

«Код Доступа – II»

стенограмма семинара

Условные обозначения

ВС – Вадим Сова

ВБ - Вова Басун.

Л - Лесли

Лп – Леопард

Ф – Федя Моог

СГ - Александр Гордеев (Mad Mangust)

У, Уч – borzzi (zzet), lazzka, murlo_meshanina, Петя...

:)-:)))))) - Смех.

День первый

День 1, часть 1

ВС - Кондишн включи.

Л - Кондишн есть.

ВС - Ну что, еще несколько человек еще, Ильича в том числе, ждать не будем?

Л - Ага

ВС - Сейчас забацаем.

Музыка

ВС - ... и психотехнологии. По-моему, они кроме НЛПи и психотехнологий занимаются еще и другими интересными вещами, и изучают и этологию, и науки, связанные энергетикой.

Л - Кто любит общаться красивыми женщинами?

Уч - :)))

Ф - Пикаперы, пикаперы.

Уч - :))

Л - Здесь есть пикаперы? Один всего лишь? Хорошо.

Ф - По-моему я его где-то видел.

ВС - Слушай, может у них спросим, чем они занимаются?

У - Вадим, а что такое этология?

ВС - Этология? Наука об инстинктивном поведении живых организмов, животных или... Кто занимается НЛПи здесь? Поднимите руки.

Ф - Поднимите руку кто занимался недерективным гипнозом, без использования каталепсии, когда рука поднимается. Ну, вы знаете.

Уч - :)))

ВС - Кто любит клеить пафосных девочек?

Ф - А кто участвовал в первом Коде Доступа, поднимите руки.

ВС - Ну а нас вы знаете, поэтому представление наше будет чисто ритуальным. Я Вадим Сова.

Ф - Я Федя Моог.

Л - Меня зовут Лесли.

ВС - Мы будем говорить о достаточно серьезных вещах эти три дня, поэтому есть некоторые правила. Первое правило, это - во время семинара самостоятельная фото-видео-съемка запрещена. Второе правило - все мобильные телефоны должны быть выключены. Все источники звука посторонние, все, что может отвлекать. И, третье правило - когда говорят ведущие, можно смеяться, можно выражать эмоции свои, но нельзя между собой бормотать ничего. А если что-то хотите сказать, то дайте знак какой-то, и мы это заметим, и предоставим слово. Контракт принимается?

Уч - Да.

Л - Кто-то как подал там? Кто знак подал? Не признаются.

Л - А кто приехал из других городов?

Л - Ильич. Ты тоже, да?

Л - А из других стран есть здесь собравшиеся?

Л - С какой?

У - Украина.

Л - С Киева?

У - Нет.

ВС - Ну, в таком случае, мы начинаем наш семинар.

Музыка.

ВС - У нашего семинара есть план. Мы будем говорить о достаточно серьезных вещах, и пойдем методом погружения. Начнем мы с очень простого. Кто-нибудь из вас когда-нибудь ебал бабу?

Уч - :))))

ВС - Ну, вспомните этот процесс, что член внутри, член снаружи. И когда он снаружи, он как бы смотрит на нее. И вот так же два состояния у человека - транс и аптайм. И когда человек погружен в себя...

Уч - :))))

ВС - ...это трансовое состояние, он ничего не видит, ничего не слышит, только чувствует. А когда снаружи внимание у человека все, то это аптайм. И на первом Коде Доступа мы говорили об этих состояниях, но говорили очень мало, так, в двух словах, вскользь. А в этот раз мы будем говорить более подробно.

Ф - Все из вас знают конечно, что такое транс, что такое аптайм. Конечно, да? Знаете, что такое транс?

Ф - А что такое транс?

Л - Мы говорили, что внутри, да? Снаружи.

ВС - Нет, давай, скажи. Как ты понимаешь. Транс, что это такое?

У - Сконцентрированное внимание, направленное внутрь жизненных процессов.

ВС - А как можно описать это состояние? Какие-то признаки?

У - Кожа лица бледнеет, сглатывание...

ВС - Останавливается.

Уч - :))))

ВС - Давай.

У - Краснеют уши.

ВС - Это значит в трансе, да?

Л - Это когда девушка смущается.

ВС - А потом что краснеет?

У - А потом краснеет головка, которая смотрит на нее.

ВС - У нас, как мы дополняем карту НЛПи новыми технологиями.

Л - Обращать внимание на головку, чтобы понять, человек в трансе, или нет.

ВС - Да. А если у нее нет головки?

У - Надо обращать на свою головку.

ВС - На свою головку.

Л - А как определить, она в трансе или нет? Куда смотреть?

У - Головка? Головка?

Уч - :))))

ВС - В чем-то он прав, потому что если он в трансе, то голова у него вероятно опущена вниз, т.е. он как бы смотрит на всю головку.

Уч - :))))

ВС - А если человек в аптайме...

У - Вадим. Если человек в трансе, и смотрит на свою головку, то головка при этом должна сотреть вверх.

ВС - Пожалуйста, я не против, пожалуйста.

Л - Если у тебя такой транс, то это очень хорошо.

Уч - :)))

ВС - Есть с кем пообщаться.

Л - Смотрели фильм, "Муравьи в штанах", да? Парень общался со своим членом постоянно.

У - Не смотрел.

Л - Не смотрел? Кто смотрел?

Л - У него проблема была, он начинал с членом общаться вместо того, чтобы с девушкой общаться.

ВС - Это распространенная причина случаев, когда не стоит член с девушкой. Самая, 99%. Когда парень начинает думать о себе, о нем, вместо того, чтобы с ней пообщаться. Обратить внимание как клево там, с ней. Вот если он начинает думать о себе, внимание его переключается внутрь, то все.

ВС - Аптайм. Хорошо, аптайм. Кто может дать описание?

У - Внешне-ориентированный транс, при котором внимание находится, ну как, большая часть внимания обращается на внешние факторы, т.е. человек все воспринимает, и отключение внутреннего диалога.

ВС - Какие признаки у аптайма?

У - Внешние признаки?

У - Тот человек, который находится в аптайме...

У - Внешние признаки?

ВС - Нет, ну мы же технологи, что мы - что почувствует? Нам надо факты.

Л - Есть очень хорошее слово - сенсорно-очевидные критерии. Вот когда человек ходит, да?, по улице в аптайме. Он находится в аптайме. Какие сенсорно-очевидные критерии вы можете видеть, то, что он в аптайме находится?

У - Он реагирует на внешние раздражители.

ВС - А вы знаете, что такое сенсорно-очевидные критерии?

У - Да.

ВС - Что?

Л - Что?

У - Это критерии, которые сенсорно-очевидны.

Уч - :)))

ВС - Ну, давай без ля-ля-ля. Ну, серьезно, серьезно.

Ф - Например, примеры приведите.

У - А-а, когда человек в аптайме, у него расширены зрачки.

ВС - Подожди, мы про критерии сенсорно-очевидные. Что это такое? Это то, что можно увидеть, услышать или почувствовать, как-то зафиксировать четко, заметить. Охуенная баба - это не сенсорно-очевидный критерий. А вот рыжая, худая...

Л - Это сенсорно-очевидный.

ВС - Да, сенсорно-очевидный. Дура - ну, здесь...

Л - Не сенсорно-очевидный.

У - Кто знает, может быть достаточно сенсорно-очевидно.

Уч - :)))

Ф - Давайте перечислим признаки человека, который находится в аптайме, посмотрев на него, что можно увидеть.

У - Бегающий взгляд наверное.

Ф - Еще.

Л - Что еще? Ну, какие?

У - Тело прямо стоит.

Л - Вот, вы видели когда-нибудь человека, входящего в аптайме?

У - Как правило легкость, расслабленность, без зажимов тела.

Л - Легкость, расслабленность - можно ли как-то увидеть сенсорно, вот, увидеть это, да? Чтобы это было очевидно. Что значит легкость? Он может быть перекобочен, да? Но ему при этом легко. Да? Как можно увидеть его то, что он находится в аптайме? Как он ведет себя?

Л - Ну, он очень восприимчив в аптайме. Вот когда человек в трансе идет, у него голова опущена, да? Видно, что он идет, смотрит вниз, внутри себя, погружен в себя. Когда в аптайме, что?

ВС - Давай.

У - Реакция быстрая.

Л - Какая реакция, что значит быстрая реакция?

У - На внешнюю среду.

Л - Реакция на то, что происходит вокруг, да?

У - Да.

Ф - Что с речью происходит человека, который в аптайме?

У - Ну, быстрее говорит.

Ф - Быстрее. Еще.

У - Бредогенераотр хорошо работает.

Ф - Ну например?

Л - Он спонтанно, адекватно реагирует на то, что происходит вокруг. Ну, спонтанно.

ВС - Быстро, сразу.

Л - Да, сразу.

ВС - Ну, мы намешали в кашу и то, что является признаками аптайма сейчас, и то, что ими не является. Бегающие глаза - это может просто какой-то дурак. Псих может быть в аптайме кстати. А может и не быть.

Л - А зрачки расширены, это наркоман идет значит, у него зрачки расширены. И любой мент смотрит, значит, вот, значки расширены.

У - В аптайме.

Л - В аптайме? Нет. Он говорит сразу - ну-ка иди сюда, иди сюда, давай значит паспорт.

ВС - Ну вот тогда в том, что тех, кто в аптайме, это скорее все-таки псих, а если в трансе, это идиот.

Уч - :))))

ВС - А чем отличается псих, да? Преставьте себе психа какого-нибудь. И чем он отличается от просто какого-то там придурка.

У - Психотипом.

ВС - В чем выражается? Сенорно-очевидные факторы давайте.

У - Дергается он чуть-чуть.

BC - А?

Л - Быстрые движения.

У - Быстрые движения.

У - Что такое псих?

BC - Ну, это интуитивно понятно, да?

У - Абсолютно понятно.

BC - Ну, так мы сейчас психа опишем, когда выясним, что такое аптайм. Тогда мы сожем описать, что такое псих, да?

Уч - :)))

BC - Глаза необязательно бегающие, но особый взгляд, т.е. глаза как бы светятся у человека, горят. Это можно заметить. И заметить очень просто. Следующие факторы. Это огромные возможности игры с тембром голоса, вообще голосом. Если серьезный аптайм, сильно разогнанная психика, то человек может играть со своим голосом так, как он не может в обычном состоянии делать. Подвижное тело, не зажатое. Жестикуляция. И, быстрая реакция на происходящее, в том числе на то, что происходит с боков, т.е. включенное боковое зрение. Вот эти факторы. Почему в аптайме именно имеет смысл подходить бабе?

У - Отсутствие внутреннего диалога.

BC - Угу.

Л - Хорошо.

У - К бабе в аптайме, или когда...?

Л - Когда вы занимаетесь вот, соблазнением.

BC - Сам в аптайме.

Л - Кто-то, кто-то вот здесь подходит на улице к девушкам, здесь присутствующие?

У - Да.

Л - Так, хорошо.

У - Знакомиться? Знакомиться - легко откалибровать еще, да? Если внимание на внешнюю среду, легче понять, что за человек, и подобрать лучше подход. Отключение внутреннего диалога, это...

Л - Ну, для тебя легче откалибровать, ты говоришь - мне легче откалибровать, да? Вот, состояние, в котором человек находится, в аптайме если он начинает находиться, да? Он очень быстро реагирует на то, что происходит вокруг. Когда вы идете, погруженные в себя, например после работы, да? Что происходит? Вы идете, идете, идете, идете, и тут под-

ходит какой-то мужик, и спрашивает - где библиотека? Вот у вас бывает такое, что иногда просто не понимаете, что от вас хотят, потом через какое-то время вы начинаете говорить - а, да. Библиотека, сейчас ва скажу. Бывало у кого-нибудь хоть раз?

У - Бывало, бывало.

ВС - В супермаркетах типичная картина, в огромных супермаркетах, где люди все находятся в трансе в глубоком, да?

Л - Это тоже, подходишь, спрашиваешь, она - че, че, че, че? И, дальше начинает общаться, да? Значит, это из состояния погруженности в себя, человек выходит в состояние, как бы, ну, не аптайма, но в близкое к состоянию аптайма, допустим. Или просто в нормальное состояние. В нормальное состояние, да? Когда человек находится в состоянии аптайма, он может очень быстро говорить, быстро двигаться и быстро принимать решения. Естественно, тут сказали нам, заметили, что отсутствие внутреннего диалога очень важно. Если внутренний диалог включается при общении женщиной, то тогда вы начинаете общаться с собой, либо с чем-то еще.

У - Вот, да. По поводу транса вспомнил. Когда я нахожусь в метро, и у меня кто-то спрашивает, как поехать на какую-то станцию, я конечно отлично знаю, как туда добраться, да? Но моментально начиная тормозить, когда у меня это спрашивают.

Л - Это тоже, вот. Убеждения.

У - Мне кажется, что аптайм хорош тем, что там именно отключаются сознательные механизмы, и человек действует бессознательно, вот только у него, ну, сильная стадия бессознательного, но без сознательных механизмов. И если пивняк очень слабо бессознательно развит, то в аптайме у него будет результат хуже, чем в трансе, вот.

У - Как это бессознательно развит?

У - А у меня был случай, когда...

Л - Zzet, zzet, секундочку, вот об этом мы поговорим в третий день, да? По поводу инстинктов...

ВС - И что такое бессознательное...

У - Тогда можно я скажу пример, вот, я давно-давно, тогда зимой, я, как-то самопроизвольно отключилось сознание, когда я подошел к девочке. Я не смог сказать почти ничего, у меня язык заплетался, я говорил как ребенок, которому там 6 лет. Вот. Меня конечно самого торкнуло, сам факт, вот. Я посмотрел на себя бессознательного со стороны, вот, и как оно выглядит.

У - Мне кажется, когда человек внутрь себя уходит, уменьшается количество информации, ну, визуальной, аудиальной, а когда в аптайме он, усиливает эту информацию.

ВС - Именно. Потому что у него в трансе все ресурсы направлены на разговор с самим собой. Он в себе находится. Ок, давай, есть, что хотел сказать, есть?

Л - Хорошо. Продолжим, да? И в аптайме, т.е. когда вы подходите в аптайме, вы гораздо лучше действуете автоматически. Это гораздо лучше, потому что когда вы начинаете за-

ниматься, ну, соблазнением девушки, да? Когда вы уходите внутрь себя, это видно просто. Когда вы начинаете находиться внутри, всегда это видно хорошо. и она тут же на это реагирует сама как-то.

У - Я думаю, в состоянии аптайма можно говорить конгруэнтно.

Л - Ну, почему конгруэнтность, неконгруэнтностью. Я не согласен.

У - Я как раз хотел спросить вот про бодилангвич, ну, про невербалику, т.е. ...

Л - Секундочку. Вот по поводу конгруэнтности, да? Эот как признак состояния аптайма, что ты спонтанно, значит, реагируешь на это дело спонтанно. Поэтому возникает конгруэнтность.

У - Ну, они связаны, я хотел сказать, что они связаны.

ВС - Поменял, что от чего зависит.

У - Да. Они связаны, т.е. ...

Л - Это две разные вещи, да? Можно быть в трансе конгруэнтным. Ты идешь, конгруэнтно сходишь в парную. Конгруэнтно?

ВС - Нормально.

Л - Так, ты хотел что-то сказать?

У - Я хотел сказать, что чем лучше аптайма этот транс. Тем, что когда ты в трансе, то видно эти сигналы, там, смотришь куда-то в себя. Т.е. баба видит это, и невербаликой она чувствует, что ты что-то стараешься сделать. Т.е. когда ты стараешься что-то сделать, баба это сразу отфильтровывает. Т.е., она не любит, когда стараются что-то сделать для нее.

Л - Да, ты думать начинаешь, да, значит? И, может действительно... Еще сказали, что признаки аптайма - горящие глаза. Женщинам очень нравятся, когда у мужчины горят глаза. Очень нравится. А когда не горят они, тухнут..

Уч - :)))

ВС - Загорелись.

Л - Вот сейчас загорелись глаза, да?

ВС - У многих, да. Прото они, не видите сами себя, да? А нам видно хорошо. А почему психотерапевты работают в трансе с клиентами, и те, кто гипнозом занимаются. Почему трансе?

У - Прямой доступ к бессознательному.

ВС - Угу. А у бабы есть две составляющих. Сознательная, и бессознательная, да? При этом бессознательное ее руководствуется древнейшими инстинктами, а сознание ее берет ее от этих самых нстинктов. Т.е. сознательно занимается тем, чтооубы ограничивать ее всячески. А терапевт, он хочет получить доступ именно к тому, что влияет на поведение.

А через слова, через сознание не всегда это можно сделать. А есть еще состояние сна, когда психика полностью запаркована. Вот. Об этом мы будем много говорить, а сейчас я нарисую вам такую вот штуку.

Рисует.

РАЗГОНКА ПСИХИКИ

СОН - ТРАНС - НОРМАЛЬНОЕ БОДРСТВОВАНИЕ - АПТАЙМ

ВС - Разгонка психики видно? Или маленькие буквы, надо больше? Потому что я буду писать, если нормальные, я буду писать такими же.

У – Нормально, нормально.

У - Нормально.

ВС - Нормально. Это "сон". Его нечеткая граница вот здесь. Она нечеткая, человек может в полудреме находиться, да? И здесь у нас идет "транс". Здесь идет у нас идет нормальное, бытовое состояние, назовем его "нормальное бодрствование". И здесь у нас идет то, что мы называем "аптайм". Мы уже определили признаки сенсорно-очевидные, по которым можно состояние аптайма распознать, и мы выявили, что человек чувствует, когда находится в состоянии аптайма. Аптайм - это вообще у нас в общем описывает, а разгонкой психики мы будем называть вот эту вот, вот здесь вот все. Т.е. аптайм - это тоже разогнанная психика. Мы изучаем как, будем изучать, на третий день, как ее разогнать максимально. Разгонка психики. Угу.

Л - Вы знаете, что такое правило "трех секунд", может кто-то слышал, про правило трех секунд, да? Ну, вот, как раз тему об аптайме, да? Есть так называемое правило трех секунд. Но многие его не очень правильно понимают, т.е. как бы говорят, что девочка за три секунды определяет что-то, значит, по парню. Что вот говорят про это? Будет ли она с ним общаться, насколько он спонтанен, насколько он тормознул, чтобы к ней подойти. Ну, многие считают, что действительно, за три секунды, женщины это определяют. Но, я вот не согласен. Я думаю, что за две пятьдесят девять.

Уч - :))

Л - Вот. Точно этого никто не знает, замерить это невозможно. Это очень сложно. И поэтому вот есть такое заблуждение, что за три секунды женщина что-то определяет. Но об этом мы не знаем. Мы четко не можем сказать, что она определяет. Я один раз к девушке подошел на улице, и говорю - привет, начинаю с ней общаться. И тут она мне говорит - знаешь, я тебе так скажу, ты разговариваешь со мной, а я знаю, что женщина за 40 секунд определяет, насколько хорошо она может установить контакт и довериться мужчинам. Я говорю - а кто тебе сказал? - Это психологи определили. - Какие психологи?:)) Назови фамилию, имя. Она говорит - не знаю, я знаю, что психологи. А я говорю - а я слышал, что за сорок одну секунду она определяет. Она так посмотрела не меня. Вот. А, соответственно, правило трех секунд...

ВС - Она... ты ей говоришь - а кто тебе это сказал? Она говорит - ты!

Уч - :))))

Л - И, соответственно, я вот хочу сказать. Мы, значит, занимаемся с аптаймом, да? Мы думаем - что это такое, как этим пользоваться? В правиле трех секунд есть... что это очень важно для тебя, чтобы вот за первые секунды решил, подходить к ней, или нет. Ты решил, ты видишь ее, решил за первые несколько секунд, подходить или нет, и ты подходишь. почему это важно? Когда человек значит, начинает смотреть долго и оценивать женщину, у него успевают возможно включиться страхи, внутренний диалог, или что-то еще. Вместо этого он может ее тут же открыть и пообщаться, и уже выяснить, насколько ему комфортно с ней общаться, насколько ему нравится эта девушка в общении. Это гораздо лучше. И для вас возникает ощущение спонтанности, что вы делаете это спонтанно. Т.е. вот взяли и сказали - привет.

ВС - Здорово.

Уч - :)))

Ф - И я добавлю. Очень важно установить сначала с девушкой контакт. Т.е. прежде чем вы подходите к ней, очень хорошо, если вы встретились глазами например. Или в непосредственной близости от нее, когда она на вас посмотрела. Потому что необязательно всегда использовать правило трех секунд, иногда можно взять время, чтобы посмотреть там, присмотреться. Но она тогда не должна вас видеть. Т.е. вы должны быть на расстоянии на каком-то, или как-то так боковым зрением смотреть. Потому что если она на вас посмотрела, вы на нее посмотрели, и проходит какое-то время, она может подумать, что вы просто тормоз.

ВС - Но об этом на второй день поговорим.

Л - Здесь еще очень важно, чтобы вы умели работать со своим состоянием. В этом случае можно не пользоваться правилом трех секунд, и подходить в первые три секунды. Если вы можете работать со своим состоянием, и долго, полчаса на нее смотреть, а потом совершенно нормально подойти к ней, это хорошо. Вот. Но, значит, очень часто рекомендуют для начинающих именно подходить в первые три секунды. Для тех, кто начинает вот заниматься тем, что постоянно...

ВС - Но, кто здесь собрался, могут и полчаса.

Уч - :)))

Л - Если вы умеете работать с состоянием, можно и полчаса. А можно и час.

ВС - Т.е. я вот дополнение того, что ты говоришь, скажу так. С двух позиций можно оценивать, почему в течение трех секунд подходить к бабе. Одна позиция - это то, что бабе просто может надоест, если чувак на нее долго пялится, и что ее напрягает это. А другая позиция, что он сам просто в транс погружается, то, что он оценивает - получится, не получится, подходить, не подходить. Он, как он оценивает - можно ли к ней подойти. Он обращается внутрь себя. Что-то там ищет, сравнивает - прошлый раз он к такой бабе подходил - послала. А похожая еще, тоже чем-то похожа эта баба, да? Он подходил нормально. Он думает - так, все таки, какой из вариантов в своем прошлом выбрать как... Да. И вот автоматически он погружается уже в изучение своего прошлого, на бабу нет времени, баба ушла давно.

Уч - :)))

Л - Пялиться тоже по-разному можно. Вот я знаю, вот иногда, у меня друг один есть, он ходит там, и говорит - ААА, смотри, какие сиськи, - другому своему.

Уч - :)))

Л - Так тоже можно пялиться.

ВС - Итак, ребята, вы сможете по сенсорно-очевидным факторам распознать человека, находящегося в аптайме?

ВС - Не очень. Давайте еще тогда об этом поговорим. Потому что дальше нам, пока мы это не пройдем, мы дальше... пока мы не опишем для себя, да? Взгляд, значит, быстрая реакция, боковое зрение, четко включенное, свободное тело, не зажатое, да? Если это другой человек, то его движения свободные, жестикуляция, когда ничего его не сдерживает, он показывает это... И, его быстрая реакция. В некоторых случаях, это необязательно быстрый темп речи, но это может быть быстрый ответ на вопрос. Вот смотрите на нас. Федя слева, да? А Лесли справа. Посмотрите, что я сейчас сделаю.

ВС - (говорит) Ты что про него сказал? Значит, я обращаюсь к тому, кто слева, говорю "Ты что про него сказал", и показываю на того, кто справа, смотрю на него, да? Только надо посотреть, увидеть его, да? И потом обратно смотрю на его реакцию. Вот. Сейчас вы объединитесь по, давайте так скажем, 6 человек в группу, в круг, и сделайте это. И по очереди значит, налево передаете, потом следующие. Еще раз обращаю внимание, чтобы чистый эксперимент был, значит, только эта фраза - "Ты что про него сказал?" Никаких там - "Ты че?" Или давить взглядом, да? Не надо. Вы сейчас сделайте именно это. Вы смотрите на того, кто слева, медленно - "ты чего про него сказал?"

Уч - :)))

ВС - Потом он говорит тому, кто слева, понятно, да? Запомните.

Ф - "Ты чего про него сказал?" И туда.

Уч - :)))

ВС - Вам надо увидеть сначала реакцию того, значит, того, к кому вы обращаетесь, потом реакцию того, на кого вы показываете пальцем, да? Потом снова на реакцию того, к кому обратились. Понятно, или еще?

У - Понятно, понятно.

ВС - Давайте. И следите, следите за своим состоянием. Можно больше, любую группу, не меньше трех человек.

Все делают упражнение.

ВС - Так, стоп. Стоп. Значит, обращаю внимание, первое - в глаза смотрите, вы должны заметить реакцию одного, другого, и снова этого. Да? И суть, вы говорите - "Ты чего про него сказал?". Т.е. ты про него что-то сказал. Да? И ты выясняешь. И заметишь быстро в темпе это дело. Давайте, давайте, вы немножко буксуете сначала, ничего. Давайте ребята.

Все делают упражнение.

ВС - Кофе-брейк. Все на кофе-брейк, 15 минут.

День 1, часть 2

ВС - Все собрались?

Музыка.

ВС - Ну что, поехали дальше.

Л - Ну что, как вы отдохнули?

ВС - Изменение состояния почувствовали в момент выполнения упражнения?

У - Во время? Да.

ВС - И как сначала буксовало немножко.

Л - Здесь было три группы людей, которые разогнались, очень быстро сделали это, да? Вот как вам было, когда вы в конце делать начали очень быстро, вот. Что вы почувствовали? Что было вообще? В конце, что было?

У - Я понял, как делать упражнение.

Л - Да? Молодец.

Уч - :)))

Л - Ну, рассказывай.

ВС - У аптайма есть признаки, такие как внимание и круговое зрение хорошее, да? Быстро можно, возможность быстро говорить, и очень четко видно, что происходит. И здесь система взаимосвязанная, т.е. если мы воспроизводим эти признаки, если мы начинаем обращать внимание одновременно на несколько людей, с которыми мы общаемся, то это само по себе уже нас выбивает в аптайм. Если мы начинаем быстро разговаривать, это само по себе тоже нас выбивает в аптайм. И, другие признаки, которые мы можем воспроизвести, которые присущи аптайму, они нас туда выталкивают.

Ф - Например, можно начать двигаться быстро, да? Во время танца.

ВС - Сейчас я вам видео покажу.

Уч - :)))

ВС - Здесь есть несколько аудиофрагментов людей в аптайме, вот я сейчас вам покажу один.

Включает фрагмент (ТАНЕЦ ПИВНЯКА - в исполнении Di-Roll).

BC - Человек находится в аптайме, он разогнанный.

Ф - Т.е. в аптайм можно выйти, например, изменяя... тела, голоса, дыхания.

BC - Но, об этом, мы будем говорить на тему аптайма на третий день.

Ф - На второй и третий.

BC - На второй, да. Тоже будем на второй. А сейчас поговорим вот о чем. В аптайме человек очень хорошо видит, своих собеседников, и может их калибровать, замечать их изменения, происходящие с ними, замечать, в каком состоянии человек находится, все вообще, его невербалику, все это видно и слышно, и чувствуется.

И по каким-то критериям девушки выбирают парней.

Ф - Да, вот как вы думаете, по каким параметрам женщины оценивают и выбирают парней?

У - Активный, живой, бодрый.

У - Главное, чтобы у него был член.

Ф - Давайте запишем, какие парни нравятся девушкам.

Л - Начинай ты.

Уч - :)))

Ф - Пишите - нравятся решительные.

Л - Подсказывайте.

BC - Мы недолго это будем делать, это нам нужно записать для дальнейшей работы, потому что на это мы будем опираться потом.

У - Уверенные.

Ф - Уверенные, хорошо.

У - Активные.

Ф - Активные.

Ф - Инициативные.

У - Ебучие.

Уч - :))))

Л - Ебливые.

Уч - :)))

Ф - Еще?

У - Охуенные.

У - Общительные.

Ф - Общительные.

У - У которых кубики на прессе.

Л - Да, с кубиками на прессе дадут.

У - Веселые наверное.

Ф - Веселые. Им нравятся веселые?

У - В общем - лидеры.

Ф - Лидеры.

У - Ну, своего рода безбашенные тоже.

У - Alpha-male.

У - Это что такое?

Л - Это альфа-мужчины. Бывают альфа-женщины.

У - Да. Альфа собака майл точка ру.

Ф - Вот это все, какие еще?

Ф - Т.е. мы говорили сейчас про общую оценку женщины, т.е. она говорит - вот этот парень решительный. Т.е. она это тоже калибрует. Женщины калибруют парней по каким-то параметрам, признакам, и таким образом говорят, что этот парень решительный.

У - Он в аптайме.

Ф - Женщина не знает такого слова аптайм.

ВС - В аптайме он видит ее, да? Т.е. на контакте, у них устанавливается связь, контакт.

У - Конгруэнтные, на самом деле им нравятся конгруэнтные. Ну, грубо говоря они их называют "настоящие, натуральные".

Ф - Мачо, да?

У - Нет, то что...

Ф - Сенсорно-очевидный мачо.

Уч - :))))

Ф - Т.е. мы говорим сейчас о том, как женщины калибруют. Очень часто мы от женщины слышим, что этот парень там классный, этот парень так, отстойный.

У - А внешняя привлекательность, вообще не записываем?

Ф - Можно записать, давайте запишем.

Л - Внешняя привлекательность она важна, но это не единственная вещь. Вот.

Ф - То же самое мужчины огут использовать, общаясь женщиной. Т.е. они оценивают женщин, говорят - вот эта женщина краивая, классная там, сексуальная. Какие еще, какие женщины нравятся вам?

Л - Что в женщинах вам нравится?

У - Доступные.

Ф - Доступные.

У - Активные, уверенные, решительные.

У - Да ладно.

У - В принципе, общительные, веселые.

У - Раздетые.

Уч - :))))

У - Сенсорно-очевидно.

Л - А если представишь раздетая толстая жирная баба.

Уч - :))))

Л - А очень часто бывает такое, что вот видишь девочка, да? Там, вроде попка толтая. Снял, а там... А бывает наоборот, т.е. тут тоже, когда одежда на ней одета, непонятно, может ей одежда не идет, да, а вот там, все классно. А бывает наоборот, бывает очень классно, супер, идет ей все, она так, а когда разденется.

У - А бывают у ней еще шуба, бывает, у ней еще там скафандр, да еще?

У - Бывает на ней еще мужик.

Уч - :))))

Л - Как вы определяете женщину, которая вам нравится. Вот она в шубе идет по улице, да? Она идет в шубе по улице там, и вы начинаете общаться с женщиной.

У - Внешность, какие еще параметры.

У - Походка.

Л - Первое - это внешность. Что еще есть?

У - Адекватность.

Л - Хорошо, внешность, адекватность, ум, что еще есть?

У - Манера поведения, как она себя ведет.

Л - Манера поведения, что такое манераповедения? Как можно это назвать? Вот бывают женщины вульгарные, да? Бывают женщины очень, которые держат рамку, пафосные. Еще какие синонимы есть?

У - Торчковые.

Л - Торчковые.

Л - Недоступные, да? Бывают доступные, вот, говорили - нравятся доступные. А кому нравятся недоступные? Это называют очень часто пафосная, да? Иногда она кажется пафосной, да? И человек говорит - она пафосная. Я подхожу, и говорю - ты пафосная? Она - нет.

Уч - :)))

У - Нравятся те девушки, с которыми просто уютно общаться.

Л - Хорошо. А кто любит очень высокопримативных, очень пафосных женщин?

ВС - А ну-ка, вот, кто сейчас руку поднимал. Что такое примативность высокая?

У - Это близость к животному инстинкту, в общем, у нее преобладает.

ВС - Правильно. А как это проявляется?

У - Она может что-то делать, но потом говорит - ой, я. Что я сделал, ой, как это.

У - Т.е. она вначале делает, потом обдумывает это.

ВС - Еще. Давай!

У - Ну, она что-то делает как бы, ну, как бы, глупое, ей говоришь значит русским языком, т.е. это нельзя, это можно. Т.е. логическое общение как бы не понимает, она будет делать только так, как запрограммирована.

Л - Она говорит - а мне похуй.

ВС - Еще признаки, по которым, высокопримативную мы определили бабу.

У - Я общался с девочками из ГИТИСа, вот, они там можно сказать все высокопримативные, в плане того, что они общаются именно за счет эмоций, они, их учили, внутреннего диалога как такого нету. Класс, потому что они вот, то, что они чувствуют, то и выражают. Но, очень...

У - А как ты калибровал отсутствие внутреннего диалога?

У - Я это калибровал по их состоянию.

ВС - Давайте друг друга не будем перебивать. Еще по поводу высокой примативности.

У - по внешности можно определить.

ВС - Так.

У - Если допустим она как-то одевается, и очень ярко, сразу видно - самка.

ВС - Как один из факторов...

Л - Может быть это так, а может ошибились по опыту. Это предположительный фактор, но она может одеваться очень круто, а подходишь к ней. Что такое примативность? Примативность - она действует, она очень хорошо пользуется своими инстинктами, да? Она может быть замороженная, но одеваться красиво.

У - Нет, я не говорю про красиво, я говорю про вызывающую. Красиво то все одеваются. Вызывающая. Сильно накрашенная.

У - Может она из-за работы, работает - соответственно так надо одеваться.

Л - Одна баба, я подошел к ней, и говорю - а что это на тебе такая дорогая одежда? Она сапоги покупала за 100 тыс. рублей. Она говорит - это мне по работе поможет. Я говорю - кем работаешь? - Стилист. - А я подумал, что это ты такая. Она говорит - нет, я нормальная девочка. Сразу я так смотрю, испугался так. Вот.

ВС - И, по поводу высокой примативности. Нам очень важный этот фактор для дальнейшей работы четко расписать в сенсорно-очевидных критериях. И еще, кроме того, о чем не сказали. Высокопримативная баба чувствительна к ранговым разборкам. Т.е. кто кого, на кого наехал. Она, можно заметить ее внимание к этому, да?

Л - Она может сказать - ты чего на меня наехал? Ты че?

ВС - Или если кто-то, с кем-то общается, то в тот момент когда есть что-то похожее на наезд, она сразу обращает внимание на это. А если это хороший наезд, то она от этого может возбудиться.

У - Это не сенсорно-очевидно, что она возбудится.

ВС - Наезд по понятиям. А что это такое, мы будем говорить на третий день. Кроме того, ну, что наезд? Когда один кто-то проявляет агрессию, другой перед ним прогибается. Они, высокопримативные бабы действительно дуры. И разговаривают именно таким языком,

они употребляют слово - поимел там, или сделал там кто-то кого-то. И их интересуют именно тема, которая связана вот со всем с этим. Давай.

У - У меня был пример, когда мы подошли к девчонкам к трем, в переходе. Вот. И мы их негхитили, а одна соответственно сразу вцепилась, и начала ситуацию разруливать именно в ключе, что вы оскорбили моих подруг, соответственно вам не место здесь, и стала разбираться. и что я заметил, сейчас значит, потом, что вот как мне кажется, что девочка, которая высокопримативна, она может тебе провокации кидать, то, о чем девочки стесняются сказать, она кидает провокацию, и...

У - Еще. Когда девочка пользуется вниманием многого количества мужчин, вдруг там, ей там куча мужчин делают ей комплименты, туда-сюда, т.е. она, у нее есть выбор, и она сразу получает примативность. Она сразу начинает сравнивать, сразу вот как Вадим сказал.

ВС - Провокации делать.

У - Да.

ВС - Ну вот это надо, все эти факторы заполнить, потом мы их еще дополним другими. Важно откалибровать этот фактор у женщины. Давай.

У - У меня вопрос, тут не ясно.

ВС - Давай, давай.

У - А вот я не понял, а чем отличаются допустим, высокопримативные от примативных?

ВС - Ну, примативность - это шкала, высокая-низкая. Мы говорим - высокопримативная, если ближе к животным, управляемые инстинктами, импульсивно, эмоционально интересуется разборками, интересуется проявлением субординации, кто выше, кто ниже, и т.д. И, еще факторы мы перечислили. Это высокопримативные. Низкопримативные...

У - Нет, просто примативные.

У - Это шкала - примативность.

Л - Что значит примативная - какая примативность - высокая, низкая или средняя.

ВС - Ну давайте я покажу вам сейчас.

У - Можно вопрос, да?

ВС - Задавай.

У - А примерно, как они провокации начинают?

ВС - Провокации?

У - Да, да. Ну, когда вот это вот, ну, агрессия, да? Пример такой был.

Ф - Когда девушка провоцирует на агрессию?

У - Да, да.

Ф - Например, когда ты к ней подходишь, и просто говоришь ей привет, она тебе говорит - я не такая, и вообще, отстаньте от меня молодой человек, вы что, маньяк что ли сексуальный?

У - Скорее всего, может быть, это когда она - я вот сейчас с молодым человеком, может быть, давай я его позову.

У - Смотри, значит, что я заметил еще что. Девочки иногда читают мысли. Ты говоришь ей привет, давай пообщаемся. Делаешь это с целью, да, у тебя есть мысль - я с ней знакомлюсь. Она читает твою мысль, вот, и дает тебе ответ, ответ не на то, что ты ей сказал, а на то, о чем ты думал, и тем самым естественно она тебя провоцирует. Т.е. она говорит, что типа - я знаю, что ты хочешь. Вот, и в этом, она действительно провокацию кидает, ну, реагирует. Провокация. Ты предложил ей одно, а она тебе предложила свое.

У - Ну т.е. по такому, вот по такой провокации я могу быть точно уверен, что вот эта девочка, которая, она высокопримативная.

ВС - Вот сейчас я вам покажу образец очень высокопримативной бабы. Я был на ток-шоу, вот, и там эта баба значит. Там была высокопримативная и низкопримативная.

Смотрят ток-шоу "Принцип Домино", НТВ. Тема передачи "случайные знакомства".

Ведущая - Парадокс. При советской власти не было ни интернета, ни брачных газет, рестораны закрывались в 10 вечера, свах ловили и сажали за решетку. Личную жизнь можно было устроить только по случаю. А население страны етм не менее росло из года в год. Загадочная эта штука случайное знакомство. За попытку поближе познакомиться с нашей следующей гостьей многие мужчины расплатились потерянными временами, нервами и средствами. В гостях у Принципа Домино заслуженная артистка России Алена Яковлева, встречайте.

АЯ - Здравствуйте. Как вы меня! Как вы меня сразу!

Ведущая - Что же произошло в вашей жизни, что так много мужчин от вас пострадали?

АЯ - Почему много, разве они пострадали? Разве они пострадали, я так не считаю.

Ведущая - А мы учились вместе с Аленой, и я очень хорошо помню, как все мужчины стонали.

Ведущая 2 - То бишь страдали.

Ведущая - Нет, они стонали от счастья просто, счастья подойти и постоять рядом.

Ведущая 2 - Мужчины с той поры изменились.

АЯ - Да. Было такое дело. Нет, но на самом деле я не считаю что так сказать, что общение со мной, ну, я никого не заставляла общаться, это же было добровольно, понимаете?

Уч - :)))

АЯ - И, ну, на самом деле в наше время все было как-то немножко иначе.

Ведущая - Ну вот расскажите, вот слово "динамо" вам знакомо?

Уч - :))))))

Ведущая - Я не имею в виду спортивный клуб.

АЯ - Ну вообще знакомо, конечно.

Ведущая - По наслышке. Но говорят, что в тоже участвовали в этом виде спорта.

АЯ - Ну вы знаете, я не считаю. Вот например, извините вот, Вадим, как он меня испугал сейчас просто, когда я его слышала. Это определенная философия, как я понимаю. У нас такой философии не было, философии динамизма. Ну, я была крайне разборчива в общении, на самом деле была крайне контактна, и очень легко вообще шла на общение, на какие-то знакомства. Но это абсолютно не подразумевало сразу вступление в интимную связь. То ли мы были другие.

Ведущая - Мы были другие, да.

АЯ - Может быть, у нас все как-то было романтичней, может быть интересней. И понимаете, и были вот и такие представители. Они просчитывались на раз, про них все знали. И, если говорить о динамизме, то на каждого пикапера найдется своя динамистка, понимаете?

Уч - :))))))

Ведущая - Я слышала, что некоторые назначали по 50 свиданий в день.

АЯ - Назначали, назначали.

Ведущая - А кто это, простите?

АЯ - Это была я и моя подруга.

Уч - :)))

Ведущая 2- Какие разборчивые девушки!

АЯ - Но это совершенно не значит, что мы... Ну мы так забавлялись, это было безобидно.

Ведущая - А как можно было успеть на 50 свиданий в день?

АЯ - А и не успевали. А зачем?

Ведущая 2- А никто и не ходил туда.

Ведущая - А зачем тогда назначать свидания, если не собираешься туда придти?

АЯ - Не знаю, молодые были, легкомысленные.

Ведущая - Алена, вы когда-нибудь наблюдали за реакцией мужчины, который ждет, у пиятника с цветком?

АЯ - Конечно. Мы на факультете журналистики вылезали из туалета в окно, и обегали значит с другой стороны, и смотрели как там кто столкнется, как там значит, кто подъедет на машине. Но мы были просто понимаете, мы были молоды, наивны, непосредственны, и для нас это, ну как вам сказать, вступление в какие-то серьезные отношения - это уже ответственность.

Ведущая - Ну а чем вы отличаетесь от это?

АЯ - Нет, извините. Молодой человек вступает в определенные отношения, да?

Ведущая - Если девушка сама не против.

АЯ - Нет, безусловно. Но он вступает в отношения, он берет на себя какую-то ответственность.

ВС - Я могу рассказать почему, почему так популярно...

Ведущая - Он в отношения вступает, но ответственность не берет.

АЯ - Ну это он не берет. А в принципе, нормальный мужчина, извините пожалуйста, он берет ответственность, если он вступает в отношения с женщиной, он все-таки минимальную... я не понимаю формулировку "дорогие подарки портят отношения". Наоборот! Они отлько укрепляют.

Ведущая - А пусть он нам объяснит сейчас. Алена, давайте послушаем Вадима.

ВС - Я объясню, почему так популярно у миллионов девушек на земле эта игра, в динамо.

ВС - Сейчас, дальше посмотрим, я скажу только вот по поводу того, что сейчас вы видели. Она смотрела из окна, как там сталкивались те, кому она назначила свидание, 50 человек разбирались. Помните? Я говорил об этом, да? Фактор высокопримативной бабы. Она эмоциональна очень, это видно.

У - Т.е. она провоцирует, да?

ВС - Да, она провоцирует. Она хочет, чтобы как можно больше мужчин, да, боролось за нее.

Л - И, кстати, очень часто, такие бабы, они подают метасообщение доступности, что вот она доступна. Она уже идет именно на контакт, да? Она говорит - ой, я классно иду на контакт, все, я такая общительная, классная, да? Неет, никаких отношений! Это ответственность, она не хочет на себя брать ответственность. Ну, бабы вообще не хотят брать ответственность на себя, очень часто. Вот. Поэтому как бы очень часто путают, что вот она очень общительная, вот, она давалка. А она высокопримативная баба может быть. И она не дает никому, она просто очень легкого общения.

У - Ну, грубо говоря, это членодразнилка.

Л - Да.

ВС - Да, да. Я открытым текстом об этом говорил.

У - Мне кажется, что примативность, это когда у бабы есть огромный выбор, и поэтому она тебе говорит - ты один из многих, и поэтому я буду делить с тобой то, что хочу, поотму что на твое место, как это говорится, да?

ВС - Есть много претендентов.

У - Вот, это ее метасообщение.

ВС - И самый важный фактор, что она сама не понимает, почему она так делает. Эта баба, она очень умная, она понимает, да? Но...

У - Спустя годы.

ВС - Да, спустя годы.

Уч - :))))

ВС - Ну, вообще вот свойство высокопримативной бабы, что - не знаю, почему. Она не знает, почему. Почему она динамит парней, да. Она не знает.

У - Вадим, вот я в ГИТИСе был когда, вот, я был в общаге там. Вот. У них там все девчонки, они вот идут по улице, да там, и они там заигрывают с парнями, идут на контакт, но при этом вот...

ВС - Там собираются высокопримативные бабы. Понятно.

Смотрят ток-шоу "Принцип Домино", НТВ. Тема передачи "случайные знакомства".

АЯ - ...непосредственны, и для нас это, ну как вам сказать, вступление в какие-то серьезные отношения, это уже ответственность.

Ведущая - Ну а чем вы отличаетесь от это?

АЯ - Нет, извините. Молодой человек вступает в определенные отношения, да?

Ведущая - Если девушка сама не против.

АЯ - Нет, безусловно. Но он вступает в отношения, он берет на себя какую-то ответственность.

ВС - Я могу рассказать почему, почему так популярно...

Ведущая - Он в отношения вступает, но ответственность не берет.

АЯ - Ну это он не берет. А в принципе, нормальный мужчина, извините пожалуйста, он берет ответственность, если он вступает в отношения с женщиной, он все-таки минимальную... я не понимаю формулировку "дорогие подарки портят отношения". Наоборот! Они отлько укрепляют.

Ведущая - А пусть он нам объяснит сейчас. Алена, давайте послушаем Вадима.

ВС - Я объясню, почему так популярно у миллионов девушек на земле эта игра, в динамо. И почему они гордятся.

АЯ - Я не...

ВС - Они не говорят - мы гордимся. Но у них блестят глаза, когда они говорят о том, сколько мужчин их ждали, и как они хотели...

АЯ - Также как у вас блестят глаза, когда вы...

Гость - Одну минуточку, одну минуточку, я просто считаю, прошу прощения...

ВС - Подождите минуту, я отвечу, я еще не закончил. Можно я скажу, потом вы скажете дальше.

ВС - Здесь речь идет о том, что глубинная инстинктивная стратегия, еще на самом глубинном уровне чувств удовлетворяется у женщины. Для того, чтобы получить лучшего мужу...

Ведущая - Что вы говорите?

Ведущая - Вы сами поняли, что вы сказали?

ВС - Да. Я скажу, и вы поймете сейчас тоже. Для того, чтобы получить действительно хорошего мужчину, их должно быть очень-очень большой выбор, много, очередь должна стоять.

Ведущая - А чтобы получить хорошую женщину? Вы же тоже выбираете.

ВС - Чтобы получить хорошую женщину, нужно быть тем, кто пробьется к ней.

Гость - Это уже какие-то животные инстинкты, не более того.

ВС - Две разные стратегии. Женская стратегия - всем нравится.

АЯ - Дело в том, как мне кажется, это совершенно разные вещи. Понимаете, ну я же не могла, у меня было много знакомых, они так сказать ухаживали, я не знаю, мы общались, они могли куда-то пригласить. Совершенно не обязательно, что я соглашалась. Я вообще, это не подразумевало абсолютно никакую интимную связь. Я же не могла простите вступить с 50-ю людьми в интимную связь.

ВС - Но в женщина.

АЯ - А?

ВС - Вы женщина.

Ведущая - И что?

ВС - Вы женщина. Конечно. Мы немножко отличаемся.

АЯ - Правильно. Но у меня не было никакого потребительского к этому отношения, это были невинные шутки.

Уч - :))))

Ведущая - Давайте узнаем у мужчины.

Гость - Я так понимаю, что это не самоцель была, правильно, Алена?

АЯ - Нет, абсолютно, просто...

Ведущая 2- Я думаю, что это были наверное те мужчины, которые сами хотели с вами встретиться.

АЯ - Безусловно.

Ведущая 2 - И это не значит, что она хватала мужчин, и...

Гость - Я просто не могу понять, зачем надо какие-то инстинкты возводить в ранг сразу какого-то движения. Это бред какой-то.

АЯ - Нет, это философия...

Гость - Философия пикпера, назовите как угодно.

АЯ - Да, конечно.

Гость - Инстинкты они есть инстинкты.

АЯ - Это называется бабник.

Гость - А получилась связь, не получилась связь, все остальное, все остальное - от бога, понимаете? От бога. Все.

АЯ - Потом. Понимаете, ведь это же не значит, что я не могла встретить мужчину, с которым у меня завязались бы отношения. Это совершенно не значит. Например моя мама, два из нескольких своих браков, два брака - это были случайные знакомства. С моим папой, в зале Чайковского они познакомились случайно, и с моим отчимом они познакомились в метро. И я со своим последним мужем кстати тоже познакомилась абсолютно случайно. Я пришла на съемку, а ждали не меня, а замечательную артистку, мою полную тезку Лену Яковлеву. Понимаете? И так получилось, и в общем...

ВС - Это она уже рекламирует себя. И так далее. В общем, что, да?

У - Суперсоска.

ВС - Она крутая по-своему, конечно.

Л - Еще заметьте, что она сказала по поводу дорогих подарков, да? Они очень любят программировать мужиков на эту хуйню. Т.е. она говорит - да нет, дорогие подарки, они очень-очень полезны в отношениях. И все на это ведутся. А мужик, который слушает бабу, он думает - да, вот это означает, что надо ей дарить подарки. И начинается вот это вот, начинается.

ВС - Тогда ей приятно, в этот момент она уже отдастся. Когда накопится достаточно подарков.

Уч - :))))))

Ф - Может это и 50 на 50.

ВС - Да.

У - Вадим, а вот ты сказал - она эмоциональная. Как ты определил?

ВС - Ну она жестикулирует, рзмахивает, да? У нее рожа, она возмущается, перебивает, да. Не дает слова вставить, да?

Л - Причем, вы заметили, что она не может определить то, что она делает сама. Она делает это просто импульсивно. Т.е. вот у нее идет импульс такой, да? Она - вот, да это все, это

все шуточки, это все нормально, а это просто легкость, это мы были молодые, да там? Это, она в аптайме находится, и пользуется инстинктами своими.

ВС - Кстати, да. Она находится в конкретном аптайме. Давай.

У - Из замеченного, вот по записи вот, у нее, она...

ВС - Нет, что он все время говорит, не будем ему слово давать. Давай.

У - Я вот заметил, что у многих высокопримативных женщин, у них очень... Действительно, ей рассказали, то что в оде там, ну, акулы, она фильм посмотрела. Это на нее очень сильно эмоционально повлияло. Это она очень хорошо впитывает, и...

ВС - Да, а какую-то комедию будет, не комедию, это, как называется, про любовь?

У - Мелодрама.

ВС - Мелодрама, она будет рыдать.

Л - Да, да, да.

ВС - С подружками, она с подружкой текилы напьется, и будет там рыдать над этим.

У - Она более внушательна?

ВС - Да. В какой-то степени да. Давай.

У - Значит, вот. Она мне показалось, чувствует немножко не в своей тарелке, потому что ее здесь обвиняют, да? И она хочет выйти из фрейма, что она вела себя неправильно. Здесь у нее...

ВС - Неет, она глубоко убеждена в своей правоте.

У - Но, фрейм, который ей предлагают.

ВС - Она убеждена, что все 80% зрителей там бабы, да? Сидели в зале. И что все они за нее.

У - Вадим, я откалибровал, что она оправдывается. Она оправдывалась.

У - Нет, она была конгруэнтна вообще.

У - Она оправдывалась.

ВС - Значит, ей удалось заморочить тебе голову.

Л - Она убеждала, она не оправдывалась, она убеждала в правоте своего мнения. И причем очень четко. Она говорит - да, нет, да нет, да вы что, да это все было так, это было хорошо. Она убеждала. Вот, я сейчас как бы показал етасообщение - я убеждаю. Я оправдываюсь, когда - оой... Я увидел другое, я услышал другое просто, я не знаю. Может ты и прав.

ВС - Словами, она оправдывалась. Т.е. ее слова как оправдание звучали. Но на самом деле она не оправдывалась.

Л - Метсообщение похоже вот на то, что она убеждает, она не оправдывается.

ВС - Бог с ней, еще мы будем об этом много говорить. Сейчас про признаки. Есть признаки, которые можно у бабы калибровать, для того, чтобы потом использовать их ее соблазнении. Вы телефон берете у бабы, и вы можете запомнить кое что о ней, что поможет вам правильно с ней построить общение. Правильно ее вызвонить, и правильно с ней договориться потом. Вот, сейчас вспомните какую-нибудь одну бабу, с которой вы познакомились, телефон взяли, но не трахали. Просто взяли телефон. Вы вспомните, для себя выберите какую-нибудь одну такую бабу, да? Для себя четко сейчас определите.

У - Самую положительную?

ВС - Любую. И запишите сейчас все, что вы о ней помните, какая она. Будьте объективны, сенсорно-очевидны. Пиздатая там, или невъебенная там, этого не надо. Пишите факты. И постарайтесь сделать это быстрее, но честно. Давайте так вот, пять минут. Если вы напишите то, что не помните, сами себя не надо обманывать, это никому не нужно. Напишите то, что четко помните.

У - Взял телефон, встретился, но не трахнул.

ВС - Не встретился, просто взял телефон.

У - Любая.

ВС - Любую выбери одну. И напиши все, что о ней помнишь, какая она. Ну, и напишите и свои догадки, то, что вы предполагаете о ней, тоже напишите. Только не пишите эмоциональных оценок. Если у вас предположения относительно нее есть, запишите их тоже.

Все пишут.

Л - Все? Все успели уже? Ну, zzet, какие ты критерии написал?

У - Розовая одежда, светлые волосы, и пафос.

Л - Как ты определяешь пафосных вот? Очень часть здесь мы просили сенсорно-очевидные критерии написать, да? Очень часто говорят - пафосная. Что значит пафосная? Это не сенсорно-очевидный критерий. Пафосная - каждый человек у себя в голове держит по-разному, что значит для него пафосная. Может быть у одного - она одевается круто. У втоорго - она выглядит с иголочки, тело ее красивое, да? Как ты определяешь, например, если ты определяешь по одежде, бабу на пляже там, где она практически голая, только в купальнике?

У - Здесь, сенсорно-очевидное здесь будет такое - девочка, которая ведет себя высокомерно. Ну, не высокомерно, а вот смотрит свысока, вот так вот.

Л - Т.е. она смотрит на тебя, оценивая. Это означает, что она смотрит на тебя оценивая. Оценивающий фрейм. Здесь очень важно, что она оценивает. Т.е. если она наоборот скукошивается - недавно шел значит, случайно с бабой столкнулся, она так скукошилась. Я так

ее взрел. Я вижу, что она боится, что ее оценивают. Вот. А бывает баба, столкнешься с ней, она такая..., начинает тебя сканировать, да? Значит она оценивать начинает.

Л - Давайте, читайте.

ВС - Так, кто?

У - А только по поведению, или по внешности?

ВС - То, что записал, все. Давай, мы с тебя начнем, а потом другие, для разнообразия. Давай.

У - Вот я сейчас приведу пример как раз высокопримативной девушки, с которой я знакомился. Стройная, симпатичная, активная, общительная, сама идет на контакт, импульсивная, переменчивая, чувствительная, высокомерная, тяжелый характер.

ВС - Как тяжелый характер, что?

Л - Как тяжелый характер?

ВС - Ну, ты с ней пообщался, что значит?

Л - Как ты понял, что у нее тяжелый характер?

ВС - Что ты имеешь в виду вообще?

Л - По каким признакам?

Л - Т.е. она стоит на принцип, это не тяжелый характер, просто она по понятиям общается.

У - Не может изменить свою точку зрения.

ВС - Ок, хорошо, дальше. Давай.

У - Девушка 7 баллов. Оля. Блондинка.

ВС - 7 баллов - это не сенсорно-очевидно.

У - Это моя оценка.

ВС - Это оценка твоего отношения к ней. Нас она не интересует.

ВС - Так, давай. Готов? Читай. Что записал, что записал, давай!

У - Живая, общительная, красивая, стройная...

Л - Живая:))))).

У - ...легко пошла на контакт, ухоженная, высокая, прямые волосы, дорогая одежда.

ВС - Кое-что, но половина только из этого объективна.

Л - Да, половина.

ВС - Но красивая...

Л - Степень живности, да? Живая.

ВС - Мы то, что сейчас делаем - две вещи. Первая - мы проверяем, сколько вы запомнили о бабе вообще, всего, да? Второе - мы учим вас отделять объективное от ваших глюков.

Л - Т.е. ваша какая-то там реальность.

ВС - Так, ребята, у нас есть кофе. Сейчас хотите кофе попить? Сейчас или после? Кто за после, поднимите руки.

ВС - Большинством голосов принято. Дальше поехали, читай.

У - Плоская, значит...

ВС - Плоская.

У - Ну т.е. сиськи маленькие.

ВС - Да. Не всем понятно, что речь идет именно о сиськах.

У - Значит, веселая, энергичная, т.е. она все время двигается. Высокая - метр восемьдесят, кудрявые темные волосы, карие глаза, спортивный стиль одежды, провоцирующий, т.е. разговаривает провокациями.

ВС - Очень много всего, да. Хорошо.

ВС - Еще кто может прочитать. Давай, прочитай.

У - Общительная, подвижная, улыбчивая, ярко одевается, эгоистичная.

ВС - А выглядит как, помнишь?

У - Выглядит?

Уч - :))))))

У - Сама девушка.

У - Стройная.

У - Да какая разница.

У - Ну, внимательно слушает.

ВС - Так, помните - Шерлок холмс и доктор Ватсон с собакой Баскервилей, смотрели фильм, нет? И там извозчик какой-то, на котором ездил этот Бэрримор, следил за Шерлоком Холмсом. И поэтому извозчика привели, и Шерлок Холмс говорит - я дам вам одну

гинею, если вы опишите вашего седока. Он говорит - Ооо, как мне господь гинею подкинул. Помните, как он выглядел? - Помню. Борода черная.

Уч - :)))

ВС - Еще кто может прочитать? Давай.

У - Красивые ноги, красивая походка. Губы желтые...

Уч - :))))))

У - ...голова красиво расположена на плечах, волосы...

ВС - Как голова расположена?

Уч - :))))))))))

У - Ну, красиво голову просто держит.

ВС - Держит голову красиво.

У - Волосы...

ВС - Правильно, что вы смеетесь, правильно, правильно.

У - Голос уверенный, звонкий, слегка добрый, можно сказать красивый. Наверное приятная кожа тела, чуть-чуть нервная, кажется голубые глаза.

ВС - Так, еще кто может прочитать? Давай.

У - Ну, яркая одежда, стройная, красивая улыбка, волосы каре, белые, яркий взгляд и много смотрит в глаза. 45 килограмм вес, и 168 рост. Голубые глаза, поведение - много улыбается, идет на контакт, эмоциональная, и в разговоре редко меняет тему. Подстраивается.

ВС - А вы запоминайте, кто говорит то, о чем вы не подумали, те факторы. апомните их. Дальше давай.

У - Малоимпульсивная, т.е. низкопримативная, тараканистая, но есть какая-то безбашенность чувств, вот. Фигура такая...

ВС - Читай только то, что записал, то, что помнишь. Не придумывай.

У - ...вес, т.е. все как бы нормально для ее лет.

ВС - Еще есть, кто хочет прочитать? Давай.

У - Большая упругая грудь, великолепная талия, высокопримативная, бедра...

ВС - Кроме одного, кроме одного, что ты сказал, использовать предположим в разговоре с ней, именно на пользу себе, будет сложновато.

У - То, что запомнил.

ВС - Да, это нормально. Хорошо. Все, да? Все. Или кто-то еще хочет? Давай.

У - Спокойная, легко пошла на контакт, слушала достаточно внимательно, стройная, симпатичная, азиатка. Все.

Л - Ну сейчас половину, из того, что вы написали, да? Объективна, а половина необъективна. Т.е. ну, это не является очевидным, очевидной вещью. Например, писали вот там - у нее тяжелый характер. Сколько весит этот характер, что он тяжелый? Как ты определил? Вот. Тараканистая.

Ф - Давайте запишем сенсорно-очевидные факторы, которые, по которым мы можем оценивать девушек, с которыми мы знакомимся или общаемся.

У - Рост, вес, размер груди.

У - Сиськи, давайте начнем с главного.

У - Длина волос, цвет волос.

Ф - Цвет, длина волос.

У - Цвет глаз.

Ф - Цвет глаз.

Л - Чего вы к сиськам привязались? Значит жопа никого не интересует.

Ф - Еще.

У - Форма носа.

Ф - Форма носа, да?

У - Да, форма носа.

Ф - Ну хорошо.

У - Количество зубов.

Уч - :))))

Ф - Еще что?

У - Зубы, зубы.

Ф - Зубы. Большие, маленькие?

Л - Просто зубы. Размер.

Ф - Просто зубы, есть.

Ф - Запах. Пользуется ли духами.

У - Движения.

У - Пластика.

У - Походка, походка.

Ф - Походка, движения, пластика. Еще?

У - Одежда.

Ф - Одежда, цвет кожи. Состояние, цвет кожи. Еще что можно увидеть?

У - Размер, форма.

Ф - Чего?

У - Губы, губы.

У - В очках, без очков.

У - Уши, форма ушей.

Ф - Уши, сережки, всякие украшения.

У - Можно еще написать - движения рук, как она руками двигает.

Ф - Ну это здесь можно - пластика, движения.

У - Тюнинг, там сережки какие-то.

У - Проколотый пупок.

Ф - Вот, украшения, где сережки, да?

У - В принципе - обручальное кольцо.

У - Состояние ногтей.

У - Татуировки.

Ф - Татуировки - это состояние кожи можно.

Ф - Тату.

Л - Татушки.

У - Маникюр.

Ф - Маникюр - это ногти, да? Что еще можно увидеть?

У - Смотрит ли в глаза.

У - Направление взгляда.

Ф - Взгляд, взгляд.

ВС - Это мы еще половины не написали. Побыстрее.

Ф - Что можно услышать, что можно увидеть?

У - Прическа.

Ф - Прическа, да?

У - Кожа, цвет волос там.

Ф - Цвет, длина волос, прическа.

У - Каплюс. Количество каплюсов.

Ф - Последнее что-нибудь еще.

У - Ухоженность.

ВС - Ухоженность, давайте запишем. Давай запишем ухоженность. И еще, еще, еще, еще, там сбоку все уместим.

У - А как ты определишь ухоженность?

ВС - Мы здесь расписали факторы ухоженности, да? Но в общем ухоженность тоже запишем. Мы сейчас не занимаемся буквоедством, да? Что совсем корректно, что не совсем, да? Мы запишем то, что может пригодиться. Потом разберемся. Еще давайте.

У - Все поведенческие фишки.

У - Осанка.

У - Осанка, осанка.

Л - Да, вот это вот важно. Как она двигается все время.

У - Осанка.

Л - Движения головы.

У - Размер головы.

Уч - :)))

У - Кстати, общие пропорции.

У - Мимика лица.

У - Растительность на теле.

У - Украшения можно записать.

У - Тонус, зажатость плеч.

У - Это осанка наверное.

Л - Состояние ее тела, насколько она ухожена.

Ф - Давайте руки, раскрепощенность, открытость например. Открытость, закрытость.

Л - Жесты. Любые могут быть жесты, да?

У - Уже были по-моему жесты, да?

Ф - Жесты были. Движения, пластика.

У - Эмоции были.

Л - Эмоции - сенсорно-очевидный критерий.

Ф - Потом - толстая, худая.

ВС - Факторы, можно некоторые факторы объединить. Например, мы можем объединить жопа, грудь, полная, худая, пышка или кровь с молоком, или там еще, да? В понятие такое - образ тела. Да? Для себя. Но мы должны для себя представлять, что из чего он состоит. Для удобства, да, мы можем в пропорциях.

У - Значит, грудь - размер сисек ее.

Л - Это можно назвать - состояние тела.

У - Или внешний вид человека.

Л - Внешний вид. Привлекательность ее тела.

ВС - Но объединяйте после того, как вы уже четко знаете, из чего состоит.

У - Еще можно увидеть, там болеет она или здоровая, например, насморк, кашляет она - можно увидеть.

У - Еще можно увидеть, что она читает, если она читает.

ВС - Так, теперь. Можем повесить сюда это? И там оставить новый листок.

У - Может быть к одежде ее можно отнести будет- раздета она или одета.

Л - Ну это особенность ее одежды, это называется тоже - насколько она вызывающе себя ведет с помощью одежды, да?

ВС - И это мы записали, то, что касается ее вообще, да?

Ф - То, что можно заметить.

ВС - Да. А сейчас, возьмите на том же листке, или на следующей странице, и запишите обстоятельства вашего знакомства. Что-то, что может дать ключ к ней, то, что она говорила, там, может она сказала где она живет, что-то о себе она рассказала вам.

Л - Что она говорила.

ВС - Да. Какие-то обстоятельства.

У - Место, где произошло знакомство.

ВС - Место, да. Вот это все и запишите.

Все пишут.

ВС - Что, все? Записали что ли?

Ф - Все записали? Кто не записал еще?

ВС - Ну давай.

У - Значит, которое много факторов, ну - место, где я познакомился, да? Там дискотека была на улице. Вот. Как познакомился...

Л - Какая дискотека?

У - Ну, на улице, праздник был какой-то.

Л - Дискотека, насколько пафосное это место? Тоже, ты учитывай то, что не просто на дискотеке, дискотеки разные бывают. Бывают там дискотека, на которую вообще почти никого не пускают, приезжает человек на мерседесе, и его туда пускают. А бывает дискотека, быкотека называется, или гопотека, где собираются такие. Придурки. Девушка, давайте с вами познакомимся. Вот такие вот, да? Т.е. это важно в общем.

У - Народные гулянья там были.

Л - Народные гулянья.

У - И там дискотека была.

Ф - Сейчас максимально конкретно.

Л - Максимально конкретно, да. Дальше.

У - Она была с подругой, вот. Я с ней познакомился очень просто, я отправлял СМС девочке, с которой я был, которая потерялась, и сказал - давай я отправлю тебе СМС. Она сказала - давай, и сама отправила мне СМС-ку.

Ф - Дальше информация о ней, о ней, дальше.

Л - Вот здесь вот, какая информация о ней, что ты можешь сказать?

У - Дальше. Она меня спровоцировала, т.е. мы не общались, т.е. я задавал темп, а она естественно типа увивалась у меня там, можно так сказать.

ВС - А о чем вы говорили, вспомнишь?

У - А, ни о чем не говорили. Я смотрел в глаза, и по поводу взгляда прикололся. Вот. А, я ей говорил, что-то типа - ты что такая смелая что ли, думаешь, можешь вот так соблазнить парня. Она мне говорила что типа да. Вот. Но у нее была подруга, которая сразу велась, поэтому я ее не стал увозить. Вот. Вот вся информация, которая, дальше я просто сказал - встретимся может быть, пока.

Л - Еще. Кто может?

У - Познакомился в центре города, в будний день, вечером. Девушка Оля, 18 лет, шла с подружкой с какой-то, тоже Оля. Подход был - добрый вечер, вы идете в ногу, типа что-то такое. Тра-ля-ля, тополя, земляничная поляна. Земляничная поляна - она сказала, что будет есть клубнику, пока не наестся. И что размер должен быть большой. Вот. Короче, на кинестетику реагировала очень хорошо, оставила сама номер.

ВС - Отлично, отлично, давай ты.

У - Будний день, я шел в налоговую, там рядом. Значит, я ее вижу, догоняю, говорю комплимент. Комплимент попал, она улыбнулась. Кажется, по поводу походки, или по поводу ног был. Дает телефон, телефон рабочий. Говорит, что звонить через неделю, сейчас она в отпуске. Смотрела на меня все время боковым взором, сказала, как зовут ее, когда записывал телефон. И я попрощался.

ВС - Еще. И замечайте опять то, что вы чему не придавали значения, а кто-от другой заметил. Давай.

У - Торговый комплекс Охотный ряд, шли рядом вместе, она студентка российского университета дружбы народов, взял телефон, поговорили кто где учится, она была в том месте одна, и я тоже. Разошлись по моей инициативе.

ВС - Так, еще.

У - Познакомился я в метро, девка работает в модном магазине, без выходных, заканчивает работу по-разному.

Ф - Давайте продолжим дальше. Т.е. мы записали то, что можно увидеть. Сейчас еще более конкретно будем идти, максимально конкретизировать. Подходим к тому, что каждая девушка уникальна. Т.е. у каждой есть...

ВС - То, о чем сейчас мы говорили, вот это вот, эти факторы.

Ф - Да. Давайте вот это запишем. Место, где вы, где можно вообще с девушками знакомиться?

У - Везде.

Ф - Конкретно.

У - Где - в метро, в ресторане.

ВС - Вот они, сейчас, что они говорили, где? Где познакомились?

У - В закусочной.

У - Охотный ряд, да?

У - В магазине.

У - В магазине. Охотный ряд например.

У - В магазине, пиши в магазине. В метро.

У - Макдональдс, метро.

У - На улице.

У - Макдональдс.

У - В любом публичном месте короче.

Ф - Публичное место - какие места ты считаешь публичными?

Л - Вы сейчас писали у себя, да? Где познакомились.

ВС - Что вы придумываете? Не придумывайте.

У - Театр, музей.

Ф - Театр, да?

У - Выставки.

Ф - Ты где познакомился с девушкой - в театре, или в музее?

У - Ни там, ни там.

Л - Так а что ты говоришь?

У - В парке.

Л - Я понимаю, что в театре или в музее можно познакомиться...

Ф - Из вашего опыта, где вы знакомились. Не надо придумывать.

Ф - Дискотека.

У - Парк культуры и отдыха.

У - Военкомат.

У - Парк.

Л - Военкомат?

У - Магазин, с продавщицей.

Ф - Магазин.

У - Аэропорт.

У - Электричка.

У - Самолет.

Л - Ты чего придумываешь?

У - Нет, нет, на самом деле.

Ф - Еще что?

У - Гостиница, постель.

Ф - Ты в постели знакомился с девушкой?

Уч - :))))

Ф - В своей, или у нее в постели?

У - В своей и у нее.

У - Институт напиши.

Ф - Институты, юг, курорты.

У - Гостиница.

Ф - Институт, гостиница.

У - Интернет.

У - СМС всякие эти штуки.

У - Интернет.

У - СМС-знакомства.

Ф - СМС.

У - На хате у друга.

У - Кафе, рестораны.

Ф - Кафе.

У - Ресторан еще.

Ф - Ресторан.

У - На природе.

У - На пляже, на море можно.

У - В воде.

Л - В КВД.

Уч - :))))

Ф - Давайте, пока лист не заполнился.

У - В больнице.

Ф - В больнице, в поликлинике.

У - В бане, в бане можно познакомиться.

Ф - Ты знакомился в бане?

У - Да. В женском отделении.

У - Мужской туалет.

У - Женский туалет пиши.

Ф - Женский, мужской туалет.

У - Метро там было?

У - Транспорт.

Ф - Да, точно - троллейбус.

Ф - Тоже, на машине, да, можно? Были случаи?

У - Были.

У - На Тверской поздно ночью.

У - В стриптиз-клубе.

Ф - В клубе было, дискотека, клубы.

У - Есть еще бары.

Ф - Бары.

У - Есть такая вещь, как тусовки прям на улице.

У - Да, есть такие вещи как тусовки. Есть интернет-тусовки там разные, чаты.

Ф - Подарки пивняков еще.

У - На лавочке.

У - Ну все, хватит уже.

Ф - Ну что, заполнили весь лист полностью.

Л - Сейчас вот, мы заполняли листик с местами, где вообще можно знакомиться с девушками, да? И соответственно то, что вы написали - где вы познакомились.

ВС - Он нам пригодится.

Л - Он пригодится нам на будущее, да? По тому месту, и по тому, что вы написали, да? Сейчас нам важно, из тех обстоятельств каких-то, вытащить информацию о женщинах, о каждой конкретной женщине, с которой вы познакомились. Т.е. мы подходим к тому, что каждая женщина - это индивидуальность, у нее есть свои особенности. И вот сейчас нам важно, чтобы вы сейчас из тех ситуаций, из тех обстоятельств, которые вы записали у себя, сейчас, рассказали нам какую-то информацию о ней, например, сейчас мы запишем.

ВС - Вот то, вернемся к вопросу, это у нас пригодится, о местах знакомства. К тому вопросу, что вы сейчас записывали у себя в блокнотах.

Л - Старайтесь как можно больше информации о ней.

ВС - Во второй части вот, сейчас записывали - что сказала...

У - Это сейчас обстоятельства что ли получается?

ВС - Да. То, что вы сейчас читали.

У - Сколько лет.

ВС - Сколько лет.

У - Где живет.

ВС - Где живет.

У - Родители.

ВС - Родители.

У - С кем живет.

У - В каком институте учится, или где работает.

У - Да, Федя, забыли - телефон еще.

ВС - Телефон. И есть ли у нее твой телефон.

У - Где отдыхала, где учится.

ВС - Чего говорила. Да. Ну, где отыхала тоже.

У - Режим дня.

ВС - Режим дня. Когда она освобождается, работа. Когда заканчивается работа. Если это например промо-герл, да? Она работает вероятнее всего четверг, пятница, суббота. И звонить ей, когда она на работе, когда она ходит там, мальборо носит по этим барам, не очень-то выгодно, да? Неправильно. Надо ей позвонить в понедельник или вторник, тогда она уже выспится после того, как она выходила, и будет нормальная баба.

Л - Очень часто говорят - надо звонить через три дня, да? Говорят вот, тупо - звоните через три дня, это эффективно. Почему, если нет информации никакой. Т.е. надо учитывать ту информацию, которую вы собрали при знакомстве, когда звонить. Может она барменшей работает, у нее там, была страшная ночь, да? Вы звоните, она говорит - ну, чувак, извини. Вот.

ВС - Да. Есть своя специфика, если она барменшей работает. Об этом завтра будем говорить.

Л - Для барменши тоже свой подход есть. Для разных женщин - разные подходы. Дальше.

У - Где учится, кем работает.

Л - Что еще?

ВС - На чем ездит, если есть.

У - Есть ли дети.

ВС - Есть ли дети.

У - Муж.

ВС - Муж.

Л - Семейное положение.

У - Вот тут сказали алкоголь. Как она потребляет.

ВС - Алкоголь, да.

Л - Какой алкоголь?

ВС - Если пьет - что пьет.

Л - Если она пьет например какой-то классный алкоголь. У меня есть один бармен, который знает как ее возбудить алкоголем, да? Например, самбука. Она пьет самбуку, например, это круто. Начала пить только самбуку. Она возбуждается, и потом - пшшш.

ВС - А если она не пьет ничего, то приглашать ее попить пивка не очень удобно, да?

Л - Потому что она не пьет. Ну чтоб чайку попить там. Дальше.

Л - Может она любит готовить там.

ВС - Скромная, нескромная. Если скромная девочка, маленькая, да? Ей назначать встречу в кабаке не очень правильно. Лучше ей у памятника Пушкину.

У - Привычки, увлечения.

Л - Это хобби да?

ВС - Да.

Л - Что ей будет интересно.

ВС - Язык иностранный знает там, тоже.

У - Куда ездит отдыхать.

Л - Ну, как она отдыхает и как она работает. И в том числе куда она ездит, да?

У - Какую музыку слушает.

ВС - Музыку слушает.

У - Т.е. это ценности ее. Какие-то хобби, увлечения.

У - В разделе ценности напиши тогда, интересы.

Л - Интересы напишу, это общее.

У - Одежду мы написали?

ВС - Одежду в первой части мы написали.

У - Какой у нее опыт общения с мужчинами.

У - Курит, не курит там можно.

Л - Может она любит травку курить. А если травку любит курить, то, если ты куришь, то... Значит очень хороший повод.

У - У меня знакомая одна, она мне звонит и говорит - у меня для тебя есть кое-что, что тебе понравится. Я говорю - что именно? Она говорит - ну, я не могу об этом говорить, но тебе понравится. Я - нет, но ну ты скажи. - Нуу, у меня есть трава.

Л - Трава, дальше что еще?

У - Какой опыт общения с мужчинами.

У - Так она и сказала.

У - Как держится она в общении с мужчинами.

ВС - Да. Как это можно сказать?

Ф - Пошлость тоже. Ведется на пошлость, или нет.

У - Пошлость, как реагирует на пошлость.

У - Да, кстати, соглашается, или не соглашается с твоим предложением, там кофе попить.

Ф - Еще есть полярные ответчики.

Л - Полярные ответчики. Одной девочке говорю - ты полярный ответчик. Она - нет.

Ф - Есть девушки, которые просто любят говорить, и которые любят говорить философствовать например, тоже. С кем-то можно поговорить - что для тебя значит там любовь...

Ф - Запиши, что есть девушки, с которыми надо говорить про любовь, про чувства, философствовать. А с кем-то просто водки выпить.

Л - Философ и, степень простоты, да, ее?

Ф - Как реагирует на мат тоже. Манеры ее, вульгарность ее.

У - Уровень интеллигентности. Т.е. насколько она говорит просто, или сложно.

Л - Да, да, да. Может она, водки с ней выпить, да? А может вина. А может интеллигентно водки выпить, башню сорвет.

Ф - Взрослость наверное тоже. Т.е. как она себя ощущает - маленькой девочкой, или самостоятельной.

Л - Самостоятельность можно определять тоже, если она живет одна, то значит она очень-очень скорее всего самостоятельная, да? А если с родителями, то тут...

Ф - Обеспеченность тут тоже.

Ф - Спортивность. Т.е. со спортом она дружит, или нет.

ВС - Занимается ли спортом.

Ф - Напиши - отношение к животным.

Уч - :)))

Л - Как ты относишься к животным?

Ф - Животные, может она любит животных, да? К детям тоже.

ВС - Есть ли животные у нее.

Л - Да, сам факт. Есть или нет.

Ф - Количество родственных связей.

ВС - Если девочка живет одна, и с собакой она одна живет, ее надо гулять, собаку эту. Значит она, никуда не поедет на ночь, уже надо к ней ехать. Собаку гулять же надо, конечно.

Л - Есть ли у нее машина, и какая есть - писали это?

У - Да, обеспеченность.

ВС - Напиши в скобках - машина, обеспеченность.

У - Эмоциональность.

У - Словарный запас.

У - Культура.

Л - Это культура, похоже. Это относится все к культуре.

У - Верит ли в бога. Религиозность.

Л - Образованность.

У - Ухаживает ли за собой - было?

У - Это по-моему было.

У - Бывает, очень часто, отношение к религии имеет значение большое. Если например подходишь к очень религиозной девушке, начинаешь ее лапать сразу - все. Убегает. Т.е. отношение к религии.

ВС - Слушай, это отношение, реакция на кинестетику, важнейшая.

У - Вообще - адекватность.

ВС - Адекватность, да.

У - Но адекватность - это же параметры объективные.

ВС - Адекватность объединяет несколько параметров, написанных здесь в том числе, да?

У - Степень внимания на тебя или куда-то еще в процессе общения.

У - Кстати, оценимаешь ты, или она тебя.

Л - Это информация не о ней, да?

ВС - Насколько была заинтересована она, когда ты с нею знакомился. Реакция на тебя. Давайте вот, значит, каплюс там.

ВС - Можно просто там - большая и низкая, можно написать там - каплюс, минус там. Как удобнее будет.

Л - Мы сейчас пишем информацию, которую мы можем собрать, да?

ВС - Какие комплексы.

Л - Какие бывают комплексы?

Л - Запишите - закомплексованность. Она боится тоже, закомплексованность. Она думает, что она дура например. Или слишком умная.

Ф - И на чем. И на чем. Закомплексованность и на чем.

У - Ну, закомплексованность, тараканы, это одно и то же, вместе.

Л - Так, еще что?

У - Лес, Лес, сексуальность пиши.

Л - Сексуальность. Это насколько она для себя значима. Это насколько значит, уровень значимости для себя. Еще что?

Л - Давайте запишем особая информация, да? Анальная девственница... Особая информация о сексуальных ее предпочтениях.

У - Сексуальная озабоченность еще.

У - Я не знаю, можно ли сюда отнести, но чувство безопасности девки. Одни девки чувствуют себя в безопасности с тобой, т.е. была девка, вот мы втроем познакомились с девкой. Точнее я с ней познакомился, которая потом сказала, что я на самом деле чувствую себя, свою безопасность, т.е. я была уверена, что вы со мной ничего не сделаете.

Ф - Доверие. Степень доверия.

У - Когда человек в безопасности, девушка в безопасности себя чувствует? Когда доверяет.

У - Нет, не только. Когда она чувствует себя выше тебя, т.е. она думает, что что бы ты не делал, я буду...

У - Ее безопасность - это комфорт.

У - Запиши доверие тогда.

У - Запиши степень доверия.

Ф - Что еще можно добавить?

Л - Что? Давайте еще.

ВС - Есть еще?

Л - Все, нет.

ВС - Ну что, тогда раздайте это. Каждому, чтобы листочек достался.

У - Вадим, сейчас на кофе-брейк пойдем.

ВС - Уже времени нет на кофе-брейк. Уже восемь с чем?

У - Двадцать один ноль шесть.

ВС - Девять, девять часов.

ВС - Хватило всем? Там с запасом. Дайте мне один листочек тоже. Так. Что из здесь написанного непонятно? Ключевые слова. Что-то, что можно использовать в телефонном разговоре с ней, чтобы ее вызвонить на встречу. Любит ли она фотографироваться, да? Или фотографии собирает. Собирает пластинки, да? Или любит рэгги, музыку, да? И запишите, ключевые слова, которые ключи к ней добыли. Дальше. Если вы по СМС ней переписывались, то, переписывались ли вы по СМС? Потому что есть бабы, которые СМС в принципе не любят. И не отвечают в принципе. Если использует СМС, то использует ли смайлики, потому что можно так просто текст прислать, если например она не использует смайлики, и не знает, что это такое вообще, то и не надо ей их и писать.

Л - Динамо-фактор понятно всем, что такое?

У - А как это определить?

Л - Ну, вообще, как определить. Вот я собрал информацию, я с динамщицей с одной познакомился. Как я собирал информацию про то, что она динамщица. Во-первых я спросил - с кем она жила. Она сказала, что жила семь лет с мужчиной за его счет, прямо так. За его счет, причем не будучи его женой, будучи его любовницей. За счет мужчины. Т.е. она живет за счет мужчин. Потом она встречается с человеком тоже, с другим, разводит его на бабки. Он платит за нее, она делает какие-то вещи, которые его удовлетворяют, другому мужчине, да? Заплатить за нее и понять, что он что-то получил от общения позитивного, да? Т.е. он понимает - он заплатил, так и должно быть, да? Ему было приятно это сделать. Вот. Т.е. можно улавливать это. По их поведению. Вот сейчас - видели динамщица, да?

У - Где?

Л - Ну, там.

У - Там, в коробке.

Л - "Мне просто приятно, когда дарят дорогие подарки". "Так и должно быть". Да. "Это улучшает отношения". Вот. Это динамо-фактор. Еще что?

ВС - Про динамо-фактор завтра будем говорить очень много. Завтра мы распишем.

Л - Что еще не понятно? У вас есть сейчас возможность спросить у нас.

ВС - И последнее - если ты с ней по телефону уже разговаривал, то можно там записать, что собственно происходило в этом разговоре.

У - Это заполнять на каждую бабу эту карточку?

ВС - Вы слушали, сейчас я скажу, что надо сделать. Завтра в 12 мы собираемся, завтра большой день, много серьезной работы. Сегодня у нас была только вступительная часть, мы в погружение идем. Сегодня мы так говорили, завтра будет серьезный разговор. И много не пейте сегодня, и, сегодня мы обходимся без транса, завтра в 12 вы придете, а сегодня вам задание по дороге, куда вы поедите - с любой встреченной девушкой поговорить, и записать максимум ее параметров на листок. В том числе, вам такая матрица - знакомство выдана. А завтра мы с этим...

Музыка.

День второй

День 2, часть 1

Л - Мы специально, мы вчера - это было только начало, да? А дальше значит мы будем о многом говорить. И третий день соответственно будет, вот вы говорили уже, слово такое, что - они очень любят говорить по понятиям, да? Дамы высокопримативные. Т.е. - ты что про меня сказал? Вот. Об этом будем говорить на третий день. По понятиям, да? Разговор по понятиям. Как он в системе происходит. Баба живет в высокопримативной системе, она очень жестко с ней связана. Она очень хорошо упирается в ранги, где человек там, в социальной пирамиде находится. Ей это важно знать. Ну и инстинкты тоже важны. Чтобы такую бабу трахнуть, тоже нужно... Об этом тоже будем говорить.

ВС - Операторы, готовы уже?

У - Да.

У - Запускать?

ВС - Запускай.

ВС - Ну что, как спалось?

У - Охуительно.

У - Хорошо.

ВС - Контракт помните?

ВС - Мы начинаем наш семинар.

Музыка.

ВС - Ну что, как задание вчерашнее, поговорили с какой-нибудь девушкой?

У - Да.

ВС - Запомнили? Давайте.

У - Было очень классно именно ехать и наблюдать, что они все разные и уникальные, подмечать какие-то особенности, которые...

ВС - Просто оказалось неожиданным, что они отличаются.

У - Да.

Л - Ты заполнил?

У - Я не заполнял анкету, потому что я хочу ответить.

ВС - Говори - что, что ты запомнил?

У - Значит, когда я ехал отсюда туда, вот, соответственно я смотрел на одну девушку, и очень интересно было калибровать у себя, как ты замечаешь подробности, такие как форма носа, какие у нее волосы, какие у нее глаза, как сочетается одежда на ней. Вот. Это было прикольно.

Л - Какую информацию ты мог выяснить из этого? Вот ты смотришь на нее, да? Знаешь Штирлица?

У - Я просто восхищался ей.

Л - Знаешь Штирлица, да? Штирлиц, или там тот же Шерлок Холмс, да? Мог собирать информацию о людях просто глядя на них. Просто он мог смотреть на одежду, или на движения какие-то, и замечать. Очень, очень хороший навык, удивительный навык. Вот. Т.е. можно просто смотреть, а можно при общении тоже, собирать информацию о ней, вот. Очень интересно, какая информация, об этой девочке. Что, что? Просто скажи пару слов, чтоб каждый сказал, каждый мог высказаться, недолго, пару слов всего лишь. Просто пару слов, очень, какая-то важная информация.

ВС - О ее примативности можешь сказать?

У - Так значит, по поводу примативности, значит, взгляд у нее был, такой, покорный, вот.

Л - Так, покорный, хорошо.

У - Голос мягкий. Все.

ВС - Все, что запомнил.

У - Да.

Л - Нормально, нормально. Еще у кого?

ВС - Кто-то запомнил что-нибудь еще?

У - Ну, девушка, когда я на нее смотрел, она, ну, и улыбался, она улыбалась так смущенно, голову сторону, а потом обратно как-то на меня. Я опять сотрю на нее, улыбаюсь, она опять.

ВС - Еще кто-нибудь вспомнил? Вот писали на доске, написали 30 параметров, да? И два человека из группы запомнили - один что взгляд покорный, а другой что она посмотрела так.

Уч - :))))))

У - Нет, ну внешность я помню.

Л - Вот, если мы сейчас долго будем говорить с вами, да? То из каждого из вас можно будет вытянуть очень много информации. Очень много информации находится в голове, и мы забываем очень часто о том, что она есть, и что ей нужно пользоваться. И,...

ВС - Они придумывать будут. Потому что они ехали в трансе, и ничего не помнят. Иначе они рассказали бы хоть что-нибудь. Но они ничего не помнят.

У - Что именно надо?

ВС - На доске, то что мы писали вчера. О ней, вообще. Что вы запомнили о ней.

Ф - Таблицу кто-нибудь заполнял?

У - Я заполнял. Вот девушка была. Она ухаживает за волосами, у нее пышные волосы очень хорошие, у нее одежда в деловом стиле, она работает в ателье, учится и работает параллельно, т.е. одновременно это делает. Взгляд очень такой, т.е. если на нее пытаешься давить, она тоже пытается давить взглядом.

Л - Вызов принимает.

У - Да, да. При этом тяжело очень ее переубедить.

Л - Стоит на своем мнении.

ВС - А в чем ты ее убеждал?

Уч - :))))))

У - В том, что ей необходимо... Вот.

Л - Еще особенности. Где живет там. Когда заканчивает работу. В каком районе Москвы живет. Как отдыхает.

У - Заканчивает работу в 9 часов, в центре отдыхает.

Л - Ты все это придумываешь, или?

У - Не, не, не.

ВС - Вспоминает он.

У - Я познакомился 30 минут назад. Хорошая походка, классная помада на губах.

Л - Хорошо.

ВС - Откуда едет, куда.

У - Едет на учебу, учится на Шаболовке в институте легкой промышленности, работает в ателье где-то в центре. Ногти ухоженные, обручального кольца нет, украшений минимум, они все очень хорошо на ней...

Л - Как отдыхает, спрашивал?

У - Она сказала, что я в барах вечером, со своим парнем.

Л - Хорошо, хорошо. Со своим парнем?

У - Да. Она занята...

Л - В барах со своим парнем?

У - Да.

ВС - Это значит, что она, в барчик можно ее провести, да? Что она пьет видимо. Если она со своим арнем сидит. Она же не будет просто так с ним сидеть.

Л - Честно говоря, я первый раз слышу, что женщина сидит в барах со своим парнем. Это очень странно, ты знаешь, для меня по крайней мере. Скорее всего, она метафорически тебе сказала, что в принципе она готова сходить в бар. А ты как телефон брал у нее? Что ты сказал, когда брал телефон?

У - Открыл ее как, или...?

Л - Как взял, как закрывал ее, меня интересует.

У - Диктуй.

Л - Диктуй.

Уч - :)))

Л - Хорошо. Еще. Значит, что ты ей сказал до этого? До того, как ты сказал диктуй.

У - Мне выходить на Октябрьской, ты едешь дальше.

Л - Можно было вот воспользоваться той информацией, которой ты не воспользовался. Т.е. как-то заинтересовать ее в том, чтобы она просто дала тебе телефон. Она сказала - в барах любит время проводить. - Я знаю очень хороший бар. Да. Вот, ну сейчас, извини, я не могу вот, давай значит.

ВС - Утром же в бар не ходят студентки.

Уч - :))))

Л - Тоже, мог бы так сказать. Это гораздо лучше было бы, чем просто диктуй. Понимаешь?

ВС - Да, ей было бы проще.

У - У нее была бы мотивация какая-то.

ВС - Конечно, причина какая-то.

Л - Ты хорошо сделал, что сказал - диктуй. Очень хорошо.

ВС - Да. Еще кто может вспомнить что-нибудь?

ВС - Да-а.

У - Давайте я приведу что-нибудь.

ВС - Давай.

У - А-а, с девочкой соответственно контакт в переходе метро, шли очень быстро, по эскалатору. Что запомнилось - длинные волосы, сзади, прическа такая назад, сзади волосы заколоты заколкой. Ехала соответственно домой, где-то в пол-одиннадцатого, с работы. Живет с родителями. Как зовут не спрашивал, телефон тоже у нее не брал. Одеты - у нее такой свитер, джинсы. И курточка, темная куртка. Ухоженная кожа лица. Что еще? В метро читает книжки, там литературу...

ВС - Какого типа литературу?

У - Романчики, детективчики.

ВС - Так.

Л - Где отдыхать любит она, выяснил? Это самая интресная информация.

У - Нет.

Л - Ну понятно. Но все равно, нормально.

ВС - Кстати, если девушка едет с работы домой, по определенной ветке метро, то можно предположить, что она живет в том направлении, куда эта ветка метро ведет.

Уч - :)))

Л - И угадать можешь, сказать - а ты живешь на этой ветке, да? Сказать - я знаю кое-что о тебе.

ВС - Она удивится твоей проницательности. Что ты хорошо знаешь женщин.

Л - Я знаю кое-что о тебе. Ты живешь на этой ветке метро. Или сказать - я знаю кое-что о тебе. Она будет долго выпытывать, что ты о ней знаешь. Через пол-часа ты ей говоришь - ты живешь на этой ветке метро.

ВС - Правда там может пресадка же быть. Ну, тогда можно сказать - ну, с пересадкой.

Уч -:)))

ВС - Еще есть? Или вам не попадался просто, было поздно уже? Ну, в общем, понятно, что можно извлечь информации очень много о человеке, обращая внимание на конкретные параметры.

Л - Вообще, есть такая вещь, что вот знаете там, работает ли консультант, или юрист - вы когда-нибудь приходили к юристу консультироваться, кто-то из вас, или к какому-то консультанту, да? Или значит, решить какую-то проблему к хорошему психологу. Что он делает в первую очередь? Есть такая вещь, вот у консультантов по крайней мере я знаю, я общался с консультантом. Есть вещь - приходит человек, и говорит - у меня такая-то проблема. Вот. И грамотный консультант, у него есть правило трех вопросов. Он не начнет ему ничего советовать, абсолютно, до тех пор, пока не выяснит, просто не задаст ему три вопроса. Это правило трех вопросов, это просто хороший стиль ведения консультации, да? Это очень важно, сбор информации, и каждый грамотный человек, он это делает. И правило трех вопросов, оно нужно для того, чтобы больше информации собрать о клиенте. Т.е. он может задать не три вопроса, а больше. Но минимум - три вопроса он задает человеку. Прежде чем что-то вообще ему говорить по его проблеме. Это считается вообще хорошим стилем, хорошим тоном. Т.е. если вы приходите к консультанту, и говорите - вот у меня проблема там, у меня значит, это, на счету деньги значит, куда-то пропали. И он говорит - А-А, чувак, сейчас я все расскажу значит. Все, это тупак. Значит, и надо говорить - до свидания. Пойду другого найду. Сбор информации - очень важная вещь. И очень часто вот, случаи вот, видно да, что мы не пользуемся тем, что в голове находится. Оно есть здесь, но мы не думаем об этом. Если думать, то эффективность возрастет на порядок.

ВС - Познакомился, Лена там. Лена супер-дупер. Потом смотрит в телефон - что за Лена? Мы не можем доверять женщинам такой важный процесс, как ее соблазнение. Мы должны сами позаботиться о том, чтобы лучше понимать ее.

Л - Ну вот, ты приходишь к человеку, да? И говоришь, вот, ты приходишь ко мне, и говоришь, грубо говоря, да? Вот, Лесли, значит, здравствуй, вот я с девушкой познакомился, и значит, она то-то там. Ну, не дала телефон мне. Я говорю сразу тебе - А-А, значит, бери телефон так, да? Это непрофессионально. Первое, значит, что я должен сделать, это хотя бы минимум три вопроса тебе задать, по ситуации. Минимум. Это просто хороший тон, это признак профессионализма. Если человек не задает, т.е. сразу тебе говорит - вот тебе совет, иди делай. Это говорит о том, что просто у него нету, он не профессионал. Это некрасиво просто даже выглядит, да?

Л - У нас есть приглашенные гости. Вот. Их несколько. Это Леопард.

ВС - Со-ведущий первого Кода Доступа, Владислав Леопард.

Аплодисменты.

ВС - Ну и мы говорим о том, что разбить на составляющие - задача понимания девушки. Т.е. чтобы ее вообще понимать, надо понимать ее в частности. Кто она, чем занимается, что делает. Откуда и куда идет. Что она любит. И т.д. И вот мы вчера это все разбивали на эти кирпичики. И один из важнейших кирпичиков - это ее примативность. Примативность - т.е. близость к животным, к приматам. На первом Коде Доступа мы много говорили об этом, о том, что такое примативность, что женщины живут в очень большой степени чувствами и первичными инстинктами. Сейчас мы вкратце вспомним об этом. Миллионы лет назад, когда наши далекие предки еще были покрыты более густой растительностью, чем сейчас, в том числе женщины, и не было компьютеров, телевизора и интернета, все законы, по которым производится половой отбор женщинами мужчин, в принципе, были такими же, как и сейчас. Сейчас только немножко влияние культуры, влияние религии, и социальных всяких вопросов. Инстинкты остались те же. Женщине нужно получить лучшего самца, чтобы продолжить род, получить хорошие гены. Для этого она из множества имеющихся, она старается, чтобы побольше хотело ее этих самцов, и выбирает из них лучшего. А как она выбирает? Она никого не подпускает к себе. Кто пробьется к ней, тот ее и поимеет. А у самца другая стратегия. У него стратегия как можно больше зарядить самочек, нормального, детородного возраста, здоровых, остальное уже не так важно. Т.е. там более красивая, менее, у обезьян это немножко другое представление о красоте. Там может быть у них, женщина если наиболее волосатая была, может она наоборот была более красивая, потому что здоровая шерстка у нее.

Уч - :)))

Л - А женщины тоже, они между прочим смотрят на степень здоровости мужчины, поэтому очень хорошо иногда говорить с ними о здоровье, т.е. говоришь, что - важно за здоровьем следить, я люблю, когда женщина следит за здоровьем.

ВС - Зарядочку по утрам делает.

Л - Зарядочку делает. Нужно подчеркнуть, что я за здоровьем слежу, гашишь не курю.

Уч - :))).

ВС - И производится отбор женщинами мужчин по каким-то признакам. По каким признакам? Немножко меняется эволюция, чуть-чуть их меняет, но в основном они одни и те же. Это те особи, которые наиболее приспособлены для выживания. Какая мужская особь наиболее приспособлена для выживания в текущей обстановке, та и получает доступ к телу. В те времена, когда сидели у костра, и костра даже еще не было, только они прыгали по деревьям, единственный почти признак был, это агрессивная доминантность. Т.е. какая особь всех чмырит, всех гоняет, прессингует, вот. И всех вводит в стрессовое состояние, та особь и получала уже де-факто она получала доступ ко всем самочкам. Остальные, они собирали бананы... Вот. Сейчас немножко эволюция изменилась, сейчас важно уже понимание женщины, т.е. на уровне культуры уже сейчас важно общая информационная какая-то капсула, в которой находится парень и девушка, чтобы она захотела его, особенно если это девушка низкопримативная. Но чем выше примативность девушки - тем больше она обезьяна. И вы как-то калибруете, вот мы вчера говорили об этом, уровень примативности

девушки. Вы откалибровали, и решили для себя, что она вот настолько примативна. На всякий случай прибавьте еще 10 пунктов. Т.е. она на десять пунктов более примативна, чем вам кажется. И это будет правильно. А в чем отличается высокопримативной девушки поведение от низкопримативной? Ее соблазнением. Высокопримативная, если вы ведете себя в соответствии с инстинктивной ее стратегией, она просто вам отдается. Ей не нужны для ее сознания отмазки. А низкопримативная будет спрашивать - а зачем мы едем туда? Что мы будем там делать? Или еще какие-то вопросы задавать, для того, чтобы свою сознательную часть психики, чтобы эту сознательную часть удовлетворить.

Л - Самое сложное, да? С высокопримативными, это заставить ее решить, что она тебе даст. Если она решила - все. Дальше она, очень маленькая вероятность, что она сорвется, когда она едет к тебе домой. Маленькая вероятность. Вот. Т.е. самое важное - это пробыться. Т.е. если уже пробился, то она приняла решение. Она действует инстинктами. А если девочка низкопримативная, она может сопротивляться еще, даже до того момента, пока вот, начинаешь вставлять, она еще до сих пор сопротивляется. Начинаешь - А-А, не трогай меня, может не будем этого все-таки делать, да? Там уже, последняя надежда отмазаться ей. Вот.

У - Т.е. получается, что проверки свойственны в основном низкопримативным женщинам?

Л - Нет. Высокопримативная, просто она на более раннем этапе это делает, она, вот когда она уже решила, да? Все. Решила - она хочет.

ВС - Или так еще можно сказать, что для высокопримативной свойственны проверки, а для низкопримативной отмазки.

Л - Тут с высокопримативными женщинами поведение очень особенно, там если только вот покажешь малейшее метасообщение неуверенности, чуть-чуть, чуть-чуть значит дашь откат - все. Она решает, что - это не то. Но об этом, о поведении с высокопримативными, мы будем дальше говорить еще, когда, затронем на третьем дне тему - разговоры по понятиям, системы. Вот.

ВС - Вот. Я решил нарисовать вам. Высокопримативная. Вот это ее мозг. Это ее подсознание. Я имею ввиду, именно то, как она принимает решение отдалиться. А вот это ее сознание. А низкопримативная - вот это ее мозг, вот. Вот это она, подсознательное. Назовем подсознательное, или инстинктивное. Инстинктивное даже более правильно здесь - инстинкты. Вот. А это низкопримативная. У нее вот так. Т.е. вы должны с сознательной ее частью договориться. А как договориться можно? Только обмануть. Да. Т.е. если вы ее ведете к себе домой, можно сказать, что мы едем к следующему месту, где выпьем еще по кружечке пива, и где готовят замечательный кофе. А как называется место - место называется бар майнхауз. Или бар мосфлет. Вот.

У - Да, есть такое место.

ВС - Она догадается, если это не совсем тупая, да? Она догадается, но все равно это будет для нее уже, вот для этого вот ее, части мозга, увеличенной вот уже такой, человеческой, это будет поддержка. Ей будет проще. А когда вы ее привели к подъезду, и она не хочет заходить - вы можете ей сказать, что мы просто посидим, попьем кофе. Просто я покажу тебе, как я живу, да? Или я покажу тебе планировку квартиры.

Уч - :))))))

ВС - И что зайдём мы на минуточку только. Долго не будем сидеть, просто зайдём. Или можно вещи положить там, или взять надо бумаги важные какие-то. Ну и так далее, ещё много всего. А когда вы заходите, вы зашли уже, и она боится, вы можете сказать - ничего, ничего не будет, только мы посидим, кофе попьём, поговорим, да?

Л - Сексом заниматься не будем.

ВС - Да. Когда вы с неё уже стягиваете штанишки, вы ей говорите - я не буду вставлять.

Уч - :))))

ВС - А если вы с высокопримативной девушкой познакомились, и везете её к себе - можно уже в машине, накрывшись пиджаком, достать член, и ей положить в ладошку. Её это только будет возбуждать. Зайдя в квартиру, уже можно её не вести там к кровати куда-то, а захлопнув дверь, задрав юбочку, можно её сразу же там, желательно сзади, это более возбуждает, если в коридоре, и удобней вообще. Это высокопримативная. А низкопримативная - надо для её сознания, надо обоснование, надо ей помочь. Потому что она хочет, но не может решиться сознательно. И высокопримативная женщина, да и низкопримативная тоже. Вот мы будем говорить о культуре секса. Есть традиционное представление о культуре секса, там прилюдия, ля-ля-ля там, надо погладить, поласкать её долго. Вот высокопримативную женщину она как правило не нужна. В первый раз во всяком случае. В первый раз надо, чтобы её поставили раком, и сразу же вставили. Сразу же.

Л - Если вы с высокопримативной бабой будете прилюдией, она о вас может подумать...

ВС - Да, и она просто не поймет, что происходит.

У - Вадим, а высокопримативные часто как бы хотят возбудить просто, дать доступ максимально, а потом уйти просто. До конца не доводить дело. У них программа такая.

ВС - А, да. Когда я был в Литве, в городе Вильнюсе. Это Европа уже считается. Там есть такая игра у девушек. Ну, во-первых девушки там на деньги не динамят никогда, платят за себя, все ухоженные, хорошенькие, следят за собой. Но есть у них такая игра. У неё есть название по-литовски, я не помню это название, забыл к сожалению. Девушки открываются просто. Т.е. начало коммуникации - просто начинаешь с ними разговаривать. Никаких бич-шилдов, ничего пробивать не надо. Никакой стержности нет. Просто она сразу начинает разговаривать с тобой. И постепенно она начинает возбуждаться, и тебя начинает возбуждать. И гладить тебя будет, и будет тебе всякие метафоры подкидывать. Там что стоит, что там, куда там что-то вставляется там ещё, да? Течет, или хочет, да? И вот она будет всячески возбуждать парня, и смотрит все время на его ширинку.

Л - На член.

ВС - Да, на член. Что-то тоже возбуждает. И как только она видит, что у парня член встал, она хи-хи, и сваливает.

Уч - :))))

Л - Это, у них нет возможности на бабки динамить, да? Потому что - ну какой смысл? Там культура другая, да? Денег у всех много, и это не считается динамо. А вот это вот, как бы, сделать - это круто считается. И у них появляется возможность удовлетворить свои вот, свои инстинкты, да? Свои инстинкты динимщиц, свои чувства.

У - Сублимировать.

Л - Да. Т.е. это, им важно удовлетвориться, и они когда удовлетворяются - все.

У - Хотел спросить про низкоримативных - почему только обманом можно? Допустим она лепит отмазки - куда мы сейчас едем? Я говорю - домой. Она говорит - я не поеду домой.

ВС - Потому что сознательно она никогда не согласится.

У - Я говорю - хорошо. И еду домой. Подъезжаем к подъезду - она говорит - я не хочу туда идти. Хорошо - не пойдем. Беру ее за руку, и веду.

Л - Нормально. Это тоже обман.

ВС - Это тоже обман.

У - Обман, да.

У - Почему это обман? Т.е. в принципе я соглашаюсь просто, совсем не отмазка.

У - Ты ее не обманываешь, а берешь и делаешь.

Л - Не понял. Ты говоришь, она говорит тебе - не хочу ехать домой.

У - Я говорю - хорошо, поехали.

ВС - Это не самый удобный способ просто.

Л - Поехали ко мне, она скажет - поехали ты меня отвезешь домой, а потом сам поедешь.

У - Нет, она так не говорит, она говорит, я говорю - поехали кататься.

ВС - Какая-то дурная баба просто.

Уч - :)))

У - Нет, были конечно такие моменты, но как-то все таки получается так. Они все понимают, куда едем там. Просто им надо как-то сознание свое успокоить.

ВС - Успокоить сознание, да?

Л - Да, успокоить. Очень важно здесь понимать, что на бабу перекладывать ответственность за ее привоз домой нельзя. Т.е. нельзя. Очень часто ошибку такую вот делают ребята, говорят - поехали ко мне домой. И смотрят, и ждут ответа.

У - Разрешения ждут.

Л - Да, разрешения - даст она или нет. Вот ждут и все. Она говорит - нет, они - ААА, она не дала мне.

Уч - :)))

Лп - Тут можно добавить, когда какой-то момент с женщиной, и ей допустим парень говорит - ну ты уж сама принимай решение, это твоя жизнь, я там вот такой, ты такая, давай. Т.е. результат однозначный всегда, решение будет в принципе только одно.

Л - Ну, есть вероятность маленькая, что она примет решение в твою пользу, да? И скажет - ну, давай, может в ресторанчик заедем в какой-нибудь. Он ее везет в ресторан.

У - И там есть, когда она вроде бы уже решила, да? Но отмазки у нее продолжают идти, ее плющить начинает. Очень интересно.

Л - Высокопримативная?

У - Да, высокопримативная, умная. Потому что, в разные стороны ее тащит, очень интересно поиграть можно.

Л - Но вот здесь вот, если перейти к инстинктам, больше к инстинктам, т.е. я такой эксперимент делал. Общался очень сложно с девушкой, да? Там, грубо говоря - на языке психологов, грузил ее сложными метафорами. А она уходила в сознательную часть, и все. А потом становился таким придурком, убаном таким - ААА, там, УУУ. У нее включались инстинкты, и она перлась от этого. Она говорила - блин, слушай, какой ты идиот.

Уч - :)))

Л - Но при этом метасообщение было очень позитивным. И вот так просто я как бы понял, что очень важно на простом языке с ними говорить.

Л - Еще такой приколы - дома она лежит уже, все. И тут ей звонит мама, она с ней страшно встретя там, строит ее, и говорит - все, меня все задолбало, я поехала домой. Давай ключи! Я говорю - а я ключи потерял. Она бежит по квартире, значит, я, я, я, я сейчас уеду, все! А потом я такой - ну да, давай дорогая, а я посплю пока. Она - какая же ты скотина все таки, а. Ложится в постель, обнимает меня, и засыпаем нормально. Ну и там дальше.

ВС - Вы заметили, что для низкопримативной я нарисовал не обратное вот этой первой схемы, а я просто чуть-чуть побольше сделал. Так на самом деле и происходит. Т.е. надо ориентироваться на бессознательную часть женщины. А с учетом этого нужно понимать, что женщина как правило более высокопримативна, чем кажется. Девушка одна говорит своей подруге - вот и мы с Иваном два часа занимались любовью, а потом он схватил меня и оттрахал.

Уч - :))))

ВС - И это на самом деле метафора женским желаниям, почти у каждой женщины.

Л - Девочка одна тоже говорит как-то подруге, значит. Утром, на утро просыпается, и значит, с парнем ситуацию рассказывает. Говорит - "я с парнем познакомилась, он меня тут же домой притащил, и там он меня изнасиловал, так жестко, ужасно. А второй раз, он когда меня трахал, мне так понравилось. Утром он мне волосы расчесывал расчесочкой, прикинь?" Она подруге рассказывает это по телефону, что вот ее жестоко взяли, как ей классно, что она тащится от этого.

ВС - Но при этом, если вы действуете в жесткой модели, модели именно самца, и в том, чтобы ее зажать и оттрахать. Вам уже надо это сделать. Потому что, если вы это не делаете, у вас вероятнее всего второй попытки не будет, вы будете забракованы. Если сделал уже, значит ты прав. А если не получилось - ты не прав. Вот один критерий идет.

Л - Очень часто я вот студентам, на тренинге говорю - мне приходят и говорят - вот я девочку завел домой, там все нормально с ней, я ее жал, жал, жал, уже чуть-чуть, и не дожал. Говорит - ну ничего, в следующий раз дожду. Я говорю - следующего раза не будет. Он мне через неделю приходит на тренинг, и говорит - правда, она не вызванивается вообще, динамо конкретное. Почему? Правило такое - если ты начал действовать, да? Вот он начал действовать, и он получил отмазку, сам для себя придумал такую отмазку, что в следующий раз я ее дожду до конца уже, все. В следующий раз, вот я уже дошел до того, что я ее жестко откинететил, я там ее засосал, я там залез руками там, куда там, в пизду допустим, да? И, все, да? И вот, дальше я - а в следующий раз я вставлю. Неа.

ВС - Если вы нежно с девочкой, ее гладите там, сю-сю-сю, и ее нежно возбуждаете, тогда конечно, можно с ней еще встретиться, она с удовольствием встретится, с вами. А если вы жестко действуете, она с вами встретится только в том случае, если вы ее трахнете. Но в этом случае больше шансов, что она влюбится в вас. Мы будем еще о любви говорить, много, сегодня, попозже. И вот один из отличнейших способов влюбить в себя девушку - это трахнуть ее в лифте.

Ф - Или в присутствии кого-нибудь еще например.

ВС - Да. И еще один - в присутствии максимального количества других людей.

Л - Или трахнуть другую девушку в присутствии той девушки. Эксперимент такой.

ВС - Но, сначала надо эту сначала.

Л - Да. Т.е. надо сначала трахнуть эту, потом трахнуть другую в присутствии ее. Тогда она влюбится аж вот так вот.

ВС - Да.

Л - Гарантированно.

Лп - Значит, мы сейчас говорим о том случае, когда человек действовал в жесткой модели, и не дожал. Т.е. она там непрожимаемая. Как разрулить ситуацию, чтобы в следующий раз шанс был все-таки максимален. Чтобы осталась возможность продолжить в следующий раз. Как раз с той, о которой говорил Александр. Вот. Значит, нужно в какой-то момент, когда вы поняли, что вероятность уже минимальна, следует откатить, и придумать себе отмазку, например связанную с бизнесом. Устроить ситуативно звонок, т.е. и сразу сымитировать таким образом, будто бизнес для тебя важнее любой женщины. Т.е. фрейм такой - ты мог бы ее дожать, но у тебя деловая встреча, ты про нее буквально забыл моментально. Т.е. вот так.

Л - Очень важно, очень важный еще такой момент, т.е. когда вы ее отпускаете, после того, как вот начали, да? Но не смогли, дапустим. И понимаете, что надо сделать откат. Вы ее отпускаете в том фрейме, что вы ее не хотите. Не она вам не дала, а вы ее не хотите. Вы не заинтересованы. В этом случае у вас есть шанс, и он увеличивается. Если вы отпускаете в том фрейме, что вы ее хотели, а она не дала, то она значит говорит - я не дала, и пошел на

хуй. Если вы ее отпускаете, откатывая фрейм, т.е. жмете, жмете, жметие, жмете, непрожимае, жмете, не прожимается, потом раз - слушай, ты плохо себя ведешь, это отстойное поведение, слушай, я не возбуждаюсь, когда девушки себя так ведут, я тебя не хочу. Але, да. Буду через 15 минут. Все. Давай. Вшш.

ВС - Но это если еще член не доставал. Хотя, впрочем, че.

Л - Если член доставал, то уже не трахнуть сложно.

ВС - Вот про энэлперш поговорим. Что энэлперша - это такая, вот крайний случай, вот.

Л - Запомните, они очень любят ебать мозги. Очень любят. Это их просто, игра такая.

ВС - И, их начинает, если парень энэлпер, он начинает тоже ей ебать мозги. В результате, они входят в этот фрейм мозгобства, да?

Л - Они сталкиваются друг с другом, у кого хуй длиннее, грубо говоря, в этом деле, тот и выиграл.

ВС - Вот. А на самом деле, два варианта здесь есть. Первое - это с энэлпершой как с обычной девочкой вести себя. Но более жестко и агрессивно, чем с обычной.

У - Это из-за того, что она энэлперша.

ВС - А второй способ, она будет все время спрашивать, энэлперша, если она знает, что ты энэлпер - ты вот это делаешь, или это? Ты хочешь меня загипнотизировать, да? Ты говоришь - да, хочу тебя загипнотизировать. - Ты хочешь на меня транс навести? - Да, уже навожу транс.

Уч - :)))

У - Я общался с одной девочкой-энэлпершой, так она велась очень стремительно, потому что она сознательно хотела тебя тамвести в состояние супертранса, вот. Состояние там. Ну просто, вот ей рассказали о том, что есть там такое такое... Вот.

Л - Трахнул?

У - Нет, я не трахнул. Я ее просто не трахал.

Л - Очень важно тоже с энэлпершами поведение, да? Здесь уже говорили. Просто когда вы с девушкой общаетесь, то если вы общаетесь на сознательном с ней уровне, да? То, ну, это хорошо, обычное общение. Если вы начинаете на сознательном уровне доказывать, что она должна дать вам, с помощью НЛПи, то это пиздец.

ВС - Да, да.

Л - Это, это ужас какой-то. Я просто когда я вижу это, мне просто блевать, честное слово. Потому что вы меряетесь с ее вот, ваше есть сознательное, и вот у нее сознательное. И вы показываете, что ваше сознательное круче, чтобы запороть ее сознательное. А трахать то вы будете уже здесь вот.

У - А приведи пример какой-нибудь.

Л - Ну, представляешь, девушка значит. С тобой общается, да? И начинаешь ей менять убеждения. Долго меняешь, два часа меняешь. Потом метафору рассказываешь. Потом рассказываешь метафору на возбуждение, метафору на очарование, метафору на доверие. Да, круто, круто. Это один из методов. Но гораздо эффективнее достать член и показать ей.

ВС - Член как метафора.

Л - Да.

Уч - :))))))

Л - Это тоже метафора, член. Но это уже гораздо ближе к естеству, это гораздо более естественно. Это на уровне инстинктов.

ВС - Сделать комплимент ее сознательному, ее навыкам НЛПи, можно сказать - ты визуал, аудиал, или кинестетик? Если визуал, значит достань член - тогда смотри.

Уч - :)))))))))

Л - А если кинестетик, да? То тогда сказать - у меня есть для тебя кое-что. Я один раз так делал тоже - у меня есть для тебя кое-что. Вот, если хочешь, значит, я тебе сейчас положу это в ладошку, да? Закорой глаза. Закрывает глаза - вытаскиваешь член. Главное, чтобы возбужденный был. И в ладошку ей ложишь. И говоришь - чувствуешь?

Уч - :))))))

У - А если она аудиал?

Л - Тогда она должна послушать, как ты дрочишь.

Уч - :))))))

Л - НЛПи очень классная вещь, да? Это очень интересная вещь. И это, она очень хорошо развивает сознательное, и переход от сознательного к бессознательному, да? Очень хорошо для обучения. Вот. Но злоупотреблять, и заикливается на нем в соблазнении не нужно. Очень многие просто заикливаются там, например узнали, там - НЛПи там, гипноз например, магия тоже. И заикливаются. Все, значит, на магии они заиклились, и давай магией пользоваться для соблазнения.

ВС - И на третий день будем, когда о бредовых реальностях снова немножко вспомним, будем говорить, почему нельзя заикливаться на одной системе, ставить на одну лошадь. Ни на НЛПи, ни на гипноз, ни на этологию, ни на что-то еще. И, сейчас. О чем мы там, член что-то...

Уч - :))))))

Л - Кинестетик, визуал, аудиал там. НЛПи, хочу заметить, что вот НЛПи очень важно пользоваться как бы дозированно, т.е. не перебарщивать, да? Очень хорошая вещь. Не надо перебарщивать сильно с ней. То же самое, что и с магией, и с остальным. Тоже вот. Чувствуйте иногда свои инстинкты, то, что ты хочешь. То, что она хочет.

ВС - Сейчас у вас потемнеет немножко в глазах...

Уч - :)))

Лп - Насчет аудиала, первое, что приходит на ум, можно сказать - насколько я слышал, женщина-аудиал очень музыкально стонет. Ей просто очень будет интересно и самой по-пробовать, и это наведет ее мысли в нужное русло. Что касается передозировки НЛПэ и психологии, бывают случаи, когда девушка приехала позаниматься групповушкой с ребятами, они с ней позанимались уже, отдыхают, т.е. уже. Пьют чай они на кухне, от нее отдыхают уже. И тут приезжает психолог, энэлпер, и начинает ей метафоры, менять убеждения, что секс - это нормально. Вот. Все, что нужно было, это просто вбежать туда, и все, а он начинает там...

Л - Да. У нас случай один такой интересный был, т.е. очень грамотный энэлпер, тоже, ну, групповушка там, туда-сюда, значит, ну и с девушкой там, хорошо так время проводим хорошо. И, приезжает один очень крутой энэлпер значит, он, и говорим - возьми презик значит, заходи к ней там, целуйся с ней, там, получи удовольствие. И все. Ну иди короче, вперед. Ну, мы уже вдвоем там с ней зажгли хорошо. Он заходит одетый такой, одетый - первая ошибка была. Вторая ошибка была, то что он, для того, чтобы ее трахнуть, начинает ее прогружать НЛП. Час что-то проходит, он выходит одетый оттуда, с неиспользованным презервативом. Что такое? Что такое? Что? Я так не могу.

Уч - :)))

Л - Т.е. обязательно, обязательно, для него обязательно прогруз. Т.е. тоже, на самом деле вот энэлперы говорят карта узкая, да? Там или широкая там, тоже. Здесь тоже есть определенный род карты, что вот я только так действую, с помощью НЛПэ, да? Можно просто так - эх, к черту все, взял, разделся, зашел - пшшш, нормально все, да? Т.е. очень часто можно просто мысль у себя в голове держать - а почему я делаю именно так? Вот почему я сейчас действую таким образом? Мысль такая, да? Почему я так делаю? Почему? Почему мне надо значит, сейчас я вот собираюсь возбуждать, обычно девушку я начинаю возбуждать с помощью метафор. А почему я это делаю? А давай попробую с другой стороны как бы подкатить к ней, да? Там не справа, как говорят очень многие там - к девушке надо подходить справа. Вот. А почему надо справа, а попробуй слева, да? А попробуй сверху.

Уч - :)))

Л - Т.е. это важно очень экспериментировать во всем, да? Это как у исследователя, вот, вы занимаетесь это как исследователи, да? Это интересная для всех информация. Я заметил недавно, что очень многие как бы с наукой тоже связаны, ребята, которые занимаются этим делом. Как исследователи. Для исследователя очень важно это экспериментировать, постоянно. Т.е. так попробовал, так попробовал, так попробовал, посмотрел, что получилось, да? Еще как-то. Найти какой-то способ, с помощью которого можно поэкспериментировать. Вот. Очень важно. Т.е. идея такая. Вот. Ну, мужчины очень любят сознательное свое тренировать просто, психологией занимаются.

У - Вообще, подсознательно можно как бы, когда пытаешься бабу в чем-то убедить сознательно - все, это значит ты проиграл.

Л - Нет, почему. Не надо так думать, это тоже как бы ограничивающее убеждение. Можешь сознательно ее убедить в том, что тебя уважать надо. Вот когда, понимаешь - это важно.

У - Нет, это понятно. А как перейдет, как это к сексу перейдет?

Л - Ну, понимаешь, ты знаешь, у меня... я тебе так скажу. Я, мы будем говорить вот, сегодня, завтра, будем говорить о там, о гаремах, о длительных отношениях, о фастседакшене. В чем разница т.е., есть разница. Вот я как бы говорю, что я не о фастседакшене говорю, а в отношениях с женщинами.

У - Там, отношения, ну, не интересны они.

Л - Мне интересны уже отношения, потому что фастседакшн - там, пошел, трахнул.

У - Нам там, большинству, допустим, интересно фастседакшн...

Л - Почему ты считаешь, что большинству интересен фастседакшн? Есть очень много вопросов, мне на тренинге задают именно по длительным отношениям. Очень многие люди интересуются длительными отношениями. Ведь не только, там - бабу трахнул, и послал, да? Очень интересно еще - как сделать так, чтобы ее воспитать в отношениях. Потому что очень у многих случается такое, что в отношениях женщина начинает вить веревки. Т.е. начинает капризничать, начинает значит выделываться, начинает тебя на бабки просаживать, начинает заставлять тебя за нее платить. Причем так естественно, что это так и должно быть.

У - Сознательно начинаешь убеждать потом как-то, вот в этих отношениях...

Л - Сознательно, бессознательно - не важно. Главное, чтобы это эффективно было. Сознательно ты должен знать концепции, определенные, помощью которых...

У - Вот. Я говорю про то, что когда ты с бабой общаешься, не надо ее ни в чем убеждать.

Л - Скажи, вот смотри, секундочку. Вот я тебе просто пример приведу, а ты мне скажешь - сознательно это, или бессознательно. Значит, я ее потрахал значит, встаю, у меня значит, что-то, не хочу ее больше трахать. Она говорит - а мне еще надо, а мне еще надо. А я говорю - нет, все. И она начинает истерику катать значит, что ей еще надо. И говорит - вот, я сейчас там, там, мне мужчина нужен, сейчас я еще пойду значит. - Что ты сказала? Что ты сказала? Ты мне истерику катаешь? Ты вместо того, чтобы меня возбуждать как парня, стать нежной девочкой, возбудить меня, чтобы у меня встал, и я тебя трахнул - ты мне катаешь истерику? Ты что, охуела что ли совсем? Сиди 20 минут здесь, и молчи.

У - А причем здесь сознательные убеждения?

Л - Вот и скажи - причем здесь сознательные убеждения.

Уч - :))))

Л - Что я сделал. Я просто, я просто показал, поставил ее, что меня надо уважать. Если ты как бы будешь мне истерики катать, и не будешь меня уважать - то я с тобой не буду общаться. Ты плохо себя ведешь, да...

У - Как ты это сделаешь, то что ты говоришь...

Л - Вот как я тебе говорю так я и делаю.

У - ...10% коммуникации там, а 90% там голос, и жесты...

Л - Да. Но вот сейчас я тебе показал, да? Здесь было 10% того, что я сказал, а остальное, это агрессия там, игра. Т.е. в основном как бы вот в этом деле очень уважаю актерское мастерство. Быстро очень придти в состояние, которое там просто пиздец, ее срубает. Т.е. стать злым таким, ужасным, да? А про себя думать там - так значит, хорошо, сработало.

Уч - :))))

Л - Или наоборот значит - стать нежным, ласковым, когда значит нужно.

У - А про себя думать - Ха-а.

Уч - :)))

Л - Да. Очень важно тоже, когда подходишь к девушке значит, она, очень многие тоже ошибку делают, начинают вот так, как я сейчас тебе показывал, да, делают сразу. Строить ее сразу. Это ошибка. Потому что сперва ей нужно понравиться. А когда ты начинаешь ее строить, ты можешь ей не понравиться.

У - А понравиться как?

Л - Понравиться? Подходишь такой - привет там, ла-ла-ла. Она что-то закинула тебе, а ты, от тебя это как отлетает, не реагируешь вообще.

У - Вот как вот кстати реагировать вот - отстань ты от меня, я занята типа?

Л - "Да-а, девушка, какие слова ты знаешь, ты смотри, а, слушай, какая образованность, какая культура, слушай, скажи, где тебя таким словам научили, а?" Вот, идет, да? Вот оно должно пойти. Она выходит в позитив полюбому. Можно конечно ее построить. Но это немножко менее эффективно, для меня, в моей модели.

ВС - Или как Александр Гордеев, придумал такую фишку, если она говорит - пошел ты нахуй, девушка говорит, он ей говорит - ты что-то сказала про хуй?

Уч - :)))

Л - Он не, заметьте, очень важная фишка, т.е. я хочу дополнение сделать, что он не обиделся на нее, и не сказал - "Что-о? Ты меня не уважаешь? А-а-А там". Вот. А он отшутился просто, да? Показал, что...

У - Вот такой еще вопрос - бывает, типа девушки наводят фрейм, типа у меня мало времени, у меня важное дело, типа что вы...

Л - Можешь сказать - "Ты что тупая, время свое распределить не можешь нормально?"

Уч - :))))

Л - Потом...

У - В данный момент - она говорит - я сейчас занимаюсь важным делом, вы нас тут отвлекаете там.

Л - Они говорят?

У - Да, да. Ну, т.е. начинаешь коммуникацию...

Л - Ну, первое, первое, первое я скажу, вот по этому случаю. Значит, случай конкретный какой был? Подробно.

У - Ну, стоят девушки, разговаривают, мы вдвоем подходим, ну и начинаем тоже с ними говорить. Вот. И это, одна начинает идти в контакт, а другая говорит что-то типа - а что ты...

Л - Второй вопрос - я правило трех вопросов. Второй вопрос значит - вы общались с двумя девушками, либо с одной?

У - Я общался с двумя.

Л - А второй с кем общался?

У - А второй стоял в сторонке.

Л - Хорошо. Значит, третий вопрос. Надо третий вопрос задать.

Уч - :)))

ВС - Два парня было, да?

Уч - :))))))

Л - Хорошо. Значит, и дальше что было?

У - Дальше, ну, дальше, я уже непомню, что говорил, и она говорит эту фразу, что "мы стоим, занимаемся важным делом, вы нас отвлекаете".

Л - А кто говорил?

У - Одна из девушек.

Л - Да. Т.е. одной было больше внимания, чем другой, а друг стоял тормозил.

ВС - Она одна вроде была.

У - Нет, их было двое, я общался как раз с той, которая сказала, что они стоят, и говорят о важных делах.

Л - Есть следующий момент, что вы могли перенапрягать их, да? Т.е. есть вот, мы на тренинге даем такую вещь вот, с Леопардом, да? У нас есть, вот, продажами кто-нибудь занимался здесь? Знаете, что, как продавать надо? Знаете разницу между настойчивостью

при продаже, и навязчивостью? Когда вы навязываете товар. Человеку он не нужен, а вы говорите - бля, ну купи у меня его вот, ну мне надо продать ручку, у меня денег нет. Девушка одна подбегает ко мне на Пушкинской площади, и говорит - купите вот, тетрадку там, газетку какую-то. Я говорю - а зачем она мне нужна? - Да, какая разница, у нас денег нет, поддержите молодежь! Я такой думаю - бля-я.

ВС - Какая молодежь? Какое нам дело до этой молодежи, и почему их поддерживать?

Л - Она должна в продаже меня убеждать в том, что мне это нужно, поэтому соответственно при соблазнении вы тоже должны думать, что это им нужно. А когда вы навязываете себя, и говорите...

У - Мы подошли, начали беседу...

Л - Я просто хочу подчеркнуть разницу, потому что здесь могло быть...

У - Как изменить этот фрейм?

Л - Настойчивости и навязчивости, да?

У - Нет, какой она подкинула типа, что...

Л - Вот, это первое, первое, первое, первое, что сказал - это то, что возможно, т.е. по моему опыту, у вас была следующая проблема, что вы были немножко навязчивы, и поэтому они так отреагировали. Вот. Это первое. А второе - дальше уже надо думать, как разрулить, т.е. как исследователи, мы сразу даем как бы обратную связь, да? По всей коммуникации, что вам в следующий раз нужно сделать. Просто быть менее такими, ну, навязываться, меньше говорить немножко, больше шутить с ними, да? Грубо говоря.

У - Такая же ситуация была при разговоре по телефону, да? Когда девушка сама звонит, да, т.е. ты тоже начинаешь что-то говорить ей, она - ... у меня так мало времени.

У - Что ты при этом чувствуешь?

Л - А что ты хочешь этим сказать?

ВС - Ты видел, как кот за кошечкой ухаживает?

У - Нет.

ВС - Он ходит, смотрит на нее, да? Она сидит так, делает вид, что не обращает внимание. Ну так может посмотрит так на него, случайно как будто. Зеваюче. И, он подходит к ней, до того момента, пока он не увидит, что дальше она, вот он чувствует, куда можно подойти, да? На два метра - вот он видит, что дальше ей уже будет, напрягать ее. Он отходит. Но она уже запомнила, что она на два метра его подпустила уже. Он походит, походит, потом поближе - уже она еще чуть-чуть ближе его подпустит. И вот так вот, т.е. он продавливает, потихонечку сближаясь...

Л - Вот, очень интересное наблюдение, да? А, значит, сейчас мы тебе просто говорим разные способы, как избежать того, что произошло уже.

У - Избежать хуйня, если ты попал в эту ситуацию...

Л - Нет, секунду - это очень важно.

У - Нет, понятно как избежать...

Л - Понятно как избежать. Ты уверен, что понятно как избежать?

У - Да, я понял...

Л - Вот, важно, чтобы в следующий раз этого не произошло. Если ты говоришь - у тебя больше двух ситуаций происходило так, это означает, что первые две ситуации тебя не научили этом, да? Т.е. надо что-то еще менять.

ВС - Слушай, но мы не ответили на его вопрос.

Лп - Я могу дать достаточно конкретную утилизацию...

ВС - Сейчас. Можно он скажет просто еще раз вопрос.

У - Вопрос такой - что делать, когда девушка навязывает фрейм такого плана, да? "У меня мало времени, я занимаюсь важным делом", и следующий, ну, как бы - в первом случае говорит - ну, типа, не мешайте. А второй случай - когда ты, она дает такую отмазку...

Л - Говорит - нет времени, да?

У - Да. Нет времени, у меня важные дела там, тыры-пыры.

ВС - А ситуация какая? Потому что непонятно, недостаточно информации.

У - Вот первый, вот первый случай. Вот я еще раз рассказываю. Стоят две девушки. Разговаривают о чем-то. Вот. И мы подходим, и начинаем с ними разговаривать. И, что-то там, я не помню, говорим что-то там.

ВС - Чего? Как вы говорите? Это важно. Что и как вы говорили, как вы подходите?

У - Я уже не помню. Ну они стоят, я не помню.

ВС - Придумай ситуацию, такую, как ты имеешь в виду.

Л - Похожую, похожую.

У - А, ну там, что-то - Здравствуйте, привет там.

ВС - Ну?

У - Ну, что-то, что-то, я не помню короче.

У - Ну, дальше что там?

У - Дальше говорим, что - мы хотим, это, продать вам морковь.

Л - Бля-ять!!!

Уч - :)))

ВС - Обсуждают какие-то свои дела, да? Подходят два...

Л -:))))))))))

Уч - :))))))

Лп - На что они среагировали таким образом, совершенно непонятно.

Л - А вы как морковь продавали? Вообще-то это было задание тренинга, вот типа, какого-то да, там.

У - Ну да.

ВС - Вы помыли морковь?

Л - Не надо было мыть морковь.

У - Морковь была в пакетиках.

Л - Грязная была. Зачем вам давалось это упражнение?

Уч - :))))

Л - Чтобы получить такую реакцию блять. Вот. Ваша задача была ее утилизировать. Вот. Это ваша задача была.

У - Такая ситуация часто возникает.

Л - Об этом, об этом надо было спрашивать на другом тренинге. А сейчас вот у нас другое.

ВС - Леопард, вот давай ты скажи.

Лп - Значит, конкретная утилизация для любых случаев, когда девушка....

У - ...шаблоны...

Лп - Так, чувак, дай я скажу. Я как раз отвечаю на твой вопрос уже пятую минуту. Значит, просто она говорит - я тут занята важными делами. Ты выдерживаешь такую паузу, и говоришь - то, о чем я с вами хотел поговорить, гораздо более важно. - И,и, и в чем дело? (И что для меня может быть более важно?) А ты говоришь - любовь для женщины - это наиболее важная вещь. Очень большой процент, что как бы она заинтересуется, и просто...

Л - Грубо говоря, на языке, на другом языке, как бы да? На языке там техник, концепций, ты мог бы применить технику заинтриговывания бабы, для того, чтобы ее заинтриговать, просто вот это. Понимаешь? Т.е. утилизация - это классная вещь. Дальше ты мог воспользоваться заинтриговыванием, мог смутить ее, да? Что сказать - ты такая же красная, как эта морковь.

ВС - Вот, у вас задание было какое-то, да? Типа вот этого Элвиса Пресли, там, подойти - в чем была суть задания?

У - Суть задания была продать морковь.

Л - :))))))

Л - :))))))

Ф - Т.е. ного на разных тренингах дается заданий, упражнений, и у каждого есть своя цель. Т.е. человек, выполняя это упражнение, знает, к чему нужно ему придти, что заметить, какой результат получить.

У - Но это кстати очень показательное упражнение.

Л - Я знаю.

Л - :))))))

Уч - :))))))

Лп - И еще хотелось бы отметить, предыдущему оратору, который подсознательное-бесосознательное спрашивал. Вот. Т.е. пример того, когда ты общаешься с сознательным девушки, и это производит хорошие изменения, например можешь сказать - эта девушка делает то-то, то-то - она шлюха. А если то-то то-то - она хорошая девушка.

У - Это же идет, опять метасообщение, что ты оцениваешь людей. Т.е. ты не сознательно ее убеждаешь, а ты ей говоришь.

Лп - А ты говоришь, что ты сознательно прав. Тем самым ей значит внедряешь этические установки, вот она будет делать то-то то-то, она шлюха, пороститутка, и на ней никто не женится. А если она будет делать то-то то-то - она хорошая девочка. Это однозначно сознательные какие-то предрассудки ты внедряешь в нее там.

У - Я имею в виду когда ты пытаешься ее в чем-то убедить.

Лп - Нет, ты не убеждаешь, ты говоришь просто, говоришь пространно.

Л - Смотри значит. Очень, вспомним ситуацию.

У (другой) - Я имел в виду, такую, тему вот такую, что когда вот, иногда вот девка говорит - ой, я не пойду домой. - Ой, давай поедем, давай туда, у меня то есть, се. Вот ты ее пытаешься ее сознательными словами убедить.

Лп - А, я не про эту ситуацию говорил. Я вообще говорю. Т.е. нельзя по другому.

Л - Мы еще будем говорить об очень важной теме - программирование на будущее, программирование ее поведения на будущее, да? Очень много можно запрограммировать на будущее. Т.е. что-то сказать, да? Чтобы это в будущем она себя так вела как ты сказал. Но об этом чуть чуть попозже поговорим, хорошо?

ВС - Давайте сейчас одну фишку такую очень важную. Вот Женя... сейчас сказал, по поводу упражнения - постановка цели. Совершенно верно, правильно. Вот это упражнение дурацкое, да, Элвис Пресли, подходить там, говорить - я Элвис Пресли там, ну, помните, да? У него цель какая?

Л - Какая цель?

ВС - Начать коммуникацию с бабой.

Ф - Увидеть реакцию, отследить реакцию.

ВС - Ну вот идет парень, он говорит - я Элвис Пресли, я Элвис Пресли, с ним баба начинает общаться, да? Но ему не дают. Конечно они ему не дают, что, с такой хуйней к бабе подходить, да? У него задача другая была, задача была поговорить с 50-ю бабами, а он забл, и он думает - вот, не справился с упражнением. Он справился с упражнением, она забыл просто, о чем речь идет.

Л - Цель то другая была.

Ф - Очень важно понимать для чего я общаюсь с женщиной, и что я хочу например от женщины, в том числе. Например, приятно пообщаться с ней. Или, я хочу ее трахнуть. Это важно.

ВС - Кофе сейчас будем пить?

У - Давай не будем.

ВС - ОК.

Л - Значит, постановка цели, это одна из важнейших вещей, которая должна быть у вас, в голове, да? Она должна постоянно крутиться - с какой целью вы идете. Очень важно это. Потому что бывает такое, что люди начинают просто там, ну, прикалываться там, увлекаются соблазнением грубо говоря, коммуникацией с девочкой, да? И забывают цель. Если они забывают цель, иногда бывает следующее. У меня один случай был, пиздец короче. Вы знаете, что такое метафора, да? Когда у вас общение с женщиной происходит, вы подводите к тому, что вы должны с ней там, ну, поебаться, грубо говоря. Либо провести приятно время. Вот. Один человек рассказывает анекдот. Сидим значит с девочкой, привезли их к месту встречи, все хорошо идет, все нормально там, классно. И, говорит. Вот я вам сейчас анекдот расскажу. Как-то раз, однажды мужчина встречается с женщиной. И, там, познакомились, все нормально значит, представились друг-другу, и он говорит - девушка, я вас приглашаю на загородную виллу свою. Она - О, там. Сразу загорелась значит. И, он насвоем джипе крутом, везет ее на загородную виллу. Приезжают они на загородную виллу, он заводит ее домой, там красиво, там свечи стоят, вино там, он очень нежно себя ласково с ней ведет, подводит ее к кровати, начинает нежно гладить ее, гладит ее за шейкой, за ушко там, делает массаж ступней, она просто прется и тащится от этого. Какая романтика, камин там. И тут он говорит ей, резко втаает и говорит - пойдём. Она так смотрит на него. Он берет ее за руку, выводит на улицу, садит в машину, и везет в глухой темный лес. А была зима, и сугробы вокруг. Он выводит ее из машины, из багажника достает автомат калашникова, передергивает, и говорит - раздевайся, ссука! Она говорит - нет, нет, ну ты что, нет, не убивай меня. Он говорит - ссука раздевайся быстро! Она раздевается. Он говорит - быстро к елке! И она через сугробы, голая, по снегу, бежит к елке, становится там, думает - все, пиздец пришел. И, он говорит - все, одевайся, садись в машину. Она одевает-

ся, садится в машину. И он ее отвозит домой. И дальше он опять с ней нежный, ласковый, такой - вино там, туда-сюда. Она говорит - блять, объясни мне, зачем ты все это делаешь? И он говорит - знаешь, ебарь из меня никакой, это это ты на всю жизнь запомнишь.

Уч - :))))))

Л - Анекдот да, анекдот прикольный. Этот анекдот рассказывает парень, когда мы сидим с двумя бабами на место встречи. Я сижу и думаю - бля-яяяя!!! Значит, у него произошла, значит, он просто забыл про цель. Цель то - их выебать. И метафорически сказать, что мы классные ебари. И тут он рассказывает этот анекдот, они все страшно смеются там, ха-ха-ха-ха. Они в каплюсе. Он - ООО, каплюс, бля, они повелись, пиздец, круто. А я сижу вот там и думаю - бля-яяяя, пиздец. Я говорю - а у меня случай был, когда значит парень девушку значит...

ВС - Вы понимаете, что это за метафора, вот эта вот?

У - Да.

У - Он же сказал - я хуевый ебарь.

Л - Это такое дерьмо, это вообще. Такое дерьмо подсунуть, это... Вот. Но поотм я ему объяснил, и говорю - ты понимаешь? Он - бля, пиздец, слушай... Не в кассу анекдот реально был, ну не в кассу. Т.е. нужно вам просто постоянно держать в голове, что есть у вас какая-то определенная цель, и следовать этой цели. Если вы рассказываете анекдоты, либо метафоры - понимать, к чему они ведут. Потому что если вы не будете знать, к чему они ведут, т.е. или забудете, что нужно вести к этому, то тогда будут такие косяки. И в результате там, девки сорвались естественно просто, я уж ничего не мог сделать после этого.

У - Ты начал что-то рассказывать - "потом я что-то сказал им..."

Л - Я потом начал это сглаживать, т.е. я понял тут же, что произошло, а он непонял нихуя. Я говорю - а у меня был случай, значит, когда один мой хороший друг, которого я знаю так же хорошо как себя, почти родственник...

ВС - Это Федя, почти родственник.

Уч - :)))

Л - Ну, или Федя, почти родственник.

Ф - Ну, да.

Л - Ну, Федя, т.е. вот Федя. Я не сказал, что Федя, но я имел в виду Федю.

ВС - Они говорят - мы знаем вашего друга...

Уч - :))

Л - И говорю - а он так взял, и в сугробе девушку значит выебал. Т.е. я хотел просто в конце смысл немножко изменить. И ей очень понравилось, и она на всю жизнь это запомнила.

Уч - :))))

ВС - Вот, о метафорах давайте сейчас поговорим. Такая метафора, например, девушке можно сказать - я в барчик, или в пивную захожу, ко мне тут же стягиваются девушки, подбегают, посасывают. А я им говорю - в очередь, сукины дети!

У - Ну, а она же не поверит.

ВС - Не надо верить, не надо. Для бессознательного...

Л - Еще один вариант этой метафоры, значит - я знакомлюсь с девушкой блондинкой, и говорю, она говорит там - у тебя девушек много? Я говорю - знаешь, я обычно в барчик захожу, и, значит, ко мне куча брюнеток подлетают таких, красивых, и хотят пососать у меня. А я им говорю - в очередь сукины дети! А блондинки вперед.

Уч - :))))

У - А она, она бло...?

Л - Она блондинкой была.

ВС - А блондинки подбегают, и их за волосы дергают, и пиздятся с брюнетками.

Уч - :)).

Л - Да, да. Здесь очень интересный смысл, да? Вы знаете, что женщины очень любят говорить, высокопримативные женщины, очень любят говорить - о конфликтах разных, да, там? Об отношениях постоянно, о стычках на этой почве.

ВС - Когда две бабы из-за парня дерутся - очень хорошо.

Л - Можно там, один опенер хороший есть - подходишь к девушке, и говоришь - только что две девушки из-за парня подрались, вы видели, да? Они там друг другу морду набили.

У - Да, кстати - супер вещь.

Л - Это суперская вещь, почему - потому что им очень интересно общаться о конфликтах, и об отношениях. Здесь вот две вещи сразу - конфликт, отношения. А еще им интересно общаться о сексе и наркотиках. Очень интересно. Тут им можешь сказать - две пьяные девушки значит, под этим самым, подрались из-за парня, потом поехали и потрахались.

Уч - :))))

У - Друг с другом.

Л - Какая разница. С парнем, с друг с другом.

Ф - Сейчас мы еще про постановку цели давайте поговорим.

ВС - А к метафорам вернемся потом.

Ф - Т.е. когда вы ставите себе цель, например, это может быть цель - изменить свое состояние внутреннее, или сделать так, чтобы девушка например, что-то сделала для вас. И очень хороший есть способ, как не забыть про свою цель во время общения с девушкой. Вот вы с ней общаетесь, например, в кафе сидите с ней, и, например, берете пачку сигарет, и про себя что-то говорите. "Я беру сигарету и трахаю сегодня Лену". "Я прикуриваю сигарету, и трахаю сегодня Лену". "Она улыбается, и хочет со мной секса". Т.е. вы связываете любое действие с будущим. То, что вы хотите получить дальше, в дальнейшем. И таким же образом можно изменить свое состояние, или сделать так, чтобы в конце вы вместе поехали куда-то.

ВС - А чтобы вы не забыли о цели вашей, в баре например сидите с девушкой, да? И вы очень любите рассказывать метафоры всякие, анекдоты, приколы. Можно вот написать на пачке сигарет... себе, да? Чтобы не забыть.

Лп - Один мой родственник даже правило трех "В" придумал. Когда, чтобы звонить девушкам, мы с ним разработали "правило трех В". Вызвонить, вытащить, выебать.

Уч - :)))

Л - Правило трех В, правило трех П мы завтра вам расскажем. Правило трех К есть тоже правило. Вот. Хорошо. Ну что, кофе-брейк?

Лп - Да.

Л - Сейчас время кофе-брейка. Потом обед у нас будет, через..., мы сейчас кофе поьем, да? А потом...

ВС - Сейчас 32 минуты, 8 минут хватит нам на кофе? 8 минут хватит?

У - Хватит, да.

ВС - До 40-ка минут.

Л - Время мало просто, очень мало времени.

День 2, часть 2

ВС - И, девушка мне рассказывала анекдот - встретились три мужика, и начали обсуждать, у кого длинее, да, перец. И один говорит - если бы у меня был 36 см, то я бы тогда плыл бы в бассейне в плавках, и бабы бы чувствовали мою энергетику, и сплывались бы ко мне. А второй говорит - если бы у меня был 36 см, то я бы шел по улице в обтягивающих джинсах, и бабы бы сбегались бы ко мне. А третий говорит - если бы у меня было 36 см, я бы им стучал об стойку бара, чтобы позвать официанта.

Уч - :)))

ВС - Бабы посмеялись, и одна говорит - поэтому ты стучишь пальцем.

Уч - :)))

ВС - И, метафора такая проходит. Т.е. метафора должна быть в бессознательном чисто воплощена, и если бы я сказал бы 25 см, то они подумали бы, что действительно, у парня 25 см. Ну и, мужик наоборот решил бы, если бы 24 - было бы нормально. Вот. А если 36 - это заведомо уже вранье, потому не вызывает сопротивления сознательного, а полностью идет в подсознание.

У - А вот это вот, ты говорил, вот на предыдущем кажется семинаре ты говорил - вот у меня член 64 см, т.е. это тоже...?

ВС - Это с запасом.

Уч - :)))

У - Нет, вот девка говорит - ой, скажи что-нибудь. Да, вот? О чем ты сейчас думаешь?

ВС - Когда девка говорит - о чем ты сейчас думаешь, она что хочет? Она хочет, чтобы парень трансанул, вошел в транс. Почему - мы будем говорить еще об этом. Можно ответить - кажется, у меня поднимается.

Уч - :)))

У - Я так и говорю.

ВС - Да. Или сказать еще можно - ни о чем не думаю. А ты о чем думаешь? Пусть она думает, о чем она думает, да? И таким образом входит в транс.

У - Ну, ты же уже ее карту как бы играешь назад, т.е. ты повторяешься.

ВС - Не повторяюсь, а перекидываю обратно. Давай, Петя.

У - Вадим, мне кажется, что она часто, вот когда спрашивают, о чем ты сейчас думаешь, или почему ты улыбаешься, почему смеешься - они как бы... наоборот, т.е. там, ну, неприятное было что-то, ну, о ней что-то подумали не так.

ВС - Это к вопросу о невербалике и калибровке. Вот, сейчас нам нужно 3 человека. Давай, выходи. Ты тоже. И ты. Давайте сюда вот. Вот, 3 человека перед вами, и один из них в состоянии находится возбужденном, другой злится, и третий просто немножко уставший. Ну, непроснувшийся. Какие по невербалике, что можно определить, чем отличаются?

У - Так они, ну - вошли в состояние?

ВС - Два вошли.

У - Только один. Войди в состояние.

Уч - :))))

Л - Все войдите, эот очень серьезно.

Уч - :))))

У - Ну все, уже успели откалибровать.

У - Федя, ты положи ладонь на...

Л - Просто есть люди, которые не могут в определенные состояния входить.

У - Лесли, состояние возбуждения... определить по одному...

Л - При чем тут...

Л - Сейчас мы будем вводить в состояние.

Уч - :)))

ВС - Садитесь. Спасибо.

У - Все, конкурс завершен.

ВС - Кого нам позлить, давайте. Кого?

Л - Кого позлить можно?

ВС - Давай Вова.

Л - Кто может разозлиться?

ВС- Кто может возбудиться теперь быстро?

ВС - Да они все могут. Позлить.

ВС- Ты можешь возбудиться?

У - Разозлиться.

ВС - Разозлиться?

У - Да.

ВС - Вот давай идем...

У - Я могу разозлиться.

ВС - Ты что вообще приперся сюда?

У - Ты че вообще?

ВС- Ты че приперся?

У - Я здесь вообще-то это..

ВС- Что это? Ты что приперся?

У - А ты что здесь делаешь?

ВС- Ты что про него сказал?

У - А ты что?

Л - Вадим, надо не пугать, а злить его.

Уч - :)))

Еле-слышный диалог, какие-то действия.

Л - Вадим, не мешайте его злить.

ВС - Нет, ну - немножко злится. Злишься на нас?

У - Да.

ВС - Правильно.

Уч - :))))

Л - Ну что, ты готов?

У - Давайте я буду...

Л - Что ты хочешь?

У -Двай я буду...

Л - Ильич, мы тебя обсуждали уже, мы решили, что ты всегда бодрый, не подходишь.

ВС - Не подходишь.

У - Лес, Лес.

Л - Давайте... сейчас секунду. Один уже разозлился.

ВС - Что, какие замечаете признаки?

У - Напряженность.

ВС - Как вы видите напряженность?

У - Сдержанность.

У - ...предплечевой... зажатый...

ВС - Плечи вперед наклонил, видите?

У - Да.

ВС - Взгляд из подлобья, видите, да?

У - Прямой взгляд.

У - Микродвижения такие.

Л - Дыхание, дыхание послушайте.

ВС - Микроподергивания.

Л - Дыхание какое, да? Дыхание активное такое.

ВС - Т.е. грудная клетка как бы напряжена.

Л - Метасообщение такое, что...

У - "Сейчас я всех побью...".

У - "Убью".

ВС - Ну что, ОК. Спасибо.

Л - Секунду, подожди. Забудь об этом.

Уч - :)))

Л - Надо вывести человека из состояния, а то, если я его, это самое, т.е. ввел, он будет сейчас всех хотеть выебать сейчас здесь.

Уч - :)))

Л - Я ему сказал - представь, что каждый из них обидел твою девочку. Он как представил, я посмотрел - пиздец.

ВС - ОК. А с возбужденными признаками, просто обернитесь друг на друга, посмотрите на себя.

Уч - :)))

ВС - По поводу калибровки. Что там? По поводу признаков.

Л - Ну что, какие признаки сейчас увидели? Состояния злости.

У - Покраснение лица, сжатые кулаки...

Л - Я услышал дыхание. Дышал так, что пиздец, я думал, сейчас разорвется все.

У - Нихуя ты не злой, чувак.

Л - Нет, я не злой. Я показываю, как он дышал.

У - Я понял.

У - Взгляд из подлобья, зажат в плечах.

ВС - Ну, а возбужденный, наоборот значит. Блестят глаза, расслабленная поза, да?

У - ...не расслабленная поза.

ВС - А?

У - Не расслабленная поза.

Л - Не расслабленная была поза?

У - Нет, в возбужденном.

ВС - Нет. У возбужденного человека.

У - Расслабленная поза... но если хоть он жив. Если же один орган не расслабленный, то как может быть вся поза расслабленной?

Ф - Ну смотря что иметь в виду под возбуждением.

ВС - Он так сказал - не расслабленная, а открытая поза.

Л - Вот у Ильича была возбуждения тоже. Но это со злости. Т.е. возбужден - у него психика была возбужденная...

У - Извини.

Л - Ты видел, он смотрел на всех вот так вот - пшшш... В возбужденном состоянии. А может быть человек злой, просто, сидеть спокойно, и смотреть на всех.

ВС - Кстати, это не злость была у них, а это была агрессия.

Л - Агрессия была. Очень похоже. У каждого.

ВС - Близко, но не одно и то же.

У - Лес.

Л - Да.

У - А если когда, человек, ну, не может просто так сидеть и злиться, он что-то начнет...

У (другой) - А потом сгасится у него все, и будет добрым и мягким.

У - Но нужно ее куда-то деть, чтобы от нее избавиться.

Л - Ну вот я сейчас... Что ты имеешь в виду? Мы говорим сейчас о калибровке.

У - Нет, т.е. просто злой, просто зло вот не бывает у человека.

Л - Мы говорим о калибровке, значит, сенсорно-очевидных критериях, переходах состояния. ...озлобленный, это же агрессия, да? Это можно заменить агрессией, да? Тоже злое такое состояние у него, однозначное, смешанное с чем-то еще. С возбуждением, либо с подавленностью. Вы видели когда-нибудь злого подавленного человека?

У - Злого и подавленного?

Л - Злой и подавленный. Т.е. ничего не может сделать, просто он злой. Это что, состояние обиды называется?

У - Да нет.

У - Да нет.

Л - Я тоже думаю, что... т.е. здесь нет четких граней тоже, вот.

ВС - И теперь подумаем, к какому состоянию имеет смысл подстраиваться, если устанавливаешь раппорт, а к какому нет. В каких случаях.

У - По хорошему, к состоянию возбуждения.

ВС - Да. Возбуждает ответное возбуждение. Но и к состоянию агрессии тоже можно подстроиться. Это тоже будет раппорт.

Л - Т.е. мы сейчас поговорим о раппорте. В каких случаях полезно устанавливать контакт с девушкой, и раппорт с ней. Как это начать. Иногда бывают случаи, когда наоборот, можно и не входить в раппорт. Не всегда. Вот иногда говорят, что вот, для того, чтобы познакомиться, надо в раппорт войти. Можно наоборот, сорвать ей очень сильно шаблон, и заставить ее подстроиться. И не менять свое состояние. Вот сейчас тема наша, очень важная - это раппорт.

ВС - Кто знает, что такое раппорт, и может это словами описать? Давай.

У - Состояние бессознательного доверия.

ВС - Какая его физиология, с чего вдруг, почему так именно?

У - Синхронизация поз тела, модальности...

ВС - Давай.

У - ...синхронизация, и как бы подсознание того человека, к которому подстраиваешься, оно уже начинает испытывать, ну как, симпатию, доверие, т.е. для него это сигнал, что человек похож чем-то. Вот. Ну, а на уровне энергетики, я думаю, это синхронизация по чакрам.

Лп - Синхронизация ритмов головного мозга.

У - Отзеркаливание, чтобы человек чувствовал, что рядом с ним сидит такой же, на него похожий.

ВС - Вы видели как птица взлетает с озера? Есть какая-то птица, которая следит за обстановкой, она взлетает, все остальные, они сами не взлетят, они следят за этой птицей. Эта птица - это вожак стаи. Он взлетает, и вся стая, она следит уже не за окружающим, потому что она занята какими-то бытовыми вопросами, а вожак стаи, у него преферийное зрение, он в аптайме находится, он следит за опасностью, за обстановкой за всей, да? И взлетает, все остальные, ориентируясь на него взлетают тоже. Это раппорт у птиц. То же самое у животных, и то же самое у людей. Т.е. есть в каждой группе какой-то человек, на которого ориентируются остальные бессознательно. И, повторяют его поведенческие какие-то, поведение, его движения, и возникает естественный раппорт. А тот, с кем возникает естественный раппорт, он тоже чувствует обратную связь, т.е. он чувствует, что это свои, свой человек. Вот такая физиология раппорта, как одно из его описаний.

Л - Заметьте, что очень часто бывает такое, что к человеку, например, ну, понятно всем слово лидер, да, грубо говоря. Т.е. к человеку, к лидеру, очень хотят подстроиться другие люди, да? Если человек обладает какой-то энергетикой, и он как-то лидирует, т.е. есть такое название, альфа например. Понятно, там, лидер, альфа. Или самый там, самуовый человек, вожак стаи. То под него хотят подстроиться все, кто находится в этой стае. Здесь очень важно что, когда к девушке подходишь тоже, важно сделать так, чтобы она сама под тебя подстроилась. Не ты под не подстраиваешься, а заставить как-то и придумать что-то, чтобы она подстроилась под тебя.

ВС - Т.е. несколько нетрадиционный подход к раппорту мы вам предлагаем. Предлагается как идеальный вариант, такая схема, что парень под девушку вообще не подстраивается, а она сразу начинает подстраиваться под него. Если вы можете так сделать - это супер пиздато. Это идеальный вариант.

Л - У нее в мозгах будет срабатывать, что в данном случае вы ведете, вы лидер, да? Есть такая вещь, например, очень часто энелперы говорят, значит, подстройка, потом ведение. Т.е. они устанавливают раппорт, потом начинают вести. А, значит, в соблазнении очень часто хорошо и устанавливать раппорт первым. Есть такая, значит, концепция - альфа, там, alpha-male, там, который, на западных сайтах пишут, что значит, альфа устанавливает раппорт только за, т.е. не устанавливает раппорт с бетами. Альфа устанавливает раппорт только с альфами. Т.е. альфа бетами раппорта не устанавливают, они сами под него подстраиваются. Это такой признак. Поэтому когда девушка видит, что в специально под нее подстраиваетесь, она тут же понимает, что вот, бета.

Л - :))

ВС - На самом деле, вот вы знаете признаки высокоранговых так называемых людей, да? Известны вам эти признаки, не будем даже упоминать их. И так получается, что людей таких очень много, обладающих этими признаками, но почему-то одни из них в 1000 раз более привлекательны для женщин, чем другие. При прочих равных. Т.е. все признаки соблюдены, все еречисленные признаки высокого ранга. Но одни более привлекают, а другие нет. Не только для женщин, вообще для всех людей.

У - Вадим, каждый признак определяется не параметром дай, есть-нет, а еще... Вот с точки зрения бредовой реальности энергия там, там уровень энергетики, он разный.

Л - О бредовых реальностях мы завтра поговорим.

ВС - Я сейчас о чем хочу в двух словах упомянуть, что есть еще скрытые параметры, которые не отражены в трудах этологов, не отражены в их популяризаторе журнальном

Протопопове, что есть еще скрытые параметры. И один из них важнейший - это уровень разгонки психики. Т.е. именно этот фактор определяет, кто с кем устанавливает раппорт. А не агрессивность, не там прессинг, или что-то еще. Давай.

У - Что я заметил, вне рамок бредовых реальностей значит, говорили про цели, да, что самое главное поставить цель, и всегда важно помнить об этой цели. Так вот, альфа - это человек, который себя, у которого есть цель, и который следует своей цели. А бета, когда играет в команде с альфой, да, он всегда подстраивается под цель лидера. И если человек, два альфа-пивняка, общаются друг с другом, и у них у каждого разные цели, то они пересрут. Если у них одинаковые цели, и эти цели совпадают, то они могут быть оба ресурсны, если встречаются ресурсный пивняк, супер-пивняк, да, и второй менее ресурсный...

ВС - Про работу в команде поговорим чуть позже, не сейчас.

Л - zzet, я тоже хотел сказать, что вот ты здесь ты сказал, что если два альфа-пивняка начинают, вот, сталкиваться - они пересрут. Это работа в команде.

ВС - Про это давайте не сейчас, потом, потом поговорим.

Л - Да, об этом мы потом поговорим, это очень важно. Здесь определенные концепции есть.

У - У меня вот вопрос такой. Вадим, ты сказал про разгонку психики, да? Т.е. определяется, кто к кому подстраивается, да, если один человек допустим находится в разогнанном состоянии психики, да, т.е. другой человек будет...

ВС - То к нему будут все подстраиваться.

У - Это происходит автоматически.

ВС - Автоматически, абсолютно.

У - Т.е. вот это состояние возбуждения и там...

ВС - Т.е. это определяющий фактор вместо тех, которые вы привыкли во внимание принимать.

У - Т.е. своего рода это другой подход. Один человек в этом состоянии, и у всех уже начинается...

ВС - Да.

ВС - Он может быть временно кстати в этом состоянии, да?

Л - Вот ты заметь, как например, видел, там, Кашпировского видел? Человек с разогнанной психикой. Он держал всю аудиторию, абсолютно.

ВС - Нет. Мы сейчас говорим о раппорте, о раппорте мы говорим.

Л - О раппорте, да.

ВС - У тебя есть о раппорте? Если нет - потом. Один из способов установления раппорта - по дыханию. Какие еще вы знаете?

У - По позе.

ВС - По позе. Еще.

У - Жесты.

У - По движениям.

ВС - Жесты, движение.

У - По микродвижениям.

У - По ритму.

ВС - По ценностям прозвучало.

У - Допустим, если она что-нибудь постукивает - ты постукиваешь так же. Или постукиваешь в такт дыханию.

У - По голосу, по интонации там.

У - По метасообщению.

У - По предикатам.

У - По положению.

Л - По метасообщению.

ВС - По положению тела.

У - Да. У нее сверху, у тебя снизу, или наоборот.

Л - У нее короче снизу, и у тебя снизу.

Уч - :)))

У - По ценностям.

ВС - По ценностям.

Л - Подстройка бывает разная.

У - По дыханию.

У - Видно, да? Видно, нет?

У - Фломастеры...

ВС - Так. Еще давайте, что не написали?

У - Самоидентификация, миссия, убеждения...

ВС - Какая подстройка под самоидентификацию?

У - Окружение...

У - Под цели.

ВС - Что? Да. Правильно.

У - ...по логическим уровням подстройка...

ВС - Да, да, ну это же по логическим уровням, ценностям, и логическим уровням.

У - А есть подстройка под цели?

ВС - Под цели? Конечно. Еще. Если мы говорим о теле.

У - Микродвижения.

ВС - Микродвижения. Давай.

У - Под дыхание.

У - Ритм может.

У - Моргание.

ВС - Моргание. Давай.

У - Мимика.

ВС - Мимика.

ВС - Мы вот сейчас будем говорить, а вы, если еще вспомните, вы скажите. Вот подстройка по позе тела. Она легко заметна. И девушка часто замечает, что парень подстраивается по озе тела. Если это пробило в сознание, если она сознательно заметила - эффективность снижается в сотни раз. Да.

У - По взгляду.

ВС - По взгляду. Поэтому подстройка по позе тела - надо с большой осторожностью очень. Или можно использовать подстройку частичную по озе тела, да? Т.е. не все так, тоже, у человека, да, а что-то...

У - Еще, еще по энергетике, вот это...

ВС - Ну, пока мы о теле говорим. Подстройка по...

У - Состоянию.

У - По словам-паразитам.

ВС - По словам-паразитам.

Л - Вообще подстройка по словам.

ВС - По речи, по ее словам.

Л - По ее не словам-паразитам, а вот как это называется то, особенности речи какие-то, да, у нее есть какие-то.

У - Какие-от фишки...

Л - Жаргон там какой-нибудь, акцент. "Хочэшь дэвочка пэрсик"...

Уч - :)

У - "Да, а шо?"

Уч - :)))

ВС - Еще есть так называемый водочный раппорт.

Уч - :))

Л - Бывает коньячный там...

У - Сигарету...

ВС - И, трудности борьбы с курением связаны именно с тем, что курение - это раппорт. Одновременно закуривают люди, и это раппорт по дыханию, только более явный. Сильнейший раппорт. Очень многие люди не могут ничего обсудить, не перекурив вместе. Надо выйти, перекурить, да?

У - Курить есть, уже сразу идет по цели, я хочу курить, ты тоже хочешь курить...

ВС - По цели, по желанию, по дыханию, по чему там?

У - По движениям.

У - По позе.

Л - По дыханию - закуривают...

ВС - Огромная. И рюмки вместе люди поднимают люди, да? Сразу.

У - А вот Лео сказал, синхронизация по мозговым ритмам, которые в голове идут, да? А можно подстроиться под это?

ВС - Конечно можно. Надо почувствовать ритм человека.

У - Почувствовать ритм, да?

ВС - Да. Если ты попадаешь точно в этот ритм, то у вас возникает сразу очень хорошее взаимопонимание.

У - Ритм можно заметить например по микродвижениям, постукиваниям каким-нибудь, движения такие, при походке повторяющиеся.

У - Девки когда вдвоем идут - они всегда идут в ногу.

Л - Ну, не всегда они в ногу.

У - Да.

Л - Если они хорошие подружки, и понимают друг другу, да, то они идут в ногу. А бывает такое - две бабы в ногу идут, а третья не в ногу. Тогда можно подойти к третьей.

У - А ты че не в ногу идешь?

Л - Подойти к третьей, потому что она чувствует себя как-то лишней в этой компании. Она с удовольствием будет с тобой общаться, потому что с ними ей неинтересно, а тут к ней парень подходит - такая отличная возможность показать, что - а-а, какая я! Вот так.

ВС - Если девушка парня хочет, если она возбуждена, хочет ним потрахаться, идет с ним по улице, то за исключением тех случаев, когда это физиологически невозможно, предположим у нее ноги длинные, у него короткие, или наоборот, да? Бывают случаи, когда физически это возможно - она идет с ним в ногу. Обратите внимание на это. Практически в 100% случаев, если она его хочет, она будет идти...

Л - Еще одна хорошая вещь. Если вы с девушкой идете, да, то например, вот часто бывает такое, что вот, с девушкой парень идет, она там идет, он там, а парень там плетется, там что-то ей рассказывает - видно, да, это хорошо. Т.е. он больше к ней обращается. А девка идет такая - а-а, а-а, о-о. Вот. Здесь надо замечать, если ты начинаешь сам так делать, это что означает. Она просто значит, идет походкой силы. Она показывает метасообщение - я уверена в себе, пиздец какая примативность. Что в этом случае сделать очень хорошо? У меня есть такой пример вот. Знаешь, когда стоишь с человеком, можно вот так вот сделать, так - раз. И он, она значит, один раз очень высокая такая пафосная девочка идет, что-то выебывается. Я такой ей - хуяк ей, говорю - ты че это, а? Она чуть с каблучков не свалилась. И после этого, когда вот она чуть не упала, да? Вся улица на нее смотрит.

Уч - :)))

Л - Все, все. И, потом нормально себя вела. Да. Очень важно, т.е. она идет, у нее походка, шилды там, все такое. Сбил ее. И она начинает под тебя подстраиваться после этого. Очень хорошая методика.

У - Технология.

У - Т.е. ты ее спросил - ты что так идешь?

Л - Нет. Я просто иду, заметил это - пжжж. Ты че это, а, говорю, выделяешься. Хватит выделяться, дурака валять, давай...

У - Ты знаком с ней до этого?

Л - Нет. Когда я с ней общался уже, уже общался, общался, разговаривал.

У - Лес, Лес, т.е. здесь получается ты ее, забиваешь ее ритм, да?

Л - Я забиваю е ритм, и, значит, после этого на себя тяну, одеяло. Вот. И плюс к тому, я ее, ранго-понижение делаю значит.

ВС - О раппорте говорим.

Л - Ну, о раппорте. Т.е. это технология, как можно сделать так, чтобы она начала подстраиваться к тебе. Не ты подстраивался под ее вот это вот - у-у-у.

ВС - Да. Очень хорошая штука здесь - выбить человека из того состояния, в котором он находится, и тогда уже легче начать ведение.

У - Есть еще такой термин - соску&funny, вот как раз это оно и есть, т.е. когда ты так делаешь, ты показываешь, что ты типа грубость какую-то сделал, но весело так.

Л - Весело, весело. Основная технология - это раппорт, понимаешь? Мы сейчас о раппорте разговариваем, да? Соску&funny это не та тема, да? Раппорт. Как сделать так, чтобы...

У - Так это он и есть как раз... Т.е. ты выбиваешь...

Л - Основная фишка - ты выбиваешь ее из ее состояния, которое тебе не нужно, да? Сейчас. И она начинает на тебя значит...

У - Т.е. те не просто выбиваешь, ты ее не молотком по голове бьешь, а как-то, ну, плавно.

ВС - Сидишь ты за стойкой бара, и девушка рядом сидит, да? Ты можешь по энэлперски пойти - по дыханию, по позе подстраиваться понемногу, поотм она, ты забудешь, что надо ее вести теперь, и она куда-то сваливает. А можно так обернуться - дай закурить!

Уч - :)))

Л - Да, да, да, да. А еще вот классная тема...

ВС - Вот. И она начнет сама под тебя подстраиваться.

Л - Еще иногда она когда например начинает перебивать, говорить - слушай, слушай, подожди, подожди. Вот так хотя бы, да? Т.е...

ВС - Да. Бить не надо, это... девушка. Просто... - подожди, ты знаешь, как тебя зовут?

Уч - :)))

У - Вадим.

ВС - И, она делает вдох, выбивается из текущего состояния, и с той же секунды сама начинает подстраиваться под тебя. Тебе не надо медленно вести к этому.

У - Шок такой.

Л - Это шок, да. Я очень люблю это использовать вот при знакомстве, да? Например...

ВС - Ты про рапорт хочешь сказать?

У - Вот про то, что ты сказал только что.

ВС - Давай.

У - Вот про то, что ты сказал только что - это наведение транса через замешательство. Ты ее выводишь, как то, что она не знает как действовать, и она теряется, и потом я свой типа, я вот такой крутой, и она, вот то же самое, что она плывет, и ее за ноги, вниз, в это, топишь...

ВС - Мы о рапорте сейчас говорим.

Л - Это, это способ, как сделать так, чтобы рапорт не ты налаживал с ней, а она сама...

ВС - Нудно налаживать, да. Потому что люди забывают. Они подстраиваются, подстраиваются, подстраиваются, и уже когда они хотят уже вести - уже не получается.

Л - Они, даже метасообщение такое, что они не подстраиваются, а как-то угодить ей пытаются. Она смотрит на это - блять, там, что за говно это такое, да? Он и так под меня прогнулся, и так. Она мужика хочет, она хочет подстроиться ак женщина.

ВС - И постепенно ее перевести в это сложно. Надо резко переводить.

У - Когда люди подстраиваются, вот когда это видно, т.е. сразу показывают, что типа кто нужнее там.

Л - Угу.

У - Вот ты подстраиваешься, тебе значит надо что-то от меня. А бабы чувствуют, когда от нее что-то надо. И соответственно врубают защиту.

ВС - Если нельзя сразу вести, то можно сделать подстройку какую-то под один какой-то жест, да? Девушка волосы поправляет - и ты вместе с ней. Ловишь ее взгляд - все. Рапорт уже установлен в эту секунду. Не надо с ней сидеть так...

У - Да, да, да.

ВС - Еще способ мгновенного установления рапорта с девушкой - это если она зевнет. Зевнуть немножко с ней. Тут же, как молния, тут же рапорт устанавливается.

Л - А-А.

ВС - А-А-А-А-А.

Уч - :)))

ВС - Это очень просто кстати.

У - Когда в автобусе допустим, или в общественном транспорте кто-нибудь зевнет, и сразу все начинают зевать. Либо кто-то...

У - Это был альфа, чувак, это был альфа.

Л - А можно сказать, ты зевнул, она начинает зевать, если ты зевнул, она начинает зевать, и говоришь - а-а, подстраиваешься под меня.

ВС - Вот если по телу такую же позу занимаешь - очень велика вероятность. Можно конечно сказать - да это ты подстраиваешься под меня. Вот уже и разговор завязался.

У - Такое было. Общались с девочкой, и она начала типа - вот, ты подстраиваешься, туда-сюда.

ВС - Один раз такое было?

У - Нет, последнее время просто. Ну не последнее, просто вот которое я помню. Вот, мы что-то разговорились, она отвечает, и тут же - о-о, ты под меня подстраиваешься!

ВС - У всех, кто с раппортом игрался, множество...

Л - Можно сказать - мне приятно, когда девушки подстраиваются сами. Я никогда к девушкам не подстраиваюсь.

ВС - Я не подстраиваюсь, я пристраиваюсь.

Уч - :)))

У - Просто в отй модели НЛПи, которая создавалась - вы Бендлера видели? Он, фиг два он сильно подстраивается, да? Он тут же начинает лапшу на уши вешать. Вот. Но та модель, собственно, которая сюда доехала так, более-менее целая - это психотерапевтическая модель. Терапевт не альфа. "Да, О-о, А-а, Ой, Да-да-да-да-да, Что это у вас болит там, Ой". Ну вот. И тут, вот, русская модель.

Л - Да. В том то и дело как раз, очень хорошо. Т.е. он как бы показывает понимание. Но с другой стороны кстати говоря...

У - Начинает лечить. А что их лечить то?

Л - А вот знаешь, Жень, я просто, так скажем, что, я вчера знакомился с бабой, знакомился с продавщицей, значит. И именно подстройку применил такую, как понимание ее. Начал с понимания просто, банального.

ВС - "Какая же ты заебаная".

Уч - :)))

Л - Да-да-да. Вот. "Тебе наверное очень тяжело работать". И все, пошло это. Т.е. это тоже как бы, есть что-то такое, понимание. Она, с понимания пошло, и, значит. В данном случае вот, разные случаи есть. Каждая женщина как индивидуальность. Если она просто по

улице идет, лучше ее выбить, да? А если она стоит уже такая, т.е. ты начнешь выбивать, она может сказать - да пошел ты нахуй.

У - Ну просто тему не поднимать. Вот вообще Ржевский же тоже подстраивался там, да? Вот... барабан есть, пойдем поебемся, да? Классический случай подстройки.

Л - :))) Анекдот хороший.

ВС - Я в супермаркете иду, уже, поздний вечер. И вижу женщина лет 30-ти наверное, с тележкой. И там лежит морковка, и два помидора.

Уч - :)))

ВС - Она так на меня взгляд бросила, и подошел, и говорю - готовить любите?

Уч - :)))

ВС - Да, люблю. И, что, интересуется - засунул я или не засунул?

Л - Кому это интересно, засунул или не засунул?

Уч - :)))

ВС - Раппорт по дыханию, я вам один глюк сейчас подкину. Когда будете с девушкой трахаться, посмотрите, сразу после секса, когда парень кончил, да? Девушка устанавливает с ним автоматический раппорт по дыханию сильнейший. Она начинает точь в точь дышать. Кто занимается НЛПи, может глючить начать - вот, энэлперша наверное, подстраивается, хочет, чтобы я еще ей засадил. Нет, это природа сама.

Л - Приятно, да, ощущать, когда девушка сама подстраивается, вот, чувствовать.

ВС - Да. Но это значит, вероятнее всего, что она не кончила. Потому что если она кончила - такого не будет уже эффекта.

ВС - И, сейчас я вам скажу собственно, к чему вас вели. Самую важную фишку про раппорт. Тут есть, ну, любой, какой больше нравится?

У - Оба.

У - Слева который.

У - Справа, справа, справа, справа.

ВС - И, самая боевая эффективная методика соблазнения, это когда происходит подстройка под это, под бессознательное. А сознательно происходит разговор не связанный с сексом.

У - Ага. Интересно.

ВС - Таким образом, у нее сознание в безопасности, она в безопасности, а здесь вы подстраиваетесь, т.е вы подстраиваетесь под ее метасообщение. Под ее угадываемое вами желание. Но словами вы ей не говорите ничего про это. И тогда не мешает ей возбуждаться.

И каждый раз когда она вас провоцирует на разговоры на тему секса, вы говорите ей - мы просто разговариваем, тра-ля-ля там.

У - А ты всегда с мужчиной о сексе разговариваешь, можно спросить.

Л - Это не то. Все, все. После этого пиздец тебе. По поводу этого очень важно, то, что Вадим написал. Речь идет о том, чтобы правильно общаться с женщиной о сексе, и не пугать при этом. Подстраиваться под ее подсознательные инстинкты, да? Под то, что она хочет..

У - Надо же говорить про секс, а вы говорите типа не надо.

ВС - Надо. Надо про секс говорить.

Л - Надо говорить про секс, но - умело. Понимаешь? Определенным образом.

ВС - Разговоры про секс ее не возбуждают. Ее возбуждают ее мысли о сексе.

У - Разговоры т.е., я показываю, что у меня нет как бы каких-то заебов там, что я типа в курсе...

ВС - Она, если ты под ее бессознательное подстраиваешься, с ней раппорт устанавливаешь, показываешь бессознательному ее свою... вот. Своим положением тела, своей невербаликой, своим голосом - ты показываешь, что да, ты готов к этому.

У - Вот девки же провоцируют. Они начинают какую-то тему - ой, да, там...

ВС - Ну например, давай,, давай, давай.

У - Вот, например, типа, говорит - вот, я учусь в институте, ко мне препод, что-то, я не знаю, как-то смотрит на меня странно. И говорю - что ты типа провоцируешь, типа оценки он получше поставит, значит, начинает эту тему поднимать, что до нее доебываются сексуально.

ВС - А ты ее спрашиваешь - и как ты думаешь, чего он хочет.

У - А она...

ВС - А что она? Ну давай, давай.

У - Вот, было такое. Она говорит - я не такая, я не могу. Там.

ВС - А ты ей говоришь - да он просто старый пердун.

У - Т.е. не используешь слово секс, слово трахаться.

ВС - Да.

Л - Вот здесь есть очень частая ошибка, хочу обратить ваше внимание.

ВС - Не говоришь вообще о сексе.

У - Вообще. Метасообщение твое - мы говорим о сексе, а слова...

ВС - А слова - ты просто с ней говоришь.

Л - Очень часто, часто бывает такое, что человек подходит, и запрограммировано говорит о сексе.

У - Но тут надо различать озабоченность и ознакомленность.

Л - Понимаешь, сексуальное поведение, да, оно тем и сексуально, что ты о сексе не говоришь. Ты с ней говоришь там о... вот, пойми такую вещь - ты, для того, чтобы у девушки вызвать мысли, не надо говорить слово секс, трахаться, и.т.д.

У - Не надо, я не говорю, что их надо говорить, просто они сами провокации подсовывают.

Л - Не надо...

ВС - Лобок ты ей гладишь, она говорит - ты что, хочешь мемня трахнуть? А ты говоришь - нет, просто разговариваем.

Уч - :)))

ВС - Она говорит - а что ты, там, не лазий ко мне в трусы. А ты говоришь - а ручки вот они.

Уч - :))

ВС - Давай.

У - А двойственности, и короткие метафоры нормально говорить в этом случае?

ВС - Короткие метафоры - если они действительно вписываются в рамки обычного разговора.

У - А двойственности?

ВС - Например? Давай пример, я тебе скажу.

У - Длинный, влажный там...

У - Вот я был в Москве, я видел Останкинскую башню, она такая твердая.

Л - Смотри...

ВС - Это не похоже на нормальный разговор. Длинный влажный кончик...

Л - Я скажу ему значит... Есть такая вещь, что иногда вы слишком увлекаетесь. Длинный влажный ла-ла-ла - она уже понимает сознательно. Вот здесь вот идет уже разговор на уровне сознательного, да? Надо это настолько сильно завуалировать, чтобы она этого не понимала. Т.е. девушка с длинными пальцами как-то пришла, тра-та-та. А то вы говорите - с длинными влажными пальцами..

Уч - :))

Л - Она подумает - вообще повернутый. Ему секса не хватает, ему не дают, вот он хочет трахаться.

ВС - Если вы говорите сложную метафору, вы обращаетесь к ее разуму. Который пытается эту метафору расшифровать, если это не похоже на обычный разговор. Она начинает думать - что тут имеется в виду? Тогда она начинает думать, грузиться, и думать что ответить. И начинается интеллектуальная игра.

У - А анекдот если завуалированный.

ВС - Например.

У - Ну, то что анекдот рассказали там.

ВС - Давай пример.

У - Ну, там, в лесу, в снегу там, туда-сюда. Такие же анекдоты можно рассказывать?

ВС - Нет, это он просто закрыл ситуацию, которая была негативная ситуация, надо было что-то сделать.

Л - Да.

ВС - Здесь уже нужно, да.

У - А тогда чтобы сохранять метасообщение, что мы говорим о сексе - о чем тогда говорить?

Л - Вот, я просто пример приведу, да? Ты спрашиваешь у нее - вот, как ты с мужчинами отдыхаешь? Видишь метасообщение? Понятно, о чем я говорю? Скажи, а как ты с мужчинами отдыхаешь? Думаешь, она не долетает инстинктивно? Я ничего про секс не говорю.

ВС - О чем с ней говорить? Вот. Вот об этом. Мы писали. Об этом мы говорили.

У - Не, нормально, нормально, нормально, нормально.

Л - Как отдыхает, кем работает, учится, на чем ездит, на чем ты ездешь, на какой машине.

Л - Нет, вот, метасообщение - а на чем ты ездешь, какая машина у тебя, да...

У - Ниче не понятно.

ВС - Ильич, объясняю для тебя специально. Следить за метафорами, которые говоришь, чтобы они были похожи на нормальный человеческий язык, на обычный разговор. И не говорить о сексе, то, что предлагается. А говорить вот об этом. О том, что с ней связано.

У - Вот тут тоже...

ВС - Это другая тема...

Л - Так, сейчас, Ильич, я специально для тебя скажу такую вещь, да? Значит, что здесь имеется ввиду. Есть куча способов, как заставить ее думать о сексе, точнее, подвести к этому, не говоря ни слова об этом, и вообще, показывать, что ты как бы здесь ни при чем. Т.е. тогда у женщины возникает ощущение, что у тебя огромная сексуальность, и она тебя хочет очень сильно. Т.е. у нее мысль о сексе не случайна, она связывает это с собой. Вот. У меня фишкм одна есть, которой я привожу к сексу ее сразу. Я говорю девушке - представь, что один, как-то раз волшебник, просто сделал тебя мужчиной на один день. Вот что бы ты сделала сразу? И смотрю на нее так. Что бы ты сделала? Какую бы вещь в первую очередь? Она - а-а, я тебе не скажу, у меня пошлые мысли, у меня пошлые мысли. Я говорю - да-а, пошлые мысли.

ВС - Я никогда бы не подумал...

Л - Никогда бы не подумал, да там. Я ничего о сексе не сказал. Я не сказал секс, ебаться, кончил там, презерватив, да? Я ничего. Я совершенно нормальный человек. Но она со мной общаясь, абсолютно о вот этих темах, да? Постоянно думает о сексе. И она связывает с тем, что у меня охуенная, невъебенная сексуальность.

ВС - Она все связывает о сексе. Если метасообщение такое, что речь идет о сексе - она все сама свяжет с сексом.

У - Хорошо. Как поставить такое метасообщение, чтобы она думала постоянно о сексе?

ВС - Так, вот.

Л - Хороший вопрос.

ВС - Как себя ведет парень, который хочет выебать девку, и она готова ему отжаться? Как он выглядит?

У - Уверенно выглядит.

У - Как он смотрит?

ВС - Конкретно. И они уже предположим вот, уже вот сейчас они поедут скоро уже к нему. И он знает, что она ему даст. Как он себя ведет?

У - Спокойно.

У - Похуестически.

ВС - Так.

У - Уверенный.

ВС - А?

У - Спокойный, уверенный.

У - Ноль эмоций там.

У - Парень ведет получается, девушка ведется.

У - Он как бы откинулся назад, т.е., ничего ему не надо.

У - Парень, под которого баба подстраивается.

ВС - ОК. Есть движение, да? Значит, в сексе, что парень головой двигает, да? Значит, перед сексом он тоже двигается, он показывает, что он может двигаться. Да. Дальше, секс - это эмоции. Поэтому в разговоре - он тоже разговаривает с ней эмоционально. Она говорит - да-а, у-у, или там - о-о.

Л - Очень хорошая вещь. Звуки, да, потом еще можно спросить у нее - а ты любишь, вот, танцевать? Любишь, танцевать? Ты делаешь знаки какие-то, да? Из этого, из этой темы вот что-то такое вот. Вот. Но говоришь совершенно на нормальном языке. Это очень завуалировано. Женщины очень адекватно воспринимают это.

ВС - Надо подстроить метасообщение...

Л - Я случай хотел рассказать. Один, значит, человек, который там, в Ростове, приехал. Я с девушкой общаюсь, он потом подходит, и говорит - ты не разу о сексе с ней не поговорила. Все завуалировано настолько, что даже я сперва не понял, о чем ты с ней разговариваешь. А потом, когда увидел ее реакцию там, я понял, да, это был разговор о сексе. Я фишку одну применил. Метасообщение у меня такое, а разговор вот об этом.

ВС - Давай.

У - Я не спорю, что не надо говорить о сексе, я знаю, что не надо о нем говорить, но об этом мне тоже кажется не надо.

ВС - Можно возбудить девушку и разговаривая о сексе. Но эта технология - она более сильна.

У - Все с ними об этом разговаривают.

ВС - Давай. Подожди.

У - У меня такой вопрос. Т.е. получается по этой системе вы предлагаете вообще об этом не говорить - ни анекдоты никакие рассказывать, ничего.

Л - Можно анекдоты рассказывать, почему?

У - Напрямую, не говорить.

ВС - Не говорить о сексе, связанное с ней.

У - Вот допустим, опять же - вот у меня есть друг, короче, он когда знакомится с девушкой в баре, он говорит - сейчас короче мы скоро поедим в одно место, я там тебя буду драть там в разных, ну, как-то мягче говорит. Мы с тобой займемся бешеным сексом. Вот. Я не могу так сказать. Как он так делает, я не знаю. Т.е. как бы еще встроенную команду говоришь, ну...

Л - Т.е. это же работает.

ВС - Это тоже работает, но это сильнее технология.

Л - Это да. Это круче. Это круче намного. Я просто, очень часто, очень часто делал. Вот так просто работает, да? Но это более завуалировано. Это более круче.

У - Вот это вот все, это все делают, все с бакланами делают. Все.

Л - Объясняю тебе, как делает баклан, значит, когда говорит, кем ты работаешь, или там, когда говорит, как ты отдыхаешь с мужчинами. Как он это делает? Вопрос как. Вопрос не что, а вопрос как?

У - Как баклан, как?

Л - Ну, баклан.

У - А как ты с мужчинами отдыхаешь? (другим голосом) Как ты с мужчинами отдыхаешь? Вот скажи.

Л - А ты говоришь - а как ты с мужчинами отдыхаешь?

Уч - :))

Л - Ты разницу почувствуй. Скажи хотя бы одну тему, на которую здесь тебе кажется говорить нельзя. Можно о любой теме говорить с мемтасообщением...

У - Кем работаешь? Кем работаешь?

Л - А ты кем работаешь? Метасообщение.

ВС - Здесь другой вопрос, что если девушка например официантка, обслуживает, да, с ней нельзя говорить о работе, конечно. Потому что это переводит фрейм общения к клиент-персонал. Значит, надо следить за тем, чтобы ни в коем случае о работе с ней не говорить. Но это другая тема, мы сейчас не об этом.

Л - Мы сейчас, секундочку. Я хочу наомнить, что мы сейчас говорили о том, что, значит, как говорить о сексе.

У - Ну я скажу на какие темы не стоит говорить. На тему, называется большая мозоль. Чтобы жалобы у нее не поперли.

Лп - Не факт, на нее можно давить опять же, на мозоль.

У - Давить можно, но вот так, с таким метаобщением...

У - Еще нельзя делать, чтобы она думала.

У - Кстати, как только она начинает думать - все значит. Что-то не то.

У - Она может думать.

Л - Здесь очень много факторов, которые воздействуют на это. Но, мы, наша система такая. Мы рассматриваем это отдельно, да? Т.е. вот, дальше, мы будем рассказывать сейчас,

по поводу того, как общаться с официантками, с обслуживающим персоналом, что говорить, что нельзя.

ВС - Вот то, что Федя написал, конкретные места, где.

(Что-то разворачивают, шелест бумаги.)

ВС - Ты забыл что, где он тут написал?

Л - Вот, вот, вот.

ВС - Здесь есть свои особенности. Об этом мы будем где можно говорить о чем, а где нельзя.

Л - Да. Это очень главное.

У - Лес, приведи еще примеры какие-то.

Л - О чем?

У - Ну вот это вот. Как направить мысли на секс, но не говорить о сексе.

Л - Ой, ну какие примеры, дохуя примеров.

У - Ну подкинь еще нам, два-три шаблона.

Л - Почитайте у меня на сайте, про то, как я девку в поезде там, соблазнял, да? Там весь этот самый... пример. Я сейчас уже не помню, что я с ней там делал. Я сразу записал, и забыл. Вот. Много фишек, которые я делал с ней. Она сейчас прислала значит письмецо мне одно, и говорит - я с тобой не хочу общаться, я буду общаться только на расстоянии двух метров с тобой, ты обладаешь сильнейшей сексуальной энергетикой. Но я хочу с тобой поговорить.

Уч - :))

Л - А почему у нее мысли такие? Я с ней о сексе не говорил.

ВС - И на мотоцикле, на мотоцикле я ехал, и там гаишник, значит, выходит на дорогу, я думаю - сейчас я тебя сделаю. И там я ему говорю...

Уч - :))))

У - Ну, в принципе, да.

У - Т.е. нужно входить в определенное состояние?

Л - Ребята, вы просто здесь...

ВС - Да. Представьте себе кота, большого кота, который познакомился с маленькой кошечкой такой, да? Как он с ней разговаривает, если бы он мог разговаривать.

"Ты сидишь, а-а".

Л - "Как у тебя дела?" Очень хорошо посмотреть, вот вы когда будете идти по улице - котиков увидите, посмотрите, как коты с кошками себя ведет. Я на юге видел картину такую, как кот верно вот так вот сидит, на расстоянии от кошки, и верно ее ждет. Вот, это вообще, очень показательно было. Кому-то, кому-то, одного кота заебал - он съебался, вот. А этот дождался. Потом ое ее значит там...

ВС - Вы во время обеда вот, встретите девушку, и поговорите с ней на темы, не связанные с сексом, но связанные с тем, что вы увидите по ней, как вы считывали информацию о девушке сегодня, там, вчера вечером, да, и записывали здесь, вы поговорите с ней об этом. Но метасообщение свое показывайте сексуальное. А потом можете для интереса попробовать сказать что-нибудь о сексе, и посмотреть ее реакцию. Если вы говорите о том, что к ней относится, то вы сможете долго с ней разговаривать, и никуда она не денется.

У - Вадим, Вадим. Есть еще способ вхождения в это состояние. В то состояние, когда ты, внутреннее состояние, как кот, да? Это одна метафора, да, там, представить себя котом, почувствовать...

ВС - ОК. Сейчас мы, сейчас я скажу один из двух путей основных. Это через поведение, через конкретные действия. А сегодня вечером, завтра будем говорить про энергетическую составляющую. Сейчас, другая технология. Сейчас я говорю про первую такую, поведенческую, да? Что представить себе эту девушку, что она очень хочет вас, но не может вас найти, ищет. Такая игра найди меня. Т.е. она ходит по городу, и ищет вас.

Л - Еще мы с Леопардом как-то на тренинге значит, придумали такой способ. Как говорить с девушкой по телефону, чтобы было хорошее метасообщение в смысле голоса, да? Как, чтобы вот это вот возбуждение было? Те, кто был, это помнят, значит. Когда поднимает она трубку, вы с ней начинаете разговаривать - представляете, что вы гладите чью-то грудь. Можно что-нибудь такое положить.

Уч - :)))

Л - И так говорите - Привет, как дела? И она это почувствует обязательно. Если она почувствует, это передается голосом, очень хорошо. Энергетика эта, когда...

У - А потом она скажет - а что ты меня гладишь?

Уч - :)))

Лп - А ты с кем там находишься?

Л - Она почувствует просто ваше состояние. Плюс туда же - вам приятно, да, вы не будете какую-то неуверенность показывать по телефону, метасообщение именно - вам приятно гладить чью-то грудь. Представьте, что вы гладите ее грудь, вот так - привет, как дела?

ВС - И по поводу метасообщения. Вы увидите, где парень с девушкой где-нибудь разговаривают, или группа какая-то, найдите такую, где девушка на какого-нибудь парня ведется. И посмотрите, какое у него метасообщение, как она себя ведет.

У - У меня такой вопрос. Мы перешли от раппорта к этому, да? Вот в раппорте последнее, что прозвучало, это было, что самое эффективное - это подстройка к бессознательному, да?

ВС - Угу.

У - Так вот, я хотел...

ВС - Самое эффективное в соблазнении. Если речь идет о других вещах, может быть подстройка к миссии, к ценности, более, вот.

Л - Т.е. это новое. То, что мы вам предлагаем, это новое. Очень часто сознательно говорят о, вы видели вообще информацию о соблазнении какую-то, да? Что надо говорить о сексе. Говорить именно о сексе. Это сознательно.

У - Есть, есть такое.

Л - Говорят, говорят.

У - Очень часто бывает.

Л - Говорить о сексе, да? Мы предлагаем немножко другой подход.

У - У меня просто как раз по тому, о чем ты говоришь, значит, как раз одна девчонка мне сказала, да? Что ее заебывают парни, которые говорят о сексе только. Вот. И говорит, у нее есть друзья, которые охуительно сексуальны, но с которыми можно поговорить на такие темы, вот, на обычные темы, да, и, т.к. деру ее я, то соответственно она говорит, что она контролирует себя, когда общается с ними, но ей приятно с ними общаться, потому что они говорят о каких-то простых вещах. Я видел этих паорней...

ВС - Понятным языком.

Л - Понятно, да. Одна девочка одного моего друга сказала, что я как только твой взгляд увидела, я сразу поняла, что ты...

ВС - Есть еще, просто изобрази вот такую штуку - подыши, расправь плечи, дыхание...

Л - Постонать очень хорошо, постонать. Стон - т.е. что-то то, что ты испытываешь, когда испытываешь максимальное наслаждение.

ВС - Проследи, чтобы плечи твои были подвижными. Чтобы подвижной была нижняя часть тела, да? Ей надо двигать. Девушку привлекают движущиеся объекты.

Уч - :)))

ВС - И подходя к ней, попробуй все это проделать.

Л - Он двигается, стонет, вот так вот - у-у-у-у.

Уч - :))))

Л - У-у-у-у, а-а-а-а.

ВС - Потом уже знаешь, о чем с ней говорить.

Л - А-а-а-а. Ну, где ты работаешь?

Уч - :))))))

У - Лес, надо научить стонать...

ВС - Там скажешь - а где твоя подруга? Подруги нет. Где живешь?

У - Вадим, я спрашивал у девочки, стервозна ли она? Она сказала не знаю. А я спросил - примитивна ли она? Там, в бумажке написано. Она сказала, что...

ВС - Откуда она знает? Это все равно, что обратную связь у девушки получать, и вот ты ей говоришь - что я сделал не так?

Уч - :))))

У - Кстати, есть один такой чувак, так делает.

ВС - Нет, просто это не понимание в принципе женщины, как существо.

Л - Обратную связь. Ты ее потрахал, да, потом говоришь - тебе это самое понравилось, да? Вот. Часто такое бывает, парень потрахал бабу, да, а потом говорит - ну как тебе было, ты кончила, тебе понравилось? Об этом мы на тернинге говорим. О культуре сексуальной.

У - Меня девушка спрашивает - тебе было классно?

Л - Вот это хорошо.

ВС - Спрашивает, кончил ли ты.

Уч - :))))

ВС - Сейчас секунду, я расскажу. По поводу сознательного и бессознательного. Вот мне рассказали историю, как один парень с девушкой встретился, привел ее к себе домой, и долго там, ее, штаны с нее пытался стащить, она выбиралась, выбиралась, и она ему говорит - ты что, хочешь меня изнасиловать? Он говорит - ну, если очень хочешь, то могу.

Уч - :)))

ВС - Она говорит - ну, пошли. К деванчику там. И когда он начал с нее штаны расстегивать - она опять начала сопротивляться. И через несколько минут она ему говорит - ну, ты понимаешь, что сейчас только два варианта - или ты меня сейчас насилуешь, или отпустишь, или все для тебя кончится очень плохо.

Уч - :))))

ВС - Ну что, обед? Сколько, полтора часа хватит? Час пятнадцать, час хватит? Час мало? Кто час? Кто час? Так, опустите. Кто час пятнадцать? Час.

Л - Так, т.е. в четыре часа вы все здесь. В четыре часа, запомните.

День 2, часть 3

Ф - Просто знакомство, да?

У - Да, да, да.

Ф - Вот я например как это использую, когда с девушкой уже общаюсь например, я записываю например, месячные циклы, когда ей лучше звонить, т.е. например, я вот некоторым девушкам, звоню ей днем - она очень хорошо реагирует, вечером - она думает, что я как бы хочу трахнуть, т.е. я звоню ей там с трех до шести вечера например. Тоже есть у девушек циклы такие, т.е. скажем там, по понедельникам, по вторникам там, она не вызванивается там, через неделю звонишь - она все отлично, хорошо. Т.е. это означает, что, если телефон взяли, и она с первого раза не вызванивается, нужно позвонить через там недели две. Женщины, они такие эмоциональные очень существа.

У - А, т.е. просто эта информация может быть полезна для соблазнения.

Ф - Да. Т.е. это во-первых не мешает. И, более того, это только полезно. Т.е. можно вспомнить темы разговора, какие-то ключевые слова. Например, я записывал раньше, еще когда матрицы этой не было придумано, записывал какие-то параметры - когда у нее день рождения, когда, там, есть ли у нее кошка, любимые темы для разговора, о чем с ней интересно поговорить, ключевые слова - чтобы подстроиться по ценностям, и с ней можно в один момент найти общий язык. По-моему это с любым человеком, общаешься, я общаюсь с человеком, если найти общие точки соприкосновения, да? О чем интересно поговорить. Возникает тема, там например - женщине нравится говорить про ее работу, да, например. Перевести сразу тему на что-то другое. Это активная задача, интерес, общаясь с женщиной, искать это, точки соприкосновения, общие цели, ставить задачи для общения. У меня была девушка одна, вот с которой я встречался, и мне было как-то, ну, надоело с ней встречаться особо, т.е. чисто в плане секса, и через какой-то момент я узнал, что она, ну, по работе у нас очень интересные точки соприкосновения. И я стал ее драть вот, чисто, с большим удовольствием.

У - А вот... примативность вот допустим, у меня был случай, девочка высокопримативная... вот мы говорили, что они обычно все реагируют, но... Она постоянно...

Ф - Ну, нормально, наверное так с ней так и надо общаться. Т.е. что она в трансе, тоже с ней смотреть, молчать. Это нормально, т.е. подстройка под состояние у нее идет, да? Мы говорили, что не под все состояния можно подстраиваться и стоит подстраиваться, да? И не обязательно всегда устанавливать с девушкой раппорт. Т.е. полезнее, если она сама под вас подстраивается. Представьте ситуацию, что вы такой разогнанный, разогнались, там, с десятком девушек пообщались, или просто у вас настроение хорошее, колбасит, вы подходите к девушке, она очень грустная например, и не ведется на то, что вы такой замечательный, клевый там, вас прет. Т.е. может быть в этом случае стоит немножко подстроиться все таки, понять ее, да, состояние настоящее, подстроиться под ценности, да, как-то, подстройка. Т.е. все равно работает пресуппозиция НЛПи, что сопротивление свидетельствует о недостаточности раппорта. Т.е. раппорт - это процесс двусторонний, да? Т.е. не может быть такого, что просто я например ее веду, да? Постоянно это не продолжается, т.е. есть такие волны, да? Т.е. то я ее веду, например, то она.

У - Здесь раппорт по-другому... вот мы говорили, что она... если она высокопримативна, то она должна быть, ну, спонтанность...

Ф - Мы говорим о том, что к каждой женщине нужен свой подход. Т.е. если она примативна - не значит, что она должна, просто, да? Может быть ты недостаточно хорошо откалибровал ее состояние, ее примативность, степень примативности. Т.е. мы только об этом говорим. Вообще, высокопримативные женщины, они очень часто именно, легко идут на контакт, общительные, говорят. Но, много очень девушек, которые, вообще женщины эмоциональные существа, да? Они имеют свойство скакать туда, сюда, пятое, десятое, и даже высокопримативным это свойственно. Она может как в трансе находиться, так и в аптайме - как и любой нормальный человек.

У - Федя, можно спросить? Вот мы на данном семинаре делаем акцент на высокопримативных, да?

Ф - Почему?

У - Т.е. очень часто звучит о высокопримативных женщинах. А низкопримативные, т.е. как с ними...?

Ф - Низкопримативные например, ты встречался с женщиной, вот которая именно на осознанном уровне больше говорит. Т.е. она может менее эмоциональна, но она думает, она не может выключить внутренний диалог, она говорит, и, может быть, есть бабы логичные, т.е. с которыми можно оперировать логикой.

У - Ну, не совсем. Только лишь умные, а есть, самые последние - низкопримативные дуры - это уже клиника.

Уч - :)))

У - Это... да, такой, с ними делай что хочешь, а они будут в общем там, лежать, там, лежать.

Уч - :))

Ф - Тогда нужно ее перевести из этого состояния, т.е. загруженности, просто, чтобы - хи-хи, ха-ха, чтобы посмеяться над чем-то. Вот, чаще всего такие бабы очень простые, с ними нужно простыми словами говорить, водки выпить. И, просто так, да? Как с человеком общаться.

У - А если не пьет она водку?

Ф - Ну, не пьет, о чем-нибудь простом поговорить - вот, Вася там, с Машей встретился, Маша так, классно в общем, Пете очень нравится. На уровне поведения. Логические уровни помните, все?

У - Да.

Ф - И, то же самое - раппорт, подстройка под поведение - это нижний уровень, да? Поведение, окружение. Подстройка по ценностям - уже более высокий уровень, и все нижние уровни подстраиваются. Т.е. если вы с бабой нашли общий язык, да? Общие темы, что-то такое, от чего вас торкает обоих, то и автоматически идет подстройка под поведение. И, еще, возвращаясь к калибровке, одно дело - это мы калибруем сенсорно-очевидные критерии, да? Но этого недостаточно, не всегда достаточно, просто посмотреть, она там, да? Ну вот, у нее такая фигура, и такая, т.е. - прикоснуться состоянию, да? Эмоциональному. В

каком он находится состоянии, какая она. Поэтому то, что мы описывали здесь, совокупная система, что мы писали на том листе, на втором, какая она, да? Все вместе уже дает возможность с ней нормально общаться. Т.е. вы видите, что она ведется там - что значит, что она ведется? Она поправляет волосы там, улыбается, смотрит в вашу сторону, да? И, как дальше, куда дальше вести? Т.е. соблазнительно нужно иметь представление, всегда держать в голове - куда я веду, да? Чего я хочу дальше. Потому что если женщина почувствует, что вы не знаете, что дальше делать, у нее интерес пропадет. Особенно у высокопримативной женщины. Если вы просто доверитесь ей, да, вот, передадите ей ответственность, то, ничего хорошего из этого не получится. Поэтому в голове держите цель, да? Для чего, почему для меня важно с ней общаться, подогревать этот интерес к себе. Вопросы возникают - почему там, вот я побзгался с женщиной, там, ее соблазнил, трахнул - и больше не интересно. Может быть интересно дальше развивать отношения, узнать, что мне интересно дальше с этой женщиной, какие эмоции, какие ощущения.

У - Такой вопрос. Говорили, что разгона психики, это то же самое, что аптайм. Что ты имеешь в виду?

Ф - Раньше, вот на прошлом коде доступа, вообще, есть представление об аптайме как о состоянии, да? Просто состояние - аптайм. Есть способы, как войти в это состояние просто. Мы говорим про разгонку психики как про процесс. И что аптайм - есть разные степени. Есть слабый аптайм, легкий, есть более сильный такой, да, аптайм? Разный. Именно как процесс рассматриваем. Да. Т.е. мы можем постепенно разгоняться, можем замедляться, и каждый человек, каждый из здесь присутствующих, может это сделать, да? Очень просто.

У - Аптайм, разгонка психики, за счет, внутренних, т.е. себя...

Ф - И внутренних, и обязательно, очень хорошо, если вокруг много людей других. Потому что иначе, просто - разогнался, а как это применить? Да, для чего в аптайм входить? Просто поколбаситься хорошо, дома вот.

Уч - :))

Ф - Потому что, мы будем дальше говорить про знаки, да? Как настраивать знаки, как их встроить в окружение. И, на первом коде доступа очень много об этом говорилось. Т.е. как сделать так, например, чтобы девушка, делала так, как вы хотите. Так, чтобы этот процесс был...

У - Разгонка психики, и освобождение сознания. Это не идеальная вещь?

Ф - Поговорим попозже про освобождение сознания. Это все связано очень.

Лп - Освободи сознание пока.

Ф - Например, вот, вернемся к вопросу потом - часто возникает у пивняка, у соблазнителя, вопрос такой. В общении с женщиной возникла какая-нибудь хуйня. Т.е. и пивняк начинает об этом думать... мешает нормально общаться, да, ему. Как перевести себя из состояния загруженного, в ресурсное - быстро. Или медленно. Или как-то еще.

У - Федя, а будут какие техники на использование ресурса, женского.

Ф - Что ты имеешь в виду?

У - Ну, разогнать свою психику за счет женщин.

Ф - Это мы говорили на первом коде доступа - БРЭВ. Т.е. как за счет других людей разогнаться. Вы уже знаете, да? Слушали семинар, кто-то был. Сейчас, мы говорим о том, как самому разогнаться, да? Не использовать других людей, пивняков, не тянуть у них, не сосать, а как самому войти в ресурсное состояние. Так, чтобы колбасило всех.

Ф - Ну, вчера начали говорить про - где знакомиться, да? И, это очень всем понятно и просто. Лучше поговорим об особенностях некоторых мест, где и как знакомиться. Например, бары, да? Как с официантками знакомиться. И стоит ли вообще знакомиться с официантками, как считаете?

У - Нет.

У - Да.

Ф - Почему нет?

У - Если собираешься постоянно туда ходить с разными девочками - то конечно же нет.

У - Знакомиться можно, а... уже другое дело. Что подразумевается...

Ф - А ты что подразумеваешь под этим? Знакомиться, или?

У - Попадается человек знакомый в каком-то баре, это уже...

У - Социал-пруф, да?

У - Да, это социал-пруф.

У - Тебя поставят гораздо выше, если ты ее перед эти еще и трахнешь.

У - Причем, положительно, позитивно.

У - ...чтобы она запорола... других девочек...

У - Я вас умоляю. Что ей до твоих девочек? Это твой, я твой транзитный пассажир, ты мой вокзал, совершенно не такой, раскрепощенную женщину не смутят твои девочки, а только еще больше интересуют.

Ф - Хорошо. Говорим, как установить с девушкой контакт, так, чтобы вы ей понравились, чтобы хотелось ей с вами встретиться например.

У - Контекст - бар, так?

Ф - Да, бар, ресторан. Т.е. во-первых нельзя ни в коем случае о работе говорить. Она сразу переключается на эту тему.

У - О чем нужно говорить?

Ф - О чем угодно, кроме о работе.

У - Про секс.

Ф - Да. про секс тоже. Про секс очень хорошо говорить потом уже, когда установились отношения, когда вы...

Лп - а давайте пойдём сначала. Т.е. например - вот бар, официантка. Т.е. в какой момент мы выходим уже из общения клиент-официант в общение мужчина-женщина. С какого момента начиная? С первой же секунды?

Ф - Я думаю, в начале очень хорошо. Если в начале, вот, когда девушку увидели, установить фрейм общения такой, да? Свободный, раскрепощенный, не о работе, а так просто, что-нибудь, показать ей, поговорить там, о ней, да, ты такая веселая, классная. Вот мы сегодня... были, там девочка очень такая расколбашенная была. И она нам сразу, мы спросили вопрос - что вообще, что такое, ты такая веселая, классная? Она говорит, что да, я с института сегодня вернулась, вот сейчас на работу, и начала о себе рассказывать нам.

Лп - Это очень важно. Потому что часто клиенты делают так - они приходят, там заняты друг другом, она им носит, носит, и под конец они еще говорят - ну и свой телефон тоже принесите. Эффективность этого какая-то может, возможно есть, но - сомнительная.

Ф - Телефон лучше не брать. Если в баре. То лучше сказать ей например - сегодня пойдём туда-то. И, заехать за ней после работы. Так вот. Какие вы замечали особенности в барах? С официантками знакомились когда-нибудь?

У - Да.

Лп - У кого проходило дальше знакомства с официанткой?

У - С официантом.

Уч - :))))))

У - С хозяевами.

Лп - Общение не в вертикальной, а в горизонтальной плоскости. Т.е. общаться с официантом, все общались.

У - Вертикально - некоторые любят это делать.

Ф - Вот, ты так и делаешь. Ты когда приходишь поесть, ты с ней устанавливаешь фрейм общения не о работе, ни в коем случае. Потому что она сразу переключится - клиенты, кто там чего. Забыть она все равно не сможет, да? Потому что она на работе. Но общаясь с тобой, чтобы она не думала об этом, а думала просто, там, хорошо бы.

У - А я что-то не понял - а в чем, в чем сложность?

Ф - В чем сложность чего?

У - В чем сложность...

Ф - Ни в чем, ни в чем. Просто пример я привел. Вот еще давайте, вот одно место какое-то выберем, которое может нестандартное, не очень, и поговорим об особенностях этого места.

У - Манежка, манежка.

У - Метро.

У - Да, вагон метро.

У - Пассажиры гудят допустим... На девушку посмотрел ты сейчас, она она сидит, пассажиры стоят, и, смущаешься, глядят...

Ф - Ты смущаешься?

У - Я то что смущаюсь...

Ф - Почему смущаешься?

У - Ну как бы, если там где-то, все это, нафиг, то еще ладно - я ушел, а здесь...

Ф - Женщине очень нравится, если ты познакомишься с ней например, или общаешься, не обращая внимание на мужчин, на окружение. Т.е. это ее торкает больше. Поэтому, из моего опыта, из, вообще из опыта, с кем я говорил, например - находясь в компании с девушкой, сказать ей - пойдём выйдем на секундочку, там, чтобы ей что-то сказать, поговорить с ней - это ни к чему не приводит хорошему. Т.е. нужно вот действовать здесь, при всех, то что я самец, могу, да? При всех ее там, значит, трахнуть. Т.е. нужно быть готовым снять там, натянуть гондон, и трахнуть ее при всех, где угодно. Вот их это от этого возбуждает, т.е. очень возбуждает это.

У - Просто метро, как бы возможности...

У - ...с тремя парнями... Я... за ней, в вагон захожу, а она с тремя парнями оказалась.

У - Твое бессознательное тебя предохраняло.

У - Вопрос еще такой есть. По поводу, не знаю, как правильно называется. Мужские проверки. Вот есть женские проверки, да? А вот есть то что как бы мужчина делает в отношении женщины. Вот по поводу этого пару слов.

Ф - Ну, мы по-моему постоянно проверяем женщину. Это, начиная общение уже, да, мы, ну, человеку - мужчине интересно, что женщина за человек. Уже начинается общение. Если тебе не интересно, что она вообще представляет из себя, может не получиться, никакой подстройки по ценностям там нет, ничего. Начиная уже с ней разговаривать, ты уже ее начинаешь проверять. Ну, в этом качестве.

У - Часто, как бы речь идет о том, что там, подстраивайся под женщину, под ее ценности, чтобы ей интересно там, что говорить, вообще общение, а когда женщина уже заинтересована, если начинаешь ее проверять там, всякими там уловками там, проверочками какими-то...

Ф - Хорошая тема кстати, да. Т.е. говори о себе, т.е. явления делай какие-то - я там, мне вот это нравится, мне вот это не нравится. Вот так я хочу, вот так не хочу. И вообще провоцируй ее, да, смотри реакцию, да, вот, как бы - матом ругается - мне не нравится, когда ты матом ругаешься. И в следующий раз, просто вот, если тебе что-то не нравится - показывай, что тебе это не нравится. Если нравится - одобряй.

У - А когда девка говорит, что ей не нравится, когда матом ругаются? - Мне не нравится.

Ф - Хорошо, смотри как. Ты представь, сможешь ли ты вот так вот с ней общаться, и матом не ругаться?

У - Легко.

Ф - Ну все тогда. Если тебя устраивает - с каждой девушкой, определенные отношения будут. Вот с этой ты матом ругаешься, с этой нет.

У - Нет, это понятно. Значит проверка, так и проверяет. Т.е. будем...

Ф - Тогда ты можешь встречно ей сказать - ну еб твою мать.

У - Бля, я думал, что...

Ф - И, да. Посмотри ее реакцию. Нужно всегда быть готовым, да, вот - уйти, в принципе, да? Т.е. ты можешь делать все, что хочешь, в рамках разумного, но в какой-то момент ты можешь уйти, уйти...

Лп - Можно сказать - все, кому не нравятся слова хуй и пизда - идут нахуй. Остальные пруща.

Уч - :))

Лп - Вот. Я хотел бы ответить Юлию, да, кажется, на вопрос о мужских проверках. Проверки - это всего лишь частное. Т.е. что они выражают собой - они выражают собой так называемый оценочный фрейм. Т.е. если человек делает проверки, значит каким-то образом предполагается во фрейме коммуникации что он вправе их делать и что он в праве оценивать другого человека. Значит, а, нужно, возможно думать не о частностях, т.е. о проверках, а о фреймкоммуникации. Т.е. переводить коммуникацию в оценочный фрейм, что ты ее как бы оцениваешь. Т.е., да. Попробуй, т.е., исходить вот из такого, обобщенной такой концепции. Т.е. не думай о том, что ты будешь ей там что-то, подсовывать фигню, а просто задумайся над тем, что - ну, к чему вот она вот, такая немножко стеснительная, робкая, почему она как-то такая худенькая. Спроси ее - а почему ты такая худенькая? Ты наверное очень сейчас стараешься мне понравиться, я даже, я вижу это, и мне так вот. Т.е. запомни - ты ее оцениваешь. Какие проверки? Как может рабыня проверять своего господина? На профпригодность что ли? Как это вообще возможно, кто это придумал?

У - Я не по теме просто хотел спросить по поводу, давать женщине оплеуху, т.е. так, провинилась, да, вот по морде так...

Ф - Это ты тему на лавере в пионерском лагере поднимал?

У - Нет, я на лавере вообще не обитаю. Просто так приходилось делать в последнее время.

Уч - :)))

Ф - С кем общаешься?

У - А ты калибровал?

Ф - Ну, об этом тебе, потом скажу, сегодня попозже.

Лп - Давайте ответим Петру на вот такую тему, поддержим значит, интересная тема. Вообще-то я знал многих мужчин, которые били своих женщин, любовниц, сожительниц, и они, скажем так, т.е. один человек скажем, высказывал такую мысль, что женщине без пиздюлей как без пряников, и он подтверждал это своей жизнью в общем-то, очень хорошо.

У - Народная поговорка - бьет, значит любит.

Лп - Конечно. Это, от этого, нельзя на это закрывать глаза, есть такой парадокс.

У - Вот высокопримативность, т.е. самке надо, чтобы... У меня есть вот, у меня жена, сюсюкает как бы, она его вообще там, провоцирует, всегда. Я говорю - дай ты ей пиздюлей, хоть раз, чтобы она почувствовала, что с мужчиной живет.

Ф - Я например, я не люблю женщин бить, не бью их, но если что там, я ее просто жестко, очень жестко, чтобы она проперлась.

У - Просто некоторые провоцируют.

Лп - Но мы не можем однозначно рекомендовать - да, можно бить. Я уверен, что твой коллега мог бы эту ситуацию решить вербально, вообще без применения кинестетики. Все можно сделать без применения кинестетики.

Ф - Я вообще, я за позитивное такое разрешение конфликтов, вопросов, и, здесь короче, сильное, резкое получается у нее, если баба, я не верю, что женщины прутся от того, что их бьют.

У - Ну это какие-то игры.

Ф - Садо-мазохистки там, у меня были садо-мазохистки. Котрым нравится там, но абсолютно меньше, т.е. не надо бить женщин.

Лп - Федор абсолютно прав. Однако утверждение о том, что женщина уйдет после того, как ее побьют - абсолютно неправда. Я видел таких женщин, они хорошие. Никуда они не уходят.

У - Т, которые уйдут, они скорее всего не придут.

Ф - Если бьешь, и боишься, что она уйдет - она уйдет.

У - Но разве когда бьешь - боишься, можно бояться?

Ф - Давайте сейчас сменим тему, дальше давайте...

Лп - Да, тема такая, она очень пограничная там...

Ф - Вот, тема провокаций интересная. И, раскачивать женщин, да? Т.е. не просто вот - мне например, скучно просто с женщиной, просто вот так - ла-ла-ла, общаться, говорить им, т.е. мне нужно развитие отношений. Дальше чтобы, дальше, т.е. провокации какие-то, в том числе, вот разные модели есть. Общения, да? Поведения, съема, и т.д. Вот модель стеба, модель жопа, модель там, романтика, модель, кого там - братишки, cocky&funny всякие, да. Т.е. про моделирование мы можем поговорить.

У - Можно про модель приза? Вот, например, модель приза, да? И сидит девушка на лавочке, т.е. как бы - если я к ней подхожу, я изначально нахожусь как бы, в таком состоянии, что я уделяю ей внимание, а должно быть наоборот.

Ф - Сошиал пруф. Значит, сошиал пруф тоже, тема такая, поговорим.

У - Можно отвечу, да? Значит, как бы, провоцировать девушку, чтобы она обратила на тебя внимание. Т.е. ты вроде идешь, да, и тут делаешь так, чтобы девушка например на тебя посмотрела. Она на тебя посмотрела - ты к ней подходишь, и говоришь - какого хрена ты на меня пялишься, да? Т.е. не ты к ней подошел, вот она сама на тебя, да? Но вот, лучше сейчас например, мне кажется, что модель приза очень хорошо идет только с высокопримативными. Ты бросаешь ей вызов, типа - ты что такая. Ты бросаешь ей вызов, и она, как высокопримативная, начинает реагировать, типа, хорошо, начинает с тобой драться, в кавычках. А если она низкопримативная, то ты ее задавишь своим рангом, да, и она, уже никуда не денется, и все, и трахать ее нельзя будет.

У - Ну а как, тему, вчера на манежке тоже, стоит девка, ну, джинсы рваные какие-то, типа модные, я говорю - что там, дырки все, джинсы у тебя рвутся, мода что ли такая? Пивняк тоже говорит - да нет, типа, их парень бросил, вот они с тех пор и режут. Девка разворачивается жопой, я говорю - вот я в Космополитене читал, что короче, если девушка жопой поворачивается, значит она любит анальный секс. И короче, девка уже покраснела там...

Уч - :))

Ф - Вот. Это хороший пример ты привел. Т.е. одель приза - это во-первых, достаточно нейтральные фразы, т.е. ни к чему не обязывающие девушку, да? Т.е. вы можете друг другу говорить, это ее внимание привлекает. Это тоже сошиал пруф, да? Вы друг с другом общаетесь, разговариваете, поддерживаете друг друга, команда такая. И девушек это вообще притягивает.

Лп - Мне кажется, вот у предыдущего оратора значит, проскользнуло такое убеждение, что если ты обращаешься к девушке первый, то ты уже автоматически выходишь из какой-то вот ты говоришь - приз ты это называешь, да. Вопрос твой заключался в том, что - ну если я с ней сам, первый разговариваю, то как я могу быть так называемым призом там. Но вот скажи мне - аристократ может заговорить с крестьянином первый?

У - Без проблем.

Лп - Он может выйти из своей кареты и заговорить. Т.е. может ли король заговорить со своими фрейлинами например, и т.д?

У - Король может, но он говорит с ними, т.е. он сначала привлекает к себе внимание. Ты можешь подойти к девушке, ты можешь ей, привлечь внимание, положить там руку на

плечо, или просто докоснуться, она на тебя посмотрит - ты начнешь ей говорить. А если идет девушка, и ты в воздух кидаешь ей фразы, да, то это ниже твоего достоинства как аристократа, что ты, если ты обращаешься там к холопу, да, ты говоришь...

У - Привлечь ее внимание.

У - Сначала надо вывести из состояния...

Ф - Привлечь внимание нужно. Во-первых...

У - И, вот она сидит, ты к ней подходишь, ты подходишь...

Ф - На расстояние, нужно т.е. подойти близко, да, и говорить с ней.

Лп - Т.е. мы упираемся как бы в удержание фокуса ее внимания начально, так и с твоей стороны в метасообщение. Т.е. у нас появилось две составляющих, с которыми ты можешь играть. Я думаю, если ты к девушке, сидящей на скамейке подойдешь например как-то надменно, или там значит, и все-таки ее сможешь зацепить, т.е. тут мы можем сказать, что ты начал в так называемой, как ты говоришь, модели приза, и в то же время ты сам первый начал коммуникацию.

У - Ну я выходил из этого, я просто... И они сами начинали коммуникацию.

Лп - Как вариант. Т.е. варианты есть.

У - Просто вот, не смотрел даже на них, подходил прямо...

Лп - Варианты невербального начала. Просто например подойти, и отнять у них туфлю например. После этого она уже..., да, с тобой начать коммуникацию.

У - ...пивняк gupper, он отбирал печенья. Просто подходил, и забирал, а потом...

У - ...мороженое...

Лп - Очень хорошо у бухгалтерш вырвать бумажки, которые они несут, о-о-о так...

Уч - :)))

Лп - Очень часто бухгалтерши несут такие какие-то вот бумажки, из офиса в офис, да? По улице переходят, подходишь так...

У - Главное, чтобы выдержать напор...

У - Ты пробовал туфлю снимать реально?

Ф - Я в Самаре так делал, т.е. снял туфлю.

Лп - Я видел, как Федор это и в Москве делал. Я был очевидец.

У - И чего, и какой резул., какая?

Ф - Она за мной стала бегать.

У - Она стояла, она стояла?

Ф - Она прыгала, подружка ее держала за руки.

Уч - :)))

У - Она сидела?

Ф - Нет, стояла.

Лп - Он на ходу умудрился сорвать.

У - Т.е. ты ногу ей задирали?

Ф - Я ей, вот так облокотил на себя, значит, и у меня как-то туфля оказалась в руках.

Лп - Нет, ну непонятно как он умудрился сорвать в тот раз, я и сам не понял, но факт. Он отнял, они на него напрыгнули, а он...

Ф - И очень весело т.е. получилось, они так повелись классно, что вообще. Потом они бежали, и вообще там. Вот так вот.

У - А есть ли вот модель создания социал пружина, например, и ты подходишь ко всем, со всеми общаешься просто там, жесткая кинестетика, такого плана. Все потом уходят. Подходишь-уходишь, подходишь-уходишь.

Ф - Жесткая кинестетика?

У - Жесткая кинестетика.

Ф - Значит, я про это немножко расскажу. Т.е. модель стеба, модель жесткой кинестетики - она не предназначена для того, чтобы выебать, и...

Л - Для собственного юмора.

Ф - Реально, т.е. тоже постановка цели такая - здесь идет как можно больше расколбаситься, разогнаться. Но, можно, и, техника безопасности - следить за тем, чтобы это было позитивно. Там, т.е. за своими ощущениями, и вообще за реакцией, да? Чтобы это было позитивно. Т.е. иначе разгонка не пойдет так как надо.

У - Это вот рамка экологичности что ли - позитивно?

Ф - Позитивно, и, замечать. Т.е. за девушкой обязательно смотреть. Ты разгоняешься в модели в такой - жесткая кинестетика, стеб, это модель экспериментальная, для того, чтобы понять, вообще, способности, возможности свои, что, для расколбаса такого. Для начала это очень классно т.е. там. Компания ребят приходят на манежную площадку, или еще куда-нибудь.

У - Видели, видели.

Ф - И начинают там вместе, т.е. колбаситься, т.е. очень команда объединяет людей, общая задача, цель такая - расколбаситься. Были случаи очень классные, запоминающиеся, но процент именно такой, кпд, низкий, недостаточный. Т.е. здесь, цель такая, т.е. ты не на ком не закиливаешься принципиально, с разными людьми общаешься, т.е. разгонка аптйма такая - постоянно, постоянно. Пообщался с одной - нет, что-то не так, ладно, дальше - раз, раз, раз. И попадаете такая девушка обязательно, с которой вот, все, все как надо идет, по раскрученной, и она ведется, и все все все. И вот, фастседакшн, самые классные какие-то, именно вот таким образом, просто мощня разгонка.

У - Федя, вопрос очень важный. Ну, для меня кстати, ну, как бы, опять немножко не в тему. Вопрос морали т.е. Вот скажем, когда ты занимаешься, когда ты все контролируешь, т.е. девчонки там. Как-то неудобно, неуютно. Ты не можешь искренно с ними общаться.

Ф - Ты не можешь?

У - Ну, да. Как я искренно могу общаться, если я все понимаю, мне неуютно постоянно.

У - Это игра чувак. Попробуй..., как сейчас вот так...

Ф - Попробуй быть естественным просто человеком, да? Самим собой. Вот как чувствуешь...

У - Ну ты же позитивно это все делаешь?

У - Это роль. Это просто роль значит получается. Т.е. ну там, делаешь роль, и там, просто ты ничего не понимаешь там, и так, общаешься, вот. Все рано, все, получается, чистая математика какая-то. Ничего такого личного, ничего искреннего.

Ф - Почему ничего искреннего?

У - Тебе к психологу надо идти. Хочешь поговорить об этом?

Ф - Ты сейчас искренно со мной разговриваешь?

У - Да.

Ф - Ты мне пример приведи, вот такой, когда, тебе казалось, что вот, это игра, да?

Лп - Вот ты сейчас контролируешь обстановку, ты сейчас искренен, да, одновременно? Ты можешь сейчас вот например контролировать обстановку одновременно с искренностью?

У - Могу.

Лп - Вот. Ты же можешь это хоть иногда. Значит и с девушкой тоже.

У - Ну, получается как бы теоретически, то, что это все, искренность уходит, получается неестественное состояние.

У - Когда, когда уходит? Куда уходит? В какой момент?

Ф - Петя, мы здесь говорим о том, что, ты знаешь про, вот, систему - осознанное знание, неосознанное знание. Вот, круг, да, такой? Там, на четыре... разбитый. Т.е.е когда ты считаешь, что там, действия, ты каждое действие планируешь, да? Вот, знаешь, что делать. Это осознанное. А вот когда выключаешь, выключаешь, когда начинаешь бессознательно работать, вот тогда ты становишься естественным, все вытекает, даже не надо думать, да, как там чего - надо контролировать, не надо. Просто знаешь, что ты, сечешь фишку.

У - Петя, короче, вот у меня мнение такое, по вопросу, что когда у тебя возникают тараканы, т.е. внутри, чувствуешь дискомфорт, то это от того, что это была такая проблема, проблема мотивации, на мой взгляд - замечаешь у себя внутри, т.е. тут же говоришь сознательно себе - да, я хочу делать это. Внутри, подсознательное говорит тебе - чувак, какого хуя? Мне не нравится, то что ты хочешь от меня. Т.е. может быть хороший пример, на пивняках по-моему поднималась тема, метод простой. Попробуй войти в транс, и поговорить с собой, о том, что ты хочешь. Может быть тебе не надо там, заниматься этой хуйней, там, девок за попу брать. Может быть тебе просто прикольно общаться с ней там, сначала там, как друг, потом там, у меня друг знакомый, так он с девочками общается, в очень интересном ключе. Он общается, ему интересно, он замечает, что у нее тараканы - он их лечит. Это его торкает, и, девочки сами его насилуют.

Ф - Ну хорошо, про модели еще потом поговорим. У тебя еще вопрос.

У - У меня тоже. Я говорю о том, что, как бы, постоянно в работе там, не знаю, там, чем угодно, чем угодно, там всегда ранговые разборки, т.е. пятое, десятое. Всегда ты видишь, отслеживаешь. Вроде как с друзьями работает. Вот. Но все равно есть эти ранговые разборки, и вроде как какая-то дружба.

ВС - По-моему ты заикнулся на этом сильно.

Ф - Переключайся, переключайся, не надо на одном заикливаться.

У - Петя, короче, когда ты видишь там ранговую разборку, которая требует серьезности, ты можешь его принять, сказать - да, короче, это ранговая разборка, и..., либо ты будешь давить, у тебя ранг больше, и... Да, это ранговая разборка, я все вижу, но чуваки - мне это нахуй не надо. И отходишь. И, люди тоже понимают, да? Ты им скажи, ребята, я вижу, что вы..., и я... И я так делал. Чувак, я так делал.

Ф - Петя. zzet, сейчас. Петя, завтра еще вернемся вот, к этой теме, когда... Ну, про социал пруф давайте поговорим. Немножко про модели, социал пруф. У нас что уже есть, давайте немножко обобщим. Умеем входить в аптайм, да, разгоняться. Сегодня говорили про метасообщения. Как быть тем парнем, который нравится жещинам, да? Как разговаривать с женщинами, метафоры, да, иногда использовать. На какие темы говорить, на какие не надо, да? Мы уже знаем, на что обращать внимание у женщин, да, как можно откалибровать ее состояние, подстроиться, раппорт. Установили контакт, знаем, о чем говорить. Казалось бы все отлично, да? Но вот давайте поговорим про социал пруф, т.е. как привлечь, заинтересовать женщину, уже, или до знакомства, или уже, или при подходе. Как?

У - Про метасообщения было очень немного.

Ф - Что, есть вопросы?

У - Есть вопрос, о, скажем так, о тренировке метасообщений своих.

Ф - Вот, одно из упражнений мы здесь делали, со злостью например. Т.е. один человек эмоцию изображает какую-то, а ты калибруешь, да, его. Т.е. реально, он злой, он тебе говорит - я злой. И ты калибруешь какой он, да? Ты можешь тоже сам потренироваться так. С другом сесть лицом, и поиграть в чтение метасообщений. Эмоции. Ты можешь, на улице идешь, девушку видишь - считаешь ее эмоциональное состояние, как тебе кажется, да? По сенсорно-очевидным критериям, по, после того, как ты подстроился к ней, или она под тебя подстроилась, ты можешь почувствовать, да, ее состояние эмоциональное. Она там веселая, там, какая она, расколбашенная, или усталая наоборот.

У - Федя, а вот...

Ф - И, ты можешь, подойти к ней, и спросить ее, да, и сказать ей - я вижу, ты там, такая-то, да, ты очень веселая девочка. И попасть очень четко ей в карту, потому что реально сейчас веселая. Также можно, понаблюдать за девушкой, увидеть ее, научиться, вот например - определять мгновенно, откуда она идет, куда. Ну, т.е. чуть-чуть прикоснуться там к чтению мыслей, да, так? О чем она думает. И сказать ей об этом. И ей это очень, ее торкнет.

У - По калибровке. Если ты умеешь... генерировать...

У - Да. Я имею в виду, как генерировать и как развивать.

У - Посмотри. Очень простое и прикольное упражнение. Пока смотри. Смотри - людей очень много, да? Это надо, надо просто копировать. Обезьянки это умели когда-то, да? Копируй - того, что тебе нравится. ...повторяй. Не рассуждай на эту тему, это просто делать. Первое. Как метасообщение генерировать - очень просто. Можешь конгруэнтно сказать там - я тебя хочу. Ты класс. Можешь? От души, да. Вот скажи что-нибудь, вот скажи что-нибудь... Это интересный семинар для меня. Сегодня хорошая погода очень.

У - А-а, сейчас прохладно.

У - Сейчас прохладно. Вот. А дальше, просто, запомни, как ты это сказал, и носи с любой другой хуйней. Понятно?

У - Поподробней, не понял.

У - "Я тебя хочу. У тебя такая интересная работа."

У - Т.е. ты находишься в состоянии конгруэнтном...

У - Ты состояние, как ты говорил, запомни, а потом мгновенно докладывай любой другой текст.

Ф - Да, это получится, метасообщение.

У - Понятно, о чем вообще, нет?

У - Т.е. надо попробовать...

У - Так генерируются...

У - Если я хочу, чтобы, допустим, чтобы у меня было состояние злости, я злюсь. Кого-то допустим, кто-то понимает, да - по-моему, он злится. Некто - нет, он не злится. Т.е. вот как это сделать по метасообщению так...

Ф - Разозли его, так, чтобы он...

У - ...менять при помощи обратной связи там чьей-то.

У - Ты хочешь в состояние что ли входить? Ну, потренируйся, входи. Процесс тренировки, ну, не знаю, это не метасообщение, это не метасообщение, это просто состояние. Метасообщение - это когда ты подтекстом вот таким, передаешь какое-то сообщение.

Ф - Вот Лесли оказывал сейчас да? Т.е., говорит там - кем ты работаешь, да, там. И, с подтекстом...

У - Вот смотри, вот смотри, вот смотри...

У - Да, состояние метасообщения.

У - Ну, как бы тебе это объяснить. Давай, я буду с тобой говорить очень медленно, аккуратно, ты поймешь.

Уч - :))

У - Вопрос...

Ф - Хорошо, давай ты сформулируешь свой вопрос потом, про...

У - Федя, Федя - невербально сказал ты. Лес показал метасообщение, да, т.е. он вошел в состояние, да, и которое состояние стал вот, показывать. Вот тоже чуваки стояли, да, трое, изображали злость. А что они хотели сказать? Но у них ни у кого не получилось передать злость. Отсюда вывод, что...

У - Как ты злишься, что ты хочешь сказать этим?

У - Сейчас я тебе...

У - А теперь, а теперь так говори, все, что угодно. И будет тебе метасообщение...

Ф - Еще скажите все...

У - Да будет мир во всем мире.

Уч - :)))

У - Привет всем студентам, участникам конференции.

Уч - :))

Ф - Сексуальное метасообщение.

У - Ну вот еще. Ну как, конкретно показывал, да, сексуальный контекст.

У - Ну Лесли, Лесли...

У - Вот, вот, вот - видишь, уже пошло. Нету женщины, вот, значит для него это сложное состояние.

У - А как тренироваться?

У - Да вон, в соседней аудитории, там какой-то семинар...

Ф - Вспомнить состояние, да вот, вот ты, сколько тебе лет? zzet?

У - С метасообщением сексуальным таким.

Ф - А, любое, ты очень много состояний в своей жизни испытал там. И злость у тебя была, достаточно вспомнить ситуацию в принципе, когда ты был злым например, да, и прожить ее, да, в воображении. Да, так? Вот и все.

У - Ты не можешь воспроизвести это что ли?

У - Нет. Вопрос в другом.

Ф - Тренировать как-то.

Ф - То, что я постоянно разные эмоции испытывал, ощущения. И поэтому у меня большой опыт именно, там, быть злым, добрым, классным, и т.д. Я могу к этому всегда вернуться.

У - Вот смотри. Любые упражнения - это тема ассоциации/диссоциации. Я хочу напомнить еще вот это. Вот как входить в роли, как, сначала ты видишь некий образ, в связи с тем, позиционировать, т.е. ты не сможешь войти в нее, пока ты во-первых сам там не был, во-вторых ты не видел... Вот, ты не будешь знать, что это такое. Вот. Т.е. ты должен знать, что это такое, состояние, а второе - ты должен уметь отличать других, калибровать. А потом просто вот, точно так же, ассоциация/диссоциация.

У - И еще один вопрос, на эту тему. Вот опять же, как метафора, да? Вот, злость, да? Вот например, злая собака, да, подошел мужик, стукнул ногой об землю, собака поджала хвост и убежала. Ты показал, что ты злой, да, там, злой. Т.е. тебя взяли и выбили. Как это, критерий этого состояния?

Ф - Состояния, т.е. как не выходить из него?

У - Да, да, да.

Ф - Постоянно держать в голове вот эту фразу, например - сейчас всех порву нахрен. Постоянно вот ее крутить, вокруг нее.

У - Т.е. забивать сознание, сознательной мыслью.

Ф - Мысль постоянно, она может... какой-то якорь, да, например, злость там, злость. Чтобы постоянно упоминалась...

У - Чтобы она в вербал...

Ф - Можно полностью... Эта мысль, ты выделяешь ячейку в голове.

У - Второй, второй способ...

Ф - Сейчас, сейчас...

У - ...второй способ, ты... просто контролируешь голос, движения...

Ф - Это то же самое вот, способ, как сохра... как в бредовой реальности удержаться, да, например. Тоже мысль одна, единственная, можно в ней так, оставаться несколько часов например, в бредовой реальности.

У - Вопрос... Вот смотри Федя, вот ты говоришь про аптайм...

Ф - Сейчас, секунду, подожди. Петя там, вопрос задает.

У - Федя, смотри, вот если постоянно держать в голове мысль - всех порву как бы, наверняка появится бык такой, который это увидит, почувствует, и наоборот нас же порвет.

Ф - Зачем тебе тогда это, оставаться в, вопрос возникает - стоит ли? Вот, я думаю, что это лучше, про позитивных эмоций, убеждения, радости. Вот поговорим, я сказал, попозже, как переключаться из состояния одного в другое. Как забить.

У - Т.е. вовремя нужно...

У - Как держать состояние - это вопрос мотивации. Нахрена я это делаю?

У - Не только.

У - Ну, и еще там, через запятую.

У - Можно, поведенческие фишки, например - смотреть в глаза, или там, метасообщение - прописывать через убеждения. Например - если я смотрю бабе таким образом в глаза, то она моя.

У - Вот смотри. У тебя есть убеждения, есть ценности. У кого-то ценности могут быть выше твоих, и он тебя тогда порвет.

У - А если у тебя такие ценности, то...

Ф - Ну, к этому, все. Тему закрываем, попозже поговорим обязательно, эта тема интересная. Сошиал пруф. поговорим про сошиал пруф?

У - Да.

Ф - Ну вот, вы как создаете ошиал пруф у тебя? Всем понятно, все понимают, о чем речь?

У - Кстати, Федь...

Ф - Кто не понимает, о чем речь? Вова Басун не понимает? Сошиал пруф, давайте, как вы понимаете сошиал пруф, кто знает об этом?

У - Я.

Ф - Давай.

У - Сошиал пруф - это социальное доказательство, что ты востребован обществом, что...

Ф - Петь.

У - Сошиал пруф - это когда девушка видит, что ты пользуешься спросом у девушек, т.е. ты имеешь ценность для девушек, и она как бы сама автоматически понимает, то что, и для нее тоже, ну, как бы, имеет ценность.

Ф - Ладно, еще.

У - Показываешь, что тебя уважают.

У - Ты нужен просто.

У - Акцент внимания на тебе постоянно.

У - Это сошиал пруф, что ты занят короче.

У - Т.е. если вокруг тебя люди, то ты...

Ф - Еще.

У - У тебя сейчас сошиал пруф хороший.

Ф - Ладно. Тема есть. Что такое сошиал пруф?

У - То, как люди реагируют на тебя. Т.е. показываешь, что люди на тебя как-то реагируют.

Ф - Вот это понятно вот?

У - То, как реагируешь на окружающую обстановку.

Ф - Хорошо. Все знают, что такое сошиал пруф, все знают. Как вы создаете себе сошиал пруф? Ну, вспомните какой-нибудь пример, или просто вот...

У - Появляешься допустим с бабой на главной улице города. И другие бабы тоже реагируют на меня, т.е. если я с симпатичной девушкой иду, т.е. я с ними потом могу знакомиться.

Ф - Как еще создаете сошиал пруф?

У - С друзьями допустим появиться опять же. Т.е. если ты с друзьями ходишь, то баба знает как бы больше...

У - Нихрена...

Ф - Мы говорим сейчас zzet, про - как сошиал пруф создавать.

У - Да ладно, Федя.

Ф - Еще. Как создавать...

У - Написать статью.

Ф - Статью журнале.

У - Появиться в телефизоре.

Ф - Личность...

У - Привлечь внимание большого количества девушек... в клубе.

Ф - Как это сделать?

У - Ну вот, однажды был такой небольшой эпизод. Т.е. зашел в клуб туда, ну и там внимание большинства девок...

Ф - Ну вот как, пришли в клуб, и сразу все на вас повелись?

У - Нет, не сами, мы позажигали сначала.

Ф - А где вы зажигали?

У - Это в клубе было.

Ф - Нет, в клубе непосредственно.

У - Клуб Казанова.

У - В клубе - в каком месте?

У - На танцполе.

У - Танцпол - в центре, какая, какая часть?

У - Центр танцпола.

Ф - Значит, прозвучало, что в центре внимания, да, когда все смотрят, когда девушки смотрят на вас. Девушкам нравится, когда, ну, парень пользуется спросом, да? И, на танцполе например, конкретно, да, хорошо в центре, в центре стоять, самый центр. Если компания девушек, тоже в центр к ним, общаться с разными, т.е. с мужиками, с девчонками. Что ты хочешь сказать?

У - Я хочу ответить пивняку с Украины, по поводу вот когда на большой площади значит, что я делал вот такую фишку, такое упражнение - подходишь к компании девок, и, пытаешься кого увести. Я вот например, в Сокольниках был, вечер, я подходил к девкам, там музыка, они там двигались, и я показывал движения свои, да, и, без слов делал так, чтобы они повторяли мои движения. Т.е. они под меня подстраивались, да, остальные все это ви-

дели, как только они начинают за мной повторять, да, т.е. следующие видели, и, вот сошил пруф.

У - Я еще, с пивняком гунпег' ом, мы в клубе делали так. Это был очень пафосный клуб, заняты, все девочки, ну я так, обстановку все таки опишу, они не идут на контакт, отводят постоянно взгляд, и, там, к клубу там - мажоры и, дядечки 35 лет. Вот. Ну и там стали поджигать чуть ли не в центре зала - ноль внимания. Мы перешли, ну, как сказал пивняк гунпег, на уровень идиотии. Т.е. мы просто начали идиотничать. И, все стали обращать внимание на нас.

Ф - Идиотничать?

У - Да, т.е. идиотничать с танцем.

У - Непонятно было - что за придурки.

Уч - :))

У - Да?

У - Нет, ну они начали улыбаться, и стали совсем другие.

Ф - Ну, дальше, ты использовал это как-то, соушал пруф? Познакомился с..., да?

У - Ну ладно, дядечки улыбались.

Уч - :))

Ф - Итак, как использовать свою популярность так скажем. Можно ее по-разному использовать. Можно ничего не делать, а можно это использовать, девочку зацепить... Так, чтобы они за тобой бегали. Про клуб поговорим. Соушал пруф в клубе. Это просто, да, достаточно, в клубе, да? У всех наверное было, все в клубах были, хоть раз, да? Просто, да, достаточно как-то нестандартно себя повести. И, показать вот такую раскачку хорошую психики. А на улице как, соушал пруф когда?

У - Песни поорать.

Ф - Песни поорать?

У - Я заметил то, что когда идешь с девчонкой такой, не симпатичной, с ней вместе идешь - ну было один раз вот недавно. Ну, как бы, вышел, пошел там, встретился, не видел просто, через интернет. Ну и, чтобы не обидеть как-то, прошелся немножко. Вот. А все красивые девчонки мимо проходили, и все внимание обращали.

Лп - Ну, может быть они думали - какая прекрасная пара.

Уч - :))))

Лп - Нет, на самом деле вот, соушал пруф очень интересен, когда люди разного возраста. Например, мужчина скажем так, в годах - с маленькой девочкой. Т.е. допустим, у женщины, ну, которая ему, просто просто пригодна в партнерши, там допустим, ему 35, а там девушке 28-30. А он допустим, с 17-летней пришел там, в клуб явился, они так, м-м..., ду-

мают - что это, может это дочка, а нет, не с дочкой, там. И тоже очень так, болезненная такая заинтересованность. Очень можно использовать. Либо даже, с очень интересной женщиной старше себя. Если молодой юноша пришел на молодежную дискотеку с такой, со зрелой дамой. Т.е. это как кора, очень тоже привлекает внимание.

У - ...в кафе...

Лп - Да, да, да, да, да. Т.е. к ней валят мужики, к нему девушки. Все остались довольны, всем хорошо. Вот так вот.

Ф - Какие люди привлекают внимание, мы говорили уже, да? Т.е. соушал пруф - очень важно состояние тоже, т.е. такое состояние, раскрепощенное, открытое такое. Улыбка. Позитивное. Чем больше позитива - тем больше внимание привлекает.

У - Недавно, дарил девушке цветок, ну, пока ехал с ним до места нашей встречи, ну, на меня, на этот цветок смотрело очень большое количество людей.

У - Они удивлялись Слава.

У - Ты ее когда трахал, цветы не дарил.

Л - Сабонис с цветком.

Уч - :))

Ф - Хорошо. Значит, я еще часто такое использую, например, в клубах, летом. Т.е. я общаюсь с максимальным количеством людей, в том числе с мужчинами, и с мужиками, которые потом идут тусоваться в какую-нибудь компанию. Т.е. подойти, с кем-то пообщаться, просто так, на общие темы. Неважно - девушка, нет, нейтрально т.е. Я подхожу, я присматриваюсь. Но, присматриваюсь - я не сижу на месте, а я хожу, общаюсь со всеми, но никому ни, полностью не открываюсь. Т.е. я не начинаю там, с одной девочкой полностью заигрывать, полностью там, ставить цели, в свое время как положение в клубе, чтобы ее соблазнить, заинтересовать. Когда я пообщаюсь с максимальным количеством людей, я уже смогу видеть - с кем не интересно, где какие есть возможности, уже начинается такая игра. Первое, самое вот, идея, т.е. очень важная, идея - с каком месте вы находитесь. В каждом месте есть особенности - как создать соушал пруф. В поезде как создать соушал пруф?

У - ...прогулка...

Уч - :)

Ф - Например, прохаживаться так, если в купе, да, там, по вагонам там, заглядывать...

У - Назначить свидание девушкам, в последнем вагоне...

У - В тамбуре, да?

У - Нет, в тамбуре...

Л - Соушал пруф, это так - прошли 21 вагон, и всем сказать "привет".

Уч - :)))

Л - Потом вернуться, и собрать...

Ф - Т.е. основная фишка - вести себя нестандартно, и не так, как другие. Т.е. включить креатив - "а что я могу такого интересного сделать, чтобы получить от этого удовольствие, пропереться, и чтобы всех тоже перло вокруг".

У - По поводу соушал пружа в клубе. Вот как ты к мужикам подходишь - интересно.

Ф - Очень просто. Слушай. К мужикам вообще, мы же, мы же друг друга понимаем больше тоже, чем других.

У - С незнакомым, вот, что ты обычно говоришь?

Ф - С мужиком вообще просто очень найти общий язык. Есть три темы, три темы, которые, о которых можно поговорить с любым мужиком, найти общий язык. Первая - это женщины. Вторая - это деньги. Третья - выпивка.

Уч - :))

Ф - Т.е. можно просто подойти, и, вот, мужика видите - баклан какой-то стоит.

У - "Что, да, там, бабы сегодня какие-то не такие".

Ф - Да, вот. Точно. "Ой, что-то там, баб мало, да вот?" Он - "да, да." И, он с бутылочкой пива. "Что, с другом что ли..?" "Может, пивка выпьем?"

Уч - :)))

Ф - Смотрите, тоже. Мужики же тоже бывают высокопримативные, и низкопримативные. Т.е. нужно это оценивать, и калибровать четко. Т.е. я не буду к мужику подходить как к бабе там, я просто нейтрально, абсолютно нейтральный разговор начинаю. Т.е. что-нибудь там заметил прикольное - о, там, смотри. По-моему очень просто. В баре сидит там мужик какой-нибудь. И, часто мужики приходят в больших компаниях, например, с девушками. Причем там, бывает пять мужиков, и одна женщина там, или девушка с подружкой. Да. И она никому не нравится из других мужиков. Они просто не знают, каак с ней общаться, и говорят, что она им не нравится.

Лп - А если ты хочешь познакомиться с культуристом, ты подойди, спроси - а чем ты качаешься, что ешь?

Ф - О, точно. Я один раз, захожу в сортир, и там мужик такой накаченный стоит. А я такой расколбашенный. Ну я так посмотрел - ничего себе, какие у тебя мышцы. Можно потрогать?

Уч - :))))))

Лп - Слушай, а мужик отливал в это время?

Уч - :)))))))))

Ф - Ну вот так вот. И он рассказал мне, где он занимается, что он всю жизнь значит там...

ВС - Как-то я пришел в клуб, и там, компания была, и, была там одна поп-рок, так, певица, муз-тиви, эм-тиви, все. Ну, я потусовался с ними, сижу за столом. Она пальцовая такая, ну я думаю - установлю с ней контакт, что же ей сказать такое? И я так, так, что-то с ней. И она, не особо ведется. И я говорю - а ты знаешь, почему Леонардо Ди Каприо не ходит последние несколько лет в общественные туалеты? Она говорит - какое мне дело до Ди Каприо? Я говорю - ну, тем не менее. Она говорит - не знаю, меня не волнует это. Я говорю - ты была когда-нибудь в мужском туалете? Она - да, в клубе (прим.: название клуба, непонятно), я там кокаин нюхала. Хорошо, говорю. А ты знаешь, как устроены писсуары? Она говорит - да, знаю. И я говорю - ну вот, заходит Ди Каприо в туалет, и рядом кто-то еще тоже стоит, отливает. И, он значит, видит его, и говорит - О, ты Ди Каприо!

Уч - :)))

ВС - И, сразу контакт был установлен, все. Она не отходила от меня ни на минуту.

Ф - Т.е. поскольку мы здесь исследуем психотехнологии, т.е. мы учимся вообще, не только, да, с женщинами общаться, с мужиками тоже. Вопросы такие задают - как с мужиком общаться, и, тема такая, интересная.

У - Это тоже, соушал пруф создается.

Ф - Конечно, да.

У - А, как ты выбираешь, к кому подходить, фильтруешь как-то?

Ф - Ну, я, не к быдланам, я к быдланам не подхожу, мне особо нечего с ними, интересного, подходить. У меня обычно нет такой цели, вот именно, с мужиками тусоваться.

Уч - :)))

Лп - Нет, аудитория на этот вопрос обратила внимание, интересным очень показался. Т.е. вместо того, чтобы...

Ф - Т.е. просто я общаюсь, если вижу что-то интересное, просто я сижу, рядом мужик какой-нибудь, почему бы не разговривать. И тоже, девушки, они видят же, парень общается свободно со всеми, и со всеми находит общий контакт. И я сам разгоняюсь, я когда общаюсь с кем-нибудь, сразу у меня идет такая разгонка.

Л - Я только одно добавлю, по поводу общения с мужиками. Сейчас, мы сидели, в ресторанчике, и, вот, сперва официантка подошла, я с ней общаюсь, общаюсь ни о чем, но с метасообщением, типа - а-а-а, там, и потом мужик тоже подходит, я как и официантке говорю - нам пожалуйста выпить горячего для хорошего состояния. И, тоже, метасообщение такое. Он так начинает вестись, начинает общаться, шутить, пошлить тоже. Вот.

ВС - Соблюдайте осторожность...

Ф - Был такой случай - я пошел, клуб открылся у меня рядом с домом, Диско называется, именно клуб. И, там я сел, взял пива, и специально сел на стульчик сбоку, около стены. И, пью, и тут какой-то конкурс был, и меня на сцену пригласили. Мне нужно было, держа руки на полу вот так, станцевать танец короче. И нас двое было. Ну я взял так, я был в ста-

рых джинсах таких, и сел значит на пол, и стал так, и все значит - ха-ха-ха-ха-ха-ха. И рядом парень тоже, он сначала сел на корачки, вот так вот, и стал танцевать пытаться, жопа у него не крутится, и он тоже повторил за мной, так сел тоже. И, после этого я подошел, ну, на танцпол вышел. И, нормально так очень девушки реагировали. И я с одной девушкой так, растанцевался, разговорился, но, не стал с ней особо общаться, задерживаться, и пошел к барной стойке. И там с мужиком потрендел немножко. А это оказалась его сестра. Вот так. И, он потом сам подвел эту девушку ко мне, и девушка очень хорошо реагировала, повелась так, и, оставила мне свой телефон. И потом мы встретились с ней через неделю. Лесли знает эту историю.

Ф - Просто, есть такая штука, мы говорили - подари другу девушку. Мы потом с этим тоже, экспериментировали.

Уч - :))

Л - Да-а, это было хорошо.

Ф - Вот, в конкурсе хорошо участвовать, уже хороший соушал пруф. Ну, есть клубы, там отстойные диджеи, ведущие, они очень плохие конкурсы, отстойные, т.е. делают, там например -чтоб мужики все разделись там, хуй показали. А вот если хоршие там, конкурсы, такие интересные...

У - ...мужик и баба... незнакомый мужик, незнакомая баба, раздеваются рядом... такой... конкурс.

У - В Хамелеоне было хорошее шоу... они разделись...

Л - Хамелеон - это вообще.

У - ...закрылся что ли?

У - Закрыли.

Ф - Давайте кофе-брейк.

У - Давайте.

Ф - 15 минут.

День 2, часть 4

Музыка.

ВС - Ну что, продолжаем работу. Вкратце о том, что мы делали, напомним вам. В первый день мы говорили о том, что нужно быть внимательным, к каждой конкретной девушке. Нужно быть внимательным. Быть внимательным. И, обращать внимание на то, что каждая девушка разная, у нее есть ее особенности, их надо учитывать. Каждая девушка разная. И ее особенности. Особенности.

Л - Видно, что к чему, да?

У - Да.

ВС - И что для этого нужно собирать информацию. Считывать информацию. Максимум, то, что можете считать. Собирать информацию. И, вчера вечером, мы сказали о том, что с ней делать, мы расскажем позже, завтра. Ну, т.е. сегодня. Сегодня у нас... Сегодня мы начали день с того, что говорили о калибровке. И о раппорте. И после этого подошли к одной интереснейших тем - технологии общения и подстройки к бессознательному. И мета-сообщение при соблазнении. И сейчас мы подойдем к тому, чтобы поговорить о вербальном общении - как его строить.

Л - Но сначала мы расскажем о системе обхода сознания. Очень важная вещь.

У - Чьего?

Л - Система обхода сознания.

У - Чьего?

Л - Сейчас узнаешь. Девушки. Значит, а, Вадим, а? Я рисую?

ВС - Может быть сначала пусть они расскажут о том, что, какие у них ситуации были, во время обеда. И вот нам пригодится. Давай.

У - Иду, девушка смотрит на меня, я на нее. Она прошла на пять метров, полуоборачивается. Она, потом она спрашивает... прикурить там есть? Я говорю - я бросил курить месяц назад. Ну, еще минут, пять минут разговорился, потом говорю - знаешь, я тороплюсь, давай телефон. Она говорит - я телефон на улице не даю. И все. Я так понял, что она в принципе хотела познакомиться, но вот, именно то, что я сказал в сознании - давай телефон, она, по-моему...

ВС - С какого бодуна ей знакомиться?

Л - Очень важно, очень важно, очень важно. Вот, очень хороший показательный пример как раз того, о чем мы сейчас будем разговаривать. Об этой системе обхода сознания.

У - Да, да, да. Т.е. я считаю, что я ей просто закинул удочку, в сознание.

Л - В сознание. Хорошо. Еще.

У - Еще было. С девочкой одной, час провел. Т.е. она на манежку меня там сводила, туда-сюда. Короче, ну, тоже здесь работает реально, в общем, сделал я твою фишку вот эту вот, вот этот вот, жест, вообще. Она, потом, когда, ну, ей в одну сторону, мне в другую, она говорит - а, ты еще в Москву то приедешь говорит? - Ну да, говорю, приеду там, когда-нибудь. - Ну, может мы там, - ну, т.е. сама намекнула. - Ну ладно, давай, запишу твой телефон. Типа. Ну, т.е. вот эти вот, невербальные вещи, т.е. я опять же, говорил о всякой ерунде, да, что там было написано, где работаешь там.

ВС - А ну о девушке расскажи быстро об этой.

У - Девушка вообще работает в пиццерии вот, в итальянской.

ВС - Живет где?

У - Живет в пригороде, она с подружкой.

ВС - Так. Еще давай.

У - На четвертом курсе здесь в... институте учится. Родители живут в подмосковье.

ВС - Видишь, сколько информации.

У - Подружек много. Спросил, есть ли у нее симпатичные подружки:)).

Уч - :))

Л - Правильно, правильно, правильно. Еще что, давай.

У - Так, а. Там мы ходили мимо, ну, где Красная площадь, там есть такая улица, еще там какой-то новый магазин открывался, там танцор такой танцевал в витрине прям, внутри витрины. Она говорит - ой, мне нравится, красивый такой мальчик типа. Я говорю - ну да, но только он там на пидора немножко похож. Она говорит - ну, не знаю, вот, двигается типа красиво. Я говорю - ну да, типа. Мы там постояли тоже немножко. В общем...

Л - То, что она о мальчиках разговаривает, очень хорошо.

У - Ну, т.е. она сама эту тему как-то поднимала.

Л - Мысли правильные пошли.

ВС - Десяток поводов познакомиться, продолжить общение, да? Уже из этой информации.

У - Ну, она сама мне свой телефон как бы всучила. Я то не хотел брать.

ВС - Она видит, что ты интересуешься ей, да? Значит ты - уже контакт есть с тобой.

У - Т.е. вот, может, вот, многие фишки невербальные такие. Вот.

Лп - А что именно ты делал, невербалику какую показывал?

У - Невербалика...

Лп - Встань, покажи...

У - Вот опять же, вот это вот. Стояли что-то в метро, ждали, я что-то так стою, так...

ВС - Двигается, двигается.

Л - А-аааа.

У - Или там... опять же, игнорирование, вот, встань к бабе спиной, тоже. Ди Анжело, может кто слышал? Он любит, когда вот с бабой там стоишь, ну... ты стоишь...

Л - Про это он мне вчера... рассказывал. Это не Ди Анжело.

Уч - :)))

У - Ну, т.е. там много методов таких. И, опять же взгляд. Т.е. взгляд, много очень определяет в общении. Смотреть например, уверенно там. Не надо в глазах никакой нужды показывать, что там тебе что-то от нее надо. Ничего от нее не надо.

ВС - Ты знаешь, он больше поговорил с ней. Он больше с ней поговорил - она сама ему телефон дала.

У - Я знаю, надо, продавить, продавить было...

Л - Нет, необязательно продавливать.

ВС - Продавливать одно. А поговорить побольше о ней...

Л - Побольше информации, и ей воспользоваться просто.

ВС - Конечно.

У - Т.е. она вообще ехала домой, но, я говорю - пошли, может покажешь мне Москву там. Т.е. она так - ну ладно, пошли.

Л - Хорошо.

У - Ну, был такой случай у меня. Вот если девочки, которые промо-акцией занимаются. Она там - пиво Сокол...

ВС - Давайте, что сейчас было.

У - Сейчас, да. И, я, считаю, что сделал как бы ошибку, я спросил ее - а с тобой можно не только по работе пообщаться. Она мне сразу так - я работаю...

ВС - Конечно, а что ты хотел. И работа, и намеки какие-то.

У - А потом, вот я стоял просто, просто стою там, походит другая девочка с промо-акции такая - привет! Смотрит в глаза, ну, сразу. Ну я просто, не было настроения с ней общаться, я так сказал - меня не интересует...

ВС - Настроение тебе испортить, да? Какая-то баба несчастная, да, клинская, тебе настроение испортила. Это так не годится.

Л - Конечно. Ты должен все время поддерживать себе настроение.

У - Реагируют многие, да, вот, когда их посылают. Нельзя, как-то, вот, свое настроение поднимать?

ВС - Мы поговорим об этом, чуть позже. Особенно завтра, да. Сейчас мы...

Л - Ну что, есть у кого-то желание? Ну хорошо. Давайте, перейдем к очень серьезной теме, нужной, значит.

ВС - Система обхода сознания.

Л - Я думаю, что можно на доске рисовать.

ВС - Конечно.

Л - Здесь нихрена не понятно.

ВС - А что, нормально, пойдет.

ВС - Это мозг маленький.

Л - Неет.

Уч - :)))

Л - Там еще на этом мозгу сколько рисовать придется. Вот, мозг.

ВС - Бляя.

Уч - :))

Л - Это мозг женщин. Уже рисовали там, вот, мозг. Зеленый мозг, да.

Л - Помните, рисунок этот?

ВС - Это уменьшенная копия в общем-то.

Л - Это сознательное, это бессознательное. Понятно.

У - Это низкопримативной, да, женщины?

Л - Нет, это вообще женщины.

ВС - Это низкопримативной нарисована, да.

Уч - :)))

ВС - Это очень низкопримативная.

Л - Ну, неважно.

ВС - Энэлперша фактически, мозгоеб.

Уч - :))

Л - Ну, возьмем такую женщину.

У - Математика.

Л - Вот. Значит. И, соответственно, здесь, в сознательной части, в не сознательной части, есть мысли, или какие-то инстинкты, связанные с сексом. Выделим просто вот их вот так.

Вот, в этой части, и, так. Вот так. Вот это, вот это, нечеткая граница, да? Значит, здесь разговор о сексе, мысли о сексе, значит - то, что осознано.



Л - И, здесь вот, доходит, напишем - sex. И это sex. Ну, чем отличается - вот это от этого? Что это осознанное, а это не осознанное. Инстинктивное.

ВС - Что именно, скажи им. Что значит неосознанное, и что значит осознанное.

Л - Это то, что она не может объяснить. Это значит, вот эти две части, да? Значит, это не осознанное. То, чем как бы, руководит природа, то, что от природы. А вот эта часть - это осознанное. Значит, на нее очень сильно воздействует именно общество.

ВС - Лесли, ты скажи, что, чтобы понятно было - что сознательная часть, это ее заморочки о сексе.

Л - Да, да, да, да. Заморочки - может быть убеждения там, взгляды там, и т.д. А вот здесь вот природа. Значит, вот система обхода сознания. С помощью метасообщения - помните предыдущий рисунок? С помощью метасообщения мы воздействуем на вот - вот на это. Вот. При помощи слов, при помощи вербалики - мы воздействуем на вот это. Значит, давайте рассмотрим - что такое, ну, соблазнение в стандартной модели, более-менее стандартной модели, когда мужчина разговаривает с женщиной. Ну вот, много случаев, сейчас значит, кто-то рассказывал - значит, подошел к девушке, и начал пошлить. Да, там. Какие-то пошлости там, ну, вербальные.

ВС - Может быть мы с вами встретимся в другой обстановке, и, может быть там мы с вами тра-ля-ля.

Л - Пойдем в одно красивое место, и мы там выпьем вина, и т.д. Она понимает, все это сознательно. Или значит там, какая-то пошлая шутка там, явно с таким, с такой проверкой, мужская шутка. В этом случае, при таком общении - понятно, о каком общении говорим?

У - Вербальном.

Л - Ну, о вербальном общении каком? Когда ты пошлешь там, и смотришь ее реакцию на пошлость.

ВС - Вот, пошлость. Ну, пару слов буквально. Вот пошлость чем отличается от остроумия. Тем, что смешно может быть пошлое - тебе анекдот какой-нибудь рассказать очень пошлый, да?

У - Бабе не смешно.

ВС - Бабе тоже может быть смешно от пошлости, но оно действует на нее по другому.

У - Если она будет смеяться, то все будет забись.

ВС - Нет, нет, нет. Это может быть смех нервный такой. Смех...

Уч - :))

У - Это же самая фишка.

ВС - Нет, нет.

Л - Она может засмеяться, и понять, чего ты хочешь, понимаешь? Сознательно. И начинает проверки...

ВС - Т.е. она примет решение относительно тебя...

Л - И она примет решение вот, осознанно.

ВС - ...этому не давать.

Л - Здесь убеждения ее находятся, понимаешь?

У - Т.е. смех, не всегда значит, что если смех - значит бабе все нравится.

ВС - Абсолютно.

У - Смех говорит, что баба принимает.

Л - Нет.

ВС - Она, она понимает, она понимает...

Л - С метасообщением - какой этот самый придурок озабоченный. Она будет смеяться и думать, что ты придурок озабоченный. Ха-а-а-а-а.

Ф - Высокопримативные бабы, они могут смеяться вообще над всем, что ты скажешь - ха-ха-ха-ха-ха. Но это ничего не значит.

Л - Ни о чем не говорит.

ВС - Да, ты ей говоришь - я тебя выебу. Она - ха-а-а-а-а-а.

Уч - :))))))

У - Вы видели, чтобы над этим бабы смеялись?

У - Конечно.

У - Пойди в клуб любой.

Л - Подходишь к бабе и говоришь - ла-ла-ла. Она - ла-ла-ла. Значит. А ты говоришь - ну, поехали сексом займемся. - Ну конечно бля, счас.

ВС - Ты говоришь - смех. Какой смех?

У - Я говорю не смех, я говорю, что это общее понятие.

У - Вместительное.

Л - Нет, надо чтобы все понимали.

ВС - Остроумие отличается от пошлости тем, что остроумие предоставляет бабе несколько вариантов понимания того, что происходит. Один з них может быть пошлый. А другой - не пошлый. Это остроумие.

У - Нет, ты подорвался на этом, все равно.

У - Да ладно, бабы любят смеяться.

Л - Смеяться любят?

ВС - Да, сейчас скажу. А пошлость - тогда только один вариант оставляет бабе, припирает ее к стене. На тему например какую-нибудь. Давай тему, шутку, на какую тему? Т.е. однозначно говорит о сексуальных намерениях, да? Однозначно. Не предоставляет ей возможностей выбрать самой, как реагировать.

У - Это пошлость, да?

ВС - Да.

У - Ну, про член 36 см?

У - Да, кстати, это...?

ВС - Член 36 см, да? Это, она может реагировать, понятно, что у тебя не 36 см.

Л - Секундочку, я объясню, очень важно. Член 36 см - это не связано конкретно с ней. Ты конкретно о ней ничего н говоришь.

У - Ну вот этот случай. Баба говорит - расскажи что-нибудь о себе. А я говорю типа - у меня член 54 см.

У - Это пошлость...

ВС - Нет, это не пошлость.

У - А что это?

ВС - Нет, это развратное...

Л - Это не связано с ней, понимаешь?

У - Как не связано - я с ней сижу.

ВС - А если ты скажешь ей - я тебе покажу свой член - это пошлость. А если ты ей скажешь - я тебе покажу свой эриксон, да?

Уч - :)))

ВС - Это не пошлость. Хотя... чего ты ей будешь эриксон показывать - ты что, дурак что ли?

Уч - :))))

ВС - Я на дискотеке с девушкой танцую, она прижалась ко мне, так обняла меня. Я говорю - эриксон не мешает?

Уч - :)))

ВС - Не мешает. Я говорю - он у меня зади.

Уч - :))))

ВС - Еще темы, давайте, чтобы, потому что, я чувствую, что нет полного понимания. Любую тему давайте, шутка - на какую тему?

У - А что, хочешь то? Т.е. как, пошлость какую?

ВС - Чего хочешь, да? Хочу тебя поебать. Это пошлость, да? А хочу тебя потанцевать, да?

Л - Это шутка.

ВС - Это шутка.

У - На кожаном мустанге прокатить.

Уч - :))

ВС - На кожаном мустанге прокатить - это пошлость. Да? А, прокатить на своей тачке как-нибудь, да? Это шутка. Еще давайте мне, чтобы почувствовали все. Еще, не пример, а тему.

Лп - На тему женского одиночества.

ВС - Ну, я вижу, что ты давно не еблась там. Или не занималась сексом. Да? Это, ну, на грани. В общем, не совсем то, ну...

У - Ну, если скажешь не еблась - то все, это уже все.

ВС - Да. А если ты говоришь - я вижу, что давно ты не говорила с таким парнем, как я. Наверное, уже...

У - Чешется.

Уч - :))

ВС - ...целый мемсяц.

У - А вот про внешность интересует опять же.

ВС - Давай. Про внешность, да?

У - Ну, внешние какие-то, от у нее там вот эти...

ВС - Ты ей говоришь - у тебя очень сексуальная грудь, да? Это в принципе, ну, на грани. Пошловато, пошловато, да? А вот ты ей говоришь - у тебя такие глаза-а, да.

Л - И смотришь на грудь.

ВС - А потом взгляд поднимаешь, да?

Л - Вау, какие у тебя глазки.

У - Пример. У тебя большие пышные ресницы. Большие пышные ресницы. И смотришь на грудь. Это пошло, или...?

Л - Вау, какие у тебя большие ресницы.

Уч - :)))

Л - Похоже это на пошлость, по ощущению? Пошлость очень часто с грубостью вот, для них, вот убеждение, граничит, пошлость - неуважение. Одна женщина мне сказала, что - я не рассказываю пошлые анекдоты, поотму что я не рассказываю пошлые анекдоты тем, кого я уважаю. Очень.

У - Если пошлят - принимают за шлюху, так они думают.

Л - Да, и такое убеждение есть тоже. И оно вот здесь находится.

У - Да, да, да, да.

ВС - Давайте еще, на какую тему, давайте, чтобы это понятно было, вот эта тема.

У - Любви может какой-нибудь?

У - Пафосную вот как снимать?

ВС - Что? Нет, мы о пошлости говорим. О пошлости и остроумии. На какую тему, давай.

Л - Понимание у вас должно быть. Пошлость...

ВС - Давай пошлость какую-нибудь, которую можно бабе сказать.

У - У тебя там помокрело.

ВС - У тебя там помокрело, да?

У - Это, не пошлость.

Л - Ну а что это?

ВС - Пошлость, однозначно. Конечно. А ты говоришь - течет река Москва, и чайки над волною. Там, и погладил, да?

Уч - :))))))

Л - Она будет положительно вообще относиться...

ВС - Еще давайте пошлость.

У - Твои джинсы идеально подчеркивают форму твоей жопы. Это пошлость.

ВС - Почти.

Л - Почти, почти.

ВС - Да, это на грани фола, да.

У - Одну бабу торкнуло, да. "Мне твоя попа нравится" - она протащилась, я не пойму почему. "Такие формы..."

ВС - Никто на это не говорил...

У - Вот, она мне говорит потом - я типа заснуть не могла, никто мне такого не говорил никогда.

ВС - Так, давай. Твои джинсы идеально подчеркивают...

У - ...форму твоей жопы.

ВС - Твоей жопы. Вот. Как им это сказать, что...

Л - Твои жинсы оформляют...

У - Это не пошлость по-моему.

ВС - Ты очень красноречива в этих джинсах.

Уч - :))))))

У - Кстати, гениально.

ВС - Сзади подходишь к девушке, и потом ее поворачиваешь, и говоришь - я как посмотрел тебе в глаза, сразу решил - подойду.

Уч - :))))))

У - А вот я иногда говорю - девушка, вы возбудили мое воображение. Это...

У - Пошлость. Это пошлость.

ВС - Ну, не совсем. Нет. Нет, это не пошлость, нет. Скорее глупость.

Уч - :)))

ВС - Пошлости давайте. Сейчас мы с вами попробуем подобрать, вместе.

У - Ты анальная девственница - вот, давай. Ты анальная девственница - пошлость?

ВС - Это провокация, это типа...

У - Докажи.

ВС - Потому что это уже за гранью пошлости.

Уч - :))

У - Вот понял как-то фразу...

ВС - Извини, извини, т.е. сейчас. Это все равно, что сказать девушке там - ты когда-нибудь еблась с шестидесятью четырьмя мужиками сразу?

У - А что, девушка не может быть анальной девственницей? Какие проблемы? А с шестидесятью четырьмя мужиками...

ВС - Нет, это звучит просто очень прикольно... Давай, давай.

У - Вот короче, как это было. Девчонка значит говорит - я на первое свидание не целуюсь. Я ее спрашиваю - а на каком свидании ты даешь? Это пошлость.

ВС - Да.

У - А как вот...?

ВС - Так. Ну давайте - либо мне сказать, либо сами, у вас варианты.

Л - Да, варианты. Давайте сами, начинайте придумывать сами, да?

У - Когда ты любишь кричать?

Л - Мужчины, да? На каком свидании с мужчинами ты пьешь?

У - ...кофе.

Л - Кофе.

ВС - Можно сказать - сколько тебе раз нужно, чтобы влюбиться.

Уч - :)))

У - Cocky&funny.

У - Прикольно.

ВС - Давайте пошлость. И сами сейчас попробуете, я помогу подобрать варианты, да? И я тоже скажу потом. Представьте себе бабу...

У - Вчера... fastseduction, вторую фразу сказал я. Вот, ну - "у какого парня вот, ну..." Некоторые нормально, а некоторые сильно обижаются. Это пошлость?

ВС - Ну, это не совсем пошлость. Здесь просто надо бабу калибровать - та ли это баба, которой это можно говорить, да?

У - Некоторые... вы меня за шлюху, это, вокзальную принимаете.

Л - Какому парню ты сразу пишешь стихи по ночам?

ВС - Если девочка пафосная, да? Надо более изощренное что-то придумать. А если она простая - она тоже не поймет твоего остроумия. Вот

У - Вот, это пошлость. "Ты..., ты шлюха". Как вот это вот?

Л - Это не пошлость, это...

У - Оскорбление.

Л - ...наезд конкретный для нее.

У - "Ты занимаешься оральным сексом?"

Л - "Ты блять сучка", там...

ВС - Мы же, мы о вопросах, ты вопросы ей задаешь. А если просто - ты ее оскорбляешь.

У - Нет, ну...

У - Там Петя.

ВС - Сейчас Петя, Петя. Давай.

У - Тоже один вопрос. "Я со своей девчонкой поссорился. Ты будешь моей новой девчонкой?" Вот такое было.

У - Ну, это, это супер мега-отстой по-моему.

Л - Да.

ВС - Ну ты пошлое скажи что-нибудь.

Л - Ну ты пошлое скажи, зачем ты...

У - "Пойдем поебемся".

У - "Мне очень приятно, что... идеально подходит под мой. Ты понимаешь, о чем я. Это пошлость.

ВС - Так. Ну, вот давай.

У - Еще раз, еще раз, я не расслышал.

У - Еще раз скажешь.

У - Мне очень радостно, мне очень приятно, что диаметр твоего рта идеально подходит под мой. Ты понимаешь, о чем я.

У - КВН.

У - Разминка, все думают.

Уч - :))

Л - Допустим. Я вот еще раз вам...

ВС - Давайте, давайте, давайте.

У - Чувственный ротик например. Чувственный. Рабочий.

Уч - :))

ВС - Я потом с вами, дайте, придумывайте. И, возьмите эту фразу, или ее часть, и...

У - У тебя интересня форма рта.

У - Мне очень приятно, что твоя форма рта подходит под мой.

У - Давай вообще про форму рта.

ВС - Ответ на его, на его ответ.

У - Ответ, или подобие - без пошлости...

ВС - Подобие без пошлости.

У - Ну, значит, я смотрю на твои губы, и не могу оторваться от мыслей.

ВС - Давай. Еще есть?

У - ...твои... очень хорошо подходят под...

ВС - Нет. Да, вот, по одной фразе мы делаем без пошлостей.

У - Мне оцент приятно, что диаметр твоего рта подходит под мой - ну ты понимаешь о чем я.

ВС - Это математический факультет МЭСИ. Диаметр...

У - А можно конкретно - открой пожалуйста рот.

Уч - :)))

Лп - Нормально.

Уч - :))))

У - Мне очень приятно, что диаметр твоего рта подходит под мой поцелуй. Под мой...

ВС - Еще варианты. Давайте, еще варианты. Давайте. Дима, Дима давай.

У - У меня есть что-то, что подходит под диаметр твоего рта.

Уч - У-у-у-у.

У - Еще.

Уч - :))

ВБ - Можно сказать просто - у тебя хорошие сиськи, хорошие губки.

Л - Можно сказать то, что...

ВБ - И какой у тебя очаровательный ротик. Какая маленькая девочка.

Уч - :))))))

У - Мне очень приятно...

ВБ - Когда она услышит про губки - она поймет, о чем речь. Просто, не обидится просто.

ВС - Конечно, не про еду же.

У - Мне очень приятно, что у тебя большой рот.

Уч - :))))

ВС - Есть песня такая вот это, там слова такие - маленькие девочки, вы такие маленькие.

Уч - :)))

У - Можно еще сказать - у тебя такой ротик, что я смогу тебя покормить.

ВС - А можно просто сказать - у тебя такой рот!

У - Можно сказать - у тебя уголки рта не болят?

Уч - У-у-у, не-е-е, да-а-а.

ВС - А она скажет - а ты как сидишь, нормально вот?

Уч - :))))))

У - А вот если с уголками рта...

ВС - Чего уголками?

У - Вот это ж, пошло?

ВС - Конечно пошло.

У - А как можно перефразировать?

У - А, ну то же самое - у тебя уголки рта приподнятые.

У - Интересные уголки рта.

Лп - Искушенные. В них читается искушенные.

Уч - :)))

ВС - Пошлятина. Парень с девушкой, в темноте, и он ей говорит - что-то чавкает.

Уч - :)))

Л - Ладно, хорошо.

ВС - Еще пошлости будем, с пошлостями разбор, или дальше идем?

У - Нормально.

ВС - Нормально, хватит, да?

У - Нет, давайте еще.

У - Давайте еще чуть-чуть.

У - Давайте, давайте, давайте.

У - Ты занимаешься оральным сексом?

ВС - Пошлость, да.

Л - Да.

ВС - Заменяте.

У - Ты любишь, бананы?

У - Ты любишь есть бананы? Можно так сказать.

У - Хочешь полизать?

Уч - :)))

Л - А-аа-а. Не, я один раз к бабе подхожу, и говорю - не хочешь полизать? Она - что? Я говорю - у меня там мишка живет в телефоне такой классный, вот, когда его лизут, он, ему очень нравится.

У - Очень тонкий вариант, это спросить - ты когда любишь по-настоящему, любишь всем-всем-всем телом?

У - Очень тонкий.

У - Ты любишь всем-всем-всем телом?

У - Если ты любишь по-настоящему, ты любишь всем-всем своим телом? Вот как бы, ну она поймет.

Л - Да.

У - Как реакция?

У - Нормальная, никто не обижается.

Л - Да-а. Хорошо.

У - И всей-всей душой можно сказать. Через две секунды, пока она поймет, о чем речь...

ВС - Можно, самый тонкий вариант, можно сказать - улыбнись. Посмотреть на рот ее, и сказать - ты мне нравишься.

Уч - :)))

ВС - Она придумает себе все, она придумает себе. Тебе не надо за нее говорить. Мы сейчас об этом, об этом мы сейчас говорим, да.

Л - Опять же, опять же, опять же. Не, ну мы говорили сейчас об этом, что - улыбнись, ты мне нравишься - это вот это - вш-вшш. Т.е. то, что о чем сейчас говорили, система обхода сознания. Так, пометьте себе.

ВС - Ну, мы можем к этой теме вернуться попозже, что мы сейчас говорили, да? И оральный секс не входит в тему нашего семинара.

Уч - :)))

У - Анальный, анальный.

У - Покажи мне свою жопу.

Л - Давайте, вот сейчас вот объясним вот это вам, что, мы сейчас объясним, это очень важно. Давайте. Сейчас... Ребята, сейчас у вас будет лучшее понимание вот этого вот. Пошлость, не пошлость, да вот? Через вот это. Т.е. почему...

ВС - Все примеры были непонятны.

Л - Ничего не понятно.

У - Все примеры были, где...

Л - Это примеры, это примеры, понимаешь? Что такое пример?

У - Пошлость и юмор, это...

ВС - Юмор разный бывает.

Л - Как вот, как пошлость воздействует, и как не пошлость воздействует. Т.е. как, воздействует как, воздействует.

У - Никак. Пошлость никак не воздействует.

Л - Воздействует, воздействует. Сейчас объясню.

ВС - Ты например говоришь - я ебал бабу, и у меня все время выскакивал.

Уч - :)))

У - Баба не смеется.

У - Баба не смеется.

ВС - Это смотря какая баба. Может посмеяться.

Л - Опять же, баба может смеяться, и баба может не смеяться. Понимаешь?

У - Последний пример о пошлости, можно? А вот, такой вопрос девушке - как ты относишься к групповому сексу?

У - И строим бодрость.

У - Ты любишь получать удовольствие от компании?

Л - А-а, можно вообще, очень сильно...

ВС - Берешь в баре, в баре вот. Я, и два пивняка еще, сидели в баре, и три девушки было. Взяли так, стаканчики, пивные кружки. И так сдвинули вместе. Взял, и сдвинул. И они начали переглядываться, и одна так говорит - как резинки будут?

Уч - :))))))

У - В Донецке там, есть такое вот - три трубы. Ну, проходишь и говоришь - ну посмотри, эти три трубы, видишь? Это ты, я и твоя подруга.

У - Метафора не понятна. Это пошлость.

Л - Метафора с намеком.

У - Это пошлость, да? Это пошлость.

Л - На реакцию смотреть надо еще, да? Т.е. можно такое сказать.

У - Не смешно, если не смешно, тогда, раз не пробивает.

Л - Какая разница - смешно или не смешно. Абсолютно никакой.

У - Критическая разница.

У - Можно было...

Л - Понимаешь, вот Леопард вам дальше расскажет про то, что одно из ошибочных убеждений, что баба должна постоянно с вами смеяться, да?

У - Она не должна постоянно ржать.

ВС - Слушай, он не понял еще тему...

Ф - Смотри, если парень с девушкой общается. И она вот ведется, да, олитчно. Ты можешь ей рассказать какую-нибудь отстойную метафору, она посмеется там, потому что ты тоже смеешься, просто в раппорте, да? Посмеется, но это у нее потом, у нее ощущение останется не очень. Но посмеется.

Л - Вот давайте рассмотрим, да? Обычная модель соблазнения женщин, когда мужчина там пошлит, шуточки шутит, и показывает намерение, четко показывает намерение сексуальное. Значит, это что такое. Он в сознание ее закидывает удочку, да? Здесь, ну, куда она попадает.

ВС - Видно, я не загораживаю?

Л - Видно? Вот. Или там сексуальные намерения.

У - Вербальные.

Л - Вербальные, да.

У - Они разные бывают, сексуальные намерения.

У - Бывает пробивает.

Л - Бывает пробивает. Т.е. это зависит от женщины, да? Если она даст, если ее система убеждений, которую я нарисовал, общество да? Это общество. Это система, да? Вот здесь находится система. Т.е. сознательное взаимодействует с системой непосредственно. И, значит, общество, ее родители, ее друзья, ее окружение - воздействуют на ее убеждения, соответственно заморочки, и поэтому здесь вы совершенно не знаете, абсолютно не знаете, что у нее вот здесь находится - какие заморочки и какие тараканы. И поэтому закидывая сюда пошлость и секс, вы тут же отдаете ей ответственность - как пустить все сюда вот, чтобы у нее уже возникали инстинкты, желания, или не пускать.

ВС - Т.е. здесь у нее и да и нет. В основном нет. Потому что больше заморочек, чем сознательного... А здесь только да.

Л - Вот здесь, это у нас сознательное.

ВС - Бессознательное.

Л - Бессознательное. Здесь да.

ВС - Здесь да.

Л - Здесь да, потому что это инстинкты.

ВС - Если говорить - подходит инстинктивно, да? То да. И тогда, сходится с ее картинкой в ее инстинктах, этот парень, значит да.

У - А если не сходится с картинкой?

ВС - Не сходится - то и так и так нет.

Л - Вот смотрите, вот здесь - yes, no. Здесь всегда yes, потому что это инстинкты. Yes, no - yes. Понятно?

У - Здесь может быть no, почему?

Л - Потому что это убеждения ее. У нее убеждения.

ВС - Может ты отстойный какой-то, вот, что она тебе не даст полюбому. Мы об этом не говорим. А когда ты нормальный, то она может тебе не дать. А может дать. Вот как с ней действовать.

Л - Вот. Понятно? Вот это понятно? Вопросы какие-то есть? Хорошо, понятно. Значит, мы сюда закидываем удочку, да? И, значит, здесь от женщины зависит, пустит она сюда, к своим чувствам там, и т.д. Или не пустит, и скажет, блокирует, и скажет - нет. Я сексом не занимаюсь. Бывало у вас такое, что девушки вам говорили - я там на улице не знакомлюсь, я сексом не занимаюсь, да? Т.е. вот это как раз вот, она сознательно к бессознательному вас либо пускает, либо не пускает. И, стандартная модель, обычная модель, как правило традиционная - мыжчина подходит к женщине, он сразу говорит сознательному всегда. Понятно, да?

ВС - Он говорит - давай. А она говорит - нет, все.

Л - Он, т.е. он на женщину перекладывает ответственность за то, чтобы она решала. Чего делать нельзя.

ВС - Тук-тук, открой.

Л - Хорошо. Значит, соответственно, что такое система обхода сознания? Мы уже о ней говорили в нескольких словах. Здесь, в технологии общения, подстройки и т.д. Мы говорили о том, что есть подстройка под бессознательное. Это с помощью метасообщения. Мы как-то сюда приходим, и вызываем вот эти чувства. Т.е. таким образом, если вы говорите не пошлости, а что-то другое, любая вербалика вот сюда идет. Она значит попадает сюда.

Здесь никаких мыслей о сексе нет. Но ваше метасообщение, которое бьет в мозг бессознательному, переводит вас отсюда сюда. Вот, случай, который рассказывал сейчас, да? Т.е. подошел там, у-у, говорил о поездах там, о самолетах, а попал значит сюда. И мысли, здесь у нее появляются мысли, инстинкты, чувства. И дальше, после этого, очень интересная вещь возникает. Вот после того, как у нее появляются на неосознанном уровне мысли, инстинкты, чувства, то знаете эксперимент Фрейда? Значит, в кратце расскажу. Они там, в транс типа ввели бабу, она уснула, и они ей дают инструкцию - ты сейчас встанешь, когда мы щелкнем пальцем, ты проснешься, встанешь, и возьмешь зонтик. Ну и, значит, она просыпается, они щелкают пальцем, она берет зонтик, и ей задают один вопрос - почему ты взяла зонтик? И она тут же не задумываясь отвечает - я думала это мой зонтик, и я хотела посмотреть. И вот отсюда, у этой бабы возникла подстройка под ответ, подстройка под ответ.

ВС - Напиши - подгонка под ответ.

Л - Подгонка, да. Подгонка под ответ. Т.е. женщина и мужчина они здесь, отсюда многие свои инстинкты подгоняют под сознательное, под их систему там убеждений и т.д. И после того, как девушка вас захотела вот здесь, она переводит, сама уже переходит сюда в сознательное, и здесь она понимает, что, она ищет, сама ищет ответ, почему вы ей нравитесь, начинает находить кучу параметров, почему нравитесь. И она начинает понимать - он мне нравится. Она значит говорит - он просто мне понравился. Все просто. Для них все просто.

ВС - А там просто не понравился, да?

Л - А там просто не понравился, да. Ну, мудака какой-то подошел, и сказал - ебаная сука бля, давай телефон!

Уч - :))

ВС - И смотри. Еще то же самое я скажу, ладно? Здесь стучится парень, и говорит - тук-тук, дай мне. Она значит - не дам. Да?

Л - Вот это вот, сюда, сюда он стучится, сюда. Т.е. это пошлость, пошлость.

ВС - Да, сюда. Дай мне. - Не дам.

Л - Не дам, да. Не дам.

ВС - А сюда он стучится - она говорит не дам. Ну, она догадывается, что он хочет. А он говорит - я у тебя не спрашивал. Разве я предлагал что-то такое?

Л - И она думает - блять, мне вроде ничего не предлагали, а я чего-то хочу, хочу. Она думает - он сексуален, он очень сексуален, у него есть сексуальность. Я не понимаю, почему она есть. Очень часто женщины вот, когда люди пользуются вот этой системой, да? Они говорили - я не понимаю, что-то тебе есть, я не знаю что, не знаю откуда эта привлекательность, но мне почему-то вот нравится.

ВС - Ля-ля-ля, пришла любовь.

Л - И она просто говорит - это просто от природы, это просто от природы. Да, она права, на самом деле это от природы. Т.е. здесь идут природные инстинкты, то, что природой за-

ложено. То, что можно, о чем мы можем догадаться и знать однозначно. А вот об этом мы догадаться не можем, слишком большая степень хаотичности, т.е. мы не знаем, с кем она общалась, как она общалась, где она работает там, что у нее на работе, какой у нее вообще сексуальный опыт был когда либо, да? И все. Вот. Поэтому соответственно вот, это очень важно понимать. Т.е. это дает ответ на многие вот вопросы по поводу пошлости/не пошлости. Т.е. пошлость - это вы пробиваете сюда, и спрашиваете - тук-тук, открой. - Пошел нахуй, я не открываю незнакомым людям.

Уч - :))

Л - И потом идет подгонка под ответ, суперская штука, суперская. Бабы говорят - я не могу объяснить ни хуя, как там так само все блять произошло, он вошел и... Вот, значит. И, соответственно, сейчас только что вот, с официанткой общался. И я с ней разговаривал, то-се, третье-десятое, абсолютно, я даже не помню о чем, да? Но метасообщение все время. Выясняю значит ее интересы, т.е. она говорит, я говорю - где любишь отдыхать? - Я там люблю ходить, гулять по улице значит, рядом с Тверской там. Ой, не с Тверской, с Третьяковской галереей, да. Я так - о-о, классно. И она так улыбается что-то так, смотрит на меня. И потом, когда Вадим с Федей отошли значит. Вадим с Федей отходят, она подходит, я говорю - а ты до сколько работаешь? Она - до шести. Я говорю - ну, я значит, заеду к тебе, значит, пойдем погуляем рядом с Третьяковской галереей. Она - а у меня парень есть. Я говорю - а я просто общаться хотел. - А-а-а говорит, ну ладно.

Уч - :)

Л - Она понимает все, и метасообщение было отличное просто.

У - Про парня это проверка была.

ВС - И здесь, я видел весь этот разговор. Он с метасообщением - я тебя выебу, он говорит с ней - и где ты любишь гулять?

Уч - :))

ВС - Да. Она говорит - ну, я люблю гулять по какому-то там проспекту туда-сюда.

Уч - :)))

Л - Я не понял, я не слышал этого:)).

ВС - Этого ты не слышал, я слышал.

Л - Блять, пиздец:)).

ВС - А вот что нейтрально было, маленька такая фишка, что говорить, что - я с тобой как-нибудь встречу, ты же помнишь, да, что - или сегодня, или...

Л - Я сказал, я все свои дела закончу, и...

Ф - А еще мы сидели, с этой, официанткой, да? И она приносит что-то там. Что она принесла?

Л - Она все нам приносила вот так вот.

Ф - А, коктейль мне принесла, и дает Лесли. А он говорит, на меня показывает - дай ему.

Уч - :)))

Л - А она такая... И пошла. А я не подумал, я сижу там, обсуждаю там. Э-э, дай ему. А потом - бля, что я сказал.

ВС - Об этом будем говорить подробнее, когда про групповушки будем говорить. Если успеем сегодня, будем говорить об этом. Передача девочки, когда несколько человек участвуют в сексе, да? Как сделать, чтобы это было фаново, а не было заморочки, не было проблемы с этим.

Л - Хорошо. Вопросы.

ВС - Ну вообще, как порядочный человек, ты конечно должен был бы ее сегодня.

Л - Ну хорошо, сегодня пойти, в шесть часов.

ВС - А в шесть часов не можешь, да?

Л - Я не порядочный, я...

ВС - Очень не порядочный.

У - У меня вопрос сейчас, по поводу того, что было. Вот когда Лесли спрашивал у нее - а где ты любишь гулять? Как это сос стороны выглядело?

ВС - Со стороны выглядело значит - интеллигентный ебучий парень.

Уч - :)))

ВС - Т.е. она видимо представила, что он драть ее будет тоже в очках...

Уч - :))))))))))

ВС - ...и от этого очень возбудилась.

У - Очки, носки не снимаю никогда, да?

У - А говорим с метасообщением движениями, или тоном голоса, или еще чем-то?

ВС - Тонем голоса...

У - Вот вообще-то. В ранге говорили о том, как соответственно вот, метасообщения, да, такие вот - я тебя выебу - дотраивать... Как их...

Л - Ну, ты бабу ебешь, какое у тебя метасообщение при этом?

У - Т.е. ебешь бабу. И с это конгруэнтностью, да, начинаешь говорить о всякой хуйне, правильно?

Л - :)))

Л - Нет, я что-то не понял вопроса.

У - Вот, вопрос, да? Вот вы все описали конечно красиво, но как этого достичь, как вербально говорить о простых вещах, чтобы невербально это попадало в sex.

ВС - Вот как вербально говорить, вот мы сейчас узнаем.

Л - Сейчас, вот дальше тема есть, да?

ВС - Вербально, да?

Л - Вербально.

ВС - Или невербально? О чем?

У - Невербально...

ВС - О чем ты хочешь, вербально или невербально?

Л - Разделить.

ВС - Вопрос в чем?

У - Как попадать, как попадают вот в этот sex?

ВС - Мы сейчас, вот мы сейчас... будем говорить как попадать.

У - Сейчас будем говорить.

ВС - Да, вот сейчас мы как раз начинаем говорить.

ВС - По этой теме вот?

У - Да, да.

ВС - Давай.

У - Т.е. у меня такой вопрос. Получается, двухуровневый язык такой, да? Т.е. вербальное общение - это то, что ты говоришь.

ВС - Разделяется. Разделяется.

У - А невербалика - это то, как ты говоришь. Вот это, да?

ВС - Это да. Как ты говоришь, и как ты себя ведешь. Разделяется на вербальное и невербальное. А все поведение разделяется на сознательное, обращающееся в сознание, и обращающееся к подсознанию, прямо к инстинктам. Тоже деления, два. Но они, чем они больше отличаются одно от другого, тем круче можно... И она трансует.

Л - Две части, да? Вот. Эта от общества, эта от природы. Соответственно, сознательное очень конкретно с обществом общается, постоянно просто. а бессознательное, оно в основном по законам природы живет. Женщина находится в обществе, это очень важно понимать. Она находится в системе. И если в системе не принято вообще вот этого, да? То когда вы бьете сюда, она тут же делает такое вот - пошел нахуй, да? Т.е. тут можно пошлостями пользоваться, и если у нее реакция, бывают такие случаи, да? Когда ты пошлишь, бывает девочка ведется, ведется классно, да? Хорошо, замечательно. Т.е. она пропускает вас, нормально. Ведется на пошлости. Т.е. вы просто попадаете вот сюда. Но можем не попасть. И бывает такое, что пошлость сказал, и она села и заморозилась. Вроде нормально, видно что готова как бы, и...

ВС - Да, но ляпнул.

Л - Я сказал пошлость. Она сразу - а-а-а. И разочаровалась, да? Вот пример.

У - Насчет настройки метасообщений - можно там представлять там, бабу допустим, трахашь..?

Л - Классно, это очень хорошо - представлять, как ты ее там, да, да. Значит, хорошо представишь.

Ф - Представляешь себе. Если говорить на уровне поведения, сегодня мы на этом уровне говорим, то ты действуешь так, чтобы она возбудилась. Вот она. Во думаешь, что может ее возбудить. Движение какое твое. Случайное прикосновение. Особенно случайное. Ты рукой заденешь ее грудь, да? Ну там...

Л - Т.е. мы сейчас с вами говорили вот о системе обхода сознания, да? И, значит, практическая часть - для чего это нужно? Это нужно для того, чтобы вот, у вас было, чтобы вы действовали не только вот, в стандартной модели, да? Когда вы пошлите, говорите о сексе прямо вот с девушкой. Иногда срабатывает. Чтобы вы умели действовать вот такие способом, обходя сознание. Потому что вот например, привели значит пример - энелперша, да? У которой куча заморочек всяких разных. У нее куча там, заморочек...

ВС - Несчастливая женщина, несчастная.

Уч - :)))

Л - ...комплексов там, и т.д. Они здесь находятся, и здесь вы с ними работать, вот на этом уровне, просто, ну - заботесь. Поэтому лучше вот так делать. Т.е. вы не пользуетесь энелпи, не пользуетесь ничем, не говорите никаких умных слов.

У - ...говорил о том, чтобы как раз бить прямо... через двойственность.

Л - Через двойственность, это будет...

ВС - Непонятно, что ты имеешь в виду. Непонятно. Поясни.

У - Ну, о том, что такое двойственность. Двойственность - это когда... А ты говоришь сначала на высоком уровне, потом когда ты... убеждения, ты уже можешь открывать... другие уровни...

ВС - Да, это у нас примитивная технология была. Сейчас мы говорим, как это лучше, как лучше делать.

У - Это пиздато короче. Мне понравилось.

Л - Спасибо.

ВС - Давай.

У - Я понял, что плохо сразу пошлить, потому что я попадаю вон в ту маленькую, да?

ВС - Да.

У - И в той маленькой, вот, в, место сознательное, трудно вывести да? Т.е. надо завуалировано...

ВС - Надо сделать, чтоб она сама...

У - Задумывалась.

Л - Да, да, да.

ВС - Сама подогнала под ответ.

Л - Вы у нее вызываете эмоцию, чувства, инстинкт. Это то, что связано с природой. Когда вы вызвали - она сама подгонит, подгонка под ответ происходит. Подсознательно происходит.

ВС - Она, она чтобы захотела тебя, а потом она придумает уже почему. Но ты ей можешь подсказать.

Л - Вот. Вот это важно. Она сама, сама объяснит себе все, если она хочет. Не нужно ей ничего будет объяснять, т.е. не нужно будет общаться с ее сознательным, зачем?

У - Эффективность выше, когда просто с бессознательным? Т.е. сознательное вообще выключать, да?

ВС - Ну, как это..., придется с ней разговаривать, да?

Л - Лучше говорить меньше слов. Быть проще с женщиной.

У - Т.е. если о сексе говоришь, то это вырубает из бессознательного...

ВС - Если бы можно было вообще не говорить о сексе, сразу обращаясь к сознательному - это был бы идеальный вариант. При условии, что ты к бессознательному обращаешься. Она сама тебя трахнет.

У - Еще вариант. Т.е. когда девушка в трансе например, и мужчина знает, что, говорить с ней можно на темы, которые не будут ее шугать, но достаточно общими словами. Т.е. как мы до этого учились отличать пошлости от..., т.е. тоже можно использовать вот в этой модели... вот еще, модели такой, для описания, то что человек, она может любое значение подставить свое. Говорите что-то, и она думает что.

Уч - :)

У - Я хотел спросить еще, как бы, статистика, насчет затрат времени на соблазнение, как вообще?

ВС - Минимальное.

Л - Гораздо эффективнее, намного эффективнее.

ВС - Для фастседакшена, для...

Л - Абсолютно идеальна. И вообще для всего идеальна.

У - А для модели ЛТР?

ВС - А мы об этом будем говорить отдельно.

Л - Плюс к тому, я хочу вам заметить одну очень важную вещь, которую вот сейчас пока что вы наверное не поняли - почему это очень пиздато. Сейчас я объясню почему. Значит, она находится в системе, и вы тоже находитесь в системе. Не только она одна, и в тоже. И когда мужчина вот делает так, то у многих женщин убеждение - чот значит он мудака. Да? Все.

У - Неадекватник.

ВС - Он неадекватник, да.

Л - Да, неадекватник. И очень многие люди там, подходят, и говорят там - ну, там, ла-ла-ла-ла. Там, секс, я тебя трахну, тра-та-та. - Бля, ебнутый. Да? Когда вы действуете так, вы абсолютно адекватно действуете, но при этом вызываете у нее чувства, и она объясняет - он адекватный, он классный парень, видно по нему это. Он в системе находится, и ведет себя хорошо.

У - Он хороший там, да?

У - Он другой, он другой.

ВС - И я его хочу, потому что, у него там, значит... сильно понравился, и там...

У - нет, у меня такой пример был, да. Мне говорили, что вот - да, я не знаю, что я тебя захотела, ну...

Л - Во, во, во.

У - Ну, так потом присмотрелась, у тебя ушки такие, носик такой.

Л - Во, во, во.

ВС - Зайчик.

Уч - :))))

У - Потом короче ты ее ебешь, она говорит - вот я не знаю, это хорошо или плохо. Ты говоришь - это иначе.

Уч - :))))

Л - Да, да. Очень хорошо.

ВС - Ну, давай.

У - Вот когда ты дома уже, да? Естественно, ее, возбуждаешь, переводишь в горизонтальную, из вертикальной в вертикальную плоскость.

ВС - Руками, не словами.

У - Ничего говорить не надо.

Л - Здесь ты захватил очень важный момент. Меньше грузить ее, меньше общаться с сознательным. Меньше.

ВС - Мы просто разговариваем. Она говорит - куда в штаны полез? А ты говоришь - я думал, это моя нога.

Уч - :))))

У - А вот, метафоры всякие, вот это вот тоже...? Подход в этой модели, ты как бы обходишь сознание, говоришь сказку какую-нибудь...

ВС - Да-а. Как раз вот, метафоры этим занимаются в общем то. Мы говорим о принципе действия. Метафора это принцип.

Л - Метафора подходит под систему. Метафора это часть системы, да? Это система обхода сознания. Метафора это часть системы. Но она не покрывает ее, т.е. она, есть куча всего, кроме метафор.

ВС - А эта система покрывает метафору, и все...

Л - Все покрывает.

У - А вот, вы говорили вот, как вот, какая невербалика нужна, чтобы говорить вот, всякие слова типа, где работает, но чтобы ее прошибало, чтобы прошибало вот в этой...

Л - Во-первых, первое. Первое вот. Я добавлю, да, ко всему. Очень полезно быть немножко так, возбужденным, и, видно, что ты как бы...

У - Разогнанным.

ВС - Да.

Л - Да, да. Об этом мы будем говорить в третий день. О разгонке психики.

ВС - Тогда не будет столько вопросов общих.

Л - Да, вопрос у тебя, просто вспомни просто вопрос свой в третий день. Это разгонка психики.

ВС - Ну а пока, если мы говорим о поведенческом уровне, значит - взгляд в глаза, и опустить его, и поднять снова в глаза. И, двигаться вокруг нее немножко, поворачиваться, дотронуться до нее, да? Просто дотронуться.

У - Сейчас возник вопрос - а как нам правильно подстраивать метасообщения, да? Т.е. чтобы мы говорили, и действовали. Т.е. вы хотите сказать, что это дается через состояние, если у тебя правильное состояние, то это будет на автомате, и...

ВС - Вот об этом мы завтра будем разговаривать.

Л - Это все, работа с состояниями.

У - У тебя психика разогнана, и вся невербалика будет уже...

Л - Когда ты разгоняешь свою психику, вот ты, уже стоишь такой, и, тебя внутри колбасит. Она видит это. А-а-а.

ВС - Нужно было подготовиться, да? Подготовить вас. Так и здесь. Мы не можем перепрыгнуть несколько ступенек.

У - Непонятно, каким методом этого достичь.

Л - Это система. А дальше мы вас будем учить. Вы же должны знать, зачем вы обучаетесь разгонке психики, да? Зачем вам это нужно? Чтобы вот действовать вот так. И тогда вот ваша эффективность будет гораздо выше.

У - Когда... возник вопрос такой...

Л - Вот, ребята, поймите одно. Вы сейчас должны это понять. А на вопрос как уже...

ВС - Сейчас об этом говорим. Это отдельная тема.

Л - Хорошо - все понимают это? Вопрос - все понимают это?

У - Все.

У - Все.

Л - Тогда кофе-брейк.

ВС - Правильно.

У - Да.

У - Охуенно.

У - Сколько минут?

У - Сколько минут, Лесли?

ВС - Десять...

День 2, часть 5

Музыка.

У - Тогда я положу вот сюда вот.

Л - Как кофебрейк? Все отдохнули?

У - Вопрос. Я правильно понял, что вот, если действовать по этой схеме, то я с женщиной общаюсь на темы, не связанные с сексом. Ну там о культуре, кинотеатры, кино мы обсуждаем, да? Но, что, я, постоянно ее там трогаю как-то.

Л - Может не трогать ее вот? Я вообще... Бывает такое - очень неудобно вот. Я с одной женщиной познакомился. Она, ну, как бы такая, высокопримативная, да? И ей неудобно будет, если я буду ее трогать в общественном месте, когда ее люди, которые ее хорошо знают, увидят рядом со мной. Но она может этого хотеть. И поэтому, это действительно неудобно вот, трогать там иногда. А от это вот хорошо.

ВС - Мы через полчаса будем говорить об этом. Нам надо отпустить гостя нашего.

Л - Давайте перед тем, как значит мы поговорим о вербалике, о вербальной составляющей, да? Сейчас Владислав Леопард кое-что дополнит о том, каким образом нужно воздействовать на то, что здесь находится, как нужно попадать сюда. И вызывать эмоцию у женщины, чувства ее. Пожалуйста Леопард.

Аплодисменты.

Лп - Здесь сегодня одним из критериев обсуждения было, т.е. - положительная реакция женщины. Ну, люди говорили - а, смеется, это хорошо. Или смеется - это плохо т.е. Каким-то критерием выступало успешности и правильности соблазнения. Сейчас я хотел бы поговорить об одной концепции, достаточно новой, которая теперь составляет один из краеугольных камней моего нынешнего стиля. Вот. С помощью нее я считаю, что я сейчас пару чудес за последнее время совершил, совершенно нерпошибаемых женщин, их подготовил к близости. Что мы имеем у женщины - значит мозг, да? Сегодня уже обсуждали мозг женщины...

Уч - :))))

Лп - Мозжечок, да? Т.е. Но мозг - это не единственное, что есть у женщины. Какие еще основные органы вы в ней знаете?

ВС - Пизда.

Уч - :))))

Лп - Самый основной орган женщины - это сердце. Мы сейчас с вами говорим о эмоциях.

Л - Ну, то, что неосознанно попадает, да?

Лп - Сердце - это эмоции, эмоции бывают очень разные. Ну, и репродуктивные органы конечно, это второй по важности значит, компонент. Но, сейчас мы не будем их рассматривать, это неважно. Сейчас займемся сердцем.

Уч - :))))))

Л - Это все органы. Это женщина, да? Это внутренние органы. Они так и расположены. В последовательности.

Лп - Женщина в моем понимании.

Уч - :))))))

У - Нет, она соблазнительная.

Л - Ну, нет. Что не видно что ли?

Лп - Смотря где.

Лп - У психики женщины есть две стороны - светлая и темная. Светлая сторона нуждается в положительных эмоциях. Т.е. это удовольствия, радость обладания, успех, комфорт, т.е. какая-то доверительность. Ну, все, что положительное, и связано с ощущением и приобретением. Но - этого мало. У ней есть еще темная сторона. И эта темная сторона нуждается в отрицательных эмоциях. Мы сейчас говорим конечно о межполовой жизни, об общении с мужчинами. Как она ведет себя в социуме там, это модель, я даже не беру, скажем ее, в применении к этому. Все, что касается мужчин. Темная сторона женщины нуждается в боли. В чувстве одиночества, страхе, в боязни потери. Т.е. все со знаком минус. И, также, в боли возможно чисто физической. Но это уже крайний какой-то вариант. Это будет у нас светлая сторона, а это темная. Женщина стремится заполнить обе своих стороны психики. Т.е. светлая сторона стремится вкусно покушать, приятно пообщаться там, значит, ну - потрахаться. Т.е. удовольствие от секса - это тоже светлая сторона, непосредственно само удовольствие, непосредственно удовольствие от того, что у нее есть мальчик, что тыры-пыры, он за ней ухаживает, цветочки чтоб дарили, это все удовольствия, стишки почитать - это удовольствия.

Л - Ласки.

Лп - Да, ласки чисто физические, массаж ей сделать - удовольствие все вот это вот. Удовольствие. Шутку ей смешную рассказали, она засмеялась - это удовольствие. Тоже все светлая сторона.

Л - Обнял с утра ее, поцеловал в лобик.

У - В лобок.

Л - Ну, в лобок тоже. Удовольствие. Позитивно там.

Лп - Но - этого мало. Можно соблазнять женщину только исходя из эмоций светлой стороны. Т.е. например если я представляю допустим пляжный пикап - подошел, рассмешил, увел там, напоил, оттопырил, все классно, чао, чмоки там, все, и как бы это самое. То же

самое происходит и допустим дискотечный пикап. Ну и вообще все достаточно быстрое. Мы не всегда успеваем коснуться вот этого, во время пикапа. Ну что происходит. Ты завел себе девчонку, т.е. она там на тебя немножко подседа, ты ее трахаешь, и дальше, дальше. Наконец сторона, светлая сторона ее души, сердца - пресыщается этими эмоциями, и ей становится скушновато. После свидания она уже не на подъеме. Она уже - ну, как - хорошее свидание, хороший секс, хороший парень. Все интересно, все замечательно казалось бы. Она полностью насыщена, полностью удовлетворена - все, тишина. Вот. И, бывает такая ситуация, что мотивация для продолжения допустим, падает. необходимо насыщать и темную сторону женщины. Здесь мы будем говорить как о длительных отношениях, продолжительных. Я не имею ввиду длительные - там годы. Пару месяцев для меня - это уже очень длительные отношения. Несколько свиданий - это уже скажем так, требуют некоторого разнообразия. Но, в конце еще применим это и к поведению до секса, вот этот принцип. Т.е. желательно, чтобы девушка боялась потерять мальчика уже сразу. Т.е. вышла с первого-второго свидания в каком-то таком смятении чувств - а-а, он такой, как же так, неужели я никогда - т.е. уже страх потери мы задействовали.

Л - Страх такой, то, что темная сторона, страх, да?

Лп - Да. Значит, физическая боль. Секс хороший для женщины, он может быть и жестким, и мягким. Но, жесткий секс, он всегда имеет и темную сторону. Т.е. это боль как физическая, так и унижение чисто психологическое. Очень многие женщины, особенно успешные такие, зрелые, красивые, очень любят, чтобы их унижали во время секса, и вообще во время прилюдии. Т.е. еще один пример того, как темная сторона связана с возбуждением и сексуальностью. Вот. Еще темная сторона - дрессировка, прессинг и воспитание женщины. На одном положительном сюсюканье ее не построишь. Рано или поздно во время очередного свидания она будет делать какие-то заявы, и там ее нужно в этот момент подловить и прижать очень ее хорошо, и дисциплинировать. Там появятся уже какие-то уже отрицательные эмоции. Вот. Можно сразу сказать, что соотношение этих двух сторон бывает разное, у различных женщин. Можно представить себе такую девочку, вот такую, у которой душа вот такая вот. Т.е. очень хорошая, позитивная, умненькая, вообще там. Но ей все равно необходим какой-то, какой-то эмоциональный негатив. Сексуальный негатив. Мы назовем его так. Хороший негатив. Это не есть какие-то вот - дрязги, скука, раздражение. Это есть такой хороший, оживляющий негатив. Он действует подобно - легкий приятный стресс, легкий приятный испуг, легкая приятная боль, скажем так. Это действует подобно перчику в постном мясе. Или подобно специям каким-то в отношениях. Подобно шоколадной крошке там в пирожном, т.е. вот так вот. Без этого длительные отношения, можно просто гарантировать, что со временем они станут очень-очень пресными. Это будет ровная, спокойная, приятная жизнь и скука. Вот. Но бывают женщины и другого склада, их можно вот так вот допустим, символически обозначить. Это самое настоящее мазо. Откуда они берутся.

Л - Стоп, стоп, стоп, стоп.

Лп - Это позитивно, да? А вот здесь минус.

Л - Ну да.

Лп - Вот оно самое настоящее мазо.

Л - Негатив, садо-мазохизм. Садо-мазо там.

Лп - Да. Она настолько нуждается в отрицаловке, что ей уже необходимо самое настоящее надругательство над ней, там, допустим, кольцами ее что-то там. Я как бы этим не интересуюсь, просто, примерно представляю природу.

Л - Кляп в рот вставить.

Лп - Да. Т.е. унижение, боль там, или пирсинг, черти что там происходит.

Л - За волосы подергать хорошо.

Лп - Я вот, как бы не рекомендую, и сам честно говоря особо не интересовался. Обычная женщина - те, которые мы, пересекаемся каждый день, те, которые составляют наш электорат, они вобщем-то, скажем так...

Уч - :))))))

Лп - Сопоставимо. Т.е., может быть, ей интенсивность отрицательных эмоций, половина от положительных. Т.е. сопоставимый уже такой порядок, на самом деле. Вот. Т.е. насчет как это проявляется в отношениях, понятно. Вопросыки по именно по продолжению коммуникации с ней, т.е. по реализации этой концепции в длительных отношениях. Ну, по теории есть какие-нибудь вопросы?

У - Вопрос есть. По калибровке. Как определить - такая или такая?

Лп - Значит, в каком состоянии находится концепция. Она уже достаточно опробирована мной, и не только мной, естественно, если здесь предлагаем. Я каким-то образом интуитивно, по некоторым ее высказываниям могу откалибровать. Но есть также и некоторые пробные шарики. Вот сегодня даже всплывало у моих коллег, когда девочка с восхищением рассказывала, как ее мальчик затащил домой. Т.е. вот это вот. Я слышал, девушка рассказывала про себя ужасные истории, совершенно ужасные. И у ней при этом мерцал мечтательный огонек в глазах. Как ты думаешь, я сюсюкался с ней потом, или нет, после? Т.е. я сразу просто понял, что это, как бы...

Л - Еще есть такой момент. Девушка говорит - какой он мерзавец, боже, какой он, какая он сволочь - про своего парня, да? Говорит - какая он сволочь. Но она с ним, она его любит страшно. Он, у меня очень часто, девочки обо мне такое говорили, что он настоящая скотина, да, но при этом такой огонек в глазах, что вообще просто. Он настоящая скотина, он мне изменил там, да? Но при этом любовь идет. Или же, значит, один раз тоже, Леопард затронул тему воспитания, да? Об этом мы еще поговорим, в дальнейшем, да? Но, вот случай такой был, когда девушка страшно перлась от наказаний, которые я ей делал. Я ее наказывал по-разному. Я и заставлял ее сидеть, опустив голову значит, осознавать свои мысли, и там даже и...

Лп - Опустить голову в толчок...

Уч - :))))))

Л - Как-то тоже вот, Леопард посоветовал мне в воспитании девушки значит попробовать применить вот в длительных отношениях наказание такое. Что, значит, девушка провинилась в чем-то. Я с серьезным лицом одел ей лифчик на голову, и сказал - будешь так ходить, пока не осознаешь.

У - А что она сделала?

Л - Она, я рассказывал, что она сделала, вот уже сегодня там. Начала капризничать, выбиваться, и.т.д., да? Так, все. Вот. Об этом мы еще поговорим. Но это тоже. То, что ей нужно. Т.е. каждой женщине нужно удовлетворить не только вот, позитивную сторону, да? Но и негативную. И, мы тоже поговорим о влюблении. Вот, как раз влюбление очень серьезно связано с тем, что вы удовлетворяете женские вот именно, негативные, темные ее стороны. Т.е. вы можете там, делать дальше. Она может очень сильно ревновать. Это тоже темная сторона. Ей может это очень нравиться. И у каждой, вы знаете, что вот, соушал-пруф сегодня Федя рассказывал, да? В соушал-пруфе тоже есть своя такая зацепка. Т.е. если девушка уже с парнем, уже они нормально, у них отношения хорошие - видит, что все девушки ведутся на него, и хотят его, она начинает волей-неволей думать про то, что он может с кем-нибудь перепихнуться. И она удовлетворяет свою вот эту вот, темную сторону, сама. И это тоже соушал-пруф, это как он работает, вот в этой, в этой концепции.

У - Вопрос. Зачем ей нужно удовлетворяться, свою темную сторону? Просто так?

Л - Это природа женщины.

У - А-а, это природа.

Лп - Понимаешь, это, это, как сказать...

Л - Это мы сейчас говорим о неосознанном. Она не...

У - Она даже не понимает почему...

Л - Она не понимает этого. Это мы можем только с точки зрения природы рассказывать, да? Т.е. вот, природа такая человека, что у него есть темная сторона, и светлая сторона.

У - Мама с папой...

Лп - Нет, это не мама с папой... это, это сердце, человеческое сердце. Этого не изменить, это уже есть, это факт.

Л - Это ее сердце, это ее эмоции, она хочет, чтобы ее там, страшно жестоко ебли, трахали.

Уч - :))

Лп - Это факт, нам это не изменить. Вы можете значит, отрицать это существование...

Л - Еще один из примеров тоже, один очень прикольный пример. Я с одной фотомodelью разговаривал, просто с моей подругой хорошей. Значит, и, она мне говорит - у меня парень, значит, он мне так надоел, он подходит, нежно, ласково начинает возбуждать, целовать там, значит, гладить. Нет, чтобы руку сразу в пизду засунуть и оттрахать меня жестко. И она вот хочет этого, да? Это ее женское желание, чтобы он ее взял как самец, и просто поимел. Причем доставил ей боль, доставил ей реальную боль, не возбуждая там, вообще ничего не делая, просто. Она хочет боли, хочет ощутить этого. И вот это тоже темная сторона.

У - А у мужчин почему нет такого?

Лп - Я не говорил про это. Во-первых, мы...

Л - Что у мужчин нет? А ты любишь, когда боль в мышцах испытываешь, серьезную? Мне нравится.

У - Это же не эмоциональная.

Лп - Сейчас, ребята, это хороший вопрос на самом деле.

Л - После того, как ты долго очень бежишь, 20 километров, есть например в боевых искусствах такая вещь. Один боец синчуковский рассказывал, как значит дойти до состояния дзен. Как испытать, ощутить это. Он говорит - беги 20 километров. Потом ложись на снег, и чувствуй кайф. Лови кайф просто. Потому что тогда у тебя не будет никаких мыслей, тебе будет просто пиздато. Т.е. после того, как ты выкладываешься очень серьезно, работаешь, что-то делаешь, да? После этого, когда у тебя уже нет сил, уже все вот эти эмоции удовлетворены, это все, тебе хорошо. Опять же, там. Человек ходит, получает по морде, получает от это тихий кайф там, на каких-то боевых искусствах, да? Тоже. Классно. Опасность, ощущение риска. И у женщин это тоже очень хорошо развито. Это у всех есть.

Лп - Вот, ответ на этот вопрос гораздо глубже. У мужчины разумеется тоже есть, вот мужское сердце.

Уч - :)))

Л - Литое такое, бесчувственное:)).

Лп - Да. Естественно, у мужской психики тож есть темная сторона. Ну, во-первых мужчина в своей жизни встречает гораздо большее количество каких-то реальных задач, целей, и в бизнесе, в каких-то там раскладах, разборочках там. У мужчины, ведущего активный образ жизни все это в какой-то степени имеется. Так что уже, темная сторона уже достаточно заполнена. И бывает так, что человек ищет, просто, тихую гавань на самом деле. Многие мужчины мечтают о тихой гавани, а не о каких-то там душевных потрясениях. Это женщины себе ищут там...

У - У женщины же тоже, все заполнено, там проблемы какие-то там.

Л - Есть, есть, есть, есть. Это тоже есть. Т.е. не все так сильно заполнено. Т.е. у мужчины тоже нехватка есть, и у женщины. Но когда, так как мужчина, на нем больше ответственности лежит, да? Как правило вот, мужчины, там, ну, например - человек, руководитель фирмы. На нем пиздец как... Женщины тоже бывают, так, руководителями. Но лучше бы, чтобы она не была руководителем. Мне тогда, на ней когда лежит ответственность - ей самой тяжело. Большая ответственность. Это по природе просто, не очень правильно, да? Мы опять же говорим о неосознанном, о том, что от природы идет.

Лп - Вот, все правильно. У мужчин тоже это, принцип этот тот же самый, но у мужчин есть еще и второй способ сброса вот этого, а-а, как, это, саморазрушение. Т.е. мужчины, сейчас вот, Александр рассказал, вы представляете женщину, которая 20 километров бежит ради удовольствия?

Л - Ну, в принципе бывают такие, боксерши бывают, да...

Лп - Я пришел как-то, заглянул в тайский бокс. Там дичь какая-то. Это кровища, были забрызганы края матов, они лупили друг друга, хвастались, кто кому там, что-то там, выбил челюсть. Т.е., ну там конечно, люди туда приходят, допустим, в боевые искусства. Туда человек без садо-мазохистического комплекса просто не ходит. Там однозначно говорю. Вот карате, тайский бок, кик-боксинг - ну, тоже, тоже.

Л - Лучше синяки, чем челюсть выбить.

Лп - Неважно. Дело не в выбитых челюстях. Футбол, баскетбол, любой игровой вид спорта. Т.е. любой вид спорта вообще, это скажем так, не зависит от пола. Но я не согласен с тем, что мужчины больше, больше пьют. Т.е. обычно в женских журналах - мужчины пьют там, тыры-пыры. Фигня, я этого не вижу. Мужчины все на тачках, и как бы воздерживаются, кируют только дома. Бабы на самом деле, закладывают на дискотеке там, вот, баба стоит, у нее так - тр-р-р-р-р-р, там, пачки пустые лежат. Не, не.

Л - Здесь мы уже начинаем как бы, говорить немножко не об этом. Т.е. давайте, давайте рассмотрим больше наше, нам вообще интересно не сколько там, война у мужчин, а нам интересен секс у женщины. Т.е. это семинар посвященный немножко больше этому, да, чем там, да...

Лп - Я просто ответил на вопрос, что, чтобы ты ощутил это в себе.

Л - Да. Это очень интересно. Но нам интересно, как вот, значит, воздействовать на неосознанные инстинкты, инстинктивные желания женщины, там, поебаться, как-то удовлетвориться. Так вот, негатив тоже, очень важная вещь. Вот я просто, последние там несколько месяцев делал эксперименты там, с садо-мазо там, со всякими фишками по влюблению, которые мы в третий день будем обсуждать, да? Там, сегодня, вот Федя, слышали, что сказал, значит, по поводу там - девочку трахнуть при других людях, да? Это как бы унижение, это негатив. Но она влюбляется очень сильно. Очень мало мужчин удовлетворяет вот это - трахнуть ее там при друге, да? Ну, что, в каждой парочке там, происходит такое? Не в каждой, далеко. Там, или например, трахнуть девочку, значит, любимую, а потом трахнуть подружку ее, при ней, да? Тоже, такие единичные случаи. Но, из-за этого они подсаживаются очень конкретно, и влюбляются страшно. Она вспоминает, прокручивает у себя в голове, и подсаживается очень сильно. Потому что никто ей таких эмоций больше не давал.

У - Я правильно понимаю? Из-за того, что за женщиной всегда там, родители ухаживают там, мужчины какие-то...

Лп - Возможно, она ограждена от, как бы, опасности реального мира.

Л - Да, да, да. Женщина находится под защитой, да? И ей хочется этого, и она не получает просто того, что ей вот, нужно инстинктивно, да? Не получает. И когда она это получает, она просто - о-о, как хорошо, да? Т.е. вот, меня проколбасило, я получила то, что хотела. Бывают такие девочки, вот у меня девушка была одна, очень такая хорошая, пайнька такая, и, прям, ну просто, ну, тихонечка такая, во. Вот такая вот.

У - Что ты с ней сделал?

Уч - :))))))

У - Что ты с ней делал?

Л - Как она проперлась, когда мы с одним парнем с ней поразвлеклись там хорошо. Это вообще было просто для нее. Т.е. вроде такая, а в тихом омуте черти водятся. И что с ней, значит, произошло, когда мы начали там, прикалываться, она там, сама начала нас разводить уже, в определенный момент уже, и это, ее вставило конкретно. А потом она говорила - бля-я, надо такие пикнички почаще устраивать. И, до сих пор, вот, по поводу подсадки тоже вот. Тоже показательный случай. Я с одной девушкой значит, очень такой, высокопримативной, с которой все вот так вот ходят, да? Потому что она там, ну, занимает как бы определенный уровень, да? Социальный статус у нее хороший. Все вот так вот ходят, вот так, да? Я начал к ней относиться, как, ну, к шлюшке грубо говоря. Вот так вот. Как к шлюшке просто. И, с другом значит, мы приехали к нему на квартиру, и там, хорошо так с ней загли. И, я на утро просыпаюсь, значит, и говорю, она говорит там, ну там, ла-ла-ла-ла, меня мужчины боятся обычно. Я говорю - а что такое? -А-а, у меня работа такая. Я там, такая струя, меня очень боятся... - А что за работа? - А-а, тебе лучше не знать. Лучше относись ко мне так, как ты сейчас относишься. Т.е. как к шлюхе. Ей это нужно, да? Она нашла на стороне, грубо говоря. Т.е. у нее там, есть любимый мужчина, с которым она постоянно проводит там время, и там, ребенок какой-то, да? Но она на стороне находит вот, удовлетворение своим вот этим вот эмоциям негативным.

У - И чувствует себя женщиной.

Л - И чувствует, да, себя, шлюхой. Как бы женщиной удовлетворенной. И, честно говоря, я тоже дикое удовлетворение получаю, значит, когда такое происходит, да? когда удовлетворяю ее тоже вот, негатив вот этот. Тоже у меня дикое удовлетворение.

У - Вот, у женщины недостаток ее отрицательной стороны, а у мужчин наоборот переполнена она. Вот как то...

Лп - Нет, не факт, не факт. Я не могу сказать, что недостаток есть...

Л - Не надо в крайности входить, и говорить, у кого что больше. Неважно.

У - У мужчины там по работе, он босс, начальник там, у него куча всякого стресса, и.т.д.

Л - Да.

У - У женщины допустим наоборот. Она там...

Л - Но не у всех, не у всех женщин.

У - Но я просто говорю, чтобы, привести пример. Мужчина наоборот хочет, спокойствия там.

Л - Какая разница, что мужчина хочет, мы не это сейчас рассматриваем. Мы рассматриваем женщину.

У - Давайте про комфорт. Вот как вот это чувство...

Л - У кого, у женщины?

У - У мужчины. ...ты приходишь со стрессом, а женщина хочет...

Л - Ты приходишь со стрессом, а она дома хочет негатива.

У - Да.

Л - Тогда... мне, блять. У меня стрессов дохуя, но тем не менее, как бы, мне вот это очень приятно.

Лп - Над этим вопросом я думаю психологи семенные бьются не одно десятилетие, и может еще...

У - Я просто хотел спросить - а мы можем, дойти до такой ситуации, что одна из сторон уже переполнена?

Лп - Да, мы можем дойти до ситуации, когда и темная сторона переполнится. Т.е. что будет, когда светлая переполнена, это, это, женщина, замужем, она довольная, счастливая, но...

Л - Леопард большой специалист по замужним, я просто удивляюсь иногда, как это такое количество. У человека страх, замужних женщин. У меня его не было никогда, но у него вот, большой опыт в этом. Поэтому собственно, я думаю, он в этой теме хорошо разбирается.

Лп - Я просто знаю, как это бывает, и что именно она ищет. Но бывает так, что и переполняется в ней отрицательная сторона, т.е. когда ее муж там просто прессует там, ее бьет, изменяет.

Л - Т.е. ребята. Т.е. здесь опять же, мы подходим к, мы, опять же, я напомним вам, что мы, о чем мы говорили здесь, да? О сборе информации. Т.е. вы собираете информацию о женщине. Вот Леопард сказал, что может быть ее муж там, к ней плохо относится очень, тогда эта информация вам поможет с ней работать, ее соблазнить. Вы будете знать, что она нуждается в позитиве. Она не нуждается в подходе типа того - ты что, набухалась что ли? Дура, да? Она нуждается наоборот в подходе таком - мягком, нежном, ласковом, да? Поговори с ней мягким нежным ласковым голосом там. Мягко нежно ласково ее развести, и мягко нежно ласково привести в место там, и там, поразвлечься с ней. Вот.

У - Я как бы заметил просто, по себе. Тоже часто вот бывает - дура, обкурилась там, там, послал куда-то там, послал куда-то там, пошла вон отсюда. А потом как бы становится стыдно, становишься ласковым наоборот. То, что вел себя так.

Л - Это плохо, что у тебя такое убеждение, что ты плохо себя вел.

У - Ну, мне как-то неудобно... Плохо как бы...

Л - А, это может быть она тебя купила на это.

У - Т.е. сначала негатив, а потом наоборот позитив. Для того, что как бы, хочется позитивное тоже что-то сделать, потом уже.

Л - Ты действуй не из того, что вот тебе хочется, потому что женщины очень умело вызывают эмоцию у мужчины, это пиздец, это их природа, понимаешь? Ты действуй не из того, что тебе хочется, понимаешь? Если тебе хочется например, позадротствовать с ней, побакланить, да? То это хуево. Да? Тебе хочется там, ты пойми, что если тебе хочется

признаться ей в любви значит там по телефону, сразу после того, как ты взял у нее телефон, и она в тебе не заинтересована, то она скажет - ой, спасибо, мне приятно, еще один человек, крестик поставила, признался ей в любви.

- Дело в том, что, допустим, начинает вызывать эмоции какие-то негативные...

Л - Что такое?

У - Да нет...

ВС - Говорите, говорите.

У - Вот. Когда допустим вот, встретился, все хорошо, все отлично. И тут начинаются какие-то вот эти женские подъебки. И настроение сразу же на ноль, уже нифига не встает, как бы думаешь - ой, бя. И начинается уже злость такая, что эта сволочь все испортила. Вот. А после злости начинается депрессия.

Л - У тебя ответственность сейчас в данный момент на ком, на женщине, за то, что ты ее соблазняешь, или на тебе? Т.е. ты говоришь - она виновата, она действует, и вот я не возбуждаюсь.

У - Нет, ну, сначала она виновата, а потом уже как раз...

Л - Не, не, не, не. Никакой. Здесь лучше думать, лучше всего думать так, что - я в ответственности за все, что я делаю, и за все состояния, через которые я провожу девушку.

У - Как можно к женщине относиться как к человеку?

Уч - :)))))))))

Л - Знаешь, один раз я вот с девушкой был, у меня такое значит, тоже она сказала - почему ты считаешь, что женщина - это не человек? Есть женщина социальная, а есть женщина природная. Ну, грубо говоря есть самка, природная, да, вот, и есть социальная женщина. Социальная женщина и самка. Иногда, ты когда значит, удовлетворяешь инстинкты ее социальной женщины, то ты можешь ее оскорбить, обидеть как самку. Т.е. грубо говоря - она тебе не дает, ты как бы социально-адекватно говоришь - ну и ладно, ладно. Когда ты решишься, когда ты будешь готова, я тебе позвоню. Или ты мне позвони сама. Вот. Можешь так сделать. Ты при этом как личность, как личность в системе ты ее как бы уважаешь. Если так действуешь. Вот. Но, если ты, и, оскорбляешь тем самым как самку. Понимаешь? Она думает - а, ну и пошел.

У - Интересно то, что разговоры такие. Хочется как с человеком поговорить, т.е. спросить конкретно вопрос, получить конкретный ответ.

Лп - Хочется поговорить с человеком - позвони товарищу. Мы, серьезным делом занимаемся, соблазнением.

Л - Подожди, ты хочешь откровенно излить ей душу?

У - Мне хочется понять, то что, ну, для себя решить, то что женщина это все-таки не человек, и с ней толком...

У - Займись уродинами. Это почти люди.

Уч - :))))))

У - Не могу определить, вижу, что одна... хочется с ней по-человечески, а ничего не получается.

Л - Смотри. Сначала по-человечески, да. Я бы, там, когда у меня постоянные отношения с девушками, в гареме, или еще как-то, я с ними по-человечески себя веду, общаюсь. можно идти на уступки. Об этом мы поговорим в третий день. Да, т.е.? Здасть надо, это очень важная концепция длительных отношений, что есть вещи, в который ей можно уступать, а есть вещи, в которых принципиально нельзя уступать, просто пиздец как. И вот об этом мы поговорим в третий день. Сейчас как бы эту тему пока не поднимаем.

Лп - Все вопросики вот, к этой теме.

У - У меня такой вопрос. Пошлость, которую мы обсуждали до кофе-брейка. Это негативные эмоции? Правильно? Это негатив. Т.е. когда я пошлю, женщина, она...

Л - Нет, это не эмоция. Пошлость - это не эмоция. Пошлость - это пошлость. Это сознательное. Мы говорим о бессознательном сейчас.

У - Она вызывает что пошлость?

Л - Пошлость - это пошлость. Вызывает значит. Мы говорим о эмоциях, о каких, в сердце ее. Вот ты до сердца еще не дошел.

У - Часто стереотип возникает просто. По всему сказанному. Я чего хотел спросить, просто вот сначала мы говорили, да? Была идея, что мы общаемся с ней как с социальным инцидентом, да, с ее сознательным.

Л - Да.

У - А общаемся с бессознательным как с самкой. Т.е. если мы сознательно с ней, т.е. закрываем сознательным, т.е. он хороший, хороший, хороший. А если говорить ей, т.е. у нее вызываем положительный эмоции, т.е. что она... А если у нее переполнена, ей хочется грубости, то и я с ней говорю как, я с ней пошлю там, туда-сюда. Т.е. если она хочет от меня грубости, то я говорю ей пошлости, т.е. ей необходимо...

У - Знаешь, невербалика. Попробуй на невербалику смотреть.

Л - А я тебе объясняю. Здесь, вот когда ты говоришь с девушкой уважительно, да, как бы начинаешь знакомство уважительно, да? И, забываешь о том, что ты ей нравишься тогда, дальше - удовлетворяй ее негативные эмоции. Но когда ты подходишь к ней, и говоришь, что там - ебаная сука, с первых слов, то как, значит, то что происходит? Ты ей просто не нравишься, и твоя значимость для нее нулевая, абсолютно. Ты никто для нее, пошел ты нахуй. Т.е. ей, женщина обижается, будет обижена и унижена только в том случае, если твоя значимость для нее есть какая-то. Т.е. если ты уже значим для нее. Если бомж, скажи... Либо попадешь в карту.

Ф - Если ты попадешь четко ей в карту, вот ей хочется, чтобы ты назвал ее ебаной сукой, ты подходишь и говоришь - ах ты ебаная сука! А она тебе сразу - ох ты какой.

Уч - :))

Л - Ну, я так скажу. Это очень спорный момент. Почему как бы, да - потому что если бомж лежит на этой самой, где-то на мостовой, и говорит - а-а, ебаная сука. Она может обидеться, но вот с ним у нее никогда отношений никаких не будет. Он ноль для нее.

У - Лес, можно... Т.е. женщина как социальный субъект главенствует над женщиной как самкой в, т.е. я когда говорю с ней вежливо, я прохожу через женщину социальный субъект. Т.е. что значит получить значимость, да? Т.е. когда она начинает...

Л - Заинтересовать ее, заинтриговать. Стать для нее кем-то, чтобы она тебя уважала уже.

У - Сначала, когда она меня не знает, надо...

Л - В социуме. В социуме. Изначально, вот когда ты к ней подходишь, ты знаешь, что она женщина. Но у нее есть, значит, вот есть сознательное, и бессознательное. Она как часть системы, об этом мы будем в третий день говорить - это система матрица, в которой женщина находится, в которой ты находишься. Понимаешь? Вот.

Ф - Это все составляющее одной системы. Это все связано.

Л - Да. Но - запомни вот этот вопрос, оговорим дальше, потом, об этом, да? Сейчас, значит, потом о том, и вспомни свой вопрос вот этот - как действовать с ней, значит, как ее воспринимать. Понятно? Тебе будет более понятно дальше. Потому что женщина часть системы, и мужчина часть системы. И когда значит, ты как часть системы подходишь к ней как к части системы, да, то, значит, если ты тут же начинаешь негативные впечатления о себе на нее значит, как-то провоцировать, да, то дальше вероятность того, что что-то будет, как бы она очень малая.

У - Так, еще один вопрос.

Лп - Нет, нет, нет. Вопросы сейчас по очереди. Вот ты вроде хотел что-то, да?

У - Такой вопрос. Т.е. нужно давать женщине то, что ей не хватает, да? Собирать про нее информацию, отслеживать, и если чувствуешь, что ей негатив - даешь негатив, да, если позитив - то позитив.

Лп - Это не только сбор информации, это еще и из опыта.

Л - Ты старайся полностью удовлетворить только вот из замеченного. Извини Леопард, да? Полностью не надо удовлетворять. Если ты полностью удовлетворишь, то это самое.

У - И еще. Приведите хотя бы практический пример по использованию этой технологии.

Уч - О-о-о.

Лп - Вообще говоря, Александр и так уже полчаса приводил практические примеры один за другим, вот воспитание, о котором он говорил. Это было несколько практических примеров. Постучать на голове, наказание, т.е. подстройка - вот.

Л - Можно играть в разные игры с ней, да? Хам и заложница там. Или там еще что-то, да?

Такие.

Лп - Практические примеры, касающиеся именно длительных отношений, т.е. гарема. Т.е. как это все в гареме происходит. А вот практические примеры про соблазнение до первой близости сейчас будут чуть позже. Вот.

У - А, как разводили вот эту сложную девочку?

Л - Слушай, давай потом об этом. Вопросы по концепции этой. Тебе мало... что ли. Почитай в интернете.

У - Как на светлые стороны воздействовать?

Л - Где, с девочкой?

У - Да.

Л - Ну, и дураку понятно, как. Ну, вдвоем с ней получай удовольствие как бы:)).

Лп - Нет. Это обычная ситуация, когда девочка такая домашняя, отличница. Я их называю отличницами, это такой очень характерный типаж. У них вот это называется "в тихом омуте черти водятся". И дай им выход, значит, позволь ей быть вот такой, дай ей понять, что ты поймешь ее, когда она будет такой, дай ей понять, что ты примешь ее такой. Она значит, начнет раскрываться. Т.е. принцип, дальше переходим.

Л - В меня девочка так вот, влюбилась страшно просто. Вот после того, как она тихоня, да, была. Я значит, себя с ней по своему вел, и ничего... просто так...

У - Леопард, а вопрос здесь. Вот мы обсуждали - когда подходишь, девочки любят общение, девочки любят такие подходы там, плевать на всех. Да, т.е. Но это же не выходит за рамки системы, т.е. система говорит, что мужчина должен быть скромн с женщиной. Вот. А тут девочке нравится, когда ты... Т.е. я к чему.

Ф - Система в системе.

У - Ну, как здесь, какая стратегия.

Лп - Ну, скажем так. Эта концепция не претендует на то, что она охватит все остальное. Т.е. это какие-то этологические моменты, здесь мы просто работаем с эмоциями, и все. Вот какие-то уже презрения к другим мужчинам т.е. какая-то, уверенность - сюда это не входит. Тут как бы отдельная муха от котлеты. Вот. Эта концепция нужна для характерных вещей. Которые, для которых она нужна. Вот. То, что ты говорил - это сейчас к теме не относится. Вот. Т.е. у нас получается два принципа. Значит, мягким образом намекать - запишите, т.е. чтобы - хорошие девочки значит. Нужно ей намекать, что вы примите ее, когда она высвободит темную сторону свою. Т.е. не в том смысле, когда она будет вас там дрючить там просто, издеваться над вами. Нет. Когда она станет плохой. Т.е. позволить ей быть плохой. Т.е. так она всю жизнь старалась быть хорошей. Вот. А ей намекнуть, что - я знаю, что ты в общем-то, в душе ты хочешь быть и плохой иногда. Очень часто они с этим оглашаются, это очень в карту попадает.

У - Т.е. это так и сказать.

Лп - Вот это, это вот, был как раз практический пример, которого ты ждал. Я так говорил, т.е. - ты такая хорошая, ты учишься в институте наверное, да, хорошо? Я знаю, что ты в душе, ты иногда хочешь быть плохой девочкой.

У - Т.е. конкретно так говорить.

Лп - Да. Я вот просит конкретно. Но это всего лишь один пример из миллиона возможных как бы. Вы поймите, что концепция, она сама вас приведет к миллиону ее реализации. Т.е. сейчас перечислять их совершенно нет смысла, да? Главное дать понять основную тему. Т.е. это принцип, первый, который вы записали. И второй принцип. Мужчина должен демонстрировать, что в их отношениях он будет удовлетворять обе ее стороны. Т.е., ну понятно, если ты нормальный чувак, там все как бы, еще не полный урод, понятно, то уже ежу понятно, что ты будешь удовлетворять ее светлую сторону. Ты будешь трахать там, в киношку сходишь там, пивка попьешь - нормально, все будет хорошо. Но помимо этого она должна быть уверена, что ты будешь ее и темные стороны удовлетворять. И вот, на этом принципе, мы переходим, на этих двух принципах. Мы просто подумаем, даже сейчас можно сказать так - как в рамках этой концепции строится поведение до первой близости, т.е. скажем так - соблазнение. Значит, уже на этапе соблазнения, ну, не в первые там минуты, можно заговорить уже о наказаниях. Т.е. не только в отношениях там, муж жену там - а-а там, жена да убоись. Нет, не только. Уже на этапе знакомства можно метафорически рассказать, как девочка плохо вела с тобой, и ты ее наказал, например. Пожалуйста практический пример. Можно ее наказать чем-то, просто заставить что-нибудь тащить, держать, ушипнуть ее. Нормально, я это делал, буквально вот этим летом. Вот, скажем так - в применении к девственницам. Девственнице можно например сказать, возможно многие здесь любят девственниц. Девственнице можно сказать открытым текстом, что, т.е. когда ты уже понял, что она девственница, дальше не выясняя этот вопрос можно говорить - т.е. я знаю, как происходит это, т.е. у меня был такой опыт с девочками, т.е. девочке сначала больно будет, да. Но ты не должна бояться этой боли. Женщина получает счастье через боль. Вот например твоя мама, когда тебя рожала, она, ей было больно тебя рожать. Но потом, она очень обрадовалась, когда ты родилась, такая стала хорошая. Т.е. радость приходит после боли. Поэтому, когда я войду в тебя, тебе сначала будет больно. А потом все хорошо, и как бы мы научимся с тобой там, ну, взаимодействовать.

У - Прямо так говоришь?

Лп - Ну нет, вставьте свои слова, я просто говорю принцип сейчас, общую канву. Ты можешь любыми словами как бы, но более простыми. Конечно, девственница, сколько ей там - 18 лет там, 17, не надо с ней, я сейчас более таким, мужским языком сказал. А ты ей так, с другим метасообщением, как допустим, как с дочкой - ну, сначала тебе будет немножко больно, но ничего, перетерпи, все будет хорошо значит - вот так вот. Это опять таки, реализация этой самой. Но это такой очень частный примерчик достаточно. Вопрос может быть по этому?

У - Вот, прошлый раз говорили о том, что прямым текстом говорить т.е. не нужно, а нужно намеками. Т.е. их, следовательно, когда говоришь, мне кажется, что боль ты как бы причинишь так, но вежливо, т.е. темную сторону заполнишь. Т.е. нужно говорить с серьезным лицом, и как бы быстро.

Лп - По доброму.

У - По доброму.

Лп - По доброму. По доброму - это же твоя будет эта самая любовница, молодая воспитанница, как ты с ней еще должен говорить? О каком мужчине она мечтает, будучи девственницей, мечтая избавиться как рах от этой девственнице? О мужчине, который наконец-то как сказать ему всему научит, по доброму, нормально. Нет, вот эта вот концепция сегодня представлена, что я ее называю социально-адекватная модель. Это можно сказать, что - я свое мнение видимо так, пользуясь случаем скажу по быстренькому. То это возможно моя основная модель. Вот. Всю жизнь практически я к этому близок. Ведь я никогда не перебарщиваю с кинестетикой до близост первой. Несмотря на то, что иногда я очень мощно могу наброситься, и там как бы потерпеть - ну, в хоршем смысле этого слова. В большинстве случаев я вообще до постели вообще не касаюсь пальцем. И, не говорю о сексе. Вот. О сексе говорю несколько чаще, но вот, практически, вот когда вот все это - пропаганда жесткой кинестетики, схватить за жопу - вот такая ситуация, например - знакомство с женщиной в бизнес-центрах. Т.е. с деловой женщиной, бизнесменшей, юристкой, бизнес-леди. Какая там жопа? Лифт там, коллеги ее смотрят. Ты подходишь к ней тоже, в пиджачке там, такой аккуратный, вежливо чем-то интересуешься. Вот она откуда модель эта берется - из повседневной жизни. Когда за ней наблюдают - родители, сослуживцы какие-то, даже на дискотеке она может быть с сослуживками своими. Представляешь ей, она скажет - а-а, Машка там.

Л - Потому что, о чем Федя рассказывал, да? Значит, чему мы еще вернемся. А, знакомство в каком-то контексте, в какой-то обстановке. Где-то она находится, и неудобно... Вот, неудобно, потому что эти люди неадекватны. И она понимает, что это неадекватно, это неприемлемо, в системе этой.

Лп - Давайте еще.

У - Леопард. Ну, т.е. чисто, ну, по невербалике, чтобы, допустим в бизнес-центре, показать, ну, ну в общем показать, то что ты хотел сказать сейчас, нужно быть добрым, но в глазах выделить дьявола такого. Невербалически это...

Лп - Можно, я примерно понимаю, что ты говоришь, и это близко, да.

Л - Знаешь, вот я обычно так делаю. Она говорит там что-то про боль - да-а, я говорю. Боль. По доброму, хорошо. И, девственницы, тоже речь зашла - я знаю, как быть с такими девочками. Все будет хорошо. У меня есть опыт. Тоже, не надо там говорить ей, что - я там вставлю хуй свой в пизду там, порвется целка у тебя, ты будешь визжать от боли, а я буду наслаждаться:))).

Уч - :))))

Л - Не надо, не надо. Она испугается, она может убежать.

Лп - Нет, но, да. Насчет девственниц - это правда. Потому что все равно, ты ее уже притащил домой, она оказалась девственницей. Все равно этот вопрос, он уже как бы стоит.

Уч - :))))

У - о нем уже можно не говорить. Сначала тебе будет больно - это правда. Но это произойдет сейчас, не в этот раз, так в следующий, а может быть в ближайшие там полчаса. Вот. Что касается вот, практический пример. Вот, значит, какой-нибудь офис. В банк зашел там, сотрудница какая-то идет. Ты допустим подходишь к ней, вежливый такой. Никто никогда не имеет значения, не боже мой. И, вот так вот говоришь - я заметил, что ты

нерадивая сотрудница. Как она, начнет что-нибудь говорить? Будь на месте я твоего шефа, я бы наказывал тебя почаще, и тогда бы ты возможно шевелилась. Вот пожалуйста. Т.е. очень многих это цепанет. Однозначно.

У - Метасообщение должно быть, как Лес описал, да?

Лп - Нет. Тут...

У - Ты дерешь ее, и говоришь такие вещи. Т.е. метасообщение "я тебя деру", а говоришь такие вещи.

Л - Метасообщение не "я тебя деру", может быть метасообщение, что "я буду нежным с тобой". Да, там. Можно сказать - я буду нежным с тобой, да? Т.е. я пока, да, я буду нежным, внимательным, и при этом я самец, ну и...

У - Где здесь нежность?

Л - А?

У - Где нежность? Можно говорить - я тебя деру?

Л - Т.е. какое, я буду нежен с тобой.

У - Подойти, сказать метафору о том, что годик прошел...

Лп - Плана нет. Планов могут быть сотни. Планов по, выстроенных по этой концепции. Вот, значит, здесь вопрос у тебя - какое должно быть метасообщение? Сам выбирай. Тут нет единых решений. Ты можешь например сделать очень доброе метасообщение, и сказать какую-нибудь жуть ей, на ушко прошептать. Т.е. а все будут думать, что ты ей сказал комплимент т.е. например. Можешь например с каменным лицом сказать ей приятную вещь. Например, можешь и более огласованные метасообщения с вербаликой. Для лишь, как говорится - к пизде ведет много дорожек, а вот некоторые дорожки ведут не только к пизде - понимаешь, вот такая поговорка. Вот.

Л - Так, ну все, давай, дальше, дальше.

Лп - Т.е. принцип при знакомстве в общем-то понятен, да? Т.е. продемонстрировать ей скажем так, затронуть какие-то, рассказать какую-то негативную метафору про себя, то, что твоя работа криминальная например, наврать ей. То, что ты кого-то наказывал, у кого-то там украл, что ты допустим ворует девочек, и не сразу их отдаешь мамам т.е.

Уч - :)))

Лп - Т.е. рассказать какую-то про себя шутливую метафору, но с таким с очень каким-то угрожающим...

Л - Я наказываю всех своих сотрудников и сотрудниц.

У - Можно там метафору, там, я видел где-то в интернете, не помню у кого - вот я там, большой тигр, а ты маленькая пантерка, и я...

Л - :)))

Лп - Ну там насколько я помню не тигр, а леопард там был.

Л - Леопард там был, и пантера.

Лп - Метафора, когда, это уже просто как бы, классика. Это из этой серии метафора, но она более сексуальна.

Л - Про Леопарда метафора есть, и про пантеру. Есть Леопард, есть пантера... девушка общительная, вот, про...

Лп - Да, надо посмотреть.

Л - :))

У - на девушку.

Л - Девушка хорошая очень.

Лп - Ты очень важное такое замечание. Обычно вот, я, студенты говорят - ой, я подошел, сказал, и она повелась. Когда я поглядел так на нее, ведутся... Надо знать вам, т.е. какие-то...

Л - Или же бывает, что он говорит - она не повелась, а она на него ведется, он просто не видит этого. Тоже вот... Надо быть внимательным.

Лп - Да. Это другой случай. Т.е. в сообществе скажем так, ходит некоторое клише, т.е. например - о, она повелась там. Т.е., или - о, она загрузилась, и как бы, ушла в камин. Т.е. каплюс и камин. Сейчас нужно так пописать против ветра, и, я считаю, что необходимо заявить, что эти термины не совсем соответствуют вообще своему назначению. В соблазнении применение этих терминов не совсем обосновано. Т.е. я привожу ситуацию. Один студент как раз, ну, на каком-то задании, подошел и сказал следующее девушке. Подошел и сказал ей так - я так смотрю, что ты покупаешь жирный невкусный шашлык, и будешь его жрать, жрать. Что дальше? И она начала ему рассказывать - ой, ну ты понимаешь, я устала, мои ножки устали, я проголодалась, я хотела посидеть, и когда я увидела шашлык, его запах, я решила купить, и вот теперь, а вот ты подходишь... Ну, т.е. она начала оправдываться, и практически ее, ее разговор...

Л - Она оправдывается, и ее очень сильно зацепило это.

Лп - Практически, ее разговор фактически является невербальным приглашением сесть с ней за столик вот. Неужели непонятно. Студент между тем решил, что она...

Л - Да, я знаю эту историю, этот случай, да? Т.е. это показательный случай того, что человек неправильно просто распаковал ее значит метасообщение, и неправильноотреагировал вообще на то, что она ему говорила. Можно было сказать - ладно, не оправдывайся, давай с тобой сядим значит. Вот. И, нормально, да? А он значит, как там, что он сказал? А, она не пробивается, да?

Лп - А, ну он тоже сам скуксил, и ушел.

Л - Да, и все. А потом пришел и сказал - вот, она не повелась там, значит. А что, что было

то? Что было? Я видел, что было. Было все нормально:).

Лп - У этой концепции, порой, когда женщина уходит в так называемый камин - это хорошо. Собственно, это и нужно.

Л - Да.

У - Почему?

Л - Т.е. говорят, что вот негатив - это плохо, да? Негатив - это хуево, это плохо. Нужно знать - в какой негатив вводить, да?

У - Есть какая-то вывода вначале в негативное состояние, а потом в позитивное...

Лп - А, ну да. Раскачивание такое. Сначала т.е. Вы поймите ребята - вы люди позитивные т.е. Я уверен, что каждый из вас стремится к успеху, каждый любит в хорошем настроении сам находиться. Не надо только вот все это примеривать на себя слишком сильно. Эта концепция, она в общем-то женщин касается. Вы можете и грузиться сами вот этими эмоциями какими-то. Пример насчет так называемого в кавычках каминуса я уже привел. Т.е. пример, когда ее мимика сигнализировала о том, что она в общем-то готова с ним продолжить, и даже он ее зацепил - он это не понял. Значит, пример наоборот, когда так называемый каплюс совершенно ничего не означает. Это вежливая улыбка, смех превосходства. Ну, т.е. представляешь допустим - клоунчик такой подскочил, к какой-нибудь гипершлюхе там, да? Что-нибудь выпалил ей. Она такая - хи-хи-хи-хи, начала с ним говорить, а потом так просто, ну, прикололась и пошла, т.е. развлек девочку, она получила там удовольствие, посмеялась над уродом, т.е., а он говорит - она повелась, она засмеялась. Т.е. улыбка, смех, даже когда продолжение коммуникации в таком фреймем, фактически это все признаки так называемого каплюса.

Л - Да.

Лп - В данном случае никакого смысла от этого капюса не было. Нафиг он его вызывал, абсолютно. Вот. Поэтому бывают случаи, когда каплюс хорош, бывают случаи, когда каплюс плох. И наоборот. Бывают случаи, когда каминус хорош, и бывают случаи, когда каминус плох. Посему применение этих терминов - оно не оправдано. Т.е. когда человек думает, калибрует - а, ну появился у нее каплюс? А, вот появился, значит, значит, хорошо. Надо копать. Нет. Неправильно. Все гораздо сложнее. Значит, отрицательная невербалика может быть какая? Гнев, раздражение, испуг, жалость к себе. Еще там какая-то загруженность там, огорчение. И, с каждой из этой, все они отрицательные эмоции. Если их валить в одну кучу, и пытаться, например, как некоторые говорят - я ее пытался вывести из негатива, и все безуспешно, безуспешно. Зачем? Надо было более, как сказать, индивидуально подходить, что согласуется темой сегодняшнего дня. Женщина как индивидуальность. Вот. Надо понимать, что именно это за эмоция. Например жалость к себе. Но боже мой. Стратегия для этого случая совершенно другая, чем гнев, вызванный у нее. Или например раздражение по поводу вас. Вот если раздражение у нее по поводу вас - тут действительно имеет смысл откатить, и зайти с другой стороны, с уже положительной т.е. Это дорожка там закрыта. А жалость к себе - ну продолжай давить на нее, все нормально будет. Жалей там ее.

Л - Жалость к себе...

У - Как калибровать нужный камин от ненужного каминуса, нужный каплюс...

Лп - Камина нет вообще. Есть темная сторона и светлая сторона. Есть, ты...

У - Отражение вот ты говорил, да вот, реального камина, отражение на тебя идет. Какой камин? Значит негативный.

Л - zzet, сейчас начнется - негативный камин, позитивный камин.

Уч - :))))

Л - Ребята начнут писать - был негативный камин, был позитивный камин, потом...

Лп - Камин плюс, каминус люс, каплюс минус.

Л - Да, плюс каминус, да. Минус каплюс плюс, да? А потом пойдет вообще.

У - Вадим, Вадим.

Лп - Я не Вадим.

Л - :)))

Лп - Т.е. обрати внимание на будущее на это, мою особенность.

Уч - :))))

У - Когда такие женщины уникальные, мужчины...

У - А что делать...

Уч - :)))

Лп - Так. Значит. Ну давайте уже закругляться с этой темкой.

У - Может Леопрад...

У - А можно вопрос?

У - Внутреннему состоянию своему тогда, это можно. Т.е. по внутреннему состоянию твоему, что ты...

Л - Ребята, вот, разные эмоции. Жалость, да, жалость, надо использовать. Вообще все эти негативные эмоции, то, что возникает у женщин, нужно использовать в свою пользу. Всегда. Т.е. вообще такое убеждение вот, мы встраиваем обычно студентам на тренинге. Что все, что происходит, какой-то ответ от нее - это хорошо. И можно пользоваться этим. Например она, значит, там, матом кроет на тебя, да? Можно этим пользоваться, можно значит как-то против нее это направить, да? Значит, т.е. все можно. Просто нужно найти какие-то способы. А способов может быть море. Зависит от опыта. Вот у Леопарда опыт там 12 лет соблазнения, да? Поэтому он в соответственно уже как бы с высокой колокольни смотрит, и, у него куча случаев таких, которые тоже очень хорошо бы систематизировать, да? То, чем он постоянно занимается. Вот. Систематизировать, и как-то обобщить их. Но, пока что не все сделано в этом направлении. Т.е. вот, опыта очень много, и с опытом при-

ходит многое, вообще. Много способов утилизации там. Каких-то значит утилизаций. Т.е. использование в свою пользу то, чего она выдает.

У - Лес, мы говорим про внутренние состояния.

Л - Внутренние состояния.

У - Т.е. каплюс внутри. Т.е. когда я, т.е...

Л - Я не понял, каплюс внутри, это как? Каплюс снаружи, каплюс внутри.

Лп - Я предпочитаю общаться с женщинами в очень хорошем состоянии, и желательно, чтобы состояние наслаждения от...

Л - Леопарда насколько я знаю, сколько я с ним ходил, значит, соблазнял девиц там, и работал, да? У него, когда он подходит, у него все время позитивное метасообщение такое - игривое, сексуальное, причем, т.е. он общается всегда вот, по нашей вот этой схеме, по нашей системе обхода, понимаешь, да? Т.е., он постоянно это делает. По системе обхода вот этого вот сознательного. И очень многие люди, которые постоянно занимаются соблазнением, как бы не систематически, они тоже, тоже это делают, эти пользуются, но просто они как бы не знают об этой системе обхода. Просто, ну, это написать. Вот.

Лп - Но вместе с тем опять же, я иногда и совершенно как бы в сонном состоянии, угашенном тоже, общался с женщинами, и достаточно позитивно.

У - Леопард, как вообще, камин ее?

У - Леопард.

Лп - Да. Иногда я могу от ее негативной реакции получить удовольствие, как она изгаляется там. Да, вполне. Но, это частный случай. Пару последних вопросов, чтобы...

Л - Пару вопросов, и все. Время просто уже подходит.

У - Если, когда вот общаешься с бабой по этой системе, баба, т.е. ты ей посылаешь, ну, как полагается делаешь, она, не подгоняется под ответ, а какую-то хуйню сказала, ну, говорит. Т.е., как вот здесь вот?

Лп - Ну, как я уже говорил, эта система не охватывает всех случаев. Это есть общая концепция, значит, и, все в нее вписывается, но как бы в большой перспективе. Какие-то частные случаи могут не вписываться. Ну просто она, ты имеешь в виду, раздраженная, как это, подсовывает тебе фигни какие-то. Но, может, может, попробуй ее пожалеть. Я знаю, она почему...

Л - Знаешь, она почему может быть раздраженная, т.е. потому что она да, она там в стрессе, после работы находится. Можно сказать - я понимаю, что ты в стрессе, после работы сейчас раздраженная. Я знаю один способ, с помощью которого это раздражение очень быстро снимается.

Лп - Во. Я помню случай, когда вечер подходил к концу мой, с девушкой в баре, мы там пару часиков посидели, и она чем дальше, тем она грустнела и грустнела. Т.е. она, вот так

вот оказалось, что она, ее мучила мысль, как она завтра, после ночи секса, встанет, ей нужно было на работу. Она уже решила заранее, т.е. она уже, она уже меня не слушала, и думала - черт, надо как, у меня беспорядок дома, переполох, мне завтра в... часов вставать, надо бы уже, вот. Пожалуйста, еще один каминус так называемый. Ну какой это, как бы. ...кто-нибудь - а, каминус, все, я лоханулся. Т.е. даже такие курьезные случаи могут происходить. Т.е. иногда нужно проявить понимание, иногда нужно жестко отбросить все. Т.е. очень все, как бы, нет единой системы.

У - Непосредственно при подходе, можно использовать эту технологию? Т.е. какие-то вот опенеры есть, ну...

Л - Так, опенеры значит.

Лп - Вот давайте, это слишком тема широкая, я отвечу. Конечно есть, как же их нет, не будет.

Л - Есть куча всего. Генератор шаблонов там есть вот.

У - Леопард.

У - Имеется в виду вот в этой технологии, когда негатив. Т.е. негхит например там сказать.

Лп - Как раз таки негхит - это же тоже вписывается некоторым образом в эту, в эту самую, в этот принцип.

Л - У негхита тоже есть концепция, под которую он подходит.

Лп - Подъебки вот, да. Негхиты, подъебки, какие-то прошибалки, провокации, они...

У - Стеб...

Лп - Ну, стеб, это значит, очень какое-то слово неконкретное. Как-то, подъебки и прошибалки скажем так. Это оно и есть, понимаешь, фактически, только вот первые две секунды. Дальше начинается вот то, два варианта, которые вы записали. Дальше начинается там дрессура, и вот...

Л - Хорошо. Еще вопросы есть? Один вопрос, и все. Вопрос, вопрос. Серег, вопрос.

У - По Фрейду, скажем, в каждом человеке сидит оно, которое имеет разрушительную силу, и вот именно... Не задумывался ли ты, что это как бы очень хорошо вписывается вот?

Лп - Я очень много об этом задумывался, поэтому...

Л - :))))))

Лп - ...не, не у Фрейда, это у Эрика Берна. У него было либидо и мортибо. На самом деле вот это оно и есть. Ну все, это был последний ответ...

Л - Так, все. Спасибо большое, Леопард. Вот. Сейчас кофе-брейк.

Аплодисменты.

У - Хорошо, хорошо.

ВС - Спасибо, это было интересно.

Л - Очень.

У - Это было охуенно.

Л - Ладно, Леопард, всего лучшего. Спасибо.

У - Есть еще, 5 вопросов.

Л - Вопросы, 25 вопросов задашь... Сейчас кофе-брейк.

ВС - Сейчас всем, 15 минут, большой кофе-брейк.

День 2, часть 6

Ф - Продолжение нашего обсуждения. Т.е. мы поговорили про эту схему, как работать с бессознательным, ну, так, на уровне теоретическом. Сейчас поговорим о вербальной составляющей, о чем можно женщиной говорить, а о чем нет. И каким образом обращаться именно к ее бессознательному. Метафоры мы рассмотрели, какие, как, стоит ли говорить с ней о сексе, стоит ли о чем-то еще. Сейчас поговорим...

ВС - Об этом.

Л - О кое чем.

ВС - И, вот, из того, что говорил Леопард, кое-что, истинная правда, представляет интерес. Это то, что в каждой почти женщине есть некоторая потребность к садо-мазо. Боли, да. Что женщинам свойственно получать удовольствие, испытывая боль. Через боль они чувствуют любовь, чувствуют...

Ф - Что может спровоцировать женщину на реальное ощущение эмоций? Т.е. таким образом...

ВС - Сейчас подождем.

Ф - Поэтому мы говорим сейчас общими словами, чтобы все поняли.

Л - Ну, вы понимаете, о чем я говорю. Вот. Вербальная составляющая. Мы сейчас разговариваем с вами, говорим слова. Но что-то, значит, есть, о чем можно говорить, а что-то, о чем нельзя говорить. Вот Федя нарисовал значит, а, места, да, для знакомства. Федя, где листок?

Ф - Может вон там вот, на обратной стороне?

Л - Нет. Есть куча мест для знакомства. Это контекст, окружение.

Ищут листок, шуршание бумаги.

Ф - Ну вот этот, который ты держал.

Л - Вот этот что ли?

Ф - Не, не, нет.

Л - Вон тот?

Ф - Вот на этом листе, на другой стороне.

У - Перверни, Лес

Ф - Лес, переверни.

Л - Так, интересно. Вот. Ну вот, есть разные места, где можно знакомиться с девушками. Там дискотека...

Ф - Милиция.

Л - Милиция.

Ф - КВД.

Л - Это окружение какое-то, да? Место - это окружение. И, давайте поговорим о вербальной составляющей, которая принята, говорить в окружении. Например, рассмотрим официантку, да? Она находится в баре. Вообще, тема вот эта очень интересная, как общаться с девушками-официантками, очень много из них красивых женщин. Как общаться с официантками, для того, чтобы можно было эффективно ее склеить, и с ней встретиться. Вот.

У - Не затрагивая контекст.

Л - Естественно. Т.е. давайте вот сейчас поговорим. О чем можно говорить с официантками, а о чем нельзя? Мы уже говорили, что там - лучше не говорить с ней о работе, да?

У - О внешности. О ее внешности, о ней.

У - Какая еда в ресторане более вкусная.

Л - Да. Какая еда более вкусная. Можно. Об отдыхе. Вот.

У - Это офигенная тема.

Л - Ну, тема об отдыхе хорошая, потому что она достаточно нейтральная, да? Ты ей показываешь истинную заинтересованность как бы в ней, но при этом без всяких... А вот тоже не очень, на самом деле, говорить о ней надо тоже, очень осторожно.

У - По части комплиментов.

Л - Потому что обслуживающий персонал окружающий, он тоже видит, значит, что происходит. Да, они же все не идиоты. Они видят например, парень подошел клеить значит, барменшу. И они все там ходят там, на кухне, и говорят - а-а, клеят барменшу, значит.

Вот. Они занимаются тем, что работают там в этом месте. Когда они работают, у них рабочий процесс такой. И, значит, они знают, что есть клиенты, которые с ними общаются, и куча значит, мужиков разных, по разному себя ведет, всякие пошлости, бывают стандартные такие пошляки, которые приходят, и пошлят.

У - За попу хватают.

Л - Ну, да. Официанток, ну, может за попу их хватать. Вот. Поэтому значит, темы нужно осторожно подбирать. Осторожно, для того, чтобы не поставить ее в неудобное положение. Перед сотрудниками оружающими, с которыми она работает. Т.е. если вы например, поставите ее в неудобное положение, то она будет уже не очень хорошо относиться, и ей придется выкручиваться из этой ситуации. И здесь очень хорошо говорить как вот, метафорами, или какими-то намеками, ни в коем случае не попадая там, в конкретные слова вот такие - секс там, трахаться. Рассказывать значит такие истории там, что кто-то кого-то трахает там, это не очень хорошо. Вот. Ну, значит, о чем, о чем еще можно говорить с официанткой кроме как о том, какое пиво лучше там, или как она отдыхает? Какие темы есть?

У - Погода.

У - О том, как она проводит свободное время, когда освобождается.

У - А, можно мне сказать. Если, получилось немножко... цели того, вот о чем мы сейчас говорим.

Л - Мы сейчас говорим о вербальной составляющей. Т.е. мы поговорили вот, об этом сейчас немножко, да? Значит, и, теперь мы переходим к тому, о чем разговаривать принято в данной системе. Т.е. девушка...

У - Мы об этом же уже говорили.

Л - Про официанток, про официанток мы говорили уже, да? Мы сейчас, мы сейчас возвращаемся к этому, да, более конкретно. Т.е. женщина - это часть системы. Она находится в какой-то системе. Она работает обслуживающим персоналом. и она является частью системы. И, это нужно учитывать при вот, вербальном, вербальном общении. Т.е. нужно говорить на такие вещи, которые как-то ее, ну, нормально, чтобы она нормально воспринимала, и соответственно нормально как бы ее позиционировало это, и, не опускало в глазах окружающих сотрудников.

У - ... о прошлом, о том, где она проводила там, ну, если... то где она отдыхала летом там, отпуск.

Л - Можно, можно.

У - Можно ее хобби там.

Л - Да, там. Что ты любишь там? Сегодня с девочкой общался... там куча этих всяких значков, на женщине там, на любом обслуживающем персонале. И я говорю - ты что, значки коллекционируешь? Она - да говорит, абсолютно серьезно. У меня свои значки есть.

У - Метафору можно короткую вставить.

Л - Ну, тоже. Что еще?

У - Лесли, правильно я понимаю, что... какие-то тонкости, в общении, а не охватывать все подряд, и говорить о том, вообще о чем можно говорить.

Л - Здесь, значит, о чем. Просто скажи - о чем можно говорить с официанткой? О чем нельзя говорить с официанткой?

У - О работе например.

Л - О работе, да?

У - Нельзя.

Л - О чем еще?

У - О чем можно.

Л - Что?

У - О ее, о месте ее работы там...

Л - Да, т.е. не очень удобно...

У - Т.е. естественно не спрашивать там семейное положение, да...

Л - Да, ну...

У - А когда можно успеть с ней об этом обо всем поговорить?

Л - Ну когда ты сидишь...

У - Она же, она же работает.

Л - Конечно. Она работает, подходит, да, значит. Ты говоришь вербально значит - как пиво? Вот. Как пиво в этом заведении? Строишь на нее, у тебя вот метасообщение, то, которое вот...

У - Еще можно как-то спровоцировать, заинтриговать как-то. Ну, что-то такое кинуть, чтобы она, ну, отличила от всех остальных.

ВС - В продолжении того, о чем Леопард говорил, что у каждой девушки есть инстинктивная потребность в садо-мазохизме. Это пригодится нам в том числе и в этой теме, о которой мы сейчас говорим. У мужчин нет. Ничего нет у мужчин такого вот этого вот, это хорошая метафора, очень хорошая. Но она касается только женщин. У мужчин нет ничего такого. Это первое. Второе по поводу баров. Значит, не надо, значки. Здесь Лесли своим обаянием просто пробил девушку. Вообще, не надо то делать, что все делают. Все эти значки спрашивают - что у тебя значок там?

Л - Разговор о хобби, это нормально.

ВС - Я говорю по своему вот опыту, да? И я видел. Ты нормально окучил девушку, я уже

говорил свое мнение по этому поводу, что ты не честный человек, и не ведешь ее гулять.

Л - Ну, я только сейчас испытал...

ВС - Не надо значки, ненадо у нее спрашивать про пиво, и не надо ей задавать вопросов общих.

У - О еде не надо говорить?

ВС - О еде надо говорить, но в каком ключе, как надо говорить о еде? Вот она принесла вас еду и выпивку, вот. И что-то вы находите там, что-то, ну, порция маленькая. Вы говорите - какая маленькая порция. Или большая порция, вы говорите - какая большая порция. Или если она там например вы заказали самбуку, она помогает, она наливает, у нее руки дрожат, она немножко волнуется, вы помогаете ей, и говорите - вот, здесь так делать, так делать. Т.е. вы немножко заботитесь о ней, и помогаете ей вас обслужить. И, несклолько раз значит она, чтобы подошла к вам, после этого вы, не надо телефон никакой брать, это неудобно девушке, но вы ей сразу нзначаете встречу. Вы говорите - сегодня мы с тобой идем в кино. Во сколько? Она немножко поломается, и, если вы ей понравились, тогда да. И, к ней подойти, ее встретить у входа. Это ей удобно. А телефон давать не очень удобно, да и смысла нет. А лучше еще сначала зайти в барчик, понравилась девочка, да? Просто с ними вот хорошо пообщаться, не надо ни в коем случае сексуальных намерений, это не нужно... И вообще матафор не надо. Просто, чтобы она приколотась от вас, от вашего значит, невербального поведения, чтобы ей понравилось, да, как вы пьете, как вы курите, как вы разговариваете. Вы можете с барменом поговорить, можете с кем-то еще поговорить, чтобы она видела это все. А потом снова зайти. Вы сидите в компании, вы ей понравились, она запомнила вас. Не надо ей говорить что встретимся там, или телефон брать. Просто она вас запомнит, потом вы придете один уже туда, один, приди туда один, когда она работает, лучше да, вечером. За, вот как ты предполагаешь, что ее смена, то в первый раз не спрашивай. Приди, и скажи - я пришел за тобой.

У - Т.е. не говоря - мы с тобой встречаемся...?

ВС - Нет. Я пришел за тобой. Она там хи-хи. И, скажи - сегодня мы идем в кино. Что здесь происходит? Здесь обходятся, обходятся все моменты, которые ее могут напрягать. Такие как взятие телефона, и т.д. Но когда вы ей говорите - я пришел за тобой, уже вы рассчитывая на то, что вы ей понравились, вы не стесняйтесь окружающего персонала, пусть они видят. Ни в коем случае не так - пойдём отойдем там. А, при всех т.е. Все слышат, все видят - не вопрос. Но один, один приди. Т.е. в присутствии еще других не очень удобно это делать ей. Сначала один раз понравиться, потом зайти за ней, за часик предположим, до, когда - я пришел за тобой, мы сегодня идем в кино. Только не спеша - я пришел за тобой. Смотришь на реакцию, какая-то реакция есть, да? Ля-ля-ля там. Если чуть-чуть сопротивление, говоришь - все нормально, это кино, отличное. Вот. Во сколько? Во сколько. Ну там, освобожусь во столько. Могу зайти за тобой, или мы можем встретиться например там, у памятника Пушкину, да. Да, как тебе удобно. Вот. Это один вариант. Вот как Лесли сейчас с девушкой разговаривал, он ее сразу пробил, она сразу повелась. Это второй вариант, просто как две альтернативы. Ну, со второго раза, ты второй раз подошел... То, что я рассказываю про два дня, он прошел за... Один день понравиться, а второй день за ней придти. А ты сразу понравился, и сразу пришел.

У - И не позвал.

Л - Я ее позвал, а что я сейчас?

ВС - Куда, сюда?

У - Одна баба может испортить работу...

Л - :))

У - Почему мы только официанток разбираем, ведь есть...

ВС - Ну, начали с официанток.

У - Нет, давайте добьем официанток, т.е...

Л - Забьем официанток?

Уч - :))

Л - Добьем:)).

Ф - Т.е. дальше сами придумывайте.

У - Т.е. Вадим, это должно быть не навязчиво, т.е. не распрос ее, а ты, что-то себе рассказываешь, я правильно понимаю? Она подошла к тебе обслужить, там, про еду, там, второй раз подошла, ты про отдых, типо вот я...

ВС - Не надо про отдых, не надо. Это, это типичная тема, и надоело им всем.

У - Простите, а можно я скажу? Я вот люблю отдыхать там...

ВС - Тоже этого не нужно.

У - Так о чем нужно говорить, только о еде что ли?

ВС - О том, о том, что видишь, можно о какой-нибудь фигне, кототрая в баре там забавная. Ты говоришь - о, что это у вас тут? Или что это, это что такое? В баре всякие фигуры часто наставлены, да? Ты ей говоришь - это что такое? Строго, как будто она ответственна за это, что там в баре стоит. Ты говоришь - это что такое? И, возникает сразу человеческий контакт. Т.е. не повторять то, что все делают, я вот..., или вам надо очень обаятельным быть, тогда все, что вы делаете, уже не важно.

Л - Ну ладно, хватит... Я считаю, вот Вадим, извини...

У - В данном случае, есть такой двойной подход, да? Сначала понравиться, потом через некоторое время придти, и...

ВС - Да, чтобы она созрела.

У - Вот. Но здесь, если симпатии будет недостаточно, можно...

ВС - Ну, если ты через год придешь - забудет, а через недельку - нормально.

Л - Вадим, вот здесь говорили - про отдых, да? Очень хорошая, очень хорошо спросить у

нее - как она любит отдыхать, что она любит вот. Потому что здесь ты можешь собрать информацию, и после этого подстроится, т.е. это можно сделать. Но не так, чтобы все об этом слышали, да? И не пошло. Просто - как вы обычно отдыхаете?

ВС - Ну, наверное. Просто я так не делал.

Л - Нормально, не, как ты не делал, ты не делал? Ты не делал? Не надо. Помнишь, это? Неважно короче, я тебе потом расскажу, как ты не делал:)).

У - Можно например как бы, сделать восхищение какой-то частью тела, например сказать... то, что - у тебя красивые плечи...

ВС - Да ей все, да ей все это говорят, ей насрать на это. Это ничего. Ничего, абсолютно. Ноль. Если не минус, то ноль. В данном случае...

У - Какая красивая форма черепа.

Л - О-о, да-а.

ВС - Если можно говорить просто - надо говорить просто.

У - Ну, в высокие мотивы не влезать.

ВС - Если есть такая возможность, и если речь идет о том, чтобы соблазнить - желательно говорить насколько можно простым языком.

У - Да, по логическим уровням...

ВС - И, по логическим уровням. Кто знает логические уровни НЛПи?

У - Поднимать руку?

ВС - Да.

У - Все.

ВС - Ну, не все, не все. В общем, логические уровни окружения, поведения, способностей, убеждения, ценностей. Самые такие. Да. И есть такой город Одесса. Там, портовый город. И там очень высокопримативные бабы. И очень такие они агрессивные такие, и сексуальные, экспрессия там, очень такие клевые бабы. Т.е. они уже ездят, в три часа ночи ходят по улицам темным, где не каждый парень пойдет, и, с длинными ногами, в короткой юбке, она идет, она знает, что ничего с ней не случится. Потому что у нее такая энергия там. И, все они говорят отлыко на одном логическом уровне, на двух - на уровне поведения и окружения. Я пошла туда-то, он пошел туда-то, сделал то-то, а там было то-то, и он сказал, я сказала там - вот такое. Никаких этих ценностей, никаких кто ты, кто я, никаких что для тебя важно, или что ты любишь - нет. Только кто что делает, кто что сказал, куда пошел, и кому что там передал. Вот. И, если будешь соблюдать эту систему - найдешь с ней общий язык. Если пойдешь на уровень ценностей - нихера.

У - Вадим, ты знаешь, она, постоянно лезет в уровень, там, ценностей - что для тебя было важно? Да, там. Что там у тебя...? Там, что для тебя? А как для тебя лучше?

ВС - Энэлперша?

У - Ну нет.

У - Ты учишься? Ой, я учусь, потому что, потому что, потому что это важно. И, опускать все это, поддерживать?

ВС - Не опускать, а если можешь говорить просто, да?

У - Разговор не о том получается.

ВС - А что ты ела на завтрак? Да? Вот. Вот кто особенно знает логические уровни НЛПи, сейчас давайте поговорим на вот этих верхних логических уровнях.

У - Верхних?

ВС - Ну, нижних. Я просто привык... Окружения, поведения. Ну, кто готов поговорить?

У - Я сижу скрестив ноги, и смотрю на Вадима Сову.

У - А даавите поговорим о милиционершах.

ВС - О чем?

У - О милиционерше. У нас очень много красивых милиционерш.

ВС - ОК, милиционерши.

У - Я с одной гулял.

ВС - Что можно, кого можно еще объединить с милиционершей?

У - Гаишниц.

Уч - :))

У - Военных.

ВС - Военных можно.

У - Нет, я думаю, там разные абсолютно.

ВС - Разные? Почему?

У - Военные проще как бы. Военные менее шилдованы. Т.е. в армии там женщина, она как королева, а в милиции там... Я просто знаю.

ВС - Так, я что-то давно не видел такого нормального возраста девушку-милиционера. Только в метро я видел.

У - На Охотном, на...

ВС - На лошадаках? Ну, на лошадаках тебе надо на лошади. Она просто ускачет, тут ничего не сделаешь.

У - Есть очень красивые девушки...

У - Какие, постовые что ли?

ВС - Ну, можно сказать - ваши документы.

Уч - :))

ВС - Кстати, если девушка идет по улице, да? Надо ее остановить. Особенно если несколько девушек если идут, подходишь, и говоришь - серьезно, только рожу серьезную сделай - ваши документы. Они начинают рыться в сумочке, потом какая-нибудь из них говорит - вы что, дуры что ли?

Уч - :))

ВС - В Европе не работает это. Там другая система правоохранительная. И, давайте пожурмаем. Если она, где она, эта девушка-милиционерша?

У - В метро.

У - На улице.

ВС - Стоит, ходит - что она делает?

У - Стоит.

ВС - Стоит где? Просто на улице, да?

У - В метро. Едет в вагоне.

ВС - В вагоне метро.

У - Говоришь ей так - девушка, вы при исполнении, и просто так, как обычно...

У - Без разницы, мне кажется.. главное подходить... когда она более-менее свободна.

У - Они всегда свободны.

ВС - Спроси у нее - где юбочку купила.

Уч - :)))

У - Где одеваешься.

ВС - Где одеваешься - нормально. Такая, экзотичная. Вот. И что еще можно про девушек-ментов. Как начать с девушкой... Очень экзотические, я просто никогда не знакомился, я представляю себе такую ситуацию. С военными девушками - да. Или там охрана.

У - У тебя погоны тоже на трусах?

ВС - Какая у нас следующая категория?

У - Может быть - привет, я хочу...

ВС - Лесли, мы про барменшу, и про девушку-мента поговорили.

Л - Какие вас интересуют случаи, да, т.е.? Мы можем сейчас в разных местах разных женщин... Вас, вас, вас - вам интересно что?

У - В метро просто. Неважно, кем она работает.

У - Продавщица.

Л - Продавщица, да?

У - Девочка при исполнении.

Л - Мы уже говорили о барменшах, да? Продавщица - это что-то близкое.

У - Давайте студенток...

Л - А у кого есть опыт с девушками в униформе?

У - Я в Донецке... с милиционершей... Она была без формы.

Л - У меня с проводницей было...

У - Может, какие-то обычные случаи рассмотрим, которых 99%?

Лп - С таможенницами.

Л - А-а, с таможенницами. Да, было, было.

ВС - С целками.

Уч - :))

Л - Давайте, вы говорите девственницы, да? Интересуют вас девственницы. Ну, во-первых, как вы определяете, что девушка девственница?

У - У нее целка есть.

У - Она говорит, что она девственница.

Л - Хорошо, еще. Говорит, что девственница.

У - Я тебе нужна только ради секса - например такие вопросы задает.

ВС - Ну, это все они.

У - Я калибровал походку.

Л - Походку?

Уч - :))

У - Ее в общении можно понять.

Л - И какие признаки вот например?

У - Зажатость...

Уч - :)))

Л - Какие признаки у девственниц по походке?

У - Движения тазом короче...

ВС - Говоришь девушке, говоришь, если подозреваешь, что она девственница. Говоришь - знаешь, как можно распознать девственницу? Она краснеет сразу, и спрашивает - как? ты говоришь - по движению полупопок. Если девственница иет - они сжаты так, а если она уже отведала вкуса удовольствия, то они у нее так - э, э.

Уч - :)))

ВС - И смотришь на реакцию. И потом смотришь, как она идет. Она как пойдет, она обязательно обернется, посмотрит.

У - Еще как определить можно. По невербалике т.е. Если такое лицо, как бы спокойное как бы, вообще никакой сексуальности.

Л - Я как определяю, я говорю, значит, ну, можно просто вопрос задать, что - как значит у тебя было с первым мальчиком, да? Если она так раз, и видно, что придумывает - а-а, девочка, все ясно. Один парень, у меня есть знакомый, который очень не любит просто с девственницами дело иметь, вот. И, значит, он подходит к девочкам, там, ла-ла-ла, и как тебе ощущения значит, с женщиной? Вот. Когда вы занимаетесь любовью, какие ты ощущения ты испытываешь? И она, видно сразу. Врет она, что-то придумывает, да? Или он в кинестетику уходит, и начинает вспоминать, и что-то такое. Даже вот, по самой первой реакции. Это один из способов. Но этот парень энэлпер значит, поэтому собственно... Вспомни свое там состояние какое-то. Вот. Она вспоминает. Если не вспоминает состояние - то все ясно короче.

У - Зачем узнавать - девственница или нет?

Л - Ну, а, дальнейшие действия твои какие-то. В принципе, я не сильно заморачиваюсь на этом. Я действую как действую.

У - Лес, а, разговариваешь с ней о первых опытах о сексуальных, о парнях - это нормально?

Л - Ну знаешь, смотря, по-разному. Ну, нежелательно конечно.

У - Можно вот, про девственницу, например вот. Фрейм - девушка куда-то очень спешит.

ВС - Сейчас, секунду, я про девственниц скажу - зачем. Зачем девственницы. Что, очень хорошо дать понять девственнице, что ты догадался. Она будет меньше бояться тогда. Просто так она думает, ну вот, пойдём мы с ним там, он узнает, что я девственница, и как среагирует там.

Л - Т.е. да. Т.е. ты понимаешь, можешь сказать ей, что я значит знаю твой маленький секрет. Я знаю, как это. У меня был опыт.

У - Но не говорить ей напрямую - ты девственница.

Л - Нет, ну, знаешь, вот тебе сказать - ты девственник. Как бы ты отреагировал?

Л - :)))

У - Да я и сам часто говорю.

Уч - :)))

Л - А, у меня случай был, когда она не признавалась, что она девственница. Она была девственница, и не признается, что она девственница. Притащили двух девушек значит, вторым. И, нормально значит с ними так развлекаемся, и, я с девочкой начинаю так жаться хорошо, все нормально, я начинаю возбуждаться, и она видит, что я возбужден, вот. Она такая - а-а-а, увидела, испугалась. Почему? Потому что ни разу не видела.

ВС - Вот. Тогда надо дать ей подержаться, и объяснить, что это такое, как устроено. Очень, девушки сразу немножко успокаиваются.

Л - Конечно. Это член. Он такой вот.

ВС - А потом уже, в самый момент уже, чтобы не боялась, сказать - я не буду засовывать.

Л - Просто вот...

ВС - Это на самом деле очень поддерживает девушку. Если ты так скажешь ей, будет проще.

Л - Она еще, к тому же, вот когда говоришь - я не буду засовывать, просто полежим, да? Она понимает, что ты можешь откатить в принципе, т.е. не будешь ее... пока, пока что понимаешь, что еще не будешь так настойчиво, да? Полежите там, ну... И она пока начнет возбуждаться, возбуждаться, и сильно-сильно возбудится, да, и захочет, чтобы ты вставил, да? Тогда можно начать уже.

ВС - Она дасть понять сама.

Л - Она сама.

ВС - И тогда надо уже сразу засовывать.

Л - Если показала, то надо тут же действовать, а не в коем случае не заморачиваться. Как видно - что она готова - все. Нужно у действиям приступать. Она дала возможность это сделать.

У - Вот можно поговорить как перестать заморачиваться на чем-то.

У - У меня вопрос. Можно, по социально-адекватной модели, про повседневное общение на работе. Просто, девочки есть на работе, да? Вот с ними.

Л - А, ну здесь есть тоже очень интересная вещь, да? Вот. Тут завтра мы тоже об этом поговорим, а сегодня я просто скажу, что, вот у меня один студент был, он очень тоже заморачивался, как на работе сделать так, чтобы к нему все подходило значит, с энтузиазмом, с теплом женщины. Я ему посоветовал - если тебе допустим девушка делает какие-то комплименты, или знаки внимания, принимай обязательно их, и говори - вот, мне приятно, что ты это сказала. И, она значит, как-то сказала ему комплимент, а он говорит - мне очень приятно, когда девушки комплименты мне делают. С таким хорошим метасообщением, по доброму, да? И после этого она просто, она стала ему приносить кофе, спрашивать, не хочет ли он там сходить покурить с ней. Т.е. она начала гореть к нему каким-то таким особым чувством. Ну, понятно, вы понимаете, о чем я. Т.е. он показал, что он их будет гладить по головке, если она будет проявлять к нему знаки внимания. Вот, это как бы программирование ее на будущее. Т.е. это та тема, о которой мы поговорим завтра - о программировании... это к любви имеет отношение очень большое. И, очень важная вещь. И, очень говорит помогла ему эта фишка, фишечка очень хорошая. Т.е. просто немножко запрограммировать ее на это, чтобы она знала, что будет ей, вот. И после этого так нормально, к нему и другие девушки стали хорошо относиться на работе на этой.

У - Но, контекст общения значит опять же, да, вербалика...

Л - Ты же работаешь на работе. Какой контекст общения на работе, скажи вот? Но вообще, у меня вот есть такое правило, что те, с кем я работаю, я с ними не трахаюсь, и никаких отношений у меня с бабой, пока я с нй работаю. Может быть потом, если она уволилась, там, можно.

ВС - Уволилась - сразу...

Л - Сразу надо значит...

У - Какой иерархии? Она в нижней, или в равной?

Л - Неважно. Неважно, у вас же отношения, да, с ними.

У - Зависит от размера конторы в общем-то.

Л - Но если там, да... Ну, я говорю опять же. Мы не говорим, вот надо делать обязательно так, что не надо там на работе этого делать, да? Как бы, это просто вот я так считаю, у меня так.

Лп - Вот, у одного моего родственника другая ситуация. У него на работе настоящий гарем. И, на работе девушки... обсуждают в кулуарах там, кого он на этот раз покрыв, т.е. Они все одновременно работают на одной фирме сейчас.

У - И реально работают при этом?

Лп - Да, они рботают, все нормально. Просто там несколько...

У - Какая у этого родственника манера общения? Он общается с ними, т.е. вербалика так и продолжает рабочая, а метасообщение?

Лп - Метасообщение, ну как?

Л - Как он общается с женщинами?

Лп - Да он натурал. Я конечно его подшлифовываю немножко, но значит, он сам, но там, наверно просто внешность как бы и вот это вот. Ну и, как, быдлан, бык и романтик, вот так...

Л - очень хорошая кстати модель - быдлан с долькой романтики. Девочка встречается, там, вроде такой, быдлан такой, да, такая модель у него, быланская сначала, и тут она видит, что в нем что-то есть, которое никто больше не видит, а вот она думает, что она ее увидела. И ее это торкает страшно. Что есть какой-то секрет, который она раскрыла в мужчине. Но это тоже из, значит, влюбления, очень хорошая тоже, фишка.

У - Леопард, а какие вот ощущения, положительные или, какие, у этого человека...?

Лп - Ему абсолютно наплевать я думаю на них, он ищет сейчас будущую жену себе. И это для него просто ткажем так, способ пристроиться не отходя от кассы. и я думаю, кое-кто из этих девушек тоже замужем там, а кто-то почти замужем, т.е. вот так. Там перепихон там.

ВС - В финансовом отделе т.е., да?

Лп - Сидят целыми днями, им скучно, они тараторят друг с другом, после работы задержались там. Наверное какой-то график есть.

Л - А у меня кстати тоже, вот знаешь, вспомнил случай. Я работал в туристической компании давно когда-то, и у меня были знакомые ребята тоже, которые там работали. Туристическая компания представляете, что такое, да?

У - Она маленькая.

Л - Она огромная эта компания, но там одни женщины работают, как вот, которые с клиентами оработают постоянно. В основном одни девушки, и там мужчин, там процентов 10 максимум. И, значит, ситуация такая, было два пацана, котоыре делили там просто значит эту компанию, значит, это мое, это твое, да, значит, такие два бабника, они не занимались ничем таким, соблазнением в смысле на улице, или еще как-то, да? Просто у них был ккой-то значит там, какое-то место, где они уже в структуре находятся. Вокруг куча женщин. И вот они значит, они там только и живились.

Лп - Ну, на работе как можно, допустим, подойти, и ты знаешь, вот, сотруднице сказать - ну, как же так, мы вроде здесь общаемся, особенно какого-то междусобойчика на работе просот подошел, по тихому, не при всех, а так, хотя бы там, в двух метрах от остальных - давай я тебя завтра после работы встречу, у меня как раз вот вот вот вот вот. Ну, насколько я знаю, собственно, проблем там особых не возникает.

ВС - И в дополнении, поскольку здесь сидят психотехноллоги, то конкретно вот такие фишки. Во-первых, прежде всего - не трахать на работе - это относится к подчиненным. Если ты в коммерческой структуре, не заинтересован в ее хорошей работе. Если тебе на-

страть на эту компанию, или гос. предприятие - ...

Уч - :))

ВС - Вот. Если коммерческая фирма, я вот с сотрудницами, хотя у меня очень красивые девушки работают, и соблазняют меня всячески, я ни в коем случае. Я говорю пиши заявление, и сразу...

Л - Хорошая мотивация...

ВС - А как именно действовать. Как действовать. Не надо приставать, и, если особенно много женщин, да, в коллективе, случайно дотрагиваться, разговаривать без особого сексуального контекста, без пошлостей. Невербалика такая, что ты ее прямо сейчас готов, да? Если есть возможность на рабочем месте это сделать - это лучше, чем вести куда-то.

У - А почему нельзя подчиненных, какие минусы?

ВС - Неудобно работать будет, сразу отвлекает от работы девушку, у нее много в голове возникает по поводу этого.

Л - И, эффективность уменьшится на порядок. Она интересна как девушка, зарабатывающая тебе деньги, а не как девушка, которую ты ебешь.

ВС - А если левая структура, конечно надо...

Лп - Гораздо лучше тогда с фирмами-контрагентами, и с фирмами-партнерами пошурудить немного. Делов том, что вчера я был, т.е. на некоторых переговорах. Ну, девочки сидят, ну комнатка, просто прессованная там, как кильки в томате там сидят хорошенькие девочки. Т.е. там и директриска там ничего, и там еще там парочка.

Л - О-о-о.

У - Ну, она нигде не бывает кроме своей работы. Она после работы садится на машину - вжжж, к себе в свой коттеджик, и все. Утром она - вжжж, к себе на работу, и потом - вжжж. Все. Где ты ее еще поймаешь? В метро? В торговом комплексе? Ну только вероятность, что в каком-нибудь бутичке там, выйдет, и все. Поэтому как раз такие наоборот, по фирмам-контрагентам, по кким-то поводам пошуршать, особенно если у тебя эта сделка, особо тебе не нужна, а так ты просто, уже по старым следам там прочесываешь. Например - пришел в один офис, и, по дурке там еще пару соседних решил прочесать. Т.е. это очень хорошо. Т.е. взять женщину прямо тепленькой на ее рабочем месте. А ты вроде как из солидной фирмы, у тебя вроде есть определенный, т.е. не хрен с улицы там, а мальчик хороший, работает там-то там-то. Т.е. уже...

Л - Мне нравятся вообще знакомства такие, т.е. они...

У- Не на улице там.

Л - Да, конечно. Серьезные знакомства, серьезные фирмы.

У - В передаче Домино про такое говорилось.

Л - Передача Домино какая?

Лп - Принцип Домино?

У - Да.

Л - А, ты про передачу говоришь?

У - Ну просто у меня был случай, когда я ждал, была передача с Вадимом Совой по поводу пикаперов, пивняков, на НТВ. И, девочки на манежке сказали, что типа да, там, туда-сюда, вот мы смотрели передачу. Вот типа плохо.

Л - Ты тоже был в Домино?

У - Поэтому вот, там любят, что типа да, это неправильно опять же, с точки зрения общества.

ВС - Сознательно, конечно они говорят неправильно. И вообще они просто, у сознательных девушек само происходит, появляется любимый человек.

Л - Он появляется просто, из капусты вот. Я с одной знакомой разговаривал, она говорит - не знакомлюсь на улице. Как бы - а ты где познакомишься? - А я вообще не знакомлюсь. - А как у тебя знакомые появляются? - Они были у меня уже.

Уч - :))))

У - В десткм саду еще.

Лп - Ну тут конечно спорить с ними по этому поводу бесполезно. Сознательно можно подстраиваться абсолютно. Т.е. без страха показаться каким-то там задротом. - Я тоже...

Л - Я тоже не знакомлюсь.

Лп - Да-а. - Как можно?

Л - Давай с тобой в барчик зайдем.

У - Познакомимся там.

У - Что же будет дальше?

ВС - Вы смотрите во-первых, перед тем, как подойти к девушке, смотрите на нее. Доли секунды достаточно. Какое у нее положение тела, какое метасообщение. В клубах, да? Есть девки, к которым ну вообще без мазы подваливать абсолютно. Т.е. там, да. Она ходит каждый день в этот клуб, она там, у нее своя тусовка, и она очень в нее увязана. Или она вообще торчковая баба, она ничего не видит, да? И она сидит там закрытая, сидит, да? Зачем? Найди девочку, которая в принципе готова пообщаться, видно же по ней. К ней уже подходи. Не нравится эта - еще поищи другую.

Л - А кто знает книжку ССС - скрытые сексуальные сигналы? Читали, да?

У - А что за книжка, кто написал?

Л - Я не знаю, кто написал.

Л - Там рассказывается об этих, там вообще взгляд женщины такой, что мужчины просто не улавливают сигналы женщин, которые посылают. Т.е. заходит в клуб, у него есть возможность уехать там с тремя девочками из пятидесяти. Ну, может быть больше, да? А он значит одходит не к тем. с кем уже есть возможность, а к тем, с кем...

У - Кто динамить приходит, да?

Л - Да. И, значит, он такой приезжает, и, просто тех, кто готов, посылают ему сигнал...

У - А как называется книжка?

Л - ССС.

ВС - И вот в клубе надо сначала получить этот сигнал, взгляд этот, или какой-то знак, да, от девушки. И потом уже подходить к ней. Т.е. она на тебя посотрит быстренько, да, вот это будет знак тебе, можешь уже подходить. Ты ее взгляд задержи. Есть контакт взглядов, потом она отведет взгляд конечно. И ты уже к ней можешь подойти. Желательно сразу.

Лп - Ну вот, по этому случаю добавить можно, даже если контакта взглядов в клубе не было, можно подойти и дернуть за рукав. Но это итак понятно.

У - Вот допустим, в других странах вообще не принято девушкам глядеть в глаза мужчинам. Вот, допустим в Канаде там, в принципе они не смотрят в глаза.

Лп - В Канаде нормальная тусовка тоже своя есть как бы. Все там. Вот. Но слава богу, мы живем не в Канаде, и какой смысл сейчас это обсуждать.

У - Пафосные, они стараются игнорировать. Они стараются мужчин игнорировать, всем видом показывать, что...

Л - Кто? Где?

У - Пафосные девки. Девятки там, восьмерки, такие вот.

Л - А-а, вот есть очень хорошо, адекватная модель. Подходишь как человек что-то спросить просто.

У - А она говорит - я, не видишь, с подругой сию.

Л - Ты адекватный, культурный человек, в очках и галстук, подходишь и говоришь - девушка, скажите пожалуйста, где здесь находится библиотека.?

У - В клубе, да?

Л - А, ты про клуб говоришь?

Уч - :)))

ВС - Ты говоришь девушке, сталкиваясь с ней - добрый вечер. И, взглядом с ней общешься. И, идешь дальше. Не быстро сваливаешь, как будто она крокодил, да? поймал

реакцию, и, если есть возможность сразу общаться, да. Если она просто проходит именно мимо вас - добрый вечер. Идешь дальше, а потом к ней подходишь - ты уже ее знакомый.

Л - Да. И еще, очень хорошо, когда подходишь добрый вечер говоришь ей, как будто ты ее уже знаешь. Т.е. и в клубе очень важно, вот, про правило трех секунд говорили, да? Очень важно сразу, да? Они там присматриваются, там, потом ходить вокруг да около нее...

ВС - Сталкиваешься, за барной стойкой садишься вот - у тебя есть три секунды. Три секунды прошло - уже не очень.

У - А может я не заметил...?

ВС - Нет, ты так подсаживаешься, и так - опа!

Л - И говоришь - добрый вечер.

ВС - Чтобы она обернулась. Или рукой там об стол.

Л - Можно с ней вообще не общаться уже, за барной стойкой там вот так - опа! Дайте пиво мне.

ВС - И говоришь - стакан водки и огурец. Для моей спутницы.

Уч - :))))))

У - Ну что, кофе-брейк сделаем маленький.

У - Нет, давайте продолжать.

У - Уже конец.

Л - Конец.

ВС - Сейчас еще у нас.

Л - У нас есть еще...

ВС - У нас есть еще тема одна интересная, это подстройка под ценности. Ну вот, пример подстройки под ценности девушки кто-то может привести?

У - Когда девушка подстраивается, или когда ты подстраиваешься?

ВС - Во ты когда подстраиваешься под ценности, вот мы писали. Где листок?

Л - Про что?

ВС - Давайте. С подругой. - О, с подругой очень так гулять хорошо девушке, конечно.

Л - Сколько лет.

ВС - Сколько лет. Ну, девушки в твоём возрасте обычно очень такие интересные бывают, потому что, ля-ля-ля.

ВС - Где живет, с кем живет - с мамой. Ну, очень удобно наверное с мамой жить, не надо стирать ничего, готовить.

Л - Или там - я знаю этот район, хороший, мне очень нравится там бывать. Или - я там раньше жил.

ВС - Да. Режим дня. Наверное устаешь там. Или - как ты успеваешь там доехать? Не высыпаясь, ля-ля-ля. Учится. Это молодец, что ты учишься, надо учиться девочке.

Л - Девушки, которые учатся, развиваются там, да?

ВС - На чем ездит. На том то. Ты говоришь - у меня побольше машина, но твоя тоже ничего. Ты будешь меня в пивную возить.

Л - Семейное положение было. Есть ли у нее парень.

ВС - Есть ли у нее парень. Есть парень - ты говоришь - ну, это очень хорошо, у каждой девушки должен быть минимум один парень, хотя бы раз в неделю.

Уч - :))))

У - Круто.

ВС - Алкоголь там, любит выпить там, какую-нибудь там текилу-бум. О, я тоже люблю текилу-бум, зашибись. Хобби, ну понятно - хобби. Что там любит, можно на эту тему поговорить. И, музыка, интерес, травку покурить, раскумариться, очень хорошо, да.

Л - очень полезно для здоровья травку курить.

ВС - И, приглашаем сюда Вову Басуна, который расскажет о ценностях маленьких девочек.

Уч - :))))))

Аплодисменты.

ВС - Сейчас, Вова, подожди, песенку поставим сейчас.

ВБ - Вот это, все диктофоны, выключите...

Песня группы Руки Вверх , Маленькие девочки.

День 2, часть 7

ВБ - Так вот, ну, я как не буду сейчас стараться рассказать сразу все, потому что тема общения там с девчонками 18-17-16, она очень широка, и наверное расскажу, осветю тот вопрос, который наиболее социально подходит к тому, о чем мы сейчас разговариваем, о чем говорили сегодня. Я думаю, что для многих здесь присутствующих, если это тема практического интереса, то первое, о чем следует задуматься, это как установить с девочкой раппорт. В принципе, это одна из самых сложных задач в общении с подобным кон-

тингентом. Это сложная задача вообще, в общении с девушками не всегда удается установить раппорт. Но здесь этому надо особое внимание уделять.

ВБ - Вот, знаете, есть такая писательница, Астрид Линдгрэн, как она правильно называется

У - Она Карлсона написала.

ВБ - Она вот недавно умерла. Она тоже когда-то была маленькой девочкой, потом девушкой, и видимо в ее памяти сохранился образ такого мужчины, с крашеными рыжими волосами, полного, и очень доброго, про которого потом она написала книжку Карлсон. Так вот, для девушек вот этого возраста бывают адекватные парни их ровесники, адекватные взрослые парни, и даже адекватные дяди. Согласитесь, что не всем ровестникам девчонки дают, также как и не всем взрослым, тем более. Но сейчас я наверное не буду как бы тему того, как стать адекватным дядей, большинство присутствующих еще достаточно молоды. Расскажу о том, как стать адекватным парнем.

ВБ - Вот, я сейчас вам нарисую картину, что из себя представляет мир взрослых для, вообще, собирательный образ среднестатистического парня лет скажем 25-ти, для девушки которой лет, ну, 17-16. Ну, 15 минимум. надо как бы начинать не с самого сложного, давайте сначала как бы рассмотрим тех, у кого уже т.е., у тех, с кем установить раппорт легче. Вот. И сейчас мы... А, возвращаясь. Так вот, я сейчас вам нарисую пример вот этого среднестатистического парня, каких девчонки, старший класс, первый курс института видят. Что для низ взрослый парень, да? Это такой проблемный чувак, у которого может быть много денег, но он парится из-за проблем. У него есть проблемы, проблема основная его это работа. Т.е. он на работе решает какие-то проблемы, и кроме работы, секса и тусовок со своими ровесниками его ничего не интересует. Вот такой собирательный образ, да? Вот, а девчонки, те, кто помоложе, они ищут, если вот мы сегодня описывали мало примитивных, а, да. Если мы сегодня описывали энелперш - у них вот столько сознания (рисует на доске), обычных девчонок - у них вот столько сознательного, да? А у девчонок до 18, у них знаете, вот такой вот островочек сознательного, остальное - как мы сегодня говорили, это в хорошем смысле без оскорблений обаяньки, да? Как правило, эти девочки очень высоко примитивны, и думают они не головой, а думают другим местом. Ну, Леопард это называл сердцем, я называю это по-другому.

ВБ - Так вот, если взять допустим, сейчас я расскажу о том, как установить раппорт с этой бессознательной частью, потому что, скажем так, девка лет 18-20-22, она уже понимает, что нужно в жизни хорошо устроиться, удачно выйти замуж, найти нормального пацана, стоящего на ногах, девчонки лет в 16 на то, каким он обладает материальным статусом - не столь важно, сколь важно некоторые блестящие штучки, которые он будет все время показывать, зеркальце там, блестящие вещи. Так вот, возвращаемся к другим, что для вот кроме вот этого среднестатистического парня, который существует в сознании молодых девчонок, еще иногда в их вот картине мира есть парни адекватные. Сейчас я буду рассказывать чем отличается парень адекватный, взрослый, от парня обычного, вот этого проблемного, вечно занятого, ничем не увлекающегося, кроме секса, денег, и своих друзей-ровесников, с которыми он бухает, и слушает музыку, которую они слушали в детстве.

У - Это неадекватный бухает?

ВБ - Это вот то, с кем они не хотят дружить.

У - Не хотят.

ВБ - Не хотят, да. Т.е. они не хотят вот этого проблемного ничем не увлекающегося человека, который весь в проблемах. Сколько бы денег у него не было. Так вот, где они видят адекватного взрослого парня, откуда у них складывается образ. Если брать, вопрос вот такой задать - многим ли, какому типу девчонок нравятся парни постарше, да? И какому типу нравятся ровесники, которых большинство. Те, кто начинает с 14 лет тусоваться в тусовке своих ровесников, им, у них вот есть образ, что сексуальный партнер, это скорее всего тот, кто на 4 года постарше. Но только на 4, а не на 14, да? Вот. А те, кто не тусуются, но смотрят кинофильмы, у них появляются любимый актер, да? Допустим, в кинофильмах 70-х годов, там сорокалетние мужчины играют, да? Кинофильмы, снятые в 90-х годах, там, все кто актеры - до 35-ти. Ну, лет 30 средний такой возраст. Т.е. у них, потом у них есть любимые группы, поп, рок неважно, здесь тоже солист тоже, тоже скорее всего взрослый достаточно парень, но при этом он тоже адекватен. Т.е. у них есть какое-то представление о том, каким должен быть парень взрослый, но адекватный для того, чтобы с ним встречаться.

ВБ - Вот сейчас я расскажу, что интересует в жизни, на какие темы надо разговаривать с девочкой, чтобы она хотя бы не послала тебя сразу, а хотя бы с тобой поговорила. Т.е. сначала поговорить, и захочет поговорить потом, то скорее всего ты ей целочку и растянешь, вот. Про это, это сейчас, мы об этом и не говорим, нам как вступить в контакт, как подстроиться под ценности, как установить первый раппорт. Значит, здесь, сейчас перечислю темы, запишите на листочек, а, на доске, да? Чем вообще вообще живут те, кто заканчивает школу, поступает в институт, т.е. выходит в жизнь, какие для них темы актуальны. Первое. Ну, первое не то, что самое главное, я просто по очереди сейчас десяток тем выведу, и вы сравните с тем, что это несколько отличается от того, о чем парятя и думают более взрослые девчонки, о чем они думают.

ВБ - Музыка. У них у всех есть отношение себя к какому-то музыкальному, ну, у большинства, направлению. И, такими, меломанкой, как правило в том возрасте никто не признает, что они слушают все подряд. Для того, чтобы быть в своей тусовке, учиться в классе там, и, нормально общаться с ровесниками, надо принадлежать к какой-то тусовке. Музыка. Следовательно, чтобы быть адекватным, надо, для души конечно слушать то, что мы слушали в 16 лет, но надо знать новинки 2004 года. Надо узнать... Я вам не буду называть названия тех групп. Если кому надо - сам найдет. Чтобы уметь работать с этим контингентом, надо активно учиться самому, а не просто услышать, и после этого... Музыка. Надо знать актуальные направления, что слушают сейчас, да? Вот я допустим... а, опять опаздываю. Я сейчас слушаю песни там, Децла допустим, которые были популярны год назад, я уже опоздал. А от Глюкозы меня тошнит, и пока не могу адаптироваться. Так вот, я вам привожу пример. Музыка. Дальше.

ВБ - Дальше, тема, что интересует. Фильмы. На какие темы можно поговорить с девочками. Все они являются жертвой рекламы, все смотрят только новинки, т.е. для них любой фильм, который сейчас показывают в кинотеатре, намного лучше, чем классика мирового кино. Т.е. актуальные фильмы, актуальные сейчас.

Л - О чем фильмы, важно о чем, контекст там?

ВБ - Кому-то нравятся ужастики, кому то нравится...

Л - Это не важно, главное что...

ВБ - Нет, у всех есть свой вкус, да? Кто-то любит ужастики, кто-то любит комедии, да? Но. То, что у всех на слуху. Они все обсуждают последние фильмы.

У - В каком понятии обсуждают?

ВБ - Понимаешь, если она подойдет к своему однокласснику, да? Она с ним обсудит фильм Троя, фильм (прим.: название фильма, непонятно), да? А если к ней подойдешь ты, скорее всего вы будете обсуждать фильмы, снятые лет 15 назад, или 10, да? Вот тебе понравится фильм, снятый лет 10 назад, да? Тебе нравится группа какая-нибудь, которая была, вот, ты любишь (прим.: непонятно), да? А ей похеру на эту группу, на этот фильм.

У - Вов, вопрос в том, фильмы, в каких вот, на каком уровне - что там произошло в этом фильме, да?..

ВБ - Самое голимое обсуждение, банальное пересказ, обсуждение фильма, на самом примитивном уровне вот поведения. Просто от того, что ты покажешь, что ты знаешь этот фильм, ты глупо можешь чуть-чуть из него вспомнить, значит ты уже свой, ты в тусовке, ты как бы знаешь, знаешь то, что на самом деле для них нужно. Ведь они же эгоцентричны, они думают, что мир, это вон тот мир, который они видят, и самое лучшее время, это время их поколения.

Л - Т.е. они здесь и сейчас находятся, да? И все. Вот, здесь и сейчас. То, что сейчас происходит, это их не интересует, то, что вот история, там, что было в прошлом.

ВБ - Скажем так. Здесь уважение классики конечно, да вот. Одна девчонка меня долго убеждала, что она слушает группу Кино, и что именно все это классика. Но потом я выяснил, что она знает только три песни, которые по Нашему Радио крутят.

Л - Понятно. Которые дожили до сегодняшнего дня.

ВБ - Т.е. глубокого знания культуры, того, что было 5 лет назад, у них нет. Т.е. для нас это очевидно, а для них нет. Они только вот недавно узнали новую музыку, недавно узнали новые фильмы, а все предыдущее слушали старперы. Дальше. Какие актуальные темы. На какие темы с ними можно поговорить, или хотя бы показать, что ты в этих темах разбираешься, ты уже становишься частично для них своим. Следующая для них актуальная большая тема. Сейчас буду перечислять, отношения с кем.

У - С родителями наверное.

ВБ - Нет, это на втором месте. Отношения с учителями. Их сильно парят учителя. По их состоянию, как бы, по их социальному положению, это их, они от них зависимы, в том числе эмоционально зависимы, но это... Если ты, взрослый парень, скажешь там - "как это, не напрягают тебя учителя, что у вас там за физкультурник, да?" Все. Она откроет язык, и будет тра-ля-ля вот. Т.е. у вас общий интерес, да? Т.е. она даже...

У - ...ой, у нас на курсах такой ужасный препод математику ведет... Тыры-пыры.

ВБ - Да. Отношения... значит, учителя, родители, с родителями, с родителями, если отношения проблемные. Т.е. стоит так, немножечко, поговорить с ней немножечко. Т.е. а ну как родители, как там, не напрягают там сильно? Если отношения с родителями проблемные у нее, да? То на эту тему тоже у нее будет раскрываться ля-ля-ля, и она будет долго про это рассказывать, а в это время ты уже будешь ее как просто друг трогать за ручку.

Вот. И хотя бы просто другом именно ты ей растянешь, потому что все остальные парни, они только могут нахамить ей, напошлить, ее ровесники, т.е. мало таких пробьются, который может еще и реально развести, хотя им хочется. Так. Отношения с учителями.

ВБ - Проблемные отношения с родителями, братьями, сестрами. Для них вот брат и сестра - это человек, с которыми живут в одной квартире. Все когда-то живут с братьями и сестрами в одной квартире. Т.е. это соседи, с которыми достаточно амбивалентные отношения, но эта тема для них важна, да? Т.е. по сравнению с тем, вот на чем парится взрослая девка лет 22-х? О том, как ей нормально устроиться на работу, чтобы нихрена там не напрягаться, да? Только улыбаться, и при этом деньги капали. Как ей найти нормального, они это называют "нормальный". Т.е. что мы называем там супер-пупер-купер-альфа там, да? Нормального пацана. Как выйти замуж. Они уже смотрят на социальный статус там парня, да? А вот девочки, сейчас я еще чуть позже расскажу, на какие зеркальца они реагируют, на какие машины, на какие игрушки, да? Т.е. если взрослые девочки больше реагируют там на наличие, количество квартир, да? То этим на это похеру. Они, им, допустим, если у парня будут швейцарские часы за 2-3 тыс. евро, она как бы не введут, чем они отличаются от обычных часов за, там, 200 баксов, да? А вот если вы купите себе самый какой-нибудь дешевый телефон-раскладушку Siemens за 200 баксов всего, и будете ее то раскладывать, то складывать, то раскладывать, то складывать. Ремонт обойдется вам, т.е. каждые 2-3 месяца вы будете уже носить в сервис, потому что они ломаются. Но вот эти блестящие картинки, так, дальше. Многие люди наши ровесники пользуются мобильными телефонами как телефонами. А они пользуются ими - картинка там, мелодии. Вот в этом всем надо вариться, надо все это знать. Допустим, показать, какие у тебя мелодии в мобильнике, да? Ну, понятно, что взрослая девушка, какая-нибудь официантка засмеется, если ты ей...

Уч - :)))))))).

ВБ - ...в ресторане будешь показывать, какие у тебя мелодии в мобильнике. А для них, они вот это больше замечают. Дальше.

ВБ - Автомобиль. Машина вещь хорошая. Но по моим вот наблюдениям, автомобиль представительского класса, и вот солидный костюм, да вот. Все признаки социальной благополучности. Ну, костюм старит парня, делает лет, взрослит. Не сюда нужно. А вот автомобиль представительского класса ее просто напугает. Если вы купите какую-нибудь за 5 тыс. долларов говеную купешку провороненную японскую там, типа тойота-целика, да? И будет она еще красного цвета. Все. Никакого автомобиля вам за 30 тыс. долларов вам не понадобится. Дальше. Следующий момент. Допустим, если взять 100% людей, кому по 25 лет, да? Из них процентов 80 бухает, и только 20 и бухает и раскуривается.

Уч - :)))))))).

ВБ - Вот. А у них все раскуриваются, и некоторые даже не бухают. Ну вот такое поколение.

У - Раскуриваются травкой?

ВБ - Да, травкой. Не путайте пожалуйста там с какими-то жесткими тяжелыми наркотиками. Т.е. они допустим, пока мы тут сидим пьем пиво, они там со своими ровесниками где-нибудь собираются на хатах и пыхают. Вот. Если ты даже не хочешь пыхать, да? Ты можешь сказать, что типа, ты тоже там эту культуру понимаешь и уважаешь, да? Ё!

Уч - :)))))).

ВБ - Т.е. сейчас я рассказываю, что надо знать, в чем надо разбираться, какой надо создавать социальный внешний вид, чтобы быть адекватным для девочки чуть помладше. Потому что такие тоже есть. Еще. Как бы ты много не работал, не надо это афишировать, то, что ты много работаешь. Потому что в их понятии, самый нормальный пацан - это который не работает, но у которого просто нормальные родители, который может, когда родители уезжают на дачу, собирать себе большие тусы и покупать стакан накурки, да? Т.е. человек с деньгами, но который не особо много работает. Не надо рассказывать, т.е. лучше показывать, что, даже если ты эти деньги, которые у тебя есть, ты заработал, лучше делать вид, что это как бы нетрудовые доходы.

У - Мама дала.

ВБ - Да, да. Папа дал машину покататься, вот, уехал на месяц, я теперь тут тусуюсь. Вот. И ты становишься вот как бы понятным для них человеком. Дальше. О том, ну как я вам тоже говорил, про внешний вид. Надо знать, вот, допустим, как они, девчонки, зачем девчонки покупают мужские журналы? Для того, чтобы уметь отличить дешевые час от дорогих, дешевую тачку от дорогой. Т.е. для того, чтобы по внешнему виду делать фейс-контроль, и социального-поднятого чувака отличать от социально-обычного, да? А девчонки, они читают Cool Girl, Молоток, Girl. Это тоже надо все покупать, подписаться да же.

Уч - :)))))).

ВБ - Я допустим, вот, просто. У меня есть такая история, которую я рассказываю сам, но она не байка, она есть правда. Я один раз метнул в Децла помидором, в одном клубе. Потом об этом, что это было, я не знаю, заметил, но об этом потом написали в газете Cool Girl.

У - В журнале.

ВБ - В журнале, да, в журнале Cool Girl. Я просто, у меня немножко температура не совсем, не прошла, я путаюсь. Вот. И, они все знают, что, т.е. они читают эти журналы, их тоже надо читать. Надо разбираться в их...

У - Ну Космополитен они не читают?

ВБ - Космополитен, ну, чуть постарше уже начинают читать, но, не всегда, не всегда как бы придерживаются того, что там написано. Молоток, Yes, Yes там по-моему картинки одни. Я допустим, читаю, читал раньше, сейчас лень - Молоток, Cool Girl и Girl, да? Этого в принципе достаточно. Дальше. Если, допустим, ты спрашиваешь - что ты слушаешь? Понимаешь, если взрослую девушку спросить - а что ты слушаешь, а? Она подумает - что это за чувак какой-то странный, да? А для них, если ты не спросишь, что ты слушаешь, это ты как будто ты неадекватен, ты как бы не молодежен. Что ты слушаешь? Да? Она тебе говорит - а я слушаю там Шакиру, да? Ты говоришь - А вот у меня кстати есть постер Шакиры, там, из журнала Cool Girl, да?

Уч - :)))))).

ВБ - Могу тебе его подогнать, да? Мелочь, да? И это сыграет больше, чем автомобиль представительского класса там, или большое, достаточное количество квартир, необходимых для жизни.

Дальше. Еще раз уже делаю акцент на том, что говорил, что очень важно. Внешний вид, какой должен быть внешний вид. Внешний вид должен быть чуть-чуть неформальным. Т.е. вы одновременно с одной стороны должны быть прикинуты недешево, а с другой стороны несколько неформально. Т.е. не в классическом мужском стиле. Т.е. чтобы с одной стороны она видела, что да, у этого парня водятся ресурсы. С другой стороны она видела, что он не такой, какой вот этот собирательный образ взрослого, который я в самом начале описал. Проблемного взрослого. Ну вот, сейчас я, это значит была первая, как бы, вернее первых две трети, что я хотел сказать.

У - Еще темы какие? Отношения с родителями...

ВБ - Это то, что я сейчас вспомнил первым делом. Тем - миллион. Понимаешь? Я говорю о темах, с которых надо начинать разговаривать. Если ты с ней разговорился, потихонечку ты уже сможешь и на другие темы разговаривать.

У - ...там прикольно....

ВБ - Тут два варианта - либо стараться не использовать сленг - первый вариант, либо второй вариант - исключить сленг не 70-80-х, а сленг последний. ВоОт допустим, слово "по-табачить" люди моего поколения не используют, да? А они используют.

У - А что это значит? Курить... Это же Децл...

ВБ - Разговаривать можно на любые темы. Но - самый здесь вот сложный момент - вступить в контакт вообще, потому что, если у тебя разница в возрасте там 4 года, да? То ты адекватен просто, т.е. там нужны другие некоторые вещи, но у меня просто сейчас времени даже рассказывать, потому что большинство уже вышло из этого возраста. Я как бы рассказываю про тот возраст, который в среднем, хотя я и другими вещами как бы занимался. В вашей внешности должно быть что-то необычное там, что-то такое, привлекающее внимание. Вот, пищащий телефончик там, т.е. я не буду сейчас вам говорить, что надо одеть, но сами подумайте о том, что такое быть чуть-чуть неформалом. Но, я сейчас скажу и еще об одном параметре, который сильно мешает формированию раппорта девчонкой, которую ты старше лет наверное на 10 и больше. Как и большинство взрослых мужиков, взрослых парней, считают малолеток, что с ними не о чем поговорить, что они все глупые, так и большинство малолеток считают, что все взрослые скучные, занудные и очень-очень глупые. Это я вам дословно цитирую. Все взрослые скучные, нудные и очень-очень глупые. Так вот, сейчас я расскажу еще об одном параметре, неадекватности, которого лучше избегать. Вы знаете, вообще, вот из психологии... некоторые факты, что интеллект у человека развивается до 15 лет, потом он либо находится в стадии плато, либо просто снижается. Но это только знают как бы психологи и нигде их особо нигде не разводится, потому что в обществе принято уважать людей даже в возрасте более старшем, чем средний. И, в нашем взрослом обществе есть такое представление, что у человека после где-то 70-ти, 80-ти лет развивается маразм, если он дожил до этого возраста. Так вот, с точки зрения там какой-нибудь 10-тиклассницы, 11-тиклассницы, маразм начинается в 20. В общем, что взрослый парень проблемный своими уже проблемами и интересами своего круга, они просто напросто интерпретируют как маразм. Т.е., допустим, девчонки нормально разговаривают парнем лет 18-ти, сложнее, но интересно с 20-ти, 30 лет - почти все маразматиками, в 40 лет маразматиками все и конченные. Но, иногда бывает тот самый уже взрослый

мужчина Карлсон, о котором потом всеминают и даже пишут книжки, настолько этот образ своей добротой захватывает еще в детстве, да? Или дед мороз, у которого тоже из под белой вот этой вот его хрени можно найти хуй.

Уч - :)))))).

ВБ - Девочка не думает, что у деда мороза и Карлсона тоже есть хуй. Поначалу. А потом, когда она его потрогает и узнает, что он теплый, окажется, что в общем это не так и страшно. Так вот, по поводу маразма. Умничать, подходить к девчонке с таким убеждением, что ты умней ее, что типа все твои ровесники умные, а она дура, это будет просто обмен антикомплиментами. Т.е. ты подумашь, что она дура малолетняя, а она подумает, что ты маразматик такой же как все. Если хочешь быть адекватен, и хочешь, как бы, да, вот эти приятные вещи пользоваться сам, то будь таким, не только какой ты есть на самом деле, а плюс к этому и таким, какого они готовы воспринять, допустить в твоём возрасте. Т.е. если ты будешь с точки зрения своего взрослого интеллекта что-то ей втирать и обосновывать, для тебя это будет умная мысль, а для нее - все, что она не понимает, для нее глупость. Т.е. надо говорить о простых вещах простым языком. Вот, то что Вадим сегодня описывал, то, что девчонки там на Украине хорошо понимают уровень поведения, и какой еще

У - Окружения.

ВБ - Так вот, надо на эти темы разговаривать. Дальше, еще есть тема любви. Они все в этом возрасте как правило влюблены. Вот. Этой темы надо избегать.

Уч - :)))))).

ВБ - Потому что если ты станешь ей психотерапевтом, и будешь поддерживать ее разговоры о том, как она влюблена там в какого-то молодого пацана, то все. Ты провален как потенциальный, ты уже как бы неадекватный парень. Ты взрослый, проблемный, но просто притворяющийся понимающим. (- А если она была влюблена в учителя? Это реально.) Знаешь, на самом деле ты мне самому напомнил, что я хотел сказать. В общем, те девчонки, которые влюблены не в ровесника из тусовки, а влюблены в актера, в певца, как раз они, с ними установить контакт намного легче, установить раппорт. И, с другой стороны эти же самые девочки могут достаточно хорошо выглядеть, быть девственницами, соответственно ничем там не инфицированными, да? Т.е. - шоколад.

Уч - :)))))).

ВБ - А то, что девчонка, которая тусуется со своими ровесниками в тусовке реперов, понимаешь, она, у нее там букет, ну, я не буду там перечислять венерические заболевания, которые я знаю, но по умолчанию они у нее есть. Просто она еще не знает. Т.е. они еще презервативами не пользуются в том возрасте. И залезая, забираясь на допустим молодую, но уже продрюченную всем двором девчонку, подумайте о том, что жизнь у вас одна.

У - И хуй один.

ВБ - Да. Да, да. Так вот, т.е. вот в этом отличие. Т.е. любое, если вы считаете себя, что вы владеете каким-то умным знанием, но если это знание вы не смогли ей преподнести до ее уровня, значит вы маразматик, и ваша долгая заумная речь это глупость. Все взрослые, говорит, все взрослые скучные, занудные и очень глупые.

У - Можно ей это вербализовывать? Вот точно такими же словами, про всех взрослых.

ВБ - А, не, ну если, скажем, ты уже, ту технологию, которую я предлагаю, ты ее уже освоишь на каком-то этапе, и ты будешь не только ее начинать изучать, а уже будешь вот таким пацаном, да? То да, имеет смысл поддержать, то что "да, да мне самому это неинтересно со взрослыми, они какие-то все скучные, заикленные на своей работе, вот, и только вот, на голом сеске, а я вот после небольшой романтики". Им нужно чуть-чуть чуть-чуть романтики. Ну, что-то я уже устал, да? Наверное хватит рассказывать.

У - Вов, а как им лучше романтику преподносить? Посмотри, какая луна...

ВБ - Как романтику преподносить? Надо узнать, что является романтичным для них. Потому что их представление о романтичном может сильно отличаться от того, что ты считаешь романтичным. Надо сначала узнать, что для них романтика. Вот допустим, для нее может быть романтикой глупое гуляние после 8-ми вечера по Тверской. Для тебя, допустим, это обыденность, да? Ты с работы там возвращаешься. А для них, это вот романтика. Если ты ее проведешь там, то вот, ты уже, она уже тебе чего-то должна.

У - Еще вопрос такой. Феномен папиков.

ВБ - Феномен папиков начинается лет, ну после 20-ти. После 20-ти лет у девушки, вот это количество сознания увеличивается до этого, и она понимает, что можно какому-то лоху давать раз в месяц и неплохо жить, и еще иметь свою личную жизнь. В этом возрасте, она еще как бы не знает цену деньгам, ее не купишь как бы в этом возрасте. Я конечно не говорю, если извини, ты москвич, а она живет там где-нибудь совсем в экономически бедных регионах...

Уч - :))))).

ВБ - ...то для нее проблема денег настолько актуальна, что она уже будет рассуждать в 16 лет как в 22 москвичка. Но я говорю про москвичек, я больше как бы с ними дело имел. Феномен папика, это другая там тема, понимаешь, когда девочка говорит своей подруге - вот, у меня там есть папик, да? Значит ты уже неправильно построил коммуникацию. А если она вот будет, уже, понимаешь, папик, это еще более взрослый мужчина, и он тоже может построить раппорт и в 40 лет, но там другая совсем фишка, уже совсем другая, вот. Если она будет, ты для нее будешь не папиком, а таким вот, у них тоже есть представления о добром дяде.

У - А как меня будут представлять подругам. В каком ключе меня будут представлять подругам?

ВБ - Да, да, да. Вот допустим, у меня есть мальчик, он правда не совсем мальчик, но он такой классный. Вот. Вот как, допустим, неправильный, неадекватный образ парня там, лет 20-ти, это такой весь замороченный проблемами, проблемный весь на работе, да? То, если тебе уже 40, да? То неправильный взрослый мужчина 40-ка лет, для них это вот образ родителя. Если тебе 40 лет, то пои ее пивом, разрешай ей курить сигареты блин, т.е. надо уйти от образа родителя уже, который запрещает,лезет, грузит и учит жить. Ну вот, это отдельная тема, это можно часами разговаривать. Ну все, я готов, если остались вопросы, задавайте.

У - Вопрос такой. Фишки по укадыванию.

ВБ- А, фишка по укладыванию. Понимаешь, если она с тобой уже поймет, что ты нормальный пацан

У- Выгуливать на свидании, а потом, на 3-е, на 2-е там.

ВБ - Ты хочешь на 2-е свидание трахнуть офигенно красивую, целомудренную. Ну, как тебе сказать. Тут надо больше терпения. Это пикап уже другого уровня. Это для тех, кому неинтересно взрослых девок заваливать. Ну, позаваливал, неинтересно, надоело. Дальше, потом, по поводу внешнего вида я вспомнил. По поводу внешнего вида. Если, допустим для девчонки лет 20-ти, накачанный парень это круто, да? Еще и на бумере черном. То, накачанного парня на черном бумере девчонка помоложе скорее всего испугается. Она может не показать вида, но у нее так будут дрожать коленки, как не знаю. Вот. Я говорю про москвичек, я просто не имею такого опыта общения...

У- Вопрос про завал. Все-таки, скажи что-нибудь. Как ты склоняешь девушек к сексу.

ВБ - А я не буду тебе рассказывать, как я склоняю, ты вот научись сам склонять, и рассказывай. Я буду говорить только абстрактно.

У - Как можно использовать, что вот эти девочки влюблены в певцов там, кого-то еще там.

ВБ - Не обращать внимание и обсуждать эту хуйню.

У- Вв, расскажи пожалуйста, как можно склонить маленькую девочку к сексу.

ВБ - Маленькую? Я же говорю, про маленьких я не рассказываю.

У - После 16-ти лет, после 16-ти.

ВБ - Как ее склонить к сексу? От 2-го, до 5-го там, примерно. Все то же самое. Когда у нее происходит открытие, что она может так же тусоваться со взрослым парнем, как с ровесниками, как с подружкой, после этого у нее начинают открываться глаза, и она начинает замечать твои преимущества. Что ты намного интересней, более интересный собеседник. Ну, во многом. Т.е. она начинает замечать уже достоинства, чем взрослый парень интересней ровесника. Тут самое сложное это прошибить, войти, чтобы тебя вообще пропустили в этот мир, да?

У - Сам подход имеется в виду, первый, первое знакомство?

ВБ - Самое сложный момент, это знакомство, и первые одно-два свидания. Если ты, как я говорил еще 20 минут назад, если ты на этой стадии все малолеточные проверки пройдешь, то скорее всего насладишься самым вкусным.

Уч - :)))))))).

ВБ - Шансов объективных у тебя больше, чем у того, кто может быть моложе выглядит, но еще не умеет соблазнять, а ты уже умеешь. Ведь там нет такой специфика, специфика, как и с другими девчонками, все то же самое.

У- Насчет вот кинестетики, разговоров про секс, что можешь сказать?

ВБ - Кинестетики? Да, нада, надо трогать.

У - Как и всех, да?

ВБ - Но не жесткое кино, как пропагандируется где-то там. Разговор о сексе, тут 2 варианта. Первый вариант, что ты сможешь с ней говорить о сексе, и тогда выяснится, что ей все интересно, что она читала в разных журналах кое-что, подружки говорят другое, а на самом деле ей, да она даже не знает, как на самом деле. Ты можешь ей рассказать. Но, если ты в этот день ей рассказываешь, то в этот день ты дрючить ее не будешь, ты дрючить будешь ее в следующий раз, когда о сексе с ней не разговариваешь. Вот, а, да, ну, если в тот день, когда ты собираешься ее соблазнять, ну, это как и со всеми нормальными девушками, это никому не понравится. Метафоры используйте на порядок более тонкие. Потому что, если...

У - Красивые сказки.

ВБ - Да, более тонкие, менее пошлые. Короче, еще менее пошлые метафоры. Почему? Потому что если девчонка в 20 лет, она думает о сексе, ну как минимум половину времени, то девчонка в 16 лет думает о сексе постоянно. Вот. И любой тонкий намек она заметит то, что не заметит взрослая девчонка. Т.е. там более тонкие нужны метафоры.

У - Я замечал у них как бы так, жадность до впечатлений, до информации.

ВБ - Это хорошо, если хорошо, что она уши свои тебе свои подставила, да? Тебе соблазнить ее, обольстить ее. Проблема бывает в том, что девчонка может быть болтушкой со своей подружкой, а когда ты к ней подходишь, она вот такой становится. Это хорошо, если ты перешел на эту стадию.

У - Вот как раз насчет стадии. Иногда я одет допустим, в молодежную одежду там, и все так происходит, и она мне дает допустим там, 20. А потом, когда выясняется, что 30, она - АААААН, так много....

ВБ - Каким образом выясняется?

У - Т.е. я честно сказал.

ВБ - Т.е. ты уже через полчаса говоришь свой реальный возраст.

У - Я с ней когда познакомился...

ВБ - Ну, этот случай не единственный, я говорю о десятках таких случаев. С возрастом лучше гнать, и гнать в тех пределах, насколько это реально. Я допустим, больше чем на 2-3 года меньше не гоню. Вот ты спроси у своих друзей пивняков, на сколько ты можешь гнать, и они скажут тебе правду. Т.е. вот кому-то скажут ты можешь гнать на 8 лет минимум, а кто-то скажет на год минус, да? Поспрашивай у друзей, тебе скажут, и запомни свой новый возраст. Ты знаешь, когда она уже станет твоей девушкой, и будет хотеть узнать все-все-все, и ты будешь каждый раз ее учить чему-то новому, да? И в тот момент проболтаешься, что тебе там 30, да? Она еще больше тебя уважает, когда она уже будет от тебя балдеть, да? А вот на этапе установления, подстройки установления первого разговора, лучше прогнать.

У- Проблема такая. Значит, торже девушка звонит по 2-3 раза в день. - Что делаешь? - Привет, что делаешь? Привет, что делаешь? А мне хочется дать ей понять, что она мне нужна для секса 2 раза в неделю допустим. Она хочет, что как я ее парень. И вот эти постоянные звонки, вот.

ВБ - Некрасиво так поступать с молодыми девушками. Я не буду тебе давать совет. У тебя не добрые намерения. Так можно с 18-ти летней. А с 17-ти летней...

У- Вов. Место для секса. Где?

ВБ - Место для секса твоя хата. Значит, в отличие вот допустим, когда взрослая девушка первый раз идет домой, она уже знает что ее там отдерут, то мелкая девчонка может придти к тебе домой, просто посмотреть, какие у тебя есть компьютерные игры, посмотреть, какие у тебя кассеты. Правда окажется, что у тебя там одно старье и шняга. Вот. И, очень хорошо первый раз ее пригласить домой, и в этот день не говорить ни о сексе, ни трогать ее. Чтобы она поняла что твой дом - это безопасное для нее место. После этого она будет приходить тусоваться к тебе на хату, как раньше ходила тусоваться в подъезд в 20-ый дом наш.

У - Вов, это какое терпение то нужно, да?

ВБ - Нет, ну я говорю, это когда уже, это все имеет смысл этим заниматься, когда уже на девчонок более адекватного для, для общего, скажем так - когда девчонки более взрослые, когда уже перестают так интересоваться. Эти стоит заниматься тогда. А когда тебе нужно побыстрее обвести первую сотню, или первую полсотни, да? Упражняйся на более взрослых девках, и эффекта будет... Особенно, если ей 16, а если 15 - то нужно еще на два свидания больше. Но об этом я сегодня рассказывать не буду.

У- Закон со сколько разрешает?

ВБ - Закон, наши варварские законы, вмешивающиеся в личную жизнь человека. Если тебе уже есть 18, разрешают тебе ебать с 16-ти. А если тебе до 18-ти, залезай хоть на второкласницу. И еще такой момент, 15 лет назад, была, допустим, 621 статья по гомосексуализму. И тогда, также - закон, да? А сейчас все над этой статьей смеются, как над пережитком тоталитаризма. и когда пройдет еще лет 10-50, да? Так же все будут смеются над этими законами, как мы сейчас над теми смеемся. Но ты уже не будешь молод, и тебе придется использовать еще более сложные методы для заваливания молоденьких девочек. И в какой-то момент, те приемы, которые, допустим, вы наверное читали, что я писал год назад, полтора года назад в форуме, сейчас я не пишу уже. Те методы, они все работают, когда разница в возрасте не больше 10-ти лет. Понимаешь, если ты ближе по возрасту к ее родителям, чем к ней, то там немножко другой нужен подход. Но это отдельная тема. А если ты совсем вот возраст ее родителей, то там нужно уже быть добрым дядей, который именно противопоставлен вот тому отстойному взрослому дядьке, которого они никогда не воспримут как своего партнера.

У- Вова, где тебя можно почитать?

ВБ - Где меня можно почитать? Честно говоря нигде. Потому что у меня есть и старая работа, написанная мной еще в институтские годы, и сейчас мне честно говоря влом ее переделывать, многое я уже не разделяю, на моем сайте. А те статьи, которые я писал на форуме движения пивняков, можно посмотреть, в архивах они остались.

У - А сейчас не занимаешься исследованиями?

ВБ - Не знаю, как то надоело. Надоело это мне как-то уже. Сформировался круг, зачем я печатался на форуме, я как бы искал коллег. Я их уже нашел, и предпочитаю не писать об этом, лучше пообщаться вживую.

ВС - Ну что, спасибо Вова большое.

Аплодисменты.

День 2, часть 8

ВС - Ну , что? Мы вам даем одно задание, до завтра - хорошо отдохнуть и выспаться. Потому что завтра будет тоже и еще будет много всего интересного, очень-очень много. До свидания.

Уч: До свидания.

Музыка.

День третий

День 3, часть 1

У - Побольше света.

У - Это же семинар.

ВС - Выйти из сумрака.

У - Всем сосать в комфортном темпе.

У - Полчаса.

:)

У - Что это вообще сейчас происходит?

Уч - :)))

У - Сделайте посветлее.

ВС - А сейчас о глюках.

Уч - :)))

Л - Кто грибов вчера наелся вечером, кому кажется, что здесь темно? Нет, здесь абсолютно светло. Ты меня видишь?

У - Вижу.

Л - Хорошо.

У - Видишь, всех участкоков видишь.

ВС - Я не глюк. А ты как хочешь.

Уч - :)))

ВС - Вышел ежик из тумана, вынул ножик из кармана. А его там не было. Сейчас у нас небольшой измот происходит.

Уч - :))))

Л - Ребята решили бесплатно ремонтировать гостиницу. Вчера их вставило настолько.

Уч - :)))

ВС - Эта гостиница запомнит нас надолго. Навсегда.

У - Все, начинаем?

ВС - А видно там?

ВС - Тогда начинаем.

Музыка.

ВС - Сегодня у нас самая серьезная часть семинара, когда кусочки по разным темам, знаниям мы будем складывать в единую мозаику, чтобы получить новый код доступа впечатлений, который некоторые называют матрицей. И мы, что мы с вами делали, давайте встопним, потому что все это важно, и нужно будет нам сегодня в работе. Первое - мы учились обращать внимание на особенности каждой девушки, видеть ее. Видеть все ее обстоятельства, и запоминать их. Видеть обстоятельства знакомства. И выключаем телефоны, кто не выключил еще.

Л - Контракт помните?

ВС- Ну, мы напомнили, вы вспомните.

ВС - Готово?

ВС - И, мы говорили о том, как важно понимать особенности конкретной женщины, чтобы установить с ней общий язык, найти общий язык, установить контакт. И, потом мы говорили о метасообщениях, и мы говорили о раппорте. И немножко мы говорили о транссе, аптайме. Обещая, что мы будем говорить об этом подробнее на третий день, третий день сегодня. И у нас остался еще один кирпичик, очень важный, который нам нужен перед разговором о транссе, аптайме и разгонке психики. И этот кирпичик называется "любовь". Те механизмы, по которым девушки влюбляются, и как они чувствуют вообще. Вот вчера немножко сказал, наш гость, почетный гость, Леопард, о том, что женщинам нужна и тем-

ная сторона, и светлая. Хорошая метафора была, с сердцем, очень красивая. И, то, что он почему-то назвал негативом, на самом деле это называется боль. Т.е. женщинам обязательно нужна боль. Они через нее чувствуют. Что именно это за боль. Мы сейчас попробуем разобраться с этим. Почему девушки влюбляются, что способствует этому, какие причины? Кто может назвать одну?

У - Потребность, потребность испытать эмоции. Ну, так же, как потребность еды.

У - Потребность опоры близкого человека.

ВС - Это правильно все. Пусть запишет. Эмоции и чувства. Что это за эмоции и что за чувства. Поставь запятую, напиши чувства. Просто одни одни называют это эмоции, а другие чувства. И,

У - Программа поиска...

ВС - Секунду, что там?

У - Наличие близкого человека, на которого можно опереться.

ВС - Опереться на близкого человека. Запиши. Мы будем расшифровывать потом, что на самом деле что значит.

ВС - Что за программа поиска лучшего самца?

У - Ну, в лучшего она влюбляется.

ВС - Т.е. в что она влюбляется? Ну, программа поиска лучшего самца. В что она влюбляется? Мы говорим, почему влюбляется? Конкретно.

У - Ищет отца детей своих.

ВС - Отца детей. Давай.

ВС - Петя, у тебя что-то есть, да?

У - Ну, мне кажется, то, что когда девушка вкладывается уже, что-то делает хорошее, ей потом жалко это терять. Она же не просто так это делала.

ВС - Да. Назови это как можно более четко. У нас доска маленькая, мы не можем такую большую байду писать.

У - Ценность... собственных как бы...

Л - Затрат каких-нибудь, да?

У - Да, затрат.

Л - Т.е. она вкладывается.

ВС - Значит, давай напиши - вкладывается. И что - и жалко терять, да? Можно так сказать?

Л - Она вкладывает какой-то ресурс, энергию, да?

ВС - Вкладывается, инвестирует. Или надо обязательно инвестирует написать. Т.е. для тебя это однозначные слова в данном случае, или не совсем.

У - Ну, приблизительно...

ВС - Какое отличие?

У - Инвестирует - потом проценты получить хочет...

У - Инвестирует - оно это, вкладывает... Вкладывает - просто так отдает. А инвестирует - что-то хочет получить.

ВС - И инвестирует. Давай запишем. Вкладывается и инвестирует. И жалко терять, дополни. Еще какие?

У - Секса хочет регулярно.

ВС - Хочет секса.

У - Страх того, что ее оставят. И она останется одна.

Л - Хочет секса, и боится, что она потеряет то, во что вкладывается.

У - Страх одиночества.

ВС - Страх одиночества. Как можно сказать, хочет секса. Все хотят. Мы о любви говорим. Секс. Ну, пошла пооблась. Что там?

Л - Мальчика сняла себе за деньги.

ВС - Так, сейчас, подожди. Сказали, что?

У - Сказали, что она боится.

У - Страх потери.

У - Страх потери. Страх одиночества.

ВС - Страх одиночества. Страх потери, запятая, одиночества. Давай так запишем.

У - Настоящей, успешной женщине, ей нужно иметь, ну, чтобы быть социально успешной женщине, ей нужно иметь, для любви кого-то, мужа...

ВС - Как это можно сказать, именно мы говорим - почему влюбляется?

У - Социальный стереотипы...

ВС - Просто по-другому. Ну, скажите, чтобы мы записать могли.

У - Социальное признание, от того, что она любит.

У - Ну, ты говоришь, что женщина должна встретить свою любовь, и т.д. И она сама себе нагнетает, что типа там что ей нужно влюбиться, и соответственно...

У - Говорите, говорите. Скажите просто, мы запишем.

ВС - Коротко, три-четыре слова.

У - Социальное признание.

У - Социальный шаблон.

У - Да, шаблон, да.

У - Социальный шаблон.

У - Стереотип.

Л - Давайте запишем.

ВС - Шаблон лучше. Стереотип имеет такую негативную окраску.

У - Социальный, общественный шаблон.

Л - Шаблон. Ну, шаблон я напишу.

ВС - Мы не забудем, что это значит, в данном случае, социальный стереотип, шаблон? Понятно. Хорошо. Петя, давай.

У - Желание заботиться.

ВС - Желание заботиться.

У - Вкладывается.

ВС - Ну, выделим.

Л - Желание заботиться. Дальше.

ВС - Давай.

У - Любовь после, допустим, какой-то оказанной помощи.

Л - Ну, это вкладывание, ты назвал.

ВС - Нет, пусть скажет. Что ты имеешь в виду?

У - Ну, оказал какой-то девушке помощь.

Л - Ты оказал?

У - Нет, например. Мужчина оказал женщине какую-то помощь. В которой она очень нуждалась. И вот после этого, она привязывается к нему.

ВС - Нет, подождите. Ты знаешь такие случаи? Один.

У - Да.

ВС - Расскажи.

У - К врачу.

ВС - Подождите.

У - Ну, когда девочке было очень плохо, другой мужчина, т.е. он в больнице за ней ухаживал, помогал ей всячески, и после этого она как бы в него влюбилась.

ВС - За то, что он ухаживал.

У - Да.

ВС - Почему-то они не верят.

У - Я знаю случай...

ВС - ОК. Давайте разберемся. Такой же, да, случай?

У - Да, именно то, что произошло с одним из пивняков. Девочка, одна. Она страдала из-за того, что у нее, ей 17 лет, у нее уже было 16 мужиков. И он именно помогал ей, она там, сидела час на подоконнике, чуть ли не бросалась. Он ей помогал, т.е. чтобы она успокаивалась. И после этого у нее как бы привязанность возникла.

У - Привязанность, да.

ВС - Давайте запишем. За, значит. За. За.

У - Привязанность.

У - Благодарность.

У - За помощь.

ВС - Любит за помощь. Запиши. Давай запишем. Разберемся с этим.

У - А может быть это относится к опереться на близкого человека.

У - Нет, опора - это доверие. Доверие, поддержка идет.

ВС - Просто записываем. Еще. Записали правильно мы?

У - Да.

ВС - Еще.

У - Так называемый стокгольмский синдром. Когда...

ВС - Расскажи.

У - Когда влюбляются в того, кто приносит очень много негативных эмоций.

ВС - У нас маленькая доска, надо сформулировать кратко.

У - стокгольмский синдром.

У - Непонятно.

ВС - Скажи. Не все знают, что такое стокгольмский синдром, да? Не все знают. Три, или четыре, или пять человек знают.

У - Начинают защищать...

ВС - Своими словами. Вот другие говорят, что длительная... Сейчас, секунду. Давай с этим разберемся. Значит, кто от кого длительно зависит. Женщина от своего мучителя. Она влюбляется, да? Как это сказать?

У - Длительная зависимость наверное. Вынужденная зависимость.

ВС - Длительная вынужденная зависимость. Разберемся с этим.

У - А случайная любовь?

ВС - Мы технологи. У нас не бывает случайно ничего.

У - Нет, я имею в виду, как это, грубо говоря энергетическая подсадка, если можно так сказать.

ВС - Мы говорим сейчас в терминах, которые нам на эту минуту четко понятны, да? Вот на эту минуту.

У - Как бы речь, вот, стокгольмский синдром, независимо как бы, вот. Есть такого типа девочки, что им причиняешь боль, они хотят еще боли, хотят еще боли, еще боли.

ВС - Т.е. это есть или этого нет еще?

У - Ну, у меня такой случай был.

ВС - Т.е. это есть или этого нет?

Л - Ты скажи двумя словами, что ты хочешь сказать. Т.е. она любит за боль, которую он причиняет.

ВС - Потребность в чем? В чем потребность, в чем?

У - В негативных эмоциях.

ВС - В каких негативных эмоциях? Если он кучу наложит, а она вляпается, это будет или нет?

У - Негативные эмоции, связанные...

ВС - Какие, давай сформулируй.

У - Ревность, ревность.

ВС - Ревность? Записываем ревность, или нет?

У - Чувство собственности.

ВС - Чувство собственности будем записывать?

У - Да.

ВС - Запишем - чувство собственности.

У - Реализовать свои мечты детские. То, что родители в нее вложили.

У - Это социальный шаблон.

У - Это социальный шаблон.

У - Я имею в виду то, что вот она, сама...

ВС - Ну, хотела поебстись, и... Любить хотела, она хотела любви, да? Как это сформулировать? И есть ли у нас это уже здесь, или нет еще? Чтоб мы дубликата не делали.

У - Утоление жажды.

У - Реализация, самореализация.

ВС - А если мы дополним социальный шаблон, и напишем там - самореализация, там же. Нормально? Давай.

У - Прошлый раз говорили о двух программках. Там, модель. Их две. Собирать ресурсы, и отдавать их избранным.

ВС - Здесь часть из этих пунктов покрывают другие из этих пунктов. Причем, мы можем их их дополнить здесь.

У - Женщина защиты хочет.

У - Но ведь это есть уже.

У - Где?

У - Ну, запиши - ..., запятая, защита. Давай.

У - Опереться на близкого человека.

У - Опереться на близкого человека.

У - Секс, и защита - две разные вещи.

У - Я случай знаю. Девушка одна стихи писала, и она все время, чтобы новые испытания были у нее, чтобы новые темы для творчества.

У - Это эмоции.

У - Жажда приключений к чему-то, да?

У - Да, да, да, да, да.

ВС - И поэтому влюбляется. Т.е., чтоб был новый опыт, она влюбляется. Так что записывать будем?

У - Потребность в эмоциях.

ВС - Первый пункт у нас имеется.

У - Мне кажется, вариант - уйти от родителей.

ВС - И это причина любви?

У - Любовь как противоположность. Т.е. любовь как средство. Т.е. любовь назло.

У - Бедные родители запрещают встречаться с мальчиком.

У - Запретный плод сладок, да? Запретный плод. Что-то...

ВС - Что, что запретный плод. Непонятно. Любить не запрещают ей. Они могут трахаться запрещать. Любить ей не запрещают. Пожалуйста.

У - Вот допустим, две подруги. У одной подруги мальчик есть, а другая тоже его хочет. Вот, как бы. Она его будет хотеть сильнее, потому что он типа друг ее подруги.

ВС - Что это, конкуренция? Или что это? Борьба, за что, за самца? Борьба за самца. Она влюбляется.

У - Конкурентная борьба за самца.

ВС - Или она борется, потому что влюбилась? Или она влюбляется, потому что борется? Или она влюбляется потому что она влюбилась, а борется, потому что борется?

У - Ну вот это опять же запретный плод. Там же типа они - близкие подруги. У подруги есть там бойфренд. Она же не может с ним потрахаться, потому что они близкие подруги. Типа вот запретный плод какой-нибудь.

Л - Ей хочется, но она не может этого сделать. По разным причинам.

У - Но любить то она может.

Л - Она не может быть с ним, не может рядом находиться.

ВС - Так, так, так, так...

ВС - Труднодоступность.

У - Еще, это любовь к герою, к спасателю. Спас от смерти, или еще...

ВС - Мы основное на самом деле записали. Есть минута у вас, чтобы еще, если хотите, дополнить. Если что-то в голову стрельнет.

У - Влюбчивость во внешность. Если он похож либо на отца, либо...

Л - У нее была любовь какая-то в жизни ее, и парень похож на нее.

У - Как записать?

У - У некоторых комплекс.

У - Какой комплекс?

У - Электры.

ВС - Давайте без этого, тем более стокгольмский синдром у нас не все знают, да? И это тоже, не будем записывать.

У - Похожесть. Похожесть на отца, на первую любовь.

Л - Просто схожесть, как бы...

У - Схожесть с идеалом может быть.

Л - Схожесть как?

У - С идеалом.

Л - Ну, отец не идеалу Он курит и пьет.

У - Схожесть с образом мужчины.

У - Схожесть с образом идеального мужчины.

У - Схожесть с образом.

Л - Схожесть с образом тогда, неважно, может он отец, может он... Может это ее друг, который ее...

ВС - Вы попсо слушаете иногда, песенки о чем, песенки поют. Ну, может там вдруг, в машине где-то там подвозят вас, или в гостях там, к девочке пришли в гости, она слушает там, еще кто-то. Мало ли. Слушайте слова.

Включают песню Валерии, "Часики".

Я вижу твою улыбку
 Я помню свою ошибку
 Но это уже неважно
 И я ошибаюсь дважды.
 Пусть сегодня ты со мною поиграешь в любовь.

Девочкой своею ты меня назови
 А потом обними, а потом обмани.
 А маленькие часики смеются тик-так
 Ни о чем не жалея, и люби просто так.

ВС - Ну, слышали слова, да? Девочкой своей ты меня назови, а потом то ли обними, то ли обмани, непонятно. Часики смеются тик-так. Ни о чем не жалея, а люби просто так. Т.е. не задумывается сознательное, да, вот, Лесли рисовал, о чувствах. Чувства на чем основаны - сначала обними, потом обмани. Вот это есть любовь. Она о любви поет.

Опять песня.

Девочкой своею ты меня назови
 А потом обними, а потом обмани.
 А маленькие часики смеются тик-так
 Ни о чем не жалея, и люби просто так.

Тик-так. Тик-так.

За окнами дождик плачет
 Я выпью за неудачу
 И станет совсем неважно
 Что я ошибаюсь дважды
 Пусть сегодня ты со мною поиграешь в любовь.

Девочкой своею ты меня назови
 А потом обними, а потом обмани.
 А маленькие часики смеются тик-так
 Ни о чем не жалея, и люби просто так.

Девочкой своею ты меня назови
 А потом обними, а потом обмани.
 А маленькие часики смеются тик-так
 Ни о чем не жалея, и люби просто так.

Тик-так.

Ни о чем не жалея

Тик-так.

Тик-так. Тик-так.

ВС - Выпью за неудачу, да?

У - Обман тоже. Потребность в обмане.

Л - Что еще вы нашли?

У - А что, про боль нету? Типа желание испытывать боль.

Л - Потребность испытывать эмоции, чувства.

ВС - Напиши боль там, в скобках - боль. В значительной степени эти чувства, это есть боль. Так, что у нас тут. Песня.

Включают песню К. Орбакайте.

Ты меня не понял, помнишь на перроне
Ты стоял в агонии, а я в вагоне.
Я вернулась только - ты уже с другой
Ну как же с этой болью, ты меня не понял.

В небе парила перелетная птица
Я уходила чтобы возвратиться.

ВС - Я уходила чтобы возвратиться, да? Она уходит временно, чтобы почувствовать чувство одиночества, да? Опасность потерять. Т.е. она сама уходит специально, для того, чтобы это чувство получить.

У - Чувство собственности.

У - Зависимость. Стремление к труднодоступному.

У - Да, ты стоял в агонии, а я в вагоне.

ВС - Да. На самом деле у нас здесь в каждой песенке будет ото всех почти пунктов по чуть-чуть.

У - Безответная любовь... ответа нет.

Л - Здесь есть такое, здесь есть такое?

У - Труднодоступность.

ВС - Что, безответная любовь - это причина любви?

Л - Ну она же любит. Запутался чуть-чуть.

ВС - Это усиливающая любовь, чувства, да. Это мы дальше чуть-чуть пойдем.

У - Она в него влюбилась, а он не влюбился. Он к ней хорошо относится просто.

ВС - А то получится это у нас как - кенгуру, это животное, которое первую часть жизни проводит в сумке, находящейся в собственном животе.

Уч - :))))

ВС - После чего вылезает оттуда и убегает.

Уч - :))))

ВС - Вы знаете такие циклические, да? Это было животное, которое съело само себя, и умерло от обжорства.

Уч- :)))

ВС - Какие знаете песенки попсовые, давайте. О любви. Любую назовите. Возьмите певичку какую-нибудь, вспомните, о чем она поет там.

У - Уси-пуси.

ВС - Женская, женщину, женщина поет. Ну, которые слова вы помните, какой-то куплет.

У - А, вот еще. Мама...

ВС - Девушка поет.

Л - Куплетик маленький там.

У - Сейчас, типа. Смысл в следующем, что я влюбилась, мама, ты меня не ругай. Я убежала, я уже другая... Не ругай меня мама, ты убежала, я убегу. Типа того.

ВС - Если хочешь, это так просто...

У - Наверное это в первый раз всерьез... первый раз как в первый раз...

ВС - Доверилась, да? Хочет довериться. Еще. Какие еще песенки есть?

У - Вспомните попсу саму. Попсу. Во, давай давай.

У - Уси-пуси есть тоже. Миленький мой. Я во вкусе, миленький мой. Я горю, я вся во вкусе...

ВС - Редкая песня чисто позитивная женская. Очень редкая. Вот это - мой мармеладный, я не права. Что там, какие слова?

У - Манила, ты-ты-ты-ла.

У - Она там состояние описывает... кружится голова, что-то такое, сердечко бьется...

ВС - Ну, в общем, будете слушать песни попсовые, которые женщина поет. Все эти вот, кто там - Стрелки, Буланова, эти Краски, кто еще там есть?

У - Да полно их.

ВС - Земфира. Поймите, что они поют, и там вы найдете вот это. Если они поют о любви, обязательно вы на это наткнетесь.

У - Все о любви поют.

ВС - Давайте, чувства. Какие чувства могут быть? Где момент - женщина может чувствовать? Из-за чего вдруг вообще?

У - Желание например там.

ВС - Желание.

У - Мы писали причины, сейчас чувства, да?

ВС - Вот, потребность как бы испытывать чувства, боль, какие еще... Жалко потерять - это чувство?

У - Да.

ВС - Страх потери, одиночества - это чувства?

У - Да, это страх.

ВС - Так, что дальше? Что тут у нас еще? Желание заботиться, зависимость.

У - Благодарность.

ВС - За помощь и благодарность. Хорошо. Зависимость. Собственничество, что близко к страху потерять. Какие из этих пунктов вызывают наибольшее сомнение? Давайте так. Я буду называть вам эти пункты, а кто сомневается - поднимите руку. В правильности, в том, что это причина влюбленности женщины. Кроме эпизодических случаев, т.е. обычно. Первое - кто-то против? Нет. Второе? Третий пункт?

У - Вот третий надо выкинуть.

У - Да, третий.

У - Насчет ищет отца детей.

ВС - Так, причина влюбленности. Второй, третий пункт.

У - И второй и третий наверное.

ВС - Так, кто писал. Давайте скажет кто.

Л - Давайте проголосуем.

ВС - То, что второе не является причиной влюбленности. Кто? Давайте. Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь. Напиши - семь.

У - Это второе, да, было?

ВС - Да. Не является. Третий пункт. Кто против?

Л - Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять, одиннадцать, двенадцать, тринадцать. Тринадцать.

У - Она ищет альфа-самца. Есть программа.

ВС - Итак, причина, по которой она влюбилась в конкретного парня. Которого она любит. Она влюбилась именно в него, потому что ищет отца своих детей. Поэтому она именно в него влюбилась. Почему в него? Причем здесь альфа-самец. Мы не знаем, он альфа-самец, или не альфа-самец. Просто в какого-то мужика она влюбилась. Она искала отца своих детей, а влюбилась именно в этого, потому что искала отца своих детей.

Л - И нашла. Она залетела.

ВС - Четвертое. Вкладывается, инвестирует. Жалко потерять. Страх потери. Кто против?

Л - Страх потери, одиночества, кто против?

Л - Шестое. Социальный стереотип, шаблон. Так - раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь. Семь?

Л - Следующее. Желание заботиться. Кто за то, что мы вычеркиваем это? Раз, два, три.

Л - Так. Любит за помощь и благодарность. Восемь.

Л - Длительная вынужденная зависимость. Так. Все. Супер. Мне удивительно, такого у нас еще не было.

ВС - Стокгольмский синдром - самая эффективная...

Уч - :)))

Л - Стремление к труднодоступному. И последнее.

ВС - Схожесть с образом. Не является схожесть с образом причиной влюбленности.

Л - Схожесть с образом. С отцом там. Подумайте, схожесть с образом, да? У вас.

ВС - И, какие чувства у нас остались, посмотрите. Боли, жалко потерять, страх потери, одиночества, желание заботиться, благодарность, зависимость.

У - А вот чувство, желание сексуальное - это не чувство?

ВС - Для влюбленности? Никто не назвал это. Никто не назвал.

У - Давайте запишем.

Л - Раз не назвали, наверное просто это неважно. Раз не назвали.

ВС - Сейчас назвали.

УУ - Запишем...

Л - Желание секса, да?

У - Влечение, просто - влечение слово одно.

ВС - Желание секса с конкретным этим самцом, да?

Л - Желание секса.

ВС - Влюбленность в конкретного мужчину. Желание секса именно с этим мужчиной, да? Это имеется в виду.

У - Т.е. она влюбилась, из-за того, что она просто с ним трахается, да?

ВС - Это имеется в виду, да? Желание секса с конкретным мужчиной. Пофиг, нравится он ей, или нет. Хороший секс.

У - Трах.

У - Т.е. у нее влечение возникло...

ВС - Ну, это разговор. Знаете, на девушку транс как наводить. Говорите - то ли это, или это, кто знает, что было в начале - или яйцо, или курица. Кому какое дело до этого, мы их всех съели.

Уч- :))

Л - Давайте проголосуем теперь, кто против.

Уч - :)))

ВС - Так. Хороший секс. Можем мы это назвать чувством - желание хорошего секса?

У - Влечение.

ВС - Желание хорошего секса. Желание хорошего секса с конкретным мужчиной. Вот с этим нам предстоит работать. Мы достаточно объективны.

У - Еще одно.

ВС - Да?

У - Недостаток выбора, т.е. маленький выбор. Если девушка живет в деревне там.

У - Желание наконец-то уже поебаться.

ВС - Почему в этого, почему влюбилась?

У - Стечение обстоятельств.

У - Поступает в институт, допустим, едет на курорт куда-то там.

У - На курорте много мужиков...

Л - Почему она выбирает именно его одного, почему?

У - Ограниченность...

ВС - Если он один, тогда понятно. Но если два их. Почему она в этого влюбилась?

ВС - Почему в этого? Вот мы пишем - почему в этого?

Л - По каким причинам в этого именно, влюбилась, не просто полюбилась? Потому что не с кем больше. Бедная девочка на острове живет, один мужик, она с ним ебется. Но она может не любить.

У - Привычка может быть, привычка. Она общается с парнем, со временем привыкает к общению.

Л - Это привязанность, это не влюбленность. Чувство влюбленности мы сейчас обсуждаем, не любовь.

ВС - И, давайте посмотрим видео.

Л - Сейчас, свет вырубим.

У - Мы ищем технологии, как влюблять девочек.

ВС - И как они вообще чувствуют, чтобы их цеплять.

Л - Народ, кто-нибудь задвиньте там, солнца чтоб не было. Шторы, шторы.

У - Сейчас некоторую часть времени об этом поговорим, потом тоже про групповушки поговорим.

ВС - Обязательно.

Л - Там видно, нормально?

ВС - Фильм Секретарша.

У - Не смотрел.

Л - Я знаю, классный фильм.

ВС - Здесь стоит максимальная громкость. В плеере в самом, в компьютере.

Фильм.

- Я вот вам принесла вот это. Пончики.

- Мне кажется, что я случайно выбросил свои заметки в помойное ведро.

- Может быть, вы хотите, чтобы я порылась в мусоре?

- Да, Лиз. Спасибо тебе.

ВС - Это она ему пончики купила.

У - Он ее уже это, того?

У - Нет.

- Простите, сэр.

- С тобой все в порядке? Я нашел копии. Сахара маловато здесь. И сделайте пожалуйста шесть копий вот этого. Там нужно заменить наживку в той мышеловке. И поставьте еще одну вон туда под шкаф.

- Ой.

- Немного трудно будет подлезть под кресло, но это отнюдь не значит, что мы должны избегать любой возможности делать дело.

Уч - :))))))

- Дайте сюда.

- Спасибо.

ВС - И это правда.

Л - Фильм основан на реальных событиях.

ВС - Чем больше девушка сделает для парня, чем больше потратит на него своих ресурсов, времени, своего внимания, чем больше будет думать о нем. Тем сильнее она будет в него влюбляться. Поэтому можно раскручивать девушку, если вы хотите, чтобы она испытала действительно сильные чувства, и эмоции. Какие чувства и эмоции, о каких идет речь мы с вами знаем уже. То можно ее раскручивать на то, чтобы она потихоньку что-то начинала делать для вас. От мелких каких-то действий - сбежать за пивом там, что-то, помыть посуду, полы помыть, постирать. Чем больше она сделает для вас, тем сильнее будут ее чувства, если вы не закроете чем-то другим коммуникацию.

У - А благодарить за сделанное надо?

ВС - Нет.

У - А просить вежливо?

ВС - Можно поблагодарить формально, просто вежливо - спасибо. А просить не надо. Ну как - упрашивать не надо. Просто сказать - я хотел бы, чтобы ты сделала... Ну ты видел?

Л - Помой посуду.

У - Поройся в мусоре.

Уч - :))))))

Л - Посмотри у меня там в мусорном ведре, в усоропроводе там. Сходи помотри. Иди, вынеси мусорное ведро, я пока сейчас приготовлю есть.

У - погулять с собакой.

У - Поройся в мусоре, там ты найдешь свой завтрак.

ВС - И наоборот. Если вы много для нее будете делать, то ее чувства постепенно, как туман, исчезнут, испарятся.

Л - Бывают случаи, что мужик влюбляется в этом случае, а она нет.

ВС - Сейчас я вам песенку поставлю. Про любовь тоже песенка, но это про влюбленного парня. Весь этот ужас вы сейчас услышите.

Уч - :))))))

Песня.

Впилась занозой в сердце мое стрела купидона.
Хочется вытащить и никогда не думать об этом.
Боль нестерпима, и мне до сих пор была незнакома
Столько держался, выжгло глаза свои, меркнет свет.

Одна она повсюду...

ВС - Вот как может парень дойти до такого состояния.

Уч - :)))

Л - Ужасная песня вообще.

У - Мужики ресурсы вкладывают, время много, и влюбляются так в одну девочку.

Л - Т.е. они стирают, готовят, убирают, посуду моют.

У - Мусорное ведро выносят.

Л - У меня тут случай был такой интересный.

ВС - Воот основное. Для влюбленности вот такой вот патологической влюбленности мужика, вот, в девушку, они раскручивают его специально, и говорят - ты, вложи побольше. И тогда будет все отлично. Зачем, да? Чтобы был привязан. Ну, под рукой он. В соответствии с известной нам эффективной стратегией.

Л - Что происходит с такими мужиками? Случай у меня был интересный. Один знакомый мой, тоже, соблазнением занимается. Встретил девочку там, сидит с ней, хорошо значит. И тут телефон у него. Але, Вова, Вова, а, я у Ани сижу, я у Ани сижу. Все, да, постирал, приготовил. Ну, все. Давай, пока. А потом говорит - у меня такой муж классный. Сам готовит, стирает, убирает, за детьми ухаживает. Ну, давай, выпьем.

ВС - Обычное дело. У меня сестра двоюродная, очень симпатичная девица. И я давно не видел ее, потом встретил как-то. И говорю. Танечка ее зовут. Таня, как дела? Она говорит - заебись. Я говорю - а можешь немножко подробнее рассказать? Она говорит - ну вот, там в институте, или не в институте, где она там учится. Я говорю - ну а как там с личной жизнью? Там можешь все не рассказывать. Она говорит - очень хорошо, мальчик, возит меня на джипе, в институт, из института. Я говорю - ты хорошо устроилась, молодец. Ну а как с ним? Она говорит - что я дура, что ли. Для этого у меня есть другой, получше. И, женщины их динамят, для того, чтобы на самом деле парни влюбились. Зачем это делается. Не для того, чтобы текилы выпить, а для того, чтобы получить его влечение, желание. Потом можно с ним и... И то же самое можем с ними делать мы. Т.е. мы можем им обещать, но не давать. Но мы не можем не давать им секса, потому что главное правило, что когда девушка готова, то нужно это делать сразу. Ну, да, я не о сексе говорю, я говорю об отношении вообще полов, да? Первое, да?. Т.е. она готова дать - надо брать. Иначе уже в ее восприятии этот парень, он немножко бракованный, что-то с ним не в порядке. Поэтому мы не можем динамить их в плане секса. Но мы можем динамить их в плане любого другого. Чтобы они испытывали чувства. Значит мы можем обещать что-то сделать, и не сделать, обещать позвонить, и не позвонить. Мы можем создать в ее голове какое-то представление, какую-то картину, очень привлекательную для ее будущего. И потом немножко ее отсрочить. Т.е. не сейчас, потом. И этот образ того, что она представила себе, будет ее манить, и она будет тогда - Маленькие часики смеются тик-так, ни о чем не жалеет, а любви просто так. Понятно, да? А если когда вы удовлетворите ее все желания, ее сосуд любви заполнится, и ей вы станете неинтересны.

У - Я хотел спросить поконкретнее, насчет создать образ, т.е. как бы пообещать ей что-то, да?

ВС - Да.

У - Один пивняк есть короче, т.е. она реально девушкам обещает, говорит - я на тебе женюсь.

ВС - Ну, здесь есть два аспекта - моральный аспект, мы не будем обсуждать его, да?

Уч -))))

ВС - И есть технологический аспект, что, я считаю, это не лучший способ соблазнить женщину. Потому что наоборот...

У - Была у меня одна девственница...

ВС - Это, я скажу полюбому. Это отключает ее мозги, потому что женятся девушки сознательно, в отличие от того, чтобы влюбиться.

У - На низкопримативных очень хорошо это работает.

У - Короче вот, у меня была девственница недавно. И я ей сказал - мы с тобой будем встречаться. Несколько раз это сказал ей. Она - да.

ВС - Ты знаешь, как с рестораном вот, с едой. Вообще, кормить девушку нельзя. Почему нельзя - я сейчас объясню. Предки далекие наши, когда были еще приматы обезьяны, они, у них не было ресторанов, она добывали еду сами, самостоятельно. И самец никогда не

отдавал - тот самец, главный, который всех их трахал этих, самочек - он никогда ей не давал еды никакой. Может быть он поманит бананом там, и кусочек маленький возьмет, и ей сам даст, положит в рот. Но так, чтобы он еду ей поставлял - такого не было. А после того, как она уже с ним потрахалась и залетела, потому что тогда залетали сразу, когда обезьяны были, да? С первого раза. После этого, момент, когда она забеременела уже, и ей нужно как-то кормиться, ей тяжело уже самой. Вот, и она иногда тогда давала другим обезьянам за хавчик.

ВС - Дают кому угодно, такие случаи бывают, вообще пиздец. Но если часто не могла она давать, потому что ребеночек, опасно, растет плод, да? Опасно трахаться. Тем более тогда трахались очень агрессивно. Поэтому она старалась не давать, но обещала. Давай еду, давай все приноси сюда, и тогда я тебе дам, да? Потом он приносил, а она говорила, ну, общала ему как-то, что мол не сегодня. Сегодня нет настроения. А сама хавала это все. Это почему, конечно я все упрощаю, довожу сейчас до уровня, логические уровни помни-те, да? Значит, есть миссия, личность, убеждения, ценности, способности, поведения, окружения. Есть еще логический уровень бреда.

Уч - :))))))

ВС - На этом уровне самый раппорт устанавливается очень хорошо. Вот я говорю на этом уровне. Конечно там сложнее все, но в общем принцип такой, что нельзя кормить, если хочешь трахнуть девушку, и не трахал ее раньше, нельзя кормить ее, ни в коем случае. Никакие рестораны. Но можно ее поить. Потому что две составляющие - во-первых, она выпьет - будет немного пьяненькая, ей будет веселее. А второе, это что древние наши предки, приматы, в принципе не поили друг друга, они все пили из реки, из водопоя. Поэтому в инстинктах это не прописано никак. Угощать выпивкой можно, да. Это не вредит. А если еду покупать, это вредит на самом деле.

У - А как же проставление, ты же проставляешься, когда покупаешь ей выпивку.

ВС - Ну что ты, если ты на последние деньги покупаешь, это видно - ты проставляешься. А так купил выпить, и с ней выпил, да? И с ней выпить тоже лучше. Конечно.

У - Вадим, а вот смотри, пример допустим, да, как бы? Знакомишься с новой бабой, ничего не было - раз, приглашаешь к себе, да? Погулял так с ней, приглашаешь к себе. Оба проголодались, да? Ну, наливаешь соответственно, и можно чем-нибудь угостить, да?

ВС - Ну, лучше так чуть-чуть колбаски порезать, если вообще без закуски нельзя. Пельмени не надо, не надо жарить, вот это все готовить.

Л - Понимаешь, она наестся, да? И удовлетворится, как бы. Она знаешь какое состояние у девушки бывает, когда она наедается. Что ей хочется спать. У любого человека такое состояние, после обеда приходите, да? У вас состояние, вам хочется немножко поспать, по-сидеть спокойно. У меня тоже такое...

ВС - Известны случаи, когда мужик познакомился с женщиной, и повел ее в ресторан. И там они сытно они поели, и потом поехали к нему или к ней, и он ее там трахнул. Известны такие случаи. Т.е. она настолько хотела, что несмотря на это, все равно.

У - Вопреки.

ВС - Да.

У - Вадим, а вот прокомментируй. Товарищ мне рассказывал, да? Что у него в институте друг есть, в группе, да? И вот он общался с девкой три года, и динамил в плане секса. Вот. Причем он жил на ее деньги. Т.е. она его водила по кафе, по ресторанам, но он ее не трахал. Вот. Родители купили, оплатили поездку там, в Египет.

ВС - Ты знаешь разницу между психотерапевтами и психиатрами? Психотерапевты работают в принципе с нормальными людьми, да? А психиатры уже с теми, кто находится в лечебнице. Т.е. этот случай видимо находится вне пределов нашего понимания.

ВС - Может ему мальчики нравятся?

У - Может наоборот он специально затягивал, чтобы она этого больше хотела.

Л - Может у него правило такое, что до брака ни-ни.

Уч - :))))

У - Может он с ней просто дружил.

ВС - Темная история Ватсон.

ВС - И таким образом, в баре если вы знакомитесь, и девушки стоят, и вы подходите и покупаете им выпивку, дело не в деньгах даже, которые вы потратили, факт что вас разводят именно, если вы сами ей купили, да? Пошли выпьем, да? И купили сами. Нормально. А если она говорит - ну, ты купишь мне выпить? И ты покупаешь - с вероятностью 99% закончится известно как. Она скажет спасибо, может и не сказать спасибо. Поэтому если она не просит - то можно сделать ей.

У - Пошли в бар. Ну, на дискотеке - пошли в бар.

ВС - Ну, пошли. Ты можешь покурить там постоять. В бар ладно. Но вот если она просит именно купить выпивку, то надо...

У - Почему - в баре просто там тише, и можно поговорить. В баре обычно говорят, пошли в бар, потому что там тихо и можно пообщаться.

ВС - И вот я вам такой прием подкидываю, очень интересный для таких случаев. Если девушка просит купить ей выпивку в баре. Именно сама просит. Есть два варианта - или не покупать. Это надо как-то обосновать это, да? Сказать, что ты... Или купить, и таким образом проставиться, и она свалит. Я третий вариант предлагаю. Надо ей сказать - я тебе куплю выпивку, но ты кое-что сделаешь для меня. Да.

У - Где-то мы уже слышали.

ВС - Стишок, песенку не надо, стишок простой. Таким образом она что-то делает для тебя, а ты делаешь для нее. Нормально.

У - По понятиям.

ВС - Да, по понятиям.

У - На улице, вот, просит купить пиво, покупаю двухлитровую пива.

Уч - :))))

У - По манкубусу, эта фишка.

ВС - Ты говоришь - туалет там, да?

Уч - :))))

У - В реальности это работает воообще.

ВС - Чего работает? А как работает, опиши?

У - Охуевает просто.

Л - Что, что, еще раз расскажи.

У - С самого начала.

У - Ну, просит пива на улице купить, я подхожу, беру 2 литра, 2,25 очаково, с дуру.

ВС - Так, и что дальше.

Л - Ты покупаешь ей?

У - Да. Говорит - пошли, посидим на лавочке. Я говорю - ну ладно, пошли посидим. Я за рулем, я не огу пить.

Уч - :))))))

У - Дальше...

У - Ну что потом? Потом и... Как обычно.

ВС - Что нормально, что дальше. Рассказывай давай.

У - Ну, ей хочется пописать там.

ВС - Нормально, ты ее не пускаешь, да?

Уч - :))))))

У - Ты ей говоришь - туалет у меня дома.

У - Терпеть.

ВС - Я сейчас покажу вам фильмец. Так...

ВС - Про выпивку конкретно.

Смотрят Принцип Домино с Совой.

Бармен -

- Цена вопроса. И он не поскупился. Для чего, на стол даме поставили 150 роз.
- Что дама то?
- Дорогие подарки ухудшают отношения.
- Она взяла розы и ушла?
- Дама, она подошла, и спросила кто это?
- На что мы, мы чисто играем, нам как бы тоже бывает скучно на работе. Мы говорим - а вы угадайте.
- По поводу дорогих подарков я с ней полностью согласен, но всякую идею можно довести до абсурда. Потому что если это каждый день, в огромных количествах, то даже у женщин притупляется ощущение, что это подарок, понимаете? Согласитесь?
- А что дальше произошло?
- Ну это было не каждый день.
- Юрий, Юрий, вы говорите женщине - угадайте. Она угадала, кто преподнес 150 роз? Она сказала - то вы?
- С третьего раза.
- А дальше то что произошло?
- Ну, дальше они сели за столик, мы создали романтическую ситуацию. Свечи, интим. Поставили официанта над ними, он...
- Все - :))))))
- Не то, чтобы он за спиной. Т.е. он по первому их взгляду откликнулся, и сразу исполнял все, что им нужно.
- Эти люди ушли вместе, они потом еще приходили вдвоем?
- Возможно и приходили, но это было не в мое рабочее время.

Вадим Сова и ведущие с гостями -

- Есть бар в Москве, называется Реал Маккой, у зоопарка он находится. Я зашел туда, когда там было не очень еще много людей. И за барной стойкой сидела девушка с длинными пальцами. И, я подошел к ней. А у меня есть такой тест н интеллект. Я говорю девушке - добрый вечер. Если она отвечает -добрый вечер там, или привет, значит нормальная, можно дальше общаться. А если она говорит - я не такая там, то уже. Мы разговорились. И она говорит - молодой человек, купите текилы.
- Просит вас об этом?
- Да, ну так.
- А я ей говорю - давай ты мне купишь текилы двоим. А потом я тебя всю ночь пою бесплатно.
- Она покупает?
- Она секунд 10 молчала.
- Думает.
- Потом она все таки купила нам текилы, мы выпили, и я заметил, что уже не я с ней разговор поддерживаю, а она со мной.
- Еще бы, она уже вложилась.
- Прошло какое-то время, и я вижу, что что-то она не договаривает, что-то она хочет. И она говорит - ну давай еще по текиле. Я говорю - давай. А она говорит - покупай. Я говорю - нет, ты покупай. Она - ты же обещал. Я говорю - я тебя обманул. Она чуть со стула не упала. Она говорит - обычно я мужчин обманываю.
- Все - :))))))
- И этот человек говорит, что он не альфонс.

- Вообще, очень интересно было бы посмотреть на ваших девушек.
- После того она была со мной всю ночь, куда бы я не шел. Потом мы поехали в место с бесплатной выпивкой просто.
- За такси она платила?
- Нет, за такси я платил.
- После твоей рюмки она напивается, и падает вусмерть. И уже не надо больше не поить, ни чего.
- Я хотел сказать, что просто было бы интересно посмотреть на ваших девушек, хотя бы одну привели бы сюда. Из самого большого списка.
- Девушку, с которой встречаюсь никогда. Есть такое слово - конфиденциальность. Никто не должен знать, что делают двое.
- Ну если она не одна для вас на свете, и для вас эти отношения не имеют никакого значения.
- А пить за ее счет корректно?
- К черту корректность.
- :))))

День 3, часть 2

Музыка.

У - Вадим, у нас спор возник.

ВС - Камера готова?

У - Камера снимает.

ВС - Хорошо.

У - Спор возник значит. Я утверждал то, что занять у девушки деньги, и не отдавать там, это как бы тоже сподоб привязать.

ВС - Выключи камеру. Ты выиграл. Получай.

Уч- :))))

ВС - Теперь все понятно.

У - Да.

ВС - Про, о чем ты хочешь сказать?

У - Ну вот как раз про долг. Допустим, когда я беру у девушки в долг, а потом просто забываю про долг, и она как бы тоже забывает про долг.

ВС - То, что ты забываешь про долг - это просто свидетельство твоей, знаешь, немножко, такой, вот ты сейчас сказал, да? Всем. Сказал, что забываешь про долг.

У - Есть много девушек.

ВС - Не девушки.

У - Нет, я говорю про двушек.

ВС - Просто это свидетельство о тебе, ты о себе сейчас сказал, да? Что ты забываешь. Ты взял в долг и забыл. Петя говорит, что он помнит, что он должен 10 рублей этой девочке.

У - И она помнит, что он ей должен.

ВС - Другое дело забыть. Не знаю, не знаю. Я бы не стал иметь с тобой дело, если ты сказал правду.

У - Если напиздил, то тем более.

Уч - :))))))

ВС - И есть такая штука, как длительные отношения. Кочевники в степи, или вот в Африке там бедуины идут через пустыни. И они говорят - большое путешествие начинается первого шага. Также большая любовь начинается с первого секса. До того, как девушка с парнем трахнулась - он для нее ничто. Абсолютно. Поэтому важно, если вы хотите влюбить в себя девушку, важно ее трахнуть, и сделать это как можно быстрее. Если можно фастседакшн провести, нравится девушка вам - постарайтесь. Мобилизуйте все свои навыки. Все, что вы знаете, все, что вы умеете. Постарайтесь ее трахнуть как можно скорее. Очень хорошо, если это будет в лифте. Это новейшая технология, как влюбить в себя девушку - это трахнуть ее лифте. Но, возникает вопрос, что делать, если нет лифта? Можно пойти, поискать подъезд с лифтом. Но девушка может просто не понять, что происходит, почему вы ходите, чем тебе не нравится этот подъезд.

Уч - :))))

ВС - И, технология как влюбить в себя девушку, очень боевая, очень действенная, это трахнуть ее в присутствии других людей. Это очень сильная. представьте себе вечеринку - девушка заигрывает с парнем, он ее соблазняет. И, что делает парень, когда хочет ее трахнуть. Он ее берет за руку, и говорит - пойдём, и ведет ее в комнату. Ну, так происходит обычно, да? А я вам предлагаю попробовать другое. Попробовать ее трахнуть прямо там, прямо в присутствии других людей. Она будет думать - ну наверное он прикалывается, просто он, сейчас немножко расстегивает штанишки там, ну конечно же он не будет здесь это делать, да? И в какой-то момент вероятно она остановит вас, и скажет - ну не здесь же. И вот тогда вы ее ведите в комнату. Но если она не остановит вас, если вы будете хорошим коммуникатором. И вы сможете создать ей нужный транс, и нужное чувство вызвать у нее. И она не сможет остановить вас, потому что будет думать до последнего момента, что вы не сделаете этого - то вы сделаете это. Если вы хотите, чтобы она в вас влюбилась. И это работает. Ну, и Федя еще про длительные отношения.

Ф - После того, как вы первый раз девушку привели к себе, трахнули, и искренно она вам понравилась, чтобы с ней дальше встречаться. Т.е. здесь стоит, я как делаю это. Т.е. утром отправляю смс-ку - ты приятная, ты классная, ты прелесть, т.е. чтобы дать ей, показать ей, что не просто я ей воспользовался, и трахнул, и все. После того, как трахнул. То, что она мне реально понравилась, задела, да? Меня.

Л - Важная штука.

Ф - Очень важная. Т.е. если вы трахнули девочку, и пропадаете на неделю скажем. И потом звоните, т.е. реакция, ну, так, может быть она подумает, что вот он. Она в течение первых дней, она думает о вас, и вы как бы ее кидаете. Долго не звоните. Т.е. лучше ей, ну, объявиться в течение одного-двух дней, сразу после того, как трахнули.

ВС - СМС-ка должна быть не требующая ответа.

Ф - Да, т.е. или комплимент какой-нибудь, или стишок. Нейтральное что-то такое. Но торкающее. Тоже, чтобы и ей приятно было.

У - Например.

Ф - Аня...

ВС - Аня весело живет, пляшет, песенки поет.

У - Подставь любое другое имя.

ВС - Ничего не обязывающая смс-ка, не напрягающая никак. Да? Но приятная.

Ф - И, потом, я обычно как делаю, я сразу никогда ни к какой девушке особых ощущений не испытываю в основном. Очень сильно так меня чтобы торкать, мне чаще всего, как я девушку трахнул, мне хочется с ней еще встретиться. Т.е. очень редко были случаи, когда мне бы не хотелось ее трахнуть еще раз. Поэтому я практически всегда так делаю - или смс-ку, или звонок какой, ну, какой - отлично, очень классно было с тобой сегодня, пока.

ВС - Главное, чтобы она необязывающая была ни к чему, да?

Ф - Обычно я встречаюсь несколько раз с девушками, т.е. раз в неделю, раз в две недели, звоню им, договариваешься о встрече, чтобы она уже приезжала. В первый раз обычно я ее у себя дома трахаю, а потом через некоторое время звоню ей, и она приезжает ко мне.

У - Но лифта нет.

Ф - У меня есть лифт.

Л - Есть у него лифт.

У - Есть?

Л - Есть.

Л - Но он на втором этаже что ли? На третьем?

У - Не успевает.

Уч - :)))

Л - У него есть собака просто.

Ф - Кстати да. У кого-то есть собака из нас? Т.е. очень хорошо. Все девушки очень хорошо реагируют на мою собаку, когда приходят, у меня доберман.

Л - А, он лижет там...

Ф - Девушка голенькая из душа выходит, он сразу член достает значит, и

Уч - :)))

Ф - бывает привстает даже, если девушка не заметит, он уже ей на плечи встает и хочет ее спаривать. И она про него говорит - т.е. он такой добрый, он хороший. Я тоже про него рассказываю метафоры, про себя, потому что собака, хозяин очень похожи. Т.е. он такой хороший, за ним нужно там, смотреть, например, или за ним нужно ухаживать, кормить его, готовить там, все такое.

У - А если у меня кошка дома?

ВС - Кот или кошка?

У - Кошка.

ВС - И, заходит, я вот видел, девушка заходит к Феде. Федя говорит собаке - место!

У - Лежать!

Уч - :))

Ф - Я с собакой довольно жестко, т.е. я собак очень хорошо понимаю, но жестко достаточно. Например, привычка, мне нравится, чтобы девочка, она мне кофе утром готовила, и чтобы она утром завтрак. Я вот первое время, пока мы с ней встречаемся, я достаточно уперто себя веду, т.е. я не встаю с постели, пока кофе не будет. Первый раз она может поломается, кофе не принесет как бы. Но потом поймет, что со мной бороться бесполезно. Т.е. я такой настолько упертый. И иногда в душ прошу кофе принести. Т.е. я в душе моюсь, и не выхожу из душа, пока не кофе.

ВС - Т.е. пока она хочет, чтобы вы оставались постели, она не приносит тебе кофе.

Уч - :)))

Ф - Но, это первые два раза, первые два-три раза. Потом уже все, как бы налаживается. Т.е. она кофе приносит, и завтрак готовый, все отлично.

Л - Ну вот есть вообще по поведению, вот. Там как вы ведете себя с девушками, да? Есть разница между тем как вы быстро облазняете, фастседакшн, и как вы ведете с ними себя уже в длительных отношениях. Когда происходит фастседакшн, вы мобилизуете все свои силы, все свои знания, и, пока ее не это. Т.е. действуете таким образом, чтобы ее уже трахнуть. Вот. Ваша цель. Вы знаете цель, была постановка цели здесь, да? И вы должны ее трахнуть. Если вы в лтр-е с девушкой, т.е. длительные отношения у вас, то многое из того, что вы применяете в фастседакшене, т.е. вот фастседакшн я как бы фастседакшн немножко связываю, вы видели когда-нибудь волчью стаю? Как себя ведут волки в стае. Если они начинают сцепляться друг с другом, то как только один из стаи начинает давать слабины - его тут же съедят. Т.е. если вы начинаете общаться с девушкой, модель фастседакшн, то как только вы покажете свою слабость, чуть-чуть покажете, она может там сказать - все, хана. Т.е. здесь очень важно все время быть в такой модели, когда вот, как буд-

то ты, значит, не должен вообще, никакого отката не должно быть. Ни малейшего отката. Практически не идти на уступки. Очень важно. Тут как в драке, да? Идет. Фастседакшн. До, до первого секса. Но в дальнейших отношениях это уже не очень хорошо. Потому что здесь нужно идти на некоторые уступки. Важно понимать, на какие уступки идти. Если, а, значит, эти уступки ни в коем случае не должны быть связаны с ее отношением к вам как к самцу, как к мужчине. Т.е. всегда очень важно показывать ей, что ни на какие уступки, связанные с ее отношением к вам как к мужчине, вы не пойдете. Вы уважаете себя. Если она как-то проявляет неуважение, что-то делает такое, что, к вам неуважительное как бы, показывает как бы, например она говорит - иди помой посуду. Да, или там начинает капризничать, да, не нравится ей что-то такое, да? Значит, она говорит - иди помой посуду, там, или вынеси ведро, или сходи за пивом. Все. Если вы поведетесь на это - все, труба. Здесь уже фактически женщина будет вить из вас веревки, капризничать постоянно, действовать на это, воздействовать. И она поймет, что как бы это на вас работает. Т.е. анекдот же - они не дуры все, умные тоже часто встречаются. И она поймет - это на вас работает, и она будет действовать, может даже неосознанно. Она будет действовать так, чтобы ей было комфортнее.

Ф - Еще я добавлю про длительные отношения. Когда люди часто общаются, вот, вы с девушкой встречаетесь, и вам не нравится, что она делает. Здесь очень важно не показывать быстро, сразу мгновенно свою реакцию на это. Т.е. не так что, ну она не делает, ну потом будет делать, и когда там наоборот вот это подстроиться к ней, наоборот больше подстроиться, когда что-то не нравится, да? Т.е. здесь нужно четко, вот, может быть какой-нибудь якорь поставить.

ВС - Не делает?

Ф - Да. Мне это не нравится. Или просто говорится - у меня... Вот девушки обращали внимание, когда мне что-то не нравится, у меня прическа на улице, просто, такое, недвижимое. Т.е. я не двигаюсь. И она сразу же реагирует, и изменяет свое поведение. Просто она влюбляется в меня все большей больше. Такая есть игра интересная, т.е. можно девушке предложить в нее поиграть, недавно мы на кухне сидели с одной девочкой. Я ей сказал - давай, так вот, я сейчас загадаю желание, что я хочу, чтобы ты для меня сделала. Ну, в рамках этой комнаты. И ты будешь угадывать, да? Т.е. когда ты будешь идти в направлении, вот, уже делать что-то похожее вот, то, что я хочу, я буду тебе хлопать в ладоши, или какой-то знак тебе показывать. И я там загадал например - помой посуду. Она значит идет там, к сигаретам к пачке там, ко мне подходит, там меня. я сижу просто. Она подходит там чайник поставить, она подходит к посуде, я начинаю хлопать (хлопки), она начинает мыть посуду, я так (хлопки чаще), потом она тарелку одну помыла и положила, я перестал хлопать. Ну и потом тоже мы поиграли в две стороны - т.е. она что-то загадала, но я очень быстро угадывал, т.е. понятно. Это калибруется тоже, сенсорно-очевидные факторы, вот при том, когда она придумывает это, что можно быстро придумать, да? Придумала, чтобы я спичку зажег. А я ей посуду помыть, чайник значит налить воду, поставить, прикурить мне сигарету.

Л - Помыть унитаза.

Уч -:))))

Ф - И вот очень хорошо калибровать ее, когда ей что-то не нравится, и дать ей возможность откалибровать, когда мне что-то не нравится. Т.е. очень важно обратную связь давать. Т.е. чтобы девушка могла получать ОС при общении с вами. Т.е. вы обязательно должны свои отношения высказывать на то что с вами происходит. Иначе без обратной

связи может получиться такая ситуация. Вы себе что-то придумали, значит, вы лежите с девушкой на кровати, там, сидите, вдруг вы себе придумали, что я там сделаю "дальше", например. И вы сидите, и ничего значит, не реагируете никак на то, что она к вам пристает. У меня просто были такие несколько случаев. И вообще не даете ей возможности как-то к вам подойти и исправить ваше состояние, улучшить ваше настроение. Возбудить вас. Значит, просто как бы очень сильное "дальше". И, что ей остается. Она видит, что ничего не получается, чтобы вернуть вас в нормальное настроение, и самый простой вариант, это встать и уйти просто. Или заняться каким-либо делом. Т.е. она тоже дежует дальше. И вот эта вот такая структура - ближе-дальше в отношениях. Обязательно должен быть хоть один фактор, лазейка для нее, чтобы она могла исправить свою ошибку любую. Т.е. она там не приготовила завтрак, обязательно нужно иметь возможность, чтобы она в следующий раз могла исправить эту ошибку.

Л - Есть очень важная тема - ближе-дальше, что Федя затронул. Вот. Она очень близка с тем, о чем мы обещали рассказать вам, да? Это программирование девушки на будущее. Вы если с ней общаетесь, да? Она что-то делает для вас, приятное, хорошее, что вам выгодно - обязательно подтверждайте это, да? Либо спасибо, просто вот так вот взглянуть на нее - спасибо, либо можно сказать, что - мне очень приятно, когда мне девушки комплименты делают - спасибо. Вот. И тогда она будет запоминать это. Не надо это очень часто использовать, тоже дозировка должна быть, а то она к этому привяжется потом, и начнет вам... Просто один раз сказал, что тебе приятно, на будущее, да? И тогда, в этом случае, у нее возникает такая вещь, что она получила подтверждение правильности своих действий, и она увидела, что ей дают какую-то благодарность. Не материальную именно, а эмоциональную. Т.е. погладил по головке и сказал - спасибо тебе, мне приятно, когда ты так себя ведешь. Это называется воспитанием, и программированием на будущее одновременно. Т.е. вы заранее программируете ее дальнейшее поведение. То, что выгодно для вас и что невыгодно для вас. Если что-то неприятное происходит - мне это не нравится, веди себя нормально. Обязательно серьезный нормальный настрой, с серьезным лицом, с угрозой. Или же тоже из области воспитания, такая интересная вещь - девушка как-то раз, вот я говорил, да? Очень важно. Если она начинает как-то пытаться проявлять неуважение к вам как к самцу, как к мужчине, нужно за это давить (хлопок), причем моментально. Т.е. на другие уступки в принципе можно идти, т.е. она например говорит - купи мне там машину - не-е, машину я тебе не куплю, там купи мне там компьютер - не, компьютер я тебе не куплю. Она говорит - ну ладно. Купи мне текилы. Ну, текилы я тебе куплю.

Ф - Это ты наверное про знакомство говоришь, да?

Л - Нет, нет, нет, отношения.

ВС - Девушка показывает парню в сексе, если хочет хорошо с ним потрахаться, она дыханием своим показывает, что ей нравится, когда он делает, что не нравится. Если ей нравится, как он ее трахает или ласкает, то она глубже дышит, да? Знаете вот это фишку?

У - Нет.

Л - Специально тоже может дышать.

ВС - Специально, да. Она показывает, чтобы слова ей не говорить, она показывает. Также вы должны показывать девушкам - это нравится, делай. Это не делай. Можно не словами, можно просто так показать невербально.

У - Ночью представьте рыба такая, сидит, много не реагирует, ничего. Вы делаете, а она никак не реагирует. И она так же будет, если вы никак не будете реагировать, обратную связь давать ей.

Л - Здесь тоже очень важно дозировка вот этих, вот этого, не то чтобы негатива, да? А когда вы серьезно с ней общаетесь. Т.е. вы можете говорить там - ла-ла-ла там с ней, с мета-сообщением, как будто она что-то плохое сделала. Но что-то приятное, да? Т.е. меняется, просто лицо меняется даже. Т.е. она что-то сделала - что?

У - Че?

У - Че ты сказала?

Л - И, а, очень классная вещь, я один раз с девочкой тоже сижу, и она значит там, что-то вот, прям, отмахнула, т.е. я вижу, я вижу, что она делает, да? Вижу ее неуважение через невербалику. Она ничего не сказала. А, там. В разговоре с другими людьми. И я уловил это, что вот она как-то наступила на меня как на мужчину, фактически. Вот, т.е. как на самца, и хочет вот что-то с этим делать, да? Хочет как-то на шею мне сесть, подсесть, и веревки из меня повить. И, значит, я увидел это, и говорю - знаешь, дорогая, когда у меня был друг один, знакомый, из армии пришел. У него девушка была. И она вот тоже так махнула рукой, а он ей сказал - "ты че сука, охуела, хочешь, чтобы я тебя вывел сейчас, головой об стенку настучал, да? Пойдем, пойдем, пойдем, пойдем сейчас прям, пойдем разберемся". А я никогда девушек не бью головой об стенку.

Уч- :))))))

Л - И она так испугалась, и говорит - ты меня? - Нет. И после этого у нее вот осталось в голове это. Больше никогда она так не делала, никогда, ни разу там за два месяца девка такого не делала. Два месяца для меня это достаточно уже, отношений.

ВС - Как энэлперов, начинающих энэлперов учат адекватности, да? Например, не маркировать что-то да? На человека там другого. И так, значит, ситуация. Один энэлпер значит маркировал неаккуратно на другого. Потом ему за это ногу оторвали.

Уч - :))))))

Л - Хорошая метафора. Т.е. можно сказать, один, тоже, это из этой области уже, метафора, да? Значит, один мужик как-то к другому подошел, и сказал ему тоже вот это, а он говорит - иди нахуй. Это такой метафорический посыл нахуй.

Уч - :))

Л - Я как-то с одним тоже пивняком разговаривал, и ему говорю - "один раз, один значит, к другому подходит, и говорит - иди нахуй". А он мне отвечает - "а тот ему говорит - пошел нахуй".

Уч - :))))))

Л - Т.е. очень прикольно...

ВС - Мы говорим помнишь о чем, да?

Ф - Про длительные отношения.

Л - Да. Это один из способов воспитания девушек, да?

Ф - Еще. Ссоры. Вот разные. Провоцировать девушку на эмоции. Т.е. например, если вы с ней встречаетесь, или живете например. Если все гладко идет, то, ну, нет эмоций собых, то на спад пойдет. Т.е. должны быть какие-то эмоции, т.е. постоянный обмен какими-то мнениями. "Вот так", "мне это нравится", "не нравится". И постоянно т.е...

У - Спорить, да?

Ф - Спорить например, да. Здесь интересно работа с возражениями, да? Т.е. она там - нет, мне не нравится там. Провоцировать ее на эмоции, т.е. чтобы она говорила, что ей нравится, а что нет.

ВС - А давай о культуре секса сейчас поговорим.

Ф - Отлично.

ВС - Есть традиционное представление о культуре секса - гладить, ласкать там. Вспомните, что основная часть секса для женщины, она инстинктивная. Она вот, как Лесли нарисовал, вот в области бессознательной. И она не изменилась почти со времен, когда были обезьянами. В какой позе обезьяны трахались?

У - На ветке.

Уч - :)))

ВС - Одна поза только была, да?

У - Раком.

Ф - Вот к этому я, предыстория, я юыл в одном зоопарке, и там короче гуляли, я смотрю - две мартышки. Две мартышки, одна на дереве - самец. И он на меня смотрит, такой. И, значит, оттуда с ветки, достает самочку, обезьянки, и на меня смотрит, и ее имеет одновременно.

Уч - :)))))))))

У - Это он изучал ранги короче.

У - И она в него влюбилась.

ВС - Так почему корова, когда ее трахают, она траву продолжает жевать? Два дела сразу делает. И, если речь идет о жестком фастседакшн, то именно в этой позе лучше всего трахнуть девушку в первый раз, можно не раздевать ее, даже лучше не раздевать, а задрать юбочку, трусики приспустить, и самому можно не раздеваться. Это очень сильно заводит женщин. Чем выше примативность, тем сильнее заводит.

У - Ширинку расстегнул.

ВС - Не надо там раздеваться, на кровати там, не надо.

У - Штанишки стянул.

ВС - Потом, потом. Вы зашли в квартиру, она хочет вас. Возьмите ее в этой позе не раздеваясь.

У - Но ее раздевать надо обязательно...

ВС - Потом уже.

У - Гандон должен быть...

У - Конечно.

ВС - В заднем кармане. Я ношу в заднем кармане.

Ф - Я дома, кроче, когда привожу, у меня они во всех креслах, во всех диванах, в холодильнике, в ванной - везде гандоны. Тумбочка у меня забита гандонами. Везде. Т.е всегда есть...

У - Нигде не укрыться бедной девочке.

Уч - :)))))))))

У - Тут тоже вот, вопрос - по поводу гандонов. Их же пока достанешь, руки уже убираются...

У - Нужно тренироваться.

У - Как бы, а в этот момент...

ВС - Блин, нормативы в школе на надевание противогаза...

Уч - :)))

ВС - Одной рукой в темноте ты должен надевать гандон за две секунды.

Л - Я не уложусь.

Л - Двумя руками надеваешь, и все, что ты. Быстро, она там стоит, прижалась к стенке, так - хуяк, пш.., надел, и давай ее.

Ф - Он имеет в виду, что она вырывается, убирает руки.

Л - Так держи ее одной рукой. Или лучше всего положить ее, своим телом прижать, да? А потом одеваешь гандон.

Ф - Или можно пальцами, пальцами, возбудить настолько, что она уже хочет, реально, чтобы ты в нее вошел.

ВС - Да, вот. Федя важную штуку сказал. Большинство случаев, когда девушка почти дала, и вот уже там, уже вот сейчас уже, она срывается, скрывается и убегает - это случай,

когда ее недостаточно возбуждали. Т.е. надо сначала возбудить ее, а потом раздевать. А не наоборот. Главный эрогенный орган у женщины, разные были мнения - сердце, мозг. Нет, другой орган. Вот его надо погладить через штанишки. Или под юбочкой. Бывают юбки длинные если, до пят, там неудобно, да? Там уже надо снимать, технически надо. Но если можно, то максимально чтобы она сама попросила, намекнула, что уже пора бы раздеть ее. Не спешите, вы лучше ее погладьте, минуту лишнюю, да? И она тогда сама попросит вас ее раздеть, чем вы ее разденете, а она будет упираться.

Л - Можно так сделать. Гладишь ее, гладишь, начинаешь раздевать - чувствуешь, она не дает, да? Делаешь откат, продолжаешь ее, сильнее еще, да? И до тех пор, пока она вот, т.е. не надо там делать так, что вот - раздевайся, снимай штаны. - Нет. - Давай снимай штаны.

ВС - Она скажет - может быть ты разденешься, там, скажем. Когда возбуждена будет достаточно, она намекнет.

Л - Т.е. здесь такая вот...

ВС - И в этом случае лучше раздеть ее. А потом уже...

Ф - И лучше начать со штанишек. Т.е. не с кофты, а со штанишек. Т.е. чтобы сразу, вы же не сиськи будете ее трахать.

Л - Да, лучше всего трусы стянуть там, т.е. штаны, трусы необязательно стягивать. Штаны.

Ф - Это все делают так обычно - кофточку снимают, бюстгальтер, потом так постепенно. И у нее сразу включается шаблонно поведение.

ВС - Что делает парень по шаблону, что сначала он?

У - Кофту...

У - Целует.

У - За ручку.

У - За ляжку трогает.

У - Сиськи мнет.

У - Лапает.

У - Лифчик снимает. И только потом руку...

ВС - А то и не руку туда, а штаны снимать начинает. И что потом значит?

У - Штаны снимает наверное.

ВС - Штаны снимает.

У - Ее.

У - Свои носки.

Л - Он еще носки снимет, и трусы.

ВС - Штаны снимает. Чьи сначала снимает?

Л - Сперва свои, потом ее.

ВС - Свои или ее?

Уч - Ее, ее, ее.

ВС - Трусы снимает свои, и вставляет, да?

У - Носки снимает свои.

У - Гандон одевает.

Л - Нет, иногда я не надеваю.

ВС - Носки снимает, лобок гладит, и гладит грудь еще.

Л - Как гладит.

Л - Он начинает ее ласкать, нежно ласкать, целовать ее тело там. Он на каждом промежутке там будет целовать. Целует. Может еще полизать ее.

ВС - Так, целует соски, целует...

У - Что там можно целовать?

Уч - :))))))

ВС - Поцеловал, что дальше? Дальше он будет сиськи мять.

Уч - :))))))

ВС - Разрешит ему сиськи мять, или может не надо, может быть в следующий раз? Дальше думает - он будет сейчас ляжку мять. Сиськи уже мял, наверное будет ебать.

ВС - Снимает кофточку. Кофточку, значит уже будет ебать. Тогда будет лучше не давать. Завтра, и т.д. Штаны снимает.

У - Трусы снимает. А зачем ей трусы снимать?

У - Ну а как же?

У - Сквозь трусы?

ВС - Она, трусы он снимает с нее, а сам еще в штанах. Она не видела его член, не возбудилась. Не держала его в ладошке. А он снимает с нее трусы. И она получается как статуя.

Уч - :)))

Л - Он сам стесняется еще голым показаться ей, да?

Вс - Да, да. А ее раздевает.

Л - А он ее раздел уже. Она стоит такая голая, а он носки снимает свои.

У - Ставит их в угол.

Вс - Целует соски, неизвестно сколько времени это продолжается все еще, да? Долго же это.

Л - Ей уже писать хочется, а он все еще.

Ф - Одна прилюдия, это час, два.

Вс - Мама ждет ее, через полчаса мама ждет ее.

Л - А он целует сосок один.

Вс - А потом вставляет может быть.

Вс - Что предлагается - обойти, вот как мы здесь обходили сознательное сопротивление, также здесь обойти. Это не надо, это не надо. Это...

У - Что, что, что?

У - Штаны снимает.

У - Ну, или юбку задрали.

У - Штаны - вместе, вместе с трусами.

У - Трусы можно не снимать.

Л - Трусы сейчас такие пошли, что можно просто приспустить там. В принципе, трусы - это не критично вообще. Если они есть, боже мой там.

У - Есть технология, как вызвонить девушку, чтобы без трусов пришла.

Л - Если штаны не снимешь - не трахнешь, да? А если трусы не снимешь...

Вс - Трусы свои не надо снимать, член достаешь просто. Носки не надо снимать, в носках мужчина больше возбуждает женщину, чем мужчина без носков. Особенно, если это высокопримативная женщина. Тем более, если он в штанах - зачем ему носки снимать. Они целуются, он гладит...

Вс - Как, мужик с женой спит, три часа ночи, и она ему - хуяк по морде. Он говорит - чего такое? А мужик оценщик меха. Мех, ну... Он говорит - что такое? А она ему говорит - ты у меня мой лобок погладил, и говоришь - крыса водяная, рубль двадцать.

Уч -:)))

ВС - Пока сиськи не мерзнут, она в безопасности.

Л - Заметьте, как мало стало пунктов, да?

У - Что конкретно?

ВС - Пока сиськи не мерзнут - она в безопасности.

Л - Да. Заметьте, что вот этот модуль заложен, она знает, что все это происходит, да? И в данном случае, когда вы ее запускаете по вот этой вот, это можно назвать программой внутри, зашитой, да? Программа развода ее на секс, да? Если вы начинаете целовать, у нее она запускается тут же. Парень начинает целовать ее - она запускается. И после этого каждый переход она будет решать - дать вам возможность, или не дать. А если ты здесь начинаешь, здесь - у нее программа вот эта не запущена еще. Т.е. она вообще не, если ты сразу начинаешь руки засовывать - она вообще, что делать дальше, она в транс уходит просто. После этого транс-замешательство, после этого ожно дальше еще что-то делать. Она неожиданно, это то, что неожиданное для нее.

ВС - Вова рассказывал про маленьких девочек, да? Я и юной девушке, я не буду говорить о ней, какого возраста. Просто взял юную девушку, молодую, молоденькую, да? Очень важна именно эта последовательность, она у него жестко заложена в мозгу. Что он должен помять сиськи, должен снять кофточку, поцеловать, должны поцеловаться, да? И когда вдруг он начинает гладить ее лобок, она сначала не понимает, что происходит, через несколько секунд, когда она понимает - он уже гладит ее. Уже. Она уже становится возбуждена, а это возбуждение более сильнее, чем если бы он ей соски мям.

Л - Еще тут вопрос zzet задал, очень важный - когда член не встает. Почему важно доставать член? Как вы думаете, почему важно доставать член?

У - Показать надо, взять...

Л - Обычный природный якорь. Если она начинает видеть его - ее это страшно возбуждает. Если она начинает трогать его - тут вот вот это вызывается сразу, моментально. Причем если она начинает видеть это неожиданно, да? Т.е. без всяких пунктов, да? Здесь происходит очень быстрое соблазнение.

ВС - Рядом сидит девушка, достаете член, чтобы торчал, он торчать должен, и ее ладошку на него кладете. И девушка тут же возбуждается. И вы проходите, за полминуты вы проходите тот путь, который могли бы неделю идти.

Л - Да вот такое вот. Целовать на первом свидании, ляжки ее погладить...

У - У меня такой вопрос, да? Т.е. скажем так, это альтернативный вариант. Первый вариант предполагает как - приводишь девушку, общаешься с ней, потихонечку начинаешь приставать, гладить, поцелуи, все это, постепенно, да? А если ничего этого нет.

Л - Стандартная модель.

У - Да. Приходишь, общаешься, раз - и пошло, да?

BC - Угу.

Л - Вообще...

BC - И для длительных, извини подалуйста, для длительных отношений, фастседакшн это лучший старт точно. Если хочешь длительные отношения, девушка должна быть привязана. Чтобы была она привязана - надо, чтобы она влюбилась, нужно фастседакшн делать. А потом уже отношения.

Л - Если очень долго вкладывать в нее ресурсы, да? Я на самом деле не люблю там, три свидания, четыре свидания там, трехсвиданки, да? Я просто не люблю вкладываться в это дело. Если я не вкладываюсь, для меня ее значимость просто нулевая как бы, да? Если был нет - пшшш, следующую пошел, нашел, да? Вот. И поэтому как бы это действительно важно. Чтобы твоя значимость, и ее, т.е. у тебя ее значимость была ниже, чем твоя значимость для нее. Т.е. если ты быстро соблазняешь, ты трахнул ее уже. Ты быстро это сделал, не вложил ресурсом, то ты для нее становишься вот, человек, который трахнул. А ты ее так быстро трахнул, что может даже сильно не заметил.

BC - Возьмем девушку. Как мы назовем девушку?

К - Маша.

BC - Маша. И один вариант. Ты ее за три свидания соблазнил, т.е. она на первое свидание не давала, на второе не давала, а на третье дала. И второй вариант - ты же эту же Машу соблазнил за час, и трахнул ее, так как мы говорили. Вот второй вариант гораздо лучше для построения длительных отношений. Потому что она действительно большая вероятность, что она влюбится. И у нее же будут чувства.

Л - Но это как бы мы не говорим, что как бы первый вариант, да? Когда там три свидания, он вообще плохой, да? Нормальный же в принципе. Но эффективней, когда быстрее это происходит. Гораздо эффективней. По этой схеме эффективней.

Ф - Один из способов, как фастседакшн провести, т.е. качественно быстро, т.е. тоже идет разгонка психики мощная. Т.е. вы входите в раппорт с девушкой, и начинаете общаться, и подогреваете свой и ее интерес, таким образом раскачиваете свою и ее психику. На самом пике вы уже ее просто увозите домой, или уводите домой. Т.е. это процесс только вверх должен быть, т.е. никаких спадов, вот обычно когда три свидания, вы начинаете общаться, заканчиваете коммуникацию, уходите так, волны. И потом на третье свидание, как будто она уже готова, вы думаете - а на третьем она готова, и вот начинаете претендовать на нее только на третьем свидании. Т.е. вот когда вы поймете, что вы можете претендовать на нее уже сейчас, прям вот сейчас, да? Когда вы с ней начали общаться. Вот тогда фастседакшн можно качественно провести от начала и до конца.

У - У меня два вопроса возникло - вот в этой модели поведения, можно в принципе как бы до того, как ты привез ее домой, да? Когда сидишь в кафешке к ней не приставать, т.е. обходиться без кинестетики.

BC - Нее, а как тогда, она тебе тогда не даст, Вова.

Ф - Можно любые способы - кинестетику, что-то еще, чтобы тебе раскачивать психику. Но не только свою, да? Чтобы так, ты колбасишься, она сидит так. Вместе, вместе идти. Смотреть, калибровать ее реакцию, да, вот? К ней подходишь. Т.е. мы вчера говорили то-

же... Ну ладно, потом поговорим. Вот. Калибруешь ее, смотришь на нее, и вот так, чтобы вы в раппорте вместе разогревались, вместе. Тут все - подстройка под ценности, вот. Она возбуждена - ты ее трахашь.

ВС - И если ты можешь, вы сидели в кафе, и если ты можешь ее трахнуть прямо за углом кафе, в подворотне - это идеальный вариант. А потом уже вети домой. Если хочешь с ней отношения прстроить, если она нравится тебе - это надо сделать.

Ф - Летом очень хорошо, осенью. Зимой сложно, да.

У - Домой вести? Тоже, домой вести - это программа, шаблон, да? Ну, знакомишься - домой поедем. А если ты ее прям там - в туалете, или за углом, в лифте.

Л - В туалете очень хорошо. Везде хорошие туалеты.

ВС - Зимой - помните, что это очень нежные органы у женщины, очень быстро замерзающие.

У - Не сидеть на холодном.

ВС - Это важно, важно.

Л - Зимой на улице лучше этого не делать. По опыту. Потому что во-первых слизистая оболочка губ, да? Потом вот это, это очень опасно для вас. Целоваться зимой. Кто-нибудь целовался зимой?

ВС - Земфира целовалась.

Л - Поэтому у нее губы такие.

Уч - :))

Ф - Если с девочкой общался, т.е. многие рассказывают с большим удовольствием как на снегу их драли. Я например не пробовал сам, но может тоже, на снегу там, разложить какую-нибудь тряпочку, и...

У - Лучше тряпочку не раскладывать, к березке прислонить, к сосенке, и вставить.

Л - Нормально. В парке очень хорошо тоже прислонить ее, да? И она не ожидает как бы этого, это очень классно.

ВС - ООООО! Наш почетный гость Александр Гордеев.

Аплодисменты.

ВС - И мы говорили в первый день о том, как важно чувствовать конкретную девушку, именно ее калибровать, ее особенности, обстоятельства ее жизни, и в разговоре узнаете, где она живет, чем она занимается, во сколько она освобождается с работы, и мы говорили о раппорте, и мы говорили еще о разных вещах, и сейчас, сегодня мы говорим о технологии влюбленности, почему влюбляются девушки, какие факторы. Вот, написали те факторы, которые включают любовь. Разборчиво, видно, да? И обвели зеленым те чувства, которые связанные с любовью, вызывают любовь, как:

- жалко терять,
- страх потери, одиночества,
- боль,
- желание заботиться о мужчине,
- благодарность и зависимость,
- чувство собственности,
- желание секса с конкретным мужчиной, т.е. хороший секс.

Так вот. И сейчас мы говорим об этом, собственно, о том, как влюбить девушку в себя, что фастсдакшн отличный старт для этого. Чем быстрее ее трахнешь, тем больше вероятность того, что она влюбится. Ну и...

Л - Еще кое-что мы говорили о длительных отношениях, да? Т.е. о том, что можно, на какие уступки можно идти, да? При длительных отношениях. А на них нужно идти, придется. Полюбому. Вот. На какие точно нельзя идти. Т.е. если речь идет о фастсдакшене, то соответственно, там нужно как бы биться, да? А в длительных отношениях постоянно вот строить ее, постоянно значит издеваться над ней. Это будет не очень хорошо. Нужно на какие-то уступки идти. Потому что женщина она измучается просто, и не сожжет выдержать такого издевательства.

У - Как вот, конфиденциальность и НЛП. Когда несколько девочек, гарем. И как вот, чтобы девочки знали друг о друге. И никогда не надо говорить конкретно, да?

У - Ну, прямо не говорить.

У - Есть, да. Я там со всеми. У меня столько там баб, гарем.

Л - Это некрасиво просто, это пошло.

У - Да, ну можно там сказать - вот я там общался...

Л - Не надо говорить, зачем тебе рассказывать о своих секретах?

У - Наверное там, не помню.

ВС - Или подбегают - посасывают. Или еще что-нибудь такое, да?

У - И чем короче, тем лучше.

ВС - Или говорить - что за вопрос?

Л - Если вообще, если ты начал говорить, что нет, да? Что нет у меня никого. Должен продолжать до конца, и в том случае, даже если она какие-то там признаки уловила. Ни в коем случае не говорить ей правду. Если ты начал. Иначе она тебя словит, и все - пиздец.

ВС - А если по понятиям, то можно спросить - а с какой целью интересуешься?

Л - Вот, даже. У меня случаи были разные, они узнавали там из интернета, чем я занимаюсь. Я им говорил - это все, это фигня, это все придумано. Я это все придумал.

У - У меня такая ситуация была, когда я вел свой жж, и девочки из университета, она на него вышли, и начали так почитать. А потом они подходят так - а, вот, ты пивняк.

Л - Кто такой пивняк?

У - Ну я начал так, подмораживаться.

Л - Не нужно было сразу признаваться во всем.

У - А как они тебя спалили? Очень важно.

ВС - Что ты писал там?

Л - Как она запалили тебя, что-то конкретное писал, или милтон-языком?

ВС - А что ты писал?

У - Писал общие там, вещи. Вот, я там был в клубе, общался с девочкой.

Ф - Ну и отлично, а какая проблема?

У - Нет, ну там просто там ссылки были.

Л - Я тебе так скажу. У меня был один знакомый. Он девочку трахнул, а потом она увидела тот репорт, про то, как он ее трахнул. И вот тут уже нужно было разруливать это, это сложнее ситуация. А твоя ситуация достаточно нормальная.

У - Нет, но я могу сказать результат этого. Девочка прислала смс, типа с содержанием - я тебя люблю, в день рождения.

Л - Хорошая смс.

У - Но это было через пол-года.

ВС - Бывает, что девушки, познакомлюсь с девушкой, трахну ее, пообщаемся, и она говорит - а ты случайно не имеешь ли какое-то отношение вот к пивнякам? А я говорю - я их предводитель.

Уч - :))))

ВС - Такое что-то - ООО, там, круто. И никогда никакой негативной реакции не вызывало, никогда.

Л - Предводителей боятся.

Уч - :))))))

ВС - Вообще, измена мужская никогда не была причиной, настоящей причиной разрыва отношений. Никогда. Но она может быть подгонкой под ответ. Т.е. какая-то причина там есть, да? Что-то есть. Настоящая причина есть какая-то. Не испытывает эмоций достаточно, нет боли какой-то, которая возбуждает ее чувства, и нет еще там, она не вкладывает

ничего в этого человека, да? А он ей подарки дарит, и.т.д. Причина придумывается на-пример. Повод.

Л - Т.е. она говорит причину такую-то, а потом мужики начинают рассказывать, что вот я где-то себя так с женщиной повел, а она меня бросила. И после этого общество начинает говорить - там цветочки, туда-сюда значит не дарил, вот и пришел к тому же.

ВС - Сейчас я расскажу я вам. Назначил встречу девушке. Девушка, я уже трахался с ней. Очень мне она нравится, я второй раз с ней назначил встречу. И подземный переход в Пушкинской перехожу, и думаю - что-то я никогда бабам цветы не дарил. Может, так, подарить. Там полевые цветочки такие, дешевенькие, но очень милые. Я подхожу, так стою. Бабуська какая-то продает. А потом думаю - а, не надо. И бабка такая мне говорит - точно, не надо.

Уч - :))))))

У - Поздравлял своего отца, и ехал с розой. Паш, ты вот не замечал такого, что когда едешь с розой, на тебя как-то неадекватно реагируют?

У - Ну как на лоха смотрят.

Уч - :))

Л - А я ехал с цветочком, мне девочка подарила. Нормально смотрели.

У - Может метасообщение?

Л - Не знаю.

ВС - Может быть.

Л - Я люблю, когда женщины цветы дарят мне.

ВС - На тонком уровне это может чувствоваться. Может это связано еще с его собственными ожиданиями, что на него будут как на лоха смотреть. И у него рожа подстраивается немножко под эот дело, и он уже немножко похож на этого самого, вот.

Л - Наверное просто он сам чувствует, что он проставляется, и, что-то делает, да? На что-то надеется. И за счет этого его внутреннее состояние изменяется, оно не очень. Когда тебе что-то женщина дарит, тебе как вообще? Комфортно, да?

У - Отлично.

ВС - Ну вот о бредовых реальностях говорили, вот сразу после обеда вспомним эту тему, коротко, она нам нужна. А вот это вот, если ты, не ты, какой-то там парень идет по улице, и думает, что на него смотрят как на лоха, да? Он будет получать подтверждения этому.

У - Много внимания, когда идешь куда-то, девушки все смотрят просто. Это энергетика.

Л - Твоя бредовая реальность.

ВС - Вот, видишь. И, сейчас 3 часа 10 минут, и мы объявляем обед, сколько на обед нужно?

У - Час.

ВС - Час. До четырех часов десяти минут. Все. Мы закрываем этот зал сейчас, и закрываем прямо сейчас, ключом.

День 3, часть 3

Музыка.

ВС - Сейчас у нас, послеобеденное состояние учитывая, послеобеденный транс. Мы постепенно так пойдем, к тому, к чему собираемся придти, и переходная такая тема будет, связанная с состоянием внутренним - это отключение внутреннего диалога.

У - Да.

Ф - Т.е. и при знакомстве, и в отношениях. Вообще, при общении с людьми важно очень забить болт на хуйню всякую. Т.е. представьте, вы с девушкой общаетесь, и она например вас оскорбила, задела за живое. Что-нибудь сказала, о чем вы начали морозиться, думать. И, одна из основных ошибок частых, это когда вот эта мысль, одна единственная, начинает тянуться дальше, при общении с девушкой, и на протяжении нескольких часов общения, пивняк думает там - вот, я сделал то-то, хуйню там сделал например, там, взял за жопу, а она там, каминус у нее, и вы общаетесь дальше, но это как бы сидит в голове, и вот как от этого избавиться. Возникал вот этот вопрос?

У - Да.

Л - Хорошо.

Ф - Т.е. здесь есть несколько вариантов. Первое - это можно переключить свое внимание на что-то другое. Разговариваете с девушкой, раз - чувствуете маленький дискомфорт например, ну это все сопровождается - мысль какая-то, загруз, дискомфорт - все вместе. Как уйти от этого, как перейти в другое состояние? Переключить внимание на что-то более интересное. Посмотреть в окно на трамвай какой-нибудь проезжающий. О, прикольно там.

У - Я всегда мечтал быть водителем трамвая.

Ф - Там, люди, что-то вот интересное. Это тогда будет пауза в разговоре такая, с девушкой общались, и тут переключаетесь на что-то другое и просто молчите, смотрите, постепенно приходите в себя. Можно взять на это несколько минут. Второй вариант - это послушать, просто послушать тишину внутри себя. Т.е. как отключить внутренний диалог - послушать, прислушаться к себе и насладиться тишиной. И трановать немножко. Третий вариант, это - перекинуть обратно девушке. Т.е. сразу, мгновенно, если она хочет вас загрузить - о чем ты думаешь, чего там, как. Перекинуть ей сразу. Почему бы не указать на что-нибудь там, на то, что она моргает очень быстро.

Л - Ты моргаешь.

Ф - Или носом шевелит когда говорит.

Л - Как ты думаешь, ты моргаешь.

Ф - Еще вариант четвертый - это довести до абсурда. Сейчас мы с Лесом демонстрацию маленькую проведем. Представьте, что вы начинаете с девушкой обмениваться гадостями. Она вам говорит например - ты говнюк.

Л - Да?

Уч - :))))))

Ф - И встречно.

Л - Ты мудака.

Ф - Да, я мудака, я такой мудака.

Л - Ты не умеешь любить женщин.

Ф - Абсолютно не умею, я вообще не умею любить женщин.

Л - Ты не уважаешь женщин.

Ф - Я вообще не уважаю женщин, я отношусь к ним как к вещам. Просто я вообще их не уважаю.

Л - Тебе не дают они.

Ф - Вообще не дают.

Уч - :))))))

Ф - А в это время уже можно, когда вы говорите это, а в это время можно трогать.

Л - Ребята, я хочу заметить, когда вы подходите к девушке, вы еще ей как бы не понравились, очень часто бывает такая ошибка, что человек подходит к девушке, она ему что-то говорит такое - ты мудака там. - Ты что сказала сука! Ну, в хороший вариант, например.

Ф - Близко к сердцу принимает, начинает переживать по этому поводу.

Л - Да, близко к сердцу принимает. Гораздо более эффективней это просто не реагировать в начальный момент. Т.е. сначала вам нужно ей понравиться, поэтому как бы сразу начинать выстраивать ее не имеет смысла никакого. Дальше там уже, когда там трахнул ее там, все нормально уже, да? Она уже влюбилась. Тогда можно уже этим пользоваться. Но когда вы ноль для нее, никто, бомж, лежащий на мостовой всегда, например.

Уч - :))))))

Л - Вот. Просто это у меня жестикуляция хорошо развита, это не маркирование, это был жест.

У - Да, был один чувак, который всегда маркировал.

Л - Если вдруг человек для нее ноль, да? И значимость его никакая, то ей по барабану. Ну, сказал, и сказал, да? Бомж сказал - ты ебаная шлюшка. Ну, неприятно конечно, ну и что? Отношение к нему никакое. Поэтому...

Ф - Обычно пропускают уже просто мимо себя как бы, вообще не испытывают никакой эмоции по поводу каких-то оскорблений.

Л - Если у нее куча комплексов, она может заморочиться на этом конечно же, да? Но это значит вообще тараканистая.

Ф - Здесь тоже двойственность такая, т.е. любое оскорбление со стороны девушки, например, и ее чувство вины - очень связанное состояние. Т.е. если она оскорбляет, и не получает той реакции, которую хотела получить - она может почувствовать чувство вины, что она что-то не так сделала, реакция не запланированная. Она ожидала, что парень начинает морозиться, а он вместо этого наоборот улыбается.

Л - Здесь важно, очень важный навык, это не морозиться.

У - Как вариант - ты мудака. - Да. Но почему это так тебя возбуждает?

Л - Вот сейчас у вас будет возможность потренироваться в этом.

Ф - До абсурда довести, т.е., да? Или вернуть ей. Можно вместе совмещать.

Л - Значит, вот Федя очень классный рассказал способ, да? Как можно третий вариант вот этот, да? Как можно научиться не морозиться. Т.е. просто это тоже, вы можете вербально сказать, принять это - да. Но значит ваша невербалика говорит, что вы это вообще близко к сердцу не воспринимаете, просто прикалываетесь над ней.

Ф - Что бы она не говорила, что бы она не делала.

ВС - Есть во французском языке такое выражение, значит - ля мо ля мо пасса труа. Французский, да. Пизди, пизди, приятно слушать. Вот если девушка говорит что-то, какую-то гадость, да? Можно ей и сказать - вот ты знаешь, что по-французски значит ля мо ля мо пасса труа. Вот. Но не говорить ей. Ля мо ля мо пасса труа. Она придет домой потом, словарик достанет, подружкам позвонит - ты французский знаешь?

Уч - :))))

ВС - Да, знаю. А что такое ля мо ля мо пасса труа? Ну, знаешь... а кто тебе это сказал? - Да вот парень. - Ну, в общем, так...

Уч - :)))

Ф - Ну еще один способ, пятый, если какая-то мысль беспокоит, одна единственная, целый ряд, букет мыслей...

Уч - :))))))

Л - Букет. Мыслей. Беспокоит.

Ф - То можно, просто, как только она приходит, то фразу иметь, якорь вот для себя, подсказку себе, как дальше вести. Например там - потом, иди с богом там, завтра, не сейчас. Чтоб вот просто освободить, чтобы эта мысль пролетела мимо вас. И вообще не осталось внутри никакой... Потому что все наши мысли, если мы о чем начали думать, это складывается в дальнейшем, все равно, где-то опять всплывет.

С - Вот когда я соглашаюсь с тем, что вот она говорит - ты мудака. Я говорю - да, мудака. Ну и там...

У - И ты мудака.

Уч - :))))

ВС - Парню сказать так...

Уч - :))))

С - И дальше перейдет в эти, в словесные препирания.

ВС - Отлично, ты сменишь фрейм со злобного такого, да? И еще можешь бабе сказать - да ты пидарас.

Уч - :))))

ВС - Это - ты не пидараска, а пидарас, да?

Л - Здесь Сабонис, ты тут только что я увидел немножко такое метасообщение было - типо ты принял это близко к сердцу, а потом ты как бы оправдываешься в основном, по-другому нужно.

С - Я не про это, я вот сейчас насчет вот этой демонстрации.

Л - Не принимать близко к сердцу. Вот была демонстрация - мы абсолютно не принимали это близко к сердцу, абсолютно.

С - Я понял. Я про другое. Когда я говорю - да, я мудака, или - да, я там, ну, то, что она выдает мне, да? Как это будет соотноситься с ее уважением ко мне, то, что она свои оскорбления...

Л - Я сказал - есть маленькая разница, да? Здесь. До того, как ты ее в первый раз трахнул, и когда уже идут длительные отношения. Т.е. не всегда то, что вот те техники, которые мы используем до первого секса, очень хороши в длительных отношениях. В длительных отношениях иногда я вот как раз использую - вот чуть-чуть она раз, сральсов съехала, шаг вправо, шаг влево - тут же ей - вшшшш (хлопает в ладоши). Ну, воспитывать ее нужно. Т.е. она например начинает развратно вести с твоими друзьями, всех соблазнять вокруг. Ну, там, если высокопримативная сучка такая, там, ну начинает. Ее тут же значит за это - бах, и это самое - как ты себя ведешь там? Мне за тебя стыдно.

Ф - Все из вас отношения имели с женщинами.

Уч - Да.

Ф - Вот как это выглядит вообще, что происходит, когда люди начинают выяснять отношения, в паре, двое?

У - Как процесс?

Ф - Да, процесс.

У - Ну, вот ты сделал то-то то-то, ты такой-то, да.

Ф - Почему это происходит? Потому что что-то вот здесь, осознанно, да? Ее задело, и она начала из подсознания находить там себе причины, отмазки, и тебе ярлыки, да? Ты такой, такой, потому что так делаешь. И здесь надо это принять просто, т.е. с сознанием не спорить, да, вот так вот - не, ты че там, я вообще хороший парень. А, вот недавно был случай, когда там с девчонкой, и она мне начала изливаться душу, вот, ты такой, ты девок любить не умеешь. Я говорю - да, я любить не умею вообще, я просто не умею. И потом в течение всего вечера я вспоминал - вот смотри, я не умею любить абсолютно. И, это, кстати, здесь есть плюсы свои, т.е. она тебе говорит - ты не умеешь любить, это мне развязывает руки. Т.е. я не умею, значит мне можно.

Уч - :))

Вс - И говоришь ей так - я любить не умею. И вообще я...

Уч - :))

Вс - Это заведет девушку.

Ф - Я говорю - я не умею любить вообще, секс это не любовь, я не умею любить. Она говорит - ты ветренный. Я ветренный, ну посмотри, ну я очень ветренный человек. - Ты изменщик. Я говорю - я изменщик.

У - Ты мне в первый раз не звонишь.

Ф - Да, я вообще не звоню, вообще, вообще не звоню. По телефону как говоришь, звонишь ей - ты не звонишь. Да, я вообще не звоню.

Л - Или можно сказать - мне приятно, когда девушки сами звонят.

Ф - Давайте упражнение сделаем.

Л - Сейчас, секундочку. Еще одно.

У - Я там таких схем не знаю, но один вопрос мне очень понравился - ты спросил, как в контексте уважения девушки к тебе, то если она скажет, что ты мудака, да? Я еще не очень въехал, по-моему девушка относится к тебе так, как ты ей скажешь. Ну ты можешь сказать, что я мудака, да? Но девушка не знает, как она к тебе относится, она этот вопрос себе постоянно задает. Как ты к себе относишься, так и она к тебе будет. И неважно, что она говорит тебе - ты мудака, или...

Ф - Понимаешь, здесь метасообщение...

У - В любом случае, это вопрос, а вопрос такой хитрый - скажи мне, как к тебе относиться. И если ты ей говоришь - относись ко мне, как, скажи что хочешь, так оно и будет. Она женщина, ей тяжело понять, решить, как ей к тебе относиться, что она о тебе думает. И она тебя постоянно спрашивает - как мне к тебе относиться. Ты ей говоришь...

Ф - Ты говоришь - ты мудака, но это не значит, что ты должен париться по этому поводу, что ты мудака, ты должен метасообщение подать, что например...

У - Ты можешь делать что угодно, тебе главное продать товар, да? Она теб может говорить более-менее разные фразы, или вопросы. На самом деле все равно это один большой вопрос - как мне к тебе относиться. Я буду к тебе относиться так, как ты мне скажешь.

Ф - Ребята, значит, упражнение сейчас, разбейте по двойкам, вдвоем, и сядьте друг к другу лицом. И, сейчас...

Л - Вы метасообщение будете отрабатыывать.

Ф - Ваша задача друг другу по очереди говорить гадости, например там - ах ты сволочь! А задача второго абсолютно на этом не заморочиться.

Л - Задрот там, ну, что-то, что может...

Ф - Т.е. и довести это до абсурда. Второй человек тоже другому. Чтобы фан такой был, чтоб вы смеялись так.

Л - пка2к, вспомни...

Ф - Хотя тот, кто говорит гадость, говорит это абсолютно серьезно.

Л - Да. Во-первых, как чморить человека. Очень важно. Я с одного парня снимал как бы стратегию чморения человека. Вспомните, вот когда-нибудь были у вас... Вот парень из армии вышел, значит, он там был в войсках таких тяжелых, и там значит он рассказывал, когда заходят салаги, значит, тут же деды должны построить их, поломать им психику, сломать. Для того, чтобы они не могла вместе соединиться, и против дедов уже какие-то действия развести. И когда заходят салаги, они их начинают чморить. Самое важное, что в этом. Это не обязательно злобное выражение лица, выражение лица в принципе нормальное такое, скептическое. Там, например - ну че, улыбаешься, да? А сегодня тебя пиздить будут.

Ф - Представьте, это, что метасообщение такле же, как слова. Я тебя сейчас пиздить буду. И говорите - я сейчас тебя пиздить буду.

Л - Ну, сейчас, они не говорят - я тебя сейчас пизить буду.

Ф - Тот, кто говорит гадость, он полностью вот, говорит, метасообщение и слова - вот это одно и то же. т.е. чтобы выполнялось.

У - Ну, конгруэнтно короче.

Ф - Ну, счас там, завалю. Ты, там, козел.

Л - Ну, это хорошо...

Ф - А второму надо метавсообщение свое послать, до абсурда довести - да, козел такой рогатый.

Л - Можно еще так на него посмотреть, посмотреть так скептически тоже, вот - круть.

Уч - :))))))

Л - Вот. Очень очень, вот, заметьте, если вы увидите например вот таких ребят, а, очень хорошо с них снимать метасообщения, которые вот через это прошли, да? Как бы. Армия, если сложные войска у него, конкретнейшая дедовщина, она очень хорошая вот в этом смысле урок дает. Там постоянно идет разнос всей психики человека, пытаются значит его хорошо выебать мозг, для того, чтобы он мог уже там...

Ф - Люди ищут слабые места, вот, и в армии, и вообще. Девчонки тоже часто ищут, за что можно задеет там за живое. Вот скажет тебе, что ты там, какой-нибудь, лысый.

Л - Да, да. Они увидят что-то в вас.

Ф - Если парень заморочится по этому поводу, она в следующий раз тоже будет это использовать, говорить - ты лысый, или иносказательно, чтобы парень заморочился. У нее уже есть ключик к вам, она сможет этим играть. Поэтому вот нужно осознанно пропускать всякие гадости мимо себя.

Л - Т.е. сейчас цель основная упражнения, первый человек находит вещи, которые, что он может поддевать, это очень важно при общении с женщиной тоже, т.е. важно, чем он может ее зацепить, очень важно. С этим можно играть даже. А второй человек, значит, тоже работает. и, значит, он не реагирует, т.е. не реагирует внутренне никак.

Ф - Но сказать нужно, ответить нужно обязательно.

Л - Ответить надо, значит, как там, как мы, видели демонстрацию? Давай, мы сейчас продемонстрируем вот.

Ф - У тебя пиджак - как у бомжа, вообще, пиздец!

У - :))))))))))

Л - Ты, чего, так смотришь, пизды хочешь?

Ф - Да я вообще всегда хочу пизды.

Уч - :))))))))

Л - Вот. Вот так вот перекидываетесь друг с другом. И, значит, учИтесь.

ВС - Анекдот. Один говорит - ты гандон. А тот говорит - ты гандон, и я гандон - наливай!

Уч - :))))))

Ф - Вот так. Начали.

Л - Все, поехали.

Ф - 3-5 минут.

Все делают упражнение.

Хлопок в ладоши.

Ф - У кого получилось? Давайте, садимся.

ВС - И, у вас задача какая. Я вот выполнение вот Федино упражнения, которое он сейчас давал, задача, если перевести наезд в менее проблемную ситуацию, в игровую какую-то, хуе-мае, да? Значит, вы можете не просто говорить, дай там, ты сука - да, я сука. А вы можете говорить, там - ты сам сука, говоришь - да, я сука, я сейчас тебя выебу там.

Уч - :))))))

Л - Вспомните метасообщение, о которм мы вчера говорили, да? Метасообщение, с которым с женщиной лучше всего общаться. Когда мы говорили о пошлости, не пошлости, да? И вот это метасообщение - когда ты говоришь не пошло, вроде об обычных вещах, да? А она тебя хочет. Так вот - вот здесь очень прикольно использовать именно это метасообщение, когда с женщиной общаешься. Она - ах ты сука! - Да-а.

ВС - Вспомните какой-нибудь бабский наезд такой вот.

У - Ты че, у тебя куртка какая-то там никакая. Как у какого там старика, что-то такое.

У - Да ты бомж.

ВС - Да он старый пердун. А я в бутике покупал. А у тебя что за трусы?

Уч - :)))

ВС - Давай.

У - Какой ты мужик, ты не мужик!

ВС - Я хуже. Я пацан.

Уч - :)))

У - Хочешь сказать, что ты мужик? - ей.

ВС - Давай.

У - У меня такая штука. пару дней назад была, в Охотном ряду. Девки тоже стоят. - Ты дурак! Я гооврю - да, я ебануты, я только что вышел из психушки. А она говорит - ну и иди отсюда.

Уч - :))))))

Ф - Мы говорили сейчас про разборки, когда уже отношения установились.

Л - Ответь, ответь, вопрос - ты дурак.

ВС - Ты дурак, да? Значит - я что, слишком быстро говорю? Если надо, я буду слегка притормаживать, чтобы ты успевала за мной.

Ф - Это уже возврат, да? Вы кидаетесь.

ВС - Вот еще, перед тем, как к следующей теме мы пойдем, да? Вот, Лесли говорит, если ситуация - высокопримативная девочка в компании, твоя девочка, и она начинает заигрывать со всеми. А ты не хочешь, чтобы она заигрывала. Т.е. никакой групповушки там не планируется, и ты хочешь, чтобы она нормально себя вела.

Л - Она просто высокопримативная, да? И она хочет, чтобы все значит ее хотели. Но мне же невыгодно, допустим, вот - я пришел в компанию - у меня друзья, они меня уважают, я их уважаю, да? И, значит, ребята тоже хотят ее трахнуть. Что за хуйня такая? Все хотят значит, а она мне одному достается. И им тоже как-то не очень. Вот. Соответственно здесь мне как бы невыгодна эта ситуация, чтобы она всех соблазняла вокруг.

ВС - И вот ты сказал, как действовать.

Л - Я действую очень просто в этом случае. Я отвожу ее и говорю, значит. Ну, я ее как-то могу немножко чуть-чуть обидеть как-то, да? Значит. В случае, как например том. Она приехала такая, такой пафосный прикид там, такой дорогой, там, вообще все круто там, юбочка такая там, такое какое-то - ну, все вот просто вызывающее, просто хочется вот, просто смотришь на нее и хочется засадить, да? И, значит, я ей говорю, при других говорю - у тебя очень вызывающая одежда. Она отмораживается, и уходит. Я подхожу - вот, я сейчас домой пойду. Ну пожалуйста, я открыл дверь, она мне говорит - я для тебя одеваюсь там. Я такой - мне нравится, как ты одеваешься, но ведешь себя ты отстойно. И я ей акйент поставил - твое поведение меня, значит, мне стыдно за твое поведение, мне стыдно за то, как ты себя ведешь с моими друзьями. Абсолютно серьезно я говорю это - мне стыдно, как ты себя ведешь с моими друзьями. В чем они виноваты, почему ты над ними так издеваешься? Не нужно этого делать. Мне неудобно за тебя. Т.е. я как бы, я ей показываю, что она значит, плохо себя ведет. Она, как бы, ее отстойное поведение, мне за нее стыдно. Сразу ее давлю так. Вот. После этого значит там - а, ы. Там, слезы. Потом, стихи там, извинения, и.т.д. Вот.

ВС - И альтернативный вариант поведения, т.е. сказать ей - больше так не делай. Ты поняла? Вот. И она опять начнет так делать - взять ее так за руку, повести, да? И там, в коридорчике, и ее там оттрахать. и она заведется от этого.

Л - Если вы хотите ее на групповушку развести, да? То тут уже, это хорошо, если она себя так ведет, да? Это зависит от того, что вы хотите. Если хотите, то мы вот сейчас будем говорить об этом.

Ф - Так, один вопрос можно, один только и все.

У - Девушка разводит друзей на угощение.

Л - Отлично. Я беру сумочку, и говорю - так, что это у тебя здесь, так - помада, ой, уронил бля. После этого она хватает сумочку, и больше никогда мне ее не дает, никогда.

У - Так ты в ее сумочку лезешь?

Л - Нет. Я просто беру сумочку, она предлагает, говорит - понеси мою сумочку. - Давай, давай.

У - Она это тебе говорит?

Л - Да, она говорит. Понеси мою сумочку! - Давай, понесу.

У - Нет, она не мне предлагает, она просто говорит.

Л - Вот, маркер упал, стаканчик упал.

Уч - :))))))

Ф - Еще такая штука. Если девочка говорит вам что-нибудь, что вам не нравится. Например, про парней например про своих там, что-нибудь начинает говорить. Я ей сразу говорю там - в следующий раз будешь про хахалей говорить, я тебя на крючок повешу.

Уч - :))))))

Ф - У меня дома крючок есть, я ее повешу. Или там - в следующий раз будешь про хахалей говорить - я тебе по попе настучу. И этот способ хорош - в следующий раз она будет говорить об этом, сразу перевести это, в общем, на уровень простой - т.е. я ее реально начинаю по попе бить, она - что такое? - Я теб говорил, говорю, я ебя предупреждал. И уже ситуация совсем другая, когда вы ее по попе бьете. Это уже что-то уже. Т.е. можно бить.

Л - Федя, я запомнил еще очень интересно. Вот, девушка общается значит со мной, что-то тоже из воспитания, да? Из области воспитания. Значит, женщина, она общается, рассказывает мне что-то - аааа, уооооу, дааа. Очень интересно. Она начинает сама с этого прикалываться, она затывается сама, понимает. Вы же чувствуете, когда вас слушают, и когда вас не слушают. А если вы будете слушать это, да - а, а, а, а.

Ф - Можно пукнуть например.

Уч - :))))))

ВС - Сейчас, сейчас вспомню, что я хотел сказать по этой теме. Во-первых, по теме, возникшей, внимания. Помните, упражнение было на первом Коде доступа, кто был? Говорить, когда слушают, и внимание ушло - на полуслове остановиться, и продолжить, когда внимание вернется. Именно с того момемнта, на котором остановился. Это очень важное энергетически, для того, чтобы девушка хорошо вас чувствовала и хотела. Вот. Напомнил.

Л - Это тоже очень близко сейчас. Близко - наоборот пользоваться. Мы сами отворачиваемся от нее, да?

ВС - По поводу же того, запрещать ли девушке рассказывать что-то, например о своих каких-то парнях так называемых, я лично никогда не запрещаю. Наоборот, я раскручиваю, мне интересно послушать. Но здесь индивидуально. Мне например интересно.

Л - Ну, здесь я вот ддля себя как бы, слушать или не слушать, о парнях. Когда она значит, мне рассказывает... я могу по разному, в зависимости от настроения. Если хочется, если у

меня прикольное настроение, торчковое, да? Могу поприкалываться над этим, послушать тоже что-то. А если просто, не хочется этого вообще, чувствую, что уже мне надоедает. Т.е. я смотрю по себе, хочу я слушать это или нет. Если меня это напрягает, я буду делать так, чтобы она это не рассказывала. Я же могу манипулировать, я могу там значит рожу скорчить. И она поймет, что мне это неинтересно.

ВС - А другое дело, вот Федя видимо имел в виду, что говорится девушке - не делай это, иначе я тебя выдеру. Да?

Ф - Т.е. все сводить к тому, что я тебя выдеру.

ВС - Да. И тогда, когда она очень хочет, чтобы ее отодрали - она специально это делает.

Л - И ты ее дерешь.

ВС - Вот - не садиться в кресло это, да? Ты говоришь - в это кресло не садись.

У - Не садись, а то выдеру.

ВС - Да, вот - сядешь в это кресло, тут же раком поставлю, и отымею. Вот. Она садится в кресло, хи-хи, хи-хи. Хи-хи-хи.

Л - И надо ее как бы...

ВС - Ну это как развлечение такое. Интеллектуальная игра. Да. Про групповушку.

Уч - :))))))

ВС - Про групповушку. Очень интересное дело групповушка, потому что много всяких факторов надо учесть, чтоб действительно кайфовая групповушка получилась.

Л - Может камеру выключим, а?

ВС - А сначала мы расскажем о...

Уч - :))))))

Ф - Сейчас мы начинаем говорить об очень важных вещах сегодня, это групповуха. Как она есть. Начнем с командной работы, т.е. что важно для людей, пивняков, которые хотят замутить групповушку совместную.

Уч - :))))))

Л - Вам интересна тема групповушки?

У - Да.

Ф - Сейчас фильм вам покажем.

Уч - :))))))

Л - Демонстрация. Федя, продемонстрируй.

Ф - Продолжаем. Ну, значит...

Л - Федя пытался начать тему групповушки, поэтому я продолжу, он не смог. Сейчас он попьет водички, и сможет. А, значит. Здесь очень важна командная работа, слаженная командная работа. Чтобы каждый из участников групповушки был в своей как бы области профессионалом, т.е. не бакланом, да? А профессионалом. Т.е. с людьми, которые грубо говоря вообще не подготовленные, их система убеждений не позволяет это делать, да? То лучше этого не делать. У нас был случай один, когда... У меня был случай, когда человек вообще ничего не знал, и я сделал все за него, ему только надо было подойти к бабе. Вот. А здесь, начинается очень важная тема вот - командная работа. Как взаимодействовать в команде для того, чтобы все получилось круто. Ну, во первых, конечно, были случаи у меня, когда уже опыта набрался, да? Как с человеком, который не подготовлен, сделать это. Но лучше же, чтобы люди были сработаны, и какие-то договоренности изначально у них были, система знаков там.

Ф - И те же технологи, они.... паттерны те же самые, тоже командные.

Ф - Первое правило, первое самое главное правило командной работы - на первом месте команда, на втором месте девушка и все остальное, все, что окружает.

Л - Команда - это главное.

Ф - Т.е. первое - это быть внимательным друг к другу.

Л - Т.е. вы обязательно должны смотреть на ваших как бы партнеров, ну, друзей.

Ф - Вы записали первое правило?

У - Да.

Ф - Второе правило - все, что делает пивняк в команде - правильно. Т.е. все, что делает напарник - это правильно. Т.е. вы одобряете все действия членов команды.

Уч - :))))

У - Членов.

Л - Каждого члена.

Уч - :))))))

Ф - Например. Что такое поддержка? Это одобрение.

Л - Т.е. все, что ты делаешь, и все, что другой делает - все он делает правильно. Если он что-то делает, мы допустим, там, с девушкой, разводим например. Он что-то сделал такое, и ты такой - аа, что он сделал. Например, он взял, зажал ее, пытается вставить. - Аааа, что он делает, бля.

Ф - Здесь каждый себе вопрос задает, что бы ни делал - что я могу сделать в данной ситуации, чтобы было прикольно, фаново всем, т.е. особенно членам команды.

Уч - :))

Л - Членам нашей команды.

Ф - Ну что, групповушки разные. Есть еще несколько пунктов, но они уже более второстепенные.

Л - Давайте, давайте расскажем про модели различные.

У - Какие вот варианты групповушки?

Л - Вот вот мы об этом поговорим.

Ф - Давайте. Какие могут быть варианты?

У - Мы то откуда знаем?

Ф - Ну например, одна девочка, один пивняк, девочку увез как-то раз. И он хочет с каким-то пивняком ее отодрать вместе. Это самый простой вариант вообще, какой может быть.

Л - Ну, вдвоем, да? Вдвоем одну бабу. Вы хотите вдвоем одну бабу. Или один, и две бабы.

У - Вдвоем одну бабу.

У - Мы вдвоем, две бабы.

Л - Мы вдвоем, две бабы - тоже такой вариант.

У - Втроем, две бабы.

Л - Командная работа. В командной работе самое важное - это иногда идти на уступки. Т.е. например - кто ее первый будет ебать, да?

Уч - :)))

Ф - Значит это очень важный момент - кто первый. Кто раньше девушку ебал - тот должен первый вставить, если групповушка планируется. Домой привели, девочку. Я например привел девочку домой к себе...

Л - Эот называется правило первой палки - ППП.

Уч - :))))

ВС - Это правильно, очень важно. Потому что иначе получится, что он просто отдал бабу свою чужому мужику, да?

У - Подложил, наверное, да?

ВС - Подложил. Это нельзя собственно, она не будет с ним общаться.

Л - Вы должны запомнить навсегда, что если вы девушку приводите на групповушку, там большая компания, то первое, что вы должны сделать, да? Даже если она повелась на кого-то там. Это ничего не значит. Вы должны в первую очередь ей вставить, и, значит.

Ф - И классно, если присутствуют, если например две девушки там, и два пивняка, то если пивняк драл одну хотя бы девочку, при всех ее, там на столе например, или где-нибудь. А в это время другой пивняк с другой девушкой будут там, девушка возбудится, и пивняк ей там. И все. И пошло. Все трахаются, все ебутся.

Уч - :))))))

Л - Я сейчас записываю фишки просто. Вы камеру вырубите, а? Ужас. ППП, значит, при всех трахаться, очень классная фишка. Тогда все начинают там, извращаться, смотреть на всех.

Ф - Оргия просто.

Л - Да. Какие дальше фишки есть. Один увозит ее... Давай просто будем вспоминать, да?

Ф - Это первая модель. Первая модель соблазнения на групповушку.

Л - Хорошо. Значит, давайте модели. Первая. Это твоя модель.

Ф - Это... наша модель.

ВС - Говорит - хочу снять модель с Вадима Совы.

Уч - :))))))

Ф - Значит, пивняк тут, девочку, которую уже драл, ебет, и знак такой, сигнал, т.е. я бабу ебу, и хочу, чтобы пивняк вошел...

Уч - :))))))

Ф - Или в комнату вошел, или присоединился. Я тогда так вот - ААА! ААА-АА!!!ААААА!!!

Л - Так, чтобы было слышно за дверью.

Ф - И пивняк заходит, голый уже, голый заходит.

Уч - :))))))

Л - С презервативом уже, готовый. И дрожит короче. Первое, что вы должны сделать. Значит, очень важно, запомните. У меня случай был - один раз мы с одним парнем, не Федей, с другим. Значит, у меня очень хороший друг есть, он значит приехал из Севера, и он еще не в курсе, не в теме как бы, да? И я говорю - да я просто буду трахать ее, и дам тебе знак, ты войдешь, голый, с презервативом, и начнешь значит, вступать в контакт с ней. Он заходит такой, значит, я даю знак, все нормально, заходит такой, извиняющимся так, заходит такой, и девчонка такая, и трусами закрывается, она - ААУУУУ, кто это? - Это я.

Уч - :))))))

Л - Мы ее не трахнули значит вдвоем. Потом я ему говорю - даю обратную связь тебе - заходишь походкой силы - член нараспашку, презерватив здесь, значит, все. Заходишь так, и начинаешь там сразу входить...

Ф - Стимулировать, стимулировать, до полового акта.

Уч - :))))))

Л - Второй раз, что делает.

Уч - :))))))

Л - Второй раз нараспашку открывает дверь, заходит, и она говорит - что это? Я говорю - да это ветер дует.

Уч - :)))

Л - Она - ой, это значит, Леша? Ну, другое имя.

Уч - :))))

Л - А он такой - ооо, как приятно, классно, значит, ну и, там, возбуждает себя. Он ложится, она говорит - нет, нет, нет. Нормально все, да? Т.е. она почувствовала, что это неизбежно. Его метасообщение, вот, как было значит, на прошлом Коде доступа, метасообщение, когда ты заходишь в бар, да? То же самое здесь. Метасообщение, когда ты заходишь в комнату, где двое ебутся. Тоже должно быть очень такое. Метасообщение - ты заходишь, ты сильный. Ты заходишь трахаться. Я иду ебаться.

Ф - Вот, еще один важный момент. Может быть третье написать сюда командная работа? Т.е. перед этим, перед тем, как групповушку, вы с пивняком договариваетесь или о системе знаков, или об общей какой-нибудь бредовой реальности, или о цели общей. Т.е. то, к чему вы хотите прийти. Там, фан например вы хотите. Или вы хотите, выбираете модель например - как вы хотите девочку трахнуть, придумываете какую-нибудь игру интересную. Если это игра, это интересно вам будет.

Л - Давайте вот просто сейчас по пунктам грубо говоря мы дадим значит, это самое, руководство к действию. Ну, не руководство, но просто значит, практически, ну, стопудово вы, значит, разведете девушку на групповушку, если будете идти через эти этапы, да? Вот как это обычно происходит? Первое, значит, очень хорошо, ну, если девушка пьет, да? То очень хорошо наличие алкоголя. Ее немножко подпоить. Для того, чтобы расслабить ее мозг. Т.е. она немножко бухая, первое, что она может, помните про эту систему, да? Она может здесь тут же значит отмазку для себя построить, что она бухая была. Поэтому она себя так развратно вела. Т.е. она не просто так, такая развратная, она ну просто препила немножко, вот. Она может, когда вы сделаете это, да? Она тут же значит идет подгонка под ответ. Помните, о чем я говорил?

Ф - Здесь еще одно, пока я не забыл. Если два пивняка встречаются, и только один из них девочку трахал, то второму не стоит до того, как они дома оказались, в принципе там ее трогать особо, там ее возбуждать. Она может это...

Л - Сразу не нужно.

Ф - При знакомстве, если вдвоем знакомитесь с одной девочкой, не надо ей давать понять, что будет групповуха, что вы ее будете драть вдвоем. Пусть один например, там, кто подошел, или кто более активный. А второй ведет себя достойно, ну, например - вот эта девушка там парня, моего друга там, ну да, прикольно. И только после того, как парень разрешит, даст разрешение, если я девушку привел, дал разрешение пивняку с девушкой своей слиться, совокупиться, вот. И тогда все будет.

Л - Я здесь записал, да, то что Федя сказал. Первое значит - ну, подпаивем немножко, да? Там, очень хорошо. Потом - раппорт, о чем мы говорили здесь, да? Т.е. подстраиваемся, достойное общение. Не сразу - ААААА!!!, там, на нее, да? Когда только увидела, значит, она понимает, что да, пиздец, с ними никуда даже ехать нельзя, с такими. Нормальное, достойное общение. Значит, дальше, значит, один из - ну, там, после двух часов, когда вот посидели, понравились ей, т.е. очень важно вначале понравиться девушке. И одному, ну один уже понравился, да? И второму, который только что приехал, она только что с ним познакомилась, да? Очень важно, чтобы он наладил с ней раппорт и понравился ей. Без этого просто, без этого никак. Она очень сильно испугается, если какой-нибудь незнакомый человек там, ворвется, значит, голый, с презервативом.

Ф - Но, были такие случаи. В пивняцкой практике, я не про нас говорю, а вообще, да? Да, были случаи, когда девушка не видела второго парня, с которым будет заниматься сексом, до того, как он в нее вошел.

ВС - Я действительно может не все здесь понимаю в этой схеме. Я один только момент расскажу который в принципе важен, если действительно групповуху хотите замутить. Самое важное, это трахнуть девушку в присутствии других. Чтобы другие парни, что присутствуют, чтоб они видели. Прямо вот перед носом. Если парень с девушкой, парень и девушка, они хотят групповуху, или хотя бы чтобы они не стеснялись при них трахаться хотя бы, та парочка, да? Значит надо сзади взять эту девушку, трахнуть ее, и прям так вот вместе с ней подойти и встать прямо перед носом е парня.

Уч - :))))

ВС - Они просто могут уйти, там сказать - ой, что это? За ними.

Уч - :))))

Л - Ну, давайте, т.е. самое важное, да? В системе, как разводить девушку. Практически 100% результативность гарантирована, если вы приводите свою девушку какую-то, с которой у вас уже был там секс, на какую-то тусовку, да? Вот там чтобы люди потрахались. Вот. Да. Первое - ну, алкоголь, приятное общение классное, например вечеринка, представьте себе вечеринку. Там все общаются, туда-сюда. Немножко, ну можно немножко с сексуальным уклоном, да? Чтобы она повелась на кого-то, да? После этого идет следующий этап, что человек отводит ее и трахает. Вот, ну Федя говорил, значит, когда он ее трахает.

Ф - Федя не только говорил, но и трахал.

Л - Ну, Федя, Федя допустим трахает ее, да? И подает знак. И тут по договоренности кто-то заходит. Был случай, когда там...

Ф - Знак, а то и система знаков.

Л - Случай, когда там три человека вошло голые с презервативом, она вообще охуела там.

Ф - Есть такая система знаков, которые мы используем, и вообще, хорошая очень, и понятная. Как например, вы общаетесь вдвоем с девушкой, по ходу нет возможности например выйти там, поговорить, обсудить, что происходит. По ходу давать друг другу понятные знаки там, рекомендации, в виде рекомендации, обратной связи. Там например - сделай ближе например, трогай ее больше. Или наоборот - сейчас отсядь там, и не говори с ней. Или давай чуть-чуть поактивнее. Давай чуть-чуть замедься, или замедляйся. И важно, чтобы эти знаки были в основном неявные. Т.е. не так, что там - (показывает).

Уч -:))))

Ф - Так девушка знает, что это уже не сработает здесь. это уже не то. Значит, система знаков такая. Т.е. вот лицо наше, да есть? Нос, он ближе. Вот мы говорим нос, что ближе значит - давай, ближе. Значит надо трогать активнее. Ну, необязательно сразу. Ухо - дальше. Значит так, ухо чуть-чуть. Давай чуть-чуть так, отстань от нее, отстань от девочки. Как знак передается. Т.е. пивняк уже с девочкой сидит, я напротив, или там сбоку. Смотрю в глаза, ловлю взгляд, и например нос поправляю. Пивняк может, это обратная связь, имеет рекомендательный функцию, т.е. может воспринять эту обратную связь, или делать как сам считает нужным. Моя задача тоже просто дал, и дальше, т.е. не заморачиваться на том, что я дал ему ближе, и он что-то ближе не делает, что - блять.

Л - Не надо так, не надо.

Ф - Все. Разочек так увидел - прошла обратная связь. Все, дальше. Вот эти два сигнала основные, ближе-дальше. И потом есть такой на уровне... на столе например. Пальцами так - медленнее значит, медленнее. Или быстрее давай. Т.е. давай поактивнее, побыстрее. Еще что есть? А, еще есть...

Л - Вот этот знак, когда значит ты не знаешь как бы что делать, ты думаешь...

Ф - Дай обратную связь типа.

Л - Дай обратную связь, да?

Ф - Т.е. нос, вот тут там бровь почесать.

Л - Вот просто, да? Вот я обычно так, да, делаю вот. Дай обратную связь.

Ф - Я не знаю, что делать, я вот с девочкой сижу, слушай, вот мне хочется, интересуется твое мнение, что мне вот сейчас - ближе или дальше. Или может там наброситься на нее, или вообще, пойти поссать.

Л - Да, т.е. вот, делаем так. Это когда ты хочешь со стороны увидеть значит как бы обратную связь. Давайте значит, чтобы каши не было, просто сейчас расскажем про различные способы, различные модели поведения при разводе на групповой секс. Есть значит, ну вот наша модель, мы ее описали, да? Первое. Наша модель это значит самое пожалуй первое, которую я вообще узнал, это когда вот идет такая, ну, грубо говоря не передача, но фактически передача девушки. Т.е. пивняк, он занимается сексом с девочкой, идет в комнату, подает знак, и человек заходит с презервативом. Это один из вариантов. Еще один хороший вариант, значит, второй вариант, это когда все проявляют активность. Вы знаете, что

девушки очень сильно возбуждаются, когда значит, какая-то происходит ситуация такая, как бы...

Уч - :)))

Ф - Можно, я расскажу? Первое, что...

Л - Ты че, не понял?

ВС - Ну, я понял, что ты имел в виду сначала - давай, сейчас демонстрация...

ВС - Вы обратите внимание, что не каждый здесь любитель групповушек, там, устраивать групповушки, вы воспринимайте это как метафора для вообще командной работы, для коллективного пикапа, соблазнения женщины, да? Потому что важно, чтобы команда работала слаженно. И, одна модель, то, что видимо вот Лесли здесь пивняков описал, да, это один какой-нибудь значит лидирующий, кто-то, вперед, значит, наиболее активность проявляет, и его условно вот он называет гандон.

Л - Я гандон, и ты гандон...

Уч - :)))

ВС - Ты перебиваешь. Самый активный, да. Гандон - это как бы получается наиболее активный как бы.

Л - Нет, гандон - этот тот, кто входит.

ВС - Входит, в коммуникацию, и тянет на себя. Все остальные ему помогают. Это одна модель. Другая модель - все значит на равных создают такую кашу значит, разводят, и потом разводят каждую девушку, которая понравилась. И еще одна модель, это что и при разводе на групповушку, и при коллективном съеме очень эффективно - это демонстрация, имитация агрессии.

Л - Да, я говорил.

Ф - Девушек в мужчине привлекает, да, когда мужики выясняют отношения, что-то такое.

Демонстрация.

Ф - Так, где мои сигареты? Где мои сигареты?

Уч - Спокойней, спокойней.

Ф - Сигареты мои.

Уч - Успокойся, успокойся.

ВС - Девушек это возбуждает.

Ф - А у мужчин поднимается настроение.

У - Лес. Допустим, мы оказались там, два парня и одна девушка на хате, да? Там, посидели на кухне, там, попили что-то там. Потом парень увел девку в комнату утаскивает, вот. И соответственно тот уже должен готовиться.

Л - Он должен снять с себя одежду и ждать сигнала.

ВС - Это обычно он, обычно с одной он, потом он с другой. А здесь имеется в виду, чтобы двумя сразу девочку.

У - А если вариант, что два парня девочку разводят, у них сразу там, условно говоря, кинестетят одновременно.

Л - Подожди секунду, секунду. Вот в разных моделях по-разному, да? Первая модель, когда он уводит ее там, сперва он, потом значит заходит друг голый, и.т.д. Вторая модель, вот сейчас как раз продемонстрировали, да? Это такая - набрасывание, да? Т.е. вместе там начинаете делить, да? Делить товар, там, мое там, это мое.

Уч - :))))))

Л - Это у вас по договоренности происходит, что вы ее делите, да? Т.е. каждый тянет на себя. Потом вы ее валите например. У меня случай такой был, когда мы тоже дрались, как бы, делили там ее. Втроем ее делили, чуть не разорвали, потом значит повалили там.

ВС - Что там написано значит. Девушку, штаны стягиваешь, и ты собираешься ей вставить, а она вырывается, ну, не хочет, чтоб ты ей вставлял. Можно сказать - это не член.

Уч - :)))

ВС - Или штанишки когда стягиваешь, сказать - это уже не твои штаны, это мои штаны. Я их продам на Черкизовском рынке. Девушка сразу - почему на Черкизовском, у меня штаны там, из бутика. И, ля-ля-ля. Я хотел спросить вас, вы знаете способ наведения транса через замедленную речь или например бормотания чего-нибудь. Знаете? Перед кофе-брейком я вам сейчас поставлю один фрагментик.

Фрагмент (выступление Л.И. Брежнева) - В этот торжественный день, каждый советский человек, каждая семья, весь наш народ, живут памятью о незабываемом мае 1945 года....

ВС - Кофе-брейк 10 минут.

Уч - :))))))

День 3, часть 4

ВС - Ну что? Мы с вами прошли через определенные этапы, и мы рассказали вам о многих вещах, связанных с коммуникацией. Все это нам нужно будет сейчас, потому что сейчас мы начинаем разговор о психической активности. Существуют разные процессоры - более быстрые, и процесоры медленные. Чем они отличаются, если принять, что у них одинаковая архитектура? Скоростью, да? И существует память какая? Кэш и оперативная память, да? Вот, будем считать, что процессор - это наш мозг, а память - это наше сознание, и вся заархивированная информация. Потому что есть идея, что все, что с нами происходило - оно все там заархивировано очень многообразным архиватором, и оно где-то там нахо-

дится. Если его распаковать - можно поднять это все. А кэш - это значит быстрая память подсознательная, машинальные реакции, автоматические, которые основаны или на инстинктах, или на много раз отработанных каких-то вещах, технологиях - что-то мы много раз делали сознательно, а потом оно просело в подсознание. И сейчас оно уже само делается, так же, как ходить. И, понятно совершенно, что вот коммуникация человека между людьми зависит от их психического и физиологического состояния. Психическое и физиологическое состояние очень тесно связаны. Чтобы физиологическое состояние было хорошее - надо есть витамины, и пищу правильную, и т.д., не злоупотреблять всякими отравляющими организм веществами. Психическая активность - основной фактор, определяющий исход коммуникации. Будем считать, что это что-то типа скорости процессора. Процессор можно разгонять. Но его же надо и охлаждать. И так же после разгонки психики ее надо запарковывать. Я начинаю с экологии, с предупреждения о безопасности. Тут мы рисовали схему.

Сон - транс - бодрствование - разогнанное состояние - аптайм

---> разогнанная психика (ускоренность)

ВС - Сон. И, здесь у нас транс. Здесь у нас будет нормальное бодрствование. Нормальное. Шкала аналоговая. Глубокий транс, сильный транс и слабый транс, да? Тут состояние такое трансования. Здесь вот ко мне ближе раскрученный и разогнанный мозг. А здесь - мы называем аптайм. А вот это направление - сюда, и нахождение - это направление сюда мы называем разогнанной психикой, или можно еще назвать ускоренностью. Человека, находящегося здесь вот в состоянии вот здесь мы будем называть ускоренным, или разогнанным. А сам этот процесс будем называть разгонкой психики.

ВС - Вот мы здесь из присутствующих, кто был на первом Коде Доступа, и мы изучали БРЭВ - энергетический вампиризм, бредовая реальность. И многие, из тех, кто этой темой занимался, попадали в ловушку, когда человек начинал, уходил в эту бредовую реальность, и не хотел выходить из нее, или не мог, и застревал в ней, в результате или он терял друзей, или какая-нибудь девушка хорошая ему не дала, потому что он просто не в состоянии был понять, что происходит. Или же ему навалили пиздюлей. И другие всякие случаи такие. Почему? Ничего хорошего. Почему? Потому что - слушайте внимательно, мы даем четкие инструкции. Если вы их не соблюдаете, это все равно что выкидывать таблетки, которые вам выписали для чего-то там и для чего-то, в унитаз, и врач потом виноват, что не работает, да? Так что слушайте внимательно. Поэтому прежде всего я еще раз напомним - что за теория бредовых реальностей? Что на самом деле это такое есть? Еще раз, я как первоисточник, потому что я ввел это понятие, как термин, и я вам еще раз сейчас расскажу, что это. Вот песенку мы слушали эту, про любовь, там - одна она повсюду, да, где бы не скрылся я? Что случилось? Парень поставил на одну женщину, на одну лошадь. Он не сам так захотел, но так случилось. И, в результате, все окончилось очень плохо. Начинает человек заниматься предположим НЛПи, и он ходит всюду НЛПи применяет - что ты имеешь в виду там, почему для тебя это важно, и т.д. Его навыки НЛПи оттачиваются, он становится более изощренным, и он уже лучше их применяет, но в какой-то момент все равно это - ожидание. Ожидание, понятно, да? Т.е. это у нас время. И предположим, изначально у него есть связанные с эффективностью НЛПи ожидания. Вот они, предположим. Он начинает использовать, и получается. Тут - прет, прет, прет, прет, прет, и он - бля, НЛПи, бля, пиздец вообще, охуеть блять, и блять, вообще все НЛПи везде блять пиздец.

Уч - :))))

Л - Да, и пиздец.

ВС - Это его реальная эффективность. А это его ожидания. А это вот реальная эффективность, потому что в некоторых случаях нужно что-то еще кроме НЛПи. Потому что просто в НЛПи этого нету. Вместо НЛПи вы можете использовать любое другое - гипноз, или этологическую теорию, да? Ранговую теорию, и т.д. И в какой-то момент...

У - Вадим?

ВС - Да?

У - Лучше... Для каждого времени существуют те ожидания, и результат.

ВС - Вот у тебя есть точка...

У - У тебя просто для какого-то результата нет ожидания.

ВС - Его ожидания разрастаются, потому что он начинает верить, что это правда, что так устроен мир, что это есть реальность.

Л - Экспонента, график.

Л - Это экспотенциальная зависимость, знаешь такой график - экспонента?

ВС - И вдруг в какой-то момент, с девушкой предположим, он использует НЛПи, и чего-то не получается, и он думает - наверное хуевый я еще НЛПер, да? Я еще немножко НЛПи подизучаю, да? Изучает НЛПи, и снова что-то не срабатывает. И снова. А его ожидания от НЛПи, он его изучает, еще больше верит в могущество. И в какой-то момент весь от этот разрыв - он достигает критического значения, и тогда человек думает - бля, что-то я заигрался с этим НЛПи, слишком я увлекся. Ну не НЛПи, другое, возьми другое. Что там?

У - График, вот так вот должна быть... вертикально...

ВС - Какая разница.

Л - С точки зрения математики все правильно.

У - Чувак, но не может быть, конечно по времени...

У - zzet, ну хватит гнать.

У - Концепция понятна...

Л - Так все нормально, ты чего? Здесь нет никакой...

ВС - Зачем, какая разница? Мы говорим не о времени, мы сейчас говорим об ожиданиях и эффективности. Поэтому.

У - Какой-то моммент времени, да?

Л - Все нормально, я тебепотом объясню.

ВС - Если математически, вы там можете в соответствии со своими да, там? Я не математик. Короче, ожидания его вдруг падают. Он думает - надо бизнесом заняться, надо бабло заработать, и купить, зебись, да? Роллекс, все. Какое НЛПи, бля? На бэхе подъехал - девки плывут, просот текут они. Да? Я сам видел, на самом деле. Останавливаешься, все, иди сюда. Они текут, боятся, но подходят. Все, садись в бумер, поехали. Какое нахуй НЛП надо, да? Падают его ожидания, и иногда его эффективность тоже падает. И человек думает - так, сейчас начну я заниматься чем? Бизнесом. А, это этология, психологическая теория, ранговая теория. Пожалуйста, есть источники, и серьезные научные там, ля-ля-ля. И Протопопов в три рубля, да? И пошло. Бля, работает, все, бля, пиздец. Я понял, что надо делать. Ожидания его, ожидания. И пошла эффективность его. Но, в какой-то момент где-то перебычил, где-то не хватает этой теории, не хватает. Нужно еще другое, что-то нужно было использовать. И в какой-то момент...

У - Пизды дали.

ВС - Конечно. Вот, пожалуйста, и он думает - блять, конечно теория хорошая, но блять...

У - Ебальник болит.

ВС - Да-а. Пожалуйста - президента Чечни избирали каждые полгода.

Уч - :)))

ВС - Желаящих - во-о. Хотите полгода в Чечне поработать? И, ну, здесь, мы берем случаи как с президентом Чечни, а просто, т.е. он остался жив, но тем не менее, ля-ля-ля-ля-ля, и так происходит по жизни вообще, а потом человек думает - надо наверное тамдомик в деревне, жениться, корова там, все там.

Уч - :)))

ВС - Или думает - о-о, надо восточные учения, эзотерика, или заняться - чем еще?

У - ДЭИР-ом.

ВС - ДЭИР-ом.

Л - Потом вышиванием крестиком.

ВС - В результате происходит такое постоянное такая байда. Что есть терия бредовых реальностей? Что может, если человек захочет и достаточно будет смелости иметь для того, чтобы это использовать - то может это быть его все параллельно несколько правд. И каждая правда. И при этом они могут даже в каких-то местах быть противоположными, противоречить одна другой, как там - сила ночи, сила дня - одинакова хуйня, да? И то правда, и то правда, и то тоже правда. Но только нужно использовать это по назначению. И нужно изучать и то, и то, и то. Это очень хороша штука, потому что она позволяет человеку пробовать разные технологии сильные, оставаясь самим собой. Т.е. не превращаясь ни в альфа-быдлана, не превращаясь ни в зомби-энэлпера, не превращаясь ни в корову или быка на Роллексе, да? Вот. Что, как это делать? Здесь, все параллельно они будут параллельно расти, и их переключаешь из одной в другую. Можно еще дополнить что-то. На чем основана технология кроме понимания вот этого вот, потому что они параллельно находятся? На том, что любая теория может получить свое подтверждение, если обращать внимание на знаки, подтверждающие ее. Вот кто-то говорил, что там вышел на улицу с цветами, и

думаешь, что лох. И все смотрят, как на лоха. Действительно, получишь подтверждение этого. А если ты выйдешь на улицу Тверскую, на Пушкинскую площадь с мыслью, что за тобой следят, и будешь внимательно смотреть, следят ли за тобой - ты увидишь, что за тобой следят, через 15-20 минут. Можно попробовать. Какое-то вот, люди вроде эти уже где-то видел их сегодня, да? И что-то там посмотрел как-то не так, да? Что здесь творится? И так же зайдя куда-то там, в бар, или, зная, что ты крутейший пивняк, ты получишь именно такое отношение к себе, да? И девки будут видеть. Но здесь нужно определить, что такое крутейший пивняк, и иметь достаточно смелости, чтобы действительно в это поверить. Вот. Наши технологии основаны на том, чтобы мы могли систему создать, эта система - мы называем ее бредовой реальностью. Почему бредовой? Потому что она допускает возможность существования других тоже. Вот Бредовая Реальность Энергетического Вампиризма - что это такое? Это именно бредовая реальность. Т.е. это такая метафора, описывающая происходящий процесс. Мы подождем вас, пока вы там допишете. Минуточку подождем.

ВС - Слово метафора понятно? Что это? Кому непонятно, что это?

У - Сказка.

У - Разговор с подсознанием.

У - Это несение того ж смысла другими словами.

У - Описание какого-то процесса не теми словами, которые...

ВС - Такими словами, которые будут понятны, да? Подсознанию, и поэтому пройдут. И, запущенный мыслевирус БРЭВ, полтора года назад запущенный, на самом деле это метафора, которая позволяет людям поверить в возможность получения энергии от других. Для того, чтобы начать замечать знаки, с этим связанные, от других людей, для того, чтобы начать видеть те знаки, которые дают другие люди, и когда меняется ваше психическое состояние. Если вы получаете энергию в результате энергетического вампиризма - вы подпитываетесь, ваша энергетика поднимается, разгоняется, вы получаете эти знаки. Т.е. это такой небольшой обман сознания для того, чтобы поверить в то, о чем собственно сейчас мы говорим. В возможность разгонки психики человека. Это учебная бредовая реальность, она корявая очень, оасная во многом, поэтому и говорил я вам - осторожней, и не выходите из нее в присутствии других людей. Потому что резкая смена, резкая парковка психики, если она разогнана, а потом вы ее паркуете, если это происходит с теми же людьми, с которыми вы общались, то их психика связана с вашей, зависит. Если вы разгоняетесь, значит, у них немножко она меняется тоже. Как меняется, я расскажу сейчас. Если у вас резко она паркуется, вниз резко - вжжжжж, да? То, последствия могут быть непредсказуемые, особенно если она у вас была очень сильно разогнана. Поэтому экологическое предупреждение - разгоняя психику, возьмите себе часов, часов пять. А потом паркуйте ее, замедляйтесь.

У - А вот у меня такой вопрос. Если ты допустим...

ВС - Он не идет впереди того, о чем я хочу сказать?

У - Нет, вот именно про время. Например, ты хочешь провести с девочкой там сутки, да? Например, вечером встретился, повез к себе, да? Там, секс, все такое. А выходить нежелательно.

ВС - После секса можно. Но, если ты девочку, фтседакшн делаешь, в разогнанном состоянии, ты должен ее трахнуть в течение этих пяти часов. После этого пожалуйста. Паркуйся. Но до этого.

У - А больше можно?

ВС - Пока, ну не надо. Не надо. Вообще, в состоянии сильно разогнанной психики находиться до двух суток. Есть психотропные препараты - ЛСД, экстази, ну, немножко не такого действия - амфетамины да, винт. Говорят - разогнанный там, да? Раскрученный. Мы это учимся делать без этой хуйни всякой, да? Которая убивает. Но что происходит с человеком, который вот на дискотеке торчковый, винт колет, да? От полутора суток там его колбасит, он пляшет, да? А потом он падает на пол, и лежит как мертвый, иссушенный, абсолютно обезвоженный - не надо, зачем это делать? Берегите себя. Пять часов. И, начнем мы разговор поэтому, чтобы окончательно соблюсти экологию, с того, как парковать психику. Как ее замедлять.

У - Пять часов это минимум, да?

ВС - Максимум.

У - Аптайм - это уже значит разогнанная психика?

ВС - Да. Аптайм - это вообще значит, что психика более разогнанная, чем нормальное состояние, да? Аптайм - общее понятие, да?

У - Т.е. выше аптайма ничего нет?

ВС - Ну эот все, вот эта вот вся зона, вот эта вся - все называется аптайм. Можем мы придумать название какое-то существительное, да? Для этой зоны. Пок мы не придумали, просто называем.

У - У меня такой вопрос. Например - супер разогнал психику, да? Пообщался с людьми. Потом расстался, опустил психику, да? Притормозил. А вечером с ними опять встречаешься в приторможенном состоянии - это нормально, да?

ВС - Когда возможно - паркуйте психику. Если вы играете с этим, с разгонкой, да? Есть у вас возможность запарковать - паркуйте. Побудьте в трансе, побудьте в состоянии замедленном. Чтобы когда надо, чтоб вы могли...

У - А если через несколько часов опять с этими людьми общаться - это нормально, да?

ВС - Да. Несколько часов нормально. Тут состояние расколбаса, да? Предположим. Знакомое слово, понятное, да? Это когда прет. Значит - что это состояние может загасить?

У - Концентрация на внутренних процессах.

ВС - Концентрация на внутренних процессах, что еще?

У - Влияние окружающей среды.

ВС - Например?

У - Ну, например, два быдлана стоят.

У - Ну правильно, отрицательная обратная связь.

ВС - Так, еще.

У - Какая-то плохая новость.

ВС - Еще какие-то способы?

У - Музыка.

ВС - Музыка.

У - Холодная вода.

ВС - Та, давайте - холодная вода, убрать внешние раздражители. Мы уберем те, что вы сказали, потому что они неприемлемы, негативные, да? Некоторый алкоголь, такой как пиво, в количестве больше трех литров - тоже тормозит психику существенно, да?

Л - Перцовочка тормозит.

У - Уменьшить количество движений.

ВС - Уменьшить количество движений, именно.

У - Концентрация на внутренних процессах.

ВС - Концентрация на внутренних процессах. И, представить себе что-то расслабленное, спокойное - природу там.

Л - Очень хорошо природой тормозить. Очень хорошо.

ВС - Да. Сконцентрироваться на внутренних процессах, представить природу, что-то умиротворяющее. Принять холодный душ.

Л - Море представить, шум моря тоже.

ВС - Потому что на самом деле в разогнанном состоянии человек или выпить пивка попить, да? Так, побольше. Или такие напитки как виски тоже тормозит очень хорошо процесс.

У - А водка разгоняет?

ВС - Водка средне, самбука ускоряет. Об этом поговорим. В маленьких дозах.

Л - Перцовка хорошо так расслабляет, меня по крайней мере. Эффект отличный. В Реал-Маккой которая.

Ф - Меня разгоняет.

ВС - Но это так, несущественно. Вот пиво тормозит точно. Как парковать понятно, да?

У - Пиво пить.

ВС - Да.

Л - Ну, парковать еще можно как. Еще добавлю тут, момент такой, очень важный. Значит, вы когда-нибудь представляли, что у вас ноги очень тяжелые, руки очень тяжелые? Очень часто в наведении транса используется следующее, что представьте, что у вас там ноги очень тяжелые, тяжелеют там, руки тянет к полу, значит, они наливаются теплом, и т.д., да? При этом представляете значит природу, водопадик какой-нибудь там приятный, как вы в нем купаетесь, да? Просто уходите. Еще очень хороший вариант именно парковки - это представить, что вы на космическом корабле улетаете от земли, и видите землю очень далеко. Видите вселенную, галактику - вы находитесь вне всего этого, вне системы, вне, вокруг просто тишина. Тихо, спокойно.

Л - Еще можно представить, что ваша, вот я методику использую такую, когда надо запарковаться очень быстро - просто лечь, представить, что тело стало таким тяжелым, значит, руки тяжелые, ноги тяжелые, представить, что значит в вас входит какая-то очень позитивная теплая энергия. Вот, каждый по-разному представляет. Кто-то представляет желтая - цвет ее, кто-то зеленая. Вот. Входит энергия, и идет в кровь. Она находится у вас в теле, внутри. Вам приятно сидеть, да? И вот это очень хорошо воздействует, позитивно.

ВС - Ну и вот сейчас обратите внимание, да? Запару минут, за пару минут как-то запарковалось состояние большинства присутствующих. И, как раз к этому вопросу - первый шаг, который мы сделаем дальше, это такой вот кусочек Т.е. как выйти из состояния спазмированности, заторможенности или прибитости, если вы в нем оказались. Вот, Федя сейчас на эту тему скажет.

Ф - Как разогреться, да?

ВС - Да. Как выйти из состояния припаркованного.

Ф - Например, когда начинаете с девочкой общаться, вот, с первой минуты, как видите, и начинаете общаться - у меня например это очень сразу в ресурс, да, вгоняет, просто начинаете общаться с ней. Потом, вот как говорилось, т.е. мы представляем, то что голова наша, мозг - это процессор. Можно представить, как просто обороты начинают увеличиваться, в процессоре, и позволить себе двигаться, начать двигаться. Просто так походить можно, поговорить. Т.е. через тело, через общение с любимой девушкой, траханья можно разогнаться. Вот например мы говорили уже про экспериментальную модель стеба для разгонки психики, когда общаешься с разными девушками, вот, в Казани, да? Как впечатления? Вот я был очень разогнанный, да, когда в Казани? Скажи пару слов? Как со стороны это было? Т.е. это состояние очень сильной разогнанной психики, и иногда оно может быть неконтролируемой. Т.е. мы говорили про технику безопасности, то, что бывает контролируемая разогнанная психика, и неконтролируемая. Да? Говорили? И что нужно следить обязательно за знаками, и получать подтверждения от других людей.

ВС - Ты скажи то что вот здесь.

Ф - А, это говорили.

Уч - :)))

ВС - Так, хорошо. И, сейчас мы посмотрим фильм.

Уч - :))

Ф - Продолжительность фильма 2 часа 2 минуты.

Ток-шоу - Жириновский и Хазанов, "К барьеру".

ВС - И, мы посмотрим еще дальше. Здесь вот Жирик с сильно разогнанной психикой, как обычно. Он владеет этим очень хорошо, здесь мы тоже его видели. Потом вы увидите его более запаркованным, чуть дальше. Пока еще он начал, он не ожидал, да? Такого. Он не ожидал, что тот тоже рубит эту фишку. Внешние признаки какие. Постоянно двигается, да? Активная жестикуляция.

У - Темп речи ускоряется.

ВС - Да, темп речи ускоряется. И, хорошая есть такая фишка, как... Ну, об этом чуть позже.

У - Вадим, Жириновский пробил Хазанова, Хазанов в транс ушел, т.е. когда...

ВС - Он иногда его пробивает, а потом он будет местами, Хазанов будет его пробивать. Здесь переменная идет борьба такая.

У - А может он поддавался? Мог Жириновский поддаваться?

У - Нет.

У - Он не умеет.

ВС - Двигается, да? Активная жестикуляция. И, он, играет с голосом. Это как признаки разогнанной психики, так и можно разгонять психику, делая это. Взаимосвязанная система, двусторонняя. В обе стороны.

Продолжение ток-шоу - Жириновский и Хазанов, "К барьеру".

ВС - Обратите внимание - он отвечает сразу же, в ту же секунду. Потом он уже думает, что ответить. Что делает девушка с парнем в энергетическом смысле, если она его проверяет. Она его старается погрузить в транс, трансануть, да. Он задумался, она ему какой-то вопрос задала, он загрузился. Т.е. она его паркует, паркует его психику. Т.е. такая идет борьба, двух людей.

У - Как перейти из этого состояния. Переключить внимание, помните - отключение внутреннего диалога, фактически то же самое.

Л - Здесь правило трех секунд идет, да? Сразу же ответить. Лучше автоматизм чтоб был, да? Отвечать сразу же. Что-то, а потом как-то разруливать это.

ВС - Да, что-нибудь сказать. Если ты уже в разогнанном состоянии, ты автоматически сразу начнешь отвечать, нормально будешь разговаривать, да? Если ты хочешь разогнаться с помощью таких поведенческих фишек, то надо отвечать сразу, что-нибудь.

У - Пукнуть например громко.

ВС - Это не... другой орган, другим органом.

Л - Это не ответ.

ВС - Не обязательно по существу отвечать. Да ты что. Или - что за вопрос? Или как дела.

Л - А потом это разрулить как-то.

ВС - О, да там. Бля, это пиздец. Хуй там. Ну, что-нибудь такое, да? Что угодно отвечать, но отвечать сразу. После того, как ты несколько раз сделаешь это, если ты будешь делать еще две-три вещи, о которых сейчас я скажу, да? То разгонка пойдет автоматически.

У - Жириновский пытается разогнать этого, второго...

ВС - Нет.

Продолжение ток-шоу - Жириновский и Хазанов, "К барьеру".

Хазанов - Я однажды задал моему визави вопрос. На всю свою жизнь я получил ответ, потому что ответ был моей точки зрения такой честный, и такой обезоруживающий. Я говорю - почему вы очень разумные вещи облачаете вот в такую форму? Так вот - он сказал - вы обращаетесь к разуму, а я к инстинкту...

ВС - Обратите внимание - поза Жириновского, он отклонился назад уже. Это для него не... А Хазанов наклонился вперед.

ВС - Система такая, что один человек паркует другого, и разгоняется сам. Почему мы не можем здесь, не сможем здесь в этом помещении сегодня сделать какое-то коллективное упражнение? Потому что не может 30 человек с разогнанной психикой находиться в одном помещении. Последствия этого непредсказуемы.

У - Разрушим все.

ВС - Да.

У - Он внушение дал, он ему дал внушение, когда он согласился с ним - хороший, умный, человек образованный, он согласился. А дальше он дал уже свое.

ВС - Да, это другое. И баба пытается запарковать психику парня, замедлить его процесс. И если это удалось, она свою миссию выполнила, она его отбраковала.

У - Вот отшив например - это то же самое? Т.е. когда - ой, отойдите, мы заняты, мы там разговариваем. Это то же самое?

Продолжение ток-шоу - Жириновский и Хазанов, "К барьеру".

ВС - Вот, и, система такая. Что в любом помещении, в любой группе, происходит постоянное влияние одних людей на других именно на скорости процессора. Если человек в разогнанном состоянии пришео предположим в кафе какое-то, в бар. На него все ведутся - официантки все, девушки там, глазками стреляют, все смотрят на него там, все интерес проявляют, тянутся. И он подсаживается за столик, где сидит какой-нибудь, ккакой-нибудь заторможенный чувак. Такой, запаркованный совсем. Если он просидит за этим столиком минуту хотя бы, даже 30 секунд, то он сам начнет парковаться. И, он видит резкое изменение отношения к себе тех, кто там присутствует. Т.е. все то, что он видел, будучи разогнанным, оно это все перейдет в недоумение. Все будут с недоумением смотреть, что происходит. Поэтому, если вы в разогнанном состоянии, то вам надо менять места. Итак, сейчас, перед тем, как дальше мы будем смотреть, я даю простейшую технологию, как разогнать психику. Если вы находитесь в состоянии ниже нормального бодрствования, воспользуйтесь тем, о чем Федя говорил, чтобы перейти в нормальное состояние. После этого приведите в норму свое тело, физиологию. Покрутите шей, нормально плечами, да? Покрутите кистями рук, минуту. Подышите, сделайте 5 глубоких вдохов, и после этого 5 медленных. Да, лучше сначала подышать, потом крутить руками, шей, но ничего страшного, если поменяете местами. Вот. Можно еще перед этим сделать такую штуку. Если у вас какая-то важная встреча, и действительно вам нужно быть разогнанным, вы можете зайти туда, где никого нет, да, и сделать пять приседаний таких, и следите, чтобы руки находились горизонтально, прямо перед вами. И почувствуйте тело, разомнитесь, вот. Подышите. Все, значит. Физиологически вы готовы. Если у вас какой-то спазм там серьезный, совсем зажатый, можете выпить там 50 грамм самбуки, или что можно еще, хотя менее эффективно там, Б52 бакальчик, один, не больше. Вот. Чтобы сосуды расширились. Или коньячку там, чуть-чуть совсем коньячку. Чтобы расширить сосуды, улучшить кровоснабжение. И после этого вы идете, и тараетесь замечать всех людей, которые находятся вокруг вас. И как можно больше людей держать во внимании. Не просто видеть, а замечать, что с ними происходит. Мы писали на доске, что может происходить с девушкой, да? Целый лист. Вот то же самое применительно к любому человеку. Т.е. вы видите человека - вы его пшшш, быстро просканировали. Следующий. Как можно быстрее. Как можно больше людей. Удобнее для тренировки разгоняться там, где много народу. И если вам попадается человек какой-то на расстоянии вот таком, да? То вы можете ему сказать что-то - привет, добрый вечер. Сразу сказать, сразу. Как только возник, на таком расстоянии. Если мы в клубе каком-то, вы идете, и говорите - добрый вечер, добрый вечер. Здесь смысл не только в том, что девушка уже будет вашей как бы знакомой, когда в следующий раз вы подойдете. Но вы сами разгоняетесь, делая это. Вы начинаете говорить сразу. От того, что вы скажете привет, или добрый вечер - в любом случае не будет никакого вреда вам, абсолютно, поэтому можете делать это совершенно свободно. Можете сказать - добрый вечер ребята, привет там, любому человеку. Если старшего возраста человек, или выглядит там угрожающе там - добрый вечер. Или по крайней мере заметьте человека, его просканируйте по максимальному количеству параметров. И при этом старайтесь двигаться. Т.е. крутитесь, и руками свободно значит вращайте, да? Ногами то же делайте. И как такая чрезвычайно эффективная штука, это такая штука, как перезагрузка. Вы идете по улице, да? Кто-то идет за вами. Вы делаете так, и идете дальше. Вы поворачиваетесь вокруг своей оси, и идете дальше, да? Но вы должны повернуться строго до того места, где вот один, точно один оборот, и вперед. Значит, если вы чувст-

вуете, что какие-то обстоятельства, то, о чем здесь говорили, два фактора, да? Негативное чье-то мысль там, суждение, да? Если они на вас повлияли, что-то вас начинает приближать, да? Если там взади девушки идут за вами, кстати, очень хороший способ познакомиться, но тогда надо сделать пол-оборота. И, вдруг, просто они там смотрели на вас, как вы удаляетесь, да? Думали - о, жалко прошел, можно было познакомиться, да? И дружно вы поворачиваетесь, да? И оказываетесь прямо лицом к лицу. Они делают вдох от нежданности, да, и говорите - привет. Вот. Попробуйте это как основные приемы разгонки. И следите за изменением отношения к вам окружающих значит. У них должен проявиться сразу интерес огромный к вам. Т.е. все будут смотреть, что это там. Все будут с вами разговаривать. Т.е. сами люди ами будут разговаривать. Вам надо лишь сказать первые несколько слов. Там - привет, как дела там. Что-ты там, что там такое, да? Вот. И дальше коммуникация пойдет сама собой. И отвечайте, если у вас что-то спрашивают, да? Отвечайте сразу, что угодно, любую хуйню. Можете же вы себе позволить ответить хуйню? Можете, все можете. Вот. Потом еще я расскажу.

Продолжение ток-шоу - Жириновский и Хазанов, "К барьеру".

ВС - И еще пара технологий. Одна из них относится к первой части разгонки, чтобы - я просто вспомнил сейчас ее - выйти в нормальное состояние - это представьте себе, что вы - это первая работа Церетели. И вы значит идете. Представляйте себе, да? Представляете себе как вы шагаете по Москве. Но вы соответствующего размера, как этот парень. Там если какой-то домик попадет - ничего страшного. Вы шагаете по Москве, и какую-нибудь соответствующую музыку. Или это военный марш, или что-то еще. Вот это для первой части очень хорошая штука. А дял второй части такая технологий предлагается вам. Особенно хорошо ее после того, как вы сделали уже то, о чем сейчас я говорю. Представьте себе, что вы заходите в какую-то комнату, открываете дверь, и там страшное чудовище, страшное бя, такое вот самое какое может только быть такое - УАААААА!!!

Ф - Ну, большое, жирное такое.

ВС - Да. Оно огромное такое. УАААА!!! Вот. И вы значит, смотрите на него, и тут видите, что сзади к нему подбегает еще более страшное чудовище, еще больше такое, и начинает его ебать.

Уч - :))))))

У - А сзади еще одно такое.

ВС - А сзади да. А сзади него подбегает еще одно чудовище, еще более страшное и более огромное такое - ААААААА!!! И начинает сзади ебать это чудловще. И тут вы сзади подходите, и начинаете ебать это чудовище.

У - Так можно извращенцем стать.

ВС - Ничего, ничего. И после этого можете знакомиться.

ВС - Давайте сделаем кофе-брейк.

День 3, часть 5

Музыка.

ВС - И, так устроена, эволюция так распорядилась, что человек устроен прежде всего так, чтобы безопасно жить. Поэтому если находятся рядом два человека с разогнанной психикой, или с любой психикой вообще, то один на другого влияет. Один другого паркует, а тот его наоборот поднимает, наверное.

У - Он обязательно при этом паркует, или он может как-то поднять?

ВС - Может поднять. Да. Но есть взаимное влияние, надо всегда об этом помнить. Есть такая песня Наутилус Помпилиус по-моему, да? "Если ты пьешь с ворами - опасайся за свой кошелек". Ответственно относитесь к этому вопросу. Если вы изучаете - будете замечать, у вас будет, фильтры вашего восприятия сейчас настраиваются, так, чтобы вы видели это. Относитесь к этому ответственно, к тому, с кем вы находитесь. И как этот человек на вас влияет. И как вы на него влияете. Учитывайте. Какие тут были вопросы, и что вы там, вы ходили куда-то - что вы, какие впечатления? Т.е. вы сейчас специально-то не разгонялись?

У - Разгонялись.

ВС - Разгонялись.

Л - Ну вот, я представил, что-то страшное.

У - Зачем... кого-то драть?

Л - Что?

У - Секс не главное.

ВС - Конечно не о сексе...

Л - Что ты драл животное. Не надо его драть. Просто как способ разгонки психики это.

У - Корову драть.

Л - Какая корова?

У - Ну увидеть корову.

Л - Ходили куда-то. Ты разгонялся?

ВС - Да. Вы следите пожалуйста за тем, чтобы состояние ваше было контролируемым. Потому что если вы увидите корову, или белую лошадь...

Уч - :))))))

У - Вадим...

ВС - Если это не му-му, сделай это. Да? Т.е. му-му, да? Му-му это хорошо. А если в другом месте...

У - Это понятно.

Л - Осторожней.

ВС - А как там - Люк, если ты видишь там что-то Люка - осторожней, это опять Люк, да? Что, человек... Да. Человек с разогнанной психикой, ему иногда бывает сложно остановиться. Прет. То, что называется прет. Расколбас, да? Это случайно возникает у людей, т.е. мало кто умеет управлять этим состоянием. А когда вы получаете возможность сами это включать, то очень велик соблазн не останавливаться, потому что вы не чувствуете усталости, вы дальше хотите тусоваться, колбаситься, да? Вы помните - пять часов - это начало. Хорошо. Если вы можете всегда включить это снова состояние - вам нет смысла доводить себя до изнеможения, и до того момента, пока это состояние само потребует, или большого количества алкоголя, или во что-то перейдет неудобное для вас.

У - Вопрос. Ну, конечно, в данной модели. Вот в данной бредовой реальности, да? Один человек может воздействовать на другого, да, вот, со своими психиками. С целью, допустим с целью отобрать энергию, в кавычках ставлю, как поднимая тонус, так и опуская. Что делать, если тебе пытаются опустить, как-то отреагировать. Если наоборот тебе задирают, что называется, твой уровень, что значит, ну, т.е. ты разогнанный, но в каминусе находишься, вот тогда предпринять какие действия? Понятно вообще что это?

ВС - Понятно вполне, а вам?

У - Не очень...

ВС - Вопрос пока, вопрос задан. Мы на него сейчас отвечаем. Давай.

У - Вот, у меня было по крайней мере такое, что когда находишься в состоянии разогнанной психики, да? Ты видишь например, ты ходишь там, например в вагоне метро, да? Где люди тоже с разогнанной психикой, например быки. Да? Я это называю как - т.е. когда ты качаешь там энергию там у других людей, да, то привлекаешь внимание. Когда у тебя разогнанная психика - привлекаешь внимание. Около тебя там стоял крутой чувак, да, он привлекал внимание, теперь ты забираешь его хлеб. Это ему не нравится.

ВС- Значит, если вы встречаете человека - вы будете узнавать своих. Если вы в разогнанном состоянии - вы будете узнавать своих. По взгляду, по движениям. Вы будете четко сразу видеть. Если у вас нет определенной конкретной цели, да?

У - Зачем нам его заметить?

ВС - Нет. Зачем с ним входить в коммуникацию, если вы сами разогнанный. Лучше не надо. Потом. Потом научитесь с этим состоянием управлять, потом будете уже. Пока не надо. И он к вам тоже энергию подведет. Скорее к вам будут тянуться люди те, которые хотят подзарядиться от вас.

У - Получается, что в этом состоянии как бы человек довольно таки много теряет энергии очень. Она за счет внутренних ресурсов работает, и она очень расходуется, получается так. А люди подходят чтоб подзарядиться, так скажем. Почему возникает влечение других людей к...

ВС - Мы постоянно теряем энергию когда живем, все время, да? Дышим, ходим. Но мы питаемся, м кушаем, мы дышим, пьем воду, и мы таким образом подзаряжаемся, да? Мы перерабатываем это, и перерабатываем в том числе психическую энергию. Это нормально. Мы если говорим о коммуникации, то это способ - вот почему мы три дня изучали все коммуникативные первичные фишки поведенческие? Потому что в разогнанном аптайме они все те же самые, просто вы успеваете их использовать. Если в состоянии транса вы подыскиваете, что может подойти в этот момент, какой-нибудь шаблончик, еще что-то, то здесь то, что у вас уже отработано, и то, что у вас на уровне оторике, на моторном автоматическом уровне - оно само выстрелит. Но вам надо все это понимать, все это, все, что мы писали. Потому что в разогнанном состоянии это то же самое, только оно в 200 раз, в 50-100 раз быстрее.

У - Можно задать один...?

ВС - Да.

У - Вот когда встречается - ну, по крайней мере у меня было такое - встречаются два человека с разогнаной психикой, и начинают там делить энергетическую хавку, то для себя я понял, что самое главное здесь оставаться в каплюсе, т.е. вот внутренне состояние всегда было... Даже когда вот ты идешь там вот, пакет из Макдональдса там на голове, да? Ты привлекаешь внимание, да? Это внимание как бы...

Уч - :))))

У - Вот. Ты привлекаешь внимание. Ты привлекаешь соответственно внимание, да? И кому-то твое внимание, т.е. внимание людей, кому-то очень нравится. И когда вот ты чувствуешь, да, пиздато, т.е. ты привлекаешь, вот, супер, тебя прет, энергия, потом приходит момент, ты начинаешь чувствовать, что тебя гнетет, давить начинает, т.е. начинает давить тебя там, ты уже не чувствуешь кайфа, ты уже такой вот.

ВС - Ты сам давишь. Ты можешь из абсолютно запаркованного состояния надеть пакет на голову из Макдональдса, это ничего не меняет. А вот то, что на тебя много внимания, да? А ты с ними не входишь в контакт - они на тебя смотрят, что-то о тебе говорят, а ты с ними не входишь контакт, у тебя пакет на голове. Вот это тебя и паркует, ты должен тут же входить в коммуникацию с людьми. Если ты зайдешь вот, зайти в разогнанном состоянии таком, зайти в кафе. И сядь и сиди. И ни кем в контакт не входи. И через две минуты уже, через три минуты, все те, кто готовы были отдаться тебе девушки - официантки, все, кто там находился - они все уже будут против тебя.

У - Почему против?

ВС - Потому что ты не вступил с ними в контакт.

У - Наебал.

ВС - С одной стороны наебал, а с другой стороны просто у тебя... энергия... пшх...

Ф - Я видел парня, он короче пришел на вечеринку, он такой весь черный значит, в кепке, в очках такой. Вел себя очень такой, ну как, спокойно, заторможенно. И он ожидал, что будет внимание к нему, было вниамние, смотрели на него. Но через некоторое время просто на него все болт забили и он, даже не пытался с кем-то разговаривать, просто ходил.

ВС - Сразу начинай общаться, с теми, кто тебе встречается. Остальных - смотри на них, сканируй - пшх...

У - Т.е. здесь нужно сканировать.

ВС - Да.

У - Ну как поддерживать с ними непосредственно с ними, не получается в контактном плане, потому что резко...

ВС - Следующее. Значит, менять места, сейчас на этапе обучения. Вы, зайдя в помещение, обойдите его, если это новое помещение для вас, да? Обойдите его, и, где можно пройти, освоите это пространство. Вы его обойдите, посотрите, где удобное место, где неудобное. И где вы попадаетесь люди, вы с ними разговаривайте, чтоб войти в коммуникацию, и через секундочку, через 5-6 минут переходите в следующее. Не застревайте, не задерживайтесь. Вы не должны ни сидеть неподвижно, стоять неподвижно, и задерживаться на одном месте дольше чем несколько минут.

Ф - Тоже в помещении, где наверное места, ну, там какой-нибудь зал где столики стоят, например по бокам они обычно там, люди припаркованы больше всех. Официанты - места, там люди более место более тусовые сидят. Т.е. место тоже грамотно нужно выбирать, где сидеть, и где больше внимания. Если вы сидите, вот как говорил Вадим, к человеку припаркованному уже, вы быстро...

ВС - В зоне окажетесь.

Ф - В зоне, да. Т.е. вы быстро тоже станете таким. Т.е. выбирать вот зоны, где люди расколбашены, тусовы, уметь замечать людей таких же расколбашенных и тусовых.

ВС - С барменом можно поговорить. Очень хороший вариант, если вы хотите разогнаться, да? У васест там, ну, не знаю, несколько сотен рублей, чтобы можно было там что-нибудь в баре там, кофе хотя бы попить. Зайдите в бар с барменом поиздите. И пройдитесь по бару, посмотрите у людей чего там делается.

Ф - Насчет бредовой реальности раскрутки психики. Мы БРЭВ изучали полтора года назад - там основано на том, что у других людей можно сосать энергию. И там есть много минусов тоже. При работе в команде это очень мешает. Т.е. мешало людям нормально общаться, если кто-то из них в БРЭВ входил. И здесь вот эта технология раскрутки психики.

ВС - Но надо было пройти через это. Мне нужно было, чтобы десятки, даже сотни людей отработали эту фишку, получили свой собственный опыт, тогда можно идти дальше. Через эту учебную бредовую реальность надо было пройти.

Ф - В реальности разгонки психики не нужно уже там у пивняков например энергию сосать, чтобы разогнаться. Все ресурсы есть как бы внутри, не прибегая к помощи других людей.

ВС - Не надо отбирать энергию.

Ф - Да, ненадо кого то там что-то...

У - Например зачем, если есть энергия внутри тебя, зачем тогда общаться с людьми?

Ф - Т.е. если раньше была цель ну например энергии пососать, то сейчас просто приятно пообщаться.

ВС - Ты свою психику раскручиваешь. Кому-то может показаться, что это входит в противоречие, что люди влияют друг на друга, на самом деле несколько человек могут находиться в разогнанном состоянии, в группе, да? Все не могут, все равно кто-то, кто-то будет запаркован. Несколько человек могут.

У - Получается, что вот это вот активное движение, взаимодействие и общение с людьми нужно как бы для поддержания этого состояния, да?

ВС - Да.

Ф - И для разгонки психики.

У - И вот в этой бредовой реальности есть определенные правила, как себя вести в ней, и чтобы в ней оставаться, нужно двигаться, ходить, общаться с множеством людей.

ВС - Да.

У - И если этого не делать, то происходит спад.

Ф - Например, фастседакшн. Когда ты с девочкой, и хочешь быстро ее соблазнить тоже, раскручиваешь психику постепенно, ты находишься с ней, ты уже начинаешь раскручивать психику. Без этого, т.е. никакого фастседакшена не будет, если ты с ней общаться не будешь. Не общаешься с девушкой - все.

ВС - И по твоему незаданному вопросу. Да. Если группа пивняков, несколько человек, да? Могут ли они все находиться в разогнанном состоянии. Могут. Но им для этого надо общаться с другими людьми. Т.е. им надо переходить из одного места в другое и хотя бы находиться в компании, где еще есть другие тоже. И тогда это возможно и очень просто.

Ф - В клубе например разойтись на какое-то время. И каждый общается с разными людьми и с друг другом пивняки тогда, они могут редко, было так - знак подашь, что все отлично, и дальше пойти общаться, с девушками, с ребятами.

ВС - А потом, если они после этого в разогнанном состоянии соберутся где-то в уголке, или где никого нету, да? Кто-то начнет парковаться обязательно. Так система устроена, ничего не поделаешь.

У - Тут я думаю многих волнует вопрос, вот намеками задавали, но конкретно не задали. Вот допустим человек живет в тайге, один, там, в домике, где людей там за сотни километров нету - он может разогнать себе психику?

ВС - Да, там есть грибы, мухоморы...

Уч - :))))))

У - Не может, да?

Л - Зачем?

ВС - Что он с ней делать будет после этого?

Л - Смысл?

Л - Какова цель разгона психики? Если он будет за медведем будет охотиться, то это будет нормально, если он будет разгонять психику, и охотиться на всех.

У - Эта бредовая реальность именно в контексте общения, да?

ВС - Конечно. Мы говорим о коммуникации.

У - Ну вот допустим женщина к нему приезжает.

Уч - :))

Ф - С девушкой, вот с которой поссорился, да? И не мог ее вызвонить, я ей позвонил уже в раскочанном состоянии, и вообще у ней никаких вопросов не возникло. Я просто ей звоню, и мне пиздато, прикольно, и она вот это чувствует, что мне нравится, она приехала. Я не пришел в место, где она была, мы договорились на пропекте Мира встретиться. Я в это время в Макдональдсе был. Двадцать минут она там постояла чего-то делала, я здесь. Она мне звонит - я замерзла. Ну, я здесь, в Макдональдсе. Мы с кем-то встречались из пивняков. Она пришла. И...

Л - Вы обращали внимание когда-нибудь на людей, которые вот в разогнанном состоянии, да? Подходят с группой людей, к девушкам. Что происходит обычно? Вот здесь как раз очень хорошо увязывается с БРЭВом эта ситуация. Когда один человек разогнанный подходит к девушке, да? И с ним какая-то компания людей. Вам знакома такая ситуация, видели когда-нибудь?

У - Да.

Л - Что происходит у него? Он общается девушкой, остальные, что, что они делают?

У - Отмораживаются.

Л - Да, да. Они отдают ему энергию. Он стоит, общается, за счет этого как бы он разгоняется. Как Хазанов разогнался за счет Жирика начал тянуть все на себя, одеяло все на себя тянуть. Все вот эти жесты, да?

ВС - Или другими словами они его поддерживают. Они его поддерживают, если они сами находятся выше нуля. Вот у нас вот нормальное бодрствование это ноль будем считать. Если они выше нуля, они его поддерживают, если они ниже нуля - они его подсирают наоборот.

Л - Они могут стоять, смотреть. А-а-а там.

У - Тормозят его.

Л - Они могут парковать своим суперски паркованным состоянием.

ВС - Если идет такое дело, как бы перетягивание, с одной стороны, то с другой стороны если сильно запаркованный человек, то он может и другого запарковать тоже.

У - Ну понятно, разница у них. Ты общаешься с ним. Только если с общающимся. Если он разгоняется через него.

ВС - Скажем так, хорошо, нормально, я понимаю, знаю, что есть противоречия, да. Сейчас я попробую сформулировать, что запаренные, запаркованные люди паркуют других, если эти другие, другой, если он с ними вступает в равноправную коммуникацию.

У - В контакт.

ВС - Да, в равноправный контакт, в равноправную коммуникацию. Если он вступает в коммуникацию на разных уровнях, т.е. например не на дружеском уровне, а на уровне манипуляции, то тогда он может за счет них разогнуться. Если он вступает в контакт в дружеский, то он выравнивается. Как общающиеся сосуды.

Л - Очень часто бывает такое - к девушке подходишь один разоганный, начинаешь с ней общаться, коммуникация пошла какая-то, окружающие люди тоже как-то реагируют на это дело. И эта реакция как бы она тоже воздействует. Как заблокировать себя от их реакции, да? Просто можно не вступать к контакт, забить болт. Это один из способов. Второй способ - это просто включить их в ситуацию. Т.е. как бы пользоваться их как бы ресурсом, т.е. вот есть окружающие какие, я подхожу к ним, начинаю активно очень общаться, они все это видят. Кто-то начинает отмораживаться, тут же на него болт положи, все. Т.е. можно например там встать как-нибудь там к нему спиной, да? И проигнорировать его. Он почувствует не очень себя комфортно в этой ситуации, и просто свалит. Все. Бывает мужик стоит такой, смотрит, что такое. Вроде она смотрит... Бывает такое, если к девушке подходишь к ней, начинает реагировать сперва негативно, и мужик какой-нибудь стоит, смотрит там, хреново, да? Можно как-то встать его заблокировать. Чтобы он не парковал тебя, когда ты в разоганном состоянии.

ВС - На этапе сета. Не общайтесь с запаренными, запаркованными людьми, без особой необходимости. И также подумайте, если может быть есть какие-то бабы у вас, которые вас паркуют. Также имело бы смысл на время, пусть на время, да? Не прервать, не оборвать, но на время приостановить общение. Это будет интересно сделать вам, будет правильно. И ответственно к этому подходите, смотрите, как влияет состояние психическое одного человека на другого, чтобы у вас были свои результаты по этому вопросу. Одно дело, я сейчас вам говорю самые основные фишки, да? Просто будет - чуть почувствовали это сами, вам нужно самим обращать на это внимание.

У - Я, такой вопрос. Т.е. получается в этой бредовой реальности, да? Можно разгоняться ресурсом тех людей, с которыми ты находишься. Например, если получилась такая ситуация - встретился с девушкой, но ты не разоганный, да? И ты начинаешь с ней общаться. Если есть другие люди, да? То уже можно за счет них разогнаться.

ВС - Конечно.

У - А если ты только один сидишь с девушкой в кафе, больше ни с кем не общаешься?

ВС - Лучше тебе придти уже разоганным. Здесь уже...

Л - Не разгонишься.

ВС - Если только можешь только изображать, имитировать разгонку, и немножко она пойдет, но все равно это не то, как если бы ты подготовился к этой встрече заранее.

Л - Можешь во время встречи быть, туалет например, а там просто, значит - раз там, разогнаться изнутри, т.е. с помощью технологии.

У - Да, вопрос...

ВС - Один опрос, и потом, потом я поставлю один вам звуковой фрагмент.

У - Вадим, можно комментарий вот...

ВС - Подожди секунду.

У - Насчет реакции окружающих людей. Была такая ситуация, ну, я уже наверное рассказывал, мы пришли пивняком уже разогнанные, потому что мы были в другом клубе, мы там разогнались, мы пришли в этот клуб, там никто не идет на контакт, все так отмораживаются по чуть-чуть, но потом начинают обращать внимание, девушки меня окружают, ну, я вот Феде рассказывал. И просто я стоял спиной, и мне в ухо - пошел нахуй. Из-за чего может быть?

ВС - Девушка тебе на ухо сказала?

У - Да, в ухо. Она, которая стояла сзади за спиной, я ее вообще даже не видел.

ВС - Откуда же мы знаем, что там происходило, как мы можем догадаться.

У - У меня было такое.

ВС - Так, давайте тихо, тихо-тихо, стоп, между собой. Правила семинара - е переговариваться. Бывало такое, что вы говорите что-то человеку, вы видите, что он вас слышит, а он говорит - что-что? Как вы действуете? Это простейший способ вас запарковать кстати. Один из простых способов запарковать человека вот такой вот. Как?

У - Можно сказать что-то совсем другое абсолютно, а человек такой - а, подожди, ты что, ты совсем другое говорил.

ВС - Да. Как бабе говоришь - ты хочешь поебаться? Она - что-что? Ты хочешь постебаться? Она уже не может сказать, что она первый раз услышала то, что ты сказал. Оно уже прямо ей в подсознание ведет. Какие варианты есть?

У - Ну, вот иногда, без пошлости то есть, когда не то, что человек хочет там да-да, еще раз спросить, не из-за того, что он не готов.

ВС - Я не расслышал, что?

У - Ну вот допустим, ты хочешь поебаться...

Л - Нихуя не понял.

ВС - Я не расслышал, что?

Л - Мы просто общаемся.

ВС - Я не расслышал, что ты говоришь?

У - Берешь вот так человека, и говоришь - слушай, ты что, глухой? Ну вот так. Ты меня не так слышишь. Нет, понимаешь, ну хорошо, вы не хотите со мной общаться, никто, ладно, никто не хочет, все, я ушел.

ВС - Ну и пошел.

ВС - Еще какие варианты?

ВС - Конечно, то, что Ильич говорит, отличная, правильная технология, именно для нас она самая лучшая есть. Не повторить то, что вы сказали, а сказать что-нибудь другое похожее. Или непохожее совсем. В разогнанном состоянии это просто. Ну а так надо немножко тренироваться. В крайнем случае можно сказать вот - бармену говоришь - то-то мне принеси. Он говорит - что? Ты говоришь - да.

Уч - :)))

ВС - А как делать, чтобы такие ситуации не возникали?

У - Какие?

У - Ну, говорить громко надо.

ВС - Что?

У - Говорить громко надо.

ВС - Говорить громко. Сначала внимание получить, потом говорить.

У - Грудным голосом говорить.

У - Грудным голосом говорить.

У - Б-52.

ВС - Получитиь внимание, говорить громко, грудным голосом. И еще есть одна, я вам подкидывал, такая маленькая технология. Когда вы говорите, то вы в конце фразы, в конце какого-то блока, вы не снижаете голос, а вы наоборот его повышаете. Сейчас я вам покажу, дам послушать точнее, один фрагмент. Это Михаил Иванович Калинин выступает.

У - А кто это?

ВС - Это видный партийный советский деятель.

Фрагмент.

ВС - Угу, понятно?

У - Ну, немножко неадекватно.

ВС - Так это пластинка дурацкая, и Калилин сам. У человека заторможенного, припаркованного, он обычно проглатывает окончания фраз. Это один из признаков, по которым можно определить его. Если вы наоборот подчеркиваете окончания фраз, то вас будут лучше слышать, и это в сочетании с другими признаками способ разогнаться.

Другой фрагмент.

ВС - Записать для вас это, основные приемы, или вы запомнили все?

У - Как разогнать товарища?

ВС - Товарища?

У - Да, близлежащего, которым действительно, ну и бабы там. Разогнать психику.

ВС - Это его ответственность. Ты только можешь только выбить его из одного состояния, в котором он находится, как из разогнанного, так и из заторможенного.

У - Бабу можно...

ВС - И куда-то впихнуть его, в какое-то место, поле, да? Но если ты будешь ему говорить - колбасься, колбасься, колбасься, да?

У - Вадим, а сообщающиеся сосуды, ты сам говорил, твоя разоганность...

ВС - Здесь такая фишка, что метод сообщающихся сосудов здесь действует только в отрицательной части, той, которая касается заторможенности. Прибитый человек прибывает другого. Разогнанный не всегда другого разгоняет автоматически.

У - Понятно почему.

У - Как выбить его из..?

ВС - Непонятно почему?

У - Т.е. как ввести в ресурс там? Или девушку там...?

ВС - Ребята, вопрос важный и сложный на самом деле. Давайте ситуацию конкретно.

У - Ну, меня например, колбасит. Я пью пиво, мне музык нравится. А у нее какой-то внутренний диалог включился, любой. И вот она вроде бы и готова тусоваться, но вот эта мысль ее гложет, и вот надо ее выбить из этого состояния.

Ф - Начни с ней общаться.

У - Ну, естественно мы там с ней...

ВС - Ну предположим не бабу, а приятеля, да? Провести его куда-то. Чтобы он походил, подвигался, да?

Ф - В игру можно поиграть. Есть игра такая, вот игры совместные.

ВС - Ну, в игры он не будет играть, если он...

ВС - Давай, я тебе сейчас покажу кое-чего. И ведешь ее в другой конец там бара, помещения, или показываешь ей там козу там - Ууууу. И она говорит - ты что там, дурак. Ты говоришь - нет, просто я забочусь о тебе.

Уч - :)))

ВС - Т.е. не прямыми методами, а просто заставить человека делать то, что способствует разгонке психики. Двигаться, отвечать сразу. Задать какой-то вопрос, и сказать - отвечай!

Л - Отвечай - это разрыв шаблона хороший. Разрыв шаблона хорошо разгоняет психику.

Ф - Можно я еще отвечу. Хорошо. Если ты в ресурсе, т.е. я например в ресурсе, да? Расколбашенный. А друг не очень там, да, немножко? Я занижаю немножко ритм, т.е. немножко подстраиваюсь, да? Т.е. время ему внимание, да? Поговорить о нем, может у него какая-то проблема, хочет сказать. а я такой расколбашенный, его не слушаю. Послушать. И вместе, постепенно, вот, я разгоняюсь, он разгоняется. Через рапорт, да? Начинаете разгоняться. Совместная деятельность начинается.

ВС - Еще способ, чуть не забыл, очень хороший. Вы идете, народ где-то есть, и вы не взгляд переводите с одного человека на другой, а вы голову поворачиваете, и смотрите прямо. Это позволит вам двигаться, не помня все время о том, что нужно только... вы смотрите прямо на человека. Чтобы посмотреть на другого человека, вы поворачиваетесь, голову и плечи.

У - Вопрос. Например, когда ты собираешься заниматься фастседкшеном, да? ты приходишь на свидание с девочкой разогнанным, да?

Л - Это уже не фастседакшн:))))).

У - Ну, в смысле, чтобы быстро ее соблазнить.

ВС - А, да.

У - Как, в каком состоянии... держать. Вот, допустим, приходит пивняк, он разогнанный да? А она в обыкновенном состоянии.

Ф - В любом. Но в принципе...

ВС - Чтобы она сексуально возбуждалась. Пусть она в трансе будет, пофигу. Не надо ее...

Ф - Если вопрос, как расколбасить ее...

У - В смысле, как для пивняка, как лучше, чтобы в каком состоянии чтобы была женщина?

ВС - В трансе конечно.

У - Транс, да?

ВС - Конечно.

У - И нежелательно, чтобы у нее возрасла активность, а у него понизилась, за этим надо следить, да?

ВС - Чтобы она была немножко в трансовом состоянии, и при этом она чувствовала себя в безопасности. Она в трансе, а ты все видишь, все слышишь, все контролируешь, ты знаешь, что делать.

ВС - Это не шкала хорошо-плохо.

Л - Ты когда разогнанный, что происходит? Вот смотри, жесты. Помнишь, Хазанов, оно говорил - послушайте меня, послушайте. Вот евреи часто так делают. Поэтому они лучшие продавцы. Когда они продают, человеку впаривается все.

Ф - Есть еще. Это нестабильный процесс, да? Вот человек, если разогнанный, значит обязательно должен руками махать по-моему.

Л - Необязательно. Но у него очень активная жестикуляция. Вот у Хазанова сейчас ритм прекрасный был, игра такая.

Ф - И так, и так, и так, и так, и так. Поиграться, и раскатать человека, который рядом, и себя тоже.

Л - Но жестикуляция активная очень характерная для разогнанного состояния, очень характерная, и мимика тоже.

У - А когда девушка, заниженный ритм. А ты колбасишься, когда ты видишь, что девочка.

ВС -Ничего страшного.

У - Здесь какой вариант?

Л - Я рассказывал, что фастседакшн, то ты, т.е. ты вкладываешься, а потом бац, и соблазняешь.

У - Вот смотри, вот идет... Она трансуетя, а ты все...

Л - zzet, ты понимаешь, если, ну, транс, это хорошая штука, да? Там, для трехсвиданки например, хорошо. У меня один знакомый в трансе, он начинает бабу трансовать, и после этого рассказывает кучу метафор, на доверие, на очарование, и т.д. После этого на третьем свидании там пафонуя девочку какую-нибудь - раз, и все, да? Нормально, нормально. Но это не быстро, не быстро, не скоростное. В фастседакшене лучше всего...

У - Ты расколбашенный, она...

Л - Ты расколбашенный. Тут тоже очень важный момент можно встретить. Ты расколбашенный очень сильно, и потом наступает момент, когда ты можешь просто передержать ее. Передержать. Это очень опасно. Т.е. нужно уметь быстро запарковаться, чтобы она просто не охувала постоянно от этого, да? Т.е. мы вот говорим сейчас...

ВС - Ее надо вести уже, вести, уже ее надо вести...

Л - подходишь такой в разгоне - А-А-А-А-А там. Она такая сперва - ВАУ, клево. У нее пошло вот это состояние, то что я рассказывал. Пошло состояние там. она на пике находится, и ты продолжаешь значит вот это, а она все, начинает как-то сваливать, как-то реагировать, да? Здесь очень хорошо - открыл ее хорошо, дал ей какой-то толчок вперед, да, там. Немножко она подстроилась под тебя, чуть-чуть разогналась, да? Уже все нормально. или снес ей крышу, порвал шаблон. Круто. И после этого успеть сменить модель, да? Успеть запарковаться самому. То, что вот Вадим гоорил. Очень часто люди просто не могут, они настолько увлекаются сильно, да? Что входят в раж просто, и рвут все на своем пути. Рвут и мечут. Ходят значит - открыл одну, да? Она ведется, раз и сорвалась. Потом вторую, потом третью, четвертую. Т.е. здесь надо успеть запарковать себя. Я обычно как делаю. Я значит там - жестикуляция активная, разговор активный какой-то, снос крыши там, какая-то кинестетика активная, да? А потом - раз, я начинаю становиться более спокойным, ее траную, говорю - цепляйся, да? И идем разговариваем более спокойно. И сам потихонечку.

ВС -И вести надо ее куда-то.

У - За ноль уходишь.

Л - В смысле за ноль? За ноль это сон.

У - Ну, от нормального...

ВС - Нет, ноль мы здесь... Просто как сказал один уважаемый пивняк - у любой разгонки должно быть какое-то продолжение. Она не может долго продолжаться. Разгонка - это как раз вот быстрое что-то такое, выяснение, да? И после этого - либо одного убили, другого зарезали, или они разошлись, или там один другому пизды дал, или там если баба, то ее там... Т.е. открыли девушку в разогнанном аптайме, как только есть контакт, появился контакт, значит можно немножко, как Лесли говорит да? Чуть-чуть сбавить обороты, и куда-то ее вести.

У - если трехсвиданка, то не заморачиваешься, говоришь - телефон, и съебываешься.

ВС - Да. Но это не может продолжаться бесконечно. Также как модель стеба, да? Вот модель стеба, приехали четыре пивняка, проехали по городам Поволжья.

У - Нижний Новгород...

ВС - Да. Все они здесь эти четыре пивняка здесь присутствуют в этом зале, будем вызывать. Вот. Ии поехали они в один город, и там была Казань, и второй город - Нижний Новгород, и поотм Самара. И ко мне обращается пивняк по ICQ с одного из этих городов, где Федя показывал шоу значит. Он пошел, разогнал свою психику до очень высокого значения, да? Его поперло, и он пошел значит по улице города, и за ним толпа пивняков там, 15-20 человек, да. Ну, он хватает девушек за жопы там, и отнимает мороженое, хакает это мороженое.

Уч - :))))).

ВС - Хватает целуется, да. А потом мне значит по ICQ пишет из этого города пивняк, что делать Вадим Сова? Мы выходим на, ну, мы стали отрабатывать эту модель стеба Федину, разогнанную. И выходим мы на эту улицу, и где-то метров на 200 от нас разбегаются бабы.

Уч - :))))))

ВС - И я говорю - та-ак. Интересно, а что вы делали там до этого? Ну, мы значит, нас колбасило, мы перлись, и модель стеба очень, мы кидались них травой, и если Лесли девушку угрожал посадить в урну, и сажал, да? И сажал, да? Или не сажал?

Л - Я ее подносил, и уносил.

ВС - Почти подносил, да. То они значит начали бегать за девушками с урнами.

Уч - :))))))

ВС - Да, да, это байка. Байка это, байка. Но это имейте ввиду.

Л - Подбегаешь урной так...

Ф - Имейте ввиду. Только таким образом нужно было технику безопасности, что нельзя делать, что можно этому человеку.

Л - Да-а.

Л - С унитазом.

ВС - Продолжение. Вы помните, что если у вас технология для установления контакта, вы установили контакт. И если у вас прикольный фрейм, с каким-то приколом. Вы с разрывом шаблона подошли, вы порвали шаблон. Все, уже не надо ничего рвать пока, да?

Уч - :))))

ВС - Уже надо ее вести за собой. Она не может находиться. У нее тоже раскручивается процессор, если она встречает разогнанного парня, который ей рвет шаблон. У нее тоже раскручивается, но она не может долго в этом состоянии находиться. Ну вот тоже в одном из городов, этих, взялись за руки, там, 15 пивняков, и...

У - Продавали мальчиков.

Вс - Я не об этом. Девушки две идут. И вокруг них такая значит цепочка значит, ля-ля-ля, девки прутся, у них охуенный восторг там, каплюс колоссальный, и потом секунд через 30-40, они там - ну все, нам пора типа мльчики. А что им делать еще, всю ночь танцевать что ли?

Л - Увозить надо было кому-то. Один человек должен был взять и...

ВС - Я говорю - так, Федя, давай мы немножко изменим так технологию, что по знаку такому все - вжжжих в стороны разлетаются, и остаются только дав человека, если девушки две, или один, если одна. И он ей говорит - а, это какие-то придурки, ну, пошли погуляем.

Ну, они не могли договориться, не замечали эти знаки, все вошли в кураж, не замечали когда, тот, кто ближе всего к девушке, знаки показывал. нечеткое взаимодействие.

У - Такой вопрос допустим о разгонке. Ты сейчас стал говорить, что "и надо ее сразу вести", да? Вот скажем так - первую встречу, да? Не каждую бабу можно увести к себе домой.

ВС - Не к себе, куда-то, что-то делать. Не стебаться дальше, и не дальше с ней топтаться, а хотя бы немножко с ней сменить, пройтись, место сменить.

Ф - Сменить модель, да.

Л - Т.е. затормозить немножко себя, стать более спокойным, и с ней наладить раппорт уже. Здесь он очень легко налаживается. После того, как ты ее...

ВС - Как ты ее открыл уже, да.

Л - Да. Если ты ее открываешь ее способом там таким, что ты вообще пиздец, да? Т.е. подходишь разогнанный, суперразогнанный, пффф...

ВС - Ты ее искусственно разогнал быстро, да? И она так же искусственно пойдет вниз. Тебе надо за этот короткий период времени ее начать вести за собой куда-то.

У - Т.е. получается так, что это оптимальный способ для установления контакта и установления энергообмена, я понимаю.

ВС - Да. Для начала фастседакшн, для вот открытия девушки идеального. И для начала, извини, и для начала фастседакшена, и для взятия телефона. 20-30 телефонов, ты идешь по городу, заходишь в любую кофейню, в кафе, 5 минут там, да? Следующее, пошел, только главное помнить, кто Маша, а кто Даша. Вот.

У - А надо помечать, где познакомился...

ВС - Надо бы запоминать. А, ну помечать, где, а параметры эти все, вот эти параметры, что мы выписывали, их хорошо бы запоминать влет. Это огромное преимущество у того, кто это может делать, кто научился.

У - У меня еще один вопрос. Про вчерашнюю модель, обход сознания, да?

ВС - Да, по всем трем дням можете вопрос.

У - Как раз тогда говорили про правила использования да, про метасообщения, как говорить, и подавать всякие знаки для подсознания, было сказано, что сегодня как бы все это дело объяснится, т.е. как правильно это использовать.

ВС - Знаки для подсознания какие?

У - Ну, скажем так. Пример приводили, допустим, Лесли общался с девочкой...

ВС - Вербальные или невербальные?

У - Невербальные.

ВС - Невербальные.

У - И голос, или там как сказал, и было сказано, что типа сегодня мы про это еще поговорим.

Л - Сегодня была тема разгонка психики, да? Когда ты в разогнанном состоянии - что с тобой происходит? Какие сенсорно-очевидные критерии человека с разогнанной психикой?

ВС - А ну, давай, давай, пусть он разгонится сейчас, давай, помнишь, как? Прodelай все это сейчас. Дайте место ему, отодвиньтесь, дайте ему место. И, давай. Тебе очень просто, у тебя полно народу сидит. А вы следите за изменениями в его внешности, да? Ты на месте топчешься, это нельзя. Или ты просто подходи, и более плечи свободнее, вободнее плечи.

Л - Шею разомни, помнишь совет был. Шею разомни немножко, да. Встряхнись немножко. Вот. Смотри-смотри. Ну, давайте, смотрите, смотрите на него.

Включают музыку.

ВС - Если вы в разогнанном действительно состоянии, любая запоротая баба вызванивается влегкую. Если перед этим вы разгонитесь - позвоните, попробуйте. Нормально расколбасьтесь, и звоните. И ничего непланируйте, не думайте ничего заранее, никаких заготовок, ничего не надо.

ВС- Ну что, давай, говори что-нибудь.

У - Что-нибудь.

У - Про кальян.

У - Кальян - это такая штука, ее ставишь на пол, наливаешь воды...

ВС - Кофе-брейк 10 минут.

День 3, часть 6

ВС - Гость Саша Гордеев, тоже нам кое о чем...

Аплодименты.

СГ - Я не собирался ничего такого вещать, но нашли мы на днях недописанный вариант... статьи, который не пошел в Код Доступа-1, и он мне понравился. И я собираюсь кое -что отсюда вм рассказать. Это не имеет никакого отношения ни к тематике того, что вы здесь слушали, ни даже не готовый вариант, просто такой экскурс в историю, который кому-нибудь даже и не понадобится. В свое время по крайней мере, если я об этом писал, это было очень ценно. Я специально буду говорить безо всякого контекста, безо всяких предисловий текста, а уж к чему это предназначалось, вы домыслите пожалуйста сами. Люди, очень разные, очень много, кругом, и у каждого ты можешь взять что-то для себя, просто так, бриллианты, рассыпанные под ногами, слегка покрытые пылью, открой глаза, и заме-

чай, ходи и бери. Самое приятное, что ничего особенно делать для этого не нужно. Достаточно просто оказаться свидетелем или участником какой-либо ситуации, и самое важное в этой ситуации автоматически и навсегда встраивается в тело. Это вовсе не означает, что с данного момента сразу начинаешь действовать более эффективно, или совсем по-другому, хотя может произойти и такое. Это значит, что твоетело запомнит нечто, что впоследствии сработает у тебя. Это коренным образом отличается от описания абсолютно нового поведения в книгах, статьях, формулах микростратегий или в виртуальной переписке, потому что как бы хорошо не было написано пером, ты все равно трактуешь это через свой внутренний опыт, и дай бог, если получишь хотя бы несколько процентов знаний автора. В случае же личного присутствия при коммуникации, т.е. при каком-то событии, твое тело каким-то непостижимым образом получает сразу все знание, знание с большой буквы. Возможно, ты никогда даже не сможешь использовать, и тем более вербализовать это знание. Да оно и не надо. Странное дело, но даже если тебе повезло прочесть очень толково описанную стратегию поведения, какой-то прием, технику, фразы, не важно что, исполнить это первые несколько раз сотни раз сложнее, чем если ты заметил, как это делает кто-то другой, попробовав повторить. Удивительно, но даже этот другой просто рассказывает о своем опыте, это знание все равно передается. В результате часто получается, что в какой-то момент коммуникации вдруг что-то внутри тебя щелкает, и ты выдаешь то самое поведение, которое когда-то подсмотрел но ни разу даже не пытался повторить. И это срабатывает. В ситуации, когда ты не умеешь делать нечто, есть только один способ научиться - скопировать с того, кто уже умеет. Сгенерировать искусственно принципиально новую абстрактную модель, а потом встроить ее в себя, невозможно. Психотерапия, спорт, искусство - все успешные люди либо от рождения умели делать что-то либо, что-то лучше остальных, либо пользовались чужим опытом готовым. Тебе же необходимо научиться сотням, тысячам действующих навыков. Понятно, да? Коммуникация как бы там, может быть что угодно, важным, начиная от разговора, кончая посадкой тела, и нет ни времени, ни смысла, сидя на складе с инструментами, разрабатывать палку-копалку. Люди - вот главный источник нового. И прежде чем начать более детально объяснять это, более детально объяснять, как высматривать эти поведенческие кирпичики успешности, хочу напомнить слова, которые вы все и так слышали уже сотни раз. Смысл коммуникации заключается в реакции, которую она вызывает. Просто невероятно, насколько люди роботоподобны, все. И вы тоже. В повседневной жизни на это не обращаешь внимание, все кажется знакомым, обыденным и естественным, до тех пор, пока не изменишь предъявляемого на вход сообщения. Как только удастся изменить сообщение - абсолютно разные люди, с точностью до мельчайших деталей часто начинают реагировать одинаково на новое сообщение. Я вот с Вадимом очень давно когда-то пошел, как тот клуб называется, Проект 1, он тогда еще нормальный был, на концерт, и Вадим на входе говорит - это мой гость. А там охранник просто молча раз, впустил, без билетов прошли. Я приколотся с такой наглости. А я не знал, что у него клубная карта. А по клубной карте его обязаны с одним из посетителей пускать.

Уч - :)))

СГ - Я через неделю прихожу с другом, и говорю охраннику на входе точно так же - это мой гость. И нас пропустили. И таких ситуаций были десятки, может быть даже сотни. И чем больше я пробовал, наблюдал, тем больше я убеждался в том, что нет ни очарования, ни харизмы, ни привлекательности, ни тем более удачи. Есть только правильное сообщение. Итак, прежде чем начать задумываться о том, как добиться нужных сообщений, важно понять, что общение может описываться, ну, с оговоркой, как тут сказано, да?, на двунаправленное повторение микрокоммуникаций. Стимул-реакция - стимул-реакция - стимул-реакция, по всем каналам, начиная от вербального и невербального, и кончая энергетическим. И когда научишься вычленять в одном большом процессе эти мельчай-

шие стимул-реакции, а это гораздо проще, чем звучит, можно начинать подыскивать шка- тулку, потому что стимулы, которые выдают нужные тебе реакции, это и есть те самые бриллианты. Спасибо конструктору, не нужно делать ничего особенно для того, чтобы их замечать. Это начнет происходить само-собой когда узнаешь, что они буквально прыгают в руки в тот самый момент, когда ты чувствуешь удивление. Обычное банальное удивле- ние - это тот самый знак, который говорит, что ты нашел что-то новое. Удивиться можно на что угодно - на поступок, на мысль, на необычную реакцию. Как только ты удивился, можешь точно знать - что-то клевое нашлось. Вот типичные фразы внутреннего диалога, а может произносятся вслух, которые стреляют, когда подворачивается что-то стоящее - круто, ничего себе, не может быть, как он это сделал. И как только произошло что-то по- добное, сразу нужно включаться, и запоминать, что происходит. Обдумается потом, а сей- час нужно смотреть и слушать, и наблюдать. Стараться заметить каждую частичку ситуа- ции, значимым может оказаться что-то, и вовсе не всегда то, что бросается в глаза сразу, а самые важные факты обычно выявляются спустя недели, месяцы проб и размыш- лений. Особенно хочу обратить внимание на удивление со знаком минус, резкое непри- ятие, протест, любую эмоцию такого рода, которая на самом деле сообщает, что ты этого не узнал, даже если это звучит в голове как - это не может сработать. Ты жестоко заблуж- даешься. "Это мне не подходит". Не надо спешить отбрасывать такие случаи, такие ка- мушки. Как известно, черные алмазы ценятся дороже. Вполне возможно, что просто ты еще не дорос до этой недели, или в твоей карте полностью отсутствует какой-то кусок. Тем ценнее эта информация. Рассказывает что-то человек - бред. Если в первый раз слы- шишь - бред, это значит верняк. Т.е. сейчас я уверен в том, что когда-то я был уверен в том, в чем сейчас совсем не уверен. Наблюдай за собственными реакциями, обратная рас- крутка. Самый прикольный способ получения знаний, поскольку он выдает вполне уни- версальные стимулы, хотя предполагает работу исключительно с собственной картой. Как и ранее триггером на новую найденную фишку кайфовую является все то же удивление, но только это удивление на собственную эмоцию. Это довольно цинично приколоться на чувство полного смятения, когда девка на улице отправила тебя в десятисекундный транс. Нужен помощник, метанаблюдатель. Это понятно, да?, что в транс что ты, надо кто-то тебе об этом сообщил - либо кто-то, либо только внутри меня, мета. Какая-то часть тебя, которой дано задание пробивать сознание, когда ты испытываешь что-то необычное, или что-то обыденное настолько, что перестал на это обращать внимание. Специально, что-то обыденное настолько, что перестал обращать на это внимание вообще. Чтобы начать делать это автоматически, время от времени надо задавать себе вопрос, обращая на свое состоя- ние внимание - что я сейчас вдруг почувствовал? Легкое замешательство? Непонятно. Ме- танаблюдатель может сработать даже когда коммуникация давно закончилась, на пере- просмотре. Отлично. На разборе полетов сделай обратную раскрутку. Нужно вспомнить ситуацию до момента отмеченной реакции, и выяснить, что конкретно ее вызвало. Т.е. по реакции выявить стимулы. А это сделать просто, потому что никакой галлюцинации нет, работа только со своим сенсорным опытом. Т.е. сидишь и думаешь - что именно что кон- кретно вызвало такую реакцию. Происходит это реже. Свои реакции раскручиваешь реже. Потому что обычно люди не задаются вопросом о своих шаблонах. Собственно на то они и шаблоны, чтобы и не думать о них. Поэтому когда метанаблюдатель прикалывается на что-то обыденное, это большая удача. Например, можно подумать - а почему этот человек так меня напрягает? Дело за малым - раскручиваешь, и все больше так себе никогда не де- лаешь. Незаконченное знание. Знание для ума, и знание для тела. Модели. Доверяй собст- венным ощущениям. Не доверяй собственным ощущениям. Все. Выйти из трансa.

ВС - Ну что, спасибо Саша.

Аплодисменты.

ВС - Очень трансовая, как эта, модель для сборки.

У - Модель для сборки, да.

У - А я не знаю, что такое.

ВС - Это передача, где люди рассказывают трансовые всякие сказки.

У - Ну там читают всякие рассказы...

У - Книги...

У - Какие там, какие?

У - Там Гоголя читают, Булгакова, фантастику. Помедленнее, трансово.

ВС - Ну и много интересного кстати Саша рассказал, и ценного действительно.

СГ - Меня просили выступить, и предлагали ответить на какие-то вопросы, и я прежде, чем уйти, могу на эти вопросы ответить. Не знаю, у кого там может какие-то есть. Если нету, тогда до свидания.

У - Как давно ты занимаешься изучением коммуникации?

СГ - А, я не помню, у меня вообще-то памятью совсем плохо, но вот я помню, что с Вадимом я познакомился как раз в Проекте 1, а было это видимо на втором слете. На втором?

ВС - Несколько лет назад, недавно.

СГ - А недавно я активно отошел.

Л - Почему отошел?

СГ - По семейным обстоятельствам.

У - Т.е. ты вообще не интересуешься?

СГ - Ну, вряд ли моно так сказать, поскольку я здесь нахожусь. Мне очень приятно здесь присутствовать, и очень интересно понаблюдать, посмотреть, за тем, что происходит, потому что я участвовал в Коде Доступа 1, в качестве ведущего. А Код Доступа 2 уже в другой части team' a.

ВС - Новые тренера, другой состав.

СГ - Судя по материалу излагаемому, там очень много что сказать нужно, много чего.

У - Понятно.

ВС - Спасибо, Саша.

Аплодисменты.

ВС - Да. Ты подождешь, мы будем выдавать дипломы, через буквально, в ближайшее время, там минут 20.

СГ - 20 минут я подожду.

ВС - Давай. У нас есть 20 минут. Мы можем сейчас по тем вопросам, мне сейчас задали с десяток вопросов, да? Давайте самое интересное из них выберем, и быстро попробуем по этим вопросам поговорить. Давай.

У - Когда один пивняк подходит к двум девушкам.

ВС - Надо трахнуть одну в присутствии другой. Вот. Потом эту положить спать на диванчик рядышком, и ту в присутствии этой трахнуть.

У - Вопрос к Алексею. Вот есть какие-нибудь еще такие фишки, которые типа вот этого, и какие-нибудь вот интересные моменты такие, при пикапе, движения по невербалике, т.е. чтобы девушки сознательно шли...

ВС - (тихо) Лесли!

У - ... в правильном направлении.

Уч - :))))))

Л - :))))))

Л - Вообще, есть такая вещь, да? Первое, вы смотрели, этот, такой фильм, значит, там один парень учит другого, как с девушками общаться. Знаешь, говорит, девушке неприятно смотреть на, и она не хочет целоваться с человеком, у которого сухие губы, облезлые губы. Первая фишка. Потом, девушке приятно смотреть на то, что обычно ты показываешь ей, когда ты ее трахаешь, как ты ее трахаешь, как ты на нее смотришь, когда ты ее трахаешь. Если будешь на нее так смотреть, то ей будет приятно. Ты нежно это делаешь, ласково, тебе приятно, да? Ты показываешь это ей. Приятно общаться с ней, она нежная, ласковая, ты, значит, тоже, нежный ласковый, немножко ее грубо можешь ее трахнуть. И ты, просто пока ты, здесь самое важное НЕ, вот конкретно там - натянул, и все, да? Здесь важно состояние, в котором ты находишься. И только за счет состояния у тебя будет меняться невербалика. Например там, она говорит что-то такое - ты что сказал, а, девочка, слушай, а, хватит понты свои кидать. У меня же невербалика сменяется вот только за счет состояния. Вот я раскручиваю его, и оно у меня сменяется.

У - Как ты обычно реагируешь вот при подходе на посылы, вот такие грубые достаточно?

Л - По-разному. Вот так вот могу сказать - какие слова ты нашла, какая крутая.

ВС - И еще технология одна. Это один парень, две девушки. Ну, немножко выпить конечно хорошо, поэтому так. И к себе так их подвести, и их руки взять, и их руками себя трогать. Одной ладошкой и другой. И так их ладошками себя трогать. И они сами заведутся от этого. И еще один вариант, это такая есть игра значит, две девушки, блондинка и брюнетка например. Они делают минет парню по очереди, передают член, и, значит, которой девушке в ротик он кончит, та победила. А как к этому их подвести, это уже, это как метафора, как к этому подвести, ты уже подумай. Игра такая.

Л - Можешь подпоить их немножко, облегчит задачу.

ВС - Петя, давай.

У - Я часто слышал, что женщины, которым там, за 25, от 25-ти до 30-ти как бы, они уже, ну, не ведутся на секс обычный. Они хотят только животного секса там. Вот. Животный секс, т.е. допустим, вот у меня часто бывает так, когда, ну...

Л - :)))) Животный секс, не животный.

У - С животным?

Уч - :))))))

У - Животный.

У - ...именно как бы животная составляющая...

Ф - У меня собака есть.

ВС - Подожди, ну он, что ты...

У - Вот т.е. Я там, ну заламываю, как угодно ставлю, там руки за спину, за ноги, чтоб не шевелились вся вообще, просто прижимаю как бы и трахаю. Т.е. в итоге получаю животный секс, и как он отличается от обычного, и как он влияет на молодых?

ВС - Во-первых, животный секс, это как правило сзади. И очень из возбуждающих из моего опыта в сексе, что очень сильно возбуждает очень многих девушек, особенно высокопримативных. Ну в общем, это 90-95 процентов девушек это возбуждает. Это если трахаешь ее сзади, значит, схватить ее за волосы, вот как кот хватает кошку, и так ее - А-А-А-У.

Л - Можно еще так пошипеть, пошипеть на ушко так - Ш-Ш-Ш-Ш-Ш.

ВС - И если девушка действительно высокопримативная, то можно сказать - я тебя сейчас выебу, я тебя выебу как маленькую девочку. Только злобно так сказать, да? Если она высокопримативная действительно, это ее возбудит.

Л - А если спереди ее трахаешь, тогда ты можешь так горло немножко придушить ее, ТШШШШ.

Уч - :))))

Л - Да, серьезно. А когда кончаешь, и она когда кончает, да? Тоже хорошо так горлышко придушить там, и она чувствует просто, не сильно, не надо ее душить там, еще задушит:))). Серьезно. Я вот иногда вот так беру, когда человеку шею вот так пережимают, это же основная артерия, вот. И она чувствует власть, твою дикую власть, только чуть-чуть.

ВС - А насчет душить, ну, ну знаю.

Уч - :))))

Л - А я иногда просто ротик тоже закрываю так, ротик, она орет, я так ротик закрываю.

ВС - И, пальчик, пальчик в ротик.

Л - Пальчик.

ВС - Да. Это 99% женщин возбуждает.

Л - Мужчина тоже возбуждается.

У - Кстати, вопрос в чем. Вот, то, что молодые, вот, если молодая, т.е. она может обидеться, т.е. как, не понять.

ВС - Если не молодая, старшая, здесь вопрос примативности.

Л - Инстинктивность. Это инстинкты.

ВС - Чем выше примативность... А у девушки более старшего возраста, конечно, ей легче созательно согласиться на секс, поэтому, может, и не очень высокопримативная хочет животного секса. Но хочет и та, и та. Просто та не решится, надо пробивать сильнее.

У - Когда с разогнанной психикой познакомился, потом психику сбавил, с нее обороты, увел куда-то. Дальше, какая допустим стратегия? Привел домой, и снова разгоняешь психику?

ВС - Нет, зачем, не надо. Все, уже привел, уже не надо.

У - Выходишь в доверие там уже?

ВС - Ты уже привел, все. Если она идет уже за тобой, не надо ничего разгонять.

Л - Главное там возбудить.

ВС - Если ты говоришь о том, как действовать, приведя девушку домой, об этом...

У - Я имею в виду, что кода ты затормозил психику, здесь два варианта, да? Т.е. уходишь транс, начинаешь ей метафоры там...

ВС - Но ты не тормозишь ее совсем до прибитого состояния, просто убираешь излишний разгон, чтобы процессор не перегрелся, да? До нормальных каких-то оборотов его опускаешь.

У - А возбуждаешь...?

ВС - А возбуждаешь ты ее руками, телом, членом.

У - Разгоняешься?

ВС - Не надо. Нет, нет, не нужно.

Л - Есть очень хорошая штука для возбуждения - облить ее водой с ног до головы.

ВС - Такая метафора, девушке, если девушка говорит там что-то слишком медленно, или слишком быстро - ну, что-то, несут там кофе, или что-то еще. Ты ей говоришь - иногда можно делать очень медленно, а иногда надо быстро так - О-О-О!!!

Л - Метасообщение. Это все метасообщение. Надо с правильным метасообщением это делать.

ВС - Еще вопросы.

У - Про телефонные войны что-нибудь новое сказать можете?

ВС - Вот, разгоняйте психику, и звоните ни о чем не думая вообще. Только вам надо помнить, что за девушка, и ее обстоятельства, которые мы записывали. Это намного проще вызвонить девушку на свидание, если вы знаете, когда она освобождается, чем она занимается, как она одевается, что она вообще, как она живет. И с мамой ли она живет, или в общаге, или она живет с сестрой, или с мужем она там, замужем, мало ли там, какие ситуации бывают. То проще намного. И все. Никаких шаблонов не надо.

Л - Еще. Секунду. По поводу телефонных войн. Один парень значит мне позвонил, и говорил - вот я сейчас буду звонить ей, значит, что делать мне, что ей сказать? Я просто чуть-чуть с ним поговорил, в очень активной модели, говорю - что, звонить, не знаешь, что сказать? Быстро сейчас, опускаешь, когда опустишь трубку, да? Тут же перезвнивай, после разговора со мной ей перезванивай, и начинай, сразу, четко. Ну, я немножко вот подразогнал его, да? А он поговорил со мной, ему тоже это помогло. Просто можно поговорить с каким-то человеком, достаточно активным, да, по телефону, а потом раз, перезвонить ей неожиданно просто, для себя даже. Т.е. не надо думать долго - сейчас я буду звонить ей, там, сейчас я буду ей звонить, два часа, что мне говорить, фантик написал - так, я скажу привет, потом я скажу это...

ВС - Кодовая комбинация, да? И один лишь совет, один - слушать внимательно ее ответ. Ты ей говоришь там - привет. Ты слушаешь, как она отвечает. Ты ей говоришь - тра-ля-ля, слушаешь, как она отвечает. Нравится ей, или не нравится. Если не нравится, ты чуть чуть изменяешь ход. Т.е. гоори блоками. Ты сказал, и слушаешь, ждешь. Может быть тебе 5 секунд придется слушать тишину, прежде чем она ответит - ничего страшного. Она спросит - чего ты замолчал? Ты скажешь - ну вот я тебе сказал по поводу этого вот, 5 секунд у меня есть, куда спешить.

ВС - Ну и все вопросы, они придут уже позже к вам, когда уже задать их нельзя будет. Давайте.

У - Вадим. Я так понял, то что разгонка психики, это так называемый выход на бредовые реальности все. Так?

ВС - Нет. Бредовая реальность, это система знаков - кто ты, и какие у тебя способности, какие у тебя убеждения, и что ты делаешь, да? Это бредовая реальность. А разгонка психики - это скорость. Это один параметр. Ты увеличиваешь скорость, с которой ты делаешь то же, что ты делаешь обычно.

У - Понятно. А вот насчет этого, БРЭВ. Был намек на другую как бы, как сказать, бредовую реальность, но о ней ничего сказано не было как бы. Это заведомо, или вы что-то есть такое, либо как бы это всего лишь...

ВС - БРЭВ - это учебная модель, которая нужна, для того, чтобы научиться начальным навыкам разгонки психики, для того, чтобы замечать, кто в каком состоянии находится, кто друг от друга зависит. Она названа БРЭВ, потому что фановое прикольное название, и потому что очень проста для понимания модель.

У - Понятно. А есть как бы, ну т.е, вот, как сказать - ты часто упоминал фильм этот, Ночной дозор, то, что сумрак есть, ну, т.е. в подобной как бы картине т.е. ей, вот этого, все как бы, будем еще касаться, т.е. будет продолжение, или...

ВС - Петя, не сходи с ума как бы.

Уч - :)))

Ф - Будет Дневной дозор скоро, в кинотеатрах.

У - Т.е. есть, это же не конечная, ну...

ВС - Петя, я тебе так скажу, такую метафору я тебе скажу, что нужно поесть грибов, чтобы понимать, зачем баба сосет.

Уч - :))))))))))))))

Л - Еще вопросы.

У - Насчет тоже, технологии бредовых реальностей. Есть ли мета-бредовая реальность?

ВС - Какая - мета-бредовая?

Л - Мета-мета-бредовая. Мета-мета-мета.

У - Нет убеждений, они так...

ВС - Ну мы то и живем в этом всем. Жень, да?

У - Вопрос - когда находишься в состоянии разогнанности, не замечаешь, что начинаешь наверное притягивать неадекватников, скажем так, которые тоже разогнанные, только с другой стороны. Что делать?

ВС - Кстати, вот почему надо контролировать состояние разгонки психики, и почему надо его парковать. Есть такой термин в психиатрии - маниакально-депрессивный психоз. Значит, это то же самое, только неконтролируемое. Т.е. человек разогнанный, до тех пор, пока не истощаются его полностью аккумуляторы, после этого он в полном этом... депрессивная стадия. Потом у него пошла опять маниакальная стадия, да? Потом депрессивная. Т.е. это псих. Почему псих? потому что он не контролирует. Человек с разогнанной психикой получает колоссальные возможности, как коммуникативные, так и мышечные, можно пиздиться в этом состоянии очень хорошо. Вот, Женя знает, да? Боевые искусства, все на этом, все на этом основано. Но это состояние должно быть управляемым. Для того, чтобы оно было управляемым, не надо наркотиков никаких, не надо вот это все жрать, что организм губит, да? а надо владеть психотехнологиями, которыми мы и занимаемся с вами.

У - Вадим, ты обещал нам структуру подьеба. Ну, не знаю, как у нас по времени сейчас, у нас по времени.

У - Стратегию телефонных переговоров тоже.

ВС - Просто не поместилось, но можно сейчас так, не структуру, структуру сейчас наверное писать наверное слишком много.

Л - Слишком большая.

ВС - В общих словах, давайте. Какого типа подьебки бывают?

У - Ну вот возврат, отзеркаливание.

ВС - Какого типа подьебки бывают? И тогда возврат. Какого типа бывают подьебки? Например, давай пример?

У - Туфли грязные.

ВС - Туфли грязные. Значит, это ты не следишь за собой, значит ты отстойный, да? Еще, еще подьебку давай.

У - Вот мне вчера сказали - ты не умеешь знакомиться.

ВС - Не умеешь знакомится. Ну это не подьебка в общем.

У - А что это?

Уч -:)))))))))

У - Вадим, очень больная для меня подьебка, это - ты выглядишь как бомж.

Уч - :)))))))))

У - Да-а.

ВС - Те подьебки, которые сводятся к тому, что ты отстой, да? Ты говоришь - на самом деле я крутой, а ты какая? Если ты говоришь - туфли. Она говорит - туфли грязные, да? Ты скажи - с роллс-ройса вышел я, и значит, что-то, какой-то пушок на туфельку упал. И скажи - а у тебя все чистенько? Можно преувеличить, т.е. если он тебе говорит, что ты отстойный, то ты наоборот, ты отвечаешь, что ты крутой, но преувеличенно там, как думают. Она тебе говорит, что у тебя короткий, или тонкий например, да? Короткий и тонкий. А ты говоришь - не бывает маленьких членов, бывают раздолбанные пизды.

Уч -:))))))

У - Разболтанные.

У - Разболтанные, раздолбанные.

У - Вадим, а когда называют - выглядишь как бомж, сказать - я конспирируюсь. А ты понтуешься? Вот так можно?

ВС - А ты скажи - я понтуюсь.

Уч - :))))))

У - Еще какие бывают подьетки?

ВС - Давай, вспоминай, какие бывают. Меня на самом деле редко подьеткивают последнее время бабы. Как-то у них язык не поворачивается наверное.

Уч - :)))

У - Вот, подьетки - дурак.

ВС - Такая подьетка, да?

Уч - :))))

Л - Классно подьетнула.

У - И смотрит так на меня например.

У - Нет, но это оскорбление.

Л - Это наезд.

ВС - А ты спрости - а ты? Дурацкий вопрос, дурацкий ответ на вопрос.

Л - Еще что, какие подьетки?

ВС - Мы, чтобы с подьетками разобраться, да? На самом деле нам нужно конечно больше времени, чем сейчас у нас есть, и нам надо этих подьеток штук 30-40 собрать, и разложить их по типу. И тогда я скажу структуру.

Л - Сейчас уже нельзя этого сделать.

ВС - В интернете, можно, можно сделать, можно, конечно.

У - Вадим, а структура анекдотов.

У - Да. Тоже она есть.

Л - Это большое. Это тоже так.

ВС - Да. Давайте, сейчас это сделаем, забачаем это. Значит, что такое смех, юмор? Это на самом деле рефрейминг, неожиданное расширение карты. Карта расширилась человек - А-а. И сейчас я вас немножко научу анекдоты составлять, это наверное последней темой будет сегодня уже. Мне нужна заготовка, начало анекдота, где будет два персонажа, которые обычно в анекдотах бывают.

У - Василий Иванович и Петька.

ВС - Да. Они что-то делают, и у них возникает совместная проблема, у обоих, совместная проблема, требующая решения.

У - Как развести Анку.

ВС - А?

У - Как развести Анку.

ВС - Нет, ну, давай, начало анекдота, что-то они делают, Василий Иванович и Петька что-то...

У - Заклинило пулеметную ленту.

У - Пивняк и баба допустим.

ВС - Нет, ну побольше надо чтобы.

У - Вадим. Значит забивает гвоздь в пустыне, в песок...

ВС - Два персонажа, Петя, два персонажа.

У - Два, да. Петька с Василием Ивановичем. Петька держит гвоздь, Васили Иванович забивает. Почему он не забивается, допустим?

ВС - Что?

У - Почему он не забивается в песок, песок то мягкий должен быть?

ВС - Это, говорит там, Петька Василию Ивановичу, или наоборот, да? А тот ему говорит - знаешь, это были правильные кактусы.

Уч - :))))))

ВС - Дв персонажа из анекдотов. Не пивняк, пивняк в анекдотах пока мало еще. Они что-то делают, давайте, давайте.

У - Петька и Василий Иванович копают колодец, и у них ломается лопата, и они вообще в этом колодце остались, и не знают, что делать.

ВС - Они там сидят?

У - Да, там сидят.

ВС - И у них ломается лопата. Чтобы сделать из этого анекдот, надо придумать какое-то неожиданное решение, выходящее за нормальную карту. Или рефрейминг содержания, или рефрейминг контекста, знаете рефрейминг, да? Так, сейчас, чуть-чуть, немножко времени, значит. Есть у тебя вариант, да? Давай.

У - Ломается лопата. Василий Иванович - ну, сегодня за Клинским побежит самый шустрый. Ну, или там самый трудолюбивый.

ВС - Вылезти не могут.

У - Кто-то прорывает ход и говорит что-то.

ВС - Он там например звонит по мобиле, и говорит - Анка, мы тут немножко окопались там, сгоняй за Клинским там, типо того. Сейчас можно получше еще придумать.

Л - Что, проблему задать?

ВС - Проблему задали. В яме сидят уже, лопата сломалась, Петька и Василий Иванович. В яме, ломалась лопата, и Петька говорит Василию Ивановичу - смеяться после слова лопата.

Уч - :))))

Л - Или Петька говорит Василию Ивановичу - главное не обоссаться.

Уч - :))))))

У - Круто.

Л - Еще значит, давай проблему, петька и Василий Иванович.

ВС - Заготовка, давай, что-то они делают.

Л - Едут, короче, туннель значит, огромный, и значит, едут они короче, а оттуда же выезжает огромный страшный грузовик такой, бетономешалка, а оттуда торчит такая хуйня, труба такая значит, с дыркой, видно, как бетон мешает.

ВС - А проблема в чем?

Л - Проблема - проехать им надо туда. А они не могут, потому что бетономешалка, и вот сзади, вот так, что-то надо с этим делать.

ВС - Бетономешалка задом стоит?

Л - Да, задом сдает на них, вот, а они проехать хотят.

ВС - Нужно представить ситуацию, и, давай.

У - Петька Василию Ивановичу - сейчас засыпит. Василий Иванович - Петька, ну, значит, ты будешь жевать, а я сплевывать.

Уч - :))

ВС - Еще варианты давайте.

Л - Ну, можно такой еще. Василий Иванович говорит - вот, у нас, Анка раньше с пулеметом была, а сейчас на бетономешалке.

ВС - Не, не, не, не, не так. Раньше у нас была Анка пулеметчица, сейчас Анка бетономешальщица. Других персонажей возьмите, три может быть.

Л - Понятно становится вам? Что значит...

ВС - Вы рефреймируете или смысл того, чт происходит, т.е. что и проблемы то никакой нет, или вы рефреймируете решение.

У - Наташа Ростова забыла одеть трусики на бал, и сделала шпагат, и прилипла.

ВС - Два персонажа должно быть, два.

У - Ну, и подходит поручик Ржевский.

ВС - У них должна быть совмместная проблема.

У - Прилипла.

ВС - Для Ржевского это не проблема.

У - Буш с Ельциным играют в дурака, а колода все тоньше и тоньше.

ВС - Колода - они карты пиздят что ли?

У - Да, да.

ВС - Буш и Ельцин, да? Ну, и что?

Л - И что, проблема в чем?

ВС - Они пиздят карты друг у друга, а в чем проблема?

Уч - :)))

У - А, отлично. И в итоге не осталось ни одной карты. Как быть дальше?

ВС - Борис Николаич говорит - ну все, Джордж, доигрались.

Уч - :)))

У - Вадим, а можно на примере какого-нибудь анекдота такого стандартного, вот, анекдота, рассказали структуру, где рефрейминг?

ВС - Давайте начало анекдота стандартного любого, давайте, вспомните.

У - Чебурашка и Крокодил Гена плывут, и Чебурашка гребет, устал короче, а Крокодил Гена спит. Он берет его, веслом - пжж. Тот такой - ААА? - Ну что, Гена, не спится, на, погребки.

У - Это анекдот рассказал, или историю.

У - Ну да. Ну, анекдот.

ВС - Ну вот и давайте переделаем сейчас. Плывет Чебурашка и Крокодил Гена, Чебурашка гребет, а Гена спит.

Л - Его ломает грести, да?

ВС - Что они могут другое сделать, чтобы решить эту проблему?

У - Сейчас я лодку переверну, и будет весело плыть.

У - Ныряй, Гена, мотором будешь.

Уч - :))))

ВС - Чебурашка Гену будит, и говорит - ну все, Гена, будем сплавлиаться, у меня уши устали.

Уч - :))))

Л - Ну вот, хорошо. Время сколько еще? На один анекдот?

ВС - Поставишь кассету сейчас?

Л - Хорошо.

ВС - Какие там персонажи обычно, где летят, едут, что они делают?

У - Сидит ежик с медвежонок, ловят рыбу, вдруг у медвежонка раз, и срывается, и падает опять в реку. Червей больше нет. Вот проблема, что делать дальше?

ВС - Медвежонок и ежик, да?

У - Да.

Л - Медвежонок говорит - будем ловить на живца. И кидает ежика.

Уч - :))))

Л - А медвежонок кидает ежика, и говорит - будем ловить на живца.

ВС - И медвежонок ему говорит - ежик, я же не верю, что ты яблоками питаешься, у нас была полная банка червей.

Уч - :))))

ВС - Все знают кстати, что ежики яблоки не едят?

У - У кого не едят?

Л - Они просто прилипают яблоки, и бедные ежики ходят.

ВС - Ну, итак, у нас три темы, о которых мы не говорили, да? Давайте каждой три минуты уделим.

У - Телефонные переговоры.

ВС - Телефонные переговоры. Слушать внимательно, говорить в аптайме с разогнанной психикой, и предлагать только то, что в принципе приемлемо. Если девушка например освобождается, она освободилась в 8 часов, и работает в центре, а живет в Бирюлево, полдесятого там, посчитайте, она в Бирюлево, если вы ей звоните в этот момент, и предлагаете приехать в центр, вероятнее всего ее это будет очень сильно ломать. Если она только что проделала полтора часа, для того, чтобы приехать домой. И вот такие вот момемнты, их надо учитывать. Если она промо-герл, в выходные дня она работает, если официантка, за официанткой лучше заехать самому, без телефона, самому заехать за ней, и телефон вообще не брать. И что еще у нас может быть по телефонам?

У - А что делать например, ты больше не...

ВС - Надо сказать, что - я понимаю, у тебя сегодня был тяжелый день. И позвонить через пол-месяца. У женщины есть циклы, от которых зависит, да.

У - Позвони мне там попозже...

Л - Может у них месячные там.

У - Сейчас не могу, позвони попозже.

ВС - Если вы чувствуете, что она реально говорить не может там - извини, не могу сейчас говорить, да?, перезвони. А если она говорит, во-первых, если она говорит - я не знаю, смогу-не смогу, позвони позже. Ты позвони ей не позже, а позвони ей завтра. Или послезавтра. Ну, не звони ей - она тебе предлагает перезвонить, вряд ли она, маловероятно. Она сама тебе может перезвонить, е сли захочет.

У - Может проверка такая хитрая?

У - Во время обеда позвонил девочке, а она говорит, у меня сейчас горло болит. Я говорю - хорошо, пока, кладу трубку. Через 10 минут перезваниваю - ну как, горло прошло, состояние поднялось? Совершенно другая реакция была, т.е. она уже и смеяться начала там, и договорились о встрече.

ВС - В Литве есть такая фишка, там девушки маячат. Она не звонит парню, там все по мобильнику разговривают, домашним телефоном никто не пользуется, только мобильниками. Она не звонит парню, она ему звонит, и бросает трубку, чтобы у него номер определился. И я так телефонов набрал там, когда был в Вильнюсе, ну и там девушке позвонил, что-то, она говорит там, попозже. Потом она перезванивает, бросает трубку. Я у Людаса, местного пивняка, говорю - Людас, что за хуйня? Он говорит - маячит. Надо перезванивать.

Уч - :))))

ВС - Я говорю - хуй я буду перезванивать. Потом подумал - а почему бы и нет? Я ей позвонил, и бросил трубку. Она мне звонит, и бросает трубку. Я ей позвонил, и бросил трубку.

У - Развлекуха такая местная.

ВС - Да. Она мне звонит, трубку уже не бросает, и говорит - ты что, издеваешься?

Уч - :)))))))))

Л - Я один раз бабе позвонил, и сказал - СРОЧНО ПЕРЕЗВОНИ МНЕ!!! Тут же перезвонила, и говорит - что случилось?

Уч - :))))

Л - Я говорю - привет, как дела?

Уч - :))))

Л - Очень классная... для разгонки психики, да? Во время, значит, телефонного разговора там, ты говоришь спокойно, спокойно, а потом что-то не нравится - ЧТО???

ВС - Еще фишка. Если вы в разговоре телефонном чувствуете, что баба, ну, не хочет на свидание свами идти, сегодня во всяком случае - не приглашайте ее. Скажите - ОО, тут ко мне пришли. Давай, пока. И потом перезвоните через пару дней лучше.

У - Вадим, в программе Все была очень важная фигня...

Уч - :))))

У - Не фигня...

ВС - Или поебень.

Л - Хуета.

У - Это тема. По поводу технологии наведения и снятия порчи.

ВС - Да-а, забыли, забыли рассказать. В общем, порча есть циклическая структура, мислевирус, который, как я рассказывал про животное, которое съело само себя, он замыкается сам на себя. И, знаки какие-то, которые человек видит, подтверждают это. Например, ты - говорит колдунья, значит, парню, ты когда увидишь девочку в белом с красными глазами, у тебя больше не будет стоять никогда член. И он каждый раз будет стоять все меньше, и в конце-концов... Ну, и такая хуйня подобная, да? Он забыл уже про это дерьмо все, ходит-ходит-ходит, и вдруг заходит куда-то в клуб или магазин, и на него смотрит так девочка в белом, с красными глазами. И тут же включается эта фишка, да? И он начинает думать... Я о порче не буду деструктивной сейчас говорить, н надо нам сейчас этого, а я сейчас скажу о противоположной штуке, на влюбленность девушке. Циклическая структура. Говоришь - я буду с тобой до тех пор, пока ты будешь хотеть меня больше, чем я тебя. Ну, это старое, да?

У - Ну она какая-то прозрачная по-моему фишка. Сознание же прошибешь.

ВС - А она работает. И говоришь девушке - знаешь как парень может сделать, чтобы девушка влюбилась в него? - Как? Со стопроцентной вероятностью это работает. - Когда ты придешь домой... Парень, ты говоришь не ей, а ты говоришь - парень говорит девушке. - Когда ты придешь домой, и будешь ложиться спать, утром это будет, или днем, вечером, ночью, неважно. Когда ты снимешь штанишки, юбочку, и потом, когда будешь снимать трусики, если подумаешь о парне - все, влюбилась.

Уч - :))))))

ВС - А потом ей говоришь - и если парень такое девушке сказал - ну конечно маркировать на себя надо, да?, ну аккуратненько так, чуть-чуть. И говоришь ей - если парень девушке такое скажет, она никуда уже не может деться от этой мысли. Чем больше она будет пытаться избавиться от нее, тем больше эта мысли будет одолевать ее. Если она будет очень сильно пытаться избавиться от нее, она будет думать об этом весь день, каждый день.

Уч - :))))

У - Или можно маркировать на какое-то повторяющееся действие, например, она вот она вот берет гамбургер, да, там. Каждый раз, когда гамбургер ты берешь...

Л - Кошмар.

Уч - :)))

ВС - Нет, я не хотел бы так.

У - Вадим, обсуждали пример вот сейчас. Т.е. ты говоришь, как бы рассказываешь про другого человека, который говорит девушке, другой парень говорит девушке...

ВС - Сейчас я более точно скажу. Вот девушка. Говоришь ей - Знаешь, как парень может влюбить девушку в себя со стопроцентной гарантией? - Как? - Он должен ей сказать. И - когда ты будешь тра-ля-ля... Один вариант. Или, парень говорит девушке - когда она будет снимать трусики, т.е. как-то или такой способ, или такой, но не от себя ей. А или парень ей говорит, или парень ей говорит.

Уч - :))))))

У - А здесь какая фигня - она может в это время подумать о другом человеке. надо маркировать на себя, да, чуть-чуть?

ВС - Достаточно вообще маркировать просто взглядом. Это надо конечно говорить, когда есть раппорт. Достаточно взглядом маркировать, и все. Или в глаза ей посмотреть. Вот, кстати, о порче в любви, значит. Вот, есть колдуньи, да? Существуют колдуньи реальные, они заговаривают на любовь. Это надо нам быстрее было, еще быстрее нам темп надо было делать, мы успели бы тогда рассказать. Хотя мы и так. В общем, колдунья заговаривает парня по просьбе девицы. Девица просит - вот, парня того люблю безумно, а он меня не хочет. Хочу, чтобы он любил меня. Колдунья говорит - ты уверена, что тебе это надо? Она говорит - да, хочу, чтобы он влюбился меня. Она говорит - ну смотри. И она производит какой-то ритуал определенный, и парень влюбляется в эту девушку, и начинает бегать за ней, и тут же ей надоедает. И он ей уже не нужен. А он уже за ней бегаёт. и она приходит к колдунье, и говорит - что-то он бегаёт за мной все время, влюбился, а я его не люблю. Снимай вот это дело. Ну, за дополнительную плату может. Т.е. такая система.

Л - :))) Деньги зарабатывают.

ВС - На чем основано вот это вот, привороты например на чем, или наоборот, наведение порчи, да? Через человека. Вот сейчас я на тебя смотрю, да, Петя? Ты разговаривал с кем-то, с каким-то человеком, вот какое-то время назад, да? А он разговаривал с каким-то чело-

веком еще до этого. А он каким-то еще. и по цепочке чуть-чуть немножко на тонком уровне информация передается. И вот также передается и порча.

У - А избавляться от нее, самостоятельно?

ВС - Чтобы самостоятельно избавиться от порчи, прежде всего надо понимать, как она действует, ее структура.

У - Вадим, а как эта, энергетическая т.е, ну, т.е. невидимая эта штука, не то, что дотронулся, знаки какие-то показал, а просто вот, на расстоянии, да? Т.е. есть такая вот порча?

ВС - Дистанционная?

У - Да.

ВС - Вот мое мнение, что если никакой связи между людьми нет, то невозможна. Но всегда как правило какая-то связь есть, или информационное поле, как-то по цепочке возможность передать, нет, в это я не верю. Должен быть какой-то человек, если ты фотографией что-то делаешь, да? Это будет действовать только, если при этом присутствовал какой-то человек, который потом пообщается с объектом порчи. И через него, через этого человека, переносчика, через него передается.

У - Как защититься от этого?

ВС - Все равно может быть какая-то, которая пробьет, да? Любого. Но вообще, опять же, чтобы защититься, надо понимать ее механизм. Надо его изучить. Это первое. Второе - порче больше подвержены люди так называемые мнительные, внушаемые. Это люди, живущие чувствами, знаками, и т.д. Т.е. вот если человек не изучает скажем систему знаков, как в бредовой реальности, а если он изначально просто в ней находится как в единственной, у него очень высокая вероятность того, что его ебанут, да? Очень высокая.

У - Можно посмотреть, значит, в Интернете, статейка, древняя - деструктивные системы убеждений.

ВС - Ну, много в интернете, до ебени матери книг там.

У - Вот я сейчас наблюдал, т.е. когда, ну, допустим, порча даже когда наводилась, не видели этого человека, допустим, за стенкой. И тут же видно было результат, прям сейчас вот, через несколько минут. И тем не менее как бы никто никого и мог видеть, т.е. не было контакта визуального. Т.е. аудиально, запах, контакт как бы может быть еще. Почему за стенкой, человек, только что, вот допустим порчу, человек наслал на него, и вот как бы через некоторое время результат можно было слышать, наблюдать налицо как бы.

ВС - Должен быть переносчик информации, чтобы передавать...

У - Мухи?

ВС - Нет, мухи порчу не передают. Они передают другие заболевания.

У - Нет, т.е. никто не видел, пока не услышал результата, а потом уже увидел. Ну, вот, часто бывает т.е. так именно, когда нет именно доказательств того, что...

ВС - Непонятно, непонятно, то, что ты говоришь, непонятно Петя.

ВС - И, у нас такая система значит, мы раздаем дипломы значит, в течение пяти минут.

Л - Да.

ВС - Быстро, да?

Музыка. Называют каждого участника, аплодисменты.

ВС - И, спасибо, спасибо нашим операторам, Александру Сизову, Петру Зенину, за блестящую работу, хорошее сняли видео.

Аплодисменты.

ВС - И, наш семинар, научно-исследовательский семинар закончен, до свидания.

Аплодисменты.