



РУССКИЙ СЕВЕР ГЛАЗАМИ РЕСТАВРАТОРА.  
ПРАЗДНИЧНАЯ ОДЕЖДА





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР  
ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.Э. ГРАБАРЯ

АРХАНГЕЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ  
ВХНРЦ ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.Э.ГРАБАРЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВА  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ А.С. ПУШКИНА»

## РУССКИЙ СЕВЕР ГЛАЗАМИ РЕСТАВРАТОРА. ПРАЗДНИЧНАЯ ОДЕЖДА

Архангельск  
2003

## УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ

Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»

Архангельский областной краеведческий музей

Вельский краеведческий музей

Верхнетоемский историко-краеведческий музей

Государственное музейное объединение  
«Художественная культура Русского Севера»

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей

Кенозерский национальный парк

Красноборский историко-мемориальный и художественный музей

Онежский историко-мемориальный музей

Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник

Сольвычегодский историко-художественный музей

Шенкурский краеведческий музей

РУССКИЙ СЕВЕР ГЛАЗАМИ РЕСТАВРАТОРА. ПРАЗДНИЧНАЯ ОДЕЖДА:  
Каталог выставки (приложение). Автор приложения – Г. А. Григорьева.  
Архангельск: ЗАО «Архангельский Печатный Двор», 2003 – 28 с.

ISBN 5-85879-080-1

В каталоге представлена праздничная женская одежда из двенадцати музеев Архангельской области, отреставрированная художниками-реставраторами и стажерами Архангельского филиала ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря.

Выставка проходит в залах Государственного музея А.С. Пушкина в городе Москва с 1 сентября по 19 октября 2003 года.

© Григорьева Г. А., 2003.

© Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. академика И.Э. Грабаря. Архангельский филиал, 2003.

© Турыгина Т. Ю. Художественное оформление, 2003.

© ФГУ ИПП ПРАВДА СЕВЕРА, 2003.

Дизайн и полиграфическое исполнение ЗАО «Архангельский Печатный Двор».

## **ПРАЗДНИЧНАЯ ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА**

Выставка «Русский Север глазами реставратора. Ткани, одежда», подготовленная реставраторами Архангельского филиала ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря, демонстрировалась в залах Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» с 24 ноября 2002 года по 20 февраля 2003 г. На выставке были представлены произведения из тканей из двенадцати музеев Архангельской области, отреставрированные специалистами и стажерами Архангельского филиала. Для выставки были отобраны наиболее значимые в художественном отношении произведения, вещи, прошедшие сложную реставрацию, и самые типичные предметы из отреставрированных за последние два десятилетия. На выставке были показаны церковные ткани XV – XIX вв., ткани и одежда населения Русского Севера XVIII – XX вв., образцы археологических тканей XII – XX вв. и современные предметы прикладного искусства, созданные реставраторами в традиционной технике.

Наиболее ярко отразил разнообразие культурных традиций Севера самый большой раздел выставки «Ткани и одежда населения Русского Севера». На выставке экспонировались образцы праздничной женской одежды из большинства уездов Архангельской губернии, а также из отдельных уездов Вологодской и Олонецкой губерний, территории которых в настоящее время входят в состав Архангельской области.

К концу XIX – началу XX века в

одежде северян сохранились некоторые элементы древнерусского костюма и общий комплекс русской одежды с сарафаном. В то же время под влиянием местных природных условий, этнического окружения, торговых связей и других факторов сформировались свои локальные особенности в выборе материалов, колорита, в покрое и оформлении деталей костюма.

Самые нарядные и богатые костюмы носили по большим праздникам. На выставке можно увидеть женские костюмы из разных уголков Севера. Среди них своим величием поражают одежды каргополок с золотными платками и кокошниками с жемчужными массивными поднизями. Одежды кемских поморок выглядят не менее величественно, но отличаются более сдержанным выбором цветового решения. Праздничные женские одежды и уборы берегли и передавали из поколения в поколение так же, как и наряды для вождения девичьих хороводов, где девушки могли продемонстрировать свое достоинство и красоту перед собравшимся населением из окрестных деревень. На выставке представлены девичьи праздничные одежды и головные уборы из многих уездов Русского Севера. Среди выставленных образцов можно выделить шенкурский почелок. О таких уборах упоминает исследователь А. Шадрин, описывая гуляния девушек в городе Шенкурске в середине XIX века, проводившиеся в Троицын день по случаю храмового праздника в местном монастыре, когда для участия в хороводе собиралось до двухсот девиц на выданье чуть ли не с половины

уезда и несколько тысяч народа приходило посмотреть на хоровод. На голове у девушек были почелки, украшенные жемчугом, камешками разных цветов и тоненькими привешенными пластинками, которые придавали красивый вид и при повороте головы издавали тихий шум.

Из представленных девичьих нарядов просто и в то же время необыкновенно красиво выглядит одежда с косоклинным сарафаном из темно-лиловой двоеликой тафты и редким головным убором подчелком. За свою жизнь эти предметы стали ветхими и претерпели ряд изменений, они были возвращены для потомков стараниями реставраторов.

Вплоть до тридцатых годов XX века женщины украшали символической вышивкой рубахи и сарафаны для начала наиболее важных сельскохозяйственных работ, таких как жатва или сенокос. Один из каргопольских кумачовых сарафанов украшен рядом месяцесловов – своеобразным крестьянским календарем, в котором каждый элемент имел смысловое значение земледельческого цикла.

Для выставки в Архангельске был подготовлен каталог, в котором изложены основные принципы реставрации тканей на Севере и помещены иллюстрации почти всех предметов. К сожалению, в нем не отражены костюмы, какими они были сформированы и показаны на выставке в Архангельске. Поэтому возникла идея подготовить приложение к каталогу и показать северную одежду в комплексах, тем более, что для экспонирования в Москве были подготовлены новые комплекты праздничной одежды поморок: девичьи костюмы для вождения "кругов" – хороводов из Архангельского и Онежского уездов, венчальное платье из села Пурнема и даже зимняя одежда из Сумского посада, а также костюмы городского покроя из уездных городов, появившиеся в результате влияния городской моды на крестьянскую культуру в начале XX века. Показать одежду комплексно стало возможным благодаря тому, что были использованы предметы из многих музеев. В то же время организаторы выставки не ставили целью создать полные этнографические костюмы со всеми деталями, так как на выставке были использованы только те предметы, которые были отреставрированы. Поэтому

только часть костюмов укомплектована более детально, в некоторых случаях представлены лишь наиболее значимые элементы одежды. Например, отдельно выделены предметы праздничной одежды из Шенкурского уезда, а свадебное платье из Онежского уезда демонстрируется с накинутым на голову тонким белым платком, как это было принято в обряде, когда девушку вели к венцу.

Несмотря на то, что праздничная одежда показана не в полном объеме, выставленные образцы знакомят посетителей с удивительным явлением севернорусской культуры: с характерными чертами северной одежды, ее локальными особенностями, разнообразием костюмов, в которых отразились национальный характер и эстетический взгляд северян.

## Примечания

1. Шадрин А. Летние и зимние гуляния шенкурского народа и околгородных крестьян // Труды Архангельского статистического комитета за 1865 год. Архангельск, 1866. Кн. 1, отдел этнографический. С. 64-65.
2. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М.:Наука, 1981. С. 509-510
3. Григорьева Г. А. Русский Север глазами реставратора. Ткани, одежда. Каталог выставки. Архангельск, 2003.

# ПРАЗДНИЧНАЯ ОДЕЖДА

## АРХАНГЕЛЬСКАЯ ГУБЕРНИЯ

### АРХАНГЕЛЬСКИЙ УЕЗД

#### 1. ДЕВИЧЬЯ ОДЕЖДА

Архангельская губерния, Архангельский уезд (Летний берег Белого моря).

Конец XIX – первая четверть XX века

#### Юбка

Посад Луда. Коковина К. П. (1906 г. р.)

Штоф, холст, серебряный галун. Длина – 90.

Инв. 791 Т

#### Рукава

Полотно. 144 x 15. Инв. 4792 КП

#### Заборочник – шейное украшение

Бель, жемчуг, бисер, металлические запоны со стеклянными вставками, мишурная нить, ситец. 26 x 21. Инв. 907 Т

#### Полушубочек

Шелковая ткань с брошированным узором, галун, ситец, бумага. Сшит на руках.

Длина – 59. Инв. 1191 Т

#### Повязка

Галун, ситец, фольга, бисер, перламутровые плашки. Шитье бисером. 23,5 x 59, длина лент – 32,5. Инв. 106 Т

#### Бусы

Бисер, стеклянные бусины. Низание бисером. Длина – 72. Инв. 1002 КП

#### Серьги

Металл, речной жемчуг, стеклянные бусины. Низание жемчугом и бусом.

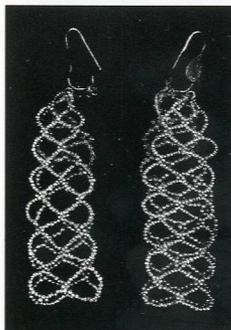
Длина – 8,5 и 9,5. Инв. 4802 КП

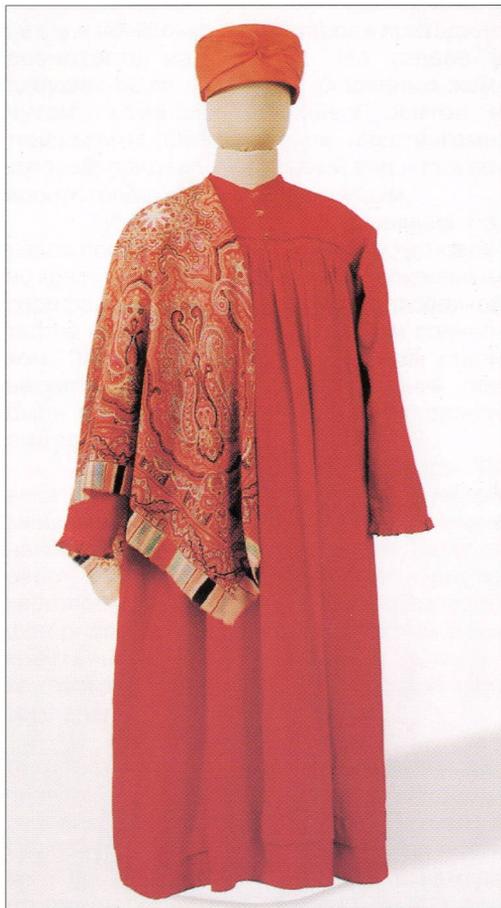
**Реставрация.** 1983, 1984, 1998, 2003 гг. Произведен частичный демонтаж. Предметы очищены от загрязнений. Укреплены ткани, детали из галуна и бумаги. Укреплено золотое и жемчужное шитье на заборочнике и повязке, перенезаны поднизь от повязки и подвески сережек на новую основу. Реставраторы Л.А. Бровина (юбка), Г.А. Григорьева, С.С. Нозикова (полушубочек).

Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» (полушубочек)



**Серьги. До и после реставрации.**





## 2. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

Архангельская губерния, Архангельский уезд (Летний берег Белого моря).

Конец XIX – начало XX века

### Платье

Ф. Г. Петрова (1880-е – 1970-е).

Х/б ткань (канифас), атлас, шерстяная и х/б тесьма. Сшито на руках и частично на машинке. Длина – 121. Инв. 809 Т

### Повойник

Х/б ткань, холст, бисер, перламутровые плашки, металлические блестки, пряженое серебро, трунцал, картон. Сплошное золотное шитье в прикреплении, узор шит по карте. 18 x 18 x 8,5. Инв. 110 Т

**Одирка** – косынка для повязывания повойника

Тафта. В сложенном виде: ширина – 8, диаметр – 52. Инв. 1101 Т

### Платок

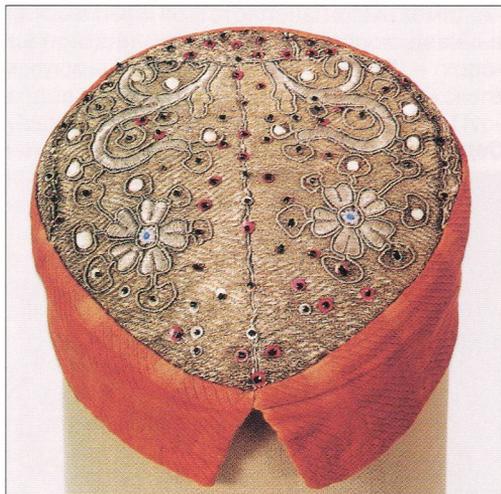
Россия.

Шерстяная ткань (кашемир). Фабричная печать. На изнанке фиолетовой краской поставлен фабричный номер – 320. 92 x 95. Инв. 1087 Т

**Реставрация.** 1991, 2003 гг. Произведена очистка от загрязнений, ткани укреплены, укреплено золотное шитье на повойнике. Реставраторы Л. А. Бровина, Г. А. Григорьева (повойник).

*Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник.*

**Повойник.** После реставрации.



## КЕМСКИЙ УЕЗД

### 3. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

Архангельская губерния, Кемский уезд.  
Конец XIX – начало XX века

#### Сарафан прямой

Муар, репсовая и шерстяная тесьма. Сшит на машинке. Длина – 120. Инв. 185 Т

#### Кофта

Шелковая ткань (репс). Сшита на машинке.  
Длина – 51. Инв. 44-а Т. Реставрация. 2002 г.

#### Повойник

Бархат, пряденое серебро, речной жемчуг, картон, полушерстяная ткань, бархатная тесьма, ситец, х/б ткань. Золотное шитье в прикреп по карте. 12 x 18 x 10. Инв. 44-ж Т

#### Косынка к повойнику

Тафта струйчатая. 70 x 138. Инв. 44-в Т

#### Налобник

Бисер, перламутровые плашки, стеклянные бусины, ситец, шелковая ткань. Низание бисером. 54,5 x 5. Инв. 44-е Т

#### Платок

Россия. Шелк. Ткачество. 103x99. Инв.44-гТ

#### Шаль

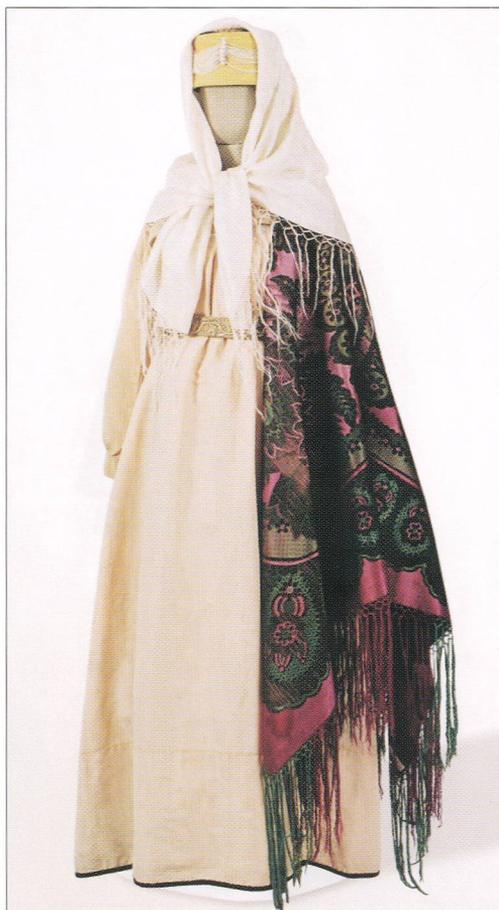
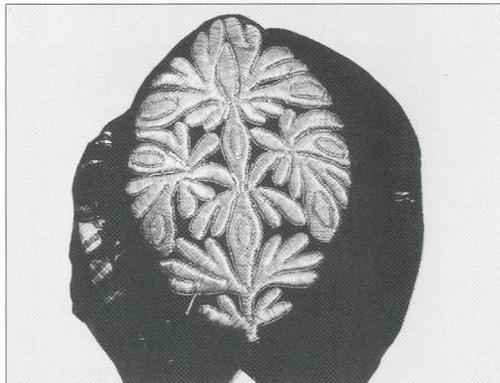
Россия. Шелк. Жаккардовое ткачество. 162 x 162, кисти – 28. Инв. 44-д Т

#### Басамент - пояс

Позолоченное пряденое серебро, х/б полотно. Золотное шитье в прикреп. 73,5 x 3,9. Инв. 5485 КП

*Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник*

*Повойник. До и после реставрации.*



**Реставрация.** 2000, 2002 гг. Предметы очищены от загрязнений, подобраны и тонированы дублировочные материалы, ткани укреплены. Укреплены отставания бисера, золотных нитей в шитье и галуне. Реставраторы А. М. Гвоздева (повойник, косынка), Г. А. Григорьева, М.А. Григорьева.





#### 4. ЖЕНСКАЯ ЗИМНЯЯ ОДЕЖДА

Архангельская губерния, Кемский уезд,  
Сумский посад.

Конец XIX – начало XX века

##### Куртка с трубами

Бархат, вата, сатин, х/б ткань саржевого переплетения, позолоченные металлические пуговицы. Сшита на руках.  
Длина – 76. Инв. 4379 КП

##### Сарафан прямой

Шерстяная ткань, атлас, шерстяная и х/б тесьма. Сшит на руках и частично на машинке. Длина – 133. Инв. 808 Т

##### Повойник

Н. А. Пашина (1866 – 1945).

Бархат, пряженое серебро, картон, х/б ткань, миткаль. Золотое шитье в прикреп по карте. 12 x 18 x 9. Инв. 418 Т

##### Шаль

Россия.

Шелк. Ткачество. 134,5 x 138, кисти – 20.  
Инв. Т 1107

##### Косынка

Копия по аналогии с косынкой  
(Инв. 4382 КП).

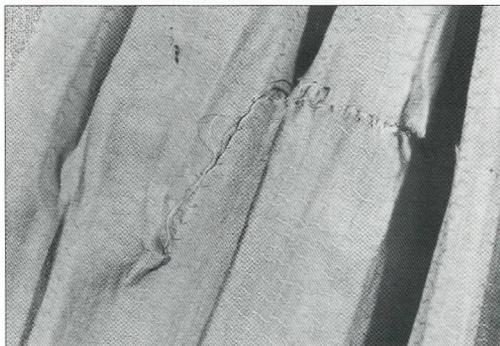
##### Налобник

Копия по аналогии с налобником  
(Инв. 44-еТ).

**Реставрация.** 2000, 2003 гг. Детали очищены от загрязнений, удалены грубые швы, частично дублированы ткани и укреплены по разрывам и утратам. Укреплено шитье. Реставраторы А. М. Гвоздева (повойник), Г.А. Григорьева, М. А. Григорьева.

*Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник.*

**Сарафан.** Фрагмент до и после реставрации.



## МЕЗЕНСКИЙ УЕЗД

### 5. ДЕВИЧЬЯ ОДЕЖДА

Архангельская губерния, Мезенский уезд, Дорогорская волость, деревня Заакурье.

Конец XIX – начало XX века

#### Рукава

Кисея, х/б ткань и кружево. Сшиты на машинке. Длина – 62. Инв. 2626 Т

#### Юбка

Штоф, ситец, х/б ткань. Сшита на руках и частично на машинке. Длина – 99. Инв. 2628 Т

#### Юбка нижняя

Х/б ткань. Сшита на машинке. Длина – 88. Инв. 2639 Т

#### Коротенька

Шелковая ткань, набивная льняная ткань (набойка), галун, шелковая тесьма. Сшита на руках. Длина – 60. Инв. 2632 Т

#### Повязка

Галун, кумач, стеклянные перламутровые бусины, бисер, перламутровые плашки, пуговица, фольга, мишурная бахрома, х/б тесьма. Шитье стеклянными бусинами и бисером. 56 x 21, длина лент – 24. Инв. 15465 КП

#### Бусы

Янтарь. Длина нитки – 67, диаметр бусин от 3,3 до 0,8. Инв. 5005 КП

Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы».



**Реставрация.** 2001 – 2003 гг. Произведена очистка от загрязнений, укреплены ткани, отставания биты на галунах. Укреплены бусины в шитье повязки по узору с восполнением утрат. Реставратор Н. В. Ларикова.

**Коротенька.** Фрагменты передней полы и подклада. После реставрации.



## 6. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

Архангельская губерния, Мезенский уезд.  
Начало XX века

### Платье

Шелковая ткань, ситец, кружево, металлические пуговицы. Сшито на руках и частично на машинке. Длина – 135. Инв. 2975 Т

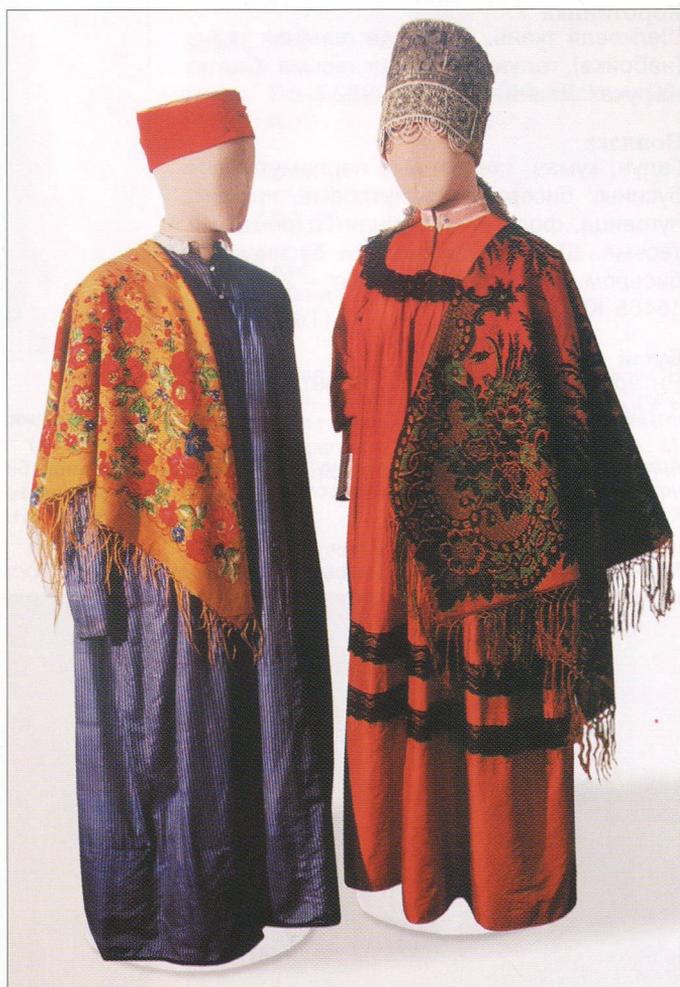
### Повойник

Юромская волость, деревня Малая Нисогора. П. С. Лабышева.

Мишурная парча, кумач, ситец. Сшит на руках. 21 x 19 x 8. Инв. 414 Т

**Кустышки** – косынка для повязывания повойника

Тафта, кумач. 123 x 8, 5. Инв. 3001Т



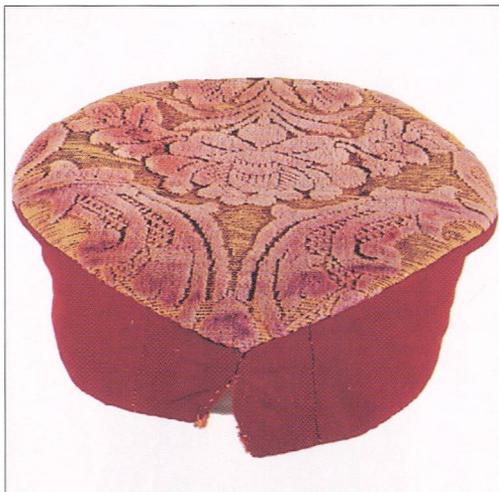
### **Платок**

Россия.

Шерстяная ткань. Ручная печать. 97x 96, кисти – 14. Инв. 2701 Т

**Реставрация.** 1989, 1990, 1993 г. Предметы очищены от загрязнений, устранены деформации. Удалены грубые швы по разрывам. Под утраты тканей подведены тонированные материалы. Ткани укреплены. Произведена очистка и консервация металлических пуговиц. Реставраторы А. М. Гвоздева (платок), Г. А. Григорьева.

ГМО «Художественная культура Русского Севера».



### **7. ДЕВИЧЬЯ ОДЕЖДА**

Архангельская губерния, Мезенский уезд. Начало XX века

#### **Платье**

Тафта, х/б ткани и тюль, шерстяное кружево, металлические кнопки, пуговицы. Сшито на машинке. Длина – 132. Инв. 3021Т

#### **Платок**

Россия

Шелк. Жаккардовое ткачество. 99,5 x 106, кисти – 12. Инв. 2708 Т

#### **Повязка**

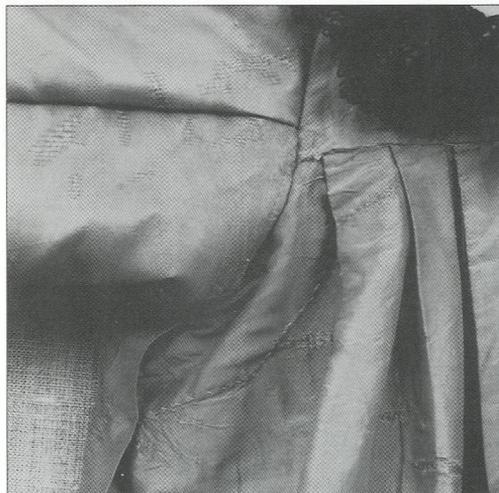
Галун, фольга, стеклянные бусины, бисер, кумач, ситец. Шитье бисером и бусом. 25x54, длина лент – 29. Инв. 568 Т

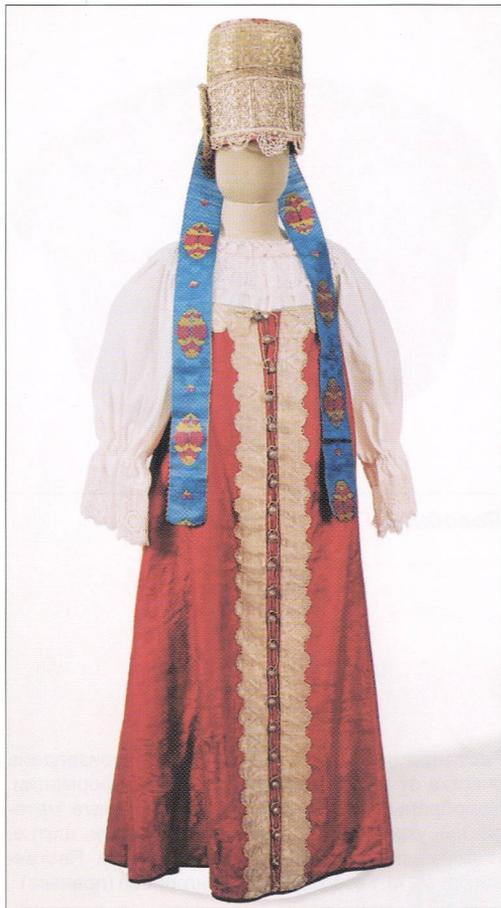
*Повойник. После реставрации.*

**Реставрация.** 1988, 1993, 1997 г. Произведена очистка от загрязнений, устранены деформации. Подобраны и тонированы дублировочные материалы, укреплены ткани, кружево, галун, шитье. Поднизь перенизана на новую основу. Реставраторы А. М. Гвоздева, Г. А. Григорьева (повязка).

ГМО «Художественная культура Русского Севера».

*Платье красное. Фрагмент до и после реставрации.*





## ОНЕЖСКИЙ УЕЗД

### 8. ДЕВИЧЬЯ ОДЕЖДА

Архангельская губерния, Онежский уезд.  
Конец XIX – начало XX века

#### Сарафан косоклинный

Штоф, галун, металлические пуговицы, мишура, ситец. Сшит на руках.  
Длина – 122. Инв. 3291 КП

**Рукава** – короткая кофта под сарафан  
Миткаль, атласная лента, х/б кружево.  
Сшита на машинке. Длина – 51.  
Инв. 3294 КП

#### Перевязка с шелковой лентой

Галун, фольга, картон, ситец, стеклянные бусины, бисер, перламутровые плашки.  
Вышивка бусом и бисером. Высота – 21, окружность – 57. Размер ленты – 175 x 7.  
Инв. 3295 КП

**Реставрация.** 1995, 1996, 1998 г. Частичный демонтаж деталей. Произведены очистка от загрязнений, тонирование и подведение под разрывы и утраты дублировочных материалов. Укреплены ткани, кружево, вышивка и поднизь на перевязке. Реставраторы А. М. Гвоздева, Г. А. Григорьева (сарафан).

*Онежский историко-мемориальный музей.*

### 9. ВЕНЧАЛЬНАЯ ОДЕЖДА

*Перевязка. До и после реставрации.*



Архангельская губерния, Онежский уезд,  
село Пурнема.  
Начало XX века

**Платье**

Х/б ткани, атласная лента, металлические  
кнопки. Длина – 111. Инв. 824 Т

**Платок**

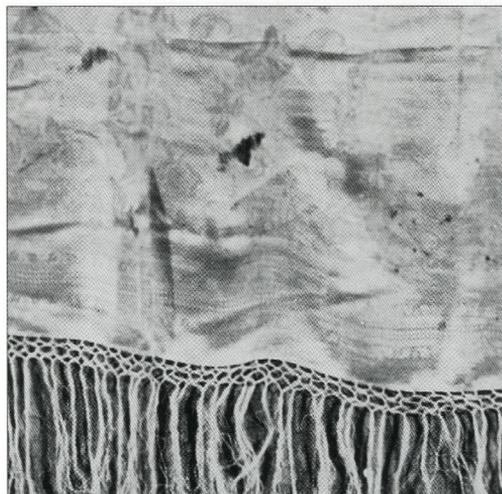
Россия.  
Шелк, ткачество. 110 x 106, кисти – 13. Инв.  
3027 н.в.ф.

Реставрация. 2003 г. Произведены очистка от  
загрязнений, тонирование дублировочных мате-  
риалов. Платок полностью сдублирован. Укреп-  
лены ткани. Реставратор А. М. Гвоздева.

*Соловецкий государственный историко-архи-  
тектурный и природный музей-заповедник.*



**Платок.** Фрагмент до и после реставрации.





## 10. КОСТЮМ

Архангельская губерния, Онежский уезд.  
Начало XX века

### Юбка и кофта

Шерстяная ткань (гарус), кумач, х/б кружево, металлические крючки. Сшиты на машинке. Длина кофты – 51, длина юбки – 91. Инв. 2332/1,2 КП

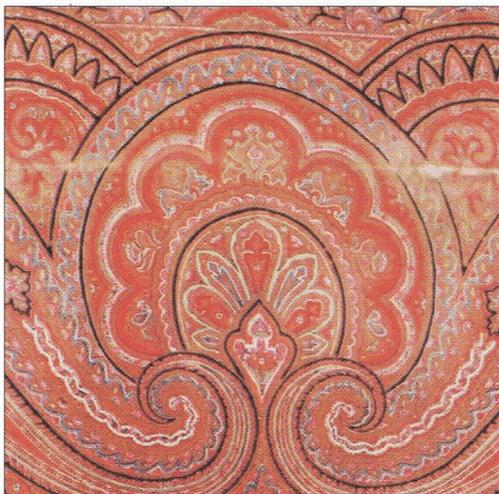
### Шаль

Россия.  
Х/б ткань. Ручная печать. 156,5 x 148. Инв. 1138 Т

**Реставрация.** 1982, 1995 гг. Произведена очистка от загрязнений, удалены пятна воска на шали. Укреплены ткани и кружево. Реставратор Г. А. Григорьева.

*Онежский историко-мемориальный музей.  
Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник (шаль).*

**Шаль.** *Фрагмент до и после реставрации.*



## ХОЛМОГОРСКИЙ УЕЗД

### 11. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

Архангельская губерния, Холмогорский уезд.

Конец XIX – начало XX века

#### Костюм

Тафта двоеликая, гипюр. Сшит на машинке. Длина юбки – 95, длина кофты – 54. Инв. 2393 Т

#### Сколок

Тафта двоеликая, миткаль, бумага. Сшит на руках. 13 x 22 x 10. Инв. 2390 Т

#### Косынка «испанка»

Россия.

Шелк. Плетение кружева на коклюшках. 200 x 53. Инв. 2406 Т

**Реставрация.** 1986, 1993 гг. Предметы очищены от загрязнений, устранены деформации, укреплены ткани и кружево. Реставратор Г.А. Григорьева.

ГМО «Художественная культура Русского Севера».



**Сколок.** После реставрации.



## ШЕНКУРСКИЙ УЕЗД

### 12. ПРЕДМЕТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ ОДЕЖДЫ Архангельская губерния, Шенкурский уезд. XIX век

#### Рубаха женская

Камка, льняное полотно, крашенина, х/б тесьма, шелковые нити, пряденое серебро, позолоченное пряденое серебро, блески, запыны. Ручное ткачество (становина). Золотное шитье в прикреп. Сшита на руках. Длина – 120. Инв. 1354 КП

#### Почелок

Бель, бисер, перламутровые плашки, стекла в металлических оправках, трунцал, позолоченные металлические пластинки, бумага. Вышивка бисером с использованием других материалов. Высота – 9, длина по нижней планке – 30. Инв. 69/1 КП

#### Женский головной убор

Штоф, пестрядь, галун, шерстяные нити – гарус, позолоченное пряденое серебро, золотный шнур, блески. Золотное шитье в прикреп. 17 x 26. Инв. 69/2 КП

**Реставрация.** 1991, 1992, 2002 гг. Произведены демонтаж рубахи и головных уборов, очистка деталей от загрязнений, удален старый мучной клей. Детали сдублированы на тонированные материалы, укреплены ткани и вышивки. Монтаж рубахи и уборов. Реставратор Г. А. Григорьева.

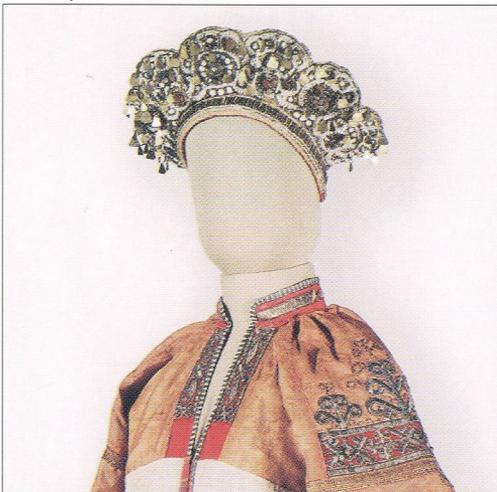
Архангельский областной краеведческий музей (рубаха).

Шенкурский краеведческий музей.

#### Почелок и рубаха.



**Женский головной убор.**  
До реставрации.  
Вид спереди и сзади  
после реставрации.



### 13. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

Архангельская губерния, Шенкурский уезд.  
Конец XIX – начало XX века

#### Сарафан прямой

Штоф, галун, сатин, ситец. Длина – 126.  
Инв. 392/2 Т

#### Кофта

Штоф, полушелковая ткань, саржа, х/б кружево, пестрядь, полотно, ситец, металлические кнопки. Сшита на машинке. Длина – 46. Инв. 392/1 Т

#### Повойник

Атлас, х/б ткань, льняная пестрядь, х/б тесьма, позолоченное пряденое серебро. Золотное шитье в прикреп. 19 x 19 x 8. Инв. 97 КП

#### Шаль

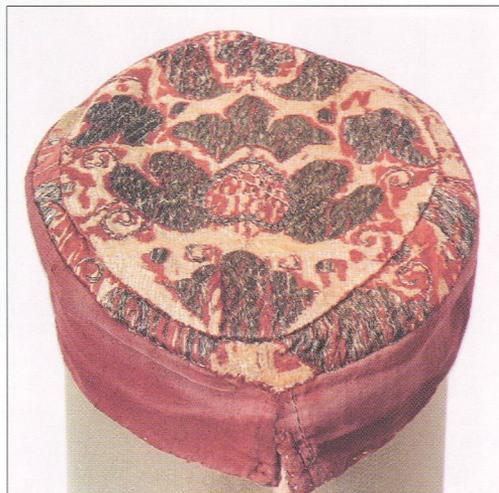
Россия.  
Шелк. Жаккардовое ткачество. 145,5 x 143.  
Инв. 402 в/х

**Реставрация.** 1995, 2003 гг. Произведен частичный демонтаж деталей костюма и повойника. Удалены пятна, предметы очищены от загрязнений. Подготовлены дублировочные материалы. Укреплены ткани и шитье. Монтаж. Реставраторы А. М. Гвоздева, Г. А. Григорьева (повойник и шаль), М. А. Григорьева (шаль).

*Шенкурский краеведческий музей.  
Кенозерский национальный парк (шаль).*



**Кофта.** Фрагмент до и после реставрации. **Повойник.** После реставрации.





**Кофта.** *Фрагмент до и после реставрации.*

#### АКСЕССУАРЫ

##### **Зонт**

Сатин, х/б кружево, дерево, металл.

Длина – 94, R – 56.

Инв. 596 КП

#### 14. КОСТЮМ

*Архангельская губерния, город Шенкурск.  
Начало XX века*

##### **Юбка и кофта**

Шелковая ткань (репсовое и атласное переплетения), атлас, х/б ткань, шерстяная тесьма с бахромой, металлические кнопки. Сшиты на машинке. Длина юбки – 100, длина кофты – 45. Инв. 596 КП

**Реставрация.** 1991, 1999 гг. Удалены пятна и большинство затеков, произведена очистка от загрязнений. Укреплены ткани и кружево. Подобраны кнопки и пришиты на места утрат. Реставратор Г. А. Григорьева.

*Шенкурский краеведческий музей.*



## ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ

### КАРГОПОЛЬСКИЙ УЕЗД

#### 15. ДЕВИЧЬЯ ОДЕЖДА

Олонецкая губерния, Каргопольский уезд.  
XIX век

##### Сарафан косоклинный

Тафта двоеликая, ситец, галун, кумач,  
металлические пуговицы. Сшит на руках.  
Длина – 132. Инв. 1533 Т

**Подчелок** – головной убор XVIII века  
Шерстяные, шелковые, льняные и х/б  
ткани, набивные ткани, бумага, бель,  
бисер, блески, металлические и стеклян-  
ные пуговицы. Вышивка бисером. Очелье –  
27 x 19. Длина лент – 49.  
Инв. 2465 Т

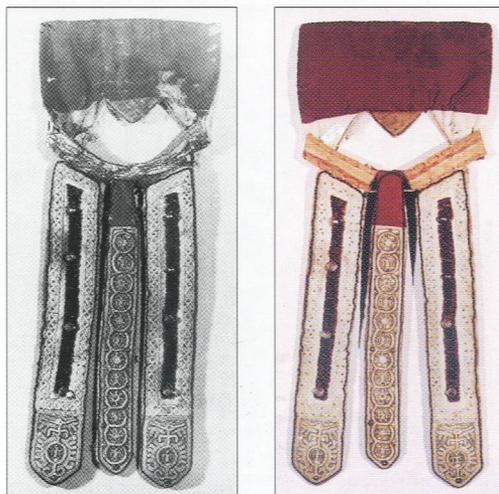
##### Платок

Россия.  
Шелк. Ткачество. 89 x 89. Инв. 1370 Т

**Рукава** – верхняя часть женской рубахи.  
Х/б ткань. Реконструкция по аналогам.

**Реставрация.** 1988, 1989, 1993 г. Полный  
демонтаж сарафана и подчелка. Детали очищены  
от загрязнений, сдублированы на тонированные  
материалы. Укреплены ткани и вышивка.  
Выполнена схема реконструкции сарафана из  
прямого на косоклинный. Восстановлен первоначальный  
покрой сарафана. Реставратор Г.А. Григорьева.

ГМО «Художественная культура Русского  
Севера».



##### Подчелок.

Вид сзади. До и после реставрации.



## 16. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

Олонецкая губерния, Каргопольский уезд.  
XIX век

### Сарафан прямой

Олонецкая губерния, Каргопольский уезд.  
Полушелковая ткань с брошировкой золотными и шелковыми нитями, х/б ткань. Сшит на руках. Длина – 118. Инв. 2836 Т

### Кокошник

Галун, кумач, бисер, жемчуг, стеклянные бусины, перламутровые плашки, золотные нити. Вышивка бисером, жемчугом, бусом. Золотное шитье в прикреп. 14 x 18 x 12,5. Инв. 1900 Т

### Платок

Миткаль, золотные нити, бумага. Золотное шитье в прикреп и тамбурным швом. 112 x 111. Инв. 20 Т

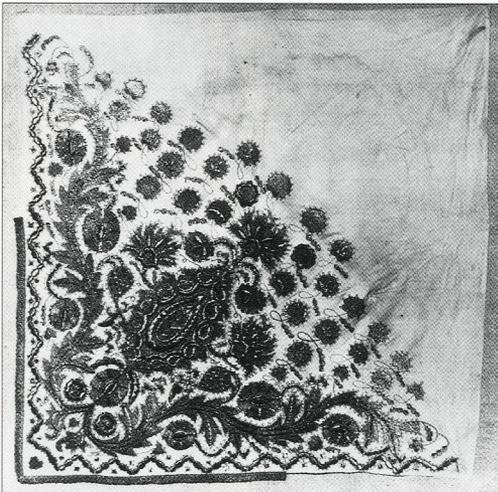
### Верх рубахи

Х/б ткань. Реконструкция по аналогам.

**Реставрация.** 1985, 1987, 1991 г. Предметы очищены от загрязнений. Подобраны и тонированы дублировочные материалы, ткани укреплены. На место утраты на сарафане подведена полоса, окрашенная в цвет фона ткани. Укреплено шитье на кокошнике. Реставратор Г.А. Григорьева.

ГМО «Художественная культура Русского Севера».

**Платок.** До и после реставрации.



## 17. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

Олонецкая губерния, Каргопольский уезд.  
Вторая половина XIX века

### Сарафан прямой

Атлас с брошированным узором, галун, ситец, холст. Сшит на руках. Длина – 131. Инв. 325 Т

### Рубаха

Льняное полотно, камчатная ткань. Ручное ремизное ткачество. Сшита на руках. Длина – 109. Инв. 248 Т

### Кокошник

Позолоченное пряденое серебро, галун, речной жемчуг, бисер, перламутровые плашки. Золотное шитье в прикреп. Шитье жемчугом и бисером. 14 x 18 x 11,5. Инв. 1822 КП

### Платок

Х/б полотно, позолоченное пряденое серебро и бить, бумага, галун с бахромой. Золотное шитье в прикреп и тамбурным швом. 107 x 103,5. Инв. 1639 Т

**Реставрация.** 1985, 1991, 2001 гг. Произведен демонтаж головного убора и галунов сарафана, удалены грубые швы на платке. Устранены деформации галунов. Ткани и шитье очищены от загрязнений и укреплены. Перенизаны на новую основу поднизи у кокошника. Реставраторы Г. А. Григорьева (кокошник, платок), С. С. Нозикова (сарафан, рубаха).

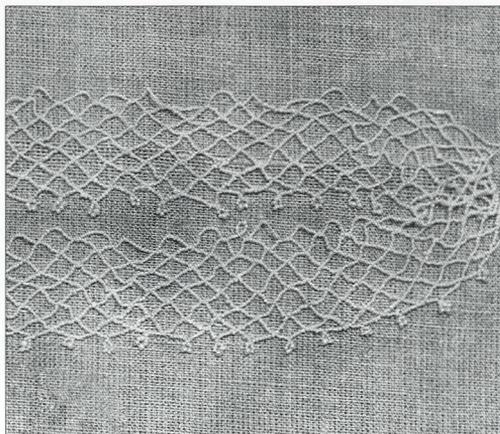
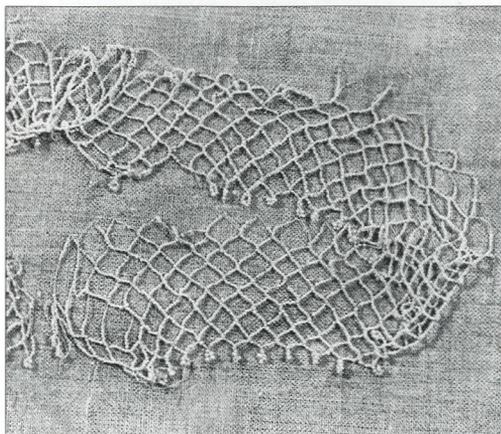
Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы».



ГМО «Художественная культура Русского Севера» (платок).

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей (кокошник).

**Кокошник.** Фрагмент поднизи до и после реставрации.





## 18. ДЕВИЧЬЯ ОДЕЖДА

*Олонецкая губерния, Каргопольский уезд.  
Конец XIX – начало XX века*

### Сарафан прямой

Шелковая ткань жаккардового ткачества, шерстяная тесьма. Сшит на руках.  
Длина – 120. Инв. 14329 КП

### Перевязка

Галун, сатин, картон, перламутр, перламутровые плашки. Низание перламутром.  
9x57. Инв. 1444 Т

### Платок

Россия.  
Шелк. Ткачество. 70 x 70. Инв. 2590 Т

### Рукава

Х/б ткань. Реконструкция по аналогам.

**Реставрация.** 1985, 1993 гг. Головные уборы очищены от загрязнений, укреплены галун и поднизь на перевязке. Выполнена реконструкция сарафана по аналогам и по сохранившимся полотнищам ткани и тесьмы. Реставраторы А. М. Гвоздева, Г. А. Григорьева (перевязка).

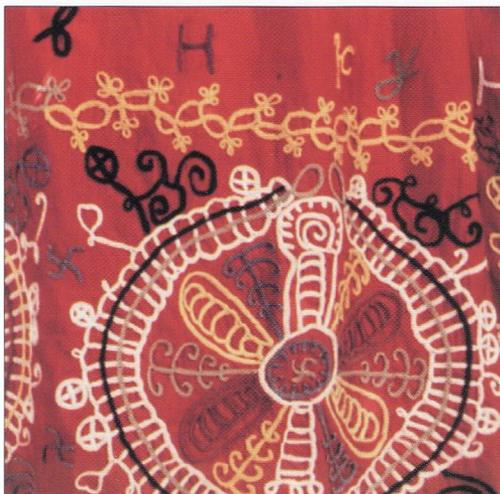
*Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» (сарафан).*

*ГМО «Художественная культура Русского Севера».*

## 19. ОБРЯДОВАЯ ОДЕЖДА (СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ)

*Олонецкая губерния, Каргопольский уезд.  
Конец XIX – начало XX века*

**Сарафан.** *Фрагмент после реставрации.*



### Сарафан прямой

Кумач, х/б нити. Вышивка тамбурным швом. Сшит на руках. Длина – 124. Инв. 1558 Т  
На подоле вышит ряд месяцесловов и надпись: «СЕЙ САРАФАН ПРЕНАДЛЕЖИТ АНЫ. ИВАНОВН. КУЗНИЦОВОЙ. НОСИТ. СЧАСТЛИВО».

### Рубаха женская

Миткаль, холст, кумач, плетеное кружево, х/б, шерстяные и шелковые нити. Вышивка двусторонним швом и гладьевыми настилами. Сшита на руках. Длина – 124. Инв. 1548 Т

### Платок

Владимирская губерния. Товарищество мануфактур Барановых. Ситец. 104 x 91,5. Инв. 425 Т

**Реставрация.** 1989, 1994, 2002 гг. Ткани очищены от загрязнений и укреплены. Укреплена вышивка. На подоле сарафана восстановлена часть утраченной вышивки тамбурным швом по сохранившимся проколам от иглы. Реставраторы Г. А. Григорьева (сарафан), М. А. Григорьева (платок), Л. А. Калинина (рубаха).

## 20. ОБРЯДОВАЯ ОДЕЖДА (СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ)

*Олонецкая губерния, Каргопольский уезд  
Конец XIX – начало XX века*

### **Сарафан прямой**

Кумач, х/б и шерстяные нити. Вышивка тамбурным швом. Сшит на руках. Длина – 125. Инв. 1416 Т

### **Рубаха женская**

Кумач, домотканая льняная пестрядь. Сшита на руках. Длина – 117. Инв. 2541 Т

### **Платок**

Владимирская губерния. Товарищество мануфактур Барановых. Ситец. 78x89,5  
Инв. 1082 Т

**Реставрация.** 1982, 1988, 1994 гг. Ткани очищены от загрязнений и укреплены. На подоле сарафана укреплена вышивка с восполнением небольших утрат тамбурным швом по сохранившимся проколам от иглы. Реставратор Г. А. Григорьева.

*ГМО «Художественная культура Русского Севера».*

*Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник (платки).*



## ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

### ВЕЛЬСКИЙ УЕЗД

#### 21. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

*Вологодская губерния, Вельский уезд.*

*XIX – начало XX века*

#### **Сарафан косоклиный**

Штоф, галун, шелковые тесьма и шнур, металлические пуговицы (остатки), льняное полотно, ситец. Сшит на руках.

Длина – 139. Инв. 454 КП

#### **Рубаха**

Льняное полотно, холст, кумач, плетеное кружево. Вышивка набором под браное ткачество. Сшита на руках. Длина – 102.

Инв. 665 Т

#### **Коротена**

Шелковая ткань, льняная набойка, льняное полотно, ситец, галун. Сшита на руках.

Длина – 48. Инв. 798 КП

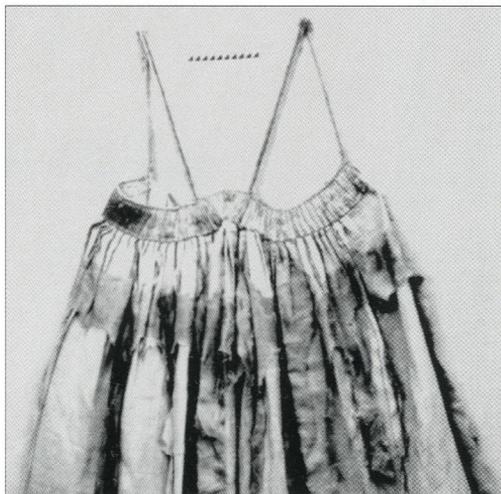
**Реставрация.** 1985, 1995 гг. Произведен демонтаж сарафана и коротены. Предметы очищены от загрязнений. Тонированы дублировочные материалы. Детали сарафана и коротены полностью сдублированы. Укреплены ткани и галуны. Монтаж одежды. Реставратор Г. А. Григорьева.

*Вельский краеведческий музей.*

*ГМО «Художественная культура Русского Севера» (рубаха).*



**Сарафан.** Вид сзади. Фрагмент до и после реставрации.



## 22. КОСТЮМ

Вологодская губерния, Вельский уезд.  
Конец XIX – начало XX века

Шелковая ткань (репс), х/б ткань. Сшит на машинке и частично на руках. Длина юбки – 140, длина кофты – 64. Инв. 6585 КП

**Реставрация.** 1995 г. Произведена очистка от загрязнений, удалена большая часть плесени. Укреплены ткани и швы. Реставратор Г. А. Григорьева.

Вельский краеведческий музей.



**Кофта.**  
Вид сзади.  
До реставрации.

## ЯРЕНСКИЙ УЕЗД

### 23. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

Вологодская губерния, Яренский уезд,  
Ленская волость.

Конец XIX – начало XX века

#### Сарафан косоклинный

Льняная набивная ткань (ручная набойка),  
холст, кумач, х/б ткань. Сшит на руках.  
Длина – 112. Инв. 2011 Т

#### Воротушка – короткая рубаша

Льняные и х/б нити. Ручное браное и  
выборное ткачество. Вязание кружева  
крючком. Сшита на руках. Длина – 29,3.  
Инв. 1044 Т

#### Косынка

Лен. Ручное браное и выборное ткачество.  
128 x 61. Инв. 1101 Т

**Реставрация.** 1990 г. Удалена поздняя заплата на  
косынке. Ткани очищены от загрязнений и  
укреплены. Реставратор С. С. Нозикова.

Архангельский государственный музей деревян-  
ного зодчества и народного искусства «Малые  
Корелы».



*Косынка. Фрагмент. До и после реставрации.*



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРАЗДНИЧНАЯ ОДЕЖДА</b> .....	3
<b>АРХАНГЕЛЬСКАЯ ГУБЕРНИЯ</b> .....	5
<i>АРХАНГЕЛЬСКИЙ УЕЗД</i> .....	5
<i>КЕМСКИЙ УЕЗД</i> .....	7
<i>МЕЗЕНСКИЙ УЕЗД</i> .....	9
<i>ОНЕЖСКИЙ УЕЗД</i> .....	12
<i>ХОЛМОГОРСКИЙ УЕЗД</i> .....	15
<i>ШЕНКУРСКИЙ УЕЗД</i> .....	16
<b>ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ</b> .....	19
<i>КАРГОПОЛЬСКИЙ УЕЗД</i> .....	19
<b>ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ</b> .....	24
<i>ВЕЛЬСКИЙ УЕЗД</i> .....	24
<i>ЯРЕНСКИЙ УЕЗД</i> .....	26

# **РУССКИЙ СЕВЕР ГЛАЗАМИ РЕСТАВРАТОРА. ПРАЗДНИЧНАЯ ОДЕЖДА**

## **КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ**

(приложение)

Автор

Г. А. Григорьева

Макет и художественное оформление

Т. Ю. Турыгина

Черно-белые фотографии из реставрационных архивов  
Архангельского филиала ВХНРЦ имени акад. И. Э. Грабаря, Архангельского музея  
деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»,  
Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника.

Цветные фотографии из  
Архангельского филиала ВХНРЦ имени акад. И. Э. Грабаря.

Фотосъемка для цветной печати

М. Ф. Луговской.

Фотосъемка

(черно-белые фотографии)

И. Г. Кузнецова, М. Ф. Луговской,  
М. М. Подволоцкий, А. В. Пудов.

Компьютерная верстка

И.Ю. Пучнин

Формат – 70x100, 1/16

Печать офсетная, бумага мелованная 135 г/кв. м

Сдано в набор – 01.08.2003, подписано в печать – 01.08.2003

Зак. №409. Тираж 1000 экз.

