

**Музыкальная культура
финно-угорских народов:
музыка композиторов в ее связи
с традиционной культурой**

САРАНСК 2000

**Министерство культуры Республики Мордовия
Методический кабинет по учебным заведениям
культуры и искусства**

**Музыкальная культура финно–угор-
ских народов:**

*музыка композиторов в её связи с
традиционной культурой*

Саранск, 2000

Министерство культуры Республики Мордовия
Методический кабинет по учебным заведениям
культуры и искусства

Музыкальная культура финно–угорских народов:

музыка композиторов в её связи с традиционной культурой

Программа и материалы к курсу лекций для студентов факультетов национальной культуры университетов и педагогических институтов.

Саранск, 2000

ББК 85.31

М 11

Составитель И.А.Галкина

Рецензенты:

Л.В.Бражнев — кандидат искусствоведения, доцент Казанской государственной консерватории, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан.

Н.И.Ворошица — доктор философии, профессор, заведующая кафедрой культурологии факультета национальной культуры Мордовского государственного университета им. П.П.Огарёва.

Музыкальная культура финно-угорских народов: музыка композиторов в её связи с традиционной культурой: Программа и материалы к курсу лекций для студентов фак. нац. культуры ун-тов и пед. ин-тов / Мин-во культуры Респ. Мордовия. Учеб.-метод. каб. по образованию; Сост. И.А.Галкина. — Саранск: Издатель А.Алексеев, 2000. — 72 с.

Учебное пособие состоит из двух разделов: в первом — программа курса «Профессиональная музыкальная культура Мордовии»; во втором — программа курса «Музыкальная культура финно-угорских народов: музыка композиторов в её связи с традиционной культурой».

Программы предназначены для преподавателей и студентов факультетов национальной культуры университетов и педагогических институтов, но могут быть использованы также преподавателями среднего и начального звеньев музыкального образования.

ISBN

© И.А.Галкина

**Профессиональная музыкальная
культура Мордовии**

Пояснительная записка

«Профессиональная музыкальная культура Мордовии» как учебная дисциплина имеет большое значение для подготовки молодых музыкантов. Изучение этой дисциплины, наряду с изучением фольклора, истории классического музыкального искусства, теории музыки способствует формированию будущих деятелей культуры различных профилей (исследователей, педагогов, музыкальных критиков и др.).

Основными задачами курса являются изучение профессиональной музыкальной культуры Мордовии (исторический путь становления, развития и наиболее яркие достижения в различных её областях), что помогает объективно оценить и вклад профессиональной мордовской музыки в отечественную культуру России в целом, и плодотворную связь профессиональной музыкальной культуры Мордовии с классическими традициями русской и зарубежной музыки, и влияние на духовную жизнь нашего времени.

Изучение профессиональной музыкальной культуры Мордовии выстроено по следующим направлениям:

- общий обзор исторических периодов музыкальной культуры Мордовии, раскрытие закономерностей художественных процессов в Республике;
- история возникновения, динамики развития музыкальных жанров Мордовии, особые художественные достижения;
- развитие научной и критической мысли, исполнительство, концертная и театральная жизнь, музыкальные учреждения, организации...;
- обзоры творчества ведущих композиторов Республики Мордовия.

«Профессиональная музыкальная культура Мордовии», как любой исторический курс, включает лекционные и семинарские занятия. Отсутствие учебников по данной дисциплине обуславливает концентрацию основного материала и обзора литературы в лекциях.

Самостоятельная работа студента направлена на практическое изучение музыкального материала (ноты, пластинки, магнитофонные записи) и обобщение изученного. На семинарские занятия выносятся характеристики творчества композиторов Мордовии, образный строй их музыки, жанровые интересы, индивидуальные черты музыкального языка.

Программа предусматривает разные уровни изучения музыкальных произведений:

- подробное, с глубоким анализом драматургии, структуры, выразительных средств;
- одноаспектное (образное содержание, особенности воплощения оригинальной темы, особые приёмы работы с музыкальным тематизмом и т.д.)

Программой не предусмотрено подробное рассмотрение традиционной мордовской культуры, так как этот курс читается на факультете национальной культуры как целый комплекс самостоятельных дисциплин: «Мордовское народное музыкальное творчество», «Мордовский народный театр» и другие.

Примерный тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов	
			лекц.семинар
1	Введение.	2	2
2	Зарождение профессиональной мордовской музыки, формирование профессиональных традиций(1917–1941).	2	2
3	Мордовская музыкальная культура в военные и послевоенные годы (1941–1965).	2	2
4	Мордовская музыкальная культура период с 1965 по 1995 годы.	2	2
5	Обработка мордовской народной музыки.	2	2
6	Песенное и хоровое творчество.	2	2
7	Произведения крупной формы для хора.	2	2
8	Театральная музыка.	5	5
9	Симфоническая музыка.	2	2
10	Музыка для оркестра народных инструментов.	2	2
11	Камерно–инструментальная музыка.	2	2
12	Камерно–вокальная музыка.	2	2
13	Музыка для детей.	2	2
14	Музыкальная критика и наука.	2	2
15	Музыкальное исполнительство.	1	1
16	Музыкальные учреждения.	3	3
17	Творчество Кирюкова Л.П.		

18	Творчество Воинова Л.И.	3
19	Творчество Сураева-Королёва Г.И	4
20	Творчество Вдовина Г.Г.	5
21	Творчество Митина Н.Н.	4
22	Творчество Кошелевой Н.В.	3
23	Творчество Сураева-Королёва Г.Г.	3
24	Творчество Кузиной Е.В.	3
25	Творчество Терханова С.Я.	3
26	Творчество Фомина М.Н.	2

Количество лекционных часов:	36 часов
Семинарские занятия:	36 часов
Всего по курсу:	72 часа

Зарождение профессиональной мордовской музыки, формирование и становление профессиональных традиций (1917–1941)

Музыкальная культура Мордовии до преобразований 1917 года. Задачи нового правительства в области культуры и образования. Пропаганда мордовского фольклора: организация фольклорных экспедиций (1927 года под руководством профессора Д.В.Бубриха; 1937 года под руководством Е.В.Гиппиуса); издание первых сборников народных песен с нотными примерами (сборники Л.П.Кирюкова 1929, 1935, 1948 года и их особенности).

Помощь деятелей отечественных науки и культуры в собирании и изучении мордовского фольклора (М.Е.Евсеев, Б.М.Соколов, М.Т.Маркелов, А.А.Герасимов, П.Г.Любомиров). Творческое участие русских композиторов в создании мордовского музыкального искусства (М.Душский, И.Ильин, Д.Мелких, Б.Трошин).

Организация исполнительских коллективов, хоровых (хоры Л.П.Кирюкова, А.П.Трифонов, Г.А.Органова) и инструментальных (оркестр народных инструментов Л.И.Воинова). Мордовский национальный театр (1932). Мордовская Государственная капелла (позже «Умарина», 1939). Театр оперы и балета (1937–1940). Проблема ре-

пертуара.

Кадровая политика в сфере культуры. Открытие учебных заведений: Мордовская музыкально-драматическая студия (1930), Мордовский музыкально-драматический техникум (1932), Институт мордовской социалистической культуры (позже НИИЯЛИЭ, 1932).

Музыкальный материал для изучения

Душский М. Мордовская сюита

Музыкальный материал для прослушивания

Душский М. Песни Мордовии, для баса и симфонического оркестра
Ильин И. Двенадцать мордовских песен, для голоса и фортепиано
Мелких Д. Мордовские песни, цикл обработок мордовских народных песен для хора a cappella
Трошин Б. Сюита на мордовские темы

Мордовская профессиональная культура в военные и послевоенные годы (1941–1965)

Творческая активность композиторов Мордовии во время Великой Отечественной войны. Обращение к крупным формам театральных и инструментальных жанров в военные и послевоенные годы: музыкальная драма, опера, инструментальный концерт.

Развитие песенных жанров в 60-годы. Песенная поэзия Мордовии.

Деятельность Л.П. Кирюкова, Л.И. Воинова. Музыка самодельных композиторов Мордовии: Г.В. Павлова, П.У. Гайни, И.И. Игнатова и других. Мордовский мелос в творчестве русских композиторов И.В. Соколовой и Г.Н. Дехтярёва.

Создание Мордовского объединения композиторов (1955), его задачи. «Песни Мордовии» — первый печатный сборник музыки профессиональных композиторов Мордовии (1959).

Развитие музыкальной науки в Мордовии. Статьи Л.П. Кирюкова, И.М. Яушева, Б.С. Уршковой.

Значение открытия Казанской Государственной консерватории для развития музыкальной культуры и науки региона.

Музыкальный материал для прослушивания

Соколова И.В. Фортепиальные пьесы
Павлов Г.В. Песни

Мордовская музыкальная культура в период с 1965 по 1995 годы

Развитие этномузыкознания и музыковедения. Работы Л.Б. Бояркиной, Н.И. Бояркина, А.И. Макаровой, Н.М. Ситниковой, Б.С. Урицкой. Работа НИИЯЛИЭ по изучению мордовского фольклора. Издание многотомного свода Устно-поэтического творчества мордовского народа и Памятников мордовского народного музыкального искусства (в 3-х томах).

Самодеятельные композиторы и их вклад в формирование профессиональной композиторской школы Мордовии (Г.В. Павлов, М.И. Волков, И.И. Игнатов, С.И. Мишечкин, Л.В. Воронин, А.П. Путьшкин и др.).

Исполнительские коллективы Мордовии: «Умарина», «Келу», «Лейне», «Торама», «Вастома», оркестры народных инструментов Саранска и Темникова. Творчество солистов-вокалистов и инструменталистов. Молодые исполнители и участники программы «Новые имена».

Открытие Факультета национальной культуры МГУ им. Н.П. Огарёва и задачи, стоящие перед ним.

Создание Союза композиторов Мордовии. Три поколения композиторов современности. Деятельность профессиональных композиторов Мордовии: освоение новых жанров вокальной и инструментальной музыки. Проведение музыкальных фестивалей, пленумов, творческих вечеров композиторов.

Музыкальный материал для прослушивания

Волков М.И.

Фортепианные пьесы

Мишечкин С.И.

Сочинения для хора

Путьшкин А.П.

Обработки мордовских песен для баяна

Обработки мордовских народных песен

Обработка народной песни — традиционный для национальных культур этап становления и развития профессиональной музыки. Работа в качестве художественного руководителя и дирижёра многих хоровых коллективов. Л.П.Кирюков и мордовская народная песня:

а) нерасторжимое единство народного и авторского индивидуального:

- б) сохранение мелодико-интонационного строя мордовской народной песни, формы народного музицирования для каждого жанра;
 в) использование средств классической гармонии в инструментальном сопровождении («Ня кафта пантте»);
 г) формы классической полифонии и особенности народного многоголосия («Сенькань Микитать Ульянаш»).

Обработки мордовских народных песен в творчестве Г.И. Сураева-Королева. Стиль «полифонической гармонии» — оригинальный стиль композитора. Опора на народное многоголосие, выявление его фактуры, форм взаимосвязи голосовых партий, стремление соединить в одно целое линейность с гармонической вертикалью. Выявление потенциальных возможностей ангемитонного лада. Инструментальные обработки народных мелодий: «Песня» («Сыре башкир» для скрипки и фортепьяно), «Келу» для хора, «Аляняце вешентяна» для женского хора, «Вирь чиресэ», «Сур велесэ» и другие.

Свободная обработка народных песен в творчестве Г.Г.Вдовина и Н.В.Кошелевой. Традиции Л.П.Кирюкова. Изменение композиционного строения песни, различные составы инструментального сопровождения.

Музыкальный материал для изучения

Сураев-Королев Г.И. Вирь чиресэ
Аляняце вешентяна

Музыкальный материал для прослушивания

Вдовин Г.Г.	Никоноронь Катянясь Лавсь моро Под горою диво...
Кирюков Л.П.	Вирь чиресэ Умаряца
Кошелева Н.В.	Никоноронь Катянясь Корхтань совол Лавсь моро Гарюль Маряц
Сураев-Королев Г.И.	Келу Сур велесэ
Фомин М.Н.	Удудьма сась

Хоровая музыка

Музыка композиторов Мордовии для хора: возникновение и пути развития. Основные жанры: обработки народных песен, кантаты, оратории, циклы хоров, хоровые концерты. Разнообразие содержания, форм и фактурных приёмов выразительности.

Хоровое творчество Л.П.Кирюкова: опора на классическую гармонию, использование приёмов классической полифонии, особенности ритмики (объединение признаков жанров марша и мордовской плясовой), близость хоровой фактуры традиционным многоголосным стилям мордвы.

Влияние деятельности фольклориста на индивидуальный стиль Г.И.Сураева-Королёва. Новый подход к поэтическому тексту. создание произведений на собственные слова.

Опора на достижения хорового письма XX века в творчестве Г.Г.Вдовина: новые для хоровой музыки Мордовии колористические приёмы цикла «Три этюда-картины». Современные гармонические краски хора «Спокойной ночи, русская земля». Близость ритмических формул традиционным веснянкам хора «Чиньжарам». Черты русской народной песни хора «Про берёзку и Алёну». Особенности фактуры хоров «Колокола» и «Замирает, стихает моя золотая дубрава».

Синтез современных приёмов выразительности хоровой музыки и эстрадных мелодико-гармонических оборотов в творчестве С.Я.Терханова.

Духовная музыка Н.В.Кошелевой и С.Я.Терханова. Особенности воплощения религиозных текстов.

Хоровые сочинения Е.В.Кузиной, М.Н.Фомина.

Песенное и хоровое творчество

Песенное творчество в первые годы советской власти: основные образы, жанры, интонационный строй.

Черты традиционной народной мордовской и советской массовой песенности в творчестве Л.П.Кирюкова.

Фольклорные истоки песенного тематизма Г.И.Сураева-Королёва, традиции мордовского многоголосия в фактуре сопровождения. Широта образно-тематического содержания песен.

Песенное творчество Г.Г.Вдовина. Яркие жанровые черты песенного тематизма (вальс, танго, марш и др.)

Лирические песни Н.В.Кошелевой. Синтез традиций русской советской песни и поздних образцов мордовского музыкального фольклора. Теплота и задушевность, ярко национальная интонационная природа тематизма, метрическая свобода, простота инструментального сопровождения.

Гражданственная тематика, мелодическое богатство тематизма. Песен Н.Н.Митина.

Эстрадные песни Е.В. Кузиной и Г.Г.Сурасва-Королева.

Музыкальный материал для изучения

Вдовин Г.Г.	Три этюда-картины, для смешанного хора в сарфелла
Кирюков Л.П.	Тюто-бало
Кошелева Н.В.	Сембодонга мазыня, сл. С.Княжкина Лайме порась, сл. И.Девина

Музыкальный материал для прослушивания

Вдовин Г.Г.	Идут белые снеги, сл. Е.Ентушенко Ночь прошла, сл. П.Кириллова Колокола, хор на ст.Б.Соколова Обелиск, сл. Э.Лессинга
Кошелева Н.В.	Россиясо, сл. А.Доронина Алянке миль, Вай, Иисус, сл.В.Нестерова, перевод В.Мишаниной
Кузина Е.В.	Шумбрат, Мордовия!, сл. С.Княжкина Мольба, сл. Т.Кузовлёвой Кусочек ангара, сл. Н.Задальской Не говори мне про любовь, сл. Н.Задальской Осень, сл. Д.Келрина
Митин Н.Н.	Мелодия, сл. И.Оленниковой Мамины руки, сл. И.Талновского Песня о матери, сл. Л.Талалевского Сказ о матери, сл. Я.Смелякова
Сурасва-Королева Г.Г.	Баллада о солдатской вдове, сл. И.Сигирёва Мордовочка, сл. Ю.Азрелина
Сурасва-Королева Г.И.	Мокша дайняй, сл. автора Чуди левись Инелей, сл. Н.Мокшина
Терханов С.Я.	Цикл хоров на духовные тексты Сказ о снах, на сл. автора

Произведения крупной формы для хора

Капелла-ораториальные жанры профессиональной музыки Мордовии, возникновение и развитие. Основные жанры: ода, кантата, оратория, сюита для хора, хоровой концерт.

Главные сюжетно-тематические линии. Произведения, написанные к юбилейным датам политических событий (кантаты Г.Г.Вдовина, Л.И.Воинова, Л.П.Кирюкова и С.Я.Терханова). Тема родной земли, её истории (кантаты Е.В. Кузиной, М.Н. Фомина). Тема Великой Отечественной войны и защиты мира (Н.В.Кошелева, Н.Н.Митин, Г.И.Сураев-Королёв). Отражение современности в произведениях Г.Г.Вдовина.

Обращение к творчеству мордовских поэтов. Преобладающее значение русскоязычных текстов. Использование текстов мордовских народных песен в кантатах Н.В.Кошелевой.

Фантастическая оратория «Последний суд» Г.И. Сураева-Королёва: особенности содержания, драматургии, национальные истоки музыкального языка.

Претворение жанровых черт пляча в оратории Н.В.Кошелевой «Песнь о воинской славе». Новый вид кантаты на народные слова в творчестве Н.В.Кошелевой. «Мордовские песни». Особенности драматургии, структуры.

Хоровые концерты Г.Г.Вдовина и Е.В.Кузиной. Истоки музыкальной образности, взаимодействие музыки и слова, особенности драматургии, формы и музыкального языка.

Музыкальный материал для изучения

Вдовин Г.Г.	Баллада о сфрейторе и Деве Белого плеса, концерт для хора на сл. Т.Кабирова
Кошелева Н.В.	Песнь о воинской славе, оратория на сл. А.Пудина

Музыкальный материал для прослушивания

Кошелева Н.В.	Мордовская свадьба, сюита для смешанного хора и симфонического оркестра Мордовские песни, кантата на основе оригинальных текстов
Кузина Е.В.	Концерт для хора в сопрано и баритона на сл. Н.Рузичиной
Сураев-Королёв Г.И. Фомин М.Н.	Последний суд, фантастическая оратория Наследники революции, кантата для солистов, смешанного и детского хоров на сл. В.Фирсова, К.Курбансурадова, Л.Дмитере

Театральная музыка

Становление и развитие музыкального театра в Мордовии. Разнообразие жанров театральной музыки: музыка к спектаклю, музы-

кальная драма, опера, оперетта, вокально-хореографические картины.

Музыка в драматическом театре. Музыка к спектаклям по произведениям зарубежных, русских и мордовских писателей. Пьеса П. Кириллова в трактовке композиторов разных поколений: Л. П. Кирюкова и Г. Г. Вдовина («Литова»). Историко-патриотический сюжет, создание ярких образных характеристик, творческое использование народного мелоса, особенности музыкальной драматургии.

Музыка к спектаклям Н. В. Кошелевой. Песенный интонационный строй.

Трудности становления оперного жанра. Первая мордовская опера Л. П. Кирюкова «Несмеян и Ламзурь»: историко-патриотический сюжет, социальный характер конфликта, мелодическое богатство, претворение различных жанров народной песни. Отображение свадебного обряда и роль хоровых эпизодов в бытовой лирической драме «Нормальная».

Стилизация музыкального языка 30–40-х годов в песенной опере Г. Г. Вдовина «В шесть часов вечера после войны».

Ариозно-речитативный стиль и яркость индивидуальных характеристик в камерной опере «Пасынок судьбы» Г. Г. Вдовина. Традиции отечественной и зарубежной эстрадной музыки в рок-шоу-опере Г. Г. Сураева–Королева «Что же счастье?».

Страницы истории мордовского народа в лирико-эпической опере М. Н. Фомина «Сияжар». Традиции русской музыки: принципы воплощения музыкального конфликта, народно-обрядовые сцены, цитирование народных мелодий.

Оперетта. Работы самодельных композиторов (Г. В. Павлов). Оперетта Г. Г. Вдовина «Главная роль».

Традиции народного театра в театральной музыке композиторов Мордовии. Вокально-хореографические сюиты: «Сельские картины» Г. И. Сураева–Королева, «Хмелина» М. Н. Фомина, «Валдоня» Н. В. Кошелевой. Претворение мордовских народных обрядов в произведениях Н. В. Кошелевой («Мордовская свадьба» и Г. Г. Вдовина («Дом девичьего пива»).

«Алёна Арзамасская» — балетная музыка Н. В. Кошелевой. Лирико-психологическая трактовка сюжета освободительной борьбы мордовского народа. Яркость и точность образных характеристик. Традиции русской музыки.

Хореографические сцены С. Я. Терханова. Философская тема

балета «Кто ты?», современные электронные средства композиторской техники. Использование симфонической музыки композитора для балетных спектаклей («Чародей с берегов Бездны»).

Музыкальный материал для изучения

Вашин Г.Г.	Ветер с попойкой, музыкальная драма
Карионов Д.П.	Литва, музыка к драме П.Кирilloва
Ковшова Н.В.	Алиа Арзамаская, балетная музыка

Музыкальный материал для прослушивания

Вдовин Г.Г.	В шесть часов вечера после войны, опера Письмо судьбы, опера Дом дваньего пива
Кирюков Л.П.	Несени и Ламзурь, опера Нормальна, опера
Ковшова Н.В.	Мордовская свадьба, народные музыкальные картины Лес шуметь не перестал, музыка к драме К.Абрамова
Сураев-Королев Г.Г.	Что же счастье?, рок-шоу опера
Фонин М.Н.	Сашар, опера

Симфоническая музыка

Своим процесс становления мордовской симфонической музыки. Основание классических жанров симфонической музыки. Разработка музыкального фольклора в жанре сюиты в творчестве русских композиторов; Мордовская сюита М.Душского, Сюита на мордовские темы Б.Трощина.

Преобладание концертных жанров. Скрипичные концерты Л.П.Кирюкова и Г.Г.Вдовина. Особенности музыкального языка фортепианного концерта Г.Г.Сураева-Королева. Концерты для различных составов исполнителей Г.Г.Вдовина, Н.В.Кошелевой, Е.В.Кузиной, Н.Н.Митина.

Образ С.Д.Эрзы в симфонической музыке Е.В.Кузиной и С.Я.Терланова. Индивидуальные особенности воплощения образа великого скульптора в жанрах сюиты и поэмы.

Программная увертюра в творчестве композиторов Мордовии (Г.И.Сураев-Королев, Г.Г.Вдовин).

Симфония № 1 Г.Г.Вдовина — первая симфония Мордовии. Свообразие композиционного решения, претворение народно-песенных интонаций в музыкальном языке, высокое мастерство полифонического и тематического развития в симфониях №№ 2, 3 и 4 Г.Г.Вдовина.

Программная симфония Н.Н.Митина. Отражение историко-революционной темы и её созвучность современности. Особенности цикла, драматургии, выразительные возможности жанрового начала в создании тематического контраста и драматургического конфликта. Традиции Д.Д. Шостаковича.

Музыкальный материал для изучения

Вдовин Г.Г.	Симфония № 2
Кошелева Н.В.	Концерт для квартета с оркестром
Кирюков Л.П.	Концерт для скрипки с оркестром
Кузина Е.В.	Симфоническая поэма «Эрзя»
Митин Н.Н.	Симфония «Рузавка. 1905 год»
Сурев Королёв Г.Г.	Концерт для фортепиано с оркестром
Терзанов С.Я.	Сюита по мотивам скульптур С.Д.Эрзи

Музыкальный материал для прослушивания

Вдовин Г.Г.	Симфонии №№ 1, 3, 4
	Юбилейная увертюра
Кузина Е.В.	Концерт для симфонического оркестра

Музыка для оркестра народных инструментов

Музыка Л.И.Воинова для оркестра народных инструментов. Освоение жанров сюиты, концерта, увертюры и рапсодии в его творчестве. Тема революционных событий в Увертюре «1917 год». Виртуозная трактовка балалайки в Концертах для балалайки и оркестра народных инструментов.

Сюиты Г.Г.Вдовина, Н.Н.Митина и Н.В.Кошелевой — один из самых распространённых жанров музыки для оркестра народных инструментов профессиональной музыки Мордовии. Разработан музыкального фольклора, яркое выражение национального колорита, лирической и жанровой образности.

Концертные пьесы Н.В.Кошелевой и Г.Г.Сурева-Королёва.

Музыкальный материал для прослушивания

Вдовин Г.Г.	Напевы, сюита для оркестра народных инструментов
	Симфонетта для оркестра народных инструментов
Воинов Л.И.	Концерт для балалайки с оркестром № 2
	Марш на мордовские темы.
	Увертюра «1917 год»
	Сюита для оркестра народных инструментов

Митина Н.Н.

Сюита «Темниковские» для оркестра народных инстру-
ментов

Сурава-Королева Г.Г.

Языческий танец для оркестра народных инструментов

Камерно-инструментальная музыка

Многообразие жанров и форм камерно-инструментальной музыки.

Фортепьянные циклы. Объединение в цикл на основе принципа программности обобщенного типа. Цикл фортепьянных миниатюр Л.П.Кирюкова: картины народной жизни, зарисовки природы, эмоциональные состояния. «Пьесы на скульптуры Эрзли» Г.Г.Вдовина, особенности воплощения пластического искусства во временном искусстве. Детская тема цикла «Наш день» Е.В. Кузнецкой. Программные миниатюрные циклы С.Я.Терханова. Пьесы сборника фортепьянных пьес Н.В.Кошалаевой «Лесная сказка», принцип объединения, жанровая природа тематизма.

Прелюдии в творчестве Н.Н.Митина и Г.Г.Сурава-Королева. Особенности циклов, их образное содержание, средства музыкальной выразительности.

Сонаты и сонатинки. Разработка сонатных принципов в сочинениях Г.Г.Вдовина, Г.Г.Сурава-Королева, С.Я.Терханова.

Квартеты в творчестве композиторов Мордовии. Сочетание сонатности с полифоническими формами, обращение к интонациям мордовской народной песни и цитатам в квартетах Г.И.Сурава-Королева. Квартеты Г.Г.Вдовина — сфера смелых художественных экспериментов. Особенности претворения народного мелоса в квартете Н.В.Кошалаевой. Роль полифонии в произведениях для квартета струнных (Г.Г.Вдовин, Н.В.Кошалаева).

Программные произведения для струнных. Сюита для скрипки solo по сказке К.И.Чуковского «Мойдодыр» в 6-ти частях. Н.Н.Митина. Сонаты для струнных.

Сольные и ансамблевые произведения для деревянно-духовых инструментов.

Музыкальный материал для изучения

Фортепьянная музыка

Вдовин Г.Г.

Пьесы на скульптуры С.Эрзли

Кирюков Л.П.

Цикл фортепьянных миниатюр

Кошелева Н.В.
Кузнец Е.В.
Митин Н.Н.
Сураев-Королев Г.И.

Сураев-Королев Г.Г.
Терлянов С.Я.

Музыка для струнных
Вдовина Г.Г.
Кошелева Н.В.
Сураев-Королев Г.И.

Музыкальный материал для прослушивания

Сураев-Королев Г.Г.
Терлянов С.Я.

Музыка для струнных
Вдовина Г.Г.
Кошелева Н.В.
Сураев-Королев Г.Г.
Сураев-Королев Г.И.

Музыка для духовых
Кошелева Н.В.
Митин Н.Н.
Терлянов С.Я.
Фомин М.Н.

Лесная сказка, пьесы для фортепиано
Наш день, цикл фортепианных миниатюр
Прелюдии для фортепиано
Фантазия для фортепиано на тему мордовской народной
песни «Романова Ахсинья»
Десять прелюдий-импровизаций для фортепиано
Три пьесы для фортепиано: Полька зверят
Вальс-табальерка
Марш-мультик

Струнный квартет № 2
Струнный квартет
Струнный квартет № 1

Соната для фортепиано
Когда один
Случайный мотив
Бал рязеных

Струнные квартеты № 1, 3, 4
Три фуги для струнного квартета
Цикл пьес для скрипки и фортепиано «Родные напевы»
Струнный квартет № 2

Три фуги для духовых
Соната для фагота solo
Народный мотив
Сюита для флейты и фортепиано

Камерно – вокальная музыка

Значение вокальной музыки среди камерных жанров. Разнообразие жанров: романс, монолог, баллада, тяготение к циклическим формам.

Преобладание лирической образности: произведения о любви к Родине, к женщине, элегические размышления.

Обращение к отечественной русской поэзии (А.Ахматова, М.Цветаева, Ю.Левитанский) и поэзии Мордовии (Н.Снегирёв, Л.Талалаевский, А.Эским, П.Гайни), произведения на народные тексты (в вокальных сочинениях Г.Г.Вдовина, Н.В.Кошелевой).

Принципы объединения в цикл вокальных миниатюр Г.Г.Вдовина, Н.В.Кошелевой, Е.В.Кузиной, Г.Г.Сурасва-Королёва, драматургические особенности циклов. Народнос в вокальных циклах Г.Г.Вдовина, Н.В.Кошелевой; особенности музыкального языка.

Различные составы сопровождения: фортепьяно, баян, струнный квартет, смешанный инструментальный состав и решение проблемы взаимоотношения вокальной и инструментальной партий.

Сближение ромansa и эстрадной песни в творчестве С.Я.Терханова. Эстрадные романсы Г.Г. Сурасва-Королёва. Эстрадная музыка композиторов Мордовии.

Музыкальный материал для изучения

- Вдовин Г.Г. Из мордовской народной поэзии, цикл романсов для контральто и баяна на народные тексты
- Кошелева Н.В. Моршанские песни, для голоса и струнного квартета на народные тексты
- Сурасва-Королёв Г.Г. Прощись с тобой, деревня, вокальный цикл для баритона и фортепьяно на ст. Н.Снегирёва
- Сурасва-Королёв Г.И. Первое свидание, романс на сл. автора
- Терханов С.Я. Третья позиция, баллада для баритона и симфонического оркестра на сл. Ю.Адрианова

Музыкальный материал для прослушивания

- Вдовин Г.Г. Родной мастор, цикл романсов для мришо-сопрано и фортепьяно на народные тексты и стихи А.Жакина и П.Гайки
- Кошелева Н.В. Народный триптих, вокальный цикл для голоса и струнного квартета на народные слова
- Сурасва-Королёв Г.Г. Прости, эстрадный романс на сл. О.Шумовой
- Терханов С.Я. Баллада о снах, на сл. автора
- Броды, баллада для баритона и симфонического оркестра на сл. Ю.Адрианова

Музыка для детей

Музыка к спектаклям театра кукол. Сюжеты мордовских народных сказок в произведениях Г.И. Сурасва-Королёва и Н.В.Кошелевой. Важная роль музыки в спектаклях. Музыка к спектаклям театра кукол С.Я.Терханова, Е.В.Кузиной, М.Н.Фомина.

Хорошо произведений для детей. Таготеение к цикличности в творчестве С.Я.Терханова, Е.В.Кузиной, Г.Г.Сурасва-Королёва. Об-

ращение к произведениям поэтов Мордовии Н.В. Кошелевой.

Музыкальный материал для прослушивания

Кошелева Н.В.	Серебряное озеро, музыкальная сказка по пьесе А.Ежова и И.Голеникова
Кузнец Е.В.	Кафта ёжфут, сл. В.Мишаниной Цикл песен для детского хора на сл. Н.Грибачёва, Е.Котеневой
Сураев-Королёв Г.Г.	Летящий котёнок, вокально-инструментальный ансамбль для детского хора и солистов на сл. К.Смородина
Сураев-Королёв Г.И.	Приключения охотника Дамал, музыка к спектаклю кукол А.Буртынского и П.Юртайкиной Анютина погремушка, песня на сл. автора

Музыкальная критика и наука

История мордовской музыкальной фольклористики. Упоминания о мордве в трудах XVIII-XIX веков. Работы М.Е.Евсеева, научные исследования Х.Паасонена, А.Вясянена, Р.Лаха, Н.Трубецкого и других. Значение издания сборников Л.П.Кирюкова, Г.И.Сураева-Королёва. Изучение музыкальной культуры мордвы НИИЯЛИО. Изучение ладовых особенностей и традиций многоголосия Г.И.Сураевым-Королёвым, исторических песен XVI-XVIII веков, детского фольклора Т.И.Одинокоевой, её работы по ритмике мордовской народной песни. Фундаментальные исследования вокальной и инструментальной музыки мордвы Л.Б.Бояркиной и Н.И.Бояркина. Памятники мордовского народного музыкального искусства.

Роль преподавателей Московской, Ленинградской, Горьковской и Казанской консерваторий, музыкально-педагогического института им. Гнесиных в воспитании музыковедов и в издании первых книг по музыкальной культуре Мордовии.

Музыкально-критическая деятельность О.И.Мизерской, Б.С.Урицкой, Н.И.Ворожиной, А.И.Макаровой, Н.М.Ситниковой, Г.В.Буяновой. «Народные певцы и композиторы Мордовии» — первый сборник статей музыковедов Мордовии о профессиональной музыке. Проблемы становления и развития мордовского музыкального профессионализма во взаимосвязи с народной музыкой в книге Н.И. Бояркина.

Музыкальное исполнительство

Искусство вокалистов Мордовии. «Мордовский Шалтай» — И.М.Яушев. Талант Р.М.Беспаловой. Народная артистка России М.Р.

И.М. Яушев. Талант Р.М. Беспаловой. Народная артистка России М.Н. Антонова. Музыкально-исполнительская деятельность пропагандистов народной песни А.Н. Куликовой, Н.В. Марковой, Н. Стеркиной. Исполнители классической отечественной и зарубежной музыки Д.И. Еремова, Л.А. Кузнецова, А.А. Клыков, С.А. Плодухин, С.Р. Семенов и другие.

«Умарина», «Кажу», «Торам». Индивидуальные черты их исполнительского почерка.

Камерный хор.

Оркестры народных инструментов г. Темникова, г. Саранска, «Пайгоня», их репертуар, исполнительский уровень. Роль Г.Ф. Лукьянова в развитии музыки для оркестра народных инструментов Мордовии.

Солисты-инструменталисты: А.П. Путушкин, А.П. Генералов, И.В. Бегаяв. Юные исполнители, лауреаты международных и российских конкурсов: О. Воронцагин, Д. Домяшкин, Д. Митина, И. Филаткина и др.

Эстрадные коллективы республики. «Вастома». Творческая работа Л. Гаминной, В. Баркова.

Музыкальные учреждения

Музыкальный театр: история возникновения и развития; ведущие режиссеры и дирижеры, артисты оперной сцены и балета.

Задача пропаганды высокохудожественных произведений и исполнительского мастерства в деятельности Мордовской государственной филармонии.

Сеть музыкально-образовательных учреждений: детские музыкальные школы, музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова, Республиканский колледж культуры, музыкальный факультет Педагогического института им. М.Е. Евсевьева, факультет национальной культуры МГУ (история возникновения, задачи, успехи).

Список рекомендуемой литературы по курсу.

Литература по истории мордовской музыкальной культуры, о работе Союза композиторов Республики Мордовия

- Алексеев В. Встреча с музыкой. (О втором съезде композиторов Мордовии) // Сов. Мордовия. — 1987. — 13–14 марта.
- Бассаргин Б.А., Пешонова В.Л. Очерки истории Мордовского советского театра. — Саранск, 1968. — С. 248.
- Батраченко И.Е. И мастерство, и вдохновение: (О концерте молодых композиторов) // Мол. ленинец. — 1986. — 30 мая.
- Батраченко И.Е. Песня — душа народа // Мол. ленинец. — 1986. — 28 нояб.
- Бочкарев В.П. Искусство, рожденное Октябрем // Сов. Мордовия. — 1967. — 22 октяб.
- Бояркин Н.И. Композиторство еермадыть // Эриль правда. — 1981. — 26 мая.
- Бояркин Н.И. Малыськофоткось музыкась // Мокшень правда. — 1985. — 30 апр.
- Бояркин Н.И. Музыкальная культура: наиболее важные вопросы // Мордовский народ: что нас волнует. — Саранск, 1991. — С.167–183.
- Бояркин Н.И. Новая музыка новой жизни // Сов. Мордовия. — 1977. — 13 окт.
- Бояркин Н.И. От ступени — к ступени // Сов. Чувашия. — 1979. — 3 июля.
- Бояркин Н.И. Пять дней музыкального праздника // Сов. Мордовия. — 1985. — 8 янв.
- Бояркин Н.И. Спасибо, музыка, тебе: [Беседа с лауреатом Государственной премии РМ, проф. МГУ им.Н.П.Огарёва Н.И. Бояркиным о проблемах музыкальной культуры] // Мордовия. — 7 дней. — 1999. — 4–10 марта.
- Бояркин Н.И. Становление мордовской профессиональной музыки. — Саранск, 1986. — 160 с.
- Бояркин Я.И. Творчество молодых // Сов. Мордовия. — 1977. — 20 марта.
- Бояркин Н.И. У истоков. Из истории мордовской профессиональной музыки // Сов. Мордовия. — 1977. — 23 нояб.
- Бояркина Л.Б., Бояркин Н.И. Профессиональное музыкальное искусство // Мордовия: историко-культурные очерки. — Саранск, 1995. — С.464–473.
- Булычёва Н.Е. И вечно будет музыка звучать (О пленуме СК Республики Мордовия «Мордовский народный мелос в композиторском творчестве») // Известия Мордовии. — 2000. — 10 февр.
- Булычёва Н.Е. Мордовиянь кантата ды ораторияте // Сятко. — 1997. — № 6. — С.105–106.
- Булычёва Н.Е. Посвящается «Кавалерам» // Известия Мордовии. — 1999. — 23 апр.
- Васильева Е.Л. Музыкальные итоги // Известия Мордовии. — 1999. — 16 февр.
- Вдовин Г. «Команда, без которой не прожить»: [Интервью с композитором о работе СК МАССР] // Сов. Мордовия. — 1992. — 14 марта.
- Вдовин Г.Г. Была в Саранске опера // Мол. ленинец. — 1976. — 2 июля.
- Вдовин Г.Г. Важное звено мордовской культуры // Сов. Мордовия. — 1982. — 26 февр.
- Вдовин Г.Г. Здравствуй, фестиваль! // Сов. Мордовия. — 1986. — 13 нояб.
- Вдовин Г.Г. Счастливой и звонкой дорогой // Сов. Чувашия. — 1984. — 21 дек.

- Влодин Г.Г., Ситникова Н.М. Эти годы были для мордовской музыки знаменательными // Муз. академия. — 2000. — № 1. — С. 37–41.
- Вечканов С. Праздник мордовской культуры // Красная Мордовия. — 1948. — 25 мая.
- Вощнов Л.И. // Бернард Г., Дошжанский А. Советские композиторы: Биограф. справ. — М., 1957. — С. 118.
- Воронова Н.И., Макарова А.И. Мордовская фортепианная музыка // Сов. Мордовия. — 1978. — 14 февр.
- Генералова А.Ф. Встреча в Рузаевке // Мол. ленинец. — 1986. — 28 нояб.
- Голубчик В. Композиторы Мордовии — детям: (О VIII Пленуме СК Республики Мордовия) // Саран. курьер. — 1991. — № 2.
- Голубчикова М.В. Первые шаги // Мол. ленинец. — 1987. — 22 марта.
- Голубчикова М.В. Фестивальный призыв // Сов. Мордовия. — 1986. — 10 июня.
- Горькина К.А. Развитие театрального и музыкального искусства мордовской республики в годы семилетия (1959—1965) // Вопросы истории и археологии Мордовской АССР. Вып. 2. — Саранск, 1976. — С. 140—150.
- Григорьева М. Республиканское музыкальное // Сов. Мордовия. — 1987. — 13 мая.
- Душский М. О мордовской музыке // Красная Мордовия. — 1939. — 17 апр.
- Живайкина Н. Парень арьск, ламбе седи ломань // Мокшень правда. — 1995. — 20 июля.
- Зайчиков З.А. Интересная, увлекательная опера // Сов. Мордовия. — 1962. — 27 мая.
- Зайчиков З.А. Новое в музыкальной культуре Мордовии // Сов. Мордовия. — 1964. — 22 февр.
- Зайчиков З.А. Продолжим разговор о музыке // Сов. Мордовия. — 1964. — 23 авг.
- Зайчиков З.А. Развитие музыкальной культуры // Сов. Мордовия. — 1963. — 27 окт.
- Иванов Н. Гайтень содыля: [Этномузыкалонтъ, пиянисткань, искусствоведениянь кандидатонтъ Л.Б.Болжонань эйстэ] // Эзянь правда. — 1998. — 7 февр.
- Иванова Н.А., Кобозев И.С. В соединении традиций: фортепианный цикл «Времена года» мордовского композитора М.И.Волкова // Музыкальное образование. Вып. 2 — Саранск, 1998. — С. 64—68.
- Исаченков А.А. Композиторы Мордовии // Муз. жизнь. — 1984. — № 19. — С. 17.
- Исаченков А.А. На пленумах и съездах в Союзах композиторов // Музыка России. Вып. 1. — М., 1976. — С. 74—78.
- Исаченков А.А. Нерешенные проблемы // Сов. музыка. — 1974. — № 12. — С. 58—63.
- История Мордовии в лицах: Биограф. сб. Кн. 1–3 / Сост. В.С.Лукин; Редкол.: П.Д.Грузнов (отв. ред.), В.А.Чугунов, А.Н.Келица и др. — Саранск: Тип. «Крас.Окт.», 1994 — 1999.
- Кн. 1. — 1994. — 242 с.
- Кн. 2. — 1997. — 592 с.
- Кн. 3. — 1999. — 376 с.
- Кавтасьяни Л.С. К вопросу истории собирания, публикации и изучения мордовской необрадовой песни // Записки МНИИЯЛИ, № 14. — Саранск, 1953. — С. 137–158.

- Калитина Н. Очерки о мордовском музыкальном театре. — Саранск, 1986. — 104 с.
- Кириченко Т.Г. Для народа, вместе с народом: (О Первом учред. Съезде Союза композиторов Мордовии) // Сов. Мордовия. — 1982. — 27 февр.
- Кириченко Т.Г. Обогащая духовную жизнь народа // Сов. Мордовия, 1987, 19 марта.
- Кириков Л.П. Касфтомс мордовская музыкальная культурат // Мокшень правда. — 1958. — 20 апр.
- Кириков Л.П. Новые произведения композиторов Мордовии // Сов. Мордовия. — 1956. — 21 авг.
- Коллар В Музыкальное творчество и жизнь // Сов. Мордовия. — 1966. — 15 мая.
- Корев Ю. Нестопимыми дорогами // Муз. академия. — 1998. — № 3-4. — С.21-22.
- Корев Ю.С. «Культура не терпит, когда от неё пытаются что-то отсечь» // Мордовия. — 1992. — 17 апр. — С.12.
- Кошелева Н.В. Етафтовсь музыкаль фестиваль // Мокшень правда. — 1995. — 16 дек.
- Криворотов П.В. Спасибо, музыка, тебе... / М. Дудорова // Известия Мордовии. — 1998. — 29 окт.
- Махарова А.И. В Союзе композиторов в Мордовии // Музыка России. Сб.: Вып. 9. — М., 1991. — С.372-373.
- Махарова А.И. Дущский М.Н. и мордовская культура // Сов. Мордовия. — 1984. — 22 янв.
- Махарова А.И. Жизнь в музыке // Сов. Мордовия. — 1985, 16 окт.
- Махарова А.И. Мордовская АССР // История музыки народов СССР. Т. 1-5. — М., 1970-1974.
- Т.1: 1917-1932. — 1970. — С.135, 415-416;
- Т.2: 1932-1941. — 1970. — С.262;
- Т.3: 1941-1945. — 1972. — С.373-379;
- Т.4: 1946-1956 — 1973. — С. 381-382;
- Т.5, Ч.1: 1956-1967. — 1974. — С. 461-465.
- Махарова А.И. Мордовская музыка звучит в Москве // Сов. Мордовия. — 1984. — 12 апр.
- Марков В. Новый творческий союз: (О Первом учред. съезде Союза композиторов Мордовии) // Мол. ленинец — 1982. — 28 февр.
- Митин Н.Н. Связь с жизнью // Мол. ленинец. — 1979. — 2 дек.
- Михайлов М. Трое на фестивале, не считая музыки: (О VII съезде композиторов России) // Мордовия, 7 дней. — 1995. — 23 нояб.
- Михайлова Н. Праздник мордовской музыки // Сов. Мордовия. — 1979. — 22 дек.
- Молина С.С. Так пусть душа останется чиста... // Известия Мордовии. — 1998. — 22 дек.
- Музыка // Культурное строительство в МАССР. Ч.2. (1941—1980). — Саранск, 1988. — С.219-231.
- Музыку — в массы // Сов. Мордовия. — 1968. — 20 нояб.

- Народные песни и композиторы Мордовии: Сб. статей. Под общ. ред. Я.М.Гришанина; Сост. А.И.Макарова. — Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1974. — 128 с.
- Одинокое Т.И. Музыка чарующие звуки // Сов. Мордовия. — 1986. — 22 нояб.
- Одинокое М. Первая мохлянская опера // Сов. Мордовия. — 1962. — 13 мая.
- Одинокое Л. Моцартовья фортепианная музыкант касомань нигиз // Сятко. — 1987. — № 2. — С.67-68.
- Одинокое С. Г. Из народных истоков // Сов. Мордовия. — 1986. — 6 сент.
- Павлов Г.В. Будут ли изменены // Моцартьевы правила. — 1976. — 16 нояб.
- Павлов Г.В. О развитии мордовской профессиональной культуры // Литературная т. Мордовия. — 1961. — № 23. — С.99-95.
- Павлов Г.В. Размышлять мордовскую культуру // Сов. Мордовия. — 1962. — 15 марта.
- Первые ростки мордовской профессиональной музыки // Культурное строительство в МАССР. Ч.1. — Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1986. — С.252-260.
- Резванов А.И. Встречи с музыкой // Мол. Ленинск. — 1987. — 22 марта.
- Ситникова Н.М. Мелодика и сакральность чувств: (О музыкальной жизни в Мордовии в 1995 году) // Известия Мордовии. — 1996. — 18 янв.
- Ситникова Н.М. Проблемы музыкальные // Сов. Мордовия. — 1973. — 7 дек.
- Ситникова Н.М. «Ода революции» прозвучала впервые // Сов. Мордовия. — 1977. — 5 нояб.
- Ситникова Н.М. Встречи с мордовской музыкой // Сов. Мордовия. — 1974. — 20 апр.
- Ситникова Н.М. Дни мордовской музыки: размышления после концертов // Сов. Мордовия. — 1983. — 15 мая.
- Ситникова Н.М. Залог дальнейшего развития // Сов. Мордовия. — 1980. — 7 февр.
- Ситникова Н.М. Звучит мордовская музыка // Сов. Мордовия. — 1974. — 26 впр.
- Ситникова Н.М. Звучит музыка // Сов. Мордовия. — 1978. — 19 янв.
- Ситникова Н.М. Истоки творчества // Сов. Мордовия. — 1986. — 19 янв.
- Ситникова Н.М. Музыка обнимает народы // Сов. Мордовия. — 1983. — 4 янв.
- Ситникова Н.М. Музыкальсь мнэн зряньск // Зряньск правда. — 1979. — 18 дек.
- Ситникова Н.М. Наша драгоценная летопись: (О песнях композиторов Мордовии) // Сов. Мордовия. — 1982. — 28 дек.
- Сидорова Н.М. Не отдалей нас, музыка // Известия Мордовии. — 1999. — 12 марта.
- Ситникова Н.М. Новые впечатления о прошлом // Сов. Мордовия. — 2000. — 14 янв.
- Ситникова Н.М. Новые имена — новые сочинения // Сов. Мордовия. — 1990. — 4 янв.
- Ситникова Н.М. Палитра композиторов // Сов. Мордовия. — 1974. — 18 мая.
- Ситникова Н.М. Пылить живёт // Сов. Мордовия. — 1985. — 28 июня.
- Ситникова Н.М. Первая национальная опера // Сов. культура. — 1975. — 21 марта.
- Ситникова Н.М. Призывы мордовской музыки // Сов. Мордовия. — 1981. — 12 апр.
- Ситникова Н.М. Своем драгоценное // Сов. Мордовия. — 1973. — 4 июля.

- Ситникова Н.М. Сегодня и завтра мордовской музыки // Сов. Мордовия. — 1981. — 19 февр.
- Ситникова Н.М. Служить народу // Сов. Мордовия. — 1983. — 26 янв.
- Ситникова Н.М. Творческой отдачи ищущая // Мокшени правда. — 1974. — 22 янв.
- Слёт молодых // Сов. Мордовия. — 1973. — 31 марта.
- Слово нашим гостям // Сов. Мордовия. — 1986. — 22 нояб.
- Сураева-Королёва С.Г. Цеперь музыкальнее мажором кулемонки: [Азоты псаломчесь С.Г.Сураева-Королёва] / Корхмесь Н.Зотова // Мокшени правда. — 1998. — 4 июня.
- Сураева-Королёва С.Г. Есть один язык — великий, современный! (О фортепиальной музыке композиторов Мордовии) // Известия Мордовии. — 2000. — 4 февр.
- Сураев-Королёв Г.И. Вековое творчество народа: (Заметки об обработке народной песни) // Сов. Мордовия. — 1966. — 28 дек.
- Сураев-Королёв Г.И. Вечный источник. У композиторов Мордовии // Сов. Мордовия. — 1978. — 6 дек.
- Сураев-Королёв Г.И. Книжки касфтоволье памчфис // Мокша. — 1987. — № 1. — С.59-64.
- Сураев-Королёв Г.И. Композиторские творчества // Эзянь правда. — 1970. — 21 апр.
- Сураев-Королёв Г.И. Композиторские любительная книжки // Мокшени правда. — 1970. — 21 нояб.
- Сураев-Королёв Г.И. Маларскофнесамки музыкаль // Мокшени правда. — 1976. — 3 февр.
- Сураев-Королёв Г.И. Многоголосия и ладное строение мордовской народной песни: (Мордовская многоголосная пентатоника) // Труды МНИИЯЛИИ. Вып.26. — Саранск, 1964. — С.321-260.
- Сураев-Королёв Г.И. Оксан народного творчества // Сов. Мордовия. — 1986. — 18 нояб.
- Сураев-Королёв Г.И. Октябрь сродффеиз морот // Мокшени правда. — 1980. — 10 янв.
- Сураев-Королёв Г.И. Осторожно: музыка // Сов. Мордовия. — 1988. — 5 июля.
- Сураев-Королёв Г.И. Седис токая музыка // Мокшени правда. — 1991. — 28 февр.
- Сураев-Королёв Г.И., Коломасов Н. Сцена лангто «Нормальне» // Эзянь правда. — 1962. — 30 мая.
- Тараканов М. Музыкальная культура РСФСР. — М., 1987. — С.312, 316, 43, 74, 98, 99, 135, 136, 321.
- Уварова Е.В. Встречи с мордовской музыкой // Сов. Мордовия. — 1987. — 13 сент.
- Уварова Е.В. Встречи с мордовской музыкой // Сов. Мордовия. — 1988. — 28 июня.
- Уварова Е.В. Композиторы Мордовии — детям // Сов. Мордовия. — 1990. — 19 дек.
- Уварова Е.В. Музыкальная летопись родного края // Сов. Мордовия. — 1988. — 22 янв.

- Урицкая Б. Мордовская АССР // Музыкальная культура автономных республик РСФСР. — М., 1957. — С.227—243.
- Урицкая Б. Мордовская народная песня // Сов. музыка. — №2. — 1950. — С.55—57.
- Урицкая Б.С. Композиторы Мордовии // Сов. музыка. — 1958. — № 9. — С.125—126.
- Урицкая Б.С. Музыка Мордовии // Красная Мордовия. — 1950. — 7 янв.
- Чалыгина И.А. Открытия // Мол. ленивец. — 1986. — 28 нояб.
- Чудкин М. Помогать творчеству местных композиторов // Культура и жизнь. — 1981. — 11 янв.
- Шудяев А. Старательница мордовского фольклора // Известия Мордовии. — 1998. — 24 февр.
- Щедрая Р. Быть достойным музыкальной славы отчества // Сов. музыка. — 1985. — № 2. — С.2—15.
- Юшман Ю.Ф. Мордовская музыка // Музыкальный энциклопедический словарь. — М., 1990. — С.355.
- Юшман Ю.Ф. Музыкальнe традиции // Эзянь правда. — 1982. — 25 февр.
- Яушев И.М. О некоторых нерешенных вопросах мордовской музыкальной культуры // Сов. Мордовия. — 1955. — 28 авг.

Литература об исполнителях

- Давыдова Н. Протрубын о «Торема» // «Башлес». — 1977. — № 12. — С.43.
- «Умаркраты» — 60 киза // Мокшень правда. — 2000. — 20 апр.
- Акс С. Данти в Париже изымывались за дель // Столица «С». — 1994. — 22 апр.
- Барков В., Галина Л. Сола на двоих // Известия Мордовии. — 1999. — 28 апр.
- Белашов К. Злоумысли прити «Умарена» // Известия Мордовии. — 1998. — 15 янв.
- Быховтов К. Небстарелозия «Умарена» // Сов. Мордовия. — 1991. — 30 нояб.
- Башкиров В.Н. «Это был самый счастливый случай в моей жизни...» // Известия Мордовии. — 2000. — 45 февр.
- Башкиров В.Н. Короный номер музыканта: (О 25-лети Оркестра народных инструментов г. Саранска) // Известия Мордовии. — 1995. — 16 сент.
- Болгарин Н.И. Контрасты «Умаркраты» // Сов. Мордовия. — 1988. — 21 мая.
- Брыжневский В. Он изымался мелодичным: (О Д.И.Ермоеве) // Известия Мордовии. — 1997. — 30 мая.
- Ворошица Н.И. Блестящий дебют: (О творчестве И.М.Яушева) // Сов. Мордовия. — 1984. — 20 мая.
- Галкина М. А. Мордовский балетист поетрия Италия: (О балетисте О.Всещадниге) // Известия Мордовии. — 1999. — 25 авг.
- Григорьев М. Большая школа. Большой артист: (В.Кущуполу — 80 лет!) // Известия Мордовии. — 1995. — 20 июля.
- Грошев С. Курдюлова цеховт. Артистэ сятнемат: [Д.И.Ермеевде ды Р.М.Бессильевде] // Эзянь правда. — 1999. — 13 мая.
- Дарю букет мелодий: Рек. список лит. / Нац. б-ка им. А.С.Пушкина Респ. Мордовия; Сост. В.И.Цыбусова. — Саранск, 1996. — 14 с.
- Ефремов А. «Вастомы» значит «Встреча» // Саран. востн. — 1994. — 10 марта.
- Живаев В. Сонэз кастызе операсы: [МАСССР—нь искусстваны]

заслуженной деятельницей В.С.Кнушвикиной «Иста» // Эхоныя правда.
— 1999. — 4 февр.

- Кириченко Т.Г. «Келу» значит «Берза» // Сов. Мордовия. — 1985. — 27 мая.
Кириченко Т.Г. С днём рождения, «Росичи» // Известия Мордовии. — 2000. —
16 февр.
- Козлов Ю. Что будет лучше нашей встречи: (О 25-летию ансамбля «Восток») //
Известия Мордовии. — 1998. — 24 нояб.
- Лукиянов Г.Ф. Питают родники народные // Сов. Мордовия. — 1988. — 27 марта.
Максимова-Гиньгаева М.Е. Сюжета Маришги: [Певщица М.Максимова
анонды эсь колганца «Мокшень правды» редакциясонца /
Кизефкснен макосезнь И.Лушкин; Сермадозе Н.Зотова] //
Мокшень правда. — 1999. — 28 окт.
- Мельникова М. Вечности зов: (О фильме «Зов Торамы») // Известия Мордовии. —
1996. — 20 янв.
- Мельникова М.Н. Бис! Играет наша Даша // Известия Мордовии. — 2000. — 5 апр.
Мельникова М.Н. Европейский круиз и два диска // Известия Мордовии. —
1999. — 21 окт.
- Мельникова М.Н. Концерт между рептициями // Известия Мордовии. — 2000. —
29 марта.
- Мельникова М.Н. Мы считаем за честь... // Известия Мордовии. — 1999. —
24 нояб.
- Николаева М. «Торамы» на «Красной горке» // Известия Мордовии. — 1997. —
23 мая.
- Носенкова Л. «А если б не пела, и жить не смогла» // Известия Мордовии. —
1997. — 19 марта.
- Одинокова Г.И. Если говорить о национальном // Мордовия. — 1998. — 17-
18 февр.
- Рудин А. «Росичи» между аншлагом и занавесом // Мордовия — 7 дней. —
1999. — 25 марта
- Самаркина Н. Искусство — небом данная отрада: (О концерте засл. артиста Мор-
довии С.Плалухина) // Известия Мордовии. — 2000. — 2 марта.
- Ситникова Н.М. Артистка: (К 70-летию Р.Беспаловой) // Известия Мордовии. —
1995. — 28 янв.
- Ситникова Н.М. Восхождение или юбилейный портрет с цитатами: (Об ансамбле
«Литован») // Сов. Мордовия. — 1990. — 23-24 июня.
- Ситникова Н.М. И назвали ансамбль «Уйярица» // Сов. Мордовия. — 1984. —
3 янв.
- Ситникова Н.М. От «Литован» к «Сияжару» // Известия Мордовии. — 1995. —
28 нояб.
- Ситникова Н.М. Память живёт: (О творчестве Л.А.Кулишовой) // Сов. Мордо-
вия. — 1992. — 12 июня.
- Ситникова Н.М. Солист Сергей Семёнов // Известия Мордовии. — 2000. —
25 марта.
- Сурев-Корова Г.И. Мордовский сувенир // Сов. Мордовия. — 1988. — 3 дек.
Федотова В. Ваймость аныкх морозь панкейм. (Оперная певица
М.Е.Максимова эь колга) // Мокшень правда. — 1998. — 29 окт.

- Филатов М. Средство от стресса: (Об ансамбле «Лейки») // Известия Мордовии. — 1997. — 10 июня.
- Холопова А. Об оркестре с любовью // Сов. Мордовия. — 1994. — 21 марта.
- Четыркин В.И. «Умаритясь» кашкаты // Эзянь правда. — 1999. — 20 марта.

Планы семинарских занятий

Творчество Л.П.Кирюкова

Жизненный и творческий путь.

Основателем профессионального музыкального искусства Мордовии. Композитор, хоровой дирижёр, педагог. Задачи отечественного искусства первых лет советской власти и творчество Л.П. Кирюкова. Собираание, изучение и пропаганда мордовского фольклора. Сборники мордовских народных песен (1929, 1935, 1948) М.Е. Евсеев и его роль в судьбе Л.П. Кирюкова.

Картинки и образы родной земли (история и современность) — главные темы творчества Л.П.Кирюкова.

Родоначальник многих жанров профессиональной музыки Мордовии: оперы, кантаты, инструментального концерта. Жанровое разнообразие творчества.

Музыка для театра: оперы, музыкальные драмы, музыка к театральным постановкам. Сюжеты мордовских драматургов: А. Куторкина, М. Бебана, П. Кириллова. Обрядовые сцены опер. Традиции русской музыки: музыкальная драматургия, характеристики образов, особенности воплощения конфликта.

Песенно-хоровое творчество. Основной круг тем, образов. Обращение к творчеству поэтов Мордовии.

Инструментальное творчество. Скрипичный концерт.

Цикл фортепьянных пьес. Зарисовки природы, пьесы-настроения, народно-жанровые картинки. Особенности фортепианной фактуры.

Черты стиля Л.П. Кирюкова. Опора на мордовскую народную песню (цитирование, претворение отдельных черт мелоса, приёмов полифонического изложения и развития, гармонии). Традиции русской классической музыки XIX века.

Л.П. Кирюков — хоровой дирижёр. Занятия у А. Александрова. Хоровые коллективы Л.П.Кирюкова.

Педагогическая деятельность Л.П.Кирюкова, ученики, музыкальное училище его имени.

Музыкальный материал для прослушивания

Литова, музыкальная драма

Нормальная, отрывки из оперы

Несмеян и Ламзурь, отрывки из оперы

Обработки народных песен:

Вирь чиресэ

Умарина

Ульяна

Тютю балю

Учат ли монь

11 Фортепьянных пьес

Скрипичный концерт

Обязательная литература

Бояркин Н.И. Л.П.Кирюков и его основополагающая роль в зарождении и развитии мордовской профессиональной музыки // Бояркин Н.И. Становление мордовской профессиональной музыки. — Саранск, 1986. — С.52-77.

Воронина Н.И. К 90-летию Л.П.Кирюкова // Блокнот агитатора. — 1985. — № 11. — С.19-23.

Живайкина Н. Паронь арьсихть: [Лятфнемат Л.П.Кирюковонь и сонь рыванц Анна Фёдоровнань колга, кодама лезке синь макссть И.Ф. и Н.С. Чумакофнень семьяснонды] // Мокшень правда. — 1999. — [апр.

Кирюкова Л.Ф. Путь к творчеству: Воспоминания о Л.П.Кирюкове // Краеведческие записки. — Саранск, 1987. — Вып.1. — С.160-175.

Макарова А.И. Основатель национальной школы // Сов. музыка. — 1983. — № 1. — С.68-70.

Сураев-Королёв Г.И. Символ отчего края: [О композиторе Л.П.Кирюкове] // Штрихи к портретам. — Саранск, 1990. — С.158-164.

Дополнительная литература:

Галкина И.А. Пусть проходят годы // Известия Мордовии. — 1995. — 19 дек.

Кирюков Л.П. // Музыкальный энциклопедический словарь. — М., 1970. — С. 250.

Кирюков Л.П. Библиографический указатель / Нац. 6-ка им. А.С.Пушкина; Сост. В.А.Дорогайкина. — Саранск, 1997. — 10 с.

Олзоева С.Г. Влюблённый в музыку // Сов. Мордовия. — 1985. — 30 июня.

Разгуляева Т. Эрямось тень марявьс музыкакс // Эрянь правда. — 1993. — 9 февр.

Сибиряк И. Седиень моротнень ушеткшисна // Мокша. — 1966. — № 3. — С.69-70.

Сураева-Королёва С.Г. Радужные краски рояля // Известия Мордовии. — 1995. — 11 мая.

Сураев-Королёв Г.И. Ару ваймоть кайги моронза // Мокша. — 1992. — № 9. — С.62-64.

Сураев-Королёв Г.И. В музыке — душа народа // Известия Мордовии. — 1997. — 18 апр.

Сураев-Королёв Г.И. Л.П.Кирюков // Муз. жизнь. — 1965. — № 14. — С. 35

Сураев-Королёв Г.И. У нас огромное музыкальное наследие // Известия Мордо-

ани. — 1995. — 18 авг.
Кирюков Л.П. // Терехин А.Ф., Терехина Н.Ж. В тех. Именах истории шагн. —
Саранск, 1991. — С.54–55.

Творчество Л.И.Воннова

Жизненный и творческий путь.

Один из основоположников мордовской профессиональной музыки, создатель, художественный руководитель и дирижёр оркестра народных инструментов г. Темнякова, виртуоз–исполнитель на балалайке, музыкально–общественный деятель.

Создание оркестра г. Темникова. Проблемы репертуара. Встречи и занятия с А.Б.Гольденвейзером.

Исполнительское мастерство Л.И.Воннова. Занятия с Б.С.Трояновским, творческие контакты с оркестром Н.П. Осипова. Тесная связь исполнительской и композиторской деятельности.

Тема родного края, современности в программных инструментальных сочинениях композитора. Картинность, красочность, яркая образность его музыки.

Жанры сюиты, концерта, рапсодии, вариаций. Опора на традиции русской музыкальной классики. Влияние Л.П. Кирюкова. Мордовская народная песня в творчестве Л.И. Воннова.

Образно–тематическое единство концерта № 2 для балалайки с оркестром; вариационность как основной принцип развития материала.

Пикантность, яркость раскрытия темы Революции в увертюре «1917 год».

Музыкальный материал для прослушивания

Концерт для балалайки с оркестром № 2

Увертюра «1917 год»

Мордовский марш

Обязательная литература

Бобрин Н.И. Мордовский мелос и творчество Л.И.Воннова // Становление мордовской профессиональной музыки. — Саранск, 1986 — С.78–92.

Бушков В.П. Леонид Иванович Воннов // Народные песни и композиторы Мордовии — Саранск, 1975 — С 61–69.

Галкина И.А. Жизнь долга, если она полна... // Известия Мордовии. — 1998. — 29 мая.

Макарова А.И. Гордость музыки Мордовии // Сов. Мордовия. — 1978. — 11 июля.

- Поршаков А.Н. Встречи с Л.И.Воиновым // Штрихи к портретам. — Саранск, 1990. — С.113—134.
- Ситникова Н.М. Кудесник народной музыки // Сов. Мордовия. — 1988. — 31 мая.
- Ситникова Н.М. Талант и мастерство // Сов. Мордовия. — 1983. — 12 июня.
- Слово за музыкантами: (Беседа с Л.И.Воиновым) // Сов. Мордовия. — 1966. — 19 авг.
- Шмбаков Н.И. Леонид Воинов — композитор и дирижёр. — Саранск, 1964 — 76 с.

Дополнительная литература

- Артамошкина Л. Дом-музей Л.И.Воинова // Музеи Мордовии. — Саранск, 1995. — С. 22
- Артамошкина Л. Истоки таланта // Сов. Мордовия. — 1987. — 17 сент.
- Башкиров В.Н. Темниковский чародей // Сов. Мордовия. — 1997. — 29 окт.
- Борисов И.К. Композиторы на тернином пути // Эришь правда. — 1991. — 11 июня.
- Великий виртуоз Воинов Л.И. Ред. список лит. / Нац. б-ка им. А.С.Пушкина Респ. Мордовия; Сост. Е.И.Цыбусова. — Саранск, 1997. — 12 с.
- Видные деятели культурного строительства в Мордовии в 20–30-х годах // Культурное строительство в Мордовской АССР. — Ч.2. — Саранск, 1988. — С.379.
- Встреча с музыкой: (К 90-летию Л.И.Воинова) // Мол. ленинец. — 1988. — 15 июля
- Григорьев В. Мокшень берякста морот // Мокшень правда. — 1963. — 13 февр.
- Гусев А. Композиторы лемс // Мокшень правда. — 1969. — 21 июня.
- Здесь рождается музыка // Терёкин А.Ф., Терёкина Н.Ж. В тех именах история шагала. — Саранск, 1991. — С.84–85.
- Кравцов Н. Вечер музыки Л.И.Воинова // Саран. вестн. — 1993. — 12 июня.
- Михайлов В. Времени связующая нить // Саран. вестн. — 1991/31 окт.
- Музей чудесного композитора // Сов. Мордовия. — 1969. — 15 июня.
- Музыку Воинова знают во всей России! // Столица С. — 1998. — 5 июня.
- Николаева Н. Светоч Темникова // Известия Мордовии. — 1998. — 28 мая.
- Осипов Н. «Октябрьская увертюра» композитора Воинова // Сов. Мордовия. — 1952. — 21 нояб.
- Певец мордовского народа // Филиппов Ю. Дорогие мои темниковцы. — Саранск, 1988. — С.70–78.
- Пиняев И. Имя, знакомое всей России // Мол. ленинец. — 1968. — 12 апр.
- Сайдин В. Музыка на века // Известия Мордовии. — 1998. — 2 окт.
- Ситникова Н.М. Светоч Воинова // Известия Мордовии. — 1998. — 9 июня.
- Ситникова Н.М. Талант и мастерство // Сов. Мордовия. — 1983. — 12 июня.
- Тараканов Ю. Гордость Мордовии и земли Темниковской // Темниковские известия. — 1993. — 8 июня.
- Урицкая Б.С. Композиторы Мордовии // Сов. музыка. — 1958. — №9 — С.125–126.
- Филиппов Ю. Наставник композитора // Сов. Мордовия. — 1987. — 16 мая.

Творчество Г.Г.Вдовина

Жизненный и творческий путь.

Один из крупнейших композиторов Поволжья, ведущий композитор Мордовии. Многообразие творческой деятельности: композитор, педагог, исследователь фольклора, музыкально-общественный деятель.

Образный строй музыки Г.Г.Вдовина: острота и драматизм воплощения нравственных и философских проблем. История и современность, события и люди — основные темы творчества. Традиции русской и зарубежной, а также профессиональной мордовской музыки.

Многообразие жанров театральной музыки (опера, музыкальная драма, оперетта, вокально-хореографическое театрализованное представление, музыка к спектаклям), тем и их музыкально-драматического воплощения, яркая индивидуальность образных характеристик.

Г.Г. Вдовин — основоположник жанра симфонии в музыке Мордовии. Индивидуальная трактовка жанра. Сложная философская концепция, единственная структура. Первой симфонии. Фольклорные истоки тематизма Второй симфонии. Образный строй Третьей и Четвертой симфоний Г.Г.Вдовина.

Открытое творчество Г.Г. Вдовина. Музыкальный язык оперы «В шесть часов вечера после войны». Традиции осенней оперы. Ведущая роль лирико-психологической линии. Тема судьбы поэта в опере «Посланное судьбе». Стилизация музыкального языка. Пьеса П. Кириллова в трактовке Г.Г. Вдовина «Ветер с понизовья». Основные образы и их музыкальные характеристики. Хоровые эпизоды музыкальной драмы. Обрядовые сцены.

Место хоровых жанров в творчестве композитора. Обращение к русскоязычной поэзии России и Мордовии. Патриотическая тематика хоровых сочинений. Эмоциональная сдержанность и глубина художественных обобщений. Характерные черты тематизма (мелодии, гармония, полифония). Хоровой концерт «Баллада о сфрейторе и Деве Белого плеса...» — один из вершин хорового творчества. Особенности музыкальной драматургии.

Камерно-инструментальное творчество Г.Вдовина. Квартет — как творческая лаборатория. Индивидуальная трактовка формы, приемов развития квартетов. Значительность идейно-образного со-

держания.

Фортепьянные сочинения. Образ С.Д. Эрзы и его скульптур в творчестве Г.Г.Вдовина

Обработка народных песен — значительный пласт творчества Г.Г.Вдовина. Обращение к музыке народов России и музыки народов финно-угорских стран. Поиски в сфере исполнительского состава, цикличности, приёмов развития.

Вокальные циклы. Обращение к народной поэзии. Народные образы и особенности претворения народного мелоса, черты цикличности. Музыка для балета.

Активное участие в общественной жизни Республики Мордовия: создание Союза композиторов Мордовии, работа в выборных органах СК СССР и РСФСР, участие в организации фестивалей музыки композиторов Поволжья и Приуралья.

Педагогическая деятельность Г.Г.Вдовина. Ученики — композиторы. Педагогическая деятельность в Мордовском государственном университете им. Н.П.Огарёва.

Музыкальный материал для прослушивания

Письмо судьбы, опера

В шесть часов, вечера после войны, опера

Дом девичьего пня

Сочинения для хора:

Колокола,

Три этюда-картины,

Спокойной ночи, русская земля,

Баллада о охрейторе и Деве Белого плёса..., хоровой концерт

Симфония №№ 1, 2, отрывки из симфоний №№ 3, 4

Квартеты №№ 1, 2, 3, 4

Пьесы на скульптуры Эрзы

Вокальные циклы:

Из мордовской народной поэзии

Родной мостор

Обработки народных песен: Инканюрень Катянясь

Лась моро

Под горою дна...

Посли:

Идут белые снеги на сл. Е.Евтушенко

Ночь прошла на сл. П.Кернелова

Обязательная литература

Бояркин Н.И. Народное в вокальном творчестве Г.Г.Вдовина // Становление мордовской профессиональной музыки. — Саранск, 1986. — С.136-151.

Бояркин Н.И. Творческий портрет Г.Г.Вдовина // Фольдзор в творчестве мордовских писателей и композиторов. — Саранск, 1986. — С.147-172.

Бояркин Н.И. Народный мелос в творчестве Г.Вдовина // Фольдзор в творчестве

- мордовских писателей и композиторов. — Саранск, 1987. — С. 147–172.
- Бояриц Н.И., Дояршина Л.Б. Профессиональное музыкальное искусство // Мордв. Ист.-культ. очерки. — Саранск, 1995. — С.451–452.
- Ситникова Н.М. Композитор Гавриил Вдовин // Народные певцы и композиторы Мордовии. — Саранск, 1975. — С.87–116.
- Ситникова Н.М. Чистота простых сердец // Сов. музыка. — 1976. — №12. — С.55–59.
- Ситникова Н.М. Симфония жизни // Известия Мордовии. — 2000. — 30 марта.

Дополнительная литература

- Вдовин Г.Г. «Без любви жить нельзя...» // Столица С. — 1993. — 30 июня.
- Вдовин Г.Г. О создании оперы «Пасынок судьбы» // Сов. музыка. — 1987. — №2. — С.114.
- Вдовин Г.Г. Об опере «Пасынок судьбы» // Сов. музыка. — 1987. — № 7. — С.29–31.
- Житков В. Музыка остается с тобой // Саранск знакомит окр. — Саранск, 1981. — С.211–216.
- Забавский Э.А. «Не числом силён, а сердцем горд» // Сов. музыка. — 1981. — № 5. — С.61.
- Иконников А.А. Горьковская молодежь // Музыка России. — М., 1976. — С.74–87.
- Иконников А.А. В Саранске // Музыка России. — М., 1976. — С.74–87.
- Калитина Н. Нотный характер счастья // Мол. ленинец. — 1983. — 26 янв.
- Корев Ю.С. В пору творческой зрелости // Сов. музыка. — 1977. — № 6. — С.33–36.
- Максимова А.И. Вариации на одну тему // Сов. Мордовия. — 1990. — 31 марта.
- Ситникова Н.М. Ветер счастья // Сов. Мордовия. — 1981. — 2 апр.
- Ситникова Н.М. Композитор Г.Вдовин // Сов. Мордовия. — 1977. — 9 янв.
- Ситникова Н.М. О «пасынках судьбы», или Проблемы музыкального театра // Сов. Мордовия. — 1988. — 6 марта.
- Ситникова Н.М. «Ода Революции» прозвучала впервые // Сов. Мордовия. — 1977. — 5 нояб.
- Ситникова Н.М. В час возмездия // Театр. жизнь. — 1982. — №4. — С.13–14.
- Сураев-Королёв Г.И. В фокус таланта. // Сов. Мордовия. — 1991. — 21 нояб.
- Уварова Е. Ощущение частой радости // Страницы. — 1995. — №1. — С.155–158.

Творчество Г.И.Сураева-Королёва

Жизненный и творческий путь.

Многообразие творческой деятельности: фольклорист, композитор, хоровой дирижёр, музыкально-общественный деятель, педагог.

Собирание, систематизация и издание мордовских народных песен (1957, 1969). Автор музыковедческих работ по ладовому строению и особенностям многоголосия мордовской народной песни.

Широта жанровых интересов: музыка для театра, симфонического оркестра, вокально-хоровые, камерно-инструментальные и камерно-вокальные сочинения.

Народ, его историческое прошлое, острые социальные проблемы современности — основные темы творчества.

Особая роль вокальных жанров. Сотрудничество с поэтами Мордовии (Н. Эркай, А. Куторкин, П. Гайни), создание произведений на собственные тексты. Прочная связь музыки Г.И. Сураева-Королёва с фольклором. Обработки мордовских народных песен.

Особенности драматургии оратории «Последний суд».

Принцип обобщённого воплощения поэтического текста в песнях и романсах.

Струнный квартет № 1. Народность образов, особенности тематизма.

Деятельность Г.И. Сураева-Королёва — журналиста, музыкально-общественного деятеля. Работа в правлении СК РСФСР, Верхневолжской композиторской организации.

Организатор и руководитель фольклорных коллективов. «Келу».

Педагогическая деятельность. Ученики. Методические работы и пособия.

Музыкальный материал для прослушивания

Обработки народных песен: Алянце вешентаза
Келу
Сур велесь

Последний суд, фантастическая оратория

Фантазия для фортепьяно на тему мордовской народной песни «Романь-Аяксыя»

Струнные квартеты № 1, 2

Первое свидание, романс на сл. автора

Алютний погренушка, песня на сл. автора

Приключения охотника Дамай, музыка к спектаклю кукол А.Буртыяского и П.Ортайкиной

Обязательная литература

Бояркин Н.И. Фольклорист и композитор Г.И.Сураев-Королёв // Становление мордовской профессиональной музыки. — Саранск, 1986. — С.107-136.

Дерябин Г. Юбилей композитора // Мордовия. — 1992. — 24 апр.

Кобозева И.С. Изучение фольклорных традиций мордовских композиторов. — Саранск, 1990. — С.31-40.

Дополнительная литература

Алифанов В. Настройщик // Столица С. — 1997. — 28 февр.

Катк сай ся шись // Мокша. — 1992. — № 4. — С.47-49.

Кириченко Т.Г. Маэстро // Сов. Мордовия. — 1992. — 28 апр.

Кириченко Т.Г. Книга маэстро // Сов. Мордовия. — 1992. — 16 сент.

Коллекторы. Голланд Гертруда Сурио-Карайла книга // Москва — 1999. — № 1. — С. 107.

Паннов Г. Воспоминания // Сов. Музыка. — 1983 — 29 апр.

Паннов Г. Сэрис в местной рабужу // Судьба человека — Морозов — Саранск 1984 — С. 56-78.

Поркин И. Ходящие в море // Известия Морозова — 1997 — 10 мая

Путушкин А. П., Коэрата Н. И. Целые победы // Сов. Музыка. — 1979. — 3 апр.

Светланова М. И. Песни родного края // Сов. Музыка. — 1985 — 13 апр.

Сурио-Карайла Г. И. // Собрание коллекторы и музыковеды. — Т. 3, ч. 1 — М. 1989 — С. 116-117.

Сурио-Карайла Г. И. Воспитать патриота // Известия Морозова — 1999 — 2 февр.

Сурио-Карайла Г. И. Судьба преданных мне лидеров // Сов. Музыка. — 1991 — 22 мая

Сурио-Карайла Г. Песни земли Сэриса. [Дископлатинированная] // Музыка. приключения — 1999 — 18 марта.

Творчество Н. Н. Митина

Жизненный и творческий путь

Радиационные процессы Морозова и современность, гражданственная тематика и объективная лирика — основные направления творчества Н. Н. Митина.

Разнообразие жанров: симфонический, камерно-инструментальный и камерно-вокальный музыка.

Программная инструментальная музыка. Рекламационные события начала века в симфонии «Русская. 1905 год». Традиции 11 симфонии Д. Шостаковича. Оригинальность, особенности драматургии, интонации. Сюита «Темновозраст» — посвящение Л. И. Вольскому и его оркестру. Программность общедоступного типа, жанровая определенность тематика.

Патриотическая тема король сочинений (квартета «Молодость стремится, король «Ванок Победы», «Славь в светлых», «О, Русь»).

Песенное творчество Н. Н. Митина. Содружество с поэтами Морозова А. Гроздильским, М. Кошарь, К. Сахаровым, Л. Тавальским и др.

Музыка для детей: хоры, песни, инструментальная музыка

Музыкально-общественная деятельность Н. Н. Митина.

Музыкальный материал для драматургической

Симфонии «Русская. 1905 год»

Сюита «Возраст» для оркестра и хора, инструментальная

Песни: Митин Г. И., со. Д. Кошарь.

Песни о мастерах, со. Д.Талашевского
Сказ о мастерах, ст.Я.Сыезникова
Прелюдии для фортепиано
Мейсольдэр, сюиты для скрипки solo по сказке К.Чуковского
Соната для фюгата solo

Общественная литература

- Митин Н.Н. «Музыка в песню современное творчество» // Сов. Мордовия. — 1990. — 14 дек.
Морова письмо — Песенный букет: Сборник / Стихотв. Н.Мокшилова; Пудингидзе для музыки редакторось Н.Н.Митин. — Саранск: Мордовской книжной издательствась, 2000. — 40 с.: фот. 11 с. — Мордов. — три экз.
Уварова В.В. Четварть пьеса на службе музыки // Известия Мордовии. — 1990. — 3 марта.
Кочанова-Панюкова С.М. Николай Митин: «Я не хочу быть популярным композитором» // Мордовия, 7 дней. — 1996. — 4 мая.
Петрухин В. Музыка не терпит суеты // Сов. Мордовия. — 1986. — 28 сент.

Детская литература

- Горюхины творчество. // Мол. лезивец. — 1985. — 1 мая.
Иванутдинов Т. Уфимская мелодия // Сов. музыка. — 1990. — № 8. — С.23.
Макарова А.И. Диалог после концерта // Сов. Мордовия. — 1989. — 12 апр.
Макарова А.И. Ждем новых встреч // Сов. Мордовия. — 1987. — 10 июня.
Макарова А.И. Ждем новых премьер // Сов. музыка. — 1985/№ 7. — С.25-26.
Макарова А.И. Свое почерк // Сов. Мордовия. — 1990. — 14 дек.
Макарова А.И. Свое почерк // Сов. Мордовия. — 1987. — 10 июля.
Мартурова П. Ода к родным // Муз. обозрения. — 1998. — № 4. — С.3.
Кубицкий Митин Н.Н. // Столица С. — 1999. — 4 июня.
Кубицкий вечер композитора Н.Н.Митина // Столица С. — 1999. — 14 мая.
Ситникова И. Ритм времени // Мол. лезивец. — 1982. — 28 февр.
Сырников Т. Музыкальнй пейзажышки гудимышки садит: [Композиторь Н.Н.Митиньмь колга] // Митинь правда. — 1999. — 20 мая.
Митин Н.Н. Искусство — удел нитуистов // Известия Мордовии. — 1996. — 9 апр.

Творчество Н.В. Кошелевой

Жизненный и творческий путь.

Основные темы творчества — Мордовия, её природа, люди родной земли и их судьбы. Преобладание образов и сюжетов из народной жизни. Национальная самобытность, народность её искусства.

Литературская природа дарования, сердечность и теплота выразительности.

Определяющая роль народной песни в формировании музыкального языка: широкая напевность, рельефность и яркость мелодии, метрическая переменность, выделенная основа ритмически динамических тем.

Многообразие жанров.

Преобладание музыки со словом. Обращение к мохшанской и русскоязычной поэзии Мордовии. Глубокое народное признание певческого творчества Н.В. Кошелевой. Синтез лучших традиций советской массовой песни и подлинных образцов мордовского фольклора.

Жанры хорового творчества: оратория, кантата, циклы хоров. Антивоенная тематика оратории «Песнь о воинской славе». Драматургия, претворение жанровых черт плача в 4 части «Плач об отце».

Особенности творческого подхода в обращении к народному мелосу в кантате «Мордовские песни». Создание музыки на народные слова как проявление тенденции фольклорного направления отечественной музыки XX века.

Обращение к духовным текстам. Хоровые произведения на мохшанском языке. Разнообразие исполнительских составов сочинений.

Театральная музыка — одна из важных сфер творчества Н.В. Кошелевой. «Алёна Арзамасская» — первый пример воплощения исторической темы в балетной музыке Мордовии. Лирическая трактовка сюжета, яркость образных характеристик, точность отражения психологических особенностей главной героини.

Народные музыкальные картины «Мордовская свадьба» — новый вид театрального действия. Воссоздание основных эпизодов свадебного обряда. Характерные этнические черты музыкального языка.

Плодотворное сотрудничество с театрами Республики Мордовия: русским драматическим, национальным, музыкальным театром им. И.М. Ягушева.

Особенности использования полифонических форм и приёмов в камерно-инструментальной музыке. Интонации мохшанских народных песен и ритмы скандинавских наигрышей Струнного квартета. Черты цикличности «Трёх фуг для струнного квартета».

Тема детства в творчестве Н.В. Кошелевой. Сборник фортепьянных пьес «Лесная сказка» — окно в образный и стилистический мир композитора. Детские хоры и музыкальные спектакли на сказочно-бытовые сюжеты. «Серебряное слово».

Значение творчества Н.В. Кошелевой для музыкальной культу-

ры Мордовни.

Музыкальный материал для прослушивания

Никоноров Катяна, сл. народные
Корхтань сокол, сл. народные
Лавсь моро, сл. народные
Семболонга мазылай, сл. С.Кинякин
Россиасо, сл. А.Дороница
Лайме порась, сл. И.Девина
Шумбрет, Мордовня!, сл. С.Кинякин
Кифтя ёжуйт, сл. В.Мишаниной
Духовные хоры: Аллявие мийь, перевод В.Мишаниной
Вай. Иисус, сл. В.Нестерова
Песнь о воинской славе, оратория на сл. А. Пудина
Мордовская свадьба, народные музыкальные картины
Лес шуметь не перестал, музыка к драме К.Абрамова
Алена Арзамасская, балетная музыка
Три фуги для струнного квартета
Струнный квартет
Лесная сказка, пьесы для фортепьяно
Мокшавские песни, для голоса и струнного квартета на народные слова
Серебряное озеро, музыкальная сказка по пьесе А.Ежова и Н.Голыкова

Обязательная литература

Дороница А. Кятк най панжи лайме порась!...: (Очерк) // Мокша. — 1996. — № 1-2. — С. 65-74.
Кириченко Т. Композитор Нина Кошелева // Сов. Мордовия. — 1985. — 20 окт.
Кобозева И.С. Н.В. Кошелева // Изучение фортепьянных произведений композиторов Мордовии. — Саранск, 1990. — С. 18-30.
Кошелева Н.В.: «Я смогла бы душа народа» // Сов. Мордовия. — 1989. — 28 апреля
Махрова А. Гармония музыки // Сов. Мордовия. — 1984. — 30 апр.
Мишанина В. Кошелевать ваймова ягалец // Мокша. — 1989. — № 1. — С. 57-66.
Петрушкин В. «Музыка должна делить людей чище» // Сов. Мордовия. — 1994, 7 апр.
Смирнов П. Музыка для всех // Мордовия. 7 дней. — 1996. — 7 марта.
Ситникова Н. Своя музыка // «От песни до симфонии...». — Саранск, 1989. — С. 59-61.
Сухоруков Ю. Песней людей не разъединить // Известия Мордовии. — 1995. — 14 дек.
Сухоруков Ю. Страна добрых людей // Сов. Мордовия. — 1992. — 23 янв.

Дополнительная литература

Васильев В. Мордовская Пахмутова // Известия Мордовии. — 1996. — 11 янв.
Брестовицкий В. На сцене — сказка: [О музыкальной сказке по пьесе Н.Голыкова и А.Батова «Серебряное озеро»] // Вечер. Саранск. — 1990. — 9 янв.
Галкина И.А. «Весенняя эстафета» // Известия Мордовии. — 1996. — 23 апр.

- Кириченко Т.Г. «Шумбрат, шумбрат, Мордовия» // Известия Мордовии. — 1994. — 24 дек.
- Кудашкин И. Bravo, maestro! // Мордовия. — 1992. — 8 мая.
- Макарова А. Гармония музыки. // Сов. Мордовия. — 1984. — 30 апреля
- Макарова А. Ждём новых премьер // Сов. музыка. — 1985. — №7. — С.22—25.
- Макарова А. Чары музыки // Мол. ленинец. — 1982. — 5 марта.
- Мишанина В. Оймы вайгель // Сятко. — 1990. — № 2. — С.64—72.
- Николаева М. О гимне Кошелевой узнали американцы // Республика молодая. — 1995. — 19 янв.
- Орехин И. Творческие изменения // Известия Мордовии. — 1999. — 2 марта.
- Пивкин А.Е. От всей души // Мол. ленинец. — 1986. — 2 апр.
- Редакционная беседа в дни III фестиваля музыки композиторов Поволжья и Приуралья: (О Н.В.Кошелевой) // Сов. музыка. — 1985. — № 12 — С. 44.
- Самаркина Н. Вне личности нет творчества // Известия Мордовии. — 1994. — 20 дек.
- Ситникова Н. Своя музыка // «От песни до симфонии...». — Саранск, 1989. — С.59—61.
- Сухоруков Ю. Доброта творчества // Сов. Мордовия. — 1989. — 31 дек.
- Сухоруков Ю. Не смолкла бы душа народа // Сов. Мордовия. — 1989. — 28 апр.
- Сухоруков Ю. Страна добрых людей // Сов. Мордовия. — 1992. — 23 янв.
- Щакин Р. «Маркс мой мором» // Эзянь правда. — 1994. — 17 дек.
- Щакин Р. Пальцы теште: (Минек хельсэ — Нина Кошелева композиторсь) // Сятко. — 1999. — № 3. — С.122—123.
- Щакин Р. Маркс, кода тошкить менельс тештене: [Композиторонть Н.В.Кошелевань эйстэ] // Эзянь правда. — 1999. — 10 апр.

Творчество Г.Г.Сураева—Королёва

Жизненный и творческий путь. 41

Любовь к Родине, её людям, история и современность — основные темы творчества. Оптимизм, эмоциональная открытость, светлое и доброе начало музыки Г.Г. Сураева—Королёва.

Мордовский фольклор — основа формирования композиторского стиля. Влияние отца — одного из ведущих фольклористов Мордовии. Новизна и самобытность музыкального языка. Объединение характерных черт мордовской народной музыки с ритмами джаза.

Значение фортепианного творчества. Мастерство пианиста—исполнителя. Значение опыта работы аранжировщика вокально—инструментального ансамбля. Яркость национального колорита Концерта для фортепьяно с оркестром. Особенности тематика, драматургия.

Особенности ритмики, гармонии, нетрадиционные приёмы исполнения в цикле «Прелюдии—импровизации».

Особенности ладового строя, разнообразие фактуры сопровождения в вокальном цикле «Прощайсь с тобой, деревня». Глубо-

кий психологизм вокального цикла «Три монолога на ст. Л.Губайдуллиной». Эстрадные романсы. «Прости».

Принципы обобщения через жанр в балладах и песенном творчестве, обращение к поэзии Мордовии, создание песен на собственные стихи.

«Зов» — пример медитативного настроения для симфонического оркестра. Рок-шоу опера «Что же счастье?».

Музыкальный материал для прослушивания

Баллада о солдатской вдове, сл. Н.Снегирёва

Мордовочка, сл.Ю.Азрапкина

Что же счастье?, рок-шоу опера

Концерт для фортепиано с оркестром

Десять прелюдий-импровизаций для фортепиано

Соната для фортепиано

Прощайсь с тобой, деревня, вокальный цикл для баритона и фортепиано на ст. Н. Снегирёва

«Прости», эстрадный романс на сл. О.Наумовой

«Летающий котёнок», вокальный цикл для детского хора и солистов на слова К.Смородина

Обязательная литература

Галкина И.А. «А вы портрет сыграть смогли бы?...» // Страница. — 1997. — апрель.

Кириченко Т. Музыкальность души // Известия Мордовии. — 1995. — 12 июля

Уварова Е.В. Все мы — дети земли, земляне... // Известия Мордовии. — 1999. — 30 сент.

Дополнительная литература

Зотова Н. Музыкаль кяленц шарьхкодьсы седиса: [Композиторсь

Г.Г.Сураев–Королёват колга] // Мокшень правда. — 1999. — 25 нояб.

Кириченко Т., Преснякова Л. «Сегодня праздник у ребят» // Известия Мордовии. — 1997. — 20 мая.

Композиторы Поволжья // Столица С. — 1994. — 25 нояб.

Маркина Т. Талантливые ноты // Сов. Мордовия. — 1992. — 11 июля.

Сураев–Королёв Г.Г. ...И аф аныцек музыкаль колга: Азонды композиторсь Г.Г.Сураев–Королёв / Сермазозе М.Малькина // Мокша. — 1999. — № 1. — С.107–113.

Шестакова Н. Восемь детских песен Ген. Сураева–Королёва // Мол. ленинец. — 1991. — 28 сент.

Творчество Е.В.Кузиной

Жизненный и творческий путь.

Образно-тематический спектр художественных интересов: историческое прошлое страны, мир лирических переживаний, детские образы и впечатления.

Классическая и эстрадная «ветви» творчества. Особенности стиля. Взаимовлияние эстрадных и классических жанров в сфере тематизма.

Обзор основных жанров. Преобладание вокальной музыки. Хоровые сочинения. Хоровой концерт на ст. Н. Рузанкиной: особенности строения, драматургии, близость тематизма современной эстрадной музыке; демократизм, мелодичность музыкального языка.

Симфоническая поэма «Эрзя» и проблема воплощения образа художника в искусстве.

Е. Кузина — автор и исполнитель эстрадных песен. Аудио-альбомы последних лет. Обращение к поэтам Мордовии: Н. Задальской, Н. Рузанкиной и других.

Освоение жанров театральной музыки.

Музыкальный материал для прослушивания

Мольба, сл. Т. Кузоваевой

Кусочек вятара, сл. Н. Задальской

Не говори мне про любовь, сл. Н. Задальской

Осень, сл. Д. Кедрина

Мелодия, сл. И. Оленников

Концерт для хора в сарреца и барытона на сл. Н. Рузанкиной

Концерт для симфонического оркестра

Симфоническая поэма «Эрзя»

Наш день, цикл фортепьянных миниатюр

Цикл песен для детского хора на слова Н. Грибачёва, Е. Котеневой

Обязательная литература

Елена Кузина: «Мы живы тем, что работаем и творим» // Мордовия, 7 дней. — 1996. — 20 июня.

Ситюкова Н. Собственный голос // Сов. Мордовия. — 1991. — 20 дек.

Уварова Е. В. Музыка, обращённая к душе человека // Сов. Мордовия. — 1990. — 29-30 дек.

Эстрадный акцент: Интервью с Еленой Кузиной // Вечер. Саранск. — 1993. — 4 июня.

Дополнительная литература

Альбом Елены Кузиной // Судьярия. — 1999. — 11-17 марта.

Балашова Г. Бенефис Елены Кузиной // Вечер. Саранск. — 1993. — 7 мая.

Балашова О. Две параллели одного композитора // Столбик С. — 1995. — 22 сент.

Котлярова Н. Женщина, которая не только поёт // Судьярия. — 2000. — 7-14 марта.

Ларин В. Театр после Елены Кузиной // Саран. вести. — 1994. — 10 марта.

- Мельникова М. Н. Эстрадная феерия Елены Кузиной // Мордовия. — 1993. — 14 мая.
Нальская О. Маленькая чародейка // Столица С. — 1993. — 7 мая.
Рыбина О. Звезда Елены Кузиной горит ещё ярче // Столица С. — 1999. — 19 марта.
Рябинина О. Композитор Елена Кузина мечтает о театре песни // Столица С. — 1999. — 22 янв.
Филатова М.Н. Елена Кузина приглашает // Известия Мордовии. — 1999. — № 1-2.

Творчество С.Я.Терханова

Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыковед, педагог.

Основные темы творчества композитора: тема выбора — добра и зла, жизни и смерти. Романтическая устремлённость к идеалу, свету, острое ощущение чужой боли. Искренность, эмоционально-романтическая патетика, лирическая взволнованность высказывания композитора.

Черты стиля: яркая выразительность музыкальной интонации, мелодичность, напевность. Влияние «авторской» песни на формирование музыкального языка композитора.

Разнообразие жанров театралной музыки: музыка к драматическому спектаклю, кукольному спектаклю, мюзиклы, балеты, поп-опера.

Театральность — основная черта творческого видения композитора: зримость, пластичность образов.

Особенности драматургии, структуры первого в Мордовии балета «Кто ты?». Хореографическое воплощение инструментальных сочинений (Познание. Треугольник. Покаяние. и др.).

Программность обобщённого типа инструментальных сочинений С.Я. Терханова. Сюита по мотивам скульптур С.Д. Эрзы; особенности воплощения произведений другого искусства в музыке, пластическая «сюжетность» музыкального развития.

Сотрудничество с драматическим и кукольным театрами — значительный пласт творчества.

Широкий круг тем и образов камерно-вокальной музыки. Центральное место патриотической, гражданской тематики; отражение мыслей и чувств современников. Обращение к классической и современной русскоязычной поэзии (Ю.Адрианова, Ю.Левитанского, Р.Рождественского, Е.Садулина и др.). Разнообразие песенных жанров: патриотическая песня, лирический романс, драматическая баллада, монолог, и др.

Хорошая музыка С.Я. Терханова. Сложность хоровой фактуры, современные средства музыкальной выразительности.

Критические работы: проблемы, жанры, стилистика.

Педагогическая деятельность. Ученики — лауреаты российских конкурсов композиции.

Музыкальный материал для прослушивания

Ты, сл. автора

Баллада о снах, сл. автора

Косы, баллада на сл. Г. Люшнина

Броды, баллада для баритона и симфонического оркестра на слова Ю.Адрианова

Третья позиция, баллада для баритона и симфонического оркестра на слова Ю.Адрианова

Не говорили, на сл. Ю. Леантинского

Песенка Золушки, песня для детей на сл. автора

Первый сентябрьский день, песня для детей на сл. автора

В нашем классе, песня для детей на сл. автора

Снегирь, на сл. А. Барто

Грибная электричка, на сл. П. Синявского

Осенний день, хор для детей на слова В. Протасова

Четыре хора на духовные тексты

Народный цикл, два женского хора

Сюита по мотивам скульптур С. Эрэн

Триптих фортепианных пьес: Когда один

Случайный мотив

Бал рожениц

Три пьесы для фортепиано: Подья зверяц,

Вальс-табакерка

Марш-мультик

Обязательная литература

Воронина Н. «Хочу, чтобы музыка, которую пишу, возвышала человека» // Мордовия. — 1992. — 21 февр.

Желудкова В.И. Единство муз. сердец и душ // Известия Мордовии. — 2000. — 15 янв.

Ситникова Н. Как признаться музыке в любви // Сов. Мордовия. — 1991. — 6 дек.

Терханов С. Децибелы бездуховности, или что несут слушателям «археры» и «металлисты» // Сов. Мордовия. — 1988. — 14 февр.

Уваров Е. Знакомьтесь: Сергей Терханов // Саран. вестн. — 1994. — 28 мая.

Дополнительная литература

Акиннина Л. «Кто ты?» Балет! // Сов. Мордовия. — 1993. — 27 окт.

Блинова Б. «Третья позиция» // Горьковский рабочий. — 1988. — 12 марта.

- Закирова Л. В мире музыкальных фантазий // Известия Мордовии. — 1998. — 4 дек.
- Игнатъева М. Отпевали... песню // Сов. культура. — 1989. — 21 окт.
- Клебисв М. Песня говорливая // Известия Мордовии. — 1998. — 22 дек.
- Костина Н. Встреча с композитором // Известия Мордовии. — 1995. — 19 мая.
- Мельникова М.Н. «Мой век (вместо эпилога)» // Известия Мордовии. — 1999. — 26 октября
- Николаева М. Всегда душа остается чиста // Известия Мордовии. — 1998. — 22 апр.
- Николаева М. За кадром // Известия Мордовии. — 1997. — 28 мая.
- Николаева М. Лучшую песню из России сочинил композитор из Мордовии // Известия Мордовии. — 1999. — 17 нояб.
- Петрухин В. Концерты в Москве // Сов. Мордовия. — 1990. — 26 окт.
- С.Терханов. — Лауреат Всероссийского конкурса современной российской песни, посвящённой памяти Л. Руслановой // Вечер. Саранск. — 2000. — 7 марта.
- Сеничев С. Ученица Терханова стала лауреатом конкурса юных композиторов // Вечер. Саранск. — 1998. — 2 апр.
- Сеничев С. Хет-трик Сергея Терханова // Вечер. Саранск. — 1996. — 6 нояб.
- Сеничев С. Чужой среди своих // Вечер. Саранск. — 1995. — 19 окт.
- Сизгатов В. В Нижнем Новгороде поставлен спектакль на музыку саранского композитора // Столица «С». — 1998. — 30 янв.
- Сизгатов В. Полемика с Мефистофелем: Н.Мельник ставит свой новый балет на музыку С.Терханова // Столица «С». — 1998. — 24 дек.
- Симбирская А. Благословенный дом, где музыка жила // Вечер. Саранск. — 1994. — 3 июня.
- Симбирская А. Чайка по имени... // Вечер. Саранск. — 1993. — 3 дек.
- Сорокин В. Один день с композитором С.Терхановым // Столица «С». — 1997. — 29 авг.
- Терханов — детям // Вечер. Саранск. — 1998. — 20 авг.
- Терханов С.Я. «Отурцы и пирожки» в дуэте // Сов. Мордовия. — 1997. — 24 апр.
- Шабасв А. Знакомьтесь. Сергей Терханов // Мол. ленинец. — 1988 мая.
- Шизгаров В. «В таком безмолвии небес пересечение траекторий» // Столица «С». — 1994. — 16 дек.
- Юрьева Е. «Берега» Сергея Терханова // Саран. вост. — 1995. — 6-22 дек.

Творчество М.Н.Фомина

Жизненный и творческий путь.

Композитор, дирижёр, музыкально-общественный деятель.

Историческая, военно-патриотическая и лирическая темы творчества.

Преобладание вокальной и хоровой музыки: опера, кантата, вокально-хореографическая сюита, вокальный цикл.

Историческое прошлое мордвы в лирико-эпической опере «Сияжар». Отличия либретто от первоисточника. Особенности драматургии; традиции русской и мордовской профессиональной музы-

ки. Сцены языческих обрядов.

Хоровые циклы для детей, принципы цикличности. Обращение к русской поэзии XX века и к русскоязычной поэзии Мордовии.

Роль М.Н.Фомина в создании Мордовского государственного музыкального театра.

Исполнительская деятельность хормейстера и солиста-вокалиста.

Музыкальный материал для прослушивания

Сняжар, опера

Удумам сась, обработка мордовской народной песни для меццо-сопрано и флейты

Насадинкам революции, кантата для смешанного и детского хоров, симфонического оркестра на сл. В.Фирсова, К.Курбанмурадова, Л.Дмитерк

Обязательная литература

Семичев С. Мечтатель? Или провокатор? // Вечер. Саранск. — 1995. — 29 июня.

Семичев С. Не до опер? // Вечер. Саранск. — 1996. — 18 июля.

Сурав-Королев Г.И. Ещё раз об опере Михаила Фомина «Сняжар» // Известия Мордовии. — 1996. — 27 марта.

Сурав-Королев Г.И. Олимп «Сняжара» // Известия Мордовии. — 1997. — 23 дек.

Филатова Л. Бег с музыкальными препятствиями // Известия Мордовии. — 1996. — 20 июня.

Ситникова Н.М. От «Травить» к «Сняжару» // Сов. Мордовия. — 1993. — 15 окт.

Дополнительная литература

Выдвижение на Государственную премию Республики Мордовия // Известия Мордовии. — 1997. — 21 нояб.

Малозымова Т., Федотова О. Много дьяволов из ничего // Вечер. Саранск. — 1996. — 18 июля.

Помощь «Сняжар» // Известия Мордовии. — 1995. — 18 мая.

Филатова Л. Бег с музыкальными препятствиями // Известия Мордовии. — 1996. — 20 июня.

Музыкальная культура финно–угорских народов:
музыка композиторов в её связи с традиционной культурой

Музыкальная культура финно-угорских народов

Настоящая программа сориентирована на изучение профессиональной музыки народов финно-угорской языковой группы в её связи с традиционной культурой. В курсе «Музыкальная культура финно-угорских народов» рассматриваются музыкальные культуры Венгрии, Финляндии, Эстонии, а также республик России — Мари Эл, Карелии, Удмуртии, Коми. Музыка композиторов Мордовии, изучаемая достаточно подробно самостоятельной дисциплиной, в данную программу не включена. В содержании программы — сжатое освещение истории музыкальной культуры каждой страны, особенности традиционной национальной музыки, процессы становления и развития композиторских школ. Предполагается, что традиционная культура финно-угорских народов изучена ранее специальным курсом. Если подобной дисциплины в курсе обучения студентов не было, нужно уделить большее внимание национальным традициям. В обзорных исторических темах рассматривается музыкальная жизнь — театральная, концертная, музицирование в быту, музыкальное образование, музыкальная наука. Большое значение отведено монографическим темам. В целях методической помощи учащимся к настоящей программе прилагается библиография (конечно, не исчерпывающая, а отражающая этнически-культурную направленность данной программы).

Музыка финно-угорских народов — явление не застывшее, постоянно развивающееся, пополняющееся новыми сочинениями. По усмотрению преподавателя в программу могут быть включены произведения, созданные в последние годы, уже после выхода книги.

Программа курса «Музыкальная культура финно-угорских народов» предназначена для исполнительских факультетов музыкальных вузов.

При подготовке программы были использованы следующие ма-

териалы:

— Программа-конспект для музыкальных вузов «История зарубежной музыки» для историко-теоретико-композиторских факультетов. Под общей редакцией и.о.профессора С.Н.Богоявленского и профессора Т.Э.Цитович, М., 1978.

— Программа-конспект для музыкальных вузов «История русской музыки» для историко-теоретико-композиторских факультетов. Авторы: проф. А.И.Кашдинский, доцент Е.А.Бокшавина, М., 1979.

Цели и задачи курса

В условиях возрождения этнического самосознания культур малых по численности народов углубленное изучение своей культуры и её взаимосвязей с родственными культурами приобретает особое значение. Понимание места и роли мордовской музыки в общем культурно-историческом процессе будет способствовать укреплению патриотического сознания молодых музыкантов, поможет по достоинству оценить свою профессиональную музыкальную культуру. Выявление черт общности художественно-культурного развития Мордовии с эволюцией искусства финно-угорских народов представит отечественную музыкальную культуру не локальным, не национально-ограниченным явлением, а активным участником общего художественного процесса.

Примерный тематический план для студентов специальности «Хоровое дирижирование»

№ п/п	Название темы	Количество часов
		лекционных семинарских
1.	Введение в курс	2
2.	История музыкальной культуры Карелии	2
3.	История музыкальной культуры Мари Эл	2
4.	Творчество А.Эшпая	1
5.	История музыкальной культуры Удмуртии	2
6.	История музыкальной культуры Коми	2
7.	История эстонской музыкальной культуры	2
8.	Хоровое творчество В.Тормиса	1
9.	История венгерской музыкальной культуры	2
10.	Ф.Лист и венгерская музыкальная культура	4

11. Б.Барток	4
12. Э.Кодай	2
13. История финской музыкальной культуры	2
14. Я.Сибелиус	4
15. Значение «Калевалы», «Калевипозга» и 2 «Кантелетара» в творчестве композиторов фин- но-угорской языковой группы	
16. Финно-угорская традиционная музыка в 2 творчестве композиторов других стран.	
Количество лекционных часов: 32 час	
Семинарские занятия: 4 часа	
Всего по курсу: 36 часов	

Введение в курс

Фольклор, его содержание и основные свойства. Профессиональное музыкальное искусство. Фольклор и композиторское творчество — два метода отражения действительности в музыке. Взаимоотношение фольклора и композиторского творчества: философский, эстетический и музыковедческий аспекты. Теория вопроса в трудах И.Земцовского и Г.Л.Головинского. «Переинтонирование как сущность творческого подхода к фольклору» (И.Земцовский).

Проблема народности искусства в трудах отечественных критиков XIX века (А.Н.Серов, В.Г.Белинский, В.Ф.Олоевский и др.).

Решение проблемы своеобразия русской музыки в начале XIX века в произведениях М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки».

Б.Асафьев о народной музыке. Опыт композиторов XX века (И.Стравинского, С.Рахманинова) и отечественных композиторов «новой фольклорной волны» (Р.Щедрин, В.Гаврилин, Г.Свиридов, Б.Тищенко, В.Салманов и др.).

Список рекомендуемой литературы

- Асафьев Б. Книга о Стравинском. — Л., 1977. — 280 с.
 Асафьев Б. О народной музыке / Сост.: И.Земцовский, А.Кузнецова. — Л., 1987. — 248 с.
 Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. — М., 1966. — 80 с.
 Гаврилова Н. К обсуждению проблемы национального // Московский музыковед.
 Вып. 1. — М., 1990. — С. 35–51.
 Головинский Г. Мусоргский и фольклор. — М., 1994. — 220 с.
 Головинский Г. Композитор и фольклор: из опыта мастеров XIX — XX веков. — М., 1981. — 279 с.

- Григорьев С.С. О мелодике Н.А.Римского-Корсакова. — М., 1961. — 195 с.
- Григорьева Г. Русский фольклор в сочинениях И.Стравинского // Музыка и современность. Вып. 6. — М., 1969. — С.54-77.
- Григорьева Г.В. Фольклорное направление. Развитие неофольклорного направления // Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века 50-80-годы. — М., 1989. — С.47-55, 57-63.
- Гусев В.Е. Эстетика фольклора. — Л., 1967. — 319 с.
- Дуралидина Е.Е. Народные элементы в раннем вокальном творчестве М.Мусоргского // Из истории русской и советской музыки. — М., 1971. — С.238-256.
- Елисеев С.В. Народные и национальные корни музыкального языка С.И.Танеева. — М., 1963. — 127 с.
- Елисеев С.В. — Римский-Корсаков и русская народная песня. — М., 1970. — 176 с.
- Занороженец Н. Музыкальный язык произведений А.К.Лядова // Вопросы музыковедения. Вып. 1. — М., 1954. — С.302-327.
- Земцовский И. Фольклор и композитор. Теоретические этюды. — Л., 1977. — 176 с.
- Келле В.О. О методологии исследования национальной природы музыки // Музыка народов СССР (50 - 70-е годы). — М., 1984. — С. 5-33.
- Кремлев Ю. Национальные черты русской музыки. — Л., 1968. — 120 с.
- Михайлов М.К. О национальных истоках раннего творчества А.Скрябина // Русская музыка на рубеже XX века. — Л., 1966. — С.130-159.
- Орджоникидзе Г. Некоторые характерные особенности национального стиля в музыке // Музыкальный современник. Вып. 1. — М., 1973. — С.144 - 182.
- Пасхалов В. Шонен и польская народная музыка. — М., 1941. — 113 с.
- Пекелис М. Даргомыжский и народная песня: к проблеме народности в русской классической музыке. — М.—Л., 1951. — 210 с.
- Рахманинов С.В. Связь музыки с народным творчеством. Композитор как интерпретатор // Письма С.В.Рахманинова. — М., 1955. — С.555-562
- Рахманова М.О. О фольклорном направлении в современной музыке // Сов. музыка. — 1972. — № 1. — С.9-20.
- Рыжкин И.Я. «Чухонская фантазия» А.С.Даргомыжского // Сов. музыка. — 1963. — № 2. — С.38-43.
- Савольчи Б. Гайди и венгерская музыка // Сов. музыка. — 1959. — № 6. — С. 77-86.
- Серов А.П. Русская народная песня как предмет науки. — М., 1952. — 63 с.
- Скребков С. О национальном своеобразии в советской музыке // Сов. музыка. — 1959. — № 5. — С.8-13.
- Соколова Т.И. У истоков русского ориентализма // Вопросы музыковедения. Т.3. — М., 1960. — С.459-486
- Трембовельский Е. О типировании и национальной сути // Сов. музыка. — 1973. — № 3. — С.13-20.
- Троменцева Г.А. П.И.Чайковский и украинская народная песня // Из истории русско-украинских музыкальных связей. — М., 1956. — С.182-202.
- Федосова Э.П. Предисловие // Композитор и фольклор. — М., 1982. — С3-14.
- Холопова В.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. — М., 1971. — 304 с.
- Хорошова В.Н. Региональные особенности музыки. Национальные черты музыки. Содержание идей национальной художественной школы // Музыка как вид

- искусства. — М., 1994. — С. 34–45, 164–171.
- Шахназарова Н.Г. Интонационный «словарь» и проблема народности. — М., 1966. — С.74.
- Шахназарова Н.Г. О национальном в музыке. — М., 1968. — 92 с.
- Шахназарова Н.Г. Современность как традиция // Муз. академия. — 1997. — № 2. — С. 315–316.
- Шахназарова Н.Г. Проблемы народности в советском музыкальном искусстве на современном этапе. — М., 1987. — 92 с.
- Юсфин А. Фольклор и композиторское творчество // Сов. музыка. — 1967. — № 8. — С. 53–62.

История музыкальной культуры Карелии

Музыкальный фольклор Карелии. Разнообразие вокальных жанров, особенности ладоритмического строения карельской музыки. Карельские народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.

Собирание народной музыки, деятельность В.П.Гудкова, Н.Левя.

Развитие профессиональной карельской музыки после 1917 года. Музыкальные центры и исполнительские коллективы.

Основоположники карельской профессиональной музыки — К.Э.Раутно, Р.С.Пергамент. Симфоническая сюита «Карельская свадьба» К.Э.Раутно. Цитатный метод претворения фольклора. Обработки народных песен.

Освоение важнейших жанров и форм профессиональной музыки в творчестве Г.Р.Сивисало, А.И.Голланд. Постигание традиций фольклорной культуры края. Создание музыки для кантеле оркестров. Творческая помощь ленинградских композиторов.

Кантатно-ораториальные произведения военных лет.

50-е годы — новый этап развития профессиональной карельской музыки: обращение к новым темам и образам, освоение новых жанров, глубокое выражение этнической специфики. Первая карельская комическая опера (Р.С.Пергамент «Кумоха»), балет (Г.Р.Сивисало «Сампо»). Вокально-симфонические произведения Симфония-кантата «Кантелетар» Э.Н.Патлаенко, «Рождение кантеле» А.Л.Репникова.

Три поколения композиторов 80-х годов. Интенсивность и разнообразие работы с фольклором. «Калевала» — источник образности и сюжетов произведений разных жанров композиторов Карелии.

Интерес к музыкально-сценическим жанрам (оперы «Тростниковая свирель», «Стрела деви Похъелы» Б.Напреева, балет Белобородова А. «Скала двух лебедей» по поэме Т.Сумманена).

Симфонические произведения В.А.Кончакова (Сюита «Веселые напевы»), А.С.Белобородова (Симфония рун, Симфония «Кудрово»), Р.Зелинского («Поэма о Вяйнямейне»).

Камерная музыка («Пастушьи песни») Э.Н.Патлаенко).

Хоровая музыка композиторов Карелии.

Список рекомендуемой литературы

Гродницкая Н.Ю. Гельмер-Райнер Синисало. — Л., 1984. — 55 с.

Карельская АССР // История музыки народов СССР. Т. 1—5. — М., 1970—1974.

Т.1: 1917—1932. — 1970. — С.389—390;

Т.2: 1932—1941. — М., 1970. — С.265—268;

Т.3: 1941—1945. — М., 1972. — С.283—286;

Т.4: 1945—1956. — М., 1973. — С.394—399;

Т.5, Ч.1: 1956—1967. — М., 1974. — С.469—477.

Колосенок С., Моносов И. Культура Советской Карелии. — Петрозаводск, 1967. — 155 с.

Лалчинский Г.И. Музыкальная культура Карелии. — Л., 1968. — 102 с.

Нилова В.И. О претворении фольклорных истоков в фортепианном творчестве Г.Вавилова // Композитор и фольклор, вып. 64. — М., 1982. — С.41—51.

Рожков К.И. О новом произведении Э.Патлаенко (Симфония-кантата «Кантелетар») // Сов. музыка. — 1968. — № 8. — С.45—48.

Ряузов С. Музыкальная культура Карельской АССР // Музыкальная культура автономных республик. — М., 1957. — С.265—292.

Тимонов А., Лалчинский Г. Композитор К.Раутио. — Петрозаводск, 1964. — 46 с.

Толстых Н.П. Развивая фольклорные традиции // Сов. музыка. — 1985. — № 9. — С.29.

Эшштейн Е. А вы постыри сыграть смогли бы.... (Симфонический оркестр Карельской филармонии) // Культура. — 1998. — № 13. — С.4.

История музыкальной культуры Марии Эл

Традиционное музыкальное искусство мари. Горные, луговые, восточные мари. Жанровое, ладоритмическое своеобразие народной музыки мари, однопольсная традиция исполнения, народные инструменты и инструментальная музыка мари.

Собрание фольклора до и после революции 1917 года.

Основоположник марийской профессиональной музыки

И.С. Палагитай, его песни, хоры, обработки народных песен. Освоение инструментальных жанров творчестве Я.А. Эшпая (Сюиты для симфонического оркестра), сочинения для симфонического оркестра К.А. Смирнова.

Творчество А.Я. Эшпая. Оригинальное претворение народного мелоса в Симфонических танцах; Концерте для фортепиано, Третьей симфония и других сочинениях.

Первый марийский балет А.Б. Луппова «Лесная легенда» и марийская опера Э.Н. Сапасва «Акпатыр».

Поколение композиторов 70–90-х годов. Музыкально-сценические произведения Ю.Еддокимова (опера «Степан Микалс»), А.Яшмолкина (балет «Живой камень»). Преобладание концертных жанров в симфонической музыке. Музыкальные центры Мари Эл, творческие коллективы и исполнители.

Список рекомендуемой литературы

- Герасимов О. Народная песня в коровом творчестве марийских композиторов — Йошкар-Ола, 1979. — 92 с.
Резников Б.А. Марийская коровая культура. — Йошкар Ола, 1960. — 120 с.
Эшпай Я. И.С.Палагитай — первый марийский композитор // Учёные записки МНИИЛИ. Вып. VI. — 1951. — С.123–137.

Творчество Андрея Эшпая

Черты марийской традиционной культуры в творчестве А. Эшпая. Влияние отца, фольклориста и композитора Я. Эшпая. Тяготение к концертности, символическое толкование фольклора, сближение разных традиционных пластов в культуре. Традиции А. Хачатуряна, Н. Мясковского.

Сказочно-фольклорная тема балета «Ангара». Особенности претворения фольклора в «Песнях горных и луговых мари». Значение джаза для музыкального языка А. Эшпая.

Список рекомендуемой литературы

- Алёшкин Н. Цельность натуры // Муз. жизнь. — 1995 — № 5–6 — С. 5.
Богданова А. О балете Эшпая А. «Ангара» // Музыка и хореография современного балета. Вып. 4. — М., 1982. — С.154–160.
Гейст К. Музыкальная культура Марийской АССР // Музыкальная культура автономных республик РСФСР. — М., 1957. — С.133.
Лобанова М. Традиция — путь в будущее: о традициях в творчестве А. Эшпая // Сов. музыка. — 1989. — № 9. — С.5–10.
Рыжова С. Заметки о стиле А. Эшпая // Сов. музыка. — 1987. — № 1. — С.19–25.

История музыкальной культуры Удмуртии

Жанровое разнообразие, ладоритмические особенности удмуртской народной музыки. Разнообразные формы многоголосия. Удмуртские народные инструменты и инструментальная музыка удмуртов.

Развитие профессиональной музыки до 1917 года. Обработки народных песен и авторские произведения 20–30-х годов. (М.Г.Романов, К.П.Гердт, Е.В.Молоткова, М.А.Курочкин), создание музыки для театра (Н.М.Греховодов, Н.А.Голубев).

Опера, симфония и балет в творчестве Г.А.Корепанова и Г.М.Корепанова-Камского в 40-е годы.

Творческая деятельность композиторов 70-х годов (А.М.Руденко, Л.В.Васильев, Ю.В.Болденков).

Музыкальные центры Удмуртии, исполнительские коллективы.

Список рекомендуемой литературы

Болденков Ю. // Творчество молодых. — М., 1977. — С.96.

Васильев Л. // Творчество молодых. — М., 1977. — С.97.

Голубкова А.Н. Музыкальная культура Советской Удмуртии (1917–1967). — Ижевск, 1978. — 156 с.

Греховодов Н. // История музыки народов СССР. Т. 1–5. — М., 1970–1974.

Т.4: 1946–1956 — 1973. — С. 382–386.

Греховодов Н., Корепанов Г., Юшкова В. Музыкальная культура Удмуртской АССР.

// Музыкальная культура автономных республик. — М., 1957. — С.265–292.

Руденко А. // Творчество молодых. — М., 1977. — С.98.

Толкач Ю. // Творчество молодых. — М., 1977. — С.99.

Удмуртская АССР // История музыки народов СССР. Т. 1–5. — М., 1970–1974.

Т.1: 1917–1932. — 1970. — С.106, 382–383;

Т.2: 1932–1941. — 1970. — С. 262–264;

Т.3: 1941–1945. — 1972. — С.252–277;

Т.4: 1946–1956. — 1973. — С.382–389;

Т.5, Ч.1: 1956–1967. — 1974. — С.465–469.

История музыкальной культуры Коми

Характерные черты коми старинных народных песен. Музыкальные инструменты и инструментальная музыка коми.

Возникновение профессиональной музыки после 1917 года. Сохранение фольклора и обработки народных песен.

1. Создание музыкально-театральных произведений на основе коми фольклора: музыкальная драма «Усть-Куломское восстание» А.А.Воронцова, опера «Гроза над Усть-Коломом» Г.Н.Дехтярева, балет «Яг Морт» («Лесной человек») Я.С.Перепелицы и др.

Поколение композиторов 70–90-х годов. Симфонические искания А.Брызгаловой, С.Васильева, М.Герцмана, А.Рочева. Обработки коми народных песен для различных инструментов С.Васильева, М.Герцмана, А.Рочева.

Коми музыкальные центры и исполнительские коллективы.

Список рекомендуемой литературы

Коми АССР // История музыки народов СССР. Т. 1–5. — М., 1970–1974.

Т.1: 1917–1932. — 1970. — С.385–387;

Т.2: 1932–1941. — 1970. — С.271–277;

Т.3: 1941–1945. — 1972. — С.294–296;

Т.4: 1946–1956. — 1973. — С.412–413;

Т.5, Ч.1: 1956–1967. — 1974. — С.492–494.

Композиторы и музыковеды Карелии. Справочник / Авт.-сост.: О.А.Бочгарева. — Петрозаводск, 1987. — 136 с.

Шафраников В. Музыкальная культура Коми АССР // Музыкальная культура автономных республик. — М., 1957. — С.185–206.

История эстонской музыкальной культуры

Рунические формы эстонской народной музыки. Разнообразные жанры. Ладовое и ритмическое своеобразие эстонской народной песни, одноголосные и многоголосные традиции исполнения. Возникновение поздних эстонских напевов под влиянием инструментальной музыки и песен соседних народов. Эстонские народные инструменты и инструментальная музыка.

«Калевипоэг» — эстонский национальный эпос. История возникновения профессиональной эстонской музыки (XIII–XVIII вв.). Интенсивное развитие хорового исполнительства в начале XIX века. Певческие праздники. Первые эстонские композиторы Р.Тобиас, А.Калп, М.Свар и др., получившие образование в Петербургской консерватории. Музыкальные учреждения Эстонии до 1917 года.

Отражение революционных событий 1917 года в творчестве Х.Эллера, А.Калпа. Классические традиции творчества А.Калпа и его школы в Таллине (Э.Аад, Э.Калп). Опора на интонационный строй эстонской народной музыки в творчестве Х.Эллера и его учеников в

Тарту. Расцвет хоровой музыки в творчестве А.Каппа, М.Людие, Т.Веттик, Г.Эрнесакса и других. Создание национальной оперы, оперетты.

Музыкальная культура Эстонии после восстановления Советской власти (1940). Первый эстонский балет — Э.Тубия «Домовой». Балет по мотивам национального эпоса «Калевипоэг» Э.А.Каппа «Сын Калева». Театральные сочинения Э.А.Каппа.

Хоровые коллективы и певческие праздники в послевоенный период. Активные поиски выразительных средств в 50-е годы.

Симфоническая музыка Э.М.Тамберга. Жанровое разнообразие творчества. Обращение к образам эстонской литературы в симфоническом сюите «Князь Габриэль», широкое использование ритмов и интонаций эстонского фольклора в Симфонических танцах.

Инструментальная музыка Я.П.Ряэтса. Концерт для оркестра. Особое место фортепианной музыки (сонатины, прелюдии, багательи и др.)

Широкое использование синтеза искусств и сопоставление разных стилей в эстонской музыке 60–70-х годов.

Эстонские музыкальные фестивали и конкурсы, музыкальные учреждения.

Список рекомендуемой литературы

- Аруара Э. «У нашей музыки есть шанс продолжать жить полной жизнью»: Музыка Эстонии сегодня // Муз. академия. — 1999. — № 2. — С.181–184.
- Бокшанина Е. Музыкальная культура Эстонии // История музыки народов СССР. — М., 1978. — С.325–369.
- Вахтер А., Нормет Л. О музыке Советской Эстонии. — Таллин, 1965. — 45 с.
- Вахтер Л. История эстонской культуры. — Таллин, 1994. — 229с.
- Гарин К.И. Нечто совершенно новое: «Мастер класс Оливии». Камерная опера // Муз. академия. — 1999. — № 2. — С.197.
- Гарт Б. Фортепианная музыка композиторов Эстонии // Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. — М.,1971. — С.199–263.
- Капп Э. Музыкальное творчество эстонских композиторов // Творчество. Вестник композитора. Вып. 2. — М., 1976. — С.36–37.
- Клютынь А. Симфоническое творчество композиторов Советской Прибалтики // Социалистическая культура. — М., 1974. — 252 с.
- Крышп М. О балетной музыке Р.Эспере // Музыка и хореография современного балета. Вып. 5. — М., 1987. — С.209–217.
- Куба В. Судьбу себе не выбирая: (О творчестве Э.Каппа) //Советская культура. — 1978. — 30 июня.
- Кузо В. Капитан песенного корабля: (К 80-летию со дня рождения Г.Эрнесакса) // Сов. культура. — 1988. — 10 сент. — С.9.
- Кырантс Х. Эдуард Сырмус. — Таллин, 1972. — 204 с.

- Лелиурм Х. Органичная музыка Эстонии // Мелодия. — 1984. — № 2. — С.28-29.
- Лео А. Эстонская ССР // Очерки по истории фортепьянного искусства. — М., 1979. — С.140-151.
- Музыкальная жизнь. Хроника последнего десятилетия XX века // Муз. академия. — 1999. — № 2. — С.199-203.
- Музыкальная культура Эстонской ССР. — Л., 1984. — 168 с.
- Мурдама М. «Я ощущаю, что многое должна изменить» // Муз. академия. — 1999. — № 2. — С.189-196.
- Рындарь хоровой музыки: (К 70-летию со дня рождения Г.Эрнесакса) // Муз. жизнь. — 1978. — 23. — С.16.
- Резтс Я. Как отражается современность в эстонской музыке? // Творчество. Вестник композитора. Вып. 2. — М., 1977. — С.38-40.
- Таллинский камерный хор. — Таллин, 1963. — 30 с.
- Ташберг Э. // Сов. музыка — 1983. — № 9. — стр.120-121.
- Туйас О. Новый человек — новые образы — новые звучания // Сов. музыка — 1959 — № 10. — С.42-48.
- Хрустаала Н. Пора учиться считать баранов // Культура. — 1998. — № 20С.4.
- Эрнесакс Г. Традиции песенной культуры // День песни. Вып. 1. — М., 1978. — С.83.
- Эстонская ССР // История музыки народов СССР. Т. 1—5. — М., 1970-1974.
- Т.1: 1917-1932. — 1970. — С.81-83;
- Т.2: 1932-1941. — 1970. — С.360-363;
- Т.3: 1941-1945. — 1972. — С.373-379;
- Т.4: 1946-1956. — 1973. — С.542-557;
- Т.5, Ч.1: 1956-1967. — 1974. — С.49-75.
- Ярвела У. Песенные праздники в Эстонии и их влияние на эстетическое воспитание молодежи // Музыкальное воспитание в современном мире. — М., 1973. — С.353-355.

Хоровое творчество Вельо Тормиса

Значение хоровой музыки В.Р.Тормиса для эстонской музыкальной культуры.

Сцены древних обрядов (кантата «Заключение железа»), истории народа («Баллада про Маврьяма»), темы гармонии природы и человека (хоровые циклы «Эстонские календарные песни») — основное содержание хорового творчества композитора. Интерес Тормиса к культурам прибалтийских народов («Тринадцать эстонских лирических народных песен», «Ижорский эпос», «Ингерманландские вечера», «Картинки из прошлого острова Вормси», «Вепские тропы»).

Многообразие жанров, стремление к их обновлению (кантата-баллет «Эстонские баллады», старинные рунные песни «Женские баллады», опера «Лебединый полет»). Разнообразие способов обработки народной музыки. Изобретательность хорового письма, претворение

форм народной исполнительской традиции. Современность музыки В.Тормиса и её глубинная связь с эстонской музыкальной культурой.

Список рекомендуемой литературы

- Бобыкина И. Вельо Тормис: Очерк жизни и творчества. — М., 1989. — 253 с.
Вельо Тормис // Композиторы союзных республик. — М., 1976. — С.214–257.
Нормет Л. Вельо Тормис // Композиторы союзных республик. Вып.1. — М., 1976. — С.214–262.
Райс М. Народный симфонизм Вельо Тормиса // Сов. музыка. — 1991. — №2. — С. 8–13.
Страженкова И. Фрески Тормиса // Крутозор. — 1987. — № 9. — С.12–13.
Страженкова И. Возвращая сторицей // Сов. культура. — 19 янв. — 1984.
Якобсон К. Черты симфонизма в хоровой музыке // Советская музыка: проблемы симфонизма и музыкального театра. — М., 1988. С.49–66.

История венгерской музыкальной культуры

Традиционная музыкальная культура венгров. Эпическая песня, духовная народная песня, венгерские танцы и музыкальные инструменты.

Муз. жизнь Венгрии ХУП—ХУПШ веков. П.Эстергази и оркестр И.Гайдна.

Развитие многоголосного хорового пения, обработки венгерских народных и других популярных песен. Крестьянская песня.

Формирование венгерского национального стиля «вербункош». Развитие этого стиля в инструментальном творчестве Я.Бихари, Я.Лавотта, А.Чермак, а также в творчестве классиков Ф.Шуберта, И.Брамса, Г.Берлиоза, в опере Ф.Эркеля, симфонической и фортепианной музыке Ф.Листа и песенно-хоровой музыке Б.Эгрешши.

Венгерская музыкальная культура конца ХІХ века.

Ференц Эркель (1810–1893) — создатель венгерской романтической оперы. Творческий путь Ф.Эркеля — композитора, пианиста, дирижёра, педагога и общественного деятеля. Патриотическое содержание опер «Ласло Хуньяди» и «Бан Банк», претворение в них стиля «вербункош». Роль Эркеля в организации филармонического общества и Академии музыки.

Значение композиторской, исполнительской, музыкально-педагогической, общественной и критической деятельности Ф.Листа.

Организация в Будапеште музыкальных центров: Академия музыки, Национальная консерватория, Филармоническое общество, Национальный театр.

Венгерская оперетта И.Кальмана и Ф.Легара.

Музыкальная культура Венгрии начала XX века — новый этап развития венгерской музыки. З.Кодай и Б.Барток и их фольклорно-этнографические исследования. Обновление музыкального языка через обращение к венгерской крестьянской песне. Творчество композиторов Ф.Сабо, П.Кадоша, И.Селеньи, Б.Тадоша и др.

Музыкальная культура второй половины XX века. К.Лендваи. Современные исполнители, музыковеды, этномузыковеды Венгрии. Музыкальные издания и исполнительские коллективы современной Венгрии.

Список рекомендуемой литературы

- Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. — М., 1966. — 80 с.
- Бройер Я. Современные венгерские композиторы и их творчество // Музыка Венгрии. — М., 1968. — С. 215–268.
- Вардьяш Л. Опыт исследования венгерской народной музыки // Музыка Венгрии. — М., 1968. — С. 19–27.
- Владимирская А. Франц Легар. — Л., 1981. — 173 с.
- Дираши Г. Книга о музыке. — М., 1983. — 446 с.
- Дьердь Лигети «Я творю, потому что испытываю потребность творить» // РМБ. — 1998. — № 4. — С. 9.
- Дьердь Лигети: Личность и творчество. — М., 1993. — 224 с.
- Кодай З. Задачи венгерского музыкознания // Музыка Венгрии. — М., 1968. — С. 11–19.
- Лобанова М. Дьердь Лигети: Эстетические взгляды и творческая практика 60–70 гг. (критика и размышления) // Теория и практика современной буржуазной культуры. Проблемы критики. В. 94. — М., 1987. — С. 140–170.
- Лобанова М. Логика и композиция «новой музыкальной драмы» («Приключения»). Дьердь Лигети // Московский музыковед. Вып. 1. — М., 1990. — С. 152–172.
- Махлиновских А. Песни для детей венгерских композиторов // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4 — М., 1971. — С. 199–263.
- Мариоти Я. Путь Эрцеля от героико-лирической оперы к критическому реализму. // Музыка Венгрии. — М., 1968. — С. 93–111.
- Музыка Венгрии. — М., 1968. — 288 с.
- Немет А. Ференц Эрцель: Жизнь и творчество. — Л., 1980. — 160 с.
- Сабольчи Б. На распутье. Очерки о музыке XVII века // Музыка Венгрии. — М., 1968. — С. 27–39.
- Савонко С. Приключения в воображаемом пространстве (замечки о творчестве Лигети) // Сов. музыка. — 1987. — № 6. — С. 110–117.
- Савранский В. Имре Кальман // Муз. жизнь. — 1982. — № 21. — С. 15–16.
- Савранский В. Ференц Легар: (К 100-летию со дня рождения) // Муз. жизнь. — 1970. — № 14. — С. 15–16.

- Сания А. О национальном в новой венгерской музыке // Народно-национальные истоки в музыке социалистических стран. — Л. 1990. — стр.60-114.
- Холопова В. О теории Эрне Лейдван // Проблемы музыкальной науки. Вып.1. — М., 1972. — С.326-357.
- Цытович Т. Оратория и кантаты венгерских композиторов // Вопросы музыковедения. Ежегодник, Т.2 — М., 1956. — С.433-452.
- Ярон Г. Имре Кальман // Муз. жизнь. — 1962. — № 20. — С.13-15.

Ф.Лист и венгерская музыкальная культура

Мировое значение композиторской, исполнительской, общественной, педагогической и критической деятельности Ф.Листа.

Лист — венгерский национальный композитор. Глубокие связи с традиционной музыкальной культурой Венгрии: обращение к темам и образам народной жизни, к венгерским народным песням и танцам, опора на венгерский стиль «вербункош» и чардаш. Обработки венгерских народных песен («Рапсодии», «Фангазия на народные темы», «Упрямый чардаш», «Мрачный чардаш» и т.д.).

Тема истории Венгрии в творчестве Ф.Листа («Погребальное шествие», «Плач о героях», «Венгрия», «Венгерские исторические картины»); тесная связь с деятелями культуры Венгрии. Педагогическая деятельность Листа в Будапеште; ученики-исполнители и композиторы.

Список рекомендуемой литературы

- Барток Б. Музыка Листа и современная публицистика // Антифашизм — наш стиль. — М., 1971. — С.84-88.
- Гаал Д. Ш. Лист. — М., 1986. — 413 с.
- Гардони З. Лист и народная музыка // Сов. музыка. — 1961. — № 10. — С.64-68
- Кенигсберг А. Национальная героиня в творчестве Листа // Сов. музыка. — 1954. — № 10. — С.77-83.
- Кодая З. Лист и Барток // Кодая З. Избранные статьи. — М., 1982. — С.94-95.
- Кон Ю. О некоторых особенностях мелодики поздних сочинений Листа // Избранные статьи о музыкальном языке. — СПб, 1994. — С.117-130.
- Лист Ф. Избранные статьи. — М., 1959. — 465 с.
- Мамуна Н. Симфонические поэмы Листа. — Л., 1941. — 72 с.
- Мильштейн Я. Ференц Лист. Т.1-2. — М., 1971.
Т.1. — 1971. — 862 с.;
Т.2. — 1971. — 898 с.
- Скрёбкова О. Эстетические взгляды Ф.Листа // Вопросы музыковедения. Вып.1. — М., 1972. — 28 с.
- Фадеева О. Венгерская оратория Листа // Муз. жизнь. — 1980. — № 12. — с.15-16.
- Хохлов Ю. Фортепианные концерты Ф.Листа. — М., 1953. — 72 с.

Бела Барток

Б.Барток (1881–1945) — выдающийся венгерский композитор, основоположник и классик новой венгерской музыки, ученый-фольклорист.

Влияние искусства М.Мусоргского, Ф.Листа, К.Дебюсси, И.Стравинского на формирование композитора.

Особые пути обновления музыкального языка Бартока: современное претворение интонационных богатств древних гласов венгерской крестьянской песни на основе новейшего опыта мировой музыки. Различные методы работы с фольклором: точное следование народной традиции и свободное оперирование фольклорными элементами.

Преобладающее значение фортепианной музыки. Ранние фортепианные сочинения (Сборник «Для детей», «Десять лёгких пьес», «Два румынских танца», «Медвежий танец», «Allegro barbaro»). Несложные обработки венгерских народных мелодий. Вершины фортепианного творчества (Сонатина, «Шесть румынских танцев», «15 венгерских народных песен», «Колядки», два фортепианных концерта, «Микрокосмос», Соната для двух фортепиано и ударных).

Симфоническая музыка Б.Бартока. Синтез фольклорных элементов со сложной полифонической техникой и тембровой изобретательностью. («Дивертисмент», «Концерт для оркестра», «Музыка для струнных, ударных и челесты»). Необычное сочетание хроматизма двенадцати тонов, элементов фольклора, диатонической гармонизации, линейной оркестровки и импрессионистской палитры.

Театральные сочинения Б.Бартока. Оригинальное претворение венгерской песенности, поиски национальных форм речитатива в опере «Замок Герцога Синяя борода». Народно-сказочная основа балета «Деревянный принц».

Вокальное творчество. Обработки народных песен и другие произведения для хора. «Деревенские сцены».

Деятельность Б.Бартока — фольклориста. Фольклорные экспедиции. Научные труды Б.Бартока: «О влиянии крестьянской музыки на музыку нашего времени», «Венгерская народная музыка и новая венгерская музыка» и другие.

Список рекомендуемой литературы

- Барток Б. Автобиография // Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы. — М., 1975. — С.173–179.
- Барток Б. Венгерская народная музыка и новая венгерская музыка // Бела Барток: Сб статей. — М., 1977. — С.245–249.
- Барток Б. Зачем и как собирать народную музыку? — М., 1959. — 48 с.
- Барток Б. Избранные письма: Пер. с венг., нем., англ. / Ред.-сост. и авт. вст. ст. Е.Чигарева. Прим. Н.Пискуновой. — М., 1988. — 285 с.
- Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. — М., 1966. — 80 с.
- Беляж Б. О народности Б.Бартока // Антифашизм — наш стиль. Венгерское искусство. — М., 1971. — С.19–23.
- Гаксель Л. «Микрокосмос» Бела Бартока // Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. — М., 1976. — С.147–178.
- Гаксель Л. Б. Барток // Фортепианная музыка XX века. — Л., 1990. — С.131–168.
- Денисов Э. Струнные квартеты Б. Бартока // Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. — М., 1986. — С.18–31.
- Денисов Э. Ударные инструменты у Бартока // Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. — М., 1982. — С.59–91
- Кодай Э. Первая опера Бартока. Детские пьесы Бартока. Бела Барток. Бела Барток человек. Барток-фольклорист. О Беле Бартоке // Избранные статьи. — М., 1982. — С.95–142.
- Кон Ю. Наблюдения над гармонией в фортепианной сонате Б. Бартока // Бела Барток: Сборник статей. — М., 1977. — С. 99–122
- Малиновская А.В. Бела Барток — педагог // Вопросы истории, теории, методики. — М., 1985. — С.102–105.
- Мугинштейн М.П. Мужество и традиции познания: («Замок Герцога Синяя борода» Б. Бартока) // Музыка — культура — человек. — М., 1988. — С.149–162.
- Нестьев И. Бела Барток. 1881–1945. Жизнь и творчество. — М., 1969. — 797 с.
- Окунев Г. Принципы позиционности в «Микрокосмосе» Б. Бартока // Теоретические проблемы музыки XX века. Вып. 2. — М., 1978. — С.62–102.
- Ройтерштейн М.И. «Микрокосмос» Б. Бартока как школа воспитания ладового слуха // Музыкальная культура и личность. — Владимир, 1998. — С.34–42.
- Сабольчи Б. «Чудесный мандарин» // Музыка Венгрии, М., 1968. — С.157–187.
- Сигитов С. Принципы формообразования в музыке Бартока позднего периода творчества // Проблемы музыкальной науки. Вып.1. — М., 1972. — С.256–298.
- Сигитов С. Этапы творческой эволюции Бартока // Из истории музыки XX века. — М., 1971. С.189–207.
- Фин Н. Об обработках венгерских народных песен в творчестве Б. Бартока // Бела Барток: сб. статей. — М., 1977. — С.131–141.
- Чигарева Е. Ладогармоническая система в IV квартете Бела Бартока и её формообразующие функции // Теоретические проблемы музыки XX века. Вып.2. — М., 1978. — С.69–102.

Золтан Кодай

Золтан Кодай — выдающийся композитор, этномузыколог, музыкально-общественный деятель, педагог.

Основополагающее значение научно-исследовательской деятельности: составление исторического обзора изучения венгерского фольклора, классификация его форм, закономерности развития этих форм и значение фольклора для будущего национального искусства в книге З.Кодая «Венгерские народные песни». Монументальное научное собрание венгерских народных песен в трех томах с комментариями З.Кодая.

Театральная музыка З.Кодая. «Секейская прядильня» — сценическая антология народного творчества, приёмы гармонизации и обработки песенных мелодий. Претворения национальных традиций в комической опере «Хари Янош».

Жанровый симфонизм 30-х годов. Возрождение стиля «вербункош» в «Танцах из Галанты». Национальные черты «Вариаций на тему венгерской песни «Взлетела пава».

Камерная музыка. Национальные особенности Первого квартета, приёмы развития венгерской крестьянской песни во Втором квартете, техника народного инструментализма в «Серенаде».

Вклад в развитие венгерской хоровой музыки. Детские хоры. Сборники песенных обработок «Венгерская народная музыка» (1924-1932 и 1964) — концертная антология народной песни.

З.Кодай и массовое музыкальное воспитание. Укрепление духовного здоровья и сплоченности нации — цель музыкально-просветительской деятельности. Педагогическая система З.Кодая и многочисленные сборники и учебные пособия («Будем петь чисто», «333 упражнения в чтении нот», «24 канона на черных клавишах»).

Список рекомендуемой литературы

- Блок Вл. Врываясь в мировой оркестр // Сов. культура. — 1982. — 14 дек.
Герасимова Г. Славный сын Кечкешмета // Сов. культура. — 1982. — 17 дек.
Кодай З. Избранные статьи: пер. с венгерского (предисл. И. Мартынова, коммент П. Вейса). — М., 1982. — 288 с.
Кодай З. Мой путь к музыке // Сов. музыка. — 1982. — С. 129-130.
Ласло Э. Золтан Кодай. День за днем. — М., 1980. — 269 с.
Мартынов И. З.Кодай. — М., 1983. — 250 с.
Эос Л. «Взлетела пава» // Сов. музыка. — 1982. — С. 123-129.

История финской музыкальной культуры

Национальный эпос «Калевала».

Финское народное музыкальное искусство: темы и образы, основные жанры (руны, ёдли, ёйку) и их особенности. Финские народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.

Грегорианский хорал и финская музыкальная культура, духовные песни «канционалы». Развитие музыкальных жанров в конце XVIII века. Первые финские оперы и симфонические произведения. Роль М.Н.Вергелюса и Р.Каянуса в формировании финского музыкального стиля.

Мировое значение Я.Сибелиуса, его влияние на развитие финской композиторской школы. Стилистические поиски композиторов 20–30-х гг. XX века (атональная музыка) и авангардизм послевоенного периода: Й.Кокконен, Э.Раутаваара, А.Саллинен. Современная бытовая музыкальная культура Финляндии. Духовная музыка.

Музыкальные коллективы и научные учреждения, ведущие исполнители, конкурсы.

Список рекомендуемой литературы

Бутусова И. Музыка страны тысячи озёр // Московский музыковед. Вып.1. — М., 1990. — С. 266–271.

Ген-Ир У. Новое прочтение традиции в кантате «Ночь» Э.Бертмана // Русская и финская музыкальные культуры. — Петрозаводск, 1989. — С. 72–77.

Июффе-Кемпайнен Э. Финский композитор Леонид Башмаков // Русская мысль. — 1997. — 5–11 июня

Калевала. — Петрозаводск, 1956. — 338 с.

Клзз Ю. Из истории финской хоровой музыки // Русская и финская музыкальные культуры. — Петрозаводск, 1989. — С. 91–101.

Косачёва Р. Жизненность и плодотворность традиций // Сов. музыка. — 1985. — № 1. — С. 124–125.

Косачёва Р. Пути развития финской оперы. — М., 1990. — 140 с.

Краснопольская Т. Традиционное песенное искусство современного Пудожя // Народная музыка и современность. — М., 1984. — С.81–89.

Куусинен О. Эпос «Калевала» и его творцы // Калевала. — Петрозаводск, 1956, С.4.

Маслак О. Малетов и финская музыка // Сов. музыка. — 1987. — № 5. — С. 116–120.

Муз. жизнь Финляндии. — Хельсинки, 1983. — 84 с.

Нилова В.С. Русская мысль о музыкальной культуре Финляндии начала XX века // Русская и финская музыкальные культуры. — Петрозаводск, 1989. — С.5–14.

Нилова В.С. Этнографизм как категория стиля в музыке Финляндии // Фольклор и современная духовная культура финно-угров. — Саранск, 1993. — С.116–119.

Раутио М. Симметрия — ключ к синтезу фортепианной техники и теории // Музы-

- кальное воспитание в современном мире. — М., 1973. — С.370-372.
- Самберг М. Встречи с финской музыкой // Сов. культура — 1978. — 6 янв.
- Тиретонено Т. Финляндия музыкальна // Музыкальное обозрение. — 1994. — № 3 — С.12.
- Тиннинен Ю. К истории фортепианной музыки Финляндии // Русская и финская музыкальные культуры. — Петрозаводск, 1989. — С.78-91.
- Шалшизаров Н. Семь дней в царстве музыки // Сов. музыка. — 1984. — № 1. — С.114-117.
- Ширвашидзе Т. Финляндия музыкальна // Музыкальное обозрение. — 1994. — № 3 — С.12.

Ян Сибелнус

Ян Сибелиус — классик финской профессиональной музыки, один из крупнейших симфонистов конца XIX — начала XX веков, дирижёр.

Возрождение темы Финляндии в творчестве: отражение исторического прошлого и современной жизни страны, национальный эпос «Калевала», музыкальные картины северной природы.

Самобытный, оригинальный характер творческого почерка: яркая образность музыкального тематизма, своеобразие претворения черт финского музыкального и поэтического фольклора (акцентированность, ладо-гармонические и ритмические обороты, исполнительские традиции рунопевцев).

Периодизация творчества. Геронико-романтическое направление первого периода. Глубокое проникновение в образно-интонационный строй финских руна. Приемы развития (вариантность), собственные финским рунам, в симфонии «Куллерво», «Лемминкяйненской сюите» и симфонической сюите «Финляндия». Принципы вариативного тематизма во Второй симфонии.

Ларико-психологическая направленность второго периода творчества. Поиск новых выразительных средств, отход от сонатных принципов, увеличение роли мелких структурных единиц (интервалов, аккордов), изменение роли тематизма в Четвёртой симфонии — вершине центрального периода творчества.

Третий период творчества. Взаимодействие основных жанров творчества (симфонии, симфонической поэмы и музыки к драме). Новознамятские тенденции в Пятой, Шестой и Седьмой симфониях.

Список рекомендуемой литературы

Александрова В., Бронфин Е. Ян Сибелиус. — М., 1963. — 148 с.

- Баранова И. Некоторые индивидуальные черты формообразования в ранних симфониях Сибелиуса // Русская и финская музыкальные культуры. — Петрозаводск, 1989. — С.61-72.
- Брашовский М. Сибелиус // Музыка XX века: Очерки в 2-х частях. Ч.1, кн.2. — М., 1976. — С.326-349.
- Вачински М. Ян Сибелиус. — М., 1963. — 80 с.
- Горохова Л. Сибелиус Ян. — М., 1973. — 47 с.
- Коженова И. О национальных особенностях творчества Я.Сибелиуса // Из истории зарубежной музыки. — М., 1971. — С.35-49.
- Кон Ю. Из наблюдений над музыкой Я.Сибелиуса // Русская и финская музыкальные культуры. — Петрозаводск, 1989. — С.30-49.
- Копытова Г. Финский композитор Э.Мелартин в Петербурге: (По новым материалам) // Русско-финские театральные связи. — Л., 1989. — С.104-111.
- Мартынов И. Год Сибелиуса: (Из финского дневника) // Сов. музыка. — 1965. — № 10. — С.138-141.
- Молганов К. Неделя Сибелиуса // Сов. музыка. — 1953. — № 9. — С.101-104.
- Нилова В. Этнография как категория стиля в музыке Финляндии // Фольклор и современная духовная культура финно-угров. — Саранск, 1993. — С.115-124.
- Нормет Л. Классика финской музыки // Советская музыка. — 1965 № 12. — С.125-134.
- Письмо финского композитора Сибелиуса. // Советское искусство. — 1945. — 27 июля. — № 30.
- Сибелиус — создатель эпической симфонии нового типа // Памяти Н.С.Николаевой. — М., 1996 — С.67-74.
- Стунель А. Ян Сибелиус. — Л., 1963. — 32 с.
- Гавришвили Э. Сибелиус. Часть I. — М., 1981. — 179 с.

Содержание

Профессиональная музыкальная культура Мордовии	5
ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
ЗАРОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОРДОВСКОЙ МУЗЫКИ, ФОРМИРОВАНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ (1917- 1941).....	8
МОРДОВСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ВОЕННЫЕ И ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ (1941–1965).....	9
МОРДОВСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ПЕРИОД С 1965 ПО 1995 ГОДЫ	10
ОБРАБОТКИ МОРДОВСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН	10
ХОРОВАЯ МУЗЫКА	12
ПЕСЕННОЕ И ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО.....	12
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ ДЛЯ ХОРА	13
ТЕАТРАЛЬНАЯ МУЗЫКА.....	14
СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА	16
МУЗЫКА ДЛЯ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	17
КАМЕРНО–ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА	18
КАМЕРНО– ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА	19
МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ.....	20
МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И НАУКА.....	21
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.....	21
МУЗЫКАЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ.....	22
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО КУРСУ.....	23
Планы семинарских занятий.....	30

ТВОРЧЕСТВО Л.П.КИРЮКОВА.....	30
ТВОРЧЕСТВО Л.И.ВОИНОВА.....	32
ТВОРЧЕСТВО Г.Г.ВДОВИНА.....	34
ТВОРЧЕСТВО Г.И.СУРАЕВА–КОРОЛЕВА.....	36
ТВОРЧЕСТВО Н.Н.МИТИНА.....	38
ТВОРЧЕСТВО Н.В. КОШЕЛЕВОЙ.....	39
ТВОРЧЕСТВО Г.Г.СУРАЕВА–КОРОЛЕВА.....	42
ТВОРЧЕСТВО Е.В.КУЗИНОЙ.....	43
ТВОРЧЕСТВО С.Я.ТЕРХАНОВА.....	45
ТВОРЧЕСТВО М.Н.ФОМИНА.....	47
Музыкальная культура финно–угорских народов.....	50
Цели и задачи курса.....	51
ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ».....	51
ВВЕДЕНИЕ В КУРС.....	52
ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КАРЕЛИИ.....	54
ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МАРИ ЭЛ.....	55
ТВОРЧЕСТВО АНДРЕЯ ЭШПЯ.....	56
ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УДМУРТИИ.....	57
ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КОМИ.....	57
ИСТОРИЯ ЭСТОНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	58
ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО ВЕЛЬО ТОРМИСА.....	60
ИСТОРИЯ ВЕНГЕРСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	61
Ф.ЛИСТ И ВЕНГЕРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА.....	63
БЕЛА БАРТОК.....	64
ЗОЛТАН КОДАЙ.....	66
ИСТОРИЯ ФИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	67
ЯН СИБЕЛИУС.....	68