



ФОЛЬКЛОР
НАРОДОВ РОССИИ



З. И. Трубникова.
Веселая парочка.
Эмаль. Гипсокартон.

ФГБОУ ВПО «Пермский государственный
гуманитарно-педагогический университет»

Пермский филиал Института истории и археологии УрО РАН

Центр развития образования Пермского края

РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ ЗАГАДКИ
ПЕРМСКОГО КРАЯ



издательство
МАМАТОВ®
www.mamatov.ru

Санкт-Петербург 2012

Составление, вступительная статья, комментарии:

Иван Алексеевич Подюков, доктор филологических наук, профессор;
Александр Васильевич Черных, доктор исторических наук.

Р 89 **Русские народные загадки Пермского края:** сборник фольклорных текстов с комментариями и истолкованиями / Сост. И. А. Подюков, А. В. Черных. С.-Петербург: Издательство «Маматов», 2012. – 256 с.

В настоящем сборнике публикуются загадки, записанные фольклористами в разных районах Прикамья в XIX — начале XXI веков. Во вступительной статье раскрываются особенности загадки как жанра фольклора, приводится история собирания, публикации и изучения пермской загадки. Завершают издание комментарии к основному тексту, в которых авторы попытались раскрыть символику наиболее интересных и сложных для прочтения текстов загадок.

Сборник рассчитан как на специалистов в области народной культуры, так и на широкий круг читателей.

Исследование выполнено в рамках проекта № 029а-Ф Программы стратегического развития ПГПУ.

Издано при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках Федеральной целевой программы «Культура России» (2012–2018 гг.).

Издание книги осуществлено при поддержке Министерства культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ПГПУ.



ЗАГАДКА КАК ЖАНР ФОЛЬКЛОРА

Загадка — один из любимых в народе жанров фольклора, ее определяют как «замысловатый вопрос, выражаемый обычно в форме метафоры»¹. Действительно, в основе большинства загадок лежит сопоставление двух явлений, причем загадываемое явление представлено метафорическим эквивалентом. Суть разгадывания загадки — замена образа метафорического образом реальным, т. е. расшифровка метафорической аналогии. Порой эта задача крайне трудна — загадка выступает как своего рода тест, пройти который может лишь человек с хорошо развитым образно-ассоциативным мышлением; тот, кто способен найти в метафоре намек, нередко скрывающийся за совершенно нелепым, абсурдным и отвлекающим от прямой аналогии (оттого и «коварным») уподоблением.

Признаки отгадываемого предмета в загадке не просто запрятаны, они даны в уводящем в сторону виде. Окружающий мир, картины жизни и быта в текстах загадок силой метафоры опоэтизированы и представлены в теснейшей взаимосвязи и цельности. Поэтому как жанр, отражающий поэтическое, художественное видение мира, загадка способна развить у человека мифопоэтический взгляд на действительность.

Конечно, загадка в наши дни — это игра, проверка сметливости, умения образно и поэтически мыслить. Раньше, как правило, загадка была обращена к детям и являлась прежде всего частью народной педагогики; с помощью загадок дети узнавали названия и признаки вещей, познавали окружающий мир. В этом смысле текст загадки напоминает нам статью толкового словаря, где в разъяснении слова схвачены отличительные, наиболее заметные признаки обозначаемого им предмета. В совокупности загадки представляли довольно целостный свод знаний о мире, своеобразный «алфавит» окружающей человека действительности. Благодаря им осуществлялся самый, наверное, совершенный принцип обучения — ненавязчивость; загадка учила мыслить, развивала логическое мышление и умение ассоциативно связывать самые, казалось бы, далекие понятия.

¹ Соколов Ю. М. Русский фольклор. М., 1941. С. 217.

Скорее всего, дидактическое и художественное, поэтическое содержание загадки — исходно не самое главное для этого жанра. Вспомним загадку, которую загадывал мифический Сфинкс, придуманный древними греками: *Утром на четырех, в полдень на двух, вечером на трех*. Фантастическое существо с лицом женщины, телом льва и крыльями птицы было жестоко к тем, кто не смог ее отгадать. Когда эту загадку разгадывает Эдип, Сфинкс от огорчения бросается в пропасть и разбивается. В иносказательной форме в этом мифе утверждается мощь человеческого интеллекта, признается окончание времени всесильной власти богов и наступление эры человека, существа, способного постигнуть законы мира. Далеко не случайно то, что едва ли не большая часть загадок — загадки о небе, солнце, месяце, звездах, т. е. тексты, в которых во всех подробностях воссоздается культурный образ целой Вселенной. Загадка была, собственно, сжатым, коротким мифом, отражавшим древние представления. Такова, например, загадка о небе и звездах: *По синему полю золотое просо рассыпано*. Образная основа загадки здесь — не «смелая» метафорическая аналогия, а твердое верование наших предков в то, что мир звездный и мир земной полностью схожи (эта вера хорошо прослеживается, например, в русских народных названиях космических объектов — Млечного пути как *Заячьей тропки*, Плеяд как *Утичьего гнездышка* и пр.).

Налицо, таким образом, ярко выраженное мифологическое начало загадки, что отражено, в частности, в сюжетах с загадыванием загадок в фольклоре. В прикамских сказках и быличках, как и в русском сказочном фольклоре в целом, герой нередко освобождается от власти злого начала, только отгадав предложенные ему загадки. Так, в одной из быличек (записана в Еловском районе) рассказывается, как к гадающим девушкам вышел черт: *Изо рта пар валит, огонь. А у девушек были кринки на головах надеты. Вот он их и не тронул, стал им загадывать загадки: «... Что такое — три дуги, три косы?...» Девушки не знали отгадку, хорошо, на полатях брат лежал, он и сказал: «... Три дуги — это дужка у ведер, а еще конская дуга и радуга, а три косы — это хвост у петуха, коса у девушки и коса, которой траву косят...». Тут только девушки смогли от него убежать, а черт со злости все горшки переколотил*. Аналогичным способом — умением отгадывать загадки — избавляется от нечистой, демонической силы герой другой былички: *Девки гадать пошли в пустой дом. Парень вперед их на полати ушел. Они пришли, середь полу очертились, скатеркой вот такой закрылись. В голбце спрашивают: «... Три косы (одна коса траву косить, друга — девичья, третья — петушья); три пяты (одна пята у веретна, вторая — человечья, третья у дверей); три дуги (радуга, дуга [в упряжи], дужка у ведра)...». Парень отгадал, девки и убежали. Он их спас, а они сами не угадали. Задавили бы их черти-те»* (Д. Усть-Уролка Чердынского района).

Загадка — не только важный элемент народной педагогики. Если сегодня загадка часто рассматривается в контексте детского фольклора, то в прошлом среда ее бытования была заметно шире. Загадывание и отгадывание загадок — неперенный атрибут молодежных посиделок, игрищ, вечеров. Именно отгадывая загадки, можно было показать свою сметливость и гибкость мысли (качества, которые высоко ценились в крестьянской культуре). Загадка первоначально была прочно связана с ритуалом. Старые люди помнят запреты на загадывание загадок (например, в летнюю страдную пору), помнят, что особенно в ходу были загадки на Рождество. В некоторых традициях Прикамья существовал запрет на загадывание загадок днем (в этом случае загадывать загадки разрешалось только вечером и ночью, после захода солнца). Дело здесь заключается в том, что ответ на загадку (рождение которого сходно с актом божественного озарения, нахождение которого вызывало ощущение интеллектуальной власти над миром) был ориентирован на глубокий и сакральный смысл. Отгадывание загадки становилось мысленным творением мира из разрозненного хаоса. Загадывание и отгадывание загадок, следовательно, было крайне серьезным делом; заключенные в них вопросы — это всегда вопросы о высших ценностях жизни, а отгадка — это постижение универсума. Не случайно, кстати, так часто в деталях повторяются одни и те же загадки у разных народов (сравним, например, русскую загадку о курином яйце — *В одной бочке два пива* — с татарским аналогом — *Бер кисмакта ике терле бар*, или с мордовским — *Ее бось-кацо кавонст оргат*).

Символика загадок опирается на самые разные культурные коды традиционной культуры. В загадках мы видим древние мифологические аналогии коня и реки (*Между гор, между гор бежит конь вороной* — река), мифологические, отраженные еще в античности представления о насекомых как «повелителях времени» (*Белые мухи на землю садятся* — о наступлении зимы, о первых снежинках) или даже как о творцах-демиургах (*Пришел паук на деревянных ногах, всю избу загородил* — ткацкий станок). Многие тексты мотивированы теми или иными культурными нормами и императивами. Так, аналогия зайца с бесом в загадке *Косой бес поскакал в лес* отражает бытующие в Прикамье соотнесения этого зверька с нечистым духом (в старообрядческой среде зайчатина не используется в пищу).

В загадках виден особый народный взгляд на природу и окружающий мир. В частности, это проявляется в описании природных объектов по аналогиям с бытовыми, домашними предметами. Загадка *Кадца на кадце, на кадце — щеть* (дудка борщовника, пикана) содержит уподобление полых круглых стволов растения кадке, а зонтичного соцветия — щети, предмету для расчесывания волос. Так же изображается замерзший пруд (*Старо лукошко, новый покрой*) и даже земля, на которую выпал снег (*Кадка стара, покрышка нова*).

Проекция человеческого на природу выражается и в образном использовании терминов родства, когда те или иные природные явления описываются в категориях семейных связей: *Материну коробью не поднять, братова коня не поймать, сестрину покромочку не собрать* (земля, ветер, дорога).

Тексты загадок наглядно показывают, что со словом наши предки обращались творчески, народная загадка — особый факт народной языковой эстетики. Обычно она блестяще организована композиционно, наделена особым ритмом, а то и рифмой, в том числе и внутренней (*Нехожена дорожка посыпана горошком* — о звездном небе). Нередки случаи, когда загадка сложена так, что в самом ее звучании уже «записан», закодирован ответ. Так, в загадке о ведрах *два Петра в избе* учтена близость согласных «П» и «В» — обе губного образования; в упоминаемой загадке о человеке — *утром на четырех, в полдень на двух, вечером на трех* спрятано слово «человече» (достаточно прочесть первый слог слов «четырёх», «полдень», здесь, правда, в обратном порядке, и часть слова «вечером»). Анаграмма (перестановка букв), образующая другое слово, которое по сути является отгадкой, содержится в загадке о кочерге *Черный конь прыгает в огонь*. Для получения ответа нужно только «сложить» начальный слог второго слова (ко-), второй первого (чер — из *черный*) и второй третьего — из слова *прыгает*.

Нередко понять смысл загадки помогает сугубо звуковая ассоциация, связанная с загаданным явлением или предметом. Так, в загадке о косе, крестьянском орудии для кошения травы, героем выступает некий загадочный *Тень: Прилетел Тень о Петров день, давай плакать. — О чем, Тень, плачешь? — Как мне не плакать: волосы вянут, дуброва шумит...* Кодировка в этом случае создана нарочито использованной омонимией слов *тень* — темное место, темный силуэт и *тень* (чаще *тень-тень*) — обозначение звяканья. Основная подсказка отгадчику — привязка описываемого события к Петрову дню (именно этот праздник в Прикамье был началом сенокоса, откуда родилась поговорка *Петровки — готовь литовки*). Примером того, как исследуемые тексты строятся на отзвучиях, близких звуковых аналогиях, является загадка о печении хлеба, мякише и корочке: *Егорка да Микишка рассорились да и разделились*. Этот текст содержит имена *Егорка* и *Микишка*, близкие, созвучные загаданным словам *корка* и *мякиш*. Часто, впрочем, эти отзвучия спрятаны достаточно глубоко — как в загадке о дожде: *Посмотрю в окошко — стоит долговязый Антошка* (слово *дождь* угадывается лишь по центральному сегменту имени *Антошка* — *тош*).

Способы засекречивания в загадках поражают своим многообразием. Особенно активно для этих целей используется словотворчество. Петух получает имена *царь Криканид* (от *кричать*), *Царь Тартын и Торатор* (от «наговаривания» *тар-тар*). Мышь становится *Точорой* (от *точить* грызть), кошка — *Маюрой* (имя создается перестановкой реальных звуков кошачьего

мя): *Выходит Точора из-за Печоры и спрашивает Торатора-князя: Где Марья Петровна? — Марья Петровна на каменных горах спит.* Кот предстает как царь *Корати* (из глагола *царапать*), царь *Муракин* (от *мур*). Отдаленные, затрудняющие ассоциации могут быть введены созданием названий, мотивированных характерным признаком объекта, типичным для того или иного персонажа действием. В загадке о сосцах самок животных — *В поле в «рове» двенадцать сосен, у «мыкала» четыре, у «ржанца» две* — указанием на характер издаваемых звуков и «привычки» животных образованы слова *ров* (свинья, которая любит рыть землю), *мыкало* — корова, *ржанец* (ржущая лошадь). Крайне распространено применение так называемых редупликантов — двойных, парных слов, нередко искусственного характера: веник — *шлындик-мындик*, бочка с широкими краями — *шая-мая*, колокольчик под дугой — *кольце-мольце*.

Следовательно, понимание условного языка загадок предполагает не только владение народной мифопоэтикой, но и знание деталей крестьянского быта, тонкое языковое чутье. В конечном счете загадка учит нас, живущих в XXI в., живости ума, фантазии, поэтическому чувству родного языка.

* * *

История собирания, публикации и изучения пермских загадок насчитывает более ста лет. Собирание пермских загадок началось во второй половине XIX в., однако публикаций загадок, относящихся к этому периоду, немного. Пермские загадки, записанные русским фольклористом Д. Н. Садовниковым «на реке Кама вверх по течению до Перми», были помещены собирателем в сборнике «Загадки русского народа» (первое издание его приходится на 1876 г.). Эта книга до сих пор считается самым большим сборником русских загадок¹. Первой же публикацией исключительно пермских загадок можно считать фольклорное собрание Ф. Н. Панаева, в котором содержится несколько десятков загадок, записанных автором в Соликамском уезде Пермской губернии². Объемное собрание прикамских загадок, записанных в Александровской волости Соликамского уезда Пермской губернии в 1890 и 1891 г., было опубликовано П. А. Некрасовым³. Некоторые собрания загадок, записанных в Пермской губернии в начале XX в., так и не были опубликованы и осели на архивных полках⁴.

¹ Загадки русского народа: сборник загадок, вопросов, притч и задач /сост. Д. Садовников. — М., 1996.

² Панаев Ф. Н. Сборник пословиц, поговорок, загадок, песен и былин, собранных в Соликамском уезде //Записки УОЛЕ, 1883. Т.7. Вып. 3. С. 114–139.

³ Некрасов П. А. Народные песни, наговоры, загадки, скороговорки и пословицы // Записки УОЛЕ, 1901. Т. 22.

⁴ ГАПК. Ф. 680. Оп. 1. Д. 197, 208 (Научно-промышленный музей). Записи песен, сказок, пословиц и поговорок, загадок... крестьян Усть-Бубинской волости (1916, собиратель Василий Тимофеевич Арапов).

Знатоком пермской загадки по праву можно назвать известного пермского фольклориста В. Н. Серебренникова. До настоящего времени собрание В. Н. Серебренникова — это самое богатое и полное собрание пермских загадок. Большая часть их была собрана исследователем в начале XX в. в Оханском и Кунгурском уездах Пермской губернии. Первая публикация В. Н. Серебренниковым оханских загадок относится к 1918 г.¹ В дальнейшем он неоднократно публиковал загадки². К сожалению, сборник фольклорных текстов, собранных замечательным пермским исследователем (имеется в виду собрание «Меткое слово, песни, сказки: дореволюционный фольклор Прикамья») был издан уже после смерти собирателя, в 1964 г.³ Именно в этом сборнике были обобщены разрозненные публикации пермских загадок, всего в него вошло более восьмисот текстов пермских загадок. Благодаря публикациям В. Н. Серебренникова пермские загадки попали в общерусские сборники загадок. Около двухсот текстов из публикации фольклориста («Загадки как народное развлечение»⁴) поместила в сборник «Загадки» М. Н. Рыбникова (1932), выделив их в специальный раздел «кунгурские загадки»⁵. Собрание загадок В. Н. Серебренникова было высоко оценено фольклористами. Так, М. Н. Рыбникова при публикации пермских загадок отмечала, что «среди них много своеобразных, неповторяющихся»⁶. В комментариях к сборнику «Меткое слово...» составители также отмечали: «Загадками, записанными В. Н. Серебренниковым, дополняются другие публикации и сборники произведений этого жанра, и лучший среди них — сборник «Загадки русского народа» Д. Н. Садовникова»⁷.

В первой половине XX в. загадки собирали и публиковали и другие пермские фольклористы. В 1925 г. интересные тексты кунгурских загадок были опубликованы В. Поповым⁸. В 1941 г. собрание пермских загадок в журнале «Прикамье» публикует Н. Тарасов⁹. Собираением загадок, как и других жанров

¹ *Серебренников В. Н.* Загадки как народное развлечение (Загадки крестьян Оханского уезда Пермской губернии). Пермь, 1918. 36 с. (Кружок по изучению Северного края при Пермском университете).

² Прикамье... Из произведений народного словесного творчества. Кунгур, 1925. Вып. 1.; *Аргентов Г. (Серебренников В. Н.)*. Особенности народных загадок как вида народного умственного развлечения // Кунгуро-Красноуфимский край. Кунгур, 1925. № 3. С. 33–36; Он же. Загадки как народное развлечение // Кунгуро-Красноуфимский край. Кунгур, 1925. № 11–12. С. 31–37; Он же. Прикамские загадки // Уральский современник, 1940. № 3. С. 170–175.

³ Меткое слово, песни, сказки: дореволюционный фольклор Прикамья / собр. В. Н. Серебренников. Пермь, 1964. С. 51–82.

⁴ *Аргентов Г.* Загадки как народное развлечение // Кунгуро-Красноуфимский край. Кунгур, 1925. № 11–12. С. 31–37.

⁵ *Рыбникова М. Н.* Загадки. М., 1932.

⁶ То же.

⁷ Меткое слово, песни, сказки... С. 319.

⁸ *Попов В.* Из народного творчества Кунгурского края: Загадки. Пословицы и поговорки. Приметы. Скороговорки // Кунгуро-Красноуфимский край. Кунгур, 1925. № 8–10. С. 32–33.

⁹ *Тарасов Н.* Из народных загадок Молотовской области // Прикамье. Молотов, 1941. Вып. 2. С. 105–110.

фольклора, занимался и известный пермский ученый П. С. Богословский, в его личном фонде Государственного архива Пермского края хранится немало текстов загадок (большая их часть записана студентами Пермского государственного университета в 1940-е годы в г. Перми, в Добрянском, Ильинском и других районах Молотовской (Пермской) области¹).

Вторая половина XX в. характеризовалась ослаблением интереса к загадке, по крайней мере, в этот период тексты пермских загадок не публиковались (обошел своим вниманием их и известный пермский фольклорист этого периода И. В. Зырянов, в основном сосредоточившийся на крупных фольклорных жанрах). Тем не менее, собирание загадок в 1950–1980-е годы продолжалось. К этому периоду относятся записи текстов загадок в материалах фольклорных экспедиций филологического факультета Пермского государственного университета (Фольклорный архив Пермского государственного университета — далее ФА ПГУ).

Вновь публикации текстов пермских загадок появляются с середины 1990-х годов. В 1994 г. выходит сборник И. А. Подюкова «Сны, приметы, загадки, поговорки», в котором публикуется более двухсот текстов загадок, записанных автором во время экспедиций в разные районы Прикамья². Данный сборник — наиболее крупная публикация пермских загадок последнего времени. Этому же автору принадлежат и несколько публикаций русской эротической загадки Прикамья (в предисловии к одному из сборников автор помещает и аналитическую статью, в которой раскрывает особенности прикамской эротической загадки³).

В последние несколько лет в фольклорном изучении Пермского края наблюдается тенденция к комплексному изучению локальных фольклорных традиций, и все чаще появляются публикации материалов и исследований по отдельным районам Пермского края. Подготовлено и издано несколько сборников по традиционной культуре районов Прикамья, в некоторые из них также включены тексты загадок⁴.

Итогом собирательской работы последнего времени стала подготовка и издание пермскими фольклористами сборника «Пять пятиканов, да дваста

¹ ГАПК. Ф. 973. Оп. 1. Д. 434 (Русские народные частушки, загадки, сказульки...); Д. 435; Д. 361; Д. 363.

² Сны, приметы, загадки, поговорки /сост. И. А. Подюков. Пермь, 1994.

³ Подюков И. А. Русская эротическая загадка //Русский эротический фольклор. М., 1995. С. 371–374; Пермские загадки (публикация И. А. Подюкова) //Там же. С. 426–431; И смех, и грех: эротика в пермском фольклоре: сказки, бывальщины, заговоры, загадки, песни, частушки /собр. и сост. И. А. Подюков, С. В. Хоробрых. Пермь, 2001.

⁴ Сайгатка-2003: Календарные праздники и обряды русских Чайковского района Пермской области (конец XIX — первая половина XX в.): Сборник фольклорно-этнографических материалов. (Сост. А. В. Черных). Пермь, 2003; Бахматов А. А., Подюков И. А., Хоробрых С. В., Черных А. В. Юрлинский край: Традиционная культура русских конца XIX–XX вв.: Материалы и исследования. Кудымкар, 2003.

бодаста: сборник русских загадок Пермского Прикамья в записях последнего времени»¹, в который вошли около 800 текстов ранее не публиковавшихся пермских загадок, большая часть из них представлена материалами полевых экспедиций. Вместе с собранием и публикациями В. Н. Серебренникова в настоящее время это наиболее полный сборник пермских загадок. Кроме публикации текстов авторы во вступительной статье предприняли анализ особенностей пермской загадки, истории ее собирания и изучения, а также в конце сборника дали комментарии к текстам загадок, помогающие раскрыть их смысл и значение.

Богатое фольклорное наследие (о чем свидетельствует активная публикация пермских загадок, собранных в начале XX в.) позволяет выявить и некоторые особенности современного бытования загадок. Чем отличаются современные записи загадок (немало их представлено в настоящем сборнике)? Двадцатый век характеризовался кардинальными изменениями в быту пермского крестьянства. Поэтому, с одной стороны, постепенно из активного бытования уходят загадки, связанные с теми реалиями крестьянского быта, которые либо исчезли совсем, либо подверглись серьезным трансформациям. Так, в собрании В. Н. Серебренникова целый цикл загадок посвящен конской упряжи, а в современных записях подобные загадки почти не встречаются (наоборот, появляются загадки о самолете, автомобиле). Исчезли загадки, характеризующие некоторые виды крестьянского труда. С другой стороны, в загадки проникают явления, отличающие быт нашего времени. Все чаще информаторы предлагают загадки про такие предметы как трактор, телевизор, книги, зонт и т. д. Конечно, изменилась и среда бытования загадки, принципиально сузился круг ее носителей. Исчезли посиделки, вечерки, где, как уже говорилось выше, непременно было загадывание загадок; популярные книги с текстами загадок вытесняют ее устное бытование.

Большая часть загадок, помещенных в сборнике, записана во время диалектологических, фольклорных и этнографических экспедиций. Загадки, как и некоторые другие жанры фольклора, собирать в поле непросто. Вся сложность заключается в том, что трудно создать естественный характер соотязательности. Нередко загадки записывались составителями от участников фольклорных ансамблей; в большом коллективе носителей традиции как раз и актуализируются фольклорные тексты и со всей естественностью создается атмосфера соотязательности. Так, большое количество текстов загадок было записано составителями сборника от ансамблей исполнителей в селах: Урталга Куединского района, Ключи Суксунского района, Бияваш и Русский Сарс Октябрьского района (как правило, отгадывать загадки,

¹ Пять пятиканов, да дваста бодаста: сборник русских загадок Пермского Прикамья в записях последнего времени.

т. е. проходить своеобразный тест на знание традиционной культуры, в таких ситуациях приходится самим собирателям).

Есть ли региональные особенности пермских загадок? В подавляющем большинстве случаев нужно говорить о преобладании общерусского начала. Загадки, подобные приведенным, можно встретить как в сводных сборниках по фольклору русского народа, так и в сборниках архангельских, воронежских, вятских и других загадок. Несомненны особенности пермских загадок в их лексике, в обращении к диалектизмам, которые ярко характеризуют специфику русских говоров Прикамья. Наконец, многие загадки, известные по другим публикациям, но включенные в настоящий сборник, выступают как интересные варианты других общерусских текстов. Некоторые загадки уникальны тем, что записаны только на территории Прикамья и не известны (или не фиксировались) в других регионах.

Настоящий сборник представляет собой антологию пермской загадки. В нем авторы попытались собрать и целостно представить весь корпус собранных на территории Прикамья текстов этого жанра фольклора за два столетия. Поэтому источниками для подготовки настоящего сборника стали как опубликованные тексты XIX — первой половины XX в., тексты, извлеченные из архивных собраний, так и загадки, собранные в ходе этнографических и фольклорных экспедиций.

Коллективом авторов предпринята попытка объединить разрозненные собрания современных записей загадок пермских этнографов и фольклористов и представить их в одном сборнике. Всего в издание вошло около двух тысяч текстов загадок. Для иллюстрации разнообразия местных вариантов авторы в ряде случаев размещали несколько схожих текстов. Варианты демонстрируют творческое обновление жанра, его современное состояние (в том числе, в ряде случаев, к сожалению, и разрушение). Показательны в этом плане загадки о печной трубе: *Сидит баба на пече в белой епанче; Сидит баба на пече в белом дубасе; Сидит баба на печи в белой парче* (последний вариант отражает изменения в традиционном прикамском костюме). Сборник отражает и достаточно частое явление — многозначность загадочного текста. Так, загадка *Под полом-полом ходит барыня с колом* может обозначать одновременно и кошку, и сметание метлой паутины; загадка *Идет свинья из овину, на обех концах по рылу* — ткацкий челнок и ночву (особый лоток для набирания сыпучих продуктов); загадка *Стоит Петруха — соломенное брюхо* — лапоть, стельки в котором делались из соломы, и крытое соломой гумно; загадка *Стоит волчище, разинув ртище* означает одновременно овин и колодец.

Жанр загадки, как показывают представленные в сборнике материалы, демонстрирует близость его к другим малым жанрам фольклора. Некоторые тексты загадок функционируют (в силу своей затемненной

внутренней формы) и как поговорки: *Пошел — молчит, пришел — молчит, одна шуба шабарчит*; эта загадка о венике в других ситуациях может быть использована как ироническая оценка немногословного, необщительного человека. Поговорка о комаре *Не зверь, не птица, а нос — как спица* используется как оценка внешне некрасивого. Загадка об овсе *Брось в грязь — будет князь* используется и как крестьянская примета о лучшем времени для сева.

Принципом размещения материала авторы избрали тематический (тексты загадок размещены по разделам, традиционно выделяемым в подобных публикациях: «Природа», «Человек, его труд и быт», «Разное»). Так как загадки записывались на территории всего Пермского края, причем одинаковые неоднократно фиксировались в разных районах, в публикации авторы отказались от указания на географическую привязку каждого конкретного текста. Авторами специально разработан раздел комментариев к текстам загадок, в котором предпринята попытка раскрыть символику и происхождение некоторых наиболее «темных» для современного читателя загадок (комментируемые тексты обозначены значком*). В публикации представлен также (в виде подстрочных сносок) небольшой словарь местных слов и выражений, облегчающий понимание загадок.





Раздел I

ПРИРОДА

Небо и земля. Явления природы

Голубая простыня весь свет одевает.
(Небо)

Синяя шубка весь мир одела.
(Небо)

Голубой шатер весь мир накрыл (покрыл).
(Небо)

Поле не меряно, овцы не считаны, пастух с рожком.
(Звездное небо)

Один пастух тысячу овец пасет.
(Месяц и звезды)

Полное поле овец, а пастух рогат.
(Звезды и месяц)

Поле *селиванско*¹, кони *обратански*², сам пастух, как ягодка.
(Небо, звезды, месяц)

¹ От русского имени Селиван (производное от лат. Сильван, бог лесов, полей и стад).

² *Обратански* — от *обратить* (устар.), т. е. обуздать, держать в узде.

Постлан ковер, рассыпался горох,
Ни ковра не поднять, ни гороху не собрать.
(Небо и звезды)

Рассыпался горох на четырнадцать дорог.
(Звезды на небе)

Рассыпался горох на семьдесят дорог,
Никому не собрать — ни попам, ни дьякам, ни нам — дуракам.
(Небо и звезды)

Рассыпался горох по сту дорог,
Никто его не соберет — ни царь, ни царица, ни красна девица,
Ни бела рыбица.
(Небо и звезды)

Рассыпался стакан по всем городам,
Никому не собрать — ни попам, ни дьяконам.
(Звезды)

Рассыпался ковер, ни нам собрать,
Ни попам, ни дьякам, ни *серебрянникам*¹.
(Звезды)

Рассыпан горох по чистому полю,
Никому его не собрать:
Ни попам, ни дьякам, ни серебрянникам.
Пришла бурая корова, хвост содрала, весь горох собрала.
(Звезды, заря)

Рассыпался горох, никому не собрать:
Ни царю и ни царице, ни красной девице,
И не мне, и не нам с тобой.
(Звезды)

Рассыпался стакан по всем уголкам,
Никому не счесть: ни попам,
Ни дьякам, ни ученым людям.
(Звезды)

¹ *Серебрянник* — ювелир (устар.).

Рассыпался горох, никому его не собрать:
Ни попам, ни дьякам, ни богатым мужикам.
(Звезды)

Рассыпаны самоцветы по голубому бархату;
Кто их рассыпал, тот и собирает.
(Звезды)

Шла девица из Питера, несла кувшин бисера.
Она его рассыпала, никто не соберет —
Ни царь, ни царица, ни красна девица.
(Звезды)

За нашим за двором рассыпан горох:
Ни лопатой не сгрести, ни метлой не смести.
(Звезды)

Рассыпался черкас на сто дорог,
Никто его не соберет: ни царь,
Ни царица, ни красна девица*.
(Звезды)

Все дорожки обсыпаны горошком.
(Звезды)

Написана грамотка по синему бархатку,
А не прочитать ее ни попам, ни дьякам, ни умным мужикам.
(Небо и звезды)

Синяя шапка — вся в заплатках.
(Небо в звездах)

У нас под окошком полно репы лукошко.
(Небо в звездах)

Гуляли козочки по калинову мосту,
Увидели зóрю — попрыгали в воду.
(Звезды)

Что на свете всего чаще?
(Звезды)

Маленький, горбатенький все поле обскакал,
Домой прибежал — весь день пролежал.
(*Месяц*)

Вышел на крылец, смотрит сивый жеребец.
(*Месяц*)

Сивый жеребец под колеса глядит.
(*Месяц*)

Над бабушкиной избушкой висит хлеба краюшка,
Собаки лают — достать не могут.
(*Месяц*)

Как над нашей избушкой висит хлеба краюшка.
(*Месяц*)

Молод был — молодцом глядел,
Под старость устал — меркнуть стал,
Новый родился — опять развеселился.
(*Месяц*)

За двором-двором стоит чашка (блюдо) с молоком.
(*Месяц*)

У дедушки над двором стоит кринка (чаша) с молоком.
(*Месяц*)

Светит, а не греет.
(*Месяц*)

Кто двенадцать раз в году рождается
И двенадцать раз умирает?
(*Месяц*)

Внучек за дедушкой пришел пасти скот*.
(*Месяц, солнце и звезды*)

У дедушки жеребят — всему миру не собрать,
У бабушки — всему миру не поймать.
(*Месяц, луна, звезды*)

Полна печь пирогов, посередке каравай.

(Звезды и месяц)

По всей (во всей) сковороде олады, посередке каравай.

(Звезды и месяц)

Вокруг каравашка — пирожки.

(Месяц и звезды)

Хозяин спит — овцы на выгоне,

Хозяин выглянет — овец не видно,

Хозяин спрячется — овцы покажутся.

(Солнце и звезды)

Золот хозяин — на поле,

Серебрян пастух — с поля.

(Солнце и месяц)

Золотой пришел, серебряный, убирайся.

(Солнце и луна)

Что выше лесу, что краше свету?

(Солнце)

Сито свито, золотом покрыто,

Кто взглянет, всяк заплачет.

(Солнце)

Сито-вито, соломой крыто,

Посередке золото.

(Солнце)

Золотое яблочко по серебряному блюдечку катится.

(Солнце)

Печь не топится, дрова не курятся, а тепло.

(Солнце)

Какой огонь ярче всех горит?

(Солнце)

Взглянешь — заплачешь,
А краше его на свете нет.
(Солнце)

Взглянешь — заплачешь, а краше его нет в мире.
(Солнце)

Влезет в окно — не прогонишь,
Пора придет — сам уйдет.
(Луч солнца)

Что выше лесу?
(Солнце на небе)

Бурая корова через прясло глядит*.
(Солнце)

Без него плачешься, а как появится, от него прячешься.
(Солнце)

Летом греет, зимой холодит.
(Солнце)

Летит свинка, вся в золотых щетинках*.
(Солнце)

Доброе, хорошее, на всех глядит,
А людям на себя смотреть не велит.
(Солнце)

Какой огонь всех ярче горит?
(Солнце)

Что в *коробейку*¹ не запрешь (не закроешь)?
(Солнце)

Что в ящике (в сундук, в сундуке) не запрешь (не закроешь)?
(Солнышко)

¹ *Коробейка* — небольшой хозяйственный короб, обычно из луба, липовой коры.

Видеться — видятся, а вместе не сходятся.

(Солнце и луна)

Сестра к брату в гости идет, а он от сестры прячется*.

(Солнце и месяц)

Влезет в окно, растянется как сукно,
Не прогонишь ни крестом, ни пестом.

Пора придет — сам уйдет.

(Солнечный луч)

Тянется в окно серое сукно.

(Пылинки в солнечном луче)

Тянется в окно золотое полотно.

(Лучи солнца)

Из окна в окно золотое веретено.

(Луч солнца)

Ее не видно и не слышно, заговоришь — она исчезает.

(Тишина)

Что с пола нельзя поднять?

(Тень)

Лежит на земле, нельзя ее ни поднять,
Ни разбить, ни закрасить, ни соскоблить.

(Тень)

Кого с земли плетью не сгонишь?

(Тень)

Ты пойдешь — и она пойдет.

(Тень)

Ты только из дому, она уже до риги шагнула.

(Тень)

Хоть весь день гоняйся за ней — не поймаешь.

(Тень)

К вечеру умирает, к утру оживает.

(Тень)

По снегу бегаёт, следу нет.

(Тень)

Мету-мету — не вымету, несучесу — не вынесу,

Ночь придёт, сама уйдёт.

(Тень)

Утром в сажень, в полдень в пядень,

А вечером — через поле шагает.

(Тень)

Поутру в сажень, в полдень — в пядень¹,

А к вечеру через поле хватает.

(Тень)

Ходит без ног, рукава без рук, уста без речи.

(Тень)

Высокою с церковь, а ни грамма не весит.

(Тень в определенное время)

— Долгая долгуша, куда пошла?

— Стрижена-брита, что тебе за дело?

(Речка и луна)

Бежать, бежать — не добежать,

Лететь, лететь — не долететь.

(Горизонт)

Не стукнет, не брякнет, а в окно войдет.

(Свет)

Белая кошка лезет в окошко*.

(Свет)

¹ Пядень, или пядь — мера длины, равная расстоянию между крайними пальцами руки (большим и мизинцем) в раздвинутом положении (примерно 25 см).

Красное коромысло над полем повисло.
(*Радуга*)

Крашено коромысло через реку повисло.
(*Радуга*)

Поднялись врата, всему миру красота.
(*Радуга*)

Крашеное коромысло через реку повисло.
(*Радуга*)

По синему морю белые гуси плывут.
(*Облака*)

Летит птица орел, крылом махнула — весь свет закрыла.
(*Туча*)

Без огня горит, без крыл летит, без ног бежит.
(*Туча*)

Летит орлица по синю небу,
Крылья распустила, солнышко закрыла.
(*Туча*)

Летит огневая стрела, никто ее не поймает:
Ни царь, ни царица, ни красна девица.
(*Молния*)

Без огня горит.
(*Молния*)

Гроб плывет, мертвец ревет,
Ладан пышет, свечи горят*.
(*Гром, молния, туча*)

Летит птица без крыла,
Бьет охотник без ружья,
Повар варит без огня,
Баран ест безо рта.
(*Туча, гром, солнце, земля*)

Пришла Маланья — зажглось пламя,
Пришел Пахом — затрясся дом*.
(Молния и гром)

*Тур*¹ ходит по горам,
Турица-то по долам.
Тур свистнет,
Турица-то мигнет.
(Гром и молния)

Тур ходит по горе,
Туриха по меже,
Туриховы детки свищут по горам.
(Гром, молния, дождь)

Крякнула утка, на весь свет чутка.
(Гром)

Кур с курихой ходят по полям,
Кур — по полосам, а куриха — по межам;
Кур крикнет, а куриха мигнет.
(Гром и молния)

Рявкнул вол за сто сёл, за сто речек.
(Гром)

Грозно стучит, громко кричит,
А что кричит — никому неизвестно.
(Гром)

Ржет бурко-каурко в Сиянской горе,
Ищет коня во сырой земле*.
(Гром и дождь).

Шел долговяз, (да) в сыру землю увяз.
(Дождь)

¹ Тур — дикий бык. Эти животные в средние века были распространены в среднерусской полосе. Считается, что вымерли в XVI в.

Летит *пурхан*¹, без пол кафтан, без пуговиц.
(Осадки — дождь, снег)

Посмотрю в окошко — стоит долговязый Антошка.
(Дождь)

Все меня просят, все меня ждут,
А как я приду — все прятаться начнут.
(Дождь)

Прячусь в тучах, а ноги на земле.
(Дождь)

Тонок, долог, сядет — дорогу не видать.
(Дождь)

Тонок, долог, голенаст, прыгать горазд,
А в траве не видать.
(Дождь)

Долговяз в траве завяз.
(Дождь)

Долог, тонок; сядет в траву — не видать.
(Дождь)

Под леском-леском свернулся клубком да и с хвостичком.
(Дождь)

Меня просят, ждут, а как покажусь,
Так прятаться начнут.
(Дождь)

Ждали, звали, а показался —
Все прочь побежали.
(Дождь)

¹ *Пурхан* — тюркское имя, букв. «святой»; кроме того, в загадке может использоваться и фонетическая близость названия метеорологического явления, наделенного свойствами человека (ср. диалектное *пурхатъ*, т. е. разбрасывать мелкие частички песка).

Крупно, дробно, счастливо, всех напоило.
(*Дождь*)

Вода с водой на кулаки бьются.
(*Лужа, дождь*)

Один пьет, один льет, один зеленил.
(*Дождь, земля, трава*)

Один льет, другой пьет, третий растёт.
(*Дождь, земля, трава*)

Ночью на земле пребывает,
Утром опять улетает.
(*Роса*)

Заря-зарница, красная девица,
К церкви ходила, ключи обронила,
Месяц видел, солнце скрыло*.
(*Роса*)

Долгая Орина по мосту ходила,
Ключи обронила, месяц видел, солнце взяло.
(*Роса*)

Матерь Мария
По полю ходила,
Ключи обронила,
А солнце взяло.
(*Роса*)

Старый дед, ему сто лет,
Мост наместил во всю реку.
Пришла молода — весь мост развела.
(*Мороз и весна*)

Мостится мост — без досок, без топора, без клина.
(*Лед на реке*)

И в огне не горит, и в воде не тонет.
(*Лед*)

Вкруг избы золотые стаканы.
(*Сосульки в лучах солнца*)

Что вниз вершиной растет?
(*Сосульки с крыши*).

Белая морковка зимой растет.
(*Сосулька*)

Выросло-сповыросло,
Из бороды повылезло.
Солнышко встало —
Ничего не стало.
(*Сосулька*)

Все ломаю, все срываю, ничему пощады нет.
(*Вихрь*)

Без рук, без ног в лесу воюет,
К избе подойдет — в окно стучит,
Жалобно в избу просится.
(*Ветер*)

Без рук, без ног по полю скачет,
В село помчится, в двери стучится.
(*Ветер*)

По снегу бегают, следу нету.
(*Ветер*)

Шумит, гудит целый век, а не человек.
(*Ветер*)

Без рук, без ног по полю скачет,
В село помчится, в двери стучится.
(*Ветер*)

Расходится детина — удержи нет,
Уляжется — не видать, не слышать.
(*Ветер*)

Без рук, без ног, а ворота отпирает.
(*Ветер*)

Без рук, без ног, под окном стучится, в избу просится.
(*Ветер*)

Без рук, без ног, а двери открывает.
(*Ветер*)

Без рук, без ног, а подметает.
(*Ветер*)

Без крыл летит,
Без ног бежит,
Без огня горит.
(*Ветер, тучи, солнце*)

Русь бѣла, как сажа чѣрна.
(*Тучи на небе*)

Было время — бревна стояли и оклады стояли,
А как пришло время — бревна умчались, а оклады остались.
(*Ледоход*)

Без рук, без ног, в избу лезет.
(*Холод*)

Без рук, без ног под стол ползет.
(*Клубы морозного воздуха*)

Без рук, без ног, а рисует.
(*Мороз*)

Дед на реке мост мостит —
Без топора, без клиньев, без подпорок.
(*Мороз*)

Старик-шутник на улице стоять не велит,
За нос домой тянет.
(*Мороз*)

Не художник, а рисует.
(*Мороз*)

Без топора, а мост соорстил.
(*Мороз*)

Сам старец, а других стариков делает молодыми.
(*Мороз*)

Дедушка мост мостил без топора, без долота.
(*Мороз*)

Старик у ворот тепло уволок,
Сам не стоит и стоять не велит.
(*Мороз*)

Где я посижу, там тебе не посидеть.
(*Мороз*)

Пришел кто-то, взял что-то,
Бежать бы за тем, да не знаю, за кем.
(*Треск в избе от мороза*)

Стульчики-багульчики¹ по полу катаются,
В руки не даются.
(*Клубы холода зимой*)

Шарики-барки² к столу катятся, а в руки не даются.
(*Клубы холода зимой*)

Зимой греет, весной тлеет,
Летом умирает, осенью оживает.
(*Снег*)

Вился-вился белый рой,
Сел на землю, стал горой.
(*Снег*)

¹ Багульчики от багула, багульника — кустарника.

² Барик — устаревшее название большой бочки.

Скатерть бела весь свет одела.
(Снег)

Лежал, лежал, да в реку побежал.
(Снег)

Зимой греет,
Весной тлеет,
Летом умирает,
Осенью оживает.
(Снег)

Лежит — молчит, а как умрет — так и заревет*.
(Снег и весенние воды)

Зимой горой, в избе водой.
(Снег)

Бело покрывало на земле лежало.
(Снег)

Заинько-потягаинько, ляг на меня,
Тебе будет тошно, мне — легота.
(Земля и снег)

Кадка стара, крышка нова.
(Земля и снег)

Сыплются мухи белы, как облака.
(Снег)

Что ни год, то новая постель.
(Снег)

Стоит Ермак, на нем колпак
Не шит, не бран и не ткан.
(Снег на пне)

Белые мухи на землю садятся.
(Снежинки)

Черная корова повалит, белая — подымет.
(*Ночь и день*)

Черная корова весь свет поборола, а белая подняла.
(*Ночь и день*)

Черная корова весь мир (всех людей) поборола.
(*Ночь*)

Не стукнет, не брякнет, ко всякому подойдет.
(*Ночь*)

Летит птица орел, крылом махнула — весь свет закрыла.
(*Ночь*)

Не слышно, не видно под угол сядет.
(*Ночь*)

Черное сукно тянется в окно*.
(*Ночь*)

Махнула птица крылом
И покрыла весь свет одним пером.
(*Ночь*)

Сестра к брату в гости идет,
Он от нее пятится.
(*Ночь и день*)

Шла белая корова,
Хвостом махнула — весь мир осветила;
Пришла черная корова,
Хвостом махнула — стало темно.
(*День и ночь*)

Белая кошка пялится в окошко.
(*Рассвет*)

Не море, не земля,
Корабли не плавают,
А ходить нельзя.
(*Болото*)

Не суша, не море,
Корабли не бегают,
А ходить нельзя.
(*Болото*)

Старо лукошко, новый покррой.
(*Замерзший пруд*)

Два братца в воду глядятся —
Век не сойдутся.
(*Речные берега*)

Два брата через мать
Друг на друга глядят.
(*Берега реки*)

Два брата глядятся, не сходятся.
(*Берега реки*)

Воронко бежит, а оглобельки стоят.
(*Река и ее берега*)

Двое говорят: Постоим,
Двое говорят: Покачаемся,
Один говорит: Побежим.
(*Берега, лес на берегах, река*)

Один говорит: Побежим-побежим.
Другой говорит: Постоим-постоим.
Третий говорит: Пошатаемся-пошатаемся.
(*Река, берега, трава*)

По какой дороге полгода ходят, полгода ездят?
(*Река*)

Между гор, между гор бежит конь вороной.
(*Река*)

Идет, идет, а пройти не может.
(*Река*)

Видеть — видишь, остановить — остановишь,
А в руки не возьмешь.
(Река)

Без ног бежит.
(Река)

Течет-течет, не вытечет,
Бежит-бежит, не выбежит.
(Река)

Без языка, а говорит,
Без ног, а бежит.
(Ручеек)

Течет, течет — не вытечет,
Бежит, бежит — не выбежит.
(Ручей)

Выпить — не выпить, вылить — не вылить.
(Ручей)

Бежит из котелка и выбежать не может.
(Ручей из горы)

Бежит бычок — золотой рожок, бежит, журчит.
(Ручей)

— Долгая долгуша, ты куда пошла?
— Стрижена башка, тебе что за дело?
(Река и кошенная трава)

— Долгая долгуша, ты куда пошла?
— Бретая башка, тебе что за нужда?
(Река и трава)

Бьют — терплю, режут — терплю,
Ворошат — терплю,
И за все добром платю.
(Земля)

Под мостом, под ярусом лежит кафтан порядочный.
И кто бы его взял, да рученьки болят.
(Земля)

Что на свете всего жирнее?
(Земля)

Чему на свете нет ни меры, ни весу, ни цены?
(Огонь)

Встанет — выше лошади,
Ляжет — ниже курицы.
(Пыль)

Живет без тела, говорит без языка,
Никто его не видит, а всякий слышит.
(Эхо)

Не живой, а на всех языках говорит.
(Эхо)

Молчуна перемолчит, крикуна перекричит.
(Эхо)

Слышать — слышу, а видеть — не вижу.
(Эхо)

Кто все языки знает?
(Эхо)

Никто его не видал, а всяк слышал.
(Эхо)

Окружающий мир

Без рук, без ног, а яму копает.
(Поток воды из желоба)

У какого музыканта самая большая труба?
(У ветра: печная)

Ася, я разлеглася,
О, кабы встала, так до неба достала,
Кабы руки да ноги, я бы вора связала,
Кабы язык да глаза, я бы все рассказала.
(Дорога)

Протянулся ремень –
Не сложить за целый день.
(Дорога)

Под окнами ляжет, к стене не привалить.
(Дорога)

Что к стене не привалишь?
(Дорога)

Что к стене не привяжешь?
(Дорога)

Лежит рог на боку,
Концы в лес и в реку.
Кабы этот рог встал,
Так бы до неба достал.
(Дорога)

Выгляну в окошко — лежит долгий Антошка.
(Дорога)

Шел-шел, всю землю прошел
И конца не нашел.
(Дорога)

Я как бы встала, я бы небо достала (да не могу встать).
(Дорога)

Как бы я встал, то до неба достал,
Кабы руки да ноги, то бы вора связал,
Как бы рот да глаза, я бы все рассказал.
(Дорога)

Кабы я встала, я бы небо достала,
Кабы руки да ноги — вора бы поймала,
А глаза бы да уши, так все рассказала.
(Дорога)

Тянется река — весёлы берега.
(Дорога)

Есть у дедушки конёк — всему свету не догнать;
Есть у бабушки новинка — всему свету не сыскать.
(Ветер и дорога)

Криво-виляво по-за двору шло,
К нам пришло.
(Дорога)

Лежит брус на всю Русь.
(Дорога)

Две сестрицы в ряд бежат, вместе не сойдутся.
(Коля на дороге)

Сама не видит, а другим указывает.
(Вешка, указывающая путь в снегу)

Сам не видит, другим указывает.
(Верстовой столб)

Материну коробью не поднять,
Братова коня не поймать,
Сестрину покровочку не собрать.
(Земля, ветер, дорога)

На свете какие три крива?
(Река, дорога, изгородь)

Кривуля кривуле дорогу пересéкла.
(Река — дороге)

Три клина и все кривы.
(Река, дорога, изгородь)

Под мостом-мостом дерется баран с козлом,
Мутится вода с песком.
(Вода под мельницей)

Сивка бежит, только грива мельтешит.
(Река у мельницы)

Сивко бежит, только грива мельтешит.
(Вода под мельницей)

Хоть лови не лови — не изловить.
(Пена, пузыри на воде)

Шуба новá, на подоле дыра.
(Прорубь)

Новая шуба, а на подоле дыра.
(Прорубь)

В новой стене, в круглом окне
Днем стекло разбито, а к утру снова цело.
(Прорубь)

В новой стене, в круглом окне
За день окно разбито, за ночь вставлено.
(Прорубь)

Чего растет без кореньев? Чего цветет без расцвета? Чего шумит
без ветра?
(Растет камень без кореньев, цветет сосна без расцвета, шумит вода без ветра.)

Долгой мужик в траве лежит.
(Межа)

Полевые покромочки не складешь в котомочки.
(Межи)

*Тенено-потенено*¹, все концы потеряны.
(Огород)

Накутлено-намутлено
До лесу дотянено*.
(Полевой огород)

Стоит добро, в том добре — добро,
В том добре ходит добро.
Я выдернул добро
И тем добром выгнал добро.
(Поле)

Криво-лукаво к лесу побежало.
Зелено-кудряво спрашивает:
— Криво-лукаво, куда бежишь?
— Зелено-кудряво, тебя стерегу.
(Изгородь и озимь)

— Криво-виляво, куда побежало?
— Зелено-кудряво, тебя стерегчи.
(Изгородь и озимь)

Криво-лукаво к лесу бежало,
Зелено-кудряво спрашивало:
— Криво-лукаво, куда побежало?
— Зелено-кудряво, тебя стеречи.
(Изгородь и озимь)

— Криво-не прямо, куда побежало?
— Зелено-кудряво, тебя сторожу!
(Изгородь вокруг поля со всходами)

— Криво-не прямо, куда побежало?
— Зелено-кудряво, тебя берегу.
(Изгородь вокруг стога сена и сам стог)

¹ От глагола *тянуть*, т. е. вытянуто, с одновременным отзвучием к звукоизобразительному сочетанию *тень-тень*, частому зачину прибауток.

— Долгуша-долгуша, куда полетела?
— А что тебе за дело, брета голова?
(*Скошенный луг и река*)

— Крива рука, куда побежала?
— Брита голова, какая тебе нужда?
(*Речка и покос*)

— Долгая долгуша, куда пошла?
— Тебе что за нужда, стрижена голова?
(*Река и луг*)

Теленок *селетный*¹,
Ножки трехлетни.
(*Сток и подпорки*)

Растения

Летом холодит, весной зелени,
Зимой согревает.
(*Лес*)

Осенью питает, зимой согревает,
Летом холодит, весной молодит.
(*Дерево*)

Весной веселит, летом холодит,
Осенью питает, зимой согревает.
(*Лес*)

На горе шумит, а под горой молчит.
(*Лес*)

Матушкой весной — в цветном платъице,
А матушкой зимой — в белом саване.
(*Деревья*)

¹ *Селетный* — этого лета, возрастом до года.

Летом — девица, зимой — молодица*.
(Кочка)

Летом — девушка, зимой — молодушка.
(Пень зимой и летом)

С лесом рóвно, а его не видно.
(Сердцевина дерева)

Чем больше колец,
Тем старше жилец.
(Пень)

Стоит Потап, на нем колпак,
Не шит, не мыт, не катаный.
(Пень, покрытый снегом)

Будто маленькая бочка,
В каждой спрятаны листочки.
(Почка)

Что в лесу топором не изрубишь?
(Смолу)

Стоят палки,
На палках — зеленые махалки.
(Листья на деревьях)

Рыжий Егорка упал в озерко,
Сам не утонул и воды не всколыхнул.
(Осенний лист)

Пан Панович пал на воду,
Гусей не согнал и сам не потонул.
(Лист с дерева)

Летел пан, на воду упал,
Воды не замутил, а сам умылся.
(Лист)

Сидит — зеленеет, летит — желтеет,
Падёт — чернеет.
(Лист)

Зимой расцветают,
Осенью опадают.
(Листья)

Сидит — зеленеет, летит — пожелтеет,
Падёт — почернеет.
(Лист)

Стоит Алена, платок зеленый,
Тонкий стан, белый сарафан.
(Березка)

Зелена, а не луг, белена, а не снег,
Кудрява, а без волос.
(Береза)

На лесной опушке две подружки,
Шапочки зеленые, платкишки беленькие.
(Березки)

Церковь белёна, кисти зелёны.
(Береза)

На горе-горище стоит поленище,
В том поленище сусло и масло,
Молодому — угроза, старому — потеха.
(Береза)

Стоит дряво кудряво, на этом дряве пять угодьев:
Перво угодье — хворому здоровье,
Друго угодье — разбитому крепость,
Третье угодье — заперто море,
Четверто угодье — малому загроза,
Пято угодье — ночной свет*.
(Береза)

Перво дело — горницу освещать,
Друго дело — крик унимать,
Третье дело — чистоту наблюдать*.
(*Береза*)

Стоит дряво, на этом дряве — сусло, масло,
Держава — воде, укрепа — земле,
Старому — потеха, молодому — наука.
(*Береза*)

Стоит в поле дерево кудряво,
Из него бежит сусло-масло,
И для больных полеченье.
(*Береза*)

От одного дерева сало и масло в земле укрепло,
Людам свет и легота.
(*Береза*)

Стоит древо, из этова древа деготь и масло,
И душе пагуба.
(*Береза*)

Стоит поле, на этом поле стоит древо,
В этом древе есть сусло и масло —
Душе пагуба, земля да трава.
(*Береза*)

Стоит древо, в этом древе сусло и масло,
При темне — свет, при поле — смерть,
Старому потеха, а молодому — наука.
(*Береза*)

Стоит дряво зелено-кудряво,
На этом дряве сусло и масло,
И заду лекарство, и ногам тепло.
(*Береза*)

Летом дивится, а зимой молодится.
(*Береза*)

Какое дерево мир освещает,
Крик унимает,
Больных исцеляет,
Чистоту соблюдает?
(*Береза*)

Ходячему — на путь, ленивому — на кнут,
А хворому — на здоровье.
(*Береза*)

Стоит в поле дряво,
На этом дряве — попитенье и покормление, слезы и нега;
Вылечит худого-дряхлого — два века живет.
(*Береза*)

Ходячему на путь,
Ленивому — на кнут,
А хворому — на здоровье.
(*Береза: ходячему — палку, ленивому на телеге — кнут, а хворому — березовый сок*)

Под ярусом-ярусом
Висит зипун с красным гарусом¹.
(*Рябина*)

Под парусом-ярусом висит зипун с красным гарусом.
(*Рябина*)

В сенокос горька, а в мороз слáдка.
(*Рябина*)

Не бей меня, не хлещи меня,
Налезь на меня *почупкаться*².
(*Черемуха с ягодами*)

Белые овечки бегают по свечке*.
(*Верба*)

¹ Гарус — шерстяные цветные нити высокого качества, обычно приобретаемые на ярмарках.

² В отличие от вологодск., сиб., южн. *чупкать* — «пачкать» — пермское *чупкать* используется со значением «сосать с шумом».

Не гни меня, не ломи меня,
Полезь на меня, *натёпкайся*¹.
(Черемуха с ягодами)

Лезь на меня, есть у меня
Маленькая да черненькая.
(Черемуха с ягодами)

Не бей меня, не руби меня,
Полезь на меня да нахрумкайся.
(Черемуха с ягодами)

Платье потерялось, пуговики остались.
(Черемуха осенью)

Все паны скинули кафтаны,
Только один пан не скидывает кафтан.
(Сосна)

Никто не пугает, а всё дрожит.
(Осина)

Стоит дряво кудряво;
Кто подойдет, того и обоймет.
(Шиповник)

Стоит дряво;
Кто подойдет, того и *сграбат*².
(Шиповник)

Цветы — ангельские,
Когти — дьявольские.
(Роза или шиповник)

В поле-полинском вырос дуб коротинской,
Отросли дьявольские, а корни чертовы.
(Шипица, т. е. шиповник)

¹ Тёпкать — то же, что чупкать, сосать с шумом.

² Сграбать, чаще *сграбать* — пермское «крепко схватить».

Стоит дряво деревянско, платье *малаханско*¹,
Цветы ангельски, когти дьявольски.
(*Шиповник*)

Дерево боярско, листья голлански, когти дьявольски.
(*Шиповник*)

Дерево голланско, листья боярски, когти дьявольски.
(*Шиповник*)

Дерево улымско, а платье разуминско,
Когти дьявольски, а цветы ангельски.
(*Шиповник*)

Сидит на палочке в красной рубашке,
Брюшко сыто, камешками набито.
(*Ягоды шиповника*)

Есть на мне, есть во мне,
Нагни меня, ломи меня,
Сломишь — гладко, расколешь — сладко.
(*Орех*)

В маленьком горшочке уха сладка.
(*Орех*)

Маленький горшочек, а уха сладка.
(*Кедровый орешек*)

Бей меня, ломи меня;
Есть у меня гладко,
В гладке сладко.
(*Орех*)

Что не сеяно родится?
(*Трава*)

¹ *Малаханский* — от *малахай*, мужской и женский широкий кафтан без пояса, либо меховая шапка с ушами (кустарник так назван за дугообразные свисающие стебли).

Что летом шумит?
(Сено)

Без рук, без ног ползет на *бадог*¹.
(Хмель)

Стоит сто столбов; у ста столбов — сто плетей;
У ста плетей — сто кистей.
(Хмель)

Стоит столб, у столба сто колов,
У кола сто колецов,
У кольца сто кистей, у кистей сто вестей.
(Хмель)

Стоит сто столбов; у ста столбов — сто колецов;
У ста колецов — сто кистей; у ста кистей — сто вестей.
(Хмель)

Поднялась трава выше двора.
(Хмель)

Однолетняя трава выше нашего двора.
(Хмель)

Без рук, без ног ползет на батог.
(Хмель, а также горох)

*Титерево-перетитерево*²,
Наверху дерево — теребите его.
(Хмель)

Стоит на обочине дороги старикашка одноногий.
Кто за его касается, за каждого цепляется.
(Репей)

¹ *Бадог* (*батог*) — длинная палка, шест.

² *Титерево* — иносказательное название хмеля образовано от диалектного глагола *титерить* (иногда *чйтерить*), используется в русских говорах в значении «играть».

Стоит дряво, кто подойдет, тово и згарáбат.
(*Репей*)

Стоит дряво кудряво, когти волчьи,
Кто подойдет, тово и обоймет.
(*Репей*)

Стоит дуб на горе,
Никто к нему не подойдет:
Ни царь, ни царица,
Ни красная девица.
А кто подойдет, тот с собой унесет.
(*Репейник*)

Шипуля — за ногу *типуля*¹.
(*Колючка репья*)

Стоит древо-суходрево,
На этом древе-суходреве
Сидит птица-невелица.
Эта птица-невелица
Никого не пропускает —
Ни царя, ни царицу,
Ни красну девицу.
(*Древо-суходрево — сухой репейник, птица-невелица — колючка репейника*)

Кадца на кадце, на кадце — щеть.
(*Дудка борщовника, пикана*)

Невелик сам собой, пробил землю головой
(*Полевой хвощ, прикамское название — пистик*).

Рос шар бел.
Дунул ветер
И шар улетел.
(*Одуванчик*)

¹ *Типуля* — от тяпать, «хватать».

Что за трава, что слепые знают?
(Крапива)

Белые реснички, желтые глазнички.
(Ромашка)

Красенький катышок, беленький черешок.
(Ягоды)

Ложка красенька, черешок беленький.
(Ягоды)

Возьму красенько, останется беленько.
(Ягоды)

Красный катышок, зеленый черешок.
(Земляника)

Стоит Ермишка в красной рубашке;
Кто подойдет, тот и поклонится.
(Земляника)

Растет низко — к земле близко.
(Земляника)

Стоит Егорка на пригорке
В красной ермолке¹.
Кто мимо пройдет, всяк поклон отдаст.
(Земляника)

Красенький огонь издалёка видён.
(Ягода)

Выросла-сповыросла,
Из штанов повывлезла,
На кончике залупилася,
Красной девице пригодилася.
(Ягода)

¹ Ермолка — круглая шапочка без околыша.

Росло, росло, повыросло,
Из штанов повылезло.
Конец плешки-то вылупилось,
Красной девице приглянулось.
(*Морошка*)

Росло-повыросло,
Из кустов повылезло,
На кончике залупилось,
Красным девицам пригodiлось.
(*Морошка*)

Маленький, удаленький,
Сквозь землю прошел,
Красну шапочку нашел.
(*Красноголовик*)

Стоит старичок — красный колпачок.
(*Мухомор*)

На лесной полянке красуется Татьяна,
Алый сарафан, белые крапинки.
(*Мухомор*)

Росло, росло, сповыросло,
Из штанов повылезло,
С кончика забагрилося,
Красным девицам пригodiлося.
(*Гриб*)

Стоит Антошка на одной ножке.
(*Гриб*)

Шел я подле сад — стоят пятьдесят.
Оглянулся назад — два стоят.
(*Грибы*)

Стоит Егорка в красной ермолке,
Кто ни пройдет — всяк наклонится.
(*Гриб*)

Стоит старичок — красный колпачок.
(Гриб)

Мальчик с пальчик, беленький балахончик,
Красная шапочка.
(Гриб)

Маленький, удаленький сквозь землю прошел,
Красну шапочку нашел.
(Гриб)

Мал малыш потерял катышок,
Сквозь землю прошел, красну шапочку нашел.
(Гриб)

Стоят старички-красношапочнички.
(Грибы)

Стоит лепешка на одной ножке,
Кто мимо пройдет, всяк поклонится.
(Гриб)

Круглое, а не месяц; желтое, а не масло;
С хвостиком, а не мышь.
(Репка)

Тропка в лес манит, как бес, —
Зелено как веник,
Кругло как месяц.
(Репка на репище, специально устроенном в лесу огороде)

Кругло, кругло, как месяц,
Зелено, зелено, как веник.
(Репка)

За леском-леском свилось клубочком да и с хвостиком.
(Репка в земле)

Желта, а не солнце; с хвостом, а не мышь.
(Репка)

Под леском-леском завилась клубком,
Сама с хвостиком.
(Рена)

Под леском-леском свернулась клубком,
Да и с хвостичком.
(Рена)

Белая, а не сахар, с хвостиком, а не мышь.
(Рена)

Курочка-потатурочка свила себе гнездо на плоту,
Сама села под плот.
(Рена)

Под полом-полом завивается кругом,
Ишо с хвостичком.
(Рена)

В поле — блошкой,
Из его — лепешкой.
(Рена)

Кругла — не покрывка, с хвостом — не корова,
Зелена — не дуброва.
(Рена)

Зелено-зелено, да не веник, кругло-кругло,
Да не месяц, есть хвост, да не мыший.
(Рена)

Высокий Демид все дни на солнышко глядит.
(Подсолнух)

Желтый Демид весь день на солнышко глядит.
(Подсолнух)

Росло-повыросло, из земли повывлезло,
Алой лентой облупилося,
Красным девушкам полюбилось.
(Мак)

Пал порошок — стал городок,
Краше Казани,
Краше Астрахани.
(Мак)

Стоит поп, не высок — не низок,
На нем сорок ризок.
(Капуста)

Стоит Антипка низок,
На нем сто ризок.
(Капуста)

Сто одежек, все без застежек.
(Капуста)

Маленький попок сорок ризок оболок.
(Капуста)

Сидит Ермошка на одной ножке,
На нем сто одежек.
Не шиты, не кроены,
А все в рубцах.
(Капуста)

Стоит Антошка низок, на нем семьдесят ризок.
(Капуста)

Сидит Маршутка (Марфутка)
В семидесяти семи шубках.
(Вилок капустный)

Стоит попик не высок, не низок,
На ём сорок ризок.
(Кочан капусты)

Шароватенький, кудряватенький,
На макушке плешь, на здоровье съешь.
(Кочан капусты)

Белая беляна из угольной ямы.
(Капуста)

Сидит дева, как береза бела.
(Редька)

Сидит баба на полатях,
Вся в заплатках.
Кто ее пошевелит — тот и заплачет.
(Луковица)

Сидит баба на *грядке*¹, вся в заплатках.
Кто ее поцелует — весь изморщится.
(Луковица)

Сидит бабка на грядке,
Кто ее сорвет — тот и заревет.
(Луковица)

Сидит дед, во сто шуб одет.
Кто его потрогает — всяк заплачет.
(Лук)

Сидит дед, многими шубами одет,
Кто его раздевает, слезы проливает.
(Лук)

Сидит Ипатко на грядке, весь в заплатках,
Кто его потрогает, тот и заплачет.
(Лук)

Есть на свите «*чупка*»² в семи юбках,
Кто ее поцелует — тот и сморщится.
(Луковица)

Не огонь, а жжется.
(Лук)

¹ *Грядка* — большая полка в доме.

² От *чупка* (пермск.) — головка клевера (из обозначения круглого).

Сидит кукла в семи юбках,
Кто заденет, то заплачет.
(Луковица)

Сидит «ожуха»¹ в семи кожах,
Кто «ожуху» раздевает — слезы проливает.
(Луковица)

Сидит Ожуха в семи юбках,
Кто поцелует, тот и изморщится.
(Лук)

Сидит Маршрутка в четырех шубках;
Кто поцелует, тот и сморщится.
(Лук)

На одном быке — семь шкур.
(Лук)

Все меня любят,
А как раздевать — слезы проливать.
(Лук)

Кто меня откроет, тот и заплачет.
(Лук)

Сидит Антипка на брусу, у него чирей в носу.
(Лук)

Красная девица сидит в темнице, коса на улице.
(Морковь)

Сидит красавица в темнице, коса на улице.
(Морковь)

Сидит девица в темнице, коса на виду.
(Морковь)

¹ Ожуха — от *ожухнуть*, стать жухлым, т. е. тусклым или жестким от высыхания.

Сидит девушка в горнице,
А коса — на улице.
(*Морковь*)

Сидит девица в землице,
А коса на улице.
(*Морковь*)

Под землей огонь горит, а снаружи дым видно.
(*Морковь*)

Я красна — не девица, зелена — не дубрава,
С хвостом — не корова.
(*Морковь*)

Я зелена — не вино, красна — не олифа,
С хвостом — не корова.
(*Морковь*)

Посеяна порохом,
Выросла клубом под зеленым дубом.
(*Морковь*)

Зеленые пятки, красное личико.
(*Морковь*)

За хохолок
Лису из норки поволок.
(*Морковь рвут*)

Полно корыто
*Пырок*¹ намыто.
(*Морковь*)

Под землей птичка гнездо свила,
Яиц нанесла (напекла).
(*Картофель*)

¹ *Пырка* — то, чем пыряют, резко ударяют (обычно предмет с острым концом).

Полно корыто
Огурцов намыто.
(*Картофель*)

Курочка-пустодом свила гнездо за двором,
Яйца несет, в землю кладет.
(*Картофель*)

Как шли казаки из Азова,
Навстречу казакам стары бабы;
Казаки-то им загадку загадали,
Загадали наши други, загадали!
— А что таково — в саду зелено,
Собой красно, с конца остро,
В землю вросло?
Отгадайте, наши други, отгадайте!
Стары бабы им загадки не отгадали,
Не отгадали, наши други, не отгадали!
Как шли казаки из Азова,
Навстречу казакам красны девки;
Казаки-то им загадку загадали:
— А что таково — в саду зелено,
Собой красно,
С конца остро, в землю вросло?
Отгадайте, наши други, отгадайте!
Красны девки им загадку отгадали.
(«*Это свекла*»).

Лошадь в ограде, хвост на горе.
(*Свекла*)

Телятки-гладки,
Привязаны ко грядке.
(*Картофель в гнезде или огурцы*)

Без окон, без дверей,
Полна хоромина людей.
(*Огурец*)

Ни окошек, ни дверей,
Полна *стайка*¹ лебедей.
(*Огурец*)

В подполье осот бородой трясет.
(*Хрен*)

Поверх земли — зелён-исперезелён,
В земле — бел-исперебел.
(*Хрен*)

Шут в луже, борода наруже.
(*Хрен*)

Голова большая-большая,
Полный рот зубы.
(*Чеснок*)

Берега зеленые, вода красная, рыба черная.
(*Арбуз*)

Золотое решето
Черных домиков полно.
(*Подсолнух*)

Мягко, а не пух,
Зелен, а не трава.
(*Мох*)

По лугам мы ходим-гуляем, ногами добро пинаем.
А то и не знаем, что это бы добро больному встать на ноги
помогло.

Что это за добро и чем бы оно больному помогло?
(*Целебные травы*)

¹ *Стайка* — не только двор в крестьянской усадьбе, но и птичник, сарай, в котором содержат птицу.

Животные. Птицы. Насекомые

На дворе стоит сена копна,
Спереди — вилы, сзади — метла.
(Корова)

Посередь двора стоит копна,
Спереди вилы, сзади метла.
(Корова)

Четыре стучихи, четыре гремихи, два бойка, одна маковка.
(Корова: *четыре ноги, четыре соска на вымени, два рога, одна голова*)

Четыре ступихи, четыре гремихи, два бойка, одна маковка.
(Корова)

Четыре чetyрки, две растопырки, седьмой верток.
(Корова)

Четыре чetyрки, две растопырки, один вертун.
(Четыре чetyрки, две натопырки, седьмой вертун.)
(Корова)

Дваста рогаста, чetyреста ходаста,
Один мохтун (махтун), два ухтахта*.
(Корова: *ноги, рога, хвост, уши*)

Дваста бодаста, чetyреста ходаста,
Одни — мохтани, два — ухтахта.
(Корова)

Дваста бодаста, чetyреста ходаста;
Один махтырь, два ухтахта.
(Корова)

Дваста бодаста, чetyреста ходаста,
Два пахта, два ухтахта.
(Корова)

Стоит барыня в углу, у нее сено во рту.
(Корова)

Четыреста ходаста, дваста бодаста, седьмой хлебестун.
(Корова: ноги, рога, хвост)

Дваста рогаста, четыреста ходаста,
Один махтырь, два ухтыря.
(Корова)

Дважды бодаста, четырежды ходаста.
Один махтун, два ухтухта.
(Корова)

На крайчике на сарайчике две куколки сидят,
Обе врозь глядят.
(Рога коровы)

У короба четыре, у торбы две.
(Коровье и кобылье вымя с сосками)

В поле в «рове» двенадцать сосен, у «мыкала» четыре, у «ржанца» две.
(Сосцы у свиньи, коровы, кобылы)

У тпруки — одна,
У мўки — две,
У рюхи четыре.
(Копыта лошади, коровы, свиньи)

С перышко легко, с кринку велико.
(Высушенный мочевой пузырь животного, использовался как погремушка)

С голову велико, с перо тяжело.
(Мочевой пузырь животного)

Покаль был мал — в четыре дудки играл,
Больше стал — горы копал,
Умер — плясать пошел.
(Бычок)

Четыре богатых, два будатых
И один махатый.
(Бык)

Лезу-лезу по железу на мясную гору.
(Вдевая ногу в стремя, садятся на лошадь)

На крайчике, на сарайчике
Две куколки сидят и в разны стороны глядят.
(Уши лошади)

На сарае две куколки играют.
(Уши лошади)

Два зайчика сидят на сарае на крайчике
И вместе не сходятся.
(Уши лошади)

Летит свинка, вся в золотых щетинках.
(Конь)

Родилась — не крестилась, померла — не *приобщи́лась*¹,
А на иконе есть.
(Лошадь)

Варево железно, а горшок мясной.
(Удила)

Четыре деда назад бородами.
(Щетки на ногах лошади)

Серый, а не волк; с копытами, а не лошадь;
Длинноухий, а не заяц.
(Осел)

Родился не крестился, а на себе бога узрел.
(Осел)

¹ *Приобщиться* — в речи верующих о принятии причастия, чаще всего перед смертью. О приобщении («*приобщение даруй*») говорится в каноне, читаемом на причастие.

Родился не крестился, умер не покаялся,
Христа на себе носил.

(Осел)

Рожон не крещён, умер не похоронен,
Бога нашего на себе носил.

(Осел)

Кто с бородой родится?

(Козел)

С пухом — не птица, с бородой — не мужик.
Лыко дерет, а лапти не плетет.

(Коза)

С бородой, а не мужик, с рогами, а не бык,
С пухом, а не птица.

Лыко дерет, а лаптей не плетет.

(Коза)

По долинам и горам
Ходят шуба и кафтан.

(Баран)

Кто всегда с деньгами ходит*?

(Поросенок)

Спереди пяточок, сзади винтичек;
Ничего не болит, а все стонет.

(Свинья)

Ничего не болит, а все стонет.
По земле ходит, неба не видит.
Хвост крючком, рыло пяточком,
В два ряда пуговицы.

(Свинья)

По земле ходит, неба не видит,
У ей ничего не болит, а она все стонет.

(Свинья)

Не хворает, а все стонет.
(Свинья)

Хвост крючком, рыло пяточком, в два ряда пуговицы.
(Свинья)

Стоит стояка, на стояке висит всяка, ходит ходяка,
Просит ходяка у стояки всякю.
(Дуб, желудь, свинья)

Висит висило, ревет ревило,
Хочет ревило съесть висило.
(Дуб, желудь, свинья)

Шуба наша в поле паслася,
Вышло из травы сладкое мясо.
(Овца)

Кто с усами родится?
(Кот, кошка)

На горе на Брынской лежит зверь богатырской;
Усы как у турка, гладенька шкурка*.
(Кот)

Сидит умница на высокой голубнице¹.
(Кот)

Сидит Боря на угоре, песенки поет заунывные.
(Кот на печи)

Овечка-ярочка² соскочила с лавочки, копытца яблочком.
(Кошка)

Вся мохнатенькая, четыре лапки,
Сама усатенькая.
(Кошка)

¹ Голубница — отдельное строение, надстрой, вышка или место на чердаке.

² Ярочка — молодая, до года, овца.

Четыре походыршунки, два растоптышка, да седьмой вертенёк?
(Кошка)

Под полом-полом ходит барыня с пером.
(Кошка)

Под полом-полом ходит барыня с колом,
Ищет барыню с хвостом.
(Кошка и мышка)

Вышла Маюра из-за пещеры и спрашивает Чумашика:
— Где мой Чумашик? — Ушел по стукотушкам,
По брякотушкам —
Тебе варево припасать.
(Кошка и кот)

Вышла Маюра из-за печуры,
Спрашивает Маюра у деток:
— Детки вы детки, где ваша матка?
— Уехала в город по ваши головы.
(Мышь и котята)

Выбежала конура из-под камней пещеры,
Спрашивает конура у царя Колоколья:
— Где царь Корапи?
А царь Корапи на печи сидит.
(Мышь)

Выскочила Звонка-звонушка из горы, из пещеры
И спрашивает у Хори-хорюши:
— Хоря-хорюша, не видала ли царя Грабуля?
— Царь Грабуль убежал на горы, на глины.
(Мышь и кот)

Вышла Нюра из своей конуры,
Спрашивает царя Криканида:
— Что царь Муракин делает?
— Отдыхает на пещере, силу копит.
Пошла Нюра в свою конуру.
(Мышь, кот)

Вышел комочек из-под каменной пещеры и спрашивает Муракина:

— Дома ли Полякин?
(Мышь, кот)

Выскочил комочек из-под каменных палат:

— Дома ли Куляпин?
(Мышь, кот)

Сидит *Натотур*¹, натотуршился, ждет гостей, изнабазулился, Выскочила *гомзулька*² из-под каменных палат.

(Кот и мышь)

Выходит Точора из-за Печоры

И спрашивает Торатора-князя:

— Где Марья Петровна?

— Марья Петровна на каменных горах спит.

(Мышь, кошка)

Выбежала царица из-под каменной горицы

И спрашивает у царя Колоколея:

— Где наш царь Мурман?

Отвечает царь Колоколён:

— Царь Мурман лежит на каменной горе, на Пешшоре,

Отогревается, в ваше царство идти собирается.

— Горе нам, куды нам деваться,

Или глубже в землю копать?

(Мышь, петух, кот)

Выходила Мышерея из пещереи,

Спрашивала у Кукурея:

— Где, Кукурей, наш Кысарей?

— Наш Кысарей ушел на каменные горы просыпаться,

Темные ночи дожидатися.

— Охо-хо, иди о детоньках погоревать.

(Мышь, петух, кот)

¹ *Натотуриться* — собраться.

² *Гомзулька* — комочек, кусочек.

Бежит Чиндира и спрашивает царя Тартына:

— Царь Тартын, где Мария Шаншура?

— Мария Шаншура на битой горе почивает.

(Мышь, петух, кошка)

Из города Магазея шла баба Лабазея и встретила Кухарей:

— Кухарей, Кухарей! Не видал ли царя Кощея?

— Царь Кощей на печигорских горах почивает, свои силы набирает, поутру будет ваш город воевать.

— Ах-ти, горе горевать, куда детушек девать,

Разве живых в землю закопать?*

(Мышь, петух, кот)

Вышла Кукурица из-за каменной дворицы:

— Здравствуй, Кукурей! Где ваша госпожа?

— Она ушла на Белые горы отдыхать.

(Мышь, петух, кошка)

Шел царь Корат из-под каменных палат,

Спрашивает у Колоколея: — Где ваш воин?

— Ушел в вашу землю воевать, вам тяжело будет.

(Мышь, петух)

Два раза родился, ни разу не крестился,

Веруем тому, не молимся ему.

(Петух)

Почему петух кричит с закрытыми глазами?

(Хочет показать, что знает наизусть)

В избе ломоть,

На улице калачик.

(Кошка и собака)

Сек-сек, да на топорнице и сел.

(Собака хвостом повияляла и села)

На улице калачом,

А в избе пирогом.

(Собака)

На сене лежит, сама не ест и другим не дает.
(Собака)

Сидит под крылечком,
А хвостик колечком.
(Собака)

Не зверь, не птица, петь не поет,
А кто идет — хозяину знать дает.
(Собака)

Есть сторож-охотник,
Он двор сторожит без палок, без доски,
На охоту ходит без пороху,
Живет как попало, ест что случается,
Платы не берет и верой-правдой живет.
(Собака)

Четыре четверки, две растопырки, седьмой верток.
(Ноги, уши, хвост собаки).

Лежит — молчит, подойдешь — заворчит.
(Собака)

Три друга: первый кормит,
Другой поит, третий дом сторожит.
(Лошадь, корова, собака)

Четыре сестры хороводом пошли,
Одна за другой ходят, друг дружку не поймают.
(Ноги у животного)

У нашей молодки семьдесят рубашек,
А вышла на улицу — и спинка гола.
(Курица)

На нашей Параше сто рубашек,
А ветер подует — тело голо.
(Курица)

Гостья идет — яички несет.
(*Курица*)

На нашей Параше сорок рубашек,
А ветер подует, и тело голо.
(*Курица*)

У нашей Парашки сорок рубашек,
А вышла на улицу — спина гола.
(*Курица*)

Семьдесят одежек, все без застежек,
Выйдет на улицу — задница гола.
(*Курица*)

Прилетел Шутор, сел на корутор и спрашивает у Шадры:
— Шадра ты, Шадра, где твои шадрята?
— У меня шадрята в Кроком городе.
(*Курица и коршун, ворон*)

Шапочка алая, жилеточка нетканая,
Кафтанчик рябенький.
(*Курица*)

Первый город — Перин,
Другой город — Мясин,
Третий город — Костин,
Четвертый город — *Галин*¹.
(*Курица*)

Крик-Крик-город,
В Крике-городе — Бел-город,
В Бел-городе жёлтой воск.
(*Курица и яйцо*)

Лакомый кусок из-под ж...пы да в рот.
(*Куриное яйцо*)

¹ *Галин* — возможно, указание на яйца (из соотнесения с диалектным *галя*, округлый камень)

Стульчики-постульчики¹ из-под лавки глядят.
(Курицы)

Полная печь пирогов, посередке каравай.
(Курица на яйцах)

Сидит Маланья на белых горах,
Ждет живых из мертвых.
(Курица на яйцах)

Сидит птах на Белых горах,
Из мертвых живых ждет.
(Курица на яйцах)

Не сторож, а всех рано будит.
(Петух)

Не воин, а со шпорами,
Не караульщик, а кричит.
(Петух)

Не княжеской породы, а с короной ходит.
(Петух)

Не ездок, а со шпорами, не сторож, а всех будит.
(Петух)

Не княжеской породы, а ходит с короной;
Не ратный ездок, а с ремнем на ноге;
Не сторожем стоит, а всех будит.
(Петух)

Два раза раб родился,
Единова не крестился,
Все тому рабу веруют.
(Петух)

¹ *Постульчики* — слово обозначает не домашнюю утварь для одиночного сиденья, а омонимически соотносит обычное слово *стул* и стук (указывает на то, что куры в домашнем насесте постукивают клювами по корытцу).

Два раза родился,
Ни разу не крестился,
Первый на свете певчий.
(Петух)

Без стрелок и механизмов,
А время показывает.
(Петух)

Стоит мякинник, в нем будильник.
(Сеновал, петух)

Кто два раза родился?
(Цыпленок, сначала — яйцо)

Из живого — мертвое,
Из мертвого — живое.
(Яйцо из курицы, из яйца — цыпленок)

Что на спичку не повесишь?
(Яйцо)

В беленьком бочоночке два пива разных.
(Яйцо)

В одном бочонке два пива.
(Яйцо)

Избушка нова — жильца нет,
Жилец появится — изба развалится.
(Яйцо)

В маленькой квашонке два теста.
(Яйцо)

В маленькой бочечке серебро да золото.
(Яйцо)

Стоит копейка, а разобьешь — внутри серебро да золото.
(Яйцо)

Чё на спичку не повесить?
Что на крюк не вздеть?
(*Яйцо*)

Бочка без обручей: в ней два пива не смешиваются.
(*Яйцо*)

Полна стая белых куриц.
(*Яйца*)

В воде купался — сухим остался.
(*Гусь*)

В воде купался, а сух остался.
(*Гусь*)

Белы хоромы, красны подпоры.
(*Гусь*)

Два раза родился, ни разу не крестился,
Дух святой стал.
(*Голубь*)

Шито-вилло, брито-вилло
По-немецки говорило,
Спереди шильце, сзади вильце,
А с исподу — бело полотенце.
(*Ласточка*)

Шило-мыло мотовило по-немецки говорило;
Сверху синенько суконце, снизу бело полотенце.
(*Ласточка-касатка*)

Бойконький конек за море ходок,
Спинка соболинка, брюшко беленько.
(*Ласточка*)

Спереди — шильце, сзади — вильце,
С исподу — бело полотенце, сверху — сине суконце.
(*Ласточка*)

Не велик конёк, а за море ходит.

(Ласточка)

Шило впереди, клубок посереди, ножницы сзади.

(Ласточка)

Шило-мельтешило, без углов избу сшило.

(Ласточка)

Маленький конек за морем бывал;
Спереди — шильце, сзади — вильце,
На груди — бело полотенце.

(Ласточка)

Чекотало-лепетало по поднебесью летало.

(Ласточка)

Бела, как снег, черна, как жук,
Зелена, как луг,
Вертится, как бес,
И повертка — в лес.

(Сорока)

Пегий конь гору бьет.

(Клюв сороки и навоз)

Шитовило-мотовило под небеса подходило,
По-татарски говорило, по-немецки лепетало.

(Журавли курлычут)

На поднебе веревка протянулась.

(Летят журавли)

По поднебесью веревка протянулась.

(Журавли в небе)

Птица-залаза залезала в волоса.

Сама в гнезде, а ноги по-за гнезду.

(Цапля)

На болоте плачет, на сушь нейдет.
(Кулик)

Без рук, без топорёнка построена избёнка.
(Гнездо)

Прилетел тудор, сел на торитор:
— Шадра ты шадра, где твои шадрята?
— Мои шадрята в Крапове-городе.
(Ворон и курица)

Не дровосек, не плотник,
А первый в бору работник.
(Дятел)

Днем спит, ночью летает
И прохожих пугает.
(Сова)

Серые армяшки по дворам шныряют,
Крошки собирают.
По дворам шныряют, крошки собирают,
Дома не ночуют.
(Воробьи)

На коле дворец,
Во дворце певец.
(Скворец)

Без рук, а с ногами,
И домик строит.
(Птица)

В воде живет,
Без клюва, а клюет.
(Рыба)

Крылья есть — не летает,
Ног нет — а не догонишь.
(Рыба)

Крылья есть, а не летает,
Ног нет, а не догонишь.
(Рыба)

По земле не хожу, вверх не гляжу,
Гнезда не завожу, а детей вывожу.
(Рыба)

Ног нет, а двигается,
Перья есть, а не летает,
Глаза есть, а не мигает.
(Рыба)

Рот есть — не говорю,
Глаза есть — не мигаю.
(Рыба)

Есть крылья — не летаю, ног нет, а гуляю,
По земле не хожу, на небо не гляжу,
Звезд не считаю, людей избегаю.
(Рыба)

Дом шумит, хозяева молчат.
(Река, рыба)

Ноги многи, усы длинны,
А хвостом: брик-брик.
(Рак)

Идет в баню черный,
А из бани красный.
(Рак)

Ноженки в руках, щетинки в зубах.
Не швец, не сапожник.
(Рак)

Выпущу коня из заднего хлева,
Подбрюшица бела, ноги не кованы.
(Лягушка)

На реке живет Тарас, кричать горазд.
(Лягушка)

Под берегом сидит Тарас,
Кричать горазд.
(Лягушка)

Глаза выпучила, сидит, по-французски говорит,
Прыгает по-блошьи, плавает по-человечьи.
(Лягушка)

Через море-океан
Плывет чудо-великан,
А ус во рту прячет.
(Кит)

В гору бегом,
А под гору пешком.
(Медведь)

Беленький, серенький,
По лесочку прыг-прыг,
По снежочку тык-тык.
(Заяц)

Из-под куста *прядыш*¹.
(Заяц)

По лесу жаркое в шубе бегаёт.
(Заяц)

Маленький, беленький,
По снегу прыг-прыг,
Ножками дрыг-дрыг.
(Заяц)

В гору бегом,
А с горы кувыркком.
(Заяц)

¹ Прядыш — от *прянуть*, стремительно двинуться, прыгнуть.

Косой бес поскакал в лес.
(Заяц)

Бел-перебел,
Сер-пересер,
Деревом бьется.
(Заяц)

Белый написал, где бегал, —
Рыжая прочтет, белого найдет.
(Заяц и лиса)

Желтый клубок
За белым — скок.
(Лиса и заяц)

Лошадки в поле ржут, домой не идут.
(Волки)

Зимой голоден, а летом сыт.
(Волк)

Летом гуляет, зимой отдыхает.
(Медведь)

Вертява, а не бес.
(Белка)

Не мышь, не птица,
В лесу резвится,
На деревьях живет,
Орешки грызет.
(Белка)

Не портной, а всю жизнь с иголками ходит.
(Еж)

Был петух певец,
Рубил он хлевце,
В хлеве пятьсот овец.
(Пчелы основались в улье-колоде)

Летел певец, срубил хлевец,
Этот хлевец в сто пять овец.
(Рой пчел)

Летит птичка-невеличка,
Летит и говорит: Вот моя силка горит.
(Пчела летит над церковью, где горят восковые свечи)

Летит птичка, собой невеличка;
Летит, говорит: Вот моя силка горит.
(Пчела над церковью)

Летит змеёк через Божий домок.
Летит, говорит:
— Здесь моя сила горит!*

(Пчела)

Маленькая собачка не лает, не бьет,
А только кусает.
(Пчела)

Сидит девица в темнице,
Вяжет узор,
Ни ниток, ни узлов.
(Пчела)

Сидит красная девица в темнице,
Вяжет вязеницу — ни узла, ни петлицы.
(Пчела)

Летит птичка, несет *тахтичку*¹;
Та тахта ко Христу годна.
(Пчела и свеча)

В тесной избушке
Ткут холсты старушки.
(Пчелы)

¹ Имеется в виду не низкий диван без спинки, а плотная шелковая ткань, ср. персидское *tāftā* — «сотканное» (аналогично строительство сот уподобляется в загадках тканию холстов: *В тесной избушке ткут холсты старушки*).

Шел я мимо Шарашкина (Шарашина) двора,
Шарашкины (шарашины) ребята ошарашили меня*.
(Пчелы около улья)

Шел я мимо Чекурина двора,
Чекурины ребята очекурили меня*.
(Пчелы около улья)

Шел я мимо Шмарина двора,
Шмарины ребята приушмарили¹ меня.
(Пчелы около улья)

Лежит кучка поросят,
Кто ни тронет — завизжат.
(Пчелы)

Двери беспяты², собаки бесхвосты,
Лают хорошо, провожают далеко.
(Пчелы в улье)

Отворились двери беспяты,
Выбежали собачки крылаты.
(Пчелы)

Под яристом-яристом капуста бела,
Под яристом-яристом вода дорога,
Под яристом-яристом собачки злы.
(Мед и пчелы)

В лес дорога,
На пупке тревога,
Внутри ярмарка.
(Улей)

В потемках родится, с огнем умирает.
(Воск)

¹ Приушмарить — от *шмарить*, бить.

² Беспяты — не имеющие пяты («пята», «дверная пята», «воротная пята» — основание косяка двери в нижней части, с той стороны, с которой крепится дверь).

У нас на *обмёже*¹
Солома ржи дороже.
(*Соты дороже меду*)

Под еланью-еланью круты берега,
Под еланью-еланью вода дорога,
Под еланью-еланью собачки злы.
(*Мед и пчелы*)

Летят гуськи — дубовы носки,
Сели под горку, под елку,
Стали поцёпочку вязать;
Ни узелков, ни петелек.
(*Пчелы, соты*)

Идет силач
Добывать себе калач.
(*Таракан*)

Жеребец гнед,
На нем шерсти нет.
Есть рога, да не бык,
Шесть ног, да без копыт.
(*Таракан*)

Вороно — не конь, черно — не медведь,
Крылато, но не птица, шесть ног без копыт.
(*Таракан*)

Рыж, да не конь; рогат, да не баран;
Дома не любят и на базаре не купят.
(*Таракан*)

Пригоринка от горшка, четыре ножки, два рожка.
(*Таракан*)

Над нами кверх ногами.
(*Таракан или муха*)

¹ *Обмёжь* — полоса вдоль межи меж двух пашень.

Живое существо с потолка падает и не убьется.
(Таракан)

Летит — как ворон,
Мычит — как корова.
(Жук)

Летит птица втык, ревет, как бык,
На землю падет, землю дерет.
(Жук)

Сидит бык, у него шесть ног
И все без копыт.
(Жук)

Летит по-птичьи, ревет по-бычьи.
(Жук)

Черен, да не ворон, рогат, да не бык,
Шесть ног без копыт.
Летит — воет, падёт — землю роет.
(Жук)

Летит — воет,
Сядет — землю роет.
(Навозный жук)

Черен да не ворон, рогат да не бык,
Шесть ног без копыт,
Под животом дорога, под хвостом ярманка.
(Жук)

По-бычьи мычит, по-медвежьи ревет;
На землю падет — землю дерет.
(Жук)

Летит пуля — жужжит, я в бок, она за мной,
Я — в другой, она за мной,
Я хватать — ан это что такое?
(Жук)

Летит птица: нос долгий, голос тонкий.
Этой птицы боялись господа и бояре,
Убегали в каменны палаты и говорили между собой:
«Кто эту птицу убьет, тот сам свою кровь прольет».
(*Комар*)

Летит птица, и не перната, и не крылата,
Нос долог, голос тонок.
Кто ее убьет, человечью кровь прольет.
(*Комар*)

Летит *Мамыра*¹ — ни лица, ни рыла;
Кто убьет, тот свою кровь прольет.
(*Комар*)

Сидит пташка в кусту, молится Христу,
Просит у Бога воли.
Дал ей Господь воли над попами, над дьяками,
Над праведнымя судьями.
Не дал Господь воли над рыбами в море.
(*Комар*)

Летит птичка-невеличка, нос долог,
Голос тонок, кто ее убьет —
Человечью кровь прольет.
(*Комар*)

Не зверь, не птица,
А нос — как спица.
(*Комар*)

Носик тонкий, голосок звонкий,
Летит — воспевает, бояр разбужает.
Бояре вставали, белы халаты надевали,
Отправлялись в каменны палаты.
(*Комар*)

¹ Название комара *Мамыр*, вероятно, образовано от тюркского *мамыр* — «спокойный», по созвучию (использовалось и как личное имя). Докучающие насекомые нередко характеризуются как «иностранцы», ср. *прусак* — таракан.

Птичка-невеличка, ноготок востер.

(Комар)

Не рак, не рыба,

Не зверь,

Не птица;

Кто его убьет,

Тот кровь свою прольет.

(Комар)

Самого не видно, а голос слышно.

(Комар)

Сам всех обижает, а на всех жалуется.

(Комар)

Летит птица орел,

Ревет голосом архангельским,

Пьет кровь человеческу.

(Комар)

Не зверь, не птица,

Нос как спица.

(Комар)

Летит — поет, сидит — молчит.

Кто убьет, тот свою кровь прольет.

(Комар)

Зимой пропадает, весной оживает,

Везде бывает, всем надоедает.

(Комар, а также муха)

Насилу поколели, всему миру надоели.

(Комары, мухи)

Теремок ползет,

На себе его везет хозяйюшка —

Богатая, рогатая.

(Улитка)

В лесу, во *раменьи*¹
Варит да взваривает.
(*Муравьи*)

В лесу да в раменье кипит да взваривает.
(*Муравьи*)

Много мастеров срубили избу без углов.
(*Муравьи*)

Много-много мастеров
Строят избу без углов.
(*Муравьи*)

Пришли мужики без пил, без топоров,
Срубили избу без углов.
(*Муравьи*)

Шли *бурлаки*² без топоров,
Срубили избу без углов.
(*Муравьи*)

Шли плотники без топоров,
Срубили избу без углов.
(*Муравьи*)

Горшок кипит, кипит.
Пошевелить — пуще закипит.
(*Муравейник*)

Что кипит — не выкипит?
(*Муравейник*)

Шел гость из гостей, ел барана,
Не шевелил костей.
(*Клоп*)

¹ *Раменье* — глухой лес.

² *Бурлак* — крестьянин, идущий в чужбину на заработки.

Шел гость из гостей,
Ел барана, не глодавши костей.
(Клоп)

Маленькая, черненькая,
Кряж поворотит.
(Блоха для спящего человека)

Маленько, черненько, а человека поворотит.
(Блоха)

Поишь-поишь, кормишь-кормишь,
А погладиться не дается.
(Блоха)

Из куста шипуля,
За ногу тяпуля.
(Змея)

Шел я не дорогой, стороною, стоит колодец;
В том колодце зло, я взял жезл и вынул зло.
(Змея)

Тоньше его пряжи
Не найдешь в продаже.
(Паук)

Над нами вверх ногами
Ходят деды с бородами.
Отлишатся¹,
И никого не боятся.
(Паук с паутиной)

Кто ткет без станка и без рук?
(Паук)

Тянется как нитка, на клубок не смотаешь.
(Тенёта)

¹ *Отлишатся* — потерять, лишиться чего-либо (в данном случае — начать свободно двигаться с помощью паутины)

Висит сито,
Не руками свито*.
(Паутина)

Тянется нитка,
На клубок не смотать.
(Паутина)

Висит я́ичко,
Приткнуто к тесни́чке,
Кто его пошевелит,
Тот и убежит.
(Осиное гнездо)

Слепой ворон по ночам воет.
(Жужелица, хищное насекомое из семейства жуков)





Раздел II

ЧЕЛОВЕК, ЕГО ТРУД И БЫТ

Человек

Есть оно одно, а для всего нужно.

(Имя)

Тебе дано, а все пользуются.

(Имя)

Родственное мне дано, люди пользуются,

А мне редко приходится.

(Имя)

Взвесить нельзя, смерить нельзя,

А жить без того нельзя.

(Душа)

Что надо, то не купишь,

Что не надо — не продашь.

(Молодость и старость человека)

Чего не помню, не вижу, не знаю?

(Как родился, как расту, как умру)

- Давно ли, давно ли на горе снежки забелели?
- Есть тому годов двадцать.
- Давно ли, давно ли из гор ключики побежали?
- Есть тому годов десяток.
- Летят гуси с Руси, отеребишь ли?
- Сколь могу, столь и отереблю.

(Старик: снежки — седые волосы, ручейки — слезы, гусей теревить — работа).

Двадцать красных, сорок умных,
Сто бесшумных.

(Годы жизни)

Двадцать красных, сорок умных,
Сто безумных.

(Годы жизни)

И долга, и коротка, а один одному не верит;
Всяк сам по себе мерит.

(Жизнь)

Что на свете всех бойчее?

(Мысль)

Что быстрее пули?

(Мысль)

Кого не победит ни царь, ни псарь?

(Сон)

Что на свете всех милее?

(Сон)

Пришел милый, повалил силой.

(Сон)

Идет милый, валит силой.

(Сон)

И рать, и воеводу — всех повалил.

(Сон)

Шерстка с шерсткой сходится, и еще того боле хочется.
(Веки глаз смыкаются от желания спать)

Что не лень делать?
(Дышать)

В нос кидается, в руки не дается.
(Запах)

За стеной, стеной стоит барашек костяной.
(Младенец в утробе матери)

За стеной, стеной барабанчик мясной.
(Младенец в утробе матери)

За стеной-стеной
Стоит барашек костяной.
(Ребенок в утробе матери)

За стеной
Спит барашек молодой.
(Ребенок)

Сорок недель в тюрьме сидел
И полтора года на виселице весился.
(Младенец — до рождения и пока качался в зыбке)

Висит Лубьян-город,
В Лубьян-городе Трепьян-город,
В Трепьян-городе Младен-город,
Во Младен-городе воевода живет*.
(Младенец в зыбке)

Липова огибка, мясной пирожок.
(Ребенок в зыбке-люльке)

Дом лубяной, а воевода немой.
(Ребенок в зыбке)

Живая живулечка мясо дергает.
(Ребенок сосет грудь)

Сердце к сердцу, живот к животу, сыро мясо во рту.
(Младенец у груди матери)

Не гусь, не утка,
На столе не бывал, а всяк его едал.
(Грудь матери)

Белая лебедь всяким кушана, ножом не *рушена*¹.
(Грудь матери)

Белая лебедь на столе не бывала,
Ножом не рушена, а всяк ее кушал.
(Грудь матери)

Сахар да медан, всяк его едал,
Ложкой не хлебывал, ножом не резывал.
(Грудное молоко)

Пьют и едят, а на стол не носят.
Что за кушанье?
(Грудное молоко)

Весь мир едал, а на столе не бывал.
(Грудное молоко)

Ходила на ходалах, над ходалами махало,
Над махалами зевало, над зевалом ширкунчик,
Над ширкунчиком мигало, над мигалом овин,
В овине-то солома, во соломе-то козлы.
(Весь человек: ноги, руки, рот, нос, глаза, голова, волосы, в волосах — вши)

На ходулях ходила, над ходилами махала,
Над махалами зевало, над зевалом-то ширкунчик,
Над ширкунчиком мигало, над мигалом-то овин,
В овине-то солома, в соломе-то козлы.
(Весь человек: ноги, руки, рот, нос, глаза, голова, волосы, вши)

¹ *Рушена* — от *рушать*, резать ножом (обычно хлеб — применительно ко времени праздника).

Стоят вилы, на вилах короб,
На коробу зевало, на зевале-то сморкало,
На сморкале мигало, на мигале шиш,
На шишу *дочки*¹ ходят.
(*Весь человек*)

Две ходули, два махала,
Два смотрела, одно кивало.
(*Ноги, руки, глаза, голова человека*)

Стоит дуб, на дубу клуб,
На клубу семь дырочек.
(*Человек*)

Стоит бочонок, на бочонке вилы,
На вилах остров, на острове козы ходят.
(*Человек*)

Стоят два кола,
На кольях бочка, на бочке кочка,
А на кочке дремучий лес.
(*Человек*)

Стоят вилы, на вилах — короб, на коробе — махалицы,
За махалицами — лог, за логом — звездыцы,
За звездыцами — мигалицы, за мигалицами — поле,
За полем — густой бор.
(*Человек*)

Стоят вилы, на вилах — короб,
на коробе — махало, на махале — вздыхало.
(*Человек*)

Стоят вилы, на вилах — шатун, на шатуне — грабли,
На граблях — ревун, на ревуне — глядун.
(*Человек*)

¹ *Дочка* (уральск.) — свишня.

Стоят вилы, на вилах — короб, на коробу — грабли,
На граблях зевало, на зевале — мигало, над мигалом — ржище.
(Человек)

Стоит дуб, на дубе — клуб, на клубе семь дыр.
(Человек)

Стоят палки, на палках — ящик, на ящике — хороминка,
На хороминке — березничек, в березничке — мелки пташечки.
(Человек)

В густом *сколке*¹ ходят волки.
(Насекомые в волосах)

Два бревна, на бревне бочка,
На бочке еще бочка;
Пошли десять охотников,
Каждый по одному убил.
(Двумя руками — десятью пальцами — ищут у человека вшей
и дают их)

Два столба, на них бочка, на бочке кочка,
На кочке лес, а в лесу медведи бегают.
(Ноги, тело человека, голова, волосы, вши в волосах)

Стоит столб, на столбе — овин,
На овине — солома, в соломе свиньи роются.
(Шея, голова, волосы человека, вши в волосах)

Стоит древо, на древе — костер, в костре свиньи есть.
(Тело человека)

Стоят вилы, на вилах грабли,
Над граблями ревун, над ревуном сопун,
Над сопуном глядун, над глядуном поле,
За полем дремучий лес.
(Человек: руки, ноги, рот, нос, глаза, лоб, волосы)

¹ Сколок — небольшой участок леса на открытом пространстве, среди поля, луга или болота.

На дворе стоят вилы,
На вилах мотало, на мотале — махало,
На махале — кружева, на кружевах рожь растёт,
А во ржи свиньи ходят.
(Человек, голова, волосы и вши)

Стоят вилы, на вилах бочка,
На бочке кивало, на кивалах зевало,
На зевале мигало, на острове козы ходят.
(Человек и вши)

Стоят вилы, а на вилах кадца,
На кадцах махало, на махале едало,
На едалах сморкало, на сморкалах мигало,
А на мигале сарай,
А на сарае солома, а в соломе свиньи роются.
(Весь человек, волосы и вши)

Вязанка, в вязанке два землероя,
Два кругляша, два помазня.
(Человек с котомкой)

Горшок умен, да семь дырок в нём.
(Голова)

Косить легко, а считать тяжело.
(Волосы)

Носить легко, а считать тяжело.
(Волосы)

Березничек густой-густой,
А веточку негде сломать.
(Волосы)

У двух матерей по пяти сыновей.
(Руки и пальцы)

Десять братьев — годами равны, именами разны.
(Пальцы)

Пять братьев годами равные, ростом разные.
(Пальцы)

Пятеро волов одной сохой пашут.
(Пальцы, рука)

У двух матерей по пяти сыновей,
Да все одно имя носят.
(Рука и пальцы)

Четыре брата живут вместе,
А один в отделе.
(Пальцы)

Всю жизнь ходят в обгонку,
А обогнать друг друга не могут.
(Ноги)

Что за милый за такой:
Летом любит, зимой нет?
(Ходьба босиком)

Два яблочка во мху,
Морковка наверху.
(Глаза и нос)

Один говорит, двое слушают, двое глядят.
(Язык, уши, глаза)

Под двумя дугами
Два яблока с кольцами.
(Брови и глаза)

Под дугами-дугами
Ходят яблоки с кругами.
(Глаза)

Два братца через дорогу живут,
Да не видятся.
(Глаза)

Два братца глядятся,
А друг к другу не сходятся.
(Глаза)

Живут два друга,
Глядят в два круга.
(Глаза)

Два друга через берег
Друг друга не видят.
(Глаза)

Вожжи долги,
А вокруг головы не достают.
(Глаза)

Круг поля вожжи хватает,
Вокруг себя не хватает.
(Глаза).

Вожжи долги-долги,
Круг поля хватает, а круг головы не хватает.
(Глаза)

Кругло-горбато, кругом его мохнато.
Придет беда, потечет вода.
(Глаза)

Круглы-мохнаты, меж ими горбато,
Придет беда — потекёт вода.
(Глаза)

Серенький, маленький,
Вкруг его мохнатенько.
(Глаз и ресницы)

Кругло, горбато, около мохнато;
Придет беда — потечет вода.
(Глаза)

Две звездочки маленькие
В поле светят.
(Глаза)

Гусь кричит на Русь*.
(Глаза)

Маленько, кругленько, до неба докинешь.
(Глаза)

Под черным сободем разыгрались ясны соколы.
(Глаза)

Два двачка, два коротычка, два собой играют, два светло горят.
(Брови, уши, губы, глаза)

В *печурке*¹ полна стайка воробышков.
(Зубы во рту)

Полно подполье гусей-лебедей.
(Зубы)

Полно корыто яиц намыто.
(Зубы)

Полно корыто
Белых лебедей набито.
(Рот и зубы)

Кругом проруби сидят голуби.
(Зубы)

Возле прорубки
Сидят белые голубки.
(Зубы и губы)

Белых овец полон хлевец.
(Зубы во рту)

¹ *Печурка* — углубление в стене русской печи для просушки мелких вещей.

За белыми березами бездонная яма.
(Зубы, рот)

Плоскоська дощечка, по краям обшивочка,
Посередине дырочка.
(Рот)

В *шестке*¹ полно белых куриц набито.
(Зубы)

За стеной-стеной барабашек костяной.
(Зуб во рту)

Белые силачи рубят калачи,
Красные говоруны подкладывают.
(Зубы и язык)

Мокрый теленок за оградой лежит.
(Язык за зубами)

Мокрый теленок под лавкой лежит.
(Язык)

Всегда во рту, а не проглотить.
(Язык)

За стеной костяной,
Соловейко, спой.
(Язык)

Лежит доска в болоте,
Не мокнет, не сохнет, не *куржавеет*².
(Язык)

Лежит доска осередь мостка,
Не гниет и не куржавеет.
(Язык)

¹ *Шесток* — место перед устьем (отверстием) русской печи.

² *Куржаветь* — покрываться инеем, куржаком.

Не сохнет, не мокнет, не куржавеет.
(*Язык*)

Лежит плаха, никогда она не сохнет.
(*Язык*)

Деревяшка везет, костяшка сечет,
Мокрый Мартын подбирает.
(*Ложка, зубы, язык*)

Сечка сечет, деревяшка везет,
Толстой Емельян перевертывается.
(*Зубы, ложка и язык*)

Квашонка мохната,
Мутовка¹ плешата.
Мисит, мисит и голову повисит.
(*Лицо: борода, усы и рот у мужиков*)

В одной чурке две печурки.
(*Нос и ноздри*)

На скале сидит лягушка, а прыгнуть не может.
(*Нос*)

Книзу (под гору) тихонько, а в гору бегом.
(*Сопли из носа, когда шмыгают*)

В гору бегом, а под гору тихонько.
(*Сопли*)

Под лесом-лесом стоит бочка с медом.
(*Нос*)

На сарайчике, на крайчике две куколки сидят.
(*Уши*)

¹ *Мутовка* — деревянная палочка для размешивания, часто изготавливалась из верхушки ели или сосны (ветки срезали у основания, оставив небольшую их часть, эти расходящиеся в разные стороны части веток составляли венчик, нижнюю часть мутовки).

Плосконька дощечка,
Кругом обшивочка,
Посерёдке дырочка.
(Ухо)

Кто выше царя, ниже Бога?
(Смерть)

На море, на океане, на острове Буяне
Сидит птица юстрица, она хвалится, выхваляется,
Что все видела, всего много едала.
Видала царя в Москве, короля в Литве,
Старца в келье, дитя в колыбели.
А того не едала, че в море не достала.
(Смерть)

Ходит Иуда с золотым блюдом,
Берет ягоды зрелые и незрелые
И кладет на одно блюдо.
(Смерть)

Пирог мясной, корки деревянные*.
(Покойник в гробу)

Не дышет, не дышит, в сухом дереве лежит.
(Покойник)

Умылся не так, оделся не так,
Поехал не так, в яму — бряк.
(Покойник)

Чаю, примечаю; куда чаю девать?
Вывалить в охаб, да не выехать никак.
(Покойник)

Обулся не так, оболосся не так,
Завалился в ухаб и не вылезти никак.
(Покойник)

Труд земледельца

Загану загадку:

Заброшу за грядку (брошу через грядку),

В год пуцу — *годовик*¹ сниму.

(Сев озимой ржи)

Загадну загадку, заброшу за грядку,

В год пуцу, а на второй выпущу.

(Сев озимой ржи)

Загадаю загадку, закину за грядку,

Лежи, моя загадка, лежи на межи.

(Сев озимой ржи)

Загаду загадку, брошу через грядку,

Год пуцу, через год сниму.

(Сев осенью озимых, уборка летом)

Под мостом под яристым лежит кафтан гарусный.

(Озимь)

Чашечка медку закопана в ледку

До нового годку.

(Озимые)

На поле Ногайском, на рубеже татарском

Стоят столбы точеные, головки золоченые.

(Колосья)

На конце, на деревце животы наши качаются.

(Колосья)

Сто братьев в одном доме живут.

(Зерна в колосе)

Сто братьев в одну избушку ночевать сомкнулись.

(Зерна в колосе)

¹ *Годовик* — обычно перезимовавшее животное рождения прошлого года (здесь о злаках).

Брось в грязь — будет князь.
(*Овес*)

На кургане, на *варгане*¹
Стоит курочка с серьгами.
(*Овес*)

На кургане
Сидят курочки с серьгами.
(*Овес*)

Стоит мужик на земле в желтом *чекмене*².
(*Овес*)

Как в поле, во кургане
Стоит девушка с серьгами.
(*Овес*)

Мала малышка, золотая кубышка.
(*Просо*)

Росло-сповыросло, из дудки вылезло.
(*Ячмень*)

Не море, а волнуется.
(*Рожь в поле*)

Лежит мужичок в золотом кафтане,
Подпоясан поясом; встать не может,
Люди поднимают.
(*Сноп*)

На поле на Ярском лежат люди боярски,
Головы *обреты*³, брюха распороты.
(*Снопы*)

¹ *Варган* — имеется в виду не музыкальный инструмент, а название открытого места в лесу, поляны.

² *Чекмень* — долгополая верхняя одежда, ей уподоблено соцветие злака (метелка овса состоит из крупных, свисающих колосков).

³ *Обреты* — обритый.

Сто братцев одной соломиной связаны.
(Сноп)

Стоит Федосья, растрепаны волосья.
(Сноп)

Едет скрипилица, везет кормилицу.
(Ржаные снопы везут на телеге)

Везет везиленка, скрипит скрипиленка:
— Гурьян Гурьянович, не пустишь ли ночку ночевать?
Если падера будет, всю неделю простою.
(Снопы и овин)

Бегут бегунчики,
Ревут ревунчики,
Везут бела мужа.
(Везут мешок муки на телеге)

Белая беляна по полю гуляла,
Домой пришла — в сусек легла.
(Мука)

Середка — на дворе,
Голова — на столе,
Ноги — на поле.
(Солома, мука, жнива)

Брошу с бисеринку — вырастет с лесинку¹.
(Конопля)

Мал-мальшок в сыру землю ушел,
Синю шапку нашел.
(Лен)

Мал мужичок сквозь землю прошел,
Синю шапочку нашел.
(Лен)

¹ Лесинка (пермск.) — деревце.

Теленок *сегодня*¹, ножки трехгодны.
(*Сток и подпорки*)

Загану загадку, брошу через грядку,
В год пушу, в другой выпущу,
На полатях выдержу.
(*Лук садят и собирают*)

Щука понура хвостом вильнула,
Леса пали — горы встали.
(*Косят траву*)

Едешь, едешь — не объедешь.
(*Косьба на лугу*)

Пришел Тень на Петров день.
Сел Тень на пень, стал Тень плакать.
Волосы вянут, дубрава шумит*.
(*Косьба*)

Прилетел Тень о Петров день, давай плакать.
— О чем, Тень, плачешь?
— Как мне не плакать:
Волосы вянут, дубрава шумит.
(*Косят траву*)

Прилетел Тень на Петров день,
Сел Тень на пень и начал плакать:
— Волосы вянут, дубравка шумит.
(*Косят траву*)

Дети старее матери.
(*Копны и стог*)

Ползунчики ползут, рогатиков везут,
Мохнатиков колоть хотят.
(*Сани, вилы, сено*)

Леса пали, горы стали.
(*Скошенная трава и стога сена*)

¹ *Сегодня* — этого года.

По ходулюшке идет, по ползулюшке ползет,
Роговатики везет, мохноватики колотъ.
(*Лошадь, сани, вилы, сено*)

Другие занятия и ремесла. Элементы труда и быта

Пошел мужик в лес сучья рубить
Да на смерть глядить*.
(*Мужик вешает улей-колоду на дерево*)

Вокруг поля хожу, одну жердь колочу.
(*Набивают обруч на бочку*)

Кину не палку, убью не галку,
Ощиплю не перья, съем не мясо.
(*Удочка и рыба*)

Ловит, а сама не ест.
(*Удочка*)

Люди пришли, хозяев забрали,
Дом в окошко ушел.
(*Рыбаки, рыба, вода, сети*)

Дом шумит, жильцы молчат.
Пришли люди, жильцов с собой взяли,
А дом в окна ушел.
(*Вода, рыбы, рыболовы*)

Сорок девиц на одном коне едут.
(*Поплавки-наплавы у сети*)

Тор-тороват, двор дыроват,
Зайти есть куда, выйти некуда.
(*Рыболовная ловушка-верша*)

Пять корчаг в берегу торчат.
(*Морды для ловли рыбы*)

Двор дыроват, свињи глядят, выйти нельзя.
(*Морда для ловли рыбы или сеть*)

Идет свињья из болота, вся она испорота.
(*Невод*)

Туша решетчатая, ноги каменные, голова деревянная.
(*Невод, грузила и полавки*)

Сын наперед матери родился*.
(*Детыш¹ в морде*).

Как бы у нашего деда не было шинтика-пынтика,
То у нашей бабушки заросла бы шинта-пынта.
(*Топор или пешня, прорубь на реке*)

Дверей много, а выйти некуда.
(*Рыба в ловушке-морде*)

Двор дыроват, люди говорят:
— Тошно, выйти неможно!
(*Рыба в морде*)

Пирог с морковью лежат в подполье,
Исть охота, но лизти неохота.
(*Рыба в воде: «У неё икра, и она согнута как пирог»*)

Под полом в подполье лежит пирог с морковью;
Охота есть, да неохота лезть.
(*Икрная рыба подо льдом*)

Шла шалда-балда, ее поймали чики-бирики.
Увидели мякинники, сказали хлебакам:
— Хлебаки, хлебаки, садитесь на овсянников,
Берите шалдаки, догоняйте шалду-балду,
Бейте чики-бириков.
(*Овцы, волки, собаки, мужики, лошади, ружья*)

¹ *Детыш* — внутренняя воронка рыболовной снасти — верши, или морды.

Пошел мужик с тяв-тяв на ряв-ряв;
Задавил бы мужика ряв-ряв,
Кабы не тяв-тяв.
(Охота с собакой на медведя)

Шуры-муры побежали, чики-бирики поймали;
Мальчики увидали, мужичкам сказали,
Мужички отняли.
(Волки напали на овец, мужики спасают отару)

Полезу я на телку, обдеру я телку,
Кожу брошу, мясо брошу, сало съем.
(Сбор березового сока)

Взойду на горушку, обдеру телушку,
Кожу брошу, мясо брошу, а сало съем.
(Сбор березового сока)

Пойду я на горушку, заколю белую телушку,
Кожу брошу, мясо брошу, одно сальчико съем.
(Сбор березового сока)

Пойду на гору-горушку, заколю телушку.
Кожу брошу, мясо брошу,
Только сальце одно съем.
(Сбор березового сока)

Сквозь мерина, сквозь теленка свинья лен тащит.
(Шьют сапог шилом и льняной суровой ниткой)

Сквозь быка, сквозь барана свинья лен волочит.
(Шьют сапог)

В каком месте свинья сквозь быка прошла?
(Сшивающая нить дратва — из свиной щетины, сапог из бычьей кожи)

Четыре сестрички в одну утку глядят.
(Корову доят)

Четыре сестрицы в одну лунку ссят.
(Корову доят)

В избе пильчикі-пильчикі,
На улице хлопоты-хлопоты.
(Стирка в корыте и полоскание белья на реке с вальком)

Идет свинья к овину,
На обех концах по рылу.
(В ночву¹ набирают муку или крупу).

Я заворы² раскладу, а вам не скласть.
(Лучину щеплют)

Раскладу клетку, а господам не скласть.
(Щепочки лучины)

Красный кочеток по жердочке бежит.
(Лучина горит)

Красенький котик по шестуку бежит,
Без воды не поймашь.
(Огонь по лучине)

Бежит мышка по бруску,
Крошит мыло по куску.
(Огонь по лучине)

Красенький котенок по жердочке бежит.
(Горящая лучина)

Стоит Онтошка (Трошка) на одной ножке
И крошит крошки.
(В светильне³ лучина горит)

И день, и ночь старый человек мясо крошит.
(Лучина горит)

¹ *Ночва* — неглубокое корытце, лоток (для набирания муки, очистки крупы).

² *Заворы* — особое место в изгороди, где раздергиваются жерди для проезда.

³ *Светильня*, или *светец* — приспособление (стояк с зажимом) для укрепления горячей лучины.

Бежит мышка по брусочку
И грызет по кусочку.
(*Огонь по лучине идет*)

Рассыпался стакан по всем городам,
Никто не сберет:
Ни царь, ни царица,
Ни белая лебедица.
(*Лучина догорела*)

Воробей бежит, кровью испражается.
(*Лучина горит*)

Я заборы раскладу, а вам не скласть.
(*Лучину щеплют*)

Разломаю клетку, царю не скласть.
(*Лучину щеплют*)

Ударю булатом по каменным палатам,
Вылетит княгиня, сядет па перину.
(*Огнем огонь высекают*)

В лес иду — холсты стелю,
Из леса иду — перестильваю.
(*Ходьба на лыжах*)

В лес иду — клетки кладу,
Из лесу иду — перекладываю.
(*Следы лаптей*)

Вперед идет — клетки кладет,
Обратно идет — перекладывает.
(*Следы лаптей*)

Пришел Зеленецкий, просит по-немецки.
Я ему дала — то в стоячку, то в лежачку,
То ноги на раскорячку.
(*Парятся в бане*)

Пришел Сидор, повалил силой,
Я и стоя, я и сидя, я и лежа...
(*Паряются в бане веником*)

Мякоть-мякота хватил за бока,
Я ему дала — кверху ноги задрала.
(*Паряются в бане веником*)

Пришел зеленя, попросил маленя,
Я с дурного-то ума да много дала.
(*Паряются в бане веником*)

Я по-за полю хожу, ебухальника ищу.
Ебухальника найду, ебухаться начну.
(*Веник березовый*).

Идет бабушка из бани в зеленом сарафане.
(*Банный веник*)

Кто сам себе судья, сам себя и наказывает?
(*Веником в бане хлещутся*)

Из штанного, из карманного
Вынимается такая вещь,
Которая вершков шесть,
Прикладывается к той часті,
Которая вся в шерсті.
(*Старик-бородач закуривает трубку*)

Не пьют, не едят, не жуют,
А глотают и снова выпускают.
(*Табачный дым*)

Жилище и утварь

Сорок гостей, сорок постель,
Гость гостя не любит,
Но без гостя не ляжет.
(*Сруб. «Сорок гостей — бревна-то накладены, гость гостя не любит, а все равно положат бревно на бревно»*)

Стоит бычишка, проклеваны бочишки.
(Новый сруб)

Стоит бычище, проклеваны бочища.
(Новый сруб)

Стоит Вахромей, брови нахмурил.
(Дом, крытый соломой)

Основы сосновы, уток соломенный.
(Деревянная изба с соломенной крышей)

Сто горстей и сто петель.
(Изба, конопаченная мхом)

У нас да у вас поросеночек увяз.
(Мох в пазу стены деревянного сруба)

Как у нас, так и у вас поросеночек завяз.
(Мох между бревен избы)

Вокруг бабушкиной избушки все зелеными веревками обвито.
(Мох между бревен избы)

Вокруг бани зеленые вожжи намотаны.
(Мох в стенах)

Вокруг избы зеленые вожжи.
(Мох)

Промеж вас, промеж нас
Добрый молодец увяз.
(Мох между бревнами избы)

Мягок, а не пух, зелен, а не трава.
(Мох)

Под всеми гостями по войлоку,
Под одним нет.
(Мох и бревна)

Сидит Микит, через стены глядит.
(Мох)

На стене ремень растянулся.
(Мох в пазах бревен)

С улицы — горбушка, из избы — ломоток.
(Бревна в стене избы)

Четыре брата годами равны, один — главный.
(Углы избы)

На улице рогато, в избе комоло.
(Угол избы)

На улице рогато, а в избе безрого.
(Угол избы)

Сам-самодел, сам делается.
(Щель в бревне избы)

Сквозь стену пятак, не вырвать никак.
(Сучок в стене)

Круг избушки все серебушки.
(Сучки в стене)

Хозяин стал выживать собаку из избы:
«Сучка вон! сучка вон!»
Сучка не идет из избы.
(Сучки в стене)

Сквозь стену супонь тянут.
(Сучок)

Сквозь стену торчок (торочок).
(Сучок)

Такі-такі-такі везде пятаки.
(Сучки)

Кругом по избушке *ляпушки*¹.
(*Сучки*)

На полу, на лавке натыканы булавки.
(*Сучки*)

Лежит на лавке пятак, не выдернуть никак.
(*Сучок*)

Двадцать братьев на одной кобыле пылят.
(*Матица*)

Двадцать пять рядком на одной подушке спят.
(*Потолочины*)

Дарья да Марья в лицо глядятся, не сходятся.
(*Пол и потолок*)

Дарья да Марья видятся,
Да не сходятся.
(*Пол и потолок*)

Два братца видятся, да не сходятся.
(*Пол и потолок*)

Два братца глядятся, вовек не сойдутся.
(*Пол и потолок*)

Иван да Марья смотрятся —
Сойтись не могут.
(*Пол и потолок*)

Дарья и Марья в одно лицо глядят.
(*Пол и потолок*)

Дарья да Марья друг на дружку глядят.
(*Пол и потолок*)

¹ *Ляпушка* — что-либо наляпанное (в говорах так называют пятна, веснушки на лице).

Как шагнешь — так и яма.
(*Лестница*)

Где яйцо ситом не разбить?
(*В углу избы*)

Цепь за цепь, а конец — за печь.
(*Щели в стене*)

Сила двинет, лес повянет,
На то место гора встанет.
(*Косяк*)

Два стоят, два лежат,
Один ходит, другой водит,
Третий песенку поет.
(*Дверь, ручка, косяки*)

Двое стоят, двое лежат,
Пятый ходит, шестой водит.
(*Дверь*)

Двое стоячих, двое лежачих,
Пятый ходит, шестой водит,
Седьмой песенки поет.
(*Косяки и дверь*)

Две сестры по край двери стоят,
А в избу войти не смеют.
(*Дверные притолоки*)

По сеням ходит, а в избу не идет.
(*Дверь*)

Ходит без ног, держит без рук;
Кто идет, тот и за ворот берет.
(*Дверь*)

По сеням (на улицу) и так и сяк, а в избу никак.
(*Дверь*)

На улицу сама идет,
А в избу палкой не загнать.
(Дверь)

В сенях ходит, да в избу не заходит.
(Дверь)

Не в избе, не на улице соловьино гнездышко.
(Скрип двери)

Ни головы, ни рук, ни ног,
А кто к хозяину идет — он знать дает.
(Скрип дверей)

Висится, болтается, ночью в дырочку спускается.
(Дверной крючок)

Висит, висит, болтается,
Всяк за его хватается.
(Дверной крючок)

Стоит мальчик, скривя пальчик.
(Крючок)

Сидит на дверях собака,
Не лает, не кусает и в дом не пускает.
(Замок)

Не лает, не кусает, домой не пускает.
(Замок)

Маленькая собачка свернувшись лежит,
Не лает, не кусает, а в дом не пускает.
(Замок)

Стоит корова, дыра готова,
Пришел бык, корову тык.
(Замок и ключ)

Воробей гору держит.
(Замок — избу)

Пришел Коля, просит стоя.
Как не дашь — парень наш.
(*Ключ и замок*)

У нашей буренушки *шевяк*¹ на боку.
(*Висячий замок*)

Лежит волчок, вырван бочок.
(*Залавок*²)

Зимой всех теплей, летом всех холодней.
(*Погреб*)

Пять корчаг в яру торчат.
(*Окна*)

Из избы мерзнут, а с улицы нет.
(*Окна*)

Поле стеклянно, межю деревянны.
(*Застекленное окно*)

Поля стеклянны, межю деревянные.
(*Застекленные окна*)

Блюдо оловянно, края деревянны.
(*Застекленное окно*)

Поле оловянно, межю деревянны.
(*Застекленное окно*)

Кресть на перекресть,
В каждом доме есть.
(*Рамы на окнах*)

Стоит Фекла, глаза мокры.
(*Окна в дождь*)

¹ *Шевяк* — смерзшийся, застывший помет крупных животных.

² *Залавок* — особый шкаф в крестьянском доме (на кухне).

Поле стеклянно, дождем не хватает — росы не бывает.
(Окна)

Около избушки все поползушки.
(Ставни окон)

Вокруг нашей избушки все поползушки.
(Закозники¹)

Вокруг избушки — стукотушки.
(Ставни)

Санки-самокаточки зиму и лето все катаются.
(Ставни)

Что в избе за барыня?
(Печь)

Белая старуха на одном месте сидит.
(Печь)

Что из избы не вынесешь?
(Печь)

Зимой нет теплей, летом нет холодней.
(Печь)

Что ты смотришь на меня?
Аль тебе охота?
Полезай-ка на меня,
Полежим до пота.
(Печь)

И сесть можно, и лечь можно,
А сколько ни погоняй — с места не везет.
(Печь)

Летом спит, зимой ест и других кормит.
(Печь)

¹ Закозник (закознок) — ставня на окне

Кто не бывал на битой горе?
(*Т. е. на печи. Всяк бывал*)

Летом холодная, а зимой горячая.
(*Печь*)

Что за зверь в зиму ест, а летом спит,
Тело тепло, а крови нет,
Сесть на него сядешь, а с места не свезет.
(*Печь*)

Небо черно, бока каменны.
(*Печь*)

Летом спит, а зимой ест; тело тепло, а крови нет.
(*Печь*)

Сидит баба в углу,
Вся в своробу*.
(*Печь-каменка*)

Стоит свинья — красны бока.
(*Железная печка*)

Стоит свинка — золоты щетинки.
(*Железная печка*)

Осередь избы черная овечка.
(*Железная печка*)

Стоит тюрма, в тюрме — ящик,
в ящике — мучка, в мучке — золотая жучка.
(*Дом, печь, зола, загнета¹*)

Стоит терем, в тереме ящик,
В ящике мучка, в мучке жучка.
(*Изба, печь, жар, зола*)

¹ *Загнета* — углубление в полу (дне) русской печи, в которую загребались горящие угли. При разжигании печи в следующий раз угли из загнеты разгребались и раздувались.

Стоит медведь; в медведе — балабан;
В балабане — солнце; на солнце — пятак;
На пятаке — беяк.
(Дом, печь, огонь, горшок с молоком)

Стоит город, в городе — короб,
В коробу — клетка, в клетке — жучка,
В жучке — мучка.
(Изба, печь, дрова, огонь, зола)

Мать толста, дочь красна,
Сын добёр — на небо пошёл.
(Огонь, печь, дым)

Мать толста, дочь красна,
Сын сокол — под небеса ушел.
(Печь, огонь, дым)

Мать толста, дочь красна,
Сын-храбрец ушел под небес.
(Печь, огонь, дым)

Мать толста, дочь красна,
А сын *пелится*¹ в облака.
(Печь, огонь, дым)

Мать бела, сын черен, дочь черемна.
(Печь, огонь, дым)

За морем-морем добро-ясно горит.
(Горящие дрова в печи за чугуном с водой)

Полна коробейка золотых воробышков.
(Угли в печи)

Полная чаша красных ягод.
(Загнета в печи)

¹ *Пелиться* — лезть, протискиваться.

Сидит курица на золотых яйцах?
(*Загнета с углями*)

Полна чаша винных ягод*.
(*В загнете угли*)

Полон сусечек красных яичек.
(*Угли в печи*)

Полон улейко золотых воробышков.
(*Угли в печи*)

Полно корыто красных ложек намыто.
(*Угли в печи*)

У нас в печурочке золотые чурочки.
(*Угли в печи*)

Черный ворон золото клюет.
(*Клюка и угли*)

Суну — посуну в каменну посуду,
В край поколочу, все позолочу.
(*Клюка и угли*)

Если в огне не сгорю,
То в воде не утону, в земле не сгнию.
(*Уголь*)

В земле не гниет, кинешь в воду — поплывет.
(*Уголь*)

Лежал-лежал в земле, в воду бросить — поплывет.
(*Уголь*)

Сквозь потолок черт проволоок.
(*Труба в избе*)

Залезла Варвара выше амбара,
Не ест, не пьет, глядит в небосвод.
(*Труба*)

Залезла Варвара выше амбара,
Не ест и не пьет, все на небо глядит.
(Труба в избе)

Сидит баба на пече в белой *епанче*¹.
(Печная труба)

Сидит баба на пече в белом *дубасе*².
(Печная труба)

Сидит баба на печи в белой парче.
(Печная труба)

Стоит Орина, рот разиня.
(Печная труба)

На горе-горище стоит голенище.
(Печная труба)

Пришел во двор, хозяина в окно унес.
(Ветер, дым из трубы)

Ниже верху, выше печи, греет плечи.
(Дым)

Отец низок, а сын уже под потолок вырос.
(Дым)

Отец еще не родился, а сын уж на крышу забился.
(Дым из трубы)

Вьется-завивается, в небо устремляется.
(Дым из трубы)

Ходит Хам по избам, лезет Хам ко глазам.
Отворю окошко: «Выйди, Хам, хоть немножко».
(Дым в избе)

¹ *Епанча* — длинная накидка, обычно без рукавов.

² *Дубас* — сарафан толстого холста, дубленый, т. е. выкрашенный отваром ивовой коры.

Синенько суконцо тянется в оконцо.
(Дым в избе)

Серое сукно тянется в окно.
(Дым)

Что в руку не схватишь?
(Дым)

Черен, голенаст, изгибаться горазд.
(Дым)

День торчит, ночь торчит, утром отдыхает.
(Заслонка у русской печи)

День корпит, ночь корпит, в «подымки»¹ спит.
(Заслонка печи)

Бабушка Софья всю ночь сохла,
Утро настало и прочь отстала.
(Заслонка печи)

Бабушка Софья день и ночь сохнет,
Час отдыхает, когда дым по избе гуляет.
(Заслонка печи)

Сбито-сколочено, на пол положено.
(Опечек)

Суха-суха Лукерья, сух Матвей привалился к ней.
(Печь и голбец)

Суха-суха Лукерья, шут Матвей привалился к ей.
(Печь и голбец)

С ногами, а не ходит,
Со спинкой, а не лежит.
(Стул)

¹ Подымки — скорее всего, время, когда топится (дымится) печь.

С ногами без рук, с боками без ребер,
Со спиной без головы.
(Кресло)

Четыре братца живут под одной крышей.
(Стол)

Четыре брата под одним платом.
(Стол)

Четыре брата одним платком покрылись.
(Стол)

Четыре брата сидят под одной шляпой.
(Стол)

Четырехногая, а не лошадь.
(Стол)

На четырех ногах стою, ходить вовсе не могу.
(Стол)

Четыре братца под одним покровом.
(Стол)

Четыре сестрички одним платком связаны.
(Ножки стола)

Четыре ноги, а не зверь,
С перьями, а не птица.
(Кровать с периной)

Есть ноги, да не ходит,
Есть перья, да не летает.
(Кровать и перина)

На улице комом, в избе полем.
(Постель)

Без рук, без ног, а рубашку просит.
(Подушка)

Два брюшка, четыре ушка.
(*Подушка*)

Без рук, без ног Богу молится.
(*Зыбка, колыбель*)

Кто без рук, без ног по избе ходит?
(*Колыбель*)

Без рук, без ног, а Богу молится.
(*Оцеп или шест с привешенной люлькой-зыбкой*)

Чугунное море, каменное поле, железные ворота.
(*Чугун с водой, печь, заслонка*)

Красное черное лижет.
(*Чугун в топящейся печи*)

Свет Кочкарь¹,
Государь Кочкарь,
Много лет жил,
Много душ кормил.
(*Чугунок*)

Хвост да рога черную жужгу² тянут.
(*Ухват и чугунок*)

— Черная чернуха, куда поехала?
— Молчи, Кипучи! Туда же поедешь!
(*Чугунок и горшок*)

Молод был — сто голов кормил,
Стар стал — пеленаться стал.
(*Горшок, обвиваемый по ветхости берестой*)

Сидит баба на грядке, вся в заплатках.
(*Крынка, обвитая берестой*)

¹ Название чугунка Кочкарь связано с исходным значением слова — «племенной баран» (заимствование из тюркских языков).

² *Жужга* (пермск.) — крупный жук.

Молод был — семью кормил,
Старый стал — пеленаться стал.
(Горшок, перевитый берестой)

Жил-был Кирилл, людей кормил.
Пал, разбился, под плетень свалился.
(Горшок)

Был я на копанце, был я на хлопанце,
Был на пожаре, был на базаре.
Молод был — людей кормил,
Стар стал — пеленаться стал.
(Горшок)

Был я на копане, был я на топане,
Был на пожаре, был на базаре.
Молод был — сколько душ кормил,
Сколько лет терпел, ничего сам не ел.
А как пал, так и пропал.
(Горшок глиняный)

Был я на копанце, был я на топанце,
Был я на кружале, был я на пожаре,
Был я на базаре; молод я был, семью кормил;
Стар стал — пеленаться стал.
Помер — выбросили мои кости, их собаки не грызут,
Зверь не ест и птица не клюет.
(Горшок)

На строжах поставлен,
Много раз обернут, к огню предан,
В море ввергнут, сколько ни поживет,
Умрет — его земля не примет.
(Горшок)

Родился — вертелся, рос — вертелся,
Я ли не парился, я ли не жарился,
Всех любил, всех кормил,
А помер — без поминок в яму.
(Горшок)

Был я на копке, был я на топке,
Был я на кружале, был я на базаре,
Стар стал — пеленаться стал,
Умер — выкинули в поле.
Там меня птица не клюет
И звери не едят.

(Горшок)

Еще не создал тот меня,
Кто создал сего века,
А бытием я старше человека.
Всех живых я питаю и живых поущаю,
В темном месте я сажу,
Свету я не вижу, одежи на мне нету.

(Горшок)

На горе родился, огнем крестился,
Умер — прах валяется в кустах.

(Горшок)

Выброшено туловище —
И птица не клюет, и зверь не ест.

(Горшок)

Рос — вертелся, живучи — жарился,
Помер — кинули в поле.
Там меня и зверь не ест, и птица не клюет.

(Горшок)

Били меня, перебили, бросили на Китай-город,
Там меня звери не едят и птицы не клюют.

(Горшок)

Сяду на конь и поеду в огонь.

(Горшок)

Есть ли кто таков, как Иван Пятаков?
Сел на конь — и прямо в огонь.

(Горшок и ухват)

Стоит боярыня в печи,
Щеки горячи.
(Крынка в русской печи)

Стоит барыня в печи,
Внутри щи горячи.
(Горшок в печи)

Летела сова из Черновского села,
Села сова на четыре столба.
(Кринка — из печи на стол)

Летит сова из Теплого села,
Села сова на четыре столба.
(Горшок — из печи на стол)

Отгадай, дружок, мой вопрос:
Как цыган цыганку вытащил за хвост?
(Ухватом вытаскивают горшок из печи)

Черненька коровка — маленьки рожки.
(Ухват)

Два рожка, одна ножка.
(Ухват)

Чёрно — не ворон, рогато — не бык.
(Ухват)

Рогат, да не бык,
Пищу берет, а не сыт.
(Ухват)

Брат сестру зовет к шестку шептаться.
(Ухват и сковорода)

Черный кот Парасковью трет.
Парасковья хохочет, еще хочет.
(Сковорода)

Черный кот ливруху трет.
(*Крылом смазывают сковороду*)

Сидит синица на золотых спицах.
(*Сковорода в печи*)

Черный кот Матрену трет,
Матрена орет да прибавить велит.
(*Сковорода*)

Черный конь прыгает в огонь.
(*Кочерга*)

Кривая собака на кувшин глядит.
(*Кочерга*)

Черный ворон золото клюет.
(*Кочергой в печи мешают угли*)

Суну-посуну в каменну посуду,
В край поколочу, все позолочу.
(*Кочерга*)

Черный кот Матрену трет.
(*Кочерга в печи*)

Кривой конь лезет в огонь,
За ним туда же Федосья,
Растрепаны волосья.
(*Кочерга и помело*)

Два моря на дуге качаются.
(*Ведро на коромысле*)

Из дому идут — пляшут,
В дом идут — плачут.
(*Ведро с водой и без воды*)

В избу идут — плачут,
Из избы идут — скачут.
(*Ведро с водой и без воды*)

Два братца пошли в воду купаться;
Один братец купается, другой на берегу дожидается.
(*Ведро*)

Два братца пошли в речку купаться.
(*Ведро*)

Три братца пошли на реку купаться.
Двое купаются — третий на берегу валяется.
(*Ведро и коромысло*)

Двое купаются, третий валяется.
Искупавшись, оба на третий повисли.
(*Ведро, коромысло*)

Два братца хотят подраться,
Да друг друга достать не могут.
(*Ведро на коромысле*)

Через лунку — струнка.
(*Дужка ведра*)

Через *шунку*¹ одна струнка.
(*Дужка у ведра*)

Гибкий лес на плечи залез.
(*Коромысло*)

Горбатый кот бабе плечи трёт.
(*Коромысло*)

Кривой кот бабе плечи трет.
(*Коромысло*)

Ни свет ни заря пошел, согнувшись, со двора.
(*Коромысло*)

Две галочки сидят на одной палочке.
(*Ведро на коромысле*)

¹ *Шунка* – старое название женского детородного органа.

Два моря, два горя
На крутых горах на дуге висят.
(*Ведро на коромысле*)

Сидит баба на брусу,
У ей чирей на носу.
(*Подойница*)

У прорубки две голубки.
(*Подставки-наведёрники у проруби*)

Утка в море, хвост на воле.
(*Ковш в ведре с водой*)

Утка в море, хвост на угоре.
(*Ковш*)

Утка в море, а хвост на заборе.
(*Ковш*)

Купается гусек, из рук не вырывается,
Часто на берег бежит.
(*Ковш*)

Гусек купается, из рук не вырывается,
Часто на берег глядит.
(*Ковш*)

Гусек купается, из рук не вырывается,
Из середины редко уходит.
(*Ковш*)

Сам в воде, а хвост на суше.
(*Ковш*)

Сам с вершок, голова — с горшок.
(*Ковш*)

Кая-мая вот такая,
Кунтик-мунтик вот такой,
И прицепленочек такой.
(*Ковшик или поварешка, опущенные в бочку или кастрюлю*)

Утка в море, хвост на угоре.
(Ковш в бочке с водой; также и колодец-журавель)

Чудо — чудом, сошлось все кругом,
Дыр много, а вылезать некуда.
(Решето)

Новая посудинка, а вся в дырках.
(Решето)

Свят-свят с осинки снят,
Посередке — тпрук*.
(Сито: осиновый обод, сетка из конского волоса)

Сиво-кониво по полю ходило,
Домой пришло, по рукам пошло*.
(Сито)

Сива кобыла по базару ходила,
Домой пришла, по рукам пошла.
(Сито)

Лежит свинка, исколота спинка.
(Терка)

Сам дубовый, а нос вязовый.
(Бочонок)

У туши уши, а головы нет.
(Ушат)

Тело голо, горло цело, головы нет.
(Бутылка)

Дом стеклянный, двери деревянные.
(Бутылка)

Сидит баба на углу, у ней трубка во рту.
(Кувшин)

По краям вода, в середине огонь да дыра.
(Самовар)

Четыре ноги, два уха,
Один нос да брюхо.
(Самовар)

Стоит мужик на берегу,
Воду льет за реку.
(Самовар)

Сверху дыра, снизу дыра,
Посередине огонь и вода.
(Самовар)

В небо дыра, в землю дыра,
Посредине огонь да вода.
(Самовар)

Снизу дыра, сверху дыра,
Посередине огонь да вода.
(Самовар)

Сверху — дыра, снизу — дыра,
Посередке — война.
(Самовар)

Стоит поп на мосту,
Кричит: «Всех обоссю!»
(Самовар)

Стоит на берегу, а ссит за реку.
(Самовар)

В ступе вода, в огороде стрела,
За морем-морем красное яичко*.
(Самовар)

Два уха, два брюха, один глаз.
(Самовар)

У девки-красотки загорелось в середке,
У доброго молодца закапало с конца.
(Самовар)

В середке баня, в носу решето,
На голове пуговка.
(Чайник)

В брюхе баня, в носу решето,
На голове пупок, одна рука, да и та назад.
(Чайник)

Всех кормлю с охотою, а сама безротая.
(Ложка)

На краю полки медведя кулак.
(Солонка)

Сидят голубки вокруг прорубки.
(Чашки с ложками)

Налетели голуби и сели кругом пролубли.
(Ложки около блюда перед обедом)

Уселись голуби вокруг проруби;
Было полно, не осталось ничего.
(За столом после обеда)

Встану я рано, пойду к Степану,
К долгому носу, к большой голове.
(Умывальник)

Встану я рано, пойду к Роману,
К долгому носу, к большой голове.
(Умывальник)

Встану я рано, пойду к Роману,
От Романа к седой бороде.
(Умывальник и полотенце)

Встану рано, пойду я к Абраму,
Долгому носу, большой бороде.
(Умывальник и полотенце)

Висит, болтается, всяк за него хватается,
Всяк перед ним нагибается.
(*Рукомойник*)

Встану я рано, пойду я к барану, к пустой голове.
(*Умывальник*)

Висит, болтается,
Всяк за его хватается.
(*Полотенце*)

Весится-болтается, всяк за него хватается.
(*Полотенце-рукотер*)

Что в избе за трень-трепехень*?
(*Рукотер*)

Маленький шарик все обшарит,
Обежит теремок и опять в уголок.
(*Веник*)

Его скрутили, связали,
А он по полу пляшет.
(*Веник*)

Скручен-связан, а по полу скачет.
(*Веник*)

Скручен-связан, а по избе пляшет.
(*Веник*)

Днем шумит-вертётся, к ночи в углу очутётся.
(*Веник*)

По полу — скок, по залавкам — скок,
Сядет в уголок — не ворóхнется.
(*Веник*)

Маленькой Афанасей коротенько подпоясан,
По полу елозит, сам себя не занозит.
(*Веник*)

Скок-скок по лавочкам,
Скок-скок по подлавочкам,
Сел в уголок — не ворохнется.
(Веник)

Маленький Афанасий лычком подпоясан,
Бежит, бежит, в угол встанет.
(Веник)

По полу гудок, по подлавице гудок,
Тот же гудок сел в уголок.
(Веник)

По лавкам торчок, по подлавкам торчок.
Тот же торчок встал в уголок.
(Веник)

Пошел — молчит, пришел — молчит,
Одна шуба *шабарчит*¹.
(Веник)

Не велик мужичок, ножки гладеньки,
Подпоясан коротенько.
По избе пройдет — пыль пойдет.
(Веник)

Расхрабрится, что твой петух,
А уляжется — смирнее мокрой курицы.
(Веник)

Как бы не шлындик-мындик,
Заросла бы у матушки танда-манда.
(Веник в комнате)

Родился в лесу,
Прожил век на полу.
(Веник)

¹ *Шабарчать* – громко шуршать.

Ходит, ходит, в угол встанет.
(Веник)

Под полом-полом сидит барыня с хохлом.
(Помело)

Под полом-полом баран с бородой.
(Помело)

Под полом, под *середой*¹ лежит баба с бородой.
(Помело)

Под полом-полом ходит барыня с колом.
(Метлой сметают паутину в голбце)

Скручен, связан, на кол посажен.
(Метла)

Ерийко поерит-поерит,
Опеть в голбец убежит.
(Помело)

Выскочил Яришко с заднего дворишка и в бабу — тык!
(Помело и печь)

Черный ворон в голбец упал.
(Помело)

Перед середой сидит барыня с бородой.
(Помело)

Медвежья лапа пол царапат.
(Помело)

Медвежья лапа в ж...пе царапат.
(Помелом в печи подметають)

Что в избе за медвежья лапа?
(Помело)

¹ *Середа*, или *середь* — место в избе перед печью, отделенное перегородкой, где стряпают.

Выскочил ярыжка из заднего дворишка,
По полу: шёр-ёр, шёр-ёр.
(Помело)

Под полом, полом сидит барыня с хохлом.
(Помело)

— Черныш-загарыш, куда поехал?
— Молчи, кручено-верчено, там же будешь.
(Ухват и помело)

На горе, на *окате*¹ лежит собака мохната.
(Помело)

Сидит баба на брису, чирей на носу.
(Гвоздянка, корчага с отверстием для изготовления пива)

Летела мати через печи-речи, ушибла мати колено-лено:
— Подите, дети, по базару-зару;
Купите, дети, помазулю-зулю;
Намажьте колено-лено,
Чтобы мое колено вовек не болело.
(Корчага разбитая)

Летела мати через тичу-ричу,
Пала мати в тичу-ричу.
Убила мати колено-лено:
— Поезжайте, дети, в Питер-город,
Купите, дети, дорогого лекарства,
Залечите колено, чтобы век не болело.
(Корчага разбитая)

В избу вороном, из избы лебедем*.
(Лутошка²)

Из лесу выйдет черным, из избы белым.
(Лутошка)

¹ *Окат* — что-либо округлое.

² *Лутошка* — небольшой ствол липы, с которого обдирается кора. Использовалась для хозяйственных нужд.

В избѹ летит черным вороном, а из избы белым лебедем.
(*Лутошка*)

Из лесу в дом — весь черный он,
Из дому вон — весь белый он.
(*Лутошка*)

Мокрый теленок по стене ползет.
(*Вехоть*)

Мокрая лягушка по стене ползет.
(*Вехоть*)

Без рук, без ног живет, весь дом оползет.
(*Вехоть*)

Без рук, без ног по стене ползет.
(*Огонь или вехоть*)

Маленький, косяненький,
Хоть из какого лесу скота выгонит.
(*Гребешок для волос*)

Родился не видко, вырос на драку, пошел на ловушку.
(*Гребень*)

Идет свинья из Саратова, вся исцарапана.
(*Рогожа*)

Увидел я портрет, отошел — портрета нет.
(*Зеркало*)

Под мостом под рябистым
Стоит барыня нарядиста.
(*Зеркало*)

Сам нагой (нагишом), рубашка в пазушке.
(*Свеча*)

Сама голая, а рубашка под пазухой.
(*Свеча*)

Самсон нагишом, рубашка в пазухе.
(Свеча)

В печь положить — вымокнет,
В воду положить — высохнет.
(Свеча восковая)

Горит и тает, все тайны скрывает.
(Свеча)

От белой матери красный сын.
(Свеча, огонь)

Тело сально, душа портяна.
(Свеча)

Тело бело, душа ленна, маковка золота.
(Свеча)

Идет к обедне, а рубаху в пазухе несет.
(Восковая свеча)

До тех пор жива, пока не родила.
(Свеча)

Стоит столбом, горит огнем,
Ни жару, ни пару, ни угольев.
(Свеча)

В потемках родится, с огнем умирает.
(Восковая свеча)

Сама бела, а дитяtko красно.
(Свеча)

Заплот¹ разломашь, кладешь, кладешь —
Не можешь скласть.
(Нащепанная для освещения лучина)

¹ Заплот — глухой, сплошной забор из горизонтальных плах или досок.

Красный петушок по жердочке шел,
До конца дошел, упал*.
(Спичка)

Маленькая собачка,
На носу болячка.
(Спичка)

Лежат мирно дочки
В коробочке-домочке.
У сонь и тихонь
В головке огонь.
(Спички)

Стоит терем, терем-то горит, а на тереме труба стоит.
(Лампа со стеклом)

Едет барин в кошеве на высокой лошаде.
(Стекло на лампе)

Золотая птичка из пенёчка вылетела.
(Лампа керосиновая, когда ее задувают)

Висит груша, нельзя кушать,
Не бойся, тронь, хоть внутри огонь.
(Лампочка)

В Москве говорят, а у нас слышно.
(Радио)

Без рук, без ног, безо рта, а говорит.
(Радио).

Не ест, не пьет, а говорит и поет.
(Радио)

В Москве парад идет, а у нас видно.
(Телевизор)

Сам худ, голова с пуд.
(Безмен)

В земле родился, в огне крестился,
Пошел правду искать.
(*Безмен*)

Кто не родился, не крестился,
А правдой живет?
(*Безмен*)

В земле родилось, в огне крестилось,
По миру пошло, всю правду нашло.
(*Безмен*)

Двор. Хозяйственные постройки. Инвентарь

Два стоят, два лежат,
Пятый водит, шестой ходит,
Седьмой песенки поет.
(*Скрипучие ворота*)

Два братца одним поясом подпоясаны.
(*Два кола в заборе*)

Стоит густой лес без сучьев, без листьев,
Никто по нему не гуляет,
А всяк его видит.
(*Тын*)

Две сестры одним поясом подпоясались.
(*Колья в изгороди*)

Два брата не сойдутся, одним пояском подпоясаны.
(*Колья огорода*)

Летел ворон через Китай-город,
Уронил кишку прямо попадье в башку.
(*Колодец*)

У батюшки весится, у матушки светится,
Как сойдутся, так и сошлѣпнутся.
(*Колодец и ведро*)

Стоит волчище, разинув ртище.
(*Колодец*)

Летит ворон через Китай-город,
Уронил кишку в золотую трубу.
(*Колодец деревенский*)

Летел ворон через Китай-город,
Уронил кишку попадье в бадью.
(*Колодец деревенский*)

Летел ворон через весь город,
Спустил кишку в золотую трубу.
(*Колодец-журавль*)

Поднялся Артем выше амбара,
В землю кланяется, а не изломается.
(*Колодец-журавль*)

Поднялась Арина выше овина,
В землю кланяется, а не изломается.
(*Колодезный журавль*)

Стоит на четырех смолинах;
Придешь — заворчит,
Уйдешь — замолчит.
(*Колодец*)

Стоит копытце полно водицы.
(*Колодец*)

Без рук возьмет, выздынет, не уронит.
(*Колодец деревенский*)

Стоит волчище,
Разинув ртище.
(*Овин*)

Стоит Григорей под угором,
Шатром покрылся, копьём подперся.
(*Овин*)

Стоит Егорей под угором,
Копьем подперся, ощетинился.
(Овин)

Стоит Егорей в полугорé,
Шатром покрыт, копьем подперся.
(Овин)

Стоит Сазон,
Полна пазуха ворон.
(Овин)

На поле-полище стоит медведь,
Решетом покрыт.
(Овин)

Везет везиленка, скрипит скрипиленка:
— Кирьян Кирьянович, пусти ночку ночевать!
(Овин)

Стоит Фрол, рот пол.
(Овин)

Стоит Петруха,
Соломенно брюхо.
(Гумно)

Стоит Андрюха,
Побитое брюхо*.
(Гумно)

Батюшко — терем,
Матушка — оладейка,
Сынки — хватки
Да дочери — полизушки.
(Овин, ладонь, молотила, метлы)

Братцы — хватцы, сеструшки — полизушки.
(Молотило и метлы)

Мать — оладья,
Дочери — полизушки,
Сыновья — поскакушки.
(*Ладонь, метлы, молотила*)

Мать — лопотунья,
Дочь — хвастунья,
Сын — заплетай.
(*Молотило*)

Мать — гладена,
Дочери — подмазони,
Сыны — подхваташи.
(*Долонь¹*)

Летят гуськи — шейки кожанные.
Летят, говорят: То-то мы, то-то мы*.
(*Цепы, которыми молотят*)

Летят гуськи — дубовы носки,
Шейки кожаны; говорят гуськи:
— Чекоток-чекоты-чекотушечки».
(*Молотила*)

Над головой вертятся,
В руках крутятся, стучат,
Гремят и все говорят:
— То-то мы! То-то мы!
(*Молотила*)

Летѳли гуськи дубовы носки,
«Чок-чокоты» наговаривали.
(*Молотило*)

Летят гуськи, дубовые носки,
Шейки кожаны.
(*Молотят зерно цепом*)

¹ *Долонь* — площадка для молочения зерна.

Летят гуськи, дубовые носки;
Летят, говорят: То-то мы, то-то мы.
(*Молотило*)

Летят гуськи, говорят гуськи:
— Чекоты-чекоты.
(*Молотило или цеп*)

Летели гуси, пели песню:
— Таты-латы, таты-латы.
(*Молотило*)

По полу летали, по поднебесью летали,
По-татарски лепетали.
(*Молотило*)

Чекотунчики летят, меж собою говорят:
— Чики-чок! Чики-чок.
(*Молотило*)

Шел я мимо попова двора, видел:
Бьют, колотят, душу в ад относят.
(*Молотят*)

Стук да гром — Захаров дом,
Стукотня да брякотня — Захарова родня.
(*Мельница и молотилка*)

Бежала лесом, лесом,
Кобылка ржет.
(*Мельница*)

Стоит баба на юру, руками машет.
А что съест, тем люди сыты.
(*Мельница*)

Трах-тарарах — это дом на горах,
Вода брызжется, борода трясется.
(*Мельница*)

Весь мир кормит, сама голодна.
(*Мельница*)

Бура корова сдуру пропала,
Все поезжане к ней приезжали.
(*Мельница*)

Стоит коза на болоте,
Не жнет, не молотит,
Только денежки колотит.
(*Мельница*)

Стоит *репня*¹ осередь мокра,
Не жнет, не молотит, только денежки колотит.
(*Мельница*)

Стоит копна посередь мокра,
Не жнет, не молотит,
Каждый день денежки воротит.
(*Мельница*)

Стоит кулик на болоте,
Не жнет, не молотит, за хлеб денежки берет.
(*Мельница*)

Корова пестра, титьки востры,
Вымя на боку, добра к молоку.
(*Мельница*)

Кобылка ржет, жеребенка ждет.
(*Мельница*)

Два барашка будутся,
Промеж них пена идет.
(*Мельничные жернова*)

Трах-трах, стоит дом в горах.
Вода бежит — весь дом дрожит.
(*Мельница мелет*)

¹ *Репня* — чаще «бранливый» либо «быстро говорящий».

Высыплют серо, а выгребут бело.
(*Зерно и мука*)

Сидит баба на яру¹,
Ноги свесила в реку.
(*Водяная мельница*)

Птица-юстрица на девяти ногах стоит,
Крыльями машет, улететь не может*.
(*Ветряная мельница*)

Сивые кони в голбце скачут.
(*Крупу толкут*)

Брат брата трет,
Белая кровь идет.
(*Жернова и мука*)

Брат брата трет,
Бела кровь идет.
(*Жернова ручной мельницы*)

Старик старика всю ночь ерыкал.
(*Жернова мельничные*)

Два быка дерутся,
Меж их пена идет.
(*Жернова*)

Стоит Потапка на четырех лапках,
С году на год все воду пьет.
(*Рассадник*)

Стоит Потапко на четырех-лапках:
С году на год земельку поедает,
Да с году на год водичку попивает.
(*Рассадник*)

¹ Яр — крутой берег.

Встану, так выше коня,
А лягу, так ниже кота.
(*Дуга*)

Встанет — выше коня,
А ляжет — ниже кота.
(*Дуга*)

Встанет — выше лошади,
Ляжет — ниже курицы.
(*Конская дуга*)

Стоит — выше коня,
Лежит — ниже меня.
(*Конская дуга*)

Лыко да мочало туда же помчало.
(*Худая сбруя*)

Ехал, ехал, выпал вехоть — полно ехать.
(*Завёрка¹ порвалась*)

Два полена дров, две горсти соломы
Да горсть шерсти.
(*Хомут*)

Кленово полено, соломы беремья да лык *пучня*².
(*Хомут*)

Выше лошади, ниже собаки.
(*Седло*)

Варево железно, а горшок-от мясной.
(*Обузда у лошади с удилами*)

Сквозь стены прошла.
(*Супонь*)

¹ *Завёрка* — кожаный, чаще мочальный или веревочный гуж для прикрепления оглобель к саням.

² *Пучень* — пучок.

Десять стаканов да пять пятиканов,
Да Митька, да Савка, да две Пелагейки.
(Сани с копыльями, вязьями и полозьями)

Два братца спереди бежат,
Два братца сзади догоняют.
(Колеса у телеги)

Два братца бегут, два догоняют.
(Телега с колесами)

Два брата меньших бегут впереди,
А два старших — позади, догнать никак не могут.
(Колеса телеги)

Четыре братца друг друга догоняют,
Но никак не догонят.
(Колеса телеги)

Два кума Обжима, две кумы Овдотьи,
Пять Пятиганов, десять Иванов,
Два Максима
Везут рогатого колоть мохнатого.
(Дровни, двуручная пила, елка)

Два кума Абакума, две кумы Овдочици,
Пять Пантелеев, десять Ондреев.
(Части дровней — копылья, вязья, полозья)

Два кума Абакума, две сестры Овдотьи,
Пять братьев Пантелиев, пять Ондриев.
(Части дровней)

Два кума Обакума, две кумы Овдочици,
Пять Пепелеев, десять Ондреев.
(Части саней)

Два кума Абакума, пять Телелеев,
Да десять Андреев, две кумы Авдотьи.
(Части саней)

Два волка бежат, оба на небо (к небу) глядят.
(*Оглобли у саней, телеги*)

Два медведя бежат, оба в небо глядят.
(*Оглобли у саней, телеги*)

Две Палагии и обе нагие.
(*Оглобли*)

Один говорит: Как мне зиму зимовать?
Другой говорит: Как мне лето летовать?
А третий говорит: Мне ни зимой, ни летом перемены нету.
(*Телега, сани, лошадь*)

Большой скачет, малый плачет.
(*Дуга и колокольчик*)

Купи, не жалеи: будет ехать веселей.
(*Колоколец*)

Лежу — молчу, а встану — всех заговорю.
(*Колоколец*)

Без рук, без ног на брюхе ползет.
(*Лодка*)

В лесу родилась, на воде живу.
(*Лодка*)

Дорога ровная, лошадка деревянная,
Везет не кормя, только поворачивается.
(*Лодка*)

Савки Савины, оглобли Харины,
Дуга Екимова, кобылка строгана,
Бежит да здрагиват.
(*Лодка*)

В лесу рождается, на воде живет,
На огне умирает.
(*Лодка*)

Едет-едет — следу нету, режет-режет — крови нету.
(Лодка с веслами)

Еду, еду — следа нету,
Рублю-рублю — щепок нету.
(Лодка и весла)

Идет по воде, крыльями упирается,
Водой умывается.
(Лодка с веслами)

Железный нос в землю врос,
Роет, копает, землю разрывает.
(Лопата)

Маленький, горбатенький все поля обежал,
Прибежал, полежал и опять побежал.
(Серп)

Малинкой, горбатинькой все поле пробежал.
Домой прибежал, весь год пролежал.
(Серп)

Маленький, сутуленький все поля обежит,
К зиме домой прибежит.
(Серп)

Маленький, горбатенький, все поля обскачет,
Зиму пролежит, к лету выскочит.
(Серп)

Вокруг поля обежал, домой прибежал,
Весь год отдыхал.
(Серп)

Горбатенький, зуброватенький, по полю скачет.
(Серп)

Месяц-новец днем на поляне блестел,
К ночи на небо поспел.
(Серп)

Серовато-зубровато по полю рыщет.
(Серп)

Маленький, горбатенький, все дорожки испрошел,
Да и на *поличку*¹ ушел.
(Серп)

Согнут в дугу, летом на лугу, зимой на крюку.
(Серп)

Летом по полям, зимой по щелям.
(Серп)

Лежит баба на дороге, раскинула ноги.
Мужик прошел и сказал: Господи, благослови*.
(Соха)

Загуляла корова,
Все поле рогами перепорола.
(Соха)

Свинья о два рога, о два клыка;
Землю роет, а не ест.
(Соха)

Весь мир кормит,
Сама голодная.
(Соха)

Баба-яга — вилами нога,
Весь мир кормит,
Себе только зубы портит.
(Соха)

Баба-яга, распорота нога,
Других кормит, сама голодна.
(Соха)

¹ *Поличка* — небольшая полка

Два рога, одна нога.
(*Соха*)

Уже, да глубже,
Шире, да мельче.
(*Соха и борона*)

Кривоногая взлохмачивает,
А зубатая причесывает.
(*Соха и борона*)

Худая рогожа все поле покрыла.
(*Борона*)

Сито свито о четыре уха,
О ста ногах, о семи хребтах.
(*Борона*)

Деряба дерябится,
Дерябе не хочется,
Дерябу за хвост волокут.
(*Борона*)

Ног много, а с поля домой на спине едет.
(*Борона*)

Пять пятаков, пятьдесят кружков,
Двадцать пять стрелок.
(*Борона*)

Маленький, горбатенький все поле перерыл.
(*Плуг*)

Железный конь, в животе огонь,
Пашет, сеет, косит, а еды не просит.
(*Трактор*)

Овсом не кормят, кнутом не гонят,
А поле пашет — семь плугов тащит.
(*Трактор*)

Идет по полю силач добывать калач.
(Трактор)

Кто тремя зубами сено ест?
(Вилы)

Всех кормят, а сами голодные.
(Вилы)

Безо рта, три зуба.
(Вилы)

Роговатину везут моховатину колоть.
(Вилы для сена)

Бегунчики бегут, ползунчики ползут, рогатика везут.
(Воз сена с вилами)

Братцы-хватцы, сестры-полизунчики.
(Вилы и грабли)

Братцы-хватцы, сестрицы-подлизушки.
(Вилы и метлы)

На одном поводу двенадцать коней поведу.
(Грабли)

Стоит Митрошка на одной ножке,
Крошит крошки.
(Подсеяльник, устройство для высевания семян)

Быстро грызет, мелко жует,
Сама не глотает.
(Пила)

У кого зубы есть, а рта нет?
(Пила)

Мелко жует, сама не ест и другим не дает.
(Пила)

Кланяется-кланяется, придет домой — растянется.
(*Топор*)

В лес идешь — домой глядит,
Из лесу идешь — в лес смотрит.
(*Топор за поясом в натопорне*¹)

Лез-перелез, на девицу полез да и повесился.
(*Топор за опояской*)

Девица-красавица лежит лицом под лавицу.
(*Топор*)

Лежит красавица лицом под лавицу.
(*Топор*)

Наш Федот вперед затылком прет.
(*Топор в натопорне*)

Я тем и служу — хозяина за горло держу.
(*Натопорня и топор*)

Лежит под лавицей стальная задница.
(*Топор*)

Сам худ, голова с пуд.
(*Молоток*)

Его бьют, он не плачет,
Только ножку прячет.
(*Гвоздь*)

Хожу я босиком, хотя и в сапогах.
Хожу на голове, хотя и на ногах.
(*Гвоздь в сапоге*)

Хожу на голове, к ногам ногами.
(*Гвозди в сапогах*)

¹ *Натопорня* — кожаные ножны для топора.

Хожу на голове, хотя и на ногах,
Хожу я босиком, хотя и в сапогах.
(*Гвоздь в подошве сапога*)

Сам в сапогах, ходит на голове.
(*Гвоздь*)

Ел, ел барана — скок в ясли.
(*Нож в ножнах*)

Ем, ем барана; но ем, если скажут.
(*Нож*)

Вкруг поля идет, потом год годует —
На угол сядет.
(*Коса-литовка*)

Плачу я, Тень-Тень,
Как меня бьют в Петров день.
(*Коса*)

Насажена на дерево,
Летом — на дугу,
Зимой — на крюку.
(*Коса*)

Сама длинная, нос длинный, а ручки короткие.
(*Коса*)

Щука-белуга хвостом вильнула,
Леса пали, горы встали.
(*Коса*)

Щука-белуга по лесу ходила,
Лесы пали, горы стали?
(*Коса и трава*)

Ела траву — зубы притупила,
Поела песку — наострила.
(*Коса*)

Щука-понура хвостом вильнула,
Берега подмыла, *посад*¹ подломила –
Леса пали, горы встали.
(*Коса*)

Щука-понура все леса пригнула,
Домой пришла, по щелям пошла.
(*Коса*)

Бусой кот Матрену трет,
Другой хохочет, ее же хочет.
(*Точат брусом литовку*)

Маленький, горбатенький,
Все дорожки (все тропочки) знает.
(*Коточик*²)

Ткачество. Рукоделье

Кожу носим, мясо бросим, голову едим.
(*Использование льна, конопли*)

Шкуру носим, мясо бросим,
А головушку съедим*.
(*Использование льна, конопли*)

Били меня, били, колотили меня,
Во все чины производили и на стол посадили*.
(*Обработка и использование льна*)

Били меня, колотили меня, мяли меня,
Трепали меня, во все чины производили,
На престол с царем посадили.
(*Обработка и использование льна*)

Мочили, колотили, рвали, крутили и на стол стлали.
(*Льняная скатерть*)

¹ *Посад* — окраина селения.

² *Коточик* — плоское, широкое и кривое шило для плетения лаптей.

Суха ж...па кость гложет.
(Мялка)

Беззубая старушка Марфушка
С году на год кости грызет.
(Мялка)

Старая собака кости жует.
(Мялка)

Сядем, тетка, рядком да поговорим ладком.
Будешь держаться за меня — гляди, сторбишься, как я,
А не поддержишься за меня — станешь голая, как я.
(Пряха и прялка)

С локоть голо, с локоть мошно,
С локоть под гузно ушло.
(Прясница¹)

Пять-пять овец зарод² подъедают
Да пять-пять овец труху подбирают.
(Прядение вручную)

Пять овечек зарод подъедают,
Пять овечек труху подбирают.
(Прядение вручную)

Пятеро овец стог подъедают,
Пятеро прочь убегают.
(Прядение шерсти)

Пять сено теребят, а пять труху подбирают.
(Прядение вручную)

Чем больше верчусь, тем больше становлюсь.
(Веретено)

¹ Прясница — прялка.

² Зарод — стог сена без стожара, укрепляющего шеста.

Рыжко *прыщет*¹, удачку ищет.
(*Веретено*)

Больше вертится — больше толстеет.
(*Веретено*)

Брюхом трет, ногами скет,
Сунет, вынет и прихлопнет*.
(*Ткачество*)

Брюхо мну, ноги тру, запихну, выдерну — сощелкнет.
(*Ткачество*)

Ногами бьет, руками хлещет.
(*Ткачество*)

И стучит, и гремит, молния сверкает,
С одного конца тает, с другого вырастает.
(*Процесс ткачества*)

Брюхом давишь, ногами скешь,
Сунешь, вынешь и щелкнёшь.
(*Ткачество на станке*)

Грудью давит, ногами прет,
Расшарашит и воткнет.
(*Ткацкий станок*)

Четыре сестрицы под одним платьем.
(*Ткацкий стан*)

Пришел паук на деревянных ногах,
Всю избу загородил.
(*Ткацкий станок*)

Слепой поросенок подле тын ползет.
(*Ткацкий челнок*)

¹ *Прыскать* — скакать, прыгать в стороны.

Слепой поросенок, а в огород ползет.
(Челнок)

Идет свинья из овину, на обех концах по рылу.
(Челнок ткацкого станка)

Тосто-витосто перевито, кто сто отганет –тому все сто.
(Бёрдо)

Два конца, два кольца, на середке маковица.
(Ножницы)

Два кольца, два конца, посередке маковица.
(Ножницы)

Два конца, два кольца, посередь пуговица.
(Ножницы)

Два конца, два кольца, посередине пупыш.
(Ножницы)

Два конца да два кольца.
(Ножницы)

Два братца, одно сердце.
(Ножницы)

Что за хвостик не поднимешь?
(Клубок)

Маленькое, кругленькое,
За хвост не поднять.
(Клубок ниток)

Летит свинья из Питера,
Вся истыкана (все бока истыканы).
(Наперсток)

На одной ямке сто ямок с ямкой.
(Наперсток)

Птичка-невеличка, ноготок остер.

(Игла)

Пятеро толкали, не смогли затолкать,
Помуслили и покатали, двое затолкали.

(Игла и пальцы вдевают нитку)

Пятеро держат, двое суют, двое глядят.

(В иголку вдевают нитку)

Девушка маленька, дырочка крошечна (узинька),

Пятеро держат, пятеро пехают,

Да двое согладают.

(Вдевают нитку в иглу)

Свинка — золота щетинка, ленной (льняной) хвост,

По белу свету скачет, весь мир красит.

(Иголка)

Свинка — золоты щетинки,

По всему свету скачет,

Весь мир одевает, сама гола.

(Игла)

Сама нагишом, а весь мир одевает.

(Игла)

По городу скачет, всех людей красит.

(Игла)

Маленька, светленька, весь мир красит.

(Игла)

Маленькая, светленькая, весь мир одевает.

(Иголка)

Конь вороной, хвост портяной.

(Иголка с ниткой)

Сам железный, хвост кудельный.

(Иголка с ниткой)

Маленькой, горбатинькой,
По городу скачет, всех людей красит.
(Иголка)

Светленька, тоненька, век свой по миру ходит,
К обедне отпустит.
(Иголка)

Бежит свинка, железная спинка, ленной хвостик.
(Иголка)

Щука стальная, хвост изо льна.
(Иголка с ниткой)

Нос стальной, хвост льняной.
(Иголка с ниткой)

Бежит свинка, железна спинка, льняной хвостик.
(Иголка с ниткой)

Свинка — золотая щетинка, льняной хвост,
По белу свету скачет, всех людей красит.
(Иголка с ниткой)

Штучка-одноручка,
Носик стальной, хвостик льняной.
(Иголка с ниткой)

Птичка-невеличка носиком вильнет,
Хвостиком вильнет, дорожку поведет.
(Иголка с ниткой)

Штучка одноручка,
Носок стальной, хвост льняной.
(Игла с ниткой)

Обувь. Одежда. Украшения

Весь в шерсти, а кожи нет.
(Валенок)

Палят и варят, а не едят.
(*Валенки*)

Пекут и варят, а не едят.
(*Валенки*)

Меня бьют, колотят, режут,
А я все молчу, да за все добрым плачу.
(*Валенок*)

Овца в корове*.
(*Шерстяной носок в кожаном сапоге*)

В праздник годовой детина молодой
Тянет узко, а пехает глубоко.
(*Надевание сапог*)

В *пестере*¹ живое мясо.
(*Нога в лапте*)

В липовом корытце живое тело шевелится.
(*Нога в лапте*)

Спина есть, брюха нет,
Голова пуста, сзади два хвоста.
(*Лапти*)

Два котика, а четыре хвостика.
(*Лапти*)

*Баретки*² — сорок четыре клетки.
(*Лапти*)

Хорошенька детинка, ископана личинка.
(*Лапоть*)

Идет детинка, ископана личинка.
(*Лапоть*)

¹ *Пестерь* — заплечная корзинка из липовой коры, бересты.

² *Баретки* — закрытые туфли на шнуровке или на пуговицах.

Стоит Петруха — соломенное брюхо.
(Лапоть)

Одна мышка — два хвоста.
(Ботинок)

По краям черно, а в середке красно.
Как сунешь в красно и бывает прекрасно.
(Галоши)

Сверху черненький, снизу красненький;
Как засунешь, там мягонько.
(Галоши)

Днем мы бегаем, а ночью отдыхаем.
(Тапочки)

Шел по одной, вышел из двух.
(Ноги в брюках)

В одну дверь заходишь, в другую выходишь.
Думаешь, что вышел, а оказывается — зашел.
(Брюки)

Шел по дороге, нашел две дороги, по обеим пошел.
(Штаны)

Вилогато-раскоряковато тащат,
Волокут на пердяговато.
(Штаны надевают)

Вилогато, гогоряговато,
Сбилось на то, что пердяговато.
(Штаны)

Пониже пупенца, повыше коленца,
Куда суется — как зовется?
(Карман)

Выше колена, ниже пупена,
Всё туда суют, как зовут?
(Карман)

Без вины в петлю попала.
(Пуговица)

Сижу верхом, не ведаю на ком.
(Шапка)

Сижу верхом, не знаю на ком.
Знакомца встречу — соскочу, привечу.
(Шапка)

Ночью как обруч, днем как уж.
Кто отгадает, будет мой муж.
(Пояс)

Днем как кольцо, а вечером как дорожка.
(Пояс)

Днем — кольцом, ночью — полукольцом.
(Кожаный ремень)

Десять пальчиков, а ногтей нет.
(Перчатки)

Что имеет пять пальцев, но ни одного ногтя?
(Перчатка)

Каждому мальчику — по чуланчику.
(Перчатки)

Пять комнаток, а дверь одна.
(Перчатки)

Пять уланчиков¹, у каждого по чуланчику.
(Пальцы в перчатках)

¹ Уланчик (пермск.) — мальчик-подросток.

Пять хлевцов, а дверь одна.
(Перчатки)

Четыре брата живут вместе,
А один в отделе.
(Пальцы руки в рукавице)

Пять мальчиков, пять чуланчиков,
У каждого мальчика свой чуланчик.
(Пальцы в перчатке)

Пять братцев, пять чуланцев,
Каждый братец в свой чуланец.
(Пальцы и перчатка)

Щупался по лавке,
Дощупался до правды.
На правде-то хохол,
На хохле-то дыра —
И пехать пора.
(Рукавица)

Шарился по полкам, шарился по лавкам,
Дошарился до мохнатки,
В мохнатке дыра, и совать пора.
(Варежка)

Разинул мохнатку, засунул гольша.
(Рукавицу надевают)

Возьму хохлушу, запихну голушу.
(Варежку надевают).

Разойму хохлушу — засуну голушу.
(Надевание меховых рукавиц-шубенок)

Сверху голо, внутри лохмато.
(Тулуп)

День-деньской от меня ни на шаг.
(Рубашка)

С виду клин, развернешь — блин.
(Зонт)

Вокруг пенька золотой ободок.
(Золотое кольцо на пальце)

Вкруг пенька золотая травка.
(Кольцо на пальце)

Дыра ль моя дырочка, дыра золотая:
Куда мне дырочку вздеть?
На сыро мясо надеть.
(Золотой перстень на руке)

Стоить девица на горе, красуется златой дыре:
— Дыра ли, ты, дыра, прекрасная дыра!
Куда тебя дети? На сыро мясо надети!
(Золотой перстень на пальце)

Полна дырка мяса.
(Кольцо на пальце)

Палочка мясна, а дырочка тесна.
(Кольцо на пальце)

За лесом-лесом (висят) колеса с навесом.
(Серьги в ушах)

Под лесом, лесом колеса с навесом.
(Серьги в ушах)

Пицца

В долгом поле снег валит,
А в круглом поле дождь дождит.
(Сеют ситом в сельницу¹ муку, льют воду в квашенку)

Где рожь выше дерева растет?
(Тесто в квашне)

¹ Сельница — плоское корыто для просеивания муки.

Слушаю-послушаю: в избе кто-то вздыхает,
А нигде ни души.
(Тесто в квашне)

Что выше лесу растет?
(Тесто в квашне)

Выше лесу гора.
(Поднявшееся в квашне тесто)

Без рук, без ног, на печь лезет,
Выше дерева растет.
(Квашня)

Без рук, без ног, а на печь влезает.
(Квашня)

Без рук, без ног, а сидит, дышит.
(Тесто)

На печке слюнная баба сидит.
(Квашня)

Не живой, а дышит.
(Квашня)

Не живот, а дышит.
(Квашня)

С вечера заторкал, с полуночи зафоркал¹.
Утром встал, до локоть затолкал.
(Квашня)

С вечера заторкало, в полночь захоркало,
Поутру встало, по локоть затаскало.
Или с вечера стукнет, с полуночи шлепнет,
Утро придет — катать начнет.
(Квашня с хлебом)

¹ Форкать, то же хоркать (пермск.) — издавать хриплые звуки.

С вечера заторкалось, с полночи захоркало,
А поутру стало, по локоть заскало.
(Квашонка)

Вымету я, вымету чистое поле,
Нагоню я, нагоню белого скота.
(Хлеб садят в печь на выметенный под)

Вымету, вымету чистое поле,
Нагоню я, нагоню белого скота.
(Хлеб в печи на поду)

Брошу пыльно, сделаю жидко,
Брошу в пламень, будет как камень.
(Печенье хлеба)

Голова на столе, туловище на дворе, нога на поле*.
(Хлеб)

Комовато, ноздревато и губато,
И горбато, и кисло, и пресно,
И вкусно, и всем людям мило.
(Хлеб)

Комовато, ноздревато и кисло, и ломко,
А всех милей.
(Хлеб)

В земле мнут, палкой бьют, ногами топчут,
Камнями трут, все бьют.
За то все его губят, что все его любят.
(Хлеб)

Бьют меня палками, трут меня камнями, а всяк мне близок.
(Хлеб)

Бьют меня палками, жмут меня камнями,
Держат меня в огненной пещере, режут меня ножами.
За что меня так губят? За то, что любят.
(Хлеб)

Меня бьют, колотят, режут,
А я все молчу да всем добром плачу.
(Хлеб)

Бьют меня палками, жмут меня камнями,
Жгут меня огнями, а за что жгут, бьют, лупят?
За то, что все любят.
(Хлеб)

Меня вяжут, бьют, посылают в воду и огонь,
Режут ножами, кусают зубами.
(Хлеб)

Режут меня, вяжут меня,
Бьют нещадно, колесуют меня.
Пройду огонь и воду,
И конец мой — огонь и зубы.
(Хлеб)

Егорка да Микишка рассорились да и разделились.
(Корка и мякиш)

Что на свете всех вкуснее?
(Соль)

То нельзя, и без того нельзя.
(Соль)

Меня одну не едят, а без меня мало едят.
(Соль)

Бела, как снег, в чести у всех.
(Соль)

Из воды родится, а воды боится.
(Соль)

На воде родился, на огне крестился,
Мать увидал — сам умер.
(Соль)

На воде родится, в огне вырастает,
С матерью увидится — опять умрет.
(Соль)

В воде родилась, на огне крестилась
И опять в воду ушла.
(Соль)

Белая бяляна по полю гуляла,
К нам пришла — по рукам пошла.
(Соль)

Бел, как снег, в чести у всех.
(Сахар)

Бел, как мел, в чести у всех;
В рот попал — там и пропал.
(Сахар)

Я бел, как снег, в пользу вам, во вред зубам.
(Сахар)

Синяя рубаха, белая подкладка,
А что там есть, то и сладко.
(Сахар)

Жидко, да не вода, бело, да не снег.
(Молоко)

Вари, хоть фунт соли клади.
А есть будешь, еще подсаливаешь.
(Яйцо)

Пуд воды, пуд еды, пуд соли —
Будешь есть да еще подсаливать.
(Яйцо всмятку едят)

Фунт еды, фунт воды, фунт соли,
А есть будешь — еще солить будешь.
(Едят вареные яйца)

Что за кушанье: вари в двух фунтах соли,
А будешь есть — еще солить придется?
(*Яйцо*)

Что сырым не едят, а сварят — выкидывают?
(*Лавровый лист*)

На поле-полище стоит зеленища,
В ей сусло-масло, деготь-леготь и смерть недалеко.
(*Водка*)

Чем больше ешь, тем больше остается.
(*Скорлупа с орехов*)

В печь несут — жидко, горячо;
Из печи — густо, холодно.
(*Кисель из гороха, картофеля*)

Дедушко смеется, инда шубёнка трясется.
(*Кисель*)

Не велик капитал, а душу напитал.
(*Щи*)

Под полом-полом гуси говорят*.
(*Брагу цедают*)

Под полом гуси шипят.
(*Брагу цедают*)

Бежит воронец, оставляет оставлец.
(*Пиво и его осадок*)

Бежали овечки по липовой дощечке,
Увидели зорю — попадали в воду.
(*Пельмени опускают вариться*)

Бежали овечки по липовой дощечке,
Увидали грозу — попадали все в воду.
(*Варят пельмени*)

Бежали беженцы по липовым мостенцам,
Увидали зóрю, побросались в воду.
(*Пельмени; в говорах — пельяны*)

Бежали гусенцы по липовым мостенцам,
Увидали зóрю — попадали в воду.
(*Пельмени*)

Летели гусельцы по липовым мостенцам
Увидели зóрю — пометались в воду.
(*Пельмени*)

Побежали овцы по липовой дорожке,
Увидели зарево, все в воду пали.
(*Пельмени*)

Бежали овечки по липовой дощечке,
Увидели зóрю — попали в воду.
(*Пельмени*)

Бежали овечки по липовой дощечке,
В кипучую воду прыг да прыг!
(*Пельмени*)

На калиновом мостечке лежали овечки,
Увидели огонь и пали в воду.
(*Пельмени*)

Бежали овцы по каменну мосту,
Увидели зóрю — заскакали в воду.
(*Пельмени*)

Полно стойло конёвых ушей.
(*Пельмени*)

С липовой дощечки сбела овечки.
(*Пельмени*)

Тридцать три сели на конь, поехали в огонь.
(*Пельмени*)

Бежали овцы по деревянному мосту
И упали в каленую воду.
(*Пельмени*)

По липовой дощечке
Бегут белые овечки.
(*Пельмени*)

Сидит на ложке, свесила ножки.
(*Лапша*)

Одна плешь под гору, другая — на гору.
Плешь плещи бает: Я — плешь, ты — плешь,
На плешь капнешь, о плешь шлёпнешь,
Плешь содерёшь, да другую наведешь.
(*Блины пекут*)

Ты плешь, я плешь.
На плешь капнешь, плешь отдёрнешь*.
(*Блины пекут*)

Шла плешь на гору, шла плешь под гору:
— Ты — плешь, я — плешь, на плешь капнешь,
Плешь перевернешь, как плешь назовешь?
(*Блин*)

Что на сковороду выливают да вчетверо сгибают?
(*Блины*)

Море молоконно, берега калашны.
(*Кулики¹-творожники*)

Берега железны, вода дорога,
А рыба без костей.
(*Сковорода, масло и оладьи*)

Круты берега, вода дорога.
(*Масло в горшке или на сковородке*)

¹ *Кулики* — вид шанег, относятся к числу старинных блюд (творожные кулики заменяли куличи).

Берега круты, река сладка,
Красны девицы купаются.
(*Печение оладей*)

Церковь, вера

Плеть плету, кверху веду,
О сто углов, о тысячу рублёв.
(*Церковь*)

Плеть плетена, высоко взведена —
О триста углов, о четыреста пазов.
Плетень плету, кверху веду
О ста узлов, о тысяче рублей.
(*Церковь*)

Плетень с плетень, высоко надведешь?
(*Церковь*)

Идет не мужик, не баба,
Идет не домой, не в гости,
Несет не блины, не сочни.
(*Поп с Евангелием идет служить в церковь*)

Бучили-бучили, начали шарабошить.
Подкатилась коробочка, вывели растрёпку,
Стали одевати, а другие ему кричати
С полатей на полати,
А он давай махати:
— Успокойтесь, угомоньтесь.
(*Приезд архиерея в село*)

Залаяла собачка на Павловском,
Заревел медведь на Демидовском,
Затопали кони на царском дворе.
(*Звонят в колокол, священник начал службу, люди пришли в церковь*)

В Верхотурье рубятся — в Кунгур щепки летят.
(*Звон колокола*)

Сойду я, сойду на *хайкаду*¹,
Ударю-ударю — чу-виль, виль, виль!
Маленька робеночка в зыбке утешу,
А царя в Москве.
(*Колокольный звон*)

Там-тамока, выше кабака
Волки воют и в лес уходят.
(*Звон колокола*)

Зайду я на вой-вой вой,
Ударю я в чивиль-виль-виль,
Утешу я царя в Москве, короля — в Литве,
Мертвого — в земле, игумена — в келье,
Малинькова дитёнка в колыбельке.
(*Звон колокольный*)

Я полезу, я полезу на гой-гой-гой.
Я ударю, я ударю — чивиль-виль-виль.
Я утешу, я утешу и царя в Москве,
Красну девицу в высоком тереме.
(*Звонарь и колокольня*)

Уж я взойду, я взойду на гой-гой-гой,
Я ударю, я ударю — пилинь-пиль-пиль.
Я утешу царя в Москве, короля в Литве,
Маленького ребеночка в зыбочке.
(*Колокольный звон*)

Я полезу по железу,
Вылезу на мост,
Потяну быка за хвост.
Бык заорет — весь мир соберет.
(*В колокол на церкви звонят*)

Стопали кони у барина в дому,
Залаяли собаки на Тухменке.
(*Звонят во все колокола*)

¹ *Хайкада* — от пермск. *хайкать*, «громко кричать».

Мычит вол на семь сёл.
(Колокол звонит)

За Камой мужики рубят, за гору щепки летят.
(Звонят в колокола)

Залаяли собачки на ярманке,
Зревел медведь в березняке.
(Звонят во все колокола)

Залаяли собачки во Киевском,
Заревел медведь во Даниловском,
Збрякали кони во государевом дворе.
(Звонят во все колокола)

Поехал на сивке на бурке, на соловой кобыле,
Сани-то в Казане, ямщики на базаре,
Вожжи-то в Тобольском, дуга-та в Шалабольском¹.
(Звонят во все колокола)

Матка дрогнет, берега крякнут,
Ступайте, детки, в каменную матку.
(Звонят во все колокола)

Под еленью²-еленью собаки злы,
Под еленью-еленью капуста дорога,
Под еленью-еленью вода дорога.
(Колокола, просфоры и вино для причастия)

Хоть нем я и глух, а станешь бить меня, я закричу.
(Колокола)

Что в избе за «баса»?
(Баса — образа, иконы, исходно — красота)

¹ Шалабольское — название места, где стоит колокольня, образовано от *шалаболить* (в одном из значений — много говорить).

² Елень — здесь существительное женского рода, т. е. не *олень*. Созвучно тематически близкому слову *елей* — масло, называемое *святой елей*, освященное по обрядам церкви и используемое для помазания.

Есть дуб, есть клен, есть платье на ем позолоченное.
(Икона)

Пол пройду, середу пройду, не могу перейти дубову доску.
(Икона в избе)

Светленький, маленький, к сердцу близок,
Спасает от бед, чертям от него вред.
(Крест)

Грамота

Голову срезали, сердце вынули,
Дают пить, велят говорить.
(Перо)

Сверху пушисто, снизу ворсисто,
Запахну — сухо, выдерну — мокро.
(Гусиное перо, очиненное для письма)

В деревянной рубашке черная душа.
(Карандаш)

Кто говорит молча?
(Карандаш)

Черный Ивашка, деревянная рубашка,
Где носом ведет, там заметки кладет.
(Карандаш)

Ивашка — красная рубашка,
Где пробежал, там и след остался.
(Карандаш)

Ивашка — деревянная рубашка,
Где пройдет, там след кладет
(Носом проведет, заметку раскладет).
(Карандаш)

Дом деревянный, а сердце каменное.
(*Карандаш*)

Не куст, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не человек, а разговаривает.
(*Книга*)

Не дерево, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не растение, а с корешком,
Не человек, а с разумом.
(*Книга*)

И не деревце, а с листочками,
И не шубейка, а сшита.
(*Книга*)

Не рубашка, а сшита,
Не говорю, а рассказываю.
(*Книга*)

Под мостом кáлистым
Камень развалистой.
(*Книга*)

Белое поле, черное семя.
Кто его сеет, тот понимает.
(*Книга с буквами*)

Черные, кривые, от рождения все немые,
Встанут в ряд, сейчас заговорят.
(*Буквы*)

Черные птички на каждой страничке
Ожидают, когда их разгадают.
(*Буквы*)

Мать грузна, дочь красна,
Сын легче перышка.
(*Письмо в конверте с сургучной печатью*)

Хорошо видит, а слепой.
(О неграмотном человеке)

Семя плоско, поле гладко,
Кто умеет, тот сеет.
Семя не всходит,
А плод приносит.
(Письмо)

Семя плоско, поле гладко,
Кто умеет, тот и сеет.
(Письмо)





Раздел III

РАЗНЫЕ

О времени

Стоит дом в двенадцать окон,
В каждом окне по четыре девицы,
У каждой девицы по семь веретен,
У каждого веретена разное имя.
(Год, месяцы, неделя, дни)

Стоит дуб, на нем двенадцать гнезд,
В каждом гнезде по четыре яйца,
В каждом яйце по семь цыпленков.
(Год, месяцы, недели, дни)

Сидит синица на двенадцати спицах,
Вывела без числа синят.
(Год, месяцы, дни)

Стоит столб, на столбе двенадцать гнезд,
На гнезде четыре курицы,
У каждой курицы по семь цыплят.
(Год, месяцы, недели, дни)

Стоит дуб, на дубе двенадцать суков,
На каждом суку по четыре гнезда,
В каждом гнезде по семь яиц.
(Год, месяцы, недели, дни)

Лежит колода поперек дороги,
На этой дороге двенадцать сосен,
На каждой сосне по четыре вершины,
На каждой вершине по семи отростков.
(Год, месяцы, недели, дни)

Стоит дуб, на этом дубе двенадцать веток,
На каждой ветке по четыре гнезда,
В каждом гнезде по семь птенцов,
У каждого птенца одно перо белое, другое черное.
(Год, месяцы, недели, сутки)

Двенадцать орлов, пятьдесят две галки,
Триста шестьдесят пять скворцов одно яйцо снесли.
(Месяцы, недели, дни, год)

Выходили двенадцать молодых,
Выносили пятьдесят два сокола,
Выпускали триста шестьдесят пять лебедей.
(Месяцы, недели, дни)

Пала колода концами в болото,
На той же колоде двенадцать гнезд,
В каждом гнезде по четыре яйца,
В каждом яйце семь зародышей.
(Время, год, месяцы, недели, дни)

Есть семь братьев, годами равны,
Именами разны.
(Дни недели)

Двенадцать братьев друг за другом ходят,
Друг друга не обходят.
(Двенадцать месяцев)

Приходит в гости каждый год –
Один седой, второй молодой,
Третий скачет, а четвертый плачет.
(Времена года)

Семь листов бумажных, один золотой.
(*Семь недель Великого поста и Пасха*)

Стучит, гремит, вертится,
Ходит весь век, а не человек.
(*Часы*)

Ног нет, а хожу, рта нет, а скажу,
Когда спать, когда встать, когда работу начать.
(*Часы*)

Идут, идут, а с места не сдвинутся.
(*Часы*)

Без рук, без ног идет вперед,
Стучит-бренчит, одно твердит:
«Стук-бряк, трудись всяк».
(*Часы*)

Стучит-бренчит, наши годы считает.
(*Часы*)

Заведен завод, куплен за рубль.
(*Часы*)

Всегда идет вперед,
А с места не трогается.
(*Часы*)

Сидит птичка на полочке: чилик-чилики.
(*Стенные часы*)

На заводе Крутыньском работают две сестрицы Гладыньские.
Два раза в день в гору они влезают
Да два раза под гору слезают,
Отпуска не знают.
(*Гири часов*)

О жизни и смерти

Дом — а без окон, без дверей.
(Гроб)

Мастер сделал, продал.
Кто купил, тому не надо,
Кому надо, тот молчит.
(Гроб)

Село заселено, петухи не поют и люди не встают.
(Кладбище)

Стоит село, все заселено,
По утрам петухи поют, а люди не встают.
(Кладбище)

Чего трех нет на Земле?
(Лестницы в небо, моста через море, вестей от мертвых)

О мифических силах

Гроб живой и мертвец живой.
Гроб плывет, а мертвец поет.
(Иона во чреве кита)

Когда Иисус Христос на одной ноге стоял?
(Когда на осла садился)

Выше лесу, выше гор ходит дедюшка Егор,
Лапти у него семи четвертей.
(Лешак, т. е. леший)

О средствах связи

В Москве говорят, а у нас слышно.
(Радио)

Без рук, без ног, безо рта, а говорит.
(Радио).

Не ест, не пьет, а говорит и поет.

(Радио)

В Москве парад идет, а у нас видно.

(Телевизор)

Всё на ней ездит — и радость, и горе.

(Почта)

Дом из жести, а жильцы в нем вести.

(Почтовый ящик)

Мать грузна, дочь красна,

Сын легче перышка.

(Письмо в конверте с сургучной печатью)

Семя плоско, поле гладко,

Кто умеет, тот сеет.

Семя не всходит,

А плод приносит.

(Письмо)

Семя плоско, поле гладко,

Кто умеет, тот и сеет.

(Письмо)

Летит, как стрела, жужжит, как пчела.

(Самолет)

Поднимается — уменьшается.

(Самолет)

Летит птица, крылья на месте стоят,

Приземлится — дым идет.

(Самолет)

Плывет лебедь, а не летает.

(Пароход)

Воронко ушел, ржет и домой нейдет.

(Паровоз)

Об оружии

Не крылата, а перната,
Как летит, так свистит,
А сидит, так молчит.
(*Стрела*)

Черный кочет пукнуть хочет.
(*Ружье*)

Черный кочет плюнуть хочет.
(*Ружье*)

Летит птица орел, несет в зубах огонь,
Поперек хвоста — человечья смерть.
(*Ружье*)

Петушок без глаз, а метко клюет.
(*Ружье*)

Маленькой, брюхатинькой (пугатинькой),
Войди в лесок, раздуй песок.
(*Ружье*)

Маленький, горбатенький,
Пойди в лесок, продуй носок.
(*Ружье*)

На горе-горище стоит дубище,
В нем сусло, масло и смерть заперта.
(*Ружье*)

В заднем конце стоит дупло,
В этом дупле — сусло и масло, и смерть заперта.
(*Ружье*)

Сухой Мартын далеко плюет.
(*Ружье*)

В чурке, в печурке смерть заперта.
(*Ружье*)

На горе-горище стоит дуплице,
В этом дуплице смерть заперта.
(*Ружье*)

За морем-морищем стоит дубище,
В этом дубище смерть затаилась.
(*Ружье*)

В ступе огонь, а за рекой *пальмо*¹?
(*Ружье*)

Летит ворон, нос окован,
Кого клюнет, тот умрет.
(*Пуля*)

Птичка-невеличка по полю катётся,
Никого не боится.
(*Пуля*)

Прочее

Кругло, медно — крепко держи,
Убежит — не скоро воротишь.
(*Монета*)

Чего в коробку не запрешь?
(*Ящик*)

Когда его надо, то пускают (бросают), когда не надо, то поднимают.
(*Якорь*)

Под гору коняшка, в гору деревяшка.
(*Санки*)

Через спину ходит.
(*Стружок, инструмент для строгания*)

Сидит Пахом на коне верхом,
Сам неграмотный, а читать помогает.
(*Очки*)

¹ *Пальмо* (пермск.) — «пламя».

Едет Пахом на коне верхом,
Книги читает, а грамоты не знает.
(Очки)

Висят и на ушах, и на носу.
(Очки)

И толстый, и тонкий, и кудрявый, и не кудрявый.
(Пружина)

Ни глаз, ни ушей, а слепых водит.
(Трость, палка)

Загадки-игры о буквах и звуках

Что у Адама спереди, то у Евы сзади.
(Буква «а»)

Кое у Бориса спереди, то у Глеба сзади.
(Звук «б»)

В бабе два, в девке ни одного.
(Звук «б»)

На небе есть, на земле нету,
У бабы две, у девки ни одной.
(Буква «б»)

У бабы — два, у барыни — один,
А у девицы нет ничего.
(Буква «б»).

Чем оканчиваются день и ночь?
(Буквой «мягкий знак»)

Возле *землю*¹ что стоит?
(Иже)

¹ Кириллическая буква З (Z) обозначалась как «земля» (как буква Ж — «жизнь»).

В старости я один раз встречаюсь,
В молодости — три раза,
На огне не сгорю,
И в воде не потону.
(Звук «о»)

Знаешь город Уфы?
Ну-ко скажи: что посередине Уфы стоит?
(Звук «ф»)

Жили старик со старухой,
Звали их что спереди, что сзади.
Построили жилище, что спереди, что сзади.
Посадили растение, что спереди, что сзади.
Выросло у них, что спереди, что сзади.
(Тит, Анна, шалаиш, боб, шиши)

Сказка-загадка «Туда и обратно»

Жил старик туда и обратно со старухой туда и обратно...
Жили они, построили они себе жилище туда и обратно —
На берегу реки туда и обратно.
Сеяли они культуру туда и обратно.
Случился сильный-сильный дождь туда и обратно,
И получился у них урожай туда и обратно.
Старик почесал одно место туда и обратно,
И старуха тоже почесала одно место туда и обратно.
(Старик Тит, старуха Анна, жилище — шалаиш, река Или, культура — боб, сильный дождь — потоп, получили урожай — шиши. Старик почесал пуп, а старуха — око).

Загадки-задачи

Сидят три кошки, против каждой кошки — две кошки. Много ли всех?
(Три)

Летит стадо гусей. Навстречу ему летит один гусь и говорит:
— Бог помочь, летит вас сто гусей.
— Нет, нас не сто гусей. Сколько нас летит, когда еще столько же да полстолька, да четверть столько, да ты гусь с нами. Тогда нас будет сто гусей.

Сколько их летело?
(36 гусей)

На сто рублей купил сто скотин:
Быки по десять рублей, коровы по пять рублей,
Телята по пятьдесят копеек.
Сколько было куплено быков, коров и телят в отдельности?
(9 коров, один бык, 90 телят)

В поезде 30 вагонов,
В каждом вагоне по 200 мешков,
В каждом мешке по 5 пудов муки.
Сколько лет машинисту?
(Машинисту 38 лет. — А почему знаешь? — Он мне сам
сказывал.)

У семи стариков по семь костылёв,
У семи костылёв по семь кошелёв,
У семи кошелёв по семь пирогов,
У семи пирогов по семь творогов,
У семи творогов по семь едоков.
Сколько всего едоков?
(117 649 едоков)

Сто двадцать одно яйцо скольким людям можно разделить
поровну?
(11 человекам)

Зашел мужик на мельницу и увидел:
В каждом углу стоит по четыре мешка,
На каждом мешке сидит по четыре кошки,
У каждой кошки по четыре котенка,
У каждого котенка по четыре лапки.
Сколько всего лапок?
(1024)

У ста быков, у ста коров много ли *шлюшек*¹ и *панков*²?
(По восемь тысяч)

¹ *Шлюшка* — старая маленькая бабка (*козенок*) для игры в кости.

² *Панок* — большая бабка-бита для игры в бабки.

Сто елей, сто чурок,
У каждой чурки по сто полен.
Сколько полен?
(Один миллион)

Как из трех палочек устроить четыре, не ломая их?
(Сложить из палочек римскую цифру 4)

Татарин старой (с тарой) весит 70 пудов. Может это быть?
(Может: татарин — 5 пудов, тара — 65 пудов)

О родне

У семерых братьев по одной сестрице. Много ли сестриц?
(Одна)

Шли немало: брат с сестрой, да муж с женой,
Да шурин с зятем, много ли их стало всех?
(Трое)

Мать с дочерью, да мать с дочерью,
Да бабушка с внучкой, сколько всего?
(Трое)

Две матери, две дочери да бабушка со внучкой.
(Трое)

Один дед, два отца и два сына: в трои сапог все обувались.
(Трое)

Шли межой муж с женой, брат с сестрой,
Шурин с зятем. Много ли их стало?
(Трое)

Девушка жнет в поле со стариком. Идет мимо прохожий.
Он спросил девушку: «Ты зачем жнешь со стариком?» Девушка
ответила: «Как мне не жать, он мне родня». — «А как родня-то?»
Девушка: «Да его-то мать моей матери свекровь».

Как приходится родней старик девушке?
(Отец)

Идут три человека,
Одного отца-матери дети,
Меж собой не братья.
(*Сестры*)

Шуринов племянник как зятю родня?
(*Сын*)

Этот дом отца моего,
А я ему не сын.
Кто же я?
(*Дочь*)

Родился млад, никому не сын.
(*Дочь*)

У двух слепых умер брат.
Как эти слепые ему приходились,
Если у него не было братьев?
(*Сестры*)

Лихо Лихе говорило:
— Погляди, Лиха, в окошко,
Не летит ли черный ворон,
Не поёт ли *кольце-мольце*¹.
Погляди ишо во ад,
Есть ли душа.
(*Свекровь, свекор, приезд гостей, ад — голбец, душа — пиво*)

Сидит Лихо на печи,
Тихо ходит по полу.
— Погляди, Тихо, в окно,
Не летит ли ворон,
Не несет ли костей?
Ежели несет костей,
Поди во ад,
Там бурты-халты.
(*Лихо — свекровь, Тихо — сноха, гости — кости, ад — голбец, бурты-халты — пиво*)

¹ *Кольце-мольце* — колокольчик под дугой (парное обозначение, аналогичное распространенным в народной речи рифмованным формам типа *серьги-перьги*).

Загадки на игру слов и звуков

Отчего и почему собака лает на Луну?
(От земли по воздуху)

Почему ворона в лес летает?
(По воздуху)

У какой дамы два сердца?
(У карточной)

Когда человек бывает деревом?
(Со сна)

Когда строили Москву, во что били первый гвоздь?
(В головку гвоздя)

По чему Ленин ходил в штиблетах, а Сталин в сапогах?
(По земле)

Какой самый короткий месяц?
(Май)

Где край света?
(Где начинается тень)

Летело пять уток, одну охотник подстрелил.
Сколько уток осталось?
(Одна, остальные улетели)

В каком городе течет кровь?
(Вена)

Три, да три, да три. Что получится?
(Мозоль)

Заяц во время дождя под какой куст садится?
(Под мокрый)

Кто смолоду молот и до старости молот?
(Молот)

Сто лет, а все молот.

(Молоток)

Когда приедешь до места,
Какое первое слово говоришь?

(Тпру!)

Где вода да рога?

(Двойной ответ: слышится «дорога́». Либо — вода дорога в городе, либо — вода находится в реке, а рога на быке)

Летела стая, совсем небольшая.

Какие птицы в ней были и сколько?

(Семь сов)

Когда лошадь покупают, какая она бывает?

(Мокрая — «покупают» здесь от глагола «купать»)

На окошке четыре кошки,
У каждой кошки по четыре котенка.
Сколько у них ушей и ног?

(Нисколько. Слышится: «У шеи ног», а у шеи ног нет)

На мельнице четыре окошка,
На каждом окошке по лукошку,
В каждом лукошке по кошке,
У каждой кошки по четыре котенка.
Сколько у них ушей и лап?

(Не 80 лап и 40 ушей, а нисколько. Слышится: «У шеи лап», а у шеи лап нет)

У семи ослов много ли у шеи (ушей) хвостов?

(Нисколько— у шеи хвостов нет)

Гусь от чего плавает?

(От берега)

Летели три сокола, кричали в три голоса.

Первый: я Петр!; другой: я Филипп!;

Третий: Я сам велик!

(Петров, Филиппов, Великий посты)

Какой русский город был еще при царе Давиде?
(Тула¹)

Загадки-шутки

Что в избе не видно?
(Воздух)

По какому пути ни проехать, ни пройти?
(По Млечному)

Какой зверь сидит дальше всех и не кусается?
(Большая Медведица)

Что вокруг избы не обнесешь?
(Воду в решете)

Где вода стоит столбом?
(В колодце)

В какие ведра нельзя воды налить?
(В полные)

Каково расстояние от лжи до правды?
(Как от ушей до глаз)

Что в руках не удержать?
(Воду)

— Черная?

— Нет, красная.

— А почему белая?

— Потому что зеленая.

(Недозревшая красная смородина)

Что на крышу (на сарайчик) не забросишь?
(Перышко)

¹ Обыграно совпадение названия города Тула и старого слова туло — колчан (отмечено, в частности, в библейских псалмах — «уготоваша стрелы в туле», 2-й стих 10-го псалма).

Что поднять можно, а через крышу перекинуть нельзя?
(Пушинку)

Вороне через три года что бывает?
(Пойдет четвертый)

Дитенок еще не родился, а уж отдан на воспитание. У кого это?
(У кукушки)

Что за зверь — две головы, шесть ног, один хвост?
(Человек на лошади)

Шесть ног, две спины, одна голова.
(Человек на стуле)

Чем больше из нее берешь, тем больше она становится.
(Яма)

Убавишь — прибавится, прибавишь — убавится.
(Яма)

Отбавишь — больше будет, прибавишь — меньше будет.
(Яма)





Раздел IV

КОММЕНТАРИИ К ТЕКСТАМ ЗАГАДОК

В настоящих комментариях к загадкам приводятся краткие толкования использованных в них образов и сюжетов, особенно мифологических, связанных с древней символикой. Поскольку многие загадки обозначают реалии прошлой крестьянской жизни (старые ремесла, исчезнувшие из применения бытовые предметы), дается также этнографический комментарий, позволяющий понять логику загадки. Кроме того, в ряде случаев отмечаются особенности языковой «техники» (фонетических приемов, лексических и других изобразительных средств), на которых строится загадка.

Составители допускают, что в целом ряде случаев возможны иные версии толкования загадок, отличные от приведенных или их дополняющие, поэтому специально оговаривают предположительность объяснения. Задачей комментирования было стремление показать наличие у самых неожиданных загадочных аналогий прочных связей с теми или иными сторонами народной культуры и, возможно, помочь тем, кто недостаточно с ней знаком.

Раздел I. ПРИРОДА

Небо и земля. Явления природы

Рассыпался черкас на сто дорог, никто его не соберет: ни царь, ни царица, ни красная девица. (Звезды).

В тексте загадки приведен образ *черкас*, который не связан с названием воинов-степняков, кавказских горцев, адыгейцев (позднее так назывались и запорожские казаки). Название мотивировано осетинским *чергас* (по разным толкованиям, либо беркут, либо степной гусь). По сути звезды

на небе здесь сравниваются с птицами (метафорически, как перелетные стаи птиц, именовались в прошлом и стремительно перемещавшиеся воинские отряды).

Внучек за дедушкой пришел пасти скот. (Месяц, солнце и звезды).

В народной культуре чрезвычайно распространено использование терминов родства для природных объектов — напр., название грозовых облаков, вестников ненастья — *дедушка и бабушка* (костр.), то же — о сходящихся грозовых облаках (возможно, от старого обожествления предков); название позднего снега, выпавшего вновь после весеннего таяния, — *Внучек по дедушку пошел*. В этих случаях явление природы «объясняется» через концепт родства, который в языковом сознании является эталоном системной связи (ср. также в загадках о морозе: *Старый дед, ему сто лет, мост намостил во всю реку; Старик у ворот тепло уволок; Дедушка без топора мост мостит*. В составе описываемой загадки содержится фразеологизм (а одновременно и еще одна самостоятельная загадка о снеге: *Внучек по дедушку пошел*), с помощью которого обыгрывается характерное для народного осмысления понимание деда и внука как единого целого, как персонажей, дополняющих друг друга. Приписываемые природным явлениям родственные связи есть проявление антропоцентризма традиционной картины мира. Другие «родственные» аналогии отражены в загадках: *Сестра к брату в гости идет, а он от нее прячется* — о солнце и луне; *У дедушки жеребят — всему миру не собрать, у бабушки — всему миру не поймать* — о месяце и звездах, ср. также *Дети старее матери* — о копнах и стоге.

Бурая корова через прясло глядит. (Солнце).

Упомянутая в загадке бурая корова — не просто корова коричневой (скрасна-черноватой) масти (частая кличка *Буренка* подмечает особую привязанность в народе к животным именно этой масти). Соотношение солнца с коровой (бурой, чаще красной) — древняя мифологическая аналогия; еще более древним считается соотнесение коровы со всей Вселенной, откуда известное многим народам почитание коровы как прародительницы. Отголоски мифического уподобления коровы солнцу заметны, в частности, в устойчивой уральской примете на погоду: если первой в стаде, возвращающемся домой «с воли», идет бурая (красная) корова, завтра будет солнечный день (ср. также строки из стихотворения С. Есенина о рассвете и «рождении» солнца: «Отелившееся небо лижет красного телка»). В фольклоре немало других персонажей, где бурый цвет обозначает близость к божеству

(напр., *Сивка-бурка*); воспроизведение «огненной» (волшебной, божественной) природы коровы очевидно и во многих других загадках (типа *красная корова черную лижет* — огонь и кочерга).

Летит свинка, вся в золотых щетинках. (*Солнце; Конь*).

Загадка о солнце, возможно, отразила одно из древних представлений солнца в виде свиньи. «Ориентированность» этого животного на небо в своеобразной форме осмыслена в многочисленных идиомах типа *где тому бывать, чтобы свинье небо видать; где уж свинье на небо глядеть*. Многие народные приметы фиксируют «зависимость» погоды от поведения свиньи (ср.: *свинья чешется — не будет дождя; свинья несет в зубах траву — к непогоде*).

На сохранение отдаленной связи свинья — солнце указывает устойчивое обрядовое обыкновение иметь на столе на Новый год (Старый Новый год, Васильев вечер) поросенка, свиную голову (праздник известен своим солярным характером, приходится на время начала удлинения светового дня). Эта загадка приводится и с другой отгадкой — *Конь*. Символического противоречия в разности отгадок нет: конь — еще более известный древний символ солнца. Более поздние, уже не окрашенные мифологически переосмысления образа — в загадке об иголке: *Свинка — золота щетинка, ленной хвост, По белу свету скачет, весь мир красит*; в загадке о печке-буржуйке: *Стоит свинка — золоты щетинки*.

Сестра к брату в гости идет, а он от сестры прячется. (*Солнце и месяц*).

Загадка опирается на мифологическую идею. Отношения между луной и солнцем в различных мифологических системах представляются либо как кровнородственные (брат и сестра), либо как супружеские. В данном тексте, скорее всего, отражены более древние представления, согласно которым луна выступает в качестве мужского, а не женского персонажа (*сестра-солнце*, здесь, в отличие от *брата-месяца*, активна; месяц как брат фигурирует и в массе заговорных текстов Прикамья).

Белая кошка лезет в окошко. (*Свет*).

Определение *белая* в фольклоре указывает на идеальные свойства и на отнесенность к священным объектам (ср.: *лебедь белая, белая береза, белые руки, бело лицо* героини обрядового фольклорного текста и пр.). Сближение света (а фактически рассвета, дня, поскольку эти слова в народной речи устойчиво определяются как *белый день, белый свет*) с кошкой в немалой степени связано с древним осознанием этого животного как существа «верхнего» мира (культ кошек у разных народов, как известно, связан с «антагонизмом»

кошек и мышей — последние представляют, напротив, не жизнь, а нижний, подземный мир, смерть).

Гроб пльвет, мертвец ревет, ладан пышет, свечи горят. (Гром, молния, туча).

Загадка строится на уподоблении грозы похоронному обряду и, возможно, развивает древнюю идею грозы как очистительной божьей кары (грома как гневного голоса бога). Уподобление тучи пльвущему гробу (не случайно гроб своей формой напоминает лодку) основано не столько на внешних аналогиях, сколько на древнем восприятии гроба как средства для перемещения на тот свет, который отделен от мира живых рекой. Другие атрибуты и моменты похоронного обряда (ладан, горящие свечи) вводят тему огня, с которым в народном сознании ассоциируется идея очищения.

Пришла Маланья — зажглось пламя, пришел Пахом — затрясся дом. (Молния и гром).

Загадка о молнии и громе очень точно воспроизводит мифологическую этимологию имени Маланья, сохраняющего в своей основе (в консонантном ядре слова, т. е. в наборе согласных звуков) те же звуки М, Л, Н, что и в слове *молния*, сравните, например, и диалектное пермское *молонья* — молния.

Ржет бурко-каурко в Сиянской горе, ищет коня во сырой земле. (Гром и дождь).

В загадке содержится уподобление неба *Сиянской горе* — так в народном православии называются *Сионские горы* (именно здесь, как считается, была создана первая христианская Церковь). Образ этих гор понимается не как обозначение возвышенности в Палестине, а как место пересечения двух миров — божественного и человеческого (этот «нижний мир» обозначен в загадке образом *сырой земли*).

Уподобление грозы коню (грома — конскому ржанию) также имеет древнюю мотивацию, во многих мировых мифологических системах туча предстает как небесный конь (а на колеснице, запряженной небесными лошадьми, восседает грозное божество).

Заря-зарница, красная девица, к церкви ходила, ключи обронила, месяц видел, солнце скрыло. (Роса).

Роса — «небесная», а потому священная, целительная, плодородящая влага. Широко распространенный поэтический образ девушки-зари «подсказывает» время появления росы (утро или вечер, когда и появляются испарения). Девушка-заря известна по многим фольклорным жанрам — обрядовым песням, заговорам. Так, в игровой песне «Заря», которой сопровождается игра «В зарю», поется: «Заря-заряница, красная девица, по полю ходила,

ключи обронила, ключи золотые, ленты голубые, кольца обвитые, за водой пошла...» (рождественские игры, как правило, связаны с символикой плодородия). Сюжет с потерянными ключами также вполне самостоятелен и заимствован из фольклорных источников. Оброненные в море («киан-море») ключи символизируют в песнях, духовных стихах, заговорах либо невозможность счастья, либо крепость заговорного навета или данного слова-обещания. Таким образом, загадка являет редкий пример контаминации различных фольклорных мотивов, призванной поэтизировать природное явление.

Лежит — молчит, а как умрет — так и заревет. (Снег и весенние воды).

Загадка о таянии («смерти») снега строится на контрасте снега и весенних вод. Глагол *реветь* как нельзя более точно передает народное восприятие вешней стихии, во время которой в природе как будто бы просыпается дикое начало, высвобождаются хтонические силы (в традиционном восприятии силы природы выступают как божественные, исключительные; образ *вешних, полых вод* — отголосок одного из языческих способов представления времени начала начал).

Черное сукно тянется в окно. (Ночь).

Интереснейший пример загадки-анagramмы, в которой через весь текст проведена подсказка. Начальный для слова-отгадки трижды повторенный слог *но-* (черное, сукно, окно) требует лишь согласной *ч* (которая также случайно выделена — позицией начала слова *черная*).

Окружающий мир

Накутлено-намутлено, до лесу дотянено. (Полевой огород).

«Запутывание» отгадчика осуществляется за счет устойчивого диалектного обозначения неразберихи и беспокойства с помощью идей *кутить* и *мутить* (ср. пермское диалектное *кутли-мутли* о неразберихе, *кутит метель на дворе, мутный* — непонятный и пр.). Кроме того, сама по себе идея запутывания, плетения прямо связаны с изготовлением изгороди.

Растения

Летом — девица, зимой — молодница. (Кочка).

В загадке, известной в разных вариантах (ср.: *Летом — девушка, зимой — молодушка. (Пень зимой и летом)*), обыгрываются характерные особенности социального статуса и традиционных головных уборов девушек и женщин. Девушек, как правило, отличало отсутствие специальных статусных голов-

ных уборов, они могли и не покрывать голову, в то время как для женщин, в том числе и только что вышедших замуж — молодых, молодушек, ношение женского головного убора было обязательным.

Стоит дряво кудряво, на этом дряве пять угодьев: перво угодье — хворому здорovie, друго угодье — разбитому крепость, третье угодье — заперто море, четверто угодье — малому загроза, пято угодье — ночной свет. (Береза).

Одна из загадок, раскрывающая различное использование березы в традиционном хозяйстве. В первом случае указывается на березовый веник, используемый в бане, во втором — о бересте, которой свивают потрескавшийся горшок, в третьем — о туесе, используемом для хранения жидкостей, в четвертом — о березовой вице, в пятом — о лучине.

Перво дело — горницу освещать, друго дело — крик унимать, третье дело — чистоту наблюдать. (Береза).

Как и в предыдущей загадке, раскрывается различное использование березы в традиционном быту. В первом случае речь идет о березовой лучине, во втором — о березовом шесте оцепе, на который подвешивалась детская колыбель, в третьем — о березовом венике.

Белые овечки бегают по свечке. (Верба).

Сравнение вербы со свечой носит не «физический», а скорее символический смысл. Верба здесь, как и свеча, упомянута в связи со своей обрядово-магической ролью. Как культовое растение она используется в пасхальных обрядах, «освящает» наступление весны и солнечного тепла. Дерево, распускающее свои почки первым вносит, как и свеча, идею присутствия божественного, «передает» человеку, вообще всему живому, здоровье, силу, красоту (это растение, известное своим долголетием, как символ бессмертия символически используется во многих культурах, от Европы до Китая). Можно предполагать, что неслучаен и образ белых овечек: в традиционной культуре белая овца символизирует богатство и источник блага (ср. уподобление солнца белому барану в других культурах). Одна из скрытых подсказок для отгадки — тот факт, что пермское диалектное слово *бальки* обозначает и овец, и почки на вербе. Интересным моментом является в этом тексте также скрытое имитирование бляения овец (в фонетических повторах *бе-, ве-, бе-, ве-*).

Животные. Птицы. Насекомые

Два-ста рогаста, четыре-ста ходаста, один мохтун (махтун), два ухтухта. (Корова).

Текст демонстрирует использование изощренных способов «лингвистического» засекречивания, прежде всего, за счет создания искусственных слов. Если соотнесения *рога — рогаста, ноги — ходаста, хвост — махтун* очевидны, то обозначение *ухо* как *ухтахто* осложнено. Во-первых, оно сближено с диалектными междомётными выкриками типа *ухтух, ухти-тухти*, связанными с идеей удивления, восхищения, во-вторых, представляет собой своеобразную «псевдоморфему» тайной речи (ср. в загадке: *Вышел я на ухтухту, съела меня тавтавта, кабы не пахтахта — горе бы мне*; здесь *ухтухта* — улица, *тавтавта* — собака, *пахтахта* — палка).

Кто всегда с деньгами ходит? (Поросенок).

В загадке, вероятно, обыграна во многом уже забытая древняя символика свиньи как источника блага. Чисто внешние ассоциации поросенка и денег, конечно, строятся на многозначности слова *пяточок* — нос свиньи и обозначение монеты (неслучайно в коммерческой магии считается, что для удачи в торговле продавцу в магазине надо иметь сушеный свиной пяточок). Свинья вообще — известный признак крестьянского достатка, блага, отсюда, возможно, и известное обыкновение устраивать копилки в виде розового поросенка.

На горе на Брынской лежит зверь богатырской; усы как у турка, гладенька шкурка. (Кот).

Иносказание и одновременно юмористичность в этом тексте создаются уподоблением домашнего животного «зверю богатырскому», храброму турку. Упомянутая в загадке *Брынская гора* — известный былинный топоним (ср. в былинах о Илье Муромце и Соловье-Разбойнике: «...И поехал доброй молодец на Чернигин град, на леса на Брынские, через горы Сионские, через те грязи черные, на тоё реку Смородину...»). *Брынская гора* исходно связана с *Брынскими*, т. е. *Брянскими* лесами.

Из города Магазея шла баба Лабазея и встретила Кухарей: Кухарей, Кухарей! не видал ли царя Коцей? — Царь Коцей на печигорских горах почивает, свои силы набирает, поутру будет ваш город воевать. — Ах-ти, горе горевать, куда детушек девать, Разве живых в землю закопать? (Мышь, петух, кот).

Иносказательность текста создается наделением персонажей загадки вымышленными именами. Мышь *Лабазея* названа по месту обитания (*лабаз* — старое название помещения для продажи или хранения зерна, муки и некоторых других товаров), петух *Кухарей* — в связи с его пением «кукареку», кот *Коцей* — скорее всего, из-за созвучия с «когти». Место обитания

мышь *Магазея* названо старым словом *магазея* — склад, амбар (из голландского *magazijn* — «склад» — через французское *magasin*, восходящее к арабскому источнику).

Прилетел Шутор, сел на корутор и спрашивает у Шадры: Шадра ты, Шадра, где твои шадрята? — У меня шадрята в Кроком городе. (Курица и коршун, ворон).

Загадка содержит подсказки — описательные имена. Слово *шутор* содержит элементы слова *коршун* (*шу, ор*), слово *корутор* — слог *ко* из *кол*. «Имя» курицы *Шадра* соотносится с диалектным *шадриный* — рябой, связанным с тюркским *šadra* «рябой» (ср. устойчивый фольклорный эпитет для курочки — *ряба*). Название *Крокий город* неясно (возможно, связано со словом *крыша*, т. е. обозначает укрытие).

Летит змеёк через божий домик. Летит, говорит: Здесь моя сила горит! (Пчела над церковью).

В загадке далеко не случайно поставлены в смысловую связь пчела и церковь (*божий домик*). В народе пчела считается *боговой*; во многих легендах она выступает как спасительница самого Христа. Эту символику раскрывает легенда, записанная в д. Ярушино Суксунского района: «Почему пчелку убивать нельзя? Христа когда поймали в Етимайском саду, на распятие поставили, руки нагвоздили и сюда хотели гвоздь вбить (показывает на солнечное сплетение), нету гвоздя, надо гвоздей. Они убежали по гвозди-те. Вот на это место-то села пчелка. Пчелка-то села, они прибежали. О-о-о, заскакали, заплясали. Им гвоздь кажется. Вот пчелку-то, ее шибко великой грех бить. Если убить пчелку, как человека убьешь. В то время-то Господь пчелке-то душу внес...». Следует также учесть, что пчелиные мед и воск символизируют благодать (откуда активное использование мёда в различных обрядах, а воска в народной магии). Запутывающее именование в загадке пчелы *змеёком* можно объяснить стремлением усложнить загадку (поскольку змей — известный антагонист божественных сил, частое воплощение нечистой силы).

Шел я мимо Шарашкина двора, Шарашкины ребята ошарашили меня. (Пчелы).

Загадка построена исключительно на звуковых ассоциациях и содержит «отстраненную» номинацию пчел по впечатлению от создаваемого ими шума. В ней за счет звукокомплекса *-шараш-* передается идея быстрого, связанного с рассечением воздуха и порханием, с круговым движением раскатистого ударного звука (отсюда и родственное изобразительное слово *шарах* об ударе, ср. также *шарахнуть* — «сильно ударить, повредить что-либо (кого-либо)»).

Называние улья *Шарашкин двор*, кроме того, невольно связывается с выражениями типа *Шарашкина контора*, которое оценивает собрание людей, занятых непонятно чем и потому опасных.

Шел я мимо Чекурина двора, Чекурины ребята очекурили меня.
(Пчелы около улья).

Загадка представляет вариант описанной выше загадки о пчелах — *Шарашкиных ребятах*. В ней использованы окказиональные слова с корнем чек-, близком по семантике к корням *чекать, чикать, чокать, чакать*, также наделенных идеей удара.

Висит сито, не руками свито. (Паутина).

Пример загадки, где фонетическая инструментовка (сквозная аллитерация звуков *в, с, т, и*) подчеркивает удивленность тем, что насекомое способно создать нечто, напоминающее творение человеческих рук.

Раздел II. ЧЕЛОВЕК, ЕГО ТРУД И БЫТ

Человек

Висит Лубьян-город, в Лубьян-городе Третьян-город, в Третьян-городе Младен-город, во Младен-городе воевода живет. (Младенец в зыбке).

Загадка о младенце в зыбке строится на обыгрывании слов *луб* (липовая кора; из нее делались колыбели-зыбки для маленьких), *тряпье* (то, во что заворачивали ребенка) и *младенец*. Слово *воевода* подчеркивает зависимость всех домашних от желаний младенца.

Гусь кричит на Русь. (Глаза).

Несмотря на полную алогичность текста, в этой загадке использована достаточно распространенная в русской традиции ассоциация Руси (и даже жизни, времени, самой возможности жить) как белого света. Этот образ встречается во многих загадках (ср. в загадке о времени: *Пал брус во всю Русь, в этом брусу двенадцать елок.* (Год). О небе: *Русь бела как сажа черна.* (Тучи на небе). Образ гуся обнаруживает свою связь со зрением, с глазами в ряде загадок. Например, в загадке о старом человеке фрагмент *Летят гуси с Руси — отеребишь ли* указывает на слабое зрение старого человека.

Пирог мясной — корки деревянные. (Покойник в гробу).

Загадка отражает древнее языческое представление о земле как божестве-чудовище, питающемся телами умерших.

Труд земледельца

Пришел Тень на Петров день. Сел Тень на пень. Стал Тень плакать. Волосы вянут, дубрава шумит. (Косьба).

Намеренный аграмматизм (некоординированное соединение глагола *пришел* и слова *тень*, имеющего фиксированную форму женского рода) служит подсказкой. Это слово использовано не в значении *тень* — «темный отсвет, падающий от освещенного предмета», а как звукоизобразительное обозначение негромкого металлического лязгания, какое бывает при натачивании кос (ср. поговорку: *Трень-брень во Петров день* — точат литовки). Оно использовано в загадке как персонификация (представление в человеческом облике) косьбы и всего, что с ней связано. Отгадывание загадки облегчается введением даты: Петров день на Урале — время начала сенокоса (о чем пословицы типа *Петровки — готовь литовки*).

Другие занятия и ремесла. Элементы труда и быта

Пошел мужик в лес сучья рубить да на смерть глядить. (Мужик вешает улей-колоду на дерево).

В загадке, во-первых, реализована аналогия старинного гроба-домовины и улья-колодины, а во-вторых, древняя ассоциация леса с потусторонним миром.

Сын наперед матери родился. (Детыш в морде).

Детыш — внутренняя часть морды, конусообразная плетеная вставка, с небольшим круглым отверстием. В процессе изготовления морды детыш плетут раньше, чем основную, верхнюю часть морды — *бочку*, т. к. она находится изнутри, на чем и строится загадка.

Жилище и утварь

Сидит баба в углу, вся в своробу. (Печь-каменка).

Сыпь и струпья (*свороб*) банной каменки — не просто аналогия к внешнему виду очага, сложенного из камней в углу бани «по-черному». В загадке мы видим демонологизированный образ банной каменки, что проявляется также в многочисленных быличках о бане и банниках, в обрядах, связанных с банным очагом (гадания по его камням, суеверные представления о том, что в очаг-*камницу* утягивает того, кто пошел в баню после двенадцати часов и пр.)

Полна чаша винных ягод. (В загнете угли).

Винная ягодка в фольклоре — частое перифрастическое название сладких ягод сродни винограду (ср. в свадебном величании — «*Уж ты винная ягодка, винная виноградная, наливной хороший яблочек, удалой добрый молодец...*»). Образ полной чаши — изобилия подчеркивает значимость печи-кормилицы для крестьянина.

Свят-свят с осинки снят, по середке — тпрух. (Сито).

Главное отгадочное слово в тексте — искусственное слово *тпрух*, которое обозначает некий предмет, имеющий отношение к лошади (от *тпру* — окрик лошади, призывающий остановиться). Кроме указания на материал, из которого сделана решетка сита (конский волос, *сило*), загадка намекает на культовую роль скрытого за ней предмета. Сито и решето в народной культуре — чрезвычайно любимый символ, используемый в силу своей близости к хлебу (муке, зерну) в самых разных обрядах и, по мнению многих исследователей, наделенный символикой солнца, плодородия, способностью дарить чудесное.

Сиво-кониwo по полю ходило, домой пришло, по рукам пошло. (Сито).

Упоминание в загадке коня не случайно, нижняя, сетчатая часть сита выполнялась традиционно из конского волоса.

В ступе вода, в огороде стрела, за морем-морем красное яичко. (Самовар)

В загадке обыгрывается конструкция самовара, «в ступе вода» — самоварный стакан, тулово самовара, далее — самоварная труба и затем — располагающаяся в центре самовара «за морем» труба с углями.

Что в избе за трень-трепехень? (Полотенце).

Описательное название ручотёра, полотенца для рук; *трепехень* создано как отсылка к глаголу — т. е. это то, что *трепехается* (дрожит, трясется). Близкое к нему слово используется и для называния ведер на коромысле (*Трепехи, трепехи, в дырочку — пехи, пехи*).

В избу вороном, из избы лебедем. (Лутошка).

Загадка строится на технологических особенностях заготовления лыка, использовавшегося для плетения (прежде всего лаптей). Лыко снимали с молодого небольшого ствола липы. В дом заносили неободранный липовый ствол — *лутошку*, с корой темного цвета, сняв, ободрав лыко, из дома выносили светлое, белое деревце.

Красный петушок по жердочке шел, до конца дошел, упал. (Горящая спичка).

Восприятие загадки облегчено тем, что она воспроизводит общеизвестный образ огня — красного петуха.

Двор. Хозяйственные постройки. Инвентарь

Два стоят, два лежат, пятый ходит, шестой водит, седьмой песенки поет. (Скрипучие ворота).

Загадка учитывает не только «технический», но и фольклорный смысл ворот. Заложенная в ней аналогия кругового хождения дверей (*воротин*) с хороводной игрой и пением неслучайна и связана с тем, что в русском фольклорном континууме хороводное действие разыгрывается часто именно у ворот (в связи с чем частые песенные зачины типа «У ворот девки играли»).

Стоит Андрюха, побитое брюхо. (Гумно).

Побитым брюхом в данном случае становится пол гумна, на котором «бьют» — молотят снопы.

Летят гуськи — шейки кожаные. Летят, говорят: то-то мы, то-то мы. (Цепы, которыми молотят). **Летили гуськи — дубовы носки, «чок-чокоты» наговаривали.** (Молотило)

В загадке, вероятнее всего, подмечена смежность во времени поры молочения хлеба и периода отлета гусей (отсюда уподобление цепов птицам). Кроме того, загадки о гусях нередко строятся на звукоизобразительной основе или на приписывании им способности «говорить» (ср. вятскую загадку про летящих гусей: *Виловато мотовило, зато по-пански говорило, под небеса уходило*). Рассмотрена в загадке и конструкция цепа-молотила: длинная палка-ручка, к которой кожаным ремешком прикрепляется «било», выполненное из твердых пород дерева (дуб, вяз, береза), которым и ударяют при молотье по снопам.

Птица-юстрица на девяти ногах стоит, крыльями машет, улететь не может. (Ветряная мельница).

В загадке упоминается мифологическая птица *Юстрица* (возможно, название содержит элемент *-стр-*, фигурирующий в словах *стрела, стремительный*), ср. в старой загадке о смерти: *На море на окяне, на острове Буяне сидит птица Юстрица. Она хвалится, выхваляется, что все видала, всего много едала*. Считается, что птица осмыслялась как демон болезней (в частности, холеры). Объяснение использования образа для характеристики ветряной мельницы с крыльями дает другое ее имя — по мнению А. Н. Афанасьева, она также называлась *Вертяничка*.

Лежит баба на дороге, раскинула ноги. Мужик прошел, сказал: Господи, благослови. (Соха).

Загадка обыгрывает известную и по другим фольклорным жанрам «эротичность» сохи. В этом смысле подсказкой следует считать финал загадки,

где испрашивается Божье благословение, «невозможное» при греховном занятии (благословение было обязательно при начале пахоты; нередко день пахоты даже начинался с особого богослужения).

Ткачество. Рукоделье

Шкуру носим, мясо бросим, а головушку съедим. (Использование льна, конопли).

«Кровожадная» аналогия в описании технологии обработки льна задана искусственным уподоблением растения животному. Аналогично построены многие загадки, в т. ч. загадка: *Взойду я на горку, обдерну я телку, кожу брошу, мясо брошу, а сальцо съем* (Берут у березы сок). В загадке шкура соотносится с льняным волокном, идущим в прядение, мясо — с кострикой, головушки — льняные головки с семенами, из которых готовят льняное масло и льняной жмых.

Били меня, били, колотили меня, во все чины производили и на стол посадили. (Обработка и использование льна).

В загадке обыгрывается сложный и многоступенчатый процесс обработки льна (молотьба льняных головок, мять льняных снопов, трепание, чесание и т. д.). *На стол посадили* — итогом работ по обработке льна является готовое полотно, в данном случае — скатерть.

Брюхом трет, ногами скёт, сунет, вынет и прихлопнет. Брюхо мну, ноги тру, запихну, выдерну — сощелкнет? (Ткачество, холст ткнут).

В загадке обыгрывается процесс ткачества. *Брюхом трет* — положение ткачихи за станом, при котором живот прижимается к переднему привою; *ногами скёт* — ноги переступают педали, *сунет, вынет* — пробрасывание утка в зев; *сощелкнет* — подбивание ткани набелками.

Обувь. Одежда. Украшения

Овца в корове. (Шерстяной носок в кожаном сапоге).

Парадоксальный образ в тексте загадки строится на метонимическом замещении (*овца* — изделие из шерсти, *корова* — изделие из кожи). Аналогично созданы загадки о шитье сапог: *Сквозь мерина, сквозь теленка свинья лен тащит, Сквозь быка, сквозь барана свинья лен волочит.* (Шьют сапог шилом и льняной суровой ниткой).

Пицца

Голова на столе, туловище на дворе, нога на поле. (Хлеб).

В данной загадке имеются в виду зерна, из которых выпекается хлеб, солома (туловище во дворе) и корни, нижняя часть колосьев, оставшиеся на поле.

Под полом-полом гуси говорят. (Брагу цедят).

Загадка воспроизводит характерный звук, сопровождающий изготовление кваса (браги) путем цежения квасной гущи и создаваемый неравномерным стеканием жидкости.

Ты плешь, я плешь. На плешь капнешь, плешь отдернешь. (Блины пекут).

Одна из многих загадок, где отгадка — само звучание текста. Скопление шипящих создает эффект шипящей сковороды.

СОДЕРЖАНИЕ

Загадки как жанр фольклора	5
Раздел I. ПРИРОДА	15
Небо и земля. Явления природы	15
Окружающий мир	34
Растения	39
Животные. Птицы. Насекомые	58
Раздел II. ЧЕЛОВЕК, ЕГО ТРУД И БЫТ	85
Человек	85
Труд земледельца	98
Другие занятия и ремесла.	
Элементы труда и быта	102
Жилище и утварь	107
Двор. Хозяйственные постройки. Инвентарь ...	138
Ткачество. Рукоделье	154
Обувь. Одежда. Украшения	159
Пища	164
Церковь, вера	172
Грамота	175
Раздел III. РАЗНЫЕ	178
О времени	178
О жизни и смерти	181
О мифических силах	181
О средствах связи	181
Об оружии	183
Прочее	184
Загадки-игры о буквах и звуках	185
Загадки-задачи	186
О родне	188
Загадки на игру слов и звуков	190
Загадки-шутки	192
Раздел IV. КОММЕНТАРИИ К ТЕКСТАМ ЗАГАДОК ...	194



Старинный дом в селе Алтынное Октябрьского района



Дом в селе Курашим Пермского района



Вид на село Русский Таз Берёзовского района



Река Обва у села Рождественск Карагайского района



Общественный амбар в селе Русский Таз Берёзовского района



Крестьянский дом в деревне Марково Берёзовского района



*Хранители русского фольклора Прикамья,
деревня Дубовая Гора Куединского района*



*Выпечка хлебных караваев,
село Шермейка Бардымского района*



*Хранители русского фольклора Прикамья,
село Русский Сарс Октябрьского района*



*Хранители русского фольклора Прикамья,
деревня Усть-Уролка Чердынского района*



Корчага, Октябрьский район



Горшки и корчаги, село Сепыч Верецагинского района



*Соломенные хлебные чашки,
село Шермейка Бардымского района*



Хлебная чашка, село Русский Сарс Октябрьского района



Расписные лагуны, Ильинский краеведческий музей



Шкаф-залавок, село Русский Сарс Октябрьского района



Шкаф-залавок, Чердынский район



Лагун, Ильинский район



Самовар и коробка от чая, село Русский Сарс Октябрьского района



Горшок, село Тюинск Октябрьского района



Крынки, Чайковский район



Крестьянский стол, Чайковский район



Самовар, город Кунгур



Чайный стол, город Кунгур



Пестерь, Гайнский район



*Короб из щепы,
село Курашим Пермского района*



Лапти, Чернушинский район



Паренки, село Сепыч Верецагинского района



Шаньги, посёлок Верх-Лысьва Верецагинского района



Ночва



Ступа, село Печмень Бардымского района



Зыбка, Ильинский краеведческий музей



Лодка



Рыбацкие ловушки-морды, Кишертский район



Лодки на Вишере



Сети, деревня Верхнее Лобаново Юрлинского района



Вид на село Ключи Суксунского района



Река Сылва у деревни Пепельшии Суксунского района



Река Сылва у села Спас-Барда Кишертского района



Сенокос в селе Дубленевка Куединского района



Вид на деревню Гольцево и село Петропавловск Октябрьского района

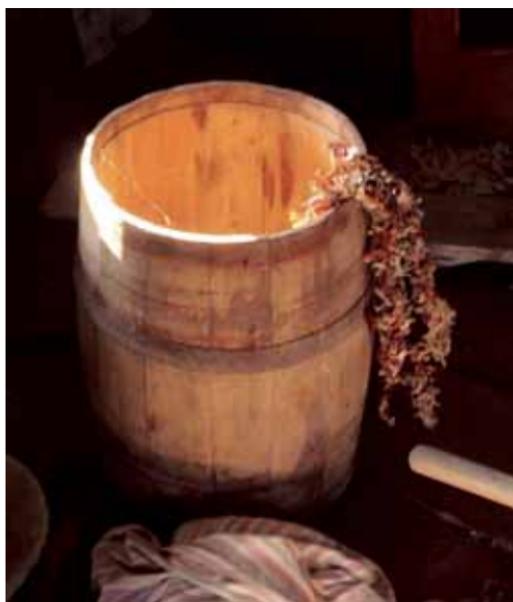


Бочонок, Октябрьский район



Интерьер клетки, музей «Сайгатка» в городе Чайковский

?



Бочка. деревня Зайцево Бардымского района



Солонки-барашки, Очёрский краеведческий музей



Солонка, Очёрский краеведческий музей



Солонка, село Русский Сарс Октябрьского района



Чаша, село Сыпучи Красновишерского района



Ткацкий станок, Куединский краеведческий музей



Работа на ткацком станке, село Сепыч Верещагинского района



Скально для наматывания нитей, село Печмень Бардымского района



Резные набелки от ткацкого станка, Очёрский краеведческий музей



Прялка, Карагайский район



*Трепало для обработки льна,
Пермский краеведческий музей*



Расписные рялки



Дуга, Пермский краеведческий музей



Хомут, Очёрский краеведческий музей



Борона, Очёрский краеведческий музей



Снопы и решето-грохот для сортировки зерна



*Ухват,
деревня Кашка Куединского района*



*Навозные вилы, село Русский Сарс
Октябрьского района*



Рубель для глажения белья, село Печмень Бардымского района



*Валёк для стирки белья,
Чайковский район*



Санки, село Калинино Кунгурского района



Рукомойник



Макет телеги



Телега, село Богородск Октябрьского района



Троицкая берёзка



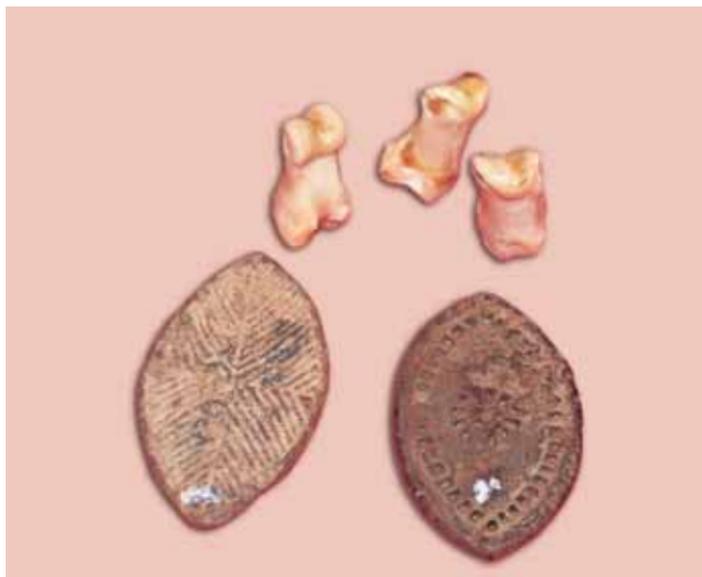
На пасеке, Уинский район



Ключи, село Русский Сарс Октябрьского района



Замки, село Русский Сарс Октябрьского района



*Инвентарь для игры в бабки,
село Русский Сарс Октябрьского района*



Шесток



Плеть, деревня Буланово Сивинского района



Пугало на огороде, Северное Прикамье



Дымник, посёлок Павловский Очёрского района



Дымники, посёлок Павловский Очёрского района



*Наличники на старом доме,
село Курашим Пермского района*



Топоры, село Шермейка Бардымского района



Мужской кушак, Чердынский район



Кукморские узорные валенки



Варежки, Северное Прикамье

Серия «Фолькор народов России»

Издано:

«Красный круг по небу катается»
(коми-пермяцкие загадки:
сборник фольклорных текстов и комментарии). 2010

Т. Г. Голева. Мифологические персонажи
в системе мировоззрения коми-пермяков. 2012

*Подробная информация об изданиях и заказ книг
на сайте www.tamatov.ru*

Научное издание

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАГАДКИ
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

**Сборник фольклорных текстов
с комментариями и истолкованиями**

Серия «Фольклор народов России»

*Авторы серии «Фольклор народов России»:
И. Ю. Маматов, А. В. Черных*

Составители: И. А. Подюков, А. В. Черных

Редактор *М. В. Лебедева*
Оформление *Л. Г. Пенягина*
Компьютерная вёрстка *Л. В. Черных*
Корректор *Е. П. Новикова*

ISBN 978-5-91076-062-6

Подписано в печать 12.12.2012. Формат 84 x108^{1/32}. Бумага ВХИ.
Печать офсетная. Тираж 1000 экз. Заказ №

Издательство «Маматов»
190068, г. Санкт-Петербург, Вознесенский пр., 55а
www.mamatov.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ООО «Студия «Зёбра», г. Пермь, ул. Окулова, 80.