

М. Шахнович



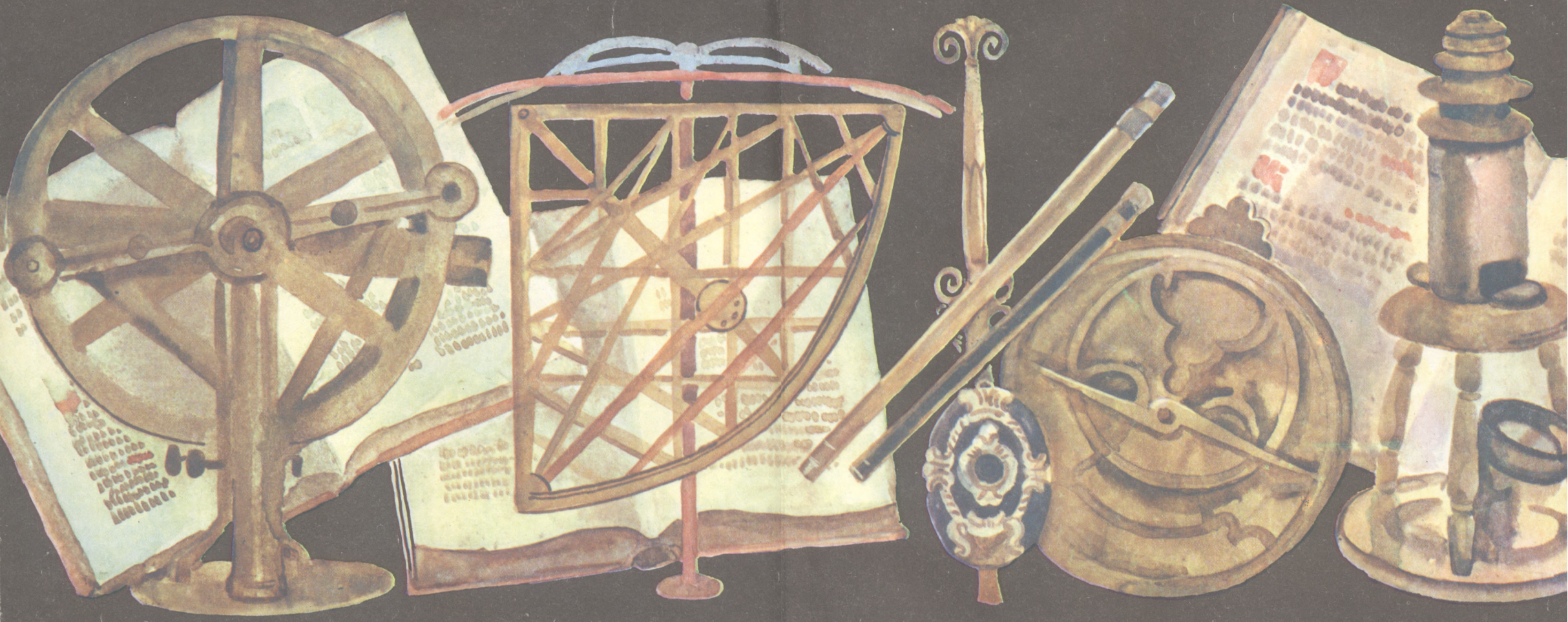
ТАЙНЫ



ПРОМЕТЕЯ

ТАЙНЫ ПРОМЕТЕЯ

М. Шахнович





М. Шахнович

ТАЙНЫ
ПРОМЕТЕЯ

М. Шахнович

ТАЙНАЫ



Глава 1.
ПРОСВЕТИТЕЛЬ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



Глава 6.
В СТРАНЕ
ПИРАМИД



Глава 2.
ОТКУДА ВЗЯЛИСЬ
«ДАРЫ ПРОМЕТЕЯ»?



Глава 7.
СЫНОВЬЯ
БОГОБОРЦА



Глава 3.
СОН РАЗУМА
РОЖДАЕТ ДУХОВ



Глава 8.
ВЕЛИКИЙ
КОНФЛИКТ



Глава 4.
ПРЕДКИ
ПРОМЕТЕЯ



Глава 9.
ПРОМЕТЕЙ
В РОССИИ



Глава 5.
ТИТАН ПРОТИВ
ЦАРЯ БОГОВ



Глава 10.
НАУКА ВИДИТ
БУДУЩЕЕ

А—Я АЗБУКА АТЕИЗМА

ПРОМЕТЕЯ



Ленинград
«Детская литература»
Ленинградское отделение
1988

БК 86

2

Ш 31

Научные рецензенты

ДОКТОР ФИЛОСОФСКИХ НАУК,

ПРОФЕССОР Н. С. ГОРДИЕНКО,

ДОКТОР ФИЛОСОФСКИХ НАУК,

ПРОФЕССОР Я. Я. КОЖУРИН

Художники

В. КОЛОМЕЙЦЕВ, Л. КОЛОМЕЙЦЕВА

Ш $\frac{480200000-163}{M101(03)-88}$ 47—88

ISBN 5—08—000054—6

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1988

ОТ АВТОРА, ИЛИ ПОЧЕМУ НАПИСАНА ЭТА КНИГА

В 1929 году мне посчастливилось быть на встрече сотрудников ленинградской комсомольской газеты «Смена» с Алексеем Максимовичем Горьким. Беседуя с нами, великий пролетарский писатель говорил о том, что каждое новое поколение юных читателей должно иметь хорошие научно-художественные книги, чтобы приобрести верные представления о мире. При этом Алексей Максимович предложил несколько тем для книг, которые надо издать для подростков: «Как появились люди на Земле», «Как человек овладел огнем», «Как люди научились думать», «Для чего и как сочиняли сказки», «Что такое религия и для кого она выдумана», «Что такое философия»...

Горький прочитал свою заметку «Из дневника», опубликованную в одном из старых журналов:

«В мире живут две мысли: одна, смело глядя во тьму загадок жизни, стремится разгадать их, другая признает тайны необъяснимыми и, в страхе перед ними, обоготворяет их.

Для одной — нет непознаваемого, существует только непознанное, другая — верит, что мир непознаваем навсегда.

Первая идет сквозь хаос явлений бытия, бесстрашно касаясь всего на трудном пути своем и все оживляя энергией своею, даже немые камни заставляет она красноречиво рассказывать о начале жизни; вторая — пугливо бросается из стороны в сторону, безуспешно пытаясь найти оправдание своего бытия.

— Существу ли я? — спрашивает она сама себя, тогда как первая говорит:
— Я — действую!

Первая нередко сама отдает себя мукам сомнений в силе своей, но холод скептицизма только оздоравливает ее, и, еще более сильная, она снова видит цель бытия в деянии; вторая — всегда живет в страхе пред собою, ей кажется, что кроме нее есть нечто высшее — начало, родственное ей, но — враждебное и грозно охраняющее тайну своего бытия.

Цель первой — бесконечное движение от одной истины к следующей и сквозь все — к последней, какова бы она ни была; цель второй — найти в мире вечного движения, вечных колебаний мертвую точку и утвердить на ней непререкаемый догмат, сковать дух исследования и критики железными оковами внушения.

Одна — философствует из любви к мудрости, будучи мужественно уверена в силе своей; другая — размышляет со страха, в чаянии победить страх. <...>

Чаще всего эта вторая мысль пресмыкается на папертях храмов, умоляя о милостыне внимания к ней — силу, созданную ее же страхом.

Это она, разлагаясь, отравляет землю ядами метафизики и мистики, первая же мысль на пути своем украшает мир дарами искусства и науки».

Первым философом, то есть «любителем мудрости», говорил Горький, был титан Прометей, восставший против царя богов Зевса. Прометей, заботясь о людях, живущих во тьме земной, похитил огонь с неба, а Зевс приказал за это приковать титана к одной из гор Кавказа, обрекая его на вечные страдания. Хорошо бы написать

книгу для школьников о происхождении мифов, об истории сказания о Прометее, сказал тогда Алексей Максимович.

Как переключаются эти его слова с тем, что сейчас говорят писатели: нет и не может быть полноценного образования без знания античной культуры, ее мифологии. Они помогают познать первоначальные представления людей о мире, понять древнее и средневековое искусство.

После той памятной встречи прошло много лет. За минувшие полвека издательство детской литературы, созданное по инициативе Горького, опубликовало свыше пяти миллиардов книг для юных читателей. Многие поколения советских людей помнят эти сочинения, прочитанные в детстве, отрочестве и юности. Издано немало ярких и умных научно-художественных книг, любимых в семье и школе, которые помогают воспитанию стойких материалистических и атеистических убеждений.

подавляющее большинство советских людей — атеисты, они не верят в существование бога. Они говорят на ста тридцати разных языках и пользуются при письме пятью алфавитами, но этих людей объединяют единые научные материалистические воззрения на мир.

В СССР всем гражданам гарантируется свобода совести, то есть право исповедовать любую религию или не исповедовать никакой, право отправлять религиозные культы или вести атеистическую пропаганду. Возбуждение вражды и ненависти в связи с религиозными верованиями в нашей стране запрещается. Церковь отделена от государства и школа — от церкви. Коммунисты учат уважать религиозные чувства верующих, соблюдать советские законы, гарантирующие свободу совести, не допускать использования религии в ущерб интересам общества и личности.

У ребят постоянно возникают вопросы о прошлом народов, их жизни и духовной культуре, а значит, и о религии. За ответами на вопросы о религии часто обращаются к устаревшим литературным источникам, нередко далеким от науки.

Известны попытки антисоветских центров, прикрывающихся вывеской благотворительных организаций, отправлять в нашу страну контрабандным путем религиозную литературу для подростков. «Дайте бога советским детям!» — изощраются в своих призывах радиодиверсанты.

В нашей стране сейчас происходят революционные изменения в обществе, мышлении и психологии людей. Жизнь перестраивается к лучшему, с тем чтобы в ней было больше социализма, демократии, гласности и справедливости, восстанавливаются ленинские нормы свободы совести.

В зарубежных антисоветских центрах надеются на то, что новое политическое мышление приведет к перемене отношения Коммунистической партии к религии. Возможно ли такое?

Нет, это невозможно, потому что новое мышление означает творческое развитие марксизма-ленинизма, а не отход от него. Марксистско-ленинское учение отвергает веру в сверхъестественные силы — основу религии. Основатель Коммунистической партии В. И. Ленин терпеливо разъяснял вымышленность и несостоятельность религиозных мифов. Владимир Ильич писал, что партия большевиков создана в том числе и для идейной борьбы против всякого религиозного одурачивания трудящихся.

В поисках новых тем атеистической литературы для школьников я вспомнил предложение Горького написать книгу о Прометее.

Во всем мире растет интерес к прометеевскому мифу. Люди говорят о бунте богоборца против небесных и земных владык как о первой попытке добиться социальной справедливости.

В книгах современных философов часто звучит вопрос: «Что значит Прометей для человека сегодня?» Обычно авторы на него отвечают так: «Этот мятежник, восставший против богов, — образец человека наших дней. Протест титана, воз-

никий тысячелетия назад, завершается ныне потрясениями, каких еще не знала история».

Во многих городах нашей страны и за рубежом в последние годы возникают клубы подростков «Прометей». Там ребята спорят о вечных вопросах, волнующих каждого и сегодня: «Для чего жить?», «Что есть истина?», «Где добро и зло?», «Можно ли примирить религию и науку?».

На пороге XXI века великий конфликт Прометея и Зевса — науки и религии — превратился в спор о происхождении и ценности знаний, об их отношении к морали. Проповедники религиозной веры для того, чтобы примирить ее с научными знаниями, внушают, что они, мол, дарованы богом, а наука — заносчивая дочь религии, отказывающаяся от своей матери.

Наука и техника ниспосланы не с неба, а созданы тяжелым, непрерывным трудом людей. Знания накапливались в опыте и на практике. Постепенно люди научились использовать богатства природы, заставили работать на себя ее энергию, такие силы, как теплоту, пар, течение рек, падение воды.

Вчера человек овладел электричеством, сегодня — атомной энергией, а завтра... Какие «чудеса Прометея» еще создаст научно-технический прогресс? После трагедии Чернобыля, аварий на атомных электростанциях в разных странах людей больше не ослепляет прогресс науки и техники. Мы уже убедились в том, что богатства природы можно истощить, а энергию атома использовать не только для пользы человечества, но и для его истребления.

В страхе перед возможными губительными последствиями неконтролируемого роста науки и техники возникают сомнения в благотворном влиянии их на жизнь людей. Но как писал Горький, в мире нет ничего выше труда, выше знаний. Человек не обладает ничем более мощным, чем его разум, а сила разума — самая непобедимая сила. Только с помощью науки и техники можно добиться интенсивного развития промышленности и сельского хозяйства.

В капиталистических странах издаются книги, авторы которых во всех бедах обвиняют научно-технический прогресс, ученых, «слуг Прометея» — губителей природы. Они, дескать, подарили людям «новый огонь Прометея» — атомную энергию, а это привело к созданию чудовищного оружия, от которого может погибнуть все человечество.

Только разум, знания и наука помогают людям предотвратить ядерную и экологическую катастрофу. Человек создал ядерное оружие, человек может и должен его уничтожить. Миф о Прометее учит использовать силы природы на благо людей, а не для разрушения ее, призывает нас создавать счастливую жизнь в мирной цивилизации. Этого хотят все народы нашей планеты, независимо от своего отношения к религии. Они отвергают попытки империалистов вести подготовку к «крестовым походам» против социалистических стран. Верующие и неверующие, трудясь вместе, должны объединиться, чтобы обеспечить мир.

В мае 1987 года пять тысяч итальянских школьников из маленького городка Казория под Неаполем обратились с письмом к Генеральному секретарю ЦК КПСС М. С. Горбачеву и папе римскому Иоанну-Павлу II. Ребята писали, что они часто слышат разговоры о ракетах, бомбах, войнах, а теперь узнали о хорошем человеке, который помогает спасти мир от ядерной войны. Этого человека зовут Горбачев.

На состоявшейся в Казории торжественной церемонии руководителям местных католических организаций, представителям движения за мир, школьникам было передано ответное письмо главы советского государства. Пусть никогда землю не постигнет ядерная беда, писал М. С. Горбачев. Об этом мечтают, этого хотят и советские дети. За это борется весь советский народ.



Спор человека с богом вызывает к жизни грандиозный образ Прометей...

Максим Горький

Глава 1



ПРОСВЕТИТЕЛЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Древние греки почитали мать правды, справедливости и закона Фемиду. Ее изображали с повязкой на глазах, как символ беспристрастия, с весами правосудия и рогом изобилия в руках. Фемида наделила своего сына титана Прометей (Профетей) даром предвидения. Он поселился в Мекане, на севере Пелопоннеса. Там титан вылепил из глины первых людей, и стали они жить во мраке и холоде.

Однажды начали препираться боги с людьми из-за жертвоприношений. Хитроумный Прометей предложил царю богов Зевсу, правившему миром, самому выбрать, какую часть убитого животного человек должен отдавать богам, а какую оставлять себе. Разрубив тушу быка на куски, титан сложил из них две кучи. В одну он спрятал съедобное мясо, прикрыв его сверху косматой шкурой животного, а в другую — кости, покрыв их кусками ослепительно белого жира. Жадный Зевс выбрал вторую кучу. И впал в сильную ярость, когда увидел кости и услышал смех богов. Тогда жестокий владыка Олимпа решил не давать людям — любимцам Прометей — огня. Но как же смогут жить люди без огня?

И тогда титан похитил огонь с Олимпа, вынес горящий уголек в пустой тростинке и отдал его людям. Он научил их, не обладавших еще разумом, различным искусствам, дал им знания. Красавица богиня Деметра с волосами цвета спелой пшеницы подарила Прометею золотые семена. Он отдал их людям для посева. Те, скрывавшиеся до сих пор, подобно зверям, в темных пещерах, узнали, как возделывать землю, строить светлые жилища, добывать в недрах ме-

талл и обрабатывать его под ударами молота в пламени огня. Могучий титан смирил дикого быка и надел на него ярмо, чтобы люди могли пользоваться его силой при обработке полей, впряг коня в колесницу и сделал его послушным человеку. Он построил первый корабль, оснастил его и распустил на нем льняной парус, чтобы корабль быстро нес человека по морю.

Прометей открыл силу лекарств и научил людей побеждать болезни. Он показал им, как наблюдать движения светил и как вести по ним точный счет времени, открыл человеку искусство счета, чтения и письма, познакомил с тайнами ремесел и наук. Не страшась наказания, гордый Прометей сделал людей сильными и разумными.

Велик был гнев Зевса, когда увидел он с Олимпа пламя костра, зажженного человеком от похищенного титаном угля. Царь богов решил отомстить людям и их благодетелю. Он заключил все горести и бедствия в ларец и подарил его необычайно любопытной красавице Пандоре, невесте брата Прометей Эпиметей. Мудрый Прометей понял назначение ларца и предостерег своего неразумного брата, чтобы тот не принимал никаких даров от богов, опасаясь их мести. Пандора, взяв ларец и сгорая от нетерпения узнать, что в нем, открыла его. Но как только поднялась тяжелая крышка, из ларца вылетели напасти и бедствия, о которых люди еще не ведали до тех пор, и разлетелись по всей земле. На дне ларца осталась только одна Надежда — сомнительное и обманчивое средство утешения.

Зевс приказал богу-кузнецу Гефесту



Деметра — богиня земледелия

и своим слугам Силе и Власти приковать Прометея к крутой скале. Гордое молчание хранил бесстрашный титан, пока Сила и Власть тяжелыми оковами стягивали его тело. Страшные муки терпел Прометей, но ни единого стона не вырвалось из его груди. Он не сдавался и не просил пощады. Зевс послал к нему Гермеса — узнать, не смирился ли Прометей. Но тот ответил посланнику: «Я б не променял моих скорбей на рабское служение. Я ненавижу всех богов, они мне за добро мучением воздали». Прометей знал, какая кара ждет его за дерзкий ответ, но не испугался. Он угрожал Зевсу: «Вот сидишь ты на светлом Олимпе, мечешь гром и молнии, погоди, и ты будешь свергнут в мрак».

Дочери Океана, несмотря на угрозы Гермеса, что царь богов жестоко накажет всех, кто будет поддерживать Прометея, не отказались от гордого титана. Задрожала земля, раздались оглушительные раскаты грома. Со страшным грохотом рухнула скала с прикованным к ней Прометеем в бездну. Под ударами молний Зевса океаниды провалились туда вместе с титаном.

Прошло много веков. Зевс поднял на свет из тьмы Прометея, пригвожден-



Пандора и Эпиметей. Рисунок на древнегреческой вазе. V в. до н. э.

ного к высокой скале, чтобы узнать тайну, которая была известна только ему одному, Прометею: будет ли Зевс счастливым, если женится на морской богине? Но непреклонный титан не пожелал открыть ему эту тайну. Он знал, что этот брак приведет к гибели олимпийского тирана.

Днем и ночью бушует море. Дрожит и трясется скала, покрытая белой пеной. Среди рокота волн слышно, как Прометей пытается разорвать оковы.

Каждый день прилетает огромный орел — любимая птица Зевса. Он садится на грудь титана, железными когтями и острым клювом раздирает его тело и клюет печень. Страшная боль терзает Прометея, в исступлении рвет он свои тяжелые оковы. Но несокрушимы цепи, и нескончаемы его муки. За ночь заживают раны и вновь вырастает истерзанная печень, а чуть только забрезжит утро, орел прилетает снова и снова садится на грудь Прометея...

Тридцать тысяч лет мучился скованный Прометей, пока человек не отплатил ему добром за все благодеяния. Сильнейший из людей Геракл, странствуя по миру, забрел на край земли. С ужасом увидел великий герой муче-



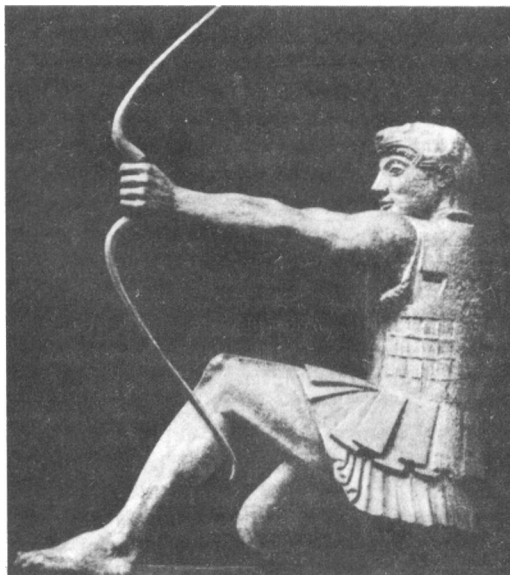
Прометей и орел. Рисунок на древнегреческой вазе. VI в. до н. э.

ния Прометея и выслушал его горькую повесть. Когда послышался шум могучих крыльев, Геракл вынул из колчана смертоносную стрелу и убил орла. Своей тяжелой палицей он разбил оковы богоборца. Прометей надел на руку железное кольцо, которое выковал из куска своей цепи, вставил в него камушек из той скалы, у которой терпел муки.

Великие поэты древности

Этот миф изложен Гесиодом в поэме «Теогония» («Происхождение богов») и Эсхилом в трагедии «Прометей Прикованный».

Гесиод жил в VIII веке до нашей эры в Беотии, в селении Аскра, недалеко от Фив. Детство и юность его прошли в бедности, мальчиком пас он стада на склонах горы Геликон. Когда Гесиод вырос, брат отнял у него отцовское наследство, подкупив судей. «Доля бедняка, — писал Гесиод, — это доля со-



Геракл. Скульптурное изображение с фронтисписа храма на острове Эгина.

ловья, попавшего в когти к ястребу». Народ любил своего поэта. Предание рассказывает о том, как Гесиод и великий слепой певец Гомер однажды поспорили — кто из них лучший поэт? Судья признал победителем не Гомера, прославлявшего войну, а Гесиода, воспевшего труд: «Труд никакой не позорен, позорно только безделье».

«Отец трагедии» Эсхил (525—456 годы до нашей эры) написал девяносто драматических произведений. Древний автор Афеней в своей энциклопедической книге «Мудрецы за столом» назвал его поэтом-философом. Эсхил призывал людей добиваться общественной справедливости, ненавидеть тиранию, деспотизм и захватнические войны, советовал «перестать, как мальчишки, ловить птицу в небесах». Эсхил обвинял бога Зевса в том, что тот заковал в цепи своего престарелого отца Крона, чтобы овладеть престолом.

Эсхил написал трилогию, состоящую из трагедий «Прометей-Огненосец», «Прометей Прикованный» и «Прометей Освобождаемый». Сочинение «Прометей Прикованный» сохранилось полностью, а от двух других трагедий осталось лишь несколько стихов.

«Как примирить веру в справедливость царя богов и людей Зевса, покровителя добрых и судьи злых, с тем, что он несправедливо поступил с Прометеем?» — спрашивал поэт. Зевс достиг владычества только благодаря советам титана, но, несмотря на помощь, тот был жестоко наказан Зевсом. Милосердный царь богов оказался злобным, мстительным тираном.

Дерзкие речи Прометея подрывали веру в величие, а пожалуй, даже и в существование бессмертных олимпийцев. Зрители понимали, что за фигурой Прометея скрывается сам Эсхил. Отрывок из его сочинения «Дочери солнца»: «Зевс — эфир, Зевс — земля, Зевс — небо, Зевс — все» — истолковывали так: нет творца мира, нет никакого Зевса, существуют только воздух, земля, небо.

В конце жизни Эсхила судили за богохульство. Впоследствии враги поэта стали говорить, что Зевс отомстил ему. Однажды высоко в небе появился орел с пойманной черепахой в когтях. Он искал, где ему лучше расколоть ее твердый панцирь. Увидев сверху голый череп Эсхила, похожий на камень, орел сбросил свою добычу прямо на голову поэта. Этот удар и оборвал его жизнь. Многие древние греки верили, что Эсхил был убит Зевсом, обернувшимся орлом.

Помимо Гесиода и Эсхила, у других древнегреческих и римских авторов есть еще дополнительные сведения о прометеевском мифе. Они помогают ученым более полно восстановить его содержание.

Загадки Прометея

В сокровищнице древнего народного творчества сказание о Прометее — один из наиболее прекрасных, мудрых и неразгаданных мифов. Многие тут еще покрыты тайной.

Где возник прометеевский миф — в Древней Индии или в Древнем Егип-

те, среди племен Кавказа или у древних греков?

«Биография» Прометея полна противоречивых сведений. Матерью Прометея, помимо Фемиды, называют дочерей Океана Климену и Асию. Неизвестно точно, у кого титан похитил огонь — у Афины, Гефеста или Аполлона. За что Зевс наказал Прометея — за похищение огня или за обман в жертвоприношении быка? Где титан был прикован к скале — в Скифии или на Кавказе? Где он мучился — на Земле или в глубочайших недрах Земли — в Тартаре? Освобождение Прометея совершилось против воли Зевса или по его желанию? Помирился богоборец с громовержцем или нет? Принесли дары титана людям добро или зло? Стали для них эти дары благом или бедой?

Ученые пытаются развеять туман загадочности, окутывающий сам образ Прометея. Кто он был? Древнейшее божество огня? Двоюродный брат Зевса или даже его дядя?

Некоторые исследователи творчества Гесиода доказывают, что поэт выдумал, будто бы Прометей был титаном, а на самом деле это великан из волшебной сказки. Тайна происхождения образа Прометея состоит в том, что истоки его восходят к сказочной птице-первопредку, добывшей огонь и превратившейся в человекоподобного героя. Он стал образом бесстрашного богоборца, то есть критиком власти богов, но признающим еще их существование. Прометеевский миф сохранил отсвет той далекой поры, когда человек, вопреки религиозным наставникам, делал первые шаги по пути знания.

В течение веков выдающиеся философы и поэты во многих странах обращались к прометеевской теме. Они пытались раскрыть глубокое содержание мифа о просветителе человечества. Было установлено, что художественное мышление древних греков обобщило в образе Прометея, даровавшего людям начатки культуры, переход человечества от дикости и варварства к цивилизации. Такой всемирно-исторический переворот в жизни людей мог быть отображен только в монументальном образе.

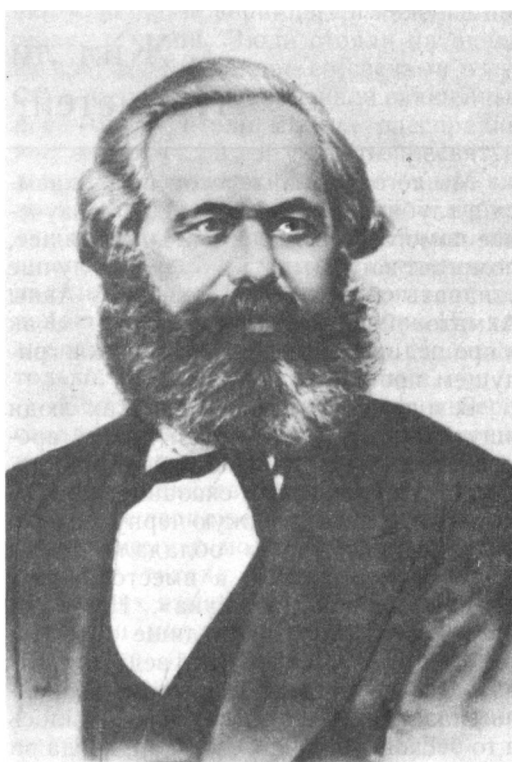
Освободитель титана Геракл (прославленный герой) борется с грозными стихиями природы, очищает землю от свирепых зверей и чудовищ. Он ранит стрелой супругу Зевса Геру и его брата бога Аида. В V веке до нашей эры философ Продик сочинил аллегория «Геракл на перепутье». Герой призывает к труду и подвигам. Продик утверждал, что богов нет. Они олицетворяли силы природы: Гефест — огонь, Геракл — воздух и так далее. В Древнем Риме рабы, почитавшие Геракла как «спасителя Земли и людей», верили, что он освободит их от рабства так же, как освободил Прометея.

В просветительской трагедии Эсхила Прометей — символ разума и мужества человека в его борьбе со стихиями природы. Он вдохновляет всех, кто хотел проникнуть в ее тайны. Прометея считают основоположником философии, науки, технического прогресса и просвещения.

Знаменитый древнегреческий сатирик Лукиан, живший во II веке нашей эры, написал диалог «Прометей, или Кавказ», где, как и Эсхил, изобразил титана гордым богоборцем. Титан утверждает, что «Зевс боится людей, готовых восстать против него и повести войну с богами». В ответ на эти слова Гермес сказал Прометею: «Счастье твое, что Зевс не слышит тебя; иначе он не одного, а шестнадцать коршунов приставил бы к тебе терзать твою печень».

Скованный титан стал символом борьбы человеческого духа с угнетением. Прометея вспоминали борцы за социальную справедливость, против гнета императоров и пап, королей и епископов, царей и патриархов. Именно Прометей был любимым героем основоположника научного коммунизма Карла Маркса, утверждавшего, что «Прометей — самый благородный святой и мученик в философском календаре».

В юности Маркс выучил наизусть по-гречески трагедию Эсхила «Прометей Прикованный». В своей докторской диссертации он заметил, что признание Прометея в трагедии Эсхила: «По правде, всех богов я ненавижу» — есть



Карл Маркс.

признание философии, «ее собственное изречение, направленное против всех небесных и земных богов». Маркса восхищали слова Эсхила: «Лучше быть прикованным к скале, чем верным быть прислужником Зевса». Маркс писал, что древнегреческие боги смертельно ранены Эсхилом и Лукианом.

Подлинные духовные ценности переживают свое время и получают новую жизнь в веках, в сознании новых поколений. Они находят в прометеевской теме близкое, созвучное себе. Известный советский поэт Э. Межелайтис пишет: «Могучее древо культуры выросло на глубоких корнях... Оно сильно пламенем Прометеева огня и скрепленными воском крыльями Икара... Разве устарели мифы о Прометее, Икаре, Сизифе, Орфее? Эти символы творческой мысли живы и прекрасно вписываются в драму новаторского XX века. Мы обращаемся с ними как со своими современниками. Считаю их добрыми друзьями».

Жил ли Прометей?

Мы сегодня с интересом погружаемся в глубины прошлого, ведь его изучение помогает нам познавать настоящее, помогает заглядывать в будущее, лучше узнавать самих себя. Помните, у Анны Ахматовой есть такие строки: «Как в прошедшем грядущее зреет, так в грядущем прошлое тлеет...»

В мифах, легендах и сказках люди ищут следы давно исчезнувших времен. У северных народностей, например, до сих пор существует сказание, как люди охотились на «великую черную лось». Таинственная «лось» обладала двумя огромными клыками, а вместо носа у нее была «длинная рука». Нетрудно догадаться, что это «чудище хоботистое» напоминало слона. Но ведь на севере слоны не водятся, откуда же возникло сказание? Очевидно, оно сложилось в то бесконечно далекое время, когда на нашей планете обитали мамонты.

В сказках сохраняются следы жизни и быта людей, так же как на камнях отпечатки древних растений, надо только уметь прочесть эти следы, чтобы не оказаться в плену у заблуждений. Кто не знает сказку братьев Grimm о Гензеле и Гретель? Они набрали в лесу на пряничную избушку. Хозяйка ее, ведьма, заманивала к себе детей. Она схватила костлявой рукой Гензеля и заперла в хлебе, а Гретель заставила развести огонь в печи.

«Полезай в печь, — сказала ведьма, — погляди, как она натоплена».

Но Гретель догадалась, что затевает старуха, и ответила: «Да я не знаю, как это сделать». — «Вот глупая гусыня!» — воскликнула старуха, открыла дверцу в печи и просунула туда голову. Гретель толкнула ведьму в печь и заперла ее на задвижку.

В ФРГ опубликована книга «Правда о Гензеле и Гретель» с архивными документами, протоколами и фотографиями. Оказывается, между Вюрцбургом и Аспафенбургом при раскопках фунда-

мента старинного дома обнаружили обгоревший скелет. Профессор Вермелен, директор Института антропологии Лейденского университета, и сыщик Георг Оссег установили, что это останки Катарины Шрадерлин. Она родилась в 1618 году и прославилась тем, что изготовляла необычайно вкусные медовые пряники. Покупатели называли домик Шрадерлин «пряничным». Завистливый кондитер Ганс Метцлер, мечтавший узнать рецепт изготовления этих пряников, обвинил Катарину в том, что она колдунья. Ее арестовали, но обвинение в колдовстве не подтвердилось. После этого Катарина поселилась в домике на опушке леса. Его стали называть «ведьмин дом», а избушку, где Катарина пекла пряники, — «пряничным домиком». Метцлер со своей сестрой Гретель бросил Катарину в ее большую печь, где полыхал огонь. Сыщику удалось найти в фундаменте «пряничного домика» рецепт изготовления медовых пряников и их кусочки трехсотлетней давности.

Остается добавить, что только в конце книги читатель начинает догадываться, что его мистифицируют. Это пародия на «сенсационные исследования» мифов и сказок, в которых они выдаются за реальную действительность. Например, в оперение птиц попадают фосфоресцирующие бактерии. Авторы подобных сочинений утверждают, что в руках Иванушки-дурачка, когда ему удалось выхватить перо из хвоста Жар-птицы, оказался фосфор, который и светился. Но ведь это эпизод из сказки, а не реальный факт.

Другой пример. В индийском эпосе «Махабхарата» упоминается полет жреца-брахмана на гигантской птице Гаруде, из тела которой исходил огонь. Из мифа делается вывод, что брахманы обладали еще в глубокой древности реактивными двигателями. Но солнечная птица Гаруда, так же как наша Жар-птица, является олицетворением небесного огня. Она была таким же реактивным самолетом, как бочка, в которой плавал князь Гвидон, подводной лодкой!

В Древней Греции, когда начала

угасать вера в истинность мифов, их стали истолковывать как аллегории. Например, превращение спутников Одиссея в свиней понимали так, что они превратились в обжор и пьяниц, превращение Ниобы в камень объясняли ее заболеванием столбняком.

Особенно большое распространение получило эвгемерическое истолкование мифов. Эвгемер (300—260 годы до нашей эры) из сицилийского города Мессины видел в мифах воспоминания о реальных событиях и деятелях. Он написал «Священную хронику», в которой рассказывал, что однажды, плавая у берегов Индии, пристал к острову Панхей, на котором стоял великолепный храм Зевса из белого мрамора. Из надписи на золотой колонне Эвгемер узнал, что Зевс был царем, обожествленным после смерти.

Следуя таким толкованиям, можно предположить, что и полет Дедала и Икара был на самом деле. Они летели на воздушном корабле, парус которого приняли за крылья. Миф о титане Прометее толковали как предание о реальном человеке громадного роста, жизнь и подвиги которого расцвечены народной фантазией. Считали, что за образом Прометея скрывается египетский или скифский царь или даже древний астроном.

В наши дни хорошо известен роман выдающегося венгерского писателя Лайоша Мештерхази «Загадка Прометея». Авторская версия такова: Прометей был освобожден Гераклом в 1218 году до нашей эры и стал кузнецом.

Люди могут воображать, утверждал Маркс, что любое их фантастическое представление реально. В этом смысле языческие и христианские боги существовали. Зато страна разума является для бога вообще — областью, где его существование прекращается.

По Мештерхази, Прометей существовал в фантазии древних греков, так же как живет в воображении христиан мать Иисуса Христа. В апреле 1957 года Мештерхази прилетел в Польшу, в город Краков, в тот самый день, когда там «являлась» пресвятая богородица. Он видел пятнадцать тысяч муж-

чин и женщин, веривших в явление царицы небесной. Люди стояли на одной из площадей Кракова со свечами в руках и до полуночи распевали священные псалмы. Писатель многих расспрашивал, довелось ли им увидеть пресвятую деву. Ему отвечали, что сами они не видели, но одна старушка видела небесную гостью в голубом плаще. На площади стояли пятнадцать тысяч человек, из них четырнадцать тысяч девятьсот девяносто девять чуда не видели. Но все знали: одна старушка видела. Не знали только, какая именно старушка.

Мештерхази с детских лет интересовали вопросы: почему древние греки не наделили бессмертием своего самого лучшего, единственного доброго бога? Отчего не лепили его статуи, не обращались к нему с молитвами, не называли именем титана ни одну звезду? Во многих языках, которыми пользуются сотни миллионов людей, понедельник — это день Дианы, вторник — Марса, среда — Меркурия, четверг — Юпитера, пятница — Венеры, а дня, названного в честь Прометея, нет.

Древнегреческий драматург Менандр сообщает, что Прометеем никогда не приносили жертв, в честь его не было никаких обрядов, кроме спортивного бега с факелами. Еще Лукиан удивлялся тому, что везде можно видеть храмы богов, а храма Прометея нет нигде. Это объясняется тем, что Прометей не был божеством огня. Нелепо, чтобы бог огня похищал огонь с Олимпа и был за это наказан. Прометей пришел из сказки, а не из религиозного мифа. Его образ возник еще тогда, когда люди не поклонялись богам.

Существовали ли великаны?

В США, Англии, Франции и других странах издано несколько сочинений для школьников о том, что Прометей, основавший нашу цивилизацию, был великим магом. В 1960 году в Париже

Жак Бержье и Луи Повель опубликовали книгу «Утро магов», уверяя в ней, что когда-то жили древние великаны-маги, совершавшие полеты на ракетах. Эти колдуны пользовались атомной энергией, электричеством и гипнозом.

Такие небылицы распространяются в целях принизить значение современных научных открытий и изобретений и внушить веру в могущество «таинственных сил». В книге «Утро магов» смешаны правда с ложью, факты с вымыслами, эксперименты ученых с фокусами колдунов. Древние мифы, мол, наиболее достоверные свидетельства о прошлом, а магия — реальное средство, обеспечивавшее возможность овладеть силами природы. Ведьмы якобы могли летать на помеле, так как преодолевали силу тяжести посредством психической энергии. Повель и Бержье пытаются соединить несоединимое — знание и суеверие.

В чем сущность «фантастического реализма», который проповедуют новые пророки? Прежде всего, в отрицании научной теории развития от низших форм к высшим. Реакционеры всегда отвергали идею прогресса, желая отстоять неизменность существующих порядков. По Бержье и Повелю, духовная культура древнего мира впитала в себя достижения предшествующих внеземных цивилизаций. Человек должен с детства обладать «современной мифологической картиной мира», то есть искаженно видеть окружающую действительность, как подданный волшебника Изумрудного города, носивший там по его приказу особые зеленые очки.

Вымыслы о том, что в первобытные времена были великаны, опровергаются наукой. Рост прачеловека, жившего три с половиной миллиона лет назад, не превышал ста десяти сантиметров. Голова его была с апельсин. Рост синантропа, появившегося на земле полмиллиона лет назад, не превышал ста шестидесяти сантиметров, неандертальца, жившего около ста тысяч лет назад, — ста шестидесяти пяти сантиметров, а кроманьонца, жившего около сорока тысяч лет назад, — ста восьмидесяти двух сантиметров.

Рассказы о захоронениях великанов — легенды. Так, например, в Польше многие верили в то, что близ города Коло Познаньского воеводства находятся могилы великанов, живших многие тысячи лет назад. Археологи обнаружили там гробницы, сложенные из огромных каменных плит пять тысяч лет назад, а в них — скелеты людей нормального роста.

Главный источник веры в существование великанов — волшебные сказки. Одна из них содержится в «священных книгах» христиан — в Библии. В ней сказано: «В то время были на земле исполины...» Исполины — люди гигантского роста, сыновья двухсот ангелов и земных красавиц. Они угрожали съесть все, что было на земле; но перессорились и перебили друг друга.

Сказок о великанах очень много. Кто не знает немецкой сказки о храбром портняжке? Он отправился странствовать по белу свету. И вот дошел до высокой горы, где на самой вершине сидел великан. Портняжка начал соревноваться с ним в бросании камней. Ему удалось перехитрить великана, а затем прикончить еще и двух других великанов-разбойников. В русских сказках известны Дубыня и Горыня ростом выше леса. Вместо палок они держат в руках вырванные с корнем дубы. В одной украинской сказке великан принес к матери плуг с волами и пахарями. «Посмотри, — говорит, — какие мудреные есть муравьи на свете». Но мать сказала: «Оставь червяков в покое. Они нас выживут со света!»

Вымыслы о существовании великанов — такие же сказки, как и рассказы о гномах, эльфах, троллях, о мальчике с пальчик или мужичке с ноготок. Люди любят увеличивать и уменьшать кого-либо в своем воображении.

Вспомните стихотворение А. С. Пушкина «Бесы», в котором описана изменчивость величины духов:

Там верстою небывалой
Он торчал передо мной,
Там сверкнул он искрой малой
И пропал во тьме пустой.

Один шаман говорил известному русскому этнографу В. Г. Богоразу-

Тану: «Посмотришь на духа — и он меньше мошки. Посмотришь опять — и он уже ростом с человека. Погляди на него издали, сквозь легкий туман, и он высится как целая гора». В «Деяниях апостола Иоанна» сообщается, что Христос дорастает головой до неба, как великан, а после этого оборачивается карликом.

Разгадка видений духов — в зрительных иллюзиях, или галлюцинациях. Во время нервных заболеваний, особенно при тяжелых случаях истерии, или при белой горячке больной подвергается галлюцинациям. Он слышит или видит то, чего нет. «Галлюцинацию» в переводе с латинского означает «бред».

Наиболее часто случаются обманы чувств, которые называются иллюзиями. Латинское слово «иллюзио» значит «обман». Человек видит деревья, а кажутся они великанами. Предметы, животные или люди могут представляться очень малыми или, наоборот, увеличиваться до необычайных размеров и, наконец, расширяться или уменьшаться, пока не превратятся в точку и не исчезнут совсем. Вымыслы о великанах могли возникнуть под влиянием одной из форм галлюцинаций — макропсии, при которой больной видит все в увеличенном размере, а выдумки о гномах — под влиянием микропсии, когда все кажется очень маленьким.

Возникновению сказаний о великанах, живших в горах, способствовали миражи. «Мираж» в переводе с французского «отражение». Так называют оптическое явление: люди и предметы, скрытые за далеким горизонтом, становятся видимыми из-за искривления лучей света в неравномерно нагретых слоях воздуха.

Древнегреческий историк Диодор Сицилийский, живший две тысячи лет назад, писал: «В Африке бывают необыкновенные явления. В тихую погоду воздух наполняется изображениями гигантских животных. Одни из них неподвижны, а другие как бы плывут. Зрелище это наводит страх и ужас на тех, кто видит его впервые».

Путешественники, побывавшие в Африке, уверяли, что видели на небе

райские сады. Они словно висели в воздухе над раскаленной пустыней. Моряки рассказывали о волшебном острове, который то поднимался вдруг из морских пучин, то опускался вновь на дно морское. Многие утверждали, что видели на небе воздушный корабль. Матросы на этом зловещем корабле будто бы мертвецы-привидения...

Почему же люди видели в пустыне и на море то, о чем они рассказывали? В жарких странах в тихую, спокойную погоду воздух при большой влажности становится более плотным. Плотные слои его образуют как бы зеркало, отражающее дальние предметы. Райские сады, волшебные острова и воздушные корабли — это отражение поверхности предметов, находящихся очень далеко от наблюдающего их человека. Корабль «Летучий голландец», видимый в воздухе, действительно существовал, но это был самый обыкновенный корабль с живыми людьми. Они даже не подозревали, что где-то другие моряки принимают их за привидения.

В Швейцарии есть невысокая гора, которая называется Брокен. В старину верили, что на ней собираются ведьмы и бывают видения великанов. «Мы пошли на гору часа в четыре утра, — рассказывает один ученый. — Небо было чистое. Внизу, под горою, ветер гнал полупрозрачный туман. Я остановился на вершине спиной к солнцу и стал смотреть на небо. Вдруг в воздухе перед собой я увидел человеческую тень. По своим размерам она могла принадлежать только великану. Налетел ветер и едва не снес с меня шляпу. Чтобы удержать ее, я поднял руку; великан тоже поднял руку. В это время подошел ко мне мой товарищ. И в воздухе, рядом с первым, появился еще один великан. Оба великана повторяли все наши движения: что мы сделаем, то и они. Что же это были за великаны? Наши собственные тени, которые падали на поднимающийся снизу туман. Гигантские размеры теней объяснялись тем, что они проектировались на туман, как на полотно, с большого расстояния. Немного погодя дунул ветер, и великаны исчезли. Затем снизу, из-под горы, вновь

поднялись клубы тумана, великаны опять появились».

Вымыслы о существовании великанов-колдунов оказались суеверием, то есть уверенностью, на знании не основанной. Эти небылицы мало чем отличаются от средневековых выдумок о существовании ацефалов (людей, лишенных головы, с лицом на груди), каноцефалов (собакоголовых людей). Такие вымыслы оглуляют людей, несовместимы с наукой о древнейшем прошлом человечества.

«Чепуха

С ТОМАТНЫМ СОКОМ»

В наш космический век возник миф о том, что Прометей получил все свои знания от инопланетян. Поэт Сергей Наровчатов писал, что когда он был редактором журнала «Новый мир», то ему пришлось прочитать больше дюжины рукописей о Прометее как об отважном разведчике, прибывшем к людям из космоса.

Под Москвой, в Измайлово, четырнадцатилетний подросток, начитавшийся фантастических романов, вообразил себя инопланетянином. Весть об этом распространилась по Москве. Квартиру «космического пришельца», рассказывающего о своих путешествиях в неведомые миры, стали посещать люди, начали записывать на магнитофонную ленту «откровения» подростка... Врачам удалось вылечить мальчика от тяжелого психического расстройства. Сейчас он здоров и смеется над тем, как был «инопланетянином».

Недавно я вспомнил американское выражение «чепуха с томатным соком», оно напоминает наше «чепуха на постном масле».

Как-то к моей жене пришла в гости одна женщина с дочкой-семиклассницей Валей. Девочка очень бойко рассказывала о том, что когда-то на Землю прилетал Прометей на космической ракете. «Мировой разум управляет Все-

ленной, — говорила Валя. — Он послал на Землю космических пришельцев. Их почитали как богов. Культура создана великанами-магами. Возможно скорое появление инопланетян...»

— «Валя, а ты видела пьесу Островского «Женитьба Бальзамина»? — спросил я. — Там вдова купца Клеопатра Ивановна Ничкина с ужасом слушает, что ей рассказывает пройдоха-сваха Красавина: «Да вот, говорят, что царь Фараон стал по ночам из моря выходить, и с войском покажется и опять уйдет. Говорят, это перед последним концом». Ничкина пересказывает ее «откровения» придурковатому Бальзаминоу, а тот, выслушав их, замечает: «Очень может быть-с».

Наша гостья, к сожалению, оказалась на редкость невежественной.

«Валя, а ты знаешь, кто такой Геркулес?» — спросил я. «Конечно, знаю, — уверенно ответила Валя. — Это овсяная каша!»

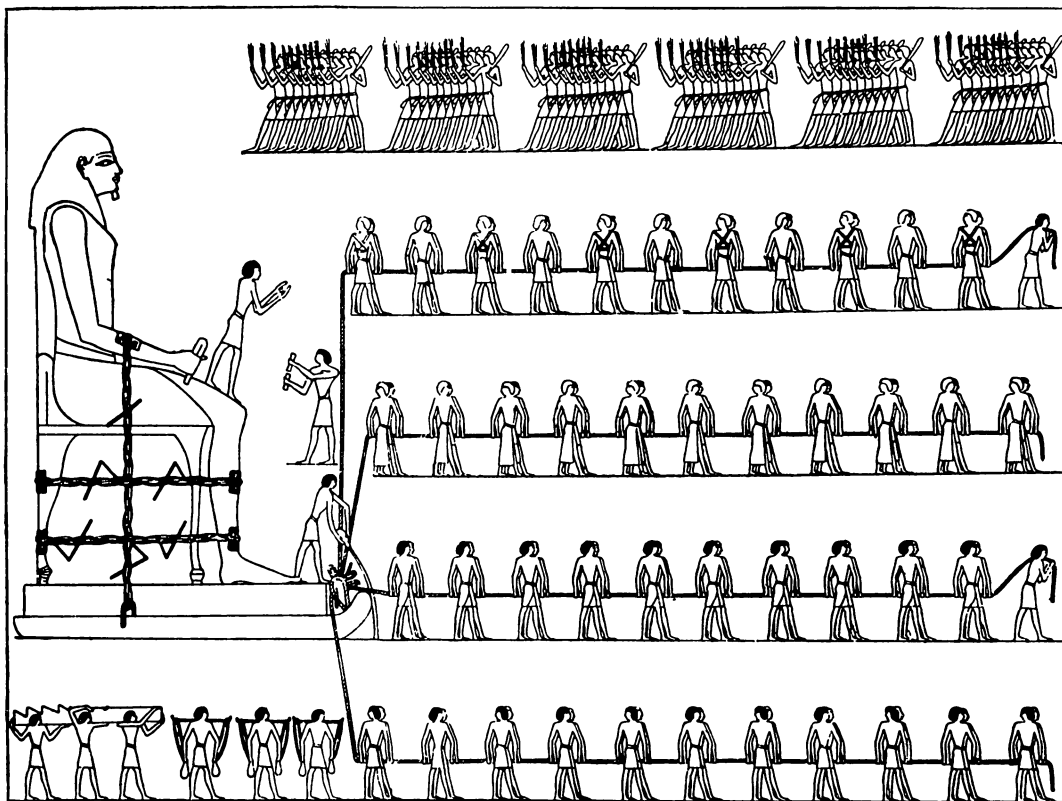
Понятно, почему девочка так верила в то, что древняя культура была создана космическими пришельцами. Невежество в области истории всегда накачивается верой во всякие вымыслы.

Мои критические замечания о современных мифах не понравились гостям. Прощаясь, мать Вали сказала: «Если будете болеть, звоните, я дам адрес знаменитого целителя. Наш знакомый так страдал, а сходил к нему — и как рукой сняло. Три дня после этого не болел, а на четвертый вовсе успокоился. Хороший был человек, царствие ему небесное...»

Правда

о неправде

Те, кто верят в то, что под именем Прометей скрывается древний космонавт, принесший людям начатки цивилизации, ссылаются на фильм Э. Дэникена «Воспоминание о будущем». Он был показан почти во всех странах мира, видели его миллионы подростков.



Перевозка каменной статуи весом в шестьдесят тонн в Древнем Египте. XIX в. до н. э.

Вот какой диалог о древних космонавтах вполне мог произойти между школьником и историком.

Школьник. Ваше мнение о фильме «Воспоминание о будущем»?

Историк. Фильм сделан в ФРГ для туристов по заказу авиатранспортной компании «Люфтганза». Это видовой фильм, показывающий разнообразные ландшафты нашей планеты, где якобы сохранились следы посещения Земли инопланетянами. Он поставлен по книге Эриха фон Дэникена, владельца отеля в швейцарском городке Давосе. Дэникен отсидел в тюрьме два года за хищение, подлог и мошенничество. Он уверяет, что в далеком прошлом Землю посещали инопланетяне, а наши предки приняли их за богов. Дэникен написал на эту тему несколько книг, содержащих вымыслы, выдаваемые за факты. Однако из этого не следует, что талант-

ливые гуманистические книги или фильмы об инопланетянах не нужны. Они развивают такое ценное качество, как воображение, но, конечно, если читатель или зритель относится к ним как к фантастическим произведениям.

Школьник. А верно ли, что древнеегипетские сооружения из блоков громадного веса могли двигать только пришельцы из космоса?

Историк. В пятом веке до нашей эры знаменитый греческий историк Геродот писал, что незадолго до его приезда в Египет там перевозились громадные камни. Он подробно описывает, как две тысячи человек перевезли по реке за двадцать дней пути храм, высеченный из целой скалы. Вес его достигал четырехсот пятидесяти тонн. В гробнице вельможи Джехути-Хетеп есть рисунок перевозки каменной скульптуры, весившей шестьдесят пять тонн. Большие де-

ревянные сани, на которых лежит скульптура, тащат на канатах сто семьдесят два человека.

Школьник. Как могли поднять на гору три гигантские глыбы Баальбекской террасы, каждая из которых весом свыше тысячи тонн? Не сделали ли это инопланетяне?

Историк. Сооружение Баальбека, находящегося недалеко от столицы Ливана Бейрута, не имеет никакого отношения к «космическим гостям». Римский император Антоний Пий (сто тридцать восьмой—сто шестьдесят первый годы нашей эры) приказал возвести крупнейший в империи храм Юпитера в ознаменование завоевания Гелиополиса. После смерти императора никто из его преемников не пожелал закончить строительство. В каменоломне неподалеку от Баальбека остался еще один обтесанный, но не отделенный от стены камень. Его вес превышал тысячу тонн, длина — двадцать один метр, ширина — две целых восемь десятых метра, высота — четыре целых две десятых метра. Эта четвертая плита должна была находиться в основании храма. Вырубали ее зубилами, и на плите сохранились многочисленные следы зубил, которыми ее обрабатывали тысячи каменотесов.

Школьник. Вес каменных колоссов на острове Пасхи достигает порой восьмидесяти тонн. Как удавалось перемещать их на большие расстояния?

Историк. На острове Пасхи имеется шестьсот гигантских статуй. В тысяча девятьсот восемьдесят пятом году участники экспедиции, которую возглавлял известный норвежский ученый-путешественник Тур Хейердал, смогли передвинуть эти колоссы с помощью примитивных средств. Два каната крепились за головную часть статуи и два — у ее основания, а затем статую попеременно наклоняли то в одну, то в другую сторону. Таким способом когда-то сотни гигантских исполинов «разошлись» на десятки километров от места своего «рождения». На основаниях статуй обнаружены потертости от многокилометровых «переходов».

Гигантские сооружения из отесанно-

го камня во французской Бретани и западных районах Великобритании были возведены примерно за три тысячи лет до нашей эры. Распространились слухи, что их построили инопланетяне, так как это, дескать, не могли соорудить земляне. Недавно в городе Бугон собралось несколько сот энтузиастов, чтобы построить подобное сооружение. Они имели только веревки и неотесанные бревна, которые использовались как рельсы и катки. Оказалось, что двести человек легко управятся с транспортировкой плиты весом свыше тридцати тонн. Чтобы поднять ее на высоту с помощью элементарных рычагов, понадобилось всего пятьдесят добровольцев.

Школьник. Не был ли индийский столб из железа изготовлен пятнадцать веков назад инопланетянами? Он стоит возле Кутаб-Минара, и его до сих пор не тронула ржавчина.

Историк. Это колонна высотой в шесть метров и весом в несколько тонн. Она отлита и установлена в честь царя Чандра Гупты Второго, умершего в четырехста тринадцатом году нашей эры. Выплавка железа в Индии была известна еще в тринадцатом веке до нашей эры. Во времена создания этой колонны индийцы получали чистое железо методом современной порошковой металлургии. Такое железо не ржавеет.

Школьник. В Сахаре на скалах есть сделанные несколько тысяч лет назад изображения человекоподобных существ в скафандрах и шлемах с усиками, напоминающими параболические антенны. Может быть, это древние космонавты?

Историк. Это колдуны в ритуальных масках. Мало ли что может напоминать нам то или иное изображение. На картине итальянского художника Вентури Салимбени «Диспут», написанной в тысяча шестисотом году, около людей изображен некий предмет, поразительно напоминающий первый советский спутник, но это сходство не доказывает, что художник изобразил именно его.

Пришельцы из космоса должны были иметь более совершенную технику, чем наша земная, а на рисунках,

барельефах или статуэтках, которые якобы изображают космонавтов, видны люди в «скафандрах» нашего времени.

Школьник. Были ли древние пришельцы из космоса на самом деле?

Историк. Нет, никогда. Возникновение и развитие разумной жизни на Земле происходило в течение миллионов лет ее эволюции. Это был уникальный закономерный процесс, отсутствовавший на других планетах Солнечной системы. Академик Н. П. Дубинин указал, что гипотеза о появлении когда-то на нашей планете из глубин космоса посланцев иных цивилизаций опровергается существованием единства генетического кода на Земле от вируса до человека. До сих пор все попытки обнаружить внеземные цивилизации оказались тщетными, нет никаких фактов о посещениях Земли инопланетянами. Есть только вера в это, а она часто оборачивается суеверием. Человек начинает верить в то, что пришельцы из космоса якобы оказывают решающее влияние на историю человечества, управляют ходом событий в мире, приходят к людям на помощь. Вера в ангелов и святых заменяется верой в «гостей из космоса».

В основе мифа о появлении в далеком прошлом космонавтов, посланных «Великим Разумом» для совершенствования людей, лежит стремление укрепить пошатнувшуюся религию, прикрыть «философским» понятием «Высший Разум» бога.

Само предположение о существовании древних космонавтов не основано на вере в сверхъестественное. Но современные вымыслы о том, что Землю уже посещали какие-то просветители, появившиеся неведомо откуда и принесшие людям знания, умаляют наше убеждение о силе человеческого разума, о творческих способностях древних народов. Эти мифы принижают значение великих современных открытий и изобретений, подвиги ученых и космонавтов, их смелые дерзания и свершения. Все, чего добилось человечество, оно достигло само, без всяких «богов». Для объяснения происхождения нашей культуры не нужны колдуны-великаны и «гости из космоса».

Проповедники космического происхождения культуры часто спекулируют на нерешенных проблемах исторической науки. Вопросы, появляющиеся в связи с древнейшим прошлым человечества, многочисленны и трудноразрешимы, потому что не хватает источников, но это не должно вести к фабрикации их, к замене достоверных фактов мифами.

Ученые с помощью научных методов раскрывают тайны исчезнувших цивилизаций. Наши сведения о древнем мире еще далеко не полны, но прогресс исторической науки в том и состоит, что с ее развитием появляется все больше и больше знаний о жизни прошлых веков. В восемнадцатом столетии ученые не могли читать на языке древних египтян, шумеров, вавилонян и других народов, а теперь дошедшие до нас из глубокой древности письменные памятники, составленные на неизвестных ранее языках, прочитаны. Расшифрованы ассирийская, древнеперсидская, угаритская, урартская, эламская клинопись, кипрские письмена. Открытие микенской и критской культуры пролило новый свет на раннюю историю Греции. Расшифровка хеттских письмен осветила древнюю историю Ближнего и Среднего Востока. Когда-то считалось, что «история мидян темна и неизвестна», теперь же раскрывается и она. Сто лет назад никто ничего не знал о древних жителях острова Крит (второе тысячелетие до нашей эры) или Мохен-Даро (Хараппо) в Древней Индии (третье—второе тысячелетия до нашей эры), а теперь найдено немало памятников этих культур. Если в восемнадцатом веке не было известно о погибших культурах Африки, то сегодня мы многое знаем и о них. Ученые откроют еще множество памятников, которые помогут лучше узнать прошлое, скрытое от нас тьмой тысячелетий.

Материалистическая философия объясняет, как человек шел от таинственной ночи мифов к ясному дню науки, объясняет, каким образом, по словам Ленина, «из незнания является знание», в чем состояла «связь зачатков научного мышления и фантазии á la религии, мифологии».



...Знание нам дали не боги. Мы сами великим трудом добыли его постепенно.

Ксенофан

Глава 2



ОТКУДА ВЗЯЛИСЬ «ДАРЫ ПРОМЕТЕЯ»?

Азбука атеизма начинается с ответа на вопрос о происхождении знаний: откровение ли они бога или были добыты людьми?

Ленин писал, что вопрос «об источниках нашего познания... ставился и обсуждался с самого начала философии». В Древней Греции передовые мыслители противопоставляли олимпийским божествам, якобы ниспославшим людям знания, богоборца Прометея, научившего их всему тому, что делает жизнь более осмысленной и полноценной. По Эсхилу, он научил людей скотоводству и земледелию, арифметике и чтению по буквам, астрономии и медицине, строительному и горному делу, разным ремеслам и искусствам. Зевс приказал Гефесту приковать Прометея к скале в горах Кавказа именно за то, что он дал людям знания. Этот миф напоминает библейское сказание о первом человеке Адаме, изгнанном из рая за то, что он вкусил плод с древа познания.

В рабовладельческом обществе жизнь простых людей была полна страданий и мук. Они добывали свой хлеб в тяжелой борьбе с природой и поэтому часто обращались к своему прошлому, оно казалось им блаженным временем, когда якобы не было ни труда, ни нужды, ни смертей, ни болезней.

Гесиод так описывал жизнь в золотом веке:

Жили те люди, как боги, с спокойной и ясной душою,
Горя не зная, не зная трудов. И печальная старость
К ним приближаться не смела. Всегда одинаково сильны
Были их руки и ноги. В пирах они жизнь проводили,

А умирали, как будто объятые сном. Недостаток Был им ни в чем неизвестен. Большой урожай и обильный
Сами давали собой хлебодарные земли.

По Гесиоду, люди лишились золотого века в наказание за то, что приняли дар Прометея. Человек овладел огнем, и наступил железный век. Он принес людям тяжелый, изнурительный труд, муки и страдания. Всюду воцарилось зло и насилие, исчезла правда, дети перестали почитать родителей.

Эсхил отрицал существование золотого века. Пока Прометей не принес людям огня, они жили как бы во сне, «подобно муравьям», ютились в подземных пещерах. Поэт был сторонником воззрений первых греческих философов, учивших, что развитие человека шло от звероподобного состояния к разумному.

Наука доказала истинность этих взглядов. В. И. Ленин писал: «Что первобытный человек получал необходимое, как свободный подарок природы, — это глупая побасенка... Никакого золотого века позади нас не было, и первобытный человек был совершенно подавлен трудностью существования, трудностью борьбы с природой».

Волшебный топор

Труд вывел человека из животного состояния три — четыре миллиона лет назад. Колыбелью человечества была Африка. Современные расы произошли

от негроидов. Следы общего предка, африканца, сохранились в наследственных структурах человека — хромосомах.

В начале 60-х годов XX века английский ученый Луис Лики обнаружил в Танзании останки древнейшего человека, жившего около трех миллионов лет назад. В 1986 году в бассейне реки Конго было найдено триста каменных орудий древних людей, живших в то время.

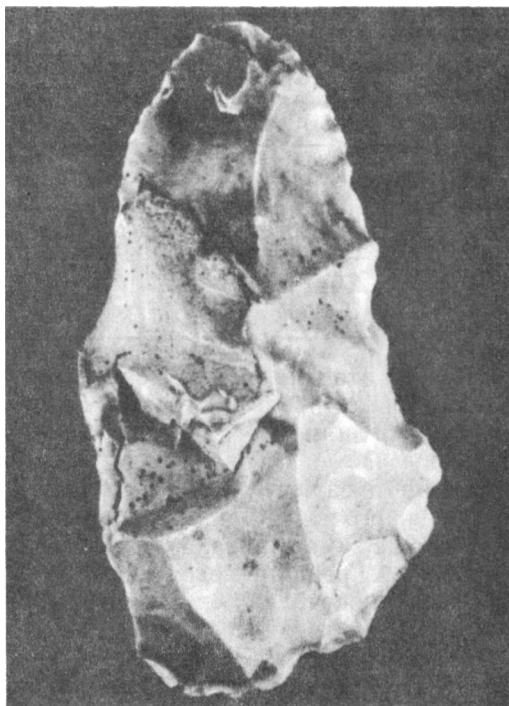
Раньше, когда находили на земле или выпаживали из почвы каменные топоры, стрелы и ножи, их чаще всего принимали за изделия гномов. Тщательно отшлифованные камни, которые иногда попадались людям, когда они рыли землю, считались «громовыми стрелами». В русской старинной книге «Луисидариус сиречь просветитель» сказано: «Сие бывает во время молний и исходят на землю падающие камни, стрелки громовые и топорики на устрашение демонами». «Небесные камни» наделяли колдовскими свойствами. В XII веке в Германии один епископ утверждал, что «громовые стрелы обеспечивают успех сражений, спасают на море и отгоняют мрачные сновидения».

В XIX веке ученые доказали, что каменные орудия, находимые в земле, были изготовлены не гномами, а первобытными людьми.

В 1841 году во Франции археолог Жак Буше де Перт производил раскопки в долине реки Соммы. Вместе с костями пещерного медведя, слона и носорога он извлек из земли несколько камней, обработанных рукой человека. Буше де Перт прочитал в Париже доклад об этой находке, но его подняли на смех. Духовенство утверждало, что каменные топоры — подделка, и добились того, что сочинение ученого было изъято.

Пятнадцать лет длилась война между Буше де Пертом и его противниками, пока не удалось окончательно установить, что камни, найденные ученым, действительно орудия первобытных людей.

Эти камни называют основой человеческой культуры. В конспекте лекций



Камень — первобытное орудие труда.

известного немецкого философа Гегеля Ленин отметил его слова о почитании людьми орудий труда. Древние люди, видя, что орудия помогают им в труде, наделяли их чудесными свойствами. Во многих азиатских племенах, если кто-нибудь из членов семьи заболевает, у порога дома кладут топор — для того, чтобы запугать злого духа, якобы вселившегося в больного. Древнегреческое слово «акмон» означает «камень», «молния», «наковальня». Греки верили, что волшебные камни, из которых изготавливались топоры, падали с неба, якобы это были огненные молнии, высеченные в олимпийской кузнице.

Древние греки считали, что каменный топор изобрел Прометей. У реки Тритон, находящейся в Ливии, он будто бы ударил Зевса по голове этим топором. Из головы владыки Олимпа выскочила богиня мудрости Афина.

Попробуйте догадаться, почему возник этот миф. Позже я постараюсь объяснить его происхождение.



Австралиец добывает огонь. XIX в.

Человек и ОГОНЬ

Воображение первобытного человека было потрясено пламенем огня — этого чудовища, мгновенно растущего, все пожирающего сотнями своих языков. Истинным Прометеем оказался тот смельчак, который первым отважился взять головешку с места лесного или степного пожара и сохранить этот огонь. Как говорит миф, Прометей принес людям огонь как ключ к тайнам всех ремесел и искусств, но не научил их добывать его. Вероятно, это объясняется тем, что миф возник тогда, когда человек пользовался огнем, но еще не знал, как его получить. В XIX веке только одному племени андаманцев не был известен способ добывания огня. Люди этого племени поддерживали неугасимый огонь, а при перекочевках переносили его с места на место. О таком

обычае сохранения и передачи огня напоминает нам старая детская игра: под песню «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» мальчики и девочки из рук в руки передают предмет, символически обозначающий огонь. В Италии и в Испании в храмах и поныне поддерживают священный огонь. Он зажигается от искры, высеченной из кремня.

В пещерах, где обитали синантропы — люди, жившие полмиллиона лет назад, обнаружен толстый слой золы, оставленный непрерывно горевшими кострами. Костры, вероятно, появились в результате пожара от молнии, которая зажгла траву. Люди научились добывать огонь, когда трудились над усовершенствованием своих орудий. Огонь загорался под рукой человека, если он бurred дерево, обивал и дробил камень. Известны два древних способа добывания огня. Первый — путем сверления. Для этого брали доску, клали на землю, выдалбливали в доске небольшую ямку, устанавливали в нее сверло и ладонями приводили его в движение. Ско-

ро в ямке появлялась горячая древесная пыль. Попадая на положенный вблизи трут, она воспламеняла его. Второй способ добывания огня — путем ударов друг о друга двух кусков кремня или трения кусков твердого и мягкого дерева, сложенных крестообразно.

У австралийцев записано предание о том, как два брата кочевали и открыли способ получения огня.

«Как нам добыть огонь? — спросил младший брат. — Давай будем вращать одну палку вертикально над другой». — «Нет, — сказал ему старший брат. — Мы будем тереть две палки одна об другую». И они добыли огонь.

В Африке у народа нукуйю известно сказание о юноше, открывшем способ добывания огня трением. Последовательно описываются необходимые для получения огня действия, указывается, какое дерево и какой формы взять, как положить сухую траву, чтобы лучше горел костер. У африканцев добывание огня таким способом длится всего несколько секунд. Герои романа Жюль Верна «Таинственный остров» после часа трения кусков дерева не смогли добыть огонь. В XIX веке в России у крестьянских детей существовала игра в добывание огня при помощи брусков, сложенных крест-накрест.

Возможно, первыми, кто добыл огонь, были женщины. У северных народностей инструмент для добывания огня так и называется: «огонь-женщина». Огонь был одним из ранних олицетворений, придуманных человеком, который видел в нем не процесс горения, а живое существо в красном одеянии, «бабушку-огонь», «хозяйку огня». Женщины были хранительницами огня. Их изображения — статуэтки, сделанные из дерева, камня или кости, — находят на стоянках людей, живших двадцать пять — десять тысяч лет назад.

В центре Древнего Рима, в большом круглом храме богини Весты, стоял государственный очаг с вечным огнем. Жрицы огня — девушки-весталки — постоянно поддерживали неугасимое пламя. Горе весталке, упустившей

огонь: ее ожидала жестокая казнь. А погасший огонь зажигали вновь «священными» оптических стеклами. Когда солнечные лучи через стекла фокусировались на душистых травах и зажигали их, создавалось впечатление, что огонь сошел с неба. Согласно преданию, весталку Тусию несправедливо обвинили в том, что она не уследила за огнем и он потух. Тусия отправилась на берег реки Тибр, набрала полное решето воды и, не пролив ни одной капли, принесла его в храм в доказательство своей невиновности. На французском полуострове Бретань у девочек есть такая игра. Они, сменяясь, по очереди стерегут костер из кучи валежника. Потом у одной из них его гасят. Над «виновной» как бы устраивается «суд», а затем ее «казнят».

Женщины построили первые жилища, заменившие первобытным людям пещеру, в которой они укрывались, как звери в норе. Из того навеса, какой женщина устроила вокруг огня, появился дом. Очаг стал символом дома, а потухший очаг — пепелище — символом вымершей семьи.

Открытие огня избавляло людей от тьмы, холода и оберегало ночью от хищных зверей. Огонь принес с собой горячую пищу, горшечное производство и искусство обработки металла. Люди научились выжигать древесные стволы и изготавливать из них лодки. Впоследствии огню приписали целительную силу. Железом, раскаленным на огне, лечили раны, огонь уничтожал трупы, спасал людей от зловоний и инфекций. У многих племен и народов во время праздника огня совершается обряд очищения: люди бегают вокруг пастбищ и полей с горящими факелами. Еще в начале XX века в русских и украинских деревнях праздновали день Ивана Купалы. «Царь-огонь» для праздничных костров добывали трением двух деревянных палок одна об другую. Через зажженные этим огнем огромные костры прыгали парни и девушки, проводили скот.

Открытие огня имело величайшее значение для возникновения речи и развития мышления.



Охота на мамонта. Рисунок Эденека Буриана.

Как люди научились говорить

Древние народы верили, что речь была внушена первым людям свыше, какой-то сверхъестественной силой, духами или богами. «Вначале было слово и слово было бог», — сказано в Евангелии. Это глубокое заблуждение. Язык не дар небес, а результат длительного развития человечества.

В средние века верили, что животные могут говорить, так как в Библии утверждается, что ослица разговаривала со своим хозяином Валаамом. Святой Франциск якобы умел беседовать с птицами и зверями. Рассказывают, как в африканском лесу один монах встретился со львом. Охваченный ужасом монах перекрестился и сказал: «Боже, сотвори чудо, сделай льва христианином». Через минуту, действительно, лев стал на колени, перекрестился

и произнес: «Боже, благослови пищу, которую я сейчас съем». И съел монаха.

Было время, когда люди не знали членораздельной речи. Искусство слова родилось в труде. Именно труд вызвал у людей необходимость общения, потребность думать и говорить, чтобы передать свою мысль другому. Сейчас на Земле существуют более пяти тысяч шестистот языков и наречий.

Первый лепет ребенка — это междометия-восклицания, потом появляются слова и, наконец, фразы. Вначале он лепечет «па», «ма», «ба». Получаются слова «па-па», «ма-ма», «ба-ба». У разных народов они имеют различное значение. По-грузински «мама» значит «отец», «деда» — «мать». По-русски «баба» — «женщина», а по-татарски — «дед».

В самом начале люди общались между собой с помощью звуковых сигналов, ими они перекликались во время охоты. Когда труд стал более сложным, этого оказалось недостаточно. Чтобы согласовывать работу, людям надо бы-

ло как-то сговариваться о предстоящих действиях.

В конце XIX века один путешественник сбился с пути в австралийской степи. Он долго блуждал и к вечеру добрался до селения аборигенов. Войдя в хижину, путник увидел, что там в глубоком молчании сидело несколько женщин. Он громко окликнул их, но те не отозвались, точно все были глухие. Он позвал их снова, и опять никто не отозвался. Удивленный, он внимательно пригляделся к сидящим. Женщины сидели кружком, пальцы и кисти их рук двигались с поразительной быстротой. Это заинтересовало путешественника. Он подошел к ним поближе. Женщины в страхе переглянулись, но не издали ни одного звука, зато руки заработали еще быстрее. Тут только путешественник заметил, что, пока одна из женщин жестикулирует, то поднимая, то опуская ладони, то загибая, то выпрямляя пальцы, остальные сидят неподвижно и внимательно наблюдают. Но стоит ее руке успокоиться, в движение приходят руки соседки. «Ах, вот оно что, — подумал путешественник, — эти женщины говорят друг с другом руками».

Путешественник оказался прав. Ручной язык сохранился у некоторых австралийских племен. Там женщина не имеет права говорить с чужими мужчинами. Объясняться с ними она должна руками.

Два индейца различных племен, не понимая языка друг друга, могут полдня беседовать, рассказывая всякие истории движением пальцев рук и ног. Но язык жестов имел ничтожное распространение. Как правило, он лишь сопровождал звуковой речи, дополнял ее. Потребность передавать сложные мысли и выражать чувства звуками привела к тому, что преобразовались неразвитая гортань и голосовые связки первобытного человека. Постепенно он научился произносить звуки разных тонов и в определенной последовательности.

Речь сплотила людей, научила их взаимопониманию и общению. Труд, огонь и речь — вот те силы, которые привели к тому, что человек начал думать об окружающем его мире.



Шимпанзе плачет.

Охота развивала тело и ум первобытного человека, требовала изобретательности, давала мясо для питания. Это способствовало росту мозговых клеток. Человек мыслит при помощи мозга. Центры мышления находятся в корковом веществе больших полушарий. Поэтому, если их удалить, человек перестает мыслить. Постепенно мозг стал увеличиваться в объеме, начали совершенствоваться его центры, от которых зависят речь и мышление.

Руки кормили человека. Но чтобы они работали лучше, нужно было более развитое сознание. На первых порах рука была учителем головы. Во многих языках слова «разум» и «мысль» происходят от древнего наименования руки. Труд зажег в мозгу первую мысль, дал человеку сознание.

Думают ли обезьяны?

Известно близкое родство человека и человекообразных обезьян, особенно шимпанзе. Из тысячи шестидесяти пяти



смеется.

признаков, свойственных человеку, триста девяносто шесть обнаружено и у шимпанзе. Они имеют сходство с человеком в развитии зародышей, в строении и расположении зубов, костей руки, мускулатуры, кровеносной системы, обладают родственным составом крови. Шимпанзе болеют теми же болезнями, что и люди.

Говорят, что шимпанзе «почти человек», но это все-таки еще не человек. В цирке шимпанзе ходят в костюме, ботинках, в шляпе, ездят на велосипеде, моют руки мылом, чистят зубы, пользуются за столом ложкой, но все эти действия имеют только внешнее сходство с человеком. Даже самая лучшая из дрессированных шимпанзе способна после умывания съесть мыло, зубной порошок и закусить зубной щеткой.

Между психикой человекообразных обезьян и людей имеются коренные различия. Обезьяна оперирует с конкретными образами предметов, но не с отвлеченными понятиями. Абстрактные понятия, характерные для человека, возникают на основе особых, свойственных только людям условных раздражителей — слов. У обезьян же нет такой способности, нет языка. Издаваемые ими звуки выражают только их



удивляется.

эмоциональное состояние, но не являются словами.

У человекообразных обезьян обнаружены лишь зачатки способности к абстрагированию.

Обучить шимпанзе человеческим словам невозможно. Поэтому пытаются научить шимпанзе знаковому ручному языку. Бернхард Гржимек, всемирно известный ученый, писатель и защитник диких животных, посетил один африканский остров в Сенегале. Там живут обезьяны, которые когда-то были вывезены для изучения в США. Когда профессор увидел шимпанзе Люси, обученную разговаривать на языке жестов, разработанном для глухонемых, то был потрясен: Люси, зная около трехсот жестов, выразивших различные понятия, не забыла их. Увидев Гржимека, шимпанзе приветствовала его жестами, означавшими: «Здравствуй, учитель! Я — Люси. Нет ли у тебя чего-нибудь вкусенького для меня?»

Вопросы о том, являются ли эти знаки языком, нет ли здесь дрессировки, остаются спорными.

Многие ученые предполагают, что тут повторяется загадочная история «мудрого Ганса», о которой я вам сейчас расскажу.

«Мудрый Ганс»

В начале XX века в мировой печати было опубликовано множество статей о том, что в Берлине бывший учитель математики Вильгельм фон Остен научил своего коня Ганса «считать», «читать», «определять время по часам». Гансу можно было задать вопрос на любом языке, и он склонял голову вниз, что означало «да», поворачивал ее влево или вправо — «нет». Владельца лошади нельзя было заподозрить в обмане. Он не брал денег за демонстрацию способностей «мудрого Ганса».

В 1907 году чудо было объяснено. Ученые наконец доказали, что все действия «мудрого Ганса» основаны на развитом зрительном восприятии малейших движений спрашивающего. Конь после трех лет обучения стал замечать неуловимые движения человека, задающего ему вопрос. Человек, сам того не зная, давал Гансу сигнал, когда ему надлежит стучать копытами, а когда — нет. На четырнадцать вопросов с заранее известными ответами Ганс дал правильные ответы, а на двенадцать вопросов, ответы на которые не были известны спрашивающему, Ганс не производил никаких движений копытами. Когда лошади надели шоры и она не видела спрашивающего, не было получено ни одного правильного ответа. Ганс не умел считать и читать. Он лишь хорошо наблюдал за своим хозяином, который, ставя задачу, произвольно наклонял голову и верхнюю часть туловища вперед и производил малозаметные движения. Они соответствовали заранее известному решению задачи. Эти движения натренированная лошадь и воспроизводила стуком копыт.

Экспериментатор должен был всегда знать результат и думать о нем. В тот момент, когда число ударов копытом приближалось к правильному, спрашивающий бессознательно подавал Гансу сигнал. Каждый человек, задавая лошади вопрос, произвольно наклонял

ся, чтобы посмотреть ей в ноги. Этого было достаточно для того, чтобы та начинала стучать копытами. Удары копытом продолжались до тех пор, пока человек не откидывал непроизвольно голову, как это обычно происходит после сильного напряжения, в котором находишься, ожидая получить верный ответ.

В цирке и по сей день нередко демонстрируют «думающих животных». В России знаменитый клоун-дрессировщик Владимир Дуров научил сенбернара Лорда и овчарку Марса «складывать» и «вычитать» до десяти. Животные могли улавливать малейшие движения лицевых мускулов человека. Так возникало ложное представление, что животные обладают разумом.

Как человек учился думать

Познание есть мышление, то есть способность наблюдать, сравнивать, изучать явления природы и общества. Известны два вида мышления: логическое, отвлеченное и образное, конкретное. Логическим ведает левое полушарие мозга, а образным — правое. Путь людей к познанию мира шел от его созерцания к абстрактному мышлению.

Первоначально у человека было мало общих понятий, преобладали конкретные, наглядные образы. Если хотели сказать, что предмет твердый, то говорили «как камень», высокий — «как дерево», круглый — «как луна». Когда упоминали о цвете, то называли животных, птиц, цветы и так далее, например: голуби, фиалки... От них и возникли названия цветов: голубой, фиолетовый... Название оранжевого цвета происходит от французского слова «оранж» — «апельсин». Если люди говорили о таких общих понятиях, как «вода», «лес», «весна» и так далее, то представляли их в образах, скажем, дедушки-водяного — толстого и одутло-

ватого старика, зеленого, как вода, или лешего — мрачного деда, напоминающего старое корявое дерево, или девы Весны с цветами.

Человек не имел другого средства познания природы, кроме сравнения с ней самого себя. Наблюдая за тем, как солнце движется по небу, звезды перемещаются на небесах, ветер мчится и свистит, листья шумят, точно шепчутся, кричат птицы, ревут звери, люди делали вывод, что солнце, звезды, ветер, растения, птицы, звери — такие же живые существа, как они сами. Первобытные люди не отделяли себя от природы, представляли себя такими же, как камни, растения и животные.

Откуда взялось слово «огонь»? От слов «гнев», «гневаться», «прогневаться». Огню приписывали побуждения и поступки гневного существа. Выражения «яростный гнев», «разъярился» произошли от слова «яр» — «огонь», от вымышленного древнеславянского владыки огня и света Ярилы.

Люди не могли приступить к познанию мира, не наделяя предметы и явления природы человеческими свойствами, чувствами и намерениями. Человек, отыскивая сходство явлений природы со своими поступками, делал ее как бы более понятной, но это воображаемое сходство явилось для него и источником многих заблуждений. В древности камни, деревья или звери настолько уподоблялись человеку, что в греческом городе Афинах даже устраивался суд над предметами из дерева и камня, случайно равнившими человека. Если кто-нибудь жаловался судье, что камень сам сорвался с горы и ударил его, то камень наказывали: торжественно выбрасывали за пределы города.

В 480 году до нашей эры персидский царь Ксеркс во время похода в Грецию приказал соорудить два моста через пролив Дарданеллы. Ксеркс думал переправить по ним войска из Азии в Европу. Но когда мосты были уже навешены, налетела сильная буря и разнесла их. Разгневанный царь приказал палачам отрубить головы строителям мостов, а пролив отхлестать бичами. Волны пролива были наказаны тремьями

ударами плетью. В воду даже были сброшены кандалы, как будто действительно можно высечь или заковать пролив!

У всех народов в песнях и сказках камни, деревья, птицы и звери часто обладают сознанием, чувствами и способностями совершать разумные действия. «Шел старик дорогой, смотрит, навстречу ему идут три мужика: Солнце, Ветер и Мороз. Старик тем мужикам поклонился, а Ветру еще поклон наособицу. Солнце разгневалось, что Ветру оказана особая честь, и сказало: «Погоди, старик, вот я тебя сожгу». А Ветер молвил: «А я не допущу». Мороз пригрозил: «Постой, старик, я тебя заморозжу». А Ветер: „А я тебе не позволю!“».

Для нас сказка — это поэтический вымысел, мы воспринимаем ее как фантазию и не задаемся вопросом, могут ли на самом деле Солнце, Ветер и Мороз разговаривать между собой, но было время, когда в этом никто не сомневался. В старину зимой крестьянин брал ложку киселя, выходил на порог сеней и говорил: «Мороз, Мороз! Приходи кисель есть! Мороз, Мороз! Не бей мой овес». Когда поднимался ураган, старухи вытряхивали из окна мешочек муки на улицу со словами: «Успокойся, добрый ветер! Снеси мучки своим детям!» Олицетворение ветра как живого существа вызывало ложное представление, что воеет он с голоду, а если дать ему муки, то вой прекратится.

В сказках разных народов упоминается неведомое существо, которое сидит на дереве и караулит, не проедет ли кто. А проезжему прыгает с дерева на плечи, и уж коли прыгнет, то от него и не отвяжешься, во всех делах будут преследовать несчастливца горе да неудачи.

Восприятие общих понятий в виде наглядных, живых представлений было причиной возникновения образов Горя-Злосчастья, Лиха Одноглазого, двенадцати крылатых худых сестер — трясовиц-лихорадок Ломихи, Огнихи, Желтихи, Горячихи, Бессоннихи и других, которые «тело жгут и знобят, белые кости ршат».

Труд вел людей к созданию все новых и новых понятий. Но вследствие

непосильно тяжелой борьбы человека с природой созданные им же самим понятия отрывались от действительности, превращались в сверхъестественные образы, то есть в тех, кого нет в «естестве», в природе, — в духов и богов. Они то и мешали познанию мира.

Как люди научились считать

Наиболее общие, отвлеченные понятия — числа. Великий химик Д. И. Менделеев писал, что если в слове начало, то в числе продолжение сознательности, просвещения и всего успеха или прогресса науки.

Древние греки верили, что числа изобрел Прометей. Возникновение счета и чисел произошло еще в первобытном обществе. Найдены кости животных, на поверхности которых люди тридцать тысяч лет назад наносили зарубки каменным ножом по пять линий в каждой для счета.

Представление о первых десяти единицах было величайшим открытием. В Австралии сохранились племена, которые имеют только три названия для чисел: один, два, три. Для обозначения четырех там говорят «два-два», пяти — «два-три», шести — «два-два-два», а дальше десятки и вообще не умеют считать. Эти люди, подобно малым детям, не нуждаются в больших числах.

В языках многих древних народов названия чисел первого десятка совпадают с названиями пальцев руки. Индейцы вместо «один» говорят «палец», вместо «два» — «два пальца», три — «три пальца». Нам, русским, счет по пальцам напоминает число «пять». Оно близко к слову «пядь». Под пядью разумеется длина, равная расстоянию между растопыренными крайними пальцами руки. В знаменитой «Арифметике» Л. Магницкого, составленной им в 1703 году, по которой учился М. В. Ломоносов, первые девять чисел называются «перстами». У нас до сих пор со-

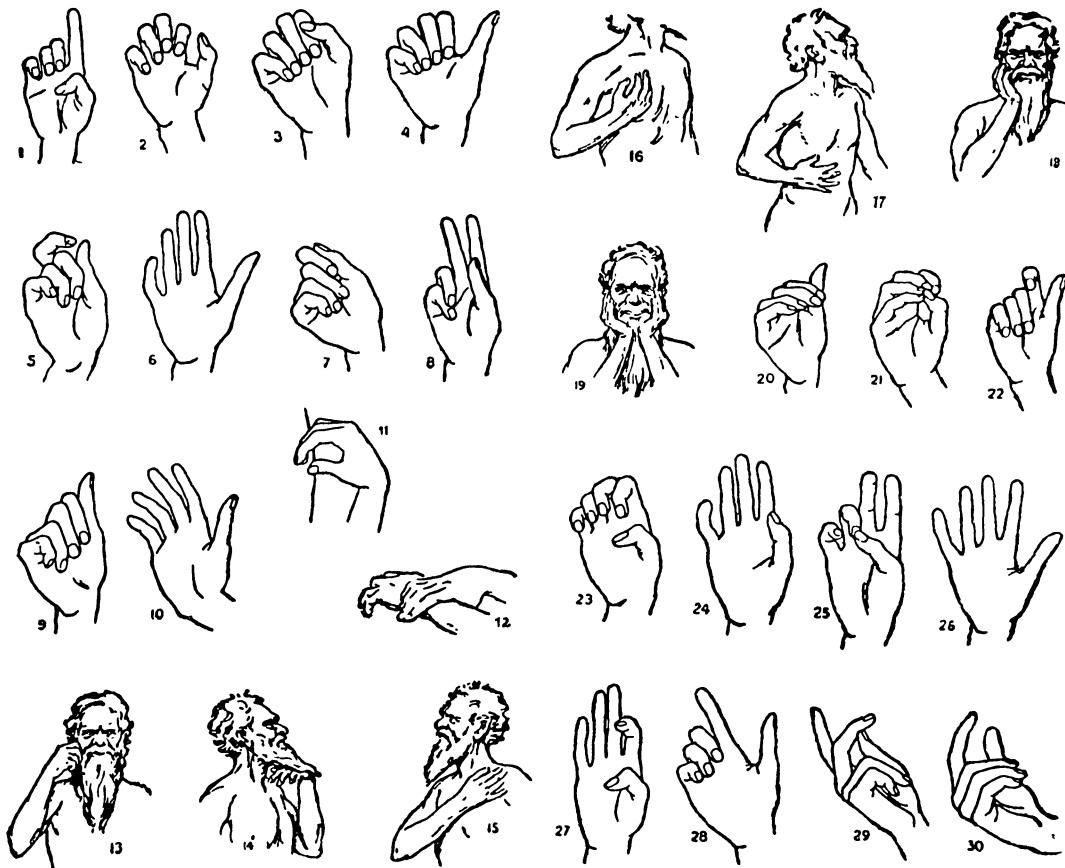
хранилось выражение «сосчитать по пальцам».

Додуматься до отвлеченного понятия числа человеку было трудно. В языках многих северных племен нет числа «три» вообще, а есть «три рыбы», «три оленя» и так далее. Иногда и сейчас еще говорят «пятнадцать голов овец», «десять штук яблок» вместо «пятнадцать овец», «десять яблок». Лишь постепенно люди сделались способными отвлекать числовые понятия от представлений о конкретных вещах. Каждое такое отвлеченное от предмета число долго еще казалось живым существом. Поэтому названия чисел иногда скрывали или искажали. В русских считалках «раз» — «анзы», «два» — «двазы», «три» — «тризы».

В древности у многих народов существовала двенадцатеричная система счисления. Мы тоже иногда еще считаем дюжинами карандаши, пуговицы, катушки ниток, белье, посуду. В Древнем Риме, например, число «двенадцать» считалось счастливым, так как оно замыкало счет, следующее после двенадцати число казалось таинственным и страшным. Мы часто до сих пор говорим, когда не можем чего-нибудь сосчитать, «страшно много», «ужасно много». Во времена двенадцатеричной системы счисления «тринадцать» стало таким несчастливым числом, «чертовой дюжиной». Возникло поверие: если тринадцать человек соберется вместе, то это предвещает несчастье.

В Западной Европе рассказывали легенду о двенадцати рыцарях круглого стола и их предводителе Амфортасе. Когда они сели за трапезу, то тринадцатый участник ее оказался изменником. В Англии и Соединенных Штатах Америки до сих пор распространена боязнь числа «тринадцать». Нередко при нумерации комнат в гостиницах пропускают 13-й номер и после номера 12 сразу же ставят 14, потому что мало найдется охотников занять комнату номер 13.

В Париже существуют конторы для доставки четырнадцатого гостя, когда собравшихся на торжественный обед или ужин оказывается «чертова дюжина». В известной чикагской гостинице



Счет у австралийского племени арунта

«Статлер», если на званый обед собирается тринадцать гостей, администрация ставит четырнадцатое кресло и сажает за стол одетый во фрак манекен. Ему, как и всем гостям, подается обед. «Гостя» шутя называют королем.

В древности математические открытия вызывали страх. Ученик Пифагора, открывший иррациональные числа, был проклят членами Пифагорийского общества. По приказу главного инквизитора Испании Торквемады в 1486 году был сожжен на костре математик Паоло Вальмес за то, что нашел решение уравнений четвертой степени. Его объявили колдуном. В 1710 году в Англии епископ Беркли обвинил математиков в том, что они употребляют понятие «бесконечное множество», которое противоречит церковному догмату о начале и конце мира.

«Круговое время»

«Осознание времени, — говорил два века назад немецкий философ Кант, — лежит в основе всей познавательной деятельности человека».

Развитие счета помогло первобытным людям приобрести правильное представление о времени. Первоначально люди не понимали, что отрезки времени, следующие друг за другом, однородны. Они делили время по периодам, связанным с охотой. Для них существовало счастливое время, когда охота успешна, и несчастливое время, когда охота неудачна. Такое разделение вре-

мени привело к вере, что некоторые периоды года и месяца, дни и ночи будто бы обладают благодетельными или, наоборот, губительными свойствами. Во многих африканских племенах делят время на счастливый и несчастливый периоды. «Большой счастливый период» состоит из девятнадцати дней, а маленький — из семи. Между этими периодами насчитывают семь несчастливых дней. В несчастливые дни, опасаясь бед, племена не предпринимают никаких дел. Эта вера в счастливые и несчастливые дни возникла у людей, когда они не умели отвлеченно представлять время. Дни, когда не было пищи, считались тяжелым временем, а дни сытости — легким. В старинных изречениях сохранились пережитки веры в благоприятное и неблагоприятное время: «Береги денежку про черный день», «В добрый час сказать, в худой — промолчать», «Родился в счастливый час».

Первоначально время, как всякое отвлеченное понятие, представлялось в образах доброго или злого существа. В Сибири когда-то верили, что полдень — старуха с густыми всклокоченными волосами. Ходит она по полям и лесам в красном платье. Родители пугали детей: «Ужо тебя полуденница съест». В сказке о Василисе Премудрой мачеха посылает ее за огнем к Бабе-Яге. Василиса блуждает по лесу. Вдруг перед ней — всадник в белой одежде, на белом коне. Идет она дальше. Перед ней — другой всадник, на красном коне и весь красный. Подходит Василиса к дому Бабы-Яги, а навстречу ей — третий всадник, весь черный. Оказалось, что всадники эти — светлый день, полдень — красное солнышко, и темная ночь.

В старину в наших деревнях боялись «тяжелого Понедельника», «злой Середы», «сердитой Параскевы-Пятницы». Однажды, говорится в сказке, молодуха пряла поздно вечером и засиделась за полночь. Положила гребень и молвила: «Матушка Серeda! Помоги мне пораньше встать и допрясть». Ранехонько, еще до свету, слышит молодуха: кто-то в избе возится. Открыла глаза: лучина

горит, печка затоплена, а по избе ходит и прибирает старуха. Подошла она к хозяйке и говорит: «Вставай. Я — Серeda, пришла помогать тебе». Молодуха смекнула, что Серeda хочет наказать ее за то, что она ее потревожила, да как закричит: «На море серединские дети погорели». Старуха как выскочит из избы, а молодуха заперла дверь да и не пустила Середу.

Ритм жизни людей зависел от чередования времен года. Человек знал, что через определенные промежутки времени все повторяется, все возвращается. У него не было представления о необратимости времени. Оно воспринималось по кругу вечного возвращения сезонных циклов. В Индии колесо и сейчас считается символом времени, вечного движения, круговорота рождения и смерти. Русские слова «круговое время» — основа древнейшего календаря. Эвенкийский календарь разбит на периоды, связанные с охотой, оленеводством и рыболовством. Месяцы имеют такие названия: «на охоту пойдем», «кета пошла» и так далее.

Даниель Дефо в романе «Робинзон Крузо» рассказывает, как его герой, оказавшись после крушения корабля на необитаемом острове, изготовил себе календарь. «По расчетам моим, — писал Робинзон, — я попал на этот остров 30 сентября 1659 года. Только по прошествии 14 дней пришла мне в голову мысль завести календарь, чтобы не сбиваться с толку в порядке следования дней и месяцев и чтобы отличить воскресенье от рабочих дней. Так как у меня не было ни бумаги, ни чернил, ни перьев, то я придумал составить календарь в таком виде, в каком, конечно, до этого времени, он еще не употреблялся ни разу. Я врыл в землю четырехгранный столб и прибил на верхнем конце его, крестообразно, продолговатую четырехугольную доску, на которой крупными буквами вырезаны следующие слова:

*«Здесь пристал к берегу
Робинзон Крузо
30 сентября 1659 года».*

На ребре доски я каждый день делал потом черту. Седьмая черта была вдвое больше остальных и обозначала воскре- сенье. Точно так же первый день каж- дого месяца отмечался еще большей чертой».

Робинзон ошибся. Такие календари задолго до него были у многих племен Азии, Америки, Африки.

Верные приметы

Древние греки верили, что Прометей сообщил людям полезные приметы. Действительно, одни и те же явления природы, повторяющиеся множество раз, помогали подметить признаки приближающегося дождя или засухи. Как врач по температуре, сыпи и красноте горла больного опознает болезнь, так по облачности, осадкам и световым явлениям можно определить погоду.

Шесть тысяч лет назад в Вавилоне на глиняной дощечке было записано: «Когда солнце окружено кольцом, выпадает дождь». В чукотском сказании «Восемь братьев» герои, плававшие в океане, решили срочно уходить, так как увидели, что тяжелые белые снеговые тучи плывут, почти касаясь воды, а это предвещает дождь.

А. С. Пушкин писал:

Старайся наблюдать различные приметы.
Пастух и земледел в младенческие леты,
Взглянув на небеса, на западную тень,
Умеют уж предречь и ветр, и ясный день,
И майские дожди, младых полей отраду,
И мразов ранний хлад, опасный винограду.

Народные приметы — жемчужины поэзии. Они содержат зачатки древних знаний. Еще Гесиод советовал начинать сев, наблюдая за приметами погоды. Однако достоверные наблюдения нередко тонули среди ложных, суеверных примет. Люди часто путали причину со следствием или же принимали за причину совершенно случайное совпадение.

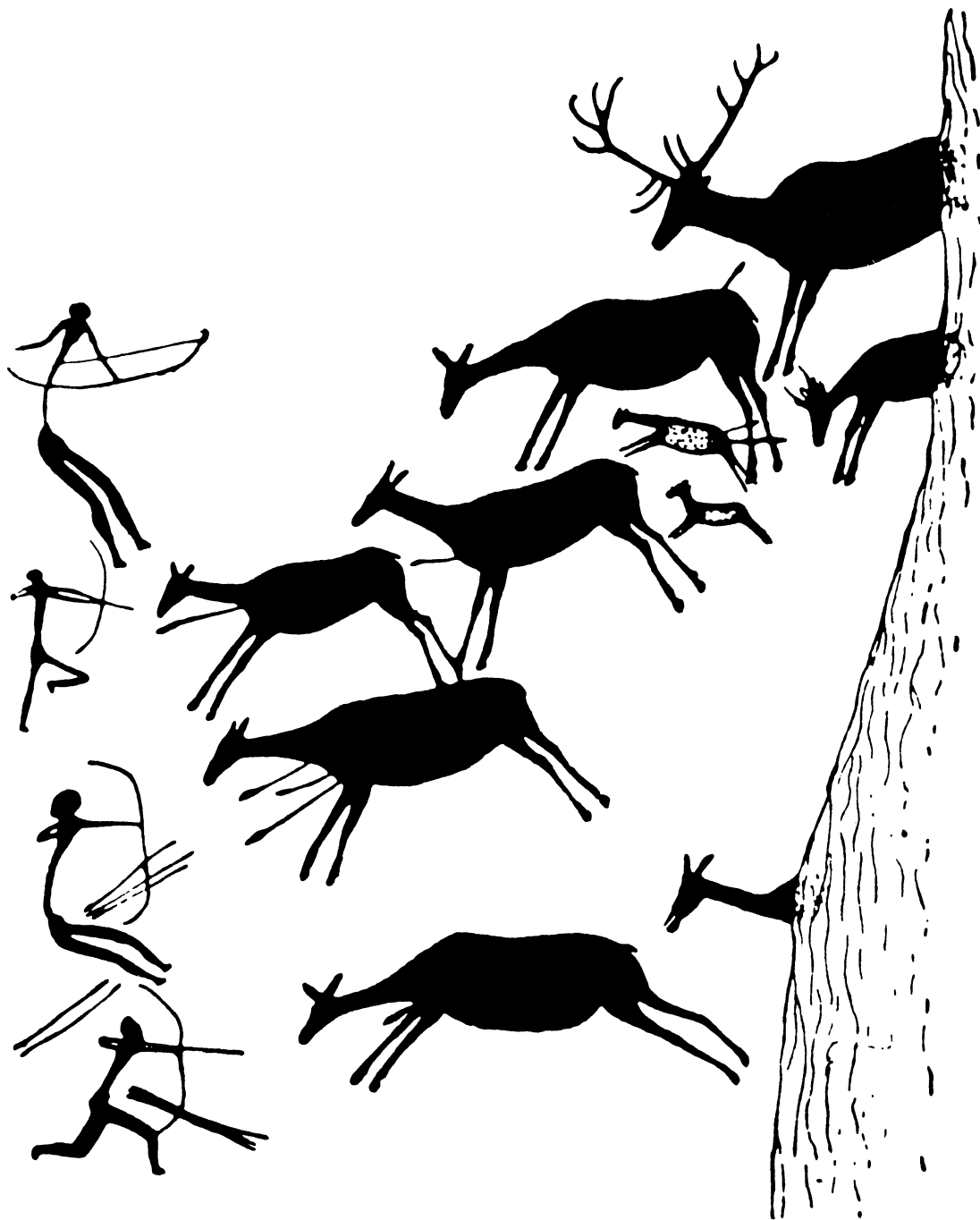
Одно явление сопутствует другому, но это еще не значит, что первое — причина возникновения второго. Когда-то очень давно, наблюдая за весенним прилетом ласточек, жаворонков и грачей, люди решили, что «птицы делают весну». Отсюда и возникла древнегреческая примета: «Одна ласточка не делает весны». На самом деле ласточки потому и прилетают, что наступает весна. Прилет ласточки не причина, а следствие весны, то есть явление, сопутствующее ей. Народ говорил о внимательных наблюдателях природы: «И не колдун, а отгадчик».

Что такое рудиментарная наука

Великий древнегреческий философ Аристотель (384—322 годы до нашей эры) начал свою «Метафизику» со знаменитых слов: «Все люди от природы стремятся к знаниям». Так была впервые названа одна из главных потребностей человека, отличающих его от животных.

Знания человек получал, прежде всего, в труде, когда он накапливал опыт, сопоставлял причины и следствия явлений, обобщал наблюдения. Верные взгляды на окружающий мир складывались под влиянием изобретений орудий труда, открытия лучших приемов охоты, изучения повадок животных, определения съедобности и лечебной силы злаков и трав, появления скотоводства и земледелия. Эти знания, передававшиеся от поколения к поколению, называют рудиментарной, то есть зачаточной, наукой.

Историки культуры пишут о том, что первобытный человек был физиком в добычании огня, химиком в приготовлении пищи, хирургом в перевязывании ран, географом в знании своих рек и гор, математиком в счете по пальцам. Такие понятия, как «пространство», «длина», «время», «скорость», «сила», пришли в физику из жизни первобытных и древ-



Охота на оленей. Рисунок первобытного человека. Испания.

них людей. Изобретение пращи, бумеранга и лука было уже началом механики. Звук натянутой тетивы лука привел к созданию струнных инструментов. Люди давно догадались, что звук лучше передается по земле, чем по воздуху. Поэтому герои сказок иногда пользуются этим открытием для подслушивания. Когда охотники шли по берегам рек, они запоминали их очертания и чертили на песке или наносили на кору дерева маршрутную карту. Майн Рид и Фенимор Купер писали о тонкой наблюдательности индейских следопытов. Именно наблюдательность помогла людям в их открытиях и изобретениях. Так, например, наблюдая за скорлупой яйца или ореха, плавающей по воде, человек изобрел лодку.

Пещерная живопись, рисунки и скульптурные изображения животных, сделанные охотниками, потрошившими убитых зверей, показывают, что человек знал о наличии у них костей, сердца, внутренностей. Древние знахари выяснили, что многие растения обладают целебными свойствами, и пользовались лекарствами «зеленой аптеки».

Австралийский знахарь употребляет сорок видов растений с лечебной целью, прикладывает к ранам целебные травы, натирает больного горячей золой, массажирует и совершает кровопускание. При укусе змеи прижигает рану или высасывает из нее кровь. Австралийцы умеют пользоваться «шинами» при переломах костей, останавливать кровотечения с помощью паутины, золы. Ревматизм лечат паровыми ваннами. Для этого кладут мокрую глину на горячие камни. Лекари североафриканских племен умеют вскрывать черепа своих пациентов, избегая смертельных случаев. Нередко такие операции были вызваны стремлением изгнать злого духа, якобы причиняющего головную боль. У некоторых племен всем детям делается надрез на черепе на случай, если будет необходимо «изгнать беса».

Знания древних лекарей, полученные в результате опыта многих поколений, тонули в океане заблуждений. В знахарстве смешивались полезные приемы лечения с вредными суевериями.

Начало земледелия

Развитию естествознания способствовало появление скотоводства и земледелия. За десять тысяч лет до нашей эры люди начали приручение мелкого рогатого скота. Из ста сорока тысяч видов животных человек одомашнил сорок семь видов. В начале приручили козу и овцу, затем осла и лошадь, а позже — крупный рогатый скот.

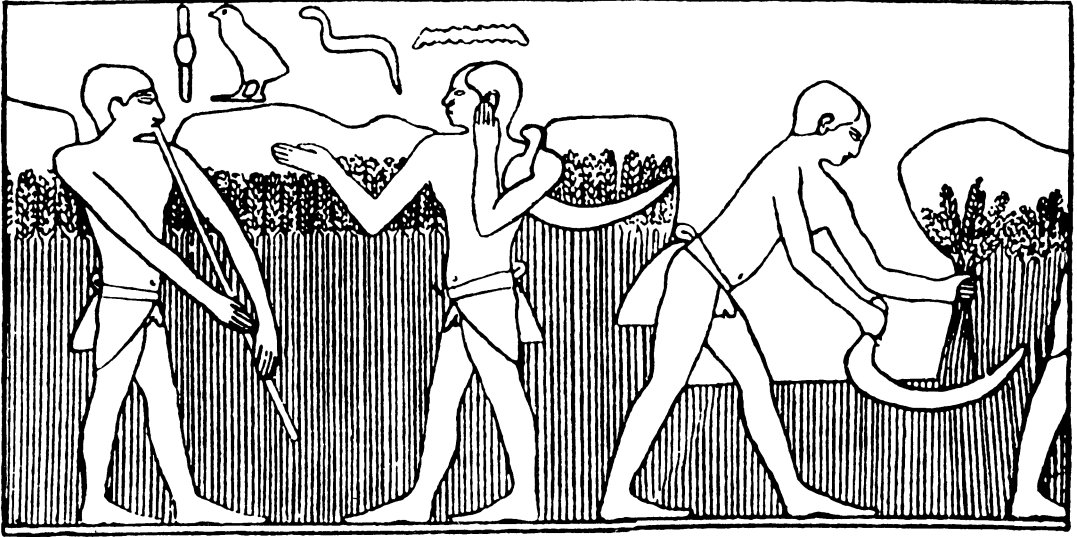
Женщины, зарывая собранные зерна в землю, чтобы лучше их сохранить, заметили, что они прорастают. С тех пор стали сеять зерна и собирать урожай.

Занимаясь земледелием, люди расширяли свои наблюдения за природой. Родиной древнейшего земледелия была Юго-Восточная Азия. Десять тысяч лет назад люди научились сеять ячмень. Многие племена и народы выводили и осваивали хлебные злаки, овощи, картофель, важнейшие волокнистые растения — пшеницу, рис, маис, просо, горох, овес, лен, хлопок.

Так возникли и накапливались знания о свойствах почвы и растений, изучались и усваивались причинно-следственные связи. Если люди сеяли, то были уверены в том, что соберут урожай. Раздел земли на участки привел к развитию понятия о мере.

Женщина изобрела рыболовную сеть, научилась делать узел, открыла искусство плетения и выткала ткань для одежды. Девушек на плетение сетей и корзин натолкнула привычка заплетать косу. Изобретение узла так поразило людей, что они долго приписывали узлу чудодейственные свойства, завязывали узлы из ниток на руке как волшебное средство избавиться от болезней и на своем оружии, чтобы сообщить ему меткость.

За шесть тысяч лет до начала нашей эры женщины придумали изготавливать глиняную посуду для варки пищи. Заметили, что плетеные корзинки, обмазанные глиной и поставленные на огонь, со временем сгорают, а глина высыхает



Земледельцы. Древнеегипетский рисунок.

и затвердевает в крепкую посуду, не пропускающую воду. Тогда-то и стали лепить глиняные сосуды уже без остова. Так появилось гончарное производство.

В сказках о волшебницах, вещих девах, добрых феях сохраняются воспоминания о том, как почитали женщину за ее труд, мудрость и опыт, видели в ней праматерь, главу рода, подавательницу урожая. Женщину, научившую сеять, индийцы почитали как «мать риса», греки — как «мать ячменя», белорусы — как «житную (то есть ржаную) бабу».

Это было время матриархата (власти матери), когда женщина руководила хозяйственной, общественной и семейной жизнью. Когда матриархат сменился патриархатом (властью отцов), начали забывать древнейшие мифы о Владычицах огня, зверей, растений. Теперь женщину стали считать не благодетельницей, а источником бедствий. Поэтому древние греки выдумали миф о Пандоре как виновнице всех несчастий людей. За две тысячи семьсот лет до нашей эры Гесиод назвал в поэме «Труды и дни» женщину «горем для людей». О богине мудрости Афине стали рассказывать, что она родилась из головы Зевса, чтобы возвеличить роль

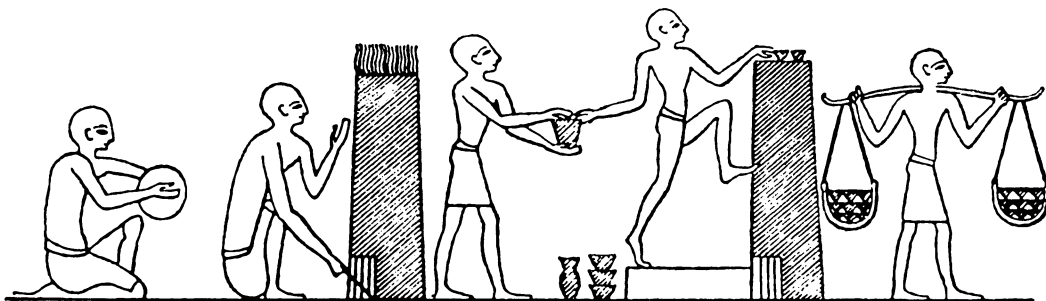
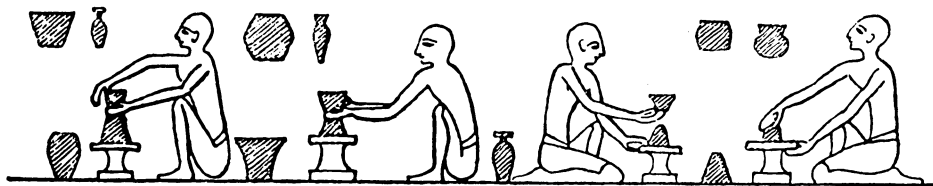
отца. С того времени как мужчина занял господствующее положение в роде и семье, колдуны и жрецы стали выдумывать мифы, которые принижали женщину — основоположницу культуры.

Первобытные астрономы

Римский поэт Овидий писал, что Прометей «побудил человека смотреть в небо и подымать голову к звездам».

Астрономия (название происходит от древнегреческих слов «астрон» — «звезда» и «номос» — «закон») возникла из потребности людей считать время, определять сроки начала сева и жатвы. У многих племен слова «небо» и «время» были разновидностью одного термина.

В первобытные времена для наблюдений за небом создавались сооружения из камней. В Англии, Франции, Испании, на Кавказе и в Сибири сохранились древние сооружения из громадных цельных камней — мегалиты. Во многих странах известны кромлэхи — сооружения бронзового века. Это круглые или



Гончары. Древнеегипетский рисунок.

квадратные ограды из каменных плит и столбов. Есть еще дольмены — гробницы каменного века в виде огромных камней. Они поставлены на ребро и перекрыты сверху каменной плитой. Древние греки называли такие сооружения циклопическими, воображая, что их построили циклопы — одноглазые великаны.

На юге Англии, на равнине между Бристолем и Солсбери, возвышаются многотонные глыбы Стоунхенджа (висячие камни) по пяти метров величиной. Когда-то они стояли в правильном порядке, образуя два круга: внешний — из тридцати камней, связанных поверху каменными балками, и внутренний — из сорока камней меньшего размера. Внутри последнего — еще два ряда камней. В середине — отдельный огромный камень. Расположение камней таково, что человек, стоящий у середины камня и смотрящий на внешний камень, видит в этом направлении восход солнца в дни летнего солнцестояния. Собрание этих камней называли «жилищем великанов». Оно создано людьми, а не мифическими исполинами на рубеже каменного и бронзового веков, примерно в 1900—1600 годах до нашей эры. Это была и лунно-солнечная обсерватория, и место для погребений од-

новременно. Здесь велся календарный счет дням, отмечалось начало нового года, а возможно — предсказывались лунные и солнечные затмения.

В Румынии найден каменный календарь, созданный две тысячи лет назад. Представьте себе множество столбов, образующих круги. По ним и следили за движением солнца. Каждый круг делился тридцатью более толстыми столбами на тридцать частей. Год состоял из двух полугодий, по сто восемьдесят дней в каждом и, в свою очередь, делился на двенадцать месяцев, каждый месяц — на пять периодов по шесть дней. В Болгарии, в сорока километрах западнее Софии, раскопан храм-колодец, сооруженный из крупных каменных блоков в XIV веке до нашей эры. В храм ведет каменная лестница. Спускаясь по ее ступеням, попадаешь в круглый зал с колодцем посередине. Он был «лунной обсерваторией» древнейших обитателей южной части Балканского полуострова.

В странах Азии, где скотоводы ввиду жаркого климата передвигались обыкновенно по ночам, Луна была путеводным указателем. Поэтому полумесяц стал у мусульман священной эмблемой. Ночью человек наблюдал, как Луна убывает, превращаясь в серп, а затем



Дольмены в Британии.

увеличивается, принимая форму серебряного диска. Охотники и скотоводы научились измерять периоды времени с помощью месяца. В Англии среди пещерных рисунков и гравировок на кости, относящихся к ледниковой эпохе, обнаружены следы того, что первобытные люди наблюдали за фазами Луны. Человек каменного века имел уже понятие о семидневной неделе, как длительности одной из четырех фаз Луны. Он создал лунный календарь. Луна на санскрите называется «мас» — «измеритель». Английское слово «месяц» — «month» — происходит от слова «Луна» — «moop». «Месяц» по-русски обычно значил «Луна». И теперь на Ближнем Востоке муллы со своих высоких минаретов «ловят» момент появления рога Луны и объявляют начало нового месяца.

Охотники следили за движением

звезд по небу и умели находить Полярную звезду, знали, что она указывает на север, откуда дуют холодные ветры. Первобытные люди ориентировались по Большой Медведице. Ее изображали на скалах и на кусках мамонтовой кости.

Охотники объединяли отдельные яркие звезды в созвездия, связывали их очертания со знакомыми образами зверей, давали созвездиям названия животных. Мы и сейчас называем венки из созвездий, опоясывающих небо, по которым, как нам кажется, движется Солнце среди «неподвижных» звезд, зодиаком. Это название происходит от древнегреческого слова «зверь», потому что часть созвездий имеет имена животных: Козерог, Телец, Овен, Лев. У многих древневосточных народов все двенадцать созвездий имеют названия



Стоунхендж. «Обсерватория» каменного века.

зверей и соответствуют двенадцати месяцам, составляющим год. Открытие зодиака помогало в ориентации, способствовало определению по восходу и заходу приметных групп звезд времени перегона стад с одних пастбищ на другие, сроков посева или уборки хлеба. Зодиак способствовал созданию звездного календаря. Первоначально небу и его светилам не придавали сверхъестественного значения. В мифах австралийских племен о Солнце и Луне нет ничего религиозного, олицетворение неба не связано ни с какими обрядами. Австралийское племя аранда представляет небо в виде большого человека с ногами эму, у которого много жен и детей. В сказках разных народов Солнце и Луна—муж и жена или брат и сестра. Богами и богинями они стали почитаться в более поздние времена.

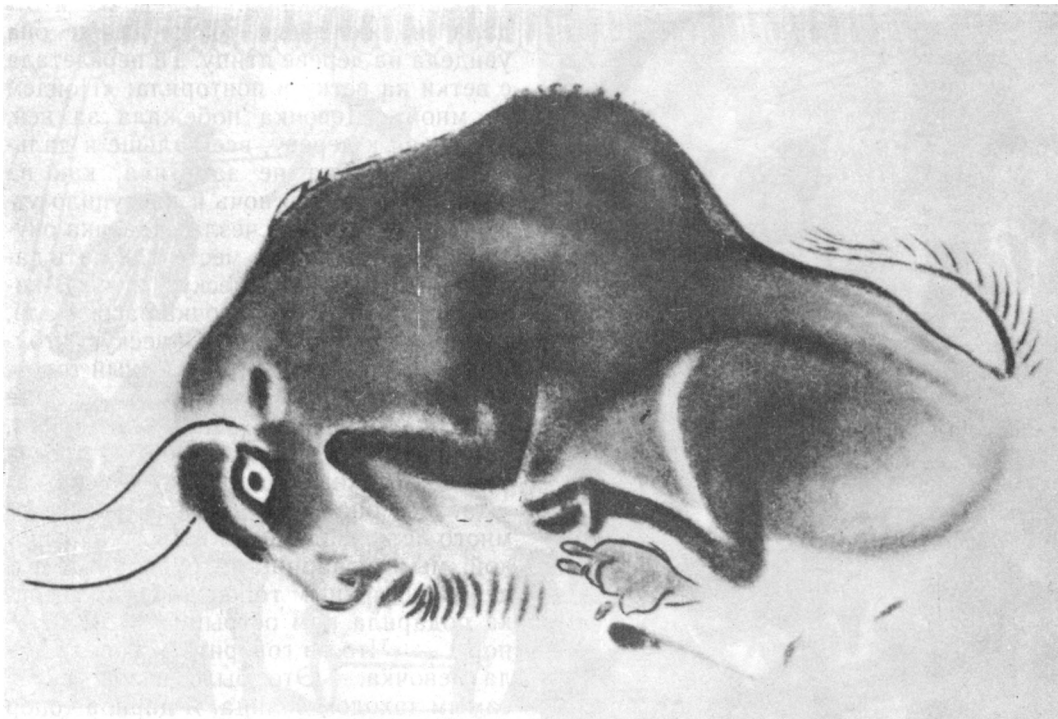
Как человек стал художником

Эсхил писал, что «искусства у людей от Прометея». В этих словах как бы намек, что искусство зародилось во тьме первобытных времен. Уже сорок тысяч лет назад люди рисовали силуэты зверей, вырезали загадочные узоры на кусках оленьих рогов, на костяных пластинках.

Летом 1879 года ученый Марселино де Саутуола начал раскопки в испанской пещере, которая стала известна под именем Альтамиры. С археологом была его девятилетняя дочь. Девочка бегала по пещере, и вдруг раздался ее крик: «Быки, быки!» Схватив отца за



Первобытный человек — художник. Рисунок Зденека Буриана.



Раненый бизон. Рисунок из пещеры Альтамира.

руку, она показала ему на потолок пещеры... Оказалось, что в нескольких залах пещеры своды были покрыты многокрасочными рисунками, как выяснилось позже, сделанными более двадцати тысяч лет назад! Красными, черными, коричневыми и желтыми красками нанесены были двадцать пять изображений оленей, диких лошадей и кабанов. Больше всего было рисунков бизонов, которых девочка и приняла за быков. Теперь в мире известно свыше ста потайных скалистых пещер, где на потолках и стенах сохранились бесценные произведения искусства наших далеких предков. Их мастерству мог бы позавидовать любой современный художник.

Первобытные люди обладали острой наблюдательностью; свой опыт и знания, впечатления от окружающего мира они закрепляли в рисунках. Индейцы говорят, что рисуют зверей на скалах для того, чтобы научить мальчиков

различать виды животных. Из десяти тысяч рисунков каменного века, известных нам, только три процента — колдовские изображения. Животных рисовали и наносили на них «раны», надеясь на то, что это поможет удачной охоте.

Искусство неизвестных первобытных мастеров было порождено трудом. Их рисунки связаны с охотой, с попытками познать мир, с верными и ложными представлениями о нем. Точность и совершенство наскальных изображений доставляли людям и эстетическое наслаждение.

В 1987 году на VI съезде Союза художников РСФСР деятели искусства говорили о том, что с давних времен люди были творцами реалистической живописи и что советским мастерам искусства «выпало счастье и ответственность хранить и передавать будущим художникам планеты Прометеев огонь реализма, огонь художественной правды».



Марселино де Саутуола, открывший пещерные фрески в Альтамире. Испания.

От камня к металлу

Прометея называют «отцом цивилизации» потому, что он научил людей обработке металла. «Руды, в недрах сокрытые железо, медь, серебро и золото добыл он на пользу людям», — писал Эсхил.

У африканцев есть сказка о том, как длинен был путь от камня к металлу.

Однажды мать дала маленькой дочери невиданную диковинку — металлическую иглолку. Девочка побежала к отцу, который шил себе пояс терновыми иглами, и отдала ему иглолку. Отец подарил дочке за это железный топор. Возвращаясь к матери, девочка встретила мальчиков. Они рубили дерево каменным топором. «Ах как вам

тяжело!» — воскликнула девочка и отдала им железный топор. Вдруг она увидела на дереве птицу. Та перелетала с ветки на ветку и повторяла: «Пойдем со мной». Девочка побежала за ней, от дерева к дереву, все дальше и дальше в лес. Она не заметила, как на землю спустилась ночь и наступило утро. Вдруг птичка исчезла. Девочка очутилась на том самом месте, где мать дала ей вчера металлическую иглолку. В хижине жили чужие. Девочка рассказала, как она получила металлическую иглолку, как обменяла ее на железный топор, как подарила его мальчикам, которые рубили большое дерево неуклюжим, каменным топором. Слепой от старости человек закивал головой и сказал: «Да, да, она говорит правду, много-много лет назад, когда я был мальчишкой, мы с товарищами рубили толстое дерево каменным топором. Одна девочка подарила нам острый железный топор». — «Что он говорит! — воскликнула девочка. — Это было вчера, перед самым заходом солнца. Я дарила топор красивому юноше, а не слепому старику».

Но никто не хотел ей верить. От обиды девочка решила утопиться. Она подошла к озеру и увидела свое отражение. В зеркале воды отразилась сгорбленная старуха. Крупные слезы катились по ее морщинистому лицу...

Первоначально люди пользовались только медью, которая нередко встречалась в виде самородков. Первые медные изделия появились в 5-м тысячелетии до нашей эры. Они попали в Европу с Востока в 3-м тысячелетии до нашей эры. Медь в качестве материала для орудий легко гнулась и искривлялась при ударах по твердому дереву. Поэтому ее сплавляли с оловом, получая бронзу. Вместо прежних каменных мотыг и медных кирок появились бронзовые лопаты и серпы.

Спустя пятьсот лет железо вытеснило золотистую бронзу.

Первыми изобретателями выплавки и горячей обработки железа, вероятно, были жители Африки. Оттуда употребление железа распространилось по странам Средиземноморья. У древних



Кузнец. Рисунок на древнегреческой вазе.

греков наставником кузнецов считались Прометей и Гефест.

Кузнец всегда пользовался славой и почетом. В сказках многих народов кузнец — первый вольнодумец. Он борется с чертом, бьет его молотом, заковывает беса в оковы.

Религиозные верования мешали употреблению железа. Оно считалось «нечистым». Люди отказывались рубить деревья железными топорами из опасения разгневать древесных духов. Обработка почвы железной мотыгой рассматривалась как нанесение ран богине земли. Срезание колоса серпом приравнивалось к убийству духа растения. Люди, не знавшие секретов добывания и плавки железа, искусства ковать его, считали это колдовством. У древних греков глагол «закалять металл» означал одновременно «заколдовывать». Мастера кузнечного дела слыли колдунами. Существует много всяких вымыслов, будто бы все дары Прометея — это плоды «дьявольского волшебства».

Была ли магия наукой?

В капиталистических странах теперь издаются книги для школьников о возникновении науки и техники из... колдовства! Магия якобы была началом науки, ее близкой родственницей, реальной силой, способствовавшей развитию разума, точным знаниям и фантазии одновременно. Эти сочинения пытаются подорвать авторитет научного знания, отождествляя его с мифологией, взорвать науку изнутри. Поколения ученых трудились, чтобы освободить историю от баснословия, а теперь ее хотят в нем утопить...

Магия не начало науки, а начало религии. Гегель писал, что магия — «самая древняя религия, наиболее дикая и грубая ее форма». Магия, неотделимая от других религиозных верований, со-

проводятся заклятиями и обращениями к духам. Известны разные формы колдовства: вредоносная магия («типун тебе на язык»), военная («очертя голову» — человек обводил себя кругом, спасаясь от стрел), лечебная («зубы заговаривает») и другие. Слово «врач» произошло от слова «врать», то есть «говорить». Когда-то «лечение» состояло в произнесении заговоров.

Колдовство основано на вере в сверхъестественные средства воздействия на природу и человека. Оно опирается на веру в то, что одно действие автоматически вызывает другое — подобное в силу их внешнего сходства. Вера в заклинания и заговоры возникла из ложного убеждения, будто желание, выраженное словами, должно непременно осуществиться, то есть вызвать действие, похожее на задуманное. Так, в одной сказке мужик в гневе называет жену змеей и она тотчас же превращается в змею.

Первобытные люди искали верные средства и приемы охоты. Едва ли не каждому полезному открытию сопутствовали сотни ошибочных домыслов, а зачастую и вредных выдумок. Прикладывая руку к какому-нибудь горячему предмету, люди пришли к выводу, что жар переходит с вещей на тело. Это правильное наблюдение было ошибочно распространено на все предметы.

Почему раньше говорили: «Встретил зайца — не к добру»? Заяц считался самым трусливым животным. Если он попадет вам на дороге, то якобы передаст свою трусость. В романах «Посмертные записки Пиквикского клуба» и «Дэвид Копперфилд» Диккенс упоминает о существовавшем когда-то в Англии обычае бросать в новобранных изношенную обувь: раз она долго служила, значит, обладает свойством долговечности, которое и должна передать новобранным. А разве нет у нас школьниц, которые, вместо того чтобы трудом заработать хорошие оценки, кладут под пятку пятак или пишут сочинения «счастливой ручкой»? Они держат весь урок пальцы левой руки сжатыми в кулак, чтобы учительница не вызвала к доске, а если вызовет, то держатся за

«счастливую пуговицу». Это тоже пережитки магии.

Когда она возникла, сознание людей было очень примитивным. Религиозные верования и наблюдения над явлениями природы часто были слиты воедино, существовали в неразрывной связи. Это не значит, что религиозные суеверия породили знания или были тождественны им.

Советские этнографы и археологи давно доказали, что нельзя отождествлять магию со знанием, нельзя выводить первобытное искусство из колдовства, первые реальные знания о природе — из фантастических, ложных о ней представлений. Религиозные мифы, обряды и обычаи сковывали мысль и трудовое творчество людей. Ум и энергия первобытного охотника отвлекались от борьбы с природой.

Магия была неизбежным явлением в жизни первобытного человека, ядовитым пустоцветом на живом древе плодотворного, истинного и всесильного человеческого познания.

История магии — это история заблуждений и обмана. Сколько страданий она причинила людям! Сколько диких преступлений совершили колдуны! Первобытные люди жили не благодаря своим вымыслам о магии, а вопреки им. Иначе люди просто погибли бы, если вместо разумных действий прибегали бы только к колдовству.

Верные знания о явлениях природы возникли путем преодоления суеверных представлений о мире. Люди все больше узнавали свойства вещей, все реже прибегали к колдовству. Верные приметы помогали отбросить суеверные поверия. Песни и танцы вытесняли колдовские заклятия и ритуальные пляски. Вместо магических рисунков возникло изобразительное искусство. Чародейные обряды сменились театральными представлениями. На смену колдовскому «лечению» пришли верные способы избавления от болезней. Медицина развивалась в борьбе с лечебной магией, вытесняя веру в то, что человек заболевает из-за вселения в него злых духов. Астрономия возникла в борьбе с астрологией (звездогаданием). Химия



Работа на пашне. Рисунок на древнегреческой вазе.

родилась в процессе преодоления алхимических фантазий о «философском камне». Научное познание разрушало суеверия.

«Будь прославлен, Человек!»

Великий древнегреческий драматург Софокл (496—406 годы до нашей эры) воспевал труд людей:

Много есть чудес на свете,
Человек — их всех чудесней.
Он зимою через море
Правит путь под бурным ветром
И плывет, переправляясь
По ревушим вокруг волнам.
Землю, древнюю богиню,
Что в веках неутомима,
Год за годом мучит он
И с конем своим на поле
Всюду борозды ведет.

Муж, на выдумки богатый,
Из веревок вьет он сети
И, сплетя, добычу ловит:
Птиц он ловит неразумных,
Рыб морских во влажной бездне,
И стада в лесу дремучем,
И зверей в дубравах темных,
И коней с косматой гривой
Укрощает он, и горных
Он быков неутомимых
Под свое ведет ярмо.
Мысли его — они ветра быстрее;
Речи своей научился он сам;
Грады он строит, и стрел избегает,
Острых морозов, и шумных дождей;
Все он умеет; от всякой напасти
Верное средство себе он нашел.
Знает лекарства он против болезней...

Вот основные достижения творцов древнейшей культуры.

Начало использования человеком орудий труда — 3 000 000 лет до нашей эры.

Начало применения огня — 400 000 лет до нашей эры.

Изобретение костяной иглы для шитья — 50 000 лет до нашей эры.



Рабы в руднике Древнегреческий рисунок.

Появление первых рисунков — 40 000 лет до нашей эры.

Приручение собаки — 13 000 лет до нашей эры.

Изобретение лука и стрел, одомашнивание мелкого рогатого скота, первые посевы ячменя — 10 000 лет до нашей эры.

Изобретение серпа, мотыги, гребной лодки и рыболовного крючка — 7000 лет до нашей эры.

Изготовление глиняной посуды, строительство деревянного дома, шитье одежды из ткани, одомашнивание крупного рогатого скота — 6000 лет до нашей эры.

Появление первых изделий из меди — 5000 лет до нашей эры.

Изобретение саней и лыж — 4000 лет до нашей эры.

Появление первых изделий из бронзы — 2500 лет до нашей эры.

Начало получения железа из руды — 2000 лет до нашей эры.

Изобретение алфавитного письма — 1000 лет до нашей эры.

Почему меняется жизнь людей? Она развивается с изменением способа производства материальных благ, необходимых для существования человека. Его духовная жизнь определяется не богом или таинственными «небесными гостями» — ангелы ли это или космонавты из других миров, — а развитием общественного бытия людей, производством.

Ученые постигают жизнь первобытного человечества, изучая ее у наиболее отсталых племен, которые и в наше вре-

мя пользуются почти такими же орудиями труда, какие были у древних людей. По образному выражению одного поэта, люди этих племен «окружают нас, подобно тому как дети толпятся вокруг взрослого человека, живо напоминающая ему, каким он был когда-то».

Наследство тысячелетий

Узнавая все больше о жизни первобытных племен, мы видим перед собой далекое прошлое наших предков, знакомимся с тем, как они приобретали трудовые навыки и знания, лучше узнаем свою собственную историю.

Сначала появились разрозненные сведения о природе, а затем из них в развитом рабовладельческом обществе постепенно сформировались основы научных знаний. Знания развивались от *рудиментарной*, то есть зачаточной, формы в первобытном обществе к *эмпирической* (опытной) в раннеклассовом древневосточном мире, а затем к *теоретической* форме в развитом классовом обществе.

Сегодня трудно представить, как медленно человек приобрел те сведения о природе, которые мы сейчас узнаем уже в первых классах школы. Прежде чем стало известно, что Земля вращается вокруг Солнца, многие люди верили: «Земля на трех китах стоит, кит-рыба под землей дрожит, старый месяц бог на звезды крошит». Мусульмане долго были убеждены, что Землю держит на голове или спине мировой бык. Даже и в наши дни жители глухих индийских селений говорят, что Земля стоит на трех громадных слонах, а слонов держит на своей крепкой спине гигантская черепаха, плавающая в Молочном море.

Прошли тысячелетия, прежде чем пытливый ум, искания и опыты помогли узнать, «на чем держится Земля», открыть закон всемирного тяготения.

В наследство от древнего мира мы получили зачатки астрономии и матема-

тики, медицины и техники, узнали календарь и буквенное чтение, нарты и телегу, парус и весло.

Мы всегда будем благодарны тем, кто сделал первый топор, кто высек первый огонь, кто приготовил почву для посева. Костер, зажженный первобытными людьми, был началом величайшего переворота в истории человечества, началом использования энергии, заключенной в материи. Без первобытного кремневого молотка не было бы стальных молотов и современных многотонных прессов. Без усилий дикаря, с таким трудом считавшего на пальцах, не появилось бы дифференциального исчисления.

Мы помним и ценим труд краснокожих и чернокожих, людей с желтой и белой кожей. Европейцы, огнем и железом истреблявшие индейцев в Америке, заимствовали у них много полезного: картофель, кукурузу, бобы, подсолнечник, ваниль, красный перец, какао, томаты, лекарство из коры хинного дерева — средство против лихорадки, парагвайский чай, индейского петуха (индюка), гамак и многое другое. Слова «каучук», «картофель», «маис», «шоколад», «какао», «табак» и «сигара» — индейского происхождения. У древнего народа Мексики ацтеков уже были стадионы для игры в мяч из каучука.

Жители Африки самостоятельно открыли способы добычи и обработки железной руды, изготовления бронзовых изделий путем применения восковой модели, выращивали сорго и просо, кофейное дерево и масляную пальму. В Индии впервые научились изготавливать сталь и хлопчатобумажную ткань. Мы пользуемся достижениями всех предшествующих поколений и сами должны прокладывать путь для грядущих.

Поэт Валерий Брюсов воспел древнего человека, овладевающего силами природы в содружестве с ней:

..По глухим тропам столетий
Ты проходишь с топором,
Целишь луком, ставишь сети,
Торжествуешь над врагом.
Камни, ветер, воду, пламя
Ты смирил своей уздой,
Взвил ликующее знамя
Прямо в купол голубой!



Религия возникла в самые первобытные времена из самых невежественных, темных, первобытных представлений людей о своей собственной и окружающей их внешней природе.

Ф. Энгельс

Глава 3



СОН РАЗУМА РОЖДАЕТ ДУХОВ

Из тьмы веков люди унаследовали вместе с знаниями веру в духов и богов. Она возникла вследствие бессилия человека в борьбе с суровой мачехой-природой, из-за неумения правильно объяснить ее явления.

Выдающийся революционный мыслитель Александр Иванович Герцен (1812—1870) писал, что труд первобытного человека был тягостен, у него еще дремал разум, но он обладал хитростью, множеством уловок, которые спасли это слабое существо от грозных стихий, угрожавших гибелью. Он сознавал силы природы и свое бессилие. «Он еще с ужасом смотрел на стихии...—отмечал Герцен, — повергался в прах перед их грозной и враждебной мощью и просил пощады; дикая молитва его была воплем страха, в котором еще не звучали титановские ноты Прометея».

Человек воображал, будто камни, деревья и реки могут видеть и слышать. Он заклинал о помощи высокие горы, дремучие леса, могучие реки. Вера в то, что силы природы могут сознательно вмешиваться в жизнь людей, затрудняла борьбу за существование, порождала тщетные надежды на помощь от сверхъестественных сил.

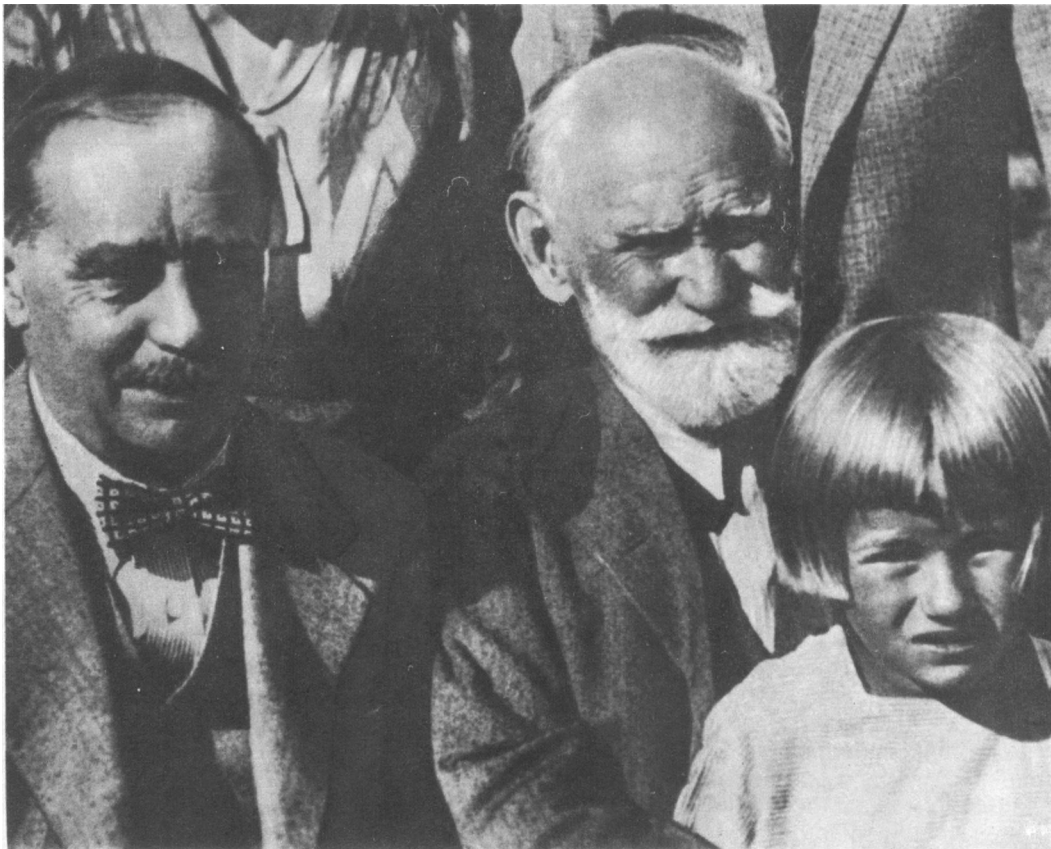
«Там чудеса,
там леший бродит...»

Английский писатель-фантаст Герберт Уэллс в рассказе «Динамо-машина и бог» поведал историю о том, как аф-

риканский мальчик наделил динамо-машину сверхъестественными свойствами.

В конце прошлого века на одной электрической станции Берлина служил сердитый и злой механик. Он часто бил своего маленького помощника, чернокожего Азу-ма-зи. Негритенок попал в Берлин из Африки, где представители немецкой фирмы, снабжавшей зоологические сады зверями, поймали мальчика вместе с несколькими крокодилами и змеями. Азу-ма-зи держали в клетке зоологического сада. Многие посетители старались ударить мальчика палками с массивными набалдашниками. Механик, случайно зашедший в сад, выменял Азу-ма-зи у его сторожа на дюжину пива.

В помещении электростанции, где работала динамо-машина, всегда стоял невообразимый шум от движений поршней. Механик кричал на Азу-ма-зи: «Я твой белый бог, а ты черная обезьяна». Мальчик со страхом смотрел на машину, слушая ее шум. Временами от ее щеток отлетали искры и голубые огоньки. Когда механик замечал, что Азу-ма-зи становится перед машиной на колени, он бил его толстой железной проволокой. Мальчик верил, что грохочущая машина живая, и умолял ее спасти его от ударов хозяина. Когда стало совсем невыносимо и Азу-ма-зи начал горячо просить машину о помощи, в раскрытую дверь неожиданно ворвался солнечный луч. Кружащаяся в вихре света машина загорелась золотом. Мальчик теперь знал: у него есть заступник. Отныне, когда механик избивал Азу-ма-зи, тот не унывал и



Герберт Уэллс и И. П. Павлов с внучкой. 1934 г.

шепотом говорил машине: «Ты видишь...» Сердитый грохот машины казался мальчику ответом.

Вскоре, когда пьяный механик, шатаясь подошел к своему помощнику и попытался вклеить ему очередную затрещину, мальчик толкнул его на черную машину. Увидев пораженного током хозяина, Азу-ма-зи с благодарностью упал на колени: «Великий черный дух съел белого бога!»

Все племена и народы когда-то верили, будто небо и земля, леса и луга, озера и болота населены духами. «Было бы болото, — говорили в старину, — а черти найдутся».

Древние греки всюду видели и слышали демонов: в чаще леса, в журча-

шем ключе, в свисте ветра и в бурном море. Они верили, что в реках живут наяды (русалки), в горах при лунном свете порхают ореады (духи гор). Когда срубленное дерево со стоном падало, полагали, что в это время с деревом умирает живущая в нем дриада. В лесу будто бы водятся сатиры — дерзкие, игривые духи с козлиными ногами, рожками и хвостами. Они пляшут вместе со своими подругами — нимфами (юными девами). Эсхил рассказывал, что когда Прометей принес с неба огонь, сатиры, никогда не видевшие пламени, хотели расцеловать титана, но он предупредил их: «Козлы, оплакивать будете свои бороды».

Найден текст древней песенки о нимфах, собравшихся у костра и прославляющих Прометея.

Если послушать русские сказки, то нет страшнее места, чем ночной лес. «Там чудеса, там леший бродит, русалка на ветвях сидит». Мохнатый леший в бараньем тулупе заводит человека в такие места, из которых и выйти нельзя, а затем хохочет над ним до упаду на разные голоса. Кикиморы в кустах шуршат, вурдалаки в ямах прячутся. А попробуй ночью речку вброд перейти — обязательно водяной за ногу схватит, русалки с зелеными волосами, красными очами и рыбьими хвостами окружают и зашекочут. В старину в эти небылицы крепко верили, хотя всякому страху в лесу есть простое объяснение.

Ночью в темном лесу деревья становятся похожими на леших, протягивающих вперед свои мохнатые лапы. В лесу слышатся таинственные звуки, будто кто-то вздыхает, хохочет, стонет. Леший? Да нет, это крики ушастого филина. Он в мрачной тишине и охает, и ухает, и раскатывается многоголосым хохотом. На разные голоса кричат ночные птицы — совы, сычи и выюны на болоте. Жутко ночью в лесу человеку, не умеющему разобраться в «таинственных» звуках и шорохах.

Над болотом стелется белый туман, ночной ветер свивает его в клубы и причудливые фигуры, заставляет двигаться, а пугливому человеку они кажутся русалками или привидениями. Он не понимает того, что видит и слышит, ему все представляется необычайным, а потому он всему удивляется и всего боится. Воображение рисует страшные образы. Выбравшись из леса, он непременно расскажет о своих впечатлениях знакомому, а тот передаст их другому, добавив то одну, то другую подробность. Именно так и слагались небылицы о чертях, леших и русалках.

Ветер и влага, разрушая горные породы, придают скалам и камням причудливые очертания. Не все горные породы или их слои разрушаются одинаково быстро, в скалах и камнях образуются отверстия, углубления или, наоборот, выступы, «косы», выдающиеся пики, похожие на клювы чудовищных птиц и на морды драконов.

В сознании людей происхождение таких скал и камней долго оставалось загадкой и объяснялось действием нечистой силы. Поэтому возникало много суеверных преданий. Так, например, на берегу реки валялся камень, напоминающий человеческую голову. Местные жители сложили о нем такую небылицку. Однажды леший с лешачихой шли через реку вброд. Водяной пленился лешачихой, решил утащить к себе под воду и поймал ее за ноги. Она закричала. На помощь прибежали лешие из разных лесов, схватили лешачиху за волосы и стали тянуть ее из воды, стараясь вырвать из рук водяного. Тянули так усердно, что оторвали у бедной лешачихи голову. Тело досталось водяному. Оторванную голову бросили в реку, где она и окаменела. Так из находки камня, случайного напоминающего очертаниями человеческую голову, родилась небыличка.

Пустые вымыслы имеют основой не только незнание и непонимание. Их поддерживает и кое-что другое. Что же именно? Панический страх. В народе говорят: «У страха глаза что плоски, а не видят ни крошки». Так страх заставляет видеть то, чего нет.

Почему выдумали духов?

Вера в существование духов возникла потому, что человек наделил себя душой. Он считал, что после его смерти душа превращается в духа и продолжает жить.

В первобытные времена люди открыли, что у них есть сознание, разум, свое «я». Они олицетворили все функции сознания в образе души. Не случайно теперь слово «душа» употребляется как синоним человеческого сознания.

С помощью наших органов чувств мы познаем мир. Ощущение образуется путем отражения в сознании отдельных свойств и признаков предмета или явления. От ощущения человек идет к по-

нению, к мышлению. Разум человека позволяет ему рассуждать, запоминать, передавать свои мысли. Источник знания — материальный мир, а духовная жизнь есть отражение его в мозгу человека.

Первоначально не было никакого представления о нематериальной, бестелесной душе. В древности многие народы понятия «разум», «дух», «душа» отождествляли с понятием «огонь»: «душа горит», «ум погас». Древнегреческий философ Гераклит называл огонь «логосом» (знанием, разумом, духом, словом). Другой философ, Демокрит, считал душу огненным началом в теле.

Отождествление души и огня привело к возникновению мифа о том, что Прометей, подаривший человеку огонь, зажег в людях искру сознания. Теофраст, ученик знаменитого философа Аристотеля, утверждал, что Прометей зажег огонь человеческой мысли, а поэтому люди верят, будто он дал им огонь. Когда титан вылепил из глины скульптуру человека, то он наделил его «психе» (душой), то есть сознанием. В трагедии Эсхила Прометей говорит: «...ведь я их сделал, прежде неразумных, разумными и мыслить научил. Я мысль вложил в них и сознания острый дар». Слово «ум» имеет общий корень со словом «уметь», то есть что-либо делать. У древних греков слово «софос» означает «мудрец», «умеющий».

Человек, созданный Прометеем, подал первый признак жизни тем, что чихнул. Древние греки верили, что душа человека выходит из тела. Они называли дух «пнеумой» — «движущимся воздухом», «дыханием». Они думали, что душа находится в грудобрюшной преграде — диафрагме. Потрясение предполагаемого места обитания души при чихании сопровождалось просьбой о здоровье: «Спаси, Зевс». Мы тоже произносим, когда кто-нибудь чихнет: «Будьте здоровы», хотя уже не верим, что это зависит от нашего пожелания.

В древние времена человеку были непонятны многие явления природы, — это сегодня они кажутся нам простыми и обыкновенными. Так, например, люди не могли правильно разобраться

в том, что такое их психическая (душевная) деятельность. Пугаясь своей тени и отражения в воде, сновидений, обмороков и смерти, человек делает неожиданное открытие: у него есть бессмертная душа!

В солнечный день он видел свою тень, которая неотступно и бесшумно следовала за ним со стороны, противоположной Солнцу, повторяла в точности все его движения. Тень неуловима, ее невозможно поймать, она неосвязаема и бестелесна. Люди не понимали происхождения тени, не знали, что она появляется, когда непроницаемый предмет заслоняет источник света, а поэтому думали, что тень — это душа. Она следует за телом как его двойник. Известны поговорки: «Не отвяжешься, как тень», «Исхудал, одна тень осталась». В старинных книгах встречаются выражения «загробная тень», «отправиться в царство теней».

Люди видели в воде свое отражение. Когда они пытались схватить его, отражение исчезало в воде. Люди верили, что оно живое существо, бессмертная душа человека.

Поверие «разбить зеркало — к смерти» объясняется именно тем, что люди предполагали: уничтожить отражение — это значит погубить душу. Так же как зеркала люди боялись своих изображений на бумаге. Когда путешественники хотели нарисовать портреты африканцев, то многие из них миглом разбегались, опасаясь, что если их изобразят, то возьмут в плен их души; если же такое изображение проколото, то человек умрет. Во многих сказках герой, сумевший нарисовать портрет красавицы, похищает ее.

В образовании представления о душе большую роль сыграл и сон. В древности люди не знали, что такое сновидение. Содержание его обычно состоит из воспоминаний пережитых наяву событий, которые, не подвергаясь контролю сознания, развертываются в перепутанном, искаженном и извращенном виде. Народная мудрость гласит: «Что наяву видится, то во сне грезится», «Голодной лисе куры снятся».

Первобытный человек часто видел



Женщина и черт. Со средневековой гравюры.

во сне, что он продолжает жить так же, как наяву: охотится за зверями или ловит рыбу. Когда человек просыпался, то видел себя на том же месте, на котором заснул, но без добычи в руках, и приходил к убеждению, что во сне охотился его двойник, душа, успевшая возвратиться в тело к тому времени, когда сон прошел. Многие племена еще и сейчас боятся слишком быстро будить спящего человека: вдруг его душа не успеет вернуться в тело из мест, где она витает, и человек умрет. Так же боятся и переворачивать уснувшего, чтобы не затруднять обратный путь душе; запрещается переносить сонного с места на место, раскрашивать лицо спящего, так как душа по возвращении может не найти или не узнать своего тела.

В Индии считалось, что человек совершивший убийство, если разрисовал лицо уснувшего.

Во сне люди нередко видели умерших сородичей, даже говорили с ними. Это укрепило ложное мнение, что души умерших продолжают существовать и после того, как тело превратится в прах. Понятие о бессмертии души возникло потому, что люди, признав ее существование, не знали, куда она исчезает после смерти.

Первобытным людям было трудно понять, где сон, где обморок, где смерть, почему вместе с прекращением дыхания человек становится мертвым. По-гречески «испустить дух» означает «пасть в обморок» или «умереть». Смерть и сейчас называют вечным сном,

а умершего — усопшим, то есть уснувшим. Люди воображали, что раз человек лежит без движения, значит, душа покинула его, а если он очнулся, то потому, что душа вернулась в него. Дыхание люди принимали за душу. На многих языках движение воздуха — «вз-дох» и «вы-дох» — и есть «дух» или «душа». Каждый слышал выражения «дух из него вон», «от страха душа ушла в пятки».

Люди верили, что после смерти человек продолжает жить, поэтому связывали мертвеца, опасаясь, как бы он не напал на них, снабжали его всем, чем он пользовался при жизни: пищей, оружием, украшениями. Известны племена, которые очень нелюбезно обращаются с умершим: перед самыми похоронами его кладут на живот и задают основательную трепку палками по спине для того, чтобы покойник заранее знал, что его ожидает, если ему вздумается чем-нибудь досадить оставшимся в живых.

Вера в душу привела к возникновению многих заблуждений. Если человек умирал от раны, из которой обильно текла кровь, люди спрашивали: «Почему по мере того как вытекает теплая кровь, человек делается мертвым?» Они не знали, что кровь — это жидкость, циркулирующая в венах и артериях и питающая живые клетки тела. Люди полагали, что душа живет в крови.

Другие люди верили, что душа находится в волосах, а поэтому боялись стричь волосы, чтобы с ними не ушла душа. Индейцы охотились за скальпами врагов, то есть снимали с головы убитых часть кожи с волосами, в которых будто бы живет душа. Американские христиане-колонизаторы тоже охотились за скальпами. В Калифорнии еще в 1867 году назначалась премия в двадцать долларов за скальп индейца.

Кто не слышал о вере в «дурной глаз»? Она основана на том, что жители Индии думали, будто душа — это «мальчик с пальчик», пуруша, живущий в глазах человека. Если пуруша добрый, он помогает людям, а если злой, то «сглазит», испортит их.

Люди верили, что душа может быть

высокого и низкого роста, маленькая, как комар, и большая, как гора. Душу якобы можно спрятать в какой-нибудь камень. Австралийцы говорят, что чуринга — камень продолговатой формы или деревянная палка — может хранить их души. В сказке о Кашее Бессмертном душа спрятана далеко от него: «За тридевять земель, на море, на океане, на острове Буяне есть зеленый дуб, под тем дубом зарыт железный сундук, в том сундуке заяц, в зайце утка, в утке яйцо, стоит разбить яйцо, помрет Кашей».

В ясную ночь видны «падающие звезды». Они появляются в виде ярко светящихся огоньков, проносящихся по небосклону. Люди воображали, что это ангелы летят за душами умерших. В действительности это маленькие камушки или просто космическая пыль. Выпадая в верхние слои земной атмосферы, вследствие огромной скорости своего движения пыль и камни нагреваются от трения с окружающим воздухом и сгорают.

Одни люди рассказывали, что видели на кладбищах «души грешников» — бледные светящиеся огоньки голубого цвета, которые бегали от могилы к могиле. Другие говорили: это светятся клады, вышедшие из земли для просушки. Что же это были за таинственные огоньки?

Ученые сами изготовили «душу умершего». Они поместили на болоте под водой коябу, наполненную сероводородом с примесью фосфорно-кислого калия. В колбе произошло соединение фосфора с водородом, а после того как эта смесь газов коснулась воздуха, возник светящийся огонек голубого цвета. Когда трупы лежат в сыром месте, из частей тела, богатых фосфором и серою, например из головного и спинного мозга, выделяются газы, заполняющие собою черепную коробку. А как только повышается давление, фосфоритоводородные газы стремятся из-под земли наружу. Выйдя на воздух, они соединяются с кислородом, воспламеняются и начинают светиться голубоватым пламенем, окруженным маленьким облачком.



А. И. Герцен.

«Страшные истории» о повешенных разбойниках, у которых ночью замечали вокруг головы сияние, о светящихся мумиях имеют такое же происхождение, как и рассказы о «блуждающих огоньках».

Вымыслы о том, что души умерших все еще продолжают жить и вмешиваться в дела людей, очень вредны. Они внушают болезненный страх перед темной, боязнь глухих мест, ужас перед непонятным, развивают трусость и укрепляют религиозные предрассудки.

Писатель Александр Иванович Герцен рассказывал своим детям, как он пытался избавить знакомых крестьян от этого страха перед духами.

В 1824 году двенадцатилетний Герцен жил летом в деревне. За домом был овраг, заросший сосняком и ельником. Он шел, огибая поля, к двум-трем курганам, тоже покрытым сосновым лесом. «Курганы эти, вероятно, — вспоминал впоследствии А. И. Герцен, — были насыпаны над могилами павших воинов в древние времена. Там раза два

отрывали совсем пережавевшие доспехи, в преданиях крестьян осталось темное воспоминание какого-то сражения. Курганы эти они звали «проклятыми». Неохотно ходили туда ночью мужики... Они... боялись каких-то духов.

...Я спорил с мужиками.

— Да вы вместо того чтоб говорить, — сказал мне один из них, — сами бы ночью сходили.

— Я охотно пойду...

— А как же знать, до каких мест вы дойдете?

— У большой сосны возле первого кургана лежит лошадиный череп... Я принесу его...

...Я шел себе спокойно, попевая песни для большей храбрости, но когда взошел в лес, мне тоже стало очень страшно. Чего мне было страшно, не знаю, но сердце билось и ноги так неверно ступали, когда я цеплялся за сучья, что в ту же пору хоть бы и воротиться. Но я переломил свой страх, дошел до черепа, взял его на палку и побежал домой...

На другую, на третью ночь я уже ходил туда без всякого постороннего повода, и сердце билось меньше и меньше, и я уже не пугался, зацепляясь за хвойные ветки. Вот как проходят пустые страхи».

В 1859 году Александр Иванович Герцен написал «Разговоры с детьми», в которых объяснял, как появляются суеверия у людей. Он спрашивал: «Может ли душа существовать без тела?» И отвечал: «...такой вопрос заключает в себе целое нелепое рассуждение... основанное на том, что душа и тело — две разные вещи. Что сказали бы вы человеку, который бы вас спросил: «Может ли черная кошка выйти из комнаты, а черный цвет остаться?» Вы его сочли бы за сумасшедшего, — а оба вопроса совершенно одинаковы. Само собою разумеется — тот, кто может представить себе черный цвет, оставленный кошкой, или ласточку, которая летает без крыльев и легких, тому легко представить себе душу без тела, такое целое, которого части уничтожены... А затем, почему ему и не бояться на кладбище встречи

с давно умершими, ходящими без мускулов одними костями, говорящими без языка».

У русских крестьян было много сказок, высмеивающих веру в загробное царство душ. Вот одна из них.

«Сидит на печи старуха. Пришел странник.

— Как тебя зовут, родимый?

— Я Тихон, с того света спихан.

— У меня там сынок Филатушка.

Как живет он?

— Свиной пасет, бабушка. Весь-то оборвался, обносился.

— Ах, батюшка, я с тобой пошлю к нему шубу и поддевку.

Странник взял шубу с поддевкой и ушел».

Вера в привидения возникает под влиянием либо обмана чувств, либо заболевания мозга, при котором чудится и мерещится то, чего нет на самом деле, или, наконец, в результате грубого надувательства шарлатанами легковверных людей.

Если в солнечный день долго смотреть на сверкающий снег, глаза человека устают и он перестает верно воспринимать цвета. Белоснежное поле покажется ему фиолетовым. На самом деле снег остается белым, но глаза обманывают.

В балладе В. А. Жуковского «Лесной царь» больному мальчику в клубах тумана видится владыка леса, в шорохе листвы он слышит его голос:

Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?

Ездок запоздалый, с ним сын молодой.

К отцу, весь издрогнув, малютка приник;

Обняв, его держит и греет старик.

— Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?

— Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул;
Он в темной короне, с густой бородой.

— О нет, то белеет туман над водой.

Многие выдающиеся деятели науки и искусства вспоминали, как они в детстве освобождались от страха перед духами. Так, например, активный участник революционного движения в России 70-х годов прошлого века ученый Николай Александрович Морозов рассказывал: «Я рано начал бороться с суеверными ощущениями, навеванными на ме-

ня «страшными рассказами» няnek о портретах, «выходящих по ночам» из своих рам, русалках, танцующих при лунном свете, и мертвецах, сидящих по ночам на своих могилах, начиная с полуночи и вплоть до того часа, когда пропоют петухи!.. Чтобы освободиться от всяких страхов, не проходивших и после того, как я окончательно избавился от детских суеверий (я начал стыдиться их уже с десяти лет), я нарочно начал посещать по ночам все «страшные места»... Проходя один со свечой мимо дедушкиного портрета, я нарочно поднимал свечку высоко над головой, чтобы было лучше видно, останавливался перед портретом и с минуту смотрел на него в мертвой тишине ночи, хотя волосы шевелились у меня на голове... В то время мне было уже лет четырнадцать, и я не верил в сверхъестественные явления, но привитый в детстве суеверный страх, как бы превратившийся в инстинкт, еще сильно давал мне чувствовать себя...». Постепенно Морозов освободился от страха перед привидениями.

Фокусы

МЕДИУМОВ

В Англии суеверные люди утверждают, что в их стране будто бы имеется десять тысяч домов с привидениями. Это духи королей и королев, рыцарей и разбойников. Каждый год якобы является дух Марии Стюарт. Бывшая шотландская королева медленно проходит сквозь туман, неся в руках свою голову, которую ей отрубили на эшафоте. Но вот беда: с 1880 года, когда было официально объявлено о вручении награды в двести пятьдесят фунтов стерлингов тому, кто докажет, что он встретился с духом, никто до сих пор не смог получить ее.

Один английский король узнал, что его подданный славится тем, что вызывает духов. Король пригласил его к себе.

«Я слышал, что ты вызываешь духов?» — «Да, ваше величество». — «Ну и что?» — «Ничего. Не приходят».

В 1674 году один из почитателей философа Спинозы попросил изложить его мнение о привидениях. Спиноза ответил: «То, что мне приходилось слышать о них, это бред безумцев, смахивает на шалость детей и забавы глупцов».

В зарубежной литературе за последние три столетия описано шестьсот появлений привидений в «беспокойных домах». Большинство этих «таинственных случаев» оказались проделками детей, обманывавших легковверных взрослых. Шалости двух девочек способствовали возникновению в середине XIX века в США спиритизма (от латинского слова «спиритус» — «дух») — веры в то, что души умерших могут беседовать с людьми с помощью посредников — так называемых медиумов. Первыми медиумами были две американские девочки, сестры Фокс. 21 октября 1888 года Маргарет Фокс опубликовала в газете «Нью-Йорк уорлд» письмо: «Мы с сестрой Кэт были маленькими шалуньями, когда начался этот ужасный обман. Нам просто хотелось попугать нашу матушку... Вечером, ложась спать, мы привязывали на веревочку яблоко, а потом дергали за нее, так что яблоко стучало по полу... Матушка не могла понять, что это за звуки, она позвала соседей... Тогда-то все и началось».

Маргарет рассказала о том, как ее с сестрой увезли в город Рочестер. Там они устраивали публичные сеансы «вызывания духов» и за один вечер получали от ста до ста пятидесяти долларов. Из Рочестера девочек перевезли в Нью-Йорк, а потом они начали гастролить по всей Америке. После сестер Фокс появилось множество медиумов. Под их руководством «духи» отвечали на вопросы стуком ножки стола. На сеансах в темноте медиумы, завернутые в простыни, изображали «материализованных мертвецов». Фотографии таких привидений выдавались за документальные снимки «душ умерших».

Артур Конан Дойл, автор рассказов

о Шерлоке Холмсе, под влиянием гибели сына во время первой мировой войны поверил, что можно вступить в контакт с его духом. Писатель стал виднейшим английским спиритом. В 1983 году восьмидесятидвухлетняя Эли Хилл рассказала, как она устроила в 1916 году для Конан Дойла «явления духов». «Духи» были вырезаны из картона и раскрашены акварельными красками, укреплены вертикально на земле булавками от шляпки и сфотографированы. Эти снимки, сделанные детской камерой, были опубликованы в журналах многих стран. Фотографии крохотных фей и эльфов так поразили престарелого Конан Дойла, что он поверил в существование их и написал книгу «Грядущее легенд». Писатель видел в этих снимках неоспоримое доказательство того, что есть не только вход в загробный мир, но и выход из него в наш мир.

В 1875 году, когда спиритическое шарлатанство из Англии проникло в Россию, знаменитый химик Д. И. Менделеев организовал в Петербургском университете комиссию из крупнейших ученых для разоблачения «медиумических чудес». Комиссия изучала «феномены» двух американских медиумов братьев Петти и английского медиума Клейер, гастролитовавших в России. Комиссия несколько раз уличала медиумов в обмане и в конце концов опубликовала свои выводы: «Спиритические явления происходят от бессознательных движений или от сознательного обмана, а спиритическое учение есть суеверие».

Не было ни одного известного медиума, которого не изобличили бы в шарлатанстве. «Король фокусников» цирковой артист Гарри Гудини посвятил всю свою жизнь борьбе с медиумами. Он много лет изучал их фокусы, разоблачил свыше тысячи из них.

Гудини доказал, что маленький человек, исходящий изо рта медиума во время спиритического сеанса, не душа, а мешочек, сшитый из тончайшей резиновой пленки. Один медиум спросил Гудини во время сеанса в полной темноте, не желает ли он прикоснуться

к руке своей матери. Гудини согласился. Через несколько минут холодная рука «духа» коснулась руки Гудини. Он сжал ее, решив не отпускать, пока не зажгут огонь. Когда комната озарилась светом, оказалось, что Гудини держит ногу медиума...

Несмотря на обманы медиумов, спиритические верования распространены и сейчас в капиталистических странах. Медиумов теперь называют экстрасенсами, многие верят в их чудесные способности.

«Загадочное блюдечко»

Нередко спрашивают: почему на сеансе «вызова духов» стрелка на фарфоровом блюде бегаёт по кругу с написанными буквами алфавита и угадывает ответы?

Если человек напряженно думает об определенном движении, то делает едва уловимые бессознательные движения телом, головой, глазами, не замечая этого. Для доказательства этого достаточно взять большим и указательным пальцами нитку длиной в тридцать сантиметров, на конце которой прикреплена гайка или кольцо, вытянуть руку вперед и держать ее в полном покое. Затем надо думать о том, что гайка или колечко раскачивается вперед-назад. В результате человек, не сознавая этого, приведет в действие нервы, управляющие движением пальцев. Вследствие этого гайка или колечко скоро будет раскачиваться вперед-назад. Этому содействовали бессознательные, едва заметные движения кисти руки. Если думать, что груз качается справа-налево, то он и будет качаться именно так. То же самое происходит и при гадании с помощью блюдечка.

Это не «чтение мыслей», а «чтение мускулов». Оно сегодня демонстрируется артистами на эстраде под названием «Чудеса без чудес» (психологические

опыты). Артист вызывает на сцену кого-нибудь из зрителей. Держа его за руку, он предлагает придумать какое-нибудь задание для него и, не выпуская его руки из своей, выполняет это задание. Угадывание задания объясняется тем, что артист умело воспринял бессознательные, невольные движения другого человека. В тех случаях, когда артист выполняет задание без непосредственного контакта со зрителем, он исходит из наблюдения за частотой его дыхания, тембром голоса, характером, походкой и так далее.

На сеансе с блюдечком кладут на него палец и, задав, например, вопрос «духу Наполеона», ждут ответа. В соответствии с предполагаемым ответом, подталкивают пальцем блюдечко. Стрелка, прикрепленная к блюдечку, начинает бегать по алфавиту, что расположено около него, и указывать на буквы, из которых и составляют фразы. «Вызовы душ умерших» способствуют распространению суеверий.

Крах великого заблуждения

Атеизм отвергает веру в то, что человек состоит из смертного тела и бессмертной души. Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889), которого называли Русским Прометеем, писал, что материалистическая философия и естествознание учат о единстве человека, об отсутствии у него двойственной природы, о несостоятельности противопоставления души телу.

В 1868 году замечательный русский ученый Иван Михайлович Сеченов (1829—1905) опубликовал труд «Рефлексы головного мозга». Он доказал, что поведение людей есть результат деятельности их мозга. Все акты сознательной и бессознательной жизни человека — это проявление рефлексов. С помощью нервов мозг улавливает раздражения из окружающего мира. Вспыхнула лампочка — тотчас же зри-

тельный нерв, реагируя на свет, посылает сигнал мозговому центру. Раздался звонок — нерв слуха сигнализирует центру всех наших чувств — мозгу. Таким образом, в мозгу возникает цельная картина, отражающая реальный мир.

Митрополит Петербургский и Ладужский рекомендовал царскому правительству «господина профессора Сеченова за предерзостное, душепагубное и вредоносное учение» сослать в Соловецкий монастырь «для смирения и исправления».

Труды Сеченова продолжил великий ученый Иван Петрович Павлов (1849—1936). Он в пятнадцать лет стал неверующим. В 1931 году Павлов беседовал с А. М. Горьким. Ученый сказал: «Я потерял веру, которую имел в детстве. Слово «бог» лишь словесное выражение для нашего незнания, а ведь сила человека только в знаниях, а не в вымыслах».

Павлов доказал, что психическая жизнь — это деятельность головного мозга. Душа человека умирает вместе с его телом. Когда умирает мозг, то наступает и конец личного «я», подобно тому как электрическая лампочка перестает давать свет, если разбито стекло или порвана светящаяся нить.

В электронно-вычислительных машинах можно создать аналогию логических связей, подобную существующим в человеческом мозгу. ЭВМ решают математические задачи в сотни миллионов раз быстрее людей. В нашей стране недавно создана и уже запущена в серийное производство универсальная ЭВМ, выполняющая сто двадцать пять миллионов операций в секунду. Однако аналогия — это не тождество. Какими бы огромными ни были успехи науки и техники в области создания ЭВМ, это не значит, что исчезнет различие между человеком и автоматом, мозгом и машиной. Понятия «умные», «думающие» и «обучающиеся» машины не что иное, как образные выражения, их нельзя понимать буквально. Академик А. И. Берг писал: «Машины не думают и думать никогда не будут. Думать могут только комбина-

ции из живых и нервных клеток, образующие человеческий мозг».

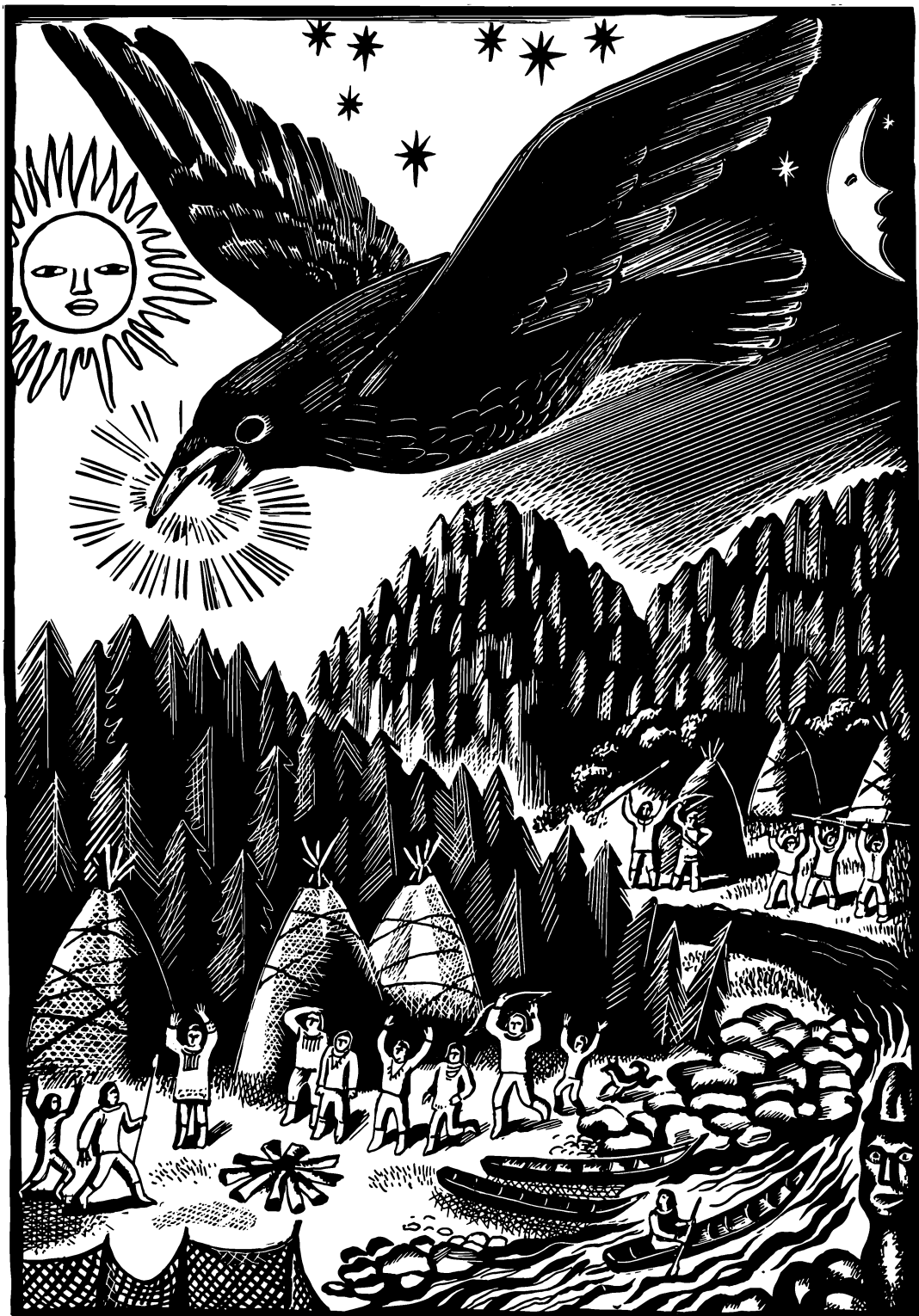
Машина не обладает моралью, чувствами, характером, воображением, волей. Машина никогда не заменит человека. Она всегда останется его помощником. «Помни, что природа — не бог, человек — не машина, гипотеза — не факт» — как современно звучат сегодня слова выдающегося французского философа XVIII века Дени Дидро.

Теоретическая основа автоматизации — кибернетика. Будущий создатель ее Норберт Винер (1894—1964) в семь лет прочел сочинение Чарлза Дарвина о происхождении человека. В одиннадцать лет Винер написал трактат «Теория невежества». В нем он пришел к такому выводу: чем дольше живет человечество, тем больше оно освобождается от религиозных суеверий.

Впоследствии Винер стремился открыть законы процессов управления и связи в живом организме, в техническом устройстве и человеческом обществе. Религия возложила функции связи, управления и контроля на бога, внушая, что «всевышний» направляет людей непознаваемым путем к осуществлению его целей. Слово «религия» в переводе с латинского означает «связь». Какая это связь? Призрачная, выдуманная связь между единственно существующим миром и миром не существующим, сверхъестественным. Иван Петрович Павлов говорил, что если у человека нет знаний связи между событиями, между людьми, то он выдумывает вместо настоящих связей связи мнимые — суеверные.

Верующие молятся богу, обращаются к нему с просьбами. «Вскоре бога не умолишь», — говорили когда-то разочарованные люди. Народ шутил над тем, что бог не в состоянии обеспечить «надежную информацию» о своей воле: «Дождь глух, господь ему сказал: иди туда, где тебя ждут, а он пошел, где жнут. Господь сказал: дождь, иди, где просят, а он пошел, где сено косят».

Человеку не нужны духи и боги, чтобы жить по законам Добра, Справедливости и Красоты.



Древние народы переживали свою предысторию в воображении, в мифологии...

К. Маркс

Глава 4



ПРЕДКИ ПРОМЕТЕЯ

Недавно, когда я читал школьникам лекцию об атеизме в Центральной лектории общества «Знание», получил такую записку: «Вы рассказываете миф о Прометее, а миф — это обман. Непонятно, почему тысячи людей стоят в очереди в Эрмитаж. Я там был. Одни божественные картины. Лучше сходить в кино на «Пиратов XX века». Толя Туманов».

Жаль мне Толю. До сих пор никто не научил его общению с прекрасным. В нем не развился эстетический вкус, он не понимает искусства, не чувствует поразительной красоты творений великих мастеров...

В Эрмитаже четыре тысячи картин. Большинство из них написаны на мифологические сюжеты, но они отображают жизнь человека, его труд и борьбу, героизм и страдания, противоборство добра и зла. Все эти шедевры мирового искусства как бы ведут нескончаемый диалог с непрерывно изменяющимся временем. Картины, «говорящие» со зрителем, пробуждают в нас чувство прекрасного, обогащают духовный мир; расширяют кругозор. Они помогают видеть жизнь в ее красоте, сложности и неповторимости, учат размышлять обо всем, развивают фантазию.

Слово «фантазия» в переводе с греческого означает «воображение», «неправдоподобный вымысел», «мечта». Существует два вида фантазии. Один вид — это выдумка, замечательная способность нашей мысли заглядывать далеко вперед, она помогает развитию науки, техники и искусства. Об этой фантазии писал основоположник космонавтики К. Э. Циолковский: «Сначала

неизбежно идет: мысль, фантазия, сказка. За ними шествует научный расчет, и уже в конце концов исполнение венчает мысль».

Другой вид фантазии — вымысел, который превращает абстрактные понятия, идеи в существа, в духов и в конечном счете в бога. Этот вид фантазии враждебен человеческому познанию. Знаменитый физик Альберт Эйнштейн советовал всегда критически рассматривать плоды воображения, никогда не забывать о скептицизме, то есть сомнениях.

Всякие вымыслы — это искаженная переработка в человеческом мозгу восприятий предметов и явлений окружающего мира. Вещи, существующие в действительности, увеличиваются или уменьшаются в объеме, а отдельные части или особенности их приобретают фантастические формы и свойства. В «Сказке о царе Салтане» Пушкина говорится:

...Там под елкою высокой
Белка песенку поет,
Золотой орех грызет,
Изумрудец вынимает
И в мешочек опускает...

Белка, песенка, золото, орех, изумруд — все это реальные образы, но они упоминаются в необычайных сочетаниях. Белка поет, будто она соловей, орех сделан из золота, вместо ядра в него вложен изумруд. В результате получился сказочный образ, какого нет в природе.

Птицы стали основой для вымыслов об ангелах, всадники — для мифов

о кентаврах — человекоподобных ко-
нях, кости вымерших животных, обна-
руженные в пещерах, — для выдумок
о драконах, пожиравших свои жертвы.
Человек видел извержения вулканов и
рассказывал об огненных духах подзем-
ного мира. Крутящиеся песчаные стол-
бы-смерчи в пустыне превратились
в фантазии о джиннах, злых великанах.
Под влиянием страха перед водяными
смерчами возникли вымыслы о морских
чудовищах и змеях.

В широком смысле миф (в переводе
с греческого «слово», «речь», «сказа-
ние») — это вымысел, не соответствую-
щий реальной действительности.
В узком смысле миф — это религиозный
вымысел, основанный на вере в сверхъ-
естественные силы и существа. Миф —
это рассказ о духах и богах, в существо-
вание которых люди верят. Большин-
ство религиозных мифов выросло из
обрядов, это как бы «произносимый
обряд». Мифы вначале имели священ-
ное и ритуальное значение. Древний
мифотворец отвечает на вопросы «что
такое?», «почему?», «каким образом?».
Ответы были основаны на признании
существования каких-либо духов или
богов, на изложении их действий.

Рождение древнейших мифов объ-
ясняется тем, что первые языки были
очень бедны словами. Одно и то же
слово имело много значений. Попытки
истолковать это приводили к возникно-
ванию мифа. Миф о происхождении после
потопа нового поколения людей из
камушков, которые бросали сын Про-
метея Девкалион и его жена Пирра,
дочь Пандоры, объясняется тем, что
«люди» и «камни» обозначаются по-
гречески одним словом.

Мифологический образ отличается
от поэтического образа. Первый образ
имеет буквальное значение, а второй —
условное. Поэтому нельзя отождест-
влять мифологию с искусством. Миф
о Прометее стал доставлять людям
большое эстетическое наслаждение
только после того, как Эсхил превратил
его в произведение искусства.

Если миф содержит сведения об
исторических событиях и личностях, то
это уже не миф, а легенда. Слово

«легенда» — «подлежащее чтению» во-
шло из обихода чтения католических
сочинений о жизни святых.

А чем отличается миф от сказки?
Все, что говорится в мифе, считается
истинным, а в сказке выдуманным.
Она — произведение искусства, поэти-
ческий вымысел. Сказочник не скрывает
этого: «Сказка вся — боле врать нель-
зя», «Сказка ложь, да в ней намек, доб-
рым молодцам — урок».

В сказках народ отразил мечту
о земном счастье, об освобождении от
угнетения и тяжелого труда. Он выду-
мал и суму, из которой выскаки-
вают молодцы, чтобы приняться за лю-
бое дело, и дубинку-самобой, которая
бьет лентяев.

В детских театрах с большим успе-
хом шел спектакль «Мастер Ракле»,
созданный по мотивам сказки, которую
сочинил Марк для своих детей. В ней
рассказывается о необычайных приклю-
чениях смелого и умного мастера Ракле,
врага богачей и друга бедняков.
Богачам помогает черт со своей сворой,
а беднякам — бесстрашный мастер
Ракле, сильный и добрый волшебник.

Известный исследователь русских
сказок А. Н. Афанасьев писал: «Чудес-
ное сказки есть чудесное могучих сил
природы и нисколько не выходит за
пределы естественного». Человек, рас-
сказывая волшебную сказку, преодоле-
вал в воображении страх перед сверхъ-
естественными силами. Он уже не верил
в их реальное существование.

Малыша окружает мгла непознано-
го. Как только он начинает запечатле-
вать в своем сознании предметы, так пы-
тается установить их взаимную связь,
понять причины наблюдаемых явлений.
Вопросы «почему?», «как?», «отчего?»
чуть ли не ежеминутно срываются с уст
ребенка. Специалисты утверждают,
что в возрасте четырех лет он задает
в среднем сорок тридцать семь во-
просов в день. Ко всему неведомому он
относится с осторожностью, с опасени-
ем. Сказка помогает «почемучкам» по-
знавать мир, ориентироваться в нем.

Когда-то немецкий философ Дю-
ринг, отвергая марксизм, предлагал за-
претить в социалистическом обществе



«Ага-Баба едет с крокодилом драться...». Русская народная картинка. XIX в.

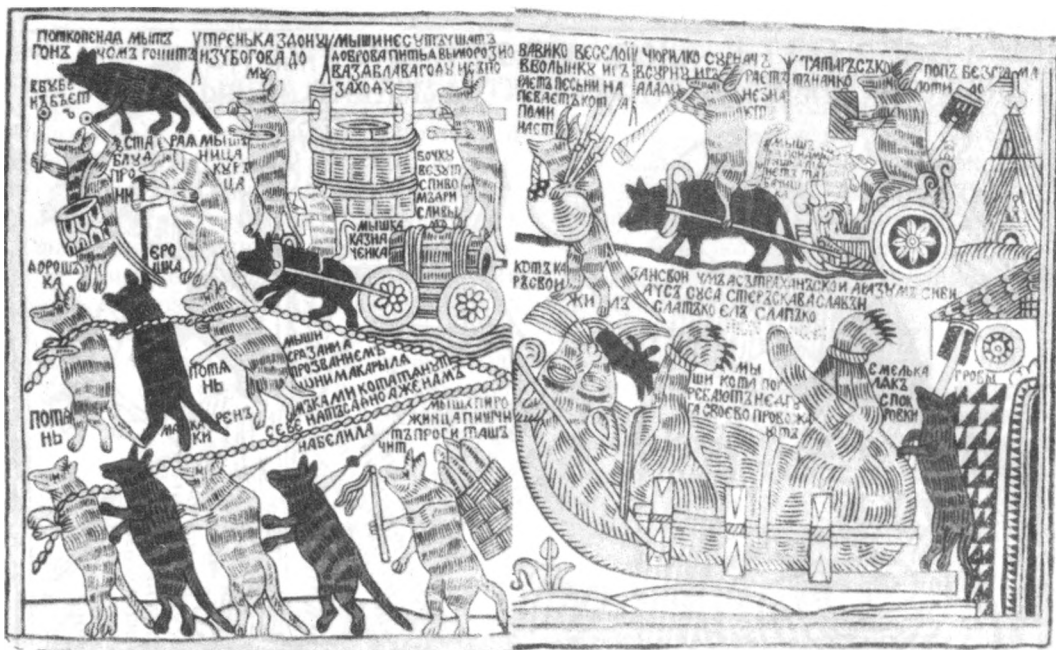
рассказывать детям сказки и мифы. Ф. Энгельс в своей знаменитой книге «Анти-Дюринг» критиковал эти вредные домыслы. В нашей стране огромными тиражами издаются сказки народов мира, писатели создают новые, литературные сказки для детей и взрослых.

От сказок отличают небывальщину или небылички — рассказы о леших, домовых, русалках, оборотнях и так далее. В романе «Обломов» И. А. Гончаров вспоминал, как в бесконечный зимний вечер он жался к няне, объятый неведомым ужасом, со слезами на глазах. Няня рассказывала об окаменелых городах и людях, о чудовищах и оборотнях. Воображение мальчика населялось страшными призраками; боязнь засела надолго, может быть навсегда, в душу. Если ребенок и узнавал после, что мерт-

вцы не встают из могил, то все равно оставался какой-то осадок страха, иногда на всю жизнь.

Герои первобытной культуры

В золотых россыпях мирового фольклора хранятся зачатки философии, науки, искусства. А. М. Горький писал, что словом «фольклор» наименована вся совокупность знаний народа, извлеченных из его трудового опыта, знаний, накопленных долговечной работой пастухов, звероловов, пахарей, кузнецов,



«Как мыши kota хоронили». Русская народная картинка. XVIII в.

гончаров, пчеловодов, рыбаков, охотников и прочих древних основоположников культуры. Эти знания были художественно олицетворены в образ «культурных героев». Так ученые назвали мифологических и сказочных основоположников первобытной культуры.

Сказания о них воплощали первые успехи и достижения людей в труде, в их борьбе со стихийными силами природы, объясняли происхождение тех или иных предметов. Первобытное общество закрепляло свой трудовой опыт в образах героев-тружеников, мастеров. Они похищали огонь, воду или семена злаков у животных, злых духов-людоедов, колдуний, обучали приемам охоты, рыболовства, земледелия, скотоводства, очищали землю от чудовищ, устанавливали правила морали, обряды и обычаи.

Нет ни одного племени, у которого не было бы записано рассказа об их «культурном герое» первою очередь. Он часто действует в паре со своим братом-близнецом — соперником. Североамериканские индейцы рассказывают сказки о «культурных героях» Вороне, Норке,

Койоте (луговым волке), Черепахе и так далее. Так, например, алгонкины говорят, что Манабозо — Великий Заяц подарил людям огонь, похищенный у солнца, изгнал злых духов, научил их ремеслам и искусствам, выучил их лечить больных и рисовать письмо.

В Полинезии известны сказки о Мауи — человеке, принимавшем образ птицы. Он добыл огонь, изобрел копье и рыболовный крючок, построил лодку, привел к людям собаку, смеялся над богами и пытался победить смерть.

Однажды солнце слишком быстро бежало по небу. Мауи сказал своим братьям: «Давайте закинем на солнце сеть, поймем его и заставим двигаться по небу медленнее. Пусть у человека дни станут длиннее, тогда ему будет легче добывать пищу». Мауи растянул сеть, и голова солнца попала в ловушку. Он отпустил солнце на свободу лишь после того, как договорился, что оно теперь будет двигаться помедленнее.

На Гавайских островах рассказывают: раньше люди ели сырую пищу. У них не было огня, чтобы варить еду.

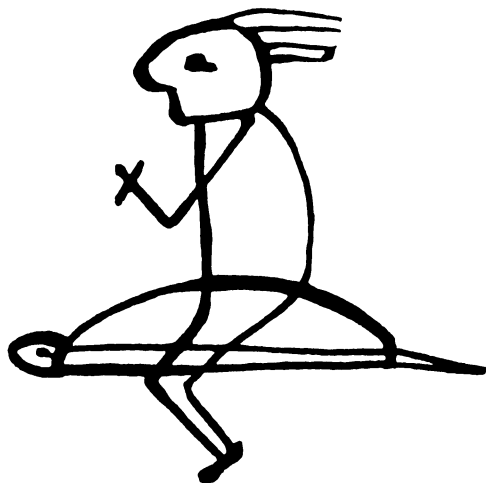
Мауи отправился к курам, чтобы достать у них огонь, но они не дали ему огня. Мауи подкараулил курочку, когда она разжигала огонь, чтобы печь бананы, и похитил его. Заметив Мауи, курочка испугалась и обожглась. С тех пор гребешки кур стали красными.

Советские этнографы В. Г. Богораз-Тан и С. А. Токарев, фольклористы В. Я. Пропп и Е. М. Мелетинский доказали, что одни рассказы различных племен и народов о «культурном герое» ближе к мифу о Прометее, другие далеки от него. Так, например, у эстонцев есть песни о богатыре-великане Калевипоэге, борце с нечистой силой, с притеснителями народных масс. Прикованный к воротам ада, он сторожит злого духа, чтобы тот не вышел оттуда. Во многих шведско-норвежских сказаниях огонь олицетворен в образе хитроумного великана Локи, врага богов. Локи участвует в сотворении людей, изобретает для них рыболовные сети. Он враждует с богами, обличает их пороки, сражается с богом Хеймдаллем. Боги ловят Локи и приковывают его

к горе. Они помещают перед лицом великана змею, которая причиняет ему страшные мучения своим ядом.

Фантастические рассказы о «культурном герое» не содержали ничего устрашающего. Они ближе к сказке, чем к мифу. Главный подвиг такого героя — похищение огня. Это объясняется тем, что племена, не имевшие его, обычно крали его у соседнего племени. Вначале никакого обожествления и поклонения огню не было. «Культурному герою» не молились и не приносили жертв. Эти фольклорные образы возникли раньше появления веры в богов. Впоследствии колдуны и жрецы использовали фольклорные образы героев для создания различных мифов о духах, первопредках и богах.

Выдающийся знаток фольклора писатель А. Н. Толстой отметил, что правящий класс экспроприировал у народа его героев, превращал их в сыновей царей, в полубогов, ставил в центр религиозных культов, служивших орудием порабощения. По древнеегипетским мифам, Осирис, четвертый царь из богов,



Древнейший предок Прометея. Изображение «культурного героя».

Манабозо на черепахе. Рисунок индейца. XIX в.



Бутулга и Гунар на празднике. Австралийский рисунок. XIX в.

царствовавших на земле в изначальные времена, научил людей сеять ячмень, разводить виноградники, строить города, добывать медную и золотую руду, лечить болезни.

Древний историк Филон Библиский приводит список финикийских героев, научивших людей сооружать дома, изготавливать серпы и копья, строить судна, чертить буквы и так далее. У китайцев известны мифы о Суйтэне, принесшем людям огонь, о Фуси, показавшем, как плести сети и ловить рыбу, о его сестре Нюйва с телом змеи, соорудившей первую плотину, о Нэньнуне с головой быка, научившем возделывать землю и открывшем целебные травы. Некоторых из таких мифологических персонажей стали впоследствии почитать как императоров.

Сотворение человека

Далеко от нашей земли, к юго-востоку от Азии, по всему Тихому океану до берегов Америки тянется длинная цепь больших и малых островов. Самый крупный из них — Австралия. Многие в этой стране непохоже на нашу землю. Здесь лебеди черные, а вороны белые, четвероногие животные с птичьими клювами и птицы с такими перьями, которые скорее похожи на волосы. В степях, покрытых зарослями низкого цепкого и сухого кустарника, обитают кенгуру, сумчатый волк, ехидна, утконос, эму, давно вымершие в других местах.

Люди пришли на Австралийский материк с севера, вероятно около двадцати тысяч лет назад. Через несколько тысяч лет уровень Мирового океана поднялся. Заселенная Австралия оказалась отрезанной от остального мира.

Двести лет назад, когда в Австралии высадились первые колонисты, началось жестокое истребление местного населения. На острове Тасмания, например, было восемь тысяч жителей, а через сто лет после ее колонизации англичанами там не осталось ни одного тасманийца. Такому же опустошительному приобщению к «цивилизации» подверглись племена, обитавшие и в Австралии. Ее коренное население было вытеснено из плодородных районов в центральную, пустынную часть страны. Там мужчины охотились и ловили рыбу. Австралийцы жили вместе, по пятьдесят—шестьдесят человек в группе. Группой управлял совет стариков. Слова старых людей — закон для молодежи. Они знали лучшие места для охоты, учили приемам ловли зверей.

Каждая группа австралийцев считает своим родоначальником какую-нибудь птицу или животное. Она верит, что когда-то, в очень давние времена, ее прародитель жил в образе птицы или животного, а потом превратился в человека. Поэтому австралийцы назы-

вают свои группы «люди-вороны», «люди-орлы», «люди-сумчатые волки» и так далее. Эти первопредки похитили огонь для людей. Австралийцы рассказывают множество сказок о том, как это было. Вот одна из них.

В те дни, когда Бутулга, журавль, женился на Гунар, кенгуру-древолазе, в их стране не знали огня. Пищу ели сырую. Однажды, когда Бутулга тер один кусок дерева о другой, появилась искра.

«Это мы сохраним в секрете, — решила Гунар. — Когда надо будет разжечь огонь, чтобы поджарить рыбу, мы уйдем в хвойный кустарник. Там мы будем разводиться огонь и варить пищу. Наши палочки для получения огня мы спрячем в сумке из шкуры кенгуру и будем носить с собой».

День проходил за днем, и Бутулга и Гунар ели жареную рыбу, но ночная сова узнала их секрет и рассказала об этом всем. Тогда старики решили устроить празднество, чтобы во время его похитить сумку с огненной палочкой. На праздник собралось много племен. Горные какаду явились с ярко-оранжевыми пятнами на черном оперении. Пеликаны прилетели белыми. Затем появились красавицы из рода кенгуру и рода кошки, разрисованные красками. Гунар и Бутулга, увлекшись танцами, забыли о сумке. Этим воспользовался сокол. Он схватил сумку, разрезал ее каменным топором, выхватил огненную палочку и зажег ею приготовленную кучу травы. С тех пор огонь стал достоянием всех.

В Юго-Восточной Австралии известны «культурные герои» племени кулин Бунджил (клинохвостого орла) и Ваанга (ворона). В сказке «Великий колдун» Бунджил срезал три куса древесной коры, положил на один из них кусок глины и вылепил человека. Бунджил стал дышать ему в рот и нос, после чего человек зашевелился, встал на ноги и заговорил. Бунджил очень обрадовался и стал плясать вокруг него. Он «сделал все вещи» и дал людям огонь, похитив кусочек солнца на небе.

В другой сказке первоначально огонь был только у злой старухи. Она

хранила его на конце острой палочки, с помощью которой добывала пищу. Человек, которого называли Вороном, украл у женщины палочку. Он не хотел поделиться огнем с людьми. Тогда Бунджил собрал их и заставил кричать на Ворона. Тот так испугался, что отдал людям огонь. Бунджил превратил человека, которого звали Вороном, в эту птицу.

Многим народам известны мифы о том, что первые люди были вылеплены из глины. Шумеры, жившие в 4-м тысячелетии до нашей эры на берегах Тигра и Евфрата, верили, что богиня Нинмах вылепила первых людей из глины, чтобы заставить их работать на богов. В Древнем Египте рассказывали, что бараноголовый бог Хнум создал первых людей из глины на гончарном круге. По Библии, первый человек Адам был создан из «праха земного», то есть из глины. Слово «адам» в переводе значит «человек», «земля», «красный». В мифах разных племен и народов глина, из которой был создан первый человек, обычно красного цвета. Скорее всего придумано это для того, чтобы объяснить красный цвет крови. О Прометее рассказывали, что он вылепил первых людей из красной земли, смешанной с дождевой водой.

В одной из греческих областей, в Фокиде, будто бы сохранились остатки той глины, из которой Прометей создал первых людей. Недалеко от города Панопей показывали кирпичную хижину, где когда-то якобы жил титан гончар и скульптор. Вокруг хижины лежали комья глинистой земли. Древние греки называли гипс «титанусом», так как из него Прометей лепил свои скульптуры. Известно предание, что он, а не Гефест изготовил чудесные искусственные существа — оживил скульптуры-автоматы.

Миф о сотворении человека из глины возник под влиянием изготовления глиняных фигурок для колдовства. Колдуны внушали, что достаточно нарисовать врага на песке или изготовить его фигурку из глины, а затем проткнуть рисунок или куколку копьем, чтобы погубить врага. В романе Александра

Дюма «Королева Марго» описывается, как Екатерина Медичи рассказывает сыну короля Карлу IX, что его хотели убить с помощью фигурки из желтого воска, вонзив в нее булавки. Когда-то девочки, чтобы «известить» подруг, с которыми были в ссоре, кололи булавками фотографии или рисовали их мелом на полу и топтали ногами рисунок.

Так наука разгадала, почему люди верили, что человек был создан из глины.

Крылатый «Прометей»

Один из наиболее древних образов фольклора — пернатый «Прометей», известный не только коренным австралийцам, но и нашим северным народностям.

Еще в начале XX века на Камчатке, Чукотке и Аляске был распространен миф о «культурном герое» Вороне. Он действует в паре с Орлом, спорит с ним, кто из них старше и мудрее. Многие народы считали ворона воплощением солнца, солнечной птицей, несущей свет и огонь. Почему ворон приносит людям огонь? Это придумали потому, что у этой птицы черное оперение. Оно, мол, появилось из-за того, что птица опалилась, когда несла людям огонь.

В 1889 году царское правительство сослало молодого поэта Владимира Богораза-Тана (1865—1936) за революционную деятельность на северо-восточную окраину нашей страны. Десять лет он жил в Колымском крае среди чукотских охотников и рыболовов. Богораз-Тан записал у них множество сказок о вороне Куркыле. Он прилетает, чтобы съесть злых духов — кэле. Ворон создает реки, скалы, землю, делает тюленей и китов из щепок разных деревьев, учит людей пасти стада оленей. Куркыль похитил огонь у злых духов. «Люди жили в темноте и ели камни, — говорили чукчи, — если бы не ворон,

они никогда бы не узнали, как добыть огонь. Куркыль изготовил инструмент для добывания огня.

В фольклоре наших северных народностей Ворон Воронович — хитрый и ловкий обманщик. Он высмеивает небесного творца за то, что тот плохо устроил землю, создал горы и пропасти. Ворон пародирует чудеса шаманов, создает из снега девушку, но она быстро тает, оживляет дохлых рыб, но они превращаются в гнилых рыбешек. Ворон высмеивает обычай снабжать покойников пищей, которая достается шаманам. Он разоблачает вымыслы о том, как шаманы «воскресают» после длительной «временной смерти». Зайцы позвали Ворона лечить больного, он притворяется Великим шаманом и сдирает шкуру с зайца.

У коряков («состоящих при оленях») их первопредок Большой Ворон Куйкынник — то птица, то человек. Он создал людей и добыл для них огонь. Коряки обращаются к Ворону при зажжении нового огня в священном очаге. О Вороне рассказывают смешные истории: как он воевал с девчонками, как поджег собственный дом и влюбился в свое отражение в реке. Приняв его за невесту, Ворон стал свататься, нырнул в реку и утонул.

У сибирских народностей орел — хозяин и повелитель неба, солнца, огня, грома и молнии. У якутов «небо» и «орел» обозначаются одним словом. Они верили, что часть их произошла от «горбоносого Орла», а часть от «грозного господина Ворона». «Священный огонь», который будто бы помогает при лечении больного, может добыть только человек, предком которого был орел.

Страшный огонь в глазах орла, огромная сила этого хищника привели к поклонению ему. Он будто бы мечет молнии, от удара молнии человек и получил огонь. У кетов орел ассоциируется с огнем и инструментом для добывания огня. Алтайцы рассказывают, что их предки мерзли и голодали без огня. Птицы искали его, но не могли найти. Только орел знал, как его добыть. Он полетел к великому духу Ульгеню за

огнем. Воспользовавшись тем, что Ульгень спал, орел выхватил из его жилища искру и принес ее людям. Орел сказал, что если она потухнет, то ее можно добыть, ударяя камень о камень.

В другом рассказе великий дух Ульгень, старик с длинной бородой, не хотел дать людям огонь. Тогда они стали наступать на его длинную бороду. Споткнувшись в темноте, Ульгень сказал: «Лезут куда не надо, а сами такие глупые, что не знают, как получить огонь, ударив камень о железо».

Токумаш — победитель духов

В сказки о похищении огня у духов постепенно проникли обличения их слуг — колдунов и шаманов. Такова, например, сказка о смелом охотнике Токумаше, записанная в 1932 году на Алтае.

Жил на Горном Алтае Токумаш, хороший охотник. Он умел добывать огонь, стрелять из винтовки, но досыта никогда не ел. Голодные, плакали его дети. Куда бы Токумаш ни пошел, куда бы ни поехал, страшные голоса настигали его повсюду: «Дай жертву доброму духу, дай жертву злому духу», а зайсан (родовой старшина) так говорил Токумашу: «Если подарок не дашь, юрту у тебя отберу». Год от года все туже сжимала нужда Токумаша, и ни откуда нет помощи Токумашу. Духу доброму молился он, дух ему помощи не дал, просьб бедняка злой дух не уважил.

Выпал удачный год охотникам на Алтае: было в лесах много зверя и птицы. Токумаш стал кормить детей вкусным мясом. Духи и зайсан напрасно ждали доли. Тогда они решили послать волков к Токумашу, кликнули семь волков, самых голодных и жадных. Вот приходят волки, а Токумаш поднял винтовку и меткою пулей убил шестерых. Прибежал седьмой волк к духам и зайсану и все рассказал им. «Черную птицу орла

пошлем к Токумашу, пусть она разобьет ему голову острым клювом», — решили духи.

Токумаш узнал об этом. Он бросил рядом с огнем в юрте шкуру и положил на нее длинную, узкую кадку, а ее накрыл шубой. Стала она похожа на спящего Токумаша.

Темная ночь наступила. Вот орел прилетает, в юрту пробирается тихо. Клювом большим ударяет туда, где, он думал, под шубой была голова Токумаша. Кадку насквозь пробил он клювом своим огромным, но вытащить его из кадки не может. Тут Токумаш пулей меткой злобной и хищной птице клюв отстрелил...

Зайсан и духи решили: «Будем до полусмерти палками бить Токумаша».

Охотник сам поехал к злобным врагам. «Дичи убил ты много, — сказали они Токумашу. — Почему даров не приносишь?»

Так Токумаш ответил: «Я лучший охотник Алтая, нужда меня одолела. Доброму духу молился я, добрый дух мне помощи не дал, и злой дух не хотел просьб бедняка уважить».

Три кола взял Токумаш, крепко в землю вбил, рядом с ними положил свежих прутьев охапку, а чтобы не мог улететь дух добрый далеко, духа за ногу он привязал к первому колу. Чтобы не смог злой дух далеко укрыться, привязал Токумаш крепко его за шею. Чтобы зайсан не сбежал от суда Токумаша, крепко к третьему колу привязал он зайсана. «Я принес вам в жертву крепких прутьев охапку», — говорит Токумаш, духов и зайсана прутом жестоко стегая. С тех пор Токумаш, хороший охотник, начал счастливо жить на Горном Алтае.

Попытки освободиться от веры в духов привели к созданию сказок о том, как люди воевали с небожителями. В Азии рассказывают: «Когда-то на земле жили отважные люди. Они решили уничтожить духов, которые вымогали жертвы. Люди поднялись на высокую гору и оттуда стали метать стрелы в небо. Подстреленные духи падали на землю, где их приканчивали большими дубинками».

«Прометей» у индейцев

Около пятисот лет назад Христофор Колумб отправился на поиски нового пути в манящую сокровищами и пряностями Индию. И... открыл Новый Свет. Полагая, что перед ним желанная Индия, Колумб назвал американцев, пришедших сюда двадцать пять тысяч лет назад из Северной Азии, индейцами. Завоеватели начали массовое истребление местного населения. Они говорили: «Хороший индеец — мертвый индеец». Оставшихся индейцев загнали в отведенные для них резервации. Они были расположены на бесплодных землях, покидать которые запрещалось. В результате индейское население США сократилось с десяти миллионов до миллиона трехсот тысяч.

У индейцев записаны мифы и сказки о похищении огня птицами, чаще всего вороном и орлом. Они изобрели орудия труда, обучили людей приемам охоты и земледелию.

Тлинкиты, обитающие на северо-западном побережье Северной Америки, рассказывают, что их племя состоит из двух половин. Одна почитает ворона Изль, а другая — волка Канука. У волка есть огонь, а у ворона его нет. Ворон похищает у волка горящую головешку, но, пока летит, неся ее на голове, обгорает и становится черным. От сильной боли ворон роняет огонь на скалу. Поэтому огонь можно высечь из камня. Тлинкиты верят, что ворон изобрел инструмент для добывания огня.

Индейцы создали миф о солнечной птице, которая принесла людям огонь. Эта сверкающая птица Маниту, так же как орел — птица Зевса, часто воплощает самого Маниту или олицетворяет гром и молнию.

В Северной и Южной Америке у индейцев распространен миф о том, как юный герой забрался на высокое дерево, чтобы похитить из гнезда птенцов орла. Юноша возвращает их в гнездо в обмен на орудие для добывания огня,

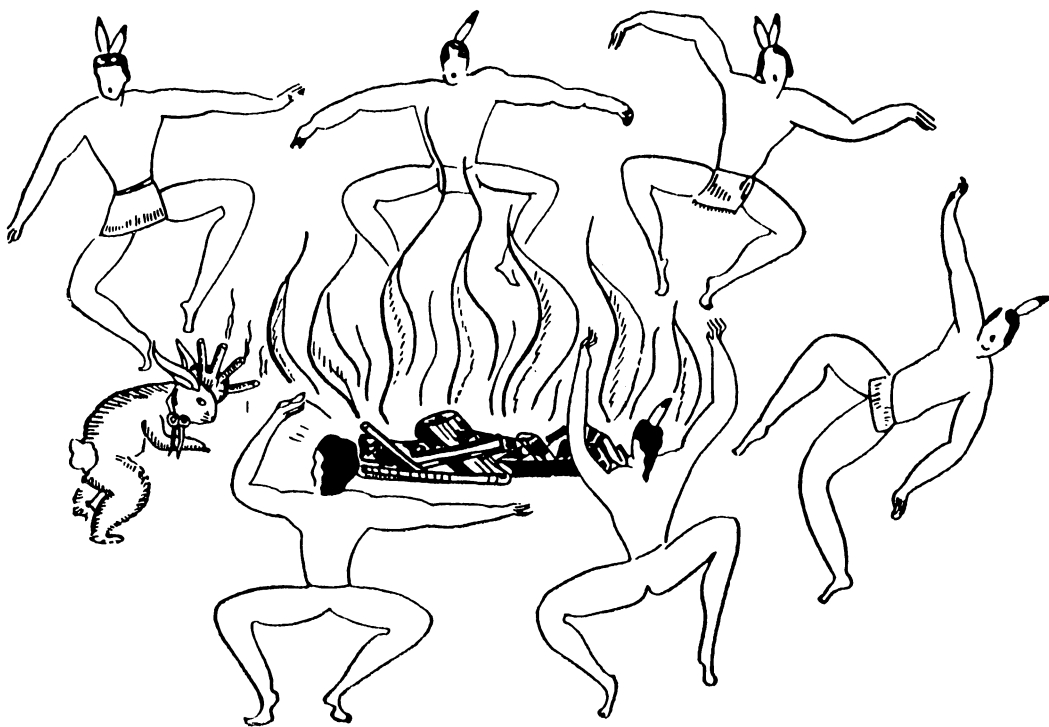
которое дал ему орел. Ученые считают, что это наиболее важный миф индейцев Северной и Южной Америки. Особенно интересен его вариант, записанный в труднодоступных районах Бразилии и в северо-западных областях Соединенных Штатов. Индейцы рассказывают, что юноша, разоривший гнездо орла, оказался в ловушке на вершине скалы. Орел терзает тело юноши, а затем кости последнего снова покрываются плотью. Когда юноша наконец освобождается от плена, он приносит людям огонь, который охранял орел.

Различные варианты этого мифа записаны и в нашей стране у кетов, народности Центральной Сибири, у тофаларов, живущих на границе Иркутской области и Тувы. Главнейшее совпадение между кетским и американскими индейскими мифами о разорителе гнезда орла в том, что они являются древнейшими сказаниями о происхождении огня, о получении его героем от птицы.

Возможно, что именно этот миф помогает раскрыть тайну возникновения древнейшей основы сказания о похитителе огня. Оно объясняло, почему запрещено разорять гнезда птиц. Этот миф содержит зерно Прометеева сказания: птица наказывает героя. Впоследствии в мифах индейцев действуют уже не птицы или звери, а злые духи.

У индейцев бассейна реки Колумбия записан такой миф.

Когда мир только возник, у людей не было огня. Его сторожили на высокой горе три злых духа, обернувшихся старухами. Они не хотели, чтобы люди стали могущественными, и поэтому не давали им огня. В вигвамах людей было очень холодно. Они ели лосося сырым. Вскоре люди попросили койота принести им огонь с горы. Койот отправился в долгий путь к горе и украл там у старух горящую головешку. Они погнались за ним и спалили ему мех с боков. Когда койот упал с горы на землю, то пума схватила головешку и помчалась с ней. Она передала головешку лисе, а та отдала ее белке. Белка схватила горящую головешку и стала прыгать с нею с дерева на дерево. Огонь пылал так жарко, что на спине у белки появилось темное



Кролик достает огонь. Рисунок индейца. XIX в.

пятно, а хвостик ее свернулся. Так и осталось у белки это пятно и загнутый вверх хвостик. Когда от головешки остался один уголек, его утащила лягушка-попрыгушка. Но уголек обжег ей хвост, и с тех пор его у нее нет. Койот показал людям, как можно угольком разжечь костер.

У индейцев «культурные герои» пародируют действия колдунов и шаманов, их обряды. Прделки плутов изобличают колдунов в обмане, вышучивают амулеты, священные предметы. У индейского племени виннебаго записаны предания о Важдыокаге, высмеивающем многие мифы и обряды. Ительмены называют Кутха — одного из своих духов — объедалой и опивалой. Однажды он лопнул, выпив реку.

Эти рассказы можно сравнить с анекдотами о вольнодумце Ходже Насреддине на Востоке и лукавыми сказками о Рейнаре Лисе в Западной Европе.

«Прометей» на Кавказе

Когда-то считалось, что основы мифологии древних греков были заимствованы ими из Индии. В действительности древнегреческие мифы — самостоятельное творчество этого талантливого народа мореплавателей, земледельцев и ремесленников. Но между древнеиндийскими и древнегреческими мифами существует связь, имеются поразительные аналогии. В Ведах — индусских священных гимнах — слово «прометей» означает «сверлитель», «огнедобывающий снаряд». Словом «прамата» на древнеиндийском языке санскрите называют палку, вращающуюся в отверстии, сделанном в центре деревянного диска. Также оно переводится как «похищение». «Праматису» — похити-

тель, добывающий огонь трением или вращением палки. В этой связи известен и миф о боге огня Агни-прамате, который был закован его врагами в цепи, а потом освобожден.

Древнегреческий географ Страбон, обнаружив тождественность мифа о Прометее с кавказскими сказаниями о прикованных великанах, предполагал, что миф о нем возник на Кавказе и отсюда проник в Грецию. Связь стран Восточного Черноморья с Элладой существовали в незапамятные времена. В греческих мифах упоминается Колхида как страна золотого руна, грозного царя Ээта и его дочери волшебницы Медеи. Она приготавливала лекарственный бальзам из сока растений, которые вырастали на земле, орошаемой кровью Прометея.

Аполлоний Родосский, живший в III веке до нашей эры, описывая путешествие аргонавтов, сообщает, что они слышали стоны Прометея. «Вот показались крутые вершины Кавказских гор, где Прометей, прикованный к диким скалам несокрушимыми медными оковами, кормил свою печеную орла. Вечером огромный орел летел высоко над кораблем под облаками. Вскоре раздался скорбный крик Прометея, у которого орел клевал печень».

Сказки о великанах-богоборцах, похитивших огонь, известны у многих народов Кавказа и Закавказья. Эти герои боролись с богами и злыми духами, попадали к ним в плен и оказывались прикованными к скалам. В 3-м тысячелетии до нашей эры грузины уже воспевали подвиги охотника и кузнеца Амирани. Записано свыше ста пятидесяти вариантов этого сказания.

Амирани огромного роста. Сила его равна силе двенадцати быков и буйволов. Герой славится своей прозорливостью: «В небесах от него ничего не укрылось, а на земле он видел каждого муравья». Выражение «амираноба» означает геройство и мужество в борьбе с угнетателями. Амирани «храбро сражается с небом, потому что не все на земле справедливо». Он очистил землю от злых духов, убил львов, охранявших девушку Камар-Кету, и

спас ее. Он вывел ее из терема, прикрепленного к небу золотой цепью.

Амирани приковали к скале Кавказского хребта за то, что он научил людей пользоваться огнем. Печень великана постоянно клевал орел, а маленькая собачка, преданная Амирани, лизала ему раны, и они затягивались к прилету орла.

Миф об Амирани рассказывает о том, как человек мечтал освободиться от власти богов еще в глубокой древности. «Не было на свете никого, кто бы мог победить Амирани в бою. Даже с богом воевал Амирани. За это бог наказал его, приковал к железному столбу, глубоко врытому в землю. Год Амирани старался разорвать цепи и свалить столб. Вот-вот — и уже свободен богоборец, но прилетал орел, садился на столб. Злился Амирани, замахивался цепью — улетала птица, но цепь ударяла о столб и опять вбивала его в землю. Так повторялось каждый год».

В древнейшей версии мифа об Амирани он похищает огонь у злой ведьмы, а ее сын, хромой кузнец, сковывает хабреца, так же как Гефест, приковавший Прометея к скале. Если посмотреть на западную вершину Эльбруса с востока, с ледника Азау, то она сильно напоминает своим очертанием профиль человека-исполина. Это могло породить представление о герое, прикованном к скале. В Кавказских горах бывают миражи, поэтому в основе древних преданий о том, что многие видели там великана, прикованного к горе, вероятно находится мираж.

Грузины рассказывают, что однажды юный пастух заблудился в горах и обнаружил огромную пещеру. В ней лежал великан. Руки и ноги его были прикованы к земле цепями. Он сказал: «Я Амирани! Мне часто приходилось бывать в небе. Там Христос говорил мне, чтобы я не смел уносить отсюда огонь, но я не мог удержаться, видя, как люди нуждаются в нем, и принес им огонь. За это я был наказан. Ко мне пришел старик и вызвал на бой. Он схватил меня и с такой силой ударил о землю, что я лишился сознания. Когда я пришел в себя, то увидел, что нахо-

жусь в этой пещере, скованный цепями».

Пастух хотел спасти великана, пошел из пещеры домой за мечом для того, чтобы рассечь цепи, но когда вернулся, то раздался страшный грохот и пещера оказалась затворенной.

Сказание об Амирани сложилось среди кузнецов. Отец Амирани был кузнец. Амирани кует орудия труда, мечи и копья, обучает людей кузнечному делу.

В кавказских и закавказских сказаниях о великанах, прикованных к скале, сохраняются древнейшие представления о кузнецах как богоборцах. В позднейшее время, рассказывая миф об Амирани, грузины говорили, что Христос проклял кузнецов и их ремесло за то, что они придумали гвозди, которыми он был распят.

По гурийскому преданию, Амирани вызвал на бой и нанес поражение демону, который разорял поля, ежедневно пожирал десять пар быков и буйволов. Кабардинцы рассказывали, что к вершине Эльбруса прикован старик великан за то, что хотел свергнуть бога Тха. Когда великан приходит в бешенство и рвет на себе цепи, то они производят гром и молнии.

Осетинам известно предание о богатыре Амирани, восставшем против бога и его ангелов. За это Амирани заключен в пещере. Он говорит: «Я спорил с богами и даже самого творца ни во что не ставил».

Герой абхазского эпоса Абрскил, непобедимый богатырь, вступил в состязание с верховным богом Анцива. Абрскил, привязав к седлу коня огромные кожа-

ные мешки, наполненные валунами, поднимался в поднебесье. Сбрасывая валуны, он производил шум, подобный грому, а рассекая саблей облака, извлекал молнию. Напуганный Анцива велел заточить героя в пещеру, где его вместе с конем приковали к железному столбу.

Истоки всех этих сказаний восходят к мифам кузнецов, предков грузинских племен, населявших Черноморское побережье, у которых древние греки могли заимствовать основу прометеевского мифа. Однако, несмотря на поразительные аналогии, кавказские сказания о великанах, прикованных к скале, и древнегреческий миф о титане Прометее сильно отличаются друг от друга. Вероятно, они сложились самостоятельно, отражая одни и те же факты: открытие огня и применение его в кузнечном деле, но не исключены какие-то индийские и кавказские влияния на миф о Прометее. Он стал мировым образом потому, что многие племена и народы принимали участие в его создании.

Близость сюжетов мифов и сказок разных племен и народов, в фантастически-художественной форме обобщивших свой жизненный опыт и мирозерцание, свидетельствует о единстве в конечном счете их взглядов на мир.

К. Маркс писал, что, с тех пор как люди с неслыханным мужеством и настойчивостью стали познавать мир, «воображение, этот великий дар, так много содействовавший развитию человечества, начало создавать неписаную литературу мифов, легенд и преданий, оказывая уже могущественное влияние на человеческий род».



Прометей. По правде, всех богов я ненавижу.

Эсхил

Глава 5

ТИТАН ПРОТИВ ЦАРЯ БОГОВ



Древние греки вели свое происхождение от сына Прометея — Девкалиона, отца Эллина. Поэтому они называли себя эллинами, а свою страну — Элладой. Древняя Греция состояла из независимых рабовладельческих городов-государств, возникших около двух с половиной тысяч лет назад в южной части Балканского полуострова и на островах, окружавших его. Между рабовладельцами и рабами, аристократией и народом, имущими и неимущими происходила классовая борьба.

Эллины сложили чудесные мифы. В них отражены воспоминания о походах и битвах, воспеты подвиги героев. Эти сказания передавались из уст в уста, от отца к сыну, от деда к внуку. Большинство древнегреческих мифов известно по «золотым сочинениям» Гомера («слагающего стихи») — «Илиаде» и «Одиссее». Предполагают, что Гомер жил в XI веке до нашей эры.

Изумительная способность олицетворять силы и явления природы, дела и свойства людей в ярких образах сделала эллинскую мифологию, ее рассказы о богах и богинях, титанах и героях неиссякаемым источником развития искусства.

Эллинская мифология имеет большое значение для исторической науки как памятник, который, по словам Маркса, отразил детство человеческого общества там, где оно развилось всего прекраснее.

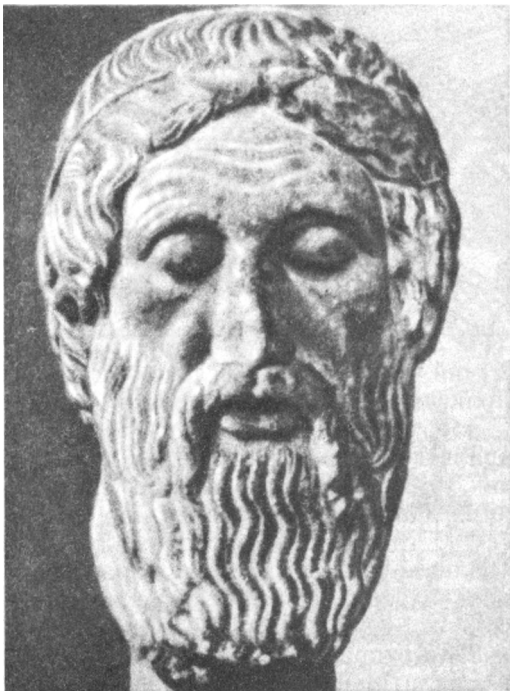
Президент Всесоюзного географического общества Л. С. Берг записал казахскую сказку, похожую на древнегре-

ческий миф об одноглазом циклопе Полифеме.

«Я вел исследования на берегах Аральского моря, — вспоминал академик. — В конце лета тысяча девятисотого года наше судно пристало к тому месту, где теперь расположен город Аральск. Тогда здесь кое-где кочевали казахи. Был чудесный тихий вечер. Мы решили отправиться на берег. Разбили там палатку. Спутники мои казахи развели костер. Сидя около огня, беседовали.

Я понимал по-казахски и тотчас же уловил несколько фраз, содержание которых меня изумило. Я понял, что слышу древнюю сказку.

...Давно-давно казахский богатырь Утым-батыр проезжал верхом с шестью спутниками по этому берегу. Своими зоркими глазами Утым-батыр заметил, что на горе стоит высокий человек и пасет баранов. Подъехал богатырь ближе и, к своему ужасу, увидел перед собой великана Деу с одним глазом посреди лба. Всадники в страхе повернули лошадей и попытались бежать. Но куда там! Великан нагнал их, связал несчастным руки за спиной и вместе с баранами погнал к себе домой. Там Деу выбрал самого жирного из пленников, отвернул громадный камень, служивший дверью, и увлек свою жертву внутрь пещеры. Зарезав пленника, он стал жарить его на костре. Деу завалил вход в пещеру громадным камнем. В ожидании, пока изжарится мясо, великан заснул около костра. Тогда Утым-батыр сказал: «Перегрызите зубами мои путы и освободите мне руки».



Гомер.

Когда это было сделано, Утым-батыр освободил своих товарищей. Пленники пытались сдвинуть камень, закрывавший вход, но камень был слишком велик. Тогда Утым-батыр снял мясо с вертела, положил вертел в огонь и, когда тот раскалился, воткнул его в глаз Деу. Проснувшись от боли, ослепленный великан в бешенстве начал метаться по пещере и при этом вышиб ногою камень. Пленники воспользовались этим и убежали».

Где-то на берегах Аральского моря спустя три тысячи лет после того, как Гомер рассказал эту сказку в «Одиссее», она вновь воскресла в памяти казахских скотоводов. Казахская и эллинская сказка очень похожи. В обоих случаях путешественники встречают одноглазого великана, пасущего баранов. И там, и тут он быстро запирает вход в пещеру громадным камнем, который не могут сдвинуть десяток людей. И у эллинов, и у казахов великан убивает пленника. Но самое удивительное — одинаков способ освобождения

из пещеры: ослепление великана колом. Аналогичная сказка об одноглазом великане-людоеде известна многим народам Европы и Азии.

Загадка, почему похожие мифы, сказки, песни и пословицы встречаются у народов, не соприкасавшихся друг с другом и, следовательно, не имевших никакой возможности их заимствовать, объясняется тем, что под влиянием однородных условий жизни и при одинаковом уровне развития сознания у людей часто складываются одинаковые представления об окружающем мире. Вот почему у племен, живущих в различных местах земного шара, но находящихся на одном и том же уровне общественного развития, можно найти много сходных мифов и сказок. Это не исключает того, что местные условия жизни народов, их быт, нравы и характер оказывают огромное влияние на устное творчество.

Боги — как люди

В глубокой древности эллины почитали божествами быка, корову, коня, орла, сову, но, когда их боги и богини приобрели человекообразный вид, культ зверей и птиц сохранился только в атрибутах олимпийцев. Эллинская аристократия устанавливала свою мнимую родословную от олимпийских божеств, называла царей богоравными, божьими сыновьями или потомками богов. В IV веке до нашей эры, когда полководец Александр Македонский создал древнегреческую монархию и завоевал многие страны, жрецы стали говорить, что его отцом был не царь Македонии Филипп, а бог Зевс.

Эллины представляли богов такими же, как и они, но только более прекрасными, мудрыми и могучими. Боги сильнее людей, их взор пронизательнее, голос громче, они могут делаться невидимыми, свободно переноситься по воздуху. Боги отличаются от людей вечной



Зевс громовержец. Фрагмент скульптуры.

молодостью, совершенной красотой и бессмертием. Они могут быть ранены в битве с людьми, но раны их никогда не бывают смертельными.

Царь богов и людей Зевс (у римлян — Юпитер) имел двух братьев — бога морей Посейдона (Нептуна) и владыку подземного царства Аида-Гадеса (Плутона). Посейдон посылает бури и успокаивает волны. Если люди прогневают Посейдона, то он в ярости размахивает своим трезубцем. Волнуется море, вздымаются волны и с шумом бьются о берег, покрывая прибрежные скалы кипящей пеной. Скалы дрожат и стонут под ударами волн, корабли, переламываясь, гибнут в пучине. Но стоит могучему Посейдону проехать по морю на своей колеснице, запряженной морскими конями, оно успокаивается.

Сын тучегонителя Зевса, златокудрий бог солнечного света Аполлон, рано утром выезжал на небо в сверкающей колеснице, запряженной огненными конями, и к ночи скрывался за горизонт. Сияние его колесницы дарует

тепло, согревает мать-землю, румянит плоды, золотит колосья на ниве. Как только заснет Аполлон, его сестра, богиня Луны охотница Артемида (Диана), выплывает на небо, озаряя сиянием землю. Ее брат Гермес (Меркурий), бог торговли, как только родился, сразу же захотел что-нибудь украсть. Тихонько, чтобы не заметила мать, он выбрался из пеленок, выпрыгнул из колыбели и ушел из грота. Вскоре он нашел стадо Аполлона и похитил из него пятнадцать лучших коров. Он привязал к их ногам тростник и ветки, чтобы замести следы, а потом спрятал коров в пещере, введя их в нее хвостами вперед, чтобы следы коров вели не в пещеру, а из нее. Затем вернулся в грот и лег в колыбель, завернувшись в пеленки. Гермес в шутку украл у Зевса его скипетр, у Посейдона — трезубец, у Аполлона — золотые стрелы и лук, а у Ареса — бога войны — меч.

Древние греки верили, что их боги и богини жили в светлых дворцах на снежных вершинах Олимпа, наслаждались там небесной пищей — амброзией, запивая ее из золотых кубков нектаром. Олимпийцы были очень надменны, коварны и несправедливы, как аристократы. Они часто ссорились и воевали между собой.

В образе «могучего царя богов и людей» — громовержца Зевса с львиной гривой волос, ниспадающих на плечи, отразились представления аристократии о жестоком тиране. Он убил своего отца Крона, чтобы стать владыкой мира. В минуту гнева Зевс сбросил с вершины горы Олимпа своего сына — бога-кузнеца Гефеста. После падения тот стал хромым на обе ноги. Хромому его объясняют тем, что кузнечным делом обычно занимались хромые, так как они не могли быть земледельцами или пастухами.

В бронзовом веке бог огня Гефест превратился в бога кузнечного ремесла, в придворного ковача, обслуживающего олимпийского царя и его знать. Гефеста изображали в коротком рабочем платье и в кожаном колпаке, какой носили ремесленники, с молотом и кузнечными клещами в руках. Кратеры огнедыша-



Боги на Олимпе. Рисунок на древнегреческой вазе.

ших гор в Сицилии, из которых на поверхность земли выливается лава, считались входами в мастерскую Гефеста.

Неуверенность гончаров в успехе своего производства приводила к тому, что они ждали помощи от Афины, якобы научившей их изготавливать кувшины из божественной глины. Гончары обращались к Афине: «Внемли молитвам, Афина! десницей печь охраняя, дай, чтобы вышли на славу горшки, и бутылки, и миски».

Мастера называли Афину Эрганой (Работницей), верили, что она разгоняет злых духов, прячущихся в глине и забирающихся в печь: Разбиваку, Трескуна, Горшколома. Плотники и каменщики говорили, что Афина дала им наугольник. Эта «Работница» была совсем не похожа на аристократку Афину, грозную воительницу, покровительницу Афинского государства.

Гончары и кузнецы были свободными ремесленниками, но они считались рабами Афины и Гефеста. Вера в божественных покровителей ремесел поддерживала беспомощность ремесленни-

ков, их подчиненность заказчикам. «Ремесленники посвящены Гефесту и Афине... — писал философ Платон. — Пусть они посоветятся богов, своих прародителей. Если кто из ремесленников злобно не выполнит в указанный срок заказа, то его постигнет божий суд».

У эллинов была пословица, проникнутая сомнением в помощи Афины: «Молись Афине, да и рукой двигай». Это изречение аналогично русской пословице: «Бога зывай, а руки прилагай», украинской: «Говори: «господи подай», а сам рукой хватай», белорусской: «Богу молись, а к берегу гребись», татарской: «Сперва привяжи верблюда хорошенько, а потом поручай его богу».

Платон жаловался, что среди афинской молодежи распространялось неверие в богов и богинь. Один юноша был привлечен к суду за богохульство. Он сказал, что Афина не богиня. Суд оправдал его, так как юноша нашел лазейку. «Афина не богиня, — объяснил он судьям, — а божество».

Попробуем представить себе, как



Древнегреческая гимназия. Рисунок на древнегреческой вазе.

древнегреческий учитель мог наказывать ученика за вольнодумство.

...Однажды вечером в двери учителя гимназии постучалась женщина. Гимназиями назывались учебные заведения потому, что имели помещения для занятий гимнастикой. Мальчиков с пяти лет приводили учиться педагоги-рабы, обученные уходу за детьми. В гимназии обучали чтению, письму, счету, музыке, занимались спортом. Учитель, развернув свиток, медленно читал один гомеровский стих за другим, а ученики повторяли за ним каждый по несколько раз.

Женщина, пришедшая к учителю, вела за руку мальчика.

«Да пошлют тебе музы, Ламприск, все свои дары, — сказала она. — А этого кошуника посади на плечи рабу да отдери посильней. Когда я велела помолиться Афине, он отказался. Сидит на крыше, растянув ноги, или играет в «чет и нечет», подбрасывает монету вверх».

«Эй, Поккал, Филд! — крикнул учитель своих рабов. — Ну-ка поднимите его скорее на плечи. Получишь сейчас,

Каттал! Где у меня ремень из коровьего хвоста?»

После нескольких ударов мальчик сквозь слезы спросил: «Сколько же, Ламприск, хочешь ты мне влепить?» — «Не меня спрашивай, а ее». — «Мамочка, сколько же мне дадите?»

Благочестивая женщина озлобленно произнесла: «Дадут тебе столько, сколько может вынести твоя шкура. Дери его, пока не зайдет солнце».

Учитель еще несколько раз ударил Каттала и прекратил порку.

Ткачиха против богини

Жрецы внушали, что боги и богини жестоко наказывают всех, кто протестует против их власти. Ежегодно жрецы храма Афины на Акрополе запирали в нем на девять месяцев четырех девочек от семи до одиннадцати лет. Они должны были ткать и вышивать мифо-

логические сюжеты на новом платье, которое преподносили Афине, дочери Зевса, в день ее праздника. Этим девочкам рассказывали страшную историю о том, как Афина наказывает тех, кто осмелится вступить с ней в соревнование.

В маленьком эллинском городке Гипелы жила бедная девушка Арахна вместе со своим отцом — красильщиком шерсти. Она рано лишилась матери. Отец научил дочь искусно ткать. Слава о ее мастерстве разнеслась по всей стране. Из-под рук Арахны выходили ткани, напоминающие облако, освещенное последним лучом заходящего солнца. Однажды подруги ткачихи пришли к ней полюбоваться на новую ткань. Рисунок на ней был настолько прекрасен, что изумленные девушки сказали: «Верно, сама богиня, покровительница ткачих, помогает тебе, Арахна». Но та отвечала со смехом: «Богиня Афина тут ни при чем, все дело в хорошем веретене, в тонких нитках, в искусных пальцах, в терпеливом труде».

Эти слова услышала дочь Зевса Афина. Они привели ее в ярость. Богиня приняла образ дряхлой старухи и явилась к Арахне, требуя, чтобы та отказалась от своих слов. Но Арахна сказала старухе: «В нашем искусстве Афина ни при чем. Посмотрела бы я, как она умеет ткать. Не пришлось бы мне поучить ее!»

В гневе Афина села за челнок и приказала сделать то же Арахне. Трепет охватил подруг ткачихи, в страхе закрыли они лица руками, но Арахна смело приняла вызов надменной богини. Уверенно и спокойно села она за работу. Затаив дыхание следили подруги за состязанием богини и смертной девушки. Скоро были окончены обе работы. Осталось решить, кто искуснее — дочь всемогущего Зевса или дочь простого красильщика шерсти.

Афина выткала по краям ткани венки из листьев оливы и в центре изобразила Зевса на золотом троне, окруженного двенадцатью богами и богинями. По углам ковра Афина выткала четыре изображения богов, карающих дерзких людей, осмеливающихся спорить с ними. Эти вольнодумцы превращены

в камни, аистов, журавлей. Любуются подруги Арахны тканью Афины: лица небожителей сделаны точно кистью художника, изумительное сочетание цветов и узоров!

Развертывает и Арахна свой ковер. Как взглянули на него подруги, так сразу и замерли. Никогда еще не было на земле таких прекрасных рисунков. Все злые деяния богов, все преступления небожителей, все дурное, что рассказывали о них поколения людей, изобразила Арахна так верно, что кажется: вот-вот фигуры богов оживут. Померк перед тканью Арахны чудесный ковер Афины, и яркие краски его потускнели, как жалкий светильник перед блеском зари. Не смогла стерпеть богиня подобной обиды, схватила она чудесную ткань, изорвала ее на мелкие клочья и, вся дрожа от гнева, ударила бедную девушку по лицу.

Смертельно побледнев, Арахна схватилась за голову, убежала. Вскоре подруги стали ее искать. Они нашли Арахну повесившейся на дереве. Афина возвратила ей жизнь, окропив ее соком полуночной ядовитой травы: «Живи, но вечно виси и работай». Несчастная девушка вдруг съезжилась, исчезли ее чудесные волосы, гордая голова Арахны стала не больше зерна, вместо рук и ног выросли крохотные мохнатые лапки. Самая искусная ткачиха на земле превратилась в паука (по-гречески «паук» — «арахне»).

Этот миф сложился из трех рассказов. Первый из них отвечал на вопрос: откуда взялся паук? То, что он тклет паутину, навело на мысль, что паук когда-то был человеком, ткачом. Второй рассказ осуждает несправедливость, жестокость и коварство богини. Третий рассказ — жреческая притча о наказании тех, кто не подчиняется богам.

В древности бессилие, страх и отчаяние порождали поклонение разным богам и богиням. Но те не помогали, и у человека возникло стремление наказать богов. В Древней Греции аркадские пастухи секли крапивой один из своих идолов, изображающий бога Пана, когда их надежда на хозяйское угощение бывала обманута.



Борьба гигантов с богами. Деталь фриза сокровищницы в Дельфах.

Война лягушек и мышей

Алексей Максимович Горький говорил, что чем более мощным и властным становился рабовладелец, тем выше в небеса поднимались боги, а в народной массе появилась богоборчество, воплощенное в образах Прометея, Калевипозга и других героев, которые видели в боге враждебного им владыку владык.

В эллинских мифах отразилось то, что люди постепенно начинали осознавать свое равенство с богами и богинями, соревновались и боролись с ними. Геракл побеждает речного бога Ахелоя, тот тщетно пытался вырваться из его могучих рук. Диомед вступает в рукопашный бой с богом войны Аресом и богиней Афродитой, валит Ареса на землю и ранит Афродиту в руку. Лучник Эврит вызывает на состязание бога стрелков Аполлона. Певец Фамирид состязается с музами в пении и игре на кифаре. Оба смельчака потерпели поражение. Эврит был убит, а Фамирид ослеплен.

Эллины рассказывали о титаномехии — войне титанов с богами. У бога Урана (Неба) и богини Геи (Земли) было шесть детей — титанов, олицетворяющих стихийные силы природы, — и множество гигантов и сторуких исполинов с хвостами драконов. Титан Иапет имел трех сыновей — Прометея, Эпиметея и Атланта. Часть титанов, предводительствуемых Кроном, вступили в битву с его сыном Зевсом. Они обломками скал и горящими деревьями забрасывали Олимп. Гиганты, жившие на земле, нагромождали камни, чтобы добраться до неба и лишить Зевса трона. Титаномехия против владыки Олимпа продолжалась десять лет. Зевс победил только с помощью сторуких исполинов. В жестокой битве с могучими гигантами он истребил их.

Отец Прометея Иапет вместе с Кроном были низвергнуты Зевсом в мрачное подземное царство Тартар. Атланта заставили на голове и руках держать

небесный свод. В мифе о титаномехии отразилась борьба догреческого населения с их покорителями.

В начале V века до нашей эры неизвестный автор сочинил эпико-героическую поэму «Батрохомиомехия» («Война лягушек и мышей») — пародию на войну богов с титанами, на Троянскую и греко-персидскую войны. Поэма, написанная гекзаметром, пародирует «Илиаду».

Как-то раз мышонок Крохобор встретился на болоте с прославленным царем лягушек Толстомордом. Лягушка приглашает мышонка к себе во дворец, обещая перевезти его туда через болото на спине. Мышонок садится на спину лягушки. Вдруг появляется змея. Испуганная лягушка ныряет в воду, а мышь призывает богов отомстить виновнику ее гибели. Но боги, вкушая пирожки с медом, спрятались, опасаясь, что и их могут поразить стрелы, если начнется война. Афина отказывается помочь мышам, потому что они лизут лампадное масло, приносимое ей в жертву, и изгрызли у нее плащ, за который ей нечем расплатиться. Богиня не хочет помогать и лягушкам, так как своим кваканьем они мешают ей спать. Зевс не может запугать громом и молнией мышей, напавших на лягушек. Раки приходят и своими клешнями прогоняют мышей.

Это сочинение восходит к древнегреческому богоборческому фольклору.

Происхождение мифа о Прометее

Миф о Прометее развивался в течение множества веков. Он менялся, наполнялся новым содержанием, отражавшим изменения, происшедшие в Древней Греции. В сказании, в том виде, в каком оно дошло до нас, имеется много искажений.

Сказание о Прометее нельзя безоговорочно причислить к религиозным ми-



Кузница Гефеста. Барельеф Г. Р. Залемана. XIX в.

фам, так как оно не имело запугивающего или умиловительного значения, не было связано с обрядами. Если когда-то, в глубочайшей древности, этот миф имел какое-то отношение к культуре, то давно его утратил. Он ближе к сказке, как к произведению искусства, а не к религиозным верованиям.

Платон рассказывал древнюю сказку о двух братьях — умном Прометее и простофиле Эпиметее. Они напоминают персонажи сказок о мудром герое и его глупом, трусливом сопернике. Имя Прометей означает в переводе с греческого «думающий прежде», то есть предусмотрительный, а Эпиметей, наоборот, — «думающий после», то есть крепкий задним умом, непредусмотрительный.

Истоки прометеевского мифа восходят к фольклору племен, населявших Балканский полуостров еще до вторжения туда греков, от почитания ими своего первопредка, «культурного героя»,

В мифе о столкновении Прометея

с Зевсом, возможно, отразилась борьба старых и новых верований. В древнем фольклоре Прометей упоминается вместе с лемносскими кабирами — мифологическими кузнецами. Они будто бы были хозяевами подземного огня, изобретателями кузнечного ремесла. Остров Лемнос был центром металлургии.

В древнегреческих мифах сохранились представления, отождествлявшие огонь земной и небесный. Древние греки, так же как и другие народы, считали орла и ворона огненными птицами — помните, они имели черный цвет от соприкосновения с огнем. Эсхил сообщал предание, что один дворец был сожжен огненными орлами. Зевса изображали в виде могучего орла, потому что он обоживался им. Эта птица всегда находится около царя богов на Олимпе, держа в когтях молнию.

Отца Зевса звали Крон, что означало Ворон. Эта птица сопровождала Крона. В сказках северных народностей ворон рождается, когда кто-то из духов проглатывает камень. У древних греков Крон глотает камень вместо своего но-

ворожденного сына Зевса. Символом сына Зевса, бога солнечного света Аполлона, был ворон. Шлем Афины — в виде головы вороны. Эта богиня часто превращалась в сову. В индийских мифах сова отождествляется с орлом.

Первоначально Прометей был птицей, приносящей людям огонь. Прометей отождествляли с лучезарным солнцем и огненной молнией. Он получил название Прометей (Прозорливый), так как считался прорицательной птицей, по ней гадали. В мифе сохранился образ орла, но только уже как мучителя Прометея.

Эллины рассказывали, что орел, который служит Зевсу, носит в когтях молнию. Фронтоны греческих храмов и домов называли «аэта» — «орлами», потому что эту птицу прикрепляли к крышам здания для предохранения от молнии. Впоследствии стали объяснять, почему орел пригвожден к крыше: в наказание за то, что похитил огонь с неба.

В сказках «культурные герои» боролись с злыми духами, похищали у них огонь, очищали землю от всяких чудовищ, драконов и змей. Многие народы знают предание о победителе семиголового крылатого змея или дракона, собирающего дань с жителей сказочного царства. Змей прилетает ежегодно и грозит погубить весь народ, если ему не отдадут в жены самую прекрасную девушку. Немало красавиц становится жертвой чудовища, пока герой не убивает его волшебным мечом. Эта сказка возникла потому, что в глубокой древности у разных племен существовал обычай приносить девушку в жертву водяным духам. Уничтожение обычая породило образ героя-змееборца, освобождающего людей от чудовища.

Сказки о змееборцах, отражавшие борьбу человека со стихиями воды и огня, были первыми проявлениями богоборчества. Герои эпоса побеждали древнего владыку огня, освобождали из плена его рабынь. Такой змееборец — мудрец, озорник, насмешник и остро слов — часто отрицал вымыслы колдунов, шаманов и жрецов.

Богоборчество Прометея восходит

к борьбе человека со злыми духами, которых он выдумал. Люди верили, что огонь — великое средство против злых духов, будто бы кишастых в темноте. Злые духи, нападающие на людей в образе хищных зверей, боятся огня и исчезают при его свете. Австралийцы среди бела дня держат перед дверью своего жилища огонь против злых духов.

У многих народов зажечь новый огонь поручалось мальчику десяти — тринадцати лет, который обнаженным в темноте ночи выходил на подвиг: «похищал» огонь у злых духов. Не в этом ли обычае древнейшие корни сказания о Прометее?

В сказках огонь очень часто изображается змеей с золотой гривой или его охраняют женщины-змеи. В русской сказке говорится: «Среди леса поляна, на поляне огонь горит, в огне девица сидит. Красна девица ударилась оземь, обернулась в змею». В мифе о Прометее упоминается, что огонь, похищенный им, был в образе женщины. По одной версии мифа, хранительницей огня была Гефестия. Она воплощение огня и принимала образ змеи. По другой версии, олимпийский очаг охраняла богиня Гестия. Ее имя восходит к понятию «стоять», «оседлость». Гестия охраняла священный огонь в очаге каждой семьи и каждого города. К ее алтарю в Дельфах приходили за головней, чтобы снова возжечь случайно погасший огонь в храме.

По третьей версии, древнейшая богиня небесного огня — молнии и грома — Афина помогла Прометеею подняться на небо и похитить огонь из ее святилища. Она имела ключ от терема, в котором хранился небесный огонь. Атрибутом Афины была змея, которую отождествляли с молнией.

Известный французский социалист Поль Лафарг (1842—1911) написал статью «Миф о Прометее». «Титан, похитивший головню с очага Олимпа, не просто украл раскаленный уголь, — отмечал Лафарг, — он покушался на права богов, он совершил святотатство».

По Лафаргу, сущность мифа о Прометее в том, что он отобразил смену

двух эпох в развитии первобытнообщинного строя — переход от матриархата к патриархату. Прометей, похитив огонь, создал условия для смены матриархального рода патриархальной семьей, для обретения каждой семьей своего очага.

Сохранилось предание, что Прометей принес огонь с острова Лемноса, где был вулкан, в стебле вонючки — растения, сердцевина которого и теперь употребляется на Балканском полуострове для приготовления трута. Из-под земли огонь мог быть получен только вулканический, от огнедышащих гор, из жерла и больших трещин которых при извержениях выливается раскаленная лава, воспламеняющая на своем пути все способное гореть. В вулканических местностях жители нередко пользуются жаром лавы для добывания огня.

Прометей принес огонь в полом стволе тростника. Эллыны называют это растение «нартфек». Оно произрастает на острове Скиноз. Этот тростник имеет внутренность, заполненную белой мякотью. Если ее высушить, она может тлеть, как фитиль. Сицилийские пастухи постоянно поддерживают огонь, зажигая ствол этого растения, с его помощью переносят огонь с одного места на другое.

Жрецы внушали, что не богоборец Прометей научил людей всем ремеслам и искусствам, а боги и богини. Деметра будто бы научила людей земледелию. Аполлон — искусству. Посейдон — мореплаванию. Асклепий — врачеванию. Многим персонажам греческих мифов приписывались изобретения: Паламеду — письма и счета, маяков, мер и весов, Кадму — черчение планов городов и так далее. В гомеровской мифологии не Прометей, который там даже не упоминается, а Гефест дает людям огонь и обучает их ремеслам. Вопреки мнению Эсхила, что «все искусство у людей от Прометея», Платон считал, что оно даровано Гефестом.

В так называемых гомеровских гимнах Гермес восхваляется за то, что люди получили от него знания. Хитрый бог торговли и плутовства украл у Прометея все его дары людям. Гермес якобы

открыл способ разжигания огня деревянным инструментом, изобрел азбуку, числа, весы и гири. Прометей ограничил жертвоприношения Зевсу только костями быка, а Гермес научил людей приносить в жертву владыке Олимпа и мясо быков.

Эллинские вольнодумцы называли вздором веру в то, что олимпийские боги были наставниками людей в ремеслах и искусствах. Мудрецы отвергали вымыслы о Гермесе как создателе языка и боге, установившем порядок жертвоприношений.

Первые семена вольнодумства

Древнее богоборчество, ненависть к духам и богам порождались верой в то, что они — виновники всех несчастий и страданий, требуют бесконечных жертвоприношений. Эллыны видели истинную причину столкновения Зевса с Прометеем в том, что титан лишил владыку Олимпа жертвенных мясных даров.

Древние греки верили, что Зевс — бык. Гомер упоминает быков, которых люди не смели трогать. Египтяне и индийцы, почитавшие быков и коров, запрещали их убивать. Запрет этот строго соблюдается и сейчас миллионами индийцев. Прометей убил быка и делил мясо и кости с Зевсом. Это самая древнейшая жертва — умерщвление жертвенного животного и вкушение его, поедание бога, «богоедение». Вероятно, был миф о том, что Прометей научил людей нарушить табу (запрет) на мясо быка.

В Древней Греции гибло огромное число быков, приносимых в жертву: убивали гекатомбу — сто быков. Поэтому в святилищах при раскопках обнаружены большие слои пепла и золы. Когда-то жертва сжигалась целиком, потом божествам отдавали лишь ее часть, а затем стали сжигать на жертвенниках только кости, жир и внутрен-

ности жертвенного животного, дымом которых насыщались олимпийцы. Аристократ сочинил комедию «Птицы» о том, как два ловких афинянина с помощью царя птиц Удода воздвигли между небом и землей город Тучекукуевку, откуда перехватывали дым, поднимавшийся с алтарей. В результате боги голодали. Прометей сообщил, что боги согласны выполнить все требования людей, если к ним снова будет поступать жертвенный дым.

Человек хитрит с богами

В Афинах Гераклу приносили в жертву яблоки, в которые втыкали палочки, чтобы имитировать рога быка. Лакриядне брали вместо яблок огурцы. На местах древних святилищ Греции найдены тысячи фигурок из жести и глины, изображающих жертвенных животных. В Древнем Риме, пообещав Юпитеру в жертву такое-то количество голов скота, молящийся затем подменял их таким же количеством головок чеснока. В Китае в жертву предкам и богам приносили животных и разные ценности... вырезанные из бумаги. Они тут же сжигались на алтаре.

В мифе о Прометее отразилась мечта людей о прекращении жертвоприношений богам. Титан перехитрил Зевса, установив жертвенный ритуал: принести богам не лучшие куски мяса, а кости. В Спарте богам действительно посвящались только кости, покрытые жиром, а в Афинах олимпийцам жертвовали и мясо. Гесиод говорит, что «обычай сжигать кости белые в честь богов на дымящихся алтарях» возник после того как Прометей перехитрил Зевса.

В сказках многих народов герой стремится обмануть богов, как Прометей обманул Зевса при дележке мяса быка для жертвоприношений. В Африке известна сказка о хитром Наня, обманувшем бога. Однажды Наня съел мясо

курицы, а из перьев ее сделал чучело и принес его в жертву богу. В другой раз Наня проделал в яйце дырочку, выпил содержимое его, а затем заполнил яйцо песком, залепил дырочку и сказал божеству: «Съешь это вкусное яйцо, посмотри, какое оно тяжелое». Жители Африки нередко обманывали богов, подсовывая им в жертву птиц вместо скота. «Ешь нашего быка и помоги нам, — просили молящиеся, принося в жертву курицу. — Ты негодный бог. От тебя одни беды. Мы столько тебе дали, а ты не слышишь нас».

Одно гавайское племя прогнало жрецов, чтобы освободиться от жертв богам. «Я стал расспрашивать гавайцев, кого они считают богами, — рассказывает путешественник. — Они ответили, что у них нет больше никаких богов. Я спросил их, думают ли они, что хорошо поступили, прогнав богов. Они ответили: «Да, потому что всякие жреческие запрещения причиняли нам много бедствий и страданий. Нам приходилось отдавать жрецам самую лучшую и ценную часть добычи. Теперь же не приходится этого делать». Я спросил их: «Неужели хорошо жить без богов?» Гавайцы ответили, что, конечно, хорошо, ибо не нужно разоряться на подготовку больших жертвоприношений и жить в постоянном страхе нарушения запретов жрецов».

В XVIII веке один французский вольнодумец написал стихотворение о том, что люди издавна восставали против бога, но только Прометей предвидел гибель его власти. Когда титан умирал, рассказывал поэт, к нему пришел жрец. Он произнес со злорадством: «Подыхаешь, а люди славят царя богов. Все суета сует. Никому не нужны были твои дары и мучения. Зачем трудиться под Солнцем и совершать мерзкие дела под Луной? К чему знания, если даже ты обречен умереть? Всегда люди будут рабами богов».

Титан вспомнил, что он обладает предвидением, и воскликнул: «Человек изобретет громоотвод. И тогда люди перестанут верить в громовержцев». Прометей плюнул жрецу в лицо, и жизнь покинула боготорца.

Как появилась мораль

Во всех странах жрецы всегда внушали, что неверие в богов разрушает нравственность, основанную на религии.

В 4-м тысячелетии до нашей эры в обширной низменности между Тигром и Евфратом возникло рабовладельческое государство шумер. Там жрецы рассказывали, что владычица небес, самая прекрасная из богинь Инанна, выпросила у своего праотца бога мудрости Энки, пребывающего в водной бездне, сто «ме» — божественных законов и правил поведения. Энки велел соорудить для богини небесную ладью и нагрузил ее законами. Бог солнца Уту стал наблюдать за тем, как люди следуют моральным предписаниям.

В Древней Индии верили, что в человеке находится дух Варуна. Он знает все, о чем люди думают. У духа есть зубы, которыми он грызет людей, когда они поступают неправильно.

В Древней Греции передовые философы учили, что источник нравственного начала не в вере в духов или богов. Эсхил как сторонник этих мыслителей доказывал, что представления о справедливости, доброте, человеколюбии исходили не от олимпийцев, а от Прометея.

Мораль — правила поведения людей, нормы их общежития — нельзя отождествлять с религией — верой в сверхъестественные силы и почитание их. Мораль возникла как осознание правил, регулирующих труд и распределение пищи, как представление о желательном и нежелательном, добре и зле. В течение тысячелетий складывались основные правила человеческого общежития. Они передавались из поколения в поколение, закреплялись в пословицах. Так, например, жители Африки говорили: «Длинная стрела не помещается в колчане» (нельзя возвышаться над соплеменниками), «Если ночью говоришь, что ты красив, помни,

что тебя днем увидят люди» (будь правдив).

Основой первобытной морали был коллективный труд. Чарлз Дарвин в своей книге «Путешествие натуралиста вокруг света на корабле „Бигль“» рассказывает, что видел, как житель Огненной Земли рвал на равные полоски подаренное ему шерстяное одеяло, чтобы разделить его между всеми сородичами. Этот людям был чужд индивидуализм. Слова «я», «мое» возникли позже слов «мы», «наше». Единственное число появилось позже, чем множественное.

Образ Прометея, возникший в доклассовом обществе, был чужд эгоизма и себялюбия. Вызывает уважение его бескорыстная любовь к людям, способность идти на подвиг ради их спасения, не страшась ожидаемой кары. Самопожертвование Прометея несло в себе моральный урок людям.

Древние греки высоко оценили нравственное значение подвига Прометея. Басни о нем были приписаны Эзопу, фригийскому рабу из Малой Азии, якобы жившему в VI веке до нашей эры. Неизвестно, существовал ли Эзоп, или это фольклорный образ, олицетворяющий житейский опыт. Дельфийские жрецы погубили баснописца, высмеивающего их жадность и тунеядство. Жрецы обвинили Эзопа в похищении золотой чаши, которую сами же подбросили ему. По одним сведениям, Эзопа били камнями, а по другим — сбросили со скалы.

В одной из басен Эзопа рассказывается, что Прометей, вылепив людей, повесил каждому на плечи две сумы: одну — с чужими пороками, другую — с собственными. Суму с собственными пороками он повесил за спину, а с чужими — спереди. Поэтому чужие пороки людям сразу бросаются в глаза, а свои собственные они не видят.

Пробуждение у человека звериных инстинктов объясняли тем, что Прометей, когда создавал его из глины, примешал к ней частицы различных животных.

Звериные инстинкты были подавлены в коллективном труде, когда пища

совместно добывалась и распределялась. Ленин писал, что в первобытной общине держались общая связь, самое общество, дисциплина труда, распорядок труда силой привычки, традиции, авторитетом, которым пользовалась женщина. Она устанавливала первые нормы нравственности, воспитывающие уважение к старшим, любовь к детям.

Гесиод считал Прометея виновником морального упадка человеческого общества, относился к похищению титаном огня как к дерзкой краже, заслуживающей наказания. Но когда возникал прометеевский миф, похищение не было безнравственным поступком. Понятие об аморальности кражи сложилось только тогда, когда появились частная собственность, имущественное неравенство и антагонизм между богатыми и бедными.

Переход от дикости и варварства к цивилизации был необходимым и полезным явлением, но он принес людям и много зла, и прежде всего — порабощение человека человеком. После того как Прометей освободился от оков, он надел на себя знак рабства — венец из ивовых прутьев, из которых делали веревки для связывания непокорных рабов.

Древние греки рассказывали такую сказку. Много тысяч лет назад заспорили знатные заказчики с гончарами, почему у одних много золота и серебра, а у других ничего нет. Богатые заказчики уверяли, что люди, когда рождаются, получают души, состоящие из трех частей — разума, воли и низших страстей. У кого преобладает мудрость, тот становится правителем, у кого мужество — воином, а у кого умеренность — ремесленником и земледельцем. Боги примешивают к душам будущих богачей много золота и серебра, а к душам бедняков — много меди. Гончары говорили, что эти вымыслы выгодны только богатым и знатным. Разделение людей на богатых и бедных произошло по вине дурня Эпиметея, брата Прометея. Эпиметей роздал все богатства зверям, восхищаясь их косматыми шкурами. Узнав об этом, Прометей принес бедным людям огонь и научил их разным реме-

слам. Звери превратились в богачей, лентяев, а бедняки — в добрых тружеников.

В Древнем Риме Прометея обвиняли в том, что человек ведет постоянные войны, так как первая война будто бы возникла потому, что титаны напали на Зевса, желая свергнуть его власть. Но согласно мифу о Прометее, он был против войны с олимпийскими богами и не участвовал в ней. Царь богов несколько раз пытался истребить род человеческий, а Прометей спасал его от гибели. Зевс с помощью всемирного потопа погубил всех людей, но после него дети Прометея бросали себе за спину камни, которые превращались в новых людей.

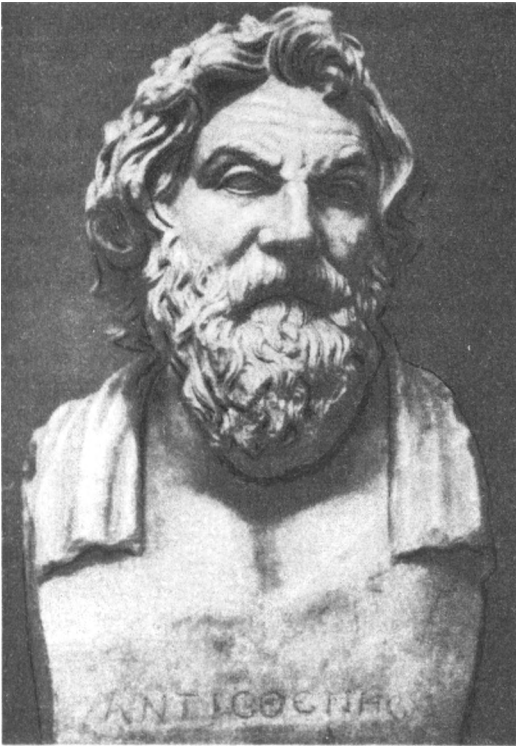
Платон утверждал, что совесть люди получили от Зевса, а не от Прометея, потому что он якобы побоялся проникнуть за ней в чертоги царя богов. Но когда возникла олимпийская мифология, у древних греков не было понятия «совесть». Даже «Илиада» и «Одиссея» еще не знали слова «совесть».

Древние греки боялись эриний (у римлян — фурий) — хранительниц морали материнского рода. Эринии наказывают людей за преступления против родителей. Быстроногие эринии — мстительные старухи в темных одеяниях, со змеями в волосах, с пылающими факелами в руках — неукротимо преследуют свои жертвы, внушая им неопишуемый страх перед ожидающими их наказаниями.

В Древней Греции по мере распространения свободомыслия исчезала вера в эриний и стало развиваться представление о совести. В трагедии «Орест» Еврипида, жившего в V веке до нашей эры, героя, убившего свою мать, мучают уже не эринии, посылаемые богами в наказание, а укоры совести. На вопрос, что за печаль удручает Ореста, он отвечает: сознание, что совершил ужасное преступление.

Великий трагик Еврипид призывал не верить в существование богов:

На небе боги есть.. Так говорят!..
Нет! Нет! Их нет! И у кого круплица
Хотя бы есть ума, не станет верить
Сказаньям старым...



Древнегреческий философ Антисфен (435—370 годы до н. э.) учил, что человек должен руководствоваться в своем поведении разумом.

Русское слово «совесть» происходит от слова «со-ведение», то есть знание человека о своих поступках, «со-знание» их. Разум помогает человеку руководствоваться в выборе и оценке своих намерений и поступков: «Без разума совесть слепа». Совесть — нравственный самоконтроль личности, способность оценивать свои намерения и поступки, сравнивать их с требованиями общества. В результате такой самооценки возникает чувство стыда или нравственного удовлетворения. Слова «стыдно» и «совестно» равнозначны. «Как тебе не совестно?», «Как тебе не стыдно?» — эти вопросы тождественны. Народ давно отметил связь совести со стыдом: «В ком стыд, в том и совесть».

Английский поэт Джордж Байрон (1788—1824) назвал Прометея «пророком добра», пробуждающим совесть.

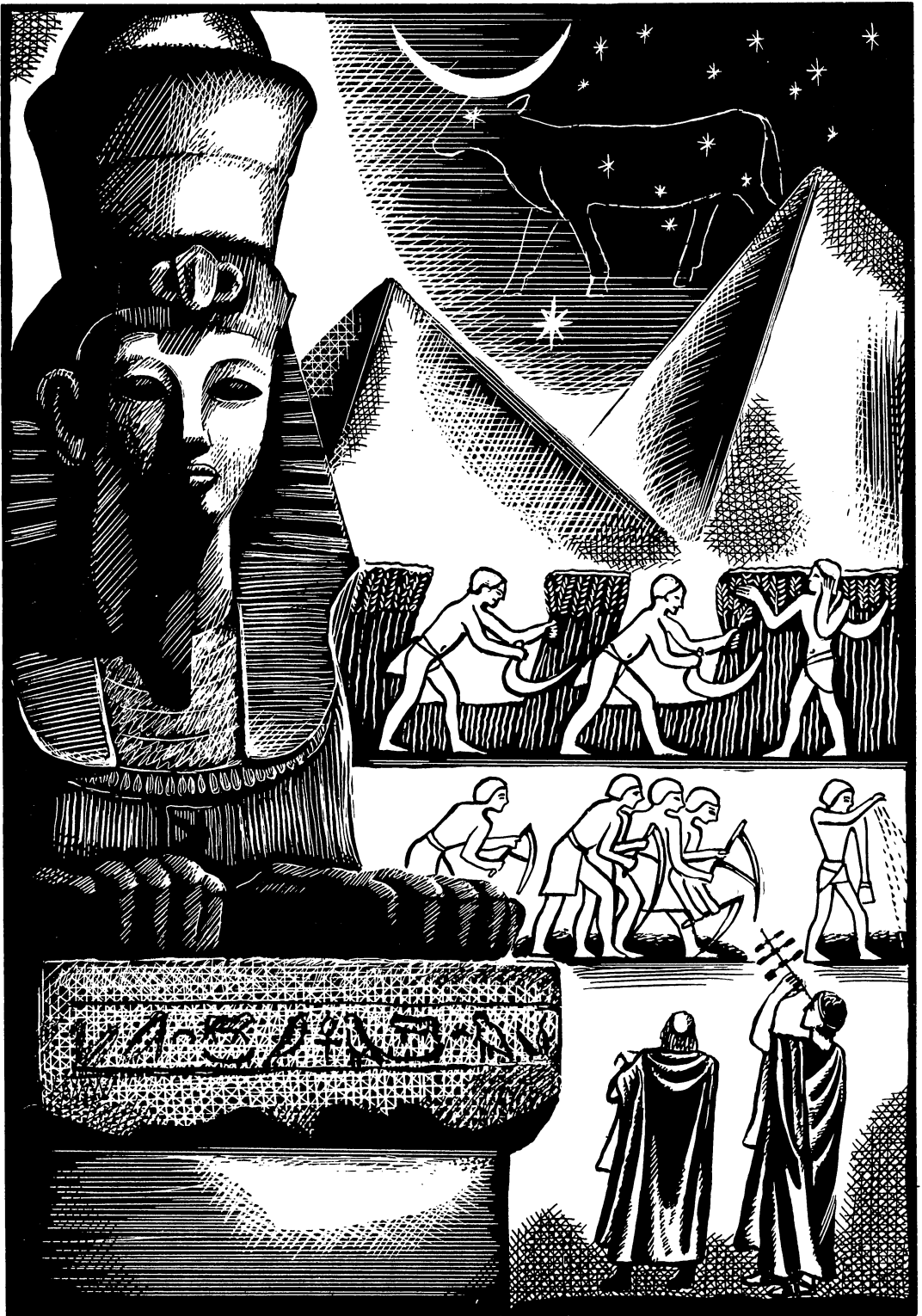
В капиталистических странах рели-

гиозные наставники молодежи проповедуют, что, по мере того как Прометей входит через широко открытые двери в дома людей, мораль вылетает в окно. В основе таких суждений лежит ложное истолкование образа Прометея, олицетворяющего науку и технику, как якобы лишенного нравственного начала.

Науку нередко отделяют от морали потому, что под наукой понимают только частные вопросы естествознания, вне их философского значения. Однако когда философия возникала, она уже тогда была связана с зачатками естественных наук и этикой. Наука систематизировала знания о природе и обществе, которые включают и философскую науку о нравственности.

Между научным и нравственным сознанием людей не должно быть антагонизма, так как наука существует не для самой себя, а для человека. Она по своей природе человечна, обладает неограниченными возможностями творить добро. «Наука должна служить только добру», — писал Жюль Верн. Она обладает нравственной силой, обогащает людей материально и нравственно. Подлинно научному, а значит, верному отражению в сознании человека окружающего мира наиболее соответствуют истинные нравственные убеждения.

Поиски научной истины, страстная любовь к знаниям таят в себе нечто глубоко нравственное, способствуют воспитанию высоких моральных качеств человека. Наука и техника в социалистических странах не оторваны от морали. Народ, живущий в обществе, свободном от волчьих законов капитализма, создал свою мораль. Она включает в себя все лучшее, что выработали народные массы в многовековой борьбе с гнетом эксплуатации и насилием, в борьбе за свободу, за освобождение общества от различных пороков. С давних времен люди почитали трудолюбие и честность, которые прославлял Эсхил в трагедии о Прометее. Нашей морали, содержащей правила социалистического общежития, дорога высшая доблесть человеческого духа, воплощенная в призывах Прометея к справедливости и свободе, к победе добра над злом.



Необходимость вычислять периоды подъема и спада воды в Ниле создала египетскую астрономию, а вместе с тем господство касты жрецов как руководителей земледелия.

К. Маркс

Глава 6



В СТРАНЕ ПИРАМИД

В V веке до нашей эры развитие торговли между Элладой и Египтом привело к тому, что эллинам стала известна египетская мифология. Они предположили, что древнеегипетское божество мудрости, творец мира Птах — это титан Иапет, отец Прометея, так как обнаружили близость корней имен Птаха и Иапета. Эллыны приняли богиню Луны небесную корову Исиду за свою богиню Луны Ио. Зевс, полюбив эту красавицу, превратил ее в белоснежную корову, но его ревнивая жена, волоокая Гера, послала к Ио могучего овода. Он заставлял несчастную все время бежать, спасаясь от его укусов. Ионическое море получило свое название от Ио, переплывшей его, когда она спасалась от преследований. Многие эллины верили, что страдалница Ио — дочь Прометея, и отнесли мифы об Исиде к сказаниям о дочери Прометея.

В трагедии Эсхила «Прометей Прикованный» титан видит Ио, превращенную в корову, всю в крови, покрытую пеной. Обессиленная скитаниями, Ио молит вешего титана открыть ей, когда кончатся ее муки. Прометей сообщает, что она найдет покой в Египте, станет там царицей, приняв прежний прекрасный образ, и у нее родится сын. Из его рода произойдет Геракл, который убьет орла, терзающего его, Прометея.

Знаменитый древнегреческий историк Геродот, живший на рубеже V и IV веков до нашей эры, писал, что Прометей — скифский царь, скованный подданными за то, что не смог помешать быстрой реке Орлу уничтожить при ее разливе их посевы. В древнегреческом языке слово «печень» отождествлялось

с понятием «плодородная земля». Поэтому возник миф, что орел пожирает печень Прометея, то есть портит плодородную землю. Геракл, прибыв в эту страну, отвел реку, отчего и появился рассказ о том, что он убил орла и освободил Прометея.

Историк Диодор Сицилийский, живший в I веке до нашей эры, решил, что скифы — многочисленное племя, обитавшее в степях Северного Причерноморья с VII века до нашей эры по II век нашей эры, — не могли пострадать от разливов могучей реки. Поэтому Диодор предположил, что Прометей — это не скифский царь, а египетский фараон, река Орел — это Нил, убиение орла, терзавшего Прометея, Гераклом — принуждение Нила возвратиться в свои берега, а похищение титаном огня — изобретение кирпича в Египте.

В 1804 году в Москве издали перевод романа известного французского философа-просветителя Марешаля «Путешествие Пифагора». В романе описывается город науки, Город Солнца, в котором распространена «истинная наука», дарованная богиней справедливости Исидой, дочерью Прометея. Спустя сорок лет в Лондоне была опубликована книга Т. Томаса «Происхождение астрономии». В книге доказывалось, что под именем Прометея скрывается скифский царь, бежавший на вершину Кавказской горы, чтобы оттуда наблюдать небесные светила Солнце и Луну.

Почему Прометея как символ научного познания пытались связать с Древним Египтом? Это объясняется тем, что страна пирамид считалась колыбелью науки.



Пирамида в Гизе. III в. до н. э.

«Все боится времени, но время боится пирамид»

В глубокой древности на смену первобытно-общинному строю пришел рабовладельческий. Он начался с возникновения частной собственности и эксплуатации, с появлением классов и государства. В 3-м тысячелетии до нашей эры в северо-восточной части Африки упорным трудом бесчисленных поколений египетских земледельцев, ремесленников и рабов были воздвигнуты города, вырыты каналы, осушены болота, сооружены плотины, созданы цветущие поля и виноградники.

До нас дошло древнеегипетское сочинение, описывающее жизнь простых тружеников: «Землепашцу спокойно так же, как кому-нибудь подо львом. Урожай уничтожают черви, мыши, саранча

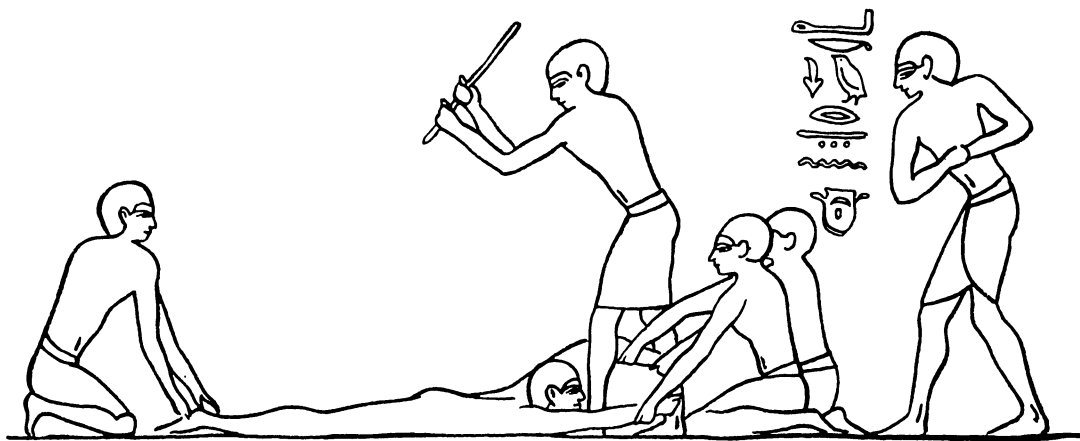
и воробьи. Лошадь умирает у сохи. А тут приходит чиновник со слугами. У них палки и пальмовые прутья. Они говорят: «Подавай зерно». Нет его — бьют, растянув во всю длину, свяжут, бросят в канаву, изобьют... Я видел кузнеца у пылающего горна. Его мозолистые закрученные руки пахнут хуже, чем гнилая икра. Ткач лишен свежего воздуха. Если он не приготовит ткани, то его связывают подобно болотному лотосу и беспощадно бьют. Рыбак трудится среди крокодилов».

Не было таких зверских наказаний, каким бы не подвергались рабы. Даже сохранившиеся игрушки свидетельствуют о том, как жестоко наказывали рабов. Найдена, например, игрушка, изображающая порку раба.

Египтяне сеяли хлеб и овощи, разводили овец и рогатый скот, занимались охотой и рыбной ловлей. Из Древнего Египта пришел дрожжевой хлеб и способ изготовления сливочного масла. Жители Нильской долины обрабатывали камень, дерево, кость и глину,

выделывали ткани, изготовляли фаянс и стекло, плавил металл. Там научились каменной кладке огромных зданий и сооружению колонн. Известны замечательные архитекторы, астрономы, математики, врачи, мудрецы, среди них такие как Имхотеп и Хордтедеф. Имхо-

«папир». (Отсюда и слово «папироса».) Египтяне передали другим народам технику выработки бумаги. К иллюстрированным папирусам восходят книги с рисунками. Наши обои напоминают папирусы с рисунками, которыми оклеивали египетские дома.



Наказание земледельца. Древнеегипетский рисунок.

теп, живший в 3-м тысячелетии до нашей эры, считается строителем первой пирамиды.

«Все боится времени, но время боится пирамид», — говорили люди в древности. И они были правы. Уцелело восемьдесят пирамид. Их жгло солнце, хлестал самый буйный песчаный вихрь из пустыни Сахары, но они простояли тысячелетия.

В Древнем Египте из голубого, розового, синего и белого лотоса — особого вида речных лилий — и папируса («дара реки») — водного растения вроде нашего камыша — изготовлялось много полезного. Корень и плод лотоса, молодые побеги папируса употреблялись в пищу, сок папируса давал сладкий напиток, а толстые стебли шли на легкие челноки, из тонких плели корзинки и вили веревки, корни же служили топливом.

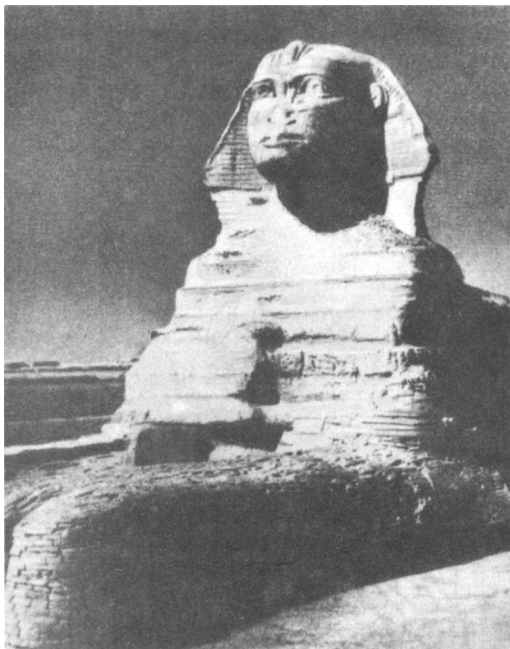
В середине 4-го тысячелетия до нашей эры египтяне научились писать на папирусе. На языках Западной Европы бумагу и сейчас называют «папье» и

Древние египтяне очень ценили умение писать. Они утверждали: «Нет ничего выше искусства письма. Кто постиг его — подобен рыбе в воде». Письменность помогала сохранять знания и опыт поколений. В наставлениях писцу говорилось: «Знания вечны, как горы».

Живой бог

Люди постепенно поняли, что между появлением солнца на небосклоне и расцветом растительности на земле существует связь, догадались о своей зависимости от климатических изменений, вызываемых действием животворящего солнца. Огненное светило представлялось человеку таинственным и подавляющим его. Он думал умиловить светило мольбами и жертвами.

В Древнем Египте верили, что в не-



Большой сфинкс фараона Хафра в Гизе.

бесном царстве есть главный бог — солнце Амон-Ра. Ему подчинены все остальные боги, как фараону — министры. Фараон («великий дом» бога) почитался как сын бога, рожденный от земной царицы. Восход и заход солнца якобы зависит от фараона, так как он считался его воплощением. Ежедневно фараон обходил вокруг храма, чтобы принудить солнце совершить свое круговое движение по небу.

Много тысячелетий прошло, пока наука раскрыла тайну Солнца, определила его радиус, массу, температуру его поверхности, узнала, из каких веществ оно состоит. Гигантское скопление раскаленных газов светит и греет потому, что в его недрах под влиянием чрезвычайно высоких температур происходят взрывы газов, совершаются ядерные реакции, при которых освобождается внутриатомная энергия.

Жрецы внушали народу, что живые фараоны — земные боги, а мертвые фараоны — небесные божества. Мать фараона называлась «матерью божьей», а жена — «женой бога». В храмах жрецы

славляли фараона, заставляли приносить жертвы перед статуями, изображавшими его в виде бога. Жрецы поучали: «Любим богом послушный, а непослушный ненавидим богом». Как все это напоминает поучения христианского духовенства в старину: «Смирение — богу угождение, терпение — душе спасение».

Фараоны награждали жрецов за обожевление ими царской власти. Фараон Рамсес III подарил жрецам бога Амона-Ра

*113 000 рабов,
100 000 десятин земли,
544 000 мешков зерна,
6 744 000 хлебов,
493 000 быков,
650 000 гусей,
50 000 платьев,
18 000 драгоценных камней*

Жрецы владели одной десятой частью всех древнеегипетских земель и сотнями тысяч рабов, обрабатывающих поля и сады, принадлежавшие храмам. Бесчисленные жертвоприношения помогали сосредоточить в руках жрецов огромные богатства.

На чем основывалась власть жрецов? Прежде всего, на том, что они обладали знаниями, перед которыми склонялись в благоговении изумленные люди.

«Герметические КНИГИ»

Развитие научного познания на Древнем Востоке сковывала религия. Это было одной из причин того, что знания там не могли освободиться от магии и мифов. Все дошедшее до нас папирусы — сборники сведений, облеченных в форму задач в математике, считавшейся «тайной наукой», в форму рецепта — в медицине, связанной еще с колдовством.

В течение двадцати столетий древнеегипетские папирусы, покрытые иероглифами, были книгами «за семью пе-



Древнеегипетские писцы. Рельеф.

чатями». Но как только удалось расшифровать загадочные иероглифы, развеялись легенды о жрецах, будто бы хранивших в своих книгах какую-то необыкновенную мудрость.

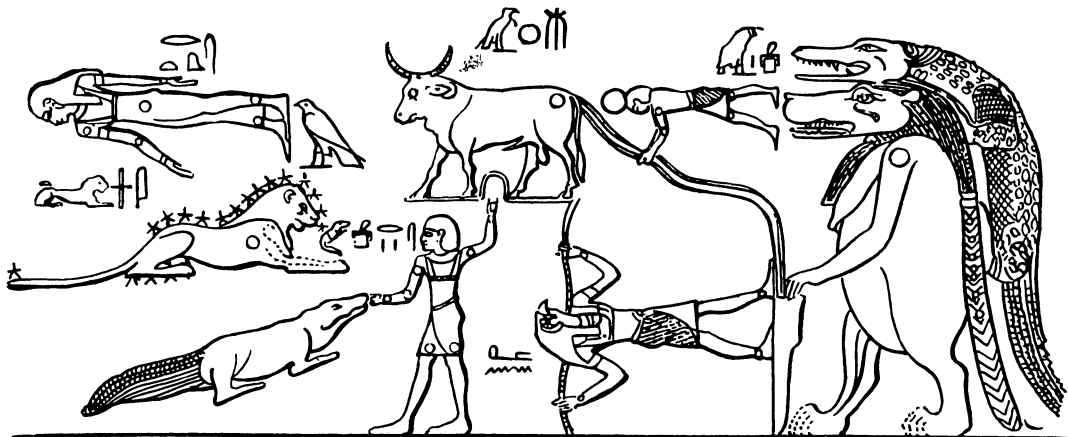
Составителем «священных книг» считался Тот — бог Луны, счета, письма и медицины. Почитание Тота восходит к культу ибиса. Тота изображали с головой этой птицы и называли «носатым».

В IV веке до нашей эры греческие писатели отождествляли Тота с богом Гермесом и называли его Трисмегистом («трижды величайшим»). Ему приписывали сочинение сорока двух книг, на самом деле написанных жрецами. Из этих книг одна содержала гимны богам, другая — строгие правила жизни царя, третья — опись утвари храмов; десять были посвящены культуре богов и обря-

дам, десять — жреческим законам, девять — религиозным праздникам, четыре — описанию недвижимых звезд и планет, восходу и заходу солнца, фазам Луны, географии; шесть излагали сведения о строении человеческого тела, о болезнях, лекарствах.

«Герметические книги», то есть книги, приписываемые богу Гермесу, были доступны только немногим. Поэтому слово «герметический» стало означать закрытое для посторонних; отсюда и сосуд, плотно закрытый, изолированный от воздуха, называют герметическим. В средние века в Западной Европе алхимию, родиной которой был Древний Египет, считали герметической наукой.

Конечно, египетские жрецы вовсе не обладали теми глубокими познаниями, которые им приписывались.



Изображение созвездий на северной части неба. XIV в. до н. э.



Древнеегипетские земледельцы.

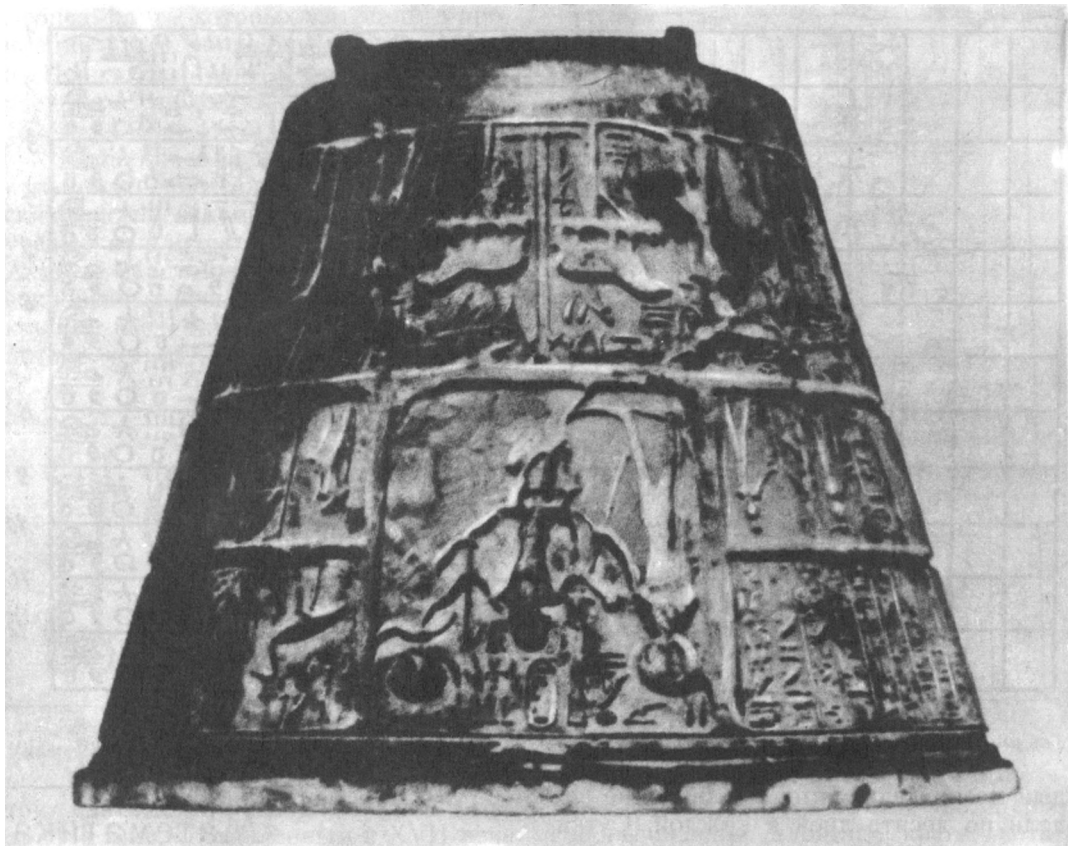
Каникулы — «собачьи дни»

Могущество жрецов в Египте держалось на том, что они были руководителями и покровителями земледелия. Именно жрецы вычисляли начало разливов Нила, от которых зависела хозяйственная жизнь этого государства.

Северная Африка, за исключением немногих прибрежных местностей, бесконечная песчаная пустыня, где нестерпимо палит солнце, а дожди — величайшая редкость. Египет — огромный цветущий оазис. Но он был бы таким же мертвым и бесплодным, как соседняя пустыня Сахара, если бы почва не орошалась во время разливов Нила. Раз-

ливы этой реки давали жизнь растениям, животным и людям. «Египет — дар Нила», — отмечал Геродот. «Египет бывает сначала морем пыли, затем морем воды, наконец, морем цветов», — писали в древности.

Отчего разливается река, берущая начало далеко от Египта, жители страны не знали. Им неизвестно было, что происходит это из-за обильных весенних тропических дождей в Верхнем Ниле, из-за тающего в горах снега. Египтяне верили, что Нил берет начало прямо с неба. Они были убеждены, что только из-за молитв фараона и жрецов наступает разлив великой реки. В ноябре, когда река входила в берега, начинался сев. Зерна, брошенные в землю, быстро прорастали и давали богатый урожай ячменя и особого вида пшеницы — полбы.



Каменные водяные часы. Время определяется по тому, сколько воды утекло из сосуда через отверстие.

Единственным средством предусмотреть начало половодья, а значит, и сева было вычисление времени года по движению звезд. Жрецы наблюдали за небом, чтобы определить, какие звезды восходят на небосклоне ко времени разлива. Они заметили, что разлив Нила наступает всегда в одно и то же время — вскоре после того, как на востоке в первый раз после двухмесячного перерыва снова появляется самая яркая звезда неба Соптет (Сириус). Утренний восход ее происходит приблизительно через месяц после весеннего равноденствия. С появлением Сириуса жрецы торжественно возвещали о близости благодетельного разлива Нила. Это укрепляло авторитет жрецов, так как их предсказания о времени разлива реки всегда исполнялись. Жрецы учили, что звезда Сириус — воплощение бога Ану-

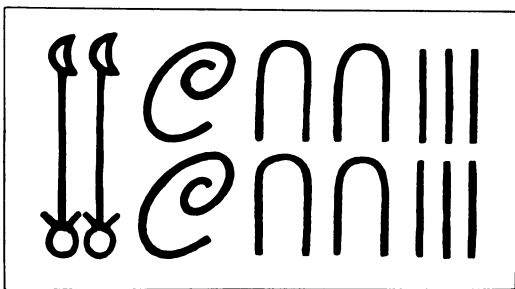
биса. Его изображали человеком с собачьей головой. Сириус почитался как страж Нила, верная собака, охраняющая реку. В честь Анубиса в храмах кормили целые своры священных собак.

В Древнем Риме восход Сириуса приходился на самый разгар летнего зноя. Поэтому там эти дни назывались «каникулами», то есть «собачьими днями». Слово «каникулы» дошло до наших дней и означает период отдыха учащихся.

Так древними египтянами была открыта годичная периодичность в явлениях природы и установлена продолжительность года сначала в триста шестьдесят, а потом в триста шестьдесят пять дней. Год стали делить на двенадцать месяцев по тридцать дней в каждом. За последним месяцем следовали пять добавочных нерабочих дней. Каж-

Хеопса, плиты которых вытесаны в пропорции 3:4:5. Волшебным числом боги-ни Исиды было «пять», бога Осириса — «четыре», а их сына Гора — «три» ($5 \times 5 = 4 \times 4 + 3 \times 3$).

Сохранилось тридцать шесть оригинальных древнеегипетских математических текстов. В конце XIX века в Египте ученые нашли свиток папируса писца Ахмеса «Наставление о познании всех сокровенных вещей, их сущности и раскрытии всех тайн». Свиток размером пять с четвертью метров на тридцать

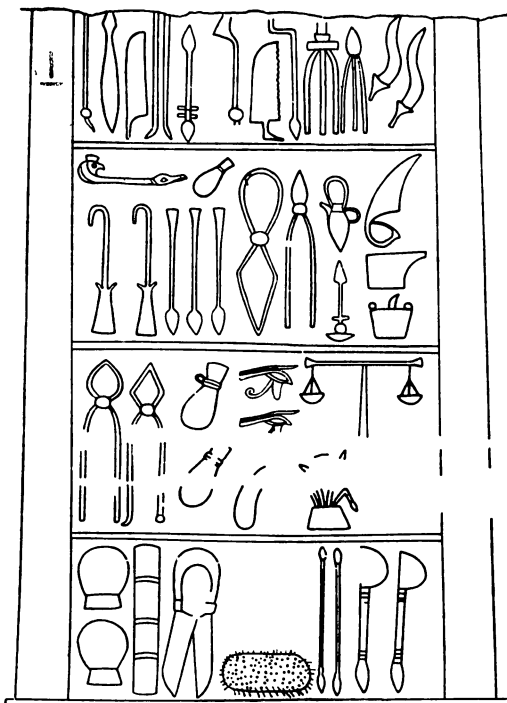


Число 2246 в древнеегипетской форме записи.

три сантиметра оказался учебником арифметики, составленным в XVII веке до нашей эры. Он был переведен на русский язык. В учебнике приводится семьдесят задач, изложены четыре правила арифметики, учение о дробях, правила для измерения поверхности полей, для вычисления объема зернохранилищ. Египтяне умели возводить число в степень, решали уравнения. Вместо алгебраического знака неизвестного «икс» египтянам служила куча зерна — «аха». Это сразу выдает земное, а не небесное происхождение математики.

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве хранится математический папирус. Он содержит двадцать пять задач. Египтяне решали задачи на вычисление площади поверхности полушария, на определение площади треугольника, круга, объема усеченной пирамиды и цилиндра.

Число «пи» (отношение длины окружности к длине ее диаметра) известно в европейской математике с XIV века.



Хирургические инструменты. Настенный рельеф.

Предполагают, что египтяне знали способ вычисления площади круга, который приводил к такому результату, как если бы число равнялось 3,14, хотя понятия о «пи» у них не существовало.

Древние египтяне находили пути решения конкретных задач опытным путем, так как им были неизвестны многие логические рассуждения, с помощью которых они могли бы обосновывать правильность решения математических задач. Изложение в сборниках задач было догматическим, без обоснования применения прилагаемых правил, без попытки доказательств.

«Знатная особа,
выходи из носа!»

Медицинские знания в Древнем Египте с трудом пробивались сквозь туман суеверий. Врач, называвшийся

«супу», был одновременно и жрецом львиноголовой богини Сохмет. Жрецы учили, что существует тридцать шесть богов-целителей, согласно тридцати шести частям тела. Лекарь должен был три дня обращаться с молитвами к одному из этих богов, в зависимости от болезни той или иной части тела, лечить по священным книгам, а с четвертого дня мог лечить по своему усмотрению, но если в этом случае больной умирал, то родственники умершего могли жаловаться в суд, и тогда лекаря казнили. Когда же врач лечил только по священным книгам и больной погибал, то родственники не имели права жаловаться.

Развитию медицины в Египте сильно мешало то, что жрецы при лечении прибегали к колдовству. Они стремились заклинаниями изгнать из больного злого духа болезни: «Если ты — служанка, выходи из больного рвотой, если ты — знатная особа, выходи со слизью носа. Обе мои руки лежат на этом ребенке. Обе руки Исиды лежат на нем».

Известен медицинский папирус, относящийся к XVI веку до нашей эры. Он состоит из ста восьми листов, склеенных вместе. В папирусе восемьсот семьдесят семь параграфов, содержащих диагностические указания, множество рецептов и предписаний для лечения различных болезней. Все медицинские рецепты сопровождаются магическими заклинаниями и заговорами.

В Египте славилась врачи, которые, пренебрегая законом, лечили с помощью опыта, знаний и лекарств. Среди этих лекарей были специалисты по отдельным болезням — «врач живота», «врач глаз» и так далее. В одном из храмов на стене были обнаружены рисунки хирургических инструментов — ножей, скальпелей, пил, крючков, щипцов, которые применяли при операциях.

Постепенно стали возникать правильные представления о строении человеческого тела. В медицинском папирусе, копии «Тайной книги врача», относящейся к 2700 году до нашей эры, уже есть намек на то, что мозг — центр умственной деятельности человека. Ранение мозга, говорится в папирусе, вызывает болезненное состояние всего

организма. Повреждение мозга может привести к параличу нижней конечности.

В «Тайной книге врача» систематизировано сорок восемь случаев заболеваний и способы лечения их. Согласно этому папирусу, врачи, осматривая больных, должны определять симптомы болезни и способы лечения ее, разделять болезни на излечимые, предположительно излечимые и неизлечимые. В папирусе содержится около девятистот лечебных рецептов и всего около десятка заклинаний.

Особенно интересны сведения из сочинения XXXII века до нашей эры — книги фараона Усафиса — о кровеносных сосудах в человеческом организме, где сообщается о наличии у человека пульса: «От сердца идут сосуды ко всем членам. Касаясь головы, затылка, рук, ладоней, ног, везде сердце». Вместо понятия о «ба» — дыхании в образе птицы с человеческим лицом доказывается, что в теле много маленьких лодок, на которых разъезжает «дыхание жизни», служащее источником нашего существования. «Есть у человека 32 лодки, которые развозят дыхание вовнутрь и доставляют его во все части тела: две лодки в затылке, две — в шее, две — в веках, две — в ноздрях, две — в правом ухе и столько же в левом». Хотя объяснение возникновения болезней изменением кровеносных сосудов неправильно, но все-таки это было большим достижением: болезням переставали приписывать сверхъестественное происхождение, толковать их как вселение злых духов в человека.

Чудеса жрецов

В начале XX века в Париже химик Пьер Пиоб воспроизвел чудеса жрецов. Зал театра, где производились опыты, был декорирован под египетский храм. Ученый и его лаборанты облачились в одежды жрецов. Пиоб рассказал, что

слово «химия» произошло от египетского слова «хеми», что означает «черная земля», — так называли Египет. Там жрецы производили реакции с окисями и солями железа, меди, свинца, получали золотоподобные сплавы и поддельные имитации серебра и драгоценных камней. Название «хлористый аммоний» (нашатырь) дано по имени оазиса Амона, где он впервые был обнаружен. Слова «фармакопея», «натр», «стрибум» (сурьма), «мумия» — египетского происхождения. Так, «мум» — название смолы, которой заполняли места внутренностей, вынутых из трупа. После лекции Пиоб показал «чудеса» жрецов, о которых так много написано в книгах шарлатанов. Они утверждали, что будто бы в день новолуния жители Нильской дельты приносили в жертву богу Амону девушек. Их разрезали заживо, но жертвы не издавали при этом ни малейшего звука. Пиоб произвел такой опыт с овцой и добился того же эффекта. На глазах у всех овцу заживо разрезали на куски, но она не подала при этом никаких признаков страдания.

В чем же дело? Оказывается, перед началом операции овце дали сахар, пропитанный ядом кураре (изоциановой кислотой), который вызывает паралич нервов. Зная свойства этого яда, жрецы с успехом могли устраивать «безболезненные» убийства. Жертва, обреченная на смерть во славу бога Амона, без крика и стона с блаженной улыбкой принимала смерть.

Около Асуана в Египте имеются залежи извести и множество сернистых ключей. Соединение извести и серы дает так называемый многосернистый кальций. Если им пропитать какой-либо предмет и выставить его на солнце, этот предмет воспримет солнечные лучи и потом в темноте в течение нескольких часов будет светиться. На таких явлениях люминесценции — свечения — были основаны многие чудеса жрецов. Этим объясняется, что в дни праздничных богослужений на светящейся стене храма появлялась огромная тень бога. Пиоб показал и это чудо. На стене начали мелькать разноцветные огоньки. Вдруг на уровне пола вспыхнул

синий огонь. Густой белый дым заволок театральный зал, потом воцарилась тьма, но скоро стена стала излучать зеленоватый мерцающий свет и на ней отчетливо выделялась черная человеческая тень. Это и была «великая тень» бога.

Происхождение этого «чуда» объясняется просто. Стена была покрыта смесью сернистой сурьмы, азотнокислых солей и особым составом, изготовленным Пиобом. Под действием этого состава сернистая сурьма вспыхивала красноватым цветом, азотнокислый барий давал зеленые вспышки. Синеватый огонь и дым возникали оттого, что около стены предварительно был рассыпан самовоспламеняющийся порошок. Зажигался бенгальский огонь, и при его свете стена, покрытая смесью, начинала светиться. Участок, не покрытый смесью, оставался темным — это и была тень бога.

Другим «чудом» был «хоровод духов». Этот фокус основан на знании свойства бактерий, которыми кишела всегда сыроватая долина Нила. В просторстве, лишенном воздуха, эти бактерии невидимы, но как только попадают в среду, насыщенную кислородом, они начинают светиться. Загримированные египтянки-танцовщицы плавно кружились в хороводе. Туники их были покрыты раствором, насыщенным светящимися бактериями, и одежда их загадочно мерцала. Но когда в танце они подходили к определенному месту эстрады, свечение одежды прекращалось и танцовщица поглощала тьму, они исчезали без следа. В том месте, где танцовщицы становились невидимыми, из особого сосуда, помещенного под эстрадой, выделялся углекислый газ, который и убивал бактерии.

Пиоб рассказал и о других чудесах, происходивших в древнеегипетских храмах. Там изображения богов кивали головами, поднимали руки и открывали глаза. Перед молящимися пели искусственные птицы и шипели медные змеи. Это достигалось механизмами, которые заставляли изображения священных птиц и змей, стоящие в алтарях, двигаться, свистеть и шипеть. Перед входа-

ми в храмы иногда стояли автоматы, из которых на руки опускающих монету лилась священная вода. Такие автоматы, относящиеся к началу III века до нашей эры, были найдены на острове Фери. В храмах сооружались алтари с автоматами, снабжавшими верующих опьяняющими напитками. Греческий механик Герон Александрийский, живший во II веке нашей эры, знал хитроумное устройство алтарей. Он рассказал об этом в своих записках.

Перед началом жертвоприношения жрецы собирались вокруг алтаря и разводили огонь, после чего вскоре из пустого кувшина на алтаре начинало литься вино. Пьедестал алтаря представлял собой очаг, в котором находилась пустая чаша, а под ней скрывался сосуд с вином. Из сосуда вела тонкая трубка, заканчивающаяся в кувшине. Кувшин был пуст, как и чаша. Когда воздух в алтаре нагревался и расширялся, он вытеснял вино, которое по трубке поднималось вверх. Чем сильнее был огонь, тем более сильная струя вина лилась из кувшина. Герон вспоминает, что сам изготовил для жрецов аппараты, с помощью которых статуи богов проливали слезы.

В числе других Героном был записан и следующий фокус: во время богослужения храмовые двери открывались сами в тот момент, когда в алтаре разгорался огонь. Жрецы объясняли это вмешательством богов. Но причина была совсем иная. Под алтарем находилась воздушная камера, от которой через пол по направлению к сферическому сосуду, содержащему воду, шла труба. Когда нагретый жертвенным огнем воздух расширялся внутри камеры и начинал с силой давить на поверхность воды в сферическом сосуде, вода переливалась из сосуда в ведро, подвешенное к системе блоков; наполнившееся ведро и открывало двери.

Жрецы умели пользоваться проекцией изображений. Наиболее известным было чудесное видение в храмах Александрии. Оно сначала появлялось в виде небольшого светлого пятна на стене близ алтаря. Затем постепенно это пятно увеличивалось, делалось более ярким

и вскоре преображалось в лик божества. Это видение искусно воспроизводилось посредством ярко освещенного живописного или скульптурного изображения, поставленного перед вогнутым зеркалом. Спрятанное близ алтаря изображение проецировалось на стену храма как бы волшебным фонарем.

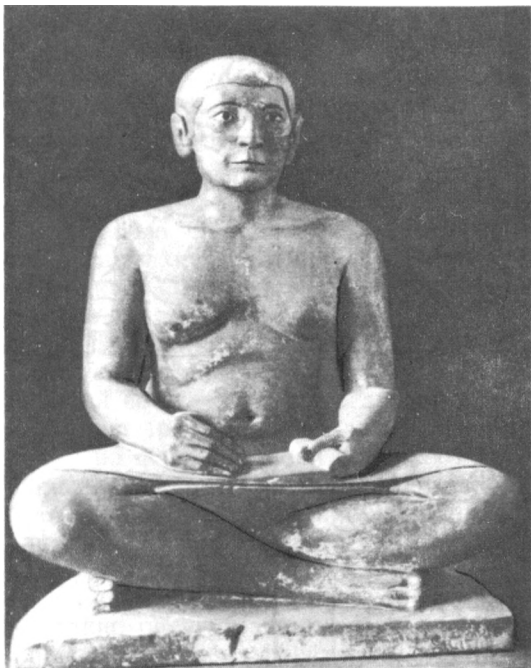
Еще более потрясало зрителей видение, при котором изображение богов проецировалось на облаке дыма. Колыхающаяся пелена дыма была тем подвижным экраном, который создавал иллюзию живого трепета лица и фигур. Люди принимали эти видения за настоящих духов, вызванных заклинаниями жрецов. Для подобных проекций употреблялись не только живописные изображения и зеркала, но и живые лица. В качестве богов выступали соответствующим образом одетые люди.

Так жрецы внушали веру в свое могущество. Знания были засорены «чуждесами» жрецов, спрятаны в скорлупу таинственности.

«ДОМ ЖИЗНИ»

Жрецы захватили в свои руки и обучение детей. При дворе фараона, при государственных учреждениях и храмах были школы. Верховный жрец Уджахорресент пишет: «Сделал я по приказу фараона и учредил школы со всеми их учениками из сыновей людей (то есть знатных. — М. Ш.), но не из сыновей бедняков».

В школах обучались с раннего утра дети от пяти до двенадцати лет. Учение заключалось в чтении и переписывании текстов и решении математических задач. До нас дошли школьные папирусы таких текстов-прописей, на которых сохранились следы поправок учителя. Мальчиков больше, чем письмо, интересовала игра, хорошо известная и сегодня: один из участвующих с завязанными глазами нагибается и должен угадать, кто ударил его по спине.



Статуя писца Каи.

Прописи настойчиво внушали, что нужно усердно заниматься, а иначе последует наказание: «Читай прилежно книгу. Не проводи дня праздно, иначе горе твоему телу... Пиши рукой своей, и читай устами твоими, и спрашивай совета того, кто знает больше тебя. Ухо мальчика на спине его, и он слушает, когда его бьют».

Очень забавна одна школьная задача. В XVIII веке до нашей эры писец Ахмес записал ее. Задача эта требует нахождения геометрической прогрессии. В 7 домах имеется по 7 кошек. Каждая кошка съедает по 7 мышей. Каждая мышь уничтожает по 7 колосьев ячменя. Каждый колос, если посеять его зерно, даст 7 мер зерна. Какова сумма общего числа домов, кошек, мышей и колосков? Ответ: 19 607. Эту задачу можно сравнить с древнерусской задачей: «Идут 7 баб; у всякой бабы по 7 посохов, на всяком посохе по 7 сучков; на всяком сучке по 7 кошелей; во всяком кошеле по 7 пирогов, во всяком пироге по 7 воробьев; во всяком воробье по 7 пупков. Сколько всего?» Ответ: 960 799.

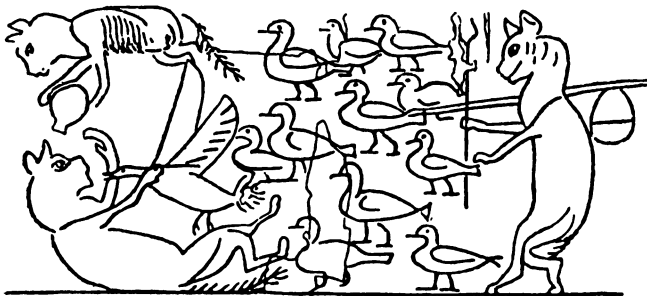
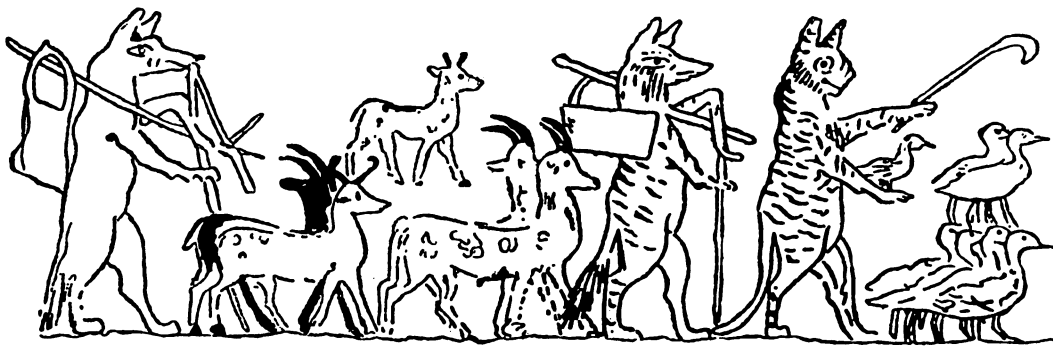
Наиболее способные мальчишки продолжали учиться в «пер анх» — «домах жизни» на сеша (писца). Самый большой «дом жизни» был в городе Мемфисе, недалеко от нынешнего Каира. Он находился при храме бога Пта, покровителя ремесел и искусства. В некоторых «домах жизни» велись медицинские изыскания, были библиотеки — «приюты разума».

Из «Учебника, делающего умным и обучающего невежду знать все сущее», который хранится в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, можно узнать, какие сведения сообщались в «домах жизни». В учебнике перечислены названия светил и небесных явлений, водоемов и видов почвы, имена чужеземных народов, есть там и списки египетских городов, продуктов питания, животных, птиц, насекомых.

Писцы- ВОЛЬНОДУМЦЫ

Первые сомнения в истинности того, чему учили жрецы, возникли у писцов. Это были образованные люди, нечто вроде древней интеллигенции. В «домах жизни» случалось, что ученики даже отказывались переписывать сочинения жрецов. В одном из наставлений писцу жрец возмущается: «Сказали мне, что ты бросил писать... Ты повернулся спиной к письму, к словам бога и вздумал заняться работой на поле». Жрец угрожает другому ученику «связать ноги и избить гиппопотамовой плетью» за то, что он вместо прилежного переписывания текстов священных книг бродит по улицам.

В древнеегипетских литературных памятниках сохранились следы вольнодумства. До нас дошли пятнадцать текстов «Песни арфиста», в которой отвергается заупокойный культ, строительство пирамид и приношения мертвым. В XXII—XXI веках до нашей эры была написана «Беседа разочарованно-



Древнеегипетские сатирические рисунки.

го со своим духом». Автор ее призывает наслаждаться на земле и не думать о том, что будет после смерти: «Ничего этого ты не знаешь. Ведь все люди смертны — цари и простые жители египетских городов. Безумство заботиться о гробницах, так как после смерти людям ничего не нужно. Никто не может подняться на свою собственную гробницу после смерти и вновь посмотреть на солнце. Многие люди воздвигали гранитные гробницы с высеченными внутри залами. Но когда завершили свой жизненный путь, то не смогли пользоваться богатством. Их тела подобны тем, кои брошены в реку, где они могут беседовать только с рыбами. Оставь же свои надежды на потустороннюю жизнь и наслаждайся счастьем каждый день». Критика жреческих учений о загробном царстве исходила из здравого смысла: никто не возвращался с того света, чтобы рассказать о своем пребывании там.

В умах мудрецов блеснула смелая догадка об истинном бессмертии. В папирусе, относящемся к XIII веку до нашей эры — «Прославление писцов», — говорится, что нет бессмертия в пирамидах и гробницах: «стены их разрушены», «гробниц нет, их как не бывало». «Вечны великие труды, полезные людям. Бессмертны авторы мудрых писаний, их читают поколения людей, учатся по ним и помнят своих учителей». «Их имена стали бессмертными. Они не строили себе пирамид... Полезнее книга... чем молельня».

Мудрец резко осуждал веру в предопределенность богами участи людей: «Берегись, да не скажешь ты ... судьба написана в писании самого бога». Только знания помогают предвидеть будущее: «Кто изучает слова писцов, тот узнает будущее». Как ни велико было господство религии в Древнем Египте, но и там прорастали зерна свободы.

Первые карикатуры

В одном свитке древнеегипетских папирусов обнаружен интересный рисунок тушью. Опираясь на высокий посох и размахивая жезлом, осел кричит на кошку. Кошка, почтительно склоненная перед ним, сидит на задних лапках, покорно сложив передние на груди. Сзади кошку подталкивает бык, притащивший ее к ослу. Рядом другой осел играет на арфе, лев — на лютне, обезьяна — на флейте. Мыши осаждают кошачью крепость. Мышиный царь красуется на колеснице, запряженной собаками. Справа кот-пастух, идущий на задних лапах, погоняет гусей.

На другом папирусе были обнаружены такие рисунки: кошка пасет гусей, а шакалы, играя на флейте, с пастушьей сумкой за плечами, гонят в поле коз и козлят. Слева старый облезлый лев, сидя на табурете, играет в шашки с газелью.

Что это такое? Вероятно, иллюстрации к басням. Осел-вельможа гневается на кошку, приведенную на суд. Животные, играющие на музыкальных инструментах, — это оркестр в царском дворце. Мыши, осаждающие кошачью крепость, — скорее всего карикатура на барельефы, украшающие стены храмов, на которых изображена оса вражеской крепости фараоном. Он скачет на боевой колеснице, в сравнении с ним простые воины не более как насекомые. Фигуры животных на рисунках обладают и портретным сходством, что усиливает остроту карикатуры. Крыса — это Рамсес III, мечущий стрелы. Поразительно сходство Рамсеса III со старым львом, играющим в шашки с газелью.

Кошки и шакалы, пасущие гусей, — первые карикатуры на жрецов. От них, вероятно, и пошли сатирические изображения духовенства в разных странах. Так, в средние века во Франции на соборных порталах и хорах размещались иногда сатирические барельефы «дурных пастырей» — волков и лисиц

в рясах, пасущих овец. В начале XVIII века в России был известен лубок — народная картинка — «Как мыши kota хоронили». Это сатирический рисунок, высмеивающий духовенство — врагов реформ Петра I.

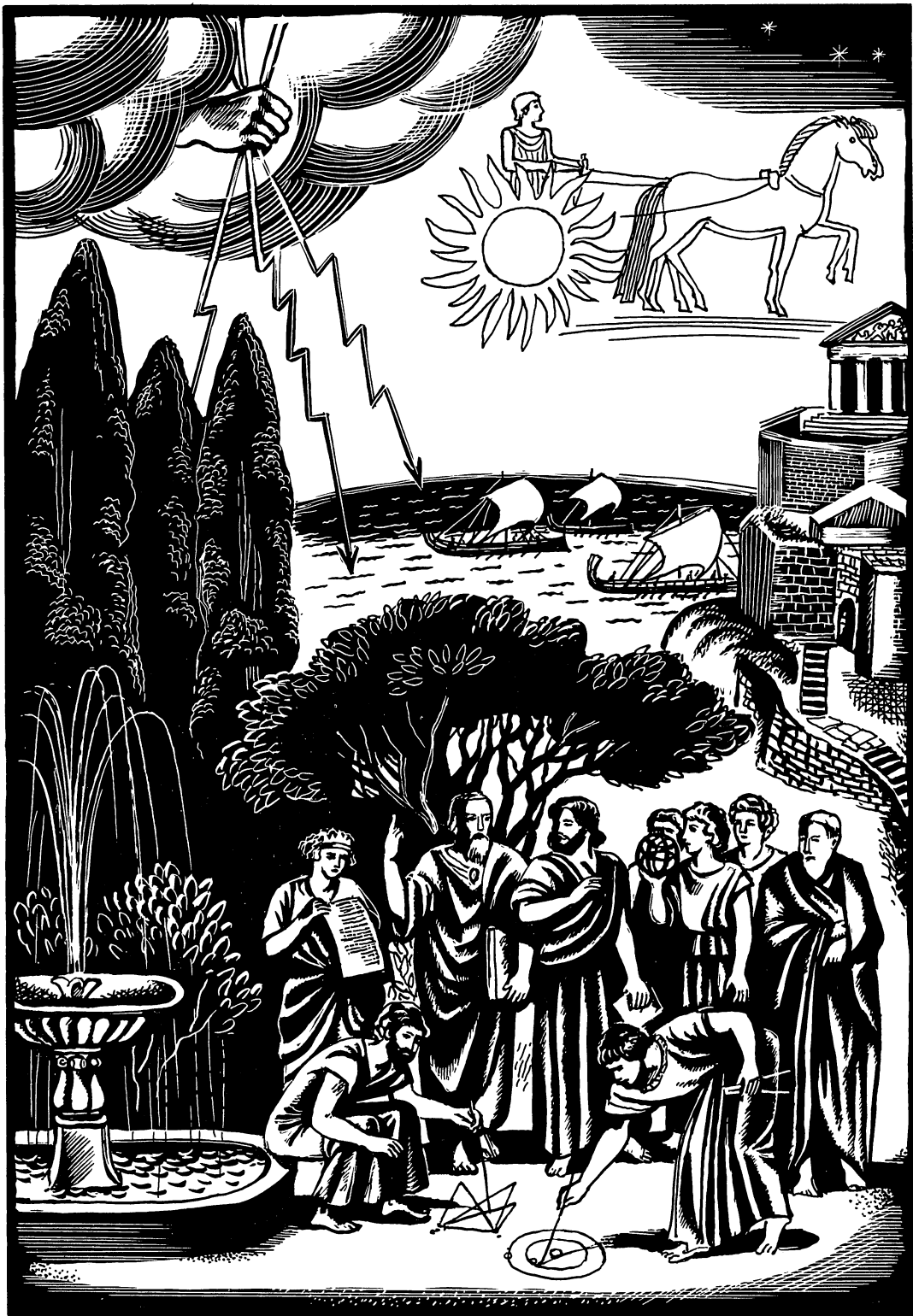
Восстания против жрецов

Свободомыслие особенно распространялось в народе, когда он восставал против угнетателей.

Знатный мудрец Ипусер описывает восстание народа против жрецов. Оно произошло около 1750 года до нашей эры. «Земля перевернулась, подобно гончарному кругу, — писал в ужасе Ипусер, — благородные — в горе; простолюдины — в радости... Бедняки захватили в плен царя». Восставшие объявили зерно общим достоянием, выбросили свитки законов из судебной палаты. «Магические заклятия стали общеизвестными». Ипусер возмущен тем, что люди перестали обожествлять зверей: «Разве надо преследовать крокодила и льва? Исчезли амулеты благополучия». Храмы опустели, жертвы богам прекратились.

В 1210 году до нашей эры в Египте произошло большое восстание земледельцев и рабов. Восставшие говорили, что боги были простыми смертными, некогда жившими на земле, и только после своей смерти были обожествлены. Им не нужно никаких жертвоприношений. В папирусе сообщается, что вольнодумцы «сделали богов подобными людям, перестали приносить жертвы в храм». Восстание было жестоко потоплено в море крови.

Древнегреческие мудрецы, посещавшие Нильскую долину, многое почерпнули из источников египетских знаний. Эти мудрецы были скептиками (в переводе с греческого «исследователи», «сомневающиеся»). Скептицизм способствовал возникновению в древнем мире зачатков философии и атеизма.



Первый шаг к философии — неверие.

Дени Дидро

Глава 7



СЫНОВЬЯ БОГОБОРЦА

Наука эллинов была связана многими нитями с мудростью Древнего Востока. Первые греческие философы именно в Египте приобрели математические и астрономические знания.

В Древнем Египте и Вавилоне эти знания никогда не могли полностью очиститься от магии. Там жрецы считали свои познания священными, данными им богами, а поэтому не подлежащими дальнейшему развитию и усовершенствованию. Греческие же мудрецы, не связанные жреческими запретами, были свободны от догматов религиозной веры.

К началу VII века до нашей эры в эллинском рабовладельческом обществе развитие торговли, мореплавания и ремесла привело к формированию науки «о природе» — так тогда называли естествознание, которое еще не отделяли от философии. Вместо астрологических прорицаний мудрецы призывали обратиться к астрономическим наблюдениям, вместо магических гаданий о погоде — к метеорологии, вместо колдовского изгнания демонов из тела больного — к медицине.

Прометей считали основоположником философии. Она как «Прометеева ересь» начиналась с бунта против богов. Философы, принадлежавшие к передовой рабовладельческой демократии, старались разрушить религию, узаконившую власть аристократии.

Господство религии не смогло полностью подавить стремление людей к познанию мира. Постепенно они начали понимать, что явления природы и общества не подчинены сверхъестественным силам. Один из первых древнегре-

ческих драматургов-вольнодумцев Эпихарм, живший в VI веке до нашей эры, написал комедию «Пирра о Прометее», где призывал: «Трезвым будь, умей не верить. В этом смысл науки всей».

В VI веке до нашей эры в Греции жил мудрец Гекатей. Его сочинения начинались уже не славословием богам, а критикой верований: «Я записываю то, что считаю истиной, сказания же эллинов многочисленны и, как я думаю, смешны».

Однажды Гекатей увидел пещеру, из которой Геракл будто бы спустился в подземное царство и вывел оттуда на землю адского пса со змеей вместо хвоста — трехглавого Цербера. Гекатей изучил пещеру. Он писал, что, вероятно, в ней жила ядовитая змея и жалила людей, а они в потемках принимали змею за хвост собаки. Всякий раз, когда знания делали шаг вперед, суеверия отступали на шаг назад.

Многовековой спор

Каждый человек должен правильно разбираться в сложных явлениях природы и общества, обладать научным мировоззрением. Его основа — диалектический и исторический материализм. Диалектика — это научный метод познания явлений в их взаимодействии, возникновении, развитии и исчезновении. Материализм — учение о том, что в мире нет ничего, кроме развиваю-

щейся материи. Окружающий нас мир существует вне и независимо от нашего сознания, в котором он отражается.

Вся история философии — это история борьбы материализма и идеализма. Философы делятся на два враждебных лагеря, в зависимости от того, что они считают основным началом: материю (материальные тела) или дух (мышление, мысли, ощущения и представления человека). Материалисты доказывают, что первична материя, а сознание вторично, что сознание зависит от тела и материальной среды, что мыслить без мозга невозможно. Сознание есть высший продукт длительного развития материи, свойство человеческого мозга отражать внешний мир. Природа, частью которой является и сам человек, — первооснова всего существующего. Идеалисты же проповедуют, что изначально существовал дух, а природа, материя будто бы порождение этого духа — творца мира.

Материалисты утверждают, что мир материален, состоит из различных видов движущейся материи, вечно развивающейся и изменяющейся по своим законам. Идеалисты же воображают, что в основе мира есть независимое от природы духовное существо — дух, бог или идея, — которое всем управляет.

Суждение о том, что мир произошел от материи, возникло в глубокой древности. В 220 году нашей эры известный историк древнегреческой философии Диоген Лаэртский писал в книге «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов»: «... египтяне утверждали, что начало всего — вещество, из него выделяются четыре стихии и в завершение являются всевозможные живые существа».

Основной вопрос философии — об отношении мышления к бытию, духа к природе, физического мира к психическому — возник с распадом общества на классы, с отделением умственного труда от физического. Жрецы стремились упрочить свое могущество, а поэтому превозносили духовную деятельность по сравнению с физической. Они внушали, что мышление — единственный двигатель жизни, так как их головы

могли заставить чужие руки заняться выполнением своих предначертаний. Людям стало казаться, что прежде возникло представление о предметах, а потом сами предметы. Мол, прежде чем появились ноги и спина, существовала идея изначального пинка в спину. В Древнем Египте жрецы учили, что бог Амон заранее предусмотрел все, что понадобится человеку, даже создал в зародыше правителей для людей. Идеализм укреплял власть эксплуататоров. Он заставлял верить в существование духов и богов, будто бы управляющих жизнью людей по своей непостижимой воле.

Материалисты убеждены, что наши знания достоверны, так как они основаны на опыте и на практике, что нет непознаваемых вещей, а есть только еще непознанные вещи. Они со временем будут постигнуты. Мы знаем больше, чем знали люди в прошлом. Люди будущего узнают больше нас. Идеалисты, наоборот, признают тайны природы недоступными, необъяснимыми и в страхе перед ними обожествляют их.

Три мудреца

Торговый город Милет, расположенный на Малоазиатском побережье Эгейского моря, был крупным центром Древней Греции. Он стоял на перекрестке дорог, которые по морю и по суше шли во все четыре стороны света.

В 625—547 годах до нашей эры жил в Милете многосведущий мудрец Фалес. Его называли «первым философом», «первым математиком», «первым астрономом», «первым физиком». Известно предание, по которому Фалес сумел разузнать многие секреты жрецов, когда на корабле ходил за солью в Египет. Фалес говорил: «Невежество — тяжкое бремя».

В те времена затмение Солнца вызывало панический страх. Однажды, когда оно началось, прекратилась война ли-

дийцев с мидянами. Их предводители заключили мир, видя в затмении «небесное знамение». В 585 году до нашей эры глашатаи объявили в Милете, что Фалес предсказал солнечное затмение, которое начнется завтра. Рано утром люди собирались на улицах, смеясь над предсказанием. Солнце сияло на безоблачном небе. Вдруг на круглый солнечный диск стала надвигаться густая черная тень. В потемневшем небе вспыхивали яркие звезды. «Это кара богов!» — кричали женщины.

Фалес объяснил, что такое полное солнечное затмение повторяется через каждые 6585 дней, то есть через восемнадцать с небольшим лет. Он растолковал милетцам, что затмение Солнца происходит потому, что Луна в это время находится между Землей и Солнцем. Фалес не считал Солнце богом, доказывал, что «оно состоит из того же, из чего и Земля». Он высчитал, что поперечник Солнца составляет одну семьсот двадцатую часть небесного круга. Мудрец первым установил, что в равнобедренном треугольнике углы у основания равны, первым вписал в круг прямоугольный треугольник. Фалес научил моряков родного города отыскивать север при помощи созвездия Малой Медведицы, показал, как строить мосты.

Особую славу принесла этому философу попытка отыскать единство бесконечного многообразия явлений природы. Вместо древних мифологических представлений об океане как отце всех богов Фалес учил, что вода — основа мира. Он полагал, что мир возник из влаги, что «начало всех начал» — вода, из воды происходит все, и в воду же все возвращается. Известны сказания многих народов, что было время, когда ничего в мире не существовало, кроме воды. На стенах египетского храма в Карнахе была надпись о том, что вода «произвела все живые вещи, из которых выходит все».

Фалес имел много учеников. Один из них, Анаксимандр (около 610 — после 547 годы до нашей эры) написал первый в истории европейской мысли научный труд. Он первым начертил гео-



Фалес в Египте.

графическую карту мира, изготовил глобус, научил греков определять время с помощью солнечных часов, составил общий очерк геометрии.

Анаксимандр учил, что основа всех вещей — «беспредельное» — «апейрон» (неопределенная материя). Из «апейрона» — вечного нерушимого и неисчерпаемого вещества — «возникли небеса и все миры в них». Философ не верил в мифы о сотворении людей богами.

Многие народы, жившие у моря, рассказывали, что сначала земля была покрыта водой; когда же рыбы вышли на сушу, то из них вылезли люди, как стрекозы из личинок. «Вначале, — говорил Анаксимандр, — первые животные родились во влаге. Они были покрыты колючей чешуей. Когда они выходили на сушу, чешуя лопалась. Животные менялись с виду, и их жизнь менялась».

Близкий друг Анаксимандра, Анаксимен (около 585 — около 525 годы до нашей эры), учил, что основа мира состоит из воздуха, который не имеет ни начала, ни конца. Из воздуха выходит все, в него возвращается все. Он полагал, что при сгущении воздух превращается в воду, а вода в землю; разреженный же воздух дает огонь.

Анаксимен отвергал веру в то, что молния — стрела громовержца Зевса,



Гераклит.

доказывая, что молния — это воздух, стувившийся в облаках. Мудрец еще не знал верного объяснения происхождения грозы, но стремился отыскать ее естественные причины.

Фалес, Анаксимандр и Анаксимен отвергали мифы о сотворении мира. Они пытались ответить на вопросы: из чего состоит мир и как он устроен? Все три мудреца были материалистами. Они считали основой мира материю и полагали, что она никем не сотворена.

«Отец диалектики»

Люди давно поняли, что ничего неизменного в природе нет. Уже несколько тысяч лет египетскому поучению Ани к своему сыну Кхонсухотепу, где вместе с поговоркой «Мудрость бежит из дома

глупца» содержится изречение, что все меняется: течение вод прошлого года стало иным в этом году, обширное море высохло, а берег стал пустыней. Подобные мысли существовали у многих народов.

«Все живет, все меняется», — свидетельствует старинная русская поговорка. Известна сказка о дураке Лутоне, который именно этого не знал.

Жила вдова. У ней был сын-дурень. Говорит ему мать: «Ты бы, сынок, пошел около людей потерся да ума бы набрался». Пошел дурак по деревне, видит: два мужика горох молотят, он к ним сейчас подбежал, об одного потерся, о другого потерся... Вот мужики обозлились и принялись его цепями потчевать. Да так употчевали, что он едва домой приполз. «Что ты, дитяtko, плачешь?» — спрашивает мать. Рассказывает дурак, как вышло, а сам ревет в голос: «Меня, дурака, били-били». — «Ах ты сынок мой глупый! Ты бы сказал им: «Носить вам не переносить, возить не перевозить, таскать не перетаскать». На другой день идет дурак по деревне, навстречу везут покойника. Увидел дурень покойника и давай кричать: «Носить вам не переносить, возить вам не перевозить, таскать не перетаскать!» Опять побили дурака. Говорит ему мать: «Ах ты сынок мой глупенький! Ты бы сказал: «Царствие вам небесное». Наутро идет дурак по деревне, видит: молодые с венчания едут. Подбежал к ним и поздравил их: «Царствие вам небесное». Били дурака, били, едва жив остался.

В древности эту сказку рассказывали по всей Европе и Азии. Наиболее древний вариант ее относится к V веку до нашей эры. Глубокий смысл сказки состоял в том, что все изменяется, все зависит от условий времени и места.

Одним из первых мыслителей, кто глубоко философски обосновал и развил эти воззрения, был Гераклит (544—483 годы до нашей эры). В его время происходило крушение власти аристократии. Философ, связанный с нею, пытался осмыслить события, свидетелем которых он был в греческом городе

Эфесе в Малой Азии. Гераклита называли Темным из-за трудности понимания его мудрых изречений. Однажды знаменитый поэт Еврипид принес философу Сократу сочинение Гераклита. После прочтения Сократ сказал поэту: «То, что я понял, превосходно. Думаю, что таково же и то, что я не понял. Для этого нужен водолаз».

Гераклит не интересовался мифологией. «Я предпочитаю то, — говорил он, — что доступно зрению, слуху и изучению». Философ высмеивал идолопоклонство: «Молиться статуям, — все равно что разговаривать с домами». Таинства бога вина Диониса философ называл «бесстыднейшими действиями».

Философ впервые ввел понятие «космос», учил, что он не зависит от «промысла» богов. Мир находится в вечном процессе возникновения и уничтожения. «Панта рей» — «Все течет». Все — непрерывный прилив и отлив. Никто не входил дважды в один и тот же поток, ибо уже через миг поток не тот: одну волну сменяет другая, и сам человек уже не тот: он становится на мгновение старше. Все течет вечно и неустанно, не пребывая в покое ни на миг. День становится ночью, и ночь — днем, холодное согревается, и теплое охлаждается, влажное высыхает, а сухое увлажняется, зима переходит в лето, и лето — в зиму, здоровье — в болезнь, и болезнь — в здоровье, жизнь — в смерть, и смерть — в жизнь.

«Борьба — отец всего». Мир состоит из противоположностей, борющихся между собой. Одно и то же может быть и живым и мертвым, молодым и старым, видимым и невидимым, добрым и злым, началом и концом. По-гречески «жизнь» и «лук» называются одним словом, а стрела, выпущенная из лука, приносит смерть. Все в мире относительно. Самая красивая обезьяна уродлива по сравнению с человеком. Не будь кривды, не было бы и правды. То, что благо для свободного, — зло для раба.

Основой всего существующего Гераклит считал огонь. Из огня все возникает, и в огне все погибает. Огонь —

это горение, а горение — движение и изменение. Огонь — это столкновение противоположностей: вечное воспламенение и угасание.

Гераклит говорил: «Мир не создал никто из богов и никто из людей, он всегда был, есть и будет вечным живым огнем, закономерно загорающимся и закономерно угасающим». В. И. Ленин назвал эту мысль Гераклита очень хорошим изложением начал диалектического материализма.

Слово «диалектика» происходит от греческого «диалого», что значит «вести беседу, полемику». Под диалектикой в древности понимали искусство добиваться истины путем раскрытия противоречий в суждении противника и преодоления этих противоречий. Диалектический метод познания состоит в раскрытии противоречий, в исследовании борьбы противоположных сил, вечного движения, развития, изменения, обновления и исчезновения.

«За что почитать мне Зевса?»

Ксенофан из города Колофона в Малой Азии был поэтом и музыкантом (570—487 годы до нашей эры). Но он никогда не славил богов и не слагал в их честь торжественных гимнов по примеру древних певцов. Он говорил: «Мы не будем воспевать битвы богов с титанами, гигантами и кентаврами, повторять нелепые вымыслы предков».

«За что почитать мне Зевса? — спрашивал Ксенофан у своих сограждан. — Разве, по вашим преданиям, он не был отцеубийцей? Разве Зевс не отнял власть у Крона? Не заточил его навсегда в преисподней? Вы славите богов, которые так же порочны, как вы?»

За эти слова Ксенофана изгнали из родного города. Он покинул родину и стал странствующим певцом. То пешком, то на корабле со своей кифарой Ксенофан изъездил и исходил берега Средиземного моря.

Поэт пел:

Что среди смертных позорным слывет и клеймится
хулою —
То на богов возвести ваш Гомер с Гесиодом
дерзнули.

Красть и друг друга обманывать хитро.
Если бы руки имели быки, или львы, или кони,
Если б писать, точно люди, умели они что угодно,
Кони коням бы богов уподобили, образ бычачий
Дали б бессмертным быки, их наружностью
каждый сравнил бы
С тою породой, к какой он и сам на земле
сопричастен.

Черными мыслят богов и курносими все эфиопы,
Голубоокими их же и русыми мыслят фракийцы.

Ксенофан рассуждал: почему думают, что греки, заставляющие своих богов жить и действовать по-своему, правы, а эфиопы и фракийцы ошибаются? Он пел о мире, жизни и человеке, об одолевающих людей предассудках, о верных способах сделать жизнь разумной и справедливой. Философ обличал людей, живущих в роскоши и лени, подобно богам, прославлял мудрость, что скрывается в истинном знании.

Ксенофан высмеивал египетских жрецов, оплакивающих смерть Осириса:

Если это бог, то не оплакивайте его: ведь боги бессмертны,
Если же это человек — не приносите ему жертв.

Однажды в городе Сиракузах поэту случилось спуститься в каменоломни. На пластах породы он заметил отпечатки растений и рыб, совсем не похожих на те, что ему доводилось видеть. В глубоком раздумье Ксенофан поднялся из каменоломни: если таких растений и рыб больше не существует, значит, подземные отпечатки хранят следы древней исчезнувшей жизни. Отсюда он сделал вывод: на протяжении веков Земля медленно изменяется. Суша когда-то была покрыта водой. Из моря встал материк. В подземных слоях отложились останки некогда обитавших в воде организмов. Для того времени, когда жил Ксенофан, это была смелая мысль. Тогда почти все верили, что Земля неизменна, она всегда остается такой, какой ее изначально создали боги.

До глубокой старости дожил Ксенофан, скитаясь по свету. Философы-

материалисты всегда ценили Ксенофана за то, что он был одним из первых мыслителей, который открыл, что не боги создали человека, а человек создал богов по своему образу и подобию.

Долой солнцепоклонство!

Эта мысль Ксенофана была воспринята многими древнегреческими философами. Анаксагор (около 500—428 годы до нашей эры) говорил: «Если бы птицы могли измыслить богов — боги имели бы крылья, бог лошадей быстролетных скакал бы на четырех ногах». Философ видел в мифах аллегории. Его ученик Метродор Лампсакский открыто говорил, что Зевс, Афина, Гефест лишь олицетворение стихий, а герои Троянской войны не существовали вовсе.

Анаксагор ненавидел суеверия. Однажды в жаркий день он надел на себя воловью шкуру. Над ним стали смеяться.

«Не смейтесь, — сказал он. — Скоро будет гроза».

Все удивились, потому что небо с утра было безоблачно. Только вершина горы Эримантос была покрыта облаками. Но вдруг налетел порыв ветра, появились тучи и хлынул дождь. Жители города разбежались с криками: «Анаксагор колдун!»

«Неправда, — сказал философ тем, кто укрылся с ним вместе под колоннадами храма. — Я не колдун, но давно заметил, что если в жаркую погоду при северо-восточном ветре вершина горы покрывается облачной шапкой, то меньше чем через час в Олимпии должен быть дождь. Надо только уметь наблюдать. Тогда можно верно предсказывать и совсем не надо для этого быть колдуном».

Однажды в устье реки Козьи Источники упал с неба огромный камень. «Ждите бедствий, — сказали жрецы. — Это дурное предзнаменование».

«Меня оно не страшит, — возразил им Анаксагор. — Это всего осколок звезды».

Анаксагор поспорил с гадателем Лампоном по поводу рождения на скотном дворе Перикла единорогого барана. Лампон видел в этом знамение будущего царского единовластия Перикла. Анаксагор же утверждал, что рождение барана с одним рогом зависит от неправильностей в строении черепа барана и не имеет никакого значения для Перикла.

Философ высмеивал жрецов, толковавших сны как предсказания будущих событий. У греков ни один военный поход не обходился без того, чтобы жрецы заранее не «предопределили» исхода войны по сновидениям полководцев. Все эти толкования были основаны на колдовской вере. «Подобное вызывает подобное, — говорили жрецы, — если во сне человек идет в гору, значит, он поднимается на вершину благополучия, если же он спускается вниз, ему грозит разорение». Анаксагор объяснял, что сновидения не могут иметь вещего значения, по ним нельзя предсказывать будущего.

Анаксагор доказывал, что природой управляют не божества с Олимпа, а ее собственные законы. Он полагал, что в основе мира лежат «геометрии» — «семена» (материальные частицы).

Философ понимал огромное значение астрономии для познания мира. На вопрос, для чего он родился на свет, Анаксагор ответил: «Для наблюдения неба, солнца и луны».

Происхождение звезд мудрец объяснял тем, что они оторвались от Земли во время ее вращательного движения. Живые существа произошли от семян, упавших на Землю с других планет. Животные впервые появились из морской тины под влиянием солнечного тепла. Среди позвоночных раньше всех возникли рыбы. «Человек произошел от животных другой породы». Он стал умнейшим из них потому, что обладал руками.

Конечно, в воззрениях Анаксагора было немало наивного и ошибочного, но для своего времени это были гениальные догадки, а иногда и открытия.

Молодой Маркс писал, что Анаксагор первым лишил небо сверхъестественного истолкования и что в лице этого философа народ отвернулся от древних богов. Это пугало жрецов: великий мыслитель мешал им.

Однажды, когда Анаксагор пытался объяснить своим ученикам, что представляет собою солнце, враги философа обвинили его в оскорблении богов. Он был брошен в тюрьму. Прорицатель Диопиф объявил, что утверждение Анаксагора, будто солнце не что иное, как масса, состоящая из пылающего огня, ставит под сомнение божественность Гелиоса. С трудом Анаксагору удалось избежать казни. Тайно покинув Афины, мудрец уехал в Лампсак. Там он приобрел славу и любовь народа. Когда жители этого города спросили, что они могут для него сделать, он ответил: «Пусть на тот месяц, когда я умру, школьников каждый год освобождают от занятий». После смерти Анаксагора его желание долго исполнялось.

В Лампсаке в память Анаксагора устраивались тогда ежегодные детские праздники. В этом городе был поставлен в честь философа памятник с такой надписью: «Здесь покоится Анаксагор, который достиг крайнего предела истины, познав устройство Вселенной».

Подвиг Гиппократ

Великим врачом древности был Гиппократ (около 460 — около 377 годы до нашей эры). Его называли «отцом медицины». Именно он первым освободил лечение больных от колдовства. До Гиппократы греки обращались за лечебной помощью к жрецам бога Асклепия. Врачей иногда в шутку называют «эскулапами» — это название происходит от римского имени бога-лекаря Асклепия.

Римляне называли его Эскулапом и изображали опирающимся на посох, вокруг которого обвилась змея. Знак



Гиппократ.

жрецов Асклепия — змея с чашей — давно стал эмблемой врачей.

Борьба религии с медициной отразилась в мифе об этом боге. Искуснейший врач Асклепий излечивал самые тяжелые недуги. Разгневанный владыка царства теней Аид пожаловался Зевсу. За дерзость, с которой Асклепий отважно охранял людей от смерти, Зевс убил его молнией. После смерти

знаменитому врачу воздали божественные почести.

Жрецы Асклепия помещали больного на ночь в храм. Больной ложился спать на шкуре принесенного им самим в жертву животного. Все, что окружало тут больного, было таинственно и чудесно. Полная тишина, полумрак, одиночество: ручные змеи, посвященные богу Асклепию, скользили по полу. Это

поражало воображение больного, его сковывал страх. А прямо перед ним белела в полумраке статуя Асклепия. Человек ощущал себя наедине с богом, от которого с трепетом ждал помощи, и, взволнованный, засыпал. Его взбудораженному уму представлялись разные сновидения. А ведь о чем много думаешь, то обычно и снится, и вот больной видел во сне, что к нему приходит бог и говорит с ним. Утром жрецы толковали ему этот сон, давали советы, притворяясь, что узнали о том, что нужно делать, именно из его сновидений. Если после этого по каким-либо причинам болезнь проходила, то многие воображали, что Асклепий исцелил их.

Выздоровевшие больные приносили в храм жертвы и дары, приказывали вырезать на колоннах храма свои имена и описания болезней. Так, одна надпись гласит: «Евфан, сын Епидавра, страдал каменной болезнью: он заснул, и ему приснилось, что бог явился ему. «Что ты мне дашь, если выздоровеешь?» — спросил он. Мальчик ответил: «Десять бабок». Бог рассмеялся и обещал исцелить больного. Утром он выздоровел».

Предки Гиппократы были жрецами Асклепия. И сам он вышел из сословия жрецов. Гиппократ пришел к выводу, что «бог не причина болезней и не религиозное очищение помогает, а излечивает и вредит все то, что едят». Вместо заговоров и молитв ученый предлагал искать исцеления в лекарствах, диете и гимнастике. Он говорил: «Знание рождает науку, а незнание — веру».

Гиппократ первым отверг религиозные вымыслы о происхождении душевных недугов. Он утверждал, что безумие — болезнь мозга, а не наказание бога. Для того времени это было настоящим научным подвигом.

Гомер рассказывал, что богиня Афина покарала героя Аякса, сделав его безумным. Аякс принял стадо баранов за своих врагов и кончил жизнь самоубийством. Непосредственной причиной потери разума древние греки считали вселение в человека злого демона. Они называли психические болезни «нимфолепсиями», что означает «схватывание»

нимфой (русалкой), духом. Эта вера была настолько распространена в Древней Греции, что даже вдохновение, прилив творческих сил толковались как вселение духа. Слово «энтузиазм» происходит от двух греческих слов: «эн» — «в» и «теос» — «божество», что означает «вселяющееся божество», то есть богодержимость.

В сочинении «О священной болезни» Гиппократ исследовал эпилепсию, утверждая, что нет ничего сверхъестественного в припадках, судорогах, криках, кровавом поте, вызываемых этой болезнью. «Первые, признавшие эту болезнь священной, были маги, очистители, шарлатаны и обманщики, прикидывающиеся благочестивыми. Прикрывая божественностью свою беспомощность и не обладая средствами излечения болезни, эти невежды провозгласили ее священной». Вскрывая лошадей, коз и собак, у которых были эпилептические припадки, Гиппократ обнаружил изменения в их головном мозгу. Поэтому он указывал, что эпилепсия — болезнь мозга, а не наказание бога. «От этой части нашего тела мы и безумствуем, от нее и являются нам страхи и ужасы, сновидения и заблуждения».

Воззрения Гиппократы были основаны на идеях материализма. Он разделял взгляды великого философа Демокрита, который писал, что «здоровья просят у богов в своих молитвах люди, а того не знают, что они имеют в своем распоряжении средства к этому».

Знаменитый

пентатл

Гиппократ и Демокрит были друзьями. Рассказывают, что жители Абдеры — города, где родился и жил Демокрит, — обеспокоившись тем, что он наблюдает за Луной и звездами, собирает камни и травы, написали письмо Гиппократу. Абдериты приглашали приехать и освидетельствовать «боль-

ного» Демокрита. Гиппократ, живший на острове Коса в Эгейском море, посетил Абдеру. Он нашел философа у городской стены. Тот сидел в одиночестве на камне под тенистым платаном, босой, в грубой одежде, и что-то писал. Гиппократ подсел к философу и вступил с ним в беседу. Вскоре врач убедился, что перед ним выдающийся мыслитель. Гиппократ объявил жителям Абдер, что не философу Демокриту, а им самим следует принимать чихательный камень эллебор, который проясняет мозги и излечивает безумие. После этого глупость абдеритов вошла в поговорку. О них рассказывали множество анекдотов. Когда Демокрит стал знаменит, то современники говорили: «Величайший ум может родиться и в стране дураков».

В молодости Демокрит (460—371 годы до нашей эры) объездил много стран Древнего Востока, истратив на научные путешествия отцовское наследство. В исследовании причин всех явлений природы он видел цель истинной науки. Он говорил, что открытие причины какого-нибудь явления природы он предпочел бы персидскому престолу.

Демокрита называли «пентатлом», то есть «пятиборцем», человеком, прославившимся победами в пяти главных областях науки — в математике, астрономии, физике, филологии и этике.

Демокрит был врагом аристократии, поддерживающей религию. Аристократы уверяли, что их предки произошли от богов, полюбивших земных женщин, и с ненавистью относились к тем, кто подрывал веру в богов. Философ аристократии Платон требовал жестоких преследований атеистов: «Одних надо казнить, других бичевать и заключать в тюрьмы, третьих лишать гражданских прав, четвертых наказывать нищетой и изгнанием из государства». Платон считал учение Демокрита главной причиной того, что «юноши пренебрегают религией и говорят, что не существует богов, верить в которых предписывает закон», почему и «возникают революции». Платон сам скупал

и уничтожал сочинения величайшего материалиста древности Демокрита.

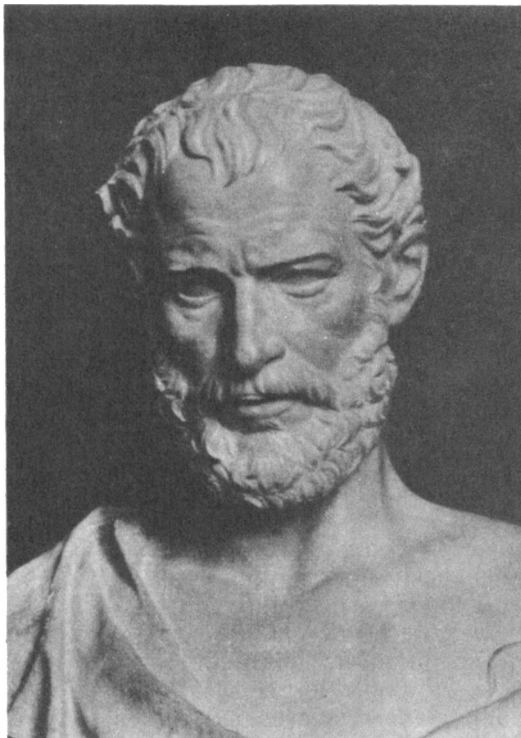
Демокрит критиковал веру в то, что поведение людей определяется богом: «Зевс раздает добро и зло из амфор, стоящих на пороге его дворца». Философ доказывал, что нравственные понятия не зависят от сверхъестественных сил. Он говорил, что источник выбора хорошего и плохого в самом человеке, что ему следует избегать дурных поступков не из страха перед богами, а из стыда перед собой. Слово «долг» впервые встречается у Демокрита: «Быть верным долгу — великое дело».

«Кто узнал и понял законы природы, — учил Демокрит, — тот освобождается от страха. Он может жить спокойно и радостно». Демокрит говорил, что эвдемония, то есть счастье, не есть дар демона, оно зависит от самого человека.

До нас не дошло ни одного из пятидесяти сочинений Демокрита. Зато в рукописях других древних писателей приведено много его изречений, часть из которых даже стала народными пословицами: «Слово — тень дела», «Единомыслие создает дружбу», «Лучше думать перед тем, как действовать», «Кто совершает постыдные поступки, часто говорит прекрасные речи», «Счастье не в золоте», «В счастье легко найти друга, в несчастье — трудно».

Демокрит доказывал, что миров существует бесконечное множество. Одни миры возникают, другие гибнут. Из чего же возникают миры? Из ничего? Нет, отвечал на этот вопрос философ, из ничего ничто не возникает, точно так же как и ничто не уничтожается. Все возникает из чего-то другого, и все переходит в другое. В мире идет бесконечное превращение одних тел в другие.

Демокрит пришел к мысли об естественном происхождении мира без участия богов. Он утверждал, что в мире есть только атомы и пустота, все остальное лишь «мнения», то есть представления людей. Атомы — это мельчайшие частички, из которых состоит вещество, материя. Атом уже нельзя разделить пополам. Самое слово «атом» и означает по-гречески «неделимый». Демокрит



Демокрит.

учил, что атомы — основа всего существующего.

Легенда рассказывает, что к идее существования атома этот философ пришел, держа в руках яблоко. Его можно разрезать пополам. Потом еще раз пополам. И еще, и еще. Наконец наступает момент, когда дальнейшее деление яблока якобы невозможно: образуются неделимые уже частицы — атомы. Если бы Демокрит делил яблоко не мысленно, а в самом деле, то пришлось бы резать его «половинки» всего-навсего девяносто раз. Это если яблоко крупное, в десять сантиметров диаметром. На девяностом делении перед философом лежали бы два атома, но, конечно, нож не смог бы «доделать» яблоко до атомов.

Учение об атомах теряется в глубине веков. С первыми проблесками разума люди понимали, что «все помалу собирается: по капельке море, по зернышку ворох». Во многих древних странах мудрецы говорили о «начальных пылинках

мира», считали, что Вселенная состоит из мельчайших, витающих незримо в воздухе пылинок, заметных в солнечном луче. Но мудрецы часто отождествляли эти пылинки с духами, которые, будто бы попадая в тело человека, приносят ему болезнь и смерть. В Древней Греции только Левкипп и Демокрит устранили из этих учений веру в сверхъестественное.

Гениальная догадка Демокрита о строении материи подтвердилась всем ходом развития науки. Конечно, современные физики и химики имеют иное представление об атоме, чем Демокрит. Наука доказала, что никакой пустоты в мире нет, что атомы неисчерпаемы, «делимы».

Демокрит не верил мифам о всемогуществе богов. Он отрицал бессмертие души, учил, что «душа и разум одно и то же», «душа смертна, она уничтожается вместе с телом». Философ доказывал, что не существует загробной жизни, и смеялся над «лживыми баснями о том, что будет после смерти». «Многие люди не знают, что человеческое тело распадается на атомы, — говорил Демокрит, — но эти люди помнят за собой дурные дела, а поэтому проводят всю жизнь в беспокойстве, страхе и мучении, веря лживым сказкам о загробной жизни».

Есть предание, что Демокрит проводил дни и ночи на кладбище, искал там уединения для размышлений, которого не находил ни у себя дома, ни на улицах Абдер. Какие-то шутники вздумали напугать его привидениями. Они закутались в черные плащи, изображая бога смерти, и, прокравшись на кладбище, где бродил Демокрит, неожиданно поднялись перед ним из-за гробниц.

«Перестаньте дурачиться, — сказал философ «мертвецам». — Вы не испугаете того, кто твердо знает, что если человек умер, то он мертв».

Верования, по мнению Демокрита, появились от страха людей перед неизвестными силами природы. Он писал о том, что гром и молния, затмение Солнца и Луны приводили людей в ужас, а поэтому они приписывали их

возникновение воле богов. Эти рассуждения Демокрита были одной из первых попыток верного объяснения религиозных предрассудков.

Философ осмелился критиковать эллинские мифы. В одном из них Зевс, желая сделать бессмертным Геракла, приложил его к груди спящей Геры, матери богов. Когда богиня проснулась, она в гневе отбросила от себя чужого младенца, а молоко из ее груди пролилось по всему небесному своду и образовало на нем Млечный Путь. Демокрит на основании наблюдений утверждал, что Млечный Путь состоит из множества звезд, рассеянных по небу, и ничего общего с молоком Геры не имеет.

Демокрит доказывал, что огонь люди получили не от титана, а от молнии. Ученик философа Протагор говорил, что «огонь Прометея» — это мудрость, добытая людьми в труде.

Однажды Демокрит шел по городу и дошел до окраины. Здесь он увидел юного дровосека Протагора. Он легко шагал с тяжелой ношей поленьев. Демокрит подошел к нему поближе, рассмотрел, как искусно уложены поленья, и пришел в восхищение от ловкости Протагора.

«Дорогой юноша, — сказал философ, — так как у тебя выдающиеся способности, то ты можешь совершить более значительные дела, чем носить поленья».

Демокрит взял Протагора к себе жить. А через несколько лет дровосек стал философом, имя которого дошло и до наших дней. Он первый открыл, что изобретение первобытными людьми способов добывания огня имело огромное значение в формировании и развитии у них разума.

Автор сочинения «О богах» вынужден был бежать из Афин, так как его обвинили в богохульстве. Он утверждал в этом сочинении, что невозможно знать, существуют боги или нет. В 410 году до нашей эры Протагор отплыл на корабле в Сицилию. По дороге корабль потерпел крушение, и философ утонул. Его друг, знаменитый драматург Еврипид, писал: «Его погубили, всемудрого, безвинного соловья муз».

Основоположник науки логики

Во время Персидского похода в афинскую гавань Пирей прибыл корабль с Востока. Его прислал Александр Македонский, создавший недолговечную мировую империю, простиравшуюся от Индии до африканской пустыни Сахары. Набережная была усеяна народом. Всем хотелось скорее узнать военные новости: как далеко проник Александр в глубь Персии, какие одержал победы. Новости скоро были объявлены, но любопытные не расходились, следя за тем, как через борт корабля вместо мягких тюков с военной добычей, персидскими тканями и мешков с серебром пополнили огромные ящики, большие железные клетки. Их с трудом поднимали из трюма и, перетащив на набережную, грузили на громадные повозки, запряженные шестерками быков. В клетках были птицы, змеи, мартышки и павианы, водившиеся в далеких странах Востока.

«Кому нужны эти звери и гады?» — спрашивали любопытные в толпе. «Это подарок Александра своему учителю Аристотелю, — отвечал капитан корабля. — Они нужны ему для изучения».

Да, Аристотель был учителем знаменитого полководца Александра Македонского. Философ родился в 384 году до нашей эры на севере в небольшом городе Стагире, на берегу Эгейского моря. Отец его Никомах был врачом. С юных лет Аристотель увлекался естествознанием. Семнадцати лет он, потеряв родителей, поселился в Афинах, где поступил в академию Платона, над дверью которой была надпись: «Не знающему геометрии вход воспрещен». Слух о молодом ученом дошел до македонского царя Филиппа. Филипп пригласил Аристотеля в наставники к своему сыну, Александру. Четыре года Аристотель занимался с будущим полководцем. Когда Александр стал царем, учение прекратилось, но он до смерти не забывал, что многим обязан



Аристотель.

своему учителю, и жертвовал большие суммы денег на его научные коллекции и библиотеку.

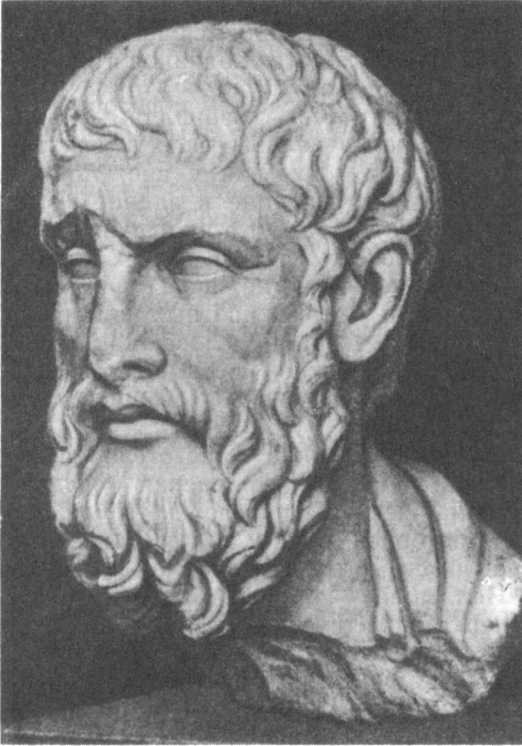
Обычно Аристотель каждый день прогуливался со своими учениками по саду Ликейя, обсуждая с ними разные вопросы. Поэтому эту философскую школу называют «перипатической» — «гуляющей», «прохаживающейся». Аристотель рассказывал своим ученикам об анатомии человека и животных. Хорошим пособием для этих лекций были подаренные Александром коллекции животных. Обезьян в Греции раньше не видели. Поэтому они

вызывали особенный интерес. Аристотель обратил внимание своих учеников на большое сходство павианов и мартышек с человеком.

«Посмотрите, — говорил он, — лицо их похоже на человеческое, у них такие же нос, уши, как у нас, так же устроены их передние и задние зубы; ресницы у них растут и на верхнем и на нижнем веке, тогда как у всех животных есть только на нижнем. Руки, пальцы и ногти у этих животных напоминают человеческие. Но человек как общественное животное возвышается над всеми зверями своим совершенством и разумом».

Многие ученики Аристотеля исследовали способы управления государством. Несколько человек трудились над историей Афин и над составлением новой, сто пятьдесят восьмой по счету, «Политики» — так назывались тогда очерки политической истории и государственного устройства различных стран. Сочинения Аристотеля относились к самым различным областям науки — к философии, естествознанию, истории, этике, литературе. Он разрабатывал методы научного познания. Его называли «отцом науки логики». Он ценил силу разума, но колебался между материализмом и идеализмом. Сегодня Аристотель подвергал критике заблуждения Платона: «Платон дорог мне, но истина дороже», а завтра сам начинал рассуждать об «ином мире». Аристотель критиковал веру в сотворение мира. «Нет, не с одного хаоса, — говорил он, — не с ночи, продолжавшейся бесконечное время, как объясняют наши жрецы-теологи, начало всего». Аристотель не верил в бессмертие души и учил, что «душа не может существовать без тела».

Философ недолго прожил в Афинах после получения коллекции с Востока. В 323 году до нашей эры умер Александр Македонский. Вскоре жрецы обвинили Аристотеля в оскорблении богини Деметры. Вырвалась затаенная злоба жрецов против философа. Он вынужден был бежать на остров Эвбея, где и умер. Трудам Аристотеля предстояло великое будущее.



Эпикур.

Величайший просветитель древности

Знаменитого философа Эпикура (342—270 годы до нашей эры) сравнивали в древнем мире с Прометеем за то, что он, так же как этот титан, освободил людей от страха перед богами.

Мать Эпикура была служанкой, а отец — бедным учителем. В возрасте четырнадцати лет юный Эпикур заинтересовался философией. Впоследствии мудрец основал в Афинах школу «Сад Эпикура». Он собирал у себя в саду слушателей и там поучал их.

Эпикур написал триста сочинений. Его главный труд — «О природе» состоял из тридцати семи книг. Сочинения Эпикура до нас не дошли, сохранились

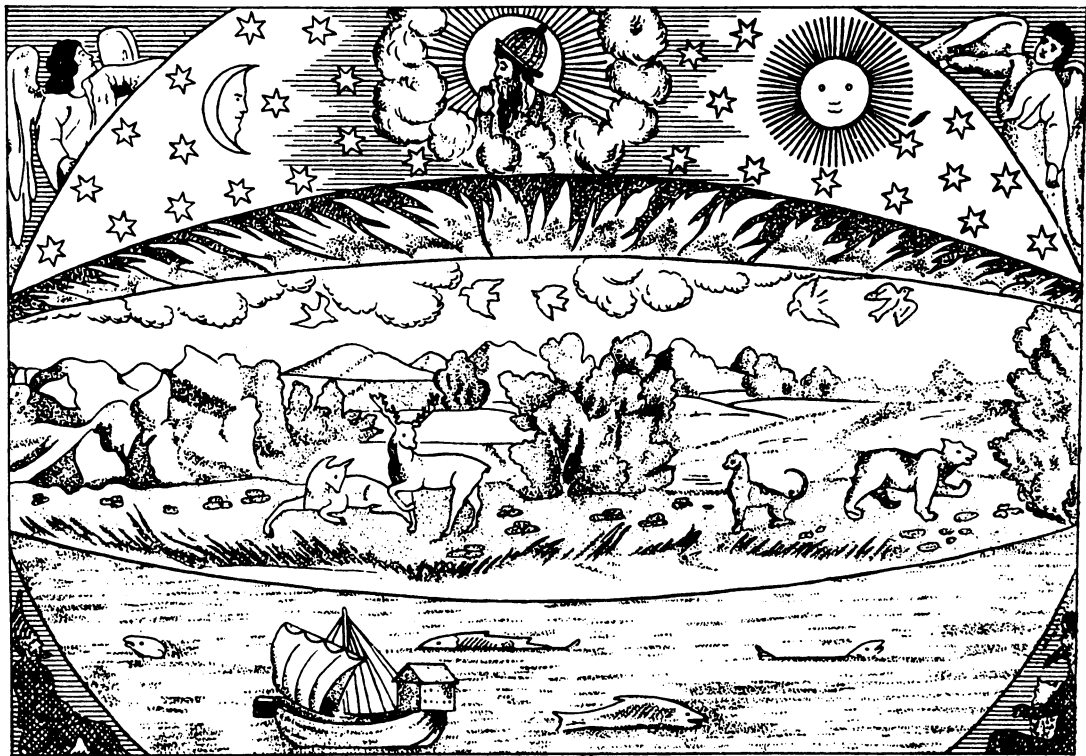
лишь несколько фрагментов и три письма, излагающих его учение. Раскопки в Геркулануме, расположенном недалеко от Неаполя и засыпанном лавой при извержении Везувия в 79 году нашей эры, дали большое количество полуобуглившихся папирусов, содержащих отрывки из сочинений Эпикура и его учеников.

Эпикур был последователем учения Демокрита, но внес существенные изменения в его воззрения о движении атомов. Он доказывал, что атомы, двигаясь прямолинейно, могут самопроизвольно, случайно совершать «отклонения». Философ писал: «Ничего не возникает из ничего», «Кроме вселенной нет ничего, что могло бы вторгнуться в нее и произвести изменения», «Те, кто объявляют душу бестелесной, бредят». Эпикур призвал освободиться от страха смерти. «Когда я жив, смерти нет, — говорил он, — когда пришла смерть, меня нет».

Философ доказывал, что не следует бояться богов. «Мы должны признать, что бог или хочет удалить зло из мира и не может, или может, но не хочет, и наконец, и может и хочет. Если он хочет и не может, то это бессилие, что противно природе бога, которого изображают всемогущим. Если не может и не хочет, то это свидетельствует о злой воле, что не менее противно природе бога, которого изображают добрым. Если он может и хочет, то почему на земле существует зло?»

Лукиан рассказывал, что боги были очень обижены Эпикуром. Сатирик писал: «Если мы хоть немного вздремнем, сейчас же является любитель истины Эпикур и начинает нас избличать в том, что мы не заботимся о делах мира. Если люди ему поверят, тогда нам не будет больше жертвоприношений».

Маркс считал Эпикура атеистом, просветителем древности, открыто нападавшим на религию. Его философия, по словам Ленина, содержит гениальные догадки и дает «указание пути науке». Критика религиозных заблуждений Эпикуром способствовала возникновению атеистической мысли во многих европейских странах.



Земля и небо. Со средневековой гравюры.

«О природе вещей»

Выдающийся римский поэт и философ Лукреций Кар (99—55 годы до нашей эры) был последователем Эпикура. Он написал поэму «О природе вещей». В этой поэме, состоящей из шести книг, 7415 стихов, собраны все «золотые слова из свитков Эпикура». В первых двух книгах излагается учение о строении мира, в третьей — о душе, в четвертой — об ощущениях и восприятиях, в пятой — о происхождении мира и человека, об истории культуры, в шестой — о загадочных явлениях природы. Философ первым ввел в науку понятие «прогресс». Лукреций мечтал, что его поэма поможет людям освободиться от суеверий.

Он написал:

...Учу я великому знанью, стараюсь
Дух человека извлечь из стеснительных
пут суеверий.

Римский поэт Овидий сказал об этой поэме: «Стихи великого Лукреция погибли лишь в тот день, когда разрушится Вселенная».

Лукреций опровергал веру в сотворение мира богами. Он писал:

За основание тут мы берем положенье такое:
Из ничего не творится ничто по божественной
воле.

И оттого только страх всех объемлет, что много
Видят явлений они на земле и на небе нередко,
Кои причин никак усмотреть и понять не умеют.
И полагают, что все это божьим велением
творится.

Если же будем мы знать, что ничто не способно
возникнуть
Из ничего, то тогда мы гораздо яснее увидим
Наших заданий предмет: откуда являются вещи
И каким образом все происходит без помощи
свыше.

Жрецы внушают, что мир создан
богами для людей, но почему же тогда,

спрашивал Лукреций, наибольшую часть земной поверхности занимают горы и дебри лесные с диким зверьем», где люди не живут, «почему не малые части ее отняты у смертных зноем удушливым и остротой холодов постоянных»? Если почву боги приготовили для человека, то почему ее природа «покрывает дикими кустарниками» и земледельцы вынуждены проливать пот на своей земле, а когда она вспахана и засеяна, то «или жарой непомерной воздуха сушится почва, или ее заливают дожди и студит ее холод, или же веяние ветров суровых ее удручает». Свои рассуждения Лукреций заключил словами, что нет, не богами создан мир.

Философ говорил, что сама вера в богов возникла под влиянием незнания законов природы:

Смертные видели определенный порядок явлений,
В небе бывающих, и времен года чреду круговую,
Но не могли объяснить, отчего это все происходит.
Им представлялся один лишь исход —

И допустить, что по воле богов все на свете
предоставить богам все
И допустить, что по воле богов все на свете
вершится.

Люди жилище и троны богов помещали на небе,
Ибо у всех на глазах пробегали там солнца
и месяц,
Ночи сменялись днями, носились там строгие
звезды,

Много огней, среди ночи блуждающих, и метеоры,
Ветры, дожди, облака со снегами, с росистой
влагой,

Молния быстрая и грохотание грозного грома.
О! Род несчастный людей, приписавший такие
явления

Воле богов и прибавивший к этому гнев их

Сколько стенаний ты сам приготовил себе,
ужасный!

Нам причинил, сколько слез ты доставишь
сколько муки
наследникам нашим!

Философ объяснял происхождение загадочных явлений природы, пугавших людей. Он рассказывал о том, отчего бывает гром, молния, град, разлив рек, землетрясения, извержения вулканов. Знаменитая Авернская местность в Италии, где из горного озера выступали вредные пары, вызывающие иногда смерть птиц и животных, наводила страх на жителей. Многие из них были уверены, что это проделки демонов. Лукреций же объяснил все это действием ядовитых испарений. Он писал:

...и род человеческого часто
Вовсе напрасно в душе волнуется скорбной
тревогой,
Ибо как в мрачных потемках дрожат и пугаются
дети,
Так же и мы среди белого дня опасаемся часто
Тех предметов, каких бояться не более надо,
Чем того, чего ждут и пугаются дети в потемках.

Лукреций разоблачал мифы о происхождении человека. В поэме много замечательных догадок о развитии человеческого общества, о его достижениях, которые «людям нужда указала и разум пылливый».

В поэтической энциклопедии древнего атеизма, каким было сочинение Лукреция, обобщены воззрения передовых эллинских и римских философов-материалистов.

Штурм Олимпа

Из тьмы веков до нас доходят идеи основоположников философии, сделавших первые шаги по лестнице, ведущей из царства мифов к научному познанию мира.

Передовые философы многое черпали из сокровищницы народного творчества, старались отделить зачатки научного мышления, которые были в мифах, от их религиозных заблуждений. Мудрецы искали догадок древних людей о материальной основе природных явлений, о вечности, противоречивости и изменчивости мира. В мифах различных народов есть много похожего на учение Фалеса о воде как первооснове всего сущего или на учение Анаксимандра о происхождении человека из животного мира. Взгляды Гераклита на огонь как на основу всего сущего также сходны с преданиями многих народов, особенно персов. Они считали огонь источником жизни и вечной борьбы с тьмой.

Младенческое развитие науки мешало философам быть последовательными в борьбе против религиозных верований. Так, например, Фалес одушевлял

природу, Ксенофан отождествлял ее с богом, Анаксагор хотел поклоняться разуму — «нусу» — как богу, Демокрит и Эпикур, отвергая вмешательство богов в природу, не исключали их существование в космосе между небесными мирами.

Прежде всего возникла математика, которая родилась, как и все другие науки, из практических нужд людей: из необходимости измерять площади земельных участков и объемы сосудов, производить счисления времени и создавать механические устройства. Первоначально греческое слово «математика», откуда и пошло название науки «математика», означало «знание». Математику называли вратами всех наук за то, что она учит строгому и точному мышлению.

В древнем мире очень медленно развивалось понятие о практической пользе науки. Какой-то человек, попросив Евклида обучить его геометрии, спросил: «Какую пользу я получу, выучив теоремы?» Евклид сказал, обращаясь к своему рабу: «Дай ему обол (мелкую монету. — М.Ш.), бедняжка ищет пользу».

Путь познания шел через мучительные сомнения и проверки, через победы и поражения, открытия и потери. Один древнегреческий философ предвидел: «Наступит время, когда скрытое теперь будет извлечено на дневной свет... Наступит время, когда наши потомки будут удивляться тому, что мы не знали таких ясных вещей... Многие ведомое нам узнает народ только в веке грядущем».

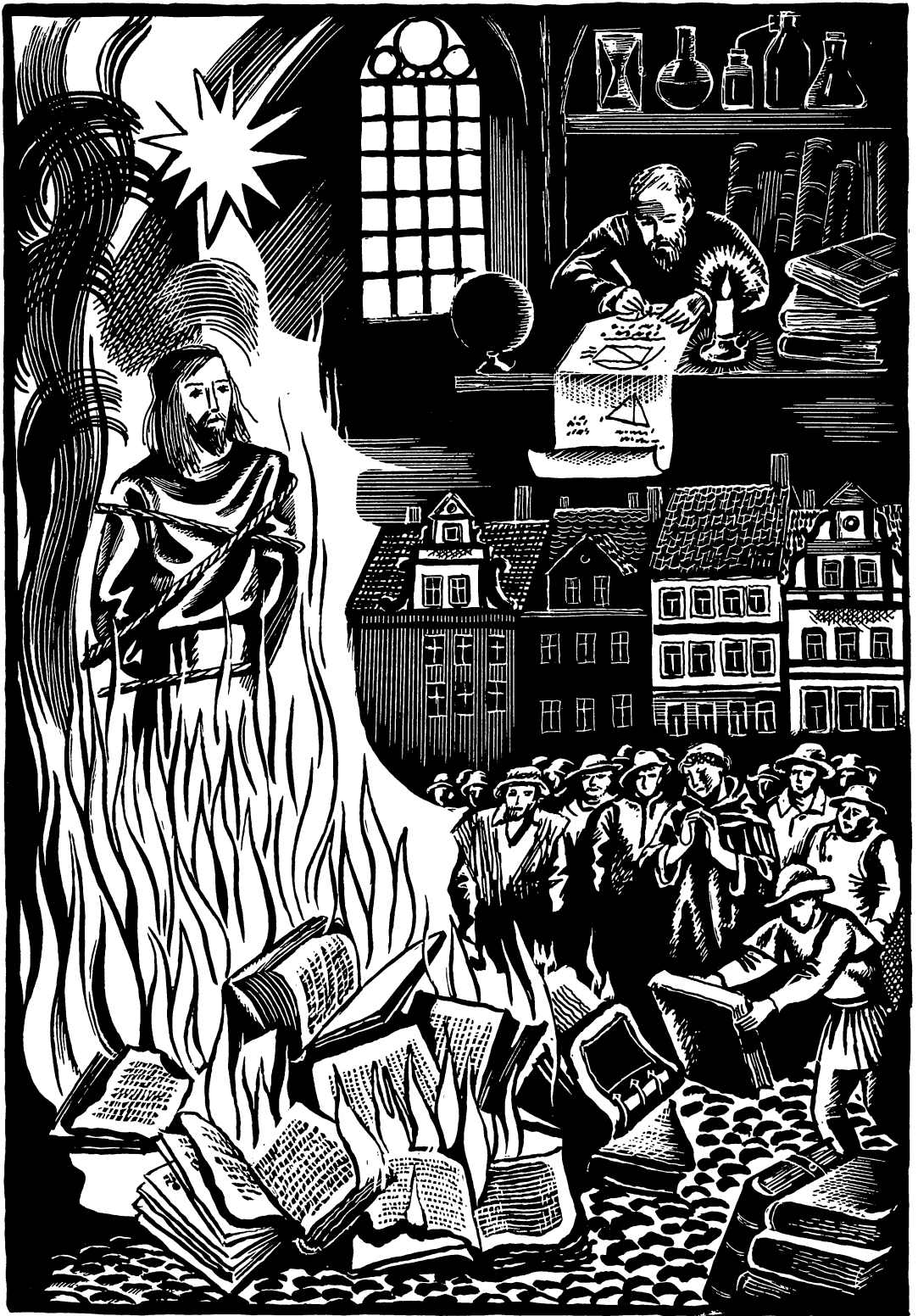
Одна из причин того, что наука медленно формировалась в древнем мире, — господство религиозных суеверий. Древних философов и ученых, выступавших против суеверий, ждали гонения. В 432 году до нашей эры по предложению прорицателя Диофила, преследовавшего Анаксагора, был издан декрет о том, что «люди, отрицающие религию и распространяющие учение о небесных явлениях, должны быть привлечены к суду».

Сколько сочинений философов погибло на кострах! Труд Протагора «О богах» публично сожгли за вольнодум-

ство. От чего спасались бегством Эмпедокл, Ксенофан, Анаксагор, Протагор и Аристотель? От религиозных гонений. Жрецы изгнали из родных мест историка Фукидида, друга Анаксагора, за то, что он критиковал суеверия; философа Федора Атеиста, который, по древнему свидетельству, «вконец разбил все мнения о богах»; Аристарха Самосского, предполагавшего, что центр в движении планет — Солнце, а не Земля, обвинили в оскорблении богов и требовали предания его суду...

Стремление Аристотеля широко начать опытное исследование природы было осуществлено в Александрийском музее. Большой город Александрия, стоящий на берегу Средиземного моря, был крупным торговым и культурным центром древнего мира. Здесь в III веке до нашей эры был учрежден музей — прототип будущего университета, с его огромной библиотекой, астрономической обсерваторией, лабораториями, ботаническим и зоологическим садом. Сюда стекались тысячи учащихся. Библиотека хранила сотни тысяч свитков, один только каталог состоял из ста тридцати двух томов! Ядром этой библиотеки были сочинения, собранные Аристотелем. Первыми хранителями их стали его ученики. Именно здесь великий математик Евклид основал геометрию, Архимед — механику, Эратосфен произвел первое измерение земного шара, Гиппарх составил список всех видимых глазом звезд с указанием их местонахождения на небе.

Великий Александрийский музей, просуществовавший почти тысячу лет, был уничтожен христианским духовенством. В 391 году нашей эры значительная часть Александрийской библиотеки была разрушена толпой христиан по приказанию патриарха Феофана. В 415 году монахи, подогреваемые епископом Кириллом, растерзали замечательную ученую Гипатию, руководившую Александрийским музеем. Она написала много сочинений по астрономии и математике. Однако никакие казни не могли уничтожить у «сыновей Прометей» стремление к научному познанию мира.



Могла ли устареть за две тысячи лет развития философии борьба идеализма и материализма? (...) Борьба религии и науки?

В. И. Ленин

Глава 8



ВЕЛИКИЙ КОНФЛИКТ

Первый русский писатель-революционер Александр Николаевич Радищев советовал для того, чтобы «предузнуть светлое будущее» расцвета наук, вспомнить о мраке средних веков: «Оглянись назад, кажется еще время то за плечами близко, в которое царствовало суеверие, рабство, инквизиция... Священнослужители были всегда изобретатели оков, которыми отягчался в разные времена разум человеческий. Они подстригали ему крылья, да не обратит полет свой к величию и свободе».

В средние века в Европе господствовали феодалы-помещики, а народом «по воле бога» правили короли. Самым незыблемым авторитетом считалось «священное писание» — Библия. В ней искали ответы на все вопросы. Свобода исследования природы не допускалась, разум обрекли на ниоту.

Известный христианский писатель II—III века Тертуллиан призывал к слепой вере: «Нам после Христа не нужна никакая любознательность. Да смиритса любопытство перед верой!» Он объявил все науки, искусства и ремесла, которым будто бы Прометей научил людей, «плодами сатаны». Тертуллиан писал: «Мирские вещи — творение дьявола... Основание открытиям, изобретениям, искусствам положили злые духи».

Средневековая церковь стремилась искоренить «прометеевскую ересь» — жажду познания. «Кто умножает знания, — поучали священники, — умножает зло». Духовенство проповедовало, что бог изгнал из рая первых людей именно за то, что они отведали плоды с древа познания. Христианство отвергало разум, которым, согласно древ-

негреческим мифам, Прометей наделил людей. «Погублю премудрых и разум разумных отвергну», — говорилось в «писании», — «блаженны нищие духом». Монахи рассказывали, что когда святой Иероним стал читать древние рукописи, то Христос приказал ангелам высечь его за это. Ангелы пороли святого и поучали: «Загадочного не ищи, сокровенного не исследуй».

Наука считалась служанкой богословия. Школьное обучение начиналось с того, что ученик с голоса учителя запоминал молитвы. Учитель спрашивал ученика: «Что такое Солнце, Земля и человек?» Ученик отвечал: «Солнце — создание божие, Земля — келья жизни, а человек — прах земной, раб божий».

Средневековые мыслители-схоласты (от латинского слова «схола» — «школа») способны были вести нескончаемые споры о том, «есть ли у крота глаза». Казалось бы, чего проще — поймать крота и выяснить, есть ли у него глаза. Но схоластам нужны были сотни цитат из сочинений «отцов церкви», чтобы решить этот вопрос. Если «святые» умалчивали насчет глаз у крота, то надо было на основании их сочинений сделать вывод, какого мнения они могли быть об этом.

Схоласты спорили: может ли бог знать больше, чем он знает? Был ли у первого человека Адама пуп? Может ли черт пройти сквозь замочную скважину?

О средних веках говорили, что тогда мир со своими радостями, природа со своими красотами были прокляты, а разум, скованный цепями, как будто укутался саваном и сошел в могилу.



Сожжение еретиков. Со старинной гравюры Испания. XVI в.



Титан или дьявол?

Церковь издавна отвергала Прометея как символ науки, философии и атеизма. Иудаистская и христианская религия считала Прометея воплощением дьявола. Религиозные проповедники уверяли, что Прометей — это, мол, одна из личин лукавого змея-искусителя, обещавшего первым людям в раю, что если те отведают плоды с древа познания, то у них «откроются глаза, и они будут как боги».

В древнеиудаистской книге, которая приписывается мифическому патриарху Еноху, говорится о дьяволе: «Азазель же научил людей делать мечи, ножи, научил их разным искусствам, объяснил течение звезд и луны. И наступило великое безбожие на земле». Бог приказал ангелу Рафаилу связать по рукам и ногам Азазеля и приковать его в пустыне к скале.

Христианское духовенство проповедовало в средние века, что огненосец Прометей — это «светоносец» Люцифер, падший трехликий и шестикрылый серафим. Он восстал против бога и за это был изгнан с небес. Образ Люцифера возник потому, что ученые монахи перевели на латинский язык эпитет древнеегипетского бога солнца Амона-Ра — светоносный — как собственное имя Люцифер.

Люцифер не тождествен Прометею. Огонь титана — символ добра, жизни и разума, а бледный свет «князя бевсов» — символ зла, тления и смерти. Слово «филантроп» (с греческого «друг людей») пришло из трагедии Эсхила. Поэт так назвал Прометея за его любовь к людям и стремление избавить их от страданий. Было предание, что именно Прометей спрятал все болезни и напасти в ящик, который открыла Пандора. Люцифер же — воплощение зла. Он ненавидит людей и несет им всякие несчастья.

В XIX веке миллионы людей перестали верить в существование Люцифе-

ра. В насмешку над ними первые фосфорные спички были названы «спичками Люцифера».

Некоторые православные богословы и теперь еще видят в Прометее воплощение дьявола. В 1983 году в «Богословских трудах», издаваемых Московской патриархией, отмечено, что «Прометей — это сатана».

Христианское духовенство осуждало бунт Прометея против языческого бога, утверждало, что «всякое восстание против власти бога основано на непонимании мудрости его мироправительных замыслов». Прометей учил людей приобрести материальные блага, говорили христианские проповедники, а истинное счастье не в благоденствии, а в муках. Идеалом человека должен быть не Прометей, а его брат титан Атлант. Он терпеливо несет на своих исполинских плечах небесный свод, сгибаясь под его тяжестью.

Болгарский поэт-революционер Христо Ботев (1848—1876) критиковал такое христианское нравовучение:

...тебя бьют — ты замолкни понуро,
Злобные звери сдерут с тебя шкуру;
Кровь твою высосут жадные змеи,
Ты же на бога надейся, немея.
Бог покарал — значит, бог тебя любит.
Бог без любви никого не погубит.

«Нет опасности больше невежества»

Научные знания очень рано вступили в конфликт с религиозной верой. В XIII веке наиболее полно выразил католическое вероучение «отец церкви» Фома Аквинский. Он считал божественным установлением феодальной общественной строй. Фома доказывал, что перо, лира, кисть и резец должны служить только богу. Он проповедовал веру в дьявола и чертей, признавал возможность колдовства, уверял в необходимости смертной казни для еретиков.

В 1246 году один из первых французских естествоиспытателей Альберт Ве-



Фрэнсис Бэкон.

ликий создал железную деву — автомат, приводившийся в действие пружинами. «Дева» открывала дверь в ответ на стук и приветствовала пришедшего поклоном, могла садиться, вставать и ходить. Увидев механическую игрушку, Фома схватил молот и разбил это «изобретение сатаны».

Против взглядов Фомы выступил английский философ и естествоиспытатель Роджер Бэкон (1214—1294). Он преподавал в Парижском и Оксфордском университетах математику, физику, языки. Вольнодумец писал: «Святой престол папы стал добычей обмана и лжи... Все духовенство предано гордости, роскоши, обжорству. Князья, бароны и рыцари притесняют, грабят, разоряют своих подданных. Народ ненавидит их и, где только может, выходит из повиновения». Ученый провозгласил, что цель науки — практическая польза, которую она может принести земледельцам и ремесленникам.

Святой Доминик, возглавлявший орден монахов-инквизиторов, запретил исследования природы, ведущиеся с по-

мощью опыта и наблюдений. Поэтому в 1243 году доминиканцы запретили занятия медициной и естествознанием, а спустя сорок лет — и занятия химией. Бэкон же считал, что «без эксперимента невозможно познание». Он писал: «Выше всех знаний и искусств стоит умение производить опыты. Эта наука есть царица наук».

Ученый объяснил явление радуги тем, что солнечные лучи преломляются в падающих каплях дождя. В трудах Бэкона найдены сведения о получении фосфора, магния и висмута. Он был близок к установлению основных принципов современной химии, отрицал неделимость атомов, первым в Европе составил рецепт пороха и понял его значение для военного искусства. Без математики, считал Бэкон, не может существовать ни одна наука. Он проектировал реформу календаря, осуществленную лишь триста лет спустя после смерти ученого. Бэкон с восторгом отзывался о чудесах, которые создаст наука. Но к этим смелым догадкам отнеслись как к опасным колдовским вымыслам. О таинственной башне ученого, где он трудился, пошли вздорные слухи: там-де засел чернокнижник. Разрушена она была в XVII веке.

Бэкон научился добывать «небесный огонь» с помощью зажигательного стекла. Этого богословы уже не могли снести. «Люцифер среди нас!» — кричали монахи. Генерал францисканского ордена монахов ехидно заявил, что Бэкон хочет быть новым Прометеем, а поэтому следует ему помочь, заключив поскорее в оковы. В 1257 году по обвинению в чародействе Бэкона заточили в монастырскую тюрьму Парижа на десять лет. Тайком от монахов он написал книгу о чудесах науки, где говорил, что «отнюдь не надо прибегать к иллюзиям волшебников, когда сил науки достаточно, чтобы производить чудеса».

Многие «волшебные сказки» Бэкона осуществились. Он, например, писал о стеклах, при помощи которых люди смогут «приблизить к земле луну и солнце» и видеть мельчайшие песчинки: «прозрачные тела могут быть так отделаны, что предметы покажутся близки-

ми и наоборот... Можно их так оформить, что большое покажется малым, высокое низким, скрытое станет видимым». Разве у нас нет сегодня очков, микроскопов и телескопов?

Бэкон предвидел, что появятся корабли, которые будут двигаться без гребцов, что когда-нибудь можно будет «соорудить повозки, которые двигались бы с чрезвычайной быстротой без помощи животных». Ученый утверждал, что можно сделать аппарат для полета, в котором человек, сидя внутри него, приводил бы в движение с помощью машины искусственно сделанные крылья и «летал как птица». Бэкон мечтал об инструментах «для прогулки во глубине рек без опасности для человека».

Прошло десять лет — и Бэкона освободили. В чем же состоит замечательный подвиг ученого? В то время, когда науку отождествляли с магией, Бэкон разрушил этот предрассудок. В «Послании о тайных действиях искусства и природы и ничтожестве магии» он разделил естествознание и колдовство. Пытаясь доказать, что магия порождена обманом и шарлатанством, Бэкон требовал искоренения суеверий: «Нет опасности больше невежества, нет ничего достойнее изучения мудрости, прогоняющей мрак невежества. От этого зависит благосостояние всего мира».

В 1278 году руководители францисканского ордена монахов собрались в Париже, чтобы осудить воззрения Бэкона. По приказу генерала ордена Жерома Асколи, ставшего впоследствии папой, Бэкон был брошен в тюрьму. Там он пробыл четырнадцать лет и написал новый труд: «Свобода философии». Ученого выпустили из тюрьмы лишь на восьмидесятом году его жизни, за год до смерти. Остается только догадываться о том, какие открытия мог бы совершить этот ученый, если бы духовенство не преследовало его и не отвергло экспериментальный метод исследования.

В 1277 году церковь окончательно запретила ученым доискиваться причин тех или иных явлений природы. Развитие науки было приостановлено на несколько веков. В 1282 году духовенство осудило французского философа

Сигера Брабантского. Что же он осмелился утверждать? А то, что материя вечна и первого человека Адама никогда не было; душа гибнет вместе с телом, а люди не направляются божественным провидением; чудес не бывает, и ада не существует. Философ был убит.

Даже в наши дни мракобесы сожалеют о том, что не смогли предотвратить распространение этих идей в последующие века. Богослов Дэвис в книге «Вера в бога в атомный век», изданной в Англии, одобряет преследования Роджера Бэкона. Он опечален тем, что в средние века не удалось повесить всех ученых, научивших людей «слишком много думать», что привело к распространению «прометеевской ереси». Современные атеисты, пишет Дэвис, — это дети эпох Возрождения и Просвещения, когда вновь воскресла «ересь Прометеея», согласно которой человек должен счастливо жить на земле, а для того, чтобы обеспечить себе благосостояние, ему необходимо исследовать и преобразовать природу, вопреки запретам бога. Это святотатство и великий грех. Так современные мракобесы хотят вернуть разум в темницу средневековья.

Астрономия на костре

В эпоху Возрождения гуманисты обратились к духовному наследию эллинов и римлян, к их литературе, провозгласили ценность познания, объявили, что человек не раб бога, а свободный владыка мира.

Основоположник светской итальянской литературы Джованни Боккаччо (1313—1375) ненавидел религиозные суеверия и фанатизм. «Обжоры, опивалы, жадные до денег» — так он отзывался о папе римском и кардиналах.

В знаменитом сочинении «Декамерон» Боккаччо высмеял невежество, продажность и обманы монахов. Любитель сказок, Боккаччо написал в 1373

году сочинение о древнегреческой мифологии «Генеалогия языческих богов». Он предполагал, что Прометей был великим ученым, познавшим тайны астрономии. В молодости он в поисках знаний путешествовал по странам древнего мира, изучал философию и астрономию, а затем удалился на вершину кавказской горы для наблюдений за звездным небом. Вернувшись затем к людям, он обучил их различным наукам.

Образ Прометея как древнего астронома вдохновлял многих мыслителей эпохи Возрождения. Итальянский философ Пьетро Помпонаци (1462—1525), отвергавший бессмертие души и чудеса, писал, что астроном Прометей боролся за освобождение человеческой мысли от оков религиозной веры.

Николай Коперник (1473—1543) создал гелиоцентрическую систему мира: в центре ее находится Солнце, а не Земля, как утверждала христианская церковь, согласно Библии. Ф. Энгельс писал, что Коперник бросил вызов церковному авторитету в вопросах природы. Отсюда начинается свое летоисчисление освобождение естествознания от богословия. Открытие Коперника оказало большое влияние на людей. Они начали сомневаться в истинности библейской картины мира. Может быть, мир действительно устроен совсем не так, как учит церковь?

В 1930 году советские астрономы А. А. Михайлов, В. Г. Фесенков, П. П. Паренаго и другие обратились к папе римскому Пию XI с письмом. Они осуждали призывы папы организовать «крестовый поход» против нашей страны. Астрономы напомнили о том, как католическая церковь преследовала ученых: «В 1592 году Джордано Бруно был заключен в свинцовую тюрьму в целях пресечения пропаганды о движении Земли. Через восемь лет, то есть в 1600 году, Бруно был отлучен от церкви и приговорен к наказанию «по возможности милосердно и без пролития крови», что в переводе с языка святейшей инквизиции означало сожжение живым на костре. Эта мера была осуществлена. <...> В 1615 году папа



Николай Коперник.

Павел V в священном совете официально признал за ересь учение о движении Земли... В сентябре 1632 года состоялось окончательное постановление инквизиции о предании Галилея суду... 23 июля 1633 года в церкви Санта Мария Сопра Минерва у него вырвали отречение... В 1597 году астроном Тихо Браге вынужден был покинуть отечество, будучи объявлен еретиком и безбожником. В 1598 году Кеплер, открывший законы движения планетной системы, вынужден был бежать из Штирии в Венгрию».

Костры, пытки и гонения деятелей науки, шантаж, подкуп и подлоги, сожжение книг — все применяли мракобесы, чтобы уничтожить поборников истины. Ученые шли на костер, умирали в тюрьмах.

Многие мыслители, как Джордано Бруно, провозглашали: «Стою на этом и не могу иначе».

Этот борец за свободную мысль, философское знание писал, что для мучеников науки Прометей всегда был символом смелого и гордого человека, победившего своим разумом и знаниями тиранию.

«Знание — сила»

Замечательные мыслители отстаивали ценность «даров Прометея» в борьбе против мракобесия. Родоначальник современной экспериментальной науки философ Фрэнсис Бэкон (1561—1626) (см. фото на стр. 131) был автором знаменитого афоризма «Знание — сила». Он учил, что наука должна дать человеку власть над природой, усилить его могущество и улучшить жизнь. Истинный ученый добивается успехов, соединяя свои опыты с философским анализом. Подобно пчеле, извлекающей сок из цветов, он собственным умом преобразует опыт в «мед» знания.

В сочинении «Новая Атлантида» Бэкон описал остров, на котором имеется дом мудрецов. Они исследуют причины всех явлений природы, чтобы властвовать над ними. Мудрецы рассказывают: «Мы делаем растения гораздо больше и плоды их слаще, чем они бывают, а животных более плодovitыми. (...) Мы создаем приборы для созерцания далеких предметов на небе. У нас есть стекла и приборы для того, чтобы видеть маленькие и крошечные тела прекрасно и отчетливо... У нас есть несколько способов летания по воздуху; мы имеем корабли и лодки для плавания под водой и на воде, плавательные пояса...»

Он писал, что эти мудрецы умеют «предсказывать болезни, появление вредителей, голода, бурь, комет, землетрясений, больших наводнений», дают советы людям, что они «должны делать для предупреждения этих явлений и борьбы с ними». Многие из этих идей Бэкона нашло воплощение в современных достижениях науки и техники.

Ученый называл суеверия заблуждениями разума, «опасными призраками», «идолами», которые следует разрушить, утверждал, что «атеизм не отнимает у человека разума, философии, и они могут быть путями, ведущими к моральной добродетели».

В сочинении «О мудрости древних» Бэкон доказывал, что древним мифам присущ тайный аллегорический смысл. В сочинении «Прометей, или Статус человека» философ писал, что миф о творце и наставнике человечества выражает много правильных и глубоких наблюдений. Прометей похитил огонь с помощью лозовой ветки, подложенной под колесницу Солнца. Люди не были благодарны Прометею за его дар. Они, сговорившись, обвинили титана перед Зевсом в краже олимпийского огня. За это царь богов пожаловал им средство, сохраняющее вечную юность. Люди по глупости погрузили это средство на ослика. Во время обратного пути ослик, мучимый жаждой, отдал у источника, охраняемого змеей, дар Зевса за глоточек воды. С тех пор змеи всегда юны.

Прометей заколол для Зевса двух быков. В шкуру одного из них положил мясо и жир обоих, а другую шкуру набил одними костями и с благочестивым видом предложил Зевсу сделать выбор. Он выбрал быка, предложенного в насмешку, чтобы наказать Прометея за обман.

Философ так истолковывал свой рассказ о Прометее: «Огонь титана — великое благо, которое необходимо для удовлетворения чуть ли не всех потребностей людей. От него пошли сотни ремесел. В том, что люди владели даром вечной юности, но утратили его из-за ослика, намек на то, что они смогут найти средство отдалить наступление старости и продлить жизнь. В эпизоде с жертвоприношением якобы содержится критика бессмысленных и лицемерных ритуалов». Бэкон мечтал о том, чтобы было восстановлено состязание — бег с зажженным факелом в честь Прометея. «Он напоминает людям: совершенствование в науке зависит не от колеблющегося факела какого-нибудь одного человека, а от последовательной деятельности многих поколений, меняющих друг друга, подобно бегунам в эстафете».

К. Маркс писал, что систематиком материалистических философских воззрений Бэкона был великий английский вольнодумец Томас Гоббс (1588—1679).

Он жил в эпоху английской революции, когда разрушались средневековые взгляды на мир. Гоббс доказывал, что религия — порождение страха и обмана, узда для народа, суеверие, поддерживаемое государством. Он возмущался тем, что «человеческий разум завертывают в салфетку слепой веры».

Гоббс был одним из первых философов, искавших политического смысла мифа о Прометее. Зевс — олицетворение монархии, а Прометей — демократии. Религия всегда поддерживает монархов, а свободомыслие борется с ним. Скованный Прометей — средневековый человек в цепях суеверий. Освобожденный Прометей — это новый, разумный человек, разорвавший оковы религии.

Восстание разума

Религия долгое время попирала ум: «Умом ниже — к богу ближе». В XVII веке французский философ Рене Декарт (1596—1650) провозгласил ищущий человеческий разум «естественным светом», могучим оружием в бесконечном познании мира. Декарт стремился поставить знания на место веры. Он считается «отцом рационализма» — воззрения, признающего разум источником и критерием достоверного знания. Для того чтобы разум мог расти и развиваться, он должен питаться истиной, говорил Декарт. Верить надо только тому, что выдерживает испытание разумом. Разум, конечно, не самодовлеющая сила, определяющая историю человечества, как предполагали просветители. Он зависит от чувств и опыта людей. Гонимый мракобесами, Декарт был вынужден бежать из Франции.

В эпоху буржуазных революций Прометей как олицетворение разума вдохновлял их деятелей в борьбе с королевской и церковной тиранией. Знаменитый французский мыслитель Вольтер (1694—1778) был уверен, что только разум, просвещенный светочем филосо-

фии, — твердая опора для распознавания справедливого от несправедливого, хорошего от дурного, знания от суеверия. Драма Вольтера «Пандора» завершается торжеством Прометея.

Великий немецкий философ Гегель (1770—1831) видел в Прометее воплощение идеи прогресса. Мыслителя спросили: почему Зевс не отнял у людей огонь, принесенный им титаном? Гегель ответил: в период, когда создавался прометеевский миф, человек уже понял необратимость прогресса, его благодетельные последствия для общества.

Прометеевская тема проникла в поэзию, живопись и музыку. Поэты Гердер, Гёте, Байрон, Шелли, композиторы Бетховен и Лист обращались к образу Прометея в своем искусстве.

Немецкий просветитель Иоганн Гердер (1744—1803) написал поэму «Освобожденный Прометей». Советский поэт Сергей Городецкий, автор сборника стихов «Весна безбожника», перевел поэму Гердера. В поэме мать титана Правда говорит сыну:

Ты за людей, тобою вдохновленных,
За счастье их боролся и страдал.

В заключении поэмы хор пел гимн:

Мы славим всех героев,
Славим, славим мы человека.
Слава, слава Прометею!
Хвала борцам.

Гениальный немецкий поэт и философ Вольфганг Гёте (1749—1832) отвергал религию. Он писал: «У кого есть наука, тот не нуждается в религии».

Гёте написал драму и атеистический гимн революционной молодежи «Прометей». В гимне поэт вспоминал:

Когда я был ребенком
И не знал,
Отчего горе, муки, слезы,
То обращал
Взор к небесам.
Как будто там
Есть кто-то
Милосердный
К человеческим слезам...
...Мне — чтить бога? За что?
Рассеял ли ты когда-нибудь
Печаль скорбящего?
Отер ли ты когда-нибудь
Слезу в глазах страдальца?

Гёте обличает богов:

О боги, ничтожнее вас
 Не знаю никого под солнцем!
 В бессилье жалком
 Питаете величие свое
 Вы скудным воскурением фимиама
 Да вынужденным жертвоприношеньем.
 Вы голодали б,
 Когда бы не было детей и нищих —
 Доверчивых глупцов.

Английский поэт просветитель Перси Шелли учил «быть прекрасным, добрым, сильным и свободным, как Прометей». Поэт перестал верить в бога с тринадцати лет под влиянием древнегреческой философии. «Я помню этот час, — писал он, — то было на рассвете свежего майского дня... Я сказал: «Я буду свободным». С этого часа я стал упорно овладевать знаниями. Я выковал оружие для своего разума, чтобы он мог выступать на борьбу за человека».

В феврале 1811 года в Англии в университетской книжной лавке в Оксфорде студент Шелли, воспользовавшись отсутствием хозяина, снял с витрины все выставленные там книги, а вместо них разложил экземпляры своей листовки «Необходимость атеизма». Мимо лавки проходил университетский преподаватель богословия. Он увидел листовку и настоял на ее немедленном уничтожении. Хозяин лавки сжег весь тираж за исключением одного экземпляра. Вскоре Шелли исключили из университета за «богохульство».

Летом 1819 года он написал поэму «Освобожденный Прометей». Ее герой титан — борец против «монархии, основанной на вере и страхе». Освобождение Прометея — торжество революции. Она устанавливает общество «без классов», где нет «тронов и алтарей». Эту лирическую драму называют в числе наиболее значительных произведений мировой литературы, возникших под влиянием народного творчества.

В 1818 году сестра Шелли Мэри написала фантастический роман «Франкенштейн, или Новый Прометей». Она доказывала, что в буржуазном обществе наука может быть источником бедствий, так как там прогресс ее часто враждебен людям и способствует со-

зданию оптимальных способов выжимания пота у рабочих, увеличению безработицы. Прометей освободил людей от рабства у природных сил, но эксплуататоры закабалили труженика, превратив его в раба. От огня Прометеевой кузницы якобы зажглись печи заводов, на которых эксплуатируется пролетариат.

Основоположник научного коммунизма Карл Маркс предвидел, что машины, обладающие чудесной силой сокращать и делать плодотворнее человеческий труд, принесут людям в капиталистическом обществе голод и изнурение. Маркс писал, что капитализм лишает пролетариев многих даров Прометея, изгоняет их из светлых жилищ, которые он им дал, готов снова загнать их в пещеры. Маркс и Энгельс указали рабочему классу, как освободиться от экономического и духовного рабства.

Историю человечества нельзя сводить к просветительной борьбе героев-вольнодумцев с мракобесием. Они ошибочно видели в религии главную силу, угнетающую человечество, и поэтому утверждали, что путь к счастью лежит в ниспровержении религии. Люди, мол, вступят в золотой век лишь только тогда, когда убьют дракона суеверий, охраняющего врата счастливого общества. Это неверно. Устранить религиозные представления из сознания людей можно, только изменив условия их жизни. Освобождение народных масс от духовного порабощения может быть достигнуто лишь в результате уничтожения экономического и политического угнетения трудящихся.

Заслуга передовых деятелей эпохи Просвещения в том, что они показали, сколь велико для человечества значение науки. Один из основателей Французской коммунистической партии Марсель Кашен писал о материалистах-философах прошлых веков: «Мы остаемся верны их материалистическим концепциям, их заботе о материальном и моральном прогрессе людей... Маркс и Энгельс, отстаивая идеи прогресса, указали иные пути и средства борьбы в соответствии с новой ступенью развития общества,

научного познания и техники... Коммунизм — это не только требование прогресса человеческой цивилизации. Это также требование разума, обогащенного и обновленного достижениями современной науки».

Наука — антипод религии

Понятие «наука» возникло очень давно. Современное же понимание ее начало складываться в XVI—XVII веках в условиях буржуазных революций, разрушавших отжившие феодальные отношения и средневековое католическое мировоззрение. Ученые освободились от опеки церкви. Само слово «ученый» получает распространение только в 30-х годах XIX века. Развитие капитализма вызвало рост промышленности, а она нуждалась в технических усовершенствованиях, в исследованиях природы. Стремление ученых открыть причины всех природных явлений привело к тому, что естествознание оказалось тесно связанным с материалистической философией.

В XX веке достижения астрономии, физики, химии, молекулярной биологии, генетики и других наук, изучающих законы космоса и микромира, подтвердили материалистическую картину природы. Все большее число людей убеждается в том, что не может быть примирения между наукой и религией. Они были врагами, врагами остаются и по сей день, хотя теперь церковь и утверждает, что приветствует чудесные открытия, сделанные учеными. Религиозные догматы сегодня, точно так же как и раньше, противоречат научным знаниям. Наука и религия — два противоположных течения человеческой мысли, примирить их невозможно, как нельзя заставить течь две реки по одному руслу в противоположных направлениях.

Выдающийся физик Альберт Эйнштейн (1879—1955) писал в статье

«Религия и наука»: «Кто проникся идеей причинной закономерности всего происходящего, для того идея существа, вмещающегося в ход мирового прогресса, невозможна». В книге Джона Кардиффа «Что говорят знаменитые люди о религии», изданной в США, приводится заявление Эйнштейна: «Я не могу признать существование бога, сотворившего мир и создавшего людей. Я не верю в бога, который награждает и карает. Я не могу поверить, что существует бессмертие души». Всемирно известный ученый утверждал, что, развивая логическое мышление и рациональный подход к изучению действительности, наука сумеет в значительной степени ослабить суеверие, господствующее в мире.

Иногда еще раздаются голоса, будто религия заменяла первобытному человеку научные знания. Это неверно. Религия не форма знания. Религиозные верования не заменяют человеку науку, так же как предрассудки не заменяют рассудок. Всякая религия основывается на вере в сверхъестественное, а наука отвергает его существование.

Наука призывает разум исследовать окружающий мир, религия внушает вымыслы о том, как бог жестоко наказал первых людей за их стремление к знанию. Несколько веков назад голландский ученый Сваммердам изучал мух, пауков и червей с помощью микроскопа. Он жадно всматривался в удивительные картины, открывшиеся его глазам. Но вскоре ученый сжег все свои рисунки и записи, считая, что человек не должен рассматривать то, что от него скрыл бог.

В Европе вплоть до Великой французской революции 1789 года, а в США даже до 1850 года церковь запрещала изучение и преподавание физики и математики.

Рассказывают, что на торжественном обеде, посвященном открытию нового университета, известный естествоиспытатель Эрнст Геккель оказался рядом с одним священником. Тот после обеда достал сигару. Геккель любезно предложил ему огонь, но сделал это так неловко, что зажженная спичка, как

только очутилась в руках священника, сразу же потухла.

«Смотрите, — проговорил священник с насмешливой улыбкой, — свет науки погас». Геккель утвердительно кивнул: «Ничего удивительного. В руках церкви это не впервые».

Наука не принимает на веру никаких предположений. В поисках истины ученый проверяет всякое предположение наблюдениями и экспериментами, подвергает его строгому анализу. Только тогда, когда гипотеза подтверждается опытом, практикой, она признается истиной. Религия же требует слепой веры в чудеса, в то, что нельзя ни доказать, ни проверить. Чем меньше человек знает и может, тем больше верит всяким небылицам.

Возможности разума в познании мира неограниченны. Исаак Ньютон говорил, что все его открытия не более песчинки на берегу моря, а непознанного осталось все их безбрежное множество.

Исчезнет ли конфликт между наукой и религией?

В XX веке невиданно быстрое развитие естествознания подготовило научно-техническую революцию. Достижения науки и техники так прочно вошли в нашу жизнь, что нельзя уже представить современный мир другим. Многое из того, о чем мечтали люди в прошлые века, перешло из грез в реальность сегодняшнего дня. За последние пятьдесят лет открытий и изобретений было больше, чем за пять тысяч предшествующих лет.

Люди проникают в тайны бесконечно великого и бесконечно малого, исследуют космос и атом. Велики успехи космонавтики и кибернетики. В мировой промышленности уже действуют десятки тысяч роботов. Недалеко то время, когда будут работать целые автомати-

зированные заводы, управляемые мини-компьютером величиной с мизинец. Физики создали сотни изотопов — разновидностей атомного ядра, которых нет в природе, открыли полупроводники и лазеры. Химики научились синтезировать белок, создавать материалы с заранее предусмотренными самим человеком свойствами, образовывать десятки тысяч новых соединений, которых нет в природе, изготавливать бесконечное множество искусственных веществ. В лабораториях создают пластические массы, прочные, как металлы, столь же стойкие к действию кислот и щелочей, как платина.

Никогда человечество не обладало такими поразительными знаниями о природе, как теперь, никогда не было более свободно от невежества, суеверий и окостеневших традиций, как сегодня. Поэтому многие богословы не решаются открыто отрицать «дары Прометеев». Появились богословские книги, проповедующие, что вражда между Прометеем и Зевсом, человеком и богом, исчезнет; смысл мифа о Прометее состоит в том, что он, предвидев свободу человечества от бога, пошел на примирение с ним. Французский философ Эдгар Кинне, желая примирить веру со знанием, написал в 1836 году драматическую поэму «Прометей», объявив титана предтечей Христа. Близость их якобы в том, что они оба страдалцы.

Идея мифа о мятежном Прометее ничего общего не имеет с христианской верой. Он стремился освободить людей от страданий, а Христос видел в них высший удел человека, верил, что муки очищают его, как огонь золото. Богоборцу Прометееву неизвестны и чужды христианские представления о греховности человека, о необходимости покорности и смирения.

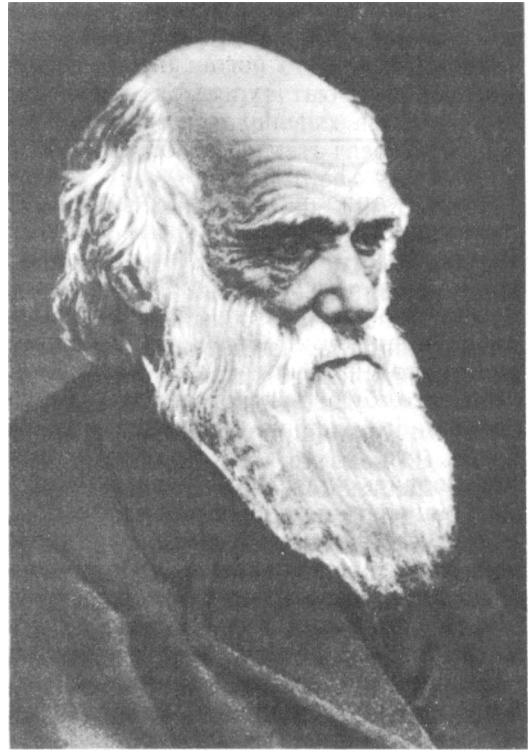
В последние годы богословы предприняли новые попытки окрестить Прометея, поставив его на колени перед Христом. Опубликованы статьи, в которых утверждается, что «дружественный человеку демон», прикованный к скале между небом и землей, близок «спасителю мира». Известный испанский богослов Хозе Марио Гензалес-

Руис опубликовал книгу, призывая молодежь почитать Прометея как мученика. Современные дети, пишет Руис, должны нести титану, прикованному к скале, розы, так же как тому, кто был распят на кресте. Католические философы техники рассматривают историю человечества как осуществление Прометеевой задачи покорения природы. «Мы храним в себе этот наказ Прометея, — восклицают они, — в духе его надо воспитывать наших детей, но Прометеев завет следует подчинить христианскому учению о спасении души. Христос выше Прометея».

Несмотря на все эти попытки христианизировать древнего богоборца в целях прекращения великого конфликта науки и религии, он не может закончиться их союзом. В 1978 году в ФРГ, в городе Ульме, был симпозиум, посвященный столетию со дня рождения Эйнштейна. На симпозиум съехались ученые из разных стран. Были здесь и богословы. Они говорили, что готовится выступление папы римского Иоанна-Павла II, который заявил, что Галилей несправедливо пострадал от инквизиции. Такое признание ее вины приведет к исчезновению великого конфликта науки и религии.

На симпозиуме с речью на тему о влиянии современных научных идей на общество выступил крупнейший советский физик-экспериментатор, директор Института физических проблем Академии наук СССР академик П. Л. Капица (1894—1984). Ученый сказал, что об исчезновении коренного противоречия между наукой и религией не может быть и речи. Основное отличие науки от религии состоит в том, что научное обобщение исходит из закона причинности: определенные причины всегда вызывают определенные следствия. Религия же пренебрегает законами причинности. Религий может существовать множество, а наука — только одна, как таблица умножения.

Противоречия между религией и наукой, говорил Капица, в особенности резко проявились в вопросах космогонии. Наука дает на них ответ, который отличается от принятого религией ми-



Чарлз Дарвин.

фологического объяснения. Научное решение было строго основано на объективных законах механики, установленных Галилеем и теоретически обобщенных Ньютоном. Вселенная в описании Коперника противоречила картине, данной в Библии и принятой католической церковью. Эти противоречия подрывали авторитет церкви. Капица напомнил, что в прошлом веке противоречия между наукой и религией достигали большой остроты, когда Дарвин установил закон эволюционного развития живой природы. Он не побоялся распространить этот закон и на создание человека, несмотря на то что религия утверждала, будто человек был создан богом. Прогресс науки все больше убеждает в полной несостоятельности религиозных воззрений о Вселенной.

Развитие научных знаний раскрывает перед людьми тайны природы и создает нерушимую основу материалистического, атеистического мировоззрения.

«Подчинить разум вере!»

В конце XIX века буржуазия в страхе перед социалистической революцией стала поддерживать религию. Первый Ватиканский собор провозгласил в 1870 году: «Да будет анафема тем, кто бесстыдно утверждает, что ничего не существует, кроме материи, кто не признает, что мир был создан богом из ничего, кто будет отвергать, что книги священного писания были вдохновлены богом, кто будет говорить, что нельзя производить чудес».

Появляется множество книг о том, какую величайшую угрозу для человечества представляет «Прометеева ересь». Авторы этих сочинений требуют «подчинить разум вере».

«Новый крестовый поход» против «Прометеевой ереси» возник в США. Там многие защитники капитализма для того, чтобы вывести его из-под удара, приписывают все социальные пороки развитию науки и техники. Последние ведут свое начало от Прометей, если верить мифу, и именно богоборец якобы виноват во всех бедствиях человечества, а не капиталистическая реконструкция производства, Прометей — вот кто «похищает работу», выбрасывает новые миллионы людей на улицу. Он виновник того, что подростки и юноши, оканчивающие школы и высшие учебные заведения, не имеют работы. «Дерзость человеческой фантазии, освободившейся от религиозной веры, — утверждают богословы, — толкнула изобретателей на преступный путь разрушения. Они изобрели атомные и водородные бомбы, биологические яды. Все это плоды человеческого разума, разбуженного Прометеем».

Угроза термоядерной войны возникла не из-за открытия атомной энергии, а из-за того, что империалисты заинтересованы в баснословных прибылях от производства нового оружия массового уничтожения.

В марте 1987 года Москву посетила

делегация представителей международной организации «Дети как миротворцы», в состав которой вошли около сорока школьников в возрасте одиннадцати-двенадцати лет из Индии, Кении, Мексики, Новой Зеландии, Норвегии, СССР, США и Японии. Делегаты, верующие и неверующие дети вместе со взрослыми, совершили большую поездку по различным странам под названием «Миссия мира». Японская девочка из Хиросимы привезла в подарок советским ребятам большое хрустальное изображение земного шара. Она сказала: «Эта очень хрупкая планета Земля сделана из хрусталя. Наш мир тоже хрупок, и мы, дети, должны делать все, что можем, чтобы сохранить мир».

В речи на международном форуме «За безъядерный мир, за выживание человечества» Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев говорил: «И мы — живые свидетели того, как ширится и поднимается огромное общественное движение, в котором участвуют повсюду в мире ученые, интеллектуалы разных профессий, религиозные деятели, женщины, молодежь, дети — все больше детей!»

Кто может помочь предотвратить угрозу войны, загрязнения человеческой среды, голода? Разум, наука и техника. Отказ от «даров Прометей» означает примирение с общественными бедствиями в мире капитала, обрекающими миллионы людей на нужду и обездоленность, именно когда наука может помочь страдающему человечеству.

На вопрос, надо ли нести вперед факел технологии, идя по дороге Прометей, или бежать от нее в пустыню, как Будда, может быть один ответ: люди страдают не от избытка, а от недостатка плодов технического прогресса.

В капиталистических странах народ нуждается в прогрессивной светской культуре, руководствующейся рациональными понятиями об истории, о взаимоотношениях человека с природой, о классовых противоречиях, существующих в эксплуататорском обществе.

В современном мире восемьсот семьдесят миллионов людей не умеют ни писать, ни читать. Сто тридцать миллио-

нов детей не посещают начальную школу. Для изгнания тьмы необходим «огонь Прометея» — разум людей. Не отказ от знаний нужен человеку, а приобретение их.

В детских религиозных журналах, издающихся в США и Англии, школьникам внушается, что нищета и голод порождены не капитализмом, а греховной природой людей. Спасение, мол, только в молитвах, смирении и послушании.

А вот раздается сладкий, медоточивый голос радиопастыря, обращенный к детям: «Зернышки Христа! Вы живете среди тайн, загадок и секретов. Ключом от них владеет только церковь. Она учит, что дьявол, скрываясь в личине Прометея, обольщает волшебными драмами науки и техники, но это дьявольский обман. Он ведет в ад».

Вместо того чтобы выяснить действительные причины неразумного использования достижений науки и техники, пытаются сделать ответственными за это идеи, которые воплощаются в образе Прометея: стремление к овладению силами природы, развитие науки и техники, свободомыслие.

Обвинять во всем научно-технический прогресс — все равно что обвинять в пожаре огонь, а не поджигателя. Безумный Герострат, мучимый жаждой славы, сжег знаменитый храм Дианы в Эфесе в тот день, когда родился полководец Александр Македонский, но это не значит, что в этом виноват Прометей.

В 1987 году один американский школьник, читатель журнала «Американский атеист», прислал автору этой книги письмо. Он пишет: «Мы все хотим мира. В нашей стране на обучение одного школьника тратят в год в семьдесят раз меньше, чем на содержание одного солдата: 13 300 долларов. Большинство средних школ, страдающих от недостатков средств, не могут дать ученикам необходимого минимума знаний. 20 процентов учеников 6-х классов не могут найти нашей страны на географической карте. Только каждый третий, заканчивающий школу, способен решить математическую задачу, требующую совершить несколько арифметических действий».

Мы, американцы, любим статистику. Из опросов общественного мнения выяснено, что в нашей стране 26 миллионов граждан полностью неграмотны, а 60 миллионов взрослых американцев не в состоянии прочитать газету, 13 процентов всех подростков, достигших 17-летнего возраста, неграмотны, 45 процентов жителей США заявили, что они никогда не читают книг, 7 процентов американцев верит в существование царствия небесного, 69 процентов из них расценивают свои шансы попасть туда как хорошие, 5 процентов полагают, что там будет очень скучно».

Автор письма сообщает о религиозных гонениях в его стране: «В большинстве наших школ запрещены молитвы. Но у нас перед уроками нас заставляют повторять молитву. Ее произносит учитель. Я славолюбиво громче всех. Боюсь, узнают, что я не верю в него. Кого объявят «красным», тот пропал. Ревнителю бога из старшеклассников изобьют, изувечат, затравят. У нас перед школой был костер. Жгли книги Марка Твена, Шекспира и других богохульников. О Дарвине запрещено упоминать. Мы должны верить в то, что бог слепил первого человека из глины. За последние два года в Штатах фанатики из «армии бога» подожгли и взорвали 40 клиник, где велись хирургические операции у женщин, запрещенные католической церковью».

Но не думайте, что в нашей стране одни мракобесы. В 1986 году 72 американских ученых — лауреата Нобелевской премии огласили на пресс-конференции заявление, в котором осудили попытки запретить в США преподавание дарвинизма. Опрос общественного мнения показал, что 51 процент американцев убеждены в происхождении человека от обезьяноподобного предка, а 49 процентов верят в то, что человек произошел «от Адама». У нас 16 процентов подростков не принадлежат ни к одной религии, только 32 процента подростков еженедельно посещают церковь. В маленьком городе Петербурге, находящемся в штате Индиана, есть атеистический музей. Его создал философ Л. Горен. В музее собраны экспона-

ты о строении Вселенной, истории Земли, происхождении жизни и человека, возникновении религии и ее истории. В музее имеется стенд, показывающий вред религиозного воспитания детей. Были попытки взорвать музей».

Наиболее реакционные философы восклицают: «Надо заковать Прометея науки!» Известный американский богослов Рейнгольд Нибур утверждал, что Зевс был прав, осудив титана за бунт. Человеческий разум нельзя остановить, он прорывается к новым достижениям научного прогресса, но его можно отравить суевериями.

Заговор против разума

Суеверия — это убеждение, основанное не на знании, а на отсутствии знания, на нарушении логики. Знания противостоят суевериям, как непримиримые и несовместимые между собой два вида отношения человека к миру.

Отчего в США наряду с большими достижениями науки и техники так распространены суеверия? Слишком много американцев от рождения и до смерти живет в состоянии страха. Люди боятся нужды. В США каждые двадцать пять минут происходит убийство, каждые три секунды — ограбление, каждые пять секунд — кража со взломом. В 1986 году полиция зарегистрировала двенадцать миллионов четыреста тысяч крупных преступлений. От рук бандитов погибло двадцать тысяч американцев.

Рост инфляции, массовой безработицы, постоянная угроза потерять работу, запугивание населения термоядерной и «звездной» войнами способствуют распространению суеверий. Это один из симптомов идейного кризиса буржуазного общества, свидетельство морального распада, духовной опустошенности людей. Там, где существует взаимная отчужденность людей, возникает стремление уйти от невыносимой суро-

вой действительности, найти утешение в поисках чудес.

Привидения никогда не чувствовали себя так хорошо в литературе, кино, в театре, как в наши дни. Буржуазия стремится запугать народ «поэзией кошмаров и ужасов», воспитать в людях суеверие с детства. В США издан для школьников начальных классов сборник «Привидения и еще раз привидения».

В картинах американского кино и телевидения поражает обилие танцующих, прыгающих и летающих скелетов. В этих фильмах о «таинственных домах с привидениями» и о заколдованных замках действительность искусно сплетена со сновидениями и грезами, вера в «таинственные силы внутри человека» — с пропагандой современной техники.

В Соединенных Штатах сняты сотни фильмов о сатане. Особую известность в 70-х годах приобрел фильм «Изгоняющий дьявола». Его посмотрели миллионы детей. События в фильме происходят в наши дни. В двенадцатилетнюю школьницу вселяется дьявол. Девочка покрывается кровотокащими язвами, кричит страшным голосом. Два священника изгоняют из девочки дьявола, но погибают в борьбе с ним. Весь фильм — поразительное нагромождение кошмаров.

В США имеется восемьдесят тысяч «ведьм» и колдунов. В Нью-Йорке в специальных магазинах бойко идет торговля колдовскими снадобьями. Чего здесь только нет: козлиные черепа, и кровь летучих мышей, и «волшебные масла». К вашим услугам восковые куклы, в которые можно втыкать иглы, чтобы навести порчу на врага, колдовские средства для сдачи экзаменов. В этих магазинах желающим посвятить себя в ведьмы и колдуны предлагаются соответствующие инструкции и руководства: «Секреты колдовства», «Дневник ведьмы».

К чему может привести увлечение школьников магией, видно хотя бы из такого факта. В американском городке Вайнленд (штат Нью-Джерси) тринадцатилетний Патрик Майкл Ньюэлл попросил своих друзей убить его, а тело утопить в озере. Начитавшись «магиче-

ских книг», Ньюэлл внушил себе, что он назначен командовать сорока легионами чертей в армии сатаны и получил приказ прибыть на тот свет. Два школьника поверили вымыслам своего друга и совершили преступление.

Суеверия вызывают у подростков паралич разума, губят их. Дьяволоманья — это последствие оболванивания подрастающего поколения всякими вымыслами о сверхъестественных силах. Передовые ученые и писатели призывают к разоблачению древних и средневековых суеверий, которые теперь нередко гримируются под «науку XXI века».

Тень науки

Мудрый Андерсен в сказке «Тень» сказал, что в буржуазном обществе у науки есть Тень — суеверие.

В наши дни, когда человек изучает процессы, происходящие на звездах, и биохимические реакции в живой клетке, мир радиоволн и ультразвука, молекул и элементарных частиц, древнюю магию хотят выдать за начало науки. Там, где старик Хоттабыч произносил бы свое «дохтибидох», современные колдуны шеголяют терминами кибернетики и бионики.

Наука выступает против любого искажения истины, даже под видом «гипотез». Научной гипотезой имеет право называться не всякое предположение, а лишь то, которое учитывает факты и законы.

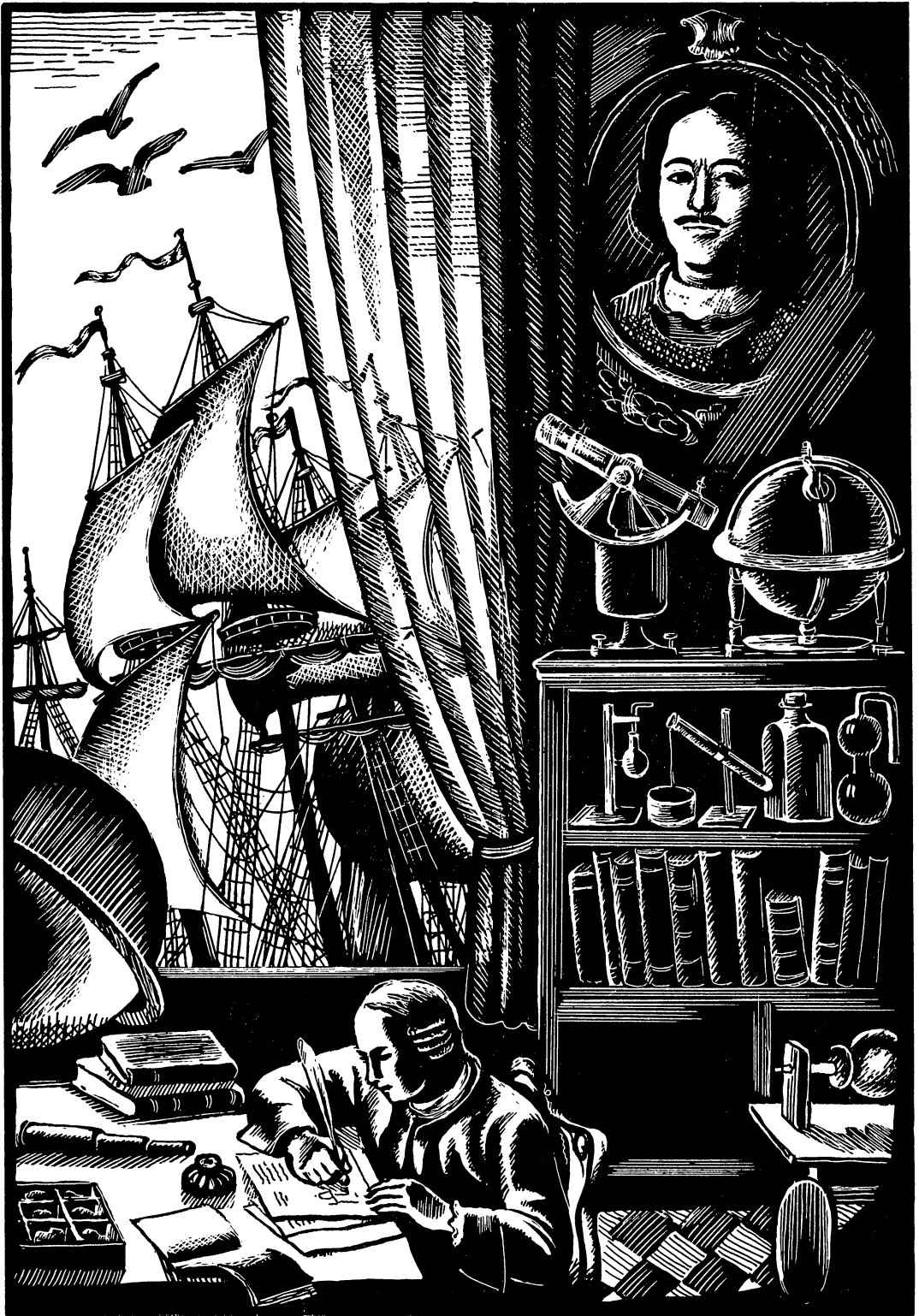
Тень же оперирует мифами, а не фактами, верой, а не знанием. Тень не может создать целостную систему логически связанных друг с другом составных частей, не обладает методом, который, примени его любой, привел бы к одному и тому же итогу, к одинаковому результату. Домыслы Тени часто не проверяются, а если проверки устраиваются, то в опытах Тени скрыто используются элементы подлинной науки и фокунничество.

Мы живем в век удивительных открытий и изобретений. Самый заурядный троечник знает сегодня об окружающем мире многое такое, что заставило бы остолбенеть ученого прошлого века. Все, что раньше было лишь заманчивой мечтой, стало теперь явью, прежде всего, благодаря науке. В век научно-технической революции люди так привыкли к открытиям, что иногда путают возможное с невозможным. У некоторых людей даже создается впечатление, что никаких законов природы не существует, что в будущем «все возможно». Но то, что было невозможно вчера, потому что противоречило фундаментальным законам природы, не станет достижимым и завтра. Невозможен вечный двигатель, и он никогда не будет создан, так как это противоречит второму закону термодинамики.

Знаменитый французский философ и поэт XVIII века Фонтенель, сочинения которого знал пушкинский Онегин, рассказал историю о том, как в 1593 году во рту одного мальчика на месте выпавшего молочного зуба вырос золотой зуб. Три сочинения были посвящены описанию этого чуда как «небесного знамения». Но вскоре выяснилось, что к зубу с большим мастерством была приделана золотая пластинка.

Так и Тень: она всюду вставляет «фонтенелевский зуб» и сердится, когда ученые разоблачают шарлатанство. Если Тень уличили в обмане, то она кричит о том, что ученые всегда подвергали насмешкам ценные открытия. У ученых были ошибки, например отрицали возможность падения камней с неба, но невозможно перечислить все факты заблуждений легковверных людей. Из того, что отдельные ученые ошибались в оценке фактов и своевременно не признали то или иное открытие, не значит, что следует с доверием относиться ко всяким вздорным вымыслам.

Андерсен не видел силы, которая могла бы спасти ученого от Тени. Он погиб от нее. Евгений Шварц в пьесе «Тень», написанной по сказке Андерсена, указал, кто спасет науку от мракобесов: народ, освободившийся от капиталистического габства.



У главных направлений передовой общественной мысли России имеется, к счастью, солидная материалистическая традиция.

В. И. Ленин

Глава 9



ПРОМЕТЕЙ В РОССИИ

В 1945 году президент Академии наук СССР Сергей Иванович Вавилов встретился с московскими школьниками и прочел им лекцию «Ломоносов и русская наука». Выдающийся физик говорил, что наука — могучее орудие для открытия новых производительных сил природы и средств производства, она дает в руки людей надежные способы борьбы и защиты. «Наука» означает «знание», но русское слово «наука» в отличие от слова «знание» выражает ее общественную природу. Науке обучают, ее передают от одного человека к другому.

В русском народе издавна существовали предпосылки для возникновения и развития науки. Наблюдательность народа отразилась во многих пословицах: «Алмаз алмазом режется», «Впотмах и гнилушка светит», «И у курицы сердце есть». Интерес к явлениям природы, соединенный с зоркостью, практической сметливостью и изобретательностью, создавал народную технику. Она сохранилась в предметах деревенского обихода — утвари, упряжи, — сельского хозяйства, в мастерстве строителей, в гончарном, стекольном и ружейном производстве.

Наука на Руси возникла с давних пор, находясь в X—XII веках, по-видимому, на том же уровне, что и в других европейских странах. Иноземное иго на несколько веков нарушило развитие научных знаний на Руси. Появление светских школ было затруднено. Гнет церкви тормозил распространение светской науки. Как только над страной повеяло свежим воздухом через «окно», пробитое Петром в Европу, русский на-



С. И. Вавилов.

род из недр своих выдвинул Ломоносова — «Российского Прометея» — знамя нашей культуры, живой образ великой русской науки. Ее гениям свойственна особая широта задач и результатов, связанная с удивительной реальностью и вместе с тем с простотой подхода к решениям. Эти черты, этот стиль работы встречается у Ломоносова, Менделеева, Павлова. Они способствуют тому, что народ во многом увеличит свой вклад в мировую научную сокровищницу науки на благо человечества.

Ученый говорил о том, что социализм стремится скорее и полнее приобрести всех к знанию, к результатам передовой науки. Настоящая наука, этот дар Прометея, вечно живет, вечно изменяется, никогда не кончается.

Крещение Руси

Просвещение на Руси началось после крещения ее в конце X века. До этого времени восточные славяне были язычниками. Они поклонялись разным божествам: богу неба — Сварогу, солнца — Дажьбогу, ветра — Стрибогу, грозы — Перуну. Князя считали «внучатами могучего Дажьбога» — так их называет «Слово о полку Игореве».

В волшебных сказках, старинных обрядах и детских играх сохранились следы языческих верований. В сказке о братце Иванушке и сестрице Аленушке упоминается древний обряд жертвоприношения козла. Иванушка, превращенный в козленочка, просит:

Аленушка, сестрица моя!
Выплынь, выплынь на бережок:
Огни горят горючие,
Котлы кипят кипучие,
Хотят меня зарезати...

В X веке на Руси ввели христианство. Это явилось крупным событием в отечественной истории и культуре. Киевский князь Владимир Святославович разрушил языческих идолов в Киеве.

Жители Киева приняли христианскую веру, распространенную в Византии. Греческое духовенство начало проповедовать православие в Древней Руси.

Священники поучали: «Бога бойтесь, князя чтите», «Нет власти, аще не от бога». Христианская вера утешала народ, обещая тем, кто страдал на этом свете, блаженство после смерти на небесах.

Православие стало государственной религией Киевской Руси, потому что

возник новый социально-экономический строй — феодализм. Он был основан на эксплуатации крестьян крупными землевладельцами. У Киевской Руси существовали торговые и культурные связи с православной Византией. Через Киев по Днепру проходил древний путь «из варяг в греки». Киевские дружинники сплавливали в Константинополь, столицу Византийской империи, меха, мед, воск. В обмен на это получали дорогие материи и пряности.

Старая вера не сразу уступила место новой. Еще очень долго многие тайно держали у себя идолов, приносили жертвы в священных рощах.

Принятие языческой Русью христианства способствовало приобщению ее к передовой византийской культуре. На Руси стала распространяться письменность, переводились и переписывались книги. Князь Владимир создал школу, в которую собирал детей высшего сословия под плач матерей, оплакивающих их, как мертвецов. В 1030 году в Новгороде открылась школа на триста детей. Их «учили книгам». Наши предки говорили: «Велика бывает польза от учения книжного», «Словеса книжные суть реки, напоющая вселенную», «Ум без книги, аки птица спешена», «Красна пава пером, а человек ученьем».

Откуда на Руси узнали о Прометее?

Древняя Русь получила наследие античной цивилизации от Византии. Русские книжники узнали «баснословие о поганских богах» от византийских авторов, обличавших «эллинскую прелесть» как «сети бесовские», но были в Византии сочинения, в которых древнегреческие мифы объясняли иначе.

В XI веке на Руси перевели «Хронику» Георгия Амартола, написанную в IX—X веках. В ней рассказывается, что эллинские боги — «грешные чело-вечы», их почитали за изобретение ремесел и искусств: Зевс научил людей

необходимым ремеслам, Гера — шитью, Афина — ткачеству, Гефест — кузнечному делу, Асклепий — лечению, Аполлон — пению.

В XIII столетии была переведена «Хроника» Иоанна Малалы. Он написал ее в VI веке. В ней Прометею приписали открытие грамматики и способность предвидеть будущее, а его брату Эпиметею — изобретение музыки: «Бе в эллинех Промифеус и Епимифеус... Промифеус же граматическую изобрете философию и древних лет уведати случившася. Епимифеус же мусическую хытрость изобрете».

О Прометее сообщал и русский публицист Максим Грек (1475—1556). Он знал сочинение Гесиода «Труды и дни», в котором впервые был изложен миф о Прометее. Максим Грек знакомил русских читателей с трудами Платона, Аристотеля и других философов. Он был учеником итальянских гуманистов, одно время жил во Флоренции у племянника знаменитого ученого Пико делла Мирандолы. Максим Грек признавал большое практическое значение науки. В 1531 году его обвинили в ереси и при судили к пожизненному заключению.

В одном из своих посланий Максим Грек приводил такое сообщение из византийского словаря: у эллинов «Промифей иже первый обрете граматическую философию. О нем же глаголють, яко человек создаше, по нему же некая невежа сущя научил знати премудрость».

В русской анонимной рукописи 1724 года Прометей, согласно древней традиции, считается астрономом: «Прометей был особливо разумный человек и диковинных звезд смотритель, который жил на горе Кавказа. Он с великим прилежанием старался узнать течение планет и других звезд, и что он первый был который Ассирии астрономическую науку сообщил и который особливо также приметил, что гром и молния под ним из облаков происходили, и как огонь от солнечных лучей зажигался: а понеже он сие через науку узнал и людям показал, то про него говорили, что он огонь с неба украл и за это к горе Кавказу прикован».

«Всешутейший собор»

Петр I понимал, что для создания могущественного государства необходимо развивать науку, образование и просвещение в России. Он составил проект Академии наук как «кратчайший и способнейший путь... чтобы завести науки и людей своих елико мощно скорее обучить». Петр I заботился о создании школ и музеев, издании популярных книг по естествознанию. Он призвал «науки производить и оные распространять». Одна из эмблем царя изображала Прометея, возвращающегося к людям от богов с зажженным факелом знаний. Не случайно на постаменте Медного всадника под могучими копытами коня извивается змея: она символизирует невежество и суеверие.

Когда Петр I вернулся из заграничного путешествия, юродивые в веригах — чугунных обручах, будто бы очень тяжелых, но внутри полых, — надетых для «умерщвления плоти» на голое тело, бежали по снегу босиком и вопили: «Батюшку царя подменили, уехал с бородой, а приехал — скобленное рыло, Христова вера ему не мила. Антихрист на Руси, богородица спаси».

Петр приказал ловить этих «прозорливцев», доискиваться, кто их учил. В тайных застенках дознавались, что обучают юродивых монахи и священники, а уже те показали на «большие бороды» — высшее духовенство. Царь говорил: «Многому злу виновники старцы и попы».

Просвещение и образование подрывали власть церкви. Поэтому духовенство было недовольно царем: он «учил по еретическим книгам школы математические и академии богомерзких наук, установил печатать бесовские календари, а на бога уповать перестал». Духовенство распространило слух об известном астрономе и математике генерал-лейтенанте Якове Брюсе, что он злой колдун. Ученый осмелился опубликовать первое в Москве печатное про-

изведение о системе Коперника — звездную карту «Глобус небесны иже о сфере небесной». Тогда считалось, что «проклятый Куперник — богу суперник».

В 1696 году Петр I учредил «всешутейший собор», чтобы подорвать в народных массах авторитет духовенства, мешавшего реформам царя. Этот озорной карнавал проходил несколько раз в году. Главным инициатором всех празднеств, обрядов, свадеб, шествий, посвящений, автором шуточных записок, инструкций и уставов «всешутейшего собора» стал протодьякон Пахом, как именовал себя в «соборных деяниях» Петр I. Так была возрождена сатира «веселых молодцов» — народных артистов-скоморохов, гонимых духовенством. Известны пословицы: «Бог дал попа, а черт скомороха», «Скоморох попу не товарищ».

Зимой в Петербурге и Москве «всешутейший собор» разъезжал на санях. В них были впряжены лошади, волы, ослы, медведи, козы и свиньи. На одних санях сидели Прометей с факелом в правой руке, Геракл с огромной дубиной, хромой кузнец Гефест с молотом, Посейдон с трезубцем. На других санях ехало православное «духовенство» — ряженные «архимандриты», «игумены». Мнимый монах в синих штанах дирижировал хором соборян. Они пели на церковный глас:

Стали мы бороды брить,
Стали чистоту наводить.

Господи помилуй!

Пришел большой сын к матери,
Пришел большой сын к матери
В великий пост сметану лизать,
А она его сковородником как хватъ.

Господи помилуй!

На самых больших санях восседал римский «князь папа» с «кардиналами» в красных сутанах.

«Собор» пародировал обряды католической церкви, высмеивал ее духовенство. Когда-то оно организовывало «крестовые походы» против нашей Родины, хотело установить свое господство на славянских землях. Известна старинная пословица: «Враги земли русской: папа римский и хан крымский».

Петр I заказал живописцам написать портреты участников «всешутейшего собора», чтобы увековечить его «славные деяния». Он приказал изготовить гравюры, изображавшие «соброр», чтобы с ним могли познакомиться во многих городах.

Однако царь строго следил за тем, чтобы не было никаких сатирических нападков на саму религию. Когда ему донесли, что молодой ученый Василий Татищев сомневается в существовании бога, Петр наказал богохульника. Он самолично отдубасил палкой Татищева, приговаривая: «Не смей, свинья, веру в бога копать. Она опора трона и мать закона».

«Русский Бэкон»

Речь идет о Василии Никитиче Татищеве (1686—1750) — выдающемся ученом и просветителе, первом русском науковедом. Он был «птенец гнезда Петрова», учился в артиллерийской и инженерной школах, которыми заведовал Я. В. Брюс. Участвовал во многих походах и сражениях, отличился в Полтавской битве. Находясь на Урале, Татищев руководил горными заводами. Его неоднократно обвиняли в том, что он радел о грамотности рабочих-подростков. Татищев был первым географом и историком нашей Родины. Огромный его труд «История Российская с самых древнейших времен», над которым ученый работал двадцать лет, не был издан при жизни, потому что рукопись признали опасной вследствие «превратных мнений о религии».

Татищев был первым русским просветителем, призывавшим «сеять семена Прометея на Руси». Причину всех бедствий людей ученый видел в невежестве. Он писал, что духовенству «для приобретения больших доходов и власти полезнее явилось народ в темноте неведения и суеверия содержать».

В 1714 году Татищев узнал, что одна

женщина «за чародейство» приговорена к сожжению. Несчастливая признавалась на пытке, что «превращалась в сороку»: Женщина сказала Татищеву, что все ее «чарование состояло в знании трав». По его ходатайству приговор о сожжении был отменен. Ученый высмеивал вымыслы о превращении человека в медведя, мечтал об искоренении «суеверства» на Руси.

Татищев написал «Разговор двух приятелей о пользе наук и училищ». Один приятель признает пользу их, а другой ее отрицает, ссылаясь на то, что «от многих духовных лиц и благочестивых людей слышал, будто науки вредны и пагубны. Одни, мол, под влиянием науки заблудились, другие обратились в ересь, да и святое писание считает за зло премудрость и философию. Об этом свидетельствует Евангелие, что бог скрыл истину от премудрых, открыв ее младенцам, то есть неученым». В сочинении критикуются заблуждения, мешавшие «умопросвещению» в России.

Татищев, так же как и Фрэнсис Бэкон, разработал классификацию наук, отверг попытки смешать их с суевериями. Он разделил все, что тогда понималось под наукой, на пять частей: науки «нужные», «полезные», «щегольские», «тщетные» и «вредные». К нужным наукам относятся: философия («наука главная есть, чтоб человек мог себя познать»), логика, нравоучение, военное дело, медицина, домоводство; к полезным — грамматика, математика, астрономия, география, ботаника, анатомия, «естествоиспытание» (физика), химия, архитектура, «витийство» (риторика); к щегольским — «стихотворство», «танцевание», живопись и «наука на лошадь садиться»; к тщетным — астрология, физиогномика, хиромантия (гадания по звездам, лицу и руке), алхимия, к вредным — «волхование, ворожба или колдовство».

Большая заслуга первого русского науковеда состоит в том, что он отделил науку от магии и потребовал запрещения «тщетных» и «вредных» наук. Он писал: «Науки тщетные» «ни физического, ни математического основания не имеют



В. Н. Татищев.

и у ученых в презрении и совершенном уничтожении суть». Эти «науки» «не только много суеверных людей вводят в заблуждение, но и других неблагорассудных обманывают и в безумные страхи и надежды приводят». Татищев был уверен, что «семена Прометея» дадут в России великие всходы.

«Отец наук русских»

Великий ученый-материалист, естествоиспытатель Михаил Васильевич Ломоносов (1711—1765) родился 19 ноября 1711 года в деревне Мишанинской, находившейся на одном из островов в устье Северной Двины, в семье рыбака. Девятнадцатилетним юношей он пешком прошел долгий путь до Москвы, чтобы посвятить себя служению науке. Воля и трудолюбие помогли крестьянскому юноше стать впоследствии

гениальным энциклопедистом. Его увлекали естествознание, философия, искусство, поэзия. Он говорил, что «наука есть вождь к познанию правды, просвещения, разума».

Ломоносов заботился о том, чтобы «науки возросли и распространились в России». Он писал, что ему «всего в жизни дороже» развитие научных знаний в отечестве и он «тому себя посвятил, чтобы до гроба с неприятелями наук российских бороться».

Ломоносов писал своему покровителю камергеру И. И. Шувалову, возмущенный одной из его недостойных выходов, что он не унижится «не токмо у стола знатных господ или у каких земных владетелей», но «ниже у самого господ бога». Вспоминаются слова Эсхила о том, что титан-богоборец не хочет быть прислужником Зевса.

Для Ломоносова Прометей был символом науки. В 1752 году ученый явился на обед к И. И. Шувалову в кафтане со стеклянными пуговицами. Один из щеголей заметил, что такие пуговицы уже вышли из моды. На это ученый ответил, что будет всегда носить их из уважения к стеклу. Он произнес речь о пользе его в домашнем быту, ремеслах, искусстве и науках. Шувалов попросил Ломоносова написать ему письмо о пользе стекла. В письме упоминается Прометей. Ломоносов писал, что это древний образ ученого, получившего огонь с помощью увеличительного стекла от Солнца. Он испытал гонения от суеверных людей.

Взирая в древности народы изумленны,
Что греет, топит, льет и светит огонь возженный,
Иные божеску ему давали честь;
Иные знать хотя, кто с неба мог принести,
Представили в своем мечтанье Прометея,
Что многи на земли художества умея,
Различные казал искусством чудеса:
За то Минервою был взят на небеса;
Похитил с солнца огонь и смертным отдал в руки.
Зевес воздвиг свой гнев, воздвиг ужасны звуки.
Продерзкого к горе великой приковал
И сильному орлу на растерзанье дал.
Он сердце завсегда коварное терзает,
На коем снова плоть на муку вырастает.

Не огонь ли он стеклом умел сводить с небес,
И пагубу себе от варваров нанес,
Что предали на казнь, обнесши чародеем?
Коль много таковых примеров мы имеем...



М. В. Ломоносов.

Под видом ложным сих почтения богов
Закрит был звездный мир чрез множество веков.
Боясь падения неправой оной веры,
Вели всегдашню брань с наукой лицемеры...

«Прометеев свет просвещает всех!»

Участники освободительного движения — декабристы, народники и большевики видели в Прометее поборника свободы. Еще А. Н. Радищев в 1807 году в «Песне исторической» вспоминал подвиг Геракла, «предерзка Промифея, что с небес похитил пламя, от злой казни избавляя, убил врана, что терзает на Кавказе его перси».

Революционная молодежь, преследуемая царизмом, вспоминала о подвиге богоборца, который пошел на страшные муки и страдания ради спасения людей.

Русские революционные демократы

А. И. Герцен, В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев были просветители. А. И. Герцен восхищался громким протестом прикованного титана, пренебрегающего Зевсом, обличавшего его. «Сколько человечески прекрасного, — писал Герцен, — в молчании Прометея, когда его приковывают... Народ, победивший Ксеркса, рукоплескал свободному и гордому голосу титана, несмотря, что этот голос направлен против Зевса!»

Выдающийся литературный критик Виссарион Григорьевич Белинский (1811—1848) считал, что Россия нуждается в свободе и просвещении, а не в церковном рабстве. Еще в детстве он стал вольнодумцем, слушая смелые рассуждения своего отца — врача, который прослыл в городе Чембар, где жила вся семья, «философом-вольтерьянцем».

В 1823 году писатель И. П. Лажечников, позднее прославившийся своим историческим романом «Ледяной дом», ревизовал Чембарское училище. «Во время делаемого мною экзамена, — вспоминал Лажечников, — выступил передо мною, между прочими учениками мальчик лет двенадцати... В глазах светился разум не по летам... На все делаемые ему вопросы он отвечал так скоро, легко, с такою уверенностью, будто налетал на них, как ястреб на свою добычу». За обширные познания и природный талант товарищи называли Белинского маленьким Периклом. В училище юношу считали «безбожником» за то, что он пропускал уроки «закона божьего».

С именем В. Г. Белинского связано все лучшее, что было завещано нашему времени литературой и общественной мыслью первой половины XIX века. Он один из предшественников русской социал-демократии. «Любовь к свободе» и «идея социализма» были руководящими началами деятельности Белинского. Она протекала в жестокое и мрачное царствование Николая I. В апреле 1842 года Белинский пишет: «Благословляю... всех честных, благородных и умных людей на свете и проклиная...

всех мистиков, ханжей, лицемеров, обскурантистов». Позже он ответит А. И. Герцену: «...в словах бог и религия вижу тьму, мрак, цепи и кнут, и люблю теперь эти два слова, как следующие за ними четыре».

Белинский предсказал появление «новой философии», которая навсегда освободит людей от призраков религии, «от всего мистического». Любовь к свету, выразившаяся в пословице: «Ученье — свет, неученье — тьма», писал В. Г. Белинский, составляет одно из лучших и благороднейших свойств русского народа.

Белинский разъяснял значение сказания о Прометее: это «глубокозначительный миф, необъятный, как вселенная, вечный, как разум». Одного мифа о Прометее достаточно, чтобы он мог быть у древних греков источником и почвою «для развития величайшей художественной поэзии». Богоборец не признает никаких авторитетов, кроме разума и справедливости. Что такое огонь, похищенный Прометеем с неба? Это мысль, сознание, пробудившие людей от мертвого сна. Прометей дал знать людям, что в истине и знании и они — боги, что громы и молнии еще не доказательства правоты, а только доказательства неправоты власти. Пробуждено сознание в людях — и падение Зевса уже неизбежно; рано или поздно, но алтари его сокрушатся. «Прометей нашего времени заранее торжествует победу и уже не боятся хищного коршуна».

В 1844—1845 году молодой поэт Н. Ф. Щербина (1821—1869) перевел отрывок из трагедии Эсхила «Прикованный Прометей». В трех стихотворениях, посвященных титану, Щербина воспел его как духовный символ свободы. Прометей говорит о себе:

Я любимое чадо природы,
Я опасный соперник богов, —
И за дар благодатный свободы
Я поспорить с богами готов.

Молодой поэт устами Прометея воспевает человека, «повитого» нуждой и страданиями, но таящего в себе несметные силы, готового «добра семена доро-



А. Н. Радищев.

гие... кровью обильной» полить, для того чтобы возшло «новое солнце свободы».

Щербина разоблачал священников как врагов просвещения:

Кто ход людей сдержал от века,
Кем скован гения полет,
Кто диким детством человека,
Коварно пользуясь, живет?
Сосуды божиих законов,
Предвечной истины столпы,
Опора всех возможных тронов —
Царелюбивые попы.

«Властителем дум» молодого поколения 60-х годов XIX века был Дмитрий Иванович Писарев (1840—1868) — выдающийся революционный публицист, литературный критик, философ-материалист. Его называли «учителем атеизма». Он написал статью в защиту А. И. Герцена от нападок клеветников. Статья заканчивалась словами: «Да падут во имя разума дряхлый деспотизм, дряхлая религия...». Двадцатидвухлетний публицист был арестован за эту статью и посажен в одиночную камеру Петропавловской крепости. Он пробыл в заключении четыре с лишним года.



В. Г. Белинский.

Писарев часто в своих статьях использовал критику религии древнегреческими мыслителями. В статье «Историческое развитие европейских народов» Писарев вспоминает Эсхила, возвеличившего Прометея за его борьбу против несправедливого громовержца Зевса.

В семье Ульяновых Писарев был одним из самых любимых писателей. Н. К. Крупская вспоминала, что брат Ленина, Александр Ильич, увлекался статьями Писарева. Читал Писарева и Владимир Ильич и под влиянием его статей в возрасте шестнадцати лет перестал верить в бога.

Царизм был злейшим врагом просвещения. Александр III написал на докладе одного губернатора, сообщавшего, что в его губернии «мало грамотных»: «И слава богу». Ober-прокурор святейшего Синода К. П. Победоносцев призывал: «Поменьше школ». Он писал в своем «Московском сборнике»: «В мифе Прометея, связанного Зевсом и пригвожденного к кавказскому утесу, нельзя не распознать идею новейшего скептицизма, в сопоставлении с идеей все-



Д. И. Писарев

могущего бога, создателя вселенной. Это протест гордого духа против общего верования в бытие божие, отрицание покорности и поклонения божеству». Не случайно Победоносцева называли «великим инквизитором», гонителем и душителем свободы. В то время была известна такая эпиграмма:

Победоносцев он — в Синоде,
Обедоносцев — при дворе,
Бедоносцев он — в народе
И Доносцев он — везде.

Царское правительство делало все, чтобы воспрепятствовать проникновению знаний в народ.

Деятельница просвещения А. И. Калмыкова тщетно добивалась разрешения включить в каталог книг, разрешенных для народных школ, книги известного русского писателя, популяризатора науки, Н. А. Рубакина. Чиновник министерства народного просвещения с раздражением сказал ей о брошюре Рубакина, в которой излагается прометеевский миф и объяснялось происхождение грома и молнии: «Вы считаете необходимым, чтобы крестьяне знали,

что такое электричество, а мы считаем, что для них гораздо полезнее при звуках грома думать: пророк Илья на колеснице катается по небу».

Несмотря на гонения, ученые прокладывали новые пути во всех областях науки и техники. Выдающиеся открытия в математике принадлежат Лобачевскому, в химии — Менделееву, создателю периодической системы элементов, в биологии — Мечникову, в физиологии — Павлову, в ботанике — Тимирязеву. Огромный вклад в технику сделали изобретатель паровой машины Ползунов, самолета — Можайский, дуговой электролампы — Яблочков, радио — Попов. Когда Попов обратился к правительству с просьбой отпустить ему средства на научные опыты, то получил всего... пятьдесят рублей. Министр смотрел на радио как на пустую затею. «На такую химеру средств отпустить не разрешаю!» — гласила резолюция министра на заявлении Попова, жившего и умершего в крайней бедности.

«Украинский Прометей»

Великий украинский поэт Тарас Григорьевич Шевченко (1814—1861) в стихотворении «Кавказ» воспел Прометея, сравнил его с угнетенным народом. Поэта часто называли «украинским Прометеем». Он призывал крепостных крестьян: «Вставайте, цепи разорвите».

В 1847 году Шевченко арестовали и отправили в ссылку «под строжайший надзор, с запрещением писать и рисовать». Десять лет томился он в неволе. После своего освобождения поэт сблизился с русскими революционными демократами Н. Г. Чернышевским и Н. А. Добролюбовым. Они учили: «К топору зовите Русь!» Шевченко писал: «Всем миром обух закалить, да наточить топор острее».

Однажды в полтавской деревне поэт долго беседовал с ребяташками. Он

вспомнил, как будучи мальчиком-крепостным, пас стадо, учился у дьячков-маларов. Какой зверь был дьячок, жестоко поровший беззащитных детей. Тарас убежал от него. Но прежде, найдя дьячка бесчувственно пьяным, выпорол его, насколько хватило детских сил, отомстил ему за все издевательства.

Поэт с благодарностью вспомнил петербургских друзей, выкупивших его у помещика. Они помогли ему поступить в Академию художеств.

Однажды в деревне Шевченко рассказал ребятишкам миф о Прометее.

«А есть ли царь небесный?» — спросил мальчик. Тарас ответил: «Нет господ на небе. Кругом неправда и неволя, пузатые паны с калеки сорочку рваную снимают, а бог молчит и не слышит. Придет время, когда люди будут жить без панов и холопов, без бога и его слуг».

Славные традиции Шевченко продолжала выдающаяся украинская писательница Леся Украинка (1871—1913). Ее называли смелой «дочерью Прометея».

Мужество хрупкой поэтессы, пораженной с одиннадцати лет костным туберкулезом, не знало предела. Она месяцами была прикована к постели. Тринадцати лет поэтесса напечатала свои стихи. Ее девизом были слова: «Убей — не сдамся». Образцом мужества для нее был «титан великий, Прометей от-важный».

Леся Украинка изучала труды К. Маркса и Ф. Энгельса, распространяла их взгляды. «Сознательные рабочие не должны обращать внимание на то, кто из какой веры или национальности, — писала Леся Украинка. — Они должны единодушно держаться вместе, так как у всех них один враг — класс богачей, капиталистов, который пользуется трудом рабочих».

В 1905 году, когда началась первая русская революция, Леся Украинка опубликовала свою драматическую поэму «В катакомбах». Во II веке в подземельях близ Рима, где скрывались христиане от преследований языческих властей, епископ беседует с рабом. Епи-

скоп рассказывает об одном умершем, что он был на земле рабом языческим, а теперь стал рабом господним. Раб возмущен: «Господний раб, и там рабы». Он отвергает призывы к смирению и покорности, говорит, что уходит к вставшим рабам, чтобы вместе с ними бороться за свободу:

Я честь воздам титану Прометею.
Своих сынов не делал он рабами,
Он просветил не словом, а огнем,
Боролся и мучился, но не называл

отцом тирана,

А деспотом и проклял всех богов,
Предвидя их погибель. Я вслед за ним пойду...

«Ненавижу его, как Прометей Зевса»

Еще в детстве у Алеши Пешкова, жившего в доме своего деда Каширина в Нижнем Новгороде, зародилось сомнение в том, что на небе царствует грозный, всемогущий бог. Ему говорили: «На небе живет бог». А он не мог себе представить, чтобы «кто-то не боялся жить так высоко и один». Ему говорили: «Он управляет жизнью и всеми людьми». Но он знал, что всеми людьми в их доме управляет дедушка. Алеша даже думал, что есть несколько богов. Один бог был грозный и злой, которому поклонялся дедушка, а другой — добрый и ласковый, которому молилась бабушка. Мальчик видел, что даже самые набожные из верующих иногда сомневаются во всеильности и справедливости бога. Даже бабушка на вопрос внука: «Разве бог не все знает?» — ответила однажды: «Кабы все-то знал, так бы много, поди, люди-то не делали бы». А богомольный дед, вспоминая свою страшную молодость, замечал иронически: «Вот как жили у бога на глазах...»

Все поучали Алешу: «Терпеть надо...» — и ставили в пример Иисуса Христа. Но он не соглашался.

Весной 1887 года девятнадцатилетний булочник Алеша Пешков, извест-

ный в Казани среди молодежи как вольнодумец, был приглашен приходским священником для «нравоучительной беседы». Благочинный вызывал к себе Пешкова дважды, но последний к нему так и не явился. Наконец с помощью полиции «богохульника» привели на допрос в Федоровский монастырь.

Иеромонах спросил Пешкова: «Как считаешь, грешник, отца небесного, сына божьего и святого духа?» — «Не навигу его, как Прометей Зевса», — ответил юноша.

Вскоре урядник села Красновидова, куда уехал Алексей, вручил ему присланное Казанской духовной консисторией официальное извещение об отлучении его от церкви на семь лет за дерзкие речи.

Впоследствии писатель называл Прометея «ярким художественно совершенным типом, созданным устным творчеством народных масс, гигантским обобщением их жизненного опыта, гармоническим сочетанием мысли и чувства».

В 1903 году Горький под влиянием трагедии Эсхила «Прикованный Прометей» написал поэму «Человек», где прославлял отважного мыслителя и борца.

Вот отрывок из этой поэмы:

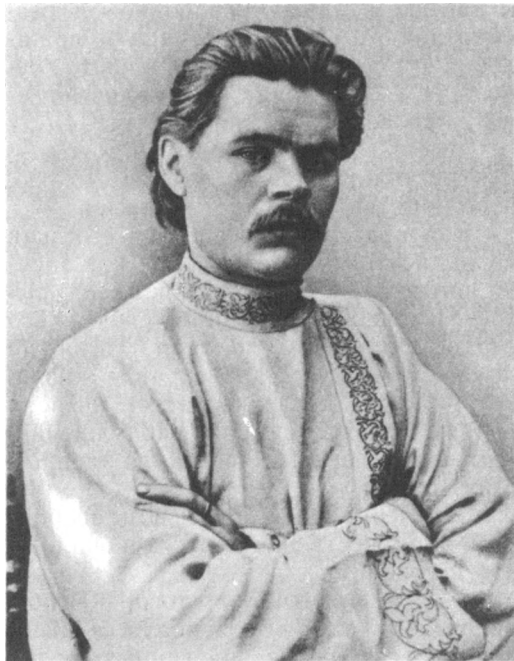
«...Я вызываю пред собой величественный образ Человека».

Человек! Точно солнце рождается в груди моей, и в ярком свете его медленно шествует — вперед! и — выше! трагически прекрасный Человек!

Я вижу его гордое чело и смелые, глубокие глаза, а в них — лучи бесстрашной Мысли, той величавой силы, которая в моменты утомленья — творит богов, в эпохи бодрости — их низвергает.

Затерянный среди пустынь вселенной, один на маленьком куске земли, несущемся с неуловимой быстротой куда-то в глубь безмерного пространства, терзаемый мучительным вопросом — «зачем он существует?» — он мужественно движется — вперед! и — выше — по пути к победам над всеми тайнами земли и неба.

Идет, он, орошая кровью сердца свой трудный, одинокий, гордый путь,



А. М. Горький.

и создает из этой жгучей крови — поэзии нетленные цветы; тоскливый крик души своей мятежной он в музыку искусно претворяет, из опыта — науки создает и, каждым шагом украшая жизнь, как солнце землю щедрыми лучами, — он движется все — выше! и — вперед! звездой путеводной для земли... Вооруженный только силой Мысли, которая то молнии подобна, то холодно спокойна, точно меч, — идет свободный, гордый Человек далеко впереди людей и выше жизни, один — среди загадок бытия... (...)

Вера смотрит темными очами в его мятежное лицо и ждет его в свои спокойные объятия... (...)

Мысль освещает в неподвижной Вере и злую жажду безграничной власти, стремящейся поработить все чувства, и спрятанные когти изуверства, бессилие ее тяжелых крыльев, и — слепоту пустых ее очей.

Она в борьбу вступает и со Смертью: ей, из животного создавшей Человека, ей, сотворившей множество богов, системы философские, науки — ключи

к загадкам мира, — свободной и бес-
смертной Мысли, — противна и враждебна эта сила, бесплодная и часто глупо злая. (...) ...страх Смерти властно гонит Человека в темницу Веры... (...)

Мысль горда и Человек ей дорог, — она вступает в злую битву с Ложью, и поле битвы — сердце Человека.

Как враг, она преследует его; как червь, неумоимо точит мозг; как засуха, опустошает грудь; и, как палач, пытает Человека, безжалостно сжимая его сердце бодрящим холодом Тоски по правде, суровой мудрой правде жизни, которая хоть медленно растет, но ясно видима сквозь сумрак заблуждений, как некий огненный цветок, рожденный Мыслью. (...)

Величественный, гордый и свободный, он мужественно смотрит в очи правде и говорит:

— ...Я призван для того, — чтобы распутать узлы всех заблуждений и ошибок, связавшие запуганных людей в кровавый и противный ком животных, взаимно пожирающих друг друга!

— Я создан Мыслью затем, чтобы опрокинуть, разрушить, растоптать все старое, все тесное и грязное, все злое, — и новое создать на выкованных Мыслью незыблемых устоях свободы, красоты и — уваженья к людям! (...)

— Бессмысленна, постыдна и противна вся эта жизнь, в которой непосильный и рабский труд одних бесследно весь уходит на то, чтобы другие — пресыщались и хлебом и дарами духам!

— Да будут прокляты все предрассудки, предубежденья и привычки, опутавшие мозг и жизнь людей, подобно липкой паутине. Они мешают жить, насилюя людей, — я их разрушу!

— Мое оружие — Мысль, а твердая уверенность в свободе Мысли, в ее бессмертии и вечном росте творчества ее — неисчерпаемый источник моей силы!

— Мысль для меня есть вечный и единственно неложный маяк во мраке жизни, огонь во тьме ее позорных заблуждений; я вижу, что все ярче он горит, все глубже освещает бездны тайн, и я иду в лучах бессмертной Мысли, вслед за ней, все — выше! и — вперед! (...)

Смысл жизни — вижу в творчестве, а творчество самодовлеет и безгранично! (...)

— Все в Человеке — все для Человека!

Вот снова, величавый и свободный, подняв высоко гордую главу, он медленно, но твердыми шагами идет по праху старых предрассудков, один в седом тумане заблуждений, за ним — пыль прошлого тяжелой тучей, а впереди — стоит толпа загадок, бесстрастно ожидающих его.

Они бесчисленны, как звезды в бездне неба, и Человеку нет конца пути!

Так шествует мятежный Человек — вперед! и — выше! все — вперед! и — выше!»

Этот гуманистический гимн марксистского атеизма проникнут идеей его основоположника: атеизм является отрицанием бога и утверждает бытие человека посредством этого отрицания. Религия превращает людей в рабов бога, а атеизм освобождает их от духовного рабства.

Раскованный Прометей

Образ Прометея вдохновлял борцов трех русских революций. В 1905 году поэт Валерий Брюсов назвал огонь Прометея, зажженный в мятежных душах тружеников, разгорающимся пламенем революции. Накануне первой русской революции, в 1904 году, молодой художник К. П. Петров-Водкин написал картину «Прометей».

В первые же годы после Великой Октябрьской социалистической революции прометеевская тема получила воплощение в нашем искусстве. 6 ноября 1918 года Владимир Ильич Ленин был в Большом театре на концерте, посвященном годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, вместе с делегатами Шестого Всероссий-

ского Чрезвычайного съезда Советов. Хор исполнил «Интернационал», прозвучали слова:

Никто не даст нам избавленья —
Ни бог, ни царь и не герой,
Добьемся мы освобожденья
Своею собственной рукой.

Затем началась «световая симфония» А. Н. Скрябина «Поэма огня (Прометей)». В этом произведении великий русский композитор стремился соединить музыку и свет. Симфонию, написанную спустя восемь лет после огненного 1905 года, называли «пламенной фанфарой революции», музыкальным пророчеством ее победы.

В 1919 году Алексей Максимович Горький предложил театрам и циркам инсценировать миф о богоборце-титане. Теперь на прометеевскую тему поставлен балет, на аренах цирка исполняется пантомима.

Образ Прометея привлекал русских скульпторов. Еще в 1769 году, за четыре года до восстания Емельяна Пугачева, замечательный ваятель Ф. Г. Гордеев создал скульптуру «Прометей». У подножия изваяния, изображающего героя, чью печень клюет коршун, лежит пылающий факел — символ просвещения.

В 1922—1923 годах Вера Мухина, вдохновленная образом Прометея, создала эскизы монумента «Пламя революции».

Советский Союз — единственная страна в мире, где воздвигнут памятник Прометею. 7 ноября 1923 года на одной из площадей Днепродзержинска на высоком постаменте установили скульптуру, изображающую богоборца, разрывающего свои цепи. В руке у него огненный факел, у ног поверженный орел, веками терзавший титана. Памятник посвящен революционерам, свергнувшим царизм и власть помещиков и капиталистов, героическому рабочему классу.

Осенью 1941 года фашистские оккупанты взорвали постамент памятника, приказали вывезти статую Прометея, отлитую из чугуна, на склад металлолома. Но рабочим удалось ее спасти.

1 мая 1944 года памятник был восстановлен и торжественно открыт. На площади за ним была возведена каменная стела со словами: «Вы миру свет подарили — мир Вам бессмертие дарит».

Прометею установлен монумент и в Ленинграде, на проспекте Просвещения. Скульптор Роман Красницкий изобразил титана с огнем в руке. Он смело защищается от огромного орла, прислужника Зевса.

Украинский поэт Иван Драч написал «Прометееву балладу». Древнегреческий враг тирании живет в сердцах революционеров Лумумбы и Глезоса. «Он с Лениным идет по темницам планеты, он — ленинец духом, старый Прометей».

Киевский поэт Микола Упеник сравнивает титана с шахтером:

Тепло и свет для всех людей
Несет донныне Прометей,
Чтоб снова тягостная мгла
Окутать Землю не смогла.

В поэме «Раскованный Прометей» белорусский поэт Якуб Колас считает электрификацию нашей страны великим подвигом титана. Башкирский поэт Мустай Карим написал пьесу «Не бросай, огонь, Прометей».

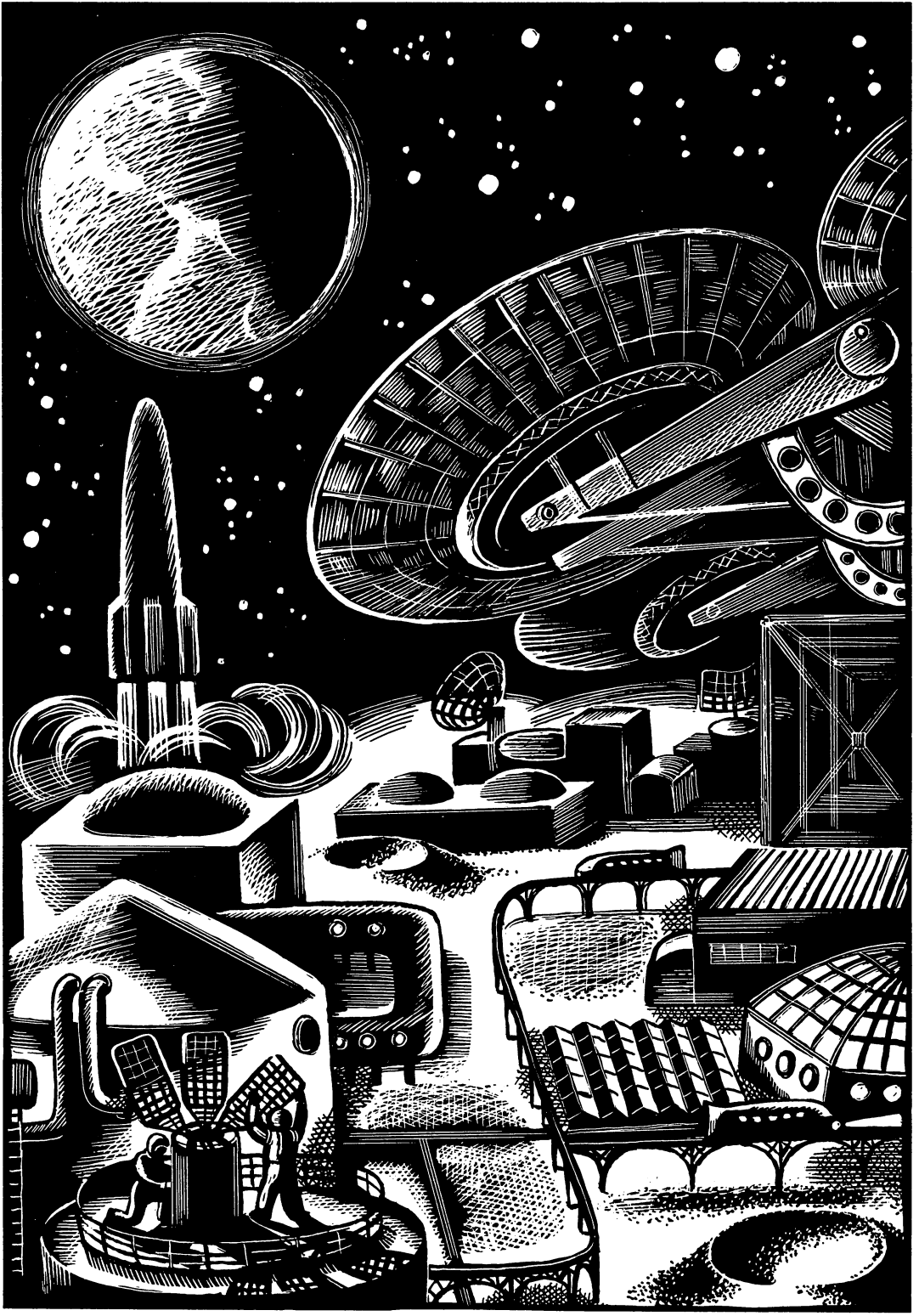
В советскую культуру Прометей вошел как символ науки и просвещения.

Наша наука и инженерная мысль открыли человечеству путь в космос. Космос, еще недавно бывший уделом фантастов, стал сферой практической мирной деятельности.

В честь Прометея назван радиоактивный химический элемент из семейства лантаноидов и новый тип мощного трактора.

Имя Прометея присвоено многим библиотекам, книжным магазинам, клубам, организациям, распространяющим научные знания.

В Москве, во Дворце пионеров Первомайского района, несколько лет тому назад возник политический театр «Прометей». В некоторых школах Прибалтики созданы атеистические кружки «Прометей». Первое занятие в них начинается с изучения вопросов научного предвидения и преодоления суеверий.

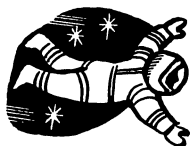


*Чудесное пророчество есть сказка.
Но научное пророчество есть факт.*

В. И. Ленин

Глава 10

НАУКА ВИДИТ БУДУЩЕЕ



«Прометей... установил науку прорицаний», — писал Эсхил. Древние греки наделили Прометея способностью познания того, что будет впереди. Само имя Прометей буквально значит Провидец. Оно восходит к индоевропейскому корню «medh», «men-dg», «mod» — «размышлять», «познавать», «предвидеть». Выходит, олимпийские боги не обладали даром предвидения, раз Зевс обратился к Прометею, чтобы узнать от него, какие будут последствия, если он вступит в брак с нимфой Фетидой.

Впоследствии в Древней Греции славу приобрели предсказания дельфийского оракула Аполлона. Дельфы находились у подножия горы Парнас. Сюда стекались люди к храму, чтобы получить ответы на свои вопросы. Священнослужитель передавал их жрецу, а тот относил их во внутреннюю часть храма. Здесь на треножнике сидела жрица-пифия с завязанными глазами. Она вдыхала ядовитые испарения, поднимавшиеся из расщелины пещеры. После чего изрекала бессвязные слова, из которых жрецы составляли «ответ бога». Он был очень двусмыслен. Его можно было толковать по-разному.

Однажды царь Крез спросил у оракула, следует ли ему перейти реку Галис, то есть начать войну против Персии. Оракул ответил, что, перейдя реку, Крез разрушит великое царство. Крез, уверенный после этого в своей победе, перешел реку, однако потерпел поражение. Когда Крез обвинил жрецов оракула в ложном предсказании, они ответили, что виноват не оракул, а Крез: он ведь разрушил царство, только не персидское, а свое собственное.

«Свет мой, зеркальце, скажи...»

С глубочайшей древности люди стремились проникнуть в тайны грядущих веков, мечтали научиться предсказывать будущее. Человек пытался заглянуть в завтрашний день с помощью наблюдений за настоящим, но часто прибегал к гаданиям. Слово «гадание» происходит от слова «год». В старину обычно гадали в канун Нового года. Словом «год» когда-то обозначали понятие рока — таинственной, сверхъестественной силы, от которой якобы зависела жизнь людей.

Сколько было вымыслов о чудесных предметах, предсказывающих будущее: о гадательных волчках и камнях, о волшебных зеркалах. Каких только не было способов гаданий: по небесным светилам, растениям, птицам и сновидениям, на бобах и кофейной гуще. О кукушке выдумали, что она может предсказывать срок наступления смерти. Народ давно высмеял это гадание: «Много лет кукушка куковала, да все наврала».

В старину в России на святках девушки бросали в чашу с водой разные кольца: кто вытащит медное — «быть за купцом». Девушки ходили в курятник и, зажмурив глаза, выбирали курицу: если попадется белая, жених будет блондин, черная — брюнет, рябая — рябой. Во всех этих гаданиях «предсказания» основаны на колдовской вере в то, что внешнее сходство между двумя предметами или явлениями порождает

их внутреннюю связь, что «подобное вызывает подобное».

Особенно распространены были гадания на картах. В Россию карты попали в XVIII веке из Франции. Там карточные игры были любимым времяпрепровождением знати. Суть гаданий на картах заключается все в той же вере, что подобное должно вызывать подобное: две дамы на картах означают дружбу, четыре валета — драку и так далее. Впрочем, у разных гадалок одни и те же карты и их сочетания имеют разное значение. Натренированная гадалка умеет добиться любой нужной комбинации карт, чтобы выдумывать по ним всякие небылицы.

Гадания вредны тем, что незаметно внушают суеверные взгляды на жизнь. Вместо того чтобы руководствоваться разумом, знаниями и опытом, суеверный человек обманывает себя несбыточными надеждами, тщетно ждет «исполнения предсказанного». Если гадание обещает несчастье, то люди часто предаются напрасным страхам, ими овладевает чувство растерянности и уныния. Вера в гадания нередко приводила к различным несчастьям, ссорам, необоснованной подозрительности, несправедливым обвинениям близких людей. Наука отвергает гадания, потому что они основаны на вере в сверхъестественное, ложны и их предсказания не осуществляются.

В одной школе семиклассница принесла в класс толстую старинную книгу «Оракул Мартына Задеки». Девочка нашла ее в сундуке у бабушки. На первой странице была изображена голова царя Соломона с кругом, а затем на других страницах круги под названиями: «Где искать счастье?», «Разбогатею ли я?» и так далее. Бросая в круг шарик из хлебного мякиша, узнаешь номер, по которому ищешь ответ в «Оракуле». Вначале все смеялись, читая, что «счастье» найдешь «в голубеньких глазах», «в ничегонеделании», «в чужих карманах», «на свадьбе с гусаром». Очень смеялись над обещанием «Оракула» нашим школьницам: «разбогатеешь, когда папенька купит деревеньку с сотней душ крепостных», «когда твой

суженый станет вельможей», но потом начали гадать «по-настоящему».

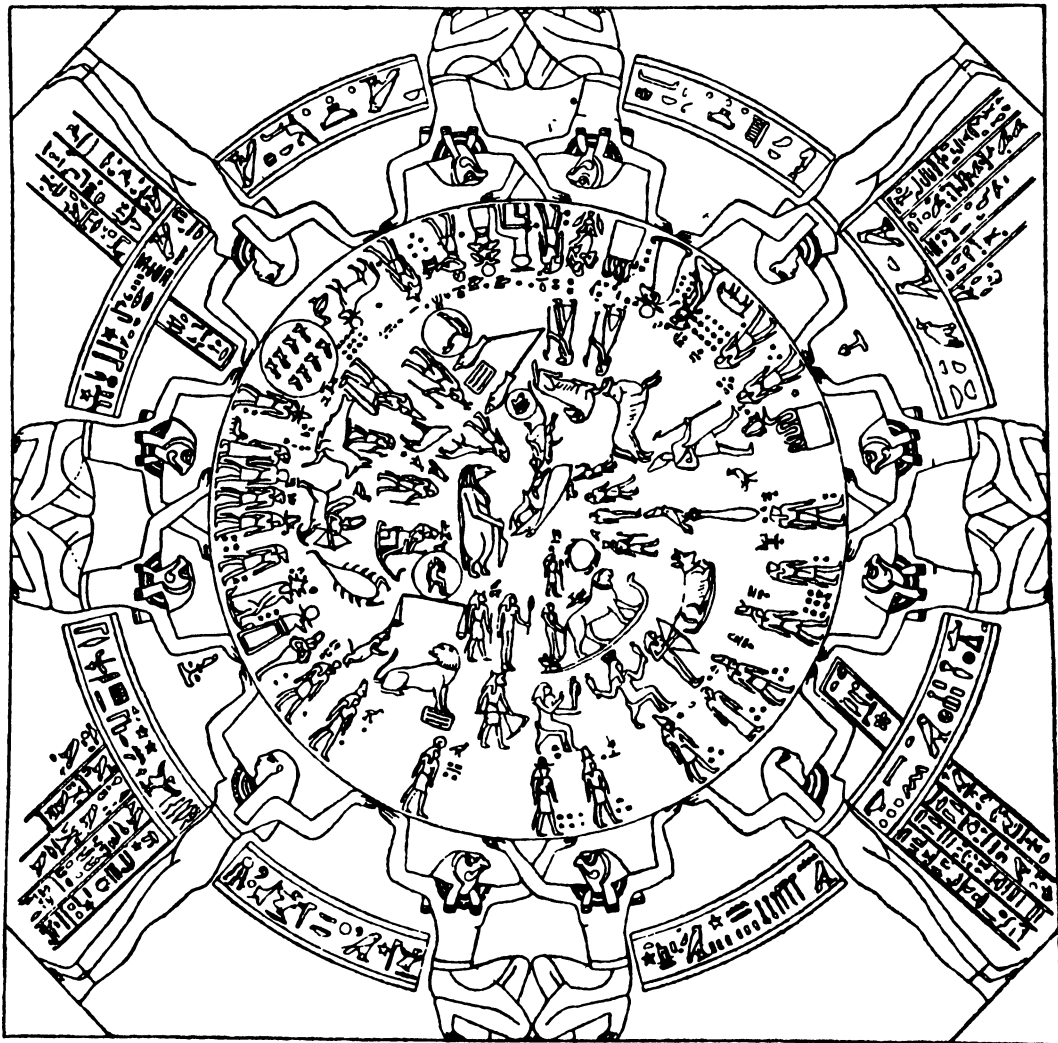
Мартын Задека — вымышленный образ. «Оракул» был переведен с немецкого языка в 1814 году в Москве для дворянских девиц, но уже тогда говорили: «Зачем гадать, если нельзя правду узнать?»

Секреты звездогадания

Астрология (от греческого «astrop» — «звезда» и «logos» — «учение») — лженаука, основанная на вере в том, что расположение звезд на небе оказывает неотразимое влияние на судьбу как отдельной личности, так и целого народа и даже всего человечества. Астрологи составляли гороскопы, то есть определяли положение, в каком находились в момент рождения того или иного человека планеты относительно знаков зодиака (двенадцать созвездий), воображая, что с помощью истолкования этой группировки светил возможно определить судьбу данного человека, его характер, здоровье, счастье и даже его поступки.

Еще в древности многие мудрецы указывали, что предсказания астрологов не исполняются, что множество людей рождается под одними и теми же звездами, но одни становятся господами, а другие рабами, что у близнецов бывает разная судьба.

Великие астрономические открытия XVI и XVII веков рассеяли таинственный мрак, которым было окружено движение планет. С тех пор как Коперник установил, что планеты вращаются вокруг Солнца, а Галилей доказал, что планеты — отдельные миры, утверждения, будто движения планеты предопределяют «судьбу» людей на земле, кажутся особенно нелепыми. Движения, вычислявшиеся астрологами, оказывались недействительными, мнимыми, кажущимися. Астрологи совершали ту же самую ошибку, какую делают дети, еду-



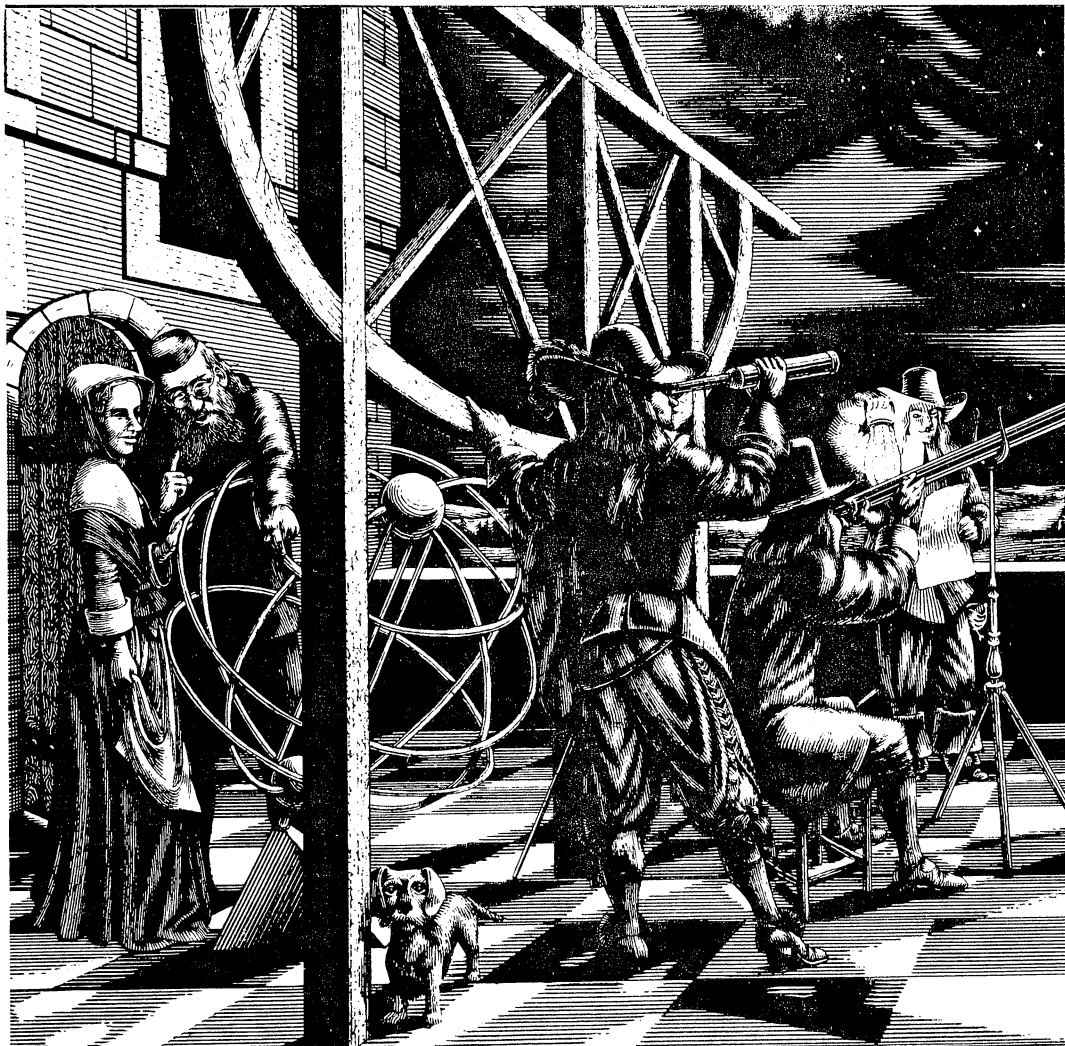
Круглый зодиак из храма Дендера в Древнем Египте.

щие по железной дороге и воображающие, что мимо них бегут дома и деревья, тогда как на самом деле движется поезд.

Древние астрологи не знали крупных планет — Урана, Нептуна, Плутона, не знали и более двух тысяч малых планет, или астероидов, открытых за последние два века. Знаки зодиака во многих мифологиях имеют разные названия, — значит, они должны иметь разные свойства, приписываемые им исходя из их названий.

Несмотря на всю нелепость астроло-

гических гаданий, сегодня в США десять тысяч профессиональных звездочетов, издается тридцать астрологических журналов, имеющих двадцать миллионов читателей. Пятьдесят миллионов американцев читают гороскопы, публикуемые в тысяча двухстах газетах. В гороскопах сообщается, что сулят звезды по части бизнеса. Гороскопы для мужчин сообщают, что «любителям футбола скоро предстоит приятные неожиданности». Гороскопы для женщин информируют о наиболее подходящем для данного дня цвете платья. Газеты



«Извечное стремление человека познать: что там на небе?» Со старинной гравюры.

и журналы помещают гороскопы президента, кинозвезд, певцов, спортсменов. Большим успехом пользуется астрологическая поваренная книга.

Вера в гороскопы объясняется очень просто: если сбывается то, чего долго ждешь, это не скоро исчезнет из памяти. Если не сбывается, об этом быстро забываешь. Несбывшиеся предсказания гороскопов никто не помнит, а случайно сбывшиеся запомнились и принесли астрологам славу и богатство. Гороскопы президента Кеннеди никогда не со-

общали, что он будет убит. Гороскоп известного американского политического деятеля Д. Ф. Даллеса, составленный знаменитой «звездочеткой» Хиггинс и опубликованный в «Нью-Йорк геральд трибюн», предрекал ему цветущее здоровье и многолетнюю государственную деятельность, но он умер от рака в год составления гороскопа.

Рассказывают, что в старину один король спросил у своего астролога: «Долго ли ты проживешь?» — «Звезды обещают мне долголетие», — ответил



астролог. «А я докажу, что ты шарлатан, — воскликнул король, — и сегодня повешу тебя за обман».

Астрологическое шарлатанство используется для пропаганды веры в то, что жизнь людей определяется не законами общественного развития, а расположением звезд на небе. Сочетание светил якобы раз и навсегда предопределяет жизненный путь человека, и нет никаких возможностей это предопределение изменить. Астрология воспитывает людей в духе веры в случай, в таин-

ственную силу «а вдруг», в чудо, которое вот-вот да случится.

В 1978 году организация ЮНЕСКО призвала ученых бороться с астрологией, как с очень вредным гаданием. Сто восемьдесят три ученых — среди них восемнадцать лауреатов Нобелевской премии — заявили, что астрология — нелепое суеверие. Будущее нельзя предсказать с помощью любых гаданий, потому что все они основаны на вымыслах о существовании сверхъестественных сил.



Средневековая аллегорическая гравюра «Вперед, к звездам». XVI в.

Почему наука видит будущее?

Человек издавна искал способы, как ему верно предвидеть, чтобы правильно действовать. Карл Маркс писал, что паук совершает операции, напоминающие труд ткача, пчела настолько искусно строит свои восковые ячейки, что посрамляет архитекторов, но даже самый худший архитектор выгодно отличается от наилучшей пчелы тем, что прежде чем строить ячейку из воска, он уже построил ее в своей голове, то есть в начале работы предвидел ее результаты. Сажая молодые, еще слабые деревья, садовник представляет себе тенистый сад, который вырастет здесь через много лет. Инженер, изобретая машину, думает о том, как она будет действовать.

Способность науки определить сквозь даль времен, что и как должно произойти в будущем, основана на том, что мир представляет собой единое связанное целое, существующее вне нашего сознания и находящееся в постоянном движении, развитии и изменении. Все, что происходит вокруг нас, связано одно с другим, зависит друг от друга и обуславливает друг друга. Задолго до открытия важнейших законов развития

природы человек на основе наблюдений за повторяемостью явлений уже получал более или менее верные представления об отдельных явлениях природы и их чередовании. Но одного наблюдения недостаточно для того, чтобы установить, в силу чего возникает связь между явлениями, выяснить, повторится ли такая связь в будущем. Из того, что одно явление сопутствует другому, еще не следует, что оно причина другого. Ночь сменяется днем, но ночь не причина наступления дня. У того и другого есть общая причина — вращение Земли вокруг ее оси.

В начале XIX века французский астроном и математик Пьер Симон Лаплас мечтал о «мировой формуле», при помощи которой в любой момент наука будет видеть прошлое и будущее любого явления. «Если бы какой-нибудь идеальный ум знал все силы, действующие в данный момент в природе, — писал Лаплас, — и взаимное положение всех тел, из которых он состоит, и если бы при этом он был достаточно всеобъемлющ, чтобы подвергнуть все эти данные математическому анализу, тогда такой ум уже постиг бы в одной формуле движение величайших светил небесных и мельчайших атомов. Ничто не было бы для него недостоверным: будущее, как и прошедшее, были бы открыты его взору».

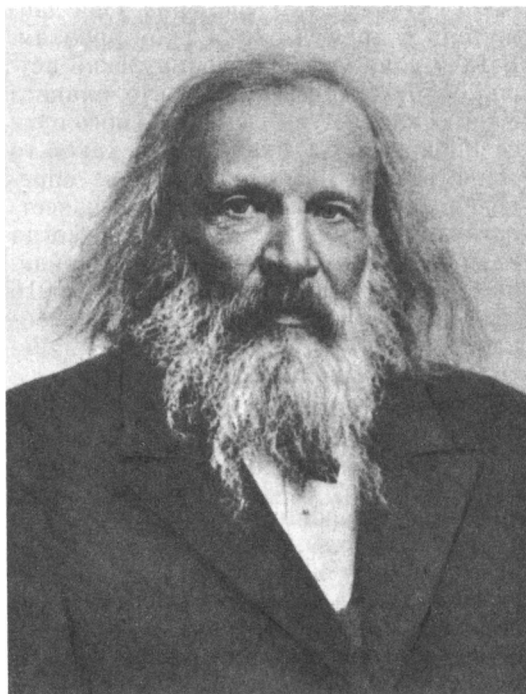
Ученый ошибался, так как он сводил все процессы природы к простым механическим перемещениям неизменных частей. Для Лапласа не было никаких новых явлений, не было никаких случайностей. Случайные явления имеют причины, но они не следствие необходимости. Случайные явления — это такие, которые в данных условиях, в данной связи могут быть, но могут и отсутствовать или могут происходить иначе. Так, например: по улице шел человек, с карниза упал камень и ранил его. Камень упал потому, что он был плохо укреплен. Человек шел по улице потому, что направлялся на работу. Сочетание этих двух причинных, но не связанных между собой явлений могло и не произойти. Человек мог пройти мимо дома секундой раньше или секундой позже падения

камня; точно так же не обязательно камень должен был упасть непременно в данный момент. Никто не может ответить на вопрос «что случится в жизни со мною», так как существуют различные случайности. Народ говорит: «Кабы знал, где упал, соломки бы подстелил».

Наиболее непредвидимые явления — несчастные случаи от нарушения правил уличного движения. Статистика устанавливает число несчастных случаев по той или иной причине: нетрезвое состояние шофера, нарушение правил пешеходом и так далее. Исчезнет ли случайность, после того как установлена ее причина? Конечно нет. Случайность остается, но найдены ее причины, а это позволяет принять меры к искоренению их.

Случайности бывают поразительные. Лукиан придумал, что жители Луны носят детенышей в мешке на брюхе. Он писал, что у селенитов «живот служит вместо кармана. Он у них открывается и закрывается... так что их младенцы в холодные дни прячутся в него». Лукиан, конечно, ничего не знал о кенгуру. Свифт в «Путешествии Гулливера» описал свойства двух спутников Марса за сто пятьдесят лет до того, как они были открыты. Они имеют такую маленькую величину и расположены так близко от планеты, что их можно наблюдать только в сильный телескоп, но его во времена Свифта не было. В основе этого совпадения «феномен кенгуру».

В 1898 году писатель-фантаст Морган Робертсон сочинил роман «Тщетность». Действие разворачивается на корабле «Титан»: длина — 243 метра, водоизмещение — 70 000 тонн, мощность двигателей — 50 000 лошадиных сил, скорость — 25 узлов, 4 трубы, 3 винта. Холодной апрельской ночью происходит столкновение с айсбергом. Корабль гибнет. Через четырнадцать лет после появления романа был построен и ушел в свой первый рейс реальный «Титаник»: 269 метров, 66 000 тонн, 55 000 лошадиных сил, 25 узлов, 4 трубы, 3 винта. Холодной апрельской ночью 1912 года «Титаник» столкнулся с айсбергом и погиб. Совпадают все обсто-



Д. И. Менделеев.

тельства катастрофы: по три тысячи человек на «Титане» и «Титанике» (предсказано даже название корабля!), нехватка спасательных шлюпок и так далее.

Поразительные случайности — источник суеверия. В таких случаях те или иные явления природы или события общественной жизни толкуются неправильно: случайные совпадения принимаются за необходимые закономерные связи явлений и событий.

Ученые не могут знать все бесконечное разнообразие комбинаций и деталей развития природы и общества. Наука предвидит только необходимые, то есть неизбежные, явления, потому что ей известны законы их развития.

Астрономия — первая наука, которая помогла людям овладеть тайнами предвидения. Предсказания солнечных и лунных затмений, появления комет доказали возможность научного предвидения.

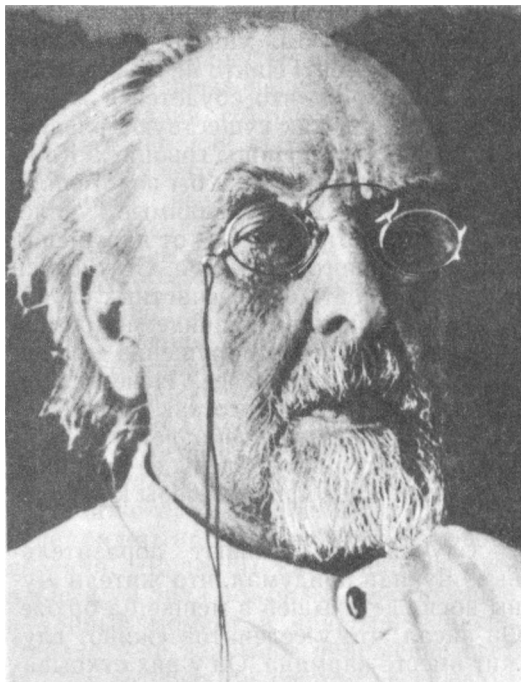
До 1846 года было известно лишь семь планет: Меркурий, Венера, Земля,

Марс, Юпитер, Сатурн, Уран. Они движутся вокруг Солнца по орбитам. В 1845 году молодой французский астроном Леверье вычислил, что планета Уран отклоняется от вычисленного пути ее орбиты из-за притяжения какой-то таинственной планеты. Леверье определил местонахождение этой неизвестной планеты, указал день и час, когда ее можно обнаружить. Она была найдена и получила название Нептун. В 1916 году астроном Ловелл вычислил местонахождение другой неизвестной планеты, вызывающей отклонение Нептуна. В 1930 году она была найдена и названа Плутоном.

Успехи предсказаний в астрономии привели к мысли о необходимости организации метеорологической службы для прогноза погоды. В 1778 году в труде «Рассуждение о большой точности морского пути», в главе «О предсказании погоды, а особенно ветров», М. В. Ломоносов обосновывал возможность научного предвидения погоды. Он составил проект организации метеорологических станций во многих пунктах земного шара, сконструировал разные метеорологические приборы, объяснил изменение погоды в связи с переменной направленности ветра, разработал теорию атмосферного электричества и полярных сияний.

Замечательным проявлением могущества человеческого разума является открытие Д. И. Менделеевым периодической системы элементов, с помощью которой он предсказал существование в природе еще не найденных химических элементов и, не видя их, описал их свойства.

Каждый, кто даже никогда не изучал химию, знает множество разнообразных веществ. Вода, соль, сахар, краски, металлы — кому они не известны? Вещества бывают простые и сложные. Все громадное разнообразие химических соединений может быть получено из «простых тел», называемых химическими элементами. Соединяясь в разных количествах друг с другом, они образуют все существующие в природе вещества. Не только на Земле, но даже на поверхности самых отдаленных звезд не найдено иных элементов, чем эти.

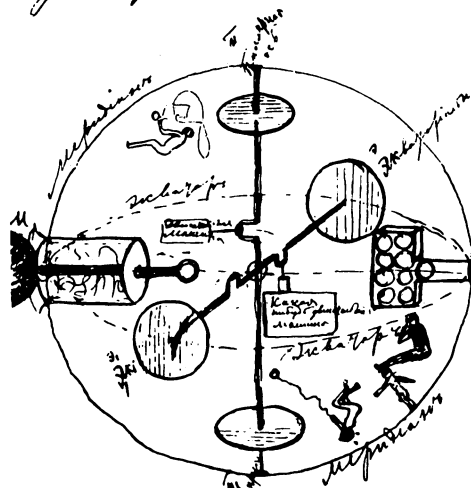


К. Э. Циолковский.

Химические элементы состоят из атомов. Вес атома в граммах ничтожен, а поэтому условились пользоваться относительным атомным весом, то есть сравнивать вес атома данного элемента с весом самого легкого атома водорода, условно принятым за единицу. Например, каждый атом природного алюминия в 27 раз тяжелее атома водорода. Следовательно, атомный вес алюминия равен 27. Позднее вес атома стали сравнивать с весом атома кислорода, равным 16.

В 1864 году Д. И. Менделеев установил, что если расположить все химические элементы в порядке возрастания их атомных весов, то через определенные периоды будут встречаться элементы с очень похожими свойствами. Распологая элементы друг под другом, Менделеев построил их периодическую систему, которая включала не только известные, но и неизвестные в то время химические элементы. В результате изучения всех известных элементов — железа, свинца, серы, ртути и так далее — ученый рас-

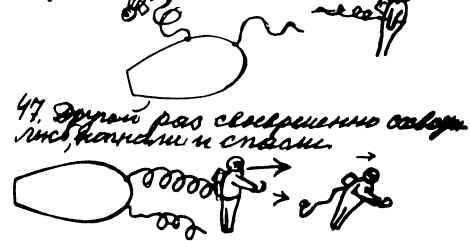
Ракеты косых траекторий не надо
 быть нужными, т.е. быть команд-
 нными аппаратами и по тем-
 палу направления.



Тяжелая атмосфера и свободная
 пропускание.



46. Очудалась привезь-помо-
 ть в барии. Он блуждал в кругу земли
 твое, тогда сгъ запас кислорода. Найден.
 трудно



Рисунки К. Э. Циолковского из его «Альбома космических путешествий».

положил их в таблице по удельному ве-
 су. Но в таблице все же оказались неза-
 полненные места. Он предвидел, что их
 заполнят данными о новых элементах.
 Рядом с цинком, например, должен
 стоять в таблице металл, похожий на
 алюминий, с плотностью 5,9, с такими-
 то и такими-то свойствами.

«Дмитрий Иванович Менделеев
 объявляет ученому миру, — писал зна-
 менитый русский ботаник К. А. Тимирязев,
 — что где-то во Вселенной, может
 быть на нашей планете, а может быть и
 в иных звездных мирах, должен найтись
 элемент, который еще не видел челове-
 ческий глаз; и этот элемент находится, и
 тот, кто его находит при помощи своих
 чувств, видит его на первый раз хуже,
 чем видел своим умственным взором
 Менделеев, — это ли не пророчество?»

В 1875 году французский химик Ле-
 кок де Буабодран с помощью спектраль-
 ного анализа открыл новый, неизвест-
 ный дотоле элемент, который назвал
 галлием. Это был первый из предсказан-
 ных Менделеевым элементов — эка-

алюминий. Французский ученый опре-
 делил удельный вес галлия — 4,7, а
 Менделеев написал ему, что он ошибся:
 удельный вес — 5,9. Буабодран прове-
 рил и сообщил, что удельный вес галлия
 оказался равным 5,94. В настоящее вре-
 мя в природе найдено двести десять хи-
 мических элементов.

К. Э. Циолковский предсказал при-
 менение реактивной силы для движения
 космических кораблей. В 1928 году в га-
 зете «Коммуна» была опубликована бе-
 седы с К. Э. Циолковским. Его спроси-
 ли: почему он не верит в бога?

Ученый ответил: человек создал
 представление о боге, чтобы посред-
 ством его объяснить то, чего не может
 объяснить разум, и чтобы иметь надежду
 на лучшую жизнь, которая-де зависи-
 т от божества. Но это средство несо-
 мненно с наукой, основывающейся
 на достоверных знаниях. «Мой разум
 не оставляет места для веры в необъяс-
 нимое, для веры в сверхъестественное».

В 1932 году в статье «Мысли без-
 божника» Циолковский писал: «Нет



Жюль Верн

бога — творца, но есть космос, производящий Солнце, планеты и живых существ... Нет души, но есть бессмертная материя, из которой составлено каждое животное... Нет воскресения, но оживают планеты, разрушаются и восстанавливаются девяносто элементарных атомов, оживает непрерывно и безгранично вещество Земли, преобразуясь в растения и животные».

Писатели-провидцы

Писатели могут обладать таким же даром предвидения, как и ученые. Из ста восьми прогнозов Жюль Верна осуществились девяносто восемь, из восьмидесяти шести прогнозов Г. Уэллса семьдесят семь оказались верными, а из пятидесяти прогнозов А. Беляева — сорок семь. Со страниц научно-

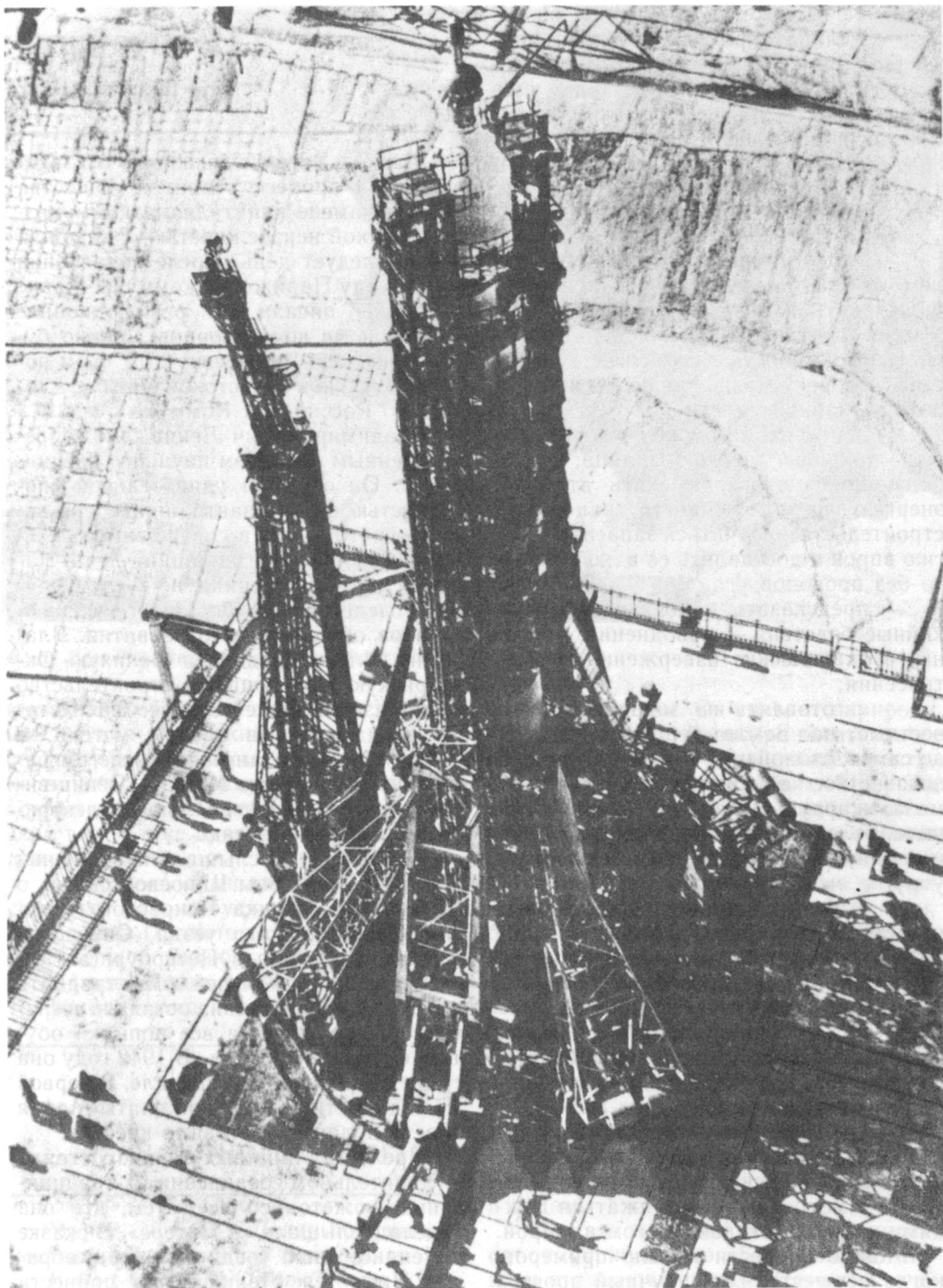
фантастических книг пришли в нашу жизнь авиация, атомная энергия, телевидение, космические корабли и орбитальные станции, синтетическая пища и роботы. Осуществились предсказания о спутнике связи и генной инженерии, об открытии алмазов в Якутии. В основе изобретения лазеров — идея «гиперболоида» Гарина из романа Алексея Толстого. Возможность «висящих в воздухе» объемных изображений, о чем писал Иван Ефремов, была доказана географией. Все эти предсказания осуществились потому, что они возникли в результате соединения научного анализа с образным мышлением искусства. А. С. Пушкин считал, что истинное воображение требует гениального знания. Только тогда фантастическое со временем становится реальным.

Человеку нужны чудеса. Но не мнимые, непостижимые чудеса религии, то есть явления, будто бы совершенные сверхъестественной силой. Религиозные чудеса предполагают нарушение волей божьей законов природы и общества. Наука отрицает возможность нарушения их, а тем самым отвергает и возможность религиозных чудес. М. В. Ломоносов утверждал: «Природа держится своих законов самым крепким образом даже в малейшем... Малейшее не должно причисляться к чудесам». Научные чудеса основаны на открытии и использовании естественных закономерностей, существующих в природе и обществе.

Писатели-фантасты предвидят большое дальнейшее развитие космической техники, появление крупных орбитальных научных станций, пилотируемых кораблей, запуск межпланетных кораблей, например к Марсу.

Овладение термоядерным синтезом дает человеку неисчерпаемый источник энергии, своего рода рукотворное Солнце. Новые достижения механизации и компьютеризации принесут многие блага. Биотехнологи добьются того, что у одного растения появится в течение года двести тысяч побегов, а одна корова родит за период своей жизни сто телят.

Расшифровка генетического кода



Космическая ракета на стартовой площадке.

человека поможет искоренению болезней и удлинит продолжительность его жизни. Врачи смогут производить операции по устранению дефектов у еще неродившихся детей, пересаживать человеческие органы.

Академик В. А. Обручев, автор многих научно-фантастических сочинений, считал, что человечество разрешит задачи:

— продлить жизнь человека в среднем до ста пятидесяти — двухсот лет, уничтожить заразные болезни, свести к минимуму незаразные, победить старость и усталость, научиться возвращать человеку жизнь при несвоевременной, случайной смерти;

— поставить на службу человеку все силы природы, энергию Солнца, ветра, подземное тепло, применить атомную энергию в промышленности, транспорте, строительстве, научиться запасать энергию впрок и доставлять ее в любое место без проводов;

— предсказать и обезвредить стихийные бедствия — наводнения, ураганы, вулканические извержения, землетрясения;

— изготавливать на заводах все известные на Земле вещества, вплоть до самых сложных — белков, а также и неизвестное в природе — тверже алмаза, жароупорнее огнеупорного кирпича, более тугоплавкое, чем вольфрам и осмий, более гибкое, чем шелк, более упругое, чем резина;

— вывести новые породы животных и растений, быстрее растущие, дающие больше мяса, молока, шерсти, зерна, фруктов, волокон, древесины для нужд народного хозяйства;

— потеснить, приспособить для жизни, освоить неудобные районы, болота, горы, пустыни, тайгу, тундру, а может быть и дно морское;

— научиться управлять погодой, регулировать ветер и тепло, как сейчас регулируются реки; передвигать облака, по усмотрению распоряжаться дождями и ясной погодой, снегом и жарой.

Можно привести немало примеров, когда осуществлялся научный прогноз не только явлений природы, но и явлений общественной жизни.

Величайшие предвидения

Маркс и Энгельс доказали, что закономерный процесс развития общества ведет к замене капитализма коммунизмом с такой неизбежностью, с какой за ночью следует день. После подавления в 1871 году Парижской коммуны Маркс и Энгельс писали, что революционное движение «в конце концов должно будет неизбежно привести, хотя бы и после длительной и жестокой борьбы, к созданию Российской Коммуны».

Владимир Ильич Ленин был непревзойденным мастером научного предвидения. Он обладал удивительной способностью видеть завтрашний день истории, потому что в совершенстве знал ее вчерашний и сегодняшний день. Научный прогноз Ленина не был чудом. Это следствие глубочайшего знания законов общественного развития. Владимир Ильич предвидел Великую Октябрьскую революцию и строительство социализма в нашей стране. В 1919 году, вглядываясь в ночную метель за окном, глядя на занесенную снегом разоренную, голодную Москву, Ленин видел будущую индустриальную, электрифицированную Россию.

В 1920 году я услышал от своей няни Марии Дорощевны Шлюевой сказку о Ленине. Крестьянка Псковской губернии, Великолуцкого уезда, Сиверской волости, приехала в Петербург в 1910 году и прожила в нашей семье тридцать лет. Мария Дорощевна осталась неграмотной, несмотря на все попытки обучить ее читать и писать. В 1942 году она стала санитаркой в госпитале. В первой же ведомости заработной платы Мария вместо подписи поставила крестик.

Прелесть Машинных сказок состояла в удивительном соединении их традиционных сюжетов со всем тем, что она видела и слышала «в Питере». В сказке о Ленине Маша соединила его с образом Прометея. Ленин хотел принести беднякам счастье, но был за это прикован царем Николкой и Огненным змеем



В. И. Ленин за чтением «Правды». Фото 1918 г.

к высокой горе. Туда прилетела Железная птица — царский орел клевать сердце героя. Однажды он увидел высоко в небе Жар-птицу-Революцию, разорвал оковы и зажег свет. «Во советском во краю не лучина, не свеча, горит лампа Ильича».

Я не знаю, слышала ли Маша эту сказку от кого-нибудь или сама соединила образ Прометея с Лениным, вождем Великой Октябрьской социалистической революции, творцом плана электрификации нашей страны.

Сила научного атеизма

Маркс, Энгельс и Ленин предвидели постепенное отмирание религии.

В 40-х годах XIX века Маркс и Энгельс создали философию рабочего класса — диалектический и историчес-

кий материализм. Он учит, что природу и общество следует воспринимать такими, какие они есть в действительности, без всяких вымыслов о них. Природа как совокупность всего существующего не сотворена и не уничтожима, не имеет ни начала, ни конца. Она развивается во времени и пространстве без всякой цели и извне навязанных ей причин, будучи причиной самой себя. Прямым и неизбежным выводом из этого является научный, марксистский, социалистический атеизм. Это — воззрение, отвергающее религию, то есть всякую веру в сверхъестественное, в какой бы форме она ни выражалась: вера в существование богов, духов, волшебных сил, бессмертия души и загробного мира. Атеизм не признает религиозного культа, поклонения вымышленным существам и силам.

Социалистический атеизм отличается от буржуазного. Буржуазные атеисты отрицают научно-материалистическое мировоззрение, часто отвергают моральные ценности. Многие буржуаз-

ные мыслители давно извратили образ Прометея как символа атеизма, лишили его гуманистического и революционного содержания. Титана превратили в безумного завистливого гордеца, наделенного пороками «сверхчеловека». Французский писатель Монти пытался даже отождествить муки Прометея со страданиями Наполеона Бонапарта на острове Святой Елены, куда он был послан после разгрома его армии.

В XX веке свободомыслящие буржуазные литераторы пытаются сочинить новую религию под видом культа Прометея, выдумать мнимый синтез религии и атеизма, так называемый прометеизм. Для них Прометей — абсолютный дух человечества, его огонь — символ творческого вдохновения, орел, терзающий Прометея, — нужда, Геракл, освобождающий его, — техника, раскрепощающая человека. Прометей как олицетворение науки разрешит все противоречия и конфликты современности.

Наука — могущественное орудие, но в зависимости от того, в чьих руках оно находится, орудие это может послужить счастью и благополучию людей, а может привести и к их гибели. Марксистская философия ни перед чем не преклоняется и никого не обожествляет. Прометей не должен замещать бога. Нельзя обожествлять «дух научности».

Распространение атеизма происходит в условиях развивающейся научно-технической революции. Вера в бога стала все больше противоречить жизненному опыту людей, их разуму. Они стремятся к научному пониманию мира, а это ведет к атеизму.

Немецкий поэт Иоганнес Бехер писал о Прометее:

Была гроза. Все вышли из домов.
Он к ним воззвал с утесистой твердыни.
И люди дали клятву, что богов
Не назовут владыками отныне.
Теперь их руки так сильны,
Что Прометей им крикнул из туманов:
«Погибнуть небожители должны,
Подходит светлый век людей-титанов».

Авторы английских и французских детских религиозных журналов, ссылаясь на письма школьников, жалуются на отсутствие богобоязни у подрастаю-

щего поколения. Вот что пишет один английский школьник: «В нашей Великобритании два с половиной миллиона детей вынуждены подрабатывать на одной, а подчас и на двух работах, 26 процентов из них — моложе 13 лет. Не задавайте вопросов: почему мы выкрасили волосы в зеленый цвет, нацепили на себя собачьи ошейники и рычим как звери. Что нас ждет впереди? Безработица и нищета. Нам теперь все равно».

Подобные письма приходят не только от английских школьников, но и от подростков из других буржуазных стран.

Вот слова еще одного, французского, школьника: «Я не знаю, есть ли бог. Мне нравится такая молитва: «Господи, если ты есть, помоги, если ты можешь, спаси мою душу, если она есть. Даруй мне чистоту сердца и избавление от всех грехов, но не спеши с этим, о господи!» Моя маленькая сестренка вчера услышала от матери, что бог следит за поступками людей: «Неужели он наблюдает, когда я совершаю совсем малюсенькие дурные поступки? Неужели он с неба видит через потолок?» — «Ну да, разумеется, он наблюдает за тобой всегда». — «Ах какая скверная привычка! — сказала сестренка. — Неужели его так и не могли от этого отучить?»».

Путешествие в Шамбалу

В нашей стране социализм обеспечил господство в духовной жизни идей науки, материализма и атеизма. У нас нет нищеты и голода, безработицы и неграмотности, которые порождали религиозность у народных масс, угнетавшихся помещиками и капиталистами. Поэтому абсолютному большинству советской молодежи чужды религиозные суеверия. Но наши идейные противники пытаются распространить суеверия среди школьников, надеясь на стремление подростков к необычному, таинственному и загадочному.

В Ленинграде несколько школьников собираются на квартире одного из них, чтобы «сесть на поезд» и отправиться в мир грез — искать фантастическую горную долину Шамбалу. Там «колесо смерти» якобы останавливается и человек становится бессмертным. Под аккомпанемент барабана «путешественники» приплясывают на месте, прихлопывают в ладони, потрясают бусинами импровизированных четок, заунывно повторяя какие-то заклятия.

Один из них — бывший восьмиклассник Коля. Я спросил у него: «Коля, почему ты бросил школу?» — «Она мне не нужна. И наука, и работа тоже». — «Но без знаний, без науки не было бы, например, полетов в космос...» «А их и не было. Это майя — иллюзия». — «Что же ты теперь делаешь?» — «Произношу славословие Духу тысячу семьсот двадцать восемь раз в день». — «А что говорит об этом твоя мама?» — «Плачет. Называет тунейдцем, лентяем».

Коля стал жертвой духовного наркотика. Его завезли в нашу страну иностранные «туристы». Произнося 1728 раз в день «славословие Духу», Коля приходит вследствие монотонного повторения звуков в необычное психическое состояние. Возбуждаются одни центры головного мозга и тормозятся другие. В результате крайнего психического и физического изнурения у мальчика часто возникает болезненное состояние.

Коля объясняет свое неприятие окружающей жизни тем, что она ведет к поклонению вещам. Преклонение перед ними, конечно, зло. Еще в древности говорили, что человек нуждается в вещах, но он должен господствовать над вещами, а не они над ним. Счастье вовсе не состоит только в достижении материального благополучия. Однако это предпосылка достойной человеческой жизни. Хлеб насущный необходим людям. Они нуждаются в удовлетворении разумных потребностей в питании, одежде и обуви.

Отказ от цивилизации принимал в разные времена различные формы, но всегда был антиобществен. Почему?

Потому что он в конечном счете отрицает труд — основное условие жизни людей. Мальчики, наслушавшись призывов «вернуться к природе» и отказаться от достижений научно-технического прогресса как «вредного баловства», утрачивают потребность в учении и труде. Подростки обрекают себя на паразитический образ жизни. Выбор такого ложного пути — это преступление не только против общества, но и против самого себя. Человек калечит свою личность, трясет и убивает себя.

Неверие — враг суеверий

Многим выдающимся советским ученым приходилось встречаться со школьниками и разговаривать с ними о религии и атеизме. Записи этих бесед с академиками хранятся в Государственном музее истории религии и атеизма в Ленинграде.

А. Е. Ферсман, геолог: «Я с малых лет был вне церкви и религиозной веры и уже с десяти лет увлекался идеями Дарвина. Меня, мальчишку, собиравшего в горах камни и ракушки, учил любить науку мой первый наставник профессор Меликов, создавший Тбилисский университет. С детства наука сделалась моим идеалом. Она самая лучшая и прочная опора в жизни».

И. П. Бардин, металлург: «Родившись в крестьянской семье, я с раннего детства воспитывался в страхе божьем. Первое, что было мне в детстве внушено, — это страх. Воспитывавшая меня бабушка много заботилась о том, чтобы с самых юных лет запугать меня загробными наказаниями. В шесть-семь лет я уже знал, что «на том свете» за непослушание меня будут жарить черти. Приходилось усердно молиться. В двенадцать лет зародились первые сомнения, а в пятнадцать лет я уже стал неверующим».

А. А. Байков, металлург: «В детстве вопросы религии меня интересовали.



Малые академии наук создаются в нашей стране на базе научных центров АН СССР, университетов и вузов. Свердловск. Посвящение в «академики».

Я много думал о них. В книгах нашел ответы на все, что меня волновало, и я перестал верить в бога. Я очень рано заинтересовался естественными науками и стал заниматься ими. Это помогло мне приобрести материалистическое мировоззрение. В царской России за свое свободомыслие я еще на школьной скамье испытывал неприятности. Примирать религию с наукой, связывать каким-либо образом их нельзя».

В. А. Обручев, геолог: «Геология давно ведет борьбу с религиозными верованиями. Первые столкновения были в вопросах о сотворении мира и о происхождении человека. Геология доказала, что Земля не сотворена в шесть дней, как учит Библия, а образовалась в течение многих миллионов лет. Геология показала, что землетрясения, извержения вулканов, провалы суши, наступление морей и другие катастрофы, которые считались карой божьей за грехи людей, являются естественными последствиями движения земной коры и явлений, происходящих в недрах Земли».

Известный философ, историк науки, академик Б. М. Кедров много раз, когда приезжал из Москвы в Ленинград, посе-

щал университет. Однажды студенты философского факультета, интересовавшиеся атеизмом, задали ученому несколько вопросов. Я записал эту беседу.

Вопрос. Глубокоуважаемый Бонифатий Михайлович, сохраняется ли в наше время истинность того, что наука и религия противоположны, как огонь и вода?

Ответ. В эпоху космических полетов, атомной энергии и быстродействующих компьютеров особенно обострилась идейная борьба науки против антинауки, знания против суеверия, атеизма против религии. Это не должно мешать единству верующих и неверующих в борьбе за мир. Религия в отличие от науки превратное, фантастическое отражение действительности. Она сеет иллюзии существования загробного мира. Религия — это не истина, а утешение. Один просветитель-философ верно сказал, что бог — это мягкая подушка нашего невежества. Наполеон, когда беседовал с известным астрономом Лапласом, спросил его, почему он в своем труде о небесной механике

не упомянул о боге. На это ученый ответил: «Государь, я отнюдь не нуждался в такой гипотезе». А что бы сказал Лаплас, если бы он дожид до современной научно-технической революции?

Количество открытий и изобретений, считая с тысяча шестьсот десятого года по тысяча девятьсот десятый год, выросло более чем в пятьсот раз, а во второй половине двадцатого века достигло фантастического числа. Ежегодно в мире публикуются три миллиона научных трудов. Велики успехи кибернетики. Роботы научились говорить, петь и даже играть на музыкальных инструментах. Роботы помогают решать разные сложные задачи. Ученые давно спорили о том, принадлежит ли «Илиада» одному автору, Гомеру, или нескольким. Текст этой поэмы — пятнадцать тысяч шестьсот девяносто три строчки — был набит на перфокарты ЭВМ, а затем машина пересчитала ритмические особенности каждой строчки. Подсчеты показали ритмическое единство, которое могло быть достигнуто лишь одним автором.

Вопрос. Как Вы относитесь к религиозной вере?

Ответ. Научный атеизм основывается на знании и убеждении, а не на вере. Вера — это эмоционально-психическое состояние человека, его отношение к миру, противоположное знанию. То, во что можно верить, нельзя знать, а в то, что можно знать, нельзя верить. В материалистическом мировоззрении нет места для веры как принятия чего-то недоступного человеческому познанию, разуму, воздействию на него подобно откровению. Когда материалисты говорят о вере, то понимают ее не в том смысле, в каком это слово употребляется религией. Они понимают под верой твердую, непоколебимую уверенность в истинности того или иного положения, которое доказывается наукой и человеческой практикой.

Вопрос. Антикоммунисты утверждают, что вера советских людей в коммунизм тождественна их прежней вере в бога.

Ответ. Нелепо объяснять убежденность советского народа в неизбеж-



Новый предмет в школе — «Основы информатики и вычислительной техники» помогает ребятам овладеть компьютерной грамотностью.

ном развитии человеческого общества к более высшей его форме какой-то верой. Это убеждение доказано наукой и практикой революционной борьбы. Вера в бога всячески поддерживалась эксплуататорскими классами у масс когда-то забитого народа, который был обречен на нищету, голод и невежество. Что может быть общего у этой слепой веры с твердым научным, обоснованным убеждением современного культурного развитого народа СССР, который стал хозяином своей страны и может сознательно выбирать путь для ее дальнейшего развития.

Вопрос. Как Вы относитесь к тому, что школьники часто говорят об инопланетянах, так называемых гуманоидах, что дети сообщают, будто наука, мол, неспособна объяснить действия духов на спиритических сеансах?

Ответ. Наши школьники свободны от стереотипов и догм, сковывающих разум, но тем не менее очень полезна для прорыва в незнание научно-фантастическая литература, а не суеверия. Они часто распространяются среди подростков потому, что те иногда слышат разговоры полуневежественных, полу-

образованных псевдоинтеллигентов о сверхъестественных силах. Такие собеседования у них считаются признаком «избранности», отличающей от «серой» массы «наукопоклонников». Отсутствие настоящих мыслей пытаются заменить модными суррогатами, «скукой праздного ума».

Великий русский естествоиспытатель Д. И. Менделеев призывал «нести фонарь знаний в Россию, чтобы рассеять тьму суеверий». «На лекциях Менделеева стены потеют», — восторженно говорили слушатели его замечательных лекций. Он учил, что «мистицизм — детство мысли, развитие его — застой, а не прогресс знаний». Надо быть всегда, везде и во всем на стороне разума.

Еще раз о крестиках

Недавно я видел в метро школьницу, на шее у нее висел крестик. Я заговорил с ней, и она, удивленно взглянув на меня, сказала, что, конечно же, не верит ни в какого бога, но хочет быть «модной». «Моднице», небрежно набросившей крестик на блузку, невдомек, что она оскорбляет религиозные чувства христиан, для которых крест — святыня.

В Древнем Египте, Вавилоне, Индии, Греции крест почитался задолго до возникновения христианства. Многие языческие боги изображались с крестами. Кресту поклонялись потому, что он изображает первый инструмент, при помощи которого люди добывали огонь.

Христианский крест — символ смирения и покорности. Церковь учит: «Каждый должен терпеливо нести свой крест». С крестом в руках крестоносцы совершали свои разбойничьи походы. Под сенью креста действовала инквизиция. Ку-клукс-клан — тайная организация расистов в США, применяющая террор против всех, кто борется за

равноправие негров, зажигает огромные деревянные кресты как знак о готовности расправе с неграми.

Итальянские фашисты взяли в качестве своей эмблемы орудие запугивания и пыток — фашину — связку прутьев — и равноконечный крест с загнутыми под прямым углом концами. Фашистскую свастику, этот крючкообразный крест-паук, связывают с древнеиндийским буддийским знаком, символизирующим солнце и скрещенные молнии. В действительности свастика — изображение орудия пытки, распространенного в Римской империи для наказания рабов. Жертву привязывали или пригвождали к колесу, а колесо вращали с большой скоростью, пока несчастный не погибал. Взамен колеса использовали крест с закорючиной. От него и происходит эмблема варварства и насилия итальянского и немецкого фашизма.

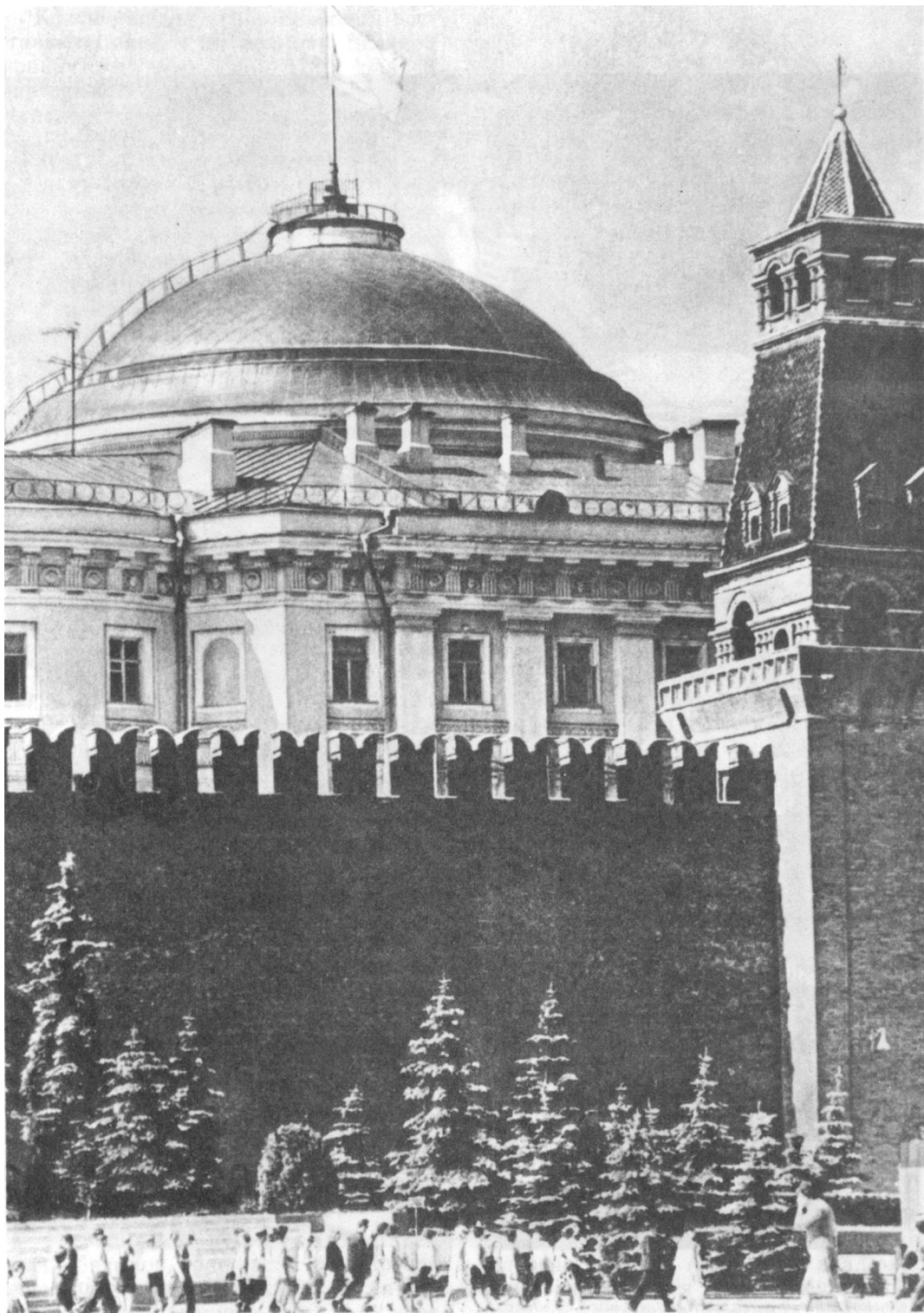
Некоторые девочки надевают крестик как амулет, будто бы спасающий от двойки на экзамене. Именно с крестика порой незаметно начинается приобщение к религии.

Поговорим о символах

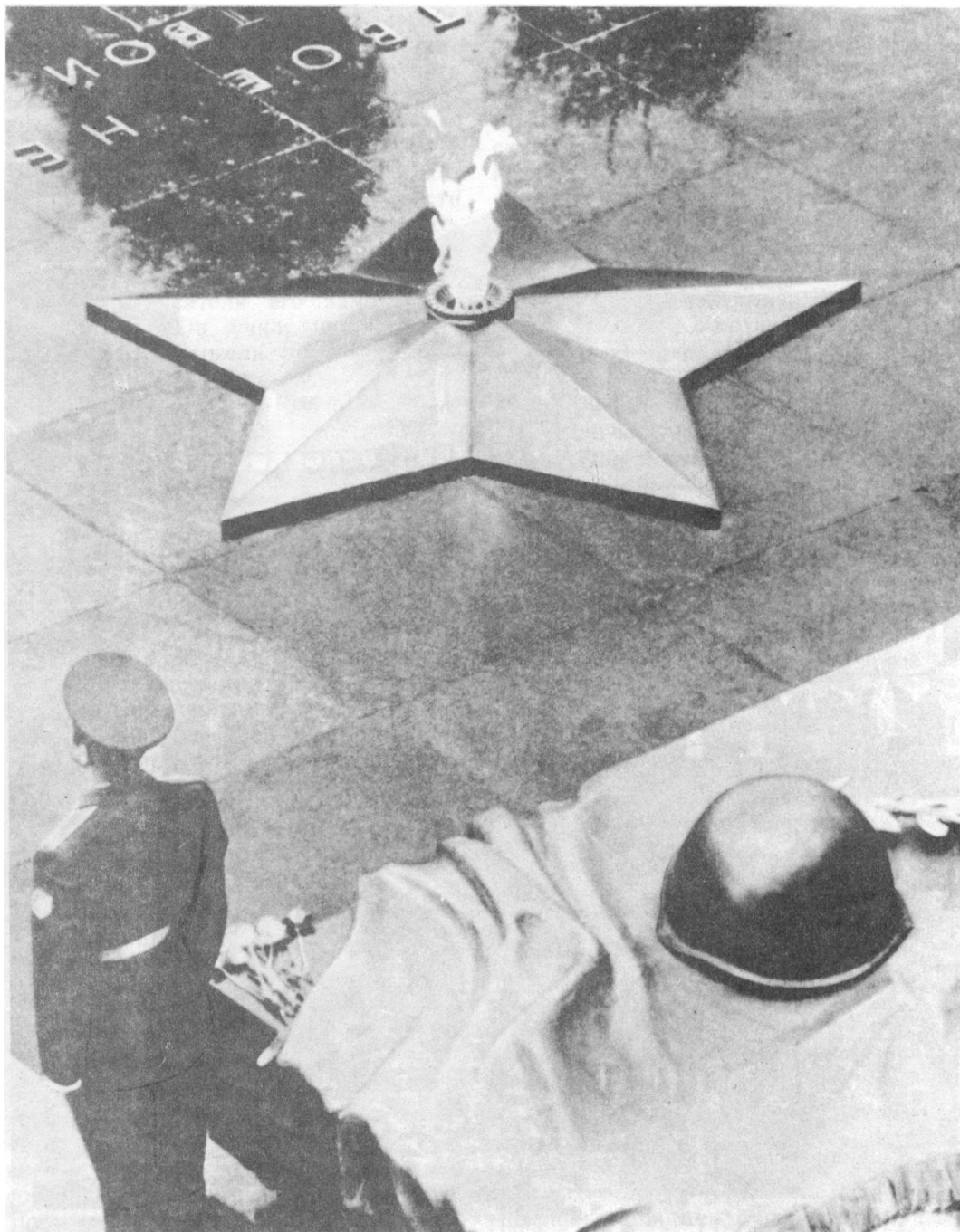
В 1917 году трудящиеся нашей страны разрушили царские эмблемы. Рабочие и солдаты сбивали с фасадов зданий изображения двуглавого орла — символ ненавистного царизма.

У советского народа есть свои эмблемы и символы, праздники, обряды и обычаи, овеянные славой многих поколений революционеров, строителей и защитников социализма.

Герб Союза Советских Социалистических Республик представляет собой изображение серпа и молота на фоне земного шара, в лучах солнца и в обрамлении колосьев, с надписью на языках союзных республик: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». В верхней части герба — пятиконечная звезда.



Москва, Кремль. Государственный флаг СССР над зданием, где работает Советское правительство.



Вечный огонь у могилы Неизвестного солдата.

Красное знамя стало символом восставшего народа во времена Великой французской революции 1789 года. В марте 1871 года парижские рабочие установили свою власть в столице Франции. Над зданием городской ратуши был поднят красный флаг. После падения Парижской коммуны он долгие годы хранился у рабочих, а в июле 1924 года был передан на вечное хранение советскому народу. Сейчас он — в Центральном музее В. И. Ленина.

В России Красное знамя впервые было поднято в апреле 1861 года восставшими крестьянами в селе Кандиевка, Пензенской губернии. Пятьдесят тысяч крестьян разбили здесь повстанческий лагерь. В центре его реяло алое знамя. Восставшие требовали раздела помещичьей земли. Расправа с крестьянами была беспощадной.

В Петербурге 6 декабря 1876 года около Казанского собора рабочие и студенты организовали революционную демонстрацию. Рабочий Яков Потапов, поднятый на плечи товарищей, держал в руках красный флаг. За это он был арестован и заключен в Соловецкий монастырь.

В романе А. М. Горького «Мать» большевик Павел Власов говорит: «Мы решили открыто заявить, что мы поднимаем сегодня наше знамя: знамя разума, правды, свободы!»

В 1917 году известный ученый Климент Аркадьевич Тимирязев, прототип героя фильма «Депутат Балтики», написал «притчу» «Красное знамя». Он опубликовал ее в сборнике своих статей «Наука и демократия» и преподнес Ленину. Тимирязев доказывал, что Красное знамя — символ мира во всем мире: «Из всех волн лучистой энергии солнца, проникающих на дно нашей атмосферы, обладают наибольшей энергией, наибольшей работоспособностью именно красные волны, они-то и производят ту химическую работу в растениях, благодаря которой возникает возможность жизни на земле...»

Русский язык, чуть ли не единственный из языков, сближает свет с другой, еще более неуловимой силой. Если верно, что наука, учение — свет, а их успе-



Герб СССР.

хи — просвещение, если свет признается символом подобной ему творческой деятельности разума, то не должно ли избрать им тот именно свет, который не символично только, а фактически является выражением работоспособности света в творческом процессе созидания жизни, то есть красный цвет.

Не достойно ли удивления, что, осознав впервые свою творческую силу, в процессе строительства будущих судеб человечества, трудовые массы избрали символом этой силы именно тот же красный цвет? Цвет, лучше всех символизирующий просветительную силу человеческого разума, цвет, избранный мировой демократией эмблемой своей творческой силы в созидании грядущего общества, да послужит же он навсегда эмблемой единения демократии всего мира и символом единения между силою знания и мощью труда!»

В нашей стране возникли новые праздники и обычаи. Они отражают жизнь социалистического общества, его революционные, боевые и трудовые традиции.

Советский народ использует все лучшее, что есть в духовном наследии человечества. В Афинской академии в честь Прометея горел неугасимый огонь. Ежегодно в праздник Прометея



Значок юных ленинцев.

кузнецы и гончары зажигали от этого огня факелы и с ними бежали до города. Тот бегун, чей факел гас, уступал место следующему за ним, а сам прекращал бег. Победа доставалась тому, кто первым приносил зажженный факел к финишу. На празднике выступали хоры мужчин и мальчиков. Возможно, что трагедия Эсхила о Прометее была приурочена к этому празднику.

Современный обычай зажигать «вечный огонь» утратил прежний смысл и наполнился новым содержанием. Вечный огонь теперь горит на могилах Неизвестного солдата во многих странах, на Марсовом поле в Ленинграде, на Мамаевом кургане в Волгограде и во многих других советских городах. Торжественные шествия сторонников мира часто происходят с горящими факелами.

Перед началом очередных Олимпийских игр в древней Олимпии зажигают факел от «чистого огня», полученного с помощью фокусации солнечного луча в вогнутом зеркале. Факел переносится к месту игр. И он горит неугасимым пламенем во все время состязаний.

Свои эмблемы, символы и ритуалы

у пионеров. Они помогают воспитывать ребят в духе преданности делу Коммунистической партии, верности революционным, боевым и трудовым традициям советского народа, учат любить и защищать свою социалистическую Родину, быть непримиримыми к ее врагам.

Школьники теперь отмечают свои праздники в честь первого и последнего звонка, получения аттестата зрелости. Школьный год начинается Днем знаний, в октябре мы празднуем День учителя. В некоторых школах в День знаний устраивают веселые карнавалы, на которых можно увидеть Прометея, Архимеда, Коперника и Ломоносова, их изображают сами ребята. Недавно меня пригласили на такой праздник в школу, где я учился шестьдесят лет назад, чтобы вместе с другими ветеранами войны и труда попытаться ответить на вопросы учащихся, что ждет их за порогом 2-го тысячелетия.

Раздумья о будущем

Итак, я побывал в стране собственной юности, снова пережил самую счастливую пору, давно и, казалось бы, безвозвратно ушедшую в прошлое. Здесь я когда-то вывел первую кривую палочку в тетрадке и почему-то получил за нее двойку.

Я беседовал с выпускниками школы о том, как они представляют себе свою жизнь в 2001 году. Юноши и девушки говорили мне, что им дает нравственный пример жизнь Ленина, его заветы быть умными, добрыми, справедливыми, смелыми и простыми. Брат его, Александр, казненный за революционную деятельность, писал в плане своего гимназического сочинения «Что требуется для того, чтобы быть полезным обществом?»: «Для полезной деятельности человеку нужны: 1) честность, 2) любовь к труду, 3) твердость характера, 4) ум, 5) знание».

В 1990 году состоится Всемирный

пробег мира. Марафон бегунов завершится у здания ООН. Они понесут факел мира. Участники пробега уже теперь называют «Прометей мира». Грядущее столетие может стать либо прометеевским золотым веком науки, либо эпохой вечной ядерной мерзлоты.

XX век подарил людям энергию атома. Будущее человечества теперь невозможно без мирного использования этой энергии, но слепое атомное чудовище может проглотить нашу планету, если начнется термоядерная война.

В 1988 году в Москве, в Советском комитете защиты мира была устроена выставка писем ребят из сорока стран, в которых они обращались к руководителям советского и американского государств. Письма эти собрала международная детская антивоенная организация «Птицы мира».

В Кремле состоялась встреча с представителями общественности, прибывшими из сорока стран мира. Пятнадцатилетняя Вилма Меласпиemi из Финляндии, обращаясь к М. С. Горбачеву, сказала по-русски: «„Птицы мира“ прислали письма в Москву, призывая всех людей к миру».

На Двадцать седьмом съезде КПСС была провозглашена программа полной ликвидации ядерного и другого оружия массового уничтожения во всем мире в течение ближайших пятнадцати лет, до конца нынешнего столетия.

На вопрос века: «Будет ли мировая война?» — советские люди отвечают: не существует неизбежности возникновения мировой войны. Уберечь человечество от атомной катастрофы возможно. Вероятность предотвращения ее выше, чем вероятность возникновения. Человечество располагает большими силами, чтобы предотвратить войну, спасти планету от гибели. Прометеевский разум людей должен восторжествовать.

Советские люди хотят, чтобы на Земле был мир, чтобы дружили все народы, чтобы разные философские и политические убеждения и религиозные верования не превращались в средства подготовки войны. В борьбе за мир участвуют люди разных рас, наций, вероисповеданий, самых различных политиче-

ских, философских и религиозных убеждений.

Социализм — это общество гуманистической, коллективистической, активной морали. В нем «все для блага человека», «один — за всех, все — за одного».

Нас радует свежий ветер революционных перемен. Мы стремимся к совершенствованию социализма в нашей стране, к дальнейшему продвижению нашего общества к коммунизму на основе ускорения развития страны.

Споры о мировоззрении сегодня становятся более острыми и глубокими, растет интерес к вопросам внутреннего мира человека, в том числе и к вопросу, казалось бы давно решенному философами-материалистами: может ли наука доказать присутствие или отсутствие бога в природе?

Естественные и общественные науки установили, что в природе не существует никаких сверхъестественных сил. Объясняя происхождение веры в бога и дьявола, наука доказала, что они всего лишь фантастические образы тех реальных сил, которые господствуют над людьми.

В лекции «О государстве» (11 июля 1919 года, Москва) В. И. Ленин сказал, что только после того, как человек научится самостоятельно разбираться в каком-либо вопросе, — только тогда он может считать себя достаточно твердым в своих убеждениях и «достаточно успешно отстаивать их перед кем угодно и когда угодно».

В споре рождается истина... Да, споры о религии будут вестись еще многие и многие годы. В Ленинграде, например, семнадцать процентов из опрошенных учителей средних школ считают уже ненужным атеистическое воспитание детей, так как все они неверующие. Но при этом три—пять процентов школьников верят в бога, а это значит, что их в нашей стране миллионы...

Иногда отсутствие моральной чистоты в семье и справедливости в школе заставляет детей искать утешения в религиозных иллюзиях. Мне одна девочка призналась (совсем как принцесса из сказки Е. Шварца «Обыкновен-

ное чудо» — «папа сказал неправду»): «Мой папа пьет, говорит неправду, это потому, что он безбожник...»

Знакомая учительница рассказала мне такой случай.

«Была у нас в школе такая Таня, училась на одни двойки. В семье как чужая. В классе подруг нет. Вечно угрюмая, нелюдимая. Заниматься ничем не хочет. Говорит: «Не знаю, как дальше жить...» Однажды Таня примкнула к компании наркоманов, стала курить какую-то дрянь. У девочки появились галлюцинации. Она объявила себя «пацаном Васей», а чтобы избавиться от страшных видений, пряталась в шкаф, даже пыталась выпрыгнуть из окна. В тяжелом состоянии ее поместили в больницу. Там за девочкой стала присматривать одна старушка санитарка. От нее-то та и набралась всяких небылиц. Выздоровев, Таня стала наводнять класс записками о том, что надо спасать душу от грешного мира. Она сочиняла их, желая «быть мученицей», «пострадать за веру». Думаете, ребята стали презирать или дразнить ее? Нет, они повели себя как настоящие друзья. В результате одноклассники «вытащили» Таню из всех этих кошмаров...»

Религия еще жива. Летом 1987 года около полумиллиона людей из сел и городов Западной Украины отправились в паломничество в разные места, туда, где будто бы 26 апреля, в годовщину аварии на Чернобыльской АЭС, появилась дева Мария. Верующие ехали на поездах, электричках, автобусах, шли пешком. Зарубежные радиостанции на русском и украинском языках уверяли, что папа римский предсказал, будто

божья мать появится в пустующих церквях и костелах. В селе Грушево, Дрогобычского района, Львовской области, школьница четвертого класса вышла утром из дома, посмотрела в сторону закрытой церкви, и ей показалось, что там мелькает какая-то странная женская фигура. Рассказала подружкам, те побежали смотреть; к церкви потянулись взрослые, а через день толпы повалили сюда из разных сел и городов. Люди говорили, что девочка, увидевшая божью мать, была немой от рождения, а узрела ее — и тотчас же заговорила. Верующие стояли вокруг церковной ограды, напряженно вглядывались, молились, падали на колени. Какая-то истеричная женщина вдруг вскрикивала: «Вижу, вижу!» К ней кидались: «Где?» — «Вон, в белом стоит, и дите на руках».

Еще через некоторое время богородицу «увидели» в Тернополе, Озерной, Бережанах, Каменке-Бутской. Эпидемия религиозного фанатизма — как будто это происходило не в наши дни, а в средние века — распространилась с быстротой лесного пожара.

А «видели» богородицу потому, что уж очень хотелось ее увидеть. Вера в чудо, массовое внушение толпы породили слухи о «явлении» божьей матери. Особенно много спорили о чуде подростки и дети.

Чтобы спокойно, терпеливо и доказательно спорить с теми, кто верит в способность небожителей являться к людям, чтобы быть убедительными в этом споре, надо хорошо знать историю борьбы разума против предрассудков, и прежде всего усвоить азбуку а т е и з м а.

Богоборец Прометей — символ философии, науки и атеизма.

Емельян Ярославский

А-Я

АЗБУКА АТЕИЗМА

А ТЕИЗМ

(греч. безбожие) возник в древности. Атеисты не верят в бога и дьявола, ангелов и чертей, пророков и святых, не боятся загробных мук, не признают никаких религиозных праздников и обрядов, никогда не молятся, не верят в судьбу, чудеса, вещи сны, гадания и суеверные приметы. Возникновение марксистского атеизма — величайшая революция в истории борьбы науки и религии. Марксизм раскрыл тайны возникновения, развития и исчезновения религии. Ленин писал, что изречение Маркса «религия есть опиум народа» является краеугольным камнем всего миросозерцания марксизма в вопросе о религии. В Советском Союзе распространён научный, марксистско-ленинский, социалистический атеизм. Это высшая форма атеизма. Он возник в борьбе за социализм, опирается на марксистскую революционную теорию, её гуманизм и интернационализм. Большинство советских людей — атеисты в результате социалистического образа жизни, образования и просвещения. В Уставе КПСС сказано, что коммунисты должны вести «решительную борьбу с любыми проявлениями буржуазной идеологии, частнособственнической психологии, религиозными предрассудками и другими чуждыми социалистическому образу жизни взглядами и нравами».

Б ОБОБОРЧЕСТВО —

протест против зла, насилия и несправедливости, виновником которых считается бог. Еще в древности богоборцы поставили вопрос, почему праведники страдают, а грешники блаженствуют, обвиняя в этом бога.

В ОЛЬНОДУМСТВО (СВОБОДОМЫСЛИЕ) АНТИРЕЛИГИОЗНОЕ —

свободное истолкование или критика религиозных верований, отрицающая авторитет «священных книг и преданий» и опирающаяся только на разум. Вольнодумство отличают от ереси («выбора»), которая, отклоняясь от общепринятого толкования «священных книг и преданий», старается опираться на них. Вольнодумцами называют скептиков (сомневающихся), пантеистов и деистов. Свободомыслящими называют тех людей, кто в критике религии не дошел до отрицания бытия бога. К свободомыслящим антицерковным движениям относят антиклерикализм, требующий освобождения политической и духовной жизни, культуры и образования от влияния религии и церкви.

Г УМАНИСТИЧЕСКИЙ АТЕИЗМ —

воззрение, отвергающее религиозное учение о человеке как «рабе божьем», который должен страдать на земле, чтобы обрести рай на небе. В отличие от буржуазного атеизма социалистический гуманизм марксистского атеизма предполагает неустанную борьбу за освобождение трудящихся от социального гнета, порабощения и унижения, за реальные условия всестороннего развития человека.

Д ЕИЗМ —

воззрение, отвергающее веру в личного бога и его вмешательство в развитие природы и общества, он только творец Вселенной. Для материалистов XVII века деизм — «удобный и легкий способ отделаться от религии» (Маркс).

Е СТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЙ АТЕИЗМ —

воззрение, доказывающее полную несостоятельность всякой религиозной веры исходя из естествознания. Открытия Коперника, Дарвина, Павлова и других великих ученых создали естественно-научное обоснование атеизма. Сторонники естественно-научного атеизма часто являются бессознательными материалистами. Они убеждены в объективной реальности внешнего мира и отвергают веру в сверхъестественное.

Ж ИЗНЬ, СМЫСЛ ЕЕ —

главная, основополагающая цель и значение людей. Атеизм отвергает религиозное учение о смысле жизни человека как «службе богу». В разные эпохи представления о цели и смысле жизни зависели от интересов разных классов. Научный атеизм опирается на марксистскую этику, которая видит смысл жизни человека во всестороннем развитии его, в достижении счастья всех людей.

З АКОН ПРИРОДЫ —

необходимое, внутреннее присущее природе явлений мира изменение, движение, развитие. Идея о закономерности явлений природы и общества отвергает веру в существование бога, будто управляющего миром.

И СТОРИЯ АТЕИЗМА —

как в прошлом, так и в настоящем закономерное явление в духовной жизни человечества. Оно возникло и развивалось в результате успехов экономической и культурной жизни общества, борьбы передовых классов против религии, накопления научных знаний и распространения материалистической философии. Широко известен разный атеизм: древний, буржуазный, революционно-демократический и марксистско-ленинский.

К АРТИНА МИРА —

систематизированное представление о природе, ее законах и свойствах, о человеке и его сознании. Известны три физические картины мира, возникшие в XVIII веке, во второй половине XIX века и в начале XX века. Механическая картина мира рассматривает пространство и время оторванными друг от друга и от материи, состоящей из частиц, перемещающихся в пустоте. Электродинамическая картина мира исходит из понятия об электромагнитном поле как форме существования материи, о перемещении заряженных частиц поля, о распространении магнитных волн и так далее. Квантово-релятивистская картина мира опирается на теорию квантовой механики и теорию относительности, на учение о многообразии видов материи, имеющих одновременно и корпускулярные, и полевые свойства, на учение о связи пространства и времени с материальными процессами. Несмотря на смену физических картин мира, все они опровергают религиозные представления о нем.

ЛЕНИНСКИЙ ЭТАП МАРКСИСТСКОГО АТЕИЗМА. —

Ленин развил философские атеистические воззрения Маркса и Энгельса, создавших научную теорию преодоления религии. В Программе КПСС сказано: «Партия использует средства идейного воздействия для широкого распространения научно-материалистического миропонимания, для преодоления религиозных предрассудков, не допуская оскорбления чувств верующих. Выступая за неукоснительное соблюдение

конституционных гарантий свободы совести, партия осуждает попытки использовать религию в ущерб интересам общества и личности. Важнейшая составная часть атеистического воспитания — повышение трудовой и общественной активности людей, их просвещение, широкое распространение новых советских обрядов и обычаев».

МАТЕРИАЛИЗМ, ДИАЛЕКТИЧЕСКИЙ И ИСТОРИЧЕСКИЙ, — ОСНОВА НАУЧНОГО АТЕИЗМА. —

Философское материалистическое объяснение явлений природы и общества разрушает веру в бога. Идейная борьба с религией — это азбука материализма. Развитие его шло параллельно с развитием атеизма. Древний материализм был идейной основой критики религии в Древней Греции. Буржуазный атеизм имел многие недостатки, присущие материализму XVI—XVIII веков.

Только диалектический и исторический материализм указал рабочему классу выход из духовного рабства.

НАУКА

разъясняет вопросы происхождения космоса и Солнечной системы, возникновения жизни на Земле, происхождения человека, сущности психической деятельности и тому подобные, опровергая тем самым религиозные учения о сотворении богом всего существующего.

Историческая критика религии всегда показывает происхождение и развитие религиозных верований и организаций.

О ПТИМИЗМ АТЕИЗМА. —

Оптимизм (от латинского слова «оптимус» — «наилучший») — уверенность в лучшем будущем, в победе добра над злом, справедливости над несправедливостью. Оптимизм марксистских атеистов основан на убеждении в безграничном прогрессе общества и беспредельном увеличении знаний, на уверенности в торжестве светлых идеалов коммунизма.

ПАНТЕИЗМ —

воззрение, отвергающее существование бога как личности и отождествляющее бога с природой. Пантеизм был особенно распространен в XVI—XVII веках в сочинениях Д. Бруно и Б. Спинозы. В учениях этих философов под пантеистической оболочкой скрывался материализм. Пантеизм был попыткой преодоления религии, хотя и непоследовательной.

РАЦИОНАЛИСТИЧЕСКАЯ КРИТИКА РЕЛИГИИ —

критика ее с точки зрения здравого смысла. В России выдающимся памятником такой критики было сочинение «Зерцало безбожия», написанное в конце XVIII века. Одно разоблачение бессмыслиц и нелепиц религиозной веры не может освободить людей от ее власти. Для этого необходимо устранение общественных корней религии.

СВОБОДА СОВЕСТИ —

закрепленное в законодательстве неотъемлемое право советских граждан. Статья 52 Конституции СССР гласит: «Гражданам СССР гарантируется свобода совести, то есть право исповедовать любую религию или не исповедовать никакой, отправлять религиозные культы или вести атеистическую пропаганду. Возбуждение вражды и ненависти в связи с религиозными верованиями запрещается. Церковь в СССР отделена от государства и школа — от церкви». Граждане СССР равны перед законом, независимо от отношения к религии. Советское государство запрещает ограничивать свободу совести, преследовать за религиозные убеждения и оскорблять чувства верующих.

ТЕОРИЯ ПОЗНАНИЯ

материалистической философии изучает воспроизведение действительности в сознании людей. Материалистическая теория познания отвергает возможность сверхчувственного знания, откровения чудотворцев и пророков.

УБЕЖДЕННОСТЬ АТЕИСТИЧЕСКАЯ —

означает твердую уверенность в том, что вера в существование сверхъестественного — суеверие. Атеистическая убежденность формируется в резуль-

тате овладения научно-материалистическим миропониманием и участия в активной общественной деятельности.

ФЕЙЕРБАХИАНСТВО —

атеизм Л. Фейербаха. Он основан на антропологическом принципе, то есть критика религии исходит из учения об абстрактном человеке. Фейербах доказал земные основы религии, установил связь ее с идеализмом. Фейербахянство — один из теоретических источников марксистского атеизма. Маркс и Энгельс критиковали учение Фейербаха за то, что в нем указывался только один способ преодоления религиозных иллюзий через просветительство.

ЦЕННОСТИ АТЕИЗМА. —

Научный атеизм помогает обрести духовные ценности социализма, идеалы коммунистической морали, приобщиться к сокровищам культуры, способствует повышению трудовой и общественной деятельности людей.

Многие религиозные верования исходят из того, что аскетизм, страдание и даже смерть людей — необходимые ценности для духовного возрождения личности. Атеизм критикует веру в то, что свое высшее и абсолютное выражение духовные ценности могут найти только в боге. Такие воззрения отвергают единственно реальные, земные ценности жизни, необходимые для прогресса общества и личности.

ЧАРВАКИ —

древнеиндийские материалисты-атеисты. Они отрицали бытие сверхъестественных существ, бессмертие души, загробный мир, божественное откровение и PROVIDЕНИЕ.

ШКОЛА, ЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ ОТ ЦЕРКВИ —

одно из важнейших требований всякой секуляризации — отделения общества, культуры, образования от влияния религии. В СССР светское образование. В 1918 году, согласно Декрету об отделении церкви от государства и школы от церкви, было отменено преподавание закона божьего в начальных и средних учебных заведениях.

ЭНЦИКЛОПЕДИСТЫ —

французские просветители XVIII века, участвовавшие во главе с Д. Дидро в создании тридцатипятитомной «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел». Атеизм французских материалистов XVIII века — один из теоретических источников марксистского атеизма, который преодолел недостатки и ограниченность буржуазного атеизма.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора, или Почему написана
эта книга

5



Глава 1.
ПРОСВЕТИТЕЛЬ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

9

Великие поэты древности	11
Загадки Прометея	12
Жил ли Прометей?	14
Существовали ли великаны?	15
«Чепуха с томатным соком»	18
Правда о неправде	-



Глава 2.
ОТКУДА
ВЗЯЛИСЬ «ДАРЫ
ПРОМЕТЕЯ»?

23

Волшебный топор	—
Человек и огонь	25
Как люди научились говорить	27
Думают ли обезьяны?	28
«Мудрый Ганс»	30
Как человек учился думать	—
Как люди научились считать	32
«Круговое время»	33
Верные приметы	35
Что такое рудиментарная наука	—
Начало земледелия	37
Первобытные астрономы	38
Как человек стал художником	41
От камня к металлу	44
Была ли магия наукой?	45
«Будь прославлен, Человек!»	47
Наследство тысячелетий	49



Глава 3.
СОН РАЗУМА
РОЖДАЕТ ДУХОВ

51

«Там чудеса, там леший бродит...»	—
Почему выдумали духов?	53
Фокусы медиумов	58
«Загадочное блюдечко»	60
Крах великого заблуждения	—



Глава 4.
ПРЕДКИ
ПРОМЕТЕЯ

63

Герон первобытной культуры	65
Сотворение человека	68
Крылатый «Прометей»	70
Токумаш — победитель духов	71
«Прометей» у индейцев	72
«Прометей» на Кавказе	73



Глава 5.
ТИТАН ПРОТИВ
ЦАРЯ БОГОВ

77

Боги — как люди	78
Ткачиха против богини	81
Война лягушек и мышей	84
Происхождение мифа о Прометее	—
Первые семена вольнодумства	87
Человек хитрит с богами	88
Как появилась мораль	89



Глава 6.
В СТРАНЕ
ПИРАМИД 93

«Все боится времени, но время боится пирамид»	94
Живой бог	95
«Герметические книги»	96
Каникулы — «собачьи дни»	98
«Математика богов»	100
«Знатная особа, выходи из носа!»	101
Чудеса жрецов	102
«Дом жизни»	104
Писцы-вольнодумцы	105
Первые карикатуры	107
Восстания против жрецов	—



Глава 7.
СЫНОВЬЯ
БОГОБОРЦА 109

Многовековой спор	—
Три мудреца	110
«Отец диалектики»	112
«За что почитать мне Зевса?»	113
Долой солнцепоклонство!	114
Подвиг Гиппократ	115
Знаменитый пентатл	117
Основоположник науки логики	120
Величайший просветитель древности	122
«О природе вещей»	123
Штурм Олимпа	124



Глава 8.
ВЕЛИКИЙ
КОНФЛИКТ 127

Титан или дьявол?	130
«Нет опасности больше невежества»	—
Астрономия на костре	132
«Знание — сила»	134
Восстание разума	135
Наука — антипод религии	137
Исчезнет ли конфликт между наукой и религией?	138
«Подчинить разум вере!»	140
Заговор против разума	142
Тень науки	143



Глава 9.
ПРОМЕТЕЙ
В РОССИИ 145

Крещение Руси	146
Откуда на Руси узнали о Прометее?	—
«Всешутейший собор»	147
«Русский Бэкон»	148
«Отец наук российских»	149
«Прометеев свет просвещает всех!»	150
«Украинский Прометей»	153
«Ненаввижу его, как Прометей Зевса»	154
Раскованный Прометей	156



Глава 10.
НАУКА ВИДИТ
БУДУЩЕЕ 159

«Свет мой, зеркальце, скажи...»	—
Секреты звездогадания	160
Почему наука видит будущее?	164
Писатели-провидцы	168
Величайшие предвидения	170
Сила научного агенизма	171
Путешествие в Шамбалу	172
Неверие — враг суеверий	173
Еще раз о крестиках	176
Поговорим о символах	—
Раздумья о будущем	180
АЗБУКА АТЕИЗМА	183

ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

Понравилась ли вам эта книга и ее оформление?

Ждем ваших отзывов.

Пишите нам по адресу:

191187, Ленинград, наб. Кутузова, 6.

Дом детской книги

издательства «Детская литература».

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Советуем прочитать книги
издательства «Детская литература»

Новиков А. И.

ЧЕЛОВЕК СРЕДИ ЛЮДЕЙ.

Л., Детская литература, 1987.

ГЛОБУС: Сборник.

Л., Детская литература, 1987.

ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ: Сборник.

Л., Детская литература, 1987.

КОСМОС: Сборник.

Л., Детская литература, 1987.

Никольский Б. Н.

ПАРОЛЬ XX ВЕКА.

Л., Детская литература, 1987.

Итс Р. Ф.

К ЛЮДЯМ РАДИ ЛЮДЕЙ.

Л., Детская литература, 1987.

Сухорукова А. Э.

ПАРОЛЬ — БТА.

Л., Детская литература, 1988.

Радунская И. Л.

ПРЕДЧУВСТВИЯ И СВЕРШЕНИЯ.

Кн. 3: Единство.

М., Детская литература, 1987.

Научно-популярное издание
ДЛЯ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шахнович Михаил Иосифович

ТАЙНЫ ПРОМЕТЕЯ

Ответственный редактор *О. В. Москалева.*
Художественный редактор *В. П. Дроздова.*
Технический редактор *О. Е. Иванова.*
Корректоры *В. Г. Арутюнян* и *Т. Г. Янина.*

ИБ 10 759

Сдано в набор 09.11.87. Подписано к печати 24.06.88. М-25635. Формат 70×100¹/₁₆. Бумага офсетная № 1. Шрифт литературный. Печать офсетная. Усл. печ. л. 15,6. Усл. кр.-отт. 32,5. Уч.-изд. л. 16,78. Тираж 100 000 экз. Заказ № 293. Цена 1 р. 10 к. Ленинградское отделение орденов Трудового Красного Знамени и Дружбы народов издательства «Детская литература» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 191187, Ленинград, наб. Кутузова, 6. Фабрика «Детская книга» № 2 Ростлавполиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 193036, Ленинград, 2-я Советская, 7.



Шахнович М. И.

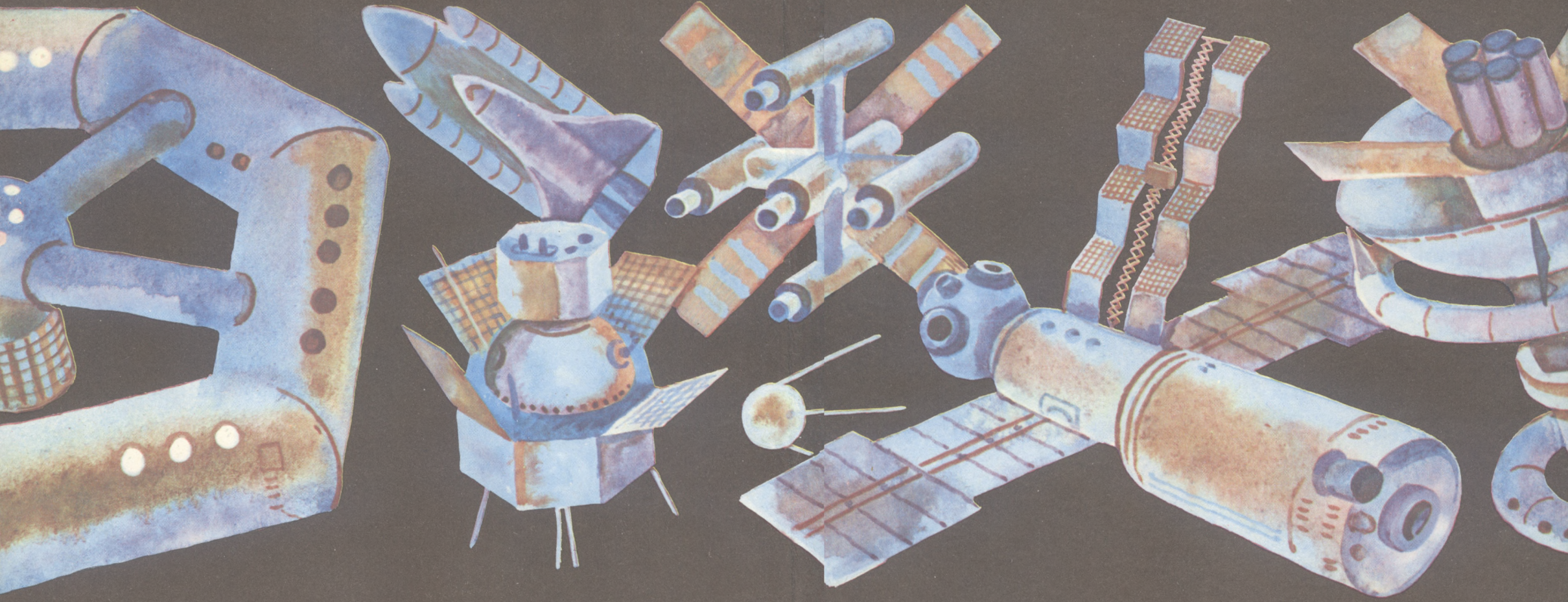
ШЗ1 Тайны Прометея/Худ. В. Коломейцев, Л. Коломейцева. — Л.: Дет. лит., 1988. — 190 с., ил.

ISBN 5—08—000054—6

В книге доктора философских наук, профессора М. И. Шахновича рассказывается о возникновении и развитии мирового художественного образа Прометея, ставшего символом знаний, просвещения и марксистско-ленинского атеизма, а также о том, как возникло и развивалось в борьбе с религиозными суевериями научное знание.

Ш 480200000—163 47—88
М101(03)—88

ББК 86
2



1 р. 10 к.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»