

День первый

Часть 1

Мир — это не то, что мы видим на самом деле; мир — это описание мира. То, какая реальность нас окружает, определяется тем, что мы о ней думаем. То есть в мире происходят какие-то знаки, какие-то события, которые мы каким-то образом фильтруем, образуя тем самым нашу реальность. Для большинства людей эти реальности формируются сами во время жизни, но мы-то знаем, что их можно и менять.

Один мужик выбрал одну модель. Всего одну, да и какую-то плохенькую. Ну жил он с ней, дела у него не заладились: то собачка любимая сдохла, то шапку ондатровую проебал. А другой мужик выбрал сразу две модели, причём пиздатые. И всё пошло на лад: живёт он их потрахивает дну, потрахивает другую — нормально!

Модель — штука очень важная, причем важно не только её качество, но их количество.

Одному мужику казалось, что если он пойдёт в кабак, то он там набухается и клёво затусуется, а другой мужик думал, что если он пойдёт в кабак, то там ему пизды дадут. И вот пошли они как-то вечером в один и тот же кабак. И первый мужик набухался, заебато потусовался, друзья там, девчонки, а как вы думаете, что с другим случилось?

Девушка 90-60-90 ищет приключения на свои вторые 90 и если она их не находит, то говорит подружкам «Вечер не удался, скучный вечер!».

Есть такая игра: выходишь посреди дня на людное место, на улицу, где много народу и в течение 15 минут говоришь себе «За мной следят, меня преследуют!» и через некоторое время он начнет получать вполне конкретные подтверждения этому. Чем больше таких подтверждений он будет замечать, тем больше будет возрастать их количество. Если этот процесс неуправляемый, то это называется паранойей.

Если же он управляемый, то это что-то сродни конструированию, созданию, но перед тем как создавать, необходимо осознавать что мы хотим создать. Больше того нужно сначала понять, где ты находишься в данный момент, где ты сейчас, что ты уже знаешь. Для нас отправной точкой отсчёта будет традиционная модель взаимодействия мужчины и женщины.

О модели можно думать, как о наборе фильтров, но двустороннем, то есть это не пассивная система, когда ты только воспринимаешь информацию и фильтруешь её определенным образом, но и с обратной связью, когда ты своей моделью формируешь реальность. Мошь мышления, модель того. Как ты представляешь себе этот мир.

В любой культуре есть множество традиций, убеждений, морали, правил, которые формируют то, как правильно должны общаться М и Ж. Какие-то отклонения могут вызывать у людей непонимание или даже осуждение.

Откуда мы это узнаем?

1. Семья (ребенок) — воспоминания бабушки, нравоучения мамы, пьяные ба-

зары папы. Если ребенок делает все правильно, то мама вознаграждает его, а если он ведет себя плохо, то его ругают.

2. Братья, сестры, дружки.
3. Промывка мозгов в школе.
4. Кино, литература, мультики.

В «Ну, погоди!» Волк идет приодетый, с букетом, вся херня, но почему-то к зайцу. Мне всегда было непонятно заяц – это мальчик или девочка.

Традиционные сказки (народные) – это концентрированная народная мудрость, которая передавалась от поколения к поколению, рассказывалась детям. Своеобразная отточенная веками метафора.

Пройдемся по основным посылкам традиционной модели:

1. Существует некое чувство – любовь, причем есть она не только у кисейных барышень, но и у серьезных мужиков; универсальная категория.

2. Любовь должна появиться сама, естественным путем. «Любовь нечаянно нагрянет, когда её совсем не ждёшь».

Школьная учительница: «любовь обязательно придет, может не сейчас, а лет в 50, но нужно ждать, ждать». У неё, наверное, очень плохо с этим делом было, чудная была.

Большинство населения не знает, что это модель, тем более традиционная, а уж о нетрадиционных они вообще понятия не имеют. Хотя не догадаться об этом может только полный идиот. Ну, в общем, большинство населения.

3. Нужно долго добиваться взаимности женщины, любви, завоевать её.

4. Нужно пройти через множество трудностей.

Такая фишка была, я думал «Ну вот, все там с девчонками гуляют, а я просто трахаюсь...»

5. Мужчина должен трахаться с одной женщиной. Верность.

6. Мужчина должен платить за женщину (в России).

7. Честность, искренность.

8. Надо решать её проблемы.

Немного другое, но важно: Любят не за что-то, а вопреки.

9. Желание женщины – закон.

10. Спрашивать об ответных чувствах.

11. Самопожертвование, подвиг ради женщины. Добиться таким образом её. Жизнь женщины важнее жизни мужчины.

12. Полюбил – женись! Показать серьезность намерений.

Вот сколько установок всплыло и это происходит постоянно, везде и всегда. Всё это складывается в мощную систему, которая живёт своей жизнью, и людишки – лишь часть её. Система достаточно позитивная, простая для понимания, а главное – в ней у каждого есть гарантия. Правила игры четко регламентированы, и

на каждом шаге известно, что нужно делать. Чем больше вложишь, тем **как бы** больше шансы, что ты женщину получишь.

Машиа говорит Васе: «Каждый наш поход в ресторан приближает нас к взаимности»

Но это наёбка. Добро пожаловать в реальный мир, малыши! Эта модель не всем приносит то, что им нужно. Она не всегда работает. Женщина даёт мужчине не благодаря тому, что он действует согласно этой модели, а несмотря на это.

Науке известны случаи, когда мужик повел бабу в ресторан, а она ему все равно потом дала. То ли ресторан был хуёвый, то ли ей просто очень хотелось, или что-то ещё. Но это всё-таки не «благодаря чему-то», а «несмотря на что-то».

Если она видит, что он крутой чувак, то она всё равно ему даст.

Это система, и система крепкая, на неё держатся отношения мужчины и женщины. Эта система формировалась не для того, чтобы мужчины чаще трахались, а для создания семьи и т.п. и тут она работает. Но у нас-то совсем другие цели. Когда у женщины запускается программа «снести яйцо», тогда все эти штучки начинают работать.

Метафорическая аналогия с выигрышем на игровых автоматах, где вероятность выигрыша намного меньше вероятности проигрыша. И если человек случайно выигрывает, он все равно потом всё просаживает. Тысячи людей догадываются о том, что это наёбка, но все равно приходят и играют.

После любых затрат мужчины, женщина может ответить «А я хочу ещё подумать», система создает постоянно вакуум, неудовлетворенные потребности для мужчины. Он всегда тратит несравнимо больше, чем получает в результате. Поэтому данная модель, с точки зрения «просто поебаться» она фиговенькая. Система делает всё, чтобы человечество сохранилось как вид, и эту функцию она отлично исполняет. И то, что с вами живём в этой Вселенной и главенствуем как вид — лишнее тому подтверждение. Сотни тысяч, может быть даже миллионов видов, сгинули в эволюции, хотя у них были более быстрые ноги, более острые клыки, более агрессивное поведение. И как-то так получилось, что какой-то там человек, который даже и укусить то толком не может, остался и живёт и ещё кушает всех остальных, а клыки на стенку вешает, а из шкуры делает украшение.

Для нас не новость, что эта мораль не взялась ниоткуда. Не с грибочков покушанных кто-то её клинописью вывел. Нам важно узнать, откуда она пришла эта модель, как она появилась, чтобы знать какие там винтики крутятся и как их запустить по-другому. Точно тот же вопрос решали биологи, этологи. Мораль — набор правил и ограничений. Мораль — понятие более глубинное, она обусловлена почти что инстинктами, а культура более относится к текущему периоду и месту.

Долгое время считалось, что мораль присуща только человеку, но в 1974 году выяснилось, что это не так. Наблюдения за животными выявили поразительные вещи:

- *Две змеи, когда дерутся не используют зуб с ядом. Почему? Потому, что это было бы смертельно.*
- *Два дерущихся волка прекращают схватку, как только один из них падает на спину и показывает оголённый живот.*

Поединок прекращается, когда одна из особей признает победу другой. Часто это встроено на уровне физиологии.

- Когда два оленя дерутся и один олень видит неприкрытый бок противника, то голова его инстинктивно, произвольно дергается в сторону, отводя удар.

Это нужно, чтобы вид выживал. Если бы особи пиздились насмерть. То популяция бы сокращалась. Чем вооруженнее вид, тем больше у него проявляются эти ограничения. Это та же самая мораль, только естественная мораль.

Существует такая мораль и не только в отношении поединков.

- Стадо павианов перемещается по саванне. Нюх у них острый и они чувствуют приближения хищника. Она тогда становятся в круг, лицом наружу и выходит самый старший, причем не вожак, нюхает там что-то и уводит стадо без потерь. **Уважение к старшим. Аксакал.**

- Встречаются два стада на границе своих мест обитания. Выходят два вожака, раскланиваются, похлопывают друг друга по плечу и расходятся. Если же одно стадо вторглось на территорию другого – война: выходят два самых сильных самца, пиздятся. Чьего стада самец победил, тех и территория. **Напоминает рыцарские поединки.**

- Жители индийской деревушки прячутся в домах потому, что в округе объявился тигр-людоед, сидят в ужасе дрожат. Ну и, в конце концов, кого-то там лопают. Тут же у них теряется страх, они берут колотушки-погремушки и гонят этого тигра до тех пор, пока он эту жертву не бросил. Не дают сожрать, суки. Абсолютно тоже самое, если какая-нибудь лисица и какой-нибудь другой зверёк слопают ворону в присутствии стаи, то на этой территории эта лисица уже никогда не будет есть потому, что её затюкают.

Можно было бы объяснить это случайностью, но слишком уж похожи эти два этих типа поведения. Биологи это конвергенцией называют, когда у разных видов обнаруживаются сходные признаки.

- Шимпанзе танцевать любят: они встают в круг, лицом друг другу, прихлопывают, притопывают, некоторые даже кружатся (а один как Майкл Джексон).

- Когда шимпанзе видим самочку, с которой он желает совокупиться, то он хватается ветку, начинает кричать и трясти ей. **Это напоминает вручение букета. В следующий раз, когда увидите мужчину, который дарит девушке цветы, подумайте «Животное!»**

- Некоторые виды бойцовских муравьев совершают атаки, только чтобы отбить трупы и похоронить. **Аналогично у людей.**

Только ханжи после этого могут утверждать, что человеческая мораль — это что-то особенное. Уж что действительно отличает людей от остальных животных, так это каннибализм (у других млекопитающих аналогов нет). *Кровь Христова, плоть Христова.* И ещё фишка — человек способен пиздить особей своего вида, часами избивать лежачего, пытать кого-то. Какой-то сдвиг в программе произошел и чужой человек стал не просто особью из другого племени, а особью другого вида. Нелюдей можно пиздить. Они не люди, они фашисты. Это значит, что появляется моральное право его уничтожить. Аналогов в природе нет.

Наша мораль имеет глубоко животные, физиологические свойства. Если брать поведенческие проявления морали, то с трудом можно будет отыскать что-то, что не обусловлено чистой физиологией. Уж наверняка, в каком-нибудь биологическом виде найдется что-то подобное.

Нам наиболее интересны брачные ритуалы, связанные с ухаживанием, совокуплением, у **самочек существует две программы:**

1. Отдаться самому крутому самцу, чтобы сохранить и преумножить генофонд
2. Привязать к себе самца-семьянина посредством секса.

В США было абсолютно анонимное исследование и выяснилось, что 20% женщин имеют внебрачных детей. Американцы не поверили. В Британии в таком же исследовании получилось 19,5%. Генетики тоже проводили подобное исследование и у них получилось, что ~28% детей имеют неустановленное отцовство.

Это естественно для птиц: самец высидивает кладку яиц, но несколько птенцов не его. Это птенцы самых лучших, элитных самцов.

Элитных самцов на всех не хватает, а детей воспитывать надо, так что необходимо найти самца, который будет воспитывать детей, приносить в дом хавчик. Женщины с этими двумя программами пиздец как мучаются, что дает нам офигительные преимущества.

Физиологическое отличие людей от животных: человеческий детёныш очень долго остается беспомощным. У обезьян этот период намного короче, поэтому воспитанием занимается только самка, а самец «тихонько сзади подошел, всунул, вынул и пошёл». Человеческой же самке необходимо привязать к процессу воспитания самца, поэтому у людей кроме стратегии «получить гены наилучшего самца» появляется стратегия «найти самца, который длительное время будет помогать». У животных счёт на года никогда не идет, у человека же первых 3 года самка просто не в состоянии обеспечивать себя и детеныша сама, в одиночку. Как женщина может долгое время удерживать у себя самца? Почему он должен рядом с ней находиться? Почему он будет отдавать ей часть хавчика? Потому, что эта самочка будет ему давать. Это инстинкт. Другого способа длительное время удержать самца нет! По этой причине у самки человека, в отличие от других животных, нет течки, она всегда готова дать самцу.

Две эти стратегии противоречат друг другу: самка хочет получить детеныша от лучшего самца, но этот лучший самец никогда не будет оставаться с ней долго, ухаживать за детенышем.

Теперь в этом контексте пробежимся по пунктам традиционной морали:

1. Добиваться женщины, множество трудностей — чтобы она была уверена в том, что он потом не убежит, т.к. иначе некому будет воспитывать потомство;

2. Цветы, ухаживания — просто брачный ритуал; самец показывает, что он готов ей подкармливать.

У птицек этот ритуал буквально проигрывается: самочка перед брачным ритуалом притворяется птенцом и смотрит, как самец будет её кормить.

3. Платить за женщину — аналогично, плюс это показывает, что у него есть своя территория, свои права на что-то. Зяблик без участка — это не зяблик.

4. Решать проблемы — конечно, он будет решать её проблемы, т.к. у неё детёныш на руках.

5. Признаться в любви, искренность, спрашивать разрешения на всё —

повышение значимости женщины; её уверенность в том, что он будет ухаживать за ней, пока она будет воспитывать потомство.

6. Самопожертвование – отдать свой кусок, т.к. самка с детёнышем более важна для выживания вида, чем самец с яйцами. *Первыми спасать женщин и детей.*

Итак, система из двух программ:

1. Отдаться наилучшему самцу. Как происходит выбор поговорим позже.
2. Привязать к себе самца. Причем, на всякий случай, привязать как можно больше, для надежности.

Проституция – это оплата секса, какая разница как он оплачивает: оптово или рознично, разница только в форме.

Ученые обнаружили какую-то обезьянку, которая может совокупляться достаточно долгий период (в том время как у обычных самок брачный период несколько недель, месяц), который равен ровно периоду взращивания потомства, И в этот период она отдаётся многим самцам, получая от них взамен что-то: корешки, листики, прочую байдю. Это напоминает каким-то образом гиперсексуальность женщин, то есть способность спариваться круглый год.

У обезьян в период спаривания наливаются и становятся больше молочные железы, припухают и краснеют губы, она начинают течь. (Вот почему женская помада красная)

У женщин же эти признаки имеются постоянно, чтобы самец не мог понять, когда она готова залететь, а когда – нет, чтобы все время возбуждать желание мужчин её трахнуть и тем самым привязывать их к себе, но по возможности не давать. Почему не давать обсудим позже.

К о ф е - б р е й к

Часть 2

Бредогенерация о двуполом размножении компьютерных вирусов.

Как женщины выбирают наилучшего самца? Это важный вопрос для сохранения людей, как вида. Эволюцией движет 2 принципа:

1. Разнообразие.

2. Отбор (с учетом всех внешних факторов отбирается лучшие). Женщины выполняют в этой системе пассивную, принимающую роль. Они для эволюции примерно одинаковы — в каждую кто-то да зарядит. Мужчины же фильтруются: наименее пригодные для эволюции должны как-то опускаться, а те, кто более пригоден, должны подниматься, иметь больше возможностей спариваться. Пока мы не говорим о гондонах.

Любая система имеет свойство к самосохранению. Попробуйте вести себя в некой оформившейся тусовке не так, как вели несколько лет — она будет вас втягивать обратно, в прошлые роли. Чем сложнее система, тем сильнее это стремление сохранить себя. Человеческая система — самая живучая и самая пиздатая из существующих в животном мире на Земле. Всё, что мешает системе сохранить себя, будет безжалостно уничтожаться в ходе эволюции. Первое правило — это сохранение самой системы.

Существуют женщины, существуют мужчины. Морфологическим, поведенческим, психическим и другим мутациям наиболее подвержены, в том числе и у людей, самцы, они более переменчивы, очень разные. Женщина — консервативный, взвешенный, определенный, стабильный тип. Политики, бандиты, бизнес, искусство, гении, дауны — мужчины. У мужчин разброс гораздо больший, чем у женщин. В системе женщины играют сдерживающую роль, а мужчины превозносят новые варианты в систему. Женщина тестирует, какой чувак ей подходит, и отбирает особь для этой системы, подходящая для данных условий. Те, которые не подходят, пропадают из эволюции навсегда. Может измениться ситуация, условия и неизвестно какие особи будут более приспособлены для жизни через сто-двести лет, поэтому система вынуждена генерировать самые разные варианты, чтобы кто-то да подошёл. Предсказать какие подойдут невозможно.

Заходя в компанию, девушка в первую очередь пытается привлечь внимание всех, чтобы получить их реакцию. Это тест. По их реакции в течение буквально 15 секунд она определяет, кто отстойный и не годится. Как это происходит? Она устанавливает контакт с каждым. Она делает это обязательно каким-либо образом. И по вашему ответу она делает вывод. Потом она сужает этот весь спектр мужчин, с учетом отфильтровки и так далее. Это мы называем женскими проверками. Она строит глазки, делает какие жесты, но это не значит, что она хочет, это значит «Подойди и пообщайся со мной, а я посмотрю кто ты такой». Можете проверить, спросив у девушки об этом.

Именно отфильтровывает, а не сразу выбирает лучшего. Поэтому лучше думать, что в начале общения чувачок для женщины ничего не значит, и только в процессе общения она ему накидывает баллы, то есть она сначала к нему относится никак или отстойно, а потом плюсики, плюсики, плюсики... Это означает что для других минусики или ничего. Остаются те, кто не запоролся. Это не обязательно делается явно — одно ей присутствие уже может быть инициацией тестирования и те, кто не прошел тестирования первым, проваливают тест.

Эти процессы происходят абсолютно бессознательно, но некоторые женщины замечают, что с ними это происходит. Она может играть в эти игры сознательно, ведь мы же делаем это сознательно, в отличие от других мужчин. Это идёт ещё от животных и обезьян, это инстинкты, идущие от природы.

Примативность — процентное соотношение инстинктивно обусловленного поведения и разумно обусловленного. Больше инстинктов — выше примативность (от слова «примат»), больше обдумывания, разума — ниже примативность.

Можно обучаться чему-то, пропуская через сознание какую-то технологию, а можно обучаться, считывая стратегии других людей вокруг нас. Те, кто считывают, к 80-ти годам начинают понимать, как устроены отношения между мужчиной и женщиной. Представляете, сколько у нас ещё впереди. Часто бывает, что человек говорит, а делает всё равно по-другому. Тупых больше.

Она вообще должна кого-то выбрать или может всех отфильтровать? В абсолютном своем значении она должна никого не выбрать, а постоянно перебирать. Но в определенный момент её стратегию перешибает стратегия самца, он сильнее. Это абсолютно естественно и замужние женщины или девочка с бой-френдом в компании все равно делает это, выбирает. Это так же естественно как для сытой собаки всё равно бегать, вынюхивать что-то там, искать пищу.

Поскольку это процесс крайне важный для эволюции, здесь действует «презумпция **виновности**», то есть женщина не разбирается, на самом деле он непригоден, или это стечение обстоятельств. Желаящих засадить много, поэтому случайная ошибка является критической.

Тема проверок получила большую энергию, так как все могут убедиться, что они существуют. Проверки могут быть не в форме вопроса, а в форме утверждения, т.е. девушка что-то заявляет, сообщает, а парню предлагает как-то отреагировать на это; его реакция и является ответом.

5 групп, на которые условно разделены проверки-вопросы:

1. Адекватность. Не опасно ли иметь дело с ним? Является ли он здоровой на голову особью?

2. Уверенность в своих правах. Выглядит ли он, как мужчина, который имеет право на общение с женщиной?

3. Местоположение в жизни. Какое место мужчина занимает в системе? Если он внизу, то это плохой признак, это повод, чтобы его отфильтровать. В какой бы системе мужчина не находился внизу, женщина переносит это на его положение вообще в человеческом обществе.

4. Для чего ты годишься? Годишься ли ты для создания семьи? Если нет, то годишься ли для секса?

5. Действуешь ли ты? Делаешь ли ты, что нужно для сближения? Если ты подходишь, но не действуешь, значит что-то не так. Что не так не разбирается.

Это проверки в форме вопроса, но сегодня мы поговорим о проверках в форме какого-то утверждения, обычных слов. От простого перейдем к метафорическому смыслу слова и поведения. Это двойное дно; второй, не буквальный, смысл того, что человек говорит, делает. Что он имеет в виду своими словами? И что он имеет в виду своим поведением, жестами, перемещением или чем-то ещё?

Например, дама говорит пивняку «Да, я такая сука» — это утверждение, но на самом деле это вопрос, а его реакция на это будет ответом, и по этому ответу она будет решать, как к нему относиться.

Любые слова, которые вы говорите другому человеку, следует рассматривать как внушение. Говоря что-то, вы вызываете в человеке какую-то реакцию, неважно хотите ли вы получить эту реакцию или какую-то другую, или вы не знаете, что вы хотите, но именно вы обуславливаете ответ своим вопросом. Какой вопрос, таков и ответ. И ответственность за коммуникацию лежит на вас, на пивняке.

Парень говорит девушке *«Ты опаздываешь!»*, *«Ты ведешь себя, как последняя сука»*, *«Ты меня не слушаешь»*, *«Чего заскучала?»* (когда она минет делает?! ;) *«Мне не нравится то, что ты делаешь»*, *«Мне кажется, что ты напряжена»*.

Что общего у всех этих фраз? Они провоцируют именно то поведение, которое является негативным. Парень говорит, что ему не нравится что-то, что она делает, но тем самым он это поведение провоцирует.

«Ты опаздываешь» — что это означает для девушки? он просто подтвердил то, что она делает; он как бы съедает то, что она делает и закрепляет это.

«Ты ведешь себя, как последняя сука» — слово «сука» является для 99% женщин в глубине души очень хорошим словом, так как это слово означает её инстинктивное поведение по поводу того, что мы писали ранее. Это для неё является комплиментом.

Девушки любят говорить «Да, я стерва!», они даже сайты специальные создают, общаются там. Девушки любят называть себя «нежная сучка». Молоденькие девочки, особенно высокопримативные, в самом начале общения могут сказать «Да, я такая! Со мной не соскучишься! Я такая стервозная, я себя так веду», но им это нравится. Поведение суки и стервы — разнообразнейшее количество очень классных проверок. Кто лучше всех тестирует? Лучше всех тестирует стерва — кто пробился сквозь стервозный механизм, тот король!

Инстинкты требуют подтверждения того, что существо живое делает правильно. Женщины, когда они добиваются такого вот поведения, испытывают маленький оргазм «Ах, как я его сделала!» и подружкам говорит. Сила этого оргазма зависит от уровня примативности: выше примативность → больше инстинктов → сильнее оргазм. Она может ходить и специально динамить парней не для того, чтобы выпивку получить бесплатно, а что бы испытать этот оргазм при выполнении данной программы.

Есть такие тётки в клубах, которые приходят специально, чтобы поотшивать парней: они сидят в клубе всю ночь и отшивают, отшивают, отшивают... Трёх человек отшили и говорят «Что-то до нас сегодня мало доёбываются». С точки зрения логики — это идиотизм, но с точки зрения инстинктов — это выполнение программы, они тащатся от этого.

«Ты меня не слушаешь» — Этим он закрепляет это взаимоотношение, когда он что-то ей говорит, бросает слова на ветер, а она не слушает, то есть он её невнимание к себе закрепляет.

«Чего заскучала?» — Он с ней в коммуникации и закрепляет то, что у него не получается её настроением управлять, то есть признается в собственной беспомощности, подсирает себе.

«Мне не нравится то, что ты делаешь» — Вместо того, чтобы побудить её делать что-то, что надо ему, он сообщает ей «ты меня обидела».

«Мне кажется, что ты напряжена» — Он опять закрепляет проблемную составляющую её поведения и поддерживает её.

Теперь мы напишем кое-что другое:

Там было «Ты опаздываешь», а теперь напишем «Странно, но ты успела». Сказать «Хорошо, что ты успела» чуть-чуть, но хуже, так как ты радуешься тому, что она не опоздала. «Не опаздывай» — это что-то среднее, ни хорошо, ни плохо.

«Ты ведешь себя, как последняя сука» → «Ты ведешь себя отстойно!» Конструкция похожа, но разница очень сильная. «Сука» — инстинктивное поведение, нужное ей, «отстойно» — это ваше отношение к тому, что она делает, ваше отношение к ней.

«Ты меня не слушаешь» → «Будь внимательней!» Мы говорим сейчас не о рефреймировании фраз, а об установлении ролей в общении.

«Чего заскучала?» → «Я вижу, ты без меня тут заскучала», «Я пришёл к тебе и ты проснёшься (протащишься)».

«Мне не нравится то, что ты делаешь» → «Попробуй сделать то, что мне понравится», «Не разочаровывай меня, Дуся» (особенно если она не Дуся). Тут несколько психолингвистических пластов есть («враз очаровывай меня, Дуся») и все они действуют на подсознание.

«Мне кажется, что ты напряжена» или «Я вижу, что ты не хочешь!» → «Я вижу, что ты хочешь, и твое возбуждение распространяется и на меня».

Мы будем говорить о том, почему такое наглое враньё действует и действует очень пиздатое.

«Расслабься!» слово подлое, так как чтобы расслабиться, надо сначала напрячься.

Мы в ответе за коммуникацию, и мы своими словами какие-то процессы в ней инициируем, то здесь мы не даём ей выбора неподходящего для нас. Сказали и зафиксировали её мысли.

Когда мы описываем её поведение, то, что мы видим, то мы как бы закрепляем это. Можно закрепить хорошее, а можно — плохое; пивняк сам выбирает, и хорошо, если он понимает, что он это своими руками делает. Если в значительной степени контролировать ситуацию, что она приведет туда, куда ты хочешь, а если пускать её на самотек, то она вследствие разных обстоятельств может привести чёрт знает куда.

Большой перерыв

Части 3, 4

Всё, что мы говорили до этого, было для того, чтобы было хорошо понято правило: **«Пивняк сам ответственен за коммуникацию, за её результат»**. Это наглядные примеры того, как действия пивняка определяют то, какое отношение будет к нему.

В какой модели вообще можно рассматривать коммуникацию мужчины и женщины? Есть женщина, есть мужчина, о чем-то они говорят. Если иметь ввиду структуру разговора, не содержание, не заполнение, а именно структуру, то эту структуру можно изобразить вот таким образом:

О чем она говорит?

1. Заявления себе: *«Я такая-то», «Для меня вот так-то»*.
 - Я люблю когда меня добиваются мужчины.
 - Я не люблю когда нет секса без любви.
 - Я фотомодель.
 - Я не даю.
 - Я не даю телефон.
2. Она говорит нём: *«Ты такой-то»*.
 - Блин, какой ты наглый, ты урод вообще, как я могла с таким козлом связаться.
 - Какие у тебя красивые глаза.
3. Она говорит о своём отношении к нему. Как она его воспринимает. *«Ты делаешь так», «Ты там то-то»*.
 - Ты гораздо лучше смотришься в спортивном костюме.
 - Я тебе не дам.
 - Ты какой-то не такой.
 - Ты пьёшь много пива.
 - Ты думаешь я такая-то.
4. Она говорит как он к ней относится. *«Ты так со мной себя ведешь», «Не надо так себя со мной себя вести», «Мне нравится, как ты делаешь»*.
 - Ты меня не любишь
 - Ты надо мной смеешься

Разложив на составляющие коммуникацию, на эти 4 составляющие можно понять саму структуру разговора. Структура оказывается такой:

Она говорит: **кто я**.

Она решает что-то относительно него: **кто ты**.

Дальше от этого зависит отношение. Если ты достаточно крутой, тогда уместно некоторое отношение, если ты слабоват, то определённое отношение не уместно. *«Ты со мной себя так не веди, веди со мной себя культурно!»*, *«Не надо при мне такие слова употреблять!»*

Всем известна ситуация, сидит компания. Один парень рассказывает пошлый анекдот. Все смеются, бабы смеются. Другой рассказывает такой же анекдот, даже менее пошлый. Его осаждают, говорят «Не надо так, мы культурные девушки, не надо так вести себя, такие слова употреблять!»

Здесь мы подходим к важнейшей фишке в общении:

1. Для женщины первое по важности — **кто** ей говорит.
2. И второе намного менее важное — **что** ей говорят.

Когда мужчины между собой говорят, они могут говорить достаточно абстрагировано от личностей: могут на личностях говорить, а могут обсуждать какой-то вопрос, научный скажем. Женщина, говоря с мужчиной, прежде всего она говорит не о том, о чем он говорит, а о том — кто ты, кто я. Это тот вопрос, который для них важен.

Есть очень хороший способ определить возбуждена ли женщина, настроена ли она на интимное общение. Обратите внимание на то, как она общается с вами — она ориентирована на содержание слов или на личность вашу. Чем важнее для неё содержание слов, смысл, информация, тем дальше это от секса.

Бывали случаи наверняка у многих из вас, когда сидите вы в компании и девушка говорит: «Да-да очень интересно, продолжай рассказывать!», вы понимаете ей неинтересно, ей совершенно наплевать на то что вы говорите. Есть общение контекстуально ориентированное — на содержание, на информацию. Есть общение личностно ориентированное. Чтобы перевести девушку к возбуждению к интимному чему-то, то разговор информационный нужно перевести в личностно ориентированный, разговор эмоциональный, разговор, где она разговаривает не о чем-то, а о том кто вы есть.

Как переводить контекстуальный разговор в личностный? Например, завязался между парнем и девушкой какой-то совершенно бытовой разговор, ну, допустим, о туризме. Представляешь, насколько скучно с женщиной обсуждать чартерные рейсы, какие-то поезда, цены в отелях. *Мы с подружкой приехали, там бассейн, посидели в баре.* Ну какой смысл? Будет проходить время, вот она запомнит про тебя, что полчаса она с тобой общалась, и ни в какие приятные темы вы с ней не зашли, а просто перемальывали информацию. Не будет никакого импринтинга на счёт тебя в этом общении. Как это перевести с более приятную область? *Ну, туризм, значит пляж, ощущение тёплого песочка, мягких камушков, ласкающая водичка, которая значит...*

Всё, что связано с эмоциями, не обязательно кинестетика, это не зависит от репрезентаций. Все переводить в какие-то реакции, отношения её какое-то. Любую тему можно, даже политику, литературу. Разговоры с девушками о литературе это тоже ловушка. Прикинь, ты будешь обсуждать новые веяния, эту занудень. Вместе с тем можно о главной героине поговорить, о её переживаниях, как она там тырыпыры.

Разница между контекстуальным и личностным — в какой-то эмоциональной насыщенности. В принципе, отрицательные эмоции не повредят, если они не сильно закорячатся. Т.е. пусть лучше она выкажет какую-то эмоциональную оценку, пусть даже гнев, чем перемальывание каких-то сводок.

Одна девушка пообщалась с одним пивняком, они вышли из бара. Она думает про себя: «Блин, какой интересный молодой человек, я столько всего нового узнала о кинематографе и о компьютерах!». Другой пивняк пообщался с другой девушкой. Она приходит к подружкам, они её спрашивают: «Ну как, как? Расскажи про него, о чём болтали?». Она говорит: «Да я не помню, собственно говоря, но блин, такой пивняк!».

Контекстуальность и личностность общения не связаны ни коим образом с логическими уровнями, но какие-то параллели возможно и есть. Здесь речь идёт не

о логических уровнях, мы будем изучать в предстоящие дни семинара разговор на разные темы на разных логических уровнях. На самом низком логическом уровне раппорт установить проще всего, потому что все мы здесь сидим сейчас, дышим. На более высоком логическом уровне вероятность непопадания в карту выше будет. Если попадешь, то это сильнее будет. И чем выше уровень, тем больше вероятности не попасть. Но это речь идёт о нахождении общего языка, установлении контакта.

Здесь мы говорим не об этом. Здесь мы говорим что, если девушка говорит:

1. Я такая-то, ты тот-то, я к тебе отношусь так-то, я так воспринимаю то, что ты даешь, а ты вот делаешь так-то, и я это так-то воспринимаю.

2. Не эти 4 варианта, а о чем-то другом.

Если имеет место 2, то имеет смысл перевести к 1. Если вы говорите не то, что в 1, то вы ей в принципе до пизды.

Калибруйте, на что она обращает внимание в вашей коммуникации, на информацию, которой вы с ней обмениваетесь или на вас как на личность. Это легко проверить: резко сменить тематику беседы. Например, говорил ей про кинематограф, меняешь тему, рассказываешь о себе и тут же её интерес пропадает, ясен пень что её интересовало узнать про кинематограф, может быть она к тебе за консультацией пришла или за приятным собеседником. А если ты перестал рассказывать про кинематограф, про который она слушала, развесив уши, и стал рассказывать, что ты чувствуешь: «Я сейчас чувствую что между нами что-то происходит!». Внимание осталось и укрепилось значит вот собственно это оно и есть.

Сейчас мы рассматриваем структуру того, что происходит. Дальше мы наполняем её нужным балансом. Чтобы её соблазнить он должен быть немножко выше, она должна быть меньше его, ниже. Тогда возникнет эта самая любовь. Вспомните любые фразы которые вписываются вот в эти трансакции, т.е. она говорит о своём отношении к нему или он говорит о своём отношении к ней. «Ты всегда себя так с женщинами ведешь?», «Ты такой клёвый», «Ты хорошо в кино разбираешься».

Две составляющие общения: вербальная и невербальная. О вербальной мы ещё будем говорить, а сейчас будем говорить о невербальной составляющей. Само поведение парня является каким-то знаком, какой-то метафорой для того чтобы девушка сделала выбор свой годится или не годится. Когда заходит человек в группу, где сидят другие люди, происходит оценка ещё до того, как он открыл рот и до того, как ему что-то сказали. Происходит оценка его со стороны тех, куда он пришел, к кому он пришёл.

Все помнят как заходишь в кабак, может даже в вагон метро и кругом сидящие девушки у них глазки так – бяк, бяк. Это оно, пошло.

Кто был в европейских странах? А в Азии, азиатских странах? Вспомните отличие сервиса, обслуживания в ресторанах в барах и т.д. Есть одно очень важное отличие. Какое? Отличие такое: у нас в России обслуживание, отношение к тебе персонала, очень лично ориентированное: они смотрят, кто пришёл. Одежда там, Versace — это хуйня все. Они смотрят, как ты зашёл. И, если ты правильно зашёл, правильно начал разговор, тебя будут хорошо обслуживать. Если ты лоханулся, зашёл как-то отстойно, тебя могут с обслуживанием динамить очень долго. И тебе придётся выпрашивать, чтобы тебе принесли чего-то. В Азии — это меньше выра-

жено. Я вот в Гонконге был там, кто придёт в бар — похуй абсолютно, одинаково нейтральная дружелюбная реакция. Макдональдс, короче.

Я как-то давно много лет назад зашел с девушкой в бар один. По моему «В.В. King» называется. Там барная стойка, сели за барную стойку, я говорю: «Ну, что ты хочешь?». Она говорит: «Красного вина». Я говорю: «Бармен, красного вина!». А бармен там негр, огромный такой. Подходит, ставит 3 бутылки. Бам! Бам! Бам! Говорит: "Это говно, это говно, а это — хорошее вино!". Я говорю: «Ну-ну». И он, значит, показывает бутылку, там год основания завода 1870 какой-то. Говорит: «Старое вино, выдержанное». Я говорю: «Уксус надежное?». Он говорит: «Нет отличное вино! На пробку понюхай». Достает пробку и мне даёт. Я смотрю — весь персонал замер, все официантки смотрят, что я буду делать. Это типа приколы у них такой местный. Я ему говорю: «Сам понюхай!». Он: «Ха-ха-ха!», все: «Ха-ха-ха!», и начали хорошо обслуживать.

И, кстати, это является очень важной метафорой для находящейся рядом бабы. Если плохо обслуживают, то это против пивняка идёт. Если его динамят с обслуживанием, то потом женщина тоже может начать себя так же вести. Наоборот если бегают все вокруг, суетятся, стараются всячески угодить, то это хорошо.

Система сейчас пришла к нормальному состоянию, тебя обслуживают независимо от денег, а в зависимости от того как ты себя ведешь.

Давайте рассмотрим составляющие невербального поведения. Если человек приходит в какое-то заведение, то на какие составляющие его невербального поведения обращают внимание те, кто там присутствует? *Походка, осанка. Амплитуда движения. Положение головы, Скорость и направление взгляда.*

Запишем сенсорно очевидные выражения уверенности, правильной невербалики:

1. **Походка:** не меняя направления (если кто-то на пути — пусть отходит), твёрдая, расслабленная, без зажимов; законченность движений, их плавность, пластичность.
2. **Осанка:** прямая; плечи расправленные, расслабленные, не зажатые.
3. **Взгляд:** прямой взгляд, не бегающий, редко моргающий; фиксированные зрачки; сфокусированный поверхностный взгляд, насквозь.
4. **Голова/лицо:** морда лопатой; улыбка добрая, ироничная; прямое положение головы, приподнята (шея открыта).
5. **Дыхание:** низкий темп, глубокое.
6. **Другое:** идёт через центр зала; не реагирует на невербальные сигналы других; невербальное привлечение внимания до общения.

Вы знаете как выходит на поединок за своё семейство самец шимпанзе, те кто помнят строевой устав наших войск... Он выходит распушив по возможности шерсть в разные стороны, по всем направлениям, локти в стороны, груд колесом, живот поджат, челюсть вперёд и не отрывая ног от земли и запрокинув корпус чуть-чуть назад. И пусть хоть одна блядь не подумает, что он очень горд за свою страну. И угрожающе болтая яйцами :)

Какое метасообщение мы этим хотим показать? *Уверенность, лидерство, доминирование, полный контроль, «Всем блядям сосать!», «Всем пизды!», «Мне здесь комфортно».*

Упражнение 1:

Пивняк выходит из аудитории, в течение 5 секунд (обязательно считать до пяти, а не врываться сразу!) находится с той стороны, настраивается, потом заходит и 10 секунд делает здесь то, что хочет, но ничего не говорит. Потом мы даём обратную связь по тем составляющим невербального поведения, которые мы записали.

Обратная связь:

Хорошо: метасообщение «Я хороший, спокойный человек», добрый взгляд (не резкий, не исподлобья), метасообщение «Мне на вас по барабану!», лёгкая походка, метасообщение «Это моё, и это класно!», открытость, метасообщение «Ребята, мы нормально общаемся!», метасообщение «У меня хорошее настроение».

Плохо: смотреть вниз под ноги, метасообщение «Сейчас меня будут оценивать», наезды, перескакивающий взгляд, ожидание реакции, нервные движения, наклоненный корпус, зажатость, напряжённость, неконгруэнтность различных составляющих невербалики, руки за спиной, большие шаги, недоумение, метасообщение «Что мне делать?», внутренняя акцентированность на своих движениях, их сознательный контроль, зажимы мышц (плечи, шея, челюсть), метасообщение «Я сам всё сделаю» вместо «Я здесь хозяин. Обслужите меня», попытка произвести впечатление (наигранность), избегание взглядов, незавершённость движений, почёсывания, спешка, бегающие глаза, непрямая шея, частое дыхание, метасообщение «Обратите на меня внимание», осторожней с руками в карманах — может выглядеть напряжённо, моргание глазами, разная скорость ходьбы и других движений.

Когда вы общаетесь с девочкой, она общается с вами как с личностью или как с источником информации. Если мета сообщение правильное, то всё может пройти сразу на автомате за счёт одного поведением. Вы пришли, сели за стол в незнакомой компании, на новой работе, в новой тусовке и всё: 10 секунд. Вообще, более-менее понятно, что за человек перед вами уже через 2-3 секунды. Если правильно подавать эти мета сообщения, то можно говорить уже всё что угодно. Я думаю у всех бывали случаи в практике с девочками, когда сразу реакция пошла. Нам удобнее думать, что проверки пройдены, может быть не все. По меньшей мере, пройти проверки на адекватность и уверенность в своих правах можно даже одной походкой.

Походка DORE к этому упражнению отношения не имеет. Походка DORE направлена на создание собственного состояния на основе определённых действий: ты начинаешь идти каким-то образом, и в тебе возникает некоторое состояние, и вовсе не обязательно, что та моторика, те движения, которые ты будешь делать, выдадут метасообщения нужные тебе. Походка DORE — это то, как ты получаешь хорошее внутреннее состояние через моторику, через изменения чего-то в своём теле. Сознание и тело части одной кибернетической системы: ты изменил что-то в своём теле, и тут же у тебя изменилось состояние. Да, она снимает зажимы в теле, но вовсе не обязательно, что получившаяся походка будет выдавать правильное метасообщение.

Человек может контролировать несколько параметров своего поведения одновременно, но он не может контролировать постоянно слишком много параметров.

Что-то одно удаётся контролировать — другое выскакивает, другое контролируешь — выскакивает третье.

Это нейрологический уровень поведения. Менять что-то на уровне поведения — это путь очень трудоёмкий, затратный и на самом деле не особенно эффективный, то есть на каком-то уровне он эффективный, но больших дел так не сделаешь. А для того, чтобы действительно что-то серьёзное произошло нужно изменить что-то на более высоком уровне. И это мы называем выбор и создание бредовых реальностей (БР), это то, о чем мы будем говорить в следующие дни.

Есть какая-то система, в которой вы оказываетесь, и в которой ваше поведение, все эти параметры, автоматически настраиваются правильным образом, и вам не надо следить за тем, как рука двигается, как голова и т.д. Достаточно находиться в этой БР, всё остальное делает ваше подсознание. Вам не надо это все отслеживать, вам надо следить только за тем, чтобы вас из этой бредовой реальности не вышибли, и её поддерживать, раскручивать дальше.

Сегодня мы говорили о том, что происходит, как обстоят дела, а не о том, что делать. Мы здесь писали много по этому поводу и обсуждали то, как устроено всё это. Дальше мы постепенно будем переходить от того, как все происходит естественным образом, на самотёк пущенное, к способам управления этим, к тому, что пивняк может сделать, чтобы оказаться в той реальности, которая ему интересна, которую он хочет.

Если вы знакомы с НЛП, то вы помните, что перестройка на более высоких логических уровни ведёт автоматически, каскадно к перестройке на более низких логических уровнях.

Чтобы сделать на самом деле кайфовую походку, девочки платят сотни баксов каким-то имиджмейкерам, чтобы ей тут поправили, тут поправили. Потом она подружкам хвастается и говорит «Я походку поставила» — это ведь заебись какая сложная задача.

Чтобы нормально сделать походку DORE, нужно работать даже не один день, разобрать все мышцы, разобраться с мимикой с моторикой. С одной стороны гораздо проще, а с другой сложнее, вызвать изменение на уровне убеждений и ценностей или хотя бы фильтров восприятия, для того чтобы пошла перестройка низших уровней.

Метасообщение — это достаточно серьёзная вещь в вашем поведении, и обычно её стараются избегать на различных НЛП тренингах на начальном уровне, потому что хорошо поставить метасообщение сложновато. Пивняк с хорошо поставленными метасообщениями может просто молчать — невербалика все сделает за него. Люди на протяжении миллионов лет языка вербального не знали. Речь возникла достаточно недавно в эволюционном смысле, а до этого они общались исключительно невербаликой. Мы часто по невербалике понимаем, что с человеком происходит, что от него ждать, опасен он или нет, ламер он или нет, хочет он или нет, хочет она или нет. Какие-то вещи, которые мы часто сознательно себе не можем объяснить, метасообщениями выдаются и читаются на «Ура!».

Есть 2 пути:

1. Идти к изменениям начиная с уровня поведения — это то, что делают все начинающие, повторяют движения.

2. Есть другой уровень — менять что-то на уровне убеждений, на уровне ценностей и всё это будет автоматически поставлено.

«Домашнее задание»:

Когда пивняк общается с девушкой, она ему вербально и не вербально отвечает. Он к ней обращается, она ему отвечает. При этом часть её ответов будут позитивными, выгодными, хорошими, а часть ответов будут негативными. Причём на протяжении одного общения будет идти цепочка ответов — позитивные, негативные, позитивные, негативные.

Необходимо заметить и разделить эти её ответы (нам будет удобней говорить «знаки») на 2 составляющие: позитивные и негативные. На протяжении одного и того же общения, независимо от того, хорошо она настроена или плохо, там будет и то, и другое. Важно, чтобы вы заметили, что это потоки знаков, из них часть — позитивные, часть — негативные. Нужно, чтобы вы чётко для себя хотя бы несколько из них заметили, записали и запомнили. Дальше мы будем постепенно переходить от уровня поведения к уровню метасообщений, и через изменение метасообщений мы будем менять реальность.

К о н е ц п е р в о г о д н я

День второй

Часть 5

Почему важны метасообщения? 80% информации при общении передаётся невербаликой. Люди сотни тысяч лет общались, не зная языка, он появился относительно недавно. До сих пор общение практически никогда не обходится без невербалики. Невербальный уровень — компетенция бессознательного, и, у обычных людей, сознание на невербалику практически не влияет.

Про какого-то мужчину говорят *«Девочки вокруг него так и таят»* и так на самом деле и происходит. С нашей стороны было бы глупостью оставить невербальный канал общения без внимания. Если мы хотим управлять общением, оказывать эффективное влияние, то нам стоит научиться работать со своими метасообщениями, и научиться определять какие метасообщения нам предъявляют. Предъявить метасообщение без глубоко встроенного убеждения практически невозможно. Метасообщение реализует в поведении одно из убеждений человека, если есть убеждение *«Я крутой мужик»*, то детали поведения, невербалика сами подстроится под это.

Наименьшая энергия при общении тратиться, если все метасообщения уже поставлены, и не нужно тратить энергию на обдумывание, формулирование фраз, ни на что. Метасообщения есть, и они работают на вас.

Но даже просто умения замечать метасообщения собеседника и правильно на них реагировать достаточно, чтобы понимать. Что сейчас происходит в нашей коммуникации.

Например, вы позвонили девушке первый раз по телефону, и она вам заявляет *«Я не знаю, буду ли я свободна сегодня вечером»*, а невербально, интонациями идёт метасообщение *«Я сегодня так заебалась сегодня после работы, что еле языком ворочаю»*. А неопытный чувак, у которого *«Руководство по разговорам по телефону»*, смотрит в нём и думает *«Таак... "Я не знаю, буду ли я свободна сегодня вечером"». Ага, страница 15, щаз я ей отвечу!»*, листает и отвечает ей по книге *«А когда ты узнаешь?»*. Девочка устала, ей говорить-то неохота, а ей задают такой вопрос, её ДУМАТЬ заставляют — ну конечно это неприятно.

Вадим Сова: *приехал из Литвы пивняк один и мы пошли с ним в кафе, а там две тётки сидят лет так 25 — 27. Ну им что-то говорим там интересное. И одна на другую смотрит и говорит «Больно...». Я подумал «Какое метасообщение за этим скрывается? Что собственно больно?», я понял, что больно думать и я тогда ей сказал «Это женское». У них была истерика минут на 10...*

...или он прочитал там на прошлой неделе про негхиты и думает *«Ааа!.. Сейчас я её подъебу!»* и отвечает *«Ты чего такая глупая, что не можешь распланировать своё время??»*, и понятно, что девочка отвечает *«Пошёл ты нахуй! Да, я такая глупая...»*

Женщины на вопрос *«Ты такая глупая?»* всегда отвечает *«Да»*, потому как в их карте быть глупой неплохо.

Как лучше было бы ответить на фразу *«Я не знаю, буду ли я свободна сегодня вечером»*? Можно отвечать сразу на метасообщение *«Ну мы просто будем сидеть и расслабляться, а потом я отвезу тебя на такси»* — никакой связи с тем, что она вербально сказала нет, но реакция будет отличная — попробуйте! Или *«Отдыхай! Когда я позвоню тебе в следующий раз, ты будешь бодренькой»* и завершить разговор.

Получается забавнейшая ситуация: если пивняк отвечает дословно на то, что она говорит, девушка думает *«Ну что за идиот?!»*, а если он отвечает на метасообщение

ние, а по правилам логики это полная херня, то это она с удовольствием принимает и даже не думает о том, что собственно-то он ответил не на её слова, а на метасообщение.

Парень сидит с девушкой в баре, она говорит «Мне сегодня нужно лечь пораньше», а метасообщение «Я хочу поехать к тебе, но мне впадлу посреди ночи обратно добираться». Если отвечать на её вербальное сообщение и спросить «А завтра тебе рано что ли вставать?», то, разумеется, она ответит «Рано», она ещё и все причины придумает, которых раньше не существовало, почему ей надо рано вставать. Или «А во сколько тебе нужно лечь?». А если бы он отвечал на её метасообщение, например «Я посажу тебя на такси», то всё Ок. Или «Я разбужу тебя в полшестого», или «Ляжешь спать вовремя – я позабочусь об этом».

Суть того, что она говорит, заключается в метасообщении, а слова – это как говорят в Англии «копчёная сельдь» – то, что подсовывают собакам, чтобы сбить со следа. Когда охотятся командами, то чтобы сбить другую команду со следа, к хвосту лошади привязывают копчёную скумбрию, и её по траве волочат, и собаки со следа сбиваются от запаха.

Если на вербальном канале пивняк говорит одно, а невербально показывается другое, то возникает неконгруэнтность – это когда разные каналы сообщений выражают разные (противоположные) вещи: вербально – одно, а невербально – другое; или когда разные невербальные сигналы выражают разные сообщения.

Парень говорит «Женщины не оставляют меня в покое!», а невербаликой передаётся «Я уже неделю не ебался» – неконгруэнтность. Само по себе то, что он неделю не ебался, ничего не значит, но девушка бессознательно понимает, что он ей врёт, и это плохо. Если уж не удаётся выдать метасообщение «Я сексуально неудовлетворён», то не надо скрывать это на вербальном канале, лучше уж сказать «Ты на меня так смотришь, что я готов раздеть тебя прямо сейчас» и в невербальном канале это найдёт 100% подтверждение, а потому сработает в тысячи раз лучше, чем вербально говорить ей какую-то ахинею.

Если же вербально сказать «Я готов раздеть тебя прямо сейчас», а невербально показать, что тебе насрать на неё, то это сработает ещё круче! Неконгруэнтность – это вовсе не всегда плохо. Если тасовать метасообщения, пугать девочку, то можно получить замечательный эффект, и для нас на самоцель конгруэнтность, для нас самоцель – реакция («Смысл коммуникации – в реакции, которую мы получаем»).

Коммуникация – двусторонний процесс с обратной связью. Метасообщения принято распаковывать в рамках описания этого процесса по некой структуре.

Демонстрация

Нужен человек, у которого получается с помощью одного и того же приёмчика всегда добиваться одинаковой реакции, неважно какой.

Антон: Я когда на работу опаздываю, сразу захожу к начальнику и говорю «Добрый день, как там из Провизии? Звонили нет?» или что-то в этом роде и всегда об опоздании забывают.

Какое метасообщение было у Антона, которое бы отвечало на вопрос «Кто я?»

«Я занятой человек», «Я хороший работник», «Я заботливый сотрудник», «Я опоздавший сотрудник».

Следующий важный вопрос — «*Кто ты?*», то есть, как позиционировался человек, с которым он общался?

«*Ты баклан*», «*Ты добрый начальник*», «*Ты же сам всё понимаешь*», «*Ты такой же сотрудник, как и я*».

Третий вопрос — «*Кто мы?*», «*Что происходит?*», то есть что собой представляет наша коммуникация? Метафорическое описание всего процесса.

«*Принуждённый разговор*», «*Подчиненный объясняется перед начальником*», «*Подчиненный переводит разговор*», «*Мы в одной команде*», «*Нам обоим неловко*».

Из-за разности в фильтрах восприятия, мы воспринимаем реальность по-разному, иногда — немного по-разному, иногда — сильно различно. Но мы движимы нашими паттернами, и девушки, с которыми мы общаемся, тоже движимы паттернами. Постоянно включаются ролевые игры, и они играют в них с детства: они играют в «*Дочки-матери*», играют в «*Папа — дочка*», «*Любимая — любимый*». Эти паттерны, эти ролевые игры пронизывают всю коммуникацию, и пивняк, когда демонстрирует какое-то метасообщение, он буквально предлагает какую-то ролевую игру для общения. Одним метасообщением он задал роль себе, роль ей, и рамки, в которых они общаются. В большинстве случаев женщина принимает ту рамку, которую вы предлагаете. *Женщина возьмёт всё, что вы ей предложите: предложите деньги — возьмёт деньги, предложите хуй — возьмёт хуй, а вы выбираете.* Так что если вы предложите своим метасообщением ей роль ласковой и послушной девушки. То она эту роль сыграет; если вы предложите ей роль суки, которая пытается записднить сапогами и опустить чувака, то она тоже эту роль сыграет. Ваше метасообщение может являться триггером для какой-либо ролевой игры.

Есть привычные для девушки роли, и она будет подсовывать соответствующее метасообщение, и если пустить ситуацию на самотёк, то игра будет идти по её правилам, согласно её метасообщениям — это дохлый номер. А вместо того, чтобы принимать метасообщение, которое она подсовывает, пивняк подсовывает ей своё метасообщение.

Женщины любят играть в разные игры, в очень разные: и опускать поклонника, и отдаваться пивняку, и любить, и заниматься сексом. У женщины можно найти несколько любимых ролевых игр и обычно нет какой-то одной сильно предпочитаемой игры.

Одна девушка танцует в клубе, к ней подходит один чувак и она его отшивает; другой чувак — она его отшивает. Они подходят с метасообщением «Я хочу ебаться, но я тебя боюсь». Ей он предлагает «Ты очередная дырка», и, конечно же, она его отшивает. А потом к ней подходит другой чувак с метасообщением «Я хочу ебаться, и я имею на это ПОЛНОЕ право, а ты для меня дырка» и почему-то она с ним уходит.

Любая женщина любит и хочет общаться позитивно во время соблазнения. И в это надо верить.

Если ты молоток, то тебе по жизни будут попадаться одни гвозди.

Есть несколько дверей, ты сам выбираешь, в которую тебе войти.

Ёжику понятно, что по невербалике, метасообщениям, разговор двух незнакомых людей отличается от разговора двух корешей. Для разговора корешей междометья характерны «Ну что Вася? Ну как там, а?», а с незнакомыми не принято так общаться «Ну чё?» и т.п.

Попробуйте при разговоре с незнакомыми людьми, в голове перед каждой сказанной фразой проговорить «Ну чё...». Этот метод называется «**Ну чё Вася?**».

Это метод чисто на уровне слов, но не помешает проговорить себе ещё на уровне сенсорики, на уровне убеждений «*Мы с Иван Ивановичем кореша!*», возможно сначала стоит даже перед встречей вербально это проговорить, потом это встроится и будет само выстреливать.

Разумеется, с женщинами это очень даже не помешает, например, при подходе и в моменты напряжённости, неловкости. При подходе вербальная информация может быть совершенно противоположной: можно говорить на «Вы» и подчёркивать, что мы незнакомы. «*Ну, я понимаю, что мы с Вами ну ещё знакомы. Ну мы с вами находимся в магазине, но я о Вас кое-чего знаю.*».

Эту фишку и продавцы умелые используют: общаются на «Вы», а метасообщение «*Мы с тобой давнишние друзья. Я тут одну штуку нашёл, хочу тебе порекомендовать...*».

Те из вас, кто уже имел половые контакты с женщиной... После секса вы вышли помыться, возвращаетесь. А она уже вам чайку приготовила, сидит такая голенькая, приветливая. Это одна из немногих ситуаций, в которой можно по душам поговорить с женщиной, безо всяких этих ролевых игр. Это отличная, ресурсная ситуация в коммуникации.

Полевая ситуация: девушка стоит где-нибудь или сидит и она отвлеклась на что-то там, у вас есть несколько секунд. И за эти секунды нужно “вспомнить” как вы вчера занимались с **ней** любовью, с **этой незнакомой девушкой**. Вспомните, как она стонала, вспомните запах её киски, вспомните какая у неё гладкая кожа, какой у неё бархатистый пушечек там, какого он цвета (возможно, вы угадаете ;). Проговаривать не надо, просто представлять, ощущать сенсорику. Сначала стоит попробовать дома (дрочить не обязательно), чтобы убедиться, что ты можешь быстро прогнать себя через эти состояния. Можно заякорить, но не обязательно. В реале сначала может потребоваться больше времени, но потом всё интегрируется. И настолько сразу общение становится лёгкое, энергичное, количество мозгоёбства снижается, будет хотеться её приобнять — это мощнейшая фишка.

«**Кто я?**» — Я твой парень;

«**Кто ты?**» — Ты моя девушка;

«**Кто мы?**» — Мы только что поебались.

Упражнение 2:

Выполняется в четвёрках: А, В, С, D. А предлагает ситуацию, в которой он хочет разобраться, в которой общение бы шло один на один, и рассказывает В, что он должен делать. В ассоциируется в предложенный образ, и отслеживает собственные реакции в ходе коммуникации, и сообщает о них. С и D калибруют и рассказывают А о тех метасообщениях, которые они распаковали по нашей структуре (3 составляющие). Упражнение делается до тех пор, пока А не станет устраивать получаемая реакция, метасообщения.

Ситуация подстраивается под метасообщение, а не наоборот!

Метасообщение должно быть очень простым, безо всяких речевых оборотов. «Я такой-то», «Ты мне сейчас отдашь», «Ты мне должны денег», «Щаз уебу!», «Давай поиграем», «Мне похуй, что ты там пиздишь!». Если конструкция сложная, то там уже несколько метасообщений, и они могут друг с другом конфликтовать, и вы сами себя запутаете.

Прикольное метасообщение: «Это моя реальность, а вы все здесь гости!»

Если хочется транслировать сразу три метасообщения («Кто я?», «Кто ты?» и «Кто мы?»), то они должны быть в одной системе координат, то есть об одном и том же. «Я чувствую себя рядом с тобой, как слон рядом с маленькой мышкой» — я большой, ты маленькая. «Я директор большой компании, а ты моя сотрудница», «Я взрослый мужчина, а ты очень маленькая девочка и я полностью контролирую всё, что происходит». Можно использовать метасообщения и из двух частей, и из одной, но лучше всё же из трёх.

Чем более конкретно метасообщение, тем легче его транслировать. «Я тебя ебал вчера» лучше, чем «Я твой парень», т.к. “твой парень” — это очень милтон-модельно, смыслов очень много.

При ведении деловых переговоров имеет смысл передавать метасообщение «Ты мне должен денег» — это правильный настрой. Фрейм «как если бы».

Можно переносить метасообщения из одного контекста в другой, просто вспоминая/представляя нужный контекст.

Прикольные примеры метасообщений: «Ты глупая, а я умный», «Ты умная, а я глупый» (особенно если есть неконгруэнтность), «Просто у меня лицо умное», «Я тебе не дам!». Прикольные метасообщения легче передавать.

Упражнение 3:

Во время кофе-брейка передавать всем метасообщение «Давайте кого-нибудь наебём!» — показывайте его друг другу, но наёбывать никого не надо. Именно «Давайте кого-нибудь наебём!», а не «Я тебя наебу!»

К о ф е - б р е й к

Части 6, 7

Мы отработывали невербальные метасообщения, но есть ещё и слова. Каждая фраза может рассматриваться, как внушение: говоришь девушке *«Не выпендривайся»* и она начинает выпендриваться, или спрашиваешь *«Ты занята?»* и она начинает придумывать, чем она занята. Пивняк может провоцировать поведение девушки своими словами, называя его или закрепляя, если она уже это делает. Аналогия с трансовыми методами, когда в подтрансовку включается полученная обратная связь для ещё большего погружения.

Как правило, у фраз есть двойной дно, другой смысл — то, что имеется ввиду. Иногда оно замечается сознательно, иногда нет — в любом случае оно сильно действует на подсознание. Сюда же относятся истории, анекдоты про Ржевского, который подходит и вставляет — это действует благоприятно, анекдоты же про неудачников нежелательны. Метафора, намёк могут получиться классными, а могут получить топорными, или пошлость получается — тогда он может действовать наоборот.

Когда говоришь девушке *«Расслабься»*, то она сначала должна вспомнить, как это напрягаться, напрячься, а уж потом попытаться расслабиться. Но *«расслабься»* говоришь ей ты, а то, чтобы она напряглась сначала, говорит ей её подсознание и это имеет больший вес и расслабиться у неё потом может и не получиться. Лучше вместо этого сказать *«Здесь можешь чувствовать себя хорошо»*, *«Ты можешь расслабиться ещё больше...»*

Девушка говорит парню в постели, у которого член не встаёт: «Не парься. Не сто-ит переживать из-за этого!».

Почему метафоры иногда получаются неправильными, корявыми? Причины две может быть:

1. Неправильная структура
2. Неправильное содержание

Рассмотрим на примере метафоры на возбуждение: Сидят парень и девушка на скамейке и разговаривают. *«О чём ты сейчас думаешь?»* — спрашивает она. *«О том, как я повезу тебя к себе и выебу тебя раком!»* — отвечает он. Это один вариант. Или второй вариант:

- *О чём ты сейчас думаешь?*
- *Да песенку одну вспомнил, там поют «Когда же ты придешь ко мне Иван? Уже темнеет, скоро ночь, ты должен ночью мне помочь!»*

В чём отличие? Вторая фраза правильная по структуре и она хорошо замаскирована.

В метафоре есть несколько свойств: количество юмора в ней (*Подана она серьёзно или в шутку?*) и др. На интересно свойство, которое можно назвать “прозрачность” — насколько её содержимое открыто для разума, для сознания. Сейчас на примере схожих примеров мы все градации пройдем:

«Красный хуй пронзает влажную пизду» — это полностью открытая, прозрачная фраза.

«Жирная сосиска проходит во влажный пончик» — несмотря на то, что мы уже отошли от непосредственного наименования предметов, ёжику понятно, о чём здесь речь. Это пример немножко замаскированной, почти прозрачной метафоры.

«Пушистый кротик юркнул в норку» — метафора прозрачная наполовину.

Сначала девушка не поймёт несколько секунд, а потом до неё дойдёт, и она может засмеяться или как-то иначе прореагировать. Это достаточно неплохая разновидность метафор, которая часто вызывает смех, который очень полезен в метафорах, т.к. он ещё чуть-чуть очищает сознание, что помогает скрытому смыслу провалиться в подсознание.

«*Красная силосная башня пронзает влажное небо*» — это уже достаточно литературная фраза, особенно если она скрыта в аналогичном тексте, но догадаться всё же можно. Это пример почти непрозрачной метафоры.

«*Длинный шпиль Останкинской башни погрузился во влажные облака*» — тут уже никто не поймёт скрытого смысла, встретив эту фразу в тексте, тем не менее, поданная нужной интонацией, в нужный момент она свою роль сыграет.

Когда какой тип метафор применять? Это зависит от типа женщины: сексуально раскрепощенной, открытой, весёлой женщиной не стоит парить мозги, может уже и метафоры-то не нужны. Нужно калибровать, насколько она уже возбуждена. Обычно же мы начинаем с более закрытых вещей, чтобы ей не спугнуть и не вызвать сознательный контекст. Если мужчина по неосторожности сразу вывалит прозрачную фразу, то это даёт ей повод сказать «*Ну вот вы мужики козлы – только о сексе думаете!*», а на деле думать о сексе должна она, а мужчина должен подкидывать провокации, которые вызывали бы в ней это настроение. Поэтому рекомендация такая: идти от непрозрачных метафор к прозрачным. Когда девушка повелась, когда она возбуждена, то не стоит парить её сложными конструкциями — она возбуждена и может этого уже не понять, поэтому стоит переходить к достаточно грубым, пошлым выражениям. По аналогии: чем глубже транс, тем более открытые внушения можно давать, в соблазнении то же самое. И чем большее внушение человек принимает, тем больше это его проваливает в транс.

Пока девушка не возбуждена можно сказать «*Чувствуешь мою энергетику?*» — она проглотит эту метафору и продвинется чуть дальше по дороге возбуждения. Потом можно сказать «*Чувствуешь, как у меня поднимается настроение при общении с тобой?*», она может спросить «*Что там у тебя поднимается?*», но всё равно она проходит дальше по дорожке возбуждения. Тогда ей даётся следующая метафора «*Дай мне свою ладошку*», она даёт ладошку. Далее «*Смотри, что у меня есть!*» и показать, а когда пивняк девушку уже трахает, то он может сказать «*Я выебу тебя, как маленькую девочку!*» и эта фраза будет очень возбуждающей для неё. Чем более конкретная фраза, тем сильнее она возбуждает, но тем меньше шансов, что её примут.

Метафора — это сосуд, в котором что-то передаётся. Что можно передавать? К контексте соблазнения, нам интересны несколько тематик:

1. Ролевая метафора — та, которая позволит обозначить распределение ролей.

Мальчик с девочкой сидят в песочнице, и мальчик говорит девочке «Слепи куличек!» и та послушно лепит.

Безобидная история, тем не менее, она позволит перенести распределение ролей из этой истории на распределение ролей в реальном общении с девушкой. Возможно, при этом стоит симитировать невербалику мальчика, когда он это говорит; возможно, стоит рассказывать её в каком-то контексте.

Именно ролевые метафоры рекомендуются на ранних стадиях отношений, чтобы задать рамку ситуации, она подкрепит метасообщения.

2. Физиологическая метафора — описывает процессы в теле одного человека.
Тепло приливает туда-то.

Это простой способ подачи метафоры, достаточно лишь артистично его использовать. Эти ощущения желательны, чтоб были комфортными и связаны с процессами возбуждения, восхищения, влюблённости. Нужно вспомните эти ощущения у вас в таких ситуациях, и передать их в метафоре.

3. Сексуальная метафора — сексуальные процессы, как хуй входит в пизду.
Ласки сосков, девушка сосёт член, позы и т.д.

Обсасывать мороженое, клубничку — оральный секс;

Войти через заднюю дверь, пусти меня через чёрный вход — анальный секс;

Назвать девушку смелой наездницей — ассоциация с позой;

Паровозик пыхтит и подталкивает вагончик — поза раком.

4. Метафоры на эмоциональное состояние, на их смену

Я пришёл на лужайку, разделся, вдохнул свежий воздух, и так мне захотелось лечь, развалиться.

Безобидный рассказик сменит состояние с озабоченности проблемами на расслабленность.

5. Метафора на желаемый поступок

В школе одна училка любила меня угощать кофе. После уроков мы часто оставались позаниматься.

Кроме метафорического посыла, здесь есть и психолингвистический «училка любила меня». Кофе — типичное описание для сексуальной встречи.

Они пошли к ней, и она показала ему свою Машню.

С помощью этой метафоры можно и нежелательный поступок описать: «У мальчика была девочка, и вот она начала его доставать, посуду заставляла мыть, но он её побил», «Один человек очень любил изменять людей с помощью НПП, ему потом за это ногу оторвали».

Так же, как и с метасообщением, перед конструированием метафоры нужно решить, что вы хотите ей передать. Это должно быть очень простым. Рассмотрим метафору для возбуждения девушки: что может быть двойным дном, подходящим в этом случае? Что мы будем маскировать?

1. Описание хуя в любой форме. Желательно в эрегированном виде, но даже если просто что-то висит, то это тоже будет возбуждать;

2. Описание пизды в состоянии возбуждения — здесь возбуждённость уже важна;

3. Описание того, что хочет пизда. Но не того, что хочет хуй, т.к. *то, что хочет хуй, пизде похуй.*

4. Описание процесса простыми словами: *Хуй входит в пизду.*

Описание хуя в любой форме:

• **торчит:** башня торчит, пенёк торчит, сучок торчит, торчок торчит.

• **стоит, встаёт:** лес стоит, туман встаёт, «Мой друг очень воспитанный: если входит дама, он встаёт»

• **поднимается:** у меня с тобой настрой поднимается, тонус.

Моя подруга рассказывала мне: «Сижу я на даче, вдруг слышу шаги, кто-то поднимается ко мне, думаю “Кто это?” Это он!».

Пизда в состоянии возбуждения

- **влажная:** Я чувствую, погода становится более влажной
- **тёплая:** Эта плюшка такая тёплая

Чего хочет пизда?

Мы маскируем фразу «Пизда хочет хуя»: *девочка хочет орешек, девочка хочет кусочек торта, тарелочка хочет огурчик*. Именно в форме «Она хочет его», а не «Он хочет её». *Бутылка хочет, чтобы в неё засунули штопор; банка хочет, чтобы её раскупорили; эта Лада хочет какой-нибудь Джип сзади*.

Описание процесса

• **хуй ебёт пизду** — проще сначала заменить слово “ебёт”, а потом по смыслу оба остальных: *Барс залез в дупло. Руководитель входит в уютный кабинетик. Шпион проник в крепость*.

• **пизда впускает хуй:** *Она открыла дверь и пустила его к себе внутрь. Она подалась ему навстречу и приняла его в свои объятия*.

Костяки для метафор:

Раздвинуть ноги, язык лижет, засунуть хуй, девушка сосёт хуй, задираю юбочку, струя спермы, поставить раком, снять трусики, пизды влажнеет, соски твердеют, пизда принимает хуй, пизда садится на хуй.

«Засунуть хуй в рот» не подходит, т.к. это является для женщины менее возбуждающим, можно не попасть просто ;)

Упражнение 4:

Разбиваемся на тройки. Каждая тройка выбирает (или придумывает) фразу и конструирует метафоры с различным уровнем прозрачности и с различным уровнем юмора.

Интересные результаты:

Пчёлка села на цветок

Зайчик залез в свою норку и увидел, как его зайка грызёт морковку. Тогда он сказал ей «Я собираюсь сделать тебе сюрприз» и её глаза от этого увлажнились, и вся их норка стала очень влажной.

Дорогая, посмотри на эту башню: она поднимается высоко-высоко и глубоко входит в облака — того и погляди, она их разорвёт и пойдёт дождь и земля станет влажной и будет казаться, что земля стонет от удовольствия от того, что она стала влажной.

Три ручья вливались в речку с разных сторон.

Сзади фабрики работал станок.

Вставить несколько фраз в беседу.

Внедриться глубоко в ауру.

Будишь девушку утром и говоришь «Ты не боишься переспать? А то бывает переспать и весь день спать хочется».

*Полизать почтовую марку сзади.
Все маленькие девочки ищут, что можно взять в рот.
Хочешь покататься? У меня там большая машина.
Дополнительный вход для VIP-клиентов.
Нежная дева садится на мощного жеребца, чтобы покататься.
Влажная тёплая почва приняла семена.
Почва жаждала пару капелек дождя.*

Однажды звери собрались в джунглях на пир. Среди них был слонёнок, лисичка, опосум и маленький бегемотик. Все звери плотно покушали, сытно пообедали и хорошо пообщались, а после этого они пришли вовремя на семинар в 17-30. А маленький бегемотик обожрался, задрях и опоздал на семинар, и при этом он громко рыгал и пукал. А все над ним смеялись, показывали на него пальцем.

**Обеденный перерыв
до 17 - 30**

Часть 8

Пивняк назначил свидание девушке в баре, приехал в нужное время, сел за стойку, взял себе кружечку пива. В это время бармен был занят работой, было слышно как работал кондиционер. Девушка опаздывала на встречу и через некоторое время после того, как она должна была придти, эта девушка звонит ему на мобильник и говорит «Извини, я задерживаюсь. В институте задержали». Пивняк говорит «На сколько?».

- Ну я не знаю... А ты уже там сидишь?
- На сколько ты опаздываешь?
- Ну минут на 20-30...
- На 20 или на 30?
- Ну мне минут 40 ехать в общем... Я минут через 50 могу приехать.
- Я задержусь на 55!
- Хи-хи, такой наглости я давно не слышала. Ну ладно, я приеду.
- Хорошо.

Пивняк сидит, пьёт пиво, разговаривает с барменом. Наконец, девушка приходит:

- Ну вот и я!
- Очень хорошо, но бар скоро закрывается.
- Что-о-о?
- Да, скоро наступит ночь.
- Ты что издеваешься?
- Что за вопрос?! Ты любишь садо-мазо?
- Я люблю нормальные, человеческие взаимоотношения.
- Я тоже.
- Может быть предложишь даме стул?
- На! Хочешь выпить?
- Ты меня спойть хочешь?
- Я просто спрашиваю, хочешь ли ты выпить?
- Ну я не знаю... А есть ли у них тут Pina Colada?
- Кончилась...
- Ну хваатит...
- Что ещё из напитков, кроме Pina Colada ты любишь?
- Ну, белое вино сухое.
- Бармен! Белого вина сухого стаканчик.
- Ну, спасибо большое, только предупреждаю сразу, без обид, у меня есть только полтора часа. Не обижайся, ладно?
- Очень хорошо.
- Что значит «Очень хорошо»??
- Очень хорошо, что ты встретила меня!
- Да, от скромности ты не умрёшь.
- Я умру от обжорства, убитый длинноногими блондинкой и брюнеткой, которые не смогут меня поделить ...но ещё очень нескоро. А ты?
- Хи-хи. Хвастовство не украшает мужчину, между прочим!
- А что украшает мужчину? (показывает на свой член)
- Ум! Если у мужчины мозги есть, тогда он ещё может на что-то рассчитывать, и то вряд ли...

- А у тебя мозги есть?
- Что ты разговор переводишь? Я про мужчин говорю!
- Я просто выясняю некоторые подробности, относительно своей собеседницы.
- Да?! Ну-ка, ну-ка... И что же ты выяснил?
- Я выяснил, что ты очень любишь поболтать. Ногами. (показывает на её ноги)
- Да, я женщина! Хи-хи.
- Да я вижу! (показывает на её груди)
- А ты, я вижу, парень не промах.
- Стреляю метко. Попадаю влёт в утиную гуску.
- Охотник, значит... Ну хорошо, что мы будем делать?
- Что мы будем делать **сейчас**?
- Ну да, сейчас.
- Я скажу тебе, но сначала ответь мне на один вопрос: ты когда кончаешь, громко кричишь?
- А это здесь причём?
- Ну, просто если мы будем делать это сейчас, то администратор спросит «Могу ли я вам чем-нибудь помочь?»
- Так, давай без пошлостей, а то я сейчас уйду!
- Какие слова для тебя являются действительно пошлыми?
- Ну, вот то, что ты сейчас сказал.
- Ты про «кончаешь» или про «администратора»?
- Мне что: встать и уйти?
- Это зависит от того, буду ли я сейчас говорить тебе пошлости.
- Ну и каков же вердикт?
- Ты забавная девушка, но я думаю, ты себя ещё не показала.
- О-о-о, ты хочешь узнать меня с плохой стороны? Мне все говорят, что я стерва.
- Да они просто трусы, они хотели бы тебя, но вместо этого говорят тебе, что ты стерва.
- Я так не думаю, я не давала им повода. Вы вообще пацаны такие слабые, вами так легко манипулировать! Я в последнее время, когда встречаюсь с парнем, заранее знаю, что он будет делать – это так предсказуемо!
- Да?! И что же я буду делать?
- Хи-хи, ну я не знаю, чего ты у меня-то спрашиваешь, что тебе делать?
- Ну ты же сказала, что знаешь заранее, что будет дальше.
- Да, я знаю: я лично сейчас поеду домой, а ты что будешь делать после этого? Куда поедешь?
- После того, как ты поедешь домой, я поеду завтракать!
- Ну ты и наглец! Такого наглеца ещё поискать надо!
- Зачем искать?
- В смысле, зачем искать, когда он уже здесь? Хи-хи.
- Ты готовить умеешь?
- Я готовлю только для себя. Иногда балую себя чем-нибудь.
- Чем же?
- Ну, я мясо не ем.
- А я ем!

– А я – нет!

– Ну, ты мясо не ешь, а готовить его ты умеешь?

– Да чего там готовить-то?

– Я имею ввиду готовить так, чтобы тот, для кого ты его готовишь, был доволен.

– Я не спрашиваю его, доволен ли он. Если он недоволен, то пусть идёт домой, пусть ему жена готовит! Или сам пусть себе готовит что хочет.

– Ты что, встречаешься с женатым?

– Не встречаешься, а встречалась. И вообще я не про себя говорю. И чего ты к словам придираешься?

– Ну, тебе же надо когда-нибудь выйти замуж, родить ребёночка.

– Ну, разумеется, как и каждой женщине.

– Значит женатые не подходят.

– Ну, хи-хи, ребёночка можно и от женатого родить. И вообще, что ты всё время на этом внимание акцентируешь? Ты что, женат? Я с женатыми не встречаюсь принципиально.

– Я холост и не собираюсь.

– А тебе пока никто и не предлагает.

– Это тебе никто не предлагает, а от меня многие женщины хотели бы родить ребёночка, но я не соглашаюсь – всегда предохраняюсь.

– А если она тебе презерватив проколет, что будешь делать, а?

– Выкину, достану новый презерватив и одену его на член.

– То есть на то, что она хочет ребёнка, тебе насрать?

– Она сразу хочет ребёнка?

– Я не про себя – мне ребёнок не нужен. А то вы как услышите, что женщина хочет ребёнка, так сразу в кусты.

– Нет, сначала в кусты, а потом уже ребёночек.

– Хи-хи, так ты же предохраняешься всегда.

– Да, но я могу снять. Не в первый день знакомства, конечно.

– А была такая девушка, чтобы ты снимал?

– Да мне, честно говоря, всё дуры какие-то попадались.

– Я не дура!

– Да я ещё не надевал.

– Ну ебануться можно: крутишь-вертишь как хочешь!

– «Кручу-верчу – запутать хочу!» – так говорят в Одессе напёрсточники, когда двигают своими напёрстками.

– Ты что, любишь обманывать?

– Я люблю делать приятно, если для этого надо обмануть – я могу обмануть.

– Ну, ты прям такой суперагент. Девки, наверное, к тебе так и липнут?!

– Буквально окучивают меня круглосуточно! (*Липнут – отодрать не могу!*)

– И куда ты их вводишь, ковбой?

– То туда, то сюда... У меня две квартиры – вожу в ближайшую.

– И где эта блат-хата, если не секрет?

– Улица такая-то, дом такой-то.

– А у тебя дома будильник есть?

– Есть.

– Я не поеду! Я мужу обещала домой вернуться! И вообще мне завтра рано вставать!

- Я разбуджу тебя ровно полшестого.
- Ты что издеваешься? Мне в восемь надо встать — мне к девяти на работу.
- Хорошо.
- Поставишь мне будильник на восемь?
- Поставлю.
- Только мы просто спать едем — что бы ты ко мне не приставал!
- Обещаю.

Это всё из реальных ситуаций скомпоновано, и это примеры к тому, о чем мы раньше говорили.

А какие у вас интересные ситуации были?

[разборы разных примеров с позиции метасообщений]

Пивняк забыл имя девушки, приходит к ней в гости, открывает мама:

- Вам кого?
- А Ваша дочь дома?
- А Вам какую?
- Да, какая разница! :)

Сейчас поговорим о вербальном метасообщении, о смысле слов и том, что за ними скрывается. Больше всего нас интересуют ролевые метафоры, метасообщения: отношения пивняка и бабы, и отношения пивняка и остального мира. В соответствии с этим, девушка решает с кем она имеет дело, какое место в человеческой стае пивняк занимает.

Все отношения пивняка с окружающим миром сводятся к двум ситуациям: или он ебёт, или его ебут. Чтобы не было негативных якорем, мы слово «ебут» заменим на «имеют».

Как может человек метасообщением заявить, что его имеют:

- Меня здесь плохо обслуживали.
- Я звонил несколько раз, но ты видимо была занята.
- Меня все игнорируют.
- Я одолжил денег, но мне их не отдают — всё кормят завтраками.
- Ты же собиралась найти время со мной встретиться, обещала.
- Эта машина всё время ломается.

За всеми этими примерами скрывается следующее: меня обманывают, обижают, динамят, отказывают, заставляют что-то делать, не слушают, не дают и т.д.

Если подходить к этим своим неудачам с юмором и показывает не то, что меня поимели, но то, что я получил кайф от этой ситуации. Хиханьки, хаханьки не отменяют метасообщение! Помните об этом всегда и не опускайте себя даже с юмором. Это даже ещё дальше проскочит в подсознание. Даже неконгруэнтно нельзя это говорить. Если спросить «Вы что меня за лоха держите?», то метасообщение пройдёт «Я лох». Нельзя говорить «В том ресторане плохо обслуживают», лучше «Там отстойно!». Говорить, что тебя плохо обслуживали, но потом ты разобрался, поговорил с начальством и т.п. ещё хуже, т.е. это неадекватность. Юмор может вызвать улыбку, но он будет действовать против тебя.

Если вы ошиблись, лоханулись, то можно исправить, но на это уйдёт энергии больше, чем на то, чтобы найти новые отношения.

Если ты лоханулся с дамой, то твоё метасообщение подстраивается уже с учётом этого факта. И это всё портит. Портит не то, что ты лоханулся, а то, что теперь все твоё поведение выстраивается с учётом этого факта. Цепная реакция идёт. На ошибку она среагировала, и забыла, она реагирует на последствия этой ошибки в твоём поведении и метасообщениях. Поэтому или вообще ничего не произошло, либо ещё лучше всю вину на неё словить.

Как может человек метасообщением заявить, что он имеет:

- *Мне всегда здесь рады!*
- *Меня ждут.*
- *Она была рада встретиться со мной и давно меня ждала.*
- *Я возьму твой кусочек сыра.* (Тут важна невербалика)
- *Когда я говорю, все слушают очень внимательно.*

За этими примерами содержится следующее: я беру, мне отдают, со мной соглашаются, я веду за собой.

Часто женщины подсовывают проверки с ролевыми метасообщениями «Тебя имеют!» или «Я тебя имею!». В этом случае задача пивняка — перевернуть фразу так, чтобы метасообщение было такое, что это он имеет её или кого-то ещё.

- *Сейчас с тебя здесь слупят по первое число, чтобы не выёбывался.*
- *Чтобы с меня слупить, им придётся раскошелиться. Кстати, у тебя деньги есть?*

Ещё девушка может подсунуть метасообщение «Ты можешь на что-то надеяться, если кое-что сделаешь для меня». Намёк на обещание секса за услуги — это вторая стратегия женщины — привязать провайдера, обещая ему секс. Выпивкой угостить, разумеется, можно, но на метасообщение ответить нужно и правильно.

- *Ты купи мне коктейль, и тогда я с тобой пообщаюсь.*
- v.1 – *Давай деньги, я нам куплю выпить.*
- v.2 – *Ты общаешься только с теми, кто покупает тебе выпить?*
- v.3 – *Я куплю тебе коктейль, если ты кое-что сделаешь для меня*
 - *Что ты хочешь, чтобы я сделал для тебя?*
 - *Ну, ты знаешь стишок какой-нибудь?*

Если ты сообщаем, что ты за это хочешь получить секс, или что-то относящееся к сексу, то энергетически ты проиграл. Вы от неё требуйте услугу, никак не связанную с сексом.

Я зашёл в клуб, а за стойкой бара сидит девушка, вся такая из себя, фотомоделль. Я подсел, разговорились. Она:

- *Ну что, по текилле ебанём?*
- *Ебанём!*
- *Ну что, покупай!*
- *Слушай, давай так договоримся: сейчас ты нам двоим покупаешь выпить. а потом*

я тебя всю ночь пою бесплатно.

Сложная гамма переживаний на лице. Она побуксовала секунд 20 и отвечает:

– Ну, такого я ещё не слышала... Ну ладно.

Ебанули текиллы, и я чувствую, что разговор такой пошёл более теплый, человеческий, лучше стала относиться ко мне. Светская беседа идёт: 10 минут, 15... и я чувствую, что хочет она мне сказать что-то. Я ей говорю:

– Ну что?

– Давай по текилле-то?!

– Давай!

– Заказывай!

– Не-а!

– Как так? Ты же обещал!

– А я тебя наебал!

– Обычно я парней наёбываю...

Потом не отходила от меня ни на минуту. Я ей потом сказал «Сейчас мы поедem в одно место, где выпивка бесплатная».

Очень хорошо девушки реагируют на то, что происходит с ними в первый раз, если это связано с вами. Если вам говорят «Со мной такого раньше никто не делал!», «Ты такой наглый, со мной так ещё никто не вёл!», то это значит, что вы сделали самую пиздатую вещь, которую только могли. Для выживания вида важно, чтобы гены обновлялись, возможно, именно поэтому так происходит, вы для неё другой. Парень, который первый раз приходит в компанию, вызывает больший интерес, чем другие. Аналогично с иностранцами.

Это означает, что женщины хотят необычных, непохожих, особенных, тех, кто чем-то отличается от всех, кого они знали раньше. Поэтому нам нужно стать другими, необычными. Нужно сделать что-то, что не делают вокруг тебя. Если все делают комплименты, то нужно наехать на неё или загрузить; если же в компании все на неё наезжают, то нужно вести себя с ней поласковой. Тогда она тебя запомнит. Можно даже немного неадекватно себя вести, но очень осторожно: грань между неординарным человеком и неадекватником очень тонкая.

Быть неординарным — рвать её типичные паттерны. Как в рассказе о пивняке в баре, если девушке непонятно как реагировать, значит, она будет реагировать так, как вы ей предложите. Только не напугайте.

Сидят девушки в баре, вдруг подбегает пивняк, хватая пиво у одной, выпивает.

– Ты что делаешь???

– Ещё пива!

– А вы не слишком наглый?

– Ты не поняла! Ещё пива!!!

Если вы заставляете девушку в кинестетике почувствовать что-то необычное: трансануться, смутиться, пристыдиться, оуенно удивиться, неслабо приколоться — это всё вам в плюс, это всё необычно. Сказать девочке «Ну ты пидорас!». Ваше поведение ограничено только вашей фантазией. Если вам говорят «Ты какой-то не такой», то это очень хорошо.

Для этого можно воспользоваться уже готовыми бредовухами. Одна из них — инверсия ролей, когда вы предлагаете ей какое-то время побыть парнем, а сами вести себя как девушка. На этот случай у неё уж точно нету готовых паттернов.

– Ну что, не хватило духу подойти познакомиться?
– Знаешь, уже поздно, по улицам опасно ходить. Ты меня до дому не проводишь?
– Если ты думаешь, что сможешь соблазнить меня чашечкой кофе, то ты ошибаешься.

В этой модели очень классно игратья неконгруэнтностью: вести себя как самец, трогать её и т.п. С большой вероятностью девушка будет в трансе, а от транса до секса недалеко.

Самая подлая, изошрённая модель непопадания в паттерн — это вырожденная модель инверсии ролей, которая называется «Я тестирующая машина».

Помните те пресуппозиции традиционной модели отношений, которые мы выписывали? Всё это укладывается в три основные категории, три фрейма, рамки коммуникации:

1. **Оценка** — девушка должна убедиться, что он достоин её. Мужчины тоже оценивают женщин, но очень мало в традиционной модели.
2. **Выбор** — кто выбирает секс, произойдёт ли он и когда?
3. **Обмен** — в компенсацию общения, секса мужчина должен что-то давать. Не обязательно материальные блага, сюда входят и эмоции, энергия, время, внимание.

Проверочная реальность недалеко ушла от традиционной морали: вы хорошо знаете, как показать, что вы круты с помощью прохождения проверок. Но всё равно женщина оценивает вас, и всё равно выбор за ней. Обмен в проверочной реальности уже пофигистичен. Можно обойтись без него.

У женщины остаётся большой контроль. Она в большей степени оценивает и выбирает. И то, что у неё есть этот контроль — не дело, нужно у неё и этот контроль отобрать.

Нужно сделать так, чтобы она добивалась, чтобы не женщина была оценочной машиной, а пивняк стал оценочной машиной. Мы будем делать это по частям, так легче. Нужно все эти три фрейма перевернуть в свою сторону:

Оценочный фрейм: подвесить метасообщения, что ты можешь обсуждать лучших женщин, ты достоин этого, ты оцениваешь. Недостатки фотомоделей обсуждать при девках. «Ты довольно привлекательная», «А ты неплохо двигаешься». Ты оцениваешь, а она пытается тебе понравиться.

[История про крутую переговорищицу]

Фрейм выбора: даже качественный секс становится скучен, если он становится доступен. На уровне своего фильтра нужно понимать, что «Я выбираю», «Я очень разборчивый», «У меня есть выбор».

Членодразнилки часто подманивают мужчину на разговор о сексе, а потом обломать. Как перевернуть? Как только она сделает только намёк на разговор о сексе, сказать «Ты что, кроме секса ни о чем думать не можешь?», «Ты что, любому человеку в штанах пытаешься своё тело всучить?», т.е. выставить ей сексуальной маньячкой.

Обменный фрейм: отказаться от оплаты за женщину. Можно отнять у неё что-то: время внимание, заставить её выполнить какую-то услугу для вас, что-то купить вам, подарить, хотя бы взять у неё книгу почитать.

К о н е ц в т о р о г о д н я

День третий

Часть 9

Сегодня мы будем говорить то, к чему всё предшествующее было предисловием, инструментом. Поговорим о том, что такое бредовая реальность (БР) и, в частности, бредовая реальность энергетического вампиризма (БРЭВ).

Здесь есть люди, занимающиеся НЛП, гипнозом, разными психотехнологиями, психолингвистикой. Те, кто занимается этим серьёзно, знает, насколько эти знания важны, насколько реально можно их использовать. Однако, всё у большего количества людей накапливается убеждение, что это не всё, что этого недостаточно, что должен быть последующий шаг. Многие чувствуют, что мы находимся на пороге каких-то важных открытий.

Здесь мы подходим к основной теме нашего семинара — бредовым реальностям и БРЭВ — теме, которая находится на границе знаний технологических и магии, работы с эмоциями и энергиями.

Обращение с любым оружием начинают с техники безопасности, чтобы не отшибить себе башку, и не убить товарища. Вы сейчас находитесь в каком-то месте на шкале эффективности. Человек изучает какую-то психотехнологию, и у него есть какие-то ожидания, относительно того, как с этим знанием повысится его эффективность. У человека начинает что-то получаться, психотехнология действует, человек впадает в азарт, он всё больше верит в работоспособность данной психотехнологии, у него всё большее получается и его эффективность растёт, но и ожидания начинают расти. Но у применения любой технологии есть ограничения, исключения — ситуации, в которых она не срабатывает, и нужна какая-то другая технология, т.к. универсальных технологий не существует. Однако, чем больше наши ожидания, тем чаще мы начинаем использовать психотехнологию, и тем больше мы попадаем в случаи, когда она не срабатывает.

Например, пивняк изучает этологию, теорию Протопопова, и предполагает, что нужно выглядеть высокоранговым. Всё работает, люди ведутся, но в какой-то момент он натывается на человека, который просто не хочет с ним дела, считает его неадекватным. Пивняк начинает думать, что он недостаточно хорошо всё делает, начинает себя вести ещё более высокорангово и количество исключений возрастает, уже многие не хотят с ним общаться. И вера начинает утрачиваться, человек перестаёт верить в данную теорию. И есть тысячи примеров жертв теории Протопопова, некоторые из которых из-за своей высокоранговости находятся теперь в плохом физическом состоянии.

Это последствия одной ловушки: если человека зацепила какая-то модель, какая-то психотехнология, то он, следуя за своим азартом, начинает применять её всё чаще, связывает с ней всё больше ожиданий. И когда он начинает её использовать, как универсальную модель, на которой держится мир, то увеличивается число несрабатываний. И когда количество несрабатываний достигает критической массы, когда разрыв между его постоянно увеличивающимися надеждами и тем, что происходит в реальности увеличивается, то он начинает думать, что неправильной он дорогой идёт, где-то он не туда пошёл. В некоторых случаях реальная эффективность из-за этого может упасть ниже, чем была сначала. Но значит ли это, что данная психотехнология не работает? Нет, конечно. Просто для некоторых случаев она не подходит и нужно что-то другое.

Когда пивняк после множества несрабатываний какой-то психотехнологии,

разочаровывается в ней, перестаёт в неё верить, обычно он начинает изучать что-то ещё, какую-то другую технологию, иногда полностью забывая на прежнюю. Он изучает что-то другое, связывает с этим свои ожидания, возрастает его эффективность от её использования, потом наступает момент, когда и эта технология не срабатывает, далее ситуация повторяется.

И так несколько раз, иногда это продолжается всю жизнь. В какой-то момент бессознательное человека, которое о нём всегда заботится, может просто запретить ему изучать что-то новое, чтобы оградить его от негативных последствий падения веры.

Для того чтобы эту защиту подсознания обойти, была придумана новая технология: выделить новое знание в параллельную плоскость, т.е. использование новой модели мира переносится в параллельную плоскость, как бы создаётся другая реальность, которую мы и назвали бредовой реальностью. И тогда новая реальность существует, не отменяя того, что происходит в текущей реальности.

Эта технология открывает путь к любым знаниям и технологиям, т.к. бессознательное не будет тормозить вас, опасаясь, что вы поверите, что на этой байде мир держится.

То, чем мы будем заниматься сегодня, связано с энергетикой. Кроме видимой составляющей коммуникации: слов, невербалики, есть ещё огромный поток невидимого, неосознаваемого общения, и именно эта не замечаемая составляющая коммуникации зачастую определяют то, что происходит между людьми. Именно эту скрытую составляющую общения мы будем называть энергетикой.

Для того чтобы управлять чем-то, нужно это что-то замечать, видеть и чувствовать. Иногда мы замечаем больше, иногда — меньше. И как правило часть внимания человека ориентирована вовне, а часть — внутрь себя, на внутренние ощущения, внутренний диалог.

Люди часто находятся во внутренне-ориентированном состоянии и это неудобно для общения с другим, т.к. сознание человека, его каналы восприятия, внимание забиваются, и той малой части внимания, которая остаётся для общения с другим человеком недостаточно.

Состояние внешне-ориентированное мы будем называть “аптайм”. Именно аптайм наиболее эффективен для общения, все ресурсы человека направленные на контакт с окружающим миром.

Как переводить разговор из рационального в чувственно-эмоциональный? Желательно не грузить девушку какой-то заумной информацией. В чём биологический смысл этого правила? Участки мозга человека имеют некоторую специализацию: есть левое полушарие, которое обрабатывает логическую информацию, слова, счёт, и есть правое, отвечающее за образное мышление, эмоции. Когда разговор идёт на логическом языке, то преимущественно загружаются одни участки мозга, а когда женщина возбуждается, влюбляется, желает секса — другие. Есть такое наблюдение, что все участки мозга одновременно никогда не работают, поэтому, когда человек раздражён, ему говорят «Досчитай до 10» — задействуются другие участки и раздражение утихнет. В момент наивысшего возбуждения вы навряд ли сможете что-то хорошо рассчитать, осмыслить.

Именно поэтому существуют методы снижения разумности трёпа, которые применяются на ранних стадиях знакомства, когда обсуждаются какие-то факты, события:

1. Перевод в сенсорику. Расспросить об ощущениях: какая там была мягкая травка, как пригревало солнышко, какой свежий воздух. Это снизит сухость разговора и облегчит возможность встраивания метафор.

2. Провокационная тема. Допустим, зашёл разговор о звёздах, какие-то там сплетни, но это отвлекает девушку от вас — это не дело. Мы подкидываем какую-то провокационную тему «А ты знаешь, что тот-то — такой-то?» и сказать какую-то пакость про него с клубничкой, а потом спросить её мнение на эту тему. Это очень хорошая фишка, чтобы получить представления об её глубинных ценностях, т.к. в обычном разговоре вопрос «Как ты относишься к тому, чтобы взрослый мужчина с маленькой девочкой встречался?» звучал бы странно. Эти провокационные темы всегда являются метафорами, дают возможность выйти за стандартные поведенческие шаблоны.

3. Метод ассоциаций или “Каштанка”. Девушка говорит парню: «Мы можем почитать с тобой книжки: “Золушку”, “Колобка”? У меня вообще большая библиотека», а парень ей отвечает «Я читал только “Каштанку”. Хочешь за жопу укушу?». Это изменит курс разговора достаточно сильно, и вернуться к серьёзной теме будет сложновато. Если девушка завышает заумность разговора, предлагая новую тему, вы как бы подхватываете эту тему, а потом ассоциациями уводите заумность сильно вниз.

4. Метод оглупления. Допустим, она начала рассказывать что-то нам неинтересное, например, «Я певица. Я выступаю там тыры-пыры...», а вы подхватываете эту или изоморфную ей ситуацию, но на более глупом уровне: «О, певица это круто, а я в детстве тоже на утренниках пел, и на баяне ещё играл, маленьком таком». Очень хорошо в детстве перекидывать, т.к. в детстве у человека ещё не было шаблонов поведения, каких-то проблем, это ностальгические воспоминания. Курс разговора не нарушается, но заумность сбивается и можно продолжать в юморном и сексуальном ключе.

5. Идиотизация. Это дальнейшее развитие метода оглупления. Здесь есть две техники:

а) Описание сложных вещей максимально примитивным языком. Описание идёт на уровне «тот к тому подошёл и сказал то-то».

Путин сидит в кабинете и вызывает Черномырдина. «Хуёво работаете, товарищ Черномырдин!»

б) Описание известных, примитивных вещей и понятий, как новых и весьма занимательных.

Это видеокамера, у неё две дырки: в одну ты смотришь, а в другую она сама смотрит!

Примеры перевода тем в эмоциональные:

О работе: Да, без клиентов работать было бы намного удобнее!

Меня бросил парень: Меня тоже бросил парень!

О двух женских программах поведения: Да, обязательно нужно кого-то девушке иметь, кто бы делал всё то, что я не буду делать. Или Он делает какую-то работу по дому? Да-а-а, должен ведь кто-то делать эту работу.

О деньгах: Сейчас стало проще: раньше, когда денег много было, их приходилось верёвкой бельевой перевязывать, чтобы в багажнике возить, а сейчас есть кредитные карточки: всунул, вынул и пошёл!

Девушка говорит, что она занятая очень: *То есть ты таскаешься всё время с этими бумажками, чтобы получить по ним шкаф, тумбочки, и стол такой, чтобы к стенке его поставить?*

Грузит об учёбе, экзаменах: *Я в первом классе тоже как-то готовился к экзамену – учился “а” и “б” писать красиво. А потом заставить её буквы писать, чтобы её почерк проверить и оценочный фрейм повесить.*

Да, я в первом классе тоже много всего сдавал: макулатуру, например... товарищей своих.

Можно начать говорить о том, какие учителя были злобные, об отношениях между учениками.

Нужна твоя помощь: *Ничего не понял, скажи ещё раз! или Отлично, приезжай ко мне скорее!*

Мужчина должен добиваться женщины: *Да, я помню в детстве тоже добивался девочки одной: за волосы её дёргал.*

Я готов добиваться тебя сегодня ночью.

Что ты чувствуешь, когда тебя добились?

Один мой знакомый добивался женщины каждый раз, когда её встречал три или четыре раза.

Соседские кошки приходят к моему коту, чтобы он добивался их!

В прошлом веке барышни, которые хотели, чтобы мужчина их добивался, в нужный момент падали в обморок на кровать.

Ты всегда скрытничаешь: *Я всегда говорю прямо, конкретно, и правду! ...но ты же понимаешь, что это обман ;)*

Я никогда бы не сказал такой девушке, как ты, что ты умная, потому что ты, с твоим-то интеллектом сразу бы раскусила это враньё.

Последняя фраза представляет собой циклическую структуру. На ней же основаны наведение порчи, самореализующиеся пророчества. Если взять структуру порчу и убрать из неё суггестивную боеголовку, то получившуюся фразу можно использовать.

Это было животное, которое съело себя и умерло от обжорства перед едой.

Животное кенгуру первую часть жизни проводит в сумку, находящейся в собственном животе, а потом из неё убегает.

Я буду любить тебя до тех пор, пока ты не начнёшь хотеть меня больше, чем я тебя.

Устроено просто: «Чем больше то-то, тем больше то-то» или «Каждый раз, когда то-то, ты то-то». Один из методов наведения порчи «Когда ты увидишь чёрную женщину в платке с веником в руке, то ...», человек об этом забывает, а когда случайно видит описанную женщину, триггер срабатывает и пророчество реализуется. А потом идут триггеры, которые это усиливают «А потом ты станешь видеть такие-то знаки».

«Тебе, что жить скучно?» – очень суггестивная фраза, подсознание само выбирает наихудший вариант содержания и приклеивает к этой фразе.

Чем глупее, примитивнее человек, тем сложнее на него навести порчу, точно так же, как и сложно навести порчу на черепаху – у неё мозг недостаточно развит, чтобы в суггестивную структуру увязнуть. И практически невозможно навести порчу на кабачок! ;)

Как защититься? Нужно знать структуру порчи и тогда подсознание не пропустит эти структуры, хотя всё равно пробить это можно. Можно спросить у человека, наводящего порчу «С какого хуя?» или «Что ты имеешь ввиду?». Метамоделлируем.

Женщины иногда неосознанно наводят порчу в сексе: вставил ты ей, а она говорит «Мне домой пора!», потом она говорит «Нет, я передумала, давай!», парень снова вставит, а она «Нет, всё таки мне пора!». Она говорит «Ну, я вижу ты меня не очень-то и хочешь, ну а раз не сто́ит, то и не стóит!».

В соблазнении можно использовать те же структуры, только наполненные другим содержанием. Желательно сконструировать фразу так, чтобы она была похожа на обычную, а не как что-то странное.

*И каждый раз, когда ты будешь снимать трусики, ты будешь вспоминать мой голос.
Каждый раз, когда ты перестанешь обо мне думать, ты будешь вспоминать меня.*

Очень хорошо подумай перед тем, как ответить — это очень важно!

Если хорошо сформулировать то, что хочешь сказать, сделать это максимально просто и чётко, то у многих людей уже в процессе этого проблемы решаются. У него были эмоции, а когда он пишет последовательно, то эмоции уходят, и человек обдумывает всё уже логически.

К о ф е - б р е й к

Часть 10

Перед изучением БРЭВ необходимо открыть свои каналы восприятия. Нужно научиться концентрировать своё внимание наружу, на других людей, т.е. нужно войти в аптайм.

Кто-нибудь помнит ситуации, когда приходишь в клуб или тусовку, и ты разговариваешь не думая? Или вы общаетесь с каким-то интересным человеком, и вы сконцентрированы только на общении, не задумываясь о том, как конструировать фразы, откуда берутся темы.

Какие у вас ощущения в таком состоянии? Каковы его характеристики?

Искажение времени, отсутствие внутреннего диалога, всё внимание на общении, широкий фокус внимания, расфокусированное и периферийное зрение, более высокая скорость мысли, обдумывания, изменение субмодальностей, слова и действия без обдумывания, замечаются мелкие, незначительные детали, предсказуемость реакций других людей, чувство большой свободы выбора.

В состоянии аптайма всё получается пиздатом, совершаются наилучшие действия из возможных, поэтому это лучшее состояние для коммуникации.

Скользящее переименование (техника входа в аптайм)

Тонус мышц должен быть расслаблен, расфокусировать зрение и включить периферическое зрение, максимально растянуть фокус внимания, стараясь замечать самые мелкие детали и изменения в окружении.

Как только что-то попадает в ваш фокус зрения, вы в это ассоциируетесь и внутренним диалогом это проговариваете «Я лампочка на потолке, я ухо Вадима Сова, я ботинок *mad mongoose*, я звук трамвая, я прохладный ветерок...»

Особенно будет эффективно, если это будет какая-то часть человека. Не обязательно, чтобы это было правильно с точки зрения грамматики, главное заметить и назвать себя этим. Делайте это как можно быстрее, раскручивайте скорость. Вербальная структура вам будет помогать ассоциироваться, но можно также помогать себе телом, т.е. «я чашечка» и прочувствовать себя, как чашечку.

Постарайтесь скользящему переименованию придать какой-то ритм.

Если вы затрудняетесь назвать предмет, то можете просто сказать «Я вот эта там байда».

Как только вы переводите внимание на что-то другое, то сразу же максимум внимания сосредотачиваете на этом, называете это и тут же переключаетесь на что-то ещё.

Делать это лучше идя куда-то, двигаясь, чтобы вокруг вас что-то менялось.

Себя отождествлять с предметом не надо, нужно только назвать себя этим и обратить на этот предмет максимум внимания.

И заметьте, как через некоторое время обострится ваше внимание, начнут проявляться признаки аптайма. Запомните какие-то прикольные моменты во время выполнения этой техники, запомните само это ощущение.

Части 11, 12

Впечатления от аптайма:

Состояние, похожее на детство, заметны все детали, некоторые вещи сильнее притягивали внимание, сначала тяжело быстро переключать внимание, но потом ускоряешься, границы предметов становятся чётче, иногда бывает смешно, когда с чем-то ассоциируешься, через некоторое время родился ритм ассоциирования, вырубается внутренний диалог и предметы чувствуются, а не проговариваются, всё вызывает большой интерес и любопытство.

Потом вспомните эти все приколы, и они сами вызовут нужное состояние — якорь то есть.

Выходят участники, которые находятся в аптайме и разговаривают между собой несколько минут. У кого состояние аптайма сильнее из собеседников, тому говорить легче, а второго это может даже наоборот напрягать. Точнее если человек захочет, то он сможет своим аптаймом другого напрягать, раздражать, а если же захочет хороший контакт установить, то он и получится.

Состояние аптайма сохранить нельзя — его можно или получить, или заякорить. Аптайм может держаться у кого-то несколько минут, у кого-то — часов, а вот у Жириновского чуть ли не всегда.

Другие техники входа в аптайм можно найти у Карлуши Кастанеды. Техники это древние, шаманские и рабочие.

Психотерапевт спрашивает у клиента:

– *А вы разговариваете сами с собой?*

– *Да*

– *Я не рекомендую!*

– *Почему?*

– *Потому что можно сказать себе что-то не то, обидеться и потом целую неделю с собой не разговаривать.*

Скользящее переименование — это техника только для входа в аптайм, когда аптайм приходит, техника ассоциирования сама собой отключается и это нормально. Когда темп становится быстрым, внутренний диалог отключается. Если работает не очень хорошо, то усильте ритмичность, пусть скорость снизится, но главное чтобы весело было, а не скучно.

Если у вас не получилось, то пробуйте ещё до того, как читать дальше — умение входить в аптайм — обязательное умение техник, описанных далее.

Когда внутренний диалог выключен, сильнее включается в работу твоё бессознательное, а оно, как известно, всегда заботится о твоей безопасности, поэтому аптайм — наиболее безопасное состояние из всех возможных. Аптайм автоматически включается у любых людей в экстремальных ситуациях.

Следующий необходимый вам инструмент — контроль внимания и контроль над вниманием. Чтобы установить энергетическую коммуникацию, нужно сначала получить внимание человека, а только затем начать с ним общение. Если вы начали общение, не получив внимания — это большой минус, это мешает установлению связи. Если вы начинаете говорить с человеком, не получив его внимания, то вы выкидываете слова на ветер, тратите свою энергию впустую.

Упражнение 6:

Разбиваемся на тройки: **A** говорит что-то интересное **B** в течение минуты, **B** слушает его внимательно, искренне. Когда проходит минута, **C** даёт знак **B**, чтобы он выключил своё внимание. **A** (который не видит **C**) должен заметить, когда внимание у **B** выключилось, и сразу же замолчать (не закончив фразу). Через 5 секунд **C** делает знак **B**, и он возвращает своё внимание. **A**, заметив это, продолжает свой рассказ с того места, на котором он остановился, либо отмотав назад до запятой, до места, с которого удобно продолжить, и он заканчивает свой рассказ и произносит после этого «*Вот так вот!*».

Если внимания нет, то не надо даже начинать говорить. Если вы начинаете разговаривать, получив внимание, тогда ваши слова будут иметь энергетическую ценность. Когда вы остановитесь на полуслове — это автоматически привлечёт внимание. Громкость ни снижать, ни увеличивать не надо.

Если вы говорите что-то в большой компании, а люди переключились на общение между собой, то нужно контролировать внимание их всех. Если внимание ушло, а ты продолжаешь говорить, то ценность твоих слов снижается, снижается, снижается и всё сложнее эту ситуацию выправить. Если кто-то внимание потерял, а кто-то сохранил, то правильнее говорить с теми, кто слушает, если же с ними тебе неинтересно, то остановись и верни внимание других.

Фишка: Несколько минут что-то очень эмоционально рассказывать, а потом резко сказать «Ну да это неважно!» и переключиться на что-то другое. Человеку сразу хочется узнать, что же там за история была, которую вы прервали.

К о ф е - б р е й к

Часть 13

Очень часто девушки переспрашивают «А? Что?», хотя видно, что она уже слышала — это энергетическая ловушка, повторять ничего не нужно. Можно набить её в ответ и сказать что-то совершенно другое — тогда в ловушку попадает уже она, т.к. не может ничего тебе предъявить по поводу той фразы, которую она “не услышала”. Например, ты какую-то пошлость сказал, а она переспросила «Что?», а ты уже говоришь что-то совершенно непошрое, если переспросит «Что ты до этого сказал?», можно ответить «Так ты же не слышала!». Самому переспрашивать и пользоваться этой ловушкой тоже можно.

– Я тебя люблю!

– А, чего-чего? Я не слышал, что ты там сказала?

Если ты действительно девушку не слышал, переспросил, что она говорила, а она отвечает «Да ничего, забей!», то можно переспросить (а лучше так было сделать сразу) «Чего бу-бу-бу?».

Общаясь с группой, ты общаешься с конкретными людьми, и ты переключаешь внимание с одного на другого, но каждый раз ты общаешься с конкретными людьми. Общаться с теми, чего внимание ты не получил, не только бесполезно, но и вредно, ты этим сам себе подсираешь. Обращаться надо к тем, кто слушает, если хочешь привлечь обратно тех, кто отвлекся, то сначала привлеки их внимание, а уже потом говори им что-то.

Если ты разговариваешь с девкой, а кто-то пытается перебить, то сразу ему нужно сказать «Подожди, пожалуйста, я разговариваю!» кто бы не подходил.

Вокруг нас происходит много событий, вокруг нас много людей, особенно это заметно в аптайме. Что-то мы замечаем, что-то остаётся нами не замечается. Назовём происходящее вокруг нас процессами, а то, что происходит в данную конкретную секунду — знаками. Процессы представляют собой непрерывный поток знаков, на одни знаки мы обращаем внимание, на другие — нет. То же самое с сиськами и жопами: они отвлекают внимание и мы реагируем на эти признаки. Люди тоже делают постоянно друг другу какие-то знаки, на которые мы реагируем автоматически. Те знаки, на которые мы реагируем, и формируют нашу текущую реальность. Девушка ресницами похлопала, глазками повела, сиськами потрясла — парень загляделся, а бомж, который рядом бутылки ищет, вообще её не заметил, т.к. у него другая текущая реальность — если бы она бутылками звенела, то он бы обратил на неё внимание, а так — нет. Он в том же мире находится, но знаки замечает другие.

В первый вечер давалось домашнее задание — замечать позитивные и негативные знаки во время общения с девушкой. Расскажите, что вы заметили?

+: Наклон корпуса к тебе, большее количество прикосновений, открытая поза, расслабленность, подстраивается, улыбка.

–: Отстраняется от прикосновений, отворачивается.

Известны ситуации, когда красивые, соблазнительно одетые девушки сидят в баре, строят глазки, а когда к ним кто-то подходит знакомиться, то они его тут же отшивают и заметно, что при этом они испытывают явное удовольствие. Если внимательно на эту ситуацию посмотреть, то становится понятно, что они пришли в

этот клуб не для того, чтобы с хорошим парнем познакомиться, а чтобы отшить как можно больше парней и получить от этого удовольствие. С позиций логики это понять сложно, т.к. если бы им просто внимание было нужно, то они бы общались с подошедшими парнями, пока те внимание проявляют, а не сразу отшивали бы. У некоторых женщин существуют почти наркотическая зависимость отшивать парней, и они подружкам рассказывают, как круто они отшивали подходящих парней.

В чём причина? Почему они испытывают явное удовольствие от этого отшивания? Если девушке задать этот вопрос, то она придумает какую-нибудь отмазку типа «Знал бы ты какие идиоты подходят!», хотя видно, что подходят к ней не идиоты, а вполне нормальные ребята. Она может найти и тысячу других причин, но она никогда не скажет правду, что она делает это для того, чтобы забрать у них энергию.

Вы знаете восточную концепцию о том, что существует два вида энергий: мужская (ян), суть которой — брать, получать, и женская (инь), суть которой — отдавать. В каждом человеке любого пола присутствуют оба вида энергии. Женщина, по природе своей, засасывает любую энергию, которую ей предоставляют, она не может этого не делать, будь то энергия иньская или янская, неважно. *Женщина возьмёт то, что ты ей дашь: дашь ей деньги — возьмёт деньги, дашь ей любовь — возьмёт любовь, дашь ей хуй — возьмёт хуй.* И в отношении энергии это тоже верно: если женщине попадается энергия, то она её принимает как можно больше, остановиться она не может по своей сущности.

Какую энергию получает симпатичная молодая девушка, окружённая вниманием мужчин? Мужчина видят девушку, реагируют на её знаки и автоматически начинают проставляться: ухаживать, делать комплименты, дарить ей своё внимание, начинать с ней разговаривать не получив внимание к себе, покупает коктейли. Они выкладывают ей что-то, представляющее ценность даром, а она всё это забирает. В этом случае к девушке переходит иньская энергия, т.к. он отдаёт ей ресурсы. А она женщина, у неё и так много иньской энергии, но она не может не взять.

При общении люди обмениваются энергией, и все ситуации в общении имеют энергетическую природу.

Комплимент — небольшой энергетический подарок. Этим объясняется его низкая эффективность. Восхищенный взгляд, присвистывание — невербальный комплимент и суть его та же.

Вообще среди людей принято обмениваться небольшими энергетическими подарками — это хорошая практика, и если вас угостили папироской, то вы говорите «Спасибо» — это маленький энергетический подарок, если сказано было искренне. В нормальных отношениях, любящие друг друга люди постоянно обмениваются энергией, причем обмен идёт примерно равномерный. В ситуации же традиционного знакомства и соблазнения это обмен практически односторонний.

Членодразилки не только пассивно привлекают к себе внимание, но и сама провоцирует это внимание, подбрасывает темы о сексе, сексуально одевается, и мужчина выделяет больше низкой грубой сексуальной энергии, она ей подпитывается. Если девушка не занимается активным членодразнением, просто понимает, что она нравится мужчинам, но не особо старается вызвать сексуальный интерес к себе, значит она не очень любит пожирать эти низкие сексуальные вибрации. А стрипти-

зёрша, которая любит свою работу — мощнейший энергетический вампир, она идёт на работу даже не ради денег, а ради этой энергии.

Bitch shield. Как он появляется? Молодая девочка симпатичная входит в возраст, когда ей начинают интересоваться мужчины, до неё начинают доебываться и по неопытности не только она у них энергию высасывает, но и мужчинам удаётся высосать энергию её внимания. У красивой женщины количество поклонников очень высокое, поэтому если она будет расходовать свою энергию на каждого, то это стало бы для неё затруднительно. Тем не менее, ей хочется получить энергию от мужчин, и она выращивает у себя некое энергетическое образование — “bitch shield” — некий энергетический экран, который позволяет ей впитывать внимание, не отдавая ничего взамен.

Оценочный фрейм. Если один человек пытается понравиться другому, то поток его энергии намного превышает поток, который идёт к нему обратно. Это уже не единоразовый подарок, а уже целый энергетический канал, по которому энергия идёт пока сохраняется это желание понравиться.

Подъёбка (негхит). Это один из методов выбивать женщину из состояний, когда она берёт энергии больше, чем отдаёт. *Поймать рыбку на мормышку.* Парень подбрасывает фальшивый комплимент, восхищение, женщина за ней поведётся, а он в обмен вытягивает намного больше энергии.

Любовь, отношения. Для женщины отношения — это получение от мужчины постоянной энергетической оплаты за её общение — это необходимое условие для неё. Разумеется, в отношениях она тоже что-то отдаёт. В гармоничных отношениях обмен энергиями примерно равноценный, причём женщина отдаёт свою иньскую энергию, а мужчина — янскую, для того, чтобы сбалансировать обе энергии в себе.

Женщина может называть отношениями и ситуацию, когда она ему почти ничего не отдаёт, а от него идёт огромный поток энергии — платоническая любовь, “просто друзья”.

Когда пивняк подходит к девушке, а она его отшивает, он теряет свою энергию, однако если он не расстраивается, помнит, что есть тысячи других женщин, то энергии он отдаст немного, а взамен может получить новый опыт, приколоться над способом отшивания. Главное, чтобы она не опустила тебя во время отшивания. Если я удачно утилизировал её подъёбку, то я из грязную энергию переварил, и сделал из говна конфетку.

Женщина мечтает отдать свою энергию, её распирает от её женской сущности, от иньской энергии, но она готова отдать не всем, а только самым достойным, тем кто может её взять. Если пивняк смог у неё урвать большой кусок энергии, то она понимает, что это то, что ей нужно.

Есть системы, матрица, которой всё подчинено — это концепция энергетического вампиризма.

Я был на дне рождения своего знакомого в баре, и там сидела девушку и рядом много-

много парней. Она, конечно, делала знаки привлекающие, и они буквально напрыгивали на неё, кто-то ей НЛПерский прогруз подсовывал, кто-то её пытался загипнотизировать, а кто-то просто хорошим парнем старался быть. И она тащилась, передавала слово от одного к другому, а в конце этого вечера взяла салфетку и сказала «Все пишите свои телефоны!», а потом ушла сияя от счастья.

Когда парни проставляются — это иньская энергия, и она ещё всасывает ей в себя и её начинает колбасить. Происходит это до тех пор, пока не находится какой-то мужчина, который готов принять у неё достаточно много энергии — всю, которую она накопила, ей надо всю эту энергию сразу отдать. Когда находится такой мужчина, она отдаёт эту энергию, влюбляется в него, идёт за ним.

Существует параллельный мир, бредовая реальность, где женщины ищут не с кем поебаться, а они идут за энергией, стараются высосать как можно больше энергии. Находясь в этой БР, становится видно то, чего не видно в обычном мире. Чтобы соблазнить женщину, нужно у неё энергию забрать. Если мы будем считать, что мы живём в мире вампиров, то жить нам будет тяжело и неудобно, поэтому мы считаем это бредовой реальностью, в которую можно войти и она будет работать, а можно выйти.

Оказываясь в этой БР, начиная присматриваться, кто высасывает энергию, кто может ей дать, и как люди переключаются между этими состояниями, мы оказываемся в новом мире со своей системой и другими правилами, которые можно использовать.

И женщина, и мужчина могут быть энергетическими вампирами. Можете вспомнить ситуации, где официантка в кафе или продавщица в магазине стоит с бледным лицом, нехотя всех обслуживает и её нужно просить, чтобы она обслужила вас — она отсасывает энергию. Если перевернуть ситуацию и сделать так, чтобы она отдавала энергию, то она потянется к вам.

У большинства людей каналы восприятия заблокированы, поэтому, чтобы замечать энергетические обмены нужно находиться в аптайме.

Как определить, кто забирает энергию, а кто — отдаёт?

Вампиров можно условно разделить на пассивных и активных. Пассивные — бледная кожа лица, лёгкие подрагивания, нежелание эмоционального контакта, желание продинамить на эмоции. Активные же получают ваше доверие, расположение, вступая в общение, а в какой-то момент, когда вы хотите что-то важное сказать, перестаёт слушать, не обращает внимания на вас. Кавказцы так делают очень часто — сначала улыбаются, а потом контакт прерывают.

Как установить контакт с вампиром?

Нужно высасывание энергии выключить и отобрать энергию у него. Есть множество людей, с которыми чтобы поговорить нормально, нужно их сначала унизить, но это плохой способ.

Женщинам в БРЭВ выгодно, чтобы пивняк находился в трансе, т.к. в этом состоянии он проставляется, отдаёт энергию. Женщины неосознанно стараются перевести мужчину в состояние внутреннего диалога, нересурсное состояние, т.к. тогда можно у него больше энергии высосать.

Пришёл человек в ресторан, официант говорит ему «Что желаете?», человек отвечает «Я хочу отдать тебе все деньги!» и отдаёт ему деньги свои, а потом говорит «У меня нет денег, можно мне чего-нибудь покушать?».

Девушка сидит за столиком, пивняк обращается к ней, не получив внимания — он отдаёт ей энергию, она забирает, и чем больше энергии она получит, тем дальше от секса. Чем больше она энергии всосёт, тем больше будет её сила, как вампира, тем проще ей будет дальше энергию всасывать.

Энергетические подарки: комплименты, цветы, звонки ей, провожание до дома, просьба, отдача материальных ценностей.

Женщина предпочитает забирать энергию и добровольно не отдаст её, она сделает это только, если мужчина сможет взять. Так же как девушка будет отмазываться от секса до последнего, хотя на самом деле она может этого хотеть, и будет благодарна тебе, если ты сможешь все её проверки пройти и трахнуть её.

- *Когда она энергию отдаст, то она испытывает это, как облегчение или досаду?*
- *Она испытывает оргазм!*

Глядя на мужчину, по его поведению, метасообщениям, женщина определяет его энергетическое состояние в данный момент. Если оно сильное, то её поведение будет более благоприятным, если же парень в слабом энергетическом состоянии, то всё её поведение становится деструктивным для мужчины, она переключается на “не давать”.

Как в этой БР придти в то состояние, в котором она сразу даст?

Во-первых, нужно перейти в аптайм.

Нужно заметить людей, которые готовы вас снабдить энергией. Не дать, а именно снабдить. Их сразу видно по взгляду, по дружелюбному оживлённому выражению лица и т.д. С ними нужно сразу установить контакт (взглядом, например) и они сразу поделятся с вами энергией; у них от этого её меньше не будет, а вы подпитаетесь. Таких людей в городе вы увидите сразу.

Тех людей, которые находятся в состоянии высасывания энергии, можно определить по бледности, измождённости, лёгкому подрагиванию кожи лица, нежеланию вступать в эмоциональное общение, желание получить от вас какие-то эмоции и никак на них не среагировать. Этим людям, чтобы получить с них энергию, а значит установить контакт, надо сначала привлечь их внимание; затем выбить из состояния, в котором они находятся; потом спровоцировать их на отдачу вам хоть небольшого количества энергии; заметить, что это произошло; дать понять, что вы это заметили; одобрить это — тогда вы заметите, что поток энергии, которую вам отдают, увеличивается, и чем он больше, тем сильнее девушка привязывается к вам. Если идёт контакт с мужчиной, то просто удастся нормальную коммуникацию с любым человеком, даже с тем, кто вогнал бы вас в очень неприятное состояние.

Как действовать с девушками, которые находятся в состоянии пассивного энергетического вампиризма? Здесь пригодится всё, что мы изучили.

Получить внимание. Не видимость его, а именно внимание.

Рассказать метафору, показывающую её, как олицетворение женского, а себя, как олицетворение мужского.

Я сильный, а ты слабая. Я большой, а ты маленькая. Я серьёзный, а ты смешная. Я главный, а ты идёшь за мной.

Приходи ко мне работать – будешь готовить мне кофе! Я чувствую себя, рядом с тобой, как слон рядом с Моськой. Я как президент большой корпорации, позабочусь о том, чтобы такая малышка, как ты, чувствовала себя со мной хорошо. Я как тебя увидел, сразу подумал «Она такая маленькая!». Я как тебя увидел, сразу подумал «Буду кормить её крошками с ладошки, как маленькую птичку».

Вы начинаете общение с этой метафоры. Когда вы это говорите, у девушки на несколько секунд открываются каналы отдачи энергии.

Возможные признаки того, что энергетические каналы отдачи энергии открылись:

1. Дрожание рук
2. Она спотыкается
3. Краснеют щёчки
4. Она что-нибудь роняет и т.д.

В этот момент нужно заметить эти признаки и показать, что вы их заметили. Можно показать взглядом или сказать «*Похоже, ты чуть не упала*», «*Ты споткнулась*», «*Ой-ёй!*», но без оценки. Вы просто называете те признаки, которые вы увидели.

Часто бывает, что признаки назвать нельзя, т.к. она от смущения отвернулась, а в спину говорить нельзя, т.к. нет внимания. В этих случаях достаточно показать взглядом – это 100% будет замечено.

Здесь настрой должен быть чрезвычайно дружелюбный: вы понимаете, что вы сделали, вы понимаете, что вы, как мужчина, открыли у неё каналы отдачи энергии, и вам это приятно. Вы реагируете на то, что она начала отдавать вам энергию.

В присутствии посторонних людей это тоже делать можно. И нужно, т.к. если другие девушки это заметят, то они переключатся на отдачу тебе энергии.

Её передача энергии усиливается. Когда вы подтвердили то, что заметили признаки отдачи энергии, этот поток начнёт усиливаться. В БРЭВ вы эти потоки энергии можете ощущать почти что физически, телом.

Энергию принимать нужно как можно больше, поддерживая этот процесс. Про себя можно сказать «*Всё давай, всё отдай мне! Я приму у тебя столько энергии, сколько ты мне сможешь отдать*». Неподготовленному пивняку может даже быть страшно от того, насколько сильно баба на него повелась.

Если ты не хочешь забирать у неё всё, то не играй в эту игру. Если ты, не закончив процесса, переключишься из БРЭВ в обычную реальность, то она тебе отомстит очень сильно, заберёт много энергии. Очень важна здесь экология. **Нельзя выходить из БРЭВ в процессе общения.** Находясь в этой БР нельзя ей энергию отдавать.

Чем больше иньской энергии вы сможете у неё забрать, тем больше она будет привязана к вам. Если присутствуют несколько девушек, то у всех у них открываются энергетические каналы и тогда возможны всякие чудеса, если вы не испугаетесь.

Наступит какой-то момент, когда девушка вербально или невербально передаст вам метасообщение «*Что мне делать?*». В ответ нужно передать метасообщение «*Будь со мной и всё будет в порядке*», т.е. взять её под свою защиту.

Никакими психотехнологиями невозможно настроить происходящее так, как можно сделать в БР. т.к. здесь все ваши метасообщения сами настраиваются должным образом.

В БР должен быть вход и выход. Вы должны знать, когда вы в неё входите и когда выходите. Выход — это, например, фраза *«Я оставляю эту БР до того момента, когда снова захочу ей воспользоваться, и перехожу из неё в обычный мир»*. Выходить из БРЭВ можно только находясь наедине, иначе начнётся неуправляемые энергетические процессы. Входить, когда рядом кто-то есть можно.

В БРЭВ все друг у друга, как пауки в банке высасывают энергию. И, выйдя из БРЭВ во время коммуникации, сам-то ты просто прекратишь этим заниматься, но для остальных пауков в банке ты признал себя жертвой, донором, и они на тебя тут же набросятся и растерзают. И та девушка, с которой ты общался, и возможно другие люди, которые это видели или как-то участвовали в процессе, тут же набросятся на тебя. Ты можешь притянуть людей, которые до тебя доедутся, например, и другие неприятные ситуации.

Смысл БР именно в том, что в неё можно войти, и из неё можно выйти. Если все эти вампирические штуки будут в реальной жизни у тебя происходить то всё, пиздец.

Есть множество людей, которые как бы замкнуты в себе, надменны, которые не вступают в коммуникацию, чтобы сохранить свой ранг, не потерять энергию. Они отстраняются от контакта, чтобы не рисковать. Сдерживают, ограничивают себя всячески, чтобы не дай бог у них не отобрали энергию, т.к. они не умеют управлять этими энергетическими процессами.

Чтобы в БРЭВ установить контакт с женщиной — пассивным вампиром, нужно делать то же самое, что и с женщиной, но метасообщение *«Я понимаю, что ты хотел бы забрать у меня энергию, и я готов с тобой общаться, но я тебе её не отдам. Можешь мне отдать немножко, и я тогда тебя поддержу, тоже немножко отдам»*.

Когда вы выходите из какого-то заведения, вам могут сказать *«счастливо»*, *«до свидания»*, *«всего доброго»* или *«всего хорошего»*. *«Счастливо»* — самый большой энергетический подарок, *«всего хорошего»* — самый маленький. Т.е. если ты говоришь *«Счастливо»*, то, скорее всего, энергетически ты немного протравишься, а если *«Всего хорошего!»*, то скорее тебе скажут что-то более энергетическое.

Упражнение 7:

Выходите в город на 45 минут и смотрите на встречающихся вам людей, если вы видите людей, которые могут поделиться вам энергией, то посмотрите на них, и они отдадут вам немного энергии, а вы им. Если вы видите других людей, то постарайтесь заметить, в каком состоянии они находятся: кто высасывает энергию, кто её получает, какие есть признаки. Друг с другом пока ничего не делайте. Если вы вдруг в БРЭВ встретите человека, который как-то странно на вас смотрит, как будто что-то знает о вас, то невербально поздоровайтесь с ним, и вы увидите ответ.

Часть 14

Это серьёзные фишки, а не игрушки. Ваше восприятие энергетики обостряется и если у вас в БРЭВ высасывают энергию, то вы это почувствуете сильнее, чем с обычном мире, так что осторожней.

Побочные эффекты, разумеется, будут. Будет колбасить, обострится восприятие энергетических трансакций и для того, чтобы соблюсти безопасность, нужно правильно входить и выходить из БР. Обязательно очень чётко для себя обозначать вход и выход из БР, от этого зависит безопасность вашей крыши. Выходить из БР обязательно наедине и выше общение с теми, с кем вы общались в БРЭВ на этот день должно быть прекращено. Нельзя выходить из БР отойдя в туалет, например, необходимо завершить общение, даже оно тебе некомфортно. Входить в БР тоже желательно наедине.

Есть очень простой способ выхода: просто сказать себе *«Я выхожу из этой БР сейчас и перехожу в обычную реальность»*, но чтобы ещё более чётко обозначить вход и выход можно придумать специальный ритуал. Иногда БР до конца не выключается и какие-то знаки из неё проникают в вашу обычную реальность. Можно проговорить себе или сделать якорь, ритуал *«Я отправляюсь в путешествие в такую-то реальность»*, а на выходе *«Спасибо тебе БРЭВ за тот опыт, который я получил, но сейчас я хочу вернуться в свой мир»* и при этом можно воспринимать БР, как отдельные, параллельные миры. Кому-то возможно будет удобней представить какой-то светящийся портал, через который ты шагнёшь и оставишь все законы того мира, той БР за порталом.

На следующий день общаться с теми людьми, с которыми общался в БР можно. Последствия будут, люди будут охуевать от изменения в тебе, но ничего страшного не случится.

Ответственность в этой БР твоя. Никто не ответит за тебя, только ты сам. Можно перекидывать энергию друг другу. Если один пивняк, которого все слушают, на котором сосредоточено всё внимание, хочет передать свою энергию другому пивняку, то он говорит *«Вот его послушайте!»* и всё внимание, вместе с энергией сразу переключается на указанного пивняка и неважно находится ли он в БРЭВ. Передаётся не личная энергия пивняка, а та, которая идёт к нему. Сможет ли он удержать это — другой вопрос, но на какое-то время всё передаётся ему. Но всё это лежит на твоей ответственности и если потом девушка, которую ты переключил на другого пивняка, пойдёт за ним, то не удивляйся.

Если у тебя энергию отобрали, то не нужно всякими психотехниками выключать свой дискомфорт по этому поводу, т.к. вы только себя запутаете, через канал комфорта к вам приходит обратная связь по поводу ваших действий.

У человека помимо физического тела есть несколько слоёв энергетических тел — аура, и в этой ауре есть энергетические уплотнения, мощные каналы, которые через неё проходит, через которую аура излучает и впитывает энергию — чакры. В энергетическом теле человека есть 7 основных чакр. Вы когда-нибудь слышали о ка-

ком-то человеку, что от него исходит животный магнетизм, или от него исходят волны любви, или человек излучал силу власти, или он дышит здоровьем. Каждая из чакр излучает и впитывает определённый тип энергии. Мы с вами больше всего работает со второй чакрой — сексуальной и с чакрой любви. Тех, у кого эти чакры сильно развиты, называют сексуальными, сексапильными. Подробнее в литературе по чакрам, которой навалом, в том числе и в Интернете.

Как-то в клубе вижу — фотомодель сидит, ну видно прямо по ней, что вампир. Думаю, как же к ней подойти, с чего разговор начать? Подхожу и делаю так «Ууу-у-у-у!». Потом уже разговаривать начал и спросил «Ну как ощущения?», она отвечает «Ну такой хуйни я ещё никогда не видела!», а потом уже можно нормально общаться.

Что такое злость? Это раздражённость вместе со страхом. Если ты злишься, ты слабее, чем она. Так что в БРЭВ нужно делать всё с дружелюбием.

Никаких талисманов, никаких вещей или особых мест для входа в БР использовать нельзя ни в коем случае, т.к. если вы связываете переход с какой-то вещью, то вы начинаете от неё зависеть, а что с этой вещью может случиться — хуй знает, используйте только то, что внутри вас, ваше воображение.

Как быть с активными вампирами?

Как правило, это мужчины, которые хотят вас раскрутить и энергетически поиметь. Они втираются в доверие к вам, а после этого используют это против вас, показывают вербально или нет, что то, что вы им сказали — дерьмо, или каким-то другим образом подсовывают метасообщение, принижающее тебя.

Девушки активными вампирами тоже бывают.

Идём как-то с литовским пивняком по Москве, собираем энергию. Заходим в один бар, а там девушка сидит, блондинка и говорит:

- Ну что, мальчики, выпить пришли?
- Да вот, обещал интуристу показать симпатичных московских девушек...
- Да, вы пришли по адресу!
- ...и нигде не можем найти!

Как действуют активные вампиры-девушки? Провоцируют тебя на разговор, а она на середине перестаёт тебя слушать, занимается чем-то другим. Как действовать? Во-первых, не продолжать историю свою рассказывать, а чтобы переломить ситуацию можно спросить «Что ты там делаешь?», т.е. сделать что-то, что даст ей понять, что она глупость сделала, неправильно поступила.

Деньги — это энергетическая субстанция и существует два правила:

1. Теряя деньги, теряешь энергию.
2. Выкидывая деньги на ветер — приобретаешь энергию. Не проебать, а прокутить. Это феномен новых русских, которые там воздушные шары покупают, чай за тысячу баксов и т.п. Но кроме случаев, когда ты сжигаешь деньги, тогда ты просто теряешь энергию. И кроме казино, в нём ты теряешь энергию. Можно в казино получить энергию, если ты по приколу туда зайдешь и поиграешь минут 15, не больше.

Подъезжаешь на тачке, видишь что-то, что тебе нравится, и говоришь «Дайте

сюда эту байдю!».

А чего вы автобус сбросили с моста? Да по приколу!

[Рассказывают сюжет клипа Blink182 – The rock show]

Как “уронить” официантку.

Желательно, чтобы она до этого вас в заведении не видела, так проще будет. Нужно словить её взгляд, и затем ты передаёшь ей взглядом метасообщение «Я энергетический вампир» для этого смотришь на неё прямо (при этом ты не должен ни жрать, ни пить, ни курить) несколько секунд и, поймав её взгляд, очень внимательно подмечаешь признаки начала передачи энергии. Задача — подловить девушку в такой момент, чтобы это получить, т.е. она должна застрять на пару секунд. Получив эти знаки от неё, ждёшь, когда она пройдет снова где-то рядом, она при этом обязательно на тебя посмотрит, и ты снова ловишь признаки передачи энергии, усиливая их, показывая, что ты их заметил. Если вы всё делаете правильно, она чуть-чуть хихикнет. Ваша задача — хихикнуть вместе с ней, и дальше, когда она хихикает, вы или хихикаете вместе с ней, или делаете в ответ абсолютно тупую рожу. Она после этого обязательно расскажет это кому-нибудь ещё из женского персонала, заразит её тоже. Они обе будут смотреть и хихикать. Дальше они начинают всех заражать и так можно весь персонал довести до истерики, не сказав ни слова. Они начинают ронять подносы, спотыкаться.

Как переломить своё положение в иерархии, устоявшемся коллективе?

Вспомните упражнение на заход в группу, в аудиторию, где у вас были написаны все параметры на доске, но нихера не получалось. Сознательно всё контролировать нереально, также и прикладные технологии вроде НЛП, гипноза, лингвистики не решают задачи перелома сложившегося восприятия в коллективе. Единственный известный способ — перейти в БРЭВ и посмотреть на происходящее в коллективе из этой БР. Посмотреть, какие энергетические взаимоотношения и с кем именно нужно изменить, чтобы сменить свой статус в группе. Но подумайте действительно ли оно того стоит, т.к. изменив свой статус есть риск, что когда в устоявшейся системе что-то изменится, что-то развалится.

[Обратная связь от всего семинара]

[Выдача дипломов]

К о н е ц