, когда завидуют, постоянно устраивают какие-то провокации?
- ты знаешь, как я люблю проверять людей, особенно девушек? Ставить их в неловкую ситуацию. Например, не заплатить по счету. Или украсть что-нибудь. Ты бы что у меня, например, украла, из того что на мне?

## **ЭТО СУПЕР-МОЩЬ!**



Попробуй и ты увидишь, как мгновенно девушка включается в общение и начинает смотреть на тебя совсем по-другому!!!

Каждый этот вопрос – это вербальная артиллерия, возможность развернуть большой диалог, который создаст незабываемое впечатление. Ты все правильно понял – твоя задача прокачать тот самый Объем, показать себя настоящим и разным! Вообще, это твоя задача на ближайшую жизнь. Здесь ты уже можешь показывать свою заинтересованность в девушке. До этого – ты игрался с ней и использовал ее как источник информации. Ты можешь сделать хороший комплимент.

Например, глубокий вывод о ее личности.

### **ПРИМЕР:**

- Она рассказывает о своем котике или о любой жизненной ситуации, причем рассказывает долго и интересно.

- ты: ты знаешь, я сейчас о тебе понял, одну интересную вещь... (дальше говоришь максимально чувственно):

- Ты действительно заботишься о тех, кто тебе дорог
- Я вижу, что ты способна замечать большее, чем другие
- Твоя улыбка делает тебя сильнее
- Знаешь, люди делятся на 2 категории: говорящие и неговорящие «нет». Ты — умеешь
- Многие говорят, что ты сильная, но ты ранимая внутри. Если что-то тебе сказать не в тему, ты

вечером, когда домой вернешься, будешь это обдумывать...

- Есть 3 типа людей: дети, взрослые и родители, слышала такую психологическую теорию? В тебе есть тот самый внутренний ребенок. Но ты его показываешь только тем, кто сам ребенок в душе.

И это уже будет переход на следующую стадию. Но об этом чуть-чуть позже. Потому что...

**Самое термоядерное, что работает на этой стадии – это флирт!**

Для того, чтобы понять, что такое качественный флирт, посмотри эту подборку видео:

[http://edu.maxicoach.ru/downloads/video\\_flirt.html](http://edu.maxicoach.ru/downloads/video_flirt.html)

Самое важное в флирте – это то, что он очень легко и комфортно добавляет неожиданный и очень приятный аспект в ваше общение – привкус сексуальности.

Это еще далеко не разговор о сексе (позже о нем), но это ощущение того, что с тобой легко и волнующе одновременно.

Суть флирта в том, что:

- Говоришь или делаешь что-то неожиданное, например, придаешь сексуальный оттенок тому, что не имело этого оттенка или
- Даешь противоположные ответы (по отношению к очевидно-подразумеваемым) или
- Ловишь ее на словах, добавляя в них новый смысл

Если ты правильно флиртуешь с ней, ты добьешься ощущения того, что ты для нее – ценный приз.

**Пример:**

Она: - Ты будешь чай или кофе?

Ты: - ты знаешь, что ты просто мой мозг взорвала этим вопросом?

(неожиданный ответ выбивает из привычного русла)

Она: эээ

Ты: дело в том, что очень многое можно сказать о женщине, которая не оставляет выбора, вернее, дает только две возможности... обычно это женщины, которые сами берут, то что им хочется, понимаешь о чем я?

(грудным голосом и сексуально-окрашенным оттенком)

Она: неважно

Ты: ты так это сказала...

Она: Как?

Ты: Ты знаешь как, ты это специально делаешь, да?

Главное – чтобы ты понял принцип. Ты не такой как все и ты любишь это показывать. До тех пор, пока, она не начнет притрагиваться к тебе (или по ней будет читаться, что она хочет притронуться, но пока не позволяет себе этого).

Тогда мы начинаем просто бомбовую стадию. Которая разорвет ее чувственную сферу. Она будет постоянно думать о тебе, потому что тобой будет создана...

## Глубокая заинтересованность

Она начала тебя трогать. Может быть сначала шуточно или под предлогом дать ей посмотреть твой аксессуар (не подумай лишнего, я об аттрактанте внимания)... Самое время начать создавать глубокую заинтересованность, чтобы ей было не только классно проводить с тобой время, чтобы она не только была заинтересована в тебе, как в личности, но еще и считала, что ты – самый потрясающий и глубокий человек из всех, кого она только встречала.

И это четвертая передача автомобиля под названием «Соблазнение». Эта стадия нужна для того, чтобы раскрыть ее, раскрыть себя и создать хорошую чувственную основу для взаимной (будь аккуратен!) влюбленности.

Сейчас мы будем говорить о том, как **сформировать у девушки мнение о тебе как о глубоком человеке**, потрясающем и очень необычном, интересном. То есть в результате разговора о ней и о себе вы бы могли познакомиться поближе, поговорить, найти общие интересы.

**Большинство мужчин заканчивает свое соблазнение на стадии «о ней и о себе».** После нахождения каких-то общих интересов они начинают судорожно помогать до девушки, накручивать ей соски, делая вид, что настраивают радио, наполировывать клитор аккуратными мелкими движениями и другими мощными методами возбуждать девушку. 95% мужчин грешат этим: нашли общие интересы, похихикали, выпили еще винца – и отправились домой для того, чтобы утром проснуться незнакомыми людьми и больше никогда не встречаться, либо, если был классный секс, встретиться еще раз, поужинать и потрахать. Такая вот суровая правда.

**Твоя задача – отличаться** от того, что я

обычно вижу на своих тренингах. Я привожу парням классную девушку, какую-нибудь модель, делаю вид, что происходит общая вечеринка, и представляю их друг другу. «Это – Анатолий, очень приятный молодой человек, бизнесмен из Москвы, очень любит горные лыжи и сноуборд, а это – Анастасия, та самая девушка, о которой я тебе так долго рассказывал, мы с ней вместе ездили туда-то, она прекрасно разбирается в путешествиях и работает моделью».

А дальше Анатолий, а также 95% мужчин, которые присутствовали на тренинге, судорожно пытались найти какие-то общие темы: «Как тебе работает моделью? Где ты была недавно? Где путешествовала?». Именно так с ней происходит в реальной жизни, так с ней разговаривают и так знакомятся, и именно это позволяет ей говорить, что все мужики – сукаодинаковые. Потому что все ей говорят о Турции, об отдыхе и о тусовках – о тех ее интересах, которые вычисляются сразу.

Но нужно отличаться! Потом, когда парни учатся искусству контекстуального общения, они начинают просто **перещелкивать контексты** – говорить разные интересные вещи, которые плавно переходят в **общение о ней и о себе**, а потом нужно **включать глубину**.

Зачастую глубина включается буквально на пятой минуте разговора, и ты должен хорошо чувствовать тот момент, когда пора говорить о глубоком. В принципе, если на свидании ты находишься в уютной обстановке и уже владеешь каким-то необходимым минимумом информации о ней, нужно начинать говорить о глубоком, но только после того как предыдущие стадии будут пройдены. Ты же не трогаясь с места на четвертой передаче автомобиля?

Глубина – это способ утопить девушку в соблазнении, чтобы она с удовольствием раскрыла

тебе душу и отдалась эмоционально. **Разговоры о глубоко** – это как раз возможность зацепить душу девушки. Но здесь нюансы.

Фишка в том, что большинство мужчин с зажатым мышечным корсетом и поджатым сфинктером не любят говорить о чувствах. Или наоборот – говорят о них слишком рано, когда девочка еще не заинтересовалась. Это косяк.

Как говорить о чувствах? Давай заменим даже этот вопрос на другой: **как давать глубину в общении?**

**Первым необходимым фактором** для разговоров о глубоко является **раппорт с девушкой**, наличие определенного взаимопонимания между тобой и девушкой. Если ты сразу начнешь говорить о глубоко, это может быть не совсем то что нужно сейчас. Очень важно построить **раппорт на социальные темы**. Дать глубину – это значит попасть в ту категорию парней, о которых говорят «Я влюбилась».

**Первый способ – раскрыться самому.** Если у тебя уже сложился нормальный раппорт с девушкой, ты можешь показать ей себя настоящего, **показать, что ты снимаешь маску перед ней**. Ты можешь сказать ей: «Послушай, я сейчас хочу тебе сказать что-то очень важное просто потому, что мне этого захотелось. Мы находимся в мире, где каждый привык действовать в соответствии с какой-либо социальной ролью, но ты такая классная, что мне хочется показать тебе не ту роль, которую я играю, а самого актера».

А дальше ты можешь раскрыться, но тебе не обязательно делать это в отношении тех вещей, которые затрагивают какие-то серьезные эмоции у тебя – не обязательно говорить о кризисных для тебя вещах, о том, что тебя когда-то бросила девушка или

что-то случилось с твоими родителями. **Ты можешь раскрыться в отношении маленького несущественного факта** и дать девочке ощущение того, что ты действительно необычный человек. И при этом без боязни, что тебе плюнут в душу, потому что ты рассказываешь какую-то не слишком значимую для себя вещь, но делаешь это глубоко.

Ты можешь рассказать какой-то пустяковый факт о своем детстве. Например:

«У меня обостренное чувство справедливости. Это всегда было моей проблемой. Многие молодые люди, которые прогибаются, достигают каких-то успехов... Но я никогда не мог так поступить. Когда я был маленьким, то ходил в особенный детский сад. Но педагоги там были совковые. Я ненавидел маленькие деревянные стульчики и то, когда на меня одевали колготки, помнишь было два вида колготок – серые и голубые? Ааа, я их просто ненавидел! И вот сижу я как-то на стульчике, ем кашу, на этой каше кусок расплавленного масла лежит и ем я только потому, что потом дают компот с сухофруктами. Я был одним из самых маленьких в группе, кстати... и эта тенденция в школе тоже сохранилась. И вдруг я замечаю, что мне не хватает компота, мне наливают, но только на самое дно стакана! Я его ел и слушался воспиталку только ради этого компота. В этот момент меня захлестнула такая обида, такое чувство несправедливости – я вскочил, но даже не мог кричать, у меня стояли слезы в глазах и комок в горле. Воспитательница посмотрела на меня и все-таки пошла за компотом. Зато потом у меня возникло ощущение, как будто я сделал что-то правильное в мировом смысле, глупо да, но надеюсь ты понимаешь, я восстановил справедливость... Кстати, сходное ощущение у меня было когда я с тобой познакомился. Или это



ты со мной познакомилась, непонятно».

Когда я рассказываю такие фишки девочкам, я чувствую раппорт с ними и выдергиваю из своего ощущения объема то, что нужно дать девочке прямо сейчас. В этом случае я показал способность мужчины заставить мир делать то, что он хочет, а потом разбавил ощущением «старых знакомых». Я дал это через обостренное чувство несправедливости. Вообще это - один из способов дать ей почувствовать, что ты харизматичный парень – **через описание детских ситуаций**. Но ты не должен давать ей ощущение того, что ты **идеальный**. Именно поэтому я рассказал об этих глупых колготках – сразу сложилось такое немного неловкое ощущение, то, что я чуть не заплакал. Все это для того, чтобы она почувствовала комфорт со мной, чтобы ей стало хорошо, чтобы она больше поняла обо мне реальном, с какими-то моими слабыми сторонами.

То есть в этом примере я раскрылся девушке относительно какого-то маленького факта, сейчас мне уже абсолютно не важного, но она почувствовала, что знает меня уже намного больше и чувствует меня настоящего. Она поняла, что я доверяю ей что-то сокровенное, оценила это и обязательно расскажет тебе в ответ какую-нибудь историю про себя. Но здесь очень важно помнить, что глубина обязательно должна вести к соблазнению – **не увлекайся глубиной на долгое время**, в результате чего ты рискуешь запросто остаться подружкой девушки, человеком глубоким, интересным, но не сексуальным.

А сейчас разберем другие способы дать глубину.

**Рассказы о детстве.** Это очень мощный пункт, так как объем понимания тебя девушкой возрастает в разы. Но для этого **ты должен быть настоящим**. Сыграть в детство невозможно, нужно его чувствовать, вспоминать и заставлять девушку проживать вместе с

тобой. О детстве ты должен **рассказывать обязательно с эмоциональной окраской**. Во-первых, когда говоришь о глубине, нужно выключить стейб и юмор, потому что ты даешь настоящие классные эмоции, а стейб их обнуляет, делает так, что коммуникация всплывает на поверхность.

О детстве ты можешь рассказать все, что эмоционально заряжено – все, что **заставит девушку проживать какие-то эмоции**. Это могут быть даже негативные для нее переживания – рассказ про страх, неуверенность, боль. Только потом не забудь сказать: «Да ладно не загоняйся, что ты. Посмотри на нас с тобой, где мы сидим, как мы выглядим... Как на нас все эти люди смотрят. Все же хорошо...»

Хороший способ дать прочувствовать глубину – это **разговоры об отношениях** и о **мечтах**.

Можно рассказать об отношениях – идеальных, желательных для тебя или неудавшихся в прошлом. Ты будешь раскрываться, говоря о своих мечтах, и это будет хорошо работать. А особенно классно будет, если ты в эти мечты включишь девочку, чтобы она представляла вместе с тобой твою мечту, была вовлечена в процесс.

Твоя задача – создать в отношениях не просто секс, а **ощущение духовной близости** между вами. Важно то, что сейчас происходит между вами в этот момент времени, и **это не романтика. Романтика – это позиция снизу, а здесь вы на равных. Ты раскрываешь ей какие-то эмоции**, и она чувствует их, вкладывается и рассказывает про что-то аналогичное из своей жизни.

Из-за того, что многие мужчины неглубоки по своей природе, мы придумали определенные фишки, которые помогут в создании глубины. Есть еще один сильный **прием «визуализация»** – мультимодальное

описания какой-то картинке или события.

Вообще самый лучший способ дать эмоцию – это **описать ситуацию, в которой она была проявлена**. Но при этом важно поместить девушку в полную картинку – рассказать все **в мельчайших подробностях**, описать подробно, как все выглядело, как чувствовалось, как дышалось. Девочка начинает вместе с тобой смотреть фильм, который ты создаешь. Хороший пример визуализации мы находим в классической литературе, когда в процессе чтения ты проникаешься и буквально видишь все, что происходит.

«Хочу тебе рассказать историю о том, что со мной однажды произошло. Дело в том, что я сумасшедший горнолыжный фанат, а друзья у меня еще больше безбашенные – и мы постоянно ездим куда-то кататься. Один из моих друзей – топ-менеджер ЛУКОЙЛа, но когда он берет доску, то творит нереальные вещи – врезается в деревья, слезает с трасс, прыгает, падает головой вниз – ведет себя просто антисоциально. И однажды мы с ним поехали на один российский курорт в Красную Поляну, там часто очень много снега и большие возможности для внетрассового катания – это когда ты в какой-то момент съезжаешь с трассы и начинаешь фигачить по целинному снегу, получая массу удовольствия.

Представь, обычная трасса укатывается специальными тракторами и становится такой практически идеальной плоской наклонной поверхностью. А вот внетрассовое катание – это когда лежит куча снежного пуха, по которой ты с огромной скоростью несешься. Твои лыжи глубоко под снегом, коленки рассекают снег и от них снег попадает тебе в лицо, на огромной скорости ты испытываешь восторг, ветер навстречу такой сильный, что срывает плотно одетые солнцезащитные очки. Ты едешь нереальными дугами, прыгаешь на маленьких елочках под снегом...

mmm, кайф, реальное ощущение свободы от всего.

В какой-то момент мы с другом поняли, что настолько увлеклись катанием, что мы оказались на достаточном расстоянии от трассы и начали испытывать **легкое беспокойство**, но оно перекрывалось ощущением того, что все равно все будет нормально, со мной просто ничего не может случиться. Мы поехали назад через лес и в какой-то момент неожиданно уперлись в обрыв. Я до сих пор помню это ощущение, когда ты стоишь перед обрывом и дороги вперед нет – она просто обрывается! Внизу текла какая-то маленькая горная речушка, и спуститься туда было уже невозможно. Мы осознали, что попали непонятно куда.

**Страх** начался с беспокойства – такого легкого гложащего ощущения «что-то идет не так» и все идет не по твоему запланированному сценарию. Мы шли, шли, сняв лыжи, поперек горы в том направлении, в котором должна быть трасса. Сначала мы веселились, прикалывались, обсуждали фильм «Затерянные». По дороге встречались небольшие перевалы – мы шли вниз, потом переходили маленькую расщелину, а потом – вверх, и так снова и снова.

Через какое-то время мы очень устали и тупо шли, уже не прикалываясь, только считали количество этих маленьких перевалов, которые мы преодолели. По нашим ощущениям вот-вот должна была показаться трасса, но ее все не было. И в какой-то момент мы поняли, что просто сбились с пути. Горы, вечер, началась какая-то мерзкая вьюга... Наружные части комбинезона обледенели и когда прикасались к коже, ее очень мерзко холодили. И я шел и думал: «Вот наверное так и случаются разные беды с людьми, так все и начинается», и чем дальше я шел, тем тяжелее было мое состояние. Реально очень страшно заблудиться в горах.

Я обычно прикалываюсь над людьми, которые любят драматизировать события. Но через несколько часов я ужасно устал, замерз, и начал понимать, что нас элементарно могут не найти. У нас с собой не было мобильных и вообще никакой связи, не было еды. В какой-то момент мы начали спорить, куда же сейчас идти – вперед или назад, по следам.

Это была **очень стрессовая ситуация, мы кричали друг на друга**. До сих пор, когда я об этом вспоминаю, мне становится не по себе. Тогда я думал: «Вспомни, всего несколько часов назад ты гонял, наслаждался жизнью, а сейчас все изменилось, мгновенно, сейчас уже мало что от тебя зависит».

Но в какой-то момент мне в голову, отказавшуюся думать, пришла мысль о том, что каждый раз, когда с тобой что-то случается, ты **приобретешь опыт**, возможность стать лучше. И я осознал, что, в сущности, жизнь прекрасна, все хорошо – у меня есть друзья, есть любимое дело, меня ждут мои перспективы, мои мечты обязательно станут реальностью, и на все проблемы нужно смотреть именно исходя из того, что все будет классно. Потом я подумал еще чуть-чуть и понял, что классно уже прямо сейчас, несмотря на сложности и страхи.

И от ощущения, что эта ситуация не зря происходит со мной **и я должен поменять отношение к ней**, мне мгновенно стало очень комфортно.

И – ты не поверишь! – минут через десять я услышал вдалеке звон. Это такой незабываемый звук! Ты идешь громко дышишь, абсолютная тишина, только снег под ногами и вдруг где-то периферийным слухом ты начинаешь даже не слышать а чувствовать что-то еще... Когда я прислушался, то понял, что это ролики канатной дороги!!! Это значит, что где-то рядом трасса. От этого звука мы бросили свои вещи и начали с

другом обниматься, прыгать, осознав, что все приключения позади и мы выбрались!!! Вылезли из полной жопы! Вдвоем! Прошли кучу часов и всё это не случайно! И в этот момент я почувствовал важность того, что **близкий человек должен быть рядом**, и что близкие тебе люди очень редко встречаются. Тогда у нас с моим другом было полное ощущение родственности душ, потому что мы прошли через огонь и воду. Интересно, что с тобой очень похожее ощущение появилось тогда, когда ты впервые дотронулась до меня, помнишь?..»

Вот такой пример. Все, что я применил здесь – это **визуализация**. Ты спросишь, какое отношение это имеет к соблазнению? Прямое! Еще в середине рассказа девочка готова отдаться, а в конце она получила очень серьезный эмоциональный заряд от тебя. Во время этого ты конгруэнтен, ты рассказываешь то, что ты действительно чувствовал. И при этом девушка ведется.

Я уверен, что сейчас ты шел с нами по горе, сначала катался и кайфовал вместе с нами, ловил этот снежный пух, чувствовал ветер и елочки под снегом. А потом тебе было плохо вместе с нами. Ты это чувствовал, когда я делал визуализацию – рассказывал в мельчайших подробностях, как это происходило. А девочка будет чувствовать это еще сильнее, потому что ты будешь говорить это ей!

**Следующий способ дать глубину** – это очень классный **прием, который помогает умножить силу визуализации**. Можно усилить эмоциональное воздействие и добавить в него много разных эмоций – например, страсти или нежности. И сейчас я тебе покажу как. Этот способ называется **«альтернативная реальность»**. Это та же визуализация, но **с погружением туда женщины**. Это мир ваших фантазий, мир, где вы с ней вдвоем. Ты должен придумать такой мир и вовлечь туда ее. Самое

приятное, что ты можешь представить множество вещей, которые вы бы могли делать с ней вместе, но это обязательно должно быть то-то необычное.

Прием «альтернативная реальность» под названием «Остров». Это очень легко реализовать – и любая девочка на это поведется. Сначала ты прикалываешься, рассказывая, что недавно видел Таиланд в фильме – и там много незаселенных диких островов, где живут только обезьяны, а потом говоришь, что хорошо бы бросить все дела в Москве и смотаться на две недели на необитаемый остров, прихватив с собой только топор, и конкретно поробинзонить. «Но тебя б я точно не взял с собой», – говоришь ты девочке. «Почему?» – недоумевает она. «Ну как, – говоришь ты. – Ведь я обязательно построю нам хижину на высоких сваях, поднятую над землей, ты ведь не хочешь, чтоб в кровать лезли всякие гады? Ты украсишь жилище цветами и разными гавайскими штучками, а они в этом влажном климате начнут гнить... фу... А ты представляешь себя за чисткой рыбы? Тебе придется готовить, хранить очаг – ты все это сможешь делать?». Она вовлекается в разговор, будет отвечать тебе, соглашаться или отказываться.

Ты даже можешь приколоться над ней: «Я вот уже вижу ситуацию, когда ты среди ночи выбегаешь из хижины с криками «Таракан!!!», а это окажется скорпиончик. Ты поднимешь шухер и перепугаешь всех зверей». Она с гордым видом скажет, что не боится живности, или еще как-нибудь вовлечется в разговор. В общем, твоя задача – включить ее в игру под названием «Как мы живем вдвоем на необитаемом острове».

В какой-то момент тебе очень важно добавить глубину в этот рассказ, который превратится в вашу общую совместную историю. «Представь, что любая ранка на острове не заживает, потому что там очень влажный климат... и целый день мы будем жрать

несъедобную рыбу и кокосы, страдать от отсутствия маникюра... но ты представляешь, мы только вдвоем будем на острове, и после всего этого геморройного дня я возьму тебя за руку и мы пойдем на пляж, который принадлежит нам с тобой вдвоем, ляжем двумя звездочками на теплом, еще не успевшем остыть песке, и будем слушать наше море. А там ведь совсем другое небо, другие звезды... ты просто будешь чувствовать, что мы вдвоем, и что я здесь рядом». То есть ты вовлекаешь девочку и в какой-то момент даешь ей глубину. Вопрос о сексе между вами уже не стоит – вы уже вместе. И это мощно!

Ты можешь рассказать ей о том, как ты дальше ее поцелуешь и скажешь: «Классно, что мы сюда выбрались». Самое интересное, что девочка не будет замечать происходящее вокруг нее, **она будет просто наслаждаться тобой и теми эмоциями**, которые ты даешь – если они, конечно, будут настоящими. **Будь настоящим с ней** – она этого достойна.

Какие еще бывают **виды «альтернативных реальностей»**? Например, можно воспользоваться приемом **«смена полов»**, когда нужно представить, что вы поменялись полами. Тут можно начать с того, что ты недавно смотрел фильм «Любовь-морковь» с Гошей Куценко, там он поменялся полом со своей женой – и это было очень забавно. Но с ней ты бы не захотел этого делать. «Я представляю, если бы ты была мужчиной, что бы ты сразу сделала! Я вижу тебя насквозь. Ты бы пошла кого-нибудь трахнула, а если бы я был при этом девушкой, я бы тебе не дал» - тут уже она тебя клеит, и вы начинаете обсуждать какие-то аспекты ваших возможных отношений, думать, как это могло бы выглядеть. Ты говоришь: «Я бы обязательно попросил помощи в эпиляции. Это бы прикольно выглядело – серьезный брутальный мужчина с такими бицепсами (показываешь на себя) покажет, как нужно заниматься эпиляцией». То есть через приколы ты опять ее вовлекаешь, а потом даешь



глубину. Можешь рассказать ей о том, что на самом деле ты хочешь прочувствовать ее эмоции после нескольких оргазмов подряд.

**Следующая фишка** по «альтернативным реальностям» - это **выбор дома**. Ты будешь с ней придумывать, какой дом вы выберете, сколько в нем комнат, какой участок, интерьер. Можешь поругать ее за то, что она хочет украсить спальню рюшечками, а ты предпочитаешь минималистический дизайн, огромную кровать и плазменную панель. А потом снова дай глубину – все тот же принцип.

**Еще фишка** – **«год спустя»**. Ты можешь **представить, что могло бы быть у вас в отношениях через год**. При этом не обещаешь ей жениться, если она тебе сейчас даст! Просто придумываешь реальность, где вы вместе через год, что вы могли бы делать.

**Очень классная фишка** – это **совместное путешествие** с детальной проработкой маршрута. Вы можете придумать, где бы вы хотели снять виллу, как бы вы туда добирались – через какие города, с какими достопримечательностями и т.д. В общем, у тебя богатая фантазия – сам придумай сюжеты, в которых вы будете заняты вдвоем.

**Еще одна фишка глубины**, которую очень важно использовать – **та, что дает ощущение, как будто вы уже очень долго знакомы**. Сейчас вы находитесь на определенной точке ваших отношений. Очень здорово взять и в какой-то момент **вернуться в самое начало** – проговорить ей все, что ты чувствовал, ощущал вначале знакомства, или, по крайней мере, выдернуть оттуда что-то очень интересное для нее. Это сильно растягивает в сознании девочки время вашего знакомства, дает ей ощущение того, что вы уже очень давно знакомы. **Изложение с начала** – это **возврат в момент знакомства**.

Я приводил пример такого изложения, когда рассказывал, как вентилировать страх, помнишь? Ты увидел ее около бара и подумал о том, какая она фантастическая девочка, а потом типа испугался. Это хороший пример. Или вот еще: «Я помню, как шел по Тверской и ел мороженое, а потом увидел тебя, и моей первой мыслью было: «Неужели эта девочка покупает себе горячие сосиски?!». А она скажет: «Да, я помню, но я покупала себе не сосиски, а водичку «Аква минерале» с лимоном». Ты: «Но когда ты на меня посмотрела, у меня возникло такое необычное ощущение – я понял, что ты не просто блондинка. И это чувство повторилось, когда мы с тобой уже потом встретились и сели в кафешке, ты сидела, курила, смотрела куда-то вверх, но была со мной, и это было прикольно. А потом ты уронила что-то из своих вещей, и мы стали вместе поднимать – и это первое прикосновение к тебе меня так взволновало, как будто маленькая искорка пошла. И я увидел по твоим глазам, что ты тоже это почувствовала. Это был момент, когда я подумал, что ты – действительно классная девочка, и я готов простить тебе хот-доги».

В такой модели ты начинаешь ей рассказывать, у вас уже есть **общие воспоминания и совместная история**, о которых можно поговорить. Используй это – и не парься.

**Изложение с конца** – это **когда ты забегаешь в какое-то возможное будущее** – через неделю или месяц, но не обещаешь его, а просто представляешь возможный вариант развития событий. «Вот представь, только что мы скакали на кровати, бились подушками и хохотали, а три недели назад мы лежали тут же и еще не знали, что проведем замечательно время на речном трамвайчике, где я чуть не вывалился за борт». То есть ты как бы разматываешь пленку вперед, рассказывая, что, возможно, будет между вами.

Все эти фишки нужно использовать с теми девочками, которые реально нравятся, которые не просто нужны, чтобы потрахать и бросить (для этого достаточно знать типы девушек и иметь общее представление о соблазнении), а для того, чтобы создать **эмоциональную привязанность**. Они вызывают сильные эмоции у девочки. Пользуйся ими только с теми девочками, с которыми ты будешь создавать отношения.

Очень классно эти фишки разбавлять **наглостью и дерзостью**, потому что если ты просто даешь глубину – это лишь одна грань объема. Например, если ты делаешь изложение сначала, то можешь сказать: «Да ладно, я с самого начала знал, что ты меня разводишь. У тебя такие глаза, которые все выдают, я тебя вижу насквозь, но как могу сопротивляюсь. Не смотри на меня как на товар на прилавке, я чувствую этот взгляд хищницы» - такие вещи дразнят девочку. В сочетании с глубиной они дают офигенный результат. Не подкладывайся под нее, **инициатором разных эмоций должен быть ты** – давай чувство комфорта, классности вдвоем, но обязательно нужно добавить туда какой-нибудь термоядерной смеси для того, чтобы вспыхнула страсть и она почувствовала возбуждение.

Когда делаешь фишки глубины, **главное не забыть о том, что ты соблазняешь**. Зачастую молодые люди так увлекаются своими переживаниями, что на переживаниях все и заканчивается. Помни, что все должно окончиться классным сексом в теплой постельке у тебя дома.

У нас еще есть много фишек на глубину, но давай начнем с этих. Есть и очень продвинутые фишки на создание глубины в общении – «искорка», «сердцебиение», «скорлупа», «образ» но они требуют значительного владения собственной энергетикой и продвинутого уровня соблазнения.

Самое интересное, что на тренинга мы также даем Игры на Глубину.

Это тотальный крышеснос для девушки. Причем крышеснос незатратный и за счет реальной глубины эмоций которые она получает.

Ты хочешь пример?

Хорошо, но только обещай, что будешь им пользоваться исключительно в хороших целях!!

Поиграй с ней в следующую игру: выложи штук 6 разных монеток разного достоинства. Пусть каждая монетка означает близких ей людей, включая ее саму. И пусть она расположит их в таком порядке, как они присутствуют в ее жизни. Пусть это займет время! Потом возьми и своей рукой переставь монетки и спроси ее: ну а если так? Она задумается и поменяет конфигурацию. Сделай так раз 5-6. Задавай ей вопросы – понимает ли теперь она реальную роль этих людей в своей жизни? Понимает, ли она что некоторые люди находятся не на тех местах, на которых они должны находится?

Потом дотронься до самой большой монетки и спроси ее: - Это ты?

Она ответит: да.

Поцелуй два пальца своей руки, а потом дотронься до монетки. Посмотри на нее.

Потом достань самую крупную бумажную купюру, которая у тебя есть и покажи ее ей, положи на стол. Спроси: а что ты чувствуешь, если в твоей жизнь вдруг появится... Она тебе что-то ответит. Заверни монетку в купюру.

И улыбнись.

Положи это в карман, скажи: «я забрал твою монетку. Но я уверен, что ты не сразу захочешь ее забрать ее назад».

Да, теперь можно ее целовать.

ОК – основной смысл рассказа о глубоком – создать глубокую заинтересованность. Как понял, что ты ее создал? По тому времени, которое пролетело незаметно. По той искорке, которая есть между вами. По ее словам: «Ты такой необычный»... «Ты не такой как все».

Самое время вспомнить о том, что следующая передача – это...

## Сексуальная заинтересованность.

Проблема многих молодых людей заключается в **неправильном отношении к сексу**. Я вижу совершенно полярные случаи.

Часто встречаются молодые люди, **ставящие секс самым высшим приоритетом**. По ним прямо читается: «Блин, я хочу тебя сейчас трахнуть и вообще общаюсь только для того, чтобы тебя раскрутить на секс». Девушка чувствует голод в его глазах и все общение сводится к низкочастотной торговле за секс. Она просчитывает заранее, и **ей уже не интересно**. Согласись, всегда интереснее смотреть футбольный матч, который неизвестно чем кончится, чем после новостей, из которых ты уже узнал счет. Так же и девочки – им интересен сам процесс соблазнения, а не результат. Именно поэтому важно поменять свое отношение к процессу соблазнения, **получать от него удовольствие**. Отпусти мысли о сексе - он будет, и будет классным, но важно то, что происходит между вами сейчас.

Противоположная по смыслу, но одинаково нехорошая по значению, ситуация – **молодые люди начисто забывают о сексе**. Они имеют мало, или наоборот – много, подружек, но забывают, что секс – это самое близкое, из всего того, что ты можешь иметь с девушкой. Они **увлекаются глубиной**, или наоборот - созданием социальных связей с девчонками, думают, что они такие хорошие друзья с девушкой и незачем все портить сексом, или о том, что то, что сейчас происходит гораздо важнее, чем секс с этой девушкой! Пойми, как бы ты не относился к женщине, самое лучшее, что может быть между двумя разнополыми людьми – это занятие любовью.

Большой процент косяков – если ты в процессе общения в какой-то момент **не хочешь эту девушку**. Возможно, ты хотел ее вначале, когда только заметил

или вас только познакомили, но сейчас ты увлекся общением и забыл. На автомате ты помнишь, что вроде бы хотел эту девушку, и поэтому ее сейчас соблазняешь.

Отношение к сексу должно быть легкое, спокойное и вместе с тем – кайфовое. От тебя в процессе общения с девочками должна сочиться такая – извини за откровенность! – блядская энергия, сладостная сексуальная энергетика. По тебе должно чувствоваться, что ты хороший опытный любовник, в тебе должна чувствоваться мужская сила и сексуальность – уверенность и вместе с тем – спокойная мягкость. Это должно чувствоваться в неких **флюидах вокруг тебя**.

Я очень долго бился над тем, что многих парней считают сексуальными, девочки их щиплют за попку, сразу подходят и обнимают... я даже был свидетелем одной ситуации, когда абсолютно незнакомая девочка вдруг подошла и поцеловала парня, и я тогда подумал: «Какой везунчик!».

После того, как я узнал некоторые секреты, у меня стали происходить не менее чудесные ситуации, но этот курс – не для того, чтобы похвалиться, не для того, чтобы рассказать тебе, что у меня однажды был секс с девушкой после ПЯТИ МИНУТ знакомства, причем эта девушка была потрясающей... А для того, чтобы дать тебе знание, как быть таким парнем, от которого идут флюиды сладкой сексуальной энергетики, и ключ этого – в твоём отношении к сексу.

**Ты должен любить секс**, тебе должны нравиться твои ощущения и тот процесс, который ты даришь девушке, ты должен получать удовольствие от того, что дразнишь девочку, от того, что ты хочешь ее, но балансируешь на этой грани. Общение с тобой – непредсказуемо, она еще не знает финал. Ты – приз, ты не достаешься сразу, просто так. По тебе не

читается, что как только она тебе даст, ты сразу побежишь брать. По тебе читается, что если она будет милой и хорошей девочкой – возможно, ты обратишь на нее внимание.

Именно для тех молодых людей, которые не думают о сексе в процессе общения, сформулирована эта фаза общения. Если ты сильно заклинишься на предыдущей – на глубине – ты просто станешь необычным глубоким человеком, но секса тебе не видать. Особенно если ты не прикасаешься к девушке. Не забудь, что наша задача – проснуться с этой девочкой утром в одной постели, а уже потом разбираться что к чему...

***Говорить о сексе нужно обязательно.*** Но для начала ты должен понять каким образом перевести темы глубины на тему секса?

Ты уже понял что с личной заинтересованности на глубокую можно перейти через флирт, глубокий вывод о ее личности или раскрыться самому – способов много. Но сейчас - вроде бы вы наслаждались глубокими чувствами и эмоциями, казалось бы – при чем здесь секс?

Просто секс – одна из самых глубоких эмоций в этом мире.

Дело в том, что для мужиков секс – явление зачастую того же порядка, как и «позжрал, поспал, зубы почистил». Очень поверхностная тема, можно этим спекулировать и доказывать, что так и надо. Но ты знаешь, эта позиция мне напоминает некоторых мужчин, которые называют свидания «посиделками» или «попизделками». Свидание – это целый мир волшебных красок, волнующее общение с шикарной женщиной. Хотя конечно ты можешь его сделать очередной попизделкой. Секс – это целая гамма разных эмоций, поэтому говорить о нем надо



обязательно.

Самый легкий способ перейти с глубины на разговор о сексе - то, что я называю **«телесной привязкой»**. Это визуализация на тему твоих **телесных ощущений, которые потом плавно переходят в сексуальное возбуждение**. Например, ты делал визуализацию на тему песка, пляжа, на тему того, что ты обожаешь море, и когда приезжаешь куда-то в другую страну в долгожданный отпуск, то быстро закидываешь шмотки себе в комнату и бежишь смотреть на море. У тебя на голое тело надета легкая рубашка, она даже не застегнута – и плавки. Сначала ты неходишь в воду, а просто наслаждаешься ощущением теплого солнечного бриза, ласкающего твое тело. Ты стоишь и ловишь что-то особенное. Это ощущение предвкушения, как будто ты давно хочешь какого-то человека и вместе с тем оттягиваешь сам момент ...секса. Тебе ясно, что у вас обязательно будет секс, но тебе просто хочется насладиться этим ощущением предвкушения. Вот в тот момент, когда вы уже вместе дома, залезли под теплое одеяло, ты уже вся горишь от возбуждения, а он начинает тебя неспешно целовать. И от каждого его поцелуя ты возбуждаешься сильнее, потому что это ощущение предвкушения растет. А он тебя целует аккуратно, сухими губами, хотя сам тоже горит, но сдерживается... и так далее.

Итак, только что я начал разговор о сексе **через описание телесной привязки**. Я описал ощущения на своем теле и сравнил их с ощущениями во время секса, плюс я добавил предвкушение купания как предвкушение секса. И это классно работает. Ты берешь какое-то ощущение во время своей визуализации – мурашек по коже, сладостного предвкушения или радости, ярости – и сравниваешь то, что ты чувствуешь на своем теле, с тем, что она чувствует на своем во время секса. При этом очень важно **говорить из самого низа живота** – то есть

твое внимание должно быть помещено поближе к твоим яйцам. **ОЧЕНЬ ВАЖНО ХОТЕТЬ СЕКСА (НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО С НЕЙ) КОГДА ТЫ РАССКАЗЫВАЕШЬ ТАКОГО РОДА ВЕЩИ!**

Ты описываешь телесную привязку – и переходишь на разговор о сексе. Но также ты можешь делать это не через телесную, а через **эмоциональную привязку**. Я намекнул об этом в своем примере, когда говорил о предвкушении – это как раз эмоциональная привязка. Точно такая же эмоциональная привязка может быть, когда ты говоришь, например, о своем восхождении на гору – и последние шаги к вершине ты делал с яростью. У тебя уже не осталось никаких сил, но ты шел, и каждый твой шаг наполнял тебя ощущением ярости и злости. У тебя прямо мурашки бегали по телу, и это ощущение было похоже на сумасшедший секс с человеком, которого ты хочешь отомстить за что-то или покорить или сделать с ним такие штуки, которые никогда не случались в жизни, тебе просто сносит крышу, и когда ты с чувством ярости занимаешься с ним такими вещами... это короткий пример эмоциональной привязки – через ощущение эмоций в теле ты сравниваешь то, о чем ты рассказывал, с какими-нибудь сексуальными ощущениями.

Естественно, дальше идет **стадия разговоров о сексе**. Ты можешь зайти на секс через телесное удовольствие – через то, что ты чувствовал почти сексуальное удовольствие, когда первый раз в жизни ел настоящее манго. Ты чувственно ел, сок капал вниз на ноги и живот, но тебе было все равно, потому что рядом было море. Тебе было кайфово от поедания манго, и это удовольствие сравнимо с тем, когда ты балансируешь на грани оргазма с девушкой, ты знаешь, что он сейчас будет, но тебе ценно то, что тебе сейчас классно и не хочется заканчивать то, что сейчас происходит. И вот ты начинаешь двигаться быстрее, тебе рвет крышу, становится сумасшедше горячо, твои

мышцы напрягаются, а потом расслабляются. И кажется, что тело живет по каким-то своим законам тебя и твоего партнера. Это удовольствие, которое вы сейчас получаете, существует отдельно от вас, и вместе с тем – в вас.

Пойми, в этот момент, когда ты говоришь о сексе – у тебя **раппорт с девочкой**, ты можешь сказать любую глупость – и это будет звучать классно. А если ты скажешь что-то особенное – это прозвучит вдвойне сильно, потому что она с жадностью ловит твои слова.

Ты также можешь рассказать о массаже, который тебе делала какая-то девочка. Это **событийный переход** к сексу, когда ты просто описываешь **околосексуальные события**. Говоришь о том, как она нажимала на какие-то точки на твоей ступне, обильно полив ее маслом. Девочка была очень искушенная, но ты заранее настроился на то, что никакого секса у вас не будет, потому что знаешь, что секс зачастую меняет отношение к человеку, а это был не тот человек, к которому тебе бы хотелось поменять отношение... здесь ты начинаешь описывать свои ощущения во время массажа стопы. Можешь сказать:

«Знаешь, когда она нажала на какую-то точку, я почувствовал, как будто у меня открылся канал, который из стопы через ногу влияет на низ живота и активизирует его» - и в этот момент ты должен положить руку на свой член, чтобы она увидела, что там все очень беспокойно... «И в этом месте я почувствовал, как будто поток энергии в меня втекает, поток желания и страсти. У меня мгновенно встал член, и все распирало. Я даже начал стесняться, что какая-то девочка делала мне просто массаж ноги, но у меня возникло мощное сексуальное влечение. А потом я понял, что в какие-то моменты я просто позволяю себе ощутить эту сексуальную силу, могу почувствовать возбуждение и страсть, как сейчас...».

Это был **ситуационный переход** – через описание ситуации ты перешел к сексу.

Возможно в тот момент, когда ты ощутишь – пора переходить к разговору о сексе – ты почувствуешь легкое волнение! Тебе важно начать, оно очень быстро уйдет, просто расслабься, пусть ощущение сексуального влечения ведет тебя за собой и слегка путает твои и ее мысли.

Пойми – вербальная часть это макушка айсберга! То что ты говоришь основывается на мощных внутренних состояниях. Можно просто сказать: «Я хочу тебя» и это будет звучать так, что у девушки будут дрожать ноги. Но не все могут звучать так МОЩНО. Поэтому я даю вербальные техники – во время которых следует особое внимание обращать на то, что происходит внутри. И то, что внутри должно вести тебя вперед.

А теперь непосредственно - **что делать, когда ты в разговоре перешел к сексу**. Здесь можно, во-первых, **обсудить какие-то вещи, о которых девочка стеснялась раньше говорить** – например, рассказать ей о твоём отношении к продвинутым сексуальным играм, о том, как иногда сладко давать девушке больше возможностей, чем это принято в традиционном сексе, тем самым реализуя ее потаенные сексуальные фантазии. Можно рассказать о **некоторых особенностях твоей любимой позиции**, но это не должно быть так: «Я больше всего люблю трахаться, когда телка стоит раком...».

Можно так: «Ты знаешь, у девочек, особенно у тех, что хорошо танцуют, есть две точки внизу спины, и когда я их вижу, прямо ощущаю, как положу туда два своих больших пальца, надавлю на поясницу так, чтобы спина выгнулась по-кошачьи – от этого попка делается безумно сексуальной. В этот момент она будет меня настолько страстно хотеть, у нее не

будет никаких мыслей в голове, только одна: «Войди в меня, пожалуйста!». Эта мысль трансформируется в стон, а я буду наслаждаться ощущением своих больших пальцев, ощущением, что сейчас я ей овладею, но не прямо сейчас, потому что я медленно спущусь вниз, поласкаю и поглажу попку. Ее кожа от этого напитается мужской энергией, которая возбудит ее еще больше, еще сильнее. Ощущение того, что где-то рядом – мой большой член, который хочет того же, что и она, будет просто сносить ей крышу...».

Смысл разговора о сексе в том, что **это можно сделать очень красиво**, и, как обычно, у меня есть много фишек для тебя. Я дал пример **объективированного рассказа** – сексуального рассказа собственно о сексе.

А бывают еще сексуальные рассказы не о сексе – **необъективированный разговор** о сексе, об этом ниже.

Кроме того, важно, чтобы у тебя был не монолог, а **диалог с девочкой**. Ты можешь возбуждать ее вербально – описанием того, как вы будете заниматься любовью. Ты можешь спрашивать ее мнение, поддразнивать ее, сказать не все сразу. Ты можешь с удовольствием общаться, смакуя момент приближения секса. А когда ты все проговорил, ты получишь полную свободу рук – девочка захочет, чтобы ты ее возбуждал. Но ни в коем случае не лезь сразу ТУДА – это главная эрогенная зона, и ты должен быть для нее недоступен – поиграй с ней сначала.

Можно **рассказывать о своем сексуальном опыте** - не страшно обсудить с новой девочкой каких-то предыдущих девушек, рассказать о том, какие эмоции с тобой девочки испытывали, о том, что одна девочка кончила от твоих поцелуев (сделать хорошую визуализацию) – это все очень здорово работает. И не стыдись разговаривать о сексе с девушками, но сделай

это красиво, чтобы они почувствовали.

Второй вид разговоров о сексе – **необъективированный** – когда, казалось бы, ты говоришь о совсем других вещах, но максимум твоего внимания перемещен в низ живота. Ты как будто формируешь там энергетический шар – и говоришь оттуда. Кстати, фишки, связанные с сексом, можно говорить не только на этой стадии коммуникации, их можно вставлять всегда, в любой момент времени, когда захочешь, нужно только включить вибрации первого центра. Еще классно задать вот такой вопрос: «Тебе нравится секс?» и если что-то не пойдет по плану: «Да ты что, какая пошлая я про новый аромат DKNY» (такого аромата не существует, но ты же можешь ошибиться – верно?)

Я люблю общаться местах где много классных девочек. Чем ближе при коммуникации ты находишься к девочке – тем точнее она улавливает твои сексуальные вибрации. Ты можешь сказать: «Мм, ты сейчас так мешаешь этой трубочкой лед в стакане... ты очень интересно держишь пальчиками эту трубочку.. да что ты, не смущайся». Когда ты начинаешь **необъективированно говорить о сексе**, девочки сразу начинают что-то чувствовать. Они начинают мгновенно возбуждаться – и запозданием осознавать что это происходит. Ты можешь даже сказать: «Вот сейчас, когда ты докурила и положила сигарету в пепельницу, она так туго вошла в эту дырочку пепельницы... занятно...» - я бы это сказал из первого центра.

Вообще, **из него ты можешь говорить любые комментарии** – и она будет возбуждаться. Ты можешь сказать: «Блин, у тебя сейчас волосы собраны в такой толстый пучок, при этом освещении они выглядят круто, прямо хочется взять тебя, то есть взять их...» - твоя задача поиграть на этом ощущении.

По традиции, хочу рассказать тебе об одной игре, которая просветлит тебя и продвинет в соблазнении. Называется «Я никогда не...». Вы по очереди говорите о том, что никогда не делали в своей жизни. Если партнер делал это, то он загибает палец. Побеждает тот, кто быстрее загнул все пальцы, обычно к этому моменту начинается секс, иногда – групповой.

Даже в преддверии секса, когда он вот-вот случится, тебе очень круто поговорить с ней о сексе необъективированно – **это дразнит еще сильнее**. Ты можешь языком возбуждать девушек, и особенно мощно это получается, если ты вводишь игру. О том, в какие игры играть с девушками, мы говорим на более продвинутых курсах. Но один пример я приведу.

Ты можешь сказать девушке: «Знаешь, я хочу поиграть с тобой в одну игру. Я буду тебе говорить разных фруктах, а ты почувствуй, о чем я на самом деле говорю, но ни при каких раскладах не смей дотрагиваться до меня». И дальше ты начинаешь мощные визуализации о сексе, но при этом ты говоришь о фруктах (кстати, круто работает со стриптизершами)! Только пожалуйста избегай вот такой вот ерунды: «банан заходит в персик гыгы».

Лучше так: ты любишь клубничку? Мне кажется самое приятное это сначала ощутить ее запах, ее близость рядом со ртом, ощущение, что это где-то рядом... Потом плавно смочить слюной и прикоснуться языком... Ты смотришь на ее глаза, которые блуждают по твоему телу, поедают твой распахнутый воротник, а потом награждаешь ее прикосновением или поцелуем.

Это те вещи, которые не забывают.

Желаю тебе стать тем мальчиком, которого девочки никогда не забывают.

## **А ну да. Сексуальная заинтересованность**

**закончится сексом. Поздравляю!**

**А дальше что?**

А дальше начинаются отношения. Только после всех предыдущих стадий.

Если ты проскочил какую-то стадию и уже начал отношения – обязательно это проработай.

Впрочем, это уже тема отдельной книги.



## Стратегия прикосновений: соблазнение в режиме "Mute"

Когда описанную вербальную часть мы накладываем на прикосновения... Эффект умножается в два раза!

Видел ли ты когда-нибудь как красивые девушки буквально цепляются за мужчин?

**Такой эффект достигается с помощью правильной стратегии прикосновений.** Конечно, не только – научившись правильно трогать девушку, ты не станешь самым привлекательным парнем в этом мире – но это даст огромный бонус к модели очарования и соблазнения девчонок. **Это 50% успеха всего соблазнения.**

**Прикосновение – это тонкий мостик эмоций,** канал, по которому передается эмоция между тобой и девушкой. Помнишь, как в детстве тебя нежно и бережно обнимала мама? Что ты чувствовал в тот момент? Добро и заботу ты ощущал всего лишь от одного прикосновения. Посмотри, как любящая мать трогает своих детей, и ты поймешь, о чем я говорю. То же самое и с другими прикосновениями – **через них передается эмоция,** которую ты в данный момент чувствуешь или хочешь дать девушке.

Поделим все прикосновения на **несколько групп**, чтобы ты понимал, как это работает, более того – очень важно, чтобы каждая группа прикосновений соответствовала стадии твоего общения с девушкой, описанной выше.

**Первый тип** прикосновений – это **социально допустимые**, обычные прикосновения **к плечу, локтю, талии девушки.** Этот тип прикосновений нужно использовать на стадии «Социальной заинтересованности».

Например, когда в ночном клубе тебе нужно пройти, ты кладешь руку на талию девушке и аккуратно отодвигаешь ее. Еще примеры:

- Взять руку – посмотреть на кольцо
- Привлечь ее внимание касанием
- Сказать: «смелее!» и перейти вместе улицу, взяв за руку
- Дай пять! – в шуточной форме поощрить ее за сообразительность или сговорчивость
- Пошептать на ушко какие-то достаточно флиртующие шуточки с видом заговорщика
- Показать на ней, что ты рассказываешь (она берет меня вот так...)
- Оттолкнуть ее, но в комфортной форме: «Ты что??»
- Передать ей какой-то предмет и потрогать ее
- Проявить заботу или пожалеть

Важно понять, что на первой стадии – прикосновения не самоцель. Они не должны выглядеть наигранно, т.к. раппорт еще хрупкий, его можно нарушить любым твоим маленьким косяком. Вместе с тем, откладывать телесный контакт, тоже не нужно.

Перед тем как трогать девушку, убедись:

- Руки и теплые и сухие
- Состояние внутри ровное и комфортное

- Я хочу ее потрогать

**Только после этого имеет смысл прикасаться к ней.**

**Второй тип – дружеские** прикосновения, более открытые, в рамках этих прикосновений тебе разрешено больше. Это прикосновения **к рукам девушки – ладоням, пальцам, запястью, спине, шее**. Так ты можешь касаться девушки, с которой вы уже достаточно хорошие знакомые, у вас что-то наподобие флирта или легкого заигрывающего общения. Это соответствует фазе «личная заинтересованность». Здесь можно творить очень интересные вещи:

Например, прикосновение к рукам с рассказыванием какой-то истории.

(вообще пересечь твои истории с прикосновениями – очень хорошая идея).

Вот пример – рассказ про кольца, когда ты прикасаешься к соответствующему пальцу и рассказываешь историю:

Кольца действуют на психику и являются проявлением индивидуальности. Издревне считается, что кольца символизируют человеческие отношения. Гладкое кольцо — символ хороших отношений. Кольцо необычной сложной формы — символ сложных человеческих отношений. Что означают кольца на пальцах:

- **Большой палец.** Кольцо на большом пальце указывает на сильную личность. Например, Наполеон носил перстень с большим бриллиантом на большом пальце. Иван Грозный носил кольца сразу на двух больших пальцах

- **Указательный палец.** Кольцо на указательном пальце указывает на желание управлять другими людьми. Обычно кольцо на указательный палец одевают неуверенные в себе люди, желая обрести уверенность.
- **Средний палец.** Кольцо на среднем пальце — это символ хорошего вкуса, чувства стиля и покорности судьбе. Обычно эти люди считают, что всё, происходящее в мире неслучайно. Они верят в мистику, эзотерику и пр.
- **Безымянный палец.** Символ эмоциональности и страсти.
- **Мизинец.** Авантюризм и эгоцентризм.

Можно также рассказать ей про линии ее судьбы – впрочем, тут важно в этом разбираться. Гораздо легче, поглаживая руку рассказать ей волшебную таблетку.

Вообще, важно понять, что если ты получил доступ к руке — то ты получил доступ к телу. С руками можно делать такие вещи, которые ассоциируется у девушки со всем остальным телом, и тактильная информация попадает сразу в подсознание.

Волшебная таблетка для прикосновений к девушке:

«Ты знаешь, есть девушки с красивыми чертами, волосами, губы у них как лепестки роз. У этих девушек руки чувствуют прикосновения так же, как тело. При прикосновении к подушечкам пальцев они ощущают прикосновение к ступням, когда я глажу суставы пальца — это прикосновения к коленям...»

Ты знаешь, как продолжить?

Кстати, ты можешь посмотреть видео, как тренер Максикоуч делает это вот здесь:

[http://edu.maxicoach.ru/downloads/kinestetika\\_mc.html](http://edu.maxicoach.ru/downloads/kinestetika_mc.html)

**Третий тип – чувственные** прикосновения – к **лицу, к волосам, к шее**, например. Плавно и аккуратно прикасайся большим пальцем к ее щекам, подбородку, можешь трогать ее сзади, на тыльной части головы, поигрывая волосами, дотрагиваться до **шеи, спины, ног, попки**. Такие прикосновения позволены не просто другу, а молодому человеку, к которому у девушки есть какой-то глубокий интерес. Как ты понимаешь, эта стадия соответствует стадии «глубокой заинтересованности». Вот здесь уже сложно рассказывать, нужно показывать на видео с каким именно ощущением должна происходить передача энергии на этой стадии.

Самое общее, что можно сказать, это, то, что твои движения должны быть плавными и обольстительными. Неторопливыми и глубокими. И должны как-то пересекаться с твоим рассказом.

Также важно понимать, что ты трогаешь ее не только руками. Ты можешь трогать ее всем телом или всеми частями тела – внешней стороной бедра, плечом, грудью – в зависимости от ситуации.

На этой стадии ты уже можешь позволить сделать легкий массаж ей – размять ей шею и рассказать что-то приятное и чувственное.

Тебе важно понять, что ты можешь любое прикосновение сделать чувственным! Даже простое прикосновение руками, ты можешь сделать особенным. Ты можешь накрыть ее руку своей, можешь переплести ваши пальцы, можешь показать доминантность и второй рукой властно зафиксировать запястье, а потом

погладить ее. Какие еще возможны варианты:

- Легкие прикосновения кончиками пальцев поверхности ее тела – «эффект мурашек»
- Описание прикосновения, но затягивание с самим прикосновением – «эффект предвкушения»
- Прикосновения закрытых мест – стопа, попа, бедра
- Прикосновения твоей щекой
- Прикосновение твоими губами (шепот на ухо)
- Прикосновение твоим языком
- Прикосновение твоим дыханием

Здесь мы уже находимся на такой стадии, что скорее всего тобой будут управлять твои эмоции.

Просто не стесняйся своих желаний.

Единственное: не клади свою голову на плечо девушки. Это реально позиция снизу. Не допускай сходных прикосновений, когда по тебе чувствуется нуждаемость!

И **четвертый тип** прикосновения – **сексуальные** прикосновения. Это поцелуи, петтинг и ласки.

Этот тип прикосновения – это тема отдельной книжки по сексологии. Так что сейчас – просто доверься своим инстинктам, не забывая дразнить девушку.

Давай добавим немного **практики**. Что делать и как трогать, если вы сидите в кафе? Здесь есть несколько фишек. Во-первых, обязательно **старайся сесть рядом с ней** – если не на один диванчик, то хотя бы просто близко, не напротив, потому что в противном случае создается впечатление какой-то конфронтации, бизнес-переговоров, где у каждого свои интересы. Это не самая лучшая атмосфера для общения с девушкой. Поэтому твоя программа-минимум – сесть рядом с ней. Если представить ваше расположение на циферблате часов, то ты будешь сидеть на 6 часах, а она – на 3. лучше всего, если вы садитесь на один диванчик рядом.

Очень классно **перекинуть ее ножку через свое колено**, но это, естественно, не сразу, а когда вы уже достигнете определенного уровня раппорта. Можете с этой ножкой играть – массировать ее, гладить, прикасаться, сделать массаж ступней.

Вот что говорит один из тренеров Максикоуч:

*«Вообще массаж ступней – моя любимая тема. У меня была интересная история, связанная с этим. Я отдыхал в Турции и в нашем отеле жила очень интересная девушка. Она была не из Москвы, а из другого российского города. Девушка была очень красивая и очень недоступная, за ней бегали все мои знакомые, и иногда мне казалось, что весь отель тоже за ней бегают. Я поставил цель соблазнить ее. Мне, наверное, повезло больше, чем другим, я ее соблазнил. Там была очень долгая и интересная история, я ее описывал в блоге на нашем сайте. Но эмоциональным пиком этого соблазнения как раз стал тот самый массаж ступней. Мы сидели на вечеринке у бассейна в нашем отеле, она находилась напротив меня и начала со мной играть, поглаживать меня ножкой. У нее на ноге была очень элегантная туфелька. И я решил сыграть с ней. Сняв туфельку с ее ноги, я начал делать ей массаж ступней, но*

*одновременно я разговаривал с другой девушкой, сидящей около меня. Я дал ей контраст – делал очень приятно массажем и одновременно давал дискомфорт, уделяя внимание другой девушке. Такая игра на контрастах снесет крышу любой девушке, и та девочка не стала исключением. После этого она показала мне знаком, что нам нужно выйти поговорить. В туалете она прижала меня к стенке и спросила: «Артем, что бы ты сделал, если бы какая-то девушка сказала, что хочет тебя прямо сейчас?».*

Факт в том, парни, что **невербальные прикосновения и заигрывания очень классно работают с девушками**. Достаточно тяжело описывать прикосновения, гораздо проще их показывать, что мы и делаем на тренингах. Не забывай, что правильные прикосновения в правильный момент времени – это **50% успеха соблазнения**.



# Удовольствие.

## Мужская красота.

Возможно, то, что ты сейчас прочтешь, несколько перевернет понимание происходящих вещей. Дело в том, что все те вещи, про которые здесь написано действительно эффективны и очень классно работают, но лично у тебя они могут не сработать по одной простой причине.

Ты можешь подойти к очень красивой девушке, начать с ней говорить, провести контекстуальный оупенер, который увлечет её, но ты можешь не понравиться ей только потому, что у тебя пахнет изо рта, или только из-за того, что у тебя испачкана одежда или ты выглядишь неопрятно. Это сразу нивелирует твои успехи и выставляет тебя в не очень хорошем свете для девушки.

Ты можешь быть суперпрокачанным, уметь конструировать и разговаривать по контексту так, что любую девушку просто унесет и она начнет с тобой общаться, но если у тебя пахнет изо рта или от тебя пахнет нечистым телом, или еще хуже – несвежей одеждой из пыльного шкафа, то извини, друг, но у тебя просто нет шансов (хаха, причем каждый думает: это уж точно не про меня!!!).

*Говорит тренер Максикоуч: «Как-то со мной произошла очень забавная история. У меня есть одна очень близкая подруга, которая общается исключительно с очень богатыми молодыми людьми, ну и со мной тоже, и вот однажды я сидел на кухне, пил кофе, а она мне рассказывала про привычки этих молодых людей и о том, как вообще у неё все в жизни происходит. Я её расспрашивал, и она мне рассказывала достаточно интимные вещи, которыми я*

*не собираюсь с тобой делиться, но все-таки один факт я тебе расскажу: когда я спросил (чтобы ты понимал - у очень богатых людей принято все покупать, в том числе и девушек), обратила бы ты на них внимание, если бы не знала, что они очень богаты – она ответила, что, конечно же, нет. Почему? Потому что они выглядят как обычные парни, у них джинсы, которые на попе висят, у них рубашки, которые начинаются от локтя, у них грязная обувь, и если бы она не знала их, если бы ей их не представили, то она никогда бы не поняла, что это люди, которые могут больше, чем остальные».*

Вывод из этой истории таков, что для девушек **внешний вид очень важен**, даже не представляешь, насколько, важнее, чем денежные и карьерные успехи. Я уже достаточно давно занимаюсь соблазнением, до сих пор мне эта тема интересна и до сих пор я не исчерпал своих познаний.

Продолжает еще один тренер Максикоуч: «Как-то так повелось, что изначально я был достаточно ленивым, я понимал, что нужно много делать, что нужно выходить из зоны комфорта, чтобы у тебя появились результаты, но почему-то я всегда искал способы, которые привели бы к результату с наименьшими затратами сил. И в один момент у меня произошел переворот, переворот в моем понимании девушек и всего соблазнения. Это произошло, когда я ради эксперимента решил купить себе очень дорогую рубашку, настолько дорогую, что при одном осознании, что я отдам такое количество денег за тряпку, меня просто бросало в дрожь. Но все-таки я купил её, решив поэкспериментировать, и, придя в клуб (я очень люблю ночные клубы и вообще специализируюсь на подобных заведениях) в этот вечер, я просто был удивлен количеством внимания со стороны девушек, причем я делал тоже самое, что и обычно – классно проводил время, общался с друзьями, но **внимания от девушек я получил в два раза больше.**

*В тот вечер я склеил очень эффектную блондинку. Само понимание того, что тряпка может дать такие огромные результаты, перевернуло что-то в моем сознании, перевернуло настолько, что теперь я интересуюсь стилем. На нашем тренинге Максикоуч мы подробно рассказываем парням о нем, даем консультации, то есть каждый молодой человек, который к нам приходит, получает индивидуальные советы о том, что подойдет лично ему под его цветотип, психотип, и вообще личные рекомендации от нас. К тому же, у всех красивых, статусных девушек (я надеюсь, что ты захочешь привнести в свою жизнь именно такую девушку) существует **бессознательный фейс-контроль**, который находится у них в голове и постоянно включен. У каждой девушки свои запросы на молодого человека и свой фейс-контроль, но скажу так – есть определенная нижняя планка, опустившись ниже которой, ты не пройдешь фейс-контроль ни у одной такой девушки».*

Грубо говоря, есть **минимальный набор качеств во внешнем виде**, которыми ты должен обладать, чтобы результативно общаться с привлекательным, социально востребованным типом девушек. Но об этих качествах чуть позже. Для начала давай с тобой вообще рассмотрим, **что такое стиль и зачем он нужен**.

Мужская красота – это миф, который не имеет отношения к соблазнению. Мужская красота, как я уже писал выше – это ухоженность! Если ты начнешь активно заниматься собой, ухаживать за собой – многие женщины начнут делать комплименты твоей красоте.

Предположим, что у тебя в голове уже сложилась картинка того, каким должен быть идеальный соблазнитель, парень, который нравится девушкам – он должен уметь общаться, он должен быть объемным, должен чувствовать девушек, он должен быть

социально востребованным, у него должна быть интересная жизнь - и таких граней достаточно много.

Но есть **одна грань, которую ты можешь привнести в свою жизнь прямо сейчас** – ты можешь выйти из дома прямо сейчас, прикупить себе классной одежды, которая выгодным образом подчеркнет твои достоинства, скроет твои недостатки, и ты уже начнешь нравиться женщинам, они уже начнут обращать на тебя внимание. То есть твоя одежда, которую ты носишь – это самый легко прокачиваемый навык соблазнителя.

Чтобы понять, **давай проведем аналогию с «бизнес-средой»**: в ней принято одеваться хорошо, там есть определенный дресс-код, который введен, потому что многие бизнесмены не понимают, как правильно одеваться, как правильно выглядеть, но, однако же, внешний вид настолько важен, что для них ввели понятие «дресс-код». На официальных встречах все сидят в белых рубашках, в темных пиджаках и темно-красных галстуках, это общепринятый дресс-код, который позволит любому бизнесмену, ничего не понимающему в стиле, классно выглядеть на деловой встрече. То же самое у парней, которые нравятся девочкам – **у них должен быть определенный дресс-код**.

Ты должен понимать некоторые вещи, которые позволят девушке спокойно начать общаться с тобой, так как в твоей внешности её ничего не отпугивает. Итак, начнем по порядку - я расскажу тебе **три правила**, следуя которым ты должен составить свой гардероб, если этого до сих пор еще не сделал.

**Первое правило** - это **правило универсальности**. В условиях ограниченного бюджета достаточно тяжело купить себе несколько комплектов одежды - для выхода в ночные клубы, для выхода на светские вечеринки, для общения с друзьями, для

работы и т.д. Ты понимаешь, я, конечно, утрирую, но для каждой ситуации достаточно сложно подобрать какой-то отдельный комплект одежды при ограниченном бюджете. Правда, надеюсь, что именно у тебя таких проблем нет и ты можешь позволить себе все – если это так, то можешь перемотать это место, в котором я быстро объясню правило универсальности.

Итак, правило универсальности говорит о том, **что все твои вещи должны сочетаться друг с другом**, то есть каждая пара твоих ботинок должна сочетаться с каждой парой твоих джинсов, рубашки должны быть такими, которые ты можешь надеть и под брюки, и под джинсы, ремни тоже должны подходить под всю обувь - это позволяет увеличить количество комплектов одежды, которые ты можешь позволить себе носить. Например, у тебя есть 3 пары обуви, 3 пары брюк и 3 рубашки, если бы все они были четко подобраны друг под друга, то у тебя получилось бы 3 комплекта одежды, а если же они все между собой сочетаются, то гораздо больше!

**Второе правило подбора гардероба** – это **правило аттрактивности**, все-таки делаем поправку на то, что мы подбираем гардероб для того, чтобы общаться с девушками, поэтому в нем должно быть **что-то, что привлекает их внимание**. Это могут быть совершенно разные вещи, начиная от аксессуаров и заканчивая комбинацией разных цветов. Давай разберем подробно.

Один из самых распространенных способов привлечения внимания девушек - это как раз **аксессуары**, они могут быть совершенно разными, однако прошу тебя избегать дешевых аксессуаров, которые сразу показывают твой низкий статус и желание громко заявить о себе. Из распространенных аксессуаров я могу отметить **часы**, это самый главный и, наверное, самый древний мужской аксессуар. Пожалуйста, не покупай дешевые часы, не экономь на

них - думаю, что часы должны стоить не меньше 2 тысяч долларов. Если нет возможности купить себе дорогие часы - не носи их вообще. Время можно посмотреть на мобильном, поверь, это намного лучше, чем како-нибудь Seiko или Casio на твоей руке. Но не будем углубляться в часовую тему, она достаточно объемная и широкая, если тебе интересно, то могу на тренинге подробно об этом рассказать.

Второй самый распространенный аксессуар - это кулон, они не так популярны среди мужского населения Российской Федерации, однако сейчас входят в моду по той причине, что их разнообразие настолько велико, что можно подобрать этот аксессуар под любой гардероб, кроме того, одновременно он будет привлекать внимание девушек, сам факт наличия кулона у молодого человека достаточно необычный и неординарный.

Говорит тренер Максикоуч:

«У меня был случай, когда я купил кулон, который достаточно необычно на мне смотрелся, в клубе мы разговорились с девушкой, а я тогда только начинал общаться с девчонками и зачастую у меня не всегда хорошо получалось. Мы начали общаться, поговорили о клубе, о том, как она проводит здесь время, о том, как она обычно проводит свое время, после чего возникла пауза. Это была одна из тех пауз, которые возникают, когда не о чем больше говорить, и ты не знаешь, что еще можно сказать, чем привлечь её. Обычно девушки в такой ситуации ощущают момент социального давления и хотят продолжить разговор, но зачастую тоже не знают как.

Мы стояли в клубе, пауза затягивалась, в моей голове пробегали тысячи мыслей о том, что еще можно сказать в такой ситуации, однако же я их отбраковывал, был достаточно неопытен. И тут как раз мне помог мой кулон, который привлек внимание

девушки, она спросила: «А что это за кулон и что он означает?», в ответ у меня уже была заготовлена целая история, которую я ей очень красочно преподнес, после чего она еще больше заинтересовалась и мы продолжили общение. Но если бы не было кулона, не знаю, чем могла бы закончиться та пауза, ибо социальное давление было столь сильным, что я мог бы сказать «Приятного вечера» и уйти».

Кулон должен быть дорогим и из драгоценного металла – потому что это то, что ты выставляешь напоказ, это дополнительный элемент стиля. Зачем тебе выставлять напоказ дешевку? Поэтому никакой хирургической стали и кулонов из байкерского серебра. Поищи себе что-то стильное.

Еще один вид аксессуаров - это **кольца**, **браслеты** и все то, что ты можешь надеть на руку, тоже не очень распространенный среди мужского населения. Обычно под кольцами сразу понимаются тонкие колечки с камнями, «пацанские» печатки, однако если же обратить внимание на разнообразие мужских колец в ювелирных бутиках, то можно найти очень интересные варианты. Например, мне нравится, когда носят два одинаковых кольца на указательных пальцах - по-моему, это смотрится достаточно необычно и одновременно достаточно интересно.

Кольца можно подобрать к браслету, зачастую браслеты продаются уже в комплекте с кольцами, схожими по тематике. Браслеты вообще не самый распространенный аксессуар, но при разумном подходе и качественном, четком подборе они могут отлично смотреться на тебе и, соответственно, привлекать внимание девушек.

Очень красивая и интересная тема – это **запонки**. Если у тебя нет рубашек для запонок, обязательно приобрети. Это то, что девушка замечает сразу. Плюс в том, что выбор запонок огромен – это

самый распространенный мужской аксессуар. Ты можешь проявить фантазию.

По поводу аттрактивности - что еще может привлекать внимание девчонок? Это можно сделать с помощью **сочетания цветов** - например, мне очень нравится, когда молодые люди одеваются не слишком ярко, но в их гардеробе присутствуют яркие цвета. Например, ты одеваешь пиджак, и под него - яркую рубашку, то есть пиджак достаточно темный - серый или черный, но яркая рубашка под ним привлекает к себе внимание, и ты не слишком яркий сам по себе, громких цветов в твоём гардеробе немного, но, однако же, они присутствуют и привлекают положительное внимание.

Есть еще очень интересное решение по цветовому привлечению внимания - например, на многих моделях дизайнерской интересной обуви есть разноцветная подошва, то есть сама обувь выглядит классически, неброско - черная, возможно, с какими-то минимальными узорами, а подошва у неё красно-желто-сине-зеленая. Обувь получается достаточно интересной, ты можешь одевать её на работу, не привлекая к себе внимания, однако же, если ты сядишь, положив ногу на ногу, то яркая подошва сразу заметна. Этим можно интересно поиграться, и будь уверен - девушки сразу обращают на такое внимание и сами заговорят об этом, и наверняка у вас найдутся общие темы для разговора.

Отдельно хотелось бы рассказать про **ремни**. Ремни вообще-то состоят из двух частей, первая - кожаная часть, вторая - бляшка, которая находится спереди, соответственно, обе части должны быть достаточно интересными и привлекательными. В идеале кожа должна соответствовать твоей обуви как по цвету, так и по фактуре, но ввиду того, что не всегда получается подобрать ремень идеально под обувь, всегда соблюдай хотя бы минимальное правило



по поводу цвета – **ремень должен быть одного цвета с обувью.**

Также **обращай внимание на пряжку** - она должна быть достаточно интересной и достаточно необычной. Сейчас уже не в моде закрытые бляхи, да мне и самому не нравилось, как они смотрелись, достаточно грубо и сильно притягивая к себе внимание. Мне больше нравятся тонкие акценты, расставленные в твоём гардеробе - например, открытая бляха с какой-либо интересной особенностью. Вот на мне сейчас ремень с двойной бляшкой, то есть одновременно она смотрится достаточно просто и необычно. Плюс по ремням - я советую выбирать не широкие, а тонкие модели по той причине, что они подходят одинаково хорошо как для джинсов, так и для брюк – помни про правило универсальности.

Наконец, **третье правило – правило треугольника**. Оно говорит о том, что мужская фигура, **мужской силуэт должен быть похож на треугольник**, который смотрит лицом вниз – соответственно, верхняя его сторона - это твои плечи, грубо говоря, твои плечи должны быть шире твоей талии - думай об этом, когда выбираешь одежду. Избегай мешковатых кофт, футболок, которые расширяются к низу и создают впечатление перевернутого правила треугольника – это антисексуально, девушкам это совершенно не нравится. Я сейчас расскажу более подробно, как выбирать вещи, такие как рубашки и футболки, но помни, что они не должны висеть на тебе, то есть, твои плечи не должны продолжаться вниз до самих бедер, твоя линия от плеч до талии должна сужаться.

Теперь давай быстренько пробежимся по всем видам одежды, по всем вещам, которые ты носишь, которые ты в будущем будешь носить – я расскажу тебе **общие рекомендации, общие правила подбора вещей**: как правильно выбирать, как

правильно покупать. Итак, давай сначала пройдемся по твоему внешнему виду.

1. Первое – это твоя **гигиена**, твое нижнее белье. Заруби себе на носу – носки нужно менять каждый день, так же как и нижнее белье, это не обсуждается, не комментируется и никаким пересмотрам не подлежит. Никаких «но» быть не может – каждый день ты меняешь носки и трусы.

2. Второе – **волосы**, торчащие из носа и других мест, где их быть не должно. Сходи на эпиляцию, никаких лишних волос не должно быть, кроме тех случаев, если вы решаете отрастить себе бородку, которая, кстати, не всем рекомендуется – поэтому тоже поаккуратнее с этим. Обязательно сходите на эпиляцию, чтобы у вас не было никаких лишних волос, которые неприятно удивят девушку в момент близости.

3. **Запах** – это инстинкт, который остался нам от зверей, и его нельзя блокировать. Ты можешь подумать, что у человека обувь грязная, потому что на улице грязно, и продолжать с ним общаться, но если девушка почувствует неприятный запах от тебя, она не станет с тобой общаться, что бы она там себе не говорила, потому что это нельзя блокировать. Поэтому для парней, которые курят – **носите с собой либо жвачки**, либо освежители ротовой полости, которые придадут вам приятный васильковый вкус и запах. Обязательно **пользуйся антиперспирантом**, чтобы не было запаха пота и других личных запахов. По поводу антиперспирантов – я все же советую покупать женские без запаха, желательно шариковые, потому что они не оставляют пятен на одежде и реально удобнее. Хотя лучше приобрести антиперспирант из линейки хорошей туалетной воды. Стоить он будет дороже, но это окупится.

Обязательно **обращай внимание на запахи, которые исходят от одежды**, потому что в случае,

если ты два дня ходишь в одной и той же рубашке, она, как бы ты не мылся и не мазался антиперспирантом, начинает пахнуть! Пользуешься ли ты туалетной водой или духами - в любом случае, в первую очередь **нужно вовремя менять одежду**. Это правило также относится и к одежде, висящей в шкафу, которую ты не одевали с предыдущего лета - она будет тоже не очень хорошо пахнуть, поэтому постирай её. Итак, с нижним бельем и личной гигиеной вроде бы все ясно, также нужно обязательно мыть голову раз в два дня, делать маникюр, следить за кожей, дабы не было никаких намеков даже на то, что у тебя что-либо не так.

Начнем с самого начала, пройдясь по всему **гардеробу**. Для мужчины очень важна **обувь**, это самый главный элемент его внешнего вида. Опустим сейчас глаза вниз. На тебе чистая обувь? Или ты сейчас сидишь дома в тапочках? Тогда сходи в коридор, где ты разувался, и посмотри, чистая ли у тебя обувь. Поздравляю тебя, если она чистая, двойка - если нет, обувь всегда должна быть чистой и ухоженной. **Обувь - самый главный элемент твоего гардероба**. Например, итальянцы всегда начинают подбор гардероба именно с обуви, под которую подбирается и рубашка, и брюки, и все остальное.

Касательно обуви есть правило, которое называется «**50 на 50**», говорящее о том что, оправляясь за покупками и желая обновить свой гардероб, **ты должен потратить 50% именно на обувь**. Да, это звучит несколько шокирующим образом для неподготовленного слушателя, но красивая, классная, удобная обувь как минимум придаст уверенности, а как максимум - девушки будут обращать внимание. Девушки чаще всего судят о парнях по обуви, поэтому обувь всегда должна быть чистой, красивой и ухоженной.

По поводу **марок обуви** - есть совершенно разные ценовые категории, но я никому не советую обувь таких дешевых брендов, как «Carnaby», «Ессо» и подобных. Кроме их ужасного внешнего вида, они еще и разваливаются достаточно быстро, то есть плюсов у них нет никаких, кроме как иногда они бывают достаточно удобными - я раньше носил, поэтому знаю.

Классная итальянская обувь намного удобнее всякого ширпотреба, намного красивее и лучше. Конкретно производителей я, наверное, называть не буду, но назову магазины, где можно купить такую обувь. Из обувных магазинов я рекомендую «Salita» на Ленинском проспекте или «Top Style». Очень хороший магазин с огромным обувным отделом, в котором вы найдете что-то на свой вкус, однако 80% - это отличная итальянская «fashion»-обувь, которая подойдет под любой гардероб. Конкретно касаясь самих брендов рекомендую итальянские, стоит ориентироваться на - «Barbato», «Hotto», «Marsel»...

По поводу самой обуви – **я не советую покупать классический дизайн**, потому что он не настолько привлекательный, как у итальянской обуви с какими-нибудь элементами «fashion», которые привлекают внимание девушек – я сейчас говорю о пряжке, вышивке, форме носка, виде кожи и так далее.

Каждому рекомендую в первую очередь **померить несколько видов колодок**, колодка – форма самого ботинка. Ноги-то у всех разной формы и кому-то подойдет очень узкая, а кому-то нужна будет пошире, то есть померяйте несколько видов колодок, прежде чем определиться, какие ботинки ты хочешь себе купить. Под ботинками должны быть **носки**, они должны быть **в цвет обуви**: если ты носишь черную обувь, то они, соответственно, должны быть черными.

По поводу цвета - всем **рекомендую приобретать сначала обувь черного цвета**, потому

что черная обувь классно сочетается по правилу универсальности со всем остальным вашим гардеробом. Подобного сложнее добиться, имея обувь коричневого или какого-либо светлого цвета.

Последняя рекомендация по поводу обуви – ей нужно давать отдыхать.

Если вы купите одну пару и будете ходить в ней каждый день, она вылетит намного быстрее, чем две пары одеваемые попеременно.

Выше – **брюки и джинсы**. Мое мнение таково, что лучше носить все же брюки вне зависимости от возраста. Они могут отлично смотреть и на 18-летнем молодом человеке, и на 35-летнем, с той лишь оговоркой, что **брюки тоже должны быть слегка необычными**. Старайся избегать брюк, которые налезает под пупок, соответственно внизу между ног будет висеть еще мотня... Лично **я рекомендую покупать брюки, которые на талии или чуть ниже**, соответственно не висят между ног, брючная ширина четко огибает бедра, книзу они сходятся, не сужаясь, и производят приятное впечатление, брюки на талии – более сексуальны. Можно, конечно, шить себе брюки под заказ, это «высший пилотаж» - при этом ты сможешь выбрать себе ткань. Соответственно, к брюкам должен быть **ремень** - о ремнях я уже писал, но не забывай про **«правило универсальности» – все должно сочетаться**.

**Рубашки**. Сама по себе рубашка – это мужской вид одежды, мужская вещь, потому что издавна мужчины носили рубашки. Рубашка хороша тем, что **подчеркивает твою фигуру**, следовательно - отвечает «правилу треугольника». Как выбрать рубашку? Первое правило выбора рубашки – она должна быть **приталенная**. Когда ты смотришь на рубашку – обрати внимание, на спине с двух сторон от её центральной линии ты можешь увидеть два шва –

это как раз и есть приталенная рубашка. Если ты видишь эти два шва, следовательно, рубашка будет сходиться к низу и классно на тебе смотреться. Такие же швы могут быть и спереди, что говорит о максимальной степени приталенности рубашки – советую тебе обращать внимание именно на такие.

**Длина рукава** должна быть до основания большого пальца или может быть чуть-чуть выше, и сам рукав должен начинаться с того места, где у тебя заканчивается плечо. По цветам – очень индивидуально, однако я советую выбирать **рубашки с мужественным воротником и манжетами**. Помни про «правило аттрактивности» - рубашка тоже должна привлекать внимание какими-то интересными элементами. Не стану тебе перечислять сейчас бренды, но советую все же итальянские рубашки, итальянская культура достаточно «рубашечная». Обращай внимание на ткани, очень классно смотрятся рубашки с каким-либо мелким рисунком, который издали создает впечатление просто цвета, а вблизи понимаешь, что это какой-то мелкий и очень прикольный рисунок.

**Футболки.** Футболки я советую только тем, у кого достаточно хорошая фигура. Вещь тоже **должна быть приталенной** – не висеть на тебе мешком, а обтягивать твой торс достаточно хорошо, только тогда футболки смотрятся симпатично.

По поводу джинсов – если они подходят под «правило универсальности» и смотрятся достаточно хорошо, то можно, но, пожалуйста, старайся избегать «клоунских» вариантов: очень порванных, очень разрисованных и т.д.

Давай разберем с тобой несколько **типовых, универсальных гардеробов**. Очень классно смотрится, когда молодые люди носят рубашку под брюки на бедрах и плюс какая-то красивая

«fashion»-обувь - это всегда смотрится очень эстетично и интересно. Поверх рубашки в этом гардеробе можно надеть какой-нибудь пиджак, если на улице прохладно, который тоже придаст разнообразие твоему гардеробу. Брюки в данном случае также можно сменить на какие-либо классические джинсы – это тоже будет смотреться приемлемо и достаточно интересно.

Можно менять рубашки, с джинсами можно носить футболки. Если ты носишь футболку с джинсами, то можно обувать не классическую обувь, а какие-то «fashion»-кеды, но не кеды «адидаас», а кеды тех же итальянских брендов, которые производят обувь. Зачастую среди обувных марок можно найти достаточно интересные модели. Ко всему, парни, у нас сейчас эпоха «постпутинского гламура», когда уже не принято выставлять напоказ дороговизну своих вещей и работают совсем другие правила. Ты можешь купить хорошую, но не выглядящую слишком дорого рубашку, которая будет очень приятной на ощупь, например шелковой, и будет смотреться достаточно интересно.

**Аксессуары** тоже **не должны быть кричащими**. Никаких золотых печаток с несколькими золотыми камнями, все достаточно скромно, но не дешево. Парни, старайтесь избегать каких-то очень кричащих аттрактантов, кричащих цветов, очень «заявляющей о себе» одежды. **Все должно быть классно, но в меру**. Надеюсь, это поможет. На тренингах мы даем более индивидуальные консультации.

## **Мощнейшая техника, после которой общение с женщиной станет скучным и предсказуемым для тебя и незабываемым и волнующим для нее.**

Вот ты и добрался до этих бонусов...

Есть один способ, который одинаково хорош для всех видов девочек и приводит к очень быстрому раппорту, мгновенно устанавливает отношения соподчинения и, что самое интересное, девочки реально влюбляются, реально ведутся.

Сейчас у меня в голове роем проносится куча историй соблазнения, основанных на этом простом способе. В этой книге содержится много **МОЩНЫХ** фишек, очень много разных тем, которыми ты можешь пользоваться прямо сейчас, куча паттернов, которые основаны на глубоком понимании практической женской психологии – все то, что улучшит твоё общение с девочками.

А вот эта тема, которую я называю «интуиция», **умножит твои успехи многократно.**

Она довольно проста в применении и не требует от тебя особенных усилий, но вместе с тем она довольно сильно и глубоко трогает любую женщину.

Но для начала я коротко расскажу тебе о том, **что такое интуиция**. Когда ты общаешься с девушкой, ты строишь то, что я называю **«мостик раппорта»**, так как он сначала очень узкий, он не выдержит такие темы, как секс, отношения, что-то очень личное. Но по мере того, как ты движешься по структуре коммуникации – этот мостик раппорта расширяется, увеличивается многократно, захватывает тебя и в какой-то момент образует **«звонящий раппорт»** – это когда тебе настолько классно с женщиной, что



пространство между вами вязкое, очень сексуальное, его можно как будто бы вычерпывать ложками – есть только вы вдвоем, и больше нет никого вокруг.

Это такой раппорт, от которого прямо звенит в ушах – есть только ты и она, и больше ничего нет. Это состояние максимально расширенного раппорта, сонастроенности тебя и девушки.

Парадокс заключается в том, что когда ты создал хороший «мост раппорта» тебе в голову начинают приходить определенные мысли, самое интересное, что **это не твои мысли, а ее**. Это не фантастика, это интуиция – тот **канал, по которому ее мысли приходят к тебе в состоянии глубокого раппорта**. Ты, наверное, часто замечал, что с родственниками или близкими людьми ты иногда говоришь хором – и это как раз ситуация бытовой интуиции. Механизм истинной интуиции основан на том, что ты читаешь мысли человека.

У меня была такая ситуация в то время, когда я довольно активно баловался этим, и как-то я стоял в ночном клубе с одной блондинкой, мы уже около получаса разговаривали, все было просто шикарно, мы шептались друг другу на ушко какие-то приятные слова, и в какой-то момент я предложил ей поехать ко мне. Она ответила, что она бы с удовольствием и хочет, чтобы у нас все было, но сегодня не может. И по ней было видно, что она очень хочет, но действительно не может в тот день. И вдруг мне пришла мысль, и я понял, что это мысль не моя. Я спросил: «Тебе нужно утром вставать и ехать в ГАИ?», правильно назвав адрес этого самого ГАИ из кучи московских. Она опешила, уставилась на меня как на человека, который обладает сверхъестественными способностями.

Представляешь, насколько я ее удивил?  
Интересно, что я настолько круто это сделал, что девочка даже отморозилась – она подумала, что я за

ней слежу или что-то такое.

Дальше я рассказал ей о том, что такое интуиция и как она работает и ситуация быстро исправилась – она поняла, что это состояние может возникнуть только с близким тебе человеком...

В общем, ты можешь дать девочке какие-то сверхъестественные эмоции, и **она будет жаждать общения с тобой**. Но такие приемы не всегда можно сделать специально.

У меня была ситуация, когда мы с девушкой сидели в ресторане, разговаривали, потом молчали, и в один момент ее взгляд упал на самое привлекательное место мужского тела, я почувствовал какой-то поток энергии и в голове прозвенела ее мысль: «Я хочу тебя». Я сказал ей: «Ты знаешь, это звучит странно, но я почувствовал, что только что ты меня очень сильно захотела, настолько, что даже подумала: Я хочу тебя» и я попал в точку. Это одновременно ее взволновало, шокировало и возбудило.

Но не всегда есть возможность так сделать, для этого нужен очень продвинутый уровень мастерства соблазнения.

А технику, которую я называю «Ложная Интуиция» - очень легка в применении. Она даже делает соблазнение скучным, потому что ты знаешь, что как только откроешь рот – соблазнение уже закончено. Это механизм ложной интуиции. И она априори поведется на то, что ты ей будешь говорить, потому что ты будешь говорить о ней, о тех вещах, которые ее волнуют, ты будешь помогать разгружать ее внутренние конфликты.

Как это сделать?

Начни с проблемы.

Очень просто. Как ты думаешь, какие проблемы есть у девушек?

Подожди.

Это неправильно: «Ты знаешь, ты так одинока в душе...» или «Мне кажется, ты не получаешь то что хочешь в жизни» - такие проблемы никому не нужны, то есть твоя интуиция никому не будет нужна. Тебе нужна крутая подача крутой информации!

Давай рассмотрим **структуру ложной интуиции**. Ложная интуиция отличается от истинной тем, что ты не угадываешь, что происходит у девушки в данный момент времени, а просто **подтасовываешь факты, основываясь на домашней заготовке**. Мерзко? Зато эффективно. У многих девушек проблемы одинаковые!

Но перед тем как я это расскажу: краткая история о том, как серьезно подцепить девушку на любопытство.

«Ты знаешь, в тебе есть три вещи, которые нереально цепляют мужчин, делают тебя особенной. Рассказать? Первое – это ... (какой-либо комплимент, довольно необычный) форма твоих пальцев, причем люди зачастую которые с тобой общаются, не замечают, но постоянно смотрят на твои руки, они просто чаруют, может потом мужчины и мечтают о чем-то, Второе – это... (комплимент качествам личности) то, что ты довольно естественная и проявляешь в своем поведении то что чувствуешь внутри. А третье... третье знаешь, не скажу тебе. Потому что если я тебе это скажу, ты сразу же перестанешь это делать». НИКОГДА, слышишь, НИКОГДА не колись что это!!

Вернемся.

Первый пункт ложной интуиции – это **продажа**.

Пример. Мы сидим с девушкой в кафе, разговариваем, вдруг я говорю ей: «Вот мы сидим тут, о таких пустяках общаемся, а я только что почувствовал о тебе одну вещь. Мы еще слишком мало знакомы, я не знаю, как ты на это прореагируешь и примешь это... Дело в том, что большинству мужчин это не нравится, а меня даже как-то подстегивает и возбуждает...» Она изнывает от нетерпения, а дальше ты говоришь коронную фразу: «Ты точно готова это услышать?», и она просит не томить, сказать уже наконец. То есть сначала ты продаешь то, что собираешься рассказать, **цепляешь ее на любопытство** – это первый пункт структуры.

Второй пункт – **изложение проблемы**. Ты говоришь: «Ты знаешь, мне показалось, что у тебя в жизни давно не было стоящих отношений, ради которых ты была бы готова делать глупости, бросаться в омут с головой, таких отношений, в которых ты бы жила и дышала полной грудью. Не было у тебя рядом такого человека, с которым бы хотелось раскрыться, забыть обо всех социальных предрассудках и о том, как ты должна себя вести – как в детстве, когда ты просто глубоко чувствуешь человека и тебе хорошо с ним, ты готова отдавать все свое время ему... таких отношений ты хочешь, но у тебя их нет».

И она говорит: «Да, откуда ты знаешь?». И дальше следует твоя коронная фраза: «А знаешь, почему?..». И в эту самую секунду с этой девушкой **у тебя начинаются отношения соподчинения**. Это тот самый момент, когда она говорит: «Да, я хочу это от тебя услышать!», поэтому тебе важно этот момент продать подороже. Ты можешь сказать: «Это может быть слегка дискомфортно для тебя, но это то, что боится сказать тебе большинство мужчин. Ты готова слышать?..». Пауза. Она: «Да! Говори!» - и дальше ты даешь ответ на ее проблему, раскрываешь причину

возникновения этой проблемы.

Ты даже можешь еще дороже продать эту ложную интуицию – сказать: «Из-за этого у тебя проходит первая встреча с мальчиком, он довольно интересный, симпатичный, и вы провели первое свидание, а на вторую встречу тебе идти не хочется, и даже общаться по телефону с ним не хочется. Ты чувствуешь, что это бессмысленно, не нужно. Так вот я тебе скажу, что причина заключается в тебе. Знаешь, почему так происходит?..». Она: «Говори!». Так ты устанавливаешь и усиливаешь отношения соподчинения, она готова идти за тобой – веди ее в нужном направлении.

Третьим пунктом ты даешь ей решение проблемы и отгадку. Ты говоришь: «Понимаешь, дело в том, что ты больше привыкла получать, а не отдавать. Мужчины так устроены, что постоянно пытаются себя показать, вкладываясь в общение. Не важно как – энергетически, материально, ресурсами, вниманием, а ты просто привыкла получать все это от них. И первые полчаса нашего общения это было общение по твоему бессознательному сценарию – ты просто получала. Но для того, чтобы создать настоящие отношения, которые не дают тебе спать по ночам, тебе нужно научиться отдавать. Нужно отдать что-то свое, настоящее.. и как только ты это сделаешь, ты почувствуешь первый шаг к настоящей себе».

Круто?

МОЩНО!

И дальше ты можешь предложить ей **простое решение**. Она скажет: «Да, ты чертовски прав!», а ты: «но то что ты сейчас узнала, не поменяет в твоей жизни ничего» - ты усиливаешь отношения соподчинения. «Ты знаешь, что этим делать?». Она, конечно, не знает... Дополнительное усиление.

Ты ей говоришь: «Давай начнем с самых простых вещей... Самая большая глубина заключена в обычных действиях, которые мы делаем постоянно. Знаешь, возьми меня за руку, дотронься до меня, почувствуй меня, почувствуй, как это классно – отдавать мне свое прикосновение...»

Я думаю, ты уже ощутил мощь этой фишки. Девушки так сильно ведутся на это, что иногда даже становится стыдно.

Давай еще раз пройдемся по **структуре ложной интуиции**. Сначала тебе нужна хорошая продажа. Дальше ты высказал ей проблему. Потом – причина этой проблемы. И даришь ей простое решение, символическое действие.

А теперь внимание! **Какие бывают проблемы у женщин?**

Я знаю наверняка, что ты сейчас думаешь о проблемах отношений с мальчиками. Вообще проблем может быть масса, но их нужно излагать красиво. Сейчас я дам кратко основные моменты, которые проверены практикой, и которые ты можешь развить в моменте общения.

**1. Очень много шапочных знакомых, но очень мало действительно близких людей.** Но ты должен продать эту проблему не банально. Маленький секрет – **даже банальную вещь можно сформулировать очень интересно**. Казалось бы, у всех много знакомых, но мало друзей – так устроен человек. Но ты можешь сказать: «Блин, вокруг тебя крутится великое множество знакомых, мужчин, успешных в разных областях, постоянно какие-то люди тебя с кем-то знакомят, записная книжка набита номерами телефонов, но ты ... на самом деле одинока. Среди всей этой толпы людей нет никого близкого,

никого о котором бы хотелось постоянно вспоминать...»

2. Следующая проблема, в основном проблема девочек на третьем центре – **ты быстро ставишь цели, достигаешь их, но не получаешь от этого удовлетворения, а если и получаешь, то очень короткое.** Тут ты расскажешь ей: «Ты чего-то хочешь, добиваешься, вкладываешь усилия и энергию, а когда получаешь это – испытываешь радость на пару минут, и тут же ставишь себе новые цели. Это как с машинами – когда ты покупаешь первую машину, то радуешься неделю, а сейчас ты едешь на крутой тачке, которую так хотела, и радости от нее было ровно на пять минут, ты снова поставила себе цель и пошла к ней. И так проходит время. Знаешь, сколько времени прошло между твоей первой машиной и тем авто, которым ты владеешь сейчас? Время летит очень быстро, а ты не получаешь никакого удовольствия от достижения целей...» Это очень хорошо работает с девочками на голове. Своеобразная инфляция желаний, как сказал Пелевин.

### 3. Много первых свиданий и мало вторых.

Она и у мужчин, и у девушек одна и та же. После первого свидания не хочется звонить или брать трубку, хотя вроде бы все прошло нормально.

4. **Жизнь не приносит сильных эмоций.** Все эмоции, которые ты чувствуешь, поверхностные, неглубокие...

5. **Ты проводишь время как будто ради галочки, не ради себя,** а ради кого-то, кого ты даже не знаешь. Здесь можно сказать, что она по привычке тусуется в клубах, для галочки ходит куда-то и т.д. «Вот пятница, вечер, и ты собираешься, красишься, хотя не каждую пятницу ты чувствуешь желание тусоваться – скорее, делаешь это просто автоматически. А так - и с работой, и с остальным. Ты не чувствуешь, что то, как ты проводишь время – это

действительно так, как ты хочешь... ты даже не знаешь как ты хочешь».

## **6. Мужчины видят в тебе просто красивую женщину**

## **7. Тебе скучно с людьми, ты слишком хорошо их знаешь и сразу просчитываешь наперед**

Это далеко не полный перечень проблем, типичных для девушек, и если ты подумаешь подольше и постарайся применить эти знания, то откроешь множество других проблем, которые будут актуальны для многих девушек. Исследуй этот вопрос.

А теперь давай **проблемы соотнесем с причинами.**

Самой первой проблемой, о которой мы говорили, является проблема, связанная с отсутствием настоящих отношений. Причина этого – то, что она не привыкла вкладываться в отношения, а **привыкла только получать**, даже на примере обычного общения.

- Проблема – много мужчин, но мало настоящих друзей. Причину этого ты должен продать подороже. Дело в том, что для того чтобы подпустить людей ближе, нужно почувствовать, какова близость с человеком, а для этого нужно чувствовать свою душу, чувствовать себя настоящую. Для того, чтобы создать настоящие отношения, ты должна знать себя и не бояться рассказать правду о себе, а для этого ее нужно чувствовать. То есть причина того, что у нее мало друзей – это то, что **она не знает и не чувствует себя.**
- Проблема целей «для галочки». Причина этого –



то, что **у нее постоянно работает голова**, которая не дает ей окунуться в бурлящий поток событий и жить здесь и сейчас. Она просто должна почувствовать, что означает жить здесь и сейчас.

- Еще проблема - множество первых свиданий и мало вторых. Причина в том, что ей скучно по жизни, несмотря на плотный поток событий вокруг нее, потому что она не чувствует того, ради чего живет. И поэтому все первые свидания не задаются. **Она плывет по течению, но не создает собственный поток.**
- Жизнь не приносит сильных эмоций потому что она много времени проводит в прошлом или будущем – думает о планах и целях или вспоминает как это было, но не чувствует потока настоящего.
- Ты проводишь время как будто ради галочки, не ради себя – она достигла потолка того лайфстайла о котором мечтала, а новые мечты не приходят или приходят слишком далекие, такие которые прямо сейчас не осуществишь.
- Мужчины видят в тебе просто красивую женщину – глубоко внутри тебя тебе на всех этих мужчин наплевать и тебя устраивает то, что они видят. Получается, что то, что они видят – вполне комфортно тебе глубоко внутри и дискомфортно каждый раз, когда ты сталкиваешься с тем, что твоя личность и то что для тебя ценно, мало кому нужно.
- Тебе скучно с людьми – просто у тебя постоянно работает голова, ты здесь и не здесь одновременно. Это все и будет скучно, пока ты занимаешься собой.

Каждую причину ты должен развернуть красиво, как я это сделал за тебя в первых примерах.

А теперь, внимание!

Самое интересное. Что для получения эффекта с женщиной...

### **Любой проблеме соответствует любая причина из этого списка!!!**

Именно поэтому я обожаю соблазнение – это легко, комфортно и в кайф.

Итак, еще раз: **любой проблеме соответствует любая причина**. То, что у нее куча первых свиданий и мало вторых – это потому, что у нее нет миссии – да, потому, что она не может отдавать в коммуникации, а только получает – да, потому что не чувствует здесь и сейчас – тоже да! **Любая причина может быть объяснением любой проблемы**. То есть ты можешь устанавливать любые соответствия, тебе важно, чтобы проблема была круто сформулирована, а причина была глубокой.

Поздравляю тебя с инсайтом! Не важно, что и чем ты объясняешь, так как все это взаимосвязано!

Пару слов о «простом решении».

Это действие, которое она уже множество раз совершала, но сейчас она сделает это **с новым смыслом** – например:

- выпить сок,
- потрогать тебя,
- посмотреть на себя в зеркало вместе с тобой
- позвонить тебе

::259::

**Все это связано с тобой. И каждый раз когда потом она будет это делать, уже одна, она будет вспоминать о тебе.**

**Аккуратнее с этой техникой!**

## **Экономия времени – личная жизнь в плотном событийном потоке.**

### **Делай все прямо сейчас!**

Если ты обедаешь – обедай с женщиной или в месте где много женщин

Если ты прогуливаешься – делай это не один

Если ты с друзьями пьешь пиво – будь единственным мужчиной в их компании с красивой женщиной! Каждый раз разной :)

### **Ничего не жди!**

Самый мощный способ сэкономить время... Это провести свидание по телефону. Причем с помощью наших приемов ты сможешь это делать эффективнее, чем обычное свидание.

Я несколько лет плотно занимаюсь соблазнением, при этом коллекционирую все фишки, все истории, пробую самое лучшее, обкатываю это на себе и на своих тренерах, и я тебе скажу: когда человек утверждает, что телефон – всего лишь средство назначения свиданий, плюнь ему в лицо.

**Телефон – это мощнейшее средство соблазнения девушек.**

Когда ты получаешь ее телефон – обожаю этот момент! – ты получаешь доступ к небольшому предмету, который она 24 часа в сутки держит рядом с собой, а это уже практически доступ ко всяким сладким интересным вещам.

Дружище, **телефон – суперпродвинутое средство соблазнения**, потому что у него есть возможность **нивелировать твои минусы**. Когда ты говоришь с ней по телефону, **она тебя не видит** – это

очень мощный плюс, потому что она не видит каких-то твоих косяков во внешности, неуверенных жестов и поз. Она не видит 90% невербальной информации, посылаемой тобой при обычном разговоре, не видит твоего языка тела – поэтому ты можешь быть суперклассным, общаясь с девочкой по телефону, показаться ей даже лучше чем ты есть на самом деле.

Даже если ты не особо крутой соблазнитель, ты можешь натренировать себя, общаясь с ней по телефону.

На определенном свойстве человеческой психики – додумывать в своих фантазиях то, о чем тебе говорят – построены мультимиллионные состояния людей, которые делали свой бизнес на человеческих эмоциях и фантазиях. И на сексе по телефону. Возможно, на том конце провода – толстая тетка, которая говорит тебе что-то сексуальное, но при этом ты хочешь это слушать. А девочки захотят всё это слушать вдвойне – потому что они должны помнить, что ты – не толстая тетка, а очень неплохой молодой человек.

**Как говорить по телефону правильно** – так, чтобы девочка возбуждалась. Плюс телефона одновременно является его же минусом. В телефонном разговоре девочка всю информацию, которую она обычно получает от собеседника и глазами, и ухом, вынуждена **получать только через уши**, и она супервосприимчива к тому, что ты говоришь и как ты это делаешь. Поэтому очень большое значение имеет твой голос.

Итак, первый пункт – это **твой голос**. Я убежден, что развитие мужчины происходит в куче плоскостей. Однажды поставив простую цель – быть с самыми классными девушками, делая это легко и с удовольствием – я ушел в такие дебри! Какие только тренинги я не проходил – по энергетике, по тантре, по

массажу, по танцам, по рукопашному бою, по актерскому мастерству... Одним из них был голосовой тренинг, из которого я вынес, что **каждый человек в любой момент времени может сделать свой голос таким, каким пожелает**. Первый рецепт – сесть расслабленно и говорить не горлом. Когда ты говоришь горлом, это сразу слышно. **Нужно говорить из груди** – тогда твой голос становится более естественным, натуральным и гораздо более соблазнительным. С учетом того, что девочка не видит тебя, а только слышит твой голос – она и ведется на него, на его тембр, интонацию.

### ***Ты сам можешь регулировать свой голос.***

Очень важно чувствовать себя легко и обращать внимание на то, откуда ты говоришь. Твоя задача – говорить из груди, так называемый грудной резонатор. Положи сейчас руку на грудь. Твоя задача – сделать так, чтобы когда ты говоришь, там внутри что-то вибрировало. А если ты говоришь горлом, оно и вибрирует. Помни, когда говоришь с девочками – делай это из груди, но не сразу, и в этом – ключевой момент. Представь себе, девочка может быть занята, и ты тут такой шикарный: «Алё-ё...», а она в метро толкается или дома кушать готовит. Потренируй сейчас звук: «Аааа», положив руку на грудь.

Следующее правило – при начале каждого телефонного звонка ты должен **начинать сначала**. Пойми, даже если ты уже привез девочку домой, у вас ничего еще не было, но осталось чуть-чуть, и ты ей звонишь на следующий день и говоришь: «Алё-ё, привет, ну как ты? Давай сегодня встретимся у меня, продолжим безумную вечеринку, которая началась в прошлый раз...», то она, скорее всего, скажет деликатно: «Позвони мне чуть попозже, я сейчас еще не знаю своих планов...». Смысл в том, что ты заранее зафиксировал, что она повелась на таком уровне – и с такого уровня нужно в следующий раз начинать.

Пойми, SaveGame'ов нету, поэтому **каждый раз нужно начинать общение с нуля**. Ты идешь по структуре коммуникации с самого начала – с контекстов – и идешь дальше. Другое дело, что контексты ты можешь перещелкивать уже быстрее – обсудить коротенько события этого дня или что-то общее, что объединяет вас из прошлой коммуникации.

Например, если ты взял у нее телефон, когда покупал свитер, ты можешь начать: «Купил голубой. Ну, свитер голубой, два дня никак не могу привыкнуть к цвету, но сейчас ношу с удовольствием. А ты как день провела?». То есть ты начинаешь с прошлых контекстов. И это вместо: «ПриветКакДелаЧтоДелаешьКакНастроение?». Сразу начни первой фразой с того общего что вас объединяло! Главное, чтобы такое контекстуальное общение не заняло больше пяти минут, потому что когда ты просто идешь по контекстам и не углубляешь раппорт, это уже начинаются дружеская болтовня в стиле «две бабушки созвонились и начали расспрашивать друг друга о размере пенсионных начислений».

Когда ты говоришь о контекстах, твой голос – обычный, бодрый, классный. **По мере углубления раппорта углубляется и голос.**

Следующий пункт – ты должен выбрать время и **сформировать внутри себя намерение**. Исключи случайные звонки, когда ты одной рукой бреешься, а второй набираешь номер... Потрать 20 минут на звонок девочке, который предопределит твою ближайшую неделю, когда ты будешь по ночам не высыпаться и прогонять ее из своей квартиры. Тебе нужно расслабиться и сформировать намерение, что ты сейчас будешь разговаривать с человеком.

При этом очень важна **атмосфера**, которой ты говоришь. Я лично люблю говорить из машины, когда

никто не помешает. Заблокировал двери, привел сидение в горизонтальное положение, лег – и начал говорить. Я также люблю дома разговаривать около окна. У меня классный вид на парк – некоторые из особо приближенных студентов бывали у меня – я стою у окна, расслабляюсь и разговариваю с девочками. Ты можешь запереться в своей комнате и прохаживаться по ней.

Главное, чтобы не было такого, что в разгар телефонного разговора с девушкой, когда ты делаешь мощную визуализацию и говоришь: «Мм, я уже чувствую, как ты мокнешь, я не в силах себя сдерживать...», вдруг раздаётся: «Сынок, я бутерброды тебе сделала»!!! И ты: «Ой, это секретарша...».

Если ты живешь с мамой, переезжай быстрее – наличие свободной квартиры ускоряет темпы соблазнения в десятки раз. Возьми квартиру в аренду, чтобы не было ситуаций, когда тебе свою маму приходится выдавать за свою секретаршу.

Желательно звонить после 8-9 вечера, когда девочки уже либо дома, либо сидят в какой-то кафешке, расслабляются, и с удовольствием могут с тобой поговорить.

Целесообразно **представлять собеседника** во время разговора. Или ты можешь сделать позитивную визуализацию того, что ты говоришь. Представь, что каждое твое слово ложится в человека, сидящего рядом с тобой – ты ему шепчешь буквально на ушко.

У меня была ситуация – я позвонил одной девочке, мы разговорились и я понял, что хочу к ней ехать. Я сказал – я тебе сейчас перезвоню, и позвонил уже из машины. А на вопрос, что это шумит, ответил, что высунулся из окна и продолжаю с ней разговаривать. А мы в своей беседе уже зашли достаточно далеко. Она жила в самом центре Москвы,



ей снимал квартиру состоятельный бойфренд. Я ехал и все время подогревал ее – была уже очень большая заинтересованность, но при этом она не знала, что я еду к ней. Я играл на невозможности присутствия рядом. Я спросил, в чем она одета, и сказал, как было бы здорово, если бы я эту пижаму приспустил с ее красивого загорелого тела. Она уже начинает предвкушать и из-за невозможности того, что ты рядом, игра становится сильнее. И в какой-то момент, когда я приехал к ней, я услышал, что она уже очень-очень хочет. И я говорю: «А какой у тебя код домофона?». Она начинает сомневаться, может, я действительно приехал? И вот я поднимаюсь к ней на этаж, звоню в дверь и слышу: «сукаааа! никогда так больше не делай!». Эти эмоции девушки никогда не забывают, и ты можешь ими пользоваться.

Очень классно, если при разговоре по телефону она **расскажет тебе, в какой обстановке сейчас находится**. Идеально, если она в ванной, тогда она с удовольствием расскажет тебе, как отмокают ее пяточки, как она расслабляется. Хорошо также, если она лежит в своей кровати и разговаривает с тобой – это мгновенно создает интимную близость. Если она находится в своей комнате – узнай ее обстановку, что где стоит, мотивируя это тем, что ты привык представлять собеседника и ситуацию, в которой он находится. Расскажи ей о своей комнате – это очень сильно сближает людей. Очень классный вопрос – «А как ты сейчас одета?». «Я уверен, что на тебе сейчас джинсы и пару толстых свитеров, но твой голос звучит так, как будто ты в одном нижнем белье бесстыдно разгуливаешь по квартире...» Такие фишки делают ваше общение по телефону **очень близким и суперсексуальным**.

**Слова состояния.** Это используется в продажах, но по другому поводу. Для соблазнения надо говорить такие слова, которые **сами в себе несут определенные эмоции**. Такие слова работают очень

сильно. Скажи «сексуально» - и пусть она увидит, как это слово выходит из твоих губ, как язык устраивает целое путешествие по твоему рту. Это слово комфортно, роскошно, горячо. Также можно употреблять усилители «очень и очень» - очень и очень классно, очень и очень комфортно. Постарайся разговаривать без пафоса, без лишних претензий на крутость, при этом чувственно.

Очень важно **не превратиться в болтушку по телефону**, поэтому ты должен управлять коммуникацией, и это следующий пункт – **твой сценарий**. Игра должна быть по твоему сценарию, а не исходя из эмоций девушки. Сделай сейчас вот что – возьми диктофон и 10 минут надиктуй идеальную телефонную коммуникацию, при этом вне зависимости от реакции девушки. Начни диктовать с приветствия, с напоминания о том, как вы встретились... а потом прослушай тот бред, что ты наговорил, и передиктуй еще раз. Посмотри, поведется она на это или нет?

СТОП!

СДЕЛАЙ ЭТО!!!

ВОЗЬМИ ВКЛЮЧИ МИКРОФОН И НАЧНИ ДИКТОВАТЬ

СВОЁ СОБЛАЗНЕНИЕ ПО ТЕЛЕФОНУ!!

ПРЯМО СЕЙЧАС !!!

И ТОЛЬКО ПОТОМ – продолжай.

Продолжай до тех пор, пока не будет выходить идеально. Вот теперь твой сценарий работает, и ты не особо зависишь от ее реакции. Она может поддержать твою эмоцию или предложить свою. Постарайся чувствовать не информацию, которую она тебе дает, а **эмоции** – как она окрашивает те или иные слова или предложения.

Далее – твой **телефонный звонок должен быть закрыт**. Это значит, что ты ***должен достигнуть цели***. У тебя есть цель А и есть цель В. Цель А – это чтобы она сейчас со всеми своими подружками приехала к тебе развлекаться в джакузи со всеми своими подружками, а цель В – чтобы она пришла к тебе на свидание скромненько одетая. Поставь две разных цели – если она сейчас не сможет принять тебя у себя, то пригласи ее на свидание. То есть твой телефонный разговор должен быть закрыт – встречей или еще каким-то следующим действием. Чтобы ваш разговор не был просто болтовней, закрывай его какой-то инвестицией с ее стороны.

Следующая фишка, хорошо работающая по телефону – **когда ты за ней заезжаешь и описываешь логистику ваших дальнейших действий**. Когда она колеблется, она может, например, сказать тебе: «Знаешь, мне завтра на работу выходить пораньше...»

Тогда ты говоришь: «Смотри, сейчас 8.40. Я нахожусь сейчас там-то, могу быть у тебя в 9.20, за это время ты как раз успеешь привести себя в порядок. Одень, пожалуйста, джинсы и кроссовки, мы пойдем на легкую вечернюю прогулку. В 10 мы начнем наш ужин, закончим в 11, выпьем по бокалу вина, не больше, потому что я за рулем, и я отвезу тебя домой. В 11.30 ты будешь дома и в 12 ляжешь спать с приятными впечатлениями от вечера. Я в 9.20 я буду?».

То есть ты ей проговорил ***подробную логистику того, что как будет проходить***, потому что представь себя на месте девушки – тебя приглашает какой-то молодой человек и непонятно, какие у него планы на тебя. Может быть, он тебя будет прожимать, заставляя ехать к себе или вести в ночной клуб, а у тебя есть пару часов свободных, да и то ты хотела ванну принять... поэтому ***опиши свое***

**предложение подробно.**

Кстати, обрати внимание, я слегка небрежно предложил ей одеть джинсы и кроссовки. На самом деле, это избавляет девушку от необходимости наносить тонны грима для того, чтобы подготовиться к свиданию. Я специально подчеркнул **неформальный характер** нашей встречи, ей не обязательно нужно готовиться.

Очень мощная штука от моих учеников: «Так, сколько тебе нужно времени чтобы собраться?» ее ответ «Хорошо, через двадцать минут буду». Работает!

Особый пункт – это **секс по телефону**. Обязательно говорить о сексе по телефону это звучит волнующе! Здесь рекомендации те же, что и в подобном пункте обычной коммуникации, но есть одна особенность – ее впечатления удваивается от того, что ты не рядом ее заводит то, что невозможно. Получается, что **ты ее невольно дразнишь**.

Помни, **телефон – это мощнейшее средство соблазнения**. Используй его с умом – и он даст тебе офигенный бонус. Я такие вещи с телефоном проделывал... лучше моего опыта может быть только твой. Действуй!

## **Делай всё для себя.**

После всех этих техник и подаренных тебе инсайтов ты готов к осознанию того, что будет раствором, намертво скрепляющим кирпичи твоего особняка под названием:

### **Личная Жизнь.**

Дело в том, что каждый из нас живет не своей жизнью. Вернее так, у каждого из нас процентное соотношение «Своей» и «Не Своей» Жизни колеблется, однако элемент «Не Своей Жизни» присутствует всегда.

Что такое не своя жизнь и что такое своя жизнь? Как ты считаешь? Интуитивно ты знаешь ответ.

Своя жизнь – это высочайшая степень свободы!

Отпустить себя и позволить себе быть самим собой, почувствовать свои желания, своё «Я», почувствовать любовь к себе и стать автором своей жизни!

Чего бы тебе захотелось, если бы было всё можно?

Что бы ты сделал первым делом?

Как бы выглядела твоя жизнь?

И почему ты не делаешь этого прямо сейчас?

Пойми простую мысль, с которой хочется согласиться, но я встречал мало людей, которые не просто с ней соглашаются, а живут именно так: Если ты в своей жизни делаешь не то, что хочешь ты – ты делаешь то, чего хотят другие!

Или ты делаешь то, что хочешь Ты или ты делаешь то чего от тебя хотят другие!

И во втором случае – ты просто живешь не своей жизнью.

Однако здесь я не говорю об эгоизме, Несмотря на то, что полагаю, что эта концепция жизни может очень сильно помочь в саморазвитии мужчины «с нуля». Однако в какой-то момент времени, она становится потолком в развитии.

Я говорю вот о чем.

Есть небольшая схематичная пирамида, которая поможет тебе найти ключ к твоим желаниям.

Дело в том, что большинство времени мы проводим в серой и одинаковой жизни, и очень мало вещей приносит нам истинное удовольствие и энтузиазм!

Проследи по этой схеме как меняется твое энергетическое состояние в течение дня... И ты поймешь как связать это с девушками в твоей жизни и с удовольствием, которое ты можешь получать!

Сделаем это на примере одного общения с девушкой.

::271::



УРОВНИ ЭНЕРГЕТИКИ:

### **- НЕГАТИВ**

Ты испытываешь негативные эмоции по отношению ко всему, что связано с женщинами. Не может быть и речи о каком-то длительном и интересном общении.

### **0 АПАТИЯ**

Ты меланхоличен по отношению к женщинам, не видишь смысла в общении и не хочешь «расшевелить»

себя. На этом уровне никакого общения не происходит. В общем-то, тебе все равно, общаться или нет. Ты не чувствуешь что именно тебе бы хотелось и даже не хочешь приложить какие-то усилия.

## **1 ЖЕЛАНИЕ ЗАКОНЧИТЬ**

Общение происходит, но ты хочешь его побыстрее закончить. Ты заставляешь себя что-то делать, но кто-то внутри тебя не понимает, зачем всё это нужно. Общее направление общения которое ты выбрал, соответствует твоим желаниям, однако сам процесс все еще дискомфортен настолько, что тебе легче не продолжать его. Вернуться в исходное состояние – лучший выбор, который ты делаешь.

## **2 ТОТАЛЕН В ПРОДОЛЖЕНИИ**

Общение происходит, но все твои силы тратятся на его продолжение! Вся энергия уходит на поиск способов направить общение в нужное русло, или просто хоть как-то продолжить. Ты растерял себя в том поиске, который должен привести тебя хоть к какому-нибудь результату!

## **3 ПОМЕХИ**

Общение происходит, но ты чувствуешь постоянные помехи, которые мешают воспринимать тебя и девушку рядом непосредственно! Общение идет в общем-то неплохо, но всплывающие помехи постоянно выводят тебя из нужных состояний. Вот что это за помехи: привязка к результату, страх, волнение, соотнесение своего поведения с «образом себя». Таким образом время от времени ты с головой погружаешься в то, что непосредственно происходит с вами, но тебя постоянно выбивает из этого чистого состояния, то, что



я называю «помехами». Этот энергетический уровень переходный, на нем уже можно работать над получением удовольствия от общения с разными девушками, а также значительно ускорить достижение целей в личной жизни.

Помеха «привязка к результату» разобрана в теме **10 «пунктов», которые мешают тебе быть «тем самым мужчиной» и будут продолжать мешать, пока их не осознаешь**. Основной смысл заключается в том, что ты не можешь расслабить свою голову, которая постоянно сопоставляет процесс общения с тем результатом, который ты отмерил для себя неосознанно. Как работать с этим – подробно разобрано в главе про «Волнение». То же самое по помехам «страх», «волнение». Соотнесение своего поведения с образом себя – описание этой помехи займет не одну книгу. Подробнее об этом ты можешь прочитать в книгах Лиз Бурбо, очень рекомендую все ее книги для осознания того, что на самом деле управляет нашими поступками и действиями.

По всем предыдущим уровням характерно то, что они закручиваются по спирали вниз – если ты находишься на каком-то уровне из первых трёх, и не поднимаешься вверх осознанно, происходит падение вниз – неосознанно! То есть если ты общаешься с девушкой на втором уровне, то высока вероятность, что после такого общения ты почувствуешь желание закончить общение с новой девушкой или же вообще апатию, то есть спустишься на первый или второй энергетический уровень.

Третий уровень характерен тем, что с него не соскакиваешь вниз так явно, однако и не продвигаешься вверх просто в силу нахождения на этом уровне. На следующих уровнях – тебя самого будет направлять вверх по энергетике, даже если ты ничего для этого не делаешь.

## 4 УДОВОЛЬСТВИЕ

С этого уровня начинается бурный взлет и именно поэтому когда мы говорим о формуле успеха она выглядит следующим образом:



Понимание + Состояние + Действие + Удовольствие

Удовольствие - неотъемлемая часть процесса обучения, процесса достижения результата. Во всех развивающих упражнениях всегда нужно делать акцент на собственные ощущения, на нахождение «точки удовольствия», даже если упражнение само по себе дискомфортно!

Почему?

Потому что на этом уровне энергии достаточно для того, чтобы продолжать общение. Более того, Каждая минута, проведенная в состоянии удовольствия – это катализатор роста. Когда ты испытываешь подобные позитивные вибрации ты даешь прямой ответ своему бессознательному: ЗАЧЕМ МНЕ ВСЁ ЭТО?

В эти минуты тыходишь в высокопродуктивное состояние, на котором ты раскручиваешь свой энергетический уровень, делая его еще более высоким.

Однако порой, на этом уровне ты проваливаешься на третий – в основном из-за мыслей о результате (секс сегодня?) или из-за боязни не

понравится девушке.

Отслеживай эти вещи, и если ты дашь себе свободу находиться на чистом уровне удовольствия, не проваливаясь вниз – процесс пойдет намного быстрее! В заведомо некомфортных упражнениях тоже можно найти «точку удовольствия»: «ММм, я еще этого не делал!» или «Как круто, давно я не бросал себе вызов».

Очень многое зависит от твоей внутренней коммуникации – от того, как ты объясняешь себе те или иные события твоей жизни. Общение идет и идет в удовольствие. Однако на этом уровне всё это не всегда приносит результат.

## **5 ПРАВО**

На этом уровне ты внутри себя чувствуешь уверенность в своих правах! Ты не только получаешь удовольствие от процесса общения, ты четко знаешь, на что ты имеешь право. Один случайный отказ девушки ты не воспринимаешь как что-то существенное, при этом ты свободен и спокоен в общении, зная, что именно требовать от девушки. При этом ты требуешь не требуя! Ты спокойно уверен в себе и не добиваешься во что бы то ни стало результата или уважения к своим правам. Ты внутри себя четко знаешь чего ты хочешь и спокойно уверен, что ты возьмешь это сам.

Первые системные результаты с девушками приходят, когда этот энергетический уровень становится базовым.

## **6 УПРАВЛЕНИЕ**

На этом уровне ты не прикладываешь никаких

усилий к тому, чтобы общение шло по твоему сценарию. Ты четко знаешь, что говорить и какую именно эмоцию дать для того, чтобы общение шло к твоим результатам, при этом ты делаешь это мягко и с обоюдным удовольствием и восхищением друг другом. Это не манипуляция девушкой, это совместное проживание состояний, которые запомнятся вам обоим надолго! Просто здесь, на этом уровне, ты выбираешь эти состояния, а не они приходят в ваше общение случайно.

На этом уровне ты можно говорить и делать меньше чем обычно. Однако каким-то магическим образом, все будет складываться именно так как хочешь этого ты. Или даже лучше.

## **7 ЭНТУЗИАЗМ**

На этом уровне ты испытываешь энтузиазм в общении или просто по ходу твоей жизни. Тебе одинаково радостны любые события в твоей жизни, общение с людьми и красивыми женщинами, вне зависимости от их результата!

Подробнее об этом – в наших длительных обучающих программах.

## **8 ПРИНЯТИЕ**

На этом уровне ты глубоко чувствуешь себя и собственную конгруэнтность, это уровень ощущения смысла своей жизни и ее принятия.

Подробнее об этом – в наших длительных обучающих программах.

## **9 ЛЮБОВЬ**

На этом уровне ты проводишь высокие вибрации.

Подробнее об этом – в наших длительных обучающих программах.

Есть еще и следующие уровни, но они недоступны обычным людям.

Самое важное что ты должен понять – это то, что своими осознанными действиями ты выводишь себя на определенный уровень энергии с соответствующими ему системными (не случайными!) результатами.

Просто наблюдай за собой.

И будь счастлив!

# Заключение.

## Почему эта книга нанесет твоей жизни непоправимый вред?

Ты уже сам понял почему.

Если ты не будешь применять тонны информации заложенные в этой книге,

Если ты не будешь возвращаться к ней раз за разом и выписывать новые – с учетом твоего нового опыта – инсайты и «точки роста»

Если ты будешь жить в своей голове, где всё понятно и объяснимо, а не в своей реальности

Если ты предпочтешь уютные рамки своего комфортного мира ПОСТОЯННОМУ УСПЕХУ С САМЫМИ КРАСИВЫМИ, ДОСТОЙНЫМИ ТЕБЯ, ШИКАРНЫМИ женщинами

Эта книга нанесет тебе непоправимый вред.

Потому что эта книга – как одноразовый билет в гармоничный мир твоей личной жизни. Пожалуйста, не дай этому билету истечь.

Начни прямо сейчас.

Прямо сейчас.

*Владимир «Maxicoach» Козлов*

**P.S.** Буду признателен, если ты пришлешь отзыв об этой книге на мейл [vladimir@maxicoach.ru](mailto:vladimir@maxicoach.ru)

**P.P.S.** Скачай **БЕСПЛАТНО** более **10** видео по соблазнению на сайте [www.womanwant.ru](http://www.womanwant.ru)