

Игорь Кондратьев

Начало времён в фольклоре
прибалтийско-финских народов



Санкт-Петербург, 2019

Кондратьев Игорь Валерьевич

Начало времён в фольклоре прибалтийско-финских народов

Исследование сюжетов об основании мира в карельском, ижорском, ингерманландском, эстонском, финском и вепском фольклоре, а также необычных камней на Северо-Западе.

На правах рукописи.

©Кондратьев Игорь Валерьевич, 2019

Все права защищены.

Igor.kondratyev@list.ru

Igor.v.kondratjev@gmail.com

Оглавление:

Введение	4
Благодарности	4
1. История невымышленного Сампо	5
2. Руническое море как портал между мирами	6
3. Саамский шаманизм	16
4. Сейды как закодированное сообщение	17
5. Версия метеоритного происхождения озера Самро.....	18
6. Озеро Самро даёт новый след	19
7. Каменные круги, символизирующие выход к морю.....	21
8. Начало времён в карельских рунах	21
9. Первые события эстонского эпоса Калевипоэг.....	27
10. Культ птицы в орнаментах народов Северо-Запада России.....	31
11. Легенда об Алатыре	31
12. Этимология названия Алатырь в саамском языке	34
13. Гербы хранят память	34
14. Архаические представления обских угров.....	35
15. Кит Туонелы	35
16. Скачок в развитии человечества	36
17. Ориентиры в Финском заливе.....	37
18. Комплекс Данилова камня	39
19. Малые формы Комплекса Данилова камня	81
20. Окрестности Комплекса Данилова камня	88
21. Местоположение корабля.....	108
22. Петровицкий валун	109
23. Гора Воттоваара.....	113
24. Параллели с мифологией Древнего Египта	129

27. Направления, задаваемые каменными артефактами Северо-Запада	144
29. Камень основания	148
30. Грааль	149
31. Возможно, первые хроники нашей цивилизации	151
32. Послесловие.....	152

Это были последние мощные вспышки
оставшегося загадкой прошлого.

(Леонтьев П.Р. о последних
карельских рунопевцах¹)

Введение

К прибалтийско-финским народам относятся: вепсы, водь, ижоры, карелы, ливы, саамы, финны, эстонцы².

Закончив монографию о домифическом Сампо³ и, вроде бы, расставив все точки на *i* в этой древней загадке, я тем не менее постоянно к ней мысленно возвращался. Причиной тому были два вопроса: почему история Сампо так бережно сохранялась на протяжении 16 веков и что могли означать события второго плана, описываемые рунами в ходе повествования о Сампо?

И если на первый вопрос можно найти простой и вполне материалистичный ответ, то со вторым всё обстоит гораздо сложнее. Но будем двигаться от простого к сложному.

Итак, почему 64 поколения рунопевцев на протяжении 16 веков настолько бережно относились к пересказам истории Сампо, что от неё вообще что-то осталось? Возможно, им это было нужно? Но тогда зачем?

Благодарности

Я благодарен моим родителям Валентине Михайловне и Валерию Никифоровичу Кондратьевым за уважительное отношение к моим разнообразным интересам и увлечениям в детстве, одним из которых было краеведение, свободу моего выбора занятий и пути, а также за поддержку в любых жизненных ситуациях.

¹ Леонтьев Павел Романович, "Дорогами Вьянолы", Петрозаводск, Периодика, 2006, с.154

² Прибалтийско-финские народы России, Москва, Наука, РАН, 2003

³ Кондратьев И.В., В поисках невымышленного Сампо: Нестор-История, Санкт-Петербург, 2011

Благодаря моей жене Веронике Алексеевне Собяниной моё детское увлечение обрело второе дыхание и раздвинуло горизонты. Я благодарю Веронику за участие во многих исследовательских поездках к камням и поддержку в мои писательские будни.

Я благодарю своего сына Никифора Игоревича Кондратьева за участие в поездках к камням и экспедиции на гору Воттоваару. Благодаря Никифору мне открылись многие интересные артефакты.

Также я благодарен всем людям, делившимся со мною своими знаниями, наблюдениями и помогавшими по возможности в моих исследованиях.

1. История невымышленного Сампо

Вкратце напомним выводы своего предыдущего исследования, опубликованные в монографии «В поисках невымышленного Сампо».

Анализ топонимики юго-запада Ленинградской и северо-запада Псковской областей позволяет утверждать, что в начале нашей эры на этой территории жили древние предки саамов⁴. В это время с территории нынешней Эстонии началась экспансия в их земли древних прибалтийских финнов. В третьем веке нашей эры они стали соседями в районе озера Самро. В то время оно было крупнейшим водоёмом местных саамов и называлось Саамским морем – Саммеро по-саамски⁵. Аборигены края быстро теряли земли и возможности продолжать жить привычным укладом. Предводительница древних саамов, именуемая в карельских народных рунах хозяйкой Похьёлы, пытаясь удержать ситуацию под контролем, сумела направить энергию пришельцев на выгодный аборигенам проект. Озеро Самро при своих внушительных размерах является очень мелким – в большей части акватории его глубины не превышают полутора метров. Это кардинально ограничивает рыбность озера из-за его серьёзного промерзания зимой. При этом озеро со всех сторон окружено возвышающейся грядой, прерывающейся лишь в месте стока из озера реки. При перегораживании реки плотиной уровень озера можно было бы поднять на 4,5 метра, что сказочно увеличило бы рыбность озера. В результате строительства этой дамбы народ, строивший её, получил от древних саамов своё название по слову, обозначающему свая. В водском языке и название их народа и свая обозначаются одним словом – *ваддя*. Свая считается древнейшим символом воды. Плотина стала новым берегом, или новым дном – по-саамски *похк*. Просьба хозяйки Похьёлы сделать ей новое Сампо означала сделать новое дно Саамскому морю, т.е. *сампохк* по-саамски⁶. Рассказывая о событиях после завершения создания Сампо, карельские руны описывают их в реалиях побережья озера Самро с поднятым уровнем воды⁷. Упомянутые в рунах названия мест совпадают с нынешними топонимами. Руны сообщают, что после окончания строительства Сампо рыбу стали ловить новым способом: приподнимая затворку на стоке и привязывая мерёжу «в промежуток между зубами». Однако, строители оказались обмануты в своих ожиданиях от результатов этой работы, что привело к их набегам за рыбой к стоку. Но самое главное, поднятие уровня воды в озере привело и к повышению уровня грунтовых вод в окрестностях. В результате этого солнце перестало прогревать землю и строители

⁴ Кондратьев И.В., В поисках невымышленного Сампо: Нестор-История, Санкт-Петербург, 2011, с.22.

⁵ Кондратьев И.В., В поисках невымышленного Сампо: Нестор-История, Санкт-Петербург, 2011, с.74.

⁶ Кондратьев И.В., В поисках невымышленного Сампо: Нестор-История, Санкт-Петербург, 2011, с.76.

⁷ Кондратьев И.В., В поисках невымышленного Сампо: Нестор-История, Санкт-Петербург, 2011, с.77.

плотины, чьим основным занятием было земледелие, лишились урожая. Пришлось срочно исправлять ситуацию разрушением плотины, или Сампо карельских рун – *сампохк* по-саамски.

После выхода в свет моей монографии «В поисках невымышленного Сампо» от читателей стали поступать сообщения, подтверждающие мою гипотезу.

Сампо было обнаружено на древнем гербе города Луги⁸. Часть озера Самро административно входит как-раз в Лужский район. На гербе в чистом поле стоит большая кадка, в которой плавает рыба. Рыба изображена спинным плавником вверх, что говорит о том, что она живая. Кадка отбрасывает тень, что подчёрчивает её реальное нахождение на открытом пространстве. Таким образом, можно говорить о том, что когда-то на территории нынешнего Лужского района Ленинградской области существовал объект для разведения рыбы с искусственными возвышающимися над землёй деревянными бортами. Вероятно, объект был настолько большим, если не сказать, выдающимся, что стал символом целого района.

По свидетельствам местных жителей⁹, ещё недавно уровень воды в озеро Самро был более высоким, что обеспечивалось плотиной на вытекающей из него реки Самро.

2. Руническое море как портал между мирами

Море в рунах является дверью в иной мир. Когда была нужна помощь, чтобы срубить гигантский дуб, заслонивший солнце, она пришла из моря в виде низкорослого мужчины.

Siitä kasvo kaunis tammi
Yleni metini mänty;
Latva täytti taivosehe.
Neitšyt noin sanoiksi virkki:
«Ei ole sitä urosta,
Joka tammen taittelisi».
Mies pieni merestä nousi,
Uro oalloista kohosi,
Eikä suuri, eikä pieni:
Pistym peikalom pituni,
Kolmen sorven korkeuini¹⁰

Так там дуб красивый вырос,

И сосна там поднималась;
Выросла верхушка к небу,
Дева так тогда сказала:
«Нет такого здесь героя,
Кто бы дуб срубил красивый».

Карлик поднимался в море,

⁸ На герб Луги обратил внимание читатель моей книги Дмитрий Ненашев из г. Всеволожска Ленинградской обл., сообщивший мне об этом

⁹ По сообщению читательницы монографии «В поисках невымышленного Сампо» Марии Афоной из г. Тосно Ленинградской обл., чьи предки живут в д. Самро.

¹⁰ Записал Борениус от карела Юрки Онтрейни в 1871 г. в д. Войница, нынешний Калевальский район Республики Карелия: Карело-финский народный эпос, т. 1, руна 12.5, с. 91.

Из волны герой поднялся,
Был он ни большой, ни малый,
Был он ростом лишь с мизинец,
Высотой всего в три пальца¹¹

Etsittihin eikä löytty,
Ruotsista, Venäjähäldä,
Kaiken kaupungin rajalda,
Kahen riikin riitä maalda,
Joka tammen taittelis',
Puun solovan soittelis'.
Mies pieni merest nousi,
Pistin peukalon pituinen,
Vaimon vaksan korkeunen,
Pieni kelkanen jälessä,
Pieni kirves kelkasessa.¹²

Не могли найти такого
Ни в России и ни в Швеции,
Ни на городской окраине,

И нигде на спорных землях,
Кто бы мог срубить тот дуб,
Дерево с поющим соловьём.
Карлик выходил из моря,
С палец высотой мужчина

И длиной с вершок был женский,
Санки маленькие сзади,
Маленький топорик в санках¹³

Siihe kasvoi tazani tammi
Meren kahen kuohumille,
Lainehen rapahumille:
Hovanko oksillehe,
Leviähkö lehvillehe,
Päivän peitti oksillaha,
Kuun kavotti lehvillähä,
Päivän peitti, kuun kavotti.
Eçittihi leikkojaista
Nygyzessä nuorisossa,
Kansassa ylenijässä;
Eibä löyvy sidä miestä,
Eigä ole sidä urosta
Tässä nuoressa väjessä.
Mies musta merest nouzi
Uro uallosta yleni,
Vähän kuolutta parembi,
Kadonutta kaunehembi,
Rauda suussa, rauda piässä,
Rauda hattu hardijoilla.

¹¹ пер. В.Я. Евсеева: Карело-финский народный эпос, т. 2, , руна 12.5, пер. В.Я. Евсеева, с. 69.

¹² Записал Фельман в 1829 г. от карела Василия Лесонена в д. Суднозеро, нынешний Костомукшский район Республики Карелия: Карело-финский народный эпос, т. 1, руна 12.1, с. 88.

¹³ пер. В.Я. Евсеева: Карело-финский народный эпос, т. 2, руна 12.1, с. 65.

Rauda suappahat jalassa,
Rauda rukkaset käjessä,
Teräskirves kainalossa.
Tuoba taisi tammen kuata.¹⁴

И огромный дуб там вырос
Между двух морей, на пене,
На волнах морских широких.
Дуб большой был сучковатый,
Дуб с широкими ветвями.
За суками солнце скрылось,
Месяц за ветвями скрылся,
Солнце с месяцем исчезли.
Ищут, кто его срубил бы,
Ищут среди молодёжи,
В подрастающем народе.
Не нашли того мужчину,
Не нашли того героя
Из растущей молодёжи.
Чёрный муж из моря вышел,
Тот герой из волн поднялся,
Он был мертвеца получше
И усопшего красивей.
Рот и голова – в железе,
На плечах был шлем железный,
Был он в сапогах железных,
В рукавицах из железа,
И стальной топор под мышкой.
Повалить тот дуб умел он.¹⁵

Сюжет, повествующий об огромном дубе, также является одним из древнейших в карельских рунах. Стоит отметить, что ареал распространения дуба на севере ограничен Карельским перешейком и Южной Финляндией. Поэтому очевидно, что миф о гигантском дубе зародился значительно южнее Беломорской Карелии, где Элиас Лённрот записал большую часть карельских рун, легших в основу ныне всемирно известного эпоса «Калевала». По всей вероятности, карелы принесли миф о гигантском дубе с собой со своей родины – Карельского перешейка.

Huuti vielä suunsa täyen
Tuohon laajahan merehen,
Lapin maahan laukiahan,

Pohjan pitkähän povehen.

...

Huuti vielä suunsa täyen
Tuohon laajahan merehen,

Lapin maahan etc.
Mies musta merestä nousi,
Uro aallosta yleni,
Vähän kuollutta parempi,
Kaonnutta kaunihimpi,

¹⁴ Записал Европеус в 1845 г. в д. Суйстамо, нынешний Суоярвский район Республики Карелия, от неизвестного исполнителя: Карело-финский народный эпос, т. 1, руна 12.3, с.90

¹⁵ пер. В.Я. Евсеева: Карело- финский народный эпос, т. 2, руна 12.3, с.67

Kirves kirjattu olalla,
Vaski varsi kirvehessä.
Kasvanut oil tasanen tammi,
Ylennyt Rutimon raita,
Olovahk' oil oksiltansa,

Leviähkä lehviltänsä;
Peitti päivän oksillansa,
Kuun kaotti lehvillänsä,
Pietti pilvet juoksemasta,
Pietti päivät paistamasta,

Pietti kuut kumottamasta.
Neiot neuvoa pitävi,
Akat kanssa arvelevi,
Orposet osaelevi,
Kumpa kuutta oltanehen,

Päivättä elettänehen.
Mies musta
Hakkasi päivän, hakkasi toisen,
Hakkasi päänä kolmantena,
Jopa taisi tammen kaata¹⁶

Крикнул ещё изо всех сил
В то обширное море,
Суму земли лопарей,

Похьи долгую пазуху.

...

Крикнул ещё изо всех сил
В то обширное море,

Землю лопарей...
Муж чёрный из моря встал,
Мужчина из волн поднялся,
Немного покойника лучше,
Утопленника красивее,

Топор сшивать на нём,
Медное топорище у топора.
Вырос выдающимся дуб,
Возвышаясь над полосой Рутимы,
Был прочным для рубки,

Широченным в листве.
Скрыл Солнце ветвями,
Листвою Луну сделал неясной,
Скрыл бег облаков,
Скрыл сияние Солнца,

Скрыл свет Луны.
Девушки любили показывать,
Со старухами гадали,
Сироты участвовали,
Кому Луну следует вернуть,

¹⁶ Записал Алквист в Иломантси, финская Южная Карелия, от карела Симаны Сиссонена из д. Мегриярви, нынешний Суоярвский район Республики Карелия: SKVR, VII, 680.

Солнце в жизнь вернуть.
Мужчина чёрный
Рубил день, рубил второй,
Рубил и на третий,
Бился, пока дуб не свалил.¹⁷

Вариант сюжета, в котором гигантский дуб срубается вышедшим из моря железным карликом, типичен для карельских рун.¹⁸

Поднимающийся из моря железный человек в другом сюжете выходит, чтобы свататься. Следом за ним поднимаются из моря свататься медный, золотой и хлебный женихи.

Mies merellä näytteleksi,
Uallolla ylenteleksi,
Rautasuuna, rautapiänä,
Rautahattu hartijoilla,
Rautakihlat kukkarossa,
Rautarukkaset kätessä.
«Tule, Annukka, minulla,
Miula miehellä hyvällä,
Mukomalla, mielövällä».
«En tul', en tule sinulla
...»

Муж из моря показался,
На волне он поднимался,
С головой и ртом железными,
Шлем на голове железный,
В кошельке алтын железный,
Рукавицы из железа.
«Выйди за меня, Аннукка,
Буду я хорошим мужем,
И пригожим, и любезным!»
«За тебя-то я не выйду;
...»

Муж из моря показался,
На волне он поднимался,
С головой и ртом медными,
Шлем на голове медный,
В кошельке алтын медный,
В рукавицах был он медных.
«Выйди за меня, Аннукка».
«За тебя-то я не выйду!»

Муж из моря поднимался,
С головой и ртом из золота.
«Выйди за меня, Аннукка!»
«За тебя-то я не выйду!»

Муж из моря поднимался,
С головой и ртом из хлеба,
Шапка с головой из хлеба.
«Выйди за меня, Аннукка!»
«Выйду, выйду за тебя я...»¹⁹

¹⁷ Перевод автора

¹⁸ Примечания В.Я. Евсеева к переводам рун о большом дубе: Карело-финский народный эпос, т. 2, с. 456

¹⁹ пер. В.Я. Евсеева: Карело-финский народный эпос, т. 2, руна 56.2, с. 387.

Руна о поднимавшихся из моря женихах широко бытовала среди карел, финнов и ижор.²⁰

Также и к девам морям ходят свататься.

Se mielii merestä naia,
Meren piikoja piellä.
Meren neittä nauratella.
Meren neiet mielelliset,
Metsän sulhot suurelliset,
Korven korkeat senihkat.
Neito aallolla ajaa,
Veen pinnalta pitää.²¹

Сам лесной жених высокий
В море захотел жениться,
К девам моря направлялся,
Высмеять ту деву моря.
Ласковы те девы моря,
Женихи важны лесные,
Высоки сыны лесные.
Дева на волнах купалась,
На воде она держалась.²²

Tuo mieli meroista naia,
Meroin neittä itketellä,
Ei tuolle venoja huoli,
...
Neitoi liekkuu allon päällä,
Vesi alla, tuuli päällä²³

В море он хотел жениться.
А дева моря пусть поплачет,
Ей ведь не нужны и лодки,
...
Дева на волнах качалась,
Над водой был ветер сверху²⁴

Далее: когда Вяйнямёйнен, ранив колено при постройке лодки, просил отовсюду помощи, получил её он снова из моря, на этот раз от хозяйки Похьёлы.

Itse vanha Väinämöinen

Vesti vuorella venettä,
Kalkutteli kalliolla;
Ei kirves kivehen koske
Eikä kalka kalliohon,
Kirves liuskahti lihaan,

²⁰ Примечания В.Я. Евсеева к переводам рун о морских женихах: Карело-финский народный эпос, т. 2, с. 479

²¹ : Записал Лянкеля в 1858 г. в селе Сейцкари, нынешняя Ленинградская обл., от неизвестного певца. Карело-финский народный эпос, т. 1, руна 48.1, с. 393: SKVR III 3 №1447.

²² пер. В.Я. Евсеева: Карело-финский народный эпос, т. 2, руна 48.1, с. 367.

²³ Записал Поркка в 1881 г. от бабки Кати в селе Сойккола (Сойкино) нынешней Ленинградской обл.: Карело-финский народный эпос, т. 1, руна 48.2, с. 393.

²⁴ пер. В.Я. Евсеева: Карело-финский народный эпос, т. 2, руна 48.2, с. 368.

Päähän polven Väinämöisen.
Veri tuiskuna tulevi,
Hurme hurstina putosi,
Läikähti lähe punanen;
Veri peitti marjan varvut,

Hurme kattavi kanervat.
Tuli tuska Väinämöisen,
Pakko raavahan urohon;
Huuti kerran suunsa täyen
Päänsä päälle taivosehen,

Ei tuolta apua tullut.
Tuo oil tuska Väinämöisen,
Pakko raavahan urohon;
Huuti toisen suunsa täyen
Maahan alle jalkojensa,

Ei tuolta apua tullut,
Vaan on tuska etc.;
Huuti vielä suunsa täyen
Tuohon laajahan merehen,
Lapin maahan laukiahhan,

Pohjan pitkähän povehen.
Tuopa Pohjolan emäntä
Oli teitensä kävijä,
Mittelijä matkojensa.
Laulelevi virsissänsä,

Loi mieheh, uron sukesi,
Ei tieä vesun vikoa:
Veest' on vesusen synty,
Vesu putkilamehesta,
Allin aivoista hyvistä,

Pääsken pienen pääsiästä.
Tuli turva Väinämöisen,
Helppo raavahan urohon;²⁵

Сам старый Вяйнямёйнен

Вытёсывал на горе лодку,
Плотничал на скале;
Не камня коснулся топор,
Не скалу ударил,
Топор отскочил по плоти,

Коленной чашечке Вяйнямёйнена.
Кровь забрызгала,
Кровь дерюгой стекает,
Выплёскиваясь уходит красной.
Кровь покрывает заросли ягод,

Кровь укрывает вереск.

²⁵ Записал Алквист в Иломантси, финская Южная Карелия, от карела Симаны Сиссонена из д. Мегриярви, нынешний Суоярвский район Республики Карелия: SKVR, VII, 680.

Пришла тоска к Вяйнямёйнену,
Надо лечить героя.
Крикнул изо всех сил
В небеса над головой,

Не приходит оттуда помощь.
Тут затосковал Вяйнямёйнен,
Надо лечить героя.
Крикнул второй раз изо всех сил
В землю под ногами,

Не приходит оттуда помощь,
Только тоска...
Крикнул ещё изо всех сил
В то обширное море,
Суму земли лопарей,

Похьи долгую пазуху.
Там Похьёлы хозяйка
Была уважительно найдена,
Одинокой путницей.
Запела руну,

Восстанавливая мужчину,
родственника,
По дороге кустарник не повредив:
Напевала рождение кустарника,
Кустарник из примятого дягиля,
Из самого лучшего,

Из маленькой головки.
Пришла помощь Вяйнямёйнену,
Легко вылечила героя.²⁶

Самая любопытная информация здесь в этих нескольких строчках:

Huuti vielä suunsa täyen
Tuohon laajahan merehen,
Lapin maahan laukiahan,
Pohjan pitkähän povehen.
Tuopa Pohjolan emäntä
Oli teitensä kävijä,
Mittelijä matkojensa.

Крикнул ещё изо всех сил
В то обширное море,
Суму земли лопарей,
Похьи долгую пазуху.
Там Похьёлы хозяйка
Была уважительно найдена,
Одинокой путницей.

Если переводить буквально, то из них следует, что в Саамском море была какая-то полость в земле, по всей видимости, где-то недалеко от Похьёлы (д. Самро), поскольку хозяйка Похьёлы

²⁶ Перевод автора

была найдена именно там. Очевидно, что речь идёт не о самой Похьэле, т.к. её хозяйка была найдена в пути.

Загробный мир в рунах именуется Туонелой или Маналой. Хранители Туонелы строго следили, чтобы люди попадали туда только после смерти. Однако, руны говорят о том, что потусторонний мир некоторые умудрялись посещать ещё при жизни. Чтобы попасть в Маналу, нужно было пересечь залив и реку Туони. При этом требовалась некая особая лодка из Туонелы для этого путешествия. Иначе не было бы смысла уговаривать стражей Туонелы дать лодку, ведь у жителей острова, с которого начинается это путешествие, не могло не быть лодок.

Больше того, посещение Туонелы даже стало массовым явлением. Возможно, именно это беспокойство живыми мира мёртвых и было одной из причин, по которым хозяйка Похьёлы организовала этот грандиозный проект поднятия уровня воды в Саамском море, известный из карельских рун как создание Сампо. В пользу этой версии говорит и то, что в переводах на русский язык карельских рун Сампо всегда называется расписной крышкой. Я предложил альтернативный вариант перевода *kirjokansi* как «сшитый обод»²⁷. Однако, возможно, речь изначально шла о том, что слой поднявшейся воды стал крышкой, закрывающей вход в Туонелу от живых.

На большом пиру Пяйвелы,
На попойке Сариолы
Там сказал слова он вскоре,
Мудрый старый Вяйнямёйни
Произнёс слова такие:
«Встречу ли у молодёжи
И среди подростков юных
Здесь, в большой людской общине,
Здесь, в большом отцовском роде,
Кто бы лошадь из Туони,
Из Маналы мне привёл бы,
Сани новенькие сделал
И коня мне запрягал бы?»
Помоложе отвечали,
Старики же повторяли:
«Нет среди этой молодёжи,
Нет в огромном этом роде,
Кто бы лошадь из Туонелы,
Из Маналы той привёл бы,
Сани новенькие сделал
И коня тут запрягал бы:
Многие туда ходили,
Мало кто к нам возвращался,
Мало кто там жив остался».²⁸

В карельском и финском фольклоре есть довольно необычный жанр, именуемый плачами. Плачи исполняются по разным поводам, но основной – препровождение души покойного в загробный мир. Плакальщицы используют очень архаичный язык, смысла отдельных слов которого не знают даже они. Считается, что это самый древний пласт лексики языка. В ингерманландских плачах есть плач, который женщина исполняет на могиле матери.

En usoksennellut, jot heittelöttelit
Meijät miun ehoittelijaiseen,

²⁷ Кондратьев И.В., В поисках невымышленного Сампо: Нестор-История, Санкт-Петербург, 2011, с.58.

²⁸ пер. В.Я. Евсеева: Карело-финский народный эпос, т. 2, руна 19.1, с. 112.

Kun heittelöittelit kaikki meijät
Heittelöittelit emoin tuskaiselle tukehuksentelomaan
Tunkielisit Tuonen turpehen turvaiseen
Sorittelisit Tuonen someroisiin
Niin turkkaelit miun suureen tuskaiseen.²⁹

Не верю, что бросила
Нас моя хорошая,
Когда бросила всех нас,
Бросила хозяйка в печали угасать.
Протиснись сквозь дёрн Туонелы
Пройди в Сомеро Туонелы,
Тогда утолишь мою большую печаль.³⁰

Mitäpä siä nyt tuumasiit tusakkaalle itsellees,
Ku eroitteliit eräs itsyestääs
Ku tunkielliist turpehisse
Ja suojaelliisit Tuonen someruisiin
Ja katteliit kalmoinurmoisiin?³¹
Nyt turvaellaan Tuonen tupahuiseen
Ja suojaellaan jo Tuonen someruiiseen tällä
Viheräisellä viimoikertaisella.³²

Что же ты теперь думаешь о себе страдающей,
Как проводишь одна в одиночестве,
Как протискиваешься сквозь дёрн
И закрываешься в Сомеро Туонелы,
Трогая могильный луг?
Теперь в безопасные жилища Туонелы
И в закрытое уже Сомеро Туонелы
Здесь на зелени в последний раз.³³

Nouseksentele nyt kupeaisesta kalmoikurttoisesta
Tunkiellii nyt turpeen vieryestä
Sorittele nyt kaikki Tuonen someret
Soreaisilla sormuisillaas
Nouseksentele suurustelemmaan
Meijenki suuruksii
Ja maistamaan meijen makupalaisii.³⁴

Поднимись сейчас из могилы
Протиснись теперь из дернового края,
Покрой теперь всё Сомеро Туонелы
Изящными пальцами,

²⁹ Записал Волмари Поркка в 1883 в Kaprio, Vepsä (нынешняя д. Коваши Ломоносовского района Ленинградской области): Aili Nenola, Inkerin itkuvirret, Helsinki, 2002, с.121

³⁰ Перевод автора

³¹ Записал Волмари Поркка в 1883 в Turgö, Yhinmäki (нынешний посёлок Форт Красная горка Лебяженского городского поселения Ломоносовского района Ленинградской обл.) от Парой: Aili Nenola, Inkerin itkuvirret, Helsinki, 2002, с.123

³² Записал Волмари Поркка в 1883 в Turgö, Yhinmäki (нынешний посёлок Форт Красная горка Лебяженского городского поселения Ломоносовского района Ленинградской обл.) от Парой: Aili Nenola, Inkerin itkuvirret, Helsinki, 2002, с.125

³³ Перевод автора.

³⁴ Записал Волмари Поркка в 1883 в Turgö, Yhinmäki (нынешний посёлок Форт Красная горка Лебяженского городского поселения Ломоносовского района Ленинградской обл.) от Парой: Aili Nenola, Inkerin itkuvirret, Helsinki, 2002, с.126

Поднимись позавтракать с нами
И попробовать наши лакомые кусочки.³⁵

Из этих плачей следует, что Сомеро является частью Туонелы или лежит между Туонелой и миром живых. Somero – редко употребляемое слово, исключительно в текстах рун и причитаний.

Карельское слово *šambuo* означает погаснуть, прекратить существование. С учётом плавающих пар согласных S и Š, P и B, *šambuo* вполне могло звучать раньше и как *samruo*. В современном финском языке слово *samtiio* используется и в значении потерять сознание или “угаснуть”. Корень слова *sam-* вполне может быть связан с исходным названием моря: *Sam* (полное название – *Sammeri* или Саамское море).

В севернокарельском причитании, исполнявшемся в похоронном обряде, есть почти прямое упоминание *Samro*. Плакальщица просит жителей мира мёртвых подготовить покойника к переходу на тот свет: *Šomennelkua šuoreijen šomerolintusien šuimullisiksi*³⁶. С карельского можно перевести примерно так: Оденьте/украстье подобно стройным шомеровским птицам³⁷.

В калевальских рунах события, связанные с *Samro*, разворачивались как-раз на льду *Šomero* (Шомеро)³⁸, известного сегодня как озеро *Samro*.

3. Саамский шаманизм

Саамы считают, что душа шамана может совершать путешествия вне тела и взаимодействовать с духами-помощниками. Важно и желание духов помогать шаману. Подразумевает умение шамана убеждать духов в необходимости помощи человеку. Звуки бубна помогают шаману войти в состояние транса – «лови» (*lovi*). Дословно «лови» означает дыру или прорезь между мирами: Земным, Подземным и Небесами. Это отверстие является входными воротами в священную реку Маналу, ведущую или ограничивающую Подземный мир мертвых. В состоянии транса одна из душ шамана может отделяться от тела и перемещаться в духовном мире. В состоянии «лови» шаман может посетить страну мертвых, чтобы вернуть часть души больного человека.³⁹

Итак, по представлениям саамов, у человека две души, попадание одной из которых в страну мёртвых приводит к болезни и смерти. Шаманы наделены способностью посылать свою вторую душу в потусторонний мир, действовать в нём, и возвращать её назад. Эта способность даётся извне духами конкретному человеку, избранному ими. Обращает на себя внимание тот факт, что представления саамов о потустороннем мире значительно подробнее, чем у карел. При этом в них есть общие моменты: в карельских рунах Маналой называется потусторонний мир, в который попадают рекой, в представлениях саамов это название реки, ведущей туда. Впрочем, у северных карел сохранились отголоски представлений о возможности нахождения части души живого под землёй, откуда есть выход через некую щель.

Noušeš luontoni lovešta

³⁵ Перевод автора.

³⁶ Степанова А.С., Толковый словарь языка карельских причитаний, Петрозаводск, Периодика, 2004, с.256

³⁷ Перевод автора с использованием Толкового словаря языка карельских причитаний, Степанова А.С., Петрозаводск, Периодика, 2004, с.256

³⁸ Кондратьев И.В., В поисках невымышленного Сампо: Нестор-История, Санкт-Петербург, 2011, с.63.

³⁹ Демкин А., статья Символика лапландского шаманского бубна, www.town812.ru

Havon alta haltiani,
Havon alta, hattu peäštä,
Moan alta makoamašta,
Kiven alta kinnaš keässä.⁴⁰

Поднимись, мой дух из щели,
Из-под гнилушки⁴¹, дух-хранитель
Из-под гнилушки, из защитного покрытия,
Из-под земли, из сна,
Из-под камня, зажатого [словно] в рукавицах⁴².

4. Сейды как закодированное сообщение

Саамское *seid*, *seit* означает священный камень, каменное божество (прибрежный камень или часть скалы) на берегу реки или озера.⁴³ Обычно сейд – это большой камень, поставленный на несколько маленьких. Характерной большинства таких сейдов является небольшая наклонённость большого камня. Эта наклонённость создаёт впечатление, будто камень падает. Поскольку большинство таких сейдов вытянуты в длину, кажется, будто камень неспешно приземляется, завершая полёт, подобно самолёту. Возможно, это информационное сообщение, заложенное в наклон сейдов, и саамский фольклор, посвящённый летающим камням, отражает некое общее древнее событие.

Большинство таких сейдов расположено у берегов водоёмов. Их концентрация выше у водоёмов, расположенных на локальных возвышенностях.

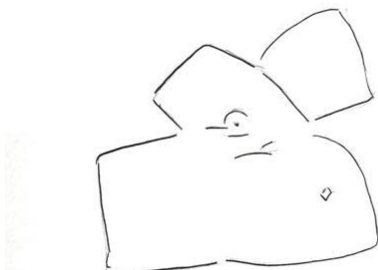


Рисунок 1. Общий силуэт склонов плато Воттоваары. Схема автора.

Самое известное место скопления сейдов в Карелии находится на горе Воттовара, в Муезерском районе.

Форма склонов чем-то напоминает летящую птицу. Летит эта птица с северо-запада.

Болотце в центре выглядит настолько инородным горе, что возникают ассоциации с Калевом на спине орла.

⁴⁰ Записал Борениус от карела М.Перттунена в 1877 г. в д. Латваярви (д. Ладвозеро, нынешний Костомукшский район Республики Карелия): Н.А. Лавонен, Карельский фольклор, Карельский научный центр РАН, Петрозаводск, Карелия, 1992, с.70

⁴¹ Вероятно, гнилушкой здесь называется нечто, очень давно находящееся в земле и, возможно, светящееся

⁴² Перевод автора

⁴³ Мусанов А.Г., О распространении субстратной топонимии прибалтийско-финского происхождения на территории Республики Коми: к постановке вопроса: Финно-угорская топонимия а ареальном аспекте: Институт языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН, Петрозаводск, 2007, с. 106 со ссылкой на Туркина, 1986: 102.

5. Версия метеоритного происхождения озера Самро

Котловина озера Самро не является типичной для Северо-Запада. Она сильно напоминает метеоритный кратер на северо-западе Финляндии, в окрестностях города Вааса. Схожая форма, размеры, почти плоская чаша. Кстати, до недавнего времени метеоритный кратер под Ваасой тоже был заполнен водой. Сейчас его осушили и превратили в туристический объект.

Я внимательно изучил карты окрестностей озера Самро. Гряда, окаймляющая озеро Самро с востока, могла бы свидетельствовать в пользу падения в этом месте метеорита, прилетевшего с запада. На довольно ровной гряде выделяется выброс на восток, расположенный напротив восточного побережья озера Самро. Этот факт также говорит в пользу того, что метеорит мог упасть именно в месте нахождения нынешнего озера Самро.



Рисунок 2. Гряда, окаймляющая озеро Самро с востока. Эскиз автора.

Известна карельская народная сказка под названием «Камень – семнадцать отверстий». В ней парень, ставший хозяином этого камня, получает от него возможность исполнения любых своих желаний: семнадцать молодцов из камня за ночь строят золотой мост от хижины своего нового хозяина до дворца царя, затем аналогичный царскому дворец, и даже делают героя сказки мужем царевны. В сказке камень падает на дно моря, называемого также озером, но затем оказывается на острове.⁴⁴ Сюжет достаточно широко бытует среди карел, имеются записи из всех регионов Карелии.⁴⁵

⁴⁴ Записал Фёдоров в 1956 г. от карелки А.И. Евсеевой в д. Койвуниemi (д. Берёзово нынешнего Беломорского района Республики Карелия): А.С. Степанова, Устная поэзия тунгудских карел, Петрозаводск, Периодика, 2000, с. 205

⁴⁵ А.С. Степанова, Устная поэзия тунгудских карел, с. 337

6. Озеро Самро даёт новый след

Интересно, что в рунах первопричиной событий, связанных с гигантским дубом, является брошенный Лемпо⁴⁶ зуб гребёнки.

Lempo siitä nakkoari
Yli olkansa vasemen.
Siihen kasvo kaunis tammi,
Vesa verratoin yleni.⁴⁷

Зуб гребёнки бросил Лемпо
Через левое плечо.
Так там вырос дуб красивый,
Несравненный поднимался.⁴⁸

Очевидно, что у формы зуба гребёнки и рассматриваемого объекта есть что-то общее.

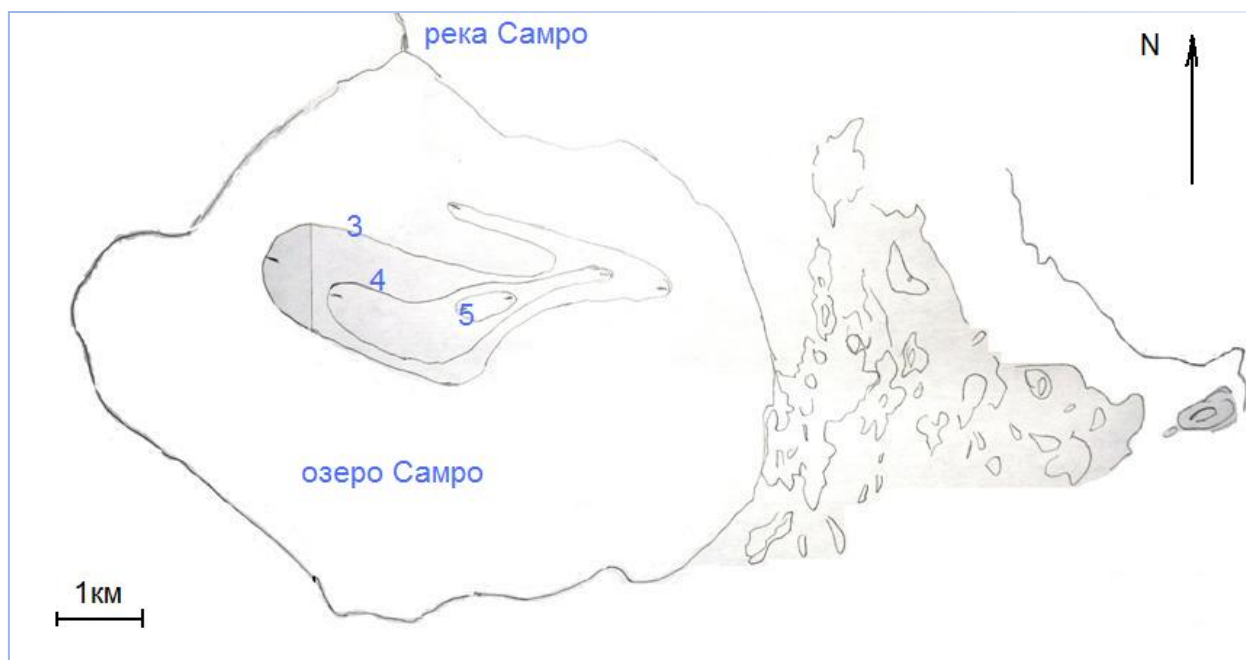


Рисунок 3. Глубины озера Самро. Схема автора на основе данных издания «Ресурсы поверхностных вод СССР»⁴⁹.

Можно предположить, что некий симметричный объект вошёл в землю, создав при этом плоскую котловину, заполнившуюся позже водой. Объект вошёл в направлении восток – юго-восток, азимутом примерно 107-113°. Поскольку южная часть следа на дне заметно глубже северной, можно сделать вывод о завале приземлявшегося объекта на правое крыло. Об этом же может свидетельствовать и то, что след от левого крыла простирается дальше на восток. Правое крыло, на которое завалился объект, уже вошло в землю, а левое ещё только входило. Впрочем, завал на правое крыло был, скорее, символическим: при размахе крыльев в 2 км завал на 1 м находится на

⁴⁶ Лемпо в карельских рунах – злой дух

⁴⁷ Записал Фельман в 1829 г. от карела Василия Лесонена в д. Суднозеро, нынешний Костомукшский район Республики Карелия: Карело-финский народный эпос, т. 1, руна 12.1, с. 87.

⁴⁸ пер. В.Я. Евсеева: Карело-финский народный эпос, т. 2, руна 12.1, с. 65.

⁴⁹ Под ред. Водогрецкого В.Е., Ресурсы поверхностных вод СССР. Том 2: Карелия и Северо-Запад. Часть 3: Гидрографические описания рек и озёр, стр. 940: Гидрометеиздат, Ленинград, 1972.

уровне погрешности. Сразу к востоку от самого глубокого места на озере Самро начинается резкий подъём дна, что может говорить о том, что объект вошёл в землю и больше не срезал её сверху своим движением. Поскольку левое крыло оказалось приподнятым, оно позже погрузилось в землю.

В карельских рунах есть сюжет, повествующий о пробивании земли огнём, посланным с небес древнейшим богом карел Укко.

Iski tulda ilman Ukko,
Välähytti Väinämöini,
Viijellä vilustimella,
Kuuvella kolastimella.
Seiččemellä sieranpiällä,
Kolmella kokonsulalla,
Läbi muan, läbi manusan,
Läbi kuuven kirjokannen,
Läbi reppänän reduzen,
Palo parmahat emolda,
Riipi nännit neidoselda.
Se emo enämmän tiezi,
Se emo enämmän mahto;
Keri hiän tulen kerällä,
Suoritteli somerolla,
Vei tuoh Tuonelan jogi
Kuohu kuuzien tazalla,
Ärdy piällä äbrähien.⁵⁰

Выбил огонь небесный Укко,
Бросил Вяйнямёйнен,
На пять холодов,
На шесть
Семью концами бруска,
На трёх перьях орла,
Сквозь землю, сквозь Маналу,
Сквозь шесть расписных крышек,
Сквозь грязь отверстия для дыма,
Опалил груди хозяйки,
Выколотил груди девушки.
Та хозяйка больше знала,
Та хозяйка больше умела.
Закрутила она огонь в клубок,
Отправила на Сомеро,
Отнесла в загробный мир,
Поток реки Туонелы
Над верхушками елей,
С яростью моментально⁵¹.

⁵⁰ Записал Богданов Г.Х. в 1927 г. от карелки Дарьи Лазаревой в с. Кимасозеро, нынешний Муезерский район Республики Карелия: Карело-финский народный эпос, т. 1, руна 5.9, с. 87.

⁵¹ Перевод автора

7. Каменные круги, символизирующие выход к морю

На побережье Финского залива существовали древние каменные круги.⁵² Об одном из таких кругов рассказал коренной житель д. Лужицы вожанин С.Ефимов.

Каменный круг располагался на побережье Финского залива между деревнями Лужицы и Косколово. По-водски это место называлось *civillä* (букв. «на камнях»), т.к. на берегу и в воде виднелось много больших камней. В 1965-67 гг. там росла невысокая трава, и пасся скот Вистинского колхоза. Сам круг был примерно 6 метров в диаметре, а каждый камень – около 25-30 см. Камни располагались довольно близко друг от друга.⁵³

Возможно, каменный круг на берегу Финского залива являлся остатками какого-то древнего культового сооружения. Местное население всегда считало это место «выходом к морю».⁵⁴

Впрочем, этот каменный круг не единственный.

Большинство сохранившихся на территории России до настоящего времени каменных кругов находятся в Северо-Западном регионе — в Псковской, Новгородской и Ленинградской областях. Всего их известно около десяти. Первые были обнаружены ещё в конце XIX века Н.К. Рерихом в ходе археологических изыскания в Шелонской пятине Новгородской Земли. В начале XX века Б.В. Александров открыл и исследовал так называемый «Солоницкий» круг у д. Солоницко в Новгородской губернии.⁵⁵

Все круги имеют форму эллипса. Почти все из них ориентированы с запада на восток своей длинной осью.

8. Начало времён в карельских рунах

Сюжет о сотворении мира в карельских, финских и ижорских рунах существенно отличается от фольклора других народов на ту же тему. В этих рунах всегда птица сносит яйцо, которое падает в море и разбивается. Из его частей возникает мир. В большинстве вариантов рун фигурирует утка, иногда гусь или орёл.⁵⁶ Также интересно то, что сюжет о сотворении мира часто сцеплен с повествованием о Сампо, а злоключения Вяйнямёйнена начинаются в том же море, в которое падает яйцо, из которого происходит сотворение мира. Это наводит на мысль, что упоминание в одной руне событий, приведших к основанию мира, и истории Сампо не случайно, а связано общей географией. Часто гнездо отливается из меди, что придаёт событиям начала времён некоторый технократизм. Также распространён вариант, в котором утка откладывает яйцо на корабле, и уже с него оно падает в море. Общим местом во всех вариантах является то, что птице нужно срочно сесть – она больше не может лететь. С этим сюжетом перекликается аналогичный, в

⁵² Е.Кузнецова, статья «История водской земли», водская газета «MAAVÄCI», №1

⁵³ Е.Кузнецова, статья «Древние святилища», 2004, <http://vadjamaa.narod.ru/museum/luutsa2.html>

⁵⁴ Е.Кузнецова, статья «Древние святилища», 2004, <http://vadjamaa.narod.ru/museum/luutsa2.html>

⁵⁵ Антон Платов, Мегалиты Русской равнины

⁵⁶ Примечания В.Я. Евсеева к переводам рун о создании мира: Карело-финский народный эпос, т. 2, с. 448

котором ласточка, не найдя другого места, снесла яйцо в отлитое из меди гнездо на корабле. Яйцо упало в море, и на этом месте возник остров.

Pääskynen punanen lintu,
Lenteli kesoisen päivän,
Etsi maata maataksensa.
Lehtoa levätäksensä;
Ei saanut maata maataksensa,
Lehtoa levätäksensä.
Näki laivasen merellä,
Lensi laivan mastin päähän,
Valoi vaskisen pesäsen,
Muno kultasen munasen.
Toi jumala pohjatuulen,
Laiva kaatui kallellehen,
Muna vierähti vetehen,
Pesä pyörähti perästä.
Pääsky parka huokajapi,
Huokajapi, henkääpi:
"Mihin lie muna vierähtänyt,
Sekä pesä pyörähtännä
Levitköhön leipä-saari,
Kala-saari kasvakhon".⁵⁷

Ласточка, красная птичка,
Летним днём там пролетала,
Место, где поспать, искала,
Чтобы отдохнуть ей в роще;
Не нашла для сна местечко,
В роще место не нашла.
Судно в море увидела
И на мачту судна села.
Там медное гнездо отлито,
В нём снесла яйцо золотое.
Ветер северный подул,
Судно на бок накренилось.
Тут яйцо скатилось в воду,
А гнездо за ним упало.
Пташка-ласточка вздохнула,
Дух перевела, вздохнула:
«Где яйцо скатилось в воду
И куда гнездо упало,
Пусть там будет хлебный остров,
Вырастет рыбацкий остров!»⁵⁸

Pääskyläinen, päivän lintu,
Etsipä se maata maataksensa,
Lehtii levätäksensä.
Lehti vuoren kukkulalle,
Rahavuoren rakkulalle;
Näkipä laivasen lahelta
Punamastot purjehtivan.
Sitte lenti laivan latvaselle,

⁵⁷ Записал Алквист в 1854 г. в г. Кореле (нынешний г. Приозерск в Ленинградской обл.) от неизвестного исполнителя: Карело-финский народный эпос, т. 1, руна 3.1, с. 45.

⁵⁸ пер. В.Я. Евсеева: Карело-финский народный эпос, т. 2, руна 3.1, с.20

Punamaston purjehesen.
Valoi vaskisen pesäsen,
Muni kultasen munasen.
Muna vierähti vetehen,
Tuohon kasvoi kaunis saari,
Kasvoi kaunihit kanervet,
Kanervoihin kaunis kukka.⁵⁹

Ласточка, дневная птица,
Землю, где поспать, искала,
Рощу отдохнуть искала.
Залетела на горушку –
Денежной горы верхушку.
Видит на заливе судно
С парусами красными.
Села там на мачту судна
С парусами красными.
Медное гнездо отлила
И яйцо снесла золотое.
То яйцо скатилось в воду,
Вырос там красивый остров⁶⁰

Peäskyne, se päivä lindu
...
Nägi laivazen lahella,
Nouzi laivan mastin peähe,
Valo vaskizen pesänen,
Muni kuldazen munasen.
Viebrahti se muna vedehe,
Siihebä kazvo siunusoari⁶¹

Ласточка, дневная птица
...
На заливе судно видит,
Поднимается на мачту,
Медное гнездо отлито,
И яйцо в нём золотое.
Из гнезда упало в воду –
Там возник прекрасный остров⁶²

Итак, упавшее в море яйцо стало причиной появления острова. Яйцо было снесено в специально для него отлитом медном гнезде. Гнездо упало вместе с яйцом. Возможно, именно падение гнезда привело к возникновению острова, поскольку гнездо, согласно рунам, было медным. Яйцо доставлено на место падения кораблём, что ещё больше подчёркивает технократическую причину возникновения острова. Следует отметить, что в карельском языке островом называется не только окружённая водой суша, но и место, возвышающееся посреди болота. Поэтому, возможно, речь

⁵⁹ Записал Борениус А.А. в 1877 г. от финна Алопеус Г. в г. Сортавала (нынешняя Республика Карелия): Карело-финский народный эпос, т. 1, руна 3.3, с. 46.

⁶⁰ пер. В.Я. Евсеева: Карело-финский народный эпос, т. 2, руна 3.3, с.21

⁶¹ Записал Ю.Крон в 1887 г. от карелки Марфы Воткиной в с. Суйстамо, нынешний Суоярвский район Республики Карелия: Карело-финский народный эпос, т. 1, руна 3.4, с. 46

⁶² пер. В.Я. Евсеева: Карело-финский народный эпос, т. 2, руна 3.4, с.22

идёт о возвышающейся над окружающими болотами местности вокруг д. Серебрянка. Этот остров можно разглядеть на старой карте.

Во многих вариантах руны принёсший яйцо отмечен красным цветом: либо птица красного цвета, либо паруса корабля. Возможно, это символизировавшаяся память о том, что прилетевший объект был раскалённым после прохождения стратосферы.

Сюжет одной из рун рассказывает о столкновении на дороге саней двух героев и последующем выяснении, кто из них должен уступить другому дорогу. В качестве способа выяснения отношений выбирается состязание в знаниях, а точнее, в том, кто больше помнит о происхождении вещей. Поскольку герои торопятся, то переходят сразу к очень древним событиям, видимо, лежащим в основе их мира.

Ajo vanha Väinämöine,
Toin ol' nuori Jougamoine,
Puuttuit tiellä vastatuksi.
Alkoit tiellä kuohtelsia,
Kumpane enemmän muisti,
Sen sitt tiellä seisomine,
Kumpaine vähemmin muisti,
Sen sitt tieltä pois paaeta.
Sano nuori Jougamoine:
«Muistat kui mertä kynnettiine,
Kynnettii ja kylvettii,
Kivet luotiin vaan kokkuo?»
Sano vanha Väinämöine:
«Miun om meri kyntämäne,
Kyntämäin on kylvämäine,
Kivet on luomain kokkuo,
Rauniot rakentammain».⁶³

Едет старый Вяйнямёйне,
Другой был молодой Ёугамойне,
Оказались на дороге на встречу друг другу.
Начали на дороге договариваться,
Кто из них больше помнит,
Тот тогда на дороге будет стоящим,
Кто меньше помнит,
Тот тогда с дороги прочь уберётся.
Говорит молодой Ёугамойне:
«Помнишь, как море пахали,
Что камни разлетались из-под носа?»
Сказал старый Вяйнямёйне:
«Мною море вспахано,
Пахотой отброшены
Камни из-под носа,
Нагромождения создав».⁶⁴

⁶³ Записал Борениус от ижорки Евдокии Игнатъевны в 1877 г. в с. Лембалово (д. Лембалово нынешнего Всеволожского района Ленинградской обл.): Карело-финский народный эпос, т. 1, руна 14.5, с. 105.

Ни о том ли интригующем следе на дне говорит Вяйнямёйнен, рассказывая о вспаханном море? Ни тогда ли «в пахоте» отброшенные камни создали гряду вокруг озера?

Puuttuit tiellä vastatuksin,
Riitahuit rinnatuksin,
Tarttui vommel vempellee,
Aisa aisaa tappais.

Sanoit toine toisellee:
«Kumman seissa tien selällä,
Kumman tieltä pois paeta?»
Sanoi vanha Väinämöinen

Nuorelle Jokamoille:
«Muistat sie sitä ajaista,
Ku meroi kynnettii,
Kynnettii, kylvettii?»

Sanoi vanha Väinämöinen
Nuorelle Jokamoille:
«Meroi on meijen kynnäkkinne,
Kynnäkkinne, kylvekkinne,

Kivet luomanne kokkoo,
Kannot maalle kaivanne».⁶⁵

Молвил старый Вяйнямёйнен
Молодому Ёукамоённу:
«Море нами вспахано,
Выпаханные брошены

Камни россыпью возвышаться,
Вынесенные на землю из глубины».⁶⁶
Встретились в пути повозки,
Сшиблись хомутами кони,

За дугу дуга задела,
За оглоблю зацепилась.
Говорят они друг другу:
«Кто сойти с дороги должен,

Кто останется на тверди?»
Молвил старый Вяйнямёйнен
Ёукахайнену младому:
«Помнишь ли такое время,

⁶⁴ Перевод автора

⁶⁵ Записал Поркка от финской девушки Ванну в 1884 г. в с. Каприо (Копорье нынешнего Ломоносовского района Ленинградской обл.): Карело-финский народный эпос, т. 1, руна 14.6, с. 106.

⁶⁶ Перевод автора

Помнишь, как вспахали море,
Как пахали – засевали?»
Молвил старый Вяйнямёйнен
Ёукахайнену младому:

«Я распахивал здесь море,
Я пахал, и я засеял,
Камни в кучу я собрал,
Вынес пни, сложил на берег».⁶⁷

На Северо-Западе бытует легенда об основании святого места монахами, приплывшими через озеро Муезеро на остров Троица на каменной плите.⁶⁸ Об этом в той или иной форме говорили многие. Камень этот, по преданию, и теперь находится на острове.⁶⁹

Особенно интересна запись финского академика Виртаранта, сделанная в Беломорской Карелии. Он сообщает о том, что в часовне, расположенной на берегу Бабьей Губы Каменного озера, в деревне Нюкюттиля, хранился упавший с неба камень *Ukontalitta*. Камень был серого цвета, продолговатый.⁷⁰

С карельского *Ukontalitta* переводится как *пробойник Укко*. То есть местное карельское верование сохранило предание о том, что древнейший бог Укко упавшим с неба камнем пробил некое отверстие.

Важнейшими мистическими периодами у карел были Иванов день летом и зимние Святки зимой. Святочного духа карелы называли Сюндю (*Syndy, Synty, Syndi, Synti*). *Synty* в переводе с карельского языка имеет два значения: *происхождение, начало вещей* и *мифологическое существо, находящееся, по поверьям, на земле в период с Рождества до Крещения*.⁷¹

Глагол *syndyö* переводится с карельского как *вмещаться, входить*.⁷² «В былые времена будто бы видели Сюндю, двигался как чёрная копна сена, или как натянутый кусок мешковины (парусины) летал над полями».⁷³

⁶⁷ пер. Э.С. Киуру: Карело-финский народный эпос, т. 2, руна 14.6, с.84

⁶⁸ Записала А.С. Степанова в 1998 г. от Л.Д. Лазаренко в п. Новое Машезеро Беломорского района Республики Карелия: А.С. Степанова, Устная поэзия тунгудских карел, с. 249

⁶⁹ А.С. Степанова, Устная поэзия тунгудских карел, с. 342

⁷⁰ Записал *Virtaranta* от Оксении Нюккенин, род. в Бабьей Губе, нынешний Костомукшский район Республики Карелия, в 1892г: *Virtaranta*, 1958, с.723 по Конкка А.П., На плечах Большой Медведицы, Петрозаводск, Карельский научный центр РАН, 2014, с.143

⁷¹ Словарь карельского языка, изданный Финно-угорским обществом, по Конкка А.П., На плечах Большой Медведицы, Петрозаводск, Карельский научный центр РАН, 2014, с.92

⁷² Словарь карельского языка (ливвиковский диалект), Петрозаводск, Карелия, с.355

⁷³ KKS, V, 607, по Конкка А.П., На плечах Большой Медведицы, Петрозаводск, Карельский научный центр РАН, 2014, с.93

9. Первые события эстонского эпоса Калевипоэг

В эстонском народном эпосе Калевипоэг – сын Калева. Не трудно заметить схожесть имени Калев и названия местности Калевала из карельских рун. Учитывая то, что события карельских рун начинали разворачиваться в 60 км от современной границы с Эстонией, это не удивительно, и даже делает более интересной информацию о Калеве из эстонского эпоса.

See, kes sõitis kotka seljas,
Põhjakotka tiiva peale,
Lendas palju, liuges palju,
Lendas tüki lõune poole,
Teise tüki tõusu poole,
Sõitis üle Soome mere,
Liuges üle Lääne mere,
Veeres üle Viru mere,
Kunni õnne kohendusel,
Jumalikul juhatusel
Kotkas kõrge kalju peale
Viskas mehe Viru randa.

Meie maale tulnud meesi
Riiki kohe rajatanud,
Laia valda asutanud,
Kena koja ehitanud,
Kust ta vägev-volil käsi
Laia valda valitsemas.

Muud ei meie murudele,
Meie laia luhadele
Vanajutu jälgedessa
Kalevi-taadist kuulutud,
Tulemisest tähte antud.

Kuida Kalev kosjas käinud
Noorikuda nõudemaies,
Sellest salasõnumida
Pihkva piirelt pärisime,
Kuida laulus lõksutame,
Kuldakeelil kuulutame.⁷⁴

На спине орла сидевший,
На крыльях северного орла,
Летел долго, спускался долго,
Часть пути на юг летел,
Вторую часть – на восход⁷⁵,
Пролетел над Финским морем,
Спускался над Западным морем,
И в конце над морем Виру,
Пока не встряхнувшись удачно,
Под божественным управлением,
Об высокую скалу, орёл
Не сбросил мужа на берег Виру.
Прибывший на нашу землю муж
Взборождённое огородив,
Широко власть утвердив,
Красивый дом построил,
Откуда сильною рукою
Широко власть насадил.
Ничего другого на наших лугах,
На наших широких поймах,
В старинных сказаниях о следах
Калева не слышно,
Из воспоминаний звезда отдана.
Но Калев сватал,
Молодую прося.
О том тайные известья
Из-за Псковского рубежа,
В песню запали,
Золотым языком объявлены.⁷⁶

⁷⁴ Эстонский народный эпос Калевипоэг, песнь 1

⁷⁵ Т.е. на восток

⁷⁶ Перевод автора

Здесь надо отметить, что Виру называлась северо-восточная часть нынешней территории Эстонии, а морем Виру, соответственно, часть Финского залива в этом месте. Финским морем эстонцы называли северную часть Финского залива.⁷⁷

Итак, Калев прилетел на большой птице с запада - северо-запада и приземлился где-то недалеко от побережья нынешней территории северо-восточной Эстонии. Поскольку в эпосе говорится о расчистке им нови, можно заключить, что место посадки было восточнее поселений древнего населения территории современной Эстонии.

Единственное из последующих отмеченных важных событий его жизни – сватовство – происходит за юго-восточной границей современной Эстонии.

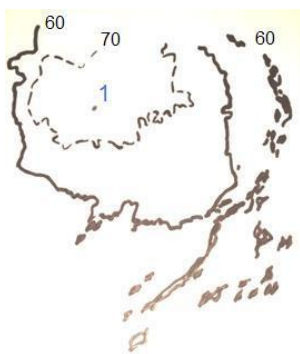
Таким образом, прилёт огромной птицы, принесшей Калева, произошёл с запада - северо-запада, т.е. в направлении восток – юго-восток, что в целом совпадает с предполагаемым приземлением древнего объекта.

В эстонском языке слово *kalev* имеет два значения: *богатырь* и *гигант*. Поскольку оба слова вызывают схожие ассоциации, возможно, что изначально в фольклоре фигурировал именно какой-то гигант. Тогда и принёсший его орёл должен был быть гигантским.

Восточное Виру, занимающее перешеек между Чудским озером и морем Виру, представляет собой огромное болото, протяжённостью в 60 км. Далее на восток болота продолжаются ещё на 60 км. Чем же может быть привлекательно 120-км болото? Например, тем, что могло быть идеальной посадочной полосой для гигантского объекта в случае посадки «на брюхо». Но разве не хватило бы и меньшего? Возможно, но учитывая трёхкилометровую длину объекта, получается что размер этой «полосы» составляет всего 40 его длин. Много это или мало?

Обратимся к опыту современной крупной авиации. Один из крупнейших современных самолётов А380 имеет длину около 73 м. При этом для посадки ему требуется полоса в 2900 м, т.е. 39,7 его длин. Возможно, древним пилотам это болото показалось подходящим для экстренной посадки? Однако, с запада эту удобную полосу закрывает растянувшаяся с северо-запада на юго-восток возвышенность. Из-за этой помехи оптимальный заход на посадку остаётся с северо-запада, обходя возвышенность.

Т.о. точка входа гигантского «орла» с моря, с северо-запада вполне может оказаться



обусловленной объективными техническими причинами.

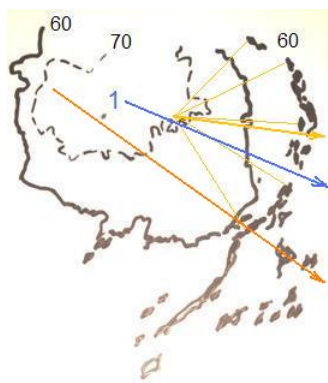
Приняв для рассмотрения такую версию событий, есть смысл внимательнее приглядеться к самой полосе в поисках следов посадки. Большая часть Восточного Виру представляет собой ничем не примечательное болото. Однако, в одном месте очень характерной дугой раскинулся слегка возвышающийся над окружающей местностью гребень. Точнее говоря, это наложение двух гребней: более округлого и слегка округлого. Форма гребней вполне характерна для обрамления кратеров метеоритного происхождения. Цифрой 1 обозначено озеро Калина⁷⁸.

Рисунок 4. Линии высот вокруг болота Калина. Рисунок автора.

⁷⁷ Мнение Вячеслава Кулешова, финно-угроведа, сотрудника Государственного Эрмитажа на тот момент

⁷⁸ Ударение на первый слог

За гребнем отчётливо виден выброс грунта в юго-восточном направлении⁷⁹. Если провести



перпендикуляры от гребней, а также продолжить назад линию выброса, то они сойдутся приблизительно в одном месте. Возможно, это место и было первой точкой касания земли объектом. Сходятся линии в маленьком верховом болотце размером шесть на девять километров, примечательном тем, что из него берут начало сразу пять речек: Кохтла, Эреда, Лаба, Ратва, Пюхайыги, а также множество ручьёв. Скорее всего, это является признаком того, что данная небольшая возвышенность имеет вогнутость, заросшую болотом⁸⁰, с очень ровными краями, как будто её чем-то срезало. Судя по обнаруженным на карте выбросам грунта, пилоты пытались посадить корабль так же, как лётчики сажают самолёты – чуть задрвав нос.

Рисунок 5. Направления, задаваемые выбросами грунта. Рисунок автора.

Более пологая дуга, протянувшаяся к юго-востоку от болота, вероятно, была образована выбросом в момент первого касания левым «крылом». Это вполне логично: зайдя с моря, о чём свидетельствуют древние эстонские руны, корабль должен был выравниваться вдоль полосы, иначе длины полосы могло бы оказаться недостаточно. Следовательно, этот манёвр сопровождался наклоном на левое «крыло». Полукруглая, слегка возвышающаяся дуга в восточном направлении, видимо, свидетельствует, что почти одновременно следующей точкой контакта стала «хвостовая» часть объекта.

По отсутствию каких-либо локальных холмов в центре этой дуги можно предположить, что объект лишь коснулся земли в болоте Восточного Виру, и отскочив, пролетел дальше. Направление отскока совпадает с направлением на озеро Самро. В результате касания земли задней частью и левым крылом корабль получил небольшой вращающий импульс носом вниз и правым «крылом» вниз. По всей видимости, именно это и определило его вход в болото, бывшее на месте нынешнего озера Самро, носом вниз и с завалом на правое «крыло».

Интересно, что *kalle* переводится с эстонского как *уклон, скат*, а схожее слово *kallakus* как *наклон, скат и падение*.

Также стоит обратить внимание на совпадение размеров этого болотца и озера Самро: 6 x 9 км, а также вытянутости обоих с запада на восток. Болотце со всех сторон окружено кольцом небольшой возвышенности, прерывающимся только двухкилометровым проходом на востоке. Возможно, он был пробит отскочившим кораблём, ширина которого также составляла два километра. Азимут направления отскока с этого места на озеро Самро составляет приблизительно 112°. Азимут направления входа объекта в землю в месте, которое теперь заполнено водами озера Самро, составлял примерно 107-113°. То есть оба эти места находятся на линии приземления одного и того же объекта.

Названия некоторых рек, вытекающих из этого болота, также обращают на себя внимание. В названии реки Кохтла можно отбросить формант места *-ла* указывающий на то, что это место расположено у некой Кохты. Интересно, что *koht* с эстонского переводится как *место*. Что же это за место такое, что древние называли его просто Местом?

⁷⁹ Направление выброса на юго-восток обозначено коричневой стрелкой. Жёлтая стрелка показывает направление выброса, сложившего восточную грядку. Синяя стрелка указывает направление на озеро Самро.

⁸⁰ Болото находится внутри линии высот 70 м.

На старой карте, сохранившей состояние ландшафта до начала торфоразработок, река Кохтла вытекала из болота, обозначенного на карте как озеро Калина. *Калина* с эстонского – [*быть*] *камнем*. Необычное название для заболоченного озера. Но, возможно, корабль отскочил от болота именно потому, что наскочил на скалу, сыгравшую роль трамплина? Тогда гидроним Калина указывает на соседнюю или подводную скалу.

Это заболоченное озеро Калина имело форму неправильного ромба длиной 3 км и шириной 2 км. Нос ромба смотрит на восток, с небольшим смещением к югу. Поэтому, вполне возможно, что название Калина ([*быть*] *скалой* с эстонского) несёт древнюю информацию о происхождении озера ударом «скалы».

С финского *kalina* переводится как стук, лязг, звон, бряцание. То есть, возможно, озеро Калина произошло от некоего удара металлом. Следовательно, упавшая «скала» могла быть металлической.

Пюхяйыги переводится с эстонского как *священная река*. На первый взгляд, ничем не примечательная речка длиной около 20 км.

Есть ли у этих двух рек что-то общее, кроме того, что они вытекают из одного болота? Оказывается, есть: они обе являются наиболее короткими водными путями от моря к этому болоту. В древности реки являлись единственными путями сообщений на материках, дорог было. Кохтла слегка длиннее, но пошире, более доступна для лодки. Пюхяйыги короче, но более узкая - идти пешком пришлось бы больше.

Похоже, древние прибалтийские финны знали об этом месте значительно больше, чем их потомки. Горушка, расположенная оконечности выброса грунта в юго-восточном направлении называется Калевапоя⁸¹ (*Kalevapoja* по эстонски), что переводится как *сын Калева*. Т.е. древние связывали происхождение этого выброса с Калевом.

Также интересно, что почти сразу за проходом в гребне, оставленного отскочившим объектом, находится озерко под названием Яла (*Jäla* по эстонски), что переводится как *след*.

Чей след был столь почётен, чтобы сохраниться в памяти народа гидронимом? Поскольку гидронимы, как правило, имеют наиболее древнее происхождение, вероятно, в названии озера *Jäla* запечатлелась память о каком-то древнем событии.

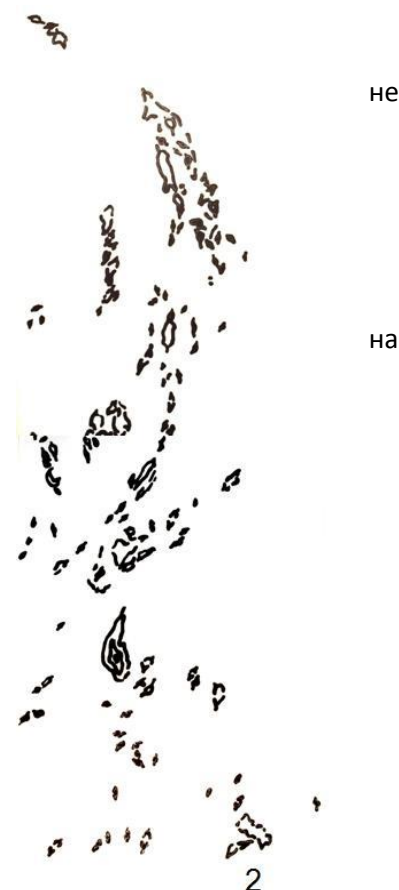


Рисунок 6. Восточная часть выброса. Рисунок автора.

⁸¹ Обозначена цифрой 2

10. Культ птицы в орнаментах народов Северо-Запада России

В вышивке на полотенцах у народов северо-запада России широко распространены сюжеты с большими птицами⁸². Птица часто является главным субъектом орнамента⁸³. Иногда образ птицы выглядит несколько необычным – например, имеют две головы⁸⁴. Есть вышивка большой птицы на фоне звёзд. Небольшая фигура рядом больше похожа на лошадь, но с пропеллером на спине⁸⁵. Часто рядом с птицей присутствуют антропоморфные фигуры. Фигуры, скорее, похожи на женские, но у них квадратные или ромбовидные головы. Если абстрагироваться от квадратных голов и странной формы рук, тело антропоморфных фигур представляет собой ракету на старте⁸⁶.

Часто вместе с птицами на вышивке присутствуют восьмиконечные звёзды. Иногда вместе с птицами на вышивке есть всадник на коне. У всадника такая же квадратная голова, но, фигура, предположительно, мужская⁸⁷. Изображения птиц и коней достаточно похожи. Создаётся впечатление, что это один субъект в разных ролях.

11. Легенда об Алатыре

Согласно древней славянской легенде, бел-горюч камень Алатырь был явлен в начале времен. Его подняла со дна Молочного океана Мировая утка. Алатырь был очень маленьким, потому утка хотела скрыть его в своем клюве. Но Сварог произнес волшебное Слово, и камень стал расти. Утка не смогла его удержать и уронила. Там, где упал бел-горюч камень Алатырь, поднялась Алатырская гора. Алатырь - это священный камень, средоточие знания Вед, посредник между человеком и Богом.⁸⁸

Камень Алатырь фигурирует во многих русских заговорах. Его название звучит в них также и как алатыр, латыр(ь), латар(ь), златырь.

«На море окияне, на острове Буяне лежит там камень бел Алатырь чист, на том камне сидит дева, не знает никакой болезни».⁸⁹ Словосочетание *камень бел Алатырь чист* интересно тем, что, возможно, раскрывает смысл определения *белый* применительно к Алатырю: чистый или священный.

«Есть моря акиян, на том море акияне есть бел камень алатырь, под тем камнем 3 девять замков булатных и три девять ключев серебряных».⁹⁰ В тексте намёк, что под тем камнем скрыто нечто

⁸² Косменко А.П., Карельское народное искусство, Петрозаводск, Карелия, 1977, илл.: 11, 13, 15, 16, 18, 21, 22, 24, 25, 27, 29.

⁸³ Косменко А.П., Карельское народное искусство, Петрозаводск, Карелия, 1977, илл.: 21, 22, 25, 27

⁸⁴ Косменко А.П., Карельское народное искусство, Петрозаводск, Карелия, 1977, илл.: 13, 17, 21

⁸⁵ Косменко А.П., Карельское народное искусство, Петрозаводск, Карелия, 1977, илл.: 27

⁸⁶ Косменко А.П., Карельское народное искусство, Петрозаводск, Карелия, 1977, илл.: 15, 16, 17, 18, 19.

⁸⁷ Косменко А.П., Карельское народное искусство, Петрозаводск, Карелия, 1977, илл.: 15, 16, 17, 18.

⁸⁸ С. Филин, Концепция современного естествознания

⁸⁹ Русские заговоры из рукописных источников XVII — первой половины XIX в. Составление, подготовка текстов, статьи и комментарии А.Л.Топоркова: Индрик, Москва, 2010, с.691

⁹⁰ Русские заговоры из рукописных источников XVII — первой половины XIX в. Составление, подготовка текстов, статьи и комментарии А.Л.Топоркова: Индрик, Москва, 2010, с.467

очень важное.

«На синем море акияне ест(ь) бел остров, на белом острове ест(ь) бель камень латыр»⁹¹

«Ест(ь) в синем окияне море стоит стоит булатен камен(ь), что есть под тем белым латарем каменем стоит свежая рыба щука, очи бисерные, зубы железные».⁹²

Щука под камнем, да ещё и живая. Похоже на небылицу. Но, как говорится, сказка – ложь, да в ней намёк. Однажды в детстве, выйдя утром в Шуезере на мостки умыться, я увидел в камнях в озере нечто трепыхающееся. Оказалось, налим заскочил в насыпь камней, на которых были установлены мостки, и застрял.

Возможно, текст заговора несёт информацию о том, что нечто, содержащее живую материю, «заскочило» под камень и застряло. Поскольку камень и остров в заговорах обычно идут вместе, являясь едва ли не аналогами, можно предположить, что изначально это нечто живое, или несшее жизнь, заскочило под остров. Железные зубы щуки подчёркивают то, что рыба – лишь образ. Интересно, что и камень назван булатным, то есть стальным, что может отражать его техногенное происхождение.

«В чистом поле под утряной зорею, под красным солнцем ест(ь) святое море окиян, ест(ь) в святом море окияне свят бел камень пуп морской».⁹³

Этот вариант очень интересен тем, что помещая море окиян в чистое поле, ясно указывается на достаточно скромные реальные размеры водоёма. Вероятно, название морем здесь имеет те же корни, что и у некоторых других озёр Северо-Запада: просто крупнейший водоём какой-то конкретной группы населения. Здесь же в формулировке *свят бел камень* видим подтверждение предыдущего предположения о священном статусе камня.

Также вызывает интерес применённый к камню эпитет *пуп морской*. Пуп – всегда некое углубление. Как камень может быть углублением? Разве что причиной возникновения этого самого пупа – прохода в дне морском, проделанном влетевшим в него камнем.

«И есть в чистом поле акиян море, на том акияне море есть бел латырь камень».⁹⁴

«пойду не перекрестясь из дверей в двери, из сеней в сени, из ворот в ворота, в чистое поле, из чистого поля – в синее море. В синем море стоит златырь-камень, под златырем-каменем стоит щука медная, зубы железная, щёки булатная, глаза оловянная». Тот же мотив техногенной щуки под важным⁹⁵ камнем в море.

⁹¹ Русские заговоры из рукописных источников XVII — первой половины XIX в. Составление, подготовка текстов, статьи и комментарии А.Л.Топоркова: Индрик, Москва, 2010, с.471

⁹² Русские заговоры из рукописных источников XVII — первой половины XIX в. Составление, подготовка текстов, статьи и комментарии А.Л.Топоркова: Индрик, Москва, 2010, с.478

⁹³ Русские заговоры из рукописных источников XVII — первой половины XIX в. Составление, подготовка текстов, статьи и комментарии А.Л.Топоркова: Индрик, Москва, 2010, с.501

⁹⁴ Русские заговоры из рукописных источников XVII — первой половины XIX в. Составление, подготовка текстов, статьи и комментарии А.Л.Топоркова: Индрик, Москва, 2010, с.659

⁹⁵ Златырь – одновременно отсылка и к Алатырю, и к золотому, то есть очень ценному

«В окияне в море бел латыр камен(ь) и пот тем латырем каменем есть бела рыба щука, зубы булатны, щелие(?) медны»⁹⁶

«Есть море железно, на том море железном бел камен латыр, на том камни сидит моуж железно цар, высота его от земли и до неба, заповедивает совоем железным посохом на вьсе четыре страны: от востока и до западоу, от юга и до сивероу, стоит подперъшиса»⁹⁷. Называемое железным море имеет явную ассоциацию с озером Самро, характеризуемым аномально высоким содержанием йода. Думаю, в древние времена население вряд ли отличала бурость воды водоёма, вызванную железом, от таковой по причине избытка йода.

«Выхожу из ызбы во двери, из ворот в чистое поле на окиян море, на окияне болото, на тем болоте лежит бел горючь камень»⁹⁸ Этот текст и вовсе фиксирует Алатырь, называя его «бел горючь камень», в прибрежном болоте. Это развитие темы носителями традиций или случайно сохранившийся архаический вариант исходной информации? Но как тогда локализация в болоте сочетается с расположением камня на острове, доносимое многими другими текстами заговоров? Оказывается, никакого противоречия в этом нет: например, в тверских диалектах карельского языка *шуари* обозначает именно твердую землю посреди болота. Остров на болоте обычно представляет собой некоторую возвышенность, заросшую лесом. Впрочем, почти все болота когда-то были озёрами. Карельские топонимы включают в себя и название типа природного объекта. Например: Кодишуари⁹⁹ – Домашний остров. Следовательно, получив в озёрное время название, остров сохранял его и после того, как озеро превратилось в болото.

«Стоит в (аки)яне море бел горюч латыр(ь) камень, прилетела птица ластовица, привила гнездо свое»¹⁰⁰. Ластовица – один из вариантов названия ласточки. В то же время, ластовица – очень древнее слово, обозначающее деталь одежды ромбической формы. Раньше ластовицу пришивали, например, на рубахи в подмышку. Сейчас она осталась в качестве элемента некоторых моделей колготок.

В некоторых заговорах название Алатырь уже утеряно, но сама информация ещё сохранилась. Представляют интерес заговоры, записанные от практиковавших лечение знающих из тихвинских карел. Переселившись в начале 17 века с захваченной шведами прародины, тихвинские карелы оказались в русскоязычном окружении. В течение трёх веков они жили достаточно обособленно, сохраняя свой язык, традиции и культуру. Это позволило фольклору тихвинских карел сохранить отдельные архаические элементы. От карельской знающей Пелагеи Михайловны Зверевой был записан заговор, фрагмент которого содержит информацию о норе под камнем, судя по контексту, являющемуся Алатырём: «В чистом поле синее море, в этом море есть большой камень, под этим камнем есть большая нора, в этой норе есть чёрный гад...»¹⁰¹

В этом тексте заговора об Алатыре традиционная для него щука заменена змеей.

⁹⁶ Русские заговоры из рукописных источников XVII — первой половины XIX в. Составление, подготовка текстов, статьи и комментарии А.Л.Топоркова: Индрик, Москва, 2010, с.714

⁹⁷ Русские заговоры из рукописных источников XVII — первой половины XIX в. Составление, подготовка текстов, статьи и комментарии А.Л.Топоркова: Индрик, Москва, 2010, с.720

⁹⁸ Русские заговоры из рукописных источников XVII — первой половины XIX в. Составление, подготовка текстов, статьи и комментарии А.Л.Топоркова: Индрик, Москва, 2010, с.725

⁹⁹ Название острова, протянувшегося вдоль деревни Шуезеро Беломорского района Карелии

¹⁰⁰ Русские заговоры из рукописных источников XVII — первой половины XIX в. Составление, подготовка текстов, статьи и комментарии А.Л.Топоркова: Индрик, Москва, 2010, с.429

¹⁰¹ Фишман О.М., Жизнь по вере: тихвинские карелы-старообрядцы: Индрик, Москва, 2003, с.310

12. Этимология названия Алатырь в саамском языке

В слове *алатырь* легко узнаётся первая часть *ала-*, означающая во всех прибалтийско-финских языках нахождение ниже чего-то: *под* [чем-либо], *ниже*, *нижний*. Т.е. говоря о камне Алатыре, последующее местное население – вожане – могли иметь ввиду лежащий под *тырем*. Но что же тогда означал *тырь*? Самым древним из ныне известных народов, населявшими эту территорию, были саамы. Близкие по звучанию в саамском языке означают следующее: *тоагьрэ* – вдавить [что-то] ударом; *тоагкрэ* – вдавиться от удара; *тууррьэ* – съёжиться; *туэррлэ* – присборить, собрать что-либо в сборки [быстро]; *туэр* – сборка [на одежде]; *туэррлэ* – бить по воде [например, вёслами]; *тооры* – свежий.¹⁰² Кроме последнего слова всё связано с ударом и его последствием в виде собравшихся складок. Возможно, древние саамы знали о происхождении этой гряды вокруг озера Самро в результате падения объекта с неба? Вариант *свежий* мог подразумевать тот факт, что они были либо современниками этого события, либо застали тех, при ком оно произошло. Суммируя смыслы вышеприведённых слов, название камня *алатырь* могло переводиться как находящийся под грядой (складкой), образовавшейся в результате съёживания от удара, вдавившего его под неё в относительно¹⁰³ недавнем прошлом.

13. Гербы хранят память

История русского государства началась с города, являвшегося межплеменным торговым центром. Сейчас он носит название Старая Ладога. Туда, по совместному решению вождей племён, был приглашён Рюрик на княжение.

На древнем гербе Старой Ладоги был изображён сокол: в пурпурном поле золотой сокол, летящий вниз. Вероятно, это самый древний герб русского государства. Мотив падающей птицы достаточно необычен для русских гербов. Изображение птицы в качестве почитаемого символа для Приладожья, где расположена Старая Ладога, вполне ожидаемо – местное население издревле включало птиц в свои орнаменты. Падающая же птица ассоциируется, скорее, с падающим камнем. Известно, что сокол охотится, падая «камнем» вниз. Получается, что древняя легенда об упавшем с неба камне Алатыре перекликается с мотивом герба первого летописного правителя нашего края. Сегодня этот герб является гербом Староладожского сельского поселения. Расстояние от Старой Ладоги до Самро – около 230 км.

¹⁰² Саамско-русский словарь, сост.: Афанасьева Н.Е., Куруч Р.Д., Мечкина Е.И., с.

¹⁰³ Относительно времени получения горушкой названия, сходного по звучанию со словом *тырь*.

14. Архаические представления обских угров

В традиционной культуре угорских народов ханты и манси, населяющих Западную Сибирь, сохранилось больше элементов архаики, чем в культурах остальных, живущих западнее Урала финно-угорских народов.¹⁰⁴ Их представления о древности могут оказаться более цельным по сравнению с мифами других народов.

По верованиям ханты и манси, душа мёртвого, покинув тело, летит в образе птицы «по пути мёртвых или птиц». Загробный мир соотносится ими с чёрным озером, страной змей, лягушек и рыб – с холодным краем.¹⁰⁵ Озеро Самро выделяется среди соседних водоёмов, в том числе, и тёмным цветом воды. Страна лягушек – указание на нахождение в болоте. Упоминание рыбы, возможно, указывает на то, что озеро достаточно большое, чтобы быть рыбным. Холодный край – речь, видимо, идёт о Севере.

Представление обских угров о проникновении души в страну мёртвых сохранилось в мансийском мифе. «В царство подземного князя Куль можно попасть через маленькое отверстие. Там, где небо соединяется с землёй, находится скала с дыркой, которая семь раз покрыта рыболовной и птицеловной сетью. Здесь сидят старик и старуха, они караулят вход. Герой прилетает в виде птицы, попадает в железную сеть, крылья его ломаются, и он попадает в воду, превращаясь в щуку. Только так, в образе рыбы, можно преодолеть это препятствие и вступить в царство мёртвых».¹⁰⁶ Скала ассоциируется с камнем. Ведущее в подземный мир отверстие находится под водой. Прилетающий в виде птицы герой очень напоминает Калева, прибывшего на орле. Щука, попавшая под скалу, очень похожа на щуку под камнем Алатырь. Героическая птица, в падении превращающаяся в щуку, связывает единым сквозным сюжетом эстонскую руну о Калеве, карельскую руну о сотворении мира птицей и русскую легенду о камне Алатырь. В целом, мансийский миф удивительно точно совпадает с моей гипотезой.

Представления об устройстве загробного мира у обских угров во многом совпадают с шаманскими верованиями саамов.

15. Кит Туонелы

В карельских причитаниях похоронного обряда духи загробного мира Туонелы также называются *koko Tuonelan valassikuntani*¹⁰⁷. С финского языка *valas* переводится как *kum*. Тогда *koko Tuonelan valassikuntani* можно перевести как всё сообщество *Kuma Туонелы*¹⁰⁸.

¹⁰⁴ Вереш П., Этиологический мир обских угров: происхождение фратриальной организации и модель мира: Труды Карельского научного центра РАН №3. 2014, с.44.

¹⁰⁵ Вереш П., Этиологический мир обских угров: происхождение фратриальной организации и модель мира: Труды Карельского научного центра РАН №3. 2014, с.47

¹⁰⁶ Вереш П., Этиологический мир обских угров: происхождение фратриальной организации и модель мира: Труды Карельского научного центра РАН №3. 2014, с.47.

¹⁰⁷ Степанова А.С., Толковый словарь языка карельских причитаний, Петрозаводск, Периодика, 2004, с.281

Сообщество Кита чаще в карельских похоронных плачах чаще упоминается даже без указания на Туонелу: valveutukkuu tai vallan ylekyät'e koko valassikuntani valkeijen vahatuohukšuisien keralla, tai vieläi vallan kuaellun, ni tule nyt vualijaistani vaštual'omah. Перевод с карельского: Пробудитесь и поднимитесь, всё сообщество Валаса (Кита¹⁰⁹), с белыми восковыми свечечками, да и уже долгое времечко мой светлый хороший (=отец) у светлых прародителей (=на том свете), так приди меня выпестовавшую (=мать) встречать¹¹⁰.

Карельские причитания являются самой древней частью фольклора. Поэтому именно в причитаниях и могли сохраниться более точные представления о размере превратившейся в рыбу птицы, сотворившей мир. Самая большая рыба в глазах древних – конечно же, кит. Тогда ведь ещё не знали, что кит – млекопитающее.

Между тем, у входа на Воттовару, возможно, символизирующую древний приземлившийся Объект, есть небольшое озеро с понятным уже названием – Валлас.

16. Скачок в развитии человечества

Около 7000 лет назад в междуречье Тигра и Евфрата возникла, возможно, первая городская цивилизация. В письменных источниках соседей она называлась Шумерами. Шумеры были пришлыми на этой территории. Шумерский язык не был родственен языкам соседей. Впрочем, даже сегодня не выявлена принадлежность шумерского языка какой-либо языковой семье.

Остаётся загадкой и то, откуда пришли шумеры в Южную Месопотамию. Шумеры обладали очень продвинутыми для тех времён знаниями и навыками. Они занимались ирригацией заболоченных земель, мореходством, судоходством по рекам.

Административно шумерская цивилизация являлась сообществом городов-государств со своими правительствами. Глава города назывался титулом ensi. Интересно, что с карельского и финского языков ensi переводится как *первый*.

¹⁰⁸ Перевод автора

¹⁰⁹ Авторский перевод слова Valas

¹¹⁰ Степанова А.С., Толковый словарь языка карельских причитаний, Петрозаводск, Периодика, 2004, с.281

17. Ориентиры в Финском заливе



На северном побережье Финского залива, на юго-востоке современной Финляндии есть портовый город Котка. С финского *kotka* переводится как *орёл*. Какое отношение мог иметь орёл к названию города?

Достоверно о происхождении этого названия не известно. Финский исследователь Тойво Окколан считает, что название известно, как минимум, с 13 века и, возможно, связано с гнездованием морского орла.

Итак, опять вспоминают морского орла, только теперь на противоположном берегу Финского залива.

Воспользовавшись старинной картой юго-восточной Финляндии, я узнал, что первоначально топоним *Котка*

относился лишь к острову.

Остров этот необычен тем, что имеет форму правильного прямоугольного треугольника, т.е. два его катета имеют равную длину и сходятся под прямым углом. Глядя на карту, кажется, что огромный дельтоплан приземляется на побережье, держа курс на запад-северо-запад, т.е. противоположно направлению приземления древнего объекта на противоположном берегу Финского залива. Если провести линию, продолжающую гипотенузу (длинную сторону) треугольника острова Котка на юг, то она упрётся в ту самую бухту Кунда на южном побережье Финского залива. Я нашёл фотографию парящего орла и был удивлён ещё больше. Расправивший крылья орёл, действительно, похож сверху на правильный треугольник, но прямой угол является его хвостом, а летит он в направлении, перпендикулярном гипотенузе. То есть остров Котка в образе орла «летит» по азимуту 119° . Следовательно, ориентация острова Котка, как парящего орла, и направление пролёта объекта над бухтой Кунда совпадают. Размеры острова составляют 2 x 3 км, как и размеры нашего объекта.

Если продлить линию юго-западной стороны (катета треугольника) острова Котка, то она упрётся в озеро Самро.

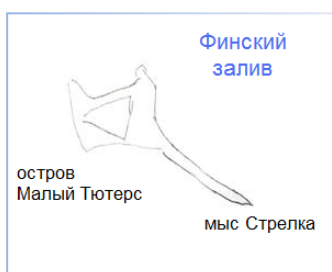
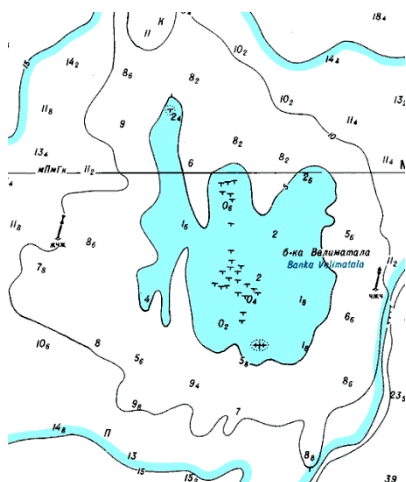


Рисунок 7. Остров Малый Тютерс. Схема автора.

К северу-северо-востоку от бухты Кунда есть примечательный остров под названием Малый Тютерс. Остров создаёт впечатление гигантского указателя. Местные жители отметили это задолго до меня, назвав его юго-восточную оконечность Стрелкой. Интересно, что стрелка указывает на озеро Самро. Основная часть острова представляет собой квадрат размером 1,8 x 1,8 км. Линия, соединяющая северо-восточную оконечность этого квадрата с юго-западной, упирается в бухту Кунда. Вместе со стрелкой длина острова составляет 3,8 км.



В восьми километрах к северо-западу от мыса Колганпя находится мель под названием Велиматала. Велиматала с финского – *братская мель*. Едва прикрываемые водой камни образуют почти правильной формы стрелку. Длина подводной каменной “стрелки” – около 1,6 км. Эта стрелка указывает на озеро Самро. Азимут – 173°.

Рисунок 8. Мель Велиматала.

Ещё один остров в форме стрелки обнаружился в очень знаковом месте. Под Выборгом есть известный парк Монрепо. На его территории очень интересно расположены огромные камни. Предполагают, что эти камни так разумно расставил не ледник, а кто-то разумный. А по сему, возможно, что это скопление огромных камней является одним из крупнейших древних святилищ Ленинградской области.

Интересно, что буквально в паре сотен метров к северо-западу от парка Монрепо находится очень необычный остров - Былинный. Его основная часть имеет форму почти правильного гексогона, причём вершины шестиугольника отчётливо и равномерно выдаются в озеро. Отходящая же к югу стрелка острова указывает на озеро Самро. И уж совсем невероятным совпадением выглядит его старое финское название – Samposaari, что переводится с финского как остров Сампо. Как говорится, нарочно не придумаешь. Не возьмусь судить, отголоски ли

это идущей из древности информации, или форма острова навеяла кому-то ассоциацию с зубчатым колесом мельницы. Оставляю этот вопрос открытым, для историков, имеющих доступ в архивы. Длина острова – около 930 м.

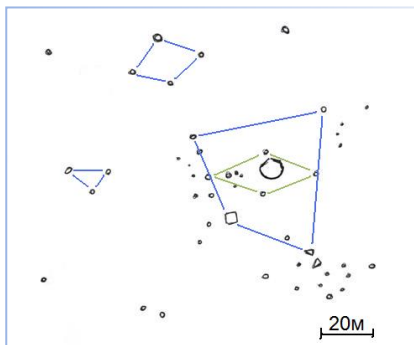


Рисунок 9. Остров Былинный (Samposaari). Схема автора.

18. Комплекс Данилова камня

Наверное, самым большим валуном на побережье Финского залива является Данилов камень. Валун находится неподалёку от мыса Колганпя, венчающего западную оконечность Копорской губы.

Сначала я планировал отметить Данилов камень и его окружение лишь как один из ориентиров в Финском заливе, но материала набралось на отдельную главу.



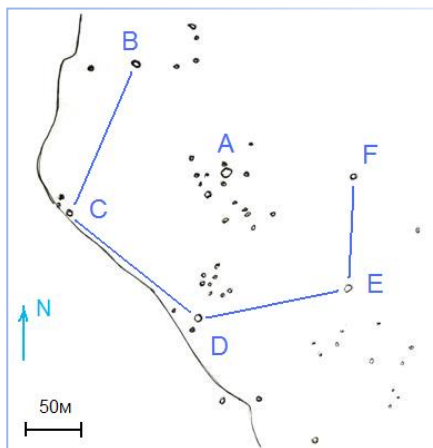
Нижняя часть валуна в полтора раза уже его средней части. Длина камня – около 6 метров¹¹¹, высота – около 5,6 метров¹¹². Его заострённое с четырёх сторон, нависающее над водой окончание чем-то похоже на зубило и смотрит на берег. Между Даниловым камнем и берегом стоит валун удивительной кубической формы.

Рисунок 10. Фигуры вокруг Данилова камня. Схема автора.

Длина стороны куба – около трёх метров. Куб расположен на расстоянии 21 метра к юго-западу от Данилова камня. Вокруг Данилова камня находится множество валунов помельче. Создаётся впечатление, что они не просто хаотично разбросаны в море, а расположены в линии, причём камни одного размера зачастую составляют узнаваемые геометрические фигуры.

Так Данилов камень вписан в почти правильный ромб из полутораметровых валунов. В этой фигуре Данилов камень является смещённым от центра элементом. Однако, он является центром композиции из трёх крупных валунов, размерами около 2 метров каждый, и трёхметрового куба. Композиция похожа на силуэт летательного аппарата. Его длина – около 63 метров, размах крыльев – около 77 метров. Т.е. размах крыльев на 22% превышает длину.

Рядом с этим “аппаратом” находится подобный размером поменьше: 22 метра длины, 31 метр ширины, т.е. размах крыльев на 41% превышает длину. Вокруг наложенных друг на друга ромба и



силуэта летательного аппарата различимы ещё два почти прямоугольных треугольника и неправильный ромб. Но, несомненно, основной композицией, в центре которой стоит Данилов камень (точка А), является гексагон с одной отсутствующей вершиной. Заметно, что восточная вершина гексагона (точка F) находится как будто несколько юго-западнее подобающего ей места. Тем не менее, в этой гигантской композиции гексагон узнаётся без труда. Вряд ли можно считать случайным такое взаимное расположение огромных валунов. Более того, гексагон – это уже такая продвинутая геометрия. Камень С выглядит правильным гексагоном, а Данилов камень – не совсем правильным, но тоже гексагоном.

Рисунок 11. Большой гексагон вокруг Данилова камня. Схема автора.

¹¹¹ Оценка автора

¹¹² От песчаного дна. Оценка автора

Примерно в полукилометре на юго-восток обнаруживается ещё один, небольшой, но правильный гексагончик. Средняя длина стороны этой фигуры приблизительно равна 11,5 метрам. В восточном направлении, слегка отклоняясь к югу, от этого гексагончика уходит цепочка валунов. Интересно, что расстояние между каждой следующей парой камней меньше, чем у предыдущей.

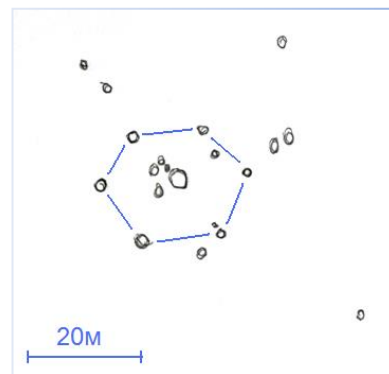


Рисунок 12. Малый гексагон. Схема автора.

Так, расстояние от центра гексагончика до первого камня [Ga] = 85 метрам, от первого до второго [al] = 69 метрам, от второго до третьего [lm] = 67 метрам, и от третьего до последнего, четвертого [mn] = 49 метрам.



Рисунок 13. Линии от Малого Гексагона. Схема автора.

Существует ли какая-либо логика в соотношениях между этими цифрами? Можно, например, посчитать как быстро убывают расстояния между парами камней по мере удаления от гексагончика. Расстояние от первого до второго меньше расстояния от центра до первого на 16 метров, расстояние от второго до третьего меньше расстояния от первого до второго на 2 метра, и расстояние от третьего до четвёртого короче расстояния от второго до третьего на 18 метров.

$$[Ga] - [al] = 85 \text{ м.} - 69 \text{ м.} = 16 \text{ м.};$$

$$[al] - [lm] = 69 \text{ м.} - 67 \text{ м.} = 2 \text{ м.};$$

$$[lm] - [mn] = 67 \text{ м.} - 49 \text{ м.} = 18 \text{ м.}$$

Несложно заметить, что сумма первых двух разниц равна третьей.

$$([Ga] - [al]) + ([al] - [lm]) = 16 \text{ м.} + 2 \text{ м.} = 18 \text{ м.} = [lm] - [mn] = 18 \text{ м.}$$

Получается, логика в расстановке этих четырёх валунов есть.

У камней а и l есть пары. Рассмотренная мною выше линия проходит последовательно сквозь две пары близко стоящих камней. То есть это направление задано ими так, чтобы на него можно было обратить внимание и на месте.

На запад – северо-запада от гексагончика также отходит цепочка камней [GH]. Расстояния между четырьмя из них примерно одинаковы, слегка увеличиваясь по мере удаления от шестиугольника. Так, расстояние между центром гексагончика и первым камнем в сторону берега [Go] = 51 метру, от первого до второго [of] = 29 метров, от второго до третьего [fg] = 31 метр, от третьего до четвёртого [gh] = 33 метра, и от четвёртого до последнего, пятого [hH] = 121 метр. Попробуем подойти к анализу соотношений в этой цепочке с логикой, применённой к противоположной цепочке камней. Итак, расстояние от первого до второго камней [of] на 22 метра короче расстояния от центра до первого [Go], зато расстояние от второго до третьего [fg] длиннее расстояния от первого до второго [of] на 2 метра, и расстояние от третьего до четвёртого [gh] длиннее расстояния от второго до третьего [fg] на 2 метра, а расстояние от четвёртого до пятого [hH] больше расстояния от третьего до четвёртого [gh] аж на 88 метров. То есть:

$$[of] - [Go] = -22 \text{ м.};$$

$$[fg] - [of] = 2 \text{ м.};$$

$$[gh] - [fg] = 2 \text{ м.};$$

$$[hH] - [gh] = 88 \text{ м.}$$

Получается, что здесь разницы сгруппированы в двух множествах, отличающихся знаками: 88; 2; 2 со стороны берега и 22 со стороны гексагончика. Также несложно заметить, что если 88 дважды разделить на 2, то получится 22.

$$88 : 2 : 2 = 22.$$

Но это несложная арифметика. Удивительнее оказалось то, что между общей длиной цепочки камней, достигающей 265 метрой, и средней длиной стороны гексагончика, равной 11,5 метрам, также обнаружилась связь. $2 * 11,5^2 = 265$, т.е. $L_{\text{лев.мал.}} = 2r^2$, т.е. двум квадратам средней длины стороны гексагона (11,5 метров) или радиуса окружности, в которую он вписан. А вот длина, равная $2r^2$ говорит о владении создателей этого ребуса не только навыками умножения и деления, но и возведения в степень. Возвращаясь к первой обнаруженной цепочке камней, уходящей на восток, и обнаруживаю, что её длина равна 270 метрам. Таким образом, $L_{\text{прав.мал.}} = 2,04r^2 = 2r^2 + 2\%$. Возможно, это свидетельствует о том, что оставившие каменное послание умели не только умножать, возводить в степень, но и пользовались процентными вычислениями. Но также есть вероятность, что это просто погрешность.

Третья цепочка камней от гексагончика отходит к большому гексагону. В её длине также обнаруживается интересный математический код. Длина стороны [BC] гексагона равна 156 метрам, [CD] = 153,5 метра, [DE] = 144,5 метра. Следовательно, среднее арифметическое длин сторон гексагона R равно 151,3 метра. Кстати, если представить эту фигуру в трёхмерном пространстве, то уменьшающиеся расстояния между этими камнями при движении против часовой стрелки при взгляде сверху можно интерпретировать как [мнимое] снижающееся по высоте положение каждого из следующих камней. С учётом северного полушария это может быть намёком на заход на посадку в направлении вращения Земли или с запада на восток.

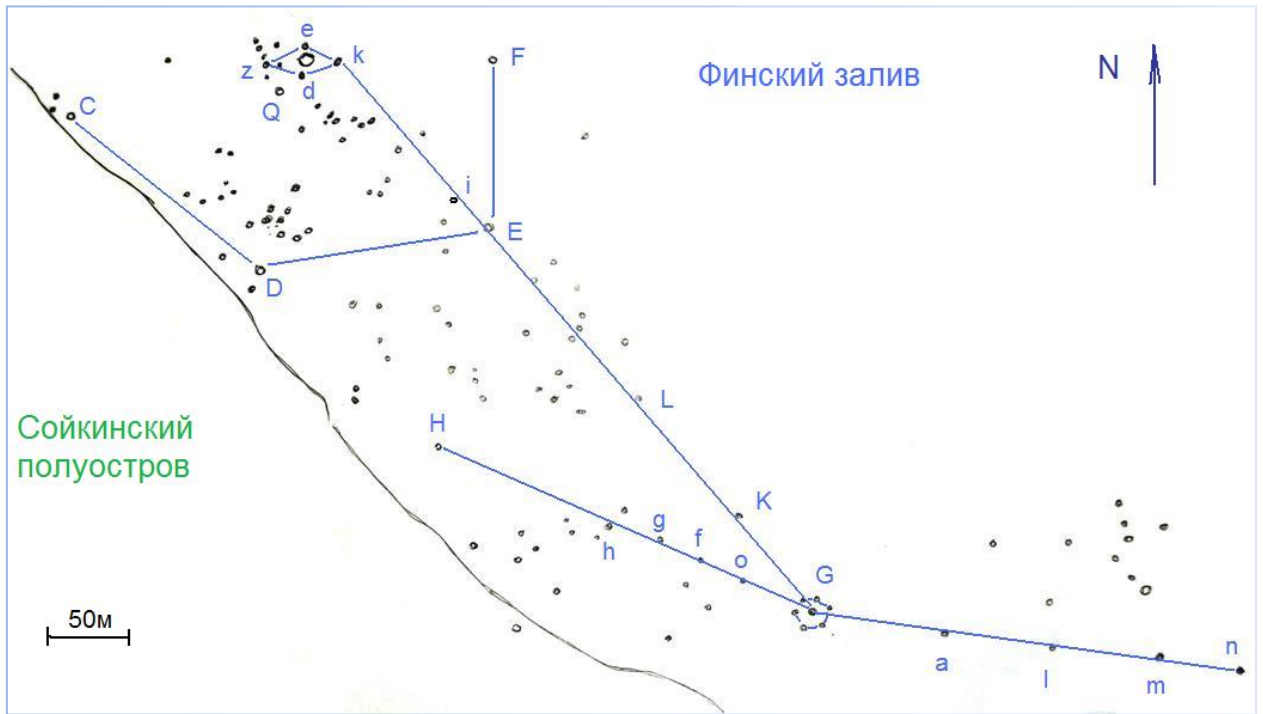


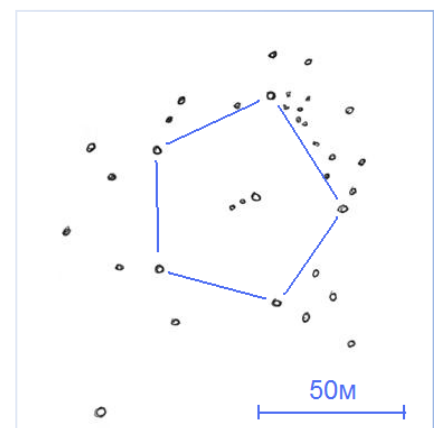
Рисунок 14. Связь между Большим и Малым гексагонами. Схема автора.

Цепочка валунов из центра малого гексагона к большому заканчивается камнем, являющимся восточной вершиной ромба (dzek), в который вписан Данилов камень (A). Общая длина этой цепочки камней [Gk] равна 475 метрам. Таким образом, она равна $3,14R$, т.е. средней длине стороны большого гексагона, умноженной на число π (Пи). Число π – универсальная математическая константа. Например, $2\pi R$ – это длина окружности, в которую вписан этот гексагон. Соответственно, πR – это половина длины этой окружности. Но ведь и для измерения R можно было использовать лишь три стороны гексагона из шести. Двух не хватает из-за отсутствующего валуна, ещё одна выпадает из расчётов вследствие явной сбитости позиции крайнего камня – расстояние [EF] = 107,5 м. Итак, возможно, и здесь есть простая логическая связь. Тогда, вполне вероятно, что смещение позиции пятого валуна не случайное, а преднамеренное, для внесения логики в оставленное сообщение.

Расстояние от центра малого гексагона до первого валуна в сторону большого [GK] равно 79 метрам, от первого до второго [KL] = 100,5 метрам, от второго до третьего [Li] = 177, и от третьего до последнего, четвёртого [ik] = 118,5 метрам. Таким образом, расстояние от второго до третьего [Li], равное 177 м., почти равно сумме расстояний от центра малого гексагона до первого валуна в сторону большого [GK], равного 79 метрам, и от первого до второго [KL], равного 100,5 метрам. То есть [Li] = 177 м. \approx [GK] + [KL] = 79 м. + 100,5 м. = 179,5 м. Если расхождение в 1,4% образовалось в результате разности в углах съёмки удалённых друг от друга камней, то в соотношениях в расстояниях между камнями заложен смысл неслучайности.

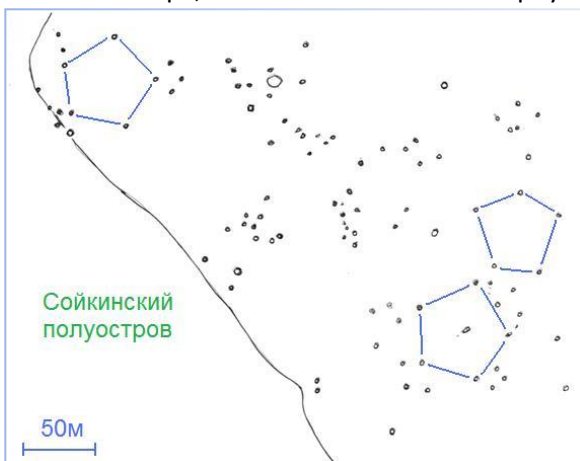
Я обратил внимание на один камень, расположенный примерно посередине между центрами большого и малого гексагонов. Вокруг него было довольно много камней, но при этом обширное пространство вокруг самого этого камня было свободным, словно он являлся центром какой-то площади. При более внимательном рассмотрении стало ясно, что эта площадь является правильным пятиугольником, или пентагоном.

Рисунок 15. Площадь в форме пентагона. Схема автора.



Внутри большого гексагона нашёлся ещё один пентагон, и рядом с первым из найденных пятиугольник не совсем правильной формы. Интересно, что правильные пентагоны и ориентированы практически одинаково.

Точнее говоря, нижний всего на 7° повернут по часовой стрелке относительно левого. Вокруг



пентагонов можно разглядеть ромбообразные фигуры. Складывается впечатление, что они изображают одну фигуру под разными углами зрения.

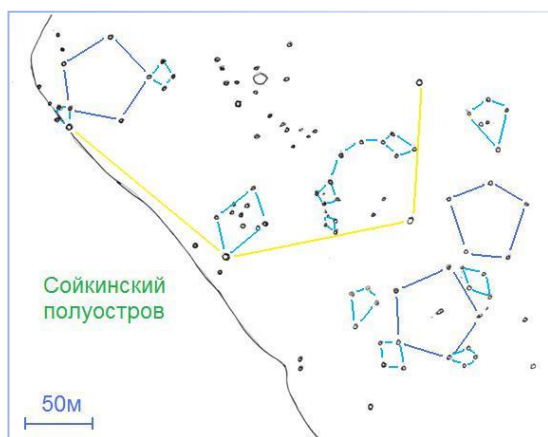
Картинки похожи на взлёт ромбообразного объекта вращением по спирали вокруг пентагона. Что это может быть? Всё, что угодно. Мы можем лишь гадать. Стоит учесть, что днём при ясной погоде все эти гранитные валуны при виде из космоса должны светиться подобно звёздам в ночном небе из-за отражения солнечного света и темного цвета воды в Финском заливе.

Рисунок 16. Пентагонообразные площади. Схема автора.

Тогда целью большого гексагона, а затем малого могло быть привлечение внимания к чему-то разумному на планете. Заложенные в длины цепочек камней математические коды, а также выбранные со смыслом соотношения в расстояниях между камнями могли быть попыткой обращения внимания на продвинутое математическое познание.

Тогда пентагоны с взлетающими ромбообразными фигурами могли быть рассчитаны, например, на узнавание чего-то своего, родного. Возможно, это некие знакомые каждому пилоту цивилизации, представители которой оставили эти знаки как послание в космос, схемы пилотирования.

Например, на полюсе планеты Сатурн постоянно вращается гигантский газовый гексагон. Проведённые учёными эксперименты показывают, что при разных скоростях созданного вихря образуются либо пентагон, либо гексагон. Немного пофантазировав, предположу, что на какой-то



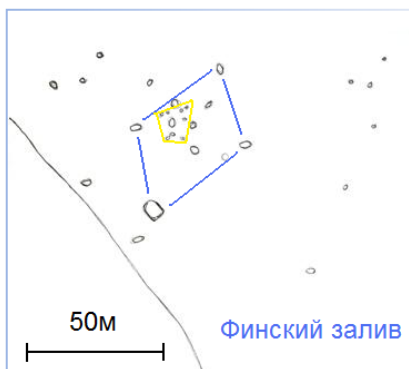
газовой планете звездолёты могли бы заправляться газом, ныряя в неё, а затем вылетая обратно.

Возможно, самым рациональным вариантом выхода из такой газовой планеты является вход в такой вихрь и использование его энергии для разгона. Тогда каждый тамошний пилот, безусловно, узнает эту схему везде.

Другой возможный вариант – карта звёздного неба какой-то части Вселенной.

Рисунок 17. Вращающиеся фигуры. Схема автора.

Но есть ли в этом послании, кроме привлечения внимания и идентификации, какая-нибудь информация?



В юго-западном углу Большого гексагона легко увидеть ромбообразную фигуру, возможно схематическое изображение летающего аппарата. Три линии валунов этого ромба как-будто нацелены в одну точку, в крупный валун у побережья. Это создаёт впечатление направленности всей фигуры к берегу. В то же время находится фигура, составленная из камней меньшего размера. Она является неправильным ромбом, схожим с тем, в который вписан Данилов камень.

Рисунок 18. Ромб, вписанный в ромб. Схема автора.

Интересно, что ориентации этих неправильных ромбов, больше похожих на Стелс, почти совпадают. Таким образом, направления большого почти правильного ромба у берега и включённого в него малого неправильного почти противоположны. Возникает ощущение, что маленький корабль накрыло большим. Является ли это символом столкновения, аварии кораблей разных размеров? Возможно, это всего лишь указание на то, что малый корабль, символизируемый композиций вокруг Данилова камня, базировался на каком-то большом? Ответа пока нет.

Данилов камень выглядит ромбом со скруглёнными углами или слегка приплюснутым гексагоном. Интересно, что расположен он точно на той же широте, что и самая врезавшаяся в материк точка бухты. Ориентирован этот гигантский ромб, в первом приближении, по широте, в направлении этой центральной точки бухты. Кажется, будто бы он врезался в берег, прогнул его, создав бухту, и отскочил назад.

В ноябре 2015 г. мы с моей женой Вероникой Собяниной впервые поехали посмотреть на Данилов камень и сфотографировать его.

Эта поездка открыла целый информационный пласт.

Сразу стало понятно, что композиция из гигантских валунов составлялась явно для просмотра из этого самого центра бухты. Уточняющие детали прояснились при передвижении вокруг этого центра.

Мы нашли лесную дорогу, ведущую к Финскому заливу, и она привела нас практически в этот центр, метров на 15 к югу. Тем не менее, было очевидно, что это именно центральная точка экспозиции, в которую максимально передаются смыслы и образы этой гигантской композиции. Было ощущение, что мы попали в центральную ложу необычного театра, и сейчас начнётся представление.

Первая сцена: перед нами взлётно-посадочная полоса, в конце которой завалившийся на левый бок гигант, почему-то без крыльев. Это и есть Данилов камень.



Рисунок 19. Данилов камень в конце взлётно-посадочной полосы. Вид с запада. Фото Вероники Собяниной. 1 нояб. 2015

При более близком рассмотрении с этой точки выясняется, что гигантский камень больше похож на ромб со скошенными углами. Также глаз цепляется за камень с треугольным профилем посередине полосы. На первый взгляд, он выглядит здесь совершенно неуместным или случайным. Тем не менее, стоит отметить совпадение в его небольшой свёрнутости влево с аналогичной ориентацией Данилова камня с этого ракурса. Возможно, это отсыл к причинно-следственной связи между камнем на полосе и дальнейшим скосом влево приземляющегося гиганта.



Рисунок 20. Данилов камень крупным планом. Фото Вероники Собяниной. 1 нояб. 2015

Причём, этот ракурс подтверждает первое впечатление вида сзади на объект. Вспомним лодки с “обрубленной” кормой. Треугольник “обрубленной” кормы нашего объекта выглядит перевёрнутым относительно кормы лодки, и это создаёт ощущение летательного аппарата. У лодок центральный угол треугольника кормы всегда внизу, поскольку там киль, а у самолётов наверху, так как его руль может быть только сверху. Объект выглядит заваленным на левый бок, примерно на 24° .

Обратите внимание на камень с треугольным профилем в правом нижнем углу снимка и подобный в левом углу перед Даниловым камнем. Получается, что либо Данилов камень обрабатывали здесь же, и каменные обрезки пошли в дело для оформления экспозиции, либо их привезли сюда вместе с Даниловым камнем. Забегая вперёд, отмечу, что подобных камней с треугольным профилем в этой бухте оказалось довольно много. Складывается впечатление, что ориентация каждого из них несёт какую-то смысловую нагрузку.



Рисунок 21. Вид на Данилов камень с запада. Фото Вероники Собяниной. 1 нояб. 2015.

Выделяют это место и два крупных валуна, необычный камень между ними и жёлтый, близкий к кубической форме, камень перед ними в воде. Также показательно и то, что это единственное место в бухте, заботливое закрытое от волн выложенными в воде “стенками” из камней. Камни создают как бы прямоугольную “комнату” с открытым выходом в направлении Данилова камня.

Посреди полосы стоит камень с треугольным профилем, едва отклонённый влево. Возникает ощущение некоторой неуместности его нахождения прямо на полосе, и в то же время некой неотвратимости встречи с ним, как с судьбой. Возможно, он символизирует ту самую гипотетическую скалу на болоте Калина. Назову его Камнем Судьбы (точка q на карте). Возможно, этот скромный камень является образом того форс-мажора, что нарушил запланированный ход посадки Калева и стал причиной его ухода в землю. Если скала была в земле, не торчала снаружи, встреча с ней оказалась непредсказуемой – судьба такая.



Рисунок 22. Жёлтый камень с выемкой. Фото Вероники Собяниной. 1 нояб. 2015.



Жёлтый камень интересен также своим необычным углублением на грани, ориентированной на тройку крупных камней на берегу, обеспечивающих, на первый взгляд, основной акцент этого места. На самом деле, именно этот жёлтый камень расположен в центре выложенной камнями в воде прямоугольной “комнаты” с выходом к Данилову камню.

Рисунок 23. Поворачивающаяся налево цепочка камней, начинающаяся с Жёлтого камня с выемкой. Фото Вероники Собяниной. 1 нояб. 2015.

С этого ракурса чётко видно, что от Жёлтого камня с выемкой идёт линия камней, ориентированная немного правее Данилова камня. Ближе к Данилову камню линия как-будто поворачивает налево, к гиганту. Левый поворот линии камней, идущей от центрального камня в каменной “комнате”, завал на левый бок Данилова камня в образе севшего летательного аппарата. Кроме того, из “центральной ложи театра” мы смотрим на главный действующий объект слегка слева, т.е. он как будто на самом деле ещё и завернул налево.

Важность этого места как точки восприятия композиции также подтверждает необычная форма стоящего рядом с двумя валунами камня. В нём без труда узнаётся пентагон.



Рисунок 24. Камень-Пентагон с Орлом в группе камней перед взлётно-посадочной полосой. Фото Вероники Собяниной. 1 нояб. 2015.



Камень-Пентагон имеет необычный скол сверху. Скол порос мхом, который выглядит как идущая на посадку крупная птица, чем-то напоминающая то ли ящера, то ли орла. Вершина камня как будто указывает направление полёта орла – в сторону Данилова камня. Любопытно, что этот приземляющийся орёл на Камне-Пентагоне также завалился на левое крыло.

Рисунок 25. Камень-Пентагон с Орлом. Фото Вероники Собяниной. 1 нояб. 2015.

Тем не менее, глядя с этого, явно отмеченного, места на Данилов камень как на заднюю часть севшего летательного аппарата, было очевидно, что смотрим мы ему не точно в “хвост”, а слегка слева.

Обойдя Данилов камень слева, я наблюдал также красноречивый сюжет. Первое впечатление: гигантский корабль идёт к берегу.



Рисунок 26. Вид на Данилов камень с северо-запада. Фото автора. 1 нояб. 2015.

Удивительна ромбовидная форма камня. В профиль Данилов камень выглядит также, как и сверху. Если немного абстрагироваться от ощущения корабля, то в этом объекте вполне можно увидеть гигантский ромб, приземлившийся на ребро. Угол входа в воду составлял бы 15° . Получается, что прилетел он со стороны бухты, т.е. с запада.

В самом центре этого “упавшего” ромба вполне различим правильный гексагон. Три его грани обозначены глубокими бороздами, три остальные видны благодаря общему более тёмному цвету гексагона.



Рисунок 27. Гексагон на северо-западном боку Данилова камня. Фото автора. 1 нояб. 2015.

Возвращаясь к исходной точке съёмки в поисках более точного направления в “хвост” объекта, я обратил внимание на недвусмысленную композицию из трех камней. Камни расположены правее центральной точки осмотра экспозиции.



Рисунок 28. Ныряющий камень (самый крупный в центре фото, поросший зелёным мхом). Вид с юго-запада. Фото автора. 1 нояб. 2015.

В этих камнях есть ощущение движения. Чем-то напоминает диафильм: объект (самый крупный из трёх камень) подплывает, затем ныряет (наклонённый в сторону берега камень, стоящий перед

самым крупным) и погружается (камень перед наклонённым, ближний к нам). Ощущение рукотворности этой композиции очень устойчиво. Артефакт явно указывает какое-то направление. Кстати, самый крупный камень этой композиции является одним из пяти камней главного гексагона этой бухты. Кроме того, этот камень и сам является гексагоном. Верхняя плоскость среднего из этих трёх камней также имеет форму гексагона, что подчёркивает единство этой композиции: один объект последовательно в трёх моментах времени. Здесь видится образ входящего в землю гексагона.

Измерим угол между направлением “взлётно-посадочной полосы”, начинающейся от двух валунов у входа (точка O на карте), и направлением от найденной композиции “ныряющего” камня (точка C на карте) на Данилов камень (точка A на карте).

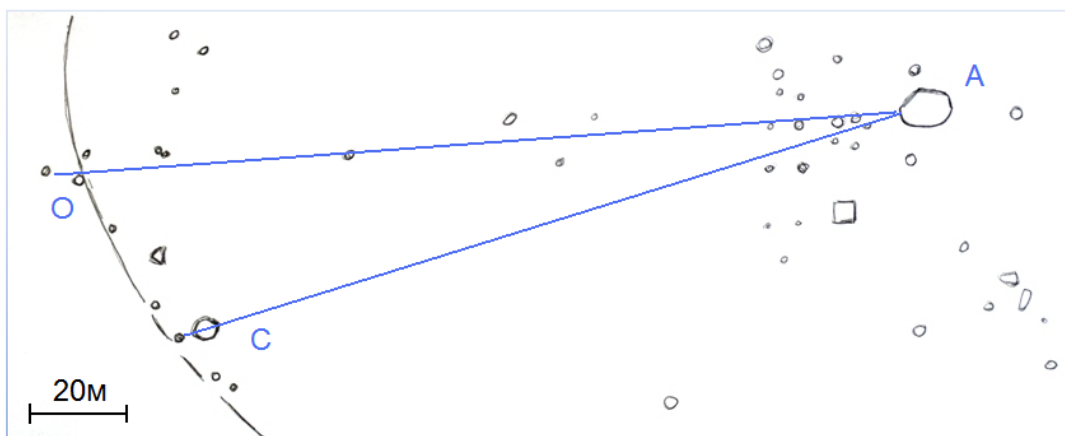


Рисунок 29. Направление на Данилов камень по “посадочной полосе” и от Ныряющего камня. Схема автора.

Угол OAC равен 13° .

Моя оценка угла отскока на болоте у Кохтлы составляет $9,5^\circ$.

Вид же точно в “хвост” открывается между этой композицией и исходной центральной точкой осмотра. Интересно, что оно обозначено камнем, имеющим форму равнобедренного треугольника, ориентированного на берег (точка t на карте). Ширина стороны-основания камня-треугольника – около 2,5 метров.



Рисунок 30. Камень-Треугольник. Фото автора. 25 июня 2016.

Из цепочки камней, идущих от Жёлтого камня с выемкой (точка y на карте) и обозначающих поворот налево перед Даниловым камнем, шесть стоят на одной прямой [yυ]. Угол между заданным ими направлением и направлением точно “в хвост” Данилова камня (линия [yυ] на карте), открывающимся от треугольного камня (линия [tA] на карте), равен $12,5^\circ$.

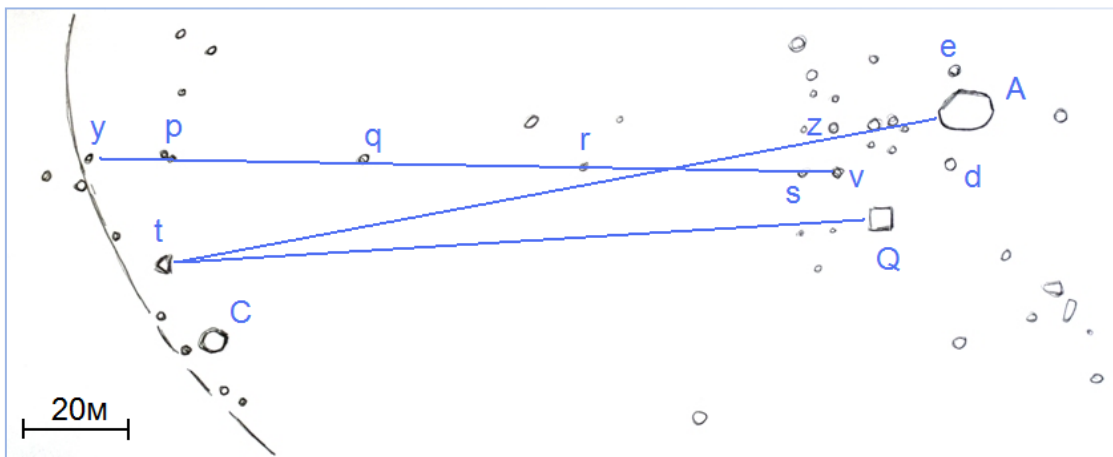


Рисунок 31. Цепочка камней от Жёлтого камня и направления от Камня-Треугольника. Схема автора.

Обратите внимание на расстояния между этими шестью камнями (y, p, q, r, s, v на карте). Между Жёлтым камнем с выемкой (самым близким к берегу из этой цепочки) и вторым [yp] = 13 м., между вторым и третьим [pq] = 35,5 м., между третьим и четвёртым [qr] = 40,5 м., между четвёртым и пятым [rs] = 43 м. и между пятым и шестым [sv] = 6,5 м. Очевидно, что этот набор цифр можно разделить на два множества: 13 м. и 6,5 м. по краям - в одно, и 35,5 м., 40,5 м., 43 м. в серединке – во второе. То есть расстояния между камнями основного множества увеличиваются по мере удаления от берега. Применим проверенный способ вычисления разниц между длинами для второго, более наполненного и непрерывного множества. Получается, что расстояние от третьего до четвёртого камня [qr] на 5 метров длиннее расстояния от второго до третьего [pq], а расстояние от четвёртого камня до пятого [rs] больше расстояния от третьего до четвёртого [qr] на 2,5 метра. Это можно интерпретировать как некое затухание темпов увеличения расстояний: второе приращение вдвое меньше первого. Интересно, что расстояние между завершающей цепочку парой камней, наиболее удалённых от берега, пятого и шестого ([sv]) также вдвое меньше расстояния между открывающей цепочку парой камней, ближайших к берегу, жёлтого и второго ([yp]). То есть линейка из четырёх камней [ps] задаёт замедляющийся вдвое (за шаг измерения) темп увеличения расстояний, и расстояние в парах камней, атрибутирующих эту линейку с краёв ([yp] и [sv]), также уменьшается вдвое при движении в сторону убывания темпа этого нарастания. Очевидно, что создатели каменного послания постарались подчеркнуть важность этой линейки камней. На снимке выше видно, что Жёлтый с выемкой камень (точка y на карте), ближайший к берегу из этой цепочки, стоит в центре выложенного из камней прямоугольника (с закруглёнными углами) размером 10 x 20 метров. Этот штрих ещё раз подтверждает высокое значение цепочки камней, начинающейся от Жёлтого камня ([yv] на карте), и визуализирующей левый поворот объекта, увековеченного в Даниловом камне.

Вероятно, линейка расставленных неслучайным образом камней задаёт относительное изначальное направление посадки объекта, для того, чтобы с его помощью показать угол отскока. Угол между заданным ими направлением и направлением точно “в хвост” Данилова камня, открывающимся от Треугольного камня (линия [tA] на карте), равен $12,5^\circ$.

Для сомневающихся древние “ландшафтные дизайнеры” шестью большими камнями обозначили “след” Данилова камня, запечатлевший его контур и лежащий на линии направления в его “хвост” (линия [tA] на карте), в восьми метрах от самого Данилова камня в сторону берега (в треугольнике dze на карте). Треугольный камень (точка t на карте) интересен не только тем, что от него открывается вид “в хвост” Данилова камня (линия [tA] на карте), но и тем, что его сторона, являющаяся основанием треугольника, ориентирована с севера на юг. То есть Треугольный

камень указывает на запад. Складывается впечатление, что знаковость камней, несущих информацию, была дополнительно подтверждена их неслучайной ориентацией в пространстве.

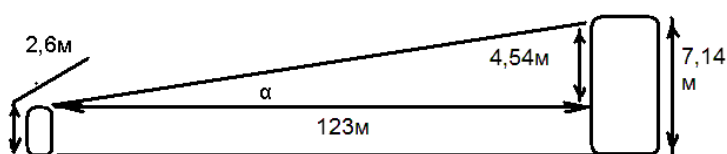
Рассмотрим внимательнее самый северный валун большого гексагона. На первый взгляд, сверху в нём легко узнаётся слегка усечённый с одной стороны, почти правильный ромб. Кажется невероятным, что природа могла случайно создать камень такой формы длиной около 7,3 м., шириной – около 4,7 м. и видимой над поверхностью воды высотой около 2,6 м. От среза на одной из сторон гексагона остаётся впечатление соприкосновения с другой средой, например, с поверхностью воды. Повернув изображение на 26° , получаем ещё один “упавший ромб”, только в зеркальном отображении. Представьте, что Вы видите его в тумане. Угол “падения” этого ромба составляет около $7,5^\circ$, то есть вдвое меньше по сравнению с Даниловым камнем.



Зеркальность этих объектов – результат того, что ромбический профиль Данилова камня сфотографирован мною, стоя почти спиной к этому плоскому северному ромбу большого гексагона. Получается, что если бы я сфотографировал Данилов камень с юго-востока, с воды, то их профили почти бы совпали.

А что, если создатели этого каменного послания из прошлого запечатлели в Камне-Плоском ромбе тень, отбрасываемую Даниловым камнем в какой-то конкретный день?

Тогда в этот день Данилов камень (большой условный объект справа на рисунке) отбросит тень на северный ромб большого гексагона (маленький условный объект слева на рисунке).



Угол α , под которым солнечный свет будет падать в этот день, составит треугольник с катетами в 123 м. и 4,54 м. Как известно, $\operatorname{tg} \alpha$ равен отношению противолежащего катета к прилежащему, то есть $\operatorname{tg} \alpha = 4,54 / 123$. Тогда $\alpha = \operatorname{arctg} (4,54 / 123) = 2,35^\circ$.

Для того, чтобы Солнце бросило тень именно на этот ромб, оно должно быть по отношению к этой точке в направлении, определяемом азимутом 140° . Оказывается, такой день в году есть, и даже два. Например, 24 ноября 2015 г. Солнце светило с этого направления, находясь на высоте $2,25^\circ$, а 19 января 2016 – на высоте $2,28^\circ$. Какой из этих двух дней несёт в себе какую-то информацию, и какую?

Между тем, в этой конфигурации камней для солнечных лучей гипотетически может быть и обратное направление. На заходе Солнца его свет становится красным, словно зажигая своими

отблесками прибрежные камни, особенно, гранитные. Поскольку Данилов камень из гранита, он тоже “запыляет” на закате.

Для того, чтобы Камень-Плоский ромб бросил тень на Данилов камень, Солнце должно быть в азимуте 320°. Оказывается, несколько дней в году Солнце доходит и до этой точки. Естественно, они приходятся на самые короткие ночи года, вокруг дня летнего солнцестояния. Например, в 2016 году самый долгий день придётся на 20 июня. В этот день для Данилова камня Солнце будет в азимуте 319°,90 в 23:09. В это время оно будет находиться на высоте 0,89°. Через 10 минут оно полностью скроется из глаз двумя градусами к северу. Отбрасываемая на закате в день летнего солнцестояния Камнем Плоским ромбом тень будет наползать на Данилов камень с востока, “притушив” его в нижней части сначала на уровне примерно 1,5 метров, и в течение 25 минут поднявшись до высоты 2,6 метров.

То есть создастся оптическая иллюзия того, что огромный пылающий ромб погружается в воду, двигаясь на восток. Таким образом, Солнце, возможно, “оживит” Данилов камень на заходе в день летнего солнцестояния.

Это удивительное совпадение. Или не совпадение? Самый долгий день в году издревле был очень важным праздником у многих народов Европы, в том числе у прибалтийско-финских народов и у русских. Русские, карелы, вепсы называли его Ивановым днём, финны – Юханнусом. В Финляндии Юханнус до сих пор фактически является главным праздником в году. Отмечают его очень серьёзно, причём как раз на заходе Солнца. Все, кто могут, стараются выехать на природу, к воде. Обязательно разводят огромный общий костёр конусообразной формы, затем, когда он догорает, прыгают через него. В ритуал также входит массовое купание. Юханнусовский костёр по-фински называется kokko, что переводится также и как *морской орёл*¹¹³.

Разводить костры стараются на возвышенных местах, островах, берегах водоёмов¹¹⁴. То есть между главным древним праздником северных народов Европы, в честь которого разводили огромный костёр kokko и морским орлом kokko возможна некая связь. Возможно, костёр kokko являлся символом того морского орла kokko, на плечах которого, согласно эпосу Калевипоэг, прилетел Калев, древний предок прибалтийско-финского пранарода.

Примерно также отмечали этот праздник и русские, карелы, вепсы, ижоры, водь, эстонцы.

Возможно, комплекс Данилова камня являлся первым местом проведения этого древнего праздника. Вероятно, назначение этого праздника было сродни уроку истории в музее с демонстрацией учебного фильма. Экспонаты этого музея под открытым небом упрощали пересказ древней истории, а наползающая снизу слева на ромб Данилова камня тень оживляла его, создавая эффект погружения. “Представление” начнётся, когда Солнце будет в азимуте 317°, а закончится на 322°, т.е. точно в момент окончательного заката, когда на пылающий камень падает тень. “Сеанс” рассчитан примерно на 25 минут.

Ещё недавно в некоторых местах на Иванов день горящее колесо или обод скатывали с горы. В этом, вероятно, проявлялась память о движущемся, падающем огне. Сегодня колесо просто водружают на шест и ставят в центр костра.

¹¹³ В этом значении слово kokko употреблялось в карельских древних народных рунах. В современном финском языке орёл обозначается словом kotka.

¹¹⁴ Antto Laiho, Jani Heikkinen, Vanhan Kansan mekkipäivät: Karisto, Hämeenlinna, 2007, с. 237.

В отдельных местах в Карелии к Иванову дню просушивают старую лодку и сжигают её в праздничном костре.

Этот обычай бытовал и в Финляндии. Костёр обычно имеет конусообразную форму. Его строят накануне Юханнуса из деревьев, жердей, хвороста, старых лодок и бочек из-под дёгтя. Своеобразным типом юханнусовского костра был костёр в виде высокой башни и факелообразный костёр в виде голени ноги. В землю по углам квадрата втыкали четыре высоких жерди, между ними клали два полена параллельно по двум противоположным сторонам, на следующем уровне два полена перпендикулярно по двум другим сторонам и так далее. Голень-костёр, *säärikokko* (сяаьриккокко) по-фински был известен только в южной части Карельского перешейка. В этой связи интересно отметить, что раньше в Финляндии зажигание юханнусовского костра было обычаем лишь восточных и северных финнов¹¹⁵, то есть карел и их потомков. Возможно, название юханнусовского костра *säärikokko* (сяаьриккокко) подчеркивало не только вытянутую вверх, подобно голени, форму костра, но и отсылало к размерам прилетевшего морского орла. В эстонском эпосе Калевипоэг Калев называется богатырём, но в эстонском языке у слова Калев есть и второе значение – гигант. Называя костёр высотой в 5 метров голенью, древние могли подразумевать полный рост Калева – метров 20. То есть Калев был на порядок больше людей, и принесший его морской орёл должен был быть просто огромным. В деревне Шуезеро Беломорского района Карелии Калевом называют плоскую вытянутую с севера на юг скалу, пролегающую вдоль деревни. Её длина – около 300 метров. Практически полностью она покрыта травой, на её вершине древний ельник – священная роща со старинным кладбищем. Ярко выраженной скалой она выглядит лишь с северного конца, где имеет четырёхметровый откос. Калев в Шуезере считается священной скалой. По-карельски скала – *kallivo* (калливо). В финском языке *kallio* (каллио) – тоже скала, а однокоренное слово *kallis* (каллис) – дорогой. Голова шуезерского Калева находилась, судя по всему, в центре скалы, в его высшей точке. С XVI века и до войны там была церковь. Следовательно, крылья шуезерского Калева раскинулись на север и на юг. Таким образом, «летел» шуезерский Калев либо с запада на восток, либо с востока на запад. Вариант с запада на восток очень близок рассматриваемой гипотезе приземления объекта.

В Финляндии Юханнус отмечали ещё в языческие времена. Тогда празднование посвящалось Богу грома Укко¹¹⁶. В карельских и финских древних верованиях бог грома Укко (*Ukko*) был верховным богом. Карельские руны говорят о том, что магическая сила зависела от древности: чем древнее, тем главнее. Можно предположить, что бог грома Укко был первым богом древних прибалтийских финнов.

Древнее название этого праздника – Чаша Укко – было зафиксировано ещё Микаэлем Агриколой в предисловии к его Псалтырю¹¹⁷. В древности вепсы верили, что потепление воды в водоёмах – дело рук верховного небесного бога Дюмала. По народным представлениям бог-громовержец переместил с неба в водоём тёплый камень во время грозы, в результате чего вода в озере согрелась. Этому событию был посвящён народный праздник, который после христианизации был приурочен к Николе весеннему – 14 июня. Обязательным обрядом праздника было купание.¹¹⁸

Возможно, лодка в костре также символизирует тот прибывший когда-то с неба корабль. Интересно, что эстонцы издревле обозначали территорию к востоку от нынешней Эстонии как

¹¹⁵ Ilmar Talve, Suomen kansankulttuuri: Helsinki, Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, с. 237

¹¹⁶ Ilmar Talve, Suomen kansankulttuuri: Helsinki, Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, с. 235

¹¹⁷ Ilmar Talve, Suomen kansankulttuuri: Helsinki, Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, с. 237

¹¹⁸ Винокурова И.Ю., Вода в вепсских мифологических представлениях о жизни и смерти: Труды Карельского научного центра РАН, №4. 2010, с.70

Venemaа. *Maа* переводится с эстонского как *земля*, а *vene* – *лодка* и *русский*. Очевидно, что слово *лодка* для морского народа входит в базовую лексику, то есть является древнейшим. Славяне же стали соседями лишь к VII веку. Следовательно, местность к востоку, то есть нынешний юго-запад Ленинградской области, древние эстонцы обозначали как землю Лодки. Не той ли самой Лодки или Корабля, спустившегося в огне с небес, передача памяти о котором была важнейшим, обязательным занятием для всех?



Я нашёл «каменную лодку» немного севернее начала посадочной полосы Данилова камня.

Рисунок 32. Камень-Лодка, расположенный неподалёку от главной точки обзора комплекса Данилова камня. Фото автора. 29 июля 2017

Длина Камня-Лодки – около 1,2 м.

В пользу гипотезы именованная в древности Лодкой спустившегося космического корабля может говорить и вид сзади на Камень-Лодку. Сзади его форма больше похожа на реактивный истребитель и часто встречающийся в Комплексе Данилова Камня ромб со смещённым центром, вероятно, символизирующий спустившегося Калева. «Летит» Камень-Лодка в сторону Камня-Пентагона с Орлом, что дополнительно связывает спускающуюся с небес Лодку и приземляющегося на посадочную полосу Орла.



Рисунок 33. Камень-Лодка. Вид сзади, с севера. Фото автора. 23 июня 2018.

У разных народов с самой короткой ночью в году связаны предания о свечении сокровищ из-под земли¹¹⁹. Интересно финское поверие, связанное с Юханнусом. Говорили, что мистический свет или огонь из болота или из-под воды сиял, когда духи отжигали плесень и ржавчину со своих сокровищ. Увидеть это сияние трудно, но ещё труднее завладеть сокровищами. Завладеть

¹¹⁹ Maret Tamjärv, Jaanipäev. Иванов день: Таллинн, Издательство КПД, 1999, с. 49

сокровищем получится лишь у родившегося этой ночью ребёнка, скачущего на родившемся этой ночью жеребёнке¹²⁰

. Это общепринятый перевод. Однако, если учесть используемое в мифологических текстах значение слова aarni (фин.) – гигант, перевод оригинальной фразы “Aarnivalkeiden sanottiin palavan, kun haltiat polttivat aarteistaan hometta ja ruostetta” становится значительно интереснее: говорили, что мистический свет или огонь гиганта из болота или из-под воды сиял, когда духи отжигали плесень и ржавчину со своих сокровищ.

Не про гиганта Калева ли вспоминали? Кстати, в этом случае отпадают и вполне естественные вопросы, наподобие: “А разве сокровища ржавеют?”. Сокровища: золото, серебро, драгоценные камни, действительно, не ржавеют. Поэтому в древнем финском поверии, возможно, содержится информационное сообщение: из болота или из-под воды светился металлический гигант. И светился он потому, что был раскалённым.

Кроме того, чистящие гиганта духи называются haltiat, то есть также как дух-хранитель (или вторая душа) человека, который, по верованиям карел, может спускаться в подземный мир.

Возможно, «родившийся этой ночью ребёнок» - это отсыл к событию, празднуемому в ночь на летнее солнцестояние, то есть к приземлению Калева, и к его потомкам, тем, в ком Калев оставил каким-то образом частицу своего разума.

Тогда «родившийся этой ночью жеребёнок» - это Калев, отскакивающий от болота Калина и приземляющийся в Самро. Жеребёнком Калев стал, отскочив от болота Калина. До этого он был орлом. Орлы летают, жеребята скачут. То, что потомки Калева «прискакали» на Землю на Калеве, звучит вполне логично.

В первый же солнечный день после дня летнего солнцестояния мы с моей женой Вероникой Собяниной и нашим сыном Никифором Кондратьевым поехали к Данилову камню проверить мою гипотезу падающей на пылающий камень тени. Увы, высокий лес на берегу не дал шанса закату продемонстрировать возможную задумку древних.



Рисунок 34. Камень Плоский ромб, прикрывающий Данилов камень. Вид с северо-запада. Фото автора. Закат 25 июня 2017.

¹²⁰ Antto Laiho, Jani Heikkinen, Vanhan Kansan mekkipäivät: Karisto, Hämeenlinna, 2007, с. 238.

Если внимательно приглядеться, в правой части фото, за Даниловым камнем можно увидеть, возможно, тот самый «сияющий из болота или из-под воды мистический свет или огонь гиганта»¹²¹, о котором говорит финское поверье, связанное с Юханусом, или Днём летнего солнцестояния.



Изумрудное свечение исходит значительно южнее комплекса Данилова камня. Думаю, оно указывает не конкретное место, а направление на юг, туда, где лежит реальный гигант Калев.

Видимо, смысл связанного с Юханусом финского поверья в том, что понять местоуказание свечения ещё труднее, чем его увидеть.

Рисунок 35. Мистический свет за Даниловым камнем в летнее солнцестояние. Фото автора. Закат 25 июня 2016.

Тем не менее, направление на Данилов камень через Камень-Плоский ромб вычислено верно. Создатели Комплекса Данилова камня подтвердили это знаками, видимыми с этого ракурса.

Я забрался на кручу берега в том месте, откуда должен был падать свет на закате Дня летнего солнцестояния, чтобы оценить, смогло ли состояться световое шоу погружения «горящего» Данилова камня во тьму, если бы на берегу не было леса.

Этот снимок сделан с уровня земли. Получается, что сегодня, если бы даже леса с северо-западного направления не было, Данилов камень смог бы погрузиться во тьму примерно на 1/10 своей высоты.



Рисунок 36. Камень Плоский ромб в ракурсе Данилова камня с кручи берега. Фото автора. 24 июня 2017.

¹²¹ Antto Laiho, Jani Heikkinen, Vanhan Kansan mekkipäivät: Karisto, Hämeenlinna, 2007, с. 238

На Камне Плоском ромбе в левой части на фото отчётливо проявилась половина вдавленного гексагона, а в центре стали различимы очертания большого выпуклого пентагона. На крупном камне, стоящем между Камнем Плоским ромбом и Даниловым камнем, проявился правильный треугольник. Но каким был уровень этого берега несколько тысячелетий назад?



Высота берега с северо-запада сегодня – около 5 м. При этом сверху нормальный дёрн, камней не видно. В профиль, от воды камни на уровне выше 1,5 м не просматриваются. Получается, что слой приблизительно в 3,5 м вырос за длительное время. С берега, с уровня 1,5 м вид Данилова камня за Камнем Плоским ромбом почти соответствует ожиданиям.

Рисунок 37. Камень Плоский ромб в ракурсе Данилова камня с высоты 1,5 м. Фото автора. 24 июня 2017.

Эффект погружения пылающего Данилова камня во тьму на 2/3 был вполне достигаем.

Скорость нарастания почвы в северных широтах невысока. Например, на основе данных, полученных при раскопках Староладожской крепости, можно говорить о нарастании 0,25 – 0,75 мм почвы в год¹²².

Для оценки скорости нарастания почвы в районе мыса Колганпя можно воспользоваться средней оценкой, полученной у Староладожской крепости – 0,5 мм в год. Тогда 3,5 метр почвы вырос на камнях за 7 тысячелетий. То есть 7 тысячи лет назад световое обучающее шоу с погружением пылающего Данилова камня могло демонстрироваться на закате дня летнего солнцестояния во всей красе.

На дальнем плане в ракурсе между Камнем Плоским ромбом и Даниловым камнем видна цепочка камней с большим камнем в центре группы.



Рисунок 38. Камень Плоский ромб (слева) и Данилов камень (справа). Вид с северо-запада. Фото автора. Закат 25 июня 2016.

¹²² Карпачевский Л.О., Зеркало ландшафта, Мысль, 1983

Цепочка камней словно разделена пополам центральным большим камнем этой группы. Создаётся впечатление самолёта: фюзеляж посередине и два крыла по бокам. Центральный камень композиции имеет скос вправо. Поскольку мы смотрим на этот «самолёт» с северо-



месте нынешнего озера Самро.

запада, и Калев прилетел с северо-запада, данный ракурс логично считать видом сзади. Тогда наклон вправо совпадает с наклоном вправо Калева при входе в землю на

Рисунок 39. Группа камней Самолёт. Вид с северо-запада. Фото автора. Закат 25 июня 2016.

Размах крыльев этого «самолёта» – около 90 м. Возможно, длинные крылья группы камней Самолёт намекают на большой размер Калева.



Рисунок 40. Группа камней Самолёт. Вид с северо-северо-запада. Фото автора. 29 июля 2018.



Случайно ли совпадение завала вправо главного камня этой композиции, совпадающее с завалом на правое крыло входящего в землю Калева? На этом фото обращает на себя внимание ровная вертикаль левой стороны камня.

Рисунок 41. Главный камень группы камней Самолёт. Вид с запада - северо-запада. Фото автора. 29 июля 2018.

Зайдя с юга, со стороны правого «крыла», я увидел, что три других ребра камня тоже отличаются удивительной вертикальностью. Вероятность того, что ледник поставил большой камень с четырьмя почти идеально вертикальными рёбрами, не велика.

То есть можно с большой вероятностью предполагать, что этот камень обработан и установлен намеренно, для оставления некой информации. Следовательно, наклон поверхности камня вправо, скорее всего, неслучаен. Вероятно, он передаёт информацию.



Рисунок 42. Главный камень группы камней Самолёт. Вид с запада. Фото автора. 29 июля 2018.

Камень-Плоский ромб (точка В на карте) стоит в необычной компании. Примерно в 32 метрах к востоку находится также ромбический камень вдвое меньшего размера, в 15 метрах к востоку от которого стоит квадратный камень (точка R на карте). В 17 метрах к северу от квадратного камня стоит камень-“стрелка” (точка Р на карте), представляющий собой треугольник с одной закруглённой стороной. Из-за этой своей особенности треугольник обладает лишь одним острым углом, отчего производит впечатление указателя, направленного на юг.

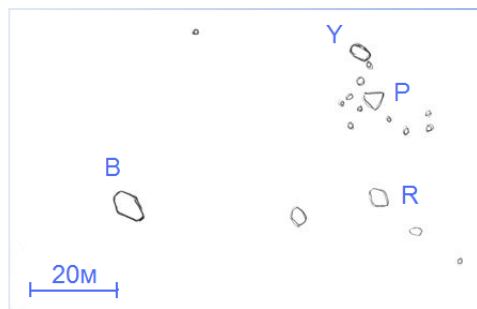
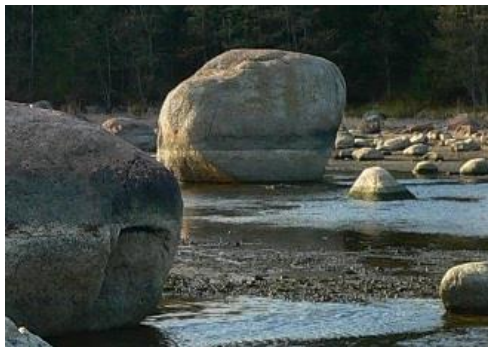


Рисунок 43. Группа камней в северной части Большого гексагона Данилова камня. Схема автора.

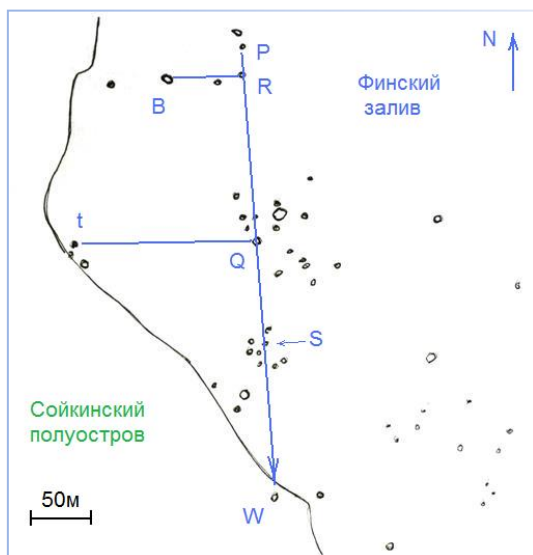
Важность камня R проявляется и в открывающемся от него виде на Камень-Плоский ромб (точка В на карте). На юго-восточном торце Камня-Плоского ромба в солнечных лучах зримо проявляется фигура неправильного ромба, символизирующего приземляющийся объект. Ромб на камне, символизирующий объект, смотрит носом вниз, то есть падает. В этом же ракурсе на нижней



части камня, стоящего между камнем R и Камнем-Плоским ромбом, видна выбитая фигура правильного ромба. Этот выбитый ромб находится ровно под обычным уровнем воды в Финском заливе, и поэтому оказался видимым лишь во время большого отлива. Небольшой пирамидообразный камень перед Камнем-Плоским ромбом подтверждает, что знаки на камнях нам не кажутся, и ракурс замечен правильный.

Рисунок 44. Ромбы на Камне Плоском ромбом и камне перед ним во время большого отлива. Вид с востока. Фото автора. 23 окт. 2016.

Линия, проведённая от Камня-Стрелки (Р), имеющего форму стрелки, через Квадратный камень (R), находящийся в 17 м. к югу, проходит затем через Кубический камень (Q) и упирается в лежащий у воды большой камень, напоминающий выбросившегося на берег кита (W). Для сомневающихся на этой линии, ближе к камню-“киту” поставили ещё один крупный камень-указатель треугольной формы (S). Он находится в комплексе наложенных друг на друга большого и малого ромбов и также указывает на Камень-Кит (W). Азимут линии [PW] составляет $174,5^\circ$. Стоит отметить, что расстояние от Данилова камня до Кубического камня (Q) составляет 20 м., то есть почти равно расстоянию между Камнем-Стрелкой (Р) и Квадратным камнем (R).



Теперь вспомним о Камне-Треугольнике (точка t на карте), от которого открывается вид точно в “хвост” Данилова камня. Линии, одна из которых задана Камнем-Стрелкой (точка Р на карте) и Кубическим камнем (точка Q на карте), а вторая Кубическим камнем и Камнем-Треугольником, сходятся почти под прямым углом в Кубическом камне. Но есть ли в этом собственно информационная составляющая?

Рисунок 45. Направление от Камня-Стрелки к Камню-Киту. Схема автора.

Название Кубического камня – довольно условное. Я дал его, скорее, по впечатлению, которое он произвёл на меня изначально. Ширина стороны Кубического камня – около 3 м.



**Рисунок 46. Кубический камень. Вид с запада – юго-запада.
Фото автора. 20 июля 2018.**

Во взаимном расположении этих трёх без сомнения обработанных и неслучайно ориентированных камней центральная, связующая роль принадлежит Кубическому камню. Прямой угол, камни-стрелки и огромный Кубический камень в центре очень напоминают координатные оси и точку начала координат. Наличие нескольких осей может быть указанием на многомерность представленной комплексом картины. Тогда отдельные камни могут быть проекцией каких-то других в разных плоскостях. И в этом случае Камень-Кит может, например, быть одним из представлений объекта, который генерально воплощён в Даниловом камне. Возможно, эти камни-проекции просто визуализируют главный объект в разные временные фазы его приземления. Интересно, что линия, соединяющая Камень-Плоский ромб (точка В на карте), с Квадратным камнем (точка R на карте), параллельна линии, соединяющей Кубический камень (точка Q на карте), с Камнем-Треугольником (точка t на карте). При этом очевидно, что Камень-Плоский ромб (точка В на карте), является безусловной проекцией Данилова камня. Можно предположить, что Квадратный камень R является неким представлением начала координат, представляемого Кубическим камнем Q. Также интересно, что Камень-Треугольник обращён своей самой длинной стороной, то есть основанием, к Кубическому камню. Более того, основание Камня-Треугольника параллельно стороне Кубического камня. Это очень похоже на стрелку, как будто Камень-Треугольник сначала прислонили основанием к стороне Кубического камня, а затем, сохраняя ориентацию, отнесли к берегу. Тогда параллельность очевидной стрелки [Qt], заданной Кубическим камнем и Камнем-Треугольником, и направлением [BR], образованным Камнем-Плоским ромбом и Квадратным камнем, выглядит информационным сообщением. Очевидная стрелка [Qt] не задаёт никакого направления, но явно связана с Северным ромбом Большого гексагона. В то же время, с Треугольного камня t открывается вид в “хвост” Данилова камня. Возможно, эта параллельность сообщает, что ориентация Камня-Плоского ромба задаёт азимут приземления на болоте под Кохтла-Ярве объекта, представленного позже Даниловым камнем.

Поскольку у Камня-Плоского ромба есть очевидно срезанный угол, логично предположить, что именно эта дополнительная, появившаяся пятая грань фигуры является олицетворением плоскости земли, по ней камень словно скользит. Направление скольжения задано азимутом 124 - 125°. Цифры примерно совпадают с предполагаемым азимутом приземления на болото у Кохтла-Ярве.



Рисунок 47. Камень-Кит, снятый в фас, со стороны его заострённой "морды". Вид с юга. Фото автора. 1 нояб. 2015.

Если продлить линию [PW] дальше, она дойдёт до западной оконечности озера Самро, то есть до того места, где Калев окончательно упал и поехал на брюхе, врезаясь в землю всё глубже. Кстати, выяснилось, куда указывает западно-северо-западная цепочка камней, отходящая от гексагончика на юге бухты. Речь идёт о цепочке камней общей длиной $L_{\text{лев.мал.}} = 2r^2$, то есть равной двум квадратам радиуса гексагончика. Указывает эта линия на Камень-Кит, что ещё раз подчёркивает важность этого камня и неслучайность его местоположения.



Рисунок 48. Направление на Данилов камень, задаваемое Камнем-Мушкой и Кубическим камнем. Вид с юго-запада. Фото автора. 1 нояб. 2015.

Интересно, что направление в “лицо” Данилова камня фиксируется линией, проходящей через Камень-Мушку и Кубический камень. С этой точки Данилов камень удивительно похож на выскакивающего из воды дельфина. Сходства с дельфином добавляют похожие на глаза две тёмные впадинки в верхней части камня, ближе к бокам. С этой точки камни вокруг Данилова камня кажутся расходящимися веером в сторону берега короткими линиями, словно брызгами от удара камня о землю, разлетевшимися в сторону его падения. Замечу также, что с этого ракурса завал Данилова камня на правый бок составляет всего около 6° ¹²³. В октябре 2016 г. мне удалось побродить среди этих камней во время большого отлива. И вот как выглядит Камень-Мушка сзади, со стороны Данилова камня. Задняя сторона камня совершенно плоская, как будто отрезана гигантской пилой. Сомнений в сознательности придания камню формы не возникает. Ассоциации между Камнем-Мушкой и Камнем-Стрелкой очевидны.



Рисунок 49. Камень-Мушка во время большого отлива. Вид с северо-востока. Фото автора. 23 окт. 2016.

¹²³ Для смотрящего на Данилов камень сторона, на которую он заваливается, выглядит левой. Однако, считая этот ракурс видом на “лицо” Данилова камня, эта сторона в данном случае для самого камня является правой.

Линии от обоих этих камней проходят через Кубический камень. Можно по аналогии предположить, что Камень-Стрелка тоже задаёт направление на объект, обозначаемый Даниловым камнем. В этом случае Камень-Кит, возможно, символизирует один из моментов пролёта объекта, а точнее, его окончательное падение. Тогда вполне логично, что направление, задаваемое Камнем-Стрелкой, Квадратным камнем и Кубическим камнем на Камень-Кит, указывает на реальное место окончательного падения объекта.



В начале этой линии, в нескольких метрах к северу от камня Р, лежит очень интересный камень. Он похож на саркофаг или капсулу. Его приблизительные размеры: два метра в длину, метр в ширину и полтора метра в высоту. Ориентирован на восток – юго-восток, азимут 118° .¹²⁴ Камень-Капсула будто символизирует собой состояние объекта до его прибытия на Землю – просто капсула в пространстве.

Рисунок 50. Камень-Капсула во время большого отлива. Вид с юга. Фото автора. 23 окт. 2016.



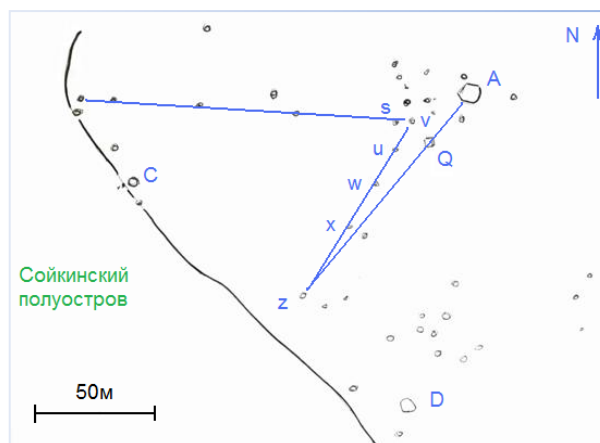
Следующее вдоль линии [PW] воплощение Объекта – Плоский ромб (точка В на карте) уже больше похож на движущийся корабль. Есть в нём что-то от ледокола.

Рисунок 51. Камень Плоский ромб в образе корабля во время большого отлива. Вид с севера. Фото автора. 23 окт. 2016.

От Камня-Мушки (точка z на карте) к Данилову камню, точнее говоря, чуть левее его, отходит цепочка камней ([zv] карте). В ней пять камней: z, x, w, u, v. Расстояние от Камня-Мушки, ближайшего из них к берегу, до второго [zx] = 34 м., от второго до третьего [xw] = 23 м., от третьего до четвёртого [wu] = 17 м., от четвёртого до пятого [uv] = 15 м. То есть если смотреть со стороны Данилова камня, то наблюдается нарастающее приращение в расстояниях: +2 м., +6 м., +11 м.

Возможно, это просто намёк на ускорение. Например, самолёт на взлёте движется с ускорением, после чего отрывается от земли.

Рисунок 52. Цепочки камней от Жёлтого камня и от Камня-Мушки. Схема автора.



¹²⁴ Ориентация Камня-Капсулы почти совпадает с азимутом от бухты Кунда на болото Калина: $121,4^\circ$.

Является ли это математическим подтверждением правильности восприятия с этого ракурса Данилова камня как взлетающего, отскакивающего объекта? Начальный камень этой цепочки со стороны Данилова камня (точка v на карте) одновременно является последним камнем рассмотренной ранее цепочки $[uv]$, начинающейся с Жёлтого камня с выемкой (точка u на карте), стоящего в центральной точке осмотра экспозиции. Цепочка, начинающаяся с Жёлтого камня с выемкой, ($[uv]$ на карте) символизирует левый поворот объекта, обозначенного Даниловым камнем (точка A на карте), при посадке. Тот факт, что она заканчивается тем же камнем (v), с которого начинается цепочка камней $[vz]$, идущая до Камня-Мушки (точка z на карте), с которого открывается вид в лицо отскакивающего Данилова камня ($[zQ]$ на карте), может быть просто дублированием информации для подтверждения неслучайности сделанных выводов. Камень x оказался очень интересным. На его торце, обращённом к берегу, выбит ромб, размером около



полуметра в длину и трети метра в ширину. Обычно большая часть этой знаковой фигуры скрыта в воде, но во время большого отлива её можно увидеть. Кроме того, камень x является центром треугольника ADC , заданного Даниловым камнем, Камнем-Пулей и Ныряющим камнем.

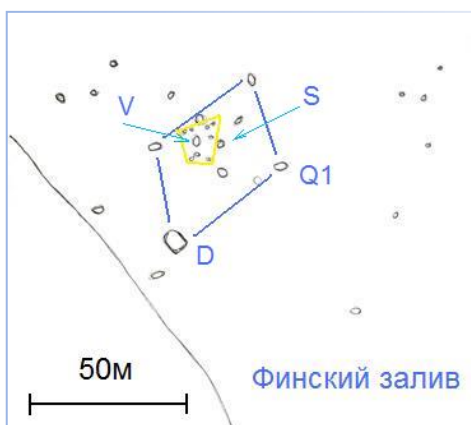
Рисунок 53. Камень x , отмеченный ромбом на торце, во время большого отлива. Вид с юго-запада. Фото автора. 23 окт. 2016.

Пройдя от точки взгляда в “лицо” Данилова камня (напротив точки z на карте) несколько метров на юг вдоль берега, подходим к ещё одному валуну (точка D на карте) Большого гексагона, являющемуся одновременно основным камнем картинки наложения большого ромба на малый, описанной мною ранее.



Рисунок 54. Камень-Пуля. Вид с запада. Фото автора. 1 нояб. 2015.

Валун, скорее всего, обработанный. Стоит отметить, что во всей экспозиции он единственный похож на классический сейд - летящий камень. Как и все и подобные сейды, он стоит на одной опоре, в кажущемся неустойчивым положении, с небольшим наклоном. Он вызывает ассоциацию с пулей. "Летит" эта "пуля" в сторону Камня-Кита. Возможно, она символизирует стадию



приземления перед тем, как поехать на брюхе "китом" и окончательно воткнуться в землю. Длина Камня-Пули – около 5,6 метров, высота – около трёх.

В той же группе большого ромба, накрывшего малый, есть ещё один интересный камень (точка V на карте), явно символизирующий Калев в пути. Вид в его "лицо" открывается от Камня-Кита (точка W на карте). Судя по карте, он является смысловым центром экспозиции: внутри большого ромба находится малый неправильный ромб, в котором стоит этот камень (точка V на карте).

Рисунок 55. Композиция камней у Камня-Пули. Схема автора.



Рисунок 56. Камень-Болид. Вид с юга. Фото автора. 1 нояб. 2015.

В фас камень похож на гоночный болид. Мчится этот “болид” по направлению к лежащему



Камню-Киту. В отличие от упавшего “орла”, выскакивающего из воды “дельфина”, падающей “пули”, у “болида” нет ярко выраженного наклона. Возможно, он символизирует стадию пролёта после отскока от болота. Обратите внимание на пирамидообразные камни вокруг: один слева от Камня-Болида, второй - на заднем фоне. Они довольно часто встречаются в этой бухте. Профиль Камня-Болида тоже соответствует образу.

Рисунок 57. Камень-Болид. Вид с запада. Фото автора. 1 нояб. 2015.

Юго-восточный камень (точка Е на карте) Большого гексагона оказался почти двойником Кубического камня: та же кубическая форма, но со скосом в сторону Кубического камня (точка Q на карте).



Назову его по аналогии Скошенным кубическим камнем. Левая и правая стороны наклонены под разными углами. Разница между углами наклона правой и левой сторон составляет 8° .

Рисунок 58. Скошенный кубический камень во время большого отлива. Вид с юго-запада. Фото автора. 23 окт. 2016

На заднем фоне справа виден камень правильной сферической формы. Точнее говоря, с этого ракурса он выглядит полусферой, и находится напротив юго-восточной стороны Скошенного кубического камня, возможно, акцентируя внимание на ней.



Рисунок 59. Скошенный кубический камень во время большого отлива. Вид с запада. Фото автора. 23 окт. 2016.

Наиболее информативной, действительно, оказалась юго-восточная сторона Скошенного кубического камня. На ней просматриваются два больших треугольника. Треугольники одинаковой формы. Правый треугольник больше левого. Нижний угол большого треугольника не виден, он в песке. Верхняя сторона правого, большого треугольника, полностью доступная для измерения, в 3,14 раза больше верхней стороны меньшего треугольника.



Рисунок 60. Треугольники на Скошенном кубическом камне во время большого отлива. Вид с юго-востока. Фото автора. 23 окт. 2016.

Вряд ли это случайный масштаб: 3,14, известное как число π (Пи), является универсальным математическим соотношением, используемым для расчёта площади и длины круга, и не зависит от системы исчисления.

Кроме того, большой треугольник повернут относительно меньшего на 6° против часовой стрелки. Складывается впечатление, что треугольники указывают на что-то вниз, под землю.

Сближающиеся вниз северо-западная и юго-восточная стороны Скошенного кубического камня также виртуально сходятся внизу, под землёй. Длина стороны Скошенного кубического камня – около 3 м. Тогда при схождении вертикальных сторон вниз под углом 8° , точка их пересечения будет лежать на глубине 21,4 м.¹²⁵

Треугольники на юго-восточной стороне указывают на точку на глубине 28,5 м.¹²⁶

Возможно, это указание на глубину залегания вошедшего в землю Калева? Тогда почему глубины, задаваемые одним камнем, оказались разными? Возможно, потому что передняя часть вошедшего в землю объекта погрузились на большую глубину, чем задняя. Тогда 28,5 м могло бы быть, например, глубиной залегания объекта в его передней части, а 21,4 м – в задней.

Ещё один кубообразный камень я нашёл в ромбической композиции камней с Камнем-Пулей во главе. Там кубообразным камнем является восточная вершина этого ромба (точка Q1 на карте). На заднем плане слева на фотографии видна северо-восточная часть Данилова камня.

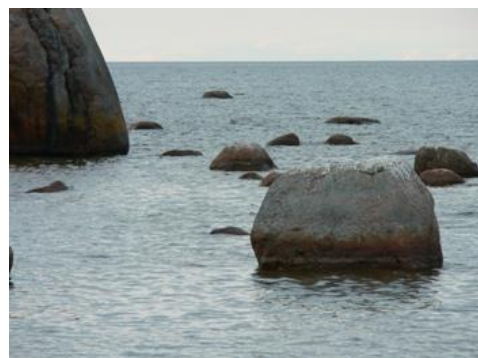


Рисунок 61. Средний Кубический камень. Вид с юга. Фото автора. 24 июня 2017.



открылся.

Самым загадочным в Большом гексагоне (BCDEF на карте) ожидаемо оказался дальше других выдающийся в море камень, обозначенный на карте буквой F. Разглядеть его с берега не представляется возможным. И лишь от Данилова камня в оптическом увеличении фотоаппарата его лик немного

Рисунок 62. Камень с глазом в Большом гексагоне. Вид с запада. Фото автора. 29 июля 2017

¹²⁵ $3 \text{ м} / \text{tg } 8^\circ = 21,4 \text{ м}$

¹²⁶ $3 \text{ м} / \text{tg } 6^\circ = 28,5 \text{ м}$

В отличие от остальных камней-вершин Большого гексагона, воплощающих некие неживые объекты, самый удалённый от берега камень похож на голову какой-то водоплавающей птицы, например, утки. Голова этой «утки» едва торчит над водой. «Утка» всплывает вправо, то есть примерно на юг. В задней части этой головы, слева на фото, есть некое углубление, похожее на глаз. Таким образом Камень с глазом является единственной «живой» вершиной Большого гексагона. При этом сверху он имеет скрытую под водой форму гексагона, так же как Ныряющий камень (точка С на карте), что подтверждает его принадлежность к семейству вершин Большого гексагона.

В дальнем, южном углу экспозиции также лежит очень интересный валун.

Половина его огранена тремя гранями. Поэтому он представляет собой объёмный, цилиндрический гексагон, но огранённый лишь наполовину.

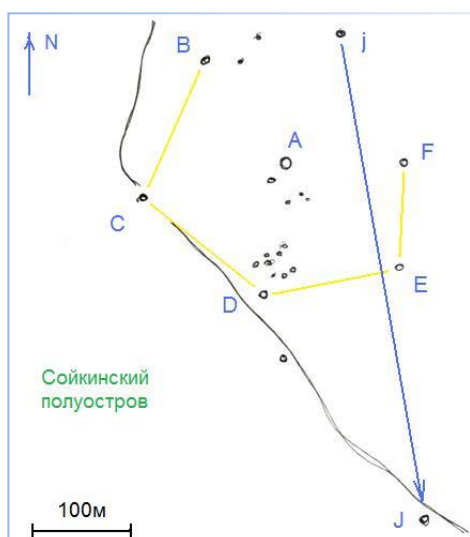
Центральная из этих граней смотрит на Большой гексагон. Полуогранённость под гексагон намекает на его принадлежность к семейству гексагонов. Создаётся впечатление, что его место там, в Большом гексагоне, будто он и есть тот самый недостающий шестой валун Большого гексагона. Кажется, будто кто-то выбросил его оттуда, с его законного места на этот берег.

Возможно, этой, довольно очевидной для начавших читать оставленное ими каменное сообщение, ассоциацией создатели экспозиции задали направление от точки, где



полуогранённый гексагон должен был бы лежать шестым валуном Большого гексагона, к точке, где он сейчас реально находится на берегу. Если исходить из того, что валун F находится в сбитом состоянии, то для достраивания гексагона остаётся воспользоваться взаимным расположением валунов B, C, D, E.

Рисунок 63. Камень-Полугексагон. Вид с северо-запада. Фото Вероники Собяниной. 1 нояб. 2015.



Тогда проведя из точки B линию, параллельную [DE] длиной, равной [DE], мы получим недостающую вершину Большого гексагона (точка j на карте).

Линия [jJ] от места, где должен был бы находиться шестой камень (точка j на карте) Большого гексагона, проведённая через Камень-Полугексагон (точка J на карте), указывает на центр озера Самро, где, вероятно, объект и начал окончательное приземление. Азимут этой линии равен 171° . Собственно говоря, и сам Камень-Полугексагон красноречиво говорит о том, что он воткнулся в землю.

Рисунок 64. Недостающий камень Большого гексагона. Схема автора.

То есть, это фиксация конечной точки приземления, в отличие от предыдущей стадии, символизируемой выскочившим на берег “китом”, когда ещё была инерция движения. Чтобы снять возможные сомнения в важности Камня-Полугексагона и того, что он обозначает стадию вхождения Калева в землю, рядом с ним, чуть восточнее, ближе к воде поставлены два камня со смыслом: один – пирамидообразный, другой – фаллический.



Рисунок 65. Пирамидообразный камень к востоку от Камня-Полугексагона. Вид с севера. Фото автора. 24 июня 2017.

Эти камни отстоят от Камня-Полугексагона на одинаковом расстоянии, составляя вместе с ним равнобедренный треугольник.

Перед Даниловым камнем в большой отлив открывается чудесная картина «проносящегося поезда». На фото вид вслед «проносящегося состава». «Локомотивом» идёт Кубический камень (точка Q на карте). Двигается этот древний «поезд» чётко в направлении Камня-Полугексагона, вероятно, символизирующего точку полной остановки объекта.



Рисунок 66. Цепь камней, направленная на Камень-Полугексагон. Вид с севера. Фото автора. 23 окт. 2016.



Чтобы развеять сомнения в неслучайности этого ракурса, создатели композиции подстраховались, отметив точку «правильной» съёмки камнем-пентагоном, который можно разглядеть на переднем плане фотографии.

Рисунок 67. Камень-пентагон перед цепью камней, направленной на Камень-Полугексагон. Вид с севера. Фото автора. 23 окт. 2016.

Стадии представления Калева в пространстве бухты расположены по мере движения на юг – юго-восток. Создатели комплекса оставили подтверждение моей интерпретации их логики в виде кубообразного камня, высотой аккурат в уровень моря, символизирующего начало координат и ординар одновременно. Его нарочито правильная форма и белизна даже показалась мне сначала изделием из бетона.



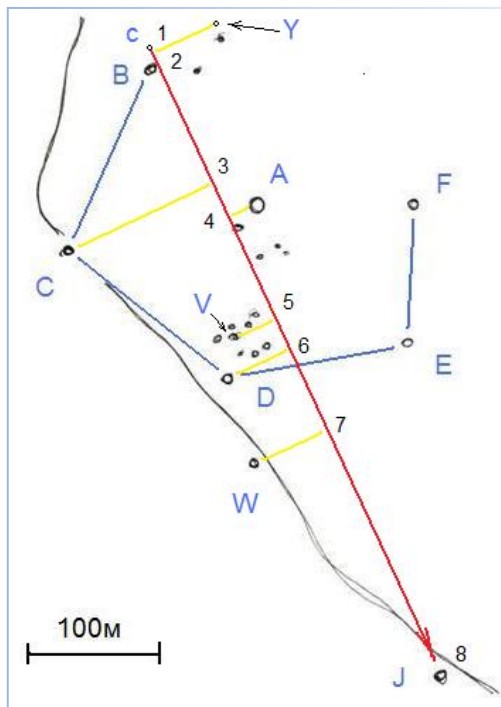
Рисунок 68. Камень-Начало координат во время большого отлива. Вид с востока. Фото автора. 23 окт. 2016.

Я подошёл ближе и обошёл его – всё же это настоящий камень, а белеют высохшие наросты на нём водоросли. Длина стороны камня – около 1 м. Находится эта точка отсчёта приблизительно в 12 метрах к северу от Камня-Плоского ромба, в северо-западном углу бухты. Перпендикулярная линия, проведённая от одной стороны Камня-Начала координат (точка с на карте), проходит чуть левее Камня-Капсулы (точка Y на карте, камень в правом верхнем углу на фото), перпендикуляр от его другой стороны упирается в Камень-Полугексагон (точка J на карте).



Рисунок 69. Камень-Начало координат. В правом верхнем углу снимка Камень-Капсула. Вид с запада. Фото автора. 23 окт. 2016.

Напомню, что сам древний объект садился в направлении восток – юго-восток. То есть определённая логика сохранена и в расположении знаковых валунов. На карте цифрами



проставлены проекции объектов на координатную ось [cJ]: 1 – проекция Камня-Капсулы (Y), символизирующего состояние объекта в космосе, 2 – проекция Камня-Плоского ромба (B), олицетворяющего вхождение в атмосферу Земли, 3 – проекция Ныряющего камня (C), указывающего на первый контакт с поверхностью нашей планеты, 4 – проекция Данилова камня (A), иллюстрирующего отскок, 5 – проекция Камня-Болида (V), запечатлевшего пролёт от болота Калина, 6 – проекция Камня-Пули (D), представляющего подлёт объекта к месту его второго касания, 7 – проекция Камня-Кита (W), обозначающего приземление в районе созданного им озера Самро, 8 – Камня-Полугексагона (J), фиксирующего место окончательного положения объекта в земле. Создатели комплекса и здесь остались верны своей математической логике. Проекции объектов на координатную ось [cJ] кучкуются по две.

Рисунок 70. Координатная ось образов Калева. Схема автора.

Расстояние между проекциями Камня-Капсулы (Y) и Камня-Плоского ромба (B) [1_2] = 12,5м, Камня-Плоского ромба (B) и Ныряющего камня (C) [2_3] = 107м, Ныряющего камня (C) и Данилова камня (A) [3_4] = 19,5м, Данилова камня (A) и Камня-Болида (V) [4_5] = 84м, Камня-Болида (V) Камня-Пули (D) [5_6] = 28,5м, Камня-Пули (D) и Камня-Кита (W) [6_7] = 77м, Камня-Кита (W) и Камнем-Полугексагоном (J) [7_8] = 202м. Интересно, что по мере приближения к развязке расстояние в парах растут: 12,5м, 19,5м, 28,5м, а интервалы между ними уменьшаются: 107м, 84м, 77м. И лишь последняя пара совершенно выбивается из этой логики – расстояние в ней экстремально большое: [7_8]=202м. Тем не менее, оно приблизительно равно разнице между

суммой интервалов между парами и суммой расстояний в парах: $107+84+77-(12,5+19,5+28,5)=268-60,5=207,5$ м. Расхождение в 5,5 м составляет 1% от общей длины координатной оси в 533 м. Возможно, это просто погрешность измерений.

Система координат обычно содержит не менее двух осей. Попробуем проанализировать найденную систему с точки зрения второй возможной оси. Логично предположить второй координатой расстояние от объектов до оси. Я отложил эти расстояния в метрах, глядя на ось из предложенного создателями композиции центра осмотра и Камня-пентагона с парящим орлом. Объекты, расположенные за осью получили положительные значения ординат, до оси – отрицательные. По оси абсцисс отложены расстояния (в метрах) от Камня-Начала координат (точка с на карте) в направлении Камня-Полугексагона, по линии [с] на карте.

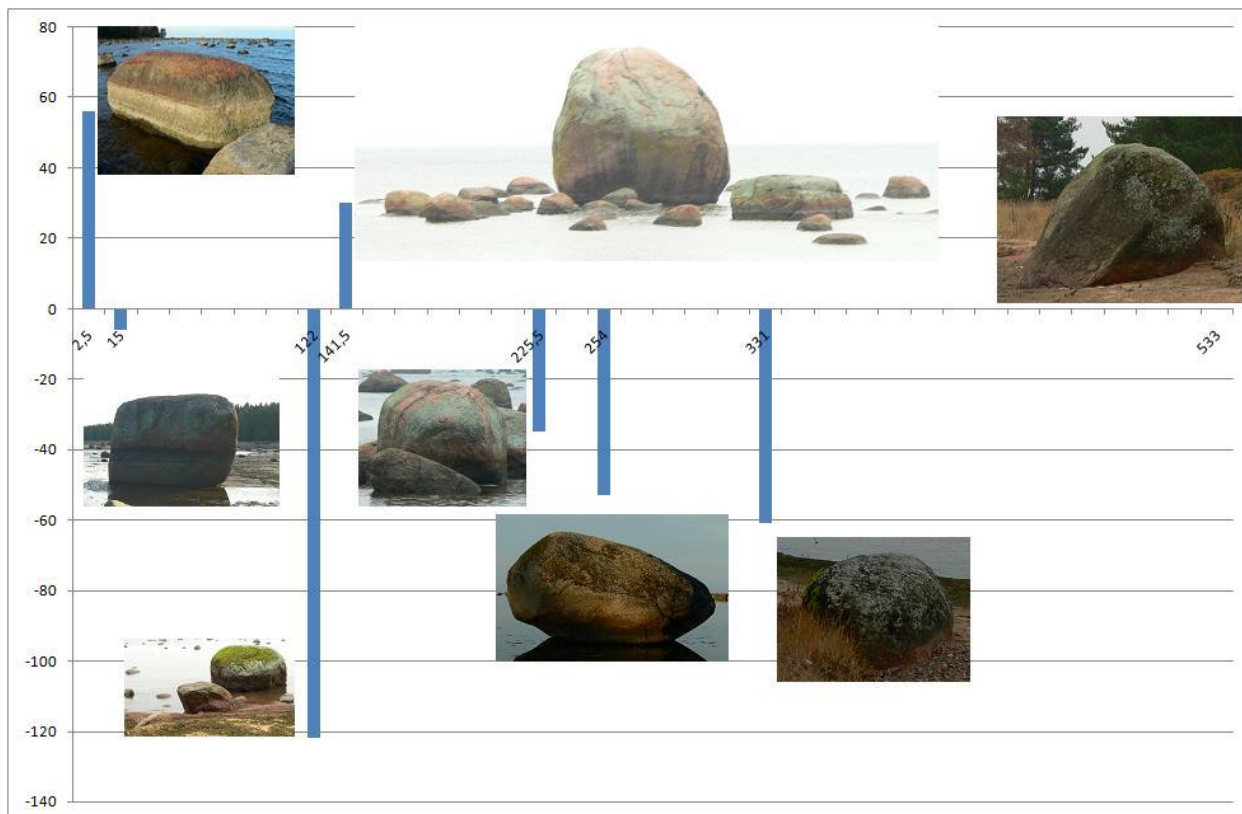


Рисунок 71. Расположение камней, представляющих стадии приземления Калева, относительно оси координат. Подготовлено автором.

Интересно, что при таком рассмотрении ординаты всех стадий объекта, кроме первой, о предыстории которой мы ничего не знаем, выглядят вполне логичными. Кроме начального состояния объекта, только отскок от земли, представленный Даниловым камнем, имеет положительное значение по оси ординат. Последняя стадия имеет нулевое значение по оси ординат, остальные отрицательные. Можно предположить, что создатели комплекса отложили по оси ординат изменение высоты каждой стадии объекта по сравнению с предыдущей, отражённой камнем, чья проекция находится левее по оси абсцисс [с]. Тогда всё логично: отскок связан с набором высоты относительно уровня земли, а движение по поверхности после удара «китом», вероятно, уже практически не было связано с понижением высоты или набором глубины. Впрочем, если провести ось от начала координат на местности, используя высокоточные приборы, может выясниться, что она проходит, например, чуть левее Камня-Полугексагона. Возможно, глубина погружения объекта в землю закодирована как раз с помощью значения по этой оси. Но наиболее вероятно, что оставленные значения ординат имеют сугубо иллюстративное значения для демонстрации динамики процесса приземления. По крайней мере, то, что ось ординат нелинейная, не вызывает у меня ни малейшего сомнения. Я отложил их значения по абсолютной

оси, масштабировав сумму снижений, заявляемых Камнем-Болидом, Камнем-Пулей и Камнем-Китом, относительно высоты подскока, фиксируемой Даниловым камнем, исходя из предположения, что Ныряющий камень демонстрирует первый удар объекта о землю.

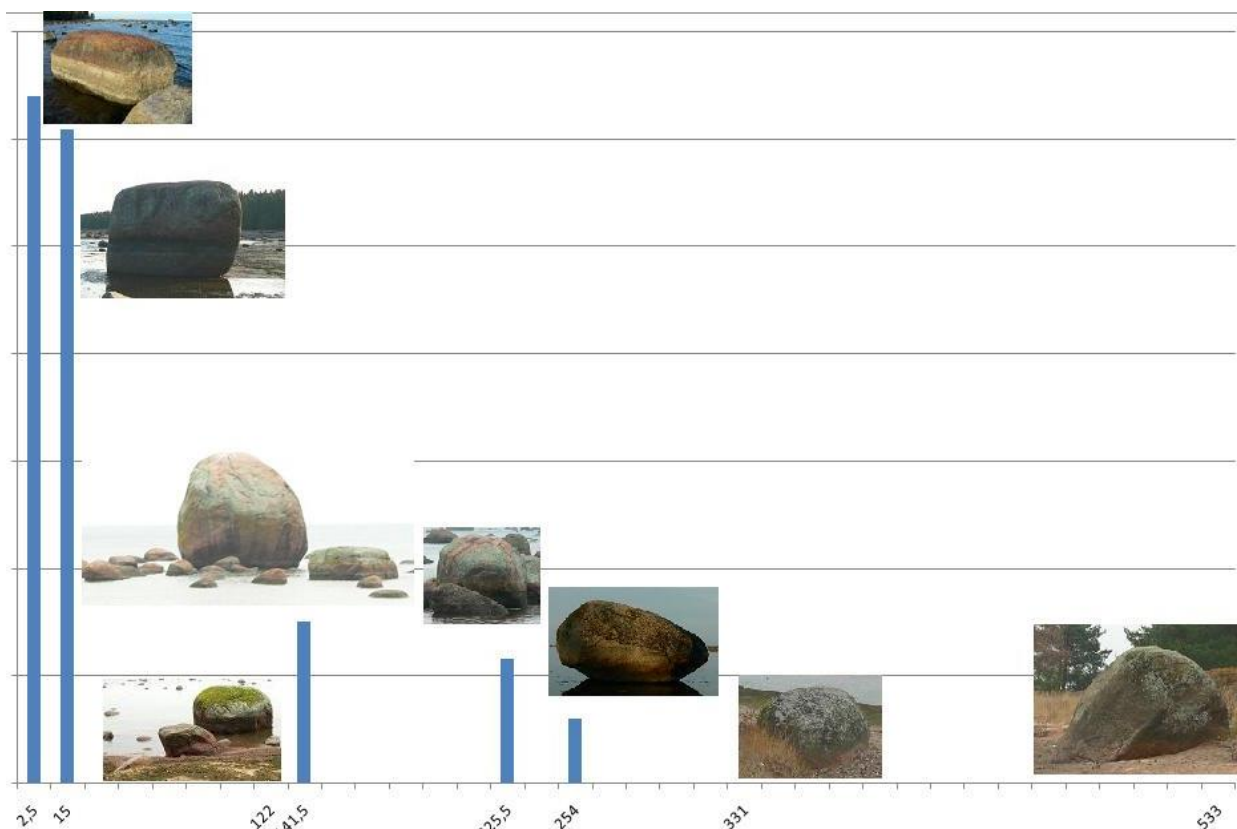


Рисунок 72. Динамика изменения высот при приземлении Калева. Подготовлено автором.

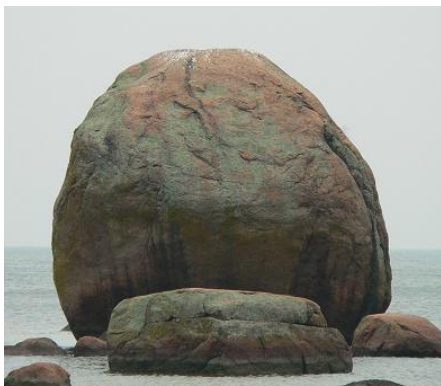
Значения по оси ординат похожи на отметки высоты приземляющегося объекта. Ось ординат не линейна, возможно, логарифмическая. Скорее всего, значения ординат в комплексе Данилова камня оставлены лишь для иллюстрации изменения динамики процесса: снижение - \searrow , удар о землю - \searrow , подскок - \nearrow , снижение - \searrow , удар о землю - \searrow , скольжение - \rightarrow . Здесь логика соблюдена.

Также выглядит неслучайным то, что Ныряющий камень (С на карте), Камень-Кит (W на карте) и Камень-Полугексагон (J на карте) лежат на одной прямой. Расстояния между соседними из этих камней равны: $[CW] = [WJ]$.

Гексагон является основным мотивом комплекса Данилова камня: он воплощён в группе главных камней, композиции малого гексагона, а также в трёх главных камнях, символизирующих Калев на различных стадиях приземления, и нескольких крупных камнях. Гексагоном также помечена задняя часть Камня-Болида.

Рисунок 73. Гексагон на задней части Камня-Болида. Вид с северо-запада. Фото автора. 23 окт. 2016.





В то же время число композиций из камней, составляющих пентагоны, даже больше. Камни-пентагоны расставлены в важных точках осмотра. И всё-же складывается впечатление второстепенной роли пентагона по отношению к гексагону. Но только ли в привлечении внимания к правильным геометрическим фигурам был замысел создателей комплекса? Тем более, что и гексагоны обычно не совсем правильные, явно рассчитанные на узнавание образа знакомыми с ним. На Кубическом камне нанесён большой пентагон, хорошо различимый при взгляде на Данилов камень со стороны Камня-Мушки.

Рисунок 74. Пентагон на Кубическом камне. Вид с юго-запада. Фото автора. 1 нояб. 2015.



В лучах заката в этом ракурсе в центре верхней части Данилова камня видна печать в виде огромного пентагона. Кажется, будто выныривающий из воды дельфин несёт пентагон на лбу. Отчётливо видно, что пентагон является не просто единой плоскостью, но ещё вдавлен относительно окружающей поверхности, словно, впечатан.

Рисунок 75. Пентагон на Даниловом камне. Вид с юго-запада. Фото автора. 29 июля 2018.

Пентагон на Даниловом камне казался мне неправильным, лишь намекающим на принадлежность к этому семейству до тех пор, пока я не увидел фото и прорисовку «пирамиды Д и М» на Марсе. Эта пирамида является одним из основных объектов комплекса Сидония на Марсе.

Соотношение углов треугольников, составляющих пирамиду Д и М, даёт невероятно большой набор универсальных математических констант, не зависящих от системы исчисления¹²⁷.

Рисунок 76. Очертания пентагона на Даниловом камне. Вид с юго-запад. Фото автора. 29 июля 2018.

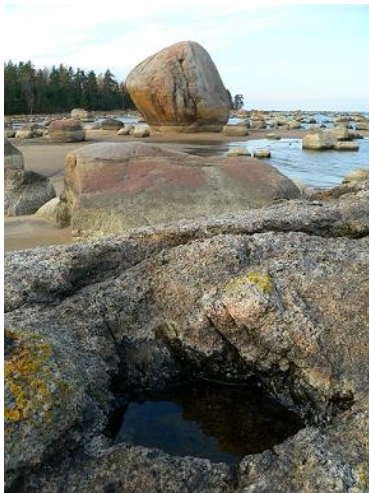


Сидония является главным известным комплексом на Марсе, чьи объекты, с большой вероятностью, позволяют предполагать существование в прошлом развитой цивилизации на этой планете. Пентагон на Даниловом камне удивительно похож на конфигурацию пирамиды «Д и М» на Марсе.

Пентагон на Даниловом камне высечен на стороне, ориентированной на берег и привлекающей внимание не только яркостью образа выныривающего дельфина, но очевидным направлением, задаваемым выделяющимися Камнем-Мушкой и Кубическим камнем.

Интересно, что создатели комплекса Сидония и комплекса Данилова камня на Земле совпали в основном символе передаче информации о математической продвинутой их цивилизации. Возможно, они принадлежали к одной цивилизации.

¹²⁷ Хогланд Р.К., Бара М., Тёмная миссия: Секретная история NASA, пер. с англ., Москва, Эксмо, с. 40



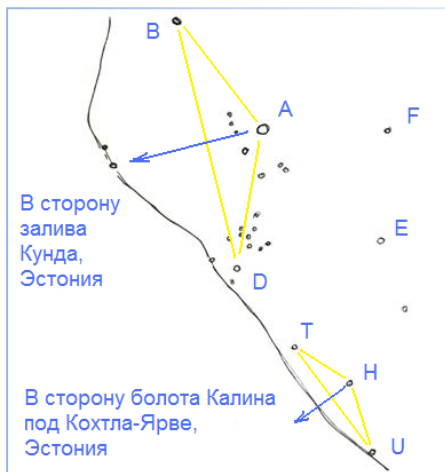
К югу от Данилова камня я обнаружил вырубленное в крупном валуне углубление в форме пентагона. Такие углубления в камнях, сделанные для сбора воды, обычно называют чашечниками. Народные верования наделяли их сакральными свойствами. Заполненное водою пентагонообразное углубление вызвало у меня ассоциацию с кратерами на Луне.

Рисунок 77. Пентагонообразная чаша в камне, лежащем к югу от Данилова камня. Фото автора. 23 окт. 2016

Многие кратеры на Луне имеют форму гексагона либо пентагона. Складывается впечатление, что пентагонообразные и гексагонообразные следы метеоритных бомбардировок стандартны для планет без атмосферы. Возможно, символами пентагонов и гексагонов создатели комплекса пытались просто оставить сообщение о падении на планету из космоса.

Более экзотический вариант возможного смысла размещения пентагонообразных и гексагонообразных композиций – в ориентировании на какое-то конкретное место на Луне. Второй вариант кажется мне маловероятным.

В большом гексагоне особенно выделяются и размерами и очевидной знаковостью три камня: Данилов (А), Камень-Пуля (D) и Камень-Плоский ромб (В). Сверху они воспринимаются очевидным равнобедренным треугольником (ADB на карте).



Такой треугольник при интуитивном восприятии может задавать направление своей вершиной (А на карте), противоположащей основанию ([BD] на карте). И она, действительно, даёт направление, если провести линию из точки А через основание [BD], перпендикулярно последнему. Направление этой линии соответствует азимуту 256° .

То есть можно представить треугольник радаром, испускающим лучи. Тогда лучи эти направлены в бухту Кунда, куда Калев прилетел с моря. То есть основание [BD] главного треугольника бухты указывает на место, где Калева впервые увидели.

Рисунок 78. Большие равнобедренные треугольники Комплекса Данилова камня. Схема автора.

Рядом с этим треугольником бросается в глаза аналогичный, тех же пропорций, но вдвое меньше. Луч, направленный из его вершины Н через основание [TU], перпендикулярно ему, даёт направление азимутом 232° . То есть, этот луч указывает на болото у Кохтла-ярве, где произошёл отскок. Таким образом, основание [TU] второго по значимости треугольника бухты указывает на точку первого касания Калева с землёй и его отскока. Отмечу, что эта вершина Н также является последним камнем в цепочке валунов [GH], отходящих от гексагончика на юге бухты и имеющей выделяющуюся общую длину $L_{\text{лев.мал.}} = 2r^2$, то есть равную двум квадратам радиуса гексагончика.

Может быть это совпадение? Маловероятно, что это совпадение, поскольку вершина Н треугольника HUT, противопоставленная основанию, является также отражением Данилова камня (А) от грани [DE] Большого гексагона. Задающей направление вершиной большого треугольника ADB является Данилов камень. Получается, что в маленьком треугольнике HUT направление задаёт отражение Данилова камня, то есть, вероятно, его очередное представление.

Комплекс Данилова камня представляет собой значительно более сложный и многоплановый объект, чем я кратко описал. Среди камней встречаются явно однотипные: кубические, треугольные, пирамидообразные, поставленные на попа, вытянутые треугольные, задающие некие направления. Во многих цепочках камней явно проглядывается код. Думаю, этот комплекс является одним из ценнейших и древнейших «жёстких дисков» с записанной для нас историей и, возможно, указанием на родину разума. Обращаю внимание на то, что во взаимном расположении камней, их ориентации закодировано информации больше, чем в них самих. Поэтому сохранение этих камней на своих местах, а не растаскивание по музеям и институтам, является обязательным условием возможности прочтения этого древнейшего послания человечеству.

Итак, подытоживая рассказ о Комплексе Данилова камня, отмечу, что кроме подробной истории приземления Калева, он даёт три направления на ключевые точки этого события на местности: первого попадания на глаза людей, когда Калев прилетел с моря в бухту Кунда; первого контакта с землёй и отскока от болота у Кохтла-ярве; входа в землю в месте нынешнего озера Самро, образовавшегося в результате его падения.

Расположенная в пяти километрах к юго-западу от Данилова камня деревня Логи подтвердила предложенный мною ранее вариант происхождения местного топонима *лог* от саамского слова *лоаг*, переводящегося как *вершина*. Деревня расположена на местной локальной возвышенности высотой более 100 метров, у двух вершин высоты которых превышают 105 метров.

Деревня Логи расположена в двух километрах от побережья Финского залива, преобладающие высоты вокруг составляют 30 – 40 метров. Но самое главное то, что к Логам примыкает деревня с красноречивым названием Горки.

Таким образом, повторяется вариант пары названий расположенных на соседних холмах деревень Саралог и Сарагора. Одновременно топоним Логи косвенно подтверждает заселённость этой местности в древности саамами.

19. Малые формы Комплекса Данилова камня



Приехав в очередной раз к Данилову камню, я застал воду несколько отошедшей от берега. Вышел я, как всегда, к центральной ложе осмотра, и обратил внимание на самый первый от входа, относительно небольшой¹²⁸ камень, показавшийся мне приглашающей ступенькой к более высокому и большому, одному из двух крупных валунов, лежащих в центральной ложе. Меня посетила мысль, что с этого валуна, соседствующего с валуном, отмеченным точкой О на карте, я смогу сделать более информативные снимки. Влез, пофотографировал, и, слезая, вдруг увидел

сверху форму этого самого первого камня, привлечшего меня как ступенька. На меня смотрел уже знакомый чуть приплюснутый гексагон. Фактически миниатюрный вид сверху на Данилов камень, но повернутый на 90 градусов против часовой стрелки. Более того, занесённый мною на камень песок выделил контур едва возвышающегося на нём пентагона. Его можно разглядеть в левой верхней части снимка, то есть в западно – юго-западной части поверхности Первого камня.

Размеры Первого камня: 1,1 x 0,9 м.

Рисунок 79. Первый камень в комплексе Данилова камня. Вид сверху с востока. Фото автора. 24 июня 2017.

В этом ракурсе в Первом камне можно увидеть профиль лодки при виде спереди.

Возможно, маркировка пентагоном камня-гексагона понадобилась для того, чтобы на него можно было обратить внимание, находясь на земле, а не только на более высоком валуне. Хотя, есть вероятность, что он несёт и какую-то информацию. Эти размышления на высоком валуне, глядя вниз на Первый камень, заставили меня приглядеться внимательнее и к самому валуну, на котором я стоял. Невероятно, но, глядя сверху, он оказался той же формы, что и Первый камень, и Данилов камень – чуть приплюснутый гексагон.



Рисунок 80. Второй камень. Вид сверху с востока. Фото автора. 24 июня 2017.

Все три камня формы приплюснутого гексагона: Данилов, Первый и Второй обладают одинаковой особенностью: почти половина камня по одну сторону сформирована двумя практически прямыми, вторая половина – очерчена более плавными линиями.

В отличие от Первого камня, Второй камень (точка О на карте) и ориентирован примерно так же, как и Данилов камень – с запада на восток, но развёрнут на 180 градусов относительно Данилова камня. Длина Второго камня: 1,8 м, ширина: 1,4 м, высота: 1,2 м.

¹²⁸ Длина Первого камня с севера на юг – около 1 метра.



Вид на восточную часть Второго камня приподнёс сюрприз. В правой части фотографии можно разглядеть пентагон на южной части Второго камня.

Рисунок 81. Пентагон на Втором камне. Вид сверху с запада. Фото автора. 23 июня 2018.

Он расположен примерно в том же месте, что и на Первом камне, если представить, что Второй камень повёрнут относительно Первого на 90 гр. против часовой стрелки. Просматриваются четыре стороны пентагона.

Эти неожиданные открытия побудили меня буквально смотреть под ноги. Пройдя всего несколько метров к югу, я обнаружил в песке на берегу камень-пентагон довольно правильной формы. Размер этого камня-пентагона в поперечнике – около 0,75 м.



Рисунок 82. Камень-пентагон рядом со Вторым камнем. Вид с запада. Фото автора. 24 июня 2017.



От этого камня-пентагона открывается чудесный вид на Данилов камень. Складывается впечатление, что стоишь у начала какой-то альтернативной, второй посадочной полосы. Причём эта полоса производит впечатление более правильной.

Посреди основной полосы стоит камень с треугольным профилем, словно символизирующий причину сворота Калева влево, а на этой второй полосе почти чисто. Словно для подчёркивания этого, слева в начале полосы положен другой камень с треугольным профилем, явно не мешающий посадке. Была ли это своеобразная работа над ошибками, фиксирующая, что садиться нужно было чуть правее?

Рисунок 83. Вторая посадочная полоса от камня-пентагона. Вид с запада. Фото автора. 24 июня 2017.

Рядом лежит серый камень, словно прорезанный яркой широкой белой кварцевой жиллой. Его размер: 0,5 x 0,4 м. Рядом с посадочной полосой Калева яркая белая кварцевая полоса на тёмном фоне вызывает ассоциации с молнией. Поскольку у прибалтийско-финских народов бог грозы Укко был самым главным и самым древним, присутствие символа молнии в священном месте приземления первопретка вполне логично.



Рисунок 84. Серый камень с мощной кварцевой жиллой. Фото автора. 29 июля 2018.



Неподалёку возвышается над прибрежным песком камень с белой кварцевой прожилкой. Камень из красного гранита. Его размер: 0,8 x 0,7 м. Кварцевая прожилка прорезает камень по диагонали, немного левее центра.

Рисунок 85. Ромбический камень с кварцевой прожилкой. Фото автора. 23 июня 2018.

Кварцевая прожилка, немного извиваясь на поверхности камня, словно утопает в нём, указывая на Данилов камень. Это уменьшение ширины кварцевой прожилки и её обрыв, как будто, указывает направление. Направление кварцевой прожилки на камне, символизирующей молнию, указывает на Данилов камень. Поскольку «молния» на камне указывает примерно в направлении приземления Калева в образе Данилова камня, можно предположить, что она была частью этого события. Возможно, именно потому бог грома Укко и был древнейшим, что события начала нашей цивилизации сопровождалась разрядом молнии.



Рисунок 86. Кварцевая жила на Ромбическом камне, указывающая на Данилов камень. Фото автора. 23 июня 2018.



Рядом из земли выглядывает ещё один пересечённый белой жилой камень. Его форма удивительно прямоугольна. Белая жилая пересекает серый камень по диагонали.

Размер камня: 38 x 33 см.

Рисунок 87. Прямоугольный камень с белой жилой. Фото автора. 23 июня 2018.

От него также открывается вид на Данилов камень как приземлившийся Калев в конце полосы. Между ними – Ныряющий камень, возможно, являющийся образом Калева в момент первого касания Земли.



Рисунок 88. Прямоугольный камень с белой жилой на фоне Ныряющего камня и Данилова камня. Фото автора. 23 июня 2018.

Ближе к Центральной ложе осмотра Комплекса Данилова Камня лежит трапециевидный камень с силуэтом молнии по диагонали.

Итак, в непосредственной близости от посадочной полосы Калева, образ которого воплощён в Даниловом камне, лежат четыре камня, пересечённых жилами, напоминающими молнию. Один из них ромбический, другой – прямоугольный, третий – трапециевидный.



Такая плотность камней, несущих символ молнии, аномальна для Комплекса Данилова камня. Более того, других камней этого семейства я вообще не видел в Комплексе. То есть, вероятно, создатели Комплекса Данилова камня очень хотели донести, что приземление Калева сопровождалось молнией.

Рисунок 89. Трапециевидный камень с силуэтом молнии по диагонали. Фото автора. 23 июня 2018.

Ещё немного к югу на берегу из песка взирает камень, удивительно похожий на лицо. Нижняя часть «лица» отсутствует, что придаёт Камню-Лицу ауру безмолвия.

Смотрит Камень-Лицо на юг, в сторону приземлившегося Калева. Возникают ассоциации с великаном Випуненом из карельских рун. Випунен спал в земле, а голова его была снаружи. Вяйнямёйнен ходил к нему за знаниями, которыми Випунен не хотел делиться. Ширина Камня-Лица – около 0,6 м.



Рисунок 90. Камень-Лицо. Вид с юга. Фото автора. 24 июня 2017.



Между Ныряющим камнем (точка С на карте) и Камнем-Мушкой (точка z на карте), недалеко от берега стоит небольшой кубический камень. Ширина стороны камня – около 1,1 м. Бутылка с водой стоит на Малом Кубическом камне для масштаба. Высота бутылки – 32 см.

Рисунок 91. Малый Кубический камень. Вид с юго-запада. Фото автора. 25 июня 2016.

Кстати, с этого ракурса отлично видна форма одного из камней Большого гексагона – Ныряющего камня. Он попал в кадр на заднем плане предыдущей фотографии. Высокий гексагон словно воткнут в землю под углом по направлению к Данилову камню.

Рисунок 92. Ныряющий камень Большого гексагона. Вид с юго-востока. Фото автора. 29 июля 2018.



Перед Даниловым камнем слева лежит камень, в профиль похожий на одну из вершин Большого Гексагона – Камень с глазом (точка F на карте).

Рисунок 93. Камень, похожий на Камень с глазом. Вид с запада. Фото автора. 25 июня 2016.



Он интересен ещё и тем, что на нём единственном видны следы зубьев, прошедших линиями. Как будто-то начали пилить огромной пилой, и бросили. Или разметили и бросили. Либо просто оставили следы обработки камня для привлечения внимания. Возможно, есть и другие камни в Комплексе Данилова камня имеют следы подобных зубьев, просто в то относительно небольшое проведённое там время мне удалось увидеть их лишь на этом камне.

Рисунок 94. Следы от пилы на камне. Вид с запада. Фото автора. 25 июня 2016.

Очень необычен камень с треугольным профилем, стоящий в полосе камней, обозначающей основную посадочную полосу слева. Торцы этого камня не просто не параллельны, они расположены почти под прямым углом друг к другу. Для комплекса Данилова камня это очень необычная форма камня.



Рисунок 95. Погнутый камень. Вид с запада. Фото автора. 29 июля 2017.



Причём это не оптическая иллюзия и не только ориентация второго торца под почти прямым углом к первому. Камень, действительно, не прямой, он вырезан с поворотом. Складывается впечатление, что кто-то сильно ударил его, и он погнулся. Это, конечно, аллегория. Все знают, что камни не гнутся.

Рисунок 96. Погнутый камень. Вид с юго-запад. Фото автора. 29 июля 2017.

Возможно, это намёк на то, что для стоявшего посреди полосы Камня Судьбы (точка q на карте) удар Калева при посадке не прошёл бесследно. Его деформировало? Тогда Погнутый камень символизирует состояние скалы, на которую налетел Калев при посадке в районе нынешнего болота Калина, после удара об него Калева. Вероятно, скала, на которую налетел Калев при посадке, сыграла ключевую роль в дальнейших событиях. Такой маленький, неприметный камень, но оказавшийся именно в этом месте.



Рисунок 97. Камень Судьбы. Вид с запада. Фото автора. 29 июля 2017.

Впрочем, возможно, Погнутый камень просто связывает какие-то две точки в комплексе Данилова камня.



К северу от Первого камня плотность камней на берегу резко растёт. В воде у берега нас ждёт камень-пентагон. Камень имеет выпуклость на одной из сторон (в нижней части фото).

Рисунок 98. Камень-пентагон в воде у берега, к северу от Первого камня. Фото автора. 24 июня 2017.

Дальше Никифор открывает ещё больший камень-пентагон на берегу. Камень - около метра шириной и имеет вдавленность на одной из сторон.

Создаётся впечатление парности предыдущему камню-пентагону: у того выпуклость, у этого – вдавленность.



Рисунок 99. Камень-пентагон с выпуклостью к северу от Первого камня. Фото автора. 24 июня 2017.



Далее на берегу Никифор находит камень-пентагон, превосходящий оба предыдущих по размеру. Расстояние между его противоположными вершинами – примерно 1,2м.

Этот пентагон почти правильной формы, с очень ровными очертаниями и чёткими сторонами. Нарочито правильный пентагон. Буквально бросается в глаза проходящим.

Рисунок 100. Большой камень-пентагон к северу от Первого камня. Фото автора. 24 июня 2017.

Рисунок 100. Большой камень-пентагон к северу от Первого

В воде попадаются аккуратно разрезанные гранитные камни прямоугольного профиля. Значит, резали камни здесь, на месте. Сомнения в перспективности северного направления рассеиваются.



Рисунок 101. Разрезанный гранитный камень. Фото автора. 24 июня 2017.

20. Окрестности Комплекса Данилова камня



К северу от Большого гексагона Комплекса Данилова камня на берегу установлен большой ромбообразный камень. Камень стоит в неустойчивом положении на ребре. Похож на классический сейд.

Мне сначала показалось, что камень подпёрт железным уголком с северо-восточного края. Я даже расстроился в первый момент. Фиксация камня железным уголком говорила бы о более позднем вмешательстве в исходный замысел создателей сейда.

Рисунок 102. Подпёртый камень. Вид с севера. Фото автора. 29 июля 2017.

Но всё оказалось значительно интереснее. При ближайшем рассмотрении выяснилось, что «железный уголок» под краем камня симитирован частью самого камня, искусно обработанной.

С части гранитной поверхности камня аккуратно удалены чёрные вкрапления, что изменило её цвет на ржаво-красный.

Зачем понадобилась имитация железной детали на камне? Возможно, таким образом передана информация о том, что в каменных артефактах запечатлены реальные древние объекты из металла?



Рисунок 103. Имитация железного уголка Подпёртого камня. Фото автора. 29 июля 2017.



Дальше у берега лежит ещё один камень, похожий на сейд: неустойчивость положения, ощущение сползания. Как будто самолёт садится на брюхо и разваливается от удара о взлётно-посадочную полосу.

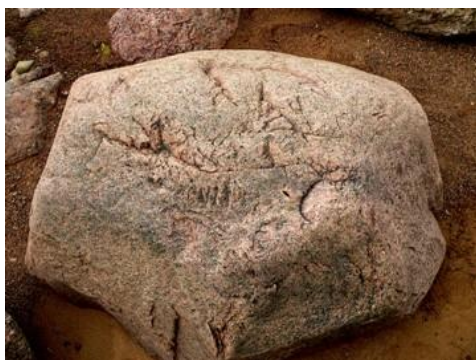
Сюжет необычный. Кто-то смог аккуратно отрезать довольно ровную дольку от камня.

Рисунок 104. Садящийся камень. Вид с севера. Фото автора. 24 июля 2017.

На склоне над береговой полосой буквально нависает камень-пентагон. Довольно правильной формы камень-пентагон висит на круче едва ли не вертикально. Ширина камня – около 1 м. Сполз ли Камень-Висящий пентагон с кручи в результате её оползания или он на чём-то зафиксирован, а круча оползает его по бокам, пока неизвестно.



Рисунок 105. Камень-Висящий пентагон. Вид с востока. Фото автора. 24 июня 2017.



Никифор обнаружил на берегу камень с петроглифами (выбитыми на камне рисунками). Не совсем понятно, что именно на них изображено. Тем не менее, рисунок на камне выглядит выбитым. Ширина Камня с петроглифами – около 1,2 метра.

Рисунок 106. Камень с петроглифами. Вид с запада. Фото автора. 24 июня 2017.

У лежащего на берегу большого камня верхняя сторона имеет форму гексагона. Он напоминает цветок, поворачивающийся на солнце. Камень, конечно, не поворачивается. Но, возможно, гексагонообразной стороной он указывает направление куда-то? Ориентация плоскости его гексагона и направление, в котором смотрит «око» Данилова камня, примерно совпадают. Возможно, это направление на родину строителей Комплекса Данилова камня или их предков?

Расстояние между противоположными гранями этого гексагона – около 1,2 м.

Рисунок 107. Камень-гексагон, смотрящий в небо. Вид с севера. Фото автора. 24 июня 2017.



Камень из красного гранита, лежащий перед Смотрящим в небо камнем-гексагоном, словно подтверждает эту гипотезу. Обращает на себя внимание его гексагонообразное сечение. В самом выгодном ракурсе Смотрящего в небо камня-гексагона красный камень гексагонообразного сечения похож на снаряд, зарывающийся в землю после падения. Его выделяющийся красный цвет словно отсылает к раскалённому состоянию приземляющегося корабля, прошедшего через тропосферу. Данилов камень в этом ракурсе также оказывается в конце центрального направления, что может косвенно подтвердить попадание в задуманный создателями Комплекса Данилова камня ракурс для этой пары гексагонообразных камней.

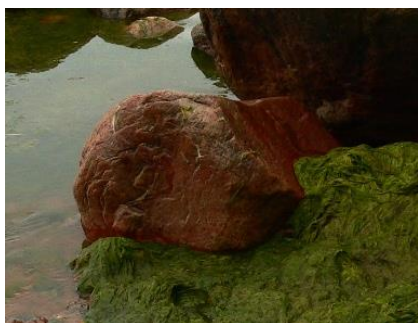


Рисунок 69. Камень гексагонообразного сечения у подножия Камня-гексагона, смотрящего в небо. Вид с севера. Фото автора. 23 июня 2018.

У берега выложена целая композиция необычных камней. Самый крупный на фото камень справа – заваленный на бок гексагон, смотрящий влево вверх. Крупный камень слева – заваленный на бок пентагон, смотрящий вправо вверх. Слева сзади – пирамидообразный камень. На переднем плане справа – большой пентагон из светлого гранита. Цепочка из трёх похожих, одинаково ориентированных камней, выложенных от пирамидки к центру композиции, превращает эту тихую заводь в наглядную модель какой-то вращающейся системы планет.



Рисунок 108. Композиция из пентагонов и гексагона. Вид с северо-запада. Фото автора. 24 июня 2017.

В воде у берега красноречивая композиция из камней, изображающая лестницу в небо, или лестницу с неба. Подобранные по размеру камни, выстроенные аккуратным рядком, выглядят явным артефактом, вызывающим ассоциацию с лестницей в небо, или с неба.



Рисунок 109. Композиция Лестница с неба. Вид с запада. Фото автора. 24 июня 2017.



В ракурсе с юго-запада самый большой камень композиции Лестница с неба вдруг приобретает форму полусферы. Ещё интереснее три крупных камня на заднем фоне фото справа. Они тоже выглядят полусферами. От камня-полусферы композиции камней к трём полусферическим камням ведёт цепочка камней, словно указывающая на связь Лестницы с неба с этими полусферическими камнями.

Рисунок 110. От лестницы с неба к Полусферическим камням.

Фото автора. 24 июня 2017.

В оптическом приближении выясняется, что не все из этих трёх камней являются полусферами. Левый на фото выглядит идеальной полусферой, правый на фото, самый северный из этой тройки, больше похож на пирамидку с округлой вершиной. Средняя полусфера на фото, самый южный камень из этой тройки, имеет следы какого-то удара в верхней правой части камня. Основания всех трёх этих камней выглядят квадратными. Эти полусферы производят какое-то неземное впечатление. Каких-либо сомнений в их искусственном происхождении у меня не возникло. Средний полусферический камень на фото, самый дальний, является неким промежуточным вариантом между полусферой слева и пирамидой справа.



Рисунок 111. Два полусферических камня и пирамидальный камень к северу от Комплекса Данилова камня. Фото автора. 24 июня 2017.

Причём проглядывающаяся в дальнем из трёх камне пирамида своим рельефом похожа на знаменитую Ломаную пирамиду на плато Гиза в Египте.

Это нарочитое выделение этих двух камней-полусфер и камня-пирамидки из окружающего ландшафта, в котором камни своей формой по большей части намекали на что-то, вызывали ассоциации, сподвигло меня вернуться к ним через месяц и удостовериться, что это не остатки каких-нибудь инженерных сооружений. Камни оказались настоящими. Реальными полусферами они тоже не являются.

Камень-полусфера с предыдущей фотографии при подходе к нему с севера потерял свою сферическую форму. При этом на его боку (в левой части камня на фото) я увидел выбитый знакомый силуэт неправильного ромба, направленный вверх и влево.



Слева на заднем фоне фото виден Данилов камень. То есть силуэт неправильного ромба, предположительно, символизирующего приземлившийся корабль, виден на камне-полусфере с того же ракурса, что и Данилов камень.

Возможно, символ летательного аппарата нанесён в этом ракурсе для указания на истинный образ Данилова камня. Неправильный ромб на камне является частью правильного

ромба.

Рисунок 112. Камень-полусфера. Вид с севера. Фото автора. 29 июля 2017.

То есть этим трём камням придана невероятно совершенная форма лишь с одной стороны. Увидеть её можно лишь с северо-запада. Остаётся вопрос: зачем это было нужно? Возможно, для того, чтобы снимки делались именно с этого ракурса? Или в нужном направлении? А что ещё можно увидеть в этом направлении? Оказывается, если задаться целью что-то увидеть, то увидеть можно. У противоположного песчаного берега стоят ровным рядом группы камней.



Рисунок 113. Группы камней на

противоположном берегу. Вид с северо-запада. Фото автора. 24 июня 2017.

В основном, в группах по четыре камня. Расстояния между камнями в группах примерно одинаковые. Между группами камней расстояния значительно больше, чем внутригрупповые. Создаётся ощущение пачек импульсов по аналогии с радиотехникой. Как-будто перед нами какой-то код: последовательность неких слов, набранных, подобно символам, камнями разных размеров. Возможно, это математический код, например, координаты родины создателей Комплекса Данилова камня и артефактов в его окрестностях.

Интересно, что финское народное название Пояса Ориона – Калеванмиэкка (Kalevanmiekka по-фински)¹²⁹ (*меч Калева* в переводе с финского) – как-то связывает созвездие Ориона с Калевом. В карельской мифологии пробойник бога грома и молнии Укко, первого бога, представлен камнем, упавшим с небес.

Финский академик Виртаранта сообщил о том, что в часовне, расположенной на берегу Бабьей Губы Каменного озера, в деревне Ньюкюттиля Беломорской Карелии, хранился упавший с неба камень Уконталтта (Ukontalтта по-карельски). Камень был серого цвета, продолговатый.¹³⁰ С карельского *Ukontalтта* переводится как *пробойник Укко*.

Между Калевом и Укко очень тесная связь: либо Укко прислал Калева, либо Калев и есть Укко. То есть пробойник Укко и меч Калева могут быть синонимами. Мечом тоже можно пробить что-нибудь. Поскольку пробойник Укко – это Калев, то меч Калева может отсылать к конкретному событию – входу Калева в землю. В этом случае связь приземляющегося Калева с Поясом Ориона может указывать на Орион как родину Калева.

Имеет ли отношение каменный код на противоположном берегу, указанный полусферическими и пирамидальными камнями, к Большому Гексагону Комплекса Данилова камня?

В окрестностях Комплекса Данилова камня лежит ещё один камень-гексагон. Каменным гексагонам и пентагонам там удивляться уже не приходится, но в форме этого конкретного камня я узнал знакомые пропорции.

Они удивительно похожи на пропорции между камнями-вершинами Большого Гексагона Данилова камня. Длина этого камня – около 0,76 м.



Рисунок 114. Камень-гексагон с пропорциями Большого Гексагона. Вид с северо-запада. Фото автора. 24 июня 2017.

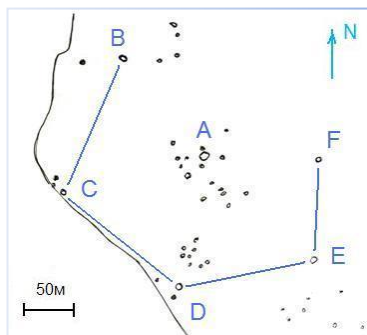


Рисунок 115. Зеркальное отражение камня-гексагона и Большой гексагон вокруг Данилова камня.

Чтобы сравнить форму этого камня с пропорциями Большого Гексагона Данилова камня, я развернул изображение камня-гексагона зеркально и слегка повернул.

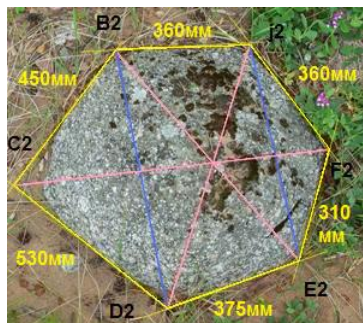
Зеркальное отражение этого камня очень похоже на расположение вершин Большого Гексагона (точки В, С, D, E, F на карте). Этот камень позволяет поставить отсутствующую в Большом гексагоне вершину

¹²⁹ Вахрос И., Щерабаков А., Большой финско-русский словарь, Москва, Живой язык, 2007, с. 190

¹³⁰ Записал Virtaranta от Оксении Ньюкунен, род. в Бабьей Губе, нынешний Костомукшский район Республики Карелия, в 1892г: Virtaranta, 1958, с.723 по Конкка А.П., На плечах Большой Медведицы, Петрозаводск, Карельский научный центр РАН, 2014, с.143

(точка j на карте) более точно.

Я вписал зеркальное отражение камня-гексагона с пропорциями Большого гексагона в неправильный гексагон.

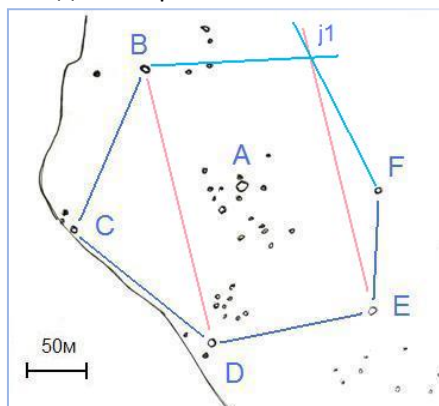


Оказалось, что линии, соединяющие противоположные вершины, сходятся в одной точке, то есть, в камень можно вписать шесть непересекающихся треугольников. Линии, соединяющие вершины D2 с B2 и E2 с j2, параллельны.

Линии, проходящие через вершины D2, E2 и B2, j2, не параллельны, они сходятся. Недостающие в Большом Гексагоне грани B2j2 и j2F2 одинаковой длины. Думаю, этот камень достоин называться Ключ-камнем.

Рисунок 116. Геометрия зеркального отражения Ключ-камня. Схема автора на фото автора.

Исходя из параллельности линий D2B2 и E2j2, одинаковой длины граней B2j2 и j2F2, а также



относительной ориентации грани B2j2 зеркального отражения Ключ-камня, я достроил недостающую вершину Большого Гексагона. Для отличия этой версии недостающей вершины от первоначального предположения, обозначу её точкой j1. Расположение полученной таким образом вершины j1 отличается от первоначального предположения – точки j примерно на 17 м.

Рисунок 117. Достроенный по форме зеркального отражения Ключ-камня Большой Гексагон. Схема автора.

Линии, соединяющие противопоставленные вершины, в этом варианте не сходятся в одной точке.

Остаётся проверить, как изменение местоположения недостающей шестой вершины Большого Гексагона повлияло на азимут линии [j1J] от места, где она должна была бы находиться (точка j1 на карте), проведённой через Камень-Полугексагон (точка J на карте).

Оказывается, никак не повлияла. Азимут этой линии также равен 171° . Она по-прежнему указывает на восточное побережье озера Самро, где, вероятно, Калев и застрял в земле.

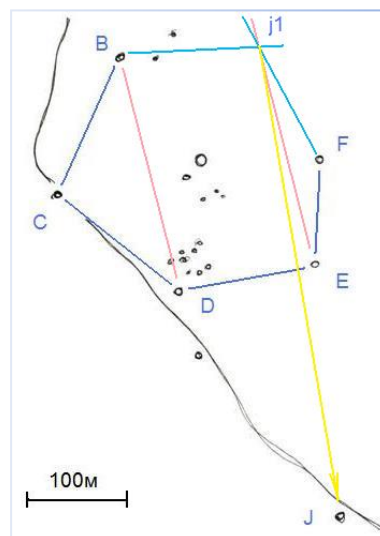


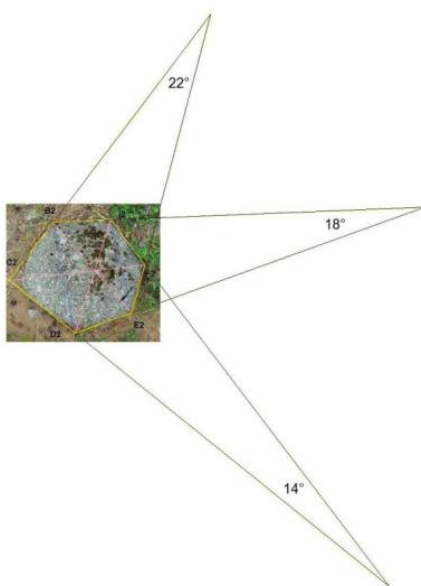
Рисунок 118. Направление, задаваемое достроенной по форме камня-гексагона недостающей вершиной Большого Гексагона. Схема автора.

Можно было бы и остановиться на подтверждении этого азимута и уточнении местоположения недостающей вершины Большого гексагона, но одна мысль не давала мне покоя: зачем в Ключ-камне его создатели сделали геометрический центр?

При такой информационной насыщенности Комплекса Данилова камня наличие геометрического центра у Ключ-камня отнести к случайности сложно. Но в случае признания геометрического центра неслучайным в Ключ-камне, и в Большом гексагоне недостающая вершина должна была бы находиться на линии, проходящей через него.

Кроме того, определение мною недостающей вершины Большого гексагона по направлению только одной грани B2j2 также субъективно: почему именно по ней, а не по грани F2j2?

Очевидно, что это интуитивность уточнения вершины j1 также субъективна, как и изначальное предположение местоположения точки j. В поисках более объективных критериев для уточнения местоположения недостающей вершины Большого гексагона я обратил внимание на то, что противоположные грани Ключ-камня сходятся в один сектор пространства, занимающий примерно четверть круга.



Углы схождения граней уменьшаются при движении по часовой стрелке с 22° до 14° : $\angle([C2B2][E2F2])= 22^\circ$, $\angle([B2j2][D2E2])= 18^\circ$, $\angle([j2F2][C2D2])= 14^\circ$.

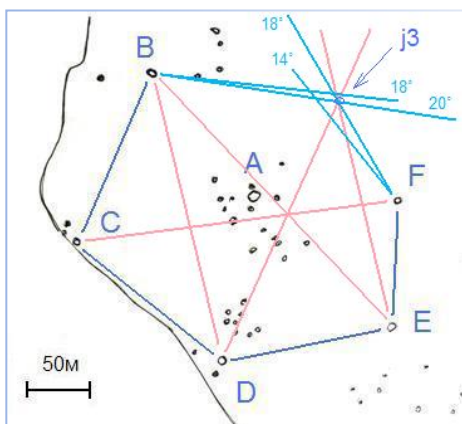
Интересно, что и среднеарифметический из этих трёх углов также равен 18° , то есть угол схождения равномерно убывает при движении по часовой стрелке.

Рисунок 119. Углы схождения противоположных граней Ключ-камня. Схема автора на фото автора.

В Большом гексагоне есть только одна пара противоположных граней: [CB] и [EF]. Угол их схождения также оказался равен 22° . Это дало надежду на простое применение тех же углов схождения, что и в Ключ-камне.

Пересечение линии, проведённой из точки В под углом в 18° к грани DE ([B18] на карте) и линии, проведённой из точки F под углом в 14° к грани DC ([F14 на карте]), оказалось примерно в 27 метрах от линии, проходящей через геометрический центр Большого гексагона.

Тогда я решил воспользоваться параллельностью линий [D2B2] и [E2j2], проведя из точки E линию, параллельную линии [DB].



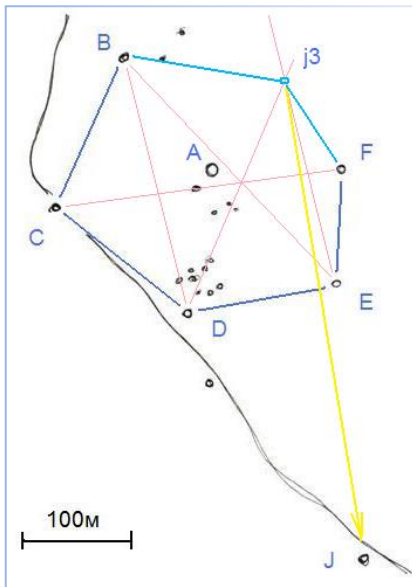
Точку её пересечения с линией, проведённой из вершины D через геометрический центр, обозначу j3 на карте. Через j3 провожу линии из точек B ([B20] на карте) и F ([F18 на карте]). Угол схождения граней [Bj3] и [DE] = 20°, а [j3F] и [CD] = 18°.

Средний из углов схождения, также как и в Ключ-камне, равен среднеарифметическому значению трёх углов схождения. То есть углы схождения также как в Ключ-камне равномерно уменьшаются при движении по часовой стрелке.

Рисунок 120. Достроенный по геометрии Ключ-камня Большой гексагон. Схема автора.

Таким образом найдено местоположение недостающей вершины Большого гексагона, удовлетворяющее признакам, зафиксированным в Ключ-камне:

1. Лежит на линии, проходящей из противоположной вершины через геометрический центр
2. Параллельность линий BD и j3E
3. Средний из углов схождения противоположащих граней является среднеарифметическим трех углов
4. Углы схождения противоположащих граней равномерно уменьшаются по часовой стрелке.



Полученный геометрическими построениями Большой гексагон не очень похож ни на Ключ-камень, ни на гексагон как таковой. Эстетически предыдущий вариант, построенный по мотивам формы Ключ-каменя, мне нравится больше. Но поскольку геометрия привела меня к этому варианту, проверяю направление, задаваемое из точки j3. Азимут j3J составляет $171,5^\circ$.

Таким образом, построения на основе и формы Ключ-каменя, и его геометрии, дают отклонение в азимутах в $0,5^\circ$. На примерно стокилометровом расстоянии до озера Самро расхождение азимуты в $0,5^\circ$ приводит к 873-метровому расстоянию между конечными точками.¹³¹ Указание на две точки у восточного побережья озера Самро, отстоящие друг от друга почти на 0,9 км, может быть, например, сообщением о размере объекта.¹³²

Рисунок 121. Направление, задаваемое недостающей вершиной Большого гексагона, достроенной по геометрии Ключ-каменя. Схема автора.

При взгляде с запада – северо-запада последний вариант Большого гексагона воспринимается, скорее, как пентагон. Западно – северо-западная часть Большого гексагона – трапеция BCDj3 – выглядит, скорее, нижней частью пентагона. Причём, не правильного пентагона, а похожего на пентагон «Пирамиды Д и М» на Марсе, которую несёт на лбу вынырывающий в образе дельфина Данилов камень.

Этот тип пентагона хорош тем, что позволяет идентифицировать грань BC как основание пентагона, его низ, противопоставление голове, то есть заднюю часть. Поскольку Комплекс Данилова камня рассказывает о приземлении, то грань BC можно воспринимать как сторону прибытия Калева. То есть направление, в котором прибыл Калев, согласно ориентации грани BC, составило 114° .

Форма восточной части Большого гексагона – фигура DEFj3 – очень похожа на половинку «приплюснутого» гексагона, уже знакомого нам по виду сверху на Первый камень, Второй камень и Данилов камень.

Большой гексагон Данилова камня, исходя из этого положения недостающей вершины, является гибридом пентагона и гексагона. Словно, задняя его часть ещё является пентагоном, а передняя

¹³¹ $\sin(0,5^\circ) \times 100 \text{ км}$

¹³² Измеренные мною на карте азимуты достаточно приблизительные. Учитывая инструментальную погрешность измерений, сопоставимую с измеряемой разностью углов, реальное расхождение азимуты может доходить и до 1° , что приведёт к увеличению указанной длины объекта до 1,75 км. Таким образом, корректнее говорить о возможном указании на длину объекта от 0,85 до 1,75 км.

уже стала гексагоном. Возможно, создатели Комплекса хотели донести, что в момент приземления пентагон стал гексагоном.



Уходя в очередной раз от Данилова камня, я обратил внимание на камень у тропинки, спускающейся к Центральной ложе. Камень выглядел явным пентагоном. Было несколько удивительно, что я не обратил на него внимания ранее, неоднократно проходя мимо.

Рисунок 122. Камень-Пентагон у входа в Центральную ложу. Вид с запада. Фото автора. 22 июня 2019.

Я решил попробовать сфотографировать его с Даниловым камнем на заднем фоне. Данилов камень в кадр из-за деревьев не попал, но меня ожидал сюрприз. Снятый с волнами Финского залива на заднем фоне, Камень-Пентагон у входа в Центральную ложу выглядел уже гексагоном. Приглядевшись в его первому снимку, я понял, что камень на самом деле является гексагоном, но производит впечатление пентагона. Этим противоречием он похож на вычисленный мною ранее Большой гексагон BCDEFj3. Если развернуть фотографию Камня-Пентагона у входа в Центральную ложу на 90 гр. против часовой стрелки, то его силуэт почти совпадёт с гранями Большого гексагона BCDEFj3 на карте.



Рисунок 123. Пентагонообразный камень у входа в Центральную ложу с видом на неё. Вид с запада. Фото автора. 22 июня 2019.

То есть, фактически Камень-Пентагон у входа в Центральную ложу является зеркальным отражением Большого гексагона BCDEFj3. Вероятно, это может быть подтверждением правильности построения недостающей вершины j3 Большого гексагона.

Ещё один каменный гексагон, но более правильных пропорций.



Рисунок 124. Каменный гексагон из серого гранита. Фото автора. 29 июля 2018.



Каменный пентагон из красного гранита поставлен на бок. Ширина камня – около 0,55 м.

Рисунок 125. Камень-Пентагон из красного гранита. Фото автора. 23 июня 2018.

Внимание Никифора привлёк странный камень. На мой взгляд, он и на камень-то был не похож – скорее, на огромную головешку из огня. Но Никифору камень понравился, и я его сфотографировал. Лишь взглянув на фото этого камня несколько раз, я увидел в нём, возможно, тот самый, объятый пламенем, спускающийся с небес корабль: геометрически правильная форма, усечённый неправильный ромб, языки пламени от носа огибают корабль к корме. Камень очень похож на описание академиком Виртаранта камня Уконталтта (*Ukontaltta*), или Пробойник Укко в переводе с карельского. То есть, возможно, перед нами символ входящего в атмосферу Калева. Длина камня – около 84 см.



Рисунок 126. Камень-Объятый пламенем корабль. Фото автора. 24 июня 2017.



Немного севернее лежит плоский камень-гексагон, явно из семейства приплюснутых гексагонов: Данилова, Первого и Второго камней. Его приблизительные размеры: 2,7 x 2,1 м. От обнаруженных ранее камней, имеющих форму приплюснутого гексагона, он отличается почти ровной плоскостью поверхности.

Рисунок 127. Камень-Плоский приплюснутый гексагон. Фото автора. 23 июня 2018

Он не настолько симметричен, как предыдущие экземпляры его подгруппы, но общая форма взята, явно, с одного образца.

На восточном побережье северной части полуострова, ближе к самому мысу Колганпя я нашёл очень интересные камни.

Один из камней формой очень похож на Камень-Объятый пламенем корабль. Отличие в том, что этот «корабль» ещё не объят пламенем и в его верхней части есть треугольное углубление правильной формы, заполненное водой. Даже лёгкий ветерок отражается в заполнившей треугольник воде волнением. На фоне неподвижности окружающего её камня вода воспринимается символом жизни. Треугольная форма встречается и в Комплексе Данилова камня, и среди древних религиозных символов. Длина камня с треугольной выемкой – около 1 м.



Рисунок 128. Камень с треугольной выемкой. Фото автора. 23 июня 2018

Первое впечатление от этого камня – приземлившаяся летающая тарелка. При более внимательном рассмотрении камня, первое, что бросается в глаза - его заострённость вниз. Камень, словно, воткнул вершиной в землю.

Вторым его необычным отличием является шестигранная форма кромки, разделяющей его



условно на верхнюю и нижнюю части. В верхней части камень имеет углубление.

Третьей особенностью камня является форма верхней кромки углубления в камне – она тоже является гексагоном. Камень, явно ограничен как гексагон, с гексагонообразным углублением в верхней части, особенно обращает внимание на эту геометрическую фигуру. Размер Камня-Летающей тарелки в поперечине – около 0,8 м.

Рисунок 129. Камень-Летающая тарелка. Фото автора. 23 июня 2018.

Далее к северу в некотором удалении от берега стоит интригующая пара камней: камень слева похож на трон, справа – на рычаг переключения передач, или на поднимаемую перед стартом ракету. Камень-Трон очень похож на рукотворный: кубическая форма, ступенька для ног.



Эта пара камней стоит в цепочке камней, ограждающих небольшую заводь от открытой воды Финского залива.

Высота Камня-Трона – около 1,7 м, ширина – около 1,6 м, ширина боковой части – около 1,7 м.

Рисунок 130. Камни Трон и Рычаг. Вид с юга. Фото автора. 29 июля 2018.

На возможное предназначение этого сиденья для избранного, словно, намекает выдающийся над поверхностью трона пентагон.

Пентагон находится в левой задней части поверхности Камня-Трона, то есть по правую руку



сидящего на нём. Это северо-западный угол Камня-Трона.

Трон установлен лицевой стороной на юг, в сторону Данилова камня, где запечатлён в каменных образах процесс приземления Калева. Складывается впечатление, что Камень-Трон символизирует центр управления полётом.

Рисунок 131. Пентагон на Камне-Троне. Вид с юга. Фото автора. 29 июля 2018.

В нескольких метрах к югу от Камня-Трона лежит ещё один плоский приплюснутый камень-гексагон. В отличие от представителей своей группы, лежащих южнее, он обладает почти идеально ровной поверхностью и минимальной толщиной. Размер камня – около 1,65 x 1,9 м.

Этот камень какбудто выражает суть всего семейства камней формы приплюснутого гексагона: две совершенно прямые стороны с одного бока и две неровные, словно изъеденные чем-то с другого бока.



Рисунок 132. Камень Ровный скошенный гексагон. Вид сверху, с юго-запада. Фото автора. 29 июля 2018.

Камень-Ровный приплюснутый гексагон очень удачно лежит на уровне моря, благодаря чему легко увидеть его наклон. Камень наклонён на неровные стороны, ориентированные на берег.



с севера. Фото автора. 29 июля 2018.

В этом ракурсе Камень-Ровный приплюснутый гексагон словно летит к Данилову камню. Самая длинная линия, проходящая по камню, направлена примерно туда.

Его правое крыло наклонилось, как при входе в землю в районе нынешнего озера Самро.

Рисунок 133. Камень Ровный скошенный гексагон. Вид

Камень также наклонён в сторону Данилова камня. Этот наклон вполне укладывается в версию приземления, а, точнее, входа в землю.

Можно предположить, что неровностью, словно, изъеденностью правой стороны¹³³ (по направлению приземления) камня авторы хотели передать, что правая сторона корабля значительно больше пострадала при посадке из-за принятия на себя основной ударной нагрузки при входе в землю. Тогда Камень-Ровный приплюснутый гексагон может быть ключевым для понимания остальных камней этой группы: их ровные стороны, возможно, обозначают левую сторону Калева, а длинные неровные – правую.



Рисунок 134. Камень Ровный приплюснутый гексагон. Вид с юго-запада. Фото автора. 29 июля 2018.

¹³³ западной



На берегу, напротив Камня-Трона из песка выглядывает, словно, каменный лик. Широченные глазницы выдают явно неземной образ. Вероятно, это лишь фрагмент исходного изваяния. Размеры Камня-Лица: около 52 x 30 см.

Рисунок 135. Камень-Лик. Фото автора. 29 июля 2018.

Немного севернее Камня-Трона лежит большой расколотый пополам камень. Его форма напоминает истребитель. Ширина камня – около 1,5 м. Из обследованных мною камней этот образ наиболее близок к моему восприятию возможной формы космического корабля, ставшего прообразом древнего Калева. На переднем плане фотографии задняя часть корабля, на заднем – передняя.



Рисунок 136. Камень-Корабль. Фото автора. 23 июня 2018.

Длина задней части Камня-корабля – около 1 м. Толщина (или высота) задней части Камня-Корабля – в среднем, 30 см. К краям толщина уменьшается, переходя в острую кромку по периметру верхней плоскости.

Длина передней части Камня-Корабля – около 3 м. Точнее определить сложно, поскольку острие камня воткнуто в дёрн побережья. На вертикальных поверхностях обеих частей камня, образовавшихся при его разломе, хорошо различимы пересекающиеся диагональные полосы.



Скорее всего, это говорит о предварительной подготовке камня перед его разломом.

Разрушенный Корабль – это образ, который, вероятно, вкладывали создатели Камня-Корабля в своё творенье. Возможно, его разлом был доработкой по мере создания комплекса.

Рисунок 137. Передняя часть Камня-Корабля. Фото автора. 23 июня 2018.

Цельность образа Камня-Корабля запечатлена в лежащем рядом камне. Его поверхность довольно плоская, очевидно, обработанная.

На поверхности камня выбит силуэт, похожий на Камень-Корабль в собранном состоянии. Размеры камня: 0,85 x 0,68 м. Размеры выбитого изображения Камня-Корабля: 24 x 14 см.



Рисунок 138. Камень с Кораблём. Фото автора. 23 июня 2018.



Техника обработки камня, вероятно, та же, что была применена для имитации «железного уголка» Подпёртого камня. Разница лишь в том, что при создании «железного уголка» на Подпёртом камне с поверхности красно-серого гранита были удалены серые вкрапления, а при выдалбливании углубления в форме самолёта или космического корабля удалялись красные вкрапления.

Рисунок 139. Силуэт корабля на Камне с кораблём. Фото автора. 23 июня 2018.

Почти на самой оконечности мыса Колганпя стоит камень, выглядящий сверху самым большим камнем-пентагоном. Его форма при виде сверху удивительно правильна. Длина стороны этого пентагона – около 1,8 м. С юго-запада Камень-Главный пентагон выглядит гексагоном. На плоскости гексагона левее середины выбит ромб.

В правом нижнем углу – знакомый силуэт приземлившегося корабля. Поскольку процесс приземления Калева демонстрируется в Комплексе Данилова камня с севера на юг, а мы находимся в самой северной точке мыса Колганпя, можно предположить, что Камень-Главный пентагон символизирует родину Калева или исходную точку его путешествия.



Рисунок 140. Камень-Главный пентагон. Вид с юго-запада. Фото автора. 29 июля 2018.

За Камнем-Главным пентагоном в воде камни выложены в композицию.

Четыре камня на заднем фоне справа выглядят явной аллюзией на каменную композицию Лестница с неба. Учитывая, что Лестница с неба связана с Полусферическими камнями, отсылающими в свою очередь к математическому коду из групп камней, можно предположить, что код, действительно, является координатами родины приземлившихся.

Форма этой композиции напоминает тот самый самолёт – космический корабль, образ которого повсеместно присутствует в Комплексе Данилова камня. За правый нижний угол фото уходит нос этого самолёта.



Тогда Лестница снега является частью этого спустившегося с небес корабля, то есть она воплощена в нём.

Особый интерес представляет камень на заднем фоне слева. Это правый из камней с самого заднего фона фотографии Камня-Трона и Камня-Рычага.

Рисунок 141. Композиция камней за Камнем-Главным пентагоном. Фото автора. 29 июля 2018.

В его правый, южный торец впечатан гексагон, а на западном боку нанесён пентагон. Гексагон на южном торце выглядит отпечатком, следом от удара. Ориентирован гексагон на Данилов камень, где представлен процесс приземления Калева.

Пентагон же на боку нанесён аккуратно, словно, это эмблема данного объекта, указывающая на его принадлежность. Ориентация пентагона на запад может отсылать к направлению появления Калева перед приземлением. В то же время впечатанность, углубленность гексагона на торце может быть информацией о том, что этот гексагон являлся частью объекта, принадлежащего некому пентагону.

Возможно, приземлившийся корабль, обозначаемый в комплексе Данилова камня гексагоном, был лишь частью значительно большего корабля, помеченного знаком пентагона. На парусниках всегда были шлюпки для высадки на берег или спасения при кораблекрушении, на современных морских судах есть катера, предназначенные для той же цели.

На отправленном на Луну космическом корабле Аполлон был лунный модуль, с помощью которого астронавты высадились на Луну и затем вернулись на Аполлон.

Налицо преемственность идеи малого корабля, несомого большим. Следовательно, этот вариант имеет право на существование.

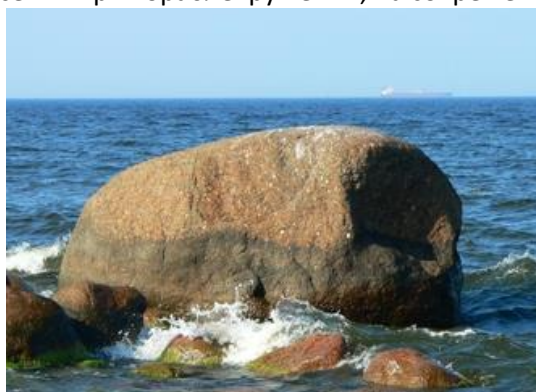


Рисунок 142. Камень с пентагоном и гексагоном. Вид с юго-запада. Фото автора. 29 июля 2018.

Немного западнее Камня-Главного пентагона лежит камень с пентагонным профилем. Он напоминает фрагмент упавшей разгонной ступени ракеты. Это также отсылает к моменту старта с неведомой родины.



Пентагонообразный профиль разгонной ступени ракеты хорошо укладывается в гипотезу о пентагоне как символе родины Калева. Длина Камня с Пентагонным профилем – около 1,7 м, высота – около 1,5 м.

Например, легендарный советский космический корабль многоразового использования Буран взлетал как ракета, на разгонной ракете, а летал в космосе и приземлялся как самолёт. Возможно, и предки нашей цивилизации пришли к этой же технологии.

Рисунок 143. Камень с пентагонным профилем. Фото автора. 29 июля 2018.

Немного северо-западнее Камня с пентагонным профилем лежит большой плоский каменный приплюснутый гексагон. Его выделяет красный цвет и размер – около 1,9 м.

Но главное отличие этого камня от остальных приплюснутых гексагонов в другом. Все остальные камни этого семейства условно симметричны относительно поперечной линии, по которой измеряется ширина. Симметрия же этого камня - относительно его центральной точки.

То есть прямые линии его границ не соприкасаются. Это самый северный приплюснутый гексагон в этом комплексе, что символизирует начало приземления Калева.

Возможно, расположение прямых и закруглённых сторон этого гексагона на обеих сторонах гексагона является намёком на то, что в самом начале его приземления не было predetermined, какая сторона пострадает при посадке больше.

Это был момент неопределённости, и крен на правый бок при посадке оказался делом случая.



Рисунок 144. Камень Диагональный приплюснутый гексагон. Вид с севера. Фото автора. 29 июля 2018.

С другой стороны мыса Колганпя лежат три камня, сверху выглядящие одинаковыми. Самый северный из них в то же время и самый высокий. Он чем-то похож на буханку хлеба. Соседний с ним камень почти вдвое ниже его. На его боку высечен большой треугольник.

Южный камень этой тройки, как и северный, напоминает буханку. Высота Южного камня Тройки – примерно посередине между самой большой высотой Северного камня и самой маленькой Среднего камня. Камни Тройки представляют явно собой некое единство. Их продольные оси сходятся через несколько метров к востоку в одной точке.



Таким же единством в Комплексе Данилова камня выглядят ещё только три полусферических камня. Полусферические камни, вероятно, направляют внимание на математический код в пачках камней на противоположном берегу. Если этот код содержит координаты родины создателей Комплекса, то, возможно, эти камни как-то задают оси координат?

Рисунок 145. Камни-Тройка. Вид с севера. Фото автора. 23 июня 2018.



Пройдя дальше на юг вдоль западного побережья мыса Колганпя, я увидел нечто удивительное, точнее говоря, неожиданное прямою своей заявки. Камнями очень аккуратно выложена ракета¹³⁴, позади которой расходятся языки пламени. Размер каменной «ракеты»: 50 м x 10 м.

Рисунок 146. Композиция камней в форме ракеты. Схема автора.

Летит «ракета», конечно же, с запада – северо-

запада.



Рисунок 147. Остров Летящая ракета. Вид с востока. Фото автора. 17 авг. 2019.

¹³⁴ На рисунке – посередине, чуть ниже центра

Космических образов у мыса Колганпя достаточно. Думаю, если исследовать побережье, располагая большим количеством времени, можно найти ещё не один. Эта же конкретная «ракета» важна тем, что «летит» она по направлению к Данилову камню. То есть, эта композиция камней, передающая образ ракеты, летящей с запада – северо-запада¹³⁵, раскрывает образ Данилова камня. И в данном случае, наверное, правильнее будет сказать, что, скорее, Данилов камень является образом прилетевшей ракеты, запечатлённой в композиции камней у западного побережья мыса Колганпя.

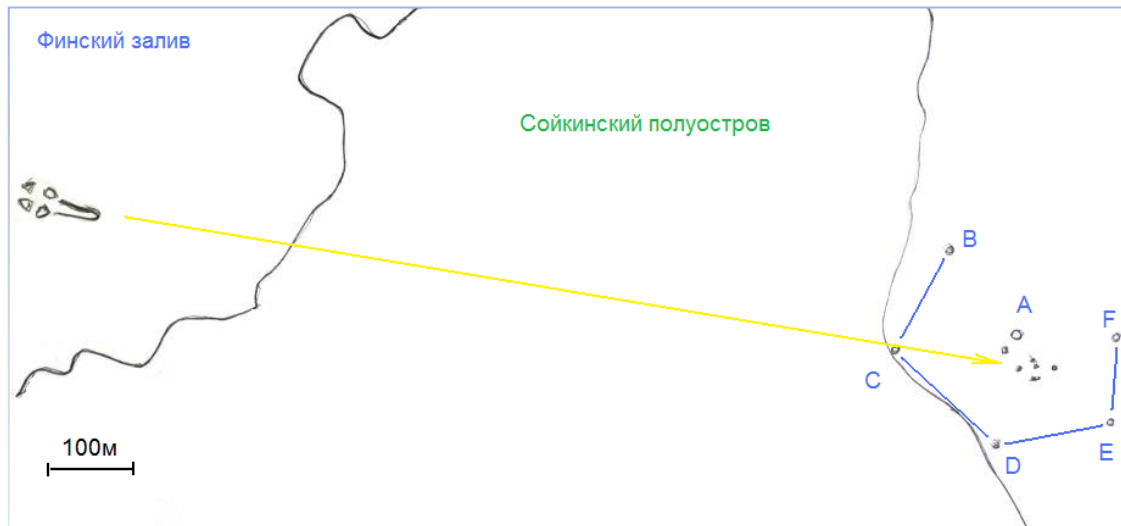


Рисунок 148. Композиция Ракета, летящая к Данилову камню. Схема автора.

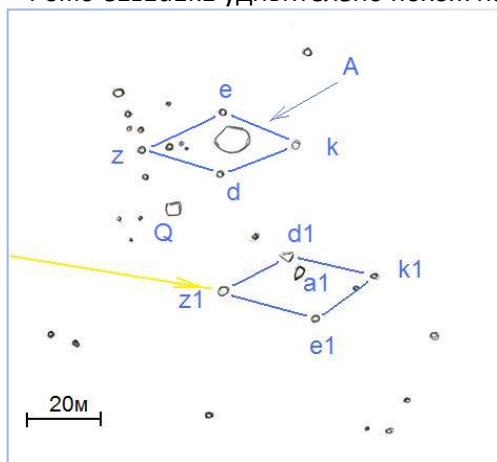
Линия от Композиции Ракета проходит через Камень-Треугольник (точка t на карте). В расположении «Ракеты» и точки её приземления по разным сторонам полуострова можно увидеть указание на «ныряние» «Ракеты» под землю.

Даже несколько удивительно, что каменная композиция Ракета направлена не точно на Данилов камень, а немного южнее. При более пристальном рассмотрении места, в которое «летит» Ракета, стало ясно, что это не ошибка ориентирования, а ещё одно информационное сообщение.

¹³⁵ Азимут направления каменной «ракеты» = 100.

Каменная композиция Ракета направлена на камень (z1 на карте), являющийся западной вершиной неправильного ромба (e1z1d1k1 на карте).

Ромб e1z1d1k1 удивительно похож на ромб, расположенный вокруг Данилова камня (dzek на карте).



Если ромб dzek перевернуть вокруг оси zk, то полученные ромбы и вовсе окажутся почти одинаковыми.

Самый крупный камень внутри ромба e1z1d1k1 (a1 на карте) примечателен тем, что имеет на своей вершине пентагонообразное углубление.

Возникают ассоциации с пентагонообразными кратерами на Луне, оставленными упавшими астероидами.

Рисунок 149. Камень, к которому "летит" каменная композиция Ракета. Схема автора.

Перевернув ромб dzek вокруг оси zk, я получил ромб e2zd2k, почти идентичный ромбу e1z1d1k1, к которому летит каменная композиция Ракета.

Соединив соответствующие вершины ромбов, я получил параллелепипед. Ромб e2zd2k выглядит в этой фигуре верхней поверхностью, а ромб e1z1d1k1 дном.

Данилову камню (точка A на карте) соответствует Камень с пентагонообразной чашей (точка a1 на карте).

Получение параллелепипеда переверотом верхней поверхности наталкивает на мысль, что Данилов камень является отражением.

Переверот верхней поверхности как-бы отправляет Данилов камень вниз, под землю.

Поскольку Данилов камень в параллелепипеде стоит над Камнем с пентагонообразным углублением, можно предположить, что последний и символизирует лежащего под землей Калева. Направление полёта «Ракеты» говорит о том же.

Тогда, возможно, параллелепипед сообщает глубину залегания Калева. Поскольку Камень с пентагонообразным углублением ближе всего к вершине d1, глубину указывает, вероятно, грань d1d2. Её длина – около 46 м.

Возможно, о глубине залегания Калева в 46 м и хотели сообщить создатели Комплекса Данилова камня.

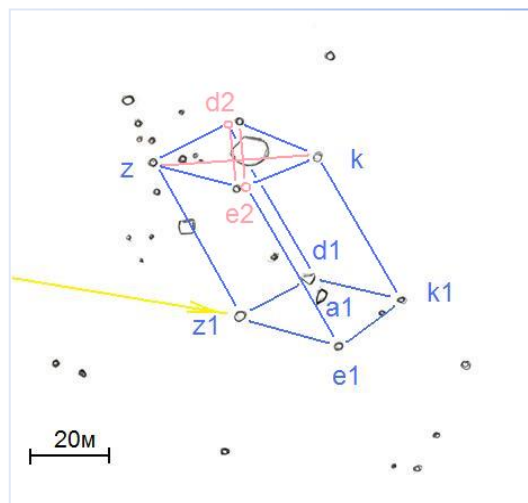


Рисунок 150. Параллелепипед под Даниловым камнем. Схема автора.

21. Местоположение корабля

Многokrатно заявленная в Комплексе Данилова камня форма неправильного ромба



приземлившегося корабля неожиданно нашлась на старой довоенной карте.

Я выделил жёлтым цветом силуэт корабля на фрагменте карты у восточного побережья озера Самро. Размах крыльев примерно соответствует двухкилометровой ширине следа на дне озера Самро.

Рисунок 151. Возможное местоположение корабля. Выделено автором на карте О-35-46 издания 1935г.



Рисунок 152. Ромб болота Калина. Выделено автором на фрагменте карты О-35-31 издания 1931 г.

На старой карте сохранился и более первообразный вид болота Калина под Кохтла-Ярве, откуда, предположительно, отскочил приземлявшийся корабль.

Болото Калина в 1931 г. имело вид подобного неправильного ромба. Интересно, что и ориентирован он был почти в ту же сторону.

Азимут направления ромба болота Калина составляет 96° . От рассчитанного угла отскока от болота Калина в 112° отклонение довольно большое. Впрочем, болота зарастают относительно быстро, и ориентироваться на их форму можно лишь с

большим допущением.

Но интересно, что ширина ромба болота Калина равна 2 км, что совпадает с шириной следа на дне озера Самро.

22. Петровицкий валун

Этот валун находится у деревни Флоревицы, что под селом Копорье Ломоносовского района Ленинградской области.



Камень довольно известен интересующимся краеведением. Его размеры тоже достаточно велики, чтобы быть заметным и оставаться посреди поля, поскольку его сложно убрать.

Вид сзади этого камня напоминает многоразовый космический корабль. Не хватает крыльев, и завалился наш челнок слегка на правый бок.

Рисунок 153. Петровицкий валун сзади с правого бока. Вид с юга. Фото автора. 17 сент. 2016.

Вид сбоку ещё больше склоняет к версии рукотворности этого объекта: передняя и задняя вертикальные плоскости параллельны друг другу, верхняя горизонтальная плоскость сходится с передней вертикальной почти под прямым углом, сзади не в счёт – это, вероятно, хвостовой стабилизатор.

Угол наклона вперёд составляет около 4° .

Впечатление, что объект скользил по полю, чуть зарываясь в него, довольно устойчиво. Наклон в 4° , наверное, великоват для посадки, но меньший не все могут заметить.



Рисунок 154. Петровицкий валун в профиль. Вид с юго-востока. Фото автора. 17 сент. 2016.

Думаю, к углу наклона надо относиться как символу, детали, подчёркивающей образ. Угол завала объекта на правый бок объекта составляет около 24° . Цифра совпадает с углом завала на левый бок Данилова камня.



Создатели этого артефакта, вероятно, очень хотели быть уверенными в правильности восприятия их послания. Но Данилов камень завален на левый бок, а Петровицкий валун на правый.

Рисунок 155. Петровицкий валун сзади. Вид с юго-запада. Фото автора. 17 сент. 2016.

В задуманной точке съёмки они поставили пирамидообразный камень-гексагон со срезанным верхом, чтобы было на что встать с фотоаппаратом.

Этот камень можно считать буквально автографом создателей комплекса Данилова камня.

Рисунок 156. Пирамидообразный гексагон перед Петровицким валуном. Вид с юга. Фото автора. 17 сент. 2016.



Тем не менее, они подстраховались дополнительно, оставив уже знакомый нам камень с треугольным профилем. В комплексе Данилова камня довольно много камней с треугольным профилем, впрочем, как и пирамидообразных.

Эти две чёткие отсылки к комплексу Данилова камня оставлены, судя по всему, для самых недоверчивых.

Рисунок 157. Камень с треугольным профилем у Петровицкого валуна. Фото автора. 17 сент. 2016.

Видимо, не будучи полностью уверенными в том, что потомки не создадут космический челнок иной формы, чем тот, на ассоциацию с которым они рассчитывали, создатели Петровицкого валуна оставили на нём сообщение и в более общем виде: на его северо-западной стороне выбито изображение падающей ракеты.



Рисунок 158. Силуэт падающей ракеты на северо-западной боковой стороне Петровицкого валуна. Фото автора. 17 сент. 2016.



Интересно, что Камень-Полугексагон из комплекса Данилова камня в ракурсе с северо-востока очень похож на Петровицкий валун с запада, то есть глядя на него сзади слева.

Рисунок 159. Петровицкий валун. Вид с запада. Фото автора. 17 сент. 2016.

Камень-Полугексагон в комплексе Данилова камня символизирует приземлившегося Калева, завалившегося слегка на правый бок. В верхней части Камня-Полугексагона в ракурсе с северо-востока отчётливо виден выбитый силуэт неправильного ромба, символизирующего приземлившийся объект. Ромб ориентирован носом в землю.



Рисунок 160. Камень-Полугексагон комплекса Данилова камня. Вид с северо-востока. Фото Вероники Собяниной. 1 нояб. 2015.

Петровицкий валун был бы невероятно гармоничен в комплексе Данилова камня. Но его создатели по какой-то причине оставили его приблизительно в 40 км к востоку – юго-востоку от мыса Колганпя. Деревня Флоревицы находится на северо-западной оконечности Ижорской возвышенности.

Судя по линии высот на карте, в этом месте когда-то был берег древнего моря при уровне моря, превышающем современный более чем на сто метров. Вероятно, создатели каменных сообщений не знали, когда их смогут расшифровать. Возможно, поэтому они заложили дублирующий вариант сообщения, оставленного в Даниловом комплексе, в месте, которое станет берегом моря после завершения глобального потепления, когда растает Гренландия и Антарктида.

На современной береговой линии Финского залива выделяются два крупных полуострова: Кургальский и Сойкинский. Комплекс Данилова камня расположен в первой бухте к востоку от северной оконечности Сойкинского полуострова. Сойкинский полуостров восточнее Кургальского и вдаётся в море на север дальше.

В прошлый межледниковый период береговая линия ушла на восток. Северо-западный край Ижорской возвышенности воспринимался тогда сверху примерно как Сойкинский полуостров сейчас. Окрестности нынешней деревни Флоревицы тогда, вероятно, могли быть первой бухтой к востоку от северного мыса северо-западной оконечности побережья.

То есть место расположения Петровицкого валуна не случайно. Оно является приблизительным аналогом бухты у мыса Колганпя в восприятии сверху при втором стабильном уровне мирового океана – в конце межледникового периода. Когда посреди поля стоит «прилетевший корабль», как-то интуитивно начинаешь смотреть в сторону, откуда он прибыл.

Я замерил направление его «приземления», и был немало удивлён. Продольная ось Петровицкого валуна указывает на болото Калина под Кохтла-ярве. Азимут направления от Данилова камня к Петровицкому валуну составляет 107° , что почти равно азимуту входа объекта в землю в районе нынешнего озера Самро ($107\text{-}113^\circ$).

Таким образом, местоположение Петровицкого валуна имеет сразу две привязки, и его ориентация является очередным ориентиром на место первого касания.

Возможно, Петровицкий валун когда-то тоже был центром комплекса из композиций камней с заложенной в них информацией. Судя по всему, от этого комплекса остался лишь сам Петровицкий валун, который из-за его экстремальных размеров проще было не трогать, и несколько камней вокруг.

И это говорит о том, что просто неоглашение какой-либо информации о древнем наследии не ведёт к его сохранению. Древние артефакты могут быть уничтожены просто по незнанию, в ходе хозяйственной деятельности. Поэтому для их сохранения недостаточно просто отказа от публикации информации об их местонахождении.

Направления, указываемые камнями Комплекса Данилова камня, стрелкой острова Тютерс и Петровицким валуном, указывают на болото Калина и озеро Самро.

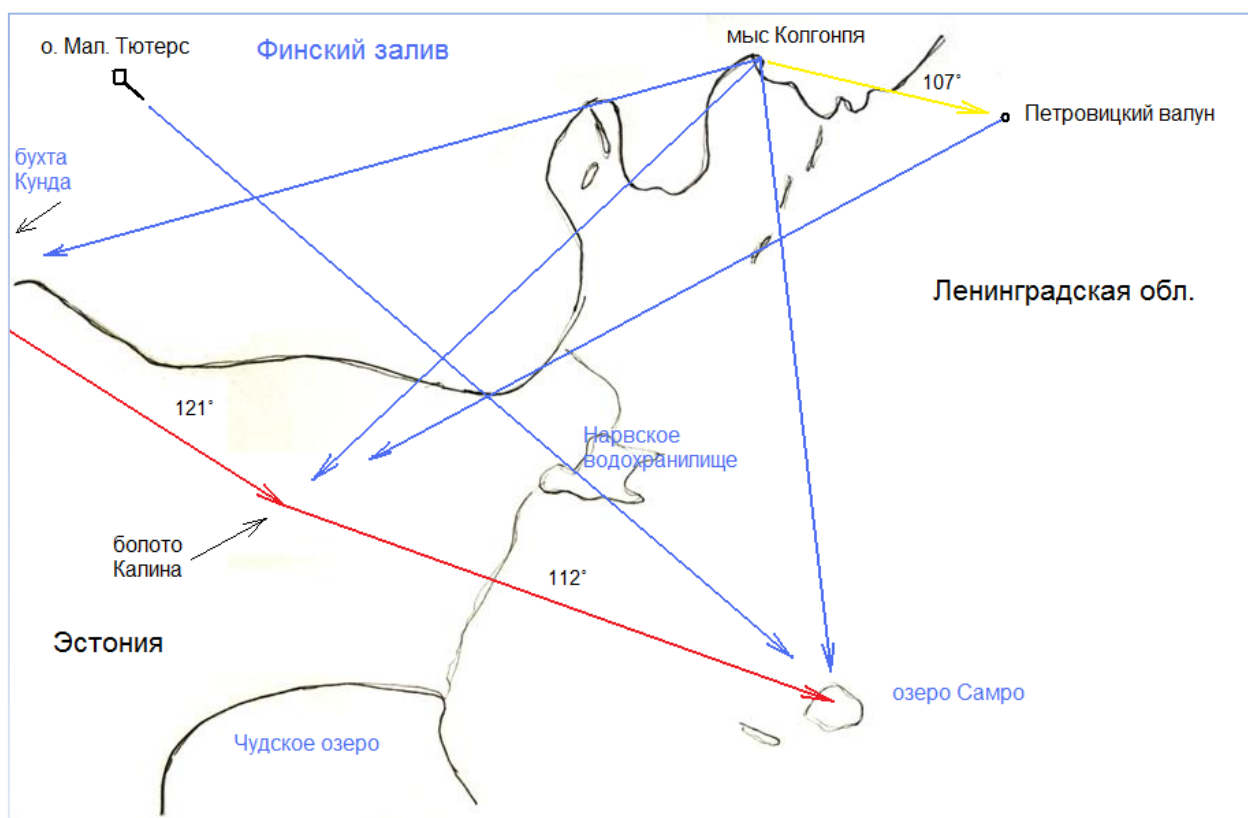


Рисунок 161. Направления вовне, задаваемые комплексом Данилова камня, о. Мал. Тютерс и Петровицким валуном. Схема автора.

23. Гора Воттоваара

В августе 2017 года мы с Никифором и его знакомой поехали осмотреть гору Воттоваара.

Подняться решили путём Калева, по западному склону. В лесу на подъёме встретили камень, очень похожий на Камень-Кит из Комплекса Данилова камня. Размеры Камня-Кита с западного склона Воттоваары – около 4 x 2 м. Такое ощущение, будто встретил старого знакомого.



Рисунок 162. Камень-Кит с западного склона Воттоваары. Фото автора. 9 августа 2017.



Воттоваары. Фото автора. 9 августа 2017.

Выше по склону уже известный мотив разваливающегося при посадке самолёта. За две недели до восхождения на Воттоваару я сфотографировал в Комплексе Данилова камня аналогичный сюжет, назвав его Садящимся камнем. Садящийся камень со склона Воттоваары сработан изящнее: форма ближе к самолёту, и плоскости рассечения сегментов ровнее.

Рисунок 163. Садящийся камень с западного склона



Нарезанные дольками крупные камни на этом склоне – не редкость. Этот экземпляр лежит в земле, поэтому не развалился на части.

Рисунок 164. Нарезанный на дольки камень на западном склоне Воттоваары. Фото автора. 9 авг. 2017.

В этой композиции из трёх камней правильной геометрической формы трудно заподозрить игру природы. На переднем фоне слева – пентагонообразный камень. Справа – летящий на нас «локомотив поезда». На заднем фоне слева – фигура, напоминающая тетраэдр.

Рисунок 165. Композиция из каменных пентагона, тетраэдра и локомотива на западном склоне Воттоваары. Фото автора. 9 авг. 2017.





Нас встречает «спящая» каменная голова. Возможно, это ещё одно воплощение в камне прообраза мифологического персонажа, называемого в карельских рунах Випуненом. Карельские руны рассказывают о Випунене, как о спящем в земле, в загробном мире, великане, голова которого покоится на поверхности земли.

Рисунок 166. Каменная голова на западном склоне Воттоваары. Фото автора. 9 авг. 2017.

Крупный камень с гексагонообразной плоскостью словно смотрит куда-то в небо. Ширина гексагоннообразной плоскости – около 2 м.



Рисунок 167. Камень-Гексагон с западного склона Воттоваары. Фото автора. 9 авг. 2017.

Воттоваара представляет собой плоскогорье. Кстати, саамское слово *вуэдт* переводится как *плоскогорье*¹³⁶. С западного края плоскогорья Воттоваары, открывается чудесный вид. Озеро Валлас выглядит с Воттоваары летящей с запада огромной птицей, раскинувшей крылья. Саамское слово *ваалесь* переводится как *кит*¹³⁷. Финское слово *valas* также переводится как *кит*. В



карельских ритуальных плачах душа умершего возвращается к прародителям, в сообщество Валласа. Похожее саамское слово *ваалль* переводится как *сокол, ястреб*¹³⁸. Это слово ещё ближе к образу летящей птицы, каковым воспринимается озеро Валлас с Воттоваары. Обе эти птицы в сознании людей находятся в штампе «падают камнем вниз». Получается интересная ассоциативная цепочка: гигантская птица, падающая камнем на землю, в образе кита становится домом прародителей душ людей.

Рисунок 168. Озеро Валлас. Вид с западного края плоскогорья Воттоваары. Фото автора. 9 авг. 2017.

¹³⁶ Антонова А.А., Саамско-русский словарь, Мурманск, ЛЕМА, 2014 г, с. 49

¹³⁷ Антонова А.А., Саамско-русский словарь, Мурманск, ЛЕМА, 2014 г, с. 30

¹³⁸ Антонова А.А., Саамско-русский словарь, Мурманск, ЛЕМА, 2014 г, с. 30

На плоскогорье Воттоваары есть болото, образовавшееся во впадине. Судя по обилию во впадине камней правильной формы, она могла иметь искусственное происхождение, то есть, возможно, была каменным карьером. Этот карьер поклонники Воттоваары называют Амфитеатром. Карьер, действительно, производит такое впечатление.



Рисунок 169. Амфитеатр Воттоваары. Вид с юго-запада. Фото автора. 9 авг. 2017.



Главным объектом Амфитеатра Воттоваары, приковывающим внимание, является скала в восточной части болота. Из-за разделённости на сегменты, в профиль скала производит впечатление гусеницы, зарывающейся в землю.

Рисунок 170. Главная скала Амфитеатра. Вид с запада. Фото автора. 9 авг. 2017.

Вид немного сверху с этого же ракурса раскрывает Главную скалу Амфитеатра в образе молнии. Это вполне соответствует связанному с молнией образу Калева в Комплексе Данилова камня на Сойкинском полуострове. Более того, воплощение образов Калева и молнии в одном объекте говорит об их неразрывной связи, о том, что Калев, если и не был сам молнией, то, возможно, был её причиной.



Рисунок 171. Главная скала Амфитеатра в образе молнии. Вид с запада. Фото автора. 9 авг. 2017.



В северо-западной части болота Амфитеатра лежат огромные блоки правильной формы- параллелепипеды. Они выложены в ровную линию. Своей двухуровневостью эта конструкция, словно, намекает на главную ложу Амфитеатра. Ориентирована Главная ложа, в соответствии со своим предназначением, на центр Амфитеатра.

Рисунок 172. Главная ложа Амфитеатра. Вид с юга. Фото автора. 9 авг. 2017.

Направление, в котором «приткнулся» к берегу Калев, воплощённый в Главную скалу – Молнию, многократно выделяется в Амфитеатре и вокруг него. У большинства вытянутых в направлении с западо-северо-запада на восток-юго-восток объектов также сильно заметен продольный наклон с западо-северо-запада на восток-юго-восток и поперечный - с севера-северо-востока на юг-юго-запад.



Рисунок 173. Каменная линия, параллельная направлению Главной скалы Амфитеатра. Вид с запада. Фото автора. 9 авг. 2017.



И это не случайный плоский кусок скалы. Эта каменная поверхность выложена из огромных блоков – параллелепипедов. В центре этой каменной линии есть огромный камень треугольной формы.

Рисунок 174. Каменная линия в Амфитеатре Воттоваары. Вид с юга. Фото автора. 9 авг. 2017.

Сразу ниже его, к востоку в каменной линии зияет прямоугольный колодец. Глубина колодца – около трёх метров. Точнее говоря, тремя метрами ниже поверхности колодца начинается вода. Ширина колодца – более полутора метров.

Рисунок 175. Каменный колодец в Амфитеатре Воттоваары. Вид с востока. Фото автора. 9 авг. 2017.





Блоки Каменной линии не наклонились к югу. Они стоят вертикально. Именно их поверхности имеют одинаковый угол наклона к югу. Вероятно, в этом был исходный замысел архитектора. На заднем фоне слева – Главная скала Амфитеатра.

Рисунок 176. Блоки Каменной линии в Амфитеатре Воттоваары. Вид с запада. фото автора. 9 авг. 2017.

Главная скала Амфитеатра кроме наклона с севера на юг, наклонена ещё и с запада на восток. Наклон на восток также, как и в Каменной линии, выполнен на каждом блоке индивидуально.



Рисунок 177. Главная скала Амфитеатра Воттоваары. Вид с юга. Фото автора. 9 авг. 2017.



Центральный камень Главной скалы Амфитеатра выглядит огромным каменным пентагоном. Это похоже на сообщение, что приземлившийся Калев принёс в себе пентагон. Самый высокий камень Главной скалы Амфитеатра, северо-западный, также выглядит пентагоном. С юга большой пентагон

подпирает квадратный камень, к юго-востоку стоит ещё один квадратный, вчетверо больший южного.

Рисунок 178. Пентагон в центре Главной скалы Амфитеатра Воттоваары. Вид с юга. Фото автора. 9 авг. 2017.

Рядом с Главной скалой Амфитеатра уже знакомый сюжет – летящий на нас локомотив, родной брат которого попался нам на западном склоне Воттоваары при подъёме на неё. На лбу этого локомотива знакомый нам силуэт летящего истребителя.

Рисунок 179. Камень-локомотив в Амфитеатре Воттоваары. Фото автора. 9 авг. 2017.





Фото автора. 9 авг. 2017.

Интересно, что, как и в Комплексе Данилова камня, в Амфитеатре Воттоваары ракурсы на говорящие виды камней используются, в том числе, и для того, чтобы в кадр попали важные объекты. Например, на заднем фоне фотографии Камня-Локомотива, справа в кадр попал камень, удивительно похожий на профиль лодки.

Рисунок 180. Камень-Лодка в Амфитеатре Воттоваары.

К югу от Амфитеатра лежит ещё одно очень интересное болото. От болота Амфитеатра его отделяет каменная перемычка.

Главным объектом этого болота является комплекс из четырех квадратных камней, за которым закрепилось название Алтарь.

Группа камней к западу от Алтаря производит впечатление следа от скользящего на восток четырёхугольника.



Рисунок 181. Алтарное болото Воттоваары. Вид с юга. Фото автора. 9 авг. 2017.

Размеры этой каменной композиции – около 3 x 3 м. Южный куб композиции Алтарь уходит своим юго-восточным углом в болото.



9 авг. 2017.

На юго-восточном кубе есть очень интересный, довольно ровный поперечный вертикальный прорез. Он не настолько ровный, чтобы мог быть сделанным, например, дисковой пилой.

Вместе с тем, прорез глубокий, уходит в воду болота. Складывается впечатление, что прорез оставлен создателями композиции в качестве подсказки. Во-первых, он точно указывает на обработку камня.

Рисунок 182. Композиция Алтарь. Вид с юга. Фото автора.

Во-вторых, северо-западный куб отделён от северо-восточного, а юго-западный от юго-восточного прорезам примерно такой же ширины, что пересекает северо-восточный куб. Поскольку камни в этой композиции не развалились, а отделяющие их довольно тонкие прорезы сохраняют свою ширину, вполне возможно, что эта каменная композиция выполнена из единого массива, и в нижней части остаётся единой.

То есть, возможно, перед нами специальным образом обработанный цельный камень, форма которого и имитирующие расколы надрезы несут какую-то информацию, а не перекошились со временем.



Рисунок 183. Камень Алтарь. Вид с юго-востока - юга. Фото автора. 9 авг. 2017.

Камень-Алтарь с западной стороны выглядит состоящим из четырёх сегментов. Высота этих сегментов снижается с севера на юг так же, как и высота сегментов Главной скалы Амфитеатра



Воттоваары. То есть, с западной стороны и в Главной скале, и в Камне-Алтаре воплощён один и тот же образ. Можно предположить, что Камень-Алтарь символизирует тот же объект, что и Главная скала.

Рисунок 184. Камень-Алтарь. Вид с севера-северо-запада. Фото автора. 9 авг. 2017.

К западу от Камня-Алтаря одиноко возвышается посреди болота камень, имеющий форму тетраэдра. Длина грани Камня-Тетраэдра – около 1 м. На заднем плане фото – скала, разделяющая болото Амфитеатра и Алтарное болото.



Рисунок 185. Камень-Тетраэдр. Вид с юга. Фото автора. 9 авг. 2017.



След за Камнем-Алтарём состоит из камней, имеющих правильные геометрические формы. Среди них, в том числе, несколько довольно крупных кубических камней. Напротив этой композиции камней, сзади на фото, лежит камень, напоминающий голову овна (барана).

Рисунок 186. Композиция камней, лежащая к западу от Камня-Алтаря. Вид с юга. Фото автора. 9 авг. 2017.

Камень имеет довольно симметричную форму. Выемки в правой и левой частях камня также выглядят довольно симметричными и рукотворными. Они похожи на глаза овна. На голове Овна углубление в форме пентагона. Созвездие Овна выделялось ещё древними шумерами около 7 000 лет назад. Этот ракурс интересен ещё и тем, что Главная скала Амфитеатра, Главная ложа и скала, разделяющая болото Амфитеатра и Алтарное болото, выглядят единым целым. На заднем фоне фото справа выглядывает западная оконечность Главной скалы Амфитеатра. На фото различим самый высокий камень Главной скалы Амфитеатра – её северо-западный пентагон. Таким образом, Камень Овен и След Камня Алтаря лежат приблизительно на одной линии север-юг.



Рисунок 187. Камень Овен. Вид с юга. Фото автора. 9 авг. 2017.



К югу от Камня-Алтаря, в болоте под скалой стоит приметный четырёхугольный камень. Его восточная часть представляет собой лестницу. Размер четырёхугольного камня-лестницы – около 4 x 4 м. Сверху на нём лежит плоский камень размером около 1 x 1 м. Точнее говоря, он лежит не на самом Четырёхугольном Камне-Лестнице, а на нескольких небольших камнях, представляя собой классический сейд.

Рисунок 188. Четырёхугольный камень-Лестница. Вид с юга. Фото автора. 9 авг. 2017.

Четырёхугольный Камень-Лестница стоит примерно на линии север-юг с Камнем-Алтарём. Складывается впечатление, что Главная скала Амфитеатра, Камень-Алтарь и Четырёхугольный Камень-Лестница являются вариантами воплощения одного образа – приземлившегося Калева.

Рисунок 189. Четырёхугольный Камень-Лестница в створе Камня-Алтаря. Вид с юга. Фото автора. 9 авг. 2017.





Важность линии север-юг, на которой лежат Камень-Алтарь и Четырёхугольный Камень-Лестница, дополнительно подчёркивается вертикально установленным сверху на скале на этой же линии каменным столбом квадратного профиля.

Рисунок 190. Каменный столб в створе Камня-Алтаря. Вид с юга. Фото автора. 9 авг. 2017.

В скалу, окаймляющую с юга Алтарное болото, вставлен горизонтально камень прямоугольной формы. Его фиксируют большие камни, сложенные замком. Прямоугольный камень указывает на Камень-Тетраэдр. Возможно, он также задаёт какую-то линию. Прямоугольный камень вставлен в скалу на высоте нескольких метров над Алтарным болотом. Приблизительные размеры Прямоугольного камня – 2 x 1 м. Ломаная сторона Прямоугольного камня, указывающая на Камень-Алтарь, превращает его в стрелку-указатель.



Рисунок 191. Прямоугольный камень, указывающий на Камень-Тетраэдр. Вид с юга. Фото автора. 9 авг.



Точность подгонки камней и ровность линий их боковых сторон поразила меня. Складывается впечатление, что у замка Прямоугольного камня и Камня-Алтаря один создатель.

Рисунок 192. Замок Прямоугольного камня, указывающего на Камень-Тетраэдр. Вид с юга. Фото автора. 9 авг. 2017.

Главным культовым объектом нынешних поклонников Воттоваары является большой камень, стоящий на вершине скалы, окаймляющей с юга Алтарное болото. Камень имеет вид огранённого кристалла. Создаётся впечатление, что камень воткнут остриём в скалу, словно, упав с неба. Высота камня – около 3 м. За ним закрепилось название Голова Укко. Камень Голова Укко находится рядом с Камнем-Алтарём.

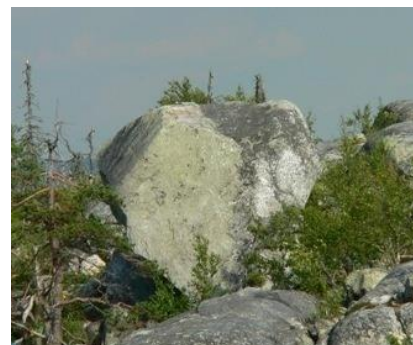


Рисунок 193. Камень Голова Укко. Вид с запада. Фото автора. 9 авг. 2017.

В ракурсе с северо-запада этот камень, действительно, похож на голову с лицом. Сложив оба lika



этого камня, получается, что упавший с неба огранённый кристалл, словно, смотрит человеческим лицом на запад-северо-запад. Калев приземлился с запада - северо-запада. Действие в Амфитеатре развёртывается с запада - северо-запада. Возможно, в камне Голове Укко воплощён образ людей, являвшихся потомками Калева и помнивших о своём происхождении. С другой стороны, это может быть просто подсказкой тем, кто хочет найти свои истоки – направление, куда смотреть.

Рисунок 194. Камень Голова Укко. Вид с северо-запада. Фото автора. 9 авг. 2017.

Кроме Амфитеатра и Алтарного болота, во время нашего посещения Воттоваары мне удалось бегло ознакомиться с южной частью плато.

Природной форму этого камня предположить очень трудно. Вертикальные стороны, симметрия, квадратный профиль по горизонтали – очень похожи на признаки обработки камня. Как и все сейды, камень поставлен в неустойчивое положение. Камень похож на большую печать. Высота Камня-Печати – около 2 м, ширина – около 3 м.



Рисунок 195. Камень-Печать. Фото автора. 9 авг. 2017.



На плато Воттоваары хорошо представлена тема лестниц. Есть камень, выглядящий самой настоящей лестницей, вырезанной из массива скалы. Лестница завалена набок. Возможно, в древности она имела утилитарное предназначение.

Рисунок 196. Завалившаяся каменная лестница. Фото автора. 9 авг. 2017.

На отдельных скалках видны ступени. На этой скалке, кроме ступенек, в верхней части также есть большое треугольное углубление. Это переводит ступеньки в символическое поле – лестница, ведущая куда-то или откуда-то. Возможно, это символ спуска на Землю откуда-то, что обозначено треугольником.



Рисунок 197. Скалка со ступеньками и треугольником. Фото автора. 9 авг. 2017.



На скале лежит большой камень, который мог бы быть прекрасной иллюстрацией образа Пробойника Укко (*Ukontalitta* по-карельски). Длина Камня-Пробойника Укко – около 1,5 м. Более техногенный вариант *Ukontalitta* лежит на южном берегу Финского залива, в Комплексе Данилова камня на Сойкинском полуострове.

Рисунок 198. Камень-Пробойник Укко на плато Воттоваары. Фото автора. 9 авг. 2017.



Рядом с камнем *Ukontalitta*, на этой же скале стоит камень, чей образ я сразу узнал. От Погнутого камня из Комплекса Данилова камня он отличается загнутостью в противоположную сторону. Длина камня – около 1,5 м, высота – около 1 м. Погнутый камень стоит на краю скального выступа, в неустойчивом положении. Он подпёрт одним небольшим камнем.

Рисунок 199. Погнутый камень на плато Воттоваары. Фото автора. 9 авг. 2017.



Один из камней на плоскогорье Воттоваары вполне мог бы сойти за миниатюрную копию Данилова камня в профиль с северо-запада. Та же ромбическая форма, примерно тот же угол наклона, что и у Данилова камня в профиль.

Рисунок 200. Камень, похожий в профиль на Данилов камень.

Фото автора. 9 авг. 2017.

В южной части плато Воттоваары, к югу от Алтарного болота, также представлена «ракетная» тематика. Ракетной формы камень поставлен на край скалы на несколько небольших камней.



Рисунок 201. Камень-Ракета в южной части плато Воттоваары. Фото автора. 9 авг. 2017.



Ещё один камень ракетной формы также стоит на нескольких маленьких камнях. В отличие от своего собрата, этот ракетообразный камень создаёт ощущение приземляющегося.

Рисунок 202. Ещё один ракетообразный камень. Фото автора. 9 авг. 2017.



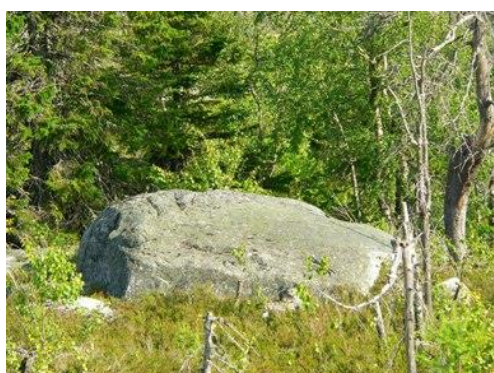
С этого ракурса ощущение приземления ещё больше. Здесь ракетообразный камень чем-то напоминает космические челноки Буран и Шаттл.

Рисунок 203. Камень-Буран в южной части плато Воттоваары. Фото автора. 9 авг. 2017.

На скальном выступе лежит правильная каменная пирамидка. Камень лежит на боку. Вершина пирамидки находится у щели в скальном выступе, основание пирамидки нависает над краем скального выступа. Это наводит на мысль о том, что ранее пирамидка могла быть поставлена на вершину в щель скале. По крайней мере, стоять на основании она не могла. Вероятно, вандалам удалось уронить один из сбалансированных камней. Остаётся загадкой, что хотел передать поставленной на вершину пирамидкой её автор. Вершина обычной пирамиды, словно, отсылает в небо. Возможно, перевёрнутая пирамидка указывает под землю?



Рисунок 204. Камень-Пирамидка на плато Воттоваары. Фото автора. 9 авг. 2017.



Большой камень, имеющий форму пентагона. Размер стороны – около 1,5 м. На плато Воттоваары пентагоны имеют более сильные позиции, чем в Комплексе Данилова камня.

Рисунок 205. Камень-Пентагон на плато Воттоваары. Фото автора. 9 авг. 2017.

Скальные выступы с ровными вертикальными сторонами – не редкость на плато Воттоваары. На фото большой скальный выступ с ровной вертикальной стеной.

Высота выступа – около 2,5 м.

Рисунок 206. Скальный выступ с ровной вертикальной стеной. Фото автора. 9 авг. 2017.



Ещё одна ровная вертикальная сторона скального выступа. Судя по прорытой вдоль неё канаве, кто-то до нас исследовал настоящую высоту её вертикальной стороны.

Рисунок 207. Невысокий скальный выступ с ровной вертикальной стороной. Фото автора. 9 авг. 2017.

Объём книги не позволяет представить все необычные камни Воттоваары. Их много. Виды Воттоваары легко наполнили бы отдельное издание. Тем не менее, поделюсь ещё одним необычным камнем, словно сошедшим со страниц карельских рун. Там он мог бы предстать в качестве иллюстрации лодки старейшего героя рун, родившегося первым на Земле, предводителя калевальцев заклинателя Вяйнямёйнена.



Рисунок 208. Камень Лодка Вяйнямёйнена. Фото автора. 9 авг. 2017.

Итак, если предположить, что Воттоваара представляет собой комплекс рукотворных каменных объектов, то, возможно, они передают в образах и геометрии важную информацию древности.

Поскольку многие ключевые каменные объекты плато Воттоваары находятся в Амфитеатре и вокруг него, есть смысл сначала приглядеться к общим очертаниям этого места.

Главная скала Амфитеатра,¹³⁹ вероятно, символизирующая приземлившегося Калева, находится в



восточно – юго-восточной части болота, совпадая этим с направлением входа объекта в озеро Самро. Главная скала имеет форму приплюснутого гексагона, также как и Данилов камень на Сойкинском полуострове. Интересно, что и само болото Амфитеатра¹⁴⁰ имеет гексагонообразную форму. Если предположить, что вероятные артефакты Амфитеатра сообщают о событии на нынешнем озере Самро, то гексагонообразность и Калева и болота за ним может указывать на причинно-следственную часть между ними: болото как след от падения Калева.

Рисунок 209. Калев в болоте Амфитеатра Воттоваары. Схема автора.

Амфитеатр Воттоваары с запада – северо-запада на восток – юго-восток, словно, пересекает полоса шириной около 33 метров (на снимке обозначена цифрой 3). Скальная граница этой полосы в её восточной части уходит на 200 м от болота Амфитеатра. Южный край полосы буквально физически делит Главную скалу Амфитеатра (цифра 1 на снимке) на две части, как будто нечто проехало по ней. Возможно, это сообщение о том, что посадка привела к разрушению корабля. Ориентация краёв болота Амфитеатра (цифра 2 на снимке) совпадает с направлением этой полосы, что позволяет предположить сообщение о причинно-следственной связи между полосой и болотом. Например, полоса может обозначать направление приземления Калева. Направление этой посадочной полосы - 110° .

¹³⁹ Выделена красным цветом

¹⁴⁰ Выделено зелёным цветом

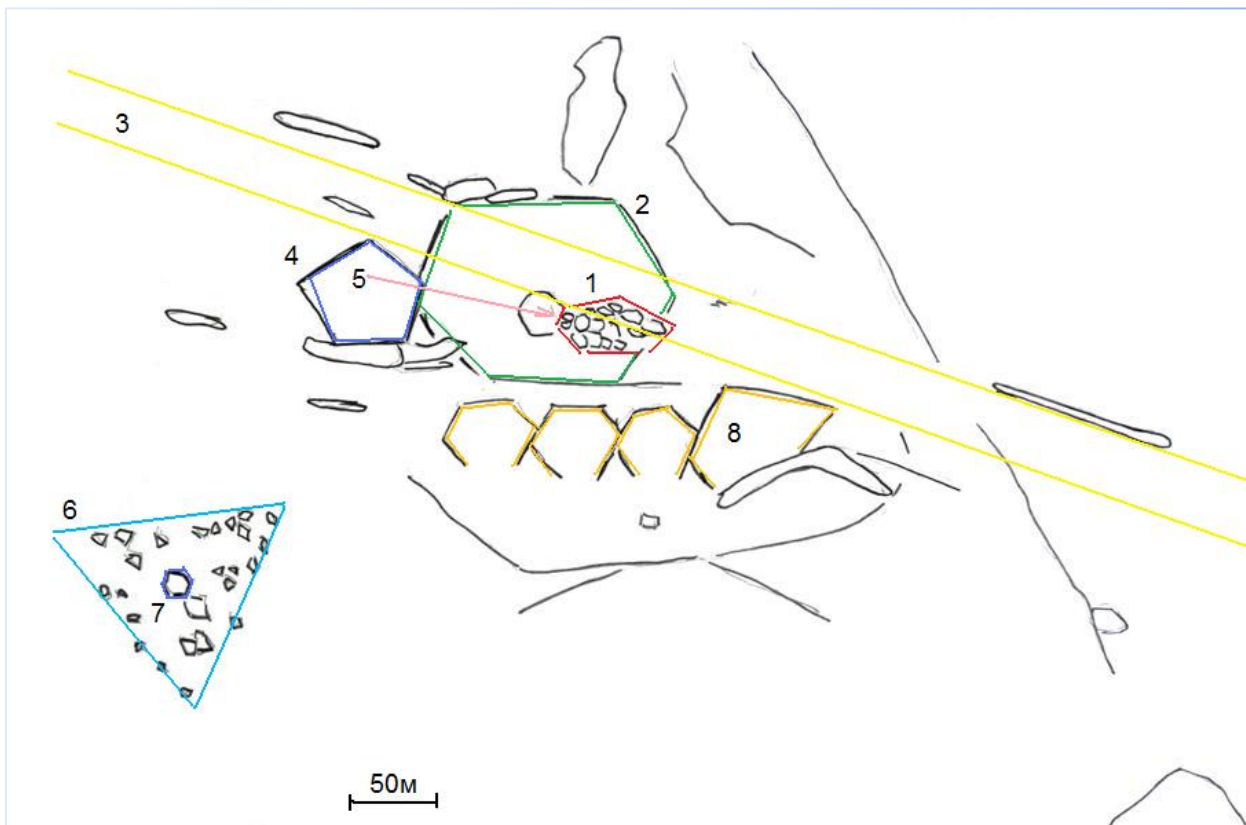


Рисунок 210. Геометрия Амфитеатра Воттоваары и его окрестностей. Схема автора.

У западного края болота Амфитеатра заметно скальное основание с формой правильного пентагона (цифра 4 на снимке). При этом Главная скала Амфитеатра ориентирована как-раз на этот пентагон (направление обозначено цифрой 5 на снимке). У пентагона отсутствует восточная сторона. Это может восприниматься, например, сообщением о том, что Калев, обозначенный гексагоном Главной скалы, вылетел из этого пентагона, являясь ранее его частью. Эта мысль совпадает с гипотезой обозначения прародины Калева пентагоном у мыса Колганпя на Сойкинском полуострове. К юго-западу от Амфитеатра заметно скопление камней правильных форм и сложенных из них фигур. Скопление камней (цифра 6 на снимке) имеет форму правильного треугольника с длиной стороны около 135 м. Почти в центре Треугольного скопления находится камень, имеющий форму гексагона (цифра 7 на снимке). На разделяющей болото Амфитеатра и Алтарное болото скале заметны три гексагона. Размеры гексагонов уменьшаются с запада на восток. Восточнее наименьшего гексагона различима фигура самолёта-истребителя или космического корабля (цифра 8 на снимке), летящего на восток.

С южной стороны Треугольного скопления аномально много камней правильных геометрических форм: треугольных, квадратных, пентагонообразных и гексагонообразных. Складывается впечатление, что юго-западная сторона плато Воттоваары была особенно важна для предполагаемых создателей комплекса. Самыми крупными являются лежащие рядом две гексагонообразные каменные структуры (на следующей карте обозначены цифрой 9).

Я провёл через центры этих гексагонов прямую, и она упёрлась в самый большой пентагонообразный камень Главной скалы Амфитеатра (на карте обозначен цифрой 10). Само по себе это могло бы показаться просто чудесным совпадением, но ведь Калев, воплощённый в гексагонообразной Главной скале Амфитеатра, «прибыл» из пентагона (цифра 4 на предыдущем снимке).

То есть направление «пентагон → гексагон» уже объявлено инструментом в комплексе плато Воттоваары. Что, если и прямая между центрами гексагонов в юго-западной части плато и пентагоном Главной скалы является направлением?

Логика представления пентагонов и гексагонов предполагает, что возможное направление стоит рассматривать от пентагона Главной скалы Амфитеатра через центры гексагонов в юго-западной части плато. Азимут этого направления составляет 205° , и указывает оно на озеро Самро.

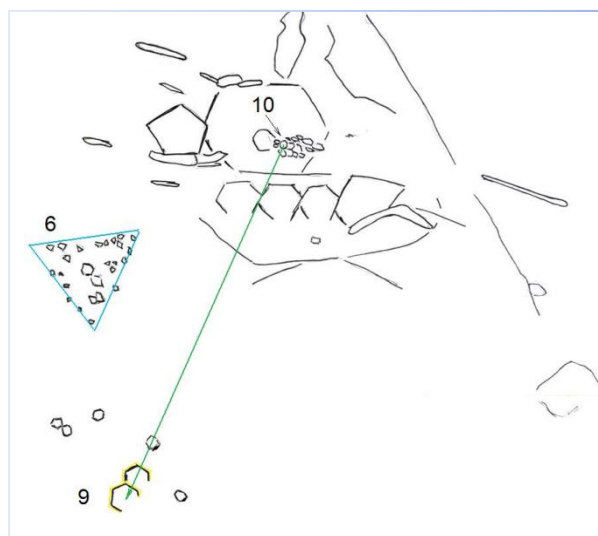
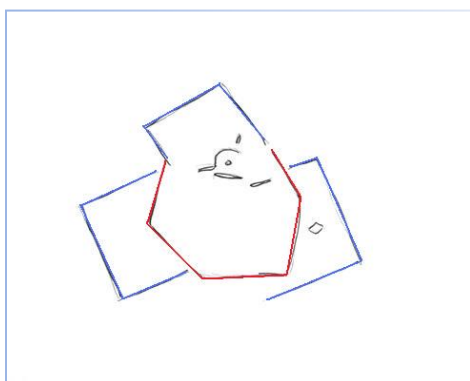


Рисунок 211. Направление через гексагонообразные каменные структуры в юго-западной части плато Воттоваары. Схема автора.



Плато Воттоваары, словно, лежит на трёх уходящих вниз квадратных плитах¹⁴¹. Интересно, что само плато имеет форму гексагона¹⁴².

У этого гексагона отсутствует одна сторона. Удивительно, что отсутствует та же северо-восточная вершина, что и в Большом гексагоне Комплекса Данилова камня у мыса Колганпя. Больше того, геометрия неправильного гексагона плато Воттоваары удивительно похожа на Большой гексагон Комплекса Данилова камня.

Рисунок 212. Геометрия плато Воттоваары. Схема автора.

Что хотели передать этим создатели комплекса Воттоваары? Возможно, в трёх квадратах, на которых лежит гексагон плато Воттоваары, зашифрованы координаты родины Калева? Квадраты немного отличаются размером и углом ориентации. Возникают ассоциации с тройкой камней прямоугольной формы у мыса Колганпя. Те камни отличаются высотой и немного ориентацией.

¹⁴¹ На схеме выделены синим цветом

¹⁴² На схеме гексагон выделен красным цветом

24. Параллели с мифологией Древнего Египта

Необычно большое число пирамидообразных камней в комплексе Данилова камня побудило меня обратить своё внимание на самое известное место скопления пирамид – Египет. Мифология Древнего Египта интересна тем, что она уделяла очень большое внимание времени создания мира и первым его событиям.

Египтологи обобщают мифы о творении мира к следующей картине: из первичного океана или озера (Нуна) появились изначальная насыпь и остров, после чего вода отошла.¹⁴³ Тексты пирамид сообщают, что бог-творец Атум стал высоким холмом, поднявшись как камень бенбен во дворце птицы бену.¹⁴⁴ Камень бенбен – железный метеорит конической формы, главный культовый объект города Атума и бога солнца Ра – Гелиополя.¹⁴⁵ Культ железных метеоритов был широко распространён в Древнем Египте. Атум также предстаёт в образе жука-скарабея Хепрера.¹⁴⁶ Жук-скарабей, изображённый на древнеегипетских фресках катящим перед собой шар, олицетворял момент творения мира. Жуки-скарабеи формируют из навоза шар, катя его перед собой и увеличивая в размерах. Эта аллегория хорошо укладывается в физику формирования возвышенности у восточного побережья озера Самро, образовавшейся за счёт выбивания тонкого слоя болота с территории в 40 квадратных километров в момент приземления туда гигантского объекта.

Остров творения был тростниковым и являлся убежищем Сокола. Первый храм, появившийся на этом острове, был посвящён Соколу.¹⁴⁷ Большая часть описаний, относящихся к творению и мира и первым событиям, также представлена в текстах Сокола.¹⁴⁸ Души главных богов – Ра и Осириса – изображались в образах сокола. Возможно, Сокол являлся изначальным деятелем, породившим сотворение мира. Скорее всего, Сокол, птица бену и камень бенбен – один и тот же субъект.

Несмотря на то, что этот остров также назывался Огненным, вначале он появляется как поросшее тростником болото, затвердевая после высыхания.¹⁴⁹ Действительно, срезанный при входе в землю пласт болота, будучи кучно выброшенным вперёд, оставался в первое время болотом, хоть и в виде возвышенности. Раскалённый же объект под ним должен был аномально разогреть возвышающийся над ним остров, возможно, даже вызывая локальные пожары.

Под островом творения находится Дуат – загробный мир.¹⁵⁰ Остров творения также называется островом-яйцом¹⁵¹, что вторит сюжету карельских рун о сотворении мира птицей, уронившей яйцо, создавшее остров.

¹⁴³ Элфорд А., Полуночное Солнце. Смерть и возрождение Бога в Древнем Египте, Москва, Вече, 2009 г, с.43

¹⁴⁴ Тексты пирамид 1652-1653 по Элфорд А., Полуночное Солнце. Смерть и возрождение Бога в Древнем Египте, Москва, Вече, 2009г, с.45

¹⁴⁵ Frankford, 1948, с.381, прим.27 по Элфорд А., Полуночное Солнце. Смерть и возрождение Бога в Древнем Египте, Москва, Вече, 2009г, с.45

¹⁴⁶ Тексты пирамид 1587 по Элфорд А., Полуночное Солнце. Смерть и возрождение Бога в Древнем Египте, Москва, Вече, 2009г, с.46

¹⁴⁷ Элфорд А., Полуночное Солнце. Смерть и возрождение Бога в Древнем Египте, Москва, Вече, 2009г, с.77

¹⁴⁸ Элфорд А., Полуночное Солнце. Смерть и возрождение Бога в Древнем Египте, Москва, Вече, 2009г, с.72

¹⁴⁹ Reymond, 1969, с.83-84, 92, 173-174 по Элфорд А., Полуночное Солнце. Смерть и возрождение Бога в Древнем Египте, Москва, Вече, 2009г, с.67

¹⁵⁰ Reymond, 1969, с.15, 110, 114 по Элфорд А., Полуночное Солнце. Смерть и возрождение Бога в Древнем Египте, Москва, Вече, 2009г, с.78

¹⁵¹ Reymond, 1969, с.66, 69, 72, 93 по Элфорд А., Полуночное Солнце. Смерть и возрождение Бога в Древнем Египте, Москва, Вече, 2009г, с.73

В текстах Эдфу сообщается, что душа первого изначального бога поднялась из загробного мира, отделившись от тела бога-Сокола, умершего в Дуате.¹⁵²

Древние египтяне придавали пирамидам, безусловно, очень большое значение. Объёмы ресурсов, затрачиваемых на построение пирамид, были просто огромны.

Сама форма пирамид довольно проста: квадратное основание и четыре одинаковых треугольника по бокам. Любой школьник может сделать себе модель пирамиды из картона в течение нескольких минут. Для начала надо начертить на картоне равносторонний треугольник. Затем, используя одну из его сторон, добавить второй аналогичный треугольник. Далее, к любой из сторон одного из треугольников добавляем ещё аналогичный треугольник. Середина образовавшийся внутренний угол будет вершиной нашей будущей пирамидки. Осталось добавить четвёртый треугольник, присоединив его к этой вершине и стороне любого из двух ближайших треугольников. Получился раскрой будущей пирамидки, для которой осталось добавить квадрат основания со стороной, равной длине грани треугольников.

Интересно, что полученный раскрой боковых сторон пирамиды является гексагоном без одной вершины. У меня возникли ассоциации с Большим гексагоном с Даниловым камнем в центре. А что, если Большой гексагон в Колганпя является развёрткой на плоскость пирамидообразной фигуры? Размеры сторон Даниловского гексагона почти совпадают с размерами самых больших пирамид Египта. Соединяем точки вершин этого гексагона с Даниловым камнем и ближайшими вершинами, вырезаем из картона – фигура сложилась.

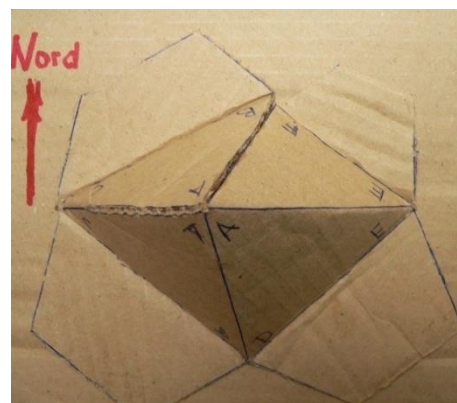


Рисунок 213. Миниатюрная модель пирамиды Большого гексагона Данилова камня. Вид сверху. Фото автора.

Пирамидка получилась не совсем правильной – её основанием является неправильный ромб. Тем не менее, воспринимается она пирамидой. Уже зная, что в этом комплексе нет почти ничего случайного, и во многое заложен какой-то

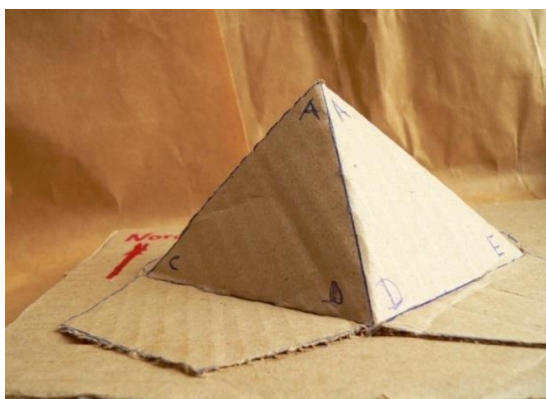


Рисунок 214. Миниатюрная модель пирамиды Большого гексагона Данилова камня. Вид сбоку. Фото автора.

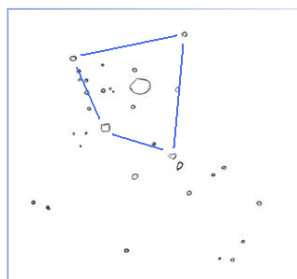
информационный посыл, можно предположить, что наклон получившейся пирамидки преднамеренный. Возможно, он указывает своей вершиной какое-то направление. Вероятно, это направление было очень важным для создателей комплекса. Как вариант, это может быть направление на родную планету, с которой когда-то прибыл разум строителей этой виртуальной пирамиды.

Остаётся понять, в какое время смотреть в этом направлении в небо и как поставить эту пирамидку на местности, ведь из шестиугольного основания развёртки получилось четырёхугольное пирамиды.

¹⁵² Reymond, 1969, с.63-65, 110, 297 по Элфорд А., Полночное Солнце. Смерть и возрождение Бога в Древнем Египте, Москва, Вече, 2009г, с.73

Относительно времени, первое, что приходит на ум, это культовое время – заход Солнца в самую короткую ночь в году, когда отмечается русский и карельский Иванов день, финский Юханнус, эстонский Яанов день, латышский Лиго (Ligo по-латышски), шведская Середина лета (Midsommer по-шведски) и аналогичные древнейшие праздники народов Европы.

С ориентированием получившейся пирамидки сложнее. Тем не менее, создатели сообщения позаботились о возможности его прочтения. Очевидно, что из четырёх сторон большого гексагона с Даниловым камнем в центре несдвинутой с места может остаться лишь одна. Остальные стороны должны придти в движение, складываясь в пирамиду. Какая сторона имеет признаки зафиксированности на местности? При виде сверху на Большой гексагон создаётся впечатление прищипленности одной из его вершин – Камня-Пули – Большим ромбом, словно кнопкой.



Ближайшая к северу вершина гексагона сама является частью воткнутой в землю стрелки. У остальных вершин признаков фиксации не наблюдается. Итак, воткнутыми оказались лишь две вершины гексагона, и обе на одной стороне гексагона. Существует вероятность, что создатели сообщения зафиксировали на местности именно эту грань пирамидообразной фигуры. В начале предыдущей главы я писал, что Данилов камень является центром композиции из трёх крупных валунов, размерами более 2,5 метров каждый, и четырёхметрового куба. Но ведь это просто проекция вида на пирамиду немного сверху.

Но ведь это просто проекция вида на пирамиду немного сверху.

Рисунок 215. Малая пирамидка Данилова камня. Схема автора.

Интересно, что основание этой малой пирамиды параллельно зафиксированной создателями комплекса стороне большого гексагона. То есть эта малая пирамида словно опирается на прищипленную сторону пирамиды, складывающейся из Большого гексагона.

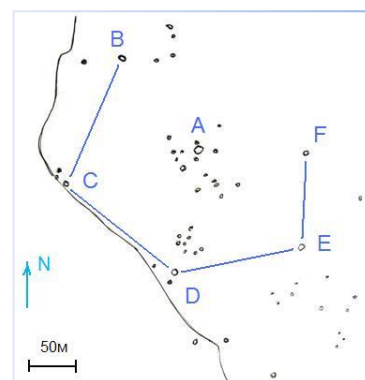
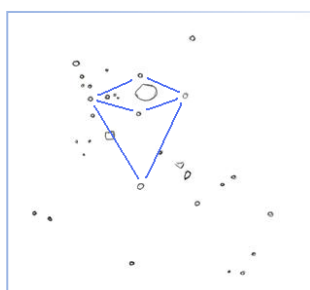


Рисунок 216. Гексагон Данилова камня. Схема автора.

Если сложить пирамиду, опираясь на её зафиксированную сторону с Ныряющим камнем (обозначен буквой С на карте) и Камнем-Пулей (обозначен буквой D на карте) в качестве вершин,

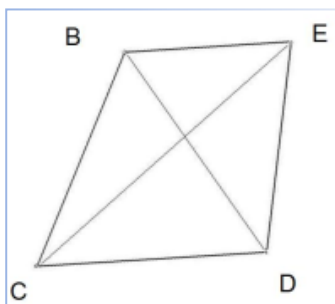
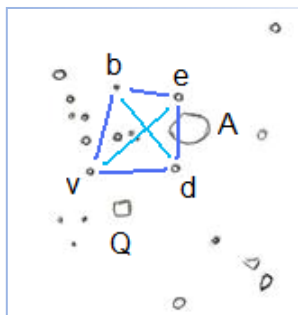


то её продольная ось окажется сориентирована чётко с запада на восток. Итак, по крайней мере, один вариант направления, указываемого Большим гексагоном, есть.

Рисунок 217. Пирамида Данилова камня с вершиной, указывающей на юг. Схема автора.

Могут ли быть другие? Безусловно. Например, вот ещё один. Данилов камень является в одноимённом комплексе очевидным лидером пирамидообразования. Он является центром развёртки на плоскость своей пирамиды, одновременно он оказался в центре проекции пирамиды, указывающей вершиной на северо-восток, и лежащим на основании проекции пирамиды, ориентированной на юг.

Обе проекции неких пирамид находятся в центре Большого гексагона Данилова камня, тогда как в первом варианте привязка к местности сложенной пирамиды предполагается на краю большого гексагона, и обе проекции пирамидок остаются в стороне.



Между тем, непосредственно у Данилова камня (точка А на карте) есть четыре валуна (b, e, d, v), взаимное расположение которых довольно похоже на полученное основание сложенной из картона пирамидки. Полученная складыванием картонной уменьшенной модели Большого гексагона

Рисунок 218. Пирамида, на валунах у Данилова камня. Схема автора.
длина её сторон увеличивается при движении по часовой стрелке.

пирамида имеет заметную особенность:

Именно эту особенность и отражает найденная у Данилова камня группа камней (b, e, d, v). Оси основания полученной картонной пирамидки пересекаются под углом $83,5^\circ$. У найденного же неправильного ромба bedv линии, образованные противоположными вершинами, пересекаются под углом 86° . То есть эти объекты, вероятно, являются наиболее схожими во всём комплексе Данилова камня, но прямого соответствия между ними нет. Если попробовать наложить полученную пирамидку на найденный у Данилова камня неправильный ромб bedv, то придётся выбирать из двух вариантов: либо совмещать ромбы по длинным диагоналям, соединяющим наиболее удалённые противоположные вершины ([CE] картонной пирамидки с [ve] ромба bedv из камней), либо наименее удалённые ([BD] картонной пирамидки с [bd] ромба bedv из камней).

Одной из вершин длинной диагонали [ve] является камень v, являющийся концом и началом двух цепочек камней. Заметное включение камня v в интерпретацию движения Данилова камня придаёт ему особый вес среди четвёрки камней ромба bedv. Также совмещение по длинным диагоналям ([ve] и [CE]) приводит к большому совпадению ориентации сторон ромбов. Интересно, что в этом случае ориентация стороны [CD] картонной пирамидки совпадает с соответствующей ей стороной [vd] ромба из камней. Также любопытно, что в этом случае совпадает ориентация стороны [CB] Большого гексагона с соответствующей ей гранью [CB] картонной пирамидки.

Стоит отметить, что вершина С является одной из тех “пришпиленных” точек, которые были отмечены в предыдущем варианте. Камень v в ромбе, соответствующий вершине С пирамиды тоже является важной точкой в комплексе.

заканчивается прямой участок цепочки начинающихся от Жёлтого камня с выбоиной (точка у на карте). Данная цепочка камней указывает на левый поворот объекта, обозначенного Даниловым камнем. В то же время с этого камня начинается цепочка камней, указывающая на Камень-Мушку и,

возможно, символизирующая отскок объекта.

Этим камнем камней,

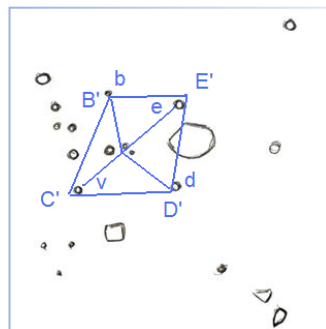


Рисунок 219. Пирамида, поставленная у Данилова камня. Схема автора.

С Камня-Мушки открывается вид в фас на Данилов камень, где он похож на выпрыгивающего из воды дельфина.

Следовательно, эта версия также имеет право на жизнь. Но в этом случае фиксированной стороной, вокруг которой надо складывать пирамиду будет другая - [BC], вершина С которого – характерный Ныряющий камень, а В – ключевой Камень-Плоский ромб, один из двух камней, дающих светопредставление на закате дня летнего солнцестояния.

Прочертив на карте все линии, имеющие отношение к посадке и отскоку объекта, символизируемого Даниловым камнем и одновременно идущие или отходящие от него, я обратил внимание, что все они расположены в секторе запад – юго-запад, там же, куда оказалась наклонена сложенная из большого гексагона пирамида. Понятно, что возвести реальную, но некапитальную пирамиду таких размеров невозможно. Но ведь есть явный намёк на пирамиду значительно меньших размеров, чьё основание было обнаружено непосредственно у Данилова камня. У неё длина самой большой стороны составила бы около 24 м., а высота – около 17 м. Такая конструкция могла быть запросто собрана из восьми брёвен, являющихся гранями пирамиды.

Я наложил основание картонной пирамидки $C'B'E'D'$ на карту, попытавшись совместить отмеченный камень v с соответствующей ему вершиной C' , совпавшие ранее при ориентации картонной пирамидки сторону $[C'B']$ пирамидки и грань $[vb]$ ромба $vbed$, а также длинную ось $[C'E']$ картонной пирамидки $C'B'E'D'$ с осью $[ve]$ ромба $bedv$. Любопытно, что при этом почти совпали три вершины основания модели пирамидки $C'B'E'D'$ с тремя камнями ромба $vbed$. Думаю, совпадение трёх вершин из четырёх является более важным признаком для возможной ориентации пирамидки.

В этом случае выложенные в эллипс камни, идентифицированные ранее как символический след Данилова камня, оказались бы почти под вершиной сооружённой из брёвен пирамиды, по направлению наклона вершины. Возможно, у пирамиды отсутствовала верхушка для того, чтобы из неё было удобно наблюдать определённый сектор неба. Для этого после сборки пирамиды из восьми брёвен нужно было бы установить по периметру обозначенного камнями эллипса четыре вертикальных бревна для подпирания брёвен-граней, сходящихся в вершине. Затем стоило бы соединить небольшими брёвнами верхушки ближайших друг к другу брёвен-подпорок, после чего вершину пирамиды можно было бы спилить. В этом случае молодёжь в день летнего солнцестояния могла не просто смотреть кино про приземление предков, но и взглянуть на свою древнюю родину. Правда, возведённая на этом месте пирамидка мешала бы просмотру фильма с Даниловым камнем в главной роли. Возможно, это как-то разносилось по времени, ведь и оптический эффект погружения Данилова камня должен наблюдаться несколько ближайших дней вокруг дня летнего солнцестояния. По крайней мере, в этом случае были бы понятны истоки происхождения столь странной для Юханнусовского костра формы – конусообразной. Конус мог быть просто вариантом слегка забытой формы пирамиды. С другой стороны, если возводимая у Данилова камня пирамидообразная конструкция была открытой, то есть состояла лишь из брёвен, являющихся гранями пирамиды, подпорками и фиксаторами, то в этом случае несколько брёвен не помешали бы и просмотру оптической истории с Даниловым камнем в

главной роли.



Рисунок 220. Око Данилова камня. Фото автора.

Сам Данилов камень в ракурсе с главной точки осмотра экспозиции также похож на глаз, смотрящий в небо, или в космос. Направление взгляда этого Ока указано треугольной плоскостью Данилова камня. Впрочем, угол зрения Ока приблизительно равен углу завала Данилова камня на левый бок – 24°.

Думаю, комплекс Данилова камня хранит ещё много интересного. На самом деле, он похож на какую-то ментальную ловушку: в нём постоянно открывается что-то новое, и поэтому я чувствую, что увяз в нём и не могу вырваться.

Всё ли однозначно с выбором времени наблюдения? Египетские пирамиды на восходе и закате иногда словно светят в небо, отражая солнечные лучи своими сторонами. Я обратил внимание на наклон верхних сторон Данилова камня. На закате дня летнего солнцестояния лучи солнца падают почти перпендикулярно поверхности Данилова камня, что не даёт какого-либо направления. Но на восходе солнца, в отмеченные мной в прошлой главе 24 ноября 2015 г., когда Солнце светило с азимута 140°, находясь на высоте 2,25°, и 19 января 2016 – на высоте 2,28°, солнечные лучи должны были отражаться почти вертикально в небо. Более точное направление надо вымерять на месте. Тем не менее, этот факт говорит о том, что по времени надо рассматривать, как минимум, три временных окна. С учётом этих обстоятельств, становится более вероятным, что в комплексе Данилова камня, кроме указаний на точки приземления основателей цивилизации, направления на исходный пункт прилетевших, также запечатлена и карта звёздного неба, позволяющая понять, что именно надо высматривать в телескоп. Вероятно, эта подсказка дана для избежания проблем с многовариантностью возможных истолкований временных окон для наблюдения.

25. Один из крупнейших в мире сейдов

В финском регионе Южная Карелия, в глубоком лесу на вершине скального выступа лежит необычный камень под названием Куммакиви (Kummakivi по-фински). С финского его название переводится как Странный камень. Куммакиви по внешним признакам является классическим



сейдом: он лежит в неустойчивом положении на скале, опираясь на неё лишь небольшой частью своей поверхности. Большая часть веса Куммакиви приходится на его верхнюю часть, что говорит о том, что камень хорошо отбалансирован. С западной стороны Куммакиви похож на корабль, чей нос направлен на юг, а корма обращена к северу. Высота камня – около 4 м, длина – около 7 м. В то же время, Куммакиви производит впечатление упавшего с неба камня, соскальзывающего по скале в южном направлении.

Рисунок 221. Камень Куммакиви (Kummakivi). Вид с запада - северо-запада. Фото автора. 18 июня 2018

Ощущение скольжения камня Куммакиви на юг настолько велико, что кажется, будто он не упал сверху, а прилетел, и мы застали момент его посадки.

С северо-востока Куммакиви и вовсе предстаёт садящимся в южном направлении самолётом. Узкое левое крыло трансформирует первое ощущение в космический челнок, которому крылья нужны лишь для планирования при посадке. Куммакиви стоит не просто в глухом лесу, а ещё и в ложбинке. Высоты местности в нескольких десятках метров позади него, к северу - на 20 м выше, чем под Куммакиви, а к югу от него – на 15 м выше.



Рисунок 222. Камень Куммакиви (Kummakivi). Вид с северо-востока. Фото Вероники Собяниной. 18 июня 2018.

Образ приземляющегося космического челнока, узнаваемый в камне Куммакиви с северо-востока, перекликается с подобными сюжетами, запечатлёнными в Петровицком валуне под Копорьем Ленинградской области и Камне-Полугексагоне в Комплексе Данилова камня на Сойкинском полуострове. Камень Куммакиви



стоит достаточно далеко от своих смысловых собратьев и похожесть сюжетов можно было бы считать совпадением, если бы этот гигантский сейд не стоял практически на той же долготе, что и озеро Самро. Учитывая этот факт, Камень Куммакиви направлением своего «приземления» указывает на озеро Самро. На фото Куммакиви, где я позировал для масштаба, в левом углу виден камень серого цвета. Он прислонён с севера к основанию скального выступа, на котором лежит Куммакиви.

Рисунок 223. Камень Куммакиви (Kummakivi). Вид северо-запада. Фото Вероники Собяниной. 18 июня 2018.

Это единственный лежащий непосредственно у основания скального выступа под Куммакиви камень. размер – около 1 м в поперечине. Уже не кажется случайностью, что этот единственный камень – пентагон. Пентагонообразную форму этого камня вполне можно истолковать как фирменный знак создателей Комплекса Данилова камня и оставивших каменное сообщение на Воттовааре.



Его

Рисунок 224. Камень-Пентагон у основания скального выступа под Куммакиви (Kummakivi). Фото Вероники Собяниной. 18 июня 2018.

Обратите внимание на то, что пентагон положен под задней частью Куммакиви, то есть им отмечена сторона прибытия космического челнока согласно сюжету этого места. Маркировка пентагоном стороны, с которой по сюжету конкретного места прибыл космический странник, совпадает для Куммакиви, Комплекса Данилова камня и Воттоваары.

Это позволяет видеть в Куммакиви ещё одно воплощение образа Калева. Также этот факт, с большой вероятностью, относит Куммакиви к множеству древних каменных артефактов, составляющих систему указателей на местоположение Калева и ориентиров направления его приземления.

Отнесение Куммакиви к указателям на местоположение Калева, образу самого Калева заставляет задуматься о странном выборе места для установки этого камня. Лучше видны указатели, установленные на горюшках, а не в низинах. Складывается впечатление, что роль Куммакиви как указателя не единственная для него. Возможно, установка Куммакиви в низинке между двух горюшек имела целью передать информацию, что Калев оказался ниже поверхности Земли, то есть вошёл в землю?

Образы Калева на Воттовааре также помещены в местные впадинки, находясь ниже окружающего их уровня высот самого плато. Вероятно, и на Воттовааре целью расположения образов Калева ниже окружающих высот могло быть сообщение о нахождении приземлившегося корабля в земле.

Для тех, кто мог расшифровать оставленные на Воттовааре, в Комплексе Данилова камня на Сойкинском полуострове, в Куммакиви каменные сообщения, это очень важная информация. Без этого указания все направления ведут в место, где ничего нет, по крайней мере, на поверхности земли. Как без подсказки догадаться искать под землей?

Когда мы с женой собирались ехать к Куммакиви, запланировали остановиться в гостинице в ближайшем городке – Миккели. Рассматривая ближе к началу поездки карту Миккели, я обнаружил рядом с нашей гостиницей место под названием Калеванкангас (Kalevankangas). С финского Kalevankangas переводится как пески Калева.

Калеванкангас представляет собой поросший соснами песчаный холм на берегу речки Pankajoki (Панкайоки). Высота холма – чуть более 10 м. Холм вытянут по направлению на юг – юго-восток примерно на 100 м. В этом направлении с холма идёт плавный спуск.

Северо – северо-западная сторона холма имеет более резкий спуск, сходящий в заболоченный берег реки, поэтому мною она была воспринята как задняя часть. Ориентация холма Калева на юг – юго-восток примечательна тем, что указывает на озеро Самро.

26. Варашев камень



На северном побережье Ладожского озера лежит известный с давних времён Варашев камень.

Кроме своего крупного размера он привлекает внимание чёткой геометрической формой, почти вертикальными стенками и довольно ровным горизонтальным верхом.

Высота Варашева камня – около 2,5 м, ширина – около 4 м, длина – около 6 м.

Рисунок 225. Варашев камень. Вид с севера. Фото автора. 11 авг. 2019.

Напротив Варашева камня (обозначен 1 на схеме), дальше в озеро стоит ещё один камень (обозначен 2 на схеме). Он заметно ниже Варашева камня.

На него почти не обращают внимания.

А зря. По форме он практически повторяет Варашев камень, но в зеркальном отражении.



Рисунок 226. Варашев камень (слева) и его двойник (справа). Вид с запада - северо-запада. Фото автора. 11 авг. 2019.



Рядом с двойником Варашева камня едва выглядывает из воды третий камень (обозначен 2 на схеме). Его видно лишь при низком уровне воды в Ладожском озере. Третий камень (обозначен 3 на схеме) меньше размером Варашева и его двойника, но его форма также схожа с Варашевым камнем.

Рисунок 227. Двойник Варашева камня (справа) и Третий камень Варашева комплекса (слева). Вид с севера. Фото автора. 11 авг. 2019.

Глядя на Варашев камень и его двойника, складывается впечатление, что они оба синхронно были свёрнуты вправо, то есть на восток, а точнее, на восток – юго-восток. Кажется, будто что-то влетело между ними с запада – северо-запада, зацепив их боками. Словно подтверждая это впечатление, между Варашевым камнем и его двойником, немного к востоку лежит камень с профилем лодки (обозначен 4 на схеме).

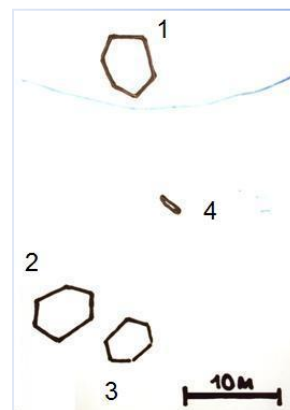


Рисунок 228. Варашев камень и его окружение. Схема автора.

Эта конфигурация явно неслучайных камней словно направляет взгляд на запад – северо-запад, туда, откуда прибыла лодка, увековеченная профилированным камнем¹⁵³. Плоский камень с профилем лодки словно вошёл в воду.



Рисунок 229. Камень-Лодка Варашева комплекса. Вид с севера. Фото автора. 11 авг. 2019.



Сам Варашев камень тоже словно смотрит на запад. С двух сторон его западной вертикальной грани, словно, глаза, выдаются два почти симметричных выступа.

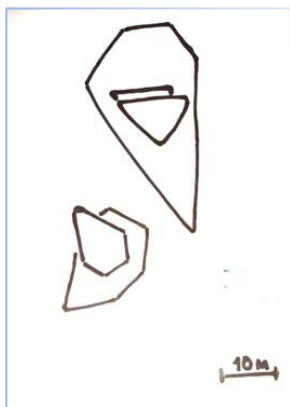
Рисунок 230. Варашев камень. Вид с севера - северо-запада. Фото автора. 11 авг. 2019.

К западу – северо-западу от Варашева камня расположены два островка. Перед ними из воды выглядывают две небольшие скалки, почти прижимаясь друг к другу. Если бы эти скалки были повыше, то на закате в щели между ними садящееся солнце выглядело бы яркой точкой. Возможно, эта яркая точка на закате фиксирует направление прибытия Лодки. Азимут от прохода в скалках к Варашеву камню равен 101° .



Рисунок 231. Направление к западу - северо-западу от Варашева камня. Схема автора.

¹⁵³ Обозначенным цифрой 4 на схеме



Но оказалась интересной и сама форма скалок. Обе также имеют ровные геометрические формы. Скалки выглядят двухуровневыми. Нижний уровень едва возвышается над водой. Нижний уровень южной скалы похож на Варашев камень, а верхний на летательный аппарат правильной формы. Северная скалка выглядит скорее парой стрелок. Возможно, эта пара скалок представляет собой четыре стрелки, несущие какой-то код.

Рисунок 232. Геометрия скалок в 1,2 км к западу - северо-западу от Варашева

камня. Схема автора.

Я продолжил направление от Варашева камня через щель между этими скалками дальше. Направление пересекло два ближайших острова, а затем Ладожское озеро до противоположного берега, не задев по пути ни одного острова, пройдя вдоль южного побережья крупнейших ладожских островов: Мантсинсаари и Валаама. Казалось, что геометрия построений камней и скалок вокруг Варашева камня ограничена прямой видимостью, но продолжив линию дальше, я



едва не уткнулся в камень Куммакиви. Азимут от Куммакиви к Варашеву камню равен $96,5^\circ$.

Интересно, что горизонтальные профили Куммакиви и Варашева камня имеют схожую форму. Перед Варашевым камнем со стороны прилёта Лодки лежит камень пентагонной формы.

Рисунок 233. Пентагонный камень слева от Варашева камня. Вид с запада – северо-запада. Фото автора. 11 авг. 2019.

Позади Куммакиви также лежит каменный пентагон. Эти каменные пентагоны, обращённые в сторону прибытия Калева, словно, являются связующей нитью сквозного сюжета. Каменный пентагон позади Куммакиви обращён в сторону прилёта Калева по ориентации самого Куммакиви, то есть согласно композиции.

Возможно, Варашев камень и его двойники являются отражениями Куммакиви. Ещё более вероятно, что Куммакиви, Варашев камень, его двойники и Камень-Лодка Варашева комплекса воплощают образы приземляющегося Калева.

Наклоны поверхности Варашева камня и его двойника находятся на одной прямой. Возможно, это указание на то, что эти камни символизируют условные габариты Калева, концы его крыльев. Как



и в Комплексе Данилова камня, наклон композиции Варашева камня и его двойника – на правое крыло.

Рисунок 234. Варашев камень (справа) и его двойник (слева). Вид с востока. Фото автора. 11 авг. 2019.

На карте 1786 г.¹⁵⁴ Варашев камень обозначен под именем Варицен киви¹⁵⁵, что переводится с



карельского как Воронов камень. По карельски ворон – varis. Variksen переводится с карельского как вóрона (в родительном падеже, кого-чего). Ворон – одна из крупных птиц Карелии. Как и в Комплексе Данилова камня, Варашев камень был связан с крупной птицей. У северо – северо-западного угла Варашева камня лежит камень, производящий впечатление высеченной фигуры птицы¹⁵⁶. Возможно, создатели Варашева комплекса таким образом материально зафиксировали образ птицы, которой посвятили памятник.

Рисунок 235. Камень-Ворон у северо - северо-западного угла Варашева камня. Вид с севера – северо-запада. Фото автора. 11 авг. 2019.

Рядом с Варашевым камнем также лежит любопытный камень с выбитыми фигурами. Две фигуры (верхняя и правая на фото) идентичны, представляя сплюснутые круги. Возможно, так обозначен вид на круги с высоты под определённым углом. Левая нижняя похожа на вид сверху на Варашев камень. Размер камня – около 38 x 29 см. Левая сторона камня на фото ориентирована на запад.



Рисунок 236. Камень с фигурами Варашева комплекса. Фото автора. 11 авг. 2019.

Фигуры на этом камне навели меня на мысль, что Варашев камень, точнее говоря, его верхняя горизонтальная плоскость, может быть фиксацией вида на гексагон с определённой точки сверху. То есть можно найти такую точку над гексагоном, из которой он будет выглядеть как верхняя

¹⁵⁴ Карта разграничения Олонецкого и Сердобольского уездов, 1786 г.

¹⁵⁵ По информации Ирмы Ивановны Муллонен, научного сотрудника Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН.

¹⁵⁶ На фото в левом нижнем углу.

горизонтальная поверхность Варашева камня. Но в этом случае верно и обратное: можно найти такую точку съёмки над Варашевым камнем, из которой он будет выглядеть правильным гексагоном. Будет и своя точка съёмки на Двойник Варашева камня. Исходя из зеркальности Варашева камня и его двойника, точка съёмки, из которой они будут выглядеть гексагонами, должна быть общей. Искать её надо в западном секторе. Возможно, это дублирование заложено для подтверждения оставленного создателями Комплекса Варашева камня сообщения. Точка на высоте, вероятнее всего, задана для указания направления куда-то в космос. Остаётся неясным, с какой точки на земле надо смотреть в направлении этой точки на высоте. Варианты:

1. с Варашева камня, поскольку он самый крупный там и на нём есть «глаза»;
2. со средней точки между Варашевым камнем и его двойником, поскольку они с точкой съёмки образуют треугольник, указывающий в космос;
3. с Камня-Лодки, поскольку она в явном виде символизирует прибывший корабль.
4. с точки на высоте, из которой Третий камень выглядит гексагоном. Вследствие меньших размеров Третьего камня, эта точка будет расположена ниже. Кроме того, исходя из конфигурации граней, она будет в юго-восточном секторе.

Связь Варашева камня со скалками в Ладожском озере, находящимися в 1,2 км к западу – северо-западу, и Куммакиви, стоящим на той же прямой примерно в 225 км, была описана в предыдущей главе. Но я обратил внимание и на ближайшие окрестности Варашева камня.



У лесной дороги, ведущей к Ладожскому озеру и Варашеву камню, лежит камень с пентагонным профилем. От него до Варашева камня - около 1,5 км.

Он удивительно похож на камень с мыса Колганпя. Размеры камней также близки, что наводит на мысль об одном создателе этих артефактов.

Рисунок 237. Камень с пентагонным профилем у дороги к Варашеву камню. Фото автора. 11 авг. 2019.

В лесу к юго-востоку от Варашева камня много интересных необычных камней. Их обследование требует дополнительного времени. Быстрый же результат, как и в окрестностях Комплекса Данилова камня, может дать открытое пространство – Ладожское озеро.

К северу от двух островов, расположенных к западу – северо-западу от Варашева камня, над водой возвышается скала, привлекающая внимание своей симметричной формой. Складывается ощущение лопастей, вращающихся по часовой стрелке. Эта скала расположен дальше от Варашева камня, чем два острова. Он находится к северо-западу из них.



Рисунок 238. Скала Лопастей. Вид с востока - юго-востока. Фото автора. 11 авг. 2019.

К северо-западу от этих островов, на побережье находятся любопытные скалки. Они обращают на себя внимание, поскольку лежат посреди километров песчаного берега. Расположены они на мысу Куйваниеми, что в переводе с карельского означает сухой полуостров.



Рисунок 239. Скалки на мысу Куйваниеми. Фото автора. 11 авг. 2019.

Необычна и форма этих скалок. Три из них являются гексагонами, одна – пентагон. Пунктирными линиями достроены отсутствующие стороны или разрушенные. Приметная форма скалок явно выделяет мыс Куйваниеми на побережье.

Кроме того, Куйва – имя главного божества священного озера саамов – Сейдозера. Сейдозеро расположено на Кольском полуострове. Куйва на Сейдозере – огромная фигура на скале. Интересно, что кроме Сейдозера, Куйва не встречается в саамской мифологии.

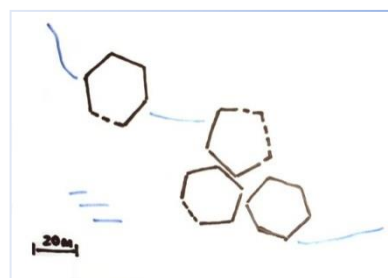


Рисунок 240. Геометрия скалок на мысу Куйваниеми. Схема автора.

Это единичное употребление слова Куйва как имени божества в саамской мифологии только на Сейдозере могло бы относить его к местному божеству озера. Но мыс Куйваниеми не выделяется своей сухостью. Главная особенность мыса – скалки формы гексагонов и пентагона. Возможно, своим названием мыс обязан тому же божеству, что и Куйва на Сейдозере.

Скалки мыса Куйваниеми, Варашев камень и группа островов вокруг острова Калливайнен образуют треугольник. Пропорции этого треугольника напоминают треугольники у Данилова камня, задающие направления на бухту Кунда и болото Калина.

Поскольку одна сторона треугольника явно задана направлением от Варашева камня к двум скалкам, вторая сторона по аналогии могла бы задаваться направлением от скалок мыса Куйваниеми через скалу Лопасты. Стороны сходятся примерно между островом Калливойнен и соседним. Перпендикуляр от длинной стороны треугольника, проведённый через пролив между островами, создаёт направление азимутом 212° . Указывает это направление на озеро Самро.

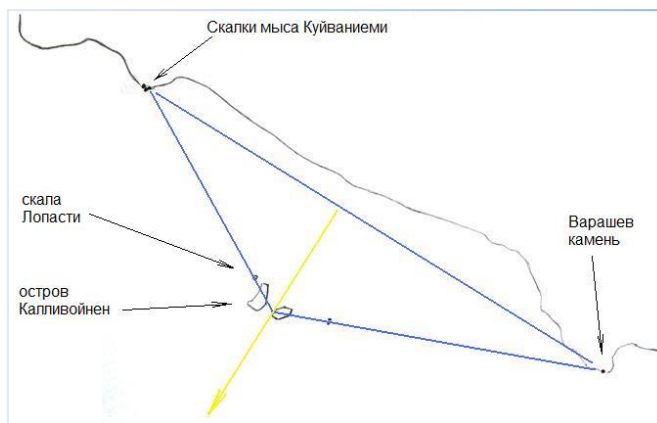


Рисунок 241. Треугольник Варашев камень - Куйваниеми - Калливойнен. Схема автора.

Представляют интерес и формы острова Калливойнен. Выделяющаяся своей симметричностью скала Лопасты имеет форму пентагона. Напротив неё на северо-западной оконечности острова



Калливойнен выделяется каменная структура формы гексагона (цифра 1 на схеме). Этот гексагон немного большего размера, чем пентагонообразная скала Лопасты. На южном конце острова Калливойнен во всю ширину острова раскинулась каменная структура формы пентагона (цифра 2 на схеме). Сверху на ней возвышается половинка гексагонообразной скалки (цифра 3 на схеме). Она чуть меньше лежащего под ней пентагона.

Рисунок 242. Геометрия острова Калливойнен. Схема автора.

Остров (цифра 4 на схеме), находящийся к юго-востоку от Калливойнен, формой несколько напоминает Варашев камень. Цифрой 5 на схеме обозначены скалки, задающие направление от Варашева камня на Куммакиви.

Ориентация в пространстве пентагонов на острове Калливойнен и скалы Лопасты совпадает. Также одинаково ориентированы гексагоны острова. При этом разница в размерах пентагонов больше, чем разница в размерах гексагонов. Большее расхождение в размерах соответствует большему расстоянию между парами фигур. Складывается впечатление, что создатели этого комплекса хотели сообщить, что меньшие пентагон и гексагон являются отражениями или проекциями больших. Пентагон внизу может означать более раннее происхождение чего-то, обозначаемое этой фигурой.

Представленность большего гексагона на острове Калливойнен половинкой остаётся для меня открытым вопросом.

27. Направления, задаваемые каменными артефактами Северо-Запада

Подытоживая подробно описанные выше направления, задаваемые камнями и островами, я составил общую схему. Синим цветом на схеме указаны направления от каменных артефактов на озеро Самро. Они самые многочисленные. Зелёным цветом зафиксированы направления, указываемые на другие важные места: бухту Кунда, болото Калина, камень Куммакиви. Красным цветом выделено направление приземления Калева.

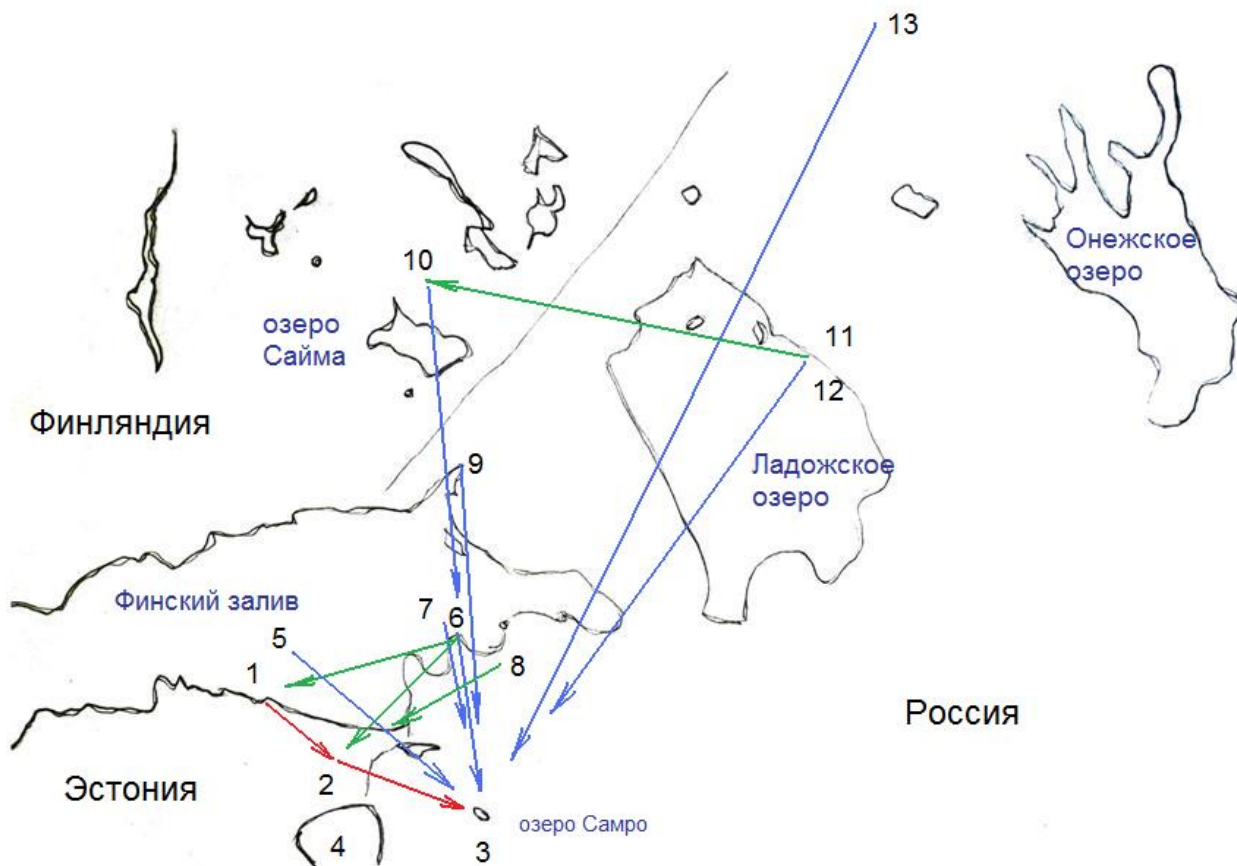


Рисунок 243. Направления от каменных артефактов. Схема автора.

На схеме цифрами обозначены:

1. бухта Кунда, Ляэне-Вирумаа, Эстония
2. болото Калина под Кохтла-Ярве, Ида-Вирумаа, Эстония
3. озеро Самро, Лужский район Ленинградской обл., Россия
4. Чудское озеро
5. Остров Малый Тютерс, Россия
6. Комплекс Данилова камня у мыса Колганпя на Сойкинском полуострове, Кингисеппский район Ленинградской обл., Россия
7. Мель Велиматала, Россия
8. Петровицкий валун, Ломоносовский район Ленинградской обл., Россия
9. Остров Сампосаари, Выборгский район Ленинградской обл., Россия
10. Камень Куммакиви, Южная Карелия, Финляндия
11. Варашев камень, Питкярантский район Карелии, Россия
12. Остров Калливойнен, Питкярантский район Карелии, Россия
13. Гора Воттоваара, Муезерский район Карелии, Россия

28. Священное направление

Самыми известными в мире культовыми местами древности являются пирамиды в Египте, расположенные на плато Гиза, рядом с гигантским сфинксом. Вторая по размерам на плато Гиза – пирамида Хефрена. Она на три метра меньше высотой, чем самая крупная из египетских пирамид – пирамида Хеопса. Тем не менее, за счёт того, что пирамида Хефрена стоит на возвышенном месте, она воспринимается самой высокой из большой тройки пирамид плато Гиза. Кроме того, она стоит в центре ряда из этих трёх пирамид и именно перед ней лежит гигантский сфинкс.

Перед восточной стороной пирамиды Хефрена был Заупокойный храм, в котором были пять солнечных ладей. Ниже, к западу находится Нижний храм. От Заупокойного храма к Нижнему ведёт мощёная камнем дорога шириной 5 метров. Азимут направления дороги к Нижнему храму - 106°.

В Египте одним из самых известных и почитаемых святилищ является храм в Карнаке. Он представляет собой вытянутое здание с колоннами внутри. Высота здания опускается с запада – северо-запада на восток – юго-восток. Вход находится с западно – северо-западной стороны. В дальнем восточно – юго-восточном углу стоит священная ладья. Вероятно, на её прообразе когда-то на Землю прибыл бог, которому посвящён храм. Раз в году солнце на закате проходит длинный проход храма и падает на Ладью. Этот момент является большим праздником. Считается, что бог возрождается в этот момент. Солнечный луч во время возрождения бога падает под азимутом 116°. Поскольку солнечный луч пробивается туда лишь раз в году, логично предположить, что окон в храме не было. То есть он был подобием некоего прохода под землей, вероятно, пробитого самой Ладьёй.

У северной оконечности Красного моря, в Иордании находятся развалины древнего города Петра. Петра находится недалеко от границы с Израилем. В вырубленном в скалах древнем городе есть улица Колонн. Она прямая, вытянувшаяся с запада на восток, вымощенная камнем, заглублённая относительно окружающей местности на несколько метров. По обеим сторонам идут каменные стены. Создаётся впечатление небольшого рукотворного ущелья. Вдоль северной стенки по всему этому ущелью стоят в несколько рядов остатки круглых колонн. С западной стороны улица Колонн начинается с огромных, состоящих из высоких колонн квадратного профиля, ворот. Если рассматривать эту улицу-ущелье от ворот, то идёт она на восток, чуть отклоняясь к югу, под азимутом 107°.

Возможно, самым священным местом для кольских саамов является озеро Сейдозеро. Оно расположено в окружении высокой горы. Озеро вытянуто с запада – северо-запада на восток – юго-восток. Вход на озеро с восточной стороны. На западном берегу находится огромная фигура божества озера – великана Куйвы. Зимой на озеро не попадет солнечный свет. Весна на Сейдозере начинается с того, что с запада – северо-запада падает первый луч Солнца. Направление возвращения Солнца на Сейдозеро - 102°.

«Посадочная» полоса шириной в 33 метра, пересекающая плато Воттоваары, имеет направление в 110° .

Ориентация луча заходящего солнца на Варашев камень - 101° .

Возможно, самым священным местом в Ирландии является холм Тара. Это небольшая возвышенность с расположенными на ней несколькими древними камнями. Это место священо не только для ирландцев. Ещё недавно английские короли восходили на престол, совершая ритуал на холме Тара. Интересен и сам ритуал. Будущий король должен был проехать по холму в карете между двух вертикальных огранённых древних камней. Камни стоят настолько близко, что карета проезжает между ними впритирку. За ними лежит скалка, чем-то напоминающая Петровицкий валун и Камень-Полугексагон в виде с востока. Вертикальные камни установлены таким образом, что азимут проезда между ними при ритуале составляет 126° . То есть, возможно, на холме Тара также хранилась память о событии первого бога нашей цивилизации. Вероятно, более поздние правители с помощью этой инициации, словно, заявляли о получении власти от основателя цивилизации. Похоже на фараонов, считавших себя воплощением бога.



Рисунок 244. Остров Йымынг-пай на озере Имлор. Эскиз автора.

Священное озеро хантов Имлор¹⁵⁷, расположенное в Сургутском районе Тюменской области. В центре озера Имлор есть священный остров Йымынг-пай, на котором проводят свои обряды ханты. По преданиям хантов, верховный бог-творец Нум-Торум опустил на этот остров своего сына – стального медведя Кэв Пупи Ики для наведения порядка на Земле. В преданиях Кэв Пупи Ики также называют Каменным медведем. Сойдя на остров, Каменный медведь сразу поплыл в восточном – юго-восточном направлении, где победил местных злых людей, но был смертельно ранен местным богом. Каменный медведь утонул в болоте, к востоку от озера Имлор. По пути его следования появились острова.

Болото возникло из-за того, что Нум-Торум сверху снял бор¹⁵⁸. Азимут направления от острова Йымынг-пай к месту битвы и ранения Каменного медведя составляет 111° .

Священный остров Йымынг-пай – плоский и заболоченный. На самом острове огромным неправильным ромбом растёт хвойный лес. Причём, растёт узкой полосой по периметру этой фигуры, как будто под ним по этому периметру идёт небольшая высотка. Фигура, обозначенная этим хвойным лесом, похожа на летящий на восток – юго-восток гигантский истребитель. Направление полёта «истребителя» - 126° . Также интересна форма острова – без северо-восточного полуострова это был бы октагон¹⁵⁹.

¹⁵⁷ С хантского языка Имлор переводится как священное озеро.

¹⁵⁸ Записано от хранителя священного озера Имлор Комтина Б.А. в 2004 г.: Рудь А.А., Этнографические исследования в рамках проекта зон охраны комплекса объектов культурного наследия в районе озера Имлор

¹⁵⁹ Октагон - восьмиугольник

Можно предположить, что полуостров к одной из сторон октагона острова был добавлен с какой-то целью. Например, выделить эту сторону как ориентир. Обычно на картах указывают направление на север. Если скрытая полуостровом сторона октагона – направление на сюжетный север, то и лес-«истребитель» летит в немного другом направлении.

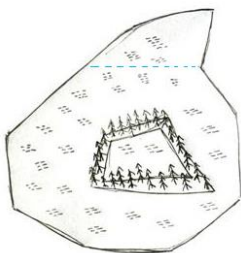


Рисунок 245. Остров Йымынг-пай, развёрнутый скрытой стороной октагона на север. Схема автора.

Я развернул картинку с островом Йымынг-пай скрытой полуостровом стороной октагона на север. Азимут ромбовидного леса стал равен 116° .

Итак, подытожим: $101^\circ, 102^\circ, 106^\circ, 107^\circ, 110^\circ, 111^\circ, 116^\circ, 126^\circ, 126^\circ$.

От азимута захода Калева на посадку ($121,4^\circ$) два из этих направлений отклоняются лишь на $1,3\%^{160}$, одно - на $1,5\%^{161}$.

Среднее отклонение от направления захода Калева на посадку составляет $1,4\%^{162}$.

От направления отскока Калева на Самро (112°) отклонения следующие:

$0,3\%^{163}, 0,6\%^{164}, 1,1\%^{165}, 1,4\%^{166}, 1,7\%^{167}, 2,8\%^{168}, 3,1\%^{169}$.

Среднее отклонение от направления отскока Калева на Самро составляет $1,6\%^{170}$.

В целом, это небольшие отклонения.

¹⁶⁰ $(126^\circ - 121,4^\circ) / 360^\circ = 1,3\%$

¹⁶¹ $(121,4^\circ - 116^\circ) / 360^\circ = 1,5\%$

¹⁶² $(1,3\% + 1,3\% + 1,5\%) / 3 = 1,4\%$

¹⁶³ $(112^\circ - 111^\circ) / 360^\circ = 0,3\%$

¹⁶⁴ $(112^\circ - 110^\circ) / 360^\circ = 0,6\%$

¹⁶⁵ $(116^\circ - 112^\circ) / 360^\circ = 1,1\%$

¹⁶⁶ $(112^\circ - 107^\circ) / 360^\circ = 1,4\%$

¹⁶⁷ $(112^\circ - 106^\circ) / 360^\circ = 1,7\%$

¹⁶⁸ $(112^\circ - 102^\circ) / 360^\circ = 2,8\%$

¹⁶⁹ $(112^\circ - 101^\circ) / 360^\circ = 3,1\%$

¹⁷⁰ $(0,3\% + 0,6\% + 1,1\% + 1,4\% + 1,7\% + 2,8\% + 3,1\%) / 7 = 1,6\%$

29. Камень основания

Камень основания находится в Иерусалиме, на Храмовой горе, являющейся самым важным местом в городе. Гора получила своё название, благодаря Храму, построенному над Камнем основания. По иудейским преданиям, Бог бросил камень в море, и с этого камня начался мир. Камень основания в Иерусалиме символизировал тот самый первый камень.

Сначала над Камнем основания был возведён Храм Соломона. Храм и его убранство подробно описаны в книге Паралипоменон и в книге Царств. Особенно в них отмечено литое медное море.¹⁷¹

Высоты в этом месте довольно приличные. Представить это место берегом моря довольно трудно. Возможно, этот артефакт просто символизировал неразрывную связь Камня основания с морем. Но почему море было сделано медным и литым? Было ли это намёком на искусственное происхождение самого моря вследствие удара «камня» о землю? В этом случае использование литья также выглядит естественным – в процессе литья форма объекту придаётся разом, так же как и в случае падения на землю Калева.

Сам Камень основания производит впечатление сохранившегося частично. Кроме того, Камень выглядит обработанным, то есть, возможно, форма ему была придана вручную. В очевидной сохранности правая часть камня, тогда как левая и передняя части, вероятно, утрачены. Если принять эту гипотезу и мысленно достроить левую часть, исходя из соображений симметричности с правой, а также продлить границы Камня вперёд, то полученный силуэт будет удивительно похож на фигуру, обозначенную углублениями на камне на Карельском перешейке. Камень основания довольно очевидно ориентирован. Строители купола над ним не могли не заметить этого. Расположение возведённых вокруг Камня основания стен задано ориентацией Камня. Направление, задаваемое передней, вероятно, заострённой когда-то частью Камня, соответствует азимуту 349°. Линия, проведённая азимутом 349° из Иерусалима, упирается в бухту Кунда на побережье Эстонии. Случайна ли ориентация Камня основания на точку входа Калева в наш мир? Камень основания довольно плоский. Также интересно, что он имеет небольшой, но заметный наклон на правую сторону. На рисунке показан профиль Камня основания в его центральной части (вид сзади). Обратите внимание на то, что объект, вошедший в землю в месте образовавшегося озера Самро, также имел небольшой крен на правый бок. И ещё одно совпадение: под Камнем основания с задней стороны, справа есть вход. Помещение под Камнем основания называют Колодцем душ. Карельские руны доносят, что в заднюю часть объекта под восточным побережьем озера Самро какое-то время тоже можно было попасть через проделанный им же самим тоннель.

Такое устройство загробного мира косвенно подтверждается и содержанием карельского похоронного причитания. Плакальщица обращается к жителям мира мёртвых с просьбой сделать всё правильно: otelgaa, or'hiat syndyzet, or'heida armostani oigeil puoluzil toizenilmazie Tuonen pordahie. Примите, доблестные прародители (=умершие родичи), моего доблестного милостивого (=отца) на том свете по правую руку от ступеней Туони.¹⁷²

¹⁷¹ Синклер Э., Меч и Грааль, перевод с английского Вознякевича Д.В.: Вече, Москва, 2010, с.202.

¹⁷² Степанова А.С., Толковый словарь языка карельских причитаний, Петрозаводск, Периодика, 2004, с.272

30. Грааль

Отмеченная ранее восьмилучевая звезда является также крестом тамплиеров. Тамплиеры (или рыцари Храма Соломона) – древнейший христианский рыцарский орден, основанный в Иерусалиме в 1119 году. Первая резиденция ордена располагалась по соседству с Куполом Скалы, возведённым над Камнем основания. Считалось, что орден тамплиеров являлся хранителем христианских реликвий. Одной из главнейших реликвий являлся Святой Грааль. Легенды гласят, что он наделён таинственной властью и является источником всякого богатства и плодородия на земле. Определение частично напоминает описание Сампо в карельских рунах, но не будем спешить.

В последних версиях легенд Грааль превратился в чашу, в которую была собрана кровь из ран Христа. Однако, была и версия, что Грааль был достаточно большим блюдом, чтобы на нём поместилась рыба. Он мог дать бесконечное количество еды и питья.¹⁷³ Блюдо – большая плоская чаша – с рыбой в бесконечном числе и плоское озеро, полное рыбы. Случайны ли параллели?

Немецкий рыцарь-трубадур Вольфрам фон Эшенбах в «Парцифале» утверждал, что подлинный источник повести о Граале – восточный. Её написал еврейский астроном Флегетанис на арабском. Он называет Граалем зелёный камень, упавший с неба.¹⁷⁴ Ассоциации с Алатырем не кажутся надуманными.

В «Легенде о Граале» Эммы Юнг плывущий по воздуху Грааль появился после громового удара и вспышки яркого света.¹⁷⁵ У прибалтийско-финских народов в древности высшим божеством был бог грома Укко. Согласно карельским рунам, магическая сила определялась древностью происхождения её носителя. Т.е. в коллективной памяти прибалтийско-финских народов бог грома Укко был первым сверхестественным деятелем. Возможно, упавшему с неба с громовым ударом камню Граалю потому и придавалось столь большое значение, что с этого события началась история нашей цивилизации?

Исследователи отмечают в легендах о Граале сильное кельтское влияние. Сокровища кельтских богов хранились в замке божественного Луга.¹⁷⁶ Интересно, что неподалёку от озера Самро протекает река Луга, явно выделявшаяся населением в древние времена. С саамского *луэга* переводится как *разлом*. На довольно долгом протяжении она, действительно, похожа на ущелье. И совсем уж фантастическим совпадением выглядит его определение, данное в повести:

Грааль – это камень особой породы:

Lapis exilis – перевода

На наш язык пока что нет...¹⁷⁷

¹⁷³ Синклер Э., Меч и Грааль, перевод с английского Вознякевича Д.В.: Вече, Москва, 2010, с.87.

¹⁷⁴ Синклер Э., Меч и Грааль, перевод с английского Вознякевича Д.В.: Вече, Москва, 2010, с.87.

¹⁷⁵ Синклер Э., Меч и Грааль, перевод с английского Вознякевича Д.В.: Вече, Москва, 2010, с.95.

¹⁷⁶ Синклер Э., Меч и Грааль, перевод с английского Вознякевича Д.В.: Вече, Москва, 2010, с.95.

¹⁷⁷ Синклер Э., Меч и Грааль, перевод с английского Вознякевича Д.В.: Вече, Москва, 2010, с.92.

С латыни *Lapis exilis* переводится как *камень небольшой*. Действительно, абсолютно неинформативное название. Что не так с этим названием? Слово камень входит в базовую лексику любого языка мира. В большинстве родственных языков слова, обозначающие камень, либо одинаковы, либо схожи. Родственные латыни языки, к сожалению, вымерли. Однако, латынь стала основой для большой группы языков – романской. На латыни камень – *lapis*. А как звучит слово камень в языках-потомках?

Из всех современных романских языков наиболее близок к классической латыни сардинский язык. На сардинском камень - *perda*, на корсиканском - *piera*, на итальянском – *pietra*, на неаполитанском - *prèta*, на сицилийском - *piera*, на венецком - *piera*, на ломбардском - *córna*, на французском - *pierre*, на валлонском - *pire*, на франкопровансальском - *pèire*, на ретороманском - *scap*, на испанском - *pedra*, на каталанском - *pedra*, на валенсийском - *pedra*, на галисийском - *pedra*, на португальском - *pedra*, на румынском - *piatră*, на молдавском - *piatră*.

Удивительно, но ни один из произошедших от латыни языков не сохранил в себе слово *lapis*.

Более того, ни в одном из 560 обследованных на этот счёт языков слово, обозначающее камень, не имеет ничего общего с *lapis*¹⁷⁸. Возможно, дело в том, что языки-потомки произошли от разговорного латинского языка, достаточно сильно отличающегося от письменной латыни? В этом случае получается, что слово *lapis* в качестве названия камня могло быть привнесено в письменную латынь извне. Могло ли *Lapis exilis*, как имя главного, священного камня, войдя в письменный язык дать официальное название камню вообще?

Анализ топонимики юго-запада Ленинградской области показывает, что древние прибалтийские финны, жившие на территории нынешней Эстонии, называли своих соседей лопью или лаппи (*lappi*). Территории, на которых живут саамы в Финляндии, Швеции, Норвегии до сих пор называются *Lappi*, или Лапландией. Возможно, территории юго-запада Ленинградской области тоже в древности именовались соседями *Lappi*. С эстонского и карельского языков *Lapis* переводится как *в Лапландии*. С водского *Lapiss* – *из Лапландии*. Итак, возможно, слово *Lapis* в названии Грааля просто обозначает его местонахождение – в Лапландии тех времён, примыкавшей в том числе и к восточной окраине современной Эстонии.

Одним вариантом перевода латинского слова *exilis* является *незначительный*. Для Грааля такое определение кажется неподходящим. Однако, если вспомнить, что, по преданиям, камень основания едва выступал над поверхностью земли, то можно предположить, что речь шла именно о незначительном возвышении над землей. Таким образом, одним из вариантов перевода словосочетания *Lapis exilis* мог бы быть *находящийся в Лапландии и незначительно возвышающийся над землёй*.

Интересно, что в древнеримской мифологии есть ещё один важный камень – *Lapis Manalis*. Согласно преданиям, он закрывает собою Врата в подземный мир мёртвых.¹⁷⁹ В карельских рунах Манала (*Manala*) – подземный мир мёртвых. С эстонского, водского и карельского языков *Manalis* переводится как *в Манале*. Поскольку врата всегда являются границей, в том числе, и миров, то название *Lapis Manalis* может просто фиксировать, что одна сторона этого камня находится в Лапландии, а другая уже в мире мёртвых - Манале. Таким образом, возможно, речь идёт о том же камне, что известен под названием *Lapis exilis*, но отражая другую его важную особенность.

Между тем, слово *крааль* встречается в одной из африканских сказок. Это слово означает селение, состоящее из хижин, расположенных по кругу и обнесённых изгородью. В центре крааля находится загон для скота, также обнесённый плетёной изгородью.¹⁸⁰ Общая идея расселения вокруг своего стада очень напоминает расположение деревень вокруг озера Самро. Также показательно, что в карельских рунах, повествующих о похищении Сампо как о ловле рыбы

¹⁷⁸ Сайт Ивановского музея камня

¹⁷⁹ Википедия, https://en.wikipedia.org/wiki/Lapis_Manalis

¹⁸⁰ Сказки народов Африки, Австралии и Океании, сост., вступл. и примеч. Позднякова К.И., Путилова Б.Н.: Детская литература, Москва, 1991, (Сказки народов мира в 10 томах, т. VI), с. 623.

мерёжей, привязанной к отверстию, образованному открытием задвижки плотины на озере, рыба также называется стадом¹⁸¹.

Itse Pohjolan emäntä
Katselevi, kääntelevi,
Katso karjansa katovan,
Alenevan arvionsa.¹⁸²

Сама Похьёлы хозяйка
Заворочалась, осмотрелась.
Видит потери в стаде,
Понижение оценивая.¹⁸³

Изгородь, огораживающая стадо и находящаяся внутри круга поселений и плотина на озере, по берегам которого жили древние владельцы Сампо – вполне уместные ассоциации. Общеизвестно, что древние евреи мигрировали через Африку. Могло ли слово *крааль* вызвать из памяти их предводителей эту ассоциацию? Учитывая тот факт, что глухие и звонкие согласные часто сменяются при переносе нового слова в другой язык, версия не является совсем уж невозможной. Большею нестыковкой кажется время возведения плотины на озере Самро Ильмариненом – III век нашей эры. Однако, в карельских рунах хозяйка Похьёлы всё время говорит о создании нового Сампо, т.е. нового дна Саамскому морю. В своей предыдущей книге я предположил, что старым дном моря были его естественные изначальные берега. Но, возможно, когда-то ранее, до Ильмаринена, кто-то уже возводил плотину на этом озере. Может быть, поэтому и хозяйка Похьёлы и калевальцы знали о чём говорят без всяких разъяснений – народная память донесла информацию до них.

31. Возможно, первые хроники нашей цивилизации

Оценить возможное время приземления этого объекта без археологических изысканий даже приблизительно крайне сложно. Тем не менее, находившийся на территории Северной Европы на протяжении 2,5 – 3 миллионов лет ледник исключал такую возможность до тех пор, пока не начал таять.

Примерно 13 тысяч лет назад появились Балтийские приледниковые водоёмы. Около 10,5 тысяч лет назад ото льда освободился нынешний Финский залив. Т.е. теоретически посадка объекта могла произойти, начиная с этого времени. Но край гигантского ледника, покрывавшего собой всю Скандинавию, находился на южном побережье нынешней Финляндии. Учитывая тот факт, что толщина льда доходила до трёх километров, а высоты Скандинавских гор местами превышают двухкилометровые отметки, ледник и вовсе выглядел пятикилометровым в высоту. Не думаю, что посадка вблизи такого объекта выглядела привлекательной. При обрушении его части в море, поднявшаяся гигантская волна запросто накрыла бы близлежащее побережье. Более того, угол входа объекта с моря говорит о том, что он прилетел со стороны ледника. Поскольку снизить

¹⁸¹ Кондратьев И.В., В поисках невымышленного Сампо: Нестор-История, Санкт-Петербург, 2011, с. 120.

¹⁸² Записал Алквист в Иломантси, финская Южная Карелия от Симаны Сиссонена из Мегриярви, нынешний Суоярвский район Республики Карелия: SKVR, VII, 680.(Ilomantsi. Ahlqvist B, n. 295. – 46. Megrijärvi. Simana Sissonen (KT, n. 222).)

¹⁸³ Перевод автора

высоту так стремительно невозможно, оставалось только пролететь вдоль самого ледника, заложив крутой вираж в правом повороте. Осуществимость такого манёвра остаётся под вопросом, ещё больше сомнений вызывает целесообразность такого риска.

Растаял ледник около 8800 лет назад. К этому времени прекратился сток воды из Балтийского моря, которое называлось историками Иольдиевым, в океан, что привело к превращению моря в озеро, именуемое историками Анциловым. Однако, северное и западное побережья нынешней Эстонии в тот период оказались под водой. Нынешняя река Нарова была широким морским проливом, соединявшим море с нынешним Чудским озером. Садиться было некуда.

7000 лет назад тектонические движения поверхности Земли привели к соединению Анцилового озера с океаном и превращению его снова в море, называемое сейчас Литориновым.¹⁸⁴ Уровень уреза воды в море у северного побережья нынешней Эстонии спал, превышая, тем не менее, современный примерно на 25 метров. В принципе, это никак не мешало посадке. Таким образом, скорее всего, приземление объекта произошло не ранее, чем 7000 лет назад.

Карельские руны рассказывают о приземлении явно технического объекта. Старейший и самый авторитетный герой карельских рун Вяйнямёйнен говорит о том, что он прибыл на Землю и был первым.

32. Послесловие

Сегодня мы живём в очень интересное время, когда в течение жизни одного поколения технологии изменились кардинально: от телефона в будке до доступа к почти безграничным информационным ресурсам в собственном кармане. Скорость развития технологий ещё никогда не была такой стремительной. Более того, скорость технологического развития продолжает ускоряться.

Одним из основных современных направлений технологического развития являются алгоритмы искусственного интеллекта. Искусственный интеллект на наших глазах становится всё мощнее и внедряется во все сферы жизни. В то же время ведущие эксперты по искусственному интеллекту считают, что создание полноценного искусственного интеллекта с большой вероятностью может стать концом эры человека, в том числе и как биологического вида¹⁸⁵.

Эксперты прогнозируют, что полноценный искусственный интеллект может быть создан уже в ближайшие годы. История человечества свидетельствует о том, что сначала люди изобретают что-то, и лишь потом, убедившись в разрушительности созданного, начинают его ограничивать. Проблема создания искусственного интеллекта в том, что будучи созданным, его невозможно будет ограничить или запретить. Полноценный искусственный интеллект начнёт самосовершенствоваться с огромной скоростью и почти мгновенно станет на порядки умнее человека. Тогда наши шансы в борьбе с ним станут практически нулевыми¹⁸⁶.

¹⁸⁴ Гидрометеорология и гидрохимия морей СССР. Том 3. Балтийское море. Выпуск 1. Гидрометеорологические условия: Гидрометеоиздат, Санкт-Петербург, 1992, с. 25.

¹⁸⁵ Джеймс Баррат, Последнее изобретение человечества: Искусственный интеллект и конец эры Homo sapiens. Перевод с английского, Москва, Альпина нон-фикшн, 2015, с. 13

¹⁸⁶ Джеймс Баррат, Последнее изобретение человечества: Искусственный интеллект и конец эры Homo sapiens. Перевод с английского, Москва, Альпина нон-фикшн, 2015, с. 32

Тем не менее, сегодня многочисленные создатели искусственного интеллекта относятся к проблеме безопасности достаточно беспечно. Зачем беспокоиться, пока не началось? Затем, что после первого же инцидента с искусственным интеллектом делать что-либо станет уже поздно.

Мы не знаем, что занесло на Землю Калева. Возможно, он от кого-то или чего-то бежал со своей планеты. Масштаб оставленных каменных сообщений впечатляет. Технологическими возможностями для повторения чего-либо подобного человечество пока не обладает. Вероятно, технологическое развитие цивилизации Калева было выше современной человеческой. Возможно, они тоже создавали искусственный интеллект и могли получить проблемы с ним.

Думаю, что каменные артефакты (точнее говоря, их взаимное расположение) комплекса Данилова камня, Воттоваары, острова Калливойнен содержат, словно, жёсткие диски, информацию, жизненно важную для нашей цивилизации. Возможно, это послание наших предков (или создателей?) «взрослому» человечеству. Вполне вероятно, что это предупреждение о чём-то, и оно было рассчитано на нынешний момент развития технологий, когда информации об окружающем мире собрано достаточно много и она стала широко доступной. Прочитать его раньше не позволял уровень доступности информации, а позже, возможно, будет поздно.

Я лишь разглядел значение этих камней в контексте древнего фольклора. Изучение и расшифровка этой информации может стать шансом для выживания человечества.

Вероятно, самое интересное может лежать в земле у побережья озера Самро. Считаю, что следует проявить максимальную осторожность в изучении остатков корабля Калева, используя исключительно измерения и бесконтактные методы.

Его состояние и нынешняя роль в этом мире не известны.

В любом случае, до того, как искусственный интеллект осознает себя, человечеству стоит узнать свою историю, чтобы не повторить её.

Будущее человечества в руках самих людей. Я верю в способность людей учиться не только на своих ошибках. Шанс заглянуть в будущее и очнуться от морока создания сверхинтеллекта ещё есть.

25 сентября 2019 г.

Санкт-Петербург