

Жили

ПЕРМСКИЙ КРАЙ

были,

ПЯТЬ

**СКАЗОЧНЫХ
ДНЕЙ**

ХУДОЖНИК ЛЮБОВЬ ПЕНЯГИНА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТИТУЛ»
ПЕРМЬ 2020



КАКИЕ **НАРОДЫ** ЖИВУТ В ПЕРМСКОМ КРАЕ?

СКОЛЬКО ИХ? ДАВНО ЛИ ТУТ ПОСЕЛИЛИСЬ?

ЧЕМ ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА И В ЧЁМ СХОЖИ?

ЧТО ТАКОЕ **ФОЛЬКЛОР**

И КТО ТАКИЕ **ЭТНОГРАФЫ**? –

ответы на эти и многие другие вопросы вы, маленькие читатели, найдете в этой книге. А ещё прочитаете сказки, которые рассказали жители Пермского края, ведь Пермский край – край сказочный.

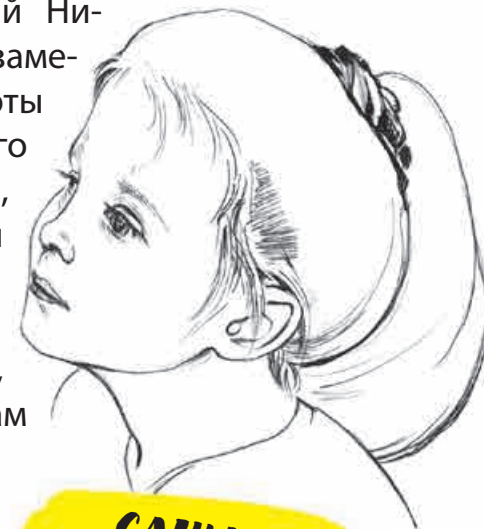
Сказки пришли вместе с народами, которые здесь селились. А народов разных на Пермской земле много. Все и не перечислишь: их больше ста! Живут дружно, нераздельно, недаром у коми-пермяков есть такая пословица: «Земля широка – все поместимся». Все и помещаются. Для



ГЕОРГИЙ НИКОЛАЕВИЧ

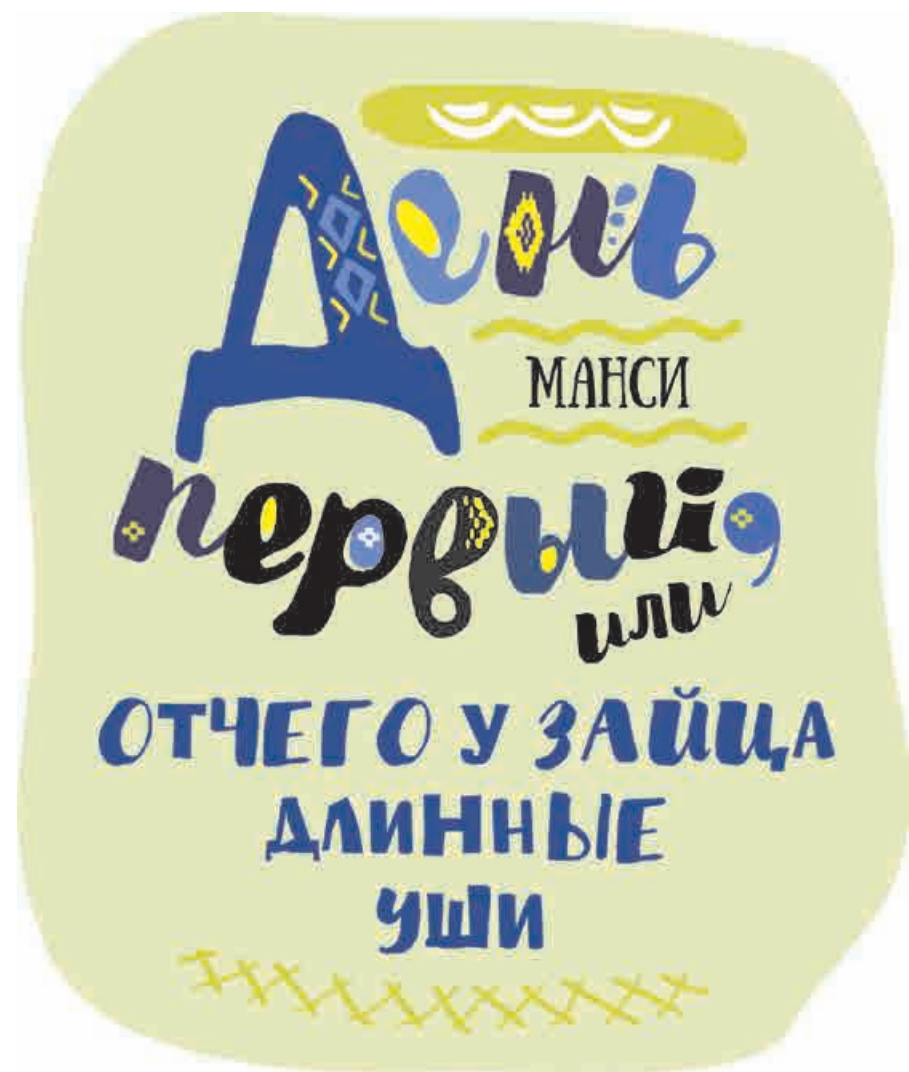
них сегодня Пермский край – родной дом. Одни народы живут на этой земле давным-давно: манси, коми-пермяки, коми-язьвинцы, русские, башкиры, татары, удмурты, марийцы. Другие поселились здесь позднее – это немцы, евреи, поляки, армяне, чуваша, цыгане, украинцы, белорусы. А некоторые появились недавно – грузины, азербайджанцы, таджики, узбеки, китайцы, корейцы...

Каждый из народов интересен и неповторим. У каждого народа – свой язык, своя история, своя культура. И познакомиться с ними вам помогут герои этой книги – девочка Саша и ученый Георгий Николаевич. А еще в этой книге – замечательные картинки. Это работы ребят из разных уголков нашего края: Кудымкара, Юсьвы, Суксуна, Брехово, Барды, Краснокамска и Добрянки. Они интересуются народным творчеством и народными промыслами. И, может быть, когда вы прочитаете эту книгу, вам тоже будет это интересно?



САША





ЖИЛА-БЫЛА девочка. Звали её Саша. Но больше она любила своё полное имя – Александра. Вот только называла её так мама чаще тогда, когда сердилась.

- Александра, приberi игрушки!
 - А кто это у нас кашу не доел? Александра, не ты?
 - Ох, Александра, опять у тебя книжки и там, и сям...
- Правду сказать, за разбросанные книги мама Сашу

особенно не ругала. Книги в доме и без того лежали повсюду: в комнате, на кухне, даже в прихожей. Книги в семье любили все. А у мамы и на работе книги кругом: она работает в библиотеке, в читальном зале. Это самая большая библиотека города Перми и даже Пермского края.



Саше у мамы на работе всё нравится: и высокие потолки, и как книги пахнут, и какие разные люди за столами страницами шелестят. Саша тоже за столом устраивалась с книжкой или альбомом для рисования. А с этой осени – ещё и с учебниками и тетрадками, потому что нынче она пошла в первый класс.

– Сидеть тихо, к читателям не приставать! – строго предупреждала мама, зная, как любит Саша «знакомства заводить и разговоры говорить».

Саша старалась, терпела. Но в этот раз всё по-другому вышло. Сидит она, ни к кому не пристаёт, рисует. Вдруг слышит, кто-то рядом выдохнул так:

– Ух ты!

Подняла Саша голову. Стоит рядом дяденька – глаза с прищуром, обродка седая, волнистая – и рисунок её рассматривает.



✕ СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ СКАЗКИ ✕
НАСТЯ ШВЕЦОВА

– А я сразу узнал, кого ты нарисовала. Вот это Алёнушка, а это братец её Иванушка, когда из козлёночка опять в мальчика превратился. Радуются, что всё кончилось хорошо.

– Угадали, – кивнула Саша. – А вы кто? Писатель?

– Да нет, я учёный, историк, **ЭТНОГРАФ**. Слышала про таких? Изучаю разные народы: как они появились, как в старину жили, какие песни пели, какие сказки рассказывали. Я эти сказки собираю.

НАУКА, КОТОРАЯ ИЗУЧАЕТ И ОПИСЫВАЕТ ИСТОРИЮ, КУЛЬТУРУ, ОСОБЕННОСТИ ЖИЗНИ НАРОДОВ, ТРАДИЦИИ, ОДЕЖДУ, ЕДУ, ОБЫЧАИ – ТО, ЧЕМ ОДИН НАРОД ОТ ДРУГОГО ОТЛИЧАЕТСЯ, НАЗЫВАЕТСЯ

ЭТНОГРАФИЕЙ

(ОТ ГРЕЧЕСКИХ СЛОВ «ЭТНОС» – НАРОД, И «ГРАФО» – ПИШУ),
А УЧЁНЫЕ, КОТОРЫЕ ЭТОЙ
НАУКОЙ
ЗАНИМАЮТСЯ, –
ЭТНОГРАФАМИ.



– Как это – собираете? Кто их вам рассказывает?

– Люди рассказывают. Везде есть люди, которые знают сказки и умеют их рассказывать. А я езжу по всему Пермскому краю и таких людей нахожу.

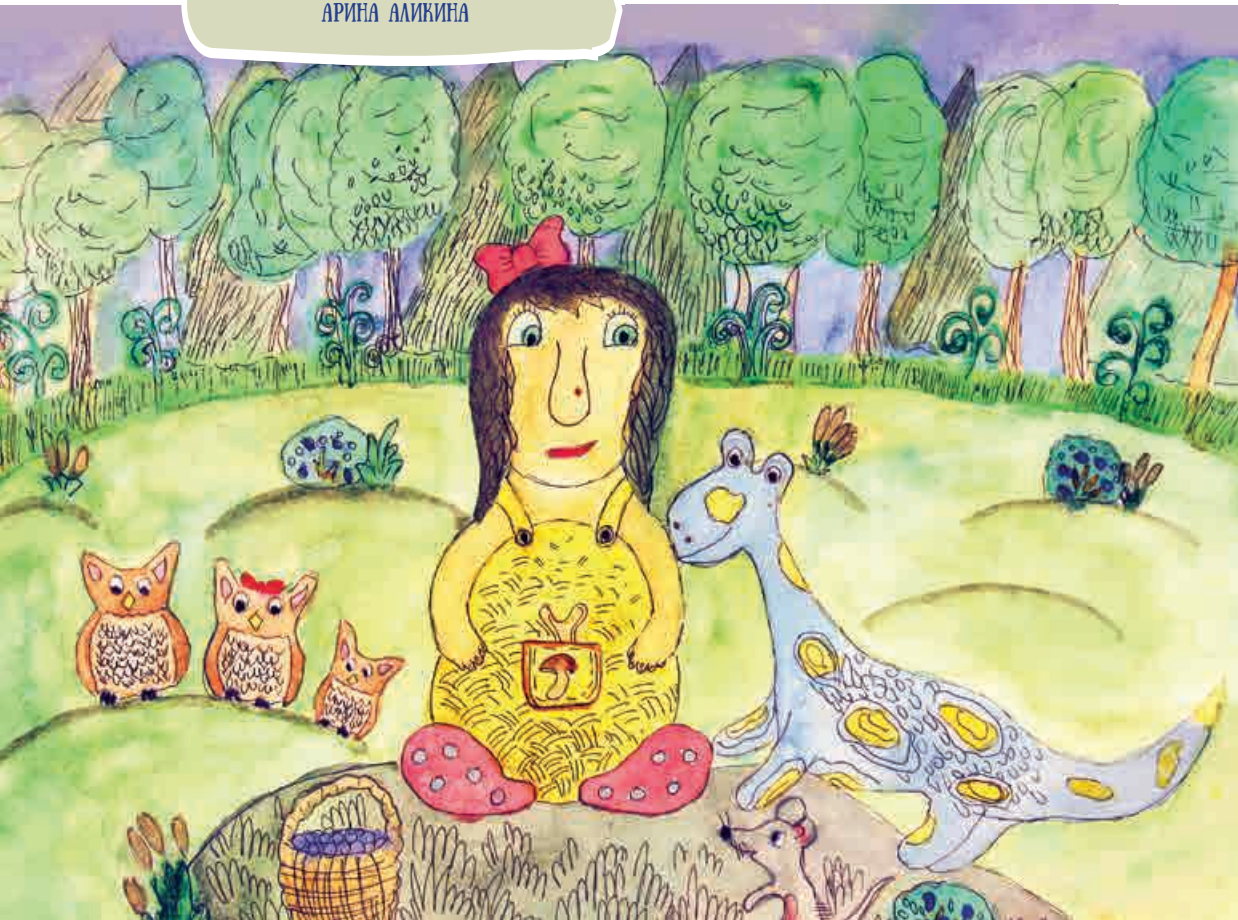
✕ СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ ✕
КАТЯ ОСТРОНОВА

✕ ЧУДЕСНАЯ ПТИЦА ✕
ЯНА ГУНЧЕНКО



Сказки слушаю, записываю,
а потом в книгах печатаю,
чтобы все смогли их про-
читать. Не только сказки,
а всякое устное народное
творчество: песни, послови-
цы, поговорки, загадки. Это
называется **ФОЛЬКЛОР**.

✕ ВОДЯНАЯ ВЕДЬМА ЙОМА. ✕
АРИНА АЛИКИНА



В КАЖДОМ НАРОДЕ ЖИВУТ СВОИ СКАЗКИ, ПЕСНИ,
ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, ЗАГАДКИ, У КОТОРЫХ
НЕТ ОДНОГО АВТОРА. ЭТО НАЗЫВАЕТСЯ

ФОЛЬКЛОР – НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

ЧАСТО ГОВОРЯТ: ЭТО УСТНОЕ НАРОДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО. ПОТОМУ ЧТО ТАКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ПЕРЕДАВАЛИСЬ УСТНО (ИЗ УСТ В УСТА), И КАЖДЫЙ
ПЕРЕСКАЗЫВАЛ ИХ НЕМНОЖКО ПО-СВОЕМУ,
ПРИБАВЛЯЯ ЧТО-ТО ОТ СЕБЯ.

ЗАПИСЫВАТЬ СКАЗКИ НА ПЕРМСКОЙ ЗЕМЛЕ УЧЕНЫЕ
И СОБИРАТЕЛИ НАЧАЛИ ДАВНО, БОЛЬШЕ СТА ЛЕТ НАЗАД.
ЗАНИМАЛИСЬ ЭТИМ В. СЕРЕБРЕННИКОВ, Д. ЗЕЛЕНИН,
А. СПЕШИЛОВ, И. ЗЫРЯНОВ, В. ЛЫТКИН, В. КЛИМОВ,
Г. ЧАГИН, И. ПОДЮКОВ, А. ЧЕРНЫХ, К. ШУМОВ
И ДРУГИЕ.



✕ ВОЛШЕБНЫЙ УЗОР. ✕
СОФИЯ КАМЕНЕВА



Тут мама подошла.

– Александра! Мы же договорились! Зачем ты мешаешь работать Георгию Николаевичу?

– Вот и познакомились! – засмеялся дяденька. – Ну, Александра, хочешь наши прикамские сказки почитать? У меня на столе как раз такая книга лежит.



– «**СКАЗКИ НАРОДОВ ПРИКАМЬЯ**», –

прочитала на обложке Саша. – Какая тяжёлая! Много же вы их насобирали. А с какой начать?

– Начни со сказки манси. На Пермской земле это самый древний из народов. Жили манси в дремучей тайге, умели охотиться и язык зверей понимать. Сейчас я тебе эту сказку отыщу... Вот, нашел. И Саша начала читать.



Жили-были в лесу звери. Самым старшим был у них Большой лось. Однажды лось с женой своей на лесной полянке разговаривал. Заяц мимо бежал, разговор их услышал, остановился. Думает: «Послушаю-ка я, о чём они говорят».

Подкрался поближе, спрятался за пенёк, слушает.

– Вот, – говорит Большой лось, – есть у меня рога, которые должен я раздать зверям. Но зверей много, а рогов мало. Кому же дать их?

Слушает заяц и думает: «А неплохо бы и мне рога получить. Чем я хуже других?»

– Кому вот эти рога дать? – спрашивает лось жену. Только заяц хотел рот открыть, попросить, а лосиха уже отвечает:

– Эти оленю отдай. Он нам родственник, нельзя ему не дать.

– Ну, хорошо, – говорит лось. – А вот эти, большие, кому? – Только хотела лосиха ответить, а заяц не вытерпел, высунулся из-за пенька и закричал:

– Эти мне, зайцу, дай, Большой лось!

– Что ты, братец, – говорит лось. – Куда тебе такие рога? Что ты с ними будешь делать?

– Как куда! Мне рога очень нужны, – говорит заяц. – Я всех врагов своих в страхе буду держать, все будут меня бояться.

– Ну что ж, бери! – сказал лось и дал зайцу рога.

Обрадовался заяц, запрыгал, заплясал, и тут с кедровая большая шишка прямо на голову ему свалилась. Как подскочит заяц от испуга — и ну бежать! Да не тут-то было! Запутался рогами в кустах, выпутаться не может и визжит со страху.

А лось с лосихой хохочут, заливаются.

– Нет, брат, – говорит лось. – Ты, я вижу, трусишка, а трусу самые длинные рога не помогут. Получай-ка ты лучше длинные уши. Пускай все знают, что ты подслушивать любишь.

Так и остался заяц без рогов, а уши у него выросли длинные-предлинные.



Георгий Николаевич заметил, что Саша голову от книги подняла.

– Ну что, понравилась тебе сказка манси?

– Манси... Слово какое странное! Что оно значит?

– На это счёт у учёных разные мнения. Одно – такое: на языке народов Уральского Севера слово «**МАНЬ**» означало «маленький», а «**СИ**» – «народ». И вправду, народ это невысокий, но жилистый, крепкий, юркий. Другое мнение такое: слово «манси» следует переводить как просто «люди». Ещё мансийские племена назывались вогулами: от слова «**ВЭГУЛ**» – дикий. И когда возник этот народ, тоже точно никто утверждать не может. Скорее всего, около трёх тысяч лет назад.

– А сейчас манси у нас живут?

– Живут, только всего несколько человек.

× ПЕРМСКИЙ ×
ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ.
ВЛАДИСЛАВ ЛУДИН



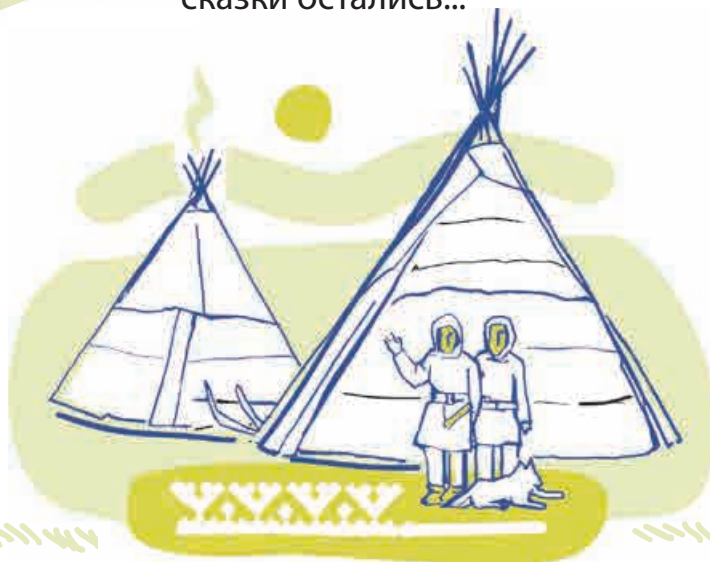


×
ЛЕСНОЙ ДУХ ПАРМЫ.
УЛЬЯНА ЯНСУФИНА
×

– Почему?
– Жили они рядом с другими народами, более многочисленными. Постепенно, потихоньку роднились с ними, перенимали их язык, обычаи, а свои утрачивали. Так и исчезают некоторые древние народы.

– Всегда-всегда?

Очень жаль стало Саше древние народы. Особенно манси. Так и представила себе компанию крепеньких человечков в одеждах из лосиных шкур: помахали ей рукой и побрели куда-то вдаль. В самую-самую глубь веков. Были – и нет. Только сказки остались...



× КАРТА ПЕРМСКОГО КРАЯ. ×
ОЛЯ ОВЧИННИКОВА

– Нет, – говорит Георгий Николаевич. – Не всегда. Вот другой древний народ, коми-пермяки, и сейчас живёт на севере нашего края. Есть у них своя территория – Коми-Пермяцкий округ. В 2005 году Коми-Пермяцкий округ и Пермская область объединились и образовали Пермский край. Однако, Александра, мне пора, давай прощаться. Завтра я снова тут буду. Давай попросим твою маму эту книгу в хранилище не убирать.

С тем и расстались.

Дети

КОМИ-ПЕРМЯКИ
КОМИ-ЯЗЬВИНЦЫ

Второй

или

КАК ЗАЯЦ,
ЕПУ-ОХОТНИКА
ПРОУЧИЛ

СУЧОК-СУСАЧОК

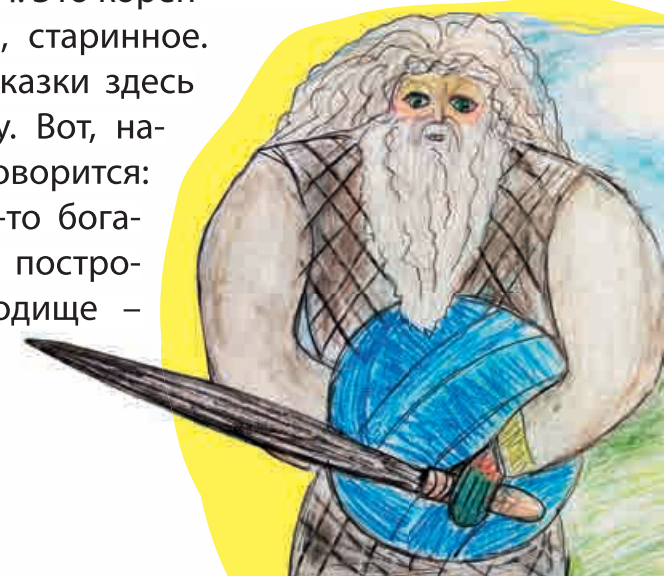
- **НУ, АЛЕКСАНДРА,** какую сказку открываем?
- Коми-пермяцкую! Вы вчера говорили, что манси осталось несколько человек, а коми-пермяков сколько?



• ДВА ПОКОЛЕНИЯ.
КАТЯ ПУШКИНА

– О, коми-пермяков в Пермском крае живёт около ста тысяч. Это коренное население Прикамья, старинное. И старинные легенды и сказки здесь оживают на каждом шагу. Вот, например, в преданиях говорится: жил на этой земле когда-то богатырь по имени Кудым, и построил он укреплённое городище – «**КАР**».

• КУДЫМ-ОШ.
СОФЬЯ ГАЛЬЦИНА





● РЕКА КАМА
СОФЬЯ ОШМАРИНА

Сказка сказкой, а главный город округа так и называется – **КУДЫМКАР**, то есть «городище Кудыма».

О том, что коми-пермяки – давние жители края, и названия многих рек нам говорят. По коми-пермяцки «**ВА**» – «вода, река». А у нас в крае столько рек, в именах которых сохранилось это коми-пермяцкое «ва»!



– Сылва! – тут же вспомнила Саша.
– Вот-вот.

СЫЛВА ❄ **ТАЛАЯ ВОДА**



ЮСЬВА ❄ **ЛЕБЕДИНАЯ РЕКА**



КОЙВА ❄ **ПТИЧЬЯ ВОДА**

КОЛВА ❄ **РЫБЬЯ РЕКА**



ЧЁЛВА ❄ **ТИХАЯ ВОДА**



ЛЫСЬВА ❄ **ХВОЙНАЯ ВОДА**



ПЕЛЬ
❄
УХО
НЯНЬ
❄
ТЕСТО

ПЕЛЬМЕНИ

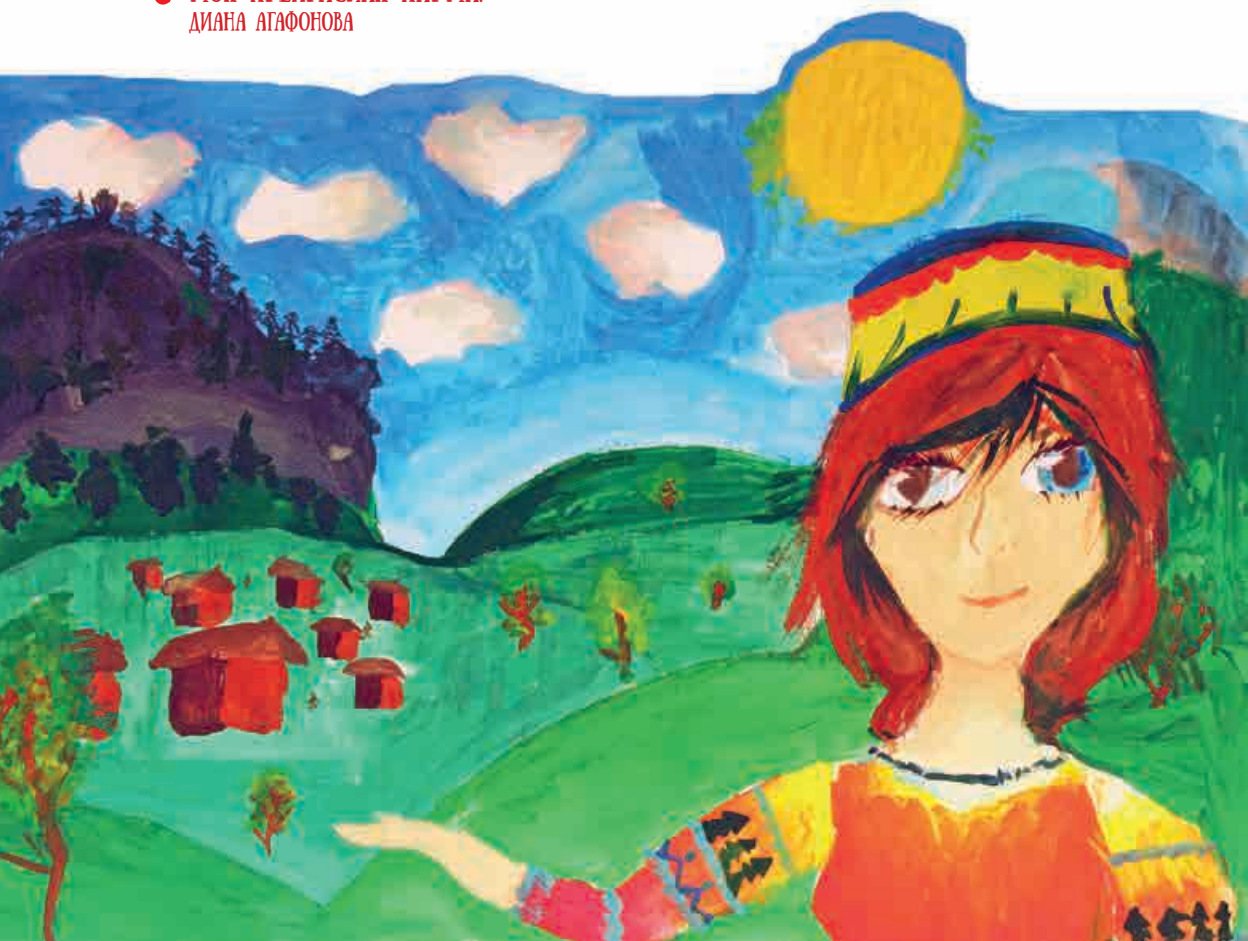
А то вот ещё одно коми-пермяцкое слово – «**ПЕЛЬМЕНИ**». Сами коми-пермяки говорят «пельняни» – уши из теста.

– Уши из теста! – прыснула Саша так громко, что мама за своим столом посмотрела в её сторону и укоризненно покачала головой.

– ...Бывало, бежит охотник по лесу, а в лузана у него замороженные пельмени. Остановится на привал, костёр разведёт, воду вскипятит, бросит в кипяток горсть пельменей – вот и ужин готов, горячий да сытный. Кстати, сказки у коми-пермяков как раз всё больше об охотниках и о лесных животных. Вся их жизнь была связана с лесом, с **ПАРМОЙ**.

ПАРМА * ГУСТОЙ
ТЕМНОХВОЙНЫЙ ЛЕС

● **МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ПАРМА.**
ДИАНА АГАФОНОВА



ЖИЛ-БЫЛ когда-то охотник Епа: среди людей толкался да всё старался разбогатеть. Так бедно с женой жили, что раз в неделю обедали, а об ужине и не вспоминали. Всей одежды – одна на двоих: если Епа оденется, то Епиха на печке сидит; если Епиха в люди выйдет, Епа дома сидит.

Только **лузан** Епа Епихе не давал. Сам в нём на охоту ходил. Всю жизнь Епа охотился. Удастся – куницу или рябчика подстрелит, не удастся – зря по лесу бродил, лапти и одежду переводил.

Взял однажды Епа ружьишко своё да и подался в парму, на зайцев охотиться.

ЛУЗАН * МУЖСКАЯ
ОДЕЖДА ИЗ ПЛОТНОЙ
ПОЛОСАТОЙ ТКАНИ ИЛИ
ШЕРСТИ. ОБЫЧНО ИХ
НОСИЛИ ОХОТНИКИ.
В ПЕРЕДнюю ЧАСТЬ
ЛУЗАНА МОЖНО БЫЛО
ЧТО-НИБУДЬ СКЛАДЫВАТЬ:
ЕДУ, ДОБЫЧУ
И ПРОЧЕЕ.



Весь день ходил, ногам покоя не давал, но даже мышь не встретил. Не повезло. Только повернул лыжи обратно – на него заяц налетел, чуть лбами не стукнулись. Вскинул Епа ружьишко, курок взвёл и уже на прицел зайца взял, а тот вдруг заговорил:

– Не спеши, Епа! Убить всегда успеешь, а добрый совет не всегда услышишь.

Оторопел Епа: до старости дожил, но чтобы косые людям советы давали – сроду не слыхивал. А тот сел на пенёк и опять говорит:

– Когда убьёшь меня, делай так. Сними осторожно шкуру, высуши её и купцу продай. На вырученные деньги козочку купи. Вырастет – двух козлят принесёт...

Слушает Епа, уши развесил, а ружьишко дулом в снег воткнул. «Вот где, – думает, – счастье-то привалило: и молочко будет, и деньжат заработаю».

А косой сидит себе спокойно и продолжает:

– Продашь козлят – купишь поросёнка, свинью вырастишь. Свинья опоросится – продай поросят купцу и купи тёлку. Вырастет тёлочка, коровой станет – бычка тебе принесёт. Откормишь бычка – на лошадку променяешь...

Вскружилась Епина голова от такого богатства, не до зайца стало. Будто наяву видит Епа, как он на **сивом в яблоках рысаке гарцует!** На пригорке собственный двухэтажный дом стоит. Заходит Епа в горницу, а жена ему на стол тарелку с мясным супом ставит, пшеничную **ковригу** режет.

СИВЫЙ В ЯБЛОКАХ РЫСАК



КОНЬ
ТЁМНО-СЕРОГО
ЦВЕТА В КРУГЛЫХ,
БУДТО ЯБЛОКИ,
ПЯТНАХ. БЕЖИТ
ТАКОЙ КОНЬ
КРАСИВО, ОСОБОЙ
ЛЁГКОЙ ПОБЕЖКОЙ –
РЫСЬЮ: подымает
ноги накрест – левую
переднюю, и тотчас
за ней правую
заднюю.



ГАРЦЕВАТЬ ❁

ПОКАЗЫВАТЬ НА КОНЕ
СВОЮ ЛОВКОСТЬ,
МОЛОДЕЧЕСТВО,
ХВАСТАТЬ ВЫПРАВКОЙ
И УМЕНИЕМ.

КОВРИГА ❁ КРУГЛЫЙ ХЛЕБ, КАРАВАЙ

• ВОЛШЕБНЫЙ КОНЬ.
АЛЕНА БАКЛАНОВА

ШАМШУРА, или САМШУРА

ЖЕНСКИЙ
ГОЛОВНОЙ УБОР
КОМИ-ПЕРМЯЧЕК,
КРАСИВО РАСШИТЫЙ
И РАЗУКРАШЕННЫЙ.



● ШАМШУРА.
ВАЛЕРИЯ
КРОХАЛЕВА

Достаёт Епа дорогие подарки для своей хозяйки – красивую *самшуру* да синий *дубас*...

«Ладно, – решил Епа, – ужо пристрелю зайчишку».

Глядь – а перед ним только пенёк торчит, на котором длинноухий сидел.

Ускакал заяц и всё Епино богатство с собой унёс.

ДУБАС

ЖЕНСКИЙ САРАФАН
ИЗ ПЁСТРОЙ ИЛИ СИНЕЙ
ТКАНИ.



● БАСОК НЫЛКА.
КРИСТИНА СУНЧАКОВА





● ДЕВОЧКА С ВЕРЕТЕНЦЕМ. ДАША БОЯРШИНОВА

Коти-перляки

ПОТЕШКИ И ПРИБАУТКИ



- Заяц ты, заяц,
Серозобый ты,
Куда заяц ходил?
- В чужой погреб ходил.
- Что, заяц, ел?
- Масло с хлебом ел.
- Мне оставил ли?

● СОЛОНКА «ПТИЧКА».
РИТА ВЕСЕЛОВА



- Оставил, оставил.
- Куда положил?
- Под печь положил – и нет.
- Мышь, должно быть, съела.
- Где мышь?
- В землю вошла.
- Где земля?
- Огнём сожжена.
- Где огонь?
- Огонь погас.

● ПОЯСОК.
ВАЛЕРИЯ КРОХАЛЕВА



- Улитка, улитка,
– Высунь рожки-ушки!
- У меня их нету.
- Куда подевала?
- Курочка склевала.
- Для чего они ей?
- Яичко растить.
- Для чего яичко?
- Кашу сварить.
- Для чего кашу?
- Тебя накормить.
- Для чего кормить?
- Чтобы вырос скорей.

● КУКЛА КАША.
ВАРЯ ДАНИЛОВА





● ЛЕСНАЯ СКАЗКА.
КАТЯ ГОРИХ



● МЕДВЕДЬ С ЛУКОШКОМ.
СОФИЯ ДОЛГИХ

Меленка, меленка,
Скорее помоги:
У нас в *лукошке* пусто!
Дай в него муки!
И напечёт нам бабушка
Сразу пирогов,
Масляных оладушек,
Тёплых крендельков!

ЛУКОШКО



КУЗОВОК
С ДОНЬШКОМ,
СПЛЕТЁННЫЙ
ИЗ БЕРЕСТЫ
ИЛИ ЛУБКА,
ЛЫКА –
ВНУТРЕННЕЙ ЧАСТИ
КОРЫ МОЛОДЫХ ЛИПОК.



– Ну как тебе сказка? – спросил Георгий Николаевич.
– Смешная... Только я больше люблю такие, где есть сказочные герои: Баба Яга, Леший, Кощей Бессмертный...

– О, таких тоже много. Вот, рекомендую – сказка про Оборениху.

– Оборениху? А это ещё кто?

– У, это такая злая особа, вроде Бабы Яги. Она и в сказках коми-пермяков часто встречается, и в сказках коми-язьвинцев. Коми-язьвинцы – народ, родственник коми-пермякам. Проживает в Красновишерском районе в деревнях, расположенных на реке Язьве. А деревни такие: Антипина, Паршакова, Арефина, Ванина, Сысоева. Всего коми-язьвинцев в Пермском крае около двух тысяч человек.

Вот тебе сказка про Оборениху да про мальчика-с-пальчик. У коми-язьвинцев он зовётся Сучок-сусачок.

● ЛИСИЧКА
ИЗ КОМИ-ПЕРМЯЦКОЙ СКАЗКИ.
АЛИНА ШАБАНОВА



Жили-были муж да жена. Хорошо жили, богато, да что с богатства, если не было у них ни сына, ни дочери.

Однажды пошёл хозяин дрова рубить. Взял пилу, топор, рукавицы для работы и обед. Пришёл в лес, начал пилить да сучки обрубать. И случайно отрубил себе палец.

Пока тряпками заматывал руку, кто-то запищал на земле. Оглянулся мужик – никого нет.

А тоненький голос снова раздался:

– Я здесь, я здесь...

Смотрит мужик – а среди сучьев мальчик лежит, похож то ли на пальчик, то ли на сучок. Взял мужик бережно мальчика на руки, завернул в рукавицу и быстрёхонько домой побежал, даже про больную руку забыл.

Ещё с порога кричит жене:

– Смотри, смотри, какое я сегодня чудо нашёл! Обрубил палец, а вместо него появился мальчик. Да такой пригожий, такой крепенький, только очень маленький. Это Сучок-сусачок.

Так они его и звать стали.

Взялись они своего мальчика нянчить: завернули в тёплые тряпки, напоили молочком, уложили в тепло, на печку. А Сусачок растёт не по дням, а по часам. Не успела хозяйка приготовить ему одежонку, а он уже с печки спрыгнул и говорит:

— Мама, тятя, я есть хочу.

Радуются муж с женой, что Бог послал им дитяточку. Вырос мальчик, родителям помогать стал.

Как-то раз родители собрались в город за покупками, а Сусачку наказывают:

— Из дому не ходи, а то унесут тебя большие птицы.

● ПОМОЩНИК. ДАША СЫСТЕРОВА



Уехали мать с отцом, а Сусачок всю работу сделал, на улицу вышел, сидит, ждёт родителей с подарками.

Вдруг небо потемнело, налетели чёрные птицы-вороны, схватили Сусачка и унесли. Долго летели птицы, а потом устали и сели на траву. Сидит Сусачок на траве и не знает, где дом. В это время прогуливалась по лесу Оборениха — высокая, худая, волосы длинные. Учужала она человека, подбежала к Сусачку, схватила и утащила в своё домище-логово. Стала она Сусачка своим премудростям учить: как людей в лес заманивать.

Ушла однажды Оборениха по своим делам, а Сусачок выскочил в окно и залез на большую ёлку, чтобы посмотреть дорогу домой. Оборениха вернулась, а мальчика нет. Стала искать, вихри кружить. По запаху учужала, что Сусачок на дереве, а достать его не может. Кружит вокруг дерева, грызёт его, вот уже скоро дерево повалит. Сусачок сидит на дереве, весь дрожит, с жизнью прощается, тятю с мамой вспоминает.

● СОЛОНКА «ЛЕБЕДЬ». УЛЬЯНА ГОЛУБЦОВА

Вдруг откуда ни возьмись прилетели гуси-лебеди, белые, величавые, посадили Сусачка на крылья и понесли к деревне, где его родители жили. Покружили над домами и посадили Сусачка на лавочку, откуда его чёрные птицы-вороны утащили.





● **ДОМОВЁНОК.**
ЯНА ЯРКОВА

Увидели родители Сусачка, обрадовались, стали целовать, обнимать, но и пожурили немного, а потом показали гостинцы да обновы, что из города привезли. А Сусачок с тех пор всегда родителей слушает и один никуда не уходит.



– Надо же! Эта сказка на русскую «Гуси-лебеди» похожа. Только там гуси-лебеди злые и Бабе Яге служат, а здесь наоборот.

– Верно подметила! У многих народов есть схожие сюжеты, но одинаковых нет.

– Георгий Николаевич, а вы там бывали, где коми-язьвинцы живут?

– А как же! Каждый год в мае туда езжу, на весенний праздник «Сарчик». «Сарчик» – так коми-язьвинцы трясогузку называют. Верят, что она приносит весну и счастье. «Сарчик ножкой лёд разобьёт – так и весна придёт!» – говорят коми-язьвинцы. Это, конечно, шутка: ножка-то у птички тоненькая.



● **С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ.**
КАТЯ ПУШКИНА



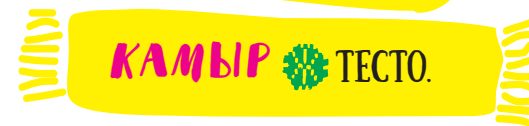
НАСТУПИЛА СРЕДА. Еле-еле Саша дождалась, когда уроки закончатся. Зашла в читальный зал, смотрит, а Георгия Николаевича и нет. Огорчилась, да делать нечего. Взяла книгу, раскрыла наугад и вот на какие сказки попала...



ЖИЛИ-БЫЛИ в давние-предавние времена на свете старик со старухой. Хорошо они жили, но вот беда — не было у них детей. Однажды старуха пекла **беляши**, а старик сидел возле неё и смотрел. Потом взял он кусок теста и говорит:

— Нету у нас сыночка. Сделаем-ка себе мальчика хоть из теста!

Слепили они из теста мальчика, положили его на лавку, а сами занялись делом: старуха пошла корову доить, старик отправился во двор дрова рубить.



У ПЕЧКИ ❖
ЮЛЯ МИТРИЕВА



Когда они вернулись в дом, оба очень удивились – стоят, глазам своим не верят: мальчик из теста ожил, сидит на полу, смеётся да играет с козлёнком.

– Как же нам назвать нашего сына? – спрашивает старуха.

– Сделали мы его из теста, пусть он и называется Камыр! – говорит старик.

Стал Камыр расти не по дням, а по часам. За один месяц так вырос, как другой и за целый год не вырастет. И сил у Камыра с каждым днём прибывает. В *ауле* стали его звать Камыр-батыр.

Вышел Камыр как-то раз на улицу поиграть, стал бороться с мальчишками. Поднял одного и подбросил выше дерева. Упал мальчишка на землю, лежит, подняться не может. Подбежали к Камыру другие ребята, хотели его побороть, на землю

БАТЫР ❖ БОГАТЫРЬ,
ЛОВКИЙ СИЛАЧ, ХРАБРЕЦ,
УДАЛОЙ НАЕЗДНИК.



АУЛ ❖
ДЕРЕВНЯ,
СЕЛЕНИЕ, ПОСЁЛОК У ТАТАР,
БАШКИР И НЕКОТОРЫХ ДРУГИХ НАРОДОВ.

повалить, да не могли: он сам всех раскидал-повалил. Лежат мальчишки на земле, охают.

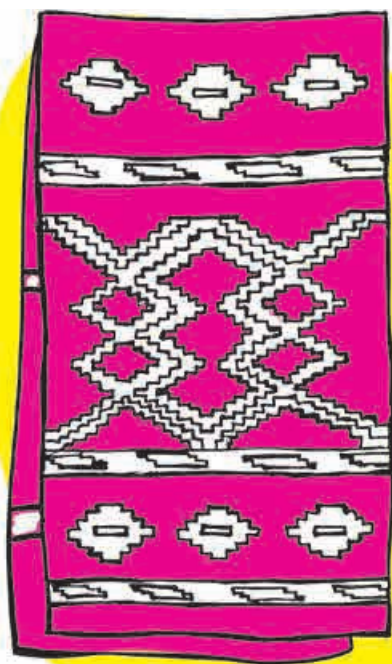
Собрались жители аула, пришли к старику жаловаться на Камыра, в один голос твердят:

– Куда хочешь, туда и девай своего сына, только чтобы в нашем ауле больше его не было! Не то он всех наших ребят покалечит!

ТАСТЫМАЛ



УЗОРНОЕ ПОЛОТЕНЦЕ



Нечего делать, пришёл старик домой и говорит Камыру:

– Придётся тебе, сынок, уходить отсюда.

– Не горюй, отец! – говорит Камыр. – Пойду я в дальние края, посмотрю, как там люди живут. Дай мне только дубинку в дорогу.

Принёс старик дубинку. Камыр опёрся на неё, а дубинка разломилась пополам.

– Не годится эта дубинка, – говорит Камыр. – Поди закажи кузнецу железную дубинку.

Пошёл старик к кузнецу, велел выковать железную дубинку.

Испробовал Камыр дубинку и говорит: – Вот эта хо-

роша: не гнётся, не ломается! Можно теперь и в путь отправляться.

Напекла старуха Камыру лепёшек в дорогу, завернула в *тастымал* и отдала батыру. Попрощался он и ушёл из аула.

Шёл он, шёл и дошёл до леса. Идёт по лесной дороге и видит: ковыляет ему навстречу человек, а ноги у этого человека связаны, словно у коня, которого на луг пастись выпустили.

Удивился Камыр и спрашивает:

– Почему это у тебя ноги связаны? Кто это связал тебя?

– Никто меня не связывал, – отвечает человек, – я сам их связал. Если я сниму с ног ремни, то зашагаю так быстро, что меня даже птица не догонит!

– А куда ты идёшь?

– И сам не знаю, куда иду!

– Пойдём со мной!

Пошли они вдвоём. Шли, шли и повстречали человека. Сидит этот человек на краю дороги, зажимает себе нос пальцами.

– Почему это ты нос зажимаешь? – спрашивает его Камыр.

– Как не зажимать! – говорит человек. – Стоит мне одну ноздрю чуть приоткрыть – поднимается такой ветер, что во всей округе мельницы начинают крутиться. А уж если обе ноздри открою – беда будет, вся земля закачается!

– Хочешь с нами идти? – спрашивает Камыр.

– Хочу!



ТЮБЕТЕЙКА



**МУЖСКОЙ ГОЛОВНОЙ
УБОР ТАТАР И БАШКИР.
В ПЕРМСКОМ КРАЕ В БАРДЫМ-
СКОМ РАЙОНЕ ИЗГОТАВЛИВАЮТ
СВОИ, БАРДЫМСКИЕ
ТЮБЕТЕЙКИ. У НИХ ОСОБАЯ
ФОРМА: НЕВЫСОКИЙ ОКОЛЬЩ,
А ВЕРХ – ПИРАМИДКА ИЗ ЧЕТЫРЁХ
КЛИНЬЕВ. РАСШИТЫ РАЗНОЦВЕТНЫМИ
НИТКАМИ, БИСЕРОМ. И ОБЯЗАТЕЛЬНО –
УЗОРНЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ.
ВЫШИВАЮТ ИХ ВРУЧНУЮ.**

Пошли они втроём.
Идут по дороге, повстрече-
чали белобородого ста-
рика. На голове у ста-
рика *тубетейка*, и не
как у всех, а набекрень:
на одно ухо надвинута.

– Почему ты, *бабай*,
носишь тубетейку набе-
крень? – спрашивает Камыр.
– Мне по-другому носить
её нельзя, – говорит ста-
рик. – Если я надену тубе-
тейку ровно на макушку –
поднимется вьюга, а если
надвину её на лоб – вся
земля льдом покроется.

Удивился Камыр и го-
ворит:

– Пойдём с нами, *бабай*!

Пошли они дальше вчет-
вером и увидели стрелка.
Стоит этот стрелок, целит-
ся из лука во что-то, а во
что – не видно.

– Во что ты целишься? –
спрашивает его Камыр.

– Вон на склоне той
горы, – отвечает стрелок, –



БАБАЙ ✂ ДЕДУШКА, СТАРИК.



✂
**КРАСАВИЦА.
ДАРИНА КАЗНИНА**

за шестьдесят вёрст отсюда, на ветке
сидит муха. Я хочу прострелить
ей левый глаз.

Подивился Камыр и взял
стрелка с собою. Пошли они
впятером и увидели какого-то
старика. Сидит этот старик на
корточках, пересыпает землю
с ладони на ладонь.

Спрашивает его Камыр:

– Что это ты делаешь, ба-
бай?

– Сюда насыплю, – отве-
чает старик, – тут гора под-
нимется, туда насыплю –
там гора поднимется!

И этого старика взял
Камыр с собою.

Пошли они вшестером
и пришли в большой го-
род. Узнал Камыр, что у
хана этой страны есть
дочка-красавица. По-
шёл он со своими то-
варищами к хану, стал
сватать его дочку. А хану





не хочется выдавать дочку за неизвестного джигита. Стал он всякие отговорки придумывать, чтобы от Камыра как-нибудь отделаться.

– Пусть, – говорит, – кто-нибудь из вас обгонит моего скорохода, тогда можно будет и о *сватовстве* поговорить.

– Что ж, – отвечает Камыр, – мы от этого не откажемся.

Позвал хан своего лучшего скорохода и приказал ему бежать до высокой горы. Помчался ханский скороход изо всех сил.

Тогда бегун Камыра не спеша снял с ног ремни и пустился вдогонку. Он быстро обогнал ханского скорохода, примчался к горе, лёг на траву и стал поджидать, когда ханский скороход прибежит. Ждал, ждал да и заснул крепко.

Прибежал ханский скороход к горе и повернул скорее обратно.

А тот бегун всё спит...

Смотрят все – закружилась на дороге пыль, возвращается ханский скороход.

Забеспокоился Камыр, говорит стрелку:

– Видно, заснул наш бегун! Этак мы и проиграть можем. Стрельни-ка в него, разбуди скорее!

Стрелок снял с плеча лук, прицелился и пустил стрелу. И так метко пустил, что стрела задела только самый кончик уха у спящего бегуна. Проснулся бегун, бросился вперёд и в один миг обогнал ханского скорохода.

✧ СВАТОВСТВО ✧ ✧ СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД ✧

Видит хан, что ничего не вышло из его затеи: не смог отделаться от Камыра.

– Хорошо, – говорит, – теперь можно и о сватовстве подумать. А пока сходите вы все в мою баню да вымойтесь хорошенько!

Не догадался Камыр, что хан задумал их погубить. Пошёл со своими товарищами в чугунную ханскую баню.

Только они вошли в баню, хан приказал запереть её крепко и обложить со всех сторон дровами. Наносили ханские слуги дров и подожгли их. Запылали сухие дрова, накалилась баня докрасна.

– Теперь они живыми не выйдут! – говорит хан.

Как только в бане стало жарко, Камыр сказал белобородому старику:

– Ну-ка, бабай, надень свою тюбетейку на голову!

Старик надел тюбетейку на макушку, и сразу в бане поднялась вьюга. Но и она не могла остудить баню. Тогда Камыр попросил старика надвинуть тюбетейку до бровей. Стены бани тут же остыли и покрылись толстым слоем льда.

Наутро хан приказал отпереть баню да так и обмер: и Камыр, и все его товарищи живы и здоровы. Подошёл Камыр к хану и сказал:

– Хотел ты нас погубить, да не сумел! Говори мне прямо: отдашь свою дочь за меня или нет?

– Нет, – ответил хан, – по своей воле я за тебя дочь не отдам. Попробуй, если сумеешь, взять её силой!

Сказал хан эти слова и подал знак своим слугам.

Набросились на Камыра и его товарищей ханские слуги. Началась схватка, и такая жаркая, что под ногами у них все кочки сровнялись, а ровная земля взбилась кочками.

Бились они целый день, бились весь вечер, бились целую ночь.

Надоело это Камыру. Велел он своему товарищу, который нос зажимал, дунуть посильнее.

Приоткрыл тот ноздрю, и поднялся такой ураган, что все ханские слуги взлетели на воздух, как пыль.

Тут старик, пересыпавший землю с ладони на ладонь, сказал:

– Сюда насыплю – тут гора поднимется, туда насыплю – там гора поднимется!

Поднялись две высокие горы и засыпали ханских слуг. А хан всё не унимается – зовёт своих воинов. Прибежали воины, кинулись было на Камыра, а он взмахнул своей железной дубинкой и разогнал их всех.



ЧАК-ЧАК ❁

ПРАЗДНИЧНОЕ
БЛЮДО:

СЛАДКИЕ ШАРИКИ
ИЗ ТЕСТА, СДОБРЕННЫЕ
МЕДОМ, ПОДАЮТСЯ
К ЧАЮ.

КУМЫС ❁

НАПИТОК
ИЗ КИСЛОГО МОЛОКА
КОБЫЛЫ.

Испугался хан и выдал свою дочку за Камыра-батыра. Посадили батыры невесту на быстрого коня и увезли к родителям Камыра.

Тридцать дней пировали, сорок дней свадьбу справляли, гостей беляшами и *чак-чаком* угощали! И я на той свадьбе был – из пустого ковша *кумыс* пил.

❁ СВАДЬБА. АИНА КУЧУКБАЕВА



ТАТАРСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Не подлезай под тяжесть, которую поднять не в силах.

Чужой совет слушай, но живи своим умом.

Высказанное слово нельзя возвратить,
как не соединить разрезанный хлеб.

Без труда и зайца не поймает.

Кто не сохранил малого, тот не сохранит и многого.

❁ БАРДЫМСКАЯ МЕЧЕТЬ. ТИМУР ГАМИЛОВ





ЗОЛОТАЯ КАПЛЯ

Башкирская сказка

ЖИЛ-БЫЛ в старину на свете старик по имени Янхыра́. Старательный человек был этот самый Янхыра, трудился днём и ночью, потому и жил в полном благополучии.

Однако пришёл час – не стало Янхыры. И остался у него сын

Ялбыр – вздорный хвастунишка. Он много ел, ещё больше спал, а работать не любил и не умел. Получив наследство отца, стал Ялбыр жить в своё удовольствие. Говорят, каждый день приглашал гостей, велел приводить к нему в дом лучших **кураистов**, певцов и танцоров.



КУРАЙ

ДРЕВНИЙ БАШКИРСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.

ЭТО ДУДОЧКА, КОТОРУЮ
ИЗГОТАВЛИВАЛИ ИЗ СУХОГО
ПОЛОГО ТРОСТНИКА
(ПОЛЫЙ – ЗНАЧИТ, ПУСТОЙ
ВНУТРИ). **КУРАИСТ** – ТОТ,
КТО ИГРАЕТ НА КУРАЕ.

Словом, всяк, умеющий петь, плясать и веселиться, был у Ялбыра в доме своим человеком. И каждый по чём зря нахваливал щедрого хозяина. А Ялбыр-то пыжился, Ялбыр-то надувался, как индюк. За одно хвалебное слово отдавал коня, за хвалебную песню двух лошадей не жалел.

В конце концов, остались у Ялбыра один-единственный конь и одна корова. А он всё в ус не дует: ничего не делает, много ест, а больше всего спит.

Приходили к нему почтенные старцы, желали его вразумить, к делу какому-нибудь приставить. А он живёт себе, как жил, в полное своё удовольствие.

– Ялбыр, береги скотину, – говорили ему, – не ровен час без ничего останешься.

– Ну и что, если без ничего? – отвечал он.

– Имей в виду, – говорили ему старики, – завести скотину заново очень тяжело.

А тот знай твердит:

– Эхе, разве скотина может перевестись? Каждый год кобыла приносит жеребёнка, а корова – телёнка. Почему же скотина должна перевестись?

Махнули на него рукой старики: глупый бездельник – он и есть глупый бездельник, что с него возьмёшь?

Немного времени миновало, и остался хвастун без коровы. Считай, нет у него ничего. А раз нет ничего – нет и друзей-приятелей. Что теперь делать? Сел он на своего единственного коня и поехал куда глаза глядят.

ТАБУН

КОГДА СОБИРАЕТСЯ ВМЕСТЕ
МНОГО ПТИЦ, ПОЛУЧАЕТСЯ **СТАЯ**.
КОГДА ВМЕСТЕ ПАСЁТСЯ МНО-
ГО СКОТА, ЭТО **СТАДО** – СТАДО
КОРОВ, ОВЕЦ ИЛИ СВИНЕЙ.

ДЛЯ ГРУППЫ ЛОШАДЕЙ
В РУССКОМ ЯЗЫКЕ ЕСТЬ СВОЁ
СЛОВО – **ТАБУН**. ОНО ПРИШЛО
ИЗ ЯЗЫКА ТАТАР И МОНГОЛОВ,
ЧТО ВПОЛНЕ ПОНЯТНО:
ЭТИ НАРОДЫ, МОЖНО СКАЗАТЬ,
ЖИЛИ В СЕДЛЕ.

Удивился Ялбыр:

– А зачем тебе пот?

Теперь уже старик удивился:

– Пот – это самое большое богатство в мире. Одна его капля сто́ит тысячи кусков золота. Если пот на тебе не будет просыхать, то и богатство не переведётся.

Услышав такое, обрадовался Ялбыр. Вернулся он домой, натянул на себя несколько халатов и сел пить чай. Пот градом с него катит, а он ещё больше на чай налегает. Вытрет пот полотенцем – полотенце в чашку выжмет. Пока выпил самовар чая, выжал целую чашку пота. Подсчитал, сколько капель пота набралось в той чашке, и стал ждать, когда они превратятся в золото. Весь день прождал, а как лечь спать, поглядел ещё

Едет он, едет, и видит однажды **табун** лошадей. У Ялбыра глаза на лоб полезли:

– Хэй! Говорят, трудно добыть скотину, а она вот где собралась!

Хотел он угнать табун, да невесть откуда появился седобородый старик с плетью в руке.

– Здравствуй, дедушка, – сказал Ялбыр старцу. – Ты кто будешь?

– Я тот, кто льёт пот.



✧ ДОБРОЕ УТРО. АЛМАЗ ХАТИПОВ

разок. Не увидел ни золота, никакого иного богатства: пот и пот, солёная водица.

– Проклятый старик, надул меня! – закричал Ялбыр и вдребезги разбил чашку об пол.

Не сказал ему старик, что богатство приносит пот, пролитый в трудах, потому что только трудом оно добывается.

А Ялбыр махнул рукой на всё и зарезал своего последнего коня. А как кончилась вся конина, стал он голодать. Что теперь делать? Отправился снова в лес: не найдётся ли там какая еда? Бродит, бродит по лесу – ничего не может отыскать. Совсем сил не стало. Сел

под дерево. Вдруг слышит: вдали стук топора раздаётся. Обрадовался, что где-то близко есть живая душа! Пошёл Ялбыр туда, откуда стук топора доносился. Вышел на полянку, а на ней тот самый старик с седой бородой рубит лес.

– Эй, старик! – закричал Ялбыр. – Ты зачем меня обманул? Сколько пота я за самоваром пролил, а ни одна капля не принесла мне золота и богатства.

– Чай пить – не дрова рубить, – отвечает старик. – На-ка тебе топор, свали это дерево.

Собрал Ялбыр последние силы, взял топор и принялся рубить дерево. Капля за каплей стекал пот по его лицу и падал на землю. Так рубил он дерево, пока оно не рухнуло.

✂ НА СЕНОКОСЕ. ЮЛЯ МИТРИЕВА



– Чего ты сейчас хочешь больше всего? Какого богатства? – спросил старик.

– Я есть хочу, – отвечает Ялбыр.

Старик вынул из-за пазухи краюху хлеба и протянул парню. Схватил Ялбыр хлеб и тут же съел его.

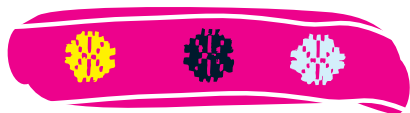
– Ну что, вкусный хлеб?

– Очень вкусный!

– Потому и вкусный, что ты его добыл в поте лица. Каждая капля пота, пролитая на работе, стоит тысячи крупиц золота, – говорит старик.

С тех пор стал хвастун и бездельник Ялбыр работать в поте лица. И чем больше пота он проливал в труде, тем больше было у него богатства. И стал он жить счастливо и благополучно.





БАШКИРСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ



Не суди по силе рук, а суди по силе сердца.

Видел раз – знакомый, видел два – товарищ,
видел три – друг.

Вода сама не подойдёт, подойдёт жажда.

Где дыра – там ветер, где лодырь – там и разговоры.

Думай дважды, говори раз.

Если говорить «мёд», во рту сладко не станет.

Маленькое дело делай как большое.

Заблудишься – вперёд смотри.

Защита своей страны – слава,
захват чужой страны – позор.

Ласковым словом и камни сломаешь.

Одной рукой в ладоши не бьют.

Сказанное слово – выпущенная стрела.

Коня за месяц испытаеть, человека – за год.

Кто падает по своей вине, тот не плачет.

Меньше говори, больше слушай.

Зачиталась Саша. Подняла голову от книги – глядь, а Георгий Николаевич уже за соседним столом сидит, что-то в свою тетрадь записывает. Увидел Сашу, заулыбался:

– Здравствуй, Александра! Как дела?

– Да вот, татарскую и башкирскую сказки прочитала. А что, эти народы тоже в Пермском крае живут?

– Конечно! Татары и башкиры – народы родственные. А в Прикамье они издавна жили рядом друг с другом, поэтому язык, обычаи, культура у них схожи. Сеяли хлеб, разводили скот, охотились и ловили рыбу, шили одежду и обувь, строили дома...

– А какие дома?

– Сейчас – как у всех городских или сельских жителей. А раньше была юрта – переносное жилище. Его украшали полотенцами и коврами. Есть у них такая заповедь: «Украсить дом – это всё равно, что на человека надеть нарядное платье». Кстати, о платье. Татары и башкиры считают, что нельзя оставлять одежду вывернутой

✧ КУКОЛКА
В СОВРЕМЕННОМ
БАШКИРСКОМ КОСТЮМЕ.
АЛБИНА ТАЙСИНА





✂ ВО ДВОРЕ. ЮЛЯ МИТРИЕВА

наизнанку, иначе ее шайтан – злой дух – утащит и сам будет носить.

– Ой, а мы по дороге на дачу проезжаем деревню Шайтан!

– Ну да, очень многие реки и горы, деревни и посёлки нашего края носят татарские и башкирские названия: Батуево и Култаево, Касимово, Верхние и Нижние Муллы, Барда и Куеда... Сегодня татар и башкир в Пермском крае – около двухсот тысяч. Больше всего их в Бардымском районе. Сабантуй в селе Барда называется Барда-зиен.

– Что-что? Сабантуй?

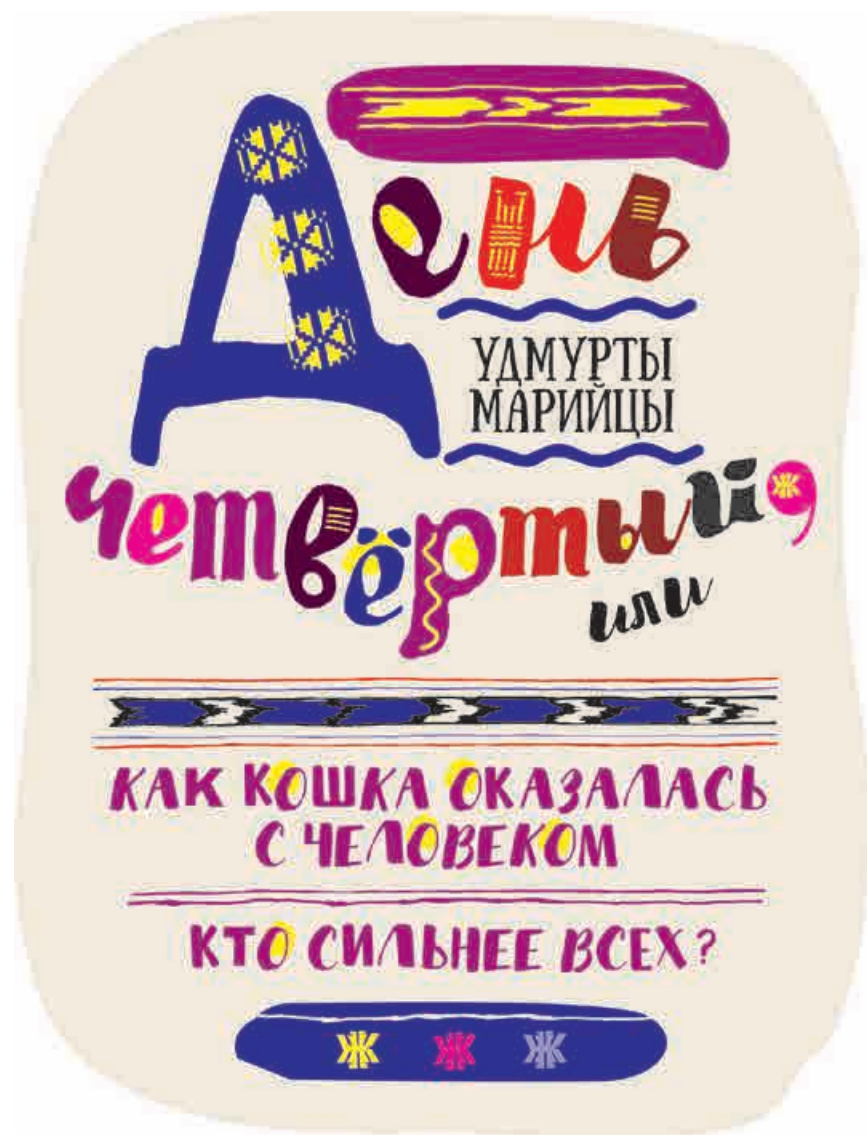
– Это замечательный праздник! **САБАН** – плуг старинный, которым землю пахали. **ТУЙ** – пир, праздник. Сабантуй – праздник плуга, когда все посевные работы закончены. Тут и ярмарка, и состязания борцов, и конные скачки, и народные игры, ну и угощения всякие.

– Вот бы на таком празднике побывать!

– Так за чем дело стало? Праздник летний, у тебя летом каникулы. Уговаривай взрослых – и вперёд, на автобус, в Бардымский район. Там гостей всегда рады!

САБАН ✂
СТАРИННЫЙ ПЛУГ.
ТУЙ ✂ ПРАЗДНИК.





– А ЧТО, ДРУГ МОЙ АЛЕКСАНДРА, нет ли у тебя дома кошки? – спросил Георгий Николаевич Сашу, когда они встретились в четверг.

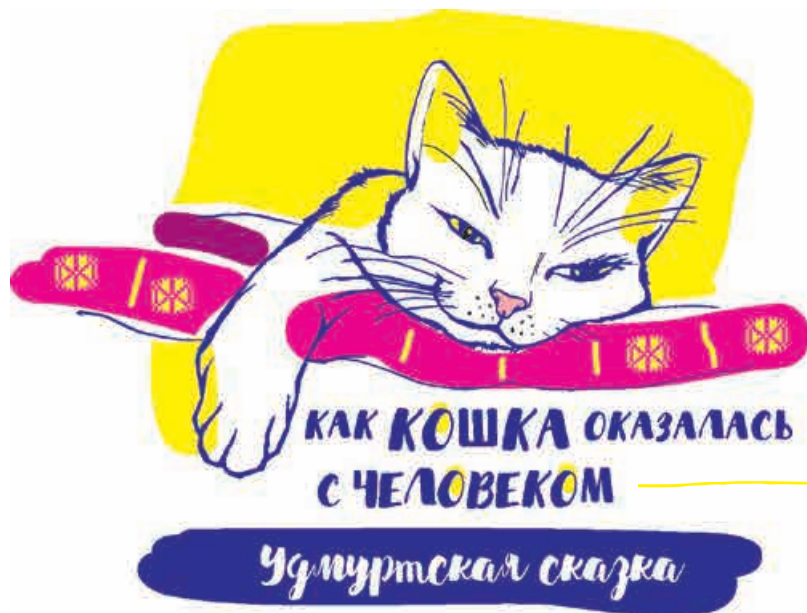
– Нет, – вздохнула Саша. – Но мама котёночка обещала! Когда я ещё подрасту. А почему вы про кошку спросили?

– Хочу, чтобы сегодня ты прочитала удмуртскую сказку «Как кошка оказалась с человеком».

– Удмур... Какую-какую?

– Удмуртскую. Удмурты – ещё один древний народ, поселился в Прикамье больше трёхсот лет назад. Удмуртов у нас около тридцати тысяч человек. Это тоже хорошие охотники, про любого зверя могут сказку рассказать. Но про кошку – моя любимая.





ЖИЛА-БЫЛА когда-то давным-давно кошка. Как и все звери, жила она в лесу и не знала человека. Одной ей жить не нравилось, потому что она любила поиграть и поласкаться. Увидела она однажды, как белка весело скачет с ветки на ветку, и говорит:

- Возьми меня, белка, с собой жить!
- А грибы и орехи не будешь у меня отнимать?
- Не буду. Я с бельчатами играть буду, а по ночам возле твоих кладовок стану мышей ловить.

Согласилась белка, взяла кошку к себе. Так и зажили они вместе: белка орехи и грибы собирает, кошка с бельчатами играет и мышей ловит. Жили они так, жили, но только стала белка покрикивать на кошку, а кошка, как известно, гордая, уступать не любит.

Ну и пошло: что ни день – то ссора, что ни вечер – другая. Ссорились, ссорились, пока до драки не дошло. Тут как раз охотник без собаки мимо проходил. Посмотрел он на них и говорит:

– Идёмте-ка ко мне жить! Я каждой из вас определю своё занятие. Тогда вам ни ссориться, ни драться не захочется.

СКАЗОЧНЫЕ СПЛЕТНИЦЫ. ЛЕНА МАСАЛЬСКАЯ ж





СОЛОНКА. ВАРЯ БАШКИРЦЕВА ✱

Белка махнула хвостом, перескочила повыше на ёлку и отвечает:

– И не подумаю! Мне и в лесу хорошо.

– Что ж, неволить не стану, но только знай, что если останешься в лесу, то буду я, человек, стрелять вас, белок, как рябчиков.

– Буду знать. Зато я здесь сама себе хозяйка! – сказала белка и скрылась.

Кошка заиграла хвостом, заластилась, замяукала, замурлыкала:

– Возьми, человек, возьми меня с собой! Не хочу в диком лесу жить, не хочу лесных мышей ловить!

– Ишь, какая ты ласковая! – ответил мужик. – Как такую не взять. Сделаю тебя князем и судьёй над мышами и крысами.

Белка так и осталась там, где жила, а кошка пошла за охотником.

Шла, шла – замяукала, на плечи к охотнику заприсилась, да так ласково, что тот сразу исполнил её желание и понёс её себе в дом.

Увидела собака лесную живность, которая оседлала её хозяина, и глазам своим не поверила – ну лаять, ну рычать. А кошка прямо на плече хозяина спину дугой выгнула и зафыркала. Собака долго успокоиться не могла и после того, как хозяин за дверью скрылся вместе с кошкой.

С того и повелось на земле, что у собаки с кошкой миру и ладу не хватает.

И кошки с той-то поры живут с человеком, в его доме.

А белок охотники стреляют, как рябчиков.





✳ ОРНАМЕНТ. АРИНА КУЗАЕВА

– Георгий Николаевич, а где живут удмурты? – спросила Саша, закрыв книгу. – У вас там тоже друзья?

– Ну конечно! Живут они в основном в Куединском районе, есть там деревни Большой Гондырь, Гожан, Союз, Кипчак, Кирга, Барабан... Этнографы их так и называют – куединские удмурты. Их прапрапрадеды издавна освоили эти земли. Мои хорошие друзья – удмуртские рукодельницы. Ты бы видела, дружок Александр, их национальные костюмы!

– Такие красивые?

– Удивительно! Они выглядят богато и нарядно, потому что украшены серебряными монетами. Удмуртки – отменные мастерицы и рукодельницы. Недаром с предметами рукоделия у них связаны многие старинные обычаи, некоторые сохранились и в наши дни. Например, весной, когда с рек сходит лёд, удмуртки стоят на берегу и бросают в воду нитки. Верят, что талая вода вместе с этими нитками унесёт с собой, смоем все болезни.

✳ ХОЗЯИН. ЕГОР МАЗИН ✳



– А осенние обычаи у них есть?

– Да. Был такой в старину обычай: когда завершатся полевые работы, выпадет первый снег, соберутся они в какой-нибудь избе – женщины с рукодельем, мужчины из **ЛЫКА ЛАПТИ** плетут или верёвки вяжут – и давай загадывать загадки, по-удмуртски мадиськон. Сидят обычно полукругом вокруг ведущего. Самый старший загадывает первым, потом уж остальные. Тут и

старинные загадки, которые пришли от предков, и те, которые сами придумали.

– Здорово! А у меня не получается загадки отгадывать.

– Давай попробуем. Слушай: не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает – что это?

– То, что я в руках держу! Книга!

– Ну вот, а говоришь, не получается.



**ЛАПТИ,
ЛЫКО**

ЕСТЬ ТАКАЯ СЧИТАЛОЧКА: «ЗАЯЦ БЕЛЫЙ, КУДА БЕГАЛ? – В ЛЕС ДУБОВЫЙ! – ЧТО ТАМ ДЕЛАЛ? – ЛЫКИ ДРАЛ!»

ЛЫКО – ЭТО ВНУТРЕННЯЯ ЧАСТЬ КОРЫ МОЛОДЫХ ДЕРЕВЬЕВ, И ЧАЩЕ НЕ ДУБОВ, А ЛИПОК. ПОЛОСКИ ТАКОЙ КОРЫ – ЛЫКИ – ИСПОЛЬЗОВАЛИ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОРЗИН, ВЕРЁВОК, РОГОЖ И, КОНЕЧНО, ДЛЯ ПЛЕТЕНИЯ ЛАПТЕЙ.

ЛАПТИ – ОБУВЬ, КОТОРУЮ КОГДА-ТО НОСИЛИ ВСЕ КРЕСТЬЯНЕ. (РИСУНОК) ПРО ЛАПТИ ПЕЛИ МНОГО ПЕСЕН, В ОСНОВНОМ ШУТОЧНЫХ. НАПРИМЕР, ТАКУЮ: «ЭХ, ЛАПТИ МОИ, ЛАПТИ ЛИПОВЫЕ, ВЫ НЕ БОЙТЕСЬ, ХОДИТЕ, ТЯТЬКА НОВЫЕ СПЛЕТЁТ!».

УДМУРТСКИЕ ЗАГАДКИ



Мету, мету, мету – смести не могу.

(Тень)

Через Каму струна, да и та не играет.

(Дужка ведра)

Отец обуться не успеет, сын до Казани доберётся.

(Огонь и дым)

Толстая липа, на этой липе двенадцать гнёзд,
в каждом гнезде четырнадцать яиц –
семь белых, семь чёрных.

(Год, месяцы, недели, дни и ночи)

✽ СКАЗОЧНЫЙ ЦВЕТОК. ОЛЕСЯ НОСКОВА



– Ещё загадку хочу!

– В другой раз. Лучше я тебе ещё про один народ расскажу – про марийцев. В нашем крае марийцы живут в Суксунском районе: в деревнях Красный Луг, Тебеняки, Каменка, Сызганка, Иванково, Васькино, Тукманы. В Октябрьском районе – в деревнях Тляково и Верх-Тюш. А ещё в деревне Нижняя Солянка Кишертского района. Сейчас марийцев в Пермском крае примерно четыре тысячи. Во многих сказках у марийцев тоже действуют животные, но умнее и сильнее всех – человек.

✠ ЖЕМЧУЖИНА СЕЛА БРЕХОВА. КСЮША ТАРУТИНА ✠



✠ МАРИЙКА.
НАСТЯ МЕЗЕНЦЕВА ✠







ЖИЛ-БЫЛ ЗАЯЦ. Бежал он как-то зимой по льду, поскользнулся, упал и ушибся. Поднялся кое-как и спрашивает у льда:

- Скажи, лёд, наверно, ты сильнее всех на свете?
- Я, – важно ответил лёд.

Заяц подумал немного и говорит:

- Если бы ты был всех сильнее, не таял бы от солнечных лучей. Наверно, всех сильнее солнце.

Побежал заяц к солнцу и спрашивает:

- Солнце, ты сильнее всех на свете?
- Я всех сильнее, – отвечает солнце.

Заяц подумал немного и говорит:

- Если бы ты было всех сильнее, не пряталось бы за тучу. Наверно, туча всех сильнее.

Побежал заяц к туче. Прибежал, спрашивает:

- Туча, ты всех сильнее?
- Я всех сильнее, – отвечает туча.

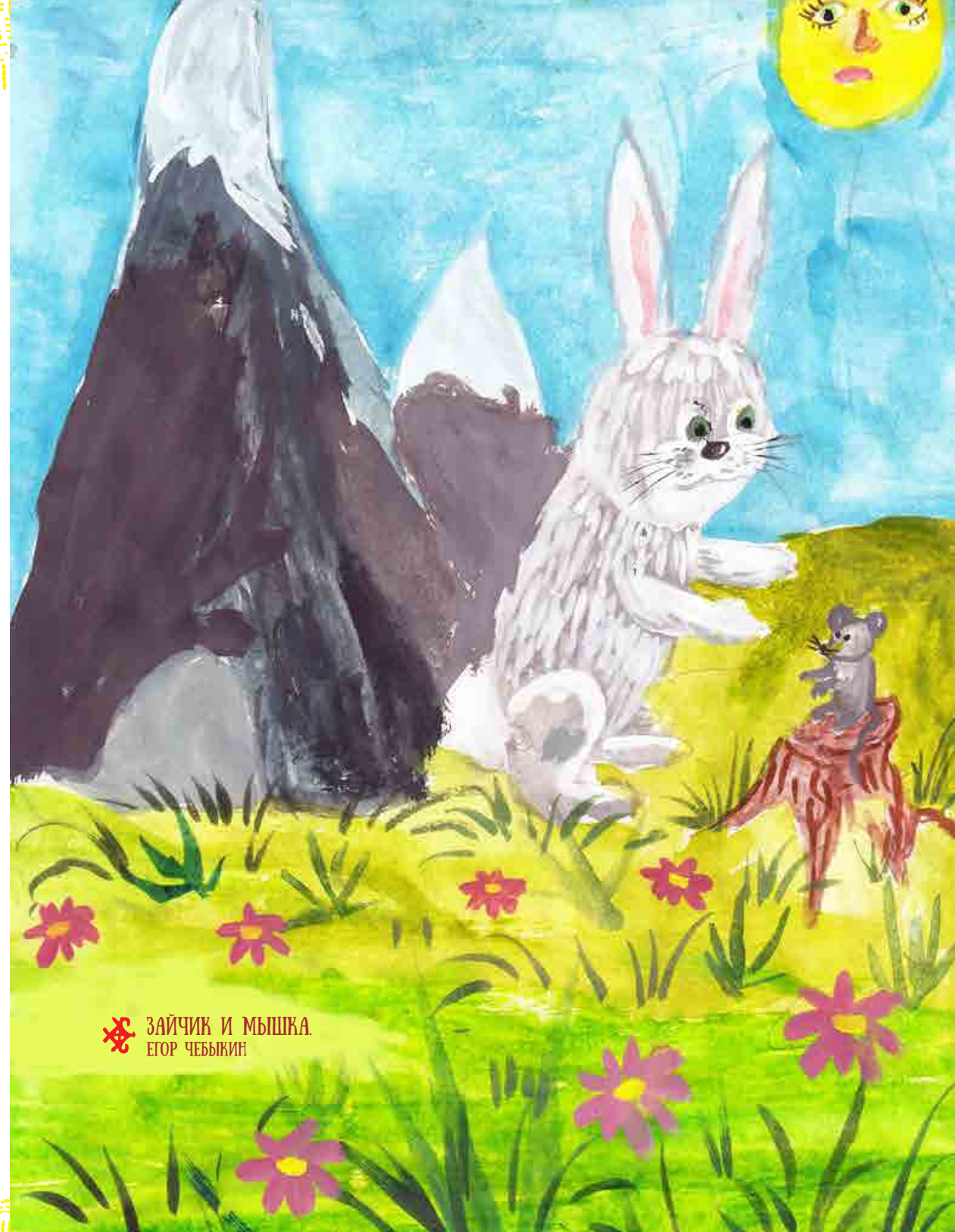


✂ ЗАЙЧИК И СОЛНЫШКО. НАСТЯ БРАГИНА ✂

Заяц подумал немного и говорит:

- Если бы ты была сильнее всех, то не стала бы летать туда, куда ветер подует. Наверно, всех сильнее ветер.

Побежал заяц к ветру.
– Ветер, ты сильнее всех?
– Я сильнее всех, – отвечает ветер.
Заяц подумал немного и говорит:
– Если бы ты был сильнее всех, то сдвинул бы с места большую гору. Наверно, всех сильнее гора.
Побежал заяц к большой горе.
– Большая гора, ты всех сильнее?
– Я всех сильнее, – отвечает большая гора.
Заяц подумал немного и говорит:
– Если бы ты была всех сильнее, то не рыла бы мышка в тебе свои норки. Наверно, всех сильнее мышка.
Побежал заяц к мышке:
– Мышка, ты всех сильнее?
– Я всех сильнее, – отвечает мышка.
Заяц подумал немного и говорит:
– Если бы ты была всех сильнее, то не бегала бы от кошки. Наверно, всех сильнее кошка.
Побежал заяц к кошке:
– Кошка, ты всех сильнее?
– Я всех сильнее, – отвечает кошка.
– Если бы ты была всех сильнее, то не боялась бы собаки.
Побежал заяц к собаке:
– Собака, ты всех сильнее?
– Я всех сильнее, – отвечает собака.





✠ ДЕВУШКА И ЗАЙЧИК.
ЛИЗА МЕЛЬНИКОВА

– Если бы ты была всех сильнее, то не боялась бы хозяина. Наверно, всех сильнее твой хозяин – человек, – говорит заяц.

Прибежал заяц к хозяину. Прибежал, а хозяина дома нет. Только хозяйская дочка в избе блины печёт.

Заяц спрашивает:

– Скажи, хозяйская дочка, кто сильнее всех на свете?

– Сейчас узнаешь, – ответила хозяйская дочка. Схватила она зайца за уши, потрясла хорошенько, потом помелом, которым золу подметала, по всему зайцу прошлась. Было это дело летом. И с тех самых пор стал заяц летом серым. И кто самый сильный – теперь он знает.



✠ УКРАШЕНИЯ МАРИЙСКОЙ КРАСАВИЦЫ.
САША КУДАШЕВ

МАРИЙСКИЕ ЗАГАДКИ



Что без семян всходит?
(Солнце)

Что бежит
без передышки?
(Река, ручей)

Никто не пугает,
а они дрожат.
(Листья на дереве)

Весной моя сестрица
плачет, сладкие слёзы
льёт.
(Берёза)

Красны девицы
в болотной постели
нежатся.
(Клюква)

Неживой живого
петь заставляет.
(Гармонь)

✠ МАРИЙКА. ЛЕРА ТЕСМЕЕВА ✠

– Марийцы всегда занимались земледелием, хлеб растили. А для хлеборобов очень важно, чтобы лето было тёплое, солнышко чаще светило. Солнце по-марийски – «**КЕЧЕ**». Если солнечной погоды долго не было, марийцы расстилали на поляне белый платок и ставили на него молочный суп с лапшой: приходи, мол, солнышко, похлебай. Они верили: захочет солнышко молочного супу с лапшой отведать и выглянет.

– И выглядывало?

– Бывало, и выглядывало. Но хлеб на Урале всегда тяжело давался: у нас ведь и земля не очень плодородная, и лето бывает холодное. Оттого отношение к хлебу у марийцев особенное – почтительное, бережливое. «**КИНДЕ**» – это хлеб по-марийски – должен на столе лежать только горбушкой вверх. И съедают его до последней крошки. А если кто уронит кусок, то поднимет и положит себе на голову, чтобы показать, что хлеб превыше всего: прости, дескать, хлебушко-батюшко, меня за неловкость.

– Я так же буду. А к марийцам вы тоже ездили?

– Конечно, ездил. И суп молочный пробовал. Вкусны-ы-ый!

КЕЧЕ

СОЛНЦЕ

КИНДЕ

ХЛЕБ



ВОТ И ПЯТНИЦА. Завтра у мамы выходной. Значит, и Саша Георгия Николаевича не увидит. А она уже привыкла с ним разговоры разговаривать. Интересно, про какой народ он сегодня расскажет?

– Про самый многочисленный народ расскажу. Свет мой Александра, как ты думаешь, что это за народ?

– Я думаю, что это русский народ.

– Правильно думаешь. Сегодня русских в Пермском крае – два с половиной миллиона человек. Но живут здесь русские люди лишь около шести веков. Что такое век, знаешь?

– Знаю, это сто лет.

– Шесть веков – шесть раз по сто. Шестьсот лет всего. Назывались наши земли красиво – Пермь Великая. Манси тут жили, коми-пермяки жили, а русских не было. Они жили западнее, в землях Московских и Новгородских, а через Пермь Великую да Каму-реку ходили походами в южные страны – Золотую Орду, Хорезм, Иран... Но богатые пермские земли очень привлекали русского царя. Сначала его боевые дружины совершали сюда набеги, требовали дань с местного населения, а потом пришли князья, земледельцы, промышленники. Начали русские люди селиться в Прикамье, строить городки...



ГЕРБ ПЕРМСКОЙ ЗЕМЛИ.
МАКСИМ МЕХОНОШИН





ДЕРЕВЕНЬКА МОЯ ВЫРОВА. АРИНА ПОЛУЯНОВА

– Городки? Это маленькие города?

– Да нет, городки – это не города, а крепости, чтобы от врагов обороняться. Принялись рубить лес, сеять хлеб, добывать соль – осваивать этот богатейший край. В XV веке пермские земли стали частью большой России. Думаю, пора тебе и русскую сказку прочитать. Рассказала эту сказку замечательная сказительница Евдокия Никитична Трясцина. Она жила в деревне Русский Сарс Октябрьского района.



Жили-были старик со старухой, и была у них дочка Машенька. Старуха умерла. Взял старик другую жену, да с двумя дочерьми. Мачеха есть мачеха: своих дочерей любила, а Машеньку – нет. Своих дочерей работать не заставляла, всю работу выполняла по дому Машенька: и стирала, и полы мыла, и скотину кормила, и за **кроснами** сидела. Мачехины дочери только гуляли да играли.

КРОСНА (КРОСНО) ♦
РУЧНОЙ ТКАЦКИЙ СТАНОК,
КОТОРЫЙ В СТАРИНУ БЫЛ В КАЖДОМ
КРЕСТЬЯНСКОМ ДОМЕ.



Раз пошли они вечеровать к подружкам, и Машенька просится:

– Отпустите, – говорит, – и меня на **вечёрки**.

ВЕЧЁРКИ ❖

ПОСИДЕЛКИ, ГДЕ
ДЕВУШКИ И ПАРНИ
ВЕСЕЛИЛИСЬ:
ПЕЛИ И ИГРАЛИ.

А мачеха отвечает:

– Ладно, иди, только вот
я тебе **кудели** дам, ты её всю
опряди, а потом и играть
станешь.

Взяла Машенька эту ку-
делю, а её так много, что и за
вечер не спрясть, а поиграть так уж и вовсе вре-
мени не останется.



ТРИ ДЕВИЦЫ ПОД ОКНОМ ПРЯЛИ ПОЗДНО ВЕЧЕРКОМ.
ЖЕНЯ ХОЗЯШЕВА



КУДЕЛЬ ❖ НИТКУ В СТАРИНУ
ДЕЛАЛИ ВРУЧНУЮ. НАСТРИЖЕННУЮ
ОВЕЧЬЮ ШЕРСТЬ ИЛИ ЛЁН МЫЛИ, ЧЕСАЛИ,
ОБРАБАТЫВАЛИ ДЛЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ
ПРЯЖИ – ПОЛУЧАЛАСЬ ПУШИСТАЯ КУДЕЛЬ,
КУДЕЛЬКА. ПРЯЖА ПАЛЬЦАМИ ЛЕВОЙ
РУКОЙ СВИВАЛА КУДЕЛЬ В ОДНУ НИТЬ,
А В ПРАВОЙ У НЕЁ, НАМАТЫВАЯ НИТЬ,
КРУТИЛОСЬ **ВЕРЕТЕНО** ❖
ДЕРЕВЯННАЯ ПАЛОЧКА С ЗАОСТРЁННЫМИ
КОНЦАМИ И УТОЛЩЕНИЕМ ПОСРЕДИНЕ.

Зашла она с этой куделей во двор, а во дворе
корова, Бурёнушка. Она, эта Бурёнушка, ещё при
родной матери жила и была у Машеньки люби-
мицей. Обняла Машенька Бурёнушку за шею и
говорит:

– Бурёнушка-матушка, как мне тяжело жить. Не
любит меня мачеха, всё-то меня заставляет делать:
я и полы мою, я и стираю, я и варю. А её дочери
всё только гуляют да бегают. Она их и на вечерки
отпускает, и работушки не дает, а меня хоть и от-
пустила, дак столько кудели дала, что мне и за весь
вечер не опрядь. А если не опряду, она меня бить
будет, ругать будет, больше никуда не отпустит.

Бурёнушка пожалела её и говорит:

– Ладно, Машенька, не плачь, давай куделю,
клади мне её в рот, а из уха клубочки мотай.

Машенька так и сделала. Стала корова эту куделю жевать, а из ушей у неё нитки пошли. Стала Машенька их доставать да клубочки мотать. Намотала клубочки, в фартук положила, сняла фартучек с себя, под крылечко спрятала, а сама на вечерки побежала.

И такая была весёлая, со всеми играла и песни пела. А когда стали расходиться, взяла она фартучек с клубочками и принесла домой.

– Вот, – говорит, – я напярала.

Мачеха удивилась:

– Много ты сделала, ладно. Можно тебя и на следующий раз отпустить.

Собрались все опять на вечерки, и Машенька просится:

– Можно и мне сходить?

Мачеха отвечает:

– Иди, только кудель опряди, смотай в *моты* и

холсты вытки. – И дала ей кудели больше прежнего.

Пошла Машенька к Бурёнушке, обняла её за шею, заплакала:

– Бурёнушка-матушка, отпустила меня мачеха погулять, а сама работы дала больше прежнего. Нужно кудель опрядь, смотать и холсты выткать.

А Бурёнушка говорит:

– Не плачь, Машенька, клади мне в рот свою куделю, а из ушей будешь холсты доставать.

Стала Бурёнушка куделю жевать, а из ушей у неё готовые холсты выходят. Машенька эти холсты только складывает. Сложила, под крыльцо спрятала, а сама на вечерки побежала.

На этот раз девушки и парней пригласили. Приглянулась там Машенька одному парню, и стал он её сватать.

– Пойдёшь, – говорит, – за меня замуж?



КАКОВА ПРЯХА, ТАКОВА НА НЕЙ И РУБАХА.

КАТЯ ПУШКИНА



А Машенька отвечает:

– Меня замуж не отпустят, ведь я в семье всё делаю.

Вернулась Машенька домой, холсты из-под крыльца достала и мачехе отдала. Удивилась мачеха, обрадовалась. На следующий вечер уже сама посылает.

– Иди, – говорит, – веселись, только сделай теперь не простые холсты, а с рисунками.

И кудели дала больше прежнего.

Побежала Машенька к Бурёнушке, а мачеха следит за ней. Следит и видит, что это Бурёнушка ей помогает.

БЕЛЕНА ✦ На следующий день говорит мачеха своему старику:

**ЯДОВИТОЕ
РАСТЕНИЕ.**

– Давай Бурёнушку зарежем!

Старик и рот раскрыл:

– Ты чё, баба, **белены** объелась?

Как же это мы без Бурёнушки-то жить будем?

Всё же переспорила она старика. Согласился он корову зарезать. А Машенька услышала, побежала к Бурёнушке, обняла её за шею и говорит:

– Бурёнушка-матушка, тебя зарезать хотят.

А Бурёнушка ей отвечает:

– Не плачь, Машенька, я теперь уж старая, пора мне и умирать, всё равно когда-то смерть должна прийти! Пусть меня зарежут, только ты все косточки мои собери в лукошко и под окошечко закопай.

Машенька так и сделала: все мясо едят, а она под столом сидит, косточки собирает. Собрала все косточки в лукошко и тайком от всех под окошечко закопала. А через некоторое время вырос под окном сад, да такой расчудесный, что когда мачеха Машеньку что-нибудь сделать заставляет, она туда бежит – и всё само быстро и легко делается. А как только зайдут в этот сад мачехины дочери, птицы их клевать начинают, а все ветки вверх поднимаются. Мачеха видит, что её дочек этот сад не любит, и говорит опять старику:

– Давай Машеньку замуж отдадим, пусть она уйдёт, а сад останется моим доченькам. Они сами будут в него ходить и всю работу легко выполнять.

Старик согласился. А тут и жених есть – парень, которому Машенька на вечерках приглянулась.

Сыграли свадьбу. А когда везли их в дом жениха, сад следом пошёл, и где



ДЕВУШКА.
АРИНА УШКОВА





ДЕВУШКА В НАРОДНОМ КОСТЮМЕ. ВИКА КУЛЬБАШНАЯ



Машенька стала жить, там и сад стал расти под её окнами.

Осталась мачеха со своими дочерьми, и пришлось им выполнять всю работу самим.

- Ну, какова сказка?
- Хорошая сказка. Только жалко, что Бурёнушку зарубили и съели. Я бы хотела, чтобы по-другому было.
- Ну-ка, ну-ка, интересно, и как же?
- А вот как:



ПАДЧЕРИЦА
И ЗЛАТОГРИВЫЙ КОНЬ.
ЮЛЯ МОКРУШИНА



ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ ИЗ СКАЗКИ. ВЕРОНИКА САДИЛОВА



Узнала Машенька, что Бурёнушку извести хотят, и ночью, когда все уснули, вывела её потихоньку из коровника да и ушла куда глаза глядят. Шли они, шли с Бурёнушкой, остановились в чистом поле. Там и заночевали. А утром на это поле хозяин работать пришёл. Смотрит Машенька, а это тот самый парень, которому она на вечерках приглянулась. И парень её узнал. Рассказала ему Машенька что да как, парень и говорит:

– К мачехе не возвращайся, по свету не скитайся, а выходи за меня замуж, и Бурёнушка будет с нами жить!

Машенька и согласилась. Мачеха, когда про это узнала, страшно рассердилась. Но тут отец за Машеньку вступился и сказал, что Бурёнушка – это будет её приданое. На том и порешили. Сыграли они весёлую свадьбу и стали жить-поживать и добра наживать.



ЦВЕТOK. АНЯ ОВЧИННИКОВА





СКАЗОЧНАЯ ИЗБУШКА.
ЯНА ШЕЛЕМЕНТЬЕВА



– Молодец, друг мой Александра! Можешь считать себя настоящей сказительницей. Даже концовочку ввернула, не забыла.

– Ничего я не вворачивала!

– Значит, почувствовала, что тут концовочка нужна. У каждой сказки есть зачин: «Жили-были...» Или так: «В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...»

А «стали жить-поживать и добра наживать» – это и есть концовочка. Так многие сказки кончаются.

– Или так, – подхватила Саша: – «И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало»!

– Точно, русские сказки часто заканчиваются весёлым пиром. Любил народ попеть, поплясать. Кстати, знаешь ли ты, что самую известную в мире



СОБАКА О ВОСЬМИ НОГАХ. ДИАНА КИРПИЩИКОВА



плясовую песню «Калинка-малинка», которую считают народной, на самом деле написал наш земляк, уроженец Перми Иван Петрович Ларионов? Нет? Теперь будешь знать. Ну-ка, вспоминай ещё сказочные концовки!

Не может Саша вспомнить. Мама подошла, выручила:

– «Вот вам сказка, а мне – бубликов связка!», «Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец!», «Хлеб, соль, огурец – тут и сказке конец!».

А Георгий Николаевич говорит:

– Сказке конец, и нашим разговорам – тоже.

– Как? Вы больше в библиотеку не придёте?

– Уезжаю я! В фольклорную экспедицию, за новыми сказками. Но осенью мы обязательно встретимся.

– Спасибо вам! – сказала Саша. – Я столько всего узнала! А сказки я теперь не только читать, но и сочинять буду и в тетрадку записывать. Вот так!



ПОЛЁТ НА ВОЛШЕБНОЙ ПТИЦЕ. ЛИЗА ИУТИНА



РУССКИЕ ПЕСНИ



КАЛИНКА

Ах! Под сосною под зеленою
Спать положите вы меня.
Ай, люли-люли, ай, люли-люли,
Спать положите вы меня.
Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!
Ах! Сосёнушка, ты зеленая,
Не шуми же надо мной!
Ай, люли-люли, ай, люли-люли,
Не шуми же надо мной!
Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!
Ах! Красавица, душа-девица,
Полюби же ты меня!
Ай, люли-люли, ай, люли-люли,
Полюби же ты меня!
Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!



ВÓ ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

Вó поле берёза стояла,
Вó поле кудрявая стояла,
Люли-люли, стояла,
Люли-люли, стояла.
Некому березу заломати,
Некому кудряву заломати,
Люли-люли, заломати,
Люли-люли, заломати.
Я ж пойду-пойду погуляю,
Белую берёзу заламаю,
Люли-люли, заламаю,
Люли-люли, заламаю.
Срежу я с берёзы три пруточка,
Сделаю из них я три гудочка,
Люли-люли, три гудочка,
Люли-люли, три гудочка.
Четвёртую – балалайку,
Четвёртую – балалайку,
Люли-люли, балалайку,
Люли-люли, балалайку.
Пойду я на новые на сени,
Стану в балалаечку играти,
Люли-люли, играти,
Люли-люли, играти.



Пермский край – многонациональный.
У каждого народа, который здесь живёт,
свои обычаи, свои традиции.
Но есть законы, одинаковые для всех.
Это закон дружбы между соседями
и закон гостеприимства.
Закон уважать старших.
Закон хранить и передавать
из поколения в поколение
мудрость своих предков.



ЦВЕТOK. АНЯ ОВЧИНИКОВА



УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

**МАУ ДО «Детская школа искусств»
г. Краснокамск**

Руководители: *Т. А. Бушуева и О. А. Колоколова*

● **СЕРЕБРЯНОЕ
КОПЫТЦЕ.**
НАСТЯ КУЗНЕЦОВА



Диана Агафонова
Арина Аликина
Алёна Бакланова
Варвара Башкирцева
Дарья Бояршинова
Маргарита Веселова
София Гальцина
Ульяна Голубцова
Екатерина Горих
Яна Гунченко
София Долгих
Владислав Дудин
Елизавета Иутина
София Каменева
София Коткова
Полина Котухова
Диана Кирпичникова
Анастасия Кузнецова
Виктория Кульбашная
Егор Мазин
Елена Масальская
Максим Мехоношин
София Михайлова
Ольга Мишенина



● **СОН ЛИСИЧКИ.**
ДАЯНА ШАРДАКОВА

Юлия Мокрушина
Зара Мусабекова
Алёна Никульцева
Олеся Носкова
Анна Овчинникова
Марк Орлов
Софья Ошмарина
Дарина Павлова
Полина Кира
Вероника Садилова
Арина Сibaгатуллина
Мария Ташкинова
Арина Ушкова
Маргарита Фишер
Алина Шабанова
Даяна Шардакова
Анастасия Швецова
Яна Шелеметьева
Ульяна Янсупина

● **НЯНЬКА.**
ЯНА ГУНЧЕНКО



**МБУ ДО «Детская школа искусств»
г. Кудымкар**

Преподаватели:

Т. Н. Кривощезова, Д. С. Сторожева, В. Ф. Никонов

Аринат Полуянова
Екатерина Пушкина
Екатерина Остроносорова
Евгения Хозяшева
Алёна Тебенькова
Варвара Данилова
Анастасия Чакилева
Софья Петухова
Мария Федосеева



● **РУКОДЕЛЬНИЦА**
КАТЯ ПУШКИНА

● **СУСЕДКО**
АЛЕКСАНДРА ПАНАФИДИНА



Ольга Овчинникова
Виталий Кривощезов
Ирина Четина
Александра Панафидина
Екатерина Пушкина
Евгения Лунегова
Ксения Селина
Елизавета Зубова
Арина Полуянова
Анастасия Тотмянина
Анастасия Чакилева
Дарья Сыстеровва
Яна Яркова
Татьяна Климова
Кристина Сунчакова
Мария Петрасюк
Любава Радостева

● **С ПАСХОЙ**
ЛЮБАВА РАДОСТЕВА



● **УБОРКА ЛЬНА**
АЛЁНА ТЕБЕКОВА



**МБУ ДО «Детская Школа искусств»
с. Барда**

Преподаватели: *Г. Г. Рахмангулова, Г. Х. Тастимуллина,
З. Т. Маматова, Э. И. Илькаева*



● МЕЧЕТЬ В БАРДЕ.
АЛИНА МАЗИТОВА

Юлия Митриева
Аина Кучукбаева
Казнина Дарина
Ренар Матишев
Элиза Карычева
Алмаз Хатипов
Алина Мазитова
Азалия Кучукбаева
Арина Кузаева
Тимур Гамилов
Альвина Тайсина

**МАОУ ДО «Дом детского творчества»
п. Суксун**

Руководители: *Е. В. Рудакова и К. Л. Недугова*

Анастасия Брагина
Ксения Тарутина
Андрей Коньков
Егор Чебыкин
Антон Липин
Иван Дьяков
Антон Залесов
Мария Берсенёва
Яна Малухина
София Сабурова
Вероника Прозорова
Алёша Левин
Арина Жёлтышева
Александр Кудашев
Елизавета Мельникова
Милана Андреева
Мария Крючкова
Матвей Бойко
Кирилл Каменских
Валерия Тесмеева
Софья Волкова
Софья Русинова
Денис Лутков
Марина Липина
Андрей Анфёров
Анна Устюгова



МАРИЙКА. ●
АЛЁША ЛЕВИН

**МОУ «Брёховская ООШ»
Суксунский район**

Руководитель: *К. Л. Недугова*



● **МАРИЙКА**
ВЕРОНИКА ПРОЗОРОВА

Софья Ромашова
Ирина Никифорова
Александр Анфёров
Константин Русинов
Анастасия Мезенцева
Вероника Луткова
Александр Петров
Евгения Анфёрова
Ксения Токачева
Филиппова Арина

**Юсьвинская СОШ
и Юсьвинский Дом детского творчества**

Руководители:

Н. И. Боталова, Л. В. Ярусова, Н. Г. Климова

Валерия Крохалева
Наталья Баяндина
Мария Плотникова
Алёна Овчинникова,
Светлана Коньшина
Светлана Истомина
Наталья Утева
Татьяна Боталова
Вячеслав Ярусов



ПОСУДА
ИЗ БЕРЕСТЫ.
ВЯЧЕСЛАВ ЯРУСОВ ●

Литературно-художественное издание
ПЕРМСКИЙ КРАЙ. ЖИЛИ-БЫЛИ 6+

Авторы-составители
О. О. Данилова, А. Г. Зебзеева, А. В. Черных

Художник-дизайнер
Любовь Пенягина

Верстка *А. Клюева*

Корректор *О. Иванова*

Рецензенты:
К. Э. Шумов, Т. Н. Чугаева, Е. А. Герасимова

В книге использованы работы
учащихся Детских школ искусств
Пермского края

Электронный макет книги подготовлен
при поддержке Министерства культуры Пермского края
в рамках проекта «Пермская библиотека»

П26 Пермский край. Жили-были, или Пять сказочных дней / авт.-состав.
О. О. Данилова, А. Г. Зебзеева, А. В. Черных. – Пермь: ИЦ «Титул», – 112 с.

Книга рассказывает о народах Пермского края: манси, татарах, башкирах, коми-пермяках, коми-язвинцах, удмуртах, марийцах и русских. Сколько их на Пермской земле? Давно ли поселились? Чем отличаются и чем схожи? Кто такие этнографы и что такое фольклор? На эти и многие другие вопросы девочке Александре отвечает ученый-этнограф Георгий Николаевич, который знакомит ее, а с ней и юных читателей, с народной культурой.

В ткань повествования органично вписываются фольклорные тексты: сказки, а также загадки, пословицы и поговорки, потешки и песни.

Важной составляющей книги являются работы детей, используемые в качестве иллюстраций. В этом издательском проекте приняли участие более 100 учащихся Детских школ искусств Пермского края.

ISBN 978-5-905546-50-1

УДК 882

ББК 84(2Рос=Рус)6

© Авторы, текст, 2020

© Пенягина Л. Г., иллюстрации, 2020

© ИЦ «Титул», макет, 2020

Формат 60*90 1/16. Физ. печ. л. 7,5.

Подписано в печать 30.06.2020. Тираж 100 экз.

ООО «ИЦ «Титул». 614000, г. Пермь, ул. Осинская, 2а.
Тел.: (342) 237-55-25, 89124822824, e-mail: info@tl.perm.ru