

И.Л. Егорова

**Русские народные песни
Липецкой области**



 АКВАРИУС

Настоящий сборник липецких русских народных песен автор посвящает памяти своего учителя **Льва Львовича Христиансена** – Заслуженного деятеля искусств РФ, выдающегося ученого, фольклориста, основателя Уральского русского народного хора и народно-певческого образования в России, профессора Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова

УДК 398.8(470.322)(022)
ББК 82.3(2Рос=Рус)-6я7
Е 30

Егорова И.Л.
Е 30 Русские народные песни Липецкой области. – Саратов:
Изд-во «Аквариус», 2007. – 146 с. с нотами.

ISBN 978-5-94942-049-2

Сборник русских народных песен Липецкой области является методическим пособием для педагогов, студентов высших и средних специальных учебных заведений. В него вошли избранные песни, записанные и расшифрованные И.Л. Егоровой в период с 1980 по 1982 годы. Песни сел Бочиновка, Никольское Усманского района и Колыбельское Чаплыгинского района самобытны и по-своему уникальны. Они могут представлять интерес для фольклористов, руководителей народных певческих коллективов, исполнителей народных песен, а также для широкого круга любителей и ценителей подлинного народного искусства.

УДК 398.8(470.322)(022)
ББК 82.3(2Рос=Рус)-6я7

Рецензент:
доктор искусствоведения, профессор А.С. Ярешко

ISBN 978-5-94942-049-2

© Изд-во «Аквариус», 2007
© Егорова И.Л., 2007

ОТ АВТОРА

Музыкальный фольклор Липецкой области представляет собой яркое, самобытное явление в народном музыкальном творчестве Центрального Черноземья. Традиционная крестьянская музыкальная культура, сформировавшаяся на территории верхнего Подонья (XVII-XVIII в.в.), относится к южнорусскому песенному стилю. Это просматривается в жанровой системе свадебного обряда, где преобладают величальные «обыгрывные» песни хороводного или плясового характера с припевом «ляли-ляли», «ой, лёли-лёли», так называемые «алелёшные» песни [23, с.36], в особенностях «акающего-якающего» говора, в характерных вокальных приёмах, в плотной фактуре развитого многоголосия, в своеобразии плясовых ритмов.

Исторический возраст Липецкой области как административной территории – чуть более 50 лет. Лишь с января 1954 года город Липецк стал областным центром. До этого территория края не составляла единого целого. Ещё в конце XIX века Данковский и Ранненбургский (ныне Чаплыгинский) уезды входили в Рязанскую, а Елецкий – в Орловскую губернию. Липецкий, Лебедянский и Усманский уезды числились в составе Тамбовской губернии, Задонский уезд относился к Воронежской. Эта принадлежность районов Липецкой области к разным губерниям (затем областям) наложила отпечаток на жанровое и локально-стилевое своеобразие музыкального фольклора. «Особенности заселения края обусловили характерный сплав народной культуры: с одной стороны, породили единую региональную традицию верхнего Подонья, а с другой – известную пестроту и многообразие местных песенных систем». [9, с.4]

Записи песен в селах, относящихся к Липецкой области, производились с конца шестидесятых годов прошлого столетия Бойковой Е.Б., Грибановой В.В., Ивашенко К.Л., Кобзевой Р.М., Стебеновой В.Б., Чесноковой Н.Б. и другими фольклористами. В разные годы осуществлялись фольклорные экспедиции сотрудниками Областного дома народного творчества, педагогами и студентами Липецкого областного училища искусств им. К.Н. Игумнова, Липецкого государственного педагогического университета, Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина, Воронежской государственной академии искусств, Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных, Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, профессорами Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Н.Н. Гиляровой и В.М. Щуровым.

Публикации песен Липецкой области немногочисленны. Следует отметить серию репертуарных сборников, объединённых названием «Долина долинушка» [2], информационно-методический сборник №10 «Родники села Колыбельское» [15], выпускаемые Областным домом народного творчества в помощь коллективам художественной самодеятельности. Сборник песен

«Напевы Липецкого края» [9], пожалуй, единственное издание, позволяющее составить относительно цельное представление о фольклоре области.

Песни, представленные в настоящем сборнике являются, на наш взгляд, ценными образцами музыкально-поэтического творчества, отражающего национальную самобытность музыкального мышления «песельниц» отдельных сёл Липецкой области. Записанный автором в начале 80-х годов XX столетия, песенный материал зафиксировал исполнительское мастерство аутентичных ансамблей в период творческой зрелости певцов сёл Бочиновка, Никольское (Усманский район) и села Колыбельское (Чаплыгинский район). Уникальность многоголосной фактуры, своеобразие ладовой основы, характерность метроритма и композиционной структуры напевов, сложность и выразительность техники вокальных приёмов, – всё говорит о том, что автору посчастливилось встретиться с, поистине, талантливыми носителями и хранителями песенной традиции. В этой связи на память приходят слова Л.Л. Христиансена: «Ищите талантливых певцов, и вы найдёте хорошие песни». К сожалению, приходится констатировать факт прогрессирующего угасания традиции развитого многоголосного распева, характерного для русского народного творчества в целом и для отдельных сёл Липецкой области в частности.

Целью фольклорных экспедиций, проводимых в период с 1980 г. по 1982 г. в Усманском, Хлевиенском и Чаплыгинском районах был поиск интересных образцов развитого песенного многоголосия, отражающего особенности музыкального мышления певцов, проявляющегося в интонировании напевов. Исходя из преследуемой цели, автор ставит перед собой задачу, как можно более точно, отразить в расшифровках именно интонационную и структурно-композиционную стороны мелодии напевов в их вариантном разнообразии. В связи с этим был избран акцентный принцип нотации. Поэтические тексты сохраняют и передают особенности фонетики говора исполнителей.

О певческой традиции липецких исполнителей

Из более ста записей в сборник вошли 50 наиболее интересных, на наш взгляд, песен разных жанров сёл Бочиновка, Никольское (Усманский район), Колыбельское (Чаплыгинский район) и частушки, записанные в самом городе Липецке в исполнении Поповой Валентины Тарасовны под аккомпанемент на аккордеоне Егорова Ивана Петровича (№51).

Наигрыш на аккордеоне максимально приближен к традиционным для верхнего Подонья наигрышам на рояльной гармонике. Сам Иван Петрович утверждал: «Я играю, как раньше играли. Басы у меня настоящие, старинные». Не случайно «Липецкую матаню» называют круговой. Принцип круга заложен в бесконечном «вращении» функционально-гармонической последовательности в аккомпанементе: S-T-D-T-S-T-D-T-S... По кругу, приплясывая, идут парами во время проигрыша, женщины, участвующие в испол-

нении частушек. К моменту вступления частушки движение приостанавливается, одна из женщин в паре, оказавшейся в центре круга, начинает петь, остальные приплясывают на месте. Затем все повторяется сначала. Нельзя не отметить вокальную манеру Валентины Тарасовны Поповой. Голос звучал пронзительно звонко в очень высокой тесситуре. Интонирование подвижное, выходящее за пределы темперированного строя. Певица как бы «скользила» между звуками, стараясь придать словам наибольшую выразительность.

Фольклорный ансамбль в селе *Бочиновка* существовал к 1980 году уже более 10 лет и состоял из десяти женщин в возрасте от 24-х до 62-х лет (см. комментарий). Самодеятельные артисты часто выступали в концертах, принимали участие в конкурсах и фестивалях. Долгое время ансамбль занимался под руководством сельской учительницы Марии Дмитриевны Ивановой, затем коллектив возглавила большой энтузиаст народного пения, фельдшер по профессии Нина Федоровна Иванова.



Ансамбль села Бочиновка

Песни, записанные в Бочиновке, отражают стилевое единство вокального исполнительства, с одной стороны, и тенденцию угасания традиционного бытового пения – с другой. Причина явления видится в том, что данный ансамбль сложился под воздействием системы «художественной самодеятельности», с установкой на идеологию советских массово-патриотических песен, составлявших основу репертуара многих подобных коллективов. Преобладание жанров позднего происхождения, подтверждает предположение о том, что возможная потеря самобытности локального певческого стиля связана с утратой традиционных для крестьянской песенности обрядового фольклора и формы протяжной лирики. Певцам свойственно стремление к

многоголосию, представленному, чаще всего, терцовым параллелизмом с расщеплением подголосков, приводящим к незначительному усложнению гармонической вертикали. Обращает на себя внимание оригинальность музыкального языка и структуры соотношения вокального аккомпанемента и напевов страданий и частушек «под язык» (№10,11). Дуэт Марии Михайловны Пустоваловой и Марии Тихоновны Кабановой имитировал наигрыш гармоники. Каждая из солисток, могла вступать со своей частушкой, не дожидаясь окончания предыдущей. Иногда две разные частушки исполнялись одновременно, создавая диссонирующее и, в то же время, яркое звучание. Главная задача в состязании частушечниц – не уступить, «перепеть» друг друга.

В селе *Никольском* в пятидесятые годы прошлого столетия существовал смешанный хор из 35 человек, выступавший на смотрах в Липецке и Воронеже. Частая смена руководителей стала причиной распада хора. Ансамбль, с которым посчастливилось встретиться, это всё, что осталось от прежнего, большого коллектива. Шесть женщин в возрасте от 57 до 67 лет (см. комментарии) редко собирались попеть, чтобы отогреть душу песней. Организатором таких «посиделок» была Евдокия Тихоновна Чернышёва – весёлая, добрая, энергичная женщина. Возможно, обстоятельство распада самостоятельного хора, невольно послужило сохранению местной певческой традиции, отразившейся в творчестве данного коллектива.



Евдокия Тихоновна Чернышёва

Первая поездка в Никольское в августе 1980 г. была своеобразной разведкой. Певицы с радостью откликнулись на просьбу поделиться своими песнями, но процесс творческого общения складывался с трудом. Долго и

напряжённо вспоминали слова и подголоски. Записать сумели только три песни (№15, 18, 23). Сославшись на усталость, и то, что «все песни забыли», женщины отправились к своим неотложным делам. Вторая экспедиция в январе 1981 г. была более плодотворной. Готовясь к встрече, «песельницы» специально собирались репетировать, чтобы вспомнить лучшее, из того, что пели в молодости. Неожиданно для всех, во время записи, прозвучал «Плач по матери» (№20).

Собравшись в доме Е.Т. Чернышёвой, некоторое время ожидали Черникову Марину Романовну. Она опаздывала, задерживаясь на похоронах своего соседа. Закрадывалось опасение: станет ли Марина Романовна петь после такого события? Будучи человеком обязательным и, к тому же, весёлым и жизнерадостным, она пришла на «спекву». Запись начали именно с плача. Очевидно, сказалось настроение певицы.

Марина Романовна начала петь спокойно, повествовательно, постепенно входя в образ и суть исполняемого. Голос звучал всё напряжённее и, наконец, она не выдержала, отчаянно воскликнув: «Я не могу, я кричать буду!». И начала действительно кричать, захлёбываясь от переполнявших её чувств и слёз. Трудно передать впечатление, вызванное этим зрелищем. Слезы катились из глаз сами собой, состояние оцепенения сопровождал болезненный спазм в горле. Поражал природный, неподдельный артистизм этой худенькой, сутуловатой старушки. Закончив «кричать», она с минуту, не более, посидела молча, потом утёрлась платком и заулыбалась, как ни в чём не бывало, сразу же сняв эмоциональное напряжение, создавшееся среди присутствующих.

В диптихе из двух свадебных величальных песен, певицы, для наглядности, обыграли гостившего у Евдокии Тихоновны брата. После песни «Ой, слушай-ка, да Ванюшка» (№16), Евдокия Тихоновна взяла стакан и обратилась к брату: «Так, Григорий Тихоныч, слышал? Мы тебе песню сыграли. Озолоти стаканчик». Тот бросает монетки в стакан, но стакан не отдаёт. Погремев деньгами, говорит:

- Мало. Пойтя ещё!

- Ну, ладно. Тибе какую? Халастуя, иль жанатаю?

- Я жанатай и песню жанатаю давайтя.

После чего спели «Ох, вьётся – стелется» (№17). Во время репетиции одна из певиц неудачно спела свой подголосок, а по окончании песни Евдокия Тихоновна, прекрасно знавшая все тонкости многоголосия, сделала ей замечание: «Варька, не партачь! Ты штой-т буробишь». Этот факт свидетельствует о стремлении певцов к так называемому «эталону» звучания партитуры, хранимого в памяти участников коллектива, особенно его корифеев. Импровизация во время пения объясняется отчасти воспоминанием-припеванием подголосков к основному напеву, и, отчасти, поиском новых возможностей интонационной выразительности, в связи с контекстом изменяющихся обстоятельств исполнения, а значит и подтекста песни.

Речь «никольцев» - «мягкая», «певучая». Звук «Г» произносится фрикативно. Вставные слоги в отдельных песнях произносятся, как бы с придыханием: «Хги, хго». Интересно, в сравнении с общепринятым литературным языком, произношение отдельных слов и выражений: «пойдем» - пойдём; «идет» - идёт; «жуёт» - жуёт; «надоисть» - надоест; «матросил» (дождь) - моросил; «тыкла» - тыква; «буробить» - болтать языком, «маклавоха» - дурная женщина; «ночи большинишши» (длинные) зимой».

Исполнительницы мастерски складывали партитуры песен, сплетая витиеватые линии подголосков, организованных в довольно сложном метроритме. Насыщая пение разнообразными вокальными украшениями, они создавали, тем самым, неповторимый интонационно-гармонический сплав, раскрывающий их собственное представление о красоте звучащего слова, о сути идейного замысла исполняемых ими произведений народного искусства.

Самые яркие впечатления остались от поездок в село *Колыбельское* Чаплыгинского района. О существовании там аутентичного ансамбля узнали в Областном доме народного творчества. Добравшись до села и расспросив местных жителей, где живёт хотя бы одна из участниц ансамбля, быстро нашли низенький домик с маленьким крылечком и маленькой верандой. Дверь открыла приветливая женщина лет 65-и. На вопрос: «Сможете ли Вы сегодня что-нибудь спеть?», - ответила: «Ну почему ж не спеть? Можн' и спеть. Тольки я петь ня буду», - кокетливо улыбаясь, добавила она, - «Я дужа стесняюсь. Правда-правда, я вот глупая какай-та. На сцене когда выступаем, могу и спеть хорошо и обыграть, и спляшу, а вот тах-то сразу не могу».

- Ну, а если все соберутся, - спрашиваем, - споёте?

- Если все придут, то спою, - уверила Матрена Николаевна Суворова.

Аутентичный фольклорный ансамбль села Колыбельское существовал, к моменту нашего с ним знакомства, уже 20 лет. Его руководитель - Нина Афанасьевна Приходько, искренне и преданно любящая своих подопечных.



Нина Афанасьевна
Приходько

В Колыбельское она попала в 1962 году по распределению после окончания Липецкого культурно-просветительного училища. Ей, как молодому специалисту, необходимо было подготовить коллектив художественной самодеятельности к фестивалю в городе Ростов-на-Дону. Случайно услышав на одном из сельских гуляний пение колыбельских песенниц, решила, что на фестиваль должны ехать именно они.

«Когда я стала заниматься с ними на репетициях, - вспоминала Нина Афанасьевна, - поняла, что мне с этим ансамблем нечего делать. Они поют настолько здорово, что моё вмешательство может только им всё испор-

тить. Я, было, хотела расширить ансамбль, пригласить ещё несколько человек, чтобы помассивней было, но мои женщины наотрез отказались. Говорят, что у нас своя «кулига», мы других не возьмём».

Сама Нина Афанасьевна никогда не пела в ансамбле, функции художественного руководителя сводились к организации репетиций и постановочной работе. Долго ломала голову Нина Афанасьевна над тем, как одеть новоиспечённых артисток, но оказалось, что у всех участниц ансамбля есть уникальные костюмы, по местному выражению «снаряды», доставшиеся от матерей или бабушек. Фотографии нескольких участниц ансамбля, одетых в костюмы своего села, помещены в книге М.Н. Мерцаловой «Поэзия народного костюма» [7, с.140, 145, 147, 149]. На фестивале в Ростове-на-Дону колыбельский ансамбль заметно отличался от других его участников, одетых в стилизованные атласные сарафаны с блёстками. «А мои (артистки), как вышли в самотканых понёвах, да расшитых рубахах! Глядишь, и сердце радуется - как королевы, а уж как запели - тут и равных им не было», - рассказывала Нина Афанасьевна. На этом фестивале ансамбль получил звание лауреата.

В составе ансамбля семь женщин (см. комментарии). В беседе о них



Евдокия Аверьяновна Михалёва
в costume своего села

Нина Афанасьевна поделилась своими наблюдениями: «Никогда раньше не приходилось мне сталкиваться с таким пением, когда все поют внизу, а лишь одна звонким голосом поёт вверх. И если её не будет, то никто не сможет заменить этот подголосок». Как оказалось, обладательница такого уникального голоса, мастер вести верхний подголосок - Евдокия Анисимовна Мазаева. На «спевку» дружно собрались все певицы. Одна из них пришла с небольшим чемоданчиком. Достав из него одежду, она, не спеша, в строгой последовательности стала надевать на себя: рубаху, понёву, нагрудник (жилет), затем передник. На голову - затыльник с кокошником, к затыльнику прикрепила ленты («пук с ленкими»). Шёю украсили «ошивки» (воротник) и множество бус. Оделась и, действительно, стала похожа на королеву - статная, красивая.

Коллективу не стоило докучать дополнительными репетициями, безупречное звучание ансамбля стало залогом качественной записи. Репертуар

колыбельцев разнообразен: архаично звучащие календарные и свадебные обрядовые песни, бытовые, игровые, плясовые, романсы, баллады, песни демократического круга. Наиболее ярко представлены свадебные песни. Поражают необычностью звучания величальные невесте «Среди двора-дворика» (№30) и «Уж, как Марьюшка изменщица» (№29), исполняемые на напев-формулу. Полные зажигательного веселья, задора величальные молодым, женатому и неженатому гостям – «У голубя» (№31), «Во горенке» (№32), «А кто у нас не женат» (№33). Эти песни звучали на свадебном пиру в доме жениха, сопровождаясь пляской. Рисунок пляски не сложен. Исполняя песню «У голубя», образовывали полукруг. На припеве начинала плясать одна из поющих, на месте выбивая ногами характерную дробь, потом выходила немного вперёд и, к началу следующей строфы, возвращалась на своё место. По очереди плясали все поющие. Во время пляски одной из певиц, остальные хлопали в ладоши, держа руки на уровне пояса. В песне «А кто у нас не женат» двигались по кругу. Руки держали вверху, на уровне головы. В руках платочки. Во время движения могли хлопать в ладоши, кружиться. Ногами выбивали тот же ритмический рисунок. Важной чертой этих песен является упругость, импульсивность ритма, строгая ограниченность в применении вокальных приёмов, яркая, зычная, но вместе с тем, некрикливая манера пения.

Баллада «Шёл солдат со службы» (№47) распространена в народе в вариантах под названиями: «Ехали казаки», «Шёл казак со службы» (в основу баллады положено стихотворение И.А.Аксакова «Уральский казак»). Колыбельский вариант сложен по структуре и драматичен по характеру. Участники ансамбля утверждали, что эту песню пели ещё их прадеды, бывавшие в рекрутчине. Одна из старушек так растолковала содержание баллады: «Служили-то раньше по двадцати пяти лет. Вот он вярнулси домой, а жана сабе прижила. Он ие и ...».

В песнях «Во субботу день ненастный» (№38) и «По диким степям за Байкалом» (№44) к поющим присоединился Пётр Федорович Соболев, директор Дома культуры села Колыбельское. Он присутствовал при записи, с нескрываемым волнением наблюдая за происходящим, и вдруг, начал подпевать хорошо знакомые ему песни, выводя подголоски красивым, густым баритоном.

Речь у колыбельцев «певучая», интонации говора мягкие. Несомненно, это откладывает отпечаток и на пение. Мягкое «Г»: «сних» - снег; «я лёх» - лёг; «плух» - плуг; «пирох» - пирог. Мягкость речи придаёт и употребление «Н» вместо «Д» в словах: «упанешь» - упадёшь; «упану» - упаду; «кинуть» - кидать. Произношение гласной «Е» под ударением, вместо «Ё»: «пойдем» - пойдём. Характерное для южнорусского говора яканье: «ня буду», «ня надо», окончания «Я» вместо «А»: тучка, дочка. Слова среднего рода произносятся в женском роде: «Я ету сепу кинала, кинала, насилу перькинала, думала упану».

Творческий союз талантливых народных исполнительниц позволил создать свой собственный стиль, отличающийся яркостью звучания, насыщенностью музыкальной ткани, сложностью ладовых и функционально-гармонических средств выразительности и, вместе с тем, большим вкусом и чувством меры. Ансамбль достиг высокого мастерства художественно-образного переживания и глубокого проникновения в идейный смысл песни. Подголосочная фактура напевов подчинена строгой организации. Каждая из исполнительниц выполняла определённую функцию в структуре многоголосия. Большинство участниц ансамбля вели основной голос и нижние подголоски. Одна исполняла верхний подголосок, открытым зычным голосом. И ещё одна из участниц, Михалёва Евдокия Аверьяновна, пела тонким голосом октавную втору основного напева, создавая колоритный фон общему звучанию ансамбля. Обилие вокальных приёмов, особенно в протяжных песнях разных жанров, поражает своим многообразием: различного рода спады и подъезды к ноте, форшлаги, глиссандо, «звяканье» голосовыми связками («иканье»), своеобразное покачивание голоса, – всё это дополняет мелодико-гармоническое развитие каждой песни, делает её живой. У ведущих певиц ансамбля, Мазаевой Е.А., Ивлевой Н.Ф., Воронежцевой М.Д. и Воронежцевой Е.К., есть свои излюбленные интонационно-мелодические обороты, наиболее часто используемые ими в многоголосных распевках.

Некоторые особенности вариантности и семантики средств выразительности липецких песен в контексте творчества народных исполнителей

Песни, помещённые в настоящий сборник, покоряют своим звучанием. За простотой естественности и искренности исполнения скрывается величественная мощь высокой культуры, духовного богатства и щедрости. Живая энергетика интонационного потока завораживает и пронизывает всё существо сознания, заставляя эмоционально реагировать на каждый нюанс исполняемой песни, осмысливать суть услышанного. Секрет такой необыкновенной силы воздействия на слушателей, видится в мастерстве художественно-образного переживания и глубокого, подсознательного проникновения исполнителей в содержание идеи песен, в умении использовать все возможности музыкальных вокально-интонационных средств выразительности.

Поражает спектр широкого проявления вариантности – одного из главных признаков и форм существования фольклора. Вариантность как *метод развития* напева находит отражение практически во всех песнях, вошедших в данный сборник. С одной стороны мелодическое развитие сопряжено с варьированием интонаций и ритма, вызванным импровизационностью, с другой – видна роль варианта в формообразовании. Как отмечалось выше, импровизация возникает в момент «вспоминания-припевания» подголосков к основному голосу и в результате живого интонационного реагирования на

обстоятельства исполнения, то есть образного мышления и образного переживания. Интонационное варьирование подголосков, на начальном этапе становления песни чаще всего связывается со стремлением певцов к стабильности звучания. Это своего рода «налаживание» коллективного творческого общения, процесс «вживания», вхождение в особое состояние, в образный строй идейного замысла песни. Вариантные изменения «ритмоинтонаций»¹, происходящие через какой-то период стабильного звучания, связаны, как правило, с поворотными моментами развития сюжета, с интонационным выявлением подтекста (№ 6,19,31,32,40,41,47). Напев в форме периода схематично может быть представлен формулой (А+Б)-(А1+Б1)-(А2+Б2)-(А3+Б3)...(А4+Б4)... и так далее. Интонационное варьирование оказывает влияние на состояние формы напева. Связь вариантности с формообразованием становится очевидной в песнях развивающихся:

- по принципу варьированной периодичности предложений А(а+б) + А1(а1+б1) № 2,3,5,6,7,21,42,46;
- по принципу пары периодичностей А(а+а1) + Б(б+б1) №1,9,15,17,18,19,31,32,33,34,39,41;
- по принципу неполного несходства фраз и предложений А(а+а1)+Б(б+в) №16, 22; А(а+а1)+Б(б+в+в1) №38; (а+б) +А+Б №44,49. [20,с.40-48]

Интонационно-ритмические изменения фраз в предложениях приводят в первом случае к модифицированию принципа повторности – каждое последующее предложение является вариантом первого (инварианта). Во втором случае – каждая вторая фраза контрастных предложений является вариантом первой. В третьем случае, объединяющем предложения по принципу сходства и несходства построений, наблюдается сочетание вариантной повторности с контрастом отдельных формообразующих элементов. В стабильность структуры вносится элемент мобильного начала, зависящего от ряда факторов.

Семантика средств выразительности отчетливо просматривается в варьировании подголосков в контексте речевого и смыслового интонирования в песнях села Колыбельское.

Напев песни «Наколола ноженьку на былинку» (№42) довольно прост: объединение предложений по принципу варьированной периодичности, двухдольный метр, нисходящее движение мелодии от доминанты к устою минорного гексахорда, незатейливая ритмическая формула. Но мастерство и талант Евдокии Ксенофонтьевны Воронежцевой, придают этой простоте мелодико-ритмической основы неповторимый блеск. Если запев она «расцвечивала» вспомогательными интонациями в своеобразном ритмическом дроблении, то в хоровом подхвате, подчиняясь природному вкусу и чувству меры, заботясь о чистоте и выразительности текста, исполнительница не импровизировала. Исключение составила вторая строфа, где в поисках более

выразительных интонаций, на фоне стабильно звучащей основной попевки, варьируется верхний подголосок, рисуя образ нарочитой плаксивости, жалобы, что в целом создаёт подтекст лукавого характера, соответствующего смысловому значению текста: «Болит моя ноженька, да не больно».

Пример 1.



Уместно вспомнить слова Л.А. Мазеля о выразительности речевых интонаций, передающих «бесконечно многообразными способами эмоциональное состояние говорящего, его отношение к тому, что он говорит» [5, с.13]. Множество примеров могут свидетельствовать об умении народных певцов пользоваться в пении интонациями живой речи, воплощая их свойства в точном музыкальном интонировании.

В контексте внутренних факторов музыкального мышления, раскрывается связь семантики музыкально-поэтического образа, формирующегося во времени, с поиском средств выразительности для наиболее глубокого и точного воплощения общей идеи песни. Она представляет собой совокупность элементов музыкальной речи, подчинённой определённой логике их взаимодействия и развития.

В песне «Кого нету - того девке жаль» (№35) вариантные изменения в запеве наилучшим образом демонстрируют мастерство импровизации и творческие намерения Е.К. Воронежцевой [Пример 2.]

По-своему расставляя логические ударения и акценты, изменяя интонационно-ритмический рисунок, используя эффектные вокальные приёмы, певица, давая волю вдохновению, по-разному оттеняет мелодию запевов, выступая в роли «свободного интерпретатора». Варианты верхнего подголоска оказали влияние на формирование ладовой основы данной песни – дорийский минор с переливчатой VI ступенью.

Пример 2.



¹ Термин Б. Асафьева [1]

Завораживающий необычностью звучания напев передаёт неподдельную тоску и нежелание смириться с разлукой и одиночеством. Запев насыщен обилием стонущих секундовых и нисходящих интонаций с опорой на II ступень лада. В замысловатом дробном и синкопированном ритме, отражена крайняя степень взволнованности и смятения.

Формирование лада связано с интонационным воплощением (мотивированием) попевок. Характерно сопоставление мажорной и минорной субдоминанты (5 и 6 такты). Мажорная субдоминанта появляется после доминанты, на слабом времени такта. Функциональный нонсенс ассоциируется с нарушением логики естественного течения событий. Параллельное движение мажорных терций IV и III ступеней создаёт целостное звучание и способствует устремлению в сферу светлых чувств. «Омрачение» мажора происходит за счёт нисходящего малотерцового движения к тонике «ля» в нижнем голосе и минорной попевки от IV ступени к VI пониженной. К концу песни устанавливается постоянно повышенная VI ступень. И уже не противопоставление светлого и мрачного начал, а предельное напряжение целостного звучания в амбитусе увеличенной кварты, создаёт впечатление преодоления тяжести душевного состояния и стремления вырваться из заколдованного круга сложившихся обстоятельств.

Вариантность как *принцип бытования* песен проявляется в различных типах, имеющих свои отличительные черты:

- песни с разными напевами, но близкими сюжетами и текстами;
- песни с разными словами, но одинаковыми или близкими напевами (напев-формула);
- песни с близкими сюжетами и близкими напевами.

Песни с *разными напевами*, но *близкими сюжетами* или поэтическими текстами (*первый тип вариантности*) можно встретить на различных, порой значительно отдалённых друг от друга, территориях (в пределах локального стиля или в разных стилевых зонах).² Примером данного типа вариантности могут служить свадебные песни сёл Бочиновка и Никольское Усманского района: «Ох, виноград в саду цветёт» (№1) и «Виноград в саду цветёт» (№15). Обе относятся к моменту величания «молодых» на свадебном пиру. Чёткая квадратная структура периода организована по принципу пары периодичностей. Ритмический контраст сводится к движению четвертными длительностями, передающими определённую плавность мелодии в нечётных предложениях, и к дробным восьмым длительностям, взволнованного характера в чётных предложениях периода. Колорирование напева мажорными и минорными интонациями и созвучиями в сочетании с взволнованным ритмом, чётким метром, «моторной» структурой периода и быстрым темпом, в целом создают праздничное настроение, с переменными чувствами радости и трепетного волнения. На этом сходство песен и завершается.

² Ссылки на отдельные примеры вариантности данного типа содержатся в комментариях.

Вариант села Бочиновка «Ох, виноград в саду цветёт» основан на ладовой переменности доминантового соотношения фа мажор - до мажор. В первом предложении фа мажор завуалирован интонационным «кружением» минорного трихорда, строящегося на II ступени лада (звук «соль»). Минорные интонации первого предложения придают оттенок «умиления» и неуверенности-неустойчивости первой фа мажорной тональности. В новой же тональности звук «соль» приобретает значение доминанты и закрепляет тоникку «до» в кадансе. Переход в новую тональность осуществляется путём приравнивания устоя «фа» к субдоминанте до мажора. Противопоставление двух мажорных тоник заканчивается явной победой доминантовой тональности.

Логика соотношения и развития всех рассмотренных элементов ассоциативно раскрывает семантику обряда: доминирование мужского начала в брачном союзе. (Женщина переходит в род мужа и, подчиняясь ему, приобретает новый статус).

Вариант песни «Виноград в саду цветёт» села Никольское полностью звучит в ми-бемоль миноре. Но синкопированное смещение акцента сильной доли в первом предложении устремлено от минорного устоя к мажорной терции III ступени. Скандированное подчёркивание мажорной терции VII ступени (5 и 7 такты), затактовый скачок (на большую сексту в основном голосе и на октаву в верхнем подголоске), приводящий к мажорной терции III ступени, выявляют светлые оттенки звучания. Интонирование попевок на минорном трихорде с устоем «ми-бемоль» и нисходящей терции минорной доминанты в основном голосе, передаёт взволнованно-тревожный характер. Половинный каданс «обрывается» неустойчивой функцией секундакорда II ступени, а весь период заканчивается несовершенным кадансированием тоникки на слабом времени такта, и резким «обрывом» устоя восьмой длительностью. Тоника, при всей своей ладовой монополии, явно ослаблена превалированием звучания мажорного колорита. Как видно из логики взаимодействия элементов выразительности, музыкальное содержание напева ассоциативно раскрывает двойственность чувств волнения и радости, с одной стороны, и, с другой стороны, направляет абстрактно-логический подсознательный ход-«подсказку»: «оборвать», оставить неуверенность, сомнения и стремиться к счастью семейной жизни – «Во совете, любви хорошо бы вам прожить!».

В первой песне суть идеи выражена абстрактным *семантическим кодом*, связанным со смысловым значением обряда в целом. Поэтический текст, в данном случае, связан с содержанием музыки опосредованно. Во второй же песне – раскрывается семантический код момента ритуала величания, пожелания добра и счастья. Напев и поэтический текст выполняют магическую функцию заклинания.

Варианты песен с *одинаковыми* или *близкими текстами*, но с *разными напевами* в жанрах не обрядового фольклора следует рассматривать только с

точки зрения смысловой логической связи музыки и текста с идейным содержанием (или «замыслом») [20, с.59-61].

Уникален в этом отношении вариант песни «По диким степям за Байкалом» (№44). Самобытный напев, не имеет ничего общего с известным оригиналом этой песни. В отличие от романтической мелодии гомофонно-гармонического склада, распространённой по всей России, данный напев приобрёл форму протяжной песни с характерными распевами слогов, словобрывами и принципом формообразования (элемент сквозного развития в хоровом подхвате). Структура напева экспонирует довольно редкое явление двойного запева. Первая запевала, как бы наговаривает текст, сконцентрированный в одном предложении в довольно скором темпе (восьмая = 144). Вторая – имитационно повторяя первую фразу, даёт начало хоровому подхвату в медленном темпе (четверть = 48). При более детальном рассмотрении партитуры выявлен композиционный приём увеличения. «Формула» запевного предложения представлена в развёрнутом плане (в увеличении) в периоде хорового подхвата³. Мощный, мрачно-суровый колорит песни рисует трагический образ. Конфликт борющихся чувств порыва радости, горького отчаяния и боли смирения угадывается в семантике средств выразительности. Контраст темпа, метро-ритма (запев и хоровой подхват) усиливается контрастом соотношения тональностей (модуляция из си-бемоль мажора в фа минор через цепочку отклонений в тональности ми-бемоль мажор и до минор). Тенденция нисходящего движения мелодии от вершины-источника (звук «соль») приводит к окончанию напева на устойчивое «фа» в предельно низкой тесситуре. Напряжённость гармонических созвучий, усложнённая орнаментика вокальных приёмов, в сочетании с подчёркиванием секундовых и малотерцовых интонаций в верхнем подголоске, дополнены плотностью и насыщенностью тембров. Расширение фактуры звучания достигается вариантным октавным дублированием основного напева баритоном и тонким голосом (3 строфа). Вот перечень основных слагаемых обобщённой идейно-образной трактовки сюжета песни, её подтекста.

Логика взаимодействия и развития всех компонентов музыкального языка песни ассоциативно совпадает с тонко подмеченным состоянием человека, обретшего свободу, стремящегося к родному дому, и вместо радости встречи постигшего горечь утрат.

Второй тип вариантности объединяет песни с разными словами, но одинаковыми или близкими напевами («напевы-формулы»). В отличие от первого данный тип вариантности чаще встречается в песнях одной местности. Замкнутость локального распространения данного типа имеет принципиальное значение. Закреплённость напевов-формул за определённым моментом календарного или свадебного обряда имеет глубокую связь с семантикой его магической функции заклинания. Связь идейно-образного содер-

жания напева с семантическим кодом свадебного обряда уже рассматривалась в сравнительном анализе песен «Виноград в саду цветёт» и «Ох, виноград в саду цветёт».

Наряду с обрядовыми песнями, исполняющимися на «напев-формулу» (№29,30; 13,15; 31,32,32,39; 27,28;), встречаются бытовые лирические песни с разными словами, но одинаковыми напевами (№35,36,37), и частушки, использующие типовые напевы и наигрыши (№10,11; 51). Следует отметить, что при всей схожести напевов, в деталях интерпретации их содержания происходят весьма значительные интонационные изменения. В контексте внешних (обстоятельства исполнения) и внутренних (отношение к событиям сюжета) факторов талантливые певцы свободно оперируют всеми возможностями интонационной выразительности, подсознательно ориентируясь на их смысловое значение.

Способность исполнителей влиять на ладовую основу путём вариантных изменений интонаций в подголосках проявилась в песнях «Среди двора-дворика» (№30) и «Уж, как Марьюшка изменщица» (№29).

В основе песен лежит напев-формула. Обе исполняются в момент величания невесты во время одевания её к венцу. Общей напев, комплекс однотипных интонаций, попевок и ряда других средств выразительности – структуры, метроритма, особенностей голосоведения, вокальных приёмов – выявляют степень повтора, схожести вариантов этих песен. То, что формульный напев обрядовых песен, не изменяется, в зависимости от смены текста, и семантика выразительных средств отражает идейную сущность данного обрядового момента, давно установленный факт [17, с.117]. Частный случай записи песен в селе Колыбельском вносит некоторые коррективы в данную закономерность. Существенные различия возникают в звучании песен под воздействием образных представлений, связанных с непосредственным предназначением песен. Каждая из них звучала в контексте разных жизненных ситуаций. Песней «Среди двора-дворика» величали невесту-сироту. Песня «Уж, как Марьюшка изменщица» исполнялась девушке, у которой родители были живы. Отсюда различные по содержанию тексты, которые влекут за собой отражение разных образов в музыкальных вариантах одного напева-формулы.

Возникают разные, противоположные по характеру смысловые ассоциации, влияющие на идейное воплощение песен. В первом случае – драматический характер, невозможное горе потери матери и невозможность получить её благословение. Во втором – шуточный характер упрёка невесте за измену подружкам – своего рода корыльная величальная песня.

На горестный, печальный характер песни «Среди двора-дворика» настраивает запевное предложение первой строфы. Плачевые интонации нисходящих малых секунд, в рамках ми-бемоль минорного трихорда с устойчивым внизу, пронизывают верхний голос всего первого предложения. Возволнованность и напряжённость интонаций подчёркивается ритмическим рисунком и своеобразными вокальными приёмами, играющими колористическую

³ Подобная структура встретилась в песне «Липа вековая» (№49)

роль и напоминающими всхлипывания во время плача. Противостояние двух устоев, ми-бемоль и си-бемоль, ощущается на протяжении всей песни. Важную роль играет местоположение устоев на сильном или слабом времени такта. В каденции первой строфы (8 такт) тяготение к ми-бемоль становится наиболее острым ($T6/4 - d3/5 - t$). Несовременный каданс с окончанием на терции III ступени си-бемоль минора звучит не устойчиво и требует разрешения. Поэтому унисон ми-бемоль в начале каждой строфы воспринимается, естественно, как тоника. Но в кадансах последующих строф автентичность си-бемоль минора завуалирована. Подробное рассмотрение интонационного развития каждого голоса выявляет приоритет устоя си-бемоль. Доказательством служит попевочная структура нижнего голоса, в основе которого лежит звукоряд си-бемоль минорного пентахорда:

Пример 3.



Напев нижнего голоса в большинстве случаев строится на интонациях минорной тритоники с устоем си-бемоль. Ми-бемоль играет роль субдоминанты. Интонационное тяготение большинства попевок верхнего голоса устремлено к V ступени си-бемоль минора. Переливчатость VI ступени влияет на «перекраску» субдоминанты. Мажорная субдоминанта несет в себе элемент внезапности и противоречивого драматического контраста с минорной субдоминантой. Так интонационное варьирование подголосков песни «Среди двора-дворика», формирует тональность си-бемоль минор с переливчатой VI ступенью (дорийский лад).

В основе песни «Уж, как Марьюшка изменщица» лежит интонационно-ладовый контраст-сопоставление первого предложения со вторым предложением и последующими строфами. Первое предложение насыщено минорными интонациями, подчёркивающими устой «ми». Напряжённость напева связана с наличием уменьшенной кварты ре-диез – соль-бекар в мелодическом звучании, цепочки малых терций и диссонирующих созвучий. Второе предложение и все последующие строфы контрастируют запевному предложению мажорной ладовой окраской. Здесь, как и в предыдущей песне, наблюдается борьба двух устоев (ми и си). Устой «си», в песне «Уж, как Марьюшка изменщица», менее активен. Тяготение к нему проявляется лишь в пределах минорной тритоники в нижнем голосе. Устой «ми» подтверждается интонационно-мелодическим и подголосочно-полифоническим развитием голосов. Мелодия песни, как бы «вращается» вокруг центра «ми» и постоянно к нему стремится (6-9 такты). Обилие мажорных интонаций в попевках с устоем «ми» и наличие мажорной доминанты усиливает тоникальность ми мажора. После кластерных созвучий на VII ступени унисон «ми» воспринимается как естественный, желаемый консонанс, как устой. Заключительные кадансы в песне «Уж, как Марьюшка изменщица» построены так,

что терция ре – фа-диез воспринимается как VII низкая ступень миксолидийского мажора. Во-первых, потому, что появляется она непосредственно после тоники ($T64 - d - T3|VII ||$). Во-вторых, неустойчивость, незавершённость звучания терции седьмой низкой ступени с опеванием её звуков в среднем голосе, требует разрешения и разрешается в тонику «ми» в начале каждой строфы.

Доминирующее положение в комплексе выразительных средств, приобретают интонационно-ладовые и функционально-гармонические соотношения, тяготеющие к звуку «ми» как к устою, и указывающие на то, что основу данной песни составляет миксолидийский лад с устоем ми посередине, с переливчатым вводным тоном и окончанием на VII ступени лада.

Проявление вариантности в частушках связано с варьированием локально закреплённого типового напева. Своеобразие музыкально-выразительного комплекса частушек и страданий села Бочиновка, исполняемых на фоне двухголосного вокального аккомпанемента, складывается из следующих показателей:

- аккомпанемент гетерофонного склада представляет собой стабильно звучащий напев-формулу, сотканный из однотипных интонационно-ритмических оборотов. В зависимости от расположения на тех или иных ступенях лада, попевки приобретают различную окраску;

- напевы частушек отличаются афористичностью мелодекламационного типового инварианта, варьированного каждой из исполнительниц в зависимости от стремления выразить подтекст интонируемой ею частушки;

- напевы страданий также строятся на варьировании типовых попевок, отличающихся широким дыханием интонационно напряжённого звучания, организованного сочетанием простого двухдольного метра и прихотливого ритма. Наличие своеобразного «припева-допевания», интонируемого в конце отдельных напевов на слоги: «Ох, я, я, я, ...» или «Рай, рай, ра-ра, ра-ра, ри-ра, ра, ра», дополняет принципиальное отличие страдания от частушки;

- контрапункт аккомпанемента и сольных напевов частушек и страданий создаёт сложнейшую конструкцию композиционной структуры сочетанием полиметрии, полиритмии и скрытой политональности (в страданиях).

Третий тип вариантности – песни с близкими напевами и близкими сюжетами, можно назвать *промежуточным*. К данному типу относятся песни: «На Возморье мы стояли», «При лужку, лужку», «Под ракитку зелёной», «Скакал казак через долину», «Во субботу день ненастный», «Липа вековая». Это широко распространённые образцы. Незначительные отличия от общеизвестных вариантов, как правило, не меняют смысловое значение напева и текста, а значит и содержание идеи песни.

В творчестве одарённых, талантливых певцов элементы музыкальной речи приобретают особое значение. Народные исполнители способны ориентироваться в интонационно-смысловом потоке различных ладовых структур, осмысливать свойства функционально-гармонических интонационных

связей и свободно оперировать ими в процессе создания художественного образа и раскрытия идеи песни. Под влиянием смысловых ассоциаций, вызванных эмоциональным состоянием исполнителей при осмыслении ими сюжета, в контексте определённых обстоятельств, меняется семантика средств музыкальной выразительности конкретных песен. Явно прослеживается стремление певцов придать наибольшую значимость отдельному слову или фразе. Сохраняя основной мелодико-ритмический рисунок опорных тонов напева, исполнители могут пользоваться различными «украшениями», вокальными приёмами. У каждого из певцов есть свой набор наиболее часто употребляемых, излюбленных приёмов: форшлагги, спады голоса, скольжения, «звяканье» связками и проч. В качестве вариантных изменений могут выступать и незначительные интонационно-ритмические ячейки – опевание опорных тонов мелодии, использование вспомогательных и проходящих звуков. Всё это сообщает напеву неповторимое ощущение трепетности, взволнованности, естественности живой речи.

Вариантность как принцип развития и форма бытования песенного фольклора нашла яркое воплощение в творчестве аутентичных ансамблей сёл Бочиновка, Никольское и Колыбельское. Рассмотрение конкретных песенных примеров подтверждает слова Л.Л. Христиансена о том, что «Варианты народных песен можно считать разными субъективными формами объективного отношения народа к действительности. Коллектив отбирает всё истинно народное, прогрессивное, жизненное, создающееся отдельными творцами, неизгладимый отпечаток индивидуальности которых лежит на вечно возникающих, новых и новых вариантах народных произведений» [20, с.59]. Народные песни, записанные в трёх селах Липецкой области – лишь крохотная частица песенной сокровищницы русского народного музыкального творчества. Но и в этой частице, как в капле родниковой воды, ощущается свежесть и чистота подлинного великого русского искусства, отражающего богатый и светлый духовный мир нашего народа.

И.Л. Егорова,
доцент кафедры народного
пения и фольклора
Саратовской государственной
консерватории им. Л.В. Собинова

Песни села Бочиновка

Усманского района

1. Ох, виноград в саду цветёт

$\text{♩} = 128$

1. Ох, ви - на - град в са - ду цве - тет ох, ви - на - град рас - цве - та - я,

Все

а я - гы - да, а я - гы - да па - спе - ва - я, а я - гы - да, а я - гы - да

па - спе - ва - я. 2. Ох, ви - но - град на ве - тач - ке, ох, ви - на - град

Вариант припева 4 строфы

на зе - ле - нав, а я - гы - да, а я - гы - да на та - ре - лач - ке.

во со - ве - те, во лю - бо - ви, хо - ро - шо бы вам про - жить.

Вариант припева 5 строфы

во со - ве - те, во лю - бо - ви хо - ро - шо бы вам про - жить. хо - рош, при - гож

у - ро - жа - ли - ся, хо - рош, при - гож у - ро - жа - ли - ся.

1. Ох, виноград в саду цветёт,
Ох, виноград расцветая,
А ягода, а ягода паспевая,
А ягода, а ягода паспевая.
2. Ох, виноград на ветачке,
Ох, виноград на зелёной,
А ягода, а ягода на тарелачке,
А ягода, а ягода на серебряной.
3. Ох, виноград, что Ванюшка,
Ох, виноград – Иванович,
А ягода, а ягода, что Марьюшка,
А ягода, а ягода – Николаевна.
4. Ох, чтобы вам – совет, любовь,
Ох, чтобы вам – совет, любовь,
Во совете, во любви хорошо бы вам прожить,
Во совете, во любви хорошо бы вам прожить.
5. Чтоб люди вам дивовалися,
Чтоб люди вам дивовалися,
Хорош', пригож' урожались,
Хорош', пригож' урожались.

2. На реченьке, реченьке

$\text{♩} = 112$
Одна

1. На ре-чень-ке, ре-чень-ке плы-ли две до-ще-чен-ки. Ой, лю-ли, ой, лю-ли
плы-ли две до-ще-чен-ки. 2. На е-тих до-ще-чнй-ких Лю-ба бель-ё
мы-ла Ой, лю-ли, ой, лю-ли. Лю-ба бель-ё мы-ла.

Все

1. На реченьке, реченьке
Плыли две дощечки.
Ой, люли, ой, люли,
Плыли две дощечки.
2. На етих дощечках
Люба бельё мыла.
Ой, люли, ой, люли,
Люба бельё мыла.
3. Люба бельё мыла,
Громко колотила.
Ой, люли, ой, люли,
Громко колотила.
4. Громко колотила,
Туго выжимала.
Ой, люли, ой, люли,
Туго выжимала.
5. Туго выжимала,
Дружка поджидала.
Ой, люли, ой, люли,
Дружка поджидала.

6. - Милай мой дружок,
Приди на часочек.
Ой, люли, ой, люли,
Приди на часочек.
7. Приди на часочек,
Сделай мне вилёчек⁴.
Ой, люли, ой, люли,
Сделай мне вилёчек.
7. Сделай мне вилёчек
Из новыва клёна.
Ой, люли, ой, люли,
Из новыва клёна.
8. Из новыва клёна,
Я в тебя влюблена.
Ой, люли, ой, люли,
Я в тебя влюблена.

3. У дубчика, дубчика

$\text{♩} = 136$
Одна

1. У дуб-чи-ка, дуб-чи-ка, там си-де-льдва го-луб-чи-ка, Ой,
си-де-ли
ля, ля-ли, ля-ли, там си-де-льдва го-луб-чи-ка. 2. Це-ло-
ля, ля-ли, ля-ли, там си-де-льдва го-луб-чи-ка
ва-лись, ми-ло-ви-ли-ся про-меж-ду ли-си-бе-ре-чи-го-во-ри. Ой,

Все

⁴ Вилёчек - веночек

про меж - ду ли
ля, ля - ли, ля - ли, про-меж - ду ли си-бе ре-чи го-во - ря.
ля, ля - ли, ля - ли, про-меж - ду ли си-бе ре-чи го-во - ря.
ля - ли, ли, про-меж - ду ли

1. У дубчика, дубчика
Там сидели два голубчика.
Ох, ля, ля-ли, ля-ли,
Там сидели два голубчика.
2. Целовались, миловались,
Промежду ли себе речи говоря.
Ох, ля, ля-ли, ля-ли,
Промежду ли себе речи говоря.
3. Промежду ли себе речи говоря
Всё про добрава моладца.
Ох, ля, ля-ли, ля-ли,
Всё про добрава моладца.
4. Всё про добрава моладца,
Про Ивана Ивановича.
Ох, ля, ля-ли, ля-ли,
Про Ивана Ивановича.
5. А сказали мне: «Миру господин!».
А сказали, что богат человек.
Ох, ля, ля-ли, ля-ли,
А сказали, что богат человек.
6. Он с тыщи, на тыщи наступал,
Миллионами по городу шибал.
Ох, ля, ля-ли, ля-ли,
Миллионами по городу шибал.
7. Миллионами по городу шибал,
Перстами ворота отпирал.
Ох, ля, ля-ли, ля-ли,
Перстами ворота отпирал.

8. Перстами ворота отпирал.
Из неволюшки сирот выпускал.
Ох, ля, ля-ли, ля-ли,
Из неволюшки сирот выпускал:

9. – Сироты мои, сиротушки,
Выходите из неволюшки.
Ох, ля, ля-ли, ля-ли,
Выходите из неволюшки

4. Я по бережку похаживала

$\text{♩} = 100$
Две Все
1. Ох, я по бе-рю...шку по-ха-жи-ва-ла, ох, чер-но-
// Одна Все
быль-тра-ву за-лам-ли-ва-ла. 2. Ой, чер-но-быль-тра...вку за-
// Все
лам-ли-ва-ла, ой, гу-сей се-рых я за-га-ни-ва-
// Одна Две
ла 3. Ох, гу-сей се-рых я за-га-ни-ва-ла:
// Все
"Ой, не по ра-ли вам на-пла-вать сн?"

1. Ох, я по берюжку похаживала,
Ой, чернобыль-траву заламливала.
2. Ой, чернобыль-травку заламливала,
Ой, гусей серых я заганивала.
3. Ох, гусей серых я заганивала:
– Ой, не пора ли вам наплаваться?
4. Ой, не пора ли вам наплаваться,
Ой, а мне, молодой, с горь⁵ наплакаться.
5. Ой, а мне, молодой, с горь наплакаться,
Ой, а наплакша, пойду с горя я домой.
6. Ой, а наплакша, пойду с горя я домой,
Ой, а навстречу офицерик молодой.
7. Ой, а навстречу офицерик молодой,
Ой, начал он со мной заигрывать.
8. Ой, начал он со мной заигрывать,
Ой, за белаю лицо похватывать.
9. Ой, за белаю лицо похватывать.
– Ой, не хватай меня за белаю лицо.
10. Ой, не хватай меня за белаю лицо,
Ой, моё личико разгарчивае.
11. Ой, моё личико разгарчивае,
Ой, моя мамен'ка догадчивая.
12. Ой, моя мамен'ка догадчивая,
Ой, приду домой – догадается.
13. Ой, приду домой – догадается,
Ой, с чаво щёчки разгораются.
14. Ой, с чаво щёчки разгораются,
Ой, либо с пива, либо с зелена-вина.

15. Ой, либо с пива, либо с зелена-вина,
Ой, с красной водачки анисовая.

16. Ой, с красной водачки анисовая,
Ой, а кровать моя расписанная.

17. Ой, а кровать моя расписанная,
Ой, вся распис'на, разрисованная

5. Ночка тёмна

$\text{♩} = 176$

Одна *Две*

1. Ноч - ка тём - на, тём - на, тём - на. Кру - гом го - ре - ли о - го - н(и)

/ Все

ки, а ноч - ка тём - на, тём - на, тём - на. Кру - гом го -

// Одна

ре - ли о - го нь - ки. 2. А мы с ми - лё - ноч - ком си -

Две */ Все*

де - ли на бе - ре - гу кру - той ря - ки, а м(ы) с ми - лё - ноч - ком си -

Для продолжения
// Одна

де - ли на бе - ре - гу кру - той ря - ки. 3. А мы с ми...

1. Ночка тёмна, тёмна, тёмна.
Кругом горели огон(и)ки.
А ночка тёмна, тёмна, тёмна.
Кругом горели огон(и)ки.

2. А мы с милёночком сидели
На берегу крутой ряки.
А мы с милёночком сидели
На берегу крутой ряки*⁶.

⁶ Далее строение строк песни аналогично отмеченной знаком – *).

3. А мы с милёночком сидели,
Я всё просилася домой:
4. – Пусти, пусти меня, мой милый,
Ведь завтра праздник годовой.
5. Не отпустил меня мой милый.
Мы просидели до утра.
6. А утром шла, не торопилась,
А дверь закрытая была.
7. – Открой, открой, мамаша, двери,
Ведь дочка с улицы пришла.
8. Мамаша двери отворила
И дочка в комнату вошла.
9. Букет цветов на столложила
И горько плакать начала.
10. Мамаша сразу догадалась,
Что дочь обманута была.
11. – Иди, иди, ты, дочь-плутовка,
Ты мне такая не нужна!
12. – Куда мне, девочки, деваться?
Меня ведь гонют со двора.
13. Пойду я в море утоплюся,
Пускай несёт меня волна.
14. Когда я к морю подходила,
То ветер тихо бушевал.
15. Когда я в море утопала,
То я кричала всем: «Прощай!»
16. Прощайте, сёстры мои, братья,
Прощай ты, мать, отец родной.
17. Прощайте, милые подруги,
И ты, изменщик дорогой».

6. Как на нынешний денёк

$\text{♩} = 64$ / Все

Одна

1. Как на ны - нь - шнай дя - неск на - пал бе - лень - кий сня - жок. Ой, лю - ли,

ой, лю - ли, на - пал бе - лень - кий сня - жок. 2. Как на с - та - му сняж - ку

сто - ят де - вок ку - ра - гот. Ой, лю - ли, ой, лю - ли,

сто - ят де - вок ку - ра - гот. 3. Сто - ят де - вок ку - ра - гот, всё про Ва - ию

го - во - рят. Ой, лю - ли, ой, лю - ли, всё про Ва - ию го - во - рят.

5. А ча - му ж мне ви - ся - лиц', по ут - ру ра - на жа - ниц'.

Ой, лю - ли, ой, лю - ли, по ут - ру ра - но жа - ниц'.

1. Как на нынешней денёк
Напал беленький сляжок.
Ой, люли, ой, люли,
Напал беленький сляжок.
2. Как на етаму сляжку
Стоят девок курагод.⁷
Ой, люли, ой, люли,
Стоят девок курагод.
3. Стоят девок курагод,
Всё про Ваню говорят.
Ой, люли, ой, люли,
Всё про Ваню говорят:
4. – Что ж ты, Ванюшка, не весел,
Буйну голову повесил?
Ой, люли, ой, люли,
Буйну голову повесил?
5. – А чаму ж мне всялиц⁸?
Па утру рана жаниц'.
Ой, люли, ой, люли,
Па утру рана жаниц'.
6. Па утру рана жаниц',
Не по нраву жану брать.
Ой, люли, ой, люли,
Не по нраву жану брать.
7. Не по нраву, не по нраву
Всяму дому не мила,
Ой, люли, ой, люли,
Всяму дому не мила.

⁷ Курагод – хоровод.

⁸ Всялиц' – веселиться.

7. Из-за леса, из-за роши

$\text{♩} = 80$
Одна

1. (г) Эз - за ле - са, из - за ро - ши вы - шла(о) ро - туш - ка со - л(ы) - да - (г) ат.

Все

Ой, Ой, ли, ло - ба, да лю - ли, вы - шла ро - туш - ка сол - дат.

Одна

2. Вы - шла ро - туш - ка сол - дат. эх, пе - ред ро - тай ко - мис - сар

Ой, ли, ох, ло - ба, да лю - ли, пе - ред ро - той

Ой, ли, ло - ба, да лю - ли, пе - ред ро - той

ко - ми - сар. ко - мис - сар. 12. На то две - ри во - ро

та, эх, и ка - лит - ка от - пе - р(ы) - та

Ой, ли, ло - ба, да лю - ли. И ка - лит - ка от - пер - та.

1. Из-за леса, из-за роши
Вышла(о) ротушка сол(ы)да(га)т.
Ой, ли, люба, да люли,
Вышла ротушка солдат.
2. Вышла ротушка солдат, эх,
Перед ротай комиссар.
Ой, ли, люба, да люли,
Перед ротай комиссар.
3. Перед ротай комиссар, ой,
Хорошо марширова(га)л.
Ой, ли, люба, да люли,
Хорошо маршировал.
4. Хорошо маршировал, ох,
Пристана(а)вливался(га).
Ой, ли, люба, да люли,
Пристана(а)вливался.
5. Пристанав(ы)ливался, эх,
С Машей здра(га)ствовал(ы)ся(га).
Ой, ли, люба, да люли,
С Машей здравствовался:
6. – Здра(о)ствуй, Маша, здравствуй, Саша,
Здравствуй, любушка моя.
Ой, ли, люба, да люли,
Здравствуй, любушка моя.
7. Здравствуй, любушка моя, эх,
Дома маменка твоя?
Ой, ли, люба, да люли,
Дома маменка твоя?
8. – Нету папы, нету мамы,
Нету дома никого.
Ой, ли, люба, да люли,
Нету дома никого.
9. Нету дома никого, эх,
Полезай, сол(ы)дат, в ок(ы)но.
Ой, ли, люба, да люли,
Полезай, солдат, в окно.

10. Солдат руки протянул, эх,
Ротный плёткой стеганул.
Ой, ли, люба, да люли,
Ротный плёткой стеганул:
11. – Что за слава, что за честь, эх,
Тёмной ночкой в окно лезть.
Ой, ли, люба, да люли,
Тёмной ночкой в окно лезть.
12. На то двери, ворота, эх,
И калитка отпер(ы)та.
Ой, ли, люба, да люли,
И калитка отперта.

8. Под ракитою зелёной

♩ = 80

Одна лась из сав жей
Под ра ки то ю зе ле най рус ский

р(о) не най ле жал, под ра ки та ю зе

ле най рус ский ра не най ле жал.

...во рат чу...

* Вариант запева 3 строфы
** Вариант подголоска 4 строфы

1. Под ракитою зелёной
Русский ра(о)ненай лежал,
Под ракитою зелёной
Русский ра(о)ненай лежал.
2. Грудь его штыком пронзёна –
Крестом медным прижимал,
Грудь его штыком пронзёна –
Крестом медным прижимал.
3. Кровь лилась из свежей ра(о)ны
На истоптанный песок *)⁹.
4. Над ним вился чёр(ы)най воран,
Чуя лакомый кусок.
5. - Ты не вейся, чёр(ы)най воран,
Ты не вейся надо мной.
6. Ты добычи не добьёшься,
Я - солдатик, чай, живой.
7. Чёрнай воран, чёрнай воран,
Ты слетай-ка в край родной.
8. Ты слетай-ка, передай-ка
Отцу с матерью поклон.
9. И скажи моёй невесте,
Что женился на другой.
10. Я женился в чистом поле
Над винтовкой боевой.
11. Острой шашка бы(а)л(о) сва(о)шка,
Свашка очень боева.
12. Взял жену себе богата –
Все зелёнае луга.

⁹ Далее строение строк песни аналогично отмеченной знаком *).

9. Поздно вечер я стояла у ворот

$\text{♩} = 92$

1. Позд - но ве - чер я сто я - ла у во - рот, позд - но ве - чер я сто -
я - ла у во - рот, вдоль по у - ли - це стрел - ко - вый полк и -
дет. 2. На пе - ре - де ко - мис - са - ри - к(ы) мо - ло - дой, на пе -
ре - де ко - мис - са - ри - к(ы) мо - ло - дой, го - во рит: "На - пой, кра -
са - ви - ца, во дой". Го - во рит: "На - пой, кра - са - ви - ца, во дой".

1. Поздно вечер я стояла у ворот,
Поздно вечер я стояла у ворот.
Вдоль по улице стрелковый полк идёт,
Вдоль по улице стрелковый полк идёт. *)¹⁰
2. На перед комиссарик молодой
Говорит: «Напой, красавица, водой»

¹⁰ Далее строение строк песни аналогично отмеченной знаком *).

3. Напоивши, крепко ручен'ку пожал.
На прощанье он меня поцеловал.
4. Он поехал – я глядела ему вслед.
Жалко стало, помутился белый свет.
5. Лет семнадцать я удовушкой¹¹ жила.
Четырёх сынов в солдаты отдала.
6. Не успела сына пятыва отдать,
Как вернулся тот стрелковый полк назад.
7. На квартиру к нам заехал комиссар,
Весь израненный, так жалобно стонал.
8. Голова его покрыта сединой.
Эт' был тот, кого поила я водой.

10. Страдания (Под язык)

Одна $\text{♩} = 92$ *Две*

На - та, та-на-на-на, на - та, та-на, на-на, на-та, та-на.

Ти - та, ти-ри, да-ри, ти-ри, да-ри - да, ти-ри, да-ри, ти-ри, да-ри, ри - та - та.

на, на, на, на, на, та, та, та, та-та, та-ны, на-на, на - та, ра - та - та.

ти-ри, да-ри, ти-ри, да-ри, ти-ри, да-ри - да, ти-ри, да-ри, ти-ри, да-ри, ри - та - та.

Солистка

Ох! Нам хо - ро - шех ни до - жда - ща,

Та - та, та - на - на - на, на - та, та - на - на - на, на - та, та - на, на - на, на - та - та, (и т.д.)

Ти - та, ти - ри, да - ри, ти - ри, да - ри - да, ти - ри, да - ри, ти - ри, да - ри, ри - та - та, (и т.д.)

¹¹ Удовушкой – вдовушкой, вдовой.

о - ни ра - на спать ло - жа - ца

Ох! я - я, я - я - я - я - я, (х) я - я - я.

Ох!

2. На лю - би - мах а - гонь га - рит,

ох гля - ну на - (а) - гонь сер - це ж ба - лит.

Ох, нам хороших ни дождца,
Они рана спать ложаца.
Ох, я-я, я-я-я-я, (х) я-я-я. Ох!

На любимах огонь горит. Ох!
Гляну на (а)гонь – сердце жалит.

Ох! На гармошках заиграя,
 Ой, он наверна(х), да любовь зная.
 Ой, он наверна, да любовь зная.

Мои глазки, мои брови,
 Ох! Вы сошлись, ой, по любви.
 Э-эй, рай, рай, ра-ра, ра-ра-ри-ра, ра.

Ох! Приди, милка, стукни в стену,
 А я выйду (ох) тебя встрену.
 Ох! Приходи, да скорей ко мне,
 Ох(ы)! Дужа по тебе я скучаю.

Гармоньца рояльная,
 Ой, хороша, хороша милка дальняя(ай).
 Тида рай, тида-ра-ра-ра-ра, ра-ра.

11. Частушки «Матаня»
 (Под язык)

ля - ю и то - ва - ри - ша е - во.
 Бо - в(и), тя - же - ла дос - та - лась. //

(А) ка - я я бы - ла, что ос -

та - ло - ся во - мне, шипк' лю - бовь, тво - я лю -

бовь, о - на у - гро - би - ла ми - не. // Для окончания

А я выйду на бугор,
 Вижу – станция-вокзал,
 Приезжай, залётк' мой,
 Ко мне хоть не надолга.

Ай, куда я залетела,
 Здесь не знаю никого,
 Только знаю, с кем гуляю
 И товарища его.

Ай, какая я такая,
 И какая сталася,
 А мне милкина любов(и)
 Тяжела досталась.

А какая я была.
 Что осталось во мне,
 Шипк' любовь, твоя любовь,
 Она угробила мне.

По дорожке, по улице
 Белый парень не пройдёшь.
 Обожди, милка, смеяц'
 Ты нечаяна подойдёшь.

И какая эта пыль
 На меня садитца?
 Мой муж – гармонист:
 Я могу гордитца. Ох!

А мой милк' тракторист,
 Я его матаня.
 Он(ы) посадит и динёчек
 Миня пыкатая.

А надоел' мне работ'ть
 На работ(ь)' пылявой,
 А мне хотиц' прыкатиц'¹²
 На машине лихкавой.

¹² Хотиц' прыкатиц' – хочется прокатиться.

*Песни села Никольское
Усманского района*

12. Веря моя, верешка

$\text{♩} = 84$
Одна *з*

1. О - (хго) - ох, ви - ря - я ма - я, ви - ре... (э) -

Другая $\text{♩} = 72$

(хге) - юш - ка, о - ой, ви - ре - я ж, ты ме - ня, ой, о - х(ы), ой,

Все $\text{♩} = 112$

да та - че на... (а) - я э - о -

о - о - х(ы), ля, ой, ли, о - х(ы), да лю - ли.

$\text{♩} = 84$
Одна *з*

2. О - ох, ви - ре - я ма - я, та - че... (о) -

Другая $\text{♩} = 72$ *Все* $\text{♩} = 112$

(хго) - на я, ой, та - че - на - я, о - х(ы),

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of several systems of staves. The first system has a tempo of 84 and a 'One voice' (Одна з) marking. The second system has a tempo of 72 and a 'Second voice' (Другая) marking. The third system has a tempo of 112 and a 'All' (Все) marking. The fourth system has a tempo of 84 and a 'One voice' (Одна з) marking. The fifth system has a tempo of 72 and a 'Second voice' (Другая) marking. The sixth system has a tempo of 112 and a 'All' (Все) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'V'.

на - зла - щё - - - на... (и) - я,
э - о о - о - х(ы), ля, ой, ли, о - х(ы) да лю - ли.

1. О(хго)-ох, виряя моя, вире...(э-хге)юшка,
Ой, виряя ж ты моя,
Ой, да тачёна...(а)я, ох(ы).
Э-э-о-ох(ы), ля, ой ли, ох(ы), да люли.
2. Ох, виряя моя, тачё...(о-хго)ная,
Ой, тачёная, ох(ы), пазлащёна...(а)я.
Э-э-о-ох(ы), ля, ой ли, ох(ы), да люли.
3. Ой, тачёная, пазлащё...(о-хго)ная,
Ой, тачил её, ой, да родной батю...(у)шка.
Э-э-о-ох(ы), ля, ой ли, ох(ы), да люли.
4. О(хго)-ох, тачил её, родной ба...(а-хга)тюшка,
Ой, пазлащала, о-ой, родной мату...(у)шка.
Э-э-о-ох(ы), ля, ой ли, ох(ы), да люли.
5. О(хго)-ох, варогицы раствори...(и-хги)лися,
Ой, боярини, ой, на двор взье (э)ха...(а)ли.
Э-э-о-ох(ы), ля, ой ли, ох(ы), да люли.
6. О(хго)-ох, боярини на двор взье...(э-хге)хали,
Ой, да, большия, ой, на крыльцо вза...(а)шли.
Э-э-о-ох(ы), ля, ой ли, ох(ы), да люли.

7. О(хго)-ох, да, большия, на крыльцо...(о-хго) взошли,
Ой, а Катюшка, ой, всторопи...(и-ги)лася.
Э-э-о-ох(ы), ля, ой ли, ох(ы), да люли.
8. О(хго)-ох, а Катюшка старапи...(и-хги)лася,
Ой, за девушек, ой, схорони...(и)лася.
Э-э-о-ох(ы), ля, ой ли, ох(ы), да люли.
9. О(хго)-ох, – «Схоронить' мене, де...(э-хге)вушки,
Ой, схоронить, ой, да кра(а)сны...(и)я.
Э-э-о-ох(ы), ля, ой ли, ох(ы), да люли.
10. О(хго)-ох, приехал мой победи...(хги)тель,
Ой, победил он, ой, мою го...(о)лаву.
Э-э-о-ох(ы), ля, ой ли, ох(ы), да люли.
11. О(хго)-ох, победил(ы) маю го...(о-хго)лаву,
Ой, отдал замуж, ой, ма...(а)ладу».
Э-э-о-ох(ы), ля, ой ли, ох(ы), да люли.

13. У нас садику, по садику (Сидячая)

1. О ох, у нас са - ди - ку, па са... а - ой(и),
о - ой, па зе - лё - на - му, о - х(ы),
(хг)э - ди - ку, о - х(ы),
Все ви - на - гр ди - (и)... (и) - ку, э - о -

о - о - х(ы), ля, ой, ли, о - х(ы), да лю - ли.

♩ = 84
Одна

2. О ох, па зе - лё - нам ви - на -

♩ = 72 *Другая*

гра. (а) - (хг)а - ди ку, о - ой, в са - ду пер - ва -

Все *♩ = 112*

о - х(ы),
я, да, что я бла... (а) - чка,
о - х(ы),

э - о - о - о - х(ы) ля, ой, ли, о - х(ы) да лю - ли.

1. Ох, у нас садику, па са...(а-хгэ)дику,
Ой, па зелёному, ох(ы) винагради...(и)ку.
Э-о-о-ох(ы), ля..., ой, ли, ох(ы), да люли.

2. Ох, па зелёнам винагра...(а-хга)дику,
Ой, в саду первая, ох(ы), да, что ябл...(а)чка.
Э-о-о-ох(ы), ля..., ой, ли, ох(ы), да люли.
3. Ох, а другая винагра...(а-хга)дная,
Ох, да Катюшка, ох(ы), нинаглядна...(а)я.
Э-о-о-ох(ы), ля..., ой, ли, ох(ы), да люли.

14. У нас садику, по садику
(Круговая)

♩ = 78
Одна с каждой строфой ускоряя / *Все*

1. Э - о - (хг)о, у нас са - ди - ку, по са - ди - ку, па зи -

(а) - ох, ля
лё - нам(уви - на - гра - ди - ку, ох, ля, ох, ля - ля -

Одна

ля. 2. Э - о - (хг)о, пызя лё - нам ви - на - гра - ди -

Все

ку, в са - ду пер - вы - я яб - лич - ка, ах, ля... ах, ля - ля -

Хлопки

// Одна / *Все*



ля. 4. Э - о - (хг)о, да дру - га - й ви - на - рад - на я, а Ка - тош - ка не - наг - ля - д(ы) - на я, ох, ля... ох, ля - ля - ля.

1. Э-о-(хг)о, у нас садику, по садику,
Па зялёнам(у) винаградику.
Ох, ля... ох, ля-ля-ля.
2. Э-о-(хг)о, пы зялёнам винаградику,
В саду первыя яблчка.
Ах, ля... ах, ля-ля-ля.
3. Э-о-(хг)о, в саду первыя яблчка,
А другой винаградная.
Ах, ля... ах, ля-ля-ля.
4. Э-о-(хг)о, да другая винаградная,
А Катюшка ненагляд(ы)ная.
Ох, ля... ох, ля-ля-ля.

15. Виноград в саду цветёт

$\text{♩} = 152$

Одна / *Все*



1. Ви - на - град в са - ду ше - тёт, ни - на - град рас - цве - та - я,



а я - г(ы) да, а я - г(ы) да, пас - пе - ва - я, а я - гы - да, а я - гы - да пас - пе - ва - (й) - я.

// Одна

па - спе - ва(й) - я. 2. Ви - ни - град на ве - тач - ке,

Все

ви - на - град на э - ле - най, а я - гы - да, а я - гы - да на та - ре - лач - ке,

// Одна

а я - гы - да, а я - гы - да на си - реб - ры - най. 4. Ах, вот вам со - вет, лю - бовь,

Все

ах, вот вам со - вет, лю - бовь! Во со - ве - те, во лю - бо - ви

// Все

хо - ро - шо бы вам про - жить, во со - ве - те, во лю - бо - ви хо - ро - шо бы вам про - жить.

1. Виноград в саду цветёт,
Виноград расцветая,
А ягыда, а ягыда паспевая,
А ягыда, а ягыда паспевая.
2. Виноград на ветачки,
Виноград на зелёнай,
А ягыда, а ягыда на тарелчке,
А ягыда, а ягыда на серебрянай.

3. Виноград, да Ванюшка,
Виноград – Иванавич,
А ягыда, а ягыда, свет Марьюшка,
А ягыда, а ягыда – Николаевна.
4. Ах, вот вам совет, любовь,
Ах, вот вам совет, любовь!
Во совете, во любви хорошо бы вам прожить,
Во совете, во любви хорошо бы вам прожить.

16. Ох, слушай-ка, да Ванюшка

♩ = 160 *Все*

1. Ох, слушай-ка, да Ванюшка, ох, ох, слушай-ка, Васильевич.

О-х(ы), лё-ли, лё-ли, ох, слушай-ка, Васильевич. 2. Мы тебе пес-

ню иг-ра-ем, тва-ю честь ваз-вы-ша-ем. О-х(ы), лё-ли, лё-ли,

с то-бой,

тва-ю честь ваз-вы-ша-ем. 3. Не с то-бою, а с друж-ка-ю, а с друж-ка-ю

Ка-тюш-ка-ю. О-х(ы), лё-ли, лё-ли, а с друж-ка-ю Ка-тюш-ка-ю.

1. Ох, слушай-ка, да Ванюшка,
Ох, слушай-ка, Васильевич.
Ох(ы), лёли, лёли,
Ох, слушай-ка, Васильевич.
2. Мы тебе песню играем,
Тваю честь вазвышаем.
Ох(ы), лёли, лёли,
Тваю честь вазвышаем.
3. Не с тобою, а с дружкаю,
А с дружкаю – Катюшкаю.
Ох(ы), лёли, лёли,
А с дружкаю – Катюшкаю.

17. Ох, вьётся – стелется

♩ = 160
Одна *Все*

1. О-х(ы), вьёт-ся - сте-лет-ся, о-х(ы) вьёт-ся сте-лет-ся, по лу-гам тра-ва

шл - ко - ва(й) - я, по лу - гам тра - ва шл - ко - ва - я

2. Мил с ми - ло - ю схо дот-ца, мил с ми - ло - ю схо дот - ца, ца - лу - ют-ца,

(хлопки)

(притоп)

ми - лу - ют - ца, ца - лу - ют - ца, ми - лу - ют - ца.

1. Ох(ы), вьётся - стелется,
Ох(ы), вьётся - стелется
По лугам трава шалкова(й)я,
По лугам трава шалкова(й)я.
2. Мил с милою сходятца,
Мил с милою сходятца –
Цалуютца, милуютца,
Цалуютца, милуютца.
3. Он цалуя, милуя,
Он цалуя, милуя,
Ды Ванюшка свою Катюшку,
Ды Ванюшка свою Катюшку.

18. У рюмочки, у серебряной

♩ = 120
Одна Две Все

1. У рю - моч - ки, у си - ре - бри - най за - ла - той вс - но - чек, за - ла - той вс - но - чек.

Ва - нюш - ки, у И - ва - на - ви - ча да - ра - гои у - мо - чек,
да - ра - гои у - мо - чек. 4 Он к те - ре - му под - хо - дит, ко вы - со - ко - му под - хо - дит, он Ма - рью - шку кли - ча, кли - ча.

1. У рюмочки,
У серебряной
Золотой веночек,
Золотой веночек.
2. У Ванюшки,
У Ивановича
Дорогой умочек,
Дорогой умочек.
3. Он пьёт, и гуляя,
Он пьёт, и гуляя –
Домой прибывая,
Домой прибывая.
4. Он к терему подходит,
Ко высокому подходит,
Он МARYЮШКУ клича,
Он МARYЮШКУ клича:
5. – Ой, МARYЮШКА
НИКОЛАЕВНА,
РАСТВОРЬ ВЫСОК ТЕРЕМ,
РАСТВОРЬ ВЫСОК ТЕРЕМ.

6. – Я бы рада растворила,
Я бы рада растворила –
Я сына качаю,
Я сына качаю.

7. Ой, сына качаю,
Ой, сына качаю,
Пиремну чаю,¹³
Пиремну чаю.

8. Ой, сын – пиремен,
Ой, сын – пиремен,¹⁴
А дочь пирепорох,¹⁴
А дочь пирепорох.

19. На нём шапка со махром

♩ = 120 *Все*

На нём шап - ка с(ы) мах - ром, на нём шап - ка с(ы) мах ром.,
да, что нуж - но, с(ы) мах ром, да, что нуж - но, с(ы) мах ром. 2. В э -
тай шап - ки, в э - тай шап - ки, в э - тай шап - ки три уз ла.

¹³ Чаю – предвижу, ожидаю, чувствую.

¹⁴ Пирепорох – перепорхнёт, «улетит», уйдёт.

в э - тай шап - ки три уз - ла. 4. Вта - рой у - зал, вта -
рой у - зал, вта - рой у - зал ру - мя ны, вта - рой у - зал ру - мя -
ны. 5. Тре - тей у - зал, тре - тей у -
зал, тре - тей у - зал бе - ля ны, тре - тей у - зал бе - ля ны.

1. На нём шапка с(ы) махром,
На нём шапка с(ы) махром,
Да, что нужно, с(ы) махром,
Да, что нужно, с(ы) махром.
2. В этой шапки,
В этой шапки,
В этой шапки три узла,
В этой шапки три узла.
3. Первай узал,
Первай узал,
Первай узал – лист-трава,
Первай узал – лист-трава.
4. Второй узал,
Второй узал,
Второй узал – румяны,
Второй узал – румяны.

5. Третей узал,
Третей узал,
Третей узал – белены,
Третей узал – белены.

20. Плач по матери

♩ = 172

Ох, ро-ди-ма-я, ма-я, ма-му-ш(и)-ка, а на шош ты ме-не та-куй-то,
а раз-не-шас-на-ю за-ра-ди-ла. А луч-ше б ты б ме-
ня, ро-ди-ма-я ма-муш-ка, о-х(ы) в мо-рь-шку у-та-пи-ла... Ох, я не могу!
...а, го-ри-ки-ю га-рю-шщ-кю-ку-ку-шщ-ку.
Ох, ка-кой жа ты ме-ня не-шас-най су-д(и)-би-най,
о-х(ы), на-ди-ли-ла-а(х).
А род-нь-ки-я ма-я, ма-му-ш(и)-ка-кар-ми-ли-ца,
А лут-че бу ты ми-ня в мо-рю-ш(и)-ку, о-ох, у-та-пи-ла-а(х).
О-о ка-х(ы) я горь-ки-я га-рю-ш-ч(и)-кя жи-ву,
о-х(ы), то-л(и)-кя надь-я-да-ю-ю.
О-ох! Ни ма-гу я ни-ка-му сва-и-ма,
и ка-рах-ти-рам у-га-ди-ить.

Ох, род-нь-ки-я ма-я, ма-му-ш-ка,
а возь-ми ты ме-ня к са-бе,
о-ох(ы), па-д(ы) ба-чо-к,
ох, шё бы я ту-та бо-л(и)-ши,
ох, ни-ка-му ни на-д(и)-я-да-ла-а...

* - Переход в головной регистр

△ - Уход из головного регистра

Ох, родимая моя, мамуш(и)ка,
А на шош ты мене такуй-то,
А разнешаснаю зарадила.
А лучше б ты б меня, родимая мамушка,
Ох(ы), в морышку утапила...(ох, я не могу)
(всхлипывает)
А гор(и)кию гарюш'щкю-кукш'щкю.
(всхлипывает)
Ох, какой жа ты меня нещаснай суд(и)бинай
(всхлипывает очень горько)
Ох(ы), наделила(ах).
(всхлипывает)
А родн'нькия моя, мамуш(и)ка-кормилица,
(всхлипывает)
А лутче бу ты миная в морюш(и)ку,
Ох, утапила(ах).
(всхлипывает)
О, как(ы) я, горькая гарюш'ч(и)кя, живу,¹⁵
Ох(ы), тол(и)кя надьядаю(у).
Ох! Не могу я никому своим(а)
И карахирам¹⁶ угади(и)ть.
Ох, родн'нькия моя, мамушка,
А возьми ты меня к сабе,
Ох(ы), пад(ы) бочок.

¹⁵ Далее всхлипывает после каждой строчки.

¹⁶ Карахирам – характером.

Ох, щё бы я тута бол(и)ши,
Ох, никому не надядала-а... (плачет).

21. Ой, да мы стояли на возморье

$\text{♩} = 68$

1. Ой, да мы сто-я... (а) - ли на воз - мо-рье, на Гер - ман - ском бе - реж - ку.

2. Ой, да не тум - а... (а)н с мо - ря под - ня - ся ти - хий дож - жа - чок про - лил.

1. Ой, да мы стоя...(а)ли на возморье,
На Германском берегу.
2. Ой, да не тум...(а)н с моря поднялся,
Сильной дожжачок пролил.
3. Ой, да посули...(и)лся враг-германец
Русскую войску спабедить.
4. Ой, да у руска...(а)ва войски много,
Русской сам те угастить.

5. Ой, да угастить...(и)ть он стальной пулей,
На закуску стальной штык.

6. Ой, да штык стально...(о)й, да трёхугольной,
Он насквозь тебя пронзить.

22. При лужку, лужку

$\text{♩} = 64$ *Одна* / *Все*

1. При луж - ку, луж - ку, луж - ку, при ши - ро - кай до - ли, призна - ко - ма - м(ы) та - бу - не конь гу - лял - на - во - ле.

2. Ты гу - ляй, гу - ляй, мой конь, по - ка не спой - ма - ю, как пой - ма - ю, за - нуз - да - ю шёл - ка - вай уз - до - ю.

3. Как пой - мал на ре - и(и)ко - ня, за - нуз - дал уз - до - ю, вда - рил шпо - ра - ми под бо - ка сам ле - тел стре - ло - ю. Вда - рил шпо - ра - ми под бо - ка конь ле - тел стре - ло - ю.

1. При лужку, лужку, лужку,
При широкой доли,
При знакомам(ы) табуне
Конь гулял на воле.

При знакомам(ы) табуне
Конь гулял на воле.

2. Ты гуляй, гуляй, мой конь,
Пока не споймаю,
Как поймаю – зануздаю
Шёлкавай уздою.
Как поймаю – зануздаю
Шёлкавай уздою.*)¹⁷
3. Как поймал парен(и) коня,
Зауздаю уздою,
Вдарил шпорами под бока –
Конь летел стрелою.
4. –Ты лети, лети, мой конь,
Лети, торопись.
Наспроть милава двора
Встань, остановися.
5. Встань перед воротами,
Ударь копытами,
Чтоба вышла красна девка
С чёрными бровями.
6. А не вышла красна девка,
Вышла её мати:
– Здравствуй, здравствуй, милай гость,
Пажалуйтя в хату.
7. – А я в хату не пойду,
Пойду во светлицу.
Разбужу я крепкий сон,
Краснаю девицу.
8. А девица встала,
Ничего не знала.
Правой рукой обняла,
Крепка целовала.

¹⁷ Далее строение строк песни аналогично отмеченной знаком *).

23. Соловьюшко

$\text{♩} = 60$
Одна

1. Как при поль-ки при до-лин-ки сто-ял куст ка-лин-ки. Ой,
ой, да как на е-тем на кус-ти-ку пташ-ка си-де-ла.

2. Как на е-тем на кус-ти-ку пташ-ка си-де-ла.

Ой, да (х)а-на горь-ку ка-ли-нуш-ку, о-на кля-ва-ла.

1. Как при польки, при долинки
Стоял куст калинки.
Ой, да, как на етем, на кустуку
Пташка сидела.
2. Как на етем, на кустуку
Пташка сидела.
Ой, да она горьку калинушку,
Она клевала.
3. Она горьку калинушку,
Она клевала.

Ой, да на закуску малинушку
Закусывала.

4. На закуску малинушку
Закусывала.
Ой, да там летели соловьюшки,
Да два сокола.
5. Там летели соловьюшки,
Да два сокола.
Ой, да посадили соловьюшку
За новаю клеть.
6. Посадили соловьюшку
За новаю клеть.
Ой, да заставляли соловьюшку
Громко песни петь.
7. Заставляли соловьюшку
Громко песни петь:
– Ой, да воспой, воспой, соловьюшка,
Воспой, дорогой!
8. Ой, да воспой, воспой, соловьюшка,
Воспой, дорогой!
– Ой, да я бы рада воспевати,
Да голоса нет.

24. По серебряным волнам

$\text{♩} = 88$ *Одна* / *Все*

1. Па се-реб(а)р-ным вол-нам, па зла-том пе-соч-ку, где я
с мил-ка-ю гу-лял, там хра-нил сле-доч-ка

The musical score is written in 3/4 time. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of quarter note = 88. The lyrics are written below the notes. The second system continues the melody and includes a double bar line with repeat dots.

Одна / *Все*

2. Где я с мил-ка-й пил-гу-лял, там хра-нил сле-доч-ки, рас-пре-
крас-ных сле-дов нет, их там не бы-ва-ла

The musical score continues from the previous system. It features two systems of music with lyrics. The second system ends with a double bar line and repeat dots.

1. По сереб(а)рным волнам,
По золотом пясочку,
Где я с милкаю гулял,
Там хранил следочки.
2. Где я с милкай пил-гулял,
Там хранил следочки,
Распрекрасных слядов нет,
Их там не бывало.
3. Распрекрасных слядов нет,
Их там не бывало.
Вдруг затихла тишина,
Моря всколыхнулась.
4. Вдруг затихла тишина,
Моря всколыхнулась,
У мене, да молодца,
Сердце встрепыхнулась.
4. У мене, да молодца,
Сердце встрепыхнулась,
Сел на бурава коня,
Шевельнул уздою.
5. Сел на бурава коня,
Шевельнул уздою,
Вдарил шпор'ми под бока –
Конь летел стрелою.

6. Вдарил шпор'ми под бока –
Конь летел стрелою:
- Ты лети, лети, мой конь,
Лети, торопись.
7. Ты лети, лети, мой конь,
Лети, торопись.
Наспроть церкви святой,
Конь, остановися.
8. Я на паперт(и) взошёл,
Богу помолился.
Левой рукой шашку снял,
Правой пер(ь)крестился.
9. Левой рукой шашку снял,
Правой пер(ь)крестился.
Тихо двери приоткрыл –
Вижу пред собою.
10. Тихо двери приоткрыл –
Вижу пред собою:
Водют милую мою
По кругу налюю.

25. Скакал казак через долину

$\text{♩} = 72$

Одна *Все*

1. Ска - кал ка - зак че - рез до - ли - ну, че -

рез - кав - каз - ски - е кра - я, ска - кал он са - ди - кам зе -

лё - ным, каль - цо блис - та - ло на ру - ке. *Одна*

2. Ска -

кал он са - ди - ком зе - лё - ным, коль - *Все*

цо блис - та - ло на ру - ке. Коль - цо ка - зач - ка по - да -

ри - ла, ког - да ка - зак по - шёл в по - ход.

1. Скакал казак через долину,
Через кавказские края,
Скакал он садиком зелёным,
Кальцо блистало на руке.
2. Скакал он садиком зелёным,
Кальцо блистало на руке.
Кальцо казачка подарила,
Когда казак пошёл в поход.
3. Кальцо казачка подарила,
Когда казак пошёл в поход.
Она дарила, говорила,
Что через год буду твоя.
4. Она дарила, говорила,
Что через год буду твоя.
Вот год прошёл. Казак стрелою
В село родное поскакал.
5. Вот год прошёл. Казак стрелою
В село родное поскакал.
Увидел домик под горою,
Забилось сердце казака.
6. Увидел домик под горою,
Забилось сердце казака.
Навстречу шла ему старушка,
Шутливо речи говоря.
7. Навстречу шла ему старушка,
Шутливо речи говоря:
«Напрасно ты, казак, стремишься,
Напрасно мучаешь коня.

8. Напрасно ты, казак, стремишься,
Напрасно мучаешь коня.
Тебе казачка изменила –
Другому счастье отдала.

9. Тебе казачка изменила –
Другому счастье отдала.»
Казак налево повернулся
И в чисто поле поскакал.

26. Зелёный дубочек

♩ = 60 *Одна* *Все*

1. Зе - лё - най ду - бо - чек на яр па - хи - лив - ся.

Одна

Ма - ла - дой ка - за - чек, че - во за - жу - рив - ся? 2. Ма - ла - дой ка -

Все

за - чек, че - во за - жу - рив - ся? Че - во за - жу - рив - ся

Одна

без до - ли ро - дил ся. 4. Ой, пай - ду я в по - лю шу - кать си - бе до -

Все

лю. Не на - шёл я до - лю, на - шёл ры - бо - лов - лю.

1. Зелёной дубочек на яр похилился,
Молодой казачек, чего зажурился?
2. Молодой казачек, чего зажурился?
Чего зажурился? Без доли родился.
3. Чего зажурился? Без доли родился.
«Ой, пойду я в поле шукать себе долю.
4. Ой, пойду я в поле шукать себе долю.
Не нашёл я долю, нашёл рыболовлю.
5. Не нашёл я долю, нашёл рыболовлю:
– Рыболовцы-хлопцы, вы добры молодцы.
6. Рыболовцы-хлопцы, вы добры молодцы,
Вы закиньте сетку через быстру речку.
7. Вы закиньте сетку через быстру речку,
Вы поймите долю парню молодому.
8. Вы поймите долю парню молодому.»
Не поймали долю, а поймали щуку.
9. Не поймали долю, а поймали щуку,
Ой, поймали щуку парню на разлуку.

*Песни села Колыбельское
Чаплыгинского района*

27. Как у Вани на поляне

$\text{♩} = 80$ Одна



1 Как у Ва-(о) - ни, да, о- х(ы), на па - ля - (га) - ни,

Все



э - ой, да тра - ва ни... о - х(ы), ни ка -

// *Одна*



ше... (э) - о - о - х(ы), ка - ше - на. 2. Тра - ва ни ка -

Все



ше, (э) - (э), э - о - х(ы), ка - ше - на - (а).



о - х(ы), д'у... ой, д'у... уж мы ко... (о - а)



...ко - су о - х(ы) ша - на - то - (го) - о -

...ко - су о - х(ы) га - на - то - (го) - о -

чнм, э - ой, да тра - вуш - ку, э -
чнм, э - ой, да тра - вуш - ку, э -

о - х(ы), мы па - ско - (э)... э - х(ы), па - ско сим.
о - х(ы), мы па - ско - (э)... э - х(ы), па - ско сим.
э - о - х(ы)

Одна

3. Тра - вуш - ку па - ско... э - э... э - о - х(ы), па - ско -

Все *дуж*

Э о - х(ы), ду... ой, д' - уж ты, тра - (э)
сим. Э о - х(ы), ду... ой, дуж, ты тра - (э)

- о, тра - ва, о - х(ы), ма - я се -
- о х(ы) тра - ва, о - х(ы), ма - я се -

на, э - ой, да ваз - ле дру... э -
на, э - ой, да ваз - ле дру... э -

о - х(ы) друж - ка се... о - х(ы), я се - ла
се (а - э)... о... о - х(ы), я се - ла.
о - х(ы) друж - ка се... о - х(ы), я се - ла.

1. Как у Ва(о)ни, да ох(ы), на поля(га)ни,
Э-ой, да трава ни... ох(ы), ни кашё...э-о-ох(ы) кашёна.
2. Трава ни кашё(э-э)...э-ох(ы), кашёна(а),
Ох(ы), д' у...ой, д' у...уж мы ко...(о-й) косу,
Ох(ы), панато(го)очим,
Э-ой, да травушку, э-ох(ы), мы паско...э-эх(ы) паскосим.
3. Травушку паско(э-э)...э-ох(ы), паскосим.
Э-ох(ы), д' у...ой, д' уж ты, тра(э)...ох(ы), трава,
Ох(ы), мая сена,
Э-ой, да вазле дру...э-ох(ы), дружка се...ох(ы), я села.
4. Вазле дружка се...э-ох(ы), я села.
Э-ох(ы), д' у...ой, д' уж я се...(аэ)э-о...се(а)ла,
Ох(ы), пасидела,
Э-э-ой, да песен(ы)ку, ох(ы), я запе(о)...ох(ы), запела.
5. Песен(ы)ку(х)у запе... э-ох(ы), запела,
Э-ох(ы), д' у...ой, д' уж я пе...(эо)...пе(э)ла, я с вами
Ох(ы), я новую,
Э-э-ой, да про рощу зе... ох(ы), зеляную..., зеляну.
6. От чево жа ты, ро...(э-э)... э-ох(ы), роща, засохла.
Э-ох(ы), от...ой, от буйна(э)... ох(ы), от буйна...

Ох(ы), буйнава ветра,
Э-ой, да от жгуче... э-ох(ы), жгучева со... ох(ы), да солнца.

28. Уродила мать в горе

♩ = 132
Одна

1. У - ро - ди - ла ма - ту (и) в го - - - (э)... э - о - х(ы),
ды в го - ри - (и), о - х(ы), ой, не да -
да, э - ой, о - х(ы), мнс мать не... не да -
да, э - ой, да - (о) - ла(о), о - х(ы), мнс мать
до - ли ад - ни
до - (хо) - ли, (э) - ой, да (х)ад ни
ад - ни

че... о - х(ы), чёр - ны бро - (х)о...
че... (э), о - х(ы), чёр - ны бро - (оэ)...
че(ох)... ох,
о - х(ы), ды бро - ви
2. Э - о - й, да ад - ни чер - на - с
бро... (э)... (о)... э - о - х(ы), ды бро - ви (и)... и,
ой, чёр - ны
о - х(ы), че... че - р(ы) - ны бро... (го) - э - ой, бро -
чёр - ны
ка... ка - ля - са - (га) - (га) -

ми, и - о - х(ы), ой, да пра - па -

ми ой... ой,

ла, с - о - х(ы), дсв ка сва - (а).

Одна
о - х(ы), я сва - ми.
3. Про - па - ла дсв - ка

Две
сва - (го)... э - о... э - х(ы), я сва - ми - (и).

Все
о - х(ы), д'у... ой, д'уж, я сва - (о) (э) -

ой, сва - (о) - ми, о - х(ы), с ду - ра -

ка - (ха) - ми. Ой, да от

ху - дой, э - о - х(ы), я (х)от

сла - (э) - о... о - х(ы), (х)от сла - вы.

1. Уродила мат(и) в го(э)... э-ох(ы), ды в гори,
Ох(ы), не... ой, не дала, э - ой, да(о)ла(о),
Ох(ы), мне мать до(хо)ли,
Э-ой, да (х)одни чё...э-ох(ы), чёрны бро(х)го)...(оэ) ох(ы), ды брови.
2. Э-ой, да одни чёрнае бро(э-о)... э-ох(ы), ды брови.
Ох(ы), чё... ой, чёр(ы)ны бро(го)... э-ой, брови,
Ох(ы), калясами,
И-ох(ы), ой, да пропала, е-ох(ы), дсв - ка с ва... ох(ы), я с вами.
3. Пропала дсв - ка с ва(го-э-о)... эх(ы), я с вами.
Э-ох(ы), д' у...ой, д' уж я с ва(го)... э-ой, с ва(о)ми,
Ох(ы), с дурака(ха)ми,
Ой, да от худой, э-ох(ы), я (х) от сла(э)о)..., ох(ы), (х) от славы.
4. От худой я от сла(го-э-о)... эх(ы), (х) от славы.
Ох(ы), д' у...ой, д' уж я зна(го)... э-ой, зна(о)ла,
Ох(ы), худой до(хо)ли,
Э-ой, да, замуж не... э-ох(ы), не ходи(го)... ох(ы), ходила.

3. Замуж не ходила
от худой, д'уж я в дсв - ках я с дсв - ка
ох(ы), с дурака(ха)ми

29. Уж, как Марьюшка изменщица

♩ = 84 *Одна* *Все*

1. Уж, как Ма - ри - юш ка из - ме - (э) - нищи -

ша - х(ы) и - з(и) - мя - ни - ла крас - ных де(а) - ву -

шак - под - рух. 2. И - з(и) - мя - ни... и - ла

крас - ных

кра... (га) - сных де - ву - шак - под - ру - х(ы). го - во -

де - ву - ша - (га) - (га)к

за - муж. //

- ри - ла: "Не пой - ду я за - му - ж(и)". 3. Го - (а) - во -

Го - во...

ри - ла: "Не пой - ду я за - му - ж(и),

ри... (а)... (и) - ла. за - муж.

♩ = 84 *Одна* *Все*

не па... йду я, не по - ду - ма ю (х)ид - ти".

Ох!

пай - ду

1. Уж, как Марьюшка изме...(э)нщица (хы),
Из(и)мянила красных де(а)вушак-падрух.
2. Из(и)мя...нила кра...(га)сных де(а)вушак-падрух(ы).
Говорила: «Не пойду я замуж(и)».
3. Говорила: «Не пойду я замуж(и),
Не пай...ду я, не подумую, ох, ийти.
4. Не пойду я, не... поду(гу)маю(х), ох, ийти (хы)», -
Говорила, - «В монастырь я пойду».
6. Говорила, - «В монастырь я пойду (хы),
За собою красных де(а)вушак возьму».

30. Среди двора-дворика

♩ = 80 *Одна* *Две* *Все*

1. Се - ре ди - - - то дво - (га) - ра - дво - - - ри -

ка - (хы), се - ря - ди дво - ра ши - ро -

ши - ро - (а) - (го)

ка - ва. 2. Ой, се - ря - ди - (ги)... дво - (го) - ка - ва.

ра - (га) ши - ро - ка - ва, ды,

та - м(ы) сто - ял - то сыр - зе - лё - сы - (гы)р - зе - лё - (о) -

най ду - бец 3. Та - м(ы) ста - я - (го) - (ал) - то най

см... сыр зе - лё - най - ду бе - цы, ой,

ка - к(ы) на с - там на сы - ро - на... на сы - ро - (го) -

(о)м дуб - цу. ма - туш - ки. Для окончания

1. Среди-то дво(га)ра-дворика (хы),
Серяди двора широкава.
2. Ой, серяди(ги) двора(га) широкава, ды,
Там(ы) стоял-то сыр-зелёной дубец.
3. Там(ы) стоя(го)ал-то сы...сыр-зелёной дубец(ы),
Как(ы) на етам на сыро(го)м дубцу.
4. Как(ы) на этам на, на сыро(го)м дубцу (хы),
Многа ветки, мно...(о)га отрасти.
5. Многа ве(ге)тки, мно...(о)га отрасти (хы),
Тол(и)кя нету са...самой маквачки.
6. Тол(и)кя не(ге)ту са...самой маквачки (хы),
Так(ы) у нашей, све...свет, у Марьюшки.
7. Так и у на(га)шей, свет, свет, у Марьюшки (хы),
Многа роду, мно(а)...(о)га племени.
8. Многа ро(го)ду, мно(о)га племени (хы),
Тол(и)кя нету ро...(о)дной матушки.

31. У голубя

♩ = 104
Одна / Все

1. У го - лы - бя, у го - лы - бя зо - ло - та - я го - ло - ва, у го -

луб - ки на га - лов - ке па - за - ло - чи - на - я.

2. У го - луб - ки на го - лов - ке па - за - ло - чи - на -

я, у ка - во ж у нас, брат - цы, мо - ло - да - я жа - на?

(Хлопки)

3. У ка - во ж у нас, брат - цы, мо - ло - да - я жа -

Ух!

на? У И - ва - на же - на мо - ло - дым - мо - ло да

9. Ка - бы с - та жа - на при мо - ём до - ми жи -

Ух!

Иу - ух!

за мо - ей

ла, при мо - ём до - ми, при до - ми, за мо - ёй го - ло - вой.

(Пляска)

12. На та - чё - ных ка - зы - рах, на ям - щи - ких ло - ша -

дях, что - ба ко - ни рез - ко шли, мо - ло - ду жа - ну вяз - ли.

1. У голыбя, у голыбя золотая голова,
У голубки на головке пазалочиная.
2. У голубки на головке пазалочиная.
У каво ж у нас, братцы, молодая жана?
3. У каво ж у нас, братцы, молодая жана?
У Ивана жана молодым - молода.
4. У Ивана жана молодым - молода.
Молодым - молода, черноброва, хороша.
5. Молодым - молода, черноброва, хороша,
Чернобровка, черноглазка, сударыня ты моя.
6. Чернобровка, черноглазка, сударыня ты моя,
Вот пришли, пришли товарищи - завидают яму¹⁸.
7. Вот пришли, пришли товарищи - завидают яму:
«Ой, товарищ, ты товарищ, хороша твоя жана.
8. Ой, товарищ, ты товарищ, хороша твоя жана,
Кабы эта жана при моём доми жила.
9. Кабы эта жана при моём доми жила,
При моём доми, при доми, за моёй головой.
10. При моём доми, при доми, за моёй головой,
За моёй головой, как за каменной горой.
11. За моёй головой, как за каменной горой.
Я бы летом, и летом на колёсах возил.
12. Я бы летом, и летом на колёсах возил,
А зимой, а зимой на точёных козырях.
13. А зимой, а зимой на точёных козырях,
На точёных козырях, на ямщицких лошадях.
14. На точёных козырях, на ямщицких лошадях,
Чтоба кони резко шли, да молодую жану везли.

15. Чтоба кони резко шли, да молодую жану везли,
Да молоденькаю, расхорошенькаю.

16. Да молоденькаю, расхорошенькаю
Да Маринушку Николаев(ы)ну.

32. Во горенке, во новой

♩ = 104 *Одна* *Все*

1. Ва го - рин - ке, ва но - вай, да ва го - рин - ке ва но - вай,
ва но - вай, ва но - вай, ва но - вай, ва но - вай.
(хлопки) Ой, да //

2. Сто - ял сто - лик ду - ба - вой, сто - ял сто - ли - к(ы) ду - ба - вой,
ду - ба - вой, ду - ба - вой, ду - ба - вой, ду - ба - вой.
Ой, да //

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody line and a piano accompaniment. The tempo is marked as 104 beats per minute. The score is divided into two parts: 'Одна' (Solo) and 'Все' (All). The lyrics are in Russian and describe a scene in a new stove. The score includes dynamic markings like '(хлопки)' and 'Ой, да'.

¹⁸ Завидають яму – завидуют ему.

3. На сто - ли - ке ду - ба - вом, на сто - ли - ке ду - ба - вом,

ду - ба - вом, ду - ба - вом, ду - ба - вом, ду - ба - вом. Ой, да

А... И
11. Ты ра - ди мне три сы - на, ты ра - ди мне три сы - на.

Ух! Ух!
три сы - на, три сы - на, три сы - на, три сы - на

1. Ва горинке, ва новой, да,
Ва горинке, ва новой.
Ва новой, ва новой,
Ва новой, ва новой. (Ой, да)
2. Стоял столик дубавой,
Стоял столик дубавой.
Дубавой, дубавой,
Дубавой, дубавой. (Ой, да)

3. На столике дубовом,
На столике дубовом.
Дубовом, дубовом,
Дубовом, дубовом. (Ой, да)
4. Стоял корчик¹⁹ золотой,
Стоял корчик золотой.
Золотой, золотой,
Золотой, золотой. (Ой, да)
5. Полнай водкай налитой,
Полнай водкай налитой.
Налитой, налитой,
Налитой, налитой. (Ой, да)
6. А кто ж яво наливал?
А кто ж яво наливал?
Наливал, наливал,
Наливал, наливал. (Ой, да)
7. Иван-сударь наливал,
Иван-сударь наливал.
Наливал, наливал,
Наливал, наливал. (Ой, да)
8. Он Марию угощал,
Он Марию угощал,
Угощал, угощал,
Угощал, угощал. (Ой, да)
9. - Ты, Мария, воскушай,
Ты, Мария, воскушай.
Воскушай, воскушай,
Воскушай, воскушай. (Ой, да)
10. Мои речи послушай,
Мои речи послушай.
Послушай, послушай,
Послушай, послушай. (Ой, да)
11. Ты роди мне три сына,
Ты роди мне три сына.

¹⁹ Корчик – корец, ковш.

Три сына, три сына,
Три сына, три сына. (Ой, да)

12. Первай сына - пахаря,
Первай сына - пахаря.
Пахаря, пахаря,
Пахаря, пахаря. (Ой, да)

13. А второва - косаря,
А второва - косаря.
Косаря, косаря,
Косаря, косаря. (Ой, да)

14. А третива - шёлкам шить,
А третива - шёлкам шить.
Шёлкам шить, шёлкам шить,
Шёлкам шить, шёлкам шить.

33. А кто у нас не женат?

♩ = 100 *Одна* *Все*

1. А кто ж у нас ни же - нат, да? А кто ж у нас ни жа - нат?

Ни жа - нат, ни жа - нат, ни жа - нат, ни жа - нат. 2. Он И - ван то ни жа - нат, он И - ван - то ни жа - нат. ни жа - нат, ни жа - нат.

притопы

ни... Ой, да //

ни жа - нат, ни жа - нат. Эх! 3. На что ж я - му жа - ни - ца, на что ж

Хлопки

я - му жа - ни - ца? Жа - ни - ца, жа - ни - ца, жа - ни - ца, жа - ни -

Ой, да //

ца. 4. Я - во дев - ки лю - би - ли, я - во дев - ки лю - би -

Ой, да //

ли, лю - би - ли, лю - би - ли, лю - би - ли, лю - би - ли.

1. А кто ж у нас ни жанат, да
А кто ж у нас ни жанат?
Ни жанат, ни жанат,
Ни жанат, ни жанат?
2. Он, Иван-то, ни жанат,
Он, Иван-то, ни жанат.
Ни жанат, ни жанат,
Ни жанат, ни жанат. (Ой, да)

3. На что ж яму²⁰ жаница,
 На что ж яму жаница?
 Жаница, жаница,
 Жаница, жаница? (Ой, да)

4. Яво девки любили,
 Яво девки любили.
 Любили, любили,
 Любили, любили.

5. Во горенку водили,
 Во горенку водили.
 Водили, водили,
 Водили, водили. (Ой, да)

6. Чаем с водкай поили,
 Чаем с водкай поили.
 Поили, поили,
 Поили, поили. (Ой, да)

7. - Что ж ня кушаишь, ня пьёшь,
 Что ж ня кушаишь, ня пьёшь?
 Ня пьёшь, ты ня пьёшь,
 Ня пьёшь, ты ня пьёшь?

8. Иль чай с водкай ни хорош,
 Иль чай с водкай ни хорош?
 Ни хорош, ни хорош,
 Ни хорош, ни хорош?

34. Вдоль по морю

$\text{♩} = 76$ / Все

Одна / Все

1. Вдо - ле по мо - рю, вдо - ле по мо - рю, ой, вдоль по

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melody line and a bass line. The tempo is marked as quarter note = 76. There are two versions of the melody: 'Одна' (Solo) and 'Все' (All). The lyrics are: '1. Вдо - ле по мо - рю, вдо - ле по мо - рю, ой, вдоль по'.

²⁰ Яму - ему.

мо - рю, мо - рю си - не - му, вдоль по мо - рю, мо - рю си... (и) - не -

мо - рю, мо - рю си - не - му, вдоль по мо - рю, мо - рю си... (и) - не -

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melody line and a bass line. The lyrics are: 'мо - рю, мо - рю си - не - му, вдоль по мо - рю, мо - рю си... (и) - не -'.

му. си - не - му, по си - не - му, по си -

му. 2. По си - не - му, ох, по си - не - му, ой, по си -

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melody line and a bass line. The lyrics are: 'му. си - не - му, по си - не - му, по си -' and 'му. 2. По си - не - му, ох, по си - не - му, ой, по си -'.

не - му по ва - лын - ско му, по си - не - му по Ва - лы... (ы)н - ско - му.

не - му по Ва - лын - ско му, по си - не - му по Ва - лы... (ы)н - ско - му.

по Ва - лы... (ы)н - ско - му, Ва - лын - ско - му.

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melody line and a bass line. The lyrics are: 'не - му по ва - лын - ско му, по си - не - му по Ва - лы... (ы)н - ско - му.' and 'не - му по Ва - лын - ско му, по си - не - му по Ва - лы... (ы)н - ско - му.' and 'по Ва - лы... (ы)н - ско - му, Ва - лын - ско - му.'

1. Вдоле по морю, вдоле по морю, ой,
 Вдоль по морю, морю синему,
 Вдоль по морю, морю си...(и) нему.
2. По синему, ох, по синему, ой,
 По синему, по Валынскому,
 По синему, по Валы...(ы)нскому.
3. Пльвёт стадо, пльвёт стадо, ой,
 Пльвёт стадо лебединое,
 Пльвёт стадо лебединое. (Ох)
4. Она пльвёт, она пльвёт,
 Она пльвёт, да не встрёхнется,
 Она пльвёт, да не встрёхнется.

5. Встряхнулася, встряхнулася,
Встряхнулася, ворохну...(у)лася,
Встряхнулася, ворохнулася.
6. Под ней вода, под ней вода,
Под ней вода колыхнулася,
Под ней вода, колыхну...(у)лася.
7. Жёлтым песком, жёлтым пяском,
Жёлтым песком возмутилася вода,
Жёлтым песком возмутилася вода.
8. Где ж ни взялся, где ж ни взялся,
Где ж ни взялся, да, сизой орёл,
Где ж ни взялся, да, сизо...ой орёл.
9. Убил-задрал, убил-задрал,
Убил-задрал, лебёдушку белую,
Убил-задрал, лебёдушку белую.
10. Все пёрушки, все пёрушки,
Все пёрушки - по дубровушке,
Все пёрушки, - по дубровушке.
11. А мелкай пух, а мелкай пух,
А мелкай пух, - во зелёнай лух,²¹
А мелкай пух, - во зелёнай лух.

35. Кого негу – того девке жаль

♩ = 68 Одна

1. Ка - во не - ту та - во дса - ки

Все

(ха) - д(и), да э... ой, у - я - жжа - я

жа (ха) - л(и), да э... ой, у - я - жжа - я

мо - й(и) раз - ми - лай в даль.

Одна

мо - й(и) раз - ми - лай в даль.

2. У - я - жжа - (о) (а) -

Все

(о) - л(и)да э - ой, у - я -

я мо - й(и) раз - ми - лай в да... (а) - (о) - л(и)да э - ой, у - я -

жжа - я ми - лай о - став - ля - (о) - я, да э... ой, мнпо -

(га) (га)

жжа - я ми - лай о - став - ля - (о) - я, да э... ой, мнпо -

да - рок, но - вай да - ра - гой.

Одна

да - рок, но - вай да - ра - гой.

3. Мнс по -

- да - (о) - (а) - ра - к(м) но - вай, да - ра -

Все

го... (о) - (о) - й(и), да э - ой, д'уж ка - кой жа

с - та всё по да... (го) - рок, да э - ой, с ру - ки

перс - тень но - вай, за - ла той.

са - го - р(ь) - кий оля - (зой)

1. Каво нету – таво девке жа... (ха)л(и), (да)
Э... ой, уяжжая мой(и) размилай вдаль.
2. Уяжжа(о-а)я мой(и) размилай вда(а-о)л(и), да,
Э... ой, уяжжа(га)(га)я, милай, оставля(о)я, да,
Э... ой, мне подарок новай, дорогой.
3. Мне пода(о-а)рак(ы) новай, дорого(о)ой(и), да,
Э... ой, д' уж какой жа ета, всё пода(го)рак, да,
Э... ой, с руки перстень новай, залатой.
4. С руки перстень н(у)овай, залато(а)й(и), да,
Э... ой, день на ручушке яво носи(и)ла, да,
Э... ой, ночь я в голавы яво клала.

5. Ночь я в голавы яво клала, ох(ы), да,
Э... ой, по утру девка рана(го) встава(о)ла, да,
Э... ой, залива(го)лася гор(и)кий слязой.
6. Залива(о)лася гор(и)ки... (и)й слязой, ой, да,
Э... ой, пачему жа (й)она залива(го)лась, да,
Э... ой, дружка видела сваво во сне.
7. Дружка видела во сне, ох(ы), да,
Э... ой, распухо(о)вае мае падушки, да,
Э... ой, потану(у)ли (х)они во слязах.
8. Потану(у-а)ли во слязах, ох(ы), да
Э... ой, разноцветная моя одяя(го)ла, да,
Э... ой, не согрела (х)она грудь мою.
9. Не согре(о-а)ла (х)она грудь мою, ох, да,
Э... ой, не согрела (х)она, согре(ге)ла, да,
Э... ой, всё без милава маво дружка.

36. Сама садик я садила

♩ = 68 Одна

1. Са - ма са - (о) - - ди - к(ы) я са - ди... (и) - ла, да,

Все

э - ой, са - ма бу - ду я - во па - ли - вать.

э - ой, са - ма бу - ду я - во па - ли - вать.

Одна

2. Са - ма бу - - ду па - ли - ва... (га) - т(и).

Все

э - ой, са-ма ми - ла ва, дуж, я лю-би... (и) - ла, да,
э - ой, са-ма ми - ла ва, дуж, я лю-би... (и) - ла, да,
э - ой, са-ма бу - ду я - во за - бы вать.
э - ой, са-ма бу - ду я - во за - бы вать.

1. Сама са(о)дик(ы) я сади...(и)ла, да,
Э...ой, сама буду яво поливать.
2. Сама буду полива(га)т(и), да,
Э...ой, сама милава, д' уж я любви(и)ла, да,
Э...ой, сама буду яво забывать.
3. Сама буду яво забыва(а)т(и), да,
Э...ой, я гады яво, дружка забу(у)ду, да,
Э...ой, када скроются мои глаза.
4. Када скроицу, ди, ма...и глаза, да,
Э...ой, када скро(о)юца, х(ы), запякуца, да,
Э...ой, мил ня будя меня целавать.
5. Мил ня будя ца...(а)лават(и), да,
Э...ой, спомни, милай, этат день прекраснай, да,
Э...ой, шли купаться, милай, мы с тобой.

37. Не одна пташка-канарейка

♩ = 68 Одна *Все*

1. Не од-на пта - (о) - шка - ка - на ре... э(й) - кя, да,
э - ой, раз - у - тешь го - рю, да всё мо -
э - ой, раз - у - тешь го - рю, да всё мо -

э - ой, раз - у - тешь го - рю, да всё мо -
э - ой, раз - у - тешь го - рю, да всё мо -

Одна

ю. *Одна*
ю. 2. Раз - у - тешь го - рю мо -

Все

О - й(и), да э - ой, мо - я го - ря
ю. О - й(и), да э - ой, мо - я го - ря

всё всё... всем изъе... (э)ст - на, да э - ой, мил у -
всё всё... всем изъе... (э)ст - на, да э - ой, мил у -
с - хал, вот, он от ме ня.
с - хал, вот, он от ме ня.

1. Не одна пота(о)шка – канаре... (э)йкя, да,
Э-ой, разутешь горю, да, всё мою.
2. Разутешь горю мою, ой(и), да,
Э-ой, моя горя всё, всё... всем изъе(э)стна, да,
Э-ой, мил уехал, вот, он от меня.
3. Мил уехал от меня, ох(ы), да,
Э-ой, мил уехал, ой, да не простился, да,
Э-ох, знать забыл он, больна, про меня.
4. Знать забыл он пра меня, ох(ы), да,
Э-ой, знать он, ох, меня поки(и)нул, да,
Э-ой, знать вторую, милай, палюбил.
5. Знать вторую палюби... (и)л(ы), да,
Э-ой, знать вторую гара... гарадскую, да,
Э-ой, любовницу х(ы), всё свою.
6. Полюбовницу свою, ох(ы), да,
Ра... э-ой, раскрою я двери, двери кле(е)тки, да,
Э-ой, пущу пта(го)шку, ой, да на волю.
7. Пущу пта(о)шку на волю, ох(ы), да,
Э-ой, я на волю, ох(ы), на лятучую,
Э-ой, слятать к миламу, да, всё мому.

♩ = 44 Одна
1. Во суб - бо - ту днь ня - на - (о) - сней.

♩ = 88 Все
э - ой, няль - зя в по - ле, ох, няль - зя в по - ле,
Э - ой, няль - зя в по - ле, ох, няль - зя в по - ле,
Э - ой, няль - зя в по - ле, ох, няль - зя в по - ле.

rit. a tempo
ой, да ра - бо - тать, ох, няль - зя в по - ле,
ой, да ра - бо - тать, ох, няль - зя в по - ле,
ой, да ра - бо - тать, ох, няль - зя в по - ле.

♩ = 44
ой, да ра - бо - тать,
ой, да ра - бо - тать,
ой, да ра - бо - тать,
Одна
2. Няль - зя в по - лош.

$\text{♩} = 88$ Все

э - ой, ни ба - ро - нить,
э - ой, ни ба - ро - нить,
- ке ра - бо - тать, э - ой, ни ба - ро - нить

rit.

ох, ни ба - ро - нить, ой, да ни па - хать,
ох, ни ба - ро - нить, ой, да ни па - хать,
ох, ни ба - ро - нить, ой, да ни па - хать,

a tempo $\text{♩} = 44$

ох, ни ба - ро - нить, ой, да ни па - хать.
ох, ни ба - ро - нить, ой, да ни па - хать.
ох, ни ба - ро - нить, ой, да ни па - хать.

Одна
3. Пой - дём - тя, дёв - ки, пой - там.
4. Как вы с - там.

$\text{♩} = 88$ Все

э - ой, во зе - лё - най,
э - ой, во зе - лё - най,
дём - тя, ба - (о) - бы, э - ой, со - ло - вей - то,
во ся - доч - ке.

rit.

ох, во зе - лё - най, ой, да сад гу - лять.
ох, во зе - лё - най, ой, да сад гу - лять.
ох, со - ло - вей дол - га по ёт.

rit.

Ох, во зе - лё - най, ой, да сад гу - лять.
Ох, во зе - лё - най, ой, да сад гу - лять.
Ох, во зе - лё - най, ой, да сад гу - лять.

2. Окончание 4 строфы

ох, со - ло - всй, дол - га по - ёт.
 ох, со - ло - всй, дол - га по - ёт.
 ох, со - ло - всй, дол - га по - ёт.

1. Во субботу день няна(о)снай –
 Э-ой, няльзя в поле,
 Ох, няльзя в поле, ой, да, работать,
 Ох, няльзя в поле, ой, да, работать.
2. Няльзя в полюшке работать,
 Э-ой, ни баронить,
 Ох, ни баронить, ой, да, ни пахать,
 Ох, ни баронить, ой, да, ни пахать.
3. Пойдёмтя, девки, пойдёмтя, ба(о)бы,
 Э-ой, во зелёнай,
 Ох, во зелёнай, ой, да, сад гулять,
 Ох, во зелёнай, ой, да, сад гулять.
4. Как вы етам, во садочке,
 Э-ой, соловей-то,
 Ох, соловей долга поёт,
 Ох, соловей долга поёт.
5. Нам с тобою, дружок милай,
 Э-ой, всё разлуку,
 Ох, всё разлуку придаёт,
 Ох, всё разлуку придаёт.

39. Ой, все гости, ко двору

$\text{♩} = 96$

Одна *Две* *Все*

1. Ой, все гос - ти, ко д(ы) - во - ру, да ой, все го - сти, ко дво - ру.
 Ой, да //
 Ко дво - ру, ко д(ы) - во - ру, ко дво - ру, ко д(ы) - во - ру.

(8. Ся - ду - ю бо - ро - душ - ку. Ся - ду - ю ба - ро - душ - ку.)
 2. А я, мла - да, ни хо - чу, а я, мла - да, ни хо - чу.
 (хлопки)

ку. ба - ро - душ - ку, ба - ро(а) - душ - ку.)
 чу. ни хо - чу, ни хо - чу, ни хо - чу, ни хо - чу.

* Тонкий голос появляется в 8 строфе

** Хлопки в последующих строфах делаются произвольно

1. Ой, все гости, ко д(ы)вору, да
 Ой, все гости, ко двору.
 Ко двору, ко д(ы)вору,
 Ко двору, ко д(ы)вору. (Ой, да)

2. А я, млада, не хочу,
А я, млада, не хочу.
Не хочу, не хочу,
Не хочу, не хочу. (Ой, да)
3. На улице ночью,
На улице ночью.
Ночую, ночую,
Ночую, ночую. (Ой, да)
4. У батюшки во саду,
У батюшки во саду.
Во саду, во саду,
Во саду, во саду.
5. С кем гуляю – не скажу,
С кем гуляю – не скажу.
Не скажу, не скажу,
Не скажу, не скажу.
6. Люблю дружка Ванюшку,
Люблю дружка Ванюшку.
Ванюшку, Ванюшку,
Ванюшку, Ванюшку.
7. Умнаю головушку,
Умнаю головушку.
Головушку, головушку,
Головушку, головушку.
8. Сядую бородушку,
Сядую бородушку.
Бородушку, бородушку,
Бородушку, бородушку.

40. Долина, долинушка

♩ = 164 *Одна* *Две* *Все*

1 До - ли - на, до - ли - нуш - ка, до - ли - на ши - ро - ка - я. И, ой, лё - ли,

лё - ли, э - (э) о - ой // 2. Па - е - тай до - ли - нуш - ке,

тут ни кто ня - ха - жи - вал. И, ой, лё - ли, лё - ли э -

(хлопки) н, лё - ли,

(о) - ох! Ой, 5. (х)А - дин доб - рай мо - ла - дец. И - ван, да Ва - силь - е - вич.

И, ой, лё - ли, лё - ли, э - (о) - (о) - о - х(ы). 7. Не хмс -

лён ва - ля - ит - ся, хо - дя - спа - ты - ка - ит - ся. И - ой, лё - ли, лё - ли.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 2/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 164. The score is divided into sections labeled 'Одна', 'Две', and 'Все'. The lyrics are written below the notes, with some words in parentheses indicating breath marks or specific vocalizations. There are several dynamic markings and articulation symbols throughout the piece.

э - (о) - (о)й. 8. Хо - дя - спа - ты - ка - ит - ся, трост - кай

а - ши - ра - ит - ся. И - ой, лё - ли, лё - ли, э - (о) - ой.

1. Долина, долинушка,
Долина широкая.
И ой, лё-ли, лё-ли,
Э-э-э, ой.
2. По етай долинушке,
Тут ниhto ня хаживал.
И ой, лё-ли, лё-ли,
Э-э-э, ой.
3. Тут ниhto ня хаживал,
Ниhto ни вазгуливал.
И ой, лё-ли, лё-ли,
Э-э-э, ой.
4. Тут ходил, вазгуливал
Один добрай моладец.
И ой, лё-ли, лё-ли,
Э-э-э, ой.
5. (х)Адин добрай моладец
Иван, да Васильевич.
И ой, лё-ли, лё-ли,
Э-э-э, ой.

6. Не пьян он – шатается,
Не хмелён – валяится.
И ой, лё-ли, лё-ли,
Э-э-э, ой.
7. Не хмелён – валяится,
Ходя – спатыкается.
И ой, лё-ли, лё-ли,
Э-э-э, ой.
8. Ходя – спатыкается,
Тросткай апирается.
И ой, лё-ли, лё-ли,
Э-э-э, ой.
9. Тросткай апирается,
Слязой заливаётся.
И ой, лё-ли, лё-ли,
Э-э-э, ой.
10. Слязой заливаётся,
Платком утирается.
И ой, лё-ли, лё-ли,
Э-э-э, ой.
11. Воскликнула матушка
С високава терема.
И ой, лё-ли, лё-ли,
Э-э-э, ой.
12. Терема высокая,
Подворья широкая.
И ой, лё-ли, лё-ли,
Э-э-э, ой.
13. - Что ходишь ня весила,
Гуляишь ня радьсна?
И ой, лё-ли, лё-ли,
Э-э-э, ой.
14. - Чаму жа мне радьца,
Чаму весялица мне?
И ой, лё-ли, лё-ли,
Э-э-э, ой.

15. Все друзья-товарищи
Давно пожанилися.
И ой, лё-ли, лё-ли,
Э-э-э, ой.

16. А я у вас, маменька,
Холост, ни жанатай.
И ой, лё-ли, лё-ли,
Э-э-э, ой.

17. - Жанись, моя дитятко,
Жанись, моя милая.
И ой, лё-ли, лё-ли,
Э-э-э, ой.

18. Бяри себе барыню,
Барыню-баярыню.
И ой, лё-ли, лё-ли,
Э-э-э, ой.

19. Татьянашка-барыня,
Стяли-ка постелюшку.
И ой, лё-ли, лё-ли,
Э-э-э, ой.

20. Подушки пуховые,
Дярюжки суконья.
И ой, лё-ли, лё-ли,
Э-э-э, ой.

41. Полно, полно вам, ребята

l = 180
Одна *Две* *Все*

1. Пол-но, пол-но вам, ря-бя-ты, чу-жуй пи-ву пить, ни по-ра ли
ни... ить

2. Не по - ра ли ва м(ы), ря-
вам, ря - бя - ты, сва - ей на - ва - рить. Э...
2. Не по - ра ли ва м(ы), ря -
вам, ря -

бя - та, сва - ей на - ва - рить, ва - ри- т(и), ва - ри- т(и) ви - но - пи - ву,
бя - та, сво - ей на - ва - рить, ва - ри- т(и), ва - ри- т(и) ви - но - пи - ву,
бя - та
(хлопки)

Ой! Ва-рить ва-рить ви-но-пи-ву, а со-
а со-ла-ду не-ту. 3. Ва-ри-т(и) ва-рить ви-но-пи-ву, а со-

ла-ду не-ту, у нас со-лад был на ови-не, а хмель на ты-
ла-ду не-ту, у нас со-лад был на ови-не, а хмель на ты-
нст. ох, у нас

чи - не. 4. У нас со - лад был на ови - не, а хмель на ты - чи - не,
со - ла - д(ы)

на ты - чи - не, на ты - чи - не на са - мой вяр ши - не

1. Полно, полно вам, рябят,
Чужуй пиву пить,
Ни пора ли вам, рябят,
Сваёй наварить?
2. Ни пора ли вам(ы), рябят,
Сваёй наварить,
Варит(и), варит(и) вино - пиву,
А солоду нету.
3. Варит(и), варит(и) вино - пиву,
А солоду нету,
У нас солод был на овине,
А хмель на тычине.
4. У нас солод(ы) был на овине,
А хмель на тычине,
На тычине, на тычине
На самой вяршине.

5. На тычине, на тычине
На самой вяршине,
Тычинушка тонка гнётся,
А хмелюшка вьётся.
6. Тычинушка тон(ы)ка гнётся,
А хмелюшка вьётся,
Тычинушка обломилась,
А хмель опустился.
7. Тычинушка обломилась,
А хмель опустился,
Опустился, обнизилси
На мать - сыру землю.
8. Ой, опустилси, обнизилси
На мать сыру - землю,
На мат(и), на мать - сыру землю,
На шалкову траву.
9. Ой, на мать, на сыру - землю,
На шалкову траву,
Не с(ь)вивайся, не с(ь)вивайся,
Травка-спавиличка.
10. Не с(ь)вивайся, не с(ь)вивайс(ь),
Травка-спавиличка,
Не свыкайси, не свыкайси,
Парень с красной де(а)вкой.
11. Ни свыкайси, не свыкайси,
Парень с красной девкай,
Хорошо было свыкаться
Тошно расставаться.
12. Хорошо было свыкаться
Тошно расставаться,
Мы свыкались, мы свыкались
Под белой берёзай.
13. Мы свыкались, мы свыкались
Под белой берёзай,
Расставались, расставались
Под горькай осинай.

42. Наколола ноженьку на былинку

♩ = 88 *Одна*

1. На - ко - ло - ла но - жен - ку на бы - ли - н(ы) - ку, ой,

Все

на - ко - ло - ла но - жен - ку на бы - ли - н(ы) - ку. *Две*

на - ко - ло - ла но - жен - ку на бы - ли - н(ы) - ку. 2. Ба - ли - т(и) мо - я

(хлопки)

Все

но - жен - ка, ды ня бо - л(и) - на, ба - ли - т(и) мо - я

но - жен - ка, ды ня бо - л(и) - на (ой), ба - ли - т(и) мо - я

(пляска)

Все

но - жен - ка, ды ня бо - л(и) - на. *Одна* *Две*

но - жен - ка, ды ня бо - л(и) - на. 3. Лю - бил ме - ня ми - лень - кяй,

(хлопки)

Все

ой, лю - би - л(ы) ме - ня ми - лень - кяй,

ды ня - до л(ы) - га, ой, лю - би - л(ы) ме - ня ми - лень - кяй,

(хлопки)

Две

ды ня - до л(ы) - га

ды ня - до л(ы) - га 4. Ня дол - га, ня ма - ла - три га - доч -

(хлопки)

Все

ой, ня дол - га, ня ма - ла - три га - доч - кя.

кя - (а) ой, ня дол - га, ня ма - ла - три га - доч - кя.

(хлопки)

1. Наколола ноженку на былин(ы)ку, ой,
Наколола ноженку на былин(ы)ку.
2. Балит(и) моя ноженка, ды ня бол(и)на, ой,
Балит(и) моя ноженка, ды ня бол(и)на.
3. Любил меня миленькяй, ды ня дол(ы)га, ой,
Любил меня миленькяй, ды ня дол(ы)га.

4. Ня долга, ня мала – три гадочка(а), ой,
Ня долга, ня мала – три гадочка.
5. Поехал мой миленькый в гарадочек, ой,
Поехал мой миленькый в гарадочек.
6. Со всеми подружками распростился,
Со всеми подружками распростил(ы)ся.
7. А со мною, с девицей, постыдил(ы)ся, ой,
А со мною, с девицей, постыдил(ы)ся.
8. А я за ним, девица, не гонюся, ой,
А я за ним, девица, не гонюся.
9. А гоница он, душа моя, за мною,
А гоница он, душа моя, за мною.
10. За мою русаю, за косою, ой,
За мою русаю, за косою.
11. Коса моя русая коротенька,
А я у вас, батюшка, молоденька.

43. Соловей кукушу уговаривал

♩ = 54
Одна

1. Со - ло - вей ку - ку - шу, ку - ку - шу, у - го - ва - ри - ва - я: "Эй,

♩ = 56 *Все*

па - ля - тим, ку - ку - ша, и, да в мой э... зе - лён сад".

♩ = 54
Одна

2. Па - ля - тим, ку - ку - ша, ку - ку - ша, вы мой э... - зе - лён са - (га) - ты,

♩ = 56 *Все*

зе(и)... зе - лён са(га) - ты,

ся - дем мы с то - бо - ю, ды всё на я... я - блан - ку.

♩ = 54
Одна

6. Те - бе мил, ку - ку - шу, ку - ку - шу, а - (о) мне са (и)... со - ловь - я, (хы).

♩ = 56 *Все*

Те - бе ку... - ку - ко вать, да эх, а мне ра(й)... рас - пля - вать

1. Соловей кукушу, кукушу
Уговаривая:
«Эй, палятим, кукуша,
И, да в мой зе...зелён сад.
2. Палятим, кукуша, кукуша,
В(ы) мой зе...зелён са(га)ты,
Сядем мы, мы с тобою,
Ды, всё на я... ябланку.
3. Сядем мы с тобою, с тобою
Всё на я... ябланку, хы,
Совьём мы, мы с тобою
Тёпла гнё... гнездушка.

4. Совьём мы с тобою, с тобою
Тёпла гнё... гнездушка, хы,
Выведем с тобою,
И двух малых детей.
5. Выведем с тобою, с тобою
Двух малы... (э)х детей, (е)
Тебе, ми... мил, кукушу,
Эх, а мне со... соловья.
6. Тебе, мил, кукушу, кукушу,
А(о) мне со(й)... соловья, х(ы).
Тебе ку...куковать, да, эх,
А мне ра(й)...распявать».
7. Мальчишка девчонку, девчонку
Уговаривая: «Эх,
Поедем, девчонка,
И, вы гора...ад Казань.
8. Казань, город славный, да славный,
На горе он стоит(ы),
Под горою речка, эх,
Быстрая всё бежит».

44. По диким степям за Байкалом

$\text{♩} = 144$ *Одна (повестуя)* $\text{♩} = 48$ *Другая*
/ Па - дя

1. Па ди-ким сте-пям за Бай - ка-лам где зо - ла - та ро-ю - (у)тья го-рах.
ла - (э)...

Две *Все*

ки - м(ы) сте - пям за Бай - ка - лам, где
сте... - пям за Бай - ка - лам, где

$\text{♩} = 144$ *Одна*

зо - ла - та ро - ю... (у)ть в го - рах. 2. И - дет

$\text{♩} = 48$ *Другая* / И - деть

он гус - то - ю тай - го - ю, где пташ - ки (х)у - ны - ла... (а) па - ють.

Все

о - н(ы) гус - то - ю тай - го - ю, где
гус - то - ю тай - го - ю, где

$\text{♩} = 144$ *Одна*

пташ - ки (х)у - ны - ла... (а) па - ют. 3. Бро - дя га, судь - бу про - кли -

пташ - ки (х)у - ны - ла... (а) па - ют.

$\text{♩} = 48$ *Другая* / Бро - дя - га(о),

на - я, та - шит - ся с су - мой на... а пля - чих.

Все

судь - бу про - кли - на - я, та - (о) - щит - ся с су
судь - бу про - кли - на - я, та - (о) - щит - ся с су -
судь - бу про - кли - на - я, та - (о) - щит - ся с су

♩ = 144

мой на... - (а) пле - чах.
мой на... - (а) пле - чах.
мой на... - (а) пле - чах.

Одна

4. Бро - дя - га(о) к Бай - ка - лу под - хо - дить, ра - бачь -

♩ = 48

Все

ю (х)он лод - ку бе - реть, к Бай - ка - лу он под -
к Бай - ка - лу он под -
к Бай - ка - лу он под -

Другая

Бро - дя - га к Бай - ка - лу он под -

хо - дит, ры - ба - чи - ю лод - ку... (у) бе - рёт.
хо - дит, ры - ба - чи - ю лод - ку... (у) бе - рёт.
хо - дит, ры - ба - чи - ю лод - ку... (у) бе - рёт.

1. По диким степям за Байкалом,
Где золата рою...(у)ть в горах.
По диким(ы) степям за Байкалом,
Где золата рою...(у)ть в горах.
2. Идёт он густою тайгою,
Где пташки (х)уныла...(а) пають.
Идётся он(ы) густою тайгою,
Где пташки (х)уныла...(а) пають.
3. Бродяга, судьбу проклиная,
Тащится с сумой на...(а) плячах.
Бродяга(о), судьбу проклиная,
Та(о)щится с сумой на...(а) плячах.
4. Бродяга(о) к Байкалу подходить,
Рабачью (х)он лодку...(у) берёт.
Бродяга к Байкалу он подходить,
Рыбачию лодку...(у) берёт.
5. Бродяга Байкал перяехал,
Навстречу родима...(а)я мать.
Бродяга Байкал перяехал,
Навстречу родима...(а)я мать.

45. Уж ты, доля, моя доля

Одна $\text{♩} = 144$

1. Уж ты, до - ля, мо - я, до - ля - до - ля бид - ня - ка.

Все $\text{♩} = 68$

Чи - жа - ла ты, бе... ой, без - от - ра - (о) - дна, чи - жа -

Одна $\text{♩} = 144$

ла, горь - ка. 2. Ни тва - ю ли, бяд - няк, ха - ту

Все $\text{♩} = 68$

ве - тир па - ша - т(ы)нул? С кры - ши вет - ха - ю, ой, всё са -

лом - ку разь - мя - та - л(ы), раз - дул.

1. Уж ты, доля, моя доля –
Доля бидняка.
Чижала ты бе... ой, безотра(о)дна,
Чижала, горька.
2. Ни тваю ли, бядняк, хату
Ветир пошат(ы)нул?
С крыши ветхаю, ой, всё сало...(о)мку
Размятал(ы), раздул.

3. Ни твои ли, бядняк, дети
Ходят бисиком?
Ни твоя ли, бе... ой, бядняк, жинка
Просить под ок(ы)ном.

46. На возморье мы стояли

$\text{♩} = 72$ *Все*

Одна

1. На воз мо... (о) - рье мы (ы) сто - я - (га) - ли, на яр - ман - скам

бе - реж - ку, да на воз - мо... (о) - рье мы сто - я -

(го) - ли на... (а) яр - ман - скам бе - реж - ку. *Одна* 2. А с ваз -

Все

мо... (о) - рья мы смот - ре - (е) - ли, как вол ну - ст -

ся вол - на, да ка - ак с вюз мо... (о) - рья мы смот - ре -

ли, как вол - ну - ст - ся вол - на. // Одна 3. Ни ту -
 ма... (а)н с мо ря под - нял ся, си... (и)ль - най дож - дн -
 чек про - лил, да ни ту - ма... (а)н с мо ря под - ня -
 ой, да не (го) - лся, си... (и)ль - най дож - дн - чек про - лил.

1. На возмо...(о)рье мы стоя(га)ли,
 На ярманском²² бережку, да,
 На возмо...(о)рье мы стоя(го)ли,
 На ярманском бережку.
2. А с возмо...(о)рья мы смотре(е)ли,
 Как волнуется волна, да
 Как с возмо...(о)рья мы смотрели,
 Как волнуется волна.
3. Ни тума...(а)н с моря поднялся, –
 Сильной дождик пролил, да
 Ни тума...(а)н с моря подня(го)лся, –
 Си...(и)льной дождик пролил.

²² Ярманском – германском.

4. Пасули...(и)лся враг-ярма(а)нец
 Русской войско победить, да
 Пасули...(и)лся враг-ярма(о)нец
 Русской войско победить.
5. А у ру...(у)сских войска мно(о)га,
 Русская любит отомстить, да
 А у ру...(у)сских войска мно(го)га,
 Русская любит отомстить, да
6. Отомсти...(и)л свинцовой пулей,
 На закуску стальной штык, да
 Отомсти...(и)л свинцовой пу(го)лей,
 На закуску стальной штык.
7. Штык стальн...(о)й, четырёхгра(га)нный,
 Он насквозь его пронзил, да
 Штык стальн...(о)й, четырёхгра(го)нный,
 Он насквозь его пронзил.

47. Шёл солдат со службы

♩ = 44

Одна
 1. Шёл сол - дат со слу - ж(и) - би, са (хго) слу - жи - би - (ги) до -
 мо - (хго) - йи. Шёл сол - да - (га)т до рож - кой, да - (го) -
 рож - кай ста - л(ы)... ста - л(ы) - ба - вой. // Одна
 2. Шёл сол - дат да -

Все ста... *V*
 ро - ш(и) - кай, да - (хго) рош - кай ста - (й)... ста - л(ы) - ба - во - (хго) - йи.
 ра - (го) - ди - те... (хе)ль и -
 На пу - ти - до - рож - ке ра - (го) - ди - тель - и -
 дёт. // Все
 Одна
 5. Ся - мья, сла - ву Бо - (о) - гу, при - (ги) -
 ма - (а) - ла -
 ба - ви - (ги) - ла - ся, о - х(ы), жа - на ма... ма - ла -
 да - я ру - (хы)... ру - ши - ла. //
 да - я за - (го) ко - н(ы) ру - (и)... ру - ши - ла.

1. Шёл солдат со служ(и)би,
Са (хго) служ(и)би(хги) домо(хго)й(и).
Шёл сода(га)т дорожкой,
Да(хго)рожкай стал(ы)...стал(ы)бавой.
2. Шёл солдат дорош(и)кай,
Да(хго)рожкай ста(й)...стал(ы)баво(хго)й(и).
На пути-дорожке
Ра(хго)дите...(хге)ль идёт.

3. На пути-дорош(и)ки
Ра(о)дитель идё(хго)т(ы).
– Здорова, папаша! (хго)
Жи(хги)ва ли...и сямья?
4. Здорова, папаша,
Жи(хги)ва ли...и сямья (хы)?
– Сямья, сла(хга)ву Богу,
При(хги)бави...(хги)лася.
5. Сямья, славу Богу,
При(хга)бави(хги)лася, ох(ы),
Жана маладая
За(хго)кон(ы) ру(хы)...рушила.
6. Жа...ана малада(хга)я
За(хго)кон(ы) руи(и)...рушила, ох(ы),
За(а)кон на(й)...наруши(хги)ла –
Сы(хгы)на ра(йи)...радила.*²³
7. Закон нарушила –
Сына родила.
Сын отцу – ни слова,
Садился на коня.
8. Сын отцу – ни слова,
Садился на коня.
На коне помчался,
В поле поскакал.
9. На коне помчался,
В поле поскакал.
Подъезжая к дому –
Мать в слезах стоит.
10. Подъезжая к дому –
Мать в слезах стоит.
Мать сына просила:
– Прости, сын, жану.

²³ В следующих строфах слова разрываются аналогично данным строфам.

11. Мать сына просила:
 – Прости, сын, жану.
 – Тибе, мать, прощаю,
 Жану – никогда.

12. Тибе, мать, прощаю,
 Жану – никогда.
 Закипела сердца
 В солдатской груди.

13. Закипела сердца
 В солдатской груди.
 Зablестела шашка
 Во правой руке.

14. Zablестела шашка
 Во правой руке –
 Слетела головка
 С неверной жене.

15. Слетела головка
 С неверной жене.
 – Что ж я наделал,
 Жану зарубил?

16. – Что ж я наделал,
 Жану зарубил?!
 Жану зарубил,
 Дитя загубил.

48. Вечерком красна девица

♩ = 120 Одна / *♩ = 66 Все*

1. Ви - чар - ком крас-на ди-ви-ца на лу - жок за ста - до - м(ы)шла Чер-но-
 о - ка, кру - гло - ли - ца, всех гу - ссей до - мой гна -

// Притив ♩ = 84

те - га, те - г(ы), те - г(ы), те - га, вы, гу - си, ма - и, до-
 ла. Ой, Те - га, те - га, те - г(ы), те - г(ы), те - га, вы, гу - си, ма - и, до-

♩ = 92

мой, те - га, те - га те - га, гу - си
 мой, ой, Те - га, те - га, те - г(ы), те - г(ы), те - га, гу - си

♩ = 120

се - ра - и, до - мой. *Одна*
 се - ра - и, до - мой. 2. Не и - ши ми - ня ба - га - тай, ты ня

/ Все ♩ = 66

мл ма - сй ду - ше. Что мне ка - мен - ны па - ла - ты, с ми - лым

счастье - с в ша - ла - ше. Ой, те - га, те - га, те - г(ы), те - г(ы),
 те - га, вы, гу - си, мо - и до - мой. Те - га, те - га,
 те - г(ы), те - г(ы), те - га, гу - си се - ра - и, до - мой.
 те... (о) - г(ы)

1. Вичарком красна дивица
 На лужок за стадом(ы) шла.
 Черноока, круглолица,
 Всех гусей домой гнала.

Припев:

Ой! Тега, тега, тег(ы), тег(ы), тега,
 Вы, гуси мои, домой.
 Ой! Тега, тега, тег(ы), тег(ы), тега,
 Гуси сераи, домой.

2. Не ищи меня, богатая,
 Ты ня мил маёй душе.
 Что мне камни палаты –
 С милым счастье в шалаше.

Припев:

Ой! Тега, тега, тег(ы), тег(ы), тега,
 Вы, гуси мои, домой.
 Ой! Тега, тега, тег(ы), тег(ы), тега,
 Гуси сераи, домой.

3. Мне одной любви довольно,
 Чтобы век счастливой быть,
 А сердечку очень больно
 Через злато слёзы лить.

Припев:

Ой! Тега, тега, тег(ы), тег(ы), тега,
 Вы, гуси мои, домой.
 Ой! Тега, тега, тег(ы), тег(ы), тега,
 Гуси сераи, домой.

49. Липа вековая

1. Ли - па ве - ко - ва - - я, ой, да над ре - кой сто -
 ить, ли - па ве... ве - ко - ва - - я,
 ой, да над ре - ко... ой сто - ить.
 Ли - па...
 Ли - па ве... ве - ко - ва - - я, ой, да над ре -

// Одна

ко... ой, сто - ить. 2. Пес - ня у - да - ла - я,

V / Все

ох, да мо - лод - ца зву - чит. Пес - ня у... у - да -

ла - я, ой, да мо - лод - ца... (а) зву -

пе...

чит, пе(а) - снй у... у - да -

//

ла - я, ой, да мо - лод - ца... (а) зву - чит.

Вариант запевки

7. Ли - па ве - ко - ло - зь, ох, да толь - ко на два пня.

1. Липа вековая, ой, да над рекой стоять.
Липа ве...вековая, ой, да над реко...(о)й стоять,
Липа ве...вековая, ой, да над реко...(о)й стоять.

2. Песня удалая, ох, да молодец звучит.
Песня у...удалая, ой, да молодец...а звучит,
Пе(а)сня у...удалая, ой, да молодец...а звучит.

3. Это звук известен, ох, да давно про...(о)шлых лет.
Это звук известен, ой, да давно про...(о)шлых лет,
Это звук известен, ой, да давно про...(о)шлых лет.

4. - Расскажи, что было, ой, да юности моей.
Расскажи...(и), что было, ой, да юности...(и) моей,
Расскажи...(и), что было, ой, да юности...(и) моей.

5. Расколись ты, липа, ой, да на четыре пня.
Расколи...(и)сь ты, липа, ой, да на четы...(и)ре пня,
Расколи...(и)сь ты, липа, ой, да на четы...(и)ре пня.

6. Милай мой, проснися, ой, да и возьми меня.
Милай мо...(о)й, проснися, ой, да и возьми...(и) меня,
Милай мо...(о)й, проснися, ой, да и возьми...(и) меня.

7. Липа раскололась, ой, да только на два пня.
Липа ра...раскололась, ой, да только на... на два пня,
Липа ра...раскололась, ой, да только на... на два пня.

8. Милай не проснулся, ой, да и не взял меня.
Милай не...не проснулся, ой, да и не взя...(а)л меня,
Милай не...не проснулся, ой, да и не взя...(а)л меня.

50. Что-то в роще зашумело

♩ = 60 Одна *V* *♩ = 68 Все*

1 Что й - то в ро - ще за - шу - ме... ой, шу - ме - ла, что й - то

в ро - ще за - шу - ме - ла, шу - ме - ла - (ой).

ту... V

Одна ♩ = 60

па - (гу) - бе жал я ту(и)... ту - да сам

2. По - бе - жал я ту - да

♩ = 68 Все

сам, ой, ту - да сам, па - (о) - бе - жал и ту - да сам, всё я

сам си - бе па - рач - кю, да всё шу - кать.

Повторит заглави 3-й и всех последующих строф

3. Се - бе па - рач - кю шу - кать, ой, всё шу - кать.

1. Чтой-то в роще зашуме... ой, шумела,
Чтой-то в роще зашумела, шумела (ой),
Па(гу)бежал я ту(и)... туда сам.
2. Пабежал я туда сам, ой, туда сам,
Па(о)бежал я туда сам, всё я сам
Сибе парачкю, да всё шукать.
3. Сибе парачкю, ой всё шукать,
Сибе парачкю, всё шукать,
Лет(ы) сем(ы)надцат(и), ой, да девчонку.
4. Лет сямнадцать дивчонка, ой, девчонка,
Лет сямнадцать де...дивчонка, девчонка
Лицом(ы) бела, ой, да хороша.
5. Лицом бела, хороша, ой, хороша,
Лицом(ы) бе(ге)ла, ой, да хороша, хороша (ой),
Брови чёрнаи, ой, да, как шнура.

6. Брови чёрны, как шнура, ой, как шнура,
Брови чёрны(йи), ой, да, как шнура, как шнура,
Сер(ы)дцу режут, ой, да без ножа.

51. Липецкая матаня (Круговая)

♩ = 120

Баян

Солоистка

1. Я лю-би-ла шо-фе-ра - в ка би-нач - ке ка - та - ла -

ся. Он у - е - хал(ы) за - ру - лил, а я од - на ос - та - ла - ся, а - хал!

Прогресс

4. У ка - во дво - е, у ка - во тро - е, а мой дет -
 ка о - дин он - ме - рых сто - я, а - ха!

5. Зна - ю - не при - дет у - ла - жер мой ми - лень - кий,
 сто - я сто - рон - ки по - ду - ва - ет ве - те - рок у ны - лень - кий.

Я любила шофера –
 В кабиночке каталася.
 Он уехал(ы), зарулил,
 А я одна осталася.

Деточка²⁴, дорогой,
 Дорожила я тобой,
 А теперь я дорожу,
 С кем я время провожу.

Ах, любовь, любовь, любовь,
 Она горячая до слёз.
 Пойду, в море утоплюсь –
 Ты ответишь, мол' косос²⁵.

У каво двоя,
 У каво троя,
 А мой детка один
 Симерых стоя, а-ха!

Знаю – не придёт
 Ухажёр мой миленький,
 С той сторонки подувает
 Ветерок уныленький.

Знаю, знаю – не придёт,
 Знаю, что не явится.
 С кем же я гулять пойду?
 Мне никто не нравится.

²⁴ Деточка, детка – в данном случае ласковое обращение к юноше.

²⁵ Молокосос.

А какая я была,
 А какая стала.
 А какому дураку
 Подчиняться стала.

Девочки, война, война,
 Она меня обидела.
 Она заставила любить
 Кого я ненавидела.

Ни то из-за Колечки,
 Ни то из-за Ванечки
 Нападают на меня
 Четыре грубияночки.

Ах, Колистай –
 Разговористай,
 Если б, Коля, не родня –
 Погуляла б с тобой я.

Где мои семнадцать лет?
 Где моя культура?
 Где мои три ухажёра
 Коля, Ваня, Шура?

Тихо, тихо я садилась,
 Тихо по морю плыла.
 Сердце чуяло разлуки,
 Только я не поняла.

– Подружка моя,
 На тебя надеюсь,
 С моим милым посиди,
 Я пойду оденуся.

– Подружка моя,
 Иди, одевайся,
 С твоим Сашей посижу,
 Ты не обижайся.

Я не сам, она сама
 Самовар поставила.
 Я не сам, она сама
 Любить себя заставила.

Все подружки шьют подушки,
А я кружево вяжу.
Все подружки вышли замуж,
Я годочек посижу.

– Подружка моя,
У нас миленький один,
Я гуляю, ты ревнуешь,
Давай его продадим.

– Подружка моя,
А как будем продавать?
А не стыдно ли нам будет
На базаре с ним стоять?

Давай, милый, посидим
Под окошечком твоим,
Мож' быть я тебе понравлюсь
И родителям твоим.

Голосочек хриповатый
От холодной, от воды.
Ещё больше от любви,
Не гуляй, подруга ты.

Подружка моя,
Дорогая ты моя,
Остальные вредные –
Отбили розу²⁶ у меня.

Подружка моя, Таня,
А ты Таня, а я нет.
Как увидишь мово милку,
Передай яму привет.

– Подружка моя,
Я слышала новости,
Я любила, ты отбила,
Это не по совести.

Ишь ты, какая?
А бусы-то, какие?
На бусы глядели,
Поллюбить хотели.

²⁶ Роза – милый, любимый, ласковое обращение к юноше.

КОММЕНТАРИИ

Песни села Бочиновка Усманского района

1. **Ох, виноград в саду цветёт** – «обыгршная», свадебная, величальная песня молодым, записана в августе 1980г., запекает Иванова Нина Фёдоровна. Состав ансамбля: Вихрова Александра Ивановна (1925г.р.), Вострикова Анна Назаровна (1928г.р.), Гашникова Александра Михайловна (1933г.р.), Деженина Наталья Евстегнеевна (1914г.р.), Деженина Нина Николаевна (1932г.р.), Иванова Нина Фёдоровна (1938г.р.), Кабанова Мария Тихоновна (1927г.р.), Пустовалова Мария Михайловна (1926г.р.), Тарлыкова Екатерина Николаевна (1918г.р.), Терновых Наталья Васильевна (1956г.р.). // Варианты: [9,с.124; 10,с.122,190,192,193].

2. **На реченьке, реченьке** – свадебная, величальная песня невесте. Исполнялась во время шитья приданого, записана в августе 1980г., запекает Иванова Нина Фёдоровна. Состав ансамбля: (см.№1).

3. **У дубчика, дубчика** – свадебная, величальная песня богатому гостю. (см.№2). // Варианты: [8,с.13,17; 24,с.277].

4. **Я по бережку похаживала** – девичья, записана в июле 1981г. Запекает Тарлыкова Екатерина Николаевна. Состав ансамбля: (см.№1).

5. **Ночка тёмна** – бытовая, записана в августе 1980г., запекает Пустовалова Мария Михайловна. Состав ансамбля: (см.№1).

6. **Как на нынешний денёк** – семейно-бытовая песня о женитьбе поневоле, записана в августе 1980г., запекает Тарлыкова Екатерина Николаевна. Состав ансамбля: (см.№1).

7. **Из-за леса, из-за рощи** – солдатская шуточная, строевая песня, записана в августе 1980г., запекает Вострикова Анна Назаровна. Состав ансамбля: (см.№1).

8. **Под ракитю зелёной** – солдатская песня времён русско-турецкой войны (см.№1). Запекает Вострикова Анна Назаровна. // Варианты: [18,с.112; 6,с.38].

9. **Поздно вечер я стояла у ворот** – солдатская песня времён гражданской войны, (см.№1). Запекает Тарлыкова Екатерина Николаевна.

10. **Страдания** (под язык) - записаны в июле 1981г., вокальный аккомпанемент (имитация гармоники) исполняют Кабанова Мария Тихоновна и Пустовалова Мария Михайловна.

11. **Частушки «Матаня»** (под язык) – см. №10.

Песни села Никольское Усманского района

12. **Веряя моя, верейшкa** – свадебная песня, «запосадная», записана в январе 1981г.. Исполнялась во время ожидания свадебного поезда. Невеста и подружки сидели «за посадом» - за столом. Запекают: Черникова Марина Романовна и Чернышёва Евдокия Тихоновна. Состав ансамбля: Калягина Аграфена Семёновна 1923г.р.; Побежимова Варвара Яковлевна 1931г.р.; Сур-

нина Варвара Терентьевна 1907г.р.; Сычёва Евдокия Михайловна 1913 г.р.; Черникова Марина Романовна 1913г.р.; Чернышёва Евдокия Тихоновна 1913г.р. // Варианты: [7,с.18].

13. **У нас садику, по садику** (Сидячая) – свадебная, величальная песня невесте. По местной терминологии «сидячая». Подруги невесты – «девишницы», обыгрывали невесту сидя за столом, в момент ожидания жениха. Запевают: Черникова Марина Романовна и Чернышёва Евдокия Тихоновна. Состав ансамбля: см.№12. //Варианты: [9,с.19].

14. **У нас садику, по садику** (Круговая) - свадебная, величальная песня невесте. Во время исполнения приплясывали, двигаясь по кругу, и хлопали в ладоши. Молодые в это время сидели за столом. Состав ансамбля: см. №12. // Варианты: [22, с.157].

15. **Виноград в саду цветёт** - свадебная, величальная песня молодым, записана в августе 1980г..Состав ансамбля: см.№12. Запекает Чернышёва Евдокия Тихоновна. Варианты: [9,с.124; 10,с.122,190,192,193].

16. **Ох, слушай-ка, да Ванюшка** - свадебная, величальная песня женатому гостю. Запекает Чернышёва Евдокия Тихоновна. Состав ансамбля: см.№12.

17. **Ох, вьётся – стелется** - свадебная, величальная песня женатому гостю. Исполняется после величальной «Ох, слушай-ка, да Ванюшка», в том случае, если гость отказывается «озолотить» стаканчик – бросить денежку, и просит спеть ещё. Запекает Чернышёва Евдокия Тихоновна. Состав ансамбля: см.№12

18. **У рюмочки, у серебряной** – свадебная, величальная песня холостому гостю. Запекает Сурнина Варвара Терентьевна. Состав ансамбля: см.№12. // Вариант: [13,с.34].

19. **На нём шапка со махром** - свадебная, величальная песня холостому гостю. Исполнялась на свадьбе во время «Большого стола». Запекает Черникова Марина Романовна. Состав ансамбля: см.№12. // Вариант: [9,с.31].

20. **Плач по матери** – Исполняет Черникова Марина Романовна.

21. **Ой, да мы стояли на возморье** – солдатская песня времён первой империалистической войны 1914г., записана в январе 1981г., запекает Сурнина Варвара Терентьевна. Состав ансамбля: см.№12. // Вариант: [18,с.124].

22. **При лужку, лужку** – солдатская, походная песня. В основу текста легла литературная баллада А.Х. Дуропа. Запекает Черникова Марина Романовна. Состав ансамбля: см.№12.

23. **Соловьишко** – бытовая, протяжная песня. Запекает Черникова Марина Романовна. Состав ансамбля: см.№17.

24. **По серебряным волнам** – баллада. Запекает Сурнина Варвара Терентьевна. Состав ансамбля: см.№12.

25. **Скакал казак через долину** – баллада. Запекает Черникова Марина Романовна. Состав ансамбля: см.№12.

26. **Зелёный дубочек** – украинская, мужская песня. Посвящалась обездоленному парню-сироте. Запекает Чернышёва Евдокия Тихоновна. Состав ансамбля: см.№12.

Песни села Колыбельское Чаплыгинского района

27. **Как у Вани на поляне** – календарная, масленичная песня, исполнялась во время катания на лошадях, записана в августе 1981г. Запекает Мазаева Евдокия Анисимовна. Состав ансамбля: Воронежцева Евдокия Ксинофонтьевна 1912г.р.; Воронежцева Мария Дмитриевна 1919г.р.; Ивлева Надежда Филипповна 1917г.р.; Мазаева Евдокия Анисимовна 1912г.р.; Михалева Евдокия Аверьяновна 1910г.р.; Суворова Евдокия Константиновна 1914г.р.; Суворова Матрёна Николаевна 1910г.р.. Руководитель ансамбля Приходько Нина Афанасьевна.

28. **Уродила мать в горе** – см. № 27.

29. **Уж, как Марьюшка изменщица** - свадебная, величальная песня невесте. Запекает Михалева Евдокия Аверьяновна. Состав ансамбля: см.№27. // Вариант: [24,с.281].

30. **Среди двора-дворика** – свадебная песня, величальная песня невесте-сироте. Запекает Воронежцева Евдокия Ксинофонтьевна. Состав ансамбля: см. № 27. // Варианты: [9,с.35,36].

31. **У голубя** – свадебная песня, величальная песня молодым. Исполнялась при встрече молодых после венчания. Запекает Михалева Евдокия Аверьяновна. Состав ансамбля: см. № 27.

32. **Во горенке, во новой** - свадебная, величальная песня богатому гостю. Исполнялась на свадебном пиру в доме жениха. Запекает Воронежцева Мария Дмитриевна. Состав ансамбля: см. № 27. // Варианты: [14,с.33; 10,с.185].

33. **А кто у нас не женат?** – свадебная песня, величальная холостому гостю. Запекает Воронежцева Мария Дмитриевна. Состав ансамбля: см. № 27.

34. **Вдоль по морю** – свадебная песня. По словам исполнителей, её пели, когда подавали гусей, во время «Большого стола». Запекает Воронежцева Мария Дмитриевна. Состав ансамбля: см. № 27. // Варианты: [18,с.68,69; 13,с.58,96].

35. **Кого нету – того девке жаль** – бытовая женская песня о несчастной любви. По словам исполнителей, её «играли» на свадьбах вдовам. Запекает Воронежцева Евдокия Ксинофонтьевна. Состав ансамбля: см. № 27. // Варианты: [14,с.43,44; 22,с.111; 10,с.50; 24,с.33].

36. **Сама садик я садила** – бытовая женская песня. Запекает Воронежцева Мария Дмитриевна. Состав ансамбля: см. № 27. // Вариант: [24,с.165].

37. **Не одна пташка-канарейка** – бытовая женская песня о несчастной любви. Запекает Воронежцева Евдокия Ксинофонтьевна. Состав ансамбля: см. № 27. // Вариант: [14,с.49].

38. **Во субботу день ненастный** – бытовая песня. Запевает Воронежцева Мария Дмитриевна. Состав ансамбля: см. № 27. (к поющим присоединился Петр Фёдорович Соболев). // Варианты: [16,с.33; 10,с.138].

39. **Ой, все гости, ко двору** – бытовая, гостевая песня, по словам исполнителей: «отходная, провожальная». Запевает Воронежцева Мария Дмитриевна. Состав ансамбля: см. № 27. // Вариант: [18,с.67].

40. **Долина, долинушка** – игровая песня. Исполнители определили её, как свадебную. Запевает Ивлева Надежда Филипповна. Состав ансамбля: см. № 27. // Варианты: [16,с.12; 9,с.15; 21,с.92].

41. **Полно, полно вам, ребята** – плясовая песня. Исполнялась на гуляньях. Запевает Ивлева Надежда Филипповна. Состав ансамбля: см. № 27. // Варианты: [9,с.17; 10,с.87].

42. **Наколола ноженьку на былинку** – плясовая песня. Исполнялась во время праздничных гуляний. Запевает Воронежцева Евдокия Ксинофонтьевна. Состав ансамбля: см. № 27.

43. **Соловей кукушу уговаривал** – историческая песня, записана в августе 1981г. Запевает Воронежцева Мария Дмитриевна. Состав ансамбля: см. № 27. // Варианты: [19,с.184; 10,с.43].

44. **По диким стенам за Байкалом** – песня демократического круга. В основе текста вариант песни неизвестного русского поэта (1880г.). Записана в мае 1982г. Запевают Воронежцева Евдокия Ксинофонтьевна и Ивлева Надежда Филипповна. Состав ансамбля: см. № 27. (К поющим присоединился Петр Фёдорович Соболев).

45. **Уж ты, доля, моя доля** – песня демократического круга. В основе текста вариант стихотворения И.З.Сурикова. Запевает Воронежцева Евдокия Ксинофонтьевна. Состав ансамбля: см. № 27.

46. **На возморье мы стояли** – солдатская песня времён первой империалистической войны 1914г. Запевает Мазасева Евдокия Анисимовна. Состав ансамбля: см. № 27. // Варианты: [18,с.124].

47. **Шёл солдат со службы** – баллада. Литературная основа – баллада И.С.Аксакова «Уральский казак». Запевает Ивлева Надежда Филипповна. Состав ансамбля: см. № 27.









48. **Вечерком красна девица** – романс. Основу текста составляет вариант романса Жемчуговой-Шереметьевой «Вечёр поздно из лесочка я коров домой гнала». Запевает Воронежцева Мария Дмитриевна. Состав ансамбля: см. № 27.

49. **Липа вековая** – романс. Текст неизвестного автора. Запевает Воронежцева Мария Дмитриевна. Состав ансамбля: см. № 27.

50. **Что-то в роще зашумело** – романс. Запевает Воронежцева Мария Дмитриевна. Состав ансамбля: см. № 27.

51. **Липецкая матаня** (круговая) – частушки, записаны в г. Липецке, в январе 1981г. от Поповой Валентины Тарасовны. Аккомпанировал на аккордеоне Егоров Иван Петрович.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

1.  - «подъезд» к ноте;
2.  - «сброс» вверх на определенную высоту;
3.  - «сброс» вверх на неопределенную высоту;
4.  - «спад» голосом на определенную высоту;
5.  - легкий интонационный «спад» на неопределенную высоту;
6.  - форшлаг: украшение, игра голосом;
7.  - глиссандо: «скольжение» голосом на неопределенную высоту;
8.  - «скольжение» голосом к определенной ноте;
9.  - «скольжение» голосом между звуками;
10.  - «звяканье» голосовыми связками (флажолет).

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Книга вторая. Интонация. – М., Л., 1947
2. Долина-долинушка: репертуарный сборник, выпуски 1-5. – Липецк, 1992, 1994, 1996, 1998, 2002
3. И. Земцовский. Проблема варианта в свете музыкальной типологии//Актуальные проблемы фольклористики. – Л. 1980
4. Из истории Липецкого края. Изд. второе. – Воронеж, 1969
5. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. М., 1967
6. П. Малый. Русские народные песни Оренбургской области. – М., 1980
7. М.Н. Мерцалова. Поэзия народного костюма. – М., 1988
8. Музыкальный фольклор и дети (песни Алтая). – М., 1997.
9. Напевы Липецкого края: Сборник народных песен. – Липецк, 2004
10. А.Новикова, С. Пушкина. Русские народные песни Московской области. Часть I. – М., 1986
11. Т. Попова. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1977
12. Песни русских поэтов: сборник стихов. – Л., 1973
13. Песни Ясной Поляны в записи Б.Ф. Смирнова. – М., 1986
14. С. Пушкина. Песни родины Есенина. – М., 2005
15. Родники села Колыбельское//информационно-методический сборник №10. – Липецк, 1998
16. Русская народная песня. Хрестоматия (составитель С. Браз). – М., 1975
17. Ф.Рубцов. Статьи по музыкальному фольклору.- М., 1975
18. В.Самаренко, М. Этингер. Русские народные песни Астраханской области. – М., 1978
19. И.Травина. Русские народные песни родины Чайковского. – М., 1978
20. Л.Христиансен. Ладовая интонационность русской народной песни. – М., 1976
21. Л. Христиансен. Уральские народные песни. – М., 1961
22. С.Н. Чабан. Традиционная культура Орловской области: история и современность. – Орёл, 2005
23. В.М. Щуров. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве//Музыкальная фольклористика. Выпуск 3. – М., 1986.. с. 11-45
24. В.М. Щуров. Белгородское Приосколье. 2 выпуск. – Белгород, 2004
25. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. – М., 1998

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i>	3
О певческой традиции липецких исполнителей	4
Некоторые особенности вариантности и семантики средств выразительности липецких песен в контексте творчества народных исполнителей	11
<i>Песни села Бочиновка Усманского района</i>	
1. Ох, виноград в саду цветёт	22
2. На реченьке, реченьке	24
3. У дубчика, дубчика	25
4. Я по бережку похаживала	27
5. Ночка тёмна	29
6. Как на нынешний денёк	31
7. Из-за леса, из-за роши	33
8. Под ракитой зелёной.....	35
9. Поздно вечер я стояла у ворот	37
10. Страдания (под язык)	38
11. Частушки «Матаня» (под язык)	40
<i>Песни села Никольское Усманского района</i>	
12. Веряя моя, верёюшка	45
13. У нас садику, по садику (Сидячая)	47
14. У нас садику, по садику (Круговая)	49
15. Виноград в саду цветёт	50
16. Ох, слушай-ка, да Ванюшка	52
17. Ох, вьётся – стелется	53

18. У рюмочки, у серебряной	54
19. На нём шапка со махром	56
20. Плач по матери	58
21. Ой, да мы стояли на возморье	60
22. При лужку, лужку	61
23. Соловьюшко	63
24. По серебряным волнам	64
25. Скакал казак через долину	66
26. Зелёный дубочек	68

Песни села Колыбельское Чаплыгинского района

27. Как у Вани на поляне	71
28. Уродила мать в горе	74
29. Уж, как Марьюшка изменщица.....	78
30. Среди двора-дворика	79
31. У голубя	81
32. Во горенке, во новой	85
33. А кто у нас не женат?	88
34. Вдоль по морю	90
35. Кого нету – того девке жаль	92
36. Сама садик я садила	95
37. Не одна пташка-канарейка	97
38. Во субботу день ненастный	99
39. Ой, все гости, ко двору	103
40. Долина, долинушка	105
41. Полно, полно вам, ребята	108
42. Наколола ноженьку на былинку.....	112
43. Соловей кукушу уговаривал	114
44. По диким степям за Байкалом	116

45. Уж ты, доля, моя доля	120
46. На возморье мы стояли.....	121
47. Шёл солдат со службы	123
48. Вечерком красна девица	126
49. Lipa вековая	129
50. Что-то в роще зашумело.....	131
51. Липецкая матаня	133

<i>Комментарии</i>	137
--------------------------	-----

<i>Условные обозначения</i>	141
-----------------------------------	-----

<i>Библиография</i>	142
---------------------------	-----

<i>Содержание</i>	143
-------------------------	-----

Методическое издание

Егорова Ирина Львовна

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ
ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ**

Издано в авторской редакции

Изд. лиц. ИД № 03878 от 30.01.2001 г.

Подписано в печать 14.09.2007 г. Гарнитура «Times New Roman».
Бумага офсетная. Формат 60x84 1/16. Объем 9,125 п.л. Тираж 300 экз. Заказ 85.

ООО Издательство «Аквариус»
Типография «Саратовский источник»
г. Саратов, ул. Университетская, 67, оф. 106.